UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL
DEPARTAMENTO DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA
SECCIÓN DE ARQUITECTURA

INFORME FINAL DEL CURSO DE ESPECIALIZACIÓN:
EN GESTIÓN Y ADMINISTRACIÓN DE PROYECTOS

TÍTULO DEL INFORME FINAL:
TRANSFORMACIÓN DEL PAISAJE ARQUITECTÓNICO POR NUEVOS PROYECTOS EN EL CENTRO HISTÓRICO DE SAN MIGUEL

PARA OPTAR AL GRADO ACADÉMICO DE:
ARQUITECTO

PRESENTADO POR:
EDWIND GUSTAVO TREJOS CONTRERAS Nº CARNET TC18006
JIMMY SAÚL DINARTE POSADA Nº CARNET DP18007
JOSÉ NOEL SÁNCHEZ HERNÁNDEZ Nº CARNET SH17011

DOCENTE ASESOR:
ARQ. EDUARDO RENE ARIAS CISNEROS

OCTUBRE DE 2024
SAN MIGUEL, EL SALVADOR CENTROAMÉRICA

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
AUTORIDADES

RECTOR:

M.SC. JUAN ROSA QUINTANILLA

VICERRECTORA ACADÉMICA:

DR. EVELYN BEATRIZ FARFÁN

VICERRECTOR ADMINISTRATIVO:

M.SC. ROGER ARMANDO ARIAS

SECRETARIO GENERAL:

LICDO. PEDRO ROSALIO ESCOBAR CASTANEDA

DEFENSOR DE LOS DERECHOS UNIVERSITARIOS:

LICDA. ANA RUTH AVELAR

FISCAL GENERAL:

LICDO. CARLOS AMÍLCAR SERRANO RIVERA

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
AUTORIDADES

DECANO:

M.SC. CARLOS IVÁN HERNÁNDEZ FRANCO

VICEDECANO:

DRA. NORMA AZUCENA FLORES RETANA

SECRETARIO:

LICDO. CARLOS DE JESÚS SÁNCHEZ

DIRECTOR GENERAL DE PROCESOS DE GRADO:

MAESTRO. EVER ANTONIO PADILLA

JEFE DEL DEPARTAMENTO DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA:

ING. RIGOBERTO LÓPEZ

COORDINADOR GENERAL DE PROCESOS DE GRADO

ARQ. JAVIER REINIERY ABREGO DEL CID

RESUMEN

El Centro Histórico de San Miguel, con su riqueza arquitectónica y cultural, ha sido durante mucho tiempo un símbolo de la identidad de la ciudad. Sin embargo, en las últimas décadas, este sector ha enfrentado diversas causas que han afectado su conservación y desarrollo a través de los años desde que fueron edificadas generalmente son la climatología, biológicas y las causadas por el hombre, esta última siendo de forma constante surge a raíz de la falta de interés de la población en conocer y valorar dicho patrimonio y el poco aprecio por el valor histórico de la ciudad

El objetivo de la investigación es analizar la transformación del paisaje arquitectónico en el Centro Histórico de la ciudad a través de nuevos proyectos, desarrollo económico, social y la preservación del patrimonio cultural.

Estos cambios han afectado la conservación del Centro Histórico de la ciudad, el propósito es concientizar a la comunidad y las futuras generaciones sobre la importancia de implementar proyectos que prioricen el cuidado el cuido y la preservación de los patrimonios arquitectónicos.

A través de la investigación nos hemos dado cuenta del deterioro de las edificaciones históricas por falta de mantenimiento adecuado. Además del crecimiento urbano desordenado y los nuevos proyectos que han surgido y no se han acoplado debidamente y amenazan el carácter patrimonial de la zona.

Palabras clave: Arquitectónica, Conservación y desarrollo, Patrimonio, Desafíos, Mantenimiento adecuado.

SUMMARY

The historic center of San Miguel, with its architectural and cultural richness, has long been a symbol of the city's identity. However, in recent decades, this sector has faced various causes that have affected its conservation and development over the years since they were built, generally being climatology, biological and those caused by man, the latter being constantly arises as a result of the lack of interest of the population in knowing and valuing this heritage and the little appreciation for the historical value of the city.

The objective of the research is to analyze the transformation of the architectural landscape in the historic center of the city through new projects, economic and social development and the preservation of cultural heritage.

These changes have affected the conservation of the historic center of the city, the purpose is to raise awareness among the community and future generations about the importance of implementing projects that prioritize the care and preservation of architectural heritage.

Through research we have become aware of the deterioration of historic buildings due to lack of adequate maintenance. In addition to the disorderly urban growth and the new projects that have emerged and have not been properly coupled and threaten the heritage character of the area.

Keywords: Architectural, Conservation and development, Heritage, Challenges, Adequate maintenance.

