

**UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
ESCUELA DE ARTES
CURSO DE ESPECIALIZACIÓN “EL ARTE EN LA GESTIÓN CULTURAL”**



**TALLER DE FOTOGRAFÍA Y PINTURA EN LA UNIDAD DE ARTE Y
CULTURA DE LA UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR EN EL AÑO,
2025.**

PRESENTADO POR:

AMAYA SÁNCHEZ, EDUARDO ADONAY
ZALDAÑA RAMÍREZ, ALVARO DANIEL

CARNET No. AS15049
CARNET No. ZR14003

FINAL DE RESULTADOS DEL PROYECTO
PARA OPTAR AL TÍTULO DE LICENCIADOS EN ARTES PLÁSTICAS
OPCIÓN DISEÑO GRÁFICO

MTRA. VICTORIA ESTEFANÍA CALDERÓN TENORIO
DOCENTE ASESOR/A

LIC. LUIS EDUARDO GALDAMEZ CONTRERAS
COORDINADOR GENERAL DE PROCESOS DE GRADUACIÓN

12 DE SEPTIEMBRE DEL AÑO 2025
CIUDAD UNIVERSITARIA, SAN SALVADOR, EL SALVADOR

AUTORIDADES UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

RECTOR

Ing. Juan Rosa Quintanilla Quintanilla

VICERRECTOR ACADÉMICO

Dra. Evelyn Beatriz Farfán

VICERRECTOR ADMINISTRATIVO

MSc. Roger Armando Arias Alvarado

SECRETARIO GENERAL

Lic. Pedro Rosalío Escobar Castaneda

AUTORIDADES FACULTAD DE CIENCIAS Y HUMANIDADES

DECANO

MSc. Julio César Grande Rivera

VICEDECANA

MSc. María Blas Cruz Jurado

SECRETARIA

MSc. Natividad de la Mercedes Teshé Padilla

AUTORIDADES DE LA ESCUELA DE ARTES

DIRECTOR ESCUELA DE ARTES

Lic. Miguel Ángel Mira Mira

COORDINADOR DE PROCESOS DE GRADUACIÓN

Lic. Luis Eduardo Galdámez Contreras

DOCENTE DIRECTORA

Mtra. Victoria Estefanía Calderón Tenorio

AGRADECIMIENTOS

Agradezco primeramente a Dios por brindarme la vida, fuerza, paciencia y sabiduría en permitirme llegar hasta este momento, finalizando mis estudios, a mis padres, que desde un inicio siempre me apoyaron sin ellos no hubiera perseverado. A cada uno de los licenciados de la Escuela de Artes en especial a Lic. Victoria Estefanía Calderón, sus asesorías durante las clases fueron fundamental para llevar a cabo el proyecto, al Lic. Luis Galdámez y Lic. Miguel Mira, por brindarme un aprendizaje y así formar un estudiante de principios para convertirme en profesional muchas gracias y bendiciones.

Eduardo Adonay Amaya

En primer lugar, quiero agradecer a las autoridades de la Universidad de El Salvador, en especial a los docentes de la escuela de artes plásticas, al coordinador general de procesos de graduación el Lic. Luis Eduardo Galdámez por su paciencia y asesoramiento que fue de vital importancia en la realización de este proyecto, a los licenciados asesores de los diferentes módulos al Lic. Edwin Iván Pastore, Lic. Victoria Estefanía Calderón. A mis padres que gracias por su apoyo incondicional y por estar presente con su interés en el avance del trabajo de investigación.

Alvaro Daniel Zaldaña

Trabajo de grado presentado por:

Eduardo Adonay Amaya Sánchez y Alvaro Daniel Zaldaña Ramírez, Escuela de Artes, Facultad de Ciencias y Humanidades, Universidad de El Salvador.

RESUMEN

El proyecto se realizó con el propósito de desarrollar las habilidades de fotografía y pintura, en jóvenes y adultos residentes a la comunidad universitaria en San Salvador, se ha obtenido información acerca de la fotografía, su historia, y publicidad con la finalidad en el campo del marketing. Lo cual el taller se ha dividido en 4 etapas.

La primera etapa se dedicó a la planificación y reuniones con los encargados de la Pinacoteca “Roque Dalton” para la organización de inicio del taller. En la segunda etapa, se elaboró un cronograma de actividades, después se elaboraron sesiones fotográficas adecuadas a cada tema. En cuanto a la tercera etapa, correspondió a la ejecución de contenidos impartidos en el Taller de la Pinacoteca “Roque Dalton” en la Universidad de El Salvador. Finalmente, la última etapa, donde cada estudiante demostró los resultados obtenidos durante el taller y se evaluaron. Partiendo de una curaduría de parte de los encargados del taller. Y se llevó a cabo una exposición con los mejores trabajos de los participantes.

Los resultados demuestran las capacidades y habilidades como logro obtenido por cada participante durante el taller de fotografía y pintura. Motivar a las personas que no se rindan y sean personas profesionales.

Palabras claves: Fotografía, Taller, Pintura, Resultados, Etapa.

ABSTRACT

The project was carried out with the purpose of developing the skills of photography and painting, in young and adult residents of the university community in San Salvador, information has been obtained about photography, its history, and advertising with the purpose in the field of marketing. The workshop was divided into 4 stages.

The first stage was dedicated to planning and meetings with the people in charge of the “Roque Dalton” Art Gallery to organize the beginning of the workshop. In the second stage, a chronogram of activities was elaborated, then photographic sessions appropriate to each theme were elaborated. As for the third stage, it corresponded to the execution of contents taught at the “Roque Dalton” Art Gallery Workshop at the University of El Salvador. Finally, the last stage, where each student demonstrated the results obtained during the workshop and were evaluated. Starting with a curatorship by those in charge of the workshop. And an exhibition was held with the best works of the participants.

The results demonstrate the abilities and skills as an achievement obtained by each participant during the photography and painting workshop. Motivate people not to give up and become professionals.

Keywords: Photography, Workshop, Painting, Results, Stage.

INDICE

AUTORIDADES UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR	i
AGRADECIMIENTOS	ii
RESUMEN	iii
ABSTRACT	iv
INDICE	v
INDICE DE FIGURAS	vii
INTRODUCCIÓN	1
I. CONTEXTO GENERAL DEL PROYECTO.	3
1.1 BREVE DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO.	3
1.2 PROBLEMÁTICA Y ANTECEDENTES.....	4
II. OBJETIVOS.	6
2.1 GENERAL.....	6
2.2 ESPECÍFICOS.....	6
III. CONTENIDO GENERAL.....	7
3.1 FUNDAMENTACIÓN	7
3.1.1 LA ACUARELA: DEFINICIÓN E HISTORIA	8
3.1.2 Contexto geográfico.....	9
3.1.3 La fotografía.....	10
3.1.4 La cámara oscura	10
3.1.5 La fotografía de productos	11
3.1.6 La fotografía publicitaria.....	11
3.1.7 La fotografía móvil	12
3.2 DESAFÍOS Y ESTRATEGIAS DE LA GESTIÓN ARTÍSTICA-CULTURAL	12

3.2.1 DESAFÍOS.....	12
3.2.2 ESTRATEGIAS.....	13
IV. EJECUCIÓN DEL PROYECTO	14
4.1 ACTIVIDADES REALIZADAS	14
4.1.1 ETAPA 1	14
1. Acercamiento.....	14
2. Recopilación	14
3. Estrategias.....	15
4. Capacitación.....	15
5. Resultados.....	16
4.1.2 ETAPA 2	17
4.2 EVALUACIÓN DE RESULTADOS.....	18
4.3 ANÁLISIS Y EVALUACIÓN DE RESULTADOS	20
V. CONCLUSIONES Y CONTINUIDAD DEL PROYECTO	26
5.1 CONCLUSIONES	26
5.2 CONTINUIDAD DEL PROYECTO	27
VI. RECOMENDACIONES.....	28
BIBLIOGRAFÍA	30
ANEXOS	31
MODELO DE TÉRMINOS DE REFERENCIA (TDR)	50

INDICE DE FIGURAS

Figura 1: Esquema de funcionamiento de la cámara oscura. Fuente: https://todo-fotografia.com/tecnica/la-camara-oscura/	11
Figura 2: Afiche Publicitario del taller. Fuente: Elaboración propia	17
Figura 3: Organización y estructura del taller. Fuente: Elaboración propia	21
Figura 4: Claridad y utilidad de los temas. Fuente: Elaboración propia.....	22
Figura 5: Mejora en la técnica fotográfica. Fuente: Elaboración propia.....	23
Figura 6: Metodología: Fotografía y Acuarela. Fuente: Elaboración propia	23
Figura 7: Desempeño de los instructores. Fuente: Elaboración propia	24
Figura 8: Aplicación en formación académica. Fuente: Elaboración propia	25
Figura 9: Introducción al taller de fotografía y pintura. Fuente: Elaboración propia	31
Figura 10: Explicación sobre la historia de la Fotografía. Fuente: Elaboración propia	32
Figura 11: Explicación de fotografía sus características. Fuente: Elaboración propia	32
Figura 12: Grupo de WhatsApp. Fuente: Elaboración propia.....	33
Figura 13: Cronograma del taller. Fuente: Elaboración propia.....	34
Figura 14: Explicación de encuadre. Fuente: Elaboración propia	35
Figura 15: Explicación sobre línea de tercios. Fuente: Elaboración propia	35
Figura 16: Sesión fotográficas. Fuente: Elaboración propia.....	36
Figura 17: Utilización de cuadrícula en el dispositivo móvil. Fuente: Elaboración propia	36
Figura 18: Sesión de bodegón. Fuente: Elaboración propia	37
Figura 19: Explicación sobre color en fotografías. Fuente: Elaboración propia.....	37
Figura 20: Práctica de bodegón. Fuente: Elaboración propia	38

