

**UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR**  
**FACULTAD DE CIENCIAS Y HUMANIDADES**  
**DEPARTAMENTO DE LETRAS**



**TITULO**

**CARACTERÍSTICAS TRANSGRESORAS DE LA NOVELA NEGRA CENTROAMERICANA  
IDENTIFICADAS EN LA NOVELA “PUEDE QUE NO SEAN ÁNGELES”**

**PRESENTADO POR:**

**FÁTIMA ESMERALDA ARÉVALO GONZÁLEZ**

**ALBA JASMIN FAGOAGA DE JERÓNIMO**

**CARNET**

**(AG16033)**

**(FC17034)**

**INFORME FINAL DEL CURSO DE ESPECIALIZACIÓN:  
“LITERATURA DE POSGUERRA CONTEMPORÁNEA EN CENTROAMÉRICA”  
PARA OBTENER EL TÍTULO DE  
LICENCIADA EN LETRAS.**

**DOCENTE DEL CURSO DE ESPECIALIZACIÓN:  
MAESTRA NESSYCKA TATIANNA ELIZABETH SOSA LEIVA**

**COORDINADOR GENERAL DEL PROCESO DE GRADO:  
MAESTRO SIGFREDO ULLOA SAAVEDRA**

**CIUDAD UNIVERSITARIA, DR. FABIO CASTILLO FIGUEROA, SAN SALVADOR  
CENTRO, EL SALVADOR, CENTROAMÉRICA, ABRIL 2025**

**AUTORIDADES UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR**

INGENIERO JUAN ROSA QUINTANILLA  
RECTOR

DOCTORA EVELYN BEATRIZ FARFÁN  
VICERRECTOR ACADÉMICO

MAESTRO RÓGER ARMANDO ARIAS ALVARADO  
VICERRECTOR ADMINISTRATIVO

LICENCIADO PEDRO ROSALÍO ESCOBAR CASTANEDA  
SECRETARIO GENERAL

LICENCIADA ANA RUTH AVELAR  
DEFENSORA DE LOS DERECHOS UNIVERSITARIOS

LICENCIADO CARLOS AMÍLCAR SERRANO RIVERA  
FISCAL GENERAL

**AUTORIDADES FACULTAD DE CIENCIAS Y HUMANIDADES**

MAESTRO JULIO CÉSAR GRANDE RIVERA  
DECANO

MAESTRA MARÍA BLAS CRUZ JURADO  
VICEDECANA

MAESTRA NATIVIDAD TESHÉ PADILLA  
SECRETARIO

MAESTRA SANDRA LORENA BENAVIDES DE SERRANO  
DIRECTORA ESCUELA DE POSGRADO

**AUTORIDADES DEL DEPARTAMENTO DE LETRAS**

DOCTOR CARLOS ROBERTO PAZ MANZANO

JEFE DE DEPARTAMENTO DE LETRAS

MAESTRO SIGFREDO ULLOA SAAVEDRA

COORDINADOR GENERAL DEL PROCESO DE GRADO

MAESTRA NESSYCKA TATIANNA ELIZABETH SOSA LEIVA

DOCENTE DEL CURSO DE ESPECIALIZACIÓN

## **AGRADECIMIENTOS**

En primer lugar, agradezco a Dios, quien me permitió culminar mi carrera. Él cumplió el anhelo de mi corazón.

Reconozco y honro el esfuerzo de mi familia. A mis padres, gracias por su apoyo constante, por su paciencia y por celebrar mis logros como si fueran suyos.

A mi hermana, cuya compañía durante estos años me motivó a esforzarme a través de la adversidad.

Las palabras de mi abuela me inspiraron en los momentos indicados y fue quien siempre creyó en mí capacidad.

Los sacrificios de mi tía y mi prima, también fueron los que me permitieron llegar hasta este momento.

Agradezco a la maestra Nesycka Sosa, docente del curso de especialización, por compartir sus conocimientos invaluable, que marcaron una diferencia significativa en mi formación.

