

**UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
DEPARTAMENTO DE LETRAS**



TITULO

**“ANÁLISIS ESTRUCTURAL DE LA NOVELA
“LOS LOCOS MUEREN DE VIEJOS” DE VANESSA NUÑEZ HANDAL”**

**PRESENTADO POR:
MARTHA NOHEMY CRUZ**

**CARNET
(CB18050)**

**INFORME FINAL DEL “CURSO DE ESPECIALIZACIÓN” EN GENEROS
LITERARIOS TEORIA Y APLICACIÓN” PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADO EN LETRAS**

**DOCENTE DEL CURSO DE ESPECIALIZACIÓN:
DOCTOR CARLOS ROBERTO PAZ MANZANO**

**COORDINADOR GENERAL DEL PROCESO DE GRADO:
MAESTRO SIGFREDO ULLOA SAAVEDRA**

**CIUDAD UNIVERSITARIA, DR. FABIO CASTILLO FIGUEROA, SAN SALVADOR
CENTRO, EL SALVADOR, CENTRO AMÉRICA, OCTUBRE DEL 2025.**

AUTORIDADES UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

INGENIERO JUAN ROSA QUINTANILLA

RECTOR

DOCTORA EVELYN BEATRIZ FARFÁN

VICERRECTOR ACADÉMICO

MAESTRO RÓGER ARMANDO ARIAS ALVARADO

VICERRECTOR ADMINISTRATIVO

LICENCIADO PEDRO ROSALÍO ESCOBAR CASTANEDA

SECRETARIO GENERAL

LICENCIADA ANA RUTH AVELAR

DEFENSORA DE LOS DERECHOS UNIVERSITARIOS

LICENCIADO CARLOS AMÍLCAR SERRANO RIVERA

FISCAL GENERAL

AUTORIDADES FACULTAD DE CIENCIAS Y HUMANIDADES

MAESTRO JULIO CÉSAR GRANDE RIVERA

DECANO

MAESTRA MARÍA BLAS CRUZ JURADO

VICEDECANA

MAESTRA NATIVIDAD TESHÉ PADILLA

SECRETARIA

MAESTRA SANDRA LORENA BENAVIDES DE SERRANO

DIRECTORA ESCUELA DE POSGRADO

AUTORIDADES DEL DEPARTAMENTO DE LETRAS

DOCTOR CARLOS ROBERTO PAZ MANZANO

JEFE DEL DEPARTAMENTO DE LETRAS

MAESTRO SIGFREDO ULLOA SAAVEDRA

COORDINADOR DE LOS PROCESOS DE GRADUACIÓN

DOCTOR CARLOS ROBERTO PAZ MANZANO

DOCENTE ASESOR

AGRADECIMIENTOS

A Jehová Dios, fuente de sabiduría, fortaleza y esperanza, por haberme guiado en cada paso de este camino académico, iluminando mis pensamientos y dándome la perseverancia necesaria para culminar esta meta.

A mis hijos y familia, quienes han sido mi mayor motivación y razón para continuar, incluso en los momentos más difíciles. Su amor, comprensión y paciencia me dieron el impulso diario para no rendirme y seguir adelante con fe y determinación. Este logro también les pertenece a ustedes.

A mis amigos, compañeros de jornadas largas, desvelos, risas y desafíos. Gracias por su apoyo incondicional, por compartir conocimientos, palabras de ánimo y por estar presentes en cada etapa de este proceso. La amistad sincera que me brindaron hizo de esta experiencia algo más humano y valioso.

A los docentes que formaron parte de mi formación universitaria, quienes con su dedicación, paciencia y compromiso sembraron en mí el amor por la ciencia y el espíritu crítico que me acompaña hoy. Cada clase, consejo y ejemplo dejaron una huella profunda en mi crecimiento profesional y personal. Especialmente, a aquellos maestros que pudieron ver el potencial en mí y me dieron las oportunidades para demostrarlo, gracias por sacar lo mejor de mí.

A mi alma matter, que me abrió sus puertas en el año 2018, dando inicio a una historia que marca mi legado y el de mi familia. Con todo orgullo podré llamarme “Hija de la Minerva”.

A todos, mi sincero agradecimiento por ser parte de este logro, que no solo representa el final de una etapa, sino el inicio de nuevos retos y sueños cumplidos.

INDICE:

RESUMEN.....	1
INTRODUCCIÓN.....	2
INSTANCIA DE LA NARRACIÓN.....	3
BIOGRAFÍA DE LA AUTORA	3
CONTEXTO SOCIAL.....	4
MOVIMIENTO LITERARIO.....	5
GÉNERO LITERARIO	6
INSTANCIA DE LA HISTORIA	10
ARGUMENTO.....	10
SINTAXIS NARRATIVA.....	12
ESTRUCTURA ACTANCIAL.....	13
CRONOTOPOS:	15
PERSONAJES DE LA TRAMA.....	17
INSTANCIA DEL DISCURSO.....	20
TIPO DE NARRADOR.....	20
FOCALIZACIÓN	21
MODO	21
TIEMPO	21
CONCLUSIONES.....	23
BIBLIOGRAFÍA:.....	25

RESUMEN

El presente análisis estructural de la novela “Los locos mueren de viejos” de Vanessa Núñez Handal tiene como objetivo explorar la complejidad psicológica de sus personajes, la construcción de la narrativa y los elementos literarios que sustentan la obra. La novela, situada en un contexto social marcado por la guerra civil salvadoreña, aborda temas como la locura, la vejez, el abuso, la memoria familiar y la búsqueda de identidad. A través de un estilo introspectivo y fragmentado, la autora permite al lector adentrarse en la mente de Paula, la protagonista, para comprender cómo los secretos familiares, la violencia y las presiones sociales influyen en su desarrollo emocional y su percepción de la realidad. La investigación se dividirá en tres instancias. Primeramente, la instancia de la narración en la cual se abordarán aspectos como la vida del autor, el contexto social, así como el género y movimiento literario de la muestra. Seguidamente, la instancia de la historia, la cual presenta un breve argumento, el análisis sintáctico de la narrativa, análisis actancial y los cronotopo más relevantes; igualmente, aspectos complementarios como los personajes que son fundamentales dentro de la historia. Por último, la estructura del discurso, donde se retomarán los conceptos de voz, focalización, tiempo modo de Genette.

Palabras clave: sintaxis narrativa, cronotopo, psicológica, locura, protagonista, vejez, violencia, Núñez

INTRODUCCIÓN

La novela “Los locos mueren de viejos”, escrita por Vanessa Núñez Handal, constituye un ejemplo destacado de la narrativa psicológica y existencialista en la literatura salvadoreña. A través de la historia de Paula, una joven cuya vida está marcada por la violencia, el abuso y los secretos familiares, la autora explora la condición humana y los límites de la locura como forma de supervivencia. Este análisis estructural se centra en desglosar los elementos literarios que conforman la obra, desde su sintaxis narrativa hasta la caracterización de los personajes y la organización de los cronotopos. Además, se examina cómo el contexto histórico y social de El Salvador, así como el legado cultural y familiar de los personajes, influyen en la construcción de la trama y en la psicología de los protagonistas. El propósito de este estudio es ofrecer una comprensión profunda de la obra, destacando cómo la literatura puede reflejar y cuestionar las complejidades de la vida y la sociedad salvadoreña, al tiempo que invita a reflexionar sobre la dignidad, la vejez y la memoria en un marco de dolor y resiliencia.

