

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
DEPARTAMENTO DE LETRAS



“ANÁLISIS DEL CUENTO LOS MOTIVOS DEL LOBO DE RUBÉN DARÍO”

PRESENTADO POR:

CARNET

KAREN BETZAYDA PINEDA MERINO.

(PM17054)

**INFORME FINAL DEL CURSO DE ESPECIALIZACIÓN “ANÁLISIS DEL
CUENTO” PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADA EN LETRAS.**

DOCENTE DEL CURSO DE ESPECIALIZACIÓN: DR. CARLOS ROBERTO

PAZ MANZANO

COORDINADOR GENERAL DEL PROCESO DE GRADO: MAESTRO

SIGFREDO ULLOA SAAVEDRA

CIUDAD UNIVERSITARIA, DR. FABIO CASTILLO FIGUEROA, SAN SALVADOR CENTRO,

EL SALVADOR, CENTROAMÉRICA, NOVIEMBRE DEL 2025

AUTORIDADES UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

INGENIERO JUAN ROSA QUINTANILLA

RECTOR

DOCTORA EVELYN BEATRIZ FARFÁN

VICERRECTOR ACADÉMICO

MESTRO RÓGER ARMANDO ARIAS ALVARADO

VICERRECTOR ADMINISTRATIVO

LICENCIADO PEDRO ROSALÍO ESCOBAR CASTANEDA

SECRETARIO GENERAL

LICENCIADA ANA RUTH AVELAR

DEFENSORA DE LOS DERECHOS UNIVERSITARIOS

LICENCIADO CARLOS AMÍLCAR SERRANO RIVERA

FISCAL GENERAL

AUTORIDADES FACULTAD DE CIENCIAS Y HUMANIDADES

MAESTRO JULIO CÉSAR GRANDE RIVERA

DECANO

MAESTRA MARÍA BLAS CRUZ JURADO

VICEDECANA

MAESTRA NATIVIDAD TESHÉ PADILLA

SECRETARIO

MAESTRA SANDRA LORENA BENAVIDES DE SERRANO

DIRECTORA ESCUELA DE POSGRADO

Contenido

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR	1
RESUMEN	5
INSTANCIA DE LA NARRACIÓN EN “LOS MOTIVOS DEL LOBO”	6
Modernismo y Realismo	8
1. Representación del contexto social.....	10
INSTANCIA DE LA HISTORIA EN “LOS MOTIVOS DEL LOBO”	13
Habla lírica enunciativa.....	17
Sintaxis narrativa de “Los motivos del lobo”.....	22
Secuencia 1	22
Secuencia 2	22
ESQUEMA ACTANCIAL SEGÚN GREIMAS.....	25
ANÁLISIS DEL DISCURSO EN “LOS MOTIVOS DEL LOBO”	27
CONCLUSIÓN	31
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	34
GLOSARIO.....	35
LOS MOTIVOS DEL LOBO.....	43

RESUMEN

El ensayo ofrece un análisis profundo del poema “Los motivos del lobo” de Rubén Darío, integrando las corrientes del modernismo y el realismo dentro de una lectura literaria que resalta su carácter híbrido entre poesía y narrativa. Se examina cómo Darío combina la musicalidad, la métrica y la búsqueda de belleza formal del modernismo con la coherencia narrativa, la verosimilitud y el realismo psicológico de los personajes. El estudio aborda la estructura del cuento clásico, la participación del narrador omnisciente y confiable, así como la función del hablante lírico en la construcción del sentido moral y estético del poema. Además, se analizan los versos dodecasílabos, los hemistiquios, y la rima consonante, elementos que refuerzan su musicalidad. También se reflexiona sobre los temas universales del bien y el mal, la compasión, la redención y la naturaleza humana. En conjunto, el ensayo concluye que la obra reafirma la relevancia ética y estética de Darío en la literatura hispanoamericana moderna, consolidándolo como un autor fundamental cuya poesía trasciende por su profundidad simbólica y su enseñanza moral. **Palabra clave:** compasión, cuento clásico, estética modernista, hablante lírico, literatura hispanoamericana, modernismo, moral y enseñanza, narrador omnisciente, naturaleza humana, obra híbrida, poesía narrativa, realismo, redención, rima y ritmo, Rubén Darío, temas universales, verso dodecasílabo, verosimilitud.

INSTANCIA DE LA NARRACIÓN EN “LOS MOTIVOS DEL LOBO”

Dentro de los estudios narratológicos contemporáneos, Lauro Zavala ha sido uno de los teóricos más destacados en el análisis del cuento, en particular al diferenciar entre sus modalidades clásicas, modernas y posmodernas. En este marco, el cuento clásico constituye la forma canónica y tradicional del relato breve, cuyos orígenes se remontan a la propuesta estética de Edgar Allan Poe y se consolidan con las recomendaciones narrativas de Horacio Quiroga.

En primer lugar, el cuento clásico se distingue por su estructura cerrada y lineal, la cual responde a la lógica aristotélica de planteamiento, nudo y desenlace. Según Zavala, este modelo ofrece una narración ordenada que avanza de manera progresiva hacia un clímax y culmina en un desenlace conclusivo. En consecuencia, el cuento clásico evita las rupturas temporales, las digresiones y la ambigüedad, privilegiando la claridad expositiva y la unidad narrativa.

Asimismo, otra característica esencial del cuento clásico es la unidad de acción. El relato se centra en un solo conflicto, sin dar cabida a tramas secundarias o multiplicidad de perspectivas. Todo lo narrado cumple una función específica en el desarrollo de la historia; en otras palabras, hay una economía narrativa que elimina los elementos prescindibles y orienta cada detalle hacia la resolución final. Este principio retoma la noción de Poe sobre la “unidad de efecto”, es decir, la capacidad de provocar en el lector una impresión única e intensa.

Por otro lado, el narrador confiable desempeña un papel central en este tipo de cuento. Generalmente se trata de un narrador en tercera persona heterodiegético y omnisciente, cuya voz externa guía al lector de manera objetiva, sin ambigüedades ni contradicciones. La confianza depositada en la voz narrativa asegura la verosimilitud del relato y facilita la interpretación unívoca del mensaje.

