

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR  
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA  
ESCUELA DE ARQUITECTURA



**ANTEPROYECTO ARQUITECTÓNICO DEL COMPLEJO RELIGIOSO CULTURAL  
BAUTISTA CASA DE ORACIÓN SEDE LA GARITA SAN SALVADOR**

PRESENTADO POR:

**GABRIELA RENEÉ RODRÍGUEZ ARGUETA**

**SUSANA GABRIELA CUÉLLAR MURILLO**

PARA OPTAR AL TÍTULO DE:  
**ARQUITECTA**

CIUDAD UNIVERSITARIA, MAYO 2021

**UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR**

RECTOR:

**MSC. ROGER ARMANDO ARIAS ALVARADO**

SECRETARIO GENERAL:

**ING. FRANCISCO ANTONIO ALARCÓN SANDOVAL**

**FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA**

DECANO:

**PhD. EDGAR ARMANDO PEÑA FIGUEROA**

SECRETARIO:

**ING. JULIO ALBERTO PORTILLO**

**ESCUELA DE ARQUITECTURA**

DIRECTOR:

**ARQ. Y MSc. MIGUEL ANGEL PÉREZ RAMOS**

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR  
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA  
ESCUELA DE ARQUITECTURA

Trabajo de graduación previo a la opción al grado de

**ARQUITECTA**

Titulo:

**ANTEPROYECTO ARQUITECTÓNICO DEL COMPLEJO RELIGIOSO CULTURAL  
BAUTISTA, CASA DE ORACIÓN, SEDE LA GARITA SAN SALVADOR**

Presentado por:

**GABRIELA RENEÉ RODRÍGUEZ ARGUETA  
SUSANA GABRIELA CUÉLLAR MURILLO**

Trabajo de graduación aprobado por:

Docente Asesora:  
**ARQTA. BLANCA ELIZABETH TORRES DE PINEDA**

SAN SALVADOR MAYO 2021

Trabajo de Graduación aprobado por:

Docente asesora:

**ARQTA. BLANCA ELIZABETH TORRES DE PINEDA**

En primer lugar, quiero agradecer a Dios por haberme dado la sabiduría y la fortaleza para lograr alcanzar este triunfo.

A Arq. Elizabeth de Pineda por su esfuerzo, conocimientos, experiencia y paciencia.

A la Iglesia Casa de Oración por brindarnos la oportunidad, recursos y herramientas que fueron necesarios para llevar a cabo el trabajo de graduación.

También me gustaría agradecer a los docentes, durante toda mi carrera profesional han aportado a mi formación.

Por último, quiero agradecer a toda mi familia y amigos. En especial, quiero hacer mención de mis padres René y Gloria, y mis hermanos José René y Karla, que siempre estuvieron ahí para darme palabras de apoyo y animarme a continuar.

Y no podía faltar mi compañera Susana, por acompañarme en la última etapa de la carrera, su esfuerzo y entrega.

Muchas gracias a todos.

*Gabriela Rodríguez*

Quiero agradecer a Dios por permitirme llegar a este logro

Nuestra asesora Arq. Elizabeth de Pineda por la dedicación, esfuerzo y paciencia que nos dedicó en este trabajo.

A Gaby por su paciencia y dedicación al trabajar conmigo, infinitas gracias por su apoyo.

A todos los docentes de la escuela de arquitectura con quienes recibí clases por la dedicación y sabiduría compartida.

A mis amigas Beatriz Melara, Priscila Gómez, Cristela de Sánchez e Iris Mancía, por su apoyo y amistad. Agradezco a Dios por ponerlas en mi camino.

Finalmente, a mi familia por siempre darme palabras de aliento y su apoyo. mis Abuelos José Antonio Cuéllar y Natalia de Cuéllar, que son mi sostén y apoyo incondicional. Dedico este triunfo a ustedes.

*Susana Cuéllar*

INTRODUCCIÓN	i	2.2.2. HISTORIA DEL TABERNÁCULO BÍBLICO BAUTISTA CASA DE ORACIÓN	12
CAPÍTULO I	1	CAPÍTULO III	14
GENERALIDADES	1	DIAGNÓSTICO	14
1.1. ANTECEDENTES	2	3.1 ASPECTOS SOCIALES	15
1.2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	3	3.1.1. DEMOGRAFÍA DEL MUNICIPIO DE SAN SALVADOR	15
1.3. OBJETIVOS	4	3.1.2. EDUCACIÓN EN EL MUNICIPIO DE SAN SALVADOR	16
1.3.1. GENERAL	4	3.1.3. CULTURA EN EL MUNICIPIO DE SAN SALVADOR	17
1.3.2. ESPECÍFICOS	4	3.1.4. RELIGIÓN EN EL MUNICIPIO DE SAN SALVADOR	19
1.4. JUSTIFICACIÓN	4	3.1.5. ASPECTOS DEMOGRÁFICOS DEL TABERNÁCULO BÍBLICO	19
1.5. LÍMITES	4	3.2. ASPECTOS INSTITUCIONALES	21
1.5.1. GEOGRÁFICOS	4	3.2.1. ALCALDÍA MUNICIPAL DE SAN SALVADOR	21
1.5.2. ECONÓMICOS	4	3.2.2. OFICINA DE PLANIFICACIÓN DEL ÁREA METROPOLITANA DE SAN SALVADOR.	21
1.6. ALCANCES	4	3.2.3. CONCEJO NACIONAL DE ATENCIÓN INTEGRAL A LA PERSONA CON DISCAPACIDAD (CONAIPD)	22
1.6.1 ALCANCE SOCIAL	4	3.2.4. MINISTERIO DE MEDIO AMBIENTE Y RECURSOS NATURALES	22
1.6.2. ALCANCE FUNCIONAL	4	3.2.5. TABERNÁCULO CASA DE ORACIÓN LA GARITA	22
1.7. METODOLOGÍA	5	3.3. ASPECTOS LEGALES	23
1.7.1. DESCRIPCIÓN DE LAS ETAPAS	5	3.3.1. CÓDIGO MUNICIPAL	23
1.7.2. ESQUEMA METODOLÓGICO	6	3.3.2. LEY DEL MEDIO AMBIENTE	24
CAPÍTULO II	7	3.3.3. REGLAMENTO GENERAL DE LA LEY DE MEDIO AMBIENTE	24
INVESTIGACIÓN	7	3.3.4. LEY DE DESARROLLO Y ORDENAMIENTO DEL ÁREA METROPOLITANA DE SAN SALVADOR Y LOS MUNICIPIOS ALEDAÑOS.	24
2.1. MARCO TEÓRICO	8	3.3.5. ESQUEMA DIRECTOR	25
2.1.1. CONCEPTOS GENERALES	8	3.3.6. LEY DE EQUIPARACIÓN DE OPORTUNIDADES PARA LAS PERSONAS CON DISCAPACIDAD	28
2.1.2. CONCEPTOS ESPECÍFICOS	8	3.3.7. NORMATIVA DE DISEÑO PARA ESPACIOS EDUCATIVOS, MINED.	28
2.1.3. ARQUITECTURA TABERNÁCULO BÍBLICO BAUTISTA	10	3.4. ASPECTOS FÍSICOS.	29
2.2. MARCO HISTÓRICO	11	3.4.1. ANÁLISIS BIOFÍSICO GENERAL.	29
2.2.1. HISTORIA DE SAN SALVADOR	11	b) Asoleamiento.	31

3.5. ANÁLISIS DE SITIO. _____	33	5.1.2. CRITERIOS FUNCIONALES _____	67
3.5.1. UBICACIÓN DEL TERRENO. _____	33	5.1.3. CRITERIOS TECNOLÓGICOS _____	69
3.5.2. ACCESIBILIDAD _____	34	5.1.4 CRITERIOS TÉCNICOS _____	69
3.5.3. HIDROGRAFÍA. _____	34	5.2 IMPERMEABILIDAD SEGÚN EL FACTOR DIRECTOR _____	69
3.5.4. USOS DE SUELO. _____	35	5.3 DESARROLLO DE LA PROPUESTA. _____	71
3.5.5. VIALIDAD. _____	35	5.4 Presupuesto _____	151
3.5.6. INFRAESTRUCTURA (SERVICIOS). _____	36	Conclusiones y Recomendaciones _____	158
3.5.7. EQUIPAMIENTO. _____	38	Bibliografía _____	159
3.5.7.1. TRANSPORTE. _____	38	Anexos _____	160
3.5.8. VEGETACIÓN. _____	39		
CAPÍTULO IV _____	41		
PRE-FIGURACIÓN _____	41		
4.1. CASOS ANÁLOGOS. _____	42		
4.1.1. TABERNÁCULO BÍBLICO BAUTISTA AMIGOS DE ISRAEL CENTRAL. _____	42		
4.1.2. CASA DE DIOS _____	44		
4.1.3. ANÁLISIS DE LOS CASOS ANÁLOGOS. _____	49		
4.2. PROGRAMA DE NECESIDADES. _____	54		
4.3. PROGRAMA ARQUITECTÓNICO _____	56		
4.4. ZONIFICACIÓN. _____	59		
4.4.1. CRITERIOS DE ZONIFICACIÓN. _____	59		
4.4.2. MATRIZ DE RELACIÓN Y DIAGRAMAS DE RELACIÓN. _____	60		
4.4.3. ALTERNATIVAS DE ZONIFICACIÓN. _____	61		
CAPÍTULO V _____	66		
ANTEPROYECTO _____	66		
5.1 CRITERIOS DE DISEÑO. _____	67		
5.1.1. CRITERIOS FORMALES _____	67		

# INTRODUCCIÓN

El presente Trabajo de Graduación está elaborado con el fin de dar solución a la problemática espacial y arquitectónica que expresa la Iglesia Bautista Casa de Oración, sede La Garita, San Salvador; de un complejo Religioso Cultural en el que los habitantes de las comunidades vulnerables que se encuentran en el entorno mediato e inmediato puedan desarrollar diferentes actividades de prevención social, específicamente religiosas, culturales, deportivas, recreativas y educativas, en ambientes confortables y modernos que les brinden las mismas oportunidades que en otros sectores de la ciudad.

# **CAPÍTULO I**

## **GENERALIDADES**

## 1.1 Antecedentes

### Fundación de la Iglesia Bautista Casa de Oración

La Misión Bautista Internacional fundada por el Dr. Edgar López Bertrand en 1977, con la visión de “Ser una iglesia que busca la verdadera comunión con Dios a través de un cambio”, que con el paso de los años ha llegado a diferentes lugares con 517 iglesias filiales a nivel nacional<sup>1</sup>; siendo una de ellas la Iglesia Bíblica Bautista Casa de Oración ubicada en La Garita, San Salvador, compartiendo la misma Misión y Visión, y haciendo una gran labor social.

**IMAGEN 1:** REUNIÓN EN EL TABERNACULO BIBLICO BAUTISTA AMIGOS DE ISRAEL CENTRAL (1977)



**FUENTE:** PÁGINA WEB DEL TABERNÁCULO BÍBLICO BAUTISTA

La iglesia Bíblica Bautista Casa de Oración nació el 12 de octubre del 2005 como Tabernáculo Bíblico Bautista La Garita, dirigida por el Ing. Francisco Giovanni Amaya Hidalgo, ubicada en la Calle Concepción, San Salvador, iniciando en un local para 50 personas.

**IMAGEN 2:** TABERNÁCULO BÍBLICO BAUTISTA LA GARITA



**FUENTE:** FACEBOOK TABERNÁCULO BÍBLICO BAUTISTA LA GARITA

Después de 4 meses tuvieron la oportunidad de alquilar un terreno en la misma zona, sobre la Calle La Rumba, en la que albergaban un templo para 250 personas, estacionamiento, escuela bíblica, entre otros espacios; para el 2014 la iglesia ya contaba con personería jurídica bajo el nombre “Iglesia Bautista Casa de Oración”.

<sup>1</sup> (Tabernáculo Bíblico Bautista Amigos de Israel, 2019)

Las edificaciones construidas con materiales inadecuados, y otras de uso habitacional adecuadas de acuerdo a las necesidades de la iglesia; sin ningún concepto arquitectónico ni significado, no logra satisfacer la necesidad de espacios que actualmente requieren para llevar a cabo diferentes actividades.

**IMAGEN 3:** MINISTERIO "EL BUEN SAMARITANO" AYUDANDO A INDIGENTES



**FUENTE:** FACEBOOK TABERNACULO BIBLICO BAUTISTA LA GARITA

Después de 15 años de trabajo y compromiso de la congregación con la comunidad, cuenta con 14

ministerios de ayuda social principalmente para niños, jóvenes y adultos mayores.

## 1.2. Planteamiento del problema

En la actualidad San Salvador es uno de los municipios del país con alto índice de violencia, a raíz del crecimiento acelerado de grupos ilícitos conocidos como pandillas o maras, principalmente en zonas habitacionales de alta densidad y bajos recursos económicos, por medio del reclutamiento de niños y jóvenes bajo amenazas y/o remuneraciones económicas.

Por otro lado, el Tabernáculo Bíblico Bautista La Garita; una institución con la Visión de brindar la mayor y mejor ayuda social posible a las comunidades y zonas habitacionales en su entorno mediato e inmediato, a través de actividades físicas y recreativas, programas de formación espiritual, entre otras; principalmente promoviendo valores sociales y personales, así ofreciendo mejores oportunidades para el desarrollo de jóvenes y niños amenazados o vulnerables a problemas de violencia, a la marginación o exclusión y a las adicciones de todo tipo.

Sin embargo, para llevar a cabo las actividades antes mencionadas, es indispensable contar con las instalaciones y la infraestructura adecuada; es por ello que el Tabernáculo Bíblico Bautista La Garita, una organización sin fines de lucro, está interesada en el desarrollo de un proyecto que solvete las necesidades

de los miembros de la iglesia y de la comunidad en general.

### **1.3. Objetivos**

#### **1.3.1. General**

Desarrollar una propuesta arquitectónica para el Tabernáculo Bíblico Casa de Oración. Un Complejo Religioso cultural y recreativo, en el que se implementen programas de prevención de la violencia en La Garita, San Salvador

#### **1.3.2. Específicos**

- Proponer espacios arquitectónicos que permitan doble función para el desarrollo de actividades religiosas y educativas de la congregación
- Diseñar espacios para la realización de actividades culturales, deportivas y recreativas que permitan el desarrollo de programas de prevención social.

### **1.4. Justificación**

La congregación religiosa Tabernáculo Bíblico Bautista La Garita cuenta con un considerable grupo de servidores y voluntarios capacitados con habilidades, dispuestos a apoyar y compartir sus conocimientos en diversas ramas, haciendo necesario el contar con espacios para el desarrollo de actividades en formación espiritual, cursos y programas dirigidos con especial énfasis a niños y jóvenes, habitantes de las zonas de alta densidad poblacional que se encuentran en torno a la ubicación de la iglesia, y que son vulnerables a riesgos sociales.

### **1.5. Límites**

#### **1.5.1. Geográficos**

El inmueble de la Iglesia Bautista Casa de Oración, ubicado en la Calle La Rumba en la Zona conocida como La Garita del municipio de San Salvador, está conformado por 7 porciones de terreno que forman dos cuerpos divididos por la calle La Rumba. Siendo cada uno con forma irregular, con un área total de 3,318.1876 m<sup>2</sup>

#### **1.5.2. Económicos**

La iglesia Bautista, Casa de Oración no cuenta con los fondos suficientes para la ejecución del proyecto.

### **1.6. Alcances**

#### **1.6.1 Alcance social**

Se beneficiará a los miembros de la congregación del Tabernáculo Bíblico Bautista y a los habitantes de La Garita, municipio de San Salvador; que se encuentran en estado de vulnerabilidad, con espacios y ambientes agradables en el que puedan desarrollar actividades y programas de prevención social.

#### **1.6.2. Alcance Funcional**

Los edificios estarán diseñados con doble funcionalidad, por parte del colegio en los días de semana será para clases a los alumnos y los fines de semana escuela bíblica.

La zona deportiva será utilizada los fines de semana para los programas sociales que la iglesia tiene establecidas. La cancha de baloncesto será utilizada como parqueo, en el caso de necesitar cuando se lleven a cabo otros tipos de actividades.

## 1.7. Metodología

Para llevar a cabo el anteproyecto y dar cumplimiento a los objetivos, se establecerá un proceso metodológico ordenado y estructurado, de esa manera obtener una respuesta a las necesidades que presenta la iglesia. En el esquema metodológico propuesto se plantean 5 etapas que inicia con el capítulo I: generalidades, capítulo II: investigación, capítulo III: diagnóstico, capítulo IV: prefiguración, culminando con el capítulo V: anteproyecto; que se retroalimentarán durante su desarrollo a medida que avance el proyecto para solventar posibles vacíos.

### 1.7.1. Descripción de las etapas

#### Capítulo I: Generalidades

En esta etapa se exponen los antecedentes que dan origen al proyecto, el planteamiento de la problemática a resolver, los objetivos tanto general como específicos, y la identificación de manera general del tema para poder justificar el proyecto, los límites y alcances, la metodología que se va a emplear y por último el esquema metodológico que establece gráficamente como se va a llevar a cabo cada una de las etapas del proyecto que conducirá hacia la solución del tema.

#### Capítulo II: Investigación

Esta etapa permite fundamentar el proyecto, aportando definición de conceptos que ayudarán a una mejor comprensión, así como una síntesis de la historia del Tabernáculo Bíblico Bautista La Garita, y conocer cómo se originó hasta llegar al estado actual.

#### Capítulo III: Diagnóstico

En esta etapa se hace una investigación macro, es decir abarcando la extensión del municipio donde está ubicada la iglesia. Se conoce la situación actual del municipio de San Salvador, por medio de la información recolectada de las condiciones socioeconómicas, institucionales, legales y físicas. La información recolectada, proporcionará una mejor respuesta de diseño para el complejo religioso-cultural.

#### Capítulo IV: Pre – Figuración

Después de concluir la etapa de investigación y diagnóstico, se procesará la información con el estudio del funcionamiento, los espacios, y las áreas a requerir, se estudian casos análogos para determinar que otras necesidades son importantes de incluir en el proyecto. Las cuales se resumirán en el programa de necesidades, que nos ayudará a determinar el programa arquitectónico, para la vinculación y jerarquización de espacios y primeras ideas en cuanto a la zonificación del proyecto.

#### Capítulo V: Ante Proyecto

Se establecen los criterios de diseño, tanto funcionales, formales como tecnológicos para generar la propuesta definitiva, que contendrá los diferentes espacios resultantes en el cuadro de necesidades y arquitectónico, representando en planos, renders y por último se realizará un presupuesto estimado del anteproyecto.

### 1.7.2. Esquema Metodológico



## **CAPÍTULO II INVESTIGACIÓN**

## 2.1. Marco Teórico

### 2.1.1. Conceptos generales

#### a) Tabernáculo

En hebreo, מִשְׁכָּן, *Mishkán*, literalmente «morada»), según el Tanaj, fue el santuario móvil construido por los israelitas bajo las instrucciones dadas por Dios a Moisés en el Monte Sinaí. No debe ser confundido con el Templo de Jerusalén.<sup>2</sup>

#### b) Taber

Es la abreviación de Tabernáculo, hecha por los mismos feligreses.

#### c) Estupas

Las Estupas son monumentos espirituales que reflejan la armonía y la perfección de los principios universales; son la mente compasiva y sabia de los maestros que invitan a la mente humana a despertar a su máximo potencial. Su fuerza transformadora promueve un mensaje de paz interior, tranquilidad y el desarrollo de un buen corazón, cualidades indispensables para generar paz universal.<sup>3</sup>

#### d) Mayordomía

La mayordomía en administración es la ética de la gestión responsable de los recursos. El concepto se puede aplicar al medio ambiente y sus recursos

<sup>2</sup> (Wikipedia, s.f.)

<sup>3</sup> (cesamantabhadra, s.f.)

<sup>4</sup> (Wikipedia, s.f.)

naturales, a la economía, a la salud, a la propiedad, a la información, y a la tecnología, entre otros.<sup>4</sup>

#### e) Púlpito

Palabra proveniente del Latín *pulpitum* (tribuna), es la plataforma elevada en las iglesias desde la que se predica. Cuando se usan para proclamar las Lecturas.<sup>5</sup>

#### f) Bautisterio

Sustantivo masculino. Este término se define como un paraje o sitio que puede ser un santuario, iglesia o templo, dependiendo de la religión es donde se encuentra la pila bautismal que se emplea para administrar el sacramento del bautizo.

### 2.1.2. Conceptos específicos

#### a) Centro Religioso

Lugares de culto religioso incluye aquellos lugares que son objeto de veneración, peregrinación o estima religiosa.<sup>6</sup>

A lo largo de toda la historia de la humanidad, la existencia de diversas religiones ha hecho que el ser humano necesite crearse espacios desde donde pueda rendir ceremonias a sus dioses y contactarse con ellos. Entre las construcciones que se dedican a este tipo de actividades encontramos los santuarios, un lugar que

<sup>5</sup> (Wikipedia, s.f.)

<sup>6</sup> (Wikipedia, s.f.)

cumple una función muy importante dentro del marco de la religión debido a que tiene como principal utilidad permitir que los devotos puedan acercarse a rendir culto a sus dioses o santos.<sup>7</sup>

Las necesidades que representa cada religión en el país son diferentes, conforme a la cantidad de personas que reciben y los programas que desarrolla cada iglesia, pero lo principal es la casa de oración.

**IMAGEN 4:** TABERNÁCULO BÍBLICO BAUTISTA “AMIGOS DE ISRAEL” CENTRAL



**FUENTE:** [WWW.TABERNACULO.NET/PAGINA-PRINCIPAL](http://WWW.TABERNACULO.NET/PAGINA-PRINCIPAL)

### b) Dogmas de la Iglesias

La historia de los bautistas establece “hemos estado siempre dispuestos a declarar ante el mundo las doctrinas, principios y prácticas que nos identifican como tales”.

<sup>7</sup> (Importancia, s.f.)

### c) Los cultos y la adoración

Creemos que el deber de cada creyente es adorar a Dios y darle gloria. Por la gracia los cristianos se dedican en su vida privada, familiar y colectiva a la adoración, la alabanza y servicio a Dios como su culto racional. Esta adoración en espíritu y en verdad representa la honesta y libre búsqueda de comunión con Dios y no depende de ningún rito ni costumbre. La libre expresión en la adoración involucra elementos que predisponen a la congregación a dirigirse hacia Dios y rendirle culto a través de: la lectura de las Escrituras, cantar himnos y canciones espirituales, compartir testimonios; la oración de todo tipo, entrega de ofrendas y la predicación de la Palabra. Los cultos públicos y reuniones en las iglesias son a su vez testimonios de Cristo y por tanto deben conducirse dignamente y en orden para lograr la conversión de los incrédulos y la edificación de los hermanos.

### d) Evangelización y misiones

Creemos que el Señor Jesús mandó a todos sus discípulos a hacer discípulos en todas las naciones. Entonces, a cada seguidor de Cristo y a cada iglesia del Señor Jesús le corresponde el deber y privilegio de extender el reino de Dios. Las enseñanzas de Cristo repetidamente señalan que todo creyente está bajo la obligación de predicar la buena nueva de la salvación en Jesucristo. Al nacer de nuevo por el Santo Espíritu de Dios, se despierta también el amor hacia los demás. También, la triste realidad de la humanidad sin esperanza y sin Dios que hace urgente cumplir el

mandato de Cristo. Por lo tanto, cada hijo de Dios debe tratar de ganar constantemente para Cristo a los perdidos.

El cumplir la gran comisión de invitar a todo ser humano a aceptar a Cristo Jesús como Señor y Salvador merece todo esfuerzo personal, exige la cooperación de otros creyentes, y urge la adopción de todo método que esté en armonía con el evangelio de Jesucristo.

e) **Mayordomía cristiana**

Creemos que Dios es la fuente de toda bendición material y espiritual. Todo lo que tenemos y debemos es solamente a Él. Por tanto, el cristiano está comprometido a servir a Dios con su tiempo, sus talentos y posesiones materiales para honrar a Dios y ayudar a otros.

La iglesia debe sostenerse por las ofrendas voluntarias de sus miembros. Los cristianos deben contribuir con alegría y en forma regular mediante sus diezmos y ofrendas para la extensión del reino de Dios, para el sostén de los ministerios de la iglesia, y para las necesidades de los pobres.

f) **Las sagradas escrituras**

Sabemos que la Biblia fue escrita por hombres divinamente inspirados y es el registro de la revelación que Dios ha hecho de sí mismo al hombre. Es un perfecto tesoro de instrucción divina. Dios es su autor, la salvación es su fin y la verdad es su sustancia. Sin error alguno conduce a la sabiduría para la salvación en Cristo Jesús. La Biblia revela los principios por los cuales Dios nos juzga. Por lo tanto, es y continuará

siendo hasta el fin del mundo, el verdadero centro de la unidad de los cristianos y la regla suprema que prueba la conducta humana, los credos y las opiniones religiosas. La Biblia es la autoridad suprema en todo asunto de fe y debe ser interpretada a la luz de la persona de Cristo Jesús, bajo la guía del Espíritu Santo.

g) **Mayordomía cristiana**

Creemos que el bautismo cristiano es el acto de sumergir en agua al creyente, en el nombre del Padre, del Hijo y del Espíritu Santo. Es un acto de obediencia, asumido voluntariamente por el creyente, que simboliza su fe en un Salvador que fue crucificado, sepultado y resucitado; la muerte del creyente al pecado, el sepultar la vida y la resurrección para andar en novedad de vida en Cristo Jesús. Es un testimonio de su fe en la final resurrección de los muertos. Como una ordenanza de la iglesia, el bautismo es un requisito previo al derecho de gozar de los privilegios como miembro de la iglesia y participar en la cena del Señor.

La cena del Señor es un acto conmemorativo y simbólico de obediencia por el cual los miembros de la iglesia, al participar del pan y del vino, recuerdan la muerte del Redentor, afirman la unidad de los hermanos en el cuerpo de Cristo y anuncian su segunda venida.

**2.1.3. Arquitectura Tabernáculo Bíblico  
Bautista**

“El Taber” no nació para construir edificios, nació para ser y hacer discípulos de Jesús, nuestros edificios solo

son un instrumento para el cumplimiento de la gran comisión, son un medio, jamás un fin.<sup>8</sup>

**IMAGEN 5:** FACHADA DEL TABERNÁCULO BÍBLICO BAUTISTA, SEDE SANTA ANA



**FUENTE:** FACEBOOK TABERNAÍCULO BÍBLICO BAUTISTA SANTA ANA

**IMAGEN 6:** FACHADA DEL TABERNAÍCULO BÍBLICO BAUTISTA, SEDE LA LIBERTAD



**FUENTE:** FACEBOOK TABERNAÍCULO BÍBLICO BAUTISTA LA LIBERTAD

Ejemplo de 2 iglesias del Tabernáculo (Imagen 5 y 6) no presentan ninguna similitud en sus fachadas más que los colores y la insignia de la iglesia que los caracteriza.

## 2.2. Marco histórico

### 2.2.1. Historia de San Salvador<sup>9</sup>

Ubicada en uno de los 14 departamentos de la nación, específicamente en el Departamento de San Salvador, alberga las sedes del gobierno, de los tres poderes del estado, las principales empresas de economía, desarrollo, telecomunicaciones, embajadas, hoteles de primera categoría, Centro Internacional de Ferias y Convenciones (CIFCO), así como la residencia oficial del Presidente de la República, Casa Presidencial de El Salvador, los principales museos del país, zonas residenciales, económicas y comerciales, monumentos y las principales sedes de servicios económicos, políticos, de moda, arte y desarrollo de El Salvador.

La primera fundación de San Salvador tuvo lugar en 1525 (probablemente en Antiguo Cuscatlán), se refundó en 1528 (al sur de Suchitoto), pero su población estaría asentada en su emplazamiento actual hasta en 1545. Fue un importante centro comercial durante la colonización española, debido a la agricultura del añil, y se convirtió en sede de la Alcaldía Mayor, Intendencia y la Provincia del territorio que, en su mayor parte, hoy conforma El Salvador.

<sup>8</sup> (Tabernáculo Bíblico Bautista Amigos de Israel, 2019)

<sup>9</sup> (Wikipedia, s.f.)

La ciudad es también la sede de la Arquidiócesis de San Salvador, así como muchas ramas protestantes del cristianismo, incluyendo evangélicos. El Sistema de la Integración Centroamericana (SICA) tiene su sede en San Salvador. En el ámbito deportivo, ha albergado a los Juegos Centroamericanos y del Caribe en 1935 y 2002, y los Juegos Deportivos Centroamericanos en 1977 y 1994.

*IMAGEN 7: PLAZA DIVINO SALVADOR DEL MUNDO, HITO PARA LA CIUDAD*



*FUENTE: WWW.WIKIPEDIA.COM*

### **2.2.2. Historia del Tabernáculo Bíblico Bautista Casa de Oración**

El Tabernáculo Bíblico Bautista Casa de Oración nace el 12 de octubre del año 2005, fundada por el Ing. Francisco Giovanni Amaya Hidalgo, con tan solo 27 años de edad y casado con Yesenia Maravilla de Amaya, ellos junto con miembros de su familia y otros hermanos en Cristo iniciaron la obra, inicialmente alquilaron dos pequeños locales, uno donde funcionaría el templo y otro donde funcionaría la Escuela bíblica. Dichos locales se encuentran, en San Salvador.

El local que serviría para el Templo, tenía la capacidad de albergar a un promedio de 50 personas, pero la estadía de la iglesia en dicho local duro 4 meses, pues debido a una oportunidad que Dios brindó a la iglesia por medio del hno. Hugo Marxelli, se negoció el alquiler de un nuevo terreno que se encontraba muy cerca, para ser específicos entre la calle Concepción y calle la Rumba, el local #144.

Es así que para febrero del 2006 la iglesia ya se encontraba en el nuevo terreno, que inicialmente sirvió para albergar el templo, aulas de escuela bíblica y parqueo, con el correr de los primeros años la congregación creció, y a principios del 2009 se contaba con 250 personas aproximadamente debido el aumento de feligreses, entonces tuvo la necesidad de alquilar otras instalaciones adicionales al templo.

Durante el 2009, se procedió a realizar el contrato de una casa, que se encontraba frente al templo, esta consta de 6 habitaciones, que es donde actualmente funciona el servicio de sala cuna. Para el año 2010, se alquiló una segunda casa, ésta es de dos plantas y consta con 9 habitaciones y sirve como escuela bíblica, lugar donde se enseña la palabra de Dios a los niños en edad de 6 a 10 años. A mediados del 2012 se procede a alquilar una tercera vivienda de dos plantas, que consta de 9 habitaciones, patio y amplia chochera donde funciona la escuela bíblica II y la cafetería de la iglesia.

La iglesia ya contaba con 450 personas aproximadamente, para albergar más feligreses tuvieron que construir un mezzanine con capacidad

para 350 personas y éste permitió instalar de manera formal la librería de la iglesia.

Para el 19 de Julio del 2014 ya se contaba con la personería jurídica, bajo el nombre de Iglesia Bautista Casa de Oración.

**IMAGEN 8:** ING. GIOVANNI AMAYA, PASTOR FUNDADOR DEL TABERNÁCULO BÍBLICO BAUTISTA CASA DE ORACION LA GARITA



**FUENTE:** PAGINA DE FACEBOOK TABERNÁCULO BÍBLICO BAUTISTA LA GARITA

### **Ministerios del Tabernáculo Bíblico Bautista Casa de Oración.**

El Tabernáculo Bíblico Bautista cuenta con los siguientes ministerios:

- Ministerio de Acomodación

- Ministerio de Alabanza
- Ministerio de Cafetería
- Ministerio de Consejería
- Ministerio de Cuna
- Ministerio del Buen Samaritano
- Ministerio de Escuela Bíblica
- Ministerio de Evangelismo
- Buses (Encargados de predicar en los transportes colectivos)
- Hospitales (Predican y visitan los hospitales)
- Células
- Clínica Asistencial
- Apoyo Familiar
- Escuela de discipulado Esdras
- Ministerio de Fútbol
- Ministerio Mujeres de Fe
- Ministerio Pan y Chocolate
- Ministerio de Pampanitos
- Ministerio de Seguridad
- Ministerio S.O.S

## **CAPÍTULO III**

# **DIAGNÓSTICO**

### 3.1 Aspectos Sociales

#### 3.1.1. Demografía del Municipio de San Salvador

El municipio de San Salvador, capital de El Salvador, tiene un total de 228,607 habitantes, equivalente a un 13% de la población del AMSS y 3% de la nacional. Soyapango, San Salvador y Apopa son los municipios con más población según los informes de calidad de vida de 2018. Mientras que los municipios con menos población son: Antiguo Cuscatlán y Nejapa. (Ver tabla 1)

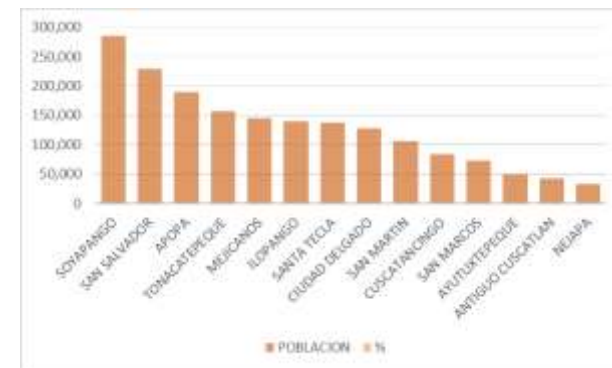
**TABLA 1: DEMOGRAFÍA Y SU PORCENTAJE EN EL ÁREA METROPOLITANA DE SAN SALVADOR (AMSS)**

POBLACIÓN DEL AMSS		
MUNICIPIO	POBLACION	%
SOYAPANGO	284,081	15.8%
SAN SALVADOR	228,607	12.7%
APOPA	189,610	10.6%
TONACATEPEQUE	156,828	8.7%
MEJICANOS	143,811	8.0%
ILOPANGO	138,163	7.7%
SANTA TECLA	137,462	7.7%
CIUDAD DELGADO	127,691	7.1%
SAN MARTIN	106,133	5.9%
CUSCATANCINGO	84,400	4.7%
SAN MARCOS	73,249	4.1%
AYUTUXTEPEQUE	49,076	2.7%
ANTIGUO CUSCATLAN	43,219	2.4%
NEJAPA	33,452	1.9%
<b>TOTAL</b>	<b>1,795,782</b>	<b>100%</b>

FUENTE: INFORME DE CALIDAD DE VIDA 2018

En el siguiente gráfico se demuestra que el municipio con alto índice de población es Soyapango, seguido por San Salvador, hasta llegar a Nejapa con 33,452 que es el que tiene menos población en el departamento de San Salvador.

**GRÁFICO 1: POBLACIÓN DEL ÁREA METROPOLITANA DE SAN SALVADOR (AMSS)**



FUENTE: INFORME DE CALIDAD DE VIDA 2018

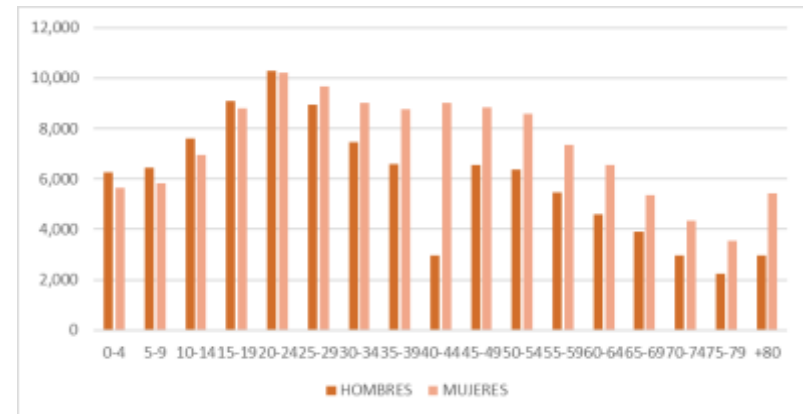
**TABLA 2: SAN SALVADOR POBLACIÓN POR GÉNERO Y EDAD**

POBLACION DE SAN SALVADOR POR GÉNERO		
EDADES	HOMBRES	MUJERES
0-4	6,268	5,642
5-9	6,429	5,838
10-14	7,617	6,940
15-19	9,108	8,806
20-24	10,277	10,220
25-29	8,954	9,673
30-34	7,449	9,019
35-39	6,573	8,755
40-44	2,963	9,012
45-49	6,552	8,854
50-54	6,377	8,587
55-59	5,452	7,364
60-64	4,581	6,552
65-69	3,890	5,372
70-74	2,975	4,327
75-79	2,239	3,550
+80	2,963	5,445

FUENTE: INFORME DE CALIDAD DE VIDA 2018.

En el cuadro de población por género y edad, según el informe de calidad de vida 2018, se aprecia que dentro del rango entre 20 y 24 años es donde hay más población, siendo mayor la población masculina. Entre la edad de 15 y 19 años hay 8,806 mujeres y 9,108 hombres. Este último es potencial para unirse a grupos delictivos, es importante poder rescatar o evitar que estos jóvenes se integren a esos grupos delictivos.

**GRÁFICO 2: POBLACIÓN DEL MUNICIPIO DE SAN SALVADOR POR GÉNERO**



FUENTE: INFORME DE CALIDAD DE VIDA 2018

En el gráfico 2 podemos analizar que mientras la edad de 0-4 y 20-24 el género masculino es el que prevalece. Mientras a partir de la edad entre 24-25 y 80 años a más, disminuye la población masculina, mientras que el género femenino es predominante.

### 3.1.2. Educación en el Municipio de San Salvador

Según el documento de Análisis de la dinámica educativa de El Salvador, el municipio de San Salvador cuenta con un total de 1,046 institutos de educación 471 privados y 575 públicos.

La educación superior en El Salvador es un fenómeno complejo. El sistema total está compuesto por 3 tipos de instituciones

- Universidad Pública (Que depende presupuestariamente del ejecutivo) y Privada (Que son entidades de utilidad pública y sin fines de lucro)
- Institutos Especializados (Que son instituciones que ofrecen menos de cinco carreras en una especialidad específica.
- Institutos Tecnológicos, dedicados a ofrecer carreras técnicas con duración de dos a tres años.

**TABLA 3: INSTITUCIONES DE EDUCACION SUPERIOR**

INSTITUCIONES DE EDUCACION SUPERIOR		
INSTITUCION	PUBLICAS	PRIVADAS
UNIVERSIDADES	1	23
ESPECIALIZADAS	4	5
TECNOLOGICAS	0	4
<b>TOTAL</b>	<b>5</b>	<b>32</b>

**FUENTE:** DATOS DE WINKIPENDIA

El municipio de San Salvador contiene más universidades privadas que públicas.

### 3.1.3. Cultura en el Municipio de San Salvador

Todas las ciudades del mundo son distinguidas, por sus diferentes actividades culturales, desarrolladas en una época específica, ya sea por la celebración de algún evento histórico importante que ha acontecido dentro de dicha ciudad o las celebraciones religiosas. Fechas importantes que se celebran en el municipio de San Salvador:

#### h) **Semana Santa**

Celebrada por la iglesia católica, los feligreses, reviven la pasión y muerte de Jesús.

**IMAGEN 9: PROCESIÓN VIA CRUCIS, EN SEMANA SANTA**



**FUENTE:** ELSALVADOR.COM

#### i) **Día de la Cruz**

Se celebra el día 3 de mayo, esta tradición es solo celebrada por los católicos, que consiste en poner una cruz en el patio, adornarla con papel de china y frutas

**IMAGEN 10: ALTAR DE EL DÍA DE LA CRUZ.**



**FUENTE:** ELSALVADOR.COM

### j) Día de la independencia

15 de septiembre, es el aniversario de la firma de independencia de El Salvador, se realizan desfiles, con bandas de paz, los alumnos de los diferentes centros educativos salen a desfilan con sus uniformes, trajes típicos del país, mostrando los símbolos patrios.

*IMAGEN 11: DESFILE EN EL DIA DE LA INDEPENDENCIA.*



*FUENTE: ELSALVADOR.COM*

### k) Día de los difuntos

2 de noviembre, este día es feriado, se acostumbra ir a visitar los cementerios para dedicarle tiempo a los seres queridos que se han marchado y han dejado de ser parte de este mundo, se acostumbra limpiar las tumbas y poner flores.

**IMAGEN 12: CEMENTERIO EN EL DÍA DE LOS DIFUNTOS**



*FUENTE: ELSALVADOR.COM*

### l) Fiesta del Divino Salvador del Mundo

1 de agosto a 6 de agosto son fiestas patronales del departamento en honor al Divino Salvador del Mundo.

El 1 de agosto con el desfile de correo, inaugurando las fiestas patronales, 3 el agosto se celebra el día del comercio con desfile. Durante la semana se instalan ruedas.

El 5 de agosto es el día del Divino Salvador del Mundo, se hace una procesión desde la Basílica del Sagrado Corazón de Jesús hacia la Catedral de San Salvador se lleva el acto de la transfiguración de Jesús a sus apóstoles, Pedro, Juan y Santiago.

El 6 de agosto la iglesia católica, celebra una misa culminando el cierre de las fiestas patronales. Se acostumbra dar asueto esos días.

**IMAGEN 13:** FRENTE A CATEDRAL DE SAN SALVADOR, MOMENTO DE "LA BAJADA"



FUENTE: ELSALVADOR.COM

La iglesia Tabernáculo Bíblico Bautista Casa de Oración coinciden en algunas celebraciones, sin embargo, son desarrolladas de diferente manera como en semana santa con preparación de vigiliyas, campañas de evangelización, y toma de la santa cena.

**IMAGEN 14:** TOMA DE LA SANTA CENA



FUENTE: PAGINA DE FACEBOOK DEL TABERNACULO BIBLICO BAUTISTA AMIGOS DE ISRAEL

<sup>10</sup> (Wikipedia, s.f.)

### 3.1.4. Religión en el Municipio de San Salvador

La mayor parte de la población profesa el catolicismo, pero también hay una cantidad considerable de grupos evangélicos y protestantes como la Asociación Bautista de El Salvador (ABES) y Federación Bautista de El Salvador que cuenta con iglesias locales pequeñas en todo el territorio nacional, las Asambleas de Dios, la Iglesia de Dios, la Iglesia Elim, el Tabernáculo Bíblico Bautista "Amigos de Israel", la Misión Centroamericana y Tabernáculo de Avivamiento Internacional (TAI). Existen también comunidades religiosas judías, sin dejar de mencionar a los Testigos de Jehová, la Iglesia de Jesucristo de los Santos de los Últimos Días y Adventistas del Séptimo Día.<sup>10</sup>

### 3.1.5. Aspectos demográficos del Tabernáculo Bíblico

Se estudiaron los siguientes aspectos relacionados con los feligreses del Tabernáculo Bíblico Bautista La Garita, que aportan datos necesarios para la formulación del proyecto arquitectónico.

El tabernáculo Bíblico Bautista La Garita mantiene estadísticas de su feligresía para tener control del crecimiento de la iglesia que a continuación se presentan:

### 3.1.5.1 Población por género y edad

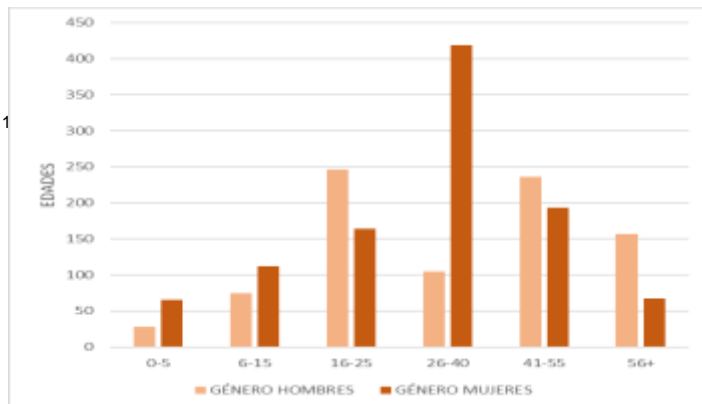
De los datos obtenidos de junio 2019 a marzo 2020, la iglesia cuenta con un total de 1,869 feligreses contando a niños que acompañan a sus padres.

**TABLA 4: POBLACIÓN TABERNÁCULO BÍBLICO BAUTISTA LA GARITA, GÉNERO POR RANGOS DE EDADES**

POBLACIÓN TABERNÁCULO BÍBLICO BAUTISTA LA GARITA				
EIDADES	GÉNERO		TOTAL	%
	HOMBRES	MUJERES		
0-5	28	65	93	5%
6-15	75	112	187	10%
16-25	247	164	411	22%
26-40	105	419	523	28%
41-55	236	193	430	23%
56+	157	67	224	12%
<b>TOTAL</b>	<b>654</b>	<b>1215</b>	<b>1869</b>	<b>100%</b>

**FUENTE:** DATOS DE POBLACIÓN TABERNACULO BÍBLICO BAUTISTA LA GARITA

**GRAFICO 3: TABERNÁCULO BÍBLICO BAUTISTA LA GARITA, POBLACIÓN POR GÉNERO Y POR RANGO DE EDADES**



**FUENTE:** DATOS DE POBLACIÓN DEL TABERNACULO BIBLICO BAUTISTA LA GARITA

Según la gráfica 3, el rango de edad que cuenta con una mayor cantidad de feligreses es entre 26-40 años; lo que significa que la población del Tabernáculo Bíblico Bautista La Garita es joven-adulta en su mayoría; y la diferencia de hombres y mujeres es relativamente poca, debido a que un 53% son mujeres y un 47% son hombres.

### 3.1.5.2. Municipio de procedencia

El Tabernáculo Bíblico Bautista La Garita está ubicado en el límite de los municipios de San Salvador y Ciudad Delgado, por lo que cuenta con feligresía de los municipios de San Salvador, Ciudad Delgado y Soyapango.

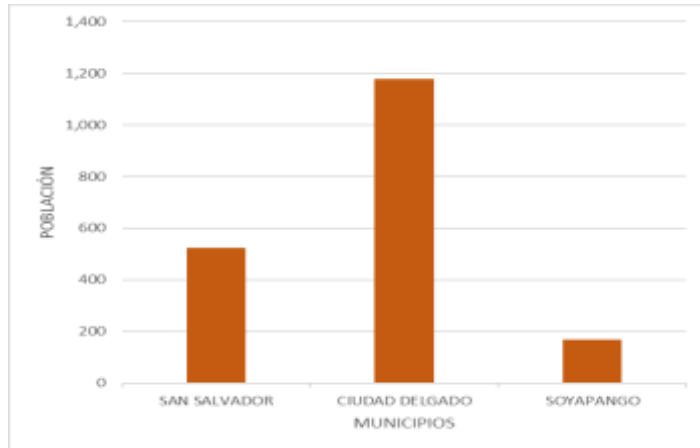
La iglesia está ubicada en el límite de San Salvador, colindando con Ciudad Delgado. Siendo los habitantes de Ciudad Delgado la mayoría de los que se congregan en la iglesia, seguida del municipio de Soyapango.

**TABLA 5: POBLACIÓN TABERNÁCULO BÍBLICO BAUTISTA LA GARITA, MUNICIPIOS DE PROCEDENCIA**

POBLACIÓN TABERNÁCULO BÍBLICO BAUTISTA LA GARITA		
MUNICIPIO	POBLACIÓN	%
SAN SALVADOR	523	28%
CIUDAD DELGADO	1,177	63%
SOYAPANGO	168	9%
<b>TOTAL</b>	<b>1,869</b>	<b>100%</b>

**FUENTE:** DATOS DE POBLACIÓN TABERNÁCULO BÍBLICO BAUTISTA LA GARITA

**GRÁFICO 4:** POBLACIÓN TABERNÁCULO BÍBLICO BAUTISTA LA GARITA, MUNICIPIOS DE PROCEDENCIA



**FUENTE:** DATOS DE POBLACIÓN DEL TABERNACULO BIBLICO BAUTISTA LA GARITA

En el gráfico 4, predomina el municipio de ciudad delgado.

### 3.2. Aspectos Institucionales

#### 3.2.1. Alcaldía Municipal de San Salvador



Institución responsable de consolidar, el cumplimiento administrativo municipal, que permite responder a las obligaciones legales, creación de esquemas de desarrollo sostenible en el entorno social, económico, cultural y ambiental generando un alto grado de satisfacción al ciudadano capitalino. La alcaldía es la

institución responsable de otorgar los permisos pertinentes que el complejo requiera tales como: Recolección de desechos sólidos, servicio de agua potable y tendido eléctrico público. También es el autorizado de proporcionar el permiso que la institución religiosa necesita para el cierre de las calles en los siguientes aspectos; al terminar el servicio religioso (culto) y al finalizar las clases, esto para proporcionar seguridad a los diferentes tipos de usuarios (feligreses y estudiantes) y hacer que la movilidad y la prioridad sea el peatón al momento de acercarse hacia las paradas de buses o el transporte escolar.

#### 3.2.2. Oficina de Planificación del área Metropolitana de San Salvador.



El COAMSS/OPAMSS es la primera y única experiencia de mancomunidad en el país, con marco legal a nivel metropolitano, relacionado con la planificación y control del territorio de los 14 municipios que conforman el Área Metropolitana de San Salvador.

OPAMSS, tiene como función, verificar y efectuar las normas para que el desarrollo del municipio sea de forma ordenada.

### 3.2.3. Concejo Nacional de Atención Integral a la Persona con Discapacidad (CONAIPD)



Este rector que coordina, monitorea, vigila y supervisa el cumplimiento de la normativa nacional para el goce pleno de los derechos de las personas con discapacidad en El Salvador. El CONAIPD cuenta con la normativa que regula y condiciona la accesibilidad de las personas con discapacidad, haciendo su uso más cómodo y funcional para ellos.

### 3.2.4. Ministerio de Medio Ambiente y Recursos Naturales



MINISTERIO DE  
MEDIO AMBIENTE  
Y RECURSOS  
NATURALES

El Ministerio de Medio Ambiente y Recursos Naturales (MARN) de El Salvador, tiene como funciones la evaluación ambiental y la aplicación de criterios técnicos para proyectos de manejo de rellenos sanitarios. El organismo tiene como misión revertir la degradación ambiental y la reducción de riesgos socio ambiental. Asimismo, es el encargado de realizar la política nacional del medio ambiente.

### 3.2.5. Tabernáculo Casa de Oración la Garita



El principal responsable e interesado del anteproyecto. Es una corporación religiosa y apolítica, siendo hasta la fecha una institución cristiana evangélica de alto respeto en la sociedad salvadoreña. Como máxima autoridad en la iglesia se tiene al Pastor Dr. Edgar López Bertrand Jr. Anteriormente era su padre, pero al fallecer el hijo asume la responsabilidad de la iglesia. Cada iglesia tiene un pastor que dirige la iglesia, dentro de la iglesia se encuentran grupos denominados ministerios que tienen una responsabilidad en actividades de la iglesia. En la Iglesia Tabernáculo Bíblico Casa de Oración, el pastor líder es el Ing. Francisco Giovanni Amaya.

**IMAGEN 15:** ORGANIGRAMA DE LA IGLESIA TABERNACULO BÍBLICO BAUTISTA CASA DE ORACIÓN LA GARITA



**FUENTE:** TABERNACULO BÍBLICO BAUTISTA CASA DE ORACIÓN LA GARITA

### 3.3. Aspectos Legales

Las leyes y normas que debemos seguir, para la elaboración de nuestro complejo cultural son las siguientes:

#### 3.3.1. Código Municipal

El presente Código tiene por objeto desarrollar los principios constitucionales referentes a la organización, funcionamiento y ejercicio de las facultades autónomas de los municipios.

Artículos que tiene relación con el anteproyecto:

Art. 4.- Compete a los Municipios:

4. La promoción y de la educación, la cultura, el deporte, la recreación, las ciencias y las artes.

#### DECRETO N° 1018

LA ASAMBLEA LEGISLATIVA DE LA REPUBLICA DE EL SALVADOR,

Art. 2.- El presente Decreto entrará en vigencia desde el día de su publicación en el Diario Oficial.

DADO EN EL SALON AZUL DEL PALACIO LEGISLATIVO: San Salvador, a los treinta días del mes de abril del año dos mil quince.

D.O.N° 85, Tomo N° 407, Fecha: 13 de mayo de 2015.

19) la prestación del servicio de aseo, barrido de calles, recolección, tratamiento y disposición

final de basuras. Se exceptúan los desechos Sólidos peligrosos y bio-infecciosos.

27) La autorización y fiscalización de parcelaciones, Lotificaciones, Urbanizaciones y demás obras particulares. Cuando en el municipio exista el instrumento de planificación y la capacidad técnica instalada para tal fin.

Art. 35.- Las ordenanzas, reglamentos y acuerdos son de obligatorio cumplimiento por parte de los particulares y de las autoridades nacionales, departamentales y municipales.

Otras leyes que fueron creadas, para lineamiento de construcción y diseño.

### **3.3.2. Ley del Medio Ambiente**

PARTE I  
DISPOSICIONES GENERALES  
TITULO I  
DEL OBJETO DE LA LEY  
CAPÍTULO ÚNICO

Art. 1.- La presente Ley tiene por objeto desarrollar las disposiciones de la Constitución de la República, que se refiere a la protección, conservación y recuperación del medio ambiente; el uso sostenible de los recursos naturales que permitan mejorar la calidad de vida de las presentes y futuras generaciones; así como también, normar la gestión ambiental, pública y privada y la

protección ambiental como obligación básica del estado, los municipios y los habitantes en general; y asegurar la aplicación de los tratados o convenios internacionales celebrados por El Salvador en esta materia.

### **3.3.3. Reglamento General de la Ley de Medio Ambiente**

PARTE I  
GENERAL TITULO I  
DISPOSICIONES GENERALES  
CAPITULO I DEL OBJETO

El objetivo de este reglamento es el siguiente

Art. 1. El presente Reglamento General tiene por objeto desarrollar las normas y preceptos contenidos en la Ley del Medio Ambiente, a la cual se adhiere como su instrumento ejecutorio principal.

### **3.3.4. Ley de Desarrollo y Ordenamiento del Área Metropolitana de San Salvador y los Municipios Aledaños.**

La Oficina de Planificación del Área Metropolitana de San Salvador (OPAMSS), es un ente autónomo de carácter municipal, creado por Acuerdo del Consejo de alcaldes del Área Metropolitana de San Salvador (COAMSS) y su función se enmarca en la Planificación y Control del Desarrollo Urbano, creando para ello la normativa en donde se establecen criterios y lineamientos que se deben seguir en toda acción orientada a la rama de la construcción ya sea pública o privada.

Art. 8.- Todo proyecto de construcción de edificios que se desee llevar a efecto, ya sea por particulares, entidades oficiales, edilicias o autónomas, deberá ser elaborado por un Arquitecto o Ingeniero Civil autorizado legalmente para el ejercicio de la profesión en la República, debiendo además, figurar su firma y sello en los correspondientes planos que presente al Viceministerio de Vivienda y Desarrollo Urbano o a la respectiva Municipalidad, según el caso; y la realización de las respectivas obras de construcción deberán ser ejecutadas o supervisadas, también por Arquitecto o Ingeniero Civil legalmente autorizado e inscrito en el Registro referido.

#### **3.3.4.1. Reglamento a la Ley de desarrollo y ordenamiento territorial del área metropolitana de San Salvador y de los municipios aledaños.**

La OPAMSS en su Reglamento a la Ley de desarrollo y ordenamiento territorial del área metropolitana de San Salvador y de los municipios aledaños, en la parte introductoria, define lo siguiente:

Art. 0.2 Alcances: Se regirán por este Reglamento:

Todas las actividades relacionadas con la planificación, ejecución y control de los proyectos de parcelación y/o construcción que se realicen en los municipios comprendidos en el Área Metropolitana de San Salvador

El reglamento de la OPAMSS, establece todo lo relacionado a lo anterior; de la siguiente manera:

En la Parte Tercera, se rigen por los artículos de la clasificación del suelo y de las valoraciones.

En la Parte Cuarta, los artículos de usos de suelo.

En la Parte Quinta, artículos sobre el sistema vial.

En la Parte Sexta, todos los artículos de la construcción, sobre las generalidades de las edificaciones, los accesos y circulaciones, las instalaciones sistemas constructivos, sobre los materiales, entre otros.

En la Parte Séptima, sobre la planificación de las obras de construcción, respecto a las áreas de diseño, de ejecución y de los trámites.

En la Parte Octava, los artículos de los Procedimientos: sobre los requisitos previos, de los permisos, sobre la ejecución de obras, su recepción.

#### **3.3.5. Esquema director**

La elaboración del Esquema Director se planea como una prioridad a implementar por parte de las instancias COAMSS/OPAMSS, sobre la base de contar con instrumentos regulatorios que se conviertan en herramientas para el control del desarrollo urbano y la planificación territorial.

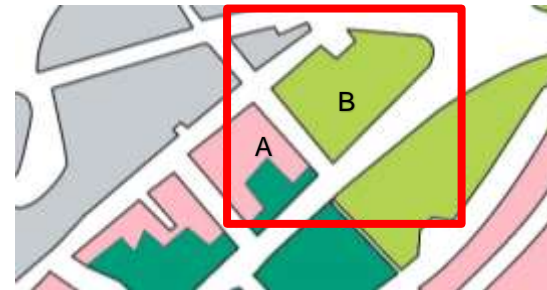
Los lineamientos normativos que aplican al proyecto son los de alturas, impermeabilización y edificabilidad.

### 3.3.5.1. Altura de edificaciones:

La propuesta de alturas, ha tomado en cuenta, entre otros, el análisis de los siguientes factores:

- Tipología y características de los corredores urbanos
- Zonas que presentan mayor potencial para edificación en altura
- Calidad urbana de ciertos sectores del AMSS, en términos de conectividad, equipamientos, espacios públicos, jerarquía vial, entre otros.
- Consideraciones de clima urbano y control térmico, para permitir entradas y salidas de aire que permitan mejorar las condiciones de temperatura en el AMSS.
- Consideraciones de niveles de edificaciones y su relación con los sistemas constructivos.
- Amenazas geológicas, principalmente por sismos y por movimientos de ladera.
- Gradientes de alturas homogéneas.

MAPA 1: ALTURA DE EDIFICACIONES



#### SIMBOLOGIA

Altura de edificaciones (niveles de piso)

Base - Ampliada

0 - 0	4 - 7	14 - 18
2 - 2	6 - 10	22 - 26
2 - 4	7 - 9	
3 - 4	9 - 11	
3 - 6	10 - 14	

FUENTE: OPAMSS

### 3.3.5.2. Porcentaje de impermeabilización del suelo

La normativa de permeabilidad busca definir un Porcentaje de Impermeabilización del Suelo (PIS), el cual se refiere al área efectiva de un lote que debe tener un suelo natural y cobertura vegetal, sin sótanos, edificaciones, cubiertas ni estructuras o pavimentaciones de ningún tipo. Por ejemplo, si se tiene un terreno de 100 m<sup>2</sup> con un PSI del 10%, significa que se deberá dejar 10 m<sup>2</sup> de área libre sin impermeabilizar.

Se planea normar la impermeabilización del suelo tomando como base los siguientes conceptos:

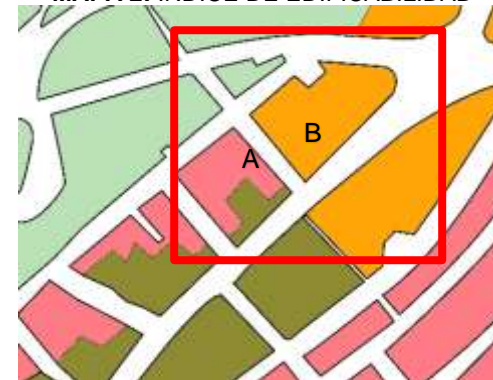
- Recarga Hídrica: este criterio es clave para determinar el porcentaje de impermeabilización que incluye dentro de su estudio variables como el análisis de la geología, geomorfología, fallas tectónicas y unidades hidrogeológicas, de manera que, lo que importa bajo ese criterio es la superficie permeable para la recarga hídrica del subsuelo y no así la huella del edificio, por tanto, a mayor valor de recarga hídrica menor será la superficie a impermeabilizar.
- Cobertura vegetal existente: en ese segundo criterio se analiza la densidad existente de cobertura vegetal en el territorio. Por tanto, a mayor valor de densidad vegetal, menor será la superficie a impermeabilizar para un determinado lote.

### 3.3.5.3. Edificabilidad

Corresponde al potencial constructivo de una parcela determinado por el Índice de Edificabilidad Neto (IEN) que se representa con un número que determina la cantidad de veces que se puede repetir el área del predio en metros cuadrados de construcción. Por ejemplo, si un terreno de 100 m<sup>2</sup> tiene un IEN de 4.0, significa que en él se pueden edificar hasta 400 m<sup>2</sup> de construcción hacia arriba, para ello se elaboró un mapa vinculante donde se establecen las máximas

edificabilidades que se pueden alcanzar según la localización de los proyectos en el suelo urbano. Mediante esa norma se estimula la densificación en centros urbanos y principales corredores de transporte público masivo, por otro lado, se controla densificación en la periferia, zonas de valor ambiental.

MAPA 2: INDICE DE EDIFICABILIDAD



#### SIMBOLOGIA

Índice de edificabilidad

Base - Ampliada

0.0 - 0.0	2.7 - 3.5	7.1 - 9.0
1.1 - 1.1	3.3 - 5.0	10.4 - 13.0
1.1 - 2.0	3.6 - 4.5	
1.7 - 2.0	4.7 - 5.5	
1.7 - 3.0	5.4 - 7.0	

FUENTE: OPAMSS

### **3.3.6. Ley de Equiparación de Oportunidades para las Personas con Discapacidad**

El objetivo de esta ley es para las personas que, por diversas circunstancias adquiridas o congénitas, es susceptible a la disminución de sus capacidades físicas, mentales, psicológicas y sensoriales, lo que crea una condición de desventaja con sus semejantes que les dificulta su integración plena a la vida social, por lo cual se hace necesario tomar medidas que permitan a las personas con discapacidad, incorporarse a la sociedad sin ninguna clase de discriminación.

### **3.3.7. Normativa de Diseño para Espacios Educativos, MINED.**

El MINED en su Normativa de Diseño para Espacios Educativos; regula, establece y recomienda lo que se debe de hacer cuando se diseñe una obra con carácter Educativo.

Esta normativa establece los criterios a utilizar desde la obtención del terreno, su topografía y su ubicación, así como también determina cada uno de los espacios que se necesitan para el aprendizaje y desarrollo integral de las actividades educativas.

Divide los niveles de enseñanza en cuatro categorías que son:

- Educación Parvulario.
- Educación Básica.
- Educación Media.

- Educación Especial.

Para cada uno de estas establece sus dimensionamientos, ventilación, iluminación, orientación, obras de protección, condiciones térmicas y acústicas.

También regula los porcentajes de áreas con respecto a cada uso y al número de usuarios, al igual que el tipo de mobiliario que se deberá utilizar.

### **3.3.8. ORDENANZA PARA LA CONVIVENCIA CIUDADANA DEL MUNICIPIO DE SAN SALVADOR.**

Como objetivo se tiene el

**Art. 1.** La presente Ordenanza para la Convivencia Ciudadana tiene por objeto el velar por el orden, el bien común y la convivencia armónica del Municipio, estableciendo normas que regulen aquellas conductas de común práctica que afectan a sus habitantes

#### **Art. 63.- Realización de ruidos que alteren o perturben la tranquilidad publica**

Realizar ruidos que perturbe la tranquilidad de las personas, cerca de lugares como hospitales, escuelas, servicios de emergencia, zonas residenciales, así como perturbar el normal desarrollo de las actividades comerciales, religiosas o actos oficiales.

Perturbe el descanso, la convivencia o la tranquilidad pública mediante ruidos por medio de volumen, persistentemente o reiterado en horas nocturnas.

Para la ampliación y desarrollo de la presente disposición se tomará en cuenta la Ordenanza Reguladora de la Contaminación Ambiental por la Emisión de Ruidos en el Municipio de San Salvador.

**ORDENANZA REGULADORA DE LA CONTAMINACION AMBIENTAL POR LA EMISION DE RUIDOS EN EL MUNICIPIO DE SAN SALVADOR**

**Art. 1** Objeto y ámbito de aplicación La presente ordenanza tiene por objeto ampliar y desarrollar el artículo 18 de la Ordenanza Contravencional del Municipio de San Salvador, a efecto de prevenir y regular con mayor acierto la contaminación ambiental en el municipio, debido a la emisión de ruidos provenientes de cualquier fuente fija o móvil en situación estacionaria, que constituya riesgo para la salud de sus habitantes, motivo de desarmonía social o causa de intranquilidad ciudadana.

**Art. 6** Niveles Máximos Permisibles NMP de ruidos Con el objeto de prevenir y controlar la contaminación ambiental originada por la emisión de ruidos en el municipio de San Salvador y según calificación del lugar otorgada por la Oficina de Planificación del área metropolitana de San Salvador- OPAMSS- los Niveles Máximos Permisibles (NMP) de ruidos provenientes de fuentes fijas y fuentes móviles en situación estacionaria medidos en el lugar donde se encuentre el receptor, serán los siguientes:

**TABLA 6: HORARIOS Y NIVELES NMP DB PERMITIDOS**

ZONA	HORARIO	NMP dB(A)
Habitacional, hospitalaria, educativa e institucional	6:01 - 22:00 hrs	55
	22:01 – 06:00 hrs	45
Industrial y comercial	6:01 - 22:00 hrs	75
	22:01 – 06:00 hrs	70

*FUENTE: DATOS DE POBLACIÓN TABERNÁCULO BÍBLICO BAUTISTA LA GARITA*

**3.4. Aspectos Físicos.**

**3.4.1. Análisis biofísico general.**

**3.4.1.1. Ubicación geográfica.**

El municipio de San Salvador está limitado por los siguientes municipios: al norte, por Nejapa, Mejicanos, Cuscatancingo y Ciudad Delgado; al este, por Ciudad Delgado, Soyapango y San Marcos; al sur, por San Marcos y Panchimalco; al oeste, por Antiguo Cuscatlán y Nueva San Salvador (los dos del departamento de La Libertad). Se encuentra ubicado entre las coordenadas geográficas siguientes: 13° 45' 15" LN (extremo septentrional) y 13° 37' 35" LN (extremo meridional); 89° 09' 41" LWG (extremo oriental) y 89° 16' 36" LWG (extremo occidental).<sup>11</sup>

<sup>11</sup> (CNR Monografía San Salvador)

**IMAGEN 15: UBICACIÓN GEOGRÁFICA**



**FUENTE:** DATOS DE CNR, ELABORACIÓN PROPIA.

Como se puede observar en la Imagen 16, la zona conocida como la Garita, se encuentra ubicado en el límite nororiente del distrito N° 6, en el Barrio Cisneros.

### 3.4.1.2. Ubicación del terreno.

El terreno se encuentra ubicado en el distrito N° 6, al nororiente del municipio de San Salvador, entre las

Calles Concepción y La Rumba, con un área de 3,408.24 m<sup>2</sup>.

El terreno actualmente está ocupado por el mismo Tabernáculo Bíblico Bautista La Garita, 5 de 7 porciones.

**PLANO 1: UBICACIÓN DEL TERRENO**



Final Calle Concepción, sobre Calle La Rumba, #144. San Salvador. (Plano 1)

**FUENTE:** DATOS DE CNR, ELABORACIÓN PROPIA

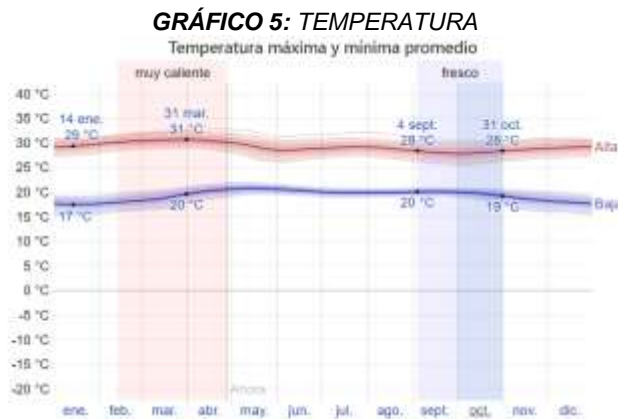
### 3.4.1.3. Clima<sup>12</sup>.

#### a) Temperatura.

<sup>12</sup> (weatherspark, s.f.)

La temporada calurosa dura 2,5 meses, del 13 de febrero al 28 de abril, y la temperatura máxima promedio diaria es más de 30 °C. El día más caluroso del año es el 31 de marzo, con una temperatura máxima promedio de 31 °C y una temperatura mínima promedio de 20 °C.

La temporada fresca dura 1,9 meses, del 4 de septiembre al 31 de octubre, y la temperatura máxima promedio diaria es menos de 28 °C. El día más frío del año es el 14 de enero, con una temperatura mínima promedio de 17 °C y máxima promedio de 29 °C.



FUENTE: MARN

### b) Asoleamiento.

En El Salvador el asoleamiento es una de las mayores afectaciones climáticas dada la intensidad del sol y en San Salvador no es la excepción.

Debido al recorrido del sol que lo hace saliendo desde el este y ocultándose en el oeste, las fachadas afectadas son; la fachada sur en la porción nororiente y la fachada poniente en la porción sur poniente. (Ver plano 2)

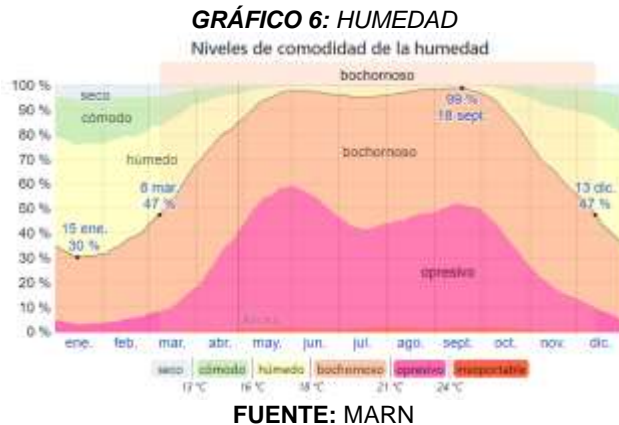


FUENTE: Datos snet, Elaboración propia.

### c) Humedad.

El período más húmedo del año dura 9,1 meses, del 8 de marzo al 13 de diciembre, y durante ese tiempo el nivel de comodidad es bochornoso, opresivo o insoportable por lo menos

durante el 47 % del tiempo. El día más húmedo del año es el 18 de septiembre, con humedad el 99 % del tiempo.

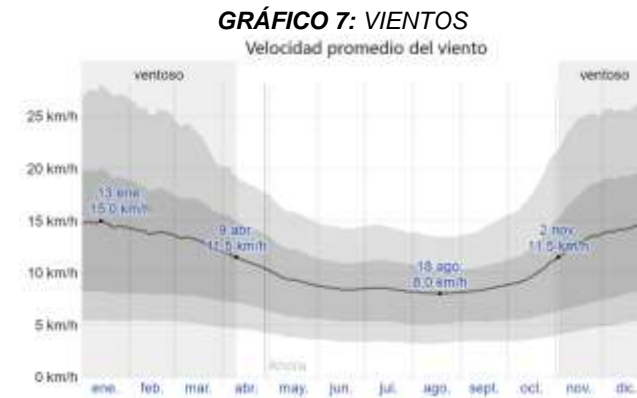


#### d) Vientos.

La velocidad promedio del viento por hora en San Salvador tiene variaciones estacionales considerables en el transcurso del año.

La parte más ventosa del año dura 5,2 meses, del 2 de noviembre al 9 de abril, con velocidades promedio del viento de más de 11,5 kilómetros por hora. El día más ventoso del año es el 13 de enero, con una velocidad promedio del viento de 15,0 kilómetros por hora.

El tiempo más calmado del año dura 6,8 meses, del 9 de abril al 2 de noviembre. El día más calmado del año es el 18 de agosto, con una velocidad promedio del viento de 8,0 kilómetros por hora.



#### e) Precipitación pluvial.

La temporada más mojada dura 5,4 meses, de 13 de mayo a 24 de octubre, con una probabilidad de más del 24 % de que cierto día será un día mojado. La probabilidad máxima de un día mojado es del 48 % el 11 de septiembre.

La temporada más seca dura 6,6 meses, del 24 de octubre al 13 de mayo. La probabilidad mínima de un día mojado es del 1 % el 28 de febrero.

**GRÁFICO 8: PRECIPITACIÓN PLUVIAL**



FUENTE: MARN

### 3.5. Análisis de sitio.

#### 3.5.1. Ubicación del terreno.

El terreno se encuentra ubicado en el distrito N° 6, al nororiente del municipio de San Salvador, entre las Calles Concepción y La Rumba, con un área de 3,408.24 m<sup>2</sup>.

El terreno actualmente está ocupado por el mismo Tabernáculo Bíblico Bautista La Garita, 5 de 7 porciones.

**PLANO 3: CALLE LA RUMBA**



Final Calle Concepción, sobre Calle La Rumba, #144. San Salvador. (Plano 1)

FUENTE: DATOS DE CNR, ELABORACIÓN PROPIA

### 3.5.2. Accesibilidad.

un servicio de transporte colectivo considerando el uso de autobuses y microbuses, así como, el servicio de taxis. Es importante la accesibilidad vehicular y peatonal hacia nuestro anteproyecto ya que de esta forma estamos potencializando este componente al generar un proyecto accesible para cualquier persona.

El acceso vehicular al sitio está ubicado sobre la Calle La Rumba ésta es la única entrada vehicular que existe en esta misma calle, de doble sentido.

**IMAGEN 16: CALLE LA RUMBA**



**FUENTE: VISITA DE CAMPO**

### 3.5.3. Hidrografía.

Los ríos cercanos al barrio Cisneros son: Acelhuate y Urbina; la quebrada: Tutunichapa, conocida como arenal.

#### Río principal:

Acelhuate: Se forma de la confluencia de los ríos Matalapa e Ilohuapa, a 2.2 kilómetros al sur de la ciudad de San Salvador, describiendo un rumbo serpenteado de sur a noreste hasta abandonar el municipio. El río El Garrobo y las quebradas La Mascota y Monserrat vierten sus aguas al río Acelhuate. Tiene un recorrido dentro del municipio de 7.0 kilómetros.

**MAPA 2 :HIDROGRAFÍA**

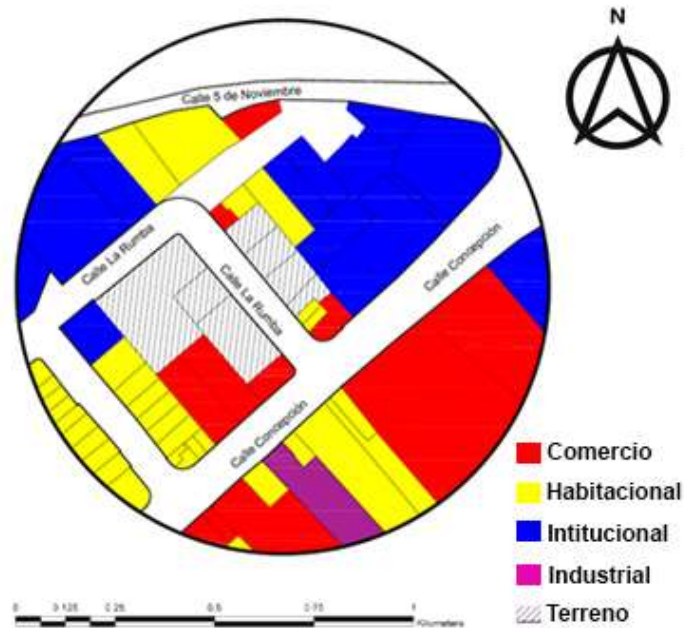


**FUENTE: MINISTERIO DE MEDIO AMBIENTE Y RECURSOS NATURALES (MARN)**

### 3.5.4. Usos de suelo.

La zona de estudio es inicialmente habitacional de media y alta densidad, se ha ido transformando a uso comercial como gasolineras, talleres, farmacias, tiendas, instituciones como Iglesias, centros educativos y predios propiedad de la alcaldía; también existe una industria y centro de logística de panadería en pequeña escala.

**PLANO 1: USOS DE SUELO**



**FUENTE:** ELABORACIÓN PROPIA - VISITA DE CAMPO

### 3.5.5. Vialidad.

El Barrio Cisneros se comunica a través de las siguientes vías principales:

- Calle 5 de noviembre hacia el municipio de Soyapango y viceversa.
- Calle Concepción hacia el municipio de Ciudad Delgado y viceversa.

Y otras secundarias como, calle La Rumba que conecta la calle Concepción y la Carretera Troncal del Norte, y calle dormitorio.  
(Ver plano 3)

**PLANO 5: JERARQUÍA VIAL**



**FUENTE:** OPAMSS, ELABORACIÓN PROPIA

### 3.5.6. Infraestructura (servicios).

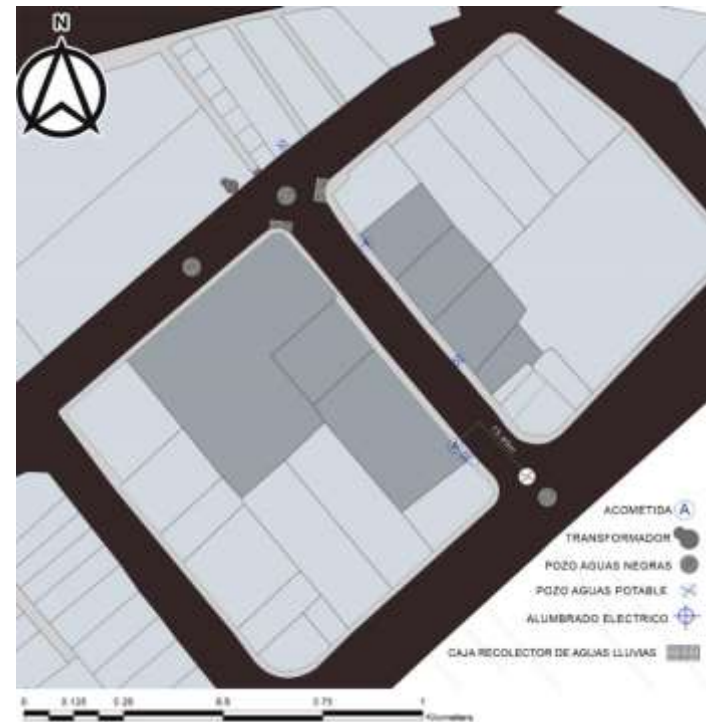
El proyecto se encuentra ubicado en la zona urbana del Gran San Salvador, debido a esto cuenta con la infraestructura necesaria para brindar efectivamente todos los servicios básicos.

El servicio de energía es proporcionado por la empresa CAESS, y en la fachada de las construcciones actuales es posible observar los postes y acometidas.

El servicio de agua potable es proporcionado por la empresa ANDA, y se puede observar que cada porción de terreno cuenta con su contador.

En el plano 6 podemos observar la ubicación de los pozos, alumbrado público, acometidas, entre otros.