Para efectos de orden, se presentará la investigación bajo tres partes, las cuales son: La instancia de la narración, instancia del relato y la estructura del discurso. Iniciando por la instancia de la narración, se encontrará una breve biografía del autor, Vanessa Núñez Handal, seguidamente de un resumen de la muestra de análisis. Continuando, se ahondará en la clasificación de la muestra mediante género y movimiento literario.

En la instancia de la historia se encontrará el análisis de la sintaxis narrativa, mediante este hallazgo se determinará actancial; se explicará los cronotopo de El Umbral y El Camino, que son los más dominante en la historia y se presentará un análisis de los personajes.

Finalizando, en la estructura del discurso se analizarán los aspectos de voz (nivel narrativo y persona), tiempo y modo. Se espera que se de interés para el lector y futuros trabajos académicos.

INSTANCIA DE LA NARRACIÓN

La Muerte y la Dignidad en la Vejez y la Locura de la novela “Los Locos Mueren de Viejos”

BIOGRAFÍA DE LA AUTORA

Vanessa Núñez Handal es una escritora, docente y editora salvadoreña. Nacida en septiembre de 1973 en El Salvador, donde ejerció como abogada hasta el 2002. Estudió una maestría en ciencia política y, posteriormente, en literatura. Actualmente se desempeña como tallerista de escritura creativa, editora y catedrática de las Universidades del Valle de Guatemala y Rafael Landívar.

Ha sido ponente en la Universidad de Guadalajara, Universidad de Liverpool, Universidad del Valle de Managua, Universidad Rafael Landívar, Universidad de Tulane, Universidad de Loyola, Instituto Iberoamericano de Frankfurt, Instituto Cervantes de Berlín, Instituto Latinoamericano de Viena, Universidad Centroamericana José Simón Cañas y Universidad José Matías Delgado. Ha sido invitada a la Feria del libro de Frankfurt (2014), Feria del libro de Guadalajara (2014), Festival de narradores Centroamérica Cuenta (2013, 2014 y 2015), Congreso Internacional de Literatura Centroamericana (CILCA), Feria del libro de Guatemala (2008, 2009 y 2015), Feria del libro de Panamá (2015), Feria del libro de Costa Rica (2015), Festival de la Palabra (Puerto Rico, 2015) y Residencia para artistas de Casamarles, Barcelona.

Escribió la novela “Los locos mueren viejos” en donde da a conocer su talento como narradora, y el profundo conocimiento que tiene del psicoanálisis. Desde que uno empieza a leer el libro, no puede soltar la obra. Con capítulos muy breves, el argumento atrapa al lector desde el principio. Aparentemente fácil, presenta la torturada vida de una adolescente que se hunde en el sufrimiento al ser violada, constantemente, por un vecino a quien llama tío Alberto. Lo grave es que la madre es quien la vende, y ella misma también tiene relaciones con el tío. Todo por poder sobrevivir al caer en desgracia económica. La joven, llamada Paula, se refugia al crear un álter ego: María, quien es su inconsciente, capaz de sacar su odio contra la madre relatando su nefasta vida.

La obra Los locos mueren de viejos consta de 32 capítulos, distinguidos con numeración romana y distribuidos en 112 páginas, se trata de un formato impreso de la primera edición publicada en junio del 2008 por F&G Editores en Guatemala. En cuanto a su portada original, esta

contiene una ilustración que está a cargo del pintor noruego Edvard Munch, quien, en 1894 realizó una obra pictórica titulada Puberty, en la cual se muestra una niña que a juzgar por sus rasgos físicos y el título de la pintura se encuentra en una etapa transitoria de la niñez a la adolescencia. En su rostro puede percibirse una actitud cohibida y la posición de los brazos muestran cierta intención de esconder su cuerpo.

CONTEXTO SOCIAL

La novela se sitúa en un contexto social y político muy específico de El Salvador que influye profundamente en la trama y en los personajes. La historia se desarrolla durante la guerra civil salvadoreña, un periodo de conflicto armado que duró desde 1979 hasta 1992. Explora las secuelas psicológicas y sociales de este conflicto, centrándose en cómo sus personajes, a pesar del fin de la guerra, siguen lidiando con el trauma, la violencia y la pérdida. La narrativa de la novela se aleja de una representación directa de los combates, prefiriendo enfocarse en la vida cotidiana de una generación que creció durante la guerra y debe afrontar un presente marcado por la alienación, la melancolía y la búsqueda de identidad

La obra refleja cómo la violencia de la guerra no solo se manifestaba en los frentes de batalla, sino que permeaba la vida cotidiana de la gente. La novela muestra una sociedad marcada por el miedo, la incertidumbre y la muerte, donde la línea entre lo normal y lo extraordinario se difumina. La guerra es una presencia constante, pero no se aborda de forma épica o glorificadora, sino a través de sus consecuencias psicológicas y emocionales en los personajes. El trauma, la paranoia y la desesperación son sentimientos recurrentes. “Y yo sentía que, si la enfermedad no me había matado, la incertidumbre sí lo haría” (Núñez Handal, 2009, p. 78).

El título mismo de la novela es una pista clave sobre su contexto social. La "locura" en la historia no es solo una enfermedad mental, sino que se convierte en una forma de escapismo y resistencia frente a una realidad insoportable. En un país donde la violencia y la injusticia son la norma, la locura puede ser la única manera de sobrevivir o de mantener una cierta integridad. Los personajes, que en otra época serían considerados "locos", se convierten en figuras que, de alguna manera, se adaptan a un mundo que ha enloquecido. La obra cuestiona la noción de normalidad en un contexto de guerra.

La novela también explora el deterioro de la estructura familiar y social debido al conflicto. Los lazos de sangre se ven afectados por la desconfianza, la traición y la separación forzada. La sociedad, en general, se fragmenta y la comunidad pierde su cohesión. Handal utiliza a los personajes y sus relaciones para ilustrar cómo el tejido social se desgarró bajo la presión de la violencia, el secretismo y el silencio impuesto por el miedo.” Sentí miedo. Solté la mano del muchacho que me acompañaba, pero éste, que se había convertido en un hombre viejo e hinchado por el alcohol, me haló con violencia. Intenté gritar, pero fue en vano” (Núñez Handal, 2009, p. 44).

MOVIMIENTO LITERARIO

El movimiento literario al que pertenece la novela es a la Vanguardia, específicamente al movimiento conocido como “Existencialismo”, movimiento vanguardista que surgió en la época de 1920. Este movimiento se caracteriza por explorar la realidad social y política de El Salvador desde una perspectiva crítica y a menudo introspectiva. Se inscribe principalmente dentro del género de la novela psicológica. Esto se debe a que la obra profundiza en los estados mentales de los personajes, explorando la locura, los secretos familiares, el abuso, la culpa y el sufrimiento, a menudo desde la perspectiva de la protagonista. La narración se centra en el mundo interno de los personajes y sus complejidades emocionales y psicológicas. “Hubo un tiempo en que creí ser feliz. María me llenaba la cabeza de historias fascinantes y dormía entonces con una sonrisa, creyendo en la existencia de formas para huir al destino que mamá había planeado a para mí” (Núñez Handal, 2009, p. 12).

