UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUTECTURA

ESCUELA DE ARQUITECTURA

CURSO DE ESPECIALIZACIÓN EN GESTIÓN HISTÓRICA EN ENTORNOS CONSTRUIDOS

DIAGNÓSTICO Y PROPUESTA DE INTERVENCIÓN INTEGRAL DE LA CAPILLA DEL HOSPITAL NACIONAL ROSALES

NOMBRES:

GABRIELA ALEJANDRA BARAHONA VÁSQUEZ

NOÉ OTONIEL GÓMEZ SÁNCHEZ

ANA GLADIS MARTÍNEZ BARRIENTOS

MIGUEL ARMANDO ZÚNIGA HERRERA

PARA OPTAR AL TÍTULO DE:

ARQUITECTO

CIUDAD UNIVERSITARIA, ABRIL 2023.

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

RECTOR:

MSc. ROGER ARMANDO ARIAS ALVARADO

SECRETARIO GENERAL:

ING. FRANCISCO ANTONIO ALARCÓN SANDOVAL

FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA

DECANO:

PhD. EDGAR ARMANDO PEÑA FIGUEROA

SECRETARIO:

ING. JULIO ALBERTO PORTILLO

ESCUELA DE ARQUITECTURA

DIRECTOR:

MSc Y ARQ. MIGUEL ANGEL PÉREZ RAMOS

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA

ESCUELA DE ARQUITECTURA

CURSO DE ESPECIALIZACIÓN, PREVIO A LA OPCIÓN AL GRADO DE:

ARQUITECTO

Título:

PROPUESTA DE RESTAURACIÓN Y CONSERVACIÓN ARQUITECTÓNICA DE LA CAPILLA DEL HOSPITAL NACIONAL ROSALES

Presentado por:

GABRIELA ALEJANDRA BARAHONA VÁSQUEZ

NOÉ OTONIEL GÓMEZ SÁNCHEZ

ANA GLADIS MARTÍNEZ BARRIENTOS

MIGUEL ARMANDO ZÚNIGA HERRERA

Curso de Especialización aprobado por:

Docentes Asesores:

ING Y MCA. CARLOS PASTRANA PALOMO

ARQ Y MSc. HELEN ALVARENGA CLAROS

CIUDAD UNIVERSITARIA, ABRIL 2023.

CURSO DE ESPECIALIZACIÓN, APROBADO POR:

Docentes asesores:

ING Y MCA. CARLOS PASTRANA PALOMO

ARQ Y MSc. HELEN YESSENIA ALVARENGA CLAROS

AGRADECIMIENTOS

Agradecemos a nuestros docentes asesores, MCA Carlos Pastrana Palomo y MSc. Helen Alvarenga Claros, por su dedicación en este curso de Gestión de Patrimonio Construido, por su accesibilidad y por su tiempo. Gracias a su guía y profesionalismo, el presente trabajo de graduación se pudo desarrollar de forma exitosa, además de desarrollar de forma íntegra la parte académica del curso.

A todos los empleados y autoridades del Hospital Nacional Rosales, que cooperaron y que su ayuda fue crucial para el desarrollo del trabajo de graduación. También agradecer a las monjas de Las Siervas de la Divina Misericordia y al capellán que están a cargo de la Capilla.

A todos los docentes de la Escuela de Arquitectura que hemos tenido la oportunidad de conocer y ser sus estudiantes, ya que ellos nos han abastecido de conocimientos y experiencias para saber ejercer nuestra profesión.

A nuestra alma Mater, Universidad de El Salvador, por el acogimiento y formación dentro del campo de la Arquitectura en nuestras vidas, por seguir brindando educación superior desde sus inicios y por brindarnos un espacio para el aprendizaje y el desarrollo profesional.

- EL GRUPO -

AGRADECIMIENTOS PERSONALES

Agradezco de todo corazón, en primer lugar, a mi persona, a la determinación que tuve incluso en los momentos más difíciles y oscuros. Aún tengo muchas cosas por aprender en la vida y más triunfos y errores por vivir, pero este trabajo de graduación es prueba de que estoy dispuesto a no dejarme derrotar fácilmente, incluso sabiendo que una derrota no determinará mi futuro.

A mis padres que me han dado todo, incluso de darme comprensión y apoyo cuando existían momentos durante la carrera que sentía que todo se derrumbaba. Me dieron el sabio y realista consejo de aceptar los tropiezos y aprender de ellos, gracias a eso, supe nunca dejar la lucha y no tropezar.

A mis hermanas que siempre han creído en mí y que también me supieron aconsejar, que saben el desarrollo de persona que he vivido y confían plenamente en mi credibilidad.

A mis compañeros de trabajo de graduación, en los que siempre confié y supimos entendernos cuando vivíamos problemas. Sabré agradecer toda la vida por aceptarme y respetarme.

-MIGUEL ARMANDO ZÚNIGA HERRERA-

Agradezco a Dios y la Buena Madre que me han dado vocación, luz, sabiduría y fortaleza en este trayecto.

Agradezco a mis padres enormemente por su amor, apoyo incondicional, sacrificio y motivación para cada etapa de mi vida.

A mi tía Cecy por siempre ayudar, apoyarnos y brindarnos los materiales necesarios para esta carrera.

A mis hermanos, Carlos por su sabiduría, ser la inspiración para tomar esta carrera e instalar los programas; Miguel por su sabiduría y materiales. Gracias por apoyarme en este camino.

A mis hermanas Susi y Tere por ser un apoyo emocional, compañía de desvelos, colaboradoras para esta tesina y mi carrera, todas para una y una para todas.

A todos mis amigos y compañeros de otras profesiones que han compartido sus conocimientos conmigo para complementar mi aprendizaje de manera satisfactoria, en especial a Gabriela Artiga (Diseñadora Industrial), Gabriela Cruz (Diseñadora Gráfica), Wilfredo Zelaya (Ingeniero Civil) y Susana Martínez (Psicóloga)

Finalmente, a todos mis compañeros de carrera y mi grupo de tesina porque juntos hemos llegado más lejos de lo que podría haber llegado sola. Me han demostrado que hacer Arquitectura es un trabajo en equipo.

Nada de esto fuera posible sin ustedes.

-ANA GLADIS MARTÍNEZ BARRIENTOS–

AGRADECIMIENTOS PERSONALES

A Dios, por iluminarme, guiarme y mostrarme que me ha dotado con lo necesario para lograr mis propósitos. Agradecido con el de arriba.

A mis padres, agradezco a los dos pilares más importantes, mi madre Soraya Argentina Gómez Sánchez, a quién debo brindarle honor en toda mi vida por estar a mi lado enseñándome, motivándome y guiándome desde mis inicios para ser un mejor hombre; a mi padre, Miguel Ángel Solano Juárez, de quién me siento orgulloso por ser un excelente ejemplo a seguir, por ser incondicional conmigo en todo momento. Gracias madre y padre por su amor, su sobre esfuerzo, apoyo y sabiduría, esto es por y para ustedes.

A mi familia, mi abuela Nelly, mi hermana Michelle, tías/os, primos, quienes siempre mostraron su amor, apoyo y motivación creyendo en mis capacidades.

A mis amigos, compañeros y colegas, agradezco a mis amistades más sobresalientes en mi trayecto por la universidad, al grupo de la mesa atrás del Edificio D, al grupo de los más pulentos. Menciones honorificas a: Isaac, Ferman, Nelson, Diego.

-NOÉ OTONIEL GÓMEZ SÁNCHEZ-

A mi padre por estar día a día revisando mis cuadernos, por guiarme, sentarse conmigo y hacerme a leer diario, aun en su enseñanza tosca, pero siempre sabía, por brindarme los cimientos de mi vida por medio de las decisiones que tomaste.

A mi madre por siempre apoyarme y creer fielmente en mí, por buscarme tutores porque nunca le entendía mi papá, gracias por siempre estar siempre pendiente de mí, por apoyarme en mis proyectos, locuras y emprendimientos de manera incondicional.

A mi abue Nena, por dejarme dormir toda la tarde en su casa, luego del almuerzo y despertarme para hacer tareas, desde el colegio hasta la universidad y procurar que siempre comiera; **a mi abue Alfonso** por sus siempre sabios consejo, **a mis hermanos**, por hacerme caso cuando les pedía (obligaba) en ayudarme en mis entregas, a mi familia por creer siempre en mí.

A todos mis amigos quienes me han acompañado a lo largo de este proyecto de vida, brindándome su apoyo y ánimo en las adversidades y generar momentos increíblemente inolvidables, **a mis compañeros** por su infinita paciencia.

Gracias totales

-GABRIELA ALEJANDRA BARAHONA VÁSQUEZ-

ÍNDICE DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN 11

CAPITULO I. GENERALIDADES 11

1.2 MARCO FORMULATORIO 11

1.2.1 Antecedentes 11

1.2.2 Planteamiento del problema 12

1.2.3 Justificación 12

1.2.4 Objetivos 13

1.2.5 Límites 13

1.2.6 Alcances 13

1.2.7 Metodología 14

Tabla 1. Metodología de investigación 14

1.3 MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL 15

1.3.1 Teorías de la Restauración 15

CAPITULO II. DIAGNÓSTICO 17

2.1 MARCO HISTÓRICO 17

2.1.1 San Salvador a inicios del siglo XX 17

2.1.2 Historia de Hospital Nacional Rosales 18

2.1.3 Capilla Hospital Nacional Rosales 18

2.2 MARCO FÍSICO 19

2.2.1 Preámbulo 19

2.2.2 Delimitación zona de estudio 20

2.2.3 Ubicación (croquis) 20

2.2.3 Asoleamiento Hospital Nacional Rosales 22

2.2.4 Riesgos 22

Tabla 2. Riesgos 23

2.3 MARCO LEGAL- NORMATIVO 23

2.3.1 Normativa nacional 23

2.3.2 Normativa internacional 24

2.4 MARCO ARQUITECTÓNICO 24

2.4.1 Análisis General de inmueble 24

2.4.2 Análisis formal 25

2.4.4 Análisis tecnológico 28

2.4.5 Análisis Patrimonial 28

2.4.6 Planos de levantamiento 29

2.5 MARCO PATOLÓGICO 50

2.5.1 Conceptualización 50

2.5.2 Tipología de lesiones 50

2.5.3 Metodología de análisis 50

Tabla 3. Tabla General de Lesiones Capilla Hospital Nacional Rosales 51

2.5.4. Calas cromáticas 57

2.5.5. Valorización 58

2.5.6. Simbología general de lesiones/daños 58

2.5.7. Planos de relevamiento de Capilla de Hospital Nacional Rosales 58

Tabla 1. LEVANTAMIENTO DE DAÑOS EN MOBILIARIO CAPILLA 70
CAPITULO III. PRONÓSTICO 71
3.1 ANÁLISIS FODA 71
Tabla 2. Fortalezas, Oportunidades, Debilidades y Amenazas 71
CAPITULO IV. PROPUESTA 72
4.1 PROPUESTA DE RESTAURACIÓN 72
4.1.1. Conservación curativa: 72
4.1.2. Conservación Preventiva 72
4.1.3. Consolidación 73
4.1.4. Liberación 73
4.1.5. Reconstrucción 75
4.1.6. Reestructuración 75
4.1.8. Reintegración 76
4.1.9. Reproducción 77
4.2 PROPUESTA ARQUITECTÓNICA 77
4.2.1 Bodega auxiliar para la Capilla: 77
4.2.2 Sala de exposición para piezas originales: 77
4.2.3 Escaleras para mantenimiento de Capilla: 78
5.0 CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES 79
5.1 CONCLUSIONES 79
5.2 RECOMENDACIONES 81
6.0 GLOSARIO 83
7.0 REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS 85
8.0 ANEXO 86

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Metodología de investigación 14
tabla 2. Riesgos 23
tabla 3. Tabla general de lesiones capilla hospital nacional rosales 51
tabla 4. Levantamiento de daños en mobiliario capilla .. 70
tabla 5. Fortalezas, oportunidades, debilidades y amenazas 71

ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1 Croquis Hospital Nacional Rosales 20
Ilustración 2 Ubicación catastral Hospital Nacional Rosales 20
Ilustración 3 Corte Topográfico Hospital Nacional Rosales.. 21
Ilustración 4 Plano Topográfico Hospital Nacional Rosales.. 21
Ilustración 5 Plano Contaminación Hospital Nacional Rosales 22
Ilustración 6 Asoleamiento Hospital Nacional Rosales..... 22
Ilustración 7 Planta arquitectónica Capilla 25
Ilustración 8 Fachada Principal Capilla Hospital Nacional Rosales..... 26
Ilustración 9 Fachada Poniente Capilla Hospital Nacional Rosales..... 26
Ilustración 10 Muestras de desprendimientos en la parte exterior de La Capilla..... 57
Ilustración 11 Paleta de colores encontrados..... 57
Ilustración 12 Paleta de colores encontrados..... 57
Ilustración 13 Fachada Principal 72
Ilustración 14 Fuente: Sart itd magazine 72
Ilustración 15 Confesionario y pieza desprendida..... 73
Ilustración 16 Liberación de especies vegetales 73
Ilustración 17 Liberación de piezas originales 74
Ilustración 18 Rehabilitación de ventanas..... 76
Ilustración 19 Candelabro en Coro 77
Ilustración 20 Propuesta de escaleras 78
Ilustración 21 Propuesta de escaleras 78

INTRODUCCIÓN

La ciudad de San Salvador, así como el resto de ciudades del mundo, ha sufrido cambios. Desde su fundación hasta la fecha se ha enfrentado a cambios de diversas índoles, tales como, ubicación, políticos, sociales, económicos, arquitectónicos, tecnológicos, entre otros. Los cuales han colaborado a la ciudad que existe hoy en día.

Las distintas épocas han dejado marca y por lo tanto han brindado un valor cultural a la ciudad. Sus modificaciones más visibles son las que se observan por medio de la arquitectura. En ella podemos observar los estilos arquitectónicos que acompañaron a cada época dándonos hitos o edificios icónicos dentro de ella, por ejemplo: Catedral, Palacio Nacional, Parque Cuscatlán, Torre Roble, Parqueo Morazán y, nuestro objeto de estudio: el Hospital Nacional Rosales.

El Hospital Nacional Rosales es conocido como el primer hospital a nivel nacional de El Salvador al ser capaz de brindar su atención a toda la ciudadanía del país. Es considerado como bien cultural debido a que en él inicia un nuevo periodo en la medicina de El Salvador, siendo revolucionaria tanto sus métodos clínicos como su construcción arquitectónica.

El Hospital Nacional Rosales como un bien cultural histórico debe permanecer en constante mantenimiento es por ello que se deben realizar diversos estudios, los cuales ayudarán a comprender mejor las técnicas idóneas para su restauración; por lo que a continuación se presenta un correspondiente análisis que ayudará al mantenimiento de la capilla existente dentro de las instalaciones del hospital donde se realizará una propuesta para la restauración y conservación de dicha pieza arquitectónica. Se estudiará el aspecto histórico que permite evaluar las características del mismo contra las actuales, como el análisis de sitio biofísico, aspectos sociales, económicos, culturales y políticos que influyen de manera directa en la intervención del objeto en estudio.

CAPÍTULO I. GENERALIDADES

El capítulo de Generalidades tiene como fin plantear el problema a estudiar además de los objetivos y metodología de la presente investigación y definir parámetros y conceptos necesarios para el rumbo del trabajo de investigación.

1.2 MARCO FORMULATORIO

Este marco establece las bases para el desarrollo del trabajo de investigación, planteando objetivos, el antecedente del inmueble a estudiar y parámetros y metodología que delimitará el enfoque del estudio además de guiar las soluciones a las problemáticas que se irán presentando en la investigación.

1.2.1 Antecedentes

La ciudad capital se ve en la necesidad de crear espacios que brinden una mejor calidad de vida a sus pobladores y, como uno de sus requisitos principales se encuentra un centro de salud para poder brindar la atención médica necesaria. Razón por la cual las autoridades de finales del siglo XIX buscaron apoyo para la creación del primer hospital de índole nacional, y mediante José Rosales Herrador se logra la importación de un hospital para beneficio de la población nacional, colocando el 9 de abril de 1891 la primera piedra de construcción al hospital conocido actualmente como “Hospital Nacional Rosales”. Dentro del cual se

establece un conjunto de edificios con distintas funciones médicas y administrativas donde se encuentra también una capilla neogótica capaz de recibir a los feligreses por más de un centenar de años.

1.2.2 Planteamiento del problema

El Hospital Nacional Rosales fue inaugurado el 13 de julio de 1902[1] posee un estilo arquitectónico Neoclásico y Gótico. Sus materiales, en su mayoría, son piezas de hierro forjado y lámina que fueron importados desde Bélgica para su ensamblaje en el terreno donado por José Rosales.

La edificación ha soportado diversidad de factores, tales como: climáticos, sísmicos, biológicos, físicos, químicos y antrópicos. Incidiendo en esta hasta la actualidad, causando una repercusión en el estado del inmueble. Debido a la ausencia de un plan de conservación para la edificación se ha dado a denotar diferentes y notorias patologías dentro de las cuales se ve afectada la estructura de la edificación y los bienes culturales que esta posee.

La Capilla del Hospital Nacional Rosales, en la cual se basa esta investigación se ha visto afectada también, su mobiliario ha cambiado, han desaparecido e incluso han sido destruidos. Se ha visto afectada también por construcciones aledañas, remodelaciones generales del hospital y los feligreses que hacen uso de la capilla se ven afectados por el bajo nivel de mantenimiento de sus instalaciones.

Ante la situación expuesta anteriormente y considerando el nuevo enfoque que se está realizando a las construcciones históricas en el centro de la ciudad de San Salvador (buscando la rehabilitación y restauración de todos los bienes culturales). Se propone la elaboración de un instrumento técnico donde se plantea la Propuesta de Restauración, Conservación Arquitectónica de la Capilla del Hospital Nacional Rosales considerada un bien histórico-cultural debido a su grado de antigüedad, tecnología empleada en su construcción, autoría, simbolismo, entre otros.

1.2.3 Justificación

El Hospital Nacional Rosales posee un alto valor cultural (según su ficha IBCI proporcionada por el Ministerio de Cultura; cumple con diez de doce valores culturales, sin dejar de lado el gran valor espiritual-religioso que cumple La Capilla). El desconocimiento de la importancia de la rama de la restauración en los conjuntos históricos y el uso de miles de personas a diario ha provocado que varias piezas presenten daños o tengan intervenciones que aportan al desgaste de las mismas. El conjunto de edificaciones originales que son parte del Hospital Nacional Rosales, en la actualidad, se encuentran en un estado de conservación BUENO, pero, al ser un conjunto histórico y de alta importancia por sus valores culturales, es deber de las autoridades que el estado de estos sea ÓPTIMO, independientemente el uso que la edificación fuera a poseer en un futuro. Las patologías observadas, por más mínimas que podrían considerarse, a largo plazo van a comprometer la integridad del inmueble, sin dejar de mencionar que algunos de los bienes que se encuentran en la misma presentan daños, por lo que es importante el estudio del estado actual y una propuesta de intervención.

El presente trabajo se enfoca en el estudio de la primera edificación en ser erigida dentro del conjunto, La Capilla. A diferencia del resto de piezas, la importancia de conservar la capilla radica, entre varias razones, el uso de la misma. El uso

[1] Universidad Centroamericana José Simeón Cañas (Productor). (2002) Hospital Rosales. 100 años. De https://www.youtube.com/watch?v=HyTxKNFiT8s

religioso-espiritual reconforta a los usuarios del hospital a diario, por lo que hablamos de un alto valor sentimental que el inmueble posee. La investigación debe enfocarse en mejorar la experiencia del usuario a favor del mantenimiento de La Capilla.

1.2.4 Objetivos

1.2.4.1 Objetivo general

- Formular una propuesta de intervención, posterior a un diagnóstico adecuado y detallado, para la restauración de La Capilla ubicada en las instalaciones del Hospital Nacional Rosales, proponiendo métodos de restauración que sean más eficaces según las dificultades que presenta el edificio patrimonial para su integridad, uso y apreciación.
-

1.2.4.2 Objetivos específicos

- Determinar el estado de abandono y deterioro en el que se encuentra La Capilla del Hospital Nacional Rosales, además de identificar las patologías que afectaron directa o Indirectamente en el deterioro de La Capilla.

- Establecer y definir las etapas de intervención en cuanto a la restauración parcial de La Capilla.

- Realizar un levantamiento del estado actual diferenciando la arquitectura original de las intervenciones existentes en el bien patrimonial.

1.2.5 Límites

- LIMITE GEOGRÁFICOS

Estarán delimitados por el área del inmueble de La Capilla, misma que se encuentra dentro del conjunto del Hospital Nacionales Rosales, sobre la 25 Avenida Norte, San Salvador.

- LIMITE LEGAL

La propuesta de intervención estará regida por leyes y reglamentos vigentes en El Salvador, concernientes al tema de intervención y restauración de bienes inmuebles con valor patrimonial. Además de apoyarse en cartas y acuerdos internacionales.

- LIMITE INSTITUCIONAL

En el proyecto intervendrán instituciones que velan por la protección y conservación de los inmuebles, El Ministerio de Cultura, Ministerio de Salud y La Universidad de El Salvador.

1.2.6 Alcances

- Elaborar un documento de investigación el cual contribuya a conservar La Capilla, inmueble con patrimonio cultural parte del Hospital Nacional Rosales.

- Elaboración de planos arquitectónicos del inmueble y bienes culturales, modelos de representación gráfica de La Capilla.

- Elaboración de cuadro de daños y alteraciones presentes en La Capilla.

- Elaboración de un documento técnico que sirva como instrumento a la Dirección del Hospital Nacional Rosales para la intervención del inmueble; La Capilla.

1.2.7 Metodología

El actual proyecto de investigación surge del interés de las autoridades del Hospital Nacional Rosales para comenzar labores de mantenimiento y conservación a las edificaciones. El documento abordará a La Capilla del Hospital Nacional Rosales, comenzando con la formulación de objetivos y la definición de los límites y los alcances que se habrá de enfrentar.

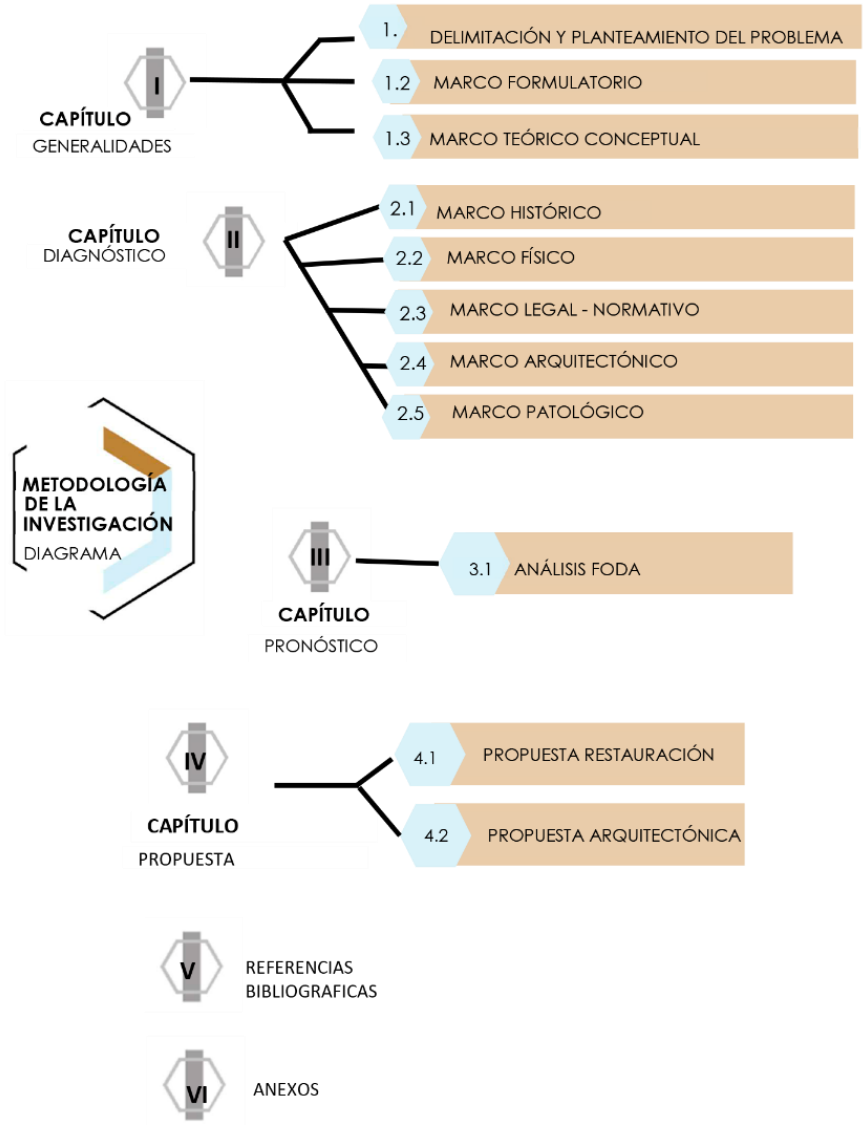
1.2.7.1 Descripción de la metodología

El estudio de los diferentes aspectos que han influido en el inmueble se abordará por medio de marcos: marco teórico conceptual, marco histórico, marco socio-económico, marco legal-normativo, entre otros. El análisis de los marcos será de ayuda para cubrir la información necesaria para un adecuado diagnóstico, mismo que será encaminado por criterios de restauración con el fin de formular propuestas de intervención para los daños observados y estudiados. El proyecto, finalizará con conclusiones y recomendaciones que aportarán a la conservación de otras edificaciones que compartan estilos arquitectónicos o sistema constructivo con el inmueble estudiado.

1.2.7.2 Esquema metodológico

Se describirá el diseño de investigación a utilizar, para la obtención de información necesaria para el cumplimiento de los objetivos previamente planteados.

Tabla 1. Metodología de investigación



1.3 MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL

El trabajo de investigación actual consta de conceptos propios en el campo de la gestión de patrimonio construido y de teorías de las cuáles se sustentarán las propuestas de intervención, por lo que el presente apartado da contexto de la terminología ocupada.

1.3.1 Teorías de la Restauración

La necesidad del ser humano de preservar su historia llevó a diferentes intelectuales a postular maneras de abordar el tratamiento a las edificaciones que forman parte de su identidad, mismo que conllevó al surgimiento de teorías que conllevan puntos de vista, criterios y enfoques. Entre las diversas teorías postuladas, están: Restauro primitivo (153 a.C.), Restauro estilístico (1789), Restauro arqueológico (1794), Movimiento anti-restauración (1850), Restauro moderno (1883), Restauro histórico (1920), Restauro analógico (1972), Restauro integral (1975), Restauro objetivo (1981). En el proyecto de la Intervención de la Capilla del Hospital Nacional Rosales se tomará en cuenta el Restauro Científico y el Restauro Crítico.

1.3.1.1 Restauro Crítico

Esta teoría surge en Italia en el año 1946, en un donde diversas ciudades europeas fueron destruidas por la Segunda Guerra Mundial y donde se discutía de qué forma abordar las intervenciones de estas.

El postulado del Restauro Crítico surge en respuesta a esta necesidad casi en oposición al abordaje que sostenían el Restauro Moderno y el Restauro Científico. El presente propone la intervención de edificaciones como si se trataran de obras de arte. Este enfoque también plantea priorizar lo estético sobre lo histórico, esto de forma involuntaria, ya que desde su concepción como teoría sí se pretende respetar el valor histórico. A su vez, el anteponer la interpretación estética ponía en duda respetar las intervenciones que no sean originales.

Con respecto al Restauro Científico, una diferencia destacada es la metodología, puesto que trataba cada intervención como única, sin ser indiferente del entorno, aspecto que se considera necesario en el contexto de la presente investigación. Caso contrario, un acierto que comparten ambas teorías es el hecho de descartar el falso histórico en el contexto que fueron postuladas.

Los principios de este movimiento teórico son:

- Originalidad: “Hay que conservar el estado actual de lo antiguo.”
- Diferenciación, las intervenciones deben ser visualmente diferentes de lo original.
- Compatibilidad entre los materiales nuevos y los originales.
- Mínima intervención, lo justo y necesario que conserve la obra.
- Reversibilidad, las intervenciones deberán poder dar paso a mejores técnicas a largo plazo.

Entre los máximos representantes de esta teoría tenemos:

Cesare Brandi (1906 – 1988) Historiador y crítico de arte italiano. En 1930 reordenó y catalogó la exposición de la “accademia di belle arti” del Palazzo Buonsignori como superintendente, en 1932 escribió su primer libro de arte contemporáneo y en 1933 organizó el laboratorio "Mostra della Pittura Riminese del trecento". Su teoría aportó a la elaboración de diferentes cartas del Restauro, como la Carta de Venecia, además de aportar al funcionamiento del

ICCROM (Centro Internacional de Estudios de Conservación y Restauración de los Bienes Culturales).[2]

Roberto Pane (1897 – 1987) Arquitecto italiano. Escribió numerosos libros y monografías, mismo que lo cataloga como erudito del arte. En 1949 fue nombrado Experto en Restauración Arquitectónica por la UNESCO, en 1961 asumió la dirección del prestigioso periódico Napoli Nobilissima y en 1975 escribió su obra más importante: Il Rinascimento nell'Italia meridionale.[3]

1.3.1.2 Restauro Científico

Se le conoce de esta forma por poseer un enfoque ordenado, aplica procedimientos técnicos y es metodológico; este tipo de restauro también se conoce como restauro moderno, su principal representante y precursor es Camilo Boito. Surge en Italia en los años 30 y fue liderado por Gustavo Giovanonni.

Representantes:

Camilo Boito (1836-1914) Fue un arquitecto, restaurador, crítico, historiador, profesor y teórico, y desempeñó un papel clave en la creación de una nueva cultura arquitectónica en Italia. Dio forma a la primera Carta del Restauro de 1883, surgiendo así la restauración científica. Entre sus principales premisas se encuentran:

- Diferencia de estilos entre lo nuevo y lo viejo.
- Diferencia de los materiales utilizados en la obra.
- Supresión de elementos ornamentales en la parte restaurada.
- Exposición vecina al edificio, de fotografías, planos y documentos sobre el proceso de la obra y publicación sobre las obras de restauración.

Entre sus intervenciones se encuentra la Puerta Ticinese en Milán (1865), la Basílica de San Antonio de Padua (1895).

Giovannoni (1873-1947) Nacido en Roma, en donde se licencia en ingeniería civil en el 1895. Después de la licenciatura sigue las lecciones de arte e historia de la arquitectura de Adolfo Venturi. Giovannoni, es parte importante en la redacción de la Carta de Atenas (1931)16 la cual constituye el primer documento que presenta normas generales para la restauración de monumentos, impulsando su consolidación y las acciones reparadoras de mantenimiento, a la vez que alienta la creación de instituciones internacionales encargadas de regular las restauraciones. Es, además, promotor de la "Carta del Restauro Italiana de 1931.

1.3.2 Intervención

Se entiende como intervenir las acciones que implican interceder, interponerse o ser parte de un asunto[4]. Dentro de la gestión de patrimonio construido, intervenir implica, de forma general y dependiendo de su grado, tomar diferentes rumbos luego de haber realizado el diagnóstico: preservar, conservar, restaurar o mantener. Además, también existen acciones más específicas, entre las que podemos mencionar: consolidar, liberar, integrar, rehabilitar, reconstruir, entre otros.

1.3.2.1 Grados de Intervención

Los grados de intervención podrían coincidir con las mismas acciones, por lo que es necesario hacer la desambiguación. Los conceptos tomados de Terminología básica de conservación y

[2] Anónimo. (2022, 21 de enero). Artículo sobre Cesari Brandi. Wikipedia, La enciclopedia libre, https://es.wikipedia.org/

[3] Anónimo. (2022, 23 de abril). Artículo sobre Roberto Pane. Wikipedia, La enciclopedia libre, https://es.wikipedia.org/

[4] Real Academia Española. (2014). Diccionario de la lengua española (23a ed.).

restauración del Patrimonio Cultural (según los autores Ana Calvo, Silvia García, otros) definen lo siguiente:

- Preservar comprende acciones que eviten los daños en el bien, procurando el retraso de los mismos con acciones que pueden realizarse incluso en un tiempo indeterminado.

- Conservar comprende acciones que minimicen los daños presentes en el bien, como deterioros o pérdidas e impedir el agravio de estos garantizando el estado del bien. Existe la conservación curativa, que son acciones que detienen deterioros, y la conservación preventiva, que son acciones mínimas para pasar al mantenimiento periódico.

- Restaurar comprende acciones sobre un bien con el fin de mejorar su reconocimiento, comprensión y/o uso, implicando acciones como reemplazo de piezas o retiro de elementos no originales.

- Mantener, por lo general, son acciones que preceden de las labores de conservación y restauración. Comprende acciones periódicas que garantiza el estado adecuado del bien.

1.3.2.2 Tipos de Intervención

Las acciones, dentro de la gestión de patrimonio construido, que se pueden llevar a cabo específicamente son variadas. Los siguientes conceptos, los más aplicados dentro del área, fueron tomados de Terminología básica de conservación y restauración del Patrimonio Cultural (según los autores Ana Calvo, Silvia García, otros):

- Consolidación: Mejora de la cohesión interna o estabilidad mecánica, generalmente incluyendo la adición de material sin la necesidad de colocar elementos nuevos.

- Integración: Incorporación de elementos nuevos en favor de la integridad o estabilidad del bien.

- Liberación: Eliminación de elementos o material no deseados de un bien, siguiendo criterios para su eliminación, por lo general son elementos no originales.

- Reconstrucción: Restablecimiento de un bien a su forma anterior utilizando materiales existentes o de sustitución basándose en evidencias.

- Reestructuración: Restablecimiento de la capacidad de carga de un bien o parte de él, con elementos nuevos.

- Rehabilitación: Intervenciones sobre un bien con el fin de recuperar la presunta funcionalidad anterior, ya sea para un nuevo uso o para el mismo uso y mejorar la experiencia de los usuarios en el mismo.

- Reintegración: Incorporación de material o elementos con el fin de facilitar la percepción y la comprensión del bien (en casos de piezas faltantes, retoques, entre otros).

CAPITULO II. DIAGNÓSTICO

2.1 MARCO HISTÓRICO

2.1.1 San Salvador a inicios del siglo XX

A inicios del siglo XX San Salvador, como el resto de ciudades en Centroamérica se enfrentaban a diversos cambios, sociales y políticos, debido a las influencias extranjeras y sucesos recientes. Durante el siglo XIX e inicios del siglo XX El Salvador era un país mayormente agricultor y sus ingresos constituían principalmente de la exportación de producto agrícola por lo que

las ciudades no eran centros o lugares extremadamente poblados como se conoce hoy en día.

La migración de campesinos y extranjeros a la ciudad en búsqueda de mejores oportunidades genera la necesidad de crear plan de un crecimiento urbano y con este se propone la construcción de nuevos proyectos de vivienda, lugares de comercio y recreación, por ejemplo, El Hospital Nacional Rosales ubicado en las afueras de la ciudad considerado el primer centro de salud con capacidad para atender a nivel nacional.

Con el paso de los años el Hospital Nacional Rosales se fue consolidando como hito en la ciudad por su ubicación, su escala monumental y su referente como máximo hospital de salud pública existente; por lo que alrededor de este se fue creando una "zona hospitalaria", abarcando el hospital de maternidad y "La Rotonda" como extensión de la Facultad de Medicina de la Universidad de El Salvador, Villa Médica al este (antes siendo parte del mismo hospital Rosales), el hospital general del ISSS al noreste, hospital médico quirúrgico y hospital oncológico al norte, hospital de maternidad del ISSS al sur oeste, Hospital Pro Familia sobre la misma 25 av. Sur y una gran cantidad de equipamientos de salud pública y privada (clínicas, laboratorios de especialidades, entre otros usos.)

2.1.2 Historia de Hospital Nacional Rosales

La necesidad de un hospital a nivel regional llevo al Dr. Ramón García González a realizar un evento de recaudación de fondos para la construcción de este consiguiendo el apoyo de José Rosales quién dispuso en su testamento como heredero de su fortuna al Hospital de San Salvador, conocido actualmente como Hospital Nacional Rosales.

La construcción fue liderada por Alberto Toflet, un arquitecto francés radicado en El Salvador. Es una construcción a base de moldes metálicos que fueron importados desde Bélgica y ensamblado pieza por pieza en el terreno ofrecido por José Rosales. El Hospital Rosales consta con un terreno de 57,000 m², con un área efectiva de 151 m por 109.73 m. Su primera piedra fue colocada el 9 de abril del año 1891 prosiguiendo con su inauguración el 13 de julio de 1902 donde el Dr. Ramón García González fungiría como director del hospital hasta 1919[5].

El Hospital Nacional Rosales es uno de los pocos edificios configurados a base de hierro que aún se conservan en el país, que a pesar de sufrir cambios con el paso de los años al agregar estructuras de hormigón sus construcciones originales son respetadas debido a su valor histórico.

Entre sus características arquitectónicas a destacar se encuentra su arquitectura neoclásica y gótica en el diseño de sus moldes, también su diseño busca la colocación de jardines a lo largo del recinto generando un entorno paisajista para sus usuarios.

Uno de sus elementos más destacados dentro del hospital es una capilla ubicada al centro de su edificio principal. Actualmente sus puertas siguen abiertas para todos aquellos feligreses que deseen encontrar un momento de paz en sus tribulaciones.

2.1.3 Capilla Hospital Nacional Rosales

Es el primer edificio construido dentro del terreno donado por José Rosales. Donde se coloca la primera piedra para la

[5] Anónimo. Historia del Hospital. Médicos de El Salvador. de https://medicosdeelsalvador.com/Detailed/Hospitales/Hospital_Nacional_Rosales_1476.html

construcción del hospital con una placa que reza: "Bajo la protección de Dios todopoderoso, y con los cuantiosos recursos donados por Don José Rosales, se comienza la obra de este Hospital, siendo presidente Don Carlos Ezeta, quien puso la primera piedra; y bendijo la obra el ilustrísimo señor obispo Adolfo Pérez y Aguilar. San Salvador, abril 9 de 1881"[6]. Es considerada como "el corazón del hospital" según la licenciada Claudia Larín jefa de unidad de relaciones Públicas del hospital debido a su colocación al centro del lugar y al ser el único edificio con influencia gótica en la zona.

Históricamente se conoce que la primera orden religiosa a cargo de la capilla son las hermanas de la caridad quienes incluso estuvieron a cargo del rol de enfermeras durante las primeras dos décadas al no existir la carrera de enfermera como tal dentro del país e instituyeron las bases para que existiera la carrera de enfermería en el país con la creación de la primera escuela de enfermeras. No existe un resguardo de la información de las siguientes órdenes a cargo de la capilla comenta el licenciado Víctor Guevara Administrador del Hospital, pero se conoce que previo a la orden actual se encuentran la orden de Hermanas Carmelitas y actualmente las encargadas de las actividades religiosas de La Capilla son las Siervas de la Divina Misericordia quienes realizan eucaristías de martes a viernes al mediodía.

Arquitectónicamente se constituye por una cruz latina con una nave, un transepto y un altar mayor que posee una pequeña girola detrás de su altar mayor haciendo referencia a su arquitectura. En su Altar Mayor, constituido por Jesús Crucificado que está colocado en un altar de hornacina gótico. Sobre el altar mayor se ubica también una fuente hecha de mampostería y frente a esta se coloca la silla del presbítero y la mesa del altar junto con el ambón. Su nave posee también un coro el cual se coloca en segunda planta en la zona de ingreso y bajo esta se encuentran dos confesonarios antiguos de madera. Arriba del coro se sitúa el campanario formada por una pequeña torre en la fachada principal.

Entre sus materiales de construcción se encuentran, como en el resto del hospital moldes de hierro para la fabricación de sus paredes, el hierro forjado para el coro y la madera como material principal de construcción para los ornamentos ubicados dentro de esta, por ejemplo, los altares de naves laterales, altar principal, confesionarios y bancas.

Actualmente La Capilla ha presentado cambios con respecto su obra original. En sus exteriores, su fachada sur se ha visto obstruida por la construcción. Se conoce también según informó Claudia Larín que existieron unas luminarias tipo araña de los cuales que se desconoce su paradero actual ya que fueron retiradas. El altar mayor fue desmontado y sus torres descansan actualmente debajo del mismo. Los pisos del altar mayor se han cubierto con una alfombra de color verde, una división de madera entre naves (específicamente la nave lateral norte) fue pintada y usada para la elaboración del altar de la Divina Misericordia. Muchos vidrios han sido reemplazados con el paso de los años. El coro presenta una inestabilidad estructural debido al descuido y poco mantenimiento al igual que el campanario.

2.2 MARCO FÍSICO

2.2.1 Preámbulo

Se presenta un análisis del estado físico de la zona de investigación, este análisis comprende factores como la topografía de la zona, si posee recursos hídricos, si presenta algún tipo de contaminación o exposición a un tipo riesgo para los usuarios de la zona.

[6] Ídem

La finalidad del análisis es mostrar el estado actual en la que se encuentra y lo que ha sucedido en el transcurso del tiempo hasta la actualidad en La Capilla y como estos factores inciden en la problemática que esta posee.