**PLANO 6: INFRAESTRUCTURA DE SERVICIOS**



**FUENTE:** ELABORACIÓN PROPIA - VISITA DE CAMPO

Así también cuenta con cobertura de telefonía fija y celular.

**IMAGEN 17: POZOS DE SISTEMA DE AGUAS NEGRAS**



**FUENTE:** VISITA DE CAMPO

**IMAGEN 18: RECOLECTOR DE AGUAS LLUVIAS**



**FUENTE:** VISITA DE CAMPO

**IMAGEN 19: ALUMBRADO ELECTRICO**



**FUENTE:** VISITA DE CAMPO

**IMAGEN 20: TRANSFORMADOR**



**FUENTE:** VISITA DE CAMPO

**IMAGEN 21:** ACOMETIDA DE LUZ ELECTRICA

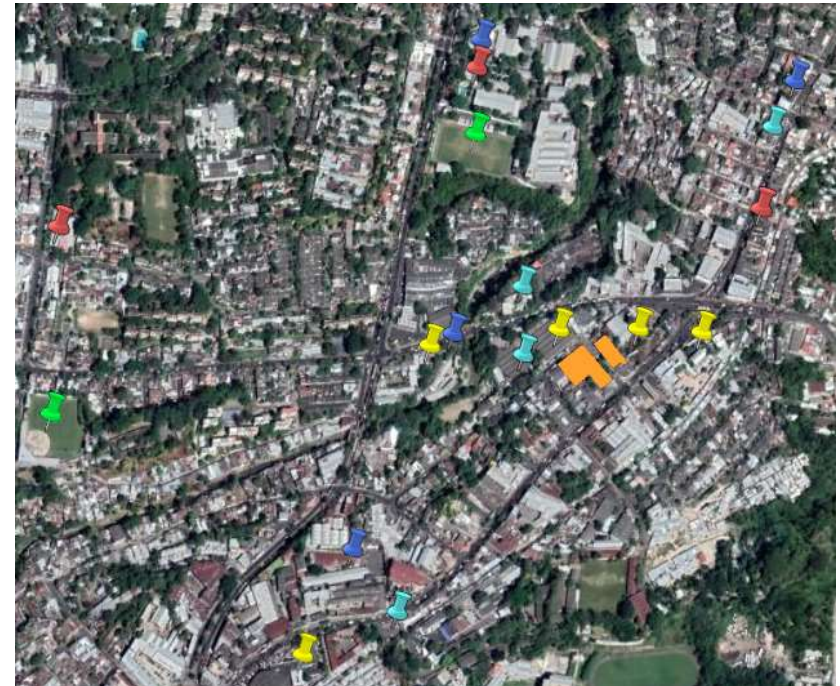


**FUENTE:** VISITA DE CAMPO

### 3.5.7. Equipamiento.

El proyecto se encuentra rodeado mayormente de edificaciones para el funcionamiento de la municipalidad, seguridad y educativas en su entorno inmediato; y de salud y recreación en su entorno mediato.

**IMAGEN 22:** EQUIPAMIENTO



SIMBOLOGÍA	
ADMIN PÚBLICA	EDUCACIÓN
SEGURIDAD	RECREACIÓN
SALUD	TERRENO

**FUENTE:** VISITA DE CAMPO

#### 3.5.7.1. Transporte.

El Municipio de San Salvador, brinda todas las facilidades para hacer uso de los servicios de transporte público y privado por parte de los usuarios. A nivel local

cuenta con un servicio de transporte colectivo considerando el uso de autobuses y microbuses, así como, el servicio de taxis.


Para transportarse a La Garita o Barrio Cisneros y al terreno de estudio principalmente, se abordan las siguientes rutas: de Ciudad Delgado – San Salvador 4, 4A, 4T, B; y de Soyapango – San Salvador 13, 14, 15, 19.



**FUENTE:** INFORMACION VMT, ELABORACIÓN PROPIA

### 3.5.8. Vegetación.

En el terreno solo se encuentran árboles, que son plantas de tallo leñoso y se ramifica a cierta altura del suelo, como

Ficha de vegetación N°1		
Árbol		
<b>Nombre común</b>	Almendro	
<b>Nombre científico</b>	Terminalia Catappa L.	
Características		
<b>Altura</b>	De 7 metros	
<b>Follaje</b>	Perennifolio	
<b>Hoja</b>	Grandes, alternas, enteras, se agrupan en manojos al final de las ramas	
<b>Otros</b>	Nativo de las islas de Malaya, es un árbol mediano, el tronco es delgado y ramas en círculos, en diferentes niveles.	

Ficha de vegetación N°2	
Árbol	
<b>Nombre común</b>	Laurel
<b>Nombre científico</b>	Ficus Benjamina L.
Características	
<b>Altura</b>	De 10 a 20 metros
<b>Follaje</b>	Perennifolio
<b>Hoja</b>	Miden hasta 3 pulgadas de largo, punta redondeada y poseen 2 venas laterales.
<b>Otros</b>	Es muy atractivo por el tipo de follaje, excelente como árbol de sombra, pero sus raíces son problemáticas al estar cerca de una edificación.



Ficha de vegetación N°3	
Árbol	
<b>Nombre común</b>	Mango
<b>Nombre científico</b>	Mangifera
Características	
<b>Altura</b>	De 30 metros
<b>Follaje</b>	Perennifolio
<b>Hoja</b>	Alternas, espaciadas irregularmente a lo largo de las ramas, liso en ambas superficies, de 10 a 40 cm de largo.
<b>Otros</b>	Como árbol ornamental se siembra en parques y a la orilla de la calle, se puede aprovechar la densidad de su follaje para generaar volúmenes de sombra.



## **CAPÍTULO IV PRE-FIGURACIÓN**

#### 4.1. Casos Análogos.

Se analizaron 2 casos uno a nivel nacional y el otro a nivel internacional ubicado en Guatemala para tener una idea más clara de las necesidades espaciales.

##### 4.1.1. Tabernáculo Bíblico Bautista Amigos de Israel Central.

IMAGEN 23: PANORÁMICA TEMPLO PRINCIPAL



FUENTE: FACEBOOK TABERNACULO BIBLICO BAUTISTA AMIGOS DE ISRAEL CENTRAL

**Arquitecto:** Desconocido

**Construcción original:** 1977

**Última remodelación:** 2007

**Ubicación:** Final 73 Av. Sur y Calle Dr. Edgar López Bertrand, N° 401, Colonia Escalón, San Salvador.

**Reseña:** El Tabernáculo Bíblico Bautista Amigos de Israel Central, conocido popularmente como “El Taber”, es un complejo religioso - educativo, desarrollado en un terreno de 13,174.16 m<sup>2</sup>.

IMAGEN 24: COMPLEJO TABERNÁCULO BÍBLICO BAUTISTA AMIGOS DE ISRAEL CENTRAL



FUENTE: GOOGLE MAPS – ELABORACIÓN PROPIA

El Tabernáculo Bíblico Bautista Amigos de Israel Central al ser un complejo religioso-educativo, ha optado por darle doble funcionalidad a algunos espacios, y el único espacio exclusivo de uso religioso es el templo; en cuanto a los demás espacios como por ejemplo el edificio ministerial, de escuela bíblica y sala cuna también funcionan como colegio y guardería, al igual que las canchas del colegio funcionan como estacionamiento en las reuniones o cultos.

##### a) Edificaciones:

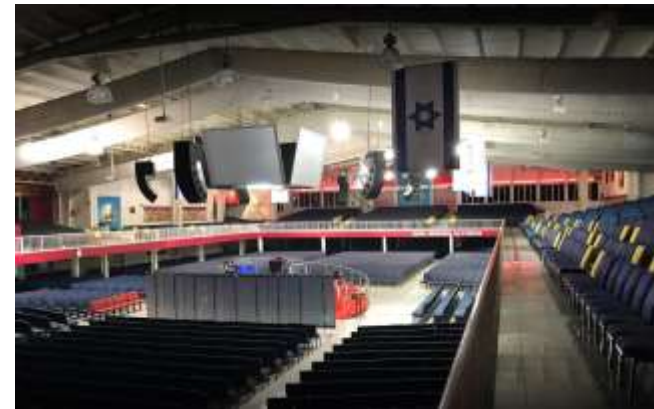
- Templo principal: Con capacidad para 7,000 personas, y cuenta con espacios complementarios de oficinas, cabina de sonido,

salas de reuniones, salas para invitados, clínica y cuarto para diezmos y ofrendas.

- Edificio ministerial: de 3 niveles, con 27 salones en total, cada uno con capacidad para 25 alumnos aproximadamente, 2 bodegas y una batería de servicios sanitarios.
- Edificio escuela bíblica: De 4 niveles, con 34 salones en total, cada uno con capacidad para 40 alumnos, una biblioteca, un salón de maestros, 2 bodegas y 2 oficinas
- Edificio de usos múltiples: Planta baja oficinas, con capacidad para 12 cubículos aproximadamente; primer nivel cafetería; segundo nivel Capilla Rey David con capacidad para 450 personas aproximadamente.
- Batería de servicios sanitarios
- Edificio de librería: de 2 niveles, en el primer nivel: sala de ventas y en el segundo bodega y barbería.
- Edificio de comunicaciones: de 2 niveles, en el primero cabinas de radio, multimedia y televisión; y en el segundo nivel sets de grabación.

- Sala cuna: con 8 salones en total, cada uno con capacidad de 25 niños aproximadamente, un salón para guardería, cocina y área de juegos.
- Bautisterio: con piscina y vestidores.

*IMAGEN 25: VISTA INTERIOR DEL TEMPLO PRINCIPAL*



*FUENTE: FACEBOOK TABERNACULO BIBLICO BAUTISTA AMIGOS DE ISRAEL CENTRAL*

### **b) Espacios exteriores:**

- 2 canchas y área de juegos para niños.
- 2 áreas para estacionamiento con capacidad para 80 plazas aproximadamente.
- Circulaciones peatonales y vehiculares.
- 3 accesos, 2 principales y 1 de servicio.

Entre las características formales y funcionales podemos mencionar las siguientes:

**Forma:** Se pueden describir como volúmenes sencillos y geométricos, que responden a la funcionalidad del complejo.

*IMAGEN 26: VISTA EDIFICIO ESCUELA BÍBLICA*



*FUENTE: FACEBOOK TABERNACULO BIBLICO BAUTISTA AMIGOS DE ISRAEL CENTRAL*

El templo por su forma rectangular, la distribución de asientos sigue la forma de la edificación y debido a esto no poseen un ángulo adecuado que dirija la vista hacia el pulpito; por lo que en el diseño del anteproyecto se ha propuesto una forma semicircular o radial que permita una visibilidad directa hacia el pulpito.

**Función:** Las edificaciones en su mayoría están bien orientadas, y están ubicadas y relacionados para el uso principal religioso y como secundario el educativo y algunas edificaciones cumplen los dos usos; con iluminación y ventilación natural, sin embargo, carece de vegetación alta que brinde sombra para la protección del sol, la existente es de media altura y baja densidad

además de estar casi el 100% impermeabilizado, lo que evita que se creen microclimas en espacios vestibulares y circulaciones que generen confort térmico.

Debido a la configuración irregular del terreno la distribución de las edificaciones es lineal con circulaciones vehiculares y peatonales de este a oeste formando un corredor; que a nuestro criterio no están bien relacionados ya que consideramos que el templo, el edificio de escuela bíblica y sala cuna deberían estar relacionados directamente.

Todas las edificaciones a excepción del edificio de escuela bíblica poseen buena iluminación y ventilación natural y artificial, ya que está orientado de norte a sur por lo que el asoleamiento afecta las fachadas este y oeste evitando el confort térmico en las horas de la jornada educativa.

**Tecnología:** El sistema constructivo del templo y del edificio de escuela bíblica es de sistema mixto a base de perfilería metálica en la estructura, ladrillos prefabricados en las paredes, y losa en el entrepiso. Las demás edificaciones de sistema constructivo tradicional.

#### 4.1.2. Casa de Dios

**Arquitecto:** Se utilizaron anteproyectos diseñados por arquitectos de la congregación y se contrató una firma de arquitectos para los diseños finales y elaboración de

los planos. El concepto para el auditorio fue hecho por el mismo pastor Cash Luna.

**Período de Construido:** 2009 – 2013.

**Lugar:** Fraijanes, Guatemala.

**Terreno:** 278,400 m<sup>2</sup>.

Reseña: La sede Casa de Dios cuenta con 300,500 puestos de estacionamiento. Hay dos edificios para atender a 2,000 niños y adolescentes de 0 a 14 años (ambos cuentan con teatros para albergar a 300 jóvenes) de 4 niveles llamados Iglekids, espacios y canchas deportivas y siete manzanas de área verde.

El auditorium se conecta por 4 lobbies principales con gradas eléctricas hacia los pasillos de circulación. En un primer sector cuenta con asientos para 4,000 personas. En el segundo graderío para 3,000 personas y en el sector tres 5,000 personas, con sanitarios, salas cunas, librería, en los extremos norte y sur, se conecta con los pasillos que llevan a los edificios, Iglekids.

Dentro del Auditorio contiene las oficinas administrativas de la iglesia, sala cuna, librería y un banco de alimentos que consiste en almacenar las donaciones de alimentos que son repartidos, a una entidad de ayuda social o directamente en las necesidades vistas por el comité encargado.

**IMAGEN 27:** VISTA AÉREA DEL COMPLEJO CASA DE DIOS



**FUENTE:** ELSALVADOR.COM

A) FORMA: El concepto que se utilizó en el auditorio, según su pastor Cash Luna a través de un sueño que se le fue relevado, sería la forma del Espíritu Santo representada en una paloma, este concepto se los proporcionó a los arquitectos, no solo es la planta arquitectónica en la que se ve este concepto sino al interior del auditorio.

Sus formas son curvas y líneas rectas, resaltando las formas simples, predominando el material de vidrio, paredes color blanco, la escala es monumental, pasillos anchos, doble altura, en los auditorios del colegio Iglekids son amplios.

Posee simetría, tanto el auditorio, como los dos edificios llamados Iglekids, en la fachada predomina el color blanco y el vidrio.

**IMAGEN 28:** INTERIOR DEL AUDITORIO, LAS PAREDES REFLEJAN LAS ALAS DE UNA PALOMA



**FUENTE:** ELSALVADOR.COM

**IMAGEN 30:** VISTA AÉREA DEL COMPLEJO CASA DE DIOS



**FUENTE:** ELSALVADOR.COM

**IMAGEN 29:** VISTA EXTERIOR DEL AUDITORIO CASA DE DIOS



**FUENTE:** GOOGLE

**IMAGEN 31:** FOTO EXTERIOR DE CASA DE DIOS



**FUENTE:** YOUTUBE.COM "COMO ES POR DENTRO CASA DE DIOS"

En planta los edificios poseen asimetría, si pasamos una línea en cada edificio.

B) FUNCION: Escala monumental, posee iluminación natural y artificial, corredores amplios en la entrada del complejo, contiene áreas verdes, árboles con follaje muy grueso.

**IMAGEN 32:** COMPLEJO CASA DE DIOS



**FUENTE:** YOUTUBE.COM "COMO ES POR DENTRO CASA DE DIOS"

**IMAGEN 33:** INTERIOR DE IGLEKIDS, CASA DE DIOS



**FUENTE:** YOUTUBE.COM "COMO ES POR DENTRO CASA DE DIOS"

Al interior de Iglekids, tiene un patio central, con vegetación que sirve de barrera contra el sol para que no entren directamente a las aulas, cada salón contiene ventanas en ambos sentidos para una mejor ventilación e iluminación natural.

**IMAGEN 34:** PASILLO DEL EDIFICIO IGLEKID



**FUENTE:** YOUTUBE.COM "COMO ES POR DENTRO CASA DE DIOS"

**IMAGEN 35:** PASILLO DEL EDIFICIO IGLEKID



**FUENTE:** YOUTUBE.COM "COMO ES POR DENTRO CASA DE DIOS"

En el auditorio las paredes tienen alfombra con decoración que sirve para la acústica, no hay ninguna columna que interfiera en la visualización del escenario, al igual que en los salones de Iglekids, la sala cuna posee amplios salones para cuidar a los bebés.

**IMAGEN 36:** LOBBY DEL AUDITORIO CASA DE DIOS



**FUENTE:** YOUTUBE.COM "COMO ES POR DENTRO CASA DE DIOS"

Los colores en el interior predominan el blanco, beige, en el área de parvularia, tienen ventanas amplias de 1.50m de largo, mucha iluminación y ventilación, las paredes son blancas, haciendo el protagonista al piso siendo de colores.

**IMAGEN 37:** SALA CUNA DE CASA DE DIOS



**FUENTE:** YOUTUBE.COM "COMO ES POR DENTRO CASA DE DIOS"

En los espacios como parvularia, áreas de juego, cafetería, lobby son los muebles que le dan toque de color al espacio, haciendo que resalten los colores blancos y beige. Los baños están ubicados discretamente cerca de la cafetería con colores grises y marrones, sin cielo falso dejando notar las vigas de concreto.

El auditorio donde son celebrados los cultos, está alfombrado para que no haya mucho eco, butacas para una mejor comodidad del usuario, con asientos para personas con discapacidad, las paredes contienen unos mosaicos que da la impresión que son alas, siguiendo con el concepto del Espíritu Santo, representado la paloma.

En cuanto el sistema constructivo del complejo es de marcos y columnas, ayuda que el auditorio tenga más amplitud una mejor visibilidad, que no queden columnas entre el auditorio y que no se pueda perder la visibilidad de la escenografía donde se desarrollan los cultos, en el área de lobby es donde se encuentran las columnas, diámetro de 4m aproximado, las circulaciones verticales son hechas mediante escaleras eléctricas, en el segundo nivel, se encuentran las oficinas administrativas.

#### **4.1.3. Análisis de los casos análogos.**

Hemos presentado dos iglesias cristianas evangélicas con diferentes ideologías, pero similares en las necesidades que requieren cada una. En cuanto a forma el Tabernáculo Bíblico, es geométrico y líneas puras siendo importante los colores que definen a la iglesia que son: azul, fucsia y blanco en su fachada. Mientras el templo Casa de Dios tiene en su forma el concepto de una paloma y el color predominante es el blanco.

En cuanto a la función, cada iglesia tiene un espacio para cada actividad que se realiza, aunque la capacidad de usuarios es mayor en casa de Dios y éste último tiene banco de alimentos.

En el Tabernáculo Bíblico el sistema constructivo es en base de perfilería metálica vigas y columnas, paredes de ladrillos mixtos, ventanas de celosías, techo de lámina.

En la Casa de Dios, el sistema constructivo es en base a vigas y columnas de concreto, paredes de ladrillo mixto, la iglesia está conformada en graderío, ninguna columna interrumpe la visión de la escenografía.

**Conclusión:**

El terreno de Tabernáculo Bíblico, casa de oración sede La Garita, es irregular y pequeño a comparación de los casos análogos que presentamos, por lo tanto, elegimos los espacios comunes que tienen ambos complejos, ya que estos también son necesidades que presenta la iglesia que son: sala cuna, iglesia, colegio, escuela bíblica, cafetería, canchas deportivas. Algunos espacios serán de doble función, para ahorrar espacio como ejemplo: el colegio, en fines de semana será utilizados como escuelas bíblicas.

El color predominante será el blanco porque nos ayudará en dar el efecto de amplitud, más iluminación para las aulas. en las paredes que dividan a los espacios llevaran como decoración triángulos de colores.

En casa de Dios, predomina el blanco, en sala cuna el piso es epóxico siendo el protagonista que ponga color al espacio, dejando las paredes totalmente en blanco. En el proyecto aplicaremos los colores, pero en una composición de triángulos a una esquina de la pared. Las formas que se han pensado en el proyecto por la dificultad de la limitación del terreno, se han pensado con formas cuadradas, mientras que en el auditorio será forma semi circular, para aprovechar mejor visibilidad, también predominado el color blanco y el azul que es muy característico de la iglesia.

Análisis de casos análogos					
	Espacio	Tabernáculo Bíblico amigos de Israel	Casa de Dios	Criterios a escoger	¿Por qué?
<b>FORMA</b>	<b>Iglesia</b>	Es de forma cuadrada, dejando el púlpito en el centro, con un mezzanine alrededor, en forma rectangular.	Forma semi circular, dejando el púlpito al final y centrado, los asientos están en desniveles, para mejor visibilidad para los feligreses.	Semi circular de casa de Dios	Para una mejor visibilidad y comodidad a todos los feligreses: Ya que con la forma de Israel, no todos los espectadores tiene una buena visibilidad y puede llegar hacer incomodo, algunas personas solo ven la espalda del pastor.
	<b>Colegio</b>	Rectangular, cuatro niveles, el pasillo de circulación en un extremo.	Forma elipse, patio central. Con tres niveles, escaleras a un extremo para no interrumpir las circulaciones	Forma rectangular de Tabernáculo Bíblico Amigos de Israel.	Para aprovechar mejor el terreno, está dividido en dos, colocaremos el colegio en el terreno más grande.
	<b>Sala cuna</b>	El edificio de forma rectangular, con ocho salones cuadrados.	Es parte del edificio y tiene forma triangular, los salones son forma cuadrada	Forma rectangular de Tabernáculo Bíblico Amigos de Israel..	El espacio de Sala Cuna está en la zona educativa.
	<b>Administración</b>	Está en el edificio del templo, siendo un espacio en él de forma rectangular	Semi-círculo es la forma pero cada oficina es cuadrada.	Forma cuadrada de casa de Dios.	En casa de Dios el espacio está definido. Todo lo contrario en Tabernáculo Bíblico.
<b>FUNCIÓN</b>	<b>Iglesia</b>	Su conexión directa es los edificios de uso multiples, ministerial, comunicaciones, baños, librería y cancha. Relación indirecta con escuela bíblica. Nula con la sala cuna, parqueo y acceso. Las sensaciones que se transmite en la iglesia es de solemnidad, respeto con los colores blanco, azul y fucsia.	El diseño del complejo es céntrico partiendo de la iglesia las relaciones directas son: Lobby, recepción, sala cuna, administración, cafetería, librería, radio. Relación indirecta son banco de alimentos, el colegio (Se hicieron dos edificios partes). Nula con las canchas, el acceso. Al interior pintado sus paredes blanca, sensación que transmite es de magnificencia.	En este caso escogemos el criterios de tener relación directa con la administración.	El terreno esta dividido se tiene como prioridad la relación directa la iglesia y la administración se encuentran las oficinas del pastor, cuarto de ofrendas.

Análisis de casos análogos					
	Espacio	Tabernáculo Bíblico amigos de Israel	Casa de Dios	Criterios a escoger	¿Por qué?
<b>FUNCIÓN</b>	<b>Sala cuna</b>	Esta en un edificio aparte, cuenta con ocho salones con capacidad de veinticinco niños, tiene relaciones directas con guardería, cocina, área de juegos, baños para adultos y baños para niños. Relación indirectas con escuela bíblica. Los colores que predominan es azul y blanco.	Por estética del edificio fue dividido en dos. Uno para los niños de 3 meses a 2 años. Mientras el otro edificio es para los chicos de 3 años a 6 años siendo la guardería, cada uno tiene como relación directa una pequeña recepción, sala de juegos, cocina, baños, para los pequeños y baños de adultos. El color que predomina es el blanco, detalles de color en el piso, o en el cielo falso, verde, amarillo, rosado y los muebles le dan toque de color al espacio. Sensación que trasmite es alegría y tranquilidad.	No se escoge ningún criterio	La sala cuna quedar en relación directa, con el colegio, tendrá doble función como parvularia.
	<b>Administración</b>	Cada edificio tiene su oficina de administración, la oficina mayor que dirige todo el complejo y la oficina del pastor esta ubicada en el templo principal.	Administración esta un solo edificio, donde se dirige todo el complejo relaciones directa la iglesia, radio. Indirecta con casa cuna, cafetería. Nulas con el colegio, cancha.	Al igual con la iglesia administración debe tener relación directa con la administración.	Se concidera que sea reacción directa por las oficina del pastor, el cuarto de ofrendas.
<b>TECNOLOGÍA</b>	<b>Iglesia</b>	El sistema constructivo del templo mayor es a base de marcos echos con vigas w, coladas en el sitio. La losa es aligerada sus muros estan hecho de ladrillos mixtos, ventanas francesas y de celosia.	Tiene diseño isóptica, que conciste en una planta que representan desniveles, la vista del espectador no se ve interrumpida por ninguna columna. El sistema constructivo es de vigas y columnas. El techo y paredes ha sido tratado para lo vacustico, el techo y paredes ha sido tratado para los acusticos, el techo cuelgan las luces unas demoninadas spot que ayudan a dar profundida, en el escenario que son ocupadas para las transmisiones de televisión. No cuenta con iluminación y ventilación natural, pero si artificial.	Se escoge el diseño isóptica, para la iglesia. El sistema constructivo de la iglesia,	Para una mejor visibilidad se utilizará,este diseño se concidera óptimo, más cómodo para los espectadores.
	<b>Colegio</b>	El edificio comparte el mismo sistema que el edificio de iglesia, viga H (W) columnas coladas en el sitio. Paredes de ladrillos mixtos, ventanas tipo celosia, puertas al interior de los salones de estructura de tubo cuadrado, con lamina de metal, portones corredizos de metal, El techo es de lámina zinc, color azul.	El sistema constructivo conciste en vigas y columnas circulares, gradas tipo caracol, paredes de ladrillo mixto, ventanas corredizas, puertas de madera con ventanilla al centro de la puerta. El piso de concreto púlido. El techo es losa colada en el sitio.	Sistema constructivo a base de viga H (W).	Es un sistema más liviano, económico,

Análisis de casos análogos					
	Espacio	Tabernáculo Bíblico amigos de Israel	Casa de Dios	Criterios a escoger	¿Por qué?
<b>TECNOLOGÍA</b>	<b>Sala cuna</b>	El tipo de construcción es de ladrillo mixtos, ventanas tipo celosía, el techo de lámina de asbesto. Piso de ladrillo cemento en las aulas y corredores.	Comparte el mismo sistema que la iglesia, es marco de vigas y columnas circulares paredes exteriores de ladrillos mixtos, mientras las paredes internas son de tabla roca, sellada y pintadas.	Comparte el mismo sistema del colegio.	El espacio de sala cuna es compartido con el colegio.
	<b>Administración</b>	El espacio está compartido en el mismo edificio donde esta la iglesia, comparten el mismo sistema constructivo, poseen ventanas de celosía.	Se encuentra dentro del complejo con la iglesia, sala cuna, estación de radio, comparte el mismo sistema constructivo. Sus paredes de ladrillo mixto, ventanas proyectables.	Comparte el sistema de la iglesia.	La administración se plantea dejarla con la iglesia un solo edificio.

#### 4.2. Programa de Necesidades.

PROGRAMA DE NECESIDADES				
Necesidad	Actividad	Espacio	Sub-zona	Zona
Controlar el acceso vehicular y peatonal	Vigilar	Control de acceso	Vestibulo	Acceso
Resguardo de vehiculos	Estacionar vehiculos	Estacionamiento		
Dar atención a los visitantes	Atender, orientar y controlar	Recepción		
Apoyar administrativamente a las oficinas	Recepción de llamadas, manejo de archivos	Secretarias	Oficinas	Administrativa
Necesidades fisiológicas	Orinar, defecar, lavarse las manos	S.S.		
Dirigir las actividades ministeriales	Administrar, dirigir, planificar, hablar por teléfono	Cubiculos		
Llevar la contabilidad	Contabilizar, llevar archivo, usar computadora	Contabilidad		
Dirigir campañas de comunicaciones	Dirigir, crear, planificar, hablar por teléfono, reunirse	Comunicaciones		
Reunirse a planificar actividades culturales, religiosas, educativas y ministeriales	Reunirse, conversar, planificar	Sala de reuniones		
Dar atención personalizada a los visitantes	Reunirse, conversar, leer, orar, contestar llamadas, llevar registro	Consejeria		
Dirigir las actividades culturales y religiosas	Administrar y planificar	Oficinas pastorales		
Resguardar materiales e insumos	Guardar, almacenar	Bodega		
Resguardar documentos	Archivar, clasificar, guardar, buscar	Archivo		
Realizar reuniones religiosas y culturales	Orar, ministrar, predicar, celebrar	Auditorio		
Esperar participación en las reuniones	Reunirse, conversar, esperar	Sala para pastores		
Reunirse al aire libre	Reunirse, acceder, celebrar	Plaza de acceso		
Vender libros, souvenirs, coleccionar pagos de colegiaturas	vender, coleccionar, pagar	Libreria	Complementaria	
Celebrar bautizos	Bautizar	Bautisterio		
Atender emergencias	Curar, cuidar	Clinica		
Necesidades fisiológicas	Orinar, defecar, lavarse las manos	Bateria servicios sanitarios		
Realizar actividades multimedia	Transmitir, grabar, proyectar y controlar el sonido	Cabina multimedia		
Recolección de diezmos y ofrendas	Contar, registrar, guardar	Salón de diezmos y ofrendas		
Resguardar materiales e insumos	Guardar, almacenar	Bodega		

<b>PROGRAMA DE NECESIDADES</b>				
<b>Necesidad</b>	<b>Actividad</b>	<b>Espacio</b>	<b>Sub-zona</b>	<b>Zona</b>
Dirigir las actividades educativas	Administrar y planificar	Administración	Escuela Bíblica/Colegio	Educativa
Aprender, impartir clases	Jugar, dormir, bailar, cantar	Sala cuna/Parvularia		
Reunirse al aire libre	Reunirse, acceder, celebrar	Plaza		
Impartir clases a niños, jóvenes y adultos	Jugar, leer, impartir clases, estudiar	Salones		
Leer	Sentarse, estudiar, leer	Biblioteca		
Aprender, impartir clases	Realizar practicas experimentales	Laboratorio		
Sentarse a planificar clases	Reunirse, descansar, conversar, planificar	Sala de maestros		
Realizar actividades culturales	Reunirse, celebrar	Salón de usos múltiples		
Impartir clases de computo a niños, jóvenes y adultos	Jugar, estudiar, impartir clases	Salón de computo		
Necesidades fisiológicas	Orinar, defecar, lavarse las manos	Bateria servicios sanitarios		
Atender emergencias	Curar, cuidar	Clinica	Activa	Recreativa
Resguardar materiales e insumos	Guardar, almacenar	Bodega		
Observar actividades deportivas	Sentarse, ver	Graderios		
Recrearse	Jugar fútbol	Cancha de fútbol		
Recrearse	Jugar baloncesto	Cancha de baloncesto	Pasiva	
Cambiarse de ropa	Vestir, desvestir	Vestidores		
Puntos de reunión y socializar	Sentarse, comer	Plazas y jardines	General	Complementaria
Alimentación del publico en general	Comer, beber, preparar alimentos	Cafetería		
Brindar servicio de mantenimiento a todo el complejo	administrar, cuidar, mantener	Conserjería	Mantenimiento	
Resguardar materiales e insumos	Guardar, almacenar	Bodega		
Vigilar el complejo	Vigilar	Cuarto de vigilancia y monitoreo		
Abastecer el complejo	Almacenar agua	Cisterna		
Abastecer el complejo	Producir, convertir, distribuir energia	Subestacion eléctrica		
Apagar el fuego en caso de incendio	Almacenar y distribuir agua	Sistema contra incendios		

### 4.3. Programa Arquitectónico

Zona	Sub-zona	Espacio	Sub-espacio	Programa arquitectónico										Área (m <sup>2</sup> )	Área total (m <sup>2</sup> )	Área total por zona (m <sup>2</sup> )
				Mobiliario					Equipo							
				Cantidad	Descripción	Cantidad	Descripción	N° de usuarios	Iluminación Natu.	Artif.	Ventilación Natu.	Artif.	N° de espacios			
Acceso	Vestibulo	Control de acceso	Caseta	1	Escritorio Silla	1	Teléfono	1	x	x	x	1	14.5	14.5	457.5	
			S.S.	-	-	1	Inodoro Lavamanos	1	x	x	x	1	3	3		
		Estacionamiento	-	-	-	-	-	4	x	-	-	2	30	60		
			Circulación vehicular	-	-	-	-	-	-	x	x	2	40	80		
Administrativa	Oficinas	Recepción	Sillas	5	Escritorio	1	Teléfono	5	x	x	x	1	10.5	10.5	94.5	
			Escritorio	1	Computadora	1	Computadora	1	x	x	x	1	3	3		
		Secretarias	Escritorio	1	Escritorio	1	Teléfono	1	x	x	x	1	3	3		
			Archivador	1	Archivador	1	Impresor	1	-	-	-	1	8.00	8		
		S.S.	-	-	2	Inodoros Lavamanos	2	x	x	x	1	8.00	8			
		Cubiculos	Silla	1	Silla	1	Computadora	1	x	x	x	4	1.7	6.8		
			Escritorio	1	Escritorio	1	Teléfono	1	x	x	x	1	10	10		
			Archivador	1	Archivador	1	Impresora	1	-	-	-	1	10	10		
		Contabilidad	Sillas	3	Sillas	1	Computadora	3	x	x	x	1	12	12		
			Escritorio	1	Escritorio	1	Teléfono	1	x	x	x	1	12	12		
		Comunicaciones	Escritorio	1	Escritorio	1	Telesor	1	x	x	x	1	12	12		
			Archivador	1	Archivador	1	Impresor	1	-	-	-	1	13	13		
		Sala de reuniones	Sillas	6	Sillas	1	Telesor	6	x	x	x	1	13	13		
			Mesa	1	Mesa	1	A/C	1	-	-	-	1	22	22		
Oficinas pastorales	Sillas	5	Sillas	1	A/C	6	x	x	x	1	22	22				
	Escritorio	1	Escritorio	1	Teléfono	1	x	x	x	1	8	8				
	Archivador	1	Archivador	1	Impresora	1	-	-	-	1	8	8				
Bodega	S.S.	-	-	1	Inodoro Lavamanos	1	x	x	x	1	1.2	1.2				
Cultural-Religiosa	Templo	Auditorio	-	942	Asientos	1	Teclado	942	x	x	x	1	1035	1035	1400.5	
			1	1	Pulpito	2	Batería	1	-	-	-	1	10	10		
			-	-	-	-	Guitarras	1	-	-	-	1	3	3		
			-	-	-	-	Parlantes	1	-	-	-	1	185	185		
	Sala para pastores	Sala	1	Juego de sala	1	Telesor	5	x	x	x	1	10	10			
		S.S.	-	-	1	Teléfono	1	x	x	x	1	3	3			
	Plaza de acceso	-	4	Bancas	-	-	100	-	-	-	1	185	185			
	Libería	Sala de ventas	1	Sala de ventas	-	-	3	x	x	x	1	15	15			
		Bodega	1	Bodega	-	-	4	x	x	x	1	9	9			
	Bautisterio	Piscina	-	-	1	Bomba	4	x	x	x	1	6	6			
		Vestidores	5	Asientos	-	-	4	x	x	x	1	16.5	16.5			
	Clinica	Atención de pacientes	1	Camilla	1	Botiquin	4	x	x	x	1	16.5	16.5			
		Sala de espera	3	Sillas	1	Computadora	1	-	-	-	1	80	80			
	Batería servicios sanitarios	-	-	-	18	Inodoros	14	x	x	x	1	80	80			
-		-	-	12	Lavamanos	4	-	-	-	1	28	28				
Cabina multimedia	-	3	Escritorios	1	Computadoras	3	x	x	x	1	28	28				
	-	2	Escritorios	1	Telesores	1	-	-	-	1	28	28				
-	5	Escritorios	1	Panel de control	1	-	-	-	1	28	28					
-	1	Escritorios	1	Consola de sonido	1	-	-	-	1	28	28					
-	1	Escritorios	1	Servidores	1	-	-	-	1	28	28					
-	1	Escritorios	1	A/C	1	-	-	-	1	28	28					

Proyecto Arquitectónico del Complejo Religioso-Cultural Bautista Casa de Oración sede La Garita, San Salvador |  
**Proyecto Arquitectónico**

Zona	Sub-zona	Espacio	Sub-espacio	Programa arquitectónico										Área (m <sup>2</sup> )	Área total (m <sup>2</sup> )	Área total por zona (m <sup>2</sup> )
				Mobiliario		Equipo		N° de usuarios	Iluminación		Ventilación		N° de espacios			
				Cantidad	Descripción	Cantidad	Descripción		Natu.	Artif.	Natu.	Artif.				
	Administración	Secretaría y espera	2	Escritorio	2	Computadora	6	x	x	x	1	14	14			
			6	Sillas	2	Teléfonos										
			2	Archivadores	1	Impresora										
			-	-	11	Inodoros	26	x	x	x	1	51		51		
		Batería de S.S.	-	-	12	Lavamanos										
			-	-	3	Urinarios										
			-	-	-	-										
		Sub-dirección	3	Sillas	1	Computadora	3	x	x	x	1	14	14			
			1	Escritorio	1	Teléfono										
			1	Archivador	1	Impresora										
	-		-	-	-											
	Dirección	3	Sillas	1	Computadora	3	x	x	x	1	16	16				
		1	Escritorio	1	Teléfono											
	1	Archivador	1	Impresora												
	Educación parvularia/Sala cuna	Espera general	1	Escritorio	-	-	-	x	x	x	1	22	22			
			7	Sillas												
		Guardería	10	Cunas	-	-	30	x	x	x	1	37	37			
			30	Sillas												
		Salones	10	Mesas	-	-	31	x	x	x	4	51.84	207.36			
			1	Escritorio												
1			Silla													
Salón de usos múltiples		1	Pizarra	-	-	90	x	x	x	1	136	136				
		90	Sillas													
Clínica		1	Tarima	-	-	2	x	x	x	1	35.6	35.6				
	1	Camilla														
	2	Escritorio														
Cocina	1	Sillas	-	-	3	x	x	x	1	10	10					
	1	Estante														
Batería de S.S.	-	-	11	Inodoros	26	x	x	x	1	51	51					
	-	-	12	Lavamanos												
3	Urinarios															
Bodega	5	Estantes	-	-	-	x	x	x	1	37	37					
Salones	-	40	Pupitres	-	-	41	x	x	x	14	51.84	725.76				
		1	Archivador													
		1	Escritorio													
		1	Pizarra													
		1	Proyector													
Biblioteca	-	1	Escritorio	-	-	37	x	x	x	1	85	85				
		1	Mostrador													
		37	Sillas													
		6	Mesa													
Laboratorio	Área de prácticas	16	Estantes	-	-	25	x	x	x	1	90	90				
		24	Bancos													
		4	Mesas													
		1	Escritorio													
Bodega	-	1	Silla	-	-	-	x	x	x							
		2	Estantes													
Sala de maestros	Salón	1	Mesa	1	Televisor	9	x	x	x	1	60	60				
		8	Sillas													

Proyecto Arquitectónico del Complejo Religioso-Cultural Bautista Casa de Oración sede La Garita, San Salvador |  
**Proyecto Arquitectónico**

Programa arquitectónico																
Zona	Sub-zona	Espacio	Sub-espacio	Mueblario		Equipo		N° de usuarios	Iluminación		Ventilación		N° de espacios	Área (m²)	Área total (m²)	Área total por zona (m²)
				Cantidad	Descripción	Cantidad	Descripción		Natu.	Artif.	Natu.	Artif.				
Complementaria		Salón de usos múltiples	-	116	Asientos	4	Televisor	116	x	x	x	1	170	170	1336	
			-	1	Tarima	1	Teclado		-	-	-					
			-	1	-	1	Consola de sonido		-	-	-					
	Complementaria	Salón de computo	-	21	mesas	21	Computadoras	21	x	x	x	1	51.84	51.84		
			-	21	Sillas	1	Impresora		-	-	-					
			-	8	Estantes	-	-		-	-	-					
Complementaria	Bateria servicios sanitarios	-	-	-	13	Inodoros	26	x	x	x	1	39.6	39.6			
		-	-	-	4	Urinarios		-	-	-						
-	Bodega	-	2	Estantes	9	Lavamanos	2	x	-	x	1	17.28	17.28			
Circulaciones 30% del área de la zona educativa														656		
Recreativa	Activa	Graderíos	-	40	Asientos	-	-	40	-	x	-	2	50	100	1336	
		Cancha de fútbol	-	2	Porterías	-	-	22	-	x	-	1	416	416		
		Cancha de baloncesto	-	2	Tableros	-	-	10	-	x	-	1	440	440		
		Vestidores	-	5	Asientos	5	Duchas	10	x	x	x	1	40	40		
	Pasiva	jardines	-	10	Mesas	-	-	40	-	x	-	1	340	340		
Complementaria	General	Cafetería	Área de mesas	100	Sillas	-	-	100	x	x	x	1	50	50	1140.55	
			-	25	Mesas	-	-	-	-	-	-	-	-	-		
			-	3	Mesas	2	Cocinas	-	-	-	-	-	-	-		-
			-	1	Pantry	2	Planchas	-	-	-	-	-	-	-		-
			-	1	Alacena	1	Licuadaora	-	-	-	-	-	-	-		-
			-	1	Barra despachadora	1	Horno	5	x	x	x	1	35	35		
	Mantenimiento	Cuarto de vigilancia y monitoreo	-	-	-	2	Inodoros	5	x	x	x	1	4	4		
			-	-	-	2	Lavamanos		-	-	-					
			-	-	-	1	Urinario		-	-	-					
			-	-	-	-	-		-	-	-					
Mantenimiento	Cuarto de vigilancia y monitoreo	-	2	Sillas	-	-	2	x	x	x	1	20	20			
		-	1	Escritorio	-	-	-	-	-	-	-	-	-			
Mantenimiento	Cuarto de vigilancia y monitoreo	-	2	Sillas	-	-	1	x	x	x	1	20	20			
		-	2	Escritorios	-	-	-	-	-	-	-	-	-			
Mantenimiento	Cuarto de vigilancia y monitoreo	-	-	-	1	Bomba	-	-	-	-	1	30	30			
		-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-			
Circulaciones 20% de todas las zonas a excepción de la educativa														961.55		
TOTAL														6981.41		

#### 4.4. Zonificación.

La zonificación es parte fundamental del proyecto, es una condición previa y necesaria para el diseño, ya que nos permite distribuir los espacios arquitectónicos en conjunto de zonas afines.

Se crean unas series de criterios para poder evaluar las alternativas de zonificación que se proponen, a través de un proceso analítico y luego determinar cuál es la que reúne la mayor cantidad de elementos propios para el diseño del conjunto.

Con el cuadro de necesidades se determinan los espacios requeridos y agrupados en zonas, mientras que en el programa arquitectónico se establecen las dimensiones para cada zona, el mobiliario y equipo necesario a utilizar, tipo de iluminación y ventilación, porcentaje de circulación para cada espacio, relación entre áreas y el total de área requerida para todo el proyecto.

Para comenzar se establecen las zonas resultantes del programa arquitectónico

- **Zona de Acceso** Compuesta por la subzona vestíbulo, que distribuirá a las personas hacia los diferentes espacios.
- **Zona Administrativa** Compuesta por: recepción, secretaria, oficinas del colegio, oficina pastoral, cubículos, contabilidad, sala de

reuniones, comunicaciones, consejería, servicio sanitario, bodega y archivos.

- **Zona Religiosa-Cultural** Conformada por el templo y la zona complementaria. El Templo está compuesto por el auditorio, sala de pastores, sub zona complementaria, plaza de acceso, bautisterio, cabina multimedia, salón de diezmo y ofrendas, clínica, batería de servicio sanitarios, librería y bodega.
- **Zona Educativa** con espacios para escuela bíblica/ colegio, para cuando sean cultos de fines de semana en el colegio se impartan las escuelas bíblicas. La subzona complementaria servicios sanitarios, clínica y bodega.
- **Zona Recreativa** en esta zona se encuentran la cancha de futbol, cancha de basquetbol, vestidores, graderíos, plazas y jardineras.
- **Zona Complementaria:** compuesta por la sub zona general que la conforman: cafetería, estacionamiento, control de acceso; y la Sub zona de mantenimiento que está compuesta por conserjería, cuarto de vigilancia y monitoreo.

##### 4.4.1. Criterios de zonificación.

Para los criterios de zonificación debemos tener en cuenta principalmente que el terreno es la unión de varias parcelas, la forma del terreno es irregular y se

encuentra dividido por una calle, por lo tanto, al terreno grande llamaremos A y el pequeño B.

- La zonificación debe ser funcional, tener un esquema eficiente, ordenado y agradable al usuario. Es decir que sea fácil de comprender, por los usuarios.
- Al tomar en cuenta que el terreno se encuentra dividido se deberán proponer dos zonas de acceso, una para cada fracción, en un punto que sea favorable a todos los usuarios.
- La zona complementaria deberá estar lejos de las zonas de uso público.
- La zona recreativa deberá ubicarse en el terreno A, ya que demanda más espacio por las canchas de fútbol y baloncesto.
- Ubicar las zonas que provoquen mucho ruido, alejado de las parcelas de uso habitacional.
- Evitar contaminación auditiva, entre zonas que generen ruido y las zonas que requieran silencio. Utilizando barreras naturales.
- Aprovechar la normativa del Esquema Director en cuando a la edificabilidad, que consiste en el potencial constructivo de una parcela, que determina la cantidad de veces que se puede

repetir el área del predio en m<sup>2</sup> de una construcción. (Ver Cap. III Diagnóstico, 3.3.5.3. Edificabilidad)

#### 4.4.2. Matriz de relación y Diagramas de relación.

Son herramientas importantes que nos permiten definir la jerarquía de las zonas, subzonas y la relación que debe existir entre ellas, que puede ser directa, indirecta o nula.

La matriz de relación, podemos analizar la importancia de relación entre un espacio y otro. Mientras que el diagrama de relación nos permite graficar sin escala la ubicación de los espacios y visualizar que las circulaciones no se intercepten.

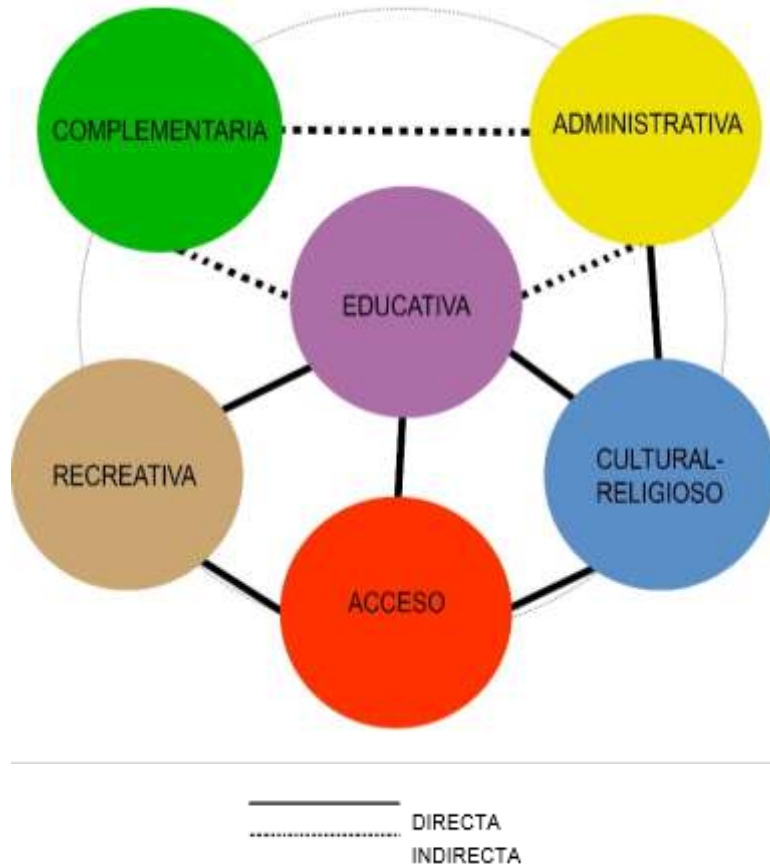
**MATRIZ 1: MATRIZ DE RELACION ESPACIAL POR ZONAS**



1 DIRECTA  
 2 INDIRECTA  
 3 NULA

**FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA.**

**DIAGRAMA 1: DIAGRAMA DE RELACIONES POR ZONAS**



**FUENTE:** ELABORACION PROPIA

**TABLA 7: RESUMEN DE AREAS DE CADA ZONA EN M<sup>2</sup>**

ÁREAS EN METROS CUADRADOS	
ZONAS	TOTAL M <sup>2</sup>
ACCESO	1,721
ADMINISTRATIVO	191
CULTURAL RELIGIOSO	2,143
EDUCATIVA	1,730
RECREATIVA	1,124
COMPLEMENTARIA	136
<b>TOTAL</b>	<b>7,046</b>

**FUENTE:** ELABORACION PROPIA

#### 4.4.3. Alternativas de zonificación.

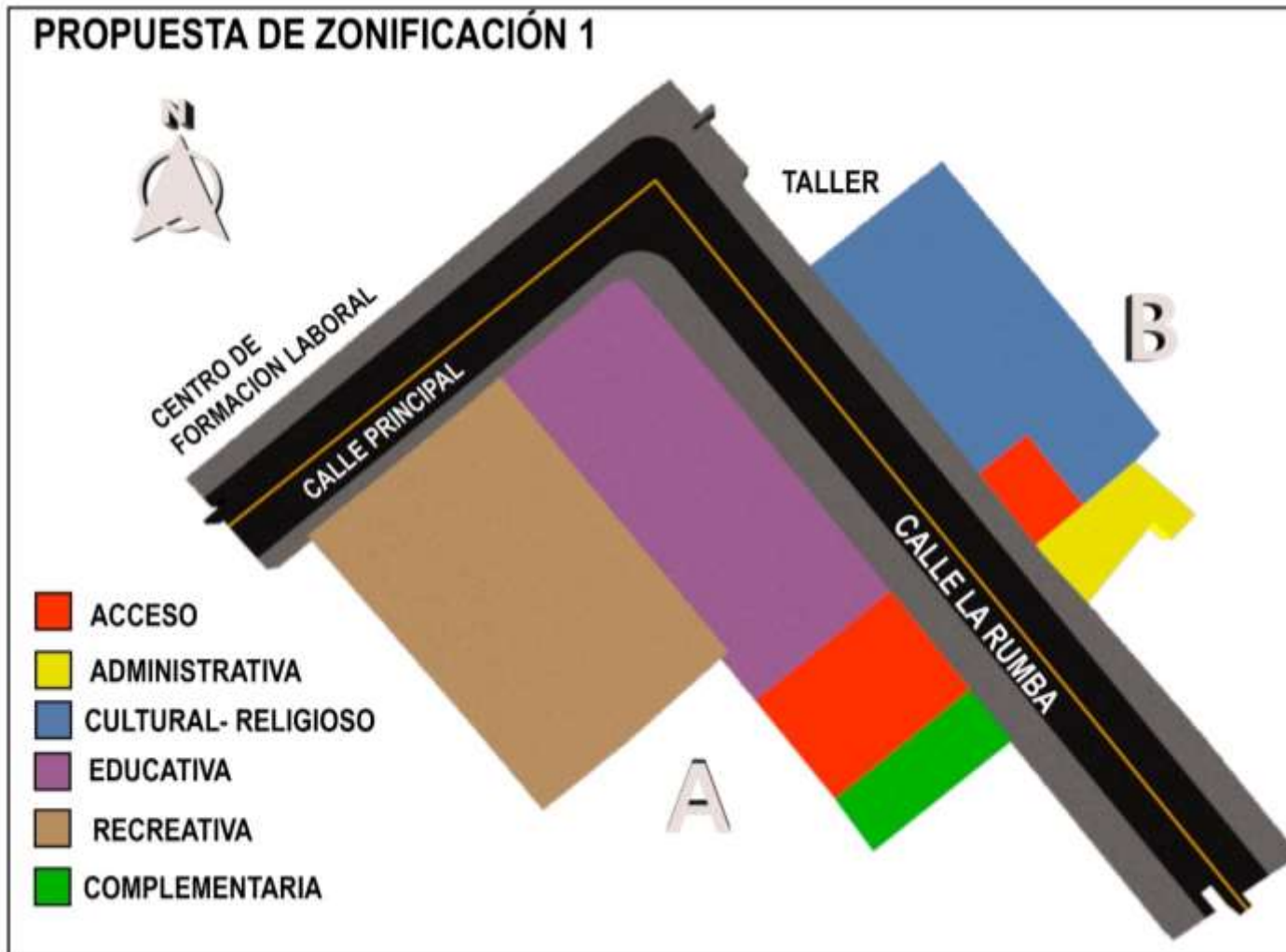
Se presentan las 3 alternativas de zonificación, y a continuación la forma de evaluación.

Puntaje de acuerdo al cumplimiento de las variables.

La Calificación está con la siguiente designación:

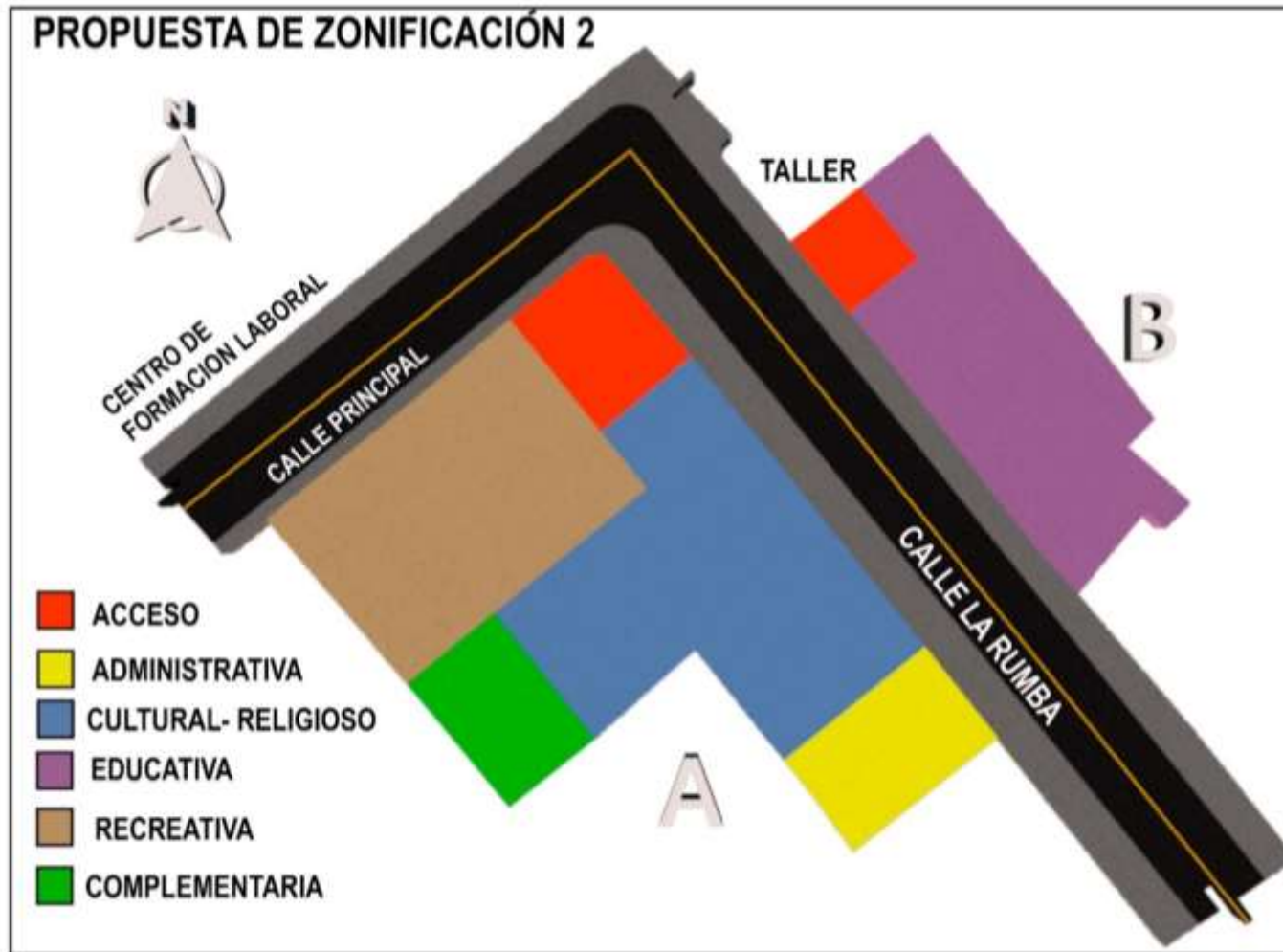
- 1= CUMPLIMIENTO REGULAR
- 2= CUMPLIMIENTO BUENO
- 3= CUMPLIMIENTO OPTIMO

PLANO 7: PROPUESTA DE ZONIFICACION 1



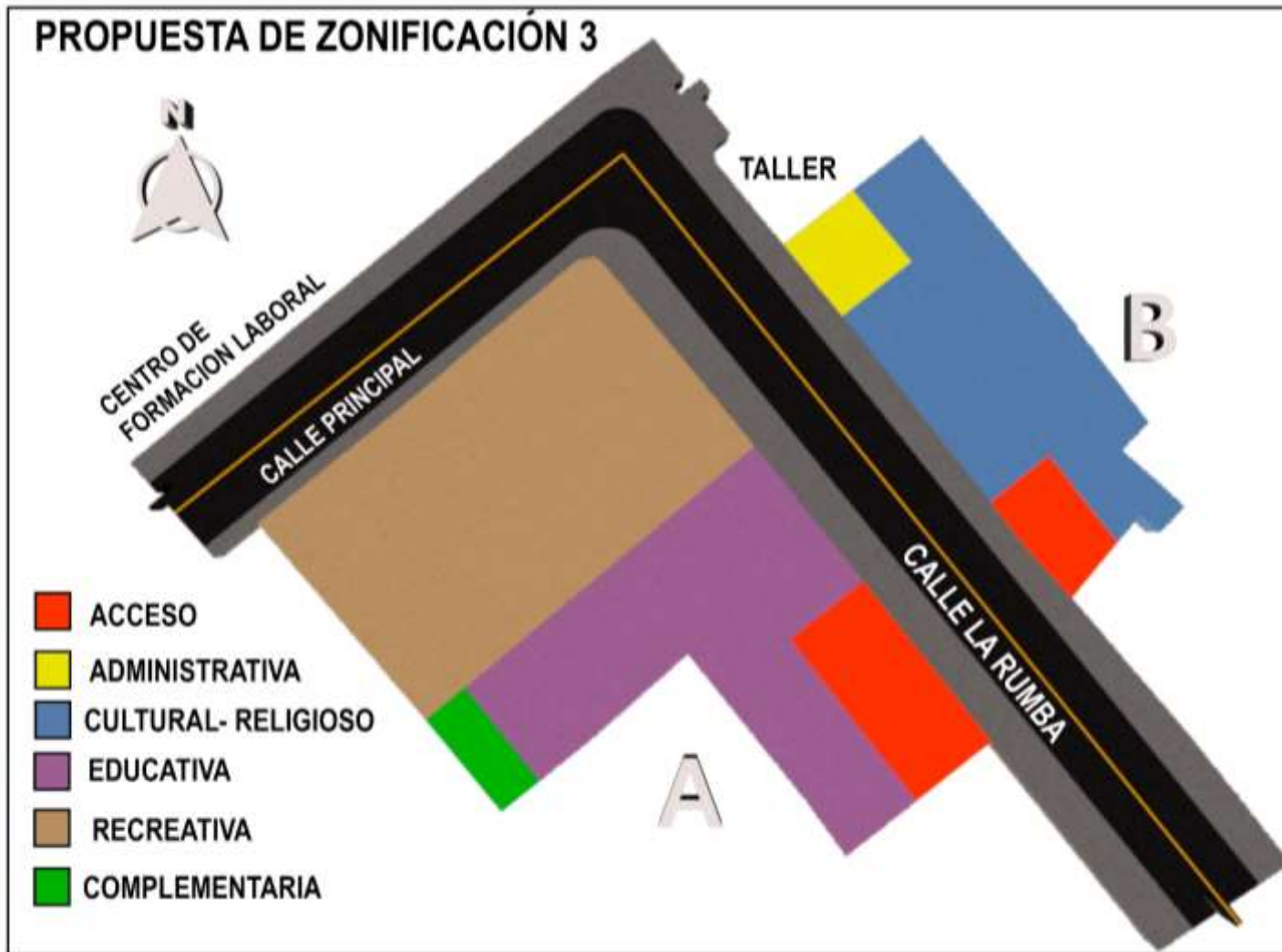
FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA

PLANO 8: PROPUESTA DE ZONIFICACION 2



FUENTE: ELABORACION PROPIA

PLANO 9: PROPUESTA DE ZONIFICACION 3



FUENTE: ELABORACION PROPIA

**TABLA 8: CUADRO DE EVALUACION DE ZONIFICACION**

CRITERIOS	OPCION 1	OPCION 2	OPCION 3
• La zonificación debe ser funcional, tener un esquema eficiente, ordenado y agradable al usuario. Es decir que sean directas, fácil de comprender, para que los usuarios.	3	3	3
• Afectar en menor grado, con contaminación auditiva a los equipamientos vecinos.	1	2	1
• Ubicar cerca al acceso, las zonas con mayor concentración de usuarios y las zonas con menos afluencia de usuarios alejados de la zona de accesos para generar privacidad.	1	1	3
• Al tomar en cuenta que el terreno se encuentra dividido se deberá proponer dos zonas de acceso, una para cada fracción.	3	3	3
• El estacionamiento deberá mantenerse separado de la zona de carga y descarga.	3	3	3
• La zona de mantenimiento deberá estar lejos de las zonas de uso público.	2	2	3
• La zona recreativa deberá ubicarse en el terreno A, ya que demanda más espacio por las canchas de fútbol y baloncesto.	3	3	3
• Las zonas cultural - religiosa, administrativa, educativa se construirán en altura, para alcanzar el área que fue calculada en el programa.	3	3	3
• Evitar contaminación auditiva entre zonas que generen ruido y las zonas que requieran silencio.	2	2	2
• Evitar contaminación auditiva, entre zonas que generen ruido y las zonas que requieran silencio. Utilizando barreras naturales.	2	3	3
• La zona cultural y administrativa deben tener relación directa.	3	3	3
<b>TOTAL</b>	<b>26</b>	<b>28</b>	<b>30</b>

Después de la evaluación, y conocer el puntaje final, la opción “1” es la que cumple con la mayoría de necesidades.

Siendo la opción “1”, la que utilizaremos para nuestro diseño de la iglesia Tabernáculo Bíblico, Casa de Oración.

## **CAPÍTULO V**

# **ANTEPROYECTO**

Los criterios de diseño son parámetros de referencia entendidos como medidas, pautas o principios a seguir.

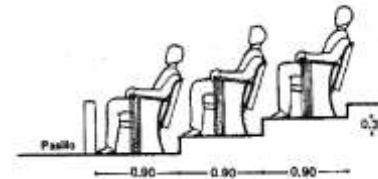
## 5.1 Criterios de diseño.

### 5.1.1. Criterios Formales

- Destacar con elementos arquitectónicos los accesos a edificaciones.
- Deberán utilizarse formas que permitan establecer ritmo, unidad y proporción en el conjunto que conforma la zona.
- La armonía de todo el conjunto se logrará por medio del uso de materiales, colores, texturas e integración de los volúmenes.
- Las áreas exteriores como jardines y espacios recreativos deberán responder a un diseño dinámico, flexible y adaptable a la edificación.
- El diseño arquitectónico, en lo posible deberá dar una respuesta racional, evitando la sobre saturación de elementos ornamentales en la composición volumétrica.

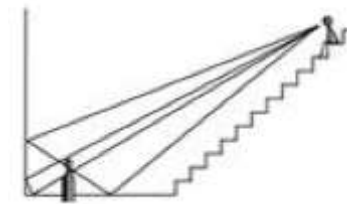
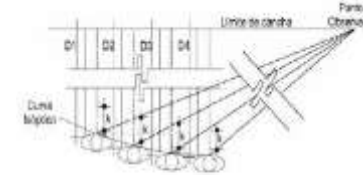
### 5.1.2. Criterios Funcionales

- Los pasillos y puertas de acceso deberán permitir el paso directo y fluido, para que facilite la entrada y salida a los usuarios, especialmente para las personas con discapacidad y aquellas áreas donde exista una alta concentración de personas.
- Los anchos óptimos para las graderías de la iglesia tendrán una dimensión de 90 cms. de profundidad esta dimensión se subdivide en superficie de asiento (45cms) superficie de circulación ( $g=45$  cms.), con ello se logrará que con comodidad una persona circule entre los espectadores sentados. según Enciclopedia de arquitectura de Plazola.



- Uso adecuado del diseño isóptica que sirve en el diseño arquitectónico para poder proyectar el trazo de las graderías y la buena visibilidad de los espectadores y así garantizar la visibilidad a los usuarios.

- La distancia entre el escenario y la primera fila de butacas será de 1.80m distancia.
- Para las personas con discapacidad física se deberán dejar los espacios para ubicar las sillas de ruedas, éstos se colocarán cerca de los accesos.
- Para acondicionar el ambiente se deberá considerar los aspectos de ventilación, iluminación, ruidos y otras variables. en el interior de los lugares de mayor concentración.
- La altura de nivel de piso terminado al techo deberá ser mayor a la de otros espacios, basándonos en el reglamento de OPAMSS. Altura desde la última fila de 3mts.
- Evitar el asoleamiento oriente-poniente en las fachadas principales del proyecto para evitar el calor y el reflejo de ventanearía.
- Se tratará de priorizar la iluminación natural en todos los espacios.
- El tipo de iluminación artificial deber ser adecuada con prioridad en los espacios donde existirá mayor concentración de personas y una exigencia visual.



- Las circulaciones peatonales y vehiculares estarán diferenciadas, procurando concentrar ésta última y proporcionando mayor importancia a la peatonal ya que su utilización es más constante. (Siendo el ancho mínimo de 1.80 mts. Permitiendo el paso de dos personas en sillas de ruedas al mismo tiempo cómodamente)
- Los espacios abiertos, como los vestibulares o de conexión; deberán estar ubicados de manera que conduzcan con facilidad a todos los espacios.
- Cada zona será identificada con señalización de seguridad industrial, para evitar que las personas que no estén autorizadas, ingresen en espacios privados.

### 5.1.3. Criterios Tecnológicos

- El sistema constructivo a utilizar es perfilera, vigas H o en ingles conocidas como W.
- Ventanas con perfilera de aluminio, vidrio claro y en zonas privadas el vidrio será nublado.
- Los detalles decorativos en las fachadas serán de lámina.
- En las paredes exteriores e internas se utilizará el ladrillo mixto, también tabla yeso.
- Las zonas como el baño y cocina en cafetería, tendrán pisos con ladrillo antideslizante.

### 5.1.4 Criterios Técnicos

- En las áreas destinadas a los niños deberá contarse con mobiliario adecuado a las dimensiones por edades.
- La capilla a proyectar para el área religiosa deberá contar con condiciones acústicas óptimas

- No utilizar curvas pronunciadas en la techumbre pues esto causaría el retorno hacia los aparatos de amplificación (micrófonos) causando efectos de distorsión sonora.
- Deberá existir aislamiento acústico en el templo, para brindar confort a los usuarios por medio de madera, alfombra, corcho, yeso, etc.
- Se considerará una pasarela, de uso exclusivo para los usuarios del complejo cultural religioso, esta conectará los terrenos A y B

### 5.2 Impermeabilidad según el Factor director.

Basados en el análisis de las dos variables antes descritas en el Capítulo 3 del Diagnóstico 3.3.5.2. Porcentaje de impermeabilización del suelo en el Esquema director de la OPAMSS).

Se determinarán los porcentajes máximos a impermeabilizar en todo el suelo urbano según el reglamento de la OPAMSS

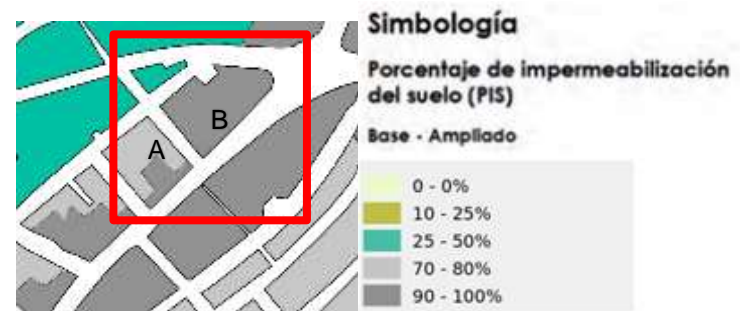
Los porcentajes propuestos muestran cuatro condiciones de impermeabilización que se describen a continuación:

- Zona 1: Para lotes ubicados en suelo no urbanizable y demás áreas ambientales que cumplan una función importante para la recarga hídrica del AMSS se desinará un 0% de impermeabilización, es decir que no se permitirá impermeabilizar.

- Zona 2: Para lotes ubicados principalmente en la periferia del área urbana, los cuales poseen altas densidades de cobertura arbórea y altos porcentajes de recarga hídrica potencial, se planean porcentajes restrictivos de impermeabilización base de un 25%, ampliable hasta un 50% mediante compensaciones.
- Zona 3: Para lotes ubicados entre corredores urbanos principalmente se encuentran valores de cobertura arbórea y recarga hídrica medianos para los cuales se planean porcentajes del 70% ampliado del 80%, que colaboren a mantener las características existentes en esas zonas.
- Zona 4: Para lotes ubicados principalmente en corredores se planean porcentaje base del 90% máximo del 100%, los cuales en su mayoría poseen baja cobertura arbórea y baja recarga hídrica.

Sin embargo, para zonas que cuentan con planes parciales vigentes y centros históricos delimitados con una base legal, los porcentajes estarán determinados según lo establece la normativa pertinente.

**MAPA 3: PORCENTAJE DE IMPERMEABILIZACIÓN DEL SUELO**



**FUENTE: OPAMSS**

Según el mapa de porcentaje de impermeabilización el terreno A tiene 70% - 80%, Terreno B 90% - 100%.

Nuestro proyecto se encuentra en 2 variables, el terreno A esta en el rango de 70% - 80%, el terreno B en 90% - 100%. Para el terreno se ha contemplado dejar el área de impermeabilidad de 80% y el terreno B se impermeabilizará con el 95%.

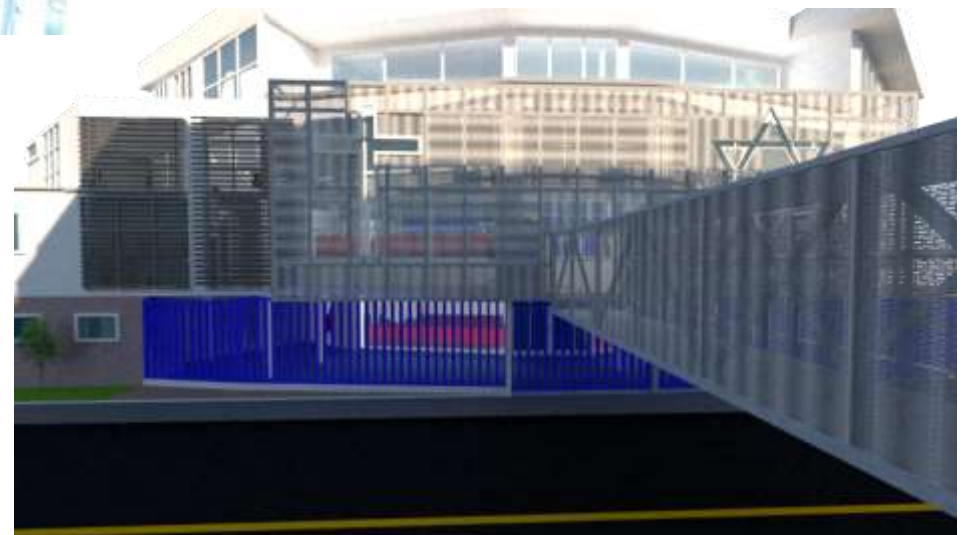
### 5.3 Desarrollo de la propuesta.

**IMAGEN 38:** VISTA A FACHADA PRINCIPAL DEL AUDITORIO

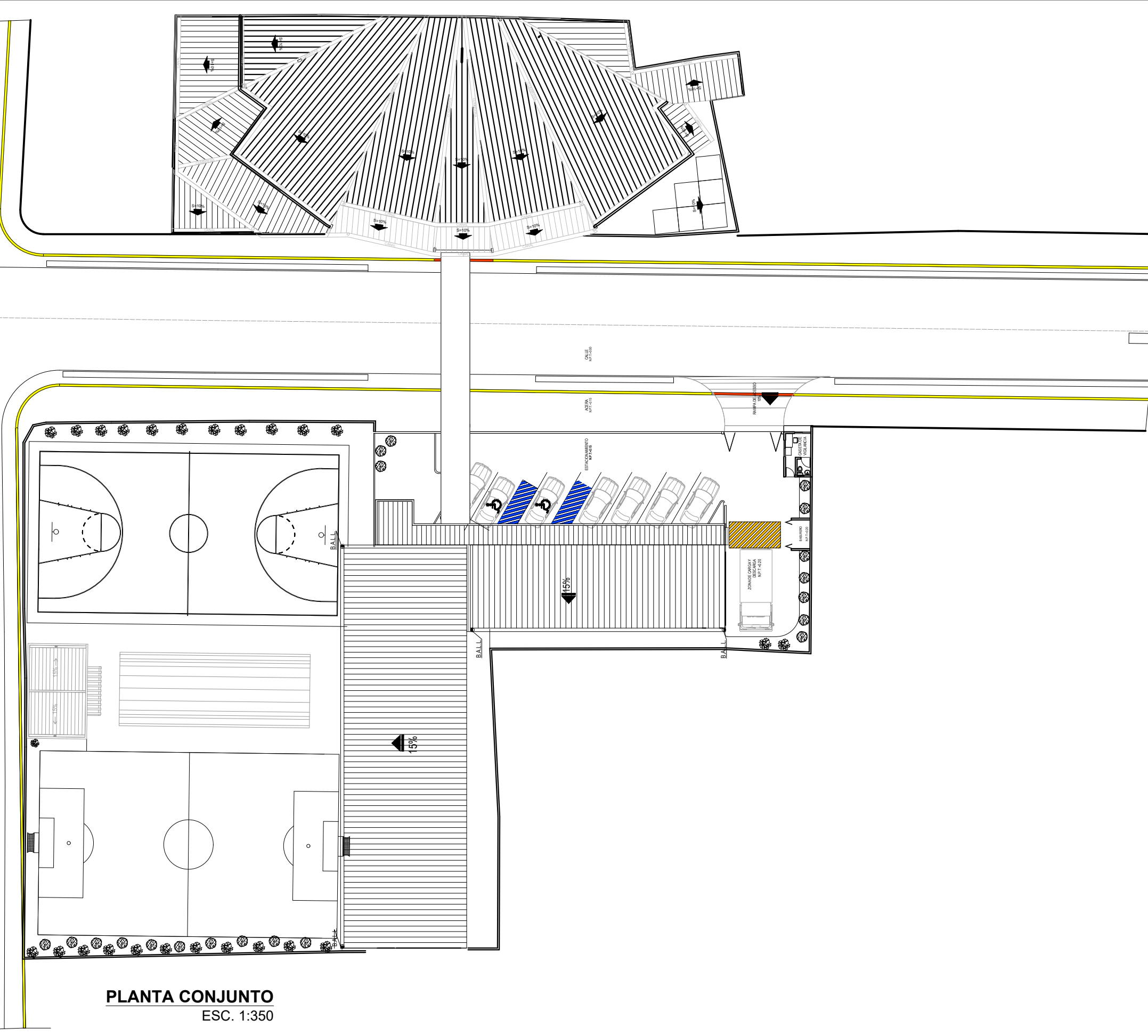
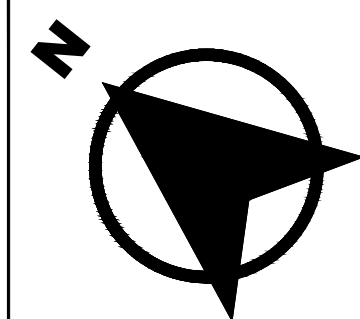


**FUENTE:** ELABORACION PROPIA

**IMAGEN 39:** VISTA A FACHADA PRINCIPAL DEL COLEGIO



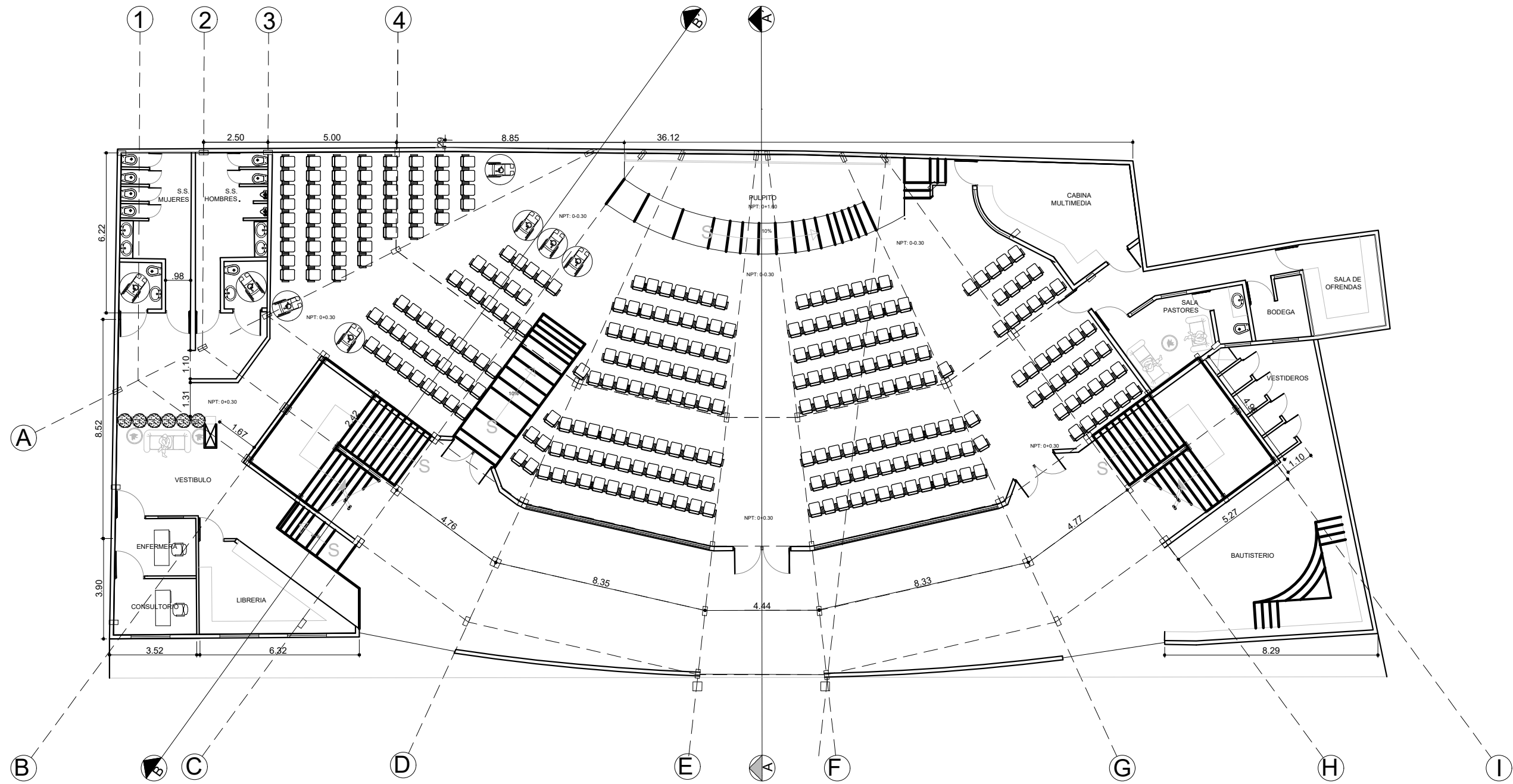
**FUENTE:** ELABORACION PROPIA



**PLANTA CONJUNTO**  
ESC. 1:350

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA	PROYECTO: ANTEPROYECTO ARQUITECTONICO DEL COMPLEJO RELIGIOSO CULTURAL BAUTISTA CASA DE ORACION, SEDE LA GARITA, SAN SALVADOR.	CONTENIDO: CONJUNTO ASESORA: ARQTA. ELIZABETH DE PINEDA	PRESENTAN: GABRIELA RENEÉ RODRÍGUEZ ARGUETA SUSANA GABRIELA CUELLAR MURILLO	ESCALA: 1:350 No CORRELATIVO: 01
------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------





**PLANTA ARQUITECTONICA | AUDITORIO PRIMER NIVEL**  
 ESC. 1:175

ESCALA:  
 1:175  
 No CORRELATIVO:  
 02

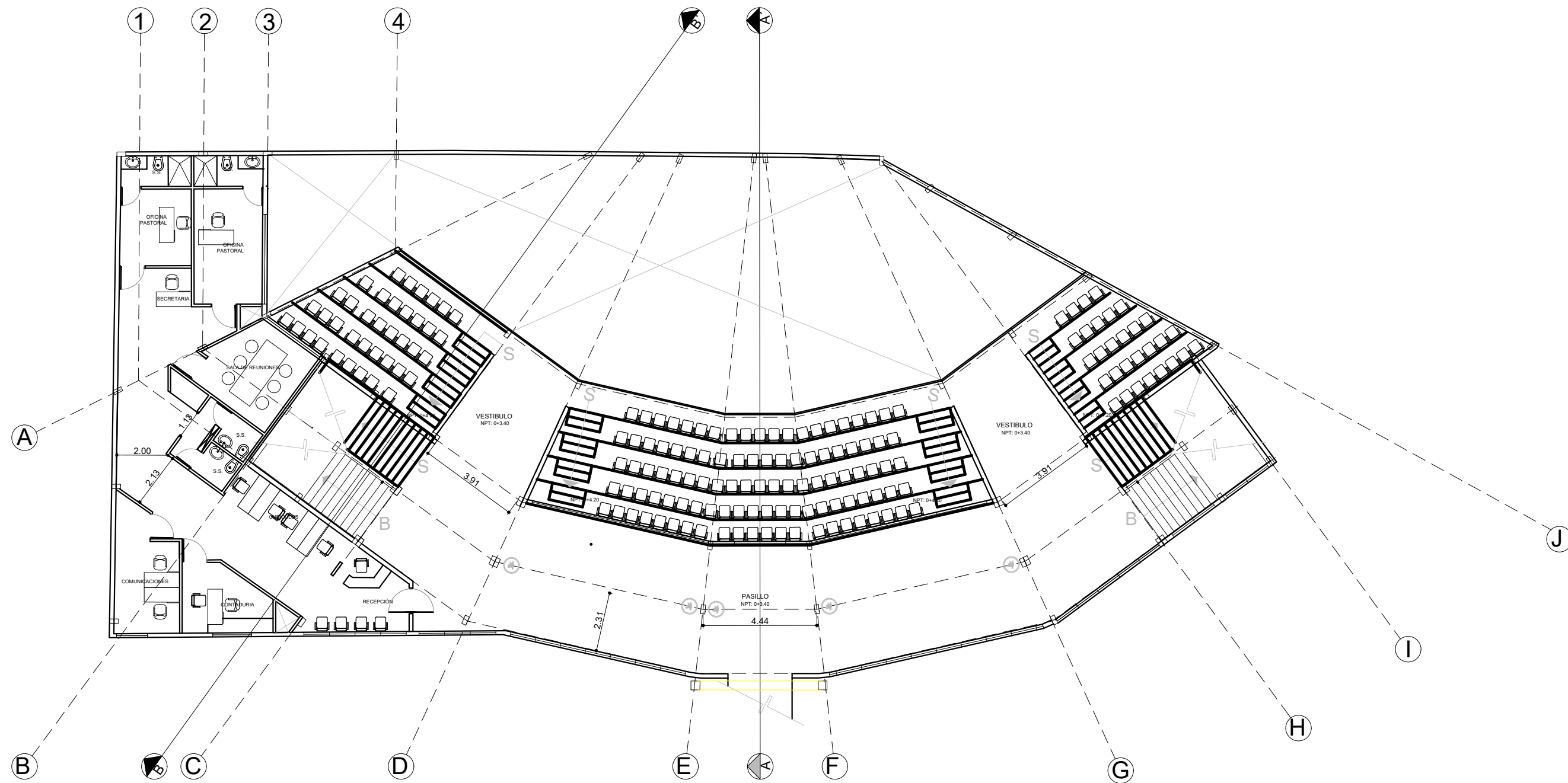
PRESENTAN:  
 GABRIELA RENEE RODRIGUEZ ARGUETA  
 SUSANA GABRIELA CUELLAR MURILLO

CONTENIDO:  
 PLANTA ARQUITECTONICA  
 AUDITORIO NIVEL 1  
 ASESORA:  
 ARQTA. ELIZABETH DE PINEDA

PROYECTO:  
 ANTEPROYECTO ARQUITECTONICO DEL  
 COMPLEJO RELIGIOSO CULTURAL BAUTISTA CASA  
 DE ORACION, SEDE LA GARITA, SAN SALVADOR.

