UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA

ESCUELA DE ARQUITECTURA

Propuesta de Renovación Urbana y Ruta Turística para los Centros Históricos de la Ciudad Lineal "Los Nonualcos".

PRESENTADO POR:

CÉSAR ALEXANDER CUÉLLAR MELÉNDEZ

OSCAR RENÉ ROMERO MAGAÑA

GUILLERMO JOSÉ ZAVALA ARTEAGA

PARA OPTAR AL TITULO DE:
ARQUITECTO

CIUDAD UNIVERSITARIA, ABRIL DE 2010.

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

RECTOR :

MSc. RUFINO ANTONIO QUEZADA SÁNCHEZ

SECRETARIO GENERAL :

LIC. DOUGLAS VLADIMIR ALFARO CHÁVEZ

FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA

DECANO :

ING. MARIO ROBERTO NIETO LOVO

SECRETARIO :

ING. OSCAR EDUARDO MARROQUÍN HERNÁNDEZ

ESCUELA DE ARQUITECTURA

DIRECTORA :

ARQTA. MARÍA EUGENIA SÁNCHEZ DE IBAÑEZ

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

Trabajo de Graduación previo a la opción al Grado de:

ARQUITECTO

Título :

Propuesta de Renovación Urbana y Ruta Turística para los Centros Históricos de la Ciudad Lineal "Los Nonualcos".

Presentado por :

CÉSAR ALEXANDER CUÉLLAR MELÉNDEZ
OSCAR RENÉ ROMERO MAGAÑA
GUILLERMO JOSÉ ZAVALA ARTEAGA

Trabajo de Graduación Aprobado por:

ARQ. MARÍA EUGENIA SÁNCHEZ DE IBAÑEZ.

Docente Director :

ARQ. HERNÁN CORTÉS SANTIAGO.

San Salvador, Abril de 2009

Trabajo de Graduación Aprobado por:

Docente Director :

ARQ. HERNÁN CORTÉS SANTIAGO

AGRADECIMIENTOS

Damos gracias de una manera muy especial a nuestro asesor, Arq. Hernán Cortés Santiago, y nuestra jurado Arq. Gilda Benavides por habernos orientado, aconsejado y brindado su valioso tiempo en el desarrollo de nuestro trabajo de graduación, ya que sin su ayuda no hubiéramos podido llegar a la culminación de nuestras carreras.

A los compañeros de estudio y amigos, por haber estado siempre dispuestos a ayudarnos y dar sus conocimientos y experiencias a lo largo de nuestra carrera.

A la Arq. Patricia de Reinosa por habernos brindado sus conocimientos y por mostrar siempre su interés por el tema.

A la Asociación los Nonualcos por habernos ayudado en facilitar la información necesaria para la realización de nuestro trabajo de graduación.

Además se agradece la ayuda de nuestros amigos y familiares, que colaboraron de diferentes maneras en cada etapa del desarrollo de este trabajo.

INFINITAS GRACIAS !!!!!!.....César, Oscar y Guillermo.

DEDICATORIA

- Al Señor Jesús y nuestra madre la Virgen María por el logro de este trabajo de graduación y por todos los años de estudio, ya que sin su bendición y la fortaleza no lo hubiera podido lograr.

- A mi familia, un agradecimiento profundo por su sacrificio, amor y apoyo en todo momento; gracias por creer en mí.

- A todas las personas que a lo largo de mi vida, de una u otra manera han contribuido a lo que ahora soy.

Guillermo.

DEDICATORIA

- A Dios y la Virgen María, que me dieron la fortaleza de seguir siempre adelante.

- A mi madre María Alicia por ser el pilar fundamental que sostiene nuestra familia.

- A mi familia, en especial a mi esposa Eugenia Beatriz y a mi hijo César Eduardo, un agradecimiento profundo por su sacrificio, amor y apoyo en todo momento; gracias por creer en mí.

- Y de manera muy especial a mi hermano Julio Alberto Cuéllar QDDG, por ser una estrella que brilla en lo más profundo de mi ser.

César.

AGRADECIMIENTO.

- Este trabajo de graduación, si bien ha requerido de esfuerzo y mucha dedicación de mi persona, mis compañeros de tesis y sin faltar mi asesor; no hubiese sido posible su finalización sin la cooperación desinteresada de todas y cada una de las personas que a continuación citaré y muchas de las cuales han sido un soporte muy fuerte en el desarrollo de este trabajo de graduación.

- Primero y antes que nada, dar gracias a Dios, por estar conmigo y por haber puesto en mi camino a aquellas personas que han sido mi soporte y compañía durante todo el período de estudio.

- Agradecer de corazón a mis padres, hermanos y familia, ya que gracias a su apoyo pude realizar y finalizar mis estudios universitarios.

- A mis amigos, los cuales desde un primer momento me brindaron todo el apoyo y colaboración sin ningún interés, por lo cual les agradezco de corazón.

- De igual manera mi más sincero agradecimiento a todos aquellas personas que fueron mis profesores en este largo camino, ya que siempre llevaré conmigo sus enseñanzas.

- En general quisiera agradecer a todas y cada una de las personas que han vivido conmigo y que de alguna manera ayudaron a la realización de este trabajo de graduación, les agradezco el haberme brindado todo el apoyo, colaboración, ánimo y sobre todo cariño y amistad.....

Oscar.

INDICE

INTRODUCCIÓN 1

CAPÍTULO 1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.
1.1. Planteamiento del problema 5
1.2. Objetivos 5
1.3. Límites 6
1.4. Alcances 7
1.5. Justificación 7
1.6. Metodología 8
1.6.1. Introducción 8
1.6.2. Esquema Metodológico 9

CAPÍTULO 2. GENERALIDADES.
2.1. Definiciones 13
2.1.1. Conceptos Generales 13
2.1.2. Renovación Urbana en la Historia 15
2.1.3. Centro Histórico 19
2.1.4. Turismo 21
2.1.5. Región La Paz 24
2.1.6. Subsistema: Ciudad Lineal 28
2.1.7. La Asociación de Municipios "Los Nonualcos" 32
2.1.8. Cooperación Técnica "GTZ" 38

CAPÍTULO 3. INSTRUMENTOS DE INTERVENCIÓN URBANA PARA EL ANÁLISIS DE LOS CENTROS HISTÓRICOS.
3.1. Intervención sobre la Imagen Urbana en Centros Tradicionales 43
3.1.1. Centros Tradicionales 43
3.1.2. Elementos de la Morfología Urbana 43
3.1.3. Acciones Urbanas de Intervención en Centros Tradicionales 46
3.1.4. El Proceso de Intervención 48
3.2. Inventario de inmuebles con valor patrimonial 50
3.3. La Imagen Urbana 55
3.4. Proceso actual de consulta popular en el Municipio de Zacatecoluca 57

CAPÍTULO 4. DIAGNÓSTICO DE LA CIUDAD LINEAL.
4.1. Marco Histórico 63
4.2. Marco Físico Espacial 66
4.3. Marco Socio-Cultural 98
4.4. Marco Económico 105
4.5. Marco Ambiental 108
4.5.1. Climatología y Vegetación 108
4.5.2. Zonas de Riesgo y Contaminación 110
4.6. Marco Legal 113
4.7. Marco Institucional 118
4.8. Situación Actual de los Centros Históricos de la Ciudad Lineal 118
4.8.1. Actualización y análisis del Inventario de Bienes Culturales Inmuebles de los municipios de la Ciudad Lineal 118
4.8.2. Sistema Vial 170
4.8.3. Línea de Construcción 185
4.8.4. Volumetría 186
4.8.5. Uso de Suelo 186
4.8.6. Uso de Color 191
4.8.7. Imagen Urbana 196
4.8.8. Sistemas Constructivos en la Ciudad Lineal 219
4.9. Análisis FODA 226

CAPÍTULO 5. PROPUESTA DE RENOVACIÓN URBANA Y RUTA TURÍSTICA PARA LOS CENTROS HISTÓRICOS DE LOS MUNICIPIOS DE LA CIUDAD LINEAL.

RENOVACIÓN URBANA.
5.1. Propuesta de Renovación Urbana en los Centros Históricos de la Ciudad Lineal..... 233
5.1.1. Propuesta de Lineamientos Urbanos en los Centros Históricos de la Ciudad Lineal 238
5.1.2. Propuesta de Lineamientos Arquitectónicos en los Centros Históricos de la Ciudad Lineal 245
5.2. Recomendaciones para la OPLAGEST..... 248
5.3. Criterios para la delimitación de las áreas de intervención en los Municipios de la Ciudad Lineal para la aplicación de los lineamientos propuestos 249
5.4. Intervenciones en los Centros Históricos de la Ciudad Lineal 254
5.4.1. Zacatecoluca 257
5.4.2. San Juan Nonualco 272
5.4.3. San Rafael Obrajuelo 282
5.4.4. Santiago Nonualco 291

RUTA TURÍSTICA.
5.5. Propuesta de Ruta Turística para los Centros Históricos de la Ciudad Lineal 301
5.5.1. Patrimonio Intangible 301
5.5.2. Condiciones actuales 304
5.5.3. Criterios para la selección de atractivos turísticos..... 304
5.5.4. Matriz de selección..... 306
5.5.5. Análisis de resultados de la matriz de selección 307
5.5.6. Inventario turístico de la Ciudad Lineal "Los Nonualcos"..... 307
5.5.7. Análisis del inventario turístico de la Ciudad lineal "los Nonualcos"..... 308
5.5.8. Rutas Turísticas Propuestas 308
5.5.9. Estrategias de divulgación 312

BIBLIOGRAFÍA.
GLOSARIO.
ANEXOS.

INTRODUCCIÓN.

La elaboración de la Propuesta de Renovación Urbana y Ruta Turística para Los Centros Históricos de la Ciudad Lineal "Los Nonualcos"; Ciudad que ha sido conceptualizada de acuerdo a las funciones principales que en la actualidad tienen cada una de las cuatro ciudades que la integran: Zacatecoluca, San Juan Nonualco, San Rafael Obrajuelo, y Santiago Nonualco; tiene como finalidad la identificación de las potencialidades históricas; Arquitectónicas y Culturales que poseen cada uno de los inmuebles que conforman los Centros Históricos de las Ciudades antes mencionadas para proponer la Renovación y la Conservación de estos en base a lineamientos que nos permitan tener por objetivo convertir a la micro región en un destino turístico potencial, para que a futuro se convierta en una de las principales actividades económicas de la región.

Actualmente no existen planes específicos o programas destinados a la conservación o protección de los centros históricos de los cuatro municipios involucrados.

La Propuesta de Renovación Urbana y Ruta Turística que se propone, comprende:

1. Diagnóstico. A fin de conocer el estado actual de los Centros Históricos de cada uno de los municipios de la Ciudad Lineal, se requiere de un levantamiento, en cuanto al rescate de inmuebles emplazados en el sector, que sean representativos de la identidad y raíces propias de los municipios.

2. Inventario de los valores culturales, tangibles e intangibles. Valorización del patrimonio cultural existente como objetivo de desarrollo turístico cultural.

3. Propuesta de lineamientos de conservación del patrimonio con fines turísticos y de integración.

4. Propuesta de Ruta Turística Patrimonial que se integre a los potenciales turísticos que posee La Ciudad Lineal "Los Nonualcos", en la Región La Paz.





Capítulo I. Planteamiento del Problema









I.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.

I.2. OBJETIVOS.

I.3. LÍMITES.

I.4. ALCANCES.

I.5. JUSTIFICACIÓN.

I.6. METODOLOGÍA.



1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.

La Ciudad Lineal, forma parte de la micro región "Los Nonualcos"; se visualiza urbanísticamente como el principal centro de servicios, orientado hacia el comercio, servicios y residencia con calidad de vida. Es integrada por los municipios de Zacatecoluca, San Juan Nonualco, San Rafael Obrajuelo y Santiago Nonualco; pueblos con profunda identidad cultural y variedad de atractivos turísticos.

El Componente Urbano de la Ciudad Lineal incorpora en su planificación urbana, el respeto y la conservación del patrimonio histórico cultural de Zacatecoluca, San Juan Nonualco, San Rafael Obrajuelo y Santiago Nonualco, de acuerdo a lo establecido en la "Ley Especial de Protección al Patrimonio Cultural de El Salvador y su Reglamento", por lo que uno de los proyectos estratégicos del Subsistema, es la Renovación Urbana de los cuatro Centros Históricos.

El crecimiento urbano que presentan las ciudades que conforman la Ciudad Lineal, es el resultado de la influencia de diversos factores de tipo social, económico, político, demográfico y natural; éstos han determinado las características que presentan actualmente cada una de las ciudades, tales como: el desorden en el uso de suelo, desorden de carácter urbano, alto tráfico vehicular, contaminantes ambientales y físicos, inseguridad ciudadana, obstaculización visual de obras arquitectónicas originada por el uso incontrolado de vallas publicitarias, etc., ocasionando pérdida de interés en estos municipios, en cuanto a la diversidad de atractivos turísticos que poseen, ya que la mayoría de éstos se encuentran en estado deplorable y de abandono.

A medida que transcurre el tiempo, es más difícil conservar inmuebles que poseen Valor Histórico, por la falta de conciencia del ciudadano mismo, que al no experimentar un sentido de pertenencia hacia estos vestigios, los destruye para proteger intereses propios, así como también en estas ciudades no han sido explotadas las particularidades locales tales como el Folklore y la Cultura propia como lo son: sus costumbres y tradiciones; lo que permitiría que estas ciudades se conviertan en un destino turístico para el público nacional y extranjero aprovechando los atractivos turísticos que cada uno de ellos nos ofrecen.

Es así, que en la micro región "los Nonualcos" se pretende reactivar la economía por medio del turismo nacional e internacional, en la cual se tendrá como fin el rescate y salvaguarda del patrimonio cultural-histórico, tangible como intangible, así como también el uso adecuado de los espacios históricos, todo esto con el fin de rescatar la imagen e incentivar la inversión en los municipios teniendo en cuenta de que estos poseen un riqueza cultural en tradiciones y costumbres.

1.2. OBJETIVOS.

- Objetivo General

Potencializar y valorar el Patrimonio Cultural existente como desarrollo turístico, de forma equilibrada, dentro de un modelo de turismo cultural, donde exista armonía entre la conservación y el uso adecuado y funcional del patrimonio.

- Objetivos Específicos

a) Planteamiento de una propuesta integrada sobre el rescate y salvaguarda de los inmuebles emplazados dentro de los centros históricos de la Ciudad Lineal,

b) que sean representativos de la identidad y raíces propias de los municipios.

c) Identificar los diferentes atractivos turísticos que poseen los centros históricos de los municipios que integran la ciudad lineal.

d) Proponer lineamientos que conlleven a la protección de los inmuebles con valor histórico que poseen cada uno de los Centros Históricos de cada una de estas ciudades.

e) Diseñar una ruta turística en base al potencial turístico identificado en los centros históricos de la Ciudad Lineal, cuyos planteamientos respondan a la oferta que se ofrece al turista, posibilitando integrar a la población en actividades, y a la Integración del patrimonio cultural tangible e intangible en cada uno de los centros históricos, generando rutas turísticas diversas.



1.3. LÍMITES.

Límite Social.

Población de los municipios de Zacatecoluca, San Juan Nonualco, San Rafael Obrajuelo y Santiago Nonualco, beneficiada directamente con el proyecto.

Límite Geográfico.

Municipios comprendidos en la Ciudad Lineal, y la cantidad de manzanas con valor histórico de cada uno de ellos: Zacatecoluca: 39 Mz. con inmuebles de valor; San Juan Nonualco: 4 Mz.; San Rafael Obrajuelo (sin valor); Santiago Nonualco: 7 Mz.

Límite Temporal.

El desarrollo del Plan se llevará a cabo en el período comprendido del 2 de Marzo/09 al 16 de Febrero/10.

Límite Legal.

Se tomarán en cuenta las normativas, leyes y reglamentos definidos por las autoridades competentes y Ordenanzas Municipales de cada Municipio.

Límite Institucional.

El recorrido turístico a los Centros Históricos y a los lugares potencialmente turísticos más cercanos a cada municipio, es condicionado por la Asociación "Los Nonualcos" para la propuesta de la Ruta Turística.

1.4. ALCANCES.

A corto plazo: Realizar una investigación del patrimonio cultural histórico, que sirva de base para el desarrollo de una Propuesta Turística de La Ciudad Lineal, que contenga un diagnóstico a fin de conocer el estado de los centros históricos de los municipios, un inventario de los valores culturales tangibles e intangibles, una propuesta de lineamientos para la conservación del patrimonio con fines turísticos, y una propuesta de ruta turística patrimonial en la que se integre los potenciales turísticos que posee La Región de La Paz.

A mediano plazo: Que la propuesta de un modelo de Turismo cultural, que armonice la conservación y el uso adecuado y funcional del patrimonio a través de la Propuesta de Renovación Urbana y Ruta Turística para los Centros Históricos de la Ciudad Lineal "Los Nonualcos", sirva a futuro a la GTZ para una inversión turística y desarrollo del sector.

A largo plazo: Que el presente trabajo, sirva a futuro, de documento de consulta para la realización de proyectos similares.

1.5. JUSTIFICACIÓN.

En el afán de promover el rescate, difusión y promoción de las costumbres, tradiciones y vivencias de La Ciudad Lineal, La Asociación "Los Nonualcos" a través de la GTZ solicitó a la Escuela de Arquitectura de la Universidad de El Salvador, el desarrollo de una Propuesta que ayude a la reactivación económica, política y social de ese subsistema urbano; el rescate, recuperación y salvaguarda del patrimonio cultural-histórico enfocado y orientado al sector turismo, para incentivar la inversión turística y el desarrollo del sector, el cual posee una historia relevante para los diferentes asentamientos indígenas que datan de la época precolombina.

El creciente desarrollo económico que ha presentado el país, se ha visto reflejado en la alteración de los patrones originales de uso de suelo de la zona urbana, lo que ha generado drásticos cambios en la imagen urbana de las principales ciudades.

Este proceso trae como consecuencia la contínua y progresiva pérdida de inmuebles con gran valor histórico cultural; estos inmuebles se localizan en forma disgregada o en conjuntos dispersos, y hace que se dificulte la identificación para su protección y conservación a nivel nacional.

Actualmente en El Salvador está surgiendo la iniciativa de búsqueda para encontrar nuevos modelos y proyectos que estimulen su propia economía, por lo que la idea de impulsar un turismo de calidad, considerado con el medio ambiente; se ha convertido en una respuesta viable para desarrollar la economía local de las zonas urbanas y en específico de los Centros Históricos, por medio de un desarrollo sostenible que les permita aprovechar los recursos disponibles favoreciendo de esta forma, a las comunidades apartadas mediante el apoyo de la micro empresa.

Por ese motivo es importante realizar la propuesta de Renovación Urbana y que incluya una ruta turística en la micro región "Los Nonualcos".

1.6. METODOLOGÍA.

1.6.1. Introducción.

El proceso metodológico el cual se pretende seguir en el documento, es un conjunto de herramientas las cuales nos facilitaran el desarrollo de las posibles estrategias de solución a las problemáticas de los municipios emplazados en la Ciudad Lineal. Dichas herramientas surgen no de un método o corriente establecido, si no, se define como un proceso de etapas lógicas de investigación el cual se ha desarrollado para tener una comprensión y análisis profundo del problema y así, que éste permita dar una respuesta apropiada, el cual se desarrollará de la siguiente manera:

Capítulo 1: Planteamiento del Problema.
Consiste en la definición y planteamiento del problema, determinando aspectos generales, para obtener la mayor información posible del tema, teniendo como base la problemática y elementos que surjan de la investigación de la misma.

Capítulo 2: Generalidades.
Se determinarán los aspectos generales, esto para tener una visión más amplia, a través de términos que ayuden a comprender mejor el tema y así lograr la mejor estrategia que se adecúe a sus necesidades, como también recopilar información acerca de él.

Capítulo 3: Instrumentos de Intervención Urbana para el Análisis de los Centros Históricos.
Consiste en la formulación de términos teóricos como también la recopilación de todas las herramientas a utilizar, en la elaboración de la estrategia a seguir para la elaboración del diagnóstico. Dicha estrategia no es más que un proceso de etapas lógicas de investigación, la cual es elaborada por medio de información bibliográfica tomada de libros, folletos, revistas, medios informáticos; todos estos, relacionados al tema.

Capítulo 4: Diagnóstico.
Este capítulo permitirá la evaluación de la información obtenida, bibliográfica, visitas de campo para conocer su situación actual, como también, al apoyo de fotografías, material cartográfico, textos, etc.
La información se ordena de acuerdo al planteamiento desarrollado en el capitulo anterior, mediante un proceso de etapas lógicas, las cuales llevaran a la formulación de conclusiones para elaborar, en este caso, el proceso de intervención a seguir en los centros históricos en estudio.

Capítulo 5: Propuesta de Renovación Urbana y Ruta Turística.
En este capítulo se presentan las soluciones a la problemática planteada en capítulos anteriores, donde éstas permitirán dar una propuesta de renovación urbana y lineamientos de conservación, protección y/o salvaguarda, según sea el caso, a los centros históricos de la Ciudad Lineal como también la propuesta de una Ruta Turística; presentando además un inventario del patrimonio cultural tangible e intangible de la Ciudad Lineal, el cual servirá para la elaboración de las propuestas, para incentivar la inversión turística y el desarrollo del sector.

1.6.2. Esquema Metodológico.

A continuación se presenta el gráfico del esquema metodológico:

ESQUEMA METODOLÓGICO









CAPÍTULO I
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.

- Planteamiento Problema.
- Objetivos.
- Límites.
- Alcances.
- Justificación.
- Metodología.

CAPÍTULO II
GENERALIDADES.

DEFINICIONES.
- Conceptos Generales.
- Renovación Urbana en la Historia.
- Centro Histórico.
- Turismo.
- Región La Paz. Ciudad Lineal.
- La Asociación de Municipios "Los Nonualcos."
- Cooperación Técnica Alemana "GTZ"

CAÍTULO III
INSTRUMENTOS DE INTERVENCIÓN URBANA PARA EL ANÁLISIS DE LOS CENTROS HISTÓRICOS.

- Intervención sobre la Imagen Urbana en los Centros Inventario de Inmuebles con valor patrimonial.
- La Imagen Urbana.
- Proceso actual de consulta popular en el municipio de Zacatecoluca.

CAPÍTULO IV
DIAGNÓSTICO.

- Marco Histórico.
- Marco Físico Espacial.
- Marco Socio-Cultural.
- Marco Económico.
- Marco Ambiental.
- Marco Legal.
- Marco Institucional.
- Situación actual
- Análisis FODA

CAPÍTULO V
PROPUESTA DE RENOVACIÓN URBANA Y RUTA TURÍSTICA.

RENOVACIÓN URBANA.
- Propuesta de Renovación Urbana en los Centros Históricos de la Ciudad Lineal.
- Recomendaciones para la OPLAGEST.
- Criterios para la delimitación del área de intervención en los Centros Históricos.
- Intervenciones en los Centros Históricos..

RUTA TURÍSTICA.
- Propuesta de Ruta Turística para los Centros Históricos de la Ciudad Lineal.
  - Patrimonio Intangible.
  - Condiciones actuales.
  - Criterios para la selección de atractivos turísticos.
  - Matriz de selección.
  - Inventario turístico.
  - Análisis del inventario
  - Rutas Turísticas propuestas.
  - Estrategias de divulgación.

RETROALIMENTACIÓN

Capítulo 2. Generalidades.











2.1. DEFINICIONES

- 2.1.1. CONCEPTOS GENERALES.
- 2.1.2. RENOVACIÓN URBANA EN LA HISTORIA.
- 2.1.3. CENTRO HISTÓRICO.
- 2.1.4. TURISMO.
- 2.1.5. REGIÓN LA PAZ.
- 2.1.6 SUBSITEMA: CIUDAD LINEAL.
- 2.1.7. LA ASOCIACIÓN DE MUNICIPIOS "LOS NONUALCOS".
- 2.1.8. COOPERACION TÉCNICA ALEMANA "GTZ"

2.1. DEFINICIONES.

2.1.1. Conceptos Generales.

Casco antiguo: Se llama casco antiguo al núcleo histórico y monumental de las ciudades europeas anterior a los ensanches del siglo XIX y principios del XX.

Cascos Históricos: La parte histórica de una ciudad se encuentra dividida en dos: el casco antiguo y el casco histórico. La ciudad histórica es la que concentra todos los edificios con valor artístico y que merece la pena conservar. El casco antiguo es el que abarca calles y edificios anteriores a la revolución industrial. Conserva los restos de su origen y su historia a través de la Edad Media y Moderna. El casco histórico, además del antiguo, incluye el ensanche y las barriadas de extrarradio contemporáneas a él.

Centro Histórico: Núcleos individuales de inmuebles donde se ha originado el crecimiento de la población urbana, que sean claramente delimitados y reúnan las siguientes características: Que formen una unidad de asentamiento, representativa de la evolución de una comunidad, por ser testimonio de una cultura o por constituir un valor de uso y disfrute de la colectividad.

Conjuntos Históricos: Todo grupo de construcciones y de espacios, inclusive los lugares arqueológicos y paleontológicos, que constituyan un asentamiento humano tanto en medio urbano como en medio rural y cuya cohesión y valor son reconocidos desde el punto de vista arqueológico, arquitectónico, histórico, estético o socio cultural.

Conservación: Es el conjunto de actividades destinadas a salvaguardar, mantener y prolongar la permanencia de los objetos culturales para transmitirlos al futuro.

Conurbación: Tanto para la geografía como para el urbanismo; se define como el proceso y el resultado del crecimiento de varias ciudades (donde una o varias de ellas pueden encabezar al grupo) las cuales se integran para formar un solo sistema que suele estar jerarquizado. Si bien las distintas unidades que lo componen pueden mantener independencia funcional y dinámica.

Patrimonio cultural: Es el conjunto de todos los bienes, materiales (tangibles) o inmateriales (intangibles), que, por su valor propio, deben ser considerados de interés relevante para la permanencia de la identidad y la cultura de un pueblo. Es la herencia cultural propia del pasado, con la que un pueblo vive hoy y que transmitimos a las generaciones futuras.

Ejemplo de ello tenemos:

- Los monumentos: obras arquitectónicas, de escultura o de pinturas monumentales, elementos o estructuras de carácter arqueológico, inscripciones, cavernas y grupos de elementos, que tengan un Valor Universal Excepcional desde el punto de vista de la historia, del arte o de la ciencia.

- Los conjuntos: grupos de construcciones, aisladas o reunidas, cuya arquitectura, unidad e integración en el paisaje les dé un Valor Universal Excepcional desde el punto de vista de la historia, del arte o de la ciencia.

- Los lugares: obras del hombre u obras conjuntas del hombre y la naturaleza así como las zonas, incluidos los lugares arqueológicos que tengan un Valor Universal Excepcional desde el punto de vista histórico, estético, etnológico o antropológico.

Patrimonio mixto Cultural y Natural: Bienes que respondan parcial o totalmente a las definiciones de patrimonio cultural y patrimonio natural.

Patrimonio Natural:

- Los monumentos naturales constituidos por formaciones físicas y biológicas o por grupos de esas formaciones que tengan un Valor Universal Excepcional desde el punto de vista estético o científico.
- Las formaciones geológicas y fisiográficas y las zonas estrictamente delimitadas que constituyan el hábitat de especies, animal y vegetal, amenazadas, que tengan un Valor Universal Excepcional desde el punto de vista estético o científico.

- Los lugares naturales o las zonas naturales estrictamente delimitadas, que tengan un Valor Universal Excepcional desde el punto de vista de la ciencia, de la conservación o de la belleza natural.

Preservar: Evitar o proteger anticipadamente de daño o peligro a una edificación, sitio o zona histórica para garantizar la perpetuidad de la propiedad histórica a las próximas generaciones.

Reconstrucción: Reproducción auténtica de una estructura o parte de ella, que está en ruina o sustancial deterioro, fundamentada en documentación o documentos comprobados o substanciado por evidencia científica a través de estudio de tipologías.

Rehabilitación: Proceso de retomar una propiedad a un estado de utilidad mediante obra física haciendo posible un uso contemporáneo eficiente. Además consiste en devolver a la edificación sus características de habitabilidad y buenas condiciones, en armonía con el contexto urbano donde se localiza y con la tipología arquitectónica del edificio.

Restauración: Actividad u operación que se realiza físicamente sobre el objeto cultural, destinada a salvaguardar, mantener y prolongar su permanencia para transmitirlo al futuro. Es el conjunto de procesos dedicados a la preservación de los bienes culturales para el futuro, devolviendo la eficiencia y originalidad a un producto de la actividad humana o natural. Las actividades de conservación corresponden a: exanimación, documentación, tratamiento, prevención y cuidado, suporte a la investigación de las obras de arte. Todas ellas forman áreas dentro de una profesión. Cualquier intervención que respetando los principios de Conservación y sobre la base de todo tipo de indagaciones cognoscitivas previas, se dirija a restituir el objeto en los límites de lo posible, con una relativa legilibilidad y donde sea necesario el uso.

Ruta Patrimonial: Son elementos tangibles cuyo significado cultural proviene de intercambios y de un diálogo multidimensional entre países o regiones, y que ilustra la interacción del movimiento, a lo largo de la ruta, en el espacio y el tiempo.

Valores culturales: Del patrimonio cultural hacen parte bienes inmuebles como fortalezas, castillos, templos, casas, plazas, conjuntos urbanos obras rurales y otros lugares con

valor para la historia, la arqueología, la paleontología y la ciencia en general. Los bienes muebles incluyen pinturas, esculturas o artesanías. Como bienes intangibles se consideran la literatura, la música, el folclore, el idioma, las costumbres y especialmente los saberes propios, como el conocimiento de la biodiversidad, la concepción del territorio o la medicina tradicional.

Es decir, "el patrimonio cultural está constituido por todos los bienes y valores culturales que son expresión de la nacionalidad" o identidad de un pueblo, "tales como la tradición, las costumbres y los hábitos, así como el conjunto de bienes inmateriales y materiales, muebles e inmuebles, que poseen un especial interés histórico, artístico, estético, plástico, arquitectónico, urbano, arqueológico, ambiental, ecológico, lingüístico, sonoro, musical, audiovisual, fílmico, científico, testimonial, documental, literario, bibliográfico, museológico, antropológico y las manifestaciones, los productos y las representaciones de la cultura popular".

Valorización: Los valores a conservar son el carácter histórico de la ciudad, sumando los valores materiales y espirituales que determinan su imagen, especialmente la forma urbana. Existen criterios de selección para poder considerar un inmueble con valor cultural; dentro de los cuales tenemos:

Valor de Antigüedad: Este valor se basa en la edad de los edificios. Son todos aquellos aspectos que ayudan a definir la antigüedad del inmueble, así como también reflejan una época determinada en el tiempo; producto de las condiciones sociales, culturales, económicas y políticas.

Valor Histórico: Se refiere a la vinculación del sitio, edificio o conjunto, donde ha ocurrido algún hecho relevante para el país.

Valor Tecnológico: Se considera cuando el inmueble posee algún sistema o técnica constructiva, que marco la época en que fue construida.

Valor Urbano: Valor contenido en la trama física; traza urbana, volumetría, escala, etc.

Valor Arquitectónico: Criterios que ayudan a identificar el carácter del inmueble, teniendo presente que su forma y materiales no hayan sido alterados de tal manera que se pierdan sus rasgos originales.

2.1.2. Renovación Urbana en la Historia.

El término renovación urbana fue acuñado hacia 1950 por Miles Calean, economista americano, y se refiere a la renovación de la edificación, equipamientos e infraestructuras de la ciudad, necesaria a consecuencia de su envejecimiento o para adaptarla a nuevos usos y actividades demandados. Se trata de un fenómeno complejo que puede tomar muy diferentes caminos y está relacionado con otros tipos de procesos urbanos como son la rehabilitación, el re-desarrollo o la invasión sucesión.

Existen muchas definiciones del término, sin embargo, una de las mas aceptadas lo explica como "Una política explicita de intervención y ordenamiento sobre una porción de ciudad existente, que muestra síntomas de decaimiento, pérdida de funcionalidad y deterioro (físico o social)".

El objetivo de la política es invertir, dentro del espacio físico urbano, en proyectos de:

- Conservación: o Mantenimiento de ciertas áreas y /o funciones de interés histórico, arquitectónico con identidad social particular, buscando su inserción dentro del nuevo ordenamiento general.

- Rehabilitación Urbana o Modernización: Intervención que permite la recuperación de las condiciones optimas estructurales y espaciales, sin alterar sus características ni su entorno. El objetivo de esta es un balance apropiado entre la conservación y el desarrollo.

- Revitalización: Instrumento por medio del cual su fin es la recuperación integral de ámbitos urbanos, afectados por problemas habitacionales, con el objetivo de mejorar las condiciones de alojamiento de la población y otros aspectos de carácter urbanístico, social y económico, mediante la integración, la coordinación y el fomento de actuaciones por parte de sectores públicos y privados que puedan desarrollar en dichos ámbitos urbanos.

- Remodelación: Que es el proceso de reemplazo de edificios antiguos por otros nuevos (Proceso de Demolición y Construcción)[1].

Re-desarrollo: Se refiere a la demolición, reordenación y reconstrucción de toda un área.

Invasión-Sucesión: Es un término desarrollado ampliamente por la escuela de Chicago, se refiere a la sustitución de la población de una zona, habitualmente como consecuencia de un proceso de renovación urbana.

La Renovación es un proceso de destrucción de trama urbana antigua y su sustitución por otra nueva, lo que origina un cambio: *morfológico, funcional, estructural y social* en la zona afectada; es un fenómeno de transformación completa.

- Cambio Morfológico. La morfología urbana es el resultado de la combinación en el espacio de tres elementos: plano, construcción y/o edificación y usos de suelo; cuando uno de estos es alterado, también modifica el paisaje urbano.

- Cambio funcional. Se refiere a la sustitución de unas actividades y usos de suelo por otros. Es más frecuente que se realice desde una función residencial, usos extensivos del suelo, función comercial o a una función residencial de mayor categoría que la primera.

- Cambio estructural. Alude a las repercusiones del proceso de renovación en la zona afectada y en el conjunto del espacio urbano.

- Cambio social. Se debe a que las personas que se instalan o utilizan la zona renovada son de un estatus social más alto que el de las personas que la ocupaban antes.

Definición de Renovación según Grebler (1965):

Esfuerzo deliberado para cambiar el ambiente urbano por medio del ajuste planificado y a gran escala de las áreas

[1] Fuente: Renovación en la zona del Mercado la Tiendona y la Terminal de Oriente 2001. UCA/DOE ARQUITECTURA

urbanas existentes, a las exigencias presentes y futuras de la vivienda y el trabajo de una ciudad.

En la ciudad post-moderna las operaciones de renovación urbana van cada vez más dirigidas a la rehabilitación de barrios que sufren como consecuencia de esta renovación, una considerable revalorización que se convierte en el principal motor de la actuación del capital privado y público en la zona, provocando también movimientos sociales.
La renovación urbana hoy día se produce en el centro de una ciudad en desarrollo o en sus proximidades, dado que en estas zonas es donde se localizan los barrios más envejecidos e inadaptados a las estructuras económicas y sociales actuales.

La renovación como tal necesita de la intervención de la administración pública según el economista RICHARDSON H. (1971) para nuestro caso la inversión por parte de empresas privadas como también la de las alcaldías, dado que la mejora de las estructuras y los equipamientos de una zona se trata de una empresa que requiere grandes desembolsos de capital que no serán recuperados necesariamente.

Otro concepto de RICHARDSON es que el valor de un inmueble viene dado de la calidad de su entorno, por lo tanto si un propietario submantiene su propiedad, tendrá una mayor rentabilidad contrario al propietario que lo haga y su entorno este deteriorado, por lo tanto solo será rentable mantener en buen estado la vivienda si el resto de las edificaciones lo están[2].

[2] Fuente: artículo "Renovación Urbana" perteneciente a la enciclopedia Wikipedia.

TIPOS DE RENOVACIÓN URBANA DE ACUERDO AL TIPO DE ACTUACIÓN.

Dentro de las actuaciones de renovación hay diversos tipos:

A. Operaciones de renovación impuesta por destrucciones involuntarias.
B. Operaciones de renovación voluntaria.

Operaciones de renovación impuesta por destrucciones involuntarias.
Son aquellas ocasionadas por catástrofes o por guerras que se han originado a lo largo de la historia; procesos de renovación que se manifiestan en la morfología de las ciudades actuales.

En general las destrucciones permiten realizar profundas renovaciones en las tramas urbanas del pasado, se pueden considerar, por ejemplo, calles de configuración más amplia, volúmenes y alturas de inmuebles modificadas, empleo de nuevos patrones urbanísticos, etc.

Operaciones de renovación voluntaria.
Constituyen las actuaciones de transformación más frecuentes en la actualidad en las ciudades europeas y americanas.
La mayor parte de estas intervenciones se efectúan dentro de los cascos históricos, respondiendo al deseo de las clases más dominantes, el recuperar para su beneficio el centro de la ciudad, con el consentimiento o colaboración del Estado.
Este interés por el centro se debe a que en él se concentra la actividad económica de la ciudad.

A su vez, dentro de este tipo de Renovación existen *acciones puntuales y por zonas:*

- Las actuaciones puntuales. Se llevan a cabo en parcelas aisladas, modificando las características de la construcción anterior en volumen, altura y uso. En todas las ciudades, son las formas de renovación más importantes por la cantidad de suelo afectado, aunque también son las menos espectaculares.

- Las actuaciones por zona. Se realizan sobre varias parcelas pertenecientes a diferentes propietarios y, frecuentemente dedicadas a usos extensivos. Exigen la redacción de un "Plan Especial" o de una "Reforma Interior".[3]

PROGRAMAS DE RENOVACIÓN URBANA.

La necesidad de renovar los sectores gastados de las ciudades se ha hecho dramáticamente presente a sus habitantes y toda la colectividad desea tomar parte en este proceso que estima ya indispensable.

Sin embargo, los inversionistas a nivel mundial y técnicos privados encuentran fuertes dificultades de financiamiento y de operación, que no se solucionan sólo con la simpatía o estímulo que las instituciones gubernamentales entreguen a los promotores encargados de las intervenciones en las ciudades.

El desaliento de lo antes mencionado alcanza también a los teóricos que están estimulando estos proyectos, ya que comprueban que proyectos habitacionales realizados con enorme esfuerzo de convicción o de administración son ahogados por el deterioro ambiental y sus efectos resultan a corto plazo anulados.

Por último, la mala fama de los devastadores de barrios, término con el que se conocen a los promotores de la Renovación, está haciendo patente la falta de alternativas con que se presentan estos programas ante el medio, que, en algunos casos son de extremada necesidad y urgencia cuando no se tiene solución.

Condiciones básicas de los programas.

Observando la experiencia lograda en otros países, las siguientes consideraciones resumen algunos aspectos de la Renovación Urbana que deberían tenerse siempre presentes para la formulación de Programas, además de los ya indicados:

1.- Reconocimiento de que la necesidad de la Renovación afecta a todos los habitantes de una ciudad, inclusive a aquellos que no resultan directa o aparentemente beneficiados, y a su vez de que el deterioro dificulta el desempeño de la ciudad para todos, tanto en sus aspectos sociales como económicos, además de sus implicaciones ambientales.

2.- Este reconocimiento lleva a la justicia y conveniencia de subsidiar estos programas, para cubrir posibles pérdidas aparentes de operación que puedan deducirse de la

[3] Fuente: Glosario y prácticas de Geografía Humana, escrito por M. Antonio Martin, Antonio Zárate, María Teresa Rubio Benito. Publicado por editorial Ramón Areces, 2006.

reestructuración del uso del suelo, del saneamiento de tugurios y de la reubicación de desplazados.

3.- A su vez, estos subsidios resultan recuperables, al aplicarse contribuciones más altas debido a los usos más intensos de los sectores remodelados, por lo cual, además del beneficio de su nueva apariencia y de los cauces más expeditos para el transporte urbano que se obtienen, la Renovación deja en última instancia, una utilidad al financiamiento de los servicios de las ciudades.

4.- Los Programas de Renovación deben ser suficientes en su tamaño, de manera que se alcancen a desarrollar en ellos valores propios, que los protejan del medio deteriorado circundante, e incluso los permitan influir en él.

5.- Los Programas deben relacionarse con un esquema estructural claro de la ciudad (vecindad a vías expresas, áreas verdes, etc.) a fin de afirmarse en esos valores para asegurar su estabilidad.

6.- No debe ser la Renovación Urbana una tarea exclusiva para constructores de viviendas. Antes bien, podrán desarrollarse programas mixtos de vivienda y servicios, o incluso programas únicamente de comercio o de parques industriales.

7.- Si bien la Remodelación es la operación que más atractivo presenta para los profesionales de la construcción, esta solución sin alternativas provoca resistencia de la comunidad, y debe estimularse la Reparación o Rehabilitación y la Mantención, programas que en USA son patrocinados con gran entusiasmo por constructores y por distribuidores de materiales, que descubren la existencia de un mercado inexistente en el sistema actual de dejar envejecer hasta que se hace necesario demoler.

8.- Los niveles de vida que se alcancen en un Programa de Renovación deben ser más altos que el que entrega una extensión urbana, y en este sentido, hay que cuidar atentamente de las densidades que pueden deteriorar una nueva construcción desde el momento en que se inicia.[4]

2.1.3. Centro Histórico.

El Centro Histórico es considerado como "el conjunto urbano de edificaciones históricas que expresan sucesivas formas y actuaciones de vida común que han ocurrido en toda agrupación humana y que corresponden a un espacio y tiempo determinados, representando el lugar de la memoria colectiva local en una región dada".

Este conjunto está conformado por elementos urbano-arquitectónicos que no es más que un conjunto de edificios de distintas épocas con huella de hechos pasados entre ellos.
Toda ciudad no vive aislada; si no que es dependiente de un entorno rural y /o urbano que la encierra, y los sucesos históricos repercuten en su historia urbana, por lo cual es necesario tomar en cuenta las características de los centros históricos que se expresan material e inmaterialmente. Cuando hablamos materialmente nos referimos a los elementos urbano-arquitectónicos (arquitectura, urbanismo,

[4] Fuente: Revista Electrónica del Departamento de Urbanismo Facultad de Arquitectura y Urbanismo. Universidad de Chile Fundada en 1999.

mobiliario) o tangibles, e inmaterialmente, a la acumulación de sucesos relevantes que forman la historia de la comunidad (cultura, costumbres, lenguas, idiosincrasia) o intangibles.
Un aspecto también a considerar es como está estructurada la ciudad: uso de suelo, infraestructura, vialidad y transporte, equipamiento urbano, vivienda, etc.

Cuando se refiere al *marco de planeamiento urbano de los centros históricos,* este, tiene como sistema operativo una herramienta llamada *Plan Nacional de desarrollo Urbano*, el cual estaría compuesto por: Planes regionales (según por procedimientos nacionales) y Planes Urbanos en los cuales podemos ubicar los Planes Parciales de Conservación de los Centros Históricos.
Los Planes de Conservación de los Centros Históricos estarían conformados de la siguiente manera:

a) Bases jurídicas: En las cuales estarían las leyes y reglamentos nacionales de protección de centros históricos o del patrimonio cultural en general.

b) Diagnóstico/Pronóstico: Sobre:
   Infraestructura.
   Suelo.
   Vialidad y transporte.
   Equipamiento urbano.
   Vivienda.
   Papel del Centro Histórico en el entorno regional en el marco de una historia regional y de una historia de la arquitectura y el urbanismo local.
c) Estrategia general: La cual tendría que enfocarse a la conservación de monumentos catalogados como patrimonio histórico como también al desarrollo del territorio regional y urbano por medio de una integración de la economía local.

Fotografía No. 1 :
Centro Histórico,
Durango, México



Modelos de Actuación en los Centro Históricos.
Debido a la diversidad de problemas existentes en los Centros Históricos, surgen planteamientos teóricos conceptuales que se persigue con las intervenciones en los centros históricos.
Antonio Precedo (1986) identifica seis modelos de actuación:

1. Clásico. Se enfoca en la intervención de puntos o elementos monumentales con criterios históricos arquitectónicos.

2. Racionalista. Mantiene el tejido urbano histórico y se concreta en el "Urban Renewall".

La renovación urbana "Urban Renewall".
Rehabilitación de barrios urbanos pobres; renovación o reconstrucción de viviendas y obras públicas.

Proceso de transformación de lo deteriorado de una ciudad, a menudo a través de la demolición y nueva construcción. Aunque la renovación urbana puede ser de financiación privada, es más a menudo asociado con los programas de renovación. El típico programa intenta demoler las concentraciones de la vivienda en ruinas y atraer a los desarrolladores de medianos ingresos o empresas de construcción a nivel habitacional. Sin embargo, a menudo las zonas de renovación urbana se convierten en sitios nuevos y/o edificios públicos, tales como auditorios cívicos, deportivos, universidades, etc.

3. Socialista. La acción hace hincapié en los conflictos sociales pero carece de un modelo operativo diferenciado.

4. Neopositivista. El nivel de acción se apoya en lo funcional y la ecología humana, generando así en el centro histórico competencia por el uso de suelo; a nivel operativo utiliza el modelo racionalista.

5. Autónomo. Su fundamento esta dado por el ecologismo y el neo-marxismo, el cual considera al centro histórico un barrio de perfiles específicos y las intervenciones están orientadas al mantenimiento de la población y a sus actividades.

6. Rehabilitador. Posee una concepción integral del tejido urbano y las intervenciones se orientan a la recuperación formal y habitacional del centro histórico.



Melbourne Docklands, proyecto de renovación urbana, una transformación de un gran ex muelle en desuso, ubicado en un distrito comercial y residencial de 25,000 personas.

2.1.4. Turismo.

"El turismo comprende las actividades que realizan las personas durante sus viajes y estancias en lugares distintos al de su entorno habitual, por un período de tiempo consecutivo inferior a un año, con fines de ocio, por negocios y por otros motivos turísticos, siempre y cuando no sea desarrollar una actividad remunerada en el lugar visitado".
Poco a poco estos lugares entran en la globalización, ya que la creciente demanda de servicios incita a los lugareños a expandir sus negocios, dotarlos de más y mejores espacios junto a la implementación de nueva tecnología que cree confort y mayor interés en los turistas. Los factores que influyen en el desarrollo turístico son los siguientes:

- Factores Naturales: Elemento por medio del cual el visitante se siente interesado en un lugar en especial. Los elementos que lo componen son: El Relieve, el Clima, la vegetación, la fauna y la hidrografía.

- Factores Humanos: Elemento que influye, tanto en interés del visitante, como en el sitio turístico. Los elementos que lo componen son: Culturales, Económicos y Políticos.

- Factores Técnicos: Elementos de apoyo para proporcionar confort al visitante, aumento de turistas en la región y mejor mantenimiento y cuido del sitio turístico. Los elementos que lo componen son: Transporte y Comunicaciones, Alojamiento, Infraestructura de Soporte y Promoción Servicios.

De igual forma, los atractivos turísticos se pueden clasificar de forma general, a fin de inducir al público sobre los conceptos básicos del turismo y mejorar su apreciación del lugar que visitan. Muchas veces el turista visita un lugar, pero la idea que se ha formado no concuerda con lo visto, generando en muchos casos descontento tanto con el lugar, como con la fuente de información.

Estos atractivos se pueden clasificar en 4 categorías para el visitante promedio, según sus características básicas:

Categorías.

1. Sitios Naturales: Montañas, planicies, costas, lagos, lagunas y esteros, ríos y arroyos, caídas de agua, grutas y cavernas, lugares de observación de flora y fauna, lugares de caza y pesca, caminos pintorescos, termas y parques nacionales y reservas de flora y fauna.

2. Museos y Manifestaciones Culturales Históricos: Museos, obras de arte y técnica, lugares históricos, ruinas y sitios arqueológicos.

3. Folklore: Manifestaciones religiosas y creencias populares, ferias y mercados, música y danza, artesanías y artes populares, comidas y bebidas típicas, grupos étnicos y arquitectura popular y espontánea.

4. Realizaciones Técnicas, Científicas o Artísticas Contemporáneas: Explotaciones mineras, explotaciones agropecuarias, explotaciones industriales, Obras de arte, centros científicos y técnicos.[5]

Existen distintas clases de turismo en referencia a sus gustos y preferencias, clases que describiremos a continuación:

1. Turismo de sol y playa: Es el turismo por excelencia y el más masificado; se da sobretodo en localidades costeras donde existe playa, y se da la mayor parte del tiempo en condiciones climáticas de sol radiante y temperatura suave.



2. Ecoturismo: Conocido también como turismo ecológico; en el cual se aprecia el medio natural y cultural; donde se promueva la conservación de los recursos, en especial los naturales, que traerán en un futuro un beneficio para la región.



[5] Fuente: Propuesta de Plan de Desarrollo Turístico de la Micro región Anastasio Aquino, de los departamentos de San Vicente y La Paz", Universidad Politécnica de El Salvador.

3. Turismo gastronómico: Tipo de turismo donde el protagonista es la comida y la bebida típicas de la región. Enfocado a la persona que estén dispuestas a experimentar una nueva aventura culinaria.



4. Turismo deportivo y de aventura: Es aquel donde el contacto con la naturaleza requiere de grandes esfuerzos y altos riesgos, dada la naturaleza del mismo. Es el tipo de turismo que tiene más modalidades:





- La práctica de los rápidos (rafting, tubbing y canotaje).
- Caminatas:
- Cabalgatas: caminatas a caballo



- Ciclismo de montaña: Recorrido en bicicletas por carreteras, caminos y senderos; donde la naturaleza expresa todo su esplendor.



- Montañismo: Consiste en realizar largas caminatas, para ascender a altas montañas, volcanes u otro tipo de accidentes topográficos.



- Buceo deportivo: Consiste en penetrar a los fondos marinos, lacustre y de ríos a observar y disfrutar de la flora y fauna subacuática, sin destruirla.

5. Turismo rural: Se realiza en pequeñas localidades rurales en las que es posible el contacto con la naturaleza, en zonas fuera del casco urbano de gran localidad; donde las comunidades rurales ofertan habitaciones de sus viviendas. Las instalaciones suelen ser antiguos caseríos reformados y adaptados. La paz del campo, la flora, la fauna y la belleza de los paisajes son sus grandes atractivos. Es el tipo de turismo donde se aprovecha el ambiente, la naturaleza y los valores tanto culturales como productivos. Dentro de esta modalidad tenemos:



Agroturismo: El turista participa de las actividades del campesino, quien lo aloja y lo adopta temporalmente.

6. Turismo Cultural: Es aquel que tiene como objetivo y motivación el acercamiento al patrimonio del lugar visitado; tiene como finalidad conocer ciudades, museos y monumentos que tienen valor histórico y/o artístico. Es el turismo destinado a personas interesadas a conocer las costumbres de un determinado pueblo o región. Muestra los valores tangibles e intangibles de una región y permite ser el contrapunto del turismo de sol y playa.



El turismo cultural es considerado en la actualidad como un tipo de turismo alternativo, y juega un papel importante para dar a conocer y preservar el patrimonio cultural y turístico de un país.

Etnoturismo: Busca conocer, estudiar y valorar las expresiones culturales de un grupo étnico o rural.

7. Turismo de Motivación Histórico-Patrimonial: Actividad que se desarrolla en el marco de un contexto artístico ya sea urbano, arquitectónico, escultórico, pictórico, etc.



8. Turismo de Motivación Monumental: cuando el contexto Histórico-Arquitectónicos de calidad y se desarrolla en un espacio con un gran valor patrimonial.



9. Turismo Sensibilizado por la Arquitectura Popular: Es cuando el contexto Histórico-arquitectónico proviene del legado popular de las sociedades.



10. Turismo de Exposiciones: Es cuando el contexto Histórico-Artístico se contempla en espacios como: Museos, salas de exposiciones, bibliotecas, etc.



11. Turismo de Motivación Étnica-folklórica: es aquel que muestra las costumbres y ritos de los pueblos.



12. Turismo Religioso: Cuando el motivo de desplazamiento es rendir culto a iconos venerados por las distintas culturas religiosas.



13. Turismo Lúdico-Festivo: El turista se desplaza por la oferta lúdica, bares musicales, discotecas, centros de ocio o por manifestaciones de tipo festivo.



14. Turismo Verde: Actividad que indica mayor interés científico e instructivo por el paisaje, especialmente áreas protegías como parques nacionales, naturales, reservas, etc.



2.1.5. Región La Paz.

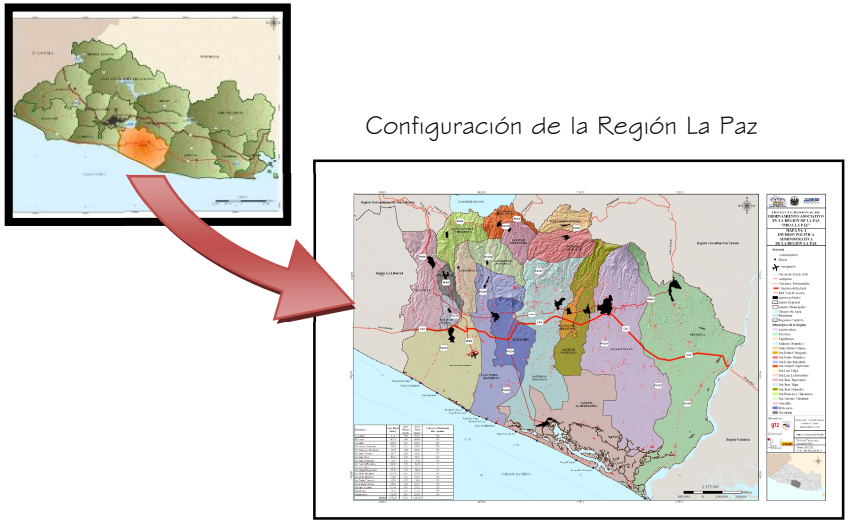
Localización Geográfica.

La Paz es una de las 14 subregiones propuestas por el Plan Nacional de Ordenamiento y Desarrollo Territorial -PNODT-, la cual está integrada por 19 municipios con una extensión territorial total de 1,478 Km2. De la definición

administrativo-regional del Departamento La Paz, se excluyen cuatro municipios del extremo norte, que pertenecen al área de influencia de Cuscatlán y del Lago de Ilopango; y se añade el municipio de Tecoluca, del departamento de San Vicente. Esta región pertenece a la Zona "Centro – Occidental". Dicho territorio limita con la región de Cuscatlán - San Vicente al norte, la región de La Libertad al poniente y la región de Usulután al oriente; lindando al sur con el borde costero del Océano Pacífico.

Se estima que la Región cuenta con una población al año 2006, de 333,649 habitantes, de los cuales, el 59.70% corresponde a población urbana (199,246 habitantes), y el restante 40.30% a la rural (134,403 habitantes).

La región La Paz, esta próxima a la región metropolitana de San Salvador, centro de actividades sociales, culturales e institucionales del país; lo que permite que este se convierta en su principal fuente de intercambio y servicios.



Configuración de la Región La Paz

Carreteras muy importantes conectan a la Región con el resto del país, la Litoral CA-2, que cruza la Región de este a oeste, sobre la planicie costera central, comunicando a las poblaciones de San Luís Talpa, El Rosario, Santiago Nonualco, San Rafael Obrajuelo, San Juan Nonualco, Zacatecoluca y Tecoluca. La Autopista que de San Salvador conduce al Aeropuerto Internacional es otro eje vial que conecta a los municipios de la Región con la ciudad Capital.

Ambas están vinculadas por la carretera antigua Litoral, que conecta con la carretera de acceso a los municipios del norte, y directamente con los municipios de Olocuilta, Cuyultitán, Tapalhuaca, El Rosario, Santiago Nonualco, San Rafael Obrajuelo, San Juan Nonualco y Zacatecoluca, y continúa hasta la cabecera de Tecoluca.

Dentro del estudio para la región La Paz, y buscando que este sea de mucha funcionalidad, se ha realizado una división de las grandes unidades homogéneas, considerando como ejes principales: Medio ambiente, paisajes, uso y ocupación del suelo.

Dentro de estas unidades regionales podemos mencionar:

1. Unidad de Explotación Forestal y de Silvicultura: Tiene como fin convertirse en un área de protección de los recursos hídricos; además de buscar una nueva actividad agroindustrial, que permita un desarrollo a futuro.

2. Unidad de Protección Ambiental: Constituye el sistema de áreas naturales protegidas, áreas de manglar, zonas de aguas territoriales y áreas de conservación.

3. Unidad de estudios Logísticos, Industriales y Terciarios: Esta unidad gira alrededor del Aeropuerto Internacional El Salvador, secundado por la carretera El Litoral, como el principal corredor de transporte de contenedores regional, en el país.

4. Unidad de Usos Urbanos: Se perfila como el principal corredor de usos urbanos de la región; donde además, la topografía, accesibilidad y núcleos poblacionales, permiten la conformación de un nuevo sistema de ciudades, teniendo como límites: La Carretera antigua a Zacatecoluca y La Carretera del Litoral.

5. Unidad Agropecuaria de Actividades Intensivas: Esta unidad considera la agrología del suelo, la disponibilidad de agua para el riego, la topografía apta para el cultivo y la forma de tenencia de la tierra. Es la de mayor extensión de parcelas en la región.

6. Unidad Agropecuaria de Actividades Extensivas: Formada por áreas ubicadas fuera de la planicie costera; que poseen poca condición agrológica y mínimo aprovechamiento de agua para el cultivo. Se puede considerar a futuro como una unidad que se pueda convertir en reserva de suelo urbano, que permita la expansión y consolidación de los usos urbanos contiguos.

7. Unidad Costera: Su diseño y consolidación se da a partir del borde costero del Océano Pacífico de la región, limitado además por zonas urbanizadas, lo que constituye un gran desafío para su articulación; y aunque carezca de infraestructura y equipamiento urbano adecuado, tiene la potencialidad adecuada para convertirse en una ciudad moderna y articulada en el borde costero de la región La Paz.

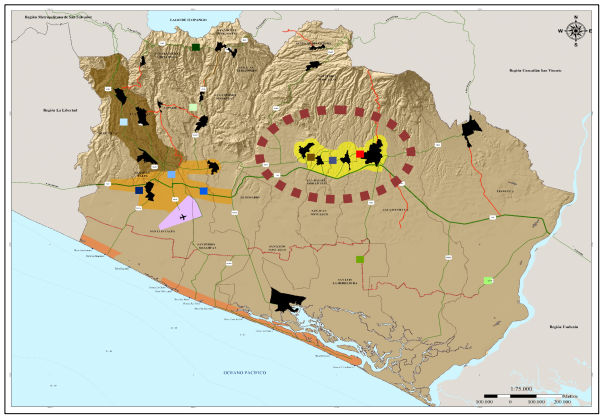
Conocidas las potencialidades de cada una de las unidades que conforman la región La Paz, y a la funcionalidad que cada una de ellas tiene; se llega a la conclusión que el modelo territorial de la región puede constituirse a través de un sistema de ciudades, que se enumeran a continuación:

A. La Zona Alta o Zona Norte de la Región
B. La Ciudad Lineal.
C. La Ciudad Aeroportuaria.
D. El Corredor de la Autopista hacia el Aeropuerto Internacional El Salvador.
E. Los Centros Urbanos.
F. La Ciudad Costera.

Donde para la formación de cada sistema, han jugado un papel importante, factores urbanos como: la actividad comercial y de servicios; el tamaño de la ciudad; la accesibilidad; la imagen urbana; el dinamismo productivo y el sentimiento de identidad.

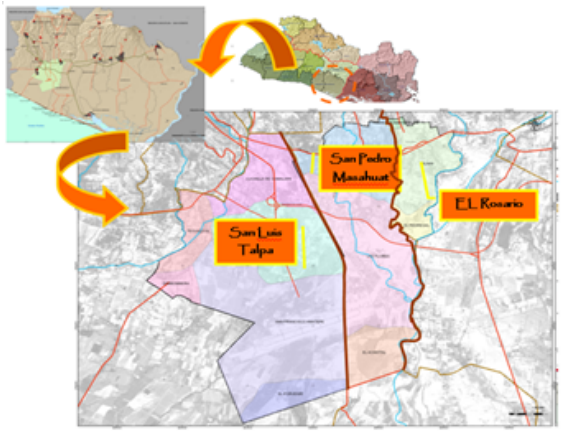
Dichos sistemas de ciudades se dividen en 4 niveles de funcionalidad urbana:

- Ciudad Lineal: Ha sido conceptualizada de acuerdo a las funciones principales que en la actualidad tienen cada una de las cuatro ciudades que la integran; Zacatecoluca, San Juan Nonualco, San Rafael Obrajuelo y Santiago Nonualco. Característica primordial que estas ciudades están alineadas sobre la carretera antigua a Zacatecoluca. (Más adelante se detallara este subsistema).



Ubicación de la Ciudad Lineal en la Región La Paz. Fuente: Plan de Desarrollo Territorial Región la Paz. 2007.

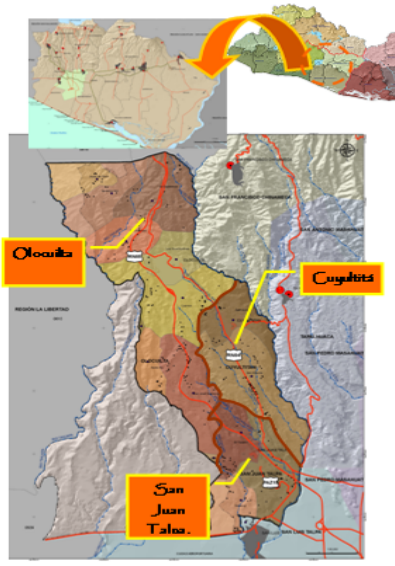
- Ciudad Aeroportuaria: Ubicada en los alrededores del aeropuerto, está conformada por la consolidación ordenada y articulada de los centros urbanos de San Luís Talpa y El Rosario y las áreas urbanas dispersas aledañas.



Ciudad Aeroportuaria. Fuente: Plan de Desarrollo Territorial Región la Paz. 2007.

Su función será la de constituir una verdadera ciudad, con urbanizaciones de calidad y dotaciones de equipamiento y servicios, para componer un conjunto estructurado y compacto de los desarrollos que actualmente existen en forma dispersa en los municipios antes mencionados, a fin de constituir el centro de servicios urbanos para las actividades que se desarrollen alrededor del Aeropuerto

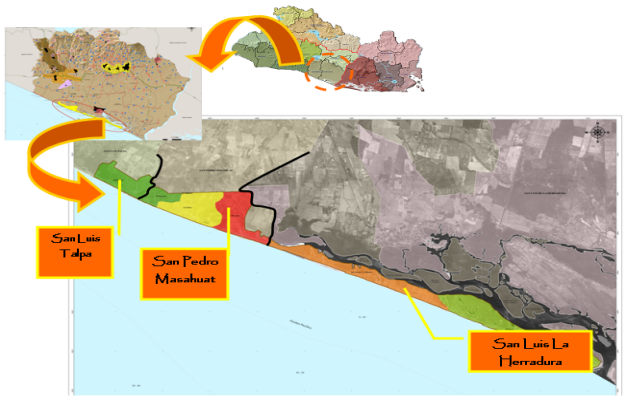
- Corredor Autopista hacia el Aeropuerto Internacional de El Salvador: Con el aporte de Olocuilta, como centro urbano agregado de desarrollo, su función será proteger el desarrollo de usos urbanos en el corredor que conecta el Área Metropolitana de San



Corredor Autopista hacia el Aeropuerto Internacional de El Salvador. Fuente: Plan de Desarrollo Territorial Región la Paz. 2007.

- Salvador con el Aeropuerto, a fin de evitar usos no convenientes para el funcionamiento de la infraestructura vial, importante tanto para la Región como para el país.

- Ciudad Costera: Es un concepto nuevo, resultante del ordenamiento y estructuración del desarrollo habitacional, comercial y de servicios que ha surgido a lo largo del borde costero, actualmente carente de infraestructuras y equipamientos urbanos adecuados.[6]



Ciudad Costera. Fuente: Plan de Desarrollo Territorial Región la Paz. 2007.

2.1.6. Subsistema: Ciudad Lineal

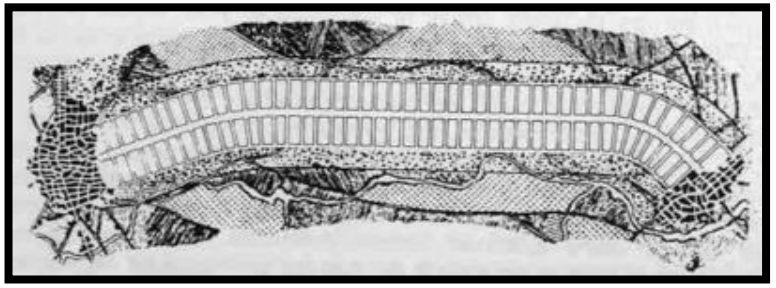
Para conocer el concepto amplio de Ciudad Lineal conozcamos que se entiende y desde cuando se acuña el término de Ciudad Lineal:

La ciudad lineal es un modelo de organización de la ciudad ideado por el ingeniero y urbanista español Arturo Soria y Mata, basado en la idea de la línea.

Formulado a finales del siglo XIX con el transporte y la dicotomía campo-ciudad como preocupaciones principales, el modelo proponía la construcción de una ciudad alargada de 500 metros de ancho, con un corredor de infraestructuras central y "el campo" (denominación que engloba todo aquello que no sea "ciudad") a cada uno de los lados.

Lo que pretendía el modelo lineal era sustituir y/o descongestionar las ciudades núcleos tradicionales y dar lugar a un nuevo tipo de ciudad que conservara la dignidad y el individualismo, así como el contacto con la naturaleza.

Servirían de unión entre las ciudades, formándose una especie de triangulación donde la superficie interior sería dedicada a la explotación agrícola. Su objetivo: conseguir que el movimiento entre el campo y la ciudad pueda efectuarse con mayor rapidez.



Proyecto de la ciudad lineal de Arturo Soria

[6] Fuente: Capítulo III. Plan de Desarrollo Territorial Región La Paz componente de desarrollo urbano Subsistema Ciudad Lineal.

La forma lineal se proponía como la mejor manera de resolver las necesidades de transporte, minimizando la suma de trayectos entre todos los puntos entre sí. El automóvil aún no se había inventado; el ferrocarril, concretamente el tranvía, se concebía como el medio de transporte más importante, y para eso se reservaba la parte central de la larga calle vertebradora, de 50 m de ancho.

Todo el crecimiento de la ciudad tenía que realizarse de forma longitudinal y paralela a la vía principal, nunca fuera de la línea. Calles transversales de 200 mts. de longitud y de un ancho mínimo de 20 mts., tenían que conectar esta espina central con las viviendas situadas a los lados en manzanas de formas regulares (cuadrados, rectángulos y trapecios). De la superficie total de la ciudad 1/5 estaría destinado a la construcción de viviendas, y los 4/5 restantes a tierras de cultivo. De 400 m². que tendrían las parcelas, 80 serian utilizados para la construcción de viviendas y talleres, y 320 a una huerta jardín con árboles frutales e instalaciones para la cría de animales.

Ejemplos desarrollados de Ciudad Lineal.

Algunos ejemplos, aunque parcialmente realizados, son los siguientes:

Arturo Soria creó la Compañía Madrileña de Urbanización y construyó la primera Ciudad Lineal, pero en vez de hacerla radial respecto a la ciudad puntual (Madrid), la construyó tangente, facilitando su absorción posterior por la extensión del casco urbano de la capital. La propia compañía creó una línea de tranvías para servir la Urbanización, línea que se mantuvo independiente del resto de los transportes de Madrid, hasta 1951. La actual calle Arturo Soria en Madrid, forma parte de este modelo pensado para la ciudad y se llevó a cabo solo en 5 Km. .

Aunque se hicieron algunas realizaciones prácticas, aparte del de Madrid, creándose trozos de Lille, y en Bélgica, nunca terminaron de triunfar ya que se terminó construyendo por los alrededores, abandonándose la "línea".

En la Unión Soviética el modelo fue adoptado y promovido por Nikolai Milyutin durante los años 1920. Ernest May, arquitecto funcionalista alemán, inicialmente propuso en el Plan de Magnitogorsk las ideas de la ciudad lineal.

Aunque no se han planeado explícitamente de esta forma, algunas localidades han adoptado a lo largo de la historia una forma similar a la de la ciudad lineal, creciendo en los márgenes de alguna carretera o, a veces, de un río o canal[7].

Ciudad Lineal "Los Nonualcos".

Con una extensión aproximada de 3,500 Ha., Ciudad Lineal la formaría cuatro municipios: Zacatecoluca, San Juan Nonualco, San Rafael Obrajuelo y Santiago Nonualco. Se tiene que según la Cooperación Alemana (GTZ) la proyección de población urbana al año 2024 será de 83,506 habitantes, equivalente al 40% del total de la Región.

Aunque el crecimiento vegetativo de la población de los cuatro centros urbanos al año 2024, es de 15,310 habitantes, de cara a la consolidación de la futura Ciudad, que funcionará como el centro de servicios y comercio de la Región, atrayendo población de regiones vecinas y del

[7] Fuente: Wikipedia la Enciclopedia Libre.

mismo AMSS, y asumiendo una densidad promedio de 100 Hab./Ha., la Ciudad Lineal podrá tener una capacidad teórica máxima de asentamiento de 350,000 habitantes.

Se propone la consolidación ordenada de la estructura lineal, ya que se ha dado de forma espontánea; mantener la funcionalidad de la Carretera Litoral para el tráfico de paso y de mercancías, y para los viajes de distancias medias y largas, y aprovechar la carretera antigua como gran calle urbana, para el transporte público local. [8]

Síntesis del Subsistema Ciudad Lineal.
Corresponde al producto Propuesta por Subsistema, que fue desarrollado en el año 2008 con ayuda del MOP y VMVDU posterior a la elaboración del Diagnóstico y forman parte de los Instrumentos de Planificación Regional.
La Ciudad Lineal ha sido conceptualizada de acuerdo a las funciones principales que en la actualidad tienen cada una de las cuatro ciudades que la integran; Zacatecoluca, San Juan Nonualco, San Rafael Obrajuelo y Santiago Nonualco. Estas ciudades están alineadas sobre la carretera antigua a Zacatecoluca y tiene una conurbación incipiente importante que propicia la densificación de sus núcleos urbanos cuidando la funcionalidad de la carretera antigua a Zacatecoluca y la carretera del Literal[9].

Sistema de Ciudades de la Región La Paz.
Para definir un Sistema de Ciudades en la Región La Paz, se han considerado los siguientes factores de potencial urbano:

- Tamaño de la ciudad.
- Actividad comercial y de servicios; funciones de centralidad sobre un determinado ámbito de influencia.
- Accesibilidad, y posición de la ciudad en la red principal de carreteras.
- Sentimiento de identidad, especialización y dinamismo productivo, capacidad de iniciativa de la ciudad.
- Imagen y coherencia urbana, calidad del centro de la ciudad.

Por otra parte, se ha considerado la existencia de un ámbito geográfico diferenciado y coherente, de suficiente tamaño como para ejercer funciones de ciudad que pueda funcionar como centro, o bien, dos o más ciudades menores asociadas que cumplan dicha función, denominados centros asociados. En el caso de la Región La Paz, la mayoría de ciudades no están adecuadamente estructuradas para funcionar con carácter de centralidad del ámbito que las rodea, pero cuentan con el tamaño, lugar y especialización adecuados para hacerlo. Por ello, en algunos casos se propone que una ciudad con mayor potencial, pero insuficiente, se vea complementada funcionalmente por otra cercana de menor potencial, no mucho menor que la primera.

A continuación se describe la jerarquía de la propuesta del Sistema de Ciudades para la Región La paz. Esta constituida por 4 niveles de funcionalidad urbana especial, con 2 centros urbanos intermedios y 10 centros urbanos de bajo crecimiento urbano; en forma dispersa, existen los cantones y caseríos de realidad urbano-rural.

[8] Fuente: Propuesta de Integración Regional. Volumen IV.
[9] Fuente: Plan de Desarrollo Territorial Región la Paz, componente de Desarrollo Urbano Subsistema Ciudad Lineal.

ZONA DE PRIMER NIVEL: LA CIUDAD LINEAL. [10]
Conformada por la conurbación actual de cuatro centros urbanos, cumple con los factores de potencial urbano mencionados arriba, sobre todo con la función comercial y de centro de servicios para toda la Región.

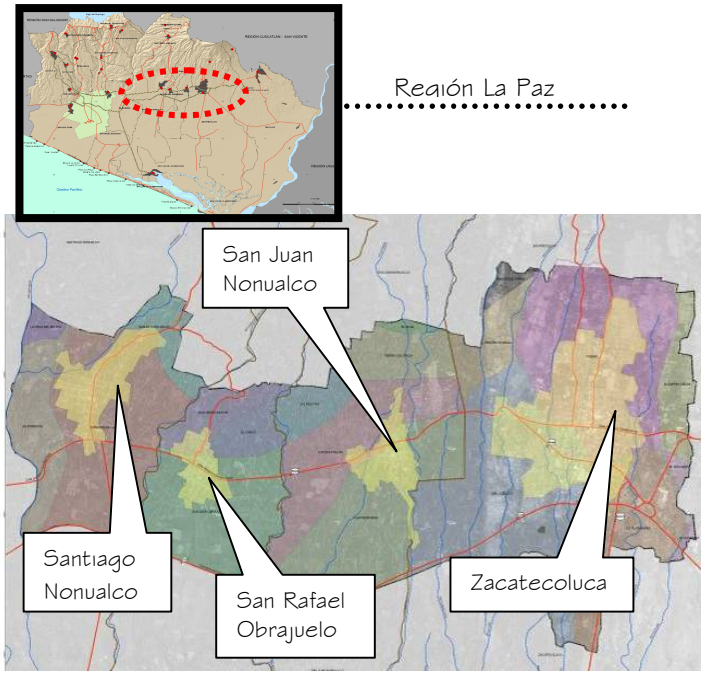
Se propone su consolidación como principal centro urbano de la Región, y constituye el área de desarrollo más importante y más dinámica de la zona.

Es un centro autónomo, dotado de todos los equipamientos necesarios para responder a su función. Con una extensión superficial de 3,500 Ha., cuenta con una situación estratégica, por su ubicación entre los dos ejes viales más importantes de la Región.

La disponibilidad de suelo apto para urbanizar, le confieren un atractivo muy grande para la localización de actividades productivas, generadoras de empleo, que contribuyan a mejorar las condiciones de vida de la población de la Región.

Asimismo, posee la capacidad actual y potencial para las infraestructuras y equipamientos; una importante inversión urbana en los últimos años; y un acelerado ritmo de construcción, como lo demuestra la presión por permisos de construcción, y los precios elevados de la tierra.

Por otra parte, se cuenta con capacidad de iniciativa local, pública o privada, para proponer proyectos de diversa índole. La consolidación de esta zona como centro económico, desde una perspectiva de desarrollo sostenible[11], donde las zonas comerciales, las lotificaciones y los equipamientos básicos se planifiquen de una forma coherente y ordenada, deberá constituir una prioridad para la puesta en marcha del Plan. Se ha clasificado como Zona de Primer Nivel[12].



Subsistema Ciudad Lineal. Fuente: Plan de Desarrollo Territorial Región la Paz. 2007.

[10] Fuente: Propuesta de Integración Regional. Volumen IV.

[11] El desarrollo sostenible es un proceso dinámico, en el cual los instrumentos del desarrollo como la tecnología, las políticas, la legislación y las instituciones están destinadas a fomentar y a orientar el equilibrio entre las dimensiones.

[12] Fuente: Propuesta de Integración Regional. Volumen IV.

Subsistema Urbano Ciudad Lineal.

Es un segundo nivel de planificación a escala local, que tiene como finalidad desarrollar y concretar los análisis y propuestas de la Región La Paz, y servirá para que los Gobiernos Locales, a través de la Oficina de Planificación y Gestión Territorial (OPLAGEST) tomen decisiones sobre la planificación, regulación y control del crecimiento urbano en su territorio.

El subsistema ciudad lineal es uno de los cuatro Subsistema Urbanos que componen el Sistema de Ciudades que establece el Plan de Desarrollo Territorial Región La Paz. Los tres restantes corresponden a: Ciudad Costera, Ciudad Aeroportuaria y Corredor Autopista hacia el Aeropuerto.

Objetivos específicos del Subsistema Ciudad Lineal.

a. Impulsar el desarrollo integral de la Ciudad Lineal, de acuerdo con los criterios de desarrollo urbanístico; y considerando la conservación de los recursos naturales y el medio ambiente.

b. Promover un desarrollo equilibrado, social, económico y territorial, a través del estímulo para orientar las inversiones productivas públicas y privadas; la promoción del turismo; la investigación y transferencia de tecnologías apropiadas; como también la dotación en infraestructura vial, servicios públicos y equipamiento social contribuyendo a elevar el nivel de vida de la población.

c. Generar propuestas integradas de ámbito regional y urbano, a través de la potenciación del sistema de ciudades y subsistemas urbanos propuestos; con la finalidad de encauzar el crecimiento de las actividades urbanas hacia las áreas apropiadas para este fin.

d. Facilitar desde la perspectiva de sus efectos sociales, económicos, ambientales y urbanístico-territoriales, soluciones viables, en un proceso de discusión e interacción concertado con los distintos agentes territoriales y, en particular, con las municipalidades de la Ciudad Lineal.

2.1.7. La Asociación de Municipios Los Nonualcos.

La Asociación de Municipios Los Nonualcos (AMLN) nace en el año 2002, a razón de los terremotos del 2001, como iniciativa de cuatro municipios para solucionar de forma conjunta los efectos de los terremotos en dichos municipios.

Esta es constituida el 31 de julio de 2002 la cual es ampliada a 16 municipios debido al interés de estos en abordar el tema del manejo de los desechos sólidos.

La AMLN está integrada por los siguientes municipios: 15 de La Paz: Zacatecoluca, Cuyultitán, El Rosario, Olocuilta, San Antonio Masahuat, San Juan Nonualco, San Juan Talpa, San Luis Talpa, San Luis La Herradura, San Pedro Masahuat, San Pedro Nonualco, San Rafael Obrajuelo, Santa María Ostuma, Santiago Nonualco y Tapalhuaca y 1 de San Vicente: Tecoluca.

Como parte de los logros como asociación se tienen:

1. Plan de Ordenamiento Territorial, Región La Paz.
2. Lanzamiento de la estrategia de Desarrollo Económico Local.

3. Establecimiento y operación de la empresa intermunicipal descentralizada de desechos sólidos.

4. Convenio de cooperación entre la Asociación Los Nonualcos y el Fondo de Valencia y de Rafaela Argentina.

5. Firma de convenio entre MOP-VMVDU y AMLN; y la creación de la Oficina de Planificación y Gestión Territorial (OPLAGEST).

6. Fortalecimiento institucional de la Asociación: reglamento interno, manual de organización y funciones, reformas de los estatutos y su publicación en el diario oficial, etc.

7. La rehabilitación de la oficina regional de la asociación los Nonualcos en Santiago Nonualco.

8. Ejecución del proyecto de rehabilitación del Centro de Formación de Jóvenes en riesgo Social con fondo de Valencia, España.

9. Guía para el manejo del estero de Jaltepeque.



Fotografía No.2: Directiva General actual de La Asociación de Los Nonualcos. Período 2009-2011.

SIMBOLOGÍA.

1. Cuyultitán.
2. El Rosario.
3. Olocuilta.
4. San Antonio Masahuat.
5. San Juan Nonualco.
6. San Juan Talpa.
7. San Luis de la Herradura.
8. San Luis Talpa.
9. San Pedro Masahuat.
10. San Pedro Nonualco.
11. San Rafael Obrajuelo.
12. Santa María Ostuma.
13. Santiago Nonualco.
14. Tapalhuaca.
15. Tecoluca.
16. Zacatecoluca.

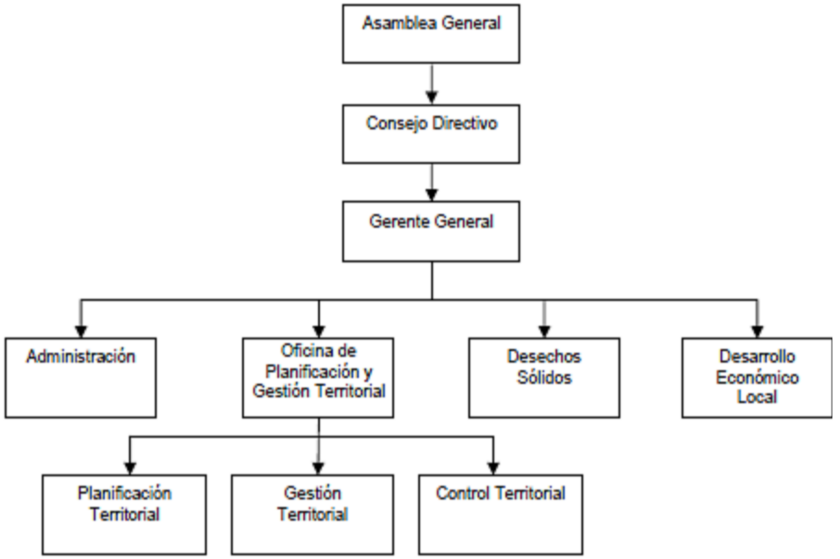


Fuente: Síntesis del Plan de Desarrollo Territorial en la Región La Paz. Proyecto PROA, Desarrollo Territorial La Paz.2008.

[13]La Asociación está amparada con la Constitución de la República así como el Código Municipal, en el cual le faculta el asociarse con otros municipios, y formar empresas con fines locales e intermunicipales. A su vez los instrumentos legales para garantizar su vida jurídica son:

- Acuerdos Municipales
- Estatutos
- Acta de Constitución
- Ordenanzas Municipales
- Convenios de Cooperación

La Asociación de Municipios Los Nonualcos tiene como ventaja sobre otras regiones del país, el de contar con un Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial, y es el hecho de estar funcionando desde 1999 y constituidos formalmente desde el año 2002. La Asociación lleva tiempo trabajando en objetivos en común y cuenta con su estructura organizativa funcionando hasta los niveles de la Gerencia General y las unidades de Desarrollo Económico Local y Gestión Ambiental.
La estructura general de la Asociación de Municipios Los Nonualcos se presenta a continuación.



Estructura General de Asociación de Municipios Los Nonualcos

[13] Fuente: Plan de Desarrollo Territorial Región La Paz, 2008. Pág.111.

Origen.

La Asociación de Municipios Los Nonualcos, retoma el nombre de la historia indígena salvadoreña. La etnia de Los Nonualcos se asentó y se desarrolló en el territorio del departamento de La Paz y tuvieron participación en el levantamiento indígena que se realizó en la época de la República Federal de Centroamérica. La expropiación de tierras, obligación a pagar impuestos, sometimiento al reclutamiento forzoso y a la miseria; fueron las condiciones que en ese momento imperaban y lo que provocó el descontento popular, que se tradujo en levantamientos indígenas en Tejutla, Chalatenango Zacatecoluca y otros lugares.

La rebelión de Anastasio Aquino y los Nonualcos se enmarca dentro de este contexto. Anastasio Mártir Aquino, nació en el poblado de Santiago Nonualco el 15 de abril de 1792. Fueron sus padres los indígenas Tomás Aquino y María de San Carlos, originarios y residentes en el lugar. En 1833, durante la presidencia de Mariano Prado se impusieron reformas que causaron descontento, incluyendo un impuesto personal que la población indígena interpretó como una restauración de tributo, uno de los impuestos más injustos de la época colonial.

Anastasio Aquino, fué un indígena de las tribus pipiles de los Nonualcos que habitaban pueblos de San Vicente y La Paz. Muchos historiadores de la época colonial, han tratado de mostrarlo como "cuatrero, asesino, y despiadado" y no como "paladín y ejemplo de las luchas libertadoras de un pueblo". Aquino fue una aislada respuesta contra el dominio, esclavitud y explotación de los blancos por muchos siglos,



Fotografía No.3: Inauguración de la reciente oficina regional de La Asociación de Municipios Los Nonualcos, ubicada en el municipio de Santiago Nonualco, depto. De La Paz. 2008.



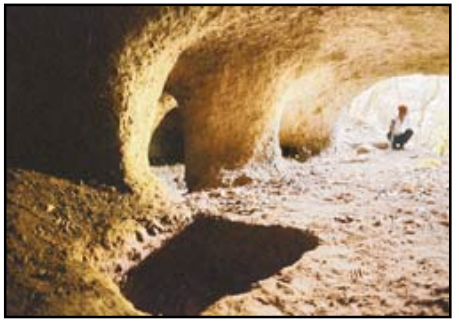
Retrato de Anastasio Aquino "Rey de los Nonualcos"

si no hubiese sido él, otro lo hubiera hecho. La población indígena de la época (35%) era última en la estratificación social. Aquino vio que la independencia sólo trajo a los suyos el seguir explotados en minas y haciendas, reclutados y masacrados en guerras criollas, y sin ninguna esperanza de mejoría.

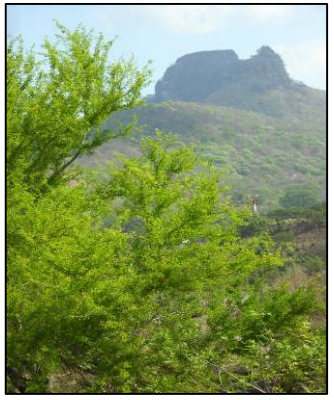
Nació en Santiago Nonualco el 15 de abril de 1792, murió fusilado y luego decapitado el 24 de julio de 1833. Anastasio Mártir Aquino San Carlos, descendiente de mayas y nahuas, era hijo de Thomas de Aquino y María de San Carlos. Estos hechos iniciaron en la hacienda Jalponguita, en Santiago Nonualco, hasta expandirse entre los ríos Comalapa y Lempa (finales de enero y principios de febrero de 1833). Se sublevó contra el gobierno que dirigía Mariano Prado y Joaquín de San Martín, quienes de manera infructuosa intentaron en repetidas ocasiones someter a los indígenas alzados en armas, pero siempre eran derrotados. El gobierno de Prado trató una vez más de vencer a los indígenas liderados por Anastasio y se valió de la intervención del presbítero Juan Bautista Navarro, de nuevo otro fracaso.

Los indígenas entraron triunfantes a la ciudad de San Vicente, lugar donde residían los terratenientes que los explotaban y trataban como esclavos. Las capas, criollas, mestizas y el gobierno hicieron un gran esfuerzo bélico, reclutaron y armaron aproximadamente a 5,000 hombres, al mando del capitán Juan José López, esta vez sí lograron la derrota de los nonualcos. Aquino se retiró al cerro *El Tacuazín*, en donde resistió por un buen tiempo.

Capturado Anastasio Aquino a mediados de abril de 1833, fue sometido a tratos inhumanos y fusilado en la *Cuesta de Monteros,* donde su cabeza fue exhibida en una jaula de hierro y luego llevada a San Salvador, para mostrarle a la población salvadoreña qué le podría suceder a toda aquella persona que opusiera resistencia.



Fotografía No.4: "La Cueva del Indio", lugar en donde vivió Anastasio Aquino.



Fotografía No.5: Cerro El Tacuazín", lugar en donde resistió Anastasio Aquino.

2.1.8. La Cooperación Técnica Alemana (GTZ).

La Deutsche Gesellschaft für Technische Zusammenarbeit (GTZ) GmbH empresa de cooperación internacional para el desarrollo sostenible, que opera en todo el mundo. Ofrece soluciones con proyección de futuro para el desarrollo político, económico, ecológico y social en un mundo globalizado. También apoya procesos de cambio y de reformas complejos, siendo su objetivo el de mejorar de forma sostenible las condiciones de vida de la población en los países contraparte.

Trabaja principalmente para el Gobierno Federal Alemán. Su principal comitente es el Ministerio Federal de Cooperación Económica y Desarrollo (BMZ). Actualmente implementa unos 2,700 proyectos y programas en más de 130 países y está representada con agencias en 67 de ellos.

La GTZ fue establecida en 1975. Esta organizada como una empresa privada propiedad del Gobierno Federal alemán. Empresa de utilidad pública. Los beneficios obtenidos son utilizados exclusivamente para proyectos propios de cooperación internacional para el desarrollo sostenible.

El foco principal de la GTZ es la cooperación internacional por medio de la cooperación técnica. Está centrada en la transferencia de conocimientos técnicos, lo que implica comunicar el conocimiento que permite a las personas transformar su propio presente y futuro. Para esto consolida la iniciativa individual y las capacidades de las personas y de las organizaciones, para que sean la base para un desarrollo estable, para las presentes y futuras generaciones. Para la GTZ esto significa sostenibilidad.

Los programas y proyectos de desarrollo de La GTZ cubren una amplia gama de temas y tareas como ejemplo tenemos: apoyo técnico al gobierno de Tayikistán, la formación profesional en la Argentina, la protección del bosque tropical en Indonesia, la prevención del sida en Kenia entre otros.

La Cooperación Técnica Alemana en El Salvador.

El Gobierno Federal alemán colabora con El Salvador desde hace más de 40 años, con la firma del "Convenio sobre Colaboración Técnica", suscrito por ambos países el 18 de mayo de 1964. La GTZ trabaja en el país desde su creación en 1975, apoyo que no cesó, incluso durante los años del conflicto armado. La firma de los acuerdos de paz en 1992, convirtió a El Salvador en un país prioritario para la cooperación alemana. Desde entonces está comprometida con el proceso y los esfuerzos salvadoreños por institucionalizar la paz en democracia.

El énfasis de La GTZ se dirige a conseguir que la población beneficiaria de los proyectos participe y desempeñe un rol activo en la identificación y priorización de sus problemas, y en planificación y ejecución de las soluciones.

La GTZ opera de manera flexible según las necesidades, sabiendo que no existen soluciones preestablecidas, sino que se construyen o se adaptan a cada caso. Los productos resultantes de los programas y proyectos son por lo tanto soluciones innovadoras.

Áreas prioritarias de Cooperación.

Actualmente la Cooperación Técnica Alemana en El Salvador se enfoca en dos áreas prioritarias determinadas conjuntamente por los Gobiernos de El Salvador y Alemania:

- *Fomento de la economía y el empleo:* Objetivo por el cual busca la mejora de la situación de ingresos y empleo de las poblaciones económicamente desfavorecidas en El Salvador mediante un desarrollo económico sostenible y competitivo.

- *Descentralización y desarrollo local:* Objetivo por el cual busca satisfacer las necesidades básicas mediante la descentralización en sectores seleccionados, con el fin de reducir gradualmente aquellas disparidades en el desarrollo socioeconómico regional que son particularmente relevantes para la lucha contra la pobreza.

Como también en:

- Proyectos regionales.

- Integración de acciones en La región La Paz.

La GTZ asesora a diferentes niveles: al Gobierno Central, en la transformación de la condiciones políticas y legislativas; a las instituciones gubernamentales y no gubernamentales que actúan a nivel nacional o regional, para un cumplimiento más profesional de sus funciones, el fortalecimiento de su potencial de autogestión y sus capacidades de negociación política.

A nivel Local, la cooperación se concentra en la región de La Paz, con una visión de desarrollo regional integral. Todas las intervenciones parten de un esfuerzo común de hacer participar a la población en la planificación y ejecución de proyectos, de hacer mayor énfasis en los intereses de mujeres y hombres, como también de anclar en ellas de la mejor forma la protección del medio ambiente[14].

[14] Fuente: Información proporcionada por La Cooperación Técnica Alemana (GTZ). Folleto, a la conmemoración de los "30 años de cooperación de La GTZ en El Salvador". Autor: Cooperación Técnica Alemana en El Salvador.

Capítulo 3.

Instrumentos de Intervención Urbana para el Análisis de Los Centros Históricos

3.1. INTERVENCIÓN SOBRE LA IMAGEN URBANA EN CENTROS TRADICIONALES.

3.2. INVENTARIO DE INMUEBLES CON VALOR PATRIMONIAL.

3.3. LA IMAGEN URBANA.

3.4. PROCESO ACTUAL DE CONSULTA POPULAR EN EL MUNICIPIO DE ZACATECOLUCA.











3.1. INTERVENCIÓN SOBRE LA IMAGEN URBANA EN CENTROS TRADICIONALES[15].

La intervención sobre los centros tradicionales, según Salas, M. (1999) requiere entender el concepto de ciudad, lo cual tenemos que la ciudad contemporánea es un conjunto de partes que poseen características morfológicas, las que desarrollan procesos de formación.

Cada parte puede ser identificada, delimitada y analizada como también intervenidas, pero para ello requieren de estrategias particulares, cuyas intervenciones se plantean dentro de un plan integral de conjunto urbano.

La diferenciación de estas partes da sentido a la unidad, ya que a través de un análisis morfológico permite entender la forma de la ciudad; es a través de la forma, se pueden asumir valores y significados, que con el tiempo sufren transformaciones urbanas o arquitectónicas.

Así tenemos que, la Ciudad es "una construcción en el tiempo que ha modelado su propia imagen, a partir de la síntesis de la relación entre las variables culturales, sociales, políticas económicas y espaciales."

La intervención urbana en los centros tradicionales, parte de la concepción de diseño urbano como proyecto de actuación en un lugar en particular de la ciudad. Este proyecto según Beatriz Gil (1998) se fundamenta en entender a la ciudad como una obra de arte, la cual, su estudio se basa en la búsqueda de soluciones tridimensionales, con el objetivo de mejorar la calidad ambiental del área en estudio.

3.1.1. Los Centros Tradicionales.

Estos poseen características morfológicas, los cuales conforman áreas homogéneas dándoles una identidad a sus habitantes, cuya identidad principal es la generada con la continuidad de las estructuras urbanísticas y arquitectónicas.
La continuidad no es más que, aquella generada a partir de la secuencia de las calles y plazas, definiendo una cuadrícula geométrica flexible, la cual está adaptada a la geografía del lugar.

Aunque las ciudades fueron creciendo con el tiempo, los centros tradicionales se han conservado como conjuntos, guardando esa cierta unidad estética, cuyo "centro" mantiene su significado como "el lugar" de la ciudad, el ámbito, poder religioso y político, del comercio y de los encuentros sociales.

3.1.2. Elementos de la Morfología Urbana.

Los elementos de la Morfología Urbana, son variables importantes en el estudio, ya que son los que establecen bases generales para las intervenciones en contextos constituidos (centros urbanos) respetando las características de cada elemento.

Al organizar físicamente los elementos como, establecer su distribución y disposición de la ciudad, tenemos a través del concepto de morfología, el cual, estudia los aspectos físico-espaciales de la ciudad.

[15] Revista venezolana de sociología y antropología: Intervención sobre la Imagen Urbana en Centros Tradicionales, Septiembre-Diciembre, vol.15, número 044, Universidad de los Andes, Mérida, Venezuela.

Estos elementos son generados a partir de la forma e imagen urbana, ya que son los que transmiten el significado de la ciudad. Ellos son: la trama, la manzana, la calle, el cruce, los espacios abiertos y las edificaciones.

1. La Trama.

"Patrón bidimensional", articulación del plano del suelo, organiza la forma urbana en espacios llenos y espacios vacios; combinación que puede generar distintas configuraciones, y a la vez, permite clasificar las ciudades por tipos de trama.

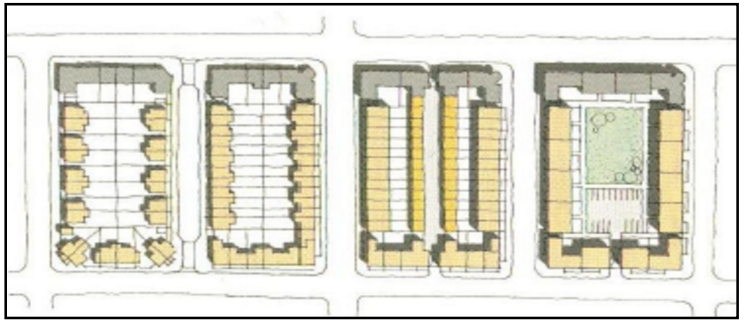
"La malla o cuadrícula" genera un orden y permite un crecimiento de la ciudad ilimitado, definido por sectores en torno a elementos urbanos como lo son: las plazas, las calles, espacios públicos, etc., como puede darse en torno al equipamiento urbano como iglesias, edificios gubernamentales, deportivos, turísticos educativos entre otros.



Vista de la Ciudad de San José de Las Vegas en Cuba, 2006.

2. La Manzana.

"Unidad básica" de la trama; es definida de acuerdo al tipo de trazado, el cual es delimitado por edificaciones como también por vacíos, los cuales son configurados por los espacios abiertos de la ciudad. Estos pueden ser divididos en parcelas y estas a la vez divididas en suelos privados o públicos.



Esquemas de actuaciones en Manzanas

La Manzana provee de los espacios para conformar los usos de suelo de una ciudad, los cuales a través del tiempo fueron cambiando como también las actividades que se desarrollan en ellos.

3. La Calle.

Elemento de transición entre el espacio público y el privado, a partir de ella se organiza y distribuye la trama urbana.
Las calles poseen jerarquía en base a su ubicación en el sector; de configuración recta y variando su dimensión.





Vista del paseo de la Reforma a finales del siglo XIX (izquierda) y la imagen de su "modernización" a inicios del siglo XX (derecha). Ciudad de México.

4. El Cruce.

Espacio generado por el encuentro de vías o sendas en la ciudad. Este espacio se encuentra delimitado por elementos arquitectónicos y no arquitectónicos, como por ejemplo la vegetación o espacios abiertos ubicados en las esquinas.

Este elemento permite organizar las edificaciones ubicadas en las esquinas, las cuales se convierten en centro estructural dentro de la trama, formando parte de la imagen urbana.

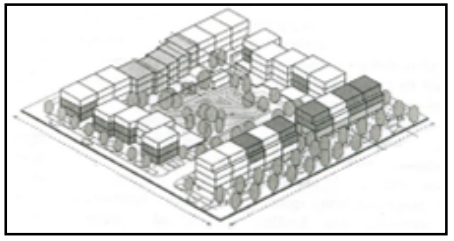
5. Los Espacio Abiertos.

Espacios delimitados en su entorno por elementos naturales o construidos; elementos organizadores del sistema de espacios abiertos; según su morfología estos pueden ser: plazas, plazuelas, parques, jardines y espacios residuales.

a. La Plaza.

Lugar significativo, ya que en ella representa el escenario de la historia, la cultura, tradiciones, etc. de la ciudad.

La plaza es el resultado de la agrupación de edificaciones en torno a un espacio libre. Esta posee un elemento que la identifica ya sea religioso, institucional, socio-cultural, recreacional y/o comercial lo cual, constituyen un elemento primario o hito físico.



Esquema de Plaza Central

b. La Plazoleta o Plazuela.

Espacio que representa a un aplaza de menor dimensión, donde también prevalecen elementos arquitectónicos que la identifican; en este lugar las relaciones son más próximas entre edificios, espacios públicos y los usuarios.

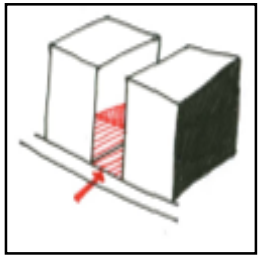
La plazoleta actúa como generatriz del espacio público, la cual prolonga las actividades de las edificaciones en su entorno.

c. Parques.

Estos son destinados a la recreación y al contacto con la naturaleza; espacios al aire libre que constituyen un recurso paisajístico, con elementos que en ella predominan como la flora, la afluencia de ríos y/o quebradas, etc. Estos ofrecen a los habitantes la recreación, el esparcimiento, crecimiento cultural y turístico.

d. Espacios Residuales.

Son aquellos que se crean contra el paramento de las edificaciones; también se generan entre viviendas o edificios, intersección de vías, bajo puentes, en zonas perdidas para estacionamiento y en espacios remanentes que quedan después de las intervenciones urbanas en una ciudad.



6. Las Edificaciones.

Elementos que representan la parte física de la ciudad. El edificio es un elemento importante dentro del diseño urbano ya que este posee un relación entre los espacios públicos y privados; elemento ordenador dentro de la trama considerado así porque facilita la orientación, la legibilidad y el uso urbano del espacio público.



Casa habitacional; elemento morfológico.

Los edificios constituyen un patrimonio físico arquitectónico de la ciudad las cuales se clasifican en: Elementos Primarios y La residencia, vivienda o tejido.

- Elementos Primarios.

  Son de carácter permanente; elementos considerados claves o hitos, estos se identifican con los hechos que constituyen la ciudad, entre estos se puede mencionar: edificios monumentos nacionales, edificios de valor histórico y arquitectónico, edificio de carácter simbólico, estético o funcional, etc.

- La residencia, vivienda o tejido.

  Esta constituye la mayor parte de la superficie urbana, con el tiempo sufren transformaciones y pueden cambiar en su funcionamiento; la residencia no posee una función estructurante en el tejido urbano, mas bien, de elemento de relleno en los elementos primarios.

3.1.3. Acciones Urbanas de Intervención en Centros Tradicionales.

Estas acciones deben de fundamentarse en el retorno de los valores propios de la ciudad tradicional, lo cual se define en "la construcción del patrimonio del futuro en continuidad con el pasado" (Waissman, 1990).

Es muy importante el analizar los elementos de la ciudad, desde un punto de vista físico-arquitectónico e histórico-social ya que son componentes que nos definen la imagen urbana a partir de la identidad del lugar.

Las acciones de intervención se definen en: Conservación, modificación y creación de áreas, trazados, espacios, lugares, edificaciones y elementos urbanos del tejido urbano con el fin de mejorar las características cualitativas y cuantitativas del sector a intervenir.

La intención de estas acciones es visualizar el conjunto urbano en un plano general definir lineamientos de actuación en base a manchas de zonificación, donde se establecerán procesos de intervención los cuales tienen niveles y patrones de actuación sobre el patrimonio físico-espacial.

Las formas de actuación se dividen en tres acciones: conservación, modificación y creación de patrimonio físico-espacial.

1. Conservación del patrimonio físico-cultural.
   Conjuntos de acciones cuya función principal es la de mantener un patrimonio de manera que no se pierda o deteriore (Salas, 1992).
   Esta a su vez se divide en: conservación, preservación, reconstrucción, restauración, consolidación.

   - Conservación.
     Conjunto de acciones con el fin de integrar físicamente las edificaciones, como también el detener o prevenir su deterioro.

   - Preservación.
     Determina la inalterabilidad de un espacio.

   - Reconstrucción.
     Acción por la cual se rehace de manera fidedigna edificaciones o espacios urbanos, los cuales constituyen un significado importante a la ciudad. Estos poseen un estado parcialmente demolidos o en ruinas.

   - Restauración.
     La finalidad de esta acción es la de destinarle un nuevo uso a una edificación o espacio urbano.

   - Consolidación.
     Acción con el propósito de mejorar las características físico-espaciales de una manera progresiva.

2. Modificación del Patrimonio físico-espacial.
   Conjunto de acciones que tiene como fin el dar nuevos nodos de existencia al patrimonio, tomando como base la interacción entre las condiciones nuevas y existentes.
   Estas se dividen en: rehabilitación, reanimación y renovación o revitalización.

   - Rehabilitación.
     Acciones individuales o integrales sobre áreas de alta calificación, en las cuales se encuentran edificaciones y espacios urbanos de especial valor, cuyas condiciones se han ido deteriorando por procesos de cambios no controlados.

   - Reanimación.
     Conjunto de acciones, las cuales su fin es de mejorar la calidad ambiental, y por ende la calidad de vida en espacios urbanos que han sufrido abandono deterioro, así como también edificaciones con mala calidad, producto de malas intervenciones.

   - Renovación o revitalización.
     Acciones a implementar en áreas deterioradas, deficiencia en sus servicios, tenencia de la tierra y valor funcional. Acciones por las cuales transforman o reemplazan de manera parcial o

total sus componentes urbanos y organización espacial, a modo de reutilizar el suelo urbano para alcanzar mayores beneficios.

- Regulación.
  Acciones que determinan conservar las características volumétricas y ambientales, permitiendo al aumento de la densidad de construcción sin alterar la totalidad de la forma urbana.

3. Creación del patrimonio urbano físico-espacial.
   Conjunto de acciones con el fin de construir nuevas estructuras para la expansión urbana.
   Se divide en: Desarrollo Completo, Redesarrollo y Reubicación.

   - Desarrollo Completo.
     Acciones por las cuales se regula e incorpora terrenos para urbanizar, garantizando la forma urbana futura como también la formulación de regulaciones pertinentes a nuevas edificaciones.

   - Redesarrollo.
     Acciones con el fin de transformar sectores enteros en la ciudad debido al creciente proceso de deterioro físico, espacial, ambiental y social (Salas, M.1992).
     Puede aplicarse parcial como también progresivamente, sustituyendo edificaciones, cambios de usos, trazado y ampliación de vías, intervenciones en los paramentos de fachadas, etc.
     Pueden ejecutarse acciones de reemplazo total cuyo fin es el de crear nuevos sectores dentro del ciudad a modo de sustituir los existentes porque las condiciones lo ameritan.

   - Reubicación.
     Acciones por los cuales se eliminan total o parcialmente asentamientos espontáneos ubicados en áreas de alto riesgo ambiental, ubicándolas así en áreas e mejores condiciones físicas.

3.1.4. El Proceso de Intervención.
Son niveles de intervención y los distintos patrones de actuación sobre el patrimonio físico-espacial; implica elaboración de proyectos de diseño urbano.

Este se divide en: Niveles de Intervención y Patrones de Actuación.

a) Niveles de Intervención.

Estos están dirigidos a sectores particulares sobre tejidos existentes. Según francisco de Gracia (1992), propone ciertas reglas generales las cuales son instrumentos de intervención para operar sobre formas espaciales.

Esta a su vez se divide en: Intervención sobre la edificación, Intervención sobre el Locus, Intervención sobre el área de estudio.

- Intervención sobre la edificación.
  Acción limitada, ya que opera sobre una edificación, creando, modificando y/o conservando.
  Toma en cuenta la forma y tipología de la edificación, ya que las nuevas aportaciones formales deberán de quedar total o parcialmente integradas a la estructura original, con el propósito de evitar que la intervención desvirtúe su entorno.
  Este concepto es aplicable a elementos definidos como "elementos primarios", edificaciones que serán sometidas a un plan de gestión, para garantizar un cambio y mejoras en la imagen de las mismas.
  También contempla la creación de nuevas edificaciones para el funcionamiento del transporte masivo, las cuales serán parte del nuevo patrimonio urbano-arquitectónico.

- Intervención sobre el locus.
  Conjunto de acciones que están dirigidas a intervenir lugares particulares y singulares, que por condiciones ambientales, paisajísticos, formales y culturales permanecen en la memoria colectiva de sus habitantes.
  Esta intervención, incluye procesos de diseño urbano, como: Ampliación de edificaciones, construcción de nuevos elementos como vínculos con los existentes o también la construcción de nuevos elementos integrados a los existentes, los cuales contribuyen a reformar los espacios de la unidad[16].

- Intervención sobre el área de estudio.
  Intervención por la cual se detectan las diversas operaciones que afectan al carácter morfológico de una parte de la ciudad; lo cual la escala del proyecto puede ser muy variable.
  Las actuaciones van dirigidas a los llenos como a los vacios del tejido urbano, permitiendo reponer o crear aquellas partes que se consideren débiles en cuanto a su definición formal. Además, se trabaja con la imagen del sector con la idea de lograr una adecuada relación del hombre con el contexto, ya que, en el caso de los centros tradicionales forman parte de la memoria colectiva.

---

[16] LOCUS, es un término equivalente a situación, espacio singular y concreto dentro de la ciudad. Rossi (1981:157-192), lo define como "...aquella relación singular y sin embargo universal que existe entre cierta situación local y las construcciones que están en aquel lugar.
Lugar como espacio singular y concreto... Lugares que parecen predestinados a la historia...Estos lugares son los signos concretos del espacio; y en tanto que signos están en relación con lo arbitrario y la tradición... El Locus es un hecho singular determinado por el espacio y sobre el tiempo, por su dimensión topográfica y por su forma, por ser sede de acontecimientos antiguos y modernos, por su memoria... Esto tiene que ver con las relaciones entre el lugar y el hombre... las relaciones con la ecología y la psicología... La relación entre Locus y los ciudadanos llega a ser, pues, la imagen preeminente, la arquitectura, el paisaje... El Locus es el principio característico de los hechos urbanos..."

b) Patrones de Actuación.

Estos indican las distintas maneras de intervenir tanto arquitectónica como urbana.
Francisco de Gracia (1992) sugiere 5 patrones los cuales son: Conformación del tejido urbano, Oclusión del espacio urbano, Continuidad de la Imagen, recreación de formas tipológicas y Colisión de estructuras formales; estas a su vez pueden integrarse y formar dos grandes patrones que son:

- Conformación de Tejido Urbano mediante la creación del Sistema de llenos y vacios.
- Coherencia de la Imagen.

Conformación de Tejido Urbano mediante la creación del Sistema de llenos y vacios.

Considera que el tejido urbano está conformado por un sistema de volúmenes construidos como también de vacios organizados entre los llenos. Esta actuación tiene como objetivo la recomposición de este sistema, mediante operaciones como: incremento de la densidad de lo construido o mejorando su estructuración.
También considera dar forma al espacio externo desarticulado, pero visto tridimensionalmente. Tomando una actitud de integración con lo existente.

Este patrón consiste también en cerrar, delimitar o acotar unidades espaciales, mediante la ocupación de espacios vacios con formas-masas. Este patrón responde a la necesidad de trabajar en espacios inacabados, deficientes o abiertos.

Coherencia de la Imagen.
Este patrón trabaja prioritariamente sobre los aspectos plásticos de la arquitectura, fortaleciendo la relación visual producto de la nueva intervención y las preexistentes.
Pretende actuar sobre aspectos figurativos dentro de un marco perceptivo (color, textura, figura, tamaño y proporción) basados en el paisaje urbano e imagen de la ciudad.
Esta acción puede generar una confrontación entre la tipología existente con la nueva, pero también puede generar una tipología en la cual se garantice una relación con el lugar reconociendo la existencia de rasgos formales en el tejido urbano.
Esta acción se centra en el contraste formal en términos perceptivos y va en contra de la continuidad y el enlace de los elementos formales.

3.2. INVENTARIO DE INMUEBLES CON VALOR PATRIMONIAL.

Previo a la elaboración del análisis de los Centros Históricos, se tomará como referencia las fichas del inventario de Patrimonio Cultural de la Secretaría de la Cultura (IBCI-1998), donde, ésta institución maneja la información de los diferentes centros históricos del país, a través de una serie de mecanismos de registro donde se agrupan, catalogan y analizan los datos recolectados, con el propósito de formular y analizar las medidas concernientes para su conservación, restauración o rehabilitación de los centros históricos. Entre los mecanismos que maneja ésta institución está la "Ficha de Inventario de Bienes Culturales Inmuebles de El Salvador" (IBCI), donde su función principal es la de ubicar y presentar la situación actual en la que ese encuentra el inmueble a analizar. (Ver fichas en Anexos).

Dentro de la Clasificación de las fichas de inventario que maneja la Secretaría de la Cultura, se tomaran las siguientes:

- Ficha de Inmueble: Por medio de la cual se conoce e identifica el inmueble, detallando sus características generales, propietario, año de construcción, etc.

- Ficha de parque o Plaza: Por medio de la cual es inventariado parques o plazas, que presentan valor cultural y que representan la parte principal de la ciudad. Dentro de la información que posee está: identificación del mobiliario urbano, la traza con el que fue hecho, elementos e interés, estado de conservación, etc.

- Ficha de Identificación de Centros Históricos.
  Es una ficha relativamente nueva elaborada por la Secretaría de la Cultura, en la VI fase de la elaboración de las "Fichas de Inventario de Bienes Culturales Inmuebles de El Salvador" (IBCI-2006), la cual se detalla su estructuración de la siguiente manera:
  - Identificación.
  - Localización Geográfica.
  - Fecha de fundación y fundador.
  - Plano de conjunto.
  - Protección legal.
  - Figura de protección.
  - Límites del Centro Histórico.
  - Accidentes geográficos.
  - Topografía del terreno.
  - Perfil urbano.
  - Tratamiento de vías y espacios urbanos.
  - Topología arquitectónica predominante.
  - Uso de color.
  - Cantidad de inmuebles inventariados.
  - Sector de actividad.
  - Datos históricos.
  - Identificación de núcleos de interés.
  - Atractivos naturales y antropológicos.
  - Observaciones y notas complementarias.
  - Bibliografía y fuentes de información.
  - Identificación geográfica.

Para la actualización del Inventario de Inmuebles con valor patrimonial de La Ciudad Lineal, se tomará como guía estas fichas, de las cuales se escogieron ciertas variables para la elaboración de la ficha de estudio, la cual servirá para la actualización de los inmuebles con valor cultural en los municipios que conforman la Ciudad Lineal. La cual se estructura así:

- Numero de manzana: Código correspondiente a cada manzana que conforma el centro histórico. Este es determinado por la Secretaría de la Cultura, dentro de su inventario nacional.

- Numero de inmueble: Número que el cual identifica al inmueble con valor cultural o inmueble con valor arquitectónico de los centros históricos de los municipios en estudio. No será necesario determinarlo ya que la Secretaría de la Cultura, posee registrado cada inmueble de los municipios en estudio.

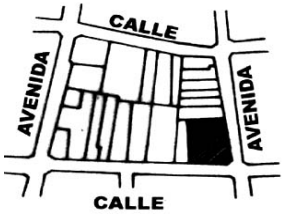
- Uso de suelo actual: Son los diversos tipos de actividades ya sean prolongadas o habituales, que se desarrollan en la ciudad, los cuales se clasifican así:

- Habitacional
- Comercial
- Institucional
- Recreativo
- En abandono: clasificación la cual se le dará aquel inmueble que el cual este deshabitado por sus pésimas condiciones.

