

**UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR**  
**FACULTAD DE CIENCIAS Y HUMANIDADES**  
**DEPARTAMENTO DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**



**“EL CUENTO COMO ESTRATEGIA METODOLOGICA Y SU INCIDENCIA EN EL APRENDIZAJE DE LA COMPRESION LECTORA EN NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER GRADO QUE CURSAN EDUCACION BASICA EN EL CENTRO ESCOLAR “JUANA LOPEZ” DEL DISTRITO 06-02 DEL MUNICIPIO DE SAN SALVADOR, DEPARTAMENTO DE SAN SALVADOR”**

**TRABAJO DE GRADUACION PRESENTADO POR:**

**ARDON IRAHETA, REBECA GUADALUPE**

**AVILA VILLALTA, RUTH NOHEMY**

**BAIRES MERINO, JENNY ROCIO**

**RAYMUNDO CERNA, XIOMARA SOLEDAD**

**PARA OPTAR AL GRADO DE:**

**LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA EDUCACION**

**DOCENTE DIRECTORA:**

**Ms. MARÌA EUGENIA PENADO**

**SAN SALVADOR, NOVIEMBRE 2009, EL SALVADOR, CENTRO AMÈRICA**

**AUTORIDADES DE LA UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR**

**RECTOR**

**Ms. Rufino Antonio Quezada Sánchez**

**VICE-RECTOR ACADÈMICO**

**Máster Miguel Ángel Pérez Ramos**

**VICE-RECTOR ADMINISTRATIVO**

**Máster Oscar Noé Navarrete**

**SECRETARIO GENERAL**

**Lic. Douglas Vladimir Alfaro Chávez**

**AUTORIDADES DE LA FACULTAD DE CIENCIAS Y HUMANIDADES**

**DECANO**

**Lic. José Raymundo Calderón Morán**

**VICE- DECANO**

**Dr. Carlos Roberto Paz Manzano**

**SECRETARIO**

**Julio Cesar Grande Rivera**

**AUTORIDADES DEL DEPARTAMENTO DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

**JEFE DE DEPARTAMENTO**

**MD. Oscar Wuilman Herrera Ramos**

**COORDINADOR DEL PROCESO DE GRADO**

**MDH. Rafael Girón Ascencio**

**DOCENTE DIRECTORA**

**Ms. María Eugenia Penado**

## ÍNDICE

CONTENIDO	Pág.
INTRODUCCION.....	i

### CAPÍTULO I

#### PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 Situación Problemática.....	3
1.2 Enunciado del Problema.....	6
1.3 Justificación.....	7
1.4 Alcances .....	8
1.5 Delimitaciones.....	9
1.6 Objetivos	
1.6.1 General.....	10
1.6.2 Específicos.....	10
1.7 Supuestos de la Investigación	
1.7.1 General.....	11
1.7.2 Específico.....	11
1.8 Indicadores de Trabajo.....	12

### CAPITULO II MARCO TEORICO

2.1 Antecedentes de la Investigación.....	13
2.2 Fundamentos Teóricos.....	29
2.3 Definición de Términos Básicos.....	52

### CAPITULO III

#### METODOLOGIA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1 Tipo de Investigación.....	60
--------------------------------	----

<b>3.2 Población.....</b>	<b>60</b>
<b>3.3 Muestra.....</b>	<b>60</b>
<b>3.4 Estadístico, Métodos, Técnicas e Instrumentos de Investigación.....</b>	<b>61</b>
<b>3.5 Metodología y Procedimiento.....</b>	<b>62</b>

## **CAPITULO IV**

### **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS**

<b>4.1 Organización y clasificación de los datos.....</b>	<b>63</b>
<b>4.2 Análisis e Interpretación de Resultados de la Investigación.....</b>	<b>64</b>
<b>4.3 Resultados de la investigación.....</b>	<b>72</b>

## **CAPITULO V**

### **CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

<b>5.1 Conclusiones.....</b>	<b>79</b>
<b>5.2 Recomendaciones.....</b>	<b>80</b>

## **CAPITULO VI**

<b>6.1 Propuesta .....</b>	<b>81</b>
----------------------------	-----------

## **BIBLIOGRAFÍA**

## **ANEXOS**

- I. Diagnóstico**
- II. Cuadro de Relaciones**
- III. Instrumentos de trabajo**
- IV. Fotografías**

## INTRODUCCIÓN

La lectura es uno de los procesos cognitivos más complejos que lleva a cabo el ser humano y aprender a leer es una tarea difícil y decisiva que deben requerir los estudiantes. Además la lectura es la base de posteriores aprendizajes y constituyen una importante distinción en el ámbito social y cultural.

La lectura para los alumnos es el principal instrumento de aprendizaje, pues la mayoría de las actividades escolares se basan en la lectura. Los conocimientos que adquiere un estudiante, a través de la lectura, durante el proceso de enseñanza – aprendizaje, desde la Educación Básica hasta la Educación Superior contribuyen al fortalecimiento de la calidad educativa en el desarrollo integral y práctica de valores por esta razón es necesario que los/as docentes empleen una metodología innovadora aplicada al aprendizaje del cuento.

El presente trabajo tiene como finalidad estudiar el cuento como estrategia metodológica el cual permite fortalecer el proceso de aprendizaje de la lectura de los niños y niñas del primer grado. Facilitando de esta manera el proceso de motivación que estimule el aprendizaje de la lectura y escritura.

El trabajo está distribuido en seis capítulos, cada uno de ellos se describe a continuación.

El capítulo uno presenta el planteamiento del problema describiendo inicialmente la necesidad de la investigación, luego justificando el porqué de investigar dicho tema, continuando con los alcances y delimitaciones que se pretenden lograr y las limitantes presentadas en el proceso, seguidamente con el planteamiento de objetivos que fueron la guía durante todo el estudio, finalmente se presentan el supuesto general y los supuestos específicos y además los indicadores de trabajo los cuales sirvieron de guía en el proceso de la investigación.

El capítulo dos está referido a las principales teorías que están relacionadas con el tema de investigación, en relación a los antecedentes del problema. Finalmente se presenta la definición de términos básicos.

El capítulo tres, enfoca la fase de ejecución de la investigación, donde se define el tipo de investigación, la población y la muestra utilizada, el método estadístico, los instrumentos utilizados para recolectar la información; finalmente la metodología y los procedimientos desarrollados durante toda la investigación.

El capítulo cuatro, presenta el análisis e interpretación de los resultados obtenidos en el campo de estudio. Donde se presenta un cuadro que describe la cantidad en números y en porcentajes de las respuestas obtenidas en el instrumento que se les aplicó a los niños y niñas del primer grado. El cual fue una lista de cotejo que se planteó bajo los indicadores de trabajo de la investigación. Así mismo se observan las gráficas por indicador con su respectiva interpretación de dichos resultados obtenidos, finalmente se presentan los cuadros y gráficas que sustentan los resultados de la investigación.

En el capítulo cinco, se presentan las conclusiones, las cuales describen el análisis realizado a través de la interpretación de datos estadísticos de la investigación; así mismo se redactan las recomendaciones realizadas a los docentes, Ministerio de Educación y a las instituciones encargadas de formar docentes en el país.

Finalmente en el capítulo seis, se presenta una propuesta que facilite a los/as docentes el proceso de enseñanza-aprendizaje del cuento, motivando de esta manera el aprendizaje de la comprensión lectora.

Luego se presenta la bibliografía utilizada en el estudio del tema y los anexos que contienen el diagnóstico que inicia dando un panorama de las diferentes áreas, política, social, económica, entre otras; el cuadro de relaciones, los instrumentos de trabajo y algunas fotografías tomadas en el escenario de la investigación.

# **CAPÍTULO I**

## **PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

### **1.1 SITUACIÓN PROBLEMÁTICA**

La Educación en El Salvador se desarrolla bajo once grados de escolaridad, iniciando con el nivel de Educación Parvularia el cual constituye el primer nivel de la formación de niños y niñas de 4 a 6 años de edad, etapa decisiva en el desarrollo del ser humano, ya que en ella se forma el principio de la personalidad y la base de una continuidad en la escuela primaria; la Educación Básica se ofrece normalmente a estudiantes de siete a quince años, organizados desde primero a noveno grado; la Educación Media está conformada por jóvenes de 15 a 19 años, siendo desarrolla en dos modalidades general y otra vocacional, existen diferentes opciones como bachillerato en salud, contador, mecánico automotriz, electrónica, entre otros; el bachillerato técnico vocacional pretende preparar al educando para incorporarse al mercado laboral y responder efectivamente a los desafíos que este presenta.

Finalmente la Educación Superior tiene como prerrequisito los estudios de Educación Media, ofrece estudios que dan derecho a la obtención de títulos y grados en áreas tecnológicas, profesionales y científicas.

El cuanto en Educación Básica, se considera el inicio del cimiento para un aprendizaje permanente y continuo donde se desarrolla las potencialidades y habilidades de niños, niñas y jóvenes, en el que se retoma todas las experiencias previas que permite la construcción de conocimientos científicos con la práctica de valores morales, éticos y espirituales. Así mismo busca el desarrollo de la personalidad para la realización como persona; que se prepare a los cambios sociales y la capacidad de ser un ente que

proponga alternativas de solución a los problemas personales y sociales; al mismo tiempo, se orienta hacia el mejoramiento de la calidad de vida personal y social.

“La Educación Básica desarrolla habilidades, destrezas, valores y capacidades en los educandos, para contribuir a los procesos de conocimiento y valoración del ser humano y su medio natural, cultural y social; desarrollo del pensamiento y de la capacidad de construcción del conocimiento humanístico, científico y técnico; capacidad de comunicarse a través de diferentes formas; conciencia de sus derechos y deberes en su interacción social; desarrollo de actitudes favorables para participar en su formación integral y desarrollo socio-cultural; capacidad para resolver situaciones diversas de la vida cotidiana, como resultado de la aplicación de sus aprendizajes y finalmente conciencia ética, en la manifestación de actitudes positivas de valores para consigo mismo y con los demás”.<sup>1</sup>

La Educación Básica se organiza en tres ciclos de estudios: primer ciclo que son primero, segundo y tercer grado; segundo ciclo que es cuarto, quinto y sexto grado; y tercer ciclo con séptimo, octavo y noveno grado. Cada ciclo desarrolla las asignaturas de Ciencias Salud y Medio Ambiente, Lenguaje y Literatura, Matemáticas, Ciencias Sociales e Inglés.

La Educación Básica ha experimentado cambios curriculares en la búsqueda de mejoras en los procesos de enseñanza-aprendizaje. Es así como el programa Comprendo, está centrado en el estudio de la asignatura de Lenguaje y Literatura enfatizando en el aprendizaje del código lingüístico en todas sus fases de desarrollo y la comprensión lectora con el propósito de relacionar los conocimientos con las experiencias previas, así como la interacción con los diferentes textos.

Por esta razón la investigación realizada centra su esfuerzo en profundizar en estos dos ejes desde el nivel de primer grado; ya que en la Educación Básica se inicia el proceso de desarrollo en los niños y niñas.

---

<sup>1</sup> Ministerio de Educación, Gobierno de El Salvador 1992, Dominios Curriculares , Impreso en Colombia

Por otra parte, a pesar de los diferentes esfuerzos que el Ministerio de Educación ha realizado para superar deficiencias en el aprendizaje de la lecto-escritura y sobre todo de la lectura comprensiva, especialmente en el primer grado, se ha podido observar que estas deficiencias persisten en niños y niñas, siendo necesario proveer estrategias para mejorar la lectura comprensiva.

Es así como surge el tema de investigación al finalizar un proceso de estudio mediante el diagnóstico realizado en el Centro Escolar “Juana López”; en el cual se logró verificar diferentes problemas, dentro de los cuales se pueden mencionar: la ubicación geográfica, debido a que el Centro Escolar se encuentra en una zona de alto riesgo delincuencia.

Así como también dentro de la institución se encuentra la falta de colaboración de los padres en el aprendizaje de sus hijos, el desinterés por parte de los estudiantes en los hábitos de lectura, la falta de métodos y técnicas para orientar el proceso de la lectura comprensiva.

Por ello es necesario que los docentes conozcan y apliquen metodologías que permitan desarrollar efectivamente la imaginación y la creatividad, tomando como base los cuentos; siendo estos adecuados al nivel de desarrollo mental en los niños y niñas; como la adecuación de los contenidos desarrollados en las unidades de aprendizaje del programa educativo. Por esta razón es importante desarrollar estrategias metodológicas que faciliten el aprendizaje de la comprensión lectora.

Estas necesidades son de importancia, ya que con los cambios en los programas educativos surgidos en los últimos años describe la preocupación por fortalecer en los educandos las habilidades lectoras, desarrollando la capacidad de comprender lo que leen.

De acuerdo a las necesidades detectadas en el Centro Escolar “Juana López” los docentes manifestaron preocupación por fortalecer las metodologías creativas que desarrollen la lectura comprensiva en niños y niñas de primer grado, debido a que se observó dificultad para analizar e interpretar las narraciones de un cuento.

Las metodologías que se han venido aplicando son las tradicionales como la exposición de contenidos a través de carteles, el repaso de lecciones diarias, transcribir oraciones y el dictado de palabras.

Por esta razón es importante tomar en cuenta, el cuento como estrategia metodológica ya que estimula la percepción auditiva debido a que despierta en el niño y la niña la destreza para distinguir diferentes sonidos onomatopéyicos desarrollando así mismo la capacidad de atención e imaginación. También las ilustraciones que se incluyen en los cuentos permiten la distinción de colores, formas, y tamaños que desarrolla la percepción visual indispensable para el aprendizaje.

Además de potenciar en el niño y la niña las habilidades antes mencionadas desarrolla el pensamiento creativo y novedoso, lo cual llevará a los niños y niñas a interactuar con la lectura retomando conocimientos previos que les facilite a la vez la comprensión lectora. Logrando de esta manera la autonomía y construcción del aprendizaje y la capacidad para aplicarlos en las diferentes áreas.

## **1.2 ENUNCIADO DEL PROBLEMA**

**¿Incide el cuento como estrategia metodológica en el aprendizaje de la comprensión lectora?**

### **1.3 JUSTIFICACIÓN**

La investigación referida al estudio del cuento como estrategia metodológica se llevó a cabo en el Centro Escolar “Juana López” con los niños y niñas de primer grado de Educación Básica.

La investigación surgió con base a la necesidad de proveer a los docentes de estrategias metodológicas que ayuden en el proceso de enseñanza aprendizaje a despertar en el niño y la niña un interés hacia la lectura y el desarrollo del pensamiento comprensivo.

Con la investigación realizada en la Educación Básica, el Ministerio de Educación ha detectado el desinterés por la lectura y la falta de comprensión lectora en los niños y niñas del Primer Ciclo de este nivel, reflejándose en las pruebas de aprendizajes realizadas en los últimos años. Es así como existe la gran preocupación de mejorar los procesos de estrategias metodológicas por parte de los docentes y desarrollar en los niños y niñas las competencias lectoras.

A través de la investigación se observó que la enseñanza de la lingüística se ha tornando como un mecanismo repetitivo y poco creativo llevando a los niños y niñas a un desinterés hacia la lectura y escritura; y a una falta de comprensión lectora, cuando el proceso debería de ser una experiencia gratificante para el niño propiciando una interacción entre lo que lee y conoce.

Actualmente las metodologías que utilizan los docentes para el desarrollo de las habilidades lectoras no motivan el aprendizaje de los educandos. Así mismo la falta de creatividad del docente para planificar y desarrollar estrategias metodológicas ha permitido no preparar efectivamente ni desarrollar de una forma exitosa el logro de los aprendizajes, creando así un bajo rendimiento en la Educación Básica; siendo esta base fundamental para el aprendizaje de los educandos que cursan este nivel.

Por esta razón es importante el estudio del cuento como estrategia metodológica para motivar y dinamizar el aprendizaje de la comprensión lectora; siendo una metodología

que proporcione las herramientas claves para el desarrollo de las habilidades lingüísticas y el pensamiento analítico, creativo e imaginario de los niños y niñas.

Se ha diseñado una propuesta que permita facilitar el proceso de enseñanza aprendizaje de la comprensión lectora, retomando como base fundamental la asignatura de Lenguaje y Literatura.

Además se promoverá una nueva perspectiva del cuento, trascendiendo de la estructura literaria y llevándola a una concepción más amplia que incluya el desarrollo de las habilidades lingüísticas retomando como estrategia metodológica el cuento.

La investigación beneficiará especialmente al alumnado de primer grado permitiéndoles desarrollar diferentes habilidades lingüísticas, cognitivas así como también a los docentes ya que les permitirá ampliar las metodologías utilizadas en el proceso de enseñanza tomando como base el cuento, en el desarrollo de los contenidos de la asignatura de Lenguaje y Literatura. Así mismo los niños y niñas que cursan el primer grado de Educación Básica desarrollaran las habilidades lingüísticas y la comprensión lectora.

## **1.4 ALCANCES Y DELIMITACIONES**

### **Alcances**

Por medio de la realización de este trabajo se busca observar si los docentes aplican una metodología que este en función del desarrollo de la comprensión lectora.

Comprobar la efectividad del cuento como estrategia metodológica para el aprendizaje de la comprensión lectora en niños y niñas que cursan Educación Básica. Así como también se proveerá de diversas técnicas que promuevan el desarrollo de las diferentes habilidades lingüísticas y cognoscitivas indispensables para el aprendizaje de la comprensión lectora. Además se pretende facilitar en los niños y niñas del primer grado del Centro Escolar “Juana López” el interés por la lectura y la estimulación de la imaginación y la creatividad. Por lo que se visitaron los siguientes Centros Escolares: *Centro Escolar “Miguel Pinto”* ubicado en calle Washington y av. José Matías Delgado Col. Libertad, San Salvador;

*Centro Escolar “San Antonio Abad”* ubicado en Boulevard Constitución y final calle Toluca Colonia Miramonte y el *Centro Escolar “Juana López”* ubicado en calle principal San Antonio Abad San Salvador, el cual fue seleccionado con el objetivo de identificar necesidades y fortalezas para llevar a cabo la investigación.

## **Delimitaciones**

La investigación se delimitó a determinar la incidencia del cuento en el aprendizaje de la comprensión lectora de niños y niñas que cursan primer grado en Educación Básica en el Centro Escolar “Juana López”.

### **TEMPORAL**

La presente investigación se realizó en el período comprendido entre el mes de mayo de 2008 hasta el mes de julio de 2009.

### **GEOGRÁFICA**

La investigación se llevó a cabo en el Centro Escolar “Juana López” del distrito 06-02 código 11594, ubicado en Calle Principal, San Antonio Abad, San Salvador.

### **SOCIAL**

Durante la realización de la investigación se contó con la participación de 25 alumnos y alumnas de primer grado sección “D” en su mayoría provienen de familias sin educación formal y de escasos recursos económicos. Así mismo los niños y niñas presentaron problemas de lecto-escritura. El docente de la sección posee la especialización de la docencia en Lenguaje y Literatura; desempeñándose en ese grado por dos años; y finalmente se contó con la participación de la directora del Centro Escolar “Juana López”.

## **1.5 OBJETIVOS**

### **1.5.1 General**

Determinar la incidencia del cuento como estrategia metodológica en el aprendizaje de la comprensión lectora de niños y niñas que cursan primer grado de Educación Básica en el Centro Escolar “Juana López”.

### **1.5.2 Específicos**

Analizar la incidencia del cuento como estrategia metodológica en el aprendizaje de la creatividad en los niños y niñas de primer grado que cursan Educación Básica.

Comprobar la incidencia del cuento como estrategia metodológica por medio de la observación dirigida, en el aprendizaje de las habilidades lingüísticas en los niños y niñas de primer grado que cursan Educación Básica.

Presentar una propuesta sobre el aprendizaje del cuento que contribuya en el desarrollo de las habilidades lingüísticas y de comprensión lectora en los niños y niñas de primer grado que cursan Educación Básica.

## **1.6 SUPUESTOS DE LA INVESTIGACIÓN**

### **1.6.1 General**

El cuento como estrategia metodológica incide en el aprendizaje de la comprensión lectora de alumnos que cursan primer grado de Educación Básica en el Centro Escolar “Juana López”.

### **1.6.2 Específicos**

El cuento como estrategia metodológica incide en el aprendizaje de la creatividad de la comprensión lectora.

El cuento como estrategia metodológica incide en el aprendizaje de las habilidades lingüísticas de la comprensión lectora.

## **1.7 INDICADORES DE TRABAJO**

### **a. Cuento**

Creatividad

Expresión Gestual

Expresión Corporal

Imaginación

Percepción Auditiva

Percepción Visual

### **b. Compresión Lectora**

Habilidades Lingüística

Lectura

Escritura

Expresión Oral

Habilidad Auditiva

Lectura Gráfica

Coherencia de ideas

Observación

Percepción Viso motora

Autonomía

## **CAPÍTULO II**

### **2.1 ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN**

#### **2.1.1 Reformas de la Educación Básica en El Salvador**

“Los cambios ocurridos en Educación Básica se encuentran descritas desde el año de 1993 y 1994 en las cuales se destacan grandes eventos como: Ampliaciones de los servicios educativos y mejoramiento curricular. Con respecto a este último la renovación curricular proyectada para la década del 90 al 2000, toma como indicadores cuatro problemas, los cuales se detallan a continuación: baja cobertura y escolaridad de la población en edad escolar, alta tasa de analfabetismo de la población de 15 años más baja calidad del sistema educativo con deficiente educación formativa, limitada capacidad administrativa por parte del Ministerio de Educación. Para lo cual se realizaron diferentes capacitaciones de maestros en servicio, siendo la educación un proceso que debe responder a las necesidades, intereses y problemas del educando y de la comunidad, al desarrollo científico y tecnológico.

El propósito de dicha capacitación ha sido que los maestros tomen conciencia de la problemática real de la educación nacional, prepararlos para una mejor orientación del proceso educativo de acuerdo con el nuevo enfoque curricular para el desarrollo del año escolar en 1993; en dicha capacitación se introdujeron el manejo de guías de evaluación de los aprendizajes para primer ciclo de Educación Básica.”<sup>2</sup>

Dicha capacitación se orientó en las temáticas Nuevo Enfoque Curricular, Problemas de Aprendizaje, Administración Educativa y Fortalecimiento de la Regionalización, Metodologías de radio interactiva, Manual de funciones y desempeño profesional,

---

<sup>2</sup> Ministerio de Educación, Gobierno de El Salvador 1993-1994, Reforma Educativa

Metodologías para la implementación de un nuevo currículo del idioma inglés, Educación Especial, Adecuación del rol de los maestros, directores, supervisores y técnicos en el desarrollo del nuevo modelo del Currículo Nacional.

En cuanto a la matrícula inicial en este período cabe mencionar que en la zona central representó un mayor número de matrícula en comparación de la zona occidental y oriental. “En cuanto a la cobertura del sistema educativo en términos relativos en 1994-1995 se refleja la misma estructura de la matrícula estudiantil, de todos los niveles educativos, el que tiene mayor porcentaje de cobertura es el de Educación Básica con el 88%.

En este esfuerzo participan activamente el Ministerio de Educación, Salud, Obras Públicas así como el Fondo de Inversión Social, Administración Nacional de Acueductos y Alcantarillados y la Secretaria Nacional para la Familia, el programa otorgó servicios básicos de manera integrada en áreas prioritarias de educación, salud, nutrición, lo mismo que en el servicio de infraestructura.

En Educación Básica se continuó trabajando en la reforma curricular. A fin de validarla se realizaron talleres de trabajos con maestros y se verificó el uso del nuevo currículo en el aula, lo cual dió entre otros resultados la segunda edición de los programas de los tres primeros grados y, para apoyar su desarrollo, se elaboraron guías metodológicas y de recursos. La nueva edición sustituyó los programas que fueron introducidos en 1992 con primer grado y 1993 con segundo y tercer grado.

En el año 1995 fue declarado como "El Año de la Consulta", y probablemente por primera vez en la historia de la educación salvadoreña, miles de maestros y maestras a lo largo y ancho del país, participaron en jornadas de consulta para aportar juicios, criterios y ponencias alrededor de un proceso de reforma educativa.

Otros actores de la comunidad educativa y la sociedad en general participaron en este proceso. Así los padres de familia, estudiantes, maestros jubilados, alcaldes, organizaciones gremiales, la empresa privada, partidos políticos, universidades y medios

de comunicación tuvieron la oportunidad de aportar sus ideas para sustentar lo que posteriormente sería el plan decenal de educación 1995-2005.

“Los objetivos del plan decenal pretendían alcanzar y aumentar la eficiencia y equidad del sistema educativo; mejorar la calidad de la educación en sus diferentes niveles; democratizar la educación ampliando los servicios educativos; crear nuevas modalidades de provisión de servicios y fortalecer la formación de valores humanos, éticos y cívicos”.<sup>3</sup>

De igual manera esta reforma fue diseñada en cuatro ejes fundamentales: cobertura, modernización institucional, mejoramiento de la calidad y formación de valores humanos, éticos y cívicos.

El eje de la cobertura planteó dos programas: el primero con respecto a la educación a distancia y el segundo el programa de préstamos para estudiantes pobres.

Como resultado de esto se aumentó la cobertura escolar en un 14% y se redujo la tasa de analfabetismo para la población de 15 a 60 años, hasta un 17%, la más baja en la historia de El Salvador.

En cuanto al mejoramiento de la calidad las limitaciones más importantes identificadas para su implementación estuvieron la orientación de profesores y la disponibilidad de libros de texto que respaldaron el nuevo currículo.

Para mejorar la capacidad pedagógica y elevar el conocimiento de los docentes se establecieron varios programas, así como mecanismos para evaluar el desempeño de los maestros y se propusieron cambios en el sistema de remuneración. Se crearon escuelas piloto en cada distrito en donde se experimentaron innovaciones educativas antes de introducirlas ampliamente. Estas fueron concebidas como puntos de apoyo pedagógico para los maestros, donde se impartieron programas de entrenamiento.

---

<sup>3</sup> Ministerio de Educación, Gobierno de El Salvador 1999, Plan Decenal de la Reforma Educativa

Así mismo para apoyar a los maestros se contrataron asesores pedagógicos, los cuales prestaron ayuda en las actividades diarias y compartieron experiencias de otros profesores.

En el mejoramiento de la calidad se diagnosticó que la baja calidad en la educación salvadoreña se deriva de la excesiva diversificación del currículo; la irrelevancia del programa curricular para el mundo del trabajo; las deficiencias en la calidad de los profesores y la enseñanza; finalmente la desarticulación entre la educación dada y el mundo del trabajo.

Para mejorar la calidad se propuso una reforma curricular, acompañada de entrenamiento a los profesores para mejorar sus capacidades y pedagogía. La reforma curricular se basó en el diseño de programas de estudios pensando en el perfil que se espera de los alumnos, de manera que el énfasis debería estar en el aprendizaje. En la formación de valores humanos, éticos y cívicos se estableció la capacitación docente, educación formativa y participativa, creatividad, trabajo en equipo, disciplina y esfuerzo personal.

En Educación Básica, se continuó trabajando en la reforma curricular, completando el diseño de programas de estudio y de los instrumentos de apoyo, así mismo se definió el documento con los fundamentos curriculares que orientan el que hacer educativo en este nivel.

Los esfuerzos en el año de 1998-1999 se centraron en la calidad de la educación: mejorando la calidad de la educación formal siendo una de las grandes metas de la Reforma Educativa en Marcha. Para avanzar en este sentido, se ha persistido en dos políticas concretas: la mejora curricular y la capacitación de maestros; también se mejora el programa de formación de nuevos docentes de Educación Básica.

Se impulsaron acciones encaminadas para lograr tal fin como por ejemplo, se organizó el funcionamiento de la escuela de padres y madres, se promocionó la lectura y la extensión de la misma a los padres y madres de familia al compartir con ellos la literatura

recreativa de las bibliotecas móviles, a través de dos proyectos los cuales vale la pena destacar: El libro móvil en el que circulaban las cajas viajeras y el bibliobús.

*El libro móvil y las cajas viajeras:* con este proyecto buscó incentivar la comprensión lectora, fomentando el gusto por la lectura tanto en alumnos y maestros como en padres y madres de familia en las comunidades rurales en donde funciona el proyecto.

Con respecto a la cobertura los principales logros durante el año de 1999-2000 son:

Políticas y programas de calidad: en el que se hicieron esfuerzos para alcanzar el acceso universal de los niños y jóvenes a las aulas en todo el territorio nacional y se buscó superar los servicios educativos presentándose con calidez y diligencia, en el cual los contenidos de los estudios fueran de utilidad para la vida, que aportaran al desarrollo personal de los niños y jóvenes; en el que se vinculen estrechamente con la necesidad de formación de los recursos humanos en el desarrollo que requiere el país.

La educación busca generar en los alumnos la capacidad de aprender a aprender, habilitarlos para aplicar el conocimiento de una realidad cambiante, desarrollar en ellos competencias para el análisis de evaluación y la síntesis de situaciones, las cuales deben ser no solo comprendidas con imaginación y creatividad si no convertidas en aprendizajes relevantes, flexibles y pertinentes para la vida.

El desarrollo profesional de los educadores: enfocó su mayor esfuerzo hacia el desarrollo de oportunidades para que los y las profesionales, docentes y directores/directorales se incorporaran a procesos permanentes de aprendizajes y actualización como protagonistas de su propio crecimiento científico, pedagógico y humano, para tener mejores posibilidades de aportar constructivamente al desarrollo de los alumnos.

“El concepto innovador de los centros de recursos para el aprendizaje va mas allá de la creación de centros de cómputo, se trata de integrar en su interior diversas tecnologías educativas hacer usadas en el proceso de aprendizaje. Los centros de recursos para el aprendizaje no se entienden como una unidad en sí misma en la que la comunidad

educativa aprenda solo a usar los recursos que ahí se ofrecen, por el contrario, su función principal era el apoyo al desarrollo curricular en el marco de la reforma educativa, como parte integral de su componente de calidad para crear este modelo de introducción tecnológica como soporte en la estrategia pedagógica; se inició la experiencia con 16 institutos nacionales en todo el país”.<sup>4</sup>

Radio interactiva desarrolló un programa orientado a la enseñanza –aprendizaje de las matemáticas y lenguaje en los primeros tres años de la educación gratuita de treinta y tres radioemisoras en todo el país, maestros y maestras enseñaron de una forma más entretenida y participativa.

Educación Acelerada es un programa que ofreció oportunidades de estudio a aquellos niños/as y jóvenes que por diferentes causas se atrasaron en su escolaridad y para quienes es un problema asistir a clases con estudiantes de menor edad; se crearon 47 secciones. Los docentes que prestaron sus servicios dentro de esta modalidad recibieron oportuna capacitación de especialistas brasileños.

El bibliobús en Educación Básica se abrió 2,182 secciones para aumentar la cobertura especialmente en aquellas áreas en las que el atraso educativo es elevado. Como una manera de resaltar la importancia de la lectura y estimular este hábito entre los estudiantes se puso a disposición el bibliobús a 260 centros educativos urbanos marginales y las cajas viajeras adicionalmente a estas acciones, los programas: Escuela Saludable, Educación Acelerada y aulas alternativas ofrecen la oportunidad a otros niños y jóvenes de incorporarse al sistema educativo.

En el 2001 se llevó a cabo el proceso de adquisición de más de un millón de libros, por medio de un convenio especial entre la Secretaría de Educación Pública de México, la Cámara de la Industria Editorial Mexicana y el Ministerio de Educación, estos fueron entregados a 2.300 bibliotecas escolares.

---

<sup>4</sup> Ministerio de Educación, Gobierno de El Salvador 1999-2001 Reforma Educativa.

“En este periodo la educación toma un largo proyecto de reconstrucción de centros escolares en zonas específicas y en algunos casos en su totalidad, debido a los terremotos ocurridos en el año 2001. Así mismo reafirma el seguimiento del Programa Escuelas 10, aulas aceleradas, jóvenes talentos y la implementación de la tecnología en centros escolares con las aulas CRA (Centro de Recursos de Aprendizaje), Tomando un nuevo rumbo en el sistema de información, monitoreo y evaluación de aprendizajes, este sistema aplicó el Sistema Nacional de Evaluación de los Aprendizajes en el que se buscó alcanzar los logros de Educación Básica.

Este sistema es aplicado en el primer ciclo de Educación Básica, en el área de Lenguaje y Literatura; llamada Paesita. Este tiempo focaliza la intervención de la descentralización de los centros escolares; con la finalidad de lograr la participación de toda la comunidad educativa en la búsqueda de alternativas de solución en las diversas situaciones que encierran los centros educativos”.<sup>5</sup>

La tarea de la descentralización permitió el aumento de las capacitaciones a directores y docentes de todos los centros educativos del sistema. Así mismo el desarrollo de la escuela de padres que permitió un proceso de concientización sobre el proceso psicopedagógico educativo de la población estudiantil.