Características de la novela que se alinean con este movimiento

La novela explora la angustia existencial a través del miedo de la familia de Paula a la locura hereditaria. Este miedo no solo es un tema central, sino que también es un catalizador para la angustia de los personajes, quienes se sienten atrapados por su destino genético. “Durante mucho tiempo fui incapaz de atar los cabos de esa trama horrenda, quizás por miedo o por goce. Me resistía a aceptar que mamá hubiese sido capaz de arrojarme a ese abismo” (Núñez Handal, 2009, p. 11).

En un giro existencialista, la locura no es vista solo como una enfermedad, sino también como una forma de escapar de la doble moral y los convencionalismos sociales que asfixian a la familia. Paula, al adoptar su alter ego María, encuentra una válvula de escape que le permite

afrontar la vida de una manera que la sociedad no aprueba, pero que es esencial para su supervivencia psicológica.

La novela es un viaje de deconstrucción y reconstrucción de la identidad de Paula. Ella no se conforma con la esencia que su familia y la sociedad le imponen. En cambio, su lucha constante, sus decisiones (incluyendo aquellas que parecen autodestructivas) y su confrontación con la verdad familiar son los elementos que definen quién es ella realmente. Es una historia sobre cómo una persona busca su propio significado en un mundo que intenta imponerle uno.

Los temas de la muerte y la búsqueda de la dignidad en la vejez, incluso en el contexto de la locura, coinciden con el existencialismo. Este movimiento filosófico y literario se centra en la condición humana, la libertad individual, la angustia, el absurdo de la existencia y la búsqueda de sentido en un mundo sin un propósito inherente. Los personajes podrían enfrentarse a la finitud, a la soledad inherente a la locura, y a la necesidad de encontrar valor en sus últimas etapas de vida, lo que se alinea con las preocupaciones existencialistas. "Su rostro se fue perdiendo en mi memoria, hasta que la soledad se hizo patente y el encierro dejó de ser necesario" (Núñez Handal, 2009, p. 109).

El existencialismo también subraya la responsabilidad individual por las propias elecciones. En la novela, esto se manifiesta en las decisiones que los personajes toman para lidiar con el trauma y la opresión familiar, así como con la soledad que a menudo acompaña a la toma de conciencia de la libertad. Los personajes viven al margen de la sociedad, regidos por sus propios códigos, lo que genera un sentimiento de alienación. A pesar de vivir en un núcleo familiar, la falta de comunicación, los secretos y los abusos hacen que cada miembro se sienta solo en su lucha, lo que es una característica de la condición existencialista. La soledad no es solo física, sino una soledad existencial ante la inmensa carga de sus decisiones. "Los secretos comenzaban a materializarse y a tener vida. Recordé la noche en que desperté con gemidos, que más que causarme curiosidad me asustaron" (Núñez Handal, 2009, p. 73).

GÉNERO LITERARIO

La novela se clasifica principalmente como una novela psicológica. La obra explora la complejidad de las relaciones familiares, los traumas generacionales y los secretos ocultos.

El relato está narrado en primera persona, lo que crea un efecto de diario íntimo y permite al lector conocer de primera mano los pensamientos y las emociones de Paula. Esta técnica intensifica lo psicológico, ya que la verdad se construye a través de la percepción subjetiva de la narradora, con sus dudas y contradicciones. “Él saca de la bolsa de su abrigo un cuaderno forrado con cuero café y se lo entrega. Le dice que es para que comience un nuevo diario” (Núñez Handal, 2009, p. 66).

Temas:

La autora explora principalmente los temas de la locura, el amor y la vejez. A través de la historia de los ancianos que viven en un asilo, y nos sumerge en un mundo donde la locura es una forma de escape y de vivir la vida con intensidad.

La novela muestra la locura no como una enfermedad, sino como una manera de romper con las convenciones sociales y vivir la vida de forma más auténtica. Los personajes, considerados "locos", encuentran en su propia excentricidad la libertad que el mundo exterior les niega.

La novela critica la forma en que la sociedad margina y olvida a sus mayores, así como la hipocresía de una sociedad que no valora la sabiduría y la experiencia de los ancianos. “Una vez le pregunté a mamá la razón, y me contestó que no dejaban salir a los ancianos por temor a que escapan. Han perdido la cordura y no sabrán regresar, dijo. Le pregunté entonces si todos los viejos se volvían locos, y me reprendió por usar una palabra que le parecía grotesca. Le dije que yo no llegaría a vieja, porque me daba miedo enloquecer...” (Núñez Handal, 2009, p. 33).

Características:

- ✓ **Enfoque en la vida interna:** La novela no se centra en los acontecimientos externos, sino en las reacciones emocionales y psicológicas de los personajes. El conflicto principal no es una confrontación física, sino la lucha interna de Paula contra la locura familiar y la opresión de su madre. “A mamá le gustaba la obediencia y yo luchaba por ser buena. Creía en las abominaciones y escarmientos que inventaba para mí. Pero pronto descubrí que los rayos no caen por cometer pecados, sino por sofocar el alma hasta la muerte”. (Núñez Handal, 2009, p. 12).
- ✓ **Análisis profundo del subconsciente:** La autora utiliza un lenguaje íntimo para adentrarse en la mente de Paula, revelando sus pensamientos, recuerdos y fantasmas. El personaje de

María no es real, sino una manifestación de su subconsciente que le permite confrontar su realidad. “María se convirtió así en un fantasma que sólo rondaba la casa cuando no había nadie”. (Núñez Handal, 2009, p. 11)

- ✓ **Narrador en primera persona:** La historia se narra desde la perspectiva de Paula, lo que permite al lector acceder directamente a sus emociones y percepciones distorsionadas. Este estilo de narración es clave para entender cómo su realidad se descompone y reconstruye a través de sus traumas. “Yo sólo sentía miedo. Por las noches escuchaba gemidos, susurros furiosos, alaridos, llantos quejumbrosos, hipidos, voces que me llenaban de pavor. Mataba entonces el tiempo de insomnio escribiendo”. (Núñez Handal, 2009, p. 24)
- ✓ **Temas psicológicos:** La novela aborda temas complejos como la locura heredada, la represión, el abuso emocional y la búsqueda de identidad. Estos elementos no son meros adornos, sino el motor de la trama, explorando las consecuencias psicológicas de la violencia familiar y el peso de los secretos. “Ése era el beneficio que me otorgaba la locura. Mi única vía hacia la libertad”. (Núñez Handal, 2009, p. 24)
- ✓ **Falta de acción lineal:** A diferencia de una novela de aventuras, el ritmo de *Los locos muere de viejos* es lento y reflexivo, centrándose en el desarrollo psicológico de los personajes más que en una secuencia de eventos. El "conflicto" se desarrolla en la mente de Paula, mientras ella intenta escapar de una realidad que la asfixia.