INTRODUCCIÓN:

La ciudad de San Miguel, ubicada en el oriente de El Salvador, es reconocida por su rica historia y su brillante patrimonio cultural. En el transcurso de los años, el Centro Histórico de San Miguel ha sido un testigo silencioso de innumerables eventos que han formado la identidad de la ciudad. Sin embargo, en las últimas décadas, este emblemático sector ha experimentado una transformación significativa gracias a la implementación de nuevos proyectos arquitectónicos que buscan renovar y modernizar sus estructuras.

Estos proyectos no solo se enfocan en la renovación de la imagen, sino que también promueven un desarrollo urbano sostenible y una mayor integración social. La transformación del paisaje arquitectónico en el Centro Histórico de San Miguel ha sido fomentada por una combinación de iniciativas públicas y privadas, que han trabajado en conjunto para preservar el patrimonio cultural mientras se adaptan a las necesidades contemporáneas de la ciudad.

El presente trabajo tiene como objetivo analizar cómo estos nuevos proyectos han influido en la transformación del paisaje arquitectónico del Centro Histórico de San Miguel. Se explorarán las estrategias utilizadas para integrar la modernidad con el patrimonio existente, así como el impacto de estas intervenciones en la comunidad local.

A través de un enfoque general, se examinarán casos específicos de proyectos que han sido implementados en el Centro Histórico, destacando tanto sus éxitos como sus áreas de mejora.

En última instancia, este trabajo busca contribuir al entendimiento de cómo la renovación urbana puede ser una herramienta poderosa para la renovación de áreas históricas, promoviendo un desarrollo equilibrado que respete el pasado mientras se construye un futuro próspero y sostenible para San Miguel.

MARCO TEÓRICO

El Centro Histórico como patrimonio cultural de la ciudad de San Miguel, es una rica manifestación y memoria colectiva de la región oriental del país El Salvador, este patrimonio comprende de sus monumentos históricos y arquitectónicos, como el Teatro, Catedral Basílica de Nuestra Señora de la Paz. Según la investigación de análisis del Centro Histórico de San Miguel menciona Hernández et al (2019), lo siguiente:

CATEDRAL DE SAN MIGUEL

La construcción de la Catedral de San Miguel, o Catedral Basílica Santuario Nuestra Señora de la Paz, inició el año 1862 y culminó cien años después. En su interior se encuentra la imagen de Nuestra Señora de la Paz, patrona de la ciudad. Es la estructura más representativa de la urbe y tiene un estilo arquitectónico ecléctico. Su rasgo más distintivo son los dos campanarios que tienen una altura de 57 metros.

La Catedral de San Miguel es el monumento por excelencia de la ciudad, representa el orgullo y la religión del pueblo Migueleño. Es la imagen que todos tienen en mente cuando se menciona la ciudad oriental. Su altura es imponente y su estilo arquitectónico ecléctico, combina varias corrientes que denotan la belleza de sus acabados.

El 21 de noviembre de 1862 se colocó la primera piedra de la que hoy es la Catedral de San Miguel. Este fue un esfuerzo del general Gerardo Barrios y en ella se encuentra la Patrona de El Salvador, la Virgen de la Paz. Muchos de los materiales usados en su acabado fueron traídos del extranjero. (p.8-9)

PALACIO MUNICIPAL DE SAN MIGUEL (ALCALDÍA)

De acuerdo a Hernández et al (2019) Cárdenas explica que el actual Palacio Municipal se comenzó a construir en el año de 1928 y fue abierto el 26 de diciembre de 1935, el costo para la elaboración de esta obra fue de 130,379.68 colones, básicamente todavía conserva la fachada del original, que data desde tiempos coloniales, no obstante, la segunda planta fue modificada, ya que anteriormente era de madera.

El Edificio del Ayuntamiento o Palacio Municipal Migueleño es de dos pisos. Su construcción actual es de cemento y hierro. En la planta superior tiene un amplio y elegante salón donde se encuentran instaladas las principales dependencias del Municipio. (p.11)

TEATRO NACIONAL DE SAN MIGUEL.

Hernández et al (2019) afirma que la construcción del Teatro Nacional de San Miguel, se inició el 1 de enero de 1903 y fue inaugurado el 31 de diciembre de 1909. Le llamaban "Teatro Oriental". Pero a partir del 26 de marzo de 1939 se denominó "Teatro Nacional Francisco Gavidia", en honor al mejor literato en la historia de la urbe y uno de los más representativos del país. El Teatro es de sólida construcción y elegante arquitectura.

EL fragmento de la belleza de los pueblos se ve reflejada a través de los monumentos arquitectónicos que han sido construidos, algunos de estos evocan el pasado y presente de las sociedades que los acogen, asimismo cada Ciudad Salvadoreña conserva vestigios de casas y edificios.

Cada pueblo conserva su Centro Histórico asimismo como los diversos inmuebles que forman parte de su pasado" afirma Héctor Sermeño, director Nacional de Patrimonio Cultural, es

entonces, responsabilidad de los habitantes de San Miguel y de sus gobernantes el conservar y embellecer el Centro Histórico.

Sucesos Migueleños cuenta que la dirección del trabajo estuvo a cargo del Ing. Salvadoreño Don Marcos A. Letona.

