

**UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR  
FACULTAD DE CIENCIAS Y HUMANIDADES  
ESCUELA DE ARTES  
CURSO DE ESPECIALIZACION “EL ARTE COMO GESTOR CULTURAL**



**TITULO  
“GESTION DE TALLERES ARTÍSTICOS PARA LA FORMACIÓN Y  
DESARROLLO CREATIVO DE LOS NIÑOS Y ADOLESCENTES  
DEL HOGAR DE NIÑOS DE SAN VICENTE DE PAÚL, SAN  
SALVADOR, EL SALVADOR 2025”**

**PRESENTADO POR**

GONZÁLEZ MIRÓN, VALERIA LOURDES	GM 17084
ARRIOLA DE LA CRUZ, DARLING JAZMING	AD 18016
LÓPEZ GUERRA, MIGUEL ÁNGEL	LG 19004

**INFORME FINAL DE RESULTADOS DEL PROYECTO PARA OPTAR AL TITULO DE  
LICENCIADOS EN ARTES PLÁSTICAS OPCIÓN CERÁMICA**

**DOCENTE DEL CURSO DE ESPECIALIZACIÓN  
MSC. VICTORIA ESTEFANIA CALDERON TENORIO**

**COORDINADOR GENERAL DEL PROCESOS DE GRADUACIÓN  
MSC. LUIS EDUARDO GALDAMEZ CONTRERAS**

**09 DE SEPTIEMBRE DEL AÑO 2025  
CIUDAD UNIVERSITARIA, SAN SALVADOR, EL SALVADOR.**

**AUTORIDADES UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR**

**RECTOR**

Ing. Juan Rosa Quintanilla Quintanilla

**VICERRECTOR ACADÉMICO**

Dra. Evelyn Beatriz Farfán

**VICERRECTOR ADMINISTRATIVO**

MSC. Roger Armando Arias Alvarado

**SECRETARIO GENERAL**

Lic. Pedro Rosalío Escobar Castaneda

**AUTORIDADES FACULTAD DE CIENCIAS Y HUMANIDADES**

**DECANO**

MSC. Julio César Grande Rivera

**VICEDECANA**

MSC. María Blas Cruz Jurado

**SECRETARIA**

MSC. Natividad de la Mercedes Teshé Padilla

**AUTORIDADES DE LA ESCUELA DE ARTES**

**DIRECTOR ESCUELA DE ARTES**

Lic. Miguel Ángel Mira Mira

**COORDINADOR DE PROCESOS DE GRADUACIÓN**

Lic. Luis Eduardo Galdámez Contreras

**DOCENTE DIRECTORA**

Mtra. /Mtro.

Mtra. Victoria Estefanía Calderón Tenorio

## **AGRADECIMIENTOS**

### **VALERIA LOURDES GONZÁLEZ MIRÓN**

- A Dios por haberme creado y por permitir que en mi camino encontrase las personas y las oportunidades que me permitieron culminar esta meta que espero solo sea la primera de muchas que deseo conseguir y por darme la fortaleza para superar mis problemas de salud.
- A mi madre y a mi mamá Lipita por ser un pilar fundamental para mi formación como ser humano, como persona y como profesional de las artes, pues siempre he podido acudir a sus consejos y he contado con su apoyo incondicional al igual que el resto de mi familia y las personas que me aprecian.
- A mi Papi Arístides, hasta el cielo, por regalarme los dones artísticos que me han llevado hasta la culminación de mi carrera profesional.
- A mi hermano Fernando, por apoyarme y hacer más fácil para mí el camino de estudiar una carrera Artística en la Universidad de El Salvador.
- A aquellos docentes, que lograron despertar en mí una verdadera pasión por el arte.
- A mi equipo de trabajo Miguel y Darling por ser un complemento en todas las actividades hasta culminar este proyecto
- A mis Amigos Kimberly y Pablo, por acompañarme en todo momento.

## **MIGUEL ANGEL LÓPEZ GUERRA**

- A Dios Todopoderoso, por darme la vida, la fortaleza y la perseverancia necesarias para alcanzar esta meta.
- A mis padres, por todo su amor, sacrificio y apoyo incondicional, sin los cuales este logro no habría sido posible así mismo a mis hermanos, quienes con su compañía y palabras de aliento han sido un soporte invaluable en este camino. De manera especial, a la memoria de mi hermano Luis Enrique, cuya presencia espiritual ha sido fuente de inspiración y motivación en cada etapa de este proceso.
- A mis docentes, quienes con su dedicación despertaron en mí el amor y la pasión por la cerámica, motivándome a descubrir y fortalecer mi vocación artística.
- Finalmente, a mis compañeros Valeria, Darling y César, con quienes compartí aprendizajes, experiencias y esfuerzos que hicieron más significativa esta etapa académica.

## **DARLING JAZMING ARRIOLA DE LA CRUZ**

- A mi familia que siempre me ha estado apoyando en todo y en cualquier momento, mismo que me ha servido de pilar para poder llegar hasta donde estoy. En especial a mi hermana Maritza que siempre me ha ayudado a solventar todas las tareas posibles y ha estado siempre ahí, aunque se estresara por manchar cualquier cosa de pintura.
- A la Kichi, por hacerme compañía en las noches y por morder mis guías de trabajo cuando las estaba desarrollando en la noche, a la Maki por siempre estar ahí tratando de jugar, a Fígaro y a Freddie, que en su momento estuvieron presentes y hoy están en el cielo gatuno.
- Al amigo Néstor por creer en mi trabajo artístico tanto en la plástica como en la música, y ha llevado parte de mi arte como presente en sus visitas internacionales en donde se presentará a competir junto a su grupo.
- A mi equipo de trabajo, a Miguel, Valeria y César, por apoyarme en muchas cosas para lograr completar proyectos que por cuestiones de mi ubicación o por encontrarme en ensayos o presentaciones se me complicaban terminar y gracias a su valioso apoyo fueron entregadas a tiempo.

**Trabajo presentado por:**

Valeria Lourdes González Mirón, Darling Jasmíng Arriola De la Cruz y  
Miguel Ángel López Guerra

Escuela de Artes, Facultad de Ciencias y Humanidades, Universidad de El Salvador

**RESUMEN**

Desde los primeros años de vida, la expresión artística surge de manera natural y espontánea. La labor del entorno cercano es propiciar que esta capacidad se mantenga y evolucione, sin que necesariamente se traduzca en una carrera artística. Este proyecto busca potenciar las habilidades creativas de los niños del Hogar San Vicente de Paúl mediante talleres de artes plásticas.

En una primera fase, se realizarán visitas exploratorias para conocer de manera directa la realidad en la que viven los niños institucionalizados del Hogar. Esto permitirá diseñar e implementar los talleres en función de sus capacidades, así como de posibles limitaciones físicas o emocionales. Para tal fin, se sostendrán reuniones con las autoridades de la institución y de CONAPINA, con el propósito de analizar el perfil general e individual de cada participante. Dicho análisis facilitará la estimulación de sus competencias creativas, socioemocionales y comunicativas, contribuyendo a la construcción de una autoimagen positiva.

Los resultados obtenidos al finalizar los talleres evidencian que, al brindar a los niños espacios para expresar libremente sus ideas sin condicionamientos, se generan respuestas inesperadas y altamente positivas, incluso frente a las circunstancias derivadas de su institucionalización. Asimismo, se observa cómo el arte, más allá de ser un medio de creatividad y expresión, al combinarse con la ambientación musical y actividades integradoras, transforma la dinámica grupal y fomenta un ambiente acogedor y cálido.

**Palabras clave:** niñez institucionalizada, arte, vulnerabilidad, expresión emocional, Hogar de Niños San Vicente de Paúl

## **ABSTRACT**

From the earliest years of life, artistic expression emerges naturally and spontaneously. The role of the immediate environment is to foster the continuity and development of this capacity, without it necessarily leading to an artistic career. This project aims to strengthen the creative skills of the children at the San Vicente de Paúl Home through visual arts workshops.

In the first phase, exploratory visits will be carried out to directly observe the reality in which the institutionalized children of the Home live. This process will allow the design and implementation of workshops tailored to their abilities, as well as to possible physical or emotional limitations. To this end, meetings will be held with the authorities of the institution and CONAPINA, in order to analyze both the general and individual profiles of each participant. Such analysis will make it possible to stimulate their creative, socio-emotional, and communicative skills, thus contributing to the construction of a positive self-image.

The results obtained at the end of the workshops show that by providing children with opportunities to freely express their ideas without constraints, unexpected and highly positive outcomes arise, even in the face of the challenges associated with institutionalization. Furthermore, it becomes evident that art, beyond being a means of creativity and expression, when combined with musical accompaniment and integrative activities, transforms group dynamics and fosters a warm and welcoming environment.