Si bien, la novela se clasifica generalmente como una novela psicológica con una estructura de diario íntimo o confesional, pero al ser un diario comparte algunas similitudes formales con la novela epistolar (como el uso de la primera persona y un estilo personal), la característica definitoria de la novela epistolar es que la narración se desarrolla a través de una serie de cartas (epístolas) ficticias

Características de la Novela Epistolar:

La novela epistolar (del griego epístola, "carta") es un subgénero narrativo que utiliza la correspondencia ficticia como medio principal o exclusivo para desarrollar la trama. Sus características principales son:

- ✓ **Estructura en cartas:** Aunque la obra se desarrolla principalmente bajo el formato de diario íntimo o confesión. También contiene cartas escritas por la misma Paula dirigidas a su madre. “Asilo Santo Tomás. 14 de agosto. Sólo pedía que respondieras mis preguntas y de haberlo hecho mi locura habría menguado. Qué difícil era curiosear sin ofender, porque las preguntas para ti llevaban siempre implícito un reproche”. (Núñez Handal, 2009, p. 24)
- ✓ **Narración en primera persona:** El relato está narrado en primera persona singular por la protagonista (Paula), lo cual es una característica compartida tanto por la novela epistolar (monofónica) como por el diario íntimo. “Daba igual si yo no iba a clases, porque estaba de vacaciones, por el día de la Raza, por la temperatura o por los vómitos de la noche anterior. Para que no dijera, nada me dejaban ver. Era mejor hacerme su cómplice que su juzgadora”. (Núñez Handal, 2009, p. 28)
- ✓ **Comunicación a un "tú":** A diferencia de una carta dirigida a un receptor específico que puede responder, el diario íntimo está dirigido al yo o a un destinatario silencioso e indefinido (el propio diario o, implícitamente, el lector), sirviendo como un vehículo de confesión íntima y exploración psicológica. “Alejandra anda de novia de un muchacho llamado Francisco. Lo descubrí yo misma. Ayer en la tarde, cuando tía Alma había salido, él llegó a visitarla (mamá se moriría si yo recibiera visitas cuando ella no está)”. (Núñez Handal, 2009, p. 61)
- ✓ **Énfasis en la intimidad y la psicología:** Al ser un diario íntimo, el foco principal es la psicología profunda de la narradora, sus aconteceres internos, sus dudas sobre el pasado familiar y la locura, revelando secretos y prejuicios familiares. “Pero tú has sido siempre experta en ocultar secretos. Cuánta razón tenía María cuando susurraba que el ático de tu

vida estaba lleno de historias aberrantes, de ancianas empobrecidas, encerradas en asilos, hijas vendidas que luchaban por escapar y diarios viejos”. (Núñez Handal, 2009, p. 103)

INSTANCIA DE LA HISTORIA

ARGUMENTO

Paula vive con su madre en una gran casa, en un barrio que alguna vez fue elegante. El ambiente es decrepito, lleno de objetos antiguos y un olor a viejo que simboliza la decadencia y los esplendores pasados. La madre lucha por mantener una fachada de familia acomodada, cueste lo que cueste. “Vivíamos en la vieja casa que mamá heredó de la abuela. Era inmensa y oscura. Tenía dos plantas y estaba ubicada en un barrio que otrora fuera exclusivo. La rodeaban verjas de hierro forjado, venidas a herrumbre y jardines mal cuidados, porque mamá no podía pagar un buen jardinero. Los techos y paredes se habían agrietado, y las tuberías rotas provocaban el desprendimiento del repello y la pintura” (Núñez Handal, 2009, p. 15).

La relación madre-hija es una de las relaciones centrales y más problemáticas de la novela. La madre de Paula tiene un profundo temor a la vejez y a la locura, lo que la lleva a tomar decisiones drásticas y reprochables. Los "rituales de belleza" de la madre y su obsesión por la apariencia contrastan con la realidad de su declive. “Mamá procuró reinventarse afinando su nariz con el dedo índice y pulgar, masajeándola suavemente hacia arriba. Una especie de cirugía plástica sin bisturí. Ella detestaba muchas cosas de sí misma, pero sobre todo el gran parecido que tenía conmigo” (Núñez Handal, 2009, p. 10).

La abuela, aunque nunca aparece directamente, tiene una presencia significativa a través de su ausencia y de la herencia familiar, incluyendo rasgos físicos y la predisposición a la locura. “Quizás en un intento por encontrar algún rasgo que delatara mi locura, porque mamá creía que el delirio, al igual que las taras y las enfermedades, se heredaban por la sangre” (Núñez Handal, 2009, p. 10).

La construcción de la historia es como un rompecabezas, donde el lector debe ir armando los pedazos de la realidad a partir de las revelaciones de Paula y las interacciones con otros personajes (vecinos, amigas, novios, etc.).

Se revela que la familia de Paula ha estado marcada por una sombra de locura durante varias generaciones. Los métodos para evadir esta "demencia" resultan ser más siniestros que la locura misma. El odio, la culpa y el sufrimiento son elementos recurrentes en la trama. Un punto crucial de la trama es la revelación del abuso que Paula sufre a manos de su tío Alberto, y la impactante complicidad de su propia madre, quien la "vende" a cambio de dinero para subsistir. Este hecho es un detonante para la psique de Paula y se ve evidente cuando lo escribe en una de sus cartas dirigidas a su madre: “Verlo a él buscar refugio en ti, detrás de tu cuerpo semidesnudo, y a ti dárselo como dejaste de hacer conmigo” (Núñez Handal, 2009, p. 105).

“La locura se presentó en mí muchos años más tarde. Supongo que tío Alberto habrá tenido que ver. Él me robó una infancia que de todas formas no habría sido hermosa. Una niñez plagada de carencias y angustias, en la que yo no era más que el resultado de un error añejo, que pagué con soledad y amargura. Mamá me culpaba por su destino, y habrá creído que entregándome de esa forma resarciría los daños” (Núñez Handal, 2009, p. 11).

Dentro de este ambiente opresivo y lleno de secretos, se encuentra el personaje del tío Alberto, quien es un símbolo del ámbito masculino abusador sin escrúpulos.

En el desarrollo de la trama y como clímax de la violencia y el dolor que padece Paula (que incluye abusos y una infancia robada), la acción culminante ocurre cuando Paula mata a su tío Alberto. Este acto de venganza se da en el contexto de que el tío Alberto representa al abusador en la vida de la protagonista. La novela se enfoca en la psicología de Paula, quien recurre a la locura para sobrevivir, y su acto final es una retribución contra quienes la maltrataron, siendo el tío Alberto la encarnación de ese maltrato masculino.

Aunque no se detalla el final, se sugiere que la historia lleva a Paula "al límite", donde la verdad y sus demonios la confrontan, y la locura puede ser el camino que toma para sobrellevar la carga de su vida, termina recluida en una cárcel manicomio desde donde narra toda su historia. La novela es un testimonio de la lucha por la dignidad en medio del sufrimiento y la alienación. “Mi alma se dividió en dolor, placer y odio. Pude escucharme chillando de asfixia. Fui contorsionándome sucesiva, involuntariamente, como todo mi existir. Una y mil veces. Una y mil gotas. Fui niña, mujer, prostituta. Otra. El pecado descendió sobre mí, aplastándome. Y yo me dejé aplastar” (Núñez Handal, 2009, p. 22).