Finalmente, el desenlace en el cuento clásico suele ser cerrado, sorpresivo o moralizante. A diferencia del cuento moderno, que introduce finales abiertos y ambiguos, el clásico restituye un estado de equilibrio narrativo y ofrece una resolución clara del conflicto. Este tipo de cierre fortalece la coherencia del relato y garantiza que el lector reciba una conclusión definitiva.

En síntesis, el cuento clásico según Lauro Zavala puede caracterizarse como un relato breve, lineal, cerrado, con un único conflicto y con un narrador confiable que conduce la historia hacia un desenlace conclusivo. Su fuerza radica en la economía de recursos narrativos y en la capacidad de generar un efecto unitario en el lector. Por ello, constituye la forma tradicional del cuento, aquella que ha servido como punto de partida para las posteriores transformaciones modernas y posmodernas del género.

Los motivos del lobo es un poema narrativo de Rubén Darío, escritor clave dentro la literatura al ser el padre del Modernismo Hispanoamericano. Fue escrito en su madurez y

muestra una faceta menos conocida de su poesía: la preocupación ética y moral por la condición humana. Aquí se aleja del preciosismo modernista para adoptar un tono más austero y narrativo, al servicio de una reflexión sobre la bondad, la redención y la violencia. el estilo narrativo de Los motivos del lobo, es indispensable examinar los aspectos, que enmarcan su construcción estética y simbólica.

Modernismo y Realismo

El poema Los motivos del lobo, escrito por Rubén Darío y publicado en 1904, constituye un ejemplo de la poesía modernista, pero al mismo tiempo conserva elementos propios del realismo narrativo. Esta dualidad refleja tanto la estética refinada del modernismo como la necesidad de retratar personajes y hechos con verosimilitud, permitiendo al lector percibir la historia de manera clara y coherente.

Características del Modernismo

El modernismo, movimiento literario hispanoamericano de finales del siglo XIX y comienzos del XX, se caracterizó por la búsqueda de la belleza formal, la musicalidad y la universalización de los temas. En Los motivos del lobo se evidencian estos rasgos:

1. Lenguaje cuidado y musicalidad

Rubén Darío utiliza versos alejandrinos y dodecasílabos, rima consonante y recursos fonéticos como aliteraciones y asonancias, lo que dota al poema de un ritmo elevado y solemne.

La alternancia entre versos largos y cortos genera variaciones rítmicas que refuerzan el dramatismo y la tensión narrativa.

2. Riqueza simbólica y estética

Los personajes y elementos del poema no solo cumplen una función narrativa, sino que también tienen un valor simbólico: el lobo encarna la violencia y la injusticia, mientras que San Francisco representa la misericordia y la espiritualidad.

La descripción de los escenarios y los sentimientos del lobo y del santo muestra un refinamiento estético típico del modernismo, priorizando la belleza de la expresión sobre la objetividad estricta.

3. Temas universales y moralizantes

Aunque la historia se sitúa en un contexto específico (Gubbio y la presencia del lobo), los temas son trascendentes y universales, como la naturaleza humana, la moral y la capacidad de redención.

El poema se convierte en una reflexión ética, característica del modernismo que busca armonizar la forma artística con la profundidad conceptual.

Características del Realismo

A pesar de su estilo modernista, Los motivos del lobo conserva elementos del realismo, que enfatiza la observación objetiva de la realidad y la verosimilitud de los hechos y personajes. Por lo tanto se presentan las siguientes características.

1. Representación del contexto social

En el poema, Darío expone una representación social de la condición humana y de la naturaleza salvaje a través del enfrentamiento simbólico entre San Francisco de Asís y el lobo. Este último es presentado como un animal feroz, temido por la comunidad, cuya violencia amenaza la paz colectiva. En este sentido, el lobo encarna la figura del “otro” peligroso, aquel que debe ser domesticado o transformado para garantizar la convivencia social.

San Francisco, por su parte, representa la figura mediadora: el poder de la fe, la compasión y la palabra que busca redimir lo salvaje. Al lograr convencer al lobo de cambiar su conducta, aparece la idea de que incluso la naturaleza más violenta puede ser conducida hacia la bondad por medio de valores trascendentes.

No obstante, el poema revela un trasfondo más profundo de carácter social y moral: a pesar del intento de redención, el lobo vuelve a su condición de ferocidad, motivado por la traición y la hipocresía de los hombres. Esta inversión de roles plantea una crítica a la sociedad humana: los hombres, más que el lobo, son los verdaderos depredadores, pues incumplen su palabra, se aprovechan de la bondad y caen en la corrupción moral.

En consecuencia, la representación social que transmite el poema es doble: por un lado, el lobo simboliza la barbarie natural que puede ser domesticada temporalmente; por otro,

los hombres encarnan la barbarie social que, pese a vivir en comunidad y bajo principios religiosos, se revela más destructiva y peligrosa que la del propio animal.

De este modo, Darío utiliza el símbolo del lobo no solo como un motivo literario, sino como un espejo crítico de la sociedad de su tiempo, cuestionando la validez de los valores cristianos frente a la realidad de la condición humana.

2. Sectores sociales

- El pueblo o comunidad: Representa a la colectividad atemorizada por la violencia del lobo. Simboliza a la sociedad civil que busca protección frente a las amenazas externas. Son quienes necesitan mediadores (como San Francisco) para mantener la paz.
- El clero / la Iglesia (San Francisco de Asís): Encarnado en la figura del santo, mediador entre lo salvaje y lo humano. Representa el sector religioso, encargado de guiar moralmente y de proponer soluciones basadas en la fe, la palabra y la compasión.
- El lobo (la naturaleza salvaje / los marginados): Puede leerse como símbolo de los sectores excluidos o marginados, vistos como amenaza por la sociedad. También representa lo instintivo y lo animal que convive con lo humano, pero que es constantemente reprimido o controlado.