En el año 2003 las escuelas del sistema educativo se transformaron, debido a que centraron sus esfuerzos en la calidad de la educación; dando seguimiento a diversos programas y proyectos en desarrollo de la comunidad educativa.

Dentro de ellos cabe mencionar la Escuela 10 la cual consistía en una certificación de la calidad de los centros educativos. Estas se desarrollaron a través de sus propios proyectos educativos institucionales fortaleciendo el liderazgo compartido y asegurando un equipo docente que trabajó en función de mejorar la calidad académica.

---

<sup>5</sup> Ministerio de Educación, Gobierno de El Salvador 2001-2004 Reforma Educativa

Los centros de recursos para el aprendizaje se convirtieron en una estrategia técnico-pedagógica que vino a facilitar e integrar el uso de recursos técnicos y tecnológicos.

En el año 2004 la educación en El Salvador fortaleció sus esfuerzos en el logro de propuestas que mejoraron el índice de repitencia, la cobertura a nivel nacional, la calidad, fomentaron la formación en valores y modernizaron el Ministerio de Educación y las escuelas; como se encuentra plasmado en el plan decenal diseñado en el año 1995. A lo largo de los años el esfuerzo realizado dejó así mismo; un 15.5% en analfabetismo en la tasa bruta de educación en la población de 15 años.

Ante los problemas y vacíos presentados en el plan decenal, el Ministerio de Educación trabajó en equipo por el diseño de un nuevo plan, siendo este un desafío de superar la pobreza, mejorar la productividad y competitividad de nuestro país y sentar las bases del desarrollo sostenible, la democracia y la paz social. Es así como la población educativa inicia a escuchar comentarios sobre la aplicación de un nuevo plan, el cual se nombra plan 2021, como una propuesta al sistema productivo en nuestro país.

El Plan 2021 busca obtener logros hasta llegar al año 2021. Algunas de las líneas a seguir son: Educación Básica completa, educación para la diversidad, clima institucional positivo, currículo al servicio del aprendizaje, competitividad al aprendizaje de inglés, tecnología y conectividad, protagonismo de las escuelas y comunidades, sistema de información, seguimiento y evaluación.

El sistema educativo en el año 2005 realizó el lanzamiento oficial del plan nacional de educación 2021, dentro del cual enmarca diversos proyectos en función de lograr los aspectos importantes como lo es: la deserción escolar y la repitencia. Los objetivos del Plan 2021 son: *Formación integral de las personas* con el fin esencial de proporcionar una educación integral a los salvadoreños y salvadoreñas; en lo físico, emocional, social, moral y espiritual. Las personas deben aprender a aprender a lo largo del tiempo y en todas las esferas de la vida cotidiana.

Este es el eje central de una sociedad que basa su desarrollo en el conocimiento. *Escolaridad de Once grados para toda la población*; la población salvadoreña debe tener la opción de completar su Educación Media, lo que coincide en la culminación oportuna de onces grados de educación formal. La visión de aumentar sensiblemente la escolaridad de los salvadoreños implica lograr que la familia, la escuela y el resto de instituciones sociales contribuyan a la formación de la persona en todas las etapas del desarrollo.

Además la formación técnica y tecnológica del más alto nivel; el sistema educativo, en sus distintas expresiones formales y no formales, busca crear oportunidades para la especialización profesional de las personas en los distintos campos técnicos, tecnológicos y científicos. Según los intereses de los jóvenes y las exigencias del desarrollo económico de la sociedad, la formación especializada deberá comenzar después del noveno grado de Educación Básica.

La especialización del capital humano deberá contribuir a mejorar el ingreso de las familias, la adaptación e innovación tecnológica, la productividad personal y social, así como la competitividad en el contexto internacional. *Desarrollo de la ciencia y la tecnología para el bienestar de la sociedad*; el uso de la ciencia y la tecnología es esencial para atender distintos requerimientos del desarrollo nacional el crecimiento económico, la superación de la pobreza, la generación de empleo, la expansión de los servicios básicos, el aprovechamiento de la informática y la conectividad digital y el bienestar de la sociedad.

Dentro de este plan se encuentra el programa Comprendo que ofrece una propuesta conceptual, metodológica y didáctica que articula el enfoque comunicativo funcional para adquirir las competencia del lenguaje y el enfoque socio constructivista para el desarrollo de las matemáticas.

El programa se diseña con el fin de fortalecer el lenguaje y las matemáticas a nivel de Educación Básica. En el año 2006 se trabajó en el seguimiento de los logros de las líneas estratégicas plasmadas en el Plan Nacional de Educación 2021. El cambio principal en

materia de desarrollo curricular es adoptar un diseño de programas de estudios basados en un enfoque de competencias.

Este cambio toma en cuenta los aspectos positivos que los programas ya habían adoptado con la reforma curricular de los años 90. Hasta el año 2007, la revisión curricular ha incluido la actualización del alcance y secuencia didáctica y la organización de las asignaturas de primero y segundo ciclo.

El esfuerzo realizado es parte de la ejecución del programa Comprendo, que es la estrategia por medio de la cual se actualiza el currículo nacional orientándolo al desarrollo de competencias en todas las asignaturas y en todos los niveles educativos.

El objetivo de la revisión curricular y del trabajo que se desarrolla en el programa es lograr un currículo que oriente de manera sencilla y directa a la labor de los docentes. Este esfuerzo llevo a la elaboración de nuevos materiales para todos los grados de la educación formal. En el año 2007 se estableció la impresión de programas y guías didácticas de Educación Parvularia y material para el primer ciclo de Educación Básica.

En el año 2008 el Ministerio de Educación realizó una tarea ardua en la orientación a docentes sobre los procesos a seguir en el desarrollo de los nuevos planes de estudio de manera obligatoria en el 2009, en todos los centro educativos del país. Esta tarea llevó a realizar capacitaciones programadas por las diferentes departamentales del país.

Así mismo la asesoría a directores sobre la nueva estrategia administrativa denominada “Que Ruta Tomamos” que busca fomentar el protagonismo de los centros educativos en las áreas de estadística educativa, procesos pedagógicos y procesos de gestión institucional. Permitiendo de esta forma la consolidación de todos los agentes escolares: directores, maestros, padres de familia y comunidad estudiantil.

Es de esta manera que los avances en la educación se van desarrollando paulatinamente; el camino por seguir es largo, ya que la educación es la herramienta que permite la construcción de las sociedades en los diferentes ámbitos de la vida. La que permite la

formación de los seres humanos para su desarrollo personal y su contribución en la construcción de mejores sociedades que buscan un bienestar común.

La actual reforma curricular en el plan 2021 tiene como propósito mejorar las capacidades de razonamiento y análisis matemático, así como las competencias de comprensión y expresión del lenguaje en los niños y las niñas de primer ciclo de Educación Básica como base para lograr mayor éxito escolar.

La escuela salvadoreña durante la reforma educativa del Plan Decenal desarrolló el proceso de enseñanza a través de la teoría constructivista, ya que esta da un rol primordial al educando, donde este es el constructor de su propio aprendizaje. Lo que el alumno aprende no es una copia de lo que observa a su alrededor, sino el resultado de su propio pensamiento y razonamiento, así como de su mundo afectivo.

En consecuencia, el profesor debe permitir que el estudiante encuentre y habrá sus propias conexiones, para generar un significado internalizado que es único. El maestro pregunta, guía, conduce e interactúa. Esto se sustenta fundamentalmente de las teorías cognitivas del aprendizaje. En estas corrientes existen diversas posiciones, pero entre las que más han influido en el surgimiento de este enfoque curricular constructivista, están las posiciones de Ausubel; en la cual plantea que el aprendizaje del alumno depende de la estructura cognitiva previa que se relaciona con la nueva información debe entenderse por "estructura cognitiva", al conjunto de conceptos, ideas que un individuo posee en un determinado campo del conocimiento, así como su organización.

Para Piaget el desarrollo de la inteligencia consta de dos procesos esenciales e interdependientes: la “*adaptación*” y la “*organización*”. Y Vygotsky de acuerdo a su teoría se basa principalmente en el aprendizaje sociocultural de cada individuo y por lo tanto en el medio en el cual se desarrolla.

Lo importante es lograr que el alumno vaya desarrollando métodos de apropiación del saber, que le permitan lograr el proceso de auto estructuración de nuevos conocimientos. Donde la educación proporcionará habilidades que fundamenten este enfoque descritos

por la UNESCO; las cuales describen: *Aprender a conocer*; es decir adquirir los instrumentos de la comprensión; *aprender a convivir*; lo cual permitirá cooperar y participar con los demás; *aprender a hacer*; para poder influir sobre el propio entorno; *aprender a ser*; lo cual es un proceso fundamental que recoge elementos de los tres anteriores ya que hay entre ellos múltiples puntos de contactos, coincidencia e intercambio.<sup>6</sup>

En la actualidad el Plan 2021 a través de su nueva propuesta curricular retoma y fortalece el enfoque constructivista con el desarrollo de las diferentes competencias a desarrollar en los educandos, donde se recomienda las siguientes acciones: desarrollar estrategias didácticas que fomenten el trabajo cooperativo, el auto aprendizaje y la aplicación de los conocimientos a la comprensión y solución de las situaciones de la vida. Lo ideal en la enseñanza, es que los docentes empleen diferentes estrategias así como materiales de trabajo infantil para estimular las capacidades de los niños y niñas, tanto físicas como mentales y potenciar la imaginación, el intelecto y la convivencia.

Por lo que una propuesta metodológica de cuentos infantiles, es la base para integrarla en la planificación, y así desarrollar al máximo la comunicación y habilidades diversas en los educandos.

### **2.1.2 Marco Legal**

El sistema educativo de El Salvador está compuesto por la ley General de Educación, Ley de la Carrera Docente y Ley de Educación Superior bajo las leyes descritas en la Constitución de la República. Es de esta manera que los cambios curriculares en las reformas educativas desarrolladas en los últimos años tiene la aprobación bajo estas leyes.

Según el *Art. 53. De la constitución de la República afirma que “El derecho a la educación y a la cultura es inherente a la persona humana; en consecuencia, es*

---

<sup>6</sup> Fernández Marcote, Antonio 1999 Psicomotricidad Práctica Madrid 1º edición

*obligación y finalidad primordial del Estado su conservación, fomento y difusión. El Estado propiciará la investigación y el que hacer científico”;* este artículo pone de manifiesto que la educación es obligación del Estado proporcionarla a todos los salvadoreños no teniendo en cuenta condición social, raza o sexo. Es decir que el derecho a la educación y a la cultura es inherente a la persona humana, el ejercicio de este derecho es esencial para vivir como seres humanos o vivir dignamente; por ello el Estado tiene las obligaciones de fomentar; conservar y difundir las herramientas o los medios para que las personas tengan el acceso a la educación.

De acuerdo al **Art. 55** la educación tiene los siguientes fines: *Lograr el desarrollo integral de la personalidad en su dimensión espiritual, moral y social; contribuir a la construcción de una sociedad democrática más próspera, justa y humana; inculcar el respeto a los derechos humanos y la observancia de los correspondientes deberes; combatir todo espíritu de intolerancia y de odio; conocer la realidad nacional e identificarse con los valores de la nacionalidad salvadoreña; y propiciar la unidad del pueblo centroamericano. Los padres tendrán derecho preferente a escoger la educación de sus hijos.*

La educación en El Salvador; se imparte en centros oficiales y privados deben ser integrales; es decir, que además de instrucciones, debe dar a las personas formación intelectual, espiritual, moral y social. La educación debe inculcar valores humanos y cívicos como la democracia, la justicia, la tolerancia y la solidaridad.

La Educación Salvadoreña se encuentra, así mismo regida por la **Ley General de Educación** la cual en su **Art. 1.** Establece lo siguiente: *La educación es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes.*

Este artículo fundamenta lo dicho en la Constitución de la República, el cual establece que la educación es el derecho que toda persona debe de poseer, siendo este un proceso de formación permanente que busca preparar a las personas para su desarrollo psicológico

y social, que le permita desarrollar sus competencias para integrarse en la sociedad como un ente constructor y capaz. Es por esto que el Estado deberá proporcionar las herramientas necesarias para la enseñanza en todos los niveles educativos.

“La Educación Básica de El Salvador está fundamentada en los objetivos específicos; para este nivel se establece lo siguiente: De acuerdo al **Art. 1** *La Educación Básica comprende regularmente nueve años de estudio de primero a noveno grado y se organiza en tres ciclos de tres años cada uno, iniciando normalmente de los siete años de edad. Será obligatoria y gratuita cuando la imparta el Estado. Se podrán admitir, niños y niñas de seis años en primer grado siempre que con criterio pedagógico se compruebe la capacidad y madurez para iniciar este nivel*”.<sup>7</sup>

Según el Art. 21 de la Ley General de Educación, la Educación Básica tiene los objetivos siguientes:

- a) *Contribuir al desarrollo armónico de la personalidad del educando en sus espacios vitales tales como: la familia, la escuela, la comunidad, tanto nacional e internacional;*
- b) *Inculcar una disciplina de trabajo, orden, responsabilidad, tenacidad y autoestima, así como hábitos para la excelencia física y conservación de la salud;*
- c) *Desarrollar capacidades que favorezcan el desenvolvimiento eficiente en la vida diaria a partir del dominio de las disciplinas científicas, humanísticas, tecnológicas, así como de las relacionadas con el arte;*
- d) *Acrecentar la capacidad para observar, retener, imaginar, crear, analizar, razonar y decidir;*
- e) *Mejorar las habilidades para el uso correcto de las diferentes formas de expresión y comprensión;*

---

<sup>7</sup> Ministerio de Educación, Gobierno de El Salvador 2008, Ley General de Educación

- f) Promover la superación personal y social, generando condiciones que favorezcan la educación permanente;*
- g) Contribuir a la aprehensión, práctica y respeto a los valores éticos, morales y cívicos, que habiliten para convivir satisfactoriamente en la sociedad;*
- h) Contribuir al desarrollo autodidáctico para desenvolverse exitosamente en los procesos de cambio y de la educación permanente;*
- i) Promover el respeto a la persona humana, al patrimonio natural y cultural, así como el cumplimiento de sus deberes y derechos.*

Los literales descritos anteriormente presentan los objetivos a obtener en la enseñanza de la Educación Básica, en el que se observa la importancia de lograr el desarrollo psicológico, social y personal en los niños, niñas y jóvenes de nuestro país, así mismo fundamentar el desarrollo de las diferentes habilidades, que hoy en día se denominan competencias para su adaptación a las exigencias del medio social.

Es importante destacar la importancia sobre la capacidad de observar, retener, imagina y razonar; siendo estos de suma importancia para el desarrollo de la comprensión lectora.

El sistema educativo en El Salvador, se encuentra respaldado y auxiliado por la “**Ley de la Carrera Docente**”, en el que establece las normas como finalidad para garantizar el ejercicio de los educadores.

En el Art. 5 se menciona que es deber del Ministerio de Educación planificar y normar de manera integral la formación de los educadores para lograr los objetivos siguientes: Formar de manera adecuada, científica y ética, a los docentes para los distintos niveles y especialidades educativas promoviendo y fomentando la investigación para mejorar la calidad del proceso enseñanza-aprendizaje, estimulando la superación y eficiencia de los educadores mediante un sistema de remuneración acorde con su formación académica y antigüedad; preparar educadores en el número suficiente y necesario para cubrir las necesidades educativas de la población. De igual manera proporcionar y garantizar en lo

posible plena ocupación a los educadores que se formen; y Promover la educación nacional como instrumento que facilite el pleno desenvolvimiento de la personalidad de los educandos, el desarrollo social y económico del país.”<sup>8</sup>

El artículo manifiesta que el Estado propiciará los medios para lograr los objetivos de la educación; es así como la Ley de la Carrera Docente asegura el cumplimiento de la labor docente, propiciar a los centros educativos lo necesario para el funcionamiento de los procesos de enseñanza en los diferentes niveles educativos.

El Estado velará el ejercicio legal de los docentes al interior del país, donde asegure el profesionalismo de los educadores y su inscripción como parte del magisterio.

## **2.2 FUNDAMENTOS TEÓRICOS**

### **2.2.1 Teorías del Aprendizaje del Lenguaje**

Existen diferentes representantes de las teorías del lenguaje que proporcionan sus aportes para comprender mejor la etapa en la que los niños de siete y ocho años desarrollan el lenguaje. Según la **Teoría de Jean Piaget** destaca la prominencia racional del lenguaje y lo asume como un componente de la superestructura de la mente humana.

El desarrollo del lenguaje está íntimamente relacionado con la inteligencia, por lo cual Piaget señala las siguientes etapas de desarrollo de la inteligencia, ligadas a la adquisición y evolución del lenguaje, Etapa Sensorio-Motora (0 a 24 meses) en esta etapa el niño y la niña comienza a ser uso de la imitación, la memoria y el pensamiento, a reconocer que los objetos no dejan de existir cuando le son ocultados. Pasa de las acciones reflejas a la actividad dirigida a metas. Etapa pre-operativa (2 a 7 años) Este periodo, se presenta con

---

<sup>8</sup> Ministerio de Educación, Gobierno de El Salvador 2008, Ley de la Carrera Docente.

el surgimiento de la función simbólica, donde el niño/a comienza a hacer uso de pensamientos sobre hechos u objetos que no sean perceptibles en ese momento.

Etapa de operaciones concretas (de 7 a 12 años) En este periodo, las operaciones son concretas debido a que asemeja indirectamente a objetos concretos, aun no parecen las hipótesis y se considera una etapa de transición entre la acción directa y las estructuras lógicas. Etapa de operaciones formales (12 a 15 años) Esta etapa se caracteriza por la elaboración de hipótesis y el razonamiento sobre las proposiciones sin tener presente los objetivos. Es decir, sin necesitar de la comprobación concreta y real. Dicha estructura de pensamiento se construye en la pre-adolescencia.

Piaget afirma que tanto el pensamiento como el lenguaje se desarrolla a medida que el niño le busca sentido al mundo que le rodea; el niño siempre está observando, escuchando, cuestionando. En un currículo integral los procesos de hablar, escuchar, escribir, y leer tienen lugar en los contextos de las exploraciones del mundo, las cosas, los hechos, las ideas y las experiencias.

Piaget es de los autores importantes en el proceso del pensamiento creativo y autónomo del niño y la niña en los procesos de enseñanza aprendizaje, en los últimos años sus teorías han sido tomadas en cuenta en el enfoque constructivista; siendo este el promotor de ayudar al niño/a a la construcción de sus propios conocimientos.

Para complementar la teoría de Piaget; el pedagogo Ruso **Vygotsky afirma en su teoría la relación del lenguaje y el pensamiento** que el niño desarrolla sus habilidades lingüísticas con la ayuda que el entorno le proporcione. Así mismo considera que la internalización hace referencia a un proceso de autoconstrucción y reconstrucción psíquica, a una serie de transformaciones progresivas internas que el niño se origina en operaciones o actividades de orden externo, mediadas por signos y herramientas socialmente construidas. El contexto de cambio y desarrollo es el principal foco de atención, dado que ahí es donde podemos buscar las influencias sociales que promueven el progreso cognitivo y lingüístico.

”Para Vygotsky el habla es fundamentalmente un producto social. Es así como afirma en su teoría la importancia de la influencia de la sociedad en el niño; ya que de acuerdo a las características históricas socioculturales será los procesos del pensamiento y del lenguaje en los niños. Así mismo describe la zona de desarrollo próximo (ZDP) que hace referencia al espacio o diferencia entre las habilidades que ya posee el niño y lo que puede llegar a aprender con la guía o apoyo que le puede proporcionar un adulto”.<sup>9</sup>

“En esta última fase de la internalización, al referirnos al ejemplo del lenguaje y del pensamiento, el niño tiene la posibilidad de hacer generalizaciones de una palabra o concepto, cuando lo logra, el lenguaje se ha interiorizado debido a que ahora su función ha sido modificada, a este proceso se le llama discurso prelingüístico”.<sup>10</sup>

Otro de los representantes de las teorías del lenguaje es **Noam Chomsky** quien afirma que existe una gramática universal que forma parte del patrimonio genético de los seres humanos, los cuales al nacer, poseen un patrón lingüístico básico determinante en el cual se amoldan todas las lenguas. Esta capacidad singular es propia de la especie humana y el uso corriente del lenguaje que evidencia las enormes posibilidades del potencial creativo de la humanidad.

“Chomsky postula que algunas reglas gramaticales son excesivamente complejas como para que los niños puedan "inventarlas", por lo tanto, estas habilidades no pueden ser adquiridas; sino que son innatas. Un niño no ha incorporado aún la cantidad de información suficiente como para elaborar por sí mismo un sistema tan complicado como el de la gramática de su lengua materna ni tampoco, por lo tanto, la capacidad de improvisar fluidamente dentro de ese sistema sin "cometer errores".<sup>11</sup>

---

<sup>9</sup> Harry Daniels, 2003, “Vygotsky la pedagogía” Edición 1ª

<sup>10</sup> Carolina de Barrera, “La Enseñanza del Lenguaje”, Editorial 1ª, Pág. 14

<sup>11</sup> Chomsky, Noam e Eduardo Bustos Guadaño. 1989 “El conocimiento del lenguaje: su naturaleza, origen y uso. Madrid: Alianza Editorial.

## 2.2.2 Aportes Sobre la Enseñanza del Cuento

Entre los máximos representantes de la teoría de los cuentos se encuentran Jacob Karl Grimm y Wilhelm Grimm, más conocidos como los **hermanos Grimm**, siendo ellos alemanes, célebres por sus cuentos para niños. En 1803 los hermanos Grimm conocieron en la Universidad de Marc Burgo (Hesse), a los románticos Achín Von Arnim quienes despertaron en ellos el interés por los cuentos tradicionales.

A los hermanos Grimm, se debe la recopilación de cuentos alemanes en el siglo XIX y el inicio de este tipo de trabajos. Ellos realizaron investigaciones en la memoria del pueblo, y utilizaron como fuente de información a familiares, amigos, dueños de recopilaciones o archivos, entre otros, que pudieran recordar alguno de esos relatos antiguos.

En España, destacan Aurelio M. Espinosa, padre e hijo, que iniciaron su labor de recopilación hacia 1920, y que fue truncada por la Guerra Civil. Ha seguido trabajando en ello Antonio Rodríguez Almodóvar.

“En 1812, los hermanos Grimm editaron el primer tomo de "Cuentos para la infancia y el hogar", en el cual publicaban su recopilación de cuentos, al que siguió en 1814 su segundo tomo. Una tercera edición apareció en 1837 y la última edición supervisada por ellos, en 1857. Las primeras colecciones se vendieron modestamente en Alemania, al principio solo unos cientos de ejemplares al año. La colección fue ampliada en 1857 y se conoce popularmente como *Cuentos de hadas de los hermanos Grimm*. Su extraordinaria difusión ha contribuido decisivamente a divulgar cuentos como "*Blanca nieves*", "*La Cenicienta*", "*Hánsel y Gretel*" o "*Juan sin miedo*". Las primeras ediciones de cuentos de los hermanos Grimm no estaban dirigidas a un público infantil, en un principio los hermanos Grimm rehusaron utilizar ilustraciones en sus libros y preferían las notas eruditas a pie de página,

que ocupaban casi tanto espacio como los cuentos mismos, en sus inicios nunca se consideraron escritores para niños sino folcloristas patrióticos”.<sup>12</sup>

Otro máximo representante de la teoría del cuento es **Hans Christian Andersen** (1805-1875), fue un autor danés nacido el 2 de abril de 1805 en Dinamarca, al norte de Europa y uno de los escritores de cuentos para niños más conocidos.

En sus cuentos, Andersen es sensible a la belleza y sabe otorgársela a los personajes y a las cosas así como a la naturaleza. Su sentido de observación le facilita ofrecer finas y precisas descripciones. Además, sus numerosos viajes le permiten situar sus relatos en escenarios muy ricos y variados. Como en todos los cuentos, lo maravilloso está presente en todos sus relatos, especialmente en lo que se refiere al folclore danés. Habla a menudo de pequeños duendes que habitan las casas, de hadas, de brujas, de gárgolas, entre otros personajes fantásticos.

El autor aportó cuentos con altos valores morales, ejemplos de ello son los siguientes: *La Reina de las Nieves* (1844), donde los sentimientos más nobles son los que guían a la protagonista para liberar a su amigo. Entre sus más famosos cuentos se encuentran *El patito feo*, *El traje nuevo del emperador*, *La reina de las nieves*, *Las zapatillas rojas*, *El soldadito de plomo*, *El ruiseñor*, *El sastrecillo valiente* y *La sirenita*. Han sido traducidos a más de 80 idiomas y adaptados a obras de teatro, ballet, películas, dibujos animados, juegos en CD y obras de escultura y pintura.

Otro personaje que aportó a la teoría del cuento, es el famoso cuentista **Charles Perrault** quien nació el 12 de enero de 1628, en la ciudad de París. Su familia perteneciente a la burguesía acomodada, hizo posible que tuviera una buena infancia y concurriera a las mejores escuelas de la época. Ingresó en el colegio de Beauvais en 1637, donde descubre su facilidad para las lenguas.

---

<sup>12</sup> Pagina Web: Monografía. Org. Teoría de los cuentos

Perrault es conocido ante todo por sus cuentos, entre los que figuran los famosos: El gato con botas, Pulgarcito, Cenicienta o La bella durmiente, Caperucita Roja, Barba Azul, Los deseos ridículos, Grisélida, Las hadas, Meniquín, Piel de asno, entre otros.

Los personajes que emplea son hadas, ogros, animales que hablan, brujas y príncipes encantados, entre otros. Al final de cada relato, el autor incluye una moraleja referente al contenido de cada historia. El escritor registró las costumbres de una época en el que la mayoría estaba inconforme con su situación, y para dar esperanzas a la gente en un período histórico, por lo regular incluía finales felices en sus escritos.

Los cuentos de Perrault poseen un carácter formativo, virtudes como el amor, la astucia, la compasión, el compromiso, el coraje, la reflexión, la justicia, la prudencia, la generosidad, la autenticidad, la sinceridad, el perdón están presentes en todos sus escritos infantiles.

Existen algunas diferencias entre Andersen, los Hermanos Grimm y Charles Perrault, la primera diferencia reside en el hecho de que los hermanos Grimm y Perrault recogieron y transcribieron relatos populares que circulaban de forma oral. Pero estos cuentos fueron inevitablemente modificados: Perrault racionaliza las inocentes creaciones de la fantasía popular y actualiza sus moralejas, mientras que los hermanos Grimm dotan a sus narraciones de un sello literario muy particular: las estilizan e interpretan.

En lo que se refiere a Andersen, éste se limita a tomar prestadas ideas de los cuentos populares que le proporcionan un punto de partida para poner su imaginación en marcha.

La segunda diferencia es que Perrault y los hermanos Grimm buscan transmitir un mensaje. Para ellos el cuento tiene como finalidad la de moralizar. De hecho, los relatos de Perrault terminan con una o dos "moralejas". Además, a menudo modifican el texto inicial conjugándolo cruel e inmoral. Sin embargo, Andersen no busca en ningún momento ser moralizante. Aunque sus cuentos porten un mensaje, éste es impreciso y disimulado.

Una contribución muy valiosa al género de cuentos es la del salvadoreño **Salvador Efraín Salazar Arrué**, más conocido por “Salarrué”, quien nació el 22 de Octubre de 1899, en el departamento de Sonsonate y murió en San Salvador, el 27 de Noviembre de 1975. Es uno de los escritores salvadoreños que se puede clasificar como clásicos. Salarrué cuando hace sus narraciones, lo hace sobre una base de ternura, refleja mucho amor en sus escritos, sus personajes desbordan humanidad, es lo que se puede encontrar en los libros de Salarrué. Cuando escribió sobre los campesinos salvadoreños y personajes suburbanos, lo hizo con identificación, se puede catalogar como la visión más coherente de El Salvador, en su época.

Salarrué culminó una etapa de la literatura salvadoreña y fundamentó otra con sus hallazgos expresivos, al enfrentar el fenómeno nacional en sus obras; pero en ellas no solamente se encuentra el color y sabor local, sino que además, logró captar su momento; lo esencial de este autor es su visión de un mundo armonioso donde los hombres, pese a sus impurezas y torpezas, son criaturas que se pueden superar o pueden ser rescatables para un mundo más justo.

Este escritor es reconocido por sus cuentos extraordinarios como “Cuentos de Barro”. El libro es una colección de cuentos relacionados con la historia de El Salvador. Concibe sus cuentos como una unidad y la fuerza de sus imágenes inéditas, al igual que en su otra obra *Cuentos de Cipotes* de 1945, logra identificarse en ella con el ambiente del campesinado, lo cual supone una novedad en la literatura salvadoreña.

*Cuentos de barro*, que podría considerarse el libro salvadoreño más publicado y leído, llegó a ser una de las inclinaciones literarias más logradas hacia la utilización del habla popular y a elevar el primitivismo de la sociedad campesina al estatuto de utopía nacional.

### **2.2.3 Características y Tipos de Cuentos**

Un cuento no es sólo una narración breve. Presenta varias características que lo diferencian de otros géneros narrativos, los cuales están contruidos a partir de una sucesión de hechos. Se sostiene por la trama, a diferencia de la poesía. Otra característica del cuento es la ficción aunque en algunos casos puede basarse en hechos reales o ser una ficción de un marcado realismo, en el que se recorta la realidad. Es también argumental, tiene una estructura de hechos entrelazados (acción y consecuencias) en un formato de introducción, nudo y desenlace. Así mismo posee una única línea argumental. El cuento además presenta una estructura atrayente, todos los elementos que se mencionan en la narración del cuento están relacionados y funcionan como indicios del argumento. Se centra en un sólo personaje principal, aunque puede haber otros personajes, la historia hablará de uno en particular, que es a quien le ocurren los hechos. Otra de las características es su unidad de efecto. Comparte esta característica con la poesía está escrito para ser leído de corrido de principio a fin. Si uno corta la lectura, es muy probable que se pierda el efecto narrativo. Otro aspecto característico es su brevedad, para cumplir con todas las demás características, el cuento es necesariamente breve.

Es así como el cuento se clasifica en dos grandes formas: el cuento popular y el cuento literario.

**El cuento popular** es una narración tradicional de transmisión oral. Se presenta en múltiples versiones, que coinciden en la estructura pero discrepan en los detalles. Tiene tres subtipos: los cuentos de hadas o cuentos maravillosos, los cuentos de animales y los cuentos de costumbres.

**El cuento literario** es el cuento concebido y transmitido mediante la escritura. En este el autor suele ser conocido. El texto, fijado por escrito, se presenta generalmente en una sola versión, sin el juego de variantes característico del cuento popular. Se conserva una estructura importante de cuentos del Antiguo Egipto, que constituyen la primera muestra conocida del género.

Dentro de estos cuentos se encuentran los cuentos realistas siendo estos de carácter descriptivo, en el que intenta testimoniar lo más minuciosamente posible lo que sucede en el mundo, lo cotidiano; a partir de la observación directa del entorno. Así mismo el cuento policial su relato plantea una serie de enigmas y crímenes que deben ser resuelto a través de la lógica. Su creador es Edgar Allan Poe con su obra "Crímenes en la calle Morgue.

El cuento de hadas es un subgénero de los cuentos populares en el cual sus historias involucran con frecuencia a príncipes y princesas, y las versiones modernas suelen tener un final feliz y una moraleja. En las culturas donde los demonios y brujas se perciben como seres reales, los cuentos de hadas pueden fundirse en la narrativa legendaria, donde el narrador y los oyentes consideran que el contexto tiene un trasfondo histórico.

El cuento maravilloso, mágico o de hadas, es el que ha sido más cultivado y el que ha merecido más estudios por psicólogos y pedagogos. A veces se ha visto en los cuentos maravillosos o de hadas un perjuicio para los niños y se han sustituido por narraciones más morales o didácticas, aunque, así, se corta una parte importante de la sensibilidad del niño. Hoy en día parece que estamos de acuerdo en los valores formativos que el cuento puede aportar en el desarrollo del niño. El componente maravilloso hace que estos relatos penetren en el subconsciente del niño y lo liberen de sus miedos y frustraciones. Por eso cada niño tiene su cuento favorito, que no se cansa de leer o de escuchar. Es el cuento que le permite calmar sus temores, aliviar sus angustias, encontrar nuevas salidas a las incógnitas que se plantea.

Gracias a los cuentos de hadas, los niños y las niñas se orientan en el mundo e irán concibiendo qué es lo que se espera de ellos, porque esas historias hacen referencia a los problemas humanos universales los que más inquietan al niño/a y lo estimulan a tomar sus propias decisiones, a la vez que propician el buen ánimo y ayudan a superar sentimientos de soledad, egoísmo o rivalidades. Los cuentos de hadas llevan un mensaje implícito que los niños y niñas captan muy bien: la vida trae complicaciones y

adversidades; pero hay que enfrentarse a ellas, por muy injustas y dolorosas que sean, para superarlas y obtener éxito.