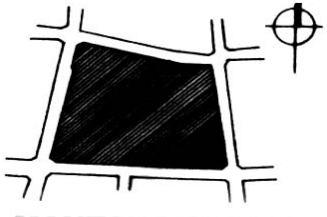
- Numero de niveles: El cual es determinado por el número de pisos que posee el inmueble, sobre el nivel de acera correspondiente.

- Tipo de lote: Característica, la cual se refiere al tamaño que posee el predio o lote donde se ubica el inmueble. Este se clasifica así:

  - Medianero: donde, el inmueble se encuentra en el intermedio de una cuadra.
  - Esquinero: cuando el inmueble se encuentra en la esquina de una cuadra.
  - Manzana completa: cuando el inmueble ocupa en su totalidad la manzana.
  - Otro: categoría que se le dará a aquel inmueble que difiera de las categorías anteriores.



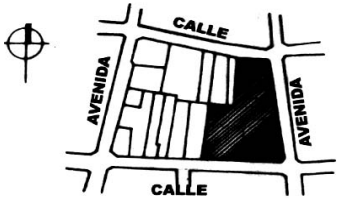
ESQUINERO



MANZANA COMPLETA



MEDIANERO



OTRO

- Estado de conservación: La cual se clasifica de la siguiente manera:
  - Bueno: Estado en el que los elementos estructurales y ornamentos de los inmuebles se encuentran sanos y no presentan daños considerables, no mas acciones de mantenimiento.
  - Regular: Estado en el que los elementos estructurales del inmueble presentan daños mínimos, que para su recuperación es necesario efectuar labores mínimas en él.
  - Malo: Estado en el que los elementos estructurales están seriamente afectados, los cuales necesitan de una intervención mayor para devolver una estabilidad y posibilidad de uso y en algunos casos que el inmueble esta tan deteriorado que la mejor solución es su demolición.

- Tipo de cubierta: Donde se establece el material del cual está fabricado la cubierta del inmueble. Estas pueden ser:

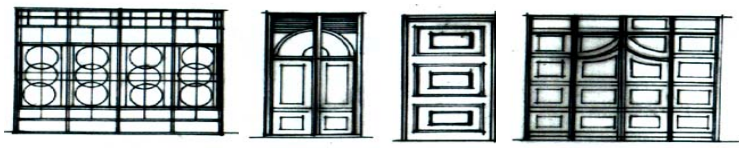
- Teja de barro
- Lámina galvanizada
- Lámina de asbesto cemento

- Sistema constructivo: Sistema por medio del cual ha sido construido el inmueble. Este se clasifica en:
  - Bahareque
  - Adobe
  - Bloque de concreto y marco de concreto
  - Concreto armado
  - Ladrillo de barro y marco de concreto

- Puertas: De las cuales se clasifican de la siguiente manera:
  - Vano recto: Cuando su forma geométrica representa una forma rectangular.
  - Vano con arco: Cuando el vano en su parte superior termina con un arco de cualquier tipo ya sea medio punto, rebajado, ojival, etc.

  Estos a su vez pueden ser de lo siguientes materiales:

  - Madera
  - Madera con vidrio
  - Metal
  - Metal con vidrio
  - Cortina metálica



VANO RECTO



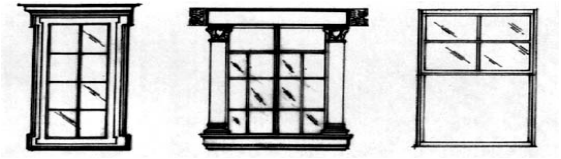
VANO CON ARCO

- Uso de color: la cual se divide en:
  - Monocromático: Donde es utilizado no más un color específico o variantes del mismo en tonos más o menos fuertes.
  - Bicromático: Donde es utilizado dos colores específicos o valientes de los mismos en tonos más o menos fuertes.
  - Policromático: Cuando es utilizado tres o más colores.

- Ventanas: de las cuales se clasifican de la siguiente manera:
  - Vano recto: Cuando su forma geométrica representa una forma rectangular.
  - Vano con arco: Cuando el vano en su parte superior termina con un arco de cualquier tipo ya sea medio punto, rebajado, ojival, etc.

Estos a su vez pueden ser de los siguientes materiales:

- Madera
- Madera con vidrio
- Metal
- Metal con vidrio
- Cortina metálica



VANO RECTO



VANO CON ARCO

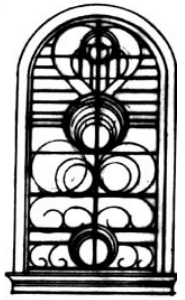
- Balcones: barandilla exterior, cuya función es la de protección de un hueco abierto (ventana) en la fachada del inmueble.

Este puede ser:

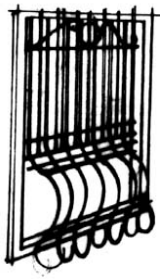
- Rectilíneo: El cual es una barandilla de hierro formado por balaustres delgados y muchas veces lisos. Su tamaño es de ciertas alturas aunque en ciertas veces en la totalidad del vano.
- De dibujo: Es cuando la barandilla posee un diseño en su forma.
- Cóncavo: Balcón con saliente curva ya sea en la parte superior o inferior del mismo.
- Otro: el cual se le asignara a aquel elemento que difiera de los antes mencionados.



RECTILÍNEO



DE DIBUJO



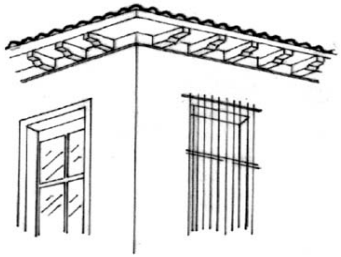
CONCAVO

- Remates en fachada: es aquel elemento que se sobrepone para adornar de cierta forma la parte superior del inmueble.

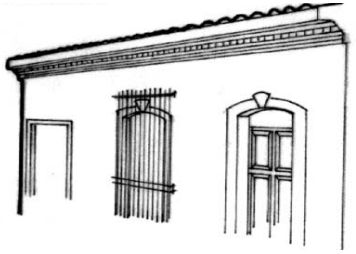
Este se clasifica en:

- Alero: Borde inferior que sobresale de la pared.
- Cornisa: Elemento compuesto por molduras que sirve de remate a otro. Parte sobresaliente superior de un entablamento.
- Antepecho: Elemento el cual está formado por la elevación de las paredes exteriores del inmueble sobre la azotea o construido sobre la cornisa.
- Balaustrada: Cerramiento de poca altura formado por una serie de columnitas o balaustre que descansa sobre una base y que soporta un elemento horizontal o inclinado, contínuo.

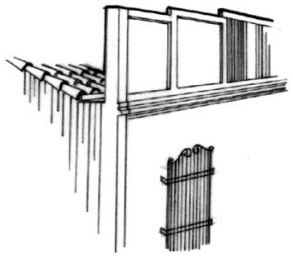
- Otro: El cual se le asignara a aquel elemento que difiera de los antes mencionados.



ALERO



CORNISA

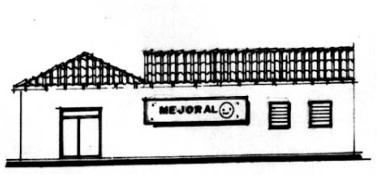


ANTEPECHO

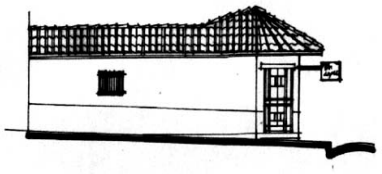


BALAUSTRADA

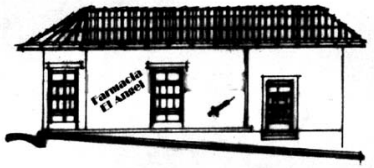
- Rótulos: De los cuales se puede mencionar los tipos de colocación de estos: rótulo pintado, adherido, a 90°, rótulo de pie y rótulo sobre cubierta.



ADHERIDO



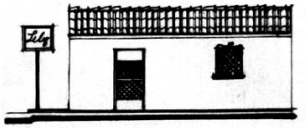
A 90°



PINTADO



SOBRE CUBIERTA



DE PIE

3.3. LA IMAGEN URBANA.

La imagen urbana es la apariencia físico-espacial que presenta una ciudad o poblado, aunada al impacto sensorial generado por el tráfico peatonal, el flujo vehicular y las dinámicas urbanas con sus consiguientes olores, colores, texturas, etc.

La imagen urbana constituye de esta manera el marco visual de los habitantes y de los visitantes, encontrándose determinada por las características del lugar, costumbres y usos de su población. En su composición intervienen tanto elementos reales como situaciones particulares que definen las características de un espacio urbano. Sus componentes principales son:

- El Medio Natural: La topografía., los cuerpos de agua, ríos quebradas, vegetación, el clima.

- Elementos construidos, volúmenes y espacios: La edificación, los espacios abiertos, el mobiliario urbano, la señalización.
- La Población y sus Manifestaciones: La población y sus actividades, fiestas y tradiciones.

El habitante aprende a querer su ciudad, no en sentido afectivo por recuerdos o hechos, sino en función al carácter, a su ambiente, a sus espacios y edificaciones; porque además, puede generar o acentuar una conciencia orientada hacia la valoración y recuperación del patrimonio arquitectónico, que igualmente reforzará sentimientos de pertenencia a la ciudad.

Existe por ende un sentimiento de goce estético y sensorial que el poblador y en especial el visitante percibe, y que demuestra al decir que una ciudad es "bonita". Es de considerar también la importancia económica y el poderoso atractivo que generan las ciudades que presentan una imagen urbana con valores estéticos e históricos.

Debemos conservar la imagen urbana porque es importante para mantener el carácter de una zona o ciudad, ya que de esta manera se conservan los edificios que son testimonio de una época y que son atractivos para el viajero y el poblador con sensibilidad histórica y artística.
El deterioro de la imagen urbana se da, con los cambios en el uso del suelo, la transformación y alteración de las edificaciones generados por la comercialización y especulación del suelo, así por la concentración de vehículos, con la contaminación resultante, y con la falta de mantenimiento preventivo y la excesiva señalización comercial.

El cuidado de la Imagen Urbana requiere, además, de arreglar fachadas o cambio de pavimentos, etc. como equivocadamente se entiende, un cambio cosmético, se requiere, de un cambio y cuidado integral de la ciudad para el mejoramiento de la imagen, logrando así, mejores servicios, el arreglo de viviendas y desde luego la protección del patrimonio cultural, se reflejara en la calidad de la Imagen Urbana.

Es de tener en cuenta que la imagen urbana es la cara que los habitantes de una ciudad, muestran al mundo a todos sus visitantes.

Causas por las cuales la Imagen Urbana se deteriora.
Con los muchos cambios que han sufrido las ciudades en sus usos de suelo, la transformación y alteración de las edificaciones, la concentración excesiva de vehículos, la contaminación resultante, etc. todos estos son uno de los muchos factores por los cuales se ve afectada la imagen, pero, para ser más específicos en los factores que destrozan a la imagen urbana tenemos:

- La Alteración del Perfil Urbano que es de los principales factores que llevan al desorden visual y a la pérdida de la imagen tradicional del centro histórico. Por lo general está ligado íntimamente a la destrucción del patrimonio monumental y a la inserción de obras nuevas y de escaso valor contextual.

- La contaminación visual producida por la agresiva rotulación comercial, producto de la arraigada costumbre de creer que la publicidad es más efectiva si es más grande, colorida y escandalosa.

- La presencia de edificaciones deterioradas, en mal estado y a veces representando peligro público, que incide negativamente en la imagen de la ciudad, mostrándola sucia y desprotegida.

- El desorden vehicular, causado por la sobresaturación del parque automotor, y la insuficiente capacidad técnica para elaborar propuestas viales factibles y adecuadas.

- La insensibilidad de la población respecto a la importancia de la conservación del patrimonio arquitectónico. Este hecho tiene su origen en el desconocimiento, así como en la prácticamente nula de la promoción del patrimonio, que debe ser desarrollado por las instituciones encargadas de salvaguardar el patrimonio en el país.

- La inexistencia de normas claras y adecuadas. Actualmente La Región La Paz no cuenta con un Reglamento que ayude a proteger, conservar y/o salvaguardar las edificaciones en los centros Históricos que la conforman.

- La inexistencia de programas de educación a la población, por falta de recursos pero principalmente por falta de iniciativa de las autoridades responsables.

El primer paso para la solución de la problemática urbana es conocerla y comprenderla. Todos estos factores expuestos no deben ser considerados solamente como problemas, sino deberían ser entendidos como un análisis básico de la realidad actual para que a partir de ellos se generen.

3.4. PROCESO ACTUAL DE CONSULTA POPULAR EN EL MUNICIPIO DE ZACATECOLUCA.

Con el objetivo de dar soluciones a las problemáticas del municipio en cuanto a la recuperación y ordenamiento del sector comercial, la Municipalidad en conjunto con la Comisión Electoral Municipal (CEM) y el Tribunal Supremo Electoral que es la máxima autoridad en materia electoral, pretenden llevar a cabo una Consulta Popular, la cual tiene como propósito la de tomar una decisión colectiva sobre la problemática de carácter público debidamente identificada, y como solución a ella, proponer una Renovación Urbana y ordenamiento del sector comercial en el Centro Histórico de la ciudad de Zacatecoluca y la cual se podría retomar para la intervención en los restantes municipios que conforman la Ciudad Lineal.
Para ello la Municipalidad, ubicará centros de votación y juntas receptoras de votos en lugares cercanos a la residencia de los ciudadanos para que de forma voluntaria pueda ser consultado sobre la intervención al sector comercial para mejorar su ciudad.

La Consulta Popular es el mecanismo de participación ciudadana mediante la cual, una pregunta de carácter general sobre un asunto de trascendencia municipal, distrital o local, es sometida por el Concejo Municipal, a consideración de la población para que esta se pronuncie formalmente al respecto.

Existen diversos tipos de mecanismos de participación ciudadana contemplados en el Código Municipal. Las Consultas Populares son de alguna forma una participación política mediante la cual la población expresa de forma directa su voluntad con relación a un problema de su localidad puesto a su consideración[17].

La Consulta Popular posee soporte legal, teniendo su primer apoyo en la Constitución política de la República de El Salvador, según la cual "El Salvador es un Estado soberano. La soberanía reside en el pueblo, que la ejerce en la forma prescrita y dentro de los límites constitucionales"[18] (Art.83). Otro de los apoyos legales para realizar una Consulta Popular, se encuentra en el Código Municipal en los artículos[19]:

- Art. 2: "El Municipio constituye la Unidad Política Administrativa primaria dentro de la organización estatal, establecida en un territorio determinado que le es propio, organizado bajo un ordenamiento jurídico que garantiza la participación popular en la formación y conducción de la sociedad local..."
- Art. 115: "Es obligación de los gobiernos municipales promover la participación ciudadana, para informar públicamente de la gestión municipal, tratar asuntos que los vecinos hubieren solicitado y los que el mismo Concejo Municipal considere conveniente".
- Art. 116: "Cuando el Concejo considere conveniente o deseare conocer la voluntad ciudadana respecto a un determinado proyecto o política a desarrollar, podrá convocar a los ciudadanos de su comprensión para que por medio de la consulta popular, pueden expresar su opinión".
- Art. 117: "En la consulta popular se tomará en cuenta únicamente a los ciudadanos domiciliados en el respectivo municipio y podrá efectuarse por decisión de la mayoría calificada de Concejales propietarios electos, o a solicitud escrita de al menos el cuarenta por ciento (40%) de los ciudadanos del municipio habilitados para ejercer el derecho al sufragio, éstas serán para fortalecer las decisiones del Concejo Municipal y políticas públicas locales, sin obstaculizar el ejercicio y conformación del Gobierno Local. Para el desarrollo de esta consulta, la municipalidad podrá solicitar la asesoría y asistencia del Tribunal Supremo Electoral.
  El Concejo no podrá actuar en contra de la opinión de la mayoría expresada en la Consulta Popular, si en ésta participa al menos el cuarenta por ciento (40%) del número de votantes en la elección del Concejo Municipal, que antecede a la Consulta Popular, según certificación del acta que al respecto extienda el Tribunal Supremo Electora.

Por lo anterior se afirma que las Consultas Populares son parte de la democracia, que tiene su fundamento en la Constitución de la república como también en el Código Municipal, donde se enfatiza que los ciudadanos tienen la soberanía.

[17] Folletos: "Consulta Popular Ciudadana en Zacatecoluca. Alcaldía Municipal de Zacatecoluca. Enero de 2010.
[18] Constitución Política de la república de El Salvador; Capítulo III, título III; pág.76. Edición 6 explicada, 2002. Editorial FESPAD.
[19] Código Municipal. Decreto Legislativo No. 550 de fecha 14 de febrero de 2008, publicado en el Diario Oficial No. 55, Tomo 378 de fecha 27 de marzo de 2008.

Como parte del ordenamiento y recuperación del sector comercial en el municipio de Zacatecoluca, el Concejo Municipal de Zacatecoluca pretende desarrollar proyectos, los cuales pretenden iniciar la recuperación del Centro Histórico de la Ciudad. Entre ellos están[20]:

- Construcción del mercado de cocinas en el predio que ocupo el cine Roldan.
- Remodelación del mercado número 3.
- Utilizar las nuevas instalaciones del mercado ya construido.
- Reconstruir y utilizar el local del CAMZ para obras complementarias al mercado.
- Recuperación de parques y plazas.

Cabe mencionar que el Tribunal Supremo Electoral (TSE), cumple con la función de asesorar y asistir a la Comisión Electoral Municipal (CEM), para que el evento se lleve a cabo conforme a las normas generales para elecciones, sustentados en la Constitución Política de la República de El Salvador.

[20] Folletos: "Consulta Popular Ciudadana en Zacatecoluca. Alcaldía Municipal de Zacatecoluca. Enero de 2010.

Capítulo 4. Diagnóstico de la Ciudad Lineal.









4.1. MARCO HISTÓRICO.

4.2. MARCO FÍSICO ESPACIAL.

4.3. MARCO SOCIO-CULTURAL.

4.4. MARCO ECONÓMICO.

4.5. MARCO AMBIENTAL.

4.6. MARCO LEGAL.

4.7. MARCO INSTITUCIONAL.

4.8. SITUACIÓN ACTUAL.

4.9. ANÁLISIS FODA.

4.1. MARCO HISTÓRICO.

4.1.1. Municipio de Zacatecoluca.

Zacatecoluca, vocablo náhuatl que significa: Lugar de zacatales y tecolotes. Sus habitantes son descendientes de los Nonualcos que fue una de las más importantes y poderosas tribus del pueblo "yaqui" o "pipil", los cuales su poderío se extendieron más allá del rio Lempa e invadieron los pueblos Lencas que vivían en el departamento de Usulután.

En 1770, se designo cabecera del primer Curato que fue bautizado con el nombre de Santa Lucia de Zacatecoluca, siendo gobernado por la Real Hacienda, siendo este un poblado de los más importantes de la época. El titulo de villa fue otorgado a Zacatecoluca en 1823.[21]

El 11 de mayo de 1844 recibió el título de Generosa y Leal Ciudad de Santa Lucia de Zacatecoluca y el de Cabecera Departamental de La Paz el 21 de febrero de 1852.

Zacatecoluca fue la capital de la Confederación Nonualca, donde, el indio Anastasio Aquino (nacido en Santiago Nonualco), levanto la revolución en contra de la administración de Don Mariano Prado.

El 21 de febrero de 1852, durante la administración del Licenciado Francisco Dueñas, fue creado definitivamente el departamento de La Paz, cabecera la ciudad de Santa Lucía de Zacatecoluca. El 8 de mayo de 1900, le fue anexado a la ciudad el barrio de San Sebastián Analco.
Entre las personas notables nacidas en la ciudad de Zacatecoluca figuran: los próceres: Juan Manuel Rodríguez, Pbro. José Simeón Cañas y Villacorta y el General Rafael Osorio.[22]



Fotografía No.6: Panorama. Una vista de las calles de Zacatecoluca. A la derecha se observa el mercado, al centro el parque de la ciudad y a la izquierda los viejos portales. Foto EDH / Lizette Moreno.

[21] Fuente: http://www.elsalvador.com/noticias/2004/ 05/10/el país / pais3.asp, Nathalie Villarroel/ Jesús Corvera; El Diario de Hoy.

[22] Fuente: página web, ministerio de turismo 1995; el país / el diario de hoy, Plan de Desarrollo Territorial para La Región la Paz: capítulo III Sistema Urbano escala Regional y Municipal, Proyecto PROA / GTZ-VMVDU.

4.1.2. Municipio de San Juan Nonualco.

San Juan Nonualco, se estableció entre los siglos XI y XII de la era Cristiana, la belicosa tribu YAQUI-PIPIL de los NONUALCO por lo que su población es netamente de origen precolombino; poseían un idioma pobre y primitivo.

Su toponímia: nombre vernáculo "NONUALC-NONUALCO se deriva del NAHUAT" y significa: "LUGAR DE MUDOS O DE POCO HABLAR Y LUGAR DE HABLAR BONITO, HERMOSO".

Según su historia, San Juan de los Nonualcos, es un pueblo muy antiguo ya que posee el título de sus tierras elegidas en el año de 1,745. Fueron sus fundadores los misioneros españoles, los que al inicio de la colonización nominaron a los tres poblados hermanos (San Juan, San Pedro y Santiago), que formaban la confederación de los NONUALCOS.[23]

A lo largo de la historia, San Juan Nonualco ha tenido diferentes jurisdicciones, actualmente y desde el 21 de Febrero 1852, pertenece al departamento de La Paz.

San Juan Nonualco, ha logrado mucho progreso lo que motivó a la Asamblea Legislativa le otorgara el titulo de Villa el 20 de marzo de 1907, siendo esta elevada a la categoría de Ciudad el 29 de Junio de 1946

[23] Pagina web: http://es.wikipedia.org/wiki/San_Juan_Nonualco

4.1.3. Municipio de San Rafael Obrajuelo.

En 1740 San Rafael Obrajuelo pertenecía a San Juan Nonualco, dos de los valles que lo componían son: Los Obrajes y San Pedro Mártir, esta hacienda era propiedad del Marqués de Aycinema; hacienda conocida con el nombre de "Hacienda de Obrajuelo"; productora de maíz, añil y otros cereales, con una población ladina que ocupo lo que ahora es San José Obrajuelo, que era el casco de la hacienda y le llaman valle viejo.

El 7 de Marzo de 1882 por decreto legislativo, emitido durante la administración del Dr. Rafael Zaldívar. Recibió el nombre de San Rafael como un homenaje de la legislatura del primer magistrado de la república, Dr. Rafael Zaldívar; y por costumbre se le llamo SAN RAFAEL OBRAJUELO.[24]

San Rafael Obrajuelo



[24] Fuente: Historia de El Salvador de Jorge Lardé Larín.

4.1.4. Municipio de Santiago Nonualco.

El origen de Santiago Nonualco, es de una población precolombina, perteneció a la tribu Yaqui o Pipil de los Nonualcos, este lugar fue uno de los núcleos más importantes de la Civilización Nonualca.

Santiago Nonualco fue fundado en la época colonial como un pueblo de indios Nonualcos, en donde se realizó el principal alzamiento a comienzos de 1833. Por acuerdo legislativo del 6 de marzo de 1854, el pueblo de Santiago Nonualco se segregó del municipio de Olocuilta y se incorporó a Zacatecoluca.

En 1,770, la rica población de Santiago Nonualco, comprendía el pueblo de ese nombre, como cabecera y los anexos de San Juan y San Pedro Nonualco, Santa María Ostuma, recayendo en su comprensión parroquial, también las haciendas del Volcán, Las Palmas, El Carrizal, Las Animas, San Pedro. Santa María, San Juan y El Rosario.

Según apunta don Jorge Lardé y Larín en su obra "Historia de El Salvador, sus Pueblos, Villas y Ciudades", en 1,786, perteneció al partido de Zacatecoluca, en la intendencia de San Salvador.

En 1,807, el Corregidor Intendente, don Antonio Gutiérrez Ulloa decía: "Aunque Zacatecoluca es cabecera del Curato Principal, hay otro en el partido de Zacatecoluca con el título de NONUALCO".

Según don Guillermo Dawson, Santiago Nonualco "obtuvo el título de VILLA en febrero de 1,870". Durante la Administración de Don Jorge Meléndez y por Decreto Legislativo, del 15 de junio de 1,920, se otorgó a la villa de Santiago Nonualco, el título de CIUDAD.[25]

Otros sucesos históricos.
A mediados de 1,832 se sublevaron los santiagueños, como una respuesta a los reclutamientos que con violencia efectuaban las fuerzas del gobierno.

En 1,833 acaudillados por el indio ANASTASIO MARTIR AQUINO, los pueblos de Santiago Nonualco y San Juan, alzaron una aterradora insurrección.

El 1 de febrero de 1,833, Aquino derrotó a las huestes del gobierno en las márgenes del río Güiscoyolapa, quienes venían al mando del Lic. Don Juan José Guzmán.

Según don Abraham Pineda Alvarado, en 1,840 la indígena Petronila Castro encabezó una revolución; la que fue prontamente reprimida por el gobierno.

Fotografía No.7: Panorama de Mercados. Plaza central de la ciudad, lugar donde se da la mayoría de transacciones comerciales de la zona.[26]



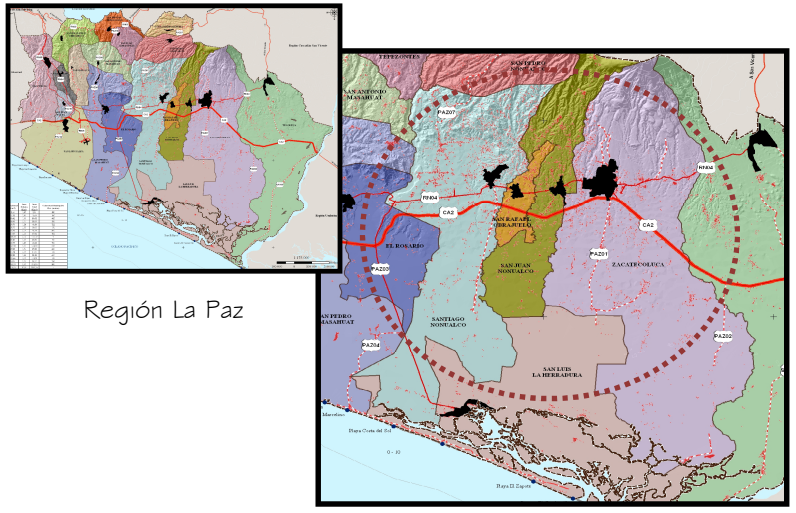
[25] Fuente: www.santiagononualco.gob.sv/.../HTML/MAPA01.png.
[26] Foto EDH /el país; Jesús Corvera.

4.2. MARCO FÍSICO-ESPACIAL.

4.2.1. Municipio de Zacatecoluca.

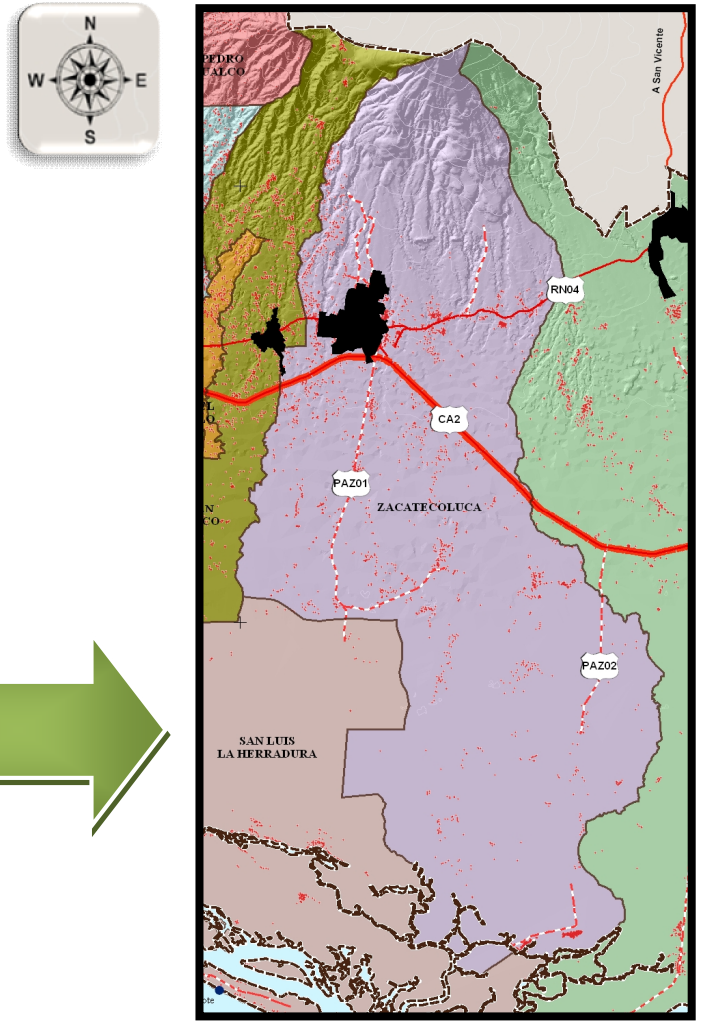
a) Ubicación Geográfica.

El municipio de Zacatecoluca está ubicado en el departamento de La Paz, siendo esta cabecera departamental del mismo; limitado por los siguientes municipios: Limita al norte por el Municipio de Tepetitán, Guadalupe y Tecoluca (departamento de San Vicente), al Sur por los Municipios de Tecoluca y San Luis La Herradura, al Este por el Municipio de Tecoluca y al Oeste por los Municipios de San Luis La Herradura y San Juan Nonualco. Está situada sobre la carretera del Litoral a 56 Kms. al suroeste de San Salvador, a 201 msnm.



Región La Paz

Ciudad Lineal



Municipio de Zacatecoluca

Fuente: Plan de Desarrollo Territorial Región la Paz. 2007.

b). División Política Administrativa.

A través del Área de promoción Social, la administración de la alcaldía ha organizado el municipio en:

- Zona Urbana: Sector urbano y sector sub-urbano. (Ver cuadro No. 1).
- Zona Rural: Sectores y cantones. (Ver cuadro No.2).

CUADRO: No. 1

ZONA URBANA		
SECTOR URBANO	SECTOR SUB-URBANO	
Barrio El Centro	Colonia San Francisco	San José
Barrio El Calvario	Colonia La Esperanza # 1	Anabella # 1 y 2
Barrio Candelaria	Colonia La Esperanza # 2	Jerusalén
Barrio La Cruz	Las Victorias	Arboleda
Barrio San José	Colonia Los Laureles	Río Chiquito
Barrio Los Remedios	Santa Rosa # 1 y 2	San Carlos #1 y 2
Barrio Santa Lucía	Barcelona	El Bosque
Barrio San Sebastián	Los Claveles	Almendra # 1,2 y3
Barrio El Carmen	El Coliseo	José Simeón Cañas
Colonia 27 de Septiembre	Flores de Madrid	Margaritas # 1 y 2
Colonia Chinchontepec	Huacachala Norte	San Martín
Colonia Santa Isabel	Colonia El Puente	El Progreso
Colonia 27 de Marzo	Lotificación Padre Cosme	El Bosque
Residencial Brisas de la Paz	Spessotto	La Palmira
Residencial San Antonio	El Porvenir	Los Nilos
Residencial El Recreo	Punta Diamante	
	El Paraíso	

CUADRO: No.2

ZONA RURAL	
SECTORES	CANTONES
Marranitos	El Amate, San Marcos de la Cruz, Agua Zarca, Las Isletas, Azacualpa, San José de la Montaña.
Los Reyes	Animas Abajo, Despoblado, Animas Arriba, Hatos de los Reyes, San Francisco los Reyes, San Antonio las Tablas, La Lucha, San Faustino.
Los Nilos	San Antonio Las Tablas, Tierra Blanca, Los Platanares.
Litoral	El Socorro, La Lucha, Espino Abajo
Sur Poniente	San Josecito, Penitente Abajo, Tierra Blanca.
El Volcán	Ulapa Norte, Ulapa Sur, Amayo, Tepechame, San Lucas, Santa Lucía, El Carmen, Penitente Arriba, Piedra Grande Arriba, Piedra Grande Abajo, El Espino Arriba, El Espino Abajo, Pineda, La Joya, Buena Vista Arriba, Buena Vista Abajo, Buena Vista Arrinconada, El Copinol, Liévano, El Callejón, San Luis, El Mandadero, San Rafael.

Fuente: Plan de Mitigación y Uso de Tierras en Zacatecoluca Elaborado por COEM Comisión de Mitigación / 2004

c). Usos de Suelo.

ÁREA URBANA. (Ver Plano #1)
Uso de Suelo Habitacional.
El tipo de suelo predominante en esta zona es el residencial, concentrándose principalmente en el área urbana del municipio, la cual ha crecido, siguiendo la traza de cuadrícula de sus orígenes, teniendo esta un desplazamiento urbano hacia el oriente y poniente. Sin embargo la expansión se ha dado de una forma desordenada.

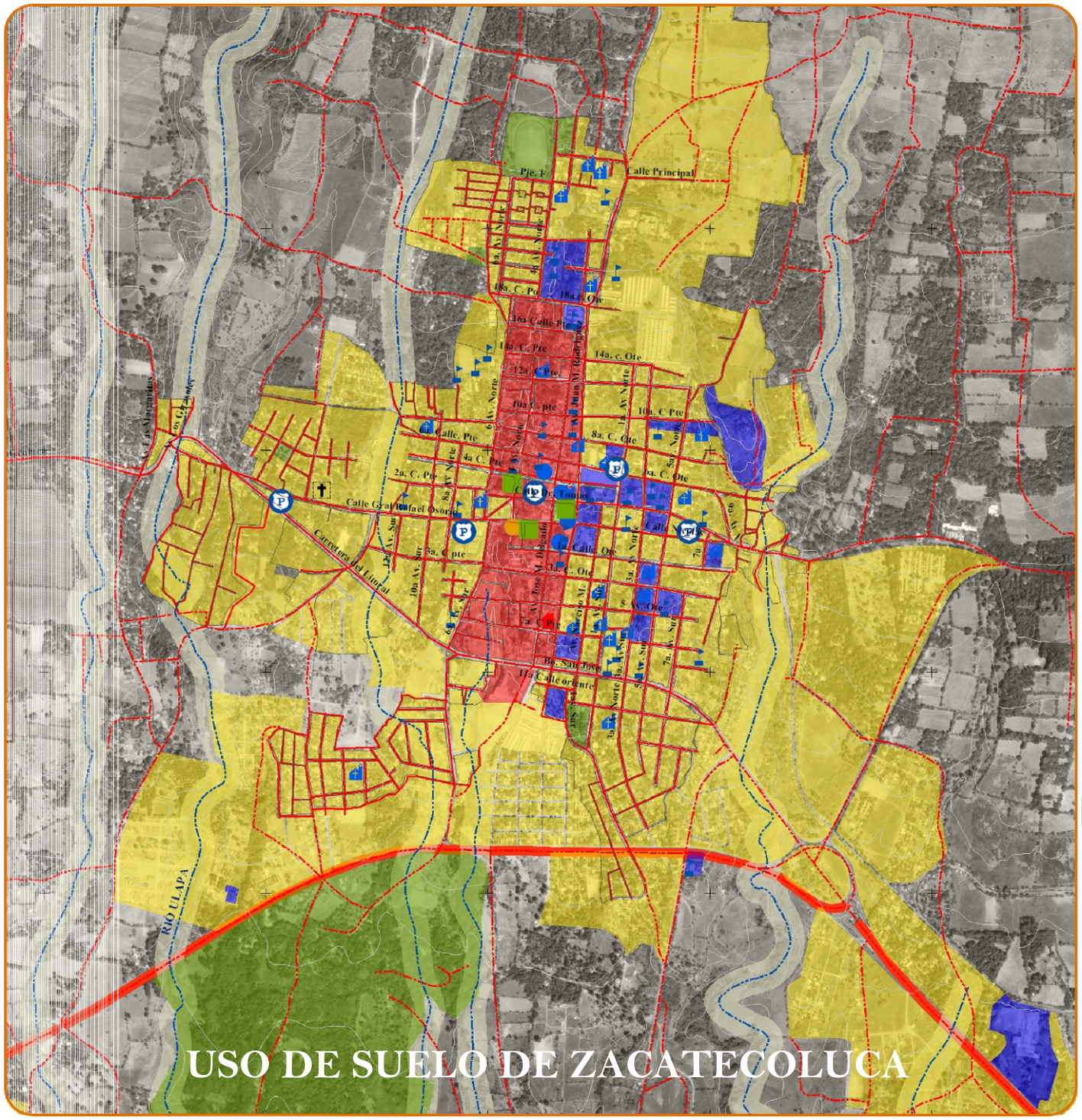
Uso de Suelo Comercial.
En el Centro Histórico, existe un desorden total en lo que se refiere a este uso de suelo, ya que existe una invasión de ventas informales alojadas de forma ilegal en la plaza central de la ciudad. La imagen urbana se ve afectada severamente por esto, ya que la mezcla desorganizada de usos de suelo hace que se pierda la homogeneidad de esta misma.

El uso de suelo comercial y de servicios se concentra específicamente en la plaza central conocida como "Parque José Simeón Cañas", en la cual se encuentran todo tipo de ventas, grandes y pequeñas, muchas de las veces estas actividades se combinan con la vivienda; entre estas podemos mencionar: tiendas, almacenes, ferreterías, etc.

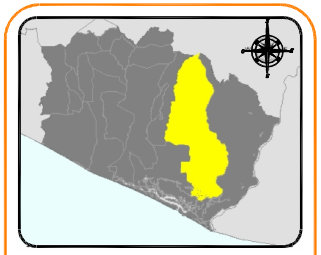
Uso de Suelo Institucional.
La zona urbana en la que absorbe los principales sitios de servicios institucionales. (Alcaldía, Oficina de correos, PNC, unidad de salud, etc.). Se puede mencionar que es en el centro de la ciudad, donde se encuentran ubicadas las principales instituciones.

Uso de Suelo Recreacional.
Este se encuentra tanto en el área urbana como rural, pues en los diferentes cantones, existen canchas y áreas improvisadas, que prestan este servicio a la comunidad. En el área urbana encontramos parques municipales, en el que el parque principal (Parque José Simeón Cañas) como ya mencionamos invadido por las ventas informales, dificulta el poder hacer uso de este espacio. Este uso de suelo es el más escaso.

ÁREA RURAL.
En la zona rural encontramos otro uso de suelo predominante, el agrícola; siendo el cultivo del algodón el predominante del municipio.



USO DE SUELO DE ZACATECOLUCA



ESQUEMA DE UBICACION

SIMBOLOGÍA

- CARRETERA DEL LITORAL
- RED VIAL GENERAL
- RED HÍDRICA

EQUIPAMIENTO

- IGLESIA
- CENTRO EDUCATIVO
- TERMINAL
- POLICIA NACIONAL CIVIL

USO DE SUELO

- AREAS VERDES O RECREATIVAS
- COMERCIO O SERVICIOS
- HABITACIONAL
- INSTITUCIONAL

FUENTE: PLAN DE DESARROLLO TERRITORIAL EN LA REGIÓN LA PAZ. PROYECTO PROA, 2008.

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

PROYECTO:
PROPUESTA DE RENOVACIÓN URBANA Y RUTA TURÍSTICA PARA LOS CENTROS HISTÓRICOS DE LA CIUDAD LINEAL "LOS NONUALCOS"

PRESENTA:
BR. CESÁR ALEXANDER CUÉLLAR MELENDEZ.
BR. OSCAR RENÉ ROMERO MAGAÑA.
BR. GUILLERMO JOSÉ ZAVALA ARTEAGA.

DOCENTE DIRECTOR:
ARQ. HERNÁN CORTÉS SANTIAGO

ELABORÓ:
GRUPO DE TESIS

PLANO:
USO DE SUELO. ÁREA URBANA

LOCALIZACIÓN:
MUNICIPIO DE ZACATECOLUCA

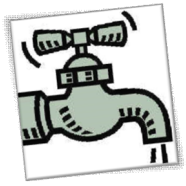
ESCALA:
SIN ESCALA

FECHA:
22-01-2010

PLANO:
01

d). Infraestructura.

Agua Potable.



El servicio de agua potable es administrado por la Institución de Acueductos y Alcantarillados (ANDA), con instalaciones domiciliares en el casco urbano y con cantareras en los cantones, otro tipo de abastecimiento lo hacen, siempre en el área rural, a través de pozos y almacenamiento de aguas lluvias, con la supervisión de ong's que trabajan en este tema[27]. Cabe mencionar que es un problema el abastecimiento de este servicio en el área rural, ya que, se ven obligados a abastecerse de otras fuentes (antes mencionado), en las cuales el agua no cuenta con controles sanitarios, ni clorificación, convirtiéndose en un gran problema de salud para las familias del lugar.

La coberturta de agua potable para Zacatecoluca es de 55.7%, siendo esta muy significativa en la Region La Paz, por su complejidad y tamaño de sus instalaciones; su fuente de abastecimiento es de pozos profundos, perforados en diferentes puntos de la ciudad y depende estrictamente del cuministro de energia electrica para su operación y manejo.

Aguas Negras.



Este municipio cuenta con esta red de alcantarillado; redes que se construyeron en los años sesenta, en lo que hoy es la zona céntrica de cada poblado[28], estos han crecido con el pasar de los años, formándose nuevos ramales a la red primaria existente. Se considera la red de alcantarillado más importante a nivel de la región La Paz, la del municipio de Zacatecoluca, por su gran tamaño, contando con un 44.9% de las viviendas conectadas al alcantarillado. Cabe mencionar que Zacatecoluca no posee planta de tratamiento para las aguas negras y residuales, por lo cual, las descargas son vertidas a quebradas cercanas a la población (zona sur), siendo estas uno de los principales factores de contaminación de ríos y quebradas.

Drenaje de Aguas Lluvias.



En la Región La Paz, son cuatro los municipios que cuentan con este tipo de infraestructura de manera parcial, siendo Zacatecoluca uno de ellos. Dicho municipio no cuenta con planos de redes existentes que permitan determinar la cobertura de este.

Sistema Eléctrico y Alumbrado Público.



El estado de la red eléctrica en el municipio es muy óptimo; el tipo de mantenimiento de ésta, es correctivo y de poda de árboles cercanos a la red. A continuación se muestra el porcentaje del servicio en el municipio[29].

[27] Actualización de Diagnóstico Municipal de Zacatecoluca. 2001.

[28] Proyecto PROAGTZ–VMVDU, Capítulo IV Infraestructura, Pág.96.

[29] Proyecto PROA, GTZ–VMVDU. Capítulo IV Infraestructura. Pág. 123.

Servicio de Energía Eléctrica en Zacatecoluca

TOTAL DE VIVIENDAS	DISTRIBUIDOR DE ENERGÍA ELÉCTRICA.	POSTES DE SERVICIO ELECTRICO	LUMINARIA ALUMBRADO PUBLICO	VIVIENDAS CON SERVICIO ELÉCTRICO	DEFICIT (VIVIENDAS SIN SERVICIO ELECTRICO)	COVERTURA DEL SERVICIO ELECTRICO (%)
13,688	DEL SUR	2,664	1,116	13,217	471	96.56

En cuanto al alumbrado público, según datos de la municipalidad, existe una cantidad de luminarias de 1,116 lámparas, las cuales cubren el 100% de la zona urbana y el 40% de la zona rural.

Sistema Telefónico.



Suministrado por Telecom la red de telefonía fija, teniendo una cobertura muy buena en el área urbana y regular en el área rural y el mantenimiento de la red se da solo en caso de falla[30]. Otra forma de comunicación es por medio de la telefonía móvil la cual suple la necesidad a una parte de la población.

Servicio de Telecomunicaciones en Zacatecoluca

TOTAL DE VIVIENDAS	VIVIENDAS CON LINEA TELEFONICA FIJA	DEFICIT (VIVIENDAS SIN LINEAS TELEFONICAS)	COBERTURA TELEFONICA FIJA (%)	DISTRIBIDOR DE TELEFONIA FIJA	PROVEEDOR DE TELEFONIA MOVIL
13,688	7,398	6,290	54.05	TELECOM	TELEMOVIL, DIGICEL, CLARO TELEFONICA

Vialidad y Transporte.

La principal vía de acceso a Zacatecoluca es por la Calle del Litoral, carreteras secundarias la comunican con Tecoluca y San Juan Nonualco. Las calles de la ciudad son pavimentadas en su mayoría, pero las vías de acceso a los cantones son de tierra y en general se encuentran en mal estado, volviéndose intransitables en la época de invierno, que ocasiona inundaciones, obligando a la población incluso abandonar su vivienda.

El transporte en el casco urbano es brindado por microbuses y los buses interdepartamentales de la ruta 133. Hacia los cantones la población se traslada en pick ups, microbuses y algunos buses, sin embargo, el período de tiempo entre cada transporte dificulta el traslado no solo hacia los trabajos, sino también de las ventas hacia el mercado municipal.

Uno de los principales problemas en el municipio es, el que la mayoría de los caminos que llevan al área rural son de tierra, lo cual dificulta el acceso a las comunidades más en periodos de lluvias ya que estos no cuentan con el apropiado sistema de drenaje volviéndose incomodo el poder circular por ellos.

Cabe mencionar que Zacatecoluca por ser cabecera departamental cuenta con la única terminal de buses interdepartamental, aunque esta no cuenta con las condiciones mínimas para desarrollarse como tal, encontrándose sumamente limitada y en malas condiciones.

[30] Proyecto PROA, GTZ – VMVDU. Capítulo IV Infraestructura. Pág. 123

Recolección de basura.
La recolección y disposición de la basura (desechos sólidos) es por parte de la municipalidad, únicamente en el sector urbano. La recolección es por medio del tren de aseo, equipo que no sobrepasa la edad promedio de 10 años.
La disposición final de los desechos sólidos es en un vertedero controlado, donde el municipio tiene un porcentaje de participación en el uso de éste del 27.49%, el cual está ubicado en el cantón San Francisco Angulo, municipio de Tecoluca, siendo este vertedero, lugar también para los restantes municipios que conforman La Asociación Nonualcos. Esta disposición se estableció a partir del 19 de septiembre de 2007[31].
Cabe mencionar que, hasta la fecha los botadores llamados "a cielo abierto", no han sido cerrados. Para al municipio de Zacatecoluca el botadero a cielo abierto es: el botadero de Usulután y/o Santiago Nonualco.

e). Equipamiento.

Equipamiento Institucional.
Este municipio cuenta con una diversidad de instituciones, las cuales satisfacen en su totalidad a los habitantes de este. Entre estos tenemos:

- La Alcaldía Municipal, la cual se divide en dos distritos.
- 4 delegaciones de la Policía Nacional Civil (PNC).
- Oficina de correos.
- Juzgado de Paz.
- Procuraduría general.
- Casa de la Cultura.
- 2 cementerios.
- Funerarias.
- Oficina de bomberos.
- Asilo de ancianos.
- Oficinas de ISDEMU.
- Oficinas de Cáritas.
- Oficinas de CEMUJER.
- Oficinas de CEFRAC.
- 8 agencias bancarias: HSBC, Pro-Credit, de Fomento Agropecuario, City bank, Promérica, Scotia Bank, Hipotecario, Agrícola, Cooperativa Financiera ACCOVI de R.L.
- Centro penitenciario de máxima seguridad.
- Destacamento militar No.9



Fotografía No.8:
Agencia Bancaria

Equipamiento Educativo.
El total de centros educativos en el municipio es de 73 de los cuales 11 son privados dentro del área urbana y 62 son públicos, de los cuales 13 se encuentran ubicados en el área urbana y 49 en el área rural. También el municipio cuenta con instalaciones de estudios superiores no universitario (megatec).

[31] Línea de base área de desechos sólidos Microregión Los Nonualcos y Anastasio Aquino. 2007.



Fotografía No.9:
Megatec

Equipamiento Religioso.
El municipio cuenta con lo siguiente:

- Una catedral la cual se conoce con el nombre de "Catedral Nuestra Señora de los Pobres"
- 2 iglesias católicas las cuales son: la iglesia de San Sebastián de Analco y la iglesia El Calvario.
- 27 iglesias protestantes.



Fachada
Catedral

Fotografía No.10 y11:
Iglesia Católica "Nuestra Señora de los Pobres"



Interior de la Iglesia



Fotografía No.12:
Iglesia El Calvario

Equipamiento Comercial.
Este equipamiento se divide en dos tipos de comercios: el comercio de bienes y el comercio de servicios.
En el comercio de bienes podemos observar una gran cantidad de pequeños locales en los que se encuentran una gran cantidad de productos y otros son empresas de origen nacional o internacional que han puesto sucursales dentro del municipio. Cabe mencionar que el municipio cuenta con nuevas instalaciones para el mercado municipal, logrando así despejar, por completo el parque José Simeón Cañas, el cual está invadido por este tipo de comercio, el dañando la imagen del lugar.

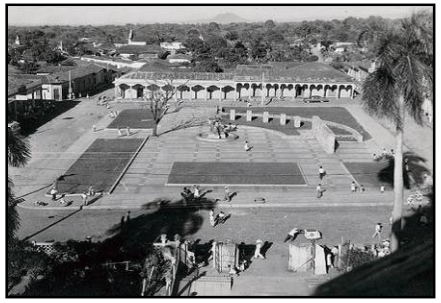
En cuanto al comercio de servicios son aquellos que se dedican a proporcionar un servicio, el cual, para obtenerlo es necesario el pagar por él; entre las cuales podemos mencionar: ANDA, DEL SUR, TELECOM.

El comercio es aquella actividad por la cual le brinda dinamismo a una ciudad como también proporciona recursos económicos a la población, pero a la vez este ocasiona

pérdida del valor histórico de los inmuebles, ya que los propietarios no muestran un interés en conservar y protegerlos y no hacer modificaciones en ellos, lo cual hace que pierda su identidad.

Otro tipo de comercio que se encuentra en el municipio, son de aquellos lugares en los que se desarrollan cambios de productos o materias primas, como también el procesamiento de estas; así tenemos:

- Rastro municipal.
- Tiangue municipal.



Fotografía No.13: Panorama del primer diseño de la Plaza Central de la Ciudad de Zacatecoluca.



Fotografía No.14: Panorama de la Plaza Central, la cual comienza a ser invadida por las ventas informales y/o provisionales del mercado municipal.

Equipamiento Recreativo.

En cuanto a este equipamiento existen un total de 27 zonas verdes municipales, estadio y canchas privadas. Solo en el área urbana se encuentran 3 canchas deportivas y un parque, y en el área rural 4 canchas.

Otro nivel de recreación que se encuentra en el municipio son los siguientes equipamientos: Parque Acuático o Balneario Ichanmichen, ubicada en el Cantón San Josecito, fue transformada por el Instituto Salvadoreño de Turismo en los años sesenta, en forma de lagunetas o piscinas de agua natural en medio de la vegetación. El Cerro Tacuazín, el Río Jiboa, un estadio, un complejo deportivo y un Polideportivo privado, así como el parque y la Iglesia de Analco[32].



Fotografía No.15: Concha Acústica, ubicada en el Parque de la ciudad.

Equipamiento Salud.

El municipio de Zacatecoluca, cuenta con el Hospital General "Santa Teresa", Instituto Salvadoreño del Seguro Social (ISSS), un Hospital privado, 2 Clínicas Asistenciales privadas, una Unidad de Salud y 4 clínicas comunales, ubicadas en:

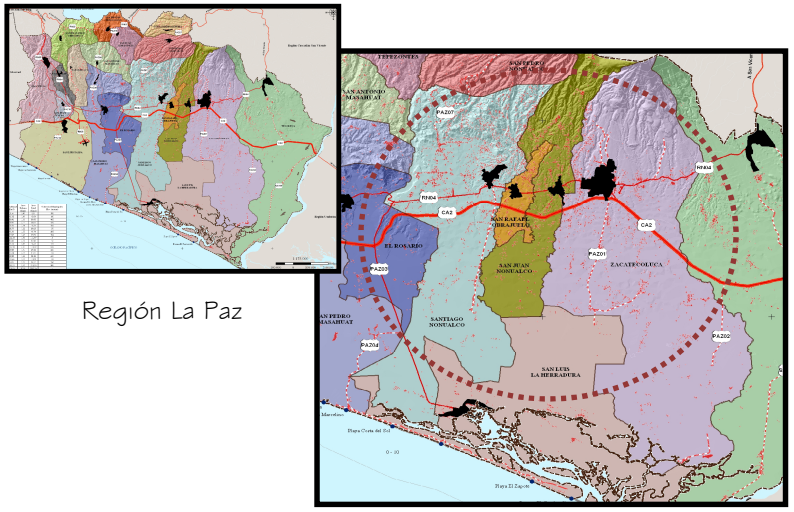
- En el sector de los Nilos: Cantón La Tapada y Cantón Escuintla.
- En el sector Los Marranitos.
- En el sector Los Reyes.

[32] Proyecto PROA GTZ – VMVDU. Capítulo III Sistema Urbano Escala Regional y Municipal. Pág.50

4.2.2. Municipio de San Juan Nonualco.

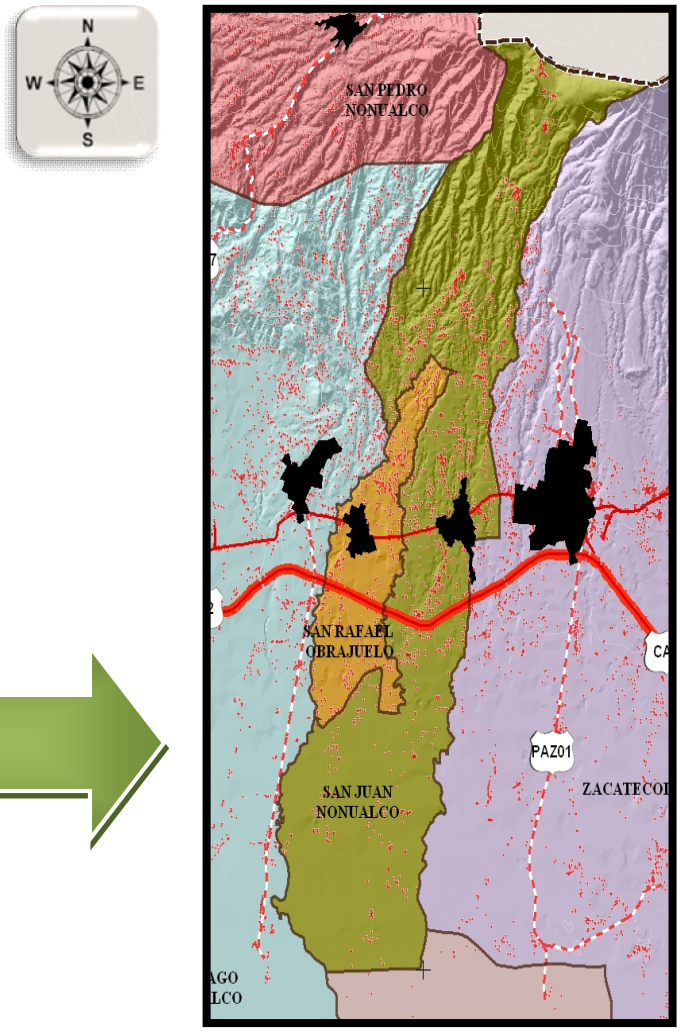
a) Ubicación Geográfica.

El municipio de San Juan Nonualco se encuentra ubicado al sur-este de la ciudad de San Salvador, a 75 km. sobre la carretera del litoral, en el departamento de La Paz. Limita al norte por el municipio de Guadalupe; al sur por los municipios de Zacatecoluca y Santiago Nonualco; al este por el municipio de Zacatecoluca y al oeste, por los municipios de Santiago Nonualco, San Rafael Obrajuelo y San Pedro Nonualco. El municipio posee una extensión territorial de 59.65 Kms., y un perímetro de 68.5 Km. La cabecera municipal es la ciudad de San Juan Nonualco, ubicada a 3.0 km. Al oeste de la ciudad de Zacatecoluca; a una altura de 160 msnm.



Región La Paz

Ciudad Lineal



Municipio de San Juan Nonualco

Fuente: Plan de Desarrollo Territorial Región la Paz. 2007.

b). División Política Administrativa.

El municipio se divide en 12 cantones y 22 caseríos.

SECTORES	CANTONES
El Chile	El Chile.
El Gofo	El Golfo, el Salitral y el Pital.
El Pajal	El Pajal, los Ángeles y los Abarca.
El Salto	El Salto.
La Laguneta	La Laguneta y el Cobanal.
La Longaniza	La Longaniza
Las Delicias	Las Delicias
Las Piedrotas	Las Piedrotas
Los Zacatillos	Los Zacatillos, la Tortuga y el Sitio.
Tehuiste Abajo	Tehuiste Abajo
Tehuiste Arriba	Tehuiste arriba, los Chirinos.
Tierra Colorada	Tierra Colorada, los Ortiz y los Suárez.

Fuente: Capítulo III Sistema Urbano Escala Regional y Municipal Proyecto PROA. Pág.79

c). Usos de Suelo.

ÁREA URBANA. (Ver Plano #2)

Uso de Suelo Habitacional.

El tipo de suelo predominante es el residencial, concentrándose en el área urbana del municipio y dándole continuidad a la cuadricula original.

Uso de Suelo Comercial.

El comercio se concentra en el centro, sobre todo en el mercado municipal y sus calles aledañas.

Uso de Suelo Institucional.

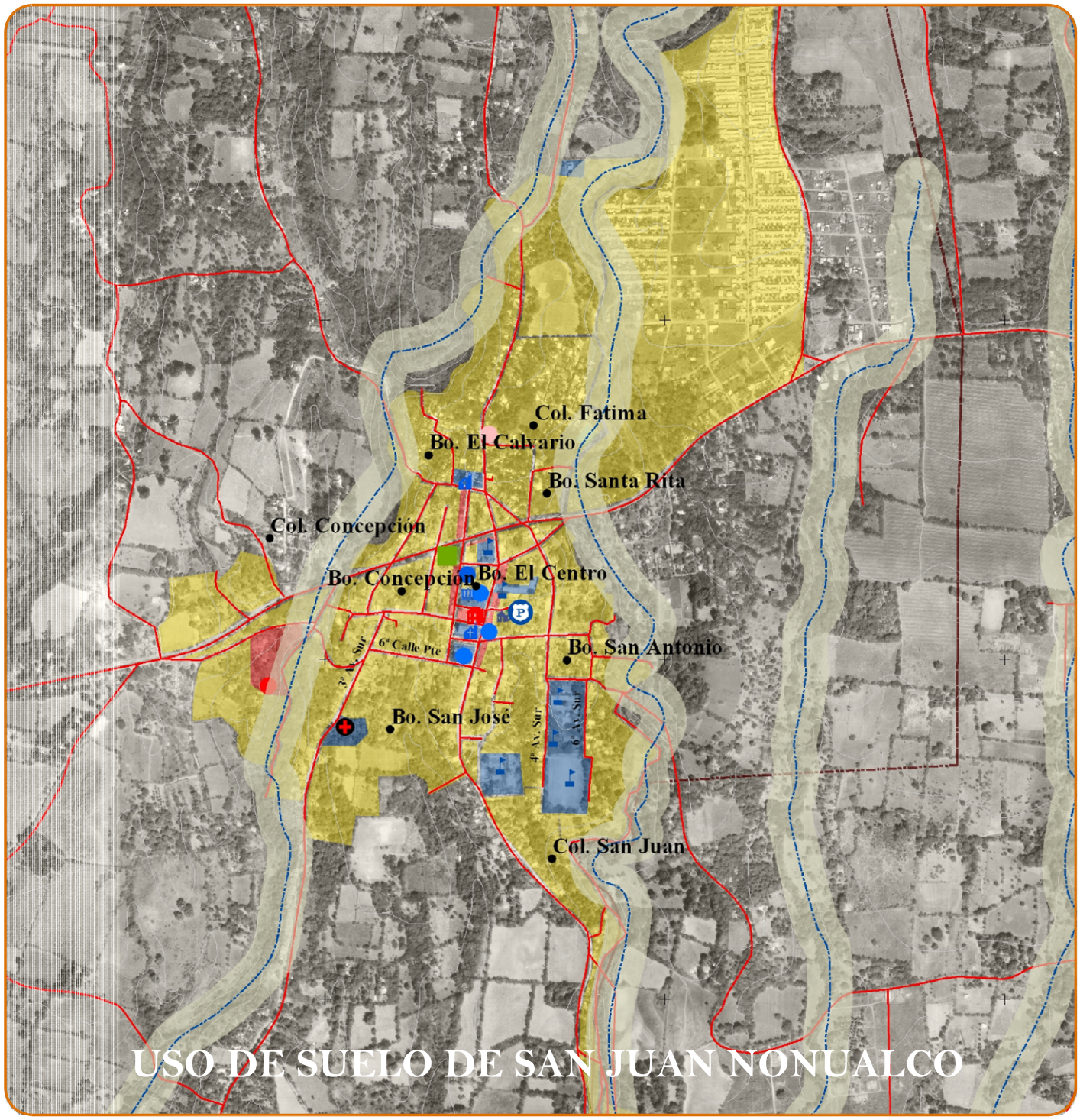
Los principales centros de servicio se encuentran en la zona urbana, (Alcaldía, PNC, Unidad de Salud, Cementerios).

Uso de Suelo Recreacional.

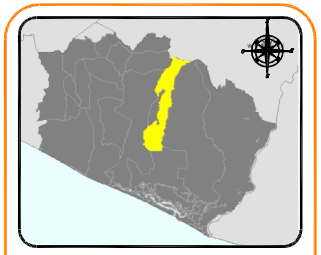
Este tipo de uso se encuentra distribuido a lo largo del municipio, tanto en el área urbana como en la rural; existen canchas y parques que prestan su servicio a la comunidad, destacando el parque municipal Abraham Soto Marín y la Laguna El Gallo, ubicada al sur del municipio.

ÁREA RURAL.

Uso de Suelo Agrícola: Predominante en el área rural. El uso residencial se combina en tierras de vocación agrícola. Los cultivos que destacan son el maíz, el fríjol, el maicillo y el arroz; además se cultiva café, yuca y caña de azúcar.



USO DE SUELO DE SAN JUAN NONUALCO



ESQUEMA DE UBICACION

SIMBOLOGÍA

- BARRIOS Y COLONIAS
- RED VIAL GENERAL
- RED HÍDRICA

EQUIPAMIENTO

- IGLESIA
- CENTRO EDUCATIVO
- MERCADO MUNICIPAL
- POLICIA NACIONAL CIVIL
- ALCALDÍA MUNICIPAL
- EQUIPAMIENTO DE SALID
- EQUIPAMIENTO DE SERVICIO

USO DE SUELO

- AREAS VERDES O RECREATIVAS
- COMERCIO O SERVICIOS
- HABITACIONAL
- INSTITUCIONAL

FUENTE: PLAN DE DESARROLLO TERRITORIAL EN LA REGIÓN LA PAZ. PROYECTO PROA, 2008.

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

PROYECTO:
PROPUESTA DE RENOVACIÓN URBANA Y RUTA TURÍSTICA PARA LOS CENTROS HISTÓRICOS DE LA CIUDAD LINEAL "LOS NONUALCOS"

PRESENTA:
BR. CESÁR ALEXANDER CUÉLLAR MELENDEZ.
BR. OSCAR RENÉ ROMERO MAGAÑA.
BR. GUILLERMO JOSÉ ZAVALA ARTEAGA.

DOCENTE DIRECTOR:
ARQ. HERNÁN CORTÉS SANTIAGO

ELABORÓ:
GRUPO DE TESIS

PLANO:
USO DE SUELO. ÁREA URBANA

LOCALIZACIÓN:
MUNICIPIO DE SAN JUAN NONUALCO

PLANO:
02

ESCALA:
SIN ESCALA

FECHA:
22-01-2010

d). Infraestructura.

Agua Potable.



El servicio de agua potable es administrado por la Institución de Acueductos y Alcantarillados (ANDA), con instalaciones domiciliares en el casco urbano y con cantareras en los cantones, otro tipo de abastecimiento lo hacen, siempre en el área rural, a través de pozos propios, ríos o manantiales, en las cuales no tienen un control sanitario ni clorificación, volviéndose un gran problema de salud para las familias del lugar.

La cobertura de agua potable para el municipio de San Juan Nonualco es del 80.3% de la población. En muchas de las comunidades que cuentan con el servicio, el agua es racionada (en horas determinadas) y en otros casos, llega a cantareras ubicadas cerca de los asentamientos. El porcentaje restante debe de abastecerse del agua por otros medios antes mencionados haciendo un total de 876 acometidas.

Aguas Negras.



Este municipio cuenta con esta red de alcantarillado; redes que se construyeron en los años sesenta, en lo que hoy es la zona estos han crecido con el pasar de los años, formándose nuevos ramales a la red primaria existente.

Tenemos entonces que según La Dirección General de Estadísticas y Censos, que en el municipio el 75.76%, hacen uso de inodoros o letrinas y el 24.24% no los utilizan. Este último es un problema en cuanto a que no existe un sistema adecuado para la evacuación y posterior tratamiento, generando contaminación en los cuerpos de agua cercanos, lo que pone en peligro a todos los habitantes del lugar.

Drenaje de Aguas Lluvias.



El municipio de San Juan Nonualco, no existe algún sistema de drenaje de aguas lluvias, simplemente estas escurren superficialmente por las calles y avenidas de éste.

Sistema Eléctrico y Alumbrado Público.



El estado de la red eléctrica en el municipio es muy óptimo; el tipo de mantenimiento de ésta, es correctivo y de poda de árboles cercanos a la red. A continuación se muestra el porcentaje del servicio en el municipio[33].

Servicio de Energía Eléctrica en San Juan Nonualco.

TOTAL DE VIVIENDAS	DISTRIBUIDOR DE ENERGÍA ELÉCTRICA.	POSTES DE SERVICIO ELECTRICO	LUMINARIA ALUMBRADO PUBLICO	VIVIENDAS CON SERVICIO ELÉCTRICO	DEFICIT (VIVIENDAS SIN SERVICIO ELECTRICO)	COVERTURA DEL SERVICIO ELECTRICO (%)
3,145	DEL SUR	1,023	497	2,851	294	90.65

Los postes que corresponden a la red eléctrica del área urbana en un 15% son de madera; según la alcaldía del

[33] Proyecto PROA, GTZ – VMVDU. Capítulo IV Infraestructura. Pág. 117.

municipio la distribución del alumbrado público es del 40% en zona rural y el 60% en la zona urbana.

Sistema Telefónico.



El servicio telefónico es suministrado por la empresa Telecom, teniendo una cobertura media en la zona urbana y regular en la zona rural del municipio; teniendo un mantenimiento de la red con cuando hay falla en ella. Otra forma de comunicación es por medio de la telefonía móvil la cual suple la necesidad a una parte de la población; teniendo un 100% de cobertura en la región.

Servicio de Telecomunicaciones en San Juan Nonualco.

TOTAL DE VIVIENDAS	VIVIENDAS CON LINEA TELEFONICA FIJA	DEFICIT (VIVIENDAS SIN LINEAS TELEFONICAS)	COBERTURA TELEFONICA FIJA (%)	DISTRIBIDOR DE TELEFONIA FIJA	PROVEEDOR DE TELEFONIA MOVIL
3,145	1,362	1,783	43.31	TELECOM	TELEMOVIL, DIGICEL, CLARO TELEFONICA

Vialidad y transporte.
El municipio es cruzado por dos vías, una de ellas es la carretera del Litoral (CA-2), que la comunica con el municipio de Obrajuelo y con la cabecera departamental Zacatecoluca, y la segunda es una carretera primaria que se une con la CA-2. La primera d ella toma el nombre de Calle José Matías Delgado ya cuando esta atraviesa al municipio.
Entre los tipos de materiales en los cuales está configurado estas vías de comunicación son: Adoquín y piedra, pavimento y cemento.

En el lugar, el servicio de transporte público es brindado por autobuses y pickups, los cuales, comunican a la población, tanto internamente como con los lugares cercanos al municipio. Las rutas que hacen el recorrido en el lugar son: la ruta 92 y la 92-A.

Recolección de basura.
La recolección y disposición de la basura (desechos sólidos) es por parte de la municipalidad, únicamente en sector urbano. La recolección es por medio del tren de aseo.
La disposición final de los desechos sólidos es un vertedero controlado, donde el municipio tiene un porcentaje de participación en el uso de éste del 1.99%, ubicado en el cantón San Francisco Angulo, municipio de Tecoluca, siendo este vertedero, lugar también para los restantes municipios que conforman La Asociación Nonualcos. Esta disposición se estableció a partir del 19 de septiembre de 2007[34].
Cabe mencionar que, hasta la fecha los botadores llamados "a cielo abierto", no han sido cerrados. Para al municipio de San Juan Nonualco el botadero a cielo abierto es: en el cantón Nahualapa.

e). Equipamiento.

Equipamiento Institucional.
Este municipio cuenta con una diversidad de instituciones, las cuales satisfacen en su totalidad a los habitantes de este. Entre estos tenemos:

- Alcaldía Municipal.
- Casa de la Cultura.

[34] Línea de base área de desechos sólidos Microregión Los Nonualcos y Anastasio Aquino. 2007.

- Juzgado de Paz.
- 2 delegaciones de Policía Nacional Civil (PNC) en el área rural.
- Oficina de Correo.
- Rastro Municipal.
- Cementerio Municipal.



Fotografía No.16:
Alcaldía Municipal.



Fotografía No.17:
Cementerio Municipal.



Fotografía No.18:
Casa de la Cultura.

Equipamiento Educativo.
El municipio cuenta con un total de 18 centros educativos; uno de ellos corresponde al sector privado ubicado en el área urbana, los 17 restantes corresponden al sector público, de los cuales 13 se ubican en el área rural y 4 en el área urbana; también cuenta con un instituto nacional[35].



Fotografía No.19:
Escuela Parroquial Juan XXIII.

[35] Proyecto PROA, GTZ – VMVDU. Capítulo III Sistema Urbano Escala Regional y Municipal. Pág.81

Equipamiento Religioso.
El municipio cuenta con lo siguiente:

- 2 Iglesias Católicas.
- Tabernáculo Bíblico Bautista.
- Testigos de Jehová.
- Iglesia "Esperanza Viva".



Fotografía No.20:
Iglesia el Calvario



Fotografía No.21:
Iglesia Católica.

Equipamiento Comercial.
El principal centro de comercio en el lugar es el Mercado Municipal; también se puede encontrar pequeños negocios a lo largo de las calles principales como lo son: salones de belleza, farmacia, tiendas, panaderías, etc.



Fotografía No.22:
Mercado Municipal.

Equipamiento Recreativo.
El municipio cuenta con: el parque municipal y unas cuantas canchas en el área urbana y rural.





Fotografías No.23 y 24 del Parque Municipal Abraham Soto Marín.

Equipamiento Salud.
El municipio cuenta solamente con una Unidad de Salud y un Fondo Solidario para la Salud (FOSALUD). Siendo este equipamiento con mas déficit en el lugar.

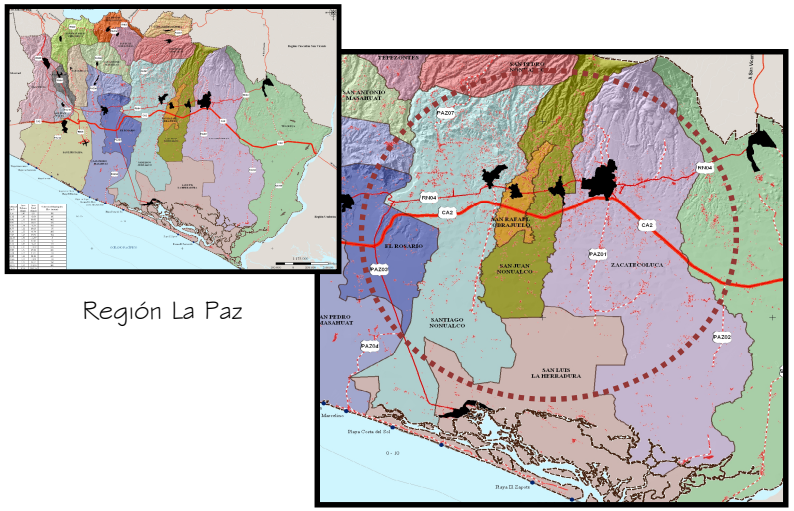


Fotografía No.25:
Unidad de Salud de San Juan Nonualco.

4.2.3. Municipio de San Rafael Obrajuelo.

a) Ubicación Geográfica.

El municipio de San Rafael Obrajuelo se encuentra ubicado en el departamento de La Paz, a 50 Kms. de San Salvador; limitado por los siguientes municipios: al Norte, Este y Sur por San Juan Nonualco y al Oeste, por Santiago. La cabecera de este municipio es la villa de San Rafael Obrajuelo situada a 5.8 Kms. Al Oeste de la ciudad de Zacatecoluca y a 150 msnm, en un valle rodeado de ríos y quebradas.



Región La Paz

Ciudad Lineal



Municipio de San Rafael Obrajuelo

Fuente: Plan de Desarrollo Territorial Región la Paz. 2007.

b). División Política Administrativa.

Por su administración el municipio se divide en 6 cantones y 10 caseríos[36].

CANTONES	CASERIOS
El Carao	Lot. Divina Providencia. Lot. Los Pinos. Lot. El Carao. Lot. Santa Isabel Lot. San Simón
San Miguel Obrajuelo	El Cobanal
La Palma	Las Garzas
San Jerónimo	San Jerónimo
San José Obrajuelo	El Flor
San Pedro Mártir	San Pedro Mártir

c). Usos de Suelo.

ÁREA URBANA. (Ver Plano #3)

Uso de Suelo Habitacional.

La mayoría de viviendas se concentran en el centro del municipio siendo este tipo de suelo el predominante en el lugar, ya que es aquí donde se concentran los barrios del área urbana como lo son: El barrio San José, Concepción, El Centro y El Calvario; los cuales han crecido siguiendo el trazo de cuadricula original.

Uso de Suelo Comercial.

La mayor parte del comercio se encuentra en el centro, específicamente en el Mercado Municipal, que es en donde se encuentran todos los productos de primera necesidad.

Uso de Suelo Institucional.

Los principales centros de servicio se encuentran en la zona urbana, (Alcaldía, PNC, Unidad de Salud, Cementerios). Estos no tienen una ubicación específica en la zona, ya que han crecido conforme ha crecido la ciudad, aunque su origen parte del centro, y es específicamente el centro es donde se encuentran las principales instituciones.

Uso de Suelo Recreacional.

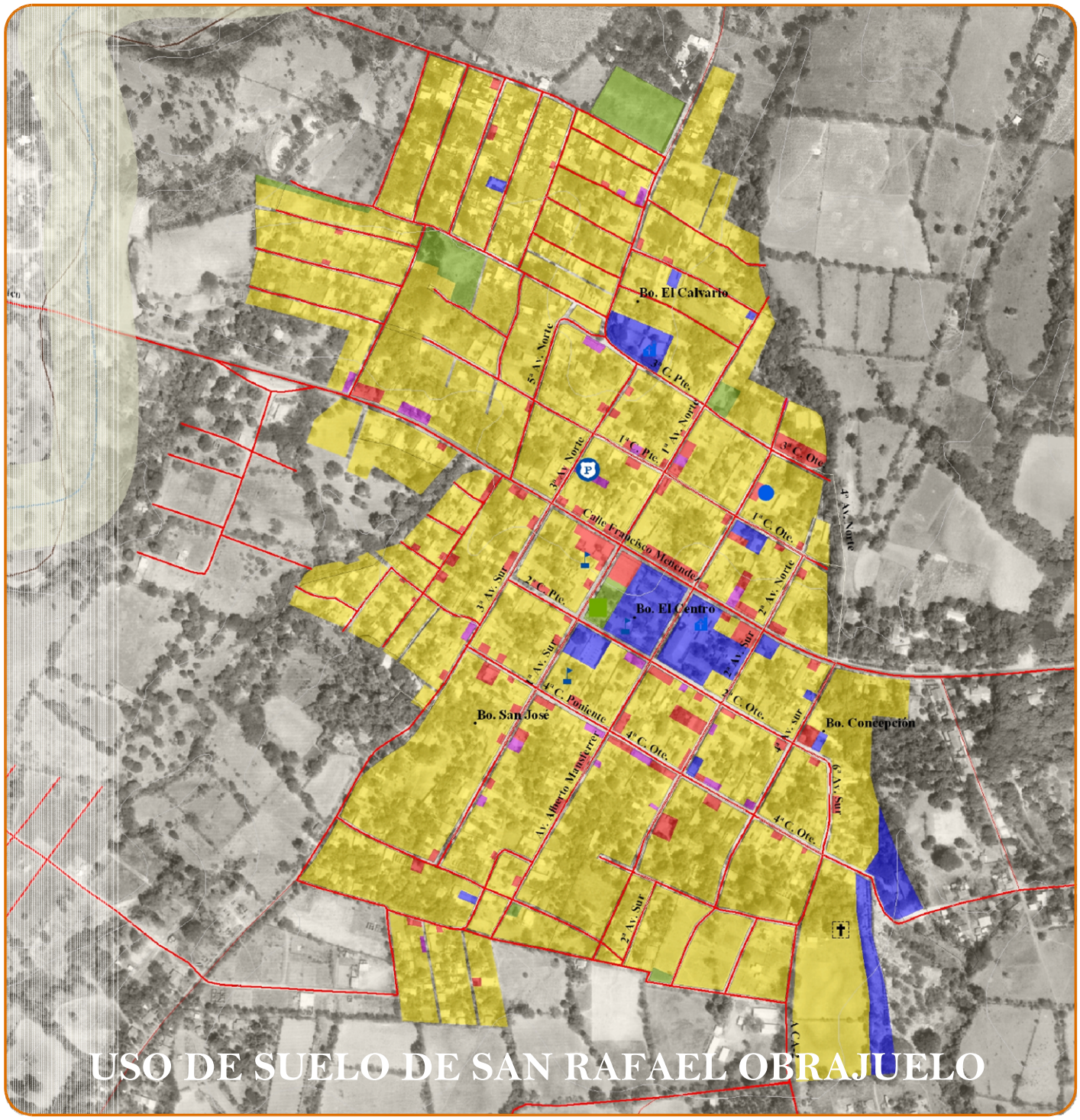
El principal sitio recreacional es el parque central de la ciudad, aunque algunas canchas deportivas cerca de iglesias e instituciones educativas. Este uso de suelo es el más escaso.

ÁREA RURAL.

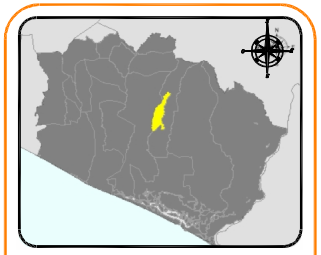
En la zona rural el suelo que predomina es el agrícola, ya que la tierra representa el recurso económico principal de la población. Existen viviendas dispersas, combinándose a la vez, con las mismas tierras de cultivo. Los cultivos que produce el municipio son: el maíz, frijol y arroz.

De acuerdo a la distribución de suelos según su clasificación agrícola, en el municipio, los suelos son aptos para cultivos anuales intensivos.

[36] Proyecto PROA. GTZ - VMVDU Capítulo III Sistema Urbano Escala Regional y Municipal. Pág.71



USO DE SUELO DE SAN RAFAEL OBRAJUELO



ESQUEMA DE UBICACION

SIMBOLOGÍA

- BARRIOS Y COLONIAS
- RED VIAL GENERAL
- RED HÍDRICA

EQUIPAMIENTO

- IGLESIA
- CENTRO EDUCATIVO
- POLICIA NACIONAL CIVIL
- CEMENTERIO

USO DE SUELO

- AREAS VERDES O RECREATIVAS
- COMERCIO O SERVICIOS
- HABITACIONAL
- INSTITUCIONAL

FUENTE: PLAN DE DESARROLLO TERRITORIAL EN LA REGIÓN LA PAZ. PROYECTO PROA, 2008.

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

PROYECTO:
PROPUESTA DE RENOVACIÓN URBANA Y RUTA TURÍSTICA PARA LOS CENTROS HISTÓRICOS DE LA CIUDAD LINEAL "LOS NONUALCOS"

PRESENTA:
BR. CESÁR ALEXANDER CUÉLLAR MELENDEZ.
BR. OSCAR RENÉ ROMERO MAGAÑA.
BR. GUILLERMO JOSÉ ZAVALA ARTEAGA.

DOCENTE DIRECTOR:
ARQ. HERNÁN CORTÉS SANTIAGO

ELABORÓ:
GRUPO DE TESIS

PLANO:
USO DE SUELO. ÁREA URBANA

LOCALIZACIÓN:
MUNICIPIO DE SAN RAFAEL OBRAJUELO

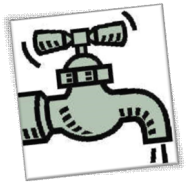
PLANO:
03

ESCALA:
SIN ESCALA

FECHA:
22-01-2010

d). Infraestructura.

Agua Potable.



El servicio de agua potable es administrado por la Institución de Acueductos y Alcantarillados (ANDA), con instalaciones domiciliares en el casco urbano y con cantareras en los cantones, otro tipo de abastecimiento lo hacen, siempre en el área rural, a través de pozos propios, ríos o manantiales, en las cuales no tienen un control sanitario ni clorificación, volviéndose un gran problema de salud para las familias del lugar.

La cobertura de agua potable para el municipio de San Rafael Obrajuelo es del 24.34% de la población. En muchas de las comunidades que cuentan con el servicio, el agua es racionada (en horas determinadas) y en otros casos, llega a cantareras ubicadas cerca de los asentamientos. El porcentaje restante debe de abastecerse del agua por otros medios antes mencionados.

Aguas Negras.



Este municipio no cuenta con red de alcantarillado, siendo éste uno de los 9 municipios de la Región La Paz, de los cuales no poseen dicha infraestructura; cuenta con soluciones individuales para la disposición de las excretas, con letrinas de hoyo y mediante sistemas de fosa séptica y pozos de absorción en otros. También se puede mencionar que las descargas de aguas negras se hacen en ríos y/o quebradas cercanas al lugar, siendo estas la principal fuente de contaminación de ellos y del medio ambiente.

Drenaje de Aguas Lluvias.



Predomina en el municipio, la escorrentía superficial de las aguas lluvias. Incluso en el sector urbano solo una pequeña parte tiene canalización en calles, al igual son pocas las viviendas que poseen cajas parrillas. En cuanto al área rural no existe un drenaje pluvial por lo que la escorrentía deteriora las vías de comunicación en la época de invierno, sobre todo en las calles de tierra, tanto de la zona urbana como de la rural.

Sistema Eléctrico y Alumbrado Público.



En cuanto a infraestructura, este servicio, se considera bastante completo, ya que el área urbana cuenta con tendido eléctrico público suficiente en sus calles principales, teniendo un 100% de cobertura. En lo que respecta a la zona rural únicamente un 35% cuenta con tendido eléctrico público. A continuación se muestra el porcentaje del servicio en el municipio[37].

Servicio de Energía Eléctrica en San Rafael Obrajuelo

TOTAL DE VIVIENDAS	DISTRIBUIDOR DE ENERGÍA ELÉCTRICA.	POSTES DE SERVICIO ELECTRICO	LUMINARIA ALUMBRADO PUBLICO	VIVIENDAS CON SERVICIO ELÉCTRICO	DEFICIT (VIVIENDAS SIN SERVICIO ELECTRICO)	COVERTURA DEL SERVICIO ELECTRICO (%)
2,.060	DEL SUR	448	409	2,060	0	100

En cuanto al alumbrado público es bastante satisfactorio en la zona urbana como en la rural. Se puede decir que es el servicio más completo del municipio.

[37] Proyecto PROA, GTZ – VMVDU. Capítulo IV Infraestructura. Pág. 120.

Sistema Telefónico.



El servicio telefónico es suministrado por la empresa Telecom, teniendo una cobertura buena zona urbana y regular en la zona rural del municipio; teniendo un mantenimiento de la red con cuando hay falla en ella. Otra forma de comunicación es por medio de la telefonía móvil la cual suple la necesidad a una parte de la población; teniendo un 100% de cobertura en la región.

Servicio de Telecomunicaciones en San Rafael Obrajuelo.

TOTAL DE VIVIENDAS	VIVIENDAS CON LINEA TELEFONICA FIJA	DEFICIT (VIVIENDAS SIN LINEAS TELEFONICAS)	COBERTURA TELEFONICA FIJA (%)	DISTRIBIDOR DE TELEFONIA FIJA	PROVEEDOR DE TELEFONIA MOVIL
2,060	998	1,062	48.45	TELECOM	TELEMOVIL, DIGICEL, CLARO TELEFONICA

Vialidad y transporte.

La calle principal de este municipio es la conocida carretera del Litoral, pavimentada y en buen estado, comunicándolo con Santiago Nonualco y San Juan Nonualco, más al sur se encuentra, la prolongación de la autopista, que de San Salvador conduce a Zacatecoluca.

En el área urbana del municipio existen vías secundarias de diversos materiales, tanto pavimentadas como adoquinadas, las dos principales son la Avenida Alberto Masferrer, convirtiéndose en el eje principal, y la calle Francisco Menéndez, que comunica a los municipios de El Rosario y Zacatecoluca.

La mayoría de cantones y caseríos se enlazan por caminos vecinales de piedra y tierra.

Con respecto al transporte público en el municipio, cuenta con este servicio únicamente para el área urbana, pero son pocas unidades que prestan el servicio; tienen un horario para su circulación, básicamente para conectar a los municipios más cercanos como son Zacatecoluca, Santiago Nonualco y San Pedro Nonualco. Otro medio por el cual la población se transporta son las "moto-taxis", las cuales tienen un recorrido dentro del área urbana. Cabe mencionar que estos no poseen un lugar específico o punto de reunión los cuales, se estacionan en cualquier lugar, ocasionando un peligro a la población, ya que obstaculizan de manera imprudente las calles.

Para movilizarse hacia el área rural, se hace por medio de camiones, bicicletas o caminando.

Recolección de basura.

La recolección y disposición de la basura (desechos sólidos) es por parte de la municipalidad, únicamente en sector urbano. La recolección es por medio del tren de aseo.

La disposición final de los desechos sólidos es un vertedero controlado, donde el municipio tiene un porcentaje de participación en el uso de éste del 2.68%, ubicado en el cantón San Francisco Angulo, municipio de Tecoluca, siendo este vertedero, lugar también para los restantes municipios que conforman La Asociación Nonualcos. Esta disposición se estableció a partir del 19 de septiembre de 2007[38].

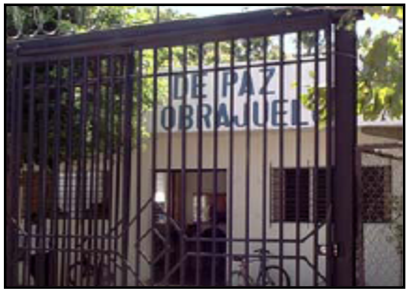
Cabe mencionar que, hasta la fecha los botadores llamados "a cielo abierto", no han sido cerrados. Para al municipio de San Rafael Obrajuelo los botaderos a cielo abierto están ubicados en: Cantón La Palma, caserío El Milagro, San Rafael Obrajuelo.

[38] Línea de base área de desechos sólidos Microrregión Los Nonualcos y Anastasio Aquino. 2007.

e). Equipamiento.

Equipamiento Institucional.
Este municipio cuenta con una diversidad de instituciones, las cuales satisfacen en su totalidad a los habitantes de este. Entre estos tenemos:

- Alcaldía Municipal.
- Juzgado de Paz.
- Delegación Policía nacional Civil (PNC).
- Oficina de correos.
- Casa de la Cultura.
- Planta de bombeo de ANDA.
- ONG'S como la GTZ.
- Oficinas de servicios notariales.



Fotografía No.26:
Casa de la Cultura



Fotografía No.27:
Oficinas del
Juzgado de Paz



Fotografía No.28:
Alcaldía Municipal

Equipamiento Educativo.
Este municipio cuenta con un total de 11 centros educativos, donde 7 de ellos corresponde al área rural y 4 al área urbana; además cuenta con un centro vocacional y un instituto nacional[39].



Fotografía No.29:
Centro escolar



Fotografía No.30:
Escuela Primaria

[39] Proyecto PROA, GTZ – VMVDU. Capítulo III Sistema Urbano Escala Regional y Municipal. Pág.74

Equipamiento Comercial.
El principal centro de comercio en el lugar es el Mercado Municipal; también se puede encontrar pequeños negocios a lo largo de las calles principales como lo son: salones de belleza, farmacia, tiendas, panaderías, etc., los cuales no se encuentran en un espacio adecuado para la actividad, ubicándose muchos de ellos en casas de habitación.
Tenemos entonces que forman parte de este equipamiento:

- El Mercado Municipal.
- El Rastro Municipal.
- Tiangue Municipal



Fotografía No.31:
Mercado, el cual está ubicado de manera ilegal en las calles de la ciudad.

Equipamiento Recreativo.
En cuanto a este equipamiento el principal lugar de recreación y descanso es el parque central, en cuanto a canchas deportivas, existe una cancha de football privada, cancha de basketball y una casa comunal.



Fotografía No.32:
Parque central

Otro lugar con el que se cuenta como área de esparcimiento y diversión, es la Poza de los Callejones, situada en el río Huiscoyolapa, al sur del casco urbano.

Equipamiento Salud.
Este municipio cuenta únicamente con una sola Unidad de Salud, que es la que proporciona el servicio médico a toda la población, como también lo hacen diferentes clínicas privadas de distintas especializaciones como son clínicas dentales y medicina general. En el área rural existen promotores de salud, pero muchas de las ocasiones deben trasladarse a la cabecera del municipio para recibir atención médica.

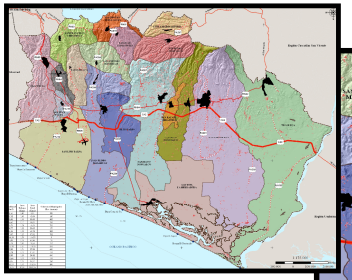


Fotografía No.33:
Unidad de Salud

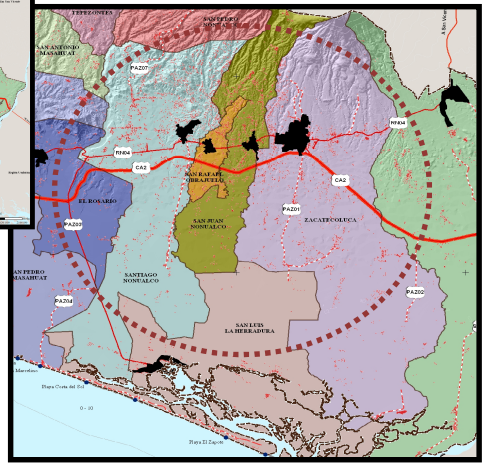
4.2.3. Municipio de Santiago Nonualco

a) Ubicación Geográfica.

Municipio ubicado a 48 kilómetros al suroeste de la ciudad de San Salvador. Santiago Nonualco, limita al Norte con San Pedro Nonualco; al Este con San Juan Nonualco, Guadalupe (Departamento de San Vicente), San Rafael Obrajuelo, Zacatecoluca; al Sur con San Luis La Herradura y al Oeste con El Rosario de La Paz, San Pedro Masahuat, San Antonio Masahuat y San Juan Tepezontes.

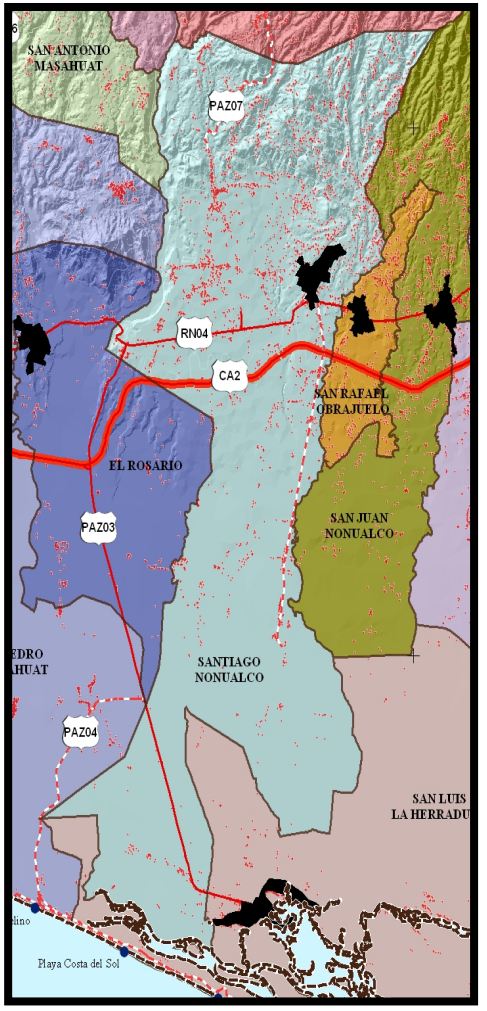


Región La Paz



Ciudad Lineal





Municipio de Santiago Nonualco

Fuente: Plan de Desarrollo Territorial Región la Paz. 2007.

b). División Política Administrativa.

El municipio está organizado en 22 cantones y 72 caseríos, los cuales son:

CANTONES	CASERIOS
Amulunco	Amulunco o El Tigre La Loma El Paso El Centro
Chancuyo	Chancuyo
Concepción Jalponga	Concepción Jalponga Los Tubos Los Obrajes Palo Blanco
El sauce	El Sauce Hoja de Sal El Pacún El Coyolar Los Limones
San Luis Jalponguita	Jalponguita Ojo de Agua San Francisco
La Cruz del Mojón	La Cruz del Mojón
Las Animas	Las Animas
Las Guarumas	Las Guarumas Tihuilocoyo Santa Rita Hacienda El Uno
San Antonio Abajo	San Antonio Abajo Agulteguiya Sacayapa
San Antonio Arriba	San Antonio Arriba El Carrizal El Matazano El Centro San Antonio
San Francisco El Porfiado	San Francisco El Porfiado San Cristóbal Santa Teresa El Amatal
San Francisco Hacienda	San Francisco Hacienda
San José Abajo	San José Abajo Ojo de Agua Kilometro 45 Los Cocos
San José Arriba	San José Arriba El Carao Palestina
San José Loma	San José Loma La Cuesta Santa María
San José Obrajito	San José Obrajito La Flecha El Brasil La Ceibita La Llanta

Fuente: Proyecto PROA. GTZ - VMVDU Capítulo III Sistema Urbano Escala Regional y Municipal. Pág.86.

San Sebastián Abajo	San Sebastián de Abajo La Chorrera El Espíritu Santo Los Arenales La Loma
San Sebastián Arriba	San Sebastián Arriba Los Espinoza Los Martínez Los Hernández
Santa Cruz Chacastal	Santa Cruz Chacastal El Amatillo
Santa Cruz Loma	Santa Cruz Loma El Carrizal Los Lovatos Los Juárez
Santa Rita Almendro	Santa Rita Almendro La Loma del Tigre El Cerro
Santa Teresa	Santa Teresa El Llano El Gavilán

c). Usos de Suelo.

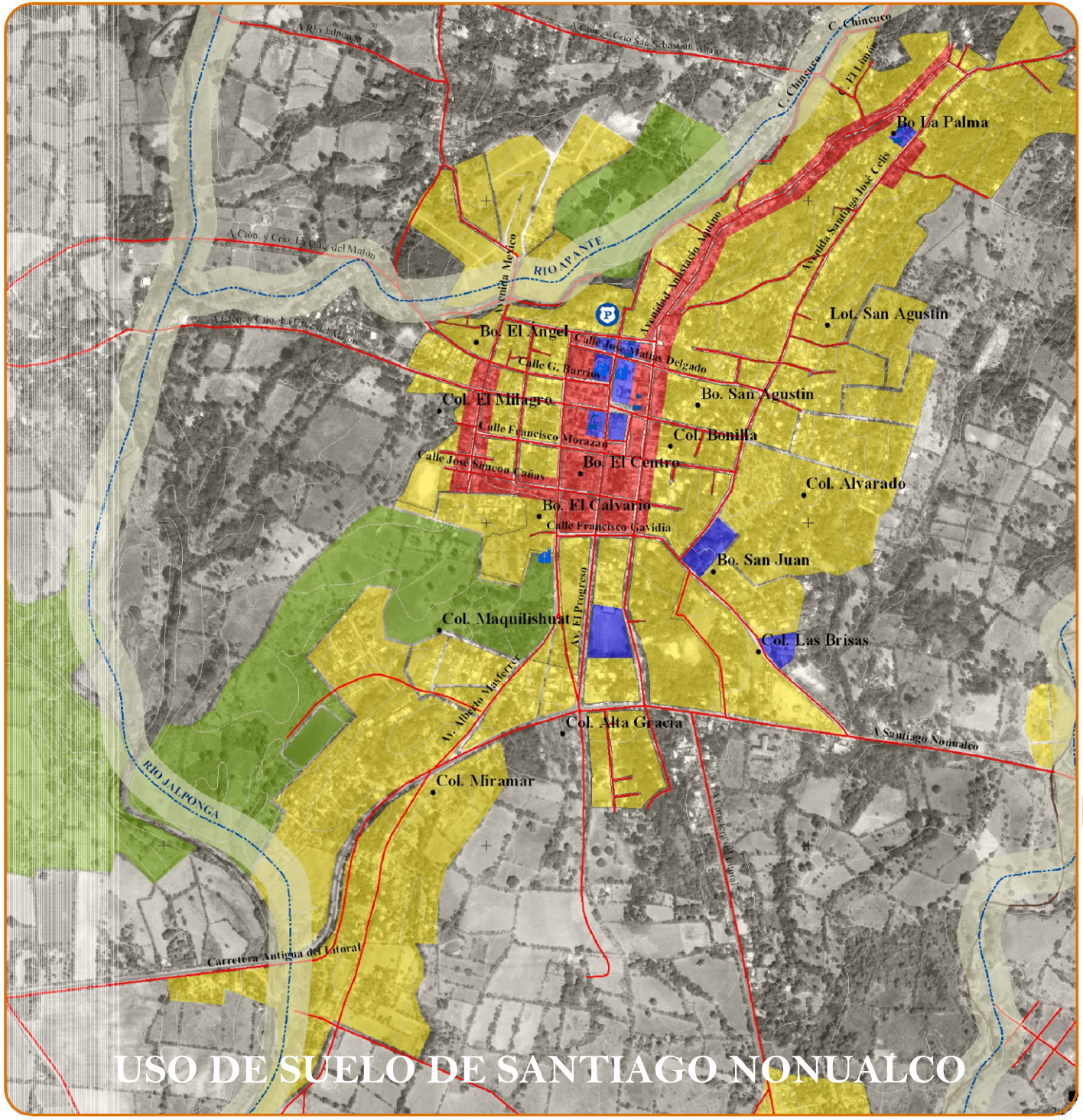
ÁREA URBANA. (Ver Plano #4)
Uso de Suelo Habitacional.
La característica de este municipio es que, en la parte central guarda aun, la "cuadrícula" como traza urbana, y es de esta forma como se distribuyen las viviendas a lo largo de las calles y avenidas principales. En el área rural el uso de suelo habitacional se mezcla con el agrícola, ya que la tierra es fuente de trabajo de estas personas, y éstas, optan por establecer sus viviendas alrededor de los cultivos.

Uso de Suelo Comercial.
Este se encuentra ubicado en el área urbana, específicamente en la zona central del municipio, donde el mayor intercambio comercial se realiza en el Mercado Municipal, surgiendo, por tal motivo, diversos negocios a lo largo del mercado y en la avenida El Progreso. Cabe mencionar que muchos de los negocios comparten su actividad comercial con el uso habitacional.

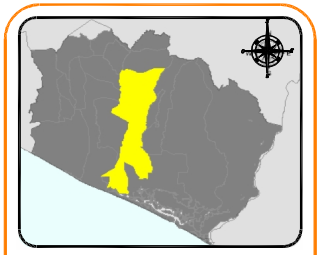
Uso de Suelo Institucional.
Este tipo de suelo se encuentra en el centro de la ciudad, donde se ubican las distintas instituciones u oficinas prestan el servicio a la población. Este no tiene un lugar específico, sino se encuentra de forma dispersa por las calles del municipio ocupando el espacio donde antes eran casas de habitación.

Uso de Suelo Recreacional.
No existe un lugar específico para este tipo de actividades dentro del municipio, pero existen canchas deportivas tanto en el área urbana como en varios cantones de la zona rural, en forma dispersa.

ÁREA RURAL.
El uso predominante en esta área es el Uso Agrícola, ya que el suelo en el municipio de Santiago Nonualco es apto para cultivos de árboles frutales, café maderas, piñas, pastizales, etc. siendo estos cultivos permanentes, y como cultivos anuales: el maíz, la caña de azúcar, el maicillo y el frijol.



USO DE SUELO DE SANTIAGO NONUALCO



ESQUEMA DE UBICACION

SIMBOLOGÍA

- BARRIOS Y COLONIAS
- RED VIAL GENERAL
- RED HÍDRICA

EQUIPAMIENTO

- IGLESIA
- CENTRO EDUCATIVO
- POLICIA NACIONAL CIVIL

USO DE SUELO

- AREAS VERDES O RECREATIVAS
- COMERCIO O SERVICIOS
- HABITACIONAL
- INSTITUCIONAL

FUENTE: PLAN DE DESARROLLO TERRITORIAL EN LA REGIÓN LA PAZ. PROYECTO PROA, 2008.

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

PROYECTO:
PROPUESTA DE RENOVACIÓN URBANA Y RUTA TURÍSTICA PARA LOS CENTROS HISTÓRICOS DE LA CIUDAD LINEAL "LOS NONUALCOS"

PRESENTA:
BR. CESÁR ALEXANDER CUÉLLAR MELENDEZ.
BR. OSCAR RENÉ ROMERO MAGAÑA.
BR. GUILLERMO JOSÉ ZAVALA ARTEAGA.

DOCENTE DIRECTOR:
ARQ. HERNÁN CORTÉS SANTIAGO

ELABORÓ:
GRUPO DE TESIS

PLANO:
USO DE SUELO. ÁREA URBANA

LOCALIZACIÓN:
MUNICIPIO DE SANTIAGO NONUALCO

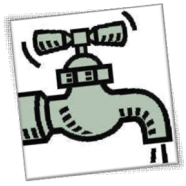
ESCALA:
SIN ESCALA

FECHA:
22-01-2010

PLANO:
04

d). Infraestructura.

Agua Potable.



El servicio de agua potable es administrado por la Institución de Acueductos y Alcantarillados (ANDA), donde el área urbana es la que cuenta con la mayor infraestructura de este tipo, en cuanto al área rural el abastecimiento del vital liquido lo hacen, a través de pozos propios, ríos o manantiales, en las cuales no tienen un control sanitario ni clorificación, volviéndose un gran problema de salud para las familias del lugar.

La cobertura de agua potable para el municipio de Santiago Nonualco es del 45.5% de la población. En muchas de las comunidades que cuentan con el servicio, el agua es racionada (en horas determinadas) y en otros casos, llega a cantareras ubicadas cerca de los asentamientos. El porcentaje restante debe de abastecerse del agua por otros medios antes mencionados.

Aguas Negras.



Este municipio cuenta con esta red de alcantarillado; redes que se construyeron en los años sesenta, en lo que hoy es la zona céntrica de cada poblado[40], estos han crecido con el pasar de los años, formándose nuevos ramales a la red primaria existente. Santiago Nonualco es uno de los tres municipios de los 19 que conforman la Región la Paz, que cuenta con un sistema de tratamiento de aguas negras.

Drenaje de Aguas Lluvias.



En la Región La Paz, son cuatro los municipios que cuentan con este tipo de infraestructura de manera parcial, siendo Santiago Nonualco uno de ellos. Dicho municipio no cuenta con planos de redes existentes que permitan determinar la cobertura de este.

Sistema Eléctrico y Alumbrado Público.



En cuanto a infraestructura, este servicio, se considera bastante completo, ya que en el área urbana, cuenta con un 91.21% de cobertura, siendo ésta escaza en el área rural, donde pocos caseríos cuentan con dicho servicio, así como, de la misma forma es la cobertura de la infraestructura de alumbrado público. A continuación se muestra el porcentaje del servicio en el municipio[41].

Servicio de Energía Eléctrica en Santiago Nonualco.

TOTAL DE VIVIENDAS	DISTRIBUIDOR DE ENERGÍA ELÉCTRICA.	POSTES DE SERVICIO ELECTRICO	LUMINARIA ALUMBRADO PUBLICO	VIVIENDAS CON SERVICIO ELÉCTRICO	DEFICIT (VIVIENDAS SIN SERVICIO ELECTRICO)	COVERTURA DEL SERVICIO ELECTRICO (%)
7,188	DEL SUR	1,450	296	6,556	632	91.21

[40] Proyecto PROAGTZ – VMVDU, Capítulo IV Infraestructura, Pág.96.

[41] Proyecto PROA, GTZ – VMVDU. Capítulo IV Infraestructura. Pág. 110.

Sistema Telefónico.



El servicio telefónico es suministrado por la empresa Telecom, teniendo una cobertura buena zona urbana y regular en la zona rural del municipio; teniendo un mantenimiento de la red continuo para ver si encuentran fallas en ella. Otra forma de comunicación es por medio de la telefonía móvil la cual suple la necesidad a una parte de la población; teniendo un 100% de cobertura en la región.

Servicio de Telecomunicaciones en Santiago Nonualco

TOTAL DE VIVIENDAS	VIVIENDAS CON LINEA TELEFONICA FIJA	DEFICIT (VIVIENDAS SIN LINEAS TELEFONICAS)	COBERTURA TELEFONICA FIJA (%)	DISTRIBIDOR DE TELEFONIA FIJA	PROVEEDOR DE TELEFONIA MOVIL
7,188	2,556	4,632	35.56	TELECOM	TELEMOVIL, DIGICEL, CLARO TELEFONICA

Vialidad y transporte.

Para llegar al municipio de Santiago Nonualco, se hace a través de la carretera que conduce desde San Salvador a Comalapa, para luego conectarse con la carretera El Litoral. Por medio de la carretera El Litoral se pueden observar varios desvíos que se dirigen a la ciudad de Santiago Nonualco, como es el acceso principal a través de la Avenida El Progreso o bien por la Calle Jalponguita o Ave. Alberto Masferrer y la Ave. Anastasio Aquino.

La mayoría de las calles del centro urbano de Santiago Nonualco son asfaltadas, adoquinadas y empedradas, siendo las más importantes, la calle Dr. Hermógenes Alvarado y Avenida El Progreso; a partir de estas, se derivan otras, en su mayoría adoquinadas que conducen a las diferentes colonias y barrios de la ciudad. Cabe mencionar que los cantones y los caseríos se unen por caminos vecinales de tierra, piedra o suelo cemento.

En cuanto al transporte público, solo el área urbana cuenta con una óptima cobertura de este servicio con respecto al área rural, donde los pobladores se ven obligados a conducirse por medio de bicicletas, camiones particulares y en muchas ocasiones deben hacerlo caminando. Las rutas de buses que prestan este servicio son: la ruta 133, la cual ingresa al municipio y la 154 que conduce de Zacatecoluca a la Hacienda Santa Rita.

También el municipio cuenta como medio de transporte las "moto-taxis", teniendo un recorrido interno en el área urbana del municipio; como también se encuentran pickups y camiones que transportan a la población del área rural a la urbana y viceversa.

Recolección de basura.

La recolección y disposición de la basura, es por parte de la municipalidad, únicamente en sector urbano. La recolección es por medio del tren de aseo.

La disposición final de los desechos sólidos es un vertedero controlado, donde el municipio tiene un porcentaje de participación en el uso de éste del 3.86%, ubicado en el cantón San Francisco Angulo, municipio de Tecoluca, siendo este vertedero, lugar también para los restantes municipios que conforman La Asociación Nonualcos. Esta disposición se estableció a partir del 19 de septiembre de 2007[42].

Cabe mencionar que, hasta la fecha los botadores llamados "a cielo abierto", no han sido cerrados. Para al municipio de Santiago Nonualco los botaderos a cielo abierto están

[42] Línea de base área de desechos sólidos Microrregión Los Nonualcos y Anastasio Aquino. 2007.

ubicados en: botadero en lotificación Miraflores, cantón El Carme jurisdicción de San Pedro Masahuat.

e). Equipamiento.

Equipamiento Institucional.
Este municipio cuenta con una diversidad de instituciones, las cuales satisfacen en su totalidad a los habitantes de este. Entre estos tenemos:

- Alcaldía Municipal.
- Juzgado de Paz.
- Delegación Policía nacional Civil (PNC).
- Oficina de correos.
- Casa de la Cultura.
- Oficina de FUNDASAL.



Fotografía No.34:
Alcaldía Municipal.



Fotografía No.35:
Oficinas del Juzgado de Paz.

Equipamiento Educativo.
Este municipio cuenta con un total de 40 centros educativos, donde 3 de ellos corresponde al sector privado y 7 al sector público, ubicados en el área urbana, los 30 restantes corresponden al área rural, donde 1 es del sector privado y 29 del sector público; además de contar con un Instituto Nacional[43].



Fotografía No.36:
Centro Educativo

Equipamiento Comercial.
El principal centro de comercio en el lugar es el Mercado Municipal; también se puede encontrar pequeños negocios a lo largo de las calles principales como lo son: salones de belleza, farmacia, tiendas, panaderías, etc., los cuales no se encuentran en un espacio adecuado para la actividad, ubicándose muchos de ellos en casas de habitación.
Tenemos entonces que forman parte de este equipamiento:

- El Mercado Municipal.
- El Rastro Municipal.
- Tiangue Municipal

[43] Proyecto PROA, GTZ – VMVDU. Capítulo III Sistema Urbano Escala Regional y Municipal. Pág.89

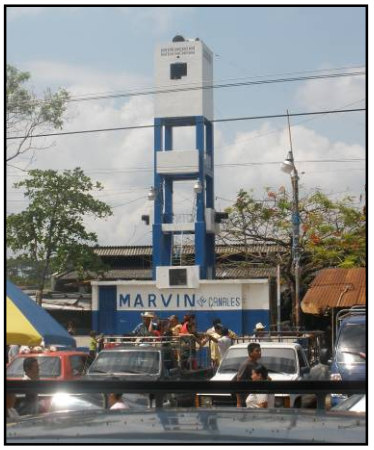


Fotografía No.37:
Nuevas Instalaciones del Mercado Municipal.



Fotografía No.38:
Pequeños Comercios situados en el centro de la ciudad.

Equipamiento Recreativo.
El municipio cuenta con canchas deportivas ubicadas en los distintos caseríos que lo forman. También cuenta con una cancha de football Municipal y una de basketball sobre la calle Francisco Gavidia.
Otro lugar con el cual se cuenta como equipamiento es el Parque Central, en el cual, se desarrollan diferentes actividades y tardes alegres.



Fotografía No.39:
Parque Central.

Equipamiento Salud.
Este municipio cuenta con:

- 1 Unidad de Salud: ubicada sobre la calle El Litoral en el cantón Hoja de Sal, en la zona urbana.
- 1 Puesto de Salud.
- Clínicas de carácter privado de diferentes especialidades en el centro de la ciudad.

La unidad de salud de Santiago Nonualco se encarga de mantener controlada toda clase de epidemias con campañas educativas. Las enfermedades más comunes son las gripes y las enfermedades gastrointestinales.

4.3. MARCO SOCIO-CULTURAL.

4.3.1. Municipio de Zacatecoluca.

a) Población.

Según el último censo realizado por el Ministerio de Economía a través de la Dirección General de Estadística y Censos (DIGESTYC) en el año de 2007, la población para el Municipio es de 65,826 habitantes, teniendo un porcentaje de crecimiento anual del 1.50% entre los años 2005-2010.

b) Vivienda.

Del total de casos registrados por la DIGESTYC-2007, los resultados arrojados para el municipio de Zacatecoluca son de un total de 19,089 de viviendas encuestadas[44].

Se puede decir que, según los resultados obtenidos el 95.35%, posee de alguna forma digna, un lugar donde vivir y protegerse del las inclemencias, y el resto que es el 4.65%, posee de manera improvisada o en alquiler un lugar donde vivir.

c) Educación.

Actualmente la población estudiantil de Zacatecoluca es de 18,509 habitantes, el cual es el 31.27%, de 59,199 habitantes, siendo este último, el total de la población del Municipio que forman parte de las siguientes variables encuestadas: población que actualmente estudian, población que por algún motivo dejaron de asistir y las que nunca estudiaron.

[44] Fuente: Dirección General de Estadística y Censos (DIGESTYC-2007).

d) Patrimonio Cultural y Arquitectónico.

En cuanto al Patrimonio existente en el municipio, se puede decir que poco a poco va desapareciendo, debido a muchos factores entre los cuales se puede mencionar: factores climáticos, sismos recientes (sismos en los años 2001), falta de interés de instituciones para la conservación de estos, la construcción de nuevas edificaciones, etc. quedando muy pocos inmuebles con riqueza cultural.

Por medio del Inventario de Bienes Culturales Inmuebles de El Salvador conocido por sus siglas IBCI, realizado por la Secretaría de la Cultura, se conocen pocos inmuebles que aún se mantienen en pie como también de algunos que están por desaparecer; entre ellos tenemos: la conformación del núcleo central de la ciudad, la cual es formada por un doble parque del cual se puede mencionar se encuentra invadido por ventas callejeras, las cuales tienen una permanencia provisional mientras les hacen entrega de las nuevas instalaciones del mercado municipal; también se tienen las recientes remodelaciones de la Casa de Cultura y la iglesia de San Sebastián Analco; la catedral Nuestra Señora de los Pobres y otros inmuebles dispersos tanto dentro como fuera del núcleo central.



