

---

**UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR FACULTAD DE CIENCIAS Y  
HUMANIDADES DEPARTAMENTO DE LETRAS**



**TITULO**

**LA MUJER Y MADRE EN LA LITERATURA DE POSGUERRA EN LA  
NOVELA ROZA TUMBA QUEMA DE CLAUDIA HERNÁNDEZ.**

**PRESENTADO POR:  
LEONEL ALFREDO ELIAS HERNANDEZ**

**CARNET  
(EH18004)**

**INFORME FINAL DEL CURSO DE ESPECIALIZACIÓN  
“LITERATURA DE POSGUERRA CONTEMPORÁNEA EN  
CENTROAMÉRICA” PARA OBTENER EL TÍTULO DE  
LICENCIADA EN LETRAS.**

**DOCENTE DEL CURSO DE ESPECIALIZACIÓN:  
MAESTRA NESSYCKA TATIANNA ELIZABETH SOSA**

**COORDINADOR GENERAL DEL PROCESO DE GRADO:  
MAESTRO SIGFREDO ULLOA SAAVEDRA**

**CIUDAD UNIVERSITARIA, DR. FABIO CASTILLO FIGUEROA, SAN SALVADOR  
CENTRO, EL SALVADOR, CENTROAMÉRICA, ABRIL DEL 2025**

**AUTORIDADES UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR**

INGENIERO JUAN ROSA QUINTANILLA RECTOR

DOCTORA EVELYN BEATRIZ FARFÁN VICERRECTOR  
ACADÉMICO

MAESTRO RÓGER ARMANDO ARIAS ALVARADO  
VICERRECTOR ADMINISTRATIVO

LICENCIADO PEDRO ROSALÍO ESCOBAR CASTANEDA  
SECRETARIO GENERAL

LICENCIADA ANA RUTH AVELAR  
DEFENSORA DE LOS DERECHOS UNIVERSITARIOS

LICENCIADO CARLOS AMÍLCAR SERRANO RIVERA  
FISCAL GENERAL

**AUTORIDADES FACULTAD DE CIENCIAS Y HUMANIDADES**

MAESTRO JULIO CÉSAR GRANDE RIVERA DECANO

MAESTRA MARÍA BLAS CRUZ JURADO VICEDECANA

MAESTRA NATIVIDAD TESHÉ PADILLA SECRETARIO

MAESTRA SANDRA LORENA BENAVIDES DE SERRANO  
DIRECTORA ESCUELA DE POSGRADO

**AUTORIDADES DEL DEPARTAMENTO DE LETRAS**

DOCTOR CARLOS ROBERTO PAZ MANZANO JEFE  
DE DEPARTAMENTO DE LETRAS

MAESTRO SIGFREDO ULLOA SAAVEDRA  
COORDINADOR GENERAL DEL PROCESO DE GRADO

MAESTRA NESSYCKA TATIANNA ELIZABETH SOSA  
DOCENTE DEL CURSO DE ESPECIALIZACIÓN

## **AGRADECIMIENTOS**

A Irma Dolores Hernández Trujillo.

Primero, quiero agradecer a Dios, por haberme dado la fuerza, la salud y la perseverancia necesaria.

A mi madre, y hermano por su apoyo incondicional, tus sacrificios, tu apoyo constante y por nunca dejarme rendir. Este logro también es tuyo, porque lo has dado todo por mí.

A mi familia, por estar presente en cada paso, con palabras de aliento, comprensión y cariño.

A mi esposa, e hijos por estar presentes en mi proceso de formación y ser la fuerza para poder culminar este proceso formativo