**Keywords:** institutionalized childhood, art, vulnerability, emotional expression, San Vicente de Paúl Children's Home

## Contenido

INTRODUCCIÓN .....	10
JUSTIFICACIÓN.....	11
I. HOGAR DE NIÑOS SAN VICENTE DE PAÚL.....	12
1.1 CONTEXTO INSTITUCIONAL.....	12
1.2 APOYO ESTATAL .....	14
1.3 INFRAESTRUCTURA .....	15
1.4 DIAGNOSTICO .....	16
1.4.2 EL ARTE COMO MEDIO TERAPUETICO .....	16
1.4.3 PROPUESTA DE TRANSFORMACIÓN SOCIAL .....	17
2.1 OBJETIVO GENERAL .....	19
2.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS .....	19
III. EL ARTE COMO GESTOR CULTURAL Y HERRAMIENTA TERAPÉUTICA.....	20
3.1 FUNDAMENTACIÓN.....	20
3.2 IMPACTO CON LA FORMACIÓN UNIVERSITARIA.....	21
3.3 DESAFIOS Y ESTRATEGIAS DE LA GESTION ARTISTICA- CULTURAL.....	22
3.3.1 ETAPAS DEL PROYECTO: .....	22
3.3.2 PRODUCTOS ESPERADOS .....	26
IV EJECUCION.....	27
IMPACTO ESPERADO.....	27
4.1 ACTIVIDADES REALIZADAS .....	30
4.1.1 METODOLOGIA.....	30
4.1.2 PLAN SEMANAL DE ACTIVIDADES .....	32
4.1.3 CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES.....	36
4.1.4 EJECUCIÓN .....	47
4.2 EVALUACION DE RESULTADOS .....	60
LOGROS .....	60
DIFICULTADES.....	60
AJUSTES .....	61
4.2.1 DESCRIPCION DE ACTIVIDADES ESPECIFICAS .....	62
4.2.2 PROXIMOS PASOS .....	69
V. CONCLUSIONES Y CONTINUIDAD DEL PROYECTO.....	71
VI. RECOMENDACIONES.....	73
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....	75
ANEXOS.....	76

## Índice de figuras

figura 1. croquis ubicación del Hogar de niños de San Vicente de Paul .....	12
figura 2. Fachada Hogar de niños San Vicente de Paul .....	12
figura 3. Taller de pintura sección este del Hogar de Niños San Vicente de Paul.....	13
figura 4. piezas finalizadas dentro de los talleres del Hogar de Niños de San Vicente de Paul .....	14
figura 5. Ejemplo de trama .....	91
figura 6. Ejemplo de figuras.....	91
figura 7. Valores tonales.....	95
figura 8. Ejemplo de esfera con valores tonales .....	95
figura 9. Ejemplo de aplicación de luces y sombras.....	95
figura 10. Ejemplo del uso de trama para generar luces y sombras.....	96
figura 11. Imagen ilustrativa de colores .....	98
figura 12. Ejercicio para clases.....	99
figura 13. Composición del círculo cromático.....	99
figura 14. Ejercicio para clases.....	100
figura 15. Ejercicio para clases.....	100
figura 16. Ejercicio para clases.....	100
figura 17. Imagen ilustrativa, técnica de amasado de barro .....	103
figura 18. Imagen ilustrativa técnica de impresión sobre lasca de arcilla.....	104
figura 19. Imagen ilustrativa, técnica decorativa de pastillaje sobre barro .....	104
figura 20. Imagen ilustrativa, decoración cerámica .....	105
figura 21. Imagen ilustrativa, decoración cerámica .....	105
figura 22. Pieza de cerámica bizcochada .....	105
figura 23. Fachada taller de pintura, Hogar de Niños de San Vicente de Paul .....	105
figura 24. Tercera sesión de trabajo de pintura básica.....	105
figura 25. Quinta sesión pintura básica.....	105
figura 26. Pintura realizada por participantes del taller con técnica de salpicadura y goteo. ....	105
figura 27. Cuarta sesión cerámica básica. ....	105
figura 28. Modelado de azulejo redondo.....	105
figura 29. Alisado de azulejo en crudo .....	105
figura 30. Aplicación pictórica por técnica de goteo sobre azulejo de cerámica.....	105
figura 31. Aplicación pictórica sobre azulejo cerámico. ....	105
figura 32. Resultado de pintura sobre azulejo cerámico.....	105
figura 33. Finalizado de pieza cerámica.....	105
figura 34. Intervención pictórica sobre azulejo de cerámica .....	105
figura 35. Participantes octavo taller.....	105
figura 36. Resultado final de aplicación pictórica sobre azulejo de cerámica.....	105
figura 37. Montaje de exhibición de obras. ....	105
figura 38. Exhibición de obras a los niños del hogar. ....	105
figura 39. Muestra de resultados artísticos .....	105
figura 40. participación de los niños en muestra artística.....	105



## INTRODUCCIÓN

El arte constituye una herramienta pedagógica y formativa de gran valor para el desarrollo integral de niñas, niños y adolescentes, especialmente en contextos donde se requiere mayor acompañamiento psicosocial. Las artes plásticas, en sus diversas manifestaciones como el dibujo, la pintura y la cerámica, no solo fortalecen el aprendizaje estético, sino que también estimulan habilidades cognitivas, emocionales y sociales fundamentales para su bienestar y desarrollo armónico.

En este sentido, los talleres artísticos desarrollados en el Hogar San Vicente de Paúl se conciben como una estrategia de apoyo que promueve la expresión creativa, la construcción de identidad, la autorregulación emocional y el fortalecimiento de vínculos afectivos. Desde un enfoque de derechos y desarrollo humano, la participación en actividades artísticas potencia la capacidad de reflexión, la resolución creativa de desafíos y el desarrollo de la identidad personal (Eisner, 2002). Estas experiencias enriquecen no solo la dimensión estética, sino también la formación integral de cada participante, facilitando aprendizajes que trascienden el entorno institucional.

Tal como sostiene Gardner (2011), el arte estimula múltiples formas de inteligencia, especialmente la intrapersonal e interpersonal, al permitir que niñas, niños y adolescentes comprendan y expresen emociones complejas mediante el lenguaje visual. Por otra parte, estudios recientes destacan que la práctica artística, como la cerámica, favorece el desarrollo de habilidades psicomotoras finas, estimula la concentración, la paciencia y refuerza la autopercepción positiva (Malchiodi, 2015). El contacto con materiales como el barro crea experiencias sensoriales significativas que potencian la creatividad y brindan bienestar emocional (García & López, 2020).

Los espacios de creación artística también funcionan como entornos protectores y restaurativos, favoreciendo la participación y el protagonismo de la niñez y adolescencia en situación de atención y cuidado. Según la Asociación Americana de Terapia del Arte (AATA, 2020), las artes visuales contribuyen al manejo del estrés, al fortalecimiento de habilidades sociales y al desarrollo de herramientas de afrontamiento emocional. Este enfoque está alineado con los principios de la Ley Crecer Juntos, que promueve entornos protectores, atención integral y el ejercicio activo de derechos por parte de niñas, niños y adolescentes. Asimismo, este tipo de iniciativas también representan una oportunidad de aprendizaje práctico y formación ciudadana para estudiantes universitarios. A través de su participación en los talleres, jóvenes de la Escuela de Artes de la Universidad de El Salvador ejercen su compromiso social, aplican conocimientos en escenarios reales y fortalecen el vínculo entre la educación superior y la comunidad, en línea con las directrices de la UNESCO (2019).

Así, el proyecto “Gestión de talleres artísticos para la formación y desarrollo creativo del Hogar San Vicente de Paúl” se fundamenta en una visión integral del arte como medio de expresión, desarrollo personal, inclusión y transformación social. Al brindar espacios seguros y significativos de creación, se promueve la reconstrucción del sentido de sí mismos, la autoestima y el desarrollo de nuevas narrativas personales.



## JUSTIFICACIÓN

En El Salvador, muchas niñas, niños y adolescentes atraviesan condiciones que vulneran sus derechos y limitan su pleno desarrollo. Estas situaciones pueden estar relacionadas con factores estructurales como la pobreza, la exclusión social o la falta de redes de apoyo. Frente a este panorama, se hace imprescindible implementar propuestas que favorezcan su bienestar emocional, social y cognitivo desde un enfoque de derechos, participación y dignidad.

El presente proyecto de talleres de dibujo, pintura y cerámica en el Hogar San Vicente de Paúl responde a esta necesidad desde una perspectiva educativa, artística y restaurativa. Su objetivo principal es crear espacios de aprendizaje y expresión artística que estimulen el desarrollo de habilidades creativas, comunicativas y socioemocionales. A través del arte, niñas, niños y adolescentes pueden explorar sus emociones, canalizar experiencias, descubrir sus fortalezas y construir una imagen positiva de sí mismos, desde su potencial y no desde sus limitaciones.

La implementación de estos talleres contribuye al fortalecimiento del sentido de identidad, pertenencia y resiliencia, elementos fundamentales en contextos de cuidado alternativo. El arte, en este sentido, actúa como un vehículo de transformación, donde cada participante puede expresar su voz y resignificar su historia desde la creatividad, el juego y la libertad de imaginar nuevas posibilidades.

Además, este proyecto genera impacto en dos niveles: en la vida de niñas, niños y adolescentes, al brindar experiencias educativas, afectivas y culturales transformadoras; y en la formación integral de estudiantes universitarios que, mediante su participación, desarrollan competencias profesionales, éticas y sociales comprometidas con el desarrollo humano y comunitario.

Este proyecto se alinea con los principios de la Ley Crecer Juntos, al reconocer a niñas, niños y adolescentes como sujetos de derechos, capaces de participar activamente en su propio proceso de desarrollo, desde espacios seguros, inclusivos y afectivos. En este contexto, el arte no solo es una forma de expresión, sino una herramienta para el ejercicio de derechos, el fortalecimiento de capacidades y la promoción de una sociedad más justa, solidaria y humana.