#### **2.2.4 Metodologías para el Aprendizaje del Cuento**

El aprendizaje del cuento se desarrolla de múltiples formas una muy creativa consiste en que antes de comenzar a trabajar un cuento con los niños, debe existir un acercamiento al cuento, con la finalidad de conocerlo y disfrutarlo personalmente este primer acercamiento personal al libro es vital para luego poder compartirlo con los niños con entusiasmo y honestidad. “Es recomendable preparar la lectura con anticipación, tomando en cuenta que una lectura en voz alta debe ser clara, ágil y natural, ya que escuchar una historia bien contada es una experiencia especial y mágica”.<sup>13</sup>

Para obtener mayor provecho de los cuentos en el aula, se debe preparar un pequeño programa de las actividades que desean realizar con cada cuento. Planificar el desarrollo de estas actividades tomando en cuenta el espacio y los recursos disponibles, los intereses y las aptitudes de los alumnos. Tomar las notas de los materiales que serán necesarios para realizar algunas de las actividades sugeridas: dibujos, carteleros, expresión gráfica y plástica, dramatizaciones y juegos. Así mismo es necesario organizar con tiempo las visitas propuestas, como por ejemplo, a la biblioteca, al parque o algún otro lugar, y aprovechar la ocasión para tomar contacto con las personas que pueden brindar apoyo: otros maestros, bibliotecarios, padres y miembros de la comunidad.

Durante el primer encuentro directo de los niños con un nuevo cuento se puede invitar a los niños a observar la portada y las ilustraciones que acompañan al texto. Pedirles que identifiquen el título del libro y el nombre de su autor. Luego, hacer preguntas que ayuden a los niños a formular hipótesis sobre los posibles contenidos del cuento.

---

<sup>13</sup> “Métodos de Técnicas para la Comprensión Lectora y el Aprendizaje Significativo”.

Teniendo presente todas las respuestas de los niños, debido a que es importante crear un ambiente amplio y cómodo para motivar a los niños hacia la posterior lectura del cuento.

Al realizar las actividades de la lectura del texto y de observación de las imágenes, es recomendable comenzar con una lectura en voz alta del cuento completo por parte del maestro; así, los niños disfrutarán de la obra literaria y del sabor particular de su lenguaje. Ellos pueden escuchar esta primera lectura en voz alta, o bien seguir la lectura y observar las imágenes en sus libros, mientras se lee el cuento. Después, se puede invitar a los niños a leer el cuento de nuevo, esta vez de manera silenciosa, y a releer la historia con un compañero o en grupos pequeños.

Luego de leer un nuevo cuento, es necesario proporcionar oportunidades para una reflexión y discusión en torno a la lectura. Iniciar diálogos sobre el texto y las imágenes de cada cuento, deteniéndose a comentar con los niños las escenas más significativas y algunos elementos que conforman la obra: lugares, personajes y acciones. Combinar preguntas relacionadas con el análisis del texto con aquéllas de observación de las imágenes, para desarrollar una discusión que respete la secuencia narrativa de la historia.

Es necesario recordar que estas conversaciones deben fomentar una reflexión personal; y que la finalidad de toda auténtica discusión sobre un libro, es ayudar al niño a conocer y apreciar sus múltiples contenidos y las diversas maneras de abordarlo y comprenderlo. Resulta de provecho utilizar una radio casetera para grabar diversas lecturas de cuentos, y también para grabar narraciones de otras historias y anécdotas contadas en clase por los niños. Luego, les será entretenido escuchar las grabaciones en grupo o incluso servirían para realizar un programa de radio con los cuentos que los niños narren y con la lectura dramatizada de algunos cuentos.

“Así mismo la realización de guiones para cuentos consiste en ayudar a los niños a hacer un guión de los diálogos y las acciones, y reunir algunos elementos sencillos que pueden

identificar a los personajes de la obra. Luego, cuando los niños hayan tenido la ocasión de preparar y ensayar sus actuaciones, invitar a los alumnos de otro salón a asistir a las representaciones de teatro”.<sup>14</sup>

También elaborar carteleras de cuentos resulta apropiado para el aprendizaje de cuentos. Con la ayuda de los niños, se escribe en letras de colores el título del cuento y el nombre del autor y del ilustrador. Luego se coloca los trabajos y actividades que los niños hayan realizado a partir de cada cuento: dibujos y calendarios, descripciones de los personajes favoritos, imágenes de la vida real que se relacionen con los temas del cuento, y otras manualidades y ejercicios escritos.

Los niños también pueden ser los autores e ilustradores de sus propios cuentos. Organizar un taller para que los niños realicen sus libros individualmente o en pequeños grupos. El rincón de lectura en el salón de clase es otra estrategia para el aprendizaje del cuento, la mejor manera de propiciar la lectura y la escritura en el aula es facilitando un contacto cotidiano con diversos materiales que inviten a los niños a tener una participación dinámica.

### **2.2.5 El cuento y el desarrollo de las habilidades lingüísticas**

El cuento es un modelo pedagógico que fortalece la competencia comunicativa y favorece en el niño el desarrollo de habilidades del lenguaje como hablar, escribir, escuchar; relacionar las áreas del conocimiento entre sí y entre la escuela y su entorno. También le

---

<sup>14</sup> [Plan](#) Lector (1993). Cómo hacer de la Lectura en el Aula una Actividad Placentera.

permite una mayor motivación por la lectura y la escritura. Lo puede llevar a estimular el placer por los libros, a desarrollar la creatividad literaria y la imaginación.

Cuando el niño y la niña se recrean con los personajes que integran el cuento, tienen más posibilidades de vivir una serie de experiencias y situaciones que fortalecerán su personalidad y que le darán mayor seguridad en las decisiones que tome y en su relación con sus padres, compañeros de estudio, comunidad de juegos, maestros, entre otros.

El cuento es una estrategia pedagógica que contribuye a un aprendizaje más significativo para el niño y la niña. Le permite desarrollar una actitud más dinámica, alegre, llena de vida y amor. A través del cuento, el niño puede dar y encontrar respuestas a muchas inquietudes de interpretación de la realidad, que desde su entendimiento, por la etapa en que vive, le son difíciles de captar y entender. Le puede facilitar hacer preguntas que son neutralizadas en muchos casos por el miedo, la angustia y la desconfianza.

El hecho de que el maestro o el padre de familia le lea cuentos al niño/a favorece la creación de vínculos afectivos, para recrearlo, para estimular su imaginación y creatividad, para desarrollar su capacidad de concentración y para crear el hábito de la lectura.

Al seleccionar los cuentos conviene tener presente que deben adaptarse a la edad, pero sobre todo, a lo que se quiere enseñar. Es fundamental contar cuentos a los niños porque, mediante un juego simbólico creativo los introduce a un mundo conceptual distante y más complejo que el que se produce en una conversación relacionada con temas reales.

“El lector, padre o maestro, es intérprete e intermediario entre el libro y los niños. Ellos, reciben los contenidos de las historias encerradas en aquellos escritos y al mismo tiempo,

interiorizan la voz del narrador. El cuento es extraordinariamente favorable para la adquisición del lenguaje oral y escrito”.<sup>15</sup>

Una de las cualidades de los cuentos es la de estimular la fantasía y la imaginación del niño y la niña. Por la variedad de temas, los cuentos permiten al niño y la niña posibilidades de expresión verbal y escrita. De esta manera se comienza a crear y analizar. Entonces, el cuento bajo todas sus formas facilita la adquisición del desarrollo personal y social, como también del lenguaje.

El cuento es una actividad tradicional que debe seguir siendo privilegiada en la escuela debido a que aumenta la creatividad. Los niños estimulan su imaginación y creatividad como un proceso natural, intrínseco a la acción de leer; creatividad necesaria para afrontar situaciones, para resolver conflictos y para tomar decisiones. Además favorece posiciones activas.

La lectura de cuentos contribuye al desarrollo de lenguaje en los primeros años de estudio, debido a que incorpora una gran cantidad de nuevas palabras al léxico de los niños. Hablar, escuchar, leer y escribir son las cuatro habilidades lingüísticas que el niño debe dominar para poder comunicarse con eficacia en todas las situaciones posibles.

El aprender a hablar es algo que con la mayoría de los niños sucede de manera normal y natural. Se aprende a hablar sin necesidad de "estudiarlo", como tradicionalmente se aprenden otras habilidades. Ya para la edad de ocho años, la mayoría hablan muy bien. Sin embargo, algunos no llegan a dominar las reglas gramaticales ni las reglas sociales sino a través del tiempo. Asimismo, los aspectos no verbales o no pronunciados de la conversación con los demás también se aprenden con el tiempo. El "lenguaje" no verbal

---

<sup>15</sup> Arteaga, José (2002). [Didáctica](#) de la Lengua. Primera Edición. Pág. 32

incluye el contacto ocular, los gestos, y la posición del cuerpo, así como aquellos "tonos" en la voz de una persona que tiene un significado.

Los niños y niñas aprenden a comunicarse interactuando con sus padres, y otras personas que intervienen en su vida.

*La estimulación del habla* es fundamental en la etapa escolar de la Educación Infantil, ya que estos primeros años son la base para un desarrollo adecuado en este aspecto del lenguaje. Los cuentos están enfocados para que los niños y niñas se involucren en la historia del cuento realizando de una forma lúdica ejercicios prácticos, ritmo, vocabulario, discriminación auditiva y a la vez desarrollen el lenguaje comprensivo y expresivo. Contienen temas y vocabulario cercanos al niño y la niña con alguna moraleja final, para fomentar valores como la amistad, el respeto a las personas, animales y al medio ambiente en general. Todo ello con la finalidad, que les motiven más y se sientan más participativos. De esta forma, estarán jugando y desarrollando activamente todos estos aspectos que son fundamentales en el desarrollo del habla.

Así mismo el escuchar cuentos hace a los niños y niñas más reflexivos, ya que éstos contienen un mensaje que los lleve a comprender la forma en que deben actuar y comportarse, y saber distinguir entre lo bueno y lo malo. Escuchar cuentos es una oportunidad de enriquecer la imaginación, encontrarse con sus propias fantasías y realidades. Es de esta manera que el niño y la niña al escuchar cuentos en voz alta, desarrollan su vocabulario y su conocimiento acerca del mundo, lo cual le ayudará en el proceso de aprender a leer.

“Otra de las habilidades lingüísticas que desarrolla el cuento, es el hábito de la pasión lectora. Si los libros que se narran estimulan y se ponen a la disposición de los niños y niñas se sentirán impulsados a seguir leyendo, porque la primera experiencia con un cuento será un estímulo para aprender a leer y experimentar por sí mismo todas las texturas que encierran los libros y a la vez enriquece el vocabulario y el uso de las estructuras del idioma y en consecuencia, desarrolla la capacidad de expresión, tanto oral como escrita.

Perfecciona el conocimiento ortográfico al ver la forma correcta de escribir cada palabra, su cerebro, inconscientemente, se impregna de información que luego le permitirá ser más certero al escribir”.<sup>16</sup>

El desarrollo temprano de la escritura no se trata de aprender a través de la repetición; para desarrollar las destrezas de la escritura temprana los niños y niñas necesitan tener experiencias concretas con el idioma platicando y escuchando junto con niños y niñas, leyendo con ellos y ofreciéndoles las oportunidades para jugar con el lenguaje escrito son las claves para que ellos puedan desarrollar una base fuerte en el desarrollo de la alfabetización.

## **2.2.6 Comprensión Lectora**

Al tratar el tema de la comprensión lectora es necesario primeramente tener claro que significa leer; se entiende por lectura la capacidad de entender un texto escrito.

Se puede asimilar que leer es un proceso de interacción entre el niño y el texto, proceso mediante el cual el primero intenta satisfacer los objetivos que guían su lectura. Es entrar en comunicación con los grandes pensadores de todos los tiempos. Significa establecer un diálogo con el autor, comprender sus pensamientos, descubrir sus propósitos, hacerle preguntas y tratar de hallar las respuestas en el texto.

Incluye también el relacionar, criticar o superar las ideas expresadas; no implica, aceptar tácitamente cualquier proposición, pero exige del que va a criticar u ofrecer otra alternativa, una comprensión cabal de lo que está valorando o cuestionando.

La comprensión tal, y como se concibe actualmente, es un proceso a través del cual el lector elabora un significado en su interacción con el texto. La comprensión a la que el

---

<sup>16</sup> A. Mendoza y P. Cerrillo “La adquisición de la competencia literaria: Una propuesta para las aulas de Infantil y Primaria”.

niño llega durante la lectura se deriva de sus experiencias acumuladas, experiencias que entran en juego a medida que decodifica las palabras, frases, párrafos e ideas del que escribe. La interacción entre el niño y el texto es el fundamento de la comprensión.

En este proceso de comprender, el niño relaciona la información que la lectura le presenta con la información almacenada en su mente; este proceso de relacionar la información nueva con la antigua es, el proceso de la comprensión.

*La comprensión es el proceso de elaborar el significado por la vía de aprender las ideas relevantes del texto y relacionarlas con las ideas que ya se tienen: es el proceso a través del cual el niño y la niña interactúan con el texto.*

Leer es más que un simple acto mecánico de descifrado de signos gráficos, es por encima de todo un acto de razonamiento, ya que de lo que se trata es de saber guiar una serie de razonamientos hacia la construcción de una interpretación del mensaje escrito a partir de la información que proporcionen el texto y los conocimientos del niño y la niña y a la vez, iniciar otra serie de razonamientos para controlar el progreso de esa interpretación de tal forma que se puedan detectar las posibles incomprensiones producidas durante la lectura.

Desde una explicación constructivista, el aprendizaje significativo es formar una representación, un modelo propio de aquello que se presenta como objeto de aprendizaje; implica poder atribuirle significado al contenido en cuestión, es un proceso que conduce a una construcción personal, subjetiva, de algo que existe objetivamente. Este proceso remite a la posibilidad de relacionar de una forma no arbitraria y sustantiva lo que ya se sabe y lo que se pretende saber.

Cuando un niño comprende lo que lee, está aprendiendo, en la medida en que su lectura le informa, le permite acercarse al mundo de significados del que escribe y le ofrece nuevas perspectivas u opiniones sobre determinados aspectos. En la lectura se da un proceso de aprendizaje no intencionado incluso cuando se lee por placer.

El objetivo fundamental en los procesos de enseñanza-aprendizajes es llevar al niño y a la niña a leer comprensivamente, es decir que pueda aprender de forma autónoma en una multiplicidad de situaciones.

Para dominar un contenido, para comprenderlo, para estudiar, se debe hacer una doble lectura: lectura explorativa y lectura comprensiva. La lectura explorativa es una lectura rápida. Su finalidad puede ser triple: lograr la visión global de un texto, de qué trata o qué contiene. Mientras que la lectura comprensiva es aquella que permite relacionar lo que el niño/a lee con los conocimientos previos que obtiene de su entorno.

Isabel Solé manifiesta en su libro *Estrategias de lectura lo siguiente: Leer es un proceso de interacción entre el lector y el texto, proceso mediante el cual el primero intenta satisfacer los objetivos que guían su lectura...el significado del texto se construye por parte del lector. Lo que intento explicar es que el significado que un escrito tiene para el lector no es una traducción o réplica del significado que el autor quiso imprimirle, sino una construcción que implica al texto, a los conocimientos previos del niño que lo aborda y a los objetivos con que se enfrenta a aquél.*<sup>17</sup>

“El niño otorgará significado a una lectura coordinando informaciones que provienen de distintas fuentes: el texto, su contexto y los conocimientos que él posee. Para cumplir este objetivo con éxito, él deberá emplear una serie de habilidades o estrategias que lo ayuden a construir sus conocimientos, aplicándolos en situaciones diversas y en contextos diferentes”.<sup>18</sup>

La función como docentes es acompañar a los alumnos a transitar este proceso de lectura, dotándolos de los recursos necesarios para *aprender a aprender*, marcando la lectura de los textos en proyectos que le den sentido; garantizando que en el aula se disponga de la mayor cantidad y variedad de textos; permitiendo que los niños seleccionen los textos de acuerdo a sus necesidades; favoreciendo que los niños activen y desarrollen sus conocimientos previos; leyendo en voz alta para los demás compañeros; priorizando la

---

<sup>17</sup> Isabel Solé, *Estrategias de Lectura*, Primer Edición, Pág. 7

<sup>18</sup> T.H. Cairney, *Enseñanza de la Comprensión Lectora*, Primera edición, Pág. 21

lectura silenciosa; proponiendo la lectura en voz alta de algún párrafo significativo que sea necesario discutir o intercambiar opiniones; permitiendo que el alumno busque por sí solo la información, jerarquice ideas y se oriente dentro de un texto; activando sus conocimientos previos tanto acerca del contenido como de la forma del texto.

Como parte importante dentro de la comprensión lectora es *la imaginación* que tiene por objeto la imagen y sus funciones o actos que son la conservación, retención, reproducción y la combinación de imágenes.

Las imágenes son originadas por las cosas corpóreas y por medio de las sensaciones que, una vez recibidas, se pueden recordar con gran facilidad, distinguir, multiplicar, reducir, extender, ordenar, trastornar, recomponer del modo que plazca al pensamiento.

La imaginación cumple principalmente el papel de representación de experiencias. En la imaginación es donde se representan visual, auditiva y en ocasiones táctil y olfativamente, los hechos que se están viviendo y con un grandísimo potencial los posibles hechos futuros que sucederán.

La percepción visual es un proceso cognitivo que precede el aprendizaje de la lectura, mediante ella es posible efectuar el procesamiento y memoria visual de las palabras escritas y de los demás signos ortográficos. Este proceso consiste principalmente en la discriminación visual, la atención y el almacenamiento en la memoria de la información gráfica para el reconocimiento de las palabras. No se limita sólo a un proceso de percepción, pues requiere también un cierto grado de reconocimiento de las características ortográficas de los signos gráficos.

El reconocimiento visual-ortográfico implica la habilidad del sujeto para almacenar en la memoria visual la configuración de letras, sílabas y palabras. De esta manera, establece las bases para la lectura de palabras de uso frecuente, lo cual sucede una vez que reconoce sus componentes fonéticos y es capaz de pronunciarlas.

Este procesamiento visual de la información escrita es complementario al procesamiento fonológico, considerado fundamental para el aprendizaje de la lectura inicial, y comprende el reconocimiento por vía visual de las diferencias entre conjuntos de signos gráficos cuyos componentes fonológicos se pueden decodificar.

En realidad el aprendizaje lector se produce de manera continua y no es fácil diferenciar claramente cada etapa puesto que en cierto modo hay un continuo aprendizaje. Aún así la distinción en etapas resulta útil ya que nos permite describir los hechos que conocemos sobre la lectura en cada nivel de aprendizaje.

Etapa Logográfica: las palabras son tratadas como dibujos y permanecen así hasta que se desarrollan estrategias de lectura basadas en la interpretación del código. Lo realmente importante de esta etapa es la adquisición de la noción de que un estímulo gráfico de una clase determinada tiene una interpretación lingüística, es decir, puede traducirse en sonidos y significa algo.

También es importante atender en esta etapa a la formación de otros procesos y habilidades conductuales relacionadas con la lectura. Una estrategia universal de aprendizaje consiste en aprovechar las habilidades del lenguaje oral previamente adquiridas. A mayor competencia en el lenguaje oral, menor probabilidad de que se produzcan problemas en la lectura y mayor eficacia en el aprendizaje.

Los niños y las niñas deben percatarse de los contrastes fonológicos mínimos. Deben entrenar y aprovechar las habilidades de discriminación fonológica, las habilidades articulatorias, el desarrollo del vocabulario, las habilidades de denominación y la conciencia fonológica, puesto que todas ellas contribuyen en el proceso lector. También debería atenderse a que habilidades como la motricidad, percepción, discriminación visual, temporalización y secuenciación estuvieran correctamente establecidas.

Una iniciativa que surge como apoyo a la labor que el Ministerio de Educación realiza en la promoción del hábito de la lectura en la población salvadoreña, y que toma como base

al segmento infantil. Lo cual contribuirá para que los niños y niñas salvadoreños sean estimulados hacia la lectura y la comprensión de lo que leen.

El Ministerio de Educación ha realizado diferentes esfuerzos en conjunto para favorecer el aprendizaje de la comprensión lectora en niños y niñas, a través de los diferentes programas y proyectos en esfuerzos conjuntos con otras entidades u organizaciones.

Un ejemplo de ello es el proyecto educativo de La Prensa Gráfica, llamado Aula Gráfica, que engloba seis ideales: cromos, álbum, cartillas de alfabetización, tour Prensita, revista dominical y Prensa Escuela. Este último es el novedoso, con mucha tradición en periódicos de América Latina que han logrado trabajar con sus respectivos Ministerios de Educación.

El denominado Prensa Escuela es un programa que busca que el periódico se convierta en un material didáctico de apoyo, inicialmente, para el maestro y el alumnado de Educación Básica. *Su objetivo principal es incrementar el nivel de lectura comprensiva en la niñez salvadoreña*, para colaborar a la formación de nuevos ciudadanos y ciudadanas con competencias altas de análisis y criticismo.

## **2.2.6 Importancia del cuento en el desarrollo de la creatividad.**

La mayoría de los expertos coinciden en apuntar que la **creatividad** es un aspecto innato del ser humano, que además puede desarrollarse a través de la práctica diaria.

Para concretar el término creatividad se tienen en cuenta los siguientes aspectos esenciales en los que coinciden la mayoría de expertos: la creatividad es hacer algo nuevo en referencia a lo ya existente; es un proceso que involucra la solución de problemas; es un aspecto innato; y por último no se limita al ámbito de las artes.

Guilford, establece que el pensamiento divergente “abierto” o “libre” se caracteriza por desvincularse de los patrones preestablecidos, lo que permite que las ideas fluyan sin restricciones. Esta forma de pensar constituye un importante factor de la creatividad y se halla en la raíz de una forma brillante y original de resolver problemas.

Según Guilford, los factores que intervienen en el proceso creativo son cuatro: la fluidez, entendida como la producción de un gran número de ideas; la flexibilidad, referente a la producción de una gran variedad de ideas; la elaboración que atiende al desarrollo de ideas novedosas; y por último la originalidad definida como el uso de ideas que son inusuales.<sup>19</sup>

La creatividad no se enmarca exclusivamente en el ámbito de las artes, sino que en la vida cotidiana puede jugar un importante papel. Al desarrollar esta cualidad, la práctica diaria puede ayudar a ser una persona más creativa.

El aspecto creativo, se pone de manifiesto en la educación y desarrollo de recursos personales que posibilitan que los escolares asuman un desempeño creativo en sus narraciones y en su aprendizaje de forma general. Estos recursos son: la originalidad, la flexibilidad y la orientación valorativa.

La flexibilidad, le permite al sujeto tener la capacidad de elegir soluciones; la originalidad, propicia la creación de cosas o ideas nuevas para corregir o cambiar soluciones; y las orientaciones valorativas le dan sentido y direccionalidad al contenido de las narraciones, en correspondencia con normas, valores, costumbres, tradiciones, experiencias, entre otros aspectos, concernientes al contexto donde se desarrollan los estudiantes.

Es así como el cuento es una metodología que permite la práctica de la creatividad, ya que a la hora de su narración este desarrolla en los niños y niñas la capacidad de comprender e interpretar su contenido, identificándose con los personajes, la trama y el ambiente en que se desarrolla la obra, determinar los personajes que se utilizarán, así

---

<sup>19</sup> Guilford, J. P., *Creatividad y educación*, Paidós, Barcelona, 1981.

como las descripciones, realizar el análisis del ritmo de la narración y del lenguaje literario utilizado por el autor y finalmente a visualizar las escenas, en las cuales el niño y la niña procederá a visualizarlas, en secuencia lógica.<sup>20</sup>

La mejor estrategia creativa de utilidad para todos los grupos y aulas ha de ser las que permitan al docente entremezclarse con los alumnos, pensar desde su punto de vista internalizar sus reflexiones y resaltar sus necesidades solo así habrá integración en el aula, los alumnos perderán sus inhibiciones y dejaran salir sus inquietudes. Esto consecuentemente, abrirá las puertas al pensamiento creativo y solución de identificación de problemas. Los conocimientos serán entonces parte de la vida diaria y no serán puntos o nociones ajenas a aquello que nos afecta cotidianamente.

Las actividades relacionadas con las expresiones artísticas pueden ser vinculadas con aquellas referentes a otros campos del conocimiento con mucho éxito en los resultados finales.

Cuando el docente permite que la creatividad sea espontanea en los alumnos, esto con la libertad de expresar el análisis, síntesis y expresión, permitida solo por las artes, los niños y las niñas se convierten en los seres más increíblemente ingeniosos, comunicativos en mensajes y las ideas en acciones.

Estas actividades ayudan a los niños a darse cuenta de que la comunicación creativa involucra una variedad de campos del saber que pueden adaptarse a sus intereses y habilidades.

La intervención del arte como herramienta educativa puede ser confirmada con hechos y logros concretos por docentes que empleen las expresiones artísticas del niño y de la niña como parte importante del proceso de aprendizaje.

---

20 “Indicadores para [la educación](#) y el desarrollo de la [creatividad](#) profesional”.

## DEFINICIÓN DE TÉRMINOS BÁSICOS

### A

**Actividades:** Conjunto de operaciones o tareas propias de una persona o entidad.

**Aprendizaje Significativo:** Es todo conocimiento que se adquiere cuando puede mejorar la vida de los seres humanos, contribuir a su desarrollo personal y de la sociedad en que vive.

**Aprendizaje:** Acción y efecto de aprender algún arte, oficio u otra cosa. Proceso Mediante el cual un sujeto adquiere destrezas o habilidades prácticas, incorpora contenidos informativos, y adopta nuevas estrategias de conocimiento y acción.

**Asimilación:** Uso del juicio crítico, del pensamiento creativo y combinación de la propia experiencia con lo leído.

**Aula:** Sala donde se celebran las clases en los centros educativos. Local acondicionado por la enseñanza de una clase de efecto normal (alrededor de 30 alumnos).

**Autonomía:** Capacidad del ser humano de dirigirse a sí mismo, en el niño es el proceso mediante el cual pasa de ser dependiente a ser capaz de pensar y actuar por sí mismo con sentido crítico, teniendo en cuenta los puntos de vista de los demás.

### C

**Cognición:** Conocimiento, acción y resultado de conocer a través de las facultades intelectuales. Se refiere a cada uno de los procesos por los que se llega al conocimiento de las cosas, que son fundamentalmente; la percepción, el descubrimiento, el reconocimiento, la imaginación ,el juicio, la memorización ,el aprendizaje, pensamiento y frecuentemente el lenguaje.

**Coherencia de ideas:** Es una propiedad de los textos bien formados que permite concebirlos como entidades unitarias, de manera que las diversas ideas secundarias aportan información relevante para llegar a la idea principal, o tema, de forma que el lector pueda encontrar el significado global del texto. Así, del mismo modo que los diversos capítulos de un libro que vistos por separado tienen significados unitarios, se relacionan entre sí.

**Competencia Lingüística:** Capacidad que tiene una persona para utilizar el lenguaje en la solución de los problemas cotidianos y generar nuevos conocimientos. Es la capacidad de entender a otros y así mismo, saber darse a entender.

**Componente fonético:** Convierte los símbolos en sonidos.

**Comprensión Lectora:** Captación del significado completo del mensaje transmitido por un texto leído. Significado literal, significado complementario y significados que trascienden los significados dados por el autor.

**Conciencia fonológica:** Es la reflexión dirigida a comprender que un sonido o fonema está representado por un grafema o signo gráfico que a su vez si se le combina con otro, forman unidades sonoras y escritas que permiten construir una palabra que posee un determinado significado.

**Creatividad:** Es la actitud o aptitud para generar mediante un proceso creador nuevas ideas, descubrir nuevos significados, actividad mental del ser humano, en la que a partir de un complejo proceso de reelaboración de los elementos obtenidos de su experiencia se crean nuevas formas y planteamientos.

**Cuento:** Es una narración breve de hechos imaginarios, protagonizada por un grupo reducido de personajes y con un argumento sencillo.

## **D**

**Decodifica:** Es el proceso en el cual se convierten símbolos en información entendible por el receptor.

**Desarrollo:** Es un proceso gradual y continuo de cambio que abarca tanto el crecimiento físico del niño y de la niña, reflejado en el peso y la talla, como su desarrollo psicológico, cognitivo, social y comunicativo.

## **E**

**Ecolalia:** Tendencia a repetir las palabras escuchadas, repetición involuntaria de las palabras o frases oídas.

**Escribir:** Trazar signos que correspondan a los sonidos de la palabra, es la acción de representar a través de signos socialmente aceptados, que tienen un sonido y un lugar determinado dentro de una palabra, y que se lleva a cabo mediante reglas establecidas para su realización.

**Escritura:** Es una representación gráfica del lenguaje que utiliza signos convencionales, sistemáticos e identificables.

**Escuchar:** Dar oídos, atender a un aviso, consejo o sugerencia. Prestar a lo que se dice una atención que no pone quien se limita a oír.

**Escuela:** Lugar o edificio donde se Educa e Instruye.

**Estrategia Pedagógica:** En un proceso regulable, conjunto de las reglas que aseguran una decisión óptima en cada momento.

**Experiencia:** Se da cuando el individuo ha tenido contacto con un estímulo. Permite que se establezcan conexiones entre las células nerviosas, lo que a su vez facilita nuevas conexiones.

**Expresión Corporal:** Es el lenguaje más natural, el niño lo utiliza desde los primeros momentos de su vida, ya que emplea el cuerpo como recurso de comunicación. Es un lenguaje espontáneo que no tiene un código establecido, aunque determinados gestos han quedado destituidos como símbolos. Por ejemplo: arriba y abajo con la cabeza significa “sí”. El concepto de expresión corporal se puede tomar como parte de un lenguaje que utiliza el cuerpo.

**Expresión Gestual:** Está incluida en el área de las lenguas, son los movimientos del rostro, tiene la ventaja de revelar vívidamente nuestros pensamientos

## **F**

**Ficción:** Simulación de la realidad, que realizan las obras literarias cuando presentan un mundo imaginario. Construcción imaginaria o representación mental en las escuelas, nada corresponde a la realidad, hasta el quinto año, el niño distingue mal lo imaginario de lo real, juega en el mundo ficticio que se ha creado.

**Fonemas:** Unidad básica del sonido. Elemento sonoro del Lenguaje (vocal consonante) que presenta un valor propio.

**Fonológico:** Referido al sonido o a la descodificación de sonidos necesarios para la comprensión de palabras.

## **G**

**Grafemas:** Es la parte más pequeña del lenguaje escrito.

**Grafo fónica:** Lengua escrita como un código de transcripción de la lectura.

## **H**

**Habilidades Lingüísticas:** Es todo lo relacionado a la facultad de saber hablar, escuchar, leer y escribir.

**Hablar:** Expresar un pensamiento, un sentimiento o un deseo por medio del habla. Facultad o mecanismo de comunicación de voz propio de la especie humana, proceso de aplicación de la lengua para comunicarse con las personas.

## I

**Imaginación:** Es el proceso cognitivo superior que consiste en la capacidad de crear nuevas imágenes sensoriales en la conciencia humana, sobre la base de transformar las impresiones recibidas de la realidad, facultad de representarse mentalmente objetos, personas, situaciones no presentes en la realidad.

**Internalización:** Proceso mediante el cual un individuo incorpora en su personalidad los patrones de conducta prevalecientes en la sociedad.

**Interpretar:** Comprender el sentido de un discurso. Relacionar las ideas importantes y los detalles que complementa lo leído.

## J

**Jean Piaget:** Psicólogo, filósofo, famoso por sus aportes en el campo de la psicología evolutiva, sus estudios sobre la infancia y su teoría del desarrollo cognitivo.

**Joy Paul Guilford:** Psicólogo estadounidense. Llevó a cabo numerosos análisis factoriales sobre la personalidad y las aptitudes cognitivas y elaboró un modelo de la estructura de la inteligencia. Sus trabajos han sido la base de múltiples cuestionarios de personalidad. Destacan sus obras *Psicología general* (1940), *Creatividad y educación* (1968) y *Aptitud para la creación* (1985)

## L

**Lectura:** Interpretación del sentido de un texto. Proceso interactivo en donde el lector usa la información de un texto y la relaciona con su experiencia, para construir un significado.

**Lectura grafica:** Interpretación y comprensión de cualquier tipo de símbolos o signos, impresos o no.

**Leer:** Comprender el sentido de cualquier otro tipo de representación gráfica Leer, con los ojos un texto escrito, bien pronunciando las palabras de este texto, bien en silencio pero tomando conciencia del sentido de lo que está escrito.

**Lengua:** Conjunto de expresiones convencionales basadas en un código propio de una comunidad o grupo humano.

**Lenguaje:** Comunicación simbólica que representa la personalidad individual. Toda forma de expresión.

**Léxico:** Conjunto de palabras de una lengua. Pequeño diccionario que se limita a las nociones esenciales relativas a las palabras de un idioma.