Finalmente, a mi querida amiga, Jasmin Fagoaga, fue un placer trabajar contigo.

**FÁTIMA ESMERALDA ARÉVALO GONZÁLEZ**

## **AGRADECIMIENTOS**

Agradezco, ante todo, a Dios, mi fuente de fuerza, sabiduría y esperanza. En los momentos de mayor incertidumbre, cuando el camino se volvía difícil y parecía imposible continuar, su amor y misericordia me sostuvo. Fue su presencia constante la que me dio su consuelo en medio de las noches largas y del cansancio. Sin su guía, este logro no habría sido posible. A Él, mi eterno reconocimiento y gratitud.

A mi familia y a mis amigos, gracias por ser mi refugio y mi impulso. Su amor incondicional, palabras de aliento y gestos de cariño me acompañaron incluso en los días más difíciles. Gracias por creer en mí cuando yo dudaba, por sostenerme cuando sentía que caía, y por celebrar cada pequeño avance como una gran victoria. Este logro no es solo mío, es también de ustedes, porque caminaron a mi lado sin medida, con paciencia, con fe y con un amor inmenso que no puedo más que agradecer desde lo más profundo de mi corazón.

**ALBA JASMIN FAGOAGA DE JERÓNIMO**

## RESUMEN

El presente artículo aborda el tratamiento de la novela negra en Centroamérica. La novela "Puede que no sean ángeles" de Francisco Méndez fue publicada en 2023 en Guatemala. Méndez presenta en su narrativa distintos géneros. En concreto, el género lírico y la epístola. Esta obra es un ejemplo notable de cómo el género negro se adapta a la realidad centroamericana, marcada por un pasado de conflictos armados, desigualdades sociales y represión política. En el contexto de posguerra la producción literaria es una manera en la que la ficción permite representar el tema de la violencia social. Por otro lado, es importante mencionar que la novela negra, históricamente se ha caracterizado por su mirada crítica hacia las estructuras de poder, esta obra sigue la tradición al cuestionar las prácticas autoritarias y las alianzas oscuras entre instituciones gubernamentales. Este artículo pretende evidenciar las variaciones y transformaciones que presenta este género narrativo al adaptarse a la cultura centroamericana

***Palabras clave:*** corrupción, detective, militares, novela negra.

## ABSTRACT

This article deals with the treatment of the crime novel in Central America. The novel "Puede que no sean ángeles" by Francisco Méndez was published in 2023 in Guatemala. Méndez presents different genres in his narrative. Specifically, the lyrical genre and the epistle. This work is a remarkable example of how the genre noir adapts to the Central American reality, marked by a past of armed conflicts, social inequalities and political repression. In the post-war context literary production is a way in which fiction allows to represent the theme of social violence. On the other hand, it is important to mention that the noir novel has historically been characterized by its critical look at the structures of power, this work follows the tradition by questioning authoritarian practices and dark alliances between governmental institutions. This article aims to demonstrate the variations and transformations that this narrative genre presents when adapted to Central American culture.

***Keywords:*** corruption, detective, military, noir novel

## INTRODUCCIÓN

El presente artículo aborda algunas de las particularidades de la novela negra en Centroamérica, con un enfoque especial en las características transgresoras de “*Puede que no sean ángeles*”, del autor guatemalteco Francisco Alejandro Méndez, publicada en 2023. Esta obra representa un ejemplo notable de cómo el género negro se adapta a la realidad centroamericana, marcada por un pasado de conflictos armados, desigualdades sociales y represión política. Esta novela gira en torno al detective Wenceslao Pérez Chanán mientras investiga el asesinato de un sacerdote. Sin embargo, la obra va más allá del simple relato policial y ofrece una profunda crítica a las instituciones de poder que deberían proteger a la ciudadanía pero que, en cambio, la oprimen y silencian.