2.2.2 Delimitación zona de estudio

La zona de intervención se encuentra ubicada en el departamento de San Salvador, Municipio de San Salvador, comprendiendo los límites de la siguiente manera: al norte con la 1ª Calle Poniente, al Sur con la Alameda Franklin Roosevelt, al este con la 25 Av. Norte y al oeste con la 33 Av. Norte.

2.2.3 Ubicación (croquis)



Ilustración 2 Ubicación catastral Hospital Nacional Rosales

Fuente: Elaboración propia

ZONA DE ESTUDIO

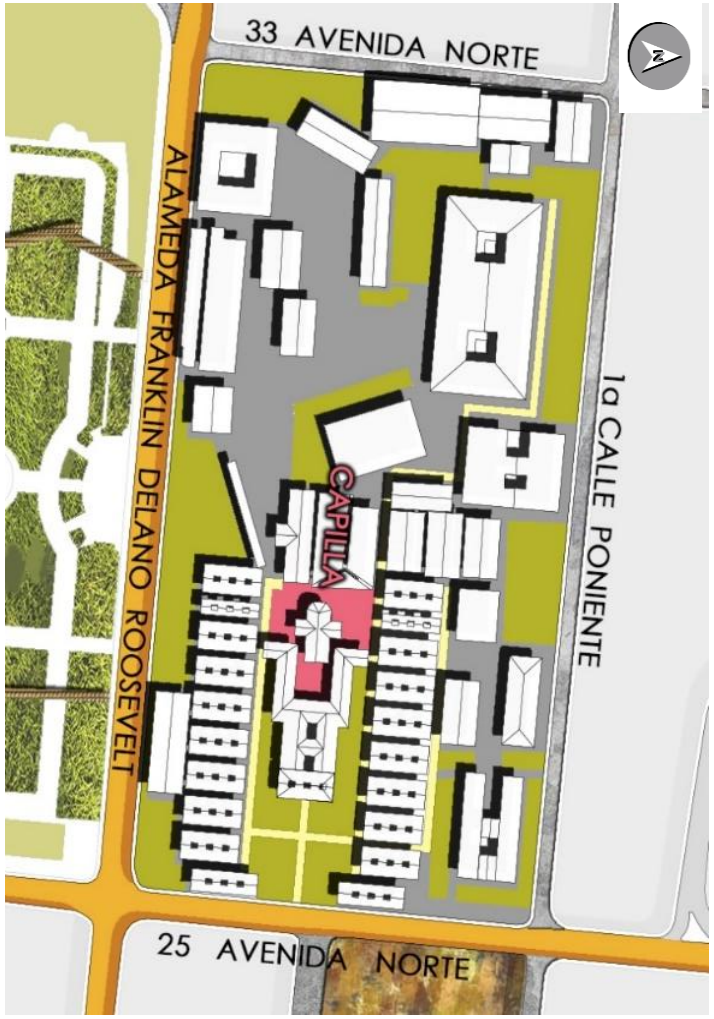


Ilustración 1 Croquis Hospital Nacional Rosales

Fuente: Elaboración propia

El inmueble a intervenir se encuentra controlado catastralmente en el sector 0614u53 parcela 349 según se establece en la base del Centro Nacional de Registro (CNR). Fuente: Centro Nacional de Registros (CNR).

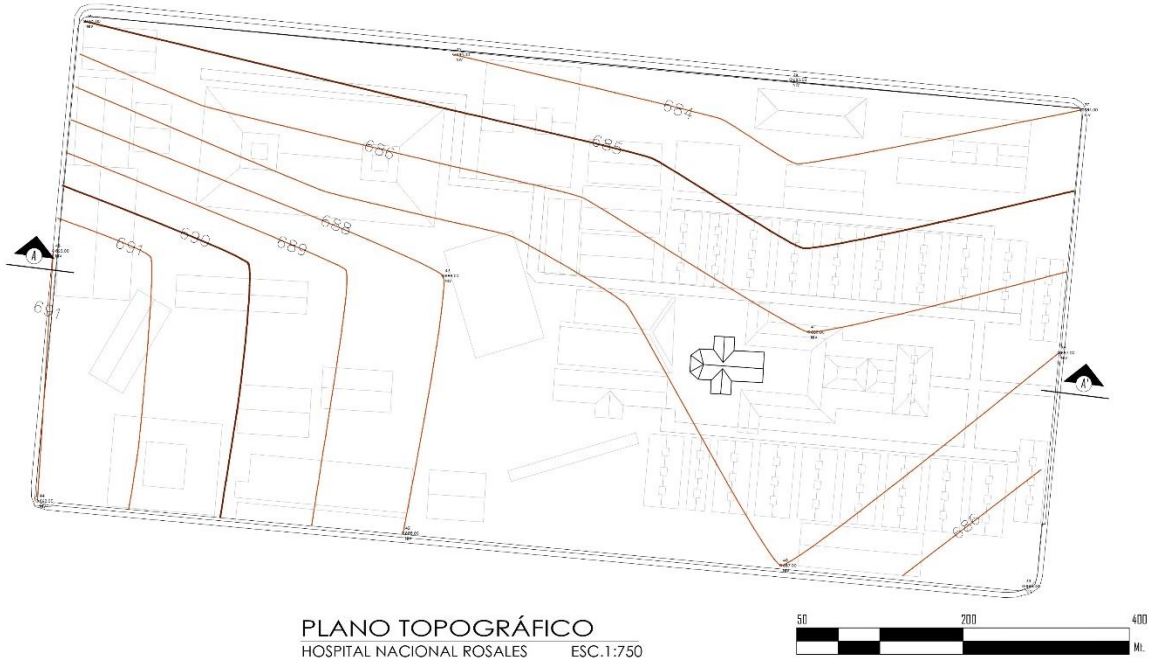


Ilustración 4 Plano Topográfico Hospital Nacional Rosales

Fuente: Elaboración propia

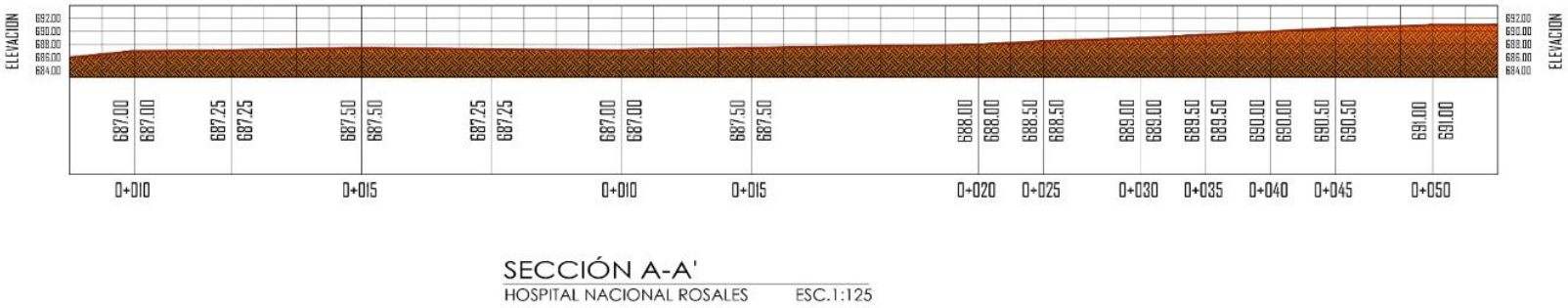


Ilustración 3 Corte Topográfico Hospital Nacional Rosales

Fuente: Elaboración propia

2.2.3 Asoleamiento Hospital Nacional Rosales

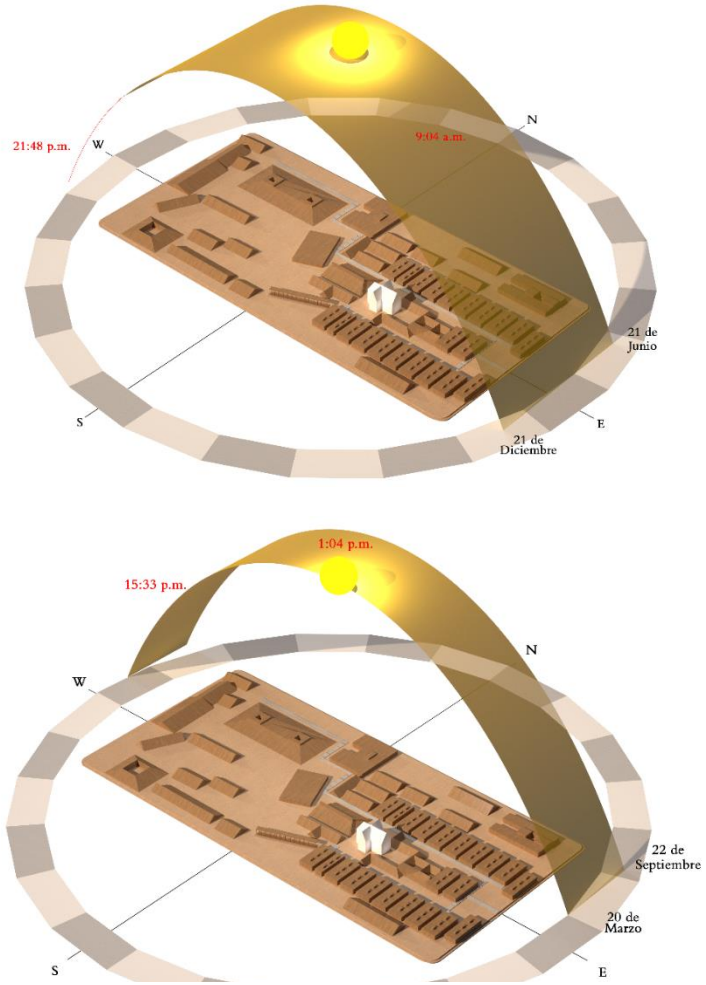


Ilustración 6 Asoleamiento Hospital Nacional Rosales

Fuente: Elaboración propia

2.2.4 Riesgos

La contaminación es la introducción en un medio cualquiera de un contaminante, es decir, la presencia de cualquier sustancia o forma de energía con potencial para provocar daños irreversibles o no, en el medio inicial.

El contaminante puede ser cualquier agente (físico, químico o biológico) o bien de una combinación de varios agentes en lugares, formas y concentraciones tales que, sean o puedan ser nocivos para la salud, la seguridad o para el bienestar de la población, o que puedan ser perjudiciales para la vida vegetal o animal, o impidan el uso normal de las propiedades y lugares de recreación y goce de los mismos.

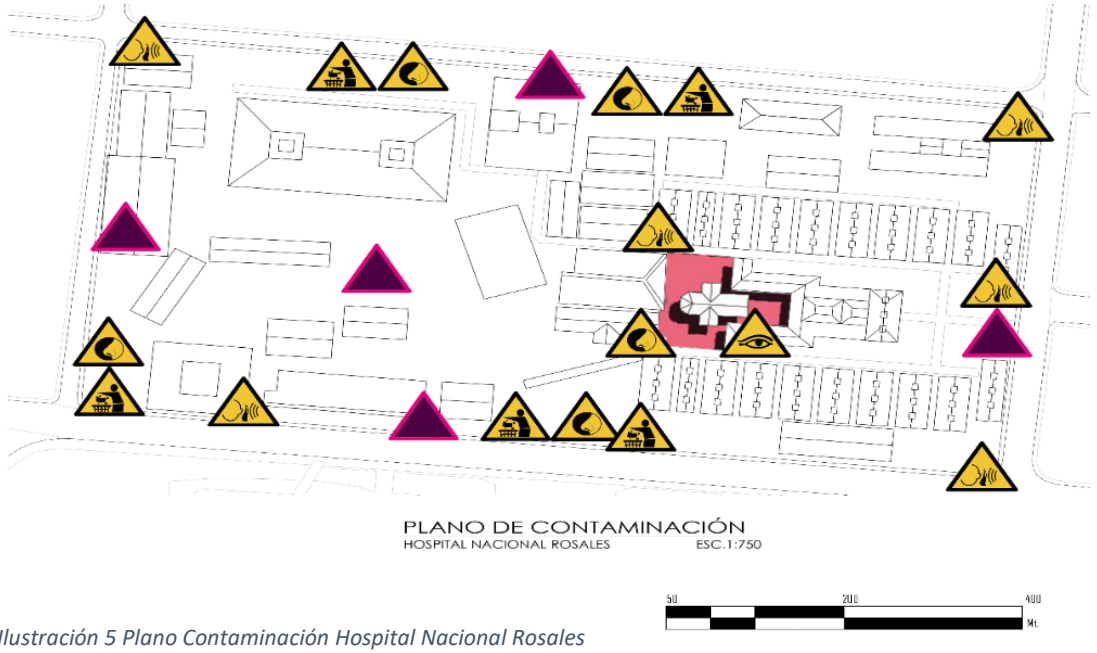


Ilustración 5 Plano Contaminación Hospital Nacional Rosales

Fuente: Elaboración propia

Tabla 2. Riesgos

CONTAMINANTE	TIPO	DESCRIPCIÓN
AMBIENTAL 	AGUA VIENTO SUELO	-Los desechos sólidos, aguas lluvias que desembocan en canaletas -Contaminado por la concentración de gases tóxicos o humo de buses que actualmente transitan en la zona. Los suelos son afectados por el conjunto de contaminantes, químicos, antrópicos
VISUAL 	DISONANCIA DE ELEMENTOS IMAGEN URBANA	-Existe contaminación visual debido a que las disonancias de los diferentes elementos no son compatibles con la apreciación de la Capilla -La zona tiene que ver con los usuarios y los elementos de mobiliario urbano interno deteriorados e inexistentes, generando en los espacios de uso público una apropiación del espacio y afectando la imagen urbana de la capilla como tal.
OLFATIVA 	PERCEPCIÓN DE OLORES	Los desechos sólidos, palomina (Excremento de paloma), son los principales riesgos a la salud para los usuarios de la Capilla y el Hospital Nacional Rosales.
ACÚSTICA 	TRÁFICO VEHICULAR	La zona se ve afectada por el continuo paso de vehículos ocasionando molestias entre los usuarios de la zona. Internamente la zona de estudio se ve afectada por parlantes de atención y llamado a usuarios.
DESECHOS SOLIDOS 	BASURA	El lixiviado es una de las causas de contaminación más frecuentes debido a que los desechos sólidos nos son separados, lo que causa malos olores afectando la sensibilidad de los usuarios de la capilla y el conjunto hospitalario. Así como los desechos de las aves (Paloma Urbana)

Tipos de contaminación:

Visual: La contaminación visual se refiere al abuso de ciertos elementos no arquitectónicos que alteran la estética, la imagen del paisaje tanto rural como urbano, y que generan, a menudo, una sobre estimulación visual agresiva, invasiva y simultánea.

Auditiva: Es la contaminación debida al ruido provocado por las actividades industriales, sociales y del transporte, que puede provocar malestar, irritabilidad, insomnio, sordera parcial, etc.

Olfativa: Es el impacto por olores básicamente, depende de las operaciones de la propia actividad generadora de olor, de las condiciones meteorológicas y topográficas de la zona y la localización de los receptores hacia las actividades.

2.3 MARCO LEGAL- NORMATIVO

2.3.1 Normativa nacional

2.3.1.1 Ministerio de Salud

Con base a la "Norma para diseño y construcción de Hospitales y Establecimientos de Salud" se exige que en este tipo de diseño los elementos no estructurales se aíslen lateralmente de la estructura dejando una separación para que esta al deformarse como consecuencia de un sismo no los afecte adversamente. De igual forma los elementos no estructurales que se apoyan en su parte inferior sobre la estructura, o se cuelgan de su parte superior; por lo cual deben ser capaces de resistir por sí mismos las fuerzas inerciales que les impone el sismo. Además, la separación del elemento no estructural de la estructura principal debe ser lo suficientemente amplia para garantizar que no entren en contacto con la estructura al presentarse cualquier falla en el entrepiso.

2.3.1.2 Ministerio de Cultura

Se encarga de aplicar la Ley Especial de Protección al Patrimonio Cultural de El Salvador y su Reglamento, así como de las normativas, procesos y procedimientos que la Dirección establezca. N° 513 "LEY ESPECIAL DE PROTECCIÓN AL PATRIMONIO

CULTURAL DE EL SALVADOR", la cual contiene el Art. 1 y Art. 3, estos se basan en regular el rescate, investigación, conservación, protección, promoción, fomento, desarrollo, difusión y valoración del Patrimonio o Tesoro Cultural Salvadoreño, por medio del Ministerio de Educación o de la Secretaría de Estado que tenga a su cargo la administración del Patrimonio Cultural del país. De igual forma busca que el Patrimonio Cultural de El Salvador o Tesoro Cultural Salvadoreño, sean objeto de rescate, investigación, estudio, reconocimiento, identificación, conservación, fomento, promoción, desarrollo, difusión y valoración.

2.3.1.3 Oficina de Planificación del Área metropolitana de San Salvador (OPAMSS)

Según el Art. II.58 De las Particularidades de los Planes Especiales de Protección. Este busca la conservación y valoración del patrimonio histórico y artístico, y bellezas naturales. Con la finalidad de cumplir los Planes Especiales, pueden dictarse normas especiales para la catalogación, conservación, restauración y mejora de los edificios o conjuntos urbanos y de los elementos o espacios naturales.

2.3.2 Normativa internacional

2.3.2.1 Cartas de Restauración

La Carta de Atenas contempla los aspectos primordiales sobre la conservación y restauración de arquitectura y patrimonio urbano y de igual forma destaca la importancia de la conservación frente a la restauración; en caso de realizar una restauración se debe respetar los estilos y épocas de cada bien, respetando su fisonomía, al igual que todos los edificios históricos deben cumplir su función. La importancia de la colectividad destacará sobe la propiedad privada.

2.3.2.2 La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura

Según la "Ley de Patrimonio Cultural" en sus diferentes artículos decreta que es deber del Estado conservar el patrimonio cultural de un pueblo, como basamento de su nacionalidad, constituido por los valores del pensamiento humano manifestado a través de la ciencia, la técnica, de la artesanía y del arte; de sus expresiones lingüísticas, literarias y musicales en concordancia con su tradición, forma de vida y costumbres ancestrales hasta el presente; de igual forma que es preciso precautelar el legado cultural de nuestros antepasados y las creaciones notables del arte contemporáneo, impidiendo que salgan al exterior en forma ilegal, menoscabando el patrimonio cultural de la Nación; y que es necesario estimular a los poseedores de objetos arqueológicos, etnográficos, de colecciones artísticas coloniales, republicanas y contemporáneas y los documentos de toda índole, siendo indispensable realizar el inventario de dicho patrimonio como medida fundamental para su conservación y para que su conocimiento sea ampliamente difundido.

2.4 MARCO ARQUITECTÓNICO

Explora la edificación a partir de su forma, función y tecnología. Tomando en cuenta sus intervenciones a lo largo de los años y las condiciones existentes en su época de construcción para brindar un respaldo técnico del estado actual.

2.4.1 Análisis General de inmueble

El Hospital Nacional Rosales debe su construcción gracias a las piezas que fueron exportadas desde Bélgica. Podemos destacar el empleo de los moldes metálicos que recubren las

paredes, mismos que hay en los diferentes edificios históricos que el hospital posee. El estilo arquitectónico que posee el inmueble es el ecléctico, estilo que comprende la toma de elementos de diferentes épocas y lugares[7], entre el neoclásico y neogótico. Es considerado 'el corazón' del Hospital Rosales puesto que quedó al centro con el pasar del tiempo, estando rodeada del resto de las instalaciones.

2.4.2 Análisis formal

2.4.2.1 Composición planimetría

La planta arquitectónica de la capilla tiene forma de cruz latina, cuya pie y cúspide se extienden de oriente a poniente y sus brazos de norte a sur, y posee 384.43 m^2. Con el pasar del tiempo, se construyó una habitación, en el costado suroeste, cuyo uso original fue para el capellán, pero que posteriormente pasó a uso para el área de técnicos, misma área con la que actualmente comparte un servicio sanitario con la capilla.

La planta posee desniveles relacionados con el uso de gradas, oscilando entre 16 centímetros por grada llegando a 64 centímetros del altar mayor con respecto a la calzada interna del hospital. Posee un coro a 4.85 metros de altura, por el cual se accede por medio de unas gradas helicoidales cercanas a la fachada principal (este – oriente).

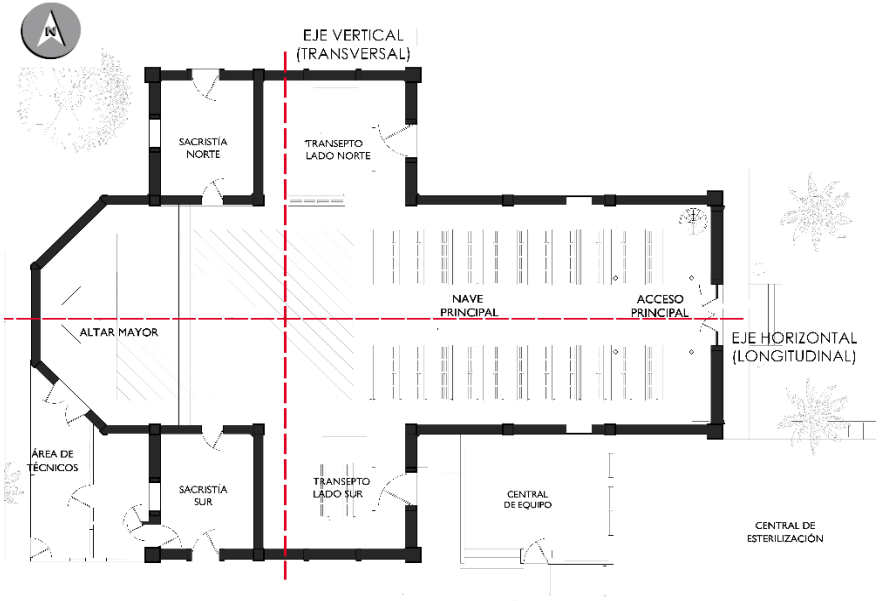


Ilustración 7 Planta arquitectónica Capilla *Fuente: Elaboración propia*

2.4.2.2 Análisis de fachadas

La fachada principal se encuentra ubicada al oriente, donde se aprecia un rosetón y una puerta principal rectangular acompañada de un tímpano. En los brazos de la capilla se encuentran una puerta rectangular que dan acceso a las naves. Se puede observar un campanario, siendo este la parte más alta del inmueble, que termina en una veleta con forma de cruz. Al costado sur de la fachada principal, se ubica el área de central de equipos y de esterilización, que se construyeron posteriormente por las necesidades del hospital, mismas intervenciones que impiden ver el brazo sur de la capilla desde el oriente.

[7] Anónimo. (2019, 26 de noviembre). Artículo sobre el Hospital Nacional Rosales. Wikipedia, La enciclopedia libre, https://es.wikipedia.org/



Ilustración 8 Fachada Principal Capilla Hospital Nacional Rosales

Fuente: MOP

Desde la fachada poniente es visible el acceso al área de técnicos, intervención ubicada al costado suroeste que es parte de la capilla. Se puede apreciar una de las ventanas correspondientes a las sacristías, siendo el paradero de la ventana sur desconocida, debido a la intervención antes mencionada. En las fachadas norte y sur se encuentra un acceso a las sacristías. En el sur es visible parte del área de técnicos y el acceso a central de equipos.



Ilustración 9 Fachada Poniente Capilla Hospital Nacional Rosales

Fuente: MOP

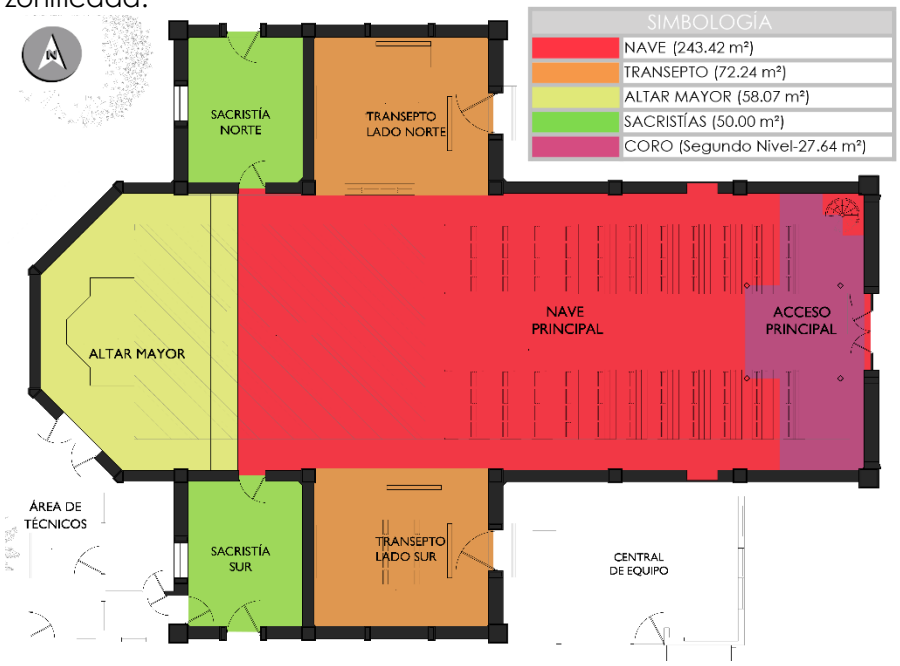
Todas las fachadas están compuestas por moldes metálicos. La fachada principal, los vitrales y el tímpano del acceso principal poseen una forma predominante de un arco ojival, elementos característicos del neogótico.

2.4.3 Análisis funcional

2.4.3.1 Zonificación (Espacios y su uso)

Dentro de la capilla se realizan actividades tales como la celebración de la Eucaristía, por lo que los espacios que esta posee van acorde a su uso. En el primer piso, tenemos las naves (principal y laterales), donde los feligreses permanecen y con mobiliario como los confesionarios y los altares (La Divina Misericordia, al Santísimo y la Virgen de Guadalupe), tenemos el área del altar mayor y las sacristías siendo la sacristía al sur el cuarto del sacerdote y la sacristía al norte el área donde se controla la iluminación artificial y donde se guarda el equipo de sonido. El coro se encuentra en el segundo nivel.

A continuación, se muestra la planta arquitectónica zonificada:

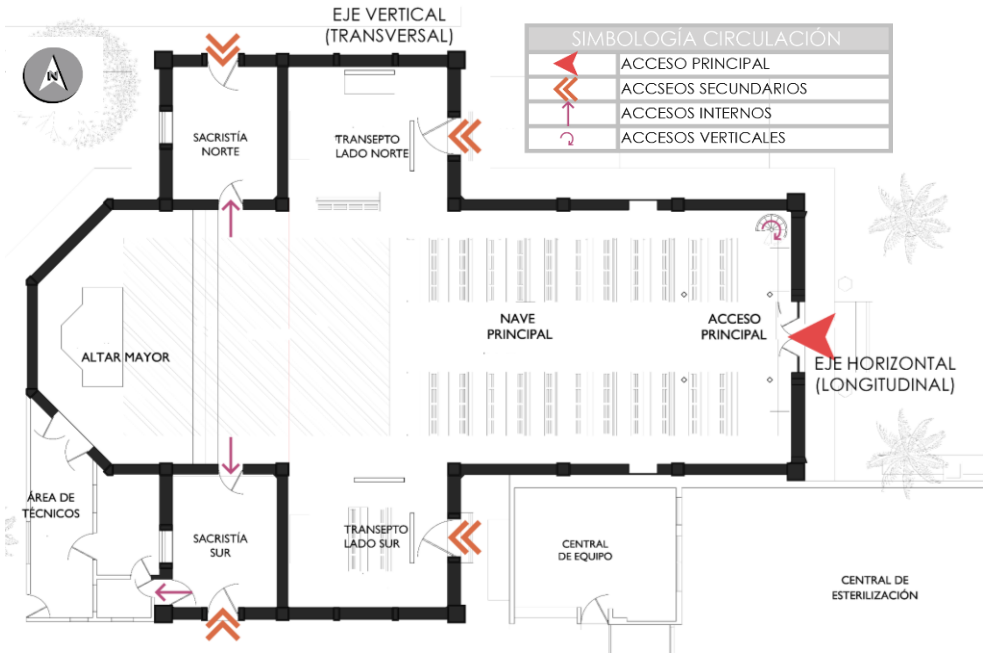


2.4.3.2 Accesos y circulaciones

La Capilla posee varios accesos reconocibles. El transepto es lo más próximo a los pacientes y el acceso principal se encuentra al oriente, siendo más próximo al área administrativa.

Los accesos a las sacristías, tanto por fuera como al interior de la capilla, están a cargo del capellán, las monjas y las encargadas del control y aseo del inmueble. En la sacristía izquierda, se encuentra una puerta, que no es original, que sirve para acceder a un servicio sanitario compartido con el área de los técnicos.

Todas las actividades se realizan a nivel del piso puesto que el coro, que se encuentra en un segundo nivel, está en desuso. Para ingresar al coro se deben subir unas gradas helicoidales.



2.4.3.3 Iluminación

La iluminación natural dentro de La Capilla es abundante debido a los amplios ventanales que esta posee en sus fachadas, en un sector de fachada sur se encuentran ventanales que actualmente se ven obstruidos por una nueva edificación del hospital donde se realizan las actividades de esterilización de equipos. El cuarto de la sacristía sur no cuenta con iluminación natural debido a ausencia de ventanas por la colocación de una construcción aledaña a La Capilla conocida como cuarto de técnicos, mientras que el cuarto de la sacristía norte si posee iluminación natural por una ventana en su interior, aunque esta no brinda iluminación suficiente así que se apoya en el uso de iluminación artificial. A pesar de esto La Capilla se mantiene con buena iluminación natural y no posee la necesidad de uso de iluminación artificial durante el día.

La iluminación artificial dentro de La Capilla es mínima, solamente existe iluminación artificial ubicada dentro de las sacristías y pequeños reflectores de luz colocados en los distintos altares que existen dentro de la capilla: el altar mayor, el altar de Jesús Sacramentado (Santísimo) y el altar de la virgen de Guadalupe. Por lo que La Capilla solamente se mantiene abierta en las horas que existe iluminación natural de lunes a viernes de 7am a 4pm.

2.4.3.4 Ventilación

Las ventanas dentro de La Capilla son abatibles; pero debido a que se encuentran en mal estado ya que los marcos se están deteriorando permanecen cerradas o selladas por lo que la ventilación que existe dentro de la capilla es por las puertas ubicadas dentro de esta, específicamente la de la fachada principal y la ubicada en la nave lateral norte. El techo alto y abovedado genera confort para la edificación por lo que no existe encerramiento y permite una buena circulación del aire.

2.4.4 Análisis tecnológico

2.4.4.1 Materiales

Dentro de los materiales constructivos usados en la capilla se encuentran: el acero como el material principal, ya que con este se compone el sistema constructivo y la mayoría de elementos arquitectónicos, tales como: escaleras a nivel del coro, láminas troqueladas de paredes, cielo reflejado y techo, marcos de ventanas, entre otros. También se encuentra la madera, como otro elemento importante, que de este se componen los altares, las divisiones de naves laterales, puertas, bancas, mesa de altar.

2.4.4.2 Sistema constructivo

El sistema constructivo de la capilla es a base de columnas macomber de acero ancladas a pedestales de concreto colocadas a cada 50 cm aproximadamente entre sí anclando las paredes divisorias por medio de rieles interconectadas por medio de tensores o vigas de riostras.

2.4.5 Análisis Patrimonial

Gestión de la capilla a través de los años, tomado en cuenta la normativa nacional e internacional brindada para categorizar el inmueble en un nivel de protección adecuado para su edad y uso.

2.4.5.1Trayectoria de uso del Inmueble

El uso del edificio de la capilla con el paso de los años ha mantenido su función como un lugar de refugio y oración a pesar de que a sus alrededores el resto de edificios antiguos hayan cambiado su uso debido a las ampliaciones del hospital. El único lugar actualmente en desuso de la capilla es el área del coro debido a su inestabilidad estructural ya no puede albergar cargas vivas en su estructura y actualmente es usado como "bodega" ya que allí se colocan restos de sillas y bancas en mal estado.

2.4.5.2 Niveles de Intervención y Protección

El nivel de protección de la capilla como el resto del hospital es "integral" en donde, según la dirección de patrimonio cultural edificado se establece que "*Se aplica a los inmuebles o espacios abiertos de un grupo arquitectónico o ingenieril de excepcional valor, representativos para la comunidad, la ciudad o el país, los cuales, por ser irremplazables, deben ser preservados en su integridad, tanto a nivel espacial, como compositivo, estructural, arquitectónico, tipológico, o por contener equipamientos que se consideren bienes culturales muebles o inmuebles por destino*".

2.4.5.3 Estado de conservación

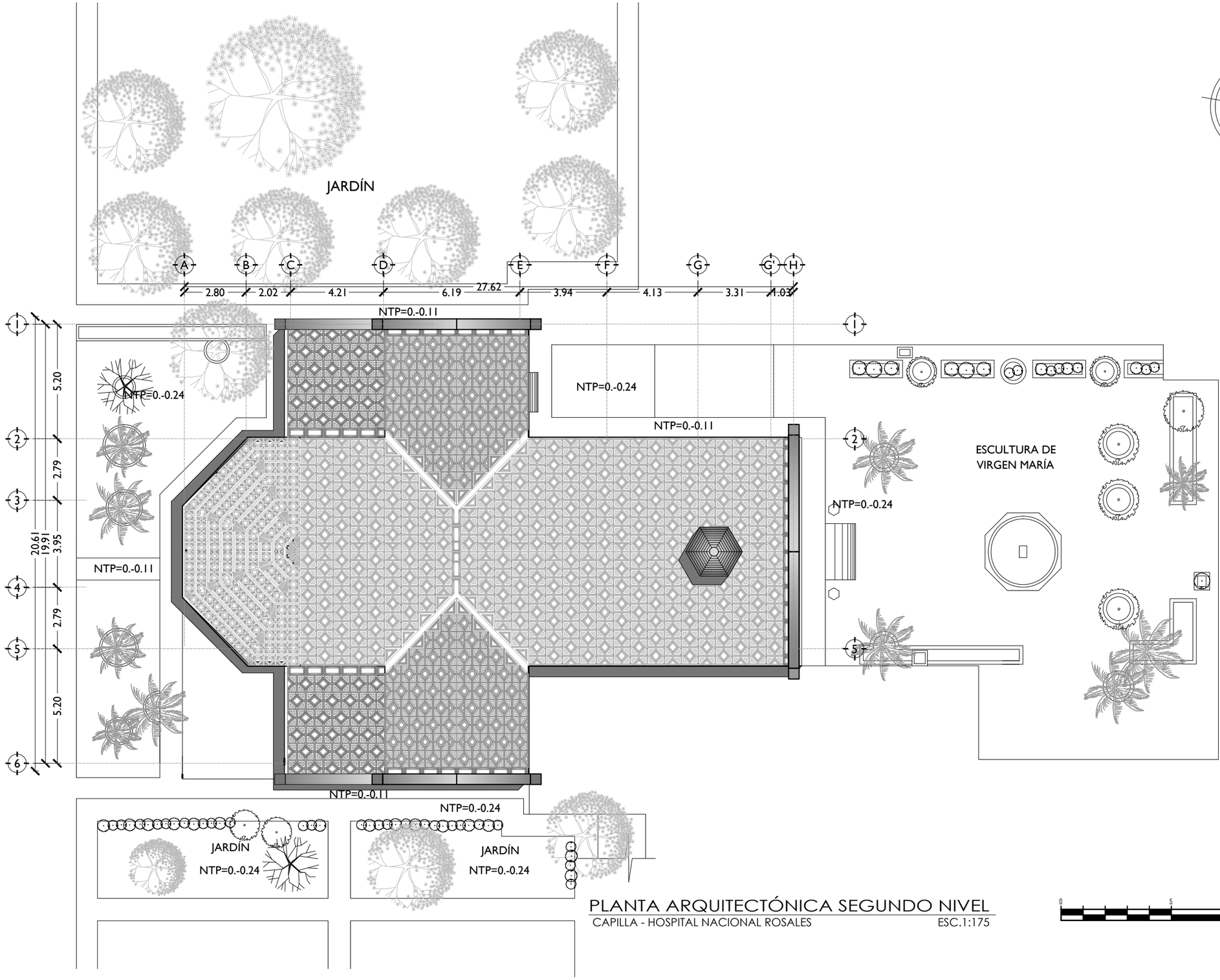
El estado de conservación es considerado "bueno" debido a que su parte estructural se mantiene en buen estado, así como sus paredes internas y cielo falso. Los sectores más afectados de la capilla son los exteriores por las siguientes razones: primero la oxidación del metal debido al clima; segundo, la colocación de nuevas edificaciones en el lado sur de la capilla con las construcciones de área de esterilización y el área de técnicos con la cual incluso se ha colocado un baño común para el área de capilla y área de técnicos; tercero: la nueva infraestructura del hospital ya que las tuberías de oxígeno pasan alrededor de esta.

Dentro del estudio del estado de conservación se encuentran la ornamentación dentro de la capilla que se mantiene, en su mayoría, en buenas condiciones, a excepción de la falta de mantenimiento de los confesionarios por lo que ahora se encuentran en desuso y un estado deplorable. Es importante tomar en cuenta para este estudio algunos cambios a la edificación tales como: el altar principal ya que le han sido restadas piezas, las separaciones de madera de las naves laterales que han sido pintadas y reutilizadas para la elaboración del altar de la Divina Misericordia y la colocación de alfombra en el altar mayor.

2.4.6 Planos de levantamiento

La metodología utilizada que se presenta en los planos de levantamiento muestra la adquisición de la información relacionada a la zona de estudio y sus componentes arquitectónicos, patológicos actuales.

A continuación, según la información recolectada mediante levantamiento, se presentan los planos del estado actual de la Capilla del Hospital Nacional Rosales.