Fotografía No.40: Casa de la Cultura



Fotografía No.41

Fotografía No.41: Dos portales quedaban antes del 13 de enero; hoy, ninguno. La herencia de la influencia colonial en Zacatecoluca, paulatinamente, ha desaparecido. El Diario de Hoy; lunes 5 de marzo de 2001.



Fotografía No.42 y 43:
Se muestra el avanzado deterioro que poseen lo inmuebles con valor cultural-arquitectónico.





Fotografía No.44:
Se muestra parte del parque, el cual se encuentra invadido por ventas callejeras, como también las pésimas condiciones de su estado actual.

e) Costumbres y Tradiciones.

Zacatecoluca, celebra año con año, sus festividades religiosas en honor a su patrona Santa Lucia y a la Vírgen Nuestra Señora de los pobres, del 13 al 26 de diciembre. Estas celebraciones inician con el desfile de correos, donde se aprecian carrosas elaboradas por las instituciones o personas naturales del municipio. Cada noche, una carrosa recorre las calles con una candidata a reina (una carrosa por colonia o barrio). También en la catedral se celebran celebraciones religiosas como novenas en honor a la Vírgen de los Pobres y procesiones por toda la ciudad con la imagen de la Vírgen. Como parte de estas celebraciones la Casa de la Cultura prepara jornadas culturales en las cuales hay exposiciones, ferias artesanales entre otros.



Fotografía No.45:
Desfile de correo, el cual se muestran bailes y trajes típicos.



Fotografía No.46:
Procesión en honor a la patrona Santa Lucía.

4.3.2. Municipio de San Juan Nonualco.

a) Población.

La población dentro del municipio, según el censo realizado en el año 2007 por la dependencia del Ministerio de Economía, DIGESTYC (Dirección de Estadísticas y Censos), es de 17,256 habitantes.

b) Vivienda.

Según el censo realizado por el Ministerio de Economía, a través de la DIGESTYC en el año 2007; los resultados arrojados para el municipio de San Juan Nonualco son de un total de 5,239 de viviendas.

De los resultados obtenidos, 5,051 familias poseen de alguna forma una vivienda digna, y el resto, que son 188 familias, poseen una vivienda, ya sea, de manera improvisada o en alquiler.

c) Educación.

La falta de educación es un problema en el municipio de San Juan Nonualco, ya que el mayor índice de analfabetismo se encuentra entre las edades de 15 años en adelante, con un 58.70%; lo que dificulta tener mejores oportunidades de empleo.

En el área urbana, el 17.14% de la población es analfabeta; con una diferencia de género de 4.70% más de las mujeres sobre los hombres.

El índice en el área rural es de 34.07%, con una diferencia de género del 5.89% más de las mujeres en relación con los hombres.

d) Patrimonio Cultural y Arquitectónico.

El centro histórico de la ciudad de San Juan Nonualco, ha sido propuesto por la Secretaría de la Cultura, a través de la dirección Nacional de Patrimonio Cultural, coordinación de zonas y Centros Históricos; para la protección de viviendas con valor histórico y arquitectónico que se encuentren en el lugar.

El centro histórico posee pocos inmuebles con valor cultural; aunque dentro del municipio existen viviendas que aun conservan sus diseños originales, lo que hace que el municipio mantenga la idea colonial de sus inicios.



Fotografía No.47:
Tipología Arquitectónica de Vivienda ubicada en la 2ª Avenida



Fotografía No.48:
Parque Municipal
Abraham Soto Marín





Fotografía No.49 y 50:
Elaboración de monturas para el ensille de caballos.



Fotografía No.51:
Elaboración de ollas de barro.

e) Costumbres y Tradiciones.

En el municipio predomina la religión católica; posee dos templos, La Iglesia Parroquial de San Juan Bautista y el Templo del Señor de la Caridad; además de 6 ermitas en el área rural.

Celebra sus fiestas patronales en honor a San Juan Bautista cada 24 de Junio, y en Mayo celebra la milagrosa imagen del Señor de la Caridad.

En el templo del Señor de la Caridad, cada celebración tiene sus costumbres particulares, tal es así que en honor a la Santa Cruz, se realizan "las palancas"; que son varas de bambú puestas en forma de cruz, adornadas con frutas y flores; cada barrio elabora su palanca, y lego son paseadas por las principales de la ciudad, acompañados por la danza de " el tigre y el venado", denominado así, porque en el siglo XIX, la cacería de venado era una de las actividades de la región.

Cada participante danza con mascaras, y bailan al compás de un pito y un tambor.





Fotografía No.52 y 53:
Celebración de Las Palancas; elaboración de palancas, estas de bambú las cuales se decoran con frutas.

1.3.3. San Rafael Obrajuelo.

a) Población.

El municipio cuenta con una población de 9,820 habitantes, según el censo realizado por la DIGESTIC en el año 2007.

b) Vivienda.

En San Rafael Obrajuelo; el total de familias es de 2,639, de las cuales 2,571 posee vivienda propia; y el restante, 68, posee otro tipo de tenencia.

c) Educación.

El mayor índice de analfabetismo en el municipio, radica en el rango de los 15 años o más, el cual representa el 62.22% de la población; lo que indica que las personas que tienen mayor posibilidad de encontrar empleo, no poseen la educación escolar necesaria para optar por empleos mucho mejor remunerados.

Del total de la población en el área urbana, el 19.03% se considera analfabeta; con un 5.35% de diferencia entre hombres y mujeres.

En el área rural, el total de analfabetismo es de 29.03%; donde las mujeres poseen un 6.60% más con respecto a los hombres.

d) Patrimonio Cultural y Arquitectónico.

La cultura y tradición de un pueblo, hacen que tengan patrimonio cultural. En el caso de San Rafael Obrajuelo, este posee mucha riqueza histórica; debido a que se considera como uno de los pueblos de los antiguos indígenas. Los márgenes del río Huiscoyolapa, puede considerarse un lugar importante porque ahí era donde funcionaban las pilas y los obrajes de añil.

En la actualidad, a pesar que todavía existen vestigios de este obraje antiguo; el lugar esta descuidado y abandonado, por lo que se esperaría una intervención de la Secretaría de la Cultura.

Aunque el casco urbano no es considerado como de riqueza arquitectónica, posee ciertas viviendas con elementos arquitectónicos de la época colonial.

Otro aspecto a considerar, son las moliendas de sistema tradicional, que aun existen en el municipio; estas poseen aun el trapiche para la extracción del jugo de caña, que es utilizado para la elaboración del dulce de panela.

e) Costumbres y Tradiciones.

Las costumbres y tradiciones de un pueblo están estrechamente relacionadas; por lo que San Rafael Obrajuelo, un pueblo con una profunda identidad católica, celebra sus fiestas en honor a San Rafael Arcángel, del 18 al 24 de Octubre. Además, en el mes de mayo se conmemora la "Celebración de las flores y las palmas de mayo"; actividad que se ha vuelto tradición a partir de 1988. Las actividades inician el 1º de mayo, cuando las cofradías asignan a uno de sus vecinos el día en que celebraran la flor; que consiste en la elaboración de arreglos florales de palma, cada uno con un color determinado, dependiendo del barrio al que pertenece, identificándolo de los demás; ejemplo: Barrio el Calvario, amarillo; Barrio San José, el rojo; Barrio Concepción, el blanco; Barrio El Centro, el rosado; y Barrio Las Delicias, el morados.

Y son llevados a las grutas que están colocadas en la entrada y la salida del municipio. Cada color representa una acción:

a. Blanco: Pureza.
b. Amarillo: Espíritu Santo.
c. Rojo: Amor
d. Rosado: Fe
e. Morado: Sacrificio.

Dentro del patrimonio cultural del municipio, podemos encontrar también artesanías elaboradas por los lugareños; dentro de las que tenemos: la floristería, recuerdos de madera, las esculturas, los cestos de vara de bambú; además, existen talleres de carpintería, ebanistería y panadería; muchos de ellos, ubicados en las mismas viviendas.



Fotografía No.54:
Gruta de la Vírgen María, la cual hay una por cada barrio del municipio a las afueras de la calle principal de este.

4.3.4. Municipio de Santiago Nonualco.

a) Población.

La población actual del municipio de Santiago Nonualco es de 39,887 habitantes, que se distribuyen en 121.51 km², y cuya densidad poblacional asciende a 295 hab. /km2. La tasa de crecimiento es de 1.38 %.

b) Vivienda.

El total de viviendas en el municipio es de 10,606 de las cuales 10,360 la tenencia es propia; y el resto, en otra forma de tenencia.

c) Educación.

En cuanto a la educación el porcentaje más alto de analfabetismo se encuentra en el rango de edades que oscila en 15 años o más y que posee un índice del 63.11% y las edades de 5 a 14 años el analfabetismo es de 36.89%.
También, el área rural se encuentra el mayor índice de analfabetismo, el sexo femenino en las dos áreas (Urbana y Rural), es el que posee el mayor grado de analfabetismo. Por otro lado, el 82.84 % de la población urbana y 69.70% de la población rural, son alfabetos.

d) Patrimonio Cultural y Arquitectónico.

Un personaje que es considerado parte de los Nonualco parte del patrimonio cultural de Santiago Nonualco es Anastasio Aquino que ya fue mencionado en la Asociación de Municipios los "Nonualcos".
Los canastos y las tombillas son de la especialidad del los pobladores del municipio en un buen numero y también la forma de ganarse la vida de la población.

La distribución del Centro Histórico discurre así: En la intersección de la Avenida Alberto Masferrer y la Calle José Matías Delgado, desde esta ultima y con rumbo Oriente hasta cruzar en la Avenida Anastasio Aquino, la cual se intercepta con la Calle Francisco Morazán y con rumbo Poniente llegando a un cruce con la Avenida Alberto Masferrer de aquí y con rumbo Norte hasta llegar a la Calle José Matías Delgado, donde iniciamos esta descripción.

La traza es Cuadrícula ortogonal. Los accesos para el centro histórico son: Antigua carretera El Litoral, corredor San Salvado - Zacatecoluca.
En cuanto a la arquitectura predominante en el centro histórico encontramos: Fachadas rectas en colindancia con la calle, homogeneidad con la altura y línea de construcción, un nivel de piso como generalidad con una altura promedio de tres punto cuarenta metros (3.40 mts.).
Los elementos constructivos son Aleros volados, soportados por canecillos labrados en madera, carpintería en puertas y ventanas, portales de columnas y trabes.

La Secretaría de la Cultura declaró un sector de la ciudad como "Centro Histórico".

Existen hitos urbanos o elementos singulares dentro del municipio como lo son:

a. la torre del campanario de la iglesia parroquial Santiago Apóstol.
b. El parque Anastasio Aquino.

También algunos sitios de los que se consideran históricos o Patrimonio Histórico son:

- La Alcaldía Municipal.
- La Iglesia Parroquial Santiago Apóstol.
- El Parque Anastasio Aquino.
- La Iglesia El Calvario y el mismo Centro Histórico.



Fotografía No.55:
Torre de Campanario de Iglesia Colonial de Santiago Nonualco.

e) Costumbres y Tradiciones.

En el municipio existen dos religiones predominantes: El Catolicismo y el Cristianismo o Evangélico (mas que todo en el área rural), la religión es parte de las costumbres y tradiciones del municipio, cuyo nombre es dedicado a Santiago Apóstol y también sus fiestas patronales; la imagen se encuentra en la iglesia parroquial del municipio.
Santiago hermano de San Juan Evangelista e hijo de Zebedeo, conocido también como el "Mayor" para distinguirlo de Santiago el Menor.
También existe como tradición la danza de Moros y cristianos y se hacen presentes en las fiestas patronales del municipio que son del 16 al 21 de Julio.
También existen los historiantes costumbre obligada en estas fechas de fiesta.
La danza de los de los Moros y cristianos es muy respetada y consiste en la lucha de moros y cristianos, siendo la representación los moros como el paganismo y los cristianos la fe en Dios.





Fotografía No.56 y 57: Preparación de los personajes que participan en la celebración de la danza de Los Moros y cristianos.

4.4. MARCO ECONÓMICO.

4.4.1. Municipio de Zacatecoluca.

a) Comercio.

En el comercio local, existen: almacenes, ferreterías, bazares, abarroterías, mercado, tienda, pulperías, supermercados, agro ferreterías, restaurantes, zapaterías, funerarias, gasolineras, entre otros. Su comercialización la realiza con las poblaciones de Tecoluca, San Juan Nonualco y San Rafael Obrajuelo.

Zacatecoluca se destaca por la elaboración de aceites, procesamiento de algodón, productos lácteos, cuchillos y herramientas manuales.

El cultivo predominante en la zona es el algodón. Este cuenta con el beneficio de la Cooperativa algodonera, lo que le facilita la comercialización de esta materia prima

La mayoría de productos cultivados en el municipio se comercializan en San Marcos Lempa.

Entre otros productos que se cultivan tenemos: maíz, maicillo, algodón, arroz, legumbres: pipián, pepino, productos agroindustriales: café y caña de azúcar; contando también con áreas dedicadas a pastos, frutales y otros cultivos en menor escala

La comercialización del ganado se realiza en dos tiangues, los cuales están ubicados en San Juan Nonualco y en Santiago Nonualco. Cabe mencionar que no todo el ganado de la zona es comercializado en los tiangues mencionados. Además de los tiangues posee un rastro en el cual se destaza dos veces por semana para abastecer a la ciudad.

b) Industria.

Las actividades industriales son muy limitadas. Entre ellas podemos encontrar: talleres de estructura metálica, una fábrica de metalurgia, talleres de impresión grafica, fábrica de ladrillos, fábrica de colchones y 2 beneficios de café.

c) Población Económicamente Activa.

La población económicamente activa del municipio, en términos absolutos es de 24,977 personas, representando el 37.94% del total de la población; donde 11.088 son mujeres y 13,889 son hombres. Sin embargo el total de personas ocupadas es de 23,182 y el de desocupados es de 1,796 personas.

d) Productividad.

El municipio de Zacatecoluca posee zonas de alta producción de café, el cultivo del algodón, el cual pose un alto valor de producción por hectáreas; tierras fértiles propias para la producción frutícola, sin embargo la tierra no es debidamente explotada, ya que carecen de técnicas apropiadas que mejoren su productividad, particularmente carecen de técnicas que permitan desarrollar la agroindustria[45].

También se tiene la crianza y comercialización a nivel familiar la crianza de ganado, cerdos, pollos y patos.

4.4.2. Municipio de San Juan Nonualco.

a) Comercio.

El comercio local se desarrolla por medio de pequeños negocios; como tiendas, agro-servicios y el mercado municipal. Su principal intercambio comercial se desarrolla con los municipios de Zacatecoluca y San Rafael Obrajuelo.

b) Industria.

La actividad principal se desarrolla a través de las pequeñas industrias familiares artesanales; que elaboran artículos de alfarería, peletería, talabartería y dulce de panela.

c) Población Económicamente Activa.

Del total de la población del municipio, el 33.01% es económicamente activa; de estos el 91.99% esta empleada, por lo que el porcentaje de desempleo es del 8.01%. La agricultura es la rama donde se emplea la mayor parte de la población y la que a su vez requiere mayor cantidad de mano de obra. La industria es la segunda actividad económica de la región.

d) Productividad.

La actividad predominante es la agropecuaria, dado que en el 65% del total del área rural, es utilizada para la producción agrícola y pecuaria; de donde los cultivos predominantes son: el fríjol, arroz, maíz, maicillo y café. La crianza de ganado vacuno, porcino, mular o caballar y la crianza de animales de corral, forman parte también de esta actividad económica.

Parte de la mano de obra del municipio, también se absorbe en otras actividades comerciales; dentro de las que están: la manufactura de artesanías de barro, la construcción, el transporte y el turismo.

4.4.3. Municipio de San Rafael Obrajuelo.

a) Comercio.

El comercio que se genera en el municipio, es en su mayoría local; y se desarrolla a través de pequeños negocios, tales como: panaderías, tiendas, talleres y venta de productos agrícolas de primera necesidad. En menor medida, se da la fabricación de ollas y cómales, los cuales se venden en el mercado municipal; donde se desarrollan los mayores intercambios comerciales.

b) Industria.

La industria más importante es la de cereales y la azucarera; así como la fabricación de dulce de panela, la elaboración de tejas y ladrillos de barro; además existen talleres donde se elaboran muebles de madera y de metal. Dentro de la elaboración de artesanías, destacan: floristería, ebanistería,

[45] Actualización de Diagnostico Municipal de Zacatecoluca. Pag.22

carpintería, sastrería, panadería; cabe mencionar también, que el municipio es conocido por el destace de ganado porcino, pero que en su mayoría, se da de forma clandestina.

c) Población Económicamente Activa.

La agricultura es la que absorbe mayor cantidad de empleo en el municipio, con un 45% de la población dedicada a este rubro, seguido de la industria con un 19%; luego se encuentra el comercio y los servicios, con un 15% cada uno.

d) Productividad.

La mayor parte de la población, se dedica a la agricultura; donde predomina el cultivo de fríjol, arroz, maíz y maicillo.
En la ganadería, la mayor producción se da en el ganado porcino y vacuno, el cual es comercializado principalmente en el mercado local; también parte de la producción se genera a través del producto avícola.
La producción artesanal en el municipio, se da por épocas y su mayor auge se da en el mes de mayo, mes dedicado a la virgen, dado que su principal producción en este rubro son las flores; le siguen la carpintería y la sastrería.

4.4.4. Municipio de Santiago Nonualco.

a) Comercio.

La empresa comercial o mejor dicho el comercio al por menor, es la rama de la actividad económica del municipio dado que existen 266 negocios equivalente al 82.87% del total empleando a 278 personas siendo estas el 78.19% de la población.

El comercio al por menor es generadora de empleo que junto a la industria, agricultura y otros servicios son las principales fuentes de ingresos de los pobladores.
También como fuente de comercio a menor escala posee: bazares, cafeterías comedores, ferreterías, tiendas entre otros; pero además existe el comercio de ganado y este se realiza entre sus municipios hermanos.

b) Industria.

La principal industria del municipio es la artesanal, puesto que la fabricación de sombreros de palma, canastos de bambú, dulce de panela, almidón extraído de la yuca y además está en auge la industria del añil, esta actividad ayudaría a la fabricación y coloración de diferentes productos derivados del colorante natural.

c) Población Económicamente Activa.

La agricultura es la actividad a la que se dedica el mayor porcentaje de la población con un 56%, luego la industria sería la segunda actividad con un 15% y por último el comercio con un 11%.
También la mano de obra masculina absorbe el 68 % en la agricultura en el municipio, las mujeres ocupan el 27% en el comercio, la población económicamente activa del municipio es el 29.64% de la población total y la dependiente con el 70.96%, y la población económicamente activa el municipio es del 94.17% ósea que 5.83 % es el desempleo en el municipio.

d) Productividad.

La producción agrícola es la que genera mayor productividad, ya que la mayoría de la población es rural, y se dedica al cultivo del maíz, caña de azúcar, fríjol, arroz, café y frutas.

Existe además la crianza de ganado vacuno, porcino, caballar y mular de los cuales el vacuno es el principal, seguida por la avícola y terminando por la porcina.

La producción comercial, ocupa un lugar muy importante ya que después de la agricultura es la actividad que predomina, existen muchas micro-empresas en el centro del municipio y en el área rural.

4.5. MARCO AMBIENTAL.

4.5.1. Climatología y Vegetación de la Ciudad Lineal.

Dentro de la Región la Paz, dado que ésta pose diferentes alturas con respecto al nivel del mar se identifican cuatro zonas climáticas, que son:

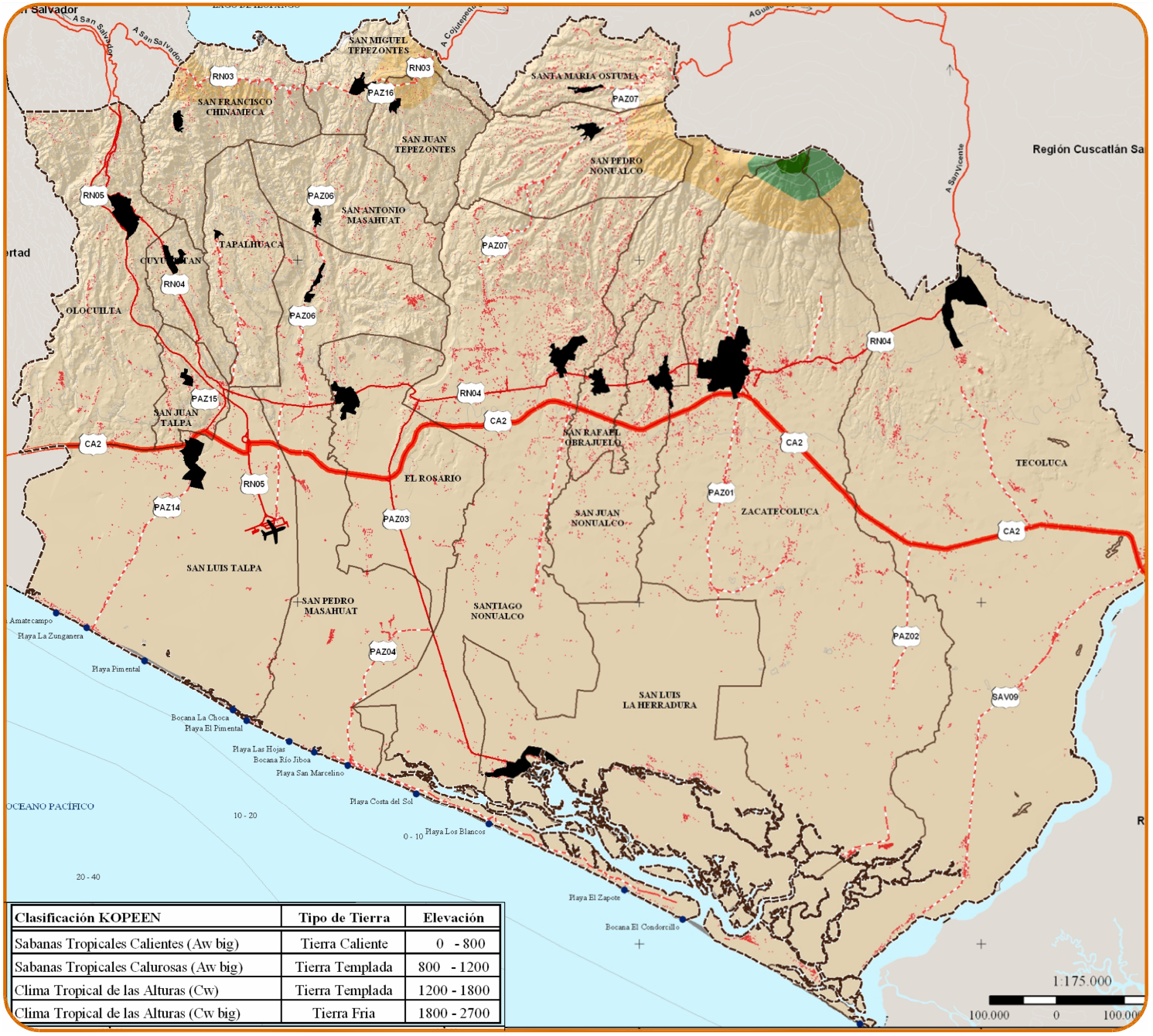
- Clima tropical de altura. De 1,800 a 2,700 msnm
- Clima tropical de altura. De 1,200 a 1,800 msnm
- Sabana tropical calurosa. De 800 a 1,200 msnm
- Sabana tropical caliente. De 0 a 800 msnm.

De las cuales, la que identifica en un mayor porcentaje a la Región la Paz es la sabana tropical caliente.

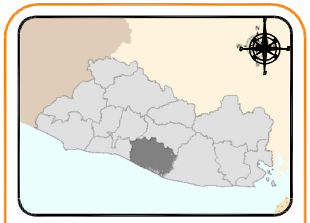
Siendo ésta "tierra caliente" o sabana tropical caliente (Awaig), la cual, el 97% del total de la región, presenta este tipo de clima, por lo que esta zona es la más representativa para la Ciudad Lineal. La temperatura mensual es entre los 22 a 28°C.
En esta zona, cuenta en la parte alta con cultivos de café, una gran variedad de cultivos en la parte media como lo son: granos básicos, caña de azúcar, pastos, árboles frutales y bosques en la rivera de los ríos.

En la zona costera se encuentran diversos tipos de vegetación asociados a los esteros y las playas como lo son: vegetación de playa de arena, manglares, chaparral, morro o jicaral vede de lluvia.[46] (Ver Plano #5)

[46] Proyecto PROA, GTZ – VMVDU. Capítulo I Medio Ambiente Pág.5.



Clasificación KOPEEN	Tipo de Tierra	Elevación
Sabanas Tropicales Calientes (Aw big)	Tierra Caliente	0 - 800
Sabanas Tropicales Calurosas (Aw big)	Tierra Templada	800 - 1200
Clima Tropical de las Alturas (Cw)	Tierra Templada	1200 - 1800
Clima Tropical de las Alturas (Cw big)	Tierra Fria	1800 - 2700



ESQUEMA DE UBICACION

SIMBOLOGIA

- Asentamientos
- Playas
- Aeropuerto
- Autopista
- Carretera Pavimentada
- Carretera del Litoral
- Curvas de Nivel c/100
- Red Vial de Acceso
- Centros Poblados
- Limite Regional
- Limites Municipales
- Regiones Contexto
- Cuerpos de Agua
- Batimetria

Regiones Climáticas (Kopeen)

- Clima Tropical de las Alturas (Cw big)
- Clima Tropical de las Alturas (Cw)
- Sabanas Tropicales Calientes (Aw big)
- Sabanas Tropicales Calurosas (Aw big)

FUENTE: PLAN DE DESARROLLO TERRITORIAL EN LA REGIÓN LA PAZ. PROYECTO PROA, 2008.

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

PROYECTO:
PROPUESTA DE RENOVACIÓN URBANA Y RUTA TURÍSTICA PARA LOS CENTROS HISTÓRICOS DE LA CIUDAD LINEAL "LOS NONUALCOS"

PRESENTA:
BR. CESÁR ALEXANDER CUÉLLAR MELENDEZ.
BR. OSCAR RENÉ ROMERO MAGAÑA.
BR. GUILLERMO JOSÉ ZAVALA ARTEAGA.

DOCENTE DIRECTOR:
ARQ. HERNÁN CORTÉS SANTIAGO

ELABORÓ:
GRUPO DE TESIS

PLANO:
CLIMA DE LA REGIÓN LA PAZ

LOCALIZACIÓN:
DEPARTAMENTO DE LA PAZ

PLANO:
05

ESCALA:
SIN ESCALA

FECHA:
22-01-2010

4.5.2. Zonas de Riesgo y Contaminación.

a) Municipio de Zacatecoluca

- Zonas de Riesgo

El municipio presenta dos tipos de amenazas principales: amenzas geologicas y amenazas hidrologicas potenciales.

Entre los riesgos por deslizamientos por amenza geologica, se observan en el volcan de San Vicente, en el cual se reconocen tres frentes de deslizamientos. Otros deslizamientos de menor escala se encuentran en la quebrada el Capulin, del cual se desprende parte de su capa superficial, generando una mezcla de suelo, bloques, arboles etc.

Podemos decir que, la amenza contínua que posee el municipio es el volcan de San Vicente, ya que ocurren derrrumbes constantes en la parte superior como tambien en las laderas de las quebradas, que bajan a la parte sur de éste.



Fotografía No.58:
Zonas de desplazamiento en la cuenca alta de la quebrada El Capulín.

Dentro de la amenazas hidrologicas se puede mencionar que: la zona media a la alta del volcan de San Vicente se encuentra con cauces profundos, en sus rios y quebradas, ejemplo de ello tenemos las comunidades rurales ubicadas el margen de la quebrada el Capulin, río Sapuyo y Acomunca, ya han sufrido años atrás de eventos de inundaciones de gran magnitud, tal como ocurrio con el huracan Mitch. Un alto indice de amenaza hidrologica potencial; donde, delizamientos, caidas de bloques o asilamiento en caso de flujo de lodo con el riesgo de ser arrastrados por caminar a traves de los rios y quebradas, que presentan inundaciones en tiempo de invierno[47].

- Contaminación.

Entre los principales contaminantes del municipio tenemos:

- El área rural se ve afectada por la falta de letrinización, ocasionando problemas e insalubridad y contaminación y como consecuencia enfermedades a la población, sobre todo la infantil.
- Al igual que la letrinización, el área rural se ve afectada con la falta de desagües, problema que agudiza la contaminación y enfermedades tales como las gastrointestinales.
- El poco tratamiento de aguas estancadas, genera la proliferación de plagas de zancudos, provocando como consecuencia enfermedades como el dengue.
- Zacatecoluca se ha convertido en un municipio agresivo, ruidoso y desordenado, como también,

[47] Informe: "Evaluación de Riesgo y Prevención de Desastres en el Municipio de Zacatecoluca". Realizado por el Ministerio del Medio Ambiente y Recursos Naturales (MARN) en cooperación con COSUDE (Agencia Suiza para el Desarrollo y la Cooperación). Pág.32

- altamente contaminado, por residuos de comida, resultantes de comedores y demás puestos del mercado municipal. Cabe mencionar que éste se encuentra de manera provisional en el centro del municipio (parque José Simeón Cañas).
- Otro contaminante que posee la ciudad es el ruido y la música estridente en sus calles que no respeta espacio y hora, por ejemplo: carros que recorren la ciudad con música a todo, os anuncios en carros sonoros volumen, etc.[48]



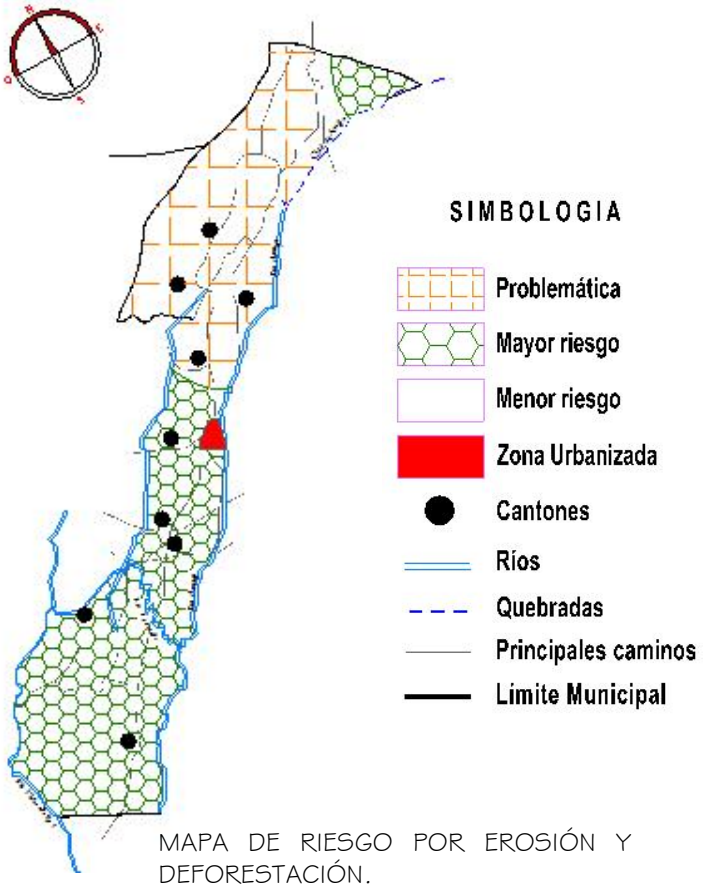
Fotografía No.59:
Vista de una de las calles en el Centro Histórico de Zacatecoluca. Se aprecia el hacinamiento por parte de las ventas informales, generando así, contaminación en las calles, generado por la basura en estos lugares y debido a la poca cultura en las personas.

b) Municipio de San Juan Nonualco.

- Zonas de Riesgo.

Las zonas de mayor riesgo por deforestación y erosión, se ubican en la zona sur del municipio y una pequeña parte al norte de éste; donde la parte central donde se encuentra el Centro Histórico, está ubicado geográficamente en la categoría de mayor riesgo.

El municipio se considera casi en su totalidad con problemas de erosión, debido principalmente a la deforestación; además, no se tienen registrados por los entes municipales, problemas de inundación dentro del municipio, ya que no se ubica geográficamente cerca de la costa, teniendo en cuenta también que no posee elevaciones pronunciadas.



MAPA DE RIESGO POR EROSIÓN Y DEFORESTACIÓN.
MUNICIPIO DE SAN JUAN NONUALCO

[48] Diagnostico Participativo Zacatecoluca, Junio 2001.
Plan de Mitigación y Uso de Tierras en Zacatecoluca elaborado por el COEM 2004.
Diario Colatino.com; jueves 3 de Abril de 2008.

- Contaminación.

Esta radica en la mala manipulación de los desechos sólidos por parte de los habitantes, además de un deficiente servicio de recolección de basura por parte de la alcaldía municipal, en el área rural; por lo que las personas algunas veces arrojan la basura en los ríos o lugares cercanos a estos; contaminando así, sus aguas.

c) Municipio de San Rafael Obrajuelo.

- Zonas de Riesgo.

Las zonas con mayor riesgo por deforestación y erosión, se encuentran en la parte norte del municipio; aunque la zona sur en un buen porcentaje presenta también esta problemática, ya que presenta también una deforestación moderada. La deforestación se da, debido a la tala de árboles que se utilizan como materia prima de los talleres de carpintería, así como también, en algunos lugares se utiliza para cocinar.

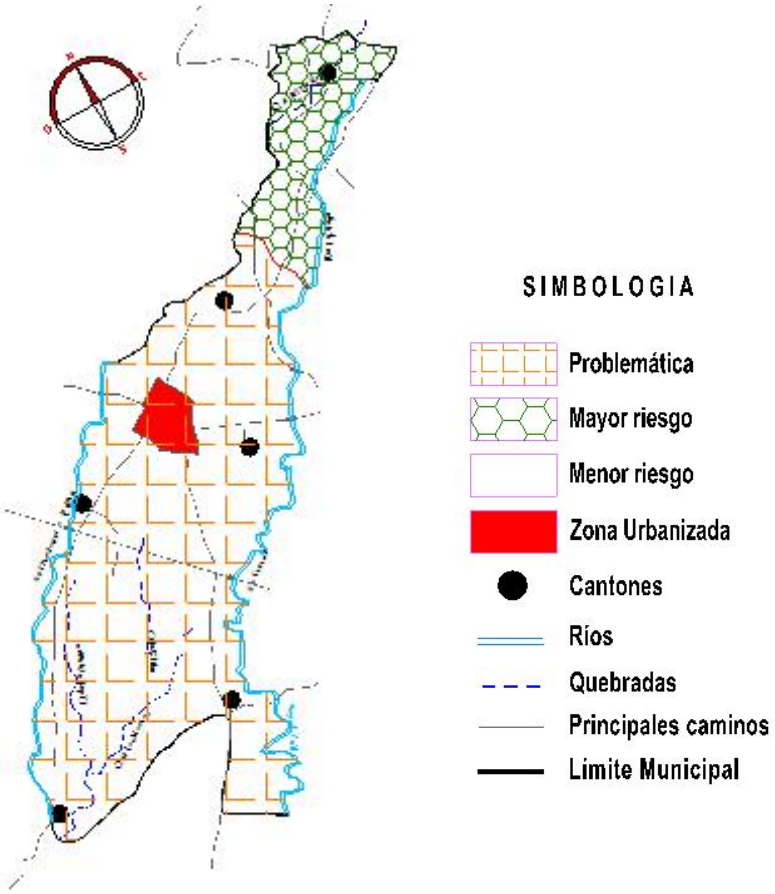
El municipio presenta problemas de erosión en la zona norte, ya a que es ahí, donde se encuentran la mayor cantidad de cultivos.

Cabe destacar que el municipio, por su ubicación, no posee problemas de inundación.

- Contaminación.

El mayor problema de contaminación, radica en la falta de infraestructura para la evacuación de las aguas residuales, lo que hace, que las aguas contaminen mantos acuíferos, ríos y quebradas.

El mal manejo de los desechos del rastro, es otro foco de contaminación.



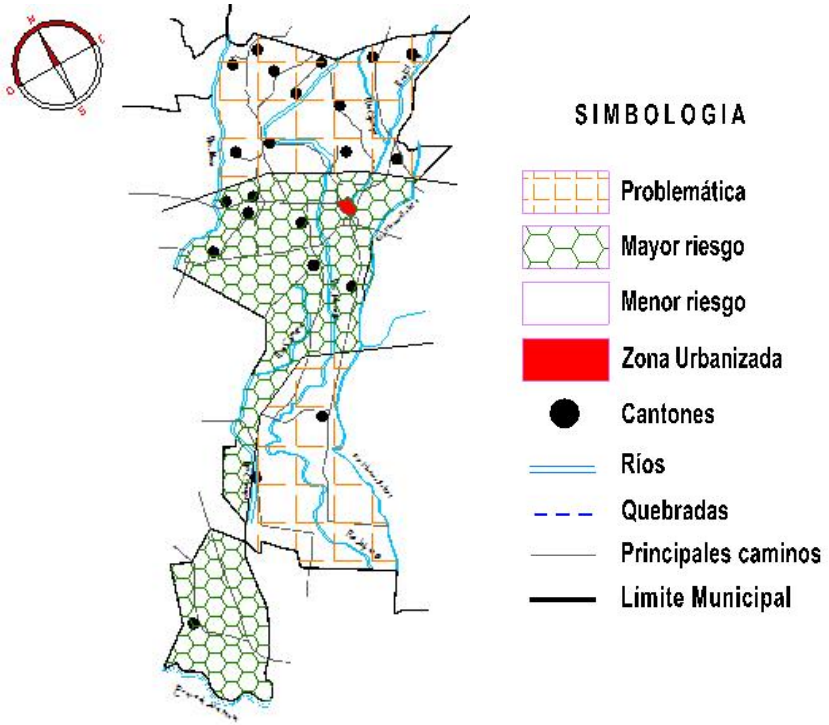
MAPA DE RIESGO POR EROSIÓN Y DEFORESTACIÓN.
MUNICIPIO DE SAN RAFAEL OBRAJUELO

d) Municipio de Santiago Nonualco.

- Zonas de Riesgo.

En la zona centro-sur, es donde se presenta el mayor problema de deforestación y erosión; pues es ahí donde existe la mayor cantidad de siembra de cultivos.

La zona central es la que presenta la mayor cantidad de suelos erosionados, debido a la deforestación. Los problemas de inundación, se presentan en la parte sur del municipio, cercano al estero de Jaltepeque; donde se ubica el cantón San Francisco el Porfiado.



MAPA DE RIESGO POR EROSIÓN Y DEFORESTACIÓN.
MUNICIPIO DE SANTIAGO NONUALCO

- Contaminación.

El principal problema de contaminación, lo genera la falta de desagües para las aguas servidas. Otro factor de contaminación, lo produce el mal manejo de los desechos sólidos, principalmente en la zona rural.

4.6. MARCO LEGAL.

Abordaremos este marco de manera conjunta, es decir como ciudad lineal, debido a la similitud de leyes y reglamentos que rigen estos municipios.

Se regirán en primer lugar por La Constitución de la República, además, por El Código Municipal que sentara los principios generales para su organización, funcionamiento y ejercicio de sus facultades autónomas. Además tienen influencia: La Ley Especial de Protección al Patrimonio Cultural, Ley de Turismo, El Código Civil, Reglamentos del Ministerio de Transporte, Ministerio de Obras Publicas, El Viceministerio de Vivienda y Desarrollo Urbano y La Ley del Medio Ambiente; además hay que añadir todas aquellas leyes o reglamentos internos.

A continuación se presenta un cuadro resumen de las instituciones relacionadas con los municipios:

4.6.1. Instituciones relacionadas.

INSTITUCIÓN	FUNCIÓN	ÁREA DE APLICACIÓN
Secretaría de la Cultura.	- Controlar la intervención en inmuebles con valor histórico; con valor patrimonial, tanto natural como cultural. - Contribuir a la promoción y el desarrollo de la investigación sobre el patrimonio cultural y natural. - Contribuir y apoyar la difusión y valorización de las manifestaciones culturales, nacionales e internacionales.	Patrimonio Cultural
Municipalidades	- Regular las condiciones de servicios, actividades comerciales, entre otros; para mejorar la calidad de vida de sus pobladores.	Propiedades Públicas y privadas
Ministerio de Medio Ambiente y Recursos Naturales. MARN	- Proponer la legislación y uso racional de los recursos naturales al fin de obtener un desarrollo sostenible de los mismos y velar por su cumplimiento. - Velar por el uso sostenible de los recursos naturales, tanto gubernamentales como no gubernamentales.	Patrimonio Natural
Ministerio de Turismo	- Orden turístico del territorio nacional. - Fomento de la calidad turística. - Conservación de los recursos existentes e información a los habitantes acerca del turismo.	Industria y Servicios Turísticos a nivel nacional
Corporación Salvadoreña de Turismo. CORSATUR	- Promover los planes de desarrollo turístico a nivel nacional e internacional. - Difundir una cultura turística que valorice y protege el patrimonio natural y cultural.	Patrimonio Natural y Cultural

4.6.2. Leyes y Normas relacionadas con el rescate de Centros Históricos y de Turismo.

Convención sobre el Patrimonio Mundial.
Capítulo II. Art. 4, 5, 6 y 7.
Habla sobre la identificación, conservación, protección y rehabilitación del patrimonio cultural y natural.

Constitución de la República.
Art. 53 y 63.
Proclama el derecho a la educación y cultura, obligando al estado a conservarla, fomentarla y difundirla.
Art. 83.
"El Salvador es un Estado soberano. La soberanía reside en el pueblo, que la ejerce en la forma prescrita y dentro de los límites constitucionales"

Código Municipal.
Art. 2.
El municipio constituye una unidad política administrativa; organizado bajo un ordenamiento jurídico que garantiza la participación popular en la formación y conducción de la sociedad local.
Art. 115, 116 y 117.
Proclaman que es obligación de los gobiernos municipales promover la participación ciudadana para informar sobre la conducción municipal, además, el Concejo Municipal cuando considere conveniente o necesario conocer la voluntad de los ciudadanos, convoque a participación ciudadana para el desarrollo de proyectos o políticas para el bienestar de la ciudad.

Código Penal.
Art. 223.
Contiene las medidas de carácter coercitivo, a tomar para hacer cumplir todos los preceptos legales que protegen el Patrimonio Cultural.

Ley Especial de Protección al Patrimonio Cultural. MINED
Art. 1.
Dicha ley tiene como fin: regular el rescate, investigación, conservación, protección, promoción, fomento, desarrollo, difusión y valoración del Patrimonio o Tesoro Cultural Salvadoreño, a través del Ministerio de Educación o de la Secretaría de Estado que tenga a su cargo la Administración del Patrimonio Cultural del País, quien en el transcurso de la presente ley se denominará el Ministerio.
Art. 2.
Para la aplicación de dicha ley, se consideran Bienes Culturales los que hayan sido expresamente reconocidos como tales por el Ministerio, ya sean de naturaleza antropológica, paleontológica, arqueológica, prehistórica, histórica, etnográfica, religiosa, artística, técnica, científica, filosófica, bibliográfica y documental.
Art. 3.
Tiene como finalidad rescatar, investigar, proteger, fomentar, desarrollar, difundir y valorizar el tesoro cultural salvadoreño.
Art. 30.
Cuando un bien cultural esté en peligro inminente de sufrir un daño o de ser destruido, el Ministerio adoptará las medidas de protección que estime necesarias.
Art. 33.
Todos los bienes culturales están destinados al goce de los habitantes de la República de El Salvador.

Art. 35.
La divulgación y promoción de los bienes culturales tiene por objeto informar, educar, crear, estimular y desarrollar el aprecio de su valor.
Art. 42.
Un bien inmueble monumental, declarado cultural no podrá ser modificado o alterado sustancialmente por obras interiores o exteriores, salvo autorización previa del Ministerio, mediante el conocimiento del proyecto que no afecte el valor cultural o la identidad del mismo bien. Asimismo, queda prohibido colocar en tales bienes, toda clase de avisos, rótulos, señales, símbolos, publicidad comercial o de cualquier otra clase, cables, antenas o cualquier otro objeto o cuerpo que perturbe la contemplación del bien cultural en sus alrededores.

Reglamento de la Ley Especial de Protección al Patrimonio Cultural. MINED
Capítulo VI Art. 23 Capítulo VII Art. 38.
Busca facilitar y asegurar la aplicación de la Ley Especial al Patrimonio Cultural de El Salvador.

Ley de Fomento de la Industria Turística. MINEC
Art. 2.
El Instituto tendrá como finalidad la administración de los Centros Recreativos de su propiedad, así como de los inmuebles e instalaciones que le han sido asignados conforme a las leyes. Además, tendrá a su cargo la promoción y estímulo de la recreación familiar y excursionismo, en lo que se refiere a la atracción de visitantes hacia dichos Centros coordinación de medios de transporte accesibles y otras establecidas en la ley.

Ley de Turismo. MINISTERIO DE TURISMO.
Art. 1.
La Ley tiene por objeto fomentar, promover y regulare la industria y los servicios turísticos del país, prestados por personas naturales o jurídicas nacionales o extranjeras.
Art. 8.
Los recursos naturales, arqueológicos y culturales que integren el inventario turístico del país, serán preservados y resguardados por las instituciones a quienes legalmente correspondan tales atribuciones. Las entidades y organismos del Estado o de las municipalidades que tengan la atribución legal de autorizar construcciones, edificaciones o cualquier otro tipo de infraestructura, estarán obligadas a respetar y mantener la vocación turística de tales recursos y las de su ámbito de influencia, para lo cual las construcciones, edificaciones e infraestructuras que se autoricen deberán ser compatibles con los elementos necesarios para el desarrollo turístico de las mismas.
Art. 20.
Los beneficios e incentivos que se establecen en la Ley están dirigidos a promover el desarrollo turístico del país, el incremento de inversiones nacionales y extranjeras para ese fin, y la descentralización y aumento de oportunidades de empleo en zonas turísticas del país.
Art. 25.
Las infracciones cometidas por los empresarios del turismo, para los efectos de esta Ley, son las siguientes:

a. Dar uso diferente al autorizado a los incentivos fiscales y a los bienes que hayan sido importados al amparo de los incentivos de la presente Ley; o no tener debidamente identificados los bienes importados al amparo de la presente Ley como de uso exclusivo para la actividad incentivada.

b. Suministrar datos falsos a las entidades u organismos mencionados en la presente Ley, o no enviar la información que les sea requerida por autoridad competente.
c. Falsificar la inscripción en el Registro.
d. Cobrar impuestos, derechos u otros tributos en ocasión de la prestación de servicios que no sean los establecidos en las Leyes.
e. No informar a la autoridad respectiva acerca de la venta o traspaso de activos o acciones referidas en el literal c) del Art. 11.
f. Negar u obstaculizar la función supervisora de las autoridades competentes.
g. No comparecer sin causa justificada a las citaciones que en legal forma les hicieren las instituciones mencionadas en la presente, según sus respectivas competencias legales.
h. Realizar, en ocasión de la prestación de sus servicios, actos discriminatorios por razones de género, nacionalidad, etnia, preferencia sexual, religión o cualquier otra particularidad.
i. Incumplir con cualquier otra obligación no especificada en el presente artículo, ya sea contenida en esta Ley, en su reglamento o en cualquier otra ley que regule la materia.

Art. 255.
El que provocáre o realizáre, directa o indirectamente, emisiones, radiaciones o vertidos, de cualquier naturaleza en el suelo, atmósfera, aguas terrestres superficiales, subterráneas o marítimas, en contravención a las leyes y reglamentos respectivos y que pusiere en peligro grave la salud o calidad de vida de las personas o el equilibrio de los sistemas ecológicos o del medio ambiente, será sancionado con prisión de cuatro a ocho años.

Ley de la Corporación Salvadoreña de Turismo. CORSATUR
Art. 1.
El objeto de la Ley es el fomento de las empresas que se dediquen a actividades relacionadas con la explotación de la industria turística, tales como el establecimiento y operación de hoteles, moteles, hoteles de apartamentos, restaurantes, agencias de viajes y cualesquiera otras que tengan por finalidad la prestación de un servicio turístico.
Art. 2.
La Corporación tendrá como finalidad el desarrollo del sector turismo, a través de las siguientes actividades: la promoción de los atractivos turísticos de nuestro país en el extranjero; difundir y proyectar una cultura turística a efecto de que se valore y proteja nuestro patrimonio natural y cultural; fomentar la inversión extranjera y nacional a través de desarrollo de proyectos turísticos; y promover la privatización de las empresas y bienes inmuebles que se le adjudiquen por Ministerio de Ley, donación o cualquier otro medio licito, cuando ello fuere de beneficio para nuestro país.

Ley del Medio Ambiente. MARN
Art. 1.
Desarrolla las disposiciones de la constitución de la República referentes a la protección, conservación y recuperación del Medio Ambiente; así como el uso sostenible de los recursos naturales.
Art. 50.
La prevención y control de la contaminación del suelo, se regirá por los siguientes criterios:

a) El Ministerio elaborará las directrices para la zonificación ambiental y los usos del suelo. El Gobierno central y los Municipios en la formulación de los planes y programas de

desarrollo y ordenamiento territorial estarán obligados a cumplir las directrices de zonificación al emitir los permisos y regulaciones para el establecimiento de industrias, comercios, vivienda y servicios, que impliquen riesgos a la salud, el bienestar humano o al medio ambiente.

b) Los habitantes deberán utilizar prácticas correctas en la generación, reutilización, almacenamiento, transporte, tratamiento y disposición final de los desechos domésticos, industriales y agrícolas.

c) El Ministerio promoverá el manejo integrado de plagas y el uso de fertilizantes, fungicidas y plaguicidas naturales en la actividad agrícola, que mantengan el equilibrio de los ecosistemas, con el fin de lograr la sustitución gradual de los agroquímicos por productos naturales bio-ecológicos.

d) El Ministerio en cumplimiento de la presente ley y sus reglamentos vigilará y asegurará que la utilización de agroquímicos produzca el menor impacto en el equilibrio de los ecosistemas. Una ley especial contendrá el listado de productos agroquímicos y sustancias de uso industrial cuyo uso quedará prohibido.

Art. 66.
El acceso, investigación, manipulación y aprovechamiento de la diversidad biológica, solo podrá hacerse mediante permiso, licencia o concesión otorgados por la autoridad a cargo de administrar el recurso, para asegurar su protección y conservación de conformidad a esta ley, leyes medidas para prevenir, minimizar, corregir o compensar adecuadamente el impacto ambiental.
En el permiso ambiental de aprovechamiento de recursos naturales, deberán incluirse las disposiciones específicas de protección al medio ambiente, y los convenios internacionales ratificados por el país. Cuando proceda, previo al otorgamiento de permisos, licencias o concesiones, se consultará a las comunidades locales.
Art. 78.
Crease el sistema de áreas protegidas quien velara por la aplicación de reglamentos y planes para la conservación y manejo sostenible de las antes mencionadas.

4.7. MARCO INSTITUCIONAL.
Al igual que el marco legal, el institucional, se abordará conjuntamente debido a la afinidad jerárquica por la que se rigen. En los municipios que integran la ciudad lineal, que pertenecen al departamento de La Paz, en la franja central del territorio salvadoreño; el Estado se ve representado dentro de cada municipio por medio de un Gobernador Departamental, nombrado por el Ministerio de Gobernación para un periodo de 3 años, y que tiene su sede en la ciudad de Zacatecoluca; esto lo reglamenta la Constitución de la República en los artículos 200 y 201.

Como municipalidad la representación del Estado, se da por medio del alcalde municipal y su concejo, elegidos democráticamente por el pueblo para un período de 3 años; reglamentado en la Constitución de la República en el artículo 202.

4.8. SITUACIÓN ACTUAL DE LOS CENTROS HISTÓRICOS DE LA CIUDAD LINEAL.

4.8.1. Actualización y análisis del Inventario de Bienes Culturales Inmuebles de los municipios de la Ciudad Lineal.

Para efectos de la actualización de los Bienes Culturales Inmuebles que posee la Ciudad Lineal, se tomo como

herramienta, la ficha de estudio, como también, las fichas de inventario de los bienes culturales de Secretaría de la Cultura (AECI-IBCI), de las cuales se tomaron: ficha de inmuebles con patrimonio cultural, ficha de parque o plaza y sobre todo, la ficha de Identificación de Centros Históricos[49], en la cual establece los limites de cada uno de los Centros históricos de los municipios de la Ciudad Lineal. Esta última forma parte del Inventario de Bienes Culturales de El Salvador IBCI-2006.
Además se efectuó un levantamiento in-situ, de aspectos arquitectónicos que influyen en la imagen urbana del centro histórico.

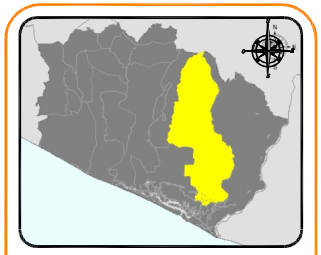
A continuación se presenta la delimitación de cada uno de los Centros Históricos de los municipios que conforman la Ciudad Lineal, como también, las fichas resumen y fotográficas de cada uno de los inmuebles con valor patrimonial cultural ubicados en estos, además, de un cuadro cuantitativo resumen del total de inmuebles encontrados en los Centros Históricos de la Ciudad Lineal. Cabe mencionar que el municipio de San Rafael Obrajuelo por no contar con un centro histórico (éste levantado y catalogado por la Secretaría de la Cultura en el Inventario de Bienes Culturales Inmuebles IBCI), se estableció su centro en base a información retomada en el Plan de Desarrollo Territorial Región La Paz, donde establece que el centro histórico de San Rafael Obrajuelo es delimitado por una identidad cultural de la población y no a nivel técnico.

[49] Ver ejemplos de fichas de Centros Históricos de la Secretaría de la Cultura en Anexos.



INMUEBLES CON VALOR PATRIMONIAL EN EL MUNICIPIO DE ZACATECOLUCA.

NOTA: VER CUADRO RESUMEN CUANTITATIVO DEL MUNICIPIO EN ANEXO.



ESQUEMA DE UBICACIÓN

SIMBOLOGÍA

- LÍMITE DE CENTRO HISTÓRICO
- INMUEBLE CON VALOR PATRIMONIAL ARQUITECTÓNICO
- INMUEBLE CON VALOR PATRIMONIAL CONCULTURA - IBCI
- INMUEBLE SIN VALOR PATRIMONIAL
- INMUEBLE AISLADO
- PUNTO DE INICIO DE LA CIUDAD

FUENTE: VISITAS DE CAMPO POR GRUPO DE TESIS SEPTIEMBRE 2009.
PROYECTO IBCI, SECRETARÍA DE LA CULTURA 2002

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

PROYECTO:
PROPUESTA DE RENOVACIÓN URBANA Y RUTA TURÍSTICA PARA LOS CENTROS HISTÓRICOS DE LA CIUDAD LINEAL "LOS NONUALCOS"

PRESENTA:
BR. CESÁR ALEXANDER CUÉLLAR MELENDEZ.
BR. OSCAR RENÉ ROMERO MAGAÑA.
BR. GUILLERMO JOSÉ ZAVALA ARTEAGA.

DOCENTE DIRECTOR:
ARQ. HERNÁN CORTÉS SANTIAGO

ELABORÓ:
GRUPO DE TESIS

PLANO:
CENTRO HISTÓRICO

LOCALIZACIÓN:
MUNICIPIO DE ZACATECOLUCA

PLANO:
06

ESCALA:
SIN ESCALA

FECHA:
22-01-2010

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD DE INGENIRIA Y ARQUITECTURA
FACULTAD DE ARQUITECTURA

FICHAS RESUMEN DE INMUEBLES CON VALOR ARQUITECTÓNICO DEL MUNICIPIO DE ZACATECOLUCA

N° DE MANZANA	N° DE INMUEBLE	USO DE SUELO ACTUAL	N° DE NIVELES	TIPO DE LOTE	ESTADO DE CONSERVACION	TIPO DE CUBIERTA	SISTEMA CONSTRUCTIVO	PUERTAS	USO DE COLOR	VENTANAS	BALCONES	REMATES EN FACHADAS	ROTULOS	TOLDOS
A-2	2	COMERCIO: COMEDOR	1	MEDIANERO	REGULAR	TEJA DE BARRO Y LÁMINA GALVANIZADA	ADOBE Y LADRILLO DE BARRO	VANO RECTO, METAL	BICROMÁTICO			OTRO	PINTADO	
	3	HABITACIONAL	1	ESQUINERO: OCHAVE	BUENO	TEJA DE BARRO Y LÁMINA GALVANIZADA		VANO RECTO, METAL	POLICROMÁTICO	VANO RECTO, METAL Y VIDRIO	RECTILÍNEO	CORNISA		
	4	COMERCIO: LABORATORIO	2	MEDIANERO	BUENO	TEJA DE BARRO		VANO RECTO, METAL	BICROMÁTICO	VANO RECTO, METAL Y VIDRIO	RECTILÍNEO, OTROS	ALERO	ADHERIDO Y A 90°	
	5	HABITACIONAL	1	MEDIANERO	MALO	TEJA DE BARRO	ADOBE	VANO RECTO, MADERA	POLICROMÁTICO	VANO RECTO, MADERA Y VIDRIO	RECTILÍNEO	ALERO		
A-3	1	COMERCIO: FUNERARIA	1	ESQUINERO: OCHAVE	BUENO	TEJA DE BARRO		VANO RECTO, MADERA	BICROMÁTICO	VANO RECTO, MADERA Y VIDRIO	RECTILÍNEO	CORNISA	A 90°	
	2	HABITACIONAL	1	MEDIANERO	REGULAR	TEJA DE BARRO	ADOBE	VANO RECTO, MADERA	POLICROMÁTICO	VANO RECTO, MADERA Y VIDRIO	RECTILÍNEO	ALERO		
	8	HABITACIONAL	1	MEDIANERO	REGULAR	TEJA DE BARRO	ADOBE	VANO RECTO, METAL	MONOCROMÁTICO	VANO RECTO, MADERA	OTRO	ALERO		
	9	HABITACIONAL	1	MEDIANERO	REGULAR	TEJA DE BARRO	ADOBE	VANO RECTO, METAL	BICROMÁTICO	VANO RECTO, MADERA	DE DIBUJO	OTRO		
	11	HABITACIONAL	1	MEDIANERO	BUENO	TEJA DE BARRO	MIXTO	VANO RECTO, METAL	BICROMÁTICO	VANO RECTO, METAL	RECTILÍNEO	OTRO		
	18	COMERCIO: TIENDA	2	MEDIANERO	BUENO	TEJA DE BARRO Y LÁMINA DE ASBESTO	MIXTO	VANO RECTO, CORTINA MET.	POLICROMÁTICO	VANO RECTO, METAL	OTRO	CORNISA	PINTADO	
	19	COMERCIO: FUNERARIA	1	MEDIANERO	BUENO	TEJA DE BARRO	MIXTO	VANO RECTO, METAL	BICROMÁTICO	VANO RECTO, METAL	OTRO	ALERO	A 90°	
	20	COMERCIO: TIENDA	1	MEDIANERO	REGULAR	TEJA DE BARRO	ADOBE	VANO RECTO, MADERA	MONOCROMÁTICO	VANO RECTO, MADERA	RECTILÍNEO	ALERO		
	22	EN ABANDONO	1	MEDIANERO	MALO	TEJA DE BARRO	BAHAREQUE	VANO RECTO, METAL/MADERA	BICROMÁTICO	VANO RECTO, MADERA	DE DIBUJO	CORNISA		
	23	HABITACIONAL	2	MEDIANERO	BUENO	LÁMINA DE ASBESTO CEMENTO	LADRILLO DE BARRO C/MARCO DE CONCRETO	VANO RECTO, METAL	BICROMÁTICO	V/ RECTO Y CON ARCO, MET/VID	OTRO	OTRO		
	24	COMERCIO: SASTRERIA	1	MEDIANERO	REGULAR	TEJA DE BARRO	BLOQUE DE CONCRETO	VANO RECTO, METAL	BICROMÁTICO	VANO RECTO, METAL	OTRO	ALERO	ADHERIDO	
	26	HABITACIONAL COMERCIO	1	MEDIANERO	REGULAR	TEJA DE BARRO		VANO RECTO, MADERA/VIDRIO	POLICROMÁTICO	VANO RECTO, METAL Y VIDRIO	OTRO	CORNISA	PINTADO	
	28	HABITACIONAL	1	MEDIANERO	REGULAR	TEJA DE BARRO	ADOBE	VANO RECTO, METAL	BICROMÁTICO			ALERO		
	30	COMERCIO: VARIEDADES	1	MEDIANERO	REGULAR	TEJA DE BARRO	LADRILLO DE BARRO	VANO RECTO, METAL	MONOCROMÁTICO			ALERO	PINTADO Y A 90°	SI
A-4	1	COMERCIO: TIENDA	1	ESQUINERO: A 90°	REGULAR	TEJA DE BARRO	ADOBE	VANO RECTO, METAL	POLICROMÁTICO	VANO RECTO, METAL	OTRO	OTRO	PINTADO Y ADHERIDO	SI
	3	HABITACIONAL	1	MEDIANERO	BUENO	LÁMINA DE ASBESTO CEMENTO	BLOQUE DE CONCRETO	VANO RECTO, METAL	BICROMÁTICO			OTRO		
	4	COMERCIO: TIENDA	1	MEDIANERO	REGULAR	TEJA DE BARRO	ADOBE	VANO RECTO, METAL	POLICROMÁTICO	VANO RECTO, MADERA	OTRO	ALERO	ADHERIDO	SI
	10	ABANDONADO	1	MEDIANERO	MALO		ADOBE	VANO RECTO, METAL	MONOCROMÁTICO	VANO RECTO, METAL	RECTILÍNEO			
	11	ABANDONADO	1	MEDIANERO	MALO		ADOBE	VANO RECTO, METAL	MONOCROMÁTICO	VANO RECTO	DE DIBUJO Y OTRO	ALERO		
	13	ABANDONADO	1	MEDIANERO	REGULAR/MALO	TEJA DE BARRO	ADOBE	VANO RECTO, METAL/MADERA	POLICROMÁTICO	VANO RECTO, METAL	RECTILÍNEO	ALERO		
	14	COMERCIO: FERRETERIA	1	ESQUINERO: OCHAVE	REGULAR	TEJA DE BARRO	ADOBE	VANO RECTO, MADERA	POLICROMÁTICO	VANO RECTO, METAL		OTRO	PINTADO Y A 90°	
	16	COMERCIO: TIENDA	1	MEDIANERO	BUENO	TEJA DE BARRO		VANO RECTO, METAL	BICROMÁTICO	VANO RECTO, METAL Y VIDRIO	RECTILÍNEO	ALERO	ADHERIDO	
	18	HABITACIONAL	1	MEDIANERO	BUENO	TEJA DE BARRO	BLOQUE DE CONCRFETO	VANO RECTO, METAL	BICROMÁTICO	VANO RECTO, MADERA	RECTILÍNEO	ALERO		
A-5	13	HABITACIONAL	1	MEDIANERO	REGULAR	TEJA DE BARRO	ADOBE	VANO RECTO, METAL	MONOCROMÁTICO			OTRO		
	15	COMERCIO: FERRETERIA	1	MEDIANERO	REGULAR	TEJA DE BARRO	BLOQUE DE CONCRETO	VANO RECTO, METAL	POLICROMÁTICO			ALERO	PINTADO Y A 90°	SI
	16	COMERCIO: ALMACEN	1	ESQUINERO	REGULAR	LÁMINA GALVANIZADA	BLOQUE DE CONCRETO	VANO RECTO, CORTINA MET.	BICROMÁTICO				PINTADO	
	18	COMERCIO: FOTO ESTUDIO	1	MEDIANERO	REGULAR	TEJA DE BARRO	ADOBE	VANO RECTO, MADERA	BICROMÁTICO			CORNISA	PINTADO Y A 90°	SI
	24	HABITACIONAL	1	MEDIANERO	BUENO	LOSA DE CEMENTO	BLOQUE DE CONCRETO	VANO RECTO, METAL	MONOCROMÁTICO	VANO RECTO, METAL	OTRO			

Fuente: Proyecto IBCI, Secretaría de la Cultura, 2002. Levantamientos y elaboración de ficha fotográfica, grupo de tesis, Septiembre 2009.

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD DE INGENIRIA Y ARQUITECTURA
FACULTAD DE ARQUITECTURA

FICHAS RESUMEN DE INMUEBLES CON VALOR ARQUITECTÓNICO DEL MUNICIPIO DE ZACATECOLUCA

Nº DE MANZANA	Nº DE INMUEBLE	USO DE SUELO ACTUAL	Nº DE NIVELES	TIPO DE LOTE	ESTADO DE CONSERVACION	TIPO DE CUBIERTA	SISTEMA CONSTRUCTIVO	PUERTAS	USO DE COLOR	VENTANAS	BALCONES	REMATES EN FACHADAS	ROTULOS	TOLDOS
A-6	1	HABITACIONAL	1	ESQUINERO: CURVO	BUENO	TEJA DE BARRO		VANO RECTO, METAL	BICROMÁTICO	VANO RECTO, MADERA	RECTILÍNEO	ALERO		
	3	COMERCIO: CLÍNICA/ALMACÉN	1	MEDIANERO	BUENO	TEJA DE BARRO Y LÁMINA GALVANIZADA	BLOQUE DE CONCRETO	VANO RECTO, METAL	POLICROMÁTICO	VANO RECTO, METAL Y VIDRIO		CORNISA	PINTADO Y A 90°	
	4	COMERCIO: CIBER CAFÉ	1	MEDIANERO	BUENO	TEJA DE BARRO Y LÁMINA GALVANIZADA	BLOQUE DE CONCRETO	VANO RECTO, METAL	BICROMÁTICO	VANO RECTO, CORTINA MET.		ALERO		
	5	COMERCIO: SALA DE JUEGOS	1	ESQUINERO: CURVO	BUENO	TEJA DE BARRO Y LÁMINA GALVANIZADA	BLOQUE DE CONCRETO	VANO RECTO, METAL Y VIDRIO	POLICROMÁTICO	VANO RECTO, METAL Y VIDRIO		ALERO	PINTADO	
A-7	1	COMERCIO: FOTO ESTUDIO	1	ESQUINERO: OCHAVE	BUENO	TEJA DE BARRO	BLOQUE DE CONCRETO	VANO RECTO. METAL	BICROMÁTICO	VANO RECTO, MADERA/VIDRIO		CORNISA	A 90°	
	2	COMERCIO: TIENDA	1	MEDIANERO	REGULAR	TEJA DE BARRO	ADOBE	VANO RECTO, MADERA	MONOCROMÁTICO	VANO RECTO, MADERA		ALERO	ADHERIDO	
	3	COMERCIO: PUPUSERIA	2	MEDIANERO	REGULAR	LÁMINA GALVANIZADA	BLOQUE DE CONCRETO	VANO RECTO, METAL	MONOCROMÁTICO	DE ARCO, METAL/VIDRIO			PINTADO	
	4	COMERCIO: DESP. JURÍDICO	1	MEDIANERO	REGULAR	TEJA DE BARRO	ADOBE	VANO RECTO, MADERA	BICROMÁTICO	VANO RECTO, MADERA	DE DIBUJO	CORNISA	A 90°	
	6	COMERCIO: PUPUSERIA	1	MEDIANERO					MONOCROMÁTICO					
	7	COMERCIO: PUPUSERIA	1	MEDIANERO	REGULAR	TEJA DE BARRO		VANO RECTO, METAL	BICROMÁTICO			ALERO	ADHERIDO	
	8	COMERCIO: VARIEDADES	1	ESQUINERO: OCHAVE	REGULAR	TEJA DE BARRO		VANO RECTO, MADERA/VIDRIO	POLICROMÁTICO	VANO RECTO, METAL Y VIDRIO	OTRO	ALERO	PINTADO Y A 90°	SI
	11	COMERCIO: ALMACÉN	2	ESQUINERO: OCHAVE	REGULAR	TEJA DE BARRO		VANO RECTO, METAL	POLICROMÁTICO	VANO RECTO, METAL Y VIDRIO		CORNISA	ADHERIDO	SI
A-8	2	COMERCIO: VIDRIERIA	1	MEDIANERO	REGULAR	TEJA DE BARRO	ADOBE	VANO RECTO, METAL	BICROMÁTICO			OTRO	PINTADO Y A 90°	SI
	3	COMERCIO: LIBRERÍA	1	MEDIANERO	REGULAR	TEJA DE BARRO	ADOBE	VANO RECTO, METAL	BICROMÁTICO	VANO RECTO, METAL Y VIDRIO		OTRO	PINTADO Y A 90°	SI
	4	HABITACIONAL	1	ESQUINERO: OCHAVE	BUENO	TEJA DE BARRO	ADOBE	VANO RECTO, METAL	BICROMÁTICO	VANO RECTO, MADERA	RECTILÍNEO	CORNISA		
	5	COMERCIO: CLINICA	1	MEDIANERO	BUENO	TEJA DE BARRO	ADOBE	VANO RECTO, METAL	BICROMÁTICO	VANO RECTO, METAL	RECTILÍNEO	CORNISA	A 90°	
	10	EN ABANDONO	1	ESQUINERO: OCHAVE	MALO	TEJA DE BARRO	ADOBE	VANO RECTO, METAL	MONOCROMÁTICO	VANO RECTO, MADERA Y VIDRIO	RECTILÍNEO			
	11	COMERCIO: VARIEDADES	2	ESQUINERO: CURVO	REGULAR		BLOQUE DE CONCRETO	VANO RECTO, CORTINA MET.	POLICROMÁTICO	VANO RECTO, METAL Y VIDRIO		ANTEPECHO	PINTADO Y A 90°	
B-1	4	HABITACIONAL	1	MEDIANERO	REGULAR	TEJA DE BARRO	ADOBE	VANO RECTO, METAL	BICROMÁTICO			OTRO		
	15	HABITACIONAL	2	MEDIANERO	BUENO	TEJA DE BARRO Y LÁMINA GALVANIZADA	LADRILLO DE BARRO	VANO RECTO, METAL	POLICROMÁTICO	VANO RECTO, METAL Y VIDRIO	OTRO	ALERO		
	16	HABITACIONAL	1	MEDIANERO	BUENO	TEJA DE BARRO Y LÁMINA GALVANIZADA	ADOBE	VANO RECTO, METAL	MONOCROMÁTICO	VANO RECTO, METAL Y VIDRIO	RECTILÍNEO Y OTRO	CORNISA		
	19	HABITACIONAL	1	MEDIANERO	REGULAR	TEJA DE BARRO	ADOBE	VANO RECTO, METAL/MADERA	MONOCROMÁTICO	VANO RECTO, MADERA	RECTILÍNEO	ALERO		
	20	HABITACIONAL	1	MEDIANERO	REGULAR	TEJA DE BARRO	ADOBE	VANO RECTO, METAL	POLICROMÁTICO	VANO RECTO, METAL Y VIDRIO	OTRO	ALERO		
B-2	2	COMERCIO: VENTAS VARIAS	1	MEDIANERO	REGULAR		ADOBE Y LADRILLO DE BARRO	VANO RECTO, METAL	POLICROMÁTICO	VANO RECTO, MADERA	RECTILÍNEO	OTRO	A 90°	SI
	9	COMERCIO: VARIEDADES	1	MEDIANERO	MALO	LÁMINA GALVANIZADA	ADOBE	VANO RECTO, METAL	MONOCROMÁTICO	VANO RECTO, MADERA	RECTILÍNEO		ADHERIDO Y A 90°	SI
	11	COMERCIO: FARMACIA	2	ESQUINERO: OCHAVE	REGULAR	OTRO	BLOQUE DE CONCRETO	VANO RECTO, CORTINA MET.	BICROMÁTICO	VANO RECTO, METAL Y VIDRIO			PINTADO Y A 90°	
	13	COMERCIO: FOTO ESTUDIO	1	MEDIANERO	REGULAR	TEJA DE BARRO	ADOBE	VANO RECTO, METAL	POLICROMÁTICO	VANO RECTO, MADERA	OTRO	CORNISA	PINTADO,A 90° Y ADHE.	
B-3	1	COMERCIO: MERCADO	1	MANZANA COMPLETA	BUENO	LÁMINA GALVANIZADA	BLOQUE DE CONCRETO		MONOCROMÁTICO					
B-4	7	COMERCIO: VARIEDADES	1	ESQUINERO: A 90°	REGULAR	TEJA DE BARRO Y LÁMINA GALVANIZADA	ADOBE	VANO RECTO, METAL	BICROMÁTICO	VANO RECTO, MADERA	RECTILÍNEO	CORNISA	PINTADO	
	8	COMERCIO: VARIEDADES	1	MEDIANERO	REGULAR	TEJA DE BARRO	ADOBE	VANO RECTO, METAL	BICROMÁTICO	VANO RECTO, MADERA	RECTILÍNEO	CORNISA		
	9	COMERCIO: TIENDA	1	ESQUINERO: CURVO	REGULAR	TEJA DE BARRO	ADOBE	VANO RECTO, METAL	MONOCROMÁTICO	VANO RECTO, MADERA	RECTILÍNEO	OTRO	PINTADO Y A 90°	
	11	COMERCIO: VENTAS VARIAS	3	MEDIANERO	REGULAR	LÁMINA DE ASBESTO CEMENTO	BLOQUE DE CONCRETO	VANO RECTO, METAL	MONOCROMÁTICO	VANO RECTO, METAL Y VIDRIO		OTRO	A 90°	

Fuente: Proyecto IBCI, Secretaría de la Cultura, 2002. Levantamientos y elaboración de ficha fotográfica, grupo de tesis, Septiembre 2009.

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD DE INGENIRIA Y ARQUITECTURA
FACULTAD DE ARQUITECTURA

FICHAS RESUMEN DE INMUEBLES CON VALOR ARQUITECTÓNICO DEL MUNICIPIO DE ZACATECOLUCA

Nº DE MANZANA	Nº DE INMUEBLE	USO DE SUELO ACTUAL	Nº DE NIVELES	TIPO DE LOTE	ESTADO DE CONSERVACION	TIPO DE CUBIERTA	SISTEMA CONSTRUCTIVO	PUERTAS	USO DE COLOR	VENTANAS	BALCONES	REMATES EN FACHADAS	ROTULOS	TOLDOS
B-5	9	COMERCIO: HERRERÍA	1	ESQUINERO	MALO	LÁMINA GALVANIZADA	ADOBE	VANO RECTO, METAL	MONOCROMÁTICO				PINTADO	
	13	RELIGIOSO: OFIC.PAROQUIAL	1	ESQUINERO: OCHAVE	BUENO	TEJA DE BARRO	BLOQUE DE CONCRETO	VANO RECTO, METAL	BICROMÁTICO	VANO RECTO, METAL Y VIDRIO	OTRO	OTRO	PINTADO	
B-6	4	COMERCIO: VARIOS	1	MEDIANERO	REGULAR	TEJA DE BARRO	ESTRUCTURA DE MADERA Y LÁMINA	VANO RECTO, METAL/MADERA	POLICROMÁTICO			ALERO	PINTADO	
	5	COMERCIO: AGE. BANCARIA	1	ESQUINERO	BUENO		BLOQUE DE CONCRETO	VANO RECTO, CORTINA MET.	MONOCROMÁTICO				PINTADO,A 90° Y ADHE.	
	7	INSTITUCIONAL: CASA/CULTURA	1	MEDIANERO	BUENO	TEJA DE BARRO Y LÁMINA GALVANIZADA	BLOQUE DE CONCRETO	VANO RECTO, MADERA/VIDRIO	BICROMÁTICO	VANO RECTO, MADERA Y VIDRIO	OTRO	CORNISA		
	10	COMERCIO: VENTA/PINTURA	2	MEDIANERO	REGULAR	LÁMINA GALVANIZADA	LADRILLO DE BARRO C/MARCO DE CONCRETO	VANO RECTO, CORTINA MET.	POLICROMÁTICO	VANO RECTO, MADERA Y VIDRIO	RECTILÍNEO Y OTRO	CORNISA	PINTADO Y DE PIE	SI
	12	HABITACIONAL	2	MEDIANERO	REGULAR	TEJA DE BARRO	ADOBE Y BLOQUE DE CONCRETO	VANO RECTO, METAL	BICROMÁTICO	VANO RECTO, METAL Y VIDRIO	RECTILÍNEO Y OTRO	CORNISA		
	13	HABITACIONAL	1	ESQUINERO: OCHAVE	MALO	TEJA DE BARRO	ADOBE	VANO RECTO, MADERA	MONOCROMÁTICO	VANO RECTO, MADERA	RECTILÍNEO	CORNISA		
	16	HABITACIONAL	1	MEDIANERO	REGULAR	TEJA DE BARRO	ADOBE	VANO RECTO, MADERA	MONOCROMÁTICO	VANO RECTO, MADERA	RECTILÍNEO	OTRO		
B-7	1	RECREATIVO		MANZANA COMPLETA	MALO									
B-8	1	RELIGIOSO: CATEDRAL	1	MANZANA COMPLETA	REGULAR	TEJA DE BARRO	LADRILLO DE BARRO C/MARCO DE CONCRETO	VANO/ARCO, METAL	MONOCROMÁTICO	VANO RECTO, METAL Y VIDRIO		ALERO, CORNISA Y BALAUSTRADA		
C-1	1	RELIGIOSO: IGLESIA CATÓLICA	1	MANZANA COMPLETA	BUENO	TEJA DE BARRO Y LÁMINA GALVANIZADA	ADOBE Y LADRILLO DE BARRO	VANO, RECTO Y CON ARCO	MONOCROMÁTICO	VANO RECTO, MADERA		ALERO Y ANTEPECHO		
	2	RECREATIVO: PLAZA CENTRAL		MEDIA MANZANA	BUENO									
C-2	1	COMERCIO: LUBRICENTRO	1	ESQUINERO: CURVO	REGULAR	TEJA DE BARRO	ADOBE	VANO RECTO, MADERA	BICROMÁTICO			ALERO	PINTADO	
	2	COMERCIO: DESP. JURÍDICO	1	MEDIANERO	REGULAR	TEJA DE BARRO	ADOBE	VANO RECTO, METAL	BICROMÁTICO	VANO RECTO, MADERA	OTRO	ALERO	PINTADO Y A 90°	SI
	3	HABITACIONAL	1	ESQUINERO	REGULAR	TEJA DE BARRO Y LÁMINA GALVANIZADA	ADOBE	VANO RECTO, METAL	POLICROMÁTICO	VANO RECTO, MADERA	RECTILÍNEO	ALERO	PINTADO	
	6	HABITACIONAL	1	MEDIANERO	REGULAR	TEJA DE BARRO	ADOBE	VANO RECTO, METAL	MONOCROMÁTICO	VANO RECTO, METAL Y VIDRIO		OTRO		
C-3	3	HABITACIONAL	1	MEDIANERO	REGULAR	TEJA DE BARRO	ADOBE	VANO RECTO, METAL	BICROMÁTICO	VANO RECTO, MADERA	RECTILÍNEO	ALERO		
	5	HABITACIONAL	1	ESQUINERO: A 90°	MALO	TEJA DE BARRO	ADOBE	VANO CON ARCO, MADERA	POLICROMÁTICO	VANO CON ARCO, MADERA	RECTILÍNEO	ALERO		
	6	HABITACIONAL	1	ESQUINERO	MALO	TEJA DE BARRO	ADOBE	VANO RECTO, MADERA	BICROMÁTICO			ALERO		
C-4	1	EN ABANDONO	1	ESQUINERO: A 90°	MALO	TEJA DE BARRO	ADOBE	VANO RECTO, MADERA	POLICROMÁTICO	VANO RECTO, MADERA		CORNISA	PINTADO	
	5	COMERCIO: TRAMITACIONES	1	MEDIANERO	BUENO	TEJA DE BARRO Y LÁMINA GALVANIZADA	ADOBE	VANO RECTO, METAL	POLICROMÁTICO	VANO RECTO, METAL	OTRO	ALERO	PINTADO	
	9	COMERCIO: VENTA /CALZADO	1	ESQUINERO: OCHAVE	REGULAR		ADOBE	VANO RECTO, CORTINA MET.	BICROMÁTICO	VANO RECTO, METAL Y VIDRIO		OTRO	ADHERIDO	
	12	COMERCIO: VARIOS	1	MEDIANERO	REGULAR	LÁMINA GALVANIZADA	BLOQUE DE CONCRETO	VANO RECTO, CORTINA MET.	POLICROMÁTICO	VANO RECTO, METAL Y VIDRIO	OTRO	ALERO	AHERIDO Y S/CUBIERTA	
	14	COMERCIO: CLINICA/MASAJES	1	MEDIANERO	REGULAR	TEJA DE BARRO	ADOBE	VANO RECTO, MADERA,METAL	POLICROMÁTICO			ALERO	A 90°	SI
	15	COMERCIO: RESTAURANTE	1	MEDIANERO	BUENO	TEJA DE BARRO	BLOQUE DE CONCRETO	VANO RECTO, METAL	BICROMÁTICO	VANO RECTO, METAL Y VIDRIO	RECTILÍNEO	CORNISA	ADHERIDO Y PINTADO	
	20	HABITACIONAL	1	MEDIANERO	REGULAR	TEJA DE BARRO	BLOQUE DE CONCRETO	VANO RECTO, METAL	MONOCROMÁTICO	VANO RECTO, METAL	OTRO	ALERO		
C-5	5	COMERCIO: VENTA/CALZADO	1	ESQUINERO: OCHAVE	REGULAR	LÁMINA GALVANIZADA	LADRILLO DE BARRO C/MARCO DE CONCRETO	VANO RECTO, CORTINA MET.	MONOCROMÁTICO	VANO RECTO, CORTINA MET.		ALERO	ADHERIDO Y A 90°	
	6	COMERCIO: FARMACIA	1	MEDIANERO	REGULAR		LADRILLO DE BARRO C/MARCO DE CONCRETO	VANO RECTO, METAL	BICROMÁTICO	VANO RECTO, METAL Y VIDRIO	OTRO	ANTEPECHO	PINTADO Y A 90°	
C-6	1	RECREATIVO: PARQUE	1	MANZANA COMPLETA	MALO									
C-8	2	COMERCIO: VARIEDADES	1	MEDIANERO	REGULAR	TEJA DE BARRO	ADOBE	VANO RECTO, METAL	BICROMÁTICO	VANO RECTO, METAL	OTRO	ALERO	PINTADO Y A 90°	
	3	COMERCIO: REP. ELÉCTRICA	1	MEDIANERO	MALO	TEJA DE BARRO	ADOBE	VANO RECTO, METAL	POLICROMÁTICO			CORNISA	PINTADO Y A 90°	
	5	COMERCIO: TIENDA	1	MEDIANERO	REGULAR	TEJA DE BARRO	ADOBE	VANO RECTO, METAL	BICROMÁTICO	VANO RECTO, METAL Y VIDRIO	RECTILÍNEO	CORNISA	PINTADO Y ADHERIDO	

Fuente: Proyecto IBCI, Secretaría de la Cultura, 2002. Levantamientos y elaboración de ficha fotográfica, grupo de tesis, Septiembre 2009.

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD DE INGENIRIA Y ARQUITECTURA
FACULTAD DE ARQUITECTURA

FICHAS RESUMEN DE INMUEBLES CON VALOR ARQUITECTÓNICO DEL MUNICIPIO DE ZACATECOLUCA

Nº DE MANZANA	Nº DE INMUEBLE	USO DE SUELO ACTUAL	Nº DE NIVELES	TIPO DE LOTE	ESTADO DE CONSERVACION	TIPO DE CUBIERTA	SISTEMA CONSTRUCTIVO	PUERTAS	USO DE COLOR	VENTANAS	BALCONES	REMATES EN FACHADAS	ROTULOS	TOLDOS
C-8	10	HABITACIONAL	1	MEDIANERO	REGULAR	TEJA DE BARRO	BLOQUE DE CONCRETO	VANO RECTO, METAL	MONOCROMÁTICO	VANO RECTO, METAL	RECTILÍNEO	ALERO		
	13	COMERCIO: TIENDA	1	MEDIANERO	REGULAR	TEJA DE BARRO Y LÁMINA GALVANIZADA	ADOBE Y LADRILLO DE BARRO	VANO RECTO, METAL Y MADERA	POLICROMÁTICO			CORNISA	PINTADO Y A 90º	
D-1	1	HABITACIONAL	1	ESQUINERO: A 90º	REGULAR	TEJA DE BARRO Y LÁMINA GALVANIZADA	ADOBE Y LADRILLO DE BARRO	VANO RECTO, MADERA	BICROMÁTICO			OTRO		
	2	HABITACIONAL	1	MEDIANERO	MALO	TEJA DE BARRO	ADOBE	VANO RECTO, METAL	BICROMÁTICO	VANO RECTO, METAL	OTRO	ALERO	PINTADO	
	3	COMERCIO	1	MEDIANERO	REGULAR	LÁMINA GALVANIZADA	BLOQUE DE CONCRETO	VANO RECTO, CORTINA MET.	BICROMÁTICO				PINTADO	
	4	COMERCIO: COMEDOR	1	MEDIANERO	REGULAR	TEJA DE BARRO Y LÁMINA GALVANIZADA	ADOBE	VANO RECTO, METAL	POLICROMÁTICO			CORNISA	PINTADO Y A 90º	
	5	COMERCIO: VENTA/PINTURA	1	ESQUINERO: OCHAVE	REGULAR	TEJA DE BARRO Y LÁMINA GALVANIZADA	ADOBE	VANO RECTO, CORTINA MET.	POLICROMÁTICO	VANO RECTO, MADERA Y VIDRIO	RECTILÍNEO	OTRO	ADHERIDO Y A 90º	
	8	COMERCIO: TIENDA	1	MEDIANERO	REGULAR	TEJA DE BARRO	ADOBE	VANO RECTO, METAL	POLICROMÁTICO	VANO RECTO, METAL Y VIDRIO	OTRO	ALERO	PINTADO,A 90º Y ADHE.	
	10	HABITACIONAL	1	MEDIANERO	REGULAR	TEJA DE BARRO	ADOBE Y LADRILLO DE BARRO	VANO RECTO, METAL	BICROMÁTICO	VANO RECTO, METAL Y VIDRIO	OTRO	OTRO		
	15	HABITACIONAL	1	ESQUINERO: A 90º	REGULAR	TEJA DE BARRO	ADOBE	VANO RECTO, MADERA	POLICROMÁTICO					
D-2	1	HABITACIONAL	1	ESQUINERO: OCHAVE	REGULAR	TEJA DE BARRO Y LÁMINA GALVANIZADA	ADOBE Y LADRILLO DE BARRO	VANO RECTO, MADERA	BICROMÁTICO	VANO RECTO, METAL Y VIDRIO	OTRO	ALERO		
	4	COM/HAB: VENTA DE ROPA	2	MEDIANERO	REGULAR		LADRILLO DE BARRO	VANO RECTO, METAL	BICROMÁTICO	VANO RECTO, METAL Y VIDRIO	OTRO	ANTEPECHO		
D-3	3	COMERCIO: SUPERMERCADO	1	MEDIANERO	BUENO		BLOQUE DE CONCRETO/ MARCOS DE CONCRETO	VANO RECTO, CORTINA MET.	MONOCROMÁTICO			ANTEPECHO	ADHERIDO	
	5	COMERCIO: COMEDOR	1	MEDIANERO	REGULAR	TEJA DE BARRO	ADOBE	VANO RECTO, METAL	POLICROMÁTICO	VANO RECTO, METAL Y VIDRIO	OTRO	ALERO	PINTADO Y DE PIE	
	8	HABITACIONAL	1	MEDIANERO	MALO	TEJA DE BARRO	ADOBE	VANO CON ARCO, METAL	MONOCROMÁTICO	VANO CON ARCO METAL	RECTILÍNEO	CORNISA		
D-4	2	HABITACIONAL	1	ESQUINERO: OCHAVE	REGULAR	LÁMINA DE ASBESTO CEMENTO	BLOQUE DE CONCRETO	VANO RECTO, METAL	MONOCROMÁTICO			OTRO		
	3	HABITACIONAL	1	MEDIANERO	BUENO	TEJA DE BARRO	ADOBE	VANO RECTO, METAL	BICROMÁTICO	VANO RECTO, METAL Y VIDRIO	OTRO	ALERO		
	4	HABITACIONAL EN CONSTRUC.	2	MEDIANERO	BUENO	LÁMINA DE ASBESTO CEMENTO	LADRILLO DE BARRO C/MARCO DE CONCRETO	VANO RECTO		VANO RECTO		ANTEPECHO Y OTRO		
	5	COMERCIO: COMEDOR	1	MEDIANERO	BUENO	TEJA DE BARRO	ADOBE	VANO RECTO, METAL	BICROMÁTICO			ALERO	ADHERIDO Y DE PIE	SI
	6		2	MEDIANERO	REGULAR	LÁMINA GALVANIZADA	LADRILLO DE BARRO	VANO RECTO, METAL	MONOCROMÁTICO					
	8	COMERCIO: VARIEDADES	1	ESQUINERO: OCHAVE	REGULAR	TEJA DE BARRO	ADOBE	VANO RECTO, MADERA Y METAL	POLICROMÁTICO	VANO RECTO, MADERA	RECTILÍNEO	CORNISA	PINTADO Y A 90º	SI
	10	COMERCIO: VARIEDADES	1	MEDIANERO	REGULAR	TEJA DE BARRO	ADOBE	VANO RECTO, MADERA	BICROMÁTICO	VANO RECTO, MADERA	RECTILÍNEO	ALERO	PINTADO Y ADHERIDO	
	11	HABITACIONAL	1	MEDIANERO	BUENO	TEJA DE BARRO	ADOBE	VANO RECTO, MADERA	POLICROMÁTICO	VANO RECTO, METAL Y VIDRIO	RECTILÍNEO	CORNISA		
D-5	5	HABITACIONAL	1	MEDIANERO	REGULAR	TEJA DE BARRO	ADOBE	VANO RECTO, METAL	BICROMÁTICO			ALERO		
	7	HABITACIONAL	1	ESQUINERO: A 90º	REGULAR	TEJA DE BARRO	ADOBE	VANO RECTO, METAL	MONOCROMÁTICO	VANO RECTO, METAL	RECTILÍNEO	ALERO		
	8	HABITACIONAL	2	MEDIANERO	REGULAR	TEJA DE BARRO	LADRILLO DE BARRO	VANO RECTO, METAL	MONOCROMÁTICO	VANO RECTO, METAL Y VIDRIO	OTRO	ALERO		
	9	COM/HAB: SORBETERÍA	1	MEDIANERO	REGULAR	TEJA DE BARRO	ADOBE	VANO RECTO, METAL	POLICROMÁTICO	VANO RECTO, METAL	OTRO	ALERO	TOLDO	SI
	10	HABITACIONAL	1	MEDIANERO	BUENO			VANO RECTO, METAL	BICROMÁTICO					
	11	COMERCIO: DESP. JURÍDICO	1	ESQUINERO: OCHAVE	BUENO	TEJA DE BARRO	BLOQUE DE CONCRETO Y LADRILLO DE BARRO	VANO RECTO, METAL	MONOCROMÁTICO	VANO RECTO, METAL	RECTILÍNEO	ALERO	ADHERIDO Y A 90º	
	13	INSTITUCIONAL: CENTRO/FORMAC.	1	MEDIANERO	BUENO	LÁMINA GALVANIZADA	BLOQUE DE CONCRETO	VANO RECTO, MADERA	BICROMÁTICO	VANO RECTO, MADERA	RECTILÍNEO	CORNISA	DE PIE	
	15	HABITACIONAL	1	ESQUINERO: CURVO	BUENO	TEJA DE BARRO	LADRILLO DE BARRO	VANO RECTO, METAL	BICROMÁTICO	VANO RECTO, METAL	OTRO	OTRO		
	16	COM/HAB: TIENDA	1	MEDIANERO	REGULAR	TEJA DE BARRO	ADOBE	VANO RECTO, MADERA	POLICROMÁTICO	VANO RECTO, METALY VIDRIO	RECTILÍNEO	ALERO	PINTADO Y ADHERIDO	

Fuente: Proyecto IBCI, Secretaría de la Cultura, 2002. Levantamientos y elaboración de ficha fotográfica, grupo de tesis, Septiembre 2009.

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD DE INGENIRIA Y ARQUITECTURA
FACULTAD DE ARQUITECTURA

FICHAS RESUMEN DE INMUEBLES CON VALOR ARQUITECTÓNICO DEL MUNICIPIO DE ZACATECOLUCA

Nº DE MANZANA	Nº DE INMUEBLE	USO DE SUELO ACTUAL	Nº DE NIVELES	TIPO DE LOTE	ESTADO DE CONSERVACION	TIPO DE CUBIERTA	SISTEMA CONSTRUCTIVO	PUERTAS	USO DE COLOR	VENTANAS	BALCONES	REMATES EN FACHADAS	ROTULOS	TOLDOS
D-6	1	COMECIO: TIENDA	1	ESQUINERO: OCHAVE	REGULAR	TEJA DE BARRO	ADOBE Y LADRILLO DE BARRO	VANO RECTO, METAL	BICROMÁTICO	VANO RECTO, METAL	RECTILÍNEO	ALERO	ADHERIDO Y A 90°	SI
	3	COMECIO: VARIOS	1	MEDIANERO	REGULAR	TEJA DE BARRO Y LÁMINA GALVANIZADA	ADOBE Y LADRILLO DE BARRO	V/RECTO, METAL Y CORT. METAL.	POLICROMÁTICO	VANO RECTO, METAL Y VIDRIO	OTRO	ALERO	PINT,ADH,DE PIE Y A 90°	SI
	5	COMERCIO: VENTA DE ROPA	1	ESQUINERO: OCHAVE	REGULAR	TEJA DE BARRO	ADOBE Y LADRILLO DE BARRO	VANO RECTO, METAL	BICROMÁTICO	VANO RECTO, METAL Y VIDRIO	OTRO	CORNISA	PINTADO Y DE PIE	SI
	7	COMERCIO: VENTA DE CD'S	1	MEDIANERO	BUENO	TEJA DE BARRO	LADRILLO DE BARRO	VANO RECTO, METAL	BICROMÁTICO	VANO RECTO, METAL	OTRO	CORNISA		SI
	8	COMERCIO: PUPUSERIA	1	MEDIANERO	REGULAR	TEJA DE BARRO	LADRILLO DE BARRO	VANO RECTO, METAL	MONOCROMÁTICO			ALERO	PINTADO	SI
	10	HABITACIONAL	1	MEDIANERO	REGULAR	TEJA DE BARRO	ADOBE	VANO RECTO, MADERA	MONOCROMÁTICO	VANO RECTO, METAL Y VIDRIO	OTRO	ALERO		
	11	COMERCIO: TIENDA	1	MEDIANERO	BUENO	TEJA DE BARRO	ADOBE	VANO RECTO, METAL	BICROMÁTICO			CORNISA		SI
	14	HABITACIONAL	1	MEDIANERO	BUENO	TEJA DE BARRO	LADRILLO DE BARRO	VANO RECTO, METAL	BICROMÁTICO	VANO RECTO, METAL Y VIDRIO	OTRO	ALERO		
D-7	1	COMERCIO: FARMACIA	2	ESQUINERO	BUENO		BLOQUE DE CONRETO	V/RECTO, METAL Y CORT. METAL.	POLICROMÁTICO	VANO RECTO, METAL Y VIDRIO	OTRO	OTRO	PINTADO Y A 90°	SI
	2	COMERCIO: VARIOS	1	MEDIANERO	REGULAR	TEJA DE BARRO Y LÁMINA GALVANIZADA	ADOBE	VANO RECTO, METAL	POLICROMÁTICO	VANO RECTO, METAL Y VIDRIO	OTRO	OTRO	PINTADO Y A 90°	SI
	3	COMERCIO: DESP. JURÍDICO	1	MEDIANERO	BUENO	TEJA DE BARRO	ADOBE	VANO RECTO, METAL	POLICROMÁTICO	VANO RECTO, METAL Y VIDRIO	RECTILÍNEO	CORNISA	A 90°	SI
	9	COMERCIO: COMEDOR	1	MEDIANERO	REGULAR	TEJA DE BARRO	ADOBE	VANO RECTO, MAETAL	POLICROMÁTICO	VANO RECTO, METAL Y VIDRIO	OTRO	ALERO	DE PIE Y PINTADO	SI
	10	COMERCIO: RESTAURANTE	1	ESQUINERO	BUENO	TEJA DE BARRO	BLOQUE DE CONRETO	VANO RECTO, METAL Y VIDRIO	BICROMÁTICO	VANO RECTO, METAL Y VIDRIO	RECTILÍNEO	OTRO	ADHERIDO	
	11	RELIGIOSO: IGLESIA EVANG.	1	MEDIANERO	BUENO	TEJA DE BARRO	ADOBE Y LADRILLO DE BARRO	VANO RECTO, MADERA	BICROMÁTICO	VANO RECTO, METAL Y VIDRIO	OTRO	ALERO	A 90°	SI
D-8	2	COMERCIO: FOTO ESTUDIO	1	MEDIANERO	REGULAR	TEJA DE BARRO	ADOBE	VANO RECTO, METAL	MONOCROMÁTICO	VANO RECTO, METAL Y VIDRIO	OTRO	ALERO	A 90°	
	3	COMERCIO: VENTA /CALZADO	1	MEDIANERO	REGULAR	TEJA DE BARRO	ADOBE	VANO RECTO, METAL	POLICROMÁTICO			ALERO	PINTADO	SI
	8	HABITACIONAL	2	MEDIANERO	REGULAR	TEJA DE BARRO	ADOBE Y LADRILLO DE BARRO	VANO RECTO, METAL Y MADERA	BICROMÁTICO	VANO RECTO, METAL Y VIDRIO	OTRO	ALERO		
	13	COMERCIO: NOTARIO	1	MEDIANERO	REGULAR	TEJA DE BARRO	ADOBE	VANO RECTO, METAL	MONOCROMÁTICO	VANO RECTO, MADERA	OTRO	ALERO	A 90°	
D-9	1	COMERCIO: TIENDA	1	ESQUINERO: OCHAVE	REGULAR	TEJA DE BARRO	ADOBE Y LADRILLO DE BARRO	VANO RECTO, METAL	POLICROMÁTICO	VANO RECTO, METAL	RECTILÍNEO	CORNISA	PINTADO, DE PIE Y A 90°	
	9	HABITACIONAL	2	MEDIANERO	REGULAR	TEJA DE BARRO	ADOBE	VANO RECTO, METAL Y MADERA	BICROMÁTICO	VANO RECTO, MADERA	OTRO	ALERO		
	14	COMERCIO: CLINICA MEDICA	1	MEDIANERO	REGULAR	LÁMINA GAVANIZADA	ADOBE	VANO RECTO, METAL	MONOCROMÁTICO	VANO RECTO, METAL Y VIDRIO	OTRO		PINTADO,A 90° Y ADHE.	
	15	COMERCIO: VARIOS	1	MEDIANERO	REGULAR	TEJA DE BARRO	ADOBE Y LADRILLO DE BARRO	VANO RECTO, METAL	POLICROMÁTICO	VANO RECTO, METAL Y VIDRIO	OTRO	ALERO	PINTADO Y A 90°	SI
E-1	2	HABITACIONAL COMERCIO	1	MEDIANERO	BUENO	TEJA DE BARRO	ADOBE	VANO RECTO, METAL	POLICROMÁTICO	VANO RECTO, MADERA	RECTILÍNEO	ALERO	PINTADO Y ADHERIDO	SI
	3	EN ABANDONO	1	MEDIANERO	REGULAR	TEJA DE BARRO Y LÁMINA GALVANIZADA	ADOBE	VANO RECTO, METAL	BICROMÁTICO	VANO RECTO, MADERA	RECTILÍNEO	ALERO	PINTADO	
	4	COMERCIO: COMEDOR	1	MEDIANERO	BUENO	TEJA DE BARRO	LADRILLO DE BARRO C/MARCO DE CONCRETO	VANO RECTO, METAL	BICROMÁTICO			ALERO		
	5	HABITACIONAL	2	MEDIANERO	REGULAR	TEJA DE BARRO	LADRILLO DE BARRO C/MARCO DE CONCRETO	VANO RECTO, METAL	BICROMÁTICO	VANO RECTO, METAL Y VIDRIO	OTRO	ALERO Y OTRO		
	6	INSTITUCIONAL: COLEGIO	1	ESQUINERO: A 90°	BUENO	TEJA DE BARRO Y LÁMINA GALVANIZADA	ADOBE	VANO RECTO, METAL	BICROMÁTICO	VANO RECTO, METAL	RECTILÍNEO	ALERO	A 90°	
	7	HABITACIONAL COMERCIO	1	MEDIANERO	REGULAR	TEJA DE BARRO	LADRILLO DE BARRO	VANO RECTO, METAL Y MADERA	POLICROMÁTICO	VANO RECTO, METAL	RECTILÍNEO	ALERO		
	10	COMERCIO: LABO. DENTAL	1	MEDIANERO	REGULAR	TEJA DE BARRO	ADOBE	VANO RECTO, METAL Y MADERA	MONOCROMÁTICO	VANO RECTO, METAL	OTRO	CORNISA	ADHERIDO	
	11	EN ABANDONO	1	ESQUINERO	MALO	TEJA DE BARRO	ADOBE	VANO RECTO, MADERA	BICROMÁTICO	VANO RECTO, MADERA	RECTILÍNEO	ALERO	A 90°	
	13	COMERCIO: VENTA/REPUESTO	1	MEDIANERO	MALO	TEJA DE BARRO	ADOBE	VANO RECTO, MADERA	MONOCROMÁTICO			OTRO	PINTADO	
	15	COMERCIO: VARIEDADES	4	MEDIANERO	BUENO	OTRO	BLOQUE DE CONRETO	VANO RECTO, METAL	POLICROMÁTICO	VANO RECTO, METAL Y VIDRIO	CONCAVO		PINTADO	SI

Fuente: Proyecto IBCI, Secretaría de la Cultura, 2002. Levantamientos y elaboración de ficha fotográfica, grupo de tesis, Septiembre 2009.

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD DE INGENIRIA Y ARQUITECTURA
FACULTAD DE ARQUITECTURA

FICHAS RESUMEN DE INMUEBLES CON VALOR ARQUITECTÓNICO DEL MUNICIPIO DE ZACATECOLUCA

Nº DE MANZANA	Nº DE INMUEBLE	USO DE SUELO ACTUAL	Nº DE NIVELES	TIPO DE LOTE	ESTADO DE CONSERVACION	TIPO DE CUBIERTA	SISTEMA CONSTRUCTIVO	PUERTAS	USO DE COLOR	VENTANAS	BALCONES	REMATES EN FACHADAS	ROTULOS	TOLDOS
E-2	1	COMERCIO: DESP. JURÍDICO	1	ESQUINERO: CURVO	REGULAR	TEJA DE BARRO	LADRILLO DE BARRO	VANO RECTO, METAL	BICROMÁTICO	VANO RECTO, METAL Y VIDRIO	RECTILÍNEO Y OTRO	ALERO	A 90º	
	2	COMERCIO: DESP. JURÍDICO	1	MEDIANERO	REGULAR	TEJA DE BARRO	ADOBE	VANO RECTO, METAL	POLICROMÁTICO			ALERO	A 90º	
	3	HABITACIONAL	1	MEDIANERO	MALO	TEJA DE BARRO	ADOBE Y LADRILLO DE BARRO	VANO RECTO, MADERA	BICROMÁTICO			ALERO		
	9	HABITACIONAL	1	ESQUINERO	MALO	LÁMINA GALVANIZADA	LADRILLO DE BARRO	VANO RECTO, METAL	MONOCROMÁTICO	VANO RECTO, METAL Y VIDRIO				
	12	HABITACIONAL	1	MEDIANERO	MALO	TEJA DE BARRO	ADOBE	VANO RECTO, MADERA	MONOCROMÁTICO	VANO RECTO, MADERA	RECTILÍNEO			
	16	HABITACIONAL	1	MEDIANERO	REGULAR	TEJA DE BARRO	LADRILLO DE BARRO	VANO RECTO, METAL	BICROMÁTICO	VANO RECTO, MADERA	DIBUJO	OTRO		
	17	HABITACIONAL	2	MEDIANERO	REGULAR	TEJA DE BARRO	ADOBE Y LADRILLO DE BARRO	VANO RECTO, MADERA	BICROMÁTICO	VANO RECTO, MADERA Y VIDRIO	RECTILÍNEO	ALERO		
	18	HABITACIONAL	1	MEDIANERO	REGULAR	TEJA DE BARRO	LADRILLO DE BARRO	VANO RECTO, MADERA	MONOCROMÁTICO	VANO RECTO, MADERA	OTRO	ALERO		
	19	HABITACIONAL	1	MEDIANERO	REGULAR	TEJA DE BARRO	LADRILLO DE BARRO	VANO RECTO, METAL	MONOCROMÁTICO	VANO RECTO, METAL Y VIDRIO	OTRO	OTRO		
	20	HABITACIONAL	1	MEDIANERO	REGULAR	TEJA DE BARRO	ADOBE	VANO RECTO, MADERA	MONOCROMÁTICO	VANO RECTO, MADERA	RECTILÍNEO	ALERO		
	21	HABITACIONAL	2	MEDIANERO	REGULAR	TEJA DE BARRO	LADRILLO DE BARRO	VANO RECTO, METAL	MONOCROMÁTICO	VANO RECTO, METAL Y VIDRIO	OTRO	OTRO		
	23	HABITACIONAL	1	MEDIANERO	MALO	TEJA DE BARRO	ADOBE Y LADRILLO DE BARRO	VANO RECTO, MADERA	MONOCROMÁTICO			ALERO		
	26	RELIGIOSO	1	MEDIANERO	BUENO		BLOQUE DE CONCRETO	VANO CON ARCO, METAL	MONOCROMÁTICO	VANO/ARCO, METAL Y VIDRIO	OTRO	ANTEPECHO	A 90º	
	27	HABITACIONAL	1	MEDIANERO	REGULAR	TEJA DE BARRO	ADOBE Y LADRILLO DE BARRO	VANO RECTO, METAL	BICROMÁTICO	VANO RECTO, MADERA	RECTILÍNEO Y OTRO	ALERO		
E-3	2	COMERCIO: TIENDA	1	MEDIANERO	REGULAR	TEJA DE BARRO	ADOBE	VANO RECTO, METAL	BICROMÁTICO	VANO RECTO, METAL	RECTILÍNEO	ALERO	PINTADO Y A 90º	SI
	3	COMERCIO: TIENDA	1	MEDIANERO	REGULAR	TEJA DE BARRO	ADOBE	VANO RECTO, METAL	POLICROMÁTICO			CORNISA	PINTADO Y A 90º	SI
	4	ABANDONADO	1	MEDIANERO	MALO									
	5	ABANDONADO	1	ESQUINERO	MALO									
	9	HABITACIONAL	1	ESQUINERO: OCHAVE	BUENO	TEJA DE BARRO Y LÁMINA GALVANIZADA	LADRILLO DE BARRO C/MARCO DE CONCRETO	VANO RECTO, METAL	BICROMÁTICO	VANO RECTO, METAL Y VIDRIO	OTRO	ALERO		
	14	ABANDONADO	1	MEDIANERO	MALO	LÁMINA GALVANIZADA	ADOBE	VANO RECTO, MADERA	BICROMÁTICO				PINTADO	SI
E-4	1	COMERCIO: LAB. DENTAL	1	ESQUINERO: OCHAVE	BUENO	TEJA DE BARRO	BLOQUE DE CONCRETO	VANO RECTO, METAL	BICROMÁTICO	VANO RECTO, METAL	RECTILÍNEO	ALERO	A 90º	
	2	COMERCIO: TIENDA	2	MEDIANERO	BUENO	TEJA DE BARRO	ADOBE	VANO RECTO, METAL	BICROMÁTICO	VANO RECTO, METAL	RECTILÍNEO	ALERO	ADHERIDO	
	4	COMERCIO: CLINICA MÉDICA	1	MEDIANERO	BUENO	TEJA DE BARRO	ADOBE	VANO RECTO, METAL	BICROMÁTICO	VANO RECTO, METAL	RECTILÍNEO	ALERO	A 90º	
	5	HABITACIONAL	1	MEDIANERO	BUENO	LÁMINA GALVANIZADA	BLOQUE DE CONCRETO	VANO RECTO, METAL	BICROMÁTICO			ALERO		
	9	COMERCIO: TIENDA	1	ESQUINERO: OCHAVE	REGULAR	TEJA DE BARRO	ADOBE Y LADRILLO DE BARRO	VANO RECTO, METAL	POLICROMÁTICO	VANO RECTO, METAL	RECTILÍNEO	ALERO	PINTADO,A 90º Y ADHE.	
	12	HABITACIONAL	1	MEDIANERO	MALO	TEJA DE BARRO	ADOBE	VANO RECTO, MADERA	MONOCROMÁTICO	VANO RECTO, MADERA	RECTILÍNEO	ALERO Y OTRO		
	13	HABITACIONAL	2	MEDIANERO	REGULAR	TEJA DE BARRO	LADRILLO DE BARRO C/MARCO DE CONCRETO	VANO RECTO, METAL	MONOCROMÁTICO	VANO RECTO, METAL		OTRO		
	20	COMERCIO: FUNERARIA	1	ESQUINERO: OCHAVE	BUENO	TEJA DE BARRO	LADRILLO DE BARRO C/MARCO DE CONCRETO	VANO RECTO, METAL	BICROMÁTICO	VANO RECTO, METAL	OTRO	CORNISA		
	21	COMERCIO: FUNERARIA	1	MEDIANERO	MALO	TEJA DE BARRO	ADOBE Y LADRILLO DE BARRO	VANO RECTO, MADERA Y METAL	BICROMÁTICO			ALERO		
E-5	1	COMERCIO: CLINICA DENTAL	1	ESQUINERO: A 90º	REGULAR	TEJA DE BARRO	ADOBE	VANO RECTO, MADERA	BICROMÁTICO	VANO RECTO, MADERA		ALERO	PINTADO	
	3	COMERCIO: TIENDA	1	MEDIANERO	REGULAR		LADRILLO DE BARRO C/MARCO DE CONCRETO	VANO RECTO, METAL	BICROMÁTICO			ANTEPECHO	ADHERIDO	
	12	HABITACIONAL	1	MEDIANERO	BUENO	TEJA DE BARRO	LADRILLO DE BARRO C/MARCO DE CONCRETO	VANO RECTO, MADERA	BICROMÁTICO	VANO RECTO, METAL Y VIDRIO	OTRO	ALERO		

Fuente: Proyecto IBCI, Secretaría de la Cultura, 2002. Levantamientos y elaboración de ficha fotográfica, grupo de tesis, Septiembre 2009.