## I. HOGAR DE NIÑOS SAN VICENTE DE PAÚL

### 1.1 CONTEXTO INSTITUCIONAL

El Hogar del Niño San Vicente de Paúl, es una institución estatal ubicada en la avenida Cuba, entre la calle Ramón Beloso y Calle Campos, número mil ciento treinta y uno, del Barrio San Jacinto de San Salvador, actualmente es una dependencia del Instituto Salvadoreño de Protección al Menor, administrado desde su nacimiento por la Compañía de las Hijas de la Caridad de San Vicente de Paúl, atendiendo una población de 300 internos, variando según ingresos y egresos, entre las edades de cero a doce años de ambos sexos y diferentes motivos de ingreso.



Ubicación Hogar de niños San Vicente de Paul.

Nota:

Fuente: Google Maps

Año: 2025

Adaptado de:

<https://www.google.com>

figura 1. croquis ubicación del Hogar de niños de San Vicente de Paul



Fachada del Hogar de niños San Vicente de Paul.  
Autor: Miguel López  
Año: 2025

figura 2. Fachada Hogar de niños San Vicente de Paul

Los niños son referidos directamente por el Instituto Salvadoreño de Protección al Menor y lo Juzgados de Familia de todo el país, además de algunos ingresos de emergencia que se presenta en el Hogar, ocasionalmente.

Los ingresos de niñas, niños y adolescentes al Hogar San Vicente de Paúl se dan principalmente por la necesidad de garantizar su protección integral, en situaciones en las que se han visto vulnerados sus derechos. Estas situaciones pueden incluir la falta de cuidado familiar, entornos familiares con relaciones conflictivas, ausencia de referentes parentales responsables, negligencia en la atención, exposición a situaciones de riesgo o violencia, y otras condiciones que comprometen su desarrollo físico, emocional y social.

Al momento de su ingreso, muchos presentan necesidades específicas de apoyo en áreas como la salud, el desarrollo emocional y la nutrición, lo cual requiere una atención personalizada, afectiva y multidisciplinaria que garantice su bienestar y la restitución plena de sus derechos.



Taller de Pintura.  
Autor: Valeria González  
Año: 2025

*figura 3. Taller de pintura sección este del Hogar de Niños San Vicente de Paul*

Cuenta con el espacio físico, equipo y materiales en cada uno de los talleres para dar cobertura a cada grupo de niños en dos turnos. Mañana y tarde.

El Hogar cuenta con un espacio que es donde se exhiben y se ponen a la venta los artículos elaborados por los niños y niñas. Cuenta con instructores especializados en cada rama, para dirigir y supervisar cada taller.



Taller de Pintura.  
Piezas cerámicas elaboradas  
por los niños del Hogar.  
Autor: Valeria González  
Año: 2025

*figura 4. piezas finalizadas dentro de los talleres del Hogar de Niños de San Vicente de Paul.*

Después de haber hecho un análisis de las condiciones socioculturales de los posibles beneficiarios se ha concluido que es una población que requiere la intervención de actores que los pongan en contacto con las artes plásticas para ayudar en su formación en valores morales y humanos y el desarrollo de habilidades.

## 1.2 APOYO ESTATAL

El Hogar de Niños San Vicente de Paúl es una institución que desempeña un papel fundamental en la atención, formación y desarrollo integral de niños y jóvenes en situación vulnerable. Una de las entidades más involucradas en su funcionamiento es el Consejo Nacional de la Niñez y la Adolescencia (CONAPINA), que regula, supervisa y respalda económicamente el mantenimiento de las instalaciones. Gracias a este apoyo constante, el hogar puede sostener sus servicios y continuar siendo un espacio seguro y enriquecedor para sus beneficiarios.

Los fondos asignados por CONAPINA no solo se destinan al mantenimiento físico del lugar, sino que también permiten al hogar participar en diversos proyectos sociales y educativos. Estos proyectos, impulsados tanto por organizaciones nacionales como por voluntarios locales e internacionales, son cuidadosamente evaluados y aprobados por el CONAPINA antes de implementarse. Este proceso garantiza que las actividades desarrolladas se ajusten a los estándares y objetivos institucionales, asegurando así el bienestar de los menores atendidos.



### 1.3 INFRAESTRUCTURA

El hogar cuenta con una infraestructura adecuada para el desarrollo de actividades educativas, artísticas y recreativas. Dispone de varios salones diseñados específicamente para impartir talleres adaptados según las edades y necesidades de los niños y jóvenes. Estos espacios promueven un ambiente estimulante donde los beneficiarios pueden explorar diferentes habilidades y talentos. La variedad de talleres disponibles incluye áreas como manualidades, teatro, deportes y otras expresiones culturales y artísticas que fomentan el crecimiento humano y social.

Uno de los aspectos más destacados del hogar es la activa participación de sus residentes en las actividades programadas. Lejos de limitarse a brindar albergue, la institución apuesta por el desarrollo emocional y social de los niños y jóvenes, promoviendo valores, habilidades interpersonales y una sana convivencia. Las actividades de esparcimiento incluyen visitas a museos, conversatorios, competencias deportivas y eventos culturales que enriquecen su experiencia formativa. Estas actividades tienen un impacto significativo en su autoestima, creatividad y sentido de pertenencia.

A nivel de salud, el hogar también prioriza el bienestar físico y emocional de los menores. Para ello, cuenta con un equipo médico conformado por pediatras, médicos generales y psicólogos, quienes ofrecen atención especializada. La intervención psicológica es especialmente importante para fortalecer las capacidades emocionales y facilitar la adaptación social de los niños que, en muchos casos, han atravesado situaciones difíciles. Este acompañamiento

terapéutico les ayuda a procesar experiencias pasadas, mejorar su estabilidad emocional y desarrollar herramientas para una vida saludable.

En resumen, el Hogar de Niños San Vicente de Paúl representa mucho más que un espacio físico de resguardo: es una comunidad viva que trabaja de manera articulada con el CONAPINA y otras entidades, enfocada en brindar un entorno de oportunidades, apoyo y desarrollo integral. Gracias a su estructura organizativa, recursos humanos y proyectos enfocados en el bienestar infantil, la institución se consolida como un modelo de atención integral para niños y jóvenes, brindándoles herramientas fundamentales para construir un futuro más prometedor.



## **1.4 DIAGNOSTICO**

### **1.4.1 REALIDAD DE LA NIÑEZ INSTITUCIONALIZADA**

En El Salvador, cientos de niños y niñas viven en orfanatos debido a diversas circunstancias, como el abandono, la pobreza extrema, la violencia intrafamiliar, la orfandad o la imposibilidad de sus familias para ofrecerles los cuidados necesarios (UNICEF, 2020). Aunque las instituciones procuran cubrir sus necesidades básicas —alimentación, salud y educación—, muchos de estos menores enfrentan profundas carencias afectivas y sociales que obstaculizan su desarrollo integral.

Investigaciones de diversas organizaciones sociales han señalado que los niños en situación de institucionalización presentan elevados niveles de ansiedad, tristeza, inseguridad emocional, dificultades para relacionarse y, en varios casos, traumas no resueltos (Sabe the Children, 2019). La ausencia de vínculos afectivos estables, la limitada estimulación emocional y la falta de espacios seguros para expresarse impactan negativamente en su bienestar psicológico y en su capacidad de construir un proyecto de vida positivo (Delva et al., 2012).

El Salvador tiene unos 6.32 millones de habitantes y es el país más densamente poblado de América Central. Además, dado que una buena parte de su población vive en áreas urbanas y rurales con desafíos estructurales, aportar estadísticas sobre acceso cultural según zona o grupo (p. ej., comunidades indígenas, jóvenes o mujeres) permitiría mostrar de forma tangible la magnitud y urgencia de la intervención.

Diversos estudios respaldan que la participación en experiencias artísticas —como música, danza o artes visuales— mejora no solo el rendimiento académico, sino también el pensamiento crítico, la resiliencia y la asistencia escolar. De manera paralela, la UNESCO resalta que la cultura y las artes son herramientas esenciales para potenciar la identidad, el bienestar emocional y capacidades sociales, especialmente en poblaciones vulnerables. Incorporar estas evidencias en el documento fortalecería la justificación, ofreciendo bases sólidas a la afirmación de que el arte y la cultura son estrategias transformadoras en contextos de vulnerabilidad.

Los pequeños datos, bien usados, aportan contexto preciso sin desbalancear el contenido general, y refuerzan el argumento de forma efectiva. Además, el respaldo de organismos como la UNESCO añade legitimidad institucional, mientras que el enfoque en la cultura como herramienta de intervención social enriquece la dimensión académica del escrito.

### **1.4.2 EL ARTE COMO MEDIO TERAPUETICO**

Ante este panorama, se hace urgente implementar estrategias integrales que no solo atiendan las necesidades materiales, sino que también promuevan el desarrollo emocional, creativo y social de estos niños (UNICEF, 2021). En este sentido, el arte surge como una herramienta poderosa de transformación. Diversas experiencias internacionales han demostrado que disciplinas como la música, la pintura, el teatro, la danza y la escritura pueden actuar como medios terapéuticos y de expresión, ayudando a los menores a procesar emociones, reforzar su autoestima y mejorar sus habilidades interpersonales (Henley, 2002).