Figura 21: Se presentaron algunos videos como apoyo a las clases de fotografía y pintura. Fuente: Elaboración propia	38
Figura 22: Práctica de bodegón. Fuente: Elaboración propia	39
Figura 23: Práctica de bodegón. Fuente: Elaboración propia	39
Figura 24: Práctica de bodegón. Fuente: Elaboración propia	40
Figura 25: Tomando apuntes de la clase. Fuente: Elaboración propia	40
Figura 26: Práctica de bodegón. Fuente: Elaboración propia	41
Figura 27: Revisión de fotos de los alumnos. Fuente: Elaboración propia	41
Figura 28: Práctica de bodegón. Fuente: Elaboración propia	42
Figura 29: Práctica de bodegón. Fuente: Elaboración propia	42
Figura 30: Presentación de videos fotografía y pintura. Fuente: Elaboración propia	43
Figura 31: Explicación sobre fotografía. Fuente: Elaboración propia	44
Figura 32: Práctica de boceto. Fuente: Elaboración propia.....	45
Figura 33: Práctica de boceto. Fuente: Elaboración propia.....	45
Figura 34: Práctica de boceto. Fuente: Elaboración Propia	46
Figura 35: Práctica de boceto. Fuente: Elaboración propia.....	46
Figura 36: Práctica de boceto. Fuente: Elaboración propia.....	47
Figura 37: Práctica de boceto. Fuente: Elaboración propia.....	47
Figura 38: Ejercicio con acuarela. Fuente: Elaboración propia	48
Figura 39: Ejercicio con acuarela. Fuente: Elaboración propia	48
Figura 40: Resultados de los ejercicios en acuarela. Fuente: Elaboración propia	49
Figura 41: Fotografía con los alumnos del taller. Fuente: Ivis Cortez.....	49

INTRODUCCIÓN

El proyecto de especialización denominado Taller de fotografía y pintura en la Unidad de Arte y Cultura impartido en la Pinacoteca "Roque Dalton" de la Universidad de El Salvador durante el mes de julio de 2025. Esta iniciativa, dirigida por los estudiantes egresados de la licenciatura en Artes, con el objetivo de acercar a los participantes a las disciplinas de la fotografía móvil y la pintura en acuarela, brindando herramientas creativas, accesibles y promover la apreciación artística.

Además, capacitando a nivel básico para poder comprender la importancia que tiene el lenguaje visual por medio de la fotografía digital con diversos motivos. A lo largo de cuatro semanas, los asistentes descubrirán los fundamentos de la fotografía utilizando como herramienta su teléfono celular, abordando puntos importantes acordes a la capacidad de su dispositivo móvil, y los parámetros generales para obtener una fotografía de calidad, cumpliendo con reglas de la fotografía.

Luego aprenderán técnicas esenciales de dibujo en el cual tendrán una referencia adecuada y gráficamente ideal para su objetivo, luego culminarán con la aplicación de acuarela sobre papel, conociendo técnicas que faciliten el proceso de su obra y los colores que se deben aplicar.

Las sesiones se llevarán a cabo los días martes y miércoles de 2:00 p. m. a 4:00 p. m, combinando teoría y práctica en un espacio dedicado al arte y la cultura. El documento cuenta con un conjunto de apartados como explorar la interacción entre la fotografía y la pintura en acuarela como medios complementarios para representar la realidad, interpretarla y transformarla desde la sensibilidad del artista.

Este taller no solo busca desarrollar habilidades técnicas, sino también fomentar la gestión cultural desde la práctica artística, demostrando cómo el arte puede ser un vehículo de transformación social y personal.

TALLER DE FOTOGRAFÍA Y PINTURA EN LA UNIDAD DE ARTE Y CULTURA DE LA UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR EN EL AÑO 2025.

A través de esta experiencia, se espera que los participantes descubran nuevas formas de expresión y valoren la importancia del arte en su vida cotidiana.

Por último, en el cierre del proyecto de investigación, se presentan las referencias utilizadas para identificar y localizar los recursos citados, descripción y antecedentes históricos, culturales, así como los anexos fundamentales que respaldan el inicio y finalización de todo el esfuerzo.

I. CONTEXTO GENERAL DEL PROYECTO.

1.1 BREVE DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO.

Este proyecto está dirigido principalmente a la comunidad universitaria que asiste de manera regular, con el objetivo de fortalecer su formación académica en el ámbito artístico, este enfoque promueve el aprendizaje activo, aprovecha el talento interno de la comunidad universitaria y contribuye al desarrollo de habilidades técnicas y creativas que pueden enriquecer tanto su formación académica como posibles trayectorias profesionales. Tendrá una duración aproximada de cuatro meses, siempre que se respeten los plazos establecidos por la normativa vigente. La convocatoria para participar se difundirá a través de las redes sociales oficiales de la Secretaría de Arte y Cultura, donde se publicará un enlace para completar el formulario de inscripción a través de Google Forms.

El taller estuvo a cargo de egresados de la Licenciatura en Artes Plásticas Opción Diseño Gráfico, quienes brindaron contenidos teóricos, ejemplos, y actividades prácticas. La finalidad es ampliar los conocimientos de los participantes, ofrecerles una perspectiva más profunda sobre fotografía y la pintura fomentar el desarrollo de su creatividad.

El taller se realizará en la “Pinacoteca Roque Dalton” mediante una metodología teórica y práctica que comprenda los aspectos esenciales para una educación visual mediante el uso de una cámara de un celular.

Proporcionando lineamientos para tener una capacidad de captar mejor una fotografía que ayude al proceso creativo, contribuyendo para diversas finalidades del desarrollo artístico y el mensaje que se pretende expresar. Y poner en práctica más allá, sus habilidades dentro de las artes plásticas, como es la técnica en

acuarela, con la finalidad de fortalecer su creatividad mediante procedimientos prácticos desarrollados en un taller experimental.

1.2 PROBLEMÁTICA Y ANTECEDENTES.

Actualmente, la mayoría de los miembros de la sociedad utiliza un teléfono inteligente, ya que se ha convertido en una herramienta necesaria para la comunicación. Sin embargo, no todos conocen plenamente el potencial de estos dispositivos. La cámara de los smartphones es una función indispensable; por lo tanto, es necesario contar con un conocimiento básico sobre su manejo.

Para los estudiantes universitarios, esta herramienta ha sido clave en su desarrollo académico y de entretenimiento. Sin embargo, existe una carencia de conocimientos técnicos en fotografía y pintura. Aunque estas disciplinas no formen parte de la mayoría de carreras, tienen una incidencia directa e indirecta en el desempeño académico, ya que pueden desarrollar sensibilidad visual y crítica, lo que complementa la comprensión y la transmisión de mensajes a través de imágenes. Comprender, tanto en aspectos teóricos como prácticos, estas áreas pueden favorecer el desempeño académico. En el caso de los estudiantes de artes plásticas, estas competencias son especialmente importantes, ya que permiten crear referencias auténticas y plasmarlas en la práctica, comunicando de manera más efectiva su expresión artística.

Existen varias investigaciones que hacen énfasis en que el dominio de conceptos como composición, iluminación, encuadre y edición, mejoran la calidad artística y comunicativa de las imágenes, incluso cuando se usan equipos no profesionales, como lo son las cámaras de los teléfonos móviles.

Ejemplos:

- Estudios sobre pedagogía fotográfica:

TALLER DE FOTOGRAFÍA Y PINTURA EN LA UNIDAD DE ARTE Y CULTURA DE LA UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR EN EL AÑO 2025.

En educación artística, se ha demostrado que enseñar técnicas básicas (como la regla de los tercios o el balance de blancos) incrementa la creatividad y la capacidad crítica de los estudiantes o investigaciones en comunicación visual señalan que imágenes técnicamente bien construidas transmiten mensajes más efectivos. (Emiliano, 2023)

Un problema principal identificado es la desventaja al utilizar la cámara del dispositivo móvil: al tomar una foto se pierde calidad de imagen, debido a la falta de conocimiento sobre el potencial profesional de la cámara. En la Universidad de El Salvador existe una comunidad estudiantil amplia que utiliza el teléfono móvil y desconoce sus funciones profesionales, desaprovechando este recurso.

Además, existe un considerable interés en las artes dentro de la comunidad y la universidad no cuenta con una iniciativa para capacitar a los estudiantes en estas áreas. Frente a esta problemática, se propone impartir un taller que proporcione los conocimientos básicos a los estudiantes y contribuya a su desarrollo. De este modo, el proyecto se concibe como un puente entre teoría y práctica, capaz de enriquecer el conocimiento profesional de los participantes.

II. OBJETIVOS.

2.1 GENERAL

- Introducir a la comunidad universitaria en el mundo de la fotografía digital y la pintura, fortaleciendo su creatividad mediante el uso de dispositivos móviles y técnicas básicas de acuarela, a través de procedimientos prácticos desarrollados en un taller experimental.