- Los hombres traicioneros (la clase dominante / la sociedad corrupta): Son quienes no cumplen su palabra y engañan al lobo, provocando su regreso a la violencia. Representan a los sectores que, pese a tener poder o prestigio, actúan con hipocresía e injusticia. Funcionan como una crítica a la sociedad organizada, que resulta más cruel y peligrosa que la del propio animal.

3. Denuncia social

Aunque en un primer momento se presenta al lobo como encarnación de la barbarie y la amenaza a la comunidad, el desarrollo del relato revela que la verdadera crueldad no reside en la naturaleza salvaje, sino en la sociedad misma. En este sentido, la denuncia social se articula en tres dimensiones principales: la hipocresía moral, el fracaso de las instituciones y la superioridad de la violencia humana sobre la animal.

En primer lugar, la hipocresía moral se manifiesta en la traición de los hombres. Aunque pactan con el lobo bajo la mediación de San Francisco de Asís, su incumplimiento revela la falsedad con que la sociedad sostiene su aparente moralidad. Mientras que el lobo actúa conforme a su naturaleza instintiva, los hombres eligen conscientemente la mentira y el egoísmo, lo que pone de relieve un deterioro ético más grave.

En segundo lugar, el poema denuncia el fracaso de las instituciones religiosas y sociales. La figura de San Francisco, representante de la fe y de los ideales de fraternidad, logra temporalmente la transformación del lobo, pero esta bondad no perdura debido a la ausencia de un compromiso colectivo auténtico.

Finalmente, se destaca la superioridad de la violencia humana sobre la animal. El poema invierte los papeles tradicionales: mientras el lobo, inicialmente temido, muestra capacidad de cambio y obediencia, los hombres aparecen como los verdaderos depredadores, incapaces de sostener un orden moral. Esta inversión simbólica funciona como una denuncia directa a la corrupción social, donde lo humano resulta más salvaje que lo animal.

De esta manera, Darío proyecta una crítica universal hacia la sociedad de su tiempo, denuncia la incapacidad humana para vivir de acuerdo con los principios de fraternidad y respeto, evidenciando que la verdadera amenaza no proviene de lo instintivo o lo salvaje, sino de la misma sociedad organizada, que se muestra incapaz de sostener valores éticos genuinos.

INSTANCIA DE LA HISTORIA EN “LOS MOTIVOS DEL LOBO”

El poema “Los motivos del lobo” de Rubén Darío es una de las composiciones más representativas de su etapa modernista, pero al mismo tiempo constituye un caso singular

en la literatura hispánica porque combina recursos líricos con una estructura narrativa propia del cuento clásico. De este modo, la obra se ubica en un punto intermedio entre la poesía y el relato breve.

Lauro Zavala destaca que el cuento clásico se caracteriza por su linealidad, la claridad en la exposición de los acontecimientos y la presencia de un desenlace cerrado. Dicho modelo responde a una lógica de inicio, desarrollo y final, en la que los conflictos se resuelven de manera definitiva y el relato conserva una marcada unidad temática y formal.

Aplicando la estructura del cuento clásico de Zavala al análisis de nuestro poema, nos permite observar en el siguiente esquema cómo se organiza la trama, la función de los personajes y la construcción de la atmósfera, así como la manera en que el relato guía al lector hacia una resolución sin ambigüedades. De este modo, el marco teórico de Zavala se convierte en una herramienta esencial para comprender el funcionamiento interno de la narrativa breve y su capacidad de transmitir significados de manera condensada y efectiva.

Estructura del cuento clásico (Lauro Zavala) “Los motivos del lobo” de Rubén Darío	
Planteamiento: Presentación de personajes, espacio y conflicto inicial.	Se presenta a San Francisco de Asís y al lobo feroz que atemoriza a los habitantes de

Gubbia. Surge el conflicto: el enfrentamiento entre el santo, los hombres y la bestia

“Francisco salió:

al lobo buscó

en su madriguera.

Cerca de la cueva encontró a la fiera

enorme, que al verle se lanzó feroz

contra él. Francisco, con su dulce voz,

alzando la mano,

al lobo furioso dijo: -¡Paz, hermano

lobo!.”

Nudo o desarrollo: Se desarrolla el conflicto principal de forma lineal.

San Francisco logra amansar al lobo, que convive en paz con los hombres. Sin embargo, el conflicto se reabre cuando la bestia, tras conocer la crueldad humana, vuelve a mostrar su ferocidad.

“Francisco llamó la gente a la plaza y allí predicó.

Y dijo: -He aquí una amable caza.

El hermano lobo se viene conmigo;

me juró no ser ya nuestro enemigo,

y no repetir su ataque sangriento.

Vosotros, en cambio, daréis su alimento

	<p>a la pobre bestia de Dios,-¡Así sea!, contestó la gente toda de la aldea.”</p>
<p>Clímax: Momento de máxima tensión, giro narrativo decisivo.</p>	<p>El lobo confiesa que la causa de su retorno a la violencia es la maldad de los hombres Yo estaba tranquilo, allá en el convento, al pueblo salía[...] Más empecé a ver que en todas las casas estaban la Envidia, la Saña, la Ira, y en todos los rostros ardían las brasas de odio, de lujuria, de infamia y mentira.”</p>
<p>Desenlace: Resolución del conflicto y final cerrado</p>	<p>San Francisco escucha al lobo y la historia concluye con una moraleja clara: la maldad humana supera la bestial. El final es cerrado, sin ambigüedades. “Déjame en el monte, déjame en el risco, déjame existir en mi libertad; vete a tu convento, hermano Francisco sigue tu camino y tu santidad. El santo de Asís no le dijo nada. Le miró con una profunda mirada, y partió con lágrimas y con desconsuelos, y habló al Dios eterno con su corazón. El viento del bosque llevó su oración,</p>

que era: Padre nuestro, que estás en los
cielos....”

Hablante lírico enunciativo

En “Los motivos del lobo”, el hablante lírico–enunciativo describe principalmente a tres figuras:

1. El lobo de Gubbia

Descripción: se lo presenta como un animal feroz, “terrible y fuerte”, capaz de sembrar terror en la población y causar destrucción entre pastores y rebaños.