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR  
 FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA  
 ESCUELA DE ARQUITECTURA

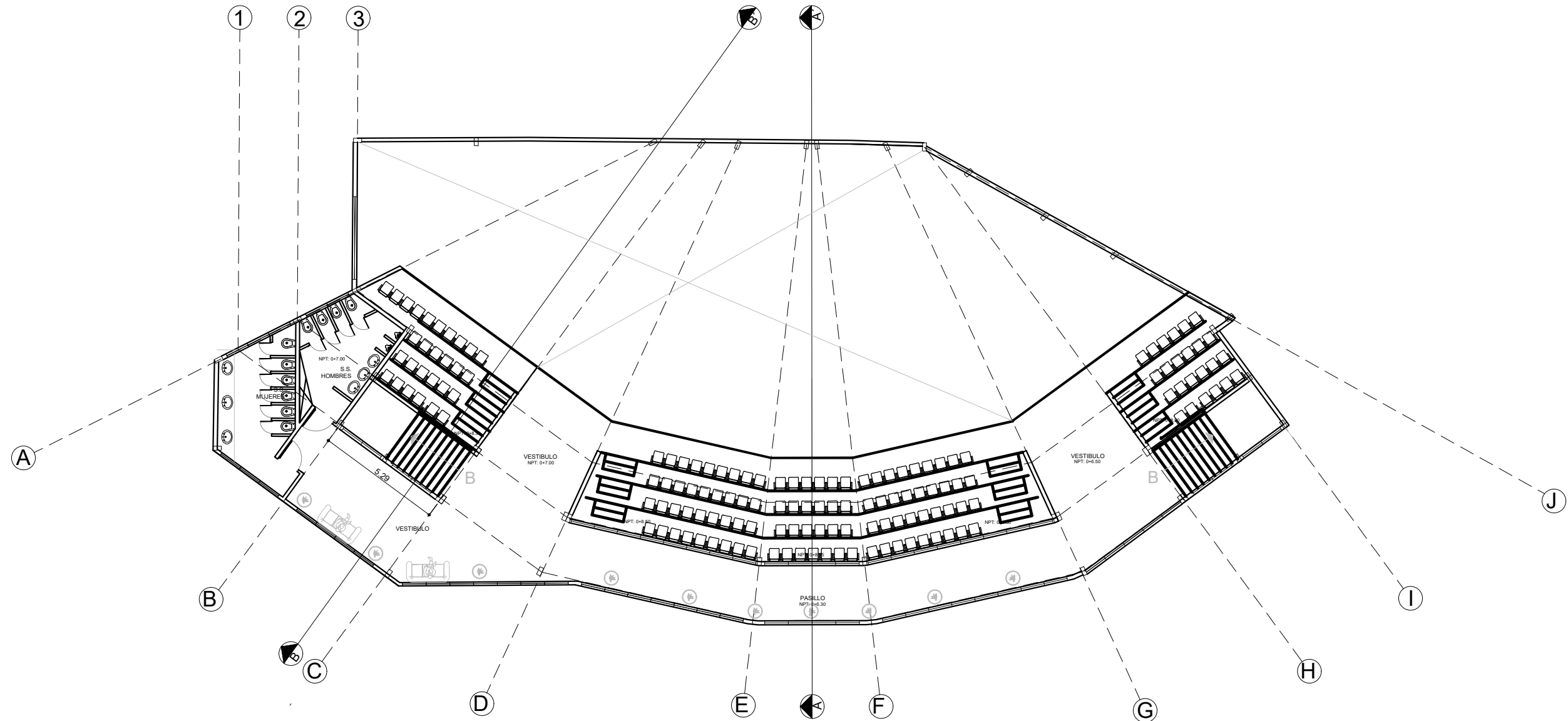




**PLANTA ARQUITECTONICA | AUDITORIO SEGUNDO NIVEL**  
 ESC. 1:175

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA	PROYECTO: ANTEPROYECTO ARQUITECTONICO DEL COMPLEJO RELIGIOSO CULTURAL BAUTISTA CASA DE ORACION, SEDE LA GARITA, SAN SALVADOR.	CONTENIDO: PLANTA ARQUITECTONICA AUDITORIO NIVEL 2 ASESORA: ARQTA. ELIZABETH DE PINEDA	PRESENTAN:	ESCALA:
			GABRIELA RENEÉ RODRÍGUEZ ARGUETA SUSANA GABRIELA CUÉLLAR MURILLO	1:175 Nº CORRELATIVO: 03





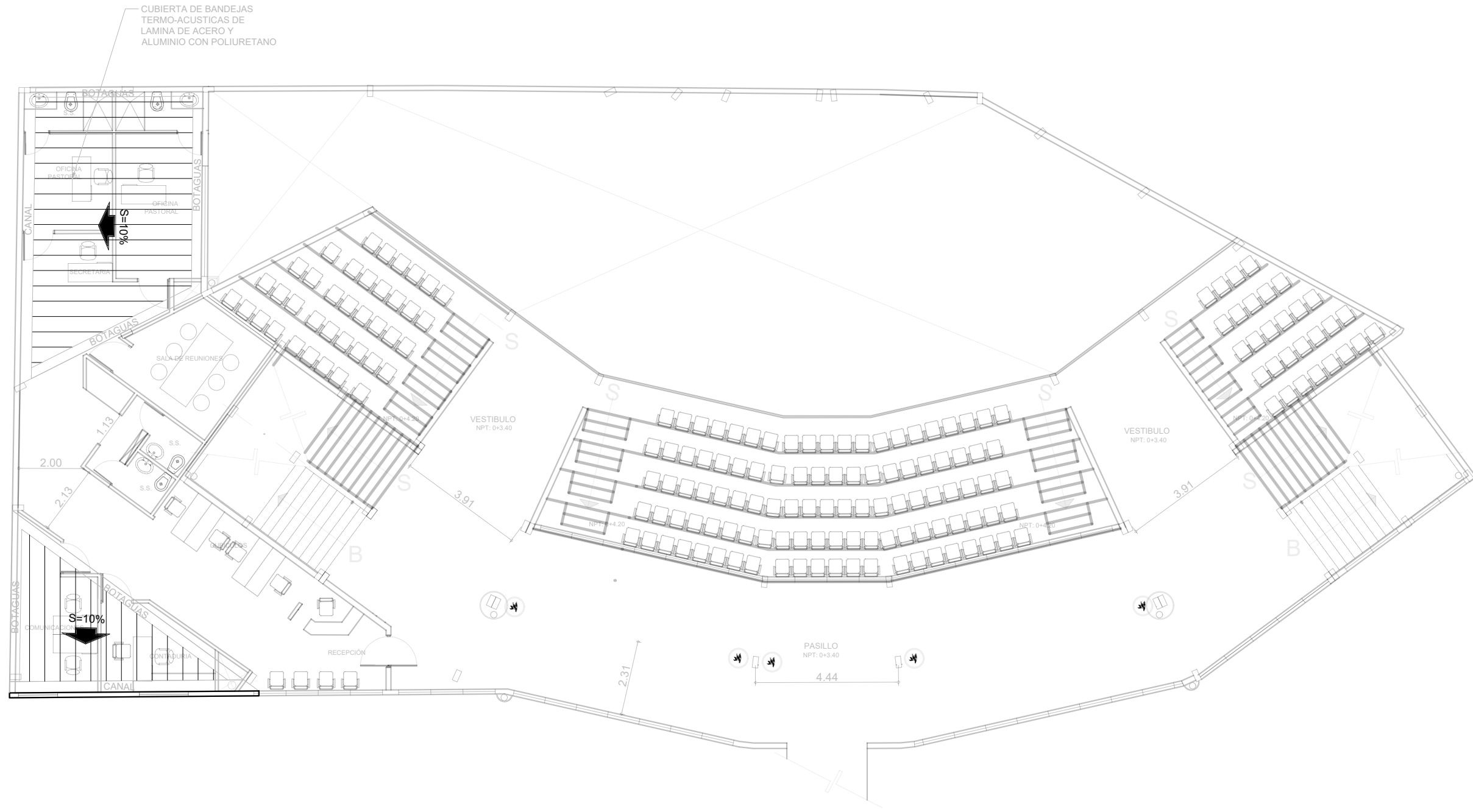
**PLANTA ARQUITECTONICA | AUDITORIO TERCER NIVEL**  
 ESC. 1:200

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA	PROYECTO: ANTEPROYECTO ARQUITECTONICO DEL COMPLEJO RELIGIOSO CULTURAL BAUTISTA CASA DE ORACION, SEDE LA GARITA, SAN SALVADOR.	CONTENIDO: PLANTA ARQUITECTONICA AUDITORIO NIVEL 3 ASESORA: ARQTA. ELIZABETH DE PINEDA	PRESENTAN: GABRIELA RENEÉ RODRÍGUEZ ARGUETA SUSANA GABRIELA CUÉLLAR MURILLO	ESCALA: 1:200
				No CORRELATIVO: 04





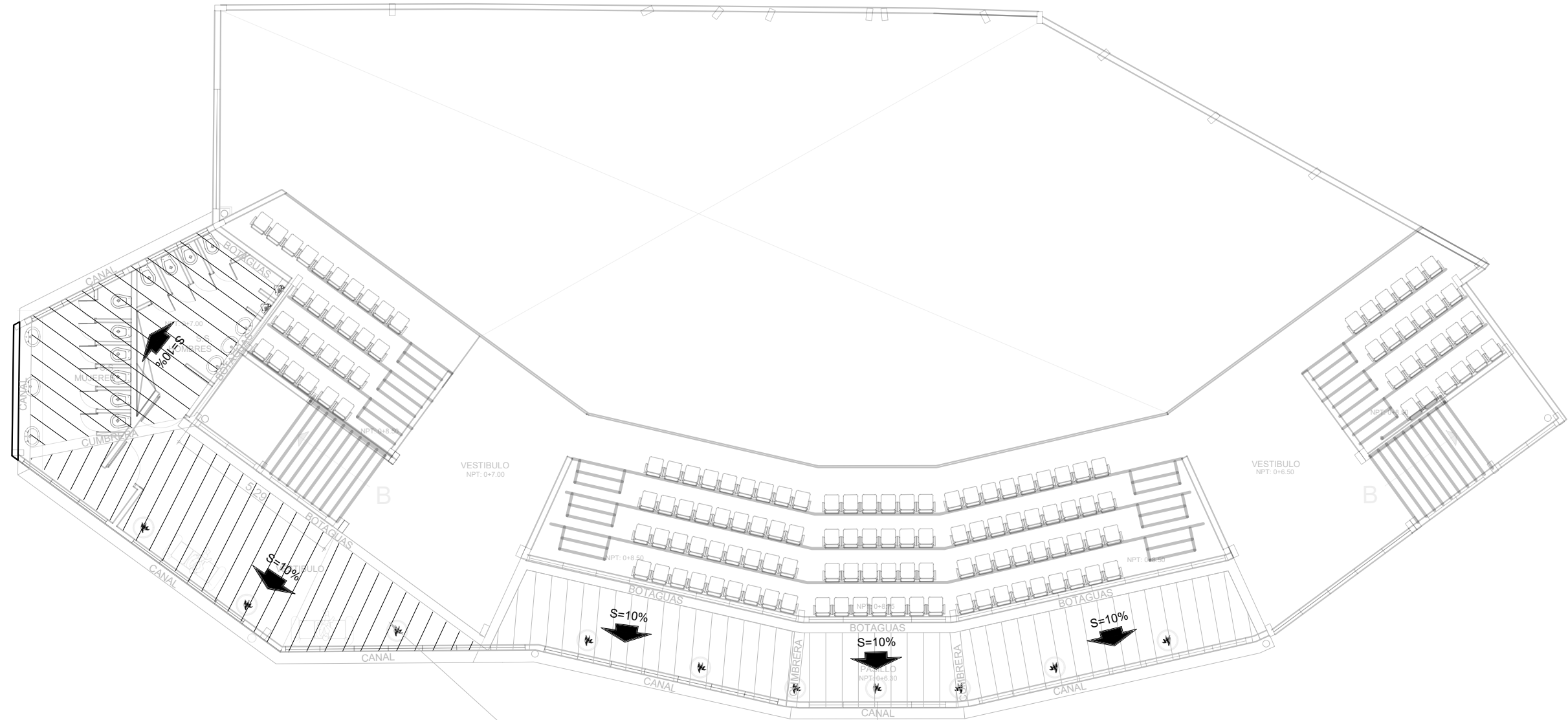




**PLANTA DE TECHOS | AUDITORIO | NIVEL 2**  
 ESC. 1:125

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA	PROYECTO: ANTEPROYECTO ARQUITECTONICO DEL COMPLEJO RELIGIOSO CULTURAL BAUTISTA CASA DE ORACION, SEDE LA GARITA, SAN SALVADOR.	CONTENIDO: PLANTA DE TECHOS AUDITORIO NIVEL 2 ASESORA: ARQTA. ELIZABETH DE PINEDA	PRESENTAN:	ESCALA:
			GABRIELA RENEÉ RODRIGUEZ ARGUETA SUSANA GABRIELA CUÉLLAR MURILLO	1:125 No CORRELATIVO: 07





CUBIERTA DE BANDEJAS  
 TERMO-ACUSTICAS DE  
 LAMINA DE ACERO Y  
 ALUMINIO CON POLIURETANO

**PLANTA DE TECHOS | AUDITORIO | NIVEL 3.1**  
 ESC. 1:125

ESCALA:  
 1:125  
 No CORRELATIVO:  
 08

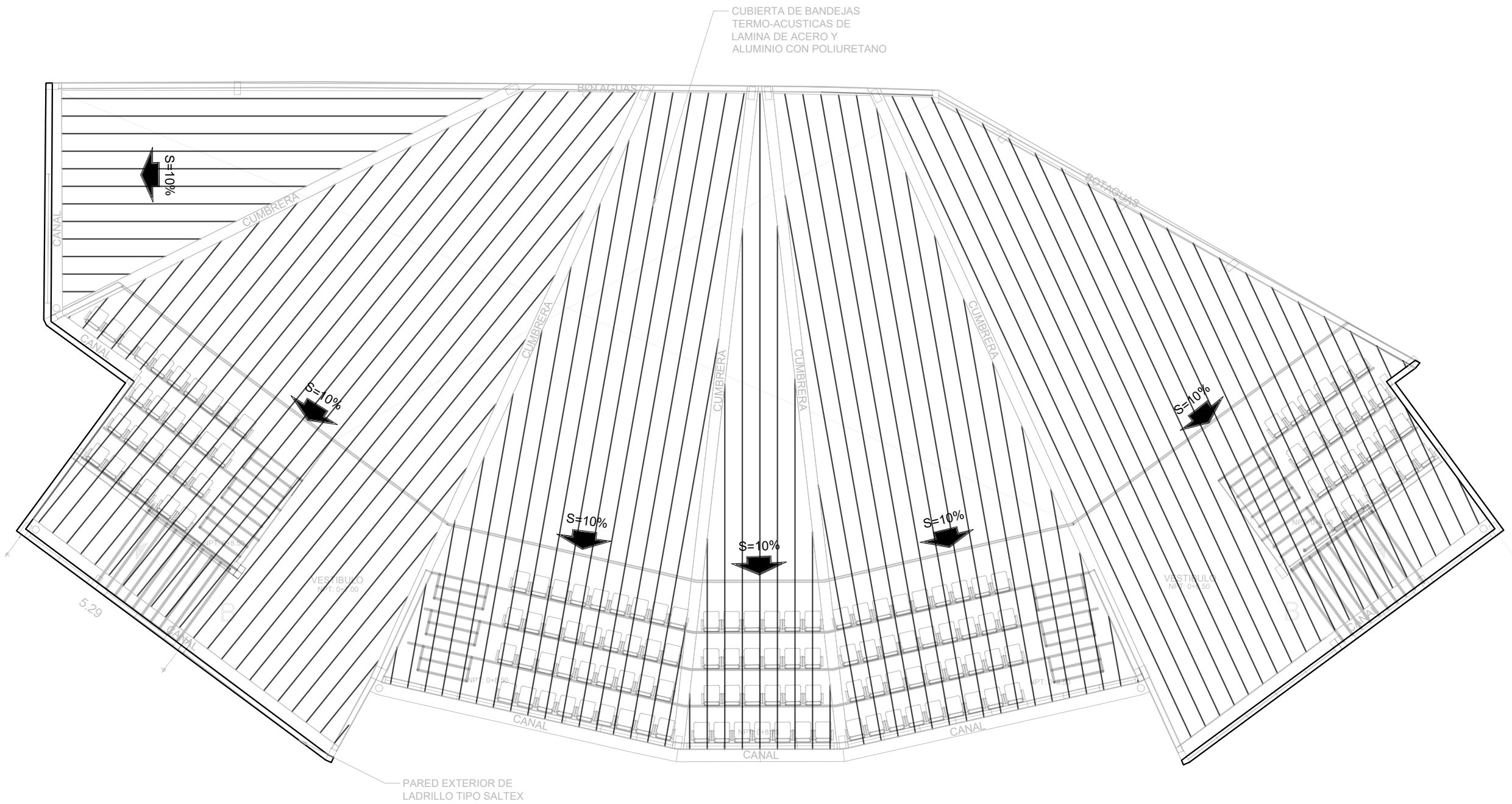
PRESENTAN:  
 GABRIELA RENEÉ RODRÍGUEZ ARGUETA  
 SUSANA GABRIELA CUÉLLAR MURILLO

CONTENIDO:  
 PLANTA DE TECHOS AUDITORIO NIVEL 3.1  
 ASESORA:  
 ARQTA. ELIZABETH DE PINEDA

PROYECTO:  
 ANTEPROYECTO ARQUITECTONICO DEL  
 COMPLEJO RELIGIOSO CULTURAL BAUTISTA CASA  
 DE ORACIÓN. SEDE LA GARITA, SAN SALVADOR.

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR  
 FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA  
 ESCUELA DE ARQUITECTURA

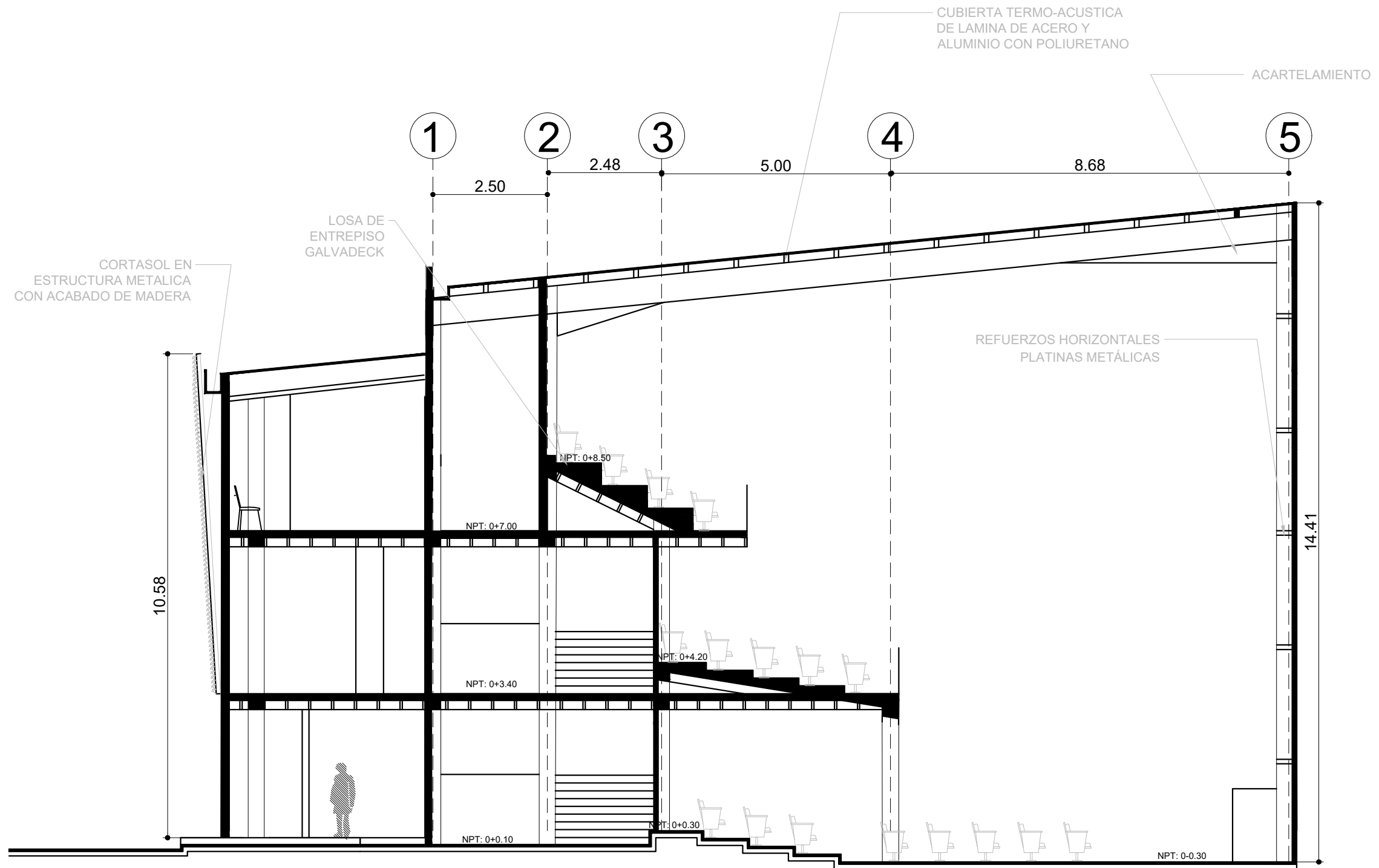




**PLANTA DE TECHOS | AUDITORIO | NIVEL 3.2**  
 ESC. 1:125

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA	PROYECTO: ANTEPROYECTO ARQUITECTONICO DEL COMPLEJO RELIGIOSO CULTURAL BAUTISTA CASA DE ORACION. SEDE LA GARITA, SAN SALVADOR.	CONTENIDO: PLANTA DE TECHOS AUDITORIO NIVEL 3.2 ASESORA: ARQTA. ELIZABETH DE PINEDA	PRESENTAN:	ESCALA:
			GABRIELA RENEE RODRIGUEZ ARGUETA SUSANA GABRIELA CUELLAR MURILLO	1:125 No CORRELATIVO: 09





**CORTE A - A' | AUDITORIO**  
 ESC. 1:100

ESCALA:  
 1:100  
 No CORRELATIVO:  
 10

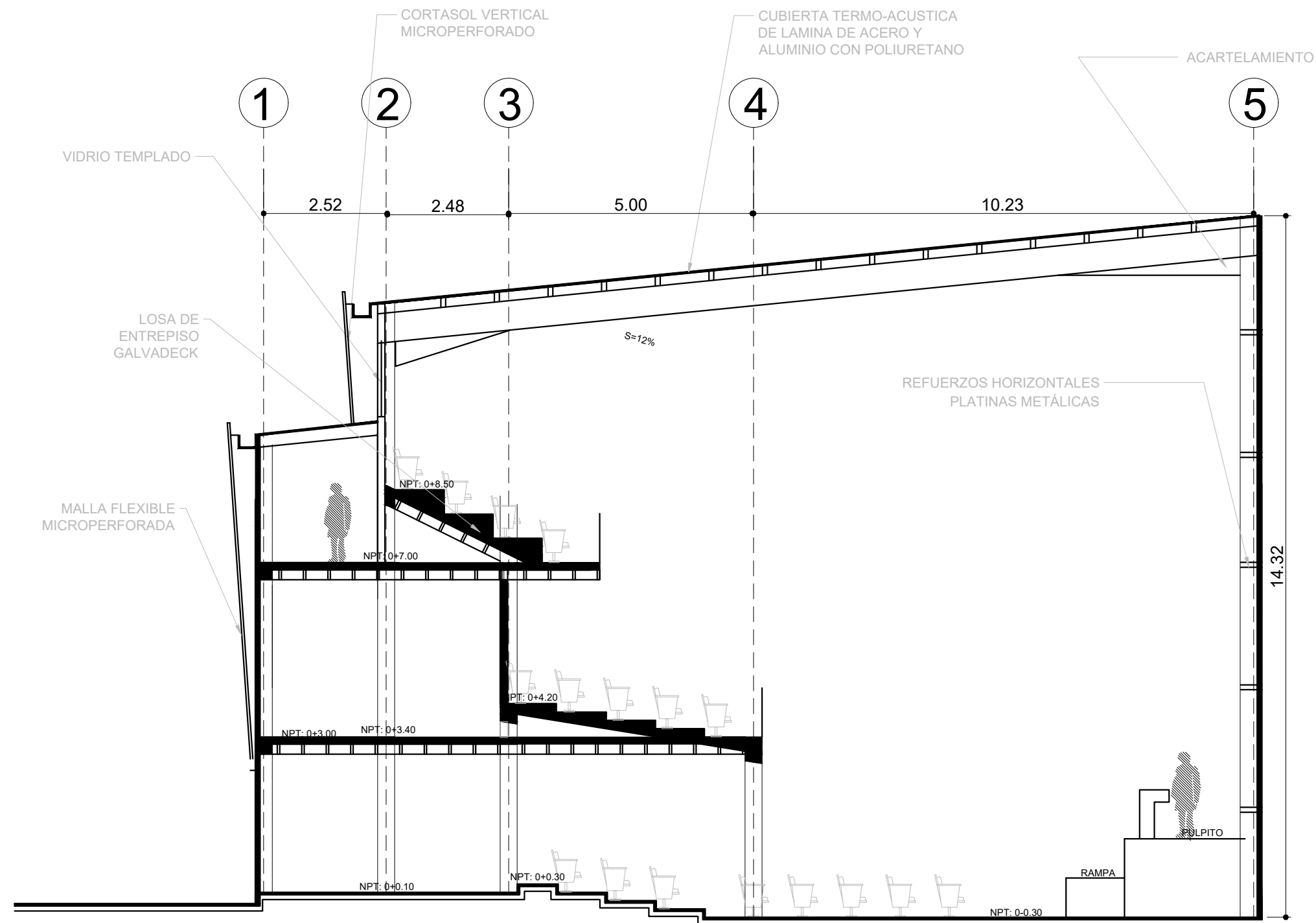
PRESENTAN:  
 GABRIELA RENEÉ RODRÍGUEZ ARGUETA  
 SUSANA GABRIELA CUELLAR MURILLO

CONTENIDO:  
 CORTE A-A' | AUDITORIO  
 ASESORA:  
 ARQTA. ELIZABETH DE PINEDA

PROYECTO:  
 ANTEPROYECTO ARQUITECTONICO DEL  
 COMPLEJO RELIGIOSO CULTURAL BAUTISTA CASA  
 DE ORACIÓN, SEDE LA GARITA, SAN SALVADOR.

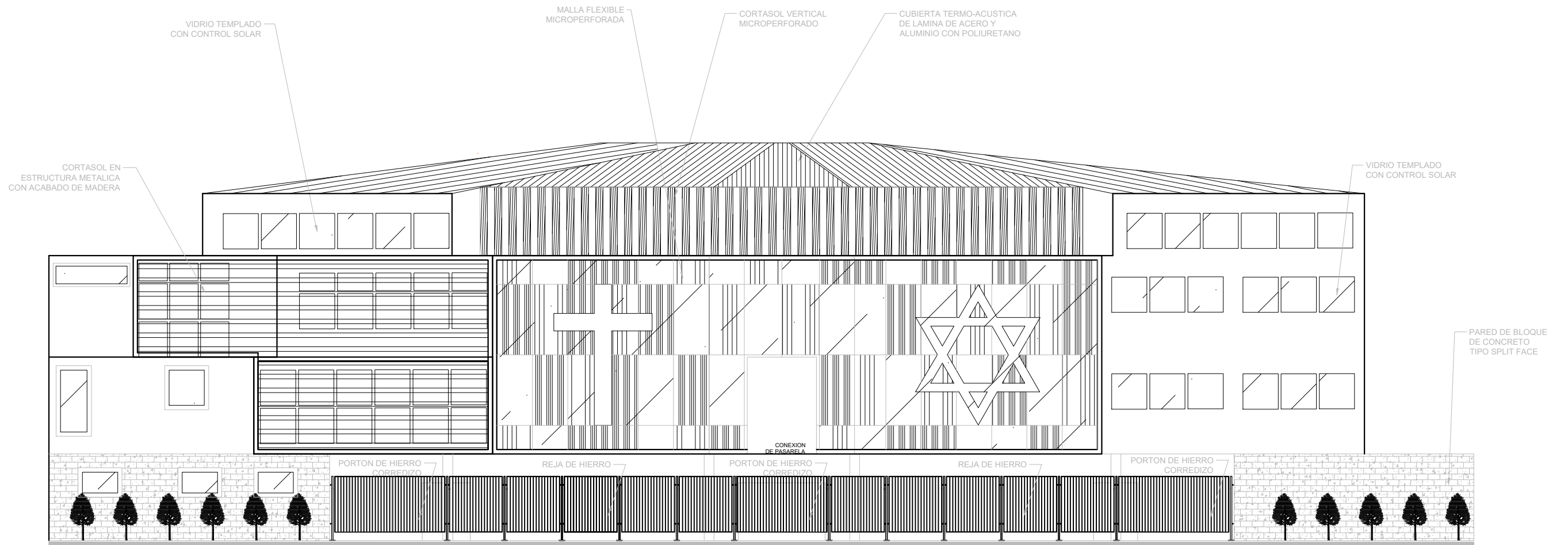
UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR  
 FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA  
 ESCUELA DE ARQUITECTURA





**CORTE B - B' | AUDITORIO**  
 ESC. 1:100

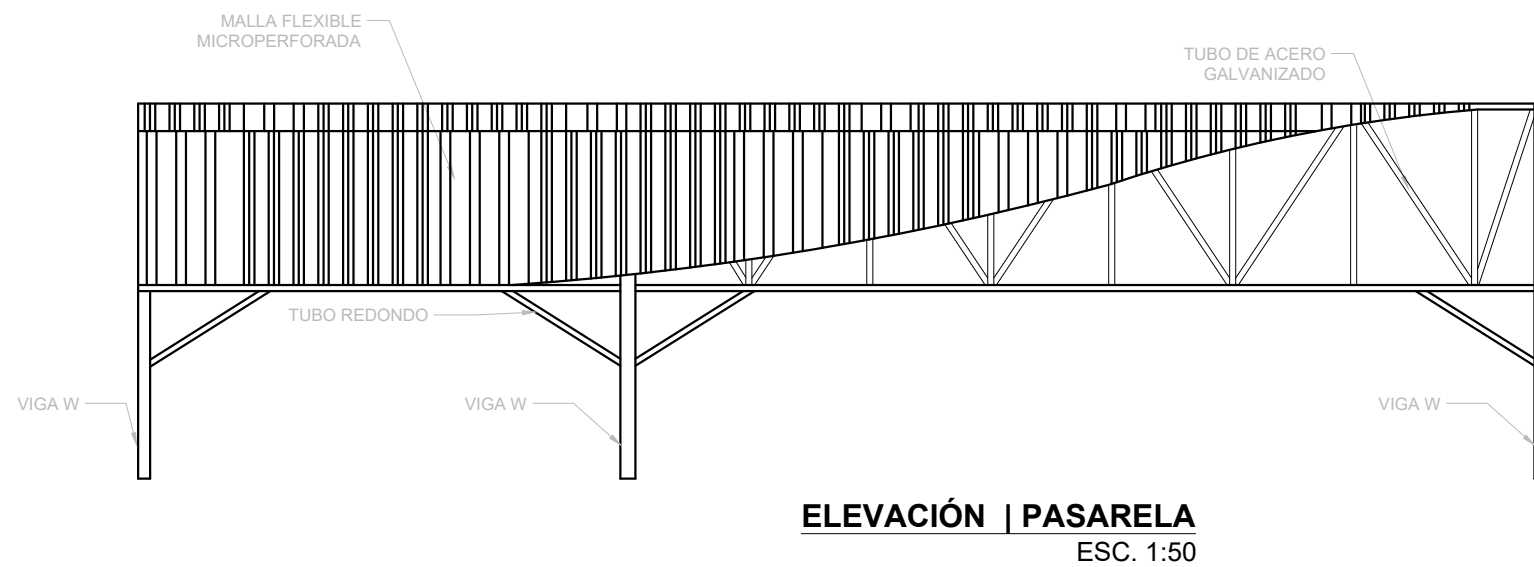
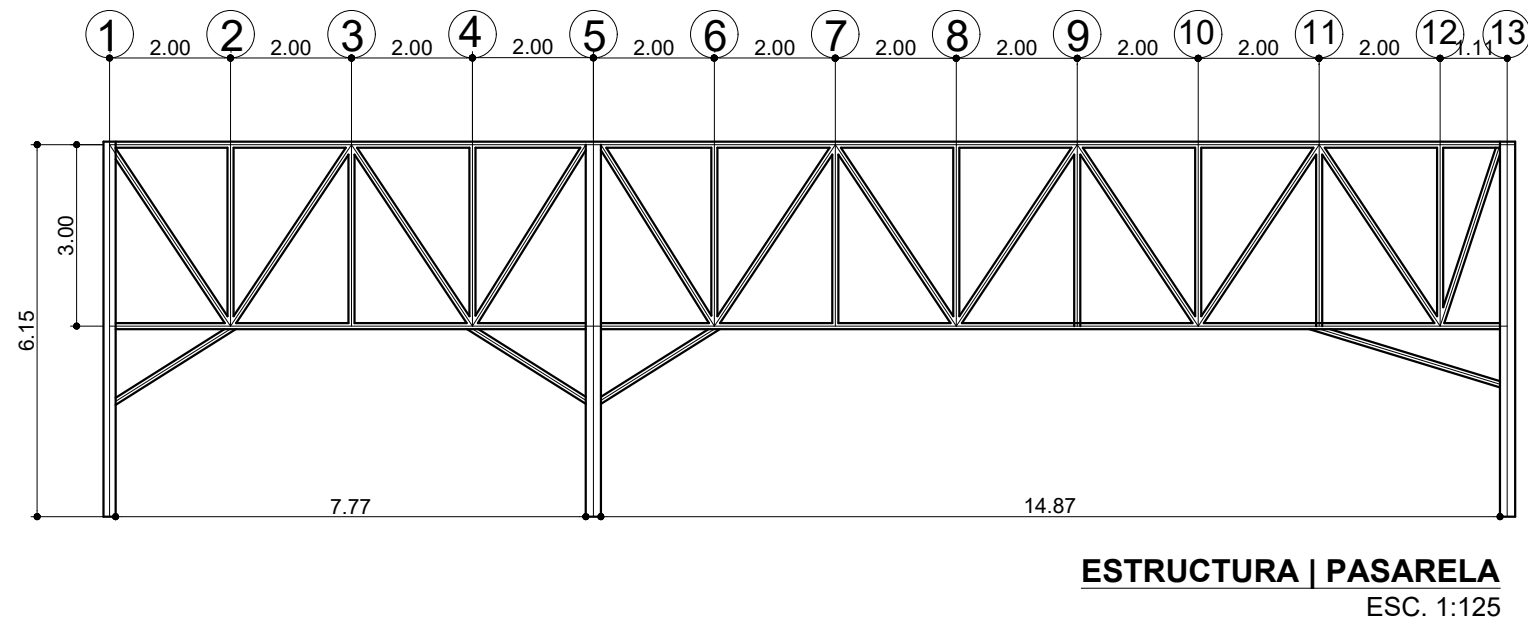
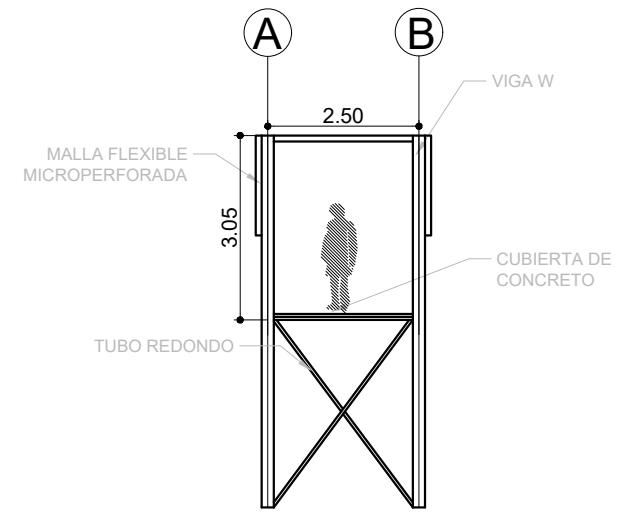
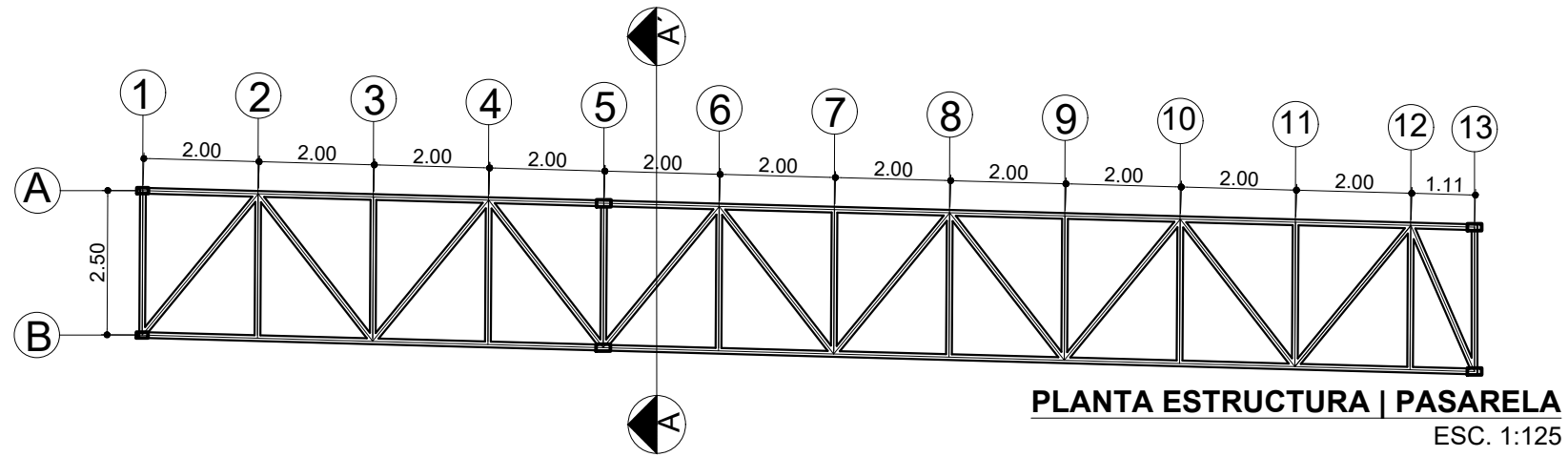
UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA	PROYECTO: ANTEPROYECTO ARQUITECTONICO DEL COMPLEJO RELIGIOSO CULTURAL BAUTISTA CASA DE ORACION, SEDE LA GARITA, SAN SALVADOR.	CONTENIDO: CORTE B - B'   AUDITORIO ASESORA: ARQTA. ELIZABETH DE PINEDA	PRESENTAN: GABRIELA RENEÉ RODRÍGUEZ ARGUETA SUSANA GABRIELA CUÉLLAR MURILLO	ESCALA: 1:100 No CORRELATIVO: 11



**ELEVACIÓN | AUDITORIO**  
ESC. 1:150

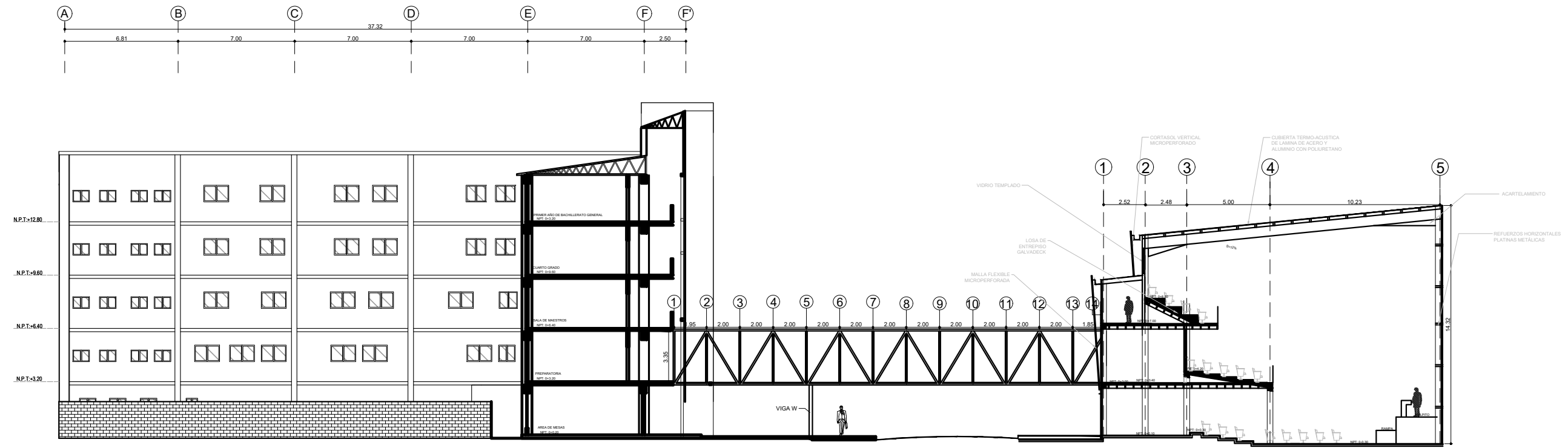
UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA	PROYECTO: ANTEPROYECTO ARQUITECTONICO DEL COMPLEJO RELIGIOSO CULTURAL BAUTISTA CASA DE ORACION, SEDE LA GARITA, SAN SALVADOR.	CONTENIDO: ELEVACIÓN   AUDITORIO ASESORA: ARQTA. ELIZABETH DE PINEDA	PRESENTAN:	ESCALA:
			GABRIELA RENEÉ RODRÍGUEZ ARGUETA SUSANA GABRIELA CUÉLLAR MURILLO	1:150 Nº CORRELATIVO: 12





UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA	PROYECTO: ANTEPROYECTO ARQUITECTONICO DEL COMPLEJO RELIGIOSO CULTURAL BAUTISTA CASA DE ORACION, SEDE LA GARITA, SAN SALVADOR.	CONTENIDO: PASARELA ASESORA:	PRESENTAN: GABRIELA RENEÉ RODRÍGUEZ ARGUETA SUSANA GABRIELA CUÉLLAR MURILLO	ESCALA: 1:150 No CORRELATIVO: 13
		ARQTA. ELIZABETH DE PINEDA		





ARQUITECTONICO|PERFIL DE EDIFICIOS CONEXIÓN DE PASARELA  
 ESC. 1:275

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR  
 FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA  
 ESCUELA DE ARQUITECTURA

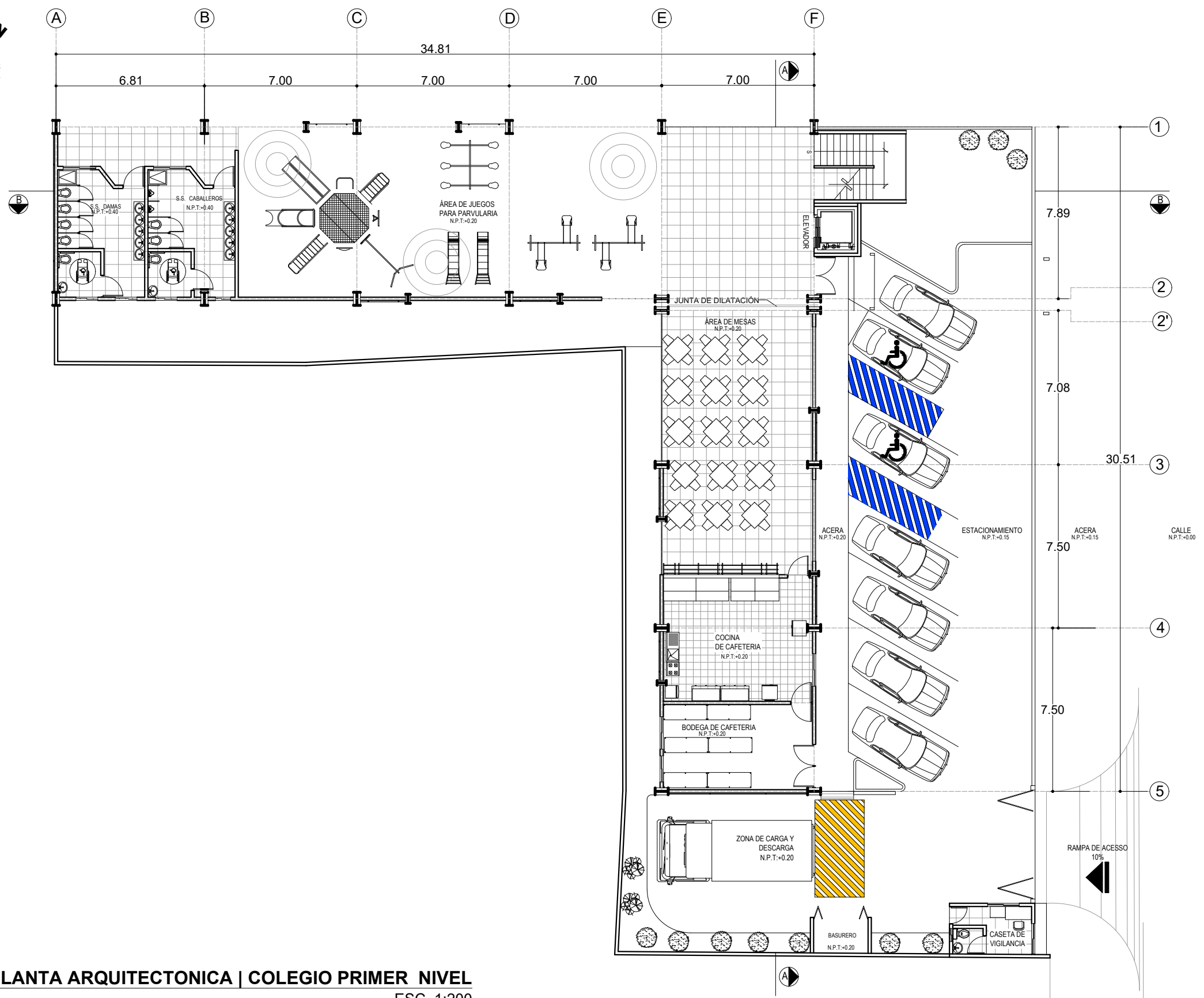
PROYECTO:  
 ANTEPROYECTO ARQUITECTONICO DEL  
 COMPLEJO RELIGIOSO CULTURAL BAUTISTA CASA  
 DE ORACION, SEDE LA GARITA, SAN SALVADOR.

CONTENIDO:  
 PERFIL DE EDIFICIOS CONEXIÓN DE PASARELA  
 ASESORA:  
 ARQTA. ELIZABETH DE PINEDA

PRESENTAN:  
 GABRIELA RENEÉ RODRÍGUEZ ARGUETA  
 SUSANA GABRIELA CUÉLLAR MURILLO

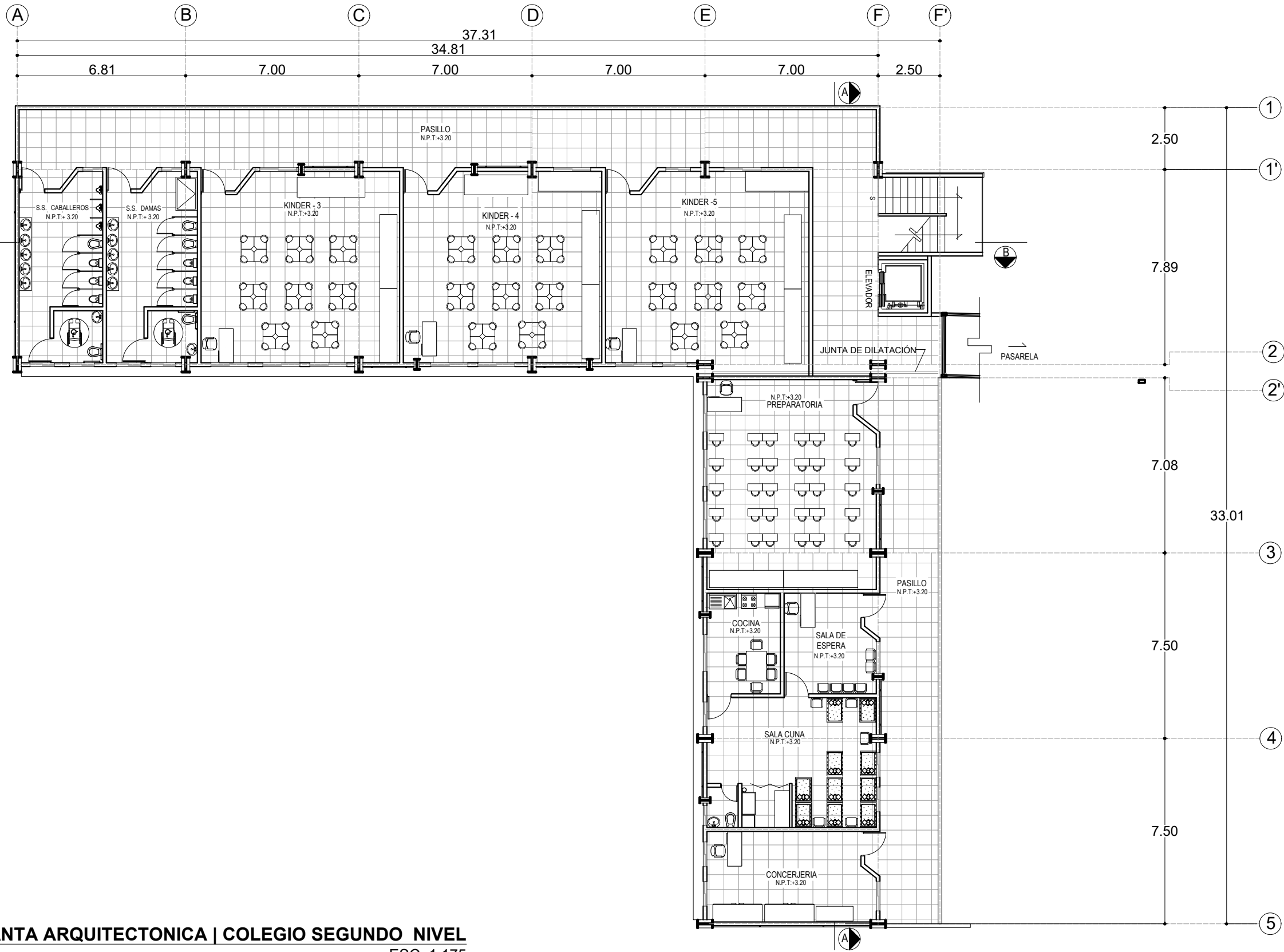
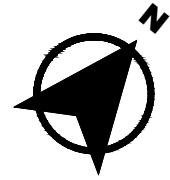
ESCALA:  
 1:275  
 No CORRELATIVO:  
 14





**PLANTA ARQUITECTONICA | COLEGIO PRIMER NIVEL**  
 ESC. 1:200

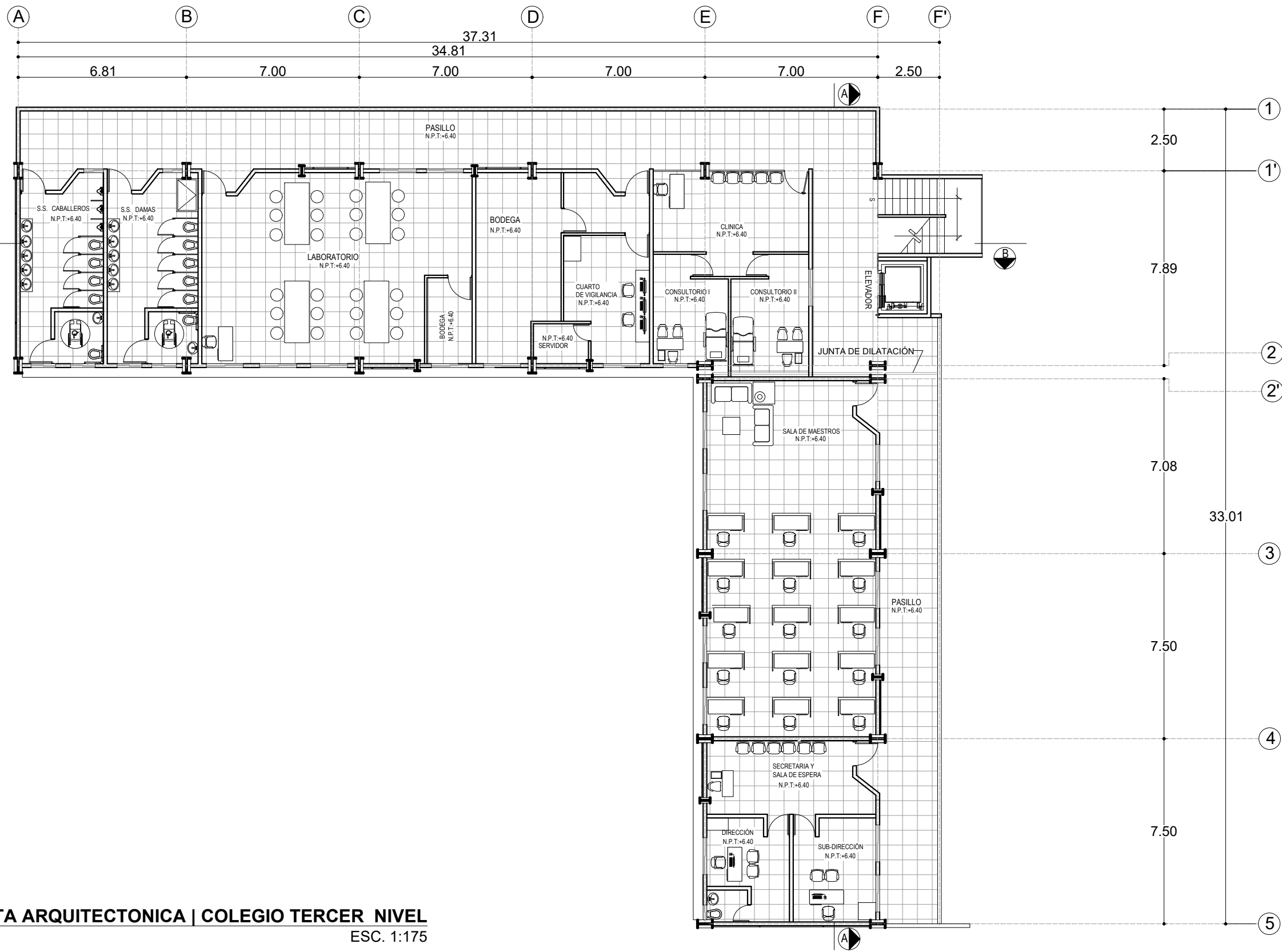
UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA	PROYECTO: ANTEPROYECTO ARQUITECTONICO DEL COMPLEJO RELIGIOSO CULTURAL BAUTISTA CASA DE ORACION, SEDE LA GARITA, SAN SALVADOR.	CONTENIDO: <b>PRIMER NIVEL COLEGIO</b> ASESORA: ARQTA. ELIZABETH DE PINEDA	PRESENTAN: GABRIELA RENEÉ RODRÍGUEZ ARGUETA SUSANA GABRIELA CUELLAR MURILLO	ESCALA: 1:200 No CORRELATIVO: 15



**PLANTA ARQUITECTONICA | COLEGIO SEGUNDO NIVEL**  
 ESC. 1:175

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA	PROYECTO: ANTEPROYECTO ARQUITECTONICO DEL COMPLEJO RELIGIOSO CULTURAL BAUTISTA CASA DE ORACION, SEDE LA GARITA, SAN SALVADOR.	CONTENIDO: <b>SEGUNDO NIVEL COLEGIO</b> ASESORA: ARQTA. ELIZABETH DE PINEDA	PRESENTAN: GABRIELA RENEÉ RODRÍGUEZ ARGUETA SUSANA GABRIELA CUELLAR MURILLO	ESCALA: 1:175 No CORRELATIVO: 16

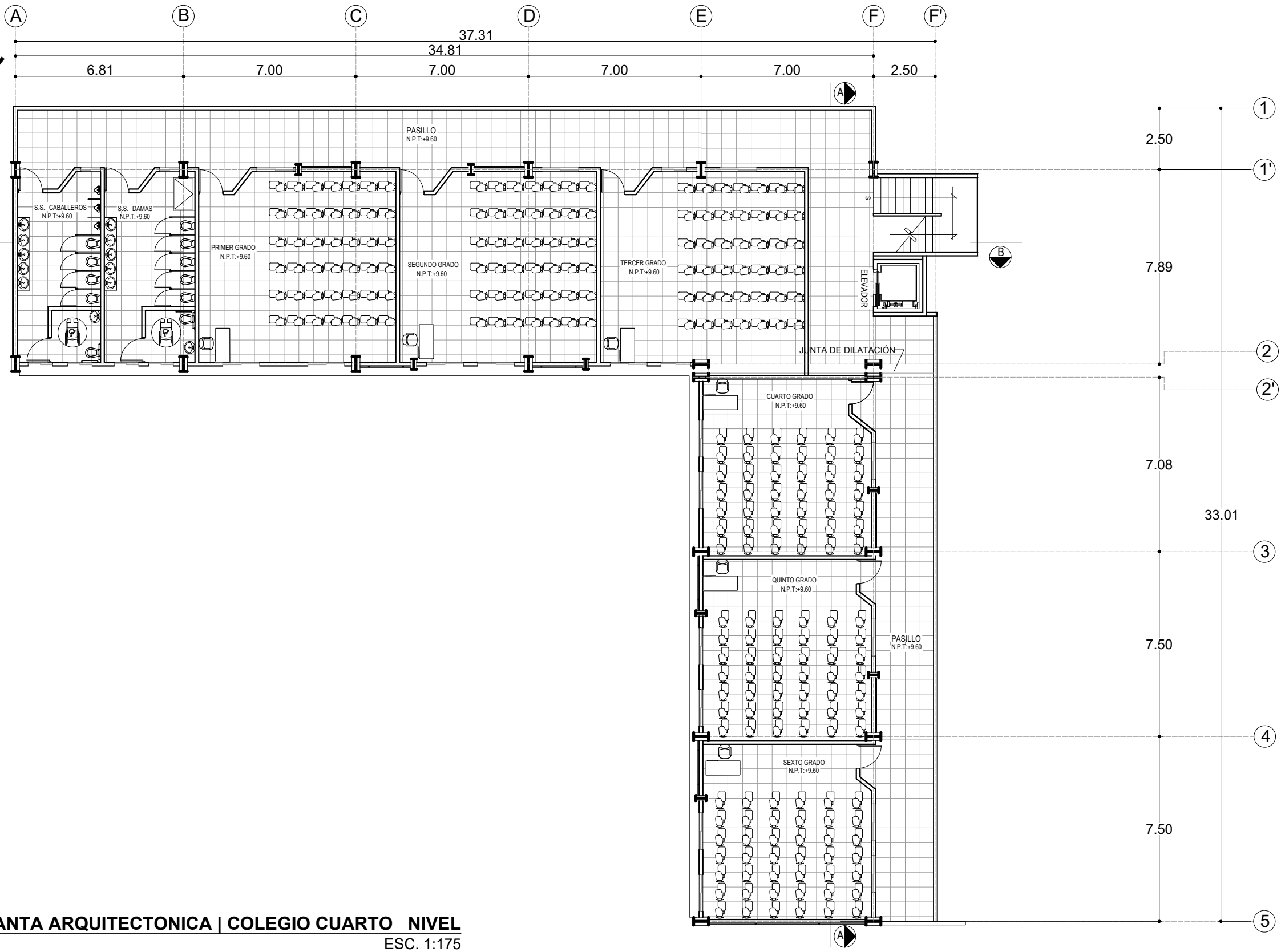




**PLANTA ARQUITECTONICA | COLEGIO TERCER NIVEL**  
 ESC. 1:175

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA	PROYECTO: ANTEPROYECTO ARQUITECTONICO DEL COMPLEJO RELIGIOSO CULTURAL BAUTISTA CASA DE ORACION, SEDE LA GARITA, SAN SALVADOR.	CONTENIDO:	TERCER NIVEL COLEGIO	PRESENTAN:	GABRIELA RENEÉ RODRÍGUEZ ARGUETA SUSANA GABRIELA CUELLAR MURILLO	ESCALA:	1:175
		ASESORA:	ARQTA. ELIZABETH DE PINEDA			Nº CORRELATIVO:	17

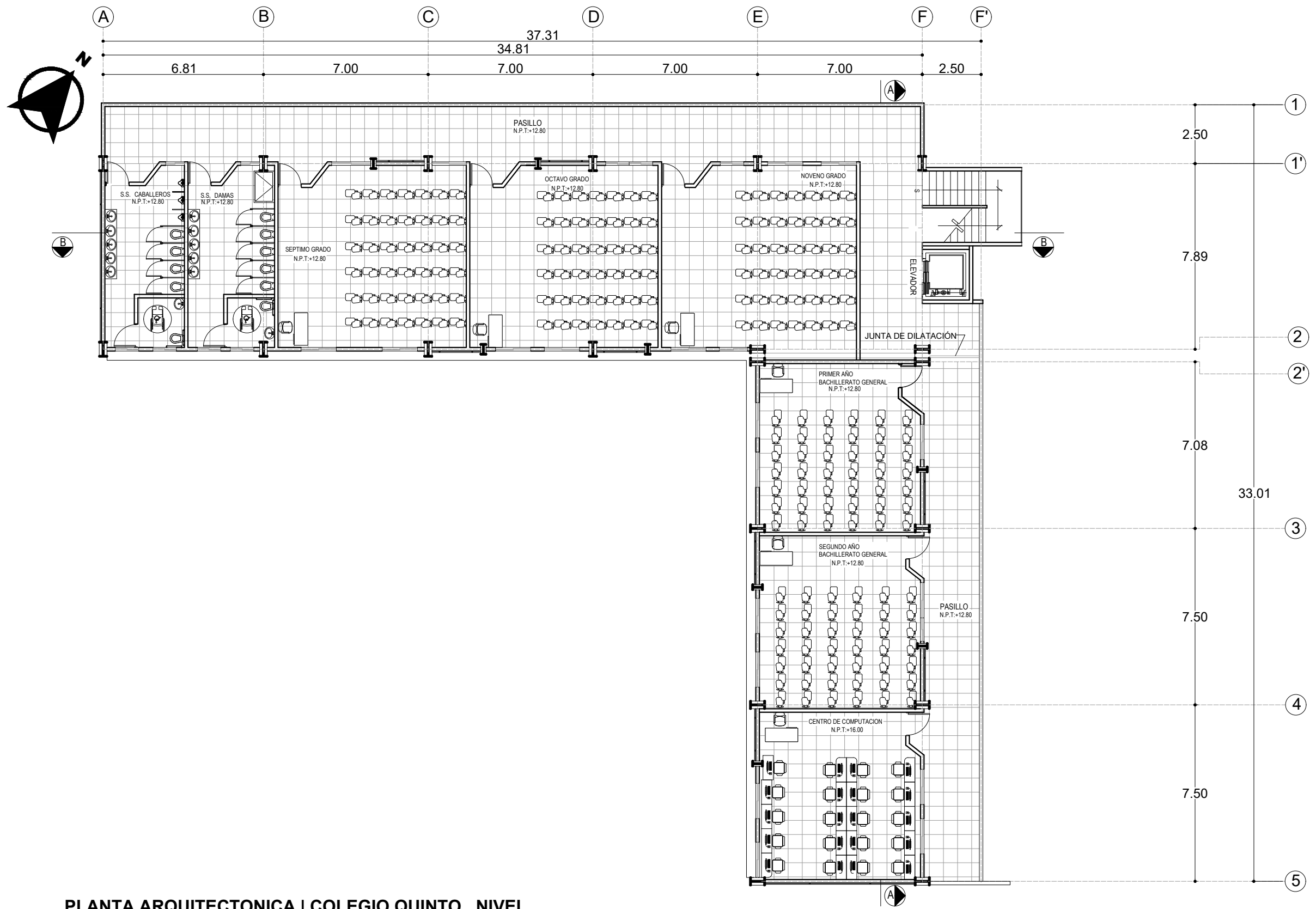




**PLANTA ARQUITECTONICA | COLEGIO CUARTO NIVEL**  
 ESC. 1:175

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA	PROYECTO: ANTEPROYECTO ARQUITECTONICO DEL COMPLEJO RELIGIOSO CULTURAL BAUTISTA CASA DE ORACION, SEDE LA GARITA, SAN SALVADOR.	CONTENIDO: CUARTO NIVEL COLEGIO ASESORA:	PRESENTAN: GABRIELA RENEÉ RODRIGUEZ ARGUETA SUSANA GABRIELA CUELLAR MURILLO	ESCALA: 1:175 No CORRELATIVO: 18
		ARQTA. ELIZABETH DE PINEDA		





**PLANTA ARQUITECTONICA | COLEGIO QUINTO NIVEL**  
 ESC. 1:175

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA	PROYECTO: ANTERPROYECTO ARQUITECTONICO DEL COMPLEJO RELIGIOSO CULTURAL BAUTISTA CASA DE ORACION, SEDE LA GARITA, SAN SALVADOR.	CONTENIDO: QUINTO NIVEL COLEGIO ASESORA: ARQTA. ELIZABETH DE PINEDA	PRESENTAN: GABRIELA RENEÉ RODRÍGUEZ ARGUETA SUSANA GABRIELA CUELLAR MURILLO	ESCALA: 1:175 No CORRELATIVO: 19

B.A.L.L.

B.A.L.L.

15%

LAMINA ZINC

REVESTIMIENTO  
ACM

B.A.L.L.

LAMINA ZINC

15%

15%

CANAL DE AGUAS LLUVIAS

B.A.L.L.

**PLANTA DE TECHOS | COLEGIO**  
ESC. 1:125



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR  
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA  
ESCUELA DE ARQUITECTURA

PROYECTO:  
ANTEPROYECTO ARQUITECTONICO DEL  
COMPLEJO RELIGIOSO CULTURAL BAUTISTA CASA  
DE ORACION, SEDE LA GARITA, SAN SALVADOR.

CONTENIDO:  
PLANTA DE TECHO  
ASESORA:  
ARQTA. ELIZABETH DE PINEDA

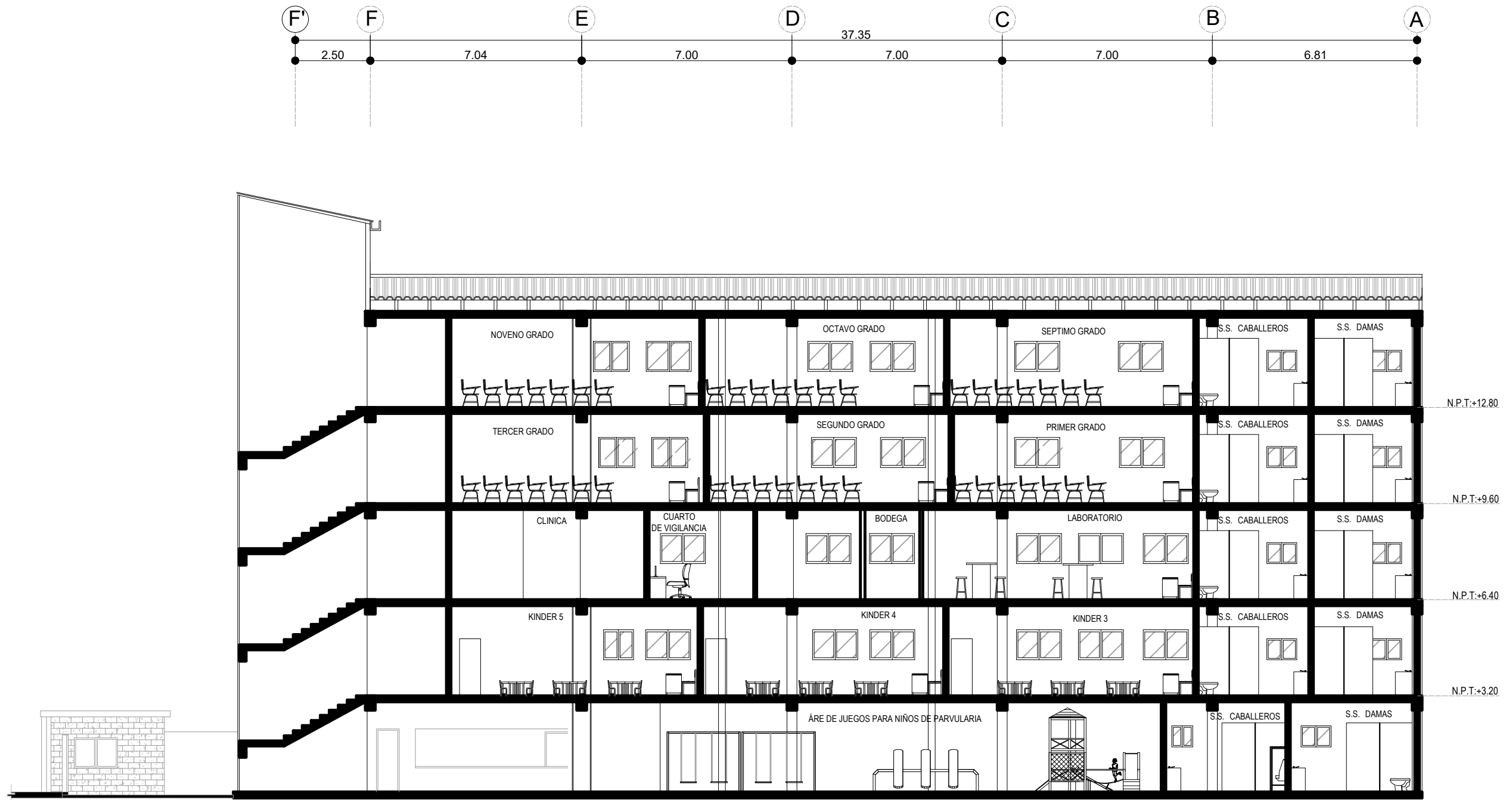
PRESENTAN:  
GABRIELA RENEÉ RODRIGUEZ ARGUETA  
SUSANA GABRIELA CUÉLLAR MURILLO

ESCALA:  
1:125  
Nº CORRELATIVO:  
20



**CORTE A-A | COLEGIO**  
 ESC. 1:125

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA	PROYECTO: ANTEPROYECTO ARQUITECTONICO DEL COMPLEJO RELIGIOSO CULTURAL BAUTISTA CASA DE ORACION, SEDE LA GARITA, SAN SALVADOR.	CONTENIDO: COLEGIO CORTE A-A ASESORA: ARQTA. ELIZABETH DE PINEDA	PRESENTAN: GABRIELA RENEÉ RODRÍGUEZ ARGUETA SUSANA GABRIELA CUÉLLAR MURILLO	ESCALA: 1:125 No CORRELATIVO: 21



**CORTE B-B | COLEGIO**  
 ESC. 1:150

ESCALA: 1:150  
 No CORRELATIVO: 22

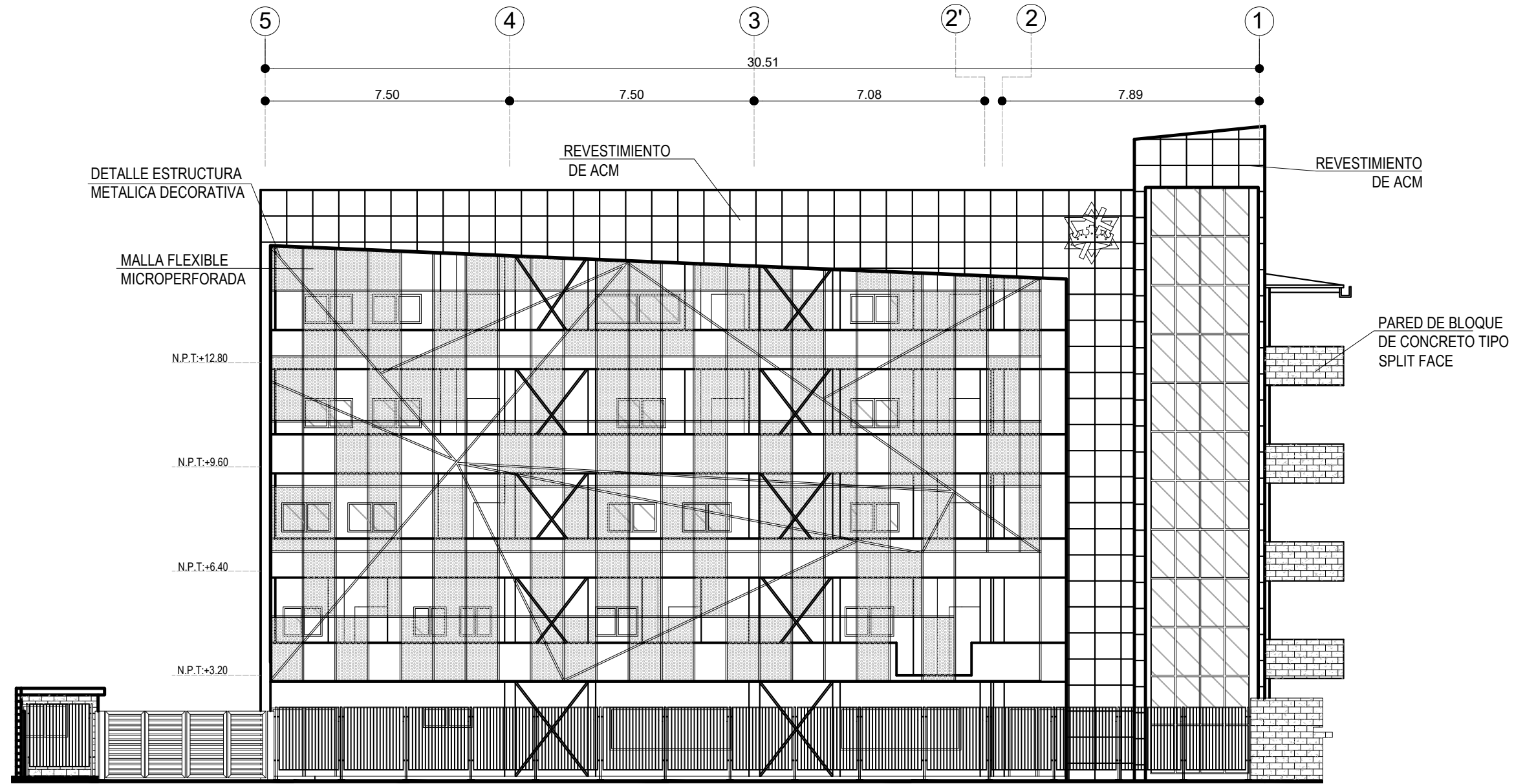
PRESENTAN:  
 GABRIELA RENEÉ RODRÍGUEZ ARGUETA  
 SUSANA GABRIELA CUELLAR MURILLO

CONTENIDO: COLEGIO CORTE B-B  
 ASESORA: ARQTA. ELIZABETH DE PINEDA

PROYECTO: ANTEPROYECTO ARQUITECTÓNICO DEL COMPLEJO RELIGIOSO CULTURAL BAUTISTA CASA DE ORACIÓN, SEDE LA GARITA, SAN SALVADOR.