2.2 ESPECÍFICOS

- Brindar a los participantes conocimientos básicos de la composición fotográfica, como el uso de la regla de los tercios, el manejo adecuado de líneas y ángulos para mejorar el impacto visual de sus imágenes utilizando dispositivos móviles.
- Promover los métodos y técnicas de la fotografía y pintura como lenguajes artísticos complementarios.
- Enseñar principios de composición visual y técnicas básicas de pintura en acuarela.

III. CONTENIDO GENERAL.

3.1 FUNDAMENTACIÓN

En el ámbito educativo, los seres humanos enfrentan un mundo en permanente cambio, donde los avances y retrocesos impactan directamente en los procesos de enseñanza y aprendizaje. De tal manera, este proyecto busca familiarizar a los participantes con las herramientas básicas de la fotografía digital accesible mediante dispositivos móviles. Lograr grandes resultados teniendo en cuenta que no se está utilizando una cámara profesional.

No se requiere de una experiencia previa a la fotografía, dentro del taller se darán a conocer los conceptos básicos necesarios para incentivarlos a expandir sus conocimientos en estas áreas y el interés por el arte, así como poner en práctica los resultados esperados dentro de su formación académica ya que los participantes son de diversas carreras con interés en una visión artística fotográfica y también en elaborar pinturas empleando la acuarela, finalmente evaluar las piezas realizadas.

Además, el celular también posee unas ventajas ya que nos ofrece herramientas para editar, almacenar y compartir fotografías. Así enriquecer la cultura digital con nuevas perspectivas.

Por lo tanto, la fotografía permite explorar sus modos como la luz, la composición, el encuadre etc. Que les ayude a entender el mundo de la fotografía lo suficiente para que lo puedan llevar a la práctica una forma más profesional y hacer uso de referencias como apoyo descargadas de la web para elaborar pinturas ya sea de paisajes, retratos y diversas composiciones artísticas.

3.1.1 LA ACUARELA: DEFINICIÓN E HISTORIA

HISTORIA DE LA ACUARELA

La técnica se remonta a la Edad Media, su uso en aquella época difería considerablemente del concepto y estilo que hoy en día asociamos con esta forma de expresión artística. Durante siglos, los artistas elaboraban en sus propios talleres tanto los medios de los pigmentos y demás materiales necesarios. Antes del Renacimiento, esta técnica se utilizaba principalmente para la ilustración de manuscritos y libros. Además de otros materiales como el temple o la caseína. Por supuesto que las pastillas o tubos de acuarela no existían y tardarían varios siglos en aparecer. (González, 2017)

Durante el siglo XIX se produjeron importantes transformaciones en las técnicas y filosofías del arte. Un ejemplo destacado fue el cambio de percepción hacia la acuarela, que dejó de ser vista como una técnica secundaria o experimental para convertirse en una forma de expresión seria y respetada. Muchos artistas europeos, especialmente paisajistas e impresionistas, adoptaron la acuarela como su medio preferido, lo que hizo de este siglo uno de los periodos más significativos para el auge de la pintura al agua. (Bravo, 2024)

La acuarela es una técnica artística con cualidades, resultados y necesidades únicas. Durante mucho tiempo este proceso fue considerado un arte de pasatiempo, dedicado sólo al bocetaje y la toma rápida de apuntes para pintar. (El Museo Nacional de la Acuarela Alfredo Guati Rojo, 2020)

Los materiales que se necesitan para poder plasmar una pintura en acuarela son:

TALLER DE FOTOGRAFÍA Y PINTURA EN LA UNIDAD DE ARTE Y CULTURA DE LA UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR EN EL AÑO 2025.

Un lápiz, un borrador, papel se recomienda cansón o fabriano de 300 gramos y el juego de acuarelas que se pueden encontrar en librerías o tiendas de arte.

La técnica de la pintura en acuarela compuesta por pigmentos colorantes es importante mencionar que en cuanto más capas se le apliquen más volumen y brillo resalta sobre la pieza que se está pintando.

Una de las técnicas donde se pierde el miedo a equivocarse de tal manera que puedes aplicar muchas capas en una serie de veladura aplicando agua creando una pieza profesional.

El taller se sustenta en la perspectiva de que las prácticas artísticas, como la acuarela, son disciplinas que tienen múltiples finalidades las cuales puede ser:

- Fomentan el pensamiento crítico y la observación analítica.
- Brindan herramientas para comunicar ideas complejas en proyectos académicos ejemplo: ilustración científica, diseño arquitectónico.
- Funcionan como terapia creativa, reduciendo el estrés y promoviendo la atención plena.

La acuarela en la actualidad vive un momento vibrante evoluciona con técnicas innovadora, resonancia estética y emocional, y un impacto positivo. El estilo minimalista se ha vuelto popular, utilizando pocos elementos y colores suaves para transmitir calma y serenidad.

3.1.2 Contexto geográfico

La Secretaría de Arte y Cultura es el espacio encargado de fomentar y promover el desarrollo artístico y cultural dentro de la comunidad universitaria y en la sociedad

salvadoreña. A través de diversas actividades, como exposiciones, talleres, presentaciones teatrales y conciertos, se busca integrar el arte como una herramienta fundamental para la formación integral de los estudiantes y el fortalecimiento de la identidad cultural nacional.

3.1.3 La fotografía

La fotografía es el arte y la técnica que consiste en capturar imágenes empleando la luz sobre una superficie concreta. Se basa en el principio de la cámara oscura, porque define a un instrumento óptico con un compartimento oscuro, el cual incluye un agujero a uno de sus extremos por el que ingresa la luz. De esta manera, las imágenes de lo que ocurre al otro lado del compartimento se proyectan sobre el fondo oscuro, pero invertidas.

La historia de la fotografía abarca desde el siglo XIX al XX, pero tiene muchos antecedentes en épocas anteriores. Es una de las tecnologías más revolucionarias que el hombre ha desarrollado.

3.1.4 La cámara oscura

A pesar de todos los avances técnicos y la sofisticación de las cámaras digitales actuales, el proceso básico mediante el cual se forman las imágenes en una cámara, sigue siendo el mismo que en los orígenes de la fotografía.

El funcionamiento de todas las cámaras fotográficas está basado en lo que conocemos como cámara oscura. Si en una caja cerrada hacemos un orificio pequeño y colocamos un objeto iluminado por delante, dentro de la caja aparecerá la imagen del mismo invertida. (Albornoz, 2022)

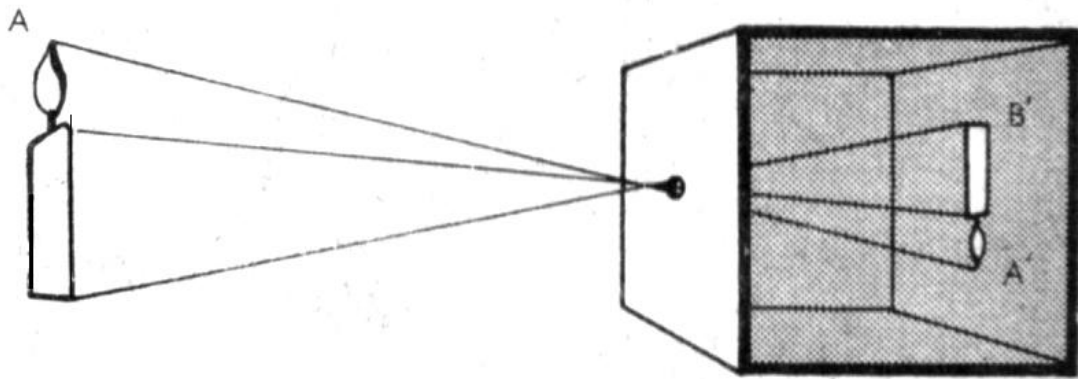


Figura 1: Esquema de funcionamiento de la cámara oscura. Fuente: <https://todo-fotografia.com/tecnica/la-camara-oscura/>

3.1.5 La fotografía de productos

Forma parte de la fotografía publicitaria, como objetivo principal es la imagen al mismo tiempo es uno de los tipos más conocido.

La fotografía de producto juega un papel muy importante en el mundo de la publicidad, como la forma de dar a conocer un producto y generar en el espectador las ganas de comprarlo.

La fotografía de productos en algunas sesiones, son más complejas que otras, dado que ciertos productos requieren más tiempo de realización y materiales esenciales para que la toma sea perfecta.

3.1.6 La fotografía publicitaria

TALLER DE FOTOGRAFÍA Y PINTURA EN LA UNIDAD DE ARTE Y CULTURA DE LA UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR EN EL AÑO 2025.

La fotografía publicitaria, en un inicio su único objetivo era poder presentar el producto final, actualmente no es solamente eso, sino que ahora las imágenes van adquiriendo más de un significado.

La publicidad nace, aunque no con ese nombre, a finales del siglo XIX, cuando se ve una necesidad por mostrar de forma gráfica el trabajo y productos de diferentes sectores. (Equipo de redacción Treintaycinco, 2020)

3.1.7 La fotografía móvil

Los dispositivos móviles han revolucionado la fotografía al ofrecer una serie de ventajas significativas en comparación con las cámaras tradicionales. Su portabilidad y facilidad de uso permiten capturar momentos espontáneos sin la necesidad de equipo pesado, lo que los convierte en compañeros ideales para cualquier ocasión. Además, la calidad de las cámaras en los teléfonos inteligentes ha mejorado notablemente, brindando imágenes de alta resolución que pueden rivalizar con las de las cámaras profesionales. (PÉREZ, 2025)

La fotografía móvil en la actualidad es una mezcla de innovación tecnológica y expresión creativa. Gracias a sensores potentes, la IA y formatos adaptados a las redes, los celulares ofrecen una calidad profesional. Al final, la creatividad del fotógrafo su visión, composición y sensibilidad sigue marcando diferencia.