SINTAXIS NARRATIVA

La novela *Los locos mueren de viejos* de Vanessa Núñez Handal se caracteriza por una sintaxis narrativa muy particular que influye directamente en su atmósfera y en la experiencia del lector. En lugar de una narración lineal y tradicional, la autora utiliza una estructura fragmentada y un lenguaje cuidadoso que teje una historia llena de silencios y misterios.

Características de la sintaxis narrativa

1. Estructura fragmentada y no lineal

La historia se presenta como un rompecabezas narrativo. Los capítulos son cortos y las secuencias están a menudo fragmentadas, saltando entre diferentes momentos y perspectivas. Esta técnica obliga al lector a participar activamente, juntando las piezas para comprender la historia familiar y los secretos que esconde.

2. Uso de un diario

La lectura de un diario clandestino por parte de la protagonista, Paula, es un recurso clave que permite a la autora revelar información de forma gradual. Esto no solo construye el misterio, sino que también nos muestra la historia desde la perspectiva de otros personajes y sus conflictos internos. “Jamás me atreví a escribir en mi diario mis sentimientos, porque habría sido como ponerme la soga al cuello: ella leía mi diario. Ella me proveyó de él. Para escribir cosas lindas y mis pensamientos más íntimos, dijo. Pero supe siempre que era una trampa para vigilarme. Entonces escribí en él lo que ella quería oír, absurdas historias den inocencia y pureza, mientras mis pensamientos estaban lejos de serlo” (Núñez Handal, 2009, p. 63).

3. Lenguaje preciso y cargado de silencios

La prosa de Núñez Handal es sobria y elegante, evitando los excesos. El lenguaje es conciso y va directo al punto, pero lo más importante es el uso del subtexto y los silencios. Lo que no se dice es tan significativo como lo que se dice. Este enfoque crea una atmósfera opresiva y llena de tensión, reflejando el peso de los secretos familiares que los personajes se niegan a enfrentar. “Mamá cubrió el hecho con un velo de silencio y disimulo, como si las palabras fueran las únicas que pudieran dar existencia a las cosas” (Núñez Handal, 2009, p. 73).

4. Foco en la psicología de los personajes

La sintaxis narrativa se centra en la introspección. A través de la voz de Paula, la novela penetra en la psicología profunda de los personajes, especialmente la de las mujeres de la familia.

La autora explora sus traumas, sus miedos y las consecuencias de las convenciones sociales. Esta inmersión en la psique de los personajes hace que el lector comprenda sus acciones y motivaciones, incluso cuando parecen autodestructivas.

Narrador en primera persona: Aunque hay fragmentación, la narrativa se ancla en la perspectiva de la protagonista, Paula, lo que permite un acceso íntimo a sus pensamientos y sentimientos.

5. La locura como recurso narrativo

La locura no es solo un tema, sino también un elemento que moldea la sintaxis. La forma en que se narra refleja la confusión, el miedo y la disociación que experimentan los personajes. La locura actúa como un espejo, mostrando la verdad que se oculta bajo la fachada de la familia. Los personajes son tan complejos y bien estructurados que, como mencionó la crítica literaria, el lector puede percibir la "construcción y deconstrucción" de sus identidades.

En resumen, la sintaxis narrativa no sigue una estructura convencional. Es una herramienta que utiliza la autora para crear una novela psicológica densa y envolvente, donde el lector debe armar la historia a partir de fragmentos, silencios y una profunda inmersión en la psique de sus personajes

La novela no sigue una estructura lineal cronológica rígida, sino que se construye a través de una narración en primera persona, predominantemente en forma de diario íntimo o confesión, como si Paula estuviera escribiendo para sí misma. Las acciones se infieren más por las confesiones y reflexiones de Paula que por descripciones directas de los acontecimientos, lleva un ritmo más lento y una estructura fragmentada. Esto permite una inmersión profunda en la psique de la protagonista, Paula, y la exploración de sus recuerdos y su percepción alterada de la realidad, quien inicialmente es una niña y a lo largo de la historia se convierte en adolescente y posiblemente adulta. Esta perspectiva infantil, que evoluciona con el tiempo, permite una visión gradual y perturbadora de los eventos. "Jamás me atreví a escribir en mi diario mis sentimientos porque habría sido como ponerme la soga al cuello: ella leía mi diario. (Núñez Handal, 2009, p. 63).

ESTRUCTURA ACTANCIAL

El esquema actancial de se centra en una búsqueda psicológica e interna:

1. El Sujeto y el Objeto

Sujeto (el héroe): La protagonista, Paula. Es el personaje que busca alcanzar un objetivo. Su búsqueda principal es comprender los secretos de su familia, la verdad detrás de la "locura" que persigue a las mujeres de su linaje y, en última instancia, encontrar su propia identidad y un sentido de liberación.

Objeto (lo que el sujeto busca): La verdad y la liberación de los secretos familiares. Este objeto no es algo material, sino un concepto abstracto: el conocimiento de lo que realmente ocurrió con su abuela, su madre y la carga de la "locura" que se les atribuye.

2. El Destinador y el Destinatario

Destinador (quien impulsa al sujeto): La herencia familiar y el silencio que la envuelve. La presencia de la locura como una sombra que acecha a las mujeres de la familia, el miedo a la repetición de los patrones y el peso de las convenciones sociales son los factores que impulsan a Paula a buscar respuestas. La necesidad de romper ese ciclo de "locura" y de silencio es el motor de su búsqueda.

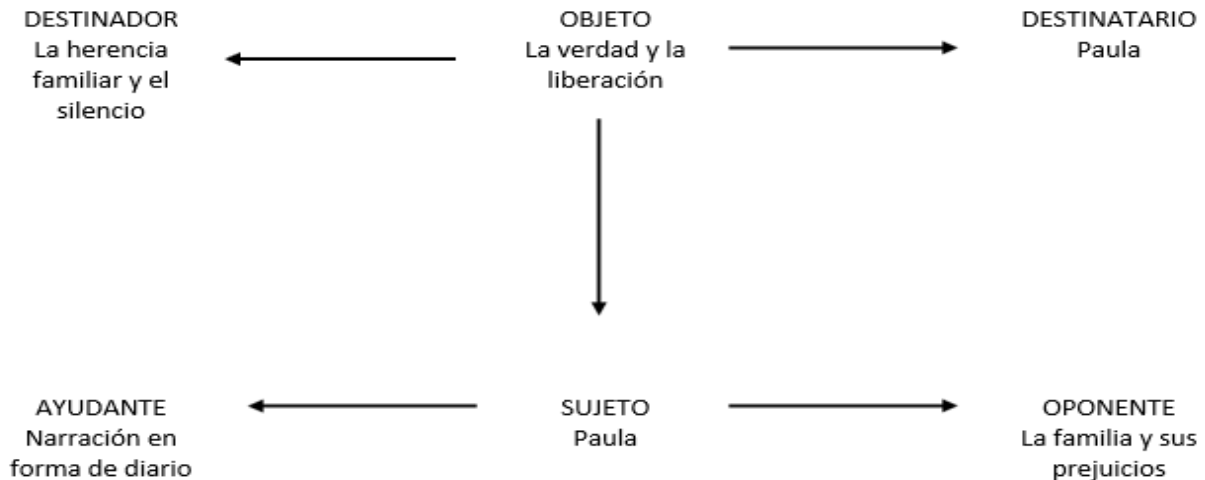
Destinatario (a quien beneficia la búsqueda): La propia Paula. El objetivo de su búsqueda es su propio beneficio: liberarse de la carga psicológica y emocional de su familia, entender su pasado para construir su futuro y, en cierto modo, liberarse de la posible "locura" que cree heredar.