Para desarrollar este análisis, el artículo profundiza en tres aspectos esenciales. En primer lugar, se exploran los orígenes de la novela negra y su evolución en el contexto centroamericano, donde el género ha adquirido la función de un canal de denuncia y reflexión social. En segundo lugar, se examinan las técnicas narrativas que utiliza Méndez en su obra, incluyendo el collage literario y la inclusión de elementos epistolares y líricos, influencias que reflejan una tradición vanguardista latinoamericana y enriquecen la voz narrativa. Finalmente, se aborda la dicotomía entre “militares” y “civiles” en la novela, la cual es una crítica social implícita en la representación de la autoridad militar y su contraste con los civiles que permite observar las complejas relaciones de poder y violencia institucional que afectan a la sociedad.

## Origen de la novela negra y evolución en Centroamérica

Entrando de lleno en los puntos mencionados a tratar en este artículo, es preciso mencionar que el apogeo de la novela policiaca ocurre en Inglaterra con las novelas de Arthur Conan Doyle y Agatha Christie. Pero, es preciso añadir que la novela negra surge en Estados Unidos en el contexto de la gran depresión de 1929, esta situación política y social permitió que los escritos crearan historias con verosimilitud ante la crisis social experimentada durante esa década de recesión económica. Un concepto de novela policiaca detallado por Estébanez Calderón (2000):

Relato en el que se narra la historia de un crimen, cuyo autor se desconoce, y en el que, a través de un procedimiento racional, basado en la observación e indagación (llevada a cabo, normalmente, por un detective), se logra descubrir al culpable o culpables. (pág. 364)

La novela policial manifiesta un tipo de acción en que el enigma es presentado como un juego de deducción mental. Pero, no se plasma una crítica social. Tanto la novela policiaca y la novela negra comparten muchos aspectos. A su vez, ambos tipos de novelas tienen características que las diferencian.

En cuanto a la novela negra, fue Carroll John Daly fue uno de los primeros en incursionar en esa narrativa con su novela titulada *Black Mask*, Race Williams. En este tipo de literatura los autores estadounidenses buscaron denunciar a través de sus creaciones a la corrupción institucional. Estébanez Calderón (2000) establece el significado de la expresión “novela negra” y otros aspectos importantes sobre ella:

Expresión surgida en Francia (roman noir) para designar una serie de novelas pertenecientes a un subgénero relacionado con la novela policiaca (que aparece en Estados Unidos en la segunda década del siglo XX, que fueron traducidas y publicadas en la colección Gallimard (1945) y que J. Prevert denominó *Serie Noire* por llevar el color negro las pastas de los libros. (pág. 363)

La novela negra surge en un contexto crítico Estébanez Calderón (2000) plantea que tras la crisis económica y sociopolítica de los años veinte surgieron una serie de aspectos que influyeron en la vida social: la revolución de los medios de comunicación, el consumismo y la violencia. En este contexto surgen las bandas de criminales que involucran juegos de azar,

prostitución y bebidas alcohólicas. Estas organizaciones delictivas sobornan a las instituciones del estado. El resultado de lo anterior es la figura de un detective que se enfrenta a los criminales y sus cómplices.

La novela negra muestra un ambiente en que prevalece la injusticia y la corrupción. Además, la novela negra busca hacer una reflexión acerca del aspecto moral y la justicia. Los relatos siguen el esquema de la novela policiaca, debido a que se identifica la presencia de un crimen que conduce a la investigación por parte del detective y concluye con el descubrimiento de los culpables.

La narrativa policiaca se introdujo a Centroamérica en las primeras décadas del siglo XIX. En el contexto de posguerra la producción literaria es una manera en la que la ficción permite representar el tema de la violencia social como una de las consecuencias de los conflictos armados.