3.2 DESAFÍOS Y ESTRATEGIAS DE LA GESTIÓN ARTÍSTICA-CULTURAL

3.2.1 DESAFÍOS

Durante el desarrollo del proyecto se enfrentaron una serie de desafíos que, se concibieron como oportunidades de aprendizaje que permitieron fortalecer la propuesta y mejorar algunas metodologías planteadas al inicio.

TALLER DE FOTOGRAFÍA Y PINTURA EN LA UNIDAD DE ARTE Y CULTURA DE LA UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR EN EL AÑO 2025.

- La calendarización con la institución vinculada representó uno de los principales desafíos, ya que no se logró cumplir inicialmente con el cronograma de actividades. No obstante, esta situación impulsó al equipo a fortalecer las capacidades organizativas y a buscar soluciones inmediatas, asegurando, de este modo, la continuidad del proyecto.
- Integrar de forma equilibrada ambas áreas para evitar confusiones entre los participantes del taller y, así, asegurar que aprovechen al máximo los conocimientos impartidos.
- El abandono de participantes durante el taller fue uno de los mayores desafíos, ya que el 40% de los integrantes abandonaron a mitad de curso.
- La gestión en los recursos financieros fue otro desafío presente. La entrega de material gratuito en consecuencia al abandono de los participantes, representó un desbalance en la propuesta del presupuesto planteado inicialmente.

3.2.2 ESTRATEGIAS

Para dar respuesta a estos desafíos, el grupo se vio en la necesidad de proponer alternativas e implementar diferentes estrategias metodológicas:

- Se creó un acuerdo con la institución vinculada, donde se estableció el protocolo y los roles correspondientes de cada involucrado, fortaleciendo la capacidad organizativa del equipo, se identificaron posibles conflictos de agenda y propusieron soluciones alternativas (fechas/horarios alternos, sesiones grabadas, etc.)
- Se definieron roles y objetivos claros para cada área, describiendo lo que aporta cada una y lo que se espera que el participante obtenga de cada

experiencia. Con ello, se diseñó un flujo de aprendizaje integrado que secuencia las actividades de ambas áreas para que se complementen. Además, se generaron materiales conjuntos (presentaciones y ejercicios) que integren los conceptos de ambas áreas en una narrativa única.

- Se realizó un diagnóstico de causas clave (duración, participación y logística) y se implementó una estrategia de sesiones cortas y dinámicas, con un ritmo mixto de teoría y práctica, complementado por revisiones periódicas que retroalimentan las prácticas implementadas.

IV. EJECUCIÓN DEL PROYECTO

4.1 ACTIVIDADES REALIZADAS

4.1.1 ETAPA 1

1. Acercamiento

En primer lugar, la definición de los requisitos mediante la ayuda de la Secretaría de Arte y Cultura de la Universidad de El Salvador para buscar asistencia y poder aplicar en tener un lugar adecuado para impartir los talleres, con un mejor alcance y mayor conexión con la comunidad universitaria. Por ello se eligió la Pinacoteca “Roque Dalton” Mediante una reunión informativa para alinear objetivos, confirmar el espacio con el límite de cupos que puede albergar el lugar y los recursos necesarios (equipos tecnológicos, y materiales). Llegando a un consenso con los encargados en puntos importantes que se estarían brindando durante la realización del taller, su metodología, reglas y las prácticas durante las clases.

2. Recopilación

Organizar información y recursos para el taller acerca del diseño del programa detallado como la recopilación de material didáctico (presentaciones, ejemplos visuales, cursos de referencia, guías) los temas teóricos: composición, iluminación, edición; prácticas con celular).

TALLER DE FOTOGRAFÍA Y PINTURA EN LA UNIDAD DE ARTE Y CULTURA DE LA UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR EN EL AÑO 2025.

Además de la búsqueda de material didáctico (presentaciones, ejemplos visuales, guías) que puedan acoplarse con los materiales listos para la realización de actividades prácticas (acuarelas, papel, etc.).

3. Estrategias

Definir metodologías para maximizar el aprendizaje distribuyendo el tiempo de las sesiones teórico-prácticas siendo 60% práctica y 40% teoría, y la metodología que se empleará para el taller busca tener una mejor comprensión acorde a los fundamentos básicos de la fotografía junto con una dinámica que logre establecer la conexión de la fotografía con las artes plásticas, y se use como una herramienta muy útil para la producción que ayude al desarrollo del artista.

Los criterios de selección de los participantes no fueron rigurosos, únicamente que cumplieran con requisitos mínimos, por ejemplo:

- Ser estudiante universitario con interés en aprender fotografía y/o pintura
- Edad mínima de 18 años
- Poseer su propio dispositivo móvil con calidad óptima de resolución de cámara
- Tener un nivel básico en la utilización de dispositivos móviles
- Llevar su propio material (acuarela, lápiz, papel, pinceles)

4. Capacitación

Ejecutar el taller según lo planificado mediante las sesiones semanales (duración: 4 meses) en la Pinacoteca Roque Dalton. Mediante el uso de cámaras de celular (enfoque, encuadre), edición básica con apps gratuitas, técnica de acuarela aplicada a fotografía con la finalidad de aportar a los participantes con habilidades consolidadas en fotografía y creación artística.

Los estudiantes inscritos fueron 19, sin embargo, no se tuvo respuesta de algunos a la hora de hacer la convocatoria, por lo cual un número de 16 personas asistieron al taller. Y su asistencia variaba, así que surgió la necesidad de hacer breves

TALLER DE FOTOGRAFÍA Y PINTURA EN LA UNIDAD DE ARTE Y CULTURA DE LA UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR EN EL AÑO 2025.

resúmenes de las clases anteriores para actualizar la información de quienes faltaban ciertos días.

Se implementaron dinámicas grupales como por ejemplo breves salidas fotográficas grupales, análisis de imágenes, etc. Integración de técnicas mixtas que puedan ser unas prácticas. Luego recopilar lo aprendido y aplicarlo en el dibujo siguiendo lineamientos diagramales que puedan estructurar mejor la composición visual de una pintura, en este caso la acuarela, complementándose con la teoría del color. Para finalizar se hará una expo galería de las mejores pinturas realizadas durante el taller de acuarela, que los participantes demuestren sus habilidades.

5. Resultados

Evaluar los ejercicios y seleccionar las mejores piezas creadas (fotografías y obras mixtas) luego realizar unas encuestas y su respectiva grafica.

Actividades completadas:

- Se realizaron citas con la administración para reunirse con los encargados de la Secretaria de Arte y Pintura.
- Se presento el taller 01 de julio abarcando el mes del presente año 2025.
- La Secretaria de Arte y Cultura solicito un afiche como medio de información como medio publicitario el taller de fotografía y pintura en acuarela.
- Piezas de acuarela y fotografía desarrolladas por los participantes tomando en cuenta lo aprendido

NIVEL BÁSICO

**Taller de
Fotografía
y Pintura - Acuarela**

Inicio 01 de Julio 2025
Todos los martes y miercoles
Hora: 2 a 4 pm

20 CUPOS Llevar materiales para pintura
¡Reserva el tuyo ya!

GRATIS

No se requiere Cámara Profesional. ¡Solo tu celular!

Lugar: Pinacoteca Roque Dalton, UES

LLENAR FORMULARIO GOOGLE FORMS

PARA MÁS INFORMACIÓN
✉ diamondclou@gmail.com
☎ +503 75357799
📌 Secretaría de Arte y Cultura
Universidad de El Salvador

Figura 2: Afiche Publicitario del taller. Fuente: Elaboración propia

4.1.2 ETAPA 2

Desarrollo de cronograma de actividades.

Para dar inicio se realizó una planificación y síntesis de temas específicos de la fotografía y pintura con la técnica en acuarela. De esta manera se abordaron temas con el propósito de la ejecución del proyecto, incentivar a cada uno de los participantes del taller.

TALLER DE FOTOGRAFÍA Y PINTURA EN LA UNIDAD DE ARTE Y CULTURA DE LA UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR EN EL AÑO 2025.

Por lo tanto, se dio una información acerca de fotografía y la pintura con la técnica en acuarela, conociendo un poco los conceptos básicos de la fotografía utilizando el dispositivo móvil, ver sus funciones y técnicas.

4.2 EVALUACIÓN DE RESULTADOS

El desarrollo del proyecto permitió alcanzar de manera satisfactoria los objetivos planteados, impartiendo el taller experimental durante 10 sesiones de 2 horas cada una, durante 5 semanas, donde los participantes del taller aprendieron a utilizar herramientas básicas de la cámara del dispositivo móvil, y a su vez el manejo adecuado de la técnica de acuarela.

En cada jornada se desarrollaron temas de gran importancia del conocimiento básico de cada técnica impartida, reforzándolos con actividades prácticas que permitieron a los participantes poder desarrollar su creatividad y habilidad artística, demostrando sus capacidades en este campo de la fotografía y la pintura.