PLANTA ARQUITECTÓNICA SEGUNDO NIVEL

CAPILLA - HOSPITAL NACIONAL ROSALES ESC.1:175

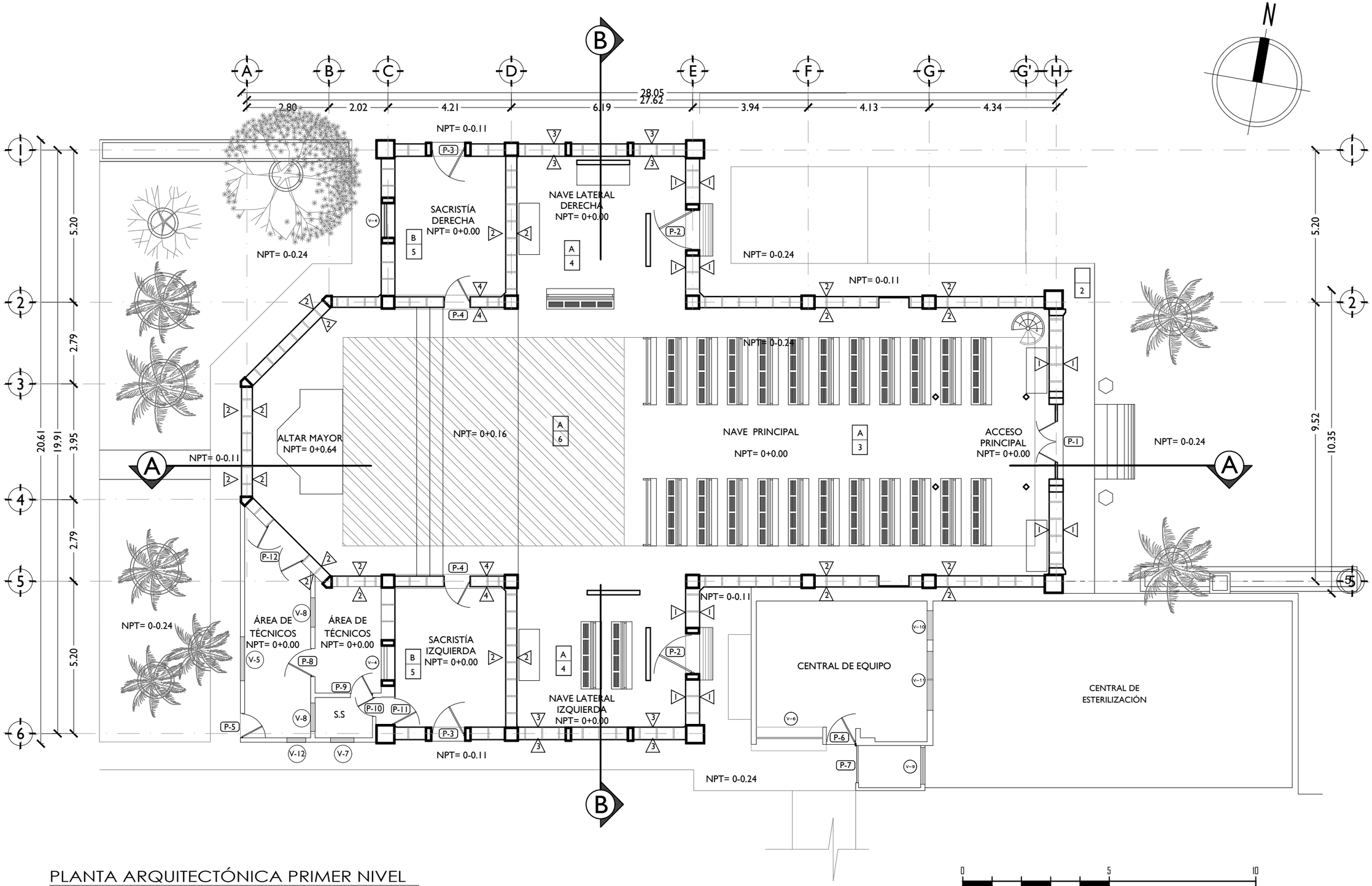
DIAGNÓSTICO Y PROPUESTA DE INTERVENCIÓN INTEGRAL
DE LA CAPILLA DEL HOSPITAL NACIONAL ROSALES

CONTENIDO:
PLANO DE CONJUNTO

PRESENTA:
BARAHONA VÁSQUEZ, GABRIELA ALEJANDRA
GÓMEZ SÁNCHEZ, NOÉ OTONIEL
MARTÍNEZ BARRIENTOS, ANA GLADIS
ZÚNIGA HERRERA, MIGUEL ARMANDO

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

HOJA PMA-01



PLANTA ARQUITECTÓNICA PRIMER NIVEL

CAPILLA - HOSPITAL NACIONAL ROSALES ESC.1:125

DIAGNÓSTICO Y PROPUESTA DE INTERVENCIÓN INTEGRAL DE LA CAPILLA DEL HOSPITAL NACIONAL ROSALES

CONTENIDO:

PLANTA ARQUITECTÓNICA NIVEL I

PRESENTA:

BARAHONA VÁSQUEZ, GABRIELA ALEJANDRA

GÓMEZ SÁNCHEZ, NOÉ OTONIEL

MARTÍNEZ BARRIENTOS, ANA GLADIS

ZÚNIGA HERRERA, MIGUEL ARMANDO

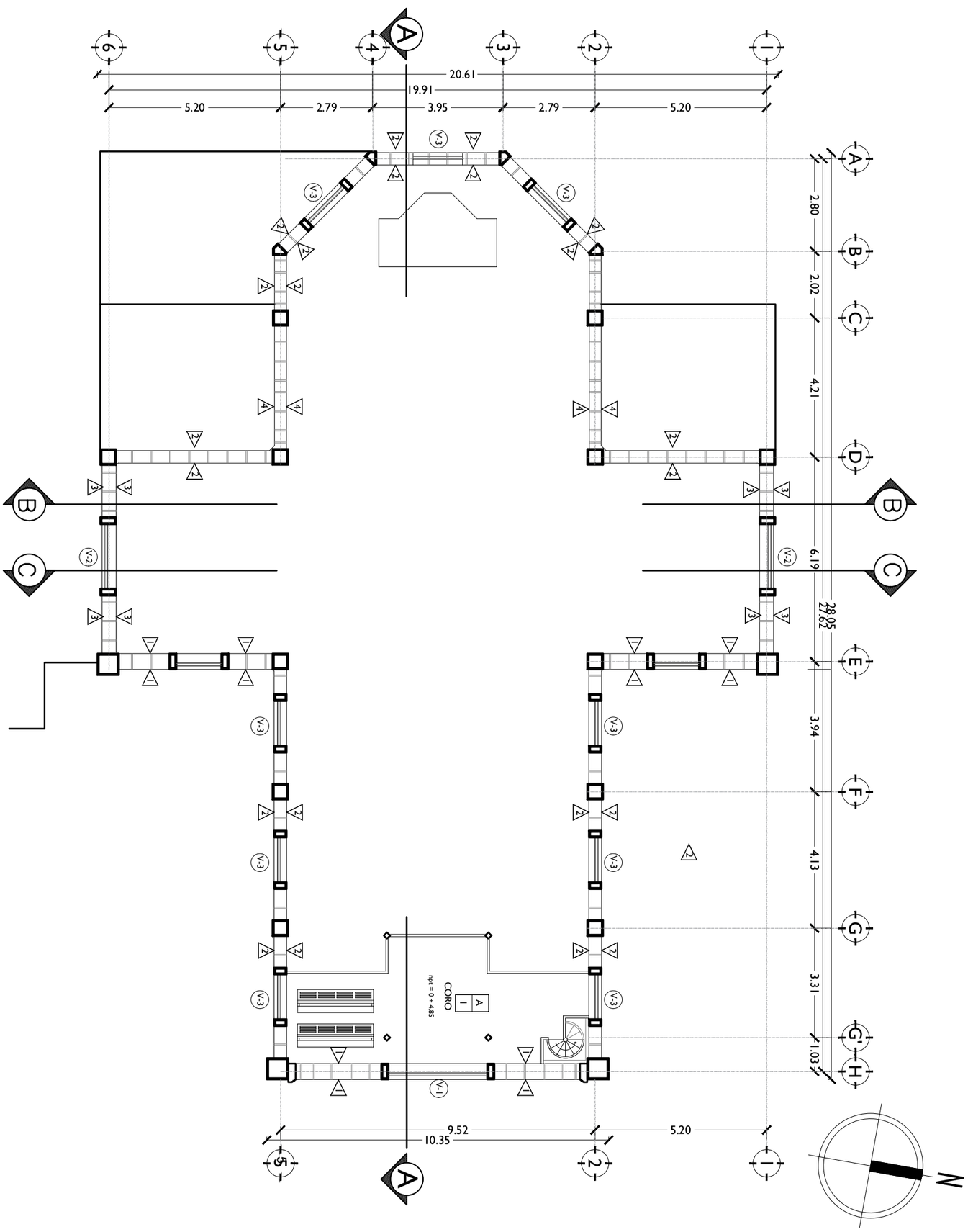
UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

HOJA PMA-02

PLANTA ARQUITECTÓNICA SEGUNDO NIVEL

CAPILLA - HOSPITAL NACIONAL ROSALES

ESC.: 1:125



0 5 10 Mt.

PRESENTA:

BARAHONA VÁSQUEZ, GABRIELA ALEJANDRA

GÓMEZ SÁNCHEZ, NOÉ OTONIEL

MARTÍNEZ BARRIENTOS, ANA GLADIS

ZÚNIGA HERRERA, MIGUEL ARMANDO

CONTENIDO:

PLANTA ARQUITECTÓNICA NIVEL 2

VENTANAS

CLAVE	ANCHO	ALTO	AREA	REPISA	CANTIDAD	DESCRIPCION
V-1	2.51	2.51	6.40	0.80	1	ROSETÓN DE CUERPOS DE VIDRIO (68 CUERPOS EN TOTAL) CON MARCO DE ACERO
V-2	1.94	4.72	8,18	2.94	2	VITRAL DE 24 CUERPOS DE VIDRIO FIJAS Y ABATIBLES HACIA AFUERA CON MARCO DE ACERO
V-3	1.60	3.20	3.94	2.94	9	VITRAL DE 24 CUERPOS DE VIDRIO FIJAS Y ABATIBLES HACIA AFUERA CON MARCO DE ACERO
V-4	1.15	1.81	2.08	1.00	2	VENTANA DE 2 CUERPOS DE VIDRIO ABATIBLES HACIA AFUERA
V-5	1.51	0.86	1.30	1.60	1	VENTANA TIPO CELOSÍA CON CUERPOS DE VIDRIO CON MARCO DE ALUMINIO (POSEE AIRE CONDICIONADO)
V-6	2.25	0.71	1.59	1.08	1	VENTANILLA CON CUERPO DE VIDRIO FIJO CON MARCO DE ALUMINIO
V-7	0.80	0.40	0.32	1.72	1	VENTANA TIPO CELOSÍA CON CUERPOS DE VIDRIO CON MARCO DE ALUMINIO
V-8	0.97	0.51	0.49	1.57	1	VENTANA TIPO CELOSÍA CON CUERPOS DE VIDRIO CON MARCO DE ALUMINIO
V-9	1.30	0.85	1.10	1.00	1	VENTANILLA CON CUERPO DE VIDRIO FIJO CON MARCO DE ALUMINIO
V-10	1.30	0.85	1.10	1.00	1	VENTANILLA CON CUERPO DE VIDRIO FIJO CON MARCO DE ACERO, FÁCIL ASÉPCIA
V-10	2.01	1.94	3.90	------	1	VENTANILLA CON DOS CUERPOS DE VIDRIO FIJO CON MARCO DE ACERO, FÁCIL ASÉPCIA

PISOS (VER DETALLES EN PLANO DE PISOS

CLAVE	DESCRIPCION
1	PISO ALFOMBRADO COLOR GRIS
2	PISO EXTERIOR CERAMICA COLOR AMARILLO
3	PISO INTERIOR NAVE CENTRAL TIPO CERAMICO CON PATRON DE MOSAICO COLORES BLANCO, NEGRO, ANARANJADO, AMARILLO
4	PISO INTERIOR TRANSECTO TIPO CERAMICO CON PATRÓN DE MOSAICO COLOR BLANCO, NEGRO, ANARANJADO, AMARILLO
5	PISO INTERIOR SACRISTÍA TIPO CERAMICO CON PATRÓN DE MOSAICO COLOR AMARILLO, ROJO
6	PISO ALFOMBRADO COLOR VERDE

PUERTAS

CLAVE	ANCHO	ALTO	AREA	CANTIDAD	DESCRIPCION
P-1	2.45	2.70	6.60	1	PUERTA DOBLE ABATIBLE HACIA ADENTRO COMPLETAMENTE DE MADERA CON DETALLES DE ACERO
P-2	1.35	2.34	3.16	2	PUERTA ABATIBLE HACIA ADENTRO COMPLETAMENTE DE MADERA CON DETALLES DE ACERO
P-3	1.13	2.34	2.64	2	PUERTA ABATIBLE HACIA ADENTRO COMPLETAMENTE DE MADERA CON DETALLES DE ACERO
P-4	0.92	2.43	2.23	2	PUERTA ABATIBLE HACIA ADENTRO COMPLETAMENTE DE MADERA CON MARCO DE MADERA
P-5	0.84	1.98	1.66	1	PUERTA ABATIBLE HACIA ADENTRO DE ACERO
P-6	1.00	2.10	2.10	1	PUERTA ABATIBLE HACIA ADENTRO DE MADERA
P-7	1.27	2.12	2.66	1	PUERTA ABATIBLE HACIA ADENTRO DE ACERO
P-8	0.96	2.00	1.92	1	PUERTA ABATIBLE HACIA AFUERA DE MADERA
P-9	0.75	1.94	1.45	1	PUERTA ABATIBLE HACIA AFUERA DE MADERA
P-10	0.65	1.93	1.25	1	PUERTA ABATIBLE HACIA AFUERA DE MADERA
P-11	0.90	1.93	1.74	1	PUERTA ABATIBLE HACIA AFUERA DE MADERA

PAREDES

CLAVE	DISTANCIA ENTRE MOLDE INTERIOR Y EXTERIOR (m)	DESCRIPCION
1	0.48	PARED DE MOLDE MÉTALICO GRIS ANCLADA A COLUMNA MACOMBER
2	0.38	PARED DE MOLDE MÉTALICO GRIS ANCLADA A COLUMNA MACOMBER
3	0.43	PARED DE MOLDE MÉTALICO GRIS ANCLADA A COLUMNA MACOMBER
4	0.36	PARED DE MOLDE MÉTALICO GRIS ANCLADA A COLUMNA MACOMBER

CIELO (VER DETALLES EN PLANO DE PISOS

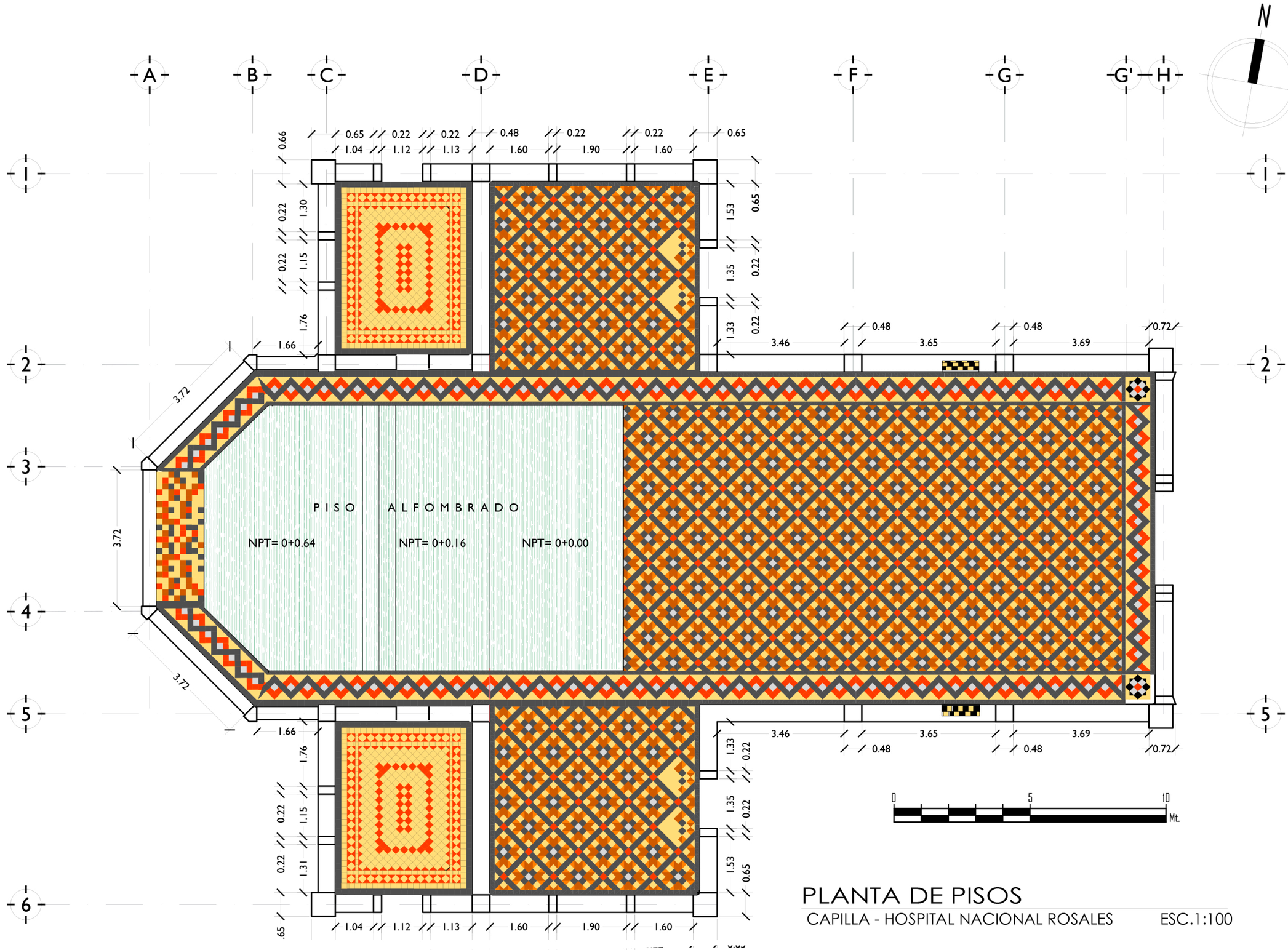
CLAVE	DESCRIPCION
A	CIELO REFLEJADO A BASE DE MOLDES METÁLICOS COLOR GRIS ANCLADOS A ARMADURAS A LA ALTURA DE 10m DESDE PISO
B	CIELO REFLEJADO A BASE DE MOLDES METÁLICOS TROQUELADOS COLOR GRIS ANCLADOS A VIGAS MACOMBER A LA ALTURA DE 3m DESDE PISO

DIAGNÓSTICO Y PROPUESTA DE INTERVENCIÓN INTEGRAL DE LA CAPILLA DEL HOSPITAL NACIONAL ROSALES

CONTENIDO: CUADRO DE ACABADOS

PRESENTA:
BARAHONA VÁSQUEZ, GABRIELA ALEJANDRA
GÓMEZ SÁNCHEZ, NOÉ OTONIEL
MARTÍNEZ BARRIENTOS, ANA GLADIS
ZÚÑIGA HERRERA, MIGUEL ARMANDO

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR



PLANTA DE PISOS

CAPILLA - HOSPITAL NACIONAL ROSALES ESC.1:100

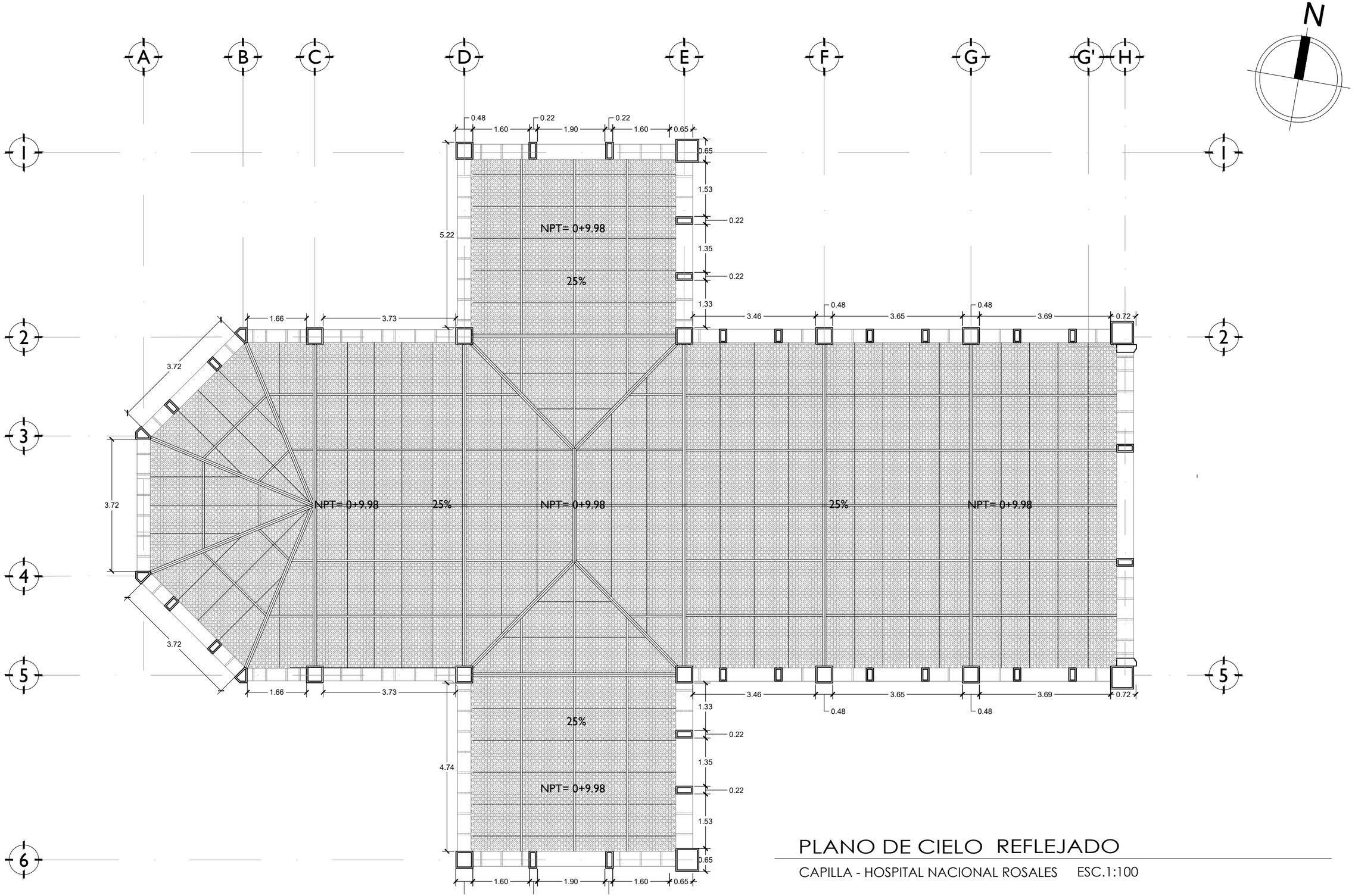
DIAGNÓSTICO Y PROPUESTA DE INTERVENCIÓN INTEGRAL DE LA CAPILLA DEL HOSPITAL NACIONAL ROSALES

CONTENIDO: PLANO DE PISOS

PRESENTA:
BARAHONA VÁSQUEZ, GABRIELA ALEJANDRA
GÓMEZ SÁNCHEZ, NOÉ OTONIEL
MARTÍNEZ BARRIENTOS, ANA GLADIS
ZÚNIGA HERRERA, MIGUEL ARMANDO

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

HOJA PMA -05



PLANO DE CIELO REFLEJADO

CAPILLA - HOSPITAL NACIONAL ROSALES ESC.1:100

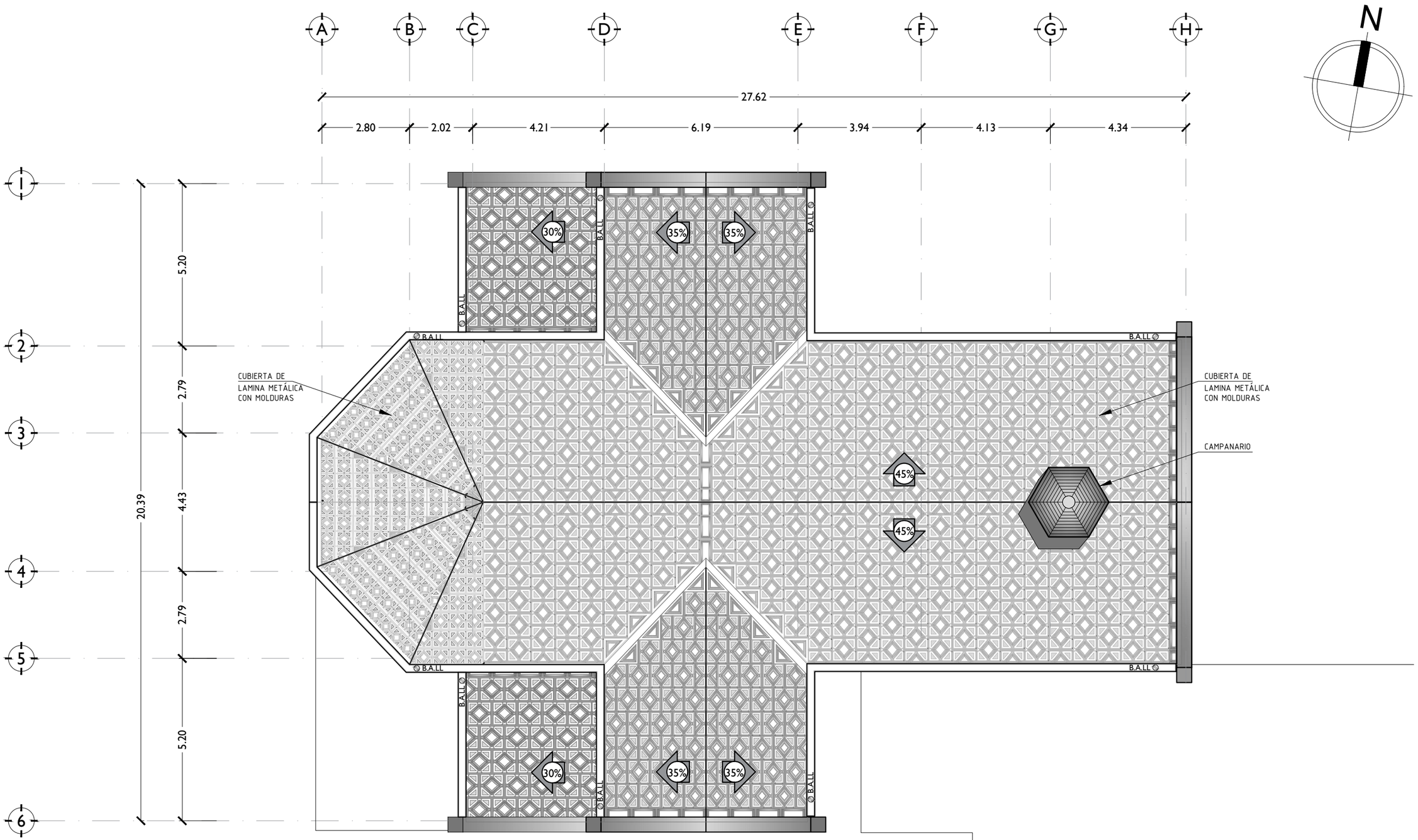
DIAGNÓSTICO Y PROPUESTA DE INTERVENCIÓN INTEGRAL DE LA CAPILLA DEL HOSPITAL NACIONAL ROSALES

CONTENIDO:
PLANO DE CIELO REFLEJADO

PRESENTA:
BARAHONA VÁSQUEZ, GABRIELA ALEJANDRA
GÓMEZ SÁNCHEZ, NOÉ OTONIEL
MARTÍNEZ BARRIENTOS, ANA GLADIS
ZÚÑIGA HERRERA, MIGUEL ARMANDO

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

HOJA PMA -06



PLANTA DE TECHOS

CAPILLA - HOSPITAL NACIONAL ROSALES ESC.1:125

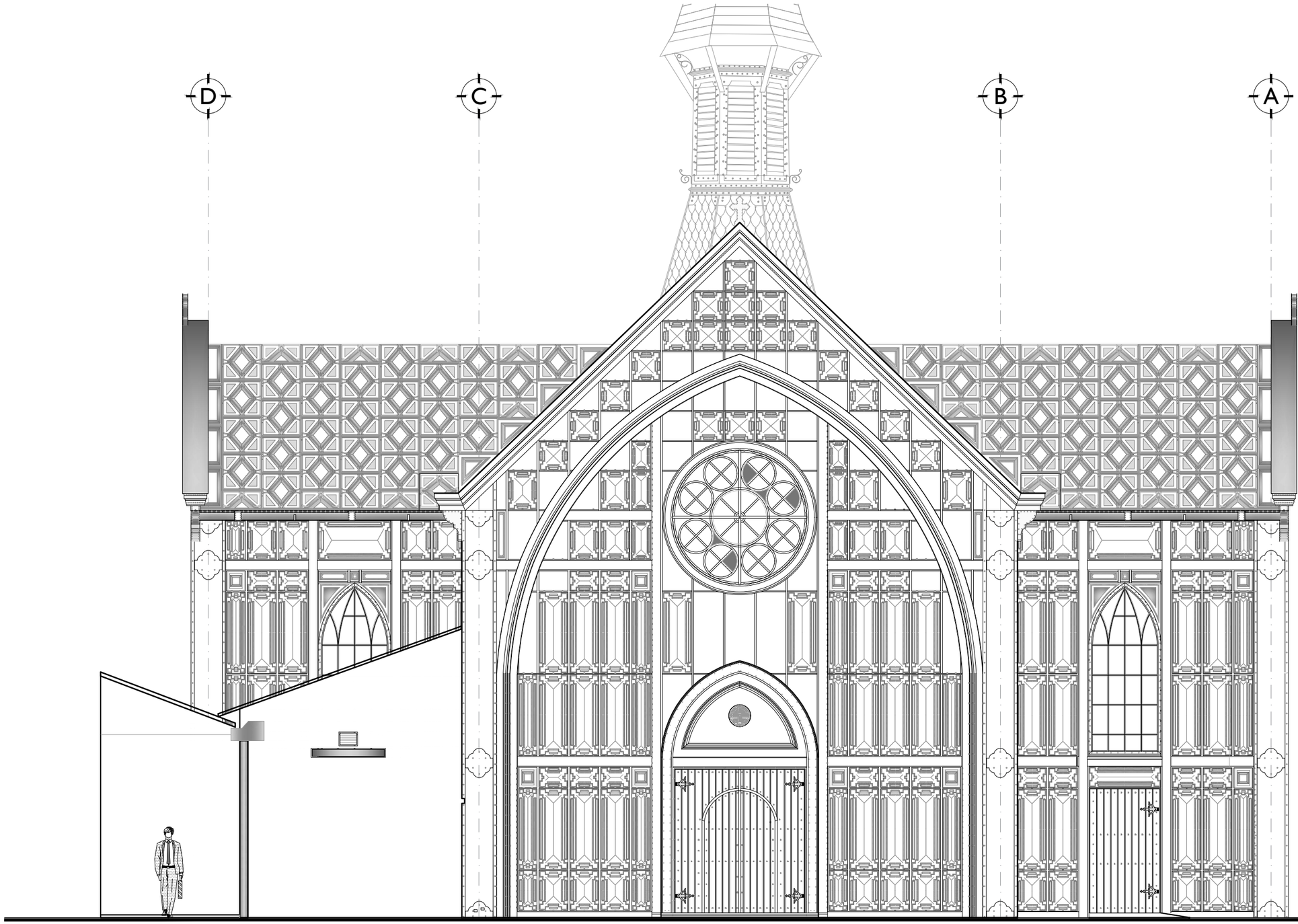
DIAGNÓSTICO Y PROPUESTA DE INTERVENCIÓN INTEGRAL
DE LA CAPILLA DEL HOSPITAL NACIONAL ROSALES

CONTENIDO: PLANTA DE TECHOS

PRESENTA:
BARAHONA VÁSQUEZ, GABRIELA ALEJANDRA
GÓMEZ SÁNCHEZ, NOÉ OTONIEL
MARTÍNEZ BARRIENTOS, ANA GLADIS
ZÚNIGA HERRERA, MIGUEL ARMANDO

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

HOJA PMA-06



FACHADA ORIENTE

CAPILLA - HOSPITAL NACIONAL ROSALES ESC.1:75

0 5 10 Mt.

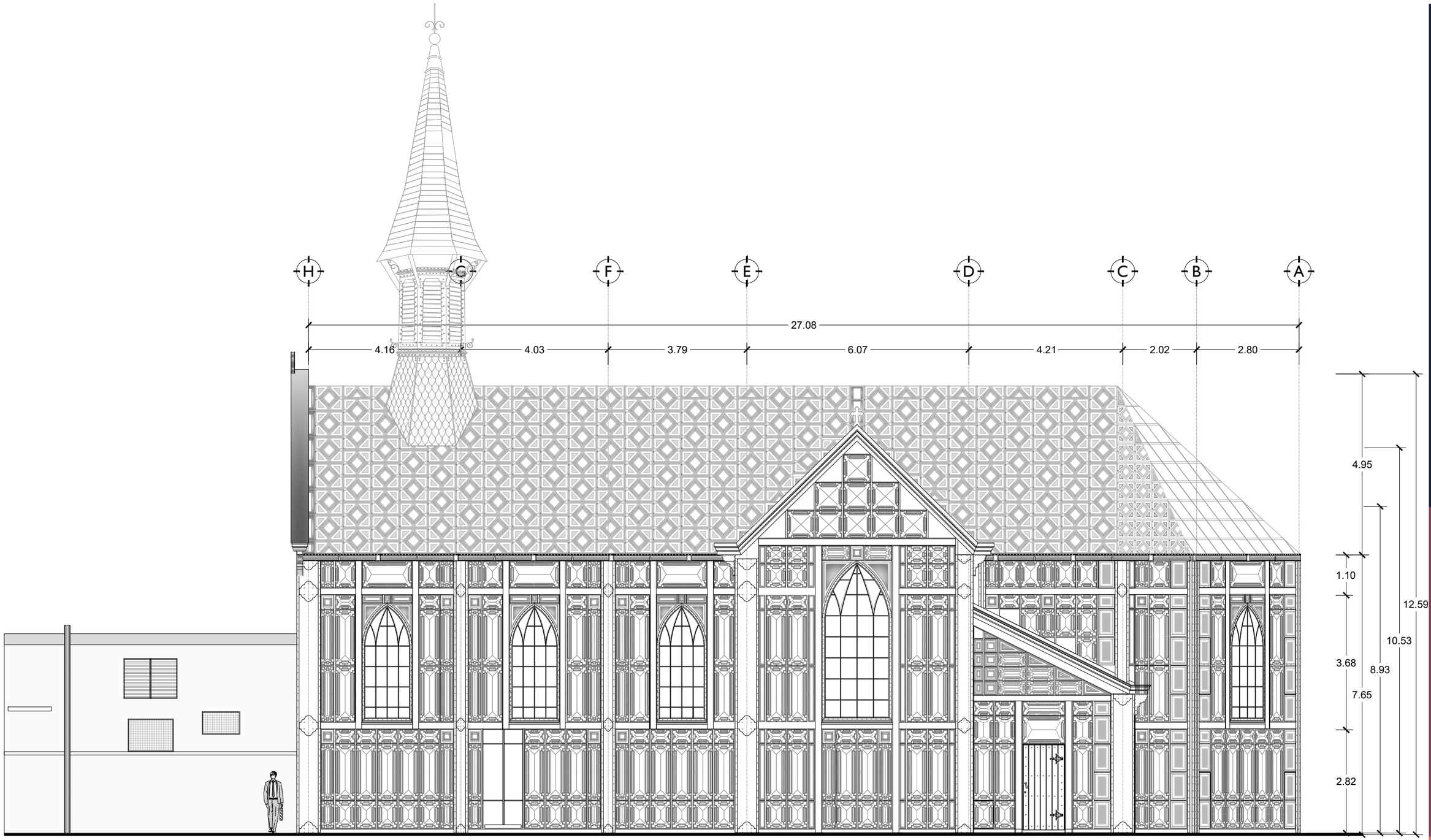
DIAGNÓSTICO Y PROPUESTA DE INTERVENCIÓN INTEGRAL DE LA CAPILLA DEL HOSPITAL NACIONAL ROSALES

CONTENIDO: FACHADA ORIENTE

PRESENTA:
BARAHONA VÁSQUEZ, GABRIELA ALEJANDRA
GÓMEZ SÁNCHEZ, NOÉ OTONIEL
MARTÍNEZ BARRIENTOS, ANA GLADIS
ZÚNIGA HERRERA, MIGUEL ARMANDO

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

HOJA PMA-08



FACHADA NORTE

CAPILLA - HOSPITAL NACIONAL ROSALES

ESC.1:100

0 5 10 Mt.

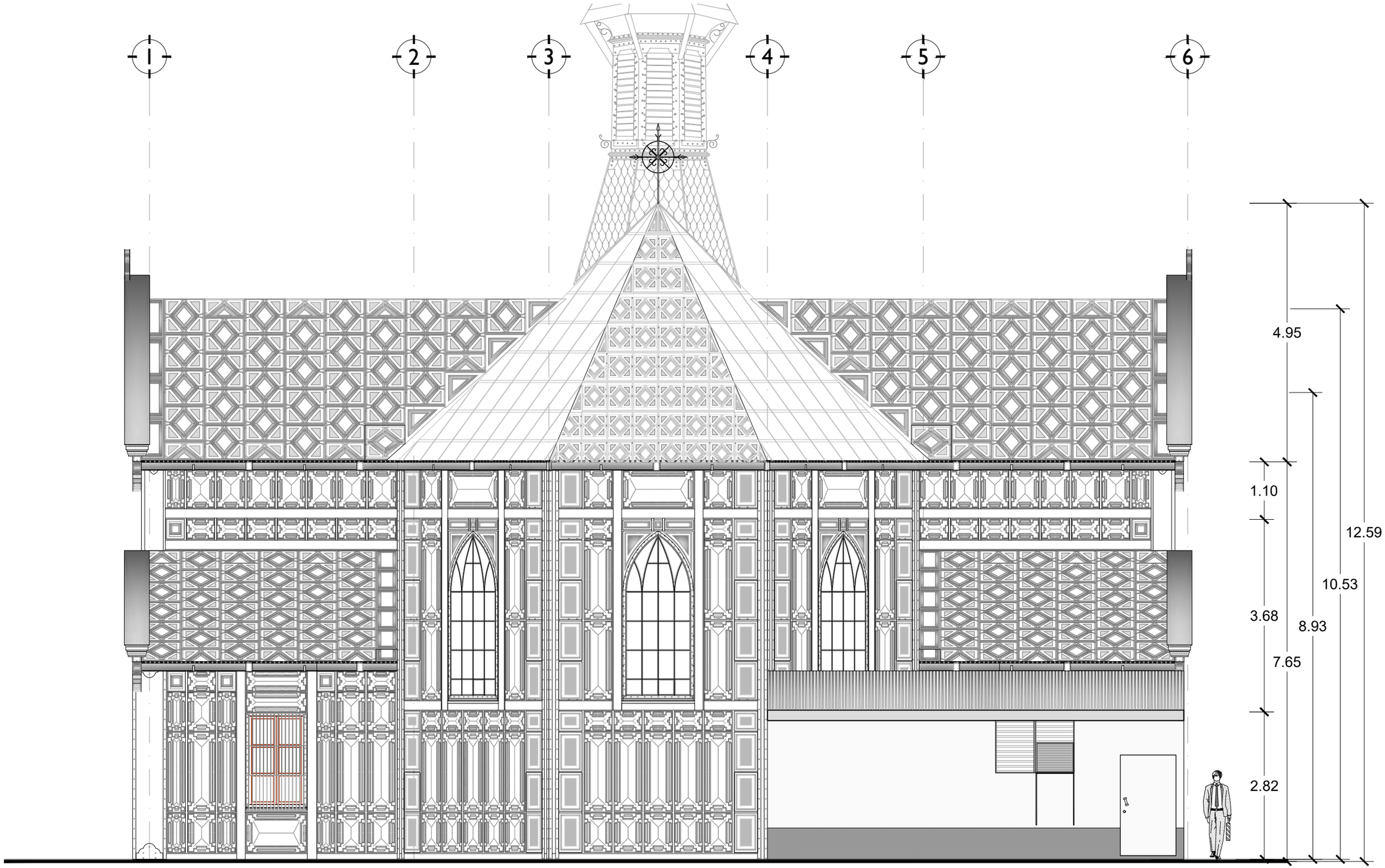
DIAGNÓSTICO Y PROPUESTA DE INTERVENCIÓN INTEGRAL DE LA CAPILLA DEL HOSPITAL NACIONAL ROSALES

CONTENIDO: FACHADA NORTE

PRESENTA:
BARAHONA VÁSQUEZ, GABRIELA ALEJANDRA
GÓMEZ SÁNCHEZ, NOÉ OTONIEL
MARTÍNEZ BARRIENTOS, ANA GLADIS
ZÚNIGA HERRERA, MIGUEL ARMANDO

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

HOJA PMA-09



FACHADA PONIENTE

CAPILLA - HOSPITAL NACIONAL ROSALES ESC.1:75

0 5 10 Mt.

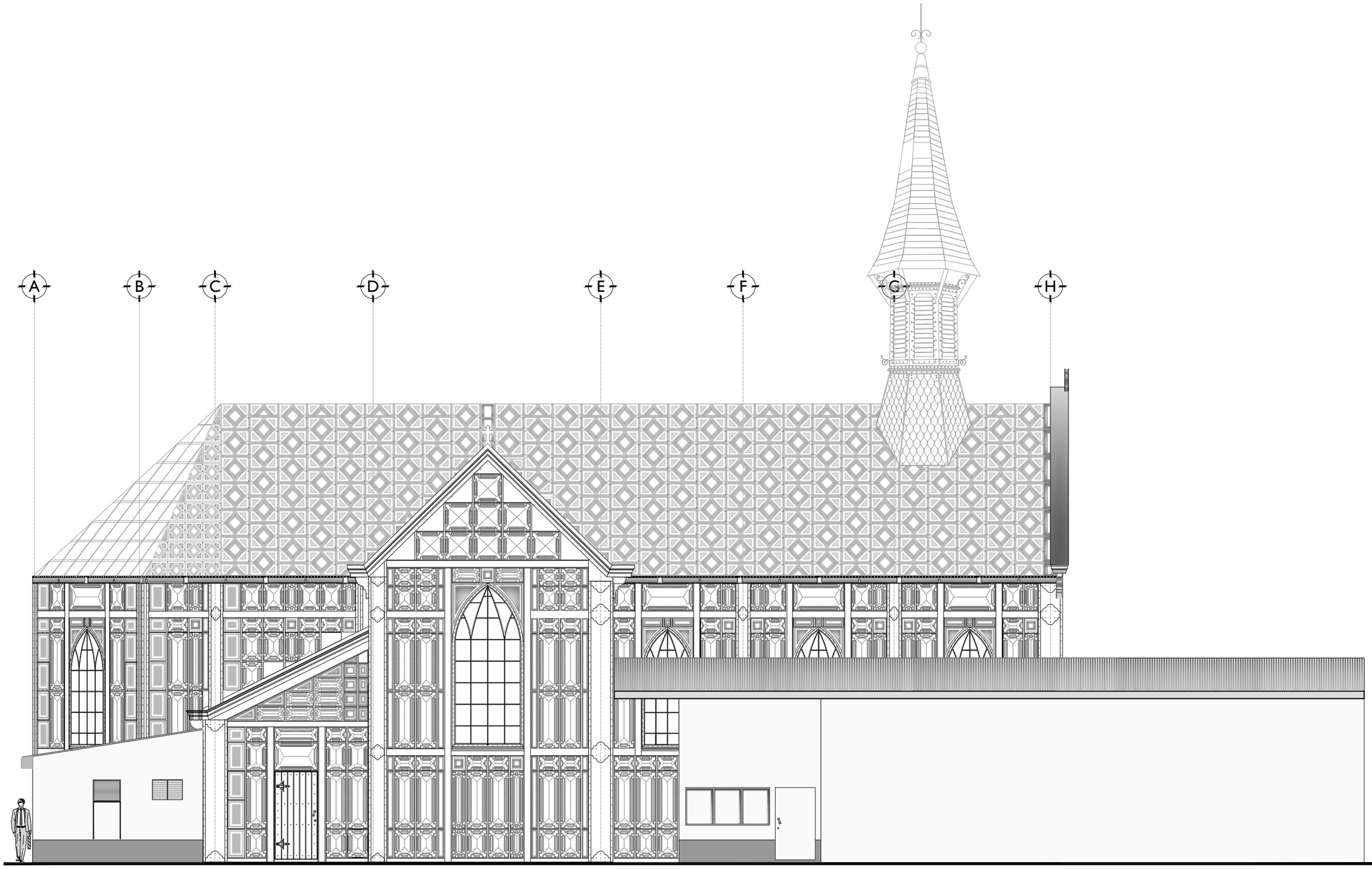
DIAGNÓSTICO Y PROPUESTA DE INTERVENCIÓN INTEGRAL DE LA CAPILLA DEL HOSPITAL NACIONAL ROSALES

CONTENIDO: FACHADA PONIENTE

PRESENTA:
BARAHONA VÁSQUEZ, GABRIELA ALEJANDRA
GÓMEZ SÁNCHEZ, NOÉ OTONIEL
MARTÍNEZ BARRIENTOS, ANA GLADIS
ZÚNIGA HERRERA, MIGUEL ARMANDO

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

HOJA PMA-10



FACHADA SUR

CAPILLA - HOSPITAL NACIONAL ROSALES ESC.1:100

0 5 10 Mt.