Por qué lo describe: porque encarna el conflicto inicial de la narración: la amenaza que representa lo instintivo y salvaje frente a la sociedad humana. Sin embargo, hacia el final, el lobo adquiere una nueva dimensión: se revela como víctima y como voz que denuncia la maldad de los hombres.

2. San Francisco de Asís

Descripción: aparece como un hombre santo, lleno de compasión, que logra amansar al lobo mediante la palabra, la fe y la bondad.

Por qué lo describe: porque representa el polo opuesto a la violencia. San Francisco es el mediador que simboliza la espiritualidad, la misericordia y la posibilidad de transformar la naturaleza mediante el amor cristiano. Su figura guía la enseñanza moral del poema.

3. Los hombres (el pueblo de Gubbia / la humanidad)

Descripción: en un inicio, aparecen como víctimas atemorizadas por el lobo. Sin embargo, después se revela su verdadera condición: seres crueles, hipócritas y más sanguinarios que la bestia.

Por qué los describe: porque son el verdadero objeto de la crítica moral del poema. Rubén Darío, a través de la voz del lobo, denuncia la maldad del ser humano, que supera incluso a la ferocidad animal.

Versos

En el poema “Los motivos del lobo”, se puede apreciar 8 estrofas con rima consonante y asonante, no anárquica como parece ser a simple vista, es un hermoso cuento en sí rimado en versos dodecasílabos, sin embargo, este a su vez está conformado por versos de 12 y 6 sílabas métricas a excepción de unas cuantas a las que se les puede observar solo 11 sílabas métricas con un gran esfuerzo en su conteo.

Este poema se llega a considerar una metáfora religiosa que se usó para describir a la inmunda alimaña del ser humano y la pureza muchas veces manchada de los animales considerados como salvajes sin sentido de lo que es bueno o malo.

Son dodecasílabos porque:

1. Al contar sus sílabas métricas, suman 12.
2. Mantienen un ritmo regular que se presta para dividirse en hemistiquios de 6+6 (ejemplo: cruel ha deshecho / todos los rebaños).
3. Los versos son dodecasílabos porque se construyen con 12 sílabas métricas exactas, lo cual les da musicalidad y solemnidad dentro del poema, reforzando su carácter narrativo y épico.

Hemistiquio 1

Fue-ron-des-tro-za-dos. (6) Los-du-ros-col-mi-llos Total: 12 versos (Dodecasilabo)

Hemistiquio 2

De-vo-ró cor-de-ros, (6) de-vo-ró pas-to-res,(6) Total:12 versos (Dodecasilabo)

A continuación se presenta un esquema, que resume los principales elementos del análisis del poema “Los motivos del lobo” de Rubén Darío desde la perspectiva de la instancia de la historia.

Estructura de la trama	Personajes principales	Acontecimientos relevantes
<p>Estructura lineal con episodios contrastantes.</p> <p>El poema sigue un orden cronológico:</p>	<p>San Francisco de Asís: Santo compasivo, mediador entre el hombre y la naturaleza, símbolo de paz y humildad.</p>	<p>1. La llegada de San Francisco a la ciudad atemorizada por el lobo.</p>

<p>1. El enfrentamiento entre San Francisco y el lobo.</p>	<p>El lobo: Animal salvaje que, tras conocer a los hombres, se desengaña de su maldad, mostrando un conflicto moral profundo.</p>	<p>2. El enfrentamiento pacífico entre Francisco y el lobo.</p>
<p>2. La conversión del lobo y su convivencia con los hombres.</p>	<p>Personajes secundarios:</p>	<p>3. La conversión del lobo y el pacto de paz.</p>
<p>3. El desencanto final del lobo y su regreso a la montaña.</p>	<p>Los habitantes del pueblo: Representan la sociedad humana, dominada por el egoísmo, la avaricia y el odio.</p>	<p>4. La convivencia del lobo con los hombres.</p>
<p>Aunque la narración es lineal, hay breves analepsis cuando el lobo recuerda su pasado de violencia.</p>		<p>5. El desencanto del lobo al descubrir la maldad humana.</p> <p>6. La confesión del lobo a Francisco y su regreso a la montaña.</p>

Atmósfera	Espacio	Objetos relevantes
-----------	---------	--------------------

<p>Tensión y temor en la primera parte (el lobo es un peligro).</p>	<p>La ciudad/pueblo: Lugar de miedo, egoísmo y violencia humana.</p>	<p>La “garra sangrienta” del lobo: Símbolo de violencia, pero también de rendición cuando la pone en la mano de Francisco.</p>
<p>Esperanza y paz en la segunda parte (cuando Francisco amansa al lobo).</p>	<p>La montaña y el bosque: Espacio natural, salvaje, pero sincero; donde el lobo se siente libre.</p>	<p>Las palabras de Francisco: Más poderosas que cualquier arma; son el instrumento de paz.</p>
<p>Desencanto y crítica social al final (cuando el lobo revela que los hombres son peores que él).</p>	<p>Zona de encuentro: El lugar donde San Francisco y el lobo dialogan, un punto simbólico de reconciliación entre la naturaleza y la humanidad.</p>	<p>La ciudad y la montaña: Objetos-espacios simbólicos de corrupción (hombres) y libertad (naturaleza).</p>

Sintaxis narrativa de “Los motivos del lobo”

Secuencia 1	Secuencia 2
<p>San Francisco convence al lobo de vivir en el pueblo</p> <p><i>“El hermano lobo se viene conmigo; me juró no ser ya nuestro enemigo, y no repetir su ataque sangriento. Vosotros, en cambio, daréis su alimento a la pobre bestia de Dios,-¡Así sea!, contestó la gente toda de la aldea.”</i></p>	<p>El lobo vive entre el pueblo</p> <p><i>“Algún tiempo estuvo el lobo tranquilo en el santo asilo. Sus bastas orejas los salmos oían y los claros ojos se le humedecían. Aprendió mil gracias y hacía mil juegos.”</i></p> <p>Virtualidad: El lobo logra convivir con la gente de la aldea</p>
<p>Virtualidad: San Francisco se lleva al lobo a vivir a la aldea</p> <p>Actualización: El lobo acepta irse a vivir al pueblo y los hombres aceptan darle comida al lobo y tratarlo bien</p>	<p>Actualización: Con Francisco de Asís logran una paz temporal con el pueblo</p> <p>Acabamiento: El lobo logra integrarse con el pueblo.</p>
<p>Acabamiento: El lobo y la aldea llegan a un acuerdo de paz.</p>	

Sintaxis narrativa: estructura secuencial por encadenamiento. Narrador heterodiegético omnisciente, nivel extradiegético.