El Teatro ofrecía tres secciones, correspondiendo cada una de ellas a diferentes clases sociales de la época. Los palcos los ocupaba la clase alta; la luneta, la clase media, y la galería estaba destinada a la gente del pueblo. (p.13-14).

PARQUE GUZMÁN.

Se encuentra ubicado en el corazón de la Ciudad de San Miguel, frente a las instalaciones de la Alcaldía Municipal y Catedral, lleva el nombre del General Joaquín Eufrasio Guzmán, expresidente de El Salvador y padre de David J. Guzmán autor de la oración a la Bandera Salvadoreña, personas muy importantes en la ciudad por sus legados.

El 15 de septiembre de 1873 se erigió un monumento conmemorativo a la llegada de agua potable en San Miguel, algunos historiadores aseguran que fue en este acto que se colocó la imagen de San Miguel Arcángel. Hernández et al (2019) p.24

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.

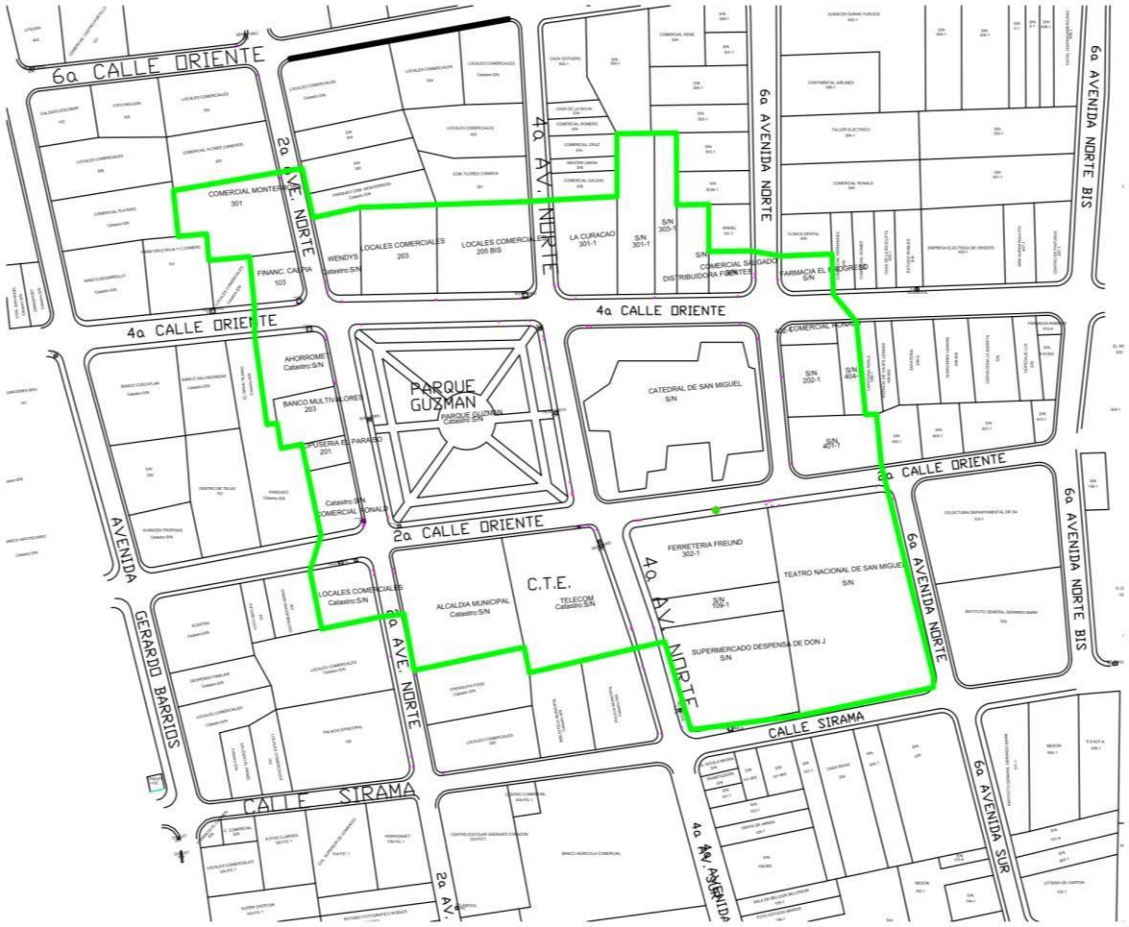
A pesar de los esfuerzos realizados por las autoridades locales y organizaciones no gubernamentales para preservar el Centro Histórico, la implementación de nuevos proyectos arquitectónicos ha generado tanto oportunidades como controversias. Por un lado, estos proyectos buscan renovar la zona, mejorar la infraestructura y atraer inversiones que promuevan el desarrollo económico y social. Por otro lado, existe preocupación sobre cómo estas intervenciones pueden afectar la autenticidad y el valor histórico del área.