**Libro:** Conjunto de muchas hojas de papel u otro material semejante que, encuadernadas, forman un volumen.

**Literatura:** Se refiere al papel que desempeña un texto en un contexto social, a lo que lo relaciona con su entorno y a lo que lo diferencia de él, a su comportamiento, a los fines a los que se puede destinar y a las actividades humanas que lo rodean.

**Logo grafica:** Reconocimiento visual de la palabra como un todo.

## M

**Metodología:** Es la teoría del método, el estudio de las razones que nos permiten comprender.

**Monologo:** Acción de hablar una persona consigo misma, como si estuviera pensando en voz alta. Conversación de una persona consigo misma, particularmente en el teatro.

## N

**Noam Chomsky:** Lingüístico, filósofo reconocido por sus importantes trabajos en teoría lingüística también es fundamental su contribución al ámbito de las ciencias cognitivas.

## O

**Observación:** Es aplicar atentamente los sentidos a un objeto o a un fenómeno, para estudiarlos tal como se presentan en realidad.

## P

**Pensamiento:** Es el proceso psíquico socialmente condicionado de búsquedas y descubrimiento de lo esencialmente nuevo. Este surge del conocimiento sensorial sobre la base de la actividad práctica.

**Palabra:** Mensaje, voz, opinión.

**Parafrasear:** Interpretar, explicar un texto.

**Percepción:** Es el proceso mediante el cual se realiza el ordenamiento y la asociación de distintas sensaciones en imágenes integrales de cosas y hechos.

**Percepción auditiva:** Hablamos de percepción auditiva cuando un estímulo sonoro logra producir impresiones de excitabilidad en los centros nerviosos especializados y se alcanza un grado de identificación de tal estímulo.

**Percepción visual:** Es la interpretación o discriminación de los estímulos visuales externos relacionados con el conocimiento previo.

**Percepción visomotora:** Sensación interior que resulta de una impresión material, captación realizada a través de los sentidos.

**Planificar:** Trazar los planos para la ejecución de una obra.

**Programa:** Previa declaración de lo que se piensa hacer en alguna materia u ocasión. Proyecto que expone el conjunto de actuaciones que se desean emprender para alcanzar unos determinados y explícitos objetivos.

## S

**Semántica:** Parte de la lingüística se refiere a los aspectos del significado o interpretación de una palabra. Ciencia que estudia el significado de las palabras.

**Sintáctica:** Disciplina que estudia la relación entre tales signos y los contextos o circunstancias en que los usuarios usan tales signos.

## T

**Taller:** Lugar en que se trabaja diversas actividades con recursos ya detallados con anterioridad.

## V

**Vygotsky:** Psicólogo uno de los más destacados teóricos de la psicología del desarrollo.

## **CAPÍTULO III**

### **METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN**

#### **3.1 Tipo de investigación**

La presente investigación es un estudio de caso, siendo esta una investigación empírica que estudia un fenómeno contemporáneo dentro de su contexto de la vida real, especialmente cuando los límites entre el fenómeno y su contexto no son claramente evidentes. El estudio de caso tiene tres pasos fundamentales que son el diseño de estudio, realización de estudio, análisis y conclusiones.

#### **3.2 Población**

La población fue de 25 niños y niñas de primer grado secciones “C” del turno vespertino del Centro Escolar “Juana López”, de San Salvador, Departamento de San Salvador.

#### **3.3 Muestra**

13 niñas y 12 niños de primer grado sección “D” del Centro Escolar “Juana López”.

#### **3.4 Estadístico, métodos, técnicas e instrumentos de investigación.**

## **Métodos**

Para analizar estadísticamente los datos obtenidos, se aplicará el Método Porcentual Simple, cuya fórmula es:

$$P = \frac{F \times 100}{N}$$

N =

P= Porcentaje

F= Frecuencia

N= Número de sujetos

Para calcular los porcentajes se multiplicó la frecuencia por cien y se dividió el resultado entre el número total de participantes.

## **Instrumentos de investigación**

El cuestionario consiste en un conjunto de preguntas respecto a una o más variables a medir para obtener datos.

## **Técnicas**

*Entrevista:* Se refiere a la comunicación interpersonal establecida entre el investigador y el o los sujetos de estudio, a fin de obtener respuestas verbales a las interrogantes planteadas sobre el problema propuesto. De igual forma facilita explicar el propósito de estudio y especifica claramente la información que se necesita; si hay una interpretación errónea de la pregunta permite aclararla asegurándose de una mejor respuesta.

*Lista de cotejo:* es una herramienta que puede utilizarse para observar sistemáticamente un proceso al ocupar una lista de preguntas cerradas.

## **3.5 Metodologías y procedimientos**

En primer lugar se estableció una cita para poder visitar las siguientes instituciones: Centro Escolar “San Antonio Abad”, Centro Escolar “Miguel Pinto” y el Centro Escolar “Juana López”, pertenecientes al distrito 06-02 del municipio de San Salvador, Departamento de San Salvador. Teniendo acceso a cada una de ellas, por medio de una carta de presentación proporcionada por el departamento de Ciencias de la Educación. Se realizaron observaciones las cuales permitieron conocer la situación de los diferentes Centros Escolares, con el fin de seleccionar uno de ellos. Para efecto de la investigación se tomó solamente el primer grado sección “D” del Centro Escolar “Juana López”, debido a que ellos reunían las características necesarias y el número era acorde para llevar a cabo este tipo de investigación.

El procedimiento para la tabulación de datos inició con la elaboración de una matriz, utilizando el método porcentual y el análisis e interpretación de resultado. Ya que este proporcionó el resultado para poder conocer si el cuento como estrategia metodológica incide en la comprensión lectora de niños y niñas de primer grado, este nos permitió hacer referencia a cada una de las preguntas las cuales se presentan en una grafica de barras cada una con su debida interpretación.

Posteriormente, para realizar el cálculo de los porcentajes se multiplicó la frecuencia por cien y se dividió el resultado entre el número total de preguntas.

## **CAPÍTULO IV**

## ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS.

### 4.1 Organización y clasificación de los datos

Nº	Preguntas	SI	%	NO	%	TOTAL FRECUENCIA
1	Identifica situaciones sucedidas al escuchar un cuento	25	100	0	0	25
2	Sigue la secuencia lógica al observar láminas ilustradas.	25	100	0	0	25
3	Muestra imaginación al dibujar el contexto en el que se desenvuelve el cuento	24	96	1	4	25
4	Dramatiza expresiones de animales que intervienen en el cuento	25	100	0	0	25
5	Describe con objetividad el párrafo que le interesó del cuento.	21	84	4	16	25
6	Identifica palabras significativas que intervienen en la narración del cuento.	23	92	2	8	25
7	Expresa coherencia de ideas al describir laminas de un cuento.	21	84	4	16	25
8	Al escuchar el audio cuento diferencia los sonidos onomatopéyicos	21	84	4	16	25
9	Muestra habilidades de razonamiento al ordenar la secuencia lógica de ilustraciones.	25	100	0	0	25
10	Asocia párrafos de acuerdo a la correspondencia de cada cuento	23	92	2	8	25
11	Asocia párrafos de una lectura según el tema de un cuento	24	96	1	4	25
12	Relaciona la lectura de un cuento con sus conocimientos previos	23	92	2	8	25

<b>13</b>	Diferencia los valores y los subvalores al escuchar la narración de un cuento	21	84	4	16	25
<b>14</b>	Muestra espontaneidad al expresar el contenido de un cuento.	23	92	2	8	25
<b>15</b>	Muestra iniciativa e interés al practicar la lectura de un cuento.	24	96	1	4	25
	<b>TOTAL</b>	<b>348</b>	<b>1392</b>	<b>27</b>	<b>108</b>	<b>375</b>

## 4.2 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.

Para analizar estadísticamente los datos obtenidos, se aplicó el método porcentual simple, cuya fórmula es:

$$P = \frac{F \times 100}{N}$$

N =

P= Porcentaje

F= Frecuencia

N= Número de sujetos

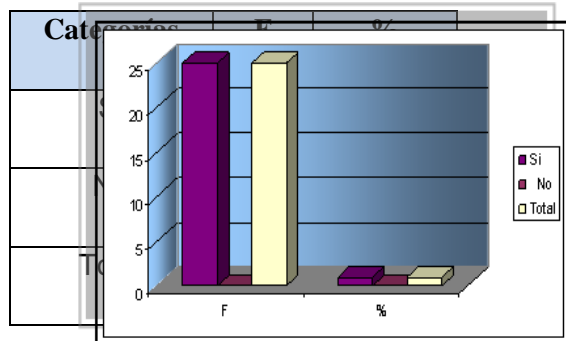
**Sustituyendo:**

**Si**  $1392 / 15 = 92.8 \%$

**No**  $108 / 15 = \underline{7.2 \%}$

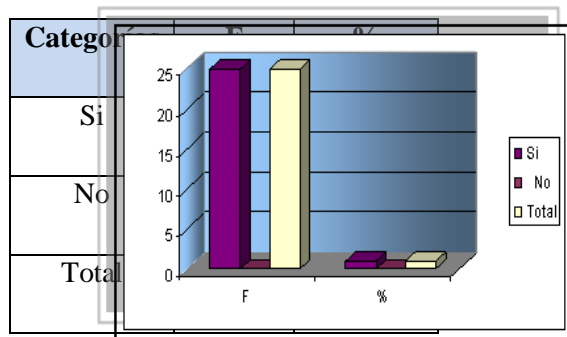
100%

1. Identifica situaciones sucedidas al escuchar un cuento.



Se observó que el 100% de los niños y las niñas mostraron habilidades auditivas y expresión verbal coherente al mencionar situaciones sucedidas al escuchar la narración de un cuento.

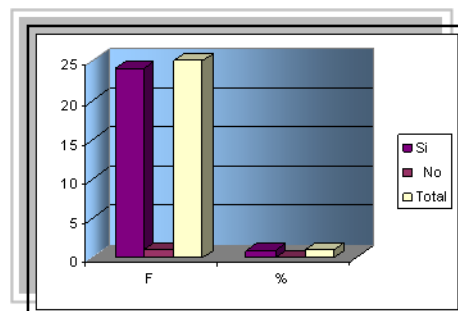
2. Sigue la secuencia lógica al observar láminas ilustradas.



El 100% de los niños y niñas mostró capacidad de ordenar lógicamente la secuencia de láminas ilustradas del cuento narrado.

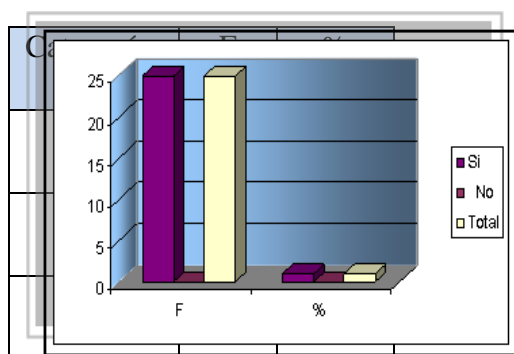
3. Muestra imaginación al dibujar el contexto en el que se desenvuelve el cuento.

Categorías	F	%
Si	24	96%
No	1	4%
Total	25	100%



El 96% al momento de practicar la expresión gráfica mostraron interés, imaginación y creatividad en dibujar el contexto en que se desarrolló el cuento; mientras que el 4% de los niños y las niñas presentaron dificultades en la memoria auditiva y la imaginación para poder relacionar la secuencia lógica del relato del cuento con la expresión gráfica.

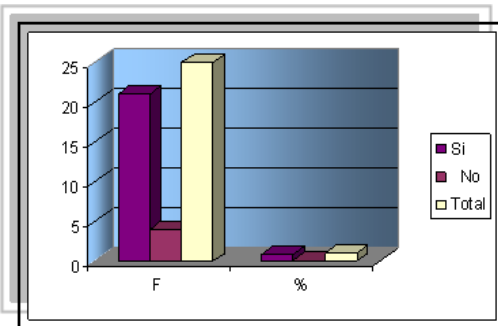
#### 4. Dramatiza expresiones de animales que intervienen en el cuento.



Se verificó que el 100% de los niños y las niñas mostraron destreza corporal y habilidades verbales en la dramatización de expresiones de animales que intervinieron en la narración del cuento.

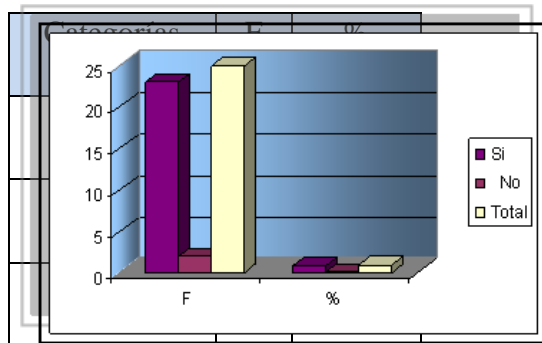
#### 5. Describe con objetividad el párrafo que le interesó del cuento.

Categorías	F	%
Si	21	84%
No	4	16%
Total	25	100%



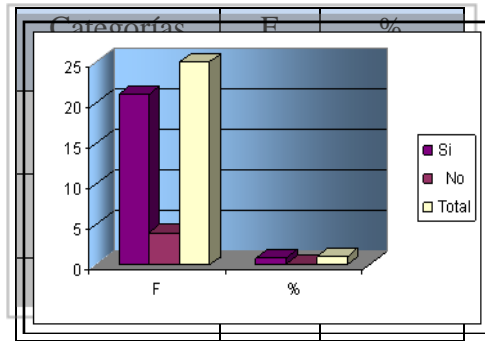
El 84% al escuchar la narración y observar la secuencia lógica de las láminas ilustradas del cuento mostraron memoria visual al observar, expresar y describir con objetividad el párrafo de la lectura que más le interesó; con respecto al 16% mostraron desinterés y dificultad en relación a la memoria visual y la habilidad de expresar objetivamente el párrafo que le interesó del cuento.

#### 6. Identifica palabras significativas que intervienen en la narración del cuento.



De acuerdo a la gráfica anterior el 92% de los niños y niñas lograron leer y describir objetivamente las palabras significativas mediante la narración y observación de láminas del cuento; mientras que un 8% presentó dificultad en leer y describir con objetividad las palabras significativas del cuento narrado.

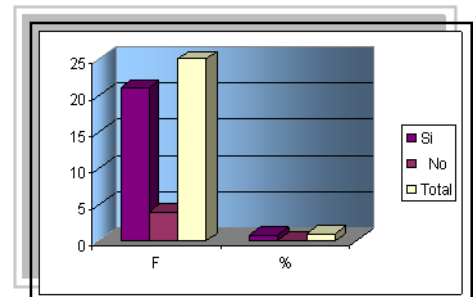
**7. Expresa coherencia de ideas al describir laminas.**



La gráfica describe que el 84% mostró interés, memoria visual y expresión verbal coherente a la representación gráfica de las diferentes láminas que mostraron las escenas del cuento; en relación al 16% que mostró dificultad al no expresar coherentemente sus ideas y no mostrar memoria visual en la descripción de laminas.

**8. Al escuchar el audio cuento diferencia los sonidos onomatopéyicos.**

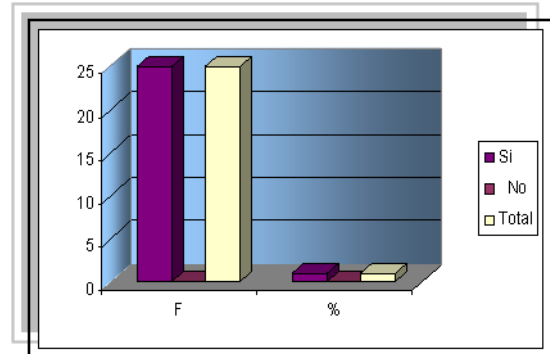
Categorías	F	%
Si	21	84%
No	4	16%
Total	25	100%



La gráfica anterior muestra que un 84% de los niños y niñas mostraron habilidad auditiva para identificar los sonidos onomatopéyicos del cuento narrado a diferencia del 16% que presento dificultad auditiva al identificar los sonidos fonéticos de las vocales y consonantes escuchados en la narración del cuento.

**9. Muestra habilidades de razonamiento al ordenar la secuencia lógica de ilustraciones.**

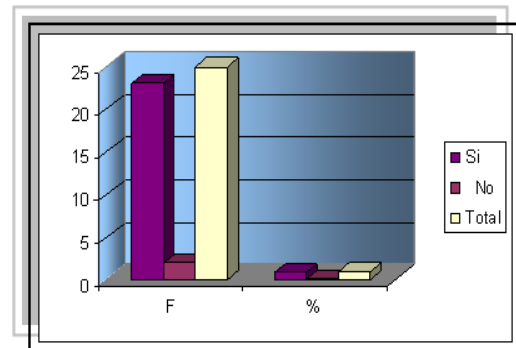
Categorías	F	%
Si	25	100%
No	0	0%
Total	25	100%



El 100% de los niños y niñas mostraron habilidades de razonamiento y habilidades visomotora al ordenar coherentemente las láminas del cuento narrado de acuerdo a la secuencia lógica del cuento.

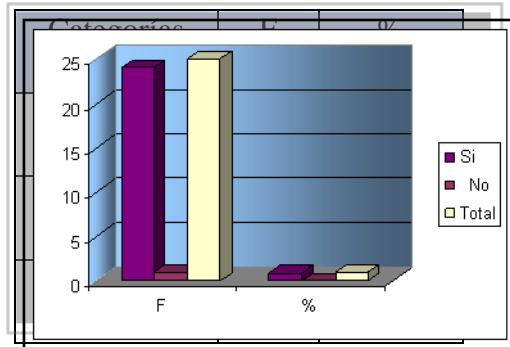
**10. Asocia párrafos de acuerdo a la correspondencia de cada cuento.**

Categorías	F	%
Si	23	92%
No	2	8%
Total	25	100%



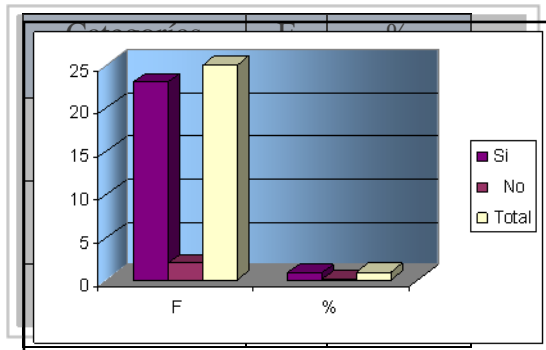
El 92% de los niños y niñas presentan la habilidad de expresión visual al asociar párrafos de una lectura con imágenes del cuento; mientras que el 8% mostraron dificultades de expresión visual al asociar los sucesos relatados en el cuento relacionando los párrafos con las ilustraciones.

**11. Asocia párrafos de una lectura según el tema de un cuento.**



El 96% de los niños y niñas mostraron motivación, creatividad y destreza visomotora al relacionar párrafos coherentemente de la lectura de acuerdo al tema de cada cuento mientras que el 4% mostraron desinterés, confusión al seleccionar el párrafo correspondiente al cuento.

**12. Relaciona la lectura de un cuento con sus conocimientos previos.**

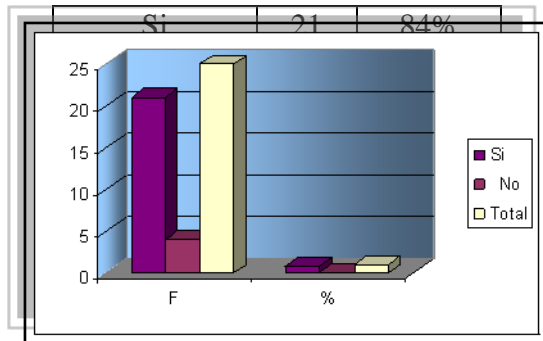


El 92% de los niños y niñas reflejaron capacidad para interpretar y describir coherentemente el papel del personaje asociándolos con sus conocimientos

previos sin embargo el 8% presentó dificultad para describir y asociar conocimientos previos en relación al cuento que fue narrado.

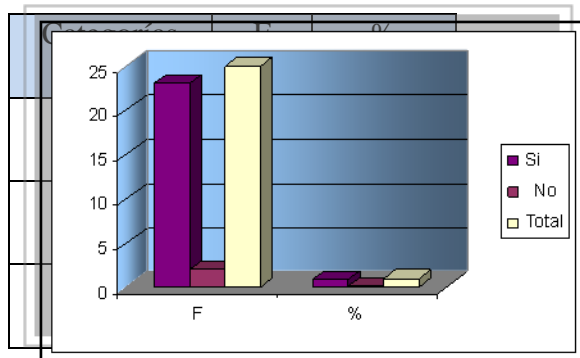
**13. Diferencia los valores y los subvalores al escuchar la narración de un cuento.**

Categorías	F	%



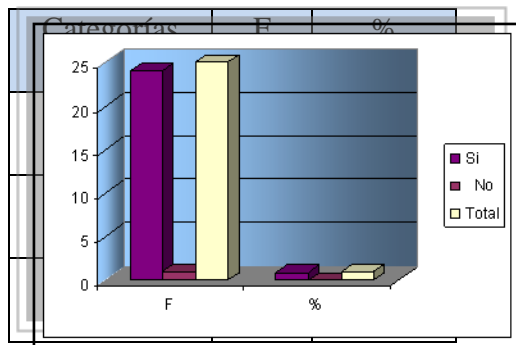
Un 84% de los niños y niñas lograron identificar y expresar verbalmente los valores de amor y respeto a los demás como lo describía el cuento así mismo los antivalores de egoísmo y desobediencia que aprendieron a través del cuento narrado mientras que un 16% mostro dificultad al diferenciar los valores y antivalores mostrados en la narración del cuento.

#### 14. Muestra espontaneidad al expresar el contenido de un cuento.



El 92% manifestó espontaneidad, seguridad, creatividad y comprensión lectora al enunciar sobre la descripción del contenido de un cuento conocido por ellos en relación al 8% restante mostraron dificultad de expresión verbal, seguridad y confianza en la narración de cuentos conocidos por ellos.

#### 15. Muestra iniciativa e interés al practicar la lectura de un cuento.



El 96% mostraron iniciativa, interés y habilidad lectora al momento de practicar la lectura de cuentos de su preferencia mientras que el 4% reflejó desinterés y dificultad en practicar la lectura de cuentos.

### 4.3 Resultados de la investigación

4.3.1 Comprobación del supuesto general a través de una lista de cotejo administrada a los alumnos del primer grado del Centro Escolar “Juana López”

Nº	Preguntas	Si	%	No	%	Total Frecuencia
1	Identifica situaciones sucedidas al escuchar un cuento	25	100	0	0	25
2	Sigue la secuencia lógica al observar láminas ilustradas.	25	100	0	0	25
3	Muestra imaginación al dibujar el contexto en el que se desenvuelve el cuento	24	96	1	4	25
4	Dramatiza expresiones de animales que intervienen en el cuento.	25	100	0	0	25
5	Describe con objetividad el párrafo que le interesó del cuento.	21	84	4	16	25

<b>6</b>	Identifica palabras significativas que intervienen en la narración del cuento.	23	92	2	8	25
<b>7</b>	Expresa coherencia de ideas al describir laminas.	21	84	4	16	25
<b>8</b>	Al escuchar el audio cuento diferencia los sonidos onomatopéyicos.	21	84	4	16	25
<b>9</b>	Muestra habilidades de razonamiento al ordenar la secuencia lógica de ilustraciones.	25	100	0	0	25
<b>10</b>	Asocia párrafos de acuerdo a la correspondencia de cada cuento.	23	92	2	8	25
<b>11</b>	Asocia párrafos de una lectura según el tema de un cuento.	24	96	1	4	25
<b>12</b>	Relaciona la lectura de un cuento con sus conocimientos previos.	23	92	2	8	25
<b>13</b>	Diferencia los valores y los subvalores al escuchar la narración de un cuento.	21	84	4	16	25
<b>14</b>	Muestra espontaneidad al expresar el contenido de un cuento.	23	92	2	8	25
<b>15</b>	Muestra iniciativa e interés al practicar la lectura de un cuento.	24	96	1	4	25
	<b>TOTAL</b>	<b>348</b>	<b>1392</b>	<b>27</b>	<b>108</b>	<b>375</b>

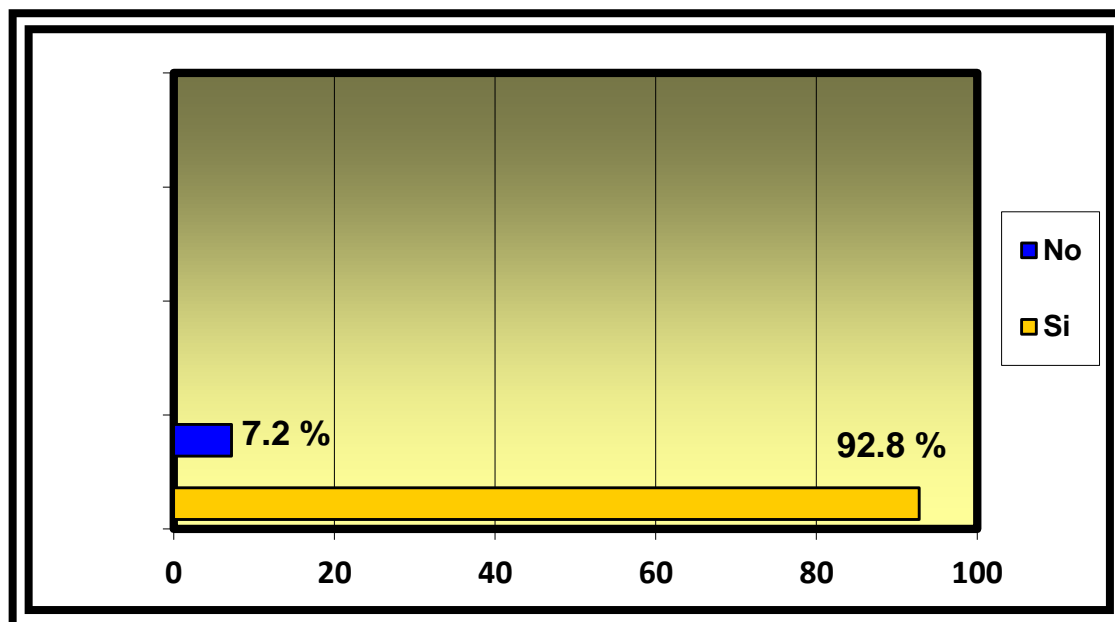
**Total del porcentaje:**

**Si**  $1392 / 15 = 92.8 \%$

**No**  $108 / 15 = \underline{7.2 \%}$

100%

**Gráfica del Supuesto General**



El supuesto general se aprueba con un 92.8% el cual se afirma que el cuento como estrategia metodológica incide en el aprendizaje de la comprensión lectora; mientras que 7.2% establece que el cuento como estrategia metodológica no incide en el aprendizaje de la comprensión lectora.

4.3.2 Comprobación del supuesto específico número uno a través de una lista de cotejo; donde se retoman los indicadores en relación a la creatividad administrada a los alumnos del primer grado del Centro Escolar “Juana López”

Nº	Preguntas	Si	%	No	%	Total Frecuencia
1	Identifica situaciones sucedidas al escucha un cuento.	25	100	0	0	25
2	Sigue la secuencia lógica al observar láminas ilustradas.	25	100	0	0	25
3	Muestra imaginación al dibujar el contexto en el que se desenvuelve el cuento.	24	96	1	4	25
4	Dramatiza expresiones de animales que intervienen en el cuento.	25	100	0	0	25
13	Diferencia los valores y los subvalores al escuchar la narración de un cuento.	21	84	4	16	25
14	Muestra espontaneidad al expresar el contenido de un cuento.	23	92	2	8	25
	<b>Total</b>	<b>143</b>	<b>572</b>	<b>7</b>	<b>28</b>	<b>150</b>

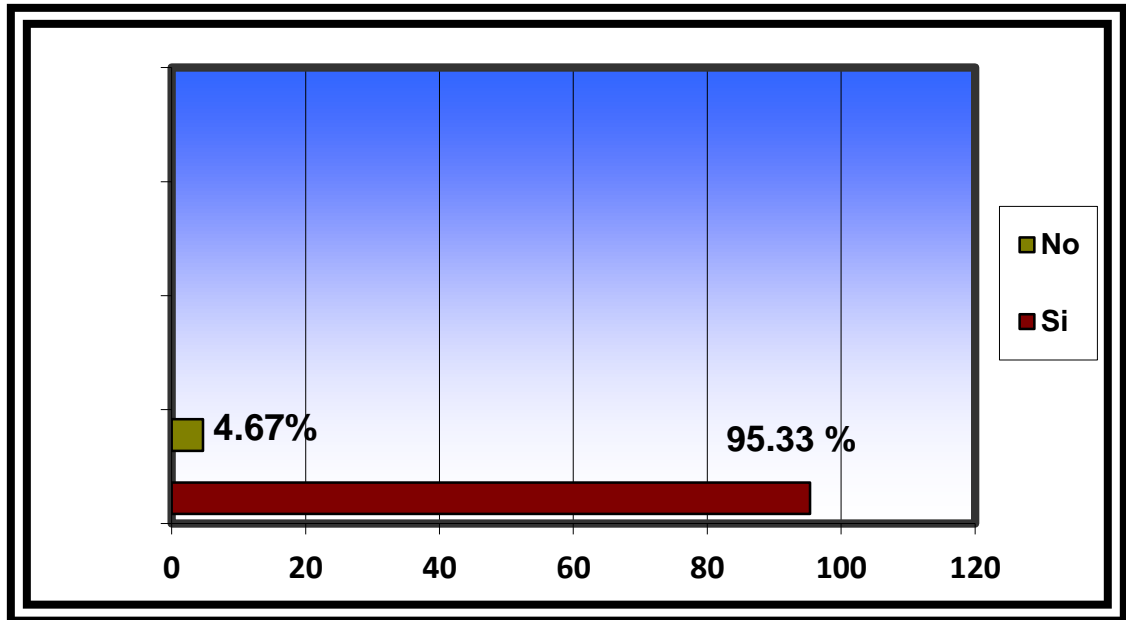
**Total de porcentaje:**

Si  $572 / 6 = 95.33 \%$

No  $28 / 6 = \underline{4.67 \%}$

100 %

**Gráfica del Supuesto Especifico N° 1**



El primer supuesto específico se aprueba con un 95.33% donde se evidencia que el cuento como estrategia metodológica incide en el aprendizaje de la creatividad de la comprensión lectora; mientras que el 4.67% no incide en el aprendizaje de la creatividad de la comprensión lectora.

4.3.3 Comprobación del supuesto específico número dos a través de una lista de cotejo donde se retoman los indicadores en relación a las habilidades lingüísticas administrada a los niños y niñas de primer grado del Centro Escolar “Juana López”.

Nº	Preguntas	SI	%	NO	%	TOTAL FRECUENCIA
5	Describe con objetividad el párrafo que le interesó del cuento.	21	84	4	16	25
6	Identifica palabras significativas que intervienen en la narración del cuento.	23	92	2	8	25
7	Expresa coherencia de ideas al describir laminas.	21	84	4	16	25
8	Al escuchar el audio cuento diferencia los sonidos onomatopéyicos.	21	84	4	16	25
9	Muestra habilidades de razonamiento al ordenar la secuencia lógica de ilustraciones	25	100	0	0	25
10	Asocia párrafos de acuerdo a la correspondencia de cada cuento.	23	92	2	8	25
11	Asocia párrafos de una lectura según el tema de un cuento.	24	96	1	4	25
12	Relaciona la lectura de un cuento con sus conocimientos previos.	23	92	2	8	25
15	Muestra iniciativa e interés al practicar la lectura de un cuento.	24	96	1	4	25
	<b>TOTAL</b>	<b>205</b>	<b>820</b>	<b>20</b>	<b>80</b>	<b>225</b>

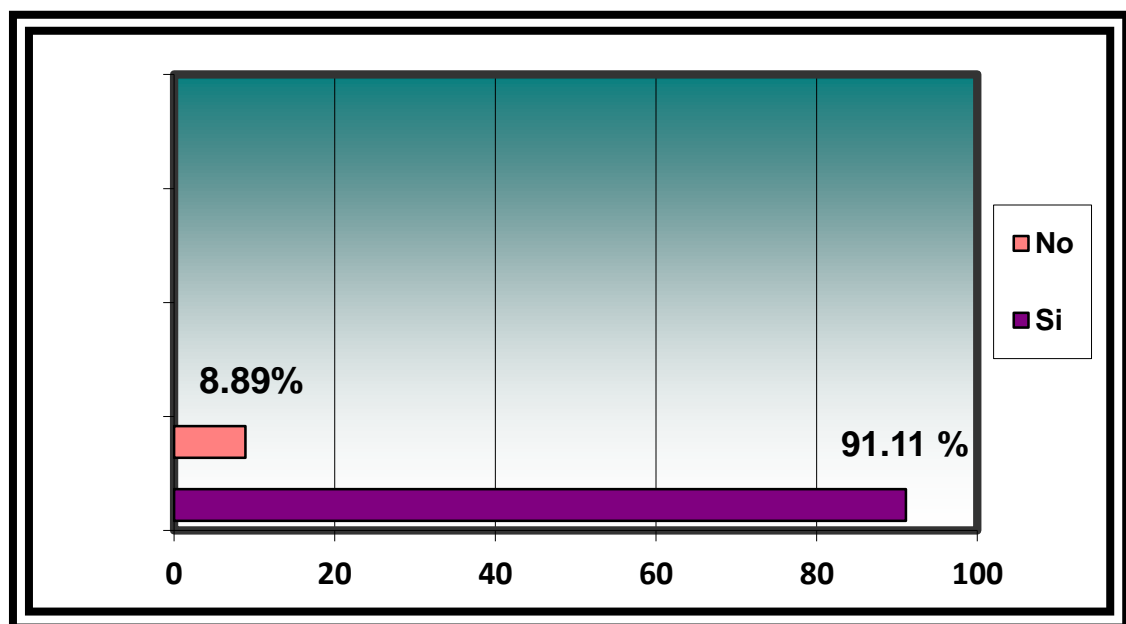
**Total de porcentaje:**

**Si**  $820 / 9 = 91.11 \%$

No 80 / 9 = 8.89 %

100 %

### Gráfica del Supuesto Especifico N° 2



El supuesto número dos comprueba que el 91.11% el cuento incide como estrategia metodológica en el aprendizaje de las habilidades lingüísticas de la comprensión lectora; mientras que el 8.89% no influye en el aprendizaje de las habilidades lingüísticas de la comprensión lectora.