Anacronía

El lobo le cuenta a San Francisco porque volvió a cazar

"Hermano Francisco, no te acerques mucho.

..

Yo estaba tranquilo allá en el convento; al pueblo salía,

y si algo me daban estaba contento

y manso comía.

Mas empecé a ver que en todas las casas estaban la Envidia, la Saña, la Ira,

y en todos los rostros ardían las brasas de odio, de lujuria, de infamia y mentira.

Hermanos a hermanos hacían la guerra, perdían los débiles, ganaban los malos, hembra y macho eran como perro y perra, y un buen día todos me dieron de palos."

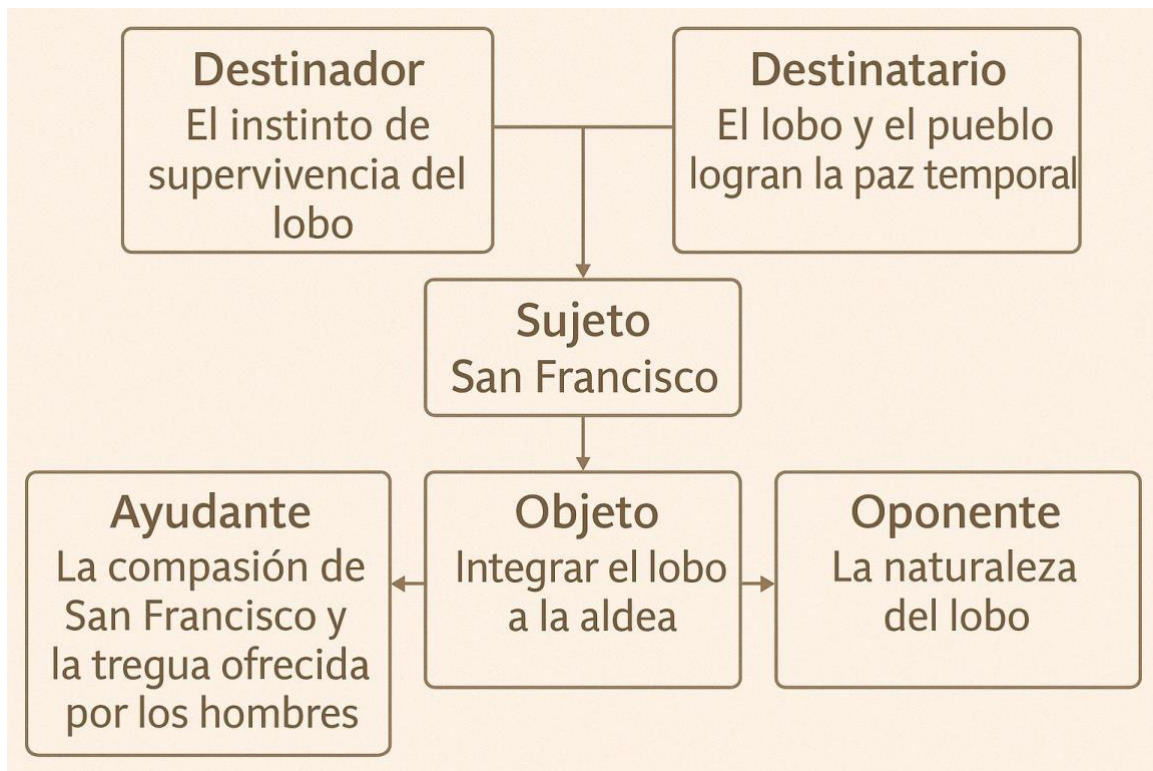
Virtualidad: Aquí está la posibilidad de que el lobo viva en paz, integrado al convento y al pueblo.

Actualización: La violencia y los vicios del pueblo se realizan en la narración.

Acabamiento: Se cierra la secuencia: la hostilidad humana rompe el pacto y obliga al lobo a volver a cazar.

Sintaxis narrativa: estructura secuencial por encadenamiento. Narrador autodiegetico, nivel intradiegetico.

ESQUEMA ACTANCIAL SEGÚN GREIMAS



Cronotopo en el poema “Los motivos del lobo” de Rubén Darío.

Por otro lado, El poema presenta un cronotopo de encuentro y, característico de relatos donde el tiempo y el espacio están organizados en torno a un momento decisivo de cambio moral o espiritual.

Hay dos espacios centrales:

1. La montaña/el bosque, símbolo de lo natural y lo salvaje (donde vive el lobo).
2. La ciudad/pueblo, que representa la sociedad humana con sus defectos (maldad, avaricia, odio).

El espacio de encuentro entre San Francisco y el lobo es el punto de transición, un lugar neutral cargado de simbolismo, donde ocurre el diálogo y la transformación.

Es un tiempo atemporal o simbólico, propio de la fábula o el relato moral.

No hay referencias concretas al tiempo histórico, sino a una duración narrativa que pasa del conflicto inicial (ferocidad del lobo) a la paz temporal y, finalmente, al desencanto.

Características del cronotopo en el poema

Cronotopo moral-religioso: Se centra en la confrontación entre la bondad espiritual (San Francisco) y la maldad (primero del lobo, luego de los hombres).

El encuentro entre San Francisco y el lobo es el eje que organiza el tiempo (antes y después de la paz) y el espacio (naturaleza vs. civilización).

El cronotopo propicia el cambio del lobo (de violento a pacífico y de pacífico a desengañado).