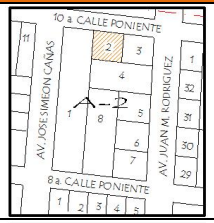
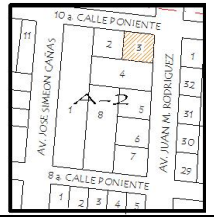
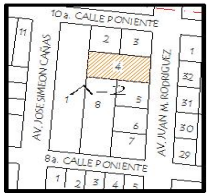
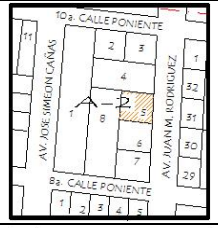
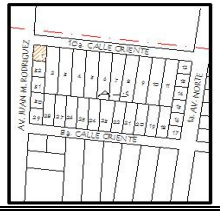
FICHAS RESUMEN DE INMUEBLES CON VALOR ARQUITECTÓNICO DEL MUNICIPIO DE ZACATECOLUCA

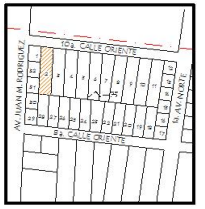
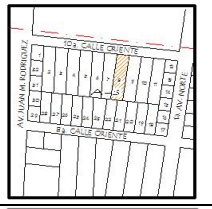
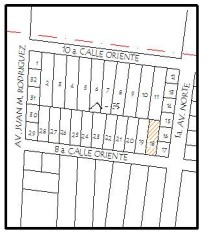
Nº DE MANZANA	Nº DE INMUEBLE	USO DE SUELO ACTUAL	Nº DE NIVELES	TIPO DE LOTE	ESTADO DE CONSERVACION	TIPO DE CUBIERTA	SISTEMA CONSTRUCTIVO	PUERTAS	USO DE COLOR	VENTANAS	BALCONES	REMATES EN FACHADAS	ROTULOS	TOLDOS
E-5	13	HABITACIONAL	2	MEDIANERO	BUENO	TEJA DE BARRO	ADOBE Y LADRILLO DE BARRO	VANO RECTO, METAL	BICROMÁTICO	VANO RECTO, METAL Y VIDRIO	RECTILÍNEO Y OTRO	CORNISA		
	14	HABITACIONAL	1	MEDIANERO	REGULAR	TEJA DE BARRO	ADOBE	VANO RECTO, METAL	BICROMÁTICO	VANO RECTO, METAL Y VIDRIO	OTRO	ALERO		
	16	HABITACIONAL	1	MEDIANERO	BUENO	TEJA DE BARRO	ADOBE	VANO RECTO, MADERA	MONOCROMÁTICO	VANO RECTO, MADERA	RECTILÍNEO	OTRO		
E-6	5	INSTITUCIONAL: BIBLIOTECA	2	MEDIANERO	REGULAR	LÁMINA DE ASBESTO CEMENTO	LADRILLO DE BARRO C/MARCO DE CONCRETO	VANO RECTO, METAL	BICROMÁTICO	VANO RECTO, MADERA	OTRO	ANTEPECHO	PINTADO	
	10	HABITACIONAL	1	MEDIANERO	REGULAR	TEJA DE BARRO	ADOBE	VANO RECTO, METAL	MONOCROMÁTICO	VANO RECTO, VIDRIO	RECTILÍNEO	ALERO		
	11	HABITACIONAL	1	ESQUINERO: OCHAVE	BUENO	LÁMINA GALVANIZADA	LADRILLO DE BARRO C/MARCO DE CONCRETO	VANO RECTO, METAL	BICROMÁTICO	VANO RECTO, METAL Y VIDRIO	OTRO			
	12	HABITACIONAL	2	MEDIANERO	BUENO	LÁMINA DE ASBESTO CEMENTO	LADRILLO DE BARRO C/MARCO DE CONCRETO	VANO RECTO, METAL	BICROMÁTICO	VANO RECTO, METAL Y VIDRIO	OTRO			
	16	HABITACIONAL	1	ESQUINERO: OCHAVE	REGULAR	TEJA DE BARRO	ADOBE	VANO RECTO, MADERA	MONOCROMÁTICO	VANO RECTO, MADERA	RECTILÍNEO	ALERO		
	17	HABITACIONAL	1	MEDIANERO	REGULAR	OTRO	BLOQUE DE CONCRETO Y LADRILLO DE BARRO	VANO RECTO, METAL	MONOCROMÁTICO	VANO RECTO, METAL Y VIDRIO	OTRO			
	20	HABITACIONAL	1	ESQUINERO: A 90°	MALO	TEJA DE BARRO	ADOBE	VANO CON ARCO, MADERA	MONOCROMÁTICO	VANO ARCO, MADERA	CONCAVO	ALERO		
	24	HABITACIONAL	1	MEDIANERO	MALO	TEJA DE BARRO	ADOBE	VANO RECTO, MADERA Y METAL	MONOCROMÁTICO			ALERO		
	25	HABITACIONAL	1	MEDIANERO	BUENO	TEJA DE BARRO	ADOBE Y LADRILLO DE BARRO	VANO RECTO, METAL	MONOCROMÁTICO	VANO RECTO, METAL		OTRO		
	26	COMERCIO: FARMACIA	1	MEDIANERO	BUENO	TEJA DE BARRO	BLOQUE DE CONCRETO	VANO RECTO, METAL	POLICROMÁTICO			ALERO	PINTADO	
1A	1	RECREATIVA: PLAZA	1	1/3 DE MANZANA	REGULAR									

Fuente: Proyecto IBCI, Secretaría de la Cultura, 2002. Levantamientos y elaboración de ficha fotográfica, grupo de tesis, Septiembre 2009.

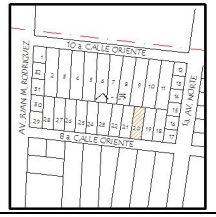
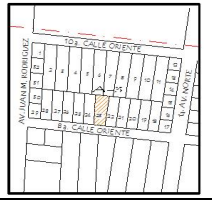
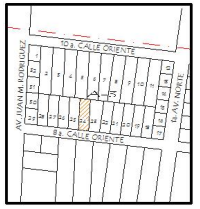
Fichas Fotográficas

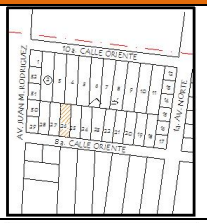
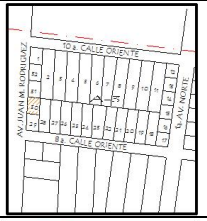
Municipio de Zacatecoluca

FOTOGRAFÍA	UBICACIÓN	OBSERVACIONES
		MANZANA No: A-2 No DE INMUEBLE: 2
		MANZANA No: A-2 No DE INMUEBLE: 3
		MANZANA No: A-2 No DE INMUEBLE: 4
		MANZANA No: A-2 No DE INMUEBLE: 5 Inmueble severamente dañado; representa un peligro por posibles desprendimientos de material.
		MANZANA No: A-3 No DE INMUEBLE: 1

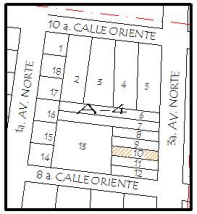
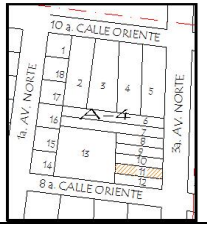
FOTOGRAFÍA	UBICACIÓN	OBSERVACIONES
		MANZANA No: A-3 No DE INMUEBLE: 2 Lote del cual se efectuó una división en su configuración, resultando dos inmuebles en el lote.
		MANZANA No: A-3 No DE INMUEBLE: 8
		MANZANA No: A-3 No DE INMUEBLE: 9
		MANZANA No: A-3 No DE INMUEBLE: 11
		MANZANA No: A-3 No DE INMUEBLE: 18

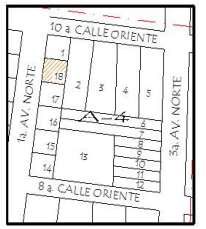
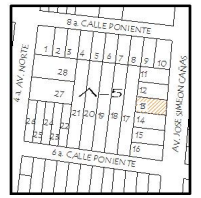
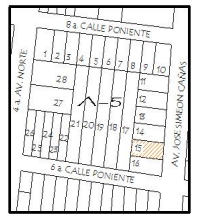
Fuente: Proyecto IBCI, Secretaría de la Cultura 2002. Levantamientos y elaboración de ficha fotográfica grupo de tesis, Septiembre 2009.

FOTOGRAFÍA	UBICACIÓN	OBSERVACIONES
		MANZANA No: A-3 No DE INMUEBLE: 19
		MANZANA No: A-3 No DE INMUEBLE: 20
		MANZANA No: A-3 No DE INMUEBLE: 22
		MANZANA No: A-3 No DE INMUEBLE: 23 Inmueble totalmente modificado.
		MANZANA No: A-3 No DE INMUEBLE: 24

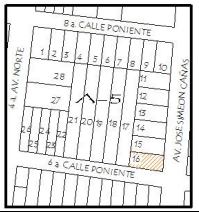
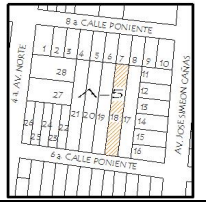
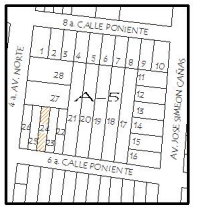
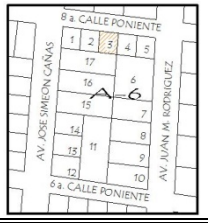
FOTOGRAFÍA	UBICACIÓN	OBSERVACIONES
		MANZANA No: A-3 No DE INMUEBLE: 26
		MANZANA No: A-3 No DE INMUEBLE: 28
		MANZANA No: A-3 No DE INMUEBLE: 30
		MANZANA No: A-4 No DE INMUEBLE: 1
		MANZANA No: A-4 No DE INMUEBLE: 3

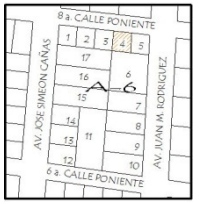
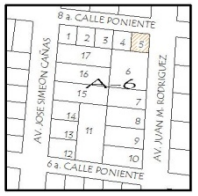
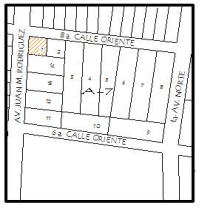
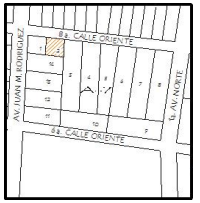
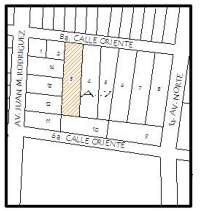
Fuente: Proyecto IBCI, Secretaría de la Cultura 2002. Levantamientos y elaboración de ficha fotográfica grupo de tesis, Septiembre 2009.

FOTOGRAFÍA	UBICACIÓN	OBSERVACIONES
		MANZANA No: A-4 No DE INMUEBLE: 4
		MANZANA No: A-4 No DE INMUEBLE: 10 Inmueble severamente dañado; representa un peligro por posibles desprendimientos de material.
		MANZANA No: A-4 No DE INMUEBLE: 11 Inmueble severamente dañado; representa un peligro por posibles desprendimientos de material.
		MANZANA No: A-4 No DE INMUEBLE: 13 Inmueble del cual un 30% se encuentra en regulares condiciones, el resto aparenta estar en abandono y también representa peligro por posibles desprendimientos de material.

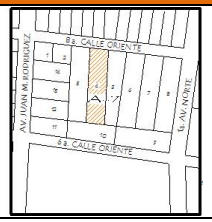
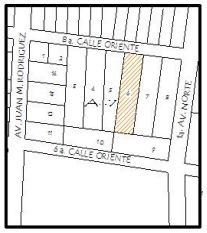
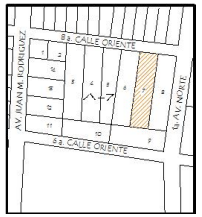
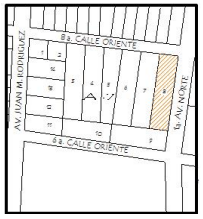
FOTOGRAFÍA	UBICACIÓN	OBSERVACIONES
		MANZANA No: A-4 No DE INMUEBLE: 14 Inmueble con poca visibilidad, por ventas informales frente a él.
		MANZANA No: A-4 No DE INMUEBLE: 16 Inmueble con poca visibilidad, por ventas informales frente a él.
		MANZANA No: A-4 No DE INMUEBLE: 18
		MANZANA No: A-5 No DE INMUEBLE: 13
		MANZANA No: A-5 No DE INMUEBLE: 15

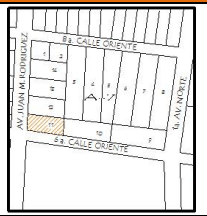
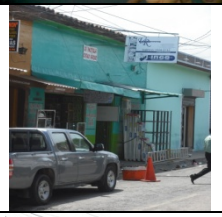
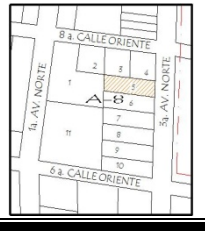
Fuente: Proyecto IBCI, Secretaría de la Cultura 2002. Levantamientos y elaboración de ficha fotográfica grupo de tesis, Septiembre 2009.

FOTOGRAFÍA	UBICACIÓN	OBSERVACIONES
		MANZANA No: A-5 No DE INMUEBLE: 16 Inmueble totalmente modificado.
		MANZANA No: A-5 No DE INMUEBLE: 18
		MANZANA No: A-5 No DE INMUEBLE: 24 Inmueble totalmente modificado.
		MANZANA No: A-6 No DE INMUEBLE: 1
		MANZANA No: A-6 No DE INMUEBLE: 3

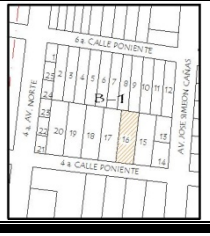
FOTOGRAFÍA	UBICACIÓN	OBSERVACIONES
		MANZANA No: A-6 No DE INMUEBLE: 4
		MANZANA No: A-6 No DE INMUEBLE: 5
		MANZANA No: A-7 No DE INMUEBLE: 1
		MANZANA No: A-7 No DE INMUEBLE: 2
		MANZANA No: A-7 No DE INMUEBLE: 3 Inmueble totalmente modificado.

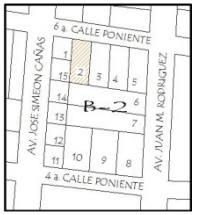
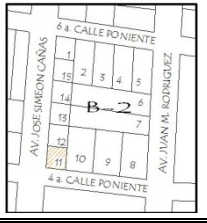
Fuente: Proyecto IBCI, Secretaría de la Cultura 2002. Levantamientos y elaboración de ficha fotográfica grupo de tesis, Septiembre 2009.

FOTOGRAFÍA	UBICACIÓN	OBSERVACIONES
		MANZANA No: A-7 No DE INMUEBLE: 4
		MANZANA No: A-7 No DE INMUEBLE: 6 No se pudo tener acceso al inmueble; la fotografía solo muestra parte de la fachada externa del mencionado inmueble
		MANZANA No: A-7 No DE INMUEBLE: 7 Fachada totalmente modificada.
 		MANZANA No: A-7 No DE INMUEBLE: 8

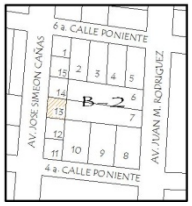
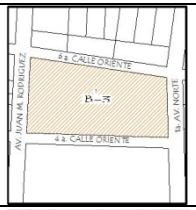
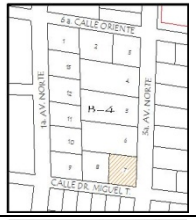
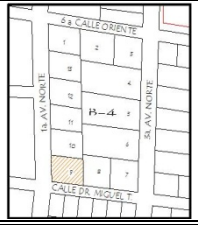
FOTOGRAFÍA	UBICACIÓN	OBSERVACIONES
		MANZANA No: A-7 No DE INMUEBLE: 11 Inmueble con poca visibilidad, por ventas informales frente a él.
		MANZANA No: A-8 No DE INMUEBLE: 2
		MANZANA No: A-8 No DE INMUEBLE: 3
		MANZANA No: A-8 No DE INMUEBLE: 4
		MANZANA No: A-8 No DE INMUEBLE: 5

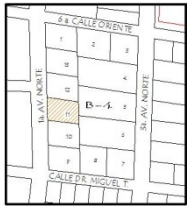
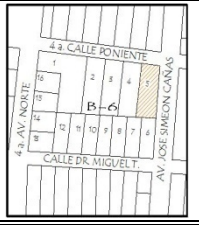
Fuente: Proyecto IBCI, Secretaría de la Cultura 2002. Levantamientos y elaboración de ficha fotográfica grupo de tesis, Septiembre 2009.

FOTOGRAFÍA	UBICACIÓN	OBSERVACIONES
		MANZANA No: A-8 No DE INMUEBLE: 10
		MANZANA No: A-8 No DE INMUEBLE: 11 Inmueble con poca visibilidad, por ventas informales frente a él.
		MANZANA No: B-1 No DE INMUEBLE: 4
		MANZANA No: B-1 No DE INMUEBLE: 15
		MANZANA No: B-1 No DE INMUEBLE: 16

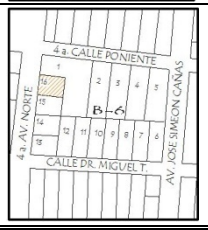
FOTOGRAFÍA	UBICACIÓN	OBSERVACIONES
		MANZANA No: B-1 No DE INMUEBLE: 19
		MANZANA No: B-1 No DE INMUEBLE: 20
		MANZANA No: B-2 No DE INMUEBLE: 2
		MANZANA No: B-2 No DE INMUEBLE: 9 Inmueble con poca visibilidad, por ventas informales frente a él.
		MANZANA No: B-2 No DE INMUEBLE: 11

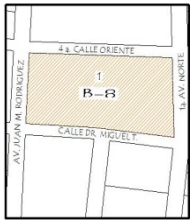
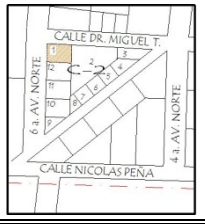
Fuente: Proyecto IBCI, Secretaría de la Cultura 2002. Levantamientos y elaboración de ficha fotográfica grupo de tesis, Septiembre 2009.

FOTOGRAFÍA	UBICACIÓN	OBSERVACIONES
		MANZANA No: B-2 No DE INMUEBLE: 13
		MANZANA No: B-3 No DE INMUEBLE: 1 Inmueble totalmente modificado.
		MANZANA No: B-4 No DE INMUEBLE: 7 Inmueble con poca visibilidad, por ventas informales frente a él.
		MANZANA No: B-4 No DE INMUEBLE: 8 Inmueble con poca visibilidad, por ventas informales frente a él.
		MANZANA No: B-4 No DE INMUEBLE: 9 Inmueble con poca visibilidad, por ventas informales frente a él.

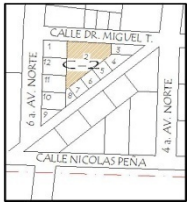
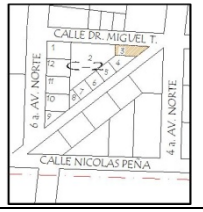
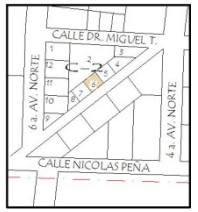
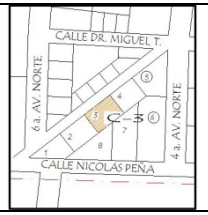
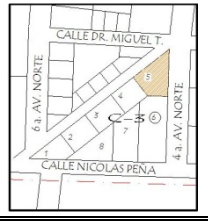
FOTOGRAFÍA	UBICACIÓN	OBSERVACIONES
		MANZANA No: B-4 No DE INMUEBLE: 11 Inmueble con poca visibilidad, por ventas informales frente a él.
		MANZANA No: B-5 No DE INMUEBLE: 9 Inmueble severamente dañado.
		MANZANA No: B-5 No DE INMUEBLE: 13
		MANZANA No: B-6 No DE INMUEBLE: 4
		MANZANA No: B-6 No DE INMUEBLE: 5

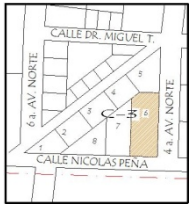
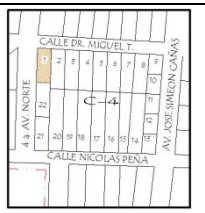
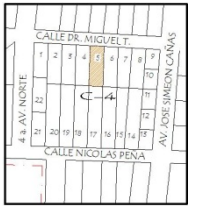
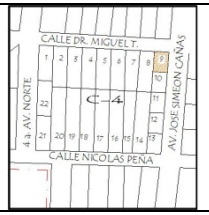
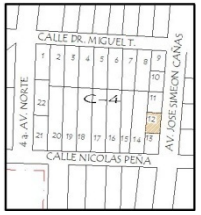
Fuente: Proyecto IBCI, Secretaría de la Cultura 2002. Levantamientos y elaboración de ficha fotográfica grupo de tesis, Septiembre 2009.

FOTOGRAFÍA	UBICACIÓN	OBSERVACIONES
		MANZANA No: B-6 No DE INMUEBLE: 7 Inmueble restaurado.
		MANZANA No: B-6 No DE INMUEBLE: 10
		MANZANA No: B-6 No DE INMUEBLE: 12
		MANZANA No: B-6 No DE INMUEBLE: 13
		MANZANA No: B-6 No DE INMUEBLE: 16

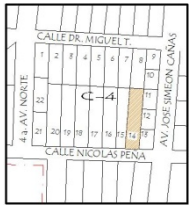
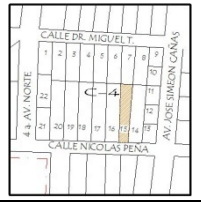
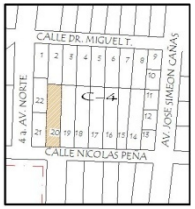
FOTOGRAFÍA	UBICACIÓN	OBSERVACIONES
		MANZANA No: B-7 No DE INMUEBLE: 1 Plaza central; parque José Simeón Cañas. Inmueble con poca visibilidad, por ventas informales frente a él.
		MANZANA No: B-8 No DE INMUEBLE: 1 Sistema constructivo: ladrillo de barro con marco de concreto y concreto armado.
		MANZANA No: C-1 No DE INMUEBLE: 1 Iglesia San Sebastián de Analco.
		MANZANA No: C-1 No DE INMUEBLE: 2 Inmueble con valor histórico.
		MANZANA No: C-2 No DE INMUEBLE: 1

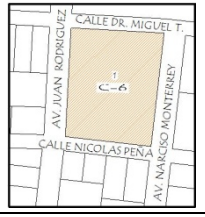
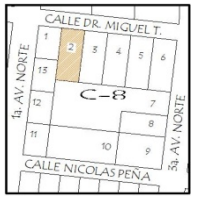
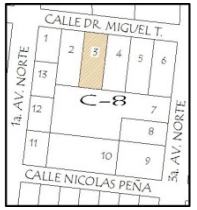
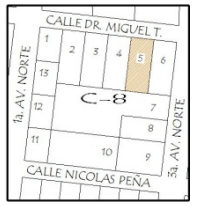
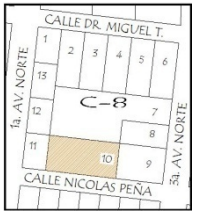
Fuente: Proyecto IBCI, Secretaría de la Cultura 2002. Levantamientos y elaboración de ficha fotográfica grupo de tesis, Septiembre 2009.

FOTOGRAFÍA	UBICACIÓN	OBSERVACIONES
		MANZANA No: C-2 No DE INMUEBLE: 2
		MANZANA No: C-2 No DE INMUEBLE: 3 Inmueble reforzado con columnas de concreto.
		MANZANA No: C-2 No DE INMUEBLE: 6
		MANZANA No: C-3 No DE INMUEBLE: 3
		MANZANA No: C-3 No DE INMUEBLE: 5

FOTOGRAFÍA	UBICACIÓN	OBSERVACIONES
		MANZANA No: C-3 No DE INMUEBLE: 6
		MANZANA No: C-4 No DE INMUEBLE: 1
		MANZANA No: C-4 No DE INMUEBLE: 5
		MANZANA No: C-4 No DE INMUEBLE: 9
		MANZANA No: C-4 No DE INMUEBLE: 12

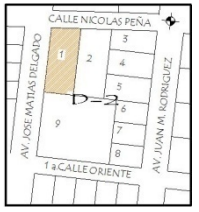
Fuente: Proyecto IBCI, Secretaría de la Cultura 2002. Levantamientos y elaboración de ficha fotográfica grupo de tesis, Septiembre 2009.

FOTOGRAFÍA	UBICACIÓN	OBSERVACIONES
		MANZANA No: C-4 No DE INMUEBLE: 14
		MANZANA No: C-4 No DE INMUEBLE: 15
		MANZANA No: C-4 No DE INMUEBLE: 20
		MANZANA No: C-5 No DE INMUEBLE: 5 Inmueble con poca visibilidad, por ventas informales frente a él.
		MANZANA No: C-5 No DE INMUEBLE: 6

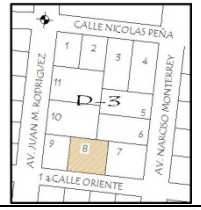
FOTOGRAFÍA	UBICACIÓN	OBSERVACIONES
		MANZANA No: C-6 No DE INMUEBLE: 1 Conocido también como La Concha Acústica.
		MANZANA No: C-8 No DE INMUEBLE: 2 Inmueble con poca visibilidad, por ventas informales frente a él.
		MANZANA No: C-8 No DE INMUEBLE: 3
		MANZANA No: C-8 No DE INMUEBLE: 5
		MANZANA No: C-8 No DE INMUEBLE: 10

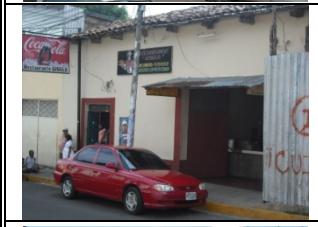
Fuente: Proyecto IBCI, Secretaría de la Cultura 2002. Levantamientos y elaboración de ficha fotográfica grupo de tesis, Septiembre 2009.

FOTOGRAFÍA	UBICACIÓN	OBSERVACIONES
		MANZANA No: C-8 No DE INMUEBLE: 13 Inmueble con poca visibilidad, por ventas informales frente a él.
		MANZANA No: D-1 No DE INMUEBLE: 1
		MANZANA No: D-1 No DE INMUEBLE: 2
		MANZANA No: D-1 No DE INMUEBLE: 3 Inmueble totalmente modificado.
		MANZANA No: D-1 No DE INMUEBLE: 4

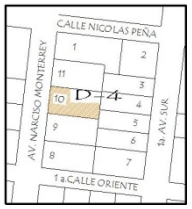
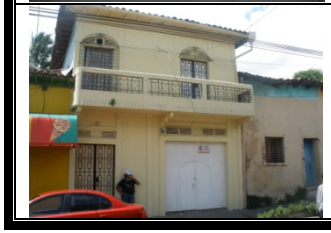
FOTOGRAFÍA	UBICACIÓN	OBSERVACIONES
		MANZANA No: D-1 No DE INMUEBLE: 5 Inmueble con varios locales comerciales en él.
		MANZANA No: D-1 No DE INMUEBLE: 8
		MANZANA No: D-1 No DE INMUEBLE: 10
		MANZANA No: D-1 No DE INMUEBLE: 15
		MANZANA No: D-2 No DE INMUEBLE: 1

Fuente: Proyecto IBCI, Secretaría de la Cultura 2002. Levantamientos y elaboración de ficha fotográfica grupo de tesis, Septiembre 2009.

FOTOGRAFÍA	UBICACIÓN	OBSERVACIONES
		MANZANA No: D-2 No DE INMUEBLE: 4
		MANZANA No: D-3 No DE INMUEBLE: 3 Inmueble totalmente modificado.
		MANZANA No: D-3 No DE INMUEBLE: 5
		MANZANA No: D-3 No DE INMUEBLE: 8 Inmueble severamente dañado.
		MANZANA No: D-4 No DE INMUEBLE: 2 Inmueble con poca visibilidad, por ventas informales frente a él.

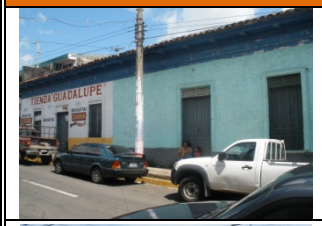
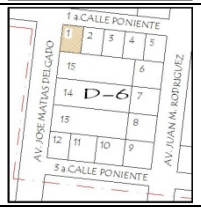
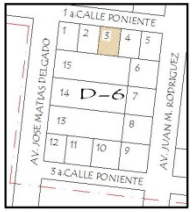
FOTOGRAFÍA	UBICACIÓN	OBSERVACIONES
		MANZANA No: D-4 No DE INMUEBLE: 3
		MANZANA No: D-4 No DE INMUEBLE: 4 Inmueble en proceso de construcción.
		MANZANA No: D-4 No DE INMUEBLE: 5
		MANZANA No: D-4 No DE INMUEBLE: 6 Inmueble totalmente modificado.
		MANZANA No: D-4 No DE INMUEBLE: 8 Inmueble con varios locales comerciales.

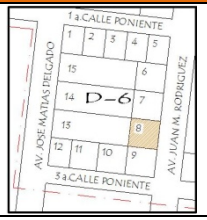
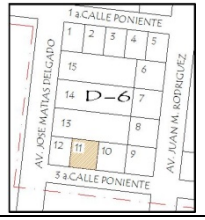
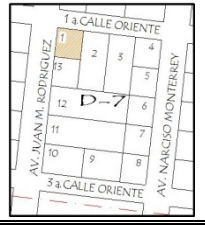
Fuente: Proyecto IBCI, Secretaría de la Cultura 2002. Levantamientos y elaboración de ficha fotográfica grupo de tesis, Septiembre 2009.

FOTOGRAFÍA	UBICACIÓN	OBSERVACIONES
		MANZANA No: D-4 No DE INMUEBLE: 10
		MANZANA No: D-4 No DE INMUEBLE: 11
		MANZANA No: D-5 No DE INMUEBLE: 5 Inmueble muy dañado, además, se encuentra en construcción un nuevo inmueble, contiguo a éste
		MANZANA No: D-5 No DE INMUEBLE: 7
		MANZANA No: D-5 No DE INMUEBLE: 8

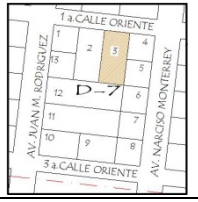
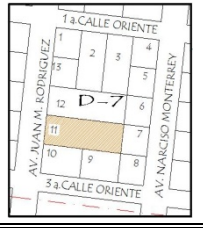
FOTOGRAFÍA	UBICACIÓN	OBSERVACIONES
		MANZANA No: D-5 No DE INMUEBLE: 9
		MANZANA No: D-5 No DE INMUEBLE: 10
		MANZANA No: D-5 No DE INMUEBLE: 11
		MANZANA No: D-5 No DE INMUEBLE: 13
		MANZANA No: D-5 No DE INMUEBLE: 15

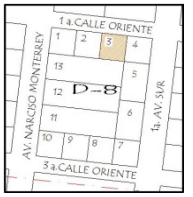
Fuente: Proyecto IBCI, Secretaría de la Cultura 2002. Levantamientos y elaboración de ficha fotográfica grupo de tesis, Septiembre 2009.

FOTOGRAFÍA	UBICACIÓN	OBSERVACIONES
		MANZANA No: D-5 No DE INMUEBLE: 16
		MANZANA No: D-6 No DE INMUEBLE: 1
		MANZANA No: D-6 No DE INMUEBLE: 3
		MANZANA No: D-6 No DE INMUEBLE: 5
		MANZANA No: D-6 No DE INMUEBLE: 7

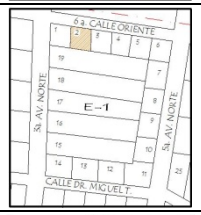
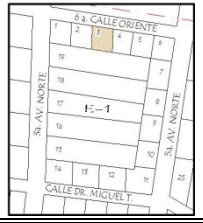
FOTOGRAFÍA	UBICACIÓN	OBSERVACIONES
		MANZANA No: D-6 No DE INMUEBLE: 8
		MANZANA No: D-6 No DE INMUEBLE: 10
		MANZANA No: D-6 No DE INMUEBLE: 11
		MANZANA No: D-6 No DE INMUEBLE: 14
		MANZANA No: D-7 No DE INMUEBLE: 1 Inmueble totalmente modificado.

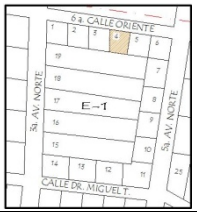
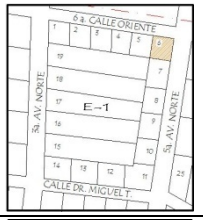
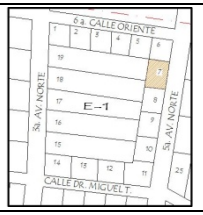
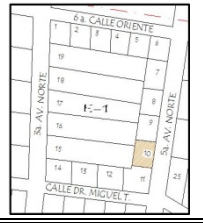
Fuente: Proyecto IBCI, Secretaría de la Cultura 2002. Levantamientos y elaboración de ficha fotográfica grupo de tesis, Septiembre 2009.

FOTOGRAFÍA	UBICACIÓN	OBSERVACIONE
		MANZANA No: D-7 No DE INMUEBLE: 2 Inmueble con varios locales comerciales.
		MANZANA No: D-7 No DE INMUEBLE: 3
		MANZANA No: D-7 No DE INMUEBLE: 9
		MANZANA No: D-7 No DE INMUEBLE: 10 Inmueble totalmente modificado.
		MANZANA No: D-7 No DE INMUEBLE: 11

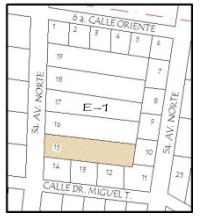
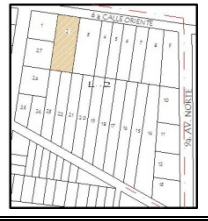
FOTOGRAFÍA	UBICACIÓN	OBSERVACIONES
		MANZANA No: D-8 No DE INMUEBLE: 2
		MANZANA No: D-8 No DE INMUEBLE: 3
		MANZANA No: D-8 No DE INMUEBLE: 8
		MANZANA No: D-8 No DE INMUEBLE: 13
		MANZANA No: D-9 No DE INMUEBLE: 1

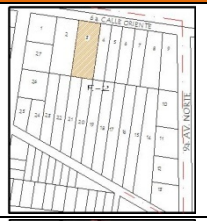
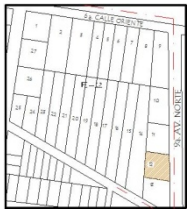
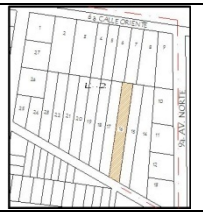
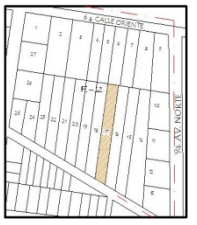
Fuente: Proyecto IBCI, Secretaría de la Cultura 2002. Levantamientos y elaboración de ficha fotográfica grupo de tesis, Septiembre 2009.

FOTOGRAFÍA	UBICACIÓN	OBSERVACIONES
		MANZANA No: D-9 No DE INMUEBLE: 9
		MANZANA No: D-9 No DE INMUEBLE: 14
		MANZANA No: D-9 No DE INMUEBLE: 15 Inmueble con varios locales comerciales.
		MANZANA No: E-1 No DE INMUEBLE: 2
		MANZANA No: E-1 No DE INMUEBLE: 3 Inmueble abandonado. Complejo Técnico.

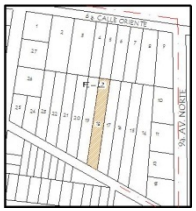
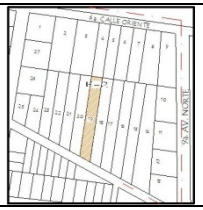
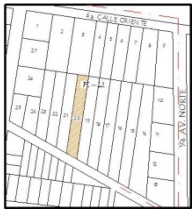
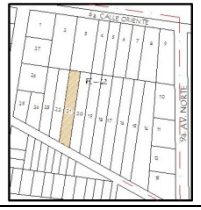
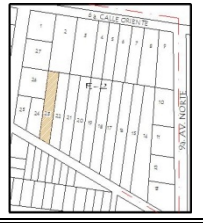
FOTOGRAFÍA	UBICACIÓN	OBSERVACIONES
		MANZANA No: E-1 No DE INMUEBLE: 4
		MANZANA No: E-1 No DE INMUEBLE: 5
		MANZANA No: E-1 No DE INMUEBLE: 6
		MANZANA No: E-1 No DE INMUEBLE: 7
		MANZANA No: E-1 No DE INMUEBLE: 10

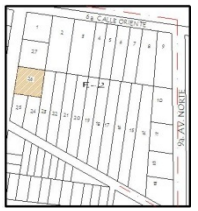
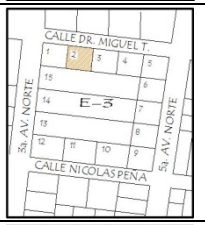
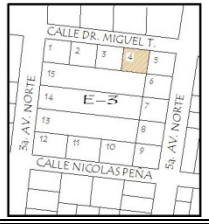
Fuente: Proyecto IBCI, Secretaría de la Cultura 2002. Levantamientos y elaboración de ficha fotográfica grupo de tesis, Septiembre 2009.

FOTOGRAFÍA	UBICACIÓN	OBSERVACIONES
		MANZANA No: E-1 No DE INMUEBLE: 11 Inmueble abandonado. Antiguo colegio.
		MANZANA No: E-1 No DE INMUEBLE: 13 Venta de repuestos para vehículos.
		MANZANA No: E-1 No DE INMUEBLE: 15
		MANZANA No: E-2 No DE INMUEBLE: 1
		MANZANA No: E-2 No DE INMUEBLE: 2

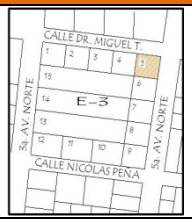
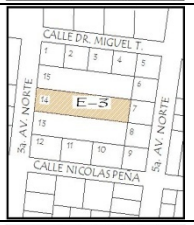
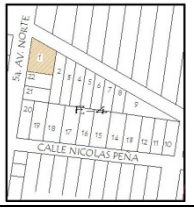
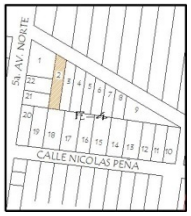
FOTOGRAFÍA	UBICACIÓN	OBSERVACIONES
		MANZANA No: E-2 No DE INMUEBLE: 3
		MANZANA No: E-2 No DE INMUEBLE: 9 Inmueble totalmente modificado.
		MANZANA No: E-2 No DE INMUEBLE: 12
		MANZANA No: E-2 No DE INMUEBLE: 16
		MANZANA No: E-2 No DE INMUEBLE: 17

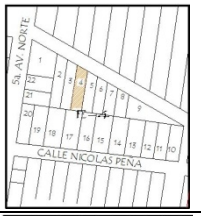
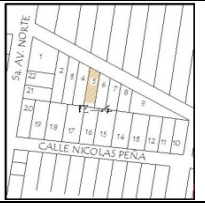
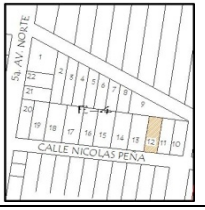
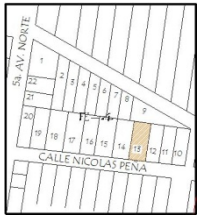
Fuente: Proyecto IBCI, Secretaría de la Cultura 2002. Levantamientos y elaboración de ficha fotográfica grupo de tesis, Septiembre 2009.

FOTOGRAFÍA	UBICACIÓN	OBSERVACIONES
		MANZANA No: E-2 No DE INMUEBLE: 18
		MANZANA No: E-2 No DE INMUEBLE: 19
		MANZANA No: E-2 No DE INMUEBLE: 20
		MANZANA No: E-2 No DE INMUEBLE: 21 Inmueble modificado.
		MANZANA No: E-2 No DE INMUEBLE: 23 Inmueble con poca visibilidad, por estar frente a él una parada de buses.

FOTOGRAFÍA	UBICACIÓN	OBSERVACIONES
		MANZANA No: E-2 No DE INMUEBLE: 26
		MANZANA No: E-2 No DE INMUEBLE: 27 Inmueble parcialmente modificado.
		MANZANA No: E-3 No DE INMUEBLE: 2
		MANZANA No: E-3 No DE INMUEBLE: 3
		MANZANA No: E-3 No DE INMUEBLE: 4

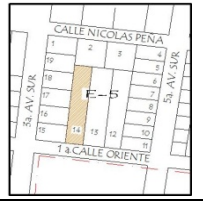
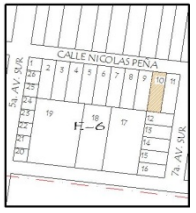
Fuente: Proyecto IBCI, Secretaría de la Cultura 2002. Levantamientos y elaboración de ficha fotográfica grupo de tesis, Septiembre 2009.

FOTOGRAFÍA	UBICACIÓN	OBSERVACIONES
		MANZANA No: E-3 No DE INMUEBLE: 5
		MANZANA No: E-3 No DE INMUEBLE: 9
		MANZANA No: E-3 No DE INMUEBLE: 14
		MANZANA No: E-4 No DE INMUEBLE: 1
		MANZANA No: E-4 No DE INMUEBLE: 2

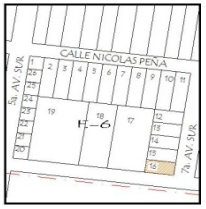
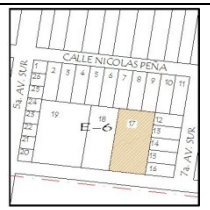
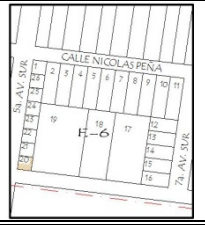
FOTOGRAFÍA	UBICACIÓN	OBSERVACIONES
		MANZANA No: E-4 No DE INMUEBLE: 4
		MANZANA No: E-4 No DE INMUEBLE: 5
		MANZANA No: E-4 No DE INMUEBLE: 9
		MANZANA No: E-4 No DE INMUEBLE: 12
		MANZANA No: E-4 No DE INMUEBLE: 13

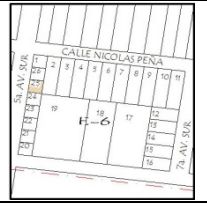
Fuente: Proyecto IBCI, Secretaría de la Cultura 2002. Levantamientos y elaboración de ficha fotográfica grupo de tesis, Septiembre 2009.

FOTOGRAFÍA	UBICACIÓN	OBSERVACIONES
		MANZANA No: E-4 No DE INMUEBLE: 20
		MANZANA No: E-4 No DE INMUEBLE: 21
		MANZANA No: E-5 No DE INMUEBLE: 1
		MANZANA No: E-5 No DE INMUEBLE: 3
		MANZANA No: E-5 No DE INMUEBLE: 12 Inmueble con fachada modificada.

FOTOGRAFÍA	UBICACIÓN	OBSERVACIONES
		MANZANA No: E-5 No DE INMUEBLE: 13 Inmueble modificado.
		MANZANA No: E-5 No DE INMUEBLE: 14
		MANZANA No: E-5 No DE INMUEBLE: 16
		MANZANA No: E-6 No DE INMUEBLE: 5 Biblioteca pública Profesor Saúl Flores.
		MANZANA No: E-6 No DE INMUEBLE: 10

Fuente: Proyecto IBCI, Secretaría de la Cultura 2002. Levantamientos y elaboración de ficha fotográfica grupo de tesis, Septiembre 2009.

FOTOGRAFÍA	UBICACIÓN	OBSERVACIONES
		MANZANA No: E-6 No DE INMUEBLE: 11
		MANZANA No: E-6 No DE INMUEBLE: 12 Inmueble con fachada modificada
		MANZANA No: E-6 No DE INMUEBLE: 16
		MANZANA No: E-6 No DE INMUEBLE: 17
		MANZANA No: E-6 No DE INMUEBLE: 20

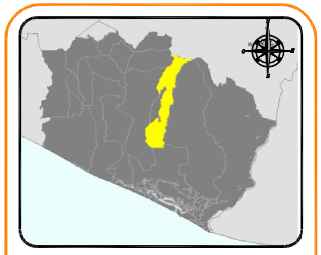
FOTOGRAFÍA	UBICACIÓN	OBSERVACIONES
		MANZANA No: E-6 No DE INMUEBLE: 24
		MANZANA No: E-6 No DE INMUEBLE: 25
		MANZANA No: E-6 No DE INMUEBLE: 26
		INMUEBLE AISLADO No DE INMUEBLE: 1 Plazuela Manuel José Arce.

Fuente: Proyecto IBCI, Secretaría de la Cultura 2002. Levantamientos y elaboración de ficha fotográfica grupo de tesis, Septiembre 2009.



INMUEBLES CON VALOR PATRIMONIAL EN EL MUNICIPIO DE SAN JUAN NONUALCO.

NOTA: VER CUADRO RESUMEN CUANTITATIVO DEL MUNICIPIO EN ANEXO.



ESQUEMA DE UBICACIÓN

SIMBOLOGÍA

- LÍMITE DE CENTRO HISTÓRICO
- INMUEBLE CON VALOR PATRIMONIAL ARQUITECTÓNICO
- INMUEBLE CON VALOR PATRIMONIAL CONCULTURA - IBCI
- INMUEBLE SIN VALOR PATRIMONIAL
- INMUEBLE AISLADO
- PUNTO DE INICIO DE LA CIUDAD

FUENTE: VISITAS DE CAMPO POR GRUPO DE TESIS SEPTIEMBRE 2009. PROYECTO IBCI, SECRETARÍA DE LA CULTURA 2002

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

PROYECTO:
PROPUESTA DE RENOVACIÓN URBANA Y RUTA TURÍSTICA PARA LOS CENTROS HISTÓRICOS DE LA CIUDAD LINEAL "LOS NONUALCOS"

PRESENTA:
BR. CESÁR ALEXANDER CUÉLLAR MELENDEZ.
BR. OSCAR RENÉ ROMERO MAGAÑA.
BR. GUILLERMO JOSÉ ZAVALA ARTEAGA.

DOCENTE DIRECTOR:
ARQ. HERNÁN CORTÉS SANTIAGO

ELABORÓ:
GRUPO DE TESIS

PLANO:
CENTRO HISTÓRICO

LOCALIZACIÓN:
MUNICIPIO DE SAN JUAN NONUALCO

PLANO:
07

ESCALA:
SIN ESCALA

FECHA:
22-01-2010

FICHAS RESUMEN DE INMUEBLES CON VALOR ARQUITECTÓNICO DEL MUNICIPIO DE SAN JUAN NONUALCO

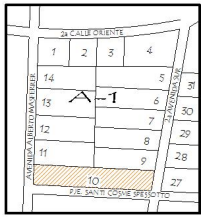
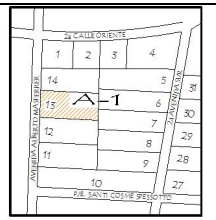
Nº DE MANZANA	Nº DE INMUEBLE	USO DE SUELO ACTUAL	Nº DE NIVELES	TIPO DE LOTE	ESTADO DE CONSERVACION	TIPO DE CUBIERTA	SISTEMA CONSTRUCTIVO	PUERTAS	USO DE COLOR	VENTANAS	BALCONES	REMATES EN FACHADAS	ROTULOS	TOLDOS
A-1	1	HABITACIONAL	1	ESQUINERO	REGULAR	TEJA DE BARRO	ADOBE	VANO C/ARCO, MET Y MAD	BICROMÁTICO	VANO RECTO, MADERA		OTRO		
	2	COM/HAB: DESACHO JURI.	1	MEDIANERO	REGULAR	TEJA DE BARRO	LADRILLO DE BARRO	VANO RECTO, METAL	BICROMÁTICO	VANO RECTO, METAL	OTRO	ALERO	ADHERIDO Y A 90°	
	4	COMERCIO: TIENDA	1	ESQUINERO	REGULAR	TEJA DE BARRO	ADOBE	VANO RECTO, MADERA	BICROMÁTICO	VANO RECTO, MADERA	RECTILÍNEO	CORNISA	PINTADO	
	5	HABITACIONAL	1	MEDIANERO	BUENO	OTRO	BLOQUE DE CONCRETO	VANO RECTO, METAL	MONOCROMÁTICO	VANO RECTO, METAL Y VIDRIO	OTRO			
	7	ABANDONADO	1	MEDIANERO	MALO		ADOBE	VANO RECTO, MADERA	MONOCROMÁTICO					
	8	HABITACIONAL	1	MEDIANERO	REGULAR	TEJA DE BARRO	ADOBE	VANO RECTO, MADERA	POLICROMÁTICO			OTRO		
	10	INSTITUCIONAL	2	OTRO	BUENO	TEJA DE BARRO	BLOQUE DE CONCRETO	VANO RECTO, METAL	MONOCROMÁTICO	V/ RECTO Y CON ARCO, MET/VID	RECTILÍNEO	OTRO		
	12	HABITACIONAL	1	MEDIANERO	REGULAR	TEJA DE BARRO	ADOBE	VANO RECTO, METAL	BICROMÁTICO			ALERO		
	13	HABITACIONAL	1	MEDIANERO	BUENO	TEJA DE BARRO	LADRILLO DE BARRO	VANO C/ARCO, METAL	BICROMÁTICO	DE ARCO, METAL Y VIDRIO	OTRO	ALERO		
A-2	1	HABITACIONAL	1	ESQUINERO	REGULAR	TEJA DE BARRO Y LÁMINA GALVANIZADA	ADOBE Y BLOQUE DE CONCRETO	VANO RECTO, MADERA/METAL	POLICROMÁTICO	VANO RECTO, MADE. Y METAL	OTRO	ALERO Y OTRO		
	5	HABITACIONAL	1	MEDIANERO	MALO	TEJA DE BARRO Y LÁMINA GALVANIZADA	ADOBE	VANO RECTO. METAL	BICROMÁTICO	VANO RECTO				
	6	HABITACIONAL	1	MEDIANERO	REGULAR	TEJA DE BARRO	ADOBE	VANO RECTO, MADERA	MONOCROMÁTICO	VANO RECTO, MADERA		ALERO		
	7	HABITACIONAL	1	ESQUINERO	REGULAR	TEJA DE BARRO	LADRILLO DE BARRO	VANO RECTO, METAL	BICROMÁTICO	VANO RECTO, METAL/VIDRIO	OTRO	ALERO		
	9	HABITACIONAL	1	MEDIANERO	REGULAR	TEJA DE BARRO	LADRILLO DE BARRO	VANO RECTO, MADERA	MONOCROMÁTICO			CORNISA		
	15	HABITACIONAL	1	MEDIANERO	MALO	TEJA DE BARRO	LADRILLO DE BARRO	VANO RECTO, METAL	BICROMÁTICO	VANO RECTO, METAL	OTRO			
	30	COM/HAB: CIBER CAFÉ	1	MEDIANERO	REGULAR	TEJA DE BARRO	LADRILLO DE BARRO	VANO RECTO, METAL	BICROMÁTICO			CORNISA	ADHERIDO Y PINTADO	
A-3	2	RELIGIOSO	3	OTRO	REGULAR	BÓVEDAS Y CÚPULAS	LADRILLO DE BARRO Y MARCO DE CONCRETO	OTRO	BICROMÁTICO	CON ARCO, METAL/VIDRIO	RECTILÍNEO	BALAUSTRADA		
A-4	9	COM/HAB: VENTA DE GAS PROP.	1	MEDIANERO	BUENO	TEJA DE BARRO	LADRILLO DE BARRO	VANO RECTO, METAL	BICROMÁTICO	VANO RECTO, METAL	OTRO	ALERO	A 90°	
	11	HABITACIONAL	1	MEDIANERO	REGULAR	TEJA DE BARRO	ADOBE	VANO RECTO, METAL	BICROMÁTICO	VANO RECTO, MADERA	OTRO	ALERO		
	16	EN ABANDONO	1	MEDIANERO	MALO	TEJA DE BARRO	BAHAREQUE	VANO RECTO, MADERA	MONOCROMÁTICO	VANO RECTO, MADERA/METAL		CORNISA		
	17	COM/HAB: TIENDA	1	MEDIANERO	REGULAR	TEJA DE BARRO	ADOBE	VANO RECTO, MADERA/METAL	MONOCROMÁTICO			ALERO		
	18	COMECIO: DEP. JURÍDICO, FOTOC.	1	MEDIANERO	REGULAR	TEJA DE BARRO	ADOBE	VANO RECTO, METAL	POLICROMÁTICO	VANO RECTO, METAL/VIDRIO	OTRO	ALERO	A 90°	
	19	HABITACIONAL	1	ESQUINERO	MALO	TEJA DE BARRO	ADOBE	VANO RECTO, METAL	BICROMÁTICO	VANO RECTO, METAL	OTRO	ALERO		
	20	HABITACIONAL	1	MEDIANERO	REGULAR	TEJA DE BARRO	LADRILLO DE BARRO	VANO RECTO, METAL	MONOCROMÁTICO			CORNISA		
	21	COMERCIO: FARMACIA	1	MEDIANERO	REGULAR	TEJA DE BARRO Y LÁMINA DE ASBESTO	LADRILLO DE BARRO	VANO RECTO, METAL	BICROMÁTICO			ALERO	PINTADO,A 90° Y ADHE.	

Fuente: Proyecto IBCI, Secretaría de la Cultura, 2002. Levantamientos y elaboración de ficha fotográfica, grupo de tesis, Septiembre 2009.

Fichas Fotográficas

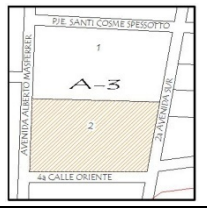
Municipio de San Juan Nonualco

FOTOGRAFÍA	UBICACIÓN	OBSERVACIONES
		MANAZANA No: A-1 No DE INMUEBLE: 1
		MANAZANA No: A-1 No DE INMUEBLE: 2
		MANAZANA No: A-1 No DE INMUEBLE: 4
		MANAZANA No: A-1 No DE INMUEBLE: 5
		MANAZANA No: A-1 No DE INMUEBLE: 7 Inmueble severamente dañado; se encuentra en abandono actualmente.

FOTOGRAFÍA	UBICACIÓN	OBSERVACIONES
		MANAZANA No: A-1 No DE INMUEBLE: 8
 		MANAZANA No: A-1 No DE INMUEBLE: 10
		MANAZANA No: A-1 No DE INMUEBLE: 12
		MANAZANA No: A-1 No DE INMUEBLE: 13
		MANAZANA No: A-2 No DE INMUEBLE: 1 Inmueble ha sido reconfigurado; actualmente se encuentran 2 lotes.

Fuente: Proyecto IBCI, Secretaría de la Cultura 2002. Levantamientos y elaboración de ficha fotográfica grupo de tesis, Septiembre 2009.

FOTOGRAFÍA	UBICACIÓN	OBSERVACIONES
		MANAZANA No: A-2 No DE INMUEBLE: 5
		MANAZANA No: A-2 No DE INMUEBLE: 6
		MANAZANA No: A-2 No DE INMUEBLE: 7
		MANAZANA No: A-2 No DE INMUEBLE: 9
		MANAZANA No: A-2 No DE INMUEBLE: 15

FOTOGRAFÍA	UBICACIÓN	OBSERVACIONES
		MANAZANA No: A-2 No DE INMUEBLE: 30
		MANAZANA No: A-3 No DE INMUEBLE: 2
		MANAZANA No: A-4 No DE INMUEBLE: 9
		MANAZANA No: A-4 No DE INMUEBLE: 11
		MANAZANA No: A-4 No DE INMUEBLE: 16

Fuente: Proyecto IBCI, Secretaría de la Cultura 2002. Levantamientos y elaboración de ficha fotográfica grupo de tesis, Septiembre 2009.

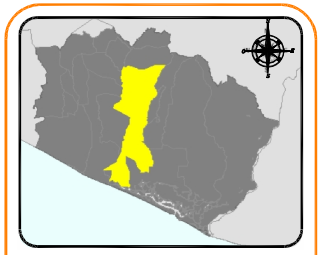
FOTOGRAFÍA	UBICACIÓN	OBSERVACIONES
		MANAZANA No: A-4 No DE INMUEBLE: 17
		MANAZANA No: A-4 No DE INMUEBLE: 18
		MANAZANA No: A-4 No DE INMUEBLE: 19
		MANAZANA No: A-4 No DE INMUEBLE: 20
		MANAZANA No: A-4 No DE INMUEBLE: 21

Fuente: Proyecto IBCI, Secretaría de la Cultura 2002. Levantamientos y elaboración de ficha fotográfica grupo de tesis, Septiembre 2009.



INMUEBLES CON VALOR PATRIMONIAL EN EL MUNICIPIO DE SAN RAFAEL OBRAJUELO.

NOTA: VER CUADRO RESUMEN CUANTITATIVO DEL MUNICIPIO EN ANEXO.



ESQUEMA DE UBICACIÓN

SIMBOLOGÍA

- LÍMITE DE CENTRO HISTÓRICO
- INMUEBLE CON VALOR PATRIMONIAL ARQUITECTÓNICO
- INMUEBLE SIN VALOR PATRIMONIAL
- PUNTO DE INICIO DE LA CIUDAD

FUENTE: VISITAS DE CAMPO POR GRUPO DE TESIS SEPTIEMBRE 2009. PROYECTO IBCI, SECRETARÍA DE LA CULTURA 2002

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

PROYECTO:
PROPUESTA DE RENOVACIÓN URBANA Y RUTA TURÍSTICA PARA LOS CENTROS HISTÓRICOS DE LA CIUDAD LINEAL "LOS NONUALCOS"

PRESENTA:
BR. CESÁR ALEXANDER CUÉLLAR MELENDEZ.
BR. OSCAR RENÉ ROMERO MAGAÑA.
BR. GUILLERMO JOSÉ ZAVALA ARTEAGA.

DOCENTE DIRECTOR:
ARQ. HERNÁN CORTÉS SANTIAGO

ELABORÓ:
GRUPO DE TESIS

PLANO:
CENTRO HISTÓRICO

LOCALIZACIÓN:
MUNICIPIO DE SAN RAFAEL OBRAJUELO

ESCALA:
SIN ESCALA

FECHA:
22-01-2010

PLANO:
08

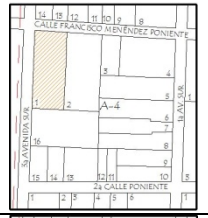
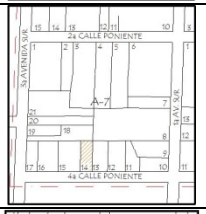
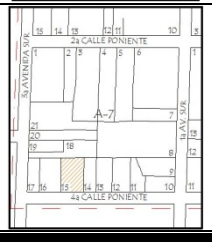
FICHAS RESUMEN DE INMUEBLES CON VALOR ARQUITECTÓNICO DEL MUNICIPIO DE SAN RAFAEL OBRAJUELO

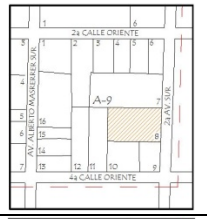
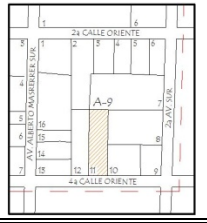
Nº DE MANZANA	Nº DE INMUEBLE	USO DE SUELO ACTUAL	Nº DE NIVELES	TIPO DE LOTE	ESTADO DE CONSERVACION	TIPO DE CUBIERTA	SISTEMA CONSTRUCTIVO	PUERTAS	USO DE COLOR	VENTANAS	BALCONES	REMATES EN FACHADAS	ROTULOS	TOLDOS
A-1	1	COMERCIO	1	ESQUINERO: A 90°	BUENO	TEJA DE BARRO	ADOBE	VANO RECTO, METAL	BICROMÁTICO			ALERO	ADHERIDO	
A-4	1	HABITACIONAL	1	MEDIANERO	REGULAR	TEJA DE BARRO	ADOBE	VANO RECTO, MADERA	MONOCROMÁTICO			ALERO		
A-7	14	COMERCIO: PUPUSERIA	1	MEDIANERO	REGULAR	TEJA DE BARRO	ADOBE	VANO RECTO, METAL	POLICROMÁTICO	VANO RECTO, METAL	OTRO	ALERO	PINTADO	
	15	HABITACIONAL	1	MEDIANERO	REGULAR	TEJA DE BARRO	ADOBE	VANO RECTO, METAL	MONOCROMÁTICO	VANO RECTO, METAL	OTRO	ALERO		
A-8	7	HABITACIONAL	1	ESQUINERO: A 90°	REGULAR	TEJA DE BARRO	ADOBE	VANO RECTO, METAL	BICROMÁTICO	VANO RECTO, METAL Y VIDRIO	OTRO	ALERO		
A-9	1	COMERCIO: TIENDA	1	ESQUINERO: A 90°	REGULAR	TEJA DE BARRO	ADOBE	VANO RECTO, METAL	POLICROMÁTICO	VANO RECTO, METAL	OTRO	ALERO	PINTADO,A 90° Y ADHE.	SI
	8	HABITACIONAL	1	MEDIANERO	BUENO	TEJA DE BARRO	ADOBE	VANO RECTO, METAL	BICROMÁTICO	VANO RECTO, METAL Y VIDRIO	OTRO	ALERO		
	9	COMERCIO: TIENDA	1	ESQUINERO: A 90°	BUENO	TEJA DE BARRO	ADOBE	VANO RECTO, METAL	POLICROMÁTICO	VANO RECTO, METAL Y VIDRIO	OTRO	ALERO	PINTADO	
	11	HABITACIONAL	1	MEDIANERO	BUENO	TEJA DE BARRO	ADOBE	VANO RECTO, METAL	BICROMÁTICO	VANO RECTO, METAL Y VIDRIO	OTRO	ALERO		

Fuente: Proyecto IBCI, Secretaría de la Cultura, 2002. Levantamientos y elaboración de ficha fotográfica, grupo de tesis, Septiembre 2009.

Fichas Fotográficas

Municipio de San Rafael Obrajuelo

FOTOGRAFÍA	UBICACIÓN	OBSERVACIONES
		MANAZANA No: A-1 No DE INMUEBLE: 1
		MANAZANA No: A-2 No DE INMUEBLE: 8
		MANAZANA No: A-4 No DE INMUEBLE: 1
		MANAZANA No: A-7 No DE INMUEBLE: 14
		MANAZANA No: A-7 No DE INMUEBLE: 15

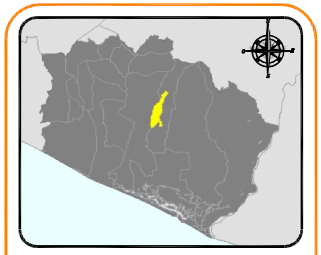
FOTOGRAFÍA	UBICACIÓN	OBSERVACIONES
		MANAZANA No: A-8 No DE INMUEBLE: 7
		MANAZANA No: A-9 No DE INMUEBLE: 1
		MANAZANA No: A-9 No DE INMUEBLE: 8
		MANAZANA No: A-9 No DE INMUEBLE: 9
		MANAZANA No: A-9 No DE INMUEBLE: 11

Fuente: Proyecto IBCI, Secretaría de la Cultura 2002. Levantamientos y elaboración de ficha fotográfica grupo de tesis, Septiembre 2009.



INMUEBLES CON VALOR PATRIMONIAL EN EL MUNICIPIO DE SANTIAGO NONUALCO.

NOTA: VER CUADRO RESUMEN CUANTITATIVO DEL MUNICIPIO EN ANEXO.



ESQUEMA DE UBICACIÓN

SIMBOLOGÍA

- LÍMITE DE CENTRO HISTÓRICO
- INMUEBLE CON VALOR PATRIMONIAL ARQUITECTÓNICO
- INMUEBLE CON VALOR PATRIMONIAL CONCULTURA - IBCI
- PREDIOS VALDIOS
- INMUEBLE SIN VALOR PATRIMONIAL
- INMUEBLE AISLADO
- PUNTO DE INICIO DE LA CIUDAD

FUENTE: VISITAS DE CAMPO POR GRUPO DE TESIS SEPTIEMBRE 2009. PROYECTO IBCI, SECRETARÍA DE LA CULTURA 2002

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

PROYECTO:
PROPUESTA DE RENOVACIÓN URBANA Y RUTA TURÍSTICA PARA LOS CENTROS HISTÓRICOS DE LA CIUDAD LINEAL "LOS NONUALCOS"

PRESENTA:
BR. CESÁR ALEXANDER CUÉLLAR MELENDEZ.
BR. OSCAR RENÉ ROMERO MAGAÑA.
BR. GUILLERMO JOSÉ ZAVALA ARTEAGA.

DOCENTE DIRECTOR:
ARQ. HERNÁN CORTÉS SANTIAGO

ELABORÓ:
GRUPO DE TESIS

PLANO:
CENTRO HISTÓRICO

LOCALIZACIÓN:
MUNICIPIO DE SANTIAGO NONUALCO

PLANO:
09

ESCALA:
SIN ESCALA

FECHA:
22-01-2010

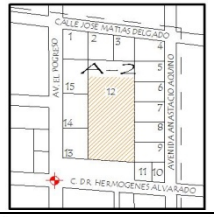
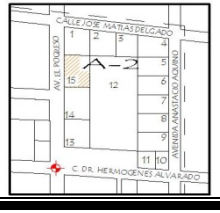
FICHAS RESUMEN DE INMUEBLES CON VALOR ARQUITECTÓNICO DEL MUNICIPIO DE SANTIAGO NONUALCO

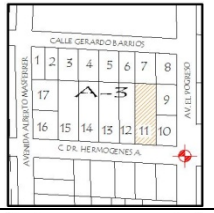
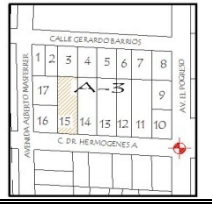
N° DE MANZANA	N° DE INMUEBLE	USO DE SUELO ACTUAL	N° DE NIVELES	TIPO DE LOTE	ESTADO DE CONSERVACION	TIPO DE CUBIERTA	SISTEMA CONSTRUCTIVO	PUERTAS	USO DE COLOR	VENTANAS	BALCONES	REMATES EN FACHADAS	ROTULOS	TOLDOS
A-1	1	RELIGIOSO	1	MANZANA COMPLETA	MALO		OTRO			DE ARCO				
A-2	1	COMERCIO: COMEDOR	1	ESQUINERO: OCHAVE	REGULAR	TEJA DE BARRO	ADOBE	VANO RECTO, METAL	BICROMÁTICO	VANO RECTO, METAL	OTRO	ALERO	PINTADO	
	11	COMECIO: AGROSERVICIO	1	ESQUINERO: OCHAVE	REGULAR	TEJA DE BARRO	ADOBE	VANO RECTO, METAL	POLICROMÁTICO	VANO RECTO, METAL		ALERO	PINTADO	
	12	INSTITUCIONAL	1	MEDIANERO	REGULAR	TEJA DE BARRO	BLOQUE DE CONCRETO	VANO RECTO, METAL	BICROMÁTICO	VANO RECTO, METAL/VIDRIO	OTRO			
	15	COMERCIO: PUPUSERIA	1	MEDIANERO	REGULAR	TEJA DE BARRO	ADOBE	VANO RECTO, METAL	BICROMÁTICO			ALERO	PINTADO Y A 90°	
A-3	10	COMERCIO: VENTA /CALZADO	1	SQUINERO: A 90	REGULAR		BLOQUE DE CONCRETO	VANO RECTO, CORTINA MET.	BICROMÁTICO	VANO RECTO, CORTINA MET.		ANTEPECHO	PINTADO Y A 90°	
	11	COMERCIO: FARMACIA	1	MEDIANERO	BUENO	LÁMINA GALVANIZADA	BLOQUE DE CONCRETO	VANO RECTO: METAL	BICROMÁTICO			CORNISA	PINTADO Y A 90°	
	13	COMERCIO: COMEDOR	2	MEDIANERO	BUENO	LÁMINA GALVANIZADA	BLOQUE DE CONCRETO	VANO RECTO, METAL	BICROMÁTICO	VANO RECTO, METAL/VIDRIO	OTRO			
	14	COMERCIO: JOYERIA/RELOJE.	1	MEDIANERO	REGULAR	TEJA DE BARRO	ADOBE	VANO RECTO. MADERA	BICROMÁTICO			OTRO	PINTADO Y A 90°	
	15	COMERCIO: CAFETERIA/JOYE.	1	MEDIANERO	REGULAR	LÁMINA DE ASBESTO CEMENTO	ADOBE	VANO RECTO. METAL	BICROMÁTICO	VANO RECTO, METAL/VIDRIO	OTRO	OTRO	PINTADO	
	16	HABITACIONAL	1	ESQUINERO: OCHAVE	REGULAR	TEJA DE BARRO Y LÁM. GALVANIZADA	ADOBE	VANO RECTO, METAL	BICROMÁTICO	VANO RECTO, METAL	OTRO	ALERO Y OTRO	PINTADO	
	17	COMERCIO: CONFECCION	1	MEDIANERO	REGULAR	TEJA DE BARRO	ADOBE	VANO RECTO, METAL	BICROMÁTICO	VANO RECTO, METAL/VIDRIO	OTRO	ALERO	PINTADO	
A-4	1	HABITACIONAL	1	ESQUINERO: OCHAVE	REGULAR	TEJA DE BARRO	BLOQUE DE CONCRETO	VANO RECTO, METAL	MONOCROMÁTICO	VANO RECTO, METAL/VIDRIO	OTRO	ALERO		
	4	COMERCIO: CLÍNICA	1	MEDIANERO	REGULAR	TEJA DE BARRO	ADOBE	VANO RECTO, MADERA Y MET.	BICROMÁTICO			ALERO	A 90°	
	5	COMERCIO	1	MEDIANERO	REGULAR	LÁMINA GALVANIZADA	ADOBE	VANO RECTO, MADERA Y MET.	MONOCROMÁTICO				PINTADO	
	6	COMERCIO: TIENDA	1	ESQUINERO: A 90°	BUENO	TEJA DE BARRO	ADOBE	VANO RECTO, METAL	POLICROMÁTICO			OTRO	PINTADO	
	7	COMERCIO: CIBER CAFÉ	1	MEDIANERO	REGULAR	TEJA DE BARRO	ADOBE	VANO RECTO, MADERA	BICROMÁTICO			OTRO	PINTADO	
	10	COMERCIO: COMERCIAL	1	MEDIANERO	REGULAR	TEJA DE BARRO	ADOBE	VANO RECTO, METAL	MONOCROMÁTICO			ALERO	PINTADO Y A 90°	
	12	HABITACIONAL	1	MEDIANERO	REGULAR	TEJA DE BARRO	ADOBE	VANO RECTO, METAL	MONOCROMÁTICO			ALERO		
	14	EN ABANDONO												
	16	HABITACIONAL	1	MEDIANERO	BUENO	TEJA DE BARRO	ADOBE	VANO RECTO, METAL	BICROMÁTICO			ALERO		
	17	HABITACIONAL	1	ESQUINERO: CURVO			LADRILLO DE BARRO	VANO RECTO, METAL						
	19	HABITACIONAL	1	MEDIANERO	BUENO	TEJA DE BARRO	ADOBE	VANO RECTO, METAL	BICROMÁTICO	VANO RECTO, METAL	OTRO	ALERO		
A-5	1	RECREATIVO		OTRO	REGULAR				BICROMÁTICO					
A-6	1	COMERCIO: FARMACIA	1	OTRO	REGULAR	LÁMINA GALVANIZADA	ADOBE	VANO RECTO, METAL	BICROMÁTICO			OTRO	PINTADO,A 90° Y ADHE.	
A-7	1	COMERCIO: VENTA /CALZADO	1	ESQUINERO: CURVO	REGULAR	TEJA DE BARRO	ADOBE	VANO RECTO, METAL	BICROMÁTICO	VANO RECTO, METAL/VIDRIO	OTRO	ALERO	PINTADO,A 90° Y ADHE.	
	2	COMERCIO: VENTA /CALZADO	1	MEDIANERO	REGULAR	TEJA DE BARRO	ADOBE	VANO RECTO, METAL	MONOCROMÁTICO			ALERO	PINTADO	
1A	1	EN ABANDONO	1	ESQUINERO: A 90°	MALO	TEJA DE BARRO	ADOBE	VANO RECTO, MADERA	MONOCROMÁTICO	VANO RECTO, MADERA				

Fuente: Proyecto IBCI, Secretaría de la Cultura, 2002. Levantamientos y elaboración de ficha fotográfica, grupo de tesis, Septiembre 2009.

Fichas Fotográficas

Municipio de Santiago Nonualco

FOTOGRAFÍA	UBICACIÓN	OBSERVACIONES
		MANAZANA No: A-1 No DE INMUEBLE: 1 Monumento histórico patrimonial. Campanario colonial.
		MANAZANA No: A-2 No DE INMUEBLE: 1
		MANAZANA No: A-2 No DE INMUEBLE: 11
		MANAZANA No: A-2 No DE INMUEBLE: 12
		MANAZANA No: A-2 No DE INMUEBLE: 15 El inmueble sufrió división en su configuración resultando 2 lotes.

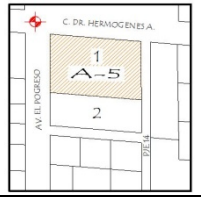
FOTOGRAFÍA	UBICACIÓN	OBSERVACIONES
		MANAZANA No: A-3 No DE INMUEBLE: 10
		MANAZANA No: A-3 No DE INMUEBLE: 11 En el mismo inmueble se encuentra una peluquería funcionando
		MANAZANA No: A-3 No DE INMUEBLE: 13 Fachada totalmente modificada.
		MANAZANA No: A-3 No DE INMUEBLE: 14 En el mismo inmueble se encuentra funcionando: reparación de aparatos eléctricos.
		MANAZANA No: A-3 No DE INMUEBLE: 15

Fuente: Proyecto IBCI, Secretaría de la Cultura 2002. Levantamientos y elaboración de ficha fotográfica grupo de tesis, Septiembre 2009.

FOTOGRAFÍA	UBICACIÓN	OBSERVACIONES
		MANAZANA No: A-3 No DE INMUEBLE: 16
		MANAZANA No: A-3 No DE INMUEBLE: 17
		MANAZANA No: A-4 No DE INMUEBLE: 1
		MANAZANA No: A-4 No DE INMUEBLE: 4 En el mismo inmueble se encuentra funcionando: una tienda.
		MANAZANA No: A-4 No DE INMUEBLE: 5

FOTOGRAFÍA	UBICACIÓN	OBSERVACIONES
		MANAZANA No: A-4 No DE INMUEBLE: 6
		MANAZANA No: A-4 No DE INMUEBLE: 7
		MANAZANA No: A-4 No DE INMUEBLE: 10 En el mismo inmueble se encuentra funcionando: lugar de comida rápida y tienda.
		MANAZANA No: A-4 No DE INMUEBLE: 12
		MANAZANA No: A-4 No DE INMUEBLE: 14 No se obtuvo mayor información porque no se pudo accesar al inmueble.

Fuente: Proyecto IBCI, Secretaría de la Cultura 2002. Levantamientos y elaboración de ficha fotográfica grupo de tesis, Septiembre 2009.

FOTOGRAFÍA	UBICACIÓN	OBSERVACIONES
		MANAZANA No: A-4 No DE INMUEBLE: 16
		MANAZANA No: A-4 No DE INMUEBLE: 17 No se obtuvo mayor información porque no se pudo accesar al inmueble.
		MANAZANA No: A-4 No DE INMUEBLE: 19
		MANAZANA No: A-5 No DE INMUEBLE: 1 Plaza central cívica.
		MANAZANA No: A-6 No DE INMUEBLE: 1 Inmueble con poca visibilidad, por ventas informales frente a él.

FOTOGRAFÍA	UBICACIÓN	OBSERVACIONES
		MANAZANA No: A-7 No DE INMUEBLE: 1
		MANAZANA No: A-7 No DE INMUEBLE: 2 No se obtuvo mayor información porque no se pudo accesar al inmueble.
		INMUEBLE AISLADO No DE INMUEBLE: 1

Fuente: Proyecto IBCI, Secretaría de la Cultura 2002. Levantamientos y elaboración de ficha fotográfica grupo de tesis, Septiembre 2009.

a) Resumen Cuantitativo de la Ciudad Lineal.

A continuación se presenta los cuadros cuantitativos en detalle del inventario realizado a los municipios de la Ciudad Lineal, en donde aparece el total de inmuebles por cada uno de los apartados analizados.
Para los siguientes cuadros se cuenta con la siguiente nomenclatura:

Uso de Suelo.
- HAB.: Habitacional.
- H/CO.: Habitacional-Comercial.
- CO.: Comercial.
- IN.: Institucional.
- RE.: Recreativo.
- AB.: En abandono.

No. de Niveles.
- 1: Un Nivel.
- 2: Dos Niveles.
- OT.: Otro.

Tipo de Lote.
- E.: Esquinero.
- M.: Medianero.
- MC.: Manzana Completa.
- OT.: Otro.

Estado de Conservación.
- B.: Bueno.
- R.: Regular.
- M.: Malo.

Cubierta.
- TB.: Teja de Barro.
- LG.: Lámina Galvanizada.
- LA.: Lámina de Asbesto Cemento.
- OT.: Otro.

Sistema Constructivo.
- BH.: Bahareque.
- AD.: Adobe.
- BC.: Bloque de Concreto.
- LB.: Ladrillo de Barro.

Puertas.
- Tipo de Vano.
- VR.: Vano Recto.
- VA.: Vano con Arco.
- OT.: Otro.

- Material.
- MA.: Madera.
- M/V.: Madera con Vidrio.
- ME.: Metal.
- ME/V.: Metal con Vidrio.
- CM.: Cortina Metálica.

Uso de Color.
- MO.: Monocromático.
- BI.: Bicromático.
- PO.: Policromático.

Ventanas.
- Tipo de Vano.
- VR.: Vano Recto.
- VA.: Vano con Arco.

- OT.: Otro.

- Material.
- MA.: Madera.
- M/V.: Madera con Vidrio.
- ME.: Metal.
- ME/V.: Metal con Vidrio.
- CM.: Cortina Metálica.

Balcones.
- RE.: Rectilíneo.
- DI.: Dibujado.
- CO.: Cóncavo.
- OT.: Otro.

Remates en Fachada.
- AL.: Alero.
- CO.: Cornisa.
- AN.: Antepecho.
- BA.: Balaustrada.
- OT.: Otro.

Rótulos.
- PI.: Pintado.
- AD.: Adherido.
- A 90°: Rótulo colocado a 90° con respecto al inmueble.
- PIE.: Rótulo con base, externo al inmueble.
- SC.: Rótulo colocado sobre la cubierta del inmueble.

Nota: Ver cuadros resumen cuantitativos de los municipios en Anexos.

b) Cuadros Resumen Cuantitativos de la Ciudad Lineal.

MUNICIPIO	TOTAL DE INMUEBLES CON VALOR CULTURAL	USO DE SUELO							No DE NIVELES			TIPO DE LOTE				ESTADO DE CONSERVACIÓN			CUBIERTA				SISTEMA CONSTRUCTIVO			
		HAB	H/CO	CO	IN	RE	REC	AB	1	2	OT	E	M	MC	OT	B	R	M	TB	LG	LA	OT	BH	AD	BC	LB
ZACATECOLUCA	207	78	4	100	4	6	3	11	177	25	2	55	145	3	1	62	115	29	153	23	7	8	1	118	35	35
SAN JUAN NONUALCO	25	14	4	3	1	1	0	2	23	1	1	5	18	0	2	3	16	5	22	0	0	2	1	11	3	10
SAN RAFAEL OBRAJUELO	10	5	1	4	0	0	0	0	10	0	0	5	5	0	0	4	6	0	10	0	0	0	0	10	0	0
SANTIAGO NONUALCO	28	6	0	17	1	1	1	2	25	1	0	9	15	0	2	5	19	2	18	4	1	0	0	20	5	1
TOTAL	270	103	9	124	6	8	4	15	235	27	3	74	183	3	5	74	156	36	203	27	8	10	2	159	43	46

MUNICIPIO	PUERTAS								USO DE COLOR			VENTANAS								BALCONES				REMATES EN FACHADA				
	TIPO VANO			MATERIAL								TIPO DE VANO			MATERIAL												
	VR	VA	OT	MA	M/V	ME	ME/V	CM	MO	BI	PO	VR	VA	OT	MA	M/V	ME	ME/V	CM	RE	DI	CO	OT	AL	CO	AN	BA	OT
ZACATECOLUCA	192	8	0	42	3	136	2	14	57	89	54	148	6	0	44	10	34	62	2	65	5	2	60	96	41	8	2	32
SAN JUAN NONUALCO	22	2	1	8	0	16	0	0	8	14	3	15	3	0	6	0	4	5	0	3	0	0	10	12	5	0	1	3
SAN RAFAEL OBRAJUELO	9	1	0	1	0	9	0	0	2	5	3	8	0	0	0	0	3	5	0	0	0	0	8	10	0	0	0	0
SANTIAGO NONUALCO	25	0	0	5	0	19	0	1	6	17	2	11	1	0	1	0	4	6	1	0	0	0	8	12	3	1	0	5
TOTAL	248	11	1	56	3	180	2	15	73	125	62	182	10	0	51	10	45	78	3	68	5	2	86	130	49	9	3	40

MUNICIPIO	RÓTULOS					TOLDOS
	PI	AD	A 90°	PIE	SC	
ZACATECOLUCA	64	32	55	8	1	17
SAN JUAN NONUALCO	3	3	4	0	0	0
SAN RAFAEL OBRAJUELO	4	2	2	0	0	1
SANTIAGO NONUALCO	16	2	8	0	0	0
TOTAL	87	39	69	8	1	18

c) Conclusiones.

Después de haber realizado una actualización de datos en el inventario hecho por la Secretaría de la Cultura a los Centros Históricos de los municipios de Zacatecoluca, San Juan Nonualco y San Rafael Obrajuelo en el año de 2001, y el levantamiento posterior de inmuebles con valor cultural patrimonial realizado al municipio de San Rafael Obrajuelo, se hace la siguiente comparación:

- El total de inmuebles inventariados por la Secretaría de la Cultura hacen un total de 257 inmuebles con valor cultural patrimonial, encontrándose también, 12 inmuebles aislados repartidos de la siguiente manera: 6 en Zacatecoluca, 4 en San Juan Nonualco y 2 en Santiago Nonualco, donde, con la actualización de datos, se reconocen 270 inmuebles, de los cuales 25 inmuebles, se descartan del inventario debido a que 15 se encuentran en abandono y los restantes, ya no se encuentra físicamente; encontrándose 245 inmuebles que aún conservan su morfología como inmueble cultural patrimonial o presentan detalles tipológicos característicos de antigüedad. Cabe mencionar que en la actualización de los datos se incluye el municipio de San Rafael Obrajuelo, ya que éste, no contaba con un inventario por la Secretaría de la Cultura. También, de los inmuebles aislados que competen al estudio, se cuenta con 2 inmuebles aislados, los cuales son relevantes y cercanos a las Centros Históricos.

- En cuanto a porcentajes, del total de 270 inmuebles inventariados, Zacatecoluca cuenta con el 76.67% de inmuebles con valor cultural patrimonial, San Juan Nonualco el 9.26%, San Rafael Obrajuelo el 3.7% y Santiago Nonualco el 10.37%.

- En cuanto al porcentaje de inmuebles con un primer nivel se cuenta con un 87% del total de inmuebles inventariados en toda la Ciudad Lineal.

- El estado de conservación de los inmuebles en los municipios se encuentra de la siguiente manera: en buen estado con el 27.82%, en estado regular 58.65% siendo éste con el más alto porcentaje y en mal estado con un 13.53%.

- En cuanto a cubiertas, fueron inventariados 248 inmuebles, de los cuales el 81.85% posee cubierta de teja de barro, 10.89% lámina galvanizada, 3.23% lámina de asbesto cemento y el 4.03% otro tipo de cubierta, siendo la teja de barro con más porcentaje en los municipios.

- De los Sistemas Constructivos, 250 inmuebles fueron inventariados, de los cuales, el adobe cuenta con un 63.6%, siendo éste con el mayor porcentaje, y como segundo sistema constructivo más utilizado en los municipios, el ladrillo de barro con un 18.4%.

- En cuanto a las tipologías arquitectónicas se tiene:

  Puertas: Donde, 260 inmuebles fueron inventariados, resultando, el 69.23% inmuebles con puertas de metal y el 21.54% inmuebles con puertas de madera, siendo estos materiales con el mayor porcentaje de los demás.

Color: Donde, 260 inmuebles fueron inventariados, resultando, Monocromático con un 28.08%, Bicromático con un 48.08% siendo éste el de mayor porcentaje y el Policromático con un 23.85%.

Ventanas: Donde, 192 inmuebles fueron inventariados, resultando, metal y vidrio con un 40.63% siendo éste el de mayor porcentaje, madera 26.56% y metal con un 23.43%. Estos materiales son los resultantes con mayor porcentaje de los demás.

Balcones: Donde, 161 inmuebles fueron inventariados, resultando, el 42.24% balcones rectilíneos y con el mayor porcentaje la utilización de balcones con otro tipo de forma.

Remates en fachadas: Donde, 231 inmuebles fueron inventariados, resultando, los inmuebles con remate de fachada tipo alero el 56.28%, cornisa un 21.21%, y el restante que lo forma el tipo de remate antepecho, balaustrada y de otro tipo de configuración con un 22.51%.

- En cuanto a inmuebles que poseen algún tipo de rótulos en sus fachadas se encuentra que: Fueron inventariados 204 inmuebles donde, el 42.65% son pintados, adheridos el 19.12%, a 90° el 33.82%, de pie el 3.92% y sobre cubierta el 0.49%.

- Y en los municipios de la Ciudad Lineal, 18 inmuebles cuentan con cierto tipo de toldos en sus fachadas.

4.8.2. Sistema Vial.

Como en muchas ciudades del territorio salvadoreño que poseen centros históricos, se puede observar que a medida que pasan los años, se ha ido sustituyendo los materiales de antes por abrirle paso a los nuevos sistemas, con nuevos materiales, es así el caso de La Ciudad Lineal, en ella se observa como poco a poco ha perdido aquellas calles empedradas que eran parte de la misma historia de la Ciudad Lineal.

Pero el cambio de materiales y la construcción de nuevas calles no es problema para los centros históricos, hay otros factores que se encuentran con muchos problemas, entre los cuales tenemos: Sentido de las calles, señalización y nomenclatura vial, recubrimiento de vías, postes y cableados, calles, aceras, cordones y arriates.



Fotografía No.60: Detalle de calle con recubrimiento de concreto hidráulico. Municipio de Santiago Nonualco

A continuación se detalla cada uno de ellos.

a) Sentido de las calles y avenidas.
En Zacatecoluca se observa, que en su totalidad, las calles son de un solo sentido, y en los demás municipios de la Ciudad Lineal (San Juan Nonualco, San Rafael Obrajuelo y Santiago Nonualco) son de doble sentido, ya que en estos, el tráfico es menor habiendo mas circulación de vehículos livianos, y en otros casos más peatones que vehículos automotores. Su ancho es variable, en algunos casos son demasiados estrechos para la circulación de buses, haciendo bastante complicado y lenta su circulación.

Cabe mencionar que el sentido vial actual en el municipio de Zacatecoluca en su centro histórico, es producido, por las ocupaciones de ciertas calles por ventas informales, ocupándose de forma completa de estas arterias y así, originando el desvío del tránsito automotor a la periferia del centro histórico, dificultando así, una circulación libre en este. (Ver Planos#10-13. Pág.173-176)



Fotografía No.61:
Ocupación de una de las calles del centro histórico del municipio de Zacatecoluca.

Señalización y nomenclatura vial.
En cuanto a la señalización y nomenclatura en las calles y avenidas de la Ciudad Lineal, se puede mencionar que hay mucha deficiencia en cuanto a este tipo de mobiliario urbano.

De los tipos de señalización que se encuentran tenemos: placas metálicas, postes metálicos con placas, aceras con la señalización pintada y en muchos no se encontró ningún tipo de señalización. (Ver Plano#14-17. Pág.177-180).



Fotografía No.62:
Tipo de señalización, en el municipio de Santiago Nonualco.

b) Recubrimiento de vías.
Al recorrer los municipios de la Ciudad Lineal, se puede observar que: en Zacatecoluca casi en su totalidad sus calles poseen un recubrimiento asfáltico, y pocas, son aquellas calles que poseen piedra como recubrimiento.
En San Juan Nonualco, las calles se encuentran un 50% de calles asfaltadas, y el otro 50% se reparten con los tipos e recubrimiento: piedra y adoquín.

En San Rafael Obrajuelo, las calles tienen recubrimiento asfaltico, con excepción de la 1a. Av. Norte y la Av. Alberto Masferrer.

En Santiago Nonualco se encuentra como recubrimiento principal en el centro histórico las calles de concreto y ubicándose en la periferia de este calles con recubrimiento de adoquín.

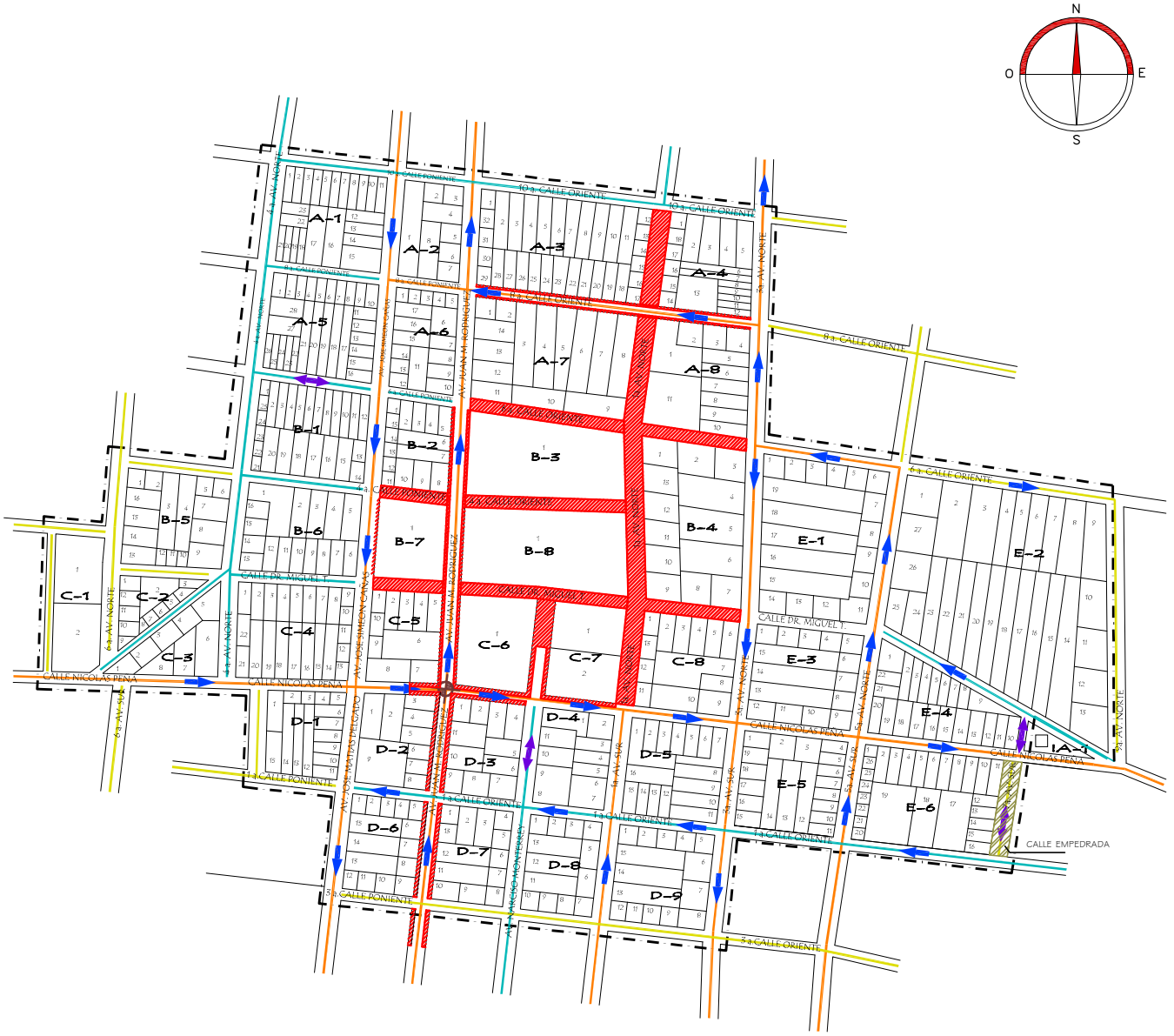
También es poco encontrar en los municipios, calles que posean acera con arriate o aceras peatonales; muchas de ellas fueron eliminadas para poder ampliar el rodaje de éstas para el beneficio de los vehículos automotores.
(Ver Plano#18-21. Pág.181-184).



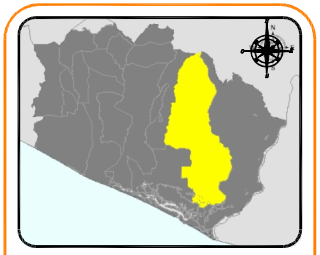
Fotografía No.63:
4a. Av. Sur .Vista de una de las calles en el Centro Histórico de San Juan Nonualco. Recubrimiento de piedra.



Fotografía No.64:
Calle Alberto Masferrer .Vista de una de las calles en el Centro Histórico de Santiago Nonualco. Recubrimiento de concreto.



SENTIDO DE VÍAS Y JERARQUÍA VIAL DEL CENTRO HISTÓRICO DE ZACATECOLUCA



ESQUEMA DE UBICACIÓN

SIMBOLOGÍA

- LÍMITE DE CENTRO HISTÓRICO
- UN SENTIDO
- DOBLE SENTIDO
- VIAS PRIMARIAS
- VIAS SECUNDARIAS
- VIAS TERCIARIAS
- CALLES OCUPADAS POR VENTAS INFORMALES
- PUNTO DE INICIO DE LA CIUDAD

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

PROYECTO:
PROPUESTA DE RENOVACIÓN URBANA Y RUTA TURÍSTICA PARA LOS CENTROS HISTÓRICOS DE LA CIUDAD LINEAL "LOS NONUALCOS"

PRESENTA:
BR. CESÁR ALEXANDER CUÉLLAR MELENDEZ.
BR. OSCAR RENÉ ROMERO MAGAÑA.
BR. GUILLERMO JOSÉ ZAVALA ARTEAGA.

DOCENTE DIRECTOR:
ARQ. HERNÁN CORTÉS SANTIAGO

ELABORÓ:
GRUPO DE TESIS

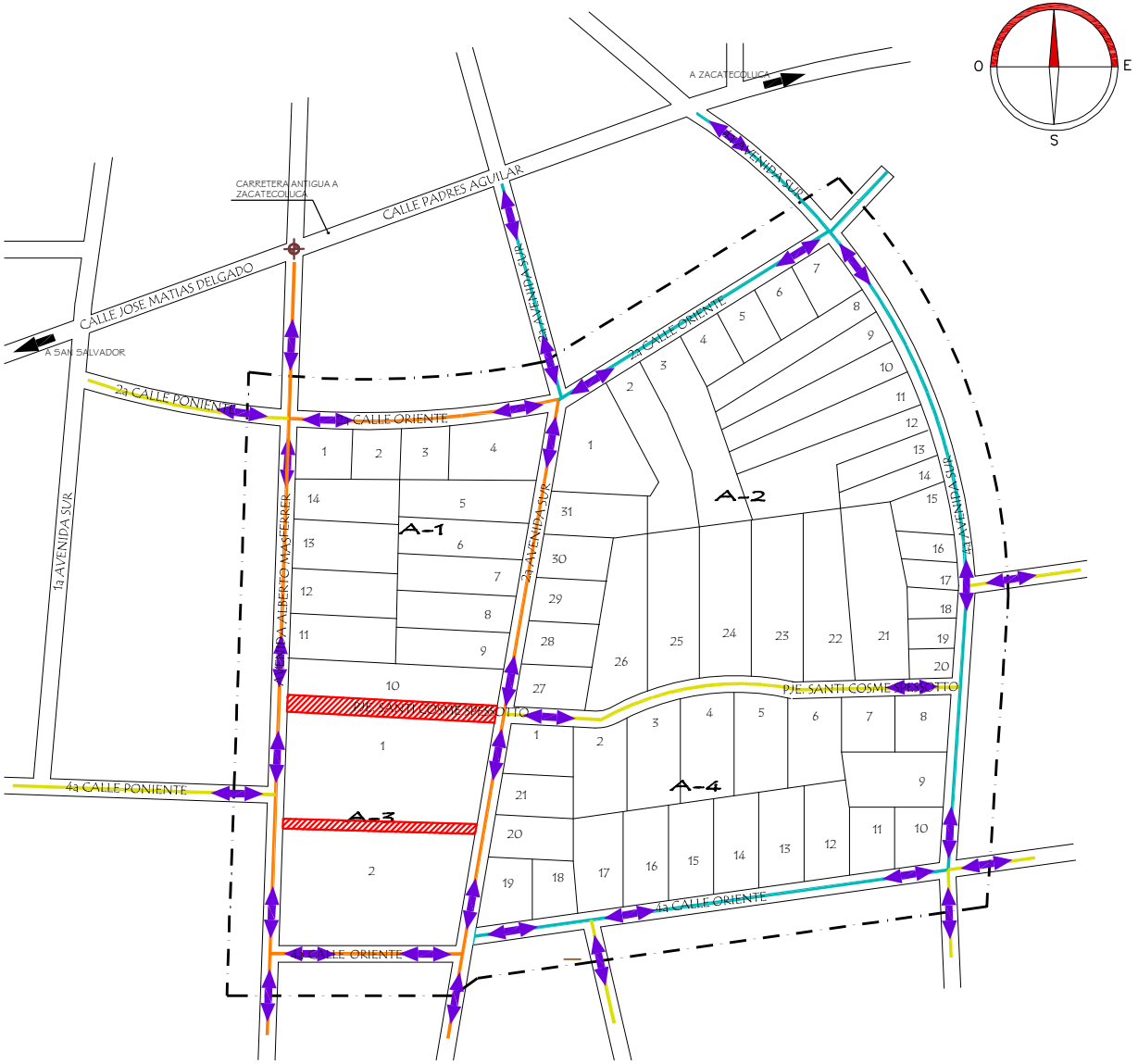
PLANO:
CENTRO HISTÓRICO. SENTIDO VIAL

LOCALIZACIÓN:
MUNICIPIO DE ZACATECOLUCA

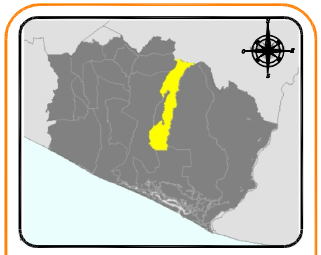
PLANO:
10

ESCALA:
SIN ESCALA

FECHA:
22-01-2010



SENTIDO ACTUAL DE VÍAS Y JERARQUÍA VIAL DEL CENTRO HISTÓRICO DE SAN JUAN NONUALCO



ESQUEMA DE UBICACIÓN

SIMBOLOGÍA

- LÍMITE DE CENTRO HISTÓRICO
- UN SENTIDO
- DOBLE SENTIDO
- VIAS PRIMARIAS
- VIAS SECUNDARIAS
- VIAS TERCIARIAS
- CALLES OCUPADAS POR VENTAS INFORMALES

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

PROYECTO:
PROPUESTA DE RENOVACIÓN URBANA Y RUTA TURÍSTICA PARA LOS CENTROS HISTÓRICOS DE LA CIUDAD LINEAL "LOS NONUALCOS"

PRESENTA:
BR. CESÁR ALEXANDER CUÉLLAR MELENDEZ.
BR. OSCAR RENÉ ROMERO MAGAÑA.
BR. GUILLERMO JOSÉ ZAVALA ARTEAGA.

DOCENTE DIRECTOR:
ARQ. HERNÁN CORTÉS SANTIAGO

ELABORÓ:
GRUPO DE TESIS

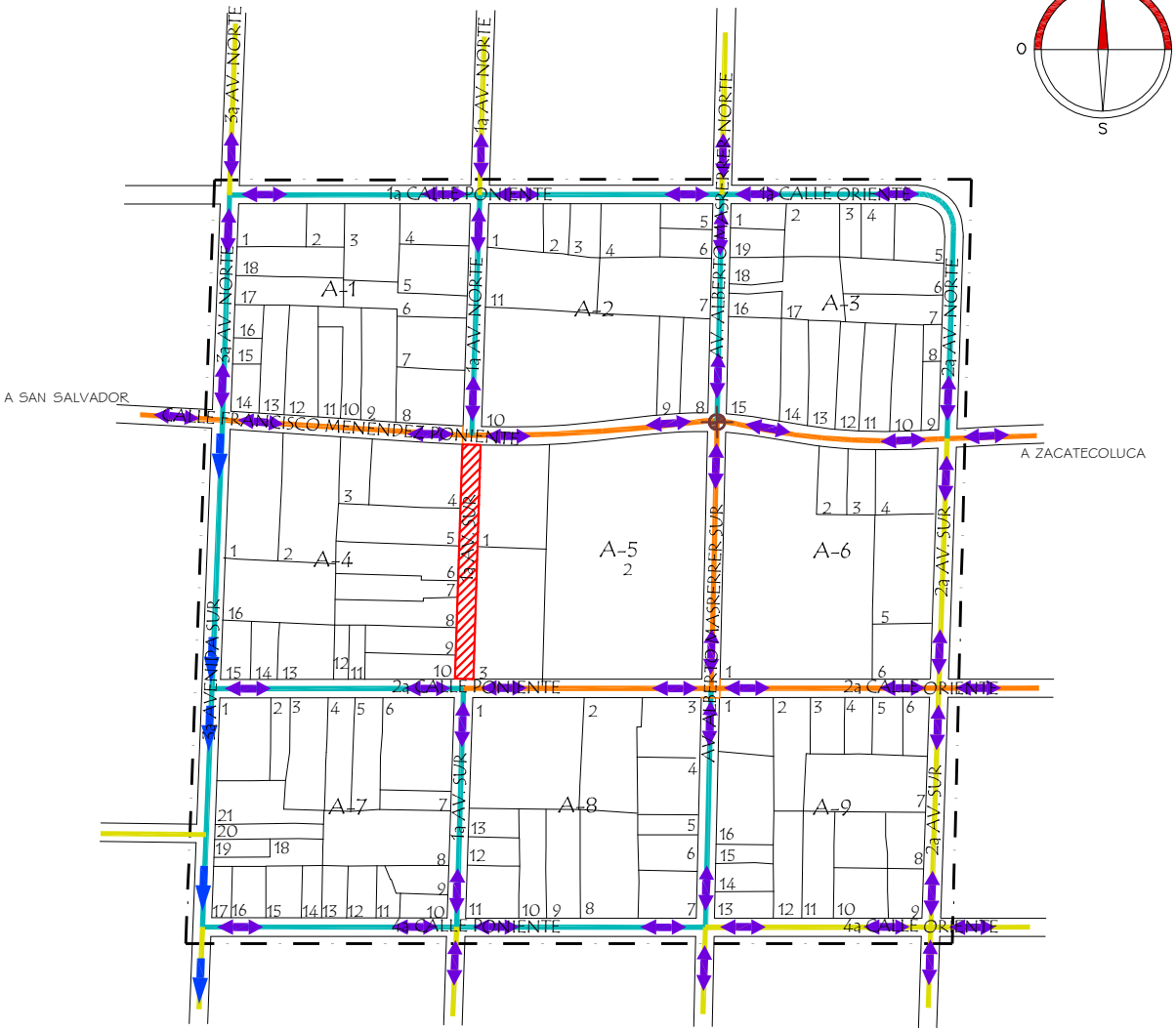
PLANO:
CENTRO HISTÓRICO. SENTIDO VIAL

LOCALIZACIÓN:
MUNICIPIO DE SAN JUAN NONUALCO

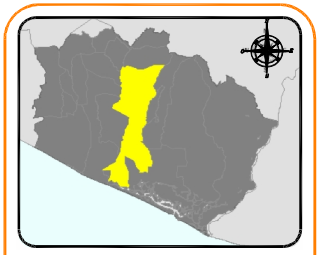
PLANO:
11

ESCALA:
SIN ESCALA

FECHA:
22-01-2010



SENTIDO ACTUAL DE VÍAS Y JERARQUÍA VIAL DEL CENTRO HISTÓRICO DE SAN RAFAEL OBRAJUELO



ESQUEMA DE UBICACIÓN

SIMBOLOGÍA

- LÍMITE DE CENTRO HISTÓRICO
- UN SENTIDO
- DOBLE SENTIDO
- VIAS PRIMARIAS
- VIAS SECUNDARIAS
- VIAS TERCIARIAS
- CALLES OCUPADAS POR VENTAS INFORMALES
- PUNTO DE INICIO DE LA CIUDAD

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

PROYECTO:
PROPUESTA DE RENOVACIÓN URBANA Y RUTA TURÍSTICA PARA LOS CENTROS HISTÓRICOS DE LA CIUDAD LINEAL "LOS NONUALCOS"

PRESENTA:
BR. CESÁR ALEXANDER CUÉLLAR MELENDEZ.
BR. OSCAR RENÉ ROMERO MAGAÑA.
BR. GUILLERMO JOSÉ ZAVALA ARTEAGA.

DOCENTE DIRECTOR:
ARQ. HERNÁN CORTÉS SANTIAGO

ELABORÓ:
GRUPO DE TESIS

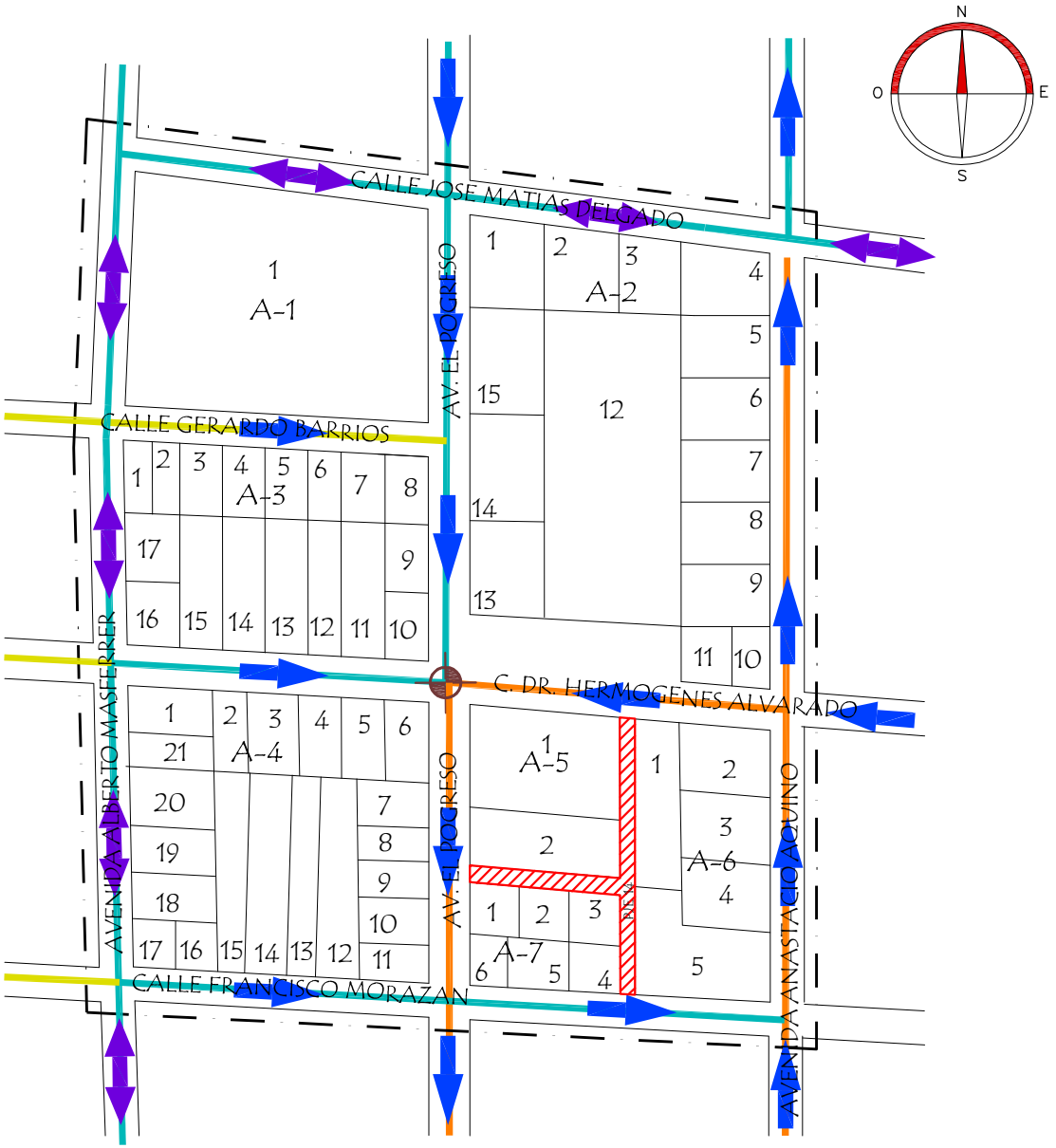
PLANO:
CENTRO HISTÓRICO. SENTIDO VIAL

LOCALIZACIÓN:
MUNICIPIO DE SAN RAFAEL OBRAJUELO

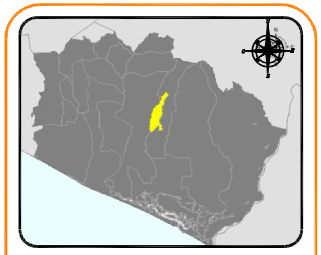
ESCALA:
SIN ESCALA

FECHA:
22-01-2010

PLANO:
12



SENTIDO ACTUAL DE VÍAS Y JERARQUÍA VIAL DEL CENTRO HISTÓRICO DE SANTIAGO NONUALCO



ESQUEMA DE UBICACIÓN

SIMBOLOGÍA

- LÍMITE DE CENTRO HISTÓRICO
- UN SENTIDO
- DOBLE SENTIDO
- VIAS PRIMARIAS
- VIAS SECUNDARIAS
- VIAS TERCIARIAS
- CALLES OCUPADAS POR VENTAS INFORMALES
- PUNTO DE INICIO DE LA CIUDAD

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

PROYECTO:
PROPUESTA DE RENOVACIÓN URBANA Y RUTA TURÍSTICA PARA LOS CENTROS HISTÓRICOS DE LA CIUDAD LINEAL "LOS NONUALCOS"

PRESENTA:
BR. CESÁR ALEXANDER CUÉLLAR MELENDEZ.
BR. OSCAR RENÉ ROMERO MAGAÑA.
BR. GUILLERMO JOSÉ ZAVALA ARTEAGA.

DOCENTE DIRECTOR:
ARQ. HERNÁN CORTÉS SANTIAGO

ELABORÓ:
GRUPO DE TESIS

PLANO:
CENTRO HISTÓRICO. SENTIDO VIAL

LOCALIZACIÓN:
MUNICIPIO DE SANTIAGO NONUALCO

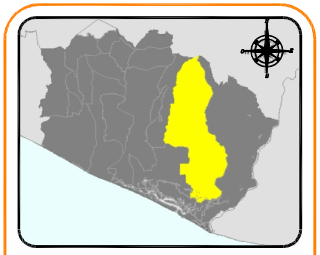
PLANO:
13

ESCALA:
SIN ESCALA

FECHA:
22-01-2010



SEÑALIZACIÓN VIAL ACTUAL DEL CENTRO HISTÓRICO DE ZACATECOLUCA



ESQUEMA DE UBICACIÓN

SIMBOLOGÍA

- DELIMITACION DEL CENTRO HISTÓRICO
- ALTO
- NO ESTACIONAR
- ROTULACION DE IDENTIFICACION DE CALLES Y AVENIDAS
- PUNTO DE INICIO DE LA CIUDAD

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

PROYECTO:
PROPUESTA DE RENOVACIÓN URBANA Y RUTA TURÍSTICA PARA LOS CENTROS HISTÓRICOS DE LA CIUDAD LINEAL "LOS NONUALCOS"

PRESENTA:
BR. CESÁR ALEXANDER CUÉLLAR MELENDEZ.
BR. OSCAR RENÉ ROMERO MAGAÑA.
BR. GUILLERMO JOSÉ ZAVALA ARTEAGA.

DOCENTE DIRECTOR:
ARQ. HERNÁN CORTÉS SANTIAGO

ELABORÓ:
GRUPO DE TESIS

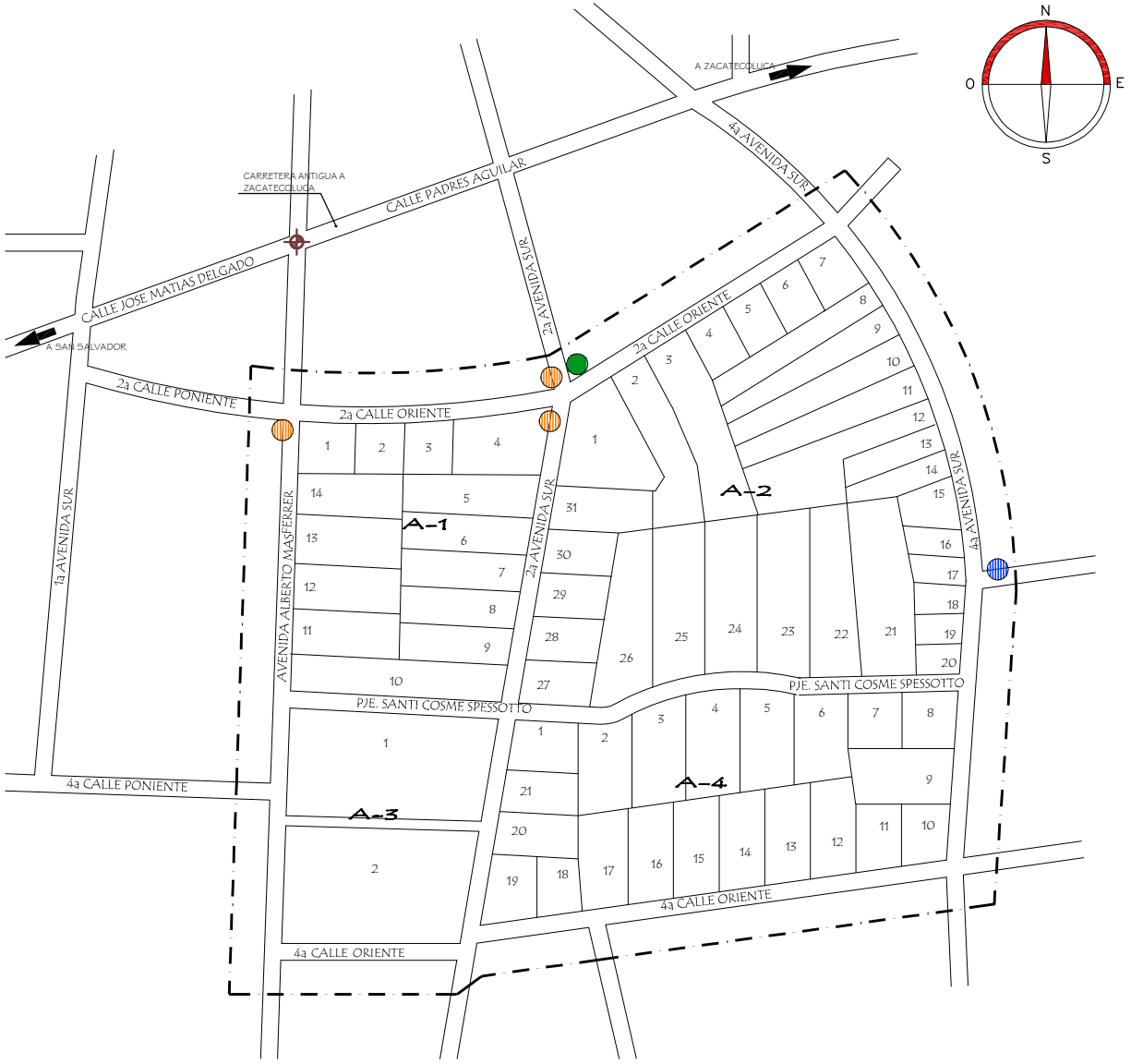
PLANO:
CENTRO HISTÓRICO. SEÑALIZACIÓN VIAL

LOCALIZACIÓN:
MUNICIPIO DE ZACATECOLUCA

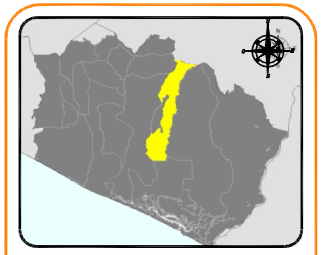
PLANO:
14

ESCALA:
SIN ESCALA

FECHA:
22-01-2010



SEÑALIZACIÓN VIAL ACTUAL DEL CENTRO HISTÓRICO DE SAN JUAN NONUALCO



ESQUEMA DE UBICACIÓN

SIMBOLOGÍA

- DELIMITACION DEL CENTRO HISTÓRICO
- SEÑALIZACION VIAS EN PISO
- SEÑALIZACION DE VIAS EN PARED
- HIDRANTE
- PUNTO DE INICIO DE LA CIUDAD

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

PROYECTO:
PROPUESTA DE RENOVACIÓN URBANA Y RUTA TURÍSTICA PARA LOS CENTROS HISTÓRICOS DE LA CIUDAD LINEAL "LOS NONUALCOS"

PRESENTA:
BR. CESÁR ALEXANDER CUÉLLAR MELENDEZ.
BR. OSCAR RENÉ ROMERO MAGAÑA.
BR. GUILLERMO JOSÉ ZAVALA ARTEAGA.