La novela “Puede que no sean ángeles” de Francisco Méndez fue publicada en 2023 en Guatemala. Esta novela pertenece a la narrativa centroamericana contemporánea y se clasifica como novela negra. El detective Wenceslao Pérez Chanán se involucra en la investigación del asesinato de un sacerdote. Más allá de las evidentes características de la novela negra, este artículo pretende evidenciar las variaciones y transformaciones que presenta este género narrativo al adaptarse a la cultura centroamericana.

### **Técnicas narrativas identificadas en la novela “Puede que no sean ángeles”**

El análisis literario permite identificar algunas técnicas narrativas, una de ellas es el collage literario. Esta técnica surge durante la Vanguardia Latinoamericana. Según Roque (2005)

Está técnica se inició en la pintura en la pintura y consistía en la superposición de diversos materiales, recortes pegados que luego eran pintados. La literatura adoptó el término para nominar las obras formadas por fragmentos disímiles, pero que en conjunto presenta de manera estética un mensaje. También hay collage literario en la obra que muestra una mezcla de géneros literarios narrativa, periodismo, anuncios, canciones, poemas, etc. (pág. 21)

Méndez presenta en su narrativa distintos géneros. En concreto, el género lírico y la

epístola. En cuanto al género lírico, es relevante agregar que ocho de los dieciocho apartados de la novela son poemas. Por lo tanto, para explorar el manejo del género lírico, se incluye a este ensayo uno de los poemas titulado Poema de encierro, composición atribuida al personaje “Poeta”, creado por Méndez (2023):

Ahora que estoy convencido de que una nube negra  
Se ha posado sobre  
Mi cabeza, sin intenciones de marcharse  
Más te amo  
No es lo que yo quería para ti o tú para mí  
No es lo que construimos junto a caballos alados  
Y girasoles voladores  
No  
No lo es  
Nuestra separación es inminente, no por el desamor,  
Por la estupidez mesiánica. (pág. 122)

El poema está escrito en verso libre. A su vez, destaca una figura literaria, la anáfora. Dentro de la categoría de figuras gramaticales, se utiliza para embellecer el pensamiento a través de la repetición de dos o más enunciados al principio de cada verso. En la primera estrofa se identifica su aplicación en el quinto y sexto verso con la repetición del enunciado “No es lo que”. En la segunda estrofa, se identifica su aplicación en el noveno y décimo verso con la repetición de la palabra “No”.

En cuanto a su contenido, el poema revela el presagio de una inevitable separación entre dos amantes. Así también, el poema sigue la tendencia de la poesía posmoderna y transgrede las reglas de la métrica tradicional. Por lo que se unifica un resultado en el que se revela la clandestinidad de una relación amorosa tanto en forma y fondo.

Un segundo género literario utilizado en la narrativa de Méndez es la epístola. Según (Krasniqi, 2014)

Aplicando(sic) a la carta como género, el esquema jakobsoniano revela que el género epistolar nace de una reciprocidad relacional entre un emisor, destinador, y un receptor, el destinatario. La propia carta constituye un mensaje que, de hecho, no es

solamente su cuerpo sino también su razón de ser, su alma textual (comunicar o transmitir un mensaje en su acepción más literal en la distancia).

La epístola permite que se establezca un tipo de comunicación a pesar de la ausencia de unos de los interlocutores de manera física. Una de sus ventajas es la trascendencia a través del tiempo y el espacio. En la novela puede que no sean ángeles, existe un cambio de correspondencia entre un escritor llamado Arturo y el detective Wenceslao, ambos personajes mantienen una relación de amistad a través de la correspondencia.