## **CAPITULO V**

### **CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

#### **5.1 CONCLUSIONES**

Según los resultados obtenidos de la investigación se comprobó que la aplicación del cuento como estrategia metodológica contribuye significativamente en la comprensión lectora en los niños y niñas del primer grado, los cuentos juegan un papel importante en el aprendizaje de los alumnos, por que estimulan la creatividad en relación al pensamiento lógico y la imaginación, fomentando la práctica de valores que son de vital importancia en el comportamiento de la conducta moral del niño y de la niña.

El cuento desarrolla habilidades auditivas que permiten a los educandos analizar e interpretar la lectura de un cuento, motivando de esta manera a desarrollar habilidades de comprensión lectora que faciliten experimentar un aprendizaje significativo en relación a la práctica de la lectura y escritura.

El cuento es una estrategia pedagógica que contribuye a que el niño y la niña puedan encontrar respuestas e inquietudes de la realidad.

## 5.2 RECOMENDACIONES

Es necesaria la utilización de cuentos como estrategias metodológicas, para lograr el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas del primer grado.

Para fortalecer los procesos de lectura comprensiva es importante la aplicación de cuentos como estrategia metodológica, ya que permiten la estimulación de las habilidades lingüísticas.

En la aplicación de cuentos como estrategia metodológica es importante tomar en cuenta el contenido educativo, la correspondencia del cuento con la edad del niño/a y el valor moral, ya que contribuirá el hábito de la lectura.

Para lograr una mayor efectividad en la utilización del cuento como estrategia metodológica es recomendable seleccionar aquellos que su contenido expresen un lenguaje comprensible para la edad del niño y la niña. Tomando en cuenta la brevedad de los cuentos, ya que la capacidad de atención del niño/a es corta.

**UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR**  
**FACULTAD DE CIENCIAS Y HUMANIDADES**  
**DEPARTAMENTO DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**



**PROPUESTA SOBRE EL CUENTO COMO ESTRATEGIA METODOLOGICA Y SU INCIDENCIA EN EL APRENDIZAJE DE LA COMPRESION LECTORA EN NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER GRADO QUE CURSAN EDUCACION BASICA EN EL CENTRO ESCOLAR “JUANA LOPEZ” DEL DISTRITO 06-02 DEL MUNICIPIO DE SAN SALVADOR, DEPARTAMENTO DE SAN SALVADOR.**

**TRABAJO DE GRADUACION PRESENTADO POR:**

**ARDON IRAHETA, REBECA GUADALUPE**

**AVILA VILLALTA, RUTH NOHEMI**

**BAIRES MERINO, JENNY ROCIO**

**RAYMUNDO CERNA, XIOMARA SOLEDAD**

**PARA OPTAR AL GRADO DE:**

**LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA EDUCACION**

**DOCENTE DIRECTORA:**

**Ms. MARÍA EUGENIA PENADO**

**SAN SALVADOR, NOVIEMBRE 2009, EL SALVADOR, CENTRO AMÉRICA**

## INDICE

Nº de Pág.

<b>PRESENTACIÓN</b> .....	1
<b>OBJETIVOS</b>	
General .....	3
Específicos .....	3
<b>PROCESO METODOLÓGICO PARA EL APRENDIZAJE DEL CUENTO.</b>	
Cuento: Los músicos de Bremen. ....	4
Cuento: Gotita y las cuatro estaciones .....	10
Cuento: Hielo en la selva.....	16
Cuento: Bambi.....	22
Cuento: Alin y los sueños que se realizan.....	27
Cuento: ¿De qué color es el mar?.....	34
Cuento: Abín el burrito disciplinado.....	38
Cuento: Los mejores jardineros.....	43
Cuento: Tío Morroco Morrocoy y los peces amarillos.....	47
Cuento: El Honrado Leñador.....	53
Cuento: Jack y los frijoles mágicos.....	57
Cuento: Las Vocales.....	62

Cuento: Las fiestas de los números.....	63
Cuento: La rana Renata.....	68

## **PRESENTACIÓN**

La presente propuesta tiene como finalidad facilitar a los y las docentes diferentes técnicas creativas e innovadoras sobre la utilización del cuento como estrategia metodológica en el desarrollo de la comprensión lectora, estimulando así la motivación al aprendizaje de la lectura y la escritura.

La propuesta surgió con base a los resultados, del que se investigó que el cuento como estrategia metodológica es un apoyo pedagógico que permite al educando el desarrollo de las habilidades lingüísticas y la creatividad en los procesos de comprensión lectora; llevando al niño y a la niña a un aprendizaje significativo. Es por ello la necesidad de retomar técnicas para la aplicación del cuento en el desarrollo de los diferentes contenidos de aprendizaje.

La propuesta consiste en una guía metodológica diseñada para beneficiar a niños y niñas de Educación Básica de primer grado, en la asignatura de Lenguaje y Literatura, así como también a los y las docentes que se dedican a la enseñanza en este nivel, ya que permite la lectura del cuento, promoviendo así valores y antivalores que ayudaran al niño a desarrollar la creatividad, el pensamiento lógico y congruente al analizar cada uno de los cuentos de igual forma pretende estimular, incrementar el vocabulario y las habilidades expresivas que les facilita al niño dar a conocer su pensamiento, habilidades lingüísticas en relación a la lectura comprensiva.

Los cuentos han sido estudiados seleccionando aquellos que en su narración contribuyan al apoyo de formación en los niños y niñas; así mismo se tomó en cuenta su adaptación a la edad escolar ya que estos deben responder a las necesidades e intereses propios de su edad.

La metodología está orientada hacia la participación activa de los niños y niñas con un enfoque constructivista que permita a los educandos aprender por medio de actividades motivadoras y dinámicas como la lectura de cuentos a través de imágenes y el uso de ayudas audiovisuales que busquen desarrollar su espontaneidad al expresarse enriqueciendo su vocabulario.

Para que la propuesta sea efectiva en el proceso del aprendizaje de la comprensión lectora es importante estimular el desarrollo psíquico de los niños como la memoria, el lenguaje, la comprensión auditiva y la creatividad logrando de esta manera un desarrollo integral que fortalezca la práctica de valores, las habilidades lingüísticas que permitan lograr en los educandos la estimulación del desarrollo cognitivo, ya que para el aprendizaje de la lectura es necesario que el niño y la niña halla logrado comprender, analizar e interpretar el contexto que le rodea por medio de la reflexión del pensamiento crítico y reflexivo, por esta razón es importante presentar una propuesta sobre el cuento como estrategia metodológica que facilite a los docentes la enseñanza de la comprensión lectora, por medio del desarrollo de una metodología participativa que estimule el aprendizaje de los niños y las niñas y a la vez desarrolle habilidades competitivas que le faciliten la promoción al grado inmediato superior.

Para comprobar la efectividad de los indicadores de logro como la creatividad, el desarrollo de habilidades lingüísticas, lectura gráfica y autonomía se desarrollaron actividades las cuales fueron evaluadas mediante una lista de cotejo con preguntas orientadas al aprendizaje de la comprensión lectora.

La lectura comprensiva es de suma importancia para estimular en el niño y la niña el pensamiento crítico y reflexivo de su entorno, así como también contribuye a desarrollar diferentes habilidades lingüísticas, la lectura de cuentos permite al niño y a la niña el desarrollo de la imaginación y el aprendizaje de valores para la convivencia humana, es por ello que esta propuesta contribuirá integralmente en la formación de los educandos.

## **OBJETIVOS**

### **OBJETIVO GENERAL**

- Desarrollar la creatividad y las habilidades lingüísticas en los niños y las niñas por medio del cuento como estrategia metodológica.

### **OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Estimular la comprensión lectora en los niños y las niñas por medio del aprendizaje del cuento.

- Desarrollar la percepción auditiva en los educandos por medio del cuento como estrategia metodológica.

## PROCESO METODOLÓGICO PARA EL APRENDIZAJE DEL CUENTO.

*Nombre del cuento:*

LOS MÚSICOS DE BREMEN.

*Objetivo:*

*Desarrollar la percepción auditiva por medio de la identificación del orden en que fueron apareciendo los personajes del cuento.*

*Texto: Los músicos de Bremen*



Érase una vez un hombre que tenía un asno que llevaba muchos años llevando sacos a un molino. Pero el pobre asno se iba haciendo viejo y perdía fuerzas por momentos, de forma que ya apenas era útil. Así que el dueño pensó deshacerse de él.

Pero el asno, sospechando lo que le esperaba, se marchó hacia la ciudad de Bremen pensando que allí podría trabajar como músico municipal.



Después de mucho andar encontró un perro cazador en el camino: al preguntarle que le pasaba, el perro le contesto que ya estaba muy viejo y débil, y no servía para cazar.

Por eso le dijo antes de que su amo lo botara, el había decidido irse el asno rápidamente le dijo yo voy hacia Bremen, y voy a hacerme músico de pueblo, ven conmigo y hazte también un músico. Yo tocaré la flauta y tú golpearás el tambor"

El perro aceptó y avanzaron hacia Bremen.

No había pasado mucho tiempo, y encontraron un gato que tenía cara de e estar sin comer.



El asno le pregunto “¿Qué contratiempo has sufrido, bigotazos?” el gato respondió que estaba poniéndose viejo, se le caían sus dientes y se sentía más a gusto poniéndose al lado del fuego que persiguiendo ratones, por ello su ama lo había agarrado a escobazos.

Nosotros vamos a Bremen -dijo el asno- y, si nos acompañas, podrías entrar en la banda que vamos a formar, pues con tus maullidos servirías muy bien para el caso.

Aceptó el gato la invitación y prosiguieron todos juntos el camino.

Cuando pasaron cerca de una granja vieron en lo alto de un portal a un gallo que se desgañitaba cantando.

El asno le pregunto que le pasaba, y el ave le contesto que esa misma mañana, su dueña había mandado llamar a la cocinera para que le echaran en la sopa.

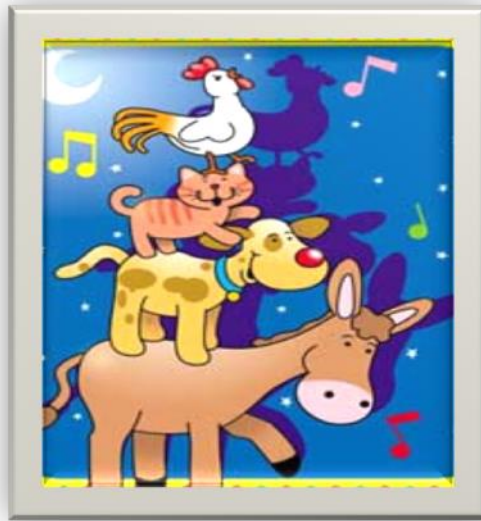


De tristeza el ave cantaba con todas sus fuerzas. El asno le dijo que se vinieran a Bremen con ellos, ya que poseía buena voz. Lo liberaron y así los cuatro siguieron el camino.



Pero no pudieron llegar a la ciudad aquel mismo día, y al anochecer resolvieron descansar en un bosque. El asno y el perro se tendieron bajo un árbol muy alto mientras que el gato y el gallo se subieron a las ramas. El gallo aleteo y alcanzo la cima del árbol allí creyó estar mas seguro desde lo alto ahí logro divisar una luz de lo que supuso era una casa, y ahí se dirigieron.

El asno se acercó a la ventana de la casa para echar un vistazo y el gallo le preguntó: ¿qué ves? El asno dijo que veía una mesa puesta con comida y bebida y unos bandidos comiendo en grandes cantidades. El gallo exclamó: “¡Tan bien que nos vendría a nosotros un poco de comida!”



Los animales planeaban como expulsar a los ladrones e hicieron lo siguiente: armaron una torre uno encima del otro, y todos se echaron a cantar a la vez. Las lunas se rompieron y los ladrones salieron asustados corriendo, creyendo que eran fantasmas o peor aun la policía. Nuestros amigos comieron felices y durmieron sin embargo, a media noche los ladrones decidieron regresar a averiguar que había pasado.

Uno de los ladrones se adelantó. El ladrón encontró todo silencioso.



De pronto, el gato le salto y lo arañó, el perro le mordió la pierna, el asno le dio el sartenazo y el gallo con fuertísimo quiquiriquí casi lo mata del susto

Los ladrones huyeron despavoridamente y contó a sus amigos que en la casa habían brujas y monstruos de este modo los bandoleros ya no regresaron. Y aunque los músicos de Bremen nunca cantaron tuvieron una acogedora casita donde vivir.... y el que no quiera creerlos que valla a verlos.



### ***Síntesis de cuento:***

Este cuento es una versión clásica de los hermanos Grimm “Los Músicos de Bremen”. Tiene como personajes un burro, un perro, un gallo y un gato que forman un cuarteto musical y se van a la ciudad de Bremen en busca de nuevos horizontes., ya que por su condición natural de estar viejos sus amos no los creían capaces de realizar sus acostumbradas actividades. La obra realza el valor de la amistad, el trabajo en grupo, la colaboración y la solidaridad.

**Preguntas generadoras:**

*¿Qué animales aparecen en el cuento?*

*Menciona el orden de encuentros que tuvo el personaje principal con los diferentes animales.*

*¿Dónde encontraron a la gallina, y en qué situación?*

*¿Cuál fue el último animal que encontraron en el camino?*

**Valores y antivalores**

**Valores:** amistad, colaboración, solidaridad

**Antivalores:** enemistad desintegración

**Recursos a utilizar:**

El cuento, láminas ilustradas con las diferentes escenas.

**Metodología a seguir:**

Por medio de la narración de este cuento se le estimulará al niño la memoria, la percepción visual y auditiva ya que se hará uso de láminas que represente el orden de encuentros que tuvo el asno.

A medida se narra el cuento, se debe tomar en cuenta el uso de un tono de voz adecuado, uso de los ademanes para que el niño pueda mostrar mayor interés al escuchar la narración del cuento, elevar el tono de voz cuando sea necesario.

***Actividades:***

Se les mostraran láminas de escenas sucedidas y se les solicitara que los niños y niñas narren con sus palabras que sucedió en ese momento.

El orientador de esta actividad equivocara la historia del relato original a propósito esto con el objetivo que el niño y niña desarrolle la atención y memorice; así lograra identificar cual es la parte en la cual no se a narrado según el relato original

Se les solicitara que enumeren cada lámina de los animales según el orden de encuentros que tuvo el personaje principal (El asno).

***Nombre del cuento:***

GOTITA Y LAS CUATRO ESTACIONES

***Objetivo:***

*Desarrollar la creatividad mediante el dibujo libre de las estaciones mencionadas dentro del cuento.*

***Texto:***

Era tan azul y tan brillante como el inmenso mar. La llamaban gotita.



Una noche, le contó a las estrellas sus amigas del cielo, sobre un sueño de volar, de viajar y viajar hacia lejanos mundos para vivir en ellos hermosas aventuras y aprender muchas cosas.

Cumple tu sueño. El aire fresco de la noche ira contigo le dijo comprensivo aquel cielo estrellado. Y así fue como gotita, nuestra gota de agua, después de despedirse de todos sus amigos, fue dejándose caer junto a la noche



Callo y callo muy mansamente por los cielos del gigante universo, hasta que logro ver a lo lejos un planeta bellísimo, coloreado de profundos azules que parecían hacerlo danzar como una princesa en medio del espacio ese hermoso planeta será ahora mi hogar. Y se oculto en el centro mismo de una nube cualquiera, para poder llegar con más suavidad a nuestra amada tierra, una pasajera lluvia de verano la empujo hacia los campos, en un muy caluroso atardecer



El fuerte sol, que la abrazaba por completo hacia vapor con sus rayos su frágil cuerpecito de agua. Nuestra gotita, por un momento, se sintió desfallecer...

- ¡Al fin estas aquí! ven con nosotras le pidieron las hierbas y las flores, que tanto necesitaban de su hermosa frescura.



Gotita se olvidó del calor y su cuerpo en un segundo se entusiasmó, para poder entregarse con entera alegría al paisaje y calmarle su sed.

El sol fue enfriando de poquito sus destellos y desvistió el paisaje. Gotita se quedó contemplando la pradera sin flores y lloró de tristeza. El otoño ha matado las flores –pensó– y no he podido ayudarlas.

Una serena brisa que pasaba jugando, la consoló:



-No debes estar triste el otoño no ha matado tus flores, las a convertido simplemente en livianas semillas para que puedan volar junto a mí, en un segundo viaje hacia todos los rincones de la tierra; pero nada de esto hubiera sido posible sin tu ayuda, si no hubieras ofrecido, cómo pudiste hacerlo, tu imprescindible frescura. Sonríe gotita ¿tus flores volverán en primavera? Y gotita fue de nuevo feliz, porque ahora sabia todo lo bueno que traía la tarde con sus viajeros vientos sembradores de semillas.

Un poco más aun se enfriaron los dorados rayos del sol, hasta meterse en el invierno gotita tuvo una extraña sensación y noto como cambiaba su cuerpecito azul por uno más pesado y cristalino mientras pudo, jugó con los espejos del hielo que formaban los ríos congelados, - debes dormir ya as jugado bastante.

- Le advirtió un poco de nieve que caía despacio, y gotita comprendió que también el invierno era bueno, porque todo el paisaje podía descansar en su silencio.
- Y se durmió en seguida, vestidita de blanco custodiando en sus sueños las frescas semillas que dormitaban junto a ella



Un rayito más dulce y tibio, acaricio a gotita suavemente despertó su cuerpecito amodorrado. Se puso con felicidad el traje de la naciente primavera y salió a la mañana, vestida de rocío.

-Despierten, les susurro con ternura, a las semillas. Y todas las semillitas, al sentir los refrescantes besos de gotita, se estiraron al sol, una y otra vez, hasta casi alcanzarlo con sus hermosas flores repletas de color.

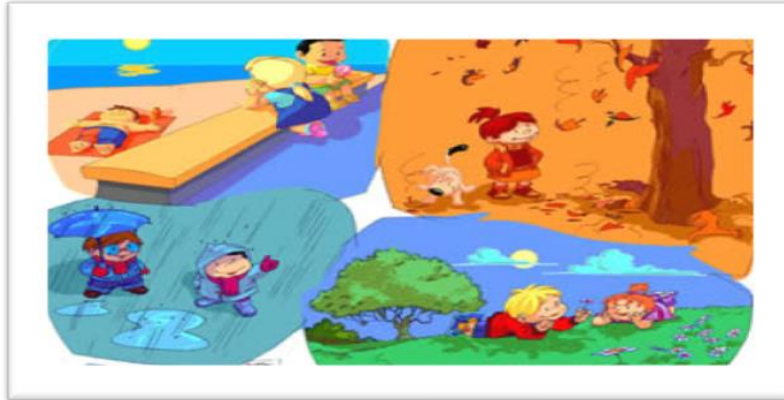
- Gracias gotita por tu dulce frescura – dijeron a coro.

Y gotita dio brincos y brincos de alegría salpicando de brillo la pradera.



Y así fue como gotita aprendió muchas cosas de su hermosa aventura. El verano le enseñó a hacerse fuerte para poder entregar sin miedo su frescor. El otoño transformo su tristeza y le enseñó a mirar todas las cosas buenas que muchas veces parecen escondida. Del

invierno aprendió mucho acerca del silencio, que descansa y sabe esperar; y la primavera le enseñó la enorme felicidad que siempre trae el renacer de la vida por obra del amor.



Aprendió lo que las cuatro estaciones del año siempre han sabido: compartir cada uno de sus encantos con la tierra, para regalarnos la vida que nunca dejara así de florecer a nuestro alrededor

### ***Síntesis del cuento:***

Gotita y las cuatro estaciones se caracteriza por ser una narración bastante didáctica sin dejar de lado la importante sensibilidad del niño por las aventuras y un mundo maravilloso.

Tiene como protagonista una gotita como las gotas de lluvia la cual hace un viaje y a través de el vive en las diferentes estaciones que el año nos da y cada una le muestra algo muy especial: El verano le mostró que las flores necesitaban y anhelaban de su frescura , el invierno representaba el silencio , la primavera le enseñó a ser muy fuerte y entregarse

sin miedo para darles a las hierbas y la flores su frescura, el otoño le permitió ver que no habían muerto las flores simplemente las convertía en semillas

Interesantes aventuras las que vivió gotita y es de esta forma que da a conocer a los niños el contenido de las estaciones.

### **Preguntas Generadoras:**

*¿Qué es una gotita?*

*¿Cuál es la estación del año en la cual los árboles florecen?*

*¿Qué color tienen las flores en la primavera?*

*¿Dónde están las estrellas?*

### **Valores y antivalores**

**Valores:** La relación con nuestro entorno.

**Antivalores:** inconformidad con nuestro entorno

### **Recursos a utilizar:**

Pizarra, páginas de papel bond, temperas, acuarelas papeles diversos, lápiz

### **Metodología:**

Se contará el cuento integrando como contenidos didácticos las cuatro estaciones; Luego le damos vida a los diferentes conceptos que mas sobresalen en el cuento a través de imágenes que muestran conceptos como que es una gota, muchas gotas forman una lluvia, por medio de las imágenes se les da a conocer además estaciones que no se viven en

nuestro país de esta forma ellos logran familiarizarse y reconocer sus principales características.

***Actividades:***

Luego de narrar y mostrar elementos principales se les reparten hojas de papel bond lápiz y colores se le solicita a los niños muestren su imaginación a través de dibujar el contexto de cada estación lo que pueden recordar del cuento que se les a narrado.

Que cada niño construya y represente por medio de un dibujo situaciones que el cambiaria del cuento narrado y lo sepa representar de forma grafica y creativa usando lápices de color temperas acuarelas, papeles diversos

***Nombre del cuento:***

HIELO EN LA SELVA

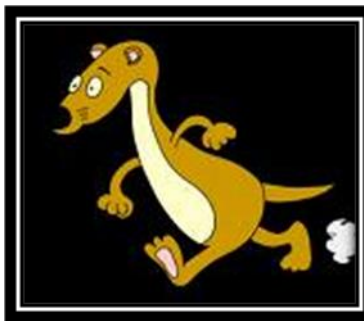
***Objetivo:***

*Identificar sonidos de animales que intervienen en el cuento.*

***Texto:***



El gran bloque apareció en el centro de la selva una mañana cualquiera. Era un bloque de hielo inmenso, alto como un árbol y grande como cien elefantes, y además, estaba tan frío que nadie se atrevía a acercarse. Pero lo que más intrigó a todos los animales fue el gran tesoro que guardaba en su interior. Tanto, que el propio rey león dijo aquel mismo día que quien fuera capaz de liberarlo sería su sucesor como un rey.

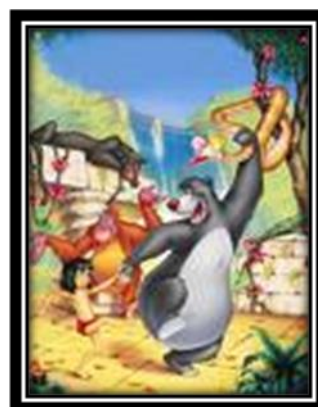


No acabó de decir aquello, cuando todos perdieron su miedo al frío y se lanzaron a por el bloque con toda su furia. Bueno, todos menos la comadreja, que se quedó parada un buen rato mirando el bloque, viendo como los demás animales montaban una alboroto enorme, todos amontonados.



El elefante usaba su trompa como un martillo, hasta que le dio un buen porrazo a un gorila y tuvieron que ir a la enfermería.

El tigre clavaba sus garras como una taladradora, pero una vez las clavó tanto, que se enganchó y al sacar la zarpa se le rompieron las uñas. Varias gacelas se dedicaron a chupar el bloque al darse cuenta de que estaba hecho de agua helada, pero con tanto helado les dio un empacho tan grande que ya no querían ni probarlo.



Los monos estaban decididos a destrozarse el bloque, y lanzaban plátanos y piedras como si fueran ametralladoras, pero dieron tantas pedradas al resto de animales, que tuvieron que suspender sus lanzamientos. Y así siguieron todos, intentando romper el bloque a lo

bruto durante todo el día sin ningún resultado. Al paso que iban, y viendo lo lentamente que se deshacía tanto hielo, tardarían más de una semana. Pero justo entonces alguien dijo:

- ¡Mirad! ¡Algo se mueve en el bloque!



Y era verdad, aunque no se veía bien, algo correteaba en el centro del bloque, junto al tesoro... ¿Estaría vivo el tesoro? ¿Tendría un dueño que vivía allí? ¡Nada de eso! Era la comadreja, que al poco apareció junto a los demás con algunas piezas del tesoro. Todos estaban impresionados de ver cómo la comadreja había llegado al tesoro sin destrozarse el bloque, y después de felicitarla, les pidieron que les contase cómo lo había logrado.

Entonces la comadreja contó cómo antes de lanzarse a romper el bloque, se había dedicado a pensar y observar: era un bloque demasiado grande para romperlo a golpes, y tardaría

mucho en fundirse por el calor del sol, porque el tesoro estaba en el centro y cerca del suelo, donde no daban los rayos. Y entonces se le ocurrió que podría llegar al bloque por debajo, haciendo un túnel; Desde allí hizo un pequeño fuego que comenzó a derretir el hielo rápidamente, ¡y sin apenas esfuerzo pudo llegar al tesoro!

Y así fue como la comadreja llegó a ser la reina de la selva, al demostrar a todos que se consiguen más cosas pensando que lanzándose a hacerlas a lo loco.

***Síntesis:***

El cuento describe como en la selva en un lugar donde solo hay animales se vieron con la necesidad de tomar una decisión cuando veían que algo raro sucedía en la selva como era el hecho de encontrar un bloque de hielo en la selva el señor león el mono, el elefante y los demás animales no pensaron antes de actuar pudo mas la curiosidad por ver que era aquello en la selva al final la comadreja les muestra como ella descubrió el tesoro que había en el bloque de hielo sin destrozarlo porque tuvo precaución, eso les permitió apreciar mejor las piezas del tesoro.

**Preguntas generadoras:**

¿Consideras que el ratón produce un sonido más fuerte que el león?

¿Cuál animal ruge más fuerte, el león o el tigre?

¿Qué animales intervienen en el cuento? ¿A qué especie pertenecen?

¿De acuerdo a sus características, con qué animal te podrías identificar?

***Valores y antivalores:***

**Valores:** La paciencia, precaución.

**Antivalores:** La impaciencia actuar a la ligera no nos lleva a nada bueno

**Recursos a utilizar:**

Disfraces, títeres de animales, grabadora

**Metodología:**

Se narra el cuento y en cada escena salen personas disfrazadas de animales (pueden ser los niños) títeres que imitan los sonidos que hacen cada uno de los animales que intervienen en el cuento, se desarrolla con una escenografía la cual haga alusión a una selva para facilitar así la intervención de términos básicos que los niños puedan identificar con facilidad.

Transmitir a los niños la enseñanza sobre nuestro deber de pensar antes de actuar al igual que lo hizo la comadreja observó y espero el momento oportuno no ser imprudente como lo fueron los demás animales de la selva.

**Actividades:**

Hacer individualmente una lista de los nombres de animales que intervienen en el cuento.

Luego que los niños imiten los sonidos de los animales que intervienen en el cuento de una forma creativa y con espontaneidad.

La orientadora los guiara a cantar la canción de los animales y juntos hacer los respectivos ademanes de los animales que se mencionan.

Canto:

*Hay animales dentro de mí*

Hay animales dentro de mí, déjenlos libres, libres al fin. Correr por la selva, volar por ahí, nadando en el mar yo soy muy feliz.

Hay animales dentro de mí, déjenlos libres, libres al fin. Correr por la selva, volar por ahí, nadando en el mar yo soy muy feliz.

Hay animales, dentro de mí, déjenlos libres, libres al fin.

Si me dan ganas de estar pateando, como un caballo yo haré.

Puedo hacer como gallina y agitar mis alas, y si me escondo no me encontrarás  
Como rana saltar, o cocodrilo mascar, un cerdo yo haré, como halcón voy a mirar,  
como un pato caminar, o una jirafa tú serás, o un canguro y un gato tú harás.

Hay animales dentro de mí, déjenlos libres, libres al fin correr por la selva, volar por ahí, nadando en el mar yo soy muy feliz.

Hay animales dentro de mí, déjenlos libres, libres al fin correr por la selva, volar por ahí, nadando en el mar yo soy muy feliz.

Hay animales, dentro de mí, déjenlos libres al fin, hay animales dentro de mí, déjenlos libres, libres al fin...

***Nombre del cuento:***

BAMBI

***Objetivo:***

*Estimular en el niño y la niña la habilidad visual y el desarrollo de expresión verbal coherente durante la narración del cuento.*

***Texto del cuento:***

Una linda mañana de primavera una gran novedad despierta a todos los animales del bosque, todos corren muy contentos a conocer al pequeño Príncipe llamado Bambi, que acaba de nacer.



El pequeño intenta con mucha torpeza ponerse de pie, pero sin éxito cae rápidamente; a él se le acerca Tambor, un conejo muy simpático que trata de ser amigo.



Pasan algunos días y Bambi y su madre salen a pasear al bosque, donde se encuentran con muchos animales desconocidos para el pequeñín. A su encuentro sale Tambor con algunos amiguitos.

Desde ese día Tambor se convierte en el amigo y maestro de Bambi; el cual sale a jugar al bosque e inician para el pequeño Bambi una aventura en el bosque.

Cierto día Bambi y Tambor salen al bosque y en su camino se encuentran con unas mariposas, el cual con mucha admiración Bambi expresa: Son flores, y Tambor le responde: -No Bambi esas no son flores, son mariposas, mariposas Bambi.

En ese momento, entre las flores se asomó una cabecita roja con ojitos muy brillantes, y Bambi exclamo: Flores.

-No dijo Tambor eso es un zorro Bambi.

Pobre Bambi... tiene mucho que aprender confunde nombres de flores con animales y todavía no puede pronunciar correctamente las palabras.



Pasaron los días y su padre le fue enseñando todo lo que debía de saber pues el día que él fuera muy mayor, Bambi sería el encargado de cuidar a la manada.

-El padre de Bambi le decía: Debes de ser valiente ante cualquier situación que vivas en el bosque Bambi.

Bambi conoció a una pequeña cervatillo que era muy guapa llamada Farina y de la que se enamoró enseguida. Un día que estaban jugando las dos oyeron los ladridos de un perro y Bambi pensó: "¡Son los hombres!", e intentó huir, pero cuando se dio cuenta el perro estaba tan cerca que no le quedó más remedio que enfrentarse a él para defender a Farina. Cuando ésta estuvo a salvo, trató de correr pero se encontró con un precipicio que tuvo que saltar, y al saltar, los cazadores le dispararon y Bambi quedó herido.



Pronto acudió su papá y todos sus amigos y le ayudaron a pasar el río, pues sólo una vez que lo cruzaran estarían a salvo de los hombres, cuando lo lograron le curaron las heridas y se puso bien muy pronto.

Pasado el tiempo, nuestro protagonista había crecido mucho. Ya era un adulto. Fue a ver a sus amigos y les costó trabajo reconocerlo pues había cambiado bastante y tenía unos cuernos preciosos. El búho ya estaba viejecito y Tambor se había casado con una conejita y tenían tres conejitos. Bambi se casó con Farina y tuvieron un pequeño cervatillo al que fueron a conocer todos los animalitos del bosque, igual que pasó cuando él nació. Vivieron todos muy felices y Bambi era ahora el encargado de cuidar de todos ellos, igual que antes lo hizo su papá, que ya era muy mayor para hacerlo.