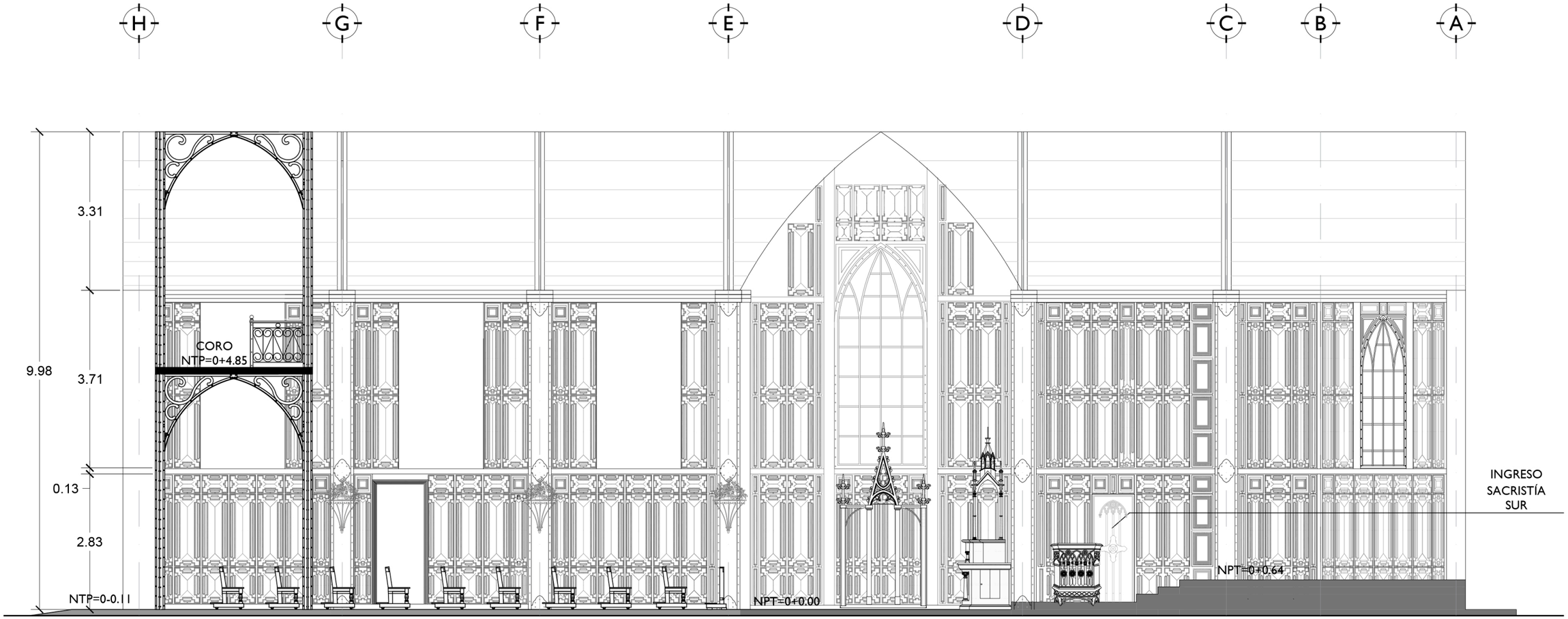
DIAGNÓSTICO Y PROPUESTA DE INTERVENCIÓN INTEGRAL DE LA CAPILLA DEL HOSPITAL NACIONAL ROSALES

CONTENIDO: FACHADA SUR

PRESENTA:
BARAHONA VÁSQUEZ, GABRIELA ALEJANDRA
GÓMEZ SÁNCHEZ, NOÉ OTONIEL
MARTÍNEZ BARRIENTOS, ANA GLADIS
ZÚNIGA HERRERA, MIGUEL ARMANDO

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

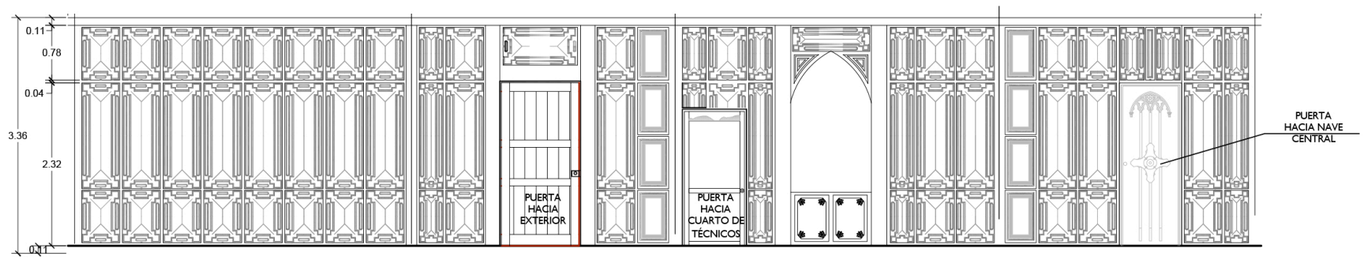
HOJA PMA-11



SECCIÓN LONGITUDINAL A-A'

CAPILLA - HOSPITAL NACIONAL ROSALES ESC.1:100

5 15 30 50



DETALLES DE PAREDES EN SACRISTÍA NORTE

CAPILLA - HOSPITAL NACIONAL ROSALES ESC.1:100

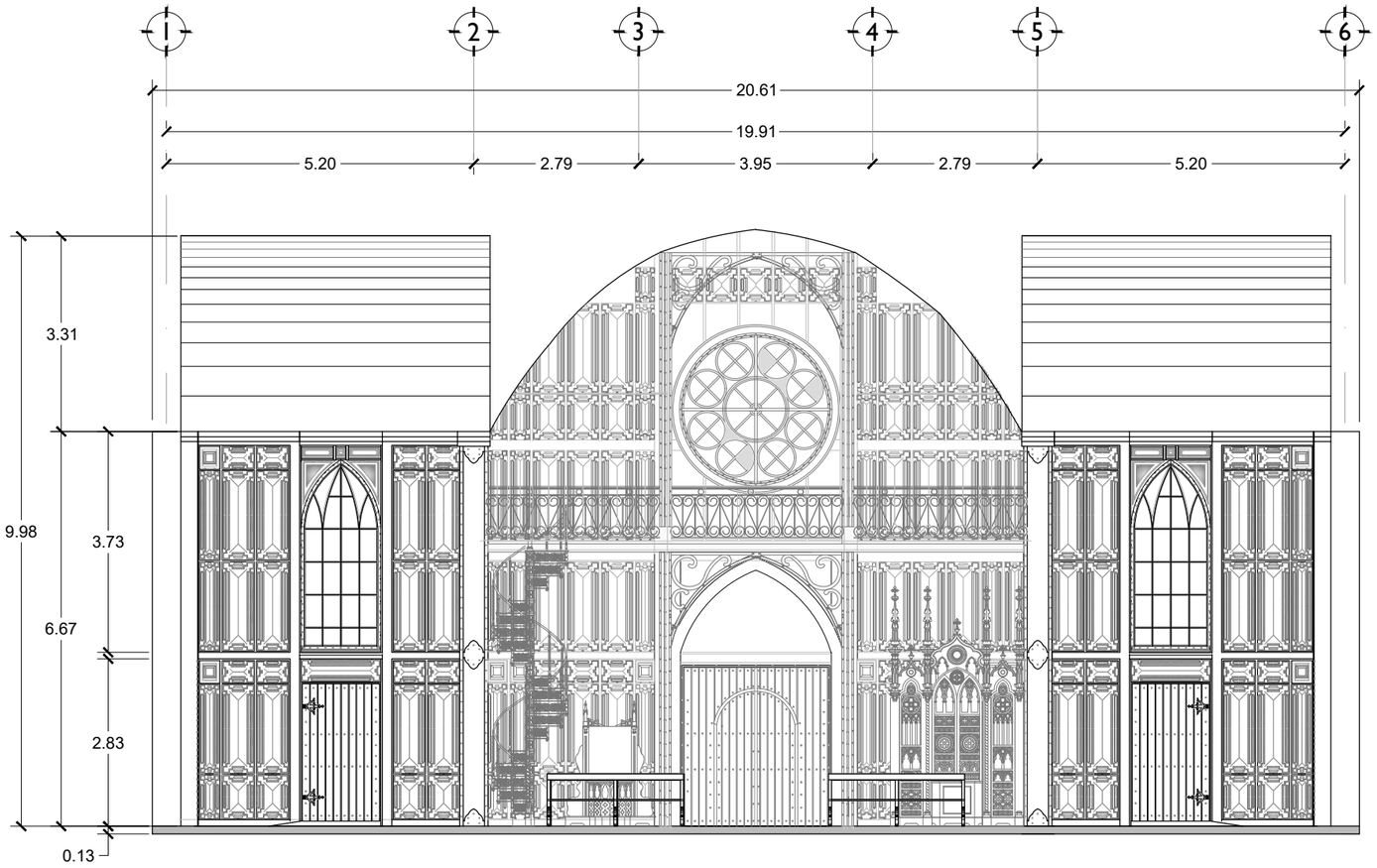
DIAGNÓSTICO Y PROPUESTA DE INTERVENCIÓN INTEGRAL DE LA CAPILLA DEL HOSPITAL NACIONAL ROSALES

CONTENIDO:
SECCIÓN A-A- Y SACRISTÍA

PRESENTA:
BARAHONA VÁSQUEZ, GABRIELA ALEJANDRA
GÓMEZ SÁNCHEZ, NOÉ OTONIEL
MARTÍNEZ BARRIENTOS, ANA GLADIS
ZÚNIGA HERRERA, MIGUEL ARMANDO

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

HOJA PMA-12



SECCIÓN TRANSVERSAL C-C'

CAPILLA - HOSPITAL NACIONAL ROSALES ESC.1:100

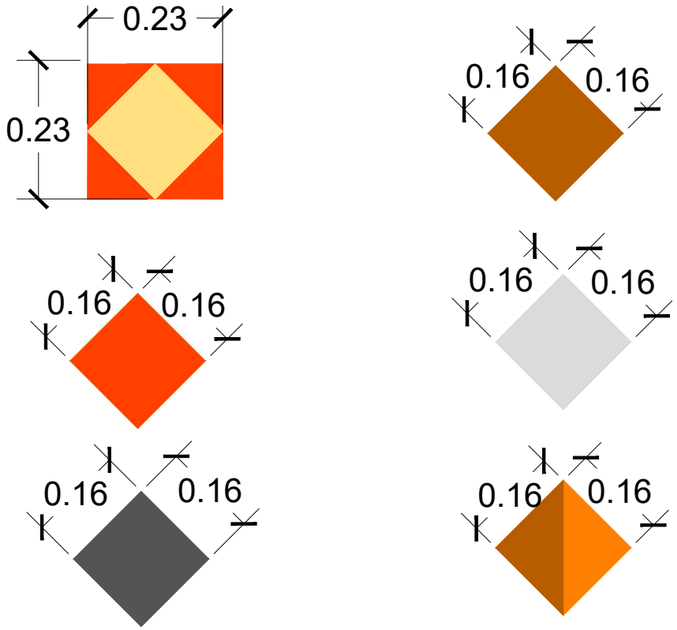
DIAGNÓSTICO Y PROPUESTA DE INTERVENCIÓN INTEGRAL DE LA CAPILLA DEL HOSPITAL NACIONAL ROSALES

CONTENIDO: CORTE TRANSVERSAL

PRESENTA:
BARAHONA VÁSQUEZ, GABRIELA ALEJANDRA
GÓMEZ SÁNCHEZ, NOÉ OTONIEL
MARTÍNEZ BARRIENTOS, ANA GLADIS
ZÚNIGA HERRERA, MIGUEL ARMANDO

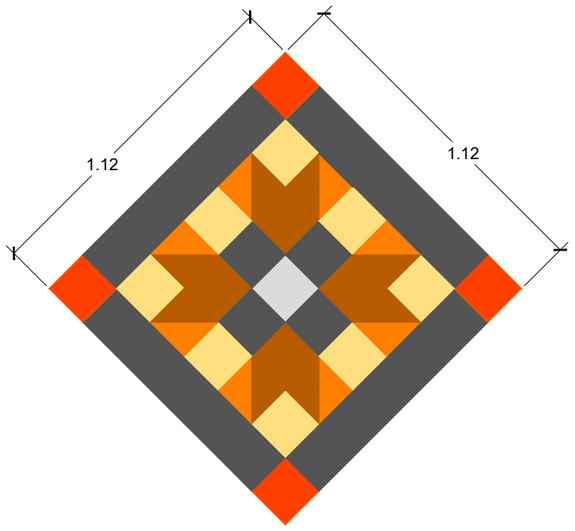
UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

HOJA PMA -13



LOSETAS CERÁMICA

CAPILLA - HOSPITAL NACIONAL ROSALES ESC.1:10



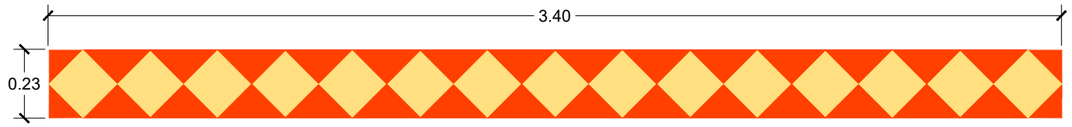
DETALLE PISO CAPILLA

CAPILLA - HOSPITAL NACIONAL ROSALES ESC.1:20



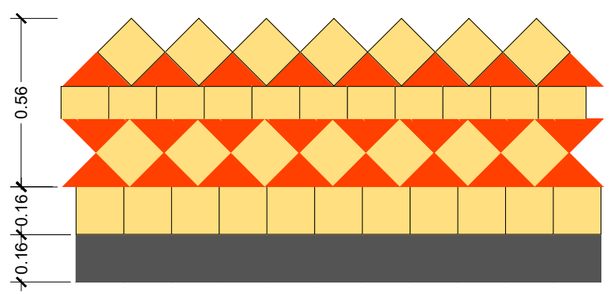
DETALLE PISO CAPILLA

CAPILLA - HOSPITAL NACIONAL ROSALES ESC.1:20



DETALLE DE PISOS EN SACRISTÍAS

CAPILLA - HOSPITAL NACIONAL ROSALES ESC.1:20



DETALLE DE PISOS EN SACRISTÍAS

CAPILLA - HOSPITAL NACIONAL ROSALES ESC.1:20

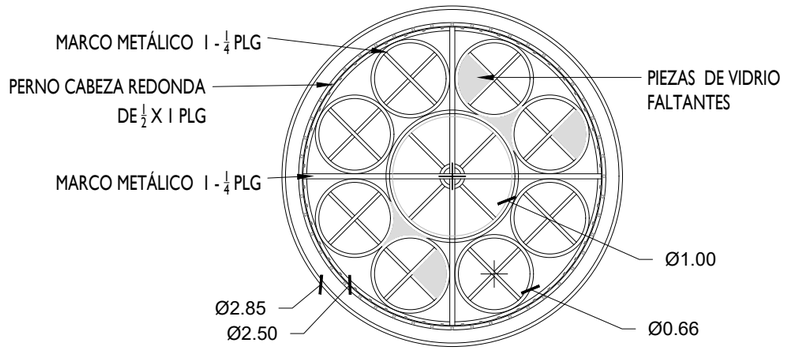
DIAGNÓSTICO Y PROPUESTA DE INTERVENCIÓN INTEGRAL DE LA CAPILLA DEL HOSPITAL NACIONAL ROSALES

CONTENIDO: PLANO DE DETALLES DE PISO

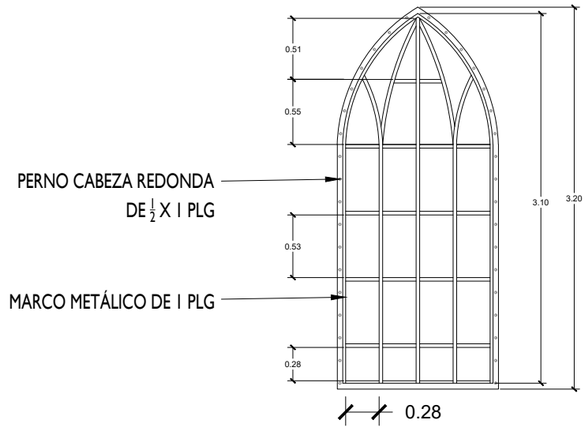
PRESENTA:
BARAHONA VÁSQUEZ, GABRIELA ALEJANDRA
GÓMEZ SÁNCHEZ, NOÉ OTONIEL
MARTÍNEZ BARRIENTOS, ANA GLADIS
ZÚNIGA HERRERA, MIGUEL ARMANDO

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

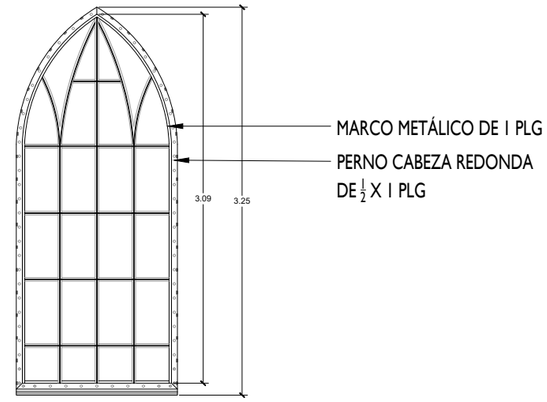
HOJA PD-01



DETALLE DE ROSETÒN
CAPILLA - HOSPITAL NACIONAL ROSALES ESC.1:25

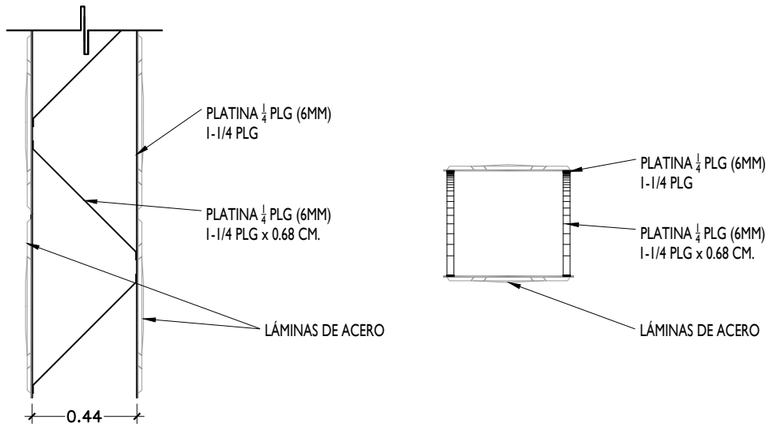


DETALLE DE ROSTRO INTERNO

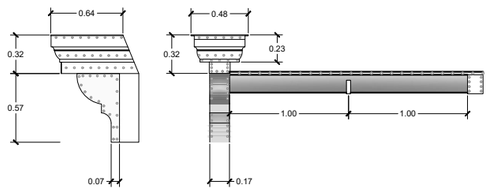


DETALLE DE ROSTRO EXTERNO

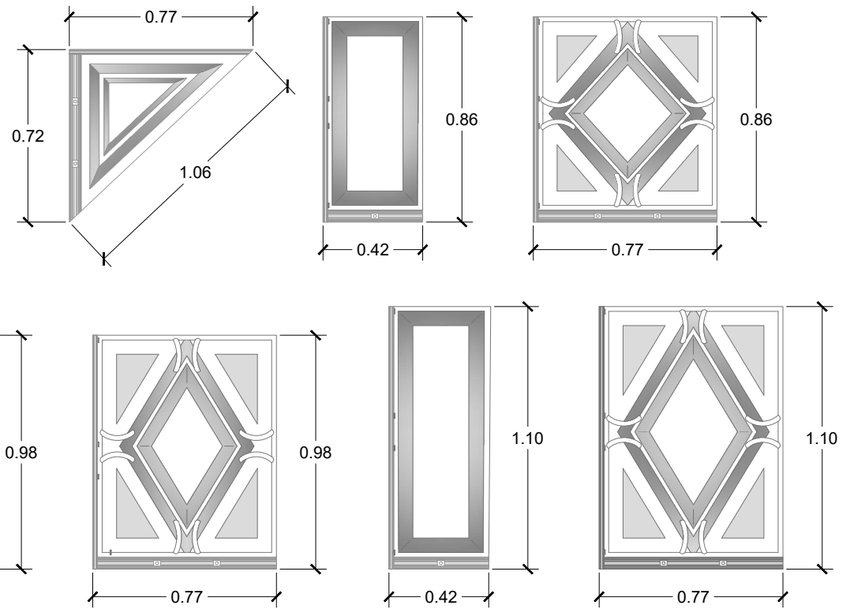
DETALLE DE VENTANA
CAPILLA - HOSPITAL NACIONAL ROSALES ESC.1:25



DETALLE UNIÓN DE LÁMINAS DE ACERO
CAPILLA - HOSPITAL NACIONAL ROSALES ESC.1:25



DETALLE DE CANAL
CAPILLA - HOSPITAL NACIONAL ROSALES ESC.1:25



DETALLE DE LÁMINAS - CUBIERTA
CAPILLA - HOSPITAL NACIONAL ROSALES ESC.1:25

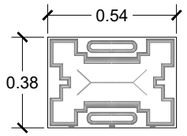
DIAGNÓSTICO Y PROPUESTA DE INTERVENCIÓN INTEGRAL DE LA CAPILLA DEL HOSPITAL NACIONAL ROSALES

CONTENIDO: PLANO DE DETALLES, ROSETÓN, VENTANA, UNIÓN DE LÁMINAS, CANAL, LÁMINA CUBIERTA

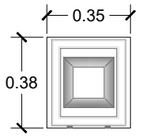
PRESENTA:
BARAHONA VÁSQUEZ, GABRIELA ALEJANDRA
GÓMEZ SÁNCHEZ, NOÉ OTONIEL
MARTÍNEZ BARRIENTOS, ANA GLADIS
ZÚNIGA HERRERA, MIGUEL ARMANDO

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

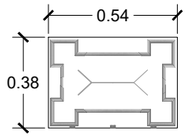
HOJA PD-02



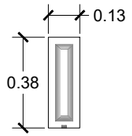
DETALLE MOLDE TIPO "A"
CAPILLA - HOSPITAL NACIONAL ROSALES ESC.1:25



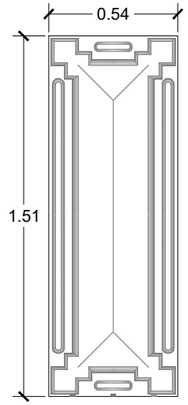
DETALLE MOLDE TIPO "D"
CAPILLA - HOSPITAL NACIONAL ROSALES ESC.1:25



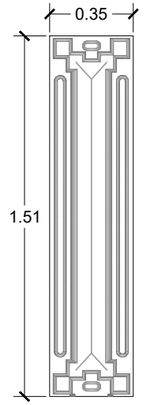
DETALLE MOLDE TIPO "G"
CAPILLA - HOSPITAL NACIONAL ROSALES ESC.1:25



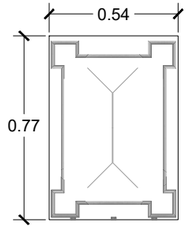
DETALLE MOLDE TIPO "K"
CAPILLA - HOSPITAL NACIONAL ROSALES ESC.1:25



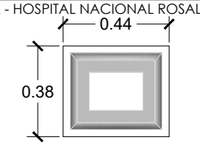
DETALLE MOLDE TIPO "B"
CAPILLA - HOSPITAL NACIONAL ROSALES ESC.1:25



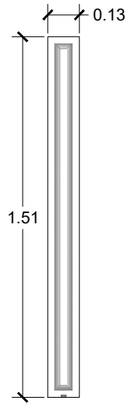
DETALLE MOLDE TIPO "E"
CAPILLA - HOSPITAL NACIONAL ROSALES ESC.1:25



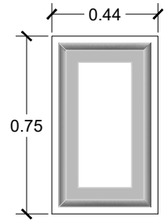
DETALLE MOLDE TIPO "H"
CAPILLA - HOSPITAL NACIONAL ROSALES ESC.1:25



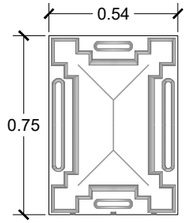
DETALLE MOLDE TIPO "I"
CAPILLA - HOSPITAL NACIONAL ROSALES ESC.1:25



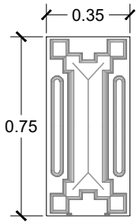
DETALLE MOLDE TIPO "L"
CAPILLA - HOSPITAL NACIONAL ROSALES ESC.1:25



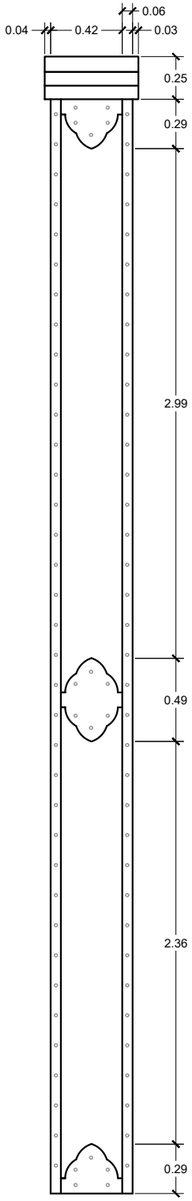
DETALLE MOLDE TIPO "J"
CAPILLA - HOSPITAL NACIONAL ROSALES ESC.1:25



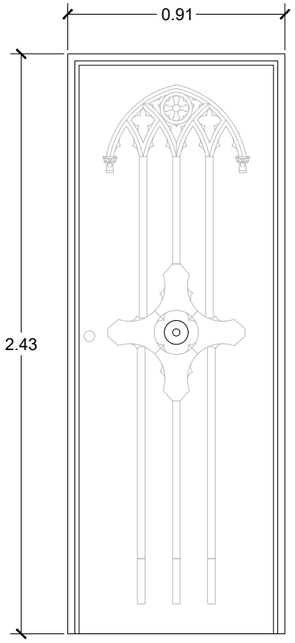
DETALLE MOLDE TIPO "C"
CAPILLA - HOSPITAL NACIONAL ROSALES ESC.1:25



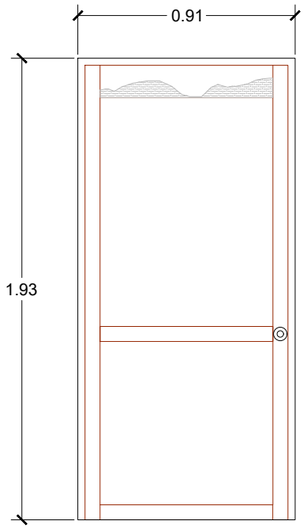
DETALLE MOLDE TIPO "F"
CAPILLA - HOSPITAL NACIONAL ROSALES ESC.1:25



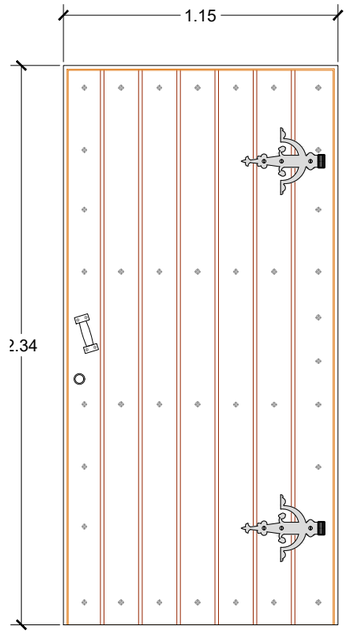
DETALLE COLUMNAS INTERNAS
CAPILLA - HOSPITAL NACIONAL ROSALES ESC.1:25

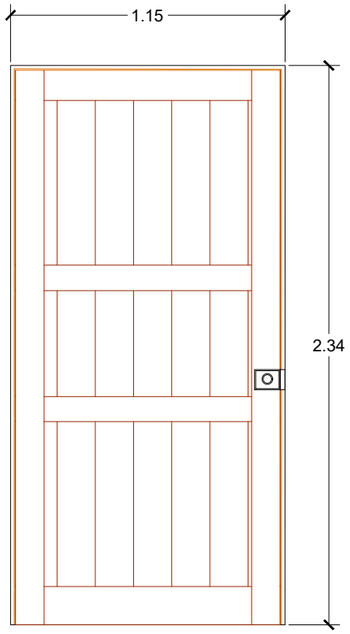


PUERTA SACRISTÍA (P-1)
CAPILLA - HOSPITAL NACIONAL ROSALES ESC.1:25



PUERTA CUARTO TÉCNICOS (P-5)
CAPILLA - HOSPITAL NACIONAL ROSALES ESC.1:25





PUERTA EXTERIOR SACRISTÍA (P-3)
CAPILLA - HOSPITAL NACIONAL ROSALES ESC.1:25

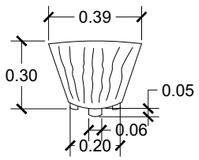
DIAGNÓSTICO Y PROPUESTA DE INTERVENCIÓN INTEGRAL
DE LA CAPILLA DEL HOSPITAL NACIONAL ROSALES

CONTENIDO: PLANO DE DETALLES, MOLDES
EXTERIORES, COLUMNA INTERNA, PUERTAS.

PRESENTA:
BARAHONA VÁSQUEZ, GABRIELA ALEJANDRA
GÓMEZ SÁNCHEZ, NOÉ OTONIEL
MARTÍNEZ BARRIENTOS, ANA GLADIS
ZÚNIGA HERRERA, MIGUEL ARMANDO

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

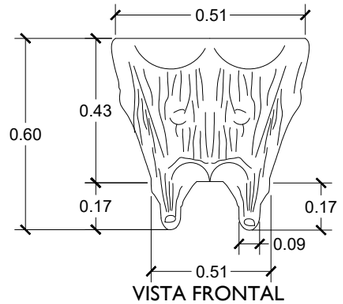
HOJA PD-03



VISTA FRONTAL

CANTIDAD DE MACETAS
TIPO "A" EN CAPILLA: 2

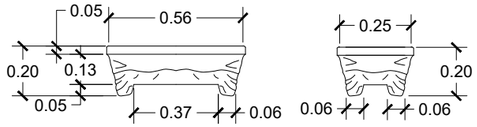
DETALLE MACETA TIPO "A"
CAPILLA - HOSPITAL NACIONAL ROSALES ESC.1:25



VISTA FRONTAL

CANTIDAD DE MACETAS
TIPO "B" EN CAPILLA: 1

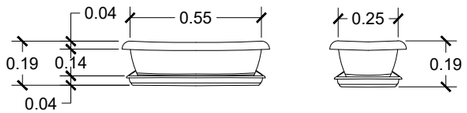
DETALLE MACETA TIPO "B"
CAPILLA - HOSPITAL NACIONAL ROSALES ESC.1:25



VISTA FRONTAL VISTA LATERAL

CANTIDAD DE MACETAS
TIPO "C" EN CAPILLA: 2

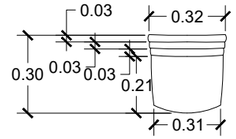
DETALLE MACETA TIPO "C"
CAPILLA - HOSPITAL NACIONAL ROSALES ESC.1:25



VISTA FRONTAL VISTA LATERAL

CANTIDAD DE MACETAS
TIPO "D" EN CAPILLA: 5

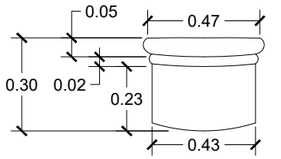
DETALLE MACETA TIPO "D"
CAPILLA - HOSPITAL NACIONAL ROSALES ESC.1:25



VISTA FRONTAL

CANTIDAD DE MACETAS
TIPO "E" EN CAPILLA: 1

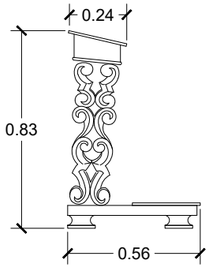
DETALLE MACETA TIPO "E"
CAPILLA - HOSPITAL NACIONAL ROSALES ESC.1:25



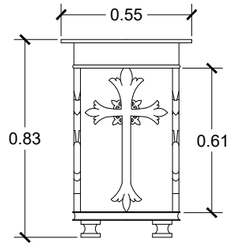
VISTA FRONTAL

CANTIDAD DE MACETAS
TIPO "F" EN CAPILLA: 2

DETALLE MACETA TIPO "F"
CAPILLA - HOSPITAL NACIONAL ROSALES ESC.1:25

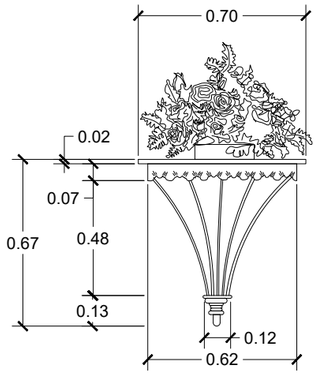


VISTA LATERAL

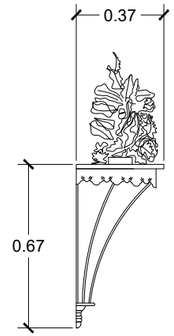


VISTA FRONTAL

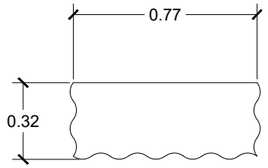
DETALLE DE RECLINATORIO INDIVIDUAL
CAPILLA - HOSPITAL NACIONAL ROSALES ESC.1:25



VISTA FRONTAL

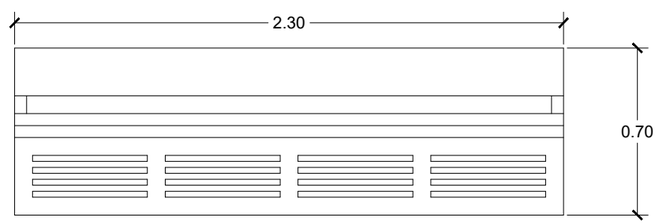


VISTA LATERAL

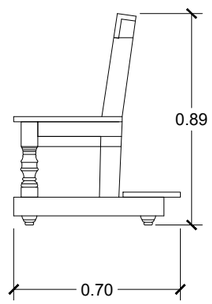


VISTA PLANTA

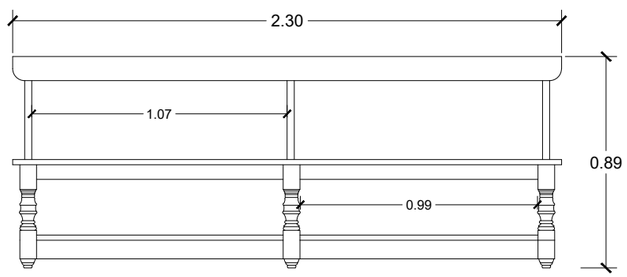
DETALLE FLOREROS DE COLUMNA
CAPILLA - HOSPITAL NACIONAL ROSALES ESC.1:25



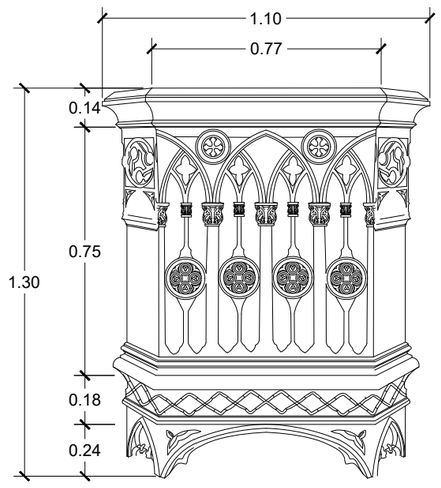
VISTA PLANTA



VISTA LATERAL



VISTA FRONTAL



VISTA FRONTAL

DETALLE DE BANCAS

CAPILLA - HOSPITAL NACIONAL ROSALES ESC.1:25

DETALLE DE ATRIL

CAPILLA - HOSPITAL NACIONAL ROSALES ESC.1:20

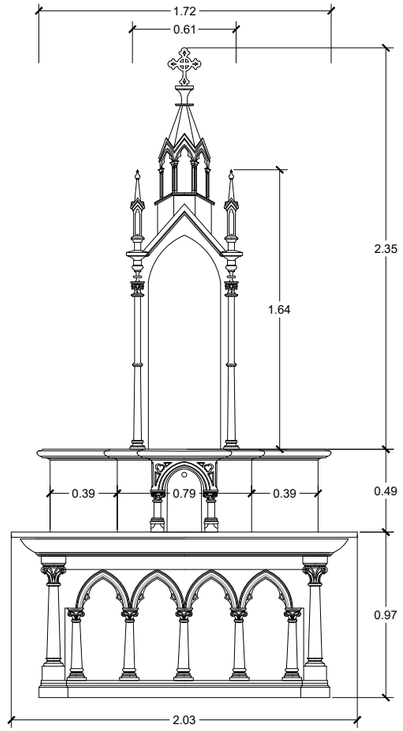
DIAGNÓSTICO Y PROPUESTA DE INTERVENCIÓN INTEGRAL DE LA CAPILLA DEL HOSPITAL NACIONAL ROSALES

CONTENIDO: PLANO DE DETALLES, MACETAS, BANCAS, ATRIL FLORES DE COLUMNAS

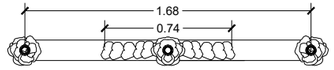
PRESENTA:
BARAHONA VÁSQUEZ, GABRIELA ALEJANDRA
GÓMEZ SÁNCHEZ, NOÉ OTONIEL
MARTÍNEZ BARRIENTOS, ANA GLADIS
ZÚNIGA HERRERA, MIGUEL ARMANDO