**LEONEL ALFREDO ELIAS HERNANDEZ**

## RESUMEN

El Presente artículo sobre la Novela Roza tumba quema de la Escritora Salvadoreña Claudia Hernández, en el cual aborda la lucha de las guerrilla Salvadoreña contra el ejercito Salvadoreño donde nos presenta a la protagonista donde es una combatiente y madre de cinco hijas, la primera la concebirá en las montañas, y la cual la llevara a tener que entregar a unas monjas para volver a la montaña a luchar, este suceso desencadenara muchos hechos mas adelante donde, luchara para recuperarla en un país extranjero. El personaje va a romper con el sistema cultural y social desde pequeña no ara caso a unos combatientes y siempre llegara hasta donde su padre esto ara que la recluten, va ser muy hábil a la hora de localizar ya que nunca se dejará alcanzar o que la logren interceptar los militares y transcurrirá el tiempo hasta los acuerdos de paz, y cese de la guerra para luego insertarse en la sociedad y salir adelante con sus hijas a pesar de ser madre soltera porque su última pareja fallecerá. Esto le hará que la vida de la protagonista sea más difícil socialmente, en una sociedad machista en donde el hombre se va sentir superior que las mujeres. La protagonista romperá con una cultura machista por el hecho de sobresalir por si sola ante una sociedad que le impide salir adelante, le pondrán obstáculos e incluso le robaran de sus graneros pero ella va salir adelante con sus hijas al igual que estas buscaran medios para salir de la comunidad y poder hacer su vida.

**Palabras Claves:** 1- Mujer 2- Madre 3- maternidad 4- estudiante 5- Literatura de Posguerra

## ABSTRACT

This article about the Novel Roza tumba quema by the Salvadoran Writer Claudia Hernández, in which she addresses the fight of the Salvadoran guerrillas against the Salvadoran army where she introduces us to the protagonist where she is a combatant and mother of five daughters, the first of whom will conceive her in the mountains, and which will lead her to have to hand over some nuns to return to the mountain to fight, this event will trigger many events later where she will fight to recover it in a foreign country. The character is going to break with the cultural and social system since she was little, ignoring some combatants and she will always go to where her father is so that they can recruit her. She will be very

skilled when it comes to locating her since she will never allow herself to be caught or caught. Manage to intercept the military and time will pass until the peace agreements, and cessation of the war and then insert themselves into society and get ahead with their daughters despite being a single mother because their last partner will die. This will make the protagonist's life more difficult socially, in a sexist society where men feel superior than women. The protagonist will break with a sexist culture by standing out on her own in the face of a society that prevents her from getting ahead, they will put obstacles in her way and even steal from her barns, but she will get ahead with her daughters just as they will look for ways to get out. of the community and to be able to live their lives.

**Keywords:** 1- Woman 2- Mother 3- motherhood 4- student 5- Postwar Literature

## INTRODUCCIÓN

El presente artículo sobre la mujer y madre en la literatura de posguerra en la novela de Claudia Hernández nos presenta la vida del personaje en la guerra y posguerra Del Salvador; Hernández nos presentara era realismo social de una manera libre en su forma de hablar sobre esos desafíos que la mujer sufrió en la guerra Del Salvador, y todo lo que se sufre en los procesos bélicos de guerras civiles en los países centro américos que también han pasado estos procesos de guerras, se nos presentara a una mujer que ante todo pronóstico va saliendo adelante y se va haciendo un pilar dentro de la guerrilla salvadoreña.

Por otra parte, nos encontramos ya en el tiempo fuera de la guerra y que la batalla será en una sociedad injusta en donde los mismos compañeros de lucha abusaran del poco poder que tienen para beneficiar ellos y sus más allegados dejando a la protagonista fuera de muchos beneficios para la comunidad, beneficios que merece mucho más ella que lucho, que muchos hombres que nunca lucharon como ella lo hizo.

**LA MUJER Y MADRE EN LA LITERATURA DE POSGUERRA EN LA NOVELA ROZA TUMBA QUEMA DE CLAUDIA HERNÁNDEZ.**

La mujer y madre en la literatura de posguerra en la novela ROZA TUMBA QUEMA de Claudia Hernández. Claudia Beatrice Hernández González nació en la ciudad de San Salvador el 22 de julio de 1975. (Cooperacion española cultura san salvador, 2020) la presente novela narrativa nos presenta la vida de la protagonista desde su infancia, juventud y adultes, siento su niñes parte fundamental en la novela ya que va ser marcada por los procesos de la guerra que se vivirá en el país de esta forma se observan los distintos rojes que va ejercer la mujer dentro de la novela.