### ***Síntesis:***

El nacimiento del hijo del Gran Príncipe del Bosque, el nacimiento de su heredero, el nacimiento de Bambi.

Bambi pronto empezará a dar sus primeros pasos, a pronunciar sus primeras palabras y a descubrir el maravilloso mundo del bosque en compañía de amiguitos como Tambor y Farina. Bambi es un alumno para Tambor; el cual Bambi va descubriendo la naturaleza que se encuentra en un bosque.

Pero Bambi también descubrirá que en el bosque no todo es tan maravilloso, en la pradera acecha un terrible peligro, un peligro que puede llegar a causarles la muerte.

Pero debe ser valiente, ante cualquier situación, ya que Bambi es adiestrado para ser el sucesor de su padre en el bosque.

Esta historia de una forma divertida transporta a la imaginación de cada uno de los niños y niñas, con las escenas que describen las curiosidades de Bambi.

### ***Preguntas Generadoras***

¿Quiénes van a conocer al nuevo príncipe del bosque?

¿Quién se hace amigo de Bambi?

¿Cuál fue la primera confusión que tubo Bambi?

¿Qué se asomó entre las flores?

¿Cuál fue el consejo que le dio el padre a Bambi?

### ***Valores y antivalores***

**Valor:** El amor, la amistad, la paciencia y la responsabilidad.

**Antivalores:** El irrespeto y poca concientización a la naturaleza por parte de la humanidad.

### ***Recursos:***

Cuatro láminas que describen las escenas del cuento, y son las que dan la pauta para la realización de las preguntas generadoras.

***Metodología:***

Se relata el cuento basándose en las láminas, cada una de las láminas deben presentarse las escenas llamativas para los niños y niñas. Desarrollando las habilidades visuales y de expresión verbal coherente, con ideas objetivas del niño y la niña en el relato de las escenas.

***Actividad:***

Mostrar a los niños el nombre del cuento, con la portada del mismo.

Relatar el cuento y a la vez irán presentando cada una de las imágenes del cuento.

Finalizado la narración del cuento se realizara las preguntas generadoras del cuento.

Luego se les pedirá que describan el párrafo que le intereso del cuento.

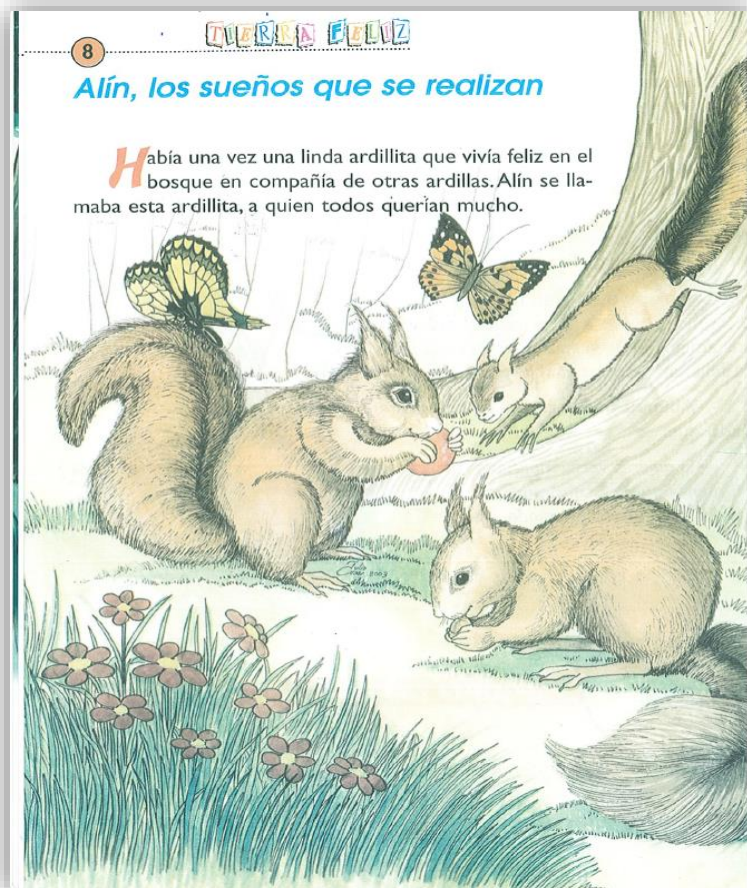
**Nombre del cuento:**

ALÍN, Y LOS SUEÑOS QUE SE REALIZAN.

**Objetivo:**

*Identificar palabras significativas que se relatan en el cuento, leyéndolas y expresando coherentemente sus características.*

**Texto del cuento:**



8

QUIERNA FELIZ

### Alín, los sueños que se realizan

**H**abía una vez una linda ardillita que vivía feliz en el bosque en compañía de otras ardillas. Alín se llamaba esta ardillita, a quien todos querían mucho.



Un día soleado y precioso salió Alín de paseo por el bosque con sus amigas. ¡Cómo se divertían en su paseo, corriendo de un lado para otro, jugando y comiendo frutas y nueces por el camino!

Cuando más entretenidas estaban encontraron al pie de un frondoso árbol una pesada caja cerrada, que tenía un letrero que decía: "**Sueños que se realizan**". Por fuera de la caja había hermosos dibujos de casas y árboles.

—¡Oh, miren esto! —gritaron las ardillas—. ¡Esto es maravilloso!

—¡Esto es un tesoro! —volvían a gritar una y otra vez—. ¡Hemos encontrado una caja para realizar todos nuestros sueños!, decían alborozadas.

Muy felices, las ardillitas se pusieron de acuerdo en abrir la caja, examinar su contenido y repartirse los sueños hechos realidad que la caja contenía... Dicho y hecho, abrieron la caja y... ¡Oh, sorpresa!, encontraron que contenía un montón de paquetes de trozos de madera y piedras.





—“Oh, qué desilusión!—, exclamó una de las ardillas—. ¡Estos no son sueños que se realizan, solo son un montón de pedazos de madera y piedras!  
—¡Esto no me interesa! — gritó otra de las ardillas.

Pero Alín dijo: “Si a ustedes no les interesa me llevaré la caja para mi casa.” Y dicho y hecho, Alín se despidió de sus amigas y se fue llevándose consigo la caja de los sueños que se realizan.

Lo primero que hizo al llegar a su casa fue abrir cada paquete que había dentro de la caja y observó que cada paquete tenía un papel con un hermoso dibujo, que le llamó mucho la atención, pues era el dibujo de una linda casita.

Al verlo, feliz exclamó: “¡Este es mi más grande sueño, tener una casita como esta!”

Y manos a la obra, se puso a trabajar poniendo todas las piezas de madera y las piedras de la misma forma que estaban como se veía en el dibujo. Estuvo trabajando en eso todos los días hasta que un día vio, maravillada, que había terminado el trabajo y tenía frente a sí una hermosa casita, tal y como la había soñado.





—¡Estos sí son los sueños que se realizan! —exclamó Alín llena de contento—. ¡He construido mi sueño!

Tan alborotada y excitada estaba, que sus dos amigas al oírla vinieron corriendo. Al ver la casita gritaron asombradas:

—¡Alín!, ¿de dónde sacaste esta casa tan bonita?, ¿es la casa de nuestros sueños!

Alín, feliz exclamó: “¡Amigas, esta casa estaba dentro de la caja de los sueños que se realizan!”.

—¿Estás bromeando? —dijeron las ardillitas—. ¡Allí solamente había montones de madera y piedras! ¡Nosotras no vimos ningún sueño!

—Amigas —les dijo Alín—, todas aquellas piezas eran las necesarias para construir esta casita tan bella. Este sueño se hizo realidad poniendo cada piecitos en su lugar hasta dejarlo terminado, porque los sueños, amigos, se realizan y se construyen piecitos a piecitos, hasta lograr que se conviertan en realidad.



Y terminó diciéndoles:

—Yo las invito a vivir conmigo en mi casita, a que seamos una familia y le digamos a todos en el bosque: “Amigos, abran la caja de sus sueños coloquen cada piecitos en su lugar y trabajen cada día hasta lograr que su sueño se convierta en realidad”.

Y colorín, colorado... este cuento ha terminado.

PREGUNTAS PARA COMPARTIR

- ¿Qué es un sueño?
- ¿Cuál es tu sueño?
- ¿Cómo se realizan los sueños?
- ¿Qué hacer para convertir tu sueño en realidad?



Síntesis:

El cuento relata la linda historia de un grupo de amigas ardías que Vivian en el bosque. El cual cierto día salieron a dar un paseo, en el camino encontraron una caja; que les pareció curiosa. Ellos pensaron que encontraría un gran tesoro; pero no fue así, al abrir la caja observaron que solo tenía piedras, madera y un papel el cual se encontraba el dibujo de una casa.

Alin, les dijo que si ellos no querían la caja, él se la llevaría a su casa y así fue las amigas le dijeron a Alin que se la llevara.

Y así fue, Alin se llevo a su casa la caja, él comenzó a analizar a aquel papel, y observe que en ella se encontraba la casa que siempre había soñado.

Alin inicio a trabajar con aquellas piedras y maderas que encontró en el cofre y se guía por el papel, De esta manera la ardillita Alin fue muy perseverante en su sueño; hasta que los logro cumplida la construcción de tener su casa.

Finalmente Alin invite a sus amigas para que observaran la casa que siempre soñó, y diciéndole así: Todo es posible si trabajamos constantemente en la búsqueda de nuestros sueños.

### ***Preguntas Generadoras:***

¿Que salieron a ser las ardías al bosque?

¿Que había dentro del cofre encontrado por las ardías?

¿Que construyó la ardilla Alin?

¿Qué características tienen los materiales encontrados por Alin?

### **Valores y antivalores**

**Valores:** Perseverancia y la amistad.

**Antivalores:** La codicia, la falta de compañerismo.

***Recursos a utilizar:***

Laminas elaboradas manualmente de escenas concretas del cuento. Utilizando fomi: una ardía, una caja que contenga madera, piedras y papel,

Finalizando con la lamina de la casa construida con esos material.

***Metodología:***

Primero se hará la narración del cuento utilizando las laminas elaboradas manualmente, Tomando en cuenta que las laminas tendrán la imagen y la escritura de los material utilizados por Alin; seguidamente se harán la preguntas generadoras y finalmente se les solicitará a los niños y niñas que lean las palabras escritas en las laminas, describiendo sus características.

***Actividades:***

Que los niños y niñas narren sobre el contenido del cuento.

Se les solicitara a los niños y niñas que lean las palabras que se encuentran en las láminas.

Que definan con sus palabras ¿Que es una casa? ¿De qué otros materiales se construyen una casa?

Que los niños comente sobre en qué otros cosas pueden aplicar el valor de la perseverancia.

***Nombre del audio cuento:***

¿DE QUE COLOR ES EL MAR?



***Objetivo:***

*Desarrollar en los niños y niñas la habilidad de expresar coherentemente las ideas y la habilidad auditiva diferenciando los sonidos onomatopéyicos al escuchar un audio cuento.*

***Texto del cuento:***

Un pececito curioso fue al fondo del mar, quería descubrir tantas y tantas cosas, pero lo que más le interesaba era saber de qué color es el mar.



El pececito dijo:

-Dime noche tú que todo lo conoces:

¿De qué color es el mar?

-El mar pececito volador es una gran capa negra, tan negra, tan bella, tan silenciosa como la noche.



-Dime luna, tú que todo lo ves:

¿De color es el mar?

-El mar pececillo travieso es planteado como los campos de sal



-Díganme estrellas que como conchitas de nácar se estre

¿De color es el mar?

-El mar son luciérnagas brillantes que alumbran el suelo de los que ve pasan.

-Dime sol tú que todos lo iluminas:

¿De color es el mar?

-El mar sonriente pececillo es dorado como el oro como una llama de luz.



-He amigos, peces ángeles:

¿De color es el mar?

-Tonto pececito volador, cantaron los peces ángeles

-Azul como el cielo como dos grandes burbujas que no paran de jugar.

-Dime vieja tortuga, tú que todos lo sabes:

¿De color es el mar?

-Hay mares azul claro, mares verdosos y mares azul rey.

Dime enorme tiburón:

¿De color es el mar?

-Tonta pregunta, azul profundo es el mar.

-El pececito distraído cayó en la cubeta de un niño que jugaba en la orilla del mar.

-Dime niño, rápido:

¿De color es el mar?

-El niño tomo un poco de agua en sus manos y dijo:

-El mar es transparente como el cristal. Brinca que vuela, brinca que canta el pececito repetía sin cesar.

- El mar es como la risa de los niños, llena de chispita, negra y plateada, azul claro, verdosa, azul profundo y transparente como el cristal.



***Síntesis:***

Este cuento describe la curiosidad de un pequeño pececito por conocer de qué color es el mar; esta curiosidad lo lleva a indagar a varias fuentes, donde cada uno de ellos les da su punto de vista sobre el color del mar. Al final se observa lo inteligente que es el pececito al describir su conclusión; en la que retoma cada una de las respuestas que le fueron dadas; obteniendo así un conocimiento real de lo que es el color del mar. Este cuento permite su uso práctico a la curiosidad de muchos niños y niñas. Así mismo proporciona una ayuda en el proceso de la habilidad auditiva por el hecho mismo de su forma de ser.

***Preguntas Generadoras:***

¿Qué tipo de animalito tenía la curiosidad de saber de qué color es el mar?

¿Qué sonido hace el mar?

¿A quienes consulto el pececito sobre su duda?

***Valores y Antivalores:***

***Valores:*** La sinceridad, la solidaridad.

***Antivalores:*** El irrespeto al dirigirse a los demás.

***Recursos:***

Una grabadora, CD del cuento, láminas de los personajes que describieron el color del mar.

***Metodología:***

Primeramente se les preguntara a los niños y niñas si conocen el mar, que les gusta y que no les gusta. Luego escucharán el audio cuento, seguidamente se les hará las preguntas generadoras. Luego se les pedirá que mencionen los sonidos escuchados durante la narración del cuento.

***Actividades:***

El niño deberá de ordenar a los personajes del cuento que dieron respuesta a la pregunta generada por el pececito coherentemente con su orden lógico.

***Nombre del cuento:***

ABÍN EL BURRITO DISCIPLINADO.

***Objetivo:***

*Desarrollar en los niños y las niñas la capacidad de expresarse espontáneamente.*

***Texto del cuento:***

Había una vez un lindo burrito llamado Abín, que vivía en una hermosa granja en compañía de otros animales, bajo el cuidado amorosa de su dueño. Abín era muy querido por todos, pues siempre estaba alegre y jugaba con todos los animales de la granja.

Un día el dueño de la granja llamo a todos los animales y les dijo:



Estamos invitados a la gran feria del pueblo que será dentro de algunos días. Habrá una gran carrera, y el que la gane recibirá un hermoso premio. Desde mañana tendrán que levantarse muy temprano a practicar y ejercitarse. Así estarán preparados para la carrera cuando llegue el momento.

Al día siguiente, Abín fue el primero en levantarse temprano y llegó donde estaba el caballo, que todavía dormía, y le dijo: "Amigo, levántate, que ya es hora de

Practicar para la carrera", a lo que el caballo, muy remolón contestó: "Huuuuuuu, tengo mucho sueño... más tarde iré". Entonces Abín le dijo:



"Si quieres verte triunfante, tienes que ser constante. Para lograr ser premiado debes ser disciplinado".

Se fue entonces Abín adonde estaba el perro, que todavía estaba durmiendo y le dijo:”Amigo levántate, que ya es hora de ir a ejercitarnos para la carrera “, a lo que el perro, muy dormilón respondió:

“ HUUUUUUU, tengo mucho sueño ....más tarde d iré :



Entonces Abín le dijo: “Si quieres verte triunfante, tienes que ser constante. Para lograr ser premiado debes ser disciplinado”.

Fue entonces Abín donde estaba el gato durmiendo todavía y la dijo: “Amigo, levántate, ya es hora de practicar para la gran carrera “y el gato , muy perezoso contesto :“ Rrrrrrrrrrrrrrr, tengo mucho sueño ....más tarde iré.” Entonces Abín le dijo: “Si quieres verte triunfante, tienes que ser constante. Para lograr ser premiado debes ser disciplinado”.



Cada día pasaba lo mismo, nadie quería levantarse temprano para ir a ejercitarse, y Abín era el único que lo hacía.

Y, ¿qué crees que paso cuando llego el día de la gran feria del pueblo? En el momento de la gran carrera, todos los animales de las granjas empezaron a correr para llegar a la meta, pero como no se habían ejercitado, pronto se cansaron y el

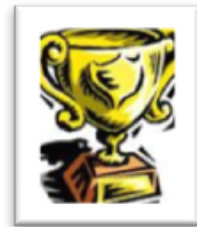
primero en llegar fue el burrito Abín, a quien todos aplaudieron y felicitaron.

Abín recibió un gran trofeo una cinta como premio a su triunfo y cuando sus amigos de la granja se acercaron para felicitarlo, todos le dijeron:

Abín tú tienes razón. Tú nos has enseñado que:

\_Si quieres verte triunfante

\_Tienes que ser constante



Para lograr ser premiado, debes ser disciplinado

Y colorín, colorad. Este cuento se ha terminado.

***Síntesis:***

Había una vez un lindo burrito llamado Abín, que vivía en una hermosa granja en compañía de otros animales.

Un día el dueño de la granja llamo a todos los animales y les dijo: Estamos invitados a la gran feria del pueblo; Habrá una gran carrera, y el que la gane recibirá un hermoso premio. Desde mañana tendrán que levantarse muy temprano a practicar y ejercitarse.

Abín fue el primero en levantarse temprano y lleo donde estaba el caballo, que dormía, y le dijo:” levántate, es hora de practicar para la carrera“, a lo que el, contestó: ...más tarde iré”. Se fue Abín a donde estaba el perro, que todavía estaba durmiendo y le dijo:” levántate, es hora de ir a ejercitarnos “a lo que el perro, respondió: “tengo mucho sueño...más tarde diré.

Fue entonces donde estaba el gato durmiendo y dijo: “levántate, es hora de practicar “y el gato, contesto:”...más tarde iré.” Cada día pasaba lo mismo, nadie quería levantarse temprano para ir a ejercitarse, y Abín era el único que lo hacía.

Y, ¿qué crees que paso cuando lleo el día de la gran feria del pueblo? todos los animales de las granjas empezaron a correr, pero como no se habían ejercitado, se cansaron y el primero en llegar fue el burrito Abín, a quien todos aplaudieron y felicitaron.

Recibió un gran trofeo una cinta, como premio a su triunfo y cuando sus amigos de la granja se acercaron para felicitarlo, todos le dijeron: Abín tú tienes razón que:

“Si quieres verte triunfante, tienes que ser constante. Para lograr ser premiado debes ser disciplinado”.

***Preguntas Generadoras:***

*¿Donde vivía Abín?*

*¿Que recibirá el que gane la carrera?*

*¿Qué parte del cuento te llamó más la atención?*

*¿Cuáles son tus metas escolares? ¿Te esfuerzas en tus tareas para lograr tus metas a fin de año?*

***Valores y antivalores:***

Valores: Disciplina, obediencia, responsabilidad.

Antivalores: Indisciplina, desobediencia, Irresponsabilidad

***Recursos a utilizar:***

Animales de plástico, pegamento, una tabla de 10 x 8 cm, césped verde, papel bond, marcadores.

***Metodología:***

Se narrará el cuento a través de una metodología participativa, en la cual los niños y niñas expresaran las acciones de cada personaje.

***Actividades:***

Elaborar una maqueta que ilustre animales de granja.

Que los niños y las niñas expresen con espontaneidad las acciones de cada personaje haciendo uso de la maqueta.

Narrar el cuento haciendo uso de la maqueta.

***Nombre del cuento:***

### LOS MEJORES JARDINEROS

***Objetivo:***

*Estimular la autonomía del niño y la niña al expresar valores y antivalores que refleja el cuento.*

***Texto:***

Estaban todos los amiguitos jugando fútbol, Simón había elegido estar en el arco y Susanita era el árbitro del partido.

¿Qué vamos a ganar.... Cantaba Nicolás porcino mientras miguel camino era muy bueno para el fútbol, había hecho cinco goles dominaba la pelota para dar un pase pero de pronto Gonzalo Ornitorrinco toma el balón le dio un tremendo disparo al arco que casi fue un golaaazo... si no fuera por excelentísimo arquero.

Simón estaba muy atento y voló por los aires logrando desviar la pelota fuera de la cancha hehehe ....;fuera del jardín en ese momento Mamá osa se asomo por la ventana para ver jugar a los niños pequeños



Y que error...el jardín estaba todo destrozado por el juego de fútbol Martín se dio cuenta de que algunas flores estaban rotas y pensó que algo había que hacer “Amigos dijo Martín la estamos pasando bien, pero el jardín de mamá estaba sufriendo mucho. ¡Miren esta

flor! Si, mira esta rama que se cayó dijo simón. Con cara de preocupación; uuuuuuh, dijeron los amiguitos mamá se va a enojar.

“No...Contesto Susanita, si, nosotros arreglamos este desastre. Mamá no se va enojar”. Rápidamente los ositos fueron a buscar sus herramientas de jardinero que papá oso guardaba en la bodega:

Y todos los amigos se pusieron a practicar la jardinería, unos comenzaron arreglar las plantitas, otros reimplantaron las flores que se habían salido y arreglaron el arbolito que se había doblado, Gonzalo encontró unas semillas y decidió plantarla,



para que Mamá osa, tuviera muchas plantas nuevas cuando terminaron de reparar el jardín  
Susanita fue a buscar a Mamá Osa”



“Mira mamá... nosotros somos los mejores jardineros del mundo” dijo la osita, Mamá osa estaba, muy orgullosa de la actitud de los pequeños pues ellos solos se dieron cuenta de cómo estaba tirado el jardín y decidieron arreglarlo “¡Los felicito dijo Mamá osa nadie me había dejado el jardín tan hermosa como ustedes”!

Los amiguitos estaban muy felices porque sentían que habían hecho algo muy bueno y habían aprendido una nueva lección.



Colorín Colorado esta historia se ha acabado.....

***Síntesis:***

Estaban todos los amiguitos jugando fútbol. Simón había elegido estar en el arco y Susanita era el árbitro del partido, Miguel camino era muy bueno para el fútbol: Pero de pronto Gonzalo Ornitorrinco toma el balón le dio un disparo que casi fue un golaaazo...

Simón estaba muy atento y voló por los aires logrando desviar la pelota fuera del del jardín en ese momento Mamá osa se asomo por la ventana. Y que error....el jardín estaba todo destrozado por el juego de futbol Martín se dio cuenta de que las flores estaban rotas

huuuuuuy “, “dijeron los amiguitos Mamá se va enojar? “No!!!...contesto Susanita, si, lo arreglamos Mamá no se va enojar”

Rápidamente los ositos fueron a buscar sus herramientas de jardinero, comenzaron arreglar las plantitas y reimplantaron.

Mamá osa estaba, muy orgullosa de la actitud de los pequeños pues ellos solos se dieron cuenta de cómo estaba tirado el jardín y decidieron arreglarlo!

### ***Preguntas Generadoras:***

¿Qué sucedió cuando jugaban?

¿Qué valor pusieron en práctica los ositos al saber que habían arruinado el jardín de mamá Osa?

¿De qué forma podrías asumir responsabilidad por tus acciones en el aula?

### ***Valores y anti valores:***

Valores: La honestidad, colaboración, unidad, felicidad

Antivalores: Deshonestidad, oposición, desunión, tristeza

### ***Recursos a utilizar:***

Láminas con imágenes de valores y antivalores.

***Metodología:***

Trabajar en equipo relacionando el valor con su antivalor y expresar diferentes ejemplos en los que pueden poner en práctica los valores reflejados en las láminas.

***Actividad:***

Formar grupos de trabajo y relacionar valores con antivalores.

Que cada niño y niña exprese ejemplos en los cuales pueda poner en práctica los valores estudiados.

***Nombre del cuento:***

TÍO MORROCÓ MORROCOY Y LOS PECES AMARILLOS.

***Objetivo:***

*Desarrollar la percepción auditiva al identificar las características de cada uno de los peces mencionados en el cuento.*

***Texto del cuento:***

El tío Morroco Morrocoy es un excelente viajero. Le gusta recorrer todos los rincones del mundo, y por eso tienes amigos en diferentes lugares y de todas las condiciones.

Un día decidió ir a visitar a los peces amarillos. Llevado de la mano gentil de la brisa, llegó al estanque donde estaban estos bellísimos peces que parecían ser hijos predilectos del sol. Tío Marroco se sentía que, navegaba dentro de un universo de oro con todas las formas inimaginables: Había peces amarillos a rayas anchas y delgadas, largas y cortas, rectas y torcidas. Otros con puntos grandes y pequeños de borde liso y de borde aserrados. Todos, todos amarillos como si fuera el tesoro del estanque.



Pero, el día de la visita del Tío había ocurrido un hecho extraordinario. Los peces cruzaban raudos y corrían de un lado otros preocupados.

Tío Marroco pidió orden y entonces, le mostraron el motivo del desconcierto:

Había nacido un pez... ¡violeta! , en el estanque no podían soportarlo. Les parecía el hecho más indigno y todos estaban muy enojados.

-¡Que atrevimiento ser de otro color en el país de los amarillos!

-¡Si por lo menos fuera un poco naranja!

¡Durante todo el día el tío Morroco Morrocoy con su paciencia de sabio, escucho quejas, quejas y quejas!

-¡Esto es terrible! El estanque se volverá un lugar vulgar con ese pez tan desagradable.  
¡Debe sentirse muy triste!

Las protestas aumentaban. Y aquel pequeño pez violeta sentía que nadie lo quería.

! Deberíamos echarlo de aquí ¡decían unos dirigiéndose a la multitud.



Entonces tío Morroco Morrocoy decidió ponerse delante del pececito para protegerlo. El pez violeta no quería pertenecer un segundo más allí. Estaba convencido de que si, se quedaba, la vida para él sería imposible y que a lo mejor tendría que vivir escondido: Se acercó al tío y le susurró al oído. Entonces, tío Morroco saco de su maleta de viaje un hermoso recipiente de cristal. Lo colocó sobre su lomo y el pez saltó dentro de este.



La multitud de peces amarillos sintió que el estanque volvería a tener el resplandor de antes sin tener que soportar a un ser diferente. Tío Morroco se sentía desconsolado y los miro con tristeza, mientras se aleja del estanque con el pez violeta.

Durante el viaje, el pez violeta descubrió que tenía muchas habilidades. Era excelente para saltar. Se levantaba de la pecera y giraba en el aire como si tuviera alas, causando la admiración de todas los que tenía el privilegio de ver a ese bailarín del agua arriesgándose en el aire. Pero eso no era necesario todo. El pez no solo podía saltar con la gracia de las estrellas de ballet, sino que podía cantar en el aire el bello lenguaje de los peces.

Tío Morroco lo llevaba de un lugar a otro y el divulgaba a los cuatro vientos las cualidades del estanque de los peces amarillos: El pez violeta había aprendido durante su viaje a perdonar de corazón a sus hermanos. Con el paso del tiempo hablaba cada vez más y mejor de las maravillas de que el lugar en donde había nació aun que lo hubieran expulsado. Gracias al, país de los peces amarillos fue amado por todos.

Y así siguieron caminando por el mundo. Y como el mundo es redondo, al cabo del tiempo dieron la vuelta completa y un día se volvieron, otra vez en el lugar de donde habían salido. Cuando regresaron, el pez violeta le confesó a su tío que tenía mucho miedo

de estar frente a frente con todos sus hermanos. No te preocupes, le dijo el tío, los tiempos han cambiado y ni tú ni ellos son los mismos.



El hermoso estanque, bellamente engalanado para la ocasión, sus hermanos le recibieron con todos los honores. El pez violeta no podía creerlo. Reconocieron sus extraordinarias cualidades y le pidieron perdón por haberlo expulsado de allí. Sin hablar mucho los peces del estanque amarillo y violeta, nadaron al compás de la música.



***Síntesis:***

El tío Morroco Morrocoy. Le gusta recorrer todos los rincones del mundo, Un día decidió ir a visitar a los peces amarillos. Llego al estanque donde estaban estos bellísimos peces, Había peces amarillos a rayas anchas y delgadas, largas y cortas, rectas y torcida Todos, todos amarillos.

Pero, el día de la visita del Tío. Había ocurrido un hecho extraordinario, Había nacido un pez... ¡violeta!, en el estanque no podían soportarlo.

Durante todo el día el tío Morroco con su paciencia de sabio, escucho quejas. Y aquel pequeño pez violeta sentía que nadie lo quería.

Deberíamos echarlo de aquí, decían. Entonces tío Morroco decidió ponerse delante para protegerlo, el pez violeta no quería pertenecer un segundo allí. Entonces, tío Morroco saco un hermoso recipiente de cristal. Lo coloco sobre su lomo y el pez salto dentro de este.

La multitud de peces amarillos sintió que el estanque volvería a tener el resplandor de antes. Tío Marroco se sentía desconsolado y los miro con tristeza, mientras se aleja del estanque con el pez violeta. Durante el viaje, el pez violeta descubrió que tenía muchas habilidades. Era excelente para saltar, y podía cantar en el aire el bello lenguaje de los peces.

Tío Morroco lo llevaba de un lugar a otro, El pez violeta había aprendido durante su viaje a perdonar de corazón a sus hermanos. Gracias al país de los peces amarillos fue amado por todos. Cuando regresaron, tenía miedo de estar frente con todos sus hermanos. Le dijo el tío, ni tú ni ellos son los mismos. Sus hermanos le recibieron con todos los honores. El pez violeta no podía creerlo. Y le pidieron perdón.

### ***Preguntas Generadoras***

*¿De qué color era el pez que había nacido?*

*¿Cuáles eran las características de los peces amarillos?*

*¿De qué color fueron los peces que el Tío Morroco fue a visitar?*

*¿El sol, la banana y el oro poseen en común el color de los pececillos amarillos o el del pez violeta?*

### ***Valores y antivalores:***

Valores: Auto estima alta, amor, perdón, aceptación

Antivalores: Baja autoestima, odio, rechazo, rencor.

### ***Recursos a utilizar:***

Papel lustre o cartulina amarilla, pegamento, palios, marcadores.

### ***Metodología:***

Se narrará el cuento mostrando peces del mismo color y un pez de color violeta. El niño y la niña expresaran las actitudes que caracterizan a los personajes del cuento y comenten cual es la actitud correcta.

### ***Actividad:***

Elaborar peces basados en las características que menciona el cuento.

Que los educandos clasifiquen de acuerdo a sus características los peces elaborados.

**Nombre del cuento:**

“EL HONRADO LEÑADOR”

**Objetivo:**

*Estimular en los niños y las niñas la percepción viso motora por medio de la asociación de párrafos con imágenes del cuento.*

**Texto:**

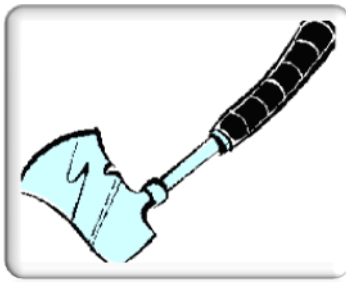
*EL HONRADO LEÑADOR*



Había una vez un pobre leñador que regresaba a su casa después de una jornada de duro trabajo. Al cruzar un puentecillo sobre el río, se le cayó el hacha al agua. Entonces empezó a lamentarse tristemente: ¿Como me ganaré el sustento ahora que no tengo hacha?

Al instante ¡Oh, maravilla! Una bella sirena aparecía sobre las aguas y dijo al leñador:  
Espera, buen hombre: traeré tu hacha.

Se hundió en la corriente y poco después regresaba con un hacha de oro entre las manos.  
El leñador dijo que aquella no era la suya.



Por segunda vez se  
después con  
Tampoco es la mía



sumergió la sirena, para regresar  
hacha de plata.  
dijo el afligido leñador.



Por tercera vez la sirena buscó bajo el agua. Al reaparecer llevaba un hacha de hierro.  
¡Oh gracias, gracias! ¡Esa es la mía!

Pero, por tu honradez, yo te regalo las otras dos. Has preferido la pobreza a la mentira y  
te mereces un premio.

**Síntesis:**

El cuento tiene como personajes centrales al leñador y a la sirena. El leñador se presenta como un personaje responsable quien después de su arduo trabajo regresaba a casa con su herramienta de trabajo, por accidente esta cayó en el agua, pero fantásticamente una sirena apareció en la ayuda del pobre leñador. El cuento resalta la honradez de aquel leñador quien aunque tuvo la ocasión para mentir y quedarse con un hacha que no era la suya, escogió la verdad y la honradez.

***Preguntas generadoras:***

*¿De acuerdo a la imagen donde aparece el leñador junto a la sirena qué sucede en el cuento?*

*“Por tu honradez yo te regalo las otras dos” ¿Este párrafo hace mención a..?*

***Valores y antivalores:***

Valores: Honradez, Trabajo

Antivalores: Mentira

***Recursos a utilizar:***

Tijera, Pegamento, Cartulina, Palitos para chocobananos.