El taller estuvo dividido en dos etapas: semana 1, 2 y 3 dedicadas al taller de fotografía, donde se abordaron los siguientes temas:

Jornada 1:

- La historia de la fotografía
- Fotografía de bodegones

Jornada 2:

- Fotografía de paisajes
- Regla de los tercios

Jornada 3:

- Encuadre
- Uso de resolución, calidad de imagen

Jornada 4:

- Control de exposición

Jornada 5:

- Velocidad ISO
- Velocidad de obturación

Jornada 6:

- Ejercicios prácticos: toma de fotografías aplicando los conocimientos obtenidos previamente.

La segunda etapa se desarrolló durante la semana 4 y 5, dedicada a la técnica de acuarela. Abordando los temas enlistados a continuación:

- Materiales básicos para pintar en acuarela
- Bodegones
- ¿Qué es la pintura a la acuarela y que materiales necesito para empezar?
- Bases para trabajar en acuarelas
- ¿Qué es una acuarela?
- ¿Cuántos tipos de pigmentos existen?
- ¿Qué materiales necesito para empezar a pintar con acuarelas?

El desarrollo de estos temas ha contribuido al enriquecimiento de los conocimientos de los participantes del taller, evidenciando un alto interés en el aprendizaje de nuevas técnicas. Dentro de los logros más significativos tenemos:

- El proyecto logro cumplir con los tiempos establecidos en el cronograma de actividades, respetando la calendarización de cada sesión, impartiendo dos temas por cada una.
- Un resultado clave fue la respuesta positiva de las personas inscritas, quienes mostraron una actitud participativa en el desarrollo de cada actividad práctica.

TALLER DE FOTOGRAFÍA Y PINTURA EN LA UNIDAD DE ARTE Y CULTURA DE LA UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR EN EL AÑO 2025.

- Al concluir el taller, los participantes demostraron un notable progreso en sus habilidades fotográficas y pictóricas. Este progreso se demostró en el resultado de su práctica final.

Estos resultados no solo subrayan el éxito del taller, sino también las habilidades creativas de los participantes, logrando dominar las herramientas y técnicas básicas, permitiéndoles crear obras fotográficas y pictóricas que reflejan la comprensión de los temas enseñados durante el taller.

Se obtuvo una retroalimentación de cada estudiante a través de entrevistas en donde se concluyó el éxito del taller, al obtener respuestas positivas de las sesiones impartidas.

4.3 ANÁLISIS Y EVALUACIÓN DE RESULTADOS

El taller fue de gran beneficio, una vez culminadas las sesiones se logró como objetivo durante el taller el desarrollo de las actividades según el informe establecido.

Se realizó una encuesta a quienes culminaron el taller (7 participantes) para evaluar el desarrollo y beneficios obtenidos, y medir así los resultados obtenidos, abarcando aspectos que puedan dar una idea del grado de satisfacción de cada participante a lo largo de todo el curso. Con este análisis se puede calificar diferentes áreas metodológicas que se desarrollaron.

1. ¿Cómo calificarías la organización y estructura del taller?

- a) Excelente: **72%** (5/7)
- b) Bueno: **14%** (1/7)
- c) Regular: **14%** (1/7)
- d) Deficiente: **0%** (0/7)



Figura 3: Organización y estructura del taller. Fuente: Elaboración propia

2. ¿Los temas abordados (fotografía móvil, composición, iluminación y su aplicación en acuarela) fueron claros y útiles?

- a) Sí, totalmente: **57%** (4/7)
- b) En su mayoría: **43%** (3/7)
- c) Algunos sí, otros no: **0%** (0/7)
- d) No, fueron confusos: **0%** (0/7)



Figura 4: Claridad y utilidad de los temas. Fuente: Elaboración propia

3. ¿Qué tanto mejoró tu técnica fotográfica después del taller?

- a) Mucho: **71%** (5/7)
- b) Moderadamente: **14%** (1/7)
- c) Poco: **14%** (1/7)
- d) Nada: **0%** (0/7)

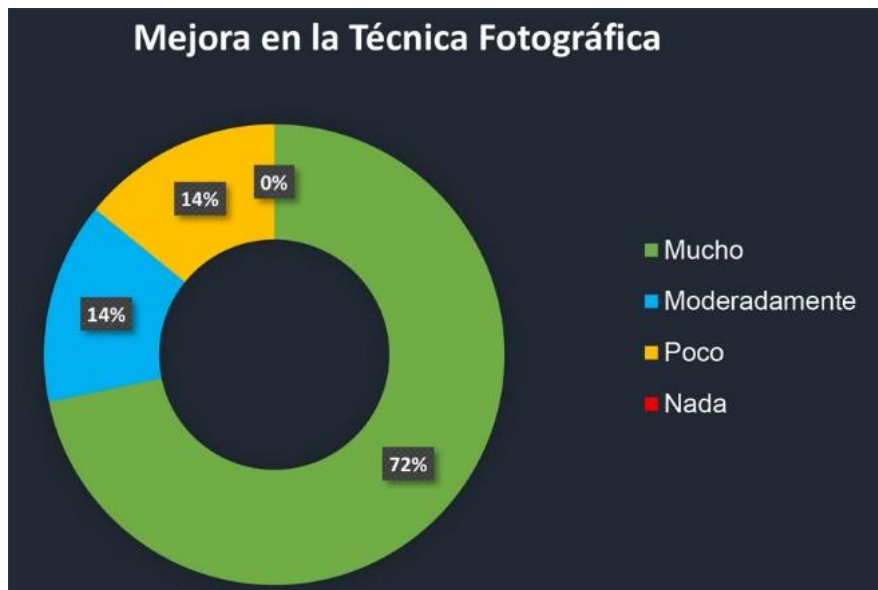


Figura 5: Mejora en la técnica fotográfica. Fuente: Elaboración propia

4. ¿Consideras que la metodología práctica (fotografías → acuarelas) fue efectiva para aplicar lo aprendido?

- a) Sí, completamente: **86%** (6/7)
- b) Sí, pero podría mejorar: **14%** (1/7)
- c) No mucho: **0%** (0/7)
- d) No, fue poco útil: **0%** (0/7)

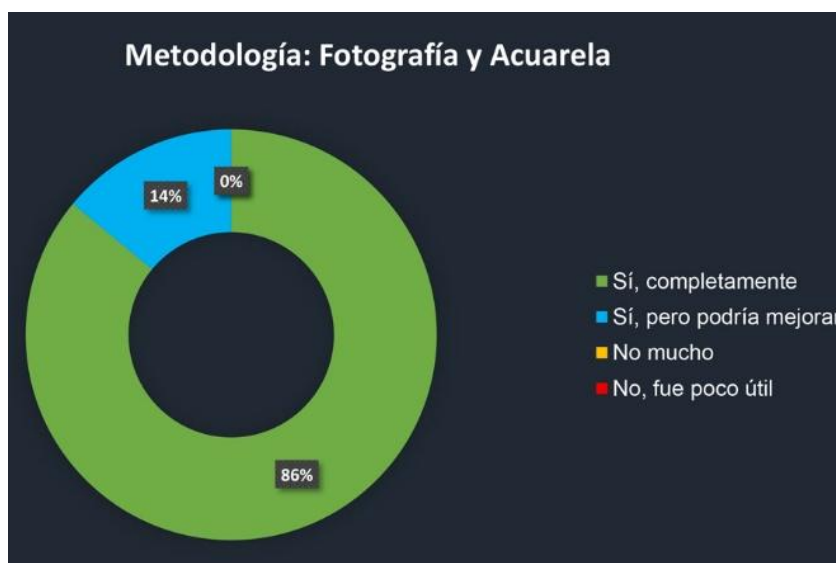


Figura 6: Metodología: Fotografía y Acuarela. Fuente: Elaboración propia

5. ¿Los instructores demostraron dominio del tema y buena pedagogía?

- a) Sí, excelente: **71%** (5/7)
- b) Sí, pero con áreas de mejora: **29%** (2/7)
- c) No mucho: **0%** (0/7)
- d) No, fueron poco claros: **0%** (0/7)

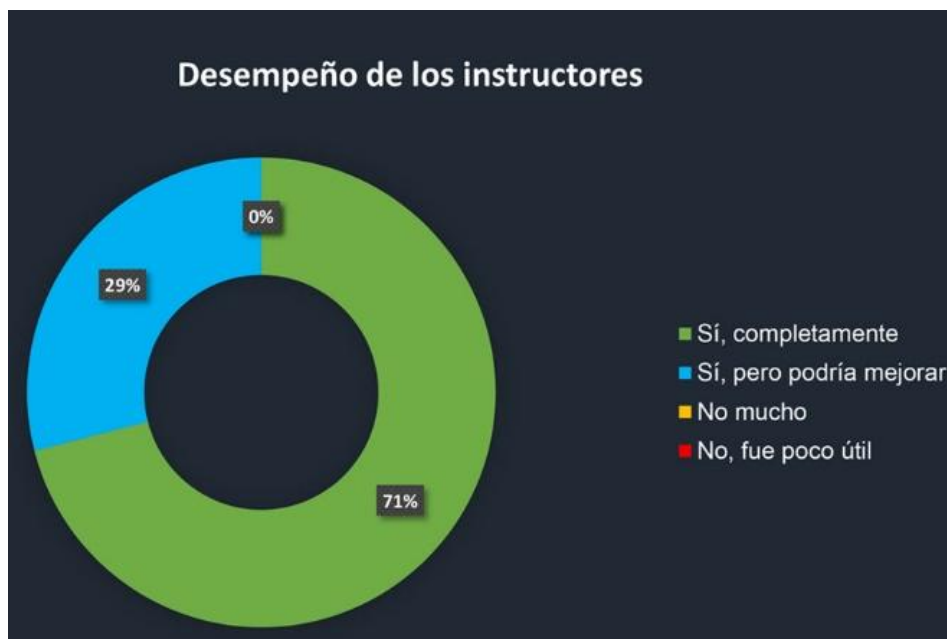


Figura 7: Desempeño de los instructores. Fuente: Elaboración propia

6. ¿Crees que lo aprendido en el taller puede aplicarse en tu formación académica?