Rol de género	Cita textual	Recurso literario
<p align="center"><b>Madre</b></p>	<p>Las sobras del molino tampoco alcanzan para todas siempre. A veces, la madre se queda sin comer. dice que no tiene hambre, que siente que ha engordado mucho desde que no entrena ni pasa penas en la montaña, que necesita adelgazar un poco, pero es solo porque sabe que todas querrán repetirse. Es asunto de aritmética. Ella puede aguantar con hojas que arranca de los matorrales. Desde antes de la montaña aprendió a saber cuáles servían para comer y cuales</p>	<p align="center"><b>Analepsis o flashback</b></p> <p>Una <b>analepsis</b> es una interrupción en la secuencia cronológica de los acontecimientos para mostrar a los lectores una escena de un momento anterior. Es una técnica utilizada para proporcionar información de fondo relevante o revelar detalles significativos sobre los personajes y la trama. (PhD, s.f.)</p>

	<p>no. <b>Sus padres le enseñaron cuando vivían en la hacienda con nombre de caballo. Desde entonces, nunca hubo comida de más en su casa. Nunca vio nada perderse o podrirse.</b> (hernandez, 2017, pág. 50)</p>	<p>Ejemplo: <b>Sus padres le enseñaron cuando vivían en la hacienda con nombre de caballo. Desde entonces, nunca hubo comida de más en su casa. Nunca vio nada perderse o podrirse.</b></p>
	<p>Como saben que no hay hombres en casa, entran en las noches en su granero y se llevan un saco o dos por vez. <b>No saben con exactitud quiénes son, pero se lo imaginan porque conocen bien quiénes comen todo el año sin salir a sembrar ni una sola vez. No pueden acusarlos porque no los han visto. Nunca los han visto. Su madre les ha pedido que, aunque escuchen ruidos, no salgan ni se asomen a las ventanas. No se sabe en qué estado se encuentren los que llegan a vaciarlas ni de qué son capaces si los</b></p>	<p><b>Alegoria:</b> Ocurre cuando nos referimos a algo sin nombrarlo, sino a través de un conjunto de asociaciones metafóricas o alusiones indirectas (PhD, s.f.)</p> <p>Ejemplo: <b>No saben con exactitud quiénes son, pero se lo imaginan porque conocen bien quiénes comen todo el año sin salir a sembrar ni una sola vez. No pueden acusarlos porque no los han visto. Nunca los han visto. Su madre les ha pedido que, aunque escuchen ruidos, no salgan ni se asomen a las ventanas. No se sabe en qué estado se encuentren los que llegan a vaciarlas ni de qué son capaces si los ponen en evidencia.</b></p>

	<p><b>ponen en evidencia.</b> Sabe que la cobardía es temeraria. Les pide que simulen no despertarse, que, al día siguiente, cuenten que fue una sorpresa encontrarse con que faltaba tanto o cuánto de lo que tenían. Les pide que digan que no sintieron nada aunque se despierten al primer paso de ellos y escuchen molestas hasta que se van. No quiere problemas con ellos. Sabe que no se vengarán con ella, sino con las hijas. No cree que valga la pena pelear por un poco de maíz que, de todas formas, les regalaría de buena gana si se lo pidieran. Lo que hace es apartar un poco para ella y las niñas. (hernandez, 2017, pág. 59)</p>	.
<p><b>Hija</b></p>	<p>Cuando cumplió trece años, su papá le enseñó a armar una pistola, a desarmarla y a disparar. Cuando preguntó por qué,</p>	<p><u>Metáfora</u> porque se trata de comparaciones: se coteja directa o indirectamente dos términos para</p>