DOCENTE DIRECTOR:
ARQ. HERNÁN CORTÉS SANTIAGO

ELABORÓ:
GRUPO DE TESIS

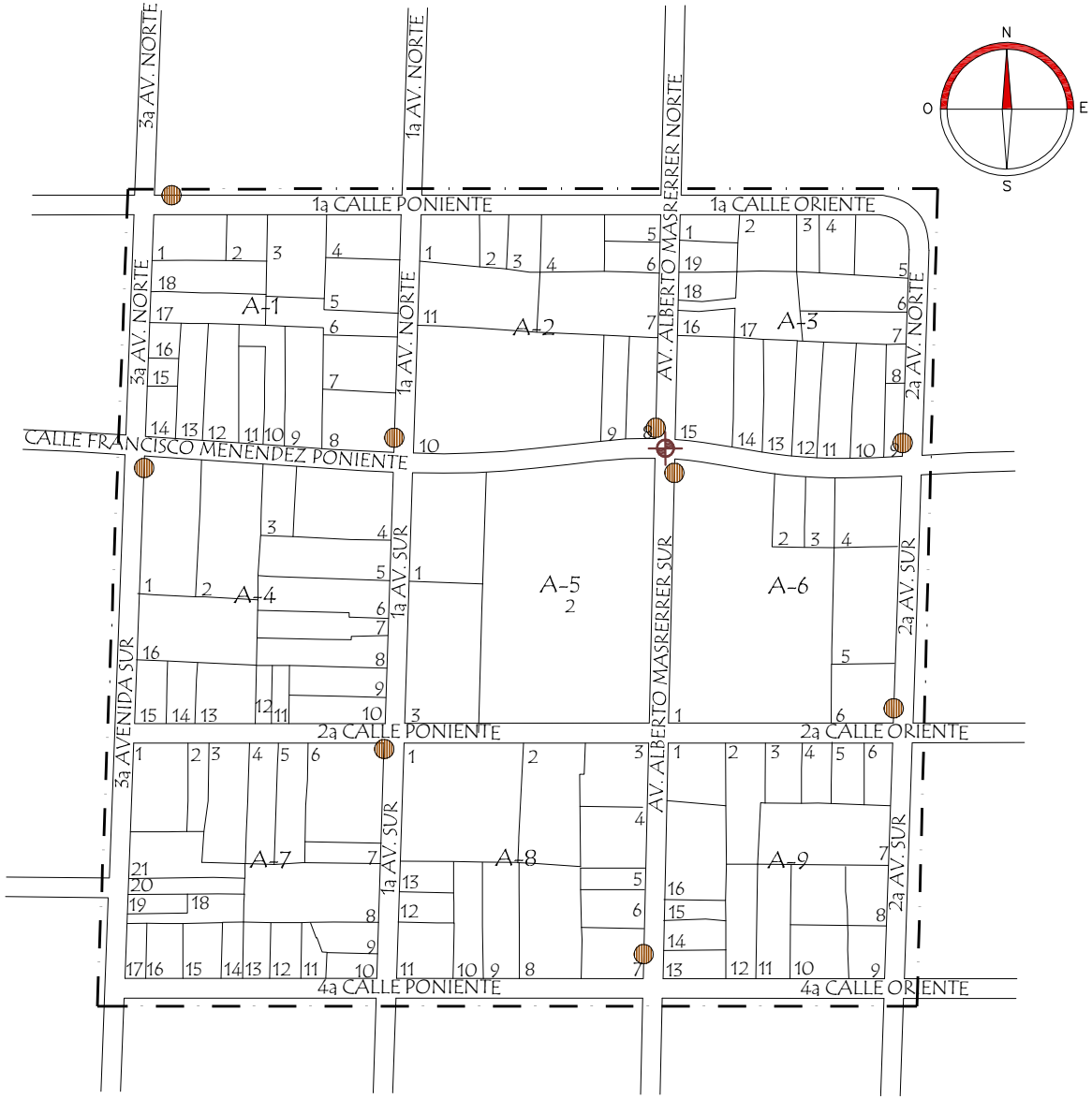
PLANO:
CENTRO HISTÓRICO. SEÑALIZACIÓN VIAL

LOCALIZACIÓN:
MUNICIPIO DE SAN JUAN NONUALCO

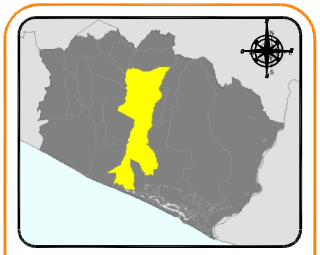
PLANO:
15

ESCALA:
SIN ESCALA

FECHA:
22-01-2010



SEÑALIZACIÓN VIAL ACTUAL DEL CENTRO HISTÓRICO DE SAN RAFAEL OBRAJUELO



ESQUEMA DE UBICACIÓN

SIMBOLOGÍA

- DELIMITACION DEL CENTRO HISTÓRICO
- ALTO
- NO ESTACIONAR
- ROTULACION DE IDENTIFICACION DE CALLES Y AVENIDAS
- PUNTO DE INICIO DE LA CIUDAD

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

PROYECTO:
PROPUESTA DE RENOVACIÓN URBANA Y RUTA TURÍSTICA PARA LOS CENTROS HISTÓRICOS DE LA CIUDAD LINEAL "LOS NONUALCOS"

PRESENTA:
BR. CESÁR ALEXANDER CUÉLLAR MELENDEZ.
BR. OSCAR RENÉ ROMERO MAGAÑA.
BR. GUILLERMO JOSÉ ZAVALA ARTEAGA.

DOCENTE DIRECTOR:
ARQ. HERNÁN CORTÉS SANTIAGO

ELABORÓ:
GRUPO DE TESIS

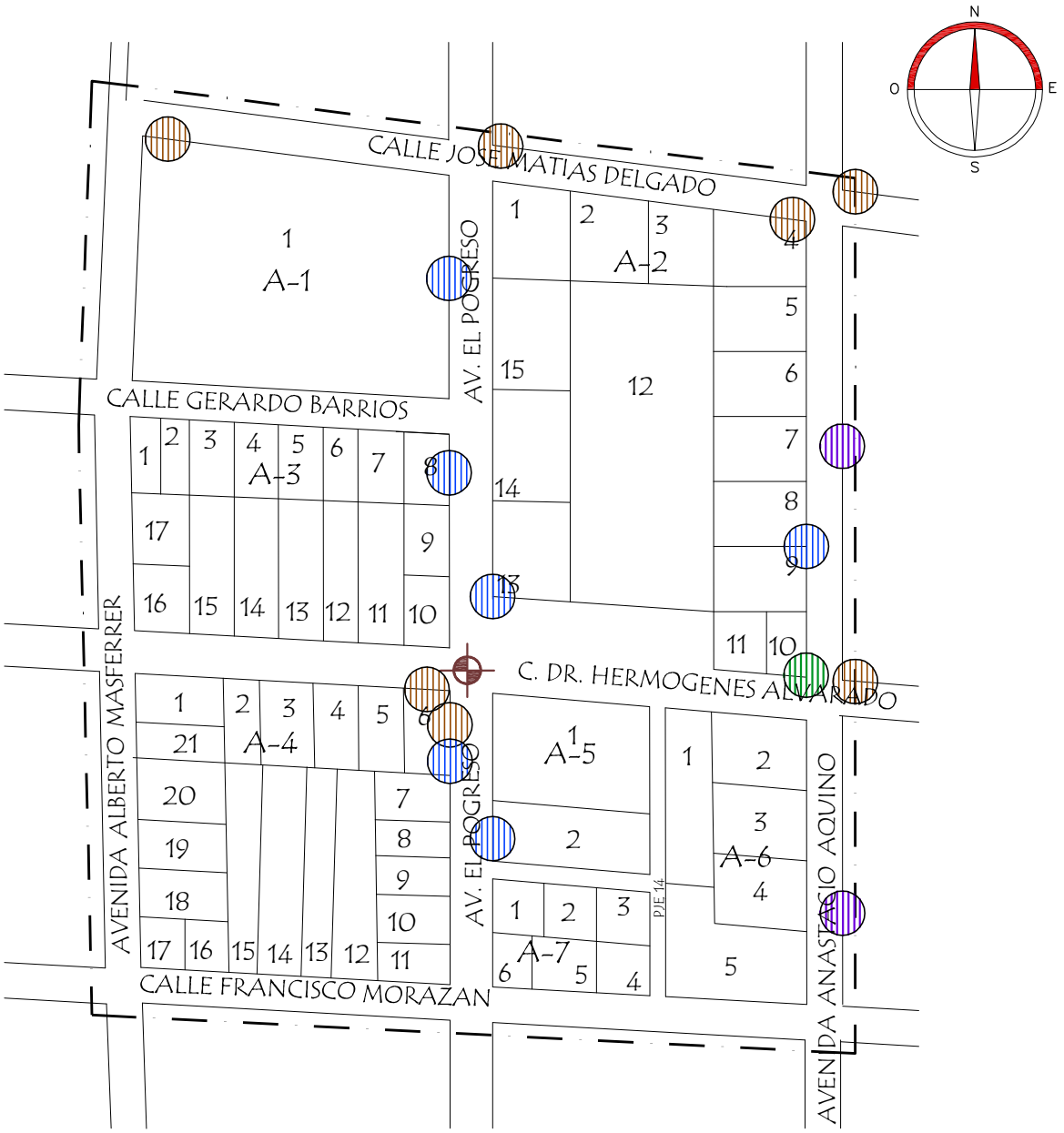
PLANO:
CENTRO HISTÓRICO. SEÑALIZACIÓN VIAL

LOCALIZACIÓN:
MUNICIPIO DE SAN RAFAEL OBRAJUELO

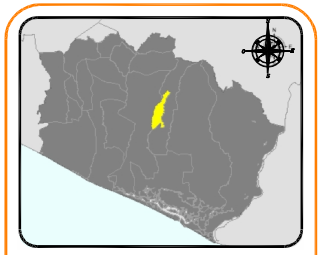
PLANO:
16

ESCALA:
SIN ESCALA

FECHA:
22-01-2010



SEÑALIZACIÓN VIAL ACTUAL DEL CENTRO HISTÓRICO DE SANTIAGO NONUALCO



ESQUEMA DE UBICACIÓN

SIMBOLOGÍA

- DELIMITACION DEL CENTRO HISTÓRICO
- ALTO
- NO ESTACIONAR
- ZONA DE CARGA Y DESCARGA
- CASETA TELEFONICA
- ROTULACION DE IDENTIFICACION DE CALLES Y AVENIDAS
- PUNTO DE INICIO DE LA CIUDAD

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

PROYECTO:
PROPUESTA DE RENOVACIÓN URBANA Y RUTA TURÍSTICA PARA LOS CENTROS HISTÓRICOS DE LA CIUDAD LINEAL "LOS NONUALCOS"

PRESENTA:
BR. CESÁR ALEXANDER CUÉLLAR MELENDEZ.
BR. OSCAR RENÉ ROMERO MAGAÑA.
BR. GUILLERMO JOSÉ ZAVALA ARTEAGA.

DOCENTE DIRECTOR:
ARQ. HERNÁN CORTÉS SANTIAGO

ELABORÓ:
GRUPO DE TESIS

PLANO:
CENTRO HISTÓRICO. SEÑALIZACIÓN VIAL

LOCALIZACIÓN:
MUNICIPIO DE SANTIAGO NONUALCO

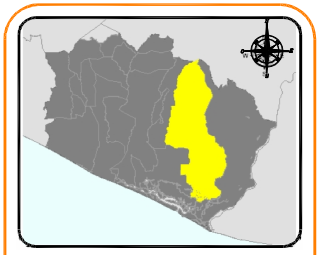
PLANO:
17

ESCALA:
SIN ESCALA

FECHA:
22-01-2010



RECUBRIMIENTO ACTUAL DE VÍAS DEL CENTRO HISTÓRICO DE ZACATECOLUCA



ESQUEMA DE UBICACIÓN

SIMBOLOGÍA

- DELIMITACION DEL CENTRO HISTÓRICO
- ASFALTO
- PIEDRA
- PUNTO DE INICIO DE LA CIUDAD

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

PROYECTO:
PROPUESTA DE RENOVACIÓN URBANA Y RUTA TURÍSTICA PARA LOS CENTROS HISTÓRICOS DE LA CIUDAD LINEAL "LOS NONUALCOS"

PRESENTA:
BR. CESÁR ALEXANDER CUÉLLAR MELENDEZ.
BR. OSCAR RENÉ ROMERO MAGAÑA.
BR. GUILLERMO JOSÉ ZAVALA ARTEAGA.

DOCENTE DIRECTOR:
ARQ. HERNÁN CORTÉS SANTIAGO

ELABORÓ:
GRUPO DE TESIS

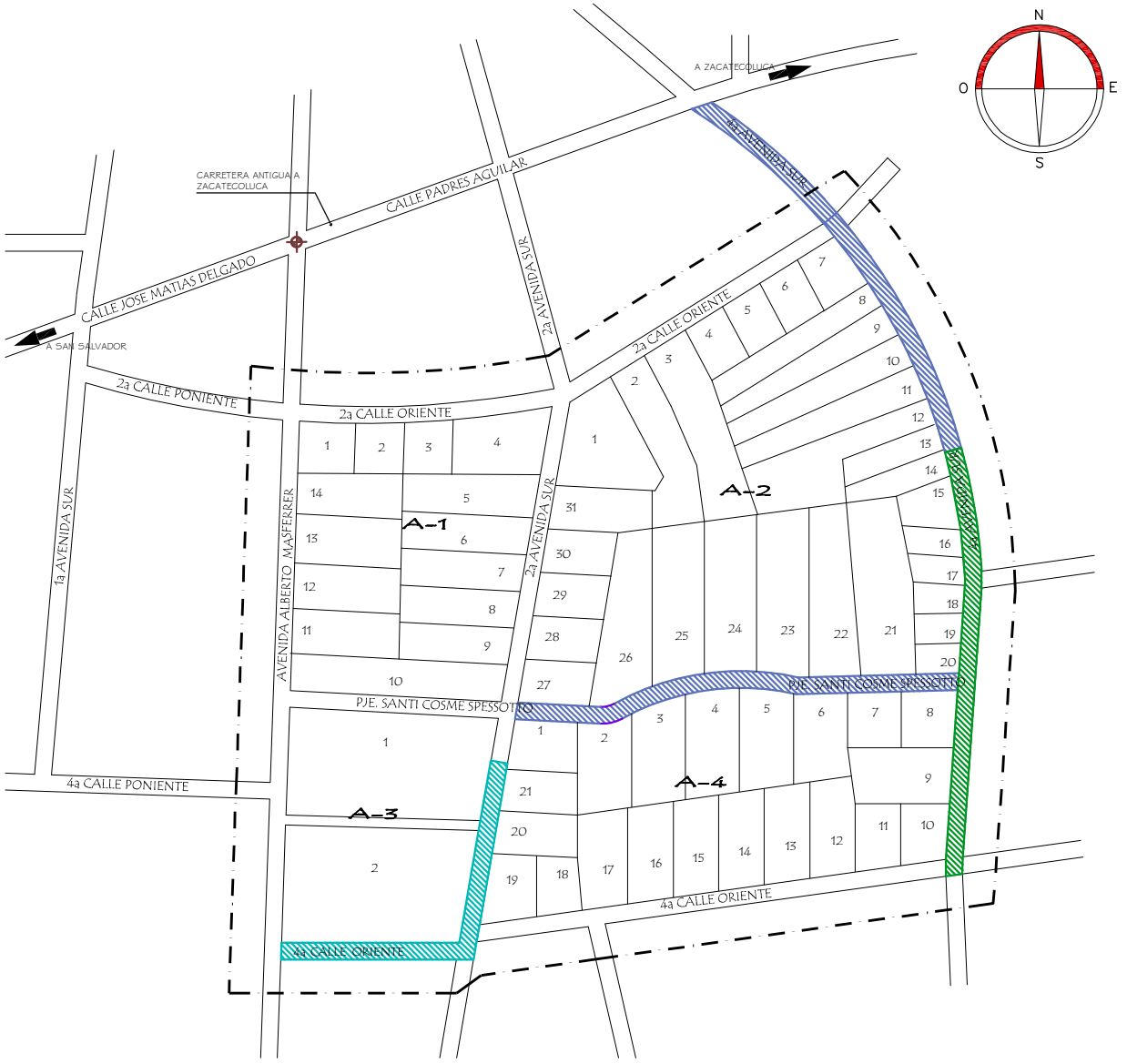
PLANO:
CENTRO HISTÓRICO. RECUBRIMIENTO

LOCALIZACIÓN:
MUNICIPIO DE ZACATECOLUCA

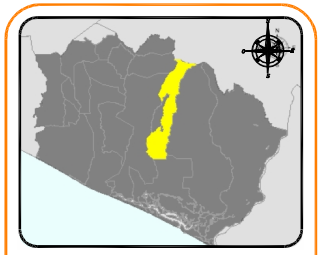
PLANO:
18

ESCALA:
SIN ESCALA

FECHA:
22-01-2010



RECUBRIMIENTO ACTUAL DE VÍAS DEL CENTRO HISTÓRICO DE SAN JUAN NONUALCO



ESQUEMA DE UBICACIÓN

SIMBOLOGÍA

- DELIMITACION DEL CENTRO HISTÓRICO
- ASFALTO
- ADOQUIN
- PIEDRA Y ADOQUIN
- PIEDRA
- PUNTO DE INICIO DE LA CIUDAD

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

PROYECTO:
PROPUESTA DE RENOVACIÓN URBANA Y RUTA TURÍSTICA PARA LOS CENTROS HISTÓRICOS DE LA CIUDAD LINEAL "LOS NONUALCOS"

PRESENTA:
BR. CESÁR ALEXANDER CUÉLLAR MELENDEZ.
BR. OSCAR RENÉ ROMERO MAGAÑA.
BR. GUILLERMO JOSÉ ZAVALA ARTEAGA.

DOCENTE DIRECTOR:
ARQ. HERNÁN CORTÉS SANTIAGO

ELABORÓ:
GRUPO DE TESIS

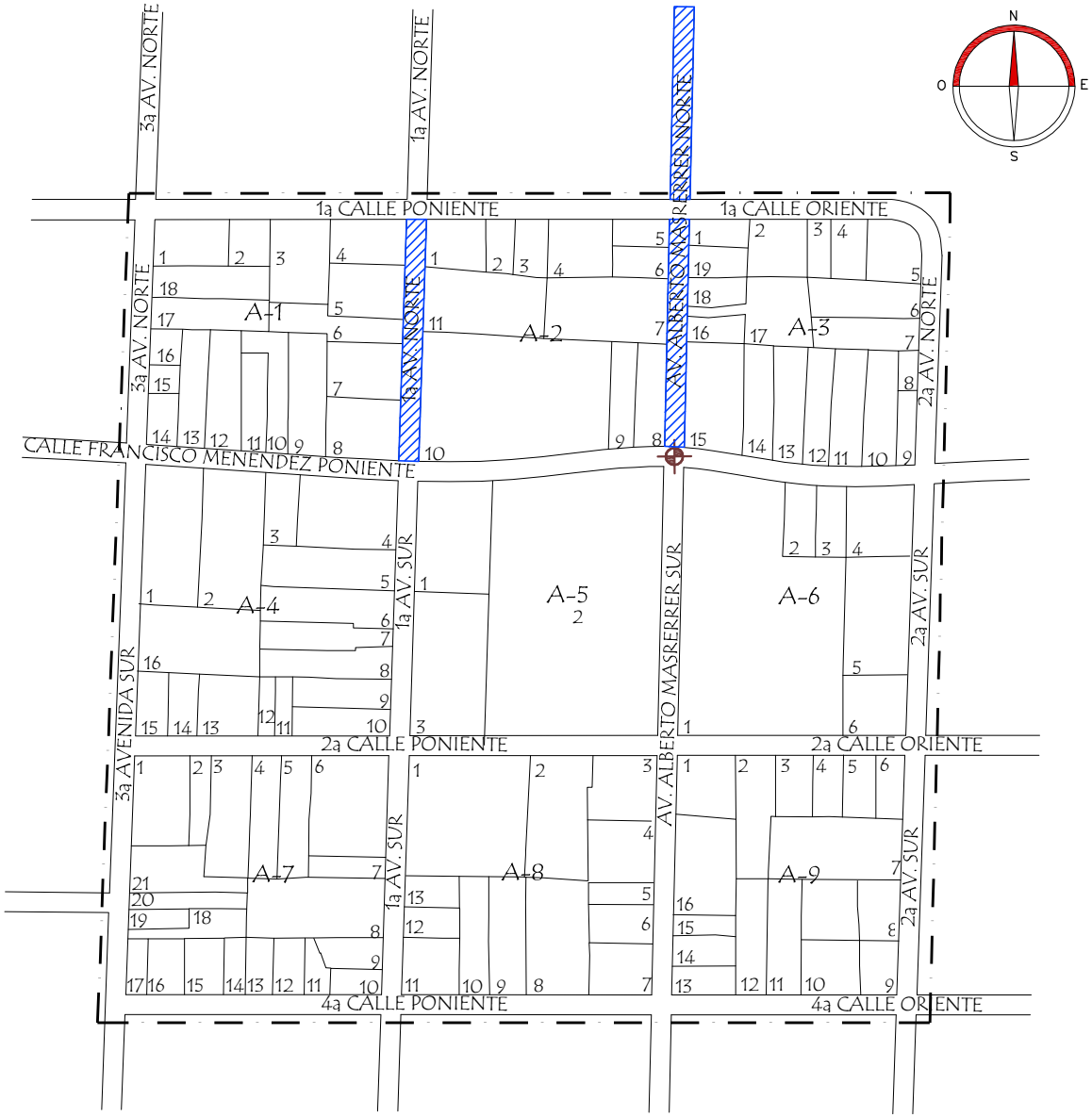
PLANO:
CENTRO HISTÓRICO. RECUBRIMIENTO

LOCALIZACIÓN:
MUNICIPIO DE SAN JUAN NONUALCO

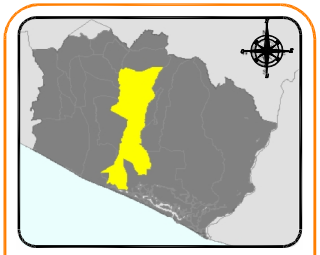
PLANO:
19

ESCALA:
SIN ESCALA

FECHA:
22-01-2010



RECUBRIMIENTO ACTUAL DE VÍAS DEL CENTRO HISTÓRICO DE SAN RAFAEL OBRAJUELO



ESQUEMA DE UBICACIÓN

SIMBOLOGÍA

- DELIMITACION DEL CENTRO HISTÓRICO
- ASFALTO
- CONCRETO
- PUNTO DE INICIO DE LA CIUDAD

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

PROYECTO:
PROPUESTA DE RENOVACIÓN URBANA Y RUTA TURÍSTICA PARA LOS CENTROS HISTÓRICOS DE LA CIUDAD LINEAL "LOS NONUALCOS"

PRESENTA:
BR. CESÁR ALEXANDER CUÉLLAR MELENDEZ.
BR. OSCAR RENÉ ROMERO MAGAÑA.
BR. GUILLERMO JOSÉ ZAVALA ARTEAGA.

DOCENTE DIRECTOR:
ARQ. HERNÁN CORTÉS SANTIAGO

ELABORÓ:
GRUPO DE TESIS

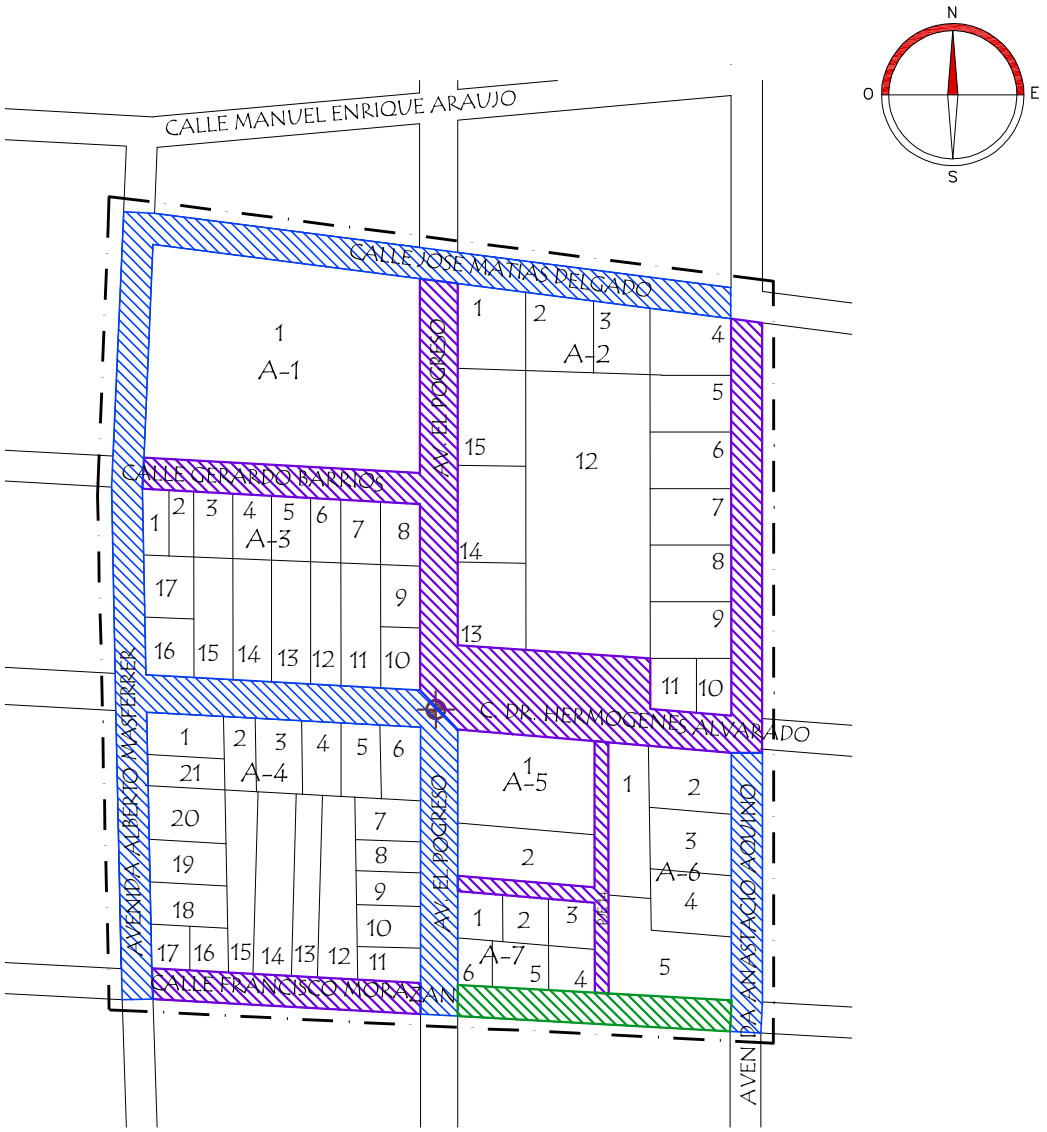
PLANO:
CENTRO HISTÓRICO. RECUBRIMIENTO

LOCALIZACIÓN:
MUNICIPIO DE SAN RAFAEL OBRAJUELO

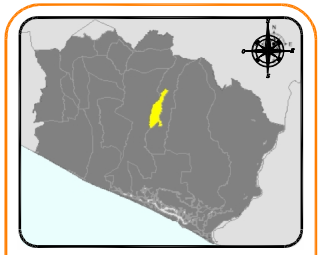
PLANO:
20

ESCALA:
SIN ESCALA

FECHA:
22-01-2010



RECUBRIMIENTO ACTUAL DE VÍAS DEL CENTRO HISTÓRICO DE SANTIAGO NONUALCO



ESQUEMA DE UBICACIÓN

SIMBOLOGÍA

- DELIMITACION DEL CENTRO HISTÓRICO
- ASFALTO
- CONCRETO
- ADOQUIN
- PIEDRA
- PUNTO DE INICIO DE LA CIUDAD

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

PROYECTO:
PROPUESTA DE RENOVACIÓN URBANA Y RUTA TURÍSTICA PARA LOS CENTROS HISTÓRICOS DE LA CIUDAD LINEAL "LOS NONUALCOS"

PRESENTA:
BR. CESÁR ALEXANDER CUÉLLAR MELENDEZ.
BR. OSCAR RENÉ ROMERO MAGAÑA.
BR. GUILLERMO JOSÉ ZAVALA ARTEAGA.

DOCENTE DIRECTOR:
ARQ. HERNÁN CORTÉS SANTIAGO

ELABORÓ:
GRUPO DE TESIS

PLANO:
CENTRO HISTÓRICO. RECUBRIMIENTO

LOCALIZACIÓN:
MUNICIPIO DE SANTIAGO NONUALCO

PLANO:
21

ESCALA:
SIN ESCALA

FECHA:
22-01-2010

4.8.3. Línea de construcción.

La línea de construcción es el punto en donde se divide el lindero de propiedad con el derecho de la vía pública, por lo que se ve afectada de alguna forma la línea de construcción al mismo tiempo será afectado el ancho de rodaje.

La línea de construcción se clasifica en tres tipos: *original, modificada y regular*; donde la primera se puede determinar por medio de algún indicio, prueba que está intacta desde su creación. La segunda que es la modificada, es cuando a su reconstrucción, modificación o deterioro se ve afectada.

Y por último la regular es cuando la línea de construcción se maneja sobre el mismo plano.

En la Ciudad Lineal, el tipo de línea de construcción predominante es del tipo original; teniendo el caso del municipio de Zacatecoluca, en el cual, se observa ciertos inmuebles que han sido modificados aunque tengan categoría de inmuebles con valor patrimonial, perdiendo así su imagen y valor histórico con respecto al entorno.

En los demás municipios se refleja una línea de construcción original (predominante), respetando así su valor histórico cultural.



Fotografía No.65:
Inmueble 13, Mz.A3, Municipio de Santiago Nonualco. Se observa que su reconstrucción alteró la Línea de construcción, la cual despoja de valor cultural al inmueble.

4.8.4. Volumetría.

Existe una relación estrecha entre la forma y la función, así, hay formas urbanas que son resultado de una función específica. La volumetría es la expresión formal de una obra o edificación, la cual queda manifestada por medio de un adecuado uso de entrantes y salientes, de relaciones *horizontales, verticales e inclinadas*.

La volumetría en la Ciudad Lineal es de la siguiente manera:

En Zacatecoluca, se tiene una volumetría horizontal, aunque por la modificación y construcción de algunos inmuebles de dos niveles o mas niveles, se empieza a romper con esta forma.

En el municipio de San Juan Nonualco, se mantiene una volumetría horizontal (un nivel) en la mayoría de sus inmuebles, siendo la excepción más clara la alcaldía municipal, ya que ésta posee una volumetría vertical (dos niveles).

En San Rafael Obrajuelo, hay una volumetría variable, siendo las más comunes las verticales. Cabe mencionar que en este municipio no existe ningún inmueble con valor patrimonial ni arquitectónico, por lo que los inmuebles se ven afectados en su forma, de manera que existen inmuebles de dos o más niveles, generando una variedad de alturas con respecto a su volumetría.

En Santiago Nonualco, es la horizontalidad, habiendo casos de verticalidad en inmuebles con un uso habitacional. A estos inmuebles se les ha modificado y alterado, su forma original, perdiendo así, su valor arquitectónico patrimonial.

Se tiene entonces que, la volumetría en la Ciudad Lineal seria por mayoría la horizontalidad, la cual es característica principal de los inmuebles con valor patrimonial en estos municipios.

4.8.5. Usos de Suelo.

Una ciudad está constituida por varios elementos físicos, los cuales están destinados a realizar ciertas actividades propias de la ciudad. La distribución de estos elementos genera espacios, los cuales corresponden a los usos de suelo en la ciudad.

Entre los principales usos de suelo encontrados en los municipios de la Ciudad Lineal se tiene: *habitacional, comercial, institucional, religioso y recreativo* (conformado por plazas, parques y plazuelas).

Para el caso de Zacatecoluca y Santiago Nonualco, en sus Centro Históricos, existe un desorden en cuanto a su uso de suelo, ya que no cuentan con zonificaciones planificadas, lo cual hace que no haya homogeneidad en los mismos.

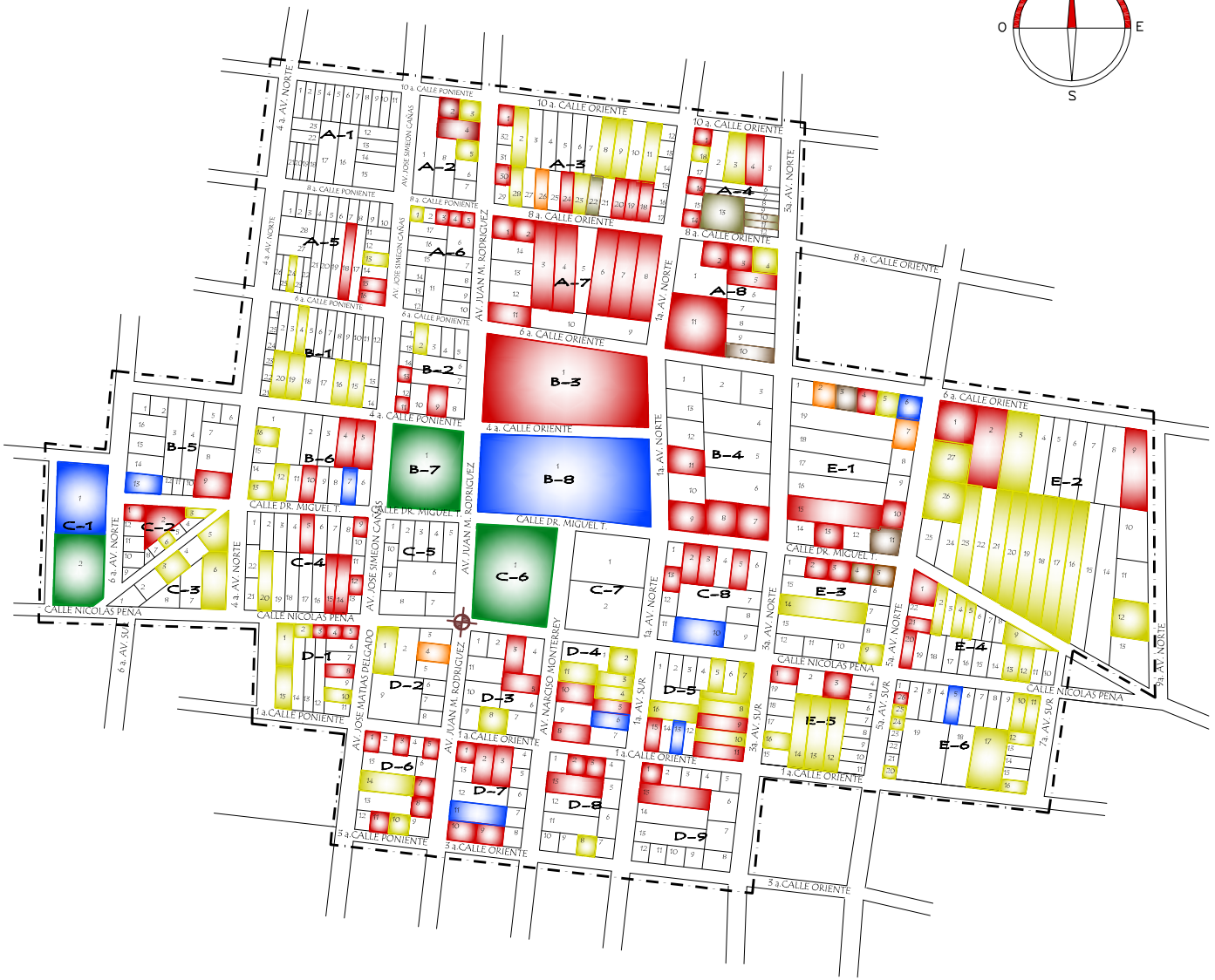
Este desorden es observado en el uso de suelo comercial, ubicado en la zona céntrica de los municipios, lo cual constituye un gran problema, ya que no existe ningún control sobre la contaminación visual generada por los rótulos y artículos en las fachadas de los inmuebles, lo cual obstaculiza la percepción visual de éstas, y el no poder apreciar el valor cultural de ellas.

Con el uso habitacional en estos municipios, se distribuye alrededor de la zona comercial, habiendo, en algunos casos un uso compartido (habitacional-comercial).

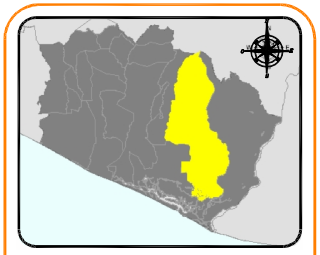
Con el uso institucional se tiene que cada uno de los municipios posee alcaldía municipal la cual es elemento principal de éste uso de suelo, como lo son también instituciones educativas, instituciones gubernamentales, etc.

En los municipios de San Juan Nonualco y San Rafael Obrajuelo, no se encuentran con problemas en cuanto a su uso de suelo (comercial, habitacional, institucional, religioso o recreativo) ya que por ser municipios de una escala inferior en cuanto a tamaño con respecto a los anteriores municipios (Zacatecoluca y Santiago Nonualco), no poseen un desorden en sus Centros Históricos, quizás el único inconveniente de estos sea el poco equipamiento de estos, ya que se cuenta con una gran demanda y poca soluciones en cuanto a espacios destinados a las actividades propias de una ciudad.

A continuación se presenta el uso de suelo actual de los inmuebles con valor patrimonial de los Centros Históricos en los municipios que conforman la Ciudad Lineal. (Los planos mostrados a continuación, fueron elaborados por medio de vistas de campo, a los inmuebles catalogados por la Secretaría de la Cultura con valor arquitectónico patrimonial. Cabe mencionar que el municipio de San Rafael Obrajuelo, no posee Centro Histórico catalogado por las instituciones pertinentes, por lo que, quedo a criterio de la visitas de campo al municipio, el reconocer inmuebles con características básicas, como la de los restantes municipios de la Ciudad Lineal.



USO DE SUELO ACTUAL DE INMUEBLES CON VALOR PATRIMONIAL EN EL CENTRO HISTÓRICO DE ZACATECOLUCA



ESQUEMA DE UBICACIÓN

SIMBOLOGÍA

- DELIMITACION DEL CENTRO HISTÓRICO
- HABITACIONAL
- INSTITUCIONAL
- COMERCIAL
- INMUEBLE EN ABANDONO
- PREDIO BALDIO
- COMERCIAL - HABITACIONAL
- AREAS VERDES Y RECREACION
- INMUEBLES SIN VALOR PATRIMONIAL
- PUNTO DE INICIO DE LA CIUDAD

FUENTE: VISITAS DE CAMPO POR GRUPO DE TESIS SEPTIEMBRE 2009.

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

PROYECTO:
PROPUESTA DE RENOVACIÓN URBANA Y RUTA TURÍSTICA PARA LOS CENTROS HISTÓRICOS DE LA CIUDAD LINEAL "LOS NONUALCOS"

PRESENTA:
BR. CESÁR ALEXANDER CUÉLLAR MELENDEZ.
BR. OSCAR RENÉ ROMERO MAGAÑA.
BR. GUILLERMO JOSÉ ZAVALA ARTEAGA.

DOCENTE DIRECTOR:
ARQ. HERNÁN CORTÉS SANTIAGO

ELABORÓ:
GRUPO DE TESIS

PLANO:
USO DE SUELO. CENTRO HISTÓRICO

LOCALIZACIÓN:
MUNICIPIO DE ZACATECOLUCA

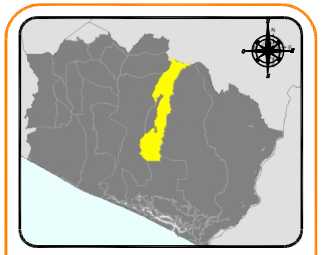
PLANO:
22

ESCALA:
SIN ESCALA

FECHA:
22-01-2010



USO DE SUELO ACTUAL DE INMUEBLES CON VALOR PATRIMONIAL
EN EL CENTRO HISTÓRICO DE SAN JUAN NONUALCO



ESQUEMA DE UBICACIÓN

SIMBOLOGÍA

- DELIMITACION DEL CENTRO HISTÓRICO
- HABITACIONAL
- INSTITUCIONAL
- COMERCIAL
- INMUEBLE EN ABANDONO
- COMERCIAL - HABITACIONAL
- INMUEBLE SIN VALOR PATRIMONIAL
- PUNTO DE INICIO DE LA CIUDAD

FUENTE: VISITAS DE CAMPO POR GRUPO DE TESIS SEPTIEMBRE 2009.

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

PROYECTO:
PROPUESTA DE RENOVACIÓN URBANA Y RUTA TURÍSTICA PARA LOS CENTROS HISTÓRICOS DE LA CIUDAD LINEAL "LOS NONUALCOS"

PRESENTA:
BR. CESÁR ALEXANDER CUÉLLAR MELENDEZ.
BR. OSCAR RENÉ ROMERO MAGAÑA.
BR. GUILLERMO JOSÉ ZAVALA ARTEAGA.

DOCENTE DIRECTOR:
ARQ. HERNÁN CORTÉS SANTIAGO

ELABORÓ:
GRUPO DE TESIS

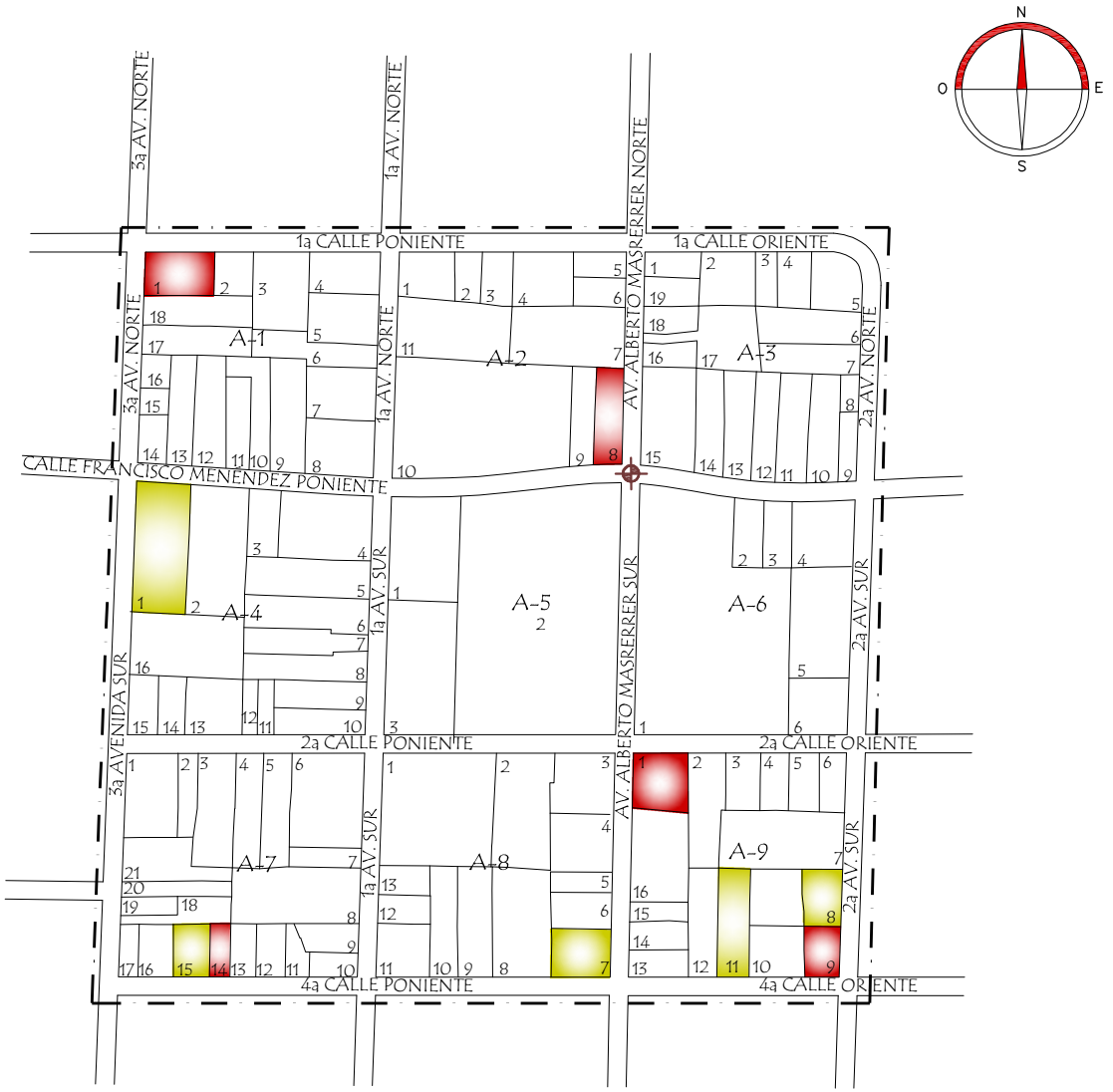
PLANO:
USO DE SUELO. CENTRO HISTÓRICO

LOCALIZACIÓN:
MUNICIPIO DE SAN JUAN NONUALCO

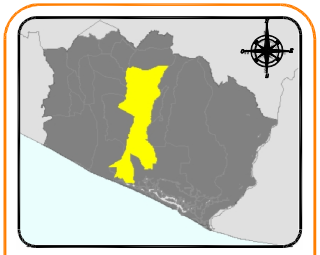
PLANO:
23

ESCALA:
SIN ESCALA

FECHA:
22-01-2010



USO DE SUELO ACTUAL DE INMUEBLES CON VALOR PATRIMONIAL
EN EL CENTRO HISTÓRICO DE SAN RAFAEL OBRAJUELO



ESQUEMA DE UBICACIÓN

SIMBOLOGÍA

- DELIMITACION DEL CENTRO HISTÓRICO
- HABITACIONAL
- COMERCIAL
- INMUEBLE SIN VALOR PATRIMONIAL
- PUNTO DE INICIO DE LA CIUDAD

FUENTE: VISITAS DE CAMPO POR GRUPO DE TESIS SEPTIEMBRE 2009.

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

PROYECTO:
PROPUESTA DE RENOVACIÓN URBANA Y RUTA TURÍSTICA PARA LOS CENTROS HISTÓRICOS DE LA CIUDAD LINEAL "LOS NONUALCOS"

PRESENTA:
BR. CESÁR ALEXANDER CUÉLLAR MELENDEZ.
BR. OSCAR RENÉ ROMERO MAGAÑA.
BR. GUILLERMO JOSÉ ZAVALA ARTEAGA.

DOCENTE DIRECTOR:
ARQ. HERNÁN CORTÉS SANTIAGO

ELABORÓ:
GRUPO DE TESIS

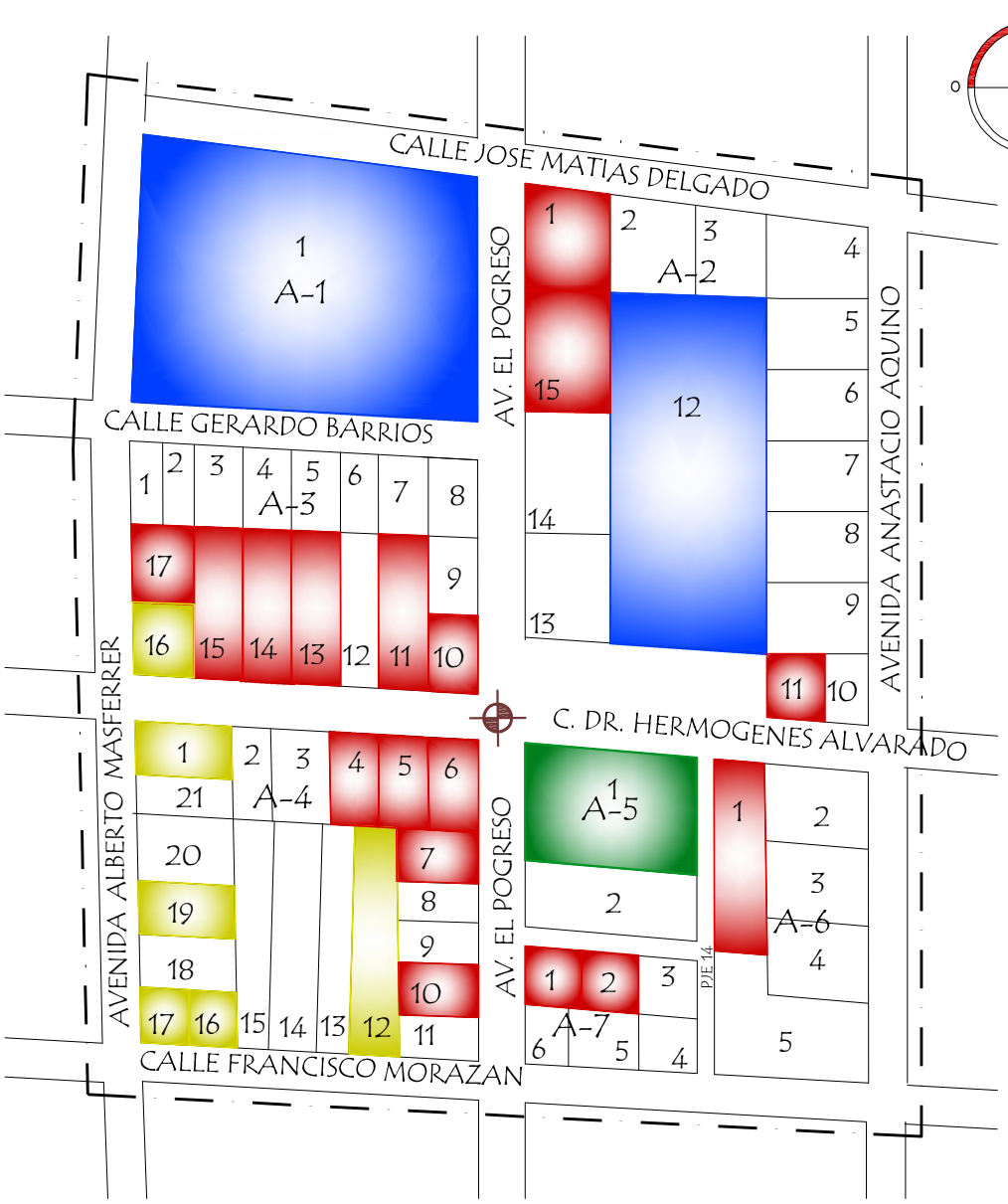
PLANO:
USO DE SUELO. CENTRO HISTÓRICO

LOCALIZACIÓN:
MUNICIPIO DE SAN RAFAEL OBRAJUELO

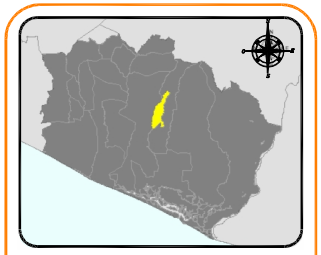
ESCALA:
SIN ESCALA

FECHA:
22-01-2010

PLANO:
24



USO DE SUELO ACTUAL DE INMUEBLES CON VALOR PATRIMONIAL
EN EL CENTRO HISTÓRICO DE SANTIAGO NONUALCO



ESQUEMA DE UBICACIÓN

SIMBOLOGÍA

- DELIMITACION DEL CENTRO HISTÓRICO
- HABITACIONAL
- INSTITUCIONAL
- COMERCIAL
- AREAS VERDES Y RECREACION
- INMUEBLE SIN VALOR PATRIMONIAL
- PUNTO DE INICIO DE LA CIUDAD

FUENTE: VISITAS DE CAMPO POR GRUPO DE TESIS SEPTIEMBRE 2009.

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

PROYECTO:
PROPUESTA DE RENOVACIÓN URBANA Y RUTA TURÍSTICA PARA LOS CENTROS HISTÓRICOS DE LA CIUDAD LINEAL "LOS NONUALCOS"

PRESENTA:
BR. CESÁR ALEXANDER CUÉLLAR MELENDEZ.
BR. OSCAR RENÉ ROMERO MAGAÑA.
BR. GUILLERMO JOSÉ ZAVALA ARTEAGA.

DOCENTE DIRECTOR:
ARQ. HERNÁN CORTÉS SANTIAGO

ELABORÓ:
GRUPO DE TESIS

PLANO:
USO DE SUELO. CENTRO HISTÓRICO

LOCALIZACIÓN:
MUNICIPIO DE SANTIAGO NONUALCO

PLANO:
25

ESCALA:
SIN ESCALA

FECHA:
22-01-2010

4.8.6. Uso de color.

"La aplicación de colores adecuados, incrementa los efectos visuales y mejora la imagen".[50]

El color, es un elemento por medio del cual ayuda a definir la apariencia de las edificaciones; el color incrementa la importancia formal de los inmuebles, provocando efectos visuales agradables al observador.

El uso del color en los municipios de la Ciudad Lineal ven desde colores primarios (rojo, azul y amarillo), tonalidades cálidas (variedad de combinaciones de cafés y derivadas) como también colores fríos entre los que se tienen tonalidades de azules y verdes.

Estas diversidades de colores se clasifican de la siguiente manera, obedeciendo a la clasificación establecida en el Inventario de Bienes Culturales Inmuebles (IBCI) de la Secretaría de la Cultura: Monocromático, cuando el inmueble posee un solo color o variantes de él; Bicromático, cuando el inmueble posee dos colores específicos o variantes de los mismos y policromático, cuando posee tres o más colores, refiriéndose también a inmuebles con fachadas pintadas de publicidad, las cuales denotan la actividad comercial que se realiza en el inmueble (tiendas, farmacias, etc.), generando una mala percepción del inmueble en cuanto a su imagen.

A continuación se presenta los usos de color en los municipios de la Ciudad Lineal. Cabe mencionar que los planos de usos de color, están hechos de acuerdo a levantamientos realizados en visitas de campo y solo a inmuebles con valor arquitectónico patrimonial.



Fotografía No.66: Inmueble 18, Mz.A3, Municipio de Zacatecoluca. Inmueble con uso de color Policromático.

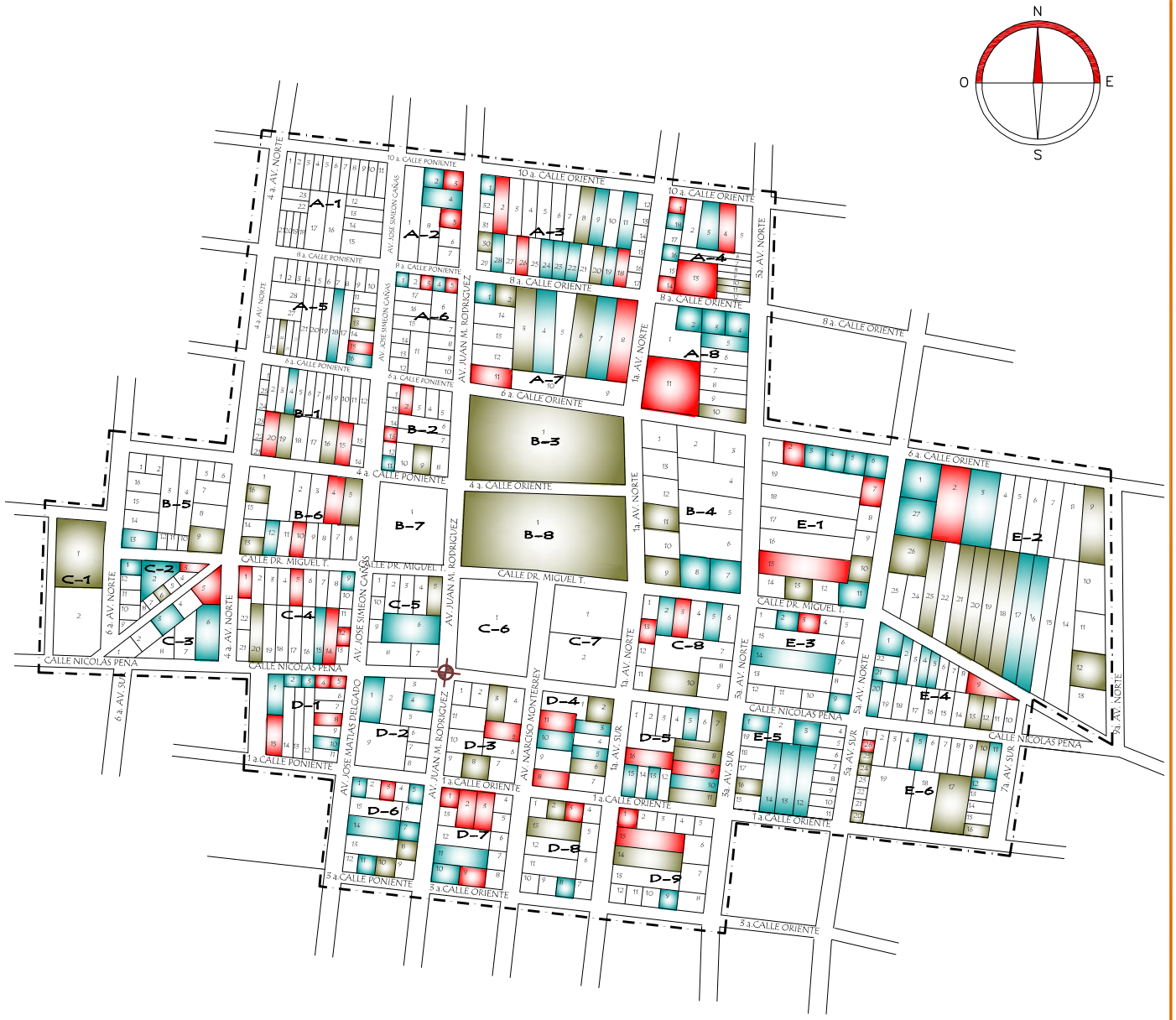


Fotografía No.67: Inmueble 9, Mz.A4, Municipio de San Juan Nonualco. Inmueble pintado con un tono cálido (Bicromático).

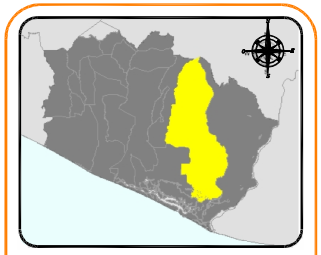


Fotografía No.68: Inmueble 12, Mz.A4, Municipio de Santiago Nonualco. Inmueble con fachada pintada con color primario (monocromático).

[50] La Imagen Urbana en Ciudades Turísticas con Patrimonio Histórico. Manual de Protección y Mejoramiento. Impreso en México. 5ª. Edición 1997.



USOS DEL COLOR ACTUAL EN INMUEBLES CON VALOR PATRIMONIAL EN EL CENTRO HISTÓRICO DE ZACATECOLUCA



ESQUEMA DE UBICACIÓN

SIMBOLOGÍA

- DELIMITACION DEL CENTRO HISTÓRICO
- MONOCROMATICO
- BICROMATICO
- POLICROMATICO
- INMUEBLE SIN VALOR PATRIMONIAL
- PUNTO DE INICIO DE LA CIUDAD

FUENTE: VISITAS DE CAMPO POR GRUPO DE TESIS SEPTIEMBRE 2009.

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

PROYECTO:
PROPUESTA DE RENOVACIÓN URBANA Y RUTA TURÍSTICA PARA LOS CENTROS HISTÓRICOS DE LA CIUDAD LINEAL "LOS NONUALCOS"

PRESENTA:
BR. CESÁR ALEXANDER CUÉLLAR MELENDEZ.
BR. OSCAR RENÉ ROMERO MAGAÑA.
BR. GUILLERMO JOSÉ ZAVALA ARTEAGA.

DOCENTE DIRECTOR:
ARQ. HERNÁN CORTÉS SANTIAGO

ELABORÓ:
GRUPO DE TESIS

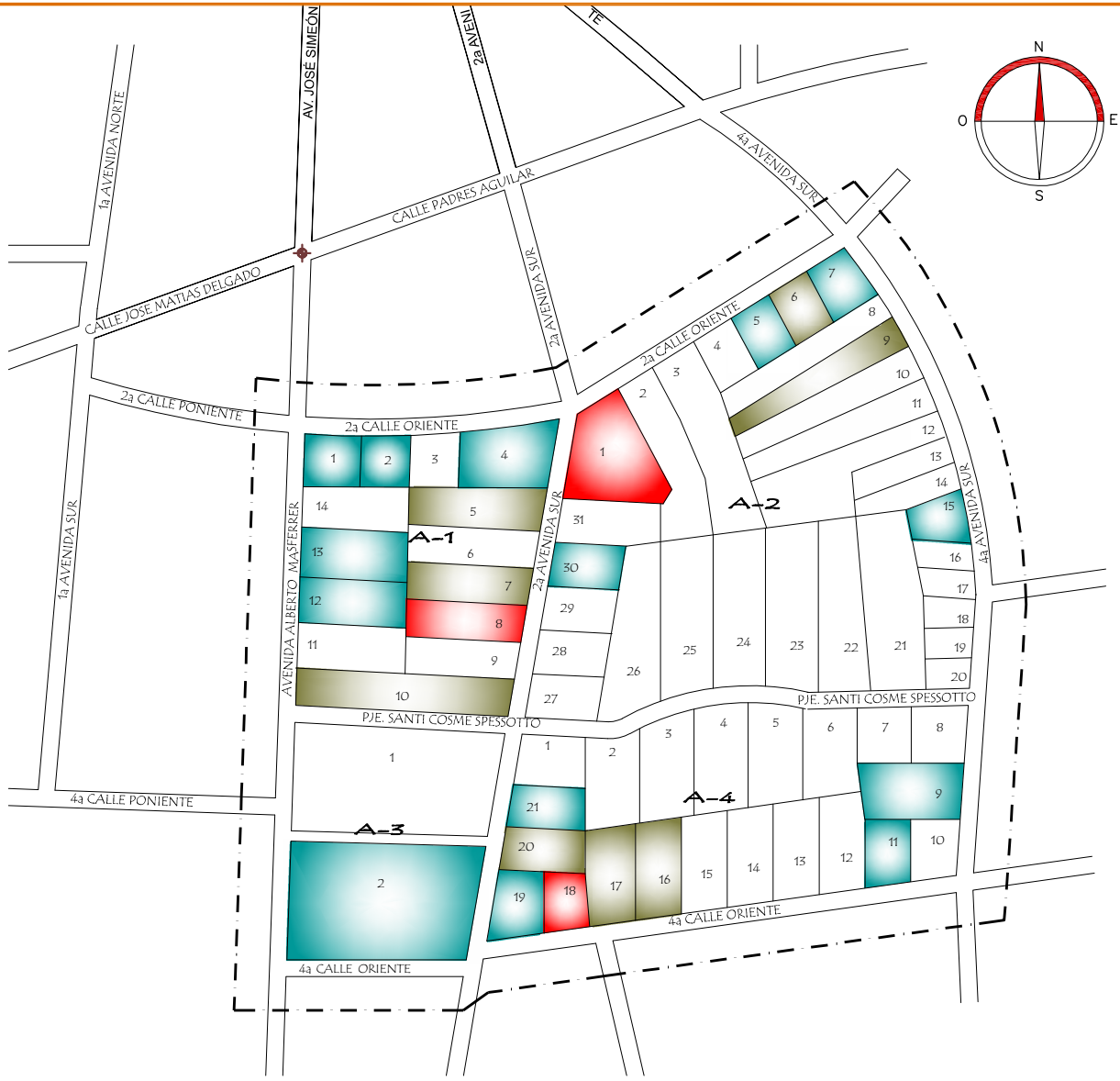
PLANO:
CENTRO HISTÓRICO. USO DE COLOR

LOCALIZACIÓN:
MUNICIPIO DE ZACATECOLUCA

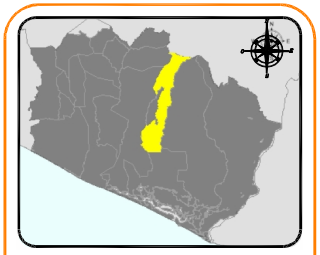
PLANO:
26

ESCALA:
SIN ESCALA

FECHA:
22-01-2010



USOS DEL COLOR ACTUAL EN INMUEBLES CON VALOR PATRIMNIAL EN EL CENTRO HISTÓRICO DE SAN JUAN NONUALCO



ESQUEMA DE UBICACIÓN

SIMBOLOGÍA

- DELIMITACION DEL CENTRO HISTÓRICO
- MONOCROMÁTICO
- BICROMATICO
- POLICROMÁTICO
- INMUEBLE SIN VALOR PATRIMONIAL
- PUNTO DE INICIO DE LA CIUDAD

FUENTE: VISITAS DE CAMPO POR GRUPO DE TESIS SEPTIEMBRE 2009.

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

PROYECTO:
PROPUESTA DE RENOVACIÓN URBANA Y RUTA TURÍSTICA PARA LOS CENTROS HISTÓRICOS DE LA CIUDAD LINEAL "LOS NONUALCOS"

PRESENTA:
BR. CESÁR ALEXANDER CUÉLLAR MELENDEZ.
BR. OSCAR RENÉ ROMERO MAGAÑA.
BR. GUILLERMO JOSÉ ZAVALA ARTEAGA.

DOCENTE DIRECTOR:
ARQ. HERNÁN CORTÉS SANTIAGO

ELABORÓ:
GRUPO DE TESIS

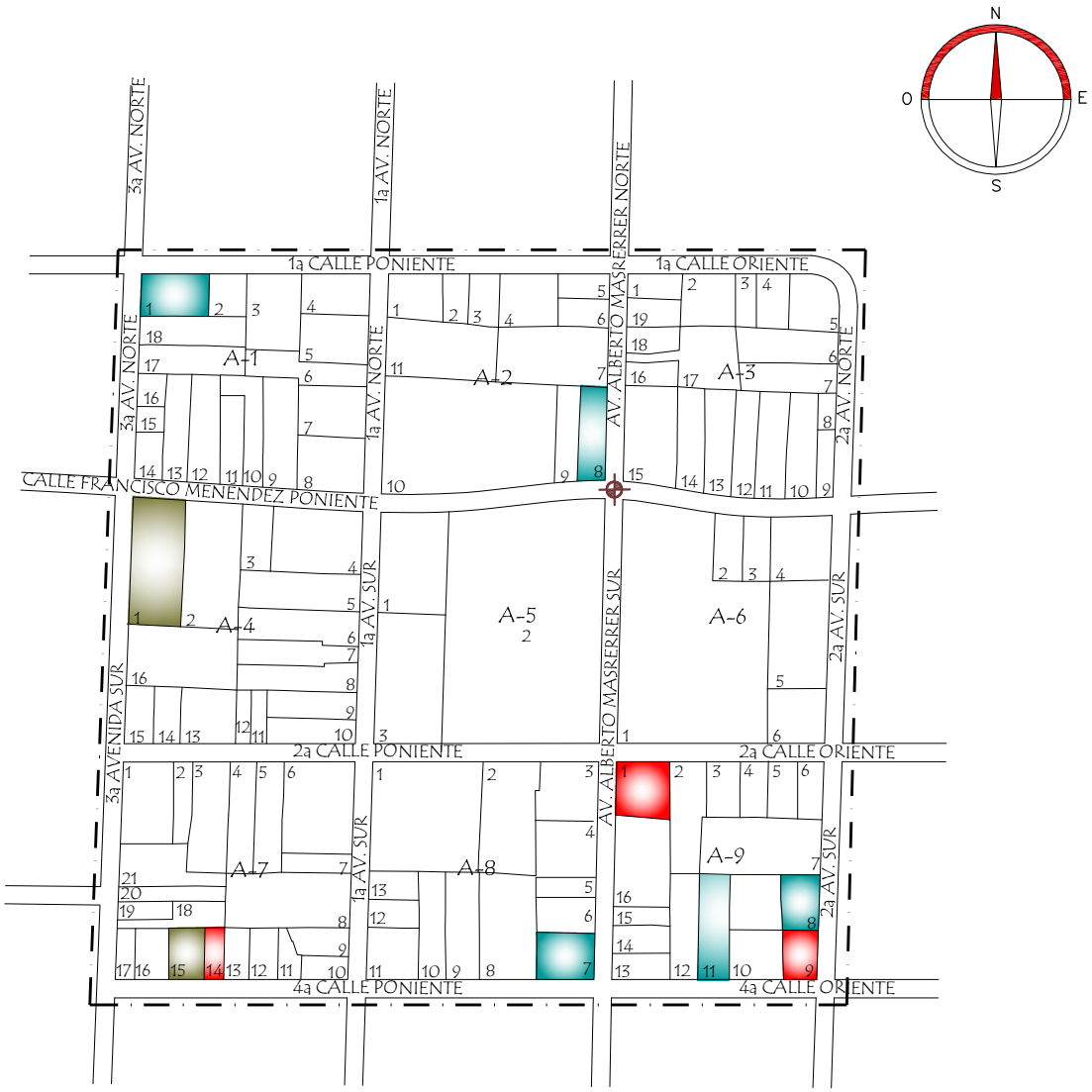
PLANO:
CENTRO HISTÓRICO. USO DE COLOR

LOCALIZACIÓN:
MUNICIPIO DE SAN JUAN NONUALCO

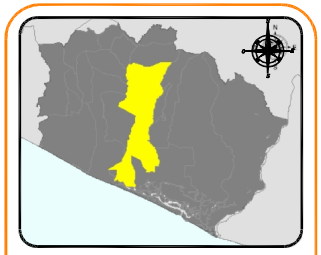
PLANO:
27

ESCALA:
SIN ESCALA

FECHA:
22-01-2010



USOS DEL COLOR ACTUAL EN INMUEBLES CON VALOR PATRIMONIAL
EN EL CENTRO HISTÓRICO DE SAN RAFAEL OBRAJUELO



ESQUEMA DE UBICACIÓN

SIMBOLOGÍA

- DELIMITACION DEL CENTRO HISTÓRICO
- MONOCROMATICO
- BICROMATICO
- POLICROMATICO
- INMUEBLE SIN VALOR PATRIMONIAL
- PUNTO DE INICIO DE LA CIUDAD

FUENTE: VISITAS DE CAMPO POR GRUPO DE TESIS SEPTIEMBRE 2009.

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

PROYECTO:
PROPUESTA DE RENOVACIÓN URBANA Y RUTA TURÍSTICA PARA LOS CENTROS HISTÓRICOS DE LA CIUDAD LINEAL "LOS NONUALCOS"

PRESENTA:
BR. CESÁR ALEXANDER CUÉLLAR MELENDEZ.
BR. OSCAR RENÉ ROMERO MAGAÑA.
BR. GUILLERMO JOSÉ ZAVALA ARTEAGA.

DOCENTE DIRECTOR:
ARQ. HERNÁN CORTÉS SANTIAGO

ELABORÓ:
GRUPO DE TESIS

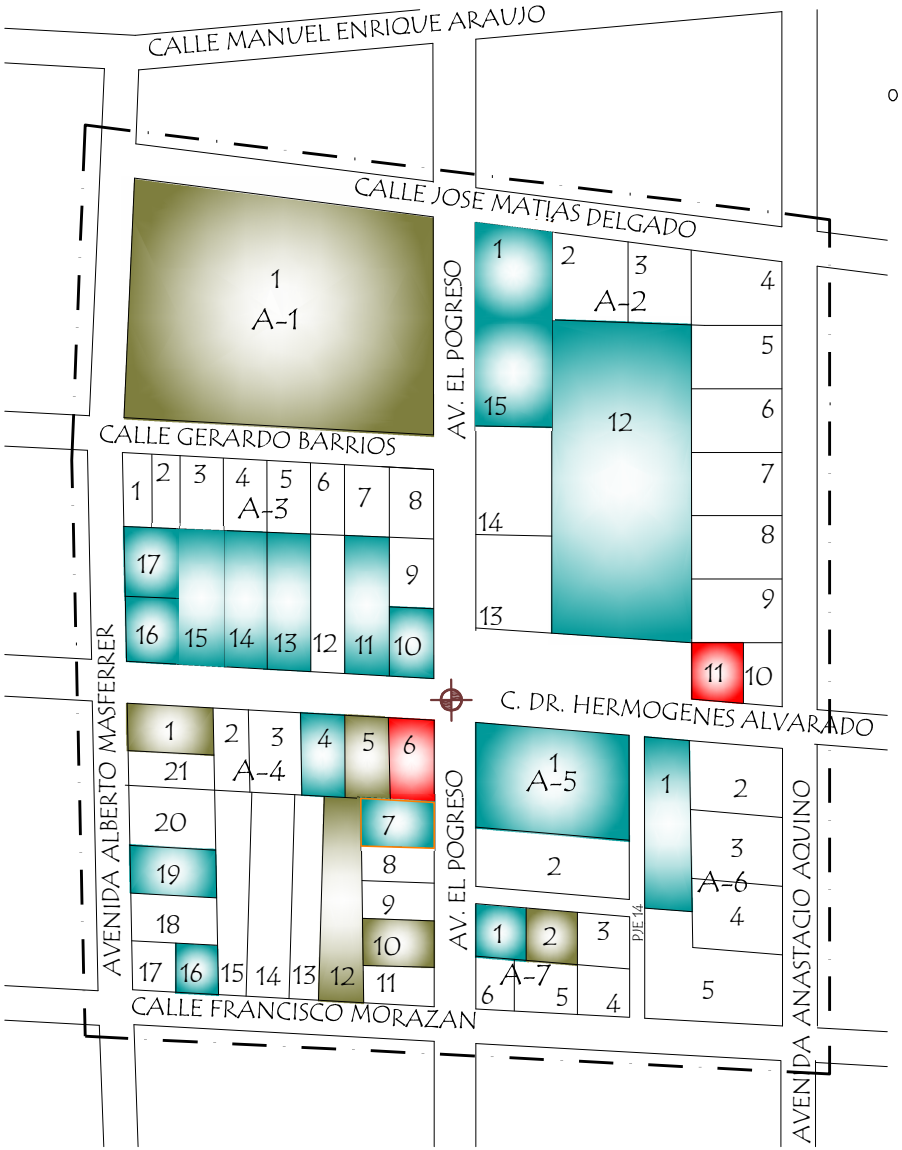
PLANO:
CENTRO HISTÓRICO. USO DE COLOR

LOCALIZACIÓN:
MUNICIPIO DE SAN RAFAEL OBRAJUELO

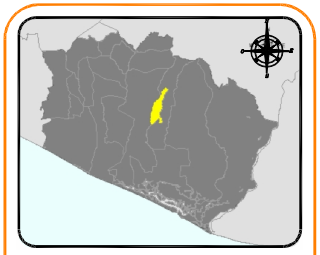
PLANO:
28

ESCALA:
SIN ESCALA

FECHA:
22-01-2010



USOS DEL COLOR ACTUAL EN INMUEBLES CON VALOR PATRIMONIAL
EN EL CENTRO HISTÓRICO DE SANTIAGO NONUALCO



ESQUEMA DE UBICACIÓN

SIMBOLOGÍA

- DELIMITACION DEL CENTRO HISTÓRICO
- MONOCROMATICO
- BICROMATICO
- POLICROMATICO
- INMUEBLE SIN VALOR PATRIMONIAL
- PUNTO DE INICIO DE LA CIUDAD

FUENTE: VISITAS DE CAMPO POR GRUPO DE TESIS SEPTIEMBRE 2009.

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

PROYECTO:
PROPUESTA DE RENOVACIÓN URBANA Y RUTA TURÍSTICA PARA LOS CENTROS HISTÓRICOS DE LA CIUDAD LINEAL "LOS NONUALCOS"

PRESENTA:
BR. CESÁR ALEXANDER CUÉLLAR MELENDEZ.
BR. OSCAR RENÉ ROMERO MAGAÑA.
BR. GUILLERMO JOSÉ ZAVALA ARTEAGA.

DOCENTE DIRECTOR:
ARQ. HERNÁN CORTÉS SANTIAGO

ELABORÓ:
GRUPO DE TESIS

PLANO:
CENTRO HISTÓRICO. USO DE COLOR

LOCALIZACIÓN:
MUNICIPIO DE SANTIAGO NONUALCO

PLANO:
29

ESCALA:
SIN ESCALA

FECHA:
22-01-2010

4.8.7. Imagen Urbana.

a) Tipologías Arquitectónicas.

Una ciudad posee diferentes elementos que la conforman, como se determino en capítulos anteriores; pero para estudiar a un elemento en específico, como lo es "Las edificaciones", es necesario conocer su forma, su imagen, que elementos la componen, mas si es un inmueble con riqueza patrimonial cultural.

Estos elementos que componen a la edificación, se denominan *tipologías arquitectónicas,* de las cuales se desglosan de la siguiente manera:

Estado de Conservación: Demuestra el estado actual de los inmuebles, donde se identificarán aquellos que se encuentran buenos, regulares o malos, estos últimos, podrían ser inmuebles severamente dañados, los cuales representan un peligro para las personas que lo habitan, como también pueden ser inmuebles que dejaron de existir y solamente queda parte de sus paredes y en muchos casos sólo el predio donde se ubicaban; en esto último el inmueble es considerado en abandono.

En los Centros Históricos de los municipios de la Ciudad Lineal, la mayor parte de los inmuebles se encuentran en muy buen estado; inmuebles que han sido restaurados (como la casa de la cultura de Zacatecoluca), inmuebles que se han preservado a través del tiempo e inmuebles bien conservados por los propietarios.

Pero hay casos en el que, por motivos naturales, como es el caso de los recientes terremotos en el año del 2001, inmuebles con riqueza cultural, cayeron, dejándolos en ruinas y otros con problemas estructurales serios, dejando así, inmuebles con categoría mala y representando un peligro a las personas que los habitan y los que transitan cerca de ellos.
(Ver Plano#30-33. Pág. 199-202)



Fotografía No.69:
Inmueble 5, Mz.E3, Municipio de Zacatecoluca. Inmueble con un estado de conservación en abandono.



Fotografía No.70:
Inmueble 5, Mz.A2, Municipio de Zacatecoluca. Inmueble con un estado de conservación malo, representando peligro al transeúnte.

Cubiertas: Se determina el material con el que están fabricadas, siendo el más característico de los inmuebles en los municipios, la teja de barro cocido, en algunos casos con lámina galvanizada, y otros no más que la estructura de madera.
Hay inmuebles que han sido modificados, alterando su valor cultural arquitectónico, en cuanto a su imagen, y tal modificación, es evidente también en las cubiertas, siendo estas, de nuevos materiales como lo es la lámina de zinc, lámina de asbesto cemento y en otros son losas de concreto que poseen los inmuebles por cubierta. (Ver Plano#34-37. Pág. 203-206)



Fotografía No.71:
Inmueble 11, Mz.A2, Municipio de Santiago Nonualco. Inmueble con cubierta de teja de barro.

Remates en fachadas: elementos que rematan o finalizan la fachada de los inmuebles, los cuales se clasifican en: alero, cornisa, antepecho y balaustrada.

De estos elementos hay dos tipos, que son característicos de los municipios en la Ciudad Lineal: el alero y la cornisa. Se pueden encontrar en la mayoría de los inmuebles de los Centros Históricos, unos en buenas condiciones y otros que, por lo general necesitan de un mantenimiento preventivo y correctivo para su conservación.

Pueden observarse además, inmuebles que han sido modificados o intervenidos en sus fachadas, alterando a este elemento, ya que han utilizado materiales no tradicionales si no que materiales resientes como lo es la tabla-roca, tabla-yeso, láminas de fibrocemento, entro otros.



ALERO



CORNISA



ANTEPECHO



BALAUSTRADA

(Ver Plano#38-41. Pág. 207-210)



Fotografía No.72:
Inmueble 11, Mz.A4, Municipio de San Juan Nonualco. Inmueble con remate de fachada: alero.



Fotografía No.73:
Inmueble 4, Mz.A7, Municipio de Zacatecoluca. Inmueble con remate de fachada: cornisa.

Rótulos y toldos: Los rótulos se clasifican en: A 90°, de pie, adherido, pintado y sobre cubierta.[51] Este elemento es característico del sector comercial (tienda, restaurantes, panaderías, sastrerías, almacenes, etc.), siendo este la mejor publicidad de estos negocios.
Cabe mencionar, que los rótulos encontrados en los municipios, en su mayoría poseen dimensiones demasiado grandes, generando contaminación visual en la imagen de la ciudad como también desorden en cuanto a la cantidad y variedad de estos en los centros históricos.

[51] Manual para la complementación de las Fichas de Inventario de Inmuebles con Valor Cultural. IBCI. Pág. 65.

En cuanto a toldos diremos que: "Es una cubierta saliente sobre puertas o ventanas, puede ser lámina, plástico, lona u otro material flexible para su construcción"[52]; de estos encontrándose muy pocos en los centros históricos, pudiéndosele encontrar en inmuebles con actividades comerciales (tienda, ferretería, etc.). (Ver Plano#42-45. Pág. 211-214)



Fotografía No.74:
Inmueble 2, Mz.B2, Municipio de Zacatecoluca. Inmueble con rótulo a 90° y toldo de lámina galvanizada.



Fotografía No.75:
Inmueble 18, Mz.A3, Municipio de Zacatecoluca. Inmueble con rótulo pintado.



Fotografía No.76:
Inmueble 12, Mz.C4, Municipio de Zacatecoluca. Inmueble con rótulo sobre cubierta.

[52] Manual para la complementación de las Fichas de Inventario de Inmuebles con Valor Cultural. Glosario IBCI. Pág. 199.

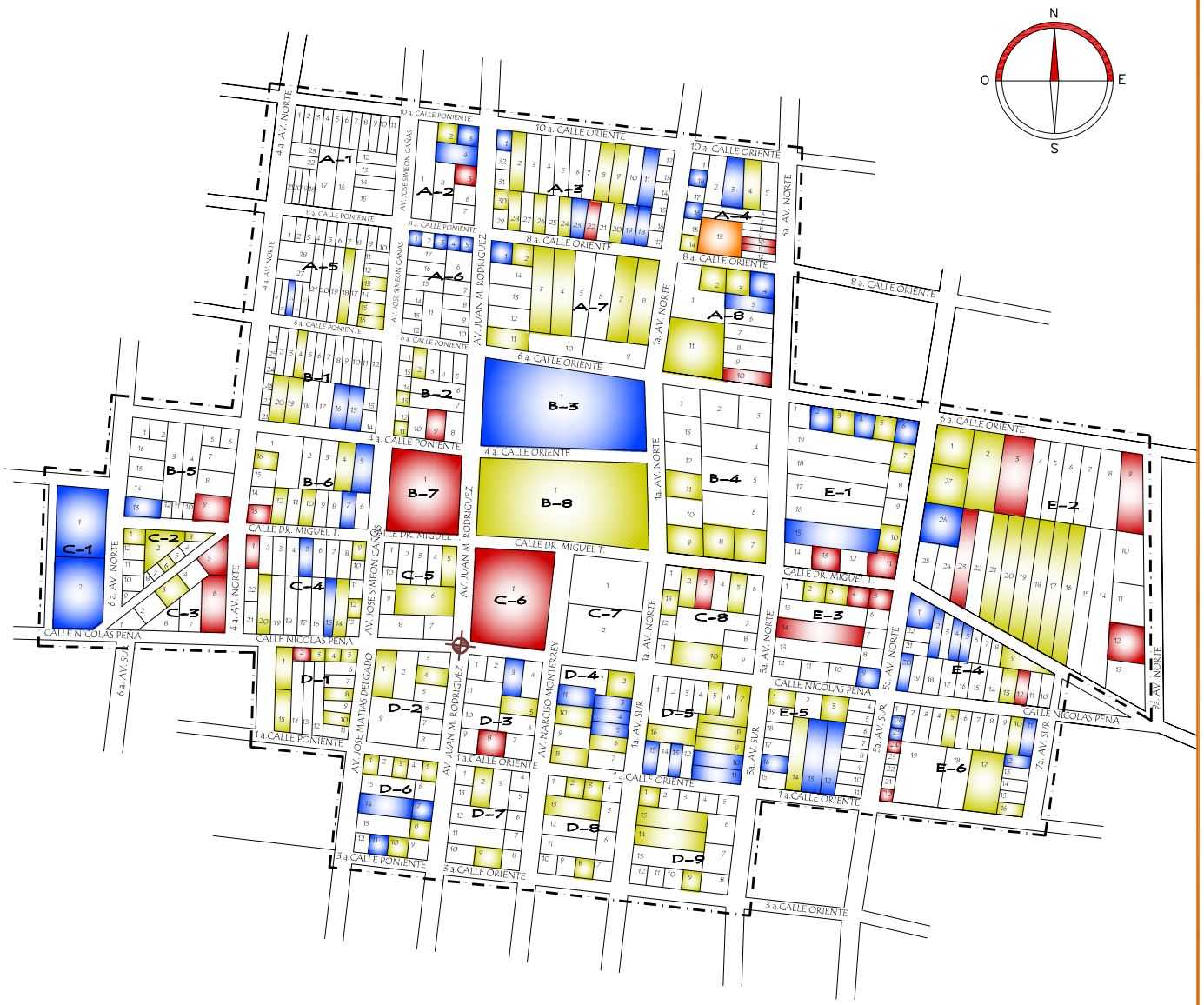
b) Mobiliario Urbano.

El mobiliario urbano (a veces llamado también equipamiento urbano, o elementos urbanos) es el conjunto de objetos y piezas de equipamiento instalados en la vía pública para varios propósitos.[53]

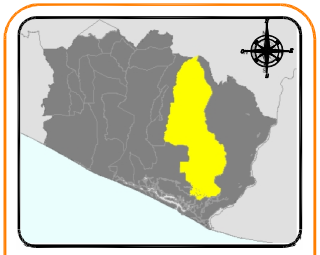
Estos elementos que conformaran el mobiliario urbano serán: Las bancas, las casetas telefónicas, basureros, luminarias, hidrantes, paradas de buses.
En la Ciudad Lineal se puede observar la carencia de algunos elementos; tal es el caso de Zacatecoluca, en sus parques, es notable que no cuenta con basureros, ni bancas, elementos escenciales para que el visitante descanse.

Es poco lo que se puede encontrar en los municipios de la Ciudad Lineal, haciéndose notorio la pronta intervención de las entidades municipales para coordinar con empresas privadas o no gubernamentales (ONG'S), para que de alguna manera dotar de estos elementos urbanos a los municipios y en gran medida a los Centros Históricos, para que puedan mantener y conservar una buena imagen de ellos.
(Ver Plano#46-49. Pág. 215-218).

[53] Pagina web: Wikipedia-La enciclopedia libre-
http://es.wikipedia.org/wiki/Mobiliario_urbano



ESTADO DE CONSERVACIÓN ACTUAL DE INMUEBLES CON VALOR PATRIMONIAL EN EL CENTRO HISTÓRICO DE ZACATECOLUCA



ESQUEMA DE UBICACIÓN

SIMBOLOGÍA

- DELIMITACION DEL CENTRO HISTÓRICO
- BUENO
- REGULAR
- REGULAR - MALO
- MALO
- INMUEBLE SIN VALOR PATRIMONIAL
- PUNTO DE INICIO DE LA CIUDAD

FUENTE: VISITAS DE CAMPO POR GRUPO DE TESIS SEPTIEMBRE 2009.

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

PROYECTO:
PROPUESTA DE RENOVACIÓN URBANA Y RUTA TURÍSTICA PARA LOS CENTROS HISTÓRICOS DE LA CIUDAD LINEAL "LOS NONUALCOS"

PRESENTA:
BR. CESÁR ALEXANDER CUÉLLAR MELENDEZ.
BR. OSCAR RENÉ ROMERO MAGAÑA.
BR. GUILLERMO JOSÉ ZAVALA ARTEAGA.

DOCENTE DIRECTOR:
ARQ. HERNÁN CORTÉS SANTIAGO

ELABORÓ:
GRUPO DE TESIS

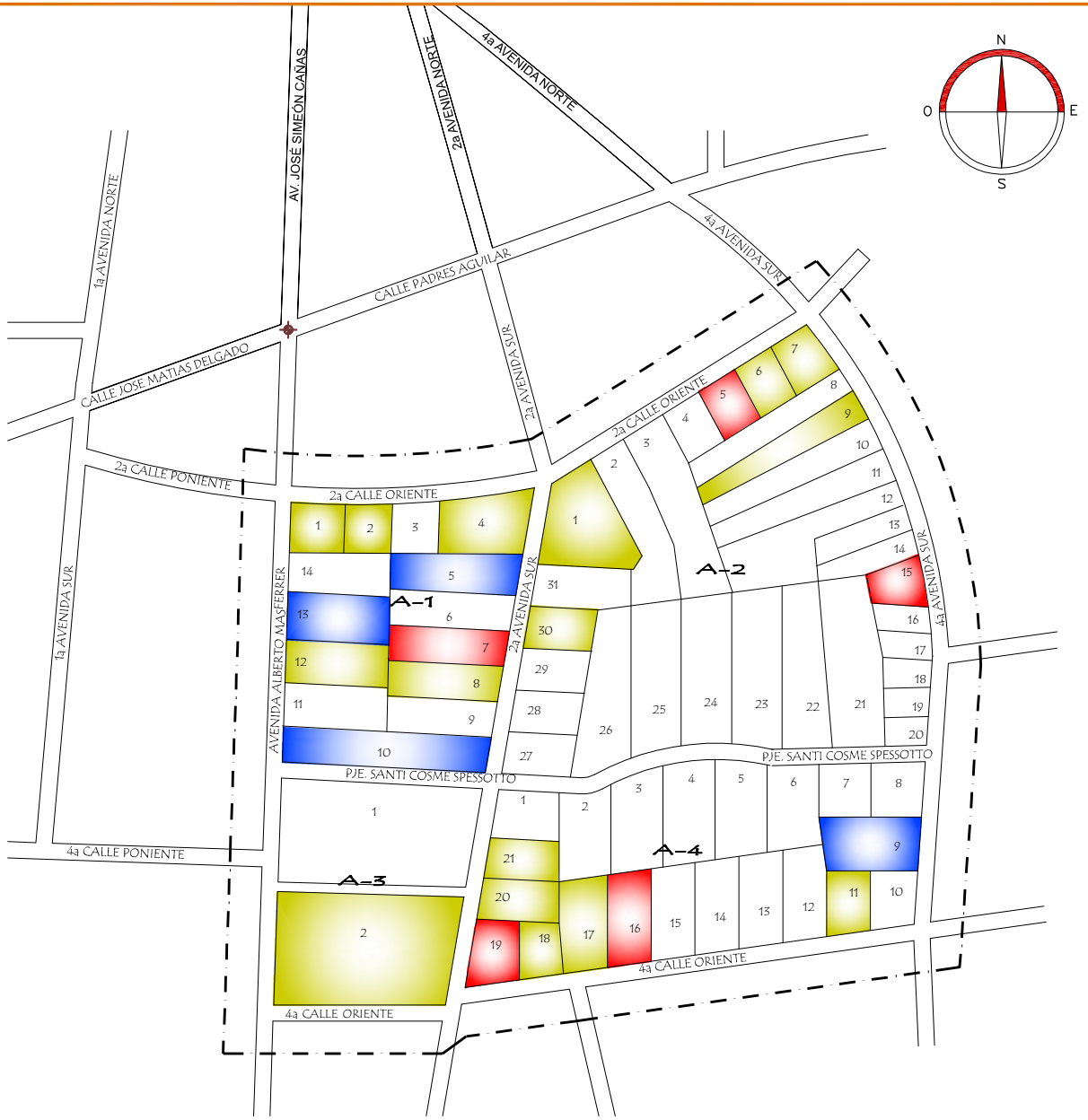
PLANO:
ESTADO DE CONSERVACIÓN

LOCALIZACIÓN:
MUNICIPIO DE ZACATECOLUCA

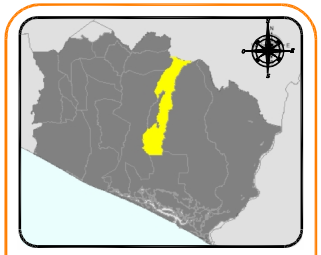
PLANO:
30

ESCALA:
SIN ESCALA

FECHA:
22-01-2010



ESTADO DE CONSERVACIÓN ACTUAL DE INMUEBLES CON VALOR PATRIMONIAL
EN EL CENTRO HISTÓRICO DE SAN JUAN NONUALCO



ESQUEMA DE UBICACIÓN

SIMBOLOGÍA

- DELIMITACION DEL CENTRO HISTÓRICO
- BUENO
- REGULAR
- REGULAR - MALO
- MALO
- INMUEBLE SIN VALOR PATRIMONIAL
- PUNTO DE INICIO DE LA CIUDAD

FUENTE: VISITAS DE CAMPO POR GRUPO DE TESIS SEPTIEMBRE 2009.

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

PROYECTO:
PROPUESTA DE RENOVACIÓN URBANA Y RUTA TURÍSTICA PARA LOS CENTROS HISTÓRICOS DE LA CIUDAD LINEAL "LOS NONUALCOS"

PRESENTA:
BR. CESÁR ALEXANDER CUÉLLAR MELENDEZ.
BR. OSCAR RENÉ ROMERO MAGAÑA.
BR. GUILLERMO JOSÉ ZAVALA ARTEAGA.

DOCENTE DIRECTOR:
ARQ. HERNÁN CORTÉS SANTIAGO

ELABORÓ:
GRUPO DE TESIS

PLANO:
ESTADO DE CONSERVACIÓN

LOCALIZACIÓN:
MUNICIPIO DE SAN JUAN NONUALCO

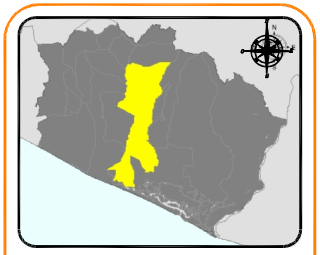
PLANO:
31

ESCALA:
SIN ESCALA

FECHA:
22-01-2010



ESTADO DE CONSERVACIÓN ACTUAL DE INMUEBLES CON VALOR PATRIMONIAL
EN EL CENTRO HISTÓRICO DE SAN RAFAEL OBRAJUELO



ESQUEMA DE UBICACIÓN

SIMBOLOGÍA

- DELIMITACION DEL CENTRO HISTÓRICO
- BUENO
- REGULAR
- INMUEBLE SIN VALOR PATRIMONIAL
- PUNTO DE INICIO DE LA CIUDAD

FUENTE: VISITAS DE CAMPO POR GRUPO DE TESIS SEPTIEMBRE 2009.

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

PROYECTO:
PROPUESTA DE RENOVACIÓN URBANA Y RUTA TURÍSTICA PARA LOS CENTROS HISTÓRICOS DE LA CIUDAD LINEAL "LOS NONUALCOS"

PRESENTA:
BR. CESÁR ALEXANDER CUÉLLAR MELENDEZ.
BR. OSCAR RENÉ ROMERO MAGAÑA.
BR. GUILLERMO JOSÉ ZAVALA ARTEAGA.

DOCENTE DIRECTOR:
ARQ. HERNÁN CORTÉS SANTIAGO

ELABORÓ:
GRUPO DE TESIS

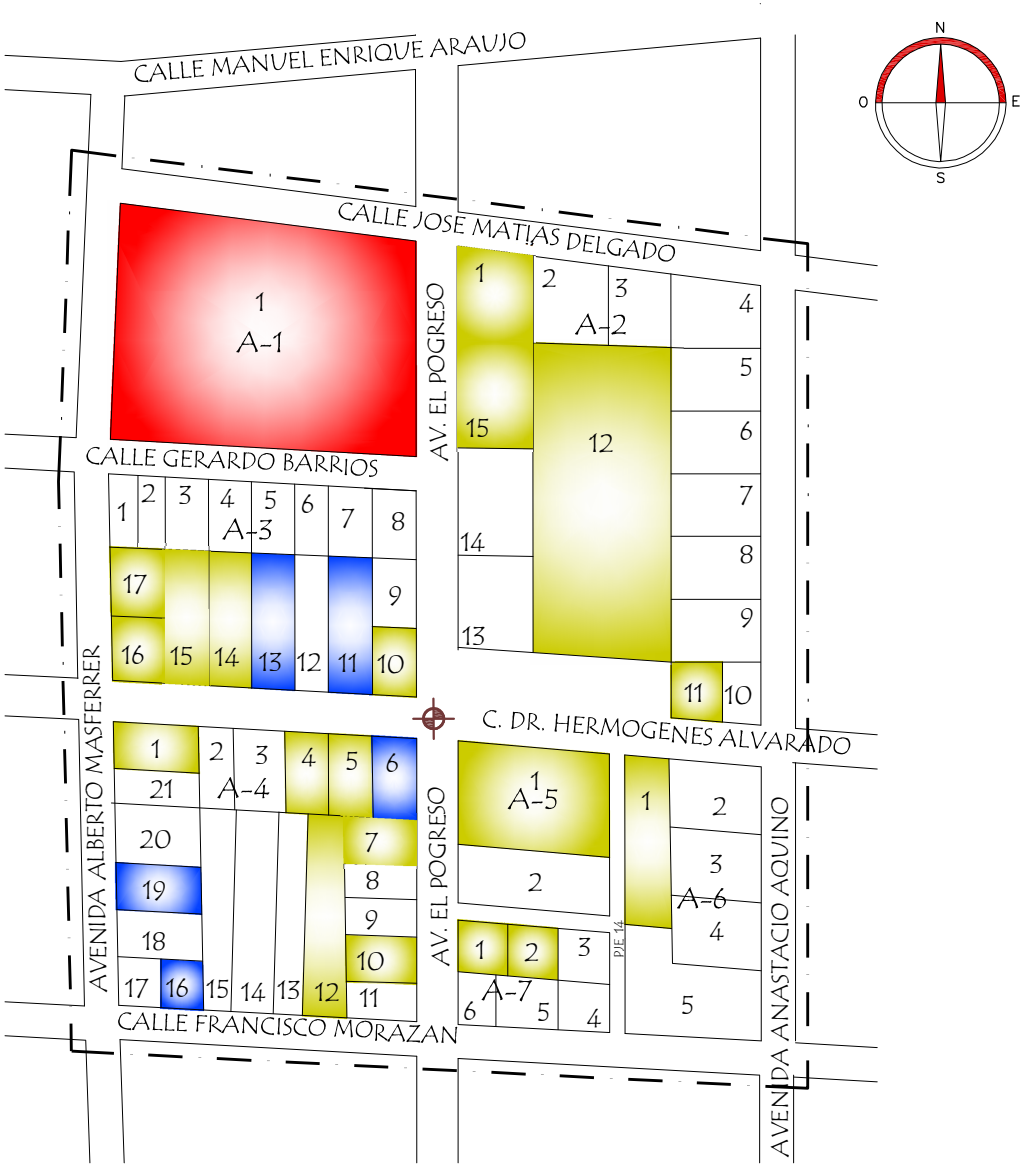
PLANO:
ESTADO DE CONSERVACIÓN

LOCALIZACIÓN:
MUNICIPIO DE SAN RAFAEL OBRAJUELO

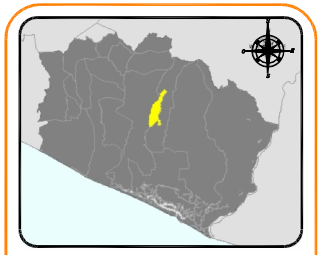
PLANO:
32

ESCALA:
SIN ESCALA

FECHA:
22-01-2010



ESTADO DE CONSERVACIÓN ACTUAL DE INMUEBLES CON VALOR PATRIMONIAL
EN EL CENTRO HISTÓRICO DE SANTIAGO NONUALCO



ESQUEMA DE UBICACIÓN

SIMBOLOGÍA

- DELIMITACION DEL CENTRO HISTÓRICO
- BUENO
- REGULAR
- REGULAR - MALO
- MALO
- INMUEBLE SIN VALOR PATRIMONIAL
- PUNTO DE INICIO DE LA CIUDAD

FUENTE: VISITAS DE CAMPO POR GRUPO DE TESIS SEPTIEMBRE 2009.

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

PROYECTO:
PROPUESTA DE RENOVACIÓN URBANA Y RUTA TURÍSTICA PARA LOS CENTROS HISTÓRICOS DE LA CIUDAD LINEAL "LOS NONUALCOS"

PRESENTA:
BR. CESÁR ALEXANDER CUÉLLAR MELENDEZ.
BR. OSCAR RENÉ ROMERO MAGAÑA.
BR. GUILLERMO JOSÉ ZAVALA ARTEAGA.

DOCENTE DIRECTOR:
ARQ. HERNÁN CORTÉS SANTIAGO

ELABORÓ:
GRUPO DE TESIS

PLANO:
ESTADO DE CONSERVACIÓN

LOCALIZACIÓN:
MUNICIPIO DE SANTIAGO NONUALCO

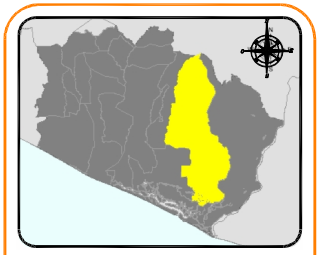
PLANO:
33

ESCALA:
SIN ESCALA

FECHA:
22-01-2010



TIPO DE CUBIERTA ACTUAL DE INMUEBLES CON VALOR PATRIMONIAL
EN EL CENTRO HISTÓRICO DE ZACATECOLUCA



ESQUEMA DE UBICACIÓN

SIMBOLOGÍA

- DELIMITACION DEL CENTRO HISTÓRICO
- TEJA DE BARRO
- LAMINA GALVANIZADA
- TEJA DE BARRO Y LAMINA GALVANIZADA
- LAMINA DE ASBESTO CEMENTO
- LOSA DE CONCRETO
- INMUEBLE SIN VALOR PATRIMONIAL
- PUNTO DE INICIO DE LA CIUDAD

FUENTE: VISITAS DE CAMPO POR GRUPO DE TESIS SEPTIEMBRE 2009.

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

PROYECTO:
PROPUESTA DE RENOVACIÓN URBANA Y RUTA TURÍSTICA PARA LOS CENTROS HISTÓRICOS DE LA CIUDAD LINEAL "LOS NONUALCOS"

PRESENTA:
BR. CESÁR ALEXANDER CUÉLLAR MELENDEZ.
BR. OSCAR RENÉ ROMERO MAGAÑA.
BR. GUILLERMO JOSÉ ZAVALA ARTEAGA.

DOCENTE DIRECTOR:
ARQ. HERNÁN CORTÉS SANTIAGO

ELABORÓ:
GRUPO DE TESIS

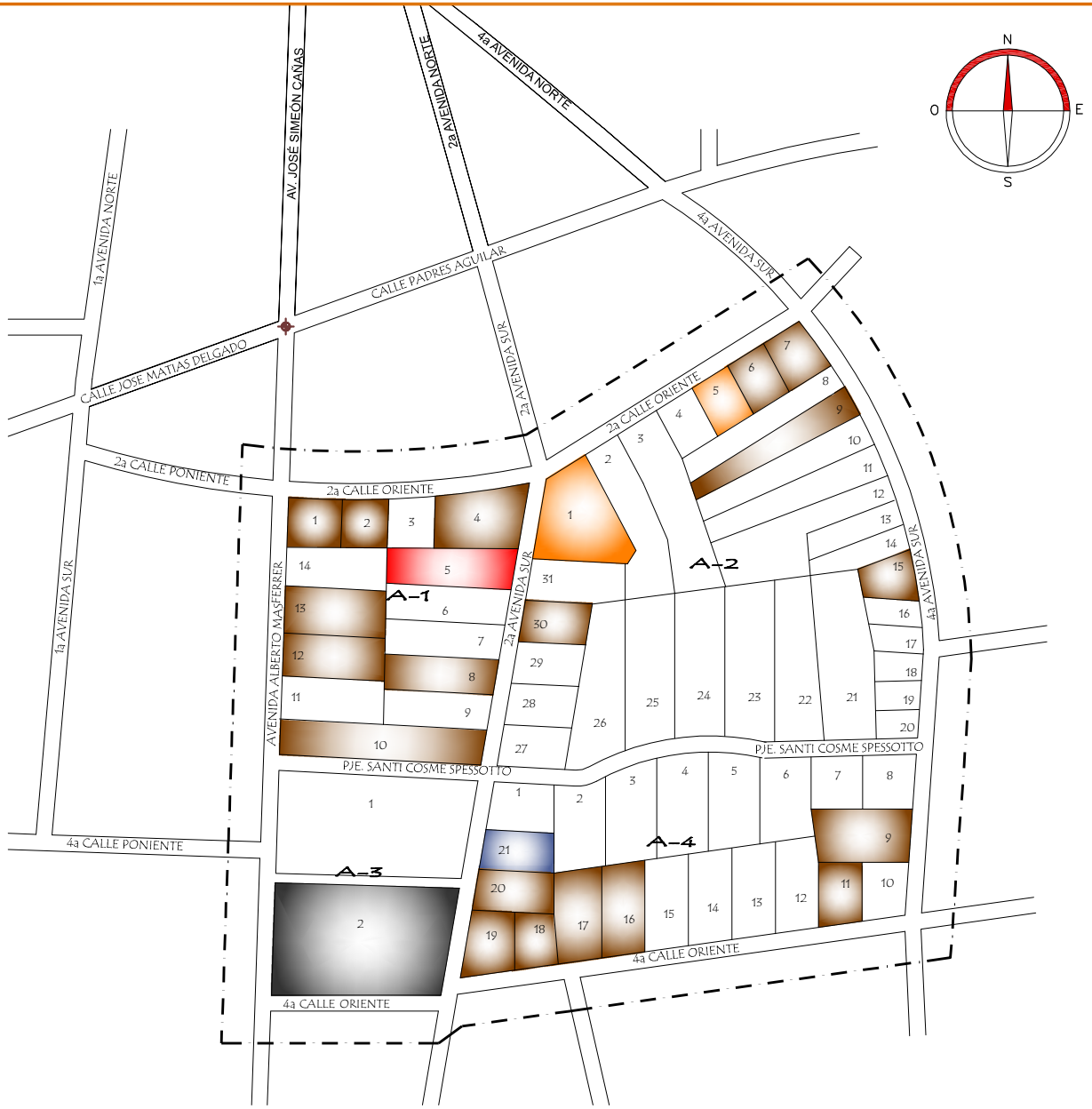
PLANO:
TIPO DE CUBIERTA

LOCALIZACIÓN:
MUNICIPIO DE ZACATECOLUCA

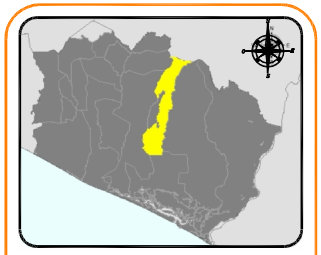
ESCALA:
SIN ESCALA

FECHA:
22-01-2010

PLANO:
34



TIPO DE CUBIERTA ACTUAL DE INMUEBLES CON VALOR PATRIMONIAL
EN EL CENTRO HISTÓRICO DE SAN JUAN NONUALCO



ESQUEMA DE UBICACIÓN

SIMBOLOGÍA

- DELIMITACION DEL CENTRO HISTORICO
- TEJA DE BARRO
- TEJA DE BARRO Y LAMINA GALVANIZADA
- TEJA DE BARRO Y LAMINA DE ASBESTO CEMENTO
- BOVEDA Y CUPULA
- OTRO
- INMUEBLE SIN VALOR PATRIMONIAL
- PUNTO DE INICIO DE LA CIUDAD

FUENTE: VISITAS DE CAMPO POR GRUPO DE TESIS SEPTIEMBRE 2009.

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

PROYECTO:
PROPUESTA DE RENOVACIÓN URBANA Y RUTA TURÍSTICA PARA LOS CENTROS HISTÓRICOS DE LA CIUDAD LINEAL "LOS NONUALCOS"

PRESENTA:
BR. CESÁR ALEXANDER CUÉLLAR MELENDEZ.
BR. OSCAR RENÉ ROMERO MAGAÑA.
BR. GUILLERMO JOSÉ ZAVALA ARTEAGA.

DOCENTE DIRECTOR:
ARQ. HERNÁN CORTÉS SANTIAGO

ELABORÓ:
GRUPO DE TESIS

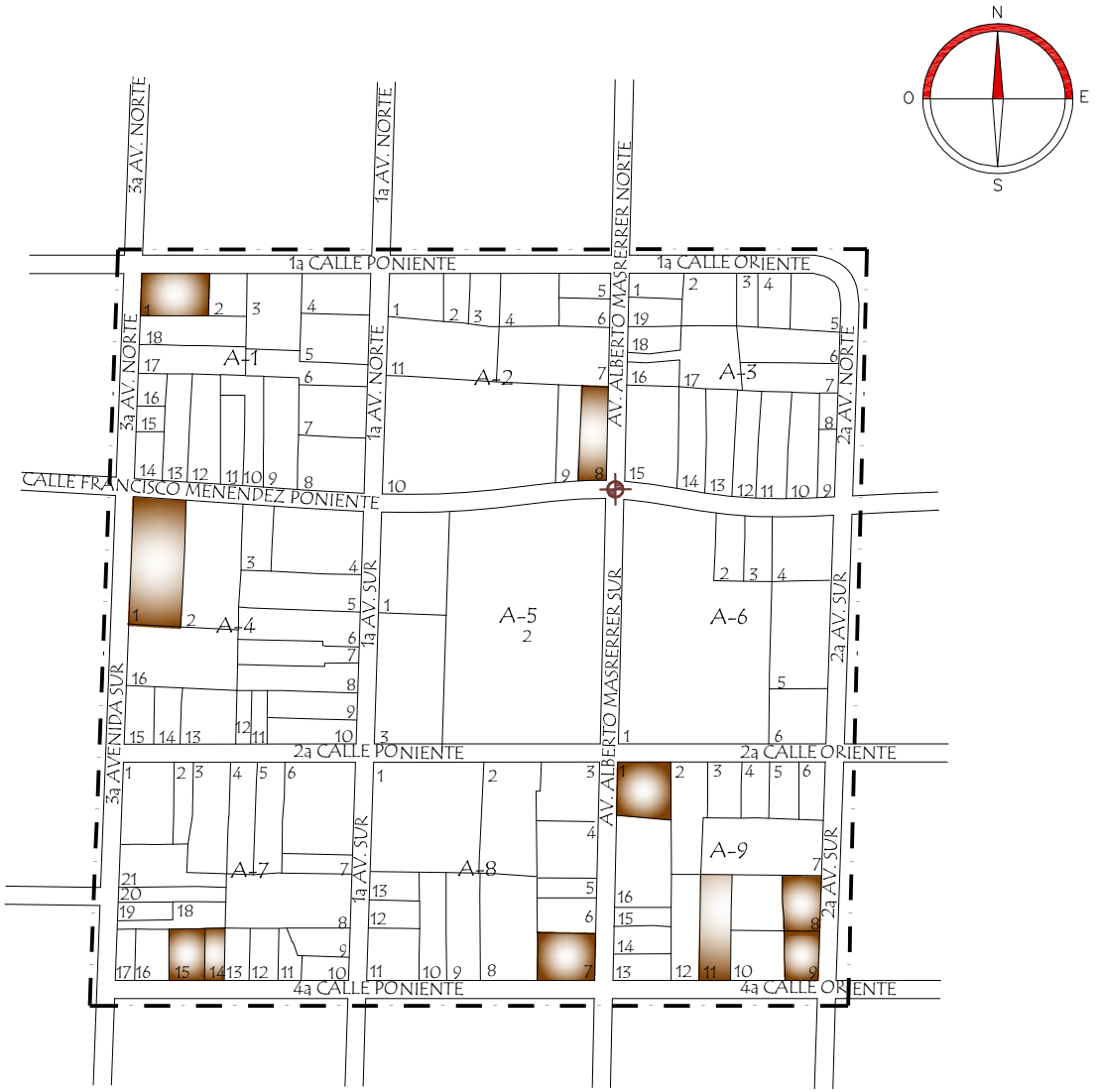
PLANO:
TIPO DE CUBIERTA

LOCALIZACIÓN:
MUNICIPIO DE SAN JUAN NONUALCO

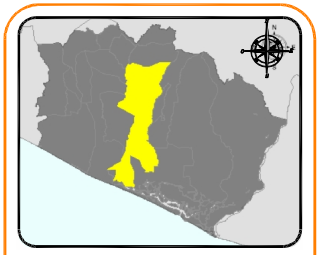
PLANO:
35

ESCALA:
SIN ESCALA

FECHA:
22-01-2010



TIPO DE CUBIERTA ACTUAL DE INMUEBLES CON VALOR PATRIMONIAL
EN EL CENTRO HISTÓRICO DE SAN RAFAEL OBRAJUELO



ESQUEMA DE UBICACIÓN

SIMBOLOGÍA

- DELIMITACION DEL CENTRO HISTÓRICO
- TEJA DE BARRO
- INMUEBLE SIN VALOR PATRIMONIAL
- PUNTO DE INICIO DE LA CIUDAD

FUENTE: VISITAS DE CAMPO POR GRUPO DE TESIS SEPTIEMBRE 2009.