El problema central que aborda este trabajo es cómo lograr un equilibrio entre la modernización y la preservación del patrimonio en el Centro Histórico de San Miguel. Específicamente, se busca responder a las siguientes preguntas: ¿De qué manera los nuevos proyectos arquitectónicos están transformando el paisaje del centro histórico? ¿Cuáles son los efectos positivos y negativos de estas transformaciones en la comunidad local y en la conservación del patrimonio? ¿Qué estrategias pueden implementarse para asegurar que el desarrollo urbano respete y celebre la identidad histórica de la ciudad?

Este planteamiento del problema es decisivo para entender las dinámicas actuales del Centro Histórico de San Miguel y para proponer soluciones que permitan un desarrollo sostenible y respetuoso con el patrimonio cultural. A través de un análisis detallado y multidisciplinario, este trabajo pretende contribuir al debate sobre la renovación urbana y la preservación del patrimonio en contextos históricos

DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA:

El problema de investigación se centra en la Ciudad de San Miguel, la muestra arquitectónica que presenta el Centro Histórico de la ciudad de San Miguel en cada una de sus manzanas ha seguido el proceso urbano de restablecimiento, y con el pasar del tiempo, se ha logrado el cuidado de su edificación y junto con esta la conservación de un patrimonio cultural sin alterar en gran magnitud su apariencia, recibiendo cada una de estas mantenimiento para prolongar su tiempo estimado de vida y un uso seguro por parte de la comunidad, el cual genera a la imagen urbana su característica de belleza representativa.



¿POR QUÉ SE DELIMITÓ ESTA ZONA DEL CENTRO HISTÓRICO?

Optamos por trabajar estas zonas del Centro Histórico ya que forman parte de lo que alguien se imagina cuando les mencionan “casco urbano” tomando en cuenta que esta zona tiene alto valor histórico y la mayoría de sus edificaciones conservan su estilo original.

Esta zona es de alto movimiento vehicular y peatonal y la mayor parte de las personas del sector saben lo que esto significa como patrimonio.

Tratamos de centrarnos en esta zona porque se llevan a cabo en el transcurso del año, festividades que realzan su historia, como los carnavales, eventos en el parque central, festivales y entre otros.

Se incentiva a la población tener un formato de investigación que nos narre exactamente de este punto focalizado.

REPORTE DE HISTORIADORES LOCALES.

Se realizó la investigación congruente al tema con la siguiente pregunta "¿cómo considera usted el cambio que ha tenido el centro urbano con el pasar de los años?"

"Antes era más llamativo a la vista y fresco, incluso nos dejaban trabajar en cualquier lugar"

María Concepción de León

Comerciante local

"Cuando yo empecé a trabajar acá podía mantener a toda mi familia, después nos movilizaron y mi economía cambió completamente "

José Arístides Menjívar

Comerciante local

"Para mí el cambio que se ha tenido ha generado un problema ya que con tanto comercio aumenta el tráfico vehicular siendo así más peligroso para los peatones"

Jennifer Carolina Machado

Estudiante

“Para mí no ha sido relevante el cambio, no me gusta la vista que tiene, todo se ve muy desordenado “

José Alfredo Gutiérrez

Usuario del Transporte colectivo

Área de Estudio: Arquitectura

Contexto Temporal: Por las características propias de un objetivo corto de la investigación. Se lleva en el último trimestre del año 2024

Contexto Geográfico: Adaptable principalmente en el área de la Ciudad de San Miguel, El Salvador

ALCANCES DE LA INVESTIGACIÓN:

Esta investigación se centrará en analizar la transformación del paisaje arquitectónico en el Centro Histórico de San Miguel a través de la implementación de nuevos proyectos. Los alcances específicos de la investigación son:

Análisis Histórico y Contextual: Se realizará un estudio del progreso histórico del centro de San Miguel, identificando los elementos arquitectónicos y culturales que han determinado su identidad a lo largo del tiempo.

Evaluación de Proyectos Recientes: Se examinarán los proyectos arquitectónicos recientes que han sido implementados en el Centro Histórico, evaluando sus objetivos, diseño, ejecución y resultados. Esto incluirá tanto proyectos públicos como privados.

LIMITACIONES:

La principal limitante para realizar nuestra investigación es la poca información pertinente al tema.

En nuestra investigación solo se incluirán los cambios importantes arquitectónicos hasta la fecha.

OBJETIVOS.

OBJETIVO GENERAL:

Analizar la transformación del paisaje arquitectónico en el Centro Histórico de San Miguel a través de la implementación de nuevos proyectos, evaluando su impacto en la renovación urbana, el desarrollo económico y social, y la preservación del patrimonio cultural.

OBJETIVO ESPECÍFICO:

Evaluar los efectos de los nuevos proyectos arquitectónicos en la infraestructura e imagen urbana del Centro Histórico de San Miguel.

El estudio se desarrolló en una zona seleccionada donde se encuentran los edificios más emblemáticos de la Ciudad de San Miguel, esta área es representativa de la riqueza arquitectónica.