	<p>su papá le respondió que había cosas que debía saber. Cuando preguntó para qué debía saber eso, dijo que <b>porque habría un momento en que tendrían que irse, dejar su casa, irse al monte y aguantar hambre, sueño y frío.</b> (hernandez, 2017, pág. 15)</p>	<p>resaltar alguna cualidad entre ellos, ya sea por semejanza, diferencia, sentido figurado, etc. La metáfora lo hace de modo directo, sustituyendo término (PhD, s.f.)</p> <p>Ejemplo: <b>porque habría un momento en que tendrían que irse, dejar su casa, irse al monte y aguantar hambre, sueño y frío.</b></p>
<p><b>Estudiante</b></p>	<p>Todos se enfadan con ella, pero no volvieron a molestarla. <b>Le dijeron a su madre que debía hacer algo con esa niña: creía que podía irrespetar a los hombres y responderle a los demás como quería. No llegaría muy lejos con esa actitud. y sería muy difícil casarla. ¿Por qué no era más cómo su hermana? ¿Por qué no pasaba de la universidad y</b></p>	<p><b>El eufemismo</b> es una palabra o expresión que se caracteriza por ser suave o indirecta, y que sustituye a otra que podría considerarse dura o desagradable. Los eufemismos suelen utilizarse en el contexto de temas delicados o sensibles, como la muerte, el sexo o los tabús sociales, para</p>

	<p><b>formaba un hogar?</b> Había hombres muy buenos en los alrededores, hijos de compañeros de lucha con los que podía hacer buena vida o incluso excombatientes viudos con los que podía formar un hogar. No tendría riquezas, pero se realizaría como mujer. A la hija eso no le interesa demasiado. Lo que quería era estudiar medicina e irse a un continente que no podía imaginar, pero le gustaba como sonaba, sobre todo porque le decían que había mucha necesidad allá. (hernandez, 2017, pág. 67)</p>	<p>evitar así causar malestar. (PhD, s.f.)</p> <p>Ejemplo: <b>Le dijeron a su madre que debía hacer algo con esa niña: creía que podía irrespetar a los hombres y responderle a los demás como quería. No llegaría muy lejos con esa actitud. y sería muy difícil casarla. ¿Por qué no era más cómo su hermana? ¿Por qué no pasaba de la universidad y formaba un hogar?</b></p>
	<p>Hasta que ella le dio fecha, dirección e instrucciones, le cambio el semblante y <b>juró que se esforzaría el doble o el triple de lo que había hecho y que no reprobaría la materia de nuevo.</b> Prometió también que, cuando se graduara y tuviera un buen empleo, le devolvería a la mujer que la alojaría su cortesía y</p>	<p><u>Hipérbole.</u> Se trata de una exageración con propósitos expresivos: para enfatizar o minimizar algún rasgo particular de algo. (PhD, s.f.)</p> <p>Ejemplo: <b>juró que se esforzaría el doble o el triple de lo que había hecho y que no reprobaría la materia de nuevo.</b></p>

	<p>también que pagaría por los estudios de sus hermanas. Mientras el día llegaba, trabaja en los oficios del hogar como su madre había querido que lo hiciera antes. (hernandez, 2017, pág. 105)</p>	
<p><b>Mujer</b></p>	<p><b>El esposo la convencerá de usar el presupuesto que consiguió para estudios en prepararse para la niña que les anunciaran que tendrá cuando ella apenas lleve un mes y medio inscrita en el programa que eligió</b> entre lo poco que podían ofrecerle en la institución privada que le daba horarios que le permitían formarse sin desatender su hogar, que fue la condición que él le puso para aceptar. (hernandez, 2017, pág. 80)</p>	<p><b>Flashforward:</b> El narrador cuenta una historia que todavía no ha sucedido, que tendrá lugar en el futuro.</p> <p>Ejemplo: <b>El esposo la convencerá de usar el presupuesto que consiguió para estudios en prepararse para la niña que les anunciaran que tendrá cuando ella apenas lleve un mes y medio inscrita en el programa que eligió</b></p>

	<p><b>Era una lástima que fuera mujer, tuviera que consultar con el esposo para aceptar la oferta que le hacía y terminara diciéndole que no, muchas gracias, porque al marido le parecía que eso tomaba demasiado tiempo y no quería que ella estuviera tanto tiempo fuera de su casar. No importaba que le pagaran. Debería atender a la niña, debía hacer los oficios y debía descansar. (hernandez, 2017, pág. 82)</b></p>	<p>Una <b>alusión</b> es una referencia, normalmente breve e indirecta, a una persona, un acontecimiento u otra obra literaria que se espera que el lector reconozca, pero sin nombrarlo expresamente. Mediante las alusiones, los escritores pueden condensar capas de significado e importancia en una sola palabra o expresión. (PhD, s.f.)</p> <p>Ejemplo: <b>Era una lástima que fuera mujer, tuviera que consultar con el esposo para aceptar la oferta que le hacía y terminara diciéndole que no, muchas gracias, porque al marido le parecía que eso tomaba demasiado tiempo y no quería que ella estuviera tanto tiempo fuera de su casar.</b></p>
--	--	--