La característica principal que resalta es la diferenciación de la estructura textual. La carta inicia con una salutación inicial. Seguidamente, se identifica el cuerpo de la carta Méndez (2023) se encarga de cumplir que la utilización de este recurso tenga un propósito definido:

Hay algo interesante, comisario. Algunos de los poemas, están escritos para un destinatario hombre u homosexual  
El amor que profesa en sus textos es evidentemente  
Carnal y de gozo por la palabra, pero dirigido hacia  
Otro, me parece, del mismo sexo. También se refiere a  
Una amenaza de muerte. Podría tratarse de un ser superior  
O alguien con mucho poder que no permite este tipo  
de amor. Quizá un ser que se interpone para que no  
se concrete el amor deseado. (pág. 89)

Aunque la carta se presente como un texto de carácter ficcional, tiende a exhibir la intimidad entre el emisor y el receptor con un valioso contenido informativo que plantea un indicio de la causa del delito. La relación entre una pareja homosexual no puede ser expuesta ante la sociedad. Por este motivo, el autor lo refleja a través del uso de la carta, en el que hay un registro de la situación pero que no está al acceso del público. Esto puede inferirse como una tendencia a evadir temas tabúes que no pueden ser transmitidos con libertad de manera oral.

La técnica narrativa del collage se utiliza para enriquecer la estructura de la historia. La diversidad de géneros permite identificar una pluralidad de voces. Ya sea la voz de "Poeta" como hablante lírico o de Arturo como remitente. Al igual que la pintura experimenta con diferentes texturas y técnicas, la literatura experimenta con diferentes recursos con la

finalidad de cohesionar elementos que den origen a una obra que represente las ideas del autor a través de un nuevo texto literario que plasme su creatividad.

### **Dicotomía entre autoridad militar y sociedad civil**

Para este punto, es importante revelar la verdadera función de un equipo militar, puesto que, en la trama de la novela son protagonistas de hechos que contradicen su verdadero deber con la sociedad. En un contexto ideal, el rol de los militares debería centrarse en proteger y defender los derechos y la seguridad de la ciudadanía. Un equipo militar bien entrenado y con una vocación ética están para defender la vida de las personas, no para amenazarlas. Su misión principal debería ser intervenir cuando exista una amenaza externa o situaciones en las que la población esté en peligro real.

Además, deben permanecer ajenos a intereses políticos, actuar en beneficio de la nación y no de figuras de poder o partidos. Los militares deben ser neutrales para que el uso de la fuerza esté destinado exclusivamente a proteger la paz y la estabilidad del país. Lo correcto es que sus intervenciones sean legítimas y orientadas al bien común.

En el relato se muestra por medio de su trama un sistema donde aquellos que deberían defender la justicia, como los militares y el presidente, se convierten en antagonistas de ella, mientras personajes como el detective Wenceslao y su equipo encarnan la verdadera ética y compromiso con la justicia. En este contraste resalta la paradoja de una sociedad en la que la corrupción es parte del orden establecido, y quienes actúan en contra de esta corrupción se convierten en los verdaderos héroes.

Esta novela es un vehículo de crítica social; el asesinato del párroco Santiesteban sirve como detonante no solo para el desarrollo de la trama, sino también para explorar una red más compleja de corrupción, abuso de poder y manipulación política. Es importante mencionar que la novela negra, históricamente, se ha caracterizado por su mirada crítica hacia las estructuras de poder, y esta obra sigue esa tradición al cuestionar las prácticas autoritarias y las alianzas oscuras entre instituciones que deberían servir al pueblo y, sin embargo, lo oprimen.

Méndez presenta una versión oscura de este ideal, donde los militares se convierten en una herramienta de represión y control para proteger los intereses corruptos del presidente

y mantener la imagen pública del poder. Un ejemplo de esto se puede ver en la siguiente cita: “... eran ordenes provenientes de la más alta esfera de gobierno. Un grupo de seis hombres vestidos con traje del ejército los habían sacado de la prisión, tras mostrar papeles firmados y sellos con escudos y banderas.” (pág. 117)

Como se comprueba con la cita anterior es que los militares en la novela son mostrados como ejecutores de los intereses personales del presidente, en complicidad con las figuras del poder. El uso de “papeles firmados y sellos con escudos y banderas” no solo legitima la acción ante los ojos de la autoridad local, sino que también les da pase libre a los militares para operar por encima de la ley.