Ante este panorama, se hace urgente implementar estrategias integrales que no solo atiendan las necesidades materiales, sino que también promuevan el desarrollo emocional, creativo y social de estos niños (UNICEF, 2021). En este sentido, el arte surge como una herramienta poderosa de transformación. Diversas experiencias internacionales han demostrado que disciplinas como la música, la pintura, el teatro, la danza y la escritura pueden actuar como medios terapéuticos y de expresión, ayudando a los menores a procesar emociones, reforzar su autoestima y mejorar sus habilidades interpersonales (Henley, 2002).

La inclusión de talleres artísticos en el Hogar San Vicente de Paúl permitiría ofrecer a los niños no solo espacios de recreación, sino también oportunidades para narrar sus vivencias, reconstruir su identidad y aprender nuevas formas de interacción social (Goldner & Berkovitch, 2020). Además, el arte puede revelar talentos ocultos, fortalecer la autodisciplina y abrir horizontes hacia futuros proyectos personales y profesionales.

Por ello, es fundamental que las políticas públicas, organizaciones no gubernamentales, artistas comunitarios y voluntarios trabajen articuladamente para crear programas sostenibles de arte en los orfanatos del país (UNESCO, 2010). Estos espacios deben adaptarse a las realidades locales y desarrollarse con un enfoque inclusivo, pedagógico y sensible, que fomente la escucha activa y el empoderamiento individual.

Invertir en el arte como herramienta de transformación no solo representa un compromiso con la cultura, sino también una apuesta por el desarrollo humano y el futuro de la niñez salvadoreña.

### **1.4.3 PROPUESTA DE TRANSFORMACIÓN SOCIAL**

La implementación de talleres artísticos en el Hogar de Niños San Vicente de Paúl representa una oportunidad concreta para el desarrollo integral de la infancia y adolescencia residente (Goldner & Berkovitch, 2020). Actividades como la pintura, el dibujo y la cerámica, diseñadas según las edades y habilidades de los participantes, no solo ofrecen un canal de expresión, sino que también constituyen herramientas formativas para su vida futura (Malchiodi, 2007).

Desde una perspectiva emocional y educativa, estos talleres permitirían a los niños:

- Explorar sus emociones y expresarlas de manera segura, mediante el uso de técnicas como el trazo libre, la línea y el color.
- Desarrollar la coordinación motriz fina y la capacidad de concentración a través de ejercicios estructurados como el manejo del círculo cromático, sombreado, proporciones y composición.
- Estimular la creatividad, la imaginación y la autoestima, generando un espacio en el que cada niño pueda sentirse valorado por sus capacidades y logros artísticos.
- Fortalecer el trabajo en equipo, la disciplina y la paciencia, especialmente en las actividades de cerámica que requieren varios pasos y secado.

En el área de cerámica, la técnica de lasca no solo es accesibles para principiantes, sino que también permiten a los niños experimentar con la tridimensionalidad y construir objetos útiles y decorativos con sus propias manos. Estas piezas, una vez terminadas, pueden tener un alto valor simbólico, emocional y también potencial.



Desde una visión de emprendimiento social, los productos resultantes de estos talleres pueden representar una posibilidad concreta de generación de ingresos a mediano y largo plazo (UNESCO, 2010). A través de ferias escolares, exposiciones comunitarias o ventas en línea con el apoyo de instituciones y voluntarios, los niños y jóvenes podrían comercializar sus obras, lo cual:

- Les permitiría adquirir nociones básicas de economía, administración y autogestión (UNESCO, 2010).
- Fomentaría el sentido de autonomía y empoderamiento personal, al ver que sus habilidades tienen un valor tangible en la sociedad (Save the Children, 2019).
- Podría convertirse en una fuente de sostenibilidad económica para ellos en el futuro, especialmente para aquellos que, al salir del hogar, necesitan herramientas prácticas para insertarse en la vida laboral.

Además, este tipo de iniciativas pueden abrir puertas a alianzas con centros culturales, ONG, universidades y artistas locales, creando una red de apoyo y formación continua que trascienda las paredes del hogar y conecte a los niños con oportunidades reales de desarrollo (UNESCO, 2010).

En resumen, los talleres artísticos no solo ayudarían a sanar, motivar y educar a los niños del Hogar San Vicente de Paúl, sino que también podrían sembrar en ellos las semillas de un proyecto de vida digno, creativo y auto sostenible. Apostar por el arte es apostar por un futuro con más color, más esperanza y más oportunidades.



## **II. OBJETIVOS.**

### **2.1 OBJETIVO GENERAL**

- Desarrollar las habilidades artísticas de los niños y jóvenes del hogar de niños de San Vicente de Paul a través de talleres de artes plásticas

### **2.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS.**

- Fomentar la expresión creativa de los niños y jóvenes del hogar de niños de San Vicente de Paul, a través de actividades artísticas como el dibujo, la pintura, y la cerámica.
- Promover el trabajo en equipo y la comunicación mediante dinámicas grupales dentro de los talleres, que fortalezcan las relaciones interpersonales y la autoconfianza.
- Fortalecer la autoestima y el desarrollo emocional de los niños y adolescentes que participen en los talleres.
- Exponer una muestra artística de los productos obtenidos al finalizar los talleres.



### **III. EL ARTE COMO GESTOR CULTURAL Y HERRAMIENTA TERAPÉUTICA**

#### **3.1 FUNDAMENTACIÓN.**

El arte es una de las formas más poderosas de expresión humana. A través de él, los niños pueden explorar y desarrollar su creatividad, lo cual es esencial para su desarrollo integral. Los talleres de arte, en particular la cerámica, la pintura y el dibujo, representan una vía accesible y efectiva para que los niños puedan canalizar sus emociones, pensamientos y habilidades de manera constructiva. Estos talleres no solo favorecen el desarrollo artístico, sino que también contribuyen significativamente al desarrollo cognitivo, emocional y social de los niños.

En primer lugar, la cerámica ofrece la oportunidad de trabajar con las manos, lo que favorece el desarrollo de la motricidad fina y gruesa. La manipulación de la arcilla, el proceso de moldear y dar forma a una pieza, así como la posterior decoración, requieren concentración, precisión y paciencia, cualidades fundamentales que se desarrollan y refuerzan a través de esta disciplina. Además, la cerámica involucra un proceso de aprendizaje continuo, en el cual los niños pueden ver sus avances y corregir errores, lo que les ayuda a cultivar la perseverancia y la disciplina.

Por otro lado, los talleres de pintura y dibujo permiten a los niños explorar su mundo interior y exterior de una manera visual y expresiva. A través de la pintura, los niños pueden experimentar con colores, formas y texturas, lo que les proporciona una mayor comprensión de su entorno y de sí mismos. El dibujo, por su parte, fomenta la atención al detalle y la creatividad, permitiendo que los niños expresen sus pensamientos y emociones de forma libre y abierta. Estas actividades también tienen un impacto directo en la mejora de la autoestima, ya que les brindan la posibilidad de crear algo único, de lo cual pueden sentirse orgullosos. El arte les permite visualizar sus logros de una manera tangible y concreta, lo que contribuye a un mayor sentido de confianza en sus capacidades.

Además de los beneficios artísticos, estos talleres desempeñan un papel fundamental en el bienestar emocional de los niños. Al ofrecerles un espacio donde puedan ser creativos, los talleres proporcionan un escape positivo y saludable frente a las adversidades que los niños pueden estar enfrentando en su entorno. En muchos casos, los niños que viven en situaciones de vulnerabilidad se enfrentan a situaciones difíciles que afectan su bienestar emocional y psicológico. Los talleres de arte representan un refugio donde pueden expresarse libremente, sin juicios, y donde sus emociones y experiencias pueden ser canalizadas de manera constructiva.

El Hogar de Niños San Vicente de Paúl, dedicado a la protección y el bienestar infantil, tiene la oportunidad de ofrecer a los niños que acoge, una actividad enriquecedora que no solo favorezca el desarrollo artístico, sino también el desarrollo personal. Este proyecto de talleres de cerámica, pintura y dibujo contribuirá de manera significativa a la formación integral de los niños, al mismo tiempo que les brinda herramientas para enfrentar los desafíos de la vida cotidiana de manera más positiva y resiliente.



Los talleres de arte, a través de la cerámica, la pintura y el dibujo, no solo son una excelente forma de fomentar la creatividad de los niños, sino también una valiosa herramienta para desarrollar habilidades como la concentración, la paciencia, la disciplina y la perseverancia. Más allá de los beneficios artísticos, estos talleres crean un espacio seguro y educativo que favorece el bienestar emocional y psicológico de los niños, ayudándoles a enfrentar sus dificultades de una manera positiva. El Hogar de Niños San Vicente de Paúl, al incorporar esta actividad en su oferta educativa, brindará a los niños una oportunidad para descubrir y enriquecer su potencial artístico y personal, contribuyendo de manera significativa a su desarrollo integral.