ANÁLISIS DEL DISCURSO EN “LOS MOTIVOS DEL LOBO”

En “Los motivos del lobo”, Rubén Darío construye una voz lírica que se despliega en primera persona. Esta voz contribuye a humanizar la figura del lobo, dotándola de motivos y emociones.

El poema se caracteriza por un predominio del modo indicativo, que se utiliza para enunciar hechos y verdades consideradas objetivas o permanentes respecto a la naturaleza del lobo.

En cuanto al tiempo verbal, el poema utiliza principalmente el presente de indicativo, lo cual sitúa la acción y la reflexión en un tiempo atemporal, reafirmando la vigencia constante de los “motivos” que se atribuyen al lobo. Este uso del presente refuerza la dimensión alegórica del texto, donde el lobo no solo representa un ser particular, sino un símbolo de una condición o naturaleza perpetua. En algunos momentos, el texto puede incorporar el pretérito para referirse a antecedentes o causas pasadas que explican la conducta actual, estableciendo así una relación temporal entre el pasado y el presente del sujeto lírico.

Tiempo	Modo	Voz
a) Orden: La narración sigue, en general, un orden cronológico, pero presenta analepsis (retrospectivas)	a) Distancia: El poema alterna entre narración resumida y escenas dialogadas, lo que crea cercanía con los personajes (especialmente	a) El narrador El poema está narrado principalmente en tercera persona, es decir es heterodiegético (no participa en los hechos),

<p>cuando el lobo cuenta su pasado.</p>	<p>en el diálogo entre Francisco y el lobo).</p>	<p>pero cede la palabra a los personajes en los diálogos directos.</p> <p>Ejemplo del narrador: <i>“El santo de Asís no le dijo nada. Le miró con una profunda mirada, Y partió con lágrimas y con desconsuelos...”</i></p> <p>Sin embargo, dentro del poema se incluyen diálogos directos de San Francisco y del lobo, en los que ellos mismos hablan en primera persona:</p> <p>“Hermano Francisco, no te acerques mucho...</p> <p>Yo estaba tranquilo allá en el convento...”</p>
---	--	--

		<p>En esos momentos, el lobo asume una voz autodiegetica en su discurso, porque narra su propia experiencia, su vida en el convento, el maltrato de los hombres y su regreso a la violencia. Pero esto ocurre solo en los fragmentos de discurso directo, no en todo el poema.</p>
<p>b) Duración: Hay un resumen narrativo de los acontecimientos (el enfrentamiento, la paz y el desencanto) que abarca varios momentos de la historia, condensados en pocos versos.</p>	<p>b) Focalización: Hay una focalización cero (omnisciente) en la Secuencia 1, ya que el narrador conoce lo que sienten y piensan los personajes. Cuando el lobo le cuenta a San Francisco porque volvió a su cueva y a ser</p>	<p>b) Narración (quién cuenta): Un narrador omnisciente que introduce las voces de los personajes.</p>

	<p>malo en la Secuencia 2 se crea un nivel intradiegetico, y una focalización interna, pues se narran sus emociones y recuerdos desde su perspectiva.</p>	
<p>c) Frecuencia: Los hechos son contados una sola vez (singulativo), aunque el lobo menciona acciones repetitivas de los hombres: “...me apalearon, me golpearon, me echaron fuera...”</p>		

CONCLUSIÓN

Los Motivos del lobo, de Rubén Darío, constituye un relato que combina elementos del Modernismo con estrategias propias del Realismo, ofreciendo tanto valor estético como crítica social. La obra puede analizarse mediante la estructura del cuento clásico propuesta por Lauro Zavala, que comprende un inicio, donde se presenta el conflicto con el lobo y el temor de la comunidad; un nudo, en el que San Francisco logra pactar con el animal y conducirlo al convento; y un desenlace, donde la traición de los hombres provoca la regresión del lobo a su conducta violenta, cerrando la historia con una lección moral y social clara.

Por lo tanto “Los motivos del lobo” de Rubén Darío representa una síntesis entre la lírica y la narrativa, mostrando como el modernismo

puede trascender la mera expresión estética para incorporar una estructura propia del cuento clásico. Tal como señala Lauro Zavala, la obra mantiene una secuencia ordenada —planteamiento, desarrollo y desenlace— que permite una comprensión lineal y completa del conflicto entre el hombre y la bestia. Así, Darío logra unir la belleza formal del verso con la profundidad moral y narrativa del relato, consolidando un texto que ejemplifica la versatilidad y madurez del modernismo literario.

En cuanto a los sectores sociales, el poema refleja la tensión entre distintos grupos: la comunidad, que sufre el ataque del lobo; el clero, representado por San Francisco, mediador y guía moral; el lobo, símbolo de lo salvaje y de los marginados; y los hombres traicioneros, que encarnan la corrupción y la hipocresía de la sociedad. Esta

representación permite a Darío mostrar cómo la verdadera amenaza no proviene de la naturaleza, sino de la conducta humana.

La obra presenta una fuerte denuncia social, ya que critica la hipocresía, la injusticia y la violencia moral de los hombres. Mientras el lobo actúa por necesidad y sigue sus instintos, la colectividad demuestra egoísmo y maldad, incumpliendo sus promesas y provocando que el animal retome su agresividad. Asimismo, se evidencia el fracaso de los valores religiosos y sociales, pues la bondad temporal del lobo no perdura frente a la corrupción de los hombres.

En términos narrativos, el poema combina un narrador heterodiegético en tercera persona, que ofrece una visión objetiva y detallada de los acontecimientos, con fragmentos de narrador autodiegético en los diálogos del lobo, donde este relata sus experiencias, su injusticia percibida y los motivos de su retorno a la violencia. Esta alternancia de voces permite al lector comprender la historia desde una perspectiva externa y, al mismo tiempo, empatizar con la experiencia del “otro”, reforzando la crítica social.