## ROL DE MADRE

Entre los principales roles que la novela nos presenta está el de Madre la escritora nos muestra a este personaje en su narrativa ya que es la historia de una madre y sus cinco hijas en el tiempo de la guerra y de la posguerra de El Salvador, el papel de la mujer siempre sea visto como el sexo débil, el machismo siempre ha menospreciado el valor y la fuerza femenina que se tiene como Madre, la personaje nos mostrar que ella es mucho más valiente que muchos hombre, que a pesar de todas las dificultades de ser madre de cinco hijas, aunque solo haya criado cuatro de ella, ser madre soltera abandonada por el padre de sus primeras hijas y luego ser viuda del padre de sus últimas hijas, todo esto ara que sufra mucho en la sociedad, en la cual el hombre se siente superior.

Esto la llevara que como madre tenga que hacer muchos sacrificios para poder salir adelante ante la muerte de su pareja se vera sola ante la comunidad que muchos pensara que ella es quien lo mando a matar, en el cual muere en una borracheras por pelear con otro que esta tomando y por odios que hay todavía por los problemas de la guerra aunque ya haya terminado esta muchos aun no han sanado las heridas que esta les ha causado, la perdida de algún miembro de la familia etc.

*Las sobras del molino tampoco alcanzan para todas siempre. A veces, la madre se queda sin comer. dice que no tiene hambre, que siente que ha engordado mucho desde que no entrena ni pasa penas en la montaña, que necesita adelgazar un poco, pero es solo porque sabe que todas querrán repetirse. Es asunto de aritmética. Ella puede aguantar con hojas que arranca de los matorrales. Desde antes de la montaña aprendió a saber cuáles servían para comer y cuales no. **Sus padres le enseñaron cuando vivían en la hacienda con nombre de caballo. Desde entonces, nunca hubo comida de más en su casa. Nunca vio nada perderse o podrirse.** (hernandez, 2017, pág. 50)*

La autora usa el recurso de la elipsis para mostrarnos una interrupción en la secuencia cronológica de los acontecimientos para mostrar a los lectores una escena de un momento anterior. En donde recuerda como sus padres le han enseñado como poder vivir en el campo, para que en la vida esto les pueda servir, este pequeño acontecimiento le ayudara a sobrevivir ella y sus hijas en el futuro.

La autora utiliza diferentes métodos para expresar ese sentir desde el primer punto la protagonista no tiene un nombre por cual llamarla, la madre de las niñas va hacer todo lo posible para que ellas no sufran, ya ella sufrió y vivió una guerra para ofrecerles una vida mejor en la cual ya no tenga que pasar por todo lo que ella a pasado, ya ella lucho en esa guerra y siente que aun sigue luchando por las injusticias que se viven.

En el desarmamiento a todos los guerrilleros se les ofreció un lugar y vivienda digna para cada uno, pero ella por estar casada ya no tuvo porque era el mismo del esposo ya que este siempre había mandado en el campamento a la hora de repartir los terrenos para construir el decidió ser de los últimos haciendo que su terreno sea de los más desfavorables a comparación de los otros este le afectara a futuro cuando él muera, ya que muchos hombres se van aprovechar de que solo viven mujeres en la casa en unos de los mayores casos es cuando entran a robarles.