Recortar las figuras y pegarlas sobre cartulina sosteniendo cada una de ellas, con un palito para chocobananos.

***Metodología:***

Consiste en una serie de preguntas literales e diferenciales que estimulan el análisis y la reflexión de los niños y niñas en torno a la práctica del valor de la honradez en las relaciones con sus semejantes. Se fomentará el pensamiento constructivista debido a que los niños/as tendrán la oportunidad de expresar sus experiencias y aplicar el nuevo conocimiento adquirido.

Durante la narración se debe tomar en cuenta los timbres de voz, además de gestos y ademanes que acompañen las figuras de los personajes del cuento. Además el espacio físico debe ser cómodo y apropiado para los niños.

### ***Actividades:***

Al iniciar la lectura se debe motivar a los alumnos ha responder preguntas de comprensión literal e inferencial sobre el contenido del cuento.

Durante el transcurso de la lectura el maestro/a irá mostrando las figuras del cuento, luego, se debe proporcionar oportunidades para una reflexión y discusión en [torno](#) a la lectura.

Motivar a los alumnos/as a relatar experiencias en donde practicó la honradez, iniciando con la frase: “Soy honrado cuando...” los niños/as deberán continuar la oración expresando ejemplos de situaciones que requieran honradez. Ejemplo: “Soy honrado cuando digo la verdad”

Finalizar con una canción sobre las consecuencias negativas de la mentira y los beneficios de la honradez, solicitar a los niños y niñas tomarse de las manos mientras cantan.

*“La corona de la reina se ha perdido*

*Alguien la ha escondido*

*Dido dido ha sido*

*Dido contestó: ¡no he sido yo!*

*La corona de la reina se ha perdido*

*Alguien la ha escondido*

*Dido dido ha sido*

*Dido contestó lo siento mucho he sido yo*

*Por tu honradez la reina contestó:*

*Mi escudero tu serás”*

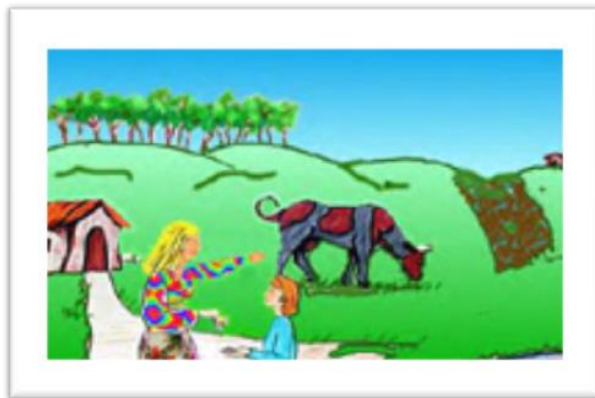
**Nombre del cuento:**

“JACK Y LOS FRIJOLES MÁGICOS”

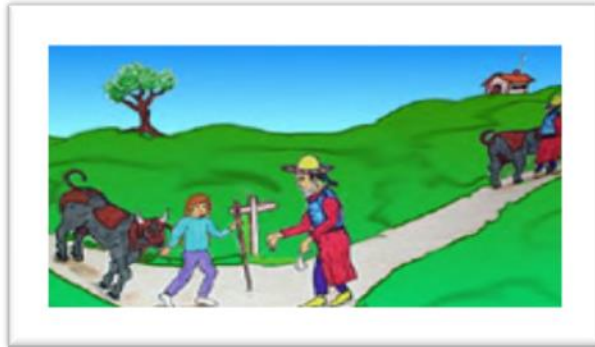
**Objetivo:**

*Fortalecer las habilidades de razonamiento y la capacidad para establecer secuencias lógicas.*

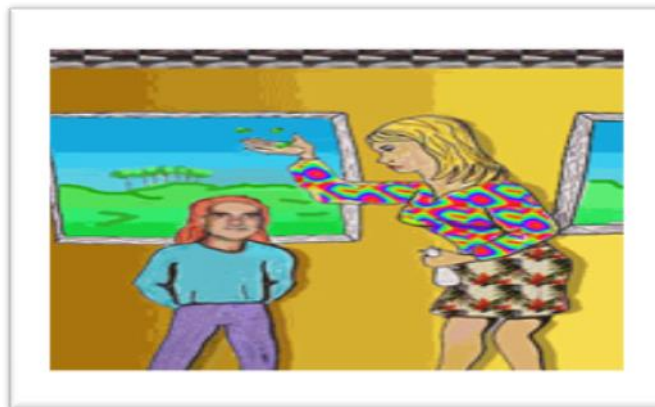
**Texto:**



Jack vivía con su madre en una casa muy pobre. Lo único que ellos tenían era una vaca. Como ya era muy vieja no daba mas leche. Entonces, la madre de Jack lo mandó que fuera al mercado para vender la vaca y tener dinero para poder comer.



En el camino, Jack encontró un anciano que le ofreció cambiar la vaca por tres frijoles mágicos. Jack lo aceptó muy contento de tener en su poder tres frijoles mágicos.



Al regresar a la casa Jack contó a su mamá lo ocurrido. Ella se enojó muchísimo porque Jack no había obedecido la orden de vender la vaca. Enojada, arrojó los frijoles por la ventana y mandó a Jack a la cama.

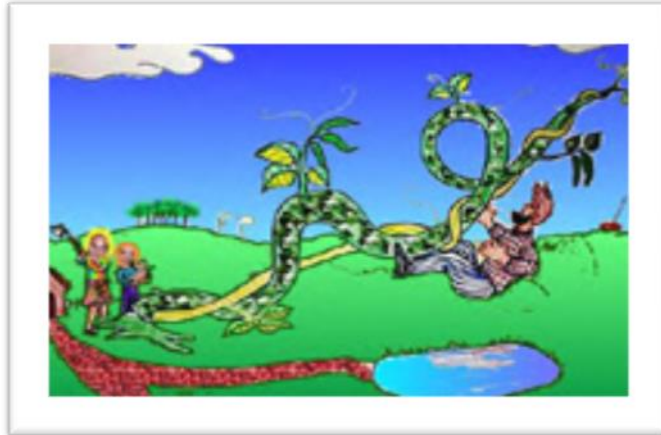


A la mañana del día siguiente, cuando Jack despertó y miró el jardín, vio con asombro que había una planta de frijoles tan gigante que llegaba al cielo. Jack comenzó a trepar por la planta hasta llegar a las nubes. Ahí había un castillo enorme donde habitaba un gigante.

Cuando Jack entró, vio al gigante dormido y sobre la mesa había una gallina que ponía huevos de oro. Con mucho cuidado para no despertar al gigante, Jack agarró la gallina y regresó rápidamente a su casa para regalar la gallina a su mamá, para que fuera muy feliz.



Al segundo día, Jack regresó nuevamente al castillo donde encontró un arpa mágica que cantaba y tocaba sola. Cuando Jack agarró el arpa, esta comenzó a gritar despertando al gigante que salió a perseguir a Jack, descendiendo por la planta de frijoles.



Al escuchar los gritos, la madre de Jack salió de la casa para socorrerlo. Viendo que su hijo estaba a salvo, con un hacha cortó la planta de frijoles, cayendo el gigante para caer dentro de una laguna. Con la gallina de huevos de oro y el arpa mágica, Jack y su madre, nunca más les faltó comida y vivieron felices para siempre.

### ***Síntesis del cuento:***

El cuento relata la experiencia de Jack un jovencito pobre, a quien su madre encargó vender su única posesión: una vaca. En el camino hacia el mercado Jack encontró un anciano que le hizo una propuesta cambiaría su vaca por tres frijoles mágicos. Jack olvidó lo que su madre le había dicho y como consecuencia de sus acciones fue castigado. Pero a la mañana siguiente resultó que los frijoles si eran mágicos y habían producido una planta muy grande, que llegaba al cielo.

En el cielo vivía un gigante. Jack trepó por la planta, entró al castillo y tomó una gallina que ponía huevos de oro y un arpa mágica. El gigante le persiguió por toda la planta, pero la madre de Jack cortó la planta y rescató así a Jack.

***Preguntas generadoras:***

¿Crees que fue correcto lo hizo Jack? ¿Qué hubieses hecho tú en el lugar de Jack?

¿Qué peligros corría Jack cuando fue perseguido por el gigante?

¿Existen los frijoles mágicos?

***Valores y antivalores:***

Valores: Obediencia

Antivalores: Desobediencia

***Recursos a utilizar:***

Seis láminas con cada una de las figuras que aparecen en el cuento

***Metodología:***

Se utilizará la lectura gráfica para desarrollar habilidades de razonamiento y la capacidad para establecer secuencias lógicas. Se mostrarán las láminas a medida se narre el cuento. Posteriormente el niño hará uso de la memoria visual y tratará de ordenar las escenas de acuerdo a la secuencia lógica en que fueron ocurriendo durante el cuento.

Durante la narración se debe tomar en cuenta los timbres de voz, además de gestos y ademanes que acompañen las figuras de los personajes del cuento. Además el espacio físico debe ser cómodo y apropiado para los niños.

***Actividades:***

Mostrar a los niños/as la portada del cuento y pedirles que describan lo que observan para que se familiaricen con su contenido. Narrar el cuento a medida se vayan mostrando las láminas.

Dialogar sobre el texto y las imágenes del cuento, deteniéndose a comentar con los niños/as las escenas más significativas y algunos elementos que conforman el cuento: lugares, personajes y [acciones](#).

Combinar preguntas relacionadas con el [análisis](#) del texto con aquellas de observación de las imágenes, para desarrollar una discusión que respete la secuencia narrativa de la historia.

El maestro/a invitará a seis estudiantes voluntarios pasar al frente de la clase y entregará a cada uno de ellos una lámina, con una de las escenas que aparecen en el cuento, luego solicitará que se coloquen de acuerdo al orden en que ocurrieron esas escenas durante la narración del cuento.

El resto de los niños podrá apoyar a sus compañeritos mientras esperan su turno para repetir la actividad.

***Nombre del cuento:***

LAS VOCALES

***Objetivo:***

*Desarrollar la percepción visual por medio de la lectura gráfica.*

*Cuento 1*

*Texto:*



Mi maestra es mía y es nuestra, nos pone una muestra con cinco vocales que no son iguales, la **a** es gordita y tiene cola la trae a rastras la ola y a veces camina sola,



La e con su frente inteligente es elegante y sonriente y esta siempre con la gente



La i su puntito te hace un guiño es la vocal de los niños la ternura y el cariño



La o redonda, redonda y lironda duerme en camisón de blonda en medio del microondas



La u es la ultima del menú tu tururú tururú entera la tienes tú

**Cuento 2**

## [LA FIESTA DE LOS NÚMEROS](#)



Los números estaban felices. Habían organizado una fiesta con globos, torta y refresco. Todos se pusieron su mejor ropa y se prepararon para ir a la casa de la suma. Allí era donde hacían sus reuniones.



Sólo el cero estaba enojado y no quería ir a la fiesta. El uno, el dos, el tres, el cuatro, el cinco, el seis, el siete, el ocho y el nueve le preguntaron:

- ¿Te duele la cabeza o el estómago?

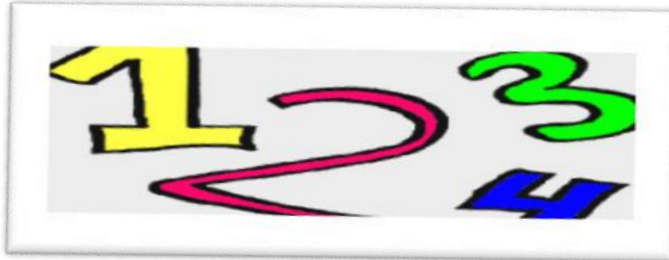
- ¡no!

- respondió el cero.

El cero, redondo redondo, se puso nervioso y giraba de aquí para allá como un aro.

- ¡vamos, dinos lo que te pasa! - le dijeron los otros números.

El cero empezó a llorar y dijo:



- Es que yo no valgo nada. Un cero no vale nada.

Todos se echaron a reír y le explicaron:

- tú vales mucho - le dijo el uno - . Si te pones a mi lado, los dos juntos valemos diez.



Los demás números estuvieron de acuerdo con que un cero a su derecha valía mucho.



Al cero se le fueron secando las lágrimas y al fin se calmó. Y fue muy contento a la fiesta, donde sus compañeros lo nombraron...¡el número más importante de todos¡.

***Síntesis:***

El primer cuento describe cada vocal de una forma creativa y divertida, con el objetivo de familiarizar al niño/a con la figura de cada vocal.

El segundo cuento narra la aventura de los números del 0 al 9 quienes organizaron una fiesta en casa de la señora suma. Cuando se dirigían hacia la fiesta se dieron cuenta que el cero estaba llorando porque sentía que no valía nada, el resto de los números le explicaron que si se colocaba a la derecha de ellos era muy valioso. El cero dejó de llorar y los demás lo nombraron el más importante de la fiesta.

***Preguntas generadoras:***

¿Conoces animales que inicien con la vocal A? ¿Podrías mencionarlas?

¿Qué números aparecen en esta láminas? (Mostrar lámina con números)

¿Qué cantidad formamos al unir el uno con el tres? Escríbelo en lectura?

¿Qué figuras observas en cada una de las láminas?

***Valores y antivalores:***

**Valores:** respeto a la diferencia, compañerismo, empatía

**Antivalores:** temor al rechazo

***Recursos a utilizar:***

Cartulina o páginas de colores, tape, pega, fotocopia de figuras del cuento, tirro dos recipientes o canastas.

***Metodología:***

Con la cartulina o páginas de colores se elaboraran fichas de 10cm de ancho x 26 de largo. De la fotocopia, recortar las figuras del cuento además de una breve oración. Luego pegarlas en la cartulina y plastificarlas con el tape. Este proceso para ambos cuentos.

Además se realizaran dos fichas más donde se escribirá el título de los cuentos, estos serán colocados uno en cada recipiente o canasta.

A través de este proceso los alumnos/as desarrollaran la capacidad de hacer asociaciones lógicas a través de la lectura gráfica.

***Actividades:***

Se realizará la lectura del cuento mostrando las figuras que ilustran a cada cuento.

Solicitar a los niños que con el dedo índice realicen la figura de cada vocal. Dialogar sobre el orden de los números.

El maestro/a mostrará las fichas una a una y preguntará a los niños a cual de los dos cuentos pertenece esa ficha.

Los alumnos/as deberán asociar la figura con el título del cuento al que pertenecen además de describir su nombre y forma, ya sea que se trate de un número o una vocal. El docente

irá colocando las fichas en las canastas o recipientes de acuerdo a las indicaciones de los alumnos/as.

Luego en grupos de cuatro o 5 (dependiendo del número de alumnos), inventarán una nueva historia con los mismos personajes del cuento y la compartirán con el resto de la clase.

***Nombre del cuento:***

LA RANA RENATA

***Objetivo:***

*Desarrollar la percepción viso motora a través de que el niño y la niña dibuje lo que más le llamó la atención durante la narración del cuento.*

**Texto:**



La rana Renata era la mejor cocinera de los pantanos y a su selecto restaurante acudían todas las ranas y sapos de los alrededores. Sus "moscas en salsa de bicho picante" o sus "alitas de libélula caramelizadas con miel de abeja" eran delicias que ninguna rana debía dejar de probar, y aquello hacía sentirse a Renata verdaderamente orgullosa.



Un día, apareció en su restaurante Sopón dispuesto a cenar. Sopón era un sapo grandón y un poco descuidado, y en cuanto le presentaron los exquisitos platos de Renata, comenzó a protestar diciendo que aquello no era comida, y que lo que él quería era una buena hamburguesa de moscardón.





Renata acudió a ver cuál era la queja de Sopón con sus platos, y cuando este dijo que todas aquellas cosas eran "horribles", se sintió tan furiosa y ofendida, que sin mediar palabra le arreó un buen sartenazo. Tremendo escándalo se armó. A pesar de que Renata enseguida se dio cuenta de que tenía que haber controlado sus nervios, y no dejaba de pedir disculpas a Sopón, éste estaba tan enfadado, que decía que sólo sería capaz de perdonarla si él mismo le devolvía el sartenazo.



Todos trataban de calmarle, a sabiendas de que con la fuerza del sapo y la pequeñez de la rana, el sartenazo le partiría la cabeza. Y como Sopón no aceptaba las disculpas, y Renata se sentía fatal por haberle dado el sartenazo.



Renata comenzó a hacer de todo para que le perdonara: le dio una pomada especial para golpes, le sirvió un exquisito licor de agua de charca e incluso le preparó.. ¡una estupenda hamburguesa de moscardón!



Pero Sopón quería devolver el porrazo como fuera para quedar en paz. Y ya estaban a punto de no poder controlarle, cuando apareció un anciano sapo caminando con ayuda de unas muletas.

- *Espera Sopón-dijo el anciano- podrás darle el sartenazo cuando yo te rompa la pata. Recuerda que yo llevo muletas por tu culpa.*

Sopón se quedó paralizado. Recordaba al viejo que acababa de entrar. Era Sapiencio, su viejo profesor que un día le había salvado de unos niños gamberros cuando era pequeño, y que al hacerlo se dejó una de sus patas. Recordaba que todo aquello ocurrió porque Sopón había sido muy desobediente, pero Sapiencio nunca se lo había recordado hasta ahora...



Entonces Sopón se dio cuenta de que estaba siendo muy injusto con Renata. Todos, incluso él mismo, cometemos errores alguna vez, y devolver golpe por golpe y daño por daño, no hacía sino más daño. Así que, aunque aún le dolía la cabeza y pensaba que a Renata se le había ido la mano con el sartenazo, al verla tan arrepentida y haciendo de todo para que le perdonase, decidió perdonarle.



Y entonces pudieron dedicar el resto del tiempo a reírse de la historia y saborear la rica hamburguesa de moscardón, y todos estuvieron de acuerdo en que aquello fue mucho mejor que solucionar las cosas a sartenazos.

***Síntesis:***

El cuento trata de una rana llamada Renata. Ella tenía un comedor al que todas las demás ranas y sapos asistían. Pero un día llegó un sapo llamado Sopón a quien no le pareció la comida de Renata, Sopón comenzó a ofender la comida y Renata reaccionó golpeándolo con una sartén. Pero después Renata se arrepintió y reconoció que no estuvo correcto lo que hizo y trató de muchas formas de disculparse, pero Sopón deseaba vengarse, de pronto apareció un viejo sapo que le dio una lección muy importante a Sopón sobre perdonar y olvidar, así que Sopón decidió perdonar a Renata por el incidente y todos disfrutaron de una rica comida.

***Preguntas generadoras:***

¿Cómo te imaginas el plato de “moscas en salsa de vicho picante”?

¿Cómo era Sopón?

¿ Que ingredientes utilizarías para hacer una hamburguesa de moscardón ?

***Valores y antivalores:***

**Valores:** El Arrepentimiento y el perdón

**Antivalores:** La Venganza



***Recursos a utilizar:***

Papel cover de diferentes colores, tijera, pega

***Metodología:***

Consiste en la narración del cuento por medio de títeres de papel previamente elaborados por el/la docente. Luego el alumnado manifestará expresión grafica mediante el dibujo de lo que más le llamó la atención en el texto.

***Actividades:***

Se relatará el cuento teniendo como ilustración los títeres elaborados de papel, a medida valla avanzando en el cuento se debe hacer participar a los estudiantes, por medio de preguntas de fácil comprensión.

El maestro pedirá a los niños dibujar la escena que más les gustó del cuento podrán pegarla en el pizarrón o en la pared para que los demás las vean.

Inventaran otra historia cambiando el lugar donde se desarrolla el cuento.

## BIBLIOGRAFÍA

- ANDERSON Imbert, Enrique. Teoría y técnica del cuento, Editorial Marymar, Buenos Aires 1979.
  
- BATOLLORI Aguilá, Jorge. Juegos para entrenar el cerebro: desarrollo de habilidades cognitivas y sociales
  
- CAIRNEY, T.H. Enseñanza de la Comprensión Lectora, Ediciones Morata 1ª Edición 1992.
  
- CHINCHILLA Flamenco, Abraham Dionisio Guía Didáctica II para seminarios de investigación. Ediciones Chinchilla, 2008.
  
- DOMINIOS Curriculares Ministerio de Educación. Ministerio, Gobierno de El Salvador.
  
- *FERNÁNDEZ Santos, Agustín. Desafíos de la educación básica en El Salvador 2004*
  
- GONZÁLEZ, V., González, Cómo hacer de la Lectura en el Aula una Actividad Placentera. Caracas-Venezuela: Ediciones de la Fundación Universidad Nacional Experimental “Simón Rodríguez” 1996.
  
- HENSON Venf, Heller Kenet T. Psicología Educativa para una enseñanza eficaz, Thomfor Editores, México 1990.

- HERNÁNDEZ Sampieri, Roberto. Metodología de la Investigación México: Mc Graw hill. edición 3. 1998
- LEY General de Educación. Ministerio de Educación Gobierno de El Salvador Decreto Legislativo N°: 917 año 2008
- LEY de la carrera docente. Ministerio de Educación. MINED Gobierno de El Salvador. Decreto Legislativo, publicado en el Diario Oficial No. 98, 2009.
  
- MEMORIA de Labores 1994-1995. Ministerio de Educación, Gobierno de El Salvador.
  
- PEARSON. Métodos estadísticos para las Ciencias Sociales Edición Internacional Rústica, Enero 2008.
  
- PLAN DECENAL de la Reforma Educativa. Ministerio de Educación. Gobierno de El Salvador. Vol: 1. 19. may.1999.
  
- REYES, Giovanni E. Métodos Estadísticos de Investigación en las Ciencias Sociales Marzo 2007.
  
- ROJAS Soriano, Rafael. Guía para realizar investigaciones sociales. México: Plaza y Valdés, 1996.
  
- TORRE Villar, Ernesto de la. Metodología de la investigación. México 1998.
  
- VALENZUELA de Barrera, Carolina. La enseñanza del lenguaje. Un nuevo enfoque, Piedra Santa, 2004.

- [www.educared.net](http://www.educared.net)
- [www.eduteka.org](http://www.eduteka.org)
- [www.monografias.com](http://www.monografias.com)
- [www.lecturacomprendiva.com](http://www.lecturacomprendiva.com)

## **DIAGNÓSTICO DE LA REALIDAD NACIONAL Y EDUCATIVA DE EL SALVADOR**

### **1. MARCO NACIONAL**

La economía de El Salvador experimenta desde 2008 una desaceleración en su ritmo de crecimiento y las perspectivas para 2009 son pocas alentadoras, debido a que se proyecta alcanzar menos de 1.0 por ciento al cerrar el año. La Fundación Salvadoreña de Desarrollo Económico y Social (FUSADES) reveló en su IV informe que los índices fueron negativos en casi todos los sectores productivos de este país centroamericano. La investigación señaló que la economía creció 2.65 por ciento el año pasado, por debajo de la cifra reportada por el estatal Banco Central de Reserva (BCR) que ubicó el crecimiento en 3.2 por ciento.

Un factor importante en la economía salvadoreña son las remesas, lastimosamente es el rubro más afectado; las estadísticas revelan que las remesas del primer trimestre de 2009 cayeron por primera vez desde el mismo período de 1997, cuando se redujeron cerca de 1.2 por ciento, en esta ocasión la contracción fue mas aguda al bajar el 7.6 por ciento. La caída de las remesas es grande, al considerar el número de hogares perceptores de remesas, aproximadamente uno de cada cuatro hogares del país reciben esta ayuda y la mayoría son de bajos ingresos.

El Ministerio de Economía reportó que la última encuesta de “Hogares de Propósitos Múltiples” realizada por la Dirección General de Estadística y Censos, la tasa de pobreza alcanzó un nivel de 40%, aumentando 5.4 puntos porcentuales con relación al año anterior. Es decir, que cuatro de cada diez familias salvadoreñas vivían en pobreza o extrema pobreza. La tasa de pobreza extrema aumentó de 10.8% en 2007 a 12.4% en 2008 y la pobreza relativa de 23.8% a 27.6% durante el mismo período, con lo cual se observa que la pobreza relativa se incrementó con mayor intensidad.

Otro dato que revela la Encuesta de Hogares, es una leve reducción del desempleo respecto al año 2007, de 6.3% a 5.9% reportando al mismo tiempo, un incremento de 3.7% del sub empleo urbano al pasar de 28.4% en 2007 a 32.1% de la población económicamente activa en 2008; lo cual pudiera indicar, que un grupo de desocupados se trasladó a la subocupación urbana.

La crisis económica mundial provocaría que el desempleo en El Salvador aumente al menos en dos puntos porcentuales, según datos presentados por el Fondo de Población de Naciones Unidas (UNPFA). Las estadísticas calculan que entre un 54% y 57% de los trabajos que se pierdan en esta crisis corresponda al trabajo femenino en sectores como restaurantes, servicios, comercio, maquila y manufactura. Los jóvenes son además otro de los sectores más vulnerables a la crisis en el área de empleo.

Según el Programa de Naciones Unidas (PNUD), la tasa de desempleo en El Salvador es de 6.6% en las personas adultas, mientras que un 62% de la población juvenil está desempleada o subempleada. La tendencia para este año, es que se incremente debido a la crisis económica que afecta a las grandes empresas como las maquilas y las que pertenecen al rubro de servicios.

En lo que se refiere a salud el perfil epidemiológico del país es un perfil en transición, donde todavía persisten enfermedades infecciosas principalmente de los aparatos respiratorio y digestivo, sin embargo, en el último decenio aparecen enfermedades como la hipertensión arterial y las enfermedades crónico-psicosomáticas como la gastritis. También, es de resaltar que en los últimos años, han tomado relevancia las lesiones de causa externa como resultado de la violencia en el país. Existen otras enfermedades que igualmente son relevantes para la vigilancia epidemiológica debido a su alta transmisibilidad como dengue, neumonía, tuberculosis y VIH/SIDA. En contraste, entre las causas de mortalidad general, persisten las relacionadas con el

período perinatal, pero han tomado relevancia las muertes ocasionadas por cáncer como leucemia y linfomas y otras enfermedades crónicas como la diabetes mellitus y el SIDA.

El país ha tenido avances significativos en la reducción de los niveles de pobreza relativa y extrema pobreza. Para el quinquenio 2004-2009, desde el año 2005 se está implementando el Programa de Red Solidaria, donde se beneficia a 100 municipios clasificados en pobreza extrema severa y pobreza severa. Para ello se ha establecido las transferencias condicionadas para las familias beneficiarias a cambio de salud y educación.

Cabe destacar que para el período 2000-2004, del total del empleo generado en el país, el 68% pertenece al sector formal, su diferencia (42%) pertenece al sector informal.

Como estrategia para ampliar la cobertura de servicios de salud, en el 2005 se implementó el Fondo Solidario para la Salud (FOSALUD) el cual tiene diferentes modalidades (24 hrs. los 365 días, 8 hrs. diarias fines de semana, asuetos y días festivos y servicios odontológicos fines de semana, asuetos y días festivos). Hasta diciembre del 2005, las diversas modalidades de provisión de servicios se habían implementado en 66 unidades de salud.

En el sector público se cuenta en total de 44 hospitales a nivel nacional, los cuales cuentan con 6,516 camas; y el sector privado se cuenta con 39 hospitales con 425 camas. En cuanto a los centros ambulatorios en el sector público se cuenta con un total de 883 centros. Entre el sector público y privado se han contabilizado 15,406 empleados médicos y paramédicos donde el MSPAS (63%) y el ISSS (31%) constituyen las principales fuentes de empleo.

En El Salvador el sector salud está conformado por dos subsectores: el público integrado por el MSPAS, el ISSS, Sanidad Militar, BM, ISRI y CSSP; y el privado que incluye entidades lucrativas y no lucrativas.

El Ministerio de Salud Pública y Asistencia Social, ha sido calificado en la última publicación de la organización AIDSPAN REPORT y de la revista del observatorio del fondo global del mes de noviembre del año 2008, como la mejor institución y número uno a nivel mundial, en la administración de convenios de donación del Fondo Global, lo cual la coloca en el primer lugar de la lista de los países que reciben estos fondos.

El Salvador es beneficiado con convenios de donación del fondo global a partir del año 2003, con la aprobación del proyecto de país, "Estrategia para la lucha contra el sida en poblaciones vulnerables, como contribución a la reducción de la pobreza en El Salvador 2003-2008".

Por lo consiguiente el Ministerio de Salud para el año 2009 como en otros países de América el [virus de la influenza A \(H1N1\)](#) (también llamada inicialmente como el "virus de la gripe porcina" o como la "nueva gripe") llegó por primera vez a El Salvador el 4 de mayo del mismo año. Las primeras personas infectadas de El Salvador por la [pandemia](#) se trataron de dos jóvenes que habían regresado de [México](#).

El [3 de julio](#), el ministerio de Salud de El Salvador reportó el segundo caso de muerte por la gripe (después de 24 horas de haber reportado la muerte de un menor de 9 años, ocurrido en Ciudad Delgado), pero después fue descartado. Hasta este día se han reportado 277 casos confirmados, 86 casos sospechosos y 5 probables.

El [10 de julio](#), la ministra de Salud de El Salvador, María Isabel Rodríguez, informó que con la muerte de dos bebés en el [departamento de La Libertad](#), se elevaron a tres las víctimas de gripe A (H1N1) en el país.

Al 24 de Julio, se llevan registrados y confirmados 500 casos y se contabilizan 6 fallecidos.

LA Tecnología en El Salvador: De acuerdo a la aplicación de las herramientas de análisis, propuestas por algunos expertos de gestión estratégica en cuanto a la tecnología la estructura productiva de países pequeños y abiertos como El Salvador, deja claro el gran vacío que existe entre el nivel de tecnología aplicada por nosotros, y el aplicado por los principales países industrializados.

También deja claro el mensaje de la necesidad de cerrar esa brecha tecnológica, ya que es una de las maneras como se puede crear la competitividad indispensable para participar en mercados globalizados, incluyendo el mercado interno de El Salvador, o el regional del Mercado Común Centroamericano. El cierre de esta brecha sólo se logrará mediante un proceso de innovación tecnológica desarrollado a nivel nacional, en el que participen, tanto el gobierno, la empresa privada y las universidades, como los sindicatos, los trabajadores y el resto de la sociedad civil, para la conformación de una red Inter.-institucional dedicada a este propósito.

Es necesaria la definición de una política gubernamental que fomente la innovación tecnológica que facilite la ejecución de las estrategias, la creación de las instituciones, el desarrollo de los programas y el establecimiento de metas para ser alcanzadas en un mediano y largo plazo.

Así como también , es necesario crear instancias de participación directa del Estado en la promoción de la innovación tecnológica en nuestra economía, las que tiendan a permitir un incremento de nuestra capacidad de producir bienes y servicios de calidad mundial, aunque su principal mercado sea el mercado interno, como medida para apoyar a las empresas nacionales para que alcancen una posición de competencia "frente a frente" empresas extranjeras, quienes cada día tienen mayor acceso a nuestros mercados como resultado de la política de reducción de barreras -arancelarias y no arancelarias- al comercio exterior.

La Política de Fomento a la Innovación Tecnológica tiene que ser diseñada tomando en cuenta las realidades de la economía nacional y sus encadenamientos con las de los otros países de mayor desarrollo tecnológico. Para lo cual también es necesario que el sector empresarial esté dispuesto a pagar un precio razonable por los servicios que reciba de las instituciones encargadas de la difusión de la innovación tecnológica.

La mayor dificultad relacionada con la innovación tecnológica es que El Salvador, y Centro América en general, no están en condiciones de generar, con el nivel de sofisticación y la velocidad que se necesitan, las tecnologías que les permitirían modernizar sus procesos productivos.

Es necesario pensar en una visión integral en materia de ciencia y tecnología como dos pilares para construir la riqueza y mejorar el nivel y calidad de vida de los salvadoreños; pues como afirmo Sócrates “sólo hay un bien, el conocimiento; sólo hay un mal, la ignorancia”.

La situación ecológica actual en El Salvador es grave. es el país más deforestado de América

El deterioro ambiental y en los suelos causados por la erosión, el calentamiento global y la sobreexplotación de recursos naturales han puesto al territorio en una situación de emergencia que muchos no quieren ver.

La disminución de los bosques y la notable baja en la pesca en agua dulce y en el mar son algunos de los signos de alarma que se dejan ver, además de la pérdida de especies de flora y fauna valiosas para nuestro ecosistema, según informes del Ministerio de Medio Ambiente y Recursos Naturales (MARN).

En la década de los cuarenta, El Salvador ya presentaba un grave deterioro ambiental y una fuerte necesidad de proteger las cuencas hídricas.

En 1974 la unidad de Parques Nacionales y Vida Silvestre inició un proceso de clasificación, identificación y evaluación de las zonas que podrían integrar un sistema de áreas naturales protegidas.