Estratégicamente el autor muestra de esa manera la figura militar para exponer el abuso de poder. En lugar de proteger la vida de los civiles, los militares actúan como verdugos. Ellos son utilizados por el presidente para secuestrar, intimidar e incluso matar a quienes puedan representar una amenaza para su gobierno. Como evidencia está la muerte del “Poeta”, Manuela, su amiga y dos testigos llamados “Locos”: “El individuo presentaba dos disparos en el rostro, los cuales fueron hechos a quemarropa” (pág. 83) Como también la muerte de Manuela, una informante que ayudaba al detective con el paradero del Poeta: “a la par de la muerte de Santisteban del Corral, en la que figuraba Manuela y El Poeta. Cada vez que veía la pizarra con las fotografías, pensaba si tendrían alguna relación” (pág. 87)

También, se encuentra el asesinato de los dos informantes silenciados:

A su lado, los dos cuerpos de “Locos” permanecían inmóviles. Se acercó. Comprobó que uno de ellos tenía un balazo de tiro de gracia. Luego se aproximó al otro. Tenía una bala que le atravesaba la cabeza y le salía por el frente (pág. 127)

Esto muestra cómo se convierte la institución en un brazo ejecutor de la represión y de silenciamiento de voces incómodas, como en los casos que se evidenciaron anteriormente de los que fueron asesinados sin juicio y de los “Locos” a quienes ejecutan al final, todo por querer callar a quienes podían perjudicar porque tenían la verdad.

Alejandro Méndez, sin duda utiliza esta estrategia narrativa para exponer la realidad de muchas sociedades en las que, bajo la fachada de estabilidad y seguridad, se esconden estructuras que instrumentalizan la violencia para mantener una apariencia de orden mientras perpetúan la impunidad y el abuso de poder.

Por otra parte, también se plantea cómo la violencia institucional se convierte en una

herramienta del orden político. Los “ángeles de negro” y las fuerzas especiales que persiguen y eliminan a los sospechosos o a quienes intentan descubrir la verdad son representantes de una violencia autorizada que se enmarca en la supuesta defensa del Estado. Sin embargo, en este caso, esta defensa es solo una facha que enmascara la protección de secretos personales (como la homosexualidad del hijo del presidente) y la represión de quienes amenazan con exponer las hipocresías del sistema. La narrativa funciona como una denuncia de cómo los poderes institucionales muchas veces encubren o ejecutan actos de violencia para defender una imagen de orden y moralidad que en realidad es falsa y sirve para perpetuar la impunidad.

En la actualidad, bien se puede identificar un paralelismo en cuanto a los llamados “Locos”, en el texto podrían contrastar o representar a las personas en la realidad que, aunque marginalizadas y no tomadas en serio por la sociedad y el sistema, poseen conocimientos o verdades que podrían desenmascarar la corrupción y la opresión del poder.

En la novela estos individuos son tratados como personas poco confiables, desestimados por la comunidad y el gobierno. Por ejemplo, en la cita siguiente se ve como son violentados privándoles sus derechos humanos y siendo prácticamente ignorados por pensar en que no poseían una capacidad de decir la verdad: “un grupo de soldados disfrazados de paisanos los obligaron a tomar sedantes sin que ellos se percataran, recibieron falso diagnósticos sobre su estado mental y luego fueron detenidos y acusados de locos” (pág. 156)

Por consiguiente, cuando llega Wenceslao a la comisaría, rápidamente le declaran que los hombres no están cuerdos y que, por ende, no pueden ser tomadas en cuenta sus declaraciones. “...al llegar a la subcomisaría me advirtieron que ambos estaban totalmente locos” (pág. 63)

Sin duda era la manera en que el autor quería representar a los que son silenciados de una manera u otra por los que ejercen el poder.