*Como saben que no hay hombres en casa, entran en las noches en su granero y se llevan un saco o dos por vez. No saben con exactitud quiénes son, pero se lo imaginan porque conocen bien quiénes comen todo el año sin salir a sembrar ni una sola vez. No pueden acusarlos porque no los han visto. Nunca los han visto. Su madre les ha pedido que, aunque escuchen ruidos, no salgan ni se asomen a las ventanas. No se sabe en qué estado se encuentren los que llegan a vaciarlas ni de qué son capaces si los ponen en evidencia. Sabe que la cobardía es temeraria. Les pide que simulen no despertarse, que, al día siguiente, cuenten que fue una sorpresa encontrarse con que faltaba tanto o cuánto de lo que tenían. Les pide que digan que no sintieron nada aunque se despierten al primer paso de ellos y escuchen molestas hasta que se van. No quiere problemas con ellos. Sabe que no se vengarán con ella, sino con las hijas. No cree que valga la pena pelear por un poco de maíz que, de todas formas, les regalaría de buena gana si se lo pidieran. Lo que hace es apartar un poco para ella y las niñas. (hernandez, 2017, pág. 59)*

La autora nos muestra este episodio que de forma alegórica nos muestra a estas personas que entran a robar ya que se suprime el nombre de estos sabiendo quienes son para la protagonista y esta igual haciendo como si no saben quienes entrar a robarles, ella hace caso omiso de esta violación hacia su hogar y sus pertenencias aunque vivan ya fuera de la guerra y sea tiempo de posguerra los guerrilleros mejor prefieren robar que ir a pedirle, ella de buena gana les daría pero no lo hacen ya

que es una ofensa para ellos depender de una mujer que es madre de niñas, ella ara todo por proteger siempre a sus hijas por eso nunca las llevara a los cafetales también porque tiene miedo de algún hombre pueda abusar y volarlas así como sea escuchado de algunos casos.

## ROL DE HIJA

La hija ara un papel muy importante en la novela roza tumba quema porque es parte de la protagonista ya que se describe como una niña que con cualquier cosa se distraía, esto hará que muchas veces manden a sus hermanos a buscar de niña o que alguno la acompañe para que no le pase nada, es algo muy crucial ya que al ser una niña es sometida desde pequeña a entrenamiento por parte de su padre para que ella pueda defenderse y defender a sus hermanitos menores.

*Cuando cumplió trece años, su papá le enseñó a armar una pistola, a desarmarla y a disparar. Cuando preguntó por qué, su papá le respondió que había cosas que debía saber. Cuando preguntó para qué debía saber eso, dijo que **porque habría un momento en que tendrían que irse, dejar su casa, irse al monte y aguantar hambre, sueño y frío.*** (hernandez, 2017, pág. 15)

Siendo la hija de un guerrillero este lo único que podía hacer era ayudar que sus hijos se pudieran proteger solos, por si el no estaba, la escritora Claudia Hernández utiliza de una forma metafórica, lo que, él padre le dice, que es porque habrá momentos en tendrá que irse, dejar su casa, irse al monte y aguantar hambre, sueño y frío, esto la niña no lo entiende porque su padre no le puede decir que todo eso es para que vaya con ellos a luchar en la guerra civil que se vive en El Salvador.

Al igual que sus hermanos mayores se ira pero ella no se ira por las ganas de luchar sino que será por el amor a su padre, que no importa en el campamento que se encuentre ella siempre lo encontrara, esto ara que poco a poco ella se vaya integrando a la guerrilla porque es muy buena para localizarlo sin ser vista por los militares; estos actos nos muestras la humanidad tanto del padre como de la hija que a pesar de toda las dificultades siempre quera a su papá y siempre lo extraña aun cuando este ya no este.

## ROL DE ESTUDIANTE.

En la novela roza tumba quema Hernández nos expresa ese sufrir y esa dificultad que muchos jóvenes tienen a la hora de enfrentarse a la vida de estudio y las dificultades que unos tienen que pasar para poder lograr superarse en la vida, los obstáculos que pueden ver desde varias perspectivas las hijas del personaje van a luchar para lograr ese objetivo de salir adelante en una sociedad en la cual, la mujer es vista solo para los oficios del hogar que mejor prefieren que se acompañe con alguien aunque sea mucho más mayor que verla a ella como mujer realizada profesionalmente.