3. El Ayudante y el Oponente

Ayudante (quien ayuda al sujeto): La propia narración en forma de diario íntimo es un ayudante fundamental. El acto de escribir y confesar sus sentimientos e interrogantes le permite a Paula procesar su realidad. También puede considerarse a María, un personaje que, aunque ambiguo, le "susurra ideas prohibidas" y le ofrece una válvula de escape, ayudándola a confrontar la realidad familiar, aunque sea de forma subversiva.

Oponente (quien se opone al sujeto): La familia misma y sus prejuicios. La rigidez de los principios y el miedo a la verdad actúan como un obstáculo constante. La madre es un oponente significativo, ya que su silencio, sus convencionalismos y su propia "locura" son el principal muro que Paula debe superar. El tío Alberto, como representante del abuso, también es un oponente que se interpone en la búsqueda de la verdad y la sanación.

ESTRUCTURA ACTANCIAL



CRONOTOPOS:

En la novela el cronotopo predominante es el del umbral. Según Mijaíl Bajtín, el cronotopo del umbral representa un momento de crisis, de punto de inflexión y de toma de decisiones. Es un espacio-tiempo donde se decide el destino del personaje, un cruce entre mundos, un "entre lugar" que no es ni uno ni otro. El umbral puede ser físico (una puerta, una ventana) o metafórico (una decisión crucial, un cambio de vida).

En la obra, este cronotopo se manifiesta de diversas maneras:

El manicomio: El asilo de "Los locos" es el umbral físico donde se encuentran y se separan los personajes. Es un espacio-tiempo de encierro, de soledad, pero también de encuentro y de liberación. Es un lugar de tránsito donde los personajes se ven obligados a confrontar sus vidas, sus miedos y sus traumas. "Soy como estas paredes blancas. Lo único que no encaja es la pequeña ventana enrejada, muy elevada del piso, que deja filtrar la luz y pequeños retazos de nuestra vida. Soy muy joven para un asilo, y tú demasiado cobarde para un manicomio" (Núñez Handal, 2009, p. 104)

La enfermedad mental: La locura es un umbral metafórico que marca un antes y un después en la vida de los personajes. Los "locos" están en un estado de liminalidad; ya no son quienes eran,

pero tampoco son lo que la sociedad espera de ellos. La enfermedad los sitúa en una zona de crisis y de confrontación con la realidad. “Mamá tuvo siempre temor a la vejez y que con ella llegara el delirio. No le gustaban los viejos y le daba mucho miedo perder la belleza, sin darse cuenta de que hacía mucho no la tenía” (Núñez Handal, 2009, p. 9).

Las decisiones: Las decisiones cruciales que toman los personajes actúan como umbrales temporales. El suicidio, la huida, la aceptación de la locura: son momentos de quiebre que definen el destino de cada uno. “La santidad se alcanza cumpliendo los mandamientos: honrarás a padre y madre”, eso lo sabía, pero también sabía que existían muchas formas de honrarlos. La mía fue la locura. Ese gran silencio interior, un hoy que separa el tiempo en carne y espíritu, y nos convierte en un universo visto desde billones de años luz: donde lo que se ve hoy, ya no existe” (Núñez Handal, 2009, p. 107).

También encontramos el cronotopo del camino que se presenta como un cronotopo de crisis existencial y transformación.

Según la teoría de Mijaíl Bajtín, el cronotopo del camino (también conocido como cronotopo de la senda) representa el espacio donde un personaje se mueve, se encuentra con otros y su destino se cruza con el de los demás. En la obra de Núñez Handal, el camino no es tanto una vía física, sino un recorrido psicológico y vital. La protagonista, Paula, recorre un camino interior para escapar de la opresión y los secretos de su familia. Es a lo largo de este "camino" que ella confronta su pasado, su herencia de locura, y la violencia intrafamiliar.

Este cronotopo del camino se diferencia de uno más tradicional, ya que no se basa en un viaje literal sino en un camino de la vida. El movimiento se da en el plano de la conciencia y la memoria. Paula avanza hacia el descubrimiento de su propia identidad y la verdad sobre su familia. El camino simboliza un proceso de reconstitución personal, donde se opone al destino predeterminado por su entorno y se busca a sí misma como un ser humano libre. El desenlace de la novela, donde finalmente se revela un acto de venganza, es la culminación de este camino de transformación y liberación. “Debe ser por el efecto de los años y el encierro. He sido varias, he sido otras a quienes he dado nombre y rostro. Otras que han luchado por escapar de lo que yo no pude” (Núñez Handal, 2009, p. 111).

PERSONAJES DE LA TRAMA

Paula: La narradora de la historia. Es una niña que va creciendo a lo largo de la novela, reflexionando sobre la incomprensible vida de su madre y de su familia. Es a través de su mirada que se revelan los secretos y las tensiones del núcleo familiar.

María: Descrita como "la rebelde, la conspiradora, la asesina", María es un personaje que susurra ideas prohibidas a Paula y que la libera y la atormenta a la vez. María representa una manifestación de la locura de Paula o una entidad separada, su papel en la vida de Paula es crucial.

La Madre: La relación disfuncional entre madre e hija es un pilar de la novela. La violencia intrafamiliar y los secretos familiares son detonantes de la locura de Paula.

El Tío Alberto: Representa al "abusador sin escrúpulos". Su presencia y acciones son el origen del trauma de Paula.

En relación a los personajes secundarios en segundo plano se encuentra: tía Alma, esposa de Alberto y madre de Alejandra. Ella queda en la ruina después de saber que su esposo es un violador y amante de su vecina (mamá de Paula), Enrique, hijo de un médico reconocido y se convierte en el amor imposible de Paula, pues es un chico tímido y callado; la costurera, estaba al servicio de la mamá de Paula al momento de la remodelación de la habitación de Paula, Francisco, enamorado de Alejandra. Orlando, pretendiente de Paula y el sereno, amante de la sirvienta. Finalmente, la abuela de Paula, de ella no se encuentra evidencias debido a que su madre ocultaba información a Paula con el objetivo de esconder su pasado.