Las primeras regiones que fueron clasificadas son el Bosque Montecristo, El Imposible, Laguna El Jocotal, Barra de Santiago y Los Andes, siendo las dos primeras compradas por el gobierno para su conservación total.

La implementación del proceso de reforma agraria, en 1980 en su ley básica permitió la preservación de más de 22 mil hectáreas de las principales áreas naturales del país. La primera etapa de este proyecto afectó haciendas que en su conjunto poseían cerca de 92 áreas boscosas.

Las acciones planeadas no tuvieron oportunidad de desarrollo debido al conflicto armado.

En los primeros años de la década de los 90 se incrementó el número de áreas protegidas hasta 125 que conformarían el sistema.

Luego de un trabajo arduo se logró establecer los Parques Nacionales como Montecristo que por decreto ejecutivo tiene un área de 1,973.46.

El Imposible se le asignó 2,985 a la Laguna y El Jocotal, por decreto legislativo abarca 1,571.89 hectáreas.

A pesar de la grave deforestación que enfrenta El Salvador aún cuenta con una variada biodiversidad en sus bosques.

Los incendios forestales han impactado seriamente el ecosistema forestal en los últimos tres años, pero no se tiene un dato exacto de su incidencia.

A pesar de todo, se mantiene un variado tipo de bosques dependiendo del sector y la altura se registran entre ellos salados, nebulosos, caducifolios, secos, pantanosos y tropicales.

Con respecto a la nutrición; Con 5.8 millones de habitantes y 21,040 Km<sup>2</sup>, El Salvador es el país más densamente poblado de Centro América. Su población está atravesando una transición caracterizada por la rápida urbanización, el descenso de la natalidad, la fecundidad y la mortalidad, provocando un desaceleramiento del crecimiento poblacional. Como resultado, los salvadoreños tienen ahora la probabilidad de vivir 25 años más que en 1950, o sea una esperanza de vida promedio de 71 años.

En el contexto socioeconómico, es un país de renta media y un Índice de Desarrollo Humano medio ( 0.722 para 2003). Las brechas entre lo urbano y rural persisten, en 2005 el 42% de la población rural vivía en condición de pobreza.

La alta vulnerabilidad medio ambiental se refleja en el hecho que en los últimos 10 años han ocurrido varios fenómenos naturales que se han convertido en desastres; huracán Mitch en 1998, dos terremotos en 2001 y la tormenta tropical Stan en 2005. Estos desastres han contribuido al deterioro de la seguridad alimentaria y nutricional de la población.

La Organización de las Naciones Unidas para la Agricultura y la Alimentación ubica al país en una condición de suficiencia alimentaría, es decir que existen suficientes alimentos para cubrir las demandas de la población. Para el año 2003 la disponibilidad energética era de 2,556 Kcal/persona/día.

Sin embargo, el acceso a los alimentos es limitado para muchas familias debido al alto precio de la canasta básica de alimentos y a los bajos ingresos promedio. La relación entre los ingresos medios y el costo de la CBA es casi de 1:1, el salario mínimo urbano en 2006 fue de \$154.8 y el costo de la CBA urbana de \$144 para el mismo año. Es lógico esperar que los ingresos no son utilizados exclusivamente para compra de alimentos.

Otros factores que influyen en el estado nutricional de la población es el nivel educativo, el acceso a servicios básicos de saneamiento y de salud.

Las deficiencias de vitaminas y minerales, conocidas también como el hambre oculta, afectan aproximadamente a 2 billones de personas, es decir, a un tercio de la población mundial. Los principales grupos afectados se encuentran en países con poco desarrollo económico y social, donde grandes conglomerados humanos no tienen acceso a una alimentación variada y son susceptibles a infecciones por vivir en entornos insalubres y con escasos servicios básicos y de salud.

Dentro de estas poblaciones, los niños pequeños y las mujeres resultan ser más vulnerables a padecer deficiencias por sus elevadas demandas nutricionales a causa del crecimiento y la reproducción. A nivel mundial, las principales deficiencias son por falta de yodo, vitamina A, hierro, ácido fólico, vitaminas del complejo B y zinc.

Los efectos de estas deficiencias inciden directamente en la salud y productividad de las personas que las padecen, y de la sociedad en general, causando muchas veces daños irreversibles como retraso mental, ceguera, infertilidad, retardo en talla y, además, son contribuyentes de la morbilidad y mortalidad infantil y materna.

En esta sección, encontrarás datos epidemiológicos de estas deficiencias en El Salvador, base de datos sobre programas, proyectos, instituciones públicas y privadas que trabajan en este campo, publicaciones y artículos de interés, materiales educativos y más.

En El Salvador existe el Programa Nacional de Erradicación a la Desnutrición.

Contribuir al mejoramiento de la seguridad alimentaria y acelerar la tendencia de la disminución de la desnutrición crónica y deficiencias nutricionales específicas en menores de 3 años, mujeres embarazadas y madres en periodo de lactancia es la gran apuesta del Programa Nacional de Erradicación a la Desnutrición que se está impulsando en El Salvador.

Esta iniciativa, que se enmarca dentro del Programa Regional de Erradicación de la Desnutrición, busca reducir la desnutrición crónica a nivel nacional, poniendo especial énfasis en la población más pobre y en los grupos más vulnerables, conformados por menores de 3 años, mujeres embarazadas y madres en periodo de lactancia.

Este programa atenderá a 250 mil beneficiarios directos; y, entre 1.2 y 1.4 millones de beneficiarios indirectos, en los 131 municipios con alta y muy alta prevalencia de desnutrición crónica.

La iniciativa conjunta se enmarca dentro de los esfuerzos que instituciones salvadoreñas, organismos de cooperación internacional y agencias del Sistema de Naciones Unidas (ONU) como el Programa Mundial de Alimentos (PMA) están impulsando para dar cumplimiento a los Objetivos de Desarrollo del Milenio (ODM).

La idea es unir planes, estrategias y acciones vigentes y futuras en materia de salud, educación, y seguridad alimentaria y nutricional, para conseguir revertir los índices de desnutrición crónica y deficiencias nutricionales en los próximos 7 años (al año 2015).

## **2. MARCO EDUCATIVO**

El Salvador ha realizado esfuerzos significativos en materia educativa. El país inició un plan de reforma educativa en 1995. Como parte de esta reforma se propusieron transformaciones organizacionales, en las cuales el elemento central es el adoptar en las

zonas urbanas el modelo organizacional probado en las áreas rurales bajo EDUCO Programa de Educación con Participación de la Comunidad.<sup>21</sup>

Por medio del Programa EDUCO, se atendía a niños y niñas de las zonas rurales más pobres del país. Este programa permitió que la comunidad contratara a los maestros y administrara la educación de sus hijos.

El año 1995 fue declarado como "El Año de la Consulta", y probablemente por primera vez en la historia de la educación salvadoreña, miles de maestros y maestras a lo largo y ancho del país, participaron en jornadas de consulta para aportar juicios, criterios y ponencias alrededor de un proceso de reforma educativa. Otros actores de la comunidad educativa y la sociedad en general participaron en este proceso. Así centenares de padres de familia, estudiantes, maestros jubilados, alcaldes, organizaciones gremiales, la empresa privada, partidos políticos, universidades y medios de comunicación tuvieron la oportunidad de aportar sus ideas para sustentar lo que posteriormente sería el Plan Decenal de Educación 1995-2005.

Los Objetivos del plan decenal fueron los siguientes:

- Aumentar la eficiencia , eficacia y equidad del sistema educativo
- Mejorar la calidad de la educación en sus diferentes niveles
- Democratizar la educación ampliando los servicios educativos
- Crear nuevas modalidades de provisión de servicios
- Fortalecer la formación de valores humanos, éticos y cívicos

La reforma educativa estaba enfocada en *cuatro ejes fundamentales*:

☞ Cobertura

---

<sup>21</sup> (Winter, Carolyn 1999).

Para aumentar la cobertura el gobierno estableció dos programas:

1. Educación a distancia, orientado principalmente a adultos, y en el que participaron algo menos de 8.000 estudiantes en 1997.
2. Un programa de préstamos para estudiantes pobres<sup>22</sup>

Como resultado, se aumentó la cobertura escolar en un 14% y se redujo la tasa de analfabetismo para la población de 15 a 60 años, hasta un 17%, la más baja en la historia de El Salvador.

#### Modernización Institucional

Entre las limitaciones más importantes identificadas para su implementación estuvieron el reentrenamiento de profesores y la disponibilidad de libros de texto que respalden el nuevo currículo. Para mejorar la capacidad pedagógica y elevar el conocimiento de los docentes se establecieron varios programas, así como mecanismos para evaluar el desempeño de los maestros y se propusieron cambios en el sistema de remuneración. Se crearon escuelas piloto en cada distrito en donde se experimentan innovaciones educativas antes de introducirlas ampliamente. Estas son concebidas como puntos de apoyo pedagógico para los maestros, donde se imparten programas de entrenamiento.

También para apoyar a los maestros se contrataron asesores pedagógicos, los cuales prestan ayuda en las actividades diarias y comparten experiencias de otros profesores.

Otra innovación educativa fue el establecimiento del programa de escuelas aceleradas, el cual se enfoca en los jóvenes entre 9 y 16 años que se encuentran dos o más años atrasados en cuanto al nivel educativo en el que deberían de estar.

---

<sup>22</sup> (Winter, Carolyn 1999).

Cuando se identifican 20 estudiantes con estas características, se realizan sesiones aceleradas en las que pueden alcanzar a sus compañeros de edad. La idea es mejorar el acceso y el aprendizaje para evitar el abandono de los jóvenes con extraedad.

#### Mejoramiento de la calidad

En relación con la calidad, se diagnosticó que la baja calidad en la educación salvadoreña se originó por:

1. La excesiva diversificación del currículo;
2. La irrelevancia del programa curricular para el mundo del trabajo;
3. Las deficiencias en la calidad de los profesores y la enseñanza;
4. La desarticulación entre la educación dada y el mundo del trabajo.

Para mejorar la calidad se propuso una reforma curricular, acompañada de entrenamiento a los profesores para mejorar sus capacidades y pedagogía. La reforma curricular se basó en el diseño de programas de estudios pensando en el perfil que se espera de los alumnos, de manera que “el énfasis debe estar en el aprendizaje, y no en la enseñanza; en el alumno, y no en el maestro ni el programa...”<sup>23</sup> Esta contó con una extensa participación de grupos interesados lo cual facilitó que no hubiera gran oposición para su adopción.

Antes de la reforma, había un gran número de opciones vocacionales que buscaban dar a los estudiantes habilidades muy específicas para trabajar. La diversidad de opciones unida a la escasez de recursos provocaba que éstos se disolvieran, y por lo tanto los estudiantes no salían bien preparados.

---

<sup>23</sup> Ministerio de Educación de El Salvador, 1996. Citado por Carolyn Winter, 1999.

Respondiendo a esta situación el Ministerio redujo los programas vocacionales a cinco, y estableció requisitos comunes, liberando así recursos para fortalecer el programa académico. También la reforma se orientó a cambiar el aprendizaje tradicional hacia un aprendizaje más constructivista y un aprendizaje más contextual. Se propuso ejes transversales en el currículo tal como ambiente, población, salud, equidad, educación preventiva, valores, derechos humanos y educación al consumidor. El programa educativo diseñado también afronta problemas de la juventud en la sociedad salvadoreña, incluyendo la violencia, las pandillas, la exclusión social, y los embarazos juveniles

#### Formación de valores humanos, éticos y cívicos

Capacitación docente

Educación Formativa y participativa

Creativa

Disciplina y esfuerzo personal

Trabajo en equipo

Posterior a esta reforma surgió el Plan Nacional de Educación 2021 el cual es una iniciativa del Gobierno de El Salvador, impulsado bajo la coordinación del Ministerio de Educación (MINED), a fin de articular los esfuerzos por mejorar el sistema educativo nacional.

El objetivo del Plan es formular, con una visión de largo plazo, las políticas y metas educativas prioritarias para los próximos años y, así mismo, programar compromisos de corto, mediano y largo alcance, que permita obtener resultados educativos importantes para el año 2,021.

Este lapso de tiempo permite dar cumplimiento a compromisos internacionales, como por ejemplo objetivos del Milenio y compromisos de Dakar.

## Objetivos del Plan 2021

### 1. Formación integral de las personas.

El fin esencial de la educación es formar integralmente a los salvadoreños y las salvadoreñas; en lo físico, en lo emocional, en lo social, en lo moral y en lo espiritual. Las personas deben aprender a aprender a lo largo del tiempo y en todas esferas de la vida cotidiana. Este es el eje central de una sociedad que basa su desarrollo en el conocimiento.

### 2. Escolaridad de Once grados para toda la población.

La población salvadoreña debe tener la opción de completar su educación media, lo que coincide con la culminación oportuna de once grados de educación formal.

La visión de aumentar sensiblemente la escolaridad de los salvadoreños implica lograr que la familia, la escuela y el resto de instituciones sociales contribuyan a la formación de la persona en todas las etapas del desarrollo, desde el nacimiento.

### 3. Formación técnica y tecnológica del más alto nivel.

El sistema educativo, en sus distintas expresiones formales y no formales, deberá crear oportunidades para la especialización profesional de las personas en los distintos campos técnicos, tecnológicos y científicos.

Según los intereses de los jóvenes y las exigencias del desarrollo económico de la sociedad, la formación especializada deberá comenzar después del noveno grado de educación básica. La especialización del capital humano deberá contribuir a mejorar el ingreso de las familias, la adaptación e innovación tecnológica, la productividad personal y social, así como la competitividad en el contexto internacional.

#### 4. Desarrollo de la ciencia y la tecnología para el bienestar de la sociedad.

El uso de la ciencia y la tecnología es esencial para atender distintos requerimientos del desarrollo nacional: el crecimiento económico, la superación de la pobreza, la generación de empleo, la expansión de los servicios básicos, el aprovechamiento de la informática y la conectividad digital y, en fin, el bienestar de la sociedad.

Este Plan presenta cuatro líneas estratégicas, las cuales se detallan a continuación:

#### Línea Estratégica 1

##### *Acceso a la Educación*

- ↗ Modalidades flexibles de educación básica y media.
- ↗ Educación básica completa.
- ↗ Parvularia universal (Prioridad en estudiantes de seis años)
- ↗ Alfabetización de jóvenes y adultos.
- ↗ Educación para la diversidad.

#### Línea Estratégica 2

##### *Efectividad de la Educación Básica y Media*

- ↗ Ambiente físico adecuados.
- ↗ Clima institucional para potenciar el aprendizaje.
- ↗ Docentes competentes y motivados.
- ↗ Currículo al servicio del aprendizaje.
- ↗ Acreditación y certificación.

### Línea Estratégica 3

#### *Competitividad*

- ↗ Aprendizaje del Inglés.
- ↗ Tecnología y conectividad.
- ↗ Especialización técnica y tecnológica.
- ↗ Educación superior, ciencia y tecnología.

### Línea Estratégica 4

#### *Buena Practicas de Gestión*

- ↗ Protagonismo de los centros escolares.
- ↗ Desarrollo institucional y participación social.
- ↗ Sistema de información, seguimiento y evaluación.

Dentro del Plan 2021, se encuentran diversos programas que permitirán darle vida a lo antes mencionado. Los programas se detallan a continuación:

#### *REDES ESCOLARES EFECTIVAS*

Redes es un programa que integra en un solo grupo una cantidad limitada de centros educativos que se encuentran en una misma zona geográfica, con el fin de ofrecer a niños y jóvenes la oportunidad de completar la educación básica bajo un mismo modelo pedagógico y con un sistema administrativo coordinado. Estas redes dirigidas por un consejo directivo conformado por los presidentes de las juntas directivas de cada una de las instituciones educativas.

Las redes, como estrategias de gestión, enfatizaran el trabajo cooperativo entre los diferentes centros y potenciaran el desarrollo profesional de los docentes. Además, estará conformadas por toda la comunidad educativa, y serán al mismo tiempo redes de padres de familia, de educadores y de estudiantes. El esfuerzo tendrá el propósito de mejorar el desempeño académico de los alumnos, la calidad de los servicios que ofrece cada institución y la calidad de la enseñanza que imparten.

¿Cuáles son los objetivos de Redes?

- 1) Ampliar las oportunidades de los niños y jóvenes de las zonas mas pobres del país para completar su educación básica.
- 2) Mejorar la eficiencia de la educación publica en las zonas de escasos recursos económicos.
- 3) Procurar que los niños entren a la escuela en la edad oportuna y con los conocimientos suficientes para el nivel que cursaran.
- 4) Promover el cambio pedagógico en las redes y gestionar el mejoramiento de la calidad de los procesos educativos.
- 5) Fomentar valores para la vida y para el proceso de formación académica.
- 6) Mejorar la promoción escolar, para lograr que más alumnos avancen al grado académico superior correspondiente y contrarrestar el atraso educativo y la deserción, adoptando criterios de calidad.

### *CONECTATE*

Conéctate esta orientado a proveer al sistema educativo nacional de herramientas tecnológicas que mejoren los niveles de calidad académica y que desarrollen, en los estudiantes, las competencias tecnológicas que exige el ámbito laboral actual para elevar el nivel de competitividad del país.

Adicionalmente, el programa pretende mejorar la calidad de los servicios electrónicos y de conectividad que ya posee el Ministerio de Educación.

Para implementar CONECTATE, el Gobierno de El Salvador, por iniciativa del Ministerio de Educación, creó el Viceministerio de Tecnología, el cual tendrá a cargo la dirección y ejecución de todos los programas comprendidos en este eje estratégico.

CONECTATE se propone integrar acciones tendientes a mejorar el acceso y uso efectivo de las tecnologías de la información y las comunicaciones en el sistema educativo nacional.

#### *MEGATEC*

Es un sistema articulado de educación media y superior, orientado a la formación de capital humano en áreas técnicas y tecnológicas vinculadas al desarrollo productivo nacional y regional.

Profesionaliza capital humano con la oportunidad de avanzar a niveles y grados académicos superiores: Ingeniero, tecnólogo, técnico, bachiller. Se estructura con salidas laterales al mercado laboral a partir del nivel de educación media.

Tiene capacidad de normar y certificar competencias adquiridas en el sistema no formal para facilitar la continuidad de estudios formales y mejorar la calidad de la inserción laboral.

#### *COMPITE*

Es un programa de fomento del aprendizaje del idioma inglés que nació a finales de 2004. Durante los próximos años espera sentar las bases para que los salvadoreños y las salvadoreñas puedan tener la oportunidad de dominar un segundo idioma, que es puente para relacionarse con grupos y personas en buena parte del mundo.

El programa no pretende únicamente que los estudiantes memoricen largas listas de vocabulario o que sepan saludar cordialmente y agradecer un favor en inglés, aspectos que implican cierto conocimiento del idioma pero no su dominio fluido en diferentes contextos. COMPITE tiene como objetivo fundamental desarrollar las competencias de los estudiantes de tercer ciclo básico y bachillerato en el manejo de la lengua inglesa. Tales competencias lingüísticas son cuatro: hablar, escuchar, leer y escribir.

### *COMPRENDO*

Es un programa que, por un lado, ofrecerá una propuesta conceptual, metodológica y didáctica que articule el enfoque comunicativo funcional para la adquisición de las competencias de lenguaje y el enfoque comunicativo funcional para la adquisición de las competencias de lenguaje y el enfoque socioconstructivista para el desarrollo de competencias matemáticas, con la misión de proporcionar una guía de mejora continua en la adquisición de competencias en ambas áreas del conocimiento. Por otro lado, COMPRENDO articulará iniciativas de enseñanza de lenguaje y matemática que den los mismos resultados en la adquisición de competencias y que los centros escolares, de acuerdo a sus condiciones particulares, prefieran desarrollar.

COMPRENDO cumplirá el objetivo de mejorar las competencias de comprensión y expresión del lenguaje y el razonamiento matemático en los niños y las niñas del primer ciclo de educación básica.

En segundo lugar, el programa logrará llevar a la realidad los siguientes objetivos específicos:

- a. Implementar un modelo curricular por competencias en lenguaje y matemática para el primer ciclo de educación básica que responda a los diversos ritmos y necesidades de aprendizaje.

- b. Comenzar un proceso de formación con docentes del primer ciclo de educación básica sobre las prácticas pedagógicas que favorecen el aprendizaje por competencias y la eficacia del trabajo en el aula.
- c. Establecer en los centros escolares un sistema de seguimiento para garantizar la adquisición de las competencias de los estudiantes de primer ciclo y las prácticas docentes.
- d. Fomentar la participación de diversos miembros de la comunidad educativa en los procesos formativos de los niños y las niñas como una responsabilidad compartida de las comunidades.

El año 2008 El MINED cerró con un porcentaje de inversión respecto del producto interno bruto (PIB) de un 3.1%, aún lejos del 4.17% proyectado en las metas del plan 2021. Medidas como la gratuidad del bachillerato, Escuela Saludable y la prueba PAES para noveno grado ya tienen recursos asignados. La medida de exoneración benefició durante 2008 a 170,000 alumnos.

Se han destinado \$38 millones para financiar la medida de gratuidad para 2009. Entre otras prioridades de inversión para 2009 está la construcción y rehabilitación de escuelas, así como el equipamiento de 150 aulas informáticas y sedes MEGATEC.

En 2009, Educación adelantará la distribución de la alimentación para Escuela Saludable, y lo repartirá desde el 13 de enero, fecha inicio del año escolar. El presupuesto 2009 lleva incluido \$14 millones para la compra de alimentos en el primer trimestre.

Ante la nueva llegada de un gobierno en El Salvador existen nuevos proyectos en buscar mejorar en el sentido social. El vicepresidente de la República, Salvador Sánchez Cerén, ha comenzado a dar los primeros pasos en vías de estimular los sectores educativos. Comenzando con la capacitación necesaria a los maestros y el estímulo económico a los estudiantes reflejado en proveerles uniformes y zapatos para que asistan a las escuelas.

Los datos generales dados a conocer por el Ministro de Educación indican algunos cambios para reducir el nivel de absentismo en las escuelas, de acuerdo a Sánchez Cerén existe irresponsabilidad de parte de los padres de familia y a la vez la pobreza impide que ellos puedan pagar para la compra de uniformes y útiles escolares.

El Salvador mantiene elevados índices de deserción escolar, existen razones económicas y sociales que influyen en este fenómeno. De ahí que otra de las metas sea *mejorar la calidad de la educación*, se debe incluir la capacitación del maestro, el alumno y la familia, para lograr reducir el nivel de deserción escolar, estimulando en áreas de deficiencia económica y profesional dentro del contexto educativo y social que impide los logros del mismo proyecto.

El gobierno crear un consejo integrado por autores educativos cuya función será de asesorar al Ministerio en todo lo que se refiere a la política educativa y su seguimiento, para que los programas del plan 2021 puedan adecuarse a esta nueva visión.

### 3. *PROBLEMATIZACIÓN DEL NIVEL DE BÁSICA*

La educación básica es la etapa de formación en la que se desarrollan las habilidades del pensamiento y las competencias básicas en los educandos con el objetivo de brindarles las herramientas necesarias para su vida cotidiana, así como las disposiciones y actitudes que normarán su vida.

La mejora de la educación básica en la última década ha sido uno de los grandes objetivos de las últimas reformas educativas que se han producido en la historia de El Salvador. Este interés surge del compromiso adquirido por los gobierno de El Salvador, en las conferencias mundiales sobre la “Educación para todos”<sup>24</sup>, donde los gobiernos firmantes se comprometieron a garantizar una educación básica de calidad, incrementar la cobertura y reducir el analfabetismo a la mitad del

---

<sup>24</sup> en Jomtien, Tailandia ( 1990)

nivel que se tenía en 1990. Diez años después, en Dakar, Senegal, se reconoce un avance significativo en la cobertura escolar, particularmente en educación básica, pero ninguno de los compromisos adquiridos alcanzaron los resultados planeados, por lo que las principales metas se han postergado hasta el 2015: alfabetización, escolarización universal, calidad, eficiencia, equidad e igualdad de género en la educación.

El último informe del *Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo* (PNUD) sobre Desarrollo Humano en El Salvador afirma que a pesar de que este ha hecho grandes esfuerzos en los últimos años en materia educativa, aún persisten brechas en calidad y cobertura que requieren acciones que permitan avanzar, tanto en los problemas básicos de cobertura y calidad, como en aquellos que impone la carrera por la competitividad y la modernización.

Dicho informe refleja además que se han hecho avances en relación a la equidad y eficiencia de la educación, reduciendo la repetición y la deserción, incrementando la permanencia de los estudiantes en el sistema y disminuyendo la extraedad; pero no se ha avanzado lo pretendido por la reforma educativa en el ámbito de la calidad de los aprendizajes de los alumnos. Se han realizado progresos en cuanto a la formación docente, procesos de evaluación de los aprendizajes, incrementos en la inversión pública y ampliación de los procesos de descentralización en búsqueda de la autonomía escolar; sin embargo, siguen presentes grandes problemas de equidad y enormes déficits en la calidad de los aprendizajes y se constata que las prácticas en el aula no han evolucionado hacia un enfoque más constructivista y centrado en el desarrollo de competencias. Competencias básicas, como la capacidad de lectura comprensiva y aplicación de conceptos matemáticos para resolver problemas de la vida diaria, poseen un limitado desarrollo, por lo que dificulta el logro de avances significativos en el aprendizaje de los alumnos.

El nuevo gobierno deberá aumentar significativamente la inversión en educación ya que todos los desafíos planteados anteriormente deben tener sostenibilidad a lo largo del tiempo. En caso

contrario el país tendrá escasas posibilidades de superar sus históricos y alarmantes déficit sociales.

Es importante destacar que la mayor parte del presupuesto se va en pagos de salarios y cuestiones administrativas, quedando para mejoras de calidad, únicamente un 16% del gasto por estudiante. Esto indica que la mayor parte del recurso financiero para mejorar la calidad proviene de fondos externos, lo cual no garantiza la sostenibilidad en el tiempo.

Aunque la calidad de los aprendizajes todavía no alcanza los objetivos planteados en la reforma curricular, ésta se halla en el camino de ofrecer mejores productos educativos: prioridad al desarrollo de destrezas y competencias, formación de alumnos más autónomos, participativos y gestores de su aprendizaje. A través de la incorporación de las nuevas tecnologías se está desarrollando en el alumno la capacidad de manejar la información y producir el conocimiento.

#### *4. PROBLEMATIZACIÓN INSTITUCIONAL ESCOLAR O COMUNITARIA*

El centro escolar “Juana López “ubicado en la avenida central frente al templo católico san Antonio abad municipio de san salvador atiende los turnos matutino y vespertino tiene como visión; ser líderes en la formación de jóvenes con excelencia académica que les posibilite desarrollar actitudes y habilidades que le conviertan en una persona crítica, transformadora, que se integre a la sociedad con responsabilidad practicando y fomentando valores, compromiso con la democracia y el desarrollo humano social

Misión: formar estudiantes con calidad educativa respetuosa y practicantes de valores que les permita desarrollar actitudes y aptitudes comprometidas con los cambios sociales con el espíritu de servicio con la responsabilidad y justicia que demanda una sociedad con democracia.

El centro escolar atiende actualmente los niveles de educación parvularia y básica con una planta docente actual de treinta y nueve maestros.

En cuanto a la población estudiantil que la institución atiende son niños que provienen de una zona rural sus condiciones económicas son bajas en un noventa por ciento provienen de hogares desintegrados a raíz de esto los estudiantes muestran mucha agresividad en su conducta, baja autoestima, desconocimiento de figuras de autoridad en cuanto a lo académico mucha apatía al estudio, proviene de hogares hacinados

La institución cuenta con su respectivo reglamento denominado manual de convivencia el cual se elabora a través de círculos de maestros siendo esta el espacio para que docentes y padres de familia pongan de manifiesto las necesidades y sugerencias para mejorar aspectos propios de la institución

#### *Problemáticas a nivel institucional en el área pedagógica*

Entre las necesidades con proyección podemos mencionar en el área pedagógica; el fortalecimiento complementario de lenguaje y matemática, se requiere de un equipo técnico como laboratorios, para realizar diferentes experimentos en los contenidos que lo requieran, un equipo de retroproyector, cañón el equipamiento de un centro de computo esto contribuirá en gran manera a que el alumno valla a la vanguardia de la tecnología y a la vez se prepara para el campo laboral y mundo tan globalizado en el cual la tecnología sustituye en muchas ocasiones la mano de obra del hombre es necesario capacitar a los maestros para planificar correlacionando contenidos, estándares, dominios y competencias dar seguimiento a la misma, así como también se requiere mejorar el clima institucional cimentar el modelo pedagógico y seguimiento del mismo

Un mayor compromiso en el funcionamiento de las zonas de juego-trabajo en parvularia

Definir el proceso de evaluación, recuperación, auto evaluación y heteroevaluación institucional con base a nuevo manual de evaluación propuesto por el MINED.

*Problemáticas en el área organizativa; en relación al área organizativa* se requiere mayor fortalecimiento en la búsqueda de estrategias para despertar interés en los padres y madres en el acompañamiento de sus hijos e hijas en los aspectos académicos y disciplinario, buscar estrategias para el cuidado de los muebles e inmuebles de la institución, organizar y lograr el equipamiento y funcionamiento de la biblioteca, así como también operativizar el funcionamiento de coordinadores de docentes por ciclo creación y funcionamiento del consejo de alumnos y alumnas, reducir la población de extra edad, deserción y repitencia, mejoramiento en el abastecimiento, la distribución y utilización de material didáctico para el desarrollo de clases y ambientación de forma adecuada., establecer un plan de seguimiento y acompañamiento al desempeño en el aula, revisión y aplicación del manual de convivencia institucional

*Problemáticas en el área comunitaria;* Es necesario consolidar hábitos de higiene y limpieza dentro y fuera del aula si como cuidado y conservación del medio ambiente, ya que se carece de una educación ambiental que forme parte de la cultura de todo educador y por ende en la comunidad estudiantil , establecer mecanismos para el control de visitas, atención a padres y fortalecer la seguridad institucional, buscar como resolver favorablemente el problema de la inseguridad por el tránsito vehicular en las calles de acceso al centro ya que la institución por su ubicación geográfica es una zona con diferentes entradas vehiculares se requiere de mayores medidas de precaución , seguir potenciando el apoyo de voluntariado de padres y madres de familia para que se involucren en el proceso de enseñanza aprendizaje del niño y niña formando parte de las directivas de grado logrando así una mayor participación por parte del padre de familia,, promover el reciclaje de basura que valla mas allá de el centro educativo áreas de esparcimiento, vías publicas y otros ya que la cultura influye mucho en el mal habito de tirar basura en los lugares mas cercanos sin tener la visión que deterioramos no solo el medio si no también la presentación de la institución lo cual va en contra de mejorar la escuela, promover el plan alimenticio escolar para que exista mayor participación de la comunidad

## 5. *Vivencia problemática y el problema*

Al finalizar el proceso de estudio según el diagnóstico realizado en el Centro Escolar “Juana López”; se identificaron a nivel institucional diferentes problemas en cuanto al factor externo la ubicación geográfica ya que esta situada en una zona de alto riesgo delincencial; así mismo dentro de sus problemas internos en la institución se encuentra la falta de colaboración por parte de los padres de familia en el aprendizaje de sus hijos, el desinterés por parte de los estudiantes en los hábitos de lectura, la falta de métodos y técnicas para orientar el proceso de la lectura comprensiva por parte de los docentes.

Mediante el uso de instrumentos de investigación los docentes ponen de manifiesto su preocupación por la conciencia que existe en fortalecer metodologías creativas que desarrollen la lectura comprensiva en niños y niñas de primer grado

Las metodologías que se han venido aplicando son las tradicionales como la exposición de contenidos a través de carteles, el repaso de lecciones diarias, transcribir oraciones y el dictado de palabras. Es necesario que los docentes apliquen metodologías que permiten desarrollar efectivamente la imaginación y la creatividad por medio de la lectura comprensiva tomando como base los cuentos; siendo estos adecuados al nivel de desarrollo mental de los niños y niñas; como la adecuación de los contenidos desarrollados en las unidades de aprendizaje del programa educativo. Ya que al analizar los resultados de las actividades que los niños y niñas del primer grado realizaron se pudo evidenciar la dificultad para analizar e interpretar las narraciones de un cuento con su respectiva orientación, dificultad al expresar ideas debido a la falta de vocabulario que existe en el niño y la niña, falta de memorizar, dificultad en la descripción de párrafos, desinterés por la lectura ya que se observa que la enseñanza lingüística se ha tornado como un mecanismo repetitivo y poco creativo lo cual a llevado a las consecuencias anteriormente mencionadas

Es por esta razón que se debe tomar en cuenta como estrategia metodológica el cuento ya que estimula la percepción auditiva debido a que despierta en el niño y la niña la destreza para distinguir diferentes sonidos onomatopéyicos desarrollando así mismo la capacidad de atención e imaginación. También las ilustraciones que se incluyen en los cuentos permiten la distinción de colores, formas, y tamaños que desarrolla la percepción visual indispensable para el aprendizaje.