### **3.2 IMPACTO CON LA FORMACIÓN UNIVERSITARIA**

Al mismo tiempo la implementación de estos talleres ofrecerá un espacio para que los estudiantes de la Escuela de Artes de la Universidad de El Salvador puedan desarrollar su servicio social mismo que es un requisito de graduación, pero que también les brinda la oportunidad de poner sus habilidades y conocimientos al servicio de la niñez salvadoreña que se encuentra en situación de vulnerabilidad



### 3.3 DESAFIOS Y ESTRATEGIAS DE LA GESTION ARTISTICA- CULTURAL

#### 3.3.1 ETAPAS DEL PROYECTO:

NOMBRE ETAPA	DESCRIPCION
<p><b>PRIMERA ETAPA</b></p> <p><b>Contacto con la institución e inicio del proyecto.</b></p>	<p>Durante esta etapa se hará la vinculación correspondiente entre los ejecutantes y los representantes de la institución a intervenir para verificar entre algunos aspectos como la viabilidad de llevar a cabo proyecto de índole artística que implique áreas como el dibujo, la pintura y técnica cerámicas. Además de evaluar las condiciones de espacios con la que se podría contar o no dónde será necesario aclarar a su vez puntos imprescindibles como la capacidad de participantes por taller y cantidad de recursos disponibles. Con ello, se tendrá claro si en el hogar de niños de San Vicente de Paúl es factible ejecutar un proyecto de esta índole y que valga la pena para lograr cumplir con los objetivos que se pretende alcanzar, por lo que se pretende resolver las siguientes limitaciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Áreas para impartir talleres y recursos materiales para estos.</li> <li>• Maquinaria y equipo para la finalización de procesos artísticos.</li> <li>• Conocer las habilidades motrices de los niños y jóvenes del hogar.</li> <li>• Tiempo disponible para la ejecución del proyecto</li> </ul> <p>Cada una de estas limitaciones se pretende resolver en esta primera etapa, para que la ejecución del proyecto</p>



	<p>se lleve a cabo de la mejor manera, tomando en cuenta las diferentes disciplinas artísticas que se pretende realizar con los niños y jóvenes del hogar, por lo que esta primera etapa es fundamental para poder lograr un convenio entre el Hogar de niños de San Vicente de Paúl y la Escuela de Artes de la Universidad de El Salvador, promoviendo este tipo de proyectos para futuros servicios sociales que permiten llevar el arte y la comunidad de la mano junto a futuros profesionales de las artes.</p>
<p><b>SEGUNDA ETAPA</b></p> <p><b>Creación de Metodología</b></p>	<p>En la gestión de este proyecto se pretende determinar el nivel y habilidades con la que cuentan los niños y adolescentes participantes de manera diagnóstica antes de llevar a cabo el desarrollo del taller de formación artística a partir de los recursos disponibles y condiciones permitirán no sólo evaluar el nivel de desarrollo con los que ya cuentan los participantes si no también la capacidad que estos tienen para realizar trabajos en equipo. Para ello se tendrá en cuenta la información recolectada partir de distintas técnicas para obtener tal información entre ellos entrevistas tanto a los participantes como a los tutores de la institución observación directa revisión de inventarios y recursos disponibles dentro de la institución, mismos que nos permitirá conocer las tareas necesarias antes durante y después del inicio del presente proyecto.</p>



<p><b>TERCERA ETAPA</b></p> <p><b>Ejecución de talleres</b></p>	<p>Se dará inicio a la ejecución de este proyecto en donde se contemplan las siguientes disciplinas artísticas:</p> <p><b>DIBUJO BÁSICO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Líneas y trazos</li> <li>• formas básicas</li> <li>• sombras y difuminado.</li> </ul> <p><b>PINTURA BÁSICA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Técnica de pinceladas.</li> <li>• Mezcla de colores.</li> <li>• Técnica de goteo y salpicadura.</li> </ul> <p><b>CERAMICA BASICA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Técnica de lasca.</li> </ul> <p><b>EXPOSICION DE OBRAS ARTISTICAS</b></p> <p>Al finalizar el curso se pretende hacer una recopilación de los trabajos realizados por los niños y jóvenes participantes para el montaje de una exposición en donde sean protagonistas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Exhibición de arte: Se presentarán diversas expresiones artísticas, que son creaciones originales hechas por los niños.</li> <li>• Experiencia formativa: Los niños aprenden sobre el proceso de producción artística y cómo exponer su trabajo.</li> </ul>
<p><b>CUARTA ETAPA</b></p> <p><b>Creación de Alianzas Estratégicas entre instituciones</b></p>	<p>El proyecto de talleres artísticos tiene como objetivo dejar un precedente significativo para futuros servicios sociales en la Escuela de Artes de la Universidad de El Salvador y en el Hogar de Niños de San Vicente de Paúl. A través de esta iniciativa, se busca crear un</p>



<p><b>(Hogar de niños san Vicente de Paúl y Escuela de Artes de la Universidad de El Salvador)</b></p>	<p>espacio de integración y aprendizaje que promueva el desarrollo artístico y personal de los participantes, además de fortalecer los lazos entre la universidad y la comunidad. Este proyecto no solo tiene un impacto inmediato, sino que se pretende que sirva como modelo para futuras acciones sociales que continúen beneficiando a las comunidades vulnerables, contribuyendo al bienestar y formación integral de los jóvenes y niños de la región.</p> <p>Como resultado de haber realizado nuestro trabajo de grado en la institución Hogar de niños de San Vicente de Paúl, proponemos realizar un convenio a través de una carta de entendimiento, que establezca que los estudiantes de la Escuela de Artes que cumplan con los requisitos, puedan realizar su servicio social impartiendo talleres artísticos con el propósito de obtener el seguimiento de este proyecto beneficiando a los residentes del Hogar y a los estudiantes de la Escuela de Artes.</p>
<p><b>QUINTA ETAPA</b> <b>Supervisión de proyectos sociales</b></p>	<p>Esta fase se estará aplicando desde el inicio de la planeación del proyecto a través de distintos recursos tales como asesores del PROCESO DE GRADO, personal y estudiantes a cargo de ejecutar el proyecto. Esto con la finalidad de verificar si los objetivos propuestos se están alcanzando de acuerdo a los distintos plazos presupuestos y fechas establecidas en cronograma de actividades a desarrollar con los participantes. Para ello, será indispensable contar con</p>



	<p>bitácoras o documentos que reflejen el progreso del proyecto y arrojen datos precisos sobre cómo se han realizado las actividades propuestas en base a lo planeado hasta realizar ajustes en caso de ser necesario con el fin de mejorar y alcanzar de la mejor manera las metas y activos a alcanzar.</p>
--	---

Tabla 1. Etapas del proyecto. Elaboración propia

### 3.3.2 PRODUCTOS ESPERADOS:

#### 3.3.2.1 MUESTRAS ARTÍSTICAS:

A partir de la adquisición de conocimientos impartidos a través de los talleres artísticos, se da apertura a un espacio de exposición de obras artísticas realizadas por los niños y jóvenes del Hogar de niños de San Vicente de Paul, con el fin de convertir el arte en un medio que permita la socialización y el goce estético.

#### 3.3.2.2 CARTA DE ENTENDIMIENTO

Establecimiento de un convenio a través de colaboración entre la Escuela de Artes de la Universidad de El Salvador y el Hogar de Niños de San Vicente de Paúl, por medio de una carta de entendimiento que permita institucionalizar la realización de servicios sociales por parte de estudiantes de artes a través de talleres artísticos. Este convenio facilitará la implementación continua del proyecto, promoviendo la formación integral de los estudiantes universitarios mediante el contacto directo con comunidades vulnerables, y beneficiando a los niños del Hogar con espacios creativos, educativos y terapéuticos. A través de esta alianza, se fortalecerán los vínculos entre la universidad y la comunidad, se garantizará la sostenibilidad del programa y se consolidará un modelo replicable de intervención social basada en el arte.

#### 3.3.2.3 APORTES ORIGINALES DEL PROYECTO.

De acuerdo al producto final de este proyecto, se espera que los niños y jóvenes del Hogar de niños San Vicente de Paul partícipes del taller puedan desarrollar un sentido de pertenencia a un grupo social forjando lazos positivos de sana convivencia y apoyo mutuo entre ellos y el grupo social en el que se desarrollan utilizando como medio la aplicación de distintas técnicas que integran las artes plásticas. Así mismo, teniendo en cuenta en cómo está el movimiento del desarrollo artístico dentro del país se espera que los participantes no solo logren mejorar sus habilidades psicosociales sino a su vez sensibilizar a la población externa en la valorización del arte infantil, en primera instancia, dentro del mercado nacional e internacional como una herramienta de transformación de grupos sociales con distintas necesidades para la generación de una rentabilidad como un medio de subsistencia y superación ya sea individual o colectivamente.



Con esto, no solo se estaría brindando técnicas artísticas sino que también permitiría evidenciar que la práctica artística no se trata de un pasatiempo insignificante como generalmente se tiene dentro del país o en cualquier lugar, al contrario aporta un sinnúmero de beneficios en el desarrollo de la niñez otorgando una herramienta más desde una perspectiva más inclusiva de los estratos sociales en muchos casos marginados a otros grupos que gozan de mejores beneficios ya sean económicos o sociales.

#### **IV EJECUCION**

La ejecución de este proyecto está dirigida para los niños y jóvenes que integran al Hogar de niños san Vicente de Paul en colaboración con instalaciones gubernamentales que velan por el desarrollo de la niñez y la infancia dentro del país (CONAPINA) e instituciones subordinadas por estas tal es el caso del hogar como tal, además de la participación artística de los gestores del presente proyecto. Teniendo contemplada la duración de 7 semanas de formación artística en distintas áreas (dibujo, pintura y cerámica) y una semana destinada al montaje y la presentación del producto final obtenido por los participantes al finalizar los 2 meses de preparación.