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR  
 FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA  
 ESCUELA DE ARQUITECTURA





**FACHADA NORESTE | COLEGIO**  
 ESC. 1:150



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR  
 FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA  
 ESCUELA DE ARQUITECTURA

PROYECTO:  
 ANTEPROYECTO ARQUITECTONICO DEL  
 COMPLEJO RELIGIOSO CULTURAL BAUTISTA CASA  
 DE ORACION, SEDE LA GARITA, SAN SALVADOR.

CONTENIDO: COLEGIO FACHADA NORESTE  
 ASESORA: ARQTA. ELIZABETH DE PINEDA

PRESENTAN:  
 GABRIELA RENEÉ RODRÍGUEZ ARGUETA  
 SUSANA GABRIELA CUELLAR MURILLO

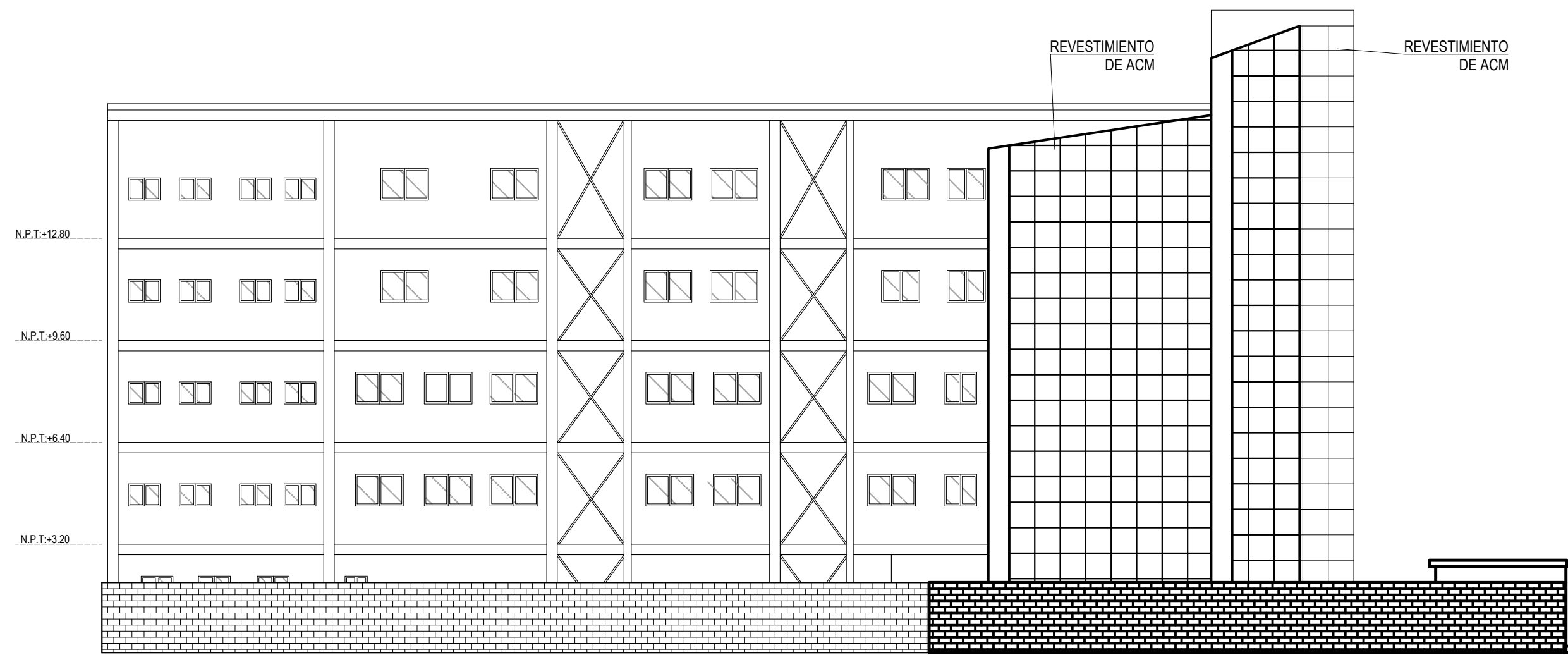
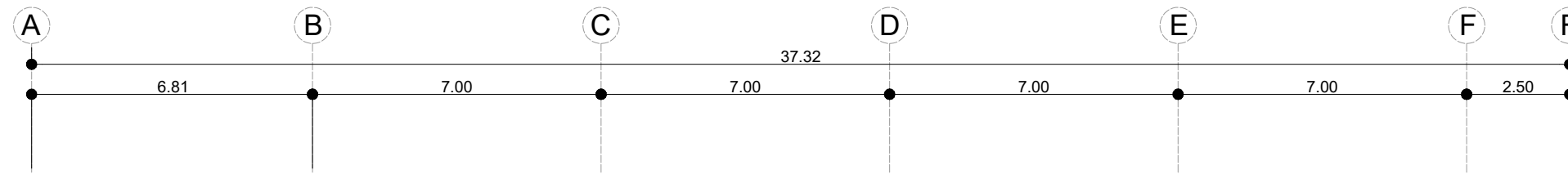
ESCALA: 1:150  
 No CORRELATIVO: 23



**FACHADA NOROESTE | COLEGIO**  
 ESC. 1:150

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA	PROYECTO:	ANTEPROYECTO ARQUITECTONICO DEL COMPLEJO RELIGIOSO CULTURAL BAUTISTA CASA DE ORACION, SEDE LA GARITA, SAN SALVADOR.	CONTENIDO:	FACHADA NOROESTE ASESORA: ARQTA. ELIZABETH DE PINEDA	PRESENTAN:	GABRIELA RENEÉ RODRÍGUEZ ARGUETA SUSANA GABRIELA CUELLAR MURILLO	ESCALA:	1:125
							Nº CORRELATIVO:	24





**FACHADA SUROESTE | COLEGIO**  
 ESC. 1:150

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR  
 FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA  
 ESCUELA DE ARQUITECTURA

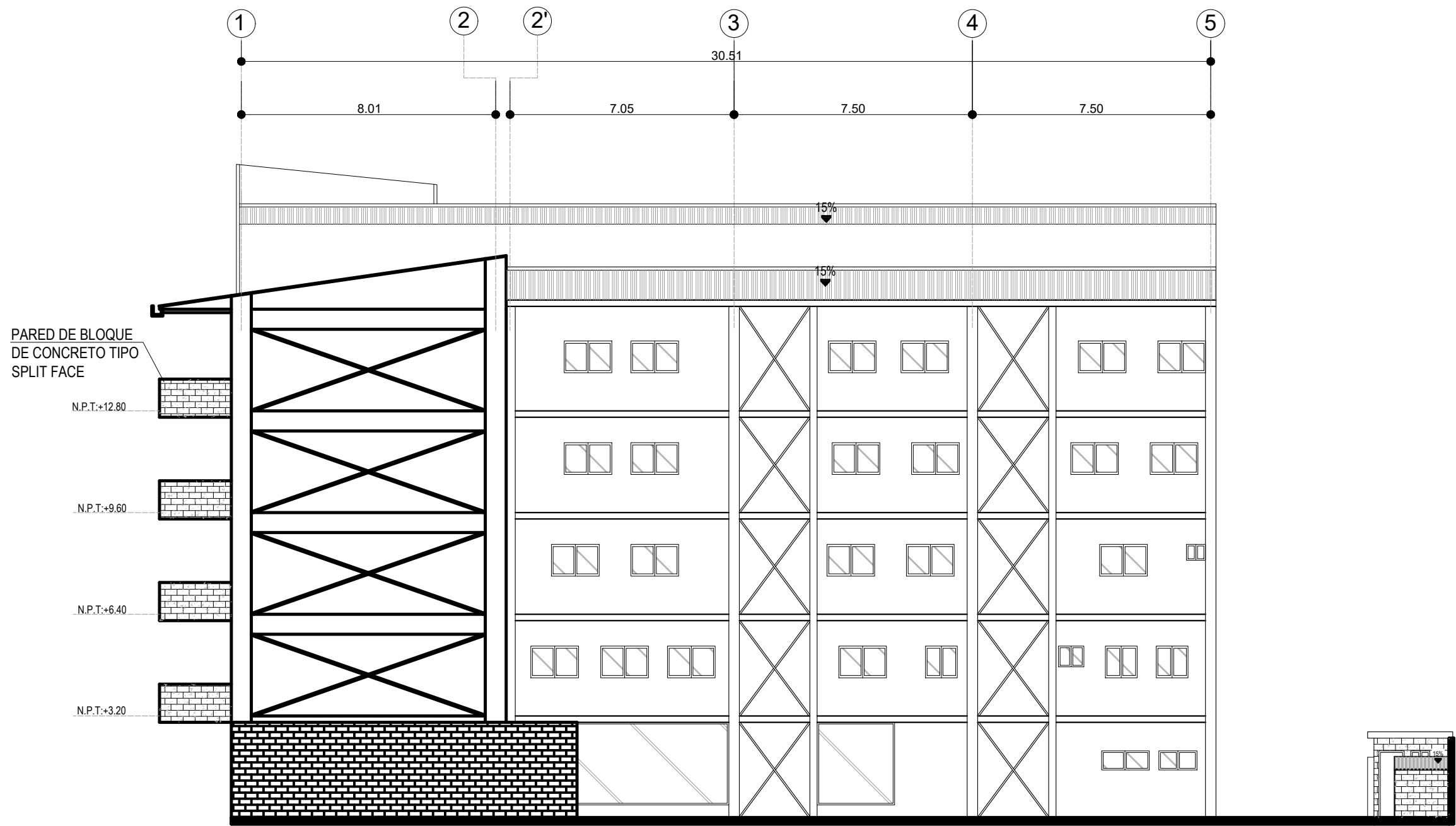
PROYECTO:  
 ANTEPROYECTO ARQUITECTONICO DEL  
 COMPLEJO RELIGIOSO CULTURAL BAUTISTA CASA  
 DE ORACION, SEDE LA GARITA, SAN SALVADOR.

CONTENIDO:  
 ELEVACION 3  
 ASESORA:  
 ARQTA. ELIZABETH DE PINEDA

PRESENTAN:  
 GABRIELA RENEÉ RODRÍGUEZ ARGUETA  
 SUSANA GABRIELA CUÉLLAR MURILLO

ESCALA:  
 1:125  
 No CORRELATIVO:  
 25

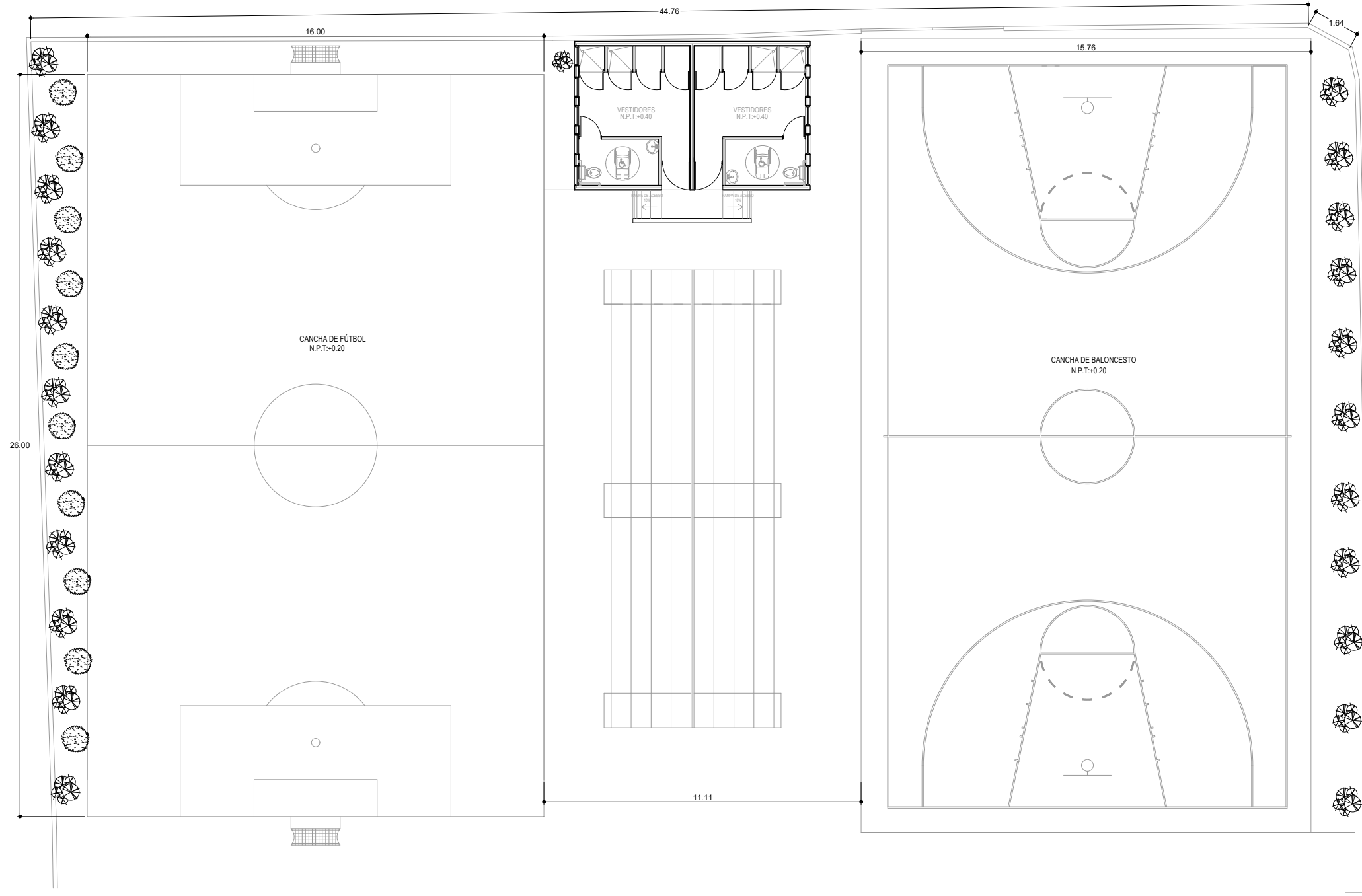




**FACHADA SURESTE | COLEGIO**  
 ESC. 1:150

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA	PROYECTO: ANTEPROYECTO ARQUITECTONICO DEL COMPLEJO RELIGIOSO CULTURAL BAUTISTA CASA DE ORACION, SEDE LA GARITA, SAN SALVADOR.	CONTENIDO: ELEVACION 4	PRESENTAN: GABRIELA RENEÉ RODRÍGUEZ ARGUETA SUSANA GABRIELA CUELLAR MURILLO	ESCALA: 1:125
		ASESORA: ARQTA. ELIZABETH DE PINEDA		Nº CORRELATIVO: 26

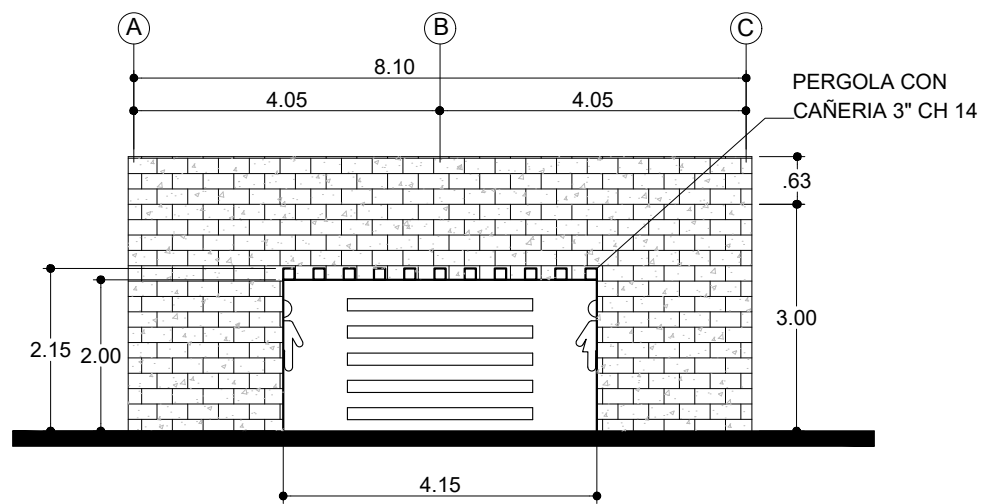




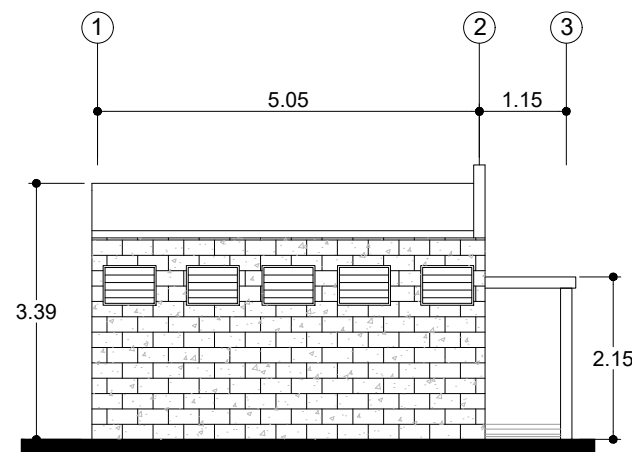
**PLANTA DE CONJUNTO | AREA RECREATIVA**  
ESC. 1:175

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA	PROYECTO: ANTEPROYECTO ARQUITECTONICO DEL COMPLEJO RELIGIOSO CULTURAL BAUTISTA CASA DE ORACION, SEDE LA GARITA, SAN SALVADOR.	CONTENIDO:	ÁREA RECREATIVA	PRESENTAN: GABRIELA RENEÉ RODRIGUEZ ARGUETA SUSANA GABRIELA CUELLAR MURILLO	ESCALA: 1:175 Nº CORRELATIVO: 27
		ASESORA:	ARQTA. ELIZABETH DE PINEDA		

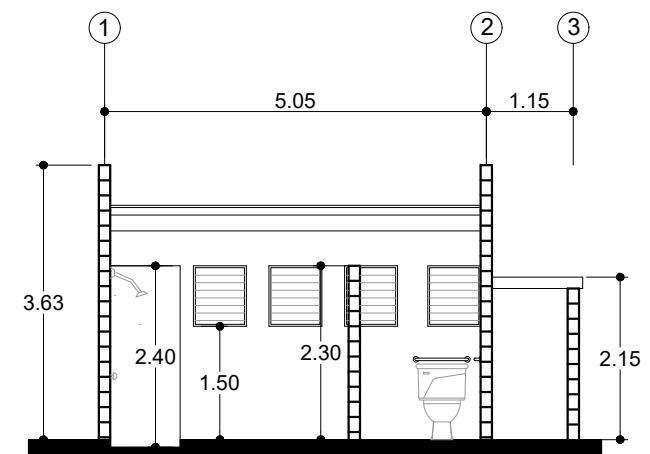




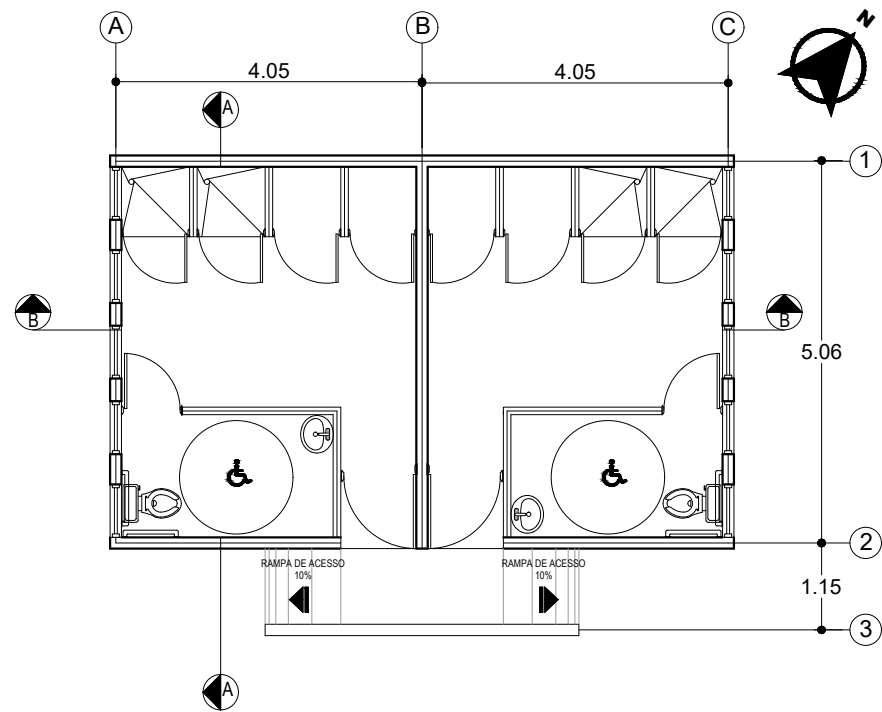
**FACHADA FRONTAL | VESTIDORES**  
ESC. 1:100



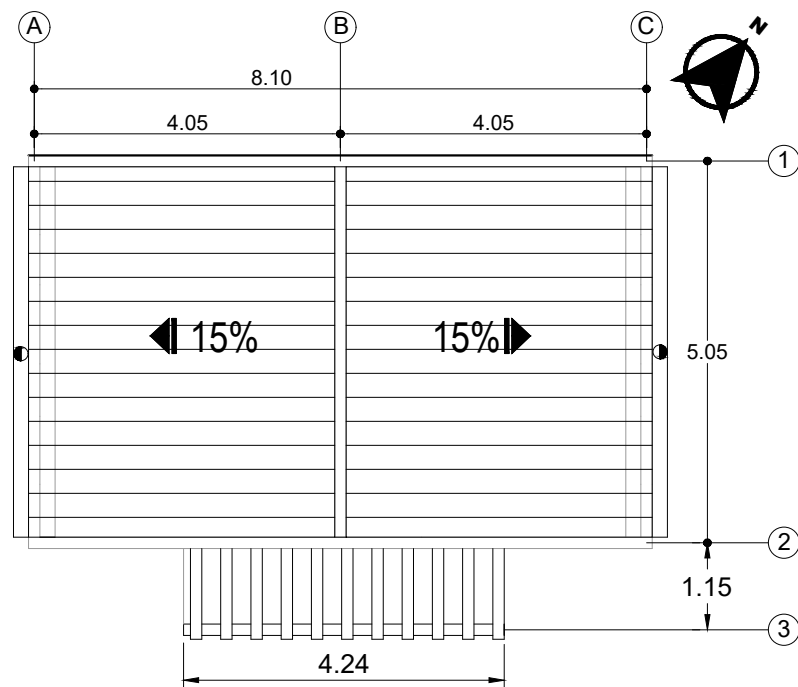
**FACHADA LATERAL | VESTIDORES**  
ESC. 1:100



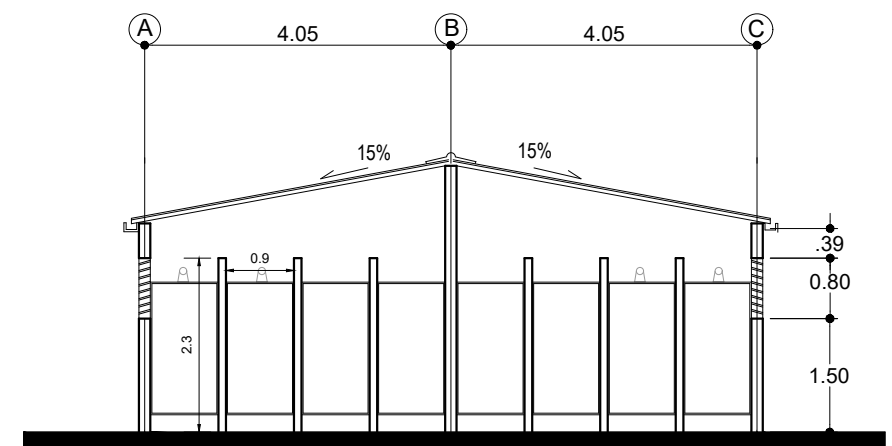
**CORTE A-A | VESTIDORES**  
ESC. 1:100



**PLANTA ARQUITECTONICA | VESTIDORES**  
ESC. 1:100



**PLANTA DE TECHOS | VESTIDORES**  
ESC. 1:100



**CORTE B-B | VESTIDORES**  
ESC. 1:100

ESCALA:  
INDICADAS  
No CORRELATIVO:  
28

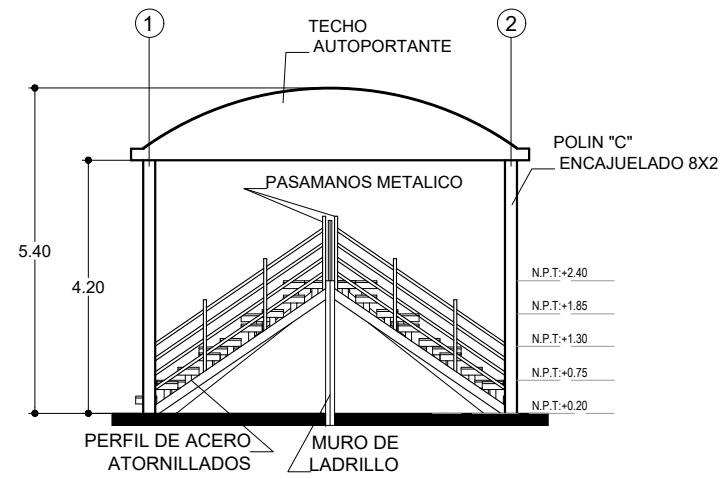
PRESENTAN:  
GABRIELA RENEÉ RODRÍGUEZ ARGUETA  
SUSANA GABRIELA CUÉLLAR MURILLO

CONTENIDO:  
VESTUARIOS  
ASESORA:  
ARQTA. ELIZABETH DE PINEDA

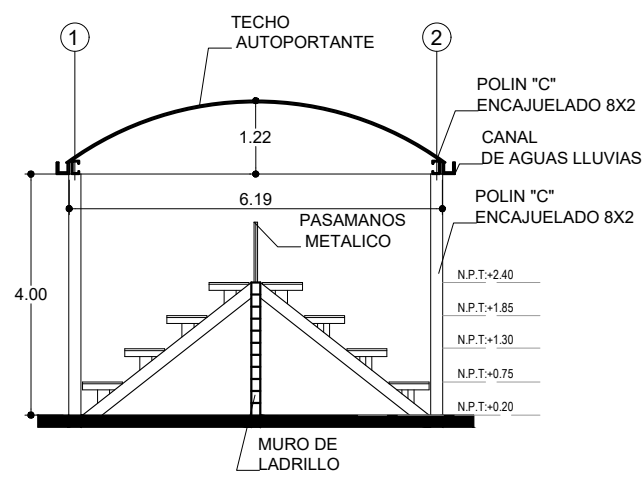
PROYECTO:  
ANTEPROYECTO ARQUITECTÓNICO DEL  
COMPLEJO RELIGIOSO CULTURAL BAUTISTA CASA  
DE ORACIÓN, SEDE LA GARITA, SAN SALVADOR.

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR  
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA  
ESCUELA DE ARQUITECTURA

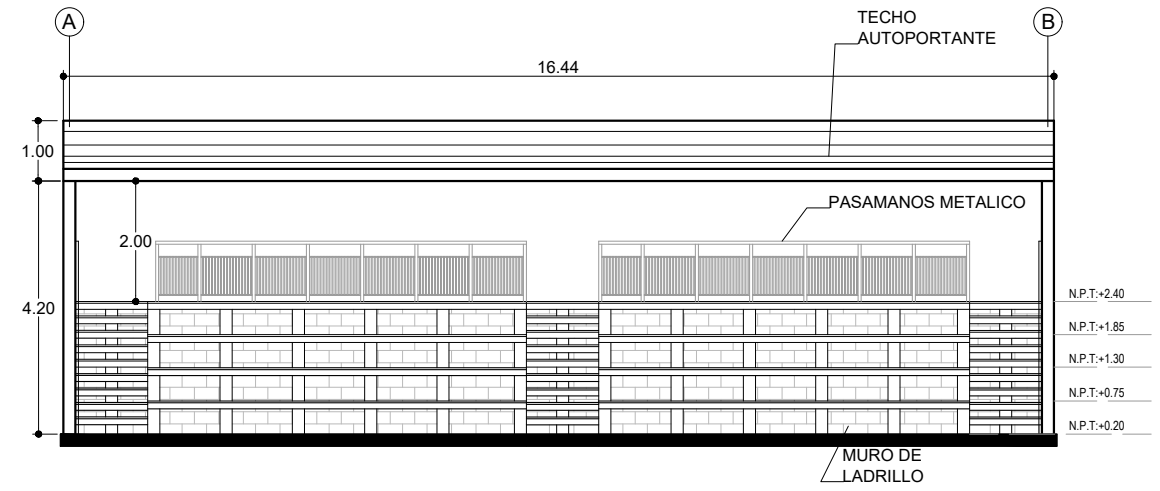




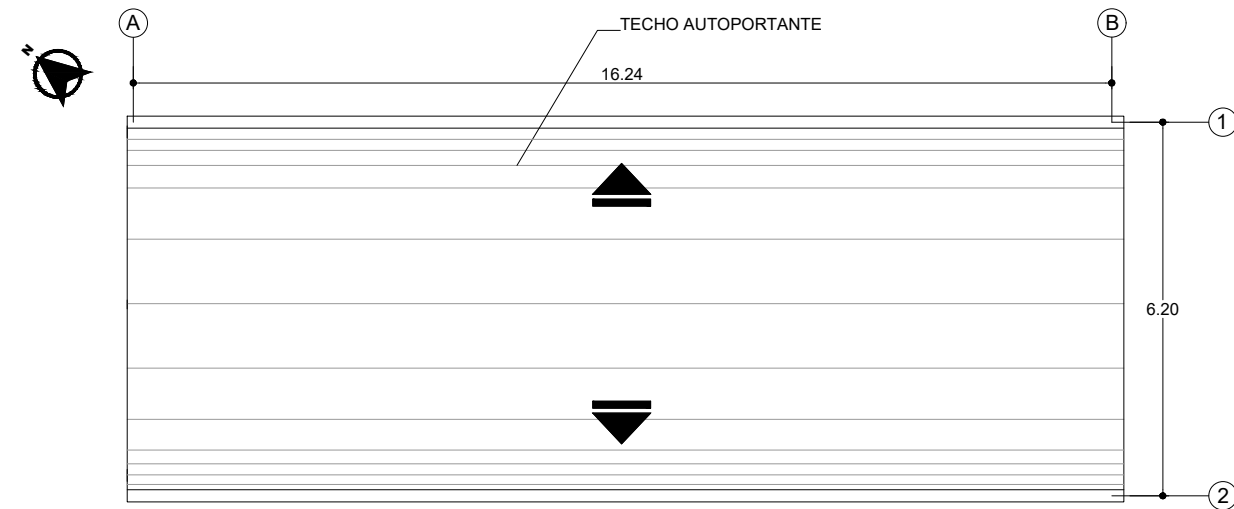
**ELEVACION LATERAL | GRADERIOS**  
ESC. 1:125



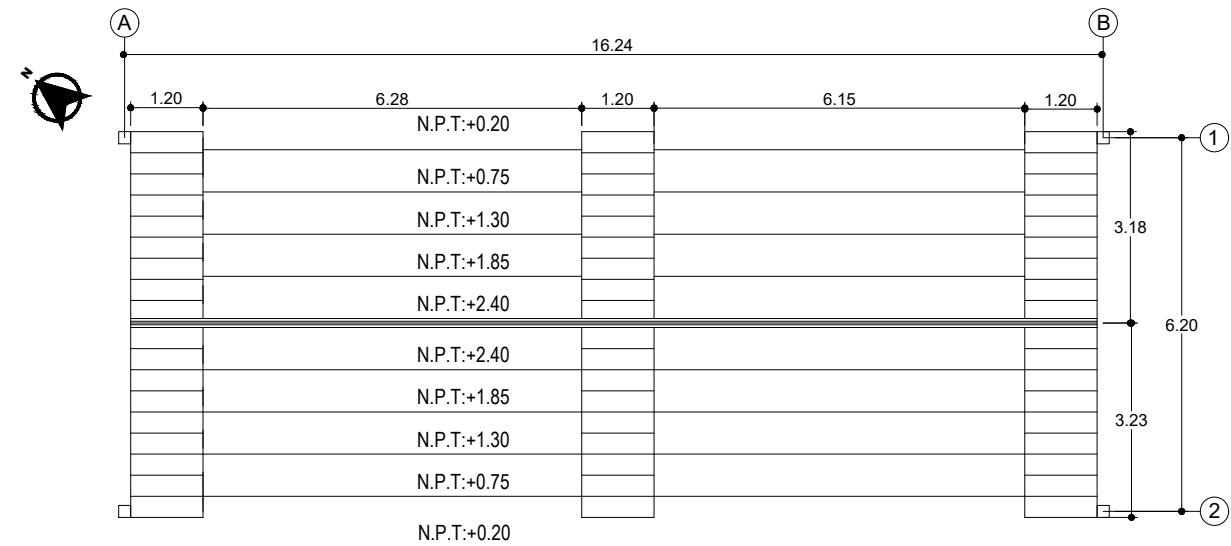
**CORTE A-A | GRADERIO**  
ESC. 1:125



**ELEVACION FRONTAL | GRADERIOS**  
ESC. 1:125



**PLANTA DE TECHOS | GRADERIOS**  
ESC. 1:125



**PLANTA ARQUITECTONICA | GRADERIOS**  
ESC. 1:125

ESCALA:  
INDICADAS  
No CORRELATIVO:  
29

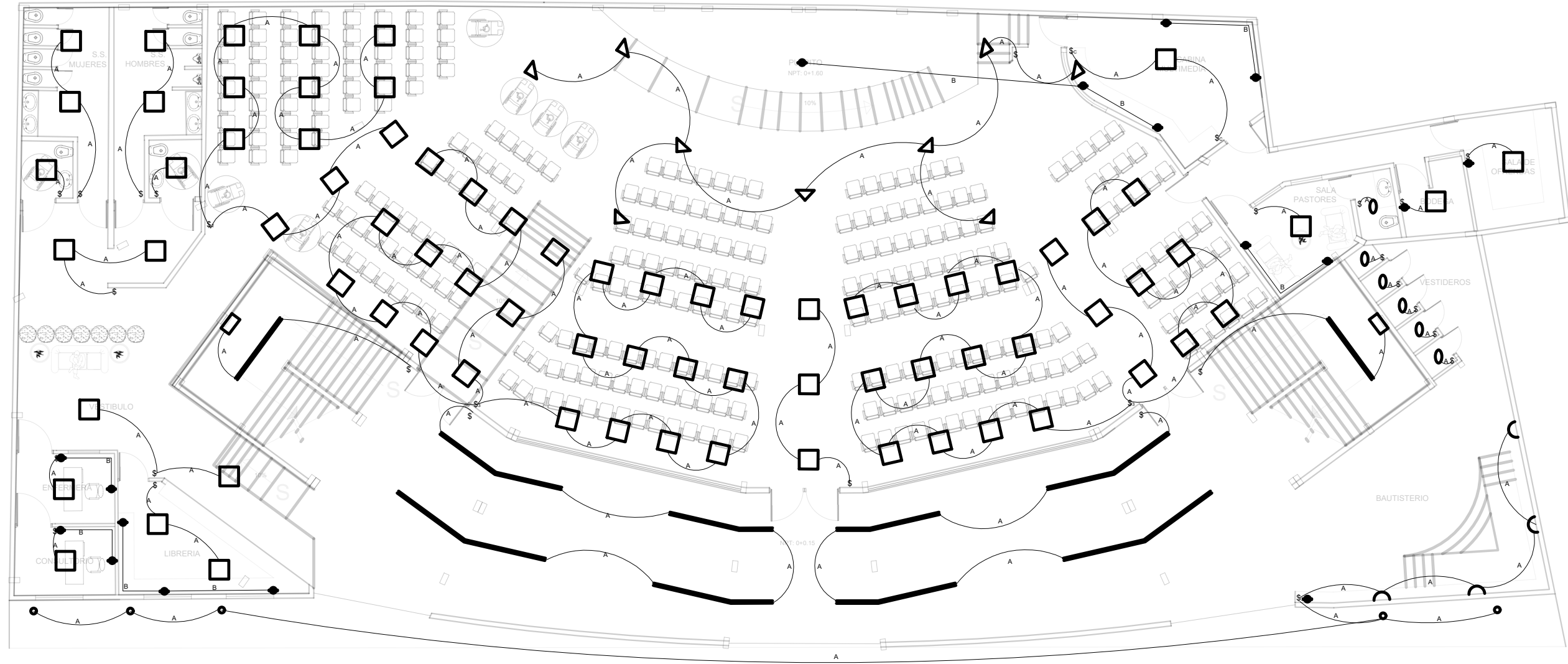
PRESENTAN:  
GABRIELA RENEÉ RODRÍGUEZ ARGUETA  
SUSANA GABRIELA CUELLAR MURILLO

CONTENIDO:  
GRADERIOS  
ASESORA:  
ARQTA. ELIZABETH DE PINEDA

PROYECTO:  
ANTEPROYECTO ARQUITECTONICO DEL  
COMPLEJO RELIGIOSO CULTURAL BAUTISTA CASA  
DE ORACION, SEDE LA GARITA, SAN SALVADOR.

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR  
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA  
ESCUELA DE ARQUITECTURA





CUADRO DE ALAMBRADO	
CLAVE	DESCRIPCIÓN
A	TH#N #12, Ø 2"
B	TH#N #14, Ø 2"

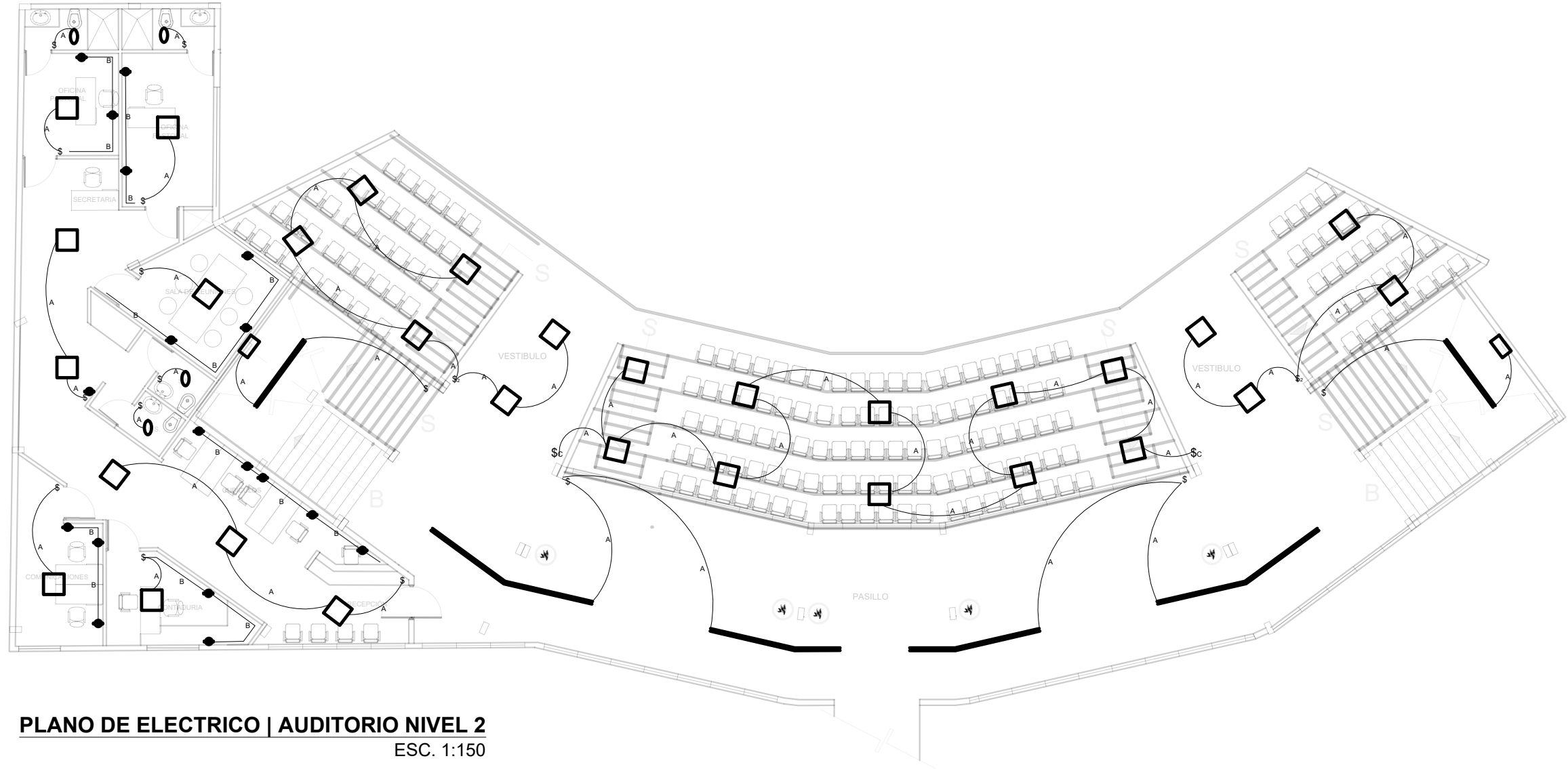
CUADRO DE LUMINARIAS EXTERIORES	
○	EMPOTRABLE DE PISO PARA JARDIN DE 12 W
◐	EMPOTRABLE DE PARED DE 38 W

CUADRO DE LUMINARIAS INTERIORES	
□	PANEL LED CUADRADO EMPOTRABLE DE 36 W
▮	PANEL LED LINEAL EMPOTRABLE DE 35 W
○	FOCO LED DE 30 W
△	REFLECTOR LED DE 50 W
◻	LED EMERGENCIA DE 2.4 W

SIMBOLOGIA INSTALACIONES ELÉCTRICAS	
⌘	INTERRUPTOR SIMPLE
⌘2	INTERRUPTOR DOBLE
⌘3	INTERRUPTOR TRIPLE
⌘C	INTERRUPTOR DE CAMBIO
⌚	TOMA CORRIENTE DOBLE

**PLANO ELECTRICO | AUDITORIO NIVEL 1**  
ESC. 1:150





**PLANO DE ELECTRICO | AUDITORIO NIVEL 2**  
 ESC. 1:150

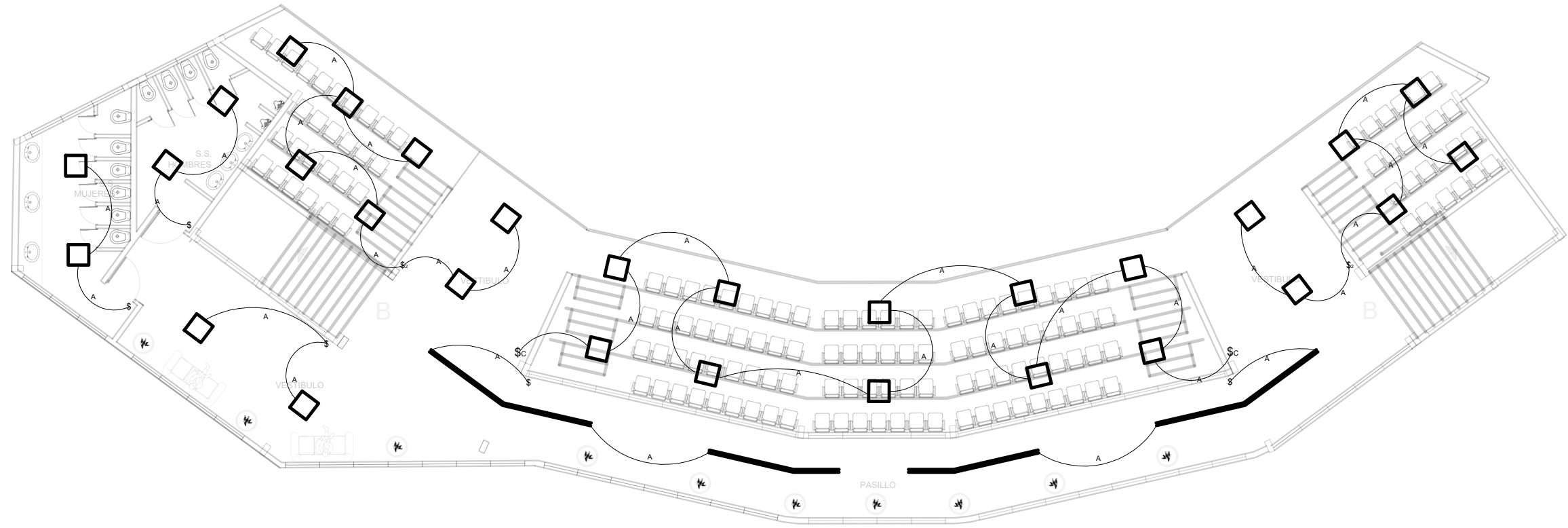
CUADRO DE ALAMBRADO	
CLAVE	DESCRIPCIÓN
A	THHN #12, Ø 2"
B	THHN #14, Ø 2"

CUADRO DE LUMINARIAS EXTERIORES	
○	EMPOTRABLE DE PISO PARA JARDIN DE 12 W
⌒	EMPOTRABLE DE PARED DE 38 W

CUADRO DE LUMINARIAS INTERIORES	
□	PANEL LED CUADRADO EMPOTRABLE DE 36 W
—	PANEL LED LINEAL EMPOTRABLE DE 30 - 40 W
○	FOCO LED DE 30 W
△	REFLECTOR LED DE 50 W
□	LED EMERGENCIA DE 2.4 W

SIMBOLOGIA INSTALACIONES ELÉCTRICAS	
\$	INTERRUPTOR SIMPLE
\$2	INTERRUPTOR DOBLE
\$3	INTERRUPTOR TRIPLE
\$C	INTERRUPTOR DE CAMBIO
⊕	TOMA CORRIENTE DOBLE





**PLANO ELECTRICO | AUDITORIO NIVEL 3**  
 ESC. 1:150

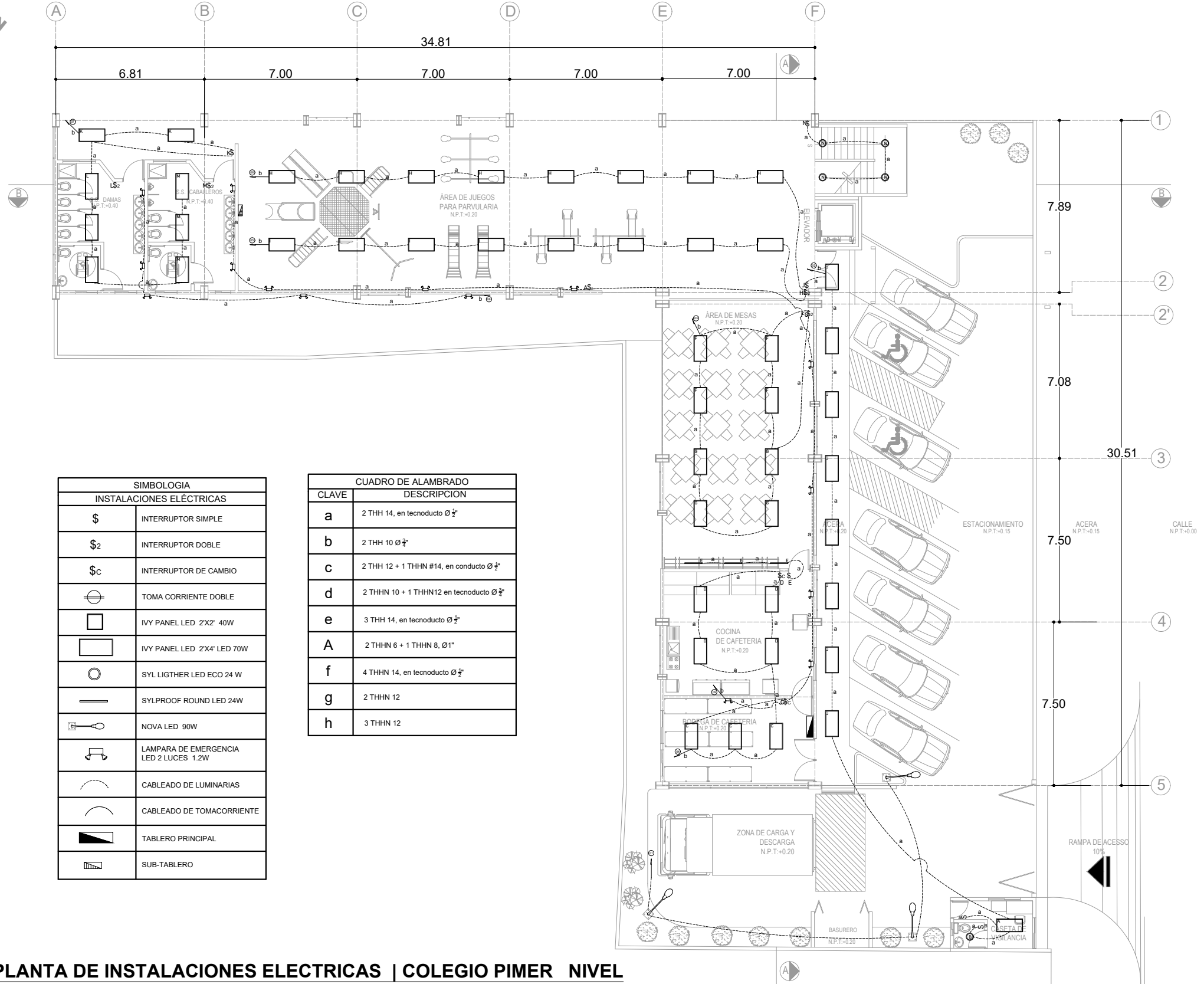
CUADRO DE ALAMBRADO	
CLAVE	DESCRIPCION
A	TH-IN #12, Ø 2"
B	TH-IN #14, Ø 2"

CUADRO DE LUMINARIAS EXTERIORES	
○	EMPOTRABLE DE PISO PARA JARDIN DE 12 W
◐	EMPOTRABLE DE PARED DE 38 W

CUADRO DE LUMINARIAS INTERIORES	
□	PANEL LED CUADRADO EMPOTRABLE DE 36 W
▬	PANEL LED LINEAL EMPOTRABLE DE 30 - 40 W
○	FOCO LED DE 30 W
△	REFLECTOR LED DE 50 W
◻	LED EMERGENCIA DE 2.4 W

SIMBOLOGIA INSTALACIONES ELECTRICAS	
\$	INTERRUPTOR SIMPLE
\$2	INTERRUPTOR DOBLE
\$3	INTERRUPTOR TRIPLE
\$C	INTERRUPTOR DE CAMBIO
⊕	TOMA CORRIENTE DOBLE





SIMBOLOGIA INSTALACIONES ELÉCTRICAS	
\$	INTERRUPTOR SIMPLE
\$2	INTERRUPTOR DOBLE
\$C	INTERRUPTOR DE CAMBIO
⊕	TOMA CORRIENTE DOBLE
□	IVY PANEL LED 2'X2' 40W
▭	IVY PANEL LED 2'X4' LED 70W
○	SYL LIGTHER LED ECO 24 W
—	SYLPROOF ROUND LED 24W
⊕	NOVA LED 90W
⊕	LAMPARA DE EMERGENCIA LED 2 LUCES 1.2W
—	CABLEADO DE LUMINARIAS
—	CABLEADO DE TOMACORRIENTE
▭	TABLERO PRINCIPAL
▭	SUB-TABLERO

CUADRO DE ALAMBRADO	
CLAVE	DESCRIPCION
a	2 THH 14, en tecnoducto Ø 3/4"
b	2 THH 10 Ø 3/4"
c	2 THH 12 + 1 THHN #14, en conducto Ø 3/4"
d	2 THHN 10 + 1 THHN12 en tecnoducto Ø 3/4"
e	3 THH 14, en tecnoducto Ø 3/4"
A	2 THHN 6 + 1 THHN 8, Ø1"
f	4 THHN 14, en tecnoducto Ø 3/4"
g	2 THHN 12
h	3 THHN 12

**PLANTA DE INSTALACIONES ELECTRICAS | COLEGIO PIMER NIVEL**

ESC. 1:175

ESCALA:  
1:175  
No CORRELATIVO:  
33

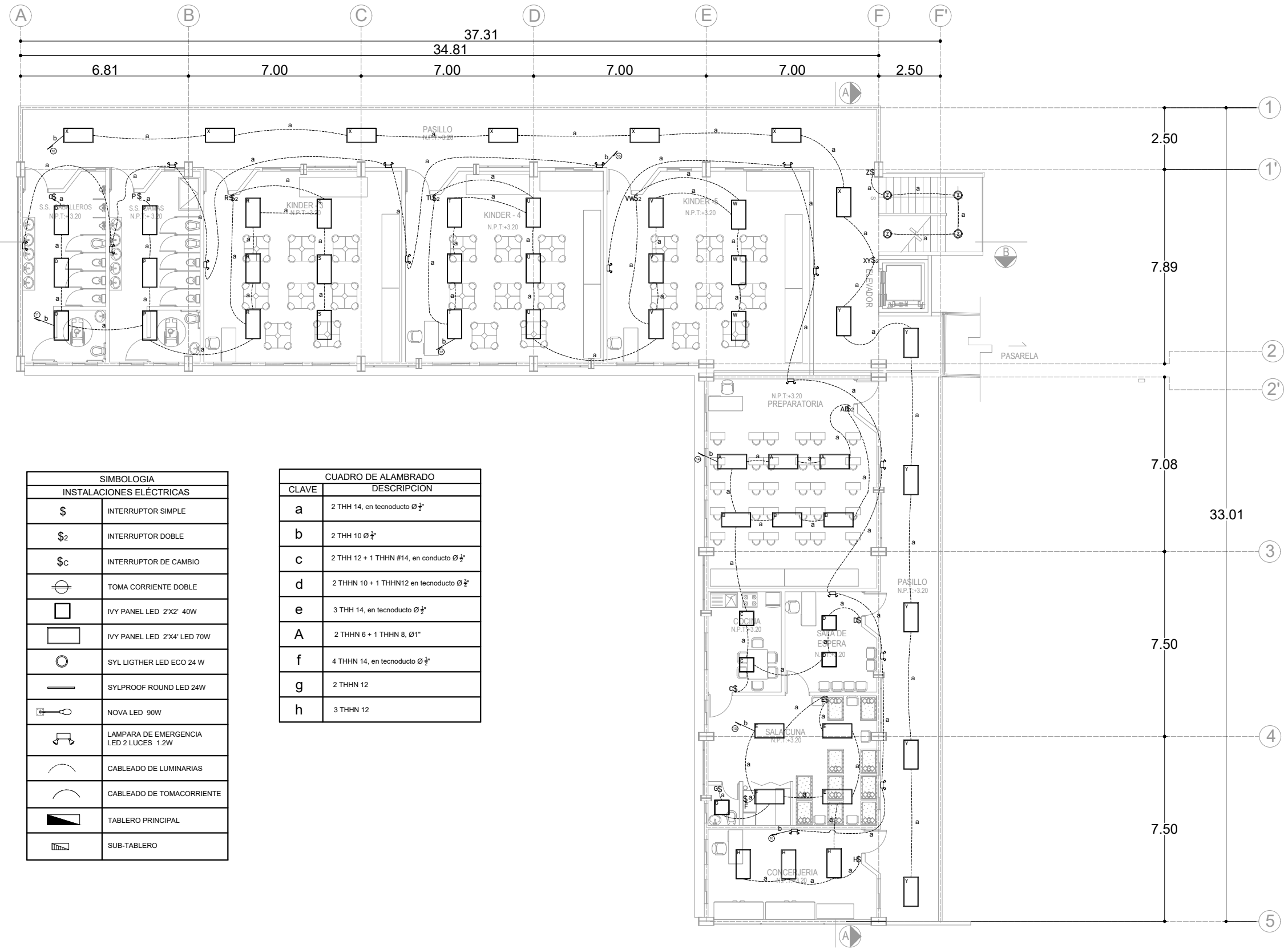
PRESENTAN:  
GABRIELA RENÉE RODRÍGUEZ ARGUETA  
SUSANA GABRIELA CUÉLLAR MURILLO

CONTENIDO:  
PLANTA DE INSTALACIONES ELECTRICAS  
PRIMER NIVEL  
ASESORA:  
ARQTA. ELIZABETH DE PINEDA

PROYECTO:  
ANTEPROYECTO ARQUITECTONICO DEL  
COMPLEJO RELIGIOSO CULTURAL BAUTISTA CASA  
DE ORACIÓN, SEDE LA GARTIA, SAN SALVADOR.

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR  
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA  
ESCUELA DE ARQUITECTURA





SIMBOLOGIA INSTALACIONES ELÉCTRICAS	
⊞	INTERRUPTOR SIMPLE
⊞2	INTERRUPTOR DOBLE
⊞c	INTERRUPTOR DE CAMBIO
⊕	TOMA CORRIENTE DOBLE
□	IVY PANEL LED 2'X2' 40W
▭	IVY PANEL LED 2'X4' LED 70W
○	SYL LIGTHER LED ECO 24 W
—	SYLPROOF ROUND LED 24W
⚡	NOVA LED 90W
⚡	LAMPARA DE EMERGENCIA LED 2 LUCES 1.2W
⤴	CABLEADO DE LUMINARIAS
⤵	CABLEADO DE TOMACORRIENTE
▬	TABLERO PRINCIPAL
▬	SUB-TABLERO

CUADRO DE ALAMBRADO	
CLAVE	DESCRIPCION
a	2 THH 14, en tecnoducto Ø ½"
b	2 THH 10 Ø ½"
c	2 THH 12 + 1 THHN #14, en conducto Ø ½"
d	2 THHN 10 + 1 THHN12 en tecnoducto Ø ½"
e	3 THH 14, en tecnoducto Ø ½"
A	2 THHN 6 + 1 THHN 8, Ø 1"
f	4 THHN 14, en tecnoducto Ø ½"
g	2 THHN 12
h	3 THHN 12

**PLANTA DE INSTALACIONES ELECTRICAS | COLEGIO SEGUNDO NIVEL**

ESC. 1:175

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR  
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA  
ESCUELA DE ARQUITECTURA

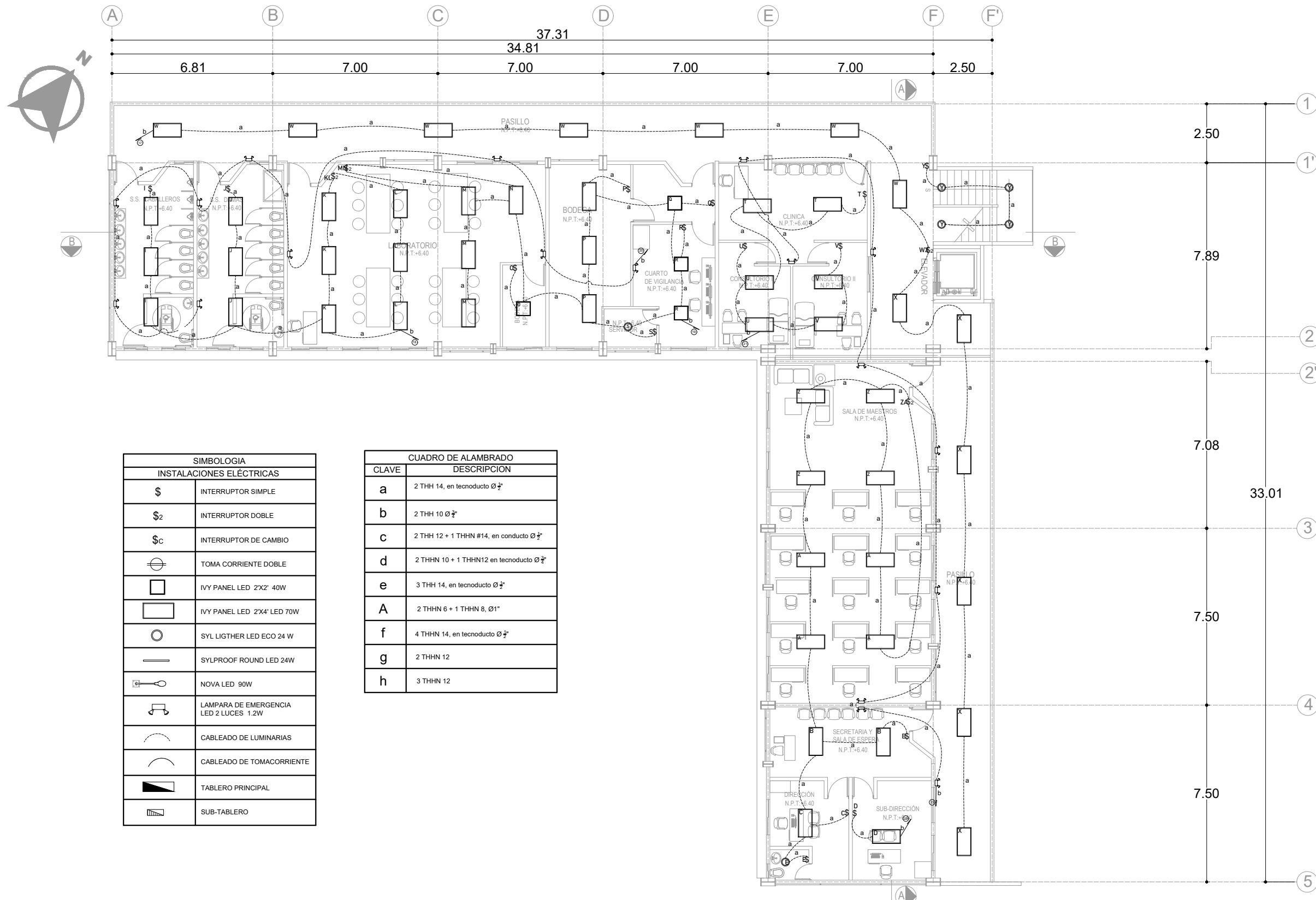
PROYECTO:  
ANTEPROYECTO ARQUITECTONICO DEL COMPLEJO RELIGIOSO CULTURAL BAUTISTA CASA DE ORACION, SEDE LA GARITA, SAN SALVADOR.

CONTENIDO:  
PLANTA DE INSTALACIONES ELECTRICAS SEGUNDO NIVEL  
ASESORA:  
ARQTA. ELIZABETH DE PINEDA

PRESENTAN:  
GABRIELA RENEÉ RODRÍGUEZ ARGUETA  
SUSANA GABRIELA CUELLAR MURILLO

ESCALA:  
1:175  
No CORRELATIVO:  
34





SIMBOLOGIA	
INSTALACIONES ELÉCTRICAS	
\$	INTERRUPTOR SIMPLE
\$2	INTERRUPTOR DOBLE
\$c	INTERRUPTOR DE CAMBIO
⊕	TOMA CORRIENTE DOBLE
□	IVY PANEL LED 2'X2' 40W
▭	IVY PANEL LED 2'X4' LED 70W
○	SYL LIGTHER LED ECO 24 W
—	SYLPROOF ROUND LED 24W
⚡	NOVA LED 90W
⚡	LAMPARA DE EMERGENCIA LED 2 LUCES 1.2W
⤴	CABLEADO DE LUMINARIAS
⤵	CABLEADO DE TOMACORRIENTE
▬	TABLERO PRINCIPAL
▨	SUB-TABLERO

CUADRO DE ALAMBRADO	
CLAVE	DESCRIPCION
a	2 THH 14, en tecnoducto Ø 3"
b	2 THH 10 Ø 3"
c	2 THH 12 + 1 THHN #14, en conducto Ø 3"
d	2 THHN 10 + 1 THHN12 en tecnoducto Ø 3"
e	3 THH 14, en tecnoducto Ø 3"
A	2 THHN 6 + 1 THHN 8, Ø1"
f	4 THHN 14, en tecnoducto Ø 3"
g	2 THHN 12
h	3 THHN 12

**PLANTA DE INSTALACIONES ELECTRICAS | COLEGIO TERCER NIVEL**

ESC. 1:175

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR  
 FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA  
 ESCUELA DE ARQUITECTURA

PROYECTO:  
 ANTEPROYECTO ARQUITECTONICO DEL COMPLEJO RELIGIOSO CULTURAL BAUTISTA CASA DE ORACION, SEDE LA GARITA, SAN SALVADOR.

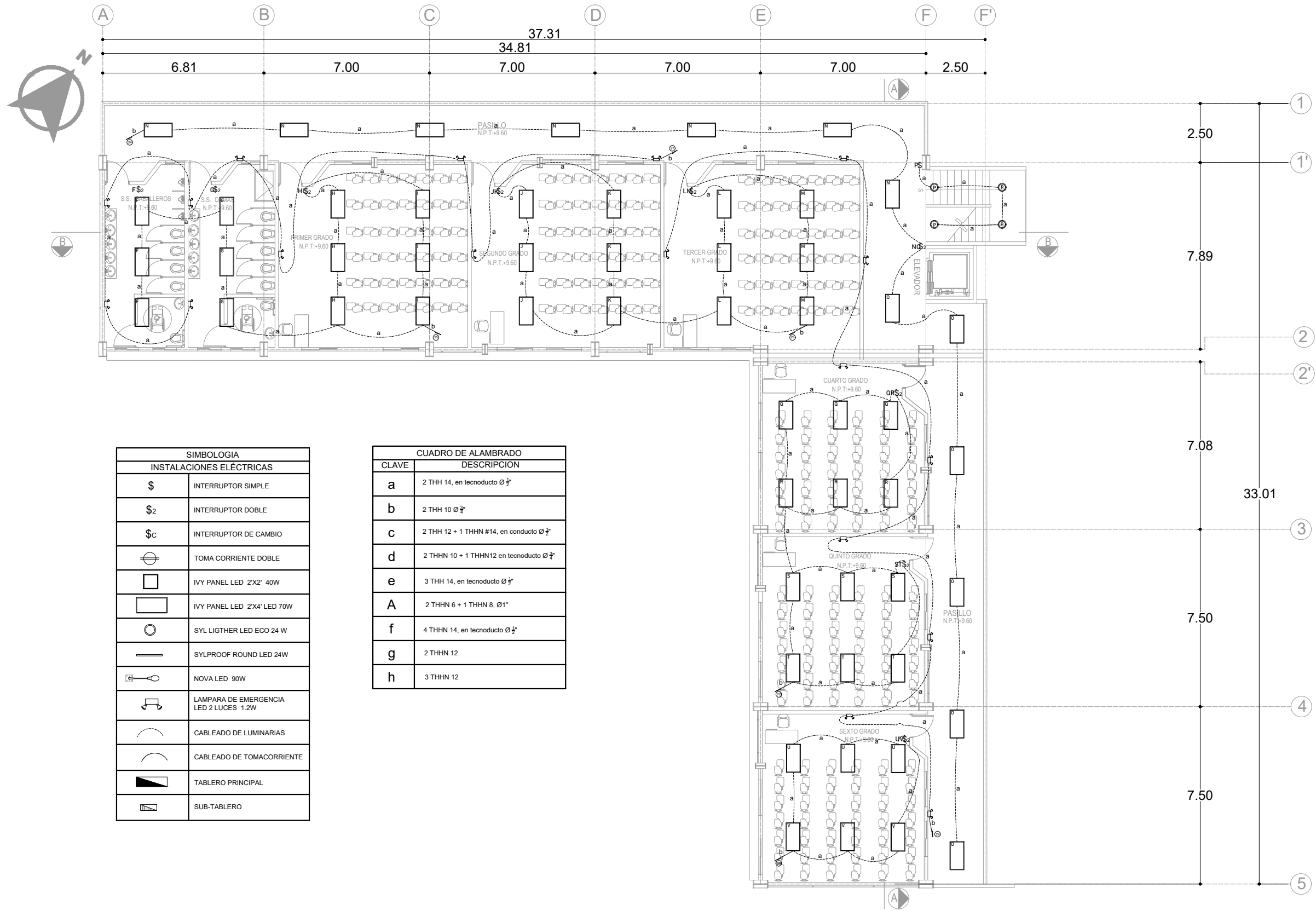
CONTENIDO:  
 PLANTA DE INSTALACIONES ELECTRICAS TERCER NIVEL

ASESORA:  
 ARQTA. ELIZABETH DE PINEDA

PRESENTAN:  
 GABRIELA RENEE RODRIGUEZ ARGUETA  
 SUSANA GABRIELA CUELLAR MURILLO

ESCALA:  
 1:175  
 No CORRELATIVO:  
 35





SIMBOLOGIA	
INSTALACIONES ELÉCTRICAS	
\$	INTERRUPTOR SIMPLE
\$2	INTERRUPTOR DOBLE
\$c	INTERRUPTOR DE CAMBIO
⊕	TOMA CORRIENTE DOBLE
□	IVY PANEL LED 2'X2' 40W
▭	IVY PANEL LED 2'X4' LED 70W
○	SYL LIGTHER LED ECO 24 W
—	SYLPROOF ROUND LED 24W
⊕	NOVA LED 90W
⊕	LAMPARA DE EMERGENCIA LED 2 LUCES 1.2W
⤴	CABLEADO DE LUMINARIAS
⤵	CABLEADO DE TOMACORRIENTE
▬	TABLERO PRINCIPAL
▨	SUB-TABLERO

CUADRO DE ALAMBRADO	
CLAVE	DESCRIPCION
a	2 THH 14, en tecnoducto $\varnothing \frac{1}{2}$ "
b	2 THH 10 $\varnothing \frac{1}{2}$ "
c	2 THH 12 + 1 THHN #14, en conducto $\varnothing \frac{1}{2}$ "
d	2 THHN 10 + 1 THHN 12 en tecnoducto $\varnothing \frac{1}{2}$ "
e	3 THH 14, en tecnoducto $\varnothing \frac{1}{2}$ "
A	2 THHN 6 + 1 THHN 8, $\varnothing 1"$
f	4 THHN 14, en tecnoducto $\varnothing \frac{1}{2}$ "
g	2 THHN 12
h	3 THHN 12

**PLANTA DE INSTALACIONES ELECTRICAS | COLEGIO CUARTO NIVEL**

ESC. 1:175

ESCALA:  
1:175  
No CORRELATIVO:  
36

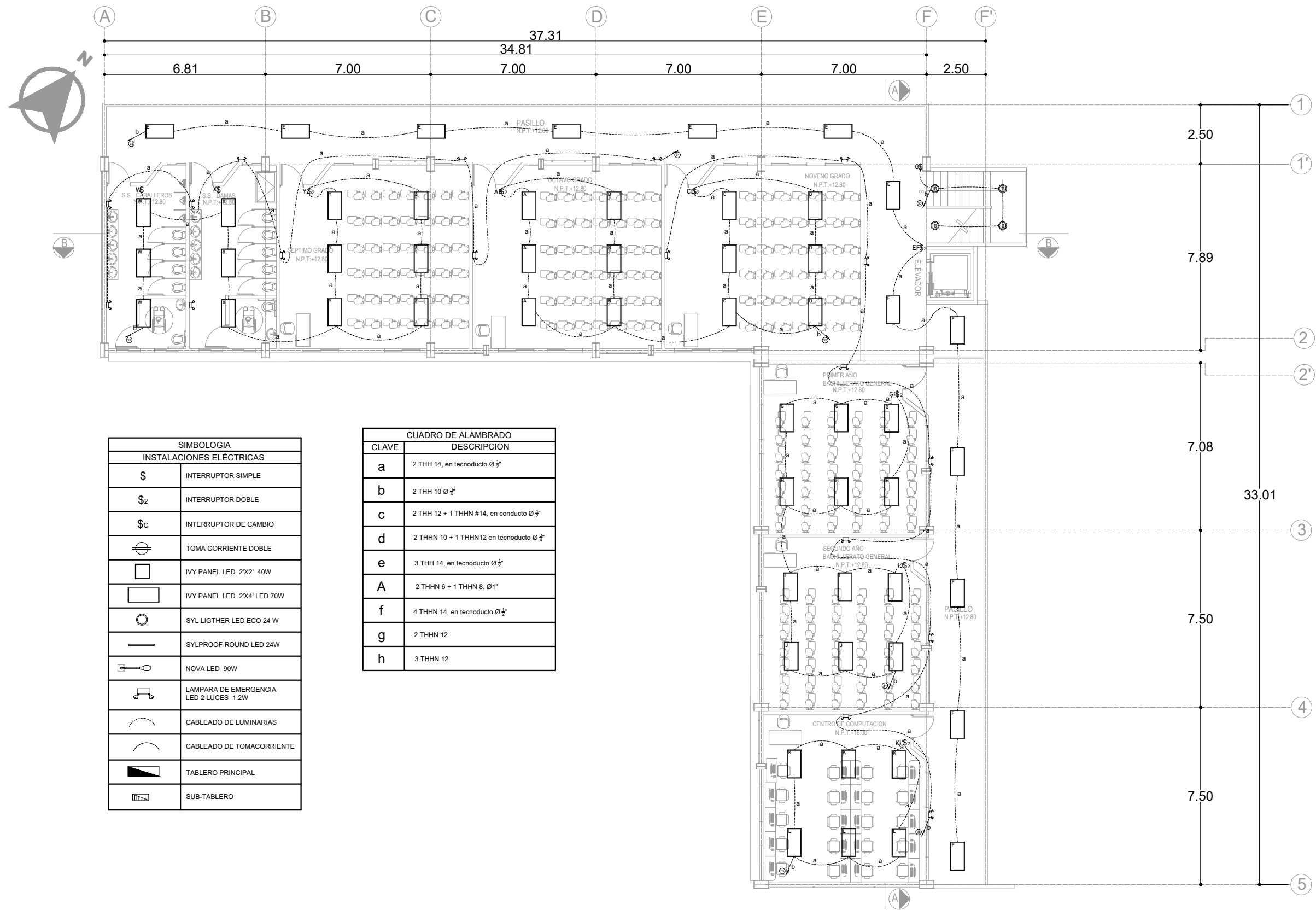
PRESENTAN:  
GABRIELA RENEE RODRIGUEZ ARGUETA  
SUSANA GABRIELA CUÉLLAR MURILLO

CONTENIDO:  
PLANTA DE INSTALACIONES ELECTRICAS  
CUARTO NIVEL  
ASESORA:  
ARQTA. ELIZABETH DE PINEDA

PROYECTO:  
ANTEPROYECTO ARQUITECTONICO DEL  
COMPLEJO RELIGIOSO CULTURAL BAUTISTA CASA  
DE ORACION, SEDE LA GARITA, SAN SALVADOR.