*Todos se enfadan con ella, pero no volvieron a molestarla. Le dijeron a su madre que debía hacer algo con esa niña: creía que podía irrespetar a los hombres y responderle a los demás como quería. No llegaría muy lejos con esa actitud. y sería muy difícil casarla. ¿Por qué no era más como su hermana? ¿Por qué no pasaba de la universidad y formaba un hogar? Había hombres muy buenos en los alrededores, hijos de compañeros de lucha con los que podía hacer buena vida o incluso excombatientes viudos con los que podía formar un hogar. No tendría riquezas, pero se realizaría como mujer. A la hija eso no le interesa demasiado. Lo que quería era estudiar medicina e irse a un continente que no podía imaginar, pero le gustaba como sonaba, sobre todo porque le decían que había mucha necesidad allá. (hernandez, 2017, pág. 67)*

La autora nos muestra este diálogo utilizando el eufemismo para expresar los hombres de la comunidad local para que su hija mejor no estudie y que no vaya a la universidad, a la vez también es paradójico que los que hacen estos comentarios son hombres y no mujeres, es parte de la lucha de las mujeres sobresalir en una sociedad machista en la que las oportunidades solo tienen que ser para el hombre y que la mujer solo tiene que quedar relegada a los quehaceres del hogar la hija de la personaje rompe como ciclo de opresión hacia las mujeres y decide realizar su sueño aunque le costara mucho y vera que hay una gran diferencia entre los estudios de los pueblos y los estudios de la capital, sobre todo de la universidad.

*Hasta que ella le dio fecha, dirección e instrucciones, le cambio el semblante y juró que se esforzaría el doble o el triple de lo que había hecho y que no reprobaría la materia de nuevo. Prometió también que, cuando se graduara y*

*tuviera un buen empleo, le devolvería a la mujer que la alojaría su cortesía y también que pagaría por los estudios de sus hermanas. Mientras el día llegaba, trabaja en los oficios del hogar como su madre había querido que lo hiciera antes.* (hernandez, 2017, pág. 105)

Es importante destacar este rol ya que muchas mujeres se han enfrentado a ese obstáculo de no poder estudiar ya sea por la falta de apoyo, de la familia o de las comunidades Hernández nos muestra este ejemplo de superación femenina, en donde como mujer la hija quiere lograr su objetivo aunque le cueste y repruebe una materia eso no la detendrá en su meta que es terminar la carrera universitaria; la autora se va apoyar de una hipérbole para resaltar el compromiso de la joven para sus beneficiarios, los cuales le muestran su apoyo sin ningún lucro ya que por los esfuerzos de la madre que luchó con ellas en el frente de batalla encontrara apoyo en otras mujeres que lucharon y se consideras compañeros de lucha, aunque no se conozcan, este hecho de luchar juntos les brinda ese apoyo en la otra persona que también luchó y sufrió lo mismo en la guerra.

### **ROL DE MUJER.**

Como ultimo rol esta el de mujer, este es muy importante ya que la novela gira en el entorno de mujeres tanto en la madre de la protagonista, la protagonista y las cinco hijas de esta, la novela nos muestra como en una sociedad que esta culturalmente y socialmente dominada por hombres, es muy difícil para las mujeres ir saliendo adelante y en eso la protagonista va ser un modelo a seguir para muchas mujeres pero a la vez va ser un objeto de burla y menosprecio por ser mujer, en líder de la comunidad la tachara de traicionera por no depender de ningún hombre para salir adelante, porque es una mujer fuerte mucho mas fuerte que muchos hombres y que gracias a eso sus hijas han salido adelante.

Cuando su primera hija decida ir a la universidad y salir adelante va ser muy duro para la niña ya que la sociedad y su comunidad no van a aceptar que ella se supere como mujer y luego se vera como queda se va sometiendo a la sociedad cultural del momento en donde a la mujer es mas para los oficios de la casa que para los estudios.