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

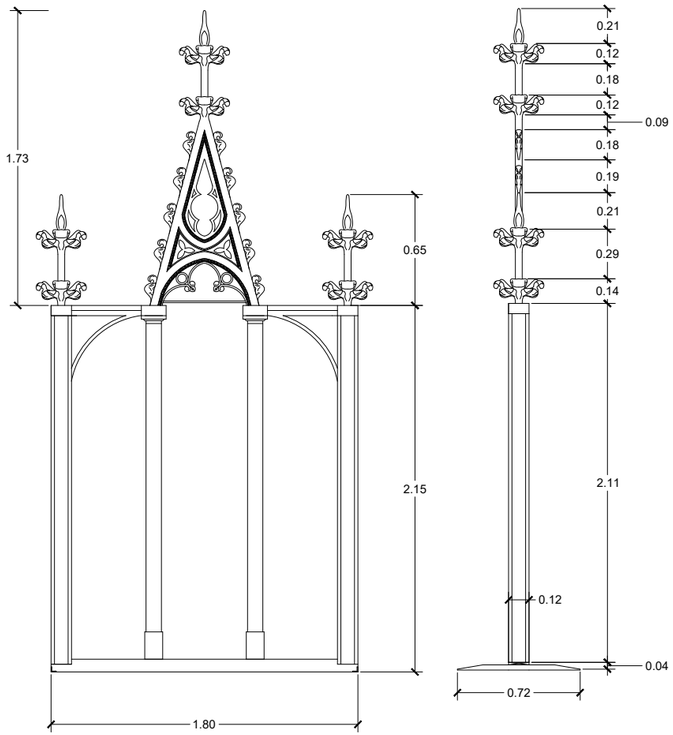
HOJA PD-04



VISTA FRONTAL



VISTA PLANTA

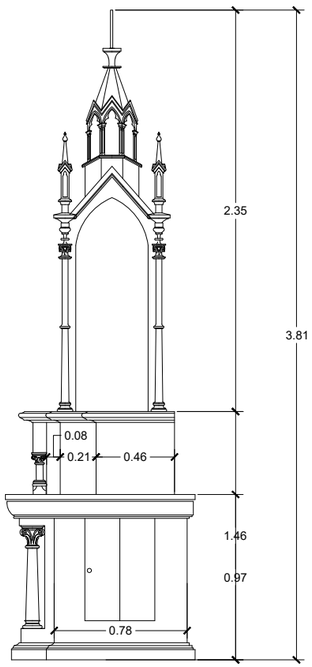


VISTA FRONTAL

VISTA LATERAL

DIVISIONES ENTRE NAVES

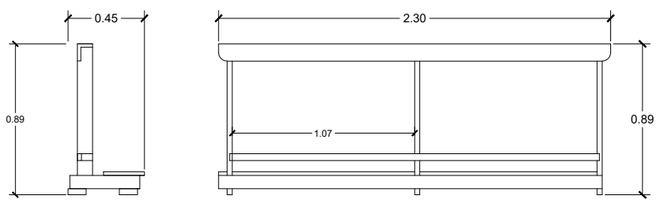
CAPILLA - HOSPITAL NACIONAL ROSALES ESC.1:25



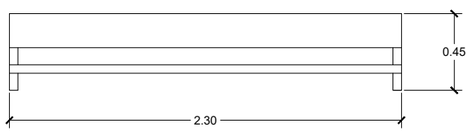
VISTA LATERAL

ALTAR NAVES LATERALES

CAPILLA - HOSPITAL NACIONAL ROSALES ESC.1:25



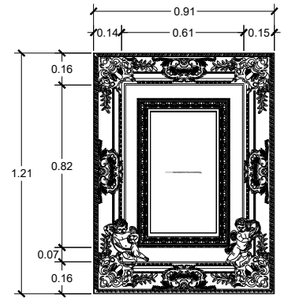
VISTA LATERAL VISTA FRONTAL



VISTA PLANTA

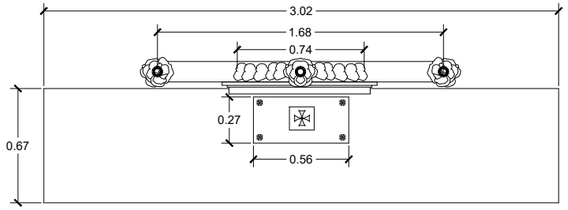
DETALLE DE RECLINATORIO

CAPILLA - HOSPITAL NACIONAL ROSALES ESC.1:25

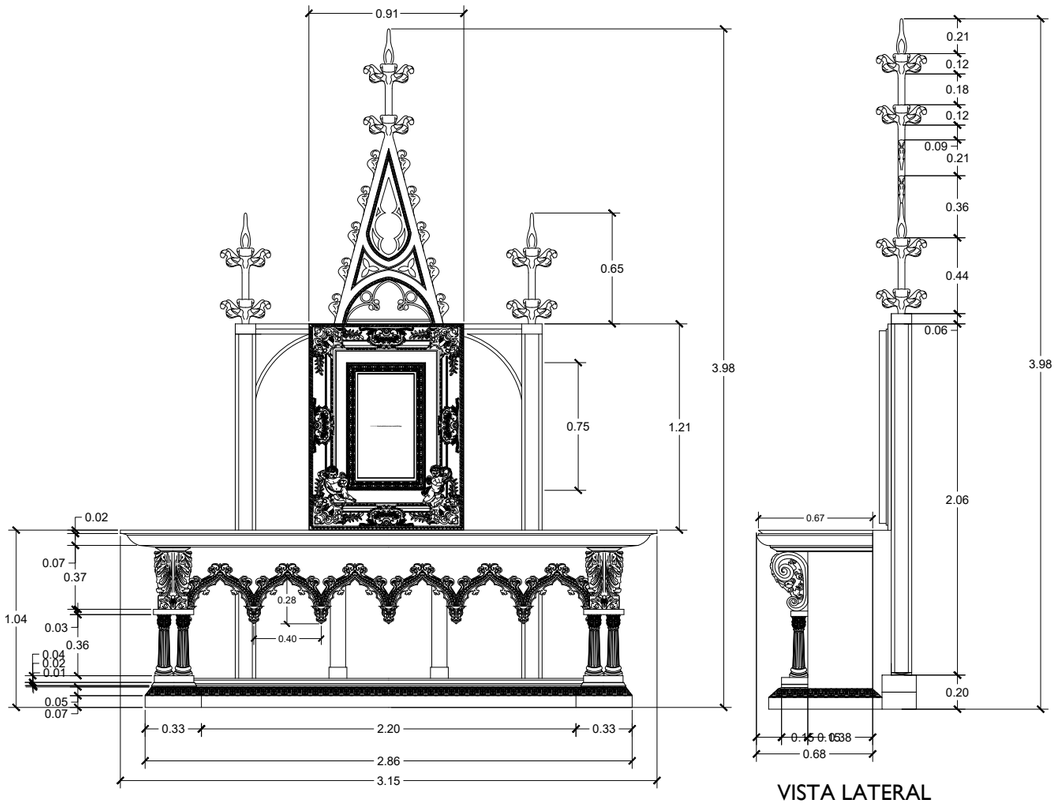


CUADRO CORAZÓN DE JESÚS

CAPILLA - HOSPITAL NACIONAL ROSALES ESC.1:20



VISTA PLANTA



VISTA FRONTAL VISTA LATERAL

MUEBLE SAGRADO CORAZÓN DE JESÚS

CAPILLA - HOSPITAL NACIONAL ROSALES ESC.1:25

DIAGNÓSTICO Y PROPUESTA DE INTERVENCIÓN INTEGRAL DE LA CAPILLA DEL HOSPITAL NACIONAL ROSALES

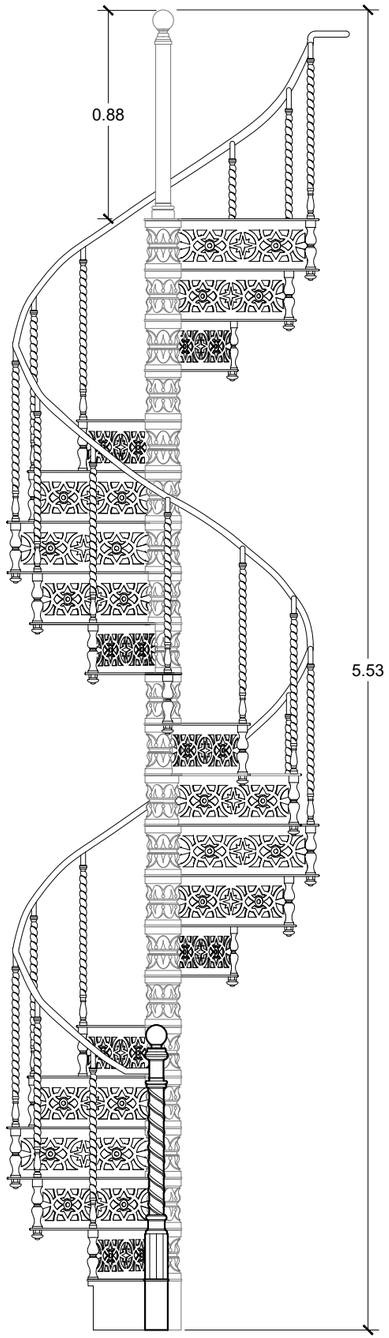
CONTENIDO:

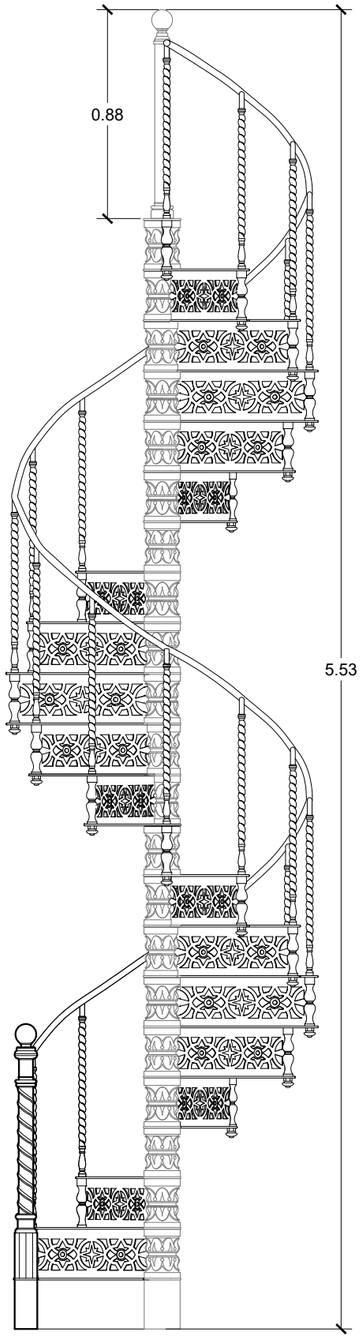
PLANO DE DETALLES DE MOBILIARIO.

PRESENTA:
BARAHONA VÁSQUEZ, GABRIELA ALEJANDRA
GÓMEZ SÁNCHEZ, NOÉ OTONIEL
MARTÍNEZ BARRIENTOS, ANA GLADIS
ZÚNIGA HERRERA, MIGUEL ARMANDO

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

HOJA PD-05



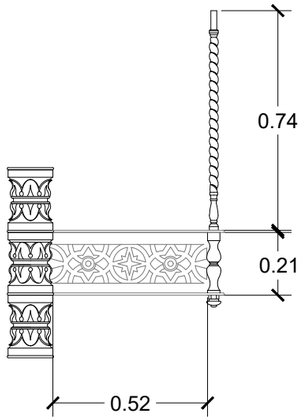


VISTA FRONTAL

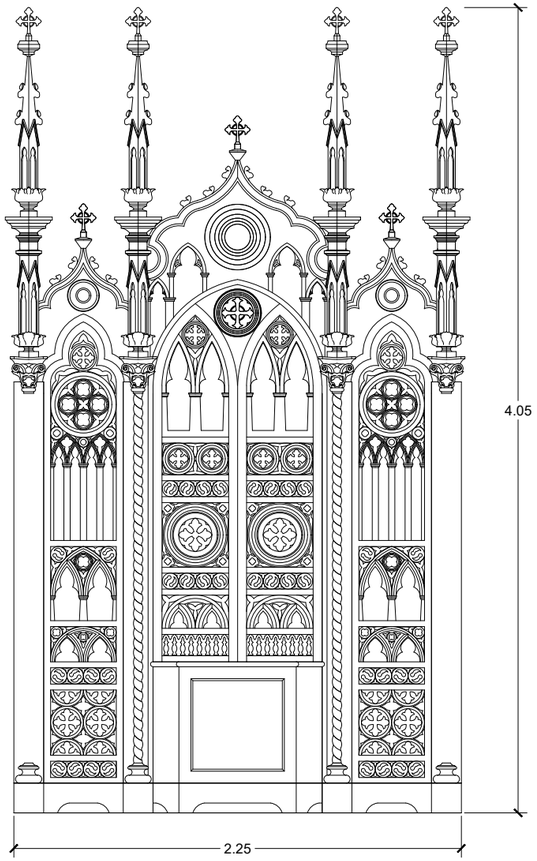
VISTA LATERAL

DETALLE DE GRADAS HELICOIDALES

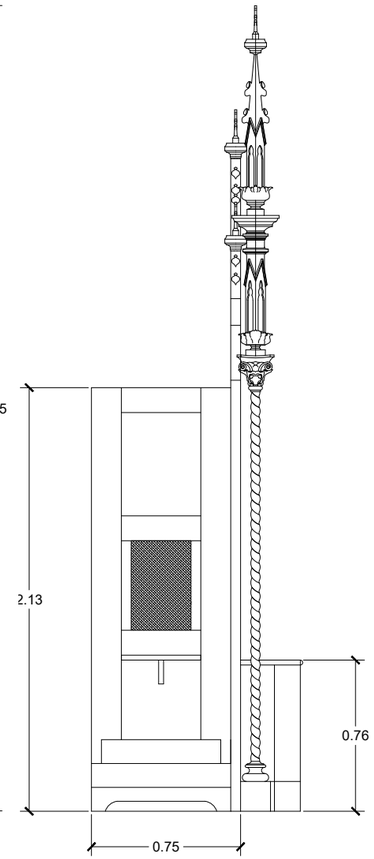
CAPILLA - HOSPITAL NACIONAL ROSALES ESC.1:25



DETALLE DE COLUMNA Y CONTRAHUELLA



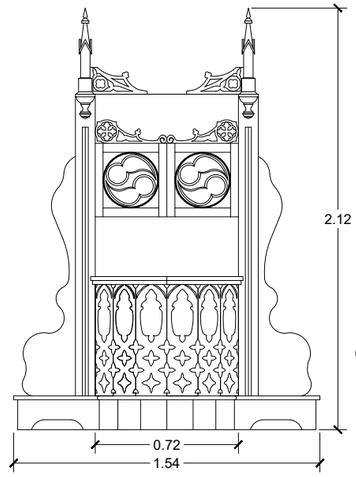
VISTA FRONTAL



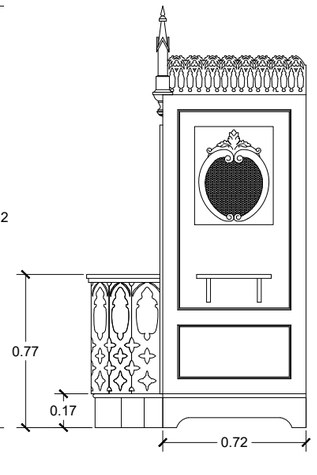
VISTA LATERAL

DETALLE DE CONFESIONARIO SUR

CAPILLA - HOSPITAL NACIONAL ROSALES ESC.1:25



VISTA FRONTAL



VISTA LATERAL

DETALLE DE CONFESIONARIO NORTE

CAPILLA - HOSPITAL NACIONAL ROSALES ESC.1:25

DIAGNÓSTICO Y PROPUESTA DE INTERVENCIÓN INTEGRAL DE LA CAPILLA DEL HOSPITAL NACIONAL ROSALES

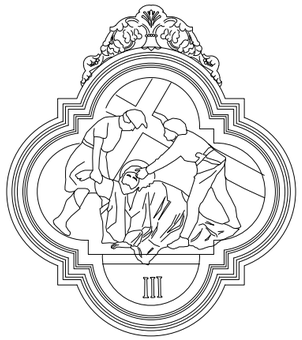
CONTENIDO: PLANO DE DETALLES DE ESCALERA HELICOIDAL, CONFESIONARIO.

PRESENTA:
BARAHONA VÁSQUEZ, GABRIELA ALEJANDRA
GÓMEZ SÁNCHEZ, NOÉ OTONIEL
MARTÍNEZ BARRIENTOS, ANA GLADIS
ZÚÑIGA HERRERA, MIGUEL ARMANDO

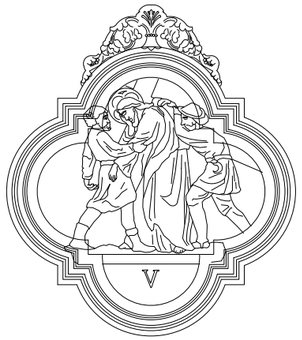
UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

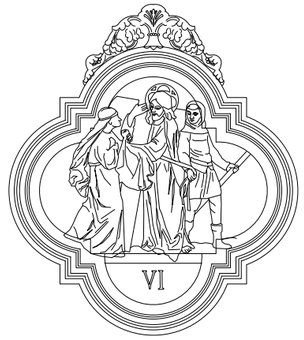
HOJA PD-06





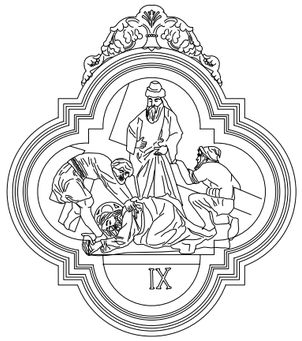




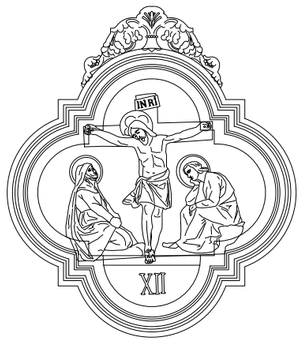












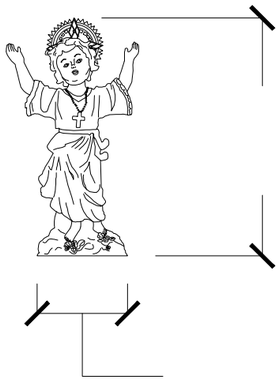


0.55

0.48

VIACRUSIS

CAPILLA - HOSPITAL NACIONAL ROSALES ESC.1:10



DIVINO NIÑO

CAPILLA - HOSPITAL NACIONAL ROSALES ESC.1:10

DIAGNÓSTICO Y PROPUESTA DE INTERVENCIÓN INTEGRAL DE LA CAPILLA DEL HOSPITAL NACIONAL ROSALES

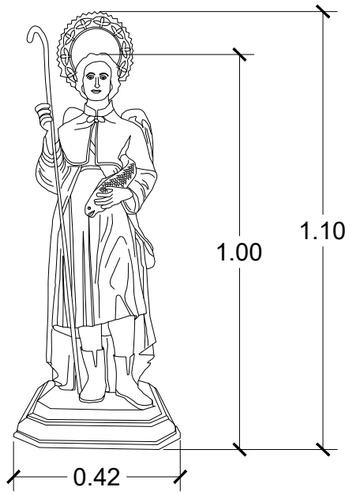
CONTENIDO:

PLANO DE DETALLES,VIA CRUSIS Y DIVINO NIÑO

PRESENTA:
BARAHONA VÁSQUEZ, GABRIELA ALEJANDRA
GÓMEZ SÁNCHEZ, NOÉ OTONIEL
MARTÍNEZ BARRIENTOS, ANA GLADIS
ZÚNIGA HERRERA, MIGUEL ARMANDO

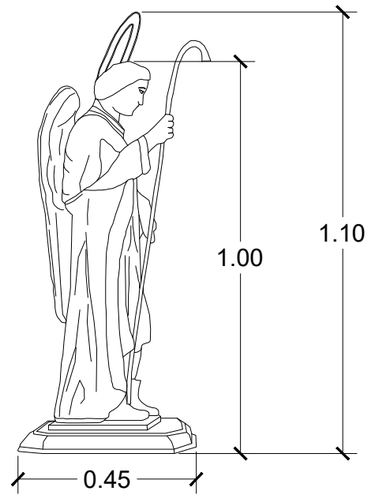
UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

HOJA PD-07



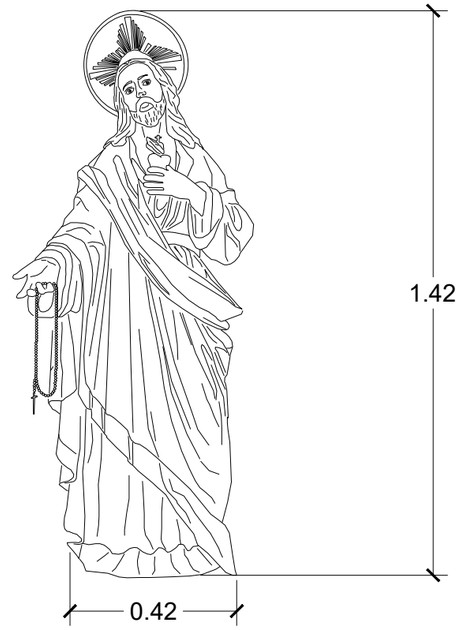
SAN SAFAEL

FRENTE ESCALA 1:20



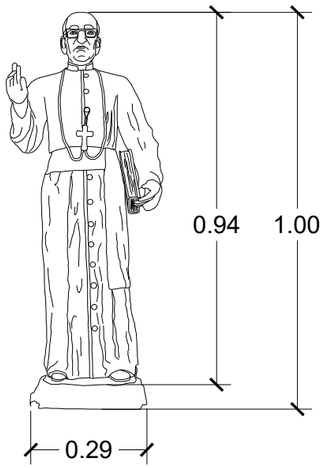
SAN SAFAEL

LATERAL ESCALA 1:20



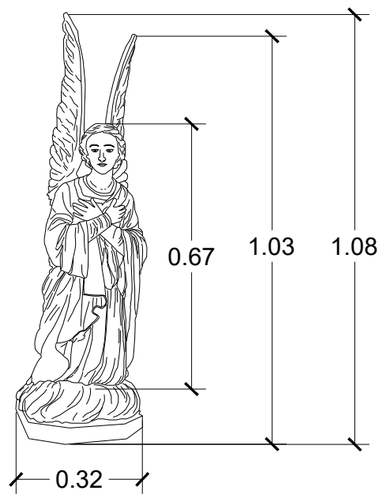
SAGRADO CORAZON DE JESUS

ESCALA 1:20



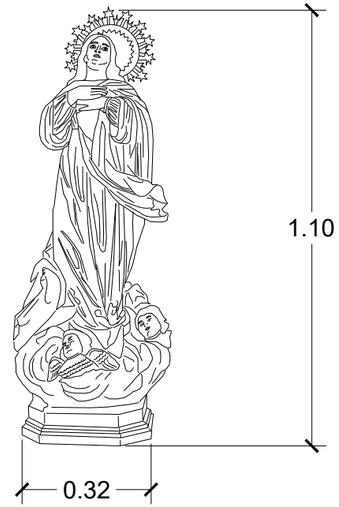
MONSEÑOR ROMERO

ESCALA 1:20



ÁNGEL DERECHA

ESCALA 1:20



VIRGEN DE LA ASUNCIÓN

ESCALA 1:20

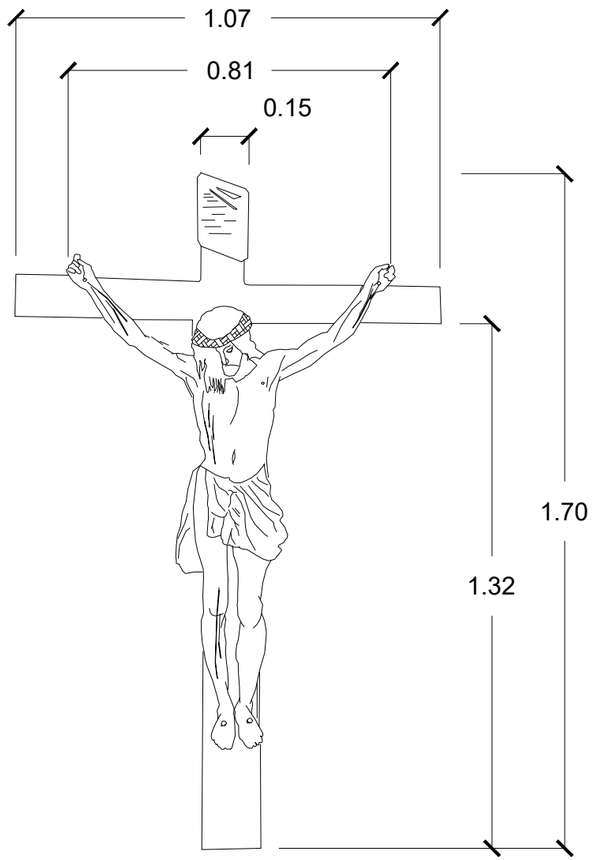
DIAGNÓSTICO Y PROPUESTA DE INTERVENCIÓN INTEGRAL
DE LA CAPILLA DEL HOSPITAL NACIONAL ROSALES

CONTENIDO:
PLANO DE DETALLES SAN RAFAEL, SAGRADOCORAZÓN
DE JESÚS, ÁNGEL, MONSEÑOR ROMERO, VIRGEN DE LA ASUNCIÓN

PRESENTA:
BARAHONA VÁSQUEZ, GABRIELA ALEJANDRA
GÓMEZ SÁNCHEZ, NOÉ OTONIEL
MARTÍNEZ BARRIENTOS, ANA GLADIS
ZÚNIGA HERRERA, MIGUEL ARMANDO

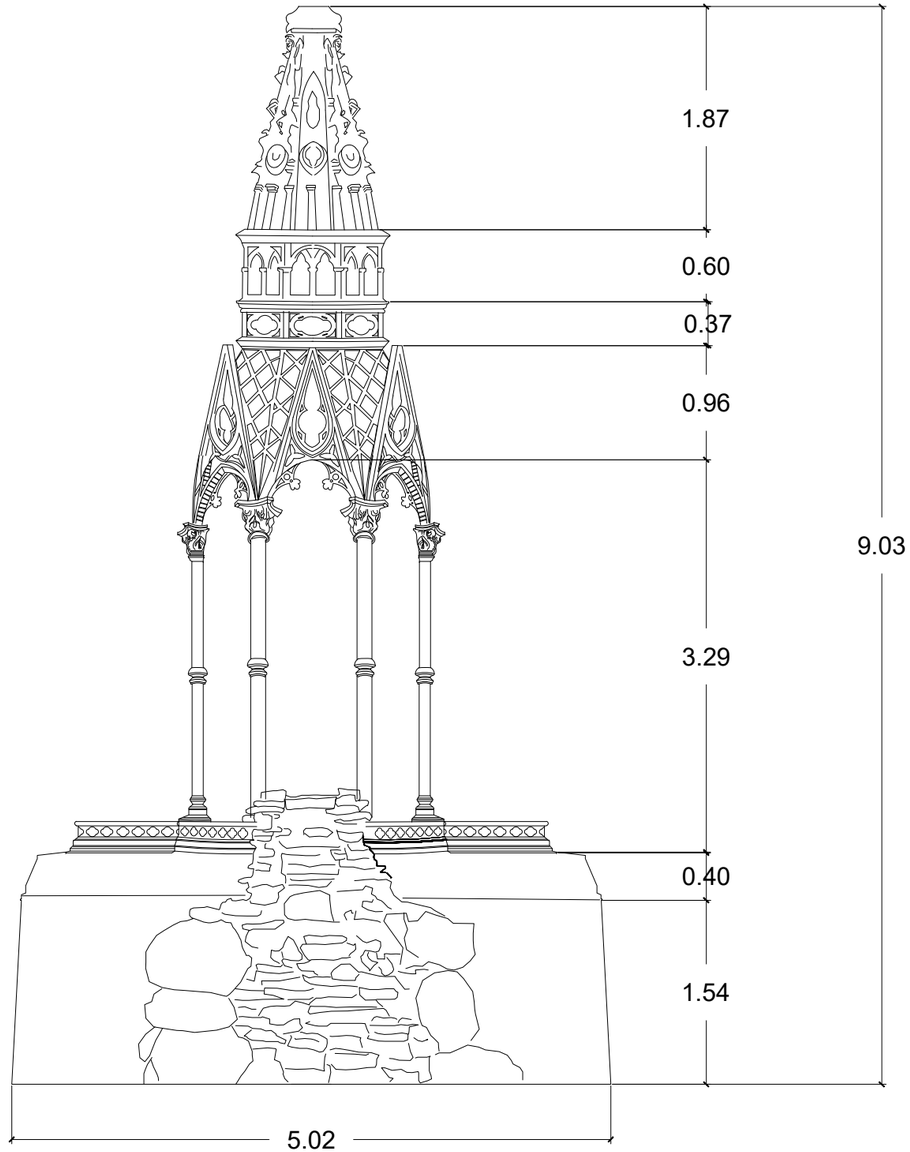
UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

HOJA PD-08



CRISTO CRUCIFICADO

ESCALA 1:15



ALTAR MAYOR

ESCALA 1:50

DIAGNÓSTICO Y PROPUESTA DE INTERVENCIÓN INTEGRAL DE LA CAPILLA DEL HOSPITAL NACIONAL ROSALES

CONTENIDO:
PLANO DE DETALLES, CRISTO CRUCIFICADO,ALTAR MAYOR

PRESENTA:
BARAHONA VÁSQUEZ, GABRIELA ALEJANDRA
GÓMEZ SÁNCHEZ, NOÉ OTONIEL
MARTÍNEZ BARRIENTOS, ANA GLADIS
ZÚNIGA HERRERA, MIGUEL ARMANDO

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

HOJA PMA -09

2.5 MARCO PATOLÓGICO

2.5.1 Conceptualización

Las patologías se definen como un deterioro o lesión sufrida por algún tipo de material, estructura o elemento. Se clasifican según su origen, siendo lesiones físicas, mecánicas y químicas.

2.5.2 Tipología de lesiones

2.5.2.1 Lesiones físicas

Estas afectan directamente la composición de los materiales y son consecuencia de un proceso marcado por leyes físicas, como:

- Humedad: es de las patologías más comunes, entre sus causas están las filtraciones, fugas y torturas de tuberías.
- Suciedad: la contaminación ambiental contribuye grandemente en la formación de suciedad.
- Erosión: es la degradación de las capas externa del material debido a los agentes atmosféricos externos.

Todas estas lesiones físicas pueden llegar a provocar grietas, exfoliación, derrumbes desprendimientos.

2.5.2.2 Lesiones mecánicas

Son producidas por algún tipo de sobrecarga o por fueras externas/internas, suelen afectar a la seguridad y resistencia de materiales y elementes. Suelen presentarse como:

- Grietas/Fisuras: una grieta afecta al elemento constructivo, mientras que la fisura es una lesión más superficial.
- Desprendimientos: estos se producen por la falta de adherencia de los elementos.
- Erosiones: típicamente se produce por el roce constante del viento.

2.5.2.3 Lesiones químicas

Estas afectan a los materiales en su superficie, actuando como un agente invasor, son provocados por:

- Eflorescencia: se forma por medio de la cristalización de las sales solubles, en elementos constructivos en donde circula constantemente el agua.
- Oxidación: esta provoca que la superficie de los metales se degrada, mientras mayor sea la humedad en el metal, mayor será el daño provocado.
- Corrosión: es consecuencia de un proceso redox (reducción- oxidación), afectando el metal de mayor o menor medida.

2.5.3 Metodología de análisis

A continuación, se presenta una ficha resumen de los daños puntuales observados dentro de la capilla, clasificados a partir de lesiones físicas, químicas y mecánicas. La terminología ocupada es la siguiente:

PdI: Paredes de interiores

PdE: Paredes de exteriores

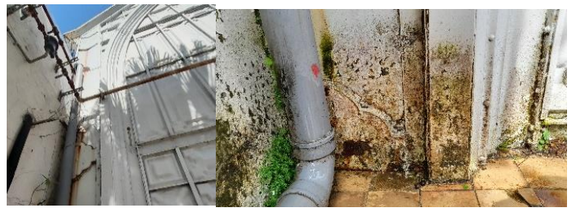
PsI: Pisos de Interiores

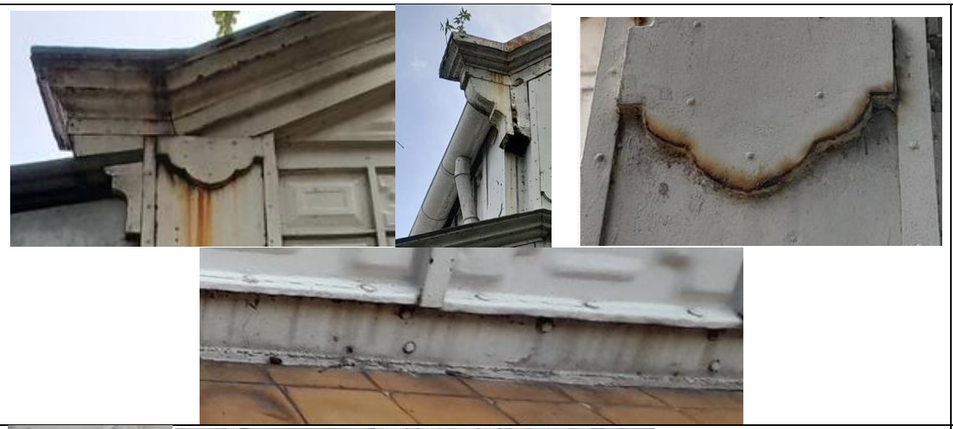
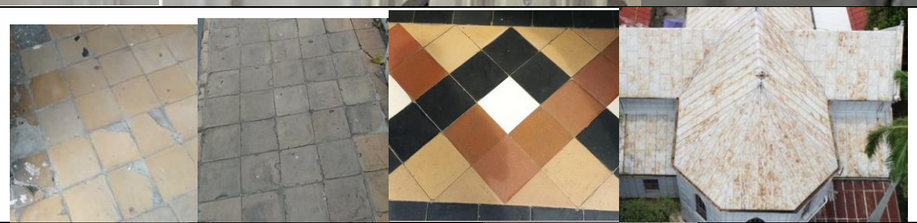
PsE: Pisos de exteriores

Te: Techos

2.5.3.1 Ficha general de levantamiento fotográfico de lesiones

Tabla 3. Tabla General de Lesiones Capilla Hospital Nacional Rosales

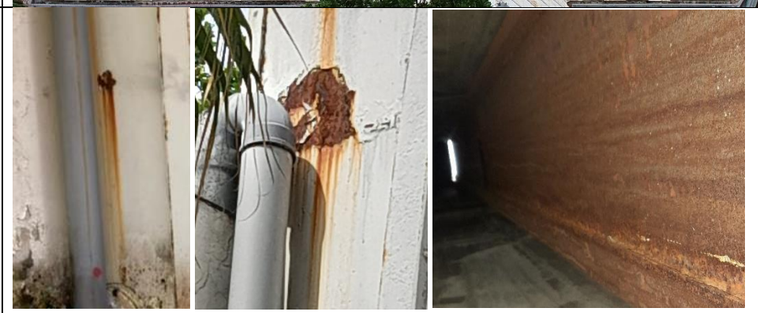
	Tipo	Clasificación	Ubicación					Fotografía	Descripción
			PdI	PdE	PsI	PsE	Te		
Físicas	Humedad	De obra		X		X			La lesión por humedad de obra tiene su causa debido a una obra de construcción colindante o aledaña que afecte el inmueble, en este caso el equipamiento de aire acondicionado ocupado para la central de esterilización en la fachada principal que afecta directamente a la edificación generando un ambiente de humedad propenso a desarrollar otras lesiones.
		Filtración		X			X		Lesión ocurrida por la acumulación de humedad dicha humedad es debido a filtración de aguas lluvias en el inmueble. Se encuentra ubicada principalmente en exteriores debido a que al paso del tiempo la estructura se ve afectada por las lluvias.
		Capilar			X				Lesión por humedad en la cual el agua subterránea asciende hasta el nivel de piso. En la capilla ocurre debido a construcciones o mobiliario ubicado al interior de la capilla que permite el paso de la humedad para el piso de esta. Como lesión principal se encuentra la fuente ubicada en el altar mayor de la capilla, su construcción abre paso a filtración de agua al piso de la capilla.
	Suciedad	Por depósito				X	X		Lesión que se produce por falta de mantenimiento. En la capilla se da por las acumulaciones de basura o agua y generan retención de humedad dentro de esta.

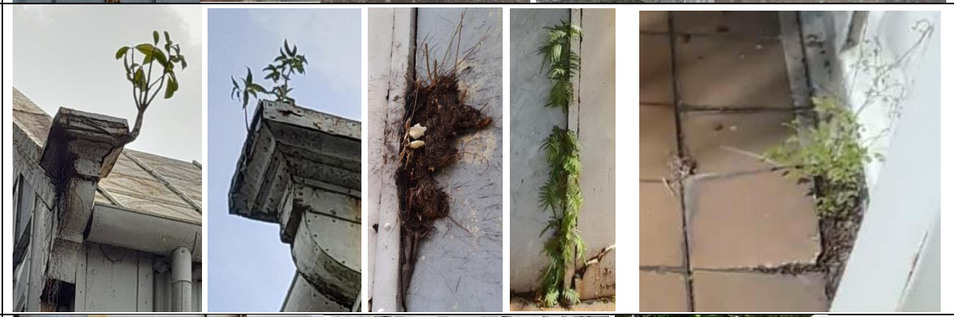
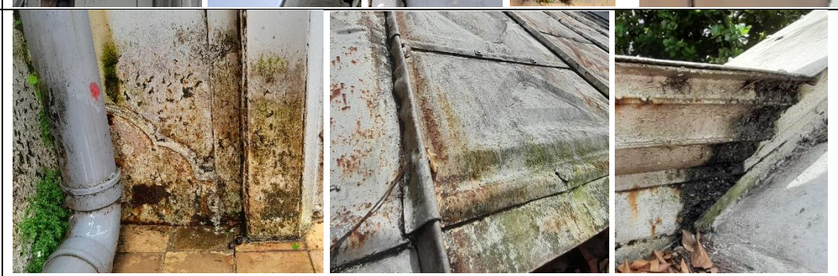
		Por lavado diferencial		X				 Dicha lesión de suciedad por lavado se refiere a aquellas lesiones por humedad que se presentan principalmente por la lluvia en exteriores ya que deja marca de "chorretes" en la edificación En la Capilla se producen debido a la falta de mantenimiento y limpieza, viéndose especialmente en los pináculos de la edificación.
		Acabado continuo	X	X				 Lesión ocasionada en lo acabados de una edificación al mostrar desprendimiento de pintura en varios sectores de esta. Se puede observar en los moldes de la capilla un desprendimiento de pintura en que abre paso al descascaronamiento del metal.
	Erosión	Atmosférica - Meteorización			X	X	X	 Lesión que se refiere a la alteración de materiales debido a factores atmosféricos, tales como, en caso la decoloración en pisos y paredes debido al soleamiento. Se puede observar en pisos exteriores, interiores y cubierta de la Capilla.
	Bio degradación física	Animal	X	X			X	 Dicha lesión se refiere a los daños físicos en Capilla ocasionados por animales Tal es el caso de las ventanas rotas por las palomas y la falta de piezas del campanario por ingreso de ardillas, además la presencia de plaga de ratones.

	Tipo	Clasificación	Ubicación					Fotografía	Descripción
			PdI	PdE	PiI	PiE	Te		
Mecánicas	Fisura	Por acabados			X	X			Lesión ocasionada por el paso del tiempo debido a que el material presenta debilidad ante uso En el caso de estudio, la Capilla presenta los pisos, que al paso del tiempo presentan fisuras en sus piezas.
	Acabado		X	X					Lesión ocasionada por falta o daño de elementos del inmueble debido a cambios de temperatura, humedad En la Capilla se observa corrosión anclajes de tornillos y ocasionan que se caigan así como la pérdida de la pieza. También se observa que debido a colocación de nuevos ornamentos se agujerea los moldes de lámina para su colocación causando daño en capilla.
	Erosión	Mecánica	X	X	X	X			Lesión producida de forma progresiva o inmediata por la interacción entre objetos y personas con la edificación provocando un desgaste o abrasión de forma natural. En la capilla, los pisos y las paredes presentan diversas lesiones de este tipo, sobre todo debido a la afluencia de los usuarios. El desuso del coro ha resultado con el abandono en esta área de mobiliario y otros objetos que también generan estas lesiones.

	Bio degradación mecánica			X	X	X	X		Lesión de índole mecánico resultado de la presencia de especies animales y vegetales. En el caso de la capilla, el coro quedó en desuso debido a que el entrepiso, que posee madera, se ha comprometido debido a plagas de termitas. Además, se ha reportado un panal de abejas sobre la nave lateral norte. Por lo general, las raíces de las especies vegetativas comprometen los materiales y la estructura de las edificaciones. Estas lesiones están más presentes en el exterior de la capilla, con especies creciendo entre el piso y las paredes del inmueble, entre el piso y las columnas, en las paredes del inmueble o entre edificios anexos y la capilla y en la cubierta.

	Tipo	Clasificación	Ubicación					Fotografía	Descripción
			PdI	PdE	PiI	PiE	Te		
Químicas	Eflorescencias		X		X	X			Lesión que consiste en la cristalización de partículas de sal en áreas en contacto con agua formando manchas blancas. Las lesiones pueden encontrarse en los pisos de la capilla, en especial los exteriores. Se ha observado la patología en la parte interna de las paredes del inmueble.

	Oxidación y corrosión	Oxidación	X	X			X		El estado de oxidación es una reacción química donde un elemento cede electrones debido a la exposición de humedad. Es el daño más observado en la capilla en las paredes exteriores; internamente, las escaleras helicoidales hacia el coro presentan oxidación, así como la estructura entre paredes se encuentra con oxidación en el sistema de celosías; la cubierta en su mayor parte presenta esta patología.
		Corrosión por oxidación previa	X	X			X		Lesión producida por la oxidación que consiste en la desintegración parcial del elemento dañado comprometiendo su capacidad como material. Debido a los edificios anexos, se genera humedad todo el tiempo y ha producido corrosión en una de las columnas del inmueble. Un elemento parecido a un contrafuerte en las columnas entre las naves y sacristías presenta esta patología.
		Corrosión por aireación diferencial	X	X			X		Corrosión cuyo origen se debe a la diferencia de concentración de oxígeno que recibe una pieza, por lo general, son piezas que se encuentran parcialmente en la intemperie, como tornillos, uniones entre piezas del inmueble o uniones entre piso y pared o columnas.