De acuerdo con lo anterior, el desarrollo del taller se ejecutará de la siguiente manera:

- a) El grupo seleccionado para participar en las jornadas, será establecido por los tutores encargados de los talleres que se desarrollan dentro del Hogar, contemplando un rango de edad de 6 a 16 años.
- b) El desarrollo del taller se subdividirá en pequeñas etapas durante su ejecución, en donde las 2 primeras semanas se enfocarán en el aprendizaje de técnicas de dibujo. Las siguientes 2 semanas se centrarán en la aplicación de técnicas pictóricas con esa misma dinámica las semanas 5, 6 con técnicas de Pintura y Cerámica mientras que la semana 7 se enfocarán en técnicas decorativas.
- c) La octava semana, se dedicará especialmente en el aprendizaje del proceso del montaje de una exposición interna, teniendo en cuenta los procesos antes, durante y después a realizar para garantizar el éxito de la producción de una exposición en colectivo, esto como parte del aprendizaje formativo brindado. Para ello, se utilizarán las obras y piezas obtenidas durante la duración del taller por lo que se hará especial énfasis en la calidad de las obras destinadas a esta última actividad.

#### **IMPACTO ESPERADO**

Este proyecto busca mucho más que fomentar la creatividad infantil: está diseñado para generar un impacto integral en el desarrollo de los niños, promoviendo su crecimiento personal, emocional y artístico. A través de la creación y exhibición de obras, se fortalecerá su autoestima, se incentivará la expresión emocional y se desarrollarán habilidades técnicas y motoras. Además, el proyecto tiene un componente social y económico significativo, ya que permitirá recaudar fondos para la institución y fortalecer los vínculos comunitarios. Al mismo tiempo, visibiliza el talento infantil, promueve la inclusión y puede servir de inspiración para replicarse en otros contextos, demostrando el poder transformador del arte.



### **Desarrollo Personal y Emocional de los Niños**

- Fomento de la autoestima: Al ver sus obras exhibidas y vendidas, los niños sentirán orgullo por su creatividad y esfuerzo.
- Expresión emocional: El arte les permitirá canalizar emociones y experiencias personales de una manera positiva.
- Sentido de logro y superación: A través del aprendizaje y la creación de piezas únicas, los niños verán que pueden lograr grandes cosas con dedicación.

### **Formación Artística y Desarrollo de Habilidades**

- Conocimientos básicos y avanzados de técnicas artísticas: Los niños aprenderán sobre color, composición, proporciones y técnicas de pintura, dibujo y cerámica.
- Habilidades motoras y coordinación: Especialmente en la cerámica, los niños desarrollarán destrezas manuales y precisión en el manejo de materiales.
- Pensamiento creativo y resolución de problemas: Aprenderán a plasmar ideas propias y a superar desafíos en la creación de sus obras.

### **Sensibilización y visibilidad del Talento Infantil**

- Revalorización del arte infantil: El público reconocerá que el arte creado por niños tiene un valor estético y emocional importante.
- Inspiración para otros hogares y comunidades: Este modelo de proyecto podría replicarse en otros espacios con niños en situación de vulnerabilidad.
- Promoción de la inclusión y la equidad: Se mostrará cómo el arte puede ser una herramienta de transformación social sin importar la edad o condición de los participantes.



PARTICIPANTES DEL PROYECTO
GESTORES DEL PROYECTO
VALERIA LOURDES GONZÁLEZ MIRÓN
MIGUEL ÁNGEL LÓPEZ GUERRA
DARLING JAZMING ARRIOLA DE LA CRUZ
TUTORES DE TALLERES DEL HOGAR DE NIÑOS DE SAN VICENTE DE PAUL
LIC. ROSALBA ANGELICA GUTIERREZ
LIC. COSME DE JESUS CUBIAS
LIC. RODRIGO ANTONIO DIAZ
COORDINADOR DE PROCESO DE GRADO
LUIS EDUARDO GALDAMEZ CONTRERAS
CONAPINA
CONSEJO NACIONAL DE LA PRIMERA INFANCIA, NIÑEZ Y ADOLESCENCIA
LIC. NELSON MENJIVAR- JEFE DE UNIDAD DE PROGRAMAS DE CONAPINA
LIC. CARME AGUADO – COORDINADORA DEL DEPARTAMENTO DE ARTE Y CULTURA
CONAPINA

Tabla 2. Participantes del proyecto. Elaboración propia.



## **4.1 ACTIVIDADES REALIZADAS**

### **4.1.1 METODOLOGIA**

El proyecto se desarrolló bajo un enfoque cualitativo y participativo, centrado en la vivencia y la experiencia directa de los niños y adolescentes del Hogar de Niños San Vicente de Paúl a través de actividades artísticas diseñadas con fines expresivos, formativos y terapéuticos. La metodología está basada en el aprendizaje vivencial, el juego creativo, la expresión emocional y el trabajo colaborativo, respetando los ritmos, intereses y necesidades individuales de los participantes.

#### **A. Modalidad de implementación**

Los talleres se desarrollaron de manera presenciales, organizados en sesiones semanales de aproximadamente 3 horas durante un período de 8 semanas. Cada taller aborda una de las disciplinas artísticas propuestas: dibujo, pintura y cerámica, distribuidas progresivamente para facilitar un proceso de aprendizaje gradual y acumulativo.

Las sesiones fueron conducidas por estudiantes egresados de la Escuela de Artes de la Universidad de El Salvador como parte de su proyecto de grado, bajo la coordinación de docentes y especialistas del área artística y social.

#### **B. Enfoques metodológicos**

- Enfoque centrado en el niño: Se prioriza el interés, la libertad de creación y la expresión emocional de los participantes, promoviendo un ambiente de respeto, confianza y seguridad afectiva.
- Aprendizaje basado en la experiencia: Cada actividad busca fomentar el “aprender haciendo”, donde el error es parte del proceso creativo.
- Educación artística no directiva: Los facilitadores acompañan y guían sin imponer, motivando la exploración libre de materiales, técnicas y temas.
- Arte-terapia comunitaria: Aunque no es un taller Terapéutico propiamente dicho, se integran elementos que contribuyen en los procesos de sanación como la expresión emocional, el trabajo grupal, y el uso simbólico del color y la forma para canalizar vivencias

#### **C. Fase de implementación**

- Desarrollo de los talleres semanales (dibujo, pintura, cerámica).
- Dinámicas iniciales de integración.
- Proceso creativo dirigido y libre.
- Registro fotográfico y de observación de cada sesión, con restricciones y medidas específicas dadas por el Consejo Nacional de la Primera Infancia y Adolescencia (CONAPINA).
- Reflexión grupal al final de cada sesión.



**D. Fase de cierre**

- Selección de obras destacadas por los mismos participantes.
- Actividad de retroalimentación grupal
  
- Técnicas e instrumentos
- Observación participativa: para registrar comportamientos, actitudes y reacciones durante el desarrollo de las actividades
- Bitácora de facilitadores: Se llevará un registro reflexivo por sesión.
- Conversatorios y dinámicas de retroalimentación: espacios informales para evaluar el proceso.
- Muestra artística: producto final que visibiliza el aprendizaje y los logros emocionales y expresivos.

**E. Criterios de evaluación del proceso**

- Participación voluntaria de los niños.
- Evolución en la expresión creativa y en el uso de materiales.
- Cambios en la autoestima, comunicación o vínculos interpersonales (según observación).
- Cumplimiento del calendario de talleres y objetivos pedagógicos.
- Impacto formativo en los estudiantes universitarios facilitadores

PLAN SEMANAL DE ACTIVIDADES

No.	Etapas	Actividades	Resultados esperados
1	<p><b>SEMANA 1</b></p> <p><b>Dibujo Básico</b> Líneas, Trazos y Formas Básicas.</p>	<p>Durante la primera semana se pretende que el estudiante tome nota de la explicación realizada por lo compañero Miguel López sobre tipos de líneas y sobre figuras básicas para que posteriormente junto a los compañeros Darling Arriola y Valeria Mirón puedan dar seguimiento al proceso de los participantes del taller de poder elaborar un dibujo usando solo líneas y formas.</p>	<p>Identificar en el entorno líneas y formas</p> <p>Dibujar utilizando las líneas, trazos y figuras básicas experimentar el dibujo libre utilizando líneas y formas básicas</p>
2		<p>La segunda semana dará inicio con la explicación sobre técnicas de</p>	



	<p><b>SEMANA 2</b></p> <p><b>Dibujo Básico</b></p> <p>Sombras y Difuminado</p>	<p>sombreado (suave, duro, cruzado), que estará a cargo del compañero Valeria Mirón quien en coordinación de las compañeras Miguel López y Darling Arriola harán una demostración y posteriormente los participantes podrán poner en práctica lo aprendido sobre el difuminado con diferentes herramientas, realizando un dibujo.</p>	<p>Identificar direcciones de luz por medio del uso de las sombras, y generar diferentes texturas por medio del uso del tramado.</p>
<p>Al finalizar las primeras dos semanas se dejará una actividad extraescolar en la que los participantes del taller deben realizar un dibujo utilizando las diferentes técnicas que se mostraron en las primeras semanas, esto para poder evidenciar el proceso de aprendizaje, además de tener los primeros trabajos que serán utilizados para la presentación final.</p>			