Tipologías de los personajes

Formales	
<p>Personajes Redondos Son complejos y multidimensionales. Tienen un carácter que evoluciona, sorprenden al lector y sus motivaciones son complejas.</p> <p>Paula: Es el personaje principal y el más redondo. Su viaje emocional, desde el idealismo hasta la desilusión, la hace profundamente compleja. Su rol como narradora nos da acceso a sus pensamientos y contradicciones internas.</p>	<p>Personajes Planos: Son sencillos y unidimensionales. No cambian a lo largo de la historia y sus acciones se basan en un solo rasgo de su personalidad.</p> <p>Alejandra: Representa la estabilidad y la resignación de la vida burguesa. No tiene una evolución significativa a lo largo de la historia y su carácter se mantiene constante.</p> <p>Francisco y Enrique: Su función es representar un tipo de masculinidad tradicional y opresiva, sin mucha evolución.</p>

<p>María: A través de sus recuerdos y su visión del mundo, se presenta como un personaje con múltiples capas. La forma en que su pasado se entrelaza con su presente, mostrando sus debilidades y fortalezas, la hace redonda.</p> <p>Alberto: Aunque su aparición es más esporádica, su impacto en la trama y su complejidad moral lo hacen un personaje redondo. Su relación con Paula y su cinismo lo convierten en un personaje multifacético.</p>	<p>Orlando: Funciona como un arquetipo, un catalizador de ciertos eventos, sin un desarrollo profundo de su propia psique.</p> <p>Alma: Su personaje es plano porque su función principal es servir de contrapunto para Paula, representando una visión más convencional y conformista de la vida.</p>
<p>Personajes Protagonistas: Son los personajes centrales de la historia. El relato gira en torno a ellos.</p> <p>Paula: Es la protagonista indiscutible. La trama se narra desde su perspectiva y su viaje es el eje central del libro.</p> <p>Personajes Antagonistas: Se oponen al protagonista o a sus objetivos. No siempre son villanos, pueden ser fuerzas, ideas o incluso el mismo protagonista. En esta novela, el antagonista es más una fuerza o un concepto que una persona. No hay un antagonista tradicional. El sistema, la sociedad, y las propias limitaciones de Paula actúan como antagonistas.</p> <p>Personajes Secundarios: Su participación es importante, pero no son el centro de la historia. Ayudan a mover la trama y a desarrollar a los personajes principales.</p> <p>Enrique, María, Alberto: Son personajes secundarios fundamentales. Sus interacciones con Paula son cruciales para el desarrollo de su personalidad y para que la trama avance.</p> <p>Alma, Alejandra, Orlando, Francisco: Son personajes secundarios con un rol más limitado, pero que contribuyen a dar forma al mundo en el que vive Paula y a su percepción de él.</p> <p>Personajes Figurantes: Son personajes que no tienen una función clara en la trama, solo están para completar el ambiente. La sirvienta, aunque es un personaje arquetípico, también podría considerarse figurante, ya que no tiene un rol activo en la historia más allá de su presencia.</p> <p>La Abuela: Aunque es un personaje central en la memoria de los protagonistas, representa el pasado, la tradición y el ancla familiar. Sus acciones están mediadas a través de los recuerdos de los otros personajes, y su carácter no se desarrolla de manera directa en la narrativa principal.</p>	

La novela explora temas como la locura, la violencia, la doble moral y la opresión dentro de una familia, centrándose en la psicología de sus personajes femeninos y cómo la locura se convierte en un escape de la realidad.

Entre las acciones relevantes dentro de la novela encontramos:

1. Como la protagonista, Paula, se "enloquece" o simula la locura como una forma de escapar de una realidad familiar insoportable, marcada por el abuso y la violencia intrafamiliar (especialmente por parte del tío Alberto y las complejas dinámicas con su madre).

Esto ilustra cómo la locura, lejos de ser simplemente un estado mental desordenado, puede convertirse en una estrategia de supervivencia, un último reducto para preservar una especie de "dignidad" o integridad personal cuando el mundo exterior es profundamente hostil. La locura le permite a Paula distanciarse del dolor, aunque sea a costa de su propia percepción de la realidad.

2. La madre de Paula, y posiblemente otros personajes femeninos mayores, demuestra un profundo temor a la vejez, asociada no solo a la pérdida de la belleza física, sino también al "delirio" o la locura.

Este miedo resalta una visión social negativa de la vejez, donde se la asocia con la decadencia y la pérdida de control. La novela permite explorar cómo la dignidad en la vejez se ve amenazada por estos prejuicios y por la propia negación de la realidad que implica el envejecimiento.

3. La muerte de la abuela de Paula (de la que no se tienen fotos y cuyo destino es un secreto) y, eventualmente, la muerte de la madre de Paula, son eventos que desencadenan o revelan secretos familiares. La forma en que se aborda la muerte en la novela no es glorificada, sino que a menudo se presenta como el fin de un sufrimiento o el resultado de vidas marcadas por el trauma.

La novela sugiere que, para algunos, la muerte puede ser el único escape de una existencia donde la dignidad ha sido erosionada.

4. El abuso constante y el silencio cómplice en el entorno familiar de Paula, especialmente por parte del tío Alberto, despojan a los personajes de su dignidad. La falta de reconocimiento de su sufrimiento y la normalización de la violencia son centrales.

Permite examinar cómo la dignidad se ve aniquilada en la vejez o en estados de vulnerabilidad (como la locura o la niñez). Los "locos" del título podrían no ser solo los que han perdido la cordura,

sino también aquellos que han sido llevados al límite por la crueldad o la indiferencia de la sociedad.

5. La novela se construye como un rompecabezas de recuerdos y confesiones, donde Paula intenta atar los cabos de una trama familiar "horrenda" y de secretos "pavorosos" guardados en el ático y en la mente de su madre. La falta de comunicación y la ocultación de la verdad son elementos clave.

Puedes argumentar cómo el ocultamiento de la verdad y los traumas no resueltos afectan la dignidad de los personajes a lo largo de sus vidas y en su vejez. La "locura" de Paula podría ser vista como una manifestación de la presión de esos secretos y la imposibilidad de procesar una realidad incomprensible.

6. María, un personaje que susurra "ideas prohibidas" a Paula, puede ser interpretada como una voz interna o un alter ego que la guía y la libera, pero también la atormenta. María representa una forma de "locura" que es rebelde y transgresora.

Con respecto a lo anterior surge la duda si la "locura" de María es una forma de reclamar la dignidad frente a las normas sociales opresivas, o si es una manifestación más de la falta de un espacio seguro para la salud mental. En este sentido, la novela desafía la noción convencional de lo que significa "estar loco" y explora la posibilidad de que la locura, en ciertos contextos, sea una respuesta digna.

INSTANCIA DEL DISCURSO

TIPO DE NARRADOR

Paula es un narrador autodiegético que se involucra directamente en la historia, narra su propia vida de principio a fin, conociendo bien sus pensamientos, pero no profundiza en los sentimientos o pensamientos de los demás personajes, “Y yo sentía que, si la enfermedad no me había matado, la incertidumbre sí lo haría” (Núñez Handal, 2009, p. 78). La protagonista es el personaje principal de la historia que cuenta los eventos desde su propia perspectiva y en primera persona (usando "yo"). Este tipo de narración ofrece una visión íntima y subjetiva de los sucesos, pensamientos, y sentimientos del personaje que narra.

FOCALIZACIÓN

La focalización es interna fija se manifiesta a través del narrador en primera persona, el cual es el personaje principal de la historia. A través de este tipo de focalización, el narrador filtra la realidad desde su propia subjetividad, limitando la información que el lector recibe a lo que el personaje ve, siente o sabe. Esto crea una experiencia de lectura muy íntima y personal, ya que el lector está directamente inmerso en la psique del personaje y su mundo interior.

En la novela, esta técnica narrativa se utiliza para crear un ambiente de misterio e incertidumbre, ya que el lector debe desentrañar la complejidad de los personajes y sus relaciones basándose únicamente en sus comportamientos y las interacciones que tienen. Esto intensifica la sensación de desorientación y locura que permea la obra, dejando al lector la tarea de interpretar los sucesos de manera activa.