		Corrosión intergranular	X	X					Corrosión cuyo origen se debe a la concentración de un elemento que provoca una reacción que debilita la resistencia a la corrosión de una pieza y que se caracteriza por áreas corroídas a lo largo de una pieza. Esta patología se observa en las columnas de las fachadas norte y sur del inmueble, tanto interna como externamente de las mismas.
	Bio degradación química	Animal	X	X	X	X	X		En el caso de la capilla al ser habitada por aves, como las palomas, el guano o palomina que producen estas especies es altamente corrosivo y ha comprometido áreas como el coro y las escaleras helicoidales. Hay sectores internos y externos de los pisos, fachadas y cubiertas donde también se presentan estos productos fisiológicos, pero en menor escala.
		Vegetal		X		X	X		Lesión de origen vegetal que consiste en daños químicos debidos a los procesos que conlleva el desarrollo indeseado de estas especies ya sea en el inmueble o edificaciones anexas, no solo por ser corrosivo, también lo compromete estructuralmente, así como en este caso. Se encuentran en la cubierta, creciendo entre el piso y el inmueble, en la pared de la fachada norte y entre las paredes de la sacristía al sur y el área de técnicos.
	Erosión química			X			X		Proceso erosivo originado mediante una reacción química entre materiales incompatibles y por agentes atmosféricos. Entre los compuestos que ocasionan estas erosiones, podemos mencionar a los microorganismos o componentes como el dióxido de carbono y dióxido de azufre. Se caracterizan por verse como costras, ampollas o patinas. En las áreas más expuestas a la humedad es donde se ubican estas lesiones, como en la cubierta y en la fachada principal.

Fuente: Elaboración propia 2022

2.5.4. Calas cromáticas

El objetivo principal de las calas cromáticas es identificar los colores históricos presentes en las fachadas externas e internas de La Capilla del Hospital Nacional Rosales, que sirva de base para fundamentar las propuestas de color o la realización de un diagnóstico más minucioso en la posible intervención de esta edificación. Con este fin se emplearon varias técnicas de investigación, partiendo de la revisión bibliográfica, testimonios y entrevistas que aportaron para conocer la cromática de las edificaciones de La Capilla a través de su historia. Al mismo tiempo se realizó una investigación de campo mediante la selección por muestreo en desprendimientos de pintura, sobre las cuales se realizó calas de prospección; es decir, con instrumentos como bisturí, pinzas, entre otros, para realizar el análisis.

Con esta información consolidada se procedió a elaborar una Paleta de Colores Históricos para La Capilla, la cual ha servido de base y sustento para la elaboración de una propuesta de color tanto para el ámbito académico de los estudiantes de la escuela de Arquitectura de la Universidad de El Salvador (UES) como en futuros proyectos que las autoridades del Hospital Nacional Rosales consideren necesario.



Ilustración 10 Muestras de desprendimientos en la parte exterior de La Capilla

Fuente: Elaboración propia



Ilustración 11 Paleta de colores encontrados

Fuente: Sherwin-Williams Colors

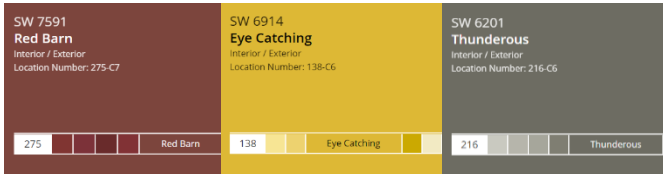


Ilustración 12 Paleta de colores encontrados

Fuente: Sherwin-Williams Colors

2.5.4.1. Análisis

De las 15 muestras tomadas respectivamente el 60% es Blanco (SW 7008), seguido de amarillo (SW 6914), rojo (SW7591), gris (SW 6201) y verde (SW 6458).

2.5.4.2. Resultados

La propuesta de color del estudio a las muestras tomadas de La Capilla del Hospital Nacional rosales es para exterior como base anticorrosiva, Thunderous SW 6201 y a dos manos de Pure White SW 7005.

En base a la información y resultados obtenidos de las muestras se propone una metodología complementaria para realizar estudios y propuestas de color, la misma que ha sido aplicada a nivel académico para el proyecto –Propuesta de Restauración y Conservación Arquitectónica de La Capilla del Hospital Nacional Rosales - Como objetivo principal esta metodología debe alcanzar propuestas cromáticas integrales para la intervención de la edificación de estudio para conservar y mantener el valor histórico del inmueble en cuanto al color para que sea transmito durante los años venideros.

2.5.5. Valorización

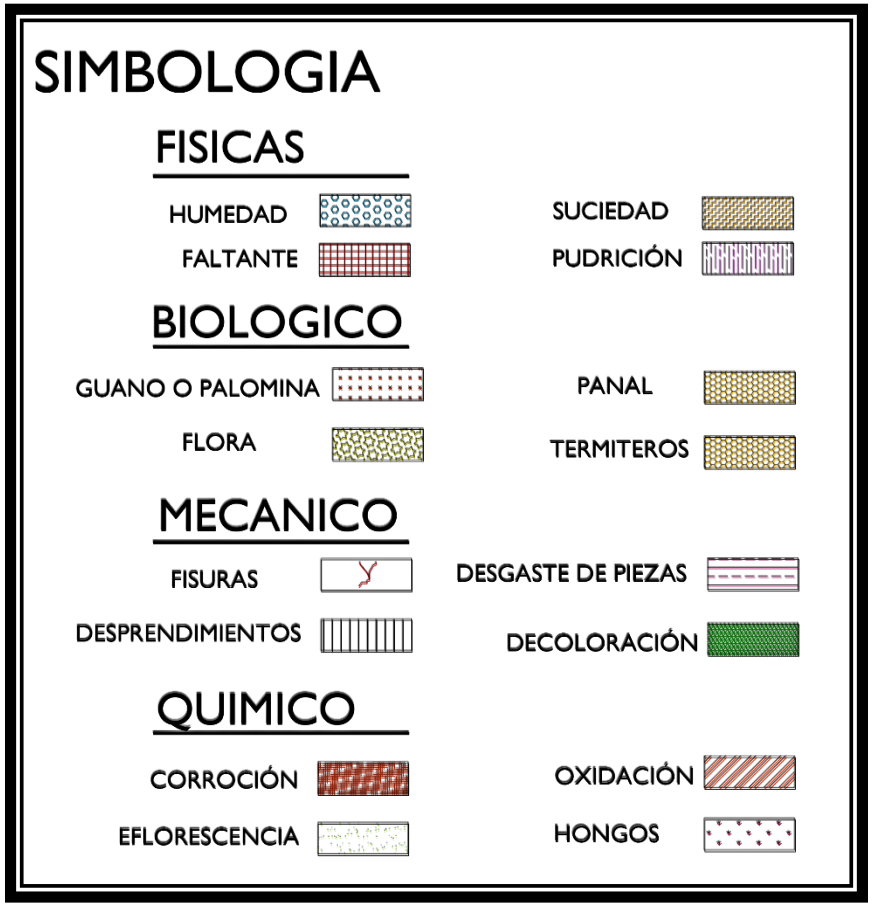
El Hospital Nacional Rosales posee un gran valor histórico y valor de antigüedad en toda su esencia, tanto en lo interior como en lo exterior; en relación a la nación, este guarda gran valor por los hechos históricos.

La Capilla del Hospital Nacional Rosales es un elemento hito y de énfasis de la ciudad de San Salvador y está integrado en la urbe con un gran valor individual, mas no está integrado con un valor de contexto y no se integra con valúo. Posee amplio valor arquitectónico por ser único en su estilo, con gran unidad formal, a pesar de su singularidad la Capilla no es representativo de su época y no posee del todo elementos de interés, ya que en su interior mantiene elementos básicos para el desarrollo de sus actividades; la Capilla posee una arquitectura contextual.

En relación con los servicios de infraestructura esta posee los servicios básicos, energía eléctrica y agua potable, más no posee línea telefónica. Cuenta con servicios de saneamiento de aguas negras, pero no cuenta con fose séptica ni letrina.

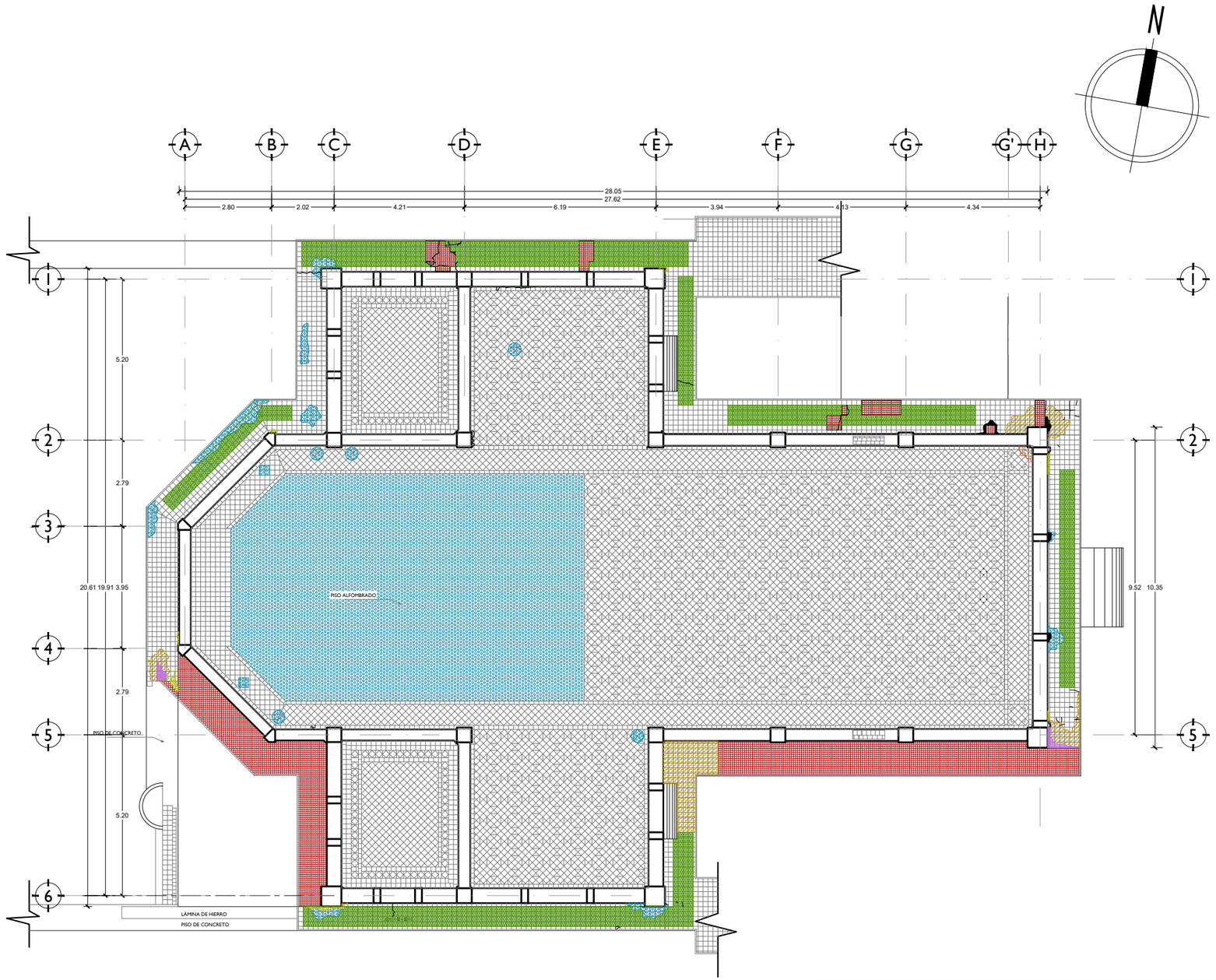
2.5.6. Simbología general de lesiones/daños

A continuación, se presenta la simbología que se usará para la descripción de daños en la capilla del Hospital Nacional Rosales:



2.5.7. Planos de relevamiento de Capilla de Hospital Nacional Rosales

Se presentan los planos de los daños observados en la capilla del Hospital Rosales en el período de mayo a octubre del año 2022



PLANTA DE DAÑOS PISOS

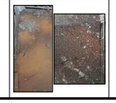
CAPILLA - HOSPITAL NACIONAL ROSALES ESC.1:150

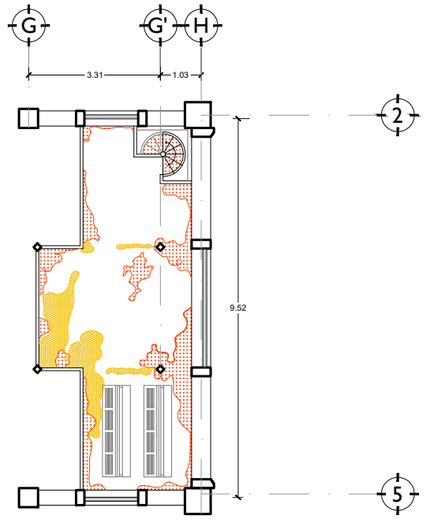
0 5 10 Mt.

CUADRO DE LESIONES

	TIPO	SIMBOLOGÍA	FOTOGRAFÍA	DESCRIPCIÓN
FÍSICAS	HUMEDAD			Sectores, como desniveles, en el piso donde se suele acumular el agua
	SUCIEDAD			Suciedad acumulada en forma de humedad presente en desniveles del piso y por descuido en los pisos exteriores
	FALTANTE			Piezas faltantes en los pisos de la capilla, que han sido reemplazadas o cuyo paradero se desconoce debido a intervenciones
	PUDRICIÓN			Piezas faltantes en los pisos de la capilla, que han sido reemplazadas o cuyo paradero se desconoce debido a intervenciones
BIOLOGICAS	GUANO / PALOMINA			Excremento de paloma cuya capacidad corrosiva es capaz de afectar al piso interno de la capilla
	FLORA			Aparición y desarrollo de especies vegetativas que comprometen los pisos de la capilla
MECANICAS	FISURAS			Debido al uso constante, el piso de la capilla ha sufrido fisuras en diversos sectores
	DECOLORACIÓN			El desgaste y la radiación solar en los pisos de la capilla provocan que el mismo pierda su color en sectores específicos
QUÍMICAS	EFLORESCENCIA			Manchas, por lo general blancuzcas, que se generan por la cristalización de minerales en los pisos de la capilla

CUADRO DE LESIONES

	TIPO	SIMBOLOGÍA	FOTOGRAFÍA	DESCRIPCIÓN
FÍSICAS	GUANO / PALOMINA			Excremento de paloma que compromete el piso del coro por su capacidad corrosiva
	TERMITERO			Presencia de termitas que comprometen los elementos que componen el entrepiso del coro



PLANTA DE DAÑOS CORO

CAPILLA - HOSPITAL NACIONAL ROSALES ESC.1:150

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

PRESENTA:

BARAHONA VÁSQUEZ, GABRIELA ALEJANDRA

GÓMEZ SÁNCHEZ, NOÉ OTONIEL

MARTÍNEZ BARRIENTOS, ANA GLADIS

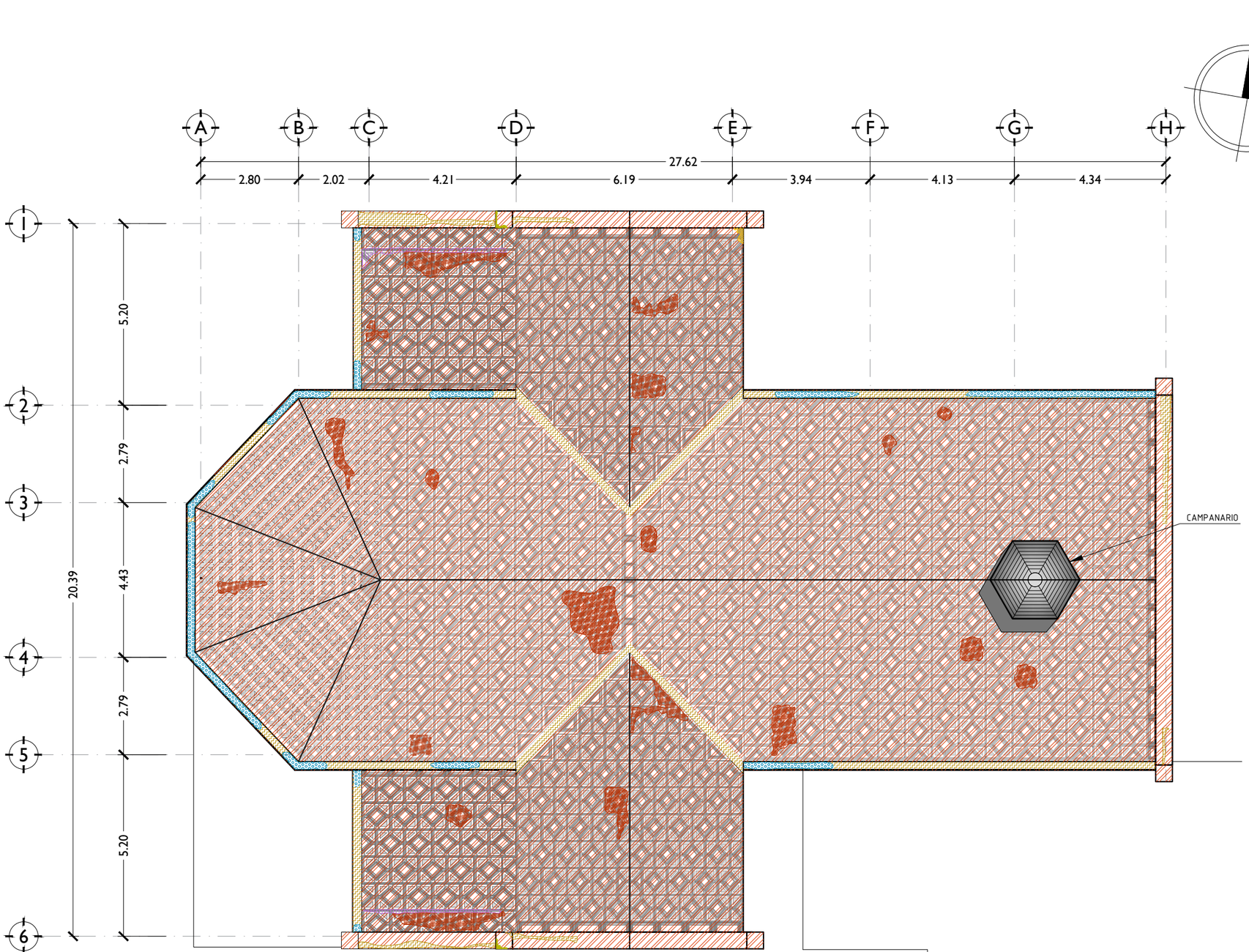
ZÚNIGA HERRERA, MIGUEL ARMANDO

CONTENIDO: PLANTA DE DAÑOS DE PISO

PLANTA DE DAÑOS DE PISO - CORO

DIAGNÓSTICO Y PROPUESTA DE INTERVENCIÓN INTEGRAL DE LA CAPILLA DEL HOSPITAL NACIONAL ROSALES

HOJA PMP-01



CUADRO DE LESIONES

	TIPO	SIMBOLOGÍA	FOTOGRAFÍA	DESCRIPCIÓN
FÍSICAS	HUMEDAD			Sectores, en específico los canales, que acumulan humedad
	SUCIEDAD			Suciedad acumulada en los canales de la capilla debido a la falta de mantenimiento frecuente
	PUDRICIÓN			Sectores de la cubierta con presencia de pudrición debido a tuberías de caída de aguas lluvias
BIOLOGICAS	FLORA			Presencia de especies vegetativas en la cubierta de la capilla que le comprometen
	PANAL			Formación de un panal en la cubierta de la capilla, sobre la nave lateral al norte
QUÍMICAS	OXIDACIÓN			Patología presente en toda la cubierta de la capilla, de no ser tratada a tiempo podrá convertirse de corrosiones
	CORROSIÓN			Sectores de la cubierta que presentan corrosiones producto de una oxidación previa o por otros motivos ocasionados por la falta de mantenimiento

PLANTA DE DAÑOS DE TECHOS

CAPILLA - HOSPITAL NACIONAL ROSALES ESC.1:100

0 5 10 Mt.

DIAGNÓSTICO Y PROPUESTA DE INTERVENCIÓN INTEGRAL DE LA CAPILLA DEL HOSPITAL NACIONAL ROSALES

CONTENIDO: PLANTA DE DAÑOS DE TECHOS

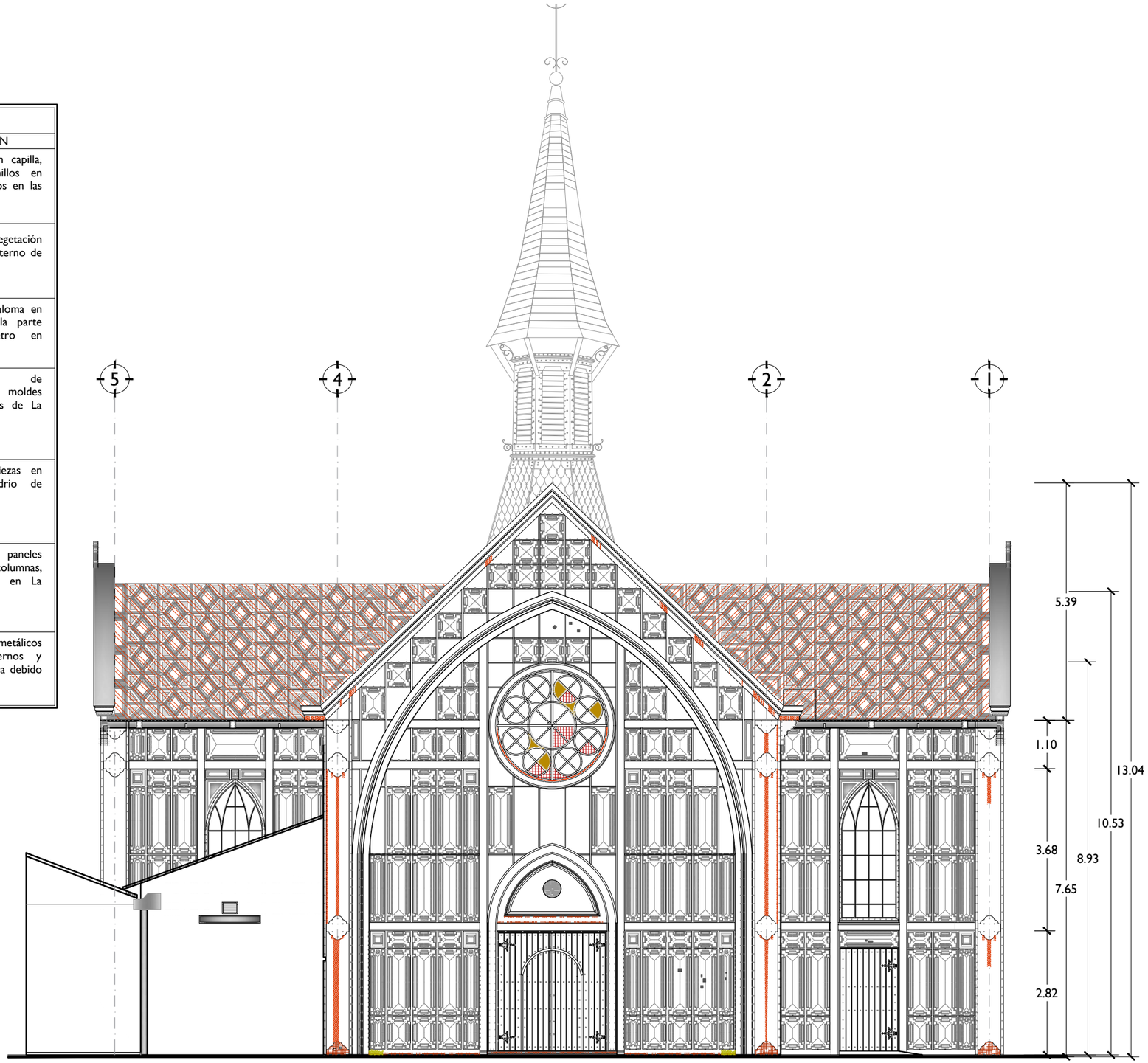
PRESENTA:
BARAHONA VÁSQUEZ, GABRIELA ALEJANDRA
GÓMEZ SÁNCHEZ, NOÉ OTONIEL
MARTÍNEZ BARRIENTOS, ANA GLADIS
ZÚNIGA HERRERA, MIGUEL ARMANDO

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

HOJA PMP-02

CUADRO DE LESIONES

	TIPO	SIMBOLOGÍA	FOTOGRAFÍA	DESCRIPCIÓN
FÍSICAS	FALTANTE			Piezas faltantes en capilla, tales como tornillos en ventanas y agujeros en las paredes de metal
BIOLOGICAS	FLORA			Aparición de vegetación diversa en piso externo de fachada principal.
	GUANO			Excremento de paloma en capilla, dañando la parte baja del diámetro en rosetón.
MECANICAS	DESPRENDIMIENTO			Desprendimiento de pintura en los moldes metálicos externos de La Capilla.
	SUSTITUCIÓN DE PIEZAS			Sustitución de piezas en rosetón por vidrio de diferente tono.
QUÍMICAS	OXIDACIÓN			Decoloración en paneles metálicos, columnas, detalles de canal en La Capilla.
	CORROCIÓN			Desprendimiento metálicos de paneles externos y piezas de La Capilla debido a una oxidación.



LEVANTAMIENTO DE DAÑOS

FACHADA ORIENTE CAPILLA - HOSPITAL NACIONAL ROSALES ESC.1:100

0 5 10 Mt.

DIAGNÓSTICO Y PROPUESTA DE INTERVENCIÓN INTEGRAL DE LA CAPILLA DEL HOSPITAL NACIONAL ROSALES

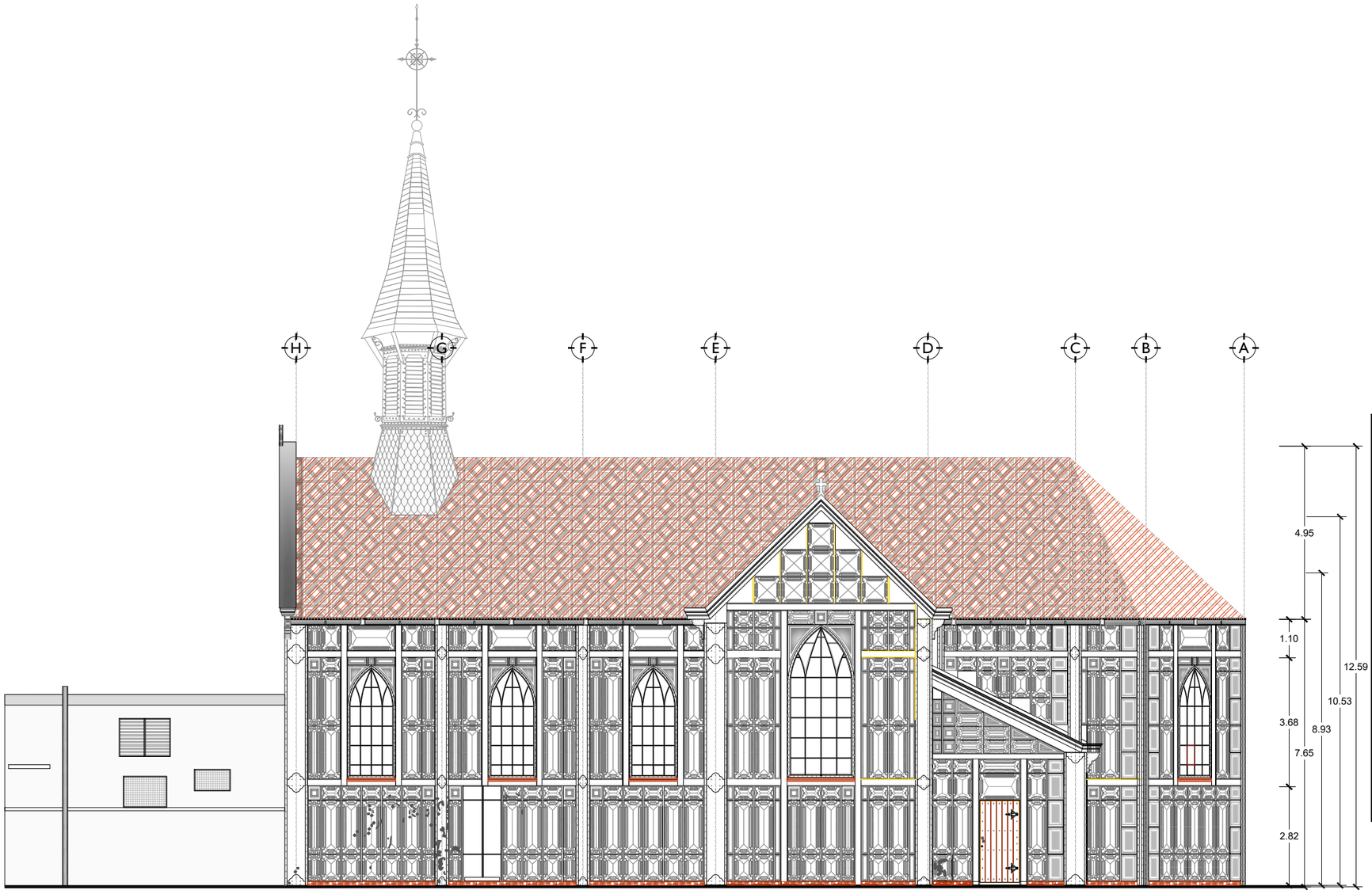
CONTENIDO:

PLANO DE DAÑOS EN FACHADA ORIENTE

PRESENTA:
BARAHONA VÁSQUEZ, GABRIELA ALEJANDRA
GÓMEZ SÁNCHEZ, NOÉ OTONIEL
MARTÍNEZ BARRIENTOS, ANA GLADIS
ZÚNIGA HERRERA, MIGUEL ARMANDO

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

HOJA PMP-03



CUADRO DE LESIONES				
	TIPO	SIMBOLOGÍA	FOTOGRAFÍA	DESCRIPCIÓN
FÍSICAS	FALTANTE			Piezas faltantes en capilla, tales como tornillos en ventanas y agujeros en las paredes de metal
BIOLOGICAS	FLORA			Aparición de vegetación diversa en piso externo de fachada principal.
	GUANO			Excremento de paloma en capilla, dañando la parte baja del diámetro en rosetón.
MECANICAS	DESPRENDIMIENTO			Desprendimiento de pintura en los moldes metálicos externos de La Capilla.
QUÍMICAS	OXIDACIÓN			Decoloración en paneles metálicos, columnas, cubierta y detalles de canal en La Capilla.
	CORROCIÓN			Desprendimiento metálicos en paneles de cubierta de La Capilla debido a la oxidación.

LEVANTAMIENTO DE DAÑOS

FACHADA NORTE CAPILLA - HOSPITAL NACIONAL ROSALES ESC.1:100

0 5 10 Mt.

DIAGNÓSTICO Y PROPUESTA DE INTERVENCIÓN INTEGRAL DE LA CAPILLA DEL HOSPITAL NACIONAL ROSALES

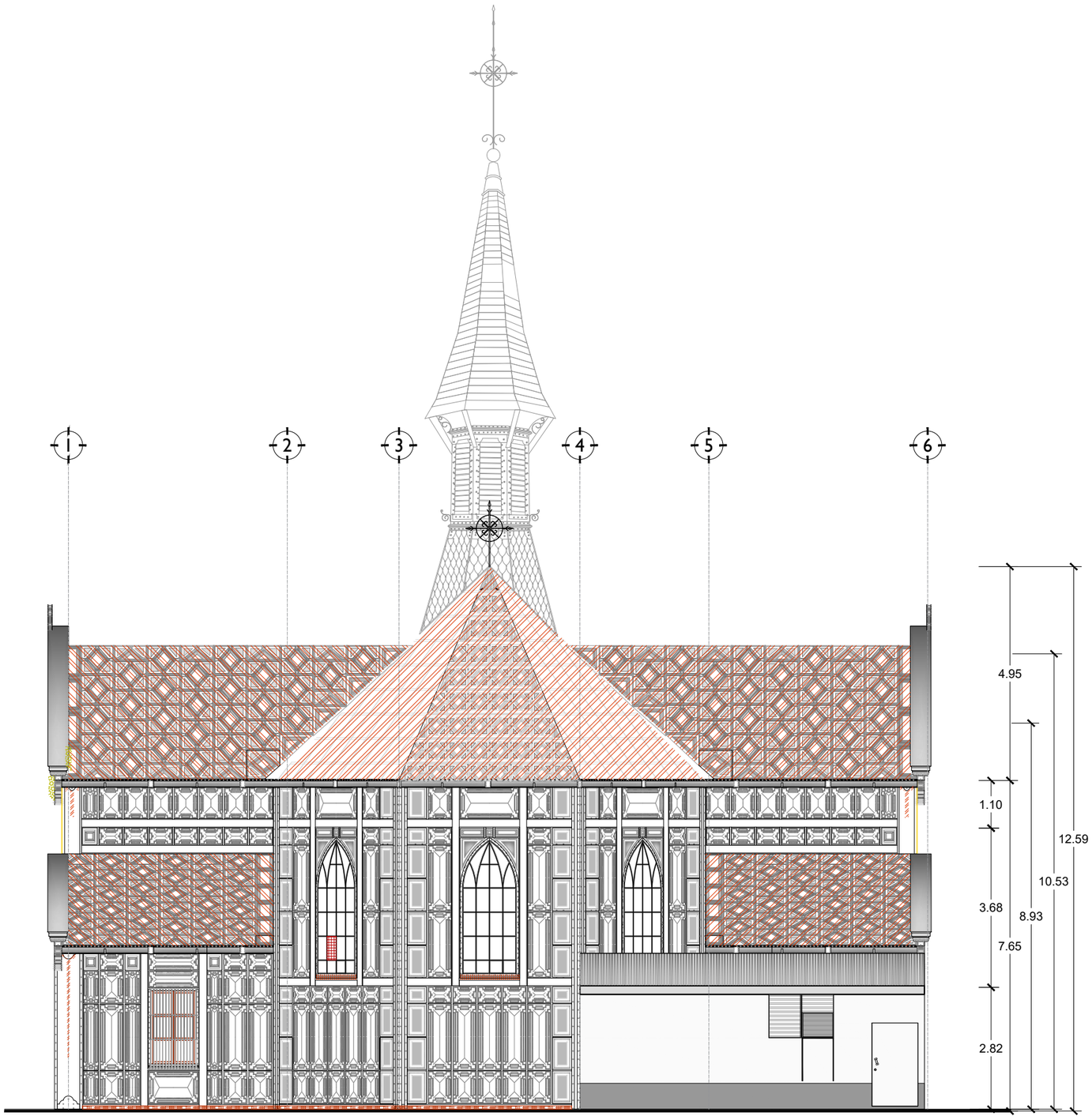
CONTENIDO:

PLANO DE DAÑOS EN FACHADA NORTE

PRESENTA:
BARAHONA VÁSQUEZ, GABRIELA ALEJANDRA
GÓMEZ SÁNCHEZ, NOÉ OTONIEL
MARTÍNEZ BARRIENTOS, ANA GLADIS
ZÚNIGA HERRERA, MIGUEL ARMANDO

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

HOJA PMP-04



CUADRO DE LESIONES

	TIPO	SIMBOLOGÍA	FOTOGRAFÍA	DESCRIPCIÓN
FÍSICAS	FALTANTE			Piezas faltantes en capilla, tales como tornillos en ventanas y agujeros en las paredes de metal
BIOLOGICAS	FLORA			Aparición de vegetación diversa en el detalle de canal de agua lluvias, en la fachada norte.
	GUANO			Excremento de paloma en capilla, dañando las repisas de ventanas en la fachada Poniente.
MECANICAS	DESPRENDIMIENTO			Desprendimiento de pintura en los moldes metálicos externos de La Capilla.
QUÍMICAS	OXIDACIÓN			Decoloración en paneles metálicos, columnas, detalles de canal en La Capilla.

LEVANTAMIENTO DE DAÑOS

FACHADA PONIENTE CAPILLA - HOSPITAL NACIONAL ROSALES ESC.1:100

0 5 10 Mt.