3	<p><b>SEMANA 3</b></p> <p><b>Pintura Básica</b></p> <p>Técnica de Pinceladas y Mezcla de Colores</p>	<p>La explicación sobre el uso de pinceles de diferentes tamaños y formas estará a cargo de la compañera Darling Arriola en la que se pretende que los participantes logren conocer el círculo cromático. Posteriormente con apoyo de los compañeros Miguel López y Valeria Mirón guiarán a los participantes en la creación de una obra utilizando las técnicas de pinceladas aprendidas.</p>	<p>Reconocer el uso de los pinceles para elaboración de diseños, reconocer los colores básicos y utilizarlos para aplicar color en dibujos de pequeño formato.</p>
4	<p><b>SEMANA 4</b></p> <p><b>Pintura Básica</b></p> <p>Técnica de Goteo y Salpicadura</p>	<p>para esta semana cuatro se realizará una demostración de cómo aplicar pintura a través de goteo impartido por la compañera Valeria Mirón, además de reforzar lo visto con una explicación sobre técnicas de salpicadura por parte de la compañera Darling Arriola. Se realizará una pintura utilizando salpicaduras controladas o espontáneas. En conjunto con los niños y jóvenes de taller bajo la guía y supervisión de los tres talleristas.</p>	<p>Reconocer el uso del color y texturas por medio de la técnica de salpicadura y goteo en un formato grande.</p>
<p>Al finalizar las semanas 3 y 4 se dejará una actividad extraescolar en la que los participantes del taller deben realizar una pintura utilizando las diferentes técnicas que se mostraron en las semanas siguientes, esto para poder evidenciar el proceso de aprendizaje, además de poder continuar con los trabajos que serán utilizados para la presentación final.</p>			



5	<p><b>SEMANA 5</b></p> <p><b>Cerámica Básica</b></p> <p>Técnica de Pellizco</p>	<p>Durante la semana de cerámica básica se realizará la explicación y demostración por parte de la compañera Darling Arriola sobre la técnica de pellizco y su uso para modelar arcilla. En conjunto con los compañeros Miguel Y Valeria podrán guiar a los participantes para poder crear una pieza pequeña (taza, bol, etc.) usando la técnica de pellizco.</p>	<p>Reconocer el uso de las técnicas manuales para la elaboración de diferentes piezas, además de reconocer el proceso de la elaboración cerámicas por medio de estas técnicas.</p>
6	<p><b>SEMANA 6</b></p> <p><b>Cerámica Básica</b> Técnica de Rollo</p>	<p>Para la demostración de cómo hacer rollos de arcilla y ensamblarlos para crear formas se realizará la demostración que será impartido por el compañero Miguel López. Además de poder colaborar los tres ejecutores en poder guiar a los participantes en la realización de piezas cerámicas utilizando la técnica de rollo.</p>	<p>Aprender a formar piezas más grandes utilizando la técnica de rollo.</p> <p>Crear una pieza utilizando la técnica de rollo.</p>
7	<p><b>SEMANA 7</b></p> <p><b>Cerámica Básica</b> Técnica de Lasca</p>	<p>La explicación sobre cómo realizar lascas de arcilla y como usar fragmentos de arcilla para crear texturas estará a cargo de la compañera Valeria Mirón. Junto a los compañeros Darling y Miguel se procederá a guiar a los participantes del taller las formas de crear texturas para poder agregar detalles a las piezas utilizando lasca.</p>	<p>Aprender a crear texturas y decoraciones con la técnica de lasca, aplicando la técnica de lasca para decorar y dar textura en azulejos cerámicos.</p>



<p>Al finalizar la semana siete se dejará trabajo extraescolar en la que se pretende que los niños puedan crear piezas en base a las técnicas vistas y practicar las formas, para poder seguir recogiendo trabajos para el bazar de trabajos realizados.</p>			
8	<p><b>SEMANA 8</b></p> <p><b>Exposición interna</b></p> <p>Muestra de trabajos realizados</p>	<p>Para esta semana se explicará el proceso de un montaje además de reconocer cuales son los procesos para la ejecución de una exposición desde su montaje hasta la inauguración y finalización del evento.</p>	<p>Montaje de una exposición de trabajos realizados en el taller.</p> <p>Apoyo en el montaje de la exposición para una mejora visual.</p> <p>Presentación de los resultados del taller por medio de una exposición.</p>

Tabla 3. Plan semanal de actividades. Elaboración propia.



**4.1.2 CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES**

ACTIVIDADES / SEMANALES	JUNIO				JULIO					RESPONSABLES
	1	2	3	4	1	2	3	4	5	
<b>REUNIÓN ORGANIZACIÓN DE LA METODOLOGÍA</b>										Valeria Mirón Darling Arriola Miguel López TUTORES DEL HOGAR
<b>DISTRIBUCIÓN DE GRUPOS DE TRABAJO</b>										Valeria Mirón Darling Arriola Miguel López TUTORES DEL HOGAR
<b>DIBUJO BASICO</b> Temática a trabajar: Líneas, trazos, y formas básicas. <b>DESGLOSE DE ACTIVIDADES</b> Líneas y Trazos Practica líneas rectas y curvas sin regla. Dibuja líneas en Diferentes direcciones y espesores. Controla la presión del lápiz para variar la intensidad. <b>Formas Básicas</b> Aprende a dibujar círculos, cuadrados, triángulos y óvalos.										Miguel Ángel López Guerra



<p>Usa estas formas para construir objetos más complejos.</p> <p><b>SOCIALIZACIÓN</b> Al finalizar este taller se espera que el participante domine el uso de formas, líneas y trazos para la ceración de dibujos tomando en cuenta el plano básico.</p>											
<p><b>DIBUJO BASICO</b> Temática a trabajar: Sombra y difuminado</p> <p><b>DESGLOSE DE ACTIVIDADES</b> Usar degradados para dar volumen a los objetos.</p> <p>Practica con diferentes técnicas: difuminado con el dedo, algodón o esfumino.</p> <p><b>ACTIVIDAD DE CARÁCTER GRUPAL</b></p> <p><b>POSIBLES EVALUACIONES:</b> Al finalizar las primeras dos semanas se</p>											<p>Valeria Lourdes González Mirón</p>



<p>dejará una actividad extraescolar en la que los participantes del taller deben realizar un dibujo utilizando las diferentes técnicas que se mostraron en las primeras semanas, esto para poder evidenciar el proceso de aprendizaje, además de tener los primeros trabajos que serán utilizados para el bazar de trabajos.</p> <p><b>SOCIALIZACIÓN</b> Durante este taller se espera que los participantes logren una buena comunicación para la realización de un dibujo colectivo utilizando las técnicas básicas del dibujo.</p>											
<p><b>PINTURA BASICA</b> Temática a trabajar: Técnica de Pinceladas y Mezcla de colores</p>											<p>Darling Jazming Arriola De la Cruz</p>



<p><b>DESGLOSE DE ACTIVIDADES</b>                  Pinceladas sueltas: Trazos rápidos y expresivos.</p> <p>Pinceladas cortas: Detalladas y controladas.</p> <p>Pincel seco: Poco pigmento en el pincel para texturas.</p> <p><b>ACTIVIDAD DE CARÁCTER INDIVIDUAL</b></p> <p><b>SOCIALIZACIÓN</b>                  Luego de la teoría se espera que el participante despierte su imaginación por medio de la creación de una pintura utilizando exclusivamente pinceladas y mezcla de colores con acrílicos.</p>										
<p><b>CERAMICA BASICA</b>                  Temática a trabajar: Técnica de lasca</p>										Valeria Mirón



<p><b>DESGLOSE DE ACTIVIDADES</b> Ideal para principiantes.</p> <p>Se hace lasca para dar forma.</p> <p>Perfecta para hacer piezas geométricas.</p> <p><b>ACTIVIDAD DE CARÁCTER INDIVIDUAL</b></p> <p><b>SOCIALIZACIÓN</b> Se espera que los participantes al finalizar este taller realicen una pieza cerámica con la técnica de lasca</p>											
<p><b>PINTURA BASICA</b> Temática a trabajar: Técnica de goteo y salpicadura</p> <p><b>DESGLOSE DE ACTIVIDADES</b> Usa la teoría del color para crear tonos armoniosos.</p> <p>Practica el degradado mezclando suavemente dos colores.</p> <p>Experimenta con colores</p>											<p>Miguel Ángel López Guerra</p>



<p>complementarios y cálidos/fríos. Técnica del Goteo y Salpicadura</p> <p>Técnica expresiva</p> <p>Usa un pincel cargado de pintura y deja caer gotas o salpica con un movimiento rápido.</p> <p><b>ACTIVIDAD DE CARÁCTER GRUPAL</b></p> <p><b>POSIBLES EVALUACIONES:</b> Al finalizar las semanas 3 y 4 se dejará una actividad extraescolar en la que los participantes del taller deben realizar una pintura utilizando las diferentes técnicas que se mostraron en las semanas siguientes, esto para poder evidenciar el proceso de aprendizaje, además de poder continuar con los trabajos que serán utilizados</p>														
---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--



<p>para el bazar de trabajos.</p> <p><b>SOCIALIZACIÓN</b> Este taller incluye la experimentación grupal a través de la pintura en acuarela, incluyendo materiales no convencionales, para la creación de una obra abstracta.</p>											
<p><b>CERAMICA BASICA</b> Temática a trabajar: Pulido de piezas.</p> <p><b>DESGLOSE DE ACTIVIDADES</b> Consiste en pulir cada pieza cerámica realizada por los niños.</p> <p>Se alisan los bordes filosos y texturas imperfectas</p> <p><b>ACTIVIDAD DE CARÁCTER INDIVIDUAL</b></p> <p><b>SOCIALIZACIÓN</b> Se espera que los participantes al finalizar este taller realicen una pieza cerámica con buenos acabados</p>											<p>Darling Jazming Arriola De la Cruz</p>