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR  
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA  
ESCUELA DE ARQUITECTURA





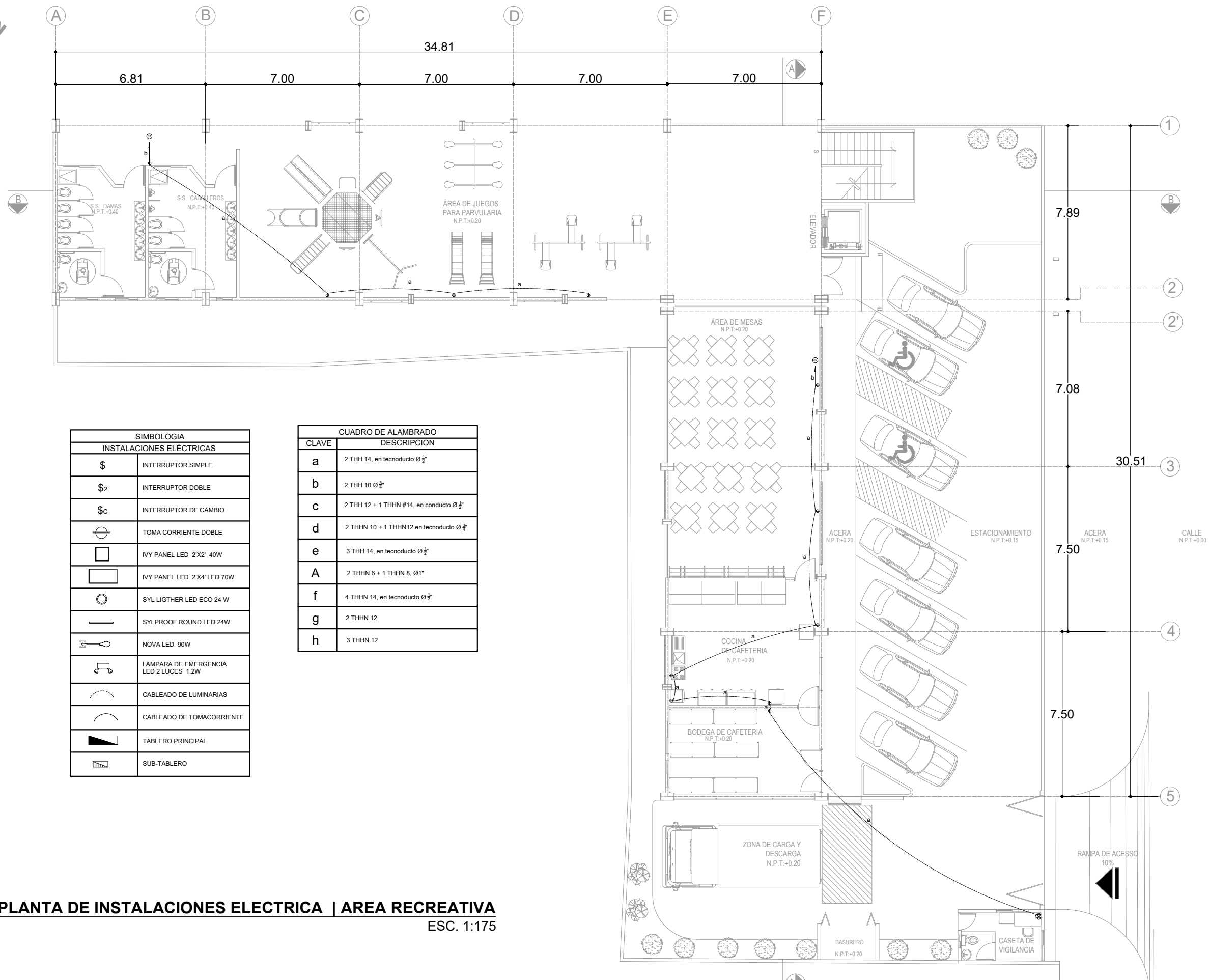
SIMBOLOGIA	
INSTALACIONES ELÉCTRICAS	
\$	INTERRUPTOR SIMPLE
\$2	INTERRUPTOR DOBLE
\$C	INTERRUPTOR DE CAMBIO
⊕	TOMA CORRIENTE DOBLE
□	IVY PANEL LED 2'X2' 40W
▭	IVY PANEL LED 2'X4' LED 70W
○	SYL LIGHTER LED ECO 24 W
—	SYLPROOF ROUND LED 24W
⚡	NOVA LED 90W
⚡	LAMPARA DE EMERGENCIA LED 2 LUCES 1.2W
⤵	CABLEADO DE LUMINARIAS
⤵	CABLEADO DE TOMACORRIENTE
▬	TABLERO PRINCIPAL
▬	SUB-TABLERO

CUADRO DE ALAMBRADO	
CLAVE	DESCRIPCION
a	2 THH 14, en tecnoducto $\varnothing \frac{1}{2}$ "
b	2 THH 10 $\varnothing \frac{1}{2}$ "
c	2 THH 12 + 1 THHN #14, en conducto $\varnothing \frac{1}{2}$ "
d	2 THHN 10 + 1 THHN12 en tecnoducto $\varnothing \frac{1}{2}$ "
e	3 THH 14, en tecnoducto $\varnothing \frac{1}{2}$ "
A	2 THHN 6 + 1 THHN 8, $\varnothing 1"$
f	4 THHN 14, en tecnoducto $\varnothing \frac{1}{2}$ "
g	2 THHN 12
h	3 THHN 12

**PLANTA DE INSTALACIONES ELECTRICAS | COLEGIO QUINTO NIVEL**  
ESC. 1:175

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA	PROYECTO: ANTEPROYECTO ARQUITECTONICO DEL COMPLEJO RELIGIOSO CULTURAL BAUTISTA CASA DE ORACION, SEDE LA GARITA, SAN SALVADOR.	CONTENIDO: PLANTA DE INSTALACIONES ELECTRICAS QUINTO NIVEL	PRESENTAN: GABRIELA RENEÉ RODRÍGUEZ ARGUETA SUSANA GABRIELA CUÉLLAR MURILLO	ESCALA: 1:175
			ASESORA: ARQTA. ELIZABETH DE PINEDA	No CORRELATIVO: 37





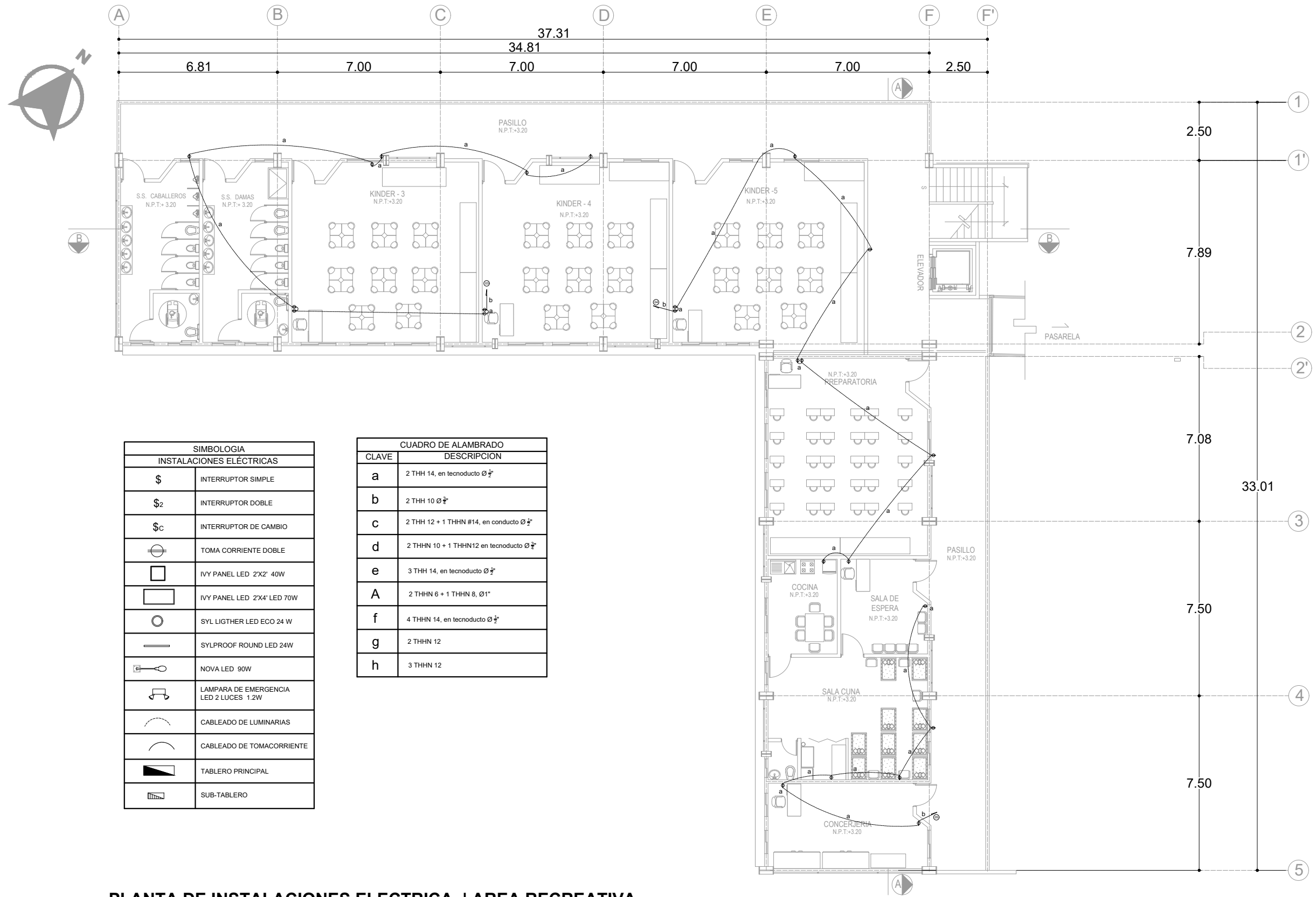
SIMBOLOGIA	
INSTALACIONES ELÉCTRICAS	
\$	INTERRUPTOR SIMPLE
\$2	INTERRUPTOR DOBLE
\$C	INTERRUPTOR DE CAMBIO
⊕	TOMA CORRIENTE DOBLE
□	IVY PANEL LED 2'X2' 40W
▭	IVY PANEL LED 2'X4' LED 70W
○	SYL LIGTHER LED ECO 24 W
—	SYLPROOF ROUND LED 24W
⚡	NOVA LED 90W
⚡	LAMPARA DE EMERGENCIA LED 2 LUCES 1.2W
⤴	CABLEADO DE LUMINARIAS
⤵	CABLEADO DE TOMACORRIENTE
▬	TABLERO PRINCIPAL
▨	SUB-TABLERO

CUADRO DE ALAMBRADO	
CLAVE	DESCRIPCION
a	2 THH 14, en tecnoducto Ø 1/2"
b	2 THH 10 Ø 3/8"
c	2 THH 12 + 1 THHN #14, en conducto Ø 1/2"
d	2 THHN 10 + 1 THHN 12 en tecnoducto Ø 3/8"
e	3 THH 14, en tecnoducto Ø 1/2"
A	2 THHN 6 + 1 THHN 8, Ø 1"
f	4 THHN 14, en tecnoducto Ø 1/2"
g	2 THHN 12
h	3 THHN 12

**PLANTA DE INSTALACIONES ELECTRICAS | AREA RECREATIVA**  
 ESC. 1:175

ESCALA:	1:175
No CORRELATIVO:	38
PRESENTAN:	GABRIELA RENEÉ RODRIGUEZ ARGUETA SUSANA GABRIELA CUÉLLAR MURILLO
CONTENIDO:	PLANTA DE INSTALACIONES ELECTRICAS AREA RECREATIVA
ASESORA:	ARQTA. ELIZABETH DE PINEDA
PROYECTO:	ANTEPROYECTO ARQUITECTONICO DEL COMPLEJO RELIGIOSO CULTURAL BAUTISTA CASA DE ORACION, SEDE LA GARITA, SAN SALVADOR.
UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR	FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA	





SIMBOLOGIA	
INSTALACIONES ELÉCTRICAS	
\$	INTERRUPTOR SIMPLE
\$2	INTERRUPTOR DOBLE
\$c	INTERRUPTOR DE CAMBIO
⊕	TOMA CORRIENTE DOBLE
□	IVY PANEL LED 2'X2' 40W
▭	IVY PANEL LED 2'X4' LED 70W
○	SYL LIGTHER LED ECO 24 W
—	SYLPROOF ROUND LED 24W
⚡	NOVA LED 90W
⚡	LAMPARA DE EMERGENCIA LED 2 LUCES 1.2W
⤵	CABLEADO DE LUMINARIAS
⤵	CABLEADO DE TOMACORRIENTE
▬	TABLERO PRINCIPAL
▬	SUB-TABLERO

CUADRO DE ALAMBRADO	
CLAVE	DESCRIPCION
a	2 THH 14, en tecnoducto Ø 1/2"
b	2 THH 10 Ø 1/2"
c	2 THH 12 + 1 THHN #14, en conducto Ø 1/2"
d	2 THHN 10 + 1 THHN 12 en tecnoducto Ø 1/2"
e	3 THH 14, en tecnoducto Ø 1/2"
A	2 THHN 6 + 1 THHN 8, Ø 1"
f	4 THHN 14, en tecnoducto Ø 1/2"
g	2 THHN 12
h	3 THHN 12

**PLANTA DE INSTALACIONES ELECTRICAS | AREA RECREATIVA**  
 ESC. 1:175


ESCALA: 1:175  
 No CORRELATIVO: 39

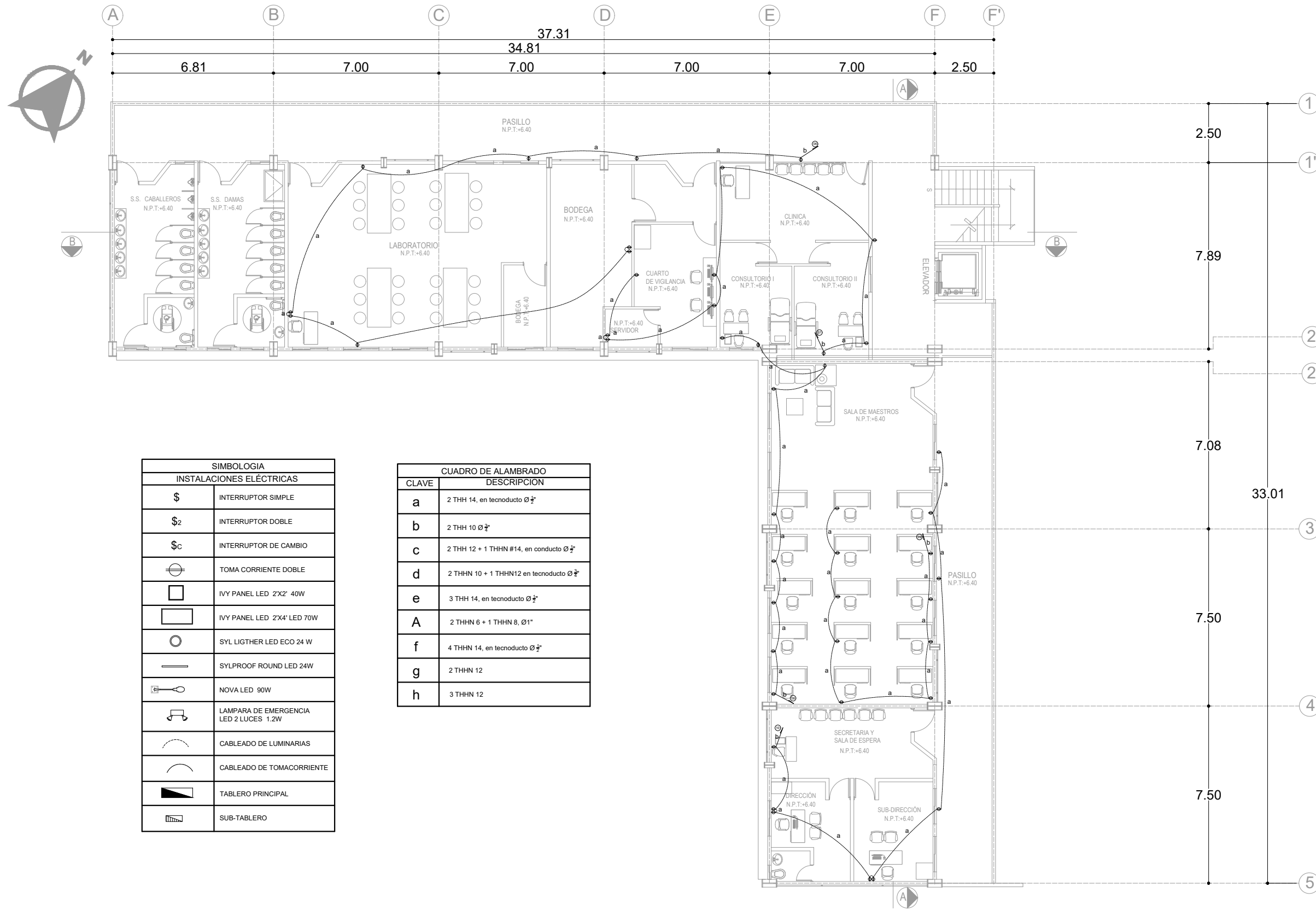
PRESENTAN: GABRIELA RENEE RODRIGUEZ ARGUETA  
 SUSANA GABRIELA CUÉLLAR MURILLO

CONTENIDO: PLANTA DE INSTALACIONES ELECTRICAS  
 AREA RECREATIVA  
 ASESORA: ARQTA. ELIZABETH DE PINEDA

PROYECTO: ANTEPROYECTO ARQUITECTONICO DEL COMPLEJO RELIGIOSO CULTURAL BAUTISTA CASA DE ORACION, SEDE LA GARITA, SAN SALVADOR.

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR  
 FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA  
 ESCUELA DE ARQUITECTURA





SIMBOLOGIA	
INSTALACIONES ELÉCTRICAS	
⊞	INTERRUPTOR SIMPLE
⊞2	INTERRUPTOR DOBLE
⊞C	INTERRUPTOR DE CAMBIO
⊕	TOMA CORRIENTE DOBLE
□	IVY PANEL LED 2'X2' 40W
□	IVY PANEL LED 2'X4' LED 70W
○	SYL LIGHTER LED ECO 24 W
—	SYLPROOF ROUND LED 24W
⚡	NOVA LED 90W
⚡	LAMPARA DE EMERGENCIA LED 2 LUCES 1.2W
⌒	CABLEADO DE LUMINARIAS
⌒	CABLEADO DE TOMACORRIENTE
▬	TABLERO PRINCIPAL
▬	SUB-TABLERO

CUADRO DE ALAMBRADO	
CLAVE	DESCRIPCIÓN
a	2 THH 14, en tecnoducto Ø 3/4"
b	2 THH 10 Ø 3/4"
c	2 THH 12 + 1 THHN #14, en conducto Ø 3/4"
d	2 THHN 10 + 1 THHN 12 en tecnoducto Ø 3/4"
e	3 THH 14, en tecnoducto Ø 3/4"
A	2 THHN 6 + 1 THHN 8, Ø 1"
f	4 THHN 14, en tecnoducto Ø 3/4"
g	2 THHN 12
h	3 THHN 12

**PLANTA DE INSTALACIONES ELECTRICAS | AREA RECREATIVA**  
ESC. 1:175

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR  
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA  
ESCUELA DE ARQUITECTURA

PROYECTO:  
ANTEPROYECTO ARQUITECTONICO DEL COMPLEJO RELIGIOSO CULTURAL BAUTISTA CASA DE ORACION, SEDE LA GARITA, SAN SALVADOR.

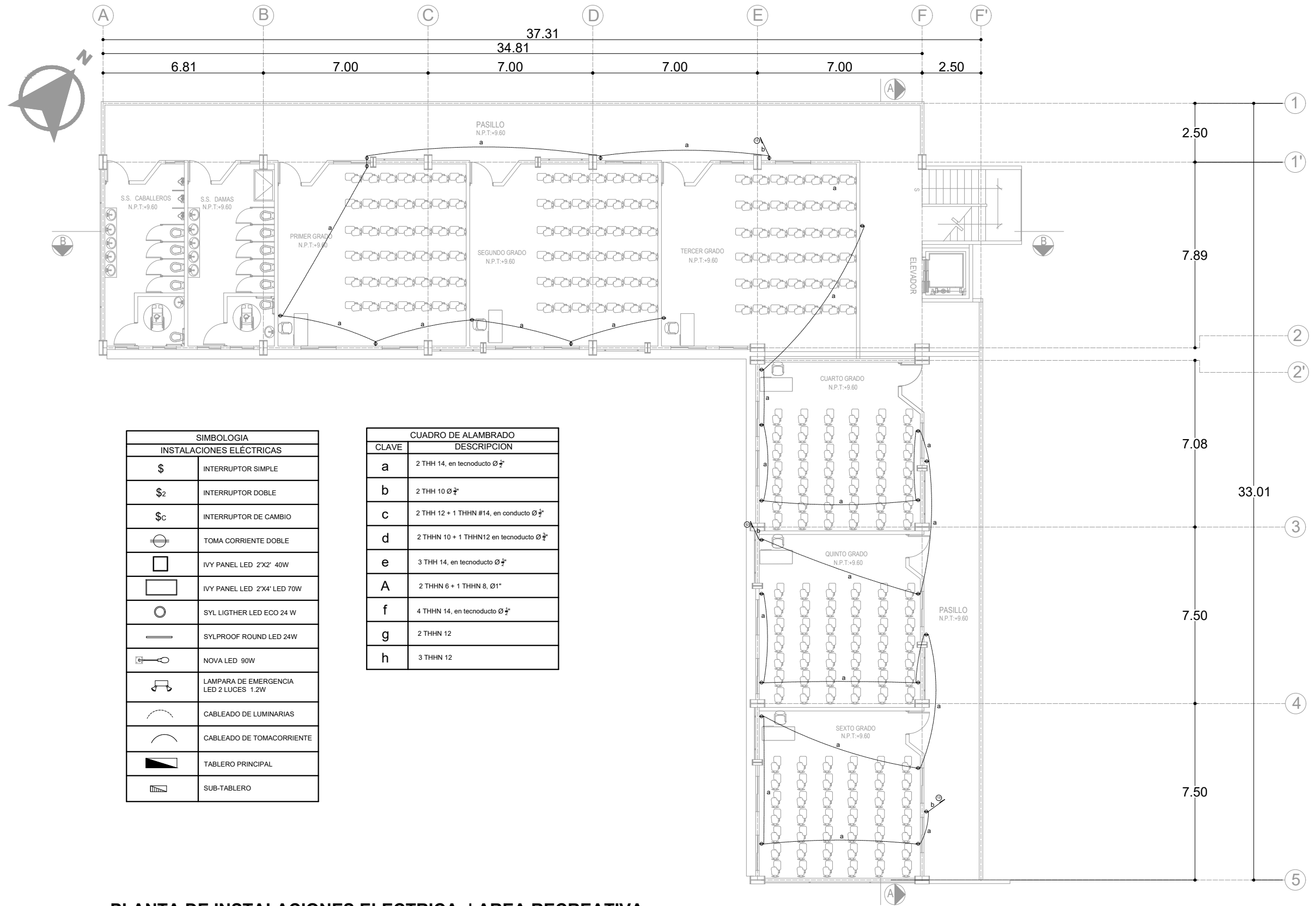
CONTENIDO:  
PLANTA DE INSTALACIONES ELECTRICAS  
AREA RECREATIVA

ASESORA:  
ARQTA. ELIZABETH DE PINEDA

PRESENTAN:  
GABRIELA RENEE RODRIGUEZ ARGUETA  
SUSANA GABRIELA CUÉLLAR MURILLO

ESCALA:  
1:175  
No CORRELATIVO:  
40





SIMBOLOGIA	
INSTALACIONES ELÉCTRICAS	
\$	INTERRUPTOR SIMPLE
\$2	INTERRUPTOR DOBLE
\$c	INTERRUPTOR DE CAMBIO
⊕	TOMA CORRIENTE DOBLE
□	IVY PANEL LED 2'X2' 40W
▭	IVY PANEL LED 2'X4' LED 70W
○	SYL LIGTHER LED ECO 24 W
—	SYLPROOF ROUND LED 24W
⚡	NOVA LED 90W
⚡	LAMPARA DE EMERGENCIA LED 2 LUCES 1.2W
⤵	CABLEADO DE LUMINARIAS
⤵	CABLEADO DE TOMACORRIENTE
▬	TABLERO PRINCIPAL
▬	SUB-TABLERO

CUADRO DE ALAMBRADO	
CLAVE	DESCRIPCION
a	2 THH 14, en tecnoducto Ø 1/2"
b	2 THH 10 Ø 1/2"
c	2 THH 12 + 1 THHN #14, en conducto Ø 1/2"
d	2 THHN 10 + 1 THHN 12 en tecnoducto Ø 1/2"
e	3 THH 14, en tecnoducto Ø 1/2"
A	2 THHN 6 + 1 THHN 8, Ø 1"
f	4 THHN 14, en tecnoducto Ø 1/2"
g	2 THHN 12
h	3 THHN 12

**PLANTA DE INSTALACIONES ELECTRICAS | AREA RECREATIVA**  
 ESC. 1:175

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR  
 FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA  
 ESCUELA DE ARQUITECTURA

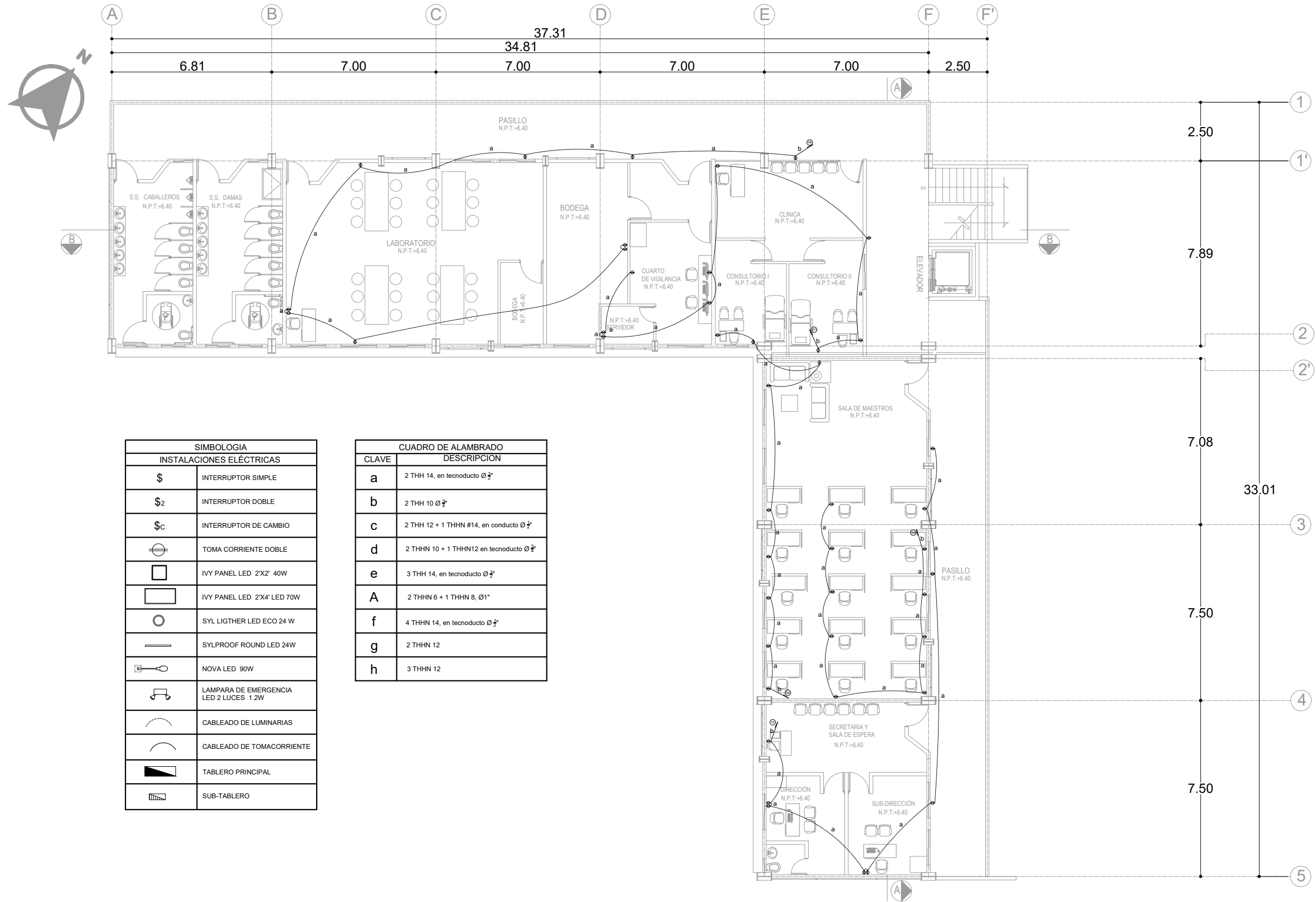
PROYECTO: ANTEPROYECTO ARQUITECTONICO DEL COMPLEJO RELIGIOSO CULTURAL BAUTISTA CASA DE ORACION, SEDE LA GARITA, SAN SALVADOR.

CONTENIDO: PLANTA DE INSTALACIONES ELECTRICAS AREA RECREATIVA  
 ASESORA: ARQ.TA. ELIZABETH DE PINEDA

PRESENTAN: GABRIELA RENÉE RODRIGUEZ ARGUETA  
 SUSANA GABRIELA CUÉLLAR MURILLO

ESCALA: 1:175  
 No CORRELATIVO: 41





SIMBOLOGIA	
INSTALACIONES ELÉCTRICAS	
\$	INTERRUPTOR SIMPLE
\$2	INTERRUPTOR DOBLE
\$c	INTERRUPTOR DE CAMBIO
⊕	TOMA CORRIENTE DOBLE
□	IVY PANEL LED 2'X2' 40W
▭	IVY PANEL LED 2'X4' LED 70W
○	SYL LIGTHER LED ECO 24 W
—	SYLPROOF ROUND LED 24W
⚡	NOVA LED 90W
⚡	LAMPARA DE EMERGENCIA LED 2 LUCES 1.2W
⤴	CABLEADO DE LUMINARIAS
⤵	CABLEADO DE TOMACORRIENTE
▬	TABLERO PRINCIPAL
▬	SUB-TABLERO

CUADRO DE ALAMBRADO	
CLAVE	DESCRIPCION
a	2 THH 14, en tecnoducto Ø ½"
b	2 THH 10 Ø ½"
c	2 THH 12 + 1 THHN #14, en conducto Ø ½"
d	2 THHN 10 + 1 THHN12 en tecnoducto Ø ½"
e	3 THH 14, en tecnoducto Ø ½"
A	2 THHN 6 + 1 THHN 8, Ø 1"
f	4 THHN 14, en tecnoducto Ø ½"
g	2 THHN 12
h	3 THHN 12

**PLANTA DE INSTALACIONES ELECTRICAS | AREA RECREATIVA**  
ESC. 1:175

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR  
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA  
ESCUELA DE ARQUITECTURA

PROYECTO:  
ANTEPROYECTO ARQUITECTONICO DEL COMPLEJO RELIGIOSO CULTURAL BAUTISTA CASA DE ORACION, SEDE LA GARITA, SAN SALVADOR.

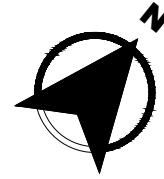
CONTENIDO:  
PLANTA DE INSTALACIONES ELECTRICAS AREA RECREATIVA

ASESORA:  
ARQTA. ELIZABETH DE PINEDA

PRESENTAN:  
GABRIELA RENEE RODRIGUEZ ARGUETA  
SUSANA GABRIELA CUÉLLAR MURILLO

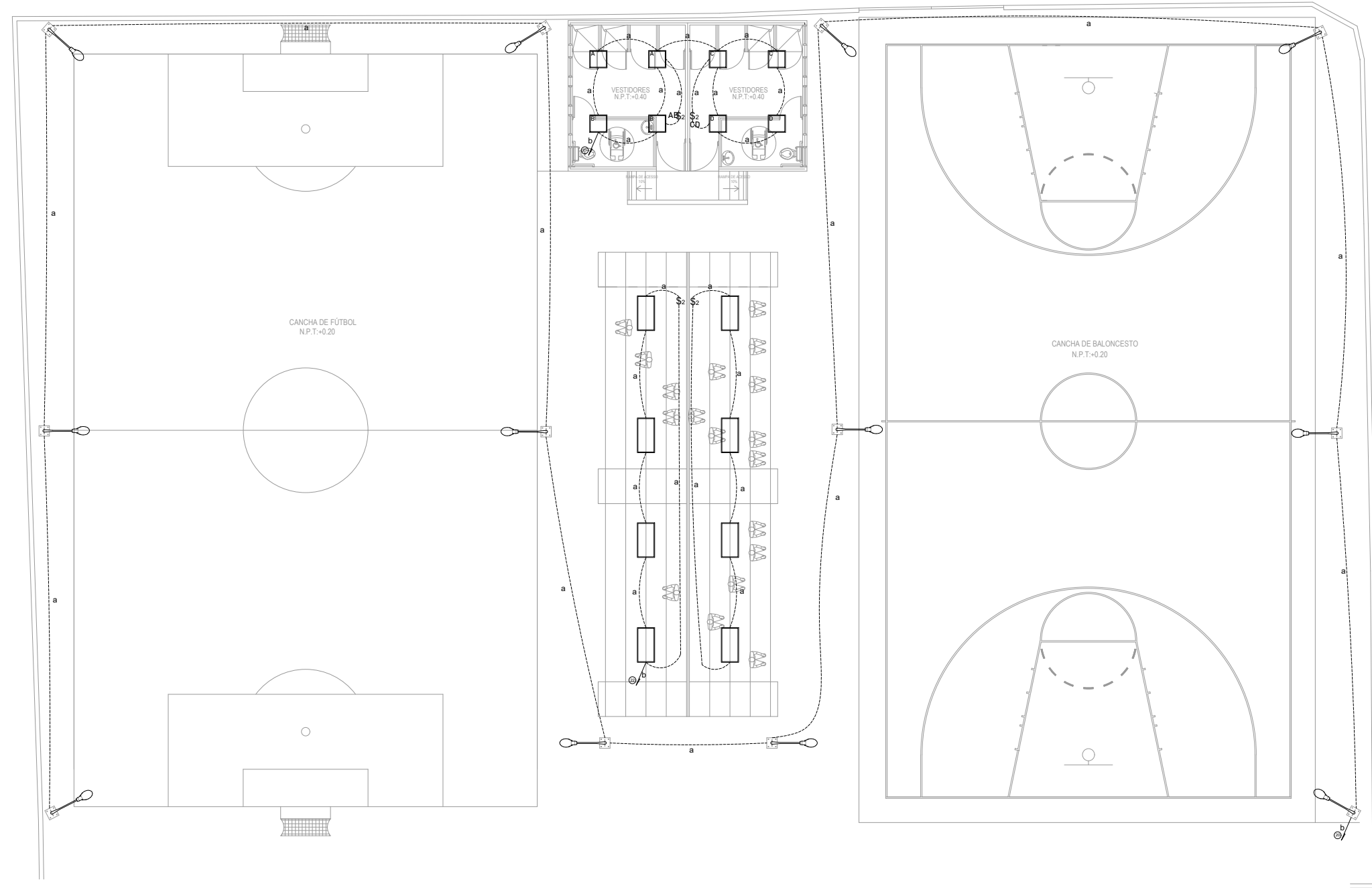
ESCALA:  
1:175  
No CORRELATIVO:  
42





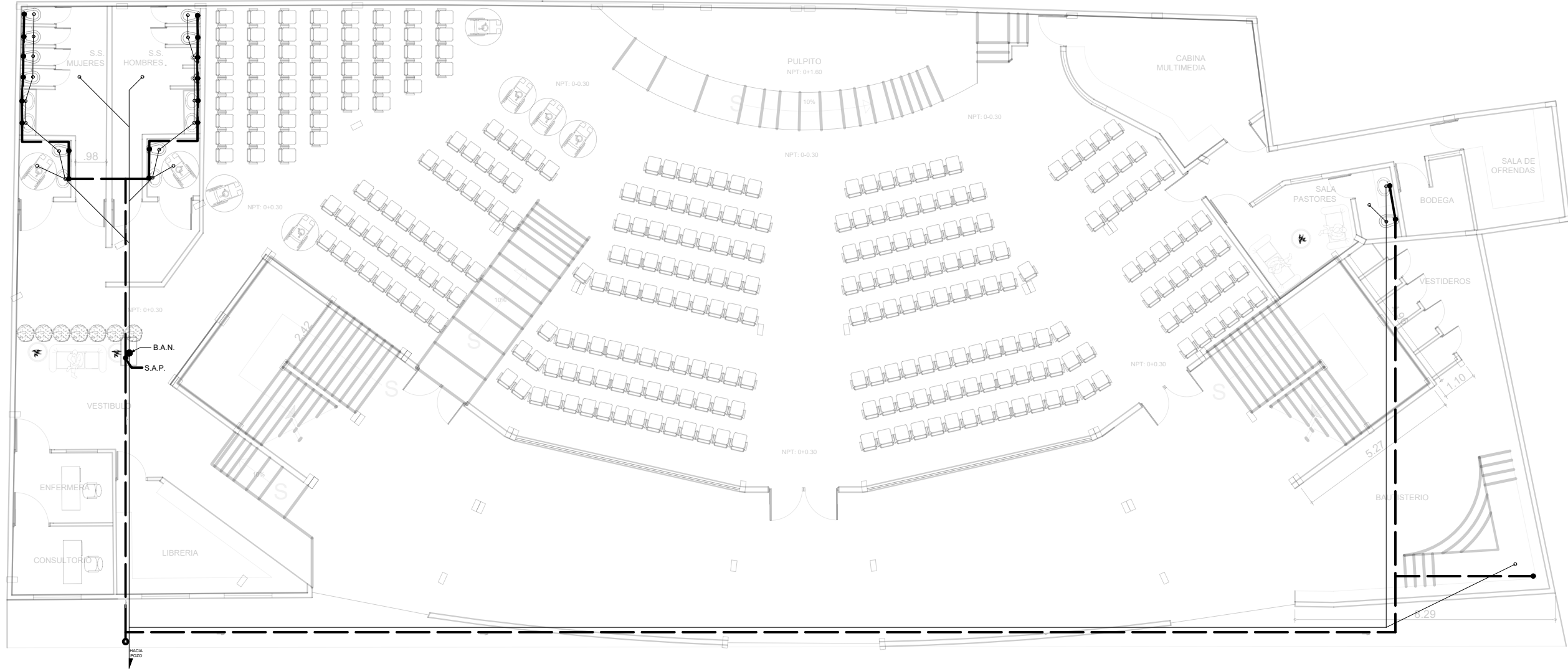
SIMBOLOGIA	
INSTALACIONES ELÉCTRICAS	
\$	INTERRUPTOR SIMPLE
\$ <sub>2</sub>	INTERRUPTOR DOBLE
\$ <sub>c</sub>	INTERRUPTOR DE CAMBIO
⊕	TOMA CORRIENTE DOBLE
□	IVY PANEL LED 2'X2' 40W
▭	IVY PANEL LED 2'X4' LED 70W
○	SYL LIGTHER LED ECO 24 W
—	SYLPROOF ROUND LED 24W
⚡	NOVA LED 90W
⚡	LAMPARA DE EMERGENCIA LED 2 LUCES 1.2W
⤵	CABLEADO DE LUMINARIAS
⤵	CABLEADO DE TOMACORRIENTE
▬	TABLERO PRINCIPAL
▬	SUB-TABLERO

CUADRO DE ALAMBRADO	
CLAVE	DESCRIPCION
a	2 THH 14, en tecnoducto Ø 3/4"
b	2 THH 10 Ø 3/4"
c	2 THH 12 + 1 THHN #14, en conducto Ø 3/4"
d	2 THHN 10 + 1 THHN12 en tecnoducto Ø 3/4"
e	3 THH 14, en tecnoducto Ø 3/4"
A	2 THHN 6 + 1 THHN 8, Ø 1"
f	4 THHN 14, en tecnoducto Ø 3/4"
g	2 THHN 12
h	3 THHN 12



**PLANTA DE INSTALACIONES ELECTRICAS | AREA RECREATIVA**  
ESC. 1:175

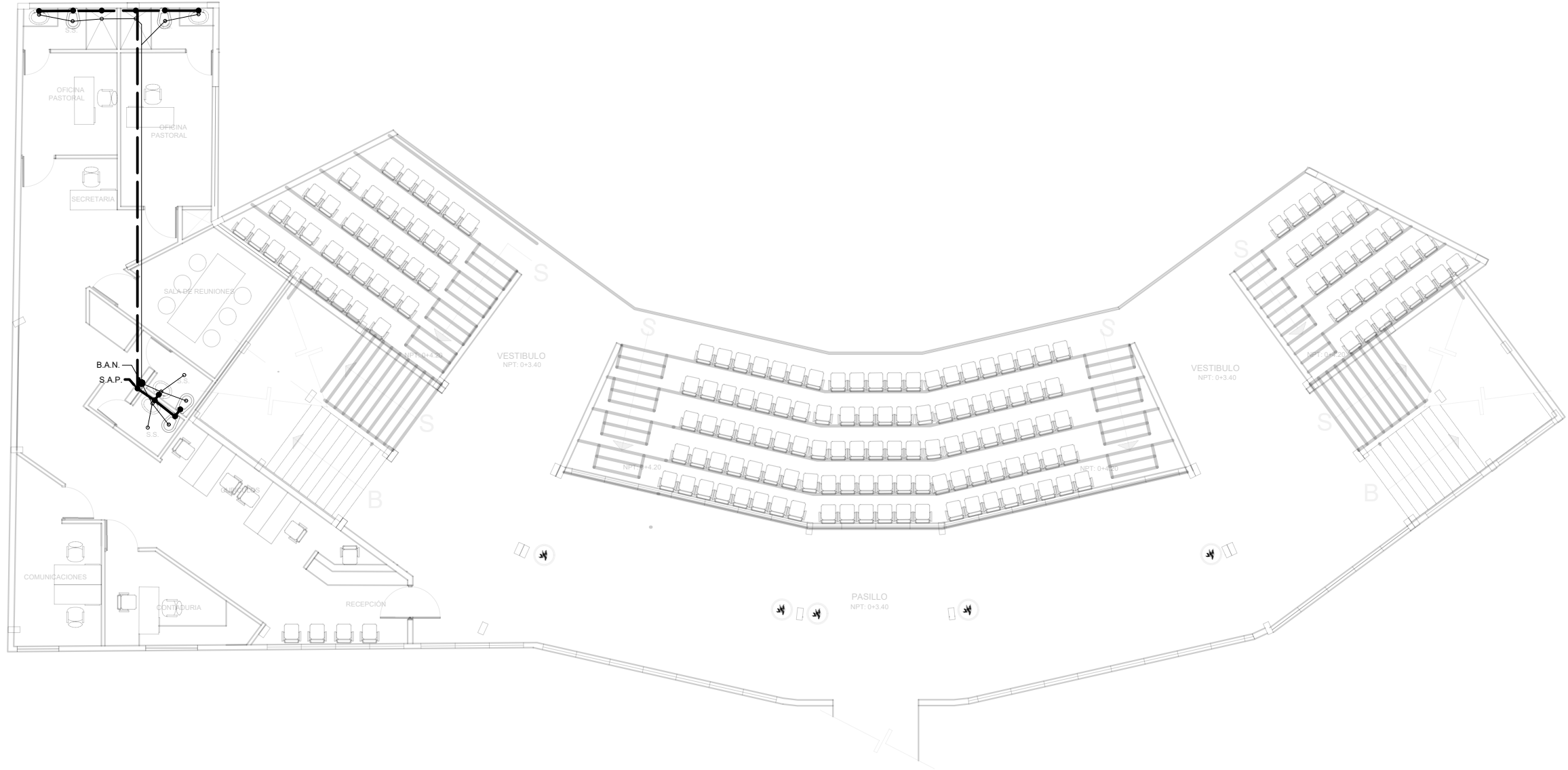




**PLANO HIDRAULICO | AUDITORIO NIVEL 1**  
 ESC. 1:150

SIMBOLOGIA	
B.A.N.	BAJADA DE AGUAS NEGRAS
S.A.P.	SUBIDA DE AGUA POTABLE
	TUBERIA DE AGUAS NEGRAS
	TUBERIA DE AGUA POTABLE



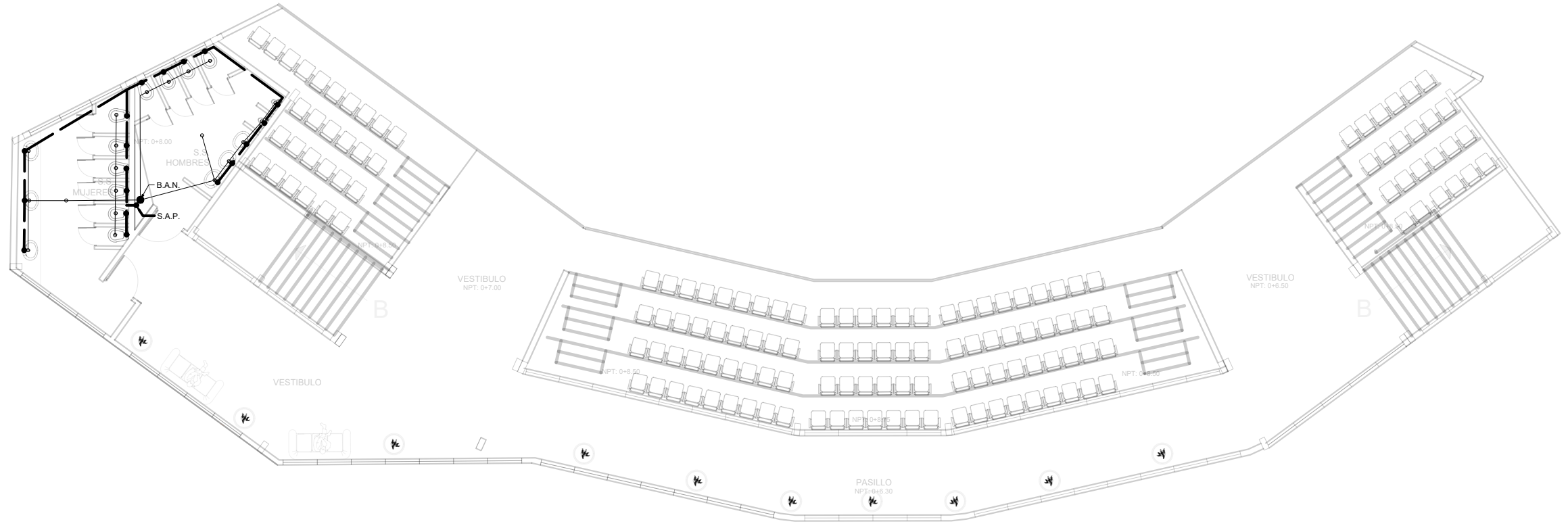


**PLANO HIDRAULICO | AUDITORIO NIVEL 2**  
 ESC. 1:150

SIMBOLOGIA	
B.A.N.	BAJADA DE AGUAS NEGRAS
S.A.P.	SUBIDA DE AGUA POTABLE
—	TUBERIA DE AGUAS NEGRAS
- - -	TUBERIA DE AGUA POTABLE

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA	PROYECTO: ANTEPROYECTO ARQUITECTONICO DEL COMPLEJO RELIGIOSO CULTURAL BAUTISTA CASA DE ORACION. SEDE LA GARITA, SAN SALVADOR.	CONTENIDO: PLANO HIDRAULICO AUDITORIO NIVEL 2	PRESENTAN: GABRIELA RENEÉ RODRIGUEZ ARGUETA SUSANA GABRIELA CUÉLLAR MURILLO	ESCALA: 1:150
		ASESORA: ARQ.TA. ELIZABETH DE PINEDA		No CORRELATIVO: 45

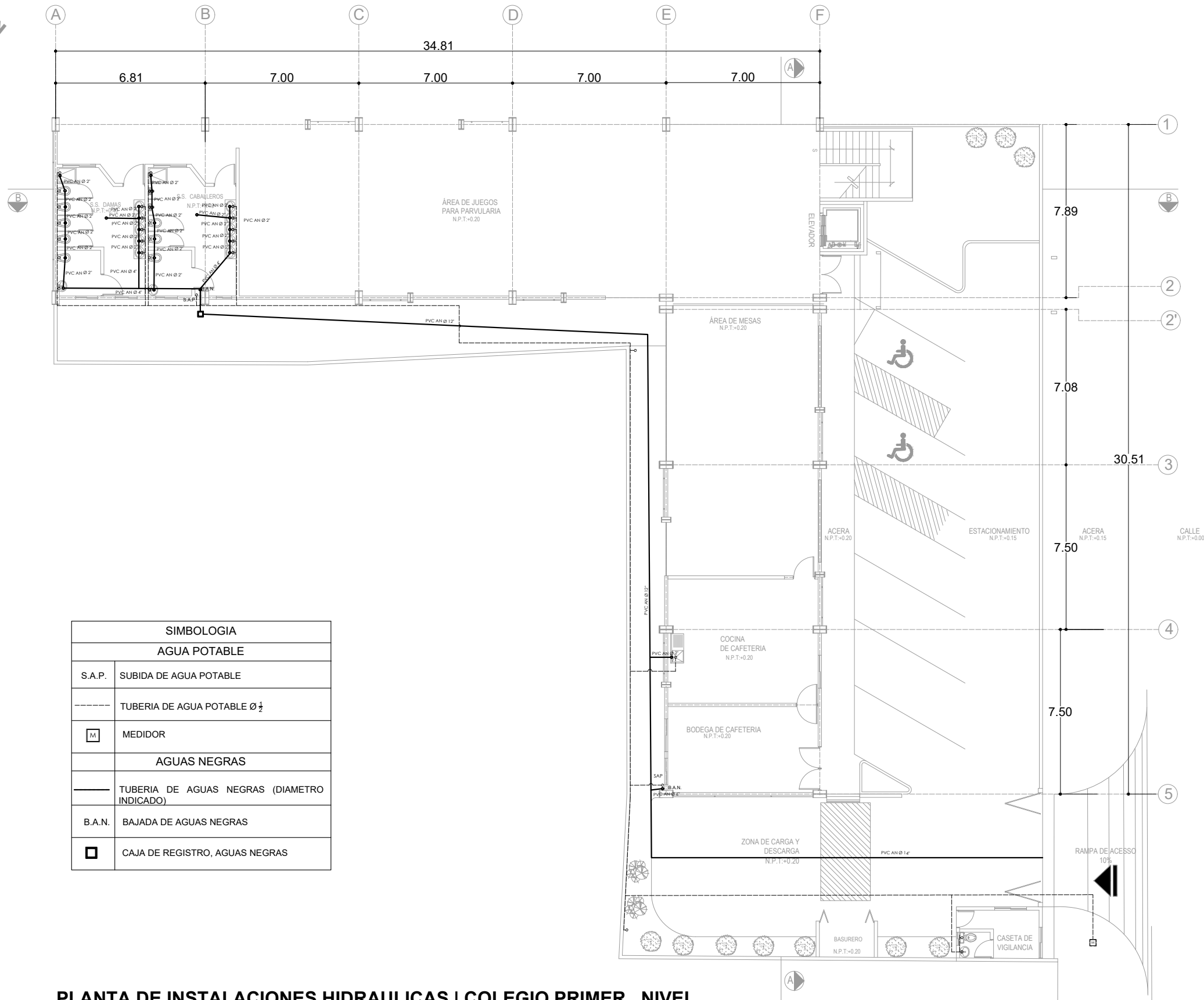




SIMBOLOGIA	
B.A.N.	BAJADA DE AGUAS NEGRAS
S.A.P.	SUBIDA DE AGUA POTABLE
—	TUBERIA DE AGUAS NEGRAS
- - -	TUBERIA DE AGUA POTABLE

**PLANO HIDRAULICO | AUDITORIO NIVEL 3**  
 ESC. 1:150





SIMBOLOGIA	
AGUA POTABLE	
S.A.P.	SUBIDA DE AGUA POTABLE
---	TUBERIA DE AGUA POTABLE Ø ½
M	MEDIDOR
AGUAS NEGRAS	
—	TUBERIA DE AGUAS NEGRAS (DIAMETRO INDICADO)
B.A.N.	BAJADA DE AGUAS NEGRAS
□	CAJA DE REGISTRO, AGUAS NEGRAS

**PLANTA DE INSTALACIONES HIDRAULICAS | COLEGIO PRIMER NIVEL**  
 ESC. 1:200


UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR  
 FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA  
 ESCUELA DE ARQUITECTURA

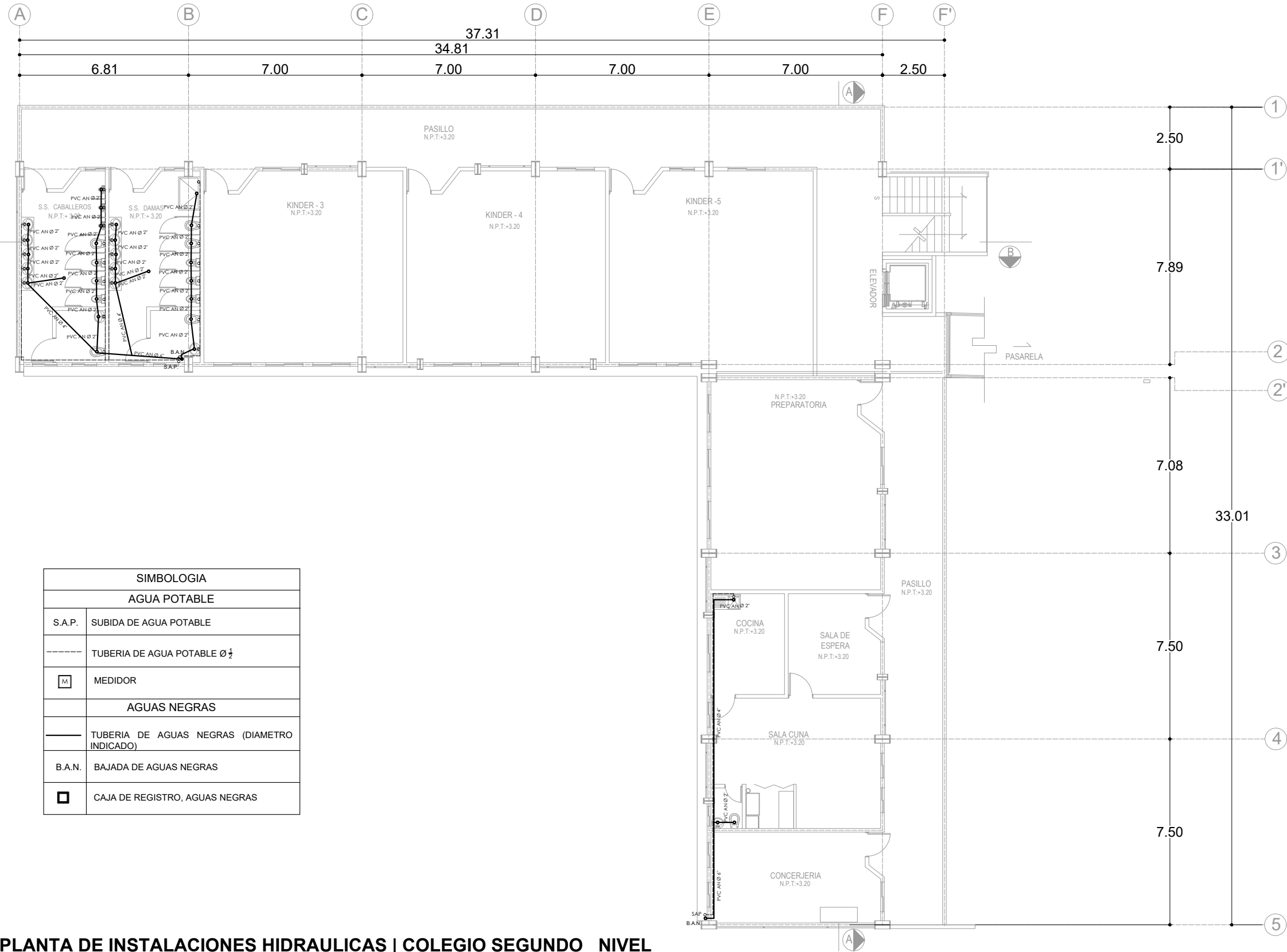
PROYECTO:  
 ANTEPROYECTO ARQUITECTONICO DEL COMPLEJO RELIGIOSO CULTURAL BAUTISTA CASA DE ORACION, SEDE LA GARITA, SAN SALVADOR.

CONTENIDO:  
 QUINTO NIVEL COLEGIO  
 ASESORA:  
 ARQTA. ELIZABETH DE PINEDA

PRESENTAN:  
 GABRIELA RENEE RODRIGUEZ ARGUETA  
 SUSANA GABRIELA CUELLAR MURILLO

ESCALA:  
 1:200  
 No CORRELATIVO:  
 47





SIMBOLOGIA	
AGUA POTABLE	
S.A.P.	SUBIDA DE AGUA POTABLE
---	TUBERIA DE AGUA POTABLE $\varnothing \frac{1}{2}$
M	MEDIDOR
AGUAS NEGRAS	
—	TUBERIA DE AGUAS NEGRAS (DIAMETRO INDICADO)
B.A.N.	BAJADA DE AGUAS NEGRAS
□	CAJA DE REGISTRO, AGUAS NEGRAS

**PLANTA DE INSTALACIONES HIDRAULICAS | COLEGIO SEGUNDO NIVEL**  
 ESC. 1:175

ESCALA:  
1:175  
Nº CORRELATIVO:  
48

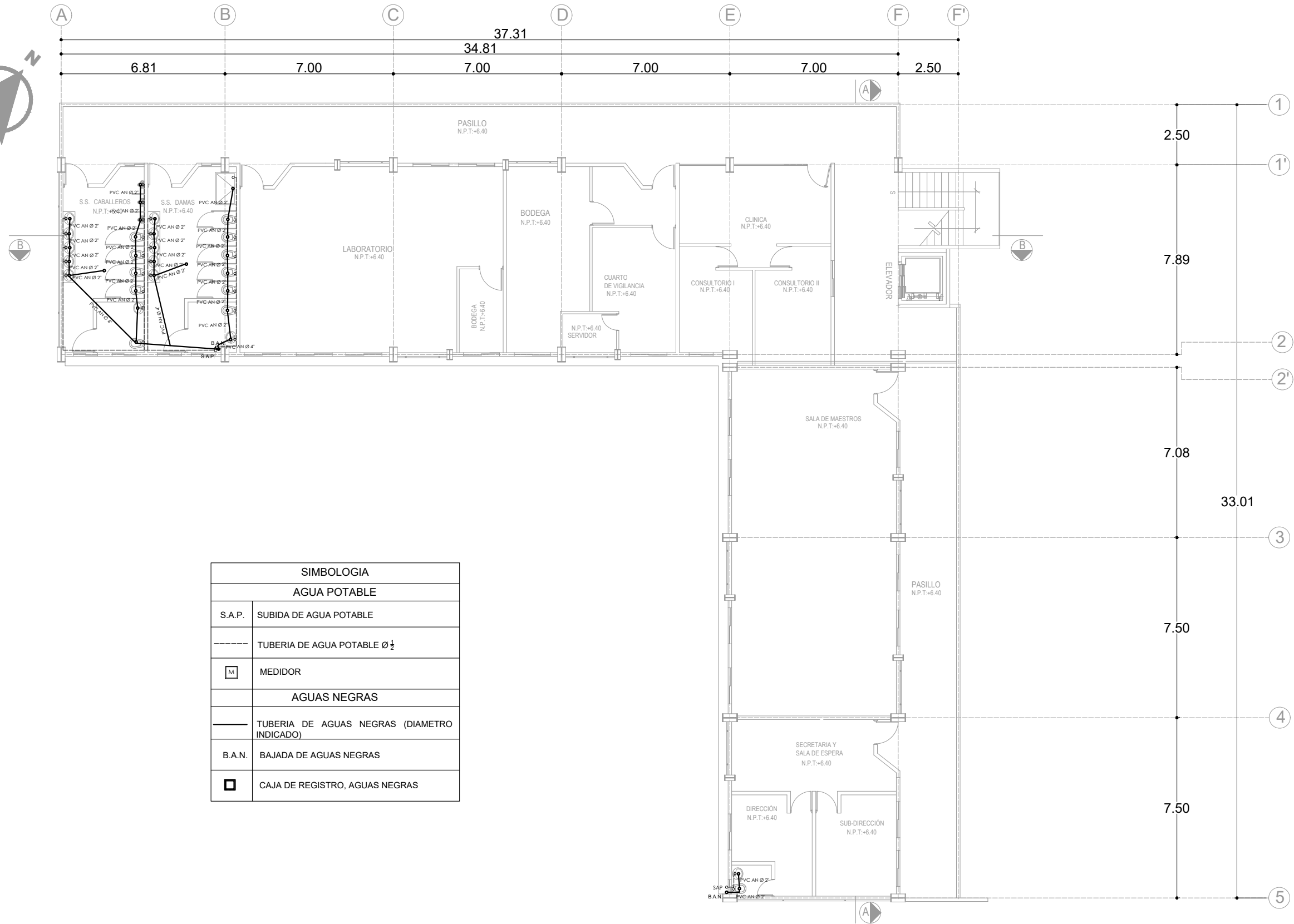
PRESENTAN:  
GABRIELA RENEE RODRIGUEZ ARGUETA  
SUSANA GABRIELA CUELLAR MURILLO

CONTENIDO:  
QUINTO NIVEL COLEGIO  
ARQTA. ELIZABETH DE PINEDA

PROYECTO:  
ANTEPROYECTO ARQUITECTONICO DEL  
COMPLEJO RELIGIOSO CULTURAL BAUTISTA CASA  
DE ORACION, SEDE LA GARITA, SAN SALVADOR.

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR  
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA  
ESCUELA DE ARQUITECTURA



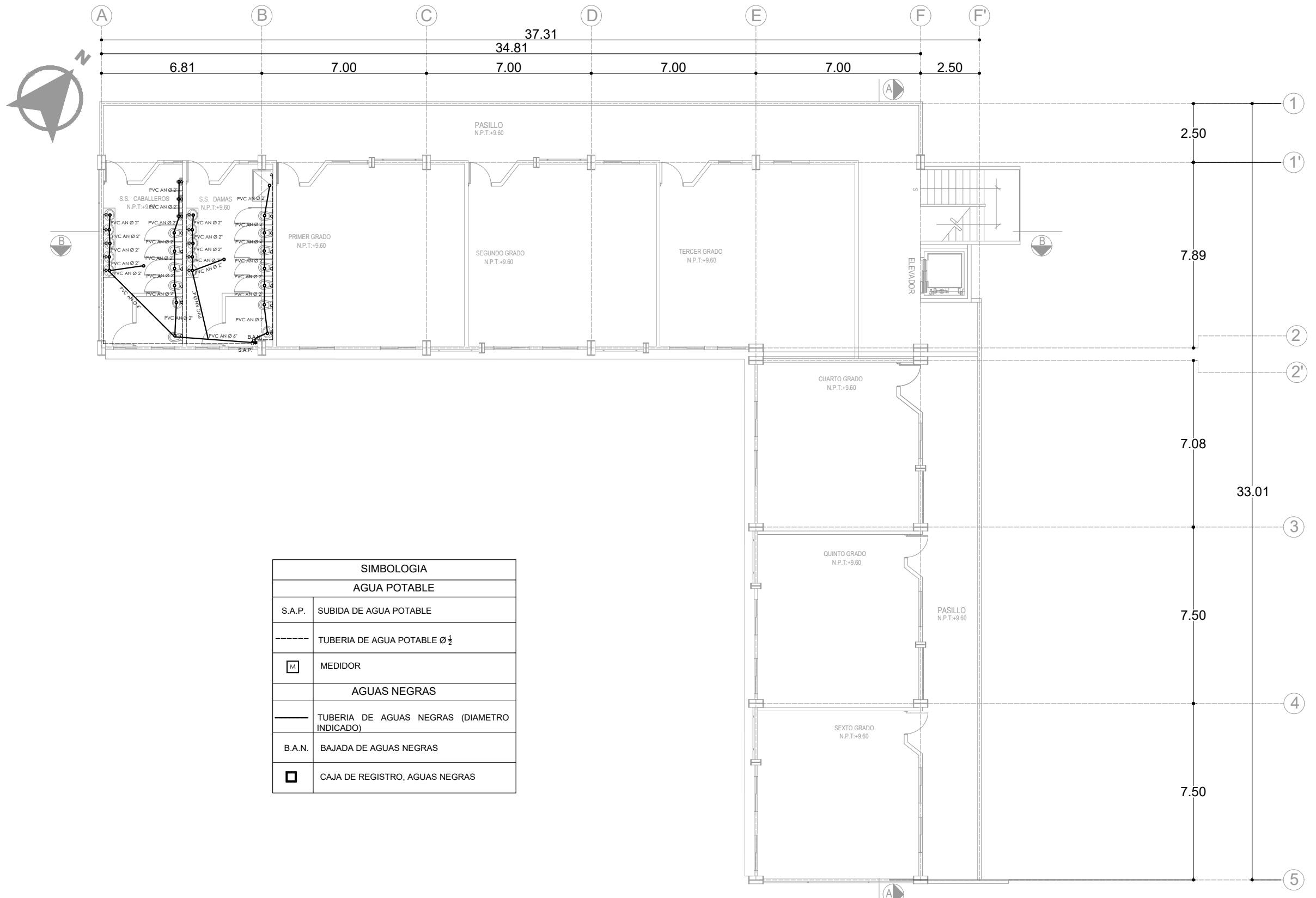


SIMBOLOGIA	
AGUA POTABLE	
S.A.P.	SUBIDA DE AGUA POTABLE
---	TUBERIA DE AGUA POTABLE $\varnothing \frac{1}{2}$
M	MEDIDOR
AGUAS NEGRAS	
—	TUBERIA DE AGUAS NEGRAS (DIAMETRO INDICADO)
B.A.N.	BAJADA DE AGUAS NEGRAS
□	CAJA DE REGISTRO, AGUAS NEGRAS

**PLANTA DE INSTALACIONES HIDRAULICAS | COLEGIO TERCER NIVEL**  
 ESC. 1:175

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA	PROYECTO: ANTEPROYECTO ARQUITECTONICO DEL COMPLEJO RELIGIOSO CULTURAL BAUTISTA CASA DE ORACION, SEDE LA GARITA, SAN SALVADOR.	CONTENIDO: <b>QUINTO NIVEL COLEGIO</b>	PRESENTAN: GABRIELA RENEÉ RODRÍGUEZ ARGUETA SUSANA GABRIELA CUELLAR MURILLO	ESCALA: 1:175
		ASESORA: ARQTA. ELIZABETH DE PINEDA		Nº CORRELATIVO: 49



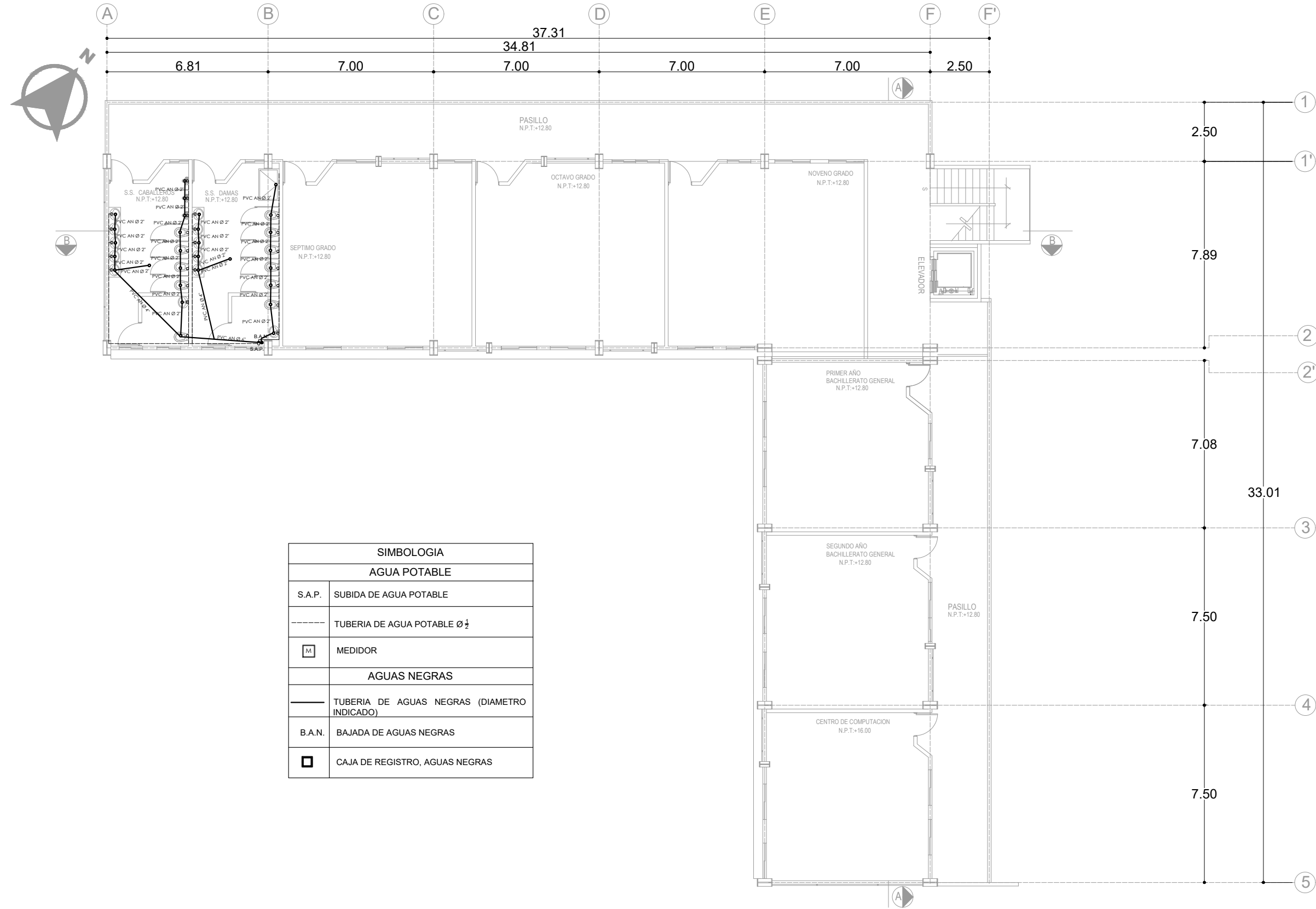


SIMBOLOGIA	
AGUA POTABLE	
S.A.P.	SUBIDA DE AGUA POTABLE
---	TUBERIA DE AGUA POTABLE $\varnothing \frac{1}{2}$
M	MEDIDOR
AGUAS NEGRAS	
—	TUBERIA DE AGUAS NEGRAS (DIAMETRO INDICADO)
B.A.N.	BAJADA DE AGUAS NEGRAS
□	CAJA DE REGISTRO, AGUAS NEGRAS

**PLANTA DE INSTALACIONES HIDRAULICAS | COLEGIO CUARTO NIVEL**  
 ESC. 1:175

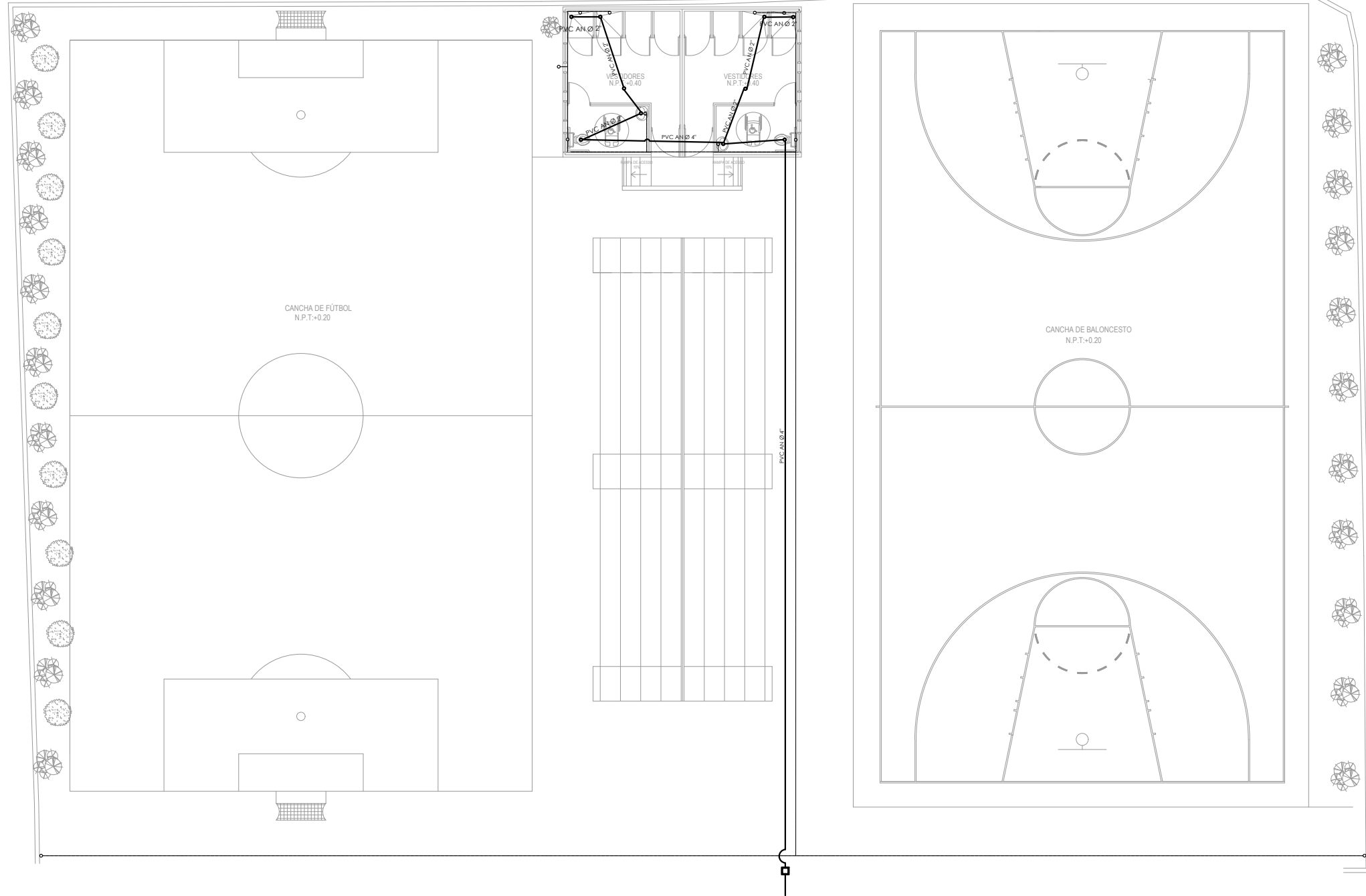
UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA	PROYECTO: ANTEPROYECTO ARQUITECTONICO DEL COMPLEJO RELIGIOSO CULTURAL BAUTISTA CASA DE ORACION, SEDE LA GARITA, SAN SALVADOR.	CONTENIDO:	QUINTO NIVEL COLEGIO	PRESENTAN: GABRIELA RENEÉ RODRÍGUEZ ARGUETA SUSANA GABRIELA CUELLAR MURILLO	ESCALA: 1:175
		ASESORA:	ARQTA. ELIZABETH DE PINEDA		Nº CORRELATIVO: 50





**PLANTA DE INSTALACIONES HIDRAULICAS | COLEGIO QUINTO NIVEL**  
 ESC. 1:175





SIMBOLOGIA	
AGUA POTABLE	
S.A.P.	SUBIDA DE AGUA POTABLE
---	TUBERIA DE AGUA POTABLE Ø ½
□	MEDIDOR
AGUAS NEGRAS	
—	TUBERIA DE AGUAS NEGRAS (DIAMETRO INDICADO)
B.A.N.	BAJADA DE AGUAS NEGRAS
□	CAJA DE REGISTRO, AGUAS NEGRAS

**PLANTA DE INSTALACIONES HIDRAULICAS | AREA RECREATIVA**  
ESC. 1:175

ESCALA: 1:175  
No CORRELATIVO: 52

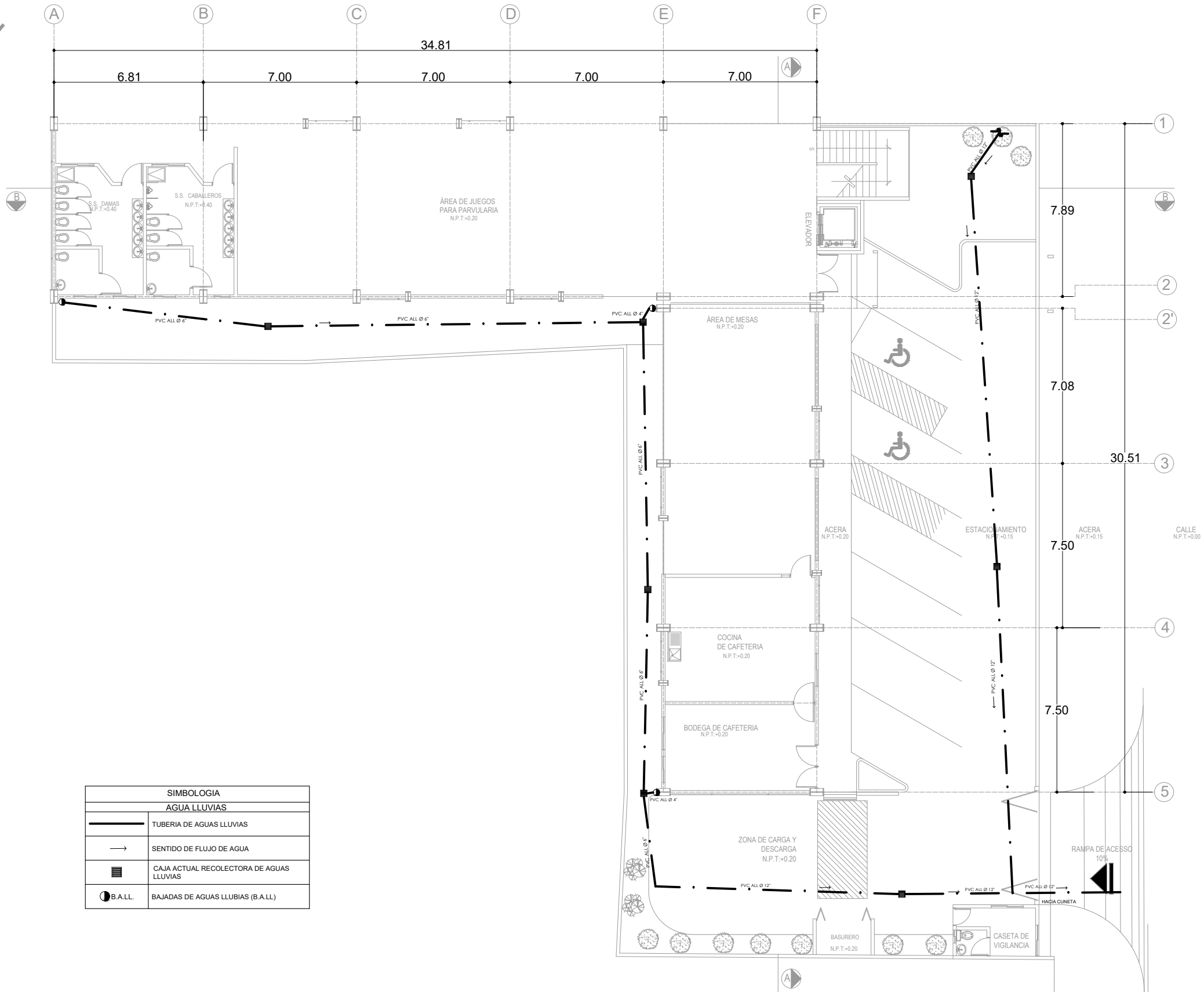
PRESENTAN:  
GABRIELA RENEÉ RODRÍGUEZ ARGUETA  
SUSANA GABRIELA CUELLAR MURILLO

CONTENIDO: QUINTO NIVEL COLEGIO  
ASESORA: ARQTA. ELIZABETH DE PINEDA

PROYECTO: ANTEPROYECTO ARQUITECTONICO DEL COMPLEJO RELIGIOSO CULTURAL BAUTISTA CASA DE ORACIÓN, SEDE LA GARITA, SAN SALVADOR.