Ahora bien, en contraste con la realidad actual, esto refleja la manera en que, en contextos de represión, ciertos sectores de la población (como activistas, disidentes o voces críticas) son catalogados como “problemáticos” o incluso “locos” para deslegitimar sus palabras y demandas. Al llamarlos “locos”, el sistema automáticamente los deshumaniza, lo que facilita su marginación y, en casos extremos, su eliminación sin levantar demasiadas sospechas.

Y como se ha indicado anteriormente, en la novela los “Locos” son brutalmente

reprimidos al ser asesinados por los militares, quienes los llevan a un sitio alejado para ejecutarlos, con la finalidad de evitar que revelen la verdad. Este acto es una clara representación de la forma en que actúan los gobiernos corruptos o autoritarios. Los civiles críticos o sospechosos de conocimiento, son objeto de censura.

Muchas personas en la sociedad civil son empujadas a los márgenes por cuestionar o poner en evidencia las injusticias del sistema. En sociedades donde la corrupción es profunda, la represión y silenciamiento de estas voces vulnerables sirve para reforzar la estructura de poder, y los “Locos” representan a estos civiles que resisten desde los márgenes, aunque en condiciones de gran vulnerabilidad.

Pero, a pesar de su exclusión, estos seres en la novela también representan la resistencia y la persistencia de la verdad. A través de su eliminación, la narrativa enfatiza cuán lejos está dispuesto a llegar el poder para silenciar a aquellos que exponen la verdad. El personaje de Wenceslao, quien reconoce el valor de lo que los “Locos” intentaban comunicar, encarna una forma de justicia que devuelve dignidad a estas voces marginadas, dándoles el valor y la atención que el sistema les ha negado.

## CONCLUSIÓN

El ensayo titulado Características transgresoras de la novela negra centroamericana identificadas en la novela <<Puede que no sean ángeles>> profundizó en los orígenes de la novela negra y su transformación en el contexto centroamericano. Además, se demostró cómo las particularidades de esta novela han enriquecido la concepción sobre la narrativa centroamericana contemporánea, debido a la innovación y el desafío a las normas tradicionales de la construcción de la novela negra.

A través de este ensayo se problematizó a la criminalidad como un espacio de reflexión ética. Se analizó la denuncia como una herramienta para explorar la influencia de la verdad, la justicia y la responsabilidad social. Mediante la argumentación se evidenció que la narrativa centroamericana contemporánea es un artefacto cultural que transmite la necesidad social de una reflexión crítica y compleja sobre la legitimidad del poder en la región centroamericana. La caracterización que realizó Méndez con el detective Wenceslao, puso en manifiesto que, en contextos de opresión y corrupción, los héroes no siempre llevan uniforme o tienen autoridad oficial.

La novela transformó el crimen en un espacio de reflexión ética sobre el papel de la verdad, la justicia y la responsabilidad social. Al exponer la corrupción que rodeaba el asesinato de monseñor, Julio Santiesteban del Corral; Reinaldo Lima, “el Poeta”; Manuela, amiga del Poeta y los dos “Locos”, el autor utilizó como estrategia la denuncia en la narrativa para cuestionar profundamente no solo el sistema, sino la moral de quienes eligen mantener estos secretos o permiten esas injusticias. En el caso de Centroamérica, la realidad supera la ficción.

A través de este ensayo, se demostró que Alejandro Méndez culminó esta novela no sólo con una reflexión crítica, sino también con una denuncia compleja sobre la legitimidad del poder, debido a que, en un contexto de opresión y corrupción, los héroes no siempre llevan uniforme o tienen autoridad oficial.

## **BIBLIOGRAFÍA**

Estébanez Calderón, D. (2000). *Breve diccionario de términos literarios*. Alianza Editorial, S. A. .

Krasniqi, F. (2014). *El texto epistolar un punto de intersección entre los géneros discursivos y los géneros literarios*.

Méndez, F. (2023). *Puede que no sean ángeles*. Falena Editores.

Roque, C. (2005). *Métodos de análisis, técnicas y figuras literarias*.