DIAGNÓSTICO Y PROPUESTA DE INTERVENCIÓN INTEGRAL DE LA CAPILLA DEL HOSPITAL NACIONAL ROSALES

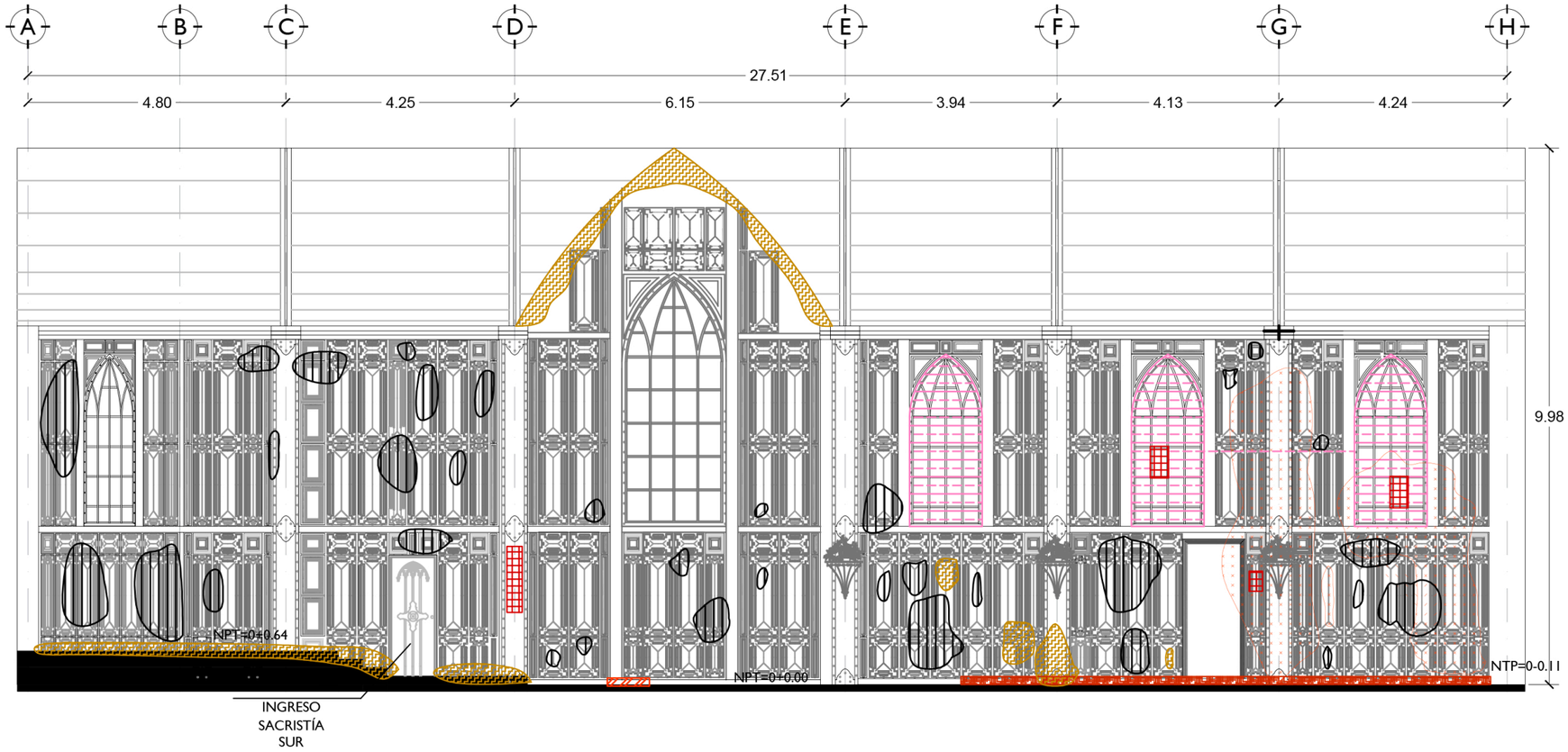
CONTENIDO:

PLANO DE DAÑOS EN FACHADA PONIENTE

PRESENTA:
BARAHONA VÁSQUEZ, GABRIELA ALEJANDRA
GÓMEZ SÁNCHEZ, NOÉ OTONIEL
MARTÍNEZ BARRIENTOS, ANA GLADIS
ZÚNIGA HERRERA, MIGUEL ARMANDO

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

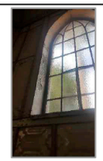
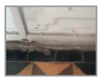
HOJA PMP-05



DAÑOS SECCIÓN LONGITUDINAL NORTE

CAPILLA - HOSPITAL NACIONAL ROSALES ESC.1:100

CUADRO DE LESIONES

	TIPO	SIMBOLOGÍA	FOTOGRAFÍA	DESCRIPCIÓN
FÍSICAS	SUCIEDAD			Suciedad acumulada en sectores internos de capilla
	FALTANTE			Piezas faltantes en capilla, tales como vidrios en ventanas y agujeros en las paredes de metal
BIOLOGICAS	GUANO			Excremento de paloma en capilla, contaminando las paredes internas
MECANICAS	DESPRENDIMIENTO			Desprendimiento de pintura en los moldes metálicos interiores de la capilla
	DESGASTE DE PIEZAS			Desgaste de piezas en ventanas debido a la falta de mantenimiento y otros factores que producen su estancamiento
QUÍMICAS	OXIDACIÓN			Decoloración en el metal de la capilla
	CORROCIÓN			Destrucción de paneles de metal dentro de capilla debido a una oxidación en el metal

DIAGNÓSTICO Y PROPUESTA DE INTERVENCIÓN INTEGRAL DE LA CAPILLA DEL HOSPITAL NACIONAL ROSALES

CONTENIDO:
DAÑOS FACHADA INTERIOR NORTE

PRESENTA:
BARAHONA VÁSQUEZ, GABRIELA ALEJANDRA
GÓMEZ SÁNCHEZ, NOÉ OTONIEL
MARTÍNEZ BARRIENTOS, ANA GLADIS
ZÚNIGA HERRERA, MIGUEL ARMANDO

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

HOJA PMP-06



DAÑOS SECCIÓN LONGITUDINAL SUR

CAPILLA - HOSPITAL NACIONAL ROSALES ESC.1:100

CUADRO DE LESIONES

	TIPO	SIMBOLOGÍA	FOTOGRAFÍA	DESCRIPCIÓN
FÍSICAS	SUCIEDAD			Suciedad acumulada en sectores internos de capilla
	FALTANTE			Piezas faltantes en capilla, tales como tornillos en ventanas y agujeros en las paredes de metal
BIOLOGICAS	GUANO			Excremento de paloma en capilla, contaminando las paredes internas
MECANICAS	DESPRENDIMIENTO			Desprendimiento de pintura en los moldes metálicos interiores de la capilla
	DESGASTE DE PIEZAS			Desgaste de piezas en ventanas debido a la falta de mantenimiento y otros factores que producen su estancamiento
QUÍMICAS	OXIDACIÓN			Decoloración en el metal de la capilla
	CORROCIÓN			Destrucción de paneles de metal dentro de capilla debido a una oxidación en el metal

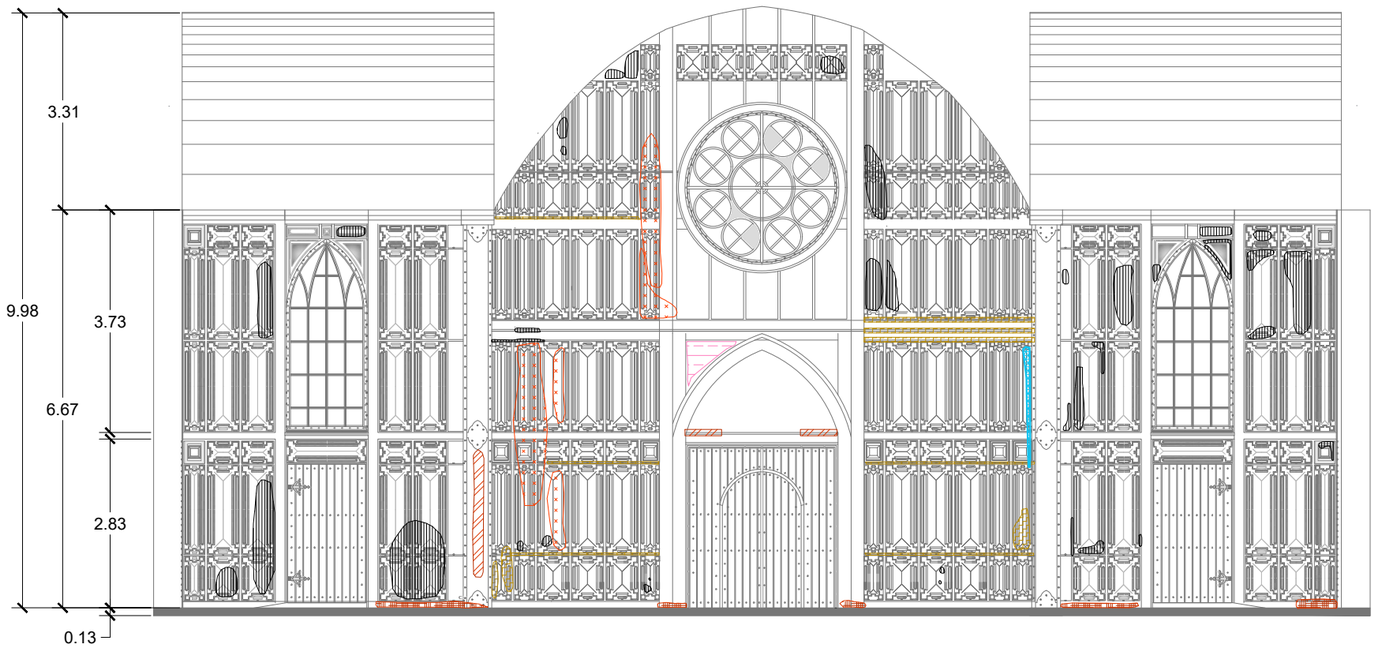
DIAGNÓSTICO Y PROPUESTA DE INTERVENCIÓN INTEGRAL DE LA CAPILLA DEL HOSPITAL NACIONAL ROSALES

CONTENIDO:
DAÑOS FACHADA INTERIOR SUR

PRESENTA:
BARAHONA VÁSQUEZ, GABRIELA ALEJANDRA
GÓMEZ SÁNCHEZ, NOÉ OTONIEL
MARTÍNEZ BARRIENTOS, ANA GLADIS
ZÚÑIGA HERRERA, MIGUEL ARMANDO

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

HOJA PMP-07

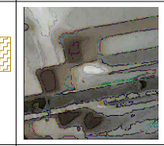
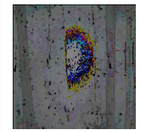


LEVANTAMIENTO DAÑOS

FACHADA INTERIOR ESTE - HOSPITAL NACIONAL ROSALES

ESC. 1:100

CUADRO DE LESIONES

	TIPO	SIMBOLOGÍA	FOTOGRAFÍA	DESCRIPCIÓN
FÍSICAS	SUCIEDAD			Suciedad acumulada en divisiones horizontales de lámina
BIOLOGICAS	GUANO			Excremento de paloma en lámina
	TELARAÑA			Telaraña en esquiñas de la Capilla
MECANICAS	DESPRENDIMIENTO			Desprendimiento de pintura en los moldes metálicos interiores de la capilla
	DESGASTE DE PIEZAS			Desgaste de pieza sobre puerta principal debido a la falta de mantenimiento
QUÍMICAS	OXIDACIÓN			Decoloración en el metal de la capilla
	CORROSIÓN			Destrucción de parte inferior de paneles de metal

V ipsum

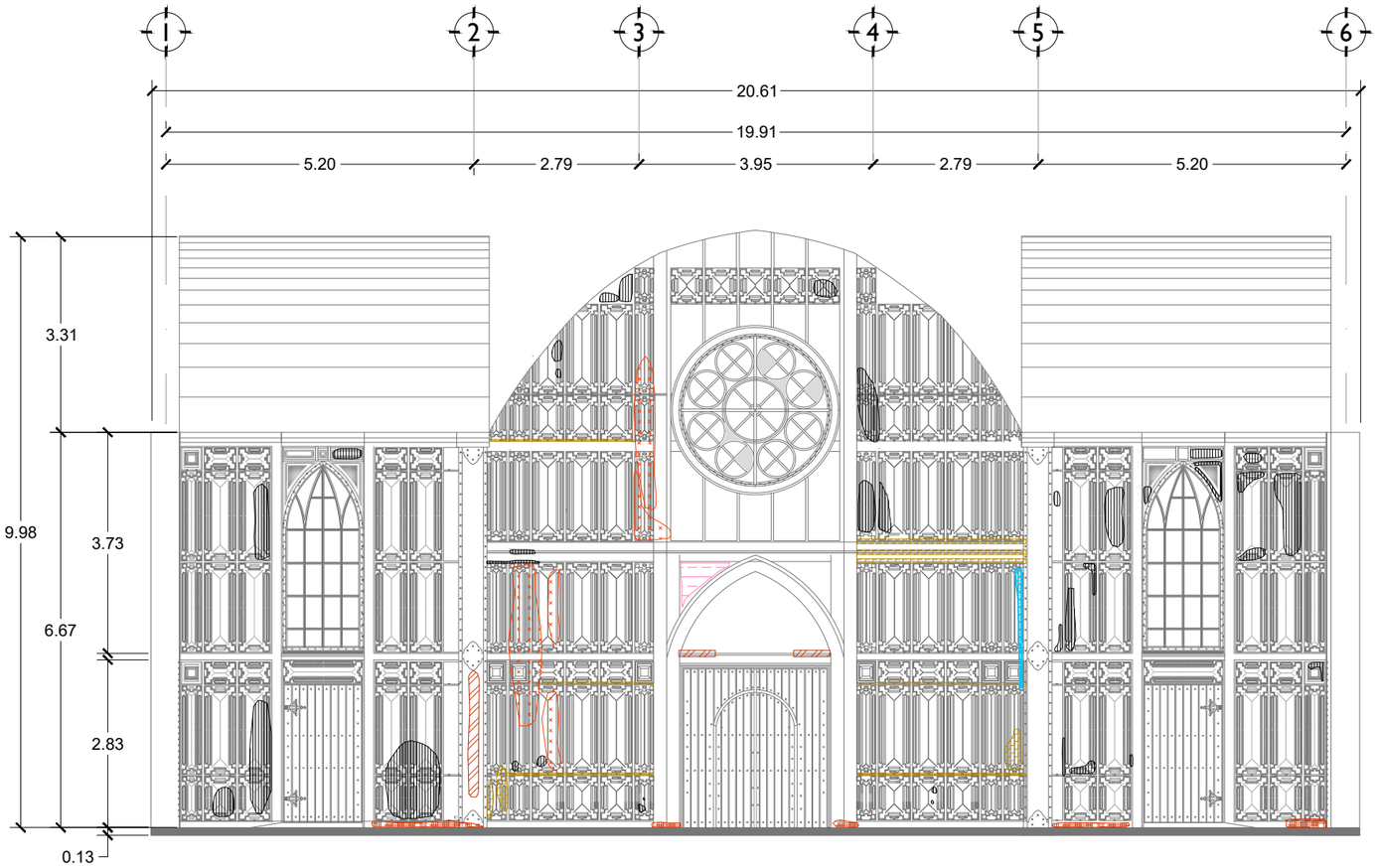
DIAGNÓSTICO Y PROPUESTA DE INTERVENCIÓN INTEGRAL DE LA CAPILLA DEL HOSPITAL NACIONAL ROSALES

CONTENIDO:
LEVANTAMIENTO DE DAÑOS FACHADA INTERIOR ESTE

PRESENTA:
BARAHONA VÁSQUEZ, GABRIELA ALEJANDRA
GÓMEZ SÁNCHEZ, NOÉ OTONIEL
MARTÍNEZ BARRIENTOS, ANA GLADIS
ZÚNIGA HERRERA, MIGUEL ARMANDO

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

HOJA PMP-09

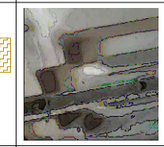
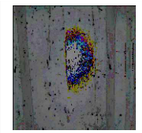


LEVANTAMIENTO DAÑOS

FACHADA INTERIOR ESTE - HOSPITAL NACIONAL ROSALES

ESC. 1:100

CUADRO DE LESIONES

	TIPO	SIMBOLOGÍA	FOTOGRAFÍA	DESCRIPCIÓN
FÍSICAS	SUCIEDAD			Suciedad acumulada en divisiones horizontales de lámina
BIOLOGICAS	GUANO			Excremento de paloma en lámina
	TELARAÑA			Telaraña en esquiñas de la Capilla
MECANICAS	DESPRENDIMIENTO			Desprendimiento de pintura en los moldes metálicos interiores de la capilla
	DESGASTE DE PIEZAS			Desgaste de pieza sobre puerta principal debido a la falta de mantenimiento
QUÍMICAS	OXIDACIÓN			Decoloración en el metal de la capilla
	CORROSIÓN			Destrucción de parte inferior de paneles de metal

DIAGNÓSTICO Y PROPUESTA DE INTERVENCIÓN INTEGRAL DE LA CAPILLA DEL HOSPITAL NACIONAL ROSALES

CONTENIDO:

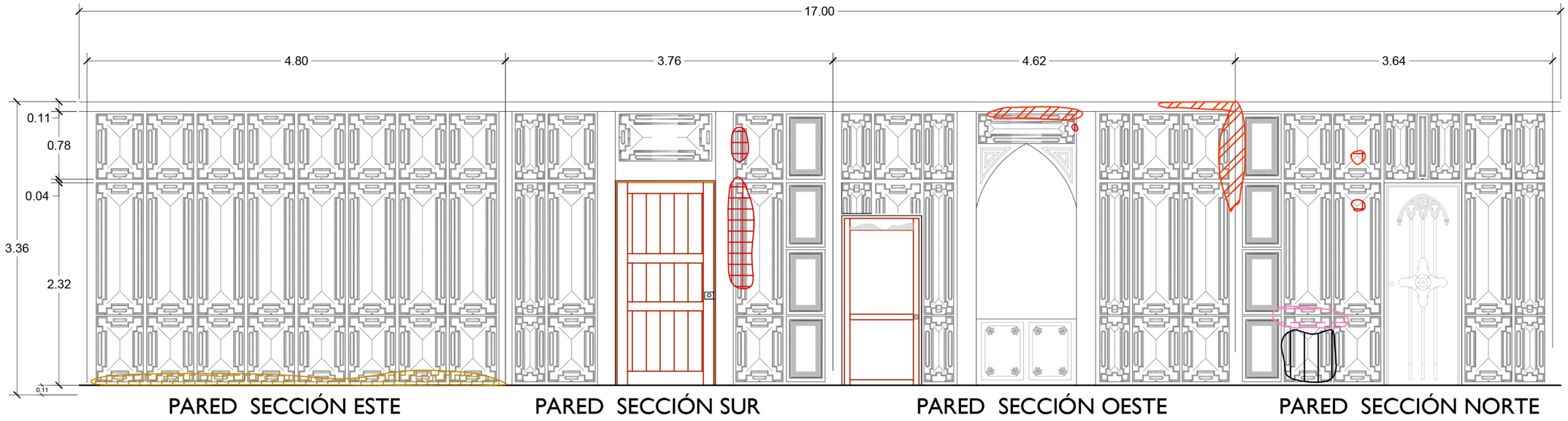
LEVANTAMIENTO DE DAÑOS FACHADA INTERIOR ORIENTE

PRESENTA:
BARAHONA VÁSQUEZ, GABRIELA ALEJANDRA
GÓMEZ SÁNCHEZ, NOÉ OTONIEL
MARTÍNEZ BARRIENTOS, ANA GLADIS
ZÚNIGA HERRERA, MIGUEL ARMANDO

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

HOJA PMP-08

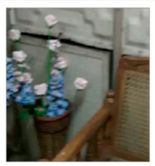
V ipsum



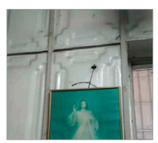
DAÑOS EN SECCIÓN SACRISTÍA NORTE

CAPILLA - HOSPITAL NACIONAL ROSALES ESC.1:125

CUADRO DE LESIONES

	TIPO	SIMBOLOGÍA	FOTOGRAFÍA	DESCRIPCIÓN
FÍSICAS	SUCIEDAD			Suciedad acumulada en Sacristía por distintos materiales
	FALTANTE			Piezas faltantes en capilla, tales como agujeros en las paredes de metal
MECANICAS	DESPRENDIMIENTO			Desprendimiento de los moldes metálicos interiores de la sacristía

CUADRO DE LESIONES

	TIPO	SIMBOLOGÍA	FOTOGRAFÍA	DESCRIPCIÓN
MECANICAS	DESGASTE DE PIEZAS			Desgaste de piezas de molde que tiene acceso al interior de paredes
QUÍMICAS	OXIDACIÓN			Decoloración en el metal de los moldes de capilla

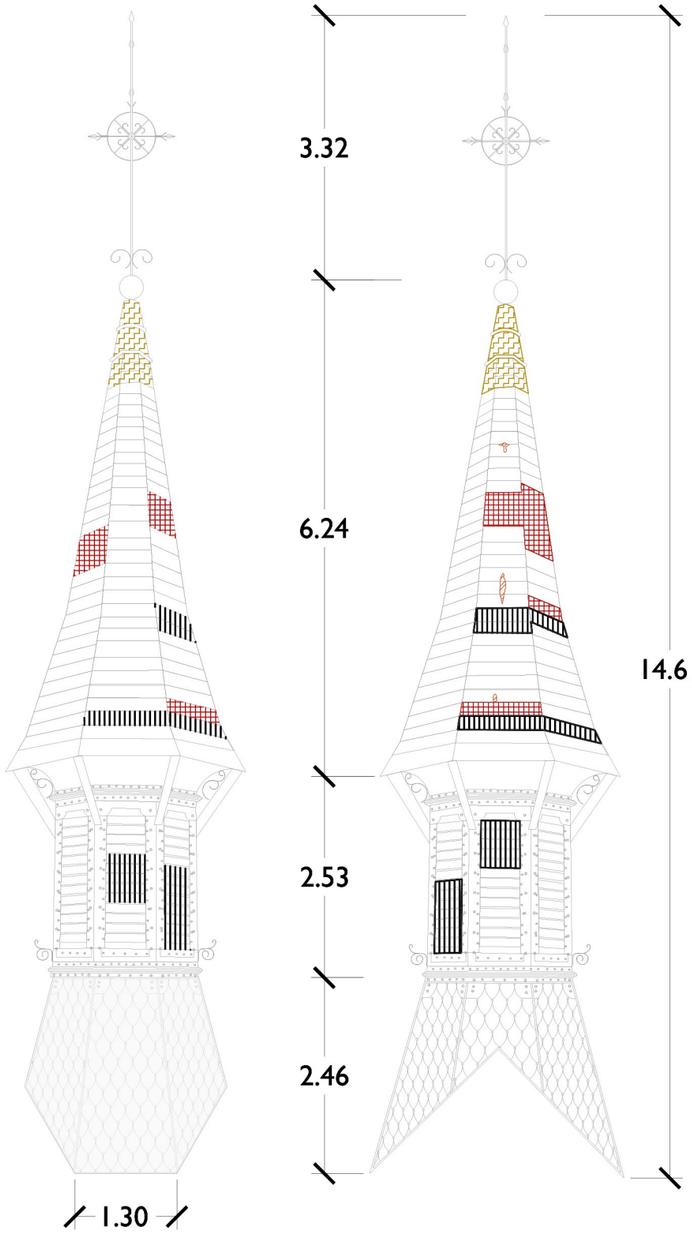
DIAGNÓSTICO Y PROPUESTA DE INTERVENCIÓN INTEGRAL DE LA CAPILLA DEL HOSPITAL NACIONAL ROSALES

CONTENIDO: DAÑOS SACRISTÍA

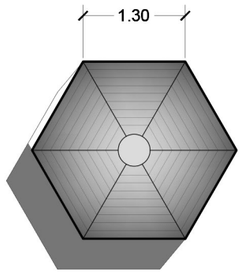
PRESENTA:
BARAHONA VÁSQUEZ, GABRIELA ALEJANDRA
GÓMEZ SÁNCHEZ, NOÉ OTONIEL
MARTÍNEZ BARRIENTOS, ANA GLADIS
ZÚNIGA HERRERA, MIGUEL ARMANDO

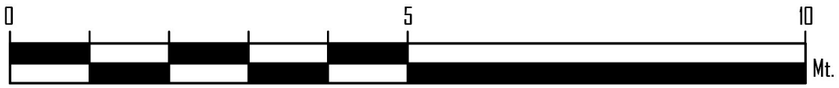
UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

HOJA PMP-10



CUADRO DE LESIONES				
	TIPO	SIMBOLOGÍA	FOTOGRAFÍA	DESCRIPCIÓN
FÍSICAS	SUCIEDAD			Suciedad presente en la parte más alta del campanario
	FALTANTES			Piezas que componen la parte superior del campanario que se han caído principalmente debido a especies animales
MECÁNICOS	DESPRENDIMIENTO			Sectores del campanario que presenta desprendimiento de pintura
QUÍMICAS	OXIDACIÓN			Sectores del campanario donde se ha producido oxidación por diversos factores





LEVANTAMIENTO DE DAÑOS - CAMPANARIO

CAPILLA - HOSPITAL NACIONAL ROSALES ESC.1:75

DIAGNÓSTICO Y PROPUESTA DE INTERVENCIÓN INTEGRAL DE LA CAPILLA DEL HOSPITAL NACIONAL ROSALES

CONTENIDO: DAÑOS CAMPANARIO

PRESENTA:
BARAHONA VÁSQUEZ, GABRIELA ALEJANDRA
GÓMEZ SÁNCHEZ, NOÉ OTONIEL
MARTÍNEZ BARRIENTOS, ANA GLADIS
ZÚNIGA HERRERA, MIGUEL ARMANDO

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

HOJA PMP-11

Tabla 1. LEVANTAMIENTO DE DAÑOS EN MOBILIARIO CAPILLA

Patologías	MOBILIARIO CAPILLA												
	Mesa Altar	Reclinatorios	Reclinatorio individual	Bancas	Confesionarios	Divisiones Laterales	Esculturas	Altar mayor	Altar naves laterales	Altar Divina Misericordia	Atril/Ambón	Viacrucis	Candelabro
Cantidad	1	2	1	27	2	3	10	1	2	1	1	12	1
Piezas Faltantes													
Piezas sin daños													
Desnivel													
Cubierto por escombros													
Fisuras por vandalismo													
Micro fisuras por humedad													
Hongos/Moho													
Flora													
Pintura Descascarada													
Erosión por abrasión													
Eflorescencia													
Picadura													
Escamas													
Humedad													
Suciedad													
INTERVENCIÓN	A	B	B	B	A	B	A	B	B	B	B	B	A

NIVEL DE INTERVENCIÓN: A NULA B MEDIA C ALTA

CAPITULO III. PRONÓSTICO

El capítulo del Pronóstico tiene como objetivo puntualizar la información previamente analizada y facilitar la interpretación de estos puntos para proponer alternativas que solventen y mejoren el estado del inmueble en estudio.

Tabla 2. Fortalezas, Oportunidades, Debilidades y Amenazas

FORTALEZAS

- El uso de la capilla, uso que ha perdurado, ha propiciado que de forma interna la capilla no haya sufrido desusos o cambios de uso que lo comprometan de forma íntegra
- El inmueble, a comparación de otras edificaciones con valor patrimonial, posee documentación y registros de su historia, además que los usuarios y empleados colaboraron
- La existencia de una ficha que clasifica al Hospital Rosales como bien histórico ya que facilita la investigación a realizar para su restauración
- La capilla no posee topografía irregular que interfiera con la edificación
- El sistema constructivo de la capilla no ha sufrido desperfecto a pesar de sus 220 años de construcción
- Las piezas que componen la capilla al ser exportadas de Bélgica son características del movimiento arquitectónico existió en el siglo XVIII y hacen que prevalezca la identidad del movimiento arquitectónico actualmente en el siglo XIX
- Los aspectos funcionales tales como iluminación, ventilación, circulaciones son óptimos y permiten el buen funcionamiento de la capilla

OPORTUNIDADES

- Interés por parte de las autoridades del Hospital Rosales por la preservación de sus edificaciones históricas.
- Ministerio de cultura regula los cambios a suceder en el Hospital Nacional Rosales
- El inmueble al estar ubicado en centro histórico se ve beneficiado con el proyecto actual de revitalización del centro histórico de San Salvador.
- Al ser patrimonio histórico se encuentra resguardado por las leyes Nacionales e internacionales de restauración.

3.1 ANÁLISIS FODA

Basándonos en los estudios realizados se presentará un análisis para la intervención de la capilla del Hospital Rosales con un diagrama considerando fortalezas, oportunidades, debilidades y amenazas (FODA). Dicho análisis colabora para la elaboración de la propuesta de restauración presentando un panorama realista y amplio de la situación actual del Hospital.

DEBILIDADES

- Si bien, el estado de la capilla, según la ficha IBCI, se encuentra en un estado considerado como Bueno, al ser una edificación con un alto valor histórico, amerita que se fortalezca su estado
- El entrepiso del coro se encuentra comprometido, a tal grado de que se encuentra en desuso. Corresponde priorizar su reintegración.
- La falta de mantenimiento a los materiales, mobiliario y piezas de la capilla ha provocado que estos debido al descuido sean desarmados y destruidos.
- La falta de suministros de acceso para el mantenimiento del campanario y la cubierta ha hecho que estos se vean comprometidos con el paso del tiempo
- Ciertos daños de índole antrópico se encuentran presentes en la capilla, tales como la modificación del altar mayor, el uso de químicos para el aseo, mobiliario dañado, entre otros.
- Daños de índole biológica también se encuentran presentes dentro y fuera de la capilla: desarrollo de especies vegetales, desarrollo de microorganismos, plagas, entre otros.

AMENAZAS

- Deficiencia o falta de herramientas para poder alcanzar todos los detalles estructurales de la capilla
- Falta de coordinación con las distintas entidades de gobierno que se relacionan en el proyecto
- Existen contaminantes que afectan la experiencia del usuario en la capilla tales como contaminación olfativa, visual, acústica.
- El sistema constructivo se ve comprometido actualmente por las edificaciones colindantes que interfieren con su movimiento ante sismos
- Las construcciones aledañas han propiciado la aparición de daños tales como suciedad, humedad, presencia de vegetación y microorganismos.
- La ventilación y la iluminación natural de la capilla es buena, pero es un punto que podría ser más favorable a causa de las construcciones aledañas.
- Debido a las construcciones aledañas, existen trayectos donde el paradero del piso exterior original es desconocido.
- Existen daños, producidos por factores medioambientales, que agravan el estado de la capilla en sectores clave, como la cubierta y exteriores.

CAPITULO IV. PROPUESTA

4.1 PROPUESTA DE RESTAURACIÓN

A partir de los planos de daños y el análisis FODA (Fortalezas, Oportunidades, Debilidades y Amenazas) realizado y tomando en cuenta las corrientes de restauración mencionadas en el capítulo 2 de esta tesina, se plantea la realización de las siguientes acciones para preservar y restaurar el bien cultural de la capilla del Hospital Nacional Rosales:

4.1.1. Conservación curativa:

- ✓ Medidas contra plagas: Plagas como las termitas, palomas y ratas han comprometido el estado de la Capilla, por lo que se debe organizar un protocolo para estas plagas, mismo protocolo y metodología empleada debe ser amigable con los materiales constructivos ya existentes del inmueble.

- ✓ Medidas contra oxidación y corrosión: La oxidación es la patología más presente en las paredes de la Capilla, misma patología que es origen de la corrosión, por lo que debe ser prioridad un tratamiento de esta patología a favor de la integridad del inmueble. Esta patología también se puede observar en las escaleras helicoidales hacia el coro.

  Entre los métodos para el tratamiento de la oxidación, tenemos la aplicación de aerosol antioxidante, la aplicación de aflojatodo para áreas reducidas como tornillos y la aplicación de acabados que protejan los materiales comprometidos de que la patología ya presente empeore, acabados como pintura o recubrimientos de acero.



Ilustración 13 Fachada Principal



Ilustración 14 Fuente: Sart itd magazine

4.1.2. Conservación Preventiva

- ✓ Conservación de Altares Naves Laterales: Se propone intervenir los alterares de las naves laterales, para prevenir futuros daños y la reparación del daño existente que en su mayoría consiste en oxidación de piezas de anclaje y descascaronamiento de pintura.

- ✓ Conservación de Esculturas: Se propone intervenir las esculturas existentes mediante los términos de restauración admitidos para la buena exhibición de las piezas en capilla y que estos estén en mantenimiento para su conservación.

- ✓ Conservación de las Bancas y Reclinatorios: Se propone la reparación de bancas que se encuentren en mal estado debido a palomina, perdida de piezas o perdida de pintura.

- ✓ Limpieza de cubierta y canales: Sectores donde se acumulan desechos orgánicos y humedad que son el origen de patologías que comprometen a la Capilla, la limpieza y mantenimiento de estos será necesario para evitar daños a futuro.

- ✓ Medidas contra microorganismos: La aparición de microorganismos compromete al inmueble, por lo que es necesario actuar en estos sectores tanto en los pisos como en las piezas que cubren las paredes que se han visto comprometidas por esta patología.

4.1.3. Consolidación

- ✓ Intervención del Confesionario al Sur: El mueble presenta síntomas iniciales de pudrición debido a los líquidos que se ocupan de aseo. Se observa el hundimiento de la parte frontal que, en parte, ocurre debido al retiro de unas columnas que conforman la parte frontal del mueble, piezas que actualmente se encuentran en la sacristía sur. Se propone consolidar el confesionario, volver a instalar las columnas que fueron retiradas.



Ilustración 15 Confesionario y pieza desprendida

4.1.4. Liberación

- ✓ Liberación de especies vegetales en la Capilla: El paso del tiempo y el bajo mantenimiento a propiciado un ambiente para el desarrollo de vegetación en los pisos, paredes y cubierta del inmueble, por lo que su remoción debe estar a cargo de expertos que tengan la noción de cómo retirarlos sin comprometer la integridad de los elementos estructurales que componen el inmueble.

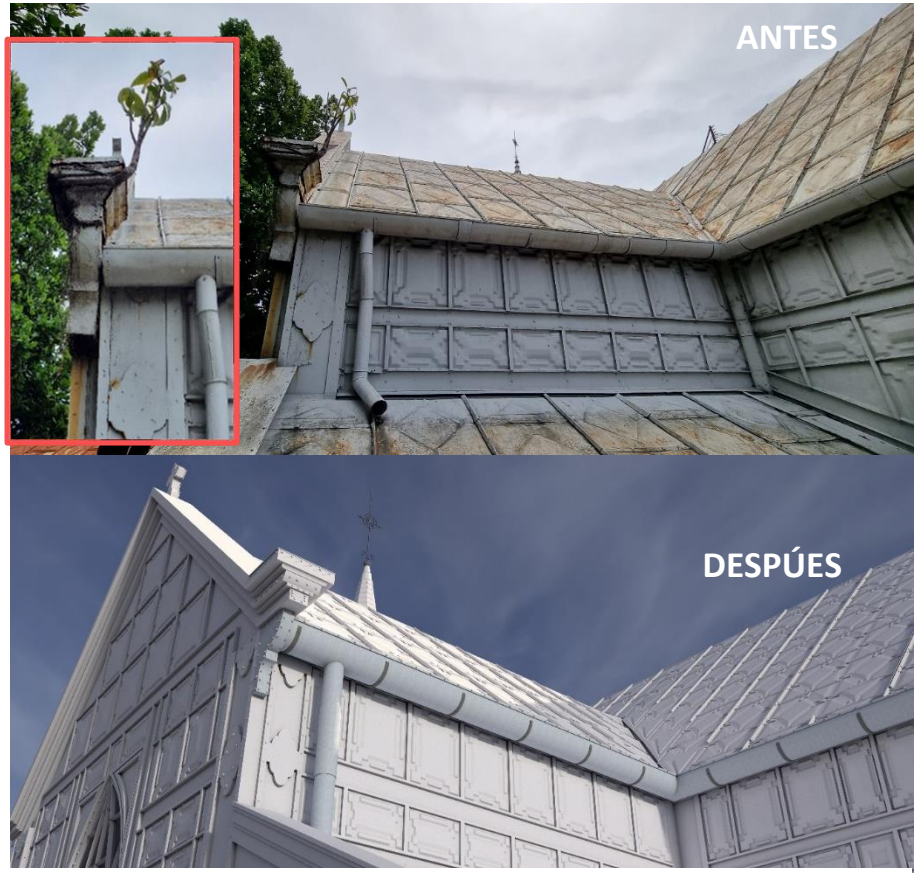


Ilustración 16 Liberación de especies vegetales

- ✓ Liberación de Sacristía Sur: La Sacristía Sur se usa como bodega actualmente ya sea de piezas existentes en capilla o de ornamentos para cada tiempo litúrgico existente en el año litúrgico (cuaresma, navidad, pascua, tiempo ordinario, adviento) por lo que se propone desalojar la Sacristía para que deje de acumularse polvo y otros organismos en esta.

- ✓ Liberación de la estructura original de edificios anexos:

La necesidad del Hospital Rosales por espacios que se adapten a los avances tecnológicos y a las regulaciones llevó a la construcción de áreas que suplieran con estos cambios. A falta de criterios de intervención a favor de los edificios antiguos, muchas de estas construcciones dieron origen a diversas patologías en el caso de la Capilla, principalmente comprometiendo la estructura del inmueble y el paradero desconocido de piezas del piso y paredes de este.

Como parte del proyecto de traslado del Hospital Rosales, se propone la liberación de la edificación histórica, prevaleciendo los principios del Restauro Científico. Los criterios de intervención específicos o acciones serán:

- Liberación o remoción de especies vegetales que se han desarrollado debido a las intervenciones.
- Liberación o demolición de los edificios anexos, siguiendo un protocolo que garantice la seguridad del inmueble durante el proceso.
- Limpieza y rescate de las piezas, como pisos o moldes de las paredes, que aún se encuentren en sus respectivos lugares de origen. Las piezas comprometidas por las construcciones deberán considerarse para ser parte de la sala de exposición de piezas originales.
- Restitución de piezas faltantes en pared: lámina lisa con acabado de pintura blanca SW 7008.
- Restitución de piezas faltantes en pisos: propuesta de mosaico para pisos exteriores de 0.16x0.16m.

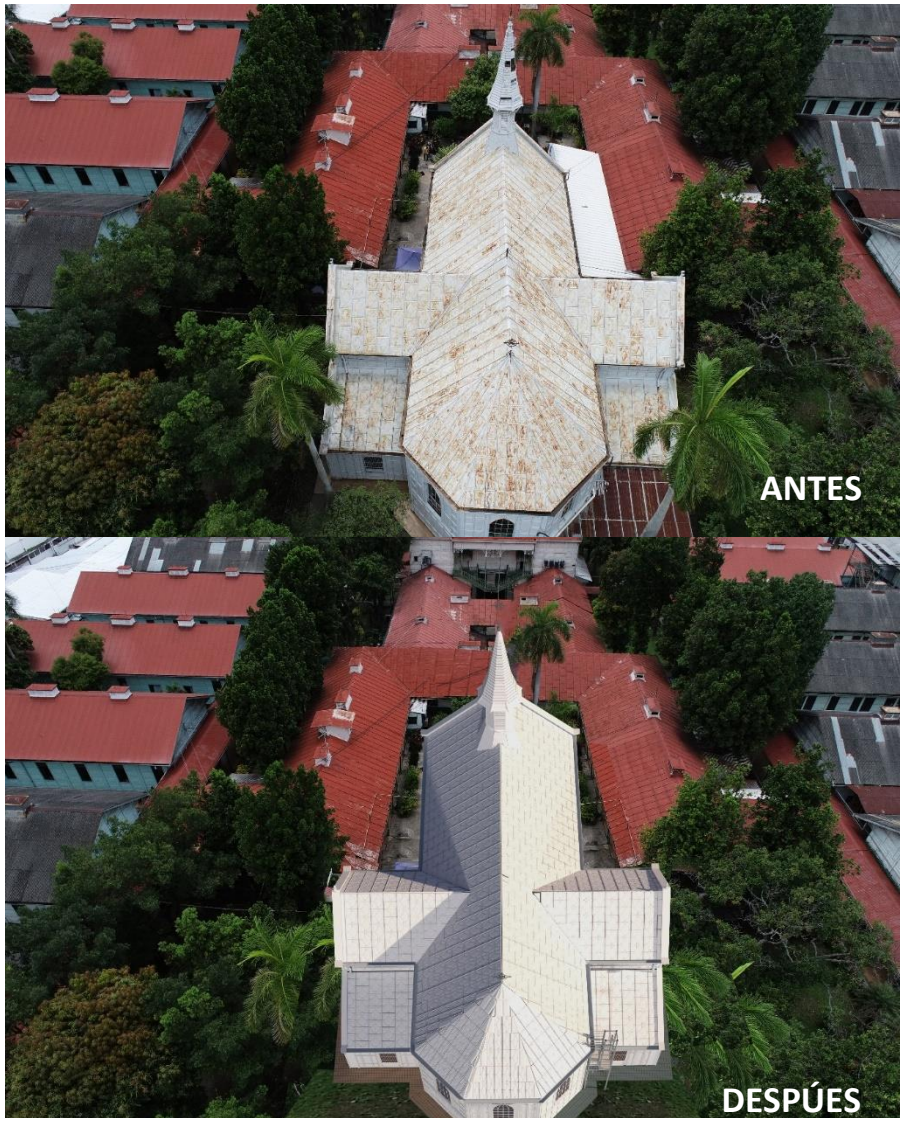


Ilustración 17 Liberación de piezas originales

4.1.5. Reconstrucción

- ✓ Reconstrucción de tramos de pisos de exteriores: Debido a las construcciones anexas, el paradero del piso en estos sectores es incierto. De realizarse la propuesta de Liberación de la estructura original de edificios anexos y el piso se haya destruido, se propone sustituirlos por piezas cerámicas de 0.16x0.16m con una tonalidad más oscuro a la original, evitando un falso histórico.

- ✓ Escultura de San Rafael: Escultura que se encuentra detrás del altar mayor dentro de un bote de basura en mal estado. Se propone, con las piezas aún existentes, reconstruir la escultura para la comprensión de los usuarios.

4.1.6. Reestructuración

- ✓ Reestructuración del Coro:

El coro, como se explica en el capítulo III: Diagnóstico, cayó en desuso por diversos motivos: la escalera helicoidal, con valor patrimonial, cuyo diseño redujo el número de personas al que podían acceder al coro y la aparición de plagas como palomas y termitas, que en conjunto comprometieron la cohesión del piso del coro. El coro, actualmente, se ocupa de forma improvisada como una bodega al que terminan piezas de mobiliario desprendidas o elementos parcialmente destruidos, como el caso de un candelabro que se encontraba en el altar mayor anteriormente.

Para una labor de conservación más efectiva, se requiere que el coro se encuentre en un estado óptimo en lo que a cohesión del piso refiere, por lo que se debe considerar la incorporación de materiales modernos con el fin de reestructurar el coro. Para esta propuesta, los criterios de intervención específicos o acciones serán:

- Limpieza de desechos debido a la presencia de plagas.
- Tratamiento contra oxidación a las áreas afectadas por la palomina.
- Limpieza e identificación de elementos ubicados en el coro.
- Reestructuración del entrepiso con materiales nuevos, que se logre diferenciar lo moderno de lo original.
- Aplicación de acabados que protejan los elementos que componen al coro de posibles amenazas.

- ✓ Reestructuración del área del Campanario:

Como se mencionó previamente en las propuestas, el coro ha sufrido un abandono tras el surgimiento de diversas patologías, siendo este el área por el que se podía acceder al campanario debido a su proximidad, sufriendo así el mismo abandono. Esta falta de accesibilidad también concluyó con la campana de la Capilla en un estado desconocido sin el mantenimiento adecuado, llevando años sin sonar. Para esta propuesta, los criterios de intervención específicos o acciones serán:

- Limpieza del área, tanto por desechos de termitas, suciedad por el abandono, entre otros.
- Limpieza e identificación de piezas del exterior del campanario que podrían encontrarse dentro del área para su futura reubicación.
- Rescate y traslado de la campana de la Capilla, que será considerada como parte de la sala de exposición de piezas originales de los edificios originales del Hospital Rosales.
- Restitución de la campana original por un sistema moderno de campana electrónica.
- Propuesta de escaleras de acceso internas hacia el campanario para el mantenimiento de este, con sistema de cuerda de vida como medida de seguridad.

- Reestructuración del piso del campanario con materiales nuevos, que se logre diferenciar lo moderno de lo original.
- Aplicación de acabados que protejan los elementos que componen el campanario, tanto interna como externamente, de posibles amenazas.



Ilustración 18 Rehabilitación de ventanas

4.1.7. Rehabilitación

- ✓ Rehabilitación de Escaleras hacia Coro: La escalera helicoidal presenta oxidación y desprendimiento del acabado debido al exceso de palomina, agente corrosivo, en todo el elemento arquitectónico. Se propone detener el surgimiento de más patologías por medio de una limpieza, procesos anti oxidación y retoque del acabado para que esta no pierda la cohesión que aún posee.

- ✓ Rehabilitación de Ventanas: Los Vitrales y el Rosetón están compuestos por cuerpos de vidrio que no son los originales. Actualmente, faltan cuerpos de vidrios en la mayoría de ventanas a causa de la presencia de especies como las palomas, por lo que se propone un nuevo diseño de vitrales moderno con la incorporación de un sistema antisísmico en los perfiles de los mismos.

- ✓ Rehabilitación de Fuente en Altar Mayor: Esta intervención se realizó por un propósito estético, pero con la falta de mantenimiento el sistema de la fuente producía filtraciones y, progresivamente, siendo incierto si seguía funcionando. Se propone rehabilitar la fuente y modernizar su sistema. La fuente no es una pieza original, por lo que la modificación de su diseño a favor de lo estético es permitido.

4.1.8. Reintegración

- ✓ Reintegración de Altar mayor: El altar mayor existente posee dos torres guardadas debajo de este, que a mediante entrevistas se plantea que pertenecieron a este por lo que se propone la reintegración de estas torres al altar mayor para devolver el aspecto inicial que poseía la capilla del Hospital Nacional Rosales. Dicho ensamblaje deberá incluir nuevos materiales y un estudio que permita el claro establecimiento del anterior altar mayor de la Capilla.

- ✓ Reintegración de Moldes en Paredes: Debido a las construcciones anexas, el paradero de los moldes metálicos originales de las paredes es incierto. De realizarse la propuesta de Liberación de la estructura original de edificios anexos y los moldes no estén o se hayan destruido, se propone la sustitución de los mismos por piezas de lámina lisa con acabado de pintura color blanco SW 7008.