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR  
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA  
ESCUELA DE ARQUITECTURA



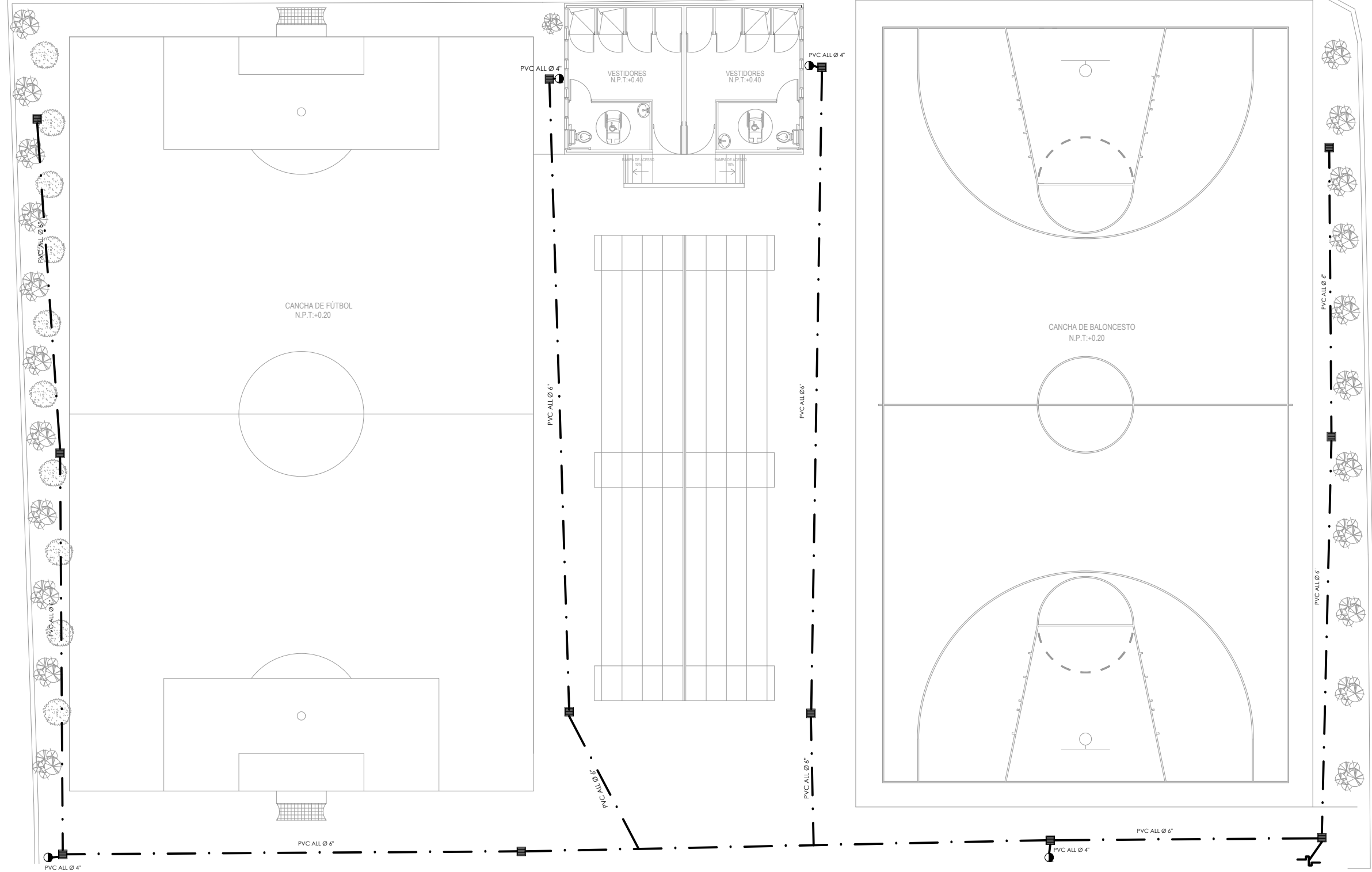


SIMBOLOGIA	
AGUA LLUVIAS	
	TUBERIA DE AGUAS LLUVIAS
	SENTIDO DE FLUJO DE AGUA
	CAJA ACTUAL RECOLECTORA DE AGUAS LLUVIAS
	BAJADAS DE AGUAS LLUVIAS (B.A.L.L.)

**INSTALACION HIDRAULICA AGUAS LLUVIAS | COLEGIO**  
 ESC. 1:200

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA	PROYECTO: ANTEPROYECTO ARQUITECTONICO DEL COMPLEJO RELIGIOSO CULTURAL BAUTISTA CASA DE ORACION, SEDE LA GARITA, SAN SALVADOR.	CONTENIDO: INSTALACIONES HIDRAULICAS, AGUA LLUVIA COLEGIO	PRESENTAN: GABRIELA RENEÉ RODRÍGUEZ ARGUETA SUSANA GABRIELA CUÉLLAR MURILLO	ESCALA: 1:200
		ASESORA: ARQTA. ELIZABETH DE PINEDA		Nº CORRELATIVO: 53

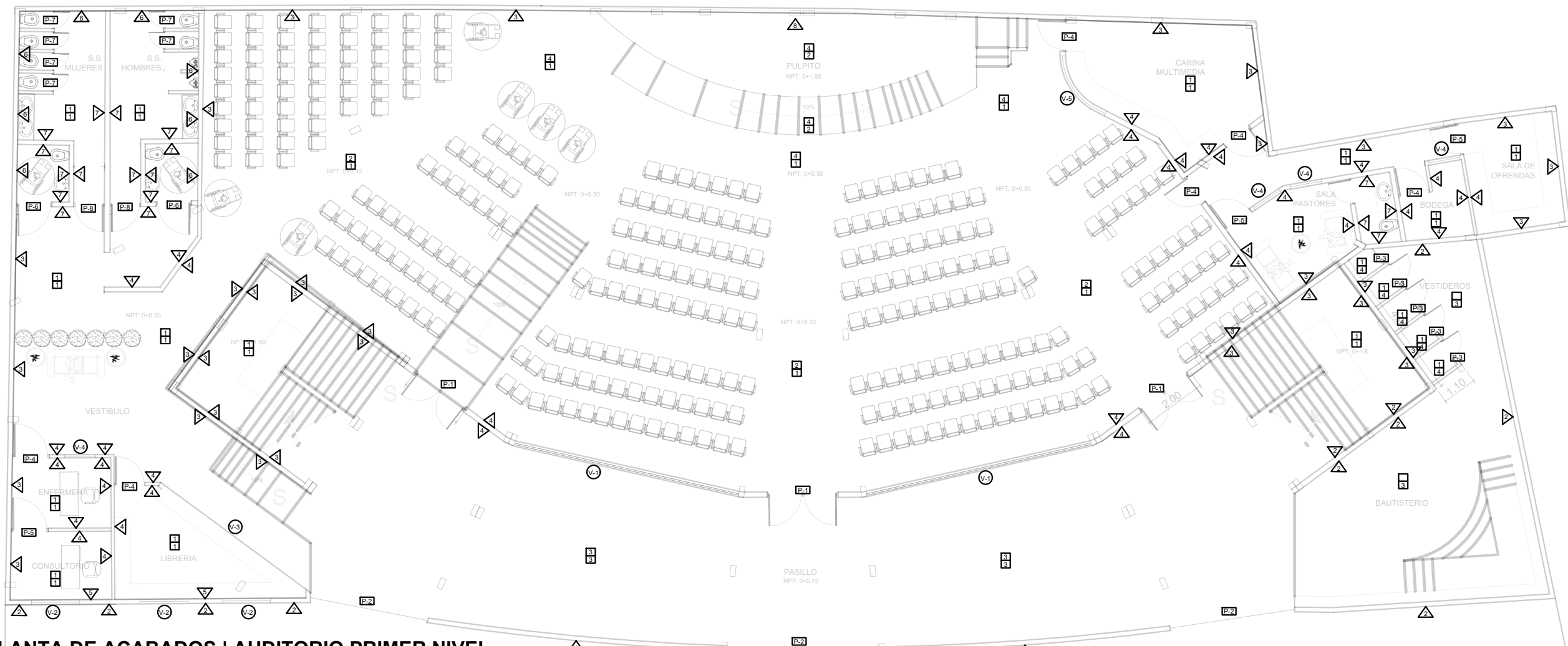




**PLANTA ARQUITECTONICA | COLEGIO QUINTO NIVEL**  
 ESC. 1:150

SIMBOLOGIA	
AGUA LLUVIAS	
	TUBERIA DE AGUAS LLUVIAS
	SENTIDO DE FLUJO DE AGUA
	CAJA ACTUAL RECOLECTORA DE AGUAS LLUVIAS
	BAJADAS DE AGUAS LLUVIAS (B.A.LL)

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA	PROYECTO: ANTEPROYECTO ARQUITECTONICO DEL COMPLEJO RELIGIOSO CULTURAL BAUTISTA CASA DE ORACION, SEDE LA GARITA, SAN SALVADOR.	CONTENIDO: QUINTO NIVEL COLEGIO ASESORA: ARQTA. ELIZABETH DE PINEDA	PRESENTAN: GABRIELA RENEE RODRIGUEZ ARGUETA SUSANA GABRIELA CUELLAR MURILLO	ESCALA: 1:150 No CORRELATIVO: 54



**PLANTA DE ACABADOS | AUDITORIO PRIMER NIVEL**  
 ESC. 1:150

○ CUADRO DE VENTANAS						
CLAVE	ALTO	ANCHO	CANTIDAD	REPISA	AREA	DESCRIPCION
V-1	1.50	7.00	2	-	10.50	VENTANA CON PERFILERIA DE ALUMINIO BLANCO Y VIDRIO DE 5MM DE 7 CUERPOS, 3 CORREDIZOS Y 4 FIJOS
V-2	1.00	1.50	3	0.20	1.50	VENTANA CON PERFILERIA DE ALUMINIO BLANCO Y VIDRIO DE 5MM DE 1 CUERPO, ABATIBLE
V-3	1.50	5.60	1	0.35	8.40	VENTANA CON PERFILERIA DE ALUMINIO BLANCO Y VIDRIO DE 5MM DE 4 CUERPOS, 2 CORREDIZOS Y 2 FIJOS
V-4	1.50	1.00	4	-	1.50	VENTANA CON PERFILERIA DE ALUMINIO BLANCO Y VIDRIO DE 5MM DE 2 CUERPOS, 1 CORREDIZO Y 1 FIJO
V-5	1.50	2.40	1	-	3.60	VENTANA CON PERFILERIA DE ALUMINIO BLANCO Y VIDRIO FIJO DE 5MM CURVO POLARIZADO DE 1 CUERPO
V-6	1.50	1.50	1	-	2.25	VENTANA CON PERFILERIA DE ALUMINIO BLANCO Y VIDRIO DE 5MM DE 1 CUERPO ABATIBLE
V-7	2.40	1.20	1	-	2.88	VENTANA CON PERFILERIA DE ALUMINIO BLANCO Y VIDRIO DE 5MM DE 2 CUERPOS, 1 ABATIBLE Y 1 FIJO
V-8	3.00	1.00	18	-	3.00	VENTANA CON PERFILERIA DE ALUMINIO BLANCO Y VIDRIO DE 5MM DE 3 CUERPOS, 2 FIJOS Y 1 ABATIBLE PROTEGIDO CON CORTASOL EN ESTRUCTURA METALICA CON ACABADO DE MADERA
V-9	3.00	1.00	34	-	3.00	VENTANA CON PERFILERIA DE ALUMINIO BLANCO Y VIDRIO DE 5MM DE 3 CUERPOS, 2 FIJOS Y 1 ABATIBLE PROTEGIDO CON MALLA FLEXIBLE MICROPERFORADA
V-10	3.00	1.00	19	0.20	3.00	VENTANA CON PERFILERIA DE ALUMINIO BLANCO Y VIDRIO DE 5MM DE 3 CUERPOS, 2 FIJOS Y 1 ABATIBLE CON CONTROL SOLAR
V-11	1.00	1.00	28	-	1.00	VENTANA CON PERFILERIA DE ALUMINIO BLANCO Y VIDRIO DE 5MM DE 1 CUERPO ABATIBLE
V-12	1.50	2.50	1	-	3.75	VENTANA CON PERFILERIA DE ALUMINIO BLANCO Y VIDRIO FIJO DE 5MM DE 1 CUERPO
V-13	1.50	3.50	1	-	5.25	VENTANA CON PERFILERIA DE ALUMINIO BLANCO Y VIDRIO FIJO DE 5MM DE 1 CUERPO
V-14	1.50	3.50	20	-	5.25	VENTANA CON PERFILERIA DE ALUMINIO BLANCO Y VIDRIO DE 5MM DE 3 CUERPOS, 2 FIJOS Y 1 ABATIBLE PROTEGIDO CON CORTASOL VERTICAL MICROPERFORADO

□ CUADRO DE PUERTAS					
CLAVE	ALTO	ANCHO	HOJAS	CANTIDAD	DESCRIPCION
P-1	2.50	1.80	2	1	PUERTA DE PERFILERIA BLANCA Y VIDRIO DE 5MM CON BRAZO HIDRAULICO ABATIBLE
P-2	3.00	4.00	1	1	PORTÓN DE HIERRO CORREDIZO CON APLICACIÓN DE PINTURA DE ACEITE AZUL CORREDIZO
P-3	2.00	0.70	1	1	PUERTA DE LAMINA LISA Y ESTRUCTURA DE HIERRO CON APLICACIÓN DE PINTURA DE ACEITE AZUL ABATIBLE
P-4	2.00	1.00	1	1	PUERTA DE DOBLE FORRO DE PLYWOOD Y ESTRUCTURA DE MADERA CON VIDRIO FIJO EN LA PARTE SUPERIOR DE 5MM ABATIBLE
P-5	2.00	1.00	1	1	PUERTA DE DOBLE FORRO DE PLYWOOD Y ESTRUCTURA DE MADERA ENTABLERADA ABATIBLE
P-6	2.00	1.20	1	1	PUERTA DE DOBLE FORRO DE PLYWOOD Y ESTRUCTURA DE MADERA LISA CON FORRO DE MELAMINA ABATIBLE
P-7	2.00	0.60	1	1	PUERTA DE POLICARBONATO EN MARCO Y PERFILERIA DE ALUMINIO ABATIBLE
P-8	2.00	1.00	1	1	PUERTA DE DOBLE FORRO DE PLYWOOD Y ESTRUCTURA DE MADERA LISA CON FORRO DE MELAMINA ABATIBLE
P-9	2.00	0.90	1	1	PUERTA DE PERFILERIA BLANCA Y VIDRIO DE 5MM CON BRAZO HIDRAULICO ABATIBLE

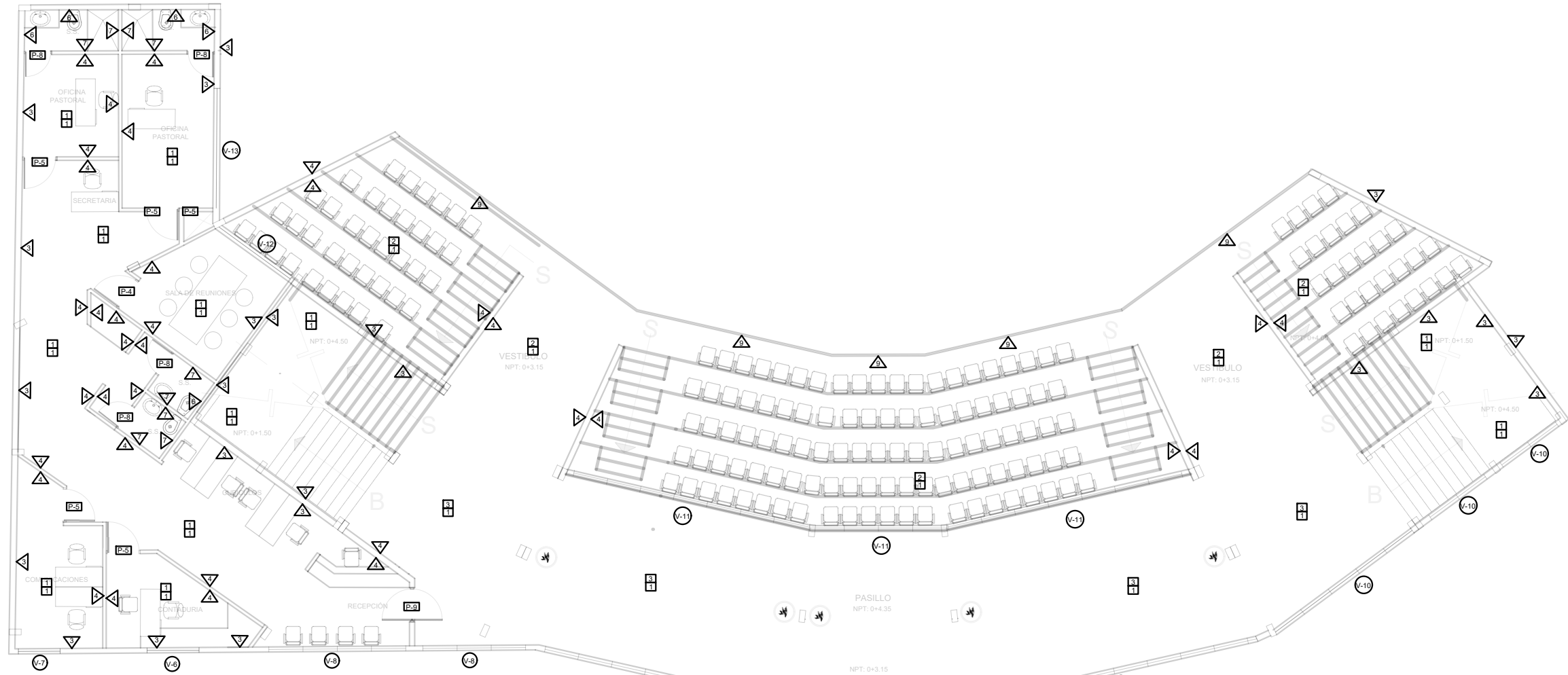
CUADRO DE PISOS	
CLAVE	DESCRIPCION
1	PISO DE PORCELANATO 60X60 COLOR GRIS CLARO CON ZOCCALO H=0.10 CM
2	PISO DE CONCRETO CON ALFONBRADO Y ZOCCALO VINILICO H=0.10 CM
3	PISO DE CONCRETO BLANCO PULIDO
4	PISO DE CERAMICA 33X33 COLOR BEIGE ANTIDESLIZANTE CON ZOCCALO H=0.10 CM

CUADRO DE CIELOS	
CLAVE	DESCRIPCION
1	ENCIJADO DE TABLA YESO SUSPENDIDO EN PERFILERIA DE ALUMINIO OCULTA EN DIFERENTES VELES
2	LOSACERO Y ESTRUCTURA DE PERFILERIA METALICA VISTA CON APLICACIÓN DE PINTURA DE ACEITE NEGRO
3	PANELES DE PLAFON LINEAL CONFORMADO POR JUNTAS ABIERTAS DE TELA NO TEJIDA EN DEGRADACIÓN DE CAFE OSCURO A CREMA
4	VITRALES O VIDRIOS DE COLORES CON CONTROL SOLAR DE 5MM EN ESTRUCTURA DE HIERRO CIRCULAR

CUADRO DE ACABADOS	
CLAVE	DESCRIPCION
1	REJA DE HIERRO CON ESTRUCTURA DE TUBO CIRCULAR CON APLICACIÓN DE PINTURA DE ACEITE AZUL
2	PARED DE LADRILLO DE CONCRETO PREFABRICADO DE 0.15 CON ACABADO TIPO SPLITFACE COLOR ROJIZO
3	PARED DE LADRILLO DE CONCRETO PREFABRICADO DE 0.15 CON ACABADO DE REPELLO, AFINADO Y PINTURA COLOR BLANCO
4	PARED DE LADRILLO DE CONCRETO PREFABRICADO DE 0.10 CON ACABADO DE REPELLO, AFINADO Y PINTURA COLOR BLANCO
5	PARED CON ACABADO DE REPELLO, AFINADO Y PINTURA BLANCA
6	PARED DE LADRILLO DE CONCRETO PREFABRICADO DE 0.15 CON ACABADO DE REPELLO, AFINADO Y PINTURA COLOR BLANCO CON CUBIERTA DE CERAMICA H=1.50 M
7	PARED DE LADRILLO DE CONCRETO PREFABRICADO DE 0.10 CON ACABADO DE REPELLO, AFINADO Y PINTURA COLOR BLANCO CON CUBIERTA DE CERAMICA H=1.50 M
8	PARED DE LADRILLO DE CONCRETO PREFABRICADO DE 0.15 CON CUBIERTA DE TABLA YESO CON ESTRUCTURA DE PERFILERIA EN DIFERENTES NIVELES
9	PARED DE VIDRIO FIJO DE 8MM CON ACCESORIOS DE ACERO INOXIDABLE H=1.50 M

ESCALA: 1:150  
 No CORRELATIVO: 55  
 PRESENTAN: GABRIELA RENÉE RODRÍGUEZ ARGUETA, SUSANA GABRIELA CUÉLLAR MURILLO  
 CONTENIDO: PLANTA DE ACABADOS AUDITORIO NIVEL 1  
 ASESORA: ARQTA. ELIZABETH DE PINEDA  
 PROYECTO: ANTEPROYECTO ARQUITECTONICO DEL COMPLEJO RELIGIOSO CULTURAL BAUTISTA CASA DE ORACION, SEDE LA GARITA, SAN SALVADOR.  
 UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR  
 FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA  
 ESCUELA DE ARQUITECTURA





**PLANTA DE ACABADOS | AUDITORIO SEGUNDO NIVEL**  
 ESC. 1:150

○ CUADRO DE VENTANAS						
CLAVE	ALTO	ANCHO	CANTIDAD	REPISA	AREA	DESCRIPCION
V-1	1.50	7.00	2	-	10.50	VENTANA CON PERFILERIA DE ALUMINIO BLANCO Y VIDRIO DE 5MM DE 7 CUERPOS, 3 CORREDIZOS Y 4 FIJOS
V-2	1.00	1.50	3	0.20	1.50	VENTANA CON PERFILERIA DE ALUMINIO BLANCO Y VIDRIO DE 5MM DE 1 CUERPO, ABATIBLE
V-3	1.50	5.60	1	0.35	8.40	VENTANA CON PERFILERIA DE ALUMINIO BLANCO Y VIDRIO DE 5MM DE 2 CUERPOS, 2 CORREDIZOS Y 2 FIJOS
V-4	1.50	1.00	4	-	1.50	VENTANA CON PERFILERIA DE ALUMINIO BLANCO Y VIDRIO DE 5MM DE 2 CUERPOS, 1 CORREDIZO Y 1 FIJO
V-5	1.50	2.40	1	-	3.60	VENTANA CON PERFILERIA DE ALUMINIO BLANCO Y VIDRIO FIJO DE 5MM CURVO POLARIZADO DE 1 CUERPO
V-6	1.50	1.50	1	-	2.25	VENTANA CON PERFILERIA DE ALUMINIO BLANCO Y VIDRIO DE 5MM DE 1 CUERPO ABATIBLE
V-7	2.40	1.20	1	-	2.88	VENTANA CON PERFILERIA DE ALUMINIO BLANCO Y VIDRIO DE 5MM DE 2 CUERPOS, 1 ABATIBLE Y 1 FIJO
V-8	3.00	1.00	18	-	3.00	VENTANA CON PERFILERIA DE ALUMINIO BLANCO Y VIDRIO DE 5MM DE 3 CUERPOS, 2 FIJOS Y 1 ABATIBLE PROTEGIDO CON CORTASOL EN ESTRUCTURA METALICA CON ACABADO DE MADERA
V-9	3.00	1.00	34	-	3.00	VENTANA CON PERFILERIA DE ALUMINIO BLANCO Y VIDRIO DE 5MM DE 3 CUERPOS, 2 FIJOS Y 1 ABATIBLE PROTEGIDO CON MALLA FLEXIBLE MICROPERFORADA
V-10	3.00	1.00	19	0.20	3.00	VENTANA CON PERFILERIA DE ALUMINIO BLANCO Y VIDRIO DE 5MM DE 3 CUERPOS, 2 FIJOS Y 1 ABATIBLE CON CONTROL SOLAR
V-11	1.00	1.00	28	-	1.00	VENTANA CON PERFILERIA DE ALUMINIO BLANCO Y VIDRIO DE 5MM DE 1 CUERPO ABATIBLE
V-12	1.50	2.50	1	-	3.75	VENTANA CON PERFILERIA DE ALUMINIO BLANCO Y VIDRIO FIJO DE 5MM DE 1 CUERPO
V-13	1.50	3.50	1	-	5.25	VENTANA CON PERFILERIA DE ALUMINIO BLANCO Y VIDRIO FIJO DE 5MM DE 1 CUERPO
V-14	1.50	3.50	20	-	5.25	VENTANA CON PERFILERIA DE ALUMINIO BLANCO Y VIDRIO DE 5MM DE 3 CUERPOS, 2 FIJOS Y 1 ABATIBLE PROTEGIDO CON CORTASOL VERTICAL MICROPERFORADO

□ CUADRO DE PUERTAS					
CLAVE	ALTO	ANCHO	HOJAS	CANTIDAD	DESCRIPCION
P-1	2.50	1.80	2	1	PUERTA DE PERFILERIA BLANCA Y VIDRIO DE 5MM CON BRAZO HIDRAULICO ABATIBLE
P-2	3.00	4.00	1	1	PORTON DE HIERRO CORREDIZO CON APLICACION DE PINTURA DE ACEITE AZUL CORREDIZO
P-3	2.00	0.70	1	1	PUERTA DE LAMINA LISA Y ESTRUCTURA DE HIERRO CON APLICACION DE PINTURA DE ACEITE AZUL ABATIBLE
P-4	2.00	1.00	1	1	PUERTA DE DOBLE FORRO DE PLYWOOD Y ESTRUCTURA DE MADERA CON VIDRIO FIJO EN LA PARTE SUPERIOR DE 5MM ABATIBLE
P-5	2.00	1.00	1	1	PUERTA DE DOBLE FORRO DE PLYWOOD Y ESTRUCTURA DE MADERA ENTABLERADA ABATIBLE
P-6	2.00	1.20	1	1	PUERTA DE DOBLE FORRO DE PLYWOOD Y ESTRUCTURA DE MADERA LISA CON FORRO DE MELAMINA ABATIBLE
P-7	2.00	0.60	1	1	PUERTA DE POLICARBONATO EN MARCO Y PERFILERIA DE ALUMINIO ABATIBLE
P-8	2.00	1.00	1	1	PUERTA DE DOBLE FORRO DE PLYWOOD Y ESTRUCTURA DE MADERA LISA CON FORRO DE MELAMINA ABATIBLE
P-9	2.00	0.90	1	1	PUERTA DE PERFILERIA BLANCA Y VIDRIO DE 5MM CON BRAZO HIDRAULICO ABATIBLE

□ CUADRO DE PISOS	
CLAVE	DESCRIPCION
1	PISO DE PORCELANATO 60X60 COLOR GRIS CLARO CON ZOCCALO H=0.10 CM
2	PISO DE CONCRETO CON ALFONBRADO Y ZOCCALO VINILICO H=0.10 CM
3	PISO DE CONCRETO BLANCO PULIDO
4	PISO DE CERAMICA 33X33 COLOR BEIGE ANTIDESLIZANTE CON ZOCCALO H=0.10 CM

□ CUADRO DE CIELOS	
CLAVE	DESCRIPCION
1	ENCIELADO DE TABLA YESO SUSPENDIDO EN PERFILERIA DE ALUMINIO OCULTA EN DIFERENTES NIVELES
2	LOSACERO Y ESTRUCTURA DE PERFILERIA METALICA VISTA CON APLICACION DE PINTURA DE ACEITE NEGRO
3	PANELES DE PLAFON LINEAL CONFORMADO POR JUNTAS ABIERTAS DE TELA NO TEJIDA EN DEGRADACION DE CAFE OSCURO A CREMA
4	VITRALES O VIDRIOS DE COLORES CON CONTROL SOLAR DE 5MM EN ESTRUCTURA DE HIERRO CIRCULAR

□ CUADRO DE ACABADOS	
CLAVE	DESCRIPCION
1	REJA DE HIERRO CON ESTRUCTURA DE TUBO CIRCULAR CON APLICACION DE PINTURA DE ACEITE AZUL
2	PARED DE LADRILLO DE CONCRETO PREFABRICADO DE 0.15 CON ACABADO TIPO SPLITFACE COLOR ROJIZO
3	PARED DE LADRILLO DE CONCRETO PREFABRICADO DE 0.15 CON ACABADO DE REPELLO, AFINADO Y PINTURA COLOR BLANCO
4	PARED DE LADRILLO DE CONCRETO PREFABRICADO DE 0.10 CON ACABADO DE REPELLO, AFINADO Y PINTURA COLOR BLANCO
5	PARED CON ACABADO DE REPELLO, AFINADO Y PINTURA BLANCA
6	PARED DE LADRILLO DE CONCRETO PREFABRICADO DE 0.15 CON ACABADO DE REPELLO, AFINADO Y PINTURA COLOR BLANCO CON CUBIERTA DE CERAMICA H=1.50 M
7	PARED DE LADRILLO DE CONCRETO PREFABRICADO DE 0.10 CON ACABADO DE REPELLO, AFINADO Y PINTURA COLOR BLANCO CON CUBIERTA DE CERAMICA H=1.50 M
8	PARED DE LADRILLO DE CONCRETO PREFABRICADO DE 0.15 CON CUBIERTA DE TABLA YESO CON ESTRUCTURA DE PERFILERIA EN DIFERENTES NIVELES
9	PARED DE VIDRIO FIJO DE 8MM CON ACCESORIOS DE ACERO INOXIDABLE H=1.50 M

ESCALA: 1:150  
 No CORRELATIVO: 56

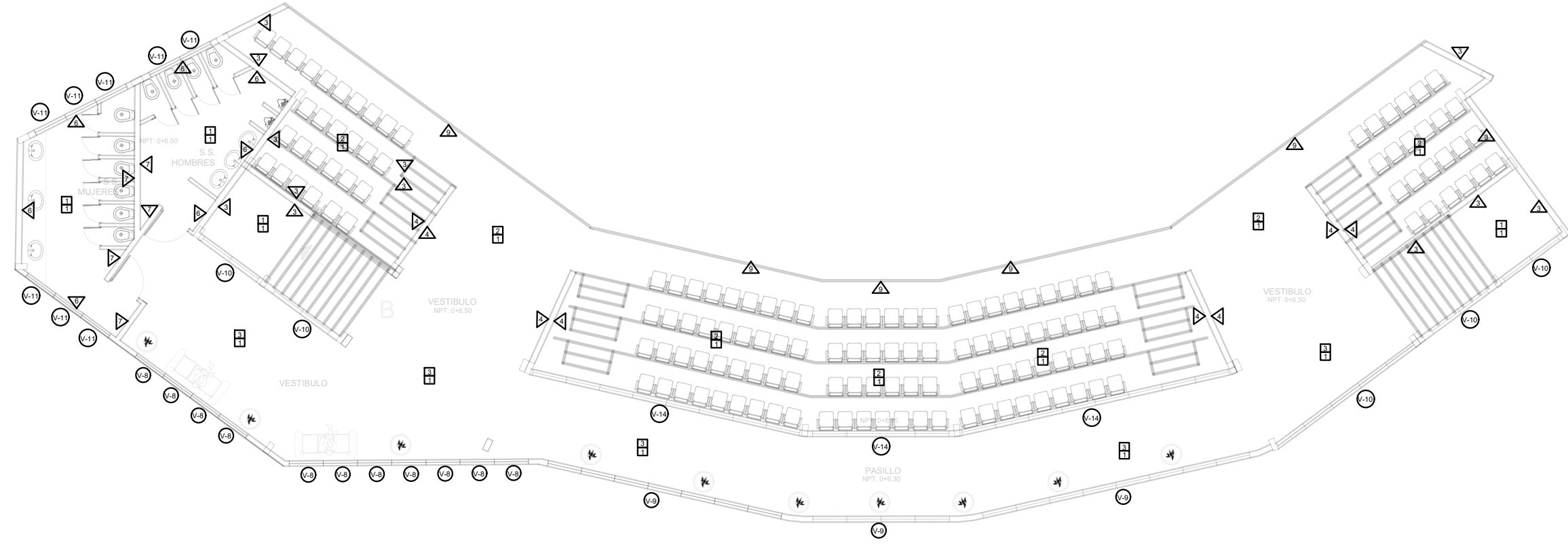
PRESENTAN: GABRIELA RENEE RODRIGUEZ ARGUETA  
 SUSANA GABRIELA CUELLAR MURILLO

CONTENIDO: PLANTA DE ACABADOS AUDITORIO NIVEL 2  
 ASESORA: ARQTA. ELIZABETH DE PINEDA

PROYECTO: ANTEPROYECTO ARQUITECTONICO DEL COMPLEJO RELIGIOSO CULTURAL BAUTISTA CASA DE ORACION, SEDE LA GARITA, SAN SALVADOR.

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR  
 FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA  
 ESCUELA DE ARQUITECTURA





**PLANTA DE ACABADOS | AUDITORIO TERCER NIVEL**  
 ESC. 1:150

○ CUADRO DE VENTANAS						
CLAVE	ALTO	ANCHO	CANTIDAD	REPISA	ÁREA	DESCRIPCION
V-1	1.50	7.00	2	-	10.50	VENTANA CON PERFILERIA DE ALUMINIO BLANCO Y VIDRIO DE 5MM DE 7 CUERPOS, 3 CORREDIZOS Y 4 FIJOS
V-2	1.00	1.50	3	0.20	1.50	VENTANA CON PERFILERIA DE ALUMINIO BLANCO Y VIDRIO DE 5MM DE 1 CUERPO, ABATIBLE
V-3	1.50	5.60	1	0.35	8.40	VENTANA CON PERFILERIA DE ALUMINIO BLANCO Y VIDRIO DE 5MM DE 4 CUERPOS, 2 CORREDIZOS Y 2 FIJOS
V-4	1.50	1.00	4	-	1.50	VENTANA CON PERFILERIA DE ALUMINIO BLANCO Y VIDRIO DE 5MM DE 2 CUERPOS, 1 CORREDIZO Y 1 FIJO
V-5	1.50	2.40	1	-	3.60	VENTANA CON PERFILERIA DE ALUMINIO BLANCO Y VIDRIO FIJO DE 5MM CURVO POLARIZADO DE 1 CUERPO
V-6	1.50	1.50	1	-	2.25	VENTANA CON PERFILERIA DE ALUMINIO BLANCO Y VIDRIO DE 5MM DE 1 CUERPO ABATIBLE
V-7	2.40	1.20	1	-	2.88	VENTANA CON PERFILERIA DE ALUMINIO BLANCO Y VIDRIO DE 5MM DE 2 CUERPOS, 1 ABATIBLE Y 1 FIJO
V-8	3.00	1.00	18	-	3.00	VENTANA CON PERFILERIA DE ALUMINIO BLANCO Y VIDRIO DE 5MM DE 3 CUERPOS, 2 FIJOS Y 1 ABATIBLE PROTEGIDO CON CORTASOL EN ESTRUCTURA METÁLICA CON ACABADO DE MADERA
V-9	3.00	1.00	34	-	3.00	VENTANA CON PERFILERIA DE ALUMINIO BLANCO Y VIDRIO DE 5MM DE 3 CUERPOS, 2 FIJOS Y 1 ABATIBLE PROTEGIDO CON MALLA FLEXIBLE MICROPERFORADA
V-10	3.00	1.00	19	0.20	3.00	VENTANA CON PERFILERIA DE ALUMINIO BLANCO Y VIDRIO DE 5MM DE 3 CUERPOS, 2 FIJOS Y 1 ABATIBLE CON CONTROL SOLAR
V-11	1.00	1.00	28	-	1.00	VENTANA CON PERFILERIA DE ALUMINIO BLANCO Y VIDRIO DE 5MM DE 1 CUERPO ABATIBLE
V-12	1.50	2.50	1	-	3.75	VENTANA CON PERFILERIA DE ALUMINIO BLANCO Y VIDRIO FIJO DE 5MM DE 1 CUERPO
V-13	1.50	3.50	1	-	5.25	VENTANA CON PERFILERIA DE ALUMINIO BLANCO Y VIDRIO FIJO DE 5MM DE 1 CUERPO
V-14	1.50	3.50	20	-	5.25	VENTANA CON PERFILERIA DE ALUMINIO BLANCO Y VIDRIO DE 5MM DE 3 CUERPOS, 2 FIJOS Y 1 ABATIBLE PROTEGIDO CON CORTASOL VERTICAL MICROPERFORADO

□ CUADRO DE PUERTAS					
CLAVE	ALTO	ANCHO	HOJAS	CANTIDAD	DESCRIPCION
P-1	2.50	1.80	2	1	PUERTA DE PERFILERIA BLANCA Y VIDRIO DE 5MM CON BRAZO HIDRAULICO ABATIBLE
P-2	3.00	4.00	1	1	PORTÓN DE HIERRO CORREDIZO CON APLICACIÓN DE PINTURA DE ACEITE AZUL CORREDIZO
P-3	2.00	0.70	1	1	PUERTA DE LAMINA LISA Y ESTRUCTURA DE HIERRO CON APLICACIÓN DE PINTURA DE ACEITE AZUL ABATIBLE
P-4	2.00	1.00	1	1	PUERTA DE DOBLE FORRO DE PLYWOOD Y ESTRUCTURA DE MADERA CON VIDRIO FIJO EN LA PARTE SUPERIOR DE 5MM ABATIBLE
P-5	2.00	1.00	1	1	PUERTA DE DOBLE FORRO DE PLYWOOD Y ESTRUCTURA DE MADERA ENTABLERADA ABATIBLE
P-6	2.00	1.20	1	1	PUERTA DE DOBLE FORRO DE PLYWOOD Y ESTRUCTURA DE MADERA LISA CON FORRO DE MELAMINA ABATIBLE
P-7	2.00	0.60	1	1	PUERTA DE POLICARBONATO EN MARCO Y PERFILERIA DE ALUMINIO ABATIBLE
P-8	2.00	1.00	1	1	PUERTA DE DOBLE FORRO DE PLYWOOD Y ESTRUCTURA DE MADERA LISA CON FORRO DE MELAMINA ABATIBLE
P-9	2.00	0.90	1	1	PUERTA DE PERFILERIA BLANCA Y VIDRIO DE 5MM CON BRAZO HIDRAULICO ABATIBLE

□ CUADRO DE PISOS	
CLAVE	DESCRIPCION
1	PISO DE PORCELANATO 60X60 COLOR GRIS CLARO CON ZOCALO H=0.10 CM
2	PISO DE CONCRETO CON ALFONBRADO Y ZOCALO VINILICO H=0.10 CM
3	PISO DE CONCRETO BLANCO PULIDO
4	PISO DE CERAMICA 33X33 COLOR BEIGE ANTIDESLIZANTE CON ZOCALO H=0.10 CM

□ CUADRO DE CIELOS	
CLAVE	DESCRIPCION
1	ENCUADADO DE TABLA YESO SUSPENDIDO EN PERFILERIA DE ALUMINIO OCULTA EN DIFERENTES NIVELES
2	LOSACERO Y ESTRUCTURA DE PERFILERIA METÁLICA VISTA CON APLICACIÓN DE PINTURA DE ACEITE NEGRO
3	PANELES DE PLAFON LINEAL CONFORMADO POR JUNTAS ABIERTAS DE TELA NO TEJIDA EN DEGRADACIÓN DE CAFE OSCURO A CREMA
4	VITRALES O VIDRIOS DE COLORES CON CONTROL SOLAR DE 5MM EN ESTRUCTURA DE HIERRO CIRCULAR

□ CUADRO DE ACABADOS	
CLAVE	DESCRIPCION
1	REJA DE HIERRO CON ESTRUCTURA DE TUBO CIRCULAR CON APLICACIÓN DE PINTURA DE ACEITE AZUL
2	PARED DE LADRILLO DE CONCRETO PREFABRICADO DE 0.15 CON ACABADO TIPO SPLITFACE COLOR ROJIZO
3	PARED DE LADRILLO DE CONCRETO PREFABRICADO DE 0.15 CON ACABADO DE REPELLO, AFINADO Y PINTURA COLOR BLANCO
4	PARED DE LADRILLO DE CONCRETO PREFABRICADO DE 0.10 CON ACABADO DE REPELLO, AFINADO Y PINTURA COLOR BLANCO
5	PARED CON ACABADO DE REPELLO, AFINADO Y PINTURA BLANCA
6	PARED DE LADRILLO DE CONCRETO PREFABRICADO DE 0.15 CON ACABADO DE REPELLO, AFINADO Y PINTURA COLOR BLANCO CON CUBIERTA DE CERAMICA H=1.50 M
7	PARED DE LADRILLO DE CONCRETO PREFABRICADO DE 0.10 CON ACABADO DE REPELLO, AFINADO Y PINTURA COLOR BLANCO CON CUBIERTA DE CERAMICA H=1.50 M
8	PARED DE LADRILLO DE CONCRETO PREFABRICADO DE 0.15 CON CUBIERTA DE TABLA YESO CON ESTRUCTURA DE PERFILERIA EN DIFERENTES NIVELES
9	PARED DE VIDRIO FIJO DE 8MM CON ACCESORIOS DE ACERO INOXIDABLE H=1.50 M

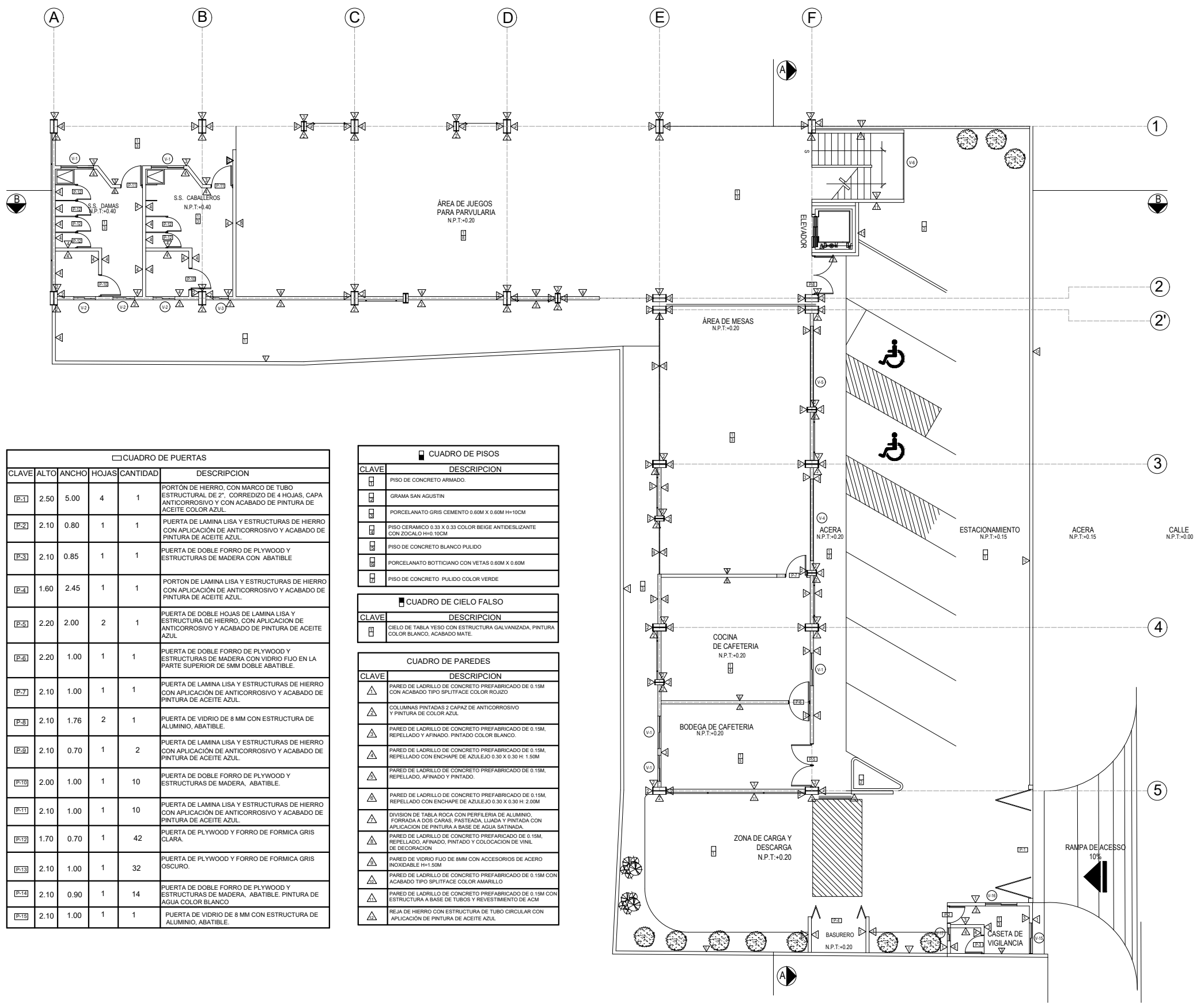
ESCALA: 1:150  
 No CORRELATIVO: 57

PRESENTAN: GABRIELA RENÉE RODRÍGUEZ ARGUETA  
 SUSANA GABRIELA CUÉLLAR MURILLO

CONTENIDO: PLANTA DE ACABADOS AUDITORIO NIVEL 3  
 ASESORA: ARQ.TA. ELIZABETH DE PINEDA

PROYECTO: ANTEPROYECTO ARQUITECTONICO DEL COMPLEJO RELIGIOSO CULTURAL BAUTISTA CASA DE ORACIÓN, SEDE LA GARITA, SAN SALVADOR.

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR  
 FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA  
 ESCUELA DE ARQUITECTURA



○ CUADRO DE VENTANAS

CLAVE	ALTO (M)	ANCHO (M)	CANTIDAD	REPISA (M)	AREA (M <sup>2</sup> )	DESCRIPCION
V-1	0.60	1.50	5	1.50	0.90	VENTANA CON PERFLERIA DE ALUMINIO BLANCO Y VIDRIO DE 5MM DE 1 CUERPOS CORREDIZA.
V-2	0.60	1.00	18	1.50	0.60	VENTANA CON PERFLERIA DE ALUMINIO BLANCO Y VIDRIO DE 5MM DE 1 CUERPOS CORREDIZA.
V-3	0.60	0.70	1	1.50	0.42	VENTANA CON PERFLERIA DE ALUMINIO BLANCO Y VIDRIO DE 5MM DE 1 CUERPOS CORREDIZA.
V-4	1.30	3.75	1	0.85	4.875	VENTANA CON PERFLERIA DE ALUMINIO BLANCO Y VIDRIO FUJO DE 5M DE 1 CUERPOS.
V-5	1.30	3.71	1	0.85	4.823	VENTANA CON PERFLERIA DE ALUMINIO BLANCO Y VIDRIO FUJO DE 5M DE 1 CUERPOS.
V-6	18.00	3.03	1	0.00	59.4	VENTANA CON PERFLERIA DE ALUMINIO BLANCO Y VIDRIO FUJO DE 5M DE 12 CUERPOS.
V-7	0.60	0.80	8	1.55	0.48	VENTANA CON PERFLERIA DE ALUMINIO BLANCO Y VIDRIO DE 5MM DE 1 CUERPOS CORREDIZA.
V-8	1.00	1.50	67	1.20	1.50	VENTANA CON PERFLERIA DE ALUMINIO BLANCO Y VIDRIO DE 5MM DE 1 CUERPOS CORREDIZA.
V-9	1.00	1.00	13	1.20	1.00	VENTANA CON PERFLERIA DE ALUMINIO BLANCO Y VIDRIO DE 5MM DE 1 CUERPOS CORREDIZA.
V-10	1.00	1.20	3	1.20	1.20	VENTANA CON PERFLERIA DE ALUMINIO BLANCO Y VIDRIO DE 5MM DE 1 CUERPOS CORREDIZA.
V-11	1.00	1.50	1	1.20	1.50	PUERTA DE LAMINA LISA Y ESTRUCTURAS DE HIERRO CON APLICACION DE ANTICORROSIVO Y ACABADO DE PINTURA DE ACEITE AZUL.
V-12	0.60	0.60	1	1.70	0.36	VENTANA CON PERFLERIA DE ALUMINIO BLANCO Y VIDRIO DE 5MM DE 1 CUERPOS CORREDIZA.
V-13	1.00	1.65	1	1.20	1.65	VENTANA CON PERFLERIA DE ALUMINIO BLANCO Y VIDRIO DE 5MM DE 1 CUERPOS CORREDIZA.
V-14	1.00	1.45	1	1.30	1.45	VENTANA CON PERFLERIA DE ALUMINIO BLANCO Y VIDRIO DE 5MM DE 1 CUERPOS CORREDIZA.

□ CUADRO DE PUERTAS

CLAVE	ALTO	ANCHO	HOJAS	CANTIDAD	DESCRIPCION
P-1	2.50	5.00	4	1	PORTON DE HIERRO, CON MARCO DE TUBO ESTRUCTURAL DE 2", CORREDIZO DE 4 HOJAS, CAPA ANTICORROSIVO Y CON ACABADO DE PINTURA DE ACEITE COLOR AZUL.
P-2	2.10	0.80	1	1	PUERTA DE LAMINA LISA Y ESTRUCTURAS DE HIERRO CON APLICACION DE ANTICORROSIVO Y ACABADO DE PINTURA DE ACEITE AZUL.
P-3	2.10	0.85	1	1	PUERTA DE DOBLE FORRO DE PLYWOOD Y ESTRUCTURAS DE MADERA CON ABATIBLE.
P-4	1.60	2.45	1	1	PORTON DE LAMINA LISA Y ESTRUCTURAS DE HIERRO CON APLICACION DE ANTICORROSIVO Y ACABADO DE PINTURA DE ACEITE AZUL.
P-5	2.20	2.00	2	1	PUERTA DE DOBLE HOJAS DE LAMINA LISA Y ESTRUCTURAS DE HIERRO, CON APLICACION DE ANTICORROSIVO Y ACABADO DE PINTURA DE ACEITE AZUL.
P-6	2.20	1.00	1	1	PUERTA DE DOBLE FORRO DE PLYWOOD Y ESTRUCTURAS DE MADERA CON VIDRIO FUJO EN LA PARTE SUPERIOR DE 5MM DOBLE ABATIBLE.
P-7	2.10	1.00	1	1	PUERTA DE LAMINA LISA Y ESTRUCTURAS DE HIERRO CON APLICACION DE ANTICORROSIVO Y ACABADO DE PINTURA DE ACEITE AZUL.
P-8	2.10	1.76	2	1	PUERTA DE VIDRIO DE 8 MM CON ESTRUCTURA DE ALUMINIO, ABATIBLE.
P-9	2.10	0.70	1	2	PUERTA DE LAMINA LISA Y ESTRUCTURAS DE HIERRO CON APLICACION DE ANTICORROSIVO Y ACABADO DE PINTURA DE ACEITE AZUL.
P-10	2.00	1.00	1	10	PUERTA DE DOBLE FORRO DE PLYWOOD Y ESTRUCTURAS DE MADERA, ABATIBLE.
P-11	2.10	1.00	1	10	PUERTA DE LAMINA LISA Y ESTRUCTURAS DE HIERRO CON APLICACION DE ANTICORROSIVO Y ACABADO DE PINTURA DE ACEITE AZUL.
P-12	1.70	0.70	1	42	PUERTA DE PLYWOOD Y FORRO DE FORMICA GRIS CLARA.
P-13	2.10	1.00	1	32	PUERTA DE PLYWOOD Y FORRO DE FORMICA GRIS OSCURO.
P-14	2.10	0.90	1	14	PUERTA DE DOBLE FORRO DE PLYWOOD Y ESTRUCTURAS DE MADERA, ABATIBLE. PINTURA DE AGUA COLOR BLANCO.
P-15	2.10	1.00	1	1	PUERTA DE VIDRIO DE 8 MM CON ESTRUCTURA DE ALUMINIO, ABATIBLE.

■ CUADRO DE PISOS

CLAVE	DESCRIPCION
P1	PISO DE CONCRETO ARMADO.
P2	GRAMA SAN AGUSTIN
P3	PORCELANATO GRIS CEMENTO 0.60M X 0.60M H=10CM
P4	PISO CERAMICO 0.33 X 0.33 COLOR BEIGE ANTIDESLIZANTE CON ZOCALO H=10CM
P5	PISO DE CONCRETO BLANCO PULIDO
P6	PORCELANATO BOTIFICIANO CON VETAS 0.60M X 0.60M
P7	PISO DE CONCRETO PULIDO COLOR VERDE

■ CUADRO DE CIELO FALSO

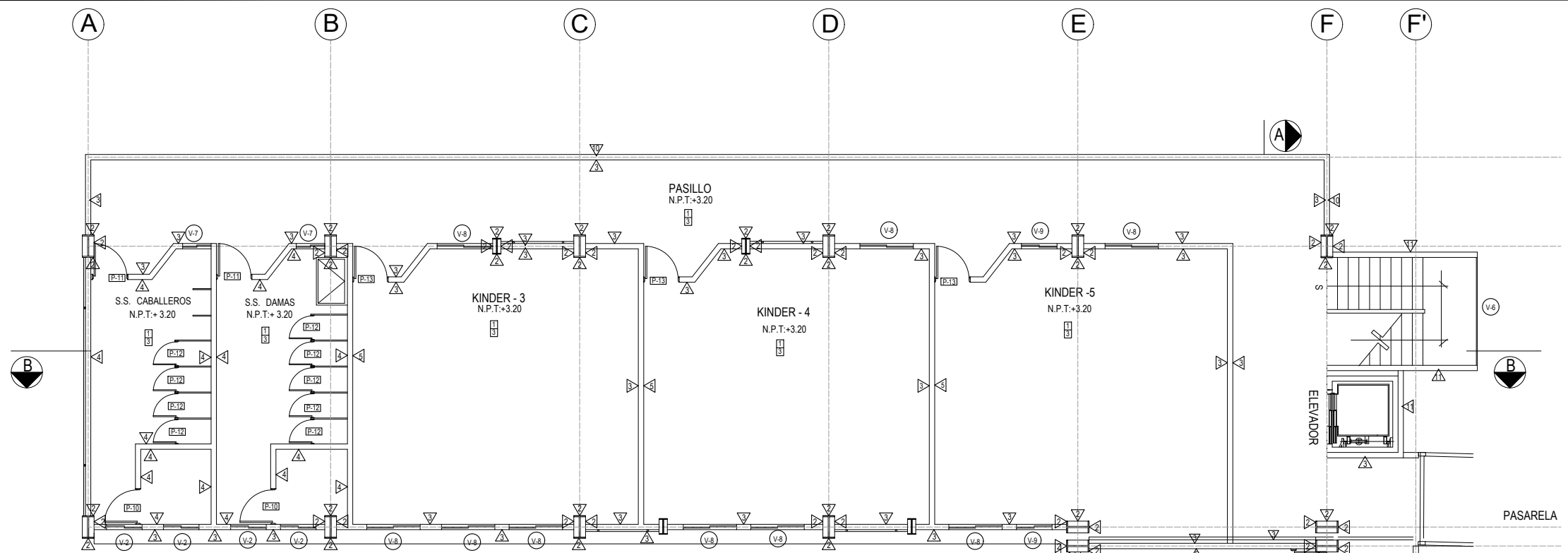
CLAVE	DESCRIPCION
C1	CIELO DE TABLA YESO CON ESTRUCTURA GALVANIZADA, PINTURA COLOR BLANCO, ACABADO MATE.

■ CUADRO DE PAREDES

CLAVE	DESCRIPCION
P1	PARED DE LADRILLO DE CONCRETO PREFABRICADO DE 0.15M CON ACABADO TIPO SPLIFFACE COLOR ROJIZO
P2	COLUMNAS PINTADAS 2 CAPAZ DE ANTICORROSIVO Y PINTURA DE COLOR AZUL.
P3	PARED DE LADRILLO DE CONCRETO PREFABRICADO DE 0.15M, REPELLADO Y AFINADO, PINTADO COLOR BLANCO.
P4	PARED DE LADRILLO DE CONCRETO PREFABRICADO DE 0.15M, REPELLADO CON ENCHAPE DE AZULEJO 0.30 X 0.30 H: 1.50M.
P5	PARED DE LADRILLO DE CONCRETO PREFABRICADO DE 0.15M, REPELLADO, AFINADO Y PINTADO.
P6	PARED DE LADRILLO DE CONCRETO PREFABRICADO DE 0.15M, REPELLADO CON ENCHAPE DE AZULEJO 0.30 X 0.30 H: 2.50M.
P7	DIVISION DE TABLA ROCA CON PERFLERIA DE ALUMINIO, FORRADA A DOS CARAS, PASTEREA, LUJADA Y PINTADA CON APLICACION DE PINTURA A BASE DE AGUA SATINADA.
P8	PARED DE LADRILLO DE CONCRETO PREFABRICADO DE 0.15M, REPELLADO, AFINADO, PINTADO Y COLOCACION DE VINIL DE DECORACION.
P9	PARED DE VIDRIO FUJO DE 8MM CON ACCESORIOS DE ACERO INOXIDABLE H=1.50M
P10	PARED DE LADRILLO DE CONCRETO PREFABRICADO DE 0.15M CON ACABADO TIPO SPLIFFACE COLOR AMARILLO
P11	PARED DE LADRILLO DE CONCRETO PREFABRICADO DE 0.15M CON ESTRUCTURA A BASE DE TUBOS Y REVESTIMIENTO DE ACM
P12	REJA DE HIERRO CON ESTRUCTURA DE TUBO CIRCULAR CON APLICACION DE PINTURA DE ACEITE AZUL.

PLANTA DE ACABADOS | COLEGIO PRIMER NIVEL  
 ESC. 1:200





○ CUADRO DE VENTANAS

CLAVE	ALTO (M)	ANCHO (M)	CANTIDAD	REPISA (M)	AREA (M <sup>2</sup> )	DESCRIPCION
V-1	0.60	1.50	5	1.50	0.90	VENTANA CON PERFLERIA DE ALUMINIO BLANCO Y VIDRIO DE 5MM DE 1 CUERPOS CORREDIZA.
V-2	0.60	1.00	18	1.50	0.60	VENTANA CON PERFLERIA DE ALUMINIO BLANCO Y VIDRIO DE 5MM DE 1 CUERPOS CORREDIZA.
V-3	0.60	0.70	1	1.50	0.42	VENTANA CON PERFLERIA DE ALUMINIO BLANCO Y VIDRIO DE 5MM DE 1 CUERPOS CORREDIZA.
V-4	1.30	3.75	1	0.85	4.875	VENTANA CON PERFLERIA DE ALUMINIO BLANCO Y VIDRIO FIJO DE 5M DE 1 CUERPOS.
V-5	1.30	3.71	1	0.85	4.823	VENTANA CON PERFLERIA DE ALUMINIO BLANCO Y VIDRIO FIJO DE 5M DE 1 CUERPOS.
V-6	18.00	3.03	1	0.00	59.4	VENTANA CON PERFLERIA DE ALUMINIO BLANCO Y VIDRIO FIJO DE 5M DE 12 CUERPOS.
V-7	0.60	0.80	8	1.55	0.48	VENTANA CON PERFLERIA DE ALUMINIO BLANCO Y VIDRIO DE 5MM DE 1 CUERPOS CORREDIZA.
V-8	1.00	1.50	67	1.20	1.50	VENTANA CON PERFLERIA DE ALUMINIO BLANCO Y VIDRIO DE 5MM DE 1 CUERPOS CORREDIZA.
V-9	1.00	1.00	13	1.20	1.00	VENTANA CON PERFLERIA DE ALUMINIO BLANCO Y VIDRIO DE 5MM DE 1 CUERPOS CORREDIZA.
V-10	1.00	1.20	3	1.20	1.20	VENTANA CON PERFLERIA DE ALUMINIO BLANCO Y VIDRIO DE 5MM DE 1 CUERPOS CORREDIZA.
V-11	1.00	1.50	1	1.20	1.50	VENTANA CON PERFLERIA DE ALUMINIO BLANCO Y VIDRIO DE 5MM DE 1 CUERPOS CORREDIZA.
V-12	0.60	0.60	1	1.70	0.36	VENTANA CON PERFLERIA DE ALUMINIO BLANCO Y VIDRIO DE 5MM DE 1 CUERPOS CORREDIZA.
V-13	1.00	1.65	1	1.20	1.65	VENTANA CON PERFLERIA DE ALUMINIO BLANCO Y VIDRIO DE 5MM DE 1 CUERPOS CORREDIZA.
V-14	1.00	1.45	1	1.30	1.45	VENTANA CON PERFLERIA DE ALUMINIO BLANCO Y VIDRIO DE 5MM DE 1 CUERPOS CORREDIZA.

□ CUADRO DE PUERTAS

CLAVE	ALTO	ANCHO	HOJAS	CANTIDAD	DESCRIPCION
P-1	2.50	5.00	4	1	PORTÓN DE HIERRO, CON MARCO DE TUBO ESTRUCTURAL DE 2" CORREDIZO DE 4 HOJAS, CAPA ANTICORROSIVO Y CON ACABADO DE PINTURA DE ACEITE COLOR AZUL.
P-2	2.10	0.80	1	1	PUERTA DE LAMINA LISA Y ESTRUCTURAS DE HIERRO CON APLICACION DE ANTICORROSIVO Y ACABADO DE PINTURA DE ACEITE AZUL.
P-3	2.10	0.85	1	1	PUERTA DE DOBLE FORRO DE PLYWOOD Y ESTRUCTURAS DE MADERA CON ABATIBLE.
P-4	1.60	2.45	1	1	PORTON DE LAMINA LISA Y ESTRUCTURAS DE HIERRO CON APLICACION DE ANTICORROSIVO Y ACABADO DE PINTURA DE ACEITE AZUL.
P-5	2.20	2.00	2	1	PUERTA DE DOBLE HOJAS DE LAMINA LISA Y ESTRUCTURA DE HIERRO, CON APLICACION DE ANTICORROSIVO Y ACABADO DE PINTURA DE ACEITE AZUL.
P-6	2.20	1.00	1	1	PUERTA DE DOBLE FORRO DE PLYWOOD Y ESTRUCTURAS DE MADERA CON VIDRIO FIJO EN LA PARTE SUPERIOR DE 5MM DOBLE ABATIBLE.
P-7	2.10	1.00	1	1	PUERTA DE LAMINA LISA Y ESTRUCTURAS DE HIERRO CON APLICACION DE ANTICORROSIVO Y ACABADO DE PINTURA DE ACEITE AZUL.
P-8	2.10	1.76	2	1	PUERTA DE VIDRIO DE 8 MM CON ESTRUCTURA DE ALUMINIO, ABATIBLE.
P-9	2.10	0.70	1	2	PUERTA DE LAMINA LISA Y ESTRUCTURAS DE HIERRO CON APLICACION DE ANTICORROSIVO Y ACABADO DE PINTURA DE ACEITE AZUL.
P-10	2.00	1.00	1	10	PUERTA DE DOBLE FORRO DE PLYWOOD Y ESTRUCTURAS DE MADERA, ABATIBLE.
P-11	2.10	1.00	1	10	PUERTA DE LAMINA LISA Y ESTRUCTURAS DE HIERRO CON APLICACION DE ANTICORROSIVO Y ACABADO DE PINTURA DE ACEITE AZUL.
P-12	1.70	0.70	1	42	PUERTA DE PLYWOOD Y FORRO DE FORMICA GRIS CLARA.
P-13	2.10	1.00	1	32	PUERTA DE PLYWOOD Y FORRO DE FORMICA GRIS OSCURO.
P-14	2.10	0.90	1	14	PUERTA DE DOBLE FORRO DE PLYWOOD Y ESTRUCTURAS DE MADERA, ABATIBLE, PINTURA DE AGUA COLOR BLANCO.
P-15	2.10	1.00	1	1	PUERTA DE VIDRIO DE 8 MM CON ESTRUCTURA DE ALUMINIO, ABATIBLE.

■ CUADRO DE PISOS

CLAVE	DESCRIPCION
P-1	PISO DE CONCRETO ARMADO.
P-2	GRAMA SAN AGUSTIN
P-3	PORCELANATO GRIS CEMENTO 0.60M X 0.60M H=10CM
P-4	PISO CERAMICO 0.33 X 0.33 COLOR BEIGE ANTIDESLIZANTE CON ZOCALO H=0.10CM
P-5	PISO DE CONCRETO BLANCO PULIDO
P-6	PORCELANATO BOTIICIANO CON VETAS 0.60M X 0.60M
P-7	PISO DE CONCRETO PULIDO COLOR VERDE

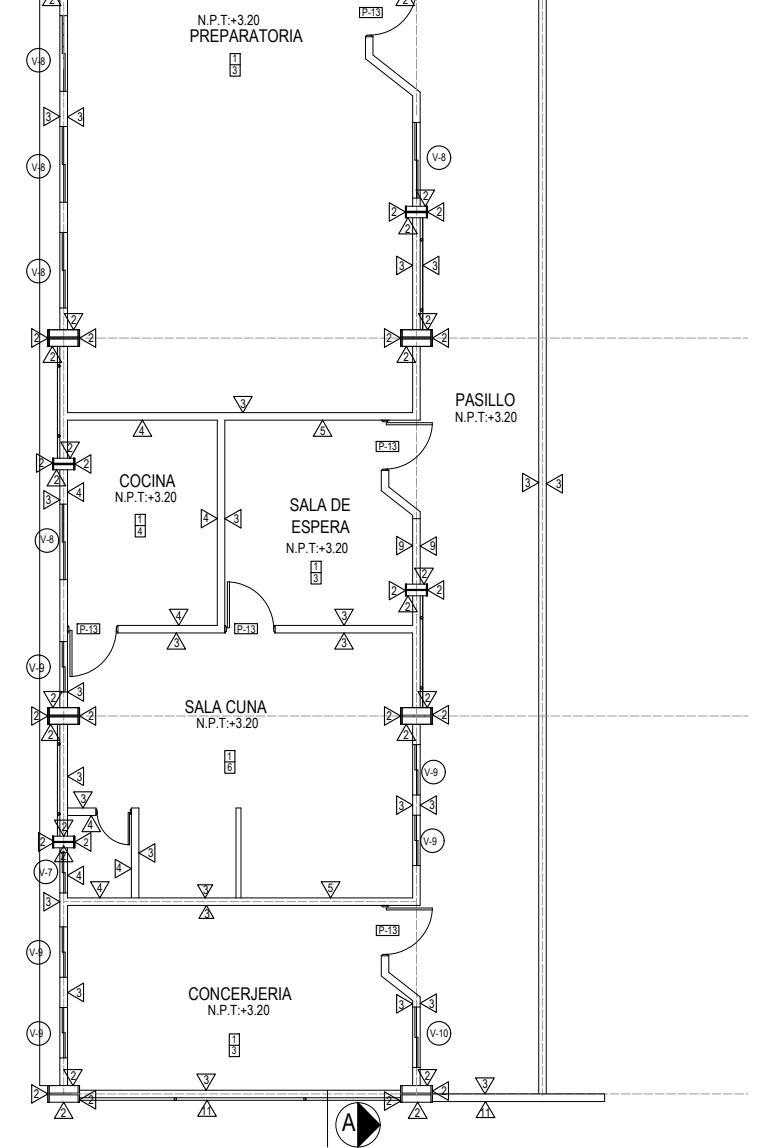
■ CUADRO DE CIELO FALSO

CLAVE	DESCRIPCION
P-8	CIELO DE TABLA YESO CON ESTRUCTURA GALVANIZADA, PINTURA COLOR BLANCO, ACABADO MATE.

△ CUADRO DE PAREDES

CLAVE	DESCRIPCION
P-9	PARED DE LADRILLO DE CONCRETO PREFABRICADO DE 0.15M CON ACABADO TIPO SPLITFACE COLOR ROJO
P-10	COLUMNAS PINTADAS 2 CAPAZ DE ANTICORROSIVO Y PINTURA DE COLOR AZUL.
P-11	PARED DE LADRILLO DE CONCRETO PREFABRICADO DE 0.15M, REPELLADO Y AFINADO, PINTADO COLOR BLANCO.
P-12	PARED DE LADRILLO DE CONCRETO PREFABRICADO DE 0.15M, REPELLADO CON ENCHAPE DE AZULEJO 0.30 X 0.30 H: 1.50M.
P-13	PARED DE LADRILLO DE CONCRETO PREFABRICADO DE 0.15M, REPELLADO, AFINADO Y PINTADO.
P-14	PARED DE LADRILLO DE CONCRETO PREFABRICADO DE 0.15M, REPELLADO CON ENCHAPE DE AZULEJO 0.30 X 0.30 H: 2.00M.
P-15	DIVISION DE TABLA ROCA CON PERFLERIA DE ALUMINIO, FORRADA A DOS CARAS, PASTEADA LIJADA Y PINTADA CON APLICACION DE PINTURA A BASE DE AGUA SATINADA.
P-16	PARED DE LADRILLO DE CONCRETO PREFABRICADO DE 0.15M, REPELLADO, AFINADO, PINTADO Y COLOCACION DE VINIL DE DECORACION.
P-17	PARED DE VIDRIO FIJO DE 8MM CON ACCESORIOS DE ACERO INOXIDABLE H=1.50M.
P-18	PARED DE LADRILLO DE CONCRETO PREFABRICADO DE 0.15M CON ACABADO TIPO SPLITFACE COLOR AMARILLO.
P-19	PARED DE LADRILLO DE CONCRETO PREFABRICADO DE 0.15M CON ESTRUCTURA A BASE DE TUBOS Y REVESTIMIENTO DE ACM.
P-20	REJA DE HIERRO CON ESTRUCTURA DE TUBO CIRCULAR CON APLICACION DE PINTURA DE ACEITE AZUL.

**PLANTA DE ACABADOS | COLEGIO SEGUNDO NIVEL**  
ESC. 1:150




ESCALA: 1:150  
 No CORRELATIVO: 59

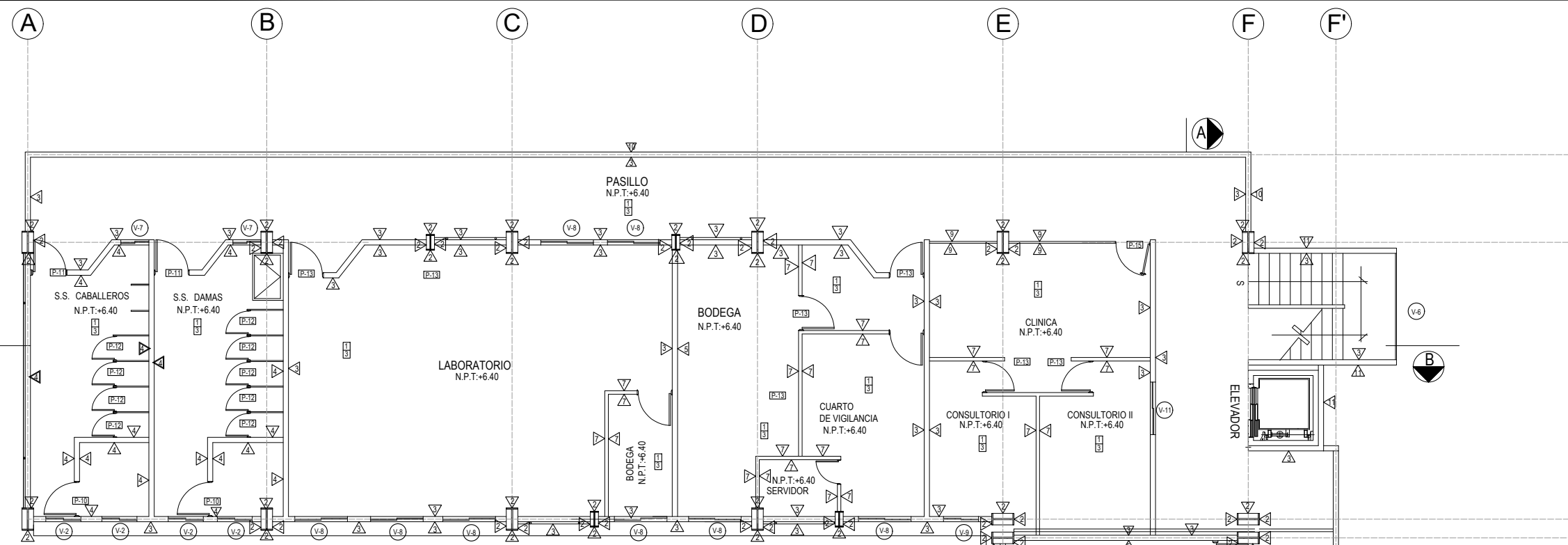
PRESENTAN:  
 GABRIELA RENEÉ RODRIGUEZ ARGUETA  
 SUSANA GABRIELA CUELLAR MURILLO

CONTENIDO:  
 PLANTA DE ACABADOS - SEGUNDO NIVEL  
 ASESORA:  
 ARQTA. ELIZABETH DE PINEDA

PROYECTO:  
 ANTEPROYECTO ARQUITECTONICO DEL  
 COMPLEJO RELIGIOSO CULTURAL BAUTISTA CASA  
 DE ORACION, SEDE LA GARITA, SAN SALVADOR.

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR  
 FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA  
 ESCUELA DE ARQUITECTURA





○ CUADRO DE VENTANAS

CLAVE	ALTO (M)	ANCHO (M)	CANTIDAD	REPISA (M)	AREA (M <sup>2</sup> )	DESCRIPCION
V-1	0.60	1.50	5	1.50	0.90	VENTANA CON PERFLERIA DE ALUMINIO BLANCO Y VIDRIO DE 5MM DE 1 CUERPOS CORREDIZA.
V-2	0.60	1.00	18	1.50	0.60	VENTANA CON PERFLERIA DE ALUMINIO BLANCO Y VIDRIO DE 5MM DE 1 CUERPOS CORREDIZA.
V-3	0.60	0.70	1	1.50	0.42	VENTANA CON PERFLERIA DE ALUMINIO BLANCO Y VIDRIO DE 5MM DE 1 CUERPOS CORREDIZA.
V-4	1.30	3.75	1	0.85	4.875	VENTANA CON PERFLERIA DE ALUMINIO BLANCO Y VIDRIO FIJO DE 5M DE 1 CUERPOS.
V-5	1.30	3.71	1	0.85	4.823	VENTANA CON PERFLERIA DE ALUMINIO BLANCO Y VIDRIO FIJO DE 5M DE 1 CUERPOS.
V-6	18.00	3.03	1	0.00	59.4	VENTANA CON PERFLERIA DE ALUMINIO BLANCO Y VIDRIO FIJO DE 5M DE 12 CUERPOS.
V-7	0.60	0.80	8	1.55	0.48	VENTANA CON PERFLERIA DE ALUMINIO BLANCO Y VIDRIO DE 5MM DE 1 CUERPOS CORREDIZA.
V-8	1.00	1.50	67	1.20	1.50	VENTANA CON PERFLERIA DE ALUMINIO BLANCO Y VIDRIO DE 5MM DE 1 CUERPOS CORREDIZA.
V-9	1.00	1.00	13	1.20	1.00	VENTANA CON PERFLERIA DE ALUMINIO BLANCO Y VIDRIO DE 5MM DE 1 CUERPOS CORREDIZA.
V-10	1.00	1.20	3	1.20	1.20	VENTANA CON PERFLERIA DE ALUMINIO BLANCO Y VIDRIO DE 5MM DE 1 CUERPOS CORREDIZA.
V-11	1.00	1.50	1	1.20	1.50	VENTANA CON PERFLERIA DE ALUMINIO BLANCO Y VIDRIO DE 5MM DE 1 CUERPOS CORREDIZA.
V-12	0.60	0.60	1	1.70	0.36	VENTANA CON PERFLERIA DE ALUMINIO BLANCO Y VIDRIO DE 5MM DE 1 CUERPOS CORREDIZA.
V-13	1.00	1.65	1	1.20	1.65	VENTANA CON PERFLERIA DE ALUMINIO BLANCO Y VIDRIO DE 5MM DE 1 CUERPOS CORREDIZA.
V-14	1.00	1.45	1	1.30	1.45	VENTANA CON PERFLERIA DE ALUMINIO BLANCO Y VIDRIO DE 5MM DE 1 CUERPOS CORREDIZA.

□ CUADRO DE PUERTAS

CLAVE	ALTO	ANCHO	HOJAS	CANTIDAD	DESCRIPCION
P-1	2.50	5.00	4	1	PORTON DE HIERRO, CON MARCO DE TUBO ESTRUCTURAL DE 2", CORREDIZO DE 4 HOJAS, CAPA ANTICORROSIVO Y CON ACABADO DE PINTURA DE ACEITE COLOR AZUL.
P-2	2.10	0.80	1	1	PUERTA DE LAMINA LISA Y ESTRUCTURAS DE HIERRO CON APLICACION DE ANTICORROSIVO Y ACABADO DE PINTURA DE ACEITE AZUL.
P-3	2.10	0.85	1	1	PUERTA DE DOBLE FORRO DE PLYWOOD Y ESTRUCTURAS DE MADERA CON ABATIBLE.
P-4	1.60	2.45	1	1	PORTON DE LAMINA LISA Y ESTRUCTURAS DE HIERRO CON APLICACION DE ANTICORROSIVO Y ACABADO DE PINTURA DE ACEITE AZUL.
P-5	2.20	2.00	2	1	PUERTA DE DOBLE HOJAS DE LAMINA LISA Y ESTRUCTURA DE HIERRO, CON APLICACION DE ANTICORROSIVO Y ACABADO DE PINTURA DE ACEITE AZUL.
P-6	2.20	1.00	1	1	PUERTA DE DOBLE FORRO DE PLYWOOD Y ESTRUCTURAS DE MADERA CON VIDRIO FIJO EN LA PARTE SUPERIOR DE 5MM DOBLE ABATIBLE.
P-7	2.10	1.00	1	1	PUERTA DE LAMINA LISA Y ESTRUCTURAS DE HIERRO CON APLICACION DE ANTICORROSIVO Y ACABADO DE PINTURA DE ACEITE AZUL.
P-8	2.10	1.76	2	1	PUERTA DE VIDRIO DE 8 MM CON ESTRUCTURA DE ALUMINIO, ABATIBLE.
P-9	2.10	0.70	1	2	PUERTA DE LAMINA LISA Y ESTRUCTURAS DE HIERRO CON APLICACION DE ANTICORROSIVO Y ACABADO DE PINTURA DE ACEITE AZUL.
P-10	2.00	1.00	1	10	PUERTA DE DOBLE FORRO DE PLYWOOD Y ESTRUCTURAS DE MADERA, ABATIBLE.
P-11	2.10	1.00	1	10	PUERTA DE LAMINA LISA Y ESTRUCTURAS DE HIERRO CON APLICACION DE ANTICORROSIVO Y ACABADO DE PINTURA DE ACEITE AZUL.
P-12	1.70	0.70	1	42	PUERTA DE PLYWOOD Y FORRO DE FORMICA GRIS CLARA.
P-13	2.10	1.00	1	32	PUERTA DE PLYWOOD Y FORRO DE FORMICA GRIS OSCURO.
P-14	2.10	0.90	1	14	PUERTA DE DOBLE FORRO DE PLYWOOD Y ESTRUCTURAS DE MADERA, ABATIBLE. PINTURA DE AGUA COLOR BLANCO.
P-15	2.10	1.00	1	1	PUERTA DE VIDRIO DE 8 MM CON ESTRUCTURA DE ALUMINIO, ABATIBLE.