- a) Sí, directamente: **29%** (2/7)
- b) Sí, pero de forma complementaria: **43%** (3/7)
- c) No, no se relaciona: **29%** (2/7)
- d) No estoy seguro/a: **0%** (0/7)

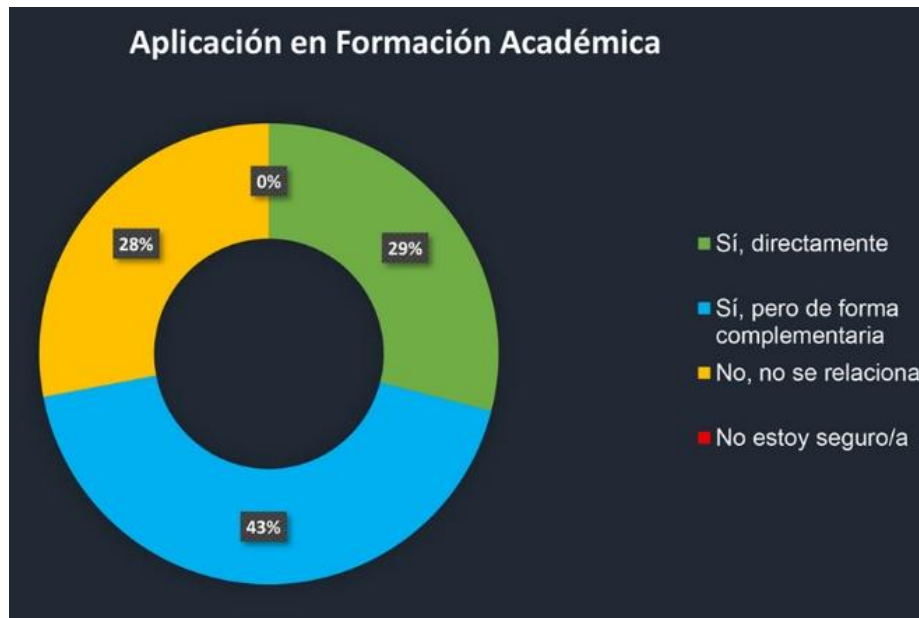


Figura 8: Aplicación en formación académica. Fuente: Elaboración propia

V. CONCLUSIONES Y CONTINUIDAD DEL PROYECTO

5.1 CONCLUSIONES

El desarrollo del taller permitió a los participantes impulsar la creatividad y optimizar el uso de herramientas cotidianas como el celular para la obtención de resultados de mejor calidad. La explicación de conceptos y técnicas básicas sobre la fotografía y la acuarela dio como resultados la adquisición de habilidades técnicas esenciales.

De acuerdo a los objetivos planteados podemos concluir lo siguiente:

- El taller ha logrado ampliar las habilidades técnicas y creativas, fortaleciendo la comprensión de fundamentos estéticos y procesos expresivos.
- La participación activa y la constancia de asistencia indicaron un alto compromiso personal con la formación artística.
- Se fortaleció la comunidad de aprendizaje dentro de la Unidad de Arte y Cultura, favoreciendo la colaboración, el intercambio de experiencias y la visibilidad de las prácticas artísticas en el campus.
- Satisfactoriamente se pudo ejecutar cada sesión en el tiempo que se estableció para el taller.

Finalmente, este taller no solo marca el inicio de un viaje personal hacia el dominio de la fotografía y la acuarela, sino también refuerza la importancia de la creatividad y la optimización de herramientas que están en nuestro día a día, obteniendo resultados profesionales.

5.2 CONTINUIDAD DEL PROYECTO

El Taller de Fotografía y Pintura, desarrollado en la Unidad de Arte y Cultura de la Universidad de El Salvador durante el año 2025, se ha establecido como un punto de partida prometedor para el desarrollo de habilidades creativas y tecnológicas. Este taller optimiza herramientas básicas para un uso más profesional, enriquece las competencias artísticas y facilita la adquisición de conocimientos fundamentales.

El proyecto puede continuar ejecutándose, pero requiere una organización institucional continua para la implementación de los talleres. De esta forma se consolidaría una comunidad sólida de artistas involucrados, capaz de impartir y sostener los talleres a largo plazo.

Es fundamental motivar a los participantes para continuar y seguir practicando y perfeccionando estas técnicas. Especialmente en su crecimiento personal, fortaleciendo así sus competencias y habilidades para enfrentar desafíos en un futuro de manera efectiva.

VI. RECOMENDACIONES

Durante la ejecución del taller se identificaron diversos desafíos que, de ser abordados adecuadamente, podrían contribuir significativamente a mejorar su desarrollo y los resultados obtenidos. A continuación, se detallan algunas recomendaciones que permitirían optimizar futuras ediciones:

- **Ampliación del espacio físico:** Contar con un espacio más amplio facilitaría la promoción del taller y permitiría aumentar la capacidad de asistencia. Esto posibilitaría, además, la realización de una exposición final con la participación activa de todos los asistentes.
- **Mayor cantidad de sesiones:** Incrementar el número de sesiones permitiría abordar de manera más profunda tanto los contenidos teóricos como prácticos. Dada la amplitud y complejidad de las técnicas tratadas, disponer de más tiempo sería fundamental para su adecuada comprensión y aplicación, así como para enriquecer las dinámicas pedagógicas y mejorar la calidad de los trabajos finales.
- **Disponibilidad de herramientas didácticas:** La incorporación de recursos específicos durante las sesiones prácticas como materiales para actividades manuales orientadas a la comprensión de conceptos como luz y sombra, paleta cromática, o impresión fotográfica favorecería el aprendizaje significativo y la apropiación de los contenidos por parte de los participantes.
- **Preparación previa al taller:** Se recomienda establecer un período previo al inicio del taller para que los asistentes puedan reunir con anticipación los materiales requeridos, asegurando así una participación activa desde las primeras sesiones.

TALLER DE FOTOGRAFÍA Y PINTURA EN LA UNIDAD DE ARTE Y CULTURA DE LA UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR EN EL AÑO 2025.

- Elaboración de portafolios personales: Fomentar que cada participante confeccione un portafolio con sus trabajos permitiría llevar un seguimiento más riguroso del proceso de aprendizaje, además de servir como evidencia del progreso individual a lo largo del taller.
- Metodología dinámica y participativa: Es fundamental optimizar la metodología utilizada para la enseñanza de los contenidos abordados en el taller, de manera que esta resulte más dinámica, participativa y atractiva para los asistentes. Una mejora en este aspecto contribuiría a fortalecer el compromiso y la fidelización de los participantes, promoviendo su asistencia constante y asegurando una mayor participación en la totalidad de las actividades programadas.

BIBLIOGRAFÍA

Albornoz, R. C. (7 de septiembre de 2022). t o d o – f o t o g r a f i a. Obtenido de <https://todo-fotografia.com/tecnica/la-camara-oscura/>

Bravo, E. (27 de 01 de 2024). El Museo Nacional de la Acuarela Alfredo Guati Rojo. Obtenido de <https://www.acuarela.org.mx/el-renacimiento-de-la-acuarela.html>

El Museo Nacional de la Acuarela Alfredo Guati Rojo, A. (21 de Diciembre de 2020). [acuarela.org.mx](https://www.acuarela.org.mx). Obtenido de <https://www.acuarela.org.mx/sobre-la-tecnica-de-la-acuarela.html>

Emiliano. (8 de Abril de 2023). fotogeek. Obtenido de <https://www.fotogeek.com/actualidad/la-revolucion-de-los-smartphones-en-la-fotografia>

Equipo de redacción Treintaycinco. (21 de octubre de 2020). Treintaycinco mm. Obtenido de <https://35mm.es/fotografia-publicitaria/>

González, J. (7 de 11 de 2017). ttamayo. Obtenido de <https://www.ttamayo.com/2017/11/historia-de-la-tecnica-de-acuarela/>

PÉREZ, H. (28 de Mayo de 2025). La relevancia de la fotografía móvil. Obtenido de HERNÁN PÉREZ CINEMATOGRAPHER: <https://hernan-perez.com/la-importancia-de-la-fotografia-con-dispositivos-moviles/>

ANEXOS



Figura 9: Introducción al taller de fotografía y pintura. Fuente: Elaboración propia

TALLER DE FOTOGRAFÍA Y PINTURA EN LA UNIDAD DE ARTE Y CULTURA DE LA UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR EN EL AÑO 2025.