4.1.9. Reproducción

- ✓ Candelabro capilla: Se propone la reproducción del candelabro encontrado en el coro. Debido a la falta de iluminación artificial en la capilla se propone, a partir del candelabro encontrado, realizar una intervención con materiales modernos tales como luces led y acero para colocar candelabros como iluminación artificial para así potenciar su uso en horarios nocturnos. Se propone un candelabro en el altar mayor, dos en la nave principal y uno en cada nave lateral.



Ilustración 19 Candelabro en Coro

- ✓ Viacrucis: Se propone la búsqueda de las piezas perdidas (estaciones 2 y 13) y la restauración de sus piezas faltantes mediante el uso de nuevos materiales, pero en el caso de que estas piezas no se encuentren, se propone la reproducción de las estaciones basándose en las que sí se encuentran en el inmueble.

- ✓ Altar Divina Misericordia de Jesús: El actual altar se elaboró con una división original de la capilla sobre unos bloques de concreto y una mesa. Se propone un nuevo altar mediante el uso de nuevos materiales y reubicar los muebles que conformaban el altar.

4.2 PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

4.2.1 Bodega auxiliar para la Capilla:

La capilla posee ornamentos únicos para cada tiempo litúrgico y al no poseer un lugar en donde guardarlos se almacenan en la Sacristía Sur acumulando polvo y dañando a los pisos y paredes, por lo que se propone la construcción de una bodega que permita la ventilación natural para el resguardo de las piezas que circulan en la capilla según el tiempo litúrgico del año. (PREGUNTAR POR UNA ZONIFICACIÓN)

4.2.2 Sala de exposición para piezas originales:

La Capilla posee elementos y piezas antiguas con valor patrimonial cuyo estado es crítico. Estos elementos deberán de disponer de un espacio específico que sirva para la contemplación de los usuarios que buscan una interpretación más inversiva de la evolución de la historia del Hospital Rosales.

Para esta propuesta, se busca reubicar todas las piezas a un salón que comparta antigüedad con la Capilla (conjunto de

edificaciones originales del Hospital Nacional Rosales), como lo puede ser la propuesta de museo de la intervención de los Edificios Laterales, o en un espacio nuevo para este uso a la cercanía de la Capilla.

4.2.3 Escaleras para mantenimiento de Capilla:

La falta de mantenimiento en áreas en altura es debido a la falta de acceso de las mismas. Siendo la Capilla un inmueble con una altura considerable (mayor a 20 metros) y con un número reducido de escaleras para el mantenimiento de todos los edificios dentro del Hospital Nacional Rosales, el mantenimiento en las áreas de la cubierta y el campanario no es el indicado para el valor histórico que este tiene, siendo el campanario el área que menos mantenimiento ha tenido.

Se propone la instalación de escaleras de acceso a favor del mantenimiento de la cubierta del inmueble y del campanario. Las escaleras al campanario se instalarán sobre el coro y las escaleras a la cubierta sobre el área de técnicos (ver propuesta de Liberación de la estructura original de edificios anexos), ambas con un diseño moderno y contarán con un sistema de cuerda de vida para garantizar la seguridad de los empleados a cargo del mantenimiento del inmueble. La escalera debe ser independiente a la estructura de La Capilla, con el fin de no afectar su integridad, deberá ser colocada en un área donde no compita visualmente con el inmueble.





Ilustración 20 Propuesta de escaleras

Ilustración 21 Propuesta de escaleras

5.0 CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 CONCLUSIONES

1) Las construcciones anexas, como el área de esterilización, central de equipos y el área de técnicos, se llevaron a cabo sin criterios para la protección de las edificaciones originales del Hospital Nacional Rosales. El paradero del piso y los moldes de las paredes en estos sectores es desconocido.

   Con la propuesta de Liberación en la estructura original de las edificaciones anexas, se logra:

   - Detener las patologías que surgieron por estos espacios antes de que estas agraven estructuralmente al inmueble.
   - Al demoler estas construcciones anexas se logará que los usuarios tengan una comprensión adecuada de cómo fue La Capilla original.
   - Recuperar las piezas originales del piso exterior y las paredes en caso de que aún se encuentren; caso contrario, sustituir las piezas para lograr la comprensión de cómo eran estos segmentos antes de las intervenciones.

2) El estado de abandono del Coro se dio por diversos motivos: la falta de mantenimiento, la poca accesibilidad por las gradas helicoidales, la aparición de palomas habitando el área y la aparición de termitas que comprometieron el entrepiso del espacio.

   La propuesta de la Reestructuración del Coro, la Rehabilitación de Ventanas y las Escaleras hacia el Coro, no solucionarán el problema de accesibilidad y exclusión de las personas con discapacidad, pero se logra:

   - Rescatar el mobiliario antiguo que se encuentra en este espacio.
   - Erradicar las plagas que comprometen la situación estructural tanto del Coro como del resto del inmueble.
   - Facilitar el acceso para el mantenimiento hacia el Campanario.
   - Reestructurar el entrepiso del Coro y así lograr la seguridad de los usuarios que accedan a este espacio.
   - Recuperar el valor estético tanto del Coro como de la escalera helicoidal, en especial esta última que posee un diseño neoclásico único y estético.
   - Mejorar el aspecto estético del Rosetón mediante una nueva composición elaborada de vidrío de colores, esto impedirá que las palomas accedan por vidrios faltantes.

3) La falta de mantenimiento del Campanario fue producto de una falta de acceso adecuado a este, siendo el entrepiso comprometido del Coro el que terminó por complicar esta situación.

   Con la propuesta de Reestructuración del área del Campanario y Escaleras para mantenimiento de Capilla, se logra:

   - Rescatar piezas originales, como la campana, para instalar un sistema moderno de campana electrónica que pueda controlarse remotamente y limitar el mantenimiento a situaciones ocasionales, además de facilitar el uso de la campana.

- Facilitar el acceso a este espacio y brindar una sensación de seguridad al personal que esté a cargo del mantenimiento del nuevo sistema de la campana electrónica.
- Erradicar con las plagas que podrán complicar la situación tanto del Campanario como del resto del inmueble.

4) La Capilla, según la ficha IBCI, se encuentra en ''buen'' estado, pero, debido al valor patrimonial del mismo, este debe de ser óptimo. Los agentes patógenos con más presencia en el inmueble son la oxidación y corrosión, estas condiciones toman importancia al tratarse de un inmueble donde la mayoría de su material está compuesto por hierro. Esta problemática no solamente se limita a las paredes del inmueble, si no, también en su cubierta, con el riesgo de formar filtraciones en su interior en épocas de lluvia.

   Con las propuestas para tomar medidas contra oxidación, corrosión y la construcción de una escalera independiente de La Capilla, se logra:
   - Detener y tratar los daños producidos por la oxidación y la corrosión, de esta forma garantizar la integridad del inmueble durante más años.
   - Facilitar el acceso a la cubierta y darle el mantenimiento que le corresponde.
   - Mejorar el aspecto estético y la puesta en valor del inmueble al darle solución a la oxidación.

5) El mobiliario original de La Capilla, se encuentra en buen estado. Están los casos específicos como el Altar Mayor y los Confesionarios que presentan daños más notorios que el resto de los muebles, sin embargo, el estado de estos no se ve comprometido.

   Con las propuestas relacionadas a las intervenciones de los bienes muebles se logra:
   - Mejorar la comprensión de los mismos hacia los usuarios.
   - Marcar un precedente en lo que respecta al conjunto histórico del Hospital Nacional Rosales y que se incentive la conservación del mobiliario actual.
   - Recuperar la estética de los espacios internos de la Capilla por medio de las diferentes intervenciones al mobiliario.
   - Generar una Sala de Exposiciones que sirva como un espacio cultural para dar a los usuarios una experiencia más inmersiva de la evolución histórica del Hospital Nacional Rosales, por medio de las piezas que se tienen contempladas para este espacio: La Campana del Campanario, las piezas encontradas en El Coro, las piezas encontradas en la Sacristía al Sur, entre otros.

6) El buen estado de conservación de La Capilla se debe a que no ha cambiado su uso con el paso del tiempo, a diferencia de su entorno, donde todas las edificaciones tuvieron que adaptarse a las nuevas necesidades que surgían por los avances científicos y tecnológicos en la medicina, por los requerimientos y regulaciones en el sector de la salud.

5.2 RECOMENDACIONES

Se realizarán recomendaciones partiendo por elementos que componen el inmueble y que se han sido objeto de estudio en el documento.

1) Pisos:
   - Se debe evitar la acumulación de la humedad, ya que esto propicia el surgimiento de otras patologías.
   - Si se busca intervenir sobre un piso original, es recomendable considerar recubrir el piso y contemplar el uso de divisiones o sistemas que no comprometan el original.
   - En caso de pisos originales faltantes, evitar caer en falsos históricos cuando se busque sustituir las piezas.
   - En el entrepiso del Coro, se deben hacer planes de mantenimiento trimestrales con el fin de evitar posibles plagas que vuelvan a comprometerlo, además de no sobrepasar las cargas vivas permitidas, en caso de no realizarse una reestructuración como tal.
   - Evitar el uso de químicos que aceleren su deterioro como lejía o desinfectantes. Se recomienda el uso de agua y trapeadores.
   - Evitar las erosiones en el piso producidos por mover los muebles.
   - Para propuestas de inclusión de personas con discapacidad, se recomienda el uso de rampas que no impliquen comprometer los pisos, como pueden ser las rampas plegables.
   - Evitar cubrir los pisos originales con tapetes u otros, sin criterios.
   - No sobrecargar los pisos para evitar las grietas y la erosión.
   - Generar conciencia a los usuarios para evitar el deterioro de los pisos.

2) Paredes y columnas:
   - En el caso de los moldes metálicos que han sido retirados, se debe sustituir por piezas de lámina lisas, como se ha propuesto, o piezas que no caigan en un falso histórico.
   - Se recomienda el uso de lijas para acero con el fin de remover capas de pintura, para aplicar pintura anticorrosiva.
   - El retoque de la pintura en las paredes debe ser anual o en su defecto consultar las especificaciones técnicas de la pintura para la próxima aplicación, en el caso de la Capilla. Esto ayudará evitando que los casos de corrosión se produzcan además de impermeabilizar los moldes de agentes climáticos.
   - Evitar que existan zonas con humedad constante. Los materiales constructivos de la Capilla van a resentir más en zonas sin humedad.
   - Evitar el desarrollo de especies vegetales en las paredes.
   - Evitar que las especies animales hagan del inmueble su hábitat ya que sus excrementos en las paredes producirán agentes patógenos nuevamente.
   - Evitar la pega de stickers, señalética, boletines en las paredes y columnas ya que a largo plazo la pega también representa un daño, además de afectar estéticamente a La Capilla.
   - Evitar las erosiones en las paredes y columnas producidas por mover los muebles.
   - Generar conciencia con los usuarios para evitar el deterioro de las paredes y las columnas.

3) Puertas y ventanas:
   - Ser constantes con la limpieza y la aplicación de agentes, como aceites o antioxidantes, que conserven la madera de las puertas y los perfiles de los vitrales y el rosetón de la Capilla.
   - Evitar el exceso de humedad en estos elementos.
   - Tomar medidas para evitar el surgimiento de plagas tanto en los elementos como al ingreso de estas plagas al inmueble.
   - Evitar la pega de stickers o boletines en las puertas ya que a largo plazo la pega también representa un daño, además de afectar estéticamente a La Capilla.
   - Generar conciencia con los usuarios para evitar el deterioro de las puertas. Las ventanas de la Capilla solo están al alcance de los usuarios por el Coro, por lo que también se debe generar la misma conciencia.

4) Cielo Falsos:
   - Ser constantes con la limpieza del cielo falso en las áreas al alcance (como el entrepiso del Coro o las Sacristías), además de evitar la permanencia de telarañas.
   - Revisar el cielo falso de las naves al menos una vez cada dos años para observar si se está gestando alguna patología.
   - Evitar el uso de pegamentos o cintas adhesivas en los cielos falsos.

5) Cubierta:
   - Evitar la retención de humedad y desechos orgánicos en los canales, debido a que estos desencadenan otras patologías.
   - Evitar el establecimiento de especies vegetales y animales, como panales, en la cubierta ya que estos comprometen la estabilidad del mismo.
   - Realizar revisiones periódicas en la cubierta de La Capilla, para observar y actuar lo antes posible en casos de surgimiento de oxidación.
   - Procurar que el personal los de mantenimiento y limpieza de la cubierta siempre cumplan con los protocolos de seguridad y salud ocupacional.

6) Mobiliario y esculturas:
   - No aplicar químicos que afecten a los muebles de madera, como los desinfectantes.
   - No aplicar acabados sin criterios a favor de la conservación del bien mueble y sin la supervisión de las autoridades, como el Ministerio de Cultura.
   - Evitar la pega de stickers o boletines en los muebles antiguos debido a que a largo plazo la pega también representa un daño, además de afectar estéticamente al elemento.
   - Ser constante con la aplicación de agentes, como aceites, para conservar la humedad interna de la madera del mobiliario, ya que es necesario para su preservación.
   - Evitar los desplazamientos en los muebles de forma para evitar daños en las superficies en los mismos.
   - Ser constantes con la limpieza de los muebles, evitando que se acumule suciedad o que se formen telarañas.
   - En caso de desprendimientos de piezas, conservar las piezas en un lugar seguro e informar a las autoridades para recurrir a un profesional en bienes muebles para reintegrar estas piezas con criterios científicos.
   - Generar conciencia en los feligreses para evitar los daños que pueden ocasionar en los muebles, como pueden ser los rasguños, la colocación de velas sobre los altares, contacto físico en las esculturas, entre otros.

6.0 GLOSARIO

- Abrasión: Desgaste. Pérdida de materia debida a fricción o impacto de partículas transportadas por el viento, sin pérdida de coherencia en la superficie del material. (ALONSO, Francisco Javier; Proyecto COREMANS. Criterios de intervención en materiales pétreos, Madrid: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, 2013)

- Agrietamiento: Separación o apertura de grietas en una superficie o material. (CALVO MANUEL, Ana María, Conservación y restauración. Materiales, técnicas y procedimientos de la A a la Z, Barcelona: Ediciones del Serbal, 1997)

- Autenticidad: Medida en que la identidad de un bien coincide con la que se ha atribuido. El concepto de autenticidad no debería ser confundido con el concepto de originalidad. (Norma UNE-EN 15898 Conservación del patrimonio cultural. Principales términos generales y definiciones, Norma española, Aenor, Marzo 2012)

- Bien cultural: En este concepto se incluye todo aquello que constituye el patrimonio cultural de un país, tanto mueble como inmueble, de interés artístico, histórico, paleontológico, arqueológico, etnográfico, científico o técnico; también el patrimonio documental y bibliográfico, los yacimientos y zonas arqueológicas, así como los sitios naturales, jardines y parques, que tengan valor artístico, histórico o antropológico. (CALVO MANUEL, Ana María, Conservación y restauración. Materiales, técnicas y procedimientos de la A a la Z, Barcelona: Ediciones del Serbal, 1997)

- Contexto: Circunstancias pasadas, presentes y futuras que afectan al interés patrimonial. El contexto se refiere a las circunstancias, tangibles o intangibles, en el que un objeto es creado, construido, usado, venerado, localizado, excavado, conservado, presentado, etc. (Norma UNE-EN 15898 Conservación del patrimonio cultural. Principales términos generales y definiciones, Norma española, Aenor, Marzo 2012)

- Daño, lesión: Lesión, indicador de deterioro. Alteración que reduce el interés patrimonial o la estabilidad. La estabilidad puede ser física, química, biológica, etc. Aunque la lesión tiene connotaciones negativas, a veces puede ampliar su interés patrimonial. (Norma UNE-EN 15898 Conservación del patrimonio cultural. Principales términos generales y definiciones, Norma española, Aenor, Marzo 2012).

- Desintegración: Alteración física. Alteración física de un material que conduce a la separación de sus componentes. (ALONSO, Francisco Javier; Proyecto COREMANS. Criterios de intervención en materiales pétreos, Madrid: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, 2013).

- Deterioro: Cambio progresivo del estado que reduce el interés patrimonial o la estabilidad. Este término también puede referirse al proceso mismo. El término "degradación" se utiliza a veces como sinónimo. Para el patrimonio mueble, el término francés "détérioration" también es utilizado para describir un empeoramiento del estado repentino y global. (Norma UNE-EN 15898 Conservación del patrimonio cultural. Principales términos generales y definiciones, Norma española, Aenor, Marzo 2012).

- Diagnóstico: Proceso de identificación del estado actual de un bien y determinación de la naturaleza y de las causas de cualquier cambio, así como de las conclusiones obtenidas. El diagnóstico se basa en la observación, la investigación, el análisis histórico, etc. (Norma UNE-EN 15898 Conservación del patrimonio cultural. Principales términos generales y definiciones, Norma española, Aenor, Marzo 2012).

- Documentación: Información registrada creada, recabada, guardada y conservada a los efectos de la conservación presente y futura, y como referencia. Rayos X, croquis o planos, fotografías, informes escritos, archivos digitales, fotogrametría, escaneado láser, etc. Este término también puede referirse al proceso mismo. (Norma UNE-EN 15898 Conservación del patrimonio cultural. Principales términos generales y definiciones, Norma española, Aenor, Marzo 2012).

- Erosión: Término genérico aplicado a la pérdida de materia por procesos físicos, químicos o biológicos. (ALONSO, Francisco Javier; Proyecto COREMANS. Criterios de intervención en materiales pétreos, Madrid: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, 2013).

- Estado: Estado físico de un bien en un momento determinado. La evaluación del estado de un bien depende del contexto y, por lo tanto, de los motivos por los que se ha realizado la evaluación. (Norma UNE-EN 15898 Conservación del patrimonio cultural. Principales términos generales y definiciones, Norma española, Aenor, Marzo 2012).

- Investigación: Recopilación de toda la información necesaria para la toma de decisiones del proceso de conservación. Debería incluirse tanto una información cualitativa como cuantitativa. La investigación es con frecuencia invasiva, por la necesidad de acceder a forjados o cubiertas, la realización de orificios para el paso de la fibra óptica, la toma de muestras, etc., y puede ser localmente destructiva, como es el caso de las excavaciones arqueológicas. Los métodos no invasivos incluyen la inspección, la fotogrametría, detección remota, el estudio de la documentación y/o las fuentes orales, etc. (Norma UNE-EN 15898 Conservación del patrimonio cultural. Principales términos generales y definiciones, Norma española, Aenor, Marzo 2012).

- Limpieza: Eliminación del material no deseado de un bien. Tiene que establecerse los criterios sobre qué es un material "no deseado", por ejemplo, un daño potencial, algo que oscurece un detalle, algo antiestético, etc. (Norma UNE-EN 15898 Conservación del patrimonio cultural. Principales términos generales y definiciones, Norma española, Aenor, Marzo 2012).

- Patrimonio Cultural: Entes tangibles e intangibles que presentan un interés patrimonial para las generaciones presentes y futuras. (Norma UNE-EN 15898 Conservación del patrimonio cultural. Principales términos generales y definiciones, Norma española, Aenor, Marzo 2012).

- Reversibilidad: Medida en que un tratamiento puede retirarse sin causar lesiones o daños al bien. (Norma UNE-EN 15898 Conservación del patrimonio cultural. Principales términos generales y definiciones, Norma española, Aenor, Marzo 2012)

- Valor: Aspectos de importancia que los individuos o una sociedad atribuyen a un bien. Los valores pueden ser de diferentes tipos, por ejemplo, artístico, simbólico, histórico, social, económico, científico, tecnológico, etc. El valor asignado puede cambiar según las circunstancias, por ejemplo, cómo se emite el juicio, el contexto y el momento. Un valor siempre debería indicarse por el tipo de calificación. (Norma UNE-EN 15898 Conservación del patrimonio cultural. Principales términos generales y definiciones, Norma española, Aenor, Marzo 2012).

7.0 REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- Chávez, Carlos (18 de mayo de 2008). El hospital de hierro. La Prensa Gráfica. Archivado desde el original el 28 de junio de 2008. Consultado el 11 de noviembre de 2019.
- Anónimo. Historia del Hospital. Médicos de El Salvador. de https://medicosdeelsalvador.com/Detailed/Hospitales/Hospital_Nacional_Rosales_1476.html
- Universidad Centroamericana José Simeón Cañas (Productor). (2002) Hospital Rosales. 100 años. De https://www.youtube.com/watch?v=HyTxKNFiT8s
- Cubic. 28 de enero 202. La evolución de San Salvador. Facebook https://www.facebook.com/DanCubic/videos/1769047233273774/
- García A. ¿Cómo era San Salvador el año que se fundó? Tomado de abril 1, 2018 https://elsalvador.com
- Hernández, Eva (13 de mayo 2019) Lineamientos y criterios técnicos de conservación, restauración, rehabilitación, valoración y obras de mantenimiento del Patrimonio Cultural Edificado. Dirección de patrimonio cultural edificado
- Chicas Molina, J.C. (2015) La vivienda popular en la ciudad de San Salvador: bases para su comprensión historiográfica. AKADEMOS. Vol. 2 Pág. 67-88
- Gladys Turner (2007). Teorías de la conservación y vanguardias arquitectónicas.
- Calvo A., García S., Fernández I., Macarrón A. (2014). Terminología básica de conservación y restauración del Patrimonio Cultural - Español-Inglés-Francés-Italiano. Universidad Complutense de Madrid.
- Anónimo. PATOLOGÍAS DE HUMEDADES: 4 CAUSAS DE SU APARICIÓN. IPE CONTROL. https://ipecontrol.com/patologias-de-humedades/
- Anónimo (2019). Patologías en edificaciones: cuáles son las más frecuentes y cómo se originan. S&P. https://www.solerpalau.com/es-es/blog/patologias-edificaciones/#:~:text=Erosi%C3%B3n%3A%20se%20produce%20en%20consecuencia,produzcan%20fracturas%20en%20el%20material.
- Lara C., Marco L (2004). Erosión. ARQA. https://arqa.com/actualidad/colaboraciones/erosion.html
- Anónimo. (2008) Desprendimientos de Material. CONSTRUMÁTICA. https://www.construmatica.com/construpedia/Desprendimientos_de_Material
- Anónimo. (2006) Patología de la edificación. Wikilibros. https://es.wikibooks.org/wiki/Patolog%C3%ADa_de_la_edificaci%C3%B3n/Fachadas/5.Erosi%C3%B3n./2.AN%C3%81LISIS

8.0 ANEXO

8.0 ANEXOS

FICHA GENERAL DE DAÑOS

Proyecto: Rehabilitación de Inmuebles del Hospital Nacional Rosales.

1. IDENTIFICACIÓN	
CÓDIGO: 2410701	NOMBRE TRADICIONAL: Hospital Rosales (Capilla)
ZONA:	NOMBRE ACTUAL: Hospital Nacional Rosales (Capilla)
MANZANA: U-8	ANTIGUO PROPIETARIO:
NÚMERO DE INMUEBLE: IA-47°	PROPIETARIO ACTUAL: Ministerio de Salud
NÚMERO DE FICHA: 01	FECHA DE CONSTRUCCIÓN: 1891-1902
CONSTRUCTOR Y DISEÑADOR: Don Alberto Toflet y el equipo Societé Forges	

2.LOCALIZACIÓN	
REGIÓN GEOGRÁFICA: El Salvador, zona central	CIUDAD: San Salvador
MUNICIPIO: San Salvador	BARRIO:
CANTÓN: ----	DEPARTAMENTO: San Salvador
NÚMERO DE CATASTRO: **0614U53-349**	
DIRECCIÓN: Entre 1a Calle Poniente, Avenida José Gustavo Guerrero-25a Avenida Sur y Alameda Franklin Delano Roosevelt. Pertenece al Conjunto Histórico Colonia Flor Blanca.	

3.RÉGIMEN DE PROPIEDAD		**4. USOS**			
PUBL ESTATAL	X	HABITACIONAL		RELIGIOSO	X
PUBL MUNICIPAL		COMERCIAL		PREDIO BALDÍO	
PRIV PARTICULAR		INSTITUCIONAL	X	OTRO	
PRIV RELIGIOSO		USO TRADICIONAL HABITACIONAL			

5. IDENTIFICACIÓN FOTOGRÁFICA



6. ESQUEMA DE UBICACIÓN



7.0 NIVEL DE PROYECTO		**8. CATEGORÍA**	
MONUMENTO NACIONAL	X	MONUMENTO	
MONUMENTO LOCAL		MONUMENTO HISTÓRICO	
MONUMENTO RELEVANTE		SITIO HISTÓRICO	
MONUMENTO AMBIENTAL		JARDÍN HISTÓRICO	
ARQUITECTURA VERNÁCULA		CONJUNTO HISTÓRICO	X
ARQUITECTURA POLAR		OTRO	

9.OBSERVACIÓN DEL INMUEBLE

TIPO DE PREDIO		**LÍNEA DE CONSTRUCCIÓN**		**FACHADA**			
MANZ COMPLETA	X	ORIGINAL		RECTA		PÓRTICO	
MEDIANERO		MODIFICADA	X	ESQUINA CURVA		PORTALES	X
ESQUINERO		REGULAR		ESQ O CHAVE		OTROS	
OTROS		IRREGULAR		RETRAQUEADA			

ÁREAS EXTERIORES							
ZONA VERDE		ATRIOS		NO POSEE		OTROS	X

NÚMERO DE NIVELES Y ALTURA				**PLANTA ARQUITECTÓNICA**			
NÚMERO DE NIVELES				PATIO CENTRAL		FORMA DE U	
0 A 3 MTS		9 A 12 MTS	X	PATIO POSTERIOR		FORMA DE L	
3 A 6 MTS		12 A 15 MTS		TRAS PATIO		IRREGULAR	
6 A 9 MTS		15 O MAS		OTRA FORMA	X	CRUZ	

SISTEMA CONSTRUCTIVO			**TECHO**			
MATERIAL	**INTERIOR**	**EXTERIOR**	TEJA			
ADOBE			LÁMINA DE ZINC			X
BAHAREQUE			LÁMINA DE ASBESTO			
LADRILLO DE BARRO			ZINC + TEJA			
BLOQUE DE CONCRETO			ASBESTO + TAJA			
DEPLOYER			OTROS			
LÁMINA Y MADERA			**ESCALERA**			
CONCRETO ARMADO			EN U		RECTA	X
CALICANTO			EN L		CURVA	X
OTRO	X	X	OTRO		NOVOSE	

PISOS			**ÁREA CONSTRUIDA**
TIPO	**INTERIOR**	**EXTERIOR**	
BALDOSA DE BARRO			ÁREA ÚTIL: **384.43 m²**
TIERRA			
CERÁMICA	X	X	ÁREA DE PATIO: -----
CEMENTO	X		ÁREA TOTAL: **384.43 m²**
LADRILLO DE CEMENTO			
GRAMA		X	

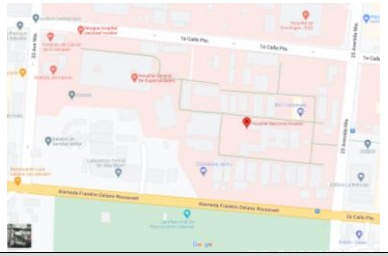
PUERTAS				**VENTANAS**			
TIPO	**INT**	**EXT**	**MATERIAL**	**VANO RECTO**	**INT**	**EXT**	**MATERIAL**
VANO RECTO	X	X	MADERA	VANO CON ARCO			
VANO CON ARCO				CON MOLDURA O CORN		X	VIDRIO
CON SOLDADURA O CORN				CON TÍMPANO			
CON TÍMPANO		X	MADERA	CON VITRAL		X	VIDRIO
CON VITRAL				RECTO. OCH. EXT			
RECTO OCH. EXT				OTROS			
OTROS							

OBSERVACIONES

10. ELEMENTOS TIPOLÓGICOS					
CUBIERTA		**TIPO DE INGRESO**		**REMATE DE FACHADA**	
PLANA		CALLE INTERIOR		ALERO	
1 AGUA		CALLE ZAGUÁN		CORNISA	X
2 AGUAS		CALLE ÁREA ABIERTA		PARAPETO	
3 AGUAS O MÁS		CALLE PORTAL		ANTE TECHO PRETIL	
BÓVEDA	X	DOBLE ACCESO ESQ		BALAUSTRADA	
OTROS		TRIPLE ACCESO ESQ		OTRO	

11. ESTADO GENERAL

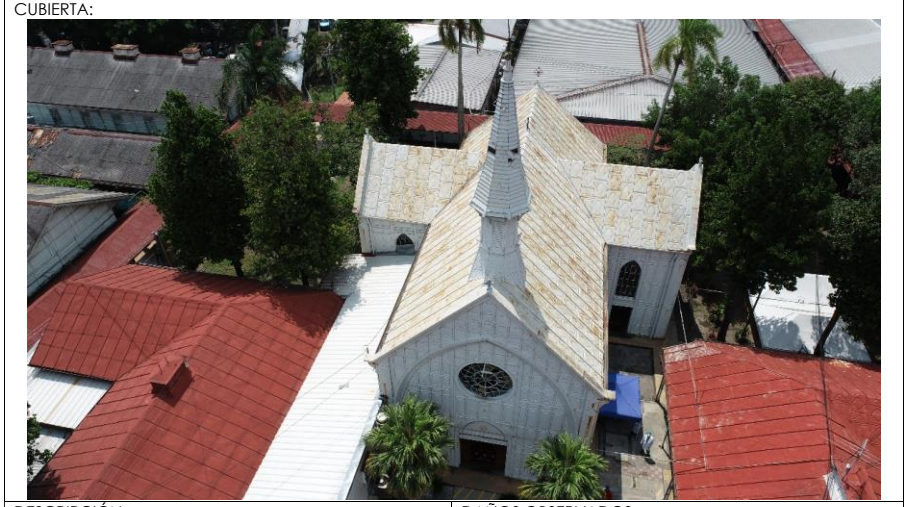
UBICACIÓN DEL ESPACIO ANALIZADO:



DESCRIPCIÓN GENERAL:
Capilla de estilo ecléctico en el interior de las instalaciones del Hospital Nacional Rosales, construida por un sistema de vigas y columnas y paredes recubiertas de moldes metálicos. Planta en forma de cruz latina simétrica, cuyas naves laterales se encuentran el Santísimo (izquierda) y el altar a la Virgen de Guadalupe (derecha) y en su nave central se encuentra el altar con un crucifijo. Posee vitrales y rosetón en su fachada principal.

11.1 ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS DEL ESPACIO ANALIZADO

CUBIERTA:



DESCRIPCIÓN:
Cubierta de lámina con diseño neoclásico estilo bóveda y un campanario.

DAÑOS OBSERVADOS:
Las láminas que constituyen la cubierta se muestran en varias áreas con oxidación y, en algunos sectores, se aprecia el crecimiento de plantas y desarrollo de microorganismos que representan un riesgo para el inmueble. El campanario se encuentra comprometido debido a la presencia de aves.

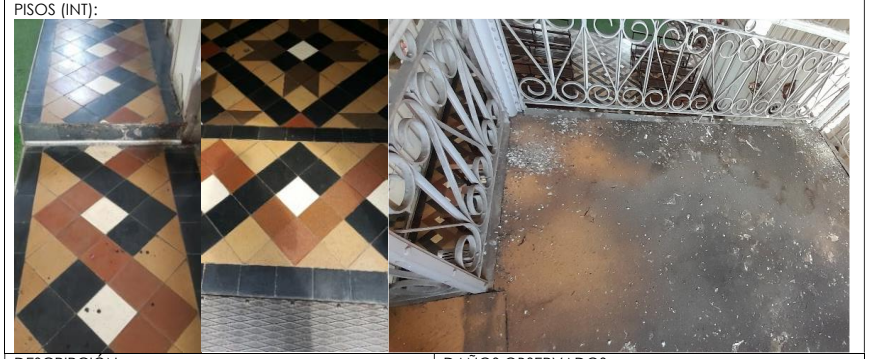
PISOS (EXT):



DESCRIPCIÓN:
Piso cerámico de color naranja de 0.16x0.16m, mismo que se encuentra en diferentes pasillos del Hospital Nacional Rosales. El piso rodea la capilla con un ancho de un metro (1 m).

DAÑOS OBSERVADOS:
La humedad y el uso ha provocado, con el tiempo, que varias piezas del piso original se deterioraran o presenten decoloraciones y grietas. Debido a intervenciones posteriores, hay segmentos del piso original que no pueden apreciarse al ser áreas sin relación con la capilla. La existencia de especies vegetales y microorganismos también ha contribuido al desgaste del piso original.

PISOS (INT):



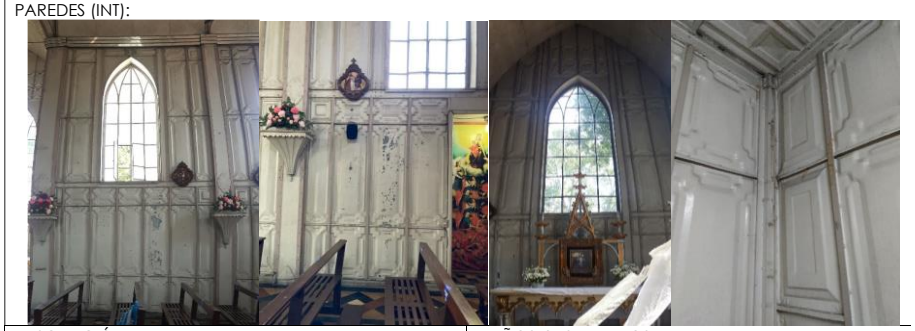
DESCRIPCIÓN:
En el primer nivel, piso alfombra elaborado con piezas de cerámica de 0.16x0.16 m de diferentes colores dispuestos siguiendo un diseño único para los espacios de la capilla.

En el Coro, entrepiso de madera y estructura de hierro y acabado de alfombra.

DAÑOS OBSERVADOS:
Se observó desgaste, grietas y suciedad debido al uso y a los ornamentos. En el altar mayor se encuentra una alfombra y una fuente que se integraron, se desconoce el estado del piso en estos espacios. También se ha observado palomina.

La cohesión del entrepiso del Coro está comprometida. El surgimiento de plagas, como las terminas y las palomas, fueron deteriorando progresivamente el piso hasta dejar esta área abandonada.

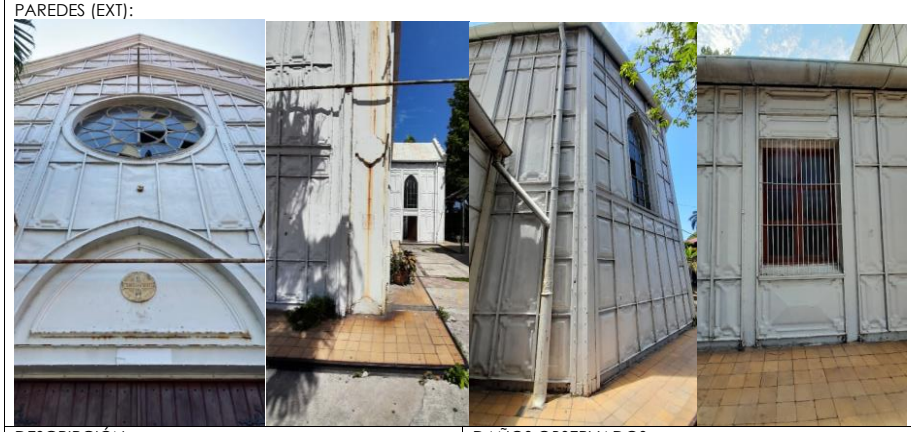
PAREDES (INT):



DESCRIPCIÓN:
Paredes internas elaboradas por cuerpos de láminas con relieves color blanco. El diseño neoclásico de las láminas es característico de los edificios originales del conjunto del Hospital Nacional Rosales. Las paredes se unen por medio de un sistema de rieles.

DAÑOS OBSERVADOS:
En algunas áreas, la pintura de las láminas se desprende, además de haber segmentos que presentan oxidación. Hay presencia de telarañas y excremento de aves, en especial en el coro.

PAREDES (EXT):



DESCRIPCIÓN:
Paredes exteriores elaboradas por cuerpos de moldes metálicos con relieves color blanco. El diseño neoclásico de las láminas es característico de los edificios originales del conjunto del Hospital Nacional Rosales. Las paredes se unen por medio de un sistema de rieles.

DAÑOS OBSERVADOS:
Presencia de óxido por humedad, en especial en áreas que con el paso del tiempo han sido adaptadas por necesidad. Hay paneles en el exterior que muestran hundimientos a causa de golpes. Debido a las intervenciones posteriores, hay fachadas que no muestran las paredes originales, además de comprometer estructuralmente a la capilla, se llega a apreciar el crecimiento de especies vegetales, en especial entre las paredes de la sacristía izquierda y el área de técnicos, misma área donde moldes de la pared han sido removidos para instalar un armario. Algunos vitrales y el rosetón faltan piezas de vidrio a causa de las aves (los vidrios no son originales).

ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS (INT):



DESCRIPCIÓN:
La Capilla del Hospital Nacional Rosales actualmente posee un altar mayor con una fuente instalada, tres altares en las naves laterales, además de poseer bancas y reclinatorios dentro del inmueble, además de dos confesionarios. En esta misma área se encuentra una escalera helicoidal hacia el coro, área donde hay otras dos bancas y restos de mobiliario abandonado y un candelabro destruido.

DAÑOS OBSERVADOS:
La escalera helicoidal se ve comprometida por la alta presencia de excremento de ave. La fuente actualmente no se encuentra en funcionamiento y la parte trasera del altar, que es de madera, se encuentra destruido. Los confesionarios poseen daños como piezas faltantes, daños por químicos y hundimientos o golpes. Las bancas han sido afectadas por la palomina y por el uso constante. Las bancas ubicadas en el coro están sucias además de verse comprometidas por la palomina y termitas. En el coro se ubican piezas cuyo origen es desconocido además de un candelabro destruido que también ha sido abandonado y afectado con la palomina.

ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS (EXT):



DESCRIPCIÓN:
Existencia de vitrales y rosetón en las fachadas de la capilla cuyos vidrios no son originales, además de la presencia de un tímpano en el acceso principal. Las paredes están compuestas por moldes metálicos características de los edificios originales del Rosales. En la cubierta hay un campanario al que se accede de forma interna.

DAÑOS OBSERVADOS:
Algunos elementos decorativos en las fachadas se encuentran oxidados, así como en las fachadas. El tímpano en la puerta principal tiene presencia de oxidación. Los vitrales y el rosetón tienen piezas de vidrio faltante, mismo que no son originales. El campanario

PELIGROS POTENCIALES O INMINENTES	
INTERIOR: Las paredes internas presentan desprendimiento de acabados. El mobiliario, por lo general, presenta desgaste o piezas faltantes, siendo los casos más críticos el altar mayor, los confesionarios y los muebles abandonados en el Coro. La escalera helicoidal presenta oxidación debido a la palomina. La cohesión del entrepiso del Coro no es estable debido a la presencia de termitas.	**EXTERIOR:** Las construcciones aledañas a la capilla la comprometen estructuralmente, no se observa siquiera que hayan contemplado junta de dilatación, incluso un árbol está creciendo entre la sacristía izquierda y el área de técnicos. Estas mismas intervenciones y las necesidades que conllevan han provocado espacios donde las piezas originales se oxiden o presenten otras patologías relacionadas con la humedad y la falta de mantenimiento, ya sea en el piso, paredes, cubiertas o vitrales.

VALORIZACIÓN					
VALOR ANTIGÜEDAD		**VALOR HISTÓRICO**		**V POR HECHOS HISTÓRICOS OCURRIDOS**	
EXTERIOR	X	EXTERIOR	X	RELACIÓN CON LA NACIÓN	X
INTERIOR	X	INTERIOR	X	RELACIÓN CON EL LUGAR	
VALOR URBANO				**VALOR ARQUITECTÓNICO**	
ELEMENTO DE ÉNFASIS O NODO			X	UNIDAD FORMAL ÚNICO EN SU ESTILO	X
INTEGRADO CON VALOR INDIVIDUAL			X	REPRESENTATIVO DE UNA ÉPOCA	
INTEGRADO CON VALOR CONTEXTO				POSEE ALGUNOS ELEMENTOS DE INTERÉS	
NO INTEGRADO CON VALÚO				ARQUITECTURA TRADICIONAL CONTEXTUAL	X
SERVICIOS DE INFRAESTRUCTURA				**SERVICIOS DE SANEAMIENTO**	
ENERGIA ELÉCTRICA			X	AGUA NEGRAS	X
TELÉFONO				FOSA SÉPTICA	
AGUA POTABLE			X	LETRINA	

RECOMENDACIONES DE INTERVENCIÓN
Es prioridad liberar la estructura original de los edificios anexos y detener las patologías presentes en el inmueble. Se recomienda, en general facilitar el acceso a las áreas en altura para su mantenimiento y reestructurar el entrepiso Campanario y el Coro para garantizar esta acción.

OBSERVACIONES

NOTAS COMPLEMENTARIAS	
LEVANTÓ: GRUPO 01, Curso de Gestión de Patrimonio Construido.	DIBUJÓ: Gabriela Alejandra Barahona Ana Gladis Martínez Noé Otoniel Sánchez Miguel Armando Zúniga
OBSERVACIÓN FINAL:	FECHA:

INSTITUCIONES INVOLUCRADAS

HOSPITAL NACIONAL ROSALES

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR CENTRO AMERICA

ESCUELA DE ARQUITECTURA