■ CUADRO DE PISOS

CLAVE	DESCRIPCION
P	PISO DE CONCRETO ARMADO.
G	GRAMA SAN AGUSTIN
P	PORCELANATO GRIS CEMENTO 0.60M X 0.60M H=10CM
P	PISO CERAMICO 0.33 X 0.33 COLOR BEIGE ANTIDESLIZANTE CON ZOCALO H=0.10CM
P	PISO DE CONCRETO BLANCO PULIDO
P	PORCELANATO BOTICIANO CON VETAS 0.60M X 0.60M
P	PISO DE CONCRETO PULIDO COLOR VERDE.

■ CUADRO DE CIELO FALSO

CLAVE	DESCRIPCION
C	CIELO DE TABLA YESO CON ESTRUCTURA GALVANIZADA, PINTURA COLOR BLANCO, ACABADO MATE.

CUADRO DE PAREDES

CLAVE	DESCRIPCION
P	PARED DE LADRILLO DE CONCRETO PREFABRICADO DE 0.15M CON ACABADO TIPO SPLITFACE COLOR ROJIZO
P	COLUMNAS PINTADAS 2 CAPAZ DE ANTICORROSIVO Y PINTURA DE COLOR AZUL.
P	PARED DE LADRILLO DE CONCRETO PREFABRICADO DE 0.15M, REPELLADO Y AFINADO, PINTADO COLOR BLANCO.
P	PARED DE LADRILLO DE CONCRETO PREFABRICADO DE 0.15M, REPELLADO CON ENCHAPE DE AZULEJO 0.30 X 0.30 H: 1.50M
P	PARED DE LADRILLO DE CONCRETO PREFABRICADO DE 0.15M, REPELLADO, AFINADO Y PINTADO.
P	PARED DE LADRILLO DE CONCRETO PREFABRICADO DE 0.15M, REPELLADO CON ENCHAPE DE AZULEJO 0.30 X 0.30 H: 2.00M
P	DIVISION DE TABLA ROCA CON PERFLERIA DE ALUMINIO, FORRADA A DOS CARAS, PASTEADA, LUCIDA Y PINTADA CON APLICACION DE PINTURA A BASE DE AGUA SATINADA.
P	PARED DE LADRILLO DE CONCRETO PREFABRICADO DE 0.15M, REPELLADO, AFINADO, PINTADO Y COLOCACION DE VINIL DE DECORACION.
P	PARED DE VIDRIO FIJO DE 8MM CON ACCESORIOS DE ACERO INOXIDABLE H=1.50M
P	PARED DE LADRILLO DE CONCRETO PREFABRICADO DE 0.15M CON ACABADO TIPO SPLITFACE COLOR AMARILLO
P	PARED DE LADRILLO DE CONCRETO PREFABRICADO DE 0.15M CON ESTRUCTURA A BASE DE TUBOS Y REVESTIMIENTO DE ACM
P	REJA DE HIERRO CON ESTRUCTURA DE TUBO CIRCULAR CON APLICACION DE PINTURA DE ACEITE AZUL.

**PLANTA DE ACABADOS | COLEGIO TERCER NIVEL**  
ESC. 1:150


ESCALA: 1:150  
No CORRELATIVO: 60

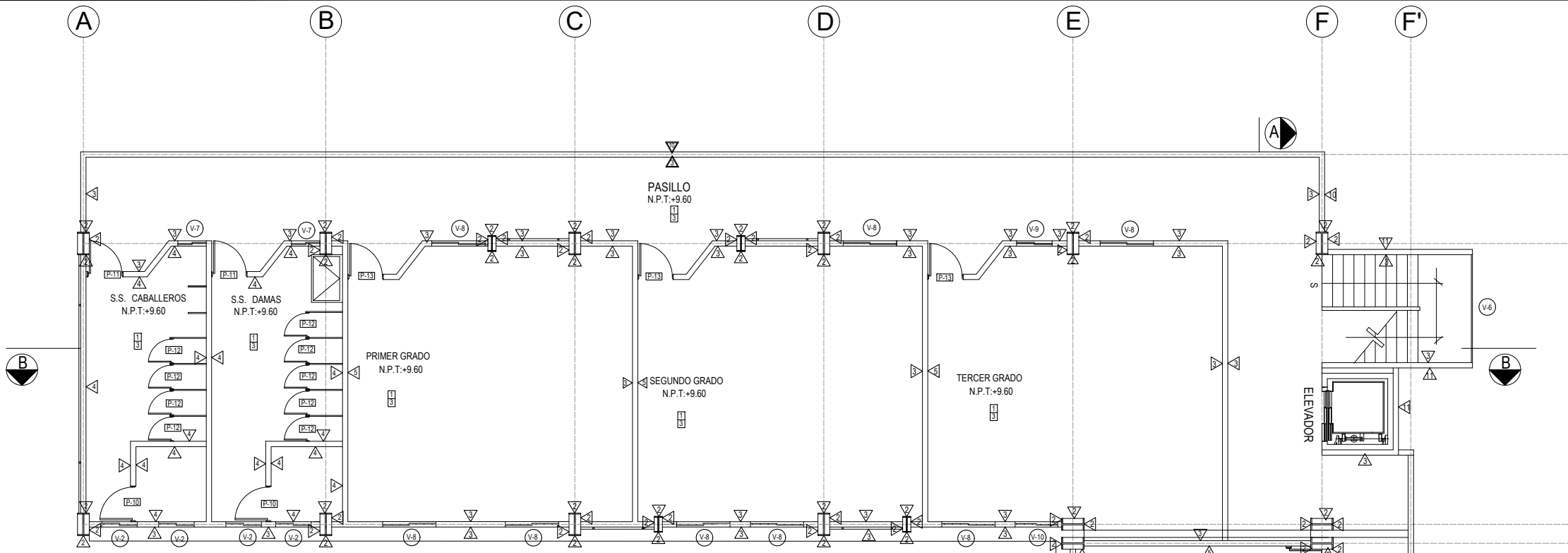
PRESENTAN: GABRIELA RENEÉ RODRIGUEZ ARGUETA  
SUSANA GABRIELA CUELLAR MURILLO

CONTENIDO: PLANTA DE ACABADOS - TERCER NIVEL  
ASESORA: AROTA, ELIZABETH DE PINEDA

PROYECTO: ANTEPROYECTO ARQUITECTONICO DEL COMPLEJO RELIGIOSO CULTURAL BAUTISTA CASA DE ORACION, SEDE LA GARITA, SAN SALVADOR.

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR  
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA  
ESCUELA DE ARQUITECTURA





○ CUADRO DE VENTANAS

CLAVE	ALTO (M)	ANCHO (M)	CANTIDAD	REPISA (M)	ÁREA (M²)	DESCRIPCION
V-1	0.60	1.50	5	1.50	0.90	VENTANA CON PERFERIA DE ALUMINIO BLANCO Y VIDRIO DE 5MM DE 1 CUERPOS CORREDIZA.
V-2	0.60	1.00	18	1.50	0.60	VENTANA CON PERFERIA DE ALUMINIO BLANCO Y VIDRIO DE 5MM DE 1 CUERPOS CORREDIZA.
V-3	0.60	0.70	1	1.50	0.42	VENTANA CON PERFERIA DE ALUMINIO BLANCO Y VIDRIO DE 5MM DE 1 CUERPOS CORREDIZA.
V-4	1.30	3.75	1	0.85	4.875	VENTANA CON PERFERIA DE ALUMINIO BLANCO Y VIDRIO FIJO DE 5M DE 1 CUERPOS.
V-5	1.30	3.71	1	0.85	4.823	VENTANA CON PERFERIA DE ALUMINIO BLANCO Y VIDRIO FIJO DE 5M DE 1 CUERPOS.
V-6	18.00	3.03	1	0.00	59.4	VENTANA CON PERFERIA DE ALUMINIO BLANCO Y VIDRIO FIJO DE 5M DE 12 CUERPOS.
V-7	0.60	0.80	8	1.55	0.48	VENTANA CON PERFERIA DE ALUMINIO BLANCO Y VIDRIO DE 5MM DE 1 CUERPOS CORREDIZA.
V-8	1.00	1.50	67	1.20	1.50	VENTANA CON PERFERIA DE ALUMINIO BLANCO Y VIDRIO DE 5MM DE 1 CUERPOS CORREDIZA.
V-9	1.00	1.00	13	1.20	1.00	VENTANA CON PERFERIA DE ALUMINIO BLANCO Y VIDRIO DE 5MM DE 1 CUERPOS CORREDIZA.
V-10	1.00	1.20	3	1.20	1.20	VENTANA CON PERFERIA DE ALUMINIO BLANCO Y VIDRIO DE 5MM DE 1 CUERPOS CORREDIZA.
V-11	1.00	1.50	1	1.20	1.50	VENTANA CON PERFERIA DE ALUMINIO BLANCO Y VIDRIO DE 5MM DE 1 CUERPOS CORREDIZA.
V-12	0.60	0.60	1	1.70	0.36	VENTANA CON PERFERIA DE ALUMINIO BLANCO Y VIDRIO DE 5MM DE 1 CUERPOS CORREDIZA.
V-13	1.00	1.65	1	1.20	1.65	VENTANA CON PERFERIA DE ALUMINIO BLANCO Y VIDRIO DE 5MM DE 1 CUERPOS CORREDIZA.
V-14	1.00	1.45	1	1.30	1.45	VENTANA CON PERFERIA DE ALUMINIO BLANCO Y VIDRIO DE 5MM DE 1 CUERPOS CORREDIZA.

□ CUADRO DE PUERTAS

CLAVE	ALTO	ANCHO	HOJAS	CANTIDAD	DESCRIPCION
P-1	2.50	5.00	4	1	PORTÓN DE HIERRO, CON MARCO DE TUBO ESTRUCTURAL DE 2", CORREDIZO DE 4 HOJAS, CAPA ANTICORROSIVO Y CON ACABADO DE PINTURA DE ACEITE AZUL.
P-2	2.10	0.80	1	1	PUERTA DE LAMINA LISA Y ESTRUCTURAS DE HIERRO CON APLICACION DE ANTICORROSIVO Y ACABADO DE PINTURA DE ACEITE AZUL.
P-3	2.10	0.85	1	1	PUERTA DE DOBLE FORRO DE PLYWOOD Y ESTRUCTURAS DE MADERA CON ABATIBLE.
P-4	1.60	2.45	1	1	PORTON DE LAMINA LISA Y ESTRUCTURAS DE HIERRO CON APLICACION DE ANTICORROSIVO Y ACABADO DE PINTURA DE ACEITE AZUL.
P-5	2.20	2.00	2	1	PUERTA DE DOBLE HOJAS DE LAMINA LISA Y ESTRUCTURA DE HIERRO, CON APLICACION DE ANTICORROSIVO Y ACABADO DE PINTURA DE ACEITE AZUL.
P-6	2.20	1.00	1	1	PUERTA DE DOBLE FORRO DE PLYWOOD Y ESTRUCTURAS DE MADERA CON VIDRIO FIJO EN LA PARTE SUPERIOR DE 5MM DOBLE ABATIBLE.
P-7	2.10	1.00	1	1	PUERTA DE LAMINA LISA Y ESTRUCTURAS DE HIERRO CON APLICACION DE ANTICORROSIVO Y ACABADO DE PINTURA DE ACEITE AZUL.
P-8	2.10	1.76	2	1	PUERTA DE VIDRIO DE 8 MM CON ESTRUCTURA DE ALUMINIO, ABATIBLE.
P-9	2.10	0.70	1	2	PUERTA DE LAMINA LISA Y ESTRUCTURAS DE HIERRO CON APLICACION DE ANTICORROSIVO Y ACABADO DE PINTURA DE ACEITE AZUL.
P-10	2.00	1.00	1	10	PUERTA DE DOBLE FORRO DE PLYWOOD Y ESTRUCTURAS DE MADERA, ABATIBLE.
P-11	2.10	1.00	1	10	PUERTA DE LAMINA LISA Y ESTRUCTURAS DE HIERRO CON APLICACION DE ANTICORROSIVO Y ACABADO DE PINTURA DE ACEITE AZUL.
P-12	1.70	0.70	1	42	PUERTA DE PLYWOOD Y FORRO DE FORMICA GRIS CLARA.
P-13	2.10	1.00	1	32	PUERTA DE PLYWOOD Y FORRO DE FORMICA GRIS OSCURO.
P-14	2.10	0.90	1	14	PUERTA DE DOBLE FORRO DE PLYWOOD Y ESTRUCTURAS DE MADERA, ABATIBLE. PINTURA DE AGUA COLOR BLANCO.
P-15	2.10	1.00	1	1	PUERTA DE VIDRIO DE 8 MM CON ESTRUCTURA DE ALUMINIO, ABATIBLE.

■ CUADRO DE PISOS

CLAVE	DESCRIPCION
P-1	PISO DE CONCRETO ARMADO.
P-2	GRAMA SAN AGUSTIN
P-3	PORCELANATO GRIS CEMENTO 0.60M X 0.60M H=10CM
P-4	PISO CERAMICO 0.33 X 0.33 COLOR BEIGE ANTIDESLIZANTE CON ZOCALO H=10CM
P-5	PISO DE CONCRETO BLANCO PULIDO
P-6	PORCELANATO BOTTIGIANO CON VETAS 0.60M X 0.60M
P-7	PISO DE CONCRETO PULIDO COLOR VERDE

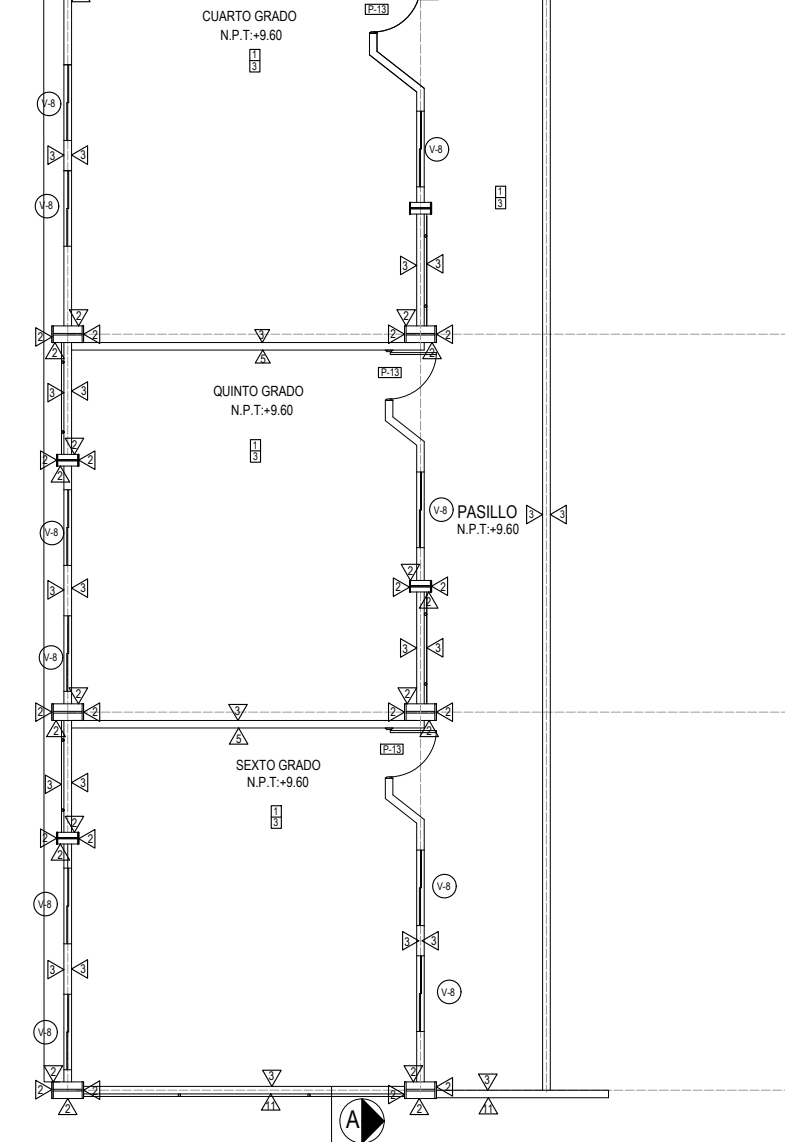
■ CUADRO DE CIELO FALSO

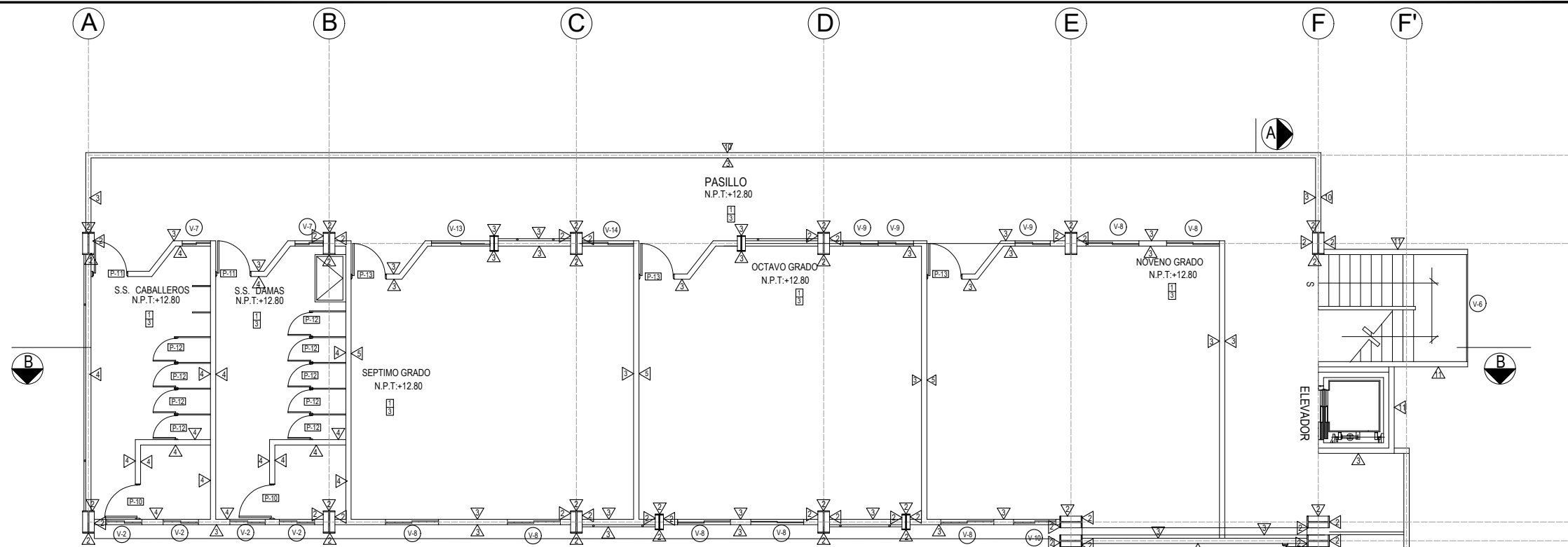
CLAVE	DESCRIPCION
C-1	CIELO DE TABLA YESO CON ESTRUCTURA GALVANIZADA, PINTURA COLOR BLANCO, ACABADO MATE.

■ CUADRO DE PAREDES

CLAVE	DESCRIPCION
P-1	PARED DE LADRILLO DE CONCRETO PREFABICADO DE 0.15M CON ACABADO TIPO SPLITFACE COLOR ROJIZO
P-2	COLUMNAS PINTADAS 2 CAPAZ DE ANTICORROSIVO Y PINTURA DE COLOR AZUL
P-3	PARED DE LADRILLO DE CONCRETO PREFABICADO DE 0.15M, REPELLADO Y AFINADO, PINTADO COLOR BLANCO.
P-4	PARED DE LADRILLO DE CONCRETO PREFABICADO DE 0.15M, REPELLADO CON ENCHAPE DE AZULEJO 0.30 X 0.30 H. 1.50M
P-5	PARED DE LADRILLO DE CONCRETO PREFABICADO DE 0.15M, REPELLADO, AFINADO Y PINTADO.
P-6	PARED DE LADRILLO DE CONCRETO PREFABICADO DE 0.15M, REPELLADO CON ENCHAPE DE AZULEJO 0.30 X 0.30 H. 2.00M
P-7	DIVISION DE TABLA ROCA CON PERFERIA DE ALUMINIO, FORRADA A DOS CARAS, PASTEADA, LUJADA Y PINTADA CON APLICACION DE PINTURA A BASE DE AGUA SATINADA.
P-8	PARED DE LADRILLO DE CONCRETO PREFABICADO DE 0.15M, REPELLADO, AFINADO, PINTADO Y COLOCACION DE VINIL DE DECORACION
P-9	PARED DE VIDRIO FIJO DE 8MM CON ACCESORIOS DE ACERO INOXIDABLE H=1.50M
P-10	PARED DE LADRILLO DE CONCRETO PREFABICADO DE 0.15M CON ACABADO TIPO SPLITFACE COLOR AMARILLO
P-11	PARED DE LADRILLO DE CONCRETO PREFABICADO DE 0.15M CON ESTRUCTURA A BASE DE TUBOS Y REVESTIMIENTO DE ACM
P-12	REJA DE HIERRO CON ESTRUCTURA DE TUBO CIRCULAR CON APLICACION DE PINTURA DE ACEITE AZUL

**PLANTA DE ACABADOS | COLEGIO CUARTO NIVEL**  
ESC. 1:200





○ CUADRO DE VENTANAS

CLAVE	ALTO (M)	ANCHO (M)	CANTIDAD	REPISA (M)	AREA (M <sup>2</sup> )	DESCRIPCION
V-1	0.60	1.50	5	1.50	0.90	VENTANA CON PERFLERIA DE ALUMINIO BLANCO Y VIDRIO DE 5MM DE 1 CUERPOS CORREDIZA.
V-2	0.60	1.00	18	1.50	0.60	VENTANA CON PERFLERIA DE ALUMINIO BLANCO Y VIDRIO DE 5MM DE 1 CUERPOS CORREDIZA.
V-3	0.60	0.70	1	1.50	0.42	VENTANA CON PERFLERIA DE ALUMINIO BLANCO Y VIDRIO DE 5MM DE 1 CUERPOS CORREDIZA.
V-4	1.30	3.75	1	0.85	4.875	VENTANA CON PERFLERIA DE ALUMINIO BLANCO Y VIDRIO FIJO DE 5M DE 1 CUERPOS.
V-5	1.30	3.71	1	0.85	4.823	VENTANA CON PERFLERIA DE ALUMINIO BLANCO Y VIDRIO FIJO DE 5M DE 1 CUERPOS.
V-6	18.00	3.03	1	0.00	59.4	VENTANA CON PERFLERIA DE ALUMINIO BLANCO Y VIDRIO FIJO DE 5M DE 12 CUERPOS.
V-7	0.60	0.80	8	1.55	0.48	VENTANA CON PERFLERIA DE ALUMINIO BLANCO Y VIDRIO DE 5MM DE 1 CUERPOS CORREDIZA.
V-8	1.00	1.50	67	1.20	1.50	VENTANA CON PERFLERIA DE ALUMINIO BLANCO Y VIDRIO DE 5MM DE 1 CUERPOS CORREDIZA.
V-9	1.00	1.00	13	1.20	1.00	VENTANA CON PERFLERIA DE ALUMINIO BLANCO Y VIDRIO DE 5MM DE 1 CUERPOS CORREDIZA.
V-10	1.00	1.20	3	1.20	1.20	VENTANA CON PERFLERIA DE ALUMINIO BLANCO Y VIDRIO DE 5MM DE 1 CUERPOS CORREDIZA.
V-11	1.00	1.50	1	1.20	1.50	VENTANA CON PERFLERIA DE ALUMINIO BLANCO Y VIDRIO DE 5MM DE 1 CUERPOS CORREDIZA.
V-12	0.60	0.60	1	1.70	0.36	VENTANA CON PERFLERIA DE ALUMINIO BLANCO Y VIDRIO DE 5MM DE 1 CUERPOS CORREDIZA.
V-13	1.00	1.65	1	1.20	1.65	VENTANA CON PERFLERIA DE ALUMINIO BLANCO Y VIDRIO DE 5MM DE 1 CUERPOS CORREDIZA.
V-14	1.00	1.45	1	1.30	1.45	VENTANA CON PERFLERIA DE ALUMINIO BLANCO Y VIDRIO DE 5MM DE 1 CUERPOS CORREDIZA.

□ CUADRO DE PUERTAS

CLAVE	ALTO	ANCHO	HOJAS	CANTIDAD	DESCRIPCION
P-1	2.50	5.00	4	1	PORTÓN DE HIERRO, CON MARCO DE TUBO ESTRUCTURAL DE 2". CORREDIZO DE 4 HOJAS, CAPA ANTICORROSIVO Y CON ACABADO DE PINTURA DE ACEITE COLOR AZUL.
P-2	2.10	0.80	1	1	PUERTA DE LAMINA LISA Y ESTRUCTURAS DE HIERRO CON APLICACION DE ANTICORROSIVO Y ACABADO DE PINTURA DE ACEITE AZUL.
P-3	2.10	0.85	1	1	PUERTA DE DOBLE FORRO DE PLYWOOD Y ESTRUCTURAS DE MADERA CON ABATIBLE.
P-4	1.60	2.45	1	1	PORTON DE LAMINA LISA Y ESTRUCTURAS DE HIERRO CON APLICACION DE ANTICORROSIVO Y ACABADO DE PINTURA DE ACEITE AZUL.
P-5	2.20	2.00	2	1	PUERTA DE DOBLE HOJAS DE LAMINA LISA Y ESTRUCTURAS DE HIERRO, CON APLICACION DE ANTICORROSIVO Y ACABADO DE PINTURA DE ACEITE AZUL.
P-6	2.20	1.00	1	1	PUERTA DE DOBLE FORRO DE PLYWOOD Y ESTRUCTURAS DE MADERA CON VIDRIO FIJO EN LA PARTE SUPERIOR DE 5MM DOBLE ABATIBLE.
P-7	2.10	1.00	1	1	PUERTA DE LAMINA LISA Y ESTRUCTURAS DE HIERRO CON APLICACION DE ANTICORROSIVO Y ACABADO DE PINTURA DE ACEITE AZUL.
P-8	2.10	1.76	2	1	PUERTA DE VIDRIO DE 8 MM CON ESTRUCTURA DE ALUMINIO, ABATIBLE.
P-9	2.10	0.70	1	2	PUERTA DE LAMINA LISA Y ESTRUCTURAS DE HIERRO CON APLICACION DE ANTICORROSIVO Y ACABADO DE PINTURA DE ACEITE AZUL.
P-10	2.00	1.00	1	10	PUERTA DE DOBLE FORRO DE PLYWOOD Y ESTRUCTURAS DE MADERA, ABATIBLE.
P-11	2.10	1.00	1	10	PUERTA DE LAMINA LISA Y ESTRUCTURAS DE HIERRO CON APLICACION DE ANTICORROSIVO Y ACABADO DE PINTURA DE ACEITE AZUL.
P-12	1.70	0.70	1	42	PUERTA DE PLYWOOD Y FORRO DE FORMICA GRIS CLARA.
P-13	2.10	1.00	1	32	PUERTA DE PLYWOOD Y FORRO DE FORMICA GRIS OSCURO.
P-14	2.10	0.90	1	14	PUERTA DE DOBLE FORRO DE PLYWOOD Y ESTRUCTURAS DE MADERA, ABATIBLE. PINTURA DE AGUA COLOR BLANCO.
P-15	2.10	1.00	1	1	PUERTA DE VIDRIO DE 8 MM CON ESTRUCTURA DE ALUMINIO, ABATIBLE.

■ CUADRO DE PISOS

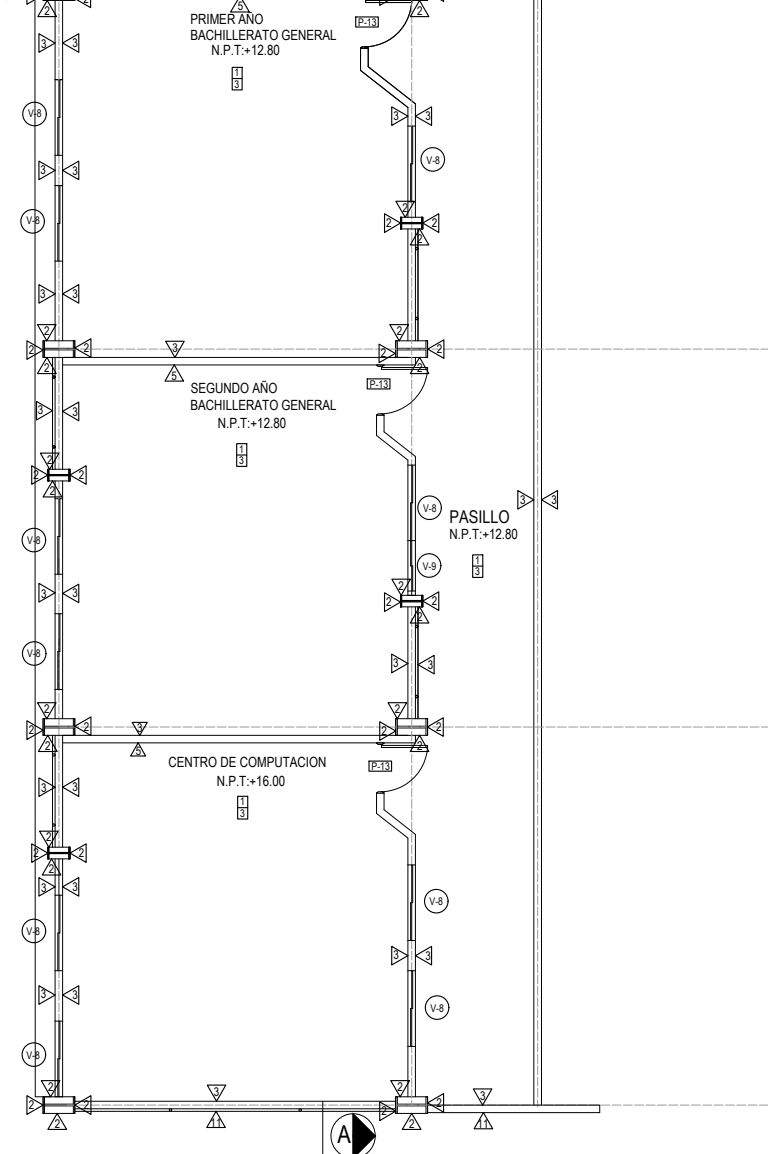
CLAVE	DESCRIPCION
P-1	PISO DE CONCRETO ARMADO.
P-2	GRAMA SAN AGUSTIN
P-3	PORCELANATO GRIS CEMENTO 0.60M X 0.60M H=10CM
P-4	PISO CERAMICO 0.33 X 0.33 COLOR BEIGE ANTIDESLIZANTE CON ZOCALO H=0.10CM
P-5	PISO DE CONCRETO BLANCO PULIDO
P-6	PORCELANATO BOTTICIANO CON VETAS 0.60M X 0.60M
P-7	PISO DE CONCRETO PULIDO COLOR VERDE

■ CUADRO DE CIELO FALSO

CLAVE	DESCRIPCION
C-1	CIELO DE TABLA YESO CON ESTRUCTURA GALVANIZADA, PINTURA COLOR BLANCO, ACABADO MATE.

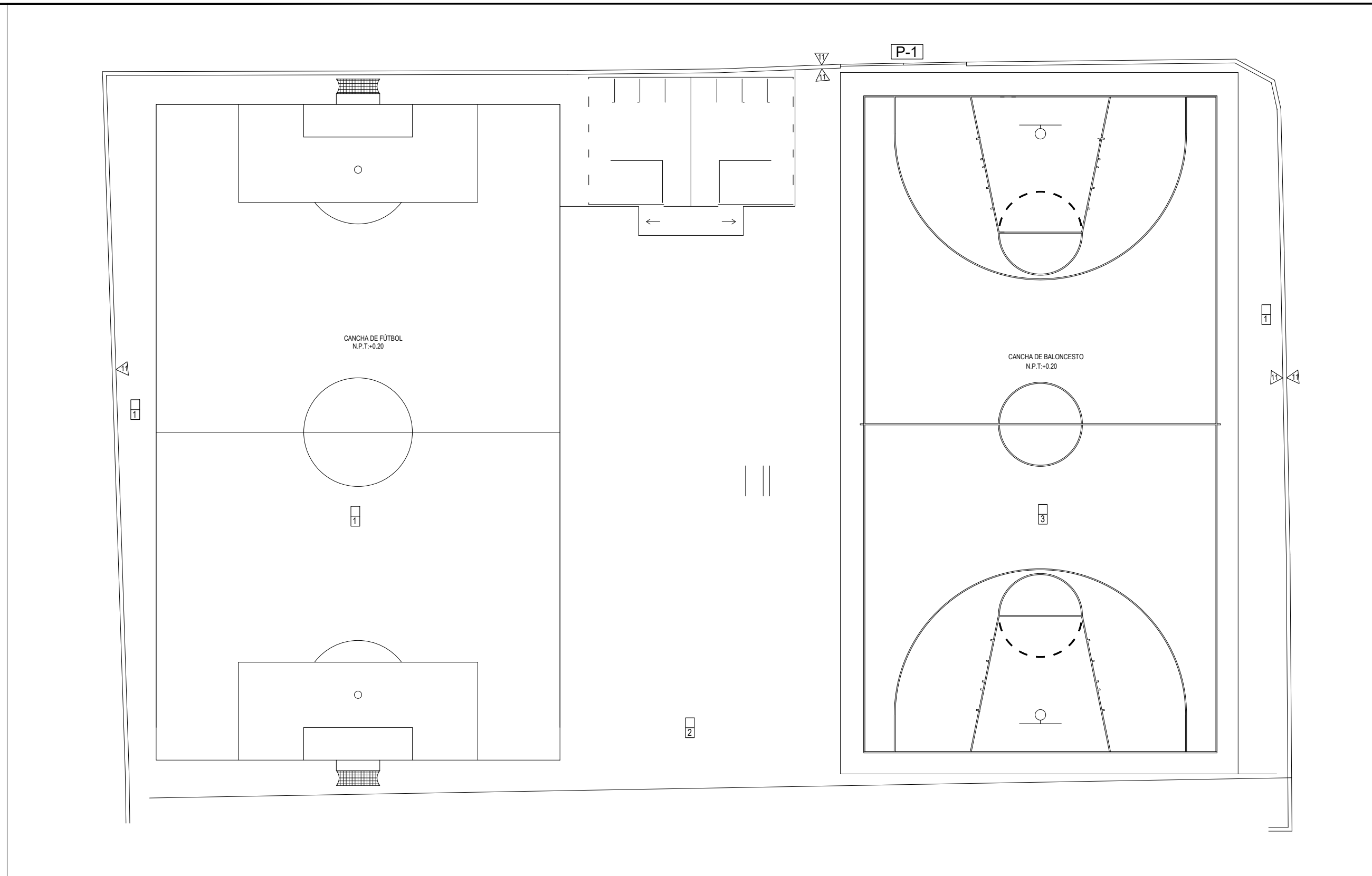
■ CUADRO DE PAREDES

CLAVE	DESCRIPCION
P-1	PARED DE LADRILLO DE CONCRETO PREFABRICADO DE 0.15M REPELLADO CON ENCHAPE TIPO SPLITFACE COLOR ROJIZO
P-2	COLUMNAS PINTADAS 2 CAPAZ DE ANTICORROSIVO Y PINTURA DE COLOR AZUL
P-3	PARED DE LADRILLO DE CONCRETO PREFABRICADO DE 0.15M, REPELLADO Y AFINADO, PINTADO COLOR BLANCO.
P-4	PARED DE LADRILLO DE CONCRETO PREFABRICADO DE 0.15M, REPELLADO CON ENCHAPE DE AZULEJO 0.30 X 0.30 H: 1.50M
P-5	PARED DE LADRILLO DE CONCRETO PREFABRICADO DE 0.15M, REPELLADO, AFINADO Y PINTADO.
P-6	PARED DE LADRILLO DE CONCRETO PREFABRICADO DE 0.15M, REPELLADO CON ENCHAPE DE AZULEJO 0.30 X 0.30 H: 2.00M
P-7	DIVISION DE TABLA ROCA CON PERFLERIA DE ALUMINIO, FORRADA A DOS CARAS, PASTEADA, LIJADA Y PINTADA CON APLICACION DE PINTURA A BASE DE AGUA SATINADA.
P-8	PARED DE LADRILLO DE CONCRETO PREFABRICADO DE 0.15M, REPELLADO, AFINADO, PINTADO Y COLOCACION DE VINIL DE DECORACION
P-9	PARED DE VIDRIO FIJO DE 8MM CON ACCESORIOS DE ACERO INOXIDABLE H=1.50M
P-10	PARED DE LADRILLO DE CONCRETO PREFABRICADO DE 0.15M CON ACABADO TIPO SPLITFACE COLOR AMARILLO
P-11	PARED DE LADRILLO DE CONCRETO PREFABRICADO DE 0.15M CON ESTRUCTURA A BASE DE TUBOS Y REVESTIMIENTO DE ACM
P-12	REJA DE HIERRO CON ESTRUCTURA DE TUBO CIRCULAR CON APLICACION DE PINTURA DE ACEITE AZUL



PLANTA DE ACABADOS | COLEGIO QUINTO NIVEL  
ESC. 1:150





■ CUADRO DE PISOS	
CLAVE	DESCRIPCION
1	GRAMA SAN AGUSTIN
2	MINI CUADRADO NEGRO 10 X 10 X 8 CM
3	PISO DE CONCRETO PULIDO COLOR VERDE

▲ CUADRO DE PAREDES	
CLAVE	DESCRIPCION
▲	PARED DE LADRILLO DE CONCRETO PREFABRICADO DE 0.15M CON ACABADO TIPO SPLITFACE COLOR AMARILLO

□ CUADRO DE PUERTAS					
CLAVE	ALTO	ANCHO	HOJAS	CANTIDAD	DESCRIPCION
P-1	2.10	5.00	2	1	PORTÓN DE HIERRO, CON MARCO DE TUBO ESTRUCTURAL DE 2", CORREDIZO DE 4 HOJAS, CAPA ANTICORROSIVO Y CON ACABADO DE PINTURA DE ACEITE COLOR AZUL.

**PLANTA DE ACABADOS | AREA RECREATIVA**  
ESC. 1:150

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA	PROYECTO: ANTEPROYECTO ARQUITECTONICO DEL COMPLEJO RELIGIOSO CULTURAL BAUTISTA CASA DE ORACION, SEDE LA GARITA, SAN SALVADOR.	CONTENIDO: PLANO ACABADOS DE AREA RECREATIVA ASESORA:	PRESENTAN: GABRIELA RENEÉ RODRÍGUEZ ARGUETA SUSANA GABRIELA CUÉLLAR MURILLO	ESCALA: 1:150 No CORRELATIVO: 63
		ARQTA. ELIZABETH DE PINEDA		



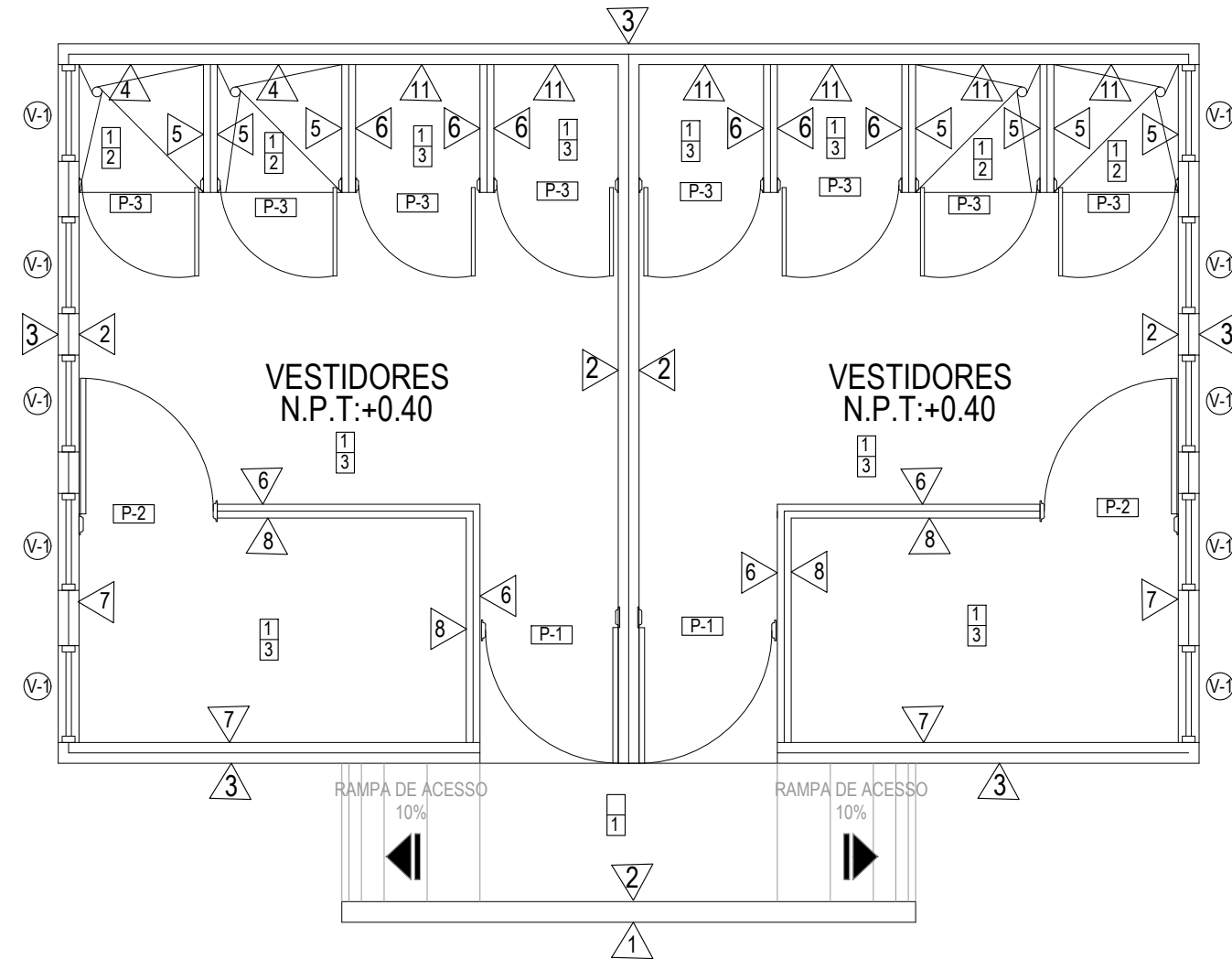
○ CUADRO DE VENTANAS						
CLAVE	ALTO (M)	ANCHO (M)	CANTIDAD	REPISA (M)	ÁREA (M <sup>2</sup> )	DESCRIPCION
(V-1)	0.55	0.70	10	1.77	0.385	VENTANA DE CELOSÍAS NUBLADO CON FERFILERIA DE ALUMINIO COLOR NEGRO

□ CUADRO DE PUERTAS					
CLAVE	ALTO	ANCHO	HOJAS	CANTIDAD	DESCRIPCION
(P-1)	2.10	1.00	1	2	PUERTA DE LAMINA LISA Y ESTRUCTURAS DE HIERRO CON APLICACIÓN DE ANTICORROSIVO Y ACABADO DE PINTURA DE ACEITE CAFÉ.
(P-2)	2.00	1.00	1	1	PUERTA DE PLYWOOD Y FORRO DE FORMICA GRIS CLARA.
(P-3)	2.00	0.90	1	8	PUERTA DE PLYWOOD Y FORRO DE FORMICA GRIS CLARA.

CUADRO DE PAREDES	
CLAVE	DESCRIPCION
(A-1)	PARED DE LADRILLO DE CONCRETO PREFABRICADO DE 0.15M, REPELLADO Y AFINADO, PINTADO COLOR BLANCO, COLOCACION DE REGLAS DE DENGLOSS, PINTADAS COLOR CAFÉ OSCURON
(A-2)	PARED DE LADRILLO DE CONCRETO PREFABRICADO DE 0.15M, REPELLADO Y AFINADO, PINTADO COLOR BLANCO.
(A-3)	PARED DE LADRILLO DE CONCRETO PREFABRICADO DE 0.15M CON ACABADO TIPO SPLITFACE COLOR AMARILLO
(A-4)	PARED DE LADRILLO DE CONCRETO PREFABRICADO, REPELLADO CON ENCHAPE DE AZULEJO 30 X 30 CM. H: 1.80M
(A-5)	PARED DE LADRILLO DE CONCRETO PREFABRICADO DE 0.10M, REPELLADO CON ENCHAPE DE AZULEJO 30 X 30 CM. H: 1.80M
(A-6)	PARED DE LADRILLO DE CONCRETO PREFABRICADO DE 0.10M, REPELLADO Y AFINADO, PINTADO COLOR BLANCO.
(A-7)	PARED DE LADRILLO DE CONCRETO PREFABRICADO DE 0.15M, REPELLADO CON ENCHAPE DE AZULEJO 30 X 30CM. H:1.50M
(A-8)	PARED DE LADRILLO DE CONCRETO PREFABRICADO DE 0.10M, REPELLADO CON ENCHAPE DE AZULEJO 30 X 30 CM. H: 1.50M

■ CUADRO DE PISOS	
CLAVE	DESCRIPCION
(1)	PISO DE CONCRETO ARMADO.
(2)	PISO DUCHA AKALI GRIS 20X20CM
(3)	PORCELANATO GRIS CEMENTO 0.60M X 0.60M H=10CM

■ CUADRO DE CIELO FALSO	
CLAVE	DESCRIPCION
(1)	CIELO DE PANELES PVC TROQUELADOS COLOR BLANCO SATINADO LISO



**PLANTA DE ACABADOS | VESTIDORES**  
ESC. 1:50

ESCALA: 1:50  
No CORRELATIVO: 64

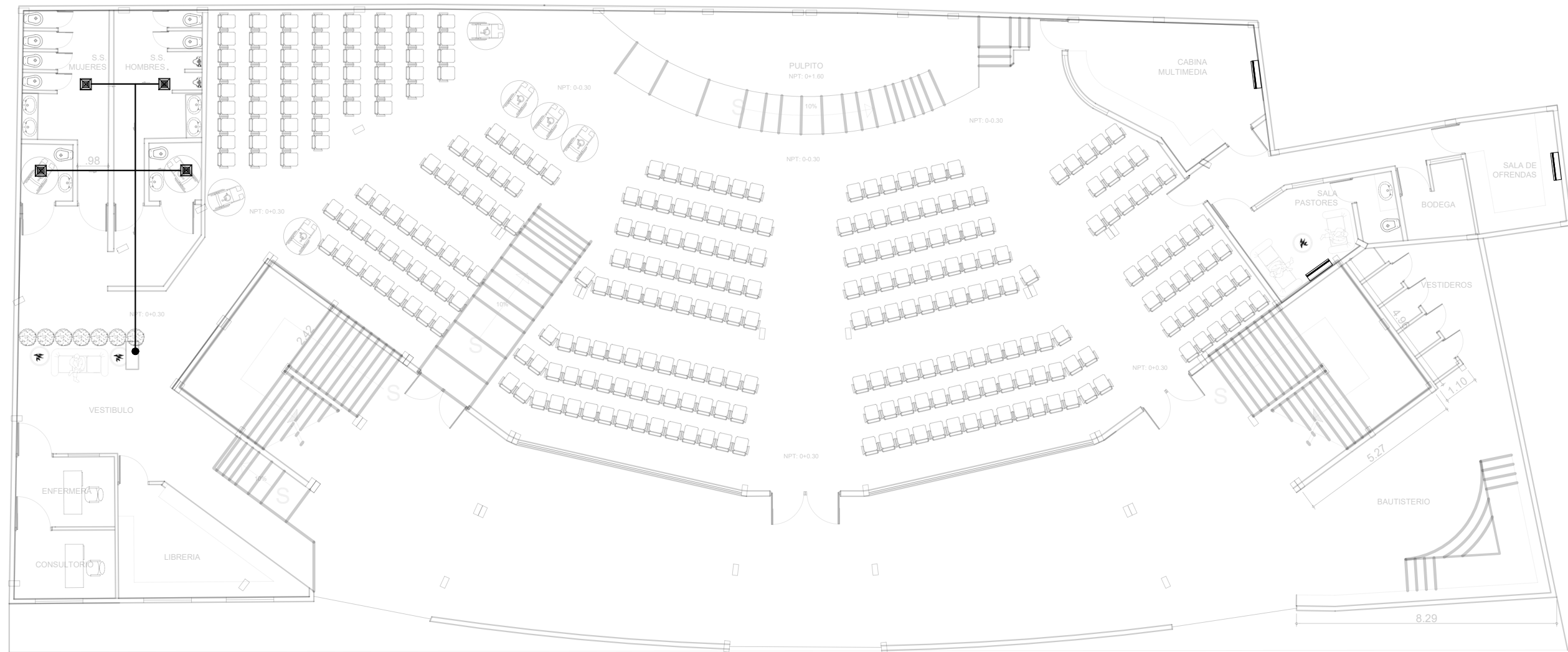
PRESENTAN:  
GABRIELA RENEÉ RODRIGUEZ ARGUETA  
SUSANA GABRIELA CUELLAR MURILLO

CONTIENE:  
PLANO ACABADOS DE VESTIDORES  
ASESORA:  
ARQTA. ELIZABETH DE PINEDA

PROYECTO:  
ANTEPROYECTO ARQUITECTONICO DEL COMPLEJO RELIGIOSO CULTURAL BAUTISTA CASA DE ORACION, SEDE LA GARITA, SAN SALVADOR.

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR  
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA  
ESCUELA DE ARQUITECTURA

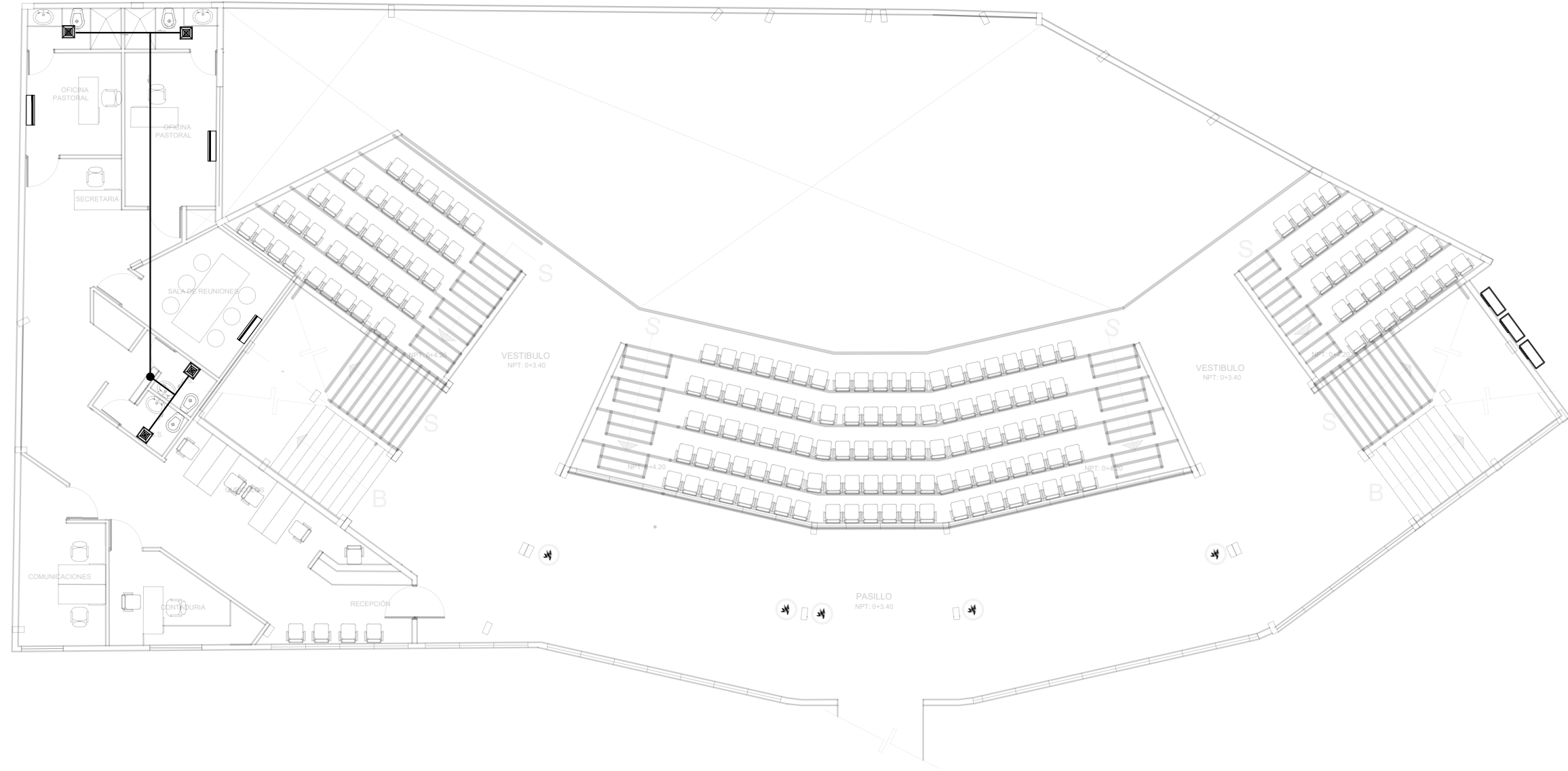




**PLANO DE VENTILACION MECANICA | AUDITORIO NIVEL 1**  
 ESC. 1:150

SIMBOLOGIA	
	EXTRACTOR DE AIRE
	DUCTO O RAMAL DE EXTRACCION
	CONDUCTO DE EXTRACCION A CUBIERTA
	MINISPLIT
	CONDENSADOR

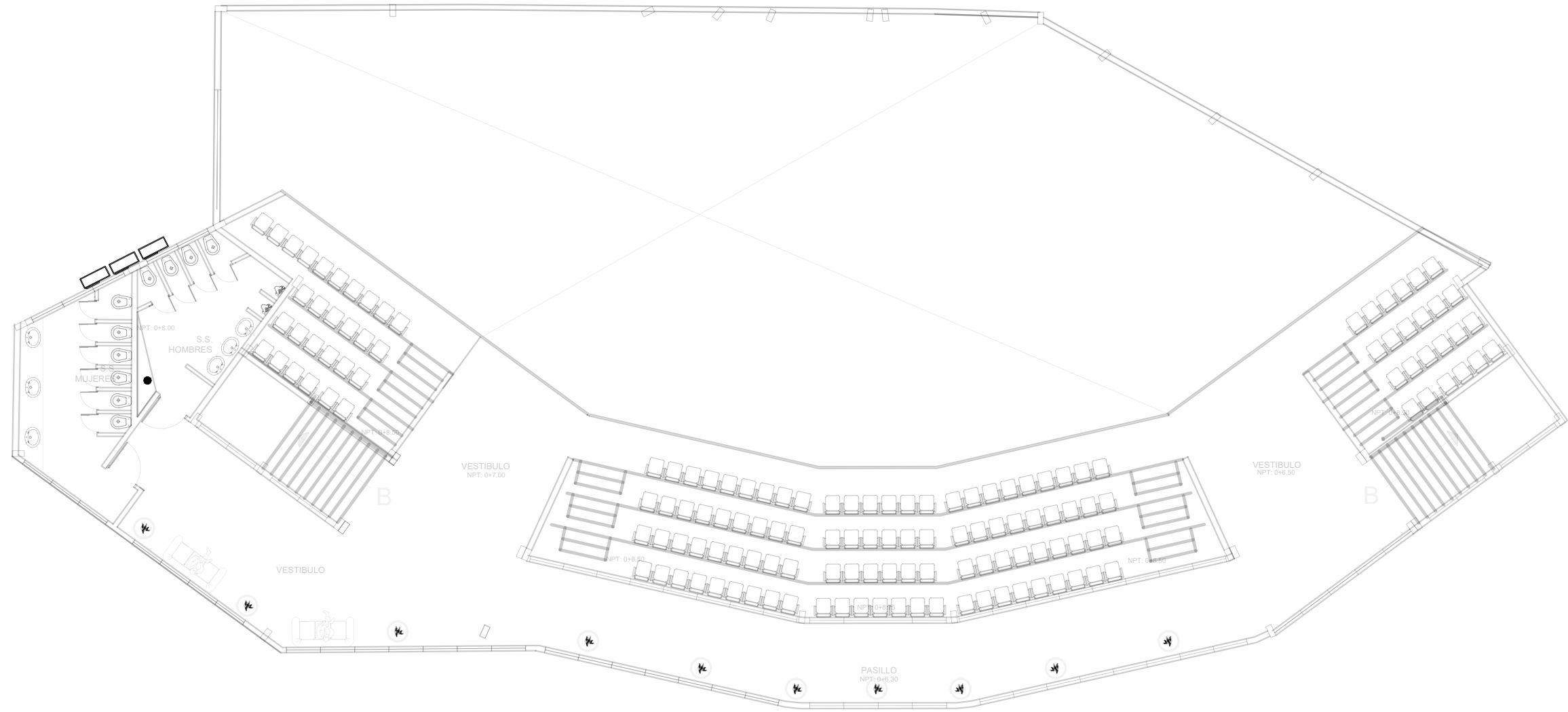




**PLANO DE VENTILACION MECANICA | AUDITORIO NIVEL 2**  
 ESC. 1:150

SIMBOLOGIA	
	EXTRACTOR DE AIRE
	DUCTO O RAMAL DE EXTRACCION
	CONDUCTO DE EXTRACCION A CUBIERTA
	MINISPLIT
	CONDENSADOR

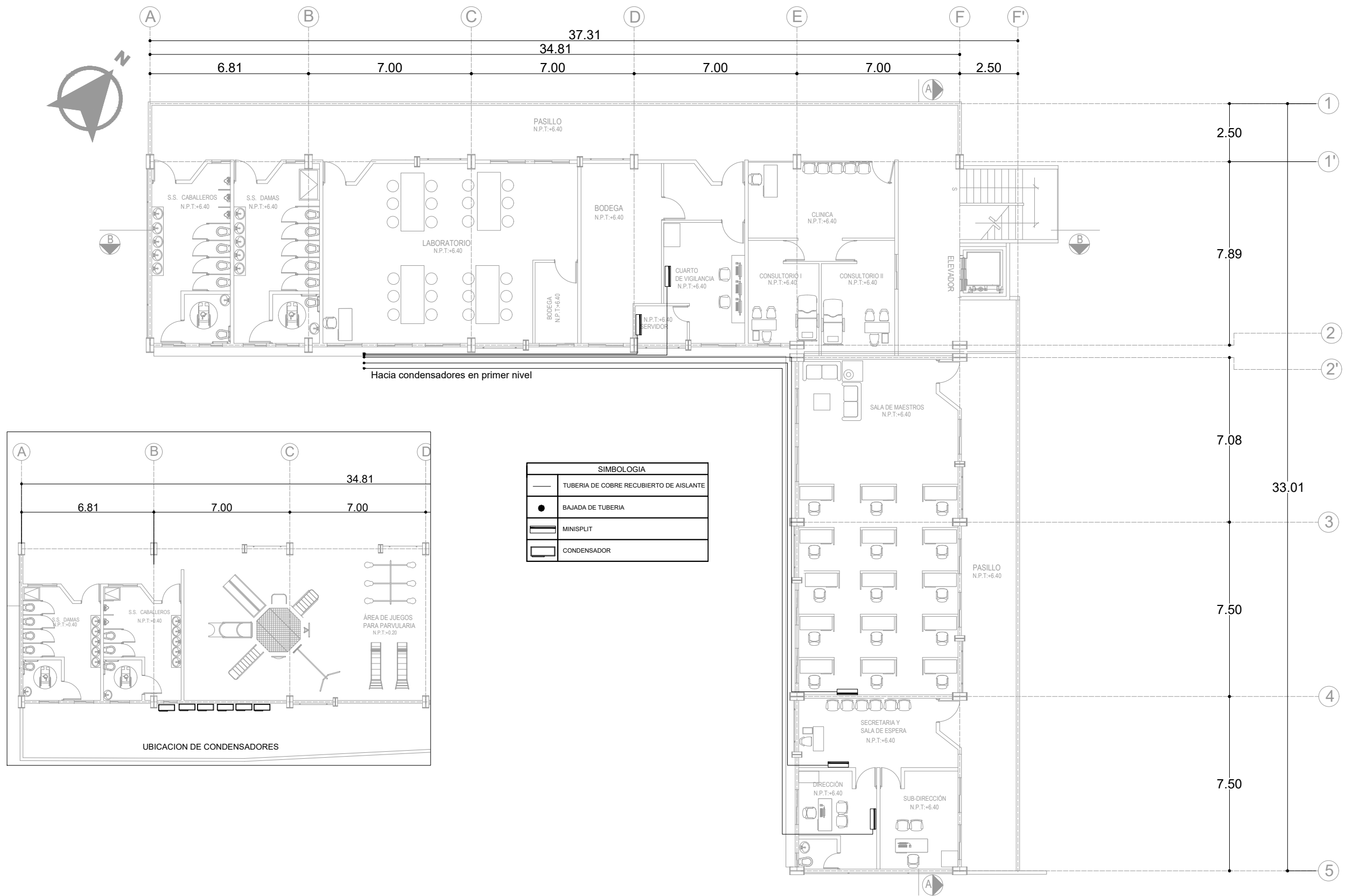




SIMBOLOGIA	
	EXTRACTOR DE AIRE
	DUCTO O RAMAL DE EXTRACCION
	CONDUCTO DE EXTRACCION A CUBIERTA
	MINISPLIT
	CONDENSADOR

**PLANO DE VENTILACION MECANICA | AUDITORIO NIVEL 3**  
 ESC. 1:150

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA	PROYECTO: ANTEPROYECTO ARQUITECTONICO DEL COMPLEJO RELIGIOSO CULTURAL BAJTISTA CASA DE ORACION, SEDE LA GARITA, SAN SALVADOR.	CONTENIDO: PLANO VENTILACION MECANICA NIVEL 3 ASESORA: ARQTA. ELIZABETH DE PINEDA	PRESENTAN: GABRIELA RENEÉ RODRIGUEZ ARGUETA SUSANA GABRIELA CUÉLLAR MURILLO	ESCALA: 1:150 No CORRELATIVO: 67



**PLANTA DE INSTALACION DE AIRE ACONDICIONADO| NIVEL 3**  
 ESC. 1:175

ESCALA:  
 1:175  
 No CORRELATIVO:  
 68

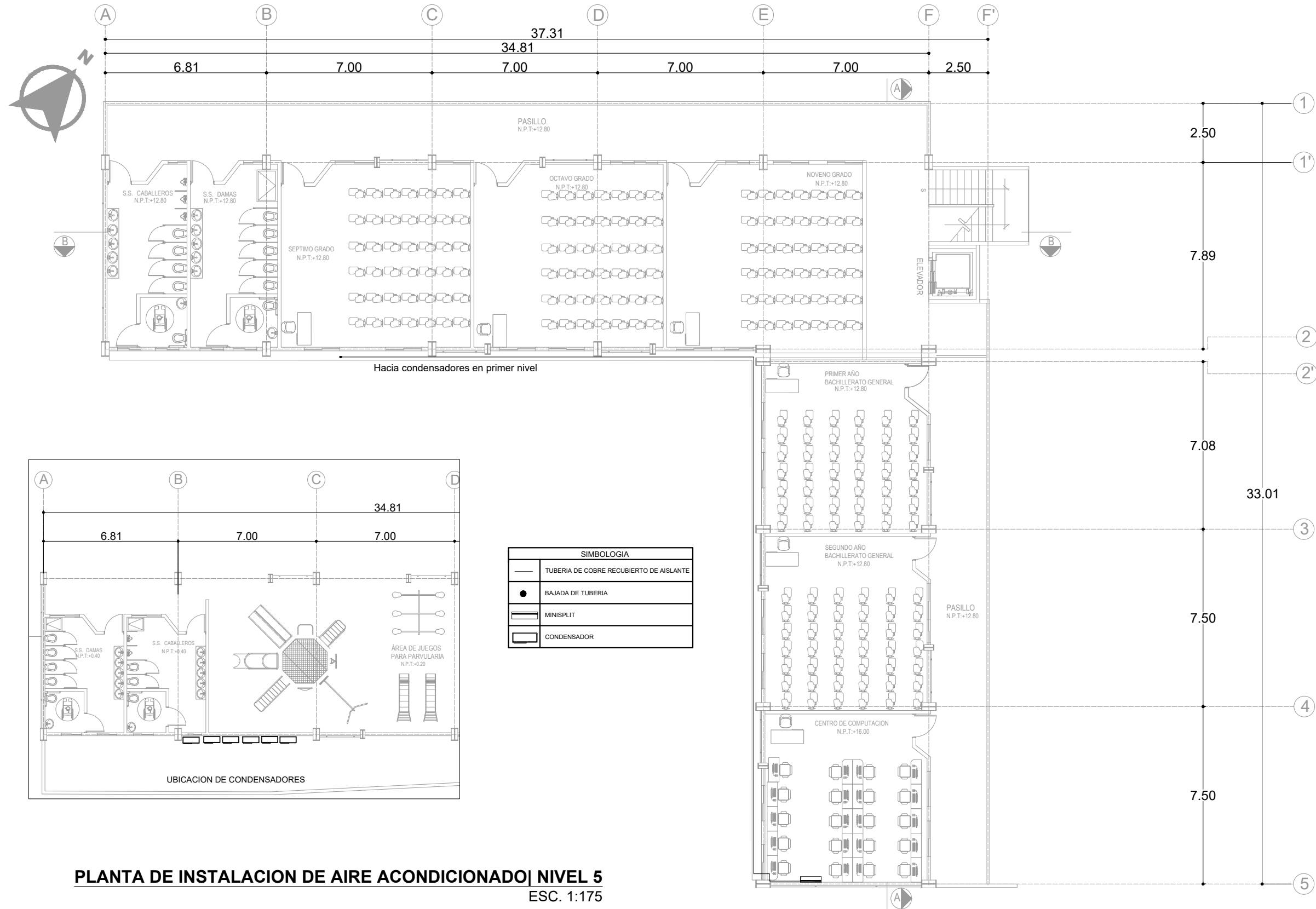
PRESENTAN:  
 GABRIELA RENEE RODRIGUEZ ARGUETA  
 SUSANA GABRIELA CUELLAR MURILLO

CONTENIDO:  
 PLANTA DE AIRES ACONDICIONADO  
 TERCER NIVEL  
 ASESORA:  
 ARQTA. ELIZABETH DE PINEDA

PROYECTO:  
 ANTEPROYECTO ARQUITECTONICO DEL  
 COMPLEJO RELIGIOSO CULTURAL BAUTISTA CASA  
 DE ORACION, SEDE LA GARITA, SAN SALVADOR.

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR  
 FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA  
 ESCUELA DE ARQUITECTURA





**PLANTA DE INSTALACION DE AIRE ACONDICIONADO| NIVEL 5**  
 ESC. 1:175

ESCALA:  
 1:175  
 No CORRELATIVO:  
 69

PRESENTAN:  
 GABRIELA RENEE RODRIGUEZ ARGUETA  
 SUSANA GABRIELA CUELLAR MURILLO

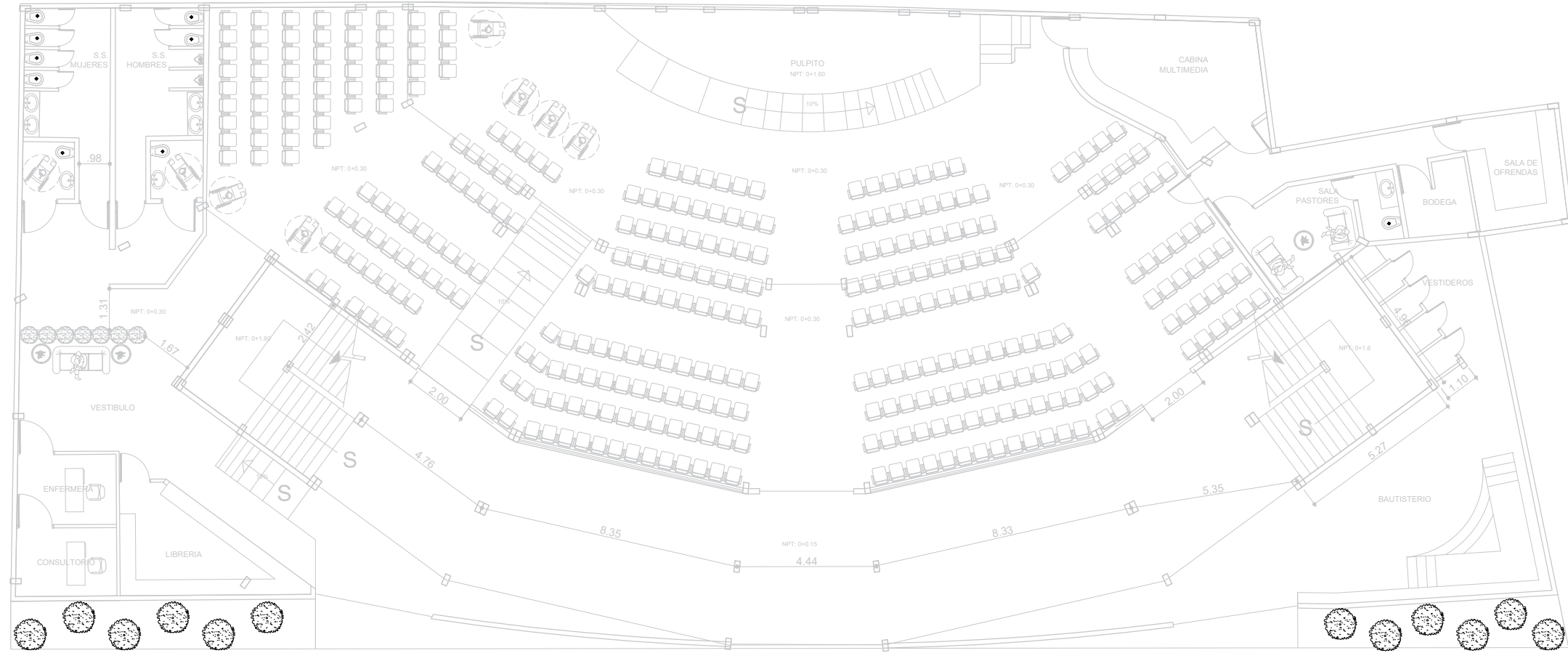
CONTENIDO:  
 PLANTA DE AIRE ACONDICIONADO  
 QUINTO NIVEL  
 ASESORA:  
 ARQTA. ELIZABETH DE PINEDA


PROYECTO:  
 ANTEPROYECTO ARQUITECTONICO DEL  
 COMPLEJO RELIGIOSO CULTURAL BAUTISTA CASA  
 DE ORACION, SEDE LA GARITA, SAN SALVADOR.

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR  
 FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA  
 ESCUELA DE ARQUITECTURA

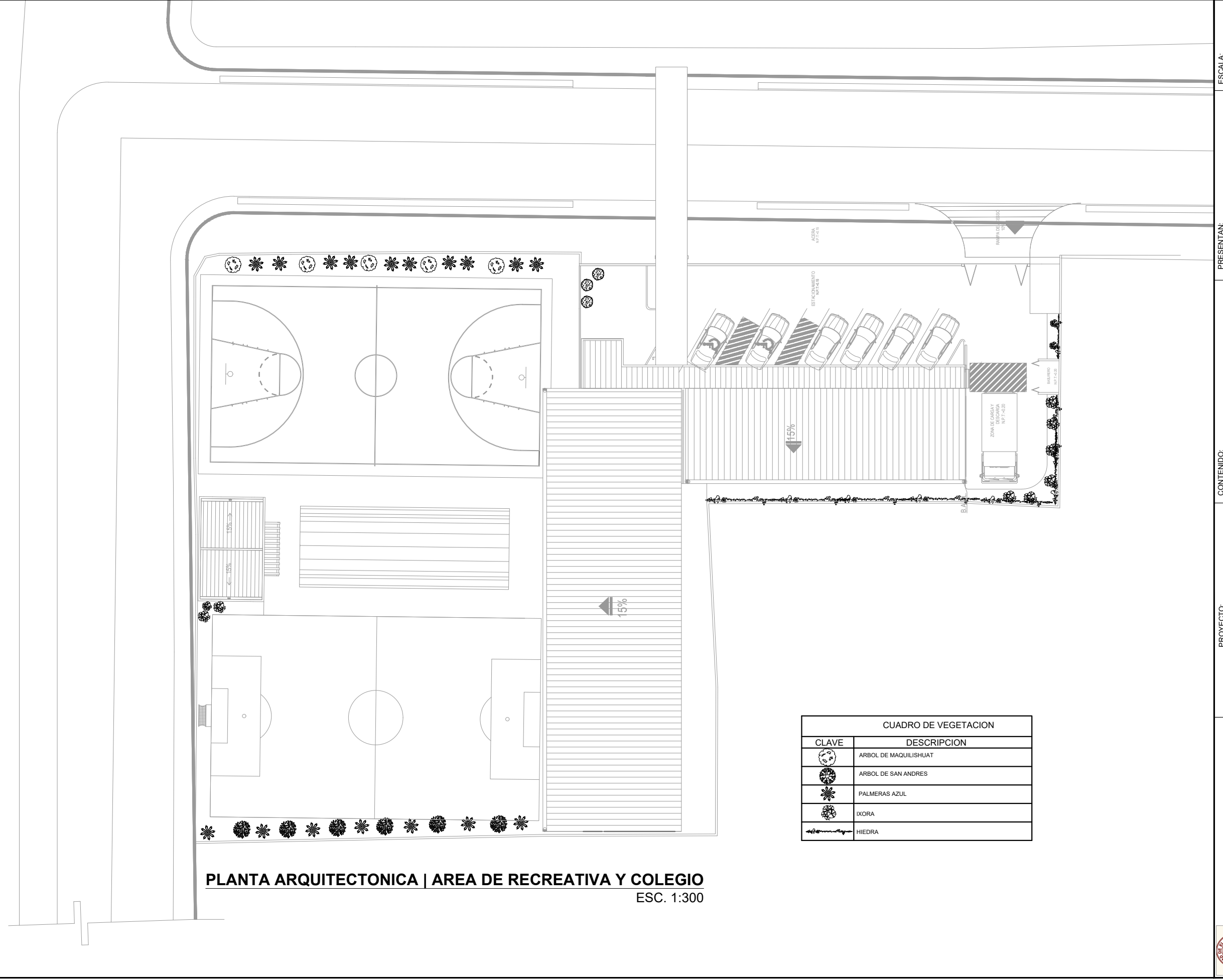
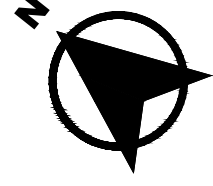


**PLANO DE VEGETACIÓN | AUDITORIO**  
 ESC. 1:175



CUADRO DE VEGETACION	
ARBOLES	
	MIRTO (MYRTUS COMMUNIS)





**PLANTA ARQUITECTONICA | AREA DE RECREATIVA Y COLEGIO**  
 ESC. 1:300

CUADRO DE VEGETACION	
CLAVE	DESCRIPCION
	ARBOL DE MAQUILISHUAT
	ARBOL DE SAN ANDRES
	PALMERAS AZUL
	IXORA
	HIEDRA





**VISTA DE CONJUNTO**



**VISTA CONJUNTO**



**VISTA A FACHADA DEL COLEGIO**



**VISTA FACHADA PRINCIPAL DEL COLEGIO**

ESCALA: SIN ESCALA  
No CORRELATIVO: 72

PRESENTAN:  
GABRIELA RENEÉ RODRÍGUEZ ARGUETA  
SUSANA GABRIELA CUÉLLAR MURILLO

CONTENIDO:  
PERSPECTIVAS  
ASESORA:  
ARQTA. ELIZABETH DE PINEDA

PROYECTO:  
ANTEPROYECTO ARQUITECTÓNICO DEL  
COMPLEJO RELIGIOSO CULTURAL BAUTISTA CASA  
DE ORACIÓN, SEDE LA GARITA, SAN SALVADOR.

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR  
FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA  
ESCUELA DE ARQUITECTURA





**FACHADA PRINCIPAL DE IGLESIA**



**VISTA A LA ÁREA RECREATIVA**



**VISTA A ENTRADA DE IGLESIA**



**VISTA A COLEGIO DESDE ÁREA RECREATIVA**

ESCALA:  
SIN ESCALA  
No CORRELATIVO:  
73

PRESENTAN:  
GABRIELA RENEÉ RODRÍGUEZ ARGUETA  
SUSANA GABRIELA CUÉLLAR MURILLO

CONTENIDO:  
PERSPECTIVAS  
ASESORA:  
ARQTA. ELIZABETH DE PINEDA

PROYECTO:  
ANTEPROYECTO ARQUITECTÓNICO DEL  
COMPLEJO RELIGIOSO CULTURAL BAUTISTA CASA  
DE ORACIÓN, SEDE LA GARITA, SAN SALVADOR.

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR  
FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA  
ESCUELA DE ARQUITECTURA





**VISTA INTERIOR DE IGLESIA**



**VISTA INTERIOR DE IGLESIA**



**VISTA INTERIOR DE IGLESIA**



**VISTA HACIA PÚLPITO**

ESCALA:  
**SIN ESCALA**  
No CORRELATIVO:  
74

PRESENTAN:  
GABRIELA RENEÉ RODRÍGUEZ ARGUETA  
SUSANA GABRIELA CUÉLLAR MURILLO

CONTENIDO:  
PERSPECTIVAS  
ASESORA:  
ARQTA. ELIZABETH DE PINEDA

PROYECTO:  
ANTEPROYECTO ARQUITECTÓNICO DEL  
COMPLEJO RELIGIOSO CULTURAL BAUTISTA CASA  
DE ORACIÓN, SEDE LA GARITA, SAN SALVADOR.

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR  
FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA  
ESCUELA DE ARQUITECTURA





**VISTA A GRADERIOS**



**VISTA A ÁREA RECREATIVA**



**VISTA A CANCHA DE BASKETBALL**



**VISTA A CANCHA DE FÚTBOL**

ESCALA:  
**SIN ESCALA**  
No CORRELATIVO:  
75

PRESENTAN:  
GABRIELA RENEÉ RODRÍGUEZ ARGUETA  
SUSANA GABRIELA CUÉLLAR MURILLO

CONTENIDO:  
PERPECTIVAS  
ASESORA:  
ARQTA. ELIZABETH DE PINEDA

PROYECTO:  
ANTEPROYECTO ARQUITECTÓNICO DEL  
COMPLEJO RELIGIOSO CULTURAL BAUTISTA CASA  
DE ORACIÓN, SEDE LA GARITA, SAN SALVADOR.