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

PROYECTO:
PROPUESTA DE RENOVACIÓN URBANA Y RUTA TURÍSTICA PARA LOS CENTROS HISTÓRICOS DE LA CIUDAD LINEAL "LOS NONUALCOS"

PRESENTA:
BR. CESÁR ALEXANDER CUÉLLAR MELENDEZ.
BR. OSCAR RENÉ ROMERO MAGAÑA.
BR. GUILLERMO JOSÉ ZAVALA ARTEAGA.

DOCENTE DIRECTOR:
ARQ. HERNÁN CORTÉS SANTIAGO

ELABORÓ:
GRUPO DE TESIS

PLANO:
TIPO DE CUBIERTA

LOCALIZACIÓN:
MUNICIPIO DE SAN RAFAEL OBRAJUELO

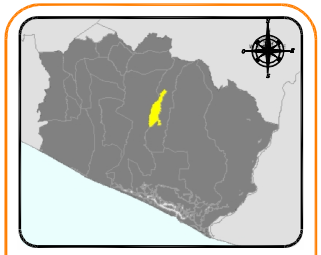
PLANO:
36

ESCALA:
SIN ESCALA

FECHA:
22-01-2010



TIPO DE CUBIERTA ACTUAL DE INMUEBLES CON VALOR PATRIMONIAL
EN EL CENTRO HISTÓRICO DE SANTIAGO NONUALCO



ESQUEMA DE UBICACIÓN

SIMBOLOGÍA

- DELIMITACION DEL CENTRO HISTÓRICO
- TEJA DE BARRO
- LAMINA GALVANIZADA
- TEJA DE BARRO Y LAMINA GALVANIZADA
- LAMINA DE ASBESTO CEMENTO
- INMUEBLE SIN VALOR PATRIMONIAL
- PUNTO DE INICIO DE LA CIUDAD

FUENTE: VISITAS DE CAMPO POR GRUPO DE TESIS SEPTIEMBRE 2009.

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

PROYECTO:
PROPUESTA DE RENOVACIÓN URBANA Y RUTA TURÍSTICA PARA LOS CENTROS HISTÓRICOS DE LA CIUDAD LINEAL "LOS NONUALCOS"

PRESENTA:
BR. CESÁR ALEXANDER CUÉLLAR MELENDEZ.
BR. OSCAR RENÉ ROMERO MAGAÑA.
BR. GUILLERMO JOSÉ ZAVALA ARTEAGA.

DOCENTE DIRECTOR:
ARQ. HERNÁN CORTÉS SANTIAGO

ELABORÓ:
GRUPO DE TESIS

PLANO:
TIPO DE CUBIERTA

LOCALIZACIÓN:
MUNICIPIO DE SANTIAGO NONUALCO

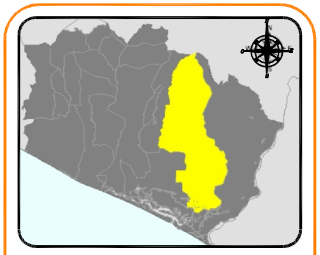
PLANO:
37

ESCALA:
SIN ESCALA

FECHA:
22-01-2010



TIPO DE REMATE ACTUAL EN INMUEBLES CON VALOR PATRIMONIAL EN EL CENTRO HISTÓRICO DE ZACATECOLUCA



ESQUEMA DE UBICACIÓN

SIMBOLOGÍA

- DELIMITACION DEL CENTRO HISTÓRICO
- CORNISA
- ALERO
- ANTEPECHO
- ALERO, CORNISA Y BALAUSTRADA
- ALERO Y ANTEPECHO
- ALERO Y OTRO
- ANTEPECHO Y OTRO
- OTRO
- INMUEBLE SIN VALOR PATRIMONIAL
- PUNTO DE INICIO DE LA CIUDAD

FUENTE: VISITAS DE CAMPO POR GRUPO DE TESIS SEPTIEMBRE 2009.

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

PROYECTO:
PROPUESTA DE RENOVACIÓN URBANA Y RUTA TURÍSTICA PARA LOS CENTROS HISTÓRICOS DE LA CIUDAD LINEAL "LOS NONUALCOS"

PRESENTA:
BR. CESÁR ALEXANDER CUÉLLAR MELENDEZ.
BR. OSCAR RENÉ ROMERO MAGAÑA.
BR. GUILLERMO JOSÉ ZAVALA ARTEAGA.

DOCENTE DIRECTOR:
ARQ. HERNÁN CORTÉS SANTIAGO

ELABORÓ:
GRUPO DE TESIS

PLANO:
TIPO DE REMATE

LOCALIZACIÓN:
MUNICIPIO DE ZACATECOLUCA

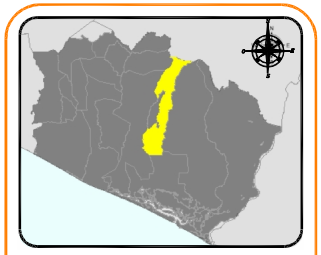
PLANO:
38

ESCALA:
SIN ESCALA

FECHA:
22-01-2010



TIPO DE REMATE ACTUAL DE INMUEBLES CON VALOR PATRIMONIAL
EN EL CENTRO HISTÓRICO DE SAN JUAN NONUALCO



ESQUEMA DE UBICACIÓN

SIMBOLOGÍA

- DELIMITACION DEL CENTRO HISTÓRICO
- CORNISA
- ALERO
- BALAUSTRADA
- ALERO Y OTRO
- OTRO
- INMUEBLE SIN VALOR PATRIMONIAL
- PUNTO DE INICIO DE LA CIUDAD

FUENTE: VISITAS DE CAMPO POR GRUPO DE TESIS SEPTIEMBRE 2009.

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

PROYECTO:
PROPUESTA DE RENOVACIÓN URBANA Y RUTA TURÍSTICA PARA LOS CENTROS HISTÓRICOS DE LA CIUDAD LINEAL "LOS NONUALCOS"

PRESENTA:
BR. CESÁR ALEXANDER CUÉLLAR MELENDEZ.
BR. OSCAR RENÉ ROMERO MAGAÑA.
BR. GUILLERMO JOSÉ ZAVALA ARTEAGA.

DOCENTE DIRECTOR:
ARQ. HERNÁN CORTÉS SANTIAGO

ELABORÓ:
GRUPO DE TESIS

PLANO:
TIPO DE REMATE

LOCALIZACIÓN:
MUNICIPIO DE SAN JUAN NONUALCO

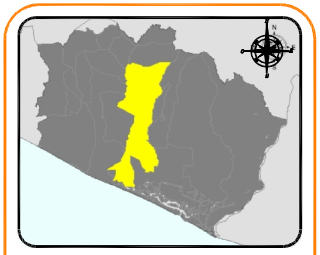
PLANO:
39

ESCALA:
SIN ESCALA

FECHA:
22-01-2010



TIPO DE REMATE ACTUAL DE INMUEBLES CON VALOR PATRIMONAL
EN EL CENTRO HISTÓRICO DE SAN RAFAEL OBRAJUELO



ESQUEMA DE UBICACIÓN

SIMBOLOGÍA

- DELIMITACION DEL CENTRO HISTÓRICO
- ALERO
- INMUEBLE SIN VALOR PATRIMONIAL
- PUNTO DE INICIO DE LA CIUDAD

FUENTE: VISITAS DE CAMPO POR GRUPO DE TESIS SEPTIEMBRE 2009.

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

PROYECTO:
PROPUESTA DE RENOVACIÓN URBANA Y RUTA TURÍSTICA PARA LOS CENTROS HISTÓRICOS DE LA CIUDAD LINEAL "LOS NONUALCOS"

PRESENTA:
BR. CESÁR ALEXANDER CUÉLLAR MELENDEZ.
BR. OSCAR RENÉ ROMERO MAGAÑA.
BR. GUILLERMO JOSÉ ZAVALA ARTEAGA.

DOCENTE DIRECTOR:
ARQ. HERNÁN CORTÉS SANTIAGO

ELABORÓ:
GRUPO DE TESIS

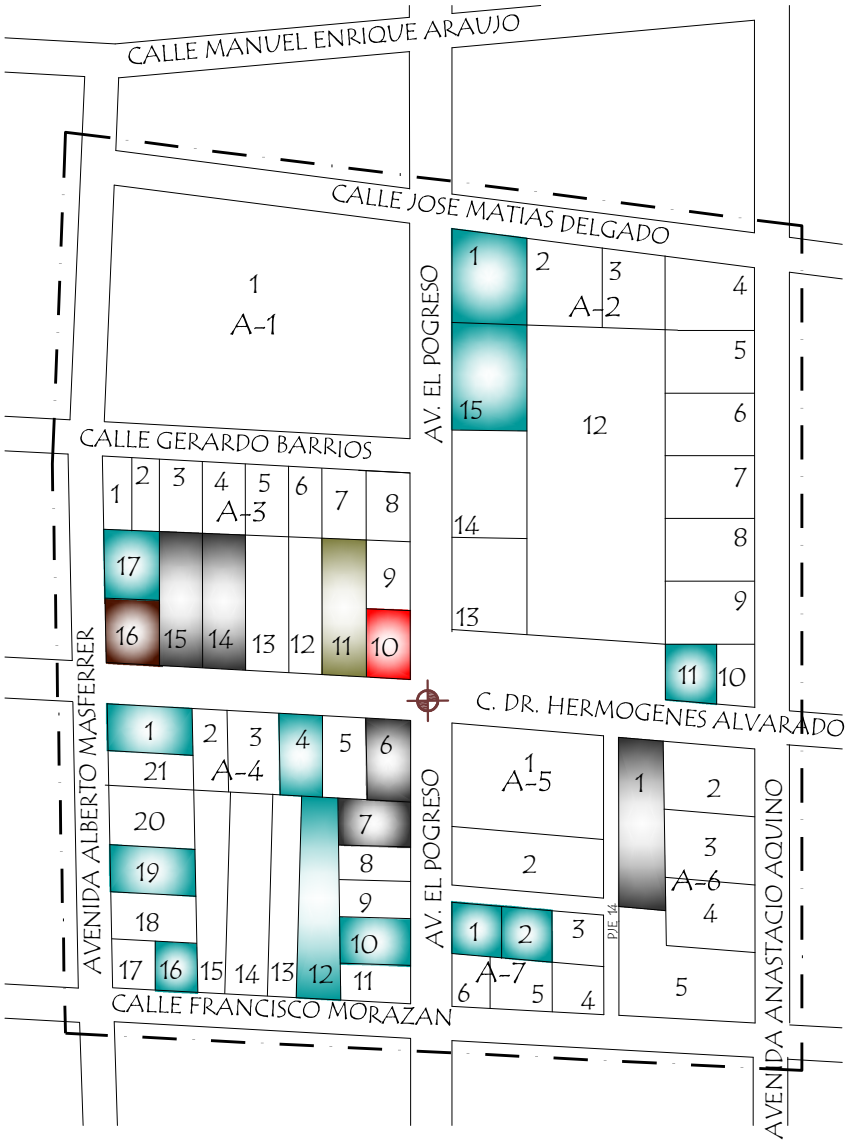
PLANO:
TIPO DE REMATE

LOCALIZACIÓN:
MUNICIPIO DE SAN RAFAEL OBRAJUELO

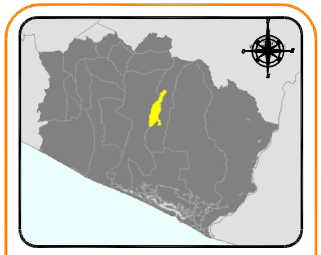
PLANO:
40

ESCALA:
SIN ESCALA

FECHA:
22-01-2010



TIPO DE REMATE ACTUAL EN INMUEBLES CON VALOR PATRIMONIAL
EN EL CENTRO HISTÓRICO DE SANTIAGO NONUALCO



ESQUEMA DE UBICACIÓN

SIMBOLOGÍA

- DELIMITACION DEL CENTRO HISTÓRICO
- CORNISA
- ALERO
- ANTEPECHO
- ALERO Y OTRO
- OTRO
- INMUEBLE SIN VALOR PATRIMONIAL
- PUNTO DE INICIO DE LA CIUDAD

FUENTE: VISITAS DE CAMPO POR GRUPO DE TESIS SEPTIEMBRE 2009.

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

PROYECTO:
PROPUESTA DE RENOVACIÓN URBANA Y RUTA TURÍSTICA PARA LOS CENTROS HISTÓRICOS DE LA CIUDAD LINEAL "LOS NONUALCOS"

PRESENTA:
BR. CESÁR ALEXANDER CUÉLLAR MELENDEZ.
BR. OSCAR RENÉ ROMERO MAGAÑA.
BR. GUILLERMO JOSÉ ZAVALA ARTEAGA.

DOCENTE DIRECTOR:
ARQ. HERNÁN CORTÉS SANTIAGO

ELABORÓ:
GRUPO DE TESIS

PLANO:
TIPO DE REMATE

LOCALIZACIÓN:
MUNICIPIO DE SANTIAGO NONUALCO

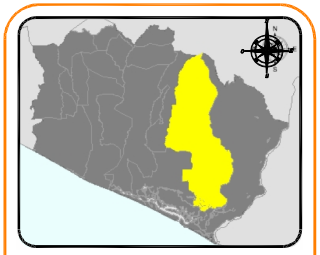
PLANO:
41

ESCALA:
SIN ESCALA

FECHA:
22-01-2010



RÓTULOS Y TOLDOS ACTUALES EN INMUEBLES CON VALOR PATRIMONIAL EN EL CENTRO HISTÓRICO DE ZACATECOLUCA



ESQUEMA DE UBICACIÓN

SIMBOLOGÍA

- DELIMITACION DEL CENTRO HISTÓRICO
- ROTULOS
- TOLDOS
- ROTULOS Y TOLDOS
- INMUEBLE SIN VALOR PATRIMONIAL
- PUNTO DE INICIO DE LA CIUDAD

FUENTE: VISITAS DE CAMPO POR GRUPO DE TESIS SEPTIEMBRE 2009.

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

PROYECTO:
PROPUESTA DE RENOVACIÓN URBANA Y RUTA TURÍSTICA PARA LOS CENTROS HISTÓRICOS DE LA CIUDAD LINEAL "LOS NONUALCOS"

PRESENTA:
BR. CESÁR ALEXANDER CUÉLLAR MELENDEZ.
BR. OSCAR RENÉ ROMERO MAGAÑA.
BR. GUILLERMO JOSÉ ZAVALA ARTEAGA.

DOCENTE DIRECTOR:
ARQ. HERNÁN CORTÉS SANTIAGO

ELABORÓ:
GRUPO DE TESIS

PLANO:
RÓTULOS Y TOLDOS

LOCALIZACIÓN:
MUNICIPIO DE ZACATECOLUCA

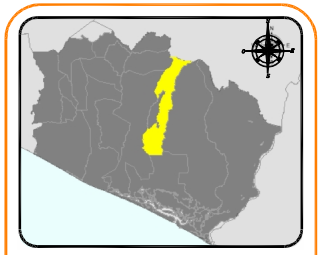
ESCALA:
SIN ESCALA

FECHA:
22-01-2010

PLANO:
42



RÓTULOS Y TOLDOS ACTUALES EN INMUEBLES CON VALOR PATRIMONIAL
EN EL CENTRO HISTÓRICO DE SAN JUAN NONUALCO



ESQUEMA DE UBICACIÓN

SIMBOLOGIA

- DELIMITACION DEL CENTRO HISTÓRICO
- ROTULOS
- INMUEBLE SIN VALOR PATRIMONIAL
- PUNTO DE INICIO DE LA CIUDAD

FUENTE: VISITAS DE CAMPO POR GRUPO DE TESIS SEPTIEMBRE 2009.

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

PROYECTO:
PROPUESTA DE RENOVACIÓN URBANA Y RUTA TURÍSTICA PARA LOS CENTROS HISTÓRICOS DE LA CIUDAD LINEAL "LOS NONUALCOS"

PRESENTA:
BR. CESÁR ALEXANDER CUÉLLAR MELENDEZ.
BR. OSCAR RENÉ ROMERO MAGAÑA.
BR. GUILLERMO JOSÉ ZAVALA ARTEAGA.

DOCENTE DIRECTOR:
ARQ. HERNÁN CORTÉS SANTIAGO

ELABORÓ:
GRUPO DE TESIS

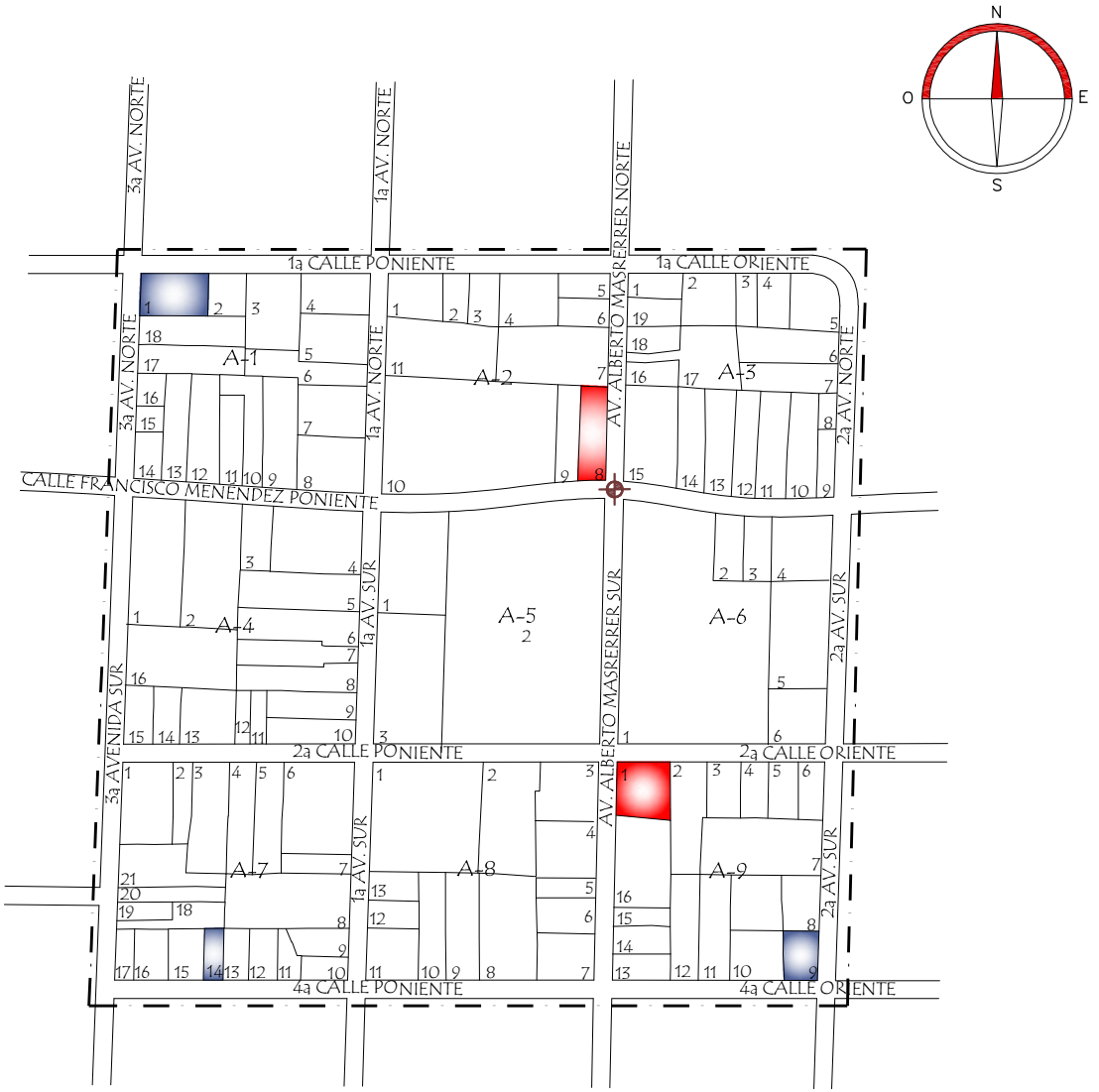
PLANO:
RÓTULOS Y TOLDOS

LOCALIZACIÓN:
MUNICIPIO DE SAN JUAN NONUALCO

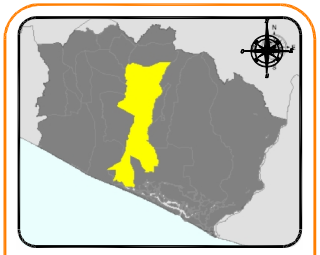
PLANO:
43

ESCALA:
SIN ESCALA

FECHA:
22-01-2010



RÓTULOS Y TOLDOS ACTUALES EN INMUEBLES CON VALOR PATRIMONIAL EN EL CENTRO HISTÓRICO DE SAN RAFAEL OBRAJUELO



ESQUEMA DE UBICACIÓN

SIMBOLOGÍA

- DELIMITACION DEL CENTRO HISTÓRICO
- RÓTULOS
- RÓTULOS Y TOLDOS
- INMUEBLE SIN VALOR PATRIMONIAL
- PUNTO DE INICIO DE LA CIUDAD

FUENTE: VISITAS DE CAMPO POR GRUPO DE TESIS SEPTIEMBRE 2009.

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

PROYECTO:
PROPUESTA DE RENOVACIÓN URBANA Y RUTA TURÍSTICA PARA LOS CENTROS HISTÓRICOS DE LA CIUDAD LINEAL "LOS NONUALCOS"

PRESENTA:
BR. CESÁR ALEXANDER CUÉLLAR MELENDEZ.
BR. OSCAR RENÉ ROMERO MAGAÑA.
BR. GUILLERMO JOSÉ ZAVALA ARTEAGA.

DOCENTE DIRECTOR:
ARQ. HERNÁN CORTÉS SANTIAGO

ELABORÓ:
GRUPO DE TESIS

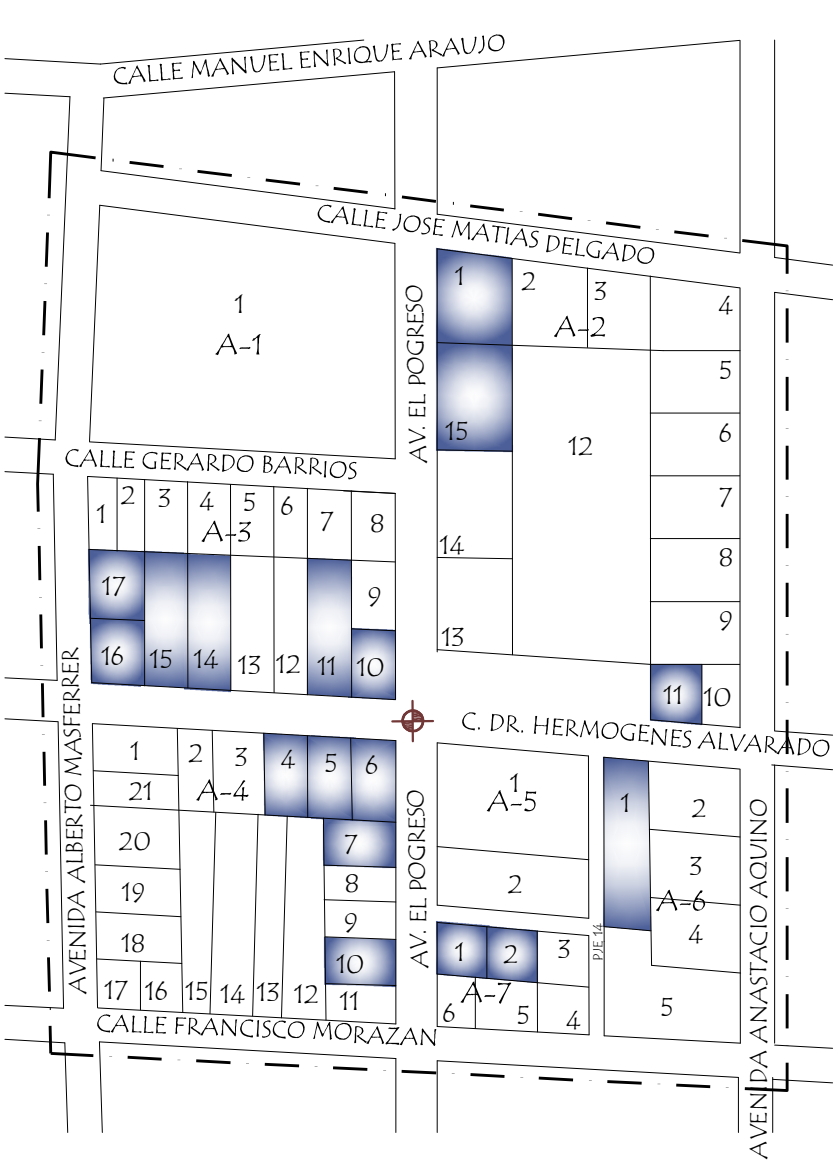
PLANO:
RÓTULOS Y TOLDOS

LOCALIZACIÓN:
MUNICIPIO DE SAN RAFAEL OBRAJUELO

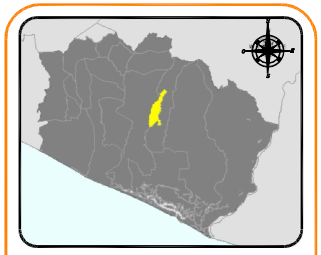
ESCALA:
SIN ESCALA

FECHA:
22-01-2010

PLANO:
44



RÓTULOS Y TOLDOS ACTUALES EN INMUEBLES CON VALOR PTRIMONIAL EN EL CENTRO HISTÓRICO DE SANTIAGO NONUALCO



ESQUEMA DE UBICACIÓN

SIMBOLOGÍA

- DELIMITACION DEL CENTRO HISTÓRICO
- RÓTULOS
- INMUEBLE SIN VALOR PATRIMONIAL
- PUNTO DE INICIO DE LA CIUDAD

FUENTE: VISITAS DE CAMPO POR GRUPO DE TESIS SEPTIEMBRE 2009.

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

PROYECTO:
PROPUESTA DE RENOVACIÓN URBANA Y RUTA TURÍSTICA PARA LOS CENTROS HISTÓRICOS DE LA CIUDAD LINEAL "LOS NONUALCOS"

PRESENTA:
BR. CESÁR ALEXANDER CUÉLLAR MELENDEZ.
BR. OSCAR RENÉ ROMERO MAGAÑA.
BR. GUILLERMO JOSÉ ZAVALA ARTEAGA.

DOCENTE DIRECTOR:
ARQ. HERNÁN CORTÉS SANTIAGO

ELABORÓ:
GRUPO DE TESIS

PLANO:
RÓTULOS Y TOLDOS

LOCALIZACIÓN:
MUNICIPIO DE SANTIAGO NONUALCO

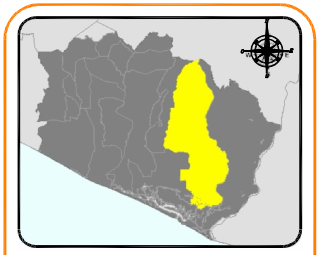
PLANO:
45

ESCALA:
SIN ESCALA

FECHA:
22-01-2010



MOBILIARIO URBANO ACTUAL DEL CENTRO HISTÓRICO DE ZACATECOLUCA



ESQUEMA DE UBICACIÓN

SIMBOLOGÍA

- DELIMITACION DEL CENTRO HISTÓRICO
- PARADA DE BUSES
- CASETA TELEFONICA
- HIDRANTE
- INMUEBLE SIN VALOR PATRIMONIAL
- PUNTO DE INICIO DE LA CIUDAD

FUENTE: VISITAS DE CAMPO POR GRUPO DE TESIS SEPTIEMBRE 2009.

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

PROYECTO:
PROPUESTA DE RENOVACIÓN URBANA Y RUTA TURÍSTICA PARA LOS CENTROS HISTÓRICOS DE LA CIUDAD LINEAL "LOS NONUALCOS"

PRESENTA:
BR. CESÁR ALEXANDER CUÉLLAR MELENDEZ.
BR. OSCAR RENÉ ROMERO MAGAÑA.
BR. GUILLERMO JOSÉ ZAVALA ARTEAGA.

DOCENTE DIRECTOR:
ARQ. HERNÁN CORTÉS SANTIAGO

ELABORÓ:
GRUPO DE TESIS

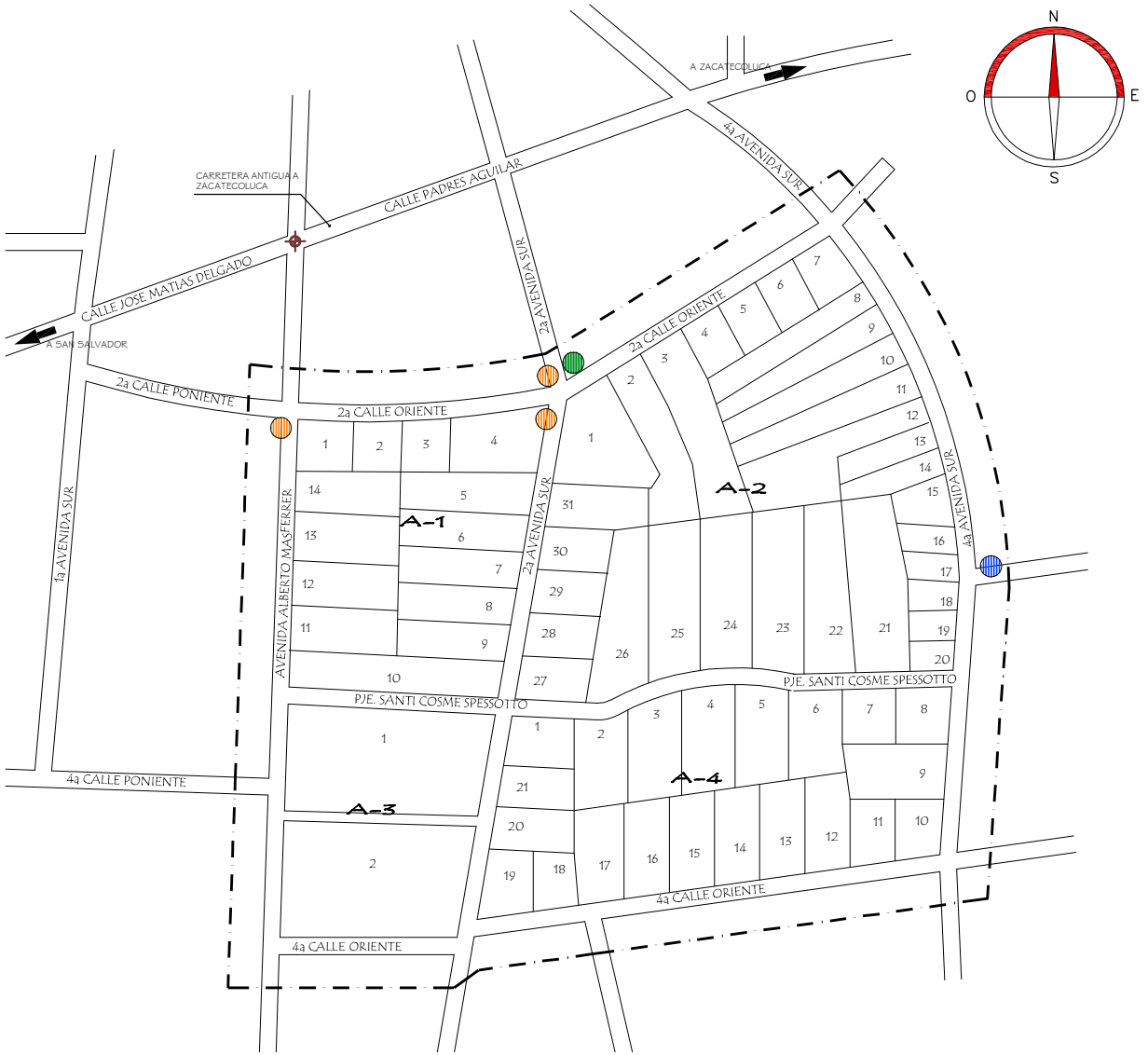
PLANO:
MOBILIARIO URBANO

LOCALIZACIÓN:
MUNICIPIO DE ZACATECOLUCA

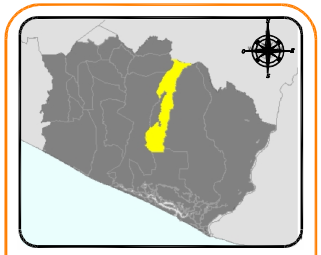
PLANO:
46

ESCALA:
SIN ESCALA

FECHA:
22-01-2010



MOBILIARIO URBANO ACTUAL DEL CENTRO HISTÓRICO DE SAN JUAN NONUALCO



ESQUEMA DE UBICACIÓN

SIMBOLOGÍA

- DELIMITACION DEL CENTRO HISTÓRICO
- SEÑALIZACION VIAS EN PISO
- SEÑALIZACION DE VIAS EN PARED
- HIDRANTE
- PUNTO DE INICIO DE LA CIUDAD

FUENTE: VISITAS DE CAMPO POR GRUPO DE TESIS SEPTIEMBRE 2009.

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

PROYECTO:
PROPUESTA DE RENOVACIÓN URBANA Y RUTA TURÍSTICA PARA LOS CENTROS HISTÓRICOS DE LA CIUDAD LINEAL "LOS NONUALCOS"

PRESENTA:
BR. CESÁR ALEXANDER CUÉLLAR MELENDEZ.
BR. OSCAR RENÉ ROMERO MAGAÑA.
BR. GUILLERMO JOSÉ ZAVALA ARTEAGA.

DOCENTE DIRECTOR:
ARQ. HERNÁN CORTÉS SANTIAGO

ELABORÓ:
GRUPO DE TESIS

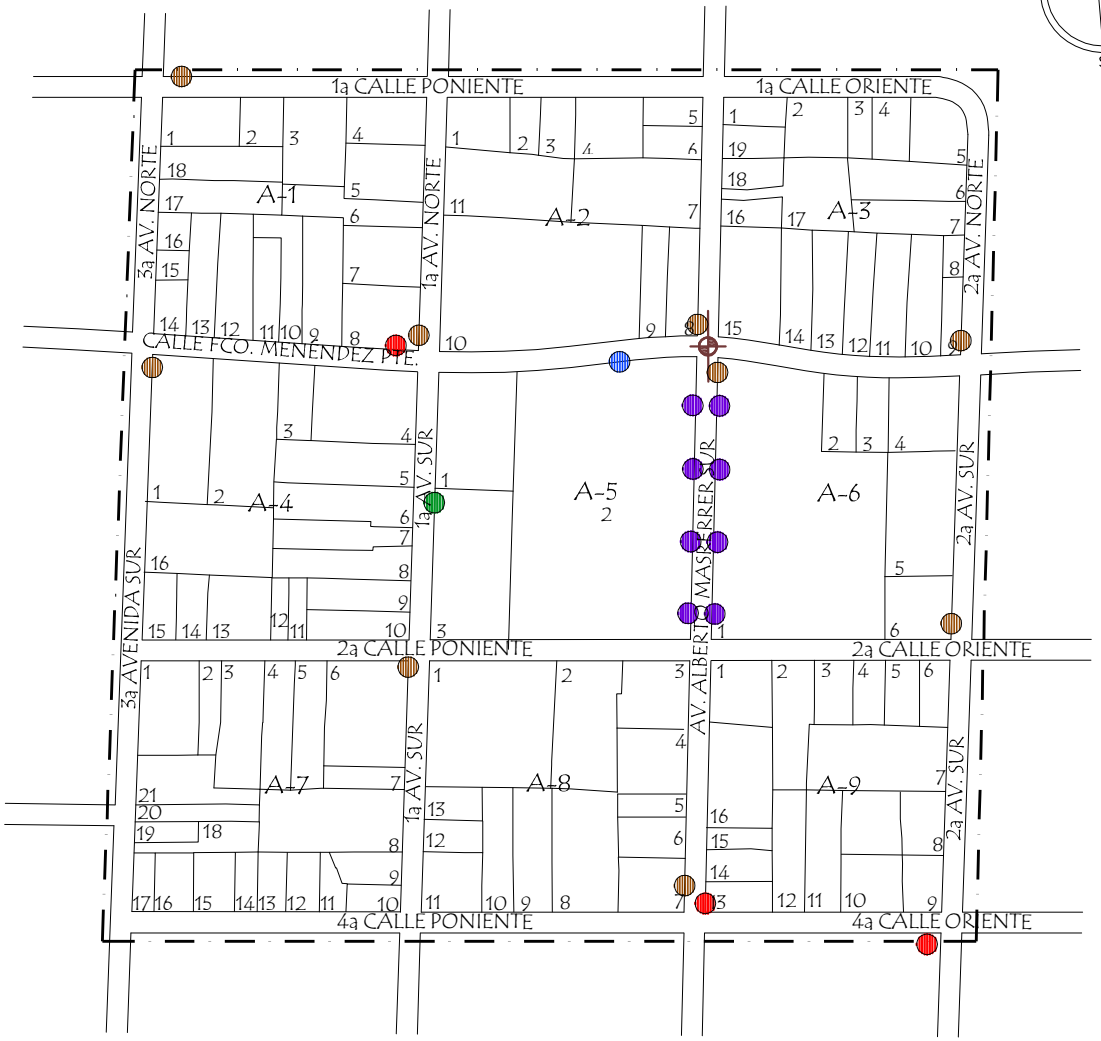
PLANO:
MOBILIARIO URBANO

LOCALIZACIÓN:
MUNICIPIO DE SAN JUAN NONUALCO

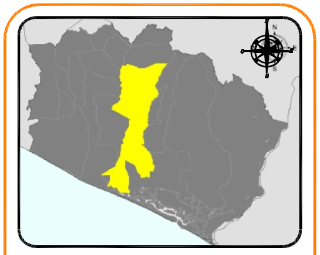
ESCALA:
SIN ESCALA

FECHA:
22-01-2010

PLANO:
47



MOBILIARIO URBANO ACTUAL DEL CENTRO HISTÓRICO DE SAN RAFAEL OBRAJUELO



ESQUEMA DE UBICACIÓN

SIMBOLOGÍA

- DELIMITACION DEL CENTRO HISTÓRICO
- ALTO
- PARADA DE BUSES
- LUMINARIA DECORATIVA
- HIDRANTE
- CASETA TELEFONICA
- PUNTO DE INICIO DE LA CIUDAD

FUENTE: VISITAS DE CAMPO POR GRUPO DE TESIS SEPTIEMBRE 2009.

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

PROYECTO:
PROPUESTA DE RENOVACIÓN URBANA Y RUTA TURÍSTICA PARA LOS CENTROS HISTÓRICOS DE LA CIUDAD LINEAL "LOS NONUALCOS"

PRESENTA:
BR. CESÁR ALEXANDER CUÉLLAR MELENDEZ.
BR. OSCAR RENÉ ROMERO MAGAÑA.
BR. GUILLERMO JOSÉ ZAVALA ARTEAGA.

DOCENTE DIRECTOR:
ARQ. HERNÁN CORTÉS SANTIAGO

ELABORÓ:
GRUPO DE TESIS

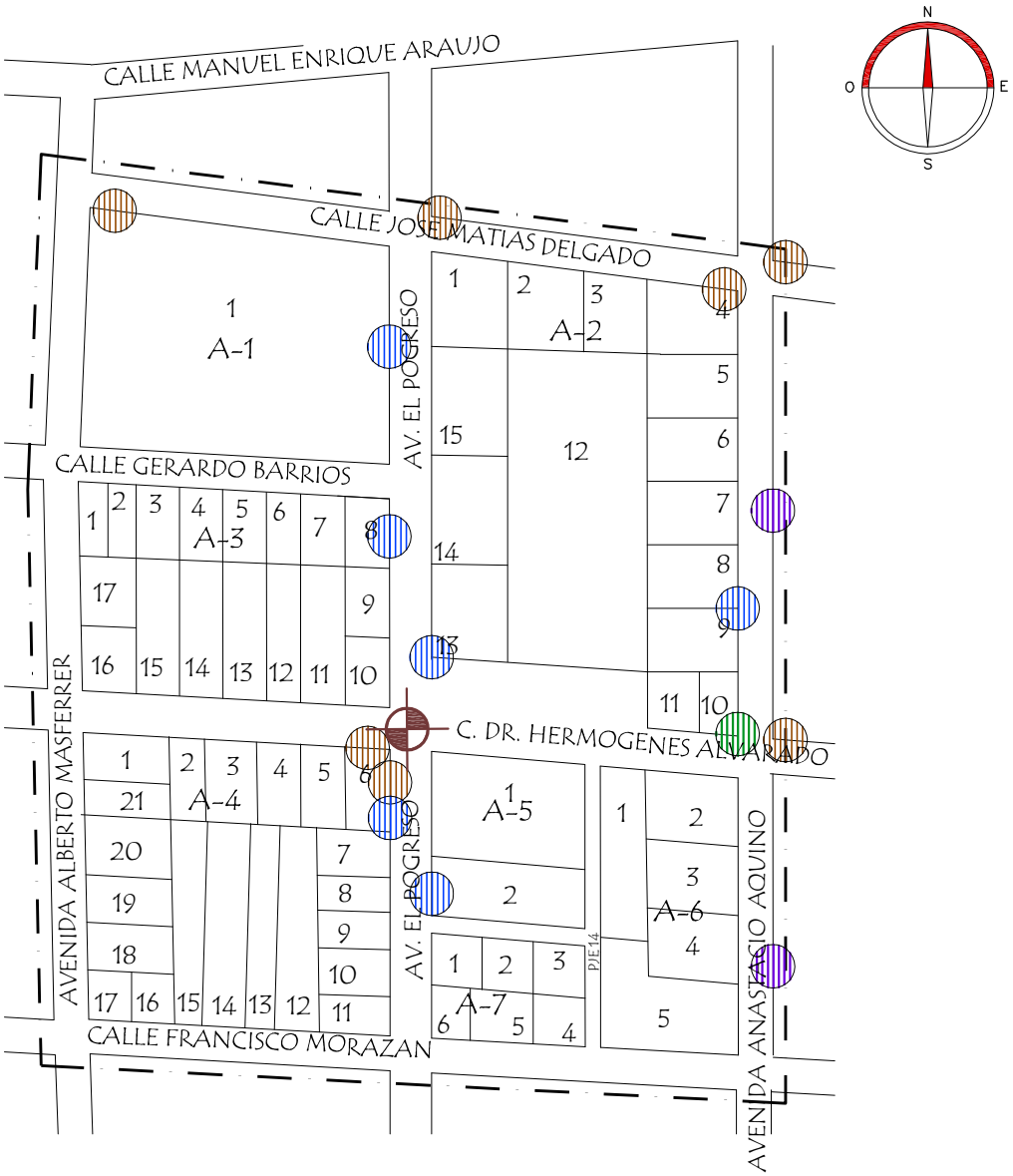
PLANO:
MOBILIARIO URBANO

LOCALIZACIÓN:
MUNICIPIO DE SAN RAFAEL OBRAJUELO

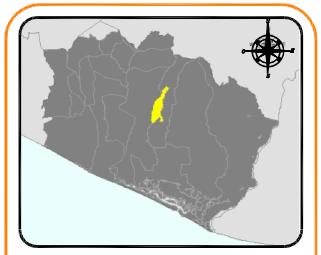
ESCALA:
SIN ESCALA

FECHA:
22-01-2010

PLANO:
48



MOBILIARIO URBANO ACTUAL DEL CENTRO HISTÓRICO DE SANTIAGO NONUALCO



ESQUEMA DE UBICACIÓN

SIMBOLOGÍA

- DELIMITACION DEL CENTRO HISTÓRICO
- ALTO
- NO ESTACIONAR
- ZONA DE CARGA Y DESCARGA
- CASETA TELEFONICA
- PUNTO DE INICIO DE LA CIUDAD

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

PROYECTO:
PROPUESTA DE RENOVACIÓN URBANA Y RUTA TURÍSTICA PARA LOS CENTROS HISTÓRICOS DE LA CIUDAD LINEAL "LOS NONUALCOS"

PRESENTA:
BR. CESÁR ALEXANDER CUÉLLAR MELENDEZ.
BR. OSCAR RENÉ ROMERO MAGAÑA.
BR. GUILLERMO JOSÉ ZAVALA ARTEAGA.

DOCENTE DIRECTOR:
ARQ. HERNÁN CORTÉS SANTIAGO

ELABORÓ:
GRUPO DE TESIS

PLANO:
MOBILIARIO URBANO

LOCALIZACIÓN:
MUNICIPIO DESANTIAGO NONUALCO

PLANO:
49

ESCALA:
SIN ESCALA

FECHA:
22-01-2010

4.8.8. Sistemas constructivos utilizados en la Ciudad Lineal. A continuación se detallan los Sistemas Constructivos más representativos que se encuentran en la Ciudad Lineal.

a) Bahareque.

Estructura portante de madera, vara de castilla o bambú, tiene en algunos lugares un sobrecimiento de piedra, en la cual descansan las maderas verticales que defienden las cargas de la armazón. Material de relleno a base de tierra areno-arcillosa. Cimentación de piedra.

Características: el sistema debe de ser impermeabilizado debido a los materiales que utiliza que absorben agua, el sistema no es muy utilizado actualmente, ya que es considerado poco durable e inseguro. Con un buen mantenimiento este sistema podría durar mucho tiempo.

Período: Época precolombina.



Ejemplo de sistema constructivo de bahareque.

b) Adobe.

Sistema constructivo conformado por ladrillos elaborados con tierra arcillosa, mezclada con paja y secado al sol. Este sistema es a base de materiales minerales no metálicos con un mínimo de transformación.
Generalmente las paredes tienen un considerable grosor; no absorben calor, dando en su interior un ambiente fresco.
En la mayoría de ocasiones las paredes se encuentran recubiertas con otro material, tanto repelladas, afinadas y pintadas

La falla más común en el sistema se debe a la deficiencia constructiva en sus empalmes y al efecto de la erosión en las paredes por falta de mantenimiento en estas.

Período: Época colonial.



Fotografía No.77: casa construida con adobe. Centro histórico de Zacatecoluca.



Ladrillos de adobe

c) Block de concreto y marco de concreto.

Sistema conformado por bloques hechos de concreto, de los cuales pueden rellenarse algunos huecos con mortero para introducir refuerzos de hierro (refuerzo vertical), como también la colocación de hierro en forma horizontal (refuerzo horizontal). Este sistema junto al concreto armado son considerados como sistemas mixtos.

Período: Contemporáneo.

Fotografía No.78: casa construida con bloques de concreto; repellada afinada y pintada. Centro histórico de Zacatecoluca.







Ejemplo de pared de bloque de concreto con sus refuerzos verticales.

d) Concreto armado.

El cemento fue introducido en El Salvador a finales del siglo XIX y principios del XX. Se utilizó en su mayoría en edificios del Estado. Este sistema consiste en una armazón de hierro formado estructuras y entramados, revestidos de una mezcla de concreto[54].

Período: Contemporáneo.



Fotografía No.79: Iglesia "Nuestra Señora de los pobres", construida con ladrillo de barro, marcos de concreto y concreto armado.

[54] Manual para la complementación de las Fichas de Inventario. Secretaría de la Cultura.

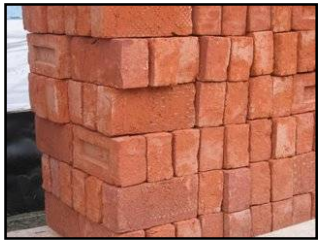
e) Ladrillo de barro y marco de concreto.

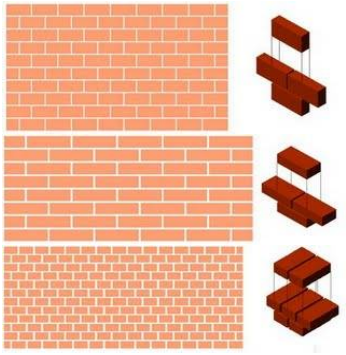
Sistema en el cual es utilizado ladrillos de barro cocido, los cuales pueden colocarse de diversas formas (lazo, canto y trinchera); estos se combinan con estructuras de concreto armado, para una mayor resistencia y durabilidad. Este sistema es considerado también como sistema mixto.

Período: contemporáneo.



Fotografía No.80: Vivienda construida con ladrillo de barro cocido.





Detalle de las posiciones del ladrillo de barro en construcción: Lazo, canto y trinchera.

f) Estructura de madera y lámina.

Sistema constructivo, donde las paredes y/o techos se encuentran formadas por placas individuales de lámina lisa o decorada son estructura de madera o bambú y en algunos casos acero. La edificación construida con este tipo de sistema, posee principalmente cimientos hechos a base de piedra, continuando con un muro de ladrillo de aproximadamente de uno a medio metro de alto. Se utilizan pernos para darle rigidez a las uniones de vigas y columnas de madera. Sistema introducido entre los años 1867 a 1878.

Período: colonial.

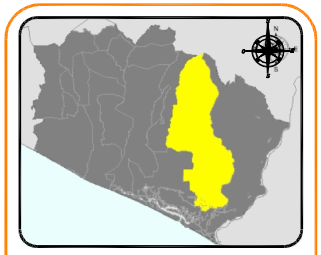


Fotografía No.81: Inmueble construido con el sistema de estructura de madera y lámina.

A continuación se presenta los sistemas constructivos de los municipios de la Ciudad Lineal levantados en visitas de campo; teniendo en cuenta que San Rafael Obrajuelo no se presenta ya que no cuenta con inmuebles con valor patrimonial.



SISTEMA CONSTRUCTIVO ACTUAL DE INMUEBLES CON VALOR PATRIMONIAL EN EL CENTRO HISTÓRICO DE ZACATECOLUCA



ESQUEMA DE UBICACIÓN

SIMBOLOGÍA

- DELIMITACION DEL CENTRO HISTÓRICO
- ADOBE
- BAHAREQUE
- LADRILLO DE BARRO
- BLOQUE DE CEMENTO
- ADOBE Y LADRILLO DE BARRO
- LADRILLO DE BARRO Y CONCRETO
- MADERA Y LAMINA
- BLOQUE DE CEMENTO Y LADRILLO DE BARRO
- INMUEBLE SIN VALOR PATRIMONIAL
- PUNTO DE INICIO DE LA CIUDAD

FUENTE: VISITAS DE CAMPO POR GRUPO DE TESIS SEPTIEMBRE 2009.

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

PROYECTO:
PROPUESTA DE RENOVACIÓN URBANA Y RUTA TURÍSTICA PARA LOS CENTROS HISTÓRICOS DE LA CIUDAD LINEAL "LOS NONUALCOS"

PRESENTA:
BR. CESÁR ALEXANDER CUÉLLAR MELENDEZ.
BR. OSCAR RENÉ ROMERO MAGAÑA.
BR. GUILLERMO JOSÉ ZAVALA ARTEAGA.

DOCENTE DIRECTOR:
ARQ. HERNÁN CORTÉS SANTIAGO

ELABORÓ:
GRUPO DE TESIS

PLANO:
SISTEMAS CONSTRUCTIVOS

LOCALIZACIÓN:
MUNICIPIO DE ZACATECOLUCA

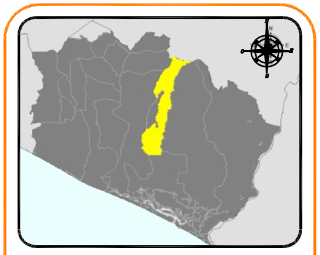
PLANO:
50

ESCALA:
SIN ESCALA

FECHA:
22-01-2010



SISTEMA CONSTRUCTIVO ACTUAL DE INMUEBLES CON VALOR PATRIMONIAL
EN EL CENTRO HISTÓRICO DE SAN JUAN NONUALCO



ESQUEMA DE UBICACIÓN

SIMBOLOGÍA

- DELIMITACION DEL CENTRO HISTÓRICO
- ADOBE
- BAHAREQUE
- LADRILLO DE BARRO
- BLOQUE DE CEMENTO
- ADOBE Y BLOQUE DE CEMENTO
- LADRILLO DE BARRO Y CONCRETO
- INMUEBLE SIN VALOR PATRIMONIAL
- PUNTO DE INICIO DE LA CIUDAD

FUENTE: VISITAS DE CAMPO POR GRUPO DE TESIS SEPTIEMBRE 2009.

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

PROYECTO:
PROPUESTA DE RENOVACIÓN URBANA Y RUTA TURÍSTICA PARA LOS CENTROS HISTÓRICOS DE LA CIUDAD LINEAL "LOS NONUALCOS"

PRESENTA:
BR. CESÁR ALEXANDER CUÉLLAR MELENDEZ.
BR. OSCAR RENÉ ROMERO MAGAÑA.
BR. GUILLERMO JOSÉ ZAVALA ARTEAGA.

DOCENTE DIRECTOR:
ARQ. HERNÁN CORTÉS SANTIAGO

ELABORÓ:
GRUPO DE TESIS

PLANO:
SISTEMAS CONSTRUCTIVOS

LOCALIZACIÓN:
MUNICIPIO DE SAN JUAN NONUALCO

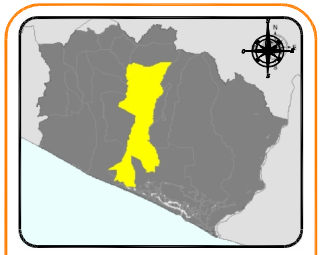
PLANO:
51

ESCALA:
SIN ESCALA

FECHA:
22-01-2010



SISTEMA CONSTRUCTIVO ACTUAL DE INMUEBLES CON VALOR PATRIMONIAL EN EL CENTRO HISTÓRICO DE SAN RAFAEL OBRAJUELO



ESQUEMA DE UBICACIÓN

SIMBOLOGÍA

DELIMITACION DEL CENTRO HISTÓRICO

ADOBE

INMUEBLE SIN VALOR PATRIMONIAL

PUNTO DE INICIO DE LA CIUDAD

FUENTE: VISITAS DE CAMPO POR GRUPO DE TESIS SEPTIEMBRE 2009.

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

PROYECTO:
PROPUESTA DE RENOVACIÓN URBANA Y RUTA TURÍSTICA PARA LOS CENTROS HISTÓRICOS DE LA CIUDAD LINEAL "LOS NONUALCOS"

PRESENTA:
BR. CESÁR ALEXANDER CUÉLLAR MELENDEZ.
BR. OSCAR RENÉ ROMERO MAGAÑA.
BR. GUILLERMO JOSÉ ZAVALA ARTEAGA.

DOCENTE DIRECTOR:
ARQ. HERNÁN CORTÉS SANTIAGO

ELABORÓ:
GRUPO DE TESIS

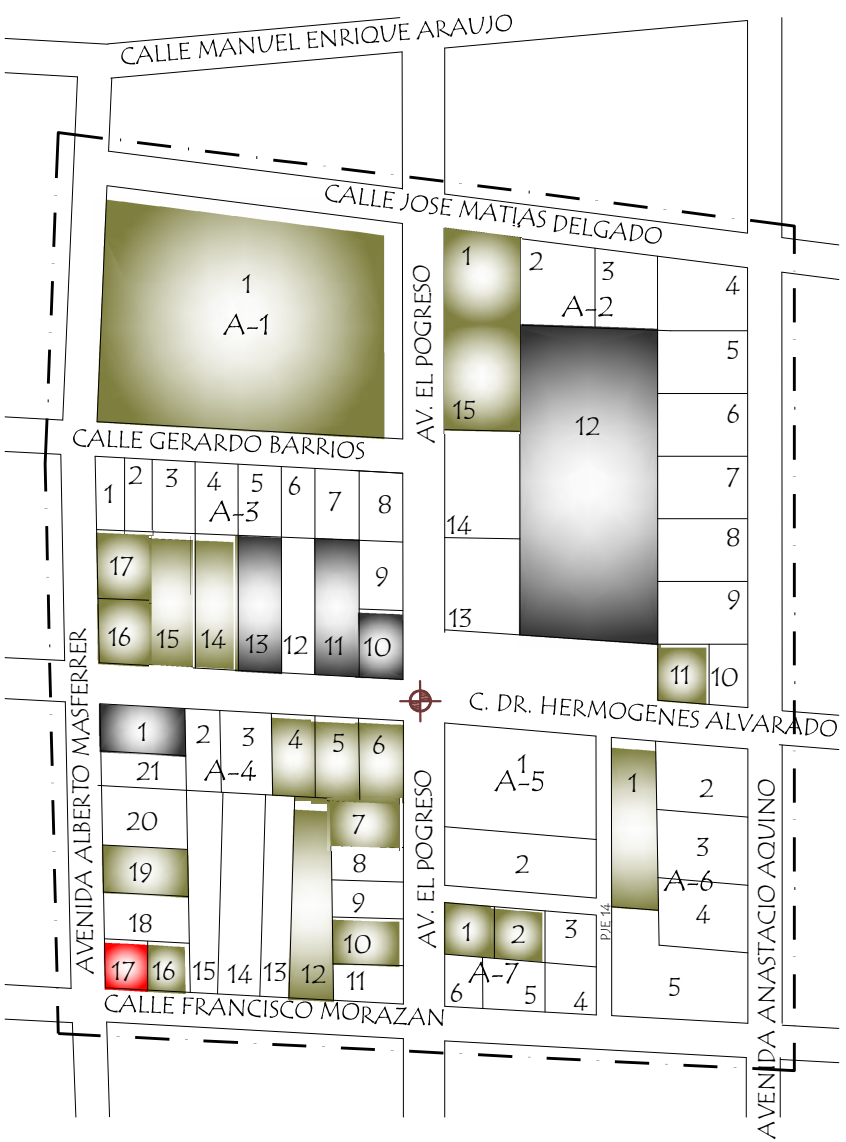
PLANO:
SISTEMAS CONSTRUCTIVOS

LOCALIZACIÓN:
MUNICIPIO DE SAN RAFAEL OBRAJUELO

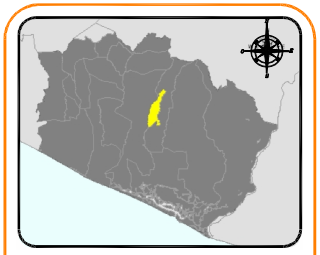
PLANO:
52

ESCALA:
SIN ESCALA

FECHA:
22-01-2010



SISTEMA CONSTRUCTIVO ACTUAL DE INMUEBLES CON VALOR PATRIMONIAL
EN EL CENTRO HISTÓRICO DE SANTIAGO NONUALCO



ESQUEMA DE UBICACIÓN

SIMBOLOGÍA

- DELIMITACION DEL CENTRO HISTÓRICO
- ADOBE
- LADRILLO DE BARRO
- BLOQUE DE CEMENTO
- INMUEBLE SIN VALOR PATRIMONIAL
- PUNTO DE INICIO DE LA CIUDAD

FUENTE: VISITAS DE CAMPO POR GRUPO DE TESIS SEPTIEMBRE 2009.

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

PROYECTO:
PROPUESTA DE RENOVACIÓN URBANA Y RUTA TURÍSTICA PARA LOS CENTROS HISTÓRICOS DE LA CIUDAD LINEAL "LOS NONUALCOS"

PRESENTA:
BR. CESÁR ALEXANDER CUÉLLAR MELENDEZ.
BR. OSCAR RENÉ ROMERO MAGAÑA.
BR. GUILLERMO JOSÉ ZAVALA ARTEAGA.

DOCENTE DIRECTOR:
ARQ. HERNÁN CORTÉS SANTIAGO

ELABORÓ:
GRUPO DE TESIS

PLANO:
SISTEMAS CONSTRUCTIVOS

LOCALIZACIÓN:
MUNICIPIO DE SANTIAGO NONUALCO

PLANO:
53

ESCALA:
SIN ESCALA

FECHA:
22-01-2010

4.9. ANÁLISIS FODA

Para realizar el estudio de los eventos y sitios de interés se utiliza la herramienta conocida como matriz F.O.D.A (Fortalezas, Oportunidades, Debilidades y Amenazas), y que servirá para obtener una visión más amplia de los aspectos que afectan en la actualidad a los municipios que conforman la Ciudad Lineal.

El F.O.D.A. analiza las fortalezas y debilidades, que son atributos de carácter estático y estructural. Las debilidades casi siempre muestran los aspectos con mayor dificultad de suplir, mientras que las fortalezas realzan los aspectos de competitividad. Las oportunidades y amenazas, son variables externas y dinámicas, pero en varias ocasiones se pueden encontrar como una variable interna.

El análisis facilita la definición de distintas estrategias de información, organización y prevención, que podrán utilizarse como marco de referencia a la hora de trabajar las propuestas.

Debido a la similitud de cualidades de los sitios y eventos de interés, se seleccionaron por afinidad y se aplicó el F.O.D.A. en conjunto; tomándolo como Subsistema; esto permite tener como resultado una matriz práctica, menos monótona, así como más real para determinar los problemas y beneficios en común.

Los eventos o sitios de interés se clasificaron de la siguiente forma:

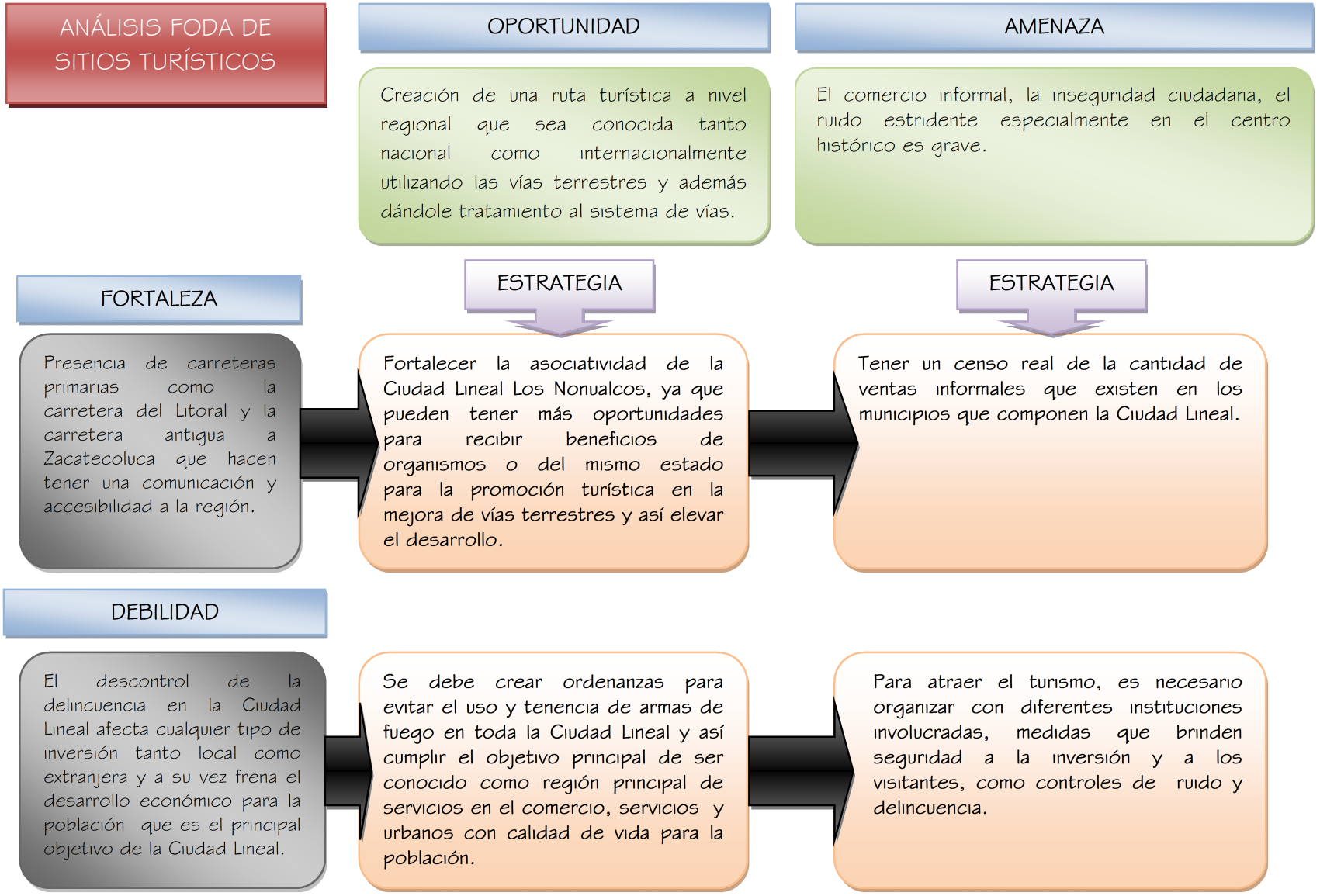
- Sitios Turísticos: se mencionan los lugares con potencial turístico, áreas recreativas y para estancia de turistas y visitantes, que posean los recursos naturales necesarios, para así crear un ambiente idóneo para la recreación de todas las edades.

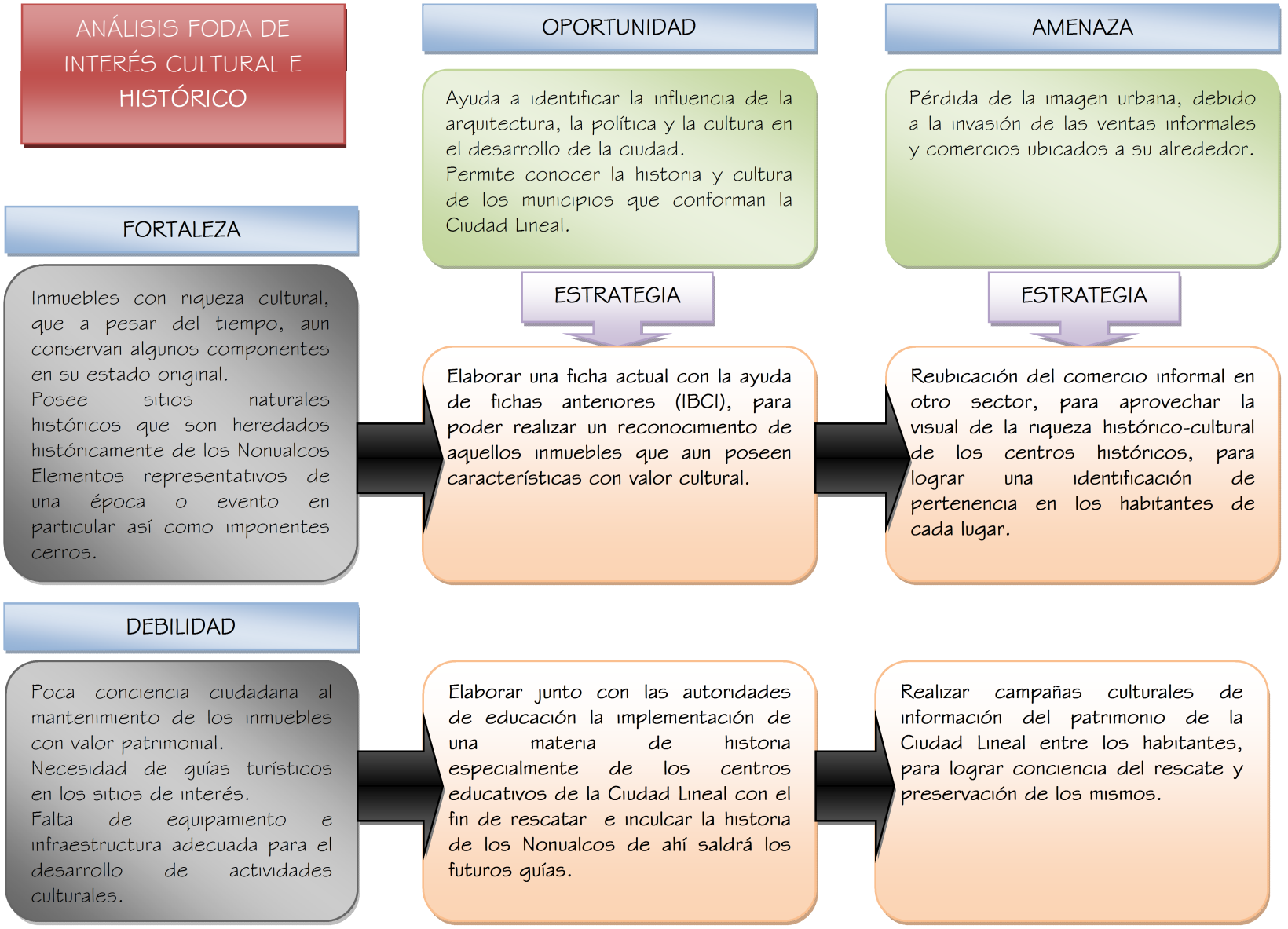
- Sitios de Interés Cultural: los lugares con características históricas, arquitectónicas y culturas, propias del lugar y que son grandes atractivos.

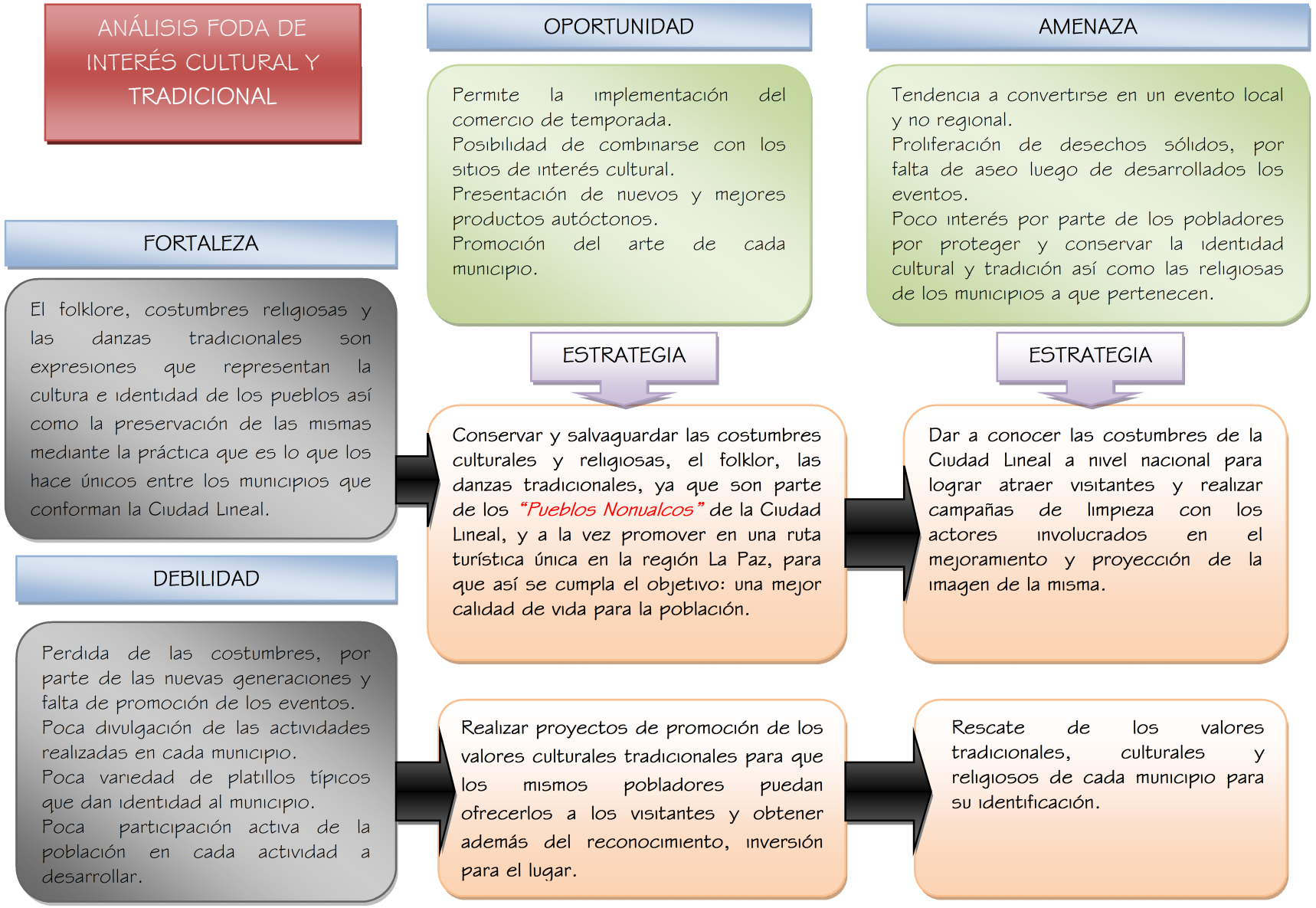
- Eventos de Interés: aquellos eventos autóctonos de una región y que se desarrollan cada cierto tiempo, atrayendo visitantes, tanto nacionales como extranjeros.

- Centros Históricos: donde se enfatiza en los principales eventos que poseen los centros históricos de los municipios.

A continuación se muestra el resultado de la aplicación del F.O.D.A a los atractivos naturales y culturales.


ANÁLISIS FODA DE SITIOS TURÍSTICOS
OPORTUNIDAD
Creación de una ruta turística a nivel regional que sea conocida tanto nacional como internacionalmente utilizando las vías terrestres y además dándole tratamiento al sistema de vías.
AMENAZA
El comercio informal, la inseguridad ciudadana, el ruido estridente especialmente en el centro histórico es grave.
ESTRATEGIA
ESTRATEGIA
FORTALEZA
Presencia de carreteras primarias como la carretera del Litoral y la carretera antigua a Zacatecoluca que hacen tener una comunicación y accesibilidad a la región.
Fortalecer la asociatividad de la Ciudad Lineal Los Nonualcos, ya que pueden tener más oportunidades para recibir beneficios de organismos o del mismo estado para la promoción turística en la mejora de vías terrestres y así elevar el desarrollo.
Tener un censo real de la cantidad de ventas informales que existen en los municipios que componen la Ciudad Lineal.
DEBILIDAD
El descontrol de la delincuencia en la Ciudad Lineal afecta cualquier tipo de inversión tanto local como extranjera y a su vez frena el desarrollo económico para la población que es el principal objetivo de la Ciudad Lineal.
Se debe crear ordenanzas para evitar el uso y tenencia de armas de fuego en toda la Ciudad Lineal y así cumplir el objetivo principal de ser conocido como región principal de servicios en el comercio, servicios y urbanos con calidad de vida para la población.
Para atraer el turismo, es necesario organizar con diferentes instituciones involucradas, medidas que brinden seguridad a la inversión y a los visitantes, como controles de ruido y delincuencia.


ANÁLISIS FODA DE INTERÉS CULTURAL E HISTÓRICO
OPORTUNIDAD
AMENAZA
Ayuda a identificar la influencia de la arquitectura, la política y la cultura en el desarrollo de la ciudad.
Permite conocer la historia y cultura de los municipios que conforman la Ciudad Lineal.
Pérdida de la imagen urbana, debido a la invasión de las ventas informales y comercios ubicados a su alrededor.
FORTALEZA
ESTRATEGIA
ESTRATEGIA
Inmuebles con riqueza cultural, que a pesar del tiempo, aun conservan algunos componentes en su estado original.
Posee sitios naturales históricos que son heredados históricamente de los Nonualcos
Elementos representativos de una época o evento en particular así como imponentes cerros.
Elaborar una ficha actual con la ayuda de fichas anteriores (IBCI), para poder realizar un reconocimiento de aquellos inmuebles que aun poseen características con valor cultural.
Reubicación del comercio informal en otro sector, para aprovechar la visual de la riqueza histórico-cultural de los centros históricos, para lograr una identificación de pertenencia en los habitantes de cada lugar.
DEBILIDAD
Poca conciencia ciudadana al mantenimiento de los inmuebles con valor patrimonial.
Necesidad de guías turísticos en los sitios de interés.
Falta de equipamiento e infraestructura adecuada para el desarrollo de actividades culturales.
Elaborar junto con las autoridades de educación la implementación de una materia de historia especialmente de los centros educativos de la Ciudad Lineal con el fin de rescatar e inculcar la historia de los Nonualcos de ahí saldrá los futuros guías.
Realizar campañas culturales de información del patrimonio de la Ciudad Lineal entre los habitantes, para lograr conciencia del rescate y preservación de los mismos.


ANÁLISIS FODA DE INTERÉS CULTURAL Y TRADICIONAL
OPORTUNIDAD
Permite la implementación del comercio de temporada.
Posibilidad de combinarse con los sitios de interés cultural.
Presentación de nuevos y mejores productos autóctonos.
Promoción del arte de cada municipio.
AMENAZA
Tendencia a convertirse en un evento local y no regional.
Proliferación de desechos sólidos, por falta de aseo luego de desarrollados los eventos.
Poco interés por parte de los pobladores por proteger y conservar la identidad cultural y tradición así como las religiosas de los municipios a que pertenecen.
FORTALEZA
El folklore, costumbres religiosas y las danzas tradicionales son expresiones que representan la cultura e identidad de los pueblos así como la preservación de las mismas mediante la práctica que es lo que los hace únicos entre los municipios que conforman la Ciudad Lineal.
ESTRATEGIA
Conservar y salvaguardar las costumbres culturales y religiosas, el folklor, las danzas tradicionales, ya que son parte de los "Pueblos Nonualcos" de la Ciudad Lineal, y a la vez promover en una ruta turística única en la región La Paz, para que así se cumpla el objetivo: una mejor calidad de vida para la población.
ESTRATEGIA
Dar a conocer las costumbres de la Ciudad Lineal a nivel nacional para lograr atraer visitantes y realizar campañas de limpieza con los actores involucrados en el mejoramiento y proyección de la imagen de la misma.
DEBILIDAD
Perdida de las costumbres, por parte de las nuevas generaciones y falta de promoción de los eventos.
Poca divulgación de las actividades realizadas en cada municipio.
Poca variedad de platillos típicos que dan identidad al municipio.
Poca participación activa de la población en cada actividad a desarrollar.
Realizar proyectos de promoción de los valores culturales tradicionales para que los mismos pobladores puedan ofrecerlos a los visitantes y obtener además del reconocimiento, inversión para el lugar.
Rescate de los valores tradicionales, culturales y religiosos de cada municipio para su identificación.

ANÁLISIS FODA DE CENTROS HISTÓRICOS

FORTALEZA

Cercanía de los centros históricos de cada municipio que conforman la Ciudad Lineal. Cada centro histórico posee un espacio público amplio, ya sea parque o plaza, que invita al esparcimiento y al sano entretenimiento.
Apoyo de las municipalidades que integran la Ciudad Lineal.
Cooperación de organismos en el desarrollo local.

DEBILIDAD

Falta de conocimiento de la población en el desarrollo de este tipo de intervenciones. Poca capacidad de los gobiernos municipales en resolver el desorden del comercio informal dentro de los centros históricos. Transculturización que hace que se modifique el diseño original del inmueble por otro más actual o moderno. Falta de normativas, lineamientos y reglamentos que permitan salvaguardar y conservar los centros históricos.

OPORTUNIDAD

Permite el desarrollo turístico cultural de la micro región.
Permite la conservación y/o protección de los inmuebles con valor histórico, cultural y arquitectónico.
Ayuda a fortalecer la salvaguarda de los inmuebles con valor dentro de los centros históricos.
Recuperación de la identidad cultural.

ESTRATEGIA

Creación de lineamientos de orden urbano y arquitectónico para regular las actuaciones depredadoras dentro de los centros históricos delimitados previamente por la Secretaría de la Cultura. Construcción, remodelación y/o cualquier alteración en los inmuebles sin autorización será multado. Proponer una renovación urbana en fachadas de cuadras del centro histórico.

Recomendamos revisar el Código Municipal para promover la participación ciudadana para el rescate de los Centro Históricos y la elaboración de Ordenanzas Municipales.

AMENAZA

Poca conciencia de la población a no cuidar o conservar los inmuebles con valor patrimonial dentro de los centros históricos
Poca continuidad de proyectos a ejecutar para el desarrollo de los centros históricos, debido al cambio de gobiernos municipales.
Falta de compromiso de las municipales para su protección, conservación o mantenimiento.
Inseguridad ciudadana.
Falta de mantenimiento de los centros de esparcimiento y de recreación dentro del centro histórico.

ESTRATEGIA

Identificar, y enseñar desde la niñez la importancia de salvaguardar los inmuebles con valor histórico así como a respetar las leyes y los lineamientos propuestos para salvaguardarlos. Que la Secretaría de la Cultura realice un nuevo levantamiento para incluir algunas edificaciones y sitios en el catálogo de bienes patrimoniales así como un papel más protagónico de este organismo en La Paz.

Elaboración de lineamientos que protejan, conserven y salvaguarden el patrimonio cultural edificado de la Ciudad Lineal.

Capítulo 5. Propuesta de Renovación Urbana y Ruta Turística.









RENOVACIÓN URBANA.

5.1. PROPUESTA DE RENOVACIÓN URBANA EN LOS CENTROS HISTÓRICOS DE LA CIUDAD LINEAL.
PROTECCIÓN PARA LA CIUDAD LINEAL.

5.2. RECOMENDACIONES PARA LA OPLAGEST.

5.3. CRITERIOS PARA LA DELIMITACIÓN DE LAS ÁREAS DE INTERVENCIÓN EN LOS MUNICIPIOS DE LA CIUDAD LINEAL PARA LA APLICACIÓN DE LOS LINEAMIENTOS PROPUESTOS.

5.4. INTERVENCIONES EN LOS CENTROS HISTÓRICOS.

RUTA TURÍSTICA.

5.5. PROPUESTA DE RUTA TURÍSTICA PARA LOS CENTROS HISTÓRICOS DE LA CIUDAD LINEAL.

- 5.5.1. PATRIMONIO INTANGIBLE.
- 5.5.2. CONDICIONES ACTUALES.
- 5.5.3. CRITERIOS PARA LA SELECCIÓN DE ATRACTIVOS TURÍSTICOS.
- 5.5.4. MATRIZ DE SELECCIÓN.
- 5.5.5. ANÁLISIS DE RESULTADOS DE LA MATRIZ DE SELECCIÓN.
- 5.5.6. INVENTARIO TURÍSTICO DE LA CIUDAD LINEAL.
- 5.5.7. ANÁLISIS DEL INVENTARIO DE ATRACTIVOS TURÍSTICOS.
- 5.5.8. RUTAS TURÍSTICAS PROPUESTAS.

5.1. PROPUESTA DE RENOVACIÓN URBANA EN LOS CENTROS HISTÓRICOS DE LA CIUDAD LINEAL.

Después de haber realizado un diagnóstico a fin de conocer ampliamente cada uno de los Centros Históricos de los municipios que conforman la Ciudad Lineal, se presenta a continuación, la Propuesta de Lineamientos de Conservación de Centros Históricos, los que serán formulados para que estos contribuyan a la conservación, valorización y recuperación del patrimonio cultural edificado en la Ciudad Lineal.

La propuesta de lineamientos para la recuperación patrimonial de los centros históricos de la Ciudad Lineal, se desarrollará en el ámbito urbanístico y arquitectónico y para ello se toman ciertos aspectos que de alguna manera los respaldan, entre los cuales se mencionan aspectos urbanísticos, leyes nacionales, recomendaciones internacionales, etc.

De acuerdo a esto la propuesta de lineamientos deberá estar conformada de la siguiente manera:

- Lineamientos a nivel urbano.
  Donde se integran los siguientes componentes:

  - Sistema vial:
    - ✓ Calles, aceras, cordones y arriates.
    - ✓ Postes y cableados.
    - ✓ Señalización y nomenclatura vial.
  - Recubrimiento de vías.
  - Línea de construcción.
  - Volumetría.
  - Uso de suelo.
  - Mobiliario Urbano
  - Espacio Urbano Público
  - Imagen urbana:
    - ✓ Áreas verdes.
  - Uso de Color

- Lineamientos arquitectónicos.
  Las intervenciones arquitectónicas comprenden los lineamientos generales y específicos que se aplicarán a las edificaciones para lograr su recuperación. Con las propuestas se pretende, la recuperación del espacio urbano y la integración armónica de la imagen urbana.

  Donde se integran los siguientes componentes:

  - Cubiertas.
  - Remates en fachadas.
  - Puertas, portones, ventanas y balcones.
  - Rótulos.
  - Toldos y sombras.

La finalidad de estos lineamientos propuestos, es la de aportar ciertos parámetros a seguir, basados en normas, leyes , reglamentos y recomendaciones internacionales preestablecidas, para la conservación y salvaguarda, como también el prevenir el deterioro y destrucción del patrimonio cultural edificado de los municipios que conforman la Ciudad Lineal.

Su elaboración ha sido de una forma sencilla y de fácil manejo para su aplicación. Pero para hacer más comprensible la parte legal se define:

La Asociación de Municipios Los Nonualcos (AMLN), posee dentro de sus logros la firma de convenio MOP-VMVDU y AMLN; y la creación de la Oficina de Planificación y Gestión Territorial (OPLAGEST)[55], de donde La Asociación está amparada con la Constitución de la República así como el Código Municipal, en el cual le faculta el asociarse con otros municipios, y formar empresas con fines locales e intermunicipales. A su vez los instrumentos legales para garantizar su vida jurídica son:

- Acuerdos Municipales
- Estatutos
- Acta de Constitución
- Ordenanzas Municipales
- Convenios de Cooperación

"ANTEPROYECTO DE ORDENANZA MUNICIPAL PARA EL ORDENAMIENTO TERRITORIAL Y GESTION DE LOS USOS DE SUELO LA PAZ (LOS NONUALCOS)"

Se estipula en los objetivos del La Ordenanza Municipal Para el Ordenamiento Territorial y Gestión de Uso del Suelo:

TITULO I
DISPOSICIONES GENERALES
CAPÍTULO ÚNICO

Objetivo de la Ordenanza

1. Regular el uso del suelo y las actuaciones urbanísticas en el municipio

Luego:

[55] Fuente: Plan de Desarrollo Territorial Región La Paz, 2008. Pág. 111, y OPLAGEST la Paz.

CAPÍTULO I
DE LA CLASIFICACIÓN DEL SUELO
Suelo de los Centros Históricos.

En su Artículo 18 Dice:

La delimitación de los mismos, se hará de acuerdo a los límites definidos por la Secretaría de la Cultura y toda actuación urbanística dentro de estos límites deberá cumplir con el requisito de contar con el permiso emitido por la misma.

Ahora también:

TITULO VI
DE LOS PLANES PARCIALES LOCALES

CAPITULO I
PLANES PARCIALES LOCALES

Los Planes Parciales[56].
Art. 82.- Los Planes Parciales son de ámbito municipal, detallan el contenido de los Planes Urbanos de Desarrollo Territorial, localizan las redes de infraestructuras y servicios públicos propias de su ámbito y establecen el régimen específico de cada lotificación, así como las condiciones de urbanización y edificación en el marco de la normativa general en la materia.

Los Planes Parciales se pueden desarrollar en suelo:

[56] Fuente: Anteproyecto de Ordenanza Municipal para el Ordenamiento Territorial y Gestión de los Usos de Suelo La Paz (Los Nonualcos).

a) Urbano.
b) Urbanizable.

CAPITULO II
DE LOS PLANES PARCIALES EN SUELO URBANO
Los Planes Parciales en Suelo Urbano

Art. 83.- Los planes parciales en suelo urbano. Son conocidos como Planes Parciales de Mejora Urbana, representan el instrumento de ordenación adecuado para la recuperación de áreas degradadas de las ciudades, puesta en valor de centros históricos y mejora urbana de las condiciones de vida de la población. Para tales fines, se clasifican en 2 tipos:

1) Planes de Rehabilitación de Centros Históricos
2) Planes de Renovación urbana.

En los Planes de Renovación Urbana se reconocen los siguientes sub-tipos:

1. Planes de Densificación.
2. Planes de Mejoramiento de Barrios.
3. Planes de Intervención en espacio público e infraestructura.

Planes Parciales de rehabilitación de centros históricos

Art. 84.- Son planes a través de los cuales se han de regular, en aplicación de la normativa sectorial o específica correspondiente, los usos y las transformaciones urbanísticas en el ámbito del plan. El ámbito de estos planes será el que se determine por el Plan de Desarrollo Territorial de La Paz, el que se establezca en aplicación o desarrollo de legislación específica, o el que justificadamente se determine por el propio plan. El índice global de edificabilidad no podrá superar 0.50 m2/m2, sobre la superficie total del ámbito del plan. El índice de ocupación será el 30% del área total de la parcela.

Planes Parciales de renovación urbana

Art. 85.- Son planes a través de los cuales se han de ordenar las actuaciones de reforma, rehabilitación o renovación urbana que fuesen necesarias para mejorar la calidad de vida de la población y la funcionalidad urbanística de determinados ámbitos de la ciudad. El ámbito de estos planes será el que se establezca por el Plan de Desarrollo Territorial, o el que justificadamente se determine por el propio plan de renovación a partir de la extensión y localización de los tejidos urbanos a reformar, de acuerdo a criterios de oportunidad y conveniencia en orden a favorecer la viabilidad de la operación. Dentro de su ámbito estos planes habrán de resolver el ordenamiento detallado de usos, equipamientos e infraestructuras, con un índice global de ocupación del 60%.

Los planes de renovación urbana comprenden los siguientes 3 sub-tipos:

1. Planes de Densificación

Planes dirigidos a aumentar la densidad o consolidar una zona, incluyendo las edificaciones en altura, en algunos sectores de la ciudad, que se consideren convenientes para concentrar población en torno a zonas consolidadas y con adecuados servicios o dotaciones básicas. Están previstos también en suelos urbanos no consolidados, carentes de ordenamiento detallado de usos y de los equipamientos e infraestructuras urbanísticas. Estos planes podrán formularse para los ámbitos que justificadamente se establezcan. A

través de los mismos se resolverá el ordenamiento detallado de usos, infraestructuras y Equipamientos urbanísticos. La nueva edificabilidad a ordenar no podrá superar 2.50 m2/m2, sobre la superficie total del ámbito del plan.

2. Planes de Mejoramiento de Barrios

Planes dirigidos a mejorar las condiciones de la calidad de vida de la población de algunos barrios o sectores de la ciudad, con adecuaciones de vivienda, infraestructura y/o servicios básicos. Estos planes se pueden desarrollar también para zonas no consolidadas ocupadas por lotificaciones escasamente ocupadas, que requieren consolidación u ordenamiento detallado de su estructura urbana. La nueva edificabilidad a ordenar no podrá superar 2.00 m2/m2 sobre la superficie total del ámbito del plan en suelo urbano consolidado y 1.50 m2/m2 en suelo urbano no consolidado.

3. Planes de Intervención en Espacio Público e Infraestructuras.

Planes a través de los cuales se ha de resolver la integración y funcionalidad urbanística de las infraestructuras o espacios públicos en cuestión. El ámbito y la edificabilidad de estos planes será el que justificadamente se establezca.

Cabe mencionar que estos artículos están como anteproyecto hasta la elaboración de esta propuesta pero; de los Planes Parciales en Suelo Urbano son acertados en su mayoría.

Propuesta de Lineamientos Urbanos





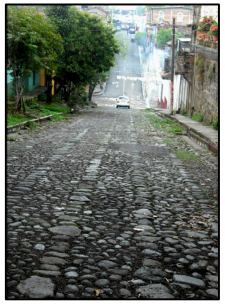


CONSERVAR Y MANTENER LOS INMUEBLES CON VALOR CULTURAL E HISTÓRICO

5.1.1. Propuesta de Lineamientos Urbanos en los Centros Históricos de la Ciudad Lineal.

a) Sistema Vial.
Como parte de los componentes del Sistema Vial tenemos: las calles, las aceras, los cordones, arriates, postes, cableados, señalización y nomenclatura vial. Por lo tanto se definen los siguientes lineamientos.

Calles, aceras, cordones y arriates.
1. Recuperar y conservar el empedrado de las calles dándoles el mantenimiento necesario; y en aquellas calles del centro histórico que no existiere, proponer la combinación de adoquín en la zona de rodaje y empedrado en el resto de la vía.



Fotografía No.82: Detalle de calle empedrada con adoquín.



Fotografía No.83: Detalle de calle empedrada.

2. No permitir la ampliación de calles que afecten las aceras y la línea de construcción dentro del centro histórico.

Evaluar además convertir algunas calles de paso vehicular en áreas peatonales para poder disfrutar de mejor manera de la imagen y paisaje urbano del centro histórico de la ciudad.

3. En caso de necesitar la ampliación de las aceras, se disminuirá el rodaje de calle, con el fin de no transformar o modificar la línea de construcción original.

4. Se deberá desalojar de aceras ventas, rótulos y todos aquellos elementos que obstruyan el libre tránsito peatonal sobre estas.

5. Diseñar en aceras, rampas para personas con limitaciones físicas o con capacidades especiales, con una pendiente máxima del 10%; dejando un ancho mínimo de 0.90mts libre para circulación.

6. La colocación de las rampas se hará en línea recta de la acera a la altura del paso peatonal, con un recubrimiento antiderrapante o rugoso como señal de aviso para las personas ciegas.

7. Se debe regular la modificación y construcción de aceras; recomendando un recubrimiento continuo, sólido y antideslizante.

8. No se permitirá la modificación de aceras que conserven el ancho original, y la colocación de mobiliario urbano e infraestructura en aceras con un ancho mínimo de 1.20mts. En caso de que ya exista mobiliario, deberá de buscarse su reubicación.

9. Para la colocación de tapaderas de registro en las aceras, deberá vigilarse y supervisarse que estas queden a nivel de la acera para evitar accidentes peatonales.

10. En aceras mayores de 0.20mts. de contrahuella, se permitirá la construcción de las gradas que sean necesarias, sin salirse de la línea de construcción de estas.

11. De no existir delimitación de calles o aceras en un área del centro histórico, y los inmuebles de la cuadra o manzana no poseen valor cultural; será la alcaldía, la OPLAGEST, la Secretaría de la Cultura y el VMVDU, los que analizarán y definirán el ancho de ésta.

Postes y cableado.
1. Considerar la reubicación del posteado y cableado que se encuentra en las aceras y que obstaculiza el libre tránsito de los peatones, o pone en peligro algún inmueble que posee valor cultural. Se recomienda hacerlo de manera subterránea.

2. Regular la colocación de postes de red eléctrica y telefonía, de tal forma que estos no afecten el libre paso peatonal.

3. No permitir la ubicación de postes de tendido eléctrico o telefónico, en las esquinas de las aceras. En caso de existir habrá que definir su nueva ubicación.

Señalización y Nomenclatura Vial.
Estos elementos influyen en la imagen y paisaje que una ciudad o centro histórico proyecta, por lo que se vuelve necesario buscarle su ubicación dentro del espacio público, para que no se conviertan en elementos contrastantes en su entorno; sin dejar de lado el estándar mundial por el que son regidos.

1. Colocar de forma visible la señalización que indique; tanto los límites del centro histórico, así como los límites de los diferentes barrios que conforman el centro de la ciudad.

2. Mantener y conservar la nomenclatura original donde aun exista, y rescatarla para las zonas o espacios donde se han dañado o perdido; con el fin de preservar la originalidad del centro histórico.

3. Se propone la colocación de las señales de tránsito de forma colgante, en aceras donde su ancho es menor a 1.20mts., y con una altura mínima de 2.20mts.; del piso de acera a la parte inferior de la señal.

4. Dar mantenimiento a la vegetación existente en las vías de circulación, ubicadas sobre la acera, con el fin de que no obstaculicen visualmente las señales de tránsito.

5. Se propone colocar en las señalizaciones la nomenclatura necesaria para la fácil identificación de las avenidas y las calles dentro del Centro Histórico, además de la delimitación de éste.



Detalle de señalización en calles y avenidas.

b) Recubrimiento de Vías.
El recubrimiento de vías se hará en vías secundarias que sean contempladas peatonales o de uso restringido a los vehículos.

1. Se recomienda el uso de concreto estampado, adoquín, baldosa de barro en vías que se consideren serán de uso restringido o peatonal.

2. También se propone mantener las calles que aun conservan recubrimiento de piedra para realizar propuestas de renovación en cuadras.

c) Línea de Construcción.
Se definirán lineamientos relacionados con la línea de constricción, con el fin de generar un orden y un rescate del trazo de la ciudad, que permita devolverle a la misma la traza original con la cual fue creciendo el centro histórico.

1. A fin de conservar la traza urbana con la que nació la ciudad, se recomienda conservar la línea de construcción original; que la definen los inmuebles con valor cultural que se ubican en la cuadra o manzana que será analizada.

2. Si la línea de construcción original ha desaparecido, por algún desastre natural o por las nuevas edificaciones; se deberá identificar la evidencia de la línea antigua, con el fin de rescatar y preservar la traza original del centro histórico.

3. En caso de que una manzana o cuadra haya perdido la traza original, y no se encuentre evidencia de la traza antigua; se podrá definir la línea de construcción, tomando como mojón la línea de construcción de las manzanas o cuadras antiguas que se visualicen sobre el mismo eje; con el aval y supervisión de la municipalidad, OPLAGEST, la Secretaría de la Cultura y el VMVDU.

4. Si existen dentro del municipio hitos urbanos públicos o privados, con valor cultural; estos, deberán ser objeto de tratamiento especial; supervisados por la municipalidad, OPLAGEST, la Secretaría de la Cultura y el VMVDU.

d) Volumetría.
La volumetría es un elemento determinante en la conservación de la imagen urbana, por lo que es necesario regular la altura de las edificaciones dentro del centro histórico para conservar el paisaje urbano.

1. Las edificaciones con valor cultural que en algún momento serán restauradas y habilitadas nuevamente, deberán conservar la altura de las paredes originales.

2. Las nuevas edificaciones y construcciones, tendrán que integrarse al contexto del centro histórico y su zona de amortiguamiento; evitando que su altura sobrepase las de inmuebles con valor cultural.

3. Las instituciones encargadas como: Alcaldía, OPLAGEST, la Secretaría de la Cultura y el VMVDU; analizarán la factibilidad de construcciones en segundo nivel dentro del centro histórico, solicitadas por el propietario; tanto de construcciones nuevas como de remodelaciones en cualquier tipo de edificación; con el fin de no romper con la imagen urbana de la ciudad.

4. Se recomienda evaluar, autorizar, controlar y supervisar la construcción de edificaciones que puedan afectar la imagen y el paisaje urbano de la ciudad.

e) Uso de Suelo.
Se definirán usos específicos en áreas existentes, con el fin de darle un mejor orden y funcionamiento, y una mejor relación de las actividades a desarrollar dentro de los Centros Históricos de cada uno de los municipios que integran la Ciudad Lineal; buscando la armonía entre las

actividades, que generen además, mejorar la imagen urbana de la ciudad.

1. Debido a que los municipios no poseen con un Plan de Desarrollo Local, se definen a continuación una serie de usos no permitidos o no recomendables dentro del centro histórico; los cuales son: gasolineras, rastros, fábricas de cualquier tipo, bodegas de material tóxico o inflamable, maquilas, antenas telefónicas o de radio que alteren el paisaje y la imagen urbana, tanques de gas o agua que sobresalgan del tejado de las viviendas, casinos, moteles, expendios de agua ardiente, terminales y puntos de buses o microbuses, cementerios, hospitales y talleres de reparación de vehículos, de soldadura y de estructuras metálicas.

2. Si dentro del centro histórico de alguno de los municipios, se encuentra algún tipo de uso mencionado anteriormente; se recomienda que el propietario o representante, se coordine con la municipalidad para su reubicación.

3. Dentro del centro histórico y en su área de amortiguamiento, se proponen usos tales como: habitacional, cultural, institucional, recreación y comercial a pequeña escala.

4. En el centro histórico se recomienda la creación de la infraestructura necesaria para el desarrollo turístico de forma controlada.

5. Se permiten en espacios públicos tales como: plazas, parques, plazuelas y áreas verdes, el uso de suelo recreativo y de esparcimiento, así como el cultural de manera temporal; previa autorización de la alcaldía.

6. En espacios públicos como: plazas, plazuelas, parques, aceras y calles; y en espacios privados como portales; se prohíbe la colocación de ventas estacionarias y temporales.

7. Se recomienda la recuperación del espacio público invadido por el comercio informal, buscando la reubicación de este, en el mercado municipal o en espacios creados para este uso determinado.

8. Autorizar uso de suelo en el contorno de los inmuebles con valor cultural, compatibles con los mismos; considerando la forma y el espacio de estos.

9. Regular y verificar que los predios baldíos estén libres de maleza y basura; además de supervisar que las nuevas construcciones que se realizaran en estos, sean acordes a las características urbano-arquitectónico del sector.

f) Mobiliario Urbano.
Todo mobiliario urbano debe de armonizar con el entorno de donde se les coloque, para que se de ayuda para los habitantes.

Estos pueden ser:

a) Luminarias.
b) Casetas telefónicas.
c) Bancas.
d) Barreras.
e) Basureros.
f) Sombras para parada de buses.

g) Espacio Urbano Público.
El espacio urbano define el carácter y la identidad de las ciudades, por lo tanto también se considera un elemento importante en la conservación de los Centros Históricos. Teniendo en cuenta que el paisaje urbano y natural conforma el espacio público de la ciudad. Para lo cual se plantean los siguientes lineamientos:

1. Recuperación de las plazas y parques, devolviéndoles su carácter y su uso; valorizando el entorno urbano.

2. Conservar los portales (aquellos que se encuentren recuperables, los que no, permitir la construcción de nuevos portales con el diseño de los originales); ya que estos forman parte del contexto urbano de la ciudad.

3. No permitir la colocación de ventas eventuales o permanentes, en espacios públicos; salvo en eventos como ferias o fiestas, regulados, autorizados y controlados por la alcaldía municipal; evitando dañar el mobiliario urbano de la ciudad, las edificaciones aledañas y sobre todo las de valor cultural.

4. Para la colocación de monumento o busto conmemorativo, en los espacios públicos; la alcaldía valorara, supervisara y autorizará la factibilidad de los mismos, tomando en cuenta sus dimensiones para no romper con la armonía del entorno.

h) Imagen Urbana.
La imagen urbana permite dar la primera cara de un lugar y en el caso de los centros históricos con mucha razón esto posee una gran importancia por que denota lo positivo y lo negativo.

Áreas verdes.[57]
Elemento muy importante que condiciona el medio ambiente, además de su valor paisajístico, constituye una protección de vientos dominantes, ruidos, visual y olores indeseables; su cuidado y conservación es fundamental para la ecología y la imagen de la ciudad

1. No debe permitir en las vías públicas la destrucción, corte o remoción de vegetación existente con un diámetro mayor a 12 cms. Solo se permitirá eliminar éstos debido a plagas, daños comprobados a edificaciones con Valor Cultural o que cause peligro al peatón.

2. Deberá recuperar las zonas de vegetación o arriates de los cuales todavía se conserva la franja para área verde.

3. Deberá regular que en las aceras, cuya amplitud o la circulación lo permita se construyan jardineras para ornamentación de espacios, las cuales pueden ser circulares o cuadradas; dejando un ancho de 90 cms. libre entre jardineras, evitando el uso excesivo de variedad de plantas dentro de un mismo espacio.

4. En coordinación con los propietarios o arrendatarios de los inmuebles deberán mantener podados los árboles ubicados en espacios públicos, dejando un espacio libre de ramas de 2.20 mts. de altura, bajo la copa de los árboles.

5. Deberá regular que los propietarios o arrendatarios de inmuebles, que utilicen jardineras bajo el nivel de piso,

[57] Fuente: Trabajo de Graduación de la Universidad de El Salvador. "Lineamientos para la Recuperación Patrimonial del sector comprendido entre la 49ª Avenida Norte y Avenida España y entre la Alameda Juan Pablo II y Calle Arce". 2003.

6. cubran con rejillas metálicas el hueco que circunda el árbol, a nivel de acera y no deben existir desniveles que provoquen tropiezos o caídas. La dimensión de los huecos de las rejillas utilizadas no debe ser mayor de 15 mm., de manera que no se introduzcan los bastones y muletas, el sistema de rejillas debe de ser de anillos concéntricos, para que se adapten a las dimensiones del árbol.

7. Debe vigilar que los propietarios y arrendatarios al plantar árboles consideren lo siguiente: Plantar árboles a 5 mts. de distancia de semáforos, a 2 mts. de distancia de hidrantes a 2 Mts. de distancia de postes de teléfono, a 2 mts. de distancia de postes del tendido eléctrico y luminarias.

8. Deberá prohibir que en jardineras se coloque protección de alambre de púas, lámina o cualquier material que cause daño.

i) Uso del Color.
El color posee un claro efecto sobre el modo de sentir un espacio; la aplicación adecuada de colores, incrementa los efectos visuales y mejora la imagen, ya que a través de su utilización se da una clara percepción de ritmos, formas y elementos decorativos, que además de proteger el patrimonio edificado lo distingue en el conjunto urbano[58].

1. En caso que el dueño de un inmueble desee intervenir un inmueble considerado con valor cultural e histórico se deberá avocar a la OPLAGEST para solicitar una inspección para proponer el color adecuado en base a los colores de los inmuebles en el entorno o el color que los expertos consideren adecuado. Se evitará el uso de pinturas de aceite ni tintes.

2. No se permite pintura con algún tipo de componente y que posea textura.

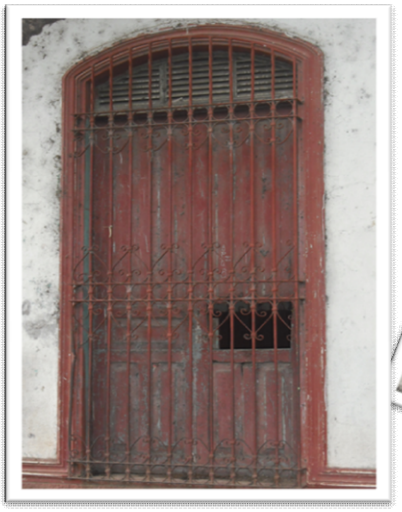
3. No se permitirá la intervención en los inmuebles en las paredes con algún tipo de enchape, baldosa, laja, piedra en el zócalo.

4. Solo en los elementos de madera que componen la fachada llámese: Puertas, ventanas, canecillos, aleros, cornisa, se podrá utilizar pintura de base de aceite.

[58] Fuente: Trabajo de Graduación de la Universidad de El Salvador. "Lineamientos para la Recuperación Patrimonial del sector comprendido entre la 49ª Avenida Norte y Avenida España y entre la Alameda Juan Pablo II y Calle Arce".2003

Propuesta de Lineamientos Arquitectónicos







Conservar y mantener los inmuebles con valor cultural e histórico

5.1.2. Propuesta de Lineamientos Arquitectónicos en los Centros Históricos de la Ciudad Lineal.

1. Las nuevas construcciones o reconstrucciones de inmuebles en el centro histórico o zona de amortiguamiento, podrán optar por utilizar materiales tradicionales con los reforzamientos adecuados o los materiales constructivos no tradicionales recomendados por las instituciones que les competen dictar las Políticas Nacionales de Vivienda y atendiendo el reglamento Sísmico vigente en el país.

2. Las nuevas construcciones o reconstrucciones de inmuebles a nivel arquitectónico como parte de la renovación urbana a implementarse en los Centros Históricos y zona de amortiguamiento, que forman la Ciudad Lineal, deberán retomar tipologías arquitectónicas las cuales son definidas por las edificaciones con valor cultural identificado por el Inventario de Bienes Culturales Inmuebles El Salvador (IBCI), tales como: Bahareque, Adobe, Sistema Mixto y Ladrillo de Barro.

3. Las nuevas construcciones o reconstrucciones de inmuebles se recomienda acatar los artículos contemplados en el Reglamento de la oficina de Planificación y Gestión de Territorio conocida como OPLAGEST que hacen referencia a las juntas sísmicas entre edificaciones colindantes.

4. Las nuevas construcciones o reconstrucciones de fachadas deberán retomar tipologías arquitectónicas las cuales son definidas por las edificaciones con valor cultural identificado por el Inventario de Bienes Culturales Inmuebles El Salvador (IBCI), tales como: Bahareque, Adobe, Sistema Mixto y Ladrillo de Barro.



Tipologías Arquitectónicas

5. Las nuevas construcciones o reconstrucciones de fachadas deberán retomar por lo menos las tipologías de materiales predominantes en el Inventario de Bienes Culturales Inmuebles El Salvador (IBCI), tales como: puertas de madera, puertas metálicas, balcones de hierro fundido redondo o cuadrado, y en casos excepcionales y comprobados la utilización de materiales similares y la combinación de madera con otro material. Ejemplo: El uso de la madera en un elemento de la fachada: Ventana, puerta, portón de cochera; deberá predominar en un porcentaje muy alto. También; si en las puertas de madera, puertas metálicas, balcones de hierro fundido redondo o cuadrado, presentara elementos faltantes, podrán integrarse piezas nuevas siguiendo el diseño original.

6. En ningún caso se modificara una ventana o balcón para colocar un equipo de aire acondicionado.

7. Las nuevas construcciones o reconstrucciones de inmuebles a nivel arquitectónico como parte de la renovación urbana a implementarse en los Centros Históricos y zona de amortiguamiento, que forman la Ciudad Lineal, se apegaran a las normativas y artículos que contempla el reglamento de la OPLAGEST en lo referente a los accesos vehiculares o cocheras en las viviendas teniendo en cuenta también la línea de construcción de las edificaciones que se encuentran en la cuadra o manzana.

8. Las nuevas construcciones, reconstrucciones y reparaciones de cubiertas deberán retomar las tipologías de materiales predominantes en el Inventario de Bienes Culturales Inmuebles El Salvador (IBCI), así como el permiso respectivo para la realización de cualquier acción mencionada anteriormente. También se tomara en cuenta que los nuevos materiales para hacer las nuevas construcciones, reconstrucciones y reparaciones de cubiertas sean en forma y volumen similares a las existentes en su entorno, manteniendo así la homogeneidad en las cuadras donde existirá el proyecto, y en casos específicos se solicitara apoyo técnico a las autoridades competentes para intervenir los inmuebles.

9. Debe prohibirse la demolición total o parcial de edificaciones con valor cultural identificado por el Inventario de Bienes Culturales Inmuebles El Salvador (IBCI) salvo en los casos puntuales con previa evaluación, amparada por un estudio técnico constructivo, que permita su demolición.

10. La OPLAGEST será un ente administrativo en cuanto a aprobar y/o otorgar permisos para la colocación de sombras, toldos, volúmenes, terrazas, y demás obstrucciones visuales que alteren las fachadas de los Bienes Culturales con valor histórico de los Centros históricos de la Ciudad Lineal. Así como también será la encargada de velar por que los materiales a utilizar sean óptimos en cuanto al color, tecnología y ubicación en la fachada del inmueble.

11. Las nuevas construcciones no deberán competir en altura, volumetría, y escala con otras edificaciones colindantes.

a) Cubiertas.

1. La OPLAGEST será un ente administrativo en cuanto a aprobar y/o otorgar permisos para la colocación de sombras, toldos, volúmenes, terrazas, y demás obstrucciones visuales que alteren las fachadas de los Bienes Culturales con valor histórico de los Centros históricos de la Ciudad Lineal. Así como también será la encargada de velar por que los materiales a utilizar sean opimos en cuanto al color, tecnología y ubicación en la fachada del inmueble.

2. Las nuevas construcciones, reconstrucciones y reparaciones de cubiertas deberán retomar las tipologías de materiales predominantes en el Inventario de Bienes Culturales Inmuebles El Salvador (IBCI), así como el permiso respectivo para la realización de cualquier acción mencionada anteriormente. También se tomara en cuenta que los nuevos materiales para hacer las nuevas construcciones, reconstrucciones y reparaciones de

3. cubiertas sean en forma y volumen similares a las existentes en su entorno, manteniendo así la homogeneidad en las cuadras donde existirá el proyecto, y en casos específicos se solicitara apoyo técnico a las autoridades competentes para intervenir los inmuebles.

b) Remates en Fachadas.

1. Las fachadas de inmuebles con valor patrimonial, que hayan sido alteradas, deberán de recuperarse, liberando e integrando elementos tipológicos del inmueble.

2. Se prohíbe cualquier tipo de intervención que no vaya encaminada el rescate y conservación del patrimonio edificado.





c) Puertas, portones, ventanas y balcones.

1. La OPLAGEST será un ente administrativo el cual otorgara permisos, los cuales servirán para la intervención de los inmuebles en cuanto a restaurar, daños parciales o extremos en puertas, portones, ventanas y balcones, los cuales respetaran el diseño, forma, materiales y acabados de estos elementos.