Parque Guzmán

Catedral de San Miguel

Palacio Municipal de San Miguel

Teatro Nacional de San Miguel

El análisis en el Centro Histórico de San Miguel ha incluido la restauración y conservación de los edificios históricos, preservando su valor cultural urbana y arquitectónico, el edificio de Ayuntamiento o Palacio Municipal aún conserva su fachada del original, el Teatro ha sido restaurado tomando en cuenta su importancia histórica arquitectónica y estética dentro del desarrollo cultural, el Parque Guzmán también ha sido restaurado en su mayor parte.

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN.

TIPO DE INVESTIGACIÓN:

Para obtener un mejor resultado y que este satisfaga la investigación, se abordarán tres tipos de investigación: Investigación Exploratoria, Investigación Bibliográfica, y por el diseño. A continuación, se detallan:

INVESTIGACIÓN EXPLORATORIA.

Con la ayuda de este tipo de investigación conoceremos a detalle el tema que se discutirá. Así mismo se tomará en cuenta este modelo, porque nuestra investigación incorpora elementos en el desarrollo de la historia del Centro Histórico de la Ciudad de San Miguel, enfocándose en el desarrollo de la Arquitectura.

INVESTIGACIÓN BIBLIOGRÁFICA.

Esta se llevará a través de la recopilación de información literaria relacionada con el tema de Patrimonio cultural del Centro Histórico de la Ciudad de San Miguel; nos permitirá adquirir diferentes fuentes de información: primarias y secundarias para incrementar el conocimiento sobre el problema, que es lo que se quiere lograr de esta investigación: libros, folletos, revistas y publicaciones de prensa, al igual que cualquier documento que proporciona la información necesaria.

POR SU DISEÑO.

Es de naturaleza no experimental porque no hay una manipulación en sus variables, la investigación se basa en el estudio de los sujetos en su ambiente natural.

TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN DE DATOS.

Fuentes de Información: Se reúne información relevante de fuentes diferentes, incluyendo una tesis académica, documentos técnicos relacionados con la transformación del paisaje arquitectónico, a través de nuevos proyectos. Dichas fuentes se encuentran debidamente citadas en las referencias.

Criterios de Selección: Se seleccionan fuentes que sean resultados de investigaciones originales y publicaciones en revistas internacionales, garantizando su calidad y pertinencia.

ANÁLISIS O PROCESAMIENTO.

UNIDAD DE ANÁLISIS:

Objetivo: Indagar sobre los cambios visuales y estructurales que se aprecian en la arquitectura del Centro Histórico de San Miguel, hasta la actualidad.

ANÁLISIS Y SÍNTESIS DE INFORMACIÓN:

Análisis Comparativo: Se emplea un método comparativo para identificar similitudes y diferencias en los resultados, conclusiones y hallazgos de las fuentes seleccionadas.

Patrones de Comportamiento: El análisis comparativo tiene como objetivo identificar patrones de comportamiento y transformación del paisaje arquitectónico en el Centro Histórico.

Recolección de Datos: Análisis de documentación.

Unidad de Análisis: Arquitectura hasta la fecha

Unidad de Observación: Evolución y Cambios Arquitectónicos hasta la actualidad.

ANÁLISIS COMPARATIVO.

San Miguel, una de las principales ciudades de El Salvador, ha experimentado cambios significativos en los últimos 50 años. El marco físico, económico y social se ha visto impactado por estos cambios, así como las dinámicas culturales. El análisis posterior presenta una comparación de los últimos 50 años de San Miguel y su estado actual.

La expansión y desarrollo de las áreas urbanas.

La población de la ciudad era de aproximadamente 50.000 habitantes a finales de la década de 1970.

La ausencia de pavimento en muchas vías importantes y la falta de transporte público, se hicieron presentes.

La ciudad ha sido una fuerza significativa, y ha incorporado las regiones aledañas, asimilando áreas anteriormente rurales.

Se han pavimentado multitud de calles y se ha modernizado la infraestructura de transporte, con autobuses y minibuses más eficientes. Además, se han tomado medidas para mejorar la gestión de los residuos y del sistema de agua potable.

La noción de dinero no es un requisito previo para el éxito.

La caña de azúcar, el maíz y el café fueron cultivos cruciales. La molienda de azúcar y la producción de jugos se encontraban entre las agroindustrias que proporcionaban empleo y riqueza.

El comercio era principalmente local y tenía un carácter tradicional.

A pesar de la continua importancia de la agricultura, las actividades comerciales, el turismo y la industria se han vuelto más importantes. Los centros comerciales, las grandes

cadenas de tiendas y la actividad industrial de la ciudad han contribuido al crecimiento de diversas industrias, como la industria textil, alimentos procesados y productos manufacturados.

La educación y la salud son las dos principales preocupaciones.

El Hospital Nacional de San Miguel era uno de los pocos Centros Médicos importantes, pero la cobertura sanitaria era inadecuada, especialmente en las zonas rurales.

A pesar de la apertura de nuevos centros de salud y hospitales, la cobertura médica sigue siendo limitada entre las zonas urbanas y rurales.