Figura 10: Explicación sobre la historia de la Fotografía. Fuente: Elaboración propia



Figura 11: Explicación de fotografía sus características. Fuente: Elaboración propia

TALLER DE FOTOGRAFÍA Y PINTURA EN LA UNIDAD DE ARTE Y CULTURA DE LA UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR EN EL AÑO 2025.

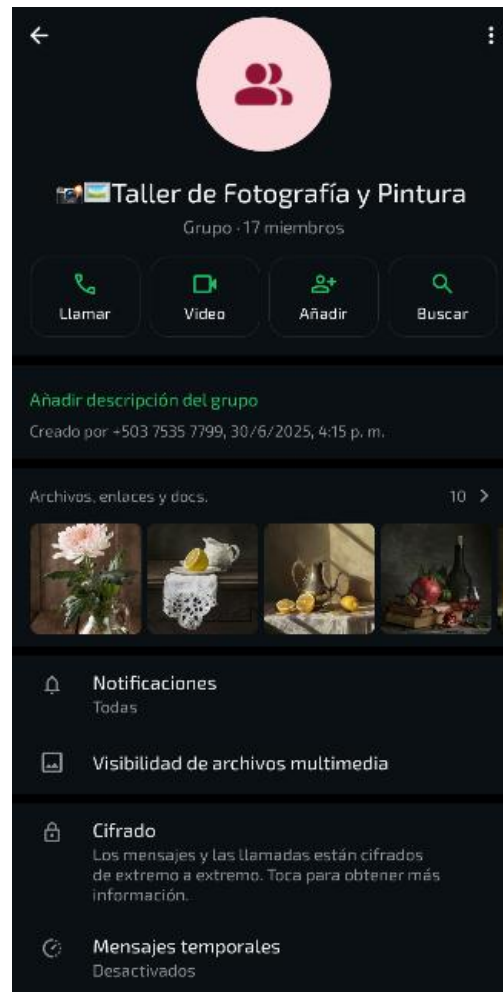


Figura 12: Grupo de WhatsApp. Fuente: Elaboración propia

TALLER DE FOTOGRAFÍA Y PINTURA EN LA UNIDAD DE ARTE Y CULTURA DE LA UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR EN EL AÑO 2025.

ACTIVIDADES / SEMANALES	JUNIO				JULIO					RESPONSABLES	
	Semana				Semana						
	1	2	3	4	1	2	3	4	5		
Reunión y planificación del proyecto	■										Adonay Amaya. Alvaro Zaldaña. Tutores
Formulación de la metodología		■	■								Adonay Amaya
Difusión del proyecto				■	■						Alvaro Zaldaña
Introducción a la composición fotográfica					■	■					Adonay Amaya
Introducción a la acuarela							■	■			Alvaro Zaldaña
Resultados							■	■	■		Adonay Amaya. Alvaro Zaldaña.

Figura 13: Cronograma del taller. Fuente: Elaboración propia

TALLER DE FOTOGRAFÍA Y PINTURA EN LA UNIDAD DE ARTE Y CULTURA DE LA UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR EN EL AÑO 2025.



Figura 14: Explicación de encuadre. Fuente: Elaboración propia



Figura 15: Explicación sobre línea de tercios. Fuente: Elaboración propia

PRÁCTICA DE SESIONES FOTOGRÁFICAS



Figura 16: Sesión fotográficas. Fuente: Elaboración propia



Figura 17: Utilización de cuadrícula en el dispositivo móvil. Fuente: Elaboración propia

TALLER DE FOTOGRAFÍA Y PINTURA EN LA UNIDAD DE ARTE Y CULTURA DE LA UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR EN EL AÑO 2025.



Figura 18: Sesión de bodegón. Fuente: Elaboración propia



Figura 19: Explicación sobre color en fotografías. Fuente: Elaboración propia

TALLER DE FOTOGRAFÍA Y PINTURA EN LA UNIDAD DE ARTE Y CULTURA DE LA UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR EN EL AÑO 2025.



Figura 20: Práctica de bodegón. Fuente: Elaboración propia



Figura 21: Se presentaron algunos videos como apoyo a las clases de fotografía y pintura. Fuente: Elaboración propia

TALLER DE FOTOGRAFÍA Y PINTURA EN LA UNIDAD DE ARTE Y CULTURA DE LA UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR EN EL AÑO 2025.



Figura 22: Práctica de bodegón. Fuente: Elaboración propia

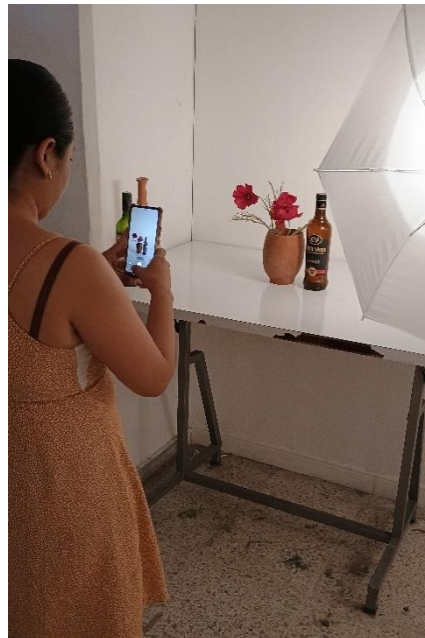


Figura 23: Práctica de bodegón. Fuente: Elaboración propia

TALLER DE FOTOGRAFÍA Y PINTURA EN LA UNIDAD DE ARTE Y CULTURA DE LA UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR EN EL AÑO 2025.

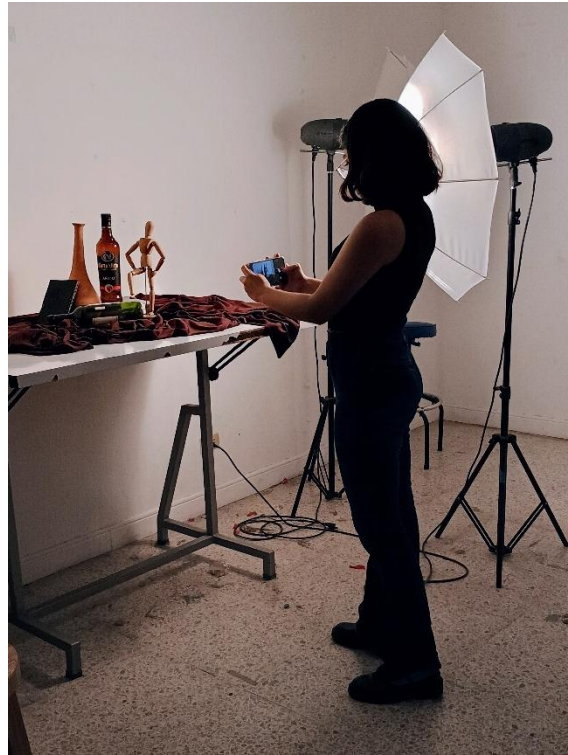


Figura 24: Práctica de bodegón. Fuente: Elaboración propia



Figura 25: Tomando apuntes de la clase. Fuente: Elaboración propia

TALLER DE FOTOGRAFÍA Y PINTURA EN LA UNIDAD DE ARTE Y CULTURA DE LA UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR EN EL AÑO 2025.



Figura 26: Práctica de bodegón. Fuente: Elaboración propia



Figura 27: Revisión de fotos de los alumnos. Fuente: Elaboración propia

TALLER DE FOTOGRAFÍA Y PINTURA EN LA UNIDAD DE ARTE Y CULTURA DE LA UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR EN EL AÑO 2025.



Figura 28: Práctica de bodegón. Fuente: Elaboración propia



Figura 29: Práctica de bodegón. Fuente: Elaboración propia

TALLER DE FOTOGRAFÍA Y PINTURA EN LA UNIDAD DE ARTE Y CULTURA DE LA UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR EN EL AÑO 2025.



Figura 30: Presentación de videos fotografía y pintura. Fuente: Elaboración propia

TALLER DE FOTOGRAFÍA Y PINTURA EN LA UNIDAD DE ARTE Y CULTURA DE LA UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR EN EL AÑO 2025.



Figura 31: Explicación sobre fotografía. Fuente: Elaboración propia



Figura 32: Práctica de boceto. Fuente: Elaboración propia

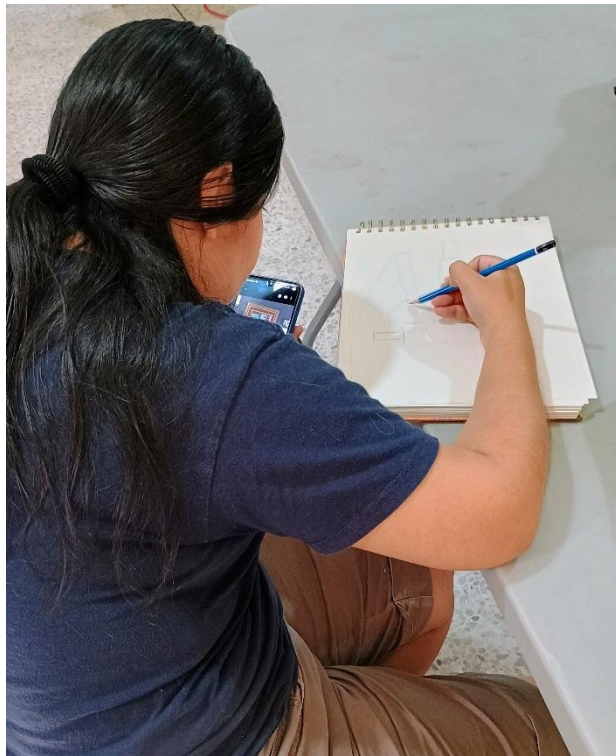


Figura 33: Práctica de boceto. Fuente: Elaboración propia

TALLER DE FOTOGRAFÍA Y PINTURA EN LA UNIDAD DE ARTE Y CULTURA DE LA UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR EN EL AÑO 2025.