2. En cuanto a la herrería (chapas, bisagras, aladeras, cadenillas, cerraduras u otro elemento complementario) original de las puertas, portones y ventanas se conservarán en lo posible su originalidad y si no sustituirla por una parecida al original de tal forma que se integre al diseño y tamaño original.

3. Se deberá aplicar labores de limpieza y mantenimiento en la herrería en cada elemento cambiado.




Ejemplos de rotulación no permitida en paredes.

d) Rótulos Publicitarios.

Dentro de los centros históricos, su tamaño, colocación y material del que está hecho; forman un papel fundamental en la imagen urbana que proyectan; por lo que se vuelve necesario crear lineamientos que regulen su funcionamiento dentro de los centros históricos.

1. La OPLAGEST será un ente administrativo el cual otorgara permisos para la colocación de toda rotulación en edificaciones con valor histórico u otra.

2. No permitir la colocación de letreros o rótulos que tapen de forma total la fachada, permitiendo que estos utilicen hasta un 30% de la fachada de un inmueble.

3. Evitar la colocación de estos en predios baldíos, así como en techos, cubiertas o elementos arquitectónicos (aleros, cornisas, etc.); que formen parte del tejado de un inmueble.

4. No se permitirá pintar publicidad de ninguna clase en paredes, puertas de las fachadas.

5. No permitir la utilización de rótulos de tipo animados, giratorios, de movimiento, de gas neón, aluminio, plásticos o acrílicos.

6. Regular la proporción de tamaño y forma de rótulos, además de su integración con el espacio y el entorno; evitando cubrir elementos arquitectónicos y decorativos que posea el inmueble.

7. Regular la rotulación utilizada por el propietario de una vivienda para su identificación; verificando que estas sean colocadas en las paredes exteriores de la fachada principal adosadas a la misma, y de materiales como: cerámica, azulejo o hierro.

8. Verificar que la rotulación colocada de forma perpendicular a la fachada del inmueble, no obstaculice el libre tránsito peatonal, dejando un espacio mínimo de 2.20mts; con un tamaño de 1.00mts. de alto por 0.50mts de ancho.

9. Regular la colocación de placas que identifiquen los inmuebles con valor cultural; sugiriendo que estas se ubiquen en la fachada del inmueble y que posean una dimensión aproximada de 0.40mts. x 0.25mts.

10. Evitar pintar letreros sobre paredes, puertas o ventanas de los inmuebles, sean estos con valor cultural o no.

11. Recomendar que la tipografía del anuncio sea adecuada al tamaño, forma y estilo del letrero.

e) Toldos y Sombras.

1. La OPLAGEST será un ente administrativo el cual otorgara el debido permiso para la colocación de toldos en edificaciones con valor histórico u otra edificación.

2. La forma del toldo será en base a la del vano.

3. El toldo deberá ser elaborado con estructura metálica forrada de material flexible, por lo que se prohíbe la utilización de teja o lamina.

4. No se colocará ninguna forma de publicidad o rotulación sobre el toldo.

5.2. RECOMENDACIONES PARA LA OPLAGEST.

- La creación de una unidad de control o inspección de campo urbano para salvaguardar los inmuebles que componen los centros históricos que conforman los municipios de la Ciudad Lineal.

- Se comunicará a la población por medio de la unidad de control, todo lo relacionado con la conservación y valoración de los centros históricos de cada uno de los municipios que conforman la Ciudad Lineal por medio de

- mesas de trabajo por barrios, afiches en lugares públicos y privados, rótulos en lugares estratégicos y regulados, al turista nacional y extranjero por medio de hojas informativas, creativas simples pero directas y de forma personal ya sea por medio de charlas.

- Se elaborarán afiches, folletos, hojas volantes informativas en los centros históricos que conforman los municipios de la Ciudad Lineal de manera que los habitantes conozcan los lineamientos que regulan las actuaciones en los inmuebles con valor cultural e histórico.

- Quedaría a criterio de la Oficina Técnica OPLAGEST, la aplicación de los lineamientos, ya sea en remodelación, conservación y construcción de inmuebles en los centros históricos en la Ciudad Lineal.

- Se sugiere que, la adquisición de bienes inmuebles para la realización de proyectos surgidos del presente estudio, sea de común acuerdo, entre el propietario del inmueble, la alcaldía municipal y la Oficina Técnica OPLAGEST.

- El propietario de inmuebles patrimoniales en mal estado, con previa autorización, deberá de intervenirlo y restaurarlo, para asegurar la estabilidad y conservación del mismo.

5.3. CRITERIOS PARA LA DELIMITACIÓN DE LAS ÁREAS DE INTERVENCIÓN EN LOS MUNICIPIOS DE LA CIUDAD LINEAL PARA LA APLICACIÓN DE LOS LINEAMIENTOS PROPUESTOS.

Estos servirán para poder seleccionar un área del centro histórico del municipio, en la cual se aplicará de una manera gráfica cada uno de los lineamientos anteriormente mencionados. Se tiene entonces:

- El área a seleccionar deberá contar con una relevancia arquitectónica y cultural, la cual exprese un significado, de la historia del municipio.

- El área de estudio tendrá una posible explotación de la misma a nivel turístico.

- Dentro del área se identifican, un número considerable de inmuebles con valor cultural patrimonial o con valor arquitectónico, siendo esta un área de mucho impacto visual; esto es de mucha ayuda para la explotación turística.

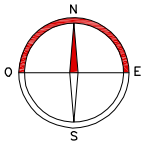
- Los inmuebles dentro de esta área demuestran ciertas características que reflejan su valor cultural, como lo es:
  - ✓ La escala.
  - ✓ Materiales.
  - ✓ Tipología.
  - ✓ El trazado urbano.

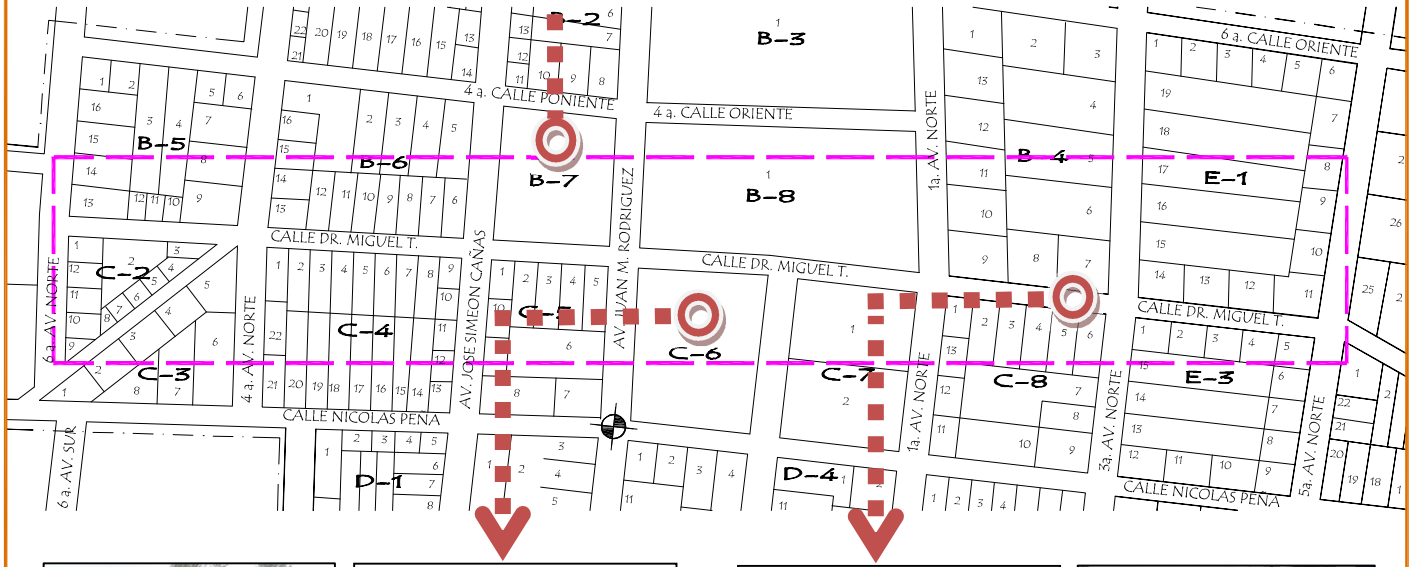
Teniendo en cuenta los criterios que servirán para delimitar el área de intervención en los municipios, a continuación se presentan las intervenciones a desarrollar en los Centros Históricos de la Ciudad Lineal.



Plaza Central: Parque José Simeón Cañas.

Problemática: Ocupación del espacio público, por parte de ventas informales, obstaculizando y degradando la imagen y el entorno urbano.







La concha acústica.

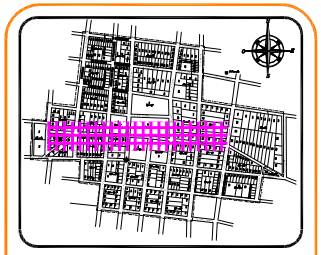
Problemática: Ocupación del espacio público, por parte de ventas informales.

Calle Dr. Miguel T.

Problemática: Ocupación del las vías de circulación, por parte de ventas informales.



ÁREA DE INTERVENCIÓN EN EL MUNICIPIO DE ZACATECOLUCA



ESQUEMA DE UBICACIÓN

SIMBOLOGÍA

DELIMITACIÓN DEL ÁREA DE ESTUDIO

PUNTO DE INICIO DE LA CIUDAD

PROBLEMÁTICA

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

PROYECTO:
PROPUESTA DE RENOVACIÓN URBANA Y RUTA TURÍSTICA PARA LOS CENTROS HISTÓRICOS DE LA CIUDAD LINEAL "LOS NONUALCOS"

PRESENTA:
BR. CESÁR ALEXANDER CUÉLLAR MELENDEZ.
BR. OSCAR RENÉ ROMERO MAGAÑA.
BR. GUILLERMO JOSÉ ZAVALA ARTEAGA.

DOCENTE DIRECTOR:
ARQ. HERNÁN CORTÉS SANTIAGO

ELABORÓ:
GRUPO DE TESIS

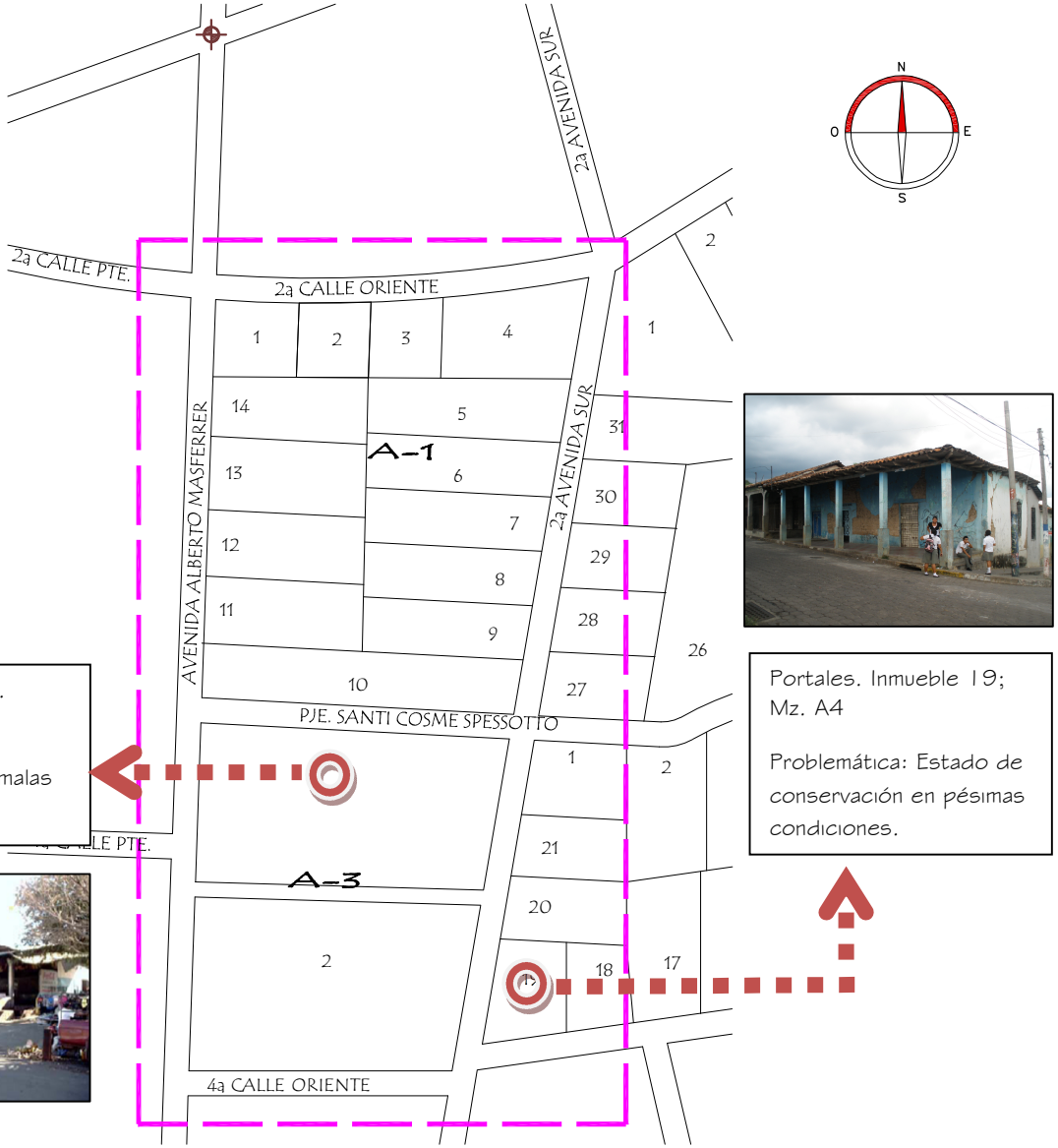
PLANO:
ÁREA DE INTERVENCIÓN

LOCALIZACIÓN:
MUNICIPIO DE ZACATECOLUCA

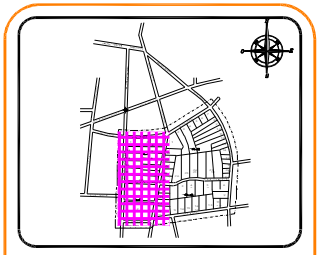
PLANO:
54

ESCALA:
SIN ESCALA

FECHA:
22-01-2010



ÁREA DE INTERVENCIÓN EN EL MUNICIPIO DE SAN JUAN NONUALCO



ESQUEMA DE UBICACIÓN

SIMBOLOGÍA

DELIMITACIÓN DEL ÁREA DE ESTUDIO

PUNTO DE INICIO DE LA CIUDAD

PROBLEMÁTICA

FUENTE: VISITAS DE CAMPO POR GRUPO DE TESIS SEPTIEMBRE 2009.

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

PROYECTO:
PROPUESTA DE RENOVACIÓN URBANA Y RUTA TURÍSTICA PARA LOS CENTROS HISTÓRICOS DE LA CIUDAD LINEAL "LOS NONUALCOS"

PRESENTA:
BR. CESÁR ALEXANDER CUÉLLAR MELENDEZ.
BR. OSCAR RENÉ ROMERO MAGAÑA.
BR. GUILLERMO JOSÉ ZAVALA ARTEAGA.

DOCENTE DIRECTOR:
ARQ. HERNÁN CORTÉS SANTIAGO

ELABORÓ:
GRUPO DE TESIS

PLANO:
ÁREA DE INTERVENCIÓN

LOCALIZACIÓN:
MUNICIPIO DE SAN JUAN NONUALCO

PLANO:
55

ESCALA:
SIN ESCALA

FECHA:
22-01-2010



Mercado municipal.

Problemática: Falta de un espacio para el desarrollo de ésta actividad; ocupando de forma improvisada la calle (1a. Av. Sur).

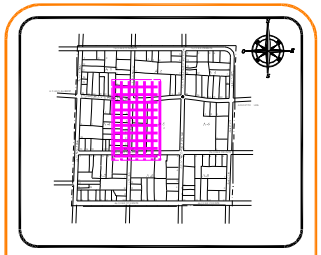




Parque central.

Problemática: Falta de mantenimiento a las instalaciones y escaso mobiliario urbano.

ÁREA DE INTERVENCIÓN EN EL MUNICIPIO DE SAN RAFAEL OBRAJUELO



ESQUEMA DE UBICACIÓN

SIMBOLOGÍA

DELIMITACIÓN DEL ÁREA DE ESTUDIO

PUNTO DE INICIO DE LA CIUDAD

PROBLEMÁTICA

FUENTE: VISITAS DE CAMPO POR GRUPO DE TESIS SEPTIEMBRE 2009.

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

PROYECTO:
PROPUESTA DE RENOVACIÓN URBANA Y RUTA TURÍSTICA PARA LOS CENTROS HISTÓRICOS DE LA CIUDAD LINEAL "LOS NONUALCOS"

PRESENTA:
BR. CESÁR ALEXANDER CUÉLLAR MELENDEZ.
BR. OSCAR RENÉ ROMERO MAGAÑA.
BR. GUILLERMO JOSÉ ZAVALA ARTEAGA.

DOCENTE DIRECTOR:
ARQ. HERNÁN CORTÉS SANTIAGO

ELABORÓ:
GRUPO DE TESIS

PLANO:
ÁREA DE INTERVENCIÓN

LOCALIZACIÓN:
MUNICIPIO DE SAN RAFAEL OBRAJUELO

PLANO:
56

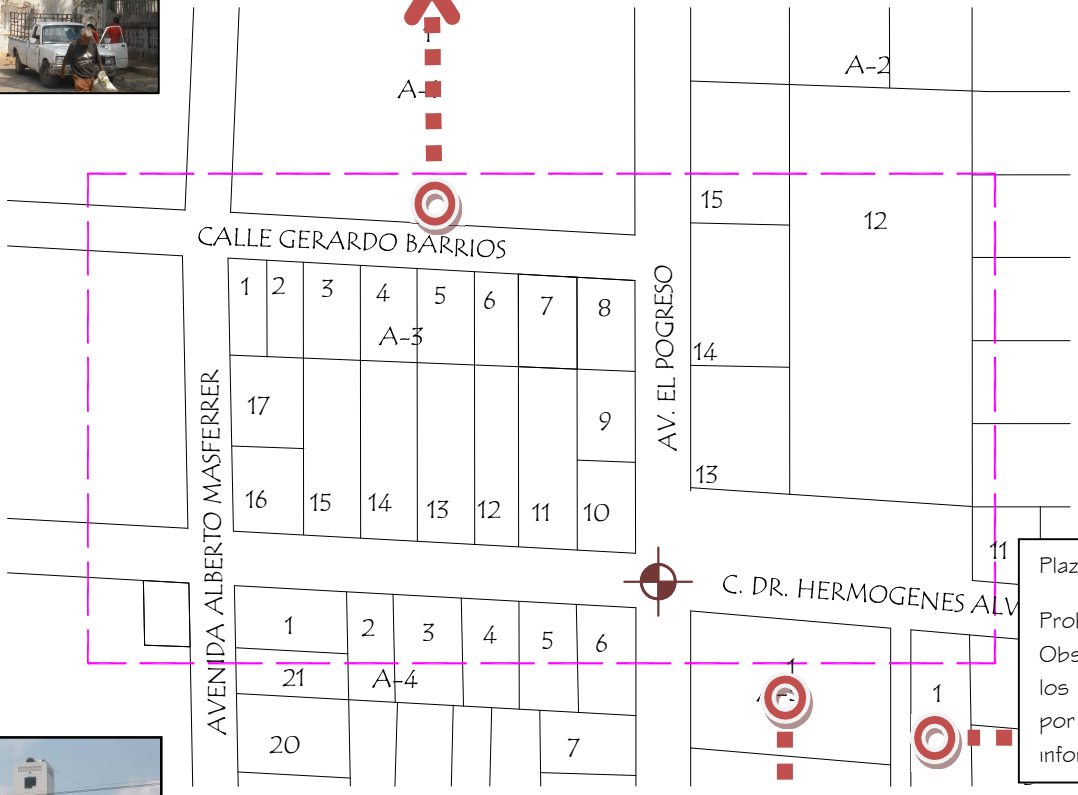
ESCALA:
SIN ESCALA

FECHA:
22-01-2010



Campanario.

Problemática: Monumento histórico patrimonial el cual se encuentra en pésimas condiciones, por falta de mantenimiento



Plaza central.

Problemática: Obstrucción de los portales por ventas informales

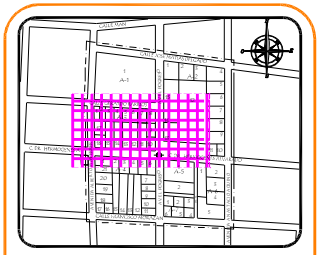


Plaza central.

Problemática: Espacio público, en el cual se observa hacinamiento por parte de ventas informales; además no cuenta con mobiliario urbano.



ÁREA DE INTERVENCIÓN EN EL MUNICIPIO DE SANTIAGO NONUALCO



ESQUEMA DE UBICACIÓN

SIMBOLOGÍA

DELIMITACIÓN DEL ÁREA DE ESTUDIO

PUNTO DE INICIO DE LA CIUDAD

PROBLEMÁTICA

FUENTE: VISITAS DE CAMPO POR GRUPO DE TESIS SEPTIEMBRE 2009.

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

PROYECTO:
PROPUESTA DE RENOVACIÓN URBANA Y RUTA TURÍSTICA PARA LOS CENTROS HISTÓRICOS DE LA CIUDAD LINEAL "LOS NONUALCOS"

PRESENTA:
BR. CESÁR ALEXANDER CUÉLLAR MELENDEZ.
BR. OSCAR RENÉ ROMERO MAGAÑA.
BR. GUILLERMO JOSÉ ZAVALA ARTEAGA.

DOCENTE DIRECTOR:
ARQ. HERNÁN CORTÉS SANTIAGO

ELABORÓ:
GRUPO DE TESIS

PLANO:
ÁREA DE INTERVENCIÓN

LOCALIZACIÓN:
MUNICIPIO DE SANTIAGO NONUALCO

PLANO:
57

ESCALA:
SIN ESCALA

FECHA:
22-01-2010

5.4. INTERVENCIONES EN LOS CENTROS HISTORICOS DE LA CIUDAD LINEAL.

A modo de conocer las intervenciones a realizar en cada uno de los municipios, se detalla un listado de las propuestas de renovación urbana y arquitectónica por municipio y a continuación, cada uno de los planos de estas propuestas, como también recorridos vehiculares, cambios en usos de suelos en los inmuebles con valor patrimonial y su respectiva representación grafica de estas.

5.4.1. Zacatecoluca.

- Recuperación y rehabilitación de la Plaza Central (José Simeón Cañas).
- Recuperación y rehabilitación de Plaza conocida como concha acústica, la cual funcionara como Plaza Artística Cultural.
- Reubicación y diseño de las nuevas instalaciones de la casa de la cultura.
- Áreas de talleres y salones de exposiciones culturales.
- La creación de un museo y teatro para eventos culturales.
- Reubicación y diseño de instalaciones para el desarrollo de actividades comerciales (bares, cafés y restaurantes).
- La creación de instalaciones para el alojamiento del visitante extranjero (hostales).
- Reubicación de servicios públicos como lo es: el área financiera (bancos, cajas de crédito, etc.).
- Ubicación de áreas de estacionamiento publico.
- Áreas de esparcimiento y recreación (teatro al aire libre).
- La creación de calles peatonales.

5.4.2. San Juan Nonualco.

- Áreas de talleres culturales, como también áreas donde se pueda exponer los productos elaborados por la población nonualca del municipio.
- La creación de áreas de cafés y restaurantes.
- La creación de una casa de la cultura y biblioteca para el municipio.
- La ubicación de un área con actividad comercial (tiendas, farmacias, caja de crédito, etc.)
- Cierre de la 4a. calle oriente, para convertirla en calle peatonal en la cual se diseñara una plaza cultural, la cual servirá para la exposición de artesanías propias del lugar como también la elaboración de estas.

5.4.3. San Rafael Obrajuelo.

- Diseño y equipamiento urbano para la Plaza Central del centro histórico del municipio.
- Diseño de las nuevas instalaciones del mercado del municipio, como también la de un área gastronómica donde se elaborara y venderá productos derivados del cerdo.
- Reubicación del punto de moto-taxis.
- Cierre de calles perimetrales a la Plaza central (1a. Av. Sur, Av. Alberto Masferrer Sur y 2a. calle poniente), para convertirlas en calles peatonales que servirían para el desarrollo de actividades culturales y recreativas para la población como el visitante.

5.4.4. Santiago Nonualco.

- Recuperación y nuevo diseño de la Plaza central del municipio la cual será una Plaza de la Historia, en la cual se colocara un monumento en honor al caudillo Anastasio Aquino, como también se encontrara un espacio para las ventas de artesanías propias del municipio.

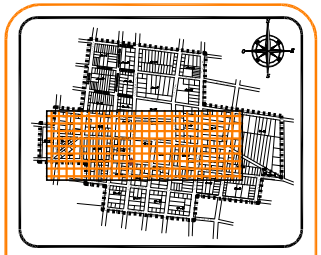
- La creación de una casa de la cultura como también la de una biblioteca para uso de la población como la del visitante extranjero.
- Diseño de instalaciones para la ubicación del sector comercial como lo es restaurantes, cafés, etc.
- La reubicación de los servicios varios prestados por instituciones al municipio como lo es bancos, cajas de crédito, oficinas de telefonía, etc.
- Cierre de calles perimetrales a la Plaza central (Av. El progreso, calle Gerardo barrios, calle Hermogenes Alvarado y el pasaje 4), para convertirlas en peatonales para el desarrollo de actividades culturales y de esparcimiento para la población como el visitante extranjero.

Propuestas de Renovación Urbana.

Municipio de Zacatecoluca



PROPUESTA DE RENOVACIÓN CENTRO HISTÓRICO DE ZACATECOLUCA



ESQUEMA DE UBICACION

SIMBOLOGÍA

1. PLAZA CENTRAL
2. PLAZA ARTISTICA CULTURAL
3. CASA DE LA CULTURA
4. TALLERES Y SALONES EXPOSICIONES CULTURALES
5. MUSEO Y TEATRO SALONES CULTURALES
6. AREA DE BARES, CAFES Y RESTAURANTES
7. AREA DE HOSTALES
8. SERVICIOS VARIOS
9. AREA FINANCIERA
10. ESTACIONAMIENTO PUBLICO
11. MERCADO MINOREO Y DE ARTESANIAS
- AREA PARA CONCIERTOS AL AIRE LIBRE
- CALLES PEATONALES
- CIRCULACION VEHICULAR RESTRINGIDA
- ESTACIONAMIENTO PUBLICO SOBRE VIA VEHICULAR

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

PROYECTO:
PROPUESTA DE RENOVACIÓN URBANA Y RUTA TURÍSTICA PARA LOS CENTROS HISTÓRICOS DE LA CIUDAD LINEAL "LOS NONUALCOS"

PRESENTA:
BR. CESÁR ALEXANDER CUÉLLAR MELENDEZ.
BR. OSCAR RENÉ ROMERO MAGAÑA.
BR. GUILLERMO JOSÉ ZAVALA ARTEAGA.

DOCENTE DIRECTOR:
ARQ. HERNÁN CORTÉS SANTIAGO

ELABORÓ:
GRUPO DE TESIS

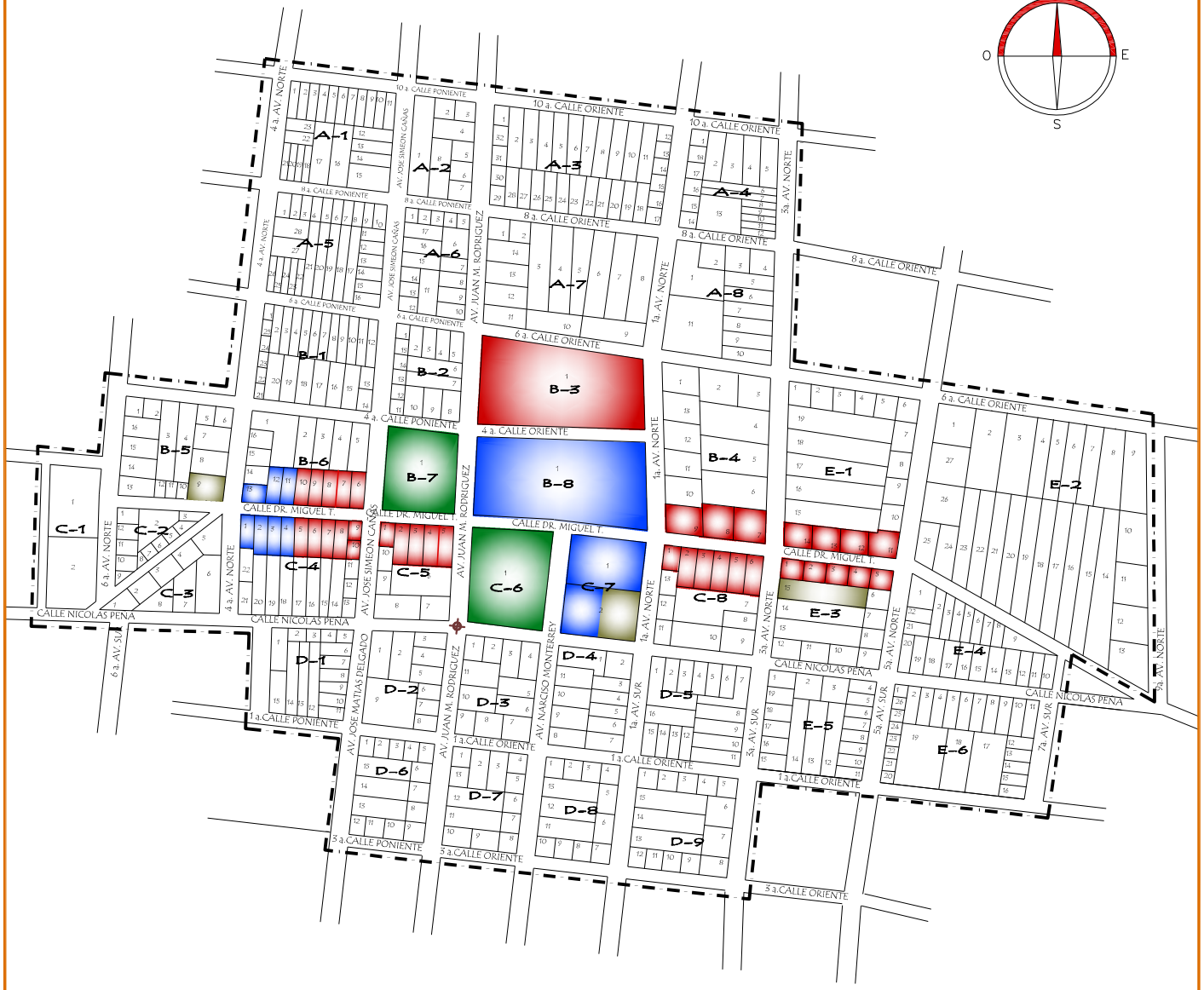
PLANO:
RENOVACIÓN DE ÁREA DE INTERVENCIÓN

LOCALIZACIÓN:
MUNICIPIO DE ZACATECOLUCA

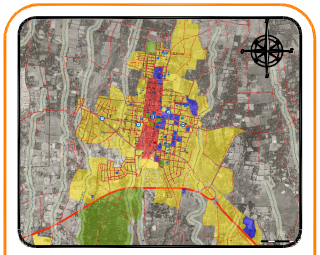
PLANO:
58

ESCALA:
SIN ESCALA

FECHA:
22-01-2010



PROPUESTA DE USO DE SUELO CENTRO HISTÓRICO DE ZACATECOLUCA



ESQUEMA DE UBICACIÓN

SIMBOLOGÍA

- DELIMITACION DEL CENTRO HISTÓRICO
- HABITACIONAL
- INSTITUCIONAL
- COMERCIAL
- COMERCIAL - HABITACIONAL
- AREAS VERDES Y RECREACION
- ESTACIONAMIENTO PUBLICO
- PUNTO DE INICIO DE LA CIUDAD

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

PROYECTO:
PROPUESTA DE RENOVACIÓN URBANA Y RUTA TURÍSTICA PARA LOS CENTROS HISTÓRICOS DE LA CIUDAD LINEAL "LOS NONUALCOS"

PRESENTA:
BR. CESÁR ALEXANDER CUÉLLAR MELENDEZ.
BR. OSCAR RENÉ ROMERO MAGAÑA.
BR. GUILLERMO JOSÉ ZAVALA ARTEAGA.

DOCENTE DIRECTOR:
ARQ. HERNÁN CORTÉS SANTIAGO

ELABORÓ:
GRUPO DE TESIS

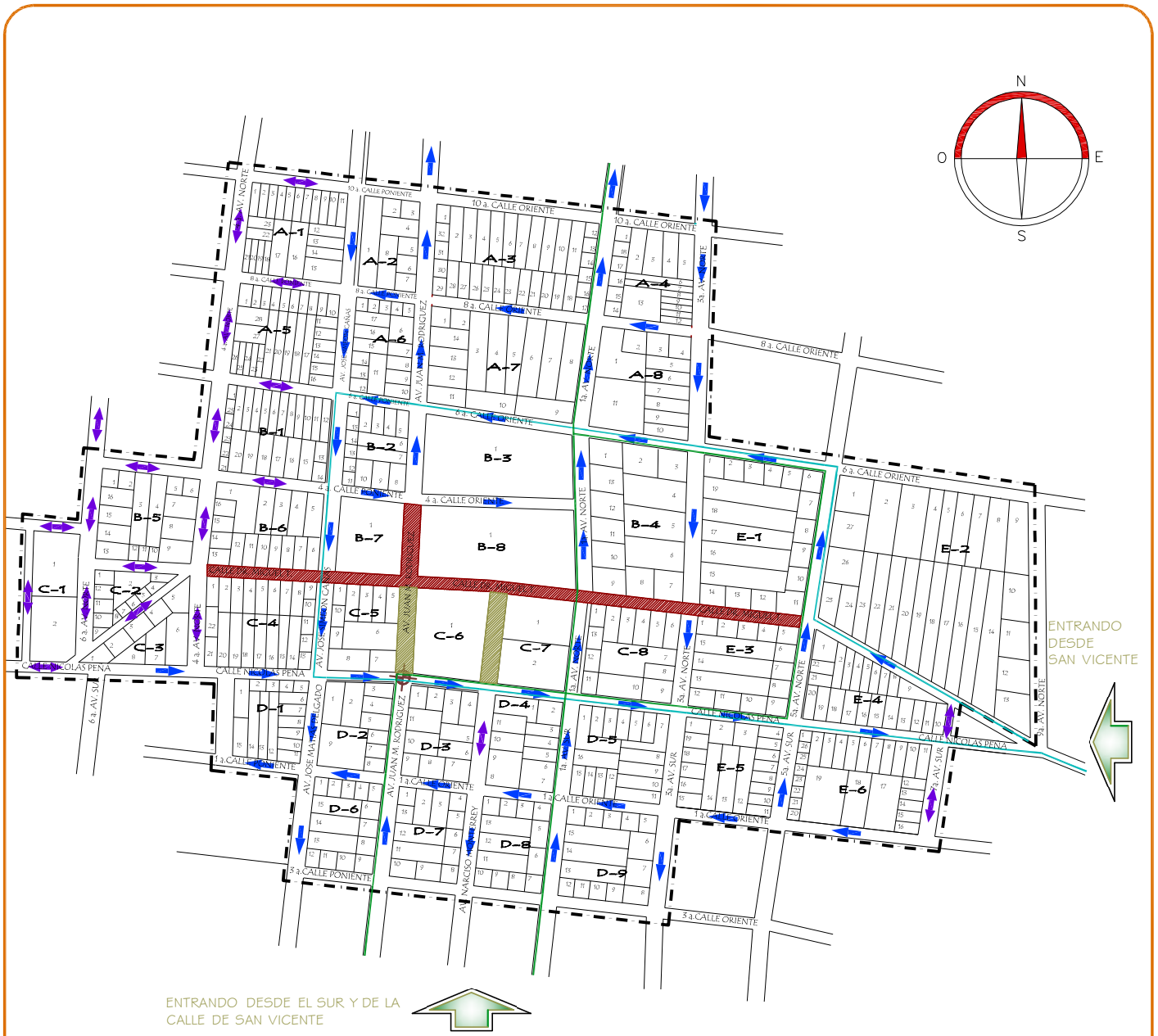
PLANO:
PROPUESTA DE USOS DE SUELO

LOCALIZACIÓN:
MUNICIPIO DE ZACATECOLUCA

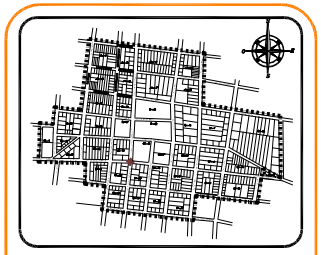
PLANO:
59

ESCALA:
SIN ESCALA

FECHA:
22-01-2010



PROPUESTA DE RECORRIDO VEHICULAR DENTRO DEL CENTRO HISTÓRICO DE ZACATECOLUCA



ESQUEMA DE UBICACIÓN

SIMBOLOGÍA

- LÍMITE DE CENTRO HISTÓRICO
- UN SENTIDO
- DOBLE SENTIDO
- CALLES PEATONALES
- ESTACIONAMIENTO PUBLICO EN VIA VEHICULAR
- ENTRADA AL CENTRO HISTORICO DESDE EL SUR DEL MUNICIPIO DE ZACATECOLUCA
- ENTRADA AL CENTRO HISTORICO DESDE SAN VICENTE
- PUNTO DE INICIO DE LA CIUDAD

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

PROYECTO:
PROPUESTA DE RENOVACIÓN URBANA Y RUTA TURÍSTICA PARA LOS CENTROS HISTÓRICOS DE LA CIUDAD LINEAL "LOS NONUALCOS"

PRESENTA:
BR. CESÁR ALEXANDER CUÉLLAR MELENDEZ.
BR. OSCAR RENÉ ROMERO MAGAÑA.
BR. GUILLERMO JOSÉ ZAVALA ARTEAGA.

DOCENTE DIRECTOR:
ARQ. HERNÁN CORTÉS SANTIAGO

ELABORÓ:
GRUPO DE TESIS

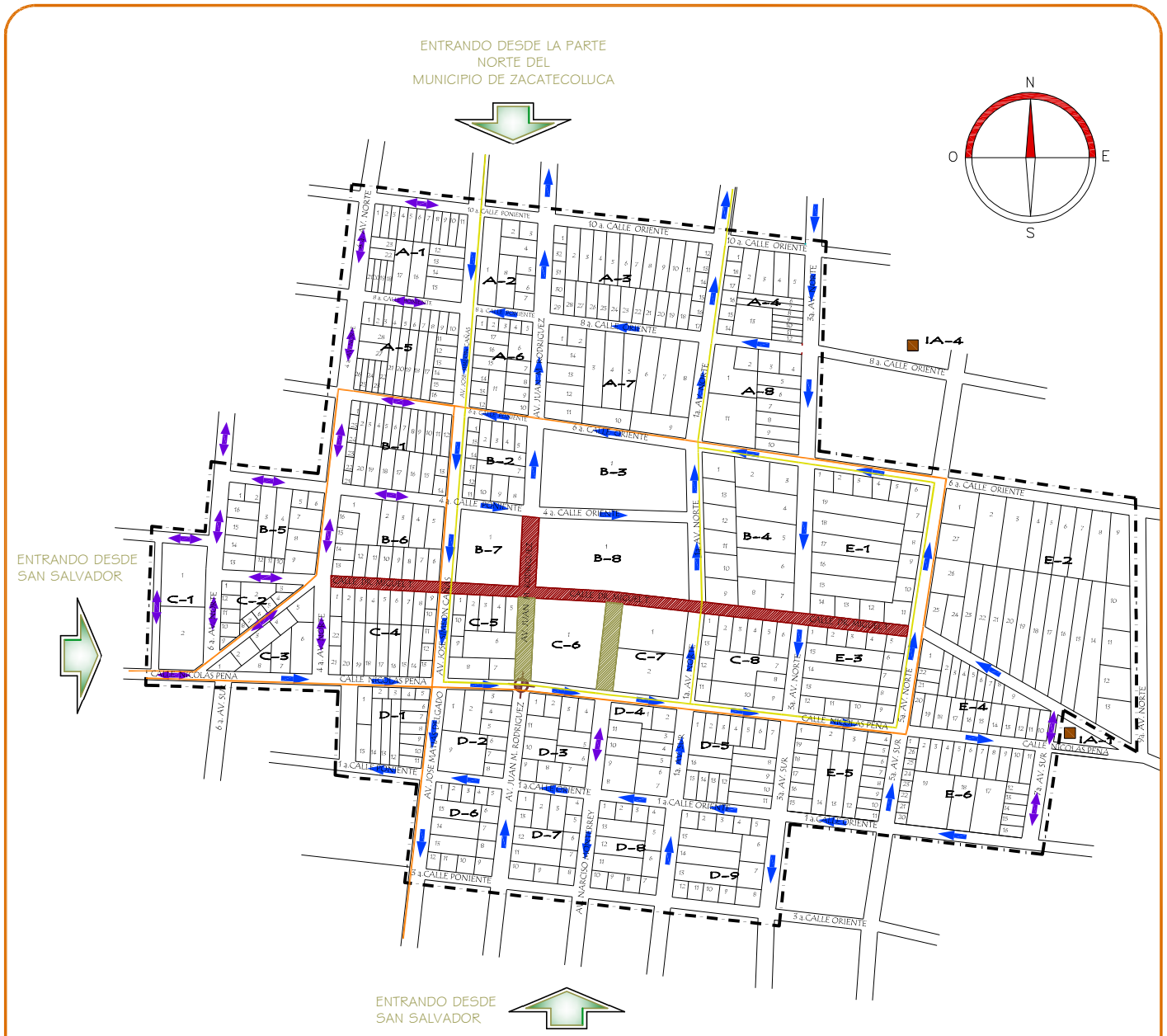
PLANO:
PROPUESTA DE SENTIDO VIAL

LOCALIZACIÓN:
MUNICIPIO DE ZACATECOLUCA

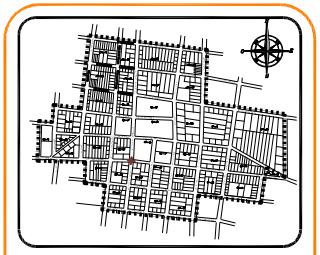
PLANO:
60

ESCALA:
SIN ESCALA

FECHA:
22-01-2010



PROPUESTA DE RECORRIDO VEHICULAR DENTRO DEL CENTRO HISTÓRICO DE ZACATECOLUCA



ESQUEMA DE UBICACIÓN

SIMBOLOGÍA

- LÍMITE DE CENTRO HISTÓRICO
- UN SENTIDO
- DOBLE SENTIDO
- CALLES PEATONALES
- ESTACIONAMIENTO PUBLICO EN VIA VEHICULAR
- ENTRADA AL CENTRO HISTORICO DESDE SAN SALVADOR
- ENTRADA AL CENTRO HISTORICO DESDE EL NORTE DEL MUNICIPIO DE ZACATECOLUCA
- PUNTO DE INICIO DE LA CIUDAD

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

PROYECTO:
PROPUESTA DE RENOVACIÓN URBANA Y RUTA TURÍSTICA PARA LOS CENTROS HISTÓRICOS DE LA CIUDAD LINEAL "LOS NONUALCOS"

PRESENTA:
BR. CESÁR ALEXANDER CUÉLLAR MELENDEZ.
BR. OSCAR RENÉ ROMERO MAGAÑA.
BR. GUILLERMO JOSÉ ZAVALA ARTEAGA.

DOCENTE DIRECTOR:
ARQ. HERNÁN CORTÉS SANTIAGO

ELABORÓ:
GRUPO DE TESIS

PLANO:
PROPUESTA DE SENTIDO VIAL

LOCALIZACIÓN:
MUNICIPIO DE ZACATECOLUCA

ESCALA:
SIN ESCALA

FECHA:
22-01-2010

PLANO:
61



VISTA AÉREA



PROPUESTA URBANA

PERSPECTIVA DE TALLERES Y SALAS DE EXPOSICIONES CULTURALES.



PROPUESTA URBANA

PERSPECTIVA DE PLAZA CENTRAL
"JOSÉ SIMEÓN CAÑAS".



PROPUESTA URBANA

PERSPECTIVA DE PLAZA NICOLÁAS PEÑA, CONOCIDA COMO CONCHA ACÚSTICA.



PROPUESTA URBANA

PERSPECTIVA DE PLAZA ARTÍSTICA



PROPUESTA URBANA

PERSPECTIVA DE CALLE PEATONAL DR. MIGUEL T. Y DEL ÁREA PARA SERVICIOS VARIOS.



PROPUESTA URBANA

PERSPECTIVA DE ÁREAS DE BARES, CAFÉS Y RESTAURANTES.
CALLE MIGUEL T. ENTRE LA 3a. Y 5a. AV.NORTE.



PROPUESTA URBANA

PERSPECTIVA DE TALLERES Y SALONES DE EXPOSICIONES CULTURALES.



PROPUESTA URBANA

PERSPECTIVA DE CALLE PEATONAL Y ÁREA PARA SERVICIOS VARIOS.
CALLE DR. MIGUEL T. ENTRE AV. JOSÉ SIMEÓN CAÑAS Y
AV. JUAN M. RODRÍGUEZ.

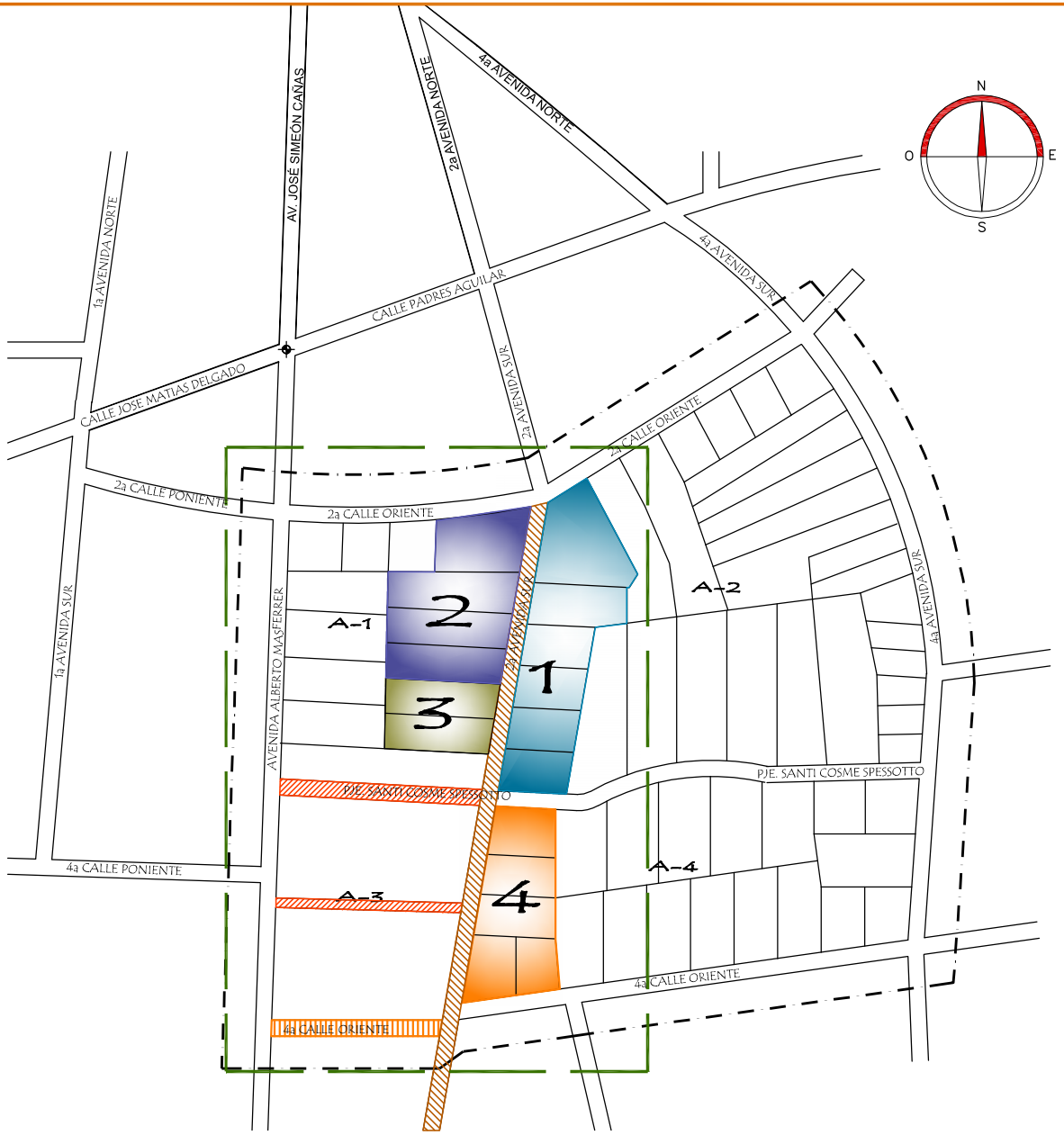


PROPUESTA URBANA

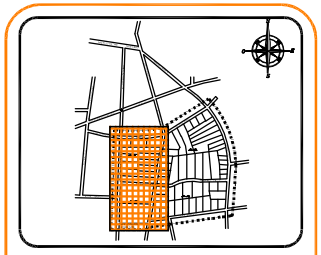
PERSPECTIVA DE CALLE PEATONAL DR. MIGUEL T. ENTRE LA 1a. Y 3a. AV. NORTE.
ÁREA PARA SERVICIOS VARIOS.

Propuestas de Renovación Urbana.

Municipio de San Juan Nonualco



PROPUESTA DE RENOVACIÓN URBANA EN EL CENTRO HISTÓRICO DE SAN JUAN NONUALCO



ESQUEMA DE UBICACIÓN

SIMBOLOGÍA

1. AREA DE TALLERES CULTURALES ELABORACION Y EXPOSICION DE PRODUCTOS NONUALCOS
2. AREA DE CAFE Y RESTAURANTES
3. CASA DE LA CULTURA Y BIBLIOTECA
4. SERVICIOS VARIOS

CALLES PEATONALES

CIRCULACION VEHICULAR RESTRINGIDA

PLAZA CULTURAL Y DE EXPOSICION AL AIRE LIBRE

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

PROYECTO:
PROPUESTA DE RENOVACIÓN URBANA Y RUTA TURÍSTICA PARA LOS CENTROS HISTÓRICOS DE LA CIUDAD LINEAL "LOS NONUALCOS"

PRESENTA:
BR. CESÁR ALEXANDER CUÉLLAR MELENDEZ.
BR. OSCAR RENÉ ROMERO MAGAÑA.
BR. GUILLERMO JOSÉ ZAVALA ARTEAGA.

DOCENTE DIRECTOR:
ARQ. HERNÁN CORTÉS SANTIAGO

ELABORÓ:
GRUPO DE TESIS

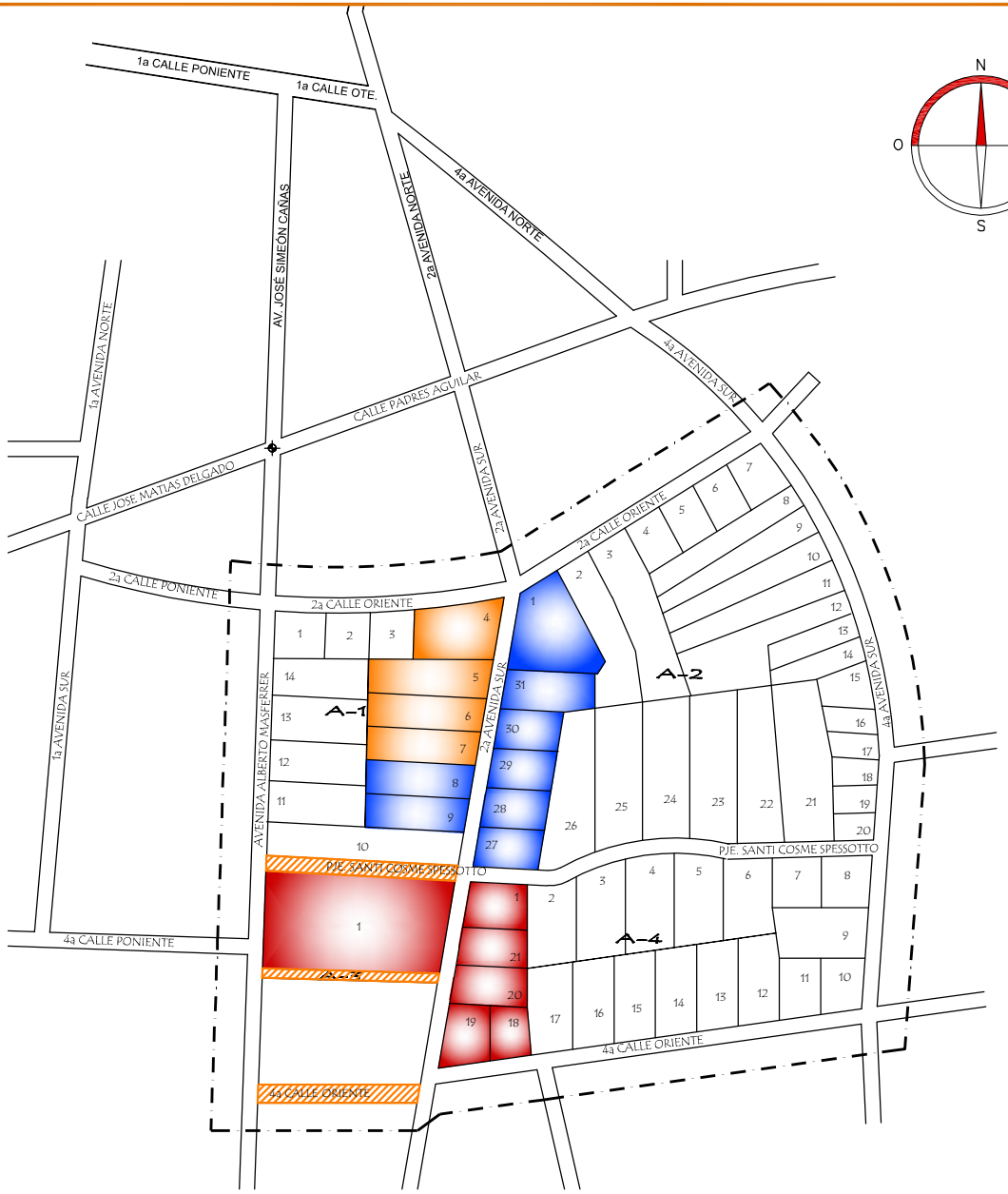
PLANO:
RENOVACIÓN DE ÁREA DE INTERVENCIÓN

LOCALIZACIÓN:
MUNICIPIO DE SAN JUAN NONUALCO

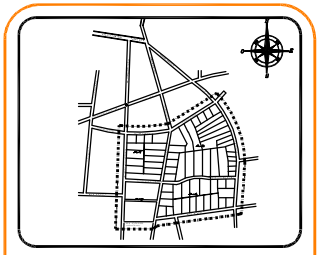
PLANO:
62

ESCALA:
SIN ESCALA

FECHA:
22-01-2010



PROPUESTA USO DE SUELO CENTRO HISTÓRICO DE SAN JUAN NONUALCO



ESQUEMA DE UBICACIÓN

SIMBOLOGÍA

- DELIMITACION DEL CENTRO HISTÓRICO
- INSTITUCIONAL
- COMERCIAL
- COMERCIAL - HABITACIONAL
- CALLES PEATONALES
- PUNTO DE INICIO DE LA CIUDAD

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

PROYECTO:
PROPUESTA DE RENOVACIÓN URBANA Y RUTA TURÍSTICA PARA LOS CENTROS HISTÓRICOS DE LA CIUDAD LINEAL "LOS NONUALCOS"

PRESENTA:
BR. CESÁR ALEXANDER CUÉLLAR MELENDEZ.
BR. OSCAR RENÉ ROMERO MAGAÑA.
BR. GUILLERMO JOSÉ ZAVALA ARTEAGA.

DOCENTE DIRECTOR:
ARQ. HERNÁN CORTÉS SANTIAGO

ELABORÓ:
GRUPO DE TESIS

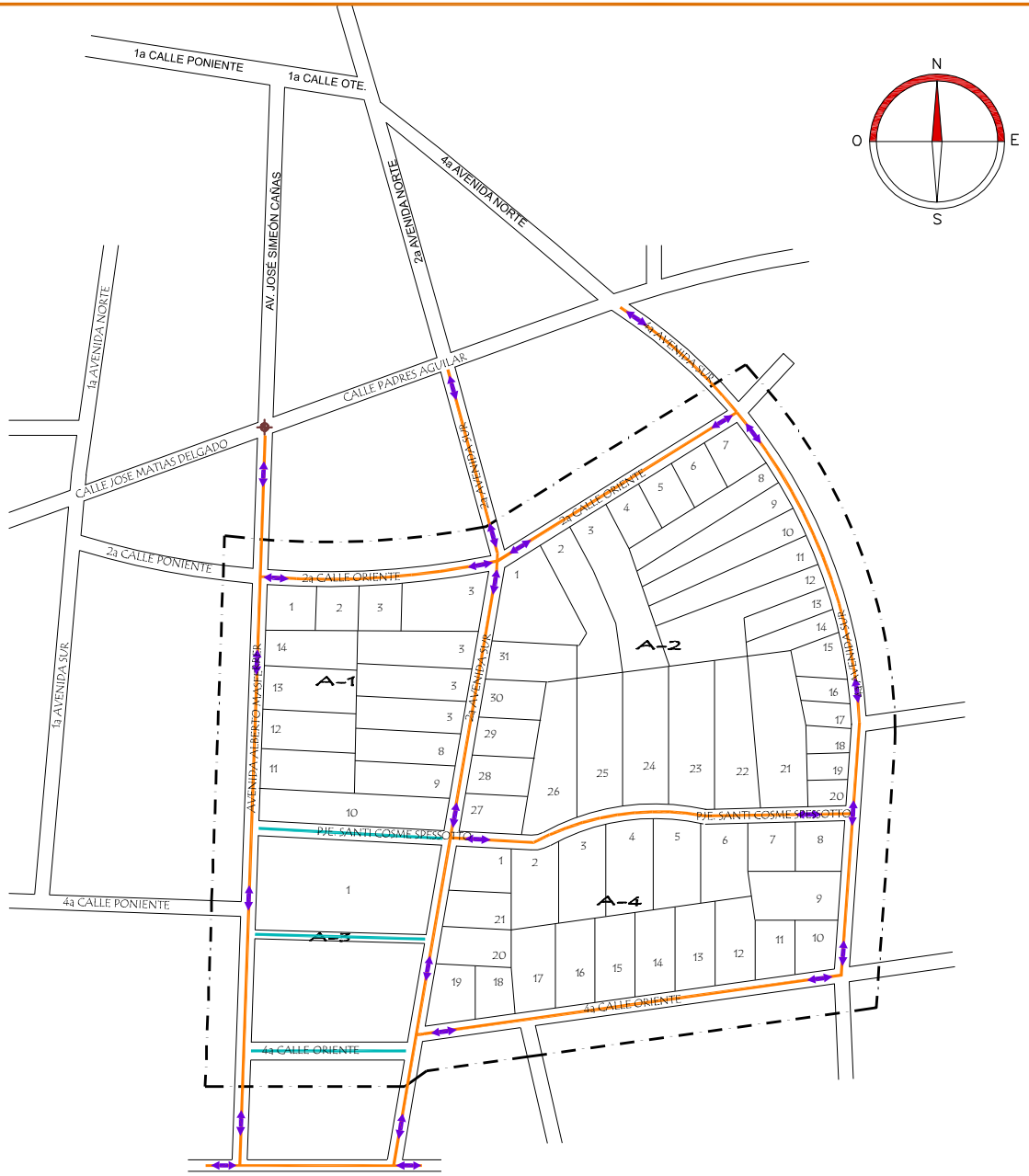
PLANO:
PROPUESTA DE USO DE SUELO

LOCALIZACIÓN:
MUNICIPIO DE SAN JUAN NONUALCO

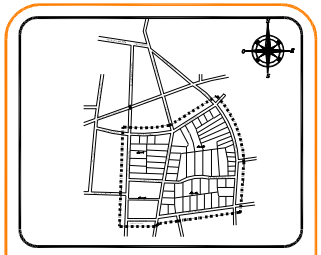
PLANO:
63

ESCALA:
SIN ESCALA

FECHA:
22-01-2010



PROPUESTA DE CIRCULACIÓN CENTRO HISTÓRICO DE SAN JUAN NONUALCO



ESQUEMA DE UBICACIÓN

SIMBOLOGÍA

- LÍMITE DE CENTRO HISTÓRICO
- UN SENTIDO
- DOBLE SENTIDO
- PROPUESTA CIRCULACION VEHICULAR
- PROPUESTA CIRCULACION PEATONAL
- PUNTO DE INICIO DE LA CIUDAD

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

PROYECTO:
PROPUESTA DE RENOVACIÓN URBANA Y RUTA TURÍSTICA PARA LOS CENTROS HISTÓRICOS DE LA CIUDAD LINEAL "LOS NONUALCOS"

PRESENTA:
BR. CESÁR ALEXANDER CUÉLLAR MELENDEZ.
BR. OSCAR RENÉ ROMERO MAGAÑA.
BR. GUILLERMO JOSÉ ZAVALA ARTEAGA.

DOCENTE DIRECTOR:
ARQ. HERNÁN CORTÉS SANTIAGO

ELABORÓ:
GRUPO DE TESIS

PLANO:
PROPUESTA DE SENTIDO VIAL

LOCALIZACIÓN:
MUNICIPIO DE SAN JUAN NONUALCO

PLANO:
64

ESCALA:
SIN ESCALA

FECHA:
22-01-2010



VISTA AÉREA



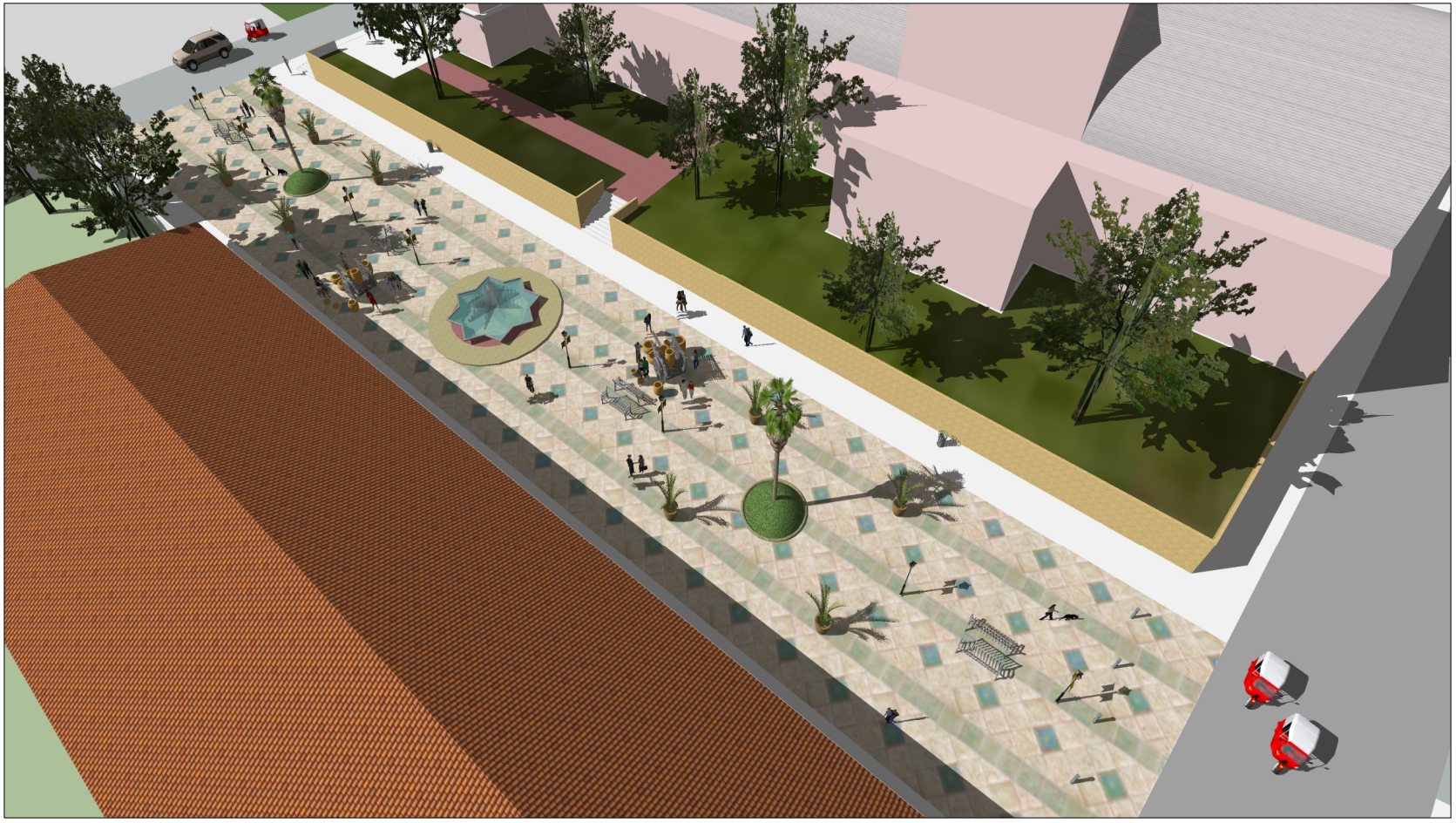
PROPUESTA URBANA

PERSPECTIVA DE PLAZA CULTURAL Y DE EXPOSICIONES
AL AIRE LIBRE.



PROPUESTA URBANA

PROPUESTA DE MERCADO MUNICIPAL.



PROPUESTA URBANA

PROPUESTA DE PLAZA CULTURAL Y
EXPOSICIONES AL AIRE LIBRE

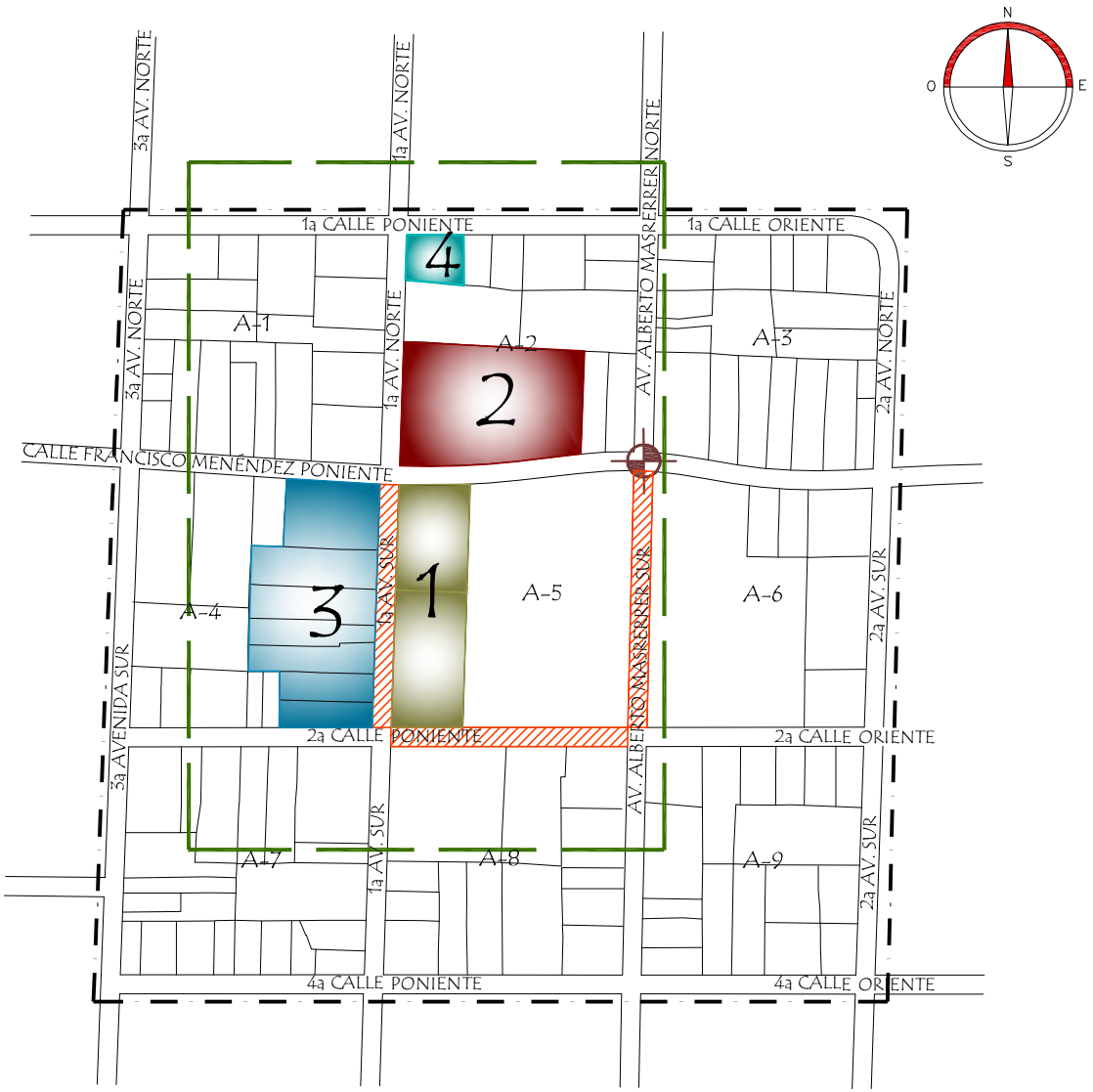


PROPUESTA URBANA

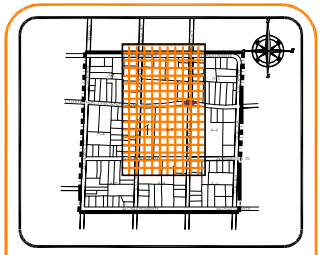
PERSPECTIVA DE PROPUESTA
DE MERCADO MUNICIPAL

Propuestas de Renovación Urbana.

Municipio de San Rafael Obrajuelo



PROPUESTA DE RENOVACION CENTRO HISTÓRICO DE SAN RAFAEL OBRAJUELO



ESQUEMA DE UBICACIÓN

SIMBOLOGÍA

1 PLAZA CENTRAL

2 MERCADO Y PLAZA GASTRONOMICA

3 AREA GASTRONOMICA ELABORACION Y VENTA DE PAN ELABORACION Y VENTA DE PRODUCTOS DERIVADOS DEL CERDO.

4 PUNTO DE MOTOTAXIS

CALLES PEATONALES

INMUEBLE AISLADO CON VALOR PATRIMONIAL

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

PROYECTO:
PROPUESTA DE RENOVACIÓN URBANA Y RUTA TURÍSTICA PARA LOS CENTROS HISTÓRICOS DE LA CIUDAD LINEAL "LOS NONUALCOS"

PRESENTA:
BR. CESÁR ALEXANDER CUÉLLAR MELENDEZ.
BR. OSCAR RENÉ ROMERO MAGAÑA.
BR. GUILLERMO JOSÉ ZAVALA ARTEAGA.

DOCENTE DIRECTOR:
ARQ. HERNÁN CORTÉS SANTIAGO

ELABORÓ:
GRUPO DE TESIS

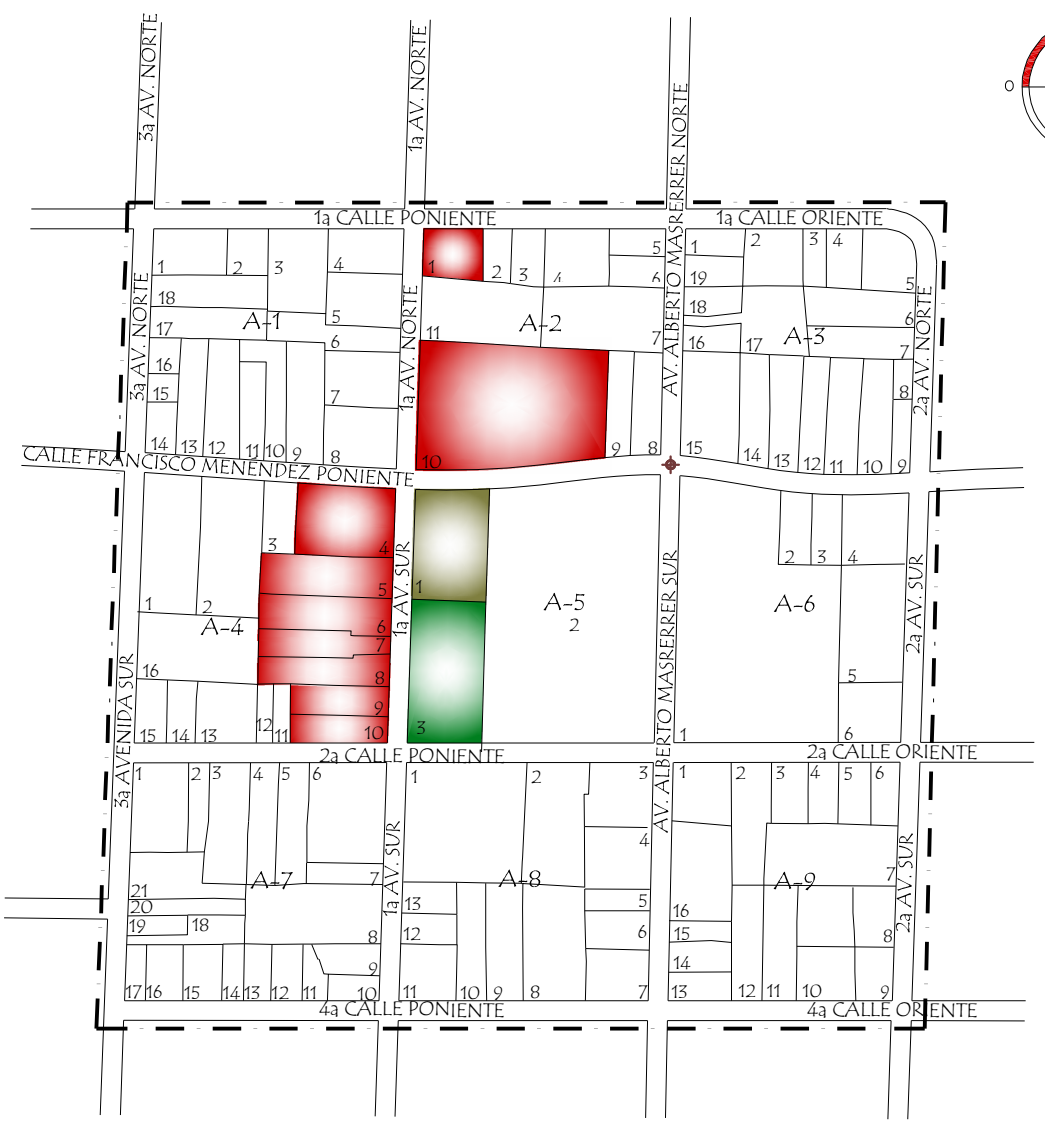
PLANO:
RENOVACIÓN DE ÁREA DE ESTUDIO

LOCALIZACIÓN:
MUNICIPIO DE SAN RAFAEL OBRAJUELO

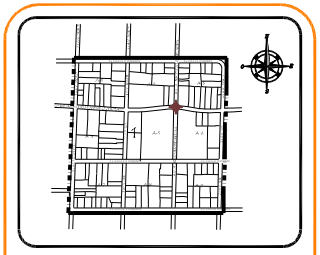
PLANO:
65

ESCALA:
SIN ESCALA

FECHA:
22-01-2010



PROPUESTA USO DE SUELO CENTRO HISTÓRICO DE SAN RAFAEL OBRAJUELO



ESQUEMA DE UBICACIÓN

SIMBOLOGÍA

- DELIMITACION DEL CENTRO HISTÓRICO
- COMERCIAL
- AREAS VERDES Y RECREACION
- ESTACIONAMIENTO PÚBLICO
- PUNTO DE INICIO DE LA CIUDAD.

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

PROYECTO:
PROPUESTA DE RENOVACIÓN URBANA Y RUTA TURÍSTICA PARA LOS CENTROS HISTÓRICOS DE LA CIUDAD LINEAL "LOS NONUALCOS"

PRESENTA:
BR. CESÁR ALEXANDER CUÉLLAR MELENDEZ.
BR. OSCAR RENÉ ROMERO MAGAÑA.
BR. GUILLERMO JOSÉ ZAVALA ARTEAGA.

DOCENTE DIRECTOR:
ARQ. HERNÁN CORTÉS SANTIAGO

ELABORÓ:
GRUPO DE TESIS

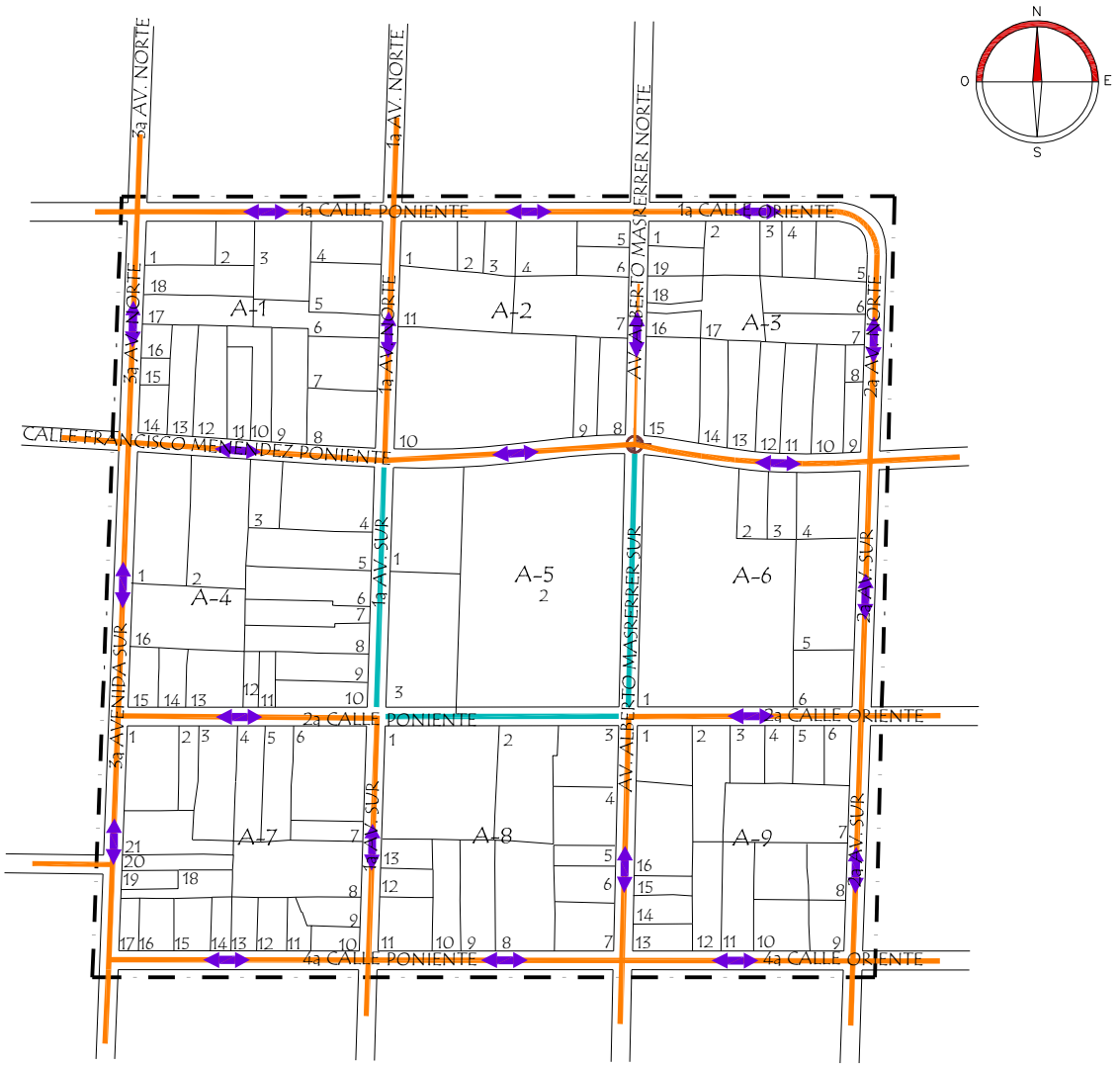
PLANO:
PROPUESTA DE USO DE SUELO

LOCALIZACIÓN:
MUNICIPIO DE SAN RAFAEL OBRAJUELO

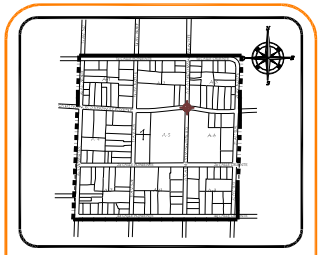
PLANO:
66

ESCALA:
SIN ESCALA

FECHA:
22-01-2010



PROPUESTA DE RECORRIDO VEHICULAR DENTRO DEL CENTRO HISTÓRICO DE SAN RAFAEL OBRAJUELO



ESQUEMA DE UBICACIÓN

SIMBOLOGÍA

- LÍMITE DE CENTRO HISTÓRICO
- UN SENTIDO
- DOBLE SENTIDO
- PROPUESTA CIRCULACION VEHICULAR
- PROPUESTA CIRCULACION PEATONAL
- INMUEBLE AISLADO CON VALOR PATRIMONIAL

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

PROYECTO:
PROPUESTA DE RENOVACIÓN URBANA Y RUTA TURÍSTICA PARA LOS CENTROS HISTÓRICOS DE LA CIUDAD LINEAL "LOS NONUALCOS"

PRESENTA:
BR. CESÁR ALEXANDER CUÉLLAR MELENDEZ.
BR. OSCAR RENÉ ROMERO MAGAÑA.
BR. GUILLERMO JOSÉ ZAVALA ARTEAGA.

DOCENTE DIRECTOR:
ARQ. HERNÁN CORTÉS SANTIAGO

ELABORÓ:
GRUPO DE TESIS

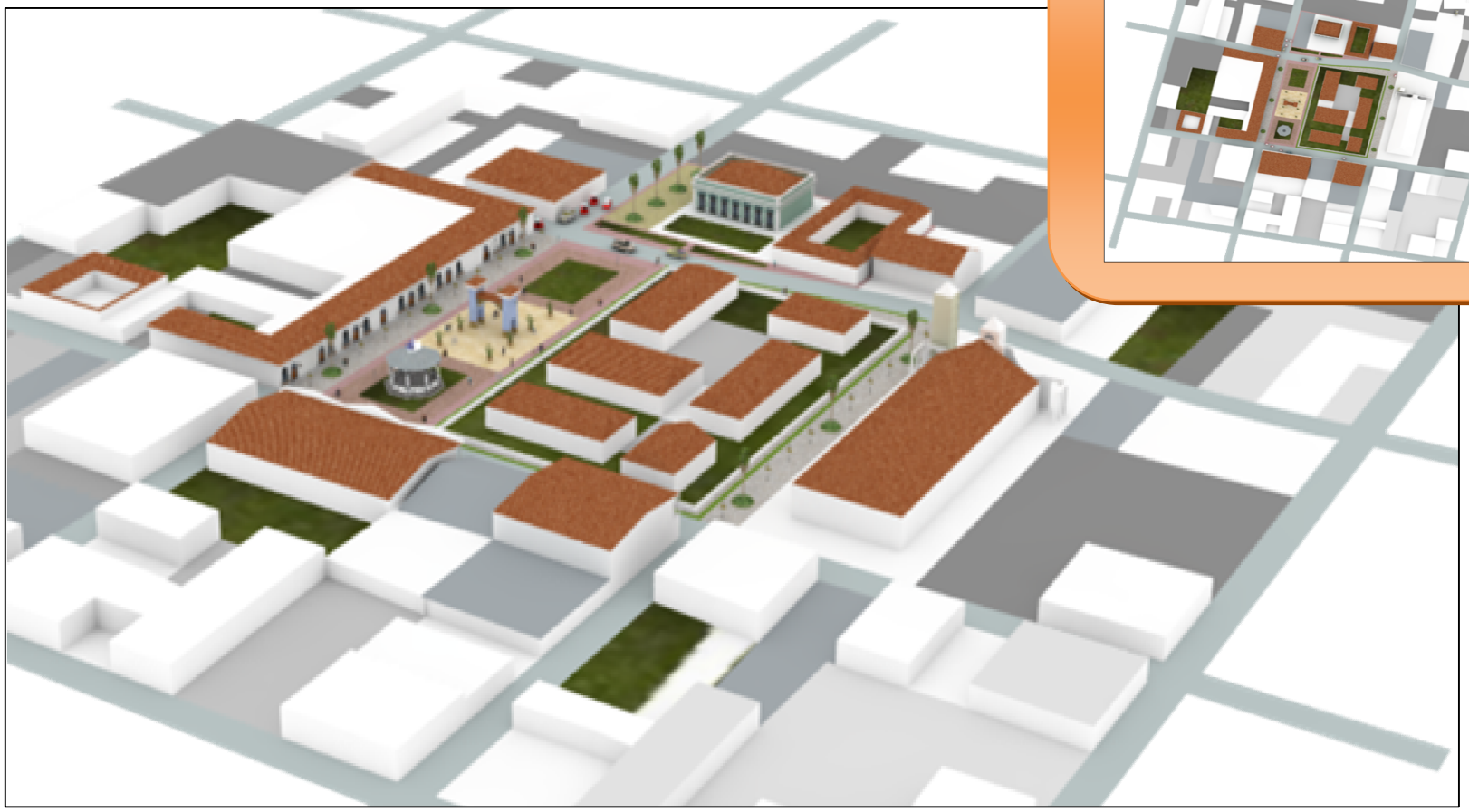
PLANO:
PROPUESTA DE SENTIDO VIAL

LOCALIZACIÓN:
MUNICIPIO DE SAN RAFAEL OBRAJUELO

PLANO:
67

ESCALA:
SIN ESCALA

FECHA:
22-01-2010



VISTA AÉREA



PROPUESTA URBANA

PERSPECTIVA DE PLAZA CENTRAL.
COSTADO SUR



PROPUESTA URBANA

PERSPECTIVA DE LA 1a. AV. SUR.
PROPUESTA DE CALLE PEATONAL



PROPUESTA URBANA

PERSPECTIVA DE PLAZA CENTRAL.
COSTADO NORTE.

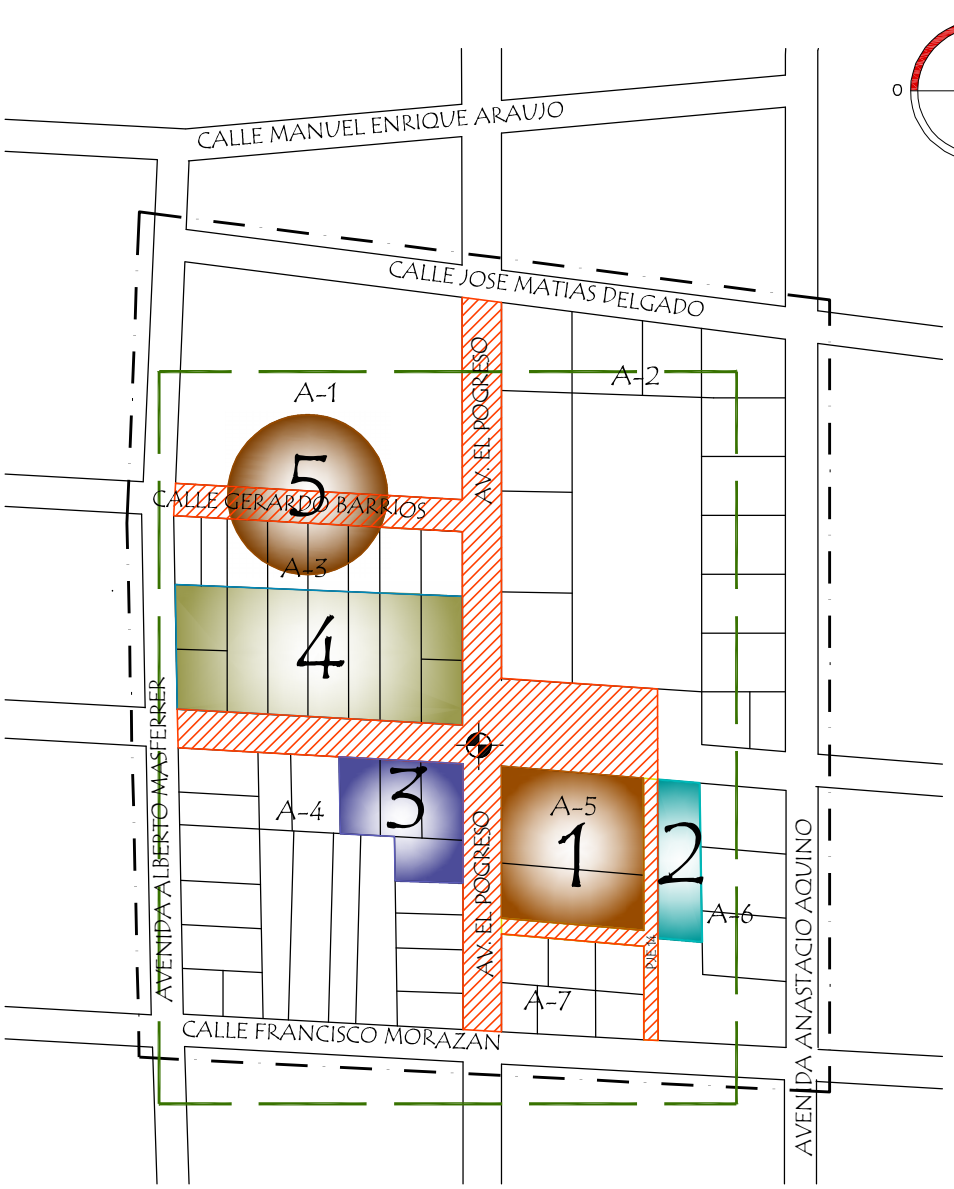


PROPUESTA URBANA

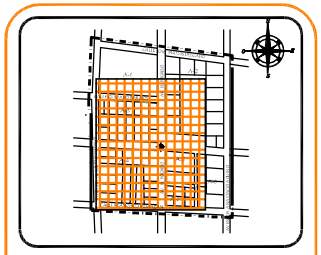
PERSPECTIVA DE PROPUESTAS DE FACHADAS
EN ÁREA GASTRONÓMICA.

Propuestas de Renovación Urbana.

Municipio de Santiago Nonualco



PROPUESTA DE RENOVACIÓN URBANA EN EL CENTRO HISTÓRICO DE SANTIAGO NONUALCO



ESQUEMA DE UBICACIÓN

SIMBOLOGÍA

1 PLAZA DE LA HISTORIA

2 CASA DE LA CULTURA Y BIBLIOTECA

3 ZONA BOHEMIA Y RESTAURANTES

4 SERVICIOS VARIOS

5 ICONO HISTORICO

CALLES PEATONALES

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

PROYECTO:
PROPUESTA DE RENOVACIÓN URBANA Y RUTA TURÍSTICA PARA LOS CENTROS HISTÓRICOS DE LA CIUDAD LINEAL "LOS NONUALCOS"

PRESENTA:
BR. CESÁR ALEXANDER CUÉLLAR MELENDEZ.
BR. OSCAR RENÉ ROMERO MAGAÑA.
BR. GUILLERMO JOSÉ ZAVALA ARTEAGA.

DOCENTE DIRECTOR:
ARQ. HERNÁN CORTÉS SANTIAGO

ELABORÓ:
GRUPO DE TESIS

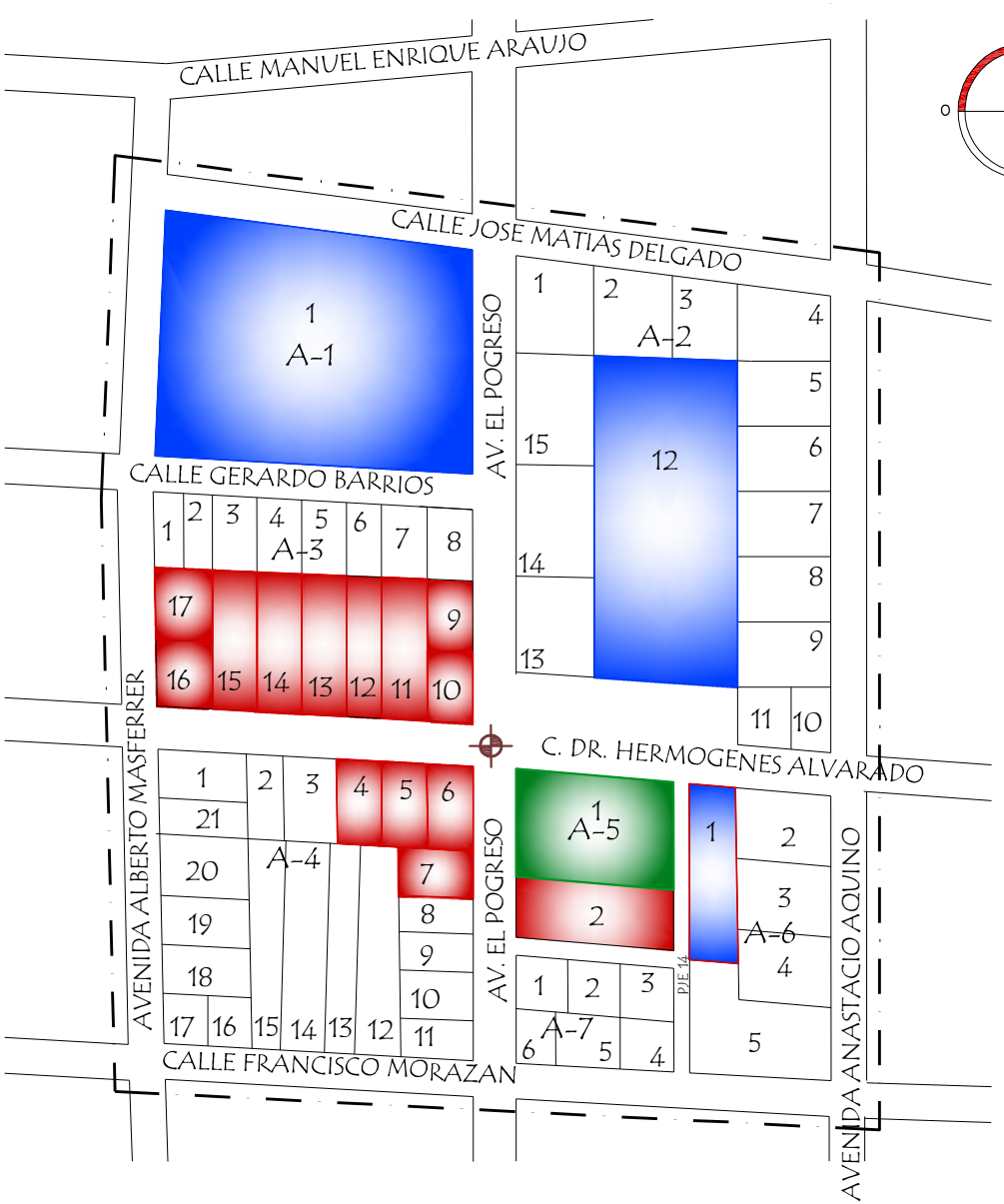
PLANO:
RENOVACIÓN DE ÁREA DE INTERVENCIÓN

LOCALIZACIÓN:
MUNICIPIO DE SANTIAGO NONUALCO

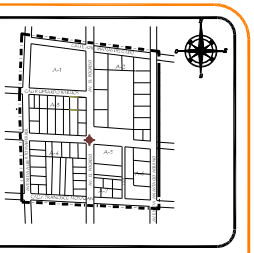
PLANO:
68

ESCALA:
SIN ESCALA

FECHA:
22-01-2010



PROPUESTA USO DE SUELO CENTRO HISTORICO DE SANTIAGO NONUALCO



ESQUEMA DE UBICACIÓN

SIMBOLOGÍA

- DELIMITACION DEL CENTRO HISTÓRICO
- HABITACIONAL
- INSTITUCIONAL
- COMERCIAL
- AREAS VERDES Y RECREACION
- PUNTO DE INICIO DE LA CIUDAD.

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

PROYECTO:
PROPUESTA DE RENOVACIÓN URBANA Y RUTA TURÍSTICA PARA LOS CENTROS HISTÓRICOS DE LA CIUDAD LINEAL "LOS NONUALCOS"

PRESENTA:
BR. CESÁR ALEXANDER CUÉLLAR MELENDEZ.
BR. OSCAR RENÉ ROMERO MAGAÑA.
BR. GUILLERMO JOSÉ ZAVALA ARTEAGA.

DOCENTE DIRECTOR:
ARQ. HERNÁN CORTÉS SANTIAGO

ELABORÓ:
GRUPO DE TESIS

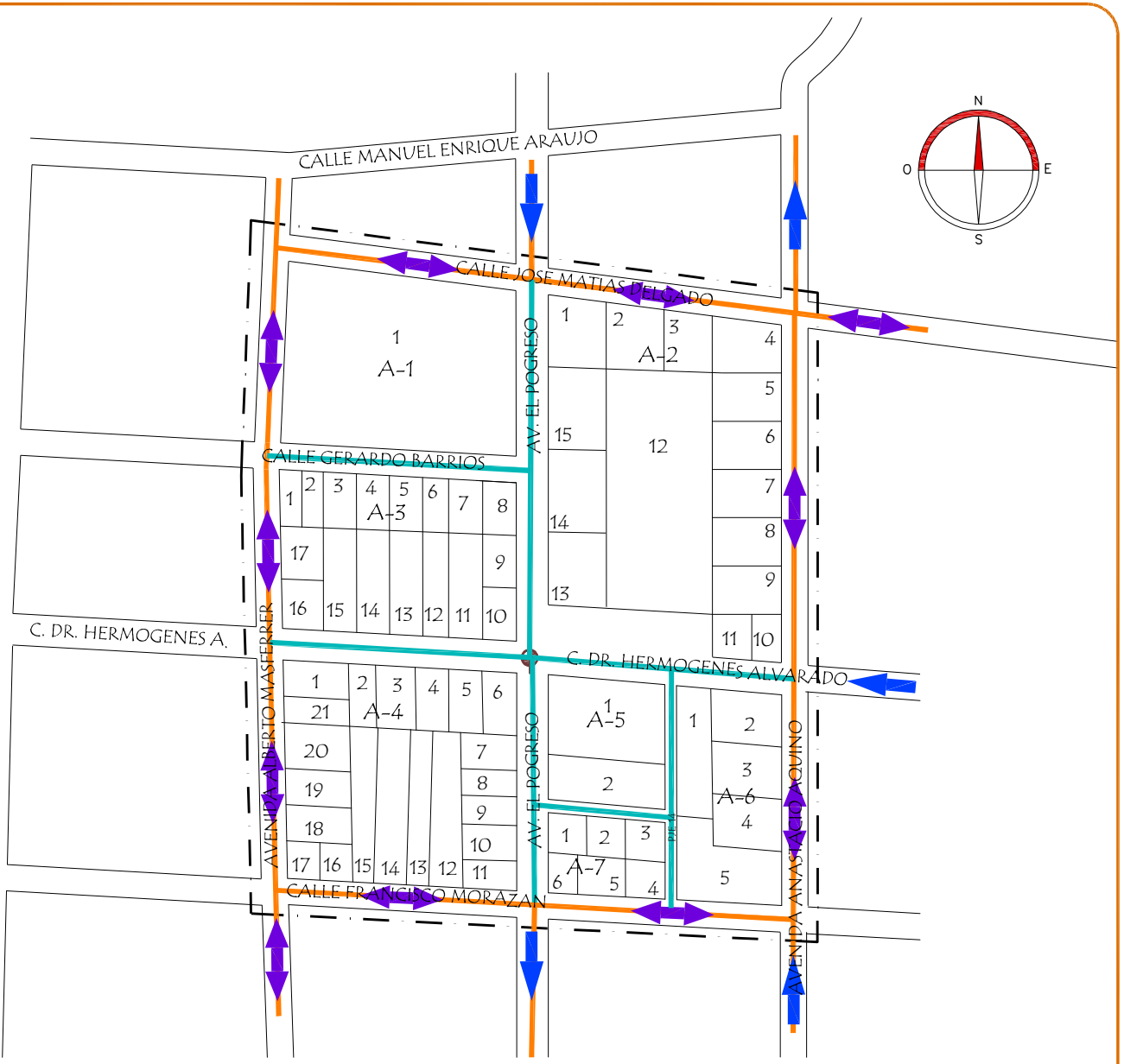
PLANO:
PROPUESTA DE USO DE SUELO

LOCALIZACIÓN:
MUNICIPIO DE SANTIAGO NONUALCO

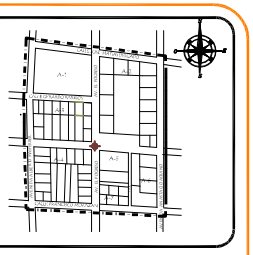
PLANO:
69

ESCALA:
SIN ESCALA

FECHA:
22-01-2010



PROPUESTA DE RECORRIDO VEHICULAR DENTRO VEHICULAR DENTRO DEL CENTRO HISTORICO DE SANTIAGO NONUALCO



ESQUEMA DE UBICACIÓN

SIMBOLOGÍA

- LÍMITE DE CENTRO HISTÓRICO
- UN SENTIDO
- DOBLE SENTIDO
- PROPUESTA CIRCULACION VEHICULAR
- PROPUESTA CIRCULACION PEATONAL
- PUNTO DE INICIO DE LA CIUDAD.

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

PROYECTO:
PROPUESTA DE RENOVACIÓN URBANA Y RUTA TURÍSTICA PARA LOS CENTROS HISTÓRICOS DE LA CIUDAD LINEAL "LOS NONUALCOS"

PRESENTA:
BR. CESÁR ALEXANDER CUÉLLAR MELENDEZ.
BR. OSCAR RENÉ ROMERO MAGAÑA.
BR. GUILLERMO JOSÉ ZAVALA ARTEAGA.

DOCENTE DIRECTOR:
ARQ. HERNÁN CORTÉS SANTIAGO

ELABORÓ:
GRUPO DE TESIS

PLANO:
PROPUESTA DE SENTIDO VIAL

LOCALIZACIÓN:
MUNICIPIO DE SANTIAGO NONUALCO

PLANO:
70

ESCALA:
SIN ESCALA

FECHA:
22-01-2010



VISTA AÉREA



PROPUESTA URBANA

PERSPECTIVA DE PLAZA DE LA HISTORIA.
COSTADO ORIENTE.



PROPUESTA URBANA

PERSPECTIVA DE PLAZA DE LA HISTORIA.
COSTADO SUR.



PROPUESTA URBANA

PROPUESTA DE PLAZA CENTRAL.
MONUMENTO A ANASTASIO AQUINO



PROPUESTA URBANA

PROPUESTA DE PLAZA CENTRAL.
VENTA DE ARTESANIAS.

5.5. PROPUESTA DE RUTA TURÍSTICA PARA LOS CENTROS HISTÓRICOS DE LA CIUDAD LINEAL.

Para desarrollar la propuesta de ruta turística en los municipios que pertenecen a la Ciudad Lineal, se ha tomado en cuenta las características que los identifican.
Se toma en cuenta además, la propuesta generada por el gobierno a través del Ministerio de Turismo (MITUR); denominada pueblos vivos, en la cual se busca que los municipios se comprometan con el turismo y generen un desarrollo local por medio del rescate del patrimonio tangible e intangible, dándole la oportunidad a estos que mejoren su imagen turística.

El evento pueblos vivos, tiene como objetivo "promover y estimular la participación e integración de los habitantes de los distintos municipios del país, fomentando la identidad, costumbres y valores autóctonos, quienes con sus actividades, obras o proyectos, contribuirán a embellecer sus localidades haciendo renacer su identidad hasta convertirlo en un destino turístico, limpio y ordenado, capaz de atraer un mayor flujo de visitantes"[59]. Por lo que se recomienda a los municipios de la Ciudad Lineal, el buscar la participación en este evento; debido a que esto servirá para promover su municipio y los atractivos turísticos que este posee.

Es de señalar que los municipios que conforman la ciudad lineal, carecen del equipamiento necesario para desarrollarse como polo turístico; es por ello que las rutas turísticas a plantear, van de la mano con la renovación urbana propuesta en cada uno de los centros históricos.
Considerando lo anterior, el turismo que se puede desarrollar con mayor auge dentro del subsistema es: turismo histórico, cultural, étnico, turismo gastronómico. Dirigido a personas que prefieren lugares culturales, históricos, gastronomía típica, fiestas patronales, festivales culturales, artesanías, y las bondades al extraer el añil.

En la ruta de los Nonualcos se ingresa desde San Salvador por el Nor-Oeste, a través de la Autopista al Aeropuerto; del Occidente del País por la carretera Litoral CA-2 desde el Puerto de La Libertad y de Guatemala; por el Oriente, por la carretera Litoral CA-2 desde Usulután, San Miguel, La Unión y de Honduras desde la Carretera Panamericana (CA-1) y luego toma la Carretera Litoral (CA-2) hacia Zacatecoluca. También desde cualquier lugar del mundo, arribando a través del Aeropuerto Internacional de El Salvador, que se ubica convenientemente dentro de la Región de Los Nonualcos. (Ver plano #71. Pág. 316)

5.5.1. Patrimonio Intangible.

Dentro de la ruta turística se consideran además de los atractivos y sitios con vocación turística, aquellos aspectos de índole étnico-cultural; es decir, todo aquello que se enmarca dentro de las costumbres y tradiciones de una ciudad; por lo anterior, consideramos para la ruta lo siguientes atractivos: Sitios históricos, culturales, religiosos, artesanías, museos, cascos históricos, turicentros, ríos, cerros, paisajismo y cuevas. Considerando que entraran en el diseño de las rutas, aquellos sitios que estén en mejores condiciones y además de preferencia que

[59] Ministerio de Turismo (MITUR). Gerencia de Desarrollo. Ver información en anexos.

se encuentren cercanos a los centros históricos de las ciudades que integran Ciudad Lineal.

A. Municipio de Zacatecoluca.
Su actividad empresarial mayoritaria es el comercio al por menor de canastos de vara de castilla y tallados en madera, el arte del filigrana oro y plata en hilos, su producción es de dulces de panela, machetes y productos lácteos. Esta ciudad es la cabecera del departamento de la Paz y la ciudad más poblada de la ruta. También cuenta con un centro histórico con mucho valor arquitectónico y patrimonial.

- Fiestas patronales. Sus fiestas patronales se celebran en honor a la Virgen de Santa Lucia, los días 13 al 26 de Diciembre. Acá se celebra "La Fiesta del Canasto". Como escenarios para estas fiestas, en el centro histórico se tiene la Iglesia Nuestra Señora de los Pobres y la Iglesia Colonial del Barrio Analco. (Ver cuadros de calendarización de fiestas patronales y festividades. Pág.313 y 314).

- Lugares Históricos. La iglesia Nuestra Señora de los Pobres que data del Siglo XVIII posee un campanario donde la tradición dice que Anastasio mando a uno de sus hombres a tañer las campanas, anunciando la libertad de los indígenas Nonualcos, y también su victoria sobre el ejercito del Presidente Mariano Prado. Ahora esta iglesia es conocida como la Catedral de Zacatecoluca.
Uno de sus patrimonios es la elaboración de sombreros y canastos de vara de castilla, técnica que ha sido heredada por los Nonualcos.

- Lugares para el baño y caminatas: Entre los atractivos turísticos para el baño y el disfrute del agua, destacan el turicentro y Parque Acuático Ichanmichen, el cual cuenta con varias piscinas de aguas corridas, toboganes y deslizaderos que atraen a gran cantidad de personas.

B. Municipio de San Juan Nonualco.
Su actividad empresarial es el comercio al detalle, su producción es la agricultura, elaboración de petates, sombreros, y productos a base de barro.

- Fiestas Patronales. Se celebran en honor al Señor de la Caridad, del 1 al 3 de mayo. Su fiesta patronal es el 24 de junio, ofrecida a San Juan Bautista. Por lo que se generan diversas actividades para conmemorarlas, tales como: alboradas, actividades religiosas, culturales, gastronómicas, deportivas y otras actividades festivas, que son del deleite de visitantes y turistas que las visitan. También cuentan con comidas típicas, como la chanfaina, y la bebida típica el chinchivi; y se organizan actividades gastronómicas. También poseen la danza del Tigre y el Venado, la pelea de los toros de Ascensión y las Palancas de fruta. Se realizan actividades culturales y étnicas en los "Viernes Culturales", en el parque central de San Juan. (Ver cuadros de calendarización de fiestas patronales y festividades. Pág.313 y 314).

- Lugares Históricos. Acá se encuentran una cueva en un lugar escabroso, ubicado contiguo a una quebrada, donde pernoctaba y se escondía el caudillo, Anastasio Aquino cuando se encontraba en esta región. También existe una Casa Museo la cual se ubica frente al parque central, la cual es nombrada como Museo Anastasio Aquino y esta es administrada por la Fundación. En este lugar se encuentra algunas muestras que datan del periodo en que vivió el caudillo a inicios y mediados del Siglo XVIII, y otras encontradas en alrededor de este municipio. También se

cuentan con artesanos que trabajan en barro, variedad de utensilios y talabarteros donde se curten los cueros de animales.

- Lugares para el baño y caminatas. Laguna del Gallo, Templo del Señor de la Caridad.

C. Municipio de san Rafael Obrajuelo.
Su actividad empresarial es el comercio al detalle, parte importante de su producción es la elaboración de muebles, dulce de panela, marquesote, puros de tabaco y añil. En la actualidad cuentan con asociaciones de paneleros, panaderos, productos cárnicos de cerdo, también se está construyendo el complejo deportivo.

- Fiestas patronales. Se celebran en honor a San Rafael Arcángel, los días 18 al 24 de octubre. Por lo que se generan diversas actividades para conmemorarlas, tales como: alboradas, actividades religiosas, culturales, gastronómicas, deportivas y otras actividades festivas, que son del deleite de visitantes y turistas. También se organizan toreadas y festivales gastronómicos de comidas típicas así como también el Festival del Cerdo y la Procesión de Las Flores. (Ver cuadros de calendarización de fiestas patronales y festividades. Pág.313 y 314).

- Lugares históricos En este lugar se pueden encontrar algunos vestigios de las actividades realizadas por los indígenas Nonualcos, tales como la extracción del colorante del añil realizada en los obrajes, de la planta del jiquilite. Los obrajes se encuentran ubicados a lo largo de quebradas, laderas de los ríos y nacimientos de agua.

- Lugares para el baño y caminatas. El Rió Huiscoyolapa, el cual cuenta con refrescantes pozas naturales.

D. Municipio de Santiago Nonualco.
Su actividad principal empresarial es la elaboración de canastos, sombreros, flores de vara de bambú, los cuales se comercializan al detalle. Cuenta con la Cámara de Artesanos los Nonualcos, los cuales trabajan el jiquilite y el añil, el cual es considerado uno de los azules más puros de este agro producto.

- Fiesta Patronales. Se celebran en honor a Santiago apóstol los días del 18 al 25 de julio. Por lo que se generan diversas actividades para conmemorarlas, tales como: alboradas, actividades religiosas, culturales, gastronómicas, deportivas y otras actividades festivas, que son del deleite de visitantes y turistas que las visitan. Posee su propia versión de la danza de "Los Historiantes". (Ver cuadros de calendarización de fiestas patronales y festividades. Pág.313 y 314).

- Lugares Históricos. Aquí encontramos la casa peña, o cueva de Anastasio Aquino, ubicada en el Cerro El Tacuazín, lugar donde el caudillo se fortifico, ya que de manera natural se ubica esta cueva en la parte más alta del cerro.

- Lugares para el baño y las caminatas. Poza y manantial El Salto.

Considerando lo que los diversos municipios pueden ofrecer en cuanto al patrimonio cultural y arquitectónico, y sobre todo a las costumbres y tradiciones; se considera que se pueden desarrollar diversas actividades turísticas en los

centros históricos de cada ciudad, teniendo en cuenta que la propuesta será encaminada al rescate de la identidad de cada ciudad. Actividades que se detallan a continuación:

- Museismo: Es la actividad de visitar museo, para conocer algunas piezas que forman parte de la historia del lugar.

- Étnicas: Son aquellas actividades donde a través de los ancianos u otras personas, se conoce la forma de vida y la cultura de los pobladores.

- Visitas a Iglesias y sagrarios: Esta actividad consiste en visitar las principales iglesias del lugar, que les permitan conocer las historias de estas, sus principales imágenes, actividad litúrgica, valor histórico de la estructura, santos patronos del lugar.

- Visita a los principales Talleres Artesanales: Consiste en visitar los artesanos que se encuentran trabajando produciendo artesanías de diversos tipos, tales como: los alfareros, escultores, de añil, talabarteros y otros. También se pueden visitar y comprar artesanías en los diversos puestos cercanos a los centros históricos.

- Gastronomía Típica: Consiste en degustar los platillos típicos de la región en cualquiera de los tiempos de comida. Estos platos varían de acuerdo a los ciclos climáticos y a la temporada de cultivos.

5.5.2. Condiciones Actuales.

1. La ruta cuenta con la mayor cantidad de atractivos turísticos de tipo Étnicos-Culturales, de la Región de Los Nonualcos.