El veredicto final:

San Miguel ha sido testigo de un notable crecimiento económico y urbano en los últimos 50 años, con mejoras en infraestructura, educación y salud. No obstante, enfrenta obstáculos como la violencia, la desigualdad social y los problemas ambientales. El contraste entre San Miguel rural y escasamente poblado de los años 70 y en San Miguel urbano moderno de la actualidad es sorprendente y refleja tanto los avances como los desafíos que enfrenta esta Ciudad de El Salvador.

Para llevar a cabo el análisis de los efectos de los nuevos proyectos arquitectónicos utilizamos las siguientes variables como guía este proceso mostrará si los cambios han sido beneficiosos y sostenibles para la comunidad y el entorno humano.

Análisis previo:

Analizar el área urbana existente incluyendo patrimonio, infraestructura y economía.

Evaluación social:

Acercarse a la comunidad local a través de consultas recopilando sus opiniones.

Evaluación de imagen y cultura:

Analizar cómo el diseño del proyecto se armoniza con el entorno urbano y patrimonio.

Cultural.

Partiendo de ello los efectos de revitalización como el proyecto de la restauración de espacios públicos como el Parque Guzmán y la iluminación de la Catedral Basílica, estas iniciativas no solo han embellecido la ciudad, también mejoran la funcionalidad y seguridad de estos espacios.

En el área socio-económico la reubicación de vendedores y lustradores del parque si ha mostrado un descontento dato obtenido por consultas, en parte porque no se les asignó un lugar apreciable para ellos por otro lado si mejoro los caminamientos y el orden de los espacios del parque.

La mejora de la vegetación urbana y la colocación de mobiliario como bancas y macetas contribuyen a una mejor calidad de vida y fomentan el uso de las áreas comunes. Estos proyectos no solo transforman la imagen del lugar, sino que también puede tener efectos positivos en la cohesión social, la economía y la seguridad del área.

INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.

La arquitectura de San Miguel, El Salvador, ha evolucionado notablemente desde su fundación en 1530 hasta la actualidad.

Estilos coloniales y contemporáneos: En su comienzo, la arquitectura de San Miguel se caracterizaba por el estilo colonial español, con iglesias y edificios públicos que manifiestan la influencia de la época. Hoy en día, se pueden encontrar estilos modernos y contemporáneos que añaden materiales y diseños más variados.

Materiales: En el ayer, la mayoría de las construcciones utilizaban materiales locales como adobe y madera. Actualmente, hay un uso más amplio de concreto, vidrio y acero, lo que permite estructuras más grandes y modernas.

Funcionalidad y diseño urbano: Las construcciones coloniales estaban centradas en la plaza principal y seguían un diseño más compacto. Hoy en día, hay un planteamiento en la expansión urbana, con áreas residenciales y comerciales más distribuidas.

Espacios públicos: La fundación de la ciudad incluía plazas y espacios públicos que servían como centros de actividad social. En la actualidad, hay un mayor énfasis en la creación de espacios urbanos que fomenten la movilidad y el acceso a servicios.

Preservación y modernización: Aunque algunos edificios coloniales se han conservado y restaurado, también ha habido un impulso hacia la modernización de la infraestructura, lo que a veces genera un choque entre lo antiguo y lo nuevo.

San Miguel ha pasado de una arquitectura colonial a una mezcla de estilos que reflejan su crecimiento y desarrollo como ciudad contemporánea.

La arquitectura original de San Miguel, El Salvador, se caracterizaba por el uso de materiales tradicionales, mientras que la arquitectura actual incorpora una variedad más amplia de materiales.

En los siguientes cuadros de comparación se presentan los cambios en materiales que surgen o se mantienen en el transcurso de los años en la arquitectura local de la Ciudad de San Miguel.

MATERIALES DE LA ARQUITECTURA ORIGINAL:

MATERIAL	USO	CALIDAD
Adobe	Utilizado para la construcción de viviendas y edificios públicos, especialmente en las primeras etapas de la ciudad.	Dependiendo de la calidad de la arcilla que se utiliza este material será de mayor o menor calidad, para mejorar su forma se suele añadir en su composición limo o paja.
Madera	Común en techos y estructuras, así como en elementos decorativos.	Es un material renovable y sustentable, que captura carbono en lugar de emitirlo, es versátil, estéticamente atractiva, cálida, aislante, suficientemente resistente y transformable, tanto de ingeniería para la construcción o para nuevos desarrollos a través de tecnología.
Teja	Utilizadas en techados, a menudo de barro, que eran típicos de la arquitectura colonial.	son resistentes, esto quiere decir que son capaces de resistir la fuerte lluvia, del granizo o hasta los fuertes vientos que suelen presentarse en las ciudades con climas extremos, esto no suele ser algún problema para ellas y hoy en día es una exigencia fundamental a la hora de revestir un techo.
Piedra	Empleada en la construcción de iglesias y edificios importantes.	Es respetuosa con el medio ambiente, es fácil de usar, limpiar y obtener. Ha quedado probada su validez como material de construcción y demostrada su resistencia y durabilidad a través de su uso durante siglos.