Finalmente, la obra refleja características del realismo en su atención al detalle de los personajes, la descripción de la conducta del lobo y la observación objetiva de los conflictos humanos, mientras que la musicalidad, el simbolismo y la riqueza del lenguaje remiten al Modernismo. En conjunto, Rubén Darío construye un relato que no solo

entretiene, sino que cuestiona la moralidad, la justicia y la condición humana, logrando un equilibrio entre estética literaria y reflexión social profunda.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Arancibia Durán, C. (2025). Los motivos del lobo: un análisis del poema de Rubén Darío.

Cultura Genial. Recuperado de <https://www.culturagenial.com/es/los-motivos-del-lobo/>

Zavala, L. (2019). El cuento. Historia, teoría, análisis y consideraciones (XV). El Jinete

Insomne. Recuperado de <https://eljineteinsomne2.blogspot.com/2019/02/el-cuento->

[historia-teorias-detalles-y_59.html](https://eljineteinsomne2.blogspot.com/2019/02/el-cuento-historia-teorias-detalles-y_59.html)

Zavala, L. (2024). Breve historia de la teoría del cuento. Revistas UAA. Recuperado de

<https://revistas.uaa.mx/index.php/marmorea/article/download/4874/3966/14565>

Pajares García, J. M. (2025). Los motivos del lobo. En El fármaco y la palabra (Vol. 22,

Núm. 2, pp. 141–). Universidad Autónoma de Madrid.

<https://share.google/Qvb9vUsjDDA4zzB0g>

GLOSARIO

1. Modernismo: Movimiento literario de finales del siglo XIX y principios del XX, centrado en la búsqueda de belleza formal, musicalidad y universalización de temas.
2. Realismo: Corriente literaria que representa la realidad de manera objetiva, con personajes, hechos y ambientes verosímiles.
3. Cuento clásico: Relato breve, lineal, con un solo conflicto y desenlace cerrado, con narrador confiable (Zavala).
4. Verso alejandrino: Verso de 14 sílabas métricas, generalmente dividido en dos hemistiquios de 7 sílabas.
5. Verso dodecasílabo: Verso de 12 sílabas métricas, usado en poesía culta para dar agilidad y musicalidad.

6. Hemistiquio: Cada mitad de un verso largo separado por cesura, contribuye al ritmo y a la musicalidad.

7. Narrador heterodiegético: Narrador externo a la historia, que no participa como personaje pero relata los hechos.

8. Narrador omnisciente: Narrador que conoce todos los hechos, emociones y pensamientos de los personajes.

9. Narrador confiable: Voz narrativa que el lector puede aceptar como objetiva y veraz.

10. Hablante lírico: Voz poética que expresa emociones, sentimientos o reflexiones del poema, distinta del autor real.

11. Unidad de acción: Principio del cuento clásico según el cual la historia se centra en un único conflicto.

12. Clímax: Momento de máxima tensión o conflicto dentro de una narrativa.

13. Desenlace: Parte final del relato donde se resuelve el conflicto.

14. Planteamiento: Inicio de la historia en el que se presentan personajes, espacio y conflicto.

15. Nudo o desarrollo: Parte intermedia donde el conflicto se complica y conduce al clímax.

16. Cronotopo: Concepto de Bakhtin que estudia la relación tiempo-espacio en la narrativa.

17. Moraleja: Enseñanza o reflexión ética que se desprende de un relato literario.

18. Verosimilitud: Grado de credibilidad de los hechos, personajes y situaciones dentro de un texto.

19. Simbolismo: Recurso literario donde un objeto, personaje o acción representa ideas abstractas o universales.

20. Unidad de efecto: Concepto de Poe que busca que todos los elementos de un cuento generen una impresión intensa y uniforme.
21. Figura literaria: Recursos estilísticos que embellecen el texto o enfatizan ideas (metáforas, aliteraciones, etc.).
22. Aliteración: Repetición de sonidos consonánticos para crear musicalidad o ritmo.
23. Imagen poética: Representación visual o sensorial de un objeto, escena o sentimiento mediante el lenguaje.
24. Metáfora: Comparación implícita entre dos elementos diferentes para enriquecer el significado.

25. Símbolo: Elemento concreto que representa una idea abstracta.
26. Épica: Género literario que narra hechos heroicos o de gran importancia, relacionado con el tono de algunos poemas modernistas.
27. Narrativa en verso: Forma literaria que combina la estructura narrativa de un cuento con la métrica y recursos de la poesía.
28. Rima consonante: Repetición de sonidos finales idénticos en consonantes y vocales.
29. Rima asonante: Repetición solo de las vocales finales de los versos.

30. Métrica: Estudio de la medida de los versos, la cantidad de sílabas y su ritmo.
31. Cesura: Pausa que divide un verso largo en hemistiquios, usada para crear ritmo y énfasis.
32. Modernismo Hispanoamericano: Corriente que surge en América Latina influenciada por el simbolismo francés y el cosmopolitismo europeo.
33. Musicalidad: Efecto sonoro que produce la combinación de ritmo, rima y sonido de los versos.

34. Verso libre: Composición poética que no respeta métrica ni rima fija, aunque en Darío es menos frecuente.
35. Arte mayor: Versos de más de ocho sílabas métricas, como los alejandrinos y dodecasílabos.
36. Arte menor: Versos de hasta ocho sílabas métricas.
37. Figura alegórica: Representación de una idea o valor a través de un personaje o suceso.
38. Tono narrativo: Actitud del narrador hacia los hechos y personajes (objetivo, moralizante, irónico, etc.).

39. Universalidad: Capacidad de un texto para trascender su contexto local y tratar temas de alcance general.

40. Epicidad moderna: Uso de recursos de la épica tradicional en contextos modernistas, como la narrativa heroica de San Francisco y el lobo

LOS MOTIVOS DEL LOBO

El varón que tiene corazón de lis,

alma de querube, lengua celestial,

el mínimo y dulce Francisco de Asís,

está con un rudo y torvo animal,

bestia temerosa, de sangre y de robo,

las fauces de furia, los ojos de mal:

¡el lobo de Gubbio, el terrible lobo!

Rabioso, ha asolado los alrededores;

cruel, ha deshecho todos los rebaños;

devoró corderos, devoró pastores,

y son incontables sus muertes y daños.