2. La ruta cuenta con una variedad de centros urbanos, donde se celebran con gran entusiasmo y fervor, las fiestas patronales, muchos de estos lugares aun cuentan con iglesias coloniales y otros monumentos de valor histórico y cultural.

3. En esta ruta destacan las artesanías, muchas de estas son un legado de la cultura de Los Nonualcos, tales como el añil, fabricación de sombreros, canastos y otros.

5.5.3. Criterios para la selección de atractivos turísticos.

Para poder realizar el inventario turístico de la ciudad lineal "Los Nonualcos", es necesario que los atractivos turísticos que se incluirán en el, cumplan ciertos requisitos, que le permitan formar parte de una ruta turística planificada, que garantice y ofrezca las mejores condiciones al turista. Es de considerar además, que solo se toman en cuenta los atractivos y sitios turísticos que se encuentran cercanos e inmediatos a los centros históricos de cada uno de los municipios que conforman la ciudad lineal, considerando que la propuesta de ruta turística parte del centro de cada municipio.

Para ello se establecerán criterios de selección, que ayuden a diseñar una matriz que permita seleccionar dichos sitios turísticos. Entre las variables a considerar tenemos:

- Accesibilidad: Evalúa el grado de dificultad existente para llegar al sitio de interés turístico. La forma de evaluación:
Acceso no definido: 1
Acceso solo para vehículos de doble tracción: 2
Acceso definido y seguro: 3

- Infraestructura: Se refiere a la infraestructura existente para llevar agua potable y electricidad hasta el atractivo turístico. La forma de evaluación:
No existe: 1
Existe cerca del sitio: 2
Existe en el sitio: 3

- Zona de riesgo: Indica el grado de riesgo que implica para el turista llegar hasta el sitio. La forma de calificación:
Alto riesgo: 1
Mediano riesgo: 2
Bajo o nulo riesgo: 3

- Seguridad: Se refiere al grado de delincuencia en el lugar y a la cobertura que tiene la Policía sobre el mismo. La forma de calificar:
No existe puesto de la PNC: 1
Existe puesto PNC cercano al sitio: 2
Existe puesto PNC en el sitio: 3

- Grado de atracción turística: Se contempla el grado de distracción que ofrece el lugar al turista. Se evalúa de la siguiente manera:
Atracción baja: 1
Atracción media: 2
Atracción alta: 3

-Radio de influencia: Indica la cobertura que tiene el sitio para atraer turistas. Se califica así:
Local: 1
Regional: 2
Nacional: 3

-Desarrollo turístico: Evalúa la organización turística que ha alcanzado el municipio. La forma de calificar:
Carece de organización: 1
Poca organización: 2
Organizado turísticamente: 3

-Condición actual: Se refiere al estado actual del atractivo turístico. Evaluado de la siguiente manera:
Abandonado: 1
Regulares condiciones: 2
Muy buenas condiciones: 3

5.5.4. Matriz de selección.

MUNICIPIO	SITIO TURISTICO	ACCESIBILIDAD	INFRAESTRUCTURA	ZONA DE RIESGO	SEGURIDAD	GRADO DE ATRACCION	RADIO DE INFLUIENCIA	DESARROLLO TURISTICO	CONDICION ACTUAL	TOTAL
SANTIAGO NONUALCO	CENTRO HISTÓRICO	3	3	3	2	3	3	1	3	21
	CUEVA DEL INDIO AQUINO	2	1	1	1	2	3	2	2	14
	CERRO EL TACUAZIN	2	1	1	1	3	3	2	2	15
	CASA PEÑA	2	2	2	1	3	3	2	2	17
	IGLESIA MEMORIAL MARIKNOLL	2	3	2	2	3	2	2	3	19
	MANANTIALES EL SALTO	2	2	2	2	2	3	2	2	17
	RÍO JALPONGA	2	2	1	1	2	2	2	2	14
	CONFECCION DE AÑIL AZUL NONUALCO	3	3	2	2	2	3	2	3	20
SAN RAFAEL OBRAJUELO	CENTRO HISTÓRICO	3	3	3	3	1	2	2	3	20
	OBRAJE SAN JOSÉ	3	2	3	3	2	3	2	2	20
	MOLIENDA LOS MORALES	3	3	3	3	2	3	2	2	21
	MOLIENDA SAN JERONIMO	2	3	2	2	2	3	2	2	19
	RIO HUISCOYOLAPA	2	2	1	2	2	2	2	2	15
	CASA DEL ESCULTOR ÁNGEL MENDOZA	3	2	3	3	2	3	2	2	20
SAN JUAN NONUALCO	CENTRO HISTÓRICO	3	3	3	2	3	3	1	3	21
	LAGUNA DEL GALLO	2	2	3	1	2	1	2	1	14
	TEMPLO DEL SEÑOR DE LA CARIDAD	3	3	3	2	2	3	1	3	20
	IGLESIA PARROQUIAL SAN JUAN BAUTISTA	3	3	3	2	3	3	1	3	21
	CUEVA DE CHINCHINAGA	3	1	3	2	2	2	1	1	15
ZACATECOLUCA	CENTRO HISTÓRICO	3	3	3	3	3	3	2	3	23
	TURICENTRO ICHANMICHEN	3	3	3	2	3	3	2	3	23

5.5.5. Análisis de resultados de la Matriz de selección.

La matriz ha sido la herramienta que ha permitido evaluar y clasificar entre todos los sitios turísticos, aquellos que tienen el potencial necesario para desarrollar dentro de la ciudad lineal la ruta turística que permita tener una proyección tanto nacional como internacional.

Se han elegido todos aquellos sitios cuyo puntaje es igual o mayor a 20 puntos, por las razones siguientes:

-Sitios con puntaje menor a 15 puntos:
Sitios que dentro de la matriz, obtienen bajo puntaje, con importantes carencias que hacen que muestren poca proyección para desarrollo turístico, con poca vocación para promoverlo.

- Sitios con puntaje entre 15 y 20 puntos:
Son lugares turísticos que ofrecen poca atracción, y además las actividades que ofrecen son escasas, por lo que desarrollarlas para turismo, requiere de mucho tiempo e inversión.

- Sitios con puntaje mayor a 20 puntos:
Son aquellos sitios turísticos que poseen vocación, atractivo y desarrollo para explotarlos en la creación de una ruta turística para los municipios, que permita atraer al turista nacional e internacional, y que no requieren de gran inversión para promoverlos.

Por lo tanto, los sitios turísticos que se estudiaran para el inventario turístico en la micro región son:

- Centro Histórico de Santiago Nonualco.
- Confección de añil Azul Nonualco (Santiago Nonualco).
- Casco urbano de San Rafael Obrajuelo.
- Obraje San José (San Rafael Obrajuelo).
- Molienda (San Rafael Obrajuelo).
- Casa del escultor Ángel Mendoza (San Rafael Obrajuelo).
- Centro Histórico de San Juan Nonualco.
- Templo del Señor de la Caridad (San Juan Nonualco).
- Iglesia Parroquial San Juan Bautista (San Juan Nonualco).
- Centro Histórico de Zacatecoluca.
- Centro recreativo Ichanmichen (Zacatecoluca).

5.5.6. Inventario turístico de la Ciudad Lineal "Los Nonualcos".

El inventario turístico, se define de la siguiente manera: "Información de lugares, sitios o eventos; que por sus cualidades naturales, culturales y recreativas; motivan el desarrollo turístico de una región, ofreciendo a las instituciones, personas relacionadas al turismo o al público en general; una herramienta útil para realizar una planificación turística y la difusión de la región como un destino turístico variado".

Dentro del Subsistema Ciudad Lineal, se han encontrado muchos atractivos culturales y naturales; los cuales al ser impulsados, traerán desarrollo turístico a la zona; permitiendo a la vez el desarrollo económico de la región.

Es importante entonces, elaborar el inventario de sitios turísticos del subsistema; considerando aquellos sitios con mayor potencial turístico, los cuales fueron clasificados anteriormente.

Para el inventario, se toman en cuenta 3 aspectos importantes a considerar:

- Ubicación:
Importante orientar el lugar exacto donde se encuentra ubicado el atractivo turístico, los límites territoriales, las vías de acceso y el tiempo de trayectoria desde un punto de referencia; en este caso se toma desde la ciudad de San Salvador. (Ver cuadro de distancias y tiempos. Pág. 315)

- Condiciones físicas del lugar:
Se establece el estado físico actual en el que se encuentran los sitios; valorando las condiciones y la infraestructura con la que cuentan.

- Accesibilidad:
Aspecto importante a considerar, pues en el evaluamos las condiciones en que se encuentran las vías de acceso al lugar, así como los materiales de las mismas, teniendo en cuenta además el tipo de transporte que llega hasta el lugar.

5.5.7. Análisis del inventario turístico de la Ciudad Lineal "Los Nonualcos".

El inventario turístico de la ciudad lineal, comprende 9 atractivos turísticos, repartidos en los 4 municipios que integran el subsistema. Cada uno de ellos está dirigido para varios tipos de visitantes, teniendo como parámetro el turismo existente en nuestro país. Dicha clasificación facilitará la creación de las rutas turísticas que se propondrán, teniendo en cuenta que el turismo a desarrollar es cultural; el cual se enmarca en la visita a pueblos llenos de costumbres y tradiciones, festividades, arquitectura, iglesias y templos con gran valor patrimonial y cultural; con historia propia. Atractivos plasmados también en artesanías, donde los pueblos reflejan su identidad cultural.

Esta clasificación será la base para organizar las rutas turísticas del subsistema; buscando integrarlos por afinidad.

5.5.8. Rutas Turísticas Propuestas.

Para desarrollar el turismo, es necesario conocer los sitios e identificar las bondades y potencialidades de cada uno de ellos. Teniendo en cuenta lo anterior, y habiendo realizado la visita a cada uno de ellos; se plantean las propuestas siguientes, obedeciendo a un turismo cultural:

A. Rutas Turísticas de Centros Históricos.
A continuación se presentan las rutas creadas para los Centros Históricos de los municipios que conforman la ciudad lineal "Los Nonualcos"; con la creación de dichas rutas lo que se busca es potenciar las bondades culturales que nos ofrecen, sabiendo que las costumbres y tradiciones de los pueblos son las que le dan identidad.

Las rutas que se proponen son de carácter permanente, eso significa que a lo largo del año podemos visitar los municipios y encontrar lo que a continuación se describe.

Cabe mencionar además que las rutas se desarrollan para recorrerlas en un día, lo que permite al turista conocer los centros históricos y conocer la identidad de las ciudades en poco tiempo.

1) Ruta Centro Histórico del municipio de Zacatecoluca: Al visitar el centro histórico de Zacatecoluca, se puede

apreciar la arquitectura de sus edificaciones, representación e identidad para este municipio; el recorrido dentro del centro abarca distintos atractivos con vocación turística cultural, dentro de los que se pueden mencionar: el parque Nicolás Peña, el parque José Simeón Cañas, la iglesia catedral en honor a la Virgen de los pobres y el centro cultural, que cuenta con salones y talleres para exposiciones. Además se tiene la posibilidad de apreciar los conciertos y exposiciones al aire libre que se ofrecen para el público los fines de semana, como parte de la promoción cultural del municipio hacia los turistas.

El municipio también ofrece distintos servicios tales como: cafés, restaurantes, hostales, centros financieros y todo el equipamiento básico necesario para que el visitante pueda disfrutar su estancia en el centro de la ciudad. (Ver plano #72. Pág. 317).

2) Ruta Centro Histórico del municipio de San Juan Nonualco: Cuando se tiene la posibilidad de visitar el centro histórico de este municipio, el turista se encontrará con la posibilidad de conocer uno de los municipios que mas se apega a las costumbres y tradiciones que por generaciones a dado identidad a los pueblos nonualcos. Esto debido a que cada viernes celebran procesiones que salen desde los barrios hasta las ermitas.

Además en la iglesia parroquial San Juan Bautista, se puede visitar la gruta donde se encuentran los restos del padre Cosme Spessotto, sacerdote asesinado para el tiempo del conflicto armado y considerado mártir por los lugareños.

Al recorrer el centro histórico se puede visitar el museo en honor al caudillo Anastasio Aquino y los distintos talleres artesanales en los que se fabrican productos de barro; pero también existe la posibilidad de observar las exposiciones al aire libre que desarrollan los artesanos cada fin de semana en la calle peatonal ubicada al costado sur de la iglesia parroquial. El municipio ofrece además el servicio de equipamiento básico para pasar un momento agradable dentro del mismo. (Ver plano #73. Pág. 318).

3) Ruta Centro Histórico del municipio de San Rafael Obrajuelo: Considerando que el centro histórico de San Rafael Obrajuelo es el más pobre de los municipios que conforman la Ciudad Lineal en cuanto a arquitectura se refiere; lo que se destaca y se promueve es la gastronomía que lo identifica de los demás pueblos nonualcos. Por consiguiente, se busca rescatar la tradición de la plaza central, por lo que se desarrolla el turismo alrededor de la misma, plaza que se denomina "La Hacienda", en honor al origen que da al municipio las haciendas de los obrajes. Al costado norte de la plaza se ubica el "cuchodromo", icono gastronómico de la ciudad, considerando que los productos derivados del cerdo son una industria que identifica al municipio; además de degustar los productos elaborados a base del cerdo, se puede aprovechar para saborear un café con pan dulce, producción industrial reconocida en los pueblos nonualcos.

El estar en el centro histórico de San Rafael Obrajuelo permite visitar el taller del escultor Ángel Mendoza, personaje ilustre local y nacional, ubicado a dos cuadras al sur de la plaza central. Así como también, en época de las moliendas, se puede visitar la molienda "Los Morales" ubicada 2 kilómetros al sur oriente de la plaza, y para la época de producción de añil, se puede ir al obraje "San

José" ubicado a un kilómetro al sur poniente de la plaza central. (Ver plano #74. Pág. 319).

4) Ruta Centro Histórico del municipio de Santiago Nonualco: Esta ruta da la posibilidad de conocer el municipio que da vida al caudillo nonualco Anastasio Aquino; uno de los referentes que se pueden encontrar en el centro histórico es la plaza "La Historia", creada en honor a este personaje de la historia nonualca y nacional; estando allí, se tiene la posibilidad de apreciar los portales, identidad arquitectónica de las ciudades.

Uno de los atractivos que ofrece el centro histórico es la posibilidad de apreciar la vista que se tiene desde la plaza hacia el cerro el tacuazín, lugar de refugio del caudillo indígena Aquino. Otro icono de la historia nonualca, es el campanario de la iglesia colonial; ubicado una cuadra al norte de la plaza.

Recorriendo el centro histórico de Santiago Nonualco se podrá encontrar variedad de kioscos elaborados con telares pintados con añil, que ofrecerán los diferentes productos elaborados por los artesanos locales. Caminando hacia el sur, se puede visitar además, la fábrica de añil "Azul Nonualco" en la cual se pueden comprar variedad de productos.

Este municipio al igual que los demás que integran la Ciudad Lineal, ofrece el equipamiento básico en lo que a servicios se refiere; todo esto con el propósito de que el turista se sienta a gusto a la hora de visitar la ciudad. (Ver plano #75. Pág. 320).

B. Ruta Turística Fiestas Patronales
Para crear las propuestas de este tipo de ruta turística que tienen como centro las fiestas patronales de cada uno de los municipios que pertenecen a la ciudad lineal, se ha tomado en cuenta además de las fiestas, aquellos atractivos que hacen que el turista se interese en visitar el centro histórico; sabiendo que para cada ruta se proponen lugares diferentes, dependiendo del municipio que está celebrando sus festividades. Se trata entonces de potenciar la cultura, que es lo que identifica a los pueblos y le da valor a sus costumbres.

Diseñada para todos aquellos que les gusta conocer, fomentar y preservar las costumbres y tradiciones de los pueblos. El visitar los sitios que integran esta ruta y participar de cada una de las actividades que ahí se realizan, es como volver a nuestras raíces, recordando parte de nuestra identidad.

Esta propuesta se desarrolla una vez al año en cada municipio en época diferente; convirtiéndose en una ruta eventual. Por lo que son 4 rutas distribuidas a lo largo del año, una para cada ciudad. Son rutas creadas para recorrerlas en un día, dada la cercanía de las ciudades.

A continuación se describe cada una de las rutas:

1) Ruta Fiestas Patronales del municipio de Zacatecoluca: A parte de participar de las festividades en honor a la Virgen de los pobres, celebración que se desarrolla del 13 al 26 de diciembre, y participar de las costumbres y tradiciones como "La Fiesta del Canasto" propia de esta ciudad; podemos hacer un recorrido por los demás municipios que conforman la Ciudad Lineal y visitar los talleres artesanales

en San Juan Nonualco y apreciar el proceso de elaboración de jarcia; pasar por el centro de San Rafael Obrajuelo, y llegar a la molienda "Los Morales" y ver el proceso de extracción del dulce de panela; terminando el recorrido en Santiago Nonualco visitando la fábrica de añil "Azul Nonualco" donde podemos comprar diferentes productos elaborados a base de este elemento típico de nuestro país. (Ver plano #76. Pág. 321).

2) Ruta Fiestas Patronales del municipio de San Juan Nonualco: Al visitar el municipio de San Juan Nonualco, cuando este celebra sus fiestas patronales, podemos participar de las tradiciones como las palancas y la danza del tigre y el venado; todo esta celebración se hace en honor a San Juan Bautista el 24 de Junio de cada año; esta celebración nos da la posibilidad de degustar un platillo típico del municipio.

Cabe destacar que cada 14 de Junio la iglesia católica conmemora el asesinato del padre Cosme Spessotto, sacerdote asesinado para la época de la guerra y considerado un mártir por los habitantes de este municipio.

Esta ciudad se puede visitar además entre el 1 y el 3 de Mayo, ya que las celebraciones en honor al día de la cruz son muy coloridas, dentro de las actividades que se tienen esta las peleas de toros de la ascensión. Se propone que aparte de participar de estas celebraciones, no importando la fecha a la que se asista, se pueda hacer un recorrido por los demás municipios de la Ciudad Lineal; visitando en Zacatecoluca las exposiciones que se desarrollan en el parque Nicolás Peña y los salones culturales contiguos al mismo, actividades que se proponen se desarrollen a lo largo del año; pasar al centro de San Rafael Obrajuelo y visitar el taller del escultor Ángel Mendoza, personaje ilustre del municipio y artista reconocido a nivel nacional en el año 2000, ubicado a 2 cuadras al sur del parque central; así como también caminar por el centro histórico de Santiago Nonualco, apreciar la plaza "La Historia" en honor a Anastasio Aquino y el campanario de la iglesia colonial; además de visitar el taller de elaboración de productos a base de añil "Azul Nonualco". (Ver plano #77. Pág. 322).

3) Ruta Fiestas Patronales del municipio de San Rafael Obrajuelo: Al participar de las festividades en honor a San Rafael Arcángel, las cuales se celebran del 18 al 24 de Octubre, se puede participar de una tradición que identifica mucho al municipio, como lo es el "festival del cerdo"; donde se tiene la oportunidad de comer todo platillo elaborado a base del mismo. Se sabe que San Rafael Obrajuelo no posee mucho valor patrimonial y arquitectónico, por tal motivo se desarrolla la propuesta turística de tal manera que el visitante pueda visitar también el centro histórico de Zacatecoluca, caminar por sus parques y visitar los salones y talleres culturales al costado oriente del parque Nicolás Peña; así como también visitar en San Juan Nonualco el museo en honor al caudillo Anastasio Aquino, los talleres de los artesanos y las exposiciones de productos elaborados a base de barro realizadas al aire libre; y terminar el recorrido en el municipio de Santiago Nonualco visitando la plaza "La Historia", poder comprar en ella los diferentes productos elaborados por artesanos locales y visitar el campanario de la iglesia colonial. (Ver plano #78. Pág. 323).

4) Ruta Fiestas Patronales del municipio de Santiago Nonualco: Esta ruta además de ofrecer las festividades en honor a Santiago Apóstol, festividades desarrolladas del 18

al 25 de Julio, da la posibilidad de caminar por el centro de la ciudad, recorrer la plaza "La Historia", poder comprar los productos que en ella se ofrecen; apreciar la arquitectura representada en sus portales y también conocer la fábrica de elaboración de productos a base de añil "Azul Nonualco" ubicada en la periferia del centro histórico; permite además, ir al municipio de Zacatecoluca y recorrer su centro histórico apreciando la arquitectura expresada en sus parques y edificaciones aledañas al origen de la ciudad; se puede pasar por el municipio de San Juan Nonualco visitando los talleres de los artesanos y el museo en honor a Anastasio Aquino y terminar el recorrido en San Rafael Obrajuelo visitando el obraje "San José" ubicado a un kilómetro al sur poniente del parque central, pasar por el taller del escultor Ángel Mendoza, comprar los diferentes productos elaborados a base del cerdo y también poder degustar del pan dulce, típico en este municipio. (Ver plano #79. Pág. 324).

5.5.9. Estrategias de Divulgación.

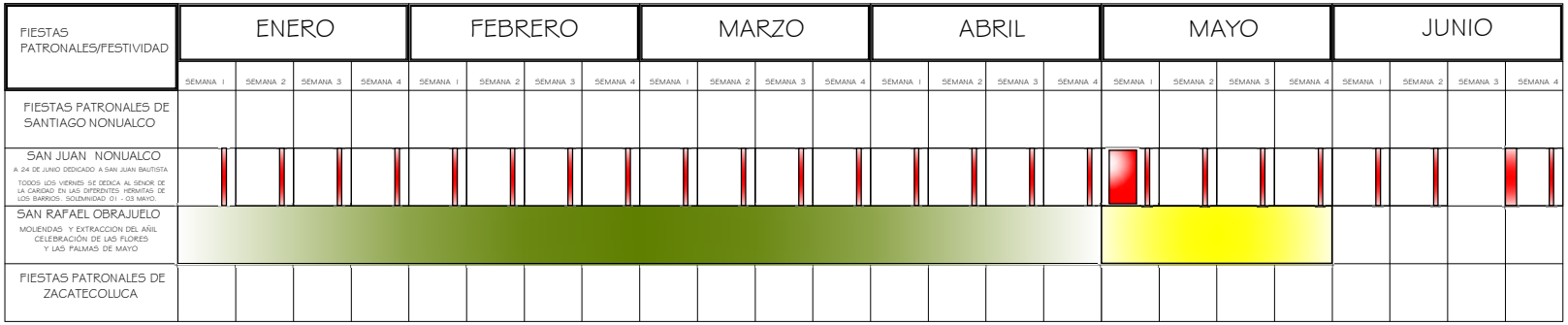
Con las propuestas brindadas anteriormente, los pobladores y turistas tienen diferentes alternativas para disfrutar de la belleza natural y tradicional que dan los pueblos que integran ciudad lineal. Por ello es necesario llevar a cabo estrategias de divulgación y mercadeo, que permitan promocionar los sitios y atractivos del subsistema; creando boletines, afiches, broshurs, postres, camisetas, uso de los medios de comunicación y el uso de medios tecnológicos como el internet para la promoción de la ruta.

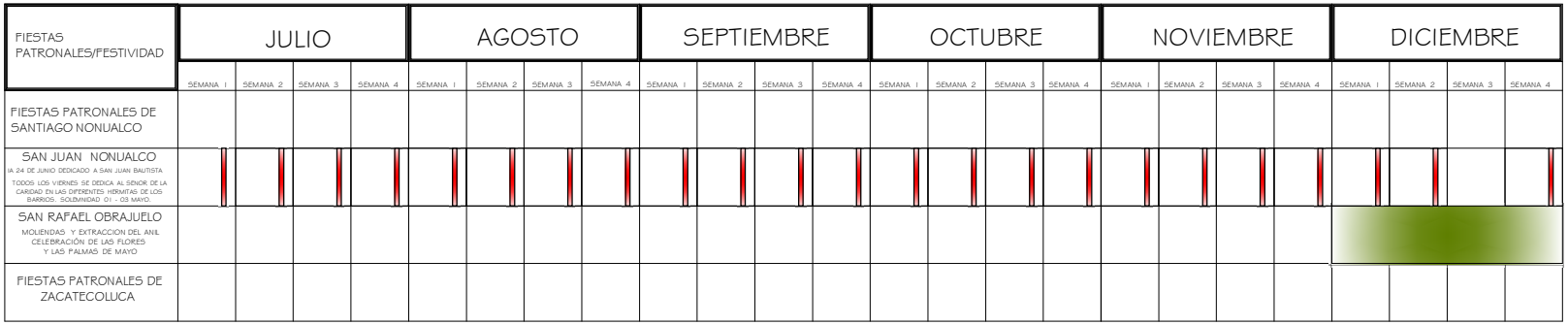
CALENDARIZACIÓN DE LAS FIESTAS PATRONALES DE LOS MUNICIPIOS DE LA CIUDAD LINEAL

FIESTAS PATRONALES/FESTIVIDAD	ENERO				FEBRERO				MARZO				ABRIL				MAYO				JUNIO			
	SEMANA 1	SEMANA 2	SEMANA 3	SEMANA 4	SEMANA 1	SEMANA 2	SEMANA 3	SEMANA 4	SEMANA 1	SEMANA 2	SEMANA 3	SEMANA 4	SEMANA 1	SEMANA 2	SEMANA 3	SEMANA 4	SEMANA 1	SEMANA 2	SEMANA 3	SEMANA 4	SEMANA 1	SEMANA 2	SEMANA 3	SEMANA 4
FIESTAS PATRONALES DE SANTIAGO NONUALCO																								
FIESTAS PATRONALES DE SAN JUAN NONUALCO																							24	
FIESTAS PATRONALES DE SAN RAFAEL OBRAJUELO																								
FIESTAS PATRONALES DE ZACATECOLUCA																								

FIESTAS PATRONALES/FESTIVIDAD	JULIO				AGOSTO				SEPTIEMBRE				OCTUBRE				NOVIEMBRE				DICIEMBRE			
	SEMANA 1	SEMANA 2	SEMANA 3	SEMANA 4	SEMANA 1	SEMANA 2	SEMANA 3	SEMANA 4	SEMANA 1	SEMANA 2	SEMANA 3	SEMANA 4	SEMANA 1	SEMANA 2	SEMANA 3	SEMANA 4	SEMANA 1	SEMANA 2	SEMANA 3	SEMANA 4	SEMANA 1	SEMANA 2	SEMANA 3	SEMANA 4
FIESTAS PATRONALES DE SANTIAGO NONUALCO			18 A 25																					
FIESTAS PATRONALES DE SAN JUAN NONUALCO																								
FIESTAS PATRONALES DE SAN RAFAEL OBRAJUELO															8 AL 24									
FIESTAS PATRONALES DE ZACATECOLUCA																							13 AL 26	

CALENDARIZACIÓN DE FESTIVIDADES DE LOS MUNICIPIOS DE LA CIUDAD LINEAL





DISTANCIAS Y TIEMPOS DE RECORRIDO HACIA LOS SITIOS TURISTICOS DE LOS MUNICIPIOS DE LA CIUDAD LINEAL.

MUNICIPIO	SITIO DE INTERES	DESTINO	RECORRIDO EN KILOMETROS	CONDICION DE VIA DE ACCESO	TIEMPO PROMEDIOO DE RECORRIDO
SANTIAGO NONUALCO	CENTREO HISTÓRICO	SAN SALVADOR-SANTIAGO NONUALCO	48	PAVIMENTADA	45 MINUTOS
		ZACATECOLUCA-DANTIAGO NONUALCO	8	PAVIMENTADA	15 MINUTOS
		AEROPUERTO INTERNACIONAL- SANTIAGO NONUALCO	15	PAVIMENTADA	25 MINUTOS
SAN RAFAEL OBRAJUELO	CENTRO HISTÓRICO	SAN SALVADOR-SAN RAFAEL OBRAJUELO	50	PAVIMENTADA	1 HORA
	OBRAJE DE EXTRACCIÓN DE AÑIL "SAN JOSÉ"	SAN RAFAEL OBRAJUELO-OBRAJE "SAN JOSÉ"	2	PAVIMENTADA Y TIERRA	5 MINUTOS
	MOLIENDA "LOS MORALES"	SAN RAFAEL OBRAJUELO-MOLIENDA "LOS MORALES"	3	PAVIMENTADA	5 MINUTOS
	CASA DEL ESCULTOR	SAN SALVADOR-SAN RAFAEL OBRAJUELO	55	PAVIMENTADA	20 MINUTOS
SAN JUAN NONUALCO	CENTRO HISTÓRICO	SAN SALVADOR-SAN JUAN NONUALCO	53	PAVIMENTADA	1 HORA, 15 MINUTOS
	CASA DE ARTESANOS	SANJUAN NONUALCO	1	PAVIMENTADA	5 MINUTOS
ZACATECOLUCA	CENTRO HISTÓ9RICO	SAN SALVADOR-ZACATECOLUCA	56	PAVIMENTADA	1 HORA, 30 MINUTOS
	ICHANMICHEN	SAN VICENTE-ZACATECOLUCA	25	PAVIMENTADA	40 MINUTOS
	ICHANMICHEN	ZACATECOLUCA-ICHANMICHEN	3	PAVIMENTADA	10 MINUTOS

FUENTE: CUADRO ELABORADO POR EL GRUPO DE TRABAJO DE GRADUACIÓN. ENERO 2009.

RUTA TURÍSTICA DE LOS CENTROS HISTÓRICOS DE LA CIUDAD LINEAL LOS NONUALCOS



DISTANCIA EN KM.DESDE SAN SALVADOR A LOS PUEBLOS DE LA CIUDAD LINEAL

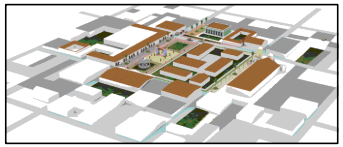
- SAN SALVADOR - SANTIAGO NONUALCO 48 KMS.
- SAN SALVADOR - SAN RAFAEL OBRAJUELO 55 KMS.
- SAN SALVADOR - SAN JUAN NONUALCO 58 KMS.
- SAN SALVADOR - ZACATECOLUCA 65 KMS.

POTENCIAL TURÍSTICO

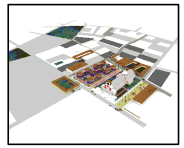
- SANTIAGO NONUALCO: HISTORIA
- SAN RAFAEL OBRAJUELO: GASTRONOMÍA
- SAN JUAN NONUALCO: TRADICIONES
- ZACATECOLUCA: ARTE Y ARQUITECTURA



CENTRO HISTÓRICO PROPUESTO SANTIAGO NONUALCO



CENTRO HISTÓRICO PROPUESTO SAN RAFAEL OBRAJUELO

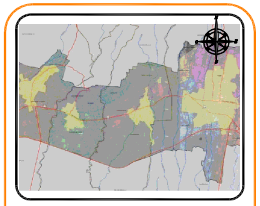


CENTRO HISTÓRICO PROPUESTO SAN JUAN NONUALCO



CENTRO HISTÓRICO PROPUESTO ZACATECOLUCA

FUENTE: FOTOGRAFÍA DE LA CIUDAD LINEAL. PLAN DE DESARROLLO TERRITORIAL REGIÓN LA PAZ 2007.



ESQUEMA DE UBICACIÓN

SIMBOLOGÍA

- CENTRO HISTÓRICO
- CABECERA DEPARTAMENTAL
- MUNICIPIO
- CARRETERA LITORAL
- CALLE VIEJA O VÍA TEJERA
- ENTRADAS A CIUDAD LINEAL DESDE EL AEROPUERTO DISTANCIA: 20 KILÓMETROS

SERVICIO DE BUSES INTERDEPARTAMENTAL

- RUTA 133 A SAN SALVADOR - ZACATECOLUCA VIA AUTOPISTA
- RUTA 133 B SAN SALVADOR - ZACATECOLUCA VIA TEJERA

DISTANCIA EN KM DESDE SAN

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

PROYECTO:
PROPUESTA DE RENOVACIÓN URBANA Y RUTA TURÍSTICA PARA LOS CENTROS HISTÓRICOS DE LA CIUDAD LINEAL "LOS NONUALCOS"

PRESENTA:
BR. CESAR ALEXANDER CUÉLLAR MELENDEZ
BR. OSCAR RENÉ ROMERO MAGAÑA.
BR. GUILLERMO JOSÉ ZAVALA ARTEAGA.

DOCENTE DIRECTOR:
ARQ. HERNÁN CORTÉS SANTIAGO

ELABORÓ:
GRUPO DE TESIS

PLANO:
ACCESIBILIDAD A LA CIUDAD LINEAL

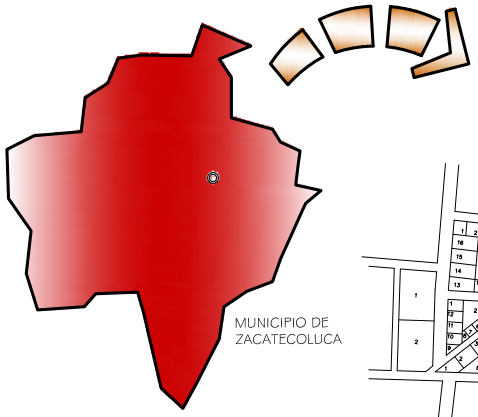
LOCALIZACIÓN:
CIUDAD LINEAL

ESCALA:
SIN ESCALA

FECHA:
22-01-2010

PLANO:
71

RUTA TURÍSTICA CENTRO HISTÓRICO - ZACATECOLUCA







CASA DE LA CULTURA TALLERES Y EXPOSICIONES CULTURALES



PLAZA NICOLAS PEÑA



PARQUE JOSÉ SIMEON CAÑAS

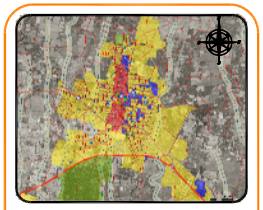
RUTA TURISTICA:

EL CENTRO HISTÓRICO DE ZACATECOLUCA ES DE LOS MÁS APRECIADOS EN ARQUITECTURA DE LOS MUNICIPOS QUE CONFORMAN LA CIUDAD LINEAL; DENTRO DE ESTE PODREMOS VISITAR: EL PARQUE JOSÉ SIMEON CAÑAS, LA PLAZA NICOLAS PEÑA Y LA IGLESIA CATEDRAL; COMO ICONOS ARQUITECTONICOS CON VALOR PATRIMONIAL.
SE INVITA ADEMAS, A VISITAR LOS DIFERENTES SITIOS CULTURALES CON LOS QUE SE DOTA EL CENTRO HISTÓRICO, QUE PERMITIRÁN CONOCER SUS COSTUMBRES Y TRADICIONES; Y ADEMAS SE PODRA VISITAR LA CASA DE LA CULTURA DONDE SE EXHIBIRAN PRODUCTOS ELABORADOS POR ARTESANOS LOCALES, ACTOS CULTURALES Y DEMAS.
SE PODRA DISFRUTAR DE CONCIERTOS Y EXPOSICIONES AL AIRE LIBRE TANTO EN LA PLAZA COMO EN EL PARQUE, COMO ELEMENTO DE PROMOCIÓN DE LA CULTURA Y EL ARTE DE ESTE MUNICIPIO Y POR QUE NO LA CIUDAD LINEAL.

SIMBOLOGÍA:

- RESTAURANTES
- CAFES
- BARES
- SERVICIOS VARIOS
- HOSTALES
- CALLE PEATONAL
- TALLERES CULTURALES
- EXPOSICIONES CULTURALES
- ESTACIONAMIENTO PUBLICO

FUENTE: FOTOGRAFÍA DEL MUNICIPIO DE ZACATECOLUCA. PLAN DE DESARROLLO TERRITORIAL REGIÓN LA PAZ 2007.



ESQUEMA DE UBICACIÓN

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

PROYECTO:
PROPUESTA DE RENOVACIÓN URBANA Y RUTA TURÍSTICA PARA LOS CENTROS HISTÓRICOS DE LA CIUDAD LINEAL "LOS NONUALCOS"

PRESENTA:
BR. CESÁR ALEXANDER CUÉLLAR MELENDEZ.
BR. OSCAR RENÉ ROMERO MAGAÑA.
BR. GUILLERMO JOSÉ ZAVALA ARTEAGA.

DOCENTE DIRECTOR:
ARQ. HERNÁN CORTÉS SANTIAGO

ELABORO:
GRUPO DE TESIS

PLANO:
RUTA TURÍSTICA DE CENTROS HISTÓRICOS

LOCALIZACIÓN:
MUNICIPIO DE ZACATECOLUCA

PLANO:
72

ESCALA:
SIN ESCALA

FECHA:
22-01-2010

RUTA TURÍSTICA CENTRO HISTÓRICO - SAN JUAN NONUALCO



MUNICIPIO DE
SAN JUAN NONUALCO

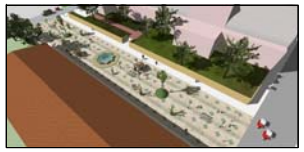




IGLESIA PARROQUIAL SAN JUAN BAUTISTA



MERCADO MUNICIPAL



CALLE PEATONAL
EXPOSICIONES CULTURALES AL AIRE LIBRE

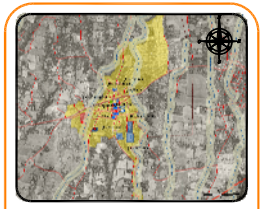
RUTA TURISTICA:

EN EL CENTRO HISTÓRICO DE SAN JUAN NONUALCO; VISITAREMOS LA IGLESIA PARROQUIAL SAN JUAN BAUTISTA, EN LA CUAL SE ENCUENTRAN LOS RESTOS DEL PADRE COSME ESPESSOTTO, SACERDOTE ASESINADO EN TIEMPOS DE LA GUERRA Y MARTIR PARA LOS HABITANTES DEL MUNICIPIO. DENTRO DEL RECORRIDO, SE PUEDE VISITAR LOS DIFERENTES TALLERES ARTESANALES, EN LOS CUALES SE ELABORAN PRODUCTOS DE BARRO; PRODUCIDOS POR LOS ARTESANOS Y COMERCIANTES ORIUNDOS DEL MUNICIPIO. ADEMAS, LOS FINES DE SEMANA SE TIENE LA POSIBILIDAD DE OBSERVAR LAS EXPOSICIONES AL AIRE LIBRE QUE SE DESARROLLARAN EN EL MUNICIPIO.
EXISTE TAMBIEN UN MUSEO EN HONOR A ANASTASIO AQUINO, COMO RECONOCIMIENTO A ESTE CAUDILLO INDÍGENA NONUALCO.

SIMBOLOGÍA:

- RESTAURANTES
- CAFES
- SERVICIOS VARIOS
- CALLE PEATONAL
- TALLERES CULTURALES
- EXPOSICIONES CULTURALES

FUENTE: FOTOGRAFÍA DEL MUNICIPIO DE SAN JUAN NONUALCO. PLAN DE DESARROLLO TERRITORIAL REGIÓN LA PAZ 2007.



ESQUEMA DE UBICACIÓN

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

PROYECTO:
PROPUESTA DE RENOVACIÓN URBANA Y RUTA TURÍSTICA PARA LOS CENTROS HISTÓRICOS DE LA CIUDAD LINEAL "LOS NONUALCOS"

PRESENTA:
BR. CESÁR ALEXANDER CUÉLLAR MELENDEZ.
BR. OSCAR RENÉ ROMERO MAGAÑA.
BR. GUILLERMO JOSÉ ZAVALA ARTEAGA.

DOCENTE DIRECTOR:
ARQ. HERNÁN CORTÉS SANTIAGO

ELABORÓ:
GRUPO DE TESIS

PLANO:
RUTA TURÍSTICA DE CENTROS HISTÓRICOS

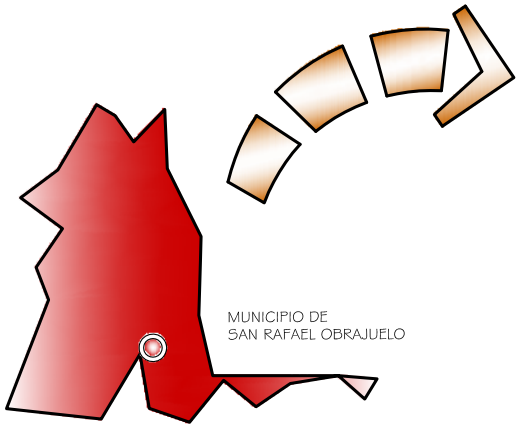
LOCALIZACIÓN:
MUNICIPIO DE SAN JUAN NONUALCO

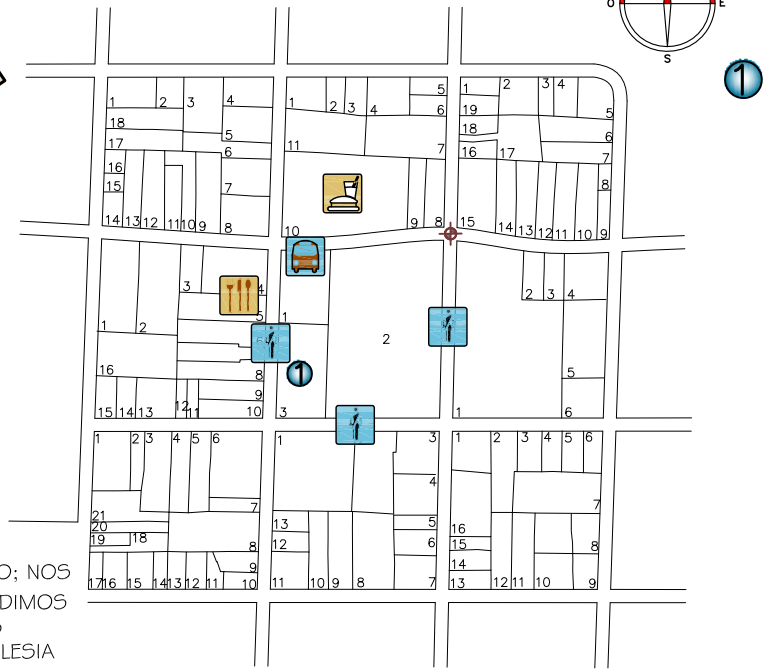
PLANO:
73

ESCALA:
SIN ESCALA

FECHA:
22-01-2010

RUTA TURÍSTICA CENTRO HISTÓRICO - SAN RAFAEL OBRAJUELO





RUTA TURISTICA:

AL LLEGAR AL CENTRO DE SAN RAFAEL OBRAJUELO; NOS ENCONTRAREMOS EN LA PLAZA CENTRAL QUE DECIDIMOS LLAMAR "PLAZA LA HACIENDA" RECORREREMOS LAS CUADRAS CERCANAS A ESTE Y VISITAREMOS LA IGLESIA DEL MUNICIPIO. EN EL RECORRIDO DE LA CIUDAD,PODREMOS VISITAR EL MERCADO MUNICIPAL Y LA PLAZA GASTRONÓMICA, EN LA CUAL DEGUSTAREMOS LOS DIFERENTES PRODUCTOS DERIVADOS DEL CERDO, ELABORADOS POR LOS LUGAREÑOS ASI COMO ALIMENTOS COMO PAN DULCE, QUESO CUAJADA,Y OTROS .

CERCANO AL CENTRO HISTÓRICO SE PUEDE VISITAR AL ESCULTOR ÁNGEL MENDOZA ORIUNDO DEL MUNICIPIO Y PERSONAJE ILUSTRE DE LA CIUDAD QUE TIENE COMO ORGULLO PROPIO Y DEL MUNICIPIO UN PREMIO NACIONAL DE CULTURA EN EL ANO 2000.

SIMBOLOGÍA:

- ESTACIONAMIENTO PÚBLICO
- PLAZA GASTRONÓMICA
- CALLE PEATONAL
- RESTAURANTES



PLAZA CENTRAL "LA HACIENDA"

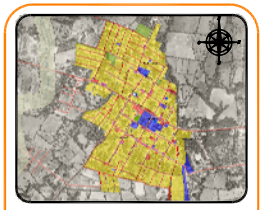


DIPLOMA OTORGADO POR CONCULTURA A DON MIGUEL MENDOZA AÑO 2000



ESCULTOR ÁNGEL MENDOZA

FUENTE: FOTOGRAFÍA DEL MUNICIPIO DE SAN RAFAEL OBRAJUELO. PLAN DE DESARROLLO TERRITORIAL REGIÓN LA PAZ 2007.



ESQUEMA DE UBICACIÓN

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

PROYECTO:
PROPUESTA DE RENOVACIÓN URBANA Y RUTA TURÍSTICA PARA LOS CENTROS HISTÓRICOS DE LA CIUDAD LINEAL "LOS NONUALCOS"

PRESENTA:
BR. CESÁR ALEXANDER CUÉLLAR MELENDEZ.
BR. OSCAR RENÉ ROMERO MAGAÑA.
BR. GUILLERMO JOSÉ ZAVALA ARTEAGA.

DOCENTE DIRECTOR:
ARQ. HERNÁN CORTÉS SANTIAGO

ELABORÓ:
GRUPO DE TESIS

PLANO:
RUTA TURÍSTICA DE CENTROS HISTÓRICOS

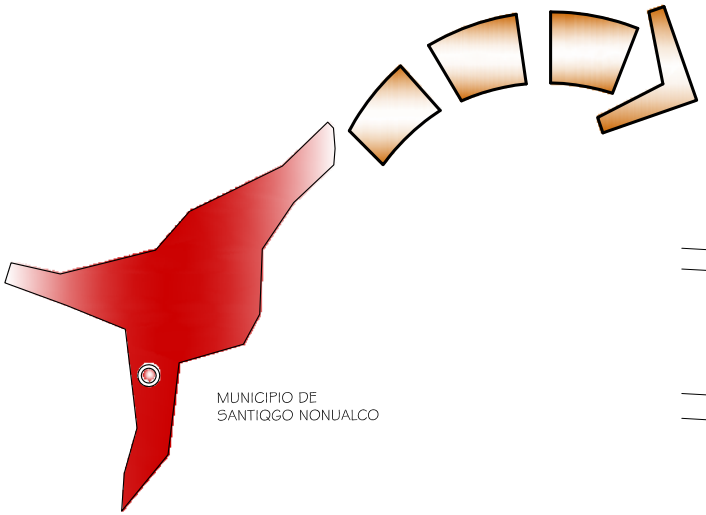
LOCALIZACIÓN:
MUNICIPIO DE SAN RAFAEL OBRAJUELO

PLANO:
74

ESCALA:
SIN ESCALA

FECHA:
22-01-2010

RUTA TURÍSTICA CENTRO HISTÓRICO - SANTIAGO NONUALCO







CASA DE LA CULTURA



PLAZA DE LA HISTORIA



ANTIGUO CAMPANARIO

RUTA TURISTICA:

AL LLEGAR AL CENTRO HISTÓRICO DE SANTIAGO NONUALCO; NOS ENCONTRAREMOS EN LA PLAZA DE LA HISTORIA EN HONOR AL CAUDILLO INDÍGENA "ANASTASIO AQUINO", ORIGINARIO DE ESTE MUNICIPIO; TAMBIEN SE TIENE LA POSIBILIDAD DE VISITAR SITIOS COMO LA CASA DE LA CULTURA, EL MUSEO DE LA HISTORIA Y EL CAMPANARIO DE LA IGLESIA COLONIAL ANTIGUA.

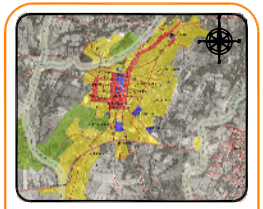
REALIZANDO EL RECORRIDO POR EL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD, PODEMOS ENCONTRAR LOS DIFERENTES KIOSKOS CON PRODUCTOS ELABORADOS A BASE DE AÑIL; PRODUCIDOS POR LOS ARTESANOS Y COMERCIANTES ORIUNDOS DEL MUNICIPIO.

EN LAS AFUERAS DEL CENTRO HISTÓRICO SE PUEDE VISITAR TAMBIEN LA FÁBRICA ARTESANAL DE PRODUCTOS DE AÑÍL "AZUL NONUALCO", EN LA CUAL SE ENCUENTRAN UNA EXTENSA VARIEDAD DE PRODUCTOS.

SIMBOLOGÍA:

- RESTAURANTES
- BARES
- SERVICIOS VARIOS
- CALLE PEATONAL

FUENTE: FOTOGRAFÍA DEL MUNICIPIO DE SANTIAGO NONUALCO. PLAN DE DESARROLLO TERRITORIA LREGIÓN LA PAZ 2007.



ESQUEMA DE UBICACIÓN

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

PROYECTO:
PROPUESTA DE RENOVACIÓN URBANA Y RUTA TURÍSTICA PARA LOS CENTROS HISTÓRICOS DE LA CIUDAD LINEAL "LOS NONUALCOS"

PRESENTA:
BR. CESÁR ALEXANDER CUÉLLAR MELENDEZ.
BR. OSCAR RENÉ ROMERO MAGAÑA.
BR. GUILLERMO JOSÉ ZAVALA ARTEAGA.

DOCENTE DIRECTOR:
ARQ. HERNÁN CORTÉS SANTIAGO

ELABORÓ:
GRUPO DE TESIS

PLANO:
RUTA TURÍSTICA DE CENTROS HISTÓRICOS

LOCALIZACIÓN:
MUNICIPIO DE SANTIAGO NONUALCO

PLANO:
75

ESCALA:
SIN ESCALA

FECHA:
22-01-2010

RUTA TURÍSTICA FIESTAS PATRONALES ZACATECOLUCA

13 AL 26 DE DICIEMBRE



DISEÑO DE PIEZAS DE TELA PARA ELABORACIÓN DE DIBUJOS EN AÑIL. SANTIAGO NONUALCO

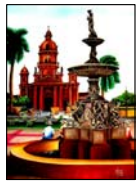


CENTRO HISTÓRICO DE ZACATECOLUCA



CENTRO HISTÓRICO DE ZACATECOLUCA
PARQUE "JOSÉ SIMEÓN CAÑAS"



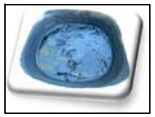


FIESTAS PATRONALES DEDICADAS A LA VIRGEN DE LOS POBRES DEL 13 AL 26 DE DICIEMBRE Y VISITA AL MAESTRO JUAN ALFREDO RAMOS EN ZACATECOLUCA



CASAS DE ARTESANOS DE ELABORACIÓN DE JARCIA EN SAN JUAN NONUALCO





MOLIENDA "LOS MORALES" DE DICIEMBRE A ABRIL Y PROCESO DE EXTRACCIÓN DEL AÑIL EN OBRAJE "SAN JOSÉ" SAN RAFAEL OBRAJUELO



CENTRO HISTÓRICO DE ZACATECOLUCA
PARQUE "NICOLAS PEÑA" Y PROPUESTA DE CENTRO CULTURAL



PINTOR JUAN ALFREDO RAMOS ZACATECOLUCA

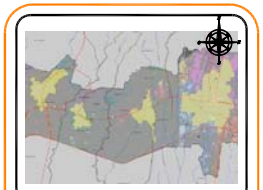


FIESTA PATRONAL EN ZACATECOLUCA
PROCESIÓN EN HONOR A SANTA LUCÍA



CENTRO HISTÓRICO DE ZACATECOLUCA

FUENTE: FOTOGRAFÍA DE LA CIUDAD LINEAL. PLAN DE DESARROLLO TERRITORIAL REGIÓN LA PAZ 2007.



ESQUEMA DE UBICACIÓN

SIMBOLOGÍA

- CENTRO HISTÓRICO
- CABECERA DEPARTAMENTAL
- MUNICIPIO
- CARRETERA LITORAL
- CALLE VIEJA O VÍA TEJERA

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

PROYECTO:
PROPUESTA DE RENOVACIÓN URBANA Y RUTA TURÍSTICA PARA LOS CENTROS HISTÓRICOS DE LA CIUDAD LINEAL "LOS NONUALCOS"

PRESENTA:
BR. CESÁR ALEXANDER CUÉLLAR MELENDEZ.
BR. OSCAR RENÉ ROMERO MAGAÑA.
BR. GUILLERMO JOSÉ ZAVALA ARTEAGA.

DOCENTE DIRECTOR:
ARQ. HERNÁN CORTÉS SANTIAGO

ELABORÓ:
GRUPO DE TESIS

PLANO:
RUTA TURÍSTICA DE FIESTAS PATRONALES

LOCALIZACIÓN:
ZACATECOLUCA

PLANO:
76

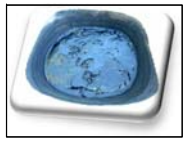
ESCALA:
SIN ESCALA

FECHA:
22-01-2010

RUTA TURÍSTICA FIESTAS PATRONALES SAN JUAN NONUALCO
24 DE JUNIO



MOLIENDA "LOS MORALES" DE DICIEMBRE A ABRIL Y PROCESO DE EXTRACCIÓN DEL AÑIL EN OBRAJE "SAN JOSÉ" SAN RAFAEL OBRAJUELO





CASA DEL ESCULTOR ÁNGEL MENDOZA



FIESTA PATRONALES SAN JUAN BAUTISTA 24 JUNIO



CASAS DE ARTESANOS DE ELABORACIÓN DE JARCIA

A SAN SALVADOR

RIO JIBOA

SAN JUAN NONUALCO

SANTIAGO NONUALCO

SAN RAFAEL OBRAJUELO

ZACATECOLUCA

CALLE VIA TEJERA

A SAN VICENTE



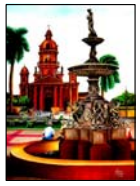
CASA DEL ESCULTOR ÁNGEL MENDOZA

TURICENTRO ICHANMICHEN



PROPUESTA DE MERCADO MUNICIPAL





IGLESIA NUESTRA SEÑORA DE LOS POBRES Y OBRAS DEL MAESTRO JUAN ALFREDO RAMOS EN ZACATECOLUCA

CARRETERA DEL LITORAL CA-2

AEROPUERTO INTERNACIONAL EL SALVADOR

A SAN VICENTE



FIESTA PATRONALES SAN JUAN BAUTISTA 24 JUNIO

A PLAYA COSTA DEL SOL



TRADICIONALES "PALANCAS" DEL 02 DE MAYO EN SAN JUAN NONUALCO



IMAGEN DEL SEÑOR DE LA CARIDAD SAN JUAN NONUALCO

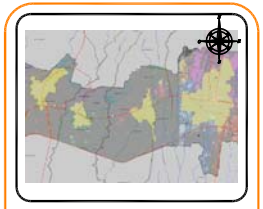


LA DANZA DE EL TIGRE Y EL VENADO SAN JUAN NONUALCO



CASAS DE ARTESANOS DE ELABORACIÓN DE JARCIA EN SAN JUAN NONUALCO

FUENTE: FOTOGRAFÍA DE LA CIUDAD LINEAL. PLAN DE DESARROLLO TERRITORIAL REGIÓN LA PAZ 2007.



ESQUEMA DE UBICACIÓN

SIMBOLOGÍA

- CENTRO HISTÓRICO
- CABECERA DEPARTAMENTAL
- MUNICIPIO
- CARRETERA LITORAL
- CALLE VIEJA O VÍA TEJERA

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

PROYECTO:
PROPUESTA DE RENOVACIÓN URBANA Y RUTA TURÍSTICA PARA LOS CENTROS HISTÓRICOS DE LA CIUDAD LINEAL "LOS NONUALCOS"

PRESENTA:
BR. CESÁR ALEXANDER CUÉLLAR MELENDEZ.
BR. OSCAR RENÉ ROMERO MAGAÑA.
BR. GUILLERMO JOSÉ ZAVALA ARTEAGA.

DOCENTE DIRECTOR:
ARQ. HERNÁN CORTÉS SANTIAGO

ELABORÓ:
GRUPO DE TESIS

PLANO:
RUTA TURÍSTICA DE FIESTAS PATRONALES

LOCALIZACIÓN:
SAN JUAN NONUALCO

PLANO:
77

ESCALA:
SIN ESCALA

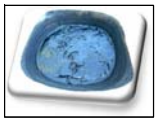
FECHA:
22-01-2010

RUTA TURÍSTICA FIESTAS PATRONALES SAN RAFAEL OBRAJUELO
DEL 18 AL 24



CASAS DE ARTESANOS DE ELABORACIÓN DE JARCIA EN SAN JUAN NONUALCO



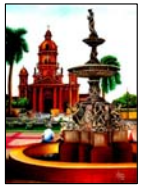


MOLIENDA "LOS MORALES" DE DICIEMBRE A ABRIL Y PROCESO DE EXTRACCIÓN DEL AÑIL EN OBRAJE "SAN JOSÉ" SAN RAFAEL OBRAJUELO



PROPUESTA DE PLAZA CENTRAL "LA HACIENDA" SAN RAFAEL OBRAJUELO





FIESTAS PATRONALES DEDICADAS A LA VIRGEN DE LOS POBRES DEL 13 AL 26 DE DICIEMBRE Y VISITA AL MAESTRO JUAN ALFREDO RAMOS EN ZACATECOLUCA



PROPUESTA DE PLAZA DE LA HISTORIA EN HONOR AL CAUDILLO ANASTASIO AQUINO. SANTIAGO NONUALCO

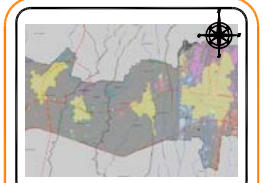


DIPLOMA OTORGADO POR CONCULTURA A DON MIGUEL MENDOZA AÑO 2000



PANADERIA Y COMPRA DE PAN EN EL CENTRO HISTÓRICO SAN RAFAEL OBRAJUELO

FUENTE: FOTOGRAFÍA DE LA CIUDAD LINEAL. PLAN DE DESARROLLO TERRITORIAL REGIÓN LA PAZ 2007.



ESQUEMA DE UBICACIÓN

SIMBOLOGÍA

- CENTRO HISTÓRICO
- CABECERA DEPARTAMENTAL
- MUNICIPIO
- CARRETERA LITORAL
- CALLE VIEJA O VÍA TEJERA

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

PROYECTO:
PROPUESTA DE RENOVACIÓN URBANA Y RUTA TURÍSTICA PARA LOS CENTROS HISTÓRICOS DE LA CIUDAD LINEAL "LOS NONUALCOS"

PRESENTA:
BR. CESÁR ALEXANDER CUÉLLAR MELENDEZ.
BR. OSCAR RENÉ ROMERO MAGAÑA.
BR. GUILLERMO JOSÉ ZAVALA ARTEAGA.

DOCENTE DIRECTOR:
ARQ. HERNÁN CORTÉS SANTIAGO

ELABORÓ:
GRUPO DE TESIS

PLANO:
RUTA TURÍSTICA DE FIESTAS PATRONALES

LOCALIZACIÓN:
SAN RAFAEL OBRAJUELO

PLANO:
78

ESCALA:
SIN ESCALA

FECHA:
22-01-2010

RUTA TURÍSTICA FIESTAS PATRONALES SANTIAGO NONUALCO
DEL 18 AL 25 DE JULIO



ELABORACIÓN DE PRODUCTOS A BASE DE AÑIL EN "AZUL NONUALCO" SANTIAGO NONUALCO



VESTIGIOS DEL CAMPANARIO DE LA IGLESIA COLONIAL SANTIAGO NONUALCO

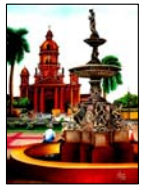


PLAZA DE LA HISTORIA EN HONOR AL CAUDILLO ANASTASIO AQUINO



CASA DEL ESCULTOR ÁNGEL MENDOZA





FIESTAS PATRONALES DEDICADAS A LA VIRGEN DE LOS POBRES DEL 13 AL 26 DE DICIEMBRE Y VISITA AL MAESTRO JUAN ALFREDO RAMOS EN ZACATECOLUCA



FIESTA PATRONALES SAN JUAN BAUTISTA 24 JUNIO



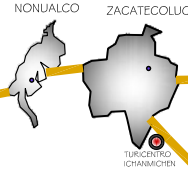
DISEÑO DE PIEZAS DE TELA PARA LA ELABORACIÓN DE DIBUJOS EN AÑIL. SANTIAGO NONUALCO

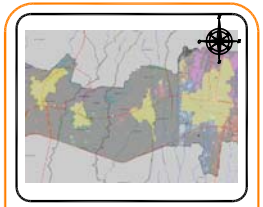


PROPUESTA DE PLAZA DE LA HISTORIA EN HONOR AL CAUDILLO ANASTASIO AQUINO. SANTIAGO NONUALCO









ESQUEMA DE UBICACIÓN

SIMBOLOGÍA

- CENTRO HISTÓRICO
- CABECERA DEPARTAMENTAL
- MUNICIPIO
- CARRETERA LITORAL
- CALLE VIEJA O VÍA TEJERA

A SAN SALVADOR

A SAN VICENTE

A SAN VICENTE

A PLAYA COSTA DEL SOL

RIO JIBOA

RIO JIBOA

CALLE VIA TEJERA

CALLE VIA TEJERA

CALLE VIA TEJERA

CARRETERA DEL LITORAL CA-2

SANTIAGO NONUALCO

SAN RAFAEL OBRAJUELO

SAN JUAN NONUALCO

ZACATECOLUCA

TURICENTRO ICHANMICHEN

AEROPUERTO INTERNACIONAL EL SALVADOR

FUENTE: FOTOGRAFÍA DE LA CIUDAD LINEAL. PLAN DE DESARROLLO TERRITORIAL REGIÓN LA PAZ 2007.

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

PROYECTO:
PROPUESTA DE RENOVACIÓN URBANA Y RUTA TURÍSTICA PARA LOS CENTROS HISTÓRICOS DE LA CIUDAD LINEAL "LOS NONUALCOS"

PRESENTA:
BR. CESÁR ALEXANDER CUÉLLAR MELENDEZ.
BR. OSCAR RENÉ ROMERO MAGAÑA.
BR. GUILLERMO JOSÉ ZAVALA ARTEAGA.

DOCENTE DIRECTOR:
ARQ. HERNÁN CORTÉS SANTIAGO

ELABORÓ:
GRUPO DE TESIS

PLANO:
RUTA TURÍSTICA DE FIESTAS PATRONALES

LOCALIZACIÓN:
SAN RAFAEL OBRAJUELO

PLANO:
79

ESCALA:
SIN ESCALA

FECHA:
22-01-2010

BIBLIOGRAFÍA.

LIBROS

- ✓ Proyecto PROA-2008. Cooperación Alemana en El Salvador. GTZ. *Propuesta de Integración Regional*. Volumen IV. 2008.
- ✓ Proyecto PROA-2008. Cooperación Alemana en El Salvador. GTZ. *Plan de Desarrollo Territorial Región La Paz, componente de Desarrollo Urbano Subsistema Ciudad Lineal.* 2008.
- ✓ Proyecto PROA, GTZ. *Síntesis de Plan de Desarrollo Territorial en La Paz*. Desarrollo Territorial La Paz. 2008.
- ✓ Lardé Larín, Jorge. *Historia de El Salvador.*
- ✓ Alcaldía Municipal de Zacatecoluca. *Actualización de Diagnóstico Municipal de Zacatecoluca*. 2001
- ✓ Secretaría de Turismo. *La Imagen Urbana en Ciudades Turísticas con Patrimonio Histórico. Manual de Protección y Mejoramiento*. 5a. Edición. Impreso en México. México DF. 1993.

TESIS

- ✓ Canales Sanabria, Sonia Lissette. San Salvador, abril 2004. "Planificación y Diseño de la Ruta Turística los Nonualcos". Universidad Albert Einstein.
- ✓ Borja Figueroa, Nicolás. San Salvador, diciembre 2006 Ernesto. "Propuesta de Plan de Desarrollo Turístico de la micro región Anastasio Aquino, de los departamentos de San Vicente y La Paz". Universidad Politécnica de El Salvador.
- ✓ Hernández Palma, Claudia L. Tesis. San Salvador 2003. "Lineamientos para la Recuperación Patrimonio del sector comprendido entre la 49ª–Avenida Norte y Avenida España y entre la Alameda Juan Pablo II y Calle Arce".2003
- ✓ Secretaría de la Cultura. 2006. Manual para la complementación de las fichas de Inventario.
- ✓ Oficina de Planificación y Gestión Territorial. 2009. Anteproyecto de Ordenanza Municipal para Ordenamiento Territorial y Gestión de los Usos de Suelo La Paz (Los Nonualcos).

MEDIOS INFORMÁTICOS.

- ✓ Articulo "Renovación Urbana" perteneciente a la enciclopedia Wikipedia.
- ✓ Glosario y prácticas de Geografía Urbana, escrito por M. Antonio Martin, Antonio Zarate, María Teresa Rubio Benito. Publicado por editorial Ramón Areces, 2006.
- ✓ Wikipedia La Enciclopedia Libre.
- ✓ Página web; Ministerio de Turismo 1995.

- ✓ Pagina web: http://www.elsalvador.com/noticias/2004/05/10/el_país/pais3.asp; Nathalie Villaroel/Jesús Corvera. El Diario de Hoy.
- ✓ Página web: http://rd.wikipedia.org/wiki/San_Juan_nonualco
- ✓ Página web: www.santiagononualco.gob.sv/.../HTML/MAPAO/.png.
- ✓ Plan de Mitigación y Uso de Tierras en Zacatecoluca Elaborado por COEM. Comisión de Mitigación/2004
- ✓ Línea de base. Área de desechos sólidos. Microregión Los Nonualcos y Anastasio Aquino.2007
- ✓ Dirección General de Estadía y Censos (DIGESTYC-2007).
- ✓ Diagnóstico Participativo Zacatecoluca, Junio 2001. Plan de Mitigación y Uso de Tierras en Zacatecoluca elaborado por el COEM 2004. Diario Colatino.com; jueves 3 de Abril de 2008.
- ✓ http://es.wikipedia.org/wiki/Mobiliario_urbano

REVISTAS

- ✓ Revista electrónica del Departamento de Urbanismo Facultad de Arquitectura y Urbanismo/ Universidad de Chile Fundada en 1999.

FOLLETO

- ✓ Información proporcionada por la Cooperación Técnica Alemana (GTZ). Folleto, a la conmemoración de los "30 años de cooperación de la GTZ en El Salvador". Autor: Cooperación Técnica Alemana en El Salvador.
- ✓ Informe: "Evaluación de Riesgo y Prevención de Desastres en el Municipio de Zacatecoluca". Realizado por el Ministerio del Medio Ambiente y Recursos Naturales (MARN) en cooperación con COSUDE (Agencia Suiza para el Desarrollo y la cooperación).

SIGLAS

- ✓ GTZ: Cooperación Técnica Alemana en El Salvador.
- ✓ VMVDU: Viceministerio de Vivienda y Desarrollo Urbano.
- ✓ PNODT: Plan Nacional de Ordenamiento y Desarrollo Territorial.
- ✓ AMSS: Área Metropolitana de San Salvador.
- ✓ MOP: Ministerio de Obras Públicas.
- ✓ OPLAGEST: Oficina de Planificación y Gestión Territorial.
- ✓ CIMES: Ciudades Intermedias y Urbanización Mundial.
- ✓ AMLN: Asociación de Municipio los Nonualcos.
- ✓ ANDA: Administración Nacional de Acueductos y Alcantarillados.

- ✓ ISDEMU: Instituto Salvadoreño para la Mujer.
- ✓ ISSS: Instituto Salvadoreño de Seguro Social.
- ✓ FOSALUD: Fondo Solidario para la Salud.
- ✓ DIGESTYC: Dirección General de Estadística y Censos.
- ✓ IBCI: Inventario de Bienes Culturales Inmuebles de El Salvador.
- ✓ MARN: Ministerio de Agricultura y Recursos Naturales.
- ✓ ONG: Organización No Gubernamental.

GLOSARIO.

Atractivo Turístico: Una localidad o evento que cuenta con características naturales, histórico-monumentales y/o culturales, que atraen una corriente de visitantes en forma periódica o permanente y así corresponde a una demanda turística.

Chanfaina: Guiso de carne o asadura de cerdo, en una salsa espesa hecha con aceite, vinagre, almendras, ajo, pimentón, etc.

Chinchivi: Bebida, la cual se hace en forma casera con el jugo de la caña de azúcar, el cual se deja fermentar. Suele combinarse con agua ardiente (licor) y otros ingredientes.

Colonial: Referente a la época de la colonización española.

Cuantitativo: Perteneciente o relativo a la cantidad.

Cualitativo: Que denota cualidad.

Equipamiento Urbano: Está formado por el conjunto de espacios y edificios que dan servicios especializados a la población, o donde se realizan actividades comunitarias.

Infraestructura: Elementos físicos hechos por el hombre, como son: la edificación, las vialidades y espacios abiertos, el mobiliario urbano y la señalización, que conforman el paisaje urbano.

Intervención: Cualquier obra física sobre una estructura existente.

Inventario: Es el conocimiento e identificación de objetos, lugares y de bienes inmuebles, examinando sus rasgos pertinentes, mediante un análisis detallado de todos aquellos aspectos que los componen y ofreciendo los resultados por medio de

listados, catálogos fotográficos o gráficos codificados. A la vez es un registro de aspectos cualitativos y cuantitativos que ayudan a identificar los bienes inmuebles o conjuntos urbanos con valor, pertenecientes a una época determinada, seleccionados en base a criterios de valor histórico, urbanos, de autenticidad, tecnológicos, etc.

Inventario Turístico: Posee información sobre aquellos lugares, sitios y eventos que, por sus cualidades naturales, culturales y recreativas, motivan el desarrollo del turismo en una región. Su intención es ofrecer a las instituciones y personas vinculadas al sector turismo, así como al público en general, una herramienta útil para la planificación turística, la elaboración de diversos productos (rutas, paquetes, guías, mapas, etc.) y la difusión de la región como un destino turístico únicas y variadas.

Jardines Históricos: Espacios delimitados producto de una composición arquitectónica y vegetal ordenada por el hombre a través de elementos naturales y auxiliados con estructuras de fábrica, y que desde el punto de vista histórico, estético o urbano, tienen interés público.

Mantenimiento: Conjunto de acciones recurrentes en los programas de intervención, encaminadas a mantener los objetos de interés cultural en condiciones óptimas de integridad y funcionalidad, especialmente después de que hayan sufrido intervenciones excepcionales de conservación y/o restauración.

Monumentos: Bienes inmuebles que constituyen la realización de obras de arquitectura o ingeniería, que ofrezcan el testimonio de una civilización, de una fase significativa de su evolución o de un suceso histórico, y que tengan a la vez interés artístico, científico o social.

Ochave: Esquina a 45°, generalmente encontrada en las construcciones coloniales de Latinoamérica.

Paisajes Culturales: Son bienes culturales y representan las obras conjuntas del hombre y la naturaleza. Ilustran la evolución de la sociedad humana y sus asentamientos a lo largo del tiempo, condicionados por las limitaciones y/o oportunidades físicas que presenta su entorno natural y por las sucesivas fuerzas sociales, económicas y culturales, tanto externas como internas.

Precolombino: Anterior a los viajes y descubrimientos de Cristóbal Colón.

Recuperar: Serie de operaciones destinadas a recobrar una estructura o sitio para su uso original o nuevo.

Rutas Turísticas: Conjunto de varios atractivos turísticos que responden a la misma corriente de visitantes. Las empresas turísticas ligadas a los atractivos turísticos, realizan un trabajo coordinado en el ofrecimiento de sus servicios a los visitantes.

Salvaguarda: Cualquier medida de conservación y prevención que no implique intervenciones directas sobre el objeto considerado.

Turismo: Es el fenómeno socio-económico y cultural provocado por personas que viajan voluntariamente y temporalmente a localidades fuera de sus lugares de estancia usuales, por motivos de recreación, salud, negocios, religión y otros similares, haciendo uso de los servicios de los lugares visitados.

Turista: Visitantes residentes en el extranjero que temporalmente permanecen en el país un mínimo de 24 horas. Las finalidades de su viaje pueden ser: placer, distracción, vacaciones, salud, instrucción, religión, deporte, familia, negocios, oficiales, misiones y reuniones.

ANEXOS











ANEXO 1. FICHAS DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES (IBCI) DE LA SECRETARÍA DE LA CULTURA.

ANEXO 2. CUADROS CUANTITATIVOS RESUMEN DE INMUEBLES CON PATRIMONIO CULTURAL DE LOS CENTROS HISTÓRICOS DE LA CIUDAD LINEAL.

ANEXO 3. PUEBLOS VIVOS.

ANEXO 1. FICHA DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES INMUEBLES. IBCI 2006.
FICHA DEL CENTRO HISTÓRICO DE ZACATECOLUCA.

SV/08/21/CH /0001

IBCI El Salvador

ficha de centro histórico

Consejo Nacional para la Cultura y el Arte

CONCULTURA

Dirección Nacional de Patrimonio Cultural, Coordinación de Zonas y Monumentos Históricos - CONCULTURA -

1. IDENTIFICACION:

CODIGO:	SV/08/21/CH /0001
NOMBRE TRADICIONAL:	Zacatecoluca
NOMBRE ACTUAL:	Zacatecoluca

2. LOCALIZACION:

REGION GEOGRAFICA:	Central	DEPARTAMENTO:	La Paz
MUNICIPIO:	Zacatecoluca	TITULO:	Ciudad
COORDENADAS:			

3. FECHA DE FUNDACION:	R-1; ANTES DE 1800
4. FUNDADOR:	No se encontro información

5. PROTECCION LEGAL:

CATEGORIA:	Centro Histórico
NOMINACION:	Propuesto

6. FIGURA DE PROTECCION:

PLAN MAESTRO:	☑	Recomendado
ORDENANZA MUNICIPAL:	☑	Recomendado

7. LIMITES DEL CENTRO HISTORICO:

La delimitación discurre así: En la intersección de la 4ª Avenida Norte y la 10ª Calle Poniente de esta última con rumbo Oriente hasta cruzar con la 3ª Avenida Norte llegar a la 6ª Calle Oriente con rumbo Oriente, llegando a la 9ª Avenida Norte desde esta última rodeando la plazuela Arce e intersectando con la 7ª Avenida Sur y cruzando con la 1ª Calle Oriente y con rumbo Poniente hasta llegar a la 3ª Avenida Sur y con rumbo al Sur hasta llegar a la 3ª Calle Oriente, de esta última y con rumbo al Poniente hasta la intersección de la 6ª Avenida Sur, esta se intercepta con la Calle Rafael Osorio rodeando la Iglesia San Sebastián Analco, hasta cruzarse con la 4ª Calle Poniente y de esta última hasta llegar al cruce con la 4ª Avenida Norte y con rumbo Norte llegando al vértice en el que iniciamos esta descripción.

8. ACCIDENTES GEOGRAFICOS:

Zacatecoluca implantado en el valle Sur del volcán Chichontepec entre los márgenes de los ríos Jiboa y Lempa.

9. TOPOGRAFIA DEL TERRENO

Terreno semiplano con pendientes no mayores del 2% de Norte a Sur.

SV/08/21/CH /0001

10. PERFIL DEL TERRENO:

TRAZA	ACCESOS
Ortogonal regular.	CA-2, Kilómetro.
HOMOGENEIDAD DEL TEJIDO URBANO	
Tejido urbano homogéneo, con manzanas cuadradas y rectangulares, e inmuebles en colindancia con las manzanas.	
HITOS URBANOS (ELEMENTOS SINGULARES)	**ESPACIOS ABIERTOS DE INTERES**
Iglesia San Sebastián Analco, Iglesia Santa Lucía, Parque Cañas, Parque Peña.	Parque Cañas, Parque Peña, Parque de Analco, Plazuela Arce.
SITIOS HISTORICOS	**REMATES VISUALES**
Iglesia El Calvario, Alcaldía Municipal, Plaza de Armas, Sitio donde nació el prócer José Simeón Cañas.	Iglesia Santa Lucía, Volcán Chichontepec.
MONUMENTOS DECLARADOS	**ZONAS ARQUEOLOGICAS**
No posee.	No se identificaron.

11. TRATAMIENTO DE VIAS Y ESPACIOS URBANOS

PAVIMENTOS	AREAS VERDES
80% de las calles están asfaltadas, 10% concretadas, 10% empedradas.	Parque de Analco, Parque Peña, Plazuela Arce.
MOBILIARIO URBANO	**SERVICIOS DE INFRAESTRUCTURA**
Bancas glorietas, luminarias, lámparas fluorescentes e incandescentes, basureros, paradas de buses, teléfonos públicos.	Red de agua potable, energía eléctrica drenaje de aguas negras, telecomunicaciones, drenaje aguas lluvias.

12. TIPOLOGIAS ARQUITECTONICAS PREDOMINANTES:

ORDENAMIENTO DE FACHADAS	ALTURAS Y NUMERO DE NIVELES
Fachadas continuas en colindancia con las manzanas.	Un nivel de piso como generalidad, con alturas promedio en fachadas a los 4.00 metros.
IDENTIFICACION DE ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS	**TIPOLOGIA DE VANOS**
Aleros: soportados por canecillos mixtilíneos o cornisas molduradas en forja o madera. Esquinas de ángulo con pilar esquinero o esquina ochavada.	Vanos rectos en proporción vertical, sin molduración y sin ornamentos, carpintería en puertas y ventanas.
MATERIALES CONSTRUCTIVOS	**TEXTURAS**
Techo: Armadura de madera con cubierta de teja. Paredes: Adobe con revoco de cal y arena, pintado. Pisos: Ladrillo de cemento 25 x 25 cm.	Paredes con desplante corrugado y abultado, macizos lisos y aplanados.

13. USO DEL COLOR:

Uso arbitrario del color, con la utilización de dos tonos; en el nivel de desplante tono oscuro y en la parte superior de la fachada tono generalmente claro.

14. CANTIDAD DE INMUEBLES INVENTARIADOS:

212 Inmuebles con Valor Cultural.

15. SECTOR DE ACTIVIDAD:

Terciario.

16. DATOS HISTORICOS:

El historiador Lardé y Larín sostiene que: La región de los nonualcos (área geográfica extendida entre las corrientes paralelas de los ríos Jiboa y Lempa y entre el macizo volcánico del Chichontepec y la llanura ondulante del Mar del Sur) fue ocupada, en tiempos muy remotos, por población de origen Mayance ó Maya-Quiché. Sin embargo, a finales del siglo XI ó inicios del siglo XII de la Era Cristiana, emigrantes Tultecas del Anáhuac, de la tribu Yaqui ó Pipil de los nonualcos, se posesionaron en tal área, desplazando ó mezclándose con los nativos del lugar, y fundando o repoblando las poblaciones de Zacatecoluca, Analco, Tecoluca, Santiago, San Pedro, San Juan Nonualco y Santa María Ostuma.
Zacatecoluca era la cabecera de la región nonualca, que a finales del siglo XV extendieron sus dominios hasta los pueblos lencas ultralempinos del actual departamento de Usulután. En idioma náhuat, Zacatecoluca significa "La ciudad de los Zacatecolutes", proviene de zacatecolut, nombre de una especie de buho (de zacat, zacate, y tecolut, buho, tecolote), y ca, sufijo de lugar.
El 28 de noviembre de 1548, en la ciudad de San Salvador, se llevó a cabo, a favor del encomendero Juan de Medina, la tasación del pueblo de Zacatecoluca. Contaba con alrededor de 2,000 habitantes. Para el año 1576, los nonualcos cultivaban abundante cacao. El 13 de mayo de 1586 pasó por Zacatecoluca el Comisario de la Orden de San Francisco fray Alonso Ponce, quien se refirió a Zacatecoluca como un "Pueblo Grande" habitado por algunos españoles.
En 1594, Tecoluca era la sede de un corregimiento y comprendía a los pueblos nonualcos del actual departamento de La Paz, jurisdicción en donde moraban de 15 a 20 españoles.
Para el año 1740, aparece llamado como Santa Lucía Zacatecoluca, y un barrio que llaman San Sebastián Analco. Contaba con doce vecinos españoles, cuatrocientos diez indios y cuatrocientos cincuenta mulatos y mestizos.
La población se puede resumir de la siguiente manera: 12 españoles, 2,050 indios y 460 ladinos y mulatos.
A mediados del siglo XVIII Zacatecoluca era una de las cuatro poblaciones precolombinas más importantes del país. En 1770, era cabecera de la parroquia de su mismo nombre, que comprendía a los pueblos de San Sebastián Analco y Tecoluca, además de 20 haciendas y varias salinas (salineras). Contaba con 4,500 habitantes.
Las abundantes lluvias del invierno del año 1781 (15 de octubre), destruyeron parte de la hacienda de Paredes y otros hatos. Al ser creada la intendencia de San Salvador en 1786, Zacatecoluca fue designada cabecera del partido de su igual denominación, cuya jurisdicción comprendía toda la región de los nonualcos. Desde este entonces, Zacatecoluca se gobernó localmente por medio de dos alcaldes ordinarios y, como partido, por un subdelegado de la Real Hacienda.
Para 1807, contaba con 5,955 habitantes, y todo el partido comprendía 6 pueblos. El 20 de enero de 1808, fue nombrado subdelegado de la Real Hacienda, en el partido de Zacatecoluca, Esteban José Yudice y como administrador de correos a Serapio Meléndez. En 1811, era alcalde primero Bartolomé Cañas; el presbítero Francisco Salazar era el cura párroco y tenía como coadjutores a los presbíteros Domingo Cañas, Rafael Cornejo, Pedro Sousa y Juan Antonio Hoyos.
Con motivo del segundo movimiento independencista ocurrido en San Salvador el 24 de enero de 1814, Zacatecoluca fue sincrónicamente escenario de acontecimientos enmarcados en él. El cura párroco de Santiago Nonualco presbítero Mariano José de Lara, influenció a los bravos nonualcos del curato para que secundaran el movimiento, tomaron la ciudad de Zacatecoluca y se apoderaron del cuartel, las autoridades coloniales huyeron y sólo quedó preso el alcalde a quien exigieron proclamara la independencia. Finalmente, el sacerdote Mariano José de Lara, fue llevado preso a Guatemala, donde permaneció hasta después de 1821. En este año, la parroquia de Zacatecoluca era atendida por el cura Miguel José Castro, sacerdote emparentado con las principales familias de la capital de la intendencia, pero calificado como seguidor de los ideas independentistas, fue quien recibió, el 23 de septiembre de 1821, los documentos que ponían en conocimiento de las autoridades y pueblos del partido de Zacatecoluca, el suceso de la emancipación política.
Zacatecoluca puede ufanarse de ser la cuna del libertador de los esclavos centroamericanos: El presbítero y doctor José Simeón Cañas y Villacorta (1767-1838).
Solamente se conoce, con certeza, el año en que Zacatecoluca fue elevada a la categoría de Villa: El año 1823.
En la división administrativa del Estado de El Salvador, del 12 de junio de 1824, Zacatecoluca y su partido quedo incluido en el departamento de San Vicente.
Por Ley de fecha 9 de marzo de 1836, el partido de Zacatecoluca formó parte del Distrito Federal, situación que duró hasta el 30 de junio de 1838, fecha ésta en que fue incorporado en el departamento de San Vicente.
El 19 de marzo de 1830, momento de plena desorganización de la República Federal de Centro América, fue emitido el Decreto Ejecutivo, aprobado por la Legislatura el 17 de mayo, mediante el cual se creó el departamento de La Paz, con base en os partidos de Olocuilta y Zacatecoluca. Se designó como cabecera departamental a la villa de Santa Lucía Zacatecoluca.
El 14 de agosto de 1843, fue sepultado en la iglesia parroquial el presbítero Mariano de Lara, prócer de la Independencia, muerto en Olocuilta.
Por Acuerdo Ejecutivo del 11 de mayo de 1844, administración presidencial del general Joaquín Eufrasio Guzmán, se otorgó el título de Ciudad a la Villa de Zacatecoluca, desde este año es llamada Generosa Ciudad de Santa Lucía Zacatecoluca. Las Cámaras Legislativas de 1845 aprobaron el Acuerdo Ejecutivo, ratificando el título de Generosa y Leal Ciudad de Santa Lucía Zacatecoluca.
En el año 1858, contaba con 5,061 habitantes. En 1890, había llegado a 5, 210 habitantes, que ocupaban cinco barrios: El Calvario, Santa Lucía, Candelaria, San José y Los Remedios; en la plaza principal había una fuente pública.
Durante la administración presidencial del general Tomás Regalado y por Decreto Legislativo del 8 de mayo de 1900, San Sebastián Analco fue anexado, en concepto de barrio, a la ciudad de Zacatecoluca.
Las fiestas patronales son celebradas del 15 al 31 de diciembre en honor a Nuestra Señora de los Pobres.
La ciudad está dividida en los barrios: El Centro, El Calvario, Candelaria, Santa Lucía, San Sebastián y El Carmen.
Por Acuerdo Municipal No VI, de fecha 3 de noviembre de 1988, se extendió el radio urbano integrado como suburbios del barrio San Sebastián, a a colonia "Anabella No 1". Para el año 2000, contaba con 62,362 habitantes

SV/08/21/CH /0001

17. IDENTIFICACION DE NUCLEOS DE INTERES:

El núcleo central formado por la iglesia Santa Lucía y los parques Cañas y Peña, como espacios públicos y arcas abiertas en las cuales convergen distintas actividades, económicas, sociales, cívicas, culturales y recreativas es portal razón que ha llegado a adquirir especial valor como espacio publico y simbólico para toda la población tanto urbana como rural. En términos de trazado es aquí donde se ubica el centro geométrico del poblado y como origen de la traza urbana que parte de un cuadrilátero que genera una toma estrictamente ortogonal.

18. ATRACTIVOS NATURALES Y ANTROPOLOGICOS:

19. OBSERVACIONES Y NOTAS COMPLEMENTARIAS:

Atractivos Naturales: Turicentro Ichanmiche, volcán chinchontepec.

Atractivos Antropológicos: Fiestas patronales en honor a Santa Lucía el día 13 de Diciembre.
Fiestas copatronales a la Virgen de los Pobres el 26 de Diciembre.

La vulnerabilidad es el grado de daño o perdidas potenciales en un elemento o conjunto de ellos, como consecuencia de la ocurrencia de una amenaza de intensidad o magnitud determinada. Depende de las características del elemento considerado y de la intensidad del fenómeno.
Se puede entender como la predisposición física, económica o social que tiene una comunidad a sufrir daños o pérdidas en caso de que se concrete una amenaza.
En última instancia, la vulnerabilidad es consecuencia de la deficiencia manifestada en la concepción de desarrollo y planificación.
Como consecuencia de un evento sísmico, a manera de ejemplo, la vulnerabilidad de un inmueble o conjunto de inmuebles con valor cultural se puede describir como la predisposición inherente de él o ellos a sufrir daños ante la ocurrencia del movimiento sísmico de intensidad determinada, entrando en juego las características arquitectónicas y estructurales y la intensidad del movimiento sísmico.
El municipio de Zacatecoluca y por ende su Centro Histórico. El riesgo más latente es a sufrir sismos de intensidad promedio de VIII a IX grados y por fallas locales. Por la anterior se puede concluir que presenta una Vulnerabilidad física que repercutiría tanto en el patrimonio edificado como en la población. Otro riesgo potencial al que se ve expuesto el poblado es a posibles explosiones volcánicas con flujos piropiásticos ó proyección de fragmetos en erupciones futuras.

20. BIBLIOGRAFIA / FUENTE DE INFORMACION:

El Salvador Historia de sus Pueblos, Villas y Ciudades. Jorge Lardé y Larín, Monografías del Departamento de San Miguel y sus Municipios. Instituto Geográfico Nacional Ingeniero Pablo Arnoldo Guzmán.

21. LEVANTO / FECHA:

Barquero, Chacón, Fuentes, Hdez Palma.

EJEMPLO DE FICHA DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES INMUEBLES. IBCI 2006.

FICHA DE INMUEBLE 6, MZ. A-4. CENTRO HISTÓRICO DE SANTIAGO NONUALCO.

SV/08/21/CH /0001

22. IDENTIFICACION FOTOGRAFICA:



Vista al norte de la ciudad



Vista al oriente, donde se observa la cúpula de la Catedral Santa Lucía



Vista al sur de la ciudad



Vista al poniente de la ciudad, donde se observa el parque José Simeón Cañas

SV/08/19/Urb/ A-4 /06/0003

IBCI El Salvador

ficha de edificios

Consejo Nacional para la Cultura y el Arte

CONCULTURA

Dirección Nacional de Patrimonio Cultural, Coordinación de Zonac y Monumentos Históricos - CONCULTURA -

IDENTIFICACION FOTOGRAFICA.



1. IDENTIFICACION.

INMUEBLE:	Inmueble dentro del Centro Histórico		
ZONA:	1	MANZANA:	A-4
Nº DE INMUEBLE:	6	Nº DE FICHA	6

NOMBRE TRADICIONAL:

No posee

NOMBRE ACTUAL:

Tienda y Deposito "Lourdes"

2. LOCALIZACION

REGION GEOGRAFICA	Central	DEPARTAMENTO:	La Paz	MUNICIPIO:	Santiago Nonualco
NOMBRE DE POBLADO:		TITULO:	Ciudad	BARRIO:	
DIRECCION:	Calle Dr. Hermogenes Alvarado y Avenida El Progreso				
Nº CATASTRO:					

3. REGIMEN DE PROPIEDAD

REGIMEN DE PROPIEDAD:	Privado Particular	NOMBRE DEL PROPIETARIO	Isabel de Rodas

4. FECHA DE CONSTRUCCION:

R-3; 1870 - 1900

5. CONSTRUCTOR - DISEÑADOR:

No se tuvo acceso a la información

6. USOS DE SUELO:

USO ACTUAL DE SUELO:	Comercial	USO TRADICIONAL DE SUELO:	Habitacional

7. PROTECCION LEGAL PROPUESTA

CATEGORIA PROPUESTA:	SUBCATEGORIA PROPUESTA:	8. NIVEL DE PROTECCION PROPUESTO
Monumento	Monumento Relevante	Integral

9. PROTECCION LEGAL OFICIAL:

CATEGORIA OFICIAL:	NOMINACION:

10. DATOS HISTORICOS:

Fue edificada al principio del siglo XX y finales del XIX.
Los actuales propietarios son desconocidos, no obstante, funciona la tienda y deposito "Lourdes", propiedad Isabel de Rodas

11. OBSERVACION DEL INMUEBLE

A) TIPO DE PREDIO

MEDIANERO		MNZ. COMPLETA:	
ESQUINERO:	FN,FO	OTROS:	

B) LINEA DE CONSTRUCCION:

ORIGINAL	FN,FO	REGULAR:	FN,FO
MODIFICADA:		IRREGULAR	

C) FACHADA:

RECTA:	FN	RETRANQ:	
ESQ. CURVA:		PORTICOS:	
ESQ. OCHAVE:		PORTAL:	FO
OTROS:			

CH) NUMERO DE NIVELES Y ALTURAS

NUMERO DE NIVELE	1N		
0 A 3 MTS:		9 A 12 MTS:	
3 A 6 MTS:	FN,FO	12 A 16 MTS:	
6 A 9 MTS:		16 O MAS:	

D) AREAS EXTERIORES

ARBOLES:		ATRIO:	
GRAMA:		OTROS:	
NO POSEE:	FN,FO		
DESCRIPCIO			

E) PLANTA ARQUITECTONICA:

PATIO CENTRAL:		FORMA DE U	
PATIO POSTERIOR:		FORMA DE L	
TRASPATIO:		BASILICAL:	
CRUZ LATINA:		OTROS:	

F) ENTREPISO

CONCRETO		MADERA	
OTROS:			

G) CUBIERTAS

ASBESTO/TEJA:		LAM. GALV	
TEJA/LAM. GALV:		TEJA:	FN,FO
LAM. DE ASBESTO:		CONCRETO	
OTROS:			

H) CIELO FALSO

MADERA:	X	FIBROCEMENTO	
LAMINA:		DURAPANEL:	
OTROS:			

I) ESCALERAS:

RECTA:		CARACOL:	
IMPERIAL:		EN "U" :	
CURVA:		EN "L" :	
OTROS:			
DESCRIP:			

SV/08/19/Urb/ A-4 /06/0003

J) SISTEMAS CONSTRUCTIVOS:

SISTEMA	EXTERIOR	INTERIOR
Adobe	FN,FO	

K) RECUBRIMIENTO DE PAREDES:

MATERIAL	EXTERIOR	INTERIOR
Cal y Arena	FN,FO	

M) PISOS

TIPO	EXTERIOR	INTERIOR	PATIO
Lad.Cemento	FO		

N) PUERTAS

TIPO	MADERA		METAL		MADERA/VIDRIO		METAL/VIDRIO		OTROS	
	EXTERIOR	INTERIOR	EXTERIOR	INTERIOR	EXTERIOR	INTERIOR	EXTERIOR	INTERIOR	EXTERIOR	INTERIOR
Vano Recto			FN,FO							

N) ROTULOS:

PINTADO:	FN,FO	A 90°:	FO
ADHERIDO		DE PIE :	
SOBRECUB:		OTROS:	

O) AREA CONSTRUIDA:

FRENTE FRONTAL	15.00	mts	FONDO TOTAL:	12.00	mts
PRIMER CRUJIA:	0.00	mts	AREA TOTAL:	365.00	mts²

P) USO DEL COLOR

EXTERIOR:	Policromia
INTERIOR:	

Q) OBSERVACIONES:

R) OBSERVACIONES Y NOTAS COMPLEMENTARIAS

T) ELEMENTOS TIPOLOGICOS

FORMA DEL TECHO	
0 ó Más Aguas	X

TIPO DE INGRESO	
Calle Interior	FN
Calle Portal	FO

REMATE DE FACHADA	
Cornisa	FN,FO

U) ESTADO DE CONSERVACION PARCIAL:

	EXTERIOR	INTERIOR
Techo	Bueno	
Estructura	Bueno	
Elementos	Bueno	
Ornamentos	Bueno	

V) ALTERACION:

ALTERACION	EXTERIOR	INTERIOR
Sin/Mín Alteración (0-25%)	FN,FO	

W) ESTADO DE CONSERVACION GENERAL

EXTERIOR: Bueno INTERIOR: No se Ingreso

SV/08/19/Urb/ A-4 /06/0003

X) PELIGROS POTENCIALES O INMINENTES:

EXTERIORES:

Suciedad acumulada en el desplante de las paredes en ambas fachadas.

INTERIORES:

No se Ingreso.

Y) MODIFICACIONES Y AGREGADOS:

EXTERIORES:

Ampliación de vanos en la fachada oriente y sustitución de puertas y sus elementos.

INTERIORES:

No se Ingreso.

Z) DESCRIPCION DEL INMUEBLE:

EXTERIORES:

Edificio con portal de columna y arcadas lobuladas, cuya armadura esta estructurada en madera. Paredes de adobe con repello de cal de construcción y morfología tradicional , en la intersección de la fachada norte y oriente se ubica un pilar esquinero de doble acceso.
Las fachadas son rematadas por cornisas molduradas. El techo esta estructuradas por armaduras de madera con cubierta de tejas de barro.

INTERIORES:

No se Ingreso.

12. VALORIZACION

A) VALOR DE ANTIGUEDAD		B) VALOR TECNOLOGICO LOCAL		C) VALOR POR HECHOS HISTORICOS OCURRIDOS	
EXTERIOR	☑	EXTERIOR	☐	RELACIONADO CON LA NACION	☐
INTERIOR	☐	INTERIOR	☐	RELACIONADO CON LA LOCALIDAD	☐

D) VALOR URBANO		E) VALOR ARQUITECTONICO	EXT	INT
ELEM.DE SIGNIF.MAXIMA/HITO URBANO O NODO	☐	UNIDAD FORMAL/UNICO EN SU ESTILO	☐	☐
INTEGRADO CON VALOR INDIVIDUAL	☑	REPRESENTATIVO DE UNA EPOCA	☑	☐
INTEGRADO CON VALOR CONJUNTO	☐	POSEE ALGUNOS ELEMENTOS DE INTERES	☐	☐
NO INTEGRADO CON VALOR	☐	ARQUITECTURA TRADICIONAL/CONTEXTUAL	☐	☐

13. SERVICIOS DE INFRAESTRUTURA

ENERGIA ELECTRICA	☑
TELEFONO	☑
AGUA POTABLE	☑

14. SANAMIENTO

AGUAS NEGRAS	☑
FOSA SEPTICA	☐
LETRINA	☐

15. RECOMENDACIONES DE INTERVENCION:

Toda intervención proyectada en este inmueble que afecte directa o indirectamente deberá de ser normada y reglamentada por CONCULTURA, a través de la Dirección de Sitios y Monumentos.

16. OBSERVACIONES Y NOTAS COMPLEMENTARIAS:

17. BIBLIOGRAFIA:

18. LEVANTO / FECHA:

Barquero, Chacón, Fuentes. 06/03/2003.

SV/08/19/Urb/ A-4 /06/0003

19. IDENTIFICACION FOTOGRAFICA:



El portal presenta arco lobulado en la fachada norte y columnas de madera en base de piedra.

ANEXO 2. CUADRO CUANTITATIVO DE INVENTARIO DE INMUEBLES DEL MUNICIPIO DE ZACATECOLUCA.

| No DE MANZANA | TOTAL DE INMUEBLES CON VALOR CULTURAL | USO | | | | | | | No DE NIVELES | | | TIPO DE LOTE | | | | ESTADO CONSERVACIÓN | | | CUBIERTA | | | | SISTEMA CONSTRUCTIVO | | | | PUERTAS | | | | | | | | | | USO DE COLOR | | | VENTANAS | | | | | | | | BALCONES | | | | REMATES EN FACHADA | | | | | RÓTULOS | | | | | TOLDOS |
|---|---|---

CUADRO CUANTITATIVO DE INVENTARIO DE INMUEBLES DEL MUNICIPIO DE SAN JUAN NONUALCO.

No DE MANZANA	TOTAL DE INMUEBLES CON VALOR CULTURAL	USO							No DE NIVELES			TIPO DE LOTE				ESTADO CONSERVACIÓN			CUBIERTA				SISTEMA CONSTRUCTIVO				PUERTAS									USO DE COLOR			VENTANAS									BALCONES				REMATES EN FACHADA					RÓTULOS					TOLDOS
																												TIPO VANO			MATERIAL																																	
		HAB	H/CO	CO	IN	RE	REC	AB	1	2	OT	E	M	MC	OT	B	R	M	TB	LG	LA	OT	BH	AD	BC	LB	VR	VA	OT	MA	M/V	ME	ME/V	CM	MO	BI	PO	VR	VA	OT	MA	M/V	ME	ME/V	CM	RE	DI	CO	OT	AL	CO	AN	BA	OT	PI	AD	A90°	PIE	SC	
A-1	9	5	1	1	1	0	0	1	8	1	0	2	6	0	1	2	5	1	7	0	0	1	0	5	2	2	7	2	0	3	0	6	0	0	3	5	1	5	2	0	2	0	0	3	0	2	0	0	3	3	1	0	0	3	1	1	1	0	0	0
A-2	7	6	1	0	0	0	0	0	7	0	0	2	5	0	0	0	5	2	7	0	0	0	0	2	1	4	7	0	0	3	0	4	0	0	2	4	1	5	0	0	2	0	2	0	0	0	0	0	3	3		0	0	0	1	1	0	0	0	0
A-3	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0
A-4	8	3	2	2	0	0	0	1	8	0	0	1	7	0	0	1	5	2	8	0	0	0	1	4	0	3	8	0	0	2	0	6	0	0	3	4	1	5	0	0	2	0	2	1	0	0	0	0	4	6	2	0	0	0	1	1	3	0	0	0
TOTAL	25	14	4	3	1	1	0	2	23	1	1	5	18	0	2	3	16	5	22	0	0	2	1	11	3	10	22	2	1	8	0	16	0	0	8	14	3	15	3	0	6	0	4	5	0	3	0	0	10	12	5	0	1	3	3	3	4	0	0	0

CUADRO CUANTITATIVO DE INVENTARIO DE INMUEBLES DEL MUNICIPIO DE SAN RAFAEL OBRAJUELO.

No DE MANZANA	TOTAL DE INMUEBLES CON VALOR CULTURAL	USO							No DE NIVELES			TIPO DE LOTE				ESTADO CONSERVACIÓN			CUBIERTA				SISTEMA CONSTRUCTIVO				PUERTAS									USO DE COLOR			VENTANAS									BALCONES				REMATES EN FACHADA					RÓTULOS					TOLDOS
																												TIPO VANO			MATERIAL																																	
		HAB	H/CO	CO	IN	RE	REC	AB	1	2	OT	E	M	MC	OT	B	R	M	TB	LG	LA	OT	BH	AD	BC	LB	VR	VA	OT	MA	M/V	ME	ME/V	CM	MO	BI	PO	VR	VA	OT	MA	M/V	ME	ME/V	CM	RE	DI	CO	OT	AL	CO	AN	BA	OT	PI	AD	A90°	PIE	SC	
A-1	1	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0
A-2	1	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0
A-4	1	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
A-7	2	1	1	0	0	0	0	0	2	0	0	0	2	0	0	0	2	0	2	0	0	0	0	2	0	0	2	0	0	0	0	2	0	0	1	0	1	2	0	0	0	0	2	0	0	0	0	0	2	2	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0
A-8	1	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
A-9	4	2	0	2	0	0	0	0	4	0	0	2	2	0	0	3	1	0	4	0	0	0	0	4	0	0	4	0	0	0	0	4	0	0	0	2	2	4	0	0	0	0	1	3	0	0	0	0	4	4	0	0	0	0	2	1	1	0	0	51
TOTAL	10	5	1	4	0	0	0	0	10	0	0	5	5	0	0	4	6	0	10	0	0	0	0	10	0	0	9	1	0	1	0	9	0	0	2	5	3	8	0	0	0	0	3	5	0	0	0	0	8	10	0	0	0	0	4	2	2	0	0	1

Fuente: Proyecto IBCI, Secretaría de la Cultura 2002. Levantamientos y elaboración de cuadro resumen hasta Septiembre 2009: Grupo de tesis.

CUADRO CUANTITATIVO DE INVENTARIO DE INMUEBLES DEL MUNICIPIO DE SANTIAGO NONUALCO.

| No DE MANZANA | TOTAL DE INMUEBLES CON VALOR CULTURAL | USO | | | | | | | No DE NIVELES | | | TIPO DE LOTE | | | | ESTADO CONSERVACIÓN | | | CUBIERTA | | | | SISTEMA CONSTRUCTIVO | | | | PUERTAS | | | | | | | | | USO DE COLOR | | | VENTANAS | | | | | | | | BALCONES | | | | REMATES EN FACHADA | | | | | RÓTULOS | | | | | TOLDOS |
|---|---|---

ANEXO 3. PUEBLOS VIVOS

Concurso

Cuadra Pintoresca 2009

Bases del Evento

Este año, se lanza el Evento PUEBLOS VIVOS 2009, con el enfoque de crear municipios comprometidos con el turismo y el desarrollo local a través del rescate cultural tanto tangible como intangible y dar la oportunidad de incorporar acciones que mejoren su imagen turística.

OBJETIVO GENERAL DEL CERTAMEN

Promover y estimular la participación e integración de los habitantes de los distintos municipios del país, fomentando la identidad, costumbres y valores autóctonos, quienes con sus actividades, obras o proyectos, contribuirán a embellecer sus localidades haciendo renacer su identidad hasta convertirlo en un destino turístico, limpio y ordenado, capaz de atraer un mayor flujo de visitantes.

MUNICIPIOS INVITADOS A PARTICIPAR EN ESTE EVENTO

La invitación es abierta a todos los municipios interesados en participar y que cumplan con los requisitos que se describen en el siguiente apartado.

REQUISITOS

1. El Sr. Alcalde, deberá enviar nota dirigida al Sr. Ministro de Turismo, manifestando su interés por participar en este evento, a más tardar el 3 de Julio de 2009.

Las notas deberán ser enviadas a las instalaciones del Ministerio de Turismo - Corporación Salvadoreña de Turismo, ubicadas en el Edificio Carbonel #1, entre la Alameda Dr. Manuel Enrique Araujo y Pasaje Carbonel, Colonia Roma, San Salvador. Teléfono 2243-7835, Fax: 2223-6120.

2. Los municipios que se inscriban en el Evento PUEBLOS VIVOS 2009, deberán contar con un Comité Turístico o Asociación de Desarrollo Turístico, con personería jurídica o en proceso de obtención de la misma ante el Ministerio de Gobernación o ante la Municipalidad respectiva, anexando constancia en cualquiera de los casos.
Los municipios pueden iniciar y conformar un Comité de Desarrollo Turístico, los que durante el certamen no lo hayan conformado quedarán automáticamente descalificados.

3. El Sr. Alcalde, debe nombrar una Comisión Municipal, integrada por representantes de la Alcaldía y del Comité o Asociación Turística y hacer llegar esta nómina al Sr. Ministro de Turismo; la Comisión debe estar conformada por un mínimo de 3 y un máximo de 5 integrantes. La comisión estará a cargo del desarrollo de las actividades, obras o proyectos, que el municipio planifique ejecutar previo, durante y después del certamen, la lista de los integrantes de la Comisión deberá anexarse a la nota enviada al Señor Ministro.

El coordinador de la Comisión, será el enlace directo con MITUR-CORSATUR.

ACCIONES A DESARROLLAR EN LOS MUNICIPIOS.

Las acciones recomendadas a desarrollar antes y durante el proceso del evento, son las siguientes:

1. Recuperación de sitios históricos, hasta ponerlos con valor turistico.
2. Identificar la gastronomía autóctona.
3. Fomentar Festivales gastronómicos con la participación de las comunidades.
4. Identificar y fomentar en centros escolares las danzas folklóricas de cada municipio.
5. Rescate del vestuario autóctono.
6. Fomentar los sitios históricos contemporáneos hasta convertirlos en museos históricos.
7. Identificar las lenguas nativas y fomentar su aprendizaje en los centros escolares y en la misma población.
8. Ejecución de actividades de ornamentación en los arriates de calles y avenidas, plazas públicas, pinta de postes turísticos y otros puntos claves.
9. Colocación de depósitos para recolectar basura en puntos claves de la zona urbana.
10. Limpieza y ornato interno o externo de mercados municipales y áreas turísticas.
11. Pintura y ornato interno y externo de los edificios públicos del centro histórico, así como de los monumentos municipales y postes.
12. Nomenclatura adecuada de calles y avenidas de la zona urbana del municipio.
13. Estado o mantenimiento de calles y avenidas en la zona urbana del municipio.
14. Recuperación de espacios públicos para convertirlos en atractivos urbanos a través de campañas de arborización y grama.
15. Tratamiento de terrenos baldíos que están siendo utilizados como botaderos de desechos sólidos hasta convertirlos en áreas verdes como atractivos urbanos.
16. Limpieza de quebradas o cauces de ríos que atraviesen la municipalidad.
17. Retiro de rótulos no autorizados, de proyectos que caducaron y que produzcan contaminación visual.

SISTEMA DE VOTACIÓN

MITUR-CORSATUR elaborará y distribuirá por municipio: 300 afiches, 3 banners, 25 cajas receptoras de votos y 1,500 boletas de votación, que estarán numeradas correlativamente. Este material será entregado al coordinador de la Comisión nombrada por el Alcalde de cada municipio, quién será responsable de su distribución y recolección posterior, en los establecimientos turísticos (hoteles, restaurantes, lugares de entretenimiento turístico, etc.)

Las cajas receptoras de votos deberán colocarse en sitios de afluencia turística de cada municipio (hoteles, restaurantes, lugares de entretenimiento turístico, etc.). La selección de los sitios para la colocación de las mismas, será definido por la Comisión Municipal conformada para el desarrollo del Certamen. Las cajas receptoras y las boletas no deberán sacarse del Municipio, esto será motivo de descalificación.

El período para emitir el voto, iniciará el sábado 01 de agosto a las 08:00 horas y finalizará el lunes 31 de agosto a las 24:00 horas.

Los visitantes nacionales y extranjeros podrán emitir su voto en cualquier establecimiento turístico, con plena libertad en su elección, por el municipio que considere turístico.

No se aceptará doble voto, una persona podrá votar solamente una vez durante el evento, los votos duplicados serán descartados lo cual se verificará en el conteo final de votos, mediante el cruce de la información total.

Los visitantes nacionales, no podrán votar por su municipio de nacimiento y/o residencia, pero si por otro donde se encuentren en actividades turísticas.

Para poder emitir el voto deberán de presentar el Número de Identificación Tributaria – NIT o número de licencia de conducir, el voto será nulo si se anota otro número de documento que no sea el solicitado o se agregue más de un número de documento diferente al solicitado.

Los visitantes extranjeros, podrán emitir su voto utilizando cualquier documento de identidad que compruebe su país de origen (pasaporte, documento de identidad si es visitante centroamericano o tarjeta de turista para los turistas de fuera de la región centroamericana).

El personal Técnico y Administrativo de MITUR y CORSATUR, no podrá emitir su voto.

EMPRESA QUE LLEVARÁ A CABO EL CONTEO DE VOTOS.
Se contratará una empresa que administrará el conteo de votos, iniciando desde la recepción de las cajas selladas que contienen las boletas entregadas por las comisiones municipales, hasta la presentación de los resultados obtenidos a los titulares de MITUR-CORSATUR, mediante un informe técnico. En el conteo de los votos de cada municipio estará presente únicamente el representante de la Comisión Municipal respectiva como observador del proceso y se levantará un acta con los resultados generados.

RECOLECCIÓN DE MATERIAL DE VOTACIÓN
La Comisión Municipal, liderada por el coordinador, será la responsable de recolectar, sellar y resguardar las cajas receptoras de votos. También recolectará las boletas no utilizadas, esto lo hará el día 01 de septiembre a las 08:00 a.m.

El mismo día (01 de septiembre), el coordinador de la Comisión y el delegado municipal, transportarán a MITUR-CORSATUR, las cajas receptoras de votos selladas, así mismo las boletas no utilizadas y las entregarán al representante de la empresa contratada, mediante un acta formal, estableciendo numero de cajas selladas y numero de boletas sin utilizar.

La recepción de cajas, será hasta las 15:00 horas del 01 de septiembre de 2009.

La cinta para sellar las cajas será proporcionada por MITUR-CORSATUR.

CONTEO DE VOTOS
Consideraciones que declararán al voto como nulo.

1. Las boletas, no deben tener más de una opción marcada.
2. Las boletas de votación deben estar sin tachaduras, borrones, rotas ni manchones.
3. Las boletas con datos del votante incompletos serán descartadas.

4. Una persona no podrá votar dos veces, lo cual se verificará por medio del documento de votación.
5. Ninguna persona podrá votar por el municipio de nacimiento aun encontrándose como turista o excursionista en otro municipio.
6. Las boletas que registren doble documento serán anuladas.
7. Las boletas deben depositarse exclusivamente en el municipio donde se obtuvo, de encontrarse en otro municipio será declarado nulo.

Procedimiento

El conteo de los votos se iniciará a las 15:30 horas del día 01 de septiembre de 2009, en las oficinas de MITUR-CORSATUR.

El conteo se hará de acuerdo al orden de llegada. La empresa contratada extenderá una ACTA haciendo constar lo recibido a los delegados y la hora y día en que se hará el conteo de su municipio. Esto dependerá del número de municipios participantes y la hora de llegada.

La empresa contratada, llevará a cabo el proceso de verificación y conteo de votos válidos, nulos y abstenciones.

Al finalizar el proceso, la empresa contratada levantará un informe técnico final, que incluya un acta con los resultados obtenidos, los cuales deberá presentar a los titulares de MITUR y CORSATUR a más tardar a las 15:00 horas del 07 de septiembre de 2009.

Del conteo de votos se conocerá a los tres municipios por los que la mayoría de visitantes hayan votado.

Respetando los resultados del proceso las Autoridades de MITUR-CORSATUR declararán oficialmente el ganador del Primero, Segundo y Tercer lugar de acuerdo al número de votos validos obtenidos, dando a conocer los resultados a más tardar tres días antes de la premiación oficial, la cual será en el marco del Premio Nacional de Turismo.

ACCIONES PROMOCIONALES

1. Apoyo publicitario en medios masivos, dando a conocer el certamen, los municipios participantes e invitando a los turistas nacionales y extranjeros a visitarlos y motivarlos a votar por el de su preferencia;
Anuncios por medio de Prensa full color a la medida de 5x12"
2. Apoyo en medios radiales a través de visitas a cabinas, cuñas, etc.
3. Conferencia de Prensa, apoyado por entrevistas en radios y principales noticieros para el lanzamiento del evento y para anunciar el ganador.
4. Instalación de banner en cada municipio participante, alusivo al evento y que llevará el nombre de dicho municipio. Se instalará en lugar visible y recomendado por la comisión municipal.
5. Se grabará con un medio televisivo un recorrido por los municipios participantes, enfocado en el rescate de las actividades típicas-culturales de cada municipio.

PREMIOS

- *Para los tres primeros lugares se realizará una Publicación en dos periódicos de mayor circulación del país.*

- *Se gestionan premios con empresas como TACA, Hotel Real Intercontinental, Tour Operadores y otros empresarios relacionados.*

Primer lugar para el Evento PUEBLOS VIVOS 2009

1. Una placa de bronce en alto relieve con el nombre del Municipio y el nombre del evento: PUEBLOS VIVOS 2009 – Ganador.
2. Presencia por medio de un Stand, en el Central American Travel Market, a celebrarse en octubre del 2009, en El Salvador.
3. Diseño e instalación de una valla publicitaria, durante 3 meses, en la entrada principal del Municipio, invitando a los visitantes a conocer lo.
4. Diseño e Impresión de 20,000 brochures promociónales del municipio.

Para el segundo lugar:

1. Una placa de reconocimiento.
2. Diseño e Impresión de 20,000 brochures promociónales del municipio.

Para el tercer lugar:

1. Una placa de reconocimiento.
2. Diseño e Impresión de 10,000 brochures promociónales del municipio.

CLAUSURA DEL EVENTO.
El lugar, fecha y hora del acto de premiación se realizará en el marco del Premio Nacional de Turismo.