Ilustración 2 TABLA DE MATERIALES UTILIZADOS EN LA ARQUITECTURA ORIGINALMENTE.

MATERIALES DE LA ARQUITECTURA ACTUAL:

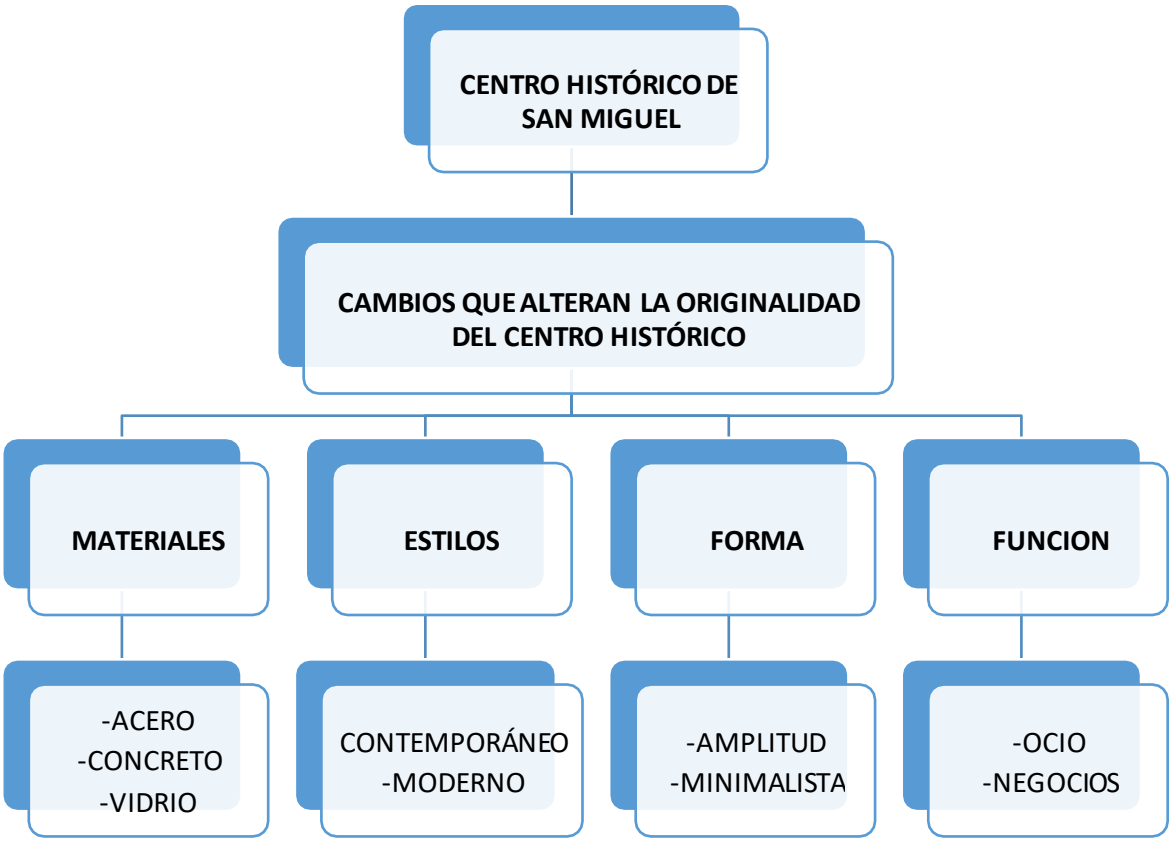
MATERIAL	USO	CALIDAD
Concreto	Muy utilizado en la construcción moderna, permite estructuras más grandes y resistentes.	La principal característica estructural del concreto es su notable resistencia a los esfuerzos de compresión, pero no tiene buen comportamiento frente a otros tipos de esfuerzos, y por este motivo es habitual usarlo asociado a ciertas armaduras de acero.
Acero	Se emplea en estructuras y refuerzos, proporcionando mayor flexibilidad y durabilidad.	Debido a la ductilidad del material, las estructuras metálicas no se deforman fácilmente. Además, son muy resistentes al paso del tiempo y a la intemperie.
Vidrio	Común en fachadas y ventanas, aporta luminosidad y un aspecto contemporáneo.	El vidrio ayuda a aislarnos del frío, protegiéndonos del resplandor del sol, reduciendo el ruido del exterior y ayudándonos a mantenernos seguros y protegidos. También puede contribuir a objetivos económicos y de sostenibilidad cada vez más importantes.
Material Compuesto	Uso de nuevos materiales como paneles prefabricados, que facilitan la construcción rápida y eficiente.	Las magníficas propiedades aislantes de este producto minimizan el uso de climatización, en complemento con los traslúcidos hacen que se reduzca al mínimo la utilización de energía para iluminación, el mantenimiento es mínimo y es un producto 100% recuperable.

Ilustración 3 TABLA DE MATERIALES UTILIZADOS ACTUALMENTE EN LA ARQUITECTURA DEL CENTRO HISTÓRICO

DISCUSIÓN DE RESULTADOS.