Figura 34: Práctica de boceto. Fuente: Elaboración Propia



Figura 35: Práctica de boceto. Fuente: Elaboración propia

TALLER DE FOTOGRAFÍA Y PINTURA EN LA UNIDAD DE ARTE Y CULTURA DE LA UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR EN EL AÑO 2025.



Figura 36: Práctica de boceto. Fuente: Elaboración propia



Figura 37: Práctica de boceto. Fuente: Elaboración propia

PRÁCTICA CON ACUARELA



Figura 38: Ejercicio con acuarela. Fuente: Elaboración propia



Figura 39: Ejercicio con acuarela. Fuente: Elaboración propia

TALLER DE FOTOGRAFÍA Y PINTURA EN LA UNIDAD DE ARTE Y CULTURA DE LA UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR EN EL AÑO 2025.



Figura 40: Resultados de los ejercicios en acuarela. Fuente: Elaboración propia



Figura 41: Fotografía con los alumnos del taller. Fuente: Ivis Cortez

MODELO DE TÉRMINOS DE REFERENCIA (TDR)



1. INFORMACIÓN GENERAL

- **Nombre del proyecto:** TALLER DE FOTOGRAFÍA Y PINTURA EN LA UNIDAD DE ARTE Y CULTURA DE LA UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR EN EL AÑO, 2025
- **Entidad responsable:** Secretaria de Arte y Cultura, Pinacoteca Roque Dalton.
- **Ubicación del proyecto:** Final 25 avenida norte héroes y mártires del 30 de julio, San Salvador, El Salvador.
- **Tipo de servicio requerido:** Taller, diseño gráfico, facilitación, registro audiovisual.

2. ANTECEDENTES Y JUSTIFICACIÓN

El proyecto está destinado principalmente a la comunidad universitaria que asisten regularmente, con el propósito de fortalecer su formación académica dentro del ámbito artístico teniendo una duración de 4 meses aproximadamente, siempre en cuanto se cumpla el plazo que la reglamentación estipule, para la inscripción se hará una convocatoria por las redes sociales de la secretaria de Arte y Cultura.

El taller se llevará a cabo en la Pinacoteca Roque Dalton donde se combinará la teoría y práctica, usando cámaras del celular. Se enfocará en mejorar la toma de

fotografías como parte del proceso creativo, integrando también técnicas de artes plásticas como la acuarela. Al finalizar, se exhibirán las mejores obras producidas durante el proyecto.

No se requiere de una experiencia previa a la fotografía, motivar a los participantes conocer acerca de este taller de fotografía y el interés por el arte, ya que los resultados esperados de los participantes dominar los conceptos básicos de la fotografía. Desarrollarán un portafolio de fotografía.

3. OBJETIVO GENERAL

- Introducir a la comunidad universitaria en el mundo de la fotografía digital y la pintura, fortaleciendo su creatividad mediante el uso de dispositivos móviles y técnicas básicas de acuarela, a través de procedimientos prácticos desarrollados en un taller experimental.

4. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Brindar a los participantes conocimientos básicos de la composición fotográfica, como el uso de la regla de los tercios, el manejo adecuado de líneas y ángulos para mejorar el impacto visual de sus imágenes utilizando dispositivos móviles.
- Promover los métodos y técnicas de la fotografía y pintura como lenguajes artísticos complementarios.
- Enseñar principios de composición visual y técnicas básicas de pintura en acuarela.

5. ALCANCE DEL TRABAJO

El proyecto está orientado al desarrollo de los talleres en el arte fotográfico y la pintura desde los fundamentos a través de la teoría y la práctica. se realizará una expo galería de imágenes con el fin de que la comunidad universitaria pueda potenciar sus capacidades y los conocimientos tengan una mejor fundamentación. Por ello se tendrá una capacitación más profunda dentro del área de la fotografía para futuros profesionales.

El taller de fotografía y pintura en modalidad presencial en la pinacoteca de la Universidad de El Salvador tiene sus instalaciones a la disposición para los participantes. Lo que permite hacer uso de su dispositivo móvil para capturas imágenes. Además, se plantea tomar de referencia cursos ya previamente llevados a cabo por la plataforma de Domestica para la educación fotográfica.

Impacto

Se espera que los participantes adquieran conocimientos sobre fotografía y pintura. Se tiene en cuenta que al capturar imágenes no vienen siendo desde una cámara profesional si no de un dispositivo móvil. Donde sus composiciones artísticas puedan ser realizadas por sí mismos y poner en práctica lo aprendido con diversas finalidades para el desarrollo de habilidades técnicas.

Abriendo camino para poder desarrollar proyectos profesionales (fotografía, ilustración) inspirando a nuevas ediciones o talleres en otras disciplinas artísticas.

Los talleres se desarrollarán en la Universidad de El Salvador con el fin de que la comunidad de estudiantes desarrolle habilidades y puedan ver el potencial que el arte brinda con un pincel y una hoja de papel puedan lograr excelentes resultados y sean profesionales.

- ✓ Encontrar habilidades artísticas en los participantes.
- ✓ Que la comunidad estudiantil tenga un toque exclusivo y educativo.
- ✓ Que el arte pueda tener un impacto formativo y personal.

6. PRODUCTOS ESPERADOS / ENTREGABLES

- Afiche en formato. PDF y PNG (dos versiones)
- El informe con las evidencias fotográficas
- La identidad visual
- Llevar un registro de fotografías

Producto	Descripción	Formato	Fecha de entrega
Producto 1	Curaduría de fotos durante el taller	JPG/PNG	5/06/2025
Producto 2	Prácticas de fotografías	Dispositivo móvil	10/06/2025
Producto 3	Prácticas de pintura técnica en acuarela	Pintura acuarela	20/06/2025

7. PERFIL REQUERIDO

- Estudiante o egresado de la Lic. Artes plásticas opción diseño grafico
- Conocimiento en composición fotográfica, iluminación, edición móvil
- Manejo en el uso de técnicas de dibujo, pintura acuarela, collage o ilustración para integrar con fotografía
- Conocimientos teóricos y prácticos en el uso de los materiales a usar en el taller
- Establecer una metodología que pueda ser aplicada artísticamente
- Experiencia en las artes visuales

8. CRONOGRAMA TENTATIVO

TALLER DE FOTOGRAFÍA Y PINTURA EN LA UNIDAD DE ARTE Y CULTURA DE LA UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR EN EL AÑO 2025.

Actividades/ Semanas	ABRIL					MAYO					JUNIO					JULIO					AGOSTO				
	Semana					Semana					Semana					Semana					Semana				
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5
Reuniones y planificación del proyecto				X	X	X	X																		
Evaluar los recursos a utilizar								X	X																
Formulación de la metodología										X	X														
Difusión del proyecto											X	X	X												
Introducción a la composición fotográfica												X	X	X	X										
Integración con acuarela															X	X	X	X	X						
Resultados																				X	X	X	X	X	

9. PRESUPUESTO ESTIMADO

Monto total asignado y forma de pago (indicar si incluye IVA u otros impuestos).

RUBRO	DETALLE	COSTO(USD)
Creación de logotipo e identidad visual	Diseño de logotipo, paleta de colores para promocionar el taller	900\$
Creación de publicidad en medios digitales e impresos	Realización de flyers publicitarios	2500\$
Impartir los talleres	Pago por 2 horas clase a la semana durante 4 meses	40\$ por hora 1280\$ durante 4 meses

SALARIO LÍQUIDO PROPUESTO MENSUAL: \$320

10. CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE PROPUESTAS

- Calidad del portafolio o propuesta técnica: 40%
- Experiencia en proyectos culturales: 20 %
- Propuesta técnica: 40%

TALLER DE FOTOGRAFÍA Y PINTURA EN LA UNIDAD DE ARTE Y CULTURA DE LA UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR EN EL AÑO 2025.

CANTIDAD	CONCEPTO	PRECIO UNITARIO	TOTAL
2	Celulares	\$25 \$31.25	\$56.25
3	Papel para acuarela	\$10	\$30
15	Pinceles	\$10	\$150
2	Acuarela individual	\$5	\$10
1	Equipo tecnológico	\$60	\$60
2	Material impreso	\$1	\$2
1	Transporte	\$30	\$30
10	Sillas	\$0	\$0
5	Mesas	\$0	\$0
TOTAL, FINAL			\$348.25

11. OBSERVACIONES ADICIONALES

- Constituir una metodología comprensible y adecuada para principiantes con ejercicios prácticos
- Programar recorridos fotográficos en la universidad
- Ajustar contenidos según intereses emergentes
- Aspirar a que el taller se convierta en un sello identitario de la universidad, como un espacio donde el arte y la tecnología se fusionan.

Fecha de elaboración del TDR: [05/06/2025]

Responsable de la formulación: Eduardo Adonay Amaya Sánchez

Álvaro Daniel Zaldaña Ramírez