***El esposo la convencerá de usar el presupuesto que consiguió para estudios en prepararse para la niña que les anunciaran que tendrá cuando ella apenas lleve***

*un mes y medio inscrita en el programa que eligió entre lo poco que podían ofrecerle en la institución privada que le daba horarios que le permitían formarse sin desatender su hogar, que fue la condición que él le puso para aceptar.* (hernandez, 2017, pág. 80)

En texto anterior nos muestra facetas de una mujer que en su deseo de estudiar y superarse y ser madre de familia y vivir en el hogar, Hernández nos lo presenta haciendo uso del Flashforward donde el narrador cuenta una historia que todavía no ha sucedido aquí es nos cuenta lo que el esposo de la primera hija que ella crio convence a su esposa de hacer con el dinero que de utilizarlo en su formación.

La vida de la mujer en la posguerra se vera marcada este pensamiento machista en donde la mujer es la que se tiene que hacer con el cuidado de los hijos y que el hombre es el que proveerá para la alimentación, pero esto le da el, poder al hombre de mandar en el hogar y la mujer se quedará a obedecer a lo que este le demande.

*Era una lástima que fuera mujer, tuviera que consultar con el esposo para aceptar la oferta que le hacía y terminara diciéndole que no, muchas gracias, porque al marido le parecía que eso tomaba demasiado tiempo y no quería que ella estuviera tanto tiempo fuera de su casar. No importaba que le pagaran. Debería atender a la niña, debía hacer los oficios y debía descansar.* (hernandez, 2017, pág. 82)

Por ultimo Hernández nos ofrece en esta narrativa de roza tumba quema los roles de la mujer en la guerra y la posguerra que aunque ya no estaban luchando en las montañas como en la guerra sino en la sociedad son las desigualdades y la vida diaria en la sociedad en la familia; se plasma esa desigualdad de oportunidades y a la vez un desencanto de la realidad que se vive tanto económica como política en donde las mujeres son las menos favorecidas.

La mujer será vista de menos por su naturaleza de ser mujer, se mirara con ojos de inferioridad Hernández nos lo presenta por medio de la alusión que si tan solo fuera hombre la Hija de la protagonista, ella tuviera mucho mas oportunidades, se hace uso de esta cualidad para concientizar de que la mujer tiene mucho potencial en el cual siempre sea visto de menos y eso le da desventaja y esas oportunidades se ven opacadas ya sea por personas que ofrecen empleos y por la pareja masculina que relega a la mujer a los trabajos domésticos y no a otros trabajos.

## CONCLUSIÓN

Claudia Hernández nos presenta en su novela *roza tumba quema* una realidad social en se vive en el periodo de la posguerra del Salvador, el personaje principal tiene una peculiaridad que Hernández no le pone nombre a sus personajes el cual están en el anonimato, al igual que muchos lo hicieron durante el periodo de la guerra, nos presentara la formación desde su infancia en como tomar y desarmar una arma para protegerse más adelante sin, ella saber que todo eso era una preparación para el acontecimiento bélico de la guerra civil Salvadoreña, ella sufrirá pero al igual luchara por un mejor futura para su familia y luego esa lucha será 'para darle un mejor país a sus hijas.

El hecho de ser mujer y madre aran que la protagonista sea una mujer que no se deje amedrantar por el sistema machista, donde ella demostrar que con sus propias fuerzas puede salir adelante, proteger y cuidar a sus hijas en una sociedad que primero desea mejor ver a una mujer cuidando gallinas que verla convertirse en una profesional, muchos querían que sus hijas mejor se queden en el pueblo y que no salgan a la capital pero, ella como madre y como mujer les dará el apoyo a sus hijas para que puedan salir adelante a pesar de todas las dificultades que se presentaran ya sea económicas o de movilización.

Para concluir Hernández nos muestra como en una sociedad tiene que ir cambiando para poder darle un nuevo futuro a las nuevas generaciones y asi poder cambiar el sistema patriarcal y machista en el que sea vivido.

## **BIBLIOGRAFÍA.**

*Cooperacion española cultura san salvador*. (27 de mayo de 2020). Obtenido de Cooperacion española cultura san salvador:  
<https://www.ccesv.org/evento/cuentos-en-red-claudia-hernandez/>

hernandez, C. (2017). *ROZA TUMBA QUEMA*. Editorial digital: Titivillus.

PhD, C. G. (s.f.). *Quillbot*. Obtenido de Quillbot: <https://quillbot.com/es/blog/figuras-literarias/recursos-literarios/>