La predominancia de la focalización interna permite una inmersión psicológica en el mundo de los personajes, mientras que los elementos de focalización externa y cero complementan la narrativa al ofrecer una perspectiva más amplia y completa de la historia. Esta técnica contribuye a la complejidad y riqueza de la novela, permitiendo al lector reflexionar sobre temas como la enfermedad mental, las relaciones familiares y la memoria de una manera más holística.

MODO

El modo del relato es una mezcla de narración directa y diálogo. La voz narrativa se encarga de describir los eventos, los pensamientos y los sentimientos de los personajes, mientras que los diálogos dan vida a las interacciones y conflictos entre ellos. La novela se narra principalmente en primera persona, lo que permite una inmersión profunda en la psique y las experiencias del protagonista. “Yo me retorcí en silencio, sin traslucir sentimientos, las manos sobre las rodillas, las piernas en pose de señorita, los zapatos alineados, la espalda recta, la vista puesta en los dos amantes que casi se habían acostumbrado a mi presencia” (Núñez Handal, 2009, p. 28)

TIEMPO

En cuanto al tiempo no avanza de forma cronológica, sino que se presenta a través de anacronías, es decir, saltos en el tiempo. La narradora, viaja entre el presente de la escritura y los recuerdos de su infancia y juventud. Este constante ir y venir entre épocas crea un efecto de tiempo

circular, donde el pasado y el presente se entrelazan y se influyen mutuamente. Este uso de analepsis (flashbacks) es fundamental para la construcción de la trama y el desarrollo de los personajes, ya que se revelan detalles del pasado que explican las motivaciones y las circunstancias del presente.

El tiempo en la novela es más psicológico que objetivo. La narración se centra en el proceso interno y la evolución mental de la protagonista, más que en la progresión de los eventos externos.

En cuanto al tiempo gramatical, la novela utiliza el pretérito perfecto simple para narrar los eventos pasados y el presente para el desarrollo de la trama..

La novela termina cuando una noche, el tío Alberto llega ebrio a la casa de Paula y comienza a maltratar a la mamá de ésta y queriéndola abusar, Paula toma un cuchillo y mata al tío Alberto, en el juicio ella dice que fue María quien lo asesinó y Paula es encerrada en un manicomio cerca de su casa, desde el asilo, Paula le escribe cartas a su madre perdonándola por sus actos, un día le avisan a Paula que su madre ha fallecido, ésta sale del manicomio, olvidándose que fue Paula y tomando permanentemente la personalidad de su “amiga”, María.

CONCLUSIONES

En conclusión, la estructura de la novela ofrece una mirada profunda a las complejidades de la sociedad salvadoreña, explorando cómo la violencia, los secretos y las presiones sociales pueden llevar a la locura, y cómo esta, a su vez, se convierte en un medio para enfrentar la vida, invitando a una reflexión sobre la dignidad humana en sus formas más vulnerables. Se basa en una narración subjetiva de Paula, quien, a través de la construcción de un álgter ego y un relato fragmentado, expone los secretos y horrores familiares que la llevan a la locura como mecanismo de supervivencia, todo ello enmarcado en una profunda reflexión sobre la dignidad, la vejez y la crueldad de la sociedad.

La novela nos sumerge en una profunda reflexión sobre la intersección de la muerte, la dignidad, la vejez y la locura. A través de la vívida representación de sus personajes, la obra desafía las nociones preconcebidas sobre el deterioro mental y físico, y nos invita a considerar la dignidad inherente a la existencia humana, incluso en sus estados más vulnerables.

La novela concluye sin ofrecer respuestas fáciles, sino más bien planteando interrogantes cruciales. La vejez, a menudo asociada con la fragilidad y la dependencia, es retratada como una etapa donde la lucha por la autonomía y el respeto persiste. Los personajes, a pesar de sus afecciones mentales, exhiben una sorprendente resistencia y una profunda necesidad de ser vistos y valorados como individuos, no solo como sus diagnósticos. En este sentido, la "locura" no es meramente una condición patológica, sino un prisma a través del cual se examinan las fallas de la sociedad en su trato hacia aquellos que se desvían de la norma.

Hacia el final de la novela, la madre de Paula muere. Es en este momento que Paula descubre la fotografía de su abuela, una mujer que nunca conoció. Este hallazgo le permite a Paula atar cabos y comprender la raíz del miedo y la severidad de su madre. La locura no era solo un tema de herencia, sino el resultado del sufrimiento y la opresión que la madre de Paula también vivió.

La novela concluye con un sentimiento agridulce. Aunque la protagonista ha logrado liberarse del yugo de su madre y ha desenterrado la verdad sobre su pasado, la locura sigue siendo un eco persistente. Sin embargo, este conocimiento la libera de la opresión y le permite, por primera

vez, ver su propia identidad y destino con una luz más clara y sin el miedo constante de la sombra familiar. La verdad, aunque dolorosa, se convierte en un camino hacia la sanación.

En última instancia, la novela es un recordatorio conmovedor de que la humanidad y la dignidad no disminuyen con el paso del tiempo o la aparición de enfermedades mentales. Mas bien es una exhortación a la empatía y a la necesidad urgente de reevaluar cómo cuidamos y valoramos a nuestros mayores y a aquellos que viven con enfermedades mentales, asegurando que sus últimos años, y su muerte, sean vividos con el respeto y la consideración que merecen. La novela es un llamado a reconocer que, incluso en la locura y la vejez, la vida sigue siendo una lucha por el reconocimiento y la afirmación de la propia existencia.

BIBLIOGRAFÍA:

Avalos, M. (2020) Literatura Psicología Salvadoreños Escritores. UES FMOcc. Obtenido de: <https://marioavalos698699594.wordpress.com/tag/literatura-psicologia-salvadorenos-escritores/>

Bajtín, M (1989) Las formas de tiempo y del cronotopo en la novela. Ensayos de poética histórica. Teoría y estética de la novela (págs. 237 a 409) Madrid, Taurus obtenido de: <https://webs.ucm.es/info/guias/obras/discurso/Tema%205c.%20Bajtin.%20Cronotropo%20y%20novela.pdf>

Carrera, M (2008) Literatura Guatemalteca. Diario del Gall. Obtenido de: <https://diariodelgallo.wordpress.com/>

Meléndez Badío, A & Rodríguez Bolaños, D (2017) *“La locura como escape de la violencia intrafamiliar en la obra “Los locos mueren de viejos” de Vanessa Núñez Handal.”* [Tesis de Licenciatura] Universidad de El Salvador. Obtenido de: <https://repositorio.ues.edu.sv/server/api/core/bitstreams/d8569062-dd31-4590-95f8-3f5bcc5090c1/content>

Moza Baños, E; Quintanilla Landaverde, E; Martínez Recinos, G; Umaña Rosales, G & Martínez Lemus, Z (2019) *“Introducción al materialismo filosófico como teoría de la literatura”* [Tesis de Licenciatura] Universidad de El Salvador. Obtenido de:

<https://repositorio.ues.edu.sv/server/api/core/bitstreams/1b2b303f-9386-46e7-ba9b-fd7a3a197a43/content>

Núñez Handal, V. (2009) Los locos mueren de viejos. F&G Editores. Guatemala.