El progreso de la arquitectura de la Ciudad de San Miguel, refleja una transición significativa desde sus raíces coloniales hasta lo contemporáneo, la arquitectura demuestra una capacidad notable para adaptarse y transformarse integrando nuevos materiales y estilos a medida que la ciudad ha crecido y se ha modernizado, la continua adaptación es un claro ejemplo de su capacidad para honrar el pasado mientras se construye el futuro próspero y sostenible.

Presentado según el organigrama siguiente:



Tres edificios históricos que han sido restaurados en el área de estudio que hemos delimitado para la investigación. El Teatro Nacional de San Miguel, en 1975 el Ministerio de Hacienda, cedió el inmueble al ministro de Educación, que a partir de esa fecha asumió el compromiso de su restauración, tomando en cuenta su importancia histórica.

Palacio Municipal de San Miguel (Alcaldía) el costo para la elaboración de esta obra fue de 130,379.68 colones básicamente aún conserva su fachada original que data desde los tiempos coloniales, no obstante, la segunda planta fue modificada ya que anteriormente era de madera, su construcción actual es de cemento y hierro. Parque Guzmán reconstruido 1981-1994 por la administración y fue inaugurado en el 2012 tras pasar varios años ocupado por el comercio informal, el Parque Guzmán se ha venido renovando hasta la actualidad.

La siguiente gráfica nos muestra en resumen los factores por los que el Centro Histórico presenta cambios:

ILUSTRACIÓN 1. CAMBIOS EN LA ARQUITECTURA DEL CENTRO HISTÓRICO.

COMPARACIÓN:

Sostenibilidad: La arquitectura actual a menudo busca ser más sostenible, incorporando materiales reciclables y técnicas de construcción ecológicas.

Diversidad de estilos: Mientras que la arquitectura original era más homogénea en estilo, la actual presenta una variedad de influencias y estilos.

Estas diferencias reflejan no solo la evolución de las técnicas de construcción, sino también cambios en la estética y las necesidades sociales a lo largo del tiempo.

CONCLUSIONES:

A través del análisis de la documentación, se evidenció la importancia de la arquitectura en el Centro Histórico de San Miguel. Su valor no solo se refleja en las características estéticas y culturales de la ciudad, sino que también contribuye significativamente a la identidad y el patrimonio local.

Se ha conseguido un aumento en el flujo de economía por el nuevo uso de suelos en el área de investigación al igual que se percibe un desequilibrio orgánico en la arquitectura original impactando de gran manera lo que se proyectó en un principio.

La transformación del Centro Histórico de San Miguel ha logrado un impulso en el desarrollo económico, los nuevos proyectos han revitalizado la economía local, trayendo tanto a inversores como a turistas, este crecimiento también ha traído desafíos especialmente en cuanto a mantener la arquitectura histórica.

RECOMENDACIONES:

Fortalecer la metodología aplicada en la enseñanza del valor arquitectónico del Centro Histórico de San Miguel.

Concientizar a los estudiantes y futuros arquitectos sobre la importancia de implementar proyectos que prioricen el cuidado, la preservación y la restauración de los patrimonios arquitectónicos. ¿De qué manera? Actualizar el currículum integrando el patrimonio como asignatura específica, creando un programa con temas dedicados a la conservación y reconstrucción del patrimonio arquitectónico.

Incluir un apartado en la materia para el uso de la instalación de realidad virtual, utilizando programas de modelado 3D para simular proyectos de restauración y conservación del patrimonio arquitectónico.

Calendarizar talleres y seminarios invitando a personas expertas en restauración y conservación.

Realizar recorridos en el Centro Histórico de San Miguel a estudiantes de educación media fomentando desde ese nivel la importancia de su historia y origen del lugar.

FUENTES DE INFORMACIÓN

FUENTES PRIMARIAS:

Franco, F., Ramírez, C., Banegas, B., Cano, M., Salmerón, A., Diaz, M., (2019). Análisis y evaluación del Centro Histórico de San Miguel, a partir del año 2010 hasta la actualidad

Centro Histórico de San Miguel. (s/f). Webtenerife.com. https://www.webtenerife.com/que-visitar/lugares-historicos/centros-historicos/centro-historico-san-miguel

Carretón, A. (2016, agosto 10). El Patrimonio Arquitectónico. Patrimonio Inteligente. https://patrimoniointeligente.com/el-patrimonio-arquitectonico/

Proyecto: "análisis y valorización histórica-arquitectónica del portal primera y su entorno en la ciudad de San Miguel." (universidad de el salvador).

Proyecto: "el patrimonio cultural de la ciudad de san miguel" (universidad de el salvador).

FUENTES SECUNDARIAS:

https://www.webtenerife.com/que-visitar/lugares-historicos/centros-historicos/centrohistórico-san-miguel.

https://www.prensalibre.com/opinion/patrimonio-arquitectonico/

https://patrimoniointeligente.com/el-patrimonio-arquitectonico/

http://anthoniogarcia.blogspot.com/2012/11/centro-historico-de-san-miguel.html