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR  
FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA  
ESCUELA DE ARQUITECTURA





**VISTA A ÁREA DE JUEGOS**



**VISTA A ÁREA DE JUEGOS**



**VISTA A ÁREA DE MESAS**



**VISTA A ÁREA DE MESAS**

ESCALA: SIN ESCALA  
No CORRELATIVO: 76

PRESENTAN:  
GABRIELA RENEÉ RODRÍGUEZ ARGUETA  
SUSANA GABRIELA CUÉLLAR MURILLO

CONTENIDO:  
PERSPECTIVAS  
ARQTA. ELIZABETH DE PINEDA

PROYECTO:  
ANTEPROYECTO ARQUITECTÓNICO DEL COMPLEJO RELIGIOSO CULTURAL BAUTISTA CASA DE ORACIÓN, SEDE LA GARITA, SAN SALVADOR.

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR  
FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA  
ESCUELA DE ARQUITECTURA





**VISTA DE CONJUNTO**



**VISTA CONJUNTO**



**VISTA A FACHADA DEL COLEGIO**



**VISTA FACHADA PRINCIPAL DEL COLEGIO**

ESCALA:  
**SIN ESCALA**  
No CORRELATIVO:  
72

PRESENTAN:  
GABRIELA RENEÉ RODRÍGUEZ ARGUETA  
SUSANA GABRIELA CUÉLLAR MURILLO

CONTENIDO:  
PERSPECTIVAS  
ASESORA:  
ARQTA. ELIZABETH DE PINEDA

PROYECTO:  
ANTEPROYECTO ARQUITECTÓNICO DEL  
COMPLEJO RELIGIOSO CULTURAL BAUTISTA CASA  
DE ORACIÓN, SEDE LA GARITA, SAN SALVADOR.

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR  
FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA  
ESCUELA DE ARQUITECTURA





**SALÓN DE PARVULARIA**



**SALÓN DE MAESTROS**



**SALÓN DE PREPARATORIA**



**SALÓN DE TERCER CICLO**



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR  
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA  
ESCUELA DE ARQUITECTURA

PROYECTO:  
ANTEPROYECTO ARQUITECTONICO DEL  
COMPLEJO RELIGIOSO CULTURAL BAUTISTA CASA  
DE ORACION, SEDE LA GARITA, SAN SALVADOR.

CONTENIDO:  
PERSPECTIVAS  
ASESORA:  
ARQTA. ELIZABETH DE PINEDA

PRESENTAN:  
GABRIELA RENEÉ RODRÍGUEZ ARGUETA  
SUSANA GABRIELA CUÉLLAR MURILLO

ESCALA:  
SIN ESCALA  
No CORRELATIVO:  
78



**RECEPCIÓN DE OFICINAS DE DIRECCIÓN Y SUB DIRECCIÓN**



**DIRECCIÓN**



**SUB DIRECCIÓN**



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR  
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA  
ESCUELA DE ARQUITECTURA

PROYECTO:  
ANTEPROYECTO ARQUITECTONICO DEL  
COMPLEJO RELIGIOSO CULTURAL BAUTISTA CASA  
DE ORACION, SEDE LA GARITA, SAN SALVADOR.

CONTENIDO:  
PERSPECTIVAS  
ASESORA:  
ARQTA. ELIZABETH DE PINEDA

PRESENTAN:  
GABRIELA RENEÉ RODRÍGUEZ ARGUETA  
SUSANA GABRIELA CUÉLLAR MURILLO

ESCALA:  
SIN ESCALA  
Nº CORRELATIVO:  
79



**RECEPCIÓN DE CLINICA**



**CLINICA**



**SALA CUNA**



**SALA CUNA**

ESCALA:  
**SIN ESCALA**  
No CORRELATIVO:  
80

PRESENTAN:  
GABRIELA RENEÉ RODRÍGUEZ ARGUETA  
SUSANA GABRIELA CUÉLLAR MURILLO

CONTENIDO:  
PERSPECTIVAS  
ASESORA:  
ARQTA. ELIZABETH DE PINEDA

PROYECTO:  
ANTEPROYECTO ARQUITECTÓNICO DEL  
COMPLEJO RELIGIOSO CULTURAL BAUTISTA CASA  
DE ORACIÓN, SEDE LA GARITA, SAN SALVADOR.

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR  
FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA  
ESCUELA DE ARQUITECTURA



5.4 Presupuesto

PROYECTO:		ANTEPROYECTO ARQUITECTONICO DEL COMPLEJO RELIGIOSO CULTURAL BAUTISTA CASA DE ORACION SEDE LA GARITA SAN SALVADOR												
CONSTRUCCIÓN:		ZONA RELIGIOSA-CULTURAL												
ITEM	DESCRIPCION	CANTIDAD	UNIDAD	COSTO DIRECTO				TOTAL COSTO DIRECTO	% COSTO INDIRECTO	TOTAL COSTO INDIRECTO	I.V.A. 13%	TOTAL COSTO UNITARIO SIN I.V.A.	COSTO SUBTOTAL	COSTO DE LA PARTIDA
				MATERIAL	MATERIAL	M. O.	OTROS							
<b>1.00</b>	<b>ESTRUCTURA METÁLICA Y PAREDES</b>												<b>\$ 284,799.07</b>	
1.02	Pared de bloque prefabricado 15x20x40 cms con textura, incluye refuerzos vertical y horizontal	98.07	m <sup>2</sup>	\$ 39.10	\$ 23.00	1.7	\$ 7.60	\$ 46.70	1.35	\$ 63.05	\$ 14.27	\$ 109.75	\$ 10,762.69	
1.03	Pared de bloque prefabricado 15x20x40 cms, incluye refuerzos vertical y horizontal	965.61	m <sup>2</sup>	\$ 34.34	\$ 20.20	1.7	\$ 7.60	\$ 41.94	1.35	\$ 56.62	\$ 12.81	\$ 98.56	\$ 95,169.56	
1.04	Pared de bloque prefabricado 10x20x40 cms, incluye refuerzos vertical y horizontal	321.88	m <sup>2</sup>	\$ 29.85	\$ 17.56	1.7	\$ 7.60	\$ 37.45	1.35	\$ 50.56	\$ 11.44	\$ 88.01	\$ 28,329.37	
1.05	Pared de tabla roca, 2 caras e incluye estructura	116.19	m <sup>2</sup>	\$ 142.99	\$ 84.11	1.7	\$ 10.00	\$ 152.99	1.35	\$ 206.53	\$ 46.74	\$ 359.52	\$ 41,772.56	
1.06	Vidrio templado de 8mm con accesorios de acero inoxidable h=1.00m	76.35	ml	\$ 248.20	\$ 146.00	1.7	\$ 2.00	\$ 250.20	1.35	\$ 337.77	\$ 76.44	\$ 587.97	\$ 44,897.39	
1.07	Divisiones para baño de policarbonato con accesorios de acero inoxidable	1	sq	\$ 25,186.01	\$ 14,815.30	1.7	\$ -	\$ 25,186.01	1.35	\$ 34,001.11	\$ 7,694.33	\$ 59,187.12	\$ 59,187.12	
1.08	Divisiones para urinario de policarbonato con accesorios de acero inoxidable	1	sq	\$ 1,991.65	\$ 1,171.56	1.7	\$ -	\$ 1,991.65	1.35	\$ 2,688.73	\$ 608.45	\$ 4,680.38	\$ 4,680.38	
<b>2.00</b>	<b>ENTREPISO Y PISO</b>												<b>\$ 187,066.31</b>	
2.03	Piso de porcelanato 0.60x0.60 color gris claro	1,348.93	m <sup>2</sup>	\$ 37.60	\$ 22.12	1.7	\$ 15.00	\$ 52.60	1.35	\$ 71.02	\$ 16.07	\$ 123.62	\$ 166,753.92	
2.04	Zócalo porcelanato h=0.10	399.61	ml	\$ 3.76	\$ 2.21	1.7	\$ 15.00	\$ 18.76	1.35	\$ 25.32	\$ 5.73	\$ 44.08	\$ 17,614.39	
2.05	Afombra sintética color azul marino	43.18	m <sup>2</sup>	\$ 25.50	\$ 15.00	1.7	\$ 7.00	\$ 32.50	1.35	\$ 43.88	\$ 9.93	\$ 27.50	\$ 1,187.45	
2.06	Zócalo vinílico h=0.10	52.85	ml	\$ 8.50	\$ 5.00	1.7	\$ 2.50	\$ 11.00	1.35	\$ 14.85	\$ 3.36	\$ 15.00	\$ 792.75	
2.05	antideslizante	5.16	m <sup>2</sup>	\$ 32.35	\$ 19.03	1.7	\$ 12.00	\$ 44.35	1.35	\$ 59.87	\$ 13.55	\$ 104.22	\$ 537.80	
2.06	Zócalo cerámica h=0.10	18.00	ml	\$ 3.23	\$ 1.90	1.7	\$ 1.20	\$ 4.43	1.35	\$ 5.98	\$ 1.35	\$ 10.00	\$ 180.00	
<b>3.00</b>	<b>ESCALERAS</b>												<b>\$ 50,964.57</b>	
3.01	Instalación de cuerpo de escaleras metálicas	4.00	u	\$ 1,275.00	\$ 750.00	1.7	\$ -	\$ 1,275.00	1.35	\$ 1,721.25	\$ 389.51	\$ 2,996.25	\$ 11,985.00	
3.02	Cubierta de porcelanato 0.60x0.60 color gris claro (huella y contrahuella)	183.26	m <sup>2</sup>	\$ 43.79	\$ 25.76	1.7	\$ 15.00	\$ 58.79	1.35	\$ 79.37	\$ 17.96	\$ 138.16	\$ 25,319.42	
3.03	inoxidable	21.60	ml	\$ 248.20	\$ 146.00	1.7	\$ 2.00	\$ 250.20	1.35	\$ 337.77	\$ 76.44	\$ 587.97	\$ 12,700.15	
3.04	Cinta reflectiva antideslizante	192.00	ml	\$ -	\$ -	1.7	\$ -	\$ -	1.35	\$ -	\$ -	\$ 5.00	\$ 960.00	
<b>4.00</b>	<b>ESTRUCTURA Y CUBIERTA DE TECHO</b>												<b>\$ 174,254.79</b>	
4.02	Bandejas de lámina superior de acero y aluminio con recubrimiento de zinc con espuma de alta densidad y recubrimiento inferior con vinil en color blanco	842.09	m <sup>2</sup>	\$ 61.20	\$ 36.00	1.7	\$ -	\$ 61.20	1.35	\$ 82.62	\$ 18.70	\$ 143.82	\$ 121,109.38	
4.04	Hechura e instalación de canal para aguas lluvias	86.81	ml	\$ 36.47	\$ 21.45	1.7	\$ 12.00	\$ 48.47	1.35	\$ 65.43	\$ 14.81	\$ 113.89	\$ 9,887.03	
4.05	Encelado de tabla yeso suspendido en perfilera de aluminio oculta	520.95	m <sup>2</sup>	\$ 22.10	\$ 13.00	1.7	\$ 6.00	\$ 28.10	1.35	\$ 37.94	\$ 8.58	\$ 66.04	\$ 34,400.93	
4.07	Hechura e instalación de fascia de tabla yeso en perfilera de aluminio oculta	86.85	ml	\$ 25.50	\$ 15.00	1.7	\$ -	\$ 25.50	1.35	\$ 34.43	\$ 7.79	\$ 20.80	\$ 1,806.48	

Proyecto Arquitectónico del Complejo Religioso-Cultural Bautista Casa de Oración sede La Garita, San Salvador |

5.00 PUERTAS													\$ 25,360.69
5.01	Puerta de perfilera blanca y vidrio de 5mm con brazo hidráulico abatible 2.50x1.80	3.00	u	\$ 535.50	\$ 315.00	1.7	\$ 45.00	\$ 580.50	1.35	\$ 783.68	\$ 177.34	\$ 1,364.18	\$ 4,092.53
5.02	Portón de hierro corredero con aplicación de pintura de aceite azul corredero 3.00x4.00	2.00	u	\$ 1,020.00	\$ 600.00	1.7	\$ 120.00	\$ 1,140.00	1.35	\$ 1,539.00	\$ 348.27	\$ 2,679.00	\$ 5,358.00
5.03	Puerta de lámina lisa y estructura de hierro con aplicación de pintura de aceite azul abatible 2.00x0.70	5.00	u	\$ 160.06	\$ 94.15	1.7	\$ 14.00	\$ 174.06	1.35	\$ 234.97	\$ 53.17	\$ 409.03	\$ 2,045.15
5.04	Puerta de doble forro de plywood y estructura de madera con vidrio fijo en la parte superior de 5mm abatible 2.00x1.00	7.00	u	\$ 226.92	\$ 133.48	1.7	\$ 20.00	\$ 246.92	1.35	\$ 333.34	\$ 75.43	\$ 580.25	\$ 4,061.77
5.05	Puerta de doble forro de plywood y estructura de madera entablada abatible 2.00x1.00	8.00	u	\$ 162.04	\$ 95.32	1.7	\$ 20.00	\$ 182.04	1.35	\$ 245.76	\$ 55.61	\$ 427.80	\$ 3,422.43
5.06	Puerta de doble forro de plywood y estructura de madera, lisa con forro de melamina abatible 2.00x1.20	2.00	u	\$ 262.50	\$ 154.41	1.7	\$ 24.00	\$ 286.50	1.35	\$ 386.77	\$ 87.52	\$ 673.27	\$ 1,346.54
5.08	Puerta de doble forro de plywood y estructura de madera lisa con forro de melamina abatible 2.00x1.00	8.00	u	\$ 218.76	\$ 128.68	1.7	\$ 20.00	\$ 238.76	1.35	\$ 322.12	\$ 72.94	\$ 561.08	\$ 4,488.61
5.09	Puerta de perfilera blanca y vidrio de 5mm con brazo hidráulico abatible 2.00x0.90	1.00	u	\$ 214.20	\$ 126.00	1.7	\$ 18.00	\$ 232.20	1.35	\$ 313.47	\$ 70.94	\$ 545.67	\$ 545.67
6.00 VENTANAS													\$ 125,202.93
6.01	Ventana con perfilera de aluminio blanco y vidrio de 5mm de 7 cuerpos, 3 correderos y 4 fijos 1.50 x7.00	2.00	u	\$ 1,230.76	\$ 723.98	1.7	\$ 131.25	\$ 1,362.01	1.35	\$ 1,838.71	\$ 416.09	\$ 3,200.72	\$ 6,401.44
6.02	Ventana con perfilera de aluminio blanco y vidrio de 5mm de 1 cuerpo abatible 1.00x1.50	3.00	u	\$ 175.82	\$ 103.43	1.7	\$ 18.75	\$ 194.57	1.35	\$ 262.67	\$ 59.44	\$ 457.25	\$ 1,371.74
6.03	Ventana con perfilera de aluminio blanco y vidrio de 5mm de 4 cuerpos, 2 correderos y 2 fijos 1.50x5.60	1.00	u	\$ 984.61	\$ 579.18	1.7	\$ 105.00	\$ 1,089.61	1.35	\$ 1,470.97	\$ 332.87	\$ 2,560.57	\$ 2,560.57
6.04	Ventana con perfilera de aluminio blanco y vidrio de 5mm de 2 cuerpos, 1 corredero y 1 fijo 1.50x1.00	4.00	u	\$ 175.82	\$ 103.43	1.7	\$ 18.75	\$ 194.57	1.35	\$ 262.67	\$ 59.44	\$ 457.25	\$ 1,828.98
6.05	Ventana con perfilera de aluminio blanco y vidrio fijo de 5mm curvo polarizado de 1 cuerpo 1.50x2.40	1.00	u	\$ 421.97	\$ 248.22	1.7	\$ 45.00	\$ 466.97	1.35	\$ 630.41	\$ 142.66	\$ 1,097.39	\$ 1,097.39
6.06	Ventana con perfilera de aluminio blanco y vidrio de 5mm de 1 cuerpo abatible 1.50x1.50	1.00	u	\$ 263.73	\$ 155.14	1.7	\$ 28.13	\$ 291.86	1.35	\$ 394.01	\$ 89.16	\$ 685.87	\$ 685.87
6.07	Ventana con perfilera de aluminio blanco y vidrio de 5mm de 2 cuerpos, 1 abatible y 1 fijo 2.40x1.20	1.00	u	\$ 337.58	\$ 198.58	1.7	\$ 36.00	\$ 373.58	1.35	\$ 504.33	\$ 114.13	\$ 877.91	\$ 877.91
6.08	Ventana con perfilera de aluminio blanco y vidrio de 5mm de 3 cuerpos, 2 fijos y 1 abatible 3.00x1.00	54.00	u	\$ 351.65	\$ 206.85	1.7	\$ 37.50	\$ 389.15	1.35	\$ 525.35	\$ 118.88	\$ 914.49	\$ 49,382.50
6.09	Ventana con perfilera de aluminio blanco y vidrio de 5mm con control solar de 3 cuerpos, 2 fijos y 1 abatible 3.00x1.00	22.00	u	\$ 351.65	\$ 206.85	1.7	\$ 37.50	\$ 389.15	1.35	\$ 525.35	\$ 118.88	\$ 914.49	\$ 20,118.80
6.10	Ventana con perfilera de aluminio blanco y vidrio de 5mm de 1 cuerpo abatible 1.00x1.00	20.00	u	\$ 117.22	\$ 68.95	1.7	\$ 12.50	\$ 129.72	1.35	\$ 175.12	\$ 39.63	\$ 304.83	\$ 6,096.61
6.11	Ventana con perfilera de aluminio blanco y vidrio fijo de 5mm de 1 cuerpo 1.50x2.50	1.00	u	\$ 439.56	\$ 258.56	1.7	\$ 46.88	\$ 486.43	1.35	\$ 656.68	\$ 148.60	\$ 1,143.11	\$ 1,143.11
6.12	Ventana con perfilera de aluminio blanco y vidrio fijo de 5mm de 1 cuerpo 1.50x3.50	1.00	u	\$ 615.38	\$ 361.99	1.7	\$ 65.63	\$ 681.00	1.35	\$ 919.36	\$ 208.05	\$ 1,600.36	\$ 1,600.36
6.13	Ventana de perfilera de aluminio blanco y vidrio de 5mm de 3 cuerpos, 2 fijos y 1 abatible 1.50x3.50	20.00	u	\$ 615.96	\$ 362.33	1.7	\$ 65.69	\$ 681.63	1.35	\$ 920.23	\$ 208.24	\$ 1,601.88	\$ 32,037.66

Proyecto Arquitectónico del Complejo Religioso-Cultural Bautista Casa de Oración sede La Garita, San Salvador |

<b>7.00</b>	<b>ARTEFACTOS SANITARIOS</b>													<b>\$ 11,868.33</b>
7.01	Inodoros	23.00	u	\$ 65.37	\$ 38.45	1.7	\$ 20.00	\$ 85.37	1.35	\$ 115.24	\$ 26.08	\$ 200.61	\$ 4,613.98	
7.02	urinarios	4.00	u	\$ 473.89	\$ 278.76	1.7	\$ 20.00	\$ 493.89	1.35	\$ 666.75	\$ 150.88	\$ 1,160.65	\$ 4,642.58	
7.03	Lavamanos	17.00	u	\$ 36.02	\$ 21.19	1.7	\$ 20.00	\$ 56.02	1.35	\$ 75.63	\$ 17.12	\$ 131.65	\$ 2,238.12	
7.04	Duchas	2.00	u	\$ 59.50	\$ 35.00	1.7	\$ 20.00	\$ 79.50	1.35	\$ 107.33	\$ 24.29	\$ 186.83	\$ 373.65	
<b>8.00</b>	<b>ILUMINACIÓN</b>													<b>\$ 68,405.71</b>
8.01	Panel led cuadrado empotrable de 36w	173.00	u	\$ 125.15	\$ 73.62	1.7	\$ 10.00	\$ 135.15	1.35	\$ 182.46	\$ 41.29	\$ 317.61	\$ 54,946.86	
8.02	Panel led lineal empotrable de 30-40w	38.00	ml	\$ 64.18	\$ 37.75	1.7	\$ 10.00	\$ 74.18	1.35	\$ 100.14	\$ 22.66	\$ 174.31	\$ 6,623.83	
8.03	Foco led de 30w	8.00	u	\$ 13.60	\$ 8.00	1.7	\$ 5.00	\$ 18.60	1.35	\$ 25.11	\$ 5.68	\$ 43.71	\$ 349.68	
8.04	Reflector led de 50w	9.00	u	\$ 166.26	\$ 97.80	1.7	\$ 20.00	\$ 186.26	1.35	\$ 251.45	\$ 56.90	\$ 437.71	\$ 3,939.40	
8.05	Led de emergencia de 2.4w	10.00	u	\$ 58.60	\$ 34.47	1.7	\$ 5.00	\$ 63.60	1.35	\$ 85.86	\$ 19.43	\$ 149.46	\$ 1,494.58	
8.06	Empotrable de piso para jardín de 12w	5.00	u	\$ 46.75	\$ 27.50	1.7	\$ 5.00	\$ 51.75	1.35	\$ 69.86	\$ 15.81	\$ 121.61	\$ 608.06	
8.07	Empotrable de pared de 38w	4.00	u	\$ 42.16	\$ 24.80	1.7	\$ 5.00	\$ 47.16	1.35	\$ 63.67	\$ 14.41	\$ 110.83	\$ 443.30	
<b>9.00</b>	<b>VEGETACIÓN</b>													<b>\$ 1,288.93</b>
9.01	Mirto h=1.00	12.00	u	\$ 12.75	\$ 7.50	1.7	\$ 2.50	\$ 15.25	1.35	\$ 20.59	\$ 4.66	\$ 35.84	\$ 430.05	
9.02	Gramo san agustin	26.54	m <sup>2</sup>	\$ 11.27	\$ 6.63	1.7	\$ 2.50	\$ 13.77	1.35	\$ 18.59	\$ 4.21	\$ 32.36	\$ 858.88	
<b>10.00</b>	<b>BAPTISTERIO</b>													<b>\$ 250.80</b>
10.01	Enchape azulejo 0.15x0.15	16.72	u	\$ 11.90	\$ 7.00	1.7	\$ 6.00	\$ 17.90	1.35	\$ 24.17	\$ 5.47	\$ 15.00	\$ 250.80	
<b>SUBTOTAL AUDITORIO</b>													<b>\$ 929,462.13</b>	

Proyecto Arquitectónico del Complejo Religioso-Cultural Bautista Casa de Oración sede La Garita, San Salvador |

PROYECTO:		ANTEPROYECTO ARQUITECTONICO DEL COMPLEJO RELIGIOSO CULTURAL BAUTISTA CASA DE ORACION SEDE LA GARITA SAN SALVADOR													
CONSTRUCCIÓN:		ZONA EDUCATIVA													
ITEM	DESCRIPCION	CANTIDAD	UNIDAD	COSTO DIRECTO				TOTAL COSTO DIRECTO	% COSTO INDIRE	TOTAL COSTO INDIRECTO	I.V.A. 13%	TOTAL COSTO UNITARIO SIN I.V.A.	TOTAL COSTO UNITARIO CON I.V.A.	COSTO SUBTOTAL	COSTO DE LA PARTIDA
				MATERIAL	MATERIAL	M. O.	OTROS								
<b>1.00</b>	<b>ESTRUCTURA METÁLICA Y PAREDES</b>														<b>\$ 667,832.68</b>
1.02	Pared de bloque prefabricado 15x20x40 cms con textura, incluye refuerzos vertical y horizontal	528.83	m <sup>2</sup>	\$ 39.10	\$ 23.00	1.7	\$ 7.60	\$ -	\$ 46.70	1.35	\$ 63.05	\$ 14.27	\$ 109.75	\$ 124.01	\$ 58,036.45
1.03	Pared de bloque prefabricado 15x20x40 cms, incluye refuerzos vertical y horizontal	2,809.00	m <sup>2</sup>	\$ 34.34	\$ 20.20	1.7	\$ 7.60	\$ -	\$ 41.94	1.35	\$ 56.62	\$ 12.81	\$ 98.56	\$ 111.37	\$ 276,852.23
1.04	Pared de tabla roca, 2 caras e incluye estructura	345.72	m <sup>2</sup>	\$ 142.99	\$ 84.11	1.7	\$ 10.00	\$ -	\$ 152.99	1.35	\$ 206.53	\$ 46.74	\$ 359.52	\$ 406.26	\$ 124,293.06
1.05	Divisiones para baño de polícarbonato con accesorios de acero inoxidable	1	sg	\$ 79,825.20	\$ 46,956.00	1.7		\$ -	\$ 79,825.20	1.35	\$ 107,764.02	\$ 24,386.60	\$ 187,589.22	\$ 211,975.82	\$ 187,589.22
1.06	Divisiones para urinario de polícarbonato con accesorios de acero inoxidable	1	sg	\$ 8,962.43	\$ 5,272.02	1.7		\$ -	\$ 8,962.43	1.35	\$ 12,099.29	\$ 2,738.02	\$ 21,061.72	\$ 23,799.74	\$ 21,061.72
<b>2.00</b>	<b>ENTREPISO Y PISO</b>														<b>\$ 449,660.12</b>
2.01	Piso de concreto armado	102.58	m <sup>2</sup>	\$ 298.16	\$ 175.39	1.7			\$ 298.16	1.35	\$ 402.52	\$ 91.09	\$ 700.68	\$ 791.77	\$ 71,876.07
2.02	Piso de porcelanato 0.60x0.60 color gris cemento	2,550.81	m <sup>2</sup>	\$ 37.60	\$ 22.12	1.7	\$ 15.00		\$ 52.60	1.35	\$ 71.02	\$ 16.07	\$ 123.62	\$ 139.69	\$ 315,329.60
2.03	Zócalo porcelanato h=0.10	861.71	ml	\$ 3.76	\$ 2.21	1.7	\$ 1.50		\$ 5.26	1.35	\$ 7.10	\$ 1.61	\$ 20.65	\$ 13.96	\$ 17,794.31
2.04	Porcelanato boticiano con vetas 0.60x0.60	332.23	m <sup>2</sup>	\$ 31.52	\$ 18.54	1.7	\$ 15.00		\$ 46.52	1.35	\$ 62.80	\$ 14.21	\$ 109.32	\$ 123.53	\$ 36,318.49
2.05	Piso de cerámica 0.33x0.33 color beige antideslizante	38.95	m <sup>2</sup>	\$ 32.35	\$ 19.03	1.7	\$ 12.00		\$ 44.35	1.35	\$ 59.87	\$ 13.55	\$ 104.22	\$ 117.77	\$ 4,059.56
2.06	Zócalo cerámica h=0.10	25.05	ml	\$ 3.23	\$ 1.90	1.7	\$ 1.20		\$ 4.43	1.35	\$ 5.98	\$ 1.35	\$ 10.00	\$ 11.76	\$ 250.50
2.07	Piso de concreto blanco pulido	281.59	ml	\$ 321.90	\$ 189.35	1.7			\$ 321.90	1.35	\$ 434.56	\$ 98.34	\$ 10.00	\$ 854.79	\$ 2,815.90
2.08	Piso de concreto verde pulido	121.57	ml	\$ 321.90	\$ 189.35	1.7			\$ 321.90	1.35	\$ 434.56	\$ 98.34	\$ 10.00	\$ 854.79	\$ 1,215.70
<b>3.00</b>	<b>ESCALERAS</b>														<b>\$ 30,690.17</b>
3.01	Instalación de cuerpo de escaleras metálicas cubierta de porcelanato 0.60x0.60 color gris claro (huella y contrahuella)	5.00	u	\$ 1,275.00	\$ 750.00	1.7			\$ 1,275.00	1.35	\$ 1,721.25	\$ 389.51	\$ 2,996.25	\$ 3,385.76	\$ 14,981.25
3.02	Pasamanos metálico	86.92	m <sup>2</sup>	\$ 43.79	\$ 25.76	1.7	\$ 15.00		\$ 58.79	1.35	\$ 79.37	\$ 17.96	\$ 138.16	\$ 156.12	\$ 12,009.25
3.03	Cinta reflectiva antideslizante	25.50	ml	\$ 51.00	\$ 30.00	1.7			\$ 51.00	1.35	\$ 68.85	\$ 15.58	\$ 119.85	\$ 135.43	\$ 3,056.18
3.04	Cinta reflectiva antideslizante	128.70	ml	\$ 6.80	\$ 4.00	1.7	\$ 2.00		\$ 8.80	1.35	\$ 11.88	\$ 2.69	\$ 5.00	\$ 23.37	\$ 643.50
<b>4.00</b>	<b>ESTRUCTURA Y CUBIERTA DE TECHO</b>														<b>\$ 203,756.01</b>
4.20	Cumbrera superior de acero y aluminio con recubrimiento de zinc con espuma de alta densidad y recubrimiento inferior con vinil en color blanco	627.31	m <sup>2</sup>	\$ 61.20	\$ 36.00	1.7			\$ 61.20	1.35	\$ 82.62	\$ 18.70	\$ 143.82	\$ 162.52	\$ 90,219.72
4.40	Hechura e instalación de canal para aguas lluvias	84.09	ml	\$ 36.47	\$ 21.45	1.7	\$ 12.00		\$ 48.47	1.35	\$ 65.43	\$ 14.81	\$ 113.89	\$ 128.70	\$ 9,577.24
4.50	Encielado de tabla yeso con estructura galvanizada y pintura blanca con acabado mate	2,108.35	m <sup>2</sup>	\$ 11.90	\$ 7.00	1.7	\$ 4.00		\$ 15.90	1.35	\$ 21.47	\$ 4.86	\$ 37.37	\$ 42.22	\$ 78,778.50
4.60	Cielo de paneles PVC traqueados color blanco satinado liso	857.21	m <sup>2</sup>	\$ 8.50	\$ 5.00	1.7	\$ 4.00		\$ 12.50	1.35	\$ 16.88	\$ 3.82	\$ 29.38	\$ 33.19	\$ 25,180.54

Proyecto Arquitectónico del Complejo Religioso-Cultural Bautista Casa de Oración sede La Garita, San Salvador |

5.00	PUERTAS													\$ 65,199.95	
5.01	Portón de hierro con marco de tubo estructural de 2", corredizo de 4 hojas, capa de anticorrosivo y con acabado de pintura de aceite color azul 2.50x5.00	1.00	u	\$ 1,105.00	\$ 650.00	1.7	\$ 125.00	\$ -	\$ 1,230.00	1.35	\$ 1,660.50	\$ 375.77	\$ 2,890.50	\$ 3,266.27	\$ 2,890.50
5.02	Puerta de tubo estructural de 2" con capa de anticorrosivo y con acabado de pintura azul de aceite 2.10x2.00	1.00	u	\$ 680.00	\$ 400.00	1.7	\$ 42.00	\$ -	\$ 722.00	1.35	\$ 974.70	\$ 220.57	\$ 1,696.70	\$ 1,917.27	\$ 1,696.70
5.03	Puerta de lámina lisa y estructura de hierro con aplicación de anticorrosivo y acabado de pintura	1.00	u	\$ 239.90	\$ 141.12	1.7	\$ 21.00	\$ -	\$ 260.90	1.35	\$ 352.22	\$ 79.71	\$ 613.12	\$ 692.83	\$ 613.12
5.04	Puerta de doble ferra de plywood y estructura de madera abatible 2.10x0.85	1.00	u	\$ 144.21	\$ 84.83	1.7	\$ 17.80	\$ -	\$ 162.01	1.35	\$ 218.71	\$ 49.49	\$ 380.73	\$ 430.22	\$ 380.73
5.05	Puerta de doble hoja de lámina lisa y estructura de hierro con aplicación de anticorrosivo y acabado de pintura de aceite azul 2.20x2.00	2.00	u	\$ 503.03	\$ 295.90	1.7	\$ 44.00	\$ -	\$ 547.03	1.35	\$ 738.49	\$ 167.12	\$ 1,285.52	\$ 1,452.64	\$ 2,571.04
5.06	Puerta de doble ferra de plywood y estructura de madera con vidrio fijo en la parte superior de 5mm doble abatible 2.20x0.90	1.00	u	\$ 224.57	\$ 132.10	1.7	\$ 19.80	\$ -	\$ 244.37	1.35	\$ 329.90	\$ 74.66	\$ 574.27	\$ 648.92	\$ 574.27
5.07	Puerta de lámina lisa y estructura de hierro con aplicación de anticorrosivo y acabado de pintura	2.00	u	\$ 251.52	\$ 147.95	1.7	\$ 22.00	\$ -	\$ 273.52	1.35	\$ 368.25	\$ 83.56	\$ 642.76	\$ 726.32	\$ 1,285.52
5.08	Puerta de lámina lisa y estructura de hierro con aplicación de anticorrosivo y acabado de pintura de aceite azul 2.20x1.00	12.00	u	\$ 249.53	\$ 146.78	1.7	\$ 22.00	\$ -	\$ 271.53	1.35	\$ 366.56	\$ 82.95	\$ 638.09	\$ 721.04	\$ 7,657.03
5.09	Puerta de vidrio de 8mm con estructura de aluminio abatible 2.20x1.00	2.00	u	\$ 261.80	\$ 154.00	1.7	\$ 22.00	\$ -	\$ 283.80	1.35	\$ 383.13	\$ 86.70	\$ 666.93	\$ 753.63	\$ 1,333.86
5.10	Puerta de doble ferra de plywood y estructura de madera abatible 2.20x0.70	1.00	u	\$ 124.76	\$ 73.39	1.7	\$ 15.40	\$ -	\$ 140.16	1.35	\$ 189.22	\$ 42.82	\$ 329.38	\$ 372.20	\$ 329.38
5.11	Puerta de doble ferra de plywood y estructura de madera abatible y pintura de agua color blanco	28.00	u	\$ 178.25	\$ 104.85	1.7	\$ 22.00	\$ -	\$ 200.25	1.35	\$ 270.33	\$ 61.17	\$ 470.58	\$ 531.75	\$ 13,176.12
5.12	Puerta de doble ferra de plywood y estructura de madera abatible y pintura de agua color blanco	2.00	u	\$ 142.60	\$ 83.88	1.7	\$ 17.60	\$ -	\$ 160.20	1.35	\$ 216.26	\$ 48.94	\$ 376.46	\$ 425.40	\$ 752.92
5.13	Puerta de plywood y ferra de fórmica gris clara	48.00	u	\$ 192.49	\$ 113.23	1.7	\$ 14.00	\$ -	\$ 206.49	1.35	\$ 278.76	\$ 63.08	\$ 485.25	\$ 548.34	\$ 23,292.18
5.14	Puerta de plywood y ferra de fórmica gris clara	12.00	u	\$ 153.12	\$ 90.07	1.7	\$ 20.00	\$ -	\$ 173.12	1.35	\$ 233.71	\$ 52.89	\$ 406.83	\$ 459.72	\$ 4,881.96
5.15	Puerta de doble ferra de plywood y estructura de madera de dos cuerpos abatibles y pintura de agua color blanco 2.20x2.00	4.00	u	\$ 356.49	\$ 209.70	1.7	\$ 44.00	\$ -	\$ 400.49	1.35	\$ 540.66	\$ 122.35	\$ 941.15	\$ 1,063.50	\$ 3,764.61
6.00	VENTANAS													\$ 31,710.57	
6.01	Ventana con perfilera de aluminio blanco y vidrio de 5mm de 2 cuerpos, 1 corredizo y 1 fijo 0.55x2.00	12.00	u	\$ 23.38	\$ 13.75	1.7	\$ 13.75	\$ -	\$ 37.13	1.35	\$ 50.12	\$ 11.34	\$ 87.34	\$ 98.59	\$ 1,046.93
6.02	Ventana con perfilera de aluminio blanco y vidrio de 5mm de 2 cuerpos, 1 corredizo y 1 fijo 0.55x1.00	1.00	u	\$ 11.69	\$ 6.88	1.7	\$ 6.88	\$ -	\$ 18.56	1.35	\$ 25.06	\$ 5.67	\$ 43.67	\$ 49.29	\$ 43.67
6.03	Ventana con perfilera de aluminio blanco y vidrio de 5mm de 2 cuerpos, 1 corredizo y 1 fijo 1.05x1.50	49.00	u	\$ 33.36	\$ 19.63	1.7	\$ 19.63	\$ -	\$ 52.99	1.35	\$ 71.53	\$ 16.19	\$ 124.52	\$ 140.71	\$ 6,201.51
6.04	Ventana con perfilera de aluminio blanco y vidrio de 5mm de 2 cuerpos, 1 corredizo y 1 fijo 1.05x1.28	1.00	u	\$ 28.48	\$ 16.75	1.7	\$ 16.75	\$ -	\$ 45.23	1.35	\$ 61.05	\$ 13.82	\$ 106.28	\$ 120.09	\$ 106.28
6.05	Ventana con entramado de varilla lisa con anticorrosivo y pintura de color 1.35x6.70	1.00	u	\$ 192.10	\$ 113.00	1.7	\$ 113.00	\$ -	\$ 305.10	1.35	\$ 411.89	\$ 93.21	\$ 716.99	\$ 810.19	\$ 716.99
6.06	Ventana con perfilera de aluminio blanco y vidrio de 5mm de 6 cuerpos, 4 corredizos y 2 fijos 1.05x4.60	17.00	u	\$ 102.64	\$ 60.38	1.7	\$ 60.38	\$ -	\$ 163.01	1.35	\$ 220.07	\$ 49.80	\$ 383.08	\$ 432.88	\$ 6,512.35
6.07	Ventana con perfilera de aluminio blanco y vidrio de 5mm de 2 cuerpos, 1 corredizo y 1 fijo 0.50x1.05	3.00	u	\$ 11.05	\$ 6.50	1.7	\$ 6.50	\$ -	\$ 17.55	1.35	\$ 23.69	\$ 5.36	\$ 41.24	\$ 46.60	\$ 122.73
6.08	Ventana con perfilera de aluminio blanco y vidrio de 5mm de 2 cuerpos, 1 corredizo y 1 fijo 0.50x1.36	1.00	u	\$ 14.45	\$ 8.50	1.7	\$ 8.50	\$ -	\$ 22.95	1.35	\$ 30.98	\$ 7.01	\$ 52.93	\$ 60.94	\$ 52.93
6.09	Ventana con perfilera de aluminio blanco y vidrio de 5mm de 2 cuerpos, 1 corredizo y 1 fijo 0.50x1.43	1.00	u	\$ 15.30	\$ 9.00	1.7	\$ 9.00	\$ -	\$ 24.30	1.35	\$ 32.81	\$ 7.42	\$ 57.11	\$ 64.53	\$ 57.11
6.10	Ventana con perfilera de aluminio blanco y vidrio de 5mm de 2 cuerpos, 1 corredizo y 1 fijo 0.50x0.60	1.00	u	\$ 6.38	\$ 3.75	1.7	\$ 3.75	\$ -	\$ 10.13	1.35	\$ 13.67	\$ 3.09	\$ 23.79	\$ 26.89	\$ 23.79
6.11	Ventana con perfilera de aluminio blanco y vidrio de 5mm de 2 cuerpos, 1 corredizo y 1 fijo 0.70x1.40	1.00	u	\$ 20.83	\$ 12.25	1.7	\$ 12.25	\$ -	\$ 33.08	1.35	\$ 44.65	\$ 10.10	\$ 77.73	\$ 87.83	\$ 77.73

Proyecto Arquitectónico del Complejo Religioso-Cultural Bautista Casa de Oración sede La Garita, San Salvador |

6.12	Ventana con perfilado de aluminio blanco y vidrio de 5mm de 2 cuerpos, 2 correderos y 1 fijo 0.80x2.00	19.00	u	\$	76.50	\$	45.00	1.7	\$	45.00	\$	-	\$	121.50	1.35	\$	164.03	\$	37.12	\$	285.53	\$	322.64	\$	5,424.98
6.13	Ventana con perfilado de aluminio blanco y vidrio de 5mm de 2 cuerpos, 1 corredero y 1 fijo 0.80x1.00	51.00	u	\$	17.00	\$	10.00	1.7	\$	10.00	\$	-	\$	27.00	1.35	\$	36.45	\$	8.25	\$	63.45	\$	71.70	\$	3,235.95
6.14	Ventana con perfilado de aluminio blanco y vidrio de 5mm de 2 cuerpos, 1 corredero y 1 fijo 1.00x1.73	1.00	u	\$	36.76	\$	21.63	1.7	\$	21.63	\$	-	\$	58.39	1.35	\$	78.82	\$	17.84	\$	137.21	\$	155.05	\$	137.21
6.15	Ventana con perfilado de aluminio blanco y vidrio de 5mm de 4 cuerpos, 2 correderos y 2 fijos 1.05x1.06	1.00	u	\$	80.53	\$	53.25	1.7	\$	53.25	\$	-	\$	143.78	1.35	\$	194.10	\$	43.92	\$	337.87	\$	381.79	\$	337.87
6.16	Ventana con perfilado de aluminio blanco y vidrio de 5mm de 2 cuerpos, 1 corredero y 1 fijo 1.05x1.25	1.00	u	\$	27.84	\$	16.38	1.7	\$	16.38	\$	-	\$	44.21	1.35	\$	59.69	\$	13.51	\$	101.90	\$	117.41	\$	103.90
6.17	Ventana con perfilado de aluminio blanco y vidrio de 5mm de 3 cuerpos, 2 correderos y 1 fijo 1.05x2.00	1.00	u	\$	44.63	\$	26.25	1.7	\$	26.25	\$	-	\$	70.88	1.35	\$	95.68	\$	21.65	\$	166.56	\$	188.21	\$	166.56
6.18	Ventana con perfilado de aluminio blanco y vidrio de 5mm de 2 cuerpos, 1 corredero y 1 fijo 1.00x1.34	2.00	u	\$	28.56	\$	16.80	1.7	\$	16.80	\$	-	\$	45.36	1.35	\$	61.24	\$	13.86	\$	106.60	\$	120.45	\$	213.19
6.19	Ventana con perfilado de aluminio blanco y vidrio de 5mm de 3 cuerpos, 2 correderos y 1 fijo 1.00x2.00	4.00	u	\$	42.50	\$	25.00	1.7	\$	25.00	\$	-	\$	67.50	1.35	\$	91.13	\$	20.62	\$	158.63	\$	179.25	\$	634.50
6.20	Ventana con perfilado de aluminio blanco y vidrio de 5mm de 2 cuerpos, 1 corredero y 1 fijo 0.80x1.50	23.00	u	\$	25.50	\$	15.00	1.7	\$	15.00	\$	-	\$	40.50	1.35	\$	54.68	\$	12.37	\$	95.18	\$	107.55	\$	2,189.03
6.21	Ventana con perfilado de aluminio blanco y vidrio de 5mm de 2 cuerpos, 1 corredero y 1 fijo 0.80x1.30	5.00	u	\$	22.10	\$	13.00	1.7	\$	13.00	\$	-	\$	35.10	1.35	\$	47.39	\$	10.72	\$	82.49	\$	93.21	\$	412.43
6.22	Ventana con perfilado de aluminio blanco y vidrio de 5mm de 2 cuerpos, 1 corredero y 1 fijo 0.80x1.10	1.00	u	\$	18.70	\$	11.00	1.7	\$	11.00	\$	-	\$	29.70	1.35	\$	40.10	\$	9.07	\$	69.80	\$	78.87	\$	69.80
6.23	Ventana con perfilado de aluminio blanco y vidrio de 5mm de 2 cuerpos, 1 corredero y 1 fijo 0.80x0.80	12.00	u	\$	13.60	\$	8.00	1.7	\$	8.00	\$	-	\$	21.60	1.35	\$	29.16	\$	6.60	\$	50.76	\$	57.36	\$	609.12
6.24	Ventana con perfilado de aluminio blanco y vidrio de 5mm fijo 2.30x3.03	6.00	u	\$	147.90	\$	87.00	1.7	\$	87.00	\$	-	\$	234.90	1.35	\$	317.12	\$	71.76	\$	552.02	\$	623.78	\$	3,312.09
<b>7.00</b>					<b>ARTEFACTOS SANITARIOS</b>																		<b>\$ 46,553.65</b>		
7.01	Inodoros	62.00	u	\$	65.37	\$	38.45	1.7	\$	20.00	\$	-	\$	85.37	1.35	\$	115.24	\$	26.08	\$	200.61	\$	226.69	\$	12,437.68
7.02	urinario	21.00	u	\$	473.89	\$	278.76	1.7	\$	20.00	\$	-	\$	493.89	1.35	\$	666.75	\$	150.88	\$	1,160.65	\$	1,311.53	\$	24,373.57
7.03	Lavamanos	74.00	u	\$	36.02	\$	21.19	1.7	\$	20.00	\$	-	\$	56.02	1.35	\$	75.63	\$	17.12	\$	131.65	\$	148.77	\$	9,742.40
<b>8.00</b>					<b>ELEVADOR</b>																		<b>\$ 211,271.58</b>		
8.01	Elevador	1.00	u	\$	89,902.80	\$	52,884.00	1.7	\$	-	\$	-	\$	89,902.80	1.35	\$	121,368.78	\$	27,465.31	\$	211,271.58	\$	238,736.89	\$	211,271.58
<b>9.00</b>					<b>VEGETACIÓN</b>																		<b>\$ 4,345.63</b>		
9.02	Moquitoshuat	5.00	u	\$	31.59	\$	18.58	1.7	\$	2.50	\$	-	\$	34.09	1.35	\$	46.02	\$	10.41	\$	80.10	\$	90.52	\$	400.51
9.03	San Andrés	5.00	u	\$	27.06	\$	15.92	1.7	\$	2.50	\$	-	\$	29.56	1.35	\$	39.91	\$	9.03	\$	69.48	\$	78.51	\$	347.39
9.05	Isara	20.00	u	\$	7.52	\$	4.42	1.7	\$	2.50	\$	-	\$	10.02	1.35	\$	13.52	\$	3.06	\$	23.53	\$	26.59	\$	470.66
9.06	Hiedra	9.00	u	\$	12.02	\$	7.07	1.7	\$	2.50	\$	-	\$	14.52	1.35	\$	19.60	\$	4.44	\$	34.12	\$	38.56	\$	307.09
9.07	Gramí san agustín	43.57	m <sup>2</sup>	\$	13.27	\$	6.63	1.7	\$	2.50	\$	-	\$	13.77	1.35	\$	18.59	\$	4.21	\$	32.36	\$	36.57	\$	1,410.01
9.08	Palmera azul	43.57	m <sup>2</sup>	\$	13.27	\$	6.63	1.7	\$	2.50	\$	-	\$	13.77	1.35	\$	18.59	\$	4.21	\$	32.36	\$	36.57	\$	1,410.01
<b>10.00</b>					<b>PASARELA</b>																		<b>\$ 549,147.04</b>		
10.01	Estructura metálica	359	m <sup>2</sup>	\$	596.70	\$	351.00	1.7	\$	2.50	\$	-	\$	599.20	1.35	\$	808.92	\$	183.06	\$	1,408.12	\$	1,591.18	\$	505,525.08
10.02	Losa de concreto	40.53	m	\$	455.60	\$	268.00	1.7	\$	2.50	\$	-	\$	458.10	1.35	\$	618.44	\$	139.95	\$	1,076.54	\$	1,216.48	\$	436,210.6155
<b>SUBTOTAL COLEGIO</b>																							<b>\$ 2,260,167.41</b>		

Proyecto Arquitectónico del Complejo Religioso-Cultural Bautista Casa de Oración sede La Garita, San Salvador |

PROYECTO:  
CONSTRUCCIÓN:

ANTEPROYECTO ARQUITECTONICO DEL COMPLEJO RELIGIOSO CULTURAL BAUTISTA CASA DE ORACION SEDE LA GARITA SAN SALVADOR  
ZONA RECREATIVA

ITEM	DESCRIPCION	CANTIDA D	UNID AD	COSTO DIRECTO					TOTAL COSTO DIRECTO	% COSTO INDIRE	TOTAL COSTO INDIRECTO	I.V.A. 13%	TOTAL COSTO UNITARIO	TOTAL COSTO UNITARIO CON I.V.A.	COSTO SUBTOTAL	COSTO DE LA PARTIDA
				MATERIAL	MATERIAL		M. O.	OTROS								
<b>CANCHA DE FÚTBOL</b>																
1.00																\$ 14,496.53
1.01	Grama negra	416.00	m <sup>2</sup>	\$ 11.27	\$ 6.63		1.7	\$ 2.50	\$ -	\$ 13.77	1.35	\$ 18.59	\$ 4.21	\$ 32.36	\$ 36.57	\$ 13,462.53
1.02	Parterías	2.00	u	\$ 170.00	\$ 100.00		1.7	\$ 50.00	\$ -	\$ 220.00	1.35	\$ 297.00	\$ 67.21	\$ 517.00	\$ 584.21	\$ 1,034.00
<b>CANCHA DE BALONCESTO</b>																
2.00																\$ 1,034.00
2.01	Tableros	2.00	u	\$ 170.00	\$ 100.00		1.7	\$ 50.00		\$ 220.00	1.35	\$ 297.00	\$ 67.21	\$ 517.00	\$ 584.21	\$ 1,034.00
<b>VESTIDORES</b>																
3.00																\$ 40,745.42
3.01	Pared de bloque prefabricado 15x20x40 cms incluye refuerzos vertical y horizontal	41.72	m <sup>2</sup>	\$ 34.34	\$ 20.20		1.7	\$ 7.60		\$ 41.94	1.35	\$ 56.62	\$ 12.81	\$ 98.56	\$ 111.37	\$ 4,111.88
3.02	Piso ducha acali gris 20x20	4.00	m <sup>2</sup>	\$ 38.08	\$ 22.40		1.7	\$ 15.00		\$ 53.08	1.35	\$ 71.66	\$ 16.22	\$ 124.74	\$ 140.95	\$ 498.95
3.03	Piso de porcelanato 0.60x0.60 color gris cemento	35.20	m <sup>2</sup>	\$ 37.60	\$ 22.12		1.7	\$ 15.00		\$ 52.60	1.35	\$ 71.02	\$ 16.07	\$ 123.62	\$ 139.69	\$ 4,351.40
3.04	Cielo de paneles PVC traqueados color blanco satinado liso	42.90	m <sup>2</sup>	\$ 8.50	\$ 5.00		1.7	\$ 4.00		\$ 12.50	1.35	\$ 16.88	\$ 3.82	\$ 29.38	\$ 33.19	\$ 1,260.19
3.05	Lámina galvanizada de zinc y aluminio	42.90	m <sup>2</sup>	\$ 42.50	\$ 25.00		1.7			\$ 42.50	1.35	\$ 57.38	\$ 12.98	\$ 99.88	\$ 112.86	\$ 4,284.64
3.06	Divisiones para urinario de polycarbonato con accesorios de acero inoxidable	1	sg	\$ 11,165.26	\$ 6,567.80		1.7			\$ 11,165.26	1.35	\$ 15,073.10	\$ 3,410.99	\$ 26,238.36	\$ 29,649.35	\$ 26,238.36
<b>OTROS</b>																
4.00																\$ 37,626.73
4.01	Grama san agustin	117.05	m <sup>2</sup>	\$ 11.27	\$ 6.63		1.7	\$ 2.50	\$ -	\$ 13.77	1.35	\$ 18.59	\$ 4.21	\$ 32.36	\$ 36.57	\$ 3,787.95
4.02	Pared de bloque prefabricado 15x20x40 cms con textura, incluye refuerzos vertical y horizontal	308.34	m <sup>2</sup>	\$ 39.10	\$ 23.00		1.7	\$ 7.60		\$ 46.70	1.35	\$ 63.05	\$ 14.27	\$ 109.75	\$ 124.01	\$ 33,838.77
															<b>SUBTOTAL ÁREA RECREATIVA</b>	\$ 93,902.68

ZONA	SUB TOTAL
RELIGIOSA-CULTURAL	\$ 929,462.13
EDUCATIVA	\$ 2,260,167.41
RECREATIVA	\$ 93,902.68
<b>GRAN TOTAL</b>	<b>\$ 3,283,532.22</b>
<b>COSTO DE PROYECTO POR M2</b>	<b>\$989.55</b>

## CONCLUSIONES

La realización de un conjunto de espacios multifuncionales, como se mencionó en el proceso de diseño, para la ejecución de diversas acciones religiosas, culturales, recreativas y educativas; son una necesidad para las comunidades y colonias de la zona de La Garita en San Salvador considerado como territorio vulnerable a problemas o riesgos sociales y las actuales infraestructuras son inadecuadas y no satisfacen las insuficiencias tanto físicas, espaciales; por lo que el anteproyecto propone, plantea y cubre los requisitos y condiciones estéticas, técnicas, reglamentarias para el desarrollo de dichas acciones, y la integración de las edificaciones, religiosa-cultural y educativa al estar físicamente separadas las dos porciones de terreno; además la zona no presenta desarrollo en los últimos años, sin embargo se está transformando de uso habitacional a comercial, por lo que el proyecto se convertirá en un generador de plusvalía para los inmuebles de la zona, bajo los lineamientos de la OPAMSS respecto al índice de edificabilidad, alturas y porcentaje de impermeabilización.

## RECOMENDACIONES

El presupuesto presentado en el trabajo de graduación abarca una parte al ser un anteproyecto, por lo que se recomienda su revisión, verificación, actualización y finalización previa a la ejecución del proyecto.

- Elaborar un plan de mantenimiento anual que garantice un buen estado de conservación.
- Impulsar jornadas de escuelas deportivas para minimizar la problemática de la demanda social en beneficio de la zona conocida como La Garita en San Salvador.
- La estructura del edificio se propuso en sin un estudio de suelos, por lo cual se recomienda, realizar uno para determinar las modificaciones necesarias.
- El terreno destinado al anteproyecto es delimitado por edificaciones existentes, y se recomienda adquirir los terrenos aledaños para la ampliación de estacionamientos, según sea la demanda.
- Para ejecutar los planos constructivos, es necesario la realización de estudios con el fin de verificar lo propuesto, al ser este documento una guía para la realización del proyecto y a nivel de anteproyecto y lo que se plantea es un pre dimensionamiento del proyecto.

## BIBLIOGRAFIA

### Libros

#### Trabajo de Graduación

Trabajo de graduación: Anteproyecto arquitectónico “Instituto Católico San Pablo Apóstol”, Oscar Molina, UES, 2009.

Trabajo de graduación: Centro evangélico gracia de Dios Municipio de San Pedro Sacatepéquez del departamento de San Marcos, Mario Miranda, Universidad de San Carlos de Guatemala, 2013.

### Páginas Web

[www.wikipedia.com](http://www.wikipedia.com)

[www.youtube.com](http://www.youtube.com), Ignacio Vlog, “Como es casa de Dios por Dentro, Pastor Cash Luna, 2020 ¡Tour completo! Guatemala.

[www.elsalvador.com](http://www.elsalvador.com)

<https://tabernaculo.net/loquecreemos/>

[www.siget.go.sv](http://www.siget.go.sv)

## ANEXOS

### Normativa Técnica de Accesibilidad en lo Urbano y Arquitectónico

Esta Norma Técnica Salvadoreña establece los criterios y requisitos generales de accesibilidad para todo entorno a edificarse y edificado.

#### En el capítulo 6:

Los espacios arquitectónicos se consideran accesibles, cuando los edificios disponen de una ruta accesible, los elementos, el equipamiento y el mobiliario de los mismos, deberán cumplir con los requisitos establecidos en la presente Norma Técnica Salvadoreña.

#### Aproximación a la edificación

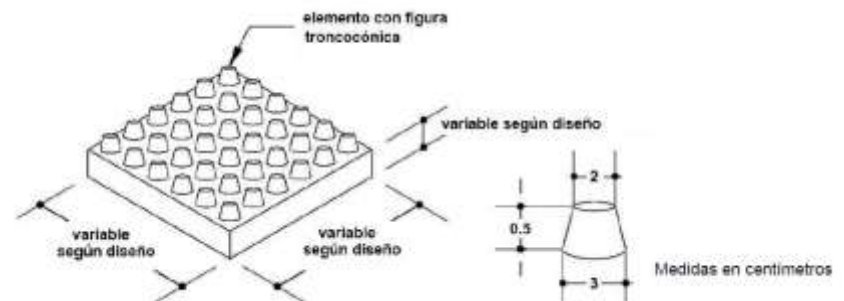
Para la aproximación de los elementos, equipo y mobiliario de la edificación se deberá cumplir los siguientes requisitos:

- a) Tener rutas de ingreso accesibles a la edificación y servicios asociados desde el espacio urbano y desde el estacionamiento.
- b) Estar señalizados e iluminados.
- c) Tener rutas accesibles desde el estacionamiento hacia la entrada principal, en los casos de que no

tengan la ruta accesible, se deberá buscar una solución idónea para el acceso.

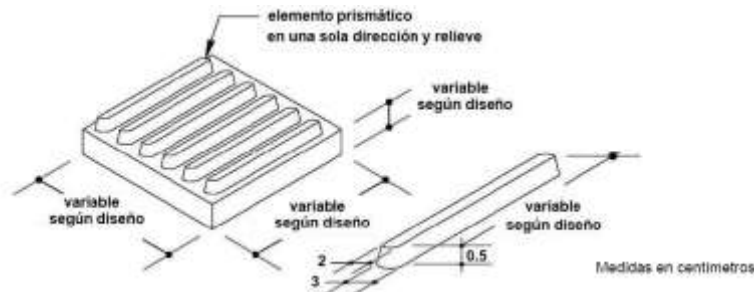
- d) Prever una señalización informativa, indicativa y direccional de las entradas y rutas accesibles. (ver imagen 1 y 2).

**IMAGEN 1** VISTA DE EJEMPLO DE PISO TÁCTIL DE ALERTA EN PERSPECTIVA DONDE SE VE LA TEXTURA CON FORMA DE ELEMENTO TRONCOCÓNICO DISPUESTO DE FORMA ORDENADA



**FUENTE** NORMATIVA TECNICA EN ACCESIBILIDAD.

**IMAGEN 2** VISTA DE EJEMPLO DE PISO DIRECCIONAL EN ISOMÉTRICO ELEMENTOS PRISMÁTICOS PARALELOS ENTRE SI, EN UNA SOLA DIRRECCION Y EN RELIEVE.



FUENTE NORMATIVA TECNICA EN ACCESIBILIDAD.

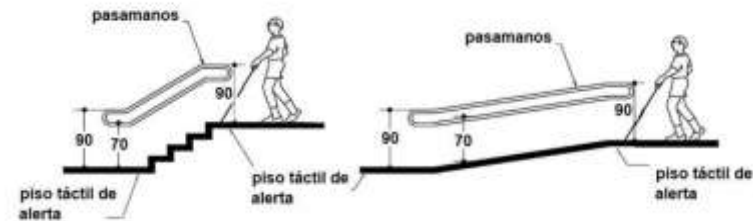
### Acceso a la edificación

Los accesos principales a la edificación deberán cumplir los siguientes requisitos:

- Ser accesibles y estar vinculados a una ruta accesible que comunique con los principales ámbitos y locales de la edificación.
- Ser visibles, bien iluminados y señalizados desde los límites del entorno y desde el estacionamiento.
- Tener una rampa, ascensor o cualquier otro sistema de elevación que cumpla con los requisitos establecidos en la presente norma técnica salvadoreña.

- Cuando exista un desnivel coexistir escalones o escaleras fijas.
- Cuando se trate de un elemento mecánico/eléctrico tener piso firme, plano y antideslizante.
- En caso de existir alfombras deberán ser tipo pelo cortado para alto tráfico, éstas deberán estar firmemente adheridas a la superficie.
- Poseer puertas con acceso desde los pasillos con un ancho de espacio libre mínimo de paso de 90 cm.

**IMAGEN 3** USUARIO UTILIZANDO UNA ESCALERA Y UNA RAMPA CON LAS SEÑALES DE PASAMANOS Y PISO TACTIL DE ALERTA.



FUENTE NORMATIVA TECNICA EN ACCESIBILIDAD.

### Rutas de la edificación

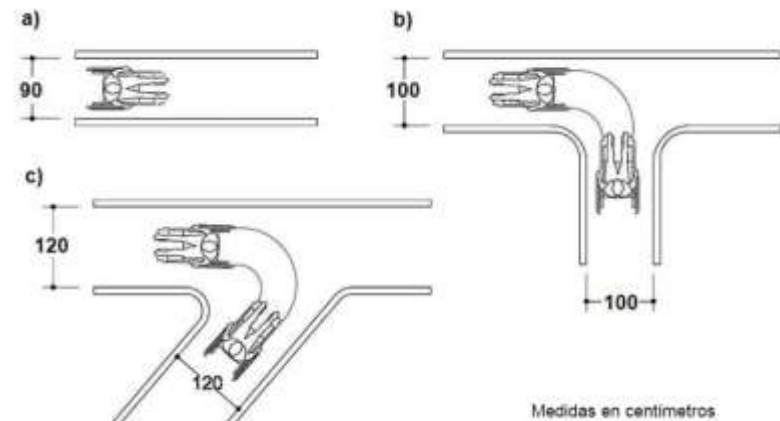
Las rutas de la edificación son todas aquellas que están dentro de las mismas y estén compuestas por circulaciones verticales y horizontales.

### a) Circulaciones horizontales

Las circulaciones horizontales deberán cumplir los siguientes requisitos:

- Ser planas de piso firme y antideslizante; y de existir alfombras deberán ser de tipo pelo cortado para alto tráfico y estar firmemente adheridas a la superficie.
- Colocar pasamanos según lo dispuesto en (ver imagen 18), para facilitar el desplazamiento de una persona con dificultades para caminar o con discapacidad visual.
- Tener pasillos y corredores en el interior de viviendas con un ancho mínimo de 90 cm.
- Tener pasillo con un ancho mínimo de 100 cm, cuando exista la posibilidad de un giro a 90°.
- Tener pasillo con un ancho mínimo de 120 cm, si el ángulo de giro es inferior a 90°.

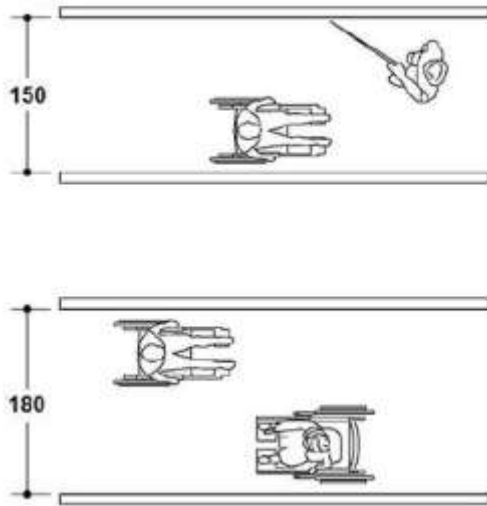
**IMAGEN 4** VISTA EN PLANTA DE TRES SITUACIONES DISTINTA DE PASILLO: EN EL LITERAL A) UNA PERSONA USUARIA DE SILLA DE RUEDAS CIRCULANDO DEL PASILLO CONFORMADO POR DOS PAREDES, EN LITERAL C, TAMBIEN GRAFICA EL MISMO PASILLO, PERO CON CAMBIO DE DIRRECCION EN FORMA



**FUENTE** NORMATIVA TECNICA EN ACCESIBILIDAD.

- Poseer puertas con acceso desde los pasillos con un ancho de espacio libre mínimo de paso de 90 cm;
- Tener pasillos y corredores de uso público con un ancho mínimo de 150 cm para el paso de una persona con ayuda técnica y una persona de pie;
- Tener pasillos y corredores con un ancho mínimo de 180 cm para el paso de dos personas con ayuda técnica,

**IMAGEN 5** VISTA SUPERIOR DE DOS SITUACIONES: EN LA PRIMERA DOS PERSONAS CIRCULANDO ENTRE DOS PAREDES UNA PERSONA USUARIA DE SILLA DE RUEDAS Y OTRA PERSONA DE PIE, LA SEGUNDA MUESTRA DOS PERSONAS USUARIAS DE SILLAS DE RUEDAS CIRCULANDO POR EL PASILLO, ENTRE DOS PAREDES



FUENTE NORMATIVA TECNICA EN ACCESIBILIDAD.

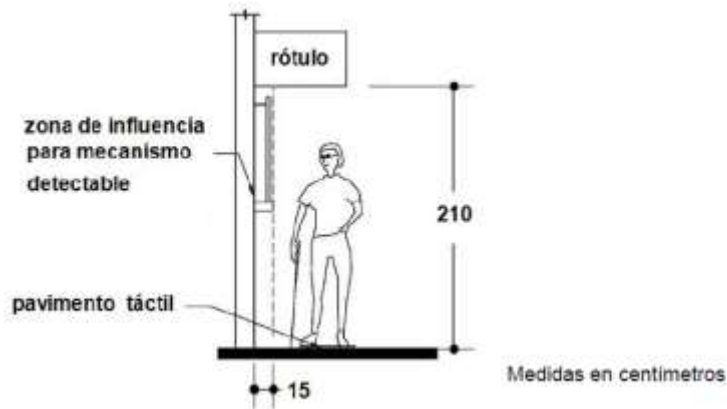
- Disminuir el ancho hasta los 120 cm, para los casos de aplicación de la accesibilidad básica.
- Poseer los pasillos y corredores libres de obstáculos en todo su ancho y desde su piso terminado hasta un plano paralelo a éste, ubicado a 210 cm de altura, dentro de ese espacio no se deberán ubicar elementos que lo invadan tales

como luminarias, carteles, mobiliario, partes propias del edificio o de instalaciones.

- Tener un diseño, instalación de señalización, disposición de los pasillos y corredores, para facilitar el acceso de las personas a todas las áreas, así como la rápida evacuación o salida de ellas en casos de emergencia.
- Tener superficies de corredores y pasillos firmes, antideslizantes y sin daños ni obstáculos. No se admite tratamiento de la superficie que modifique esta condición (por ejemplo, encerado).
- Verificar que los elementos arquitectónicos (repisas, puertas de cocheras, balcones, gradas, etc.), equipos, señalización y rótulos, de cualquier tipo, cuyo borde inferior esté por debajo de los 210cm de altura, no deberán sobresalir más de 15 cm del plano de la pared, (imagen 20).
- Evitar que los elementos causen obstáculos, en los pasillos y corredores internos de edificaciones de uso público; pero de haber objetos que se encuentren fuera del ancho libre tales como, carteles, elementos del mobiliario, entre otros, cuando se encuentren ubicados en una altura menor de 210 cm y separado más de 15 cm del plano lateral de la pared, deberán iniciar desde el nivel de piso terminado y hacerse notar con color

contrastante o textura diferente, eliminando las aristas vivas, (imagen 21).

**IMAGEN 6** VISTA FRONTAL DE UNA PERSONA CON DISCAPACIDAD VISUAL DE PIE Y UN CARTEL QUE SE PROYECTA POR DONDE ESTÁ LA PERSONA SIN INTERFERIR CON ELLA.



FUENTE NORMATIVA TECNICA EN ACCESIBILIDAD.

### b) Circulaciones verticales.

Las circulaciones verticales en la edificación como las rampas, escaleras, ascensor, elevador o plataforma, deberán cumplir los requisitos mínimos considerados de la presente Norma Técnica Salvadoreña.

### c) Componentes de la edificación. Espacios y elementos de la edificación.

El uso de los elementos de la edificación por personas usuarias de alguna ayuda técnica, deberán cumplir los siguientes requisitos:

- Tener espacios de aproximación, maniobra y transferencia contiguos.
- Poseer vinculaciones de los espacios a una ruta accesible para posibilitar su uso.

En zonas de estar, salas de espera, locales de comidas, culturales, de espectáculos, deportivos o similares, así como otros locales cualquiera sea su destino, donde existan gradas, asientos o cualquier otro elemento de naturaleza similar se deberán disponer lo siguiente:

- Poseer espacios libres de obstáculos para personas usuarias de alguna ayuda técnica, de dimensiones iguales al espacio de aproximación, con buena visibilidad y acústica.
- Tener piso plano y nivelado con el circundante.
- Poseer vinculaciones de los espacios a una ruta accesible, sin interferir con la circulación.

Asimismo, los escenarios, las graderías y canchas deberán ser accesibles, además de estar vinculados a una

ruta accesible que comunique los diferentes espacios, así como vestuarios, servicios sanitarios, entre otros.

En espacios de exposición o similares se deberá posibilitar recorrerlo a través de una ruta accesible vinculada a los elementos expuestos y deberán permitir la aproximación a los mismos.

En caso de disponer títulos y textos explicativos, documentos o similares, los mismos deberán cumplir con los requisitos de señalización.

## **NORMATIVA-PARA-LA-INFRAESTRUCTURA-EDUCACIÓN MINED**

### **1.UBICACIÓN.**

#### **1.1 ACCESIBILIDAD**

El terreno en que se encuentre ubicado el Centro de Estudios, del nivel superior deberá tener facilidades de acceso para el ingreso y la salida. El acceso principal deberá ubicarse en la calle de menor tráfico vehicular, o en vías secundarias, evitando lo más posible, que los alumnos crucen vías de tráfico intenso; además deberá tener una plaza o espacio abierto de acceso que funcione como un elemento espacial de transición entre el exterior y el interior del Centro de Estudios.

Integradas, del mejor modo, a la plaza de acceso, se deberán ubicar las paradas de buses, si las hubiere.

Se concederá la misma importancia al acceso vehicular y al acceso peatonal, además de que se deberán lograr todas las facilidades de acceso en cuanto a la transición entre los niveles de la calle (nivel exterior) y el nivel del terreno en que se encuentran las instalaciones de la institución.

Por otra parte, el Centro de Estudios deberá preocuparse por instalar en determinados lugares estratégicos, todos aquellos elementos que faciliten la ubicación de dicho Centro en el contexto urbano.

Finalmente, se deberán tomar todas las providencias en el sentido de que las instalaciones del Centro de Estudios queden lo suficientemente retiradas del exterior, sobre todo en aquellos casos en que la zona en que se encuentre inmersa la Institución, sea de alto riesgo para los usuarios, tanto por motivos de tráfico vehicular como por los fuertes desplazamientos de grupos de población

#### **1.2 ORIENTACION.**

La orientación del terreno deberá permitir la ubicación de los edificios del Centro de Estudios, con sus vanos orientados Norte -Sur. Solamente en aquellos casos en que, en determinados espacios, los usuarios no deban permanecer en forma continuada, sino más bien su uso sea eventual, entonces, en esos casos, dichos espacios podrán no estar orientados con sus vanos Norte-Sur.

### 1.3 SERVICIOS.

Todo terreno seleccionado para uso de un Centro de Estudios, deberá contar con los servicios básicos de energía eléctrica, agua potable con su almacenamiento para asegurar la dotación diaria, red de colectores de aguas negras, eficiente drenaje de aguas lluvias, servicios de telefonía y de recolección de basura.

### 1.4 ENTORNO URBANO.

Preferentemente, el Centro de Estudios deberá estar integrado a: Parques, Plazas, Centros Cívicos, auditorios, teatros, centros cultura les áreas de conservación forestal y/o campos deportivos.

En cuanto a su ubicación se considerará incompatible con los usos del suelo que perturben el proceso de enseñanza, atenten contra la seguridad, la salud física y la moral de los alumnos, tales como bares, expendios de agua ardiente, centros de tolerancia, aeropuertos, prisiones, líneas de ferrocarril, líneas eléctricas de alta tensión, fabricas que generen gases, desechos tóxicos o contaminantes, y en general con todos aquellos lugares insalubres tanto en el orden físico, como moral.

Las áreas de circulación ofrecerán las mejores condiciones para el acceso y salida de los alumnos. Las puertas abatirán hacia afuera, y el ancho será de 1.00 metro.

### TALLERES.

Estos espacios estarán equipados con todo lo necesario para realizar las prácticas que determinen los planes de estudio de las diversas especialidades, sobre todo, de la ingeniería.

De acuerdo a cada especialidad, los talleres cumplirán, en términos generales los siguientes requisitos.

- Capacidad = 20 alumnos.
- El área por alumno dependerá de cada especialidad.
- Tendrá una bodega con acceso vehicular para cargar y descargar. Su área dependerá de cada especialidad.
- Deberá tener dos cubículos: para el instructor y para el auxiliar o asistente.
- También contará con servicios sanitarios, duchas, lavamanos, y lockers con llave para uso de los alumnos.
- Se considerará también la máxima iluminación y ventilación natural posible.
- En consecuencia, se instalarán extractores de aire en el techo. La altura promedio del techo será de 3.50 metros.
- La iluminación artificial se proporcionará por medio de luminarias fluorescentes. El nivel de iluminación no deberá ser inferior a 400 luxes, y las luminarias se ubicarán a una altura promedio de 3.00 metros.
- Las tomas de corriente se definirán de acuerdo a cada especialidad.
- La alimentación eléctrica será independiente y contará con su propia subestación.

- La puerta de acceso principal, que conecta con la bodega y el acceso a la zona de carga y descarga, tendrán ancho mínimo de 2.00 metros.
- Finalmente, el taller tendrá una pizarra para explicaciones técnicas eventuales que necesite proporcionar el instructor.
- En el caso que se ofrezcan las especialidades pertenecientes a la carrera de odontología, y/o medicina, el centro de estudios tendrá su propio hospital escuela o convenios de utilización con hospitales y/o clínicas.
- Cuando las especialidades ofrecidas pertenezcan a las carreras de ciencias agronómicas, el centro tendrá un campo de prácticas agrícolas y pecuarias.
- La maquinaria y equipo, dependerá de cada especialidad.

### **BIBLIOTECA.**

- El centro de estudios ofrecerá a los estudiantes una biblioteca con los volúmenes necesarios y actualizados para cada especialidad; y constará de una sala de lectura, espacio para depósito de libros y espacio para el control de libros. La capacidad mínima de la sala de lectura será 1/10 de la población estudiantil.
- Las características de estos espacios que integran las bibliotecas se describen a continuación.
- La sala de lectura tendrá un área para consultas bibliográficas a nivel individual, y un área para consultas bibliográficas a nivel de grupo.

- El área de la sala de lectura, se calculará a razón de 0.80m<sup>2</sup> / alumno y deberá poseer iluminación y ventilación natural óptimas.
- La iluminación artificial se proporcionará por medio de luminarias fluorescentes que producirán un nivel de iluminación de 500 luxes.
- La puerta que comunica al exterior abatirá hacia afuera y su ancho nunca será menor de 1.20m.
- Su ubicación será alejada de los ruidos.
- El espacio para depósito de libros deberá tener un área igual a la mitad de la sala de lectura y estará protegida contra la humedad y la penetración de la luz solar directa.
- El espacio para el control de los libros incluirá un mueble tipo mostrador para la solicitud, recibo y entrega del material bibliográfico y estará en relación directa con la sala de lectura y ficheros.
- Tendrá también servicios de una fotocopiadora, microfilm y consulta electrónica.

### **OFICINAS ADMINISTRATIVAS.**

- El centro de estudios será dotado de los espacios necesarios para las oficinas administrativas centrales, tales como rectoría, administración académica central, y demás oficinas administrativas de carácter general.
- Estos espacios responderán eficientemente a las exigencias de uso y comodidad de los usuarios.
- El centro de estudios contará también con los servicios administrativos que las actividades universitarias requieran, para cada una de las especialidades.

- Estos espacios administrativos responderán eficientemente a las exigencias del uso y comodidad para los estudiantes, el personal administrativo, personal docente y público en general.
- Incorporados en esta zona, estarán los cubículos para los docentes.
- El área administrativa tendrá sus propios servicios sanitarios.

### **SERVICIOS SANITARIOS.**

- El centro de estudios, como mínimo contará con una batería de servicios sanitarios para mujeres y para hombres.
- Los servicios sanitarios para hombres, constarán como mínimo de: 8 inodoros, 8 urinarios (o un urinario de cascada de 4.00 metros de longitud), y 8 lavamanos.
- Los servicios sanitarios para mujeres, constarán de un mínimo de: 10 inodoros y 8 lavamanos.
- En ambos casos poseerán iluminación y ventilación natural óptimas, y su ubicación favorecerá las mejores condiciones de circulación.
- En forma integrada, pero independiente a los servicios sanitarios, se incluirá un cuarto de aseo, con su respectiva poceta y anaqueles para los implementos de limpieza.

### **4.8 CAFETERIA**

- Integrada a la zona de patios y de esparcimiento, se ubicará una cafetería, cuya magnitud dependerá de la población del centro de estudios.
- Debido a los ruidos que genera estará alejada de los salones de clases y laboratorios.
- Su funcionamiento y diseño facilitará el desalojo efectivo de la basura.
- Deberá contar con accesibilidad a la zona de carga y descarga, para evitar interferencias con las otras actividades.

### **4.9. AUDITORIO.**

- Se recomienda incorporar en la institución, como mínimo, un auditorio con una capacidad mínima de 200 butacas.
- Este auditorio funcionará para clases magistrales, conferencias, asambleas, proyección de películas, presentaciones artísticas y eventos similares.
- Preferentemente, este auditorio llevará camerinos, escenarios, pantalla de proyección, cuarto de proyección, bodega, servicios sanitarios, sistema de sonido, sistema de iluminación y demás instalaciones complementarias.
- Su ubicación ofrecerá las mejores facilidades de acceso y salida y quedará integrado a la zona de plazas y estacionamiento vehicular.

#### **4.10 CIRCULACIONES.**

- Las normas de diseño para las circulaciones horizontales y verticales serán:
- El ancho de los pasillos tendrá una dimensión mínima de 2.40 metros, cuando se sitúe junto a una fila de aulas, y en longitud tendrá un máximo de 30.0 metros; y cuando se trate de la unión de dos filas de aulas, el ancho del pasillo será de 3.60 metros. Y no se deberá ubicar puertas frente a frente.
  - Las escaleras se ubicarán preferentemente al centro de la longitud del pasillo y se evitará que se coloquen frente a la puerta de un aula y el acabado del piso será una superficie rugosa antideslizante.
  - El ancho mínimo de las escaleras será de 1.50 metros y deberán quedar equipadas con sus respectivos pasamanos.
  - Las escaleras tendrán un descanso a la mitad de la altura entre los diferentes niveles de las plantas de los edificios, y quedarán protegidos contra el viento y la lluvia.

#### **4.11 ESTACIONAMIENTO VEHICULAR.**

En este aspecto se atenderá lo determinado por el Reglamento de la Ley de Desarrollo y Ordenamiento Territorial del Área Metropolitana de San Salvador y de los Municipios Aledaños. (OPAMSS), y por la Ley de Urbanismo y Construcción, del Viceministerio de

Vivienda y Desarrollo Urbano. En lo posible, el estacionamiento vehicular, quedará aislado de las zonas de estudio, a través de vegetación.

#### **4.12 PLAZAS Y JARDINES.**

Estos espacios son necesarios para que funcionen como vestíbulos de acceso, áreas de circulación y conexión Inter espacial, áreas de esparcimiento, áreas ecológicas y de ambientación. Deberá equiparse con bancas, mesas, bebederos y abundante vegetación.

#### **4.13 OTRAS INSTALACIONES GENERALES**

Para un eficiente funcionamiento, el Centro de Estudios, estará dotado de: sub - estación eléctrica, cisterna con su equipo de bombeo, lugar para depósito general de basura, caseta(s) de acceso, portones, cercas o tapias, y todos los servicios de drenaje de aguas lluvias y aguas negras.