Fuertes cazadores armados de hierros
fueron destrozados. Los duros colmillos
dieron cuenta de los más bravos perros,
como de cabritos y de corderillos.

Francisco salió:

al lobo buscó

en su madriguera.

Cerca de la cueva encontró a la fiera
enorme, que al verle se lanzó feroz
contra él. Francisco, con su dulce voz,
alzando la mano,
al lobo furioso dijo: —"¡Paz, hermano
lobo!" El animal
contempló al varón de tosco sayal;

dejó su aire arisco,
cerró las abiertas fauces agresivas,
y dijo: —"¡Está bien, hermano Francisco!"
"¡Cómo! —exclamó el santo—. ¿Es ley que tú vivas
de horror y de muerte?
¿La sangre que vierte
tu hocico diabólico, el duelo y espanto
que esparces, el llanto
de los campesinos, el grito, el dolor
de tanta criatura de Nuestro Señor,
no han de contener tu encono infernal?
¿Vienes del infierno?
¿Te ha infundido acaso su rencor eterno
Luzbel o Belial?"

Y el gran lobo, humilde: —"¡Es duro el invierno,
y es horrible el hambre! En el bosque helado
no hallé qué comer; y busqué el ganado,

y en veces comí ganado y pastor.
¿La sangre? Yo vi más de un cazador
sobre su caballo, llevando el azor
al puño; o correr tras el jabalí,
el oso o el ciervo; y a más de uno vi
mancharse de sangre, herir, torturar,
de las roncadas trompas al sordo clamor,
a los animales de Nuestro Señor.
¡Y no era por hambre, que iban a cazar!”

Francisco respondió: —"En el hombre existe
mala levadura.

Cuando nace, viene con pecado. Es triste.

Mas el alma simple de la bestia es pura.

To vas a tener
desde hoy qué comer.
Dejarás en paz
rebaños y gente en este país.

¡Que Dios melifique tu ser montaraz!”

—“Está bien, hermano Francisco de Asís”.

—“Ante el Señor, que todo ata y desata,
en fe de promesa tiéndeme la pata”.

El lobo tendió la pata al hermano
de Asís, que a su vez le alargó la mano.

Fueron a la aldea. La gente veía
y lo que miraba casi no creía.

Tras el religioso iba el lobo fiero,
y, baja la testa, quieto le seguía
como un can de casa, o como un cordero.

Francisco llamó la gente a la plaza
y allí predicó.

Y dijo: —“He aquí una amable caza.

El hermano lobo se viene conmigo;
me juró no ser ya vuestro enemigo,

y no repetir su ataque sangriento.

Vosotros, en cambio, daréis su alimento
a la pobre bestia de Dios". —"¡Así sea!",

contestó la gente toda de la aldea.

Y luego, en señal

de contentamiento,

movió testa y cola el buen animal,

y entró con Francisco de Asís al convento.

Algún tiempo estuvo el lobo tranquilo

en el santo asilo.

Sus bastas orejas los salmos oían

y los claros ojos se le humedecían.

Aprendió mil gracias y hacía mil juegos

cuando a la cocina iba con los legos.

Y cuando Francisco su oración hacía,

el lobo las pobres sandalias lamía.

Salía a la calle,
iba por el monte, descendía al valle,
entraba a las casas y le daban algo
de comer. Mirábanle como a un manso galgo.
Un día, Francisco se ausentó. Y el lobo
dulce, el lobo manso y bueno, el lobo probo,
desapareció, tornó a la montaña,
y recomenzaron su aullido y su saña.
Otra vez sintióse el temor, la alarma,
entre los vecinos y entre los pastores;
colmaba el espanto los alrededores,
de nada servían el valor y el arma,
pues la bestia fiera
no dio treguas a su furor jamás,
como si tuviera
fuegos de Moloch y de Satanás.

Cuando volvió al pueblo el divino santo,
todos lo buscaron con quejas y llanto,
y con mil querellas dieron testimonio
de lo que sufrían y perdían tanto
por aquel infame lobo del demonio.

Francisco de Asís se puso severo.

Se fue a la montaña

a buscar al falso lobo carnicero.

Y junto a su cueva halló a la alimaña.

—"En nombre del Padre del sacro universo,

conjúrote —dijo— , ¡oh lobo perverso!,

a que me respondas: ¿Por qué has vuelto al mal?

Contesta. Te escucho".

Como en sorda lucha, habló el animal,

la boca espumosa y el ojo fatal:

—"Hermano Francisco, no te acerques mucho. ...

Yo estaba tranquilo allá en el convento;

al pueblo salía,

y si algo me daban estaba contento

y manso comía.

Mas empecé a ver que en todas las casas

estaban la Envidia, la Saña, la Ira,

y en todos los rostros ardían las brasas

de odio, de lujuria, de infamia y mentira.

Hermanos a hermanos hacían la guerra,

perdían los débiles, ganaban los malos,

hembra y macho eran como perro y perra,

y un buen día todos me dieron de palos.

Me vieron humilde, lamía las manos

y los pies. Seguía tus sagradas leyes,

todas las criaturas eran mis hermanos:

los hermanos hombres, los hermanos bueyes,

hermanas estrellas y hermanos gusanos.

Y así, me apalearon y me echaron fuera.

Y su risa fue como un agua hirviente,

y entre mis entrañas revivió la fiera,

y me sentí lobo malo de repente;

mas siempre mejor que esa mala gente,

y recomencé a luchar aquí,

a me defender y a me alimentar.

Como el oso hace, como el jabalí,

que para vivir tienen que matar.

Déjame en el monte, déjame en el risco,

déjame existir en mi libertad,

vete a tu convento, hermano Francisco,

sigue tu camino y tu santidad”

El santo de Asís no le dijo nada.

Le miró con una profunda mirada,

y partió con lágrimas y con desconsuelos,

y habló al Dios eterno con su corazón.

El viento del bosque llevó su oración,

que era: "Padre nuestro, que estás en los cielos. . ."

[París, diciembre de 1913}