<p><b>CERAMICA BASICA</b> Temática a trabajar: Decoración en frio.</p> <p><b>DESGLOSE DE ACTIVIDADES</b> Se realizará la aplicación pictórica en las piezas de cerámica.</p> <p>Se utilizarán diferentes técnicas de pintura vista en los talleres para la decoración de las piezas.</p> <p><b>ACTIVIDAD DE CARÁCTER INDIVIDUAL</b></p> <p><b>POSIBLES EVALUACIONES</b> Al finalizar la semana siete se dejará trabajo extraescolar en la que se pretende que los niños puedan crear piezas en base a las técnicas vistas y practicar las formas, para</p>											<p>Valeria Mirón Darling Arriola Miguel López</p>
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	---



<p>poder seguir recogiendo trabajos para el bazar de trabajos realizados.</p> <p><b>SOCIALIZACIÓN</b> Se espera que los participantes al finalizar este taller realicen una pieza cerámica con la técnica de lasca decorada en frío.</p>													
<p><b>EXPOSICION ARTISTICA</b> Muestra de los trabajos realizados por los participantes. Convivio.</p> <p><b>DESGLOSE DE ACTIVIDADES</b> Apoyo en el montaje de la exposición para una mejora visual.</p> <p>Presentación de los resultados del taller por medio de una exposición.</p> <p><b>ACTIVIDAD DE CARÁCTER: GRUPAL</b></p>											<p>Valeria Mirón Darling Arriola Miguel López</p>		

Tabla 4. Cronogramas de actividades. Elaboración propia.



## RECURSOS

### EQUIPO HUMANO

RECURSOS	TIPO	DESCRIPCIÓN
Valeria Lourdes González Mirón	Humano	Gestora de proyecto
Miguel Ángel López Guerra	Humano	Gestor del proyecto
Darling Jazmín Arriola De La Cruz	Humano	Gestora del proyecto
Msc. Luis Eduardo Galdámez	Humano	Coordinador de proceso de Grado de la Escuela de Artes de la Facultad de Ciencias y Humanidades de la Universidad de El Salvador
Lic. Nelson Menjívar	Humano	JEFE DE LA UNIDAD DE PROGRAMAS DE CONAPINA
Lic Carmen Aguado	Humano	COORDINADORA DEL DEPARTAMENTO DE ARTE Y CULTURA CONAPINA
Lic. Rosalba Angélica Gutiérrez Lic. Cosme de Jesús Cubías Lic. Rodrigo Antonio Díaz	Humano	TUTORES DE TALLERES ARTISTICOS DEL HOGAR

Tabla 5. Recursos. Elaboración propia.



## RECURSOS MATERIALES

CANTIDAD	CONCEPTO	PRECIO UNITARIO	TOTAL
	<b>Materiales</b>		
200	Octavos de Fabriano, 250 gr.	\$ 0.25	\$ 50.-
20	Lápices HB	\$ 0.25	\$ 5.-
20	Borradores de goma	\$ 0.30	\$6.-
15	Kit de acrílicos ( colores básicos: azul, amarillo, rojo, negro y azul.	\$ 8.50	\$127.50
10	Kit de pinceles de diferentes grosores	\$ 3.50	\$35.-
15	Set de acuarelas	\$ 5.95	\$89.25
15	Cajas de colores	\$ 5.0-	\$ 75.-
90	Paquetes de arcillas de secado al aire	\$ 2.50	\$225.-
20	Set de herramientas cerámicas	\$15.0-	\$300.-
1	Resma de papel bond	\$ 5.0-	\$ 5.0-
<b>TOTAL</b>			<b>\$917.75</b>

Tabla 6. Desglose de materiales. Elaboración propia.

## RECURSOS FINANCIEROS

<b>Recursos financieros</b>	
Materiales	\$917.75
Transporte	\$115.-
Viáticos	\$100.-
<b>Total</b>	<b>\$1,132.65</b>

Tabla 7. Recursos financieros. Elaboración propia.

**TOTAL, DE RECURSOS FINANCIEROS: \$1132.65**



### 4.1.3 EJECUCIÓN

La realización de un proyecto de esta magnitud conlleva un trabajo articulado en varias etapas la primera que consiste en la gestión es decir tener un acercamiento con las autoridades responsables de la institución en donde se realizara y una coordinación de ideas entre todos los implicados.

ACTIVIDADES	OBJETIVOS VINCULADOS	FECHA	RESPONSABLES	RESULTADO
<b>VISITA A LAS INSTALACIONES DE EL CONSEJO NACIONAL DE LA NIÑEZ Y ADOLESCENCIA CONAPINA</b>	Presentación del Proyecto Cultural <b>Gestión de talleres artísticos para la formación y desarrollo creativo de los niños y adolescentes del Hogar de niños San Vicente paúl, San Salvador, 2025</b>	<b>20 DE MAYO DE 2025</b>	VALERIA LOURDES GONZÁLEZ MIRÓN	Se dialogan cambios y adaptaciones según reglamentos internos al proyecto y se aprueba la propuesta.
<b>VISITA AL HOGAR DE NIÑOS DE SAN VICENTE DE PAUL</b>	Reconocimiento de las instalaciones y espacios que serán utilizados en los talleres.	<b>26 DE MAYO DE 2025</b>	VALERIA LOURDES GONZALEZ MIRON  DARLING JAZMING ARRIOLA DE LA CRUZ  MIGUEL ANGEL LÓPEZ GUERRA	Se acordaron detalles importantes como el número de participantes, el reconocimiento de espacios, equipo y materiales, además de conocer a los tutores encargados de cada grupo. Se dio una fecha de inicio para la ejecución de talleres.



<p><b>INICIO DE TALLERES ARTISTICOS SESION 1</b></p>	<p><b>DESARROLLO DEL CONTENIDO 1:</b>                  DIBUJO BASICO LINEAS Y FORMAS</p> <p><b>DINÁMICA DE INTEGRACIÓN:</b>                  EL BARCO SE HUNDE.                  Al compás de música de fondo los participantes se mueven en diferentes direcciones sin tocarse, cuando la música se detiene, se dice: El barco se hunde y en la balsa solo caben 3 personas. Deben agruparse de tres en tres. Repetir 3 o 4 veces para hacer grupos diversos. De 3,5, 7...</p> <p><b>EXPLICACIÓN TEÓRICA:</b>                  Forma: los participantes en hojas de papel deberán dibujar utilizando únicamente figuras geométricas.</p>	<p><b>11 DE JUNIO DE 2025</b></p>	<p><b>TUTOR ENCARGADO:</b>  <b>MIGUEL ANGEL LÓPEZ GUERRA</b></p>	<p>Se logro el indicador de logro, los niños participaron activamente de la dinámica de integración lo que logro una buena relación con todo el grupo de trabajo y de esta manera poder entrar a los contenidos de manera más activa y participativa. Todos los participantes lograron identificar el uso de las líneas y formas y mantuvieron una actitud positiva ante las actividades que se realizaron comprendieron además el uso de estas técnicas de dibujo básico para la formación de diseños y elementos gráficos que permiten realizar diferentes composiciones. Durante las actividades de ejercidos se evidencio que todos tuvieron un buen manejo del lápiz además algunos lograron reconocer el uso</p>
--	---	-----------------------------------	--	--



	<p>Líneas: los participantes deberán de realizar un ejercicio en una página de papel en donde se utilizarán líneas para realizar cuatro tramas diferentes a mano alzada.</p> <p>Practica de formas y líneas: los participantes deben de realizar un dibujo libre utilizando formas para posterior meter darle más carácter utilizando las líneas para generar trama en algunas zonas del dibujo.</p>			<p>del plano básico para la realización de su composición, durante la actividad de dibujo libre lograron con entusiasmo realizar un dibujo utilizando las técnicas mostradas y de esta forma poder comprender el uso del dibujo en toda actividad artística.</p> <p>Al finalizar el taller los participantes comprendieron con hechos el uso de técnicas básicas en el dibujo y como estas se pueden aplicar dese el proceso de bocetaje.</p>
<p><b>TALLERES ARTISTICOS: SESION 2</b></p>	<p><b>DESARROLLO DEL CONTENIDO 2:</b> DIBUJO BASICO- LUZ, SOMBRA Y VOLUMEN</p> <p><b>DINÁMICA DE INTEGRACIÓN:</b> EL ABEJORRO Al compás de la canción “el vuelo del moscardón” de</p>	<p><b>18 DE JUNIO DE 2025</b></p>	<p><b>TUTOR ENCARGADO:</b> <b>VALERIA LOURDES GONZÁLEZ MIRÓN</b></p>	<p>Se consiguió el indicador de logro esperado. Todos los niños participaron con entusiasmo y se evidenciaba que la música les llamó mucho la atención, la mayoría de ellos estaban comprometidos y realizaron trazos con líneas rectas,</p>



	<p>Nicolai Rimsky-Korsakov, los niños realizaron trazos sin levantar el crayón y de forma continua en una página de papel bon en blanco intensidad de la música para que continúen con la realización de trazos y así dar continuidad a la clase anterior.</p> <p><b>EXPLICACIÓN TEÓRICA:</b>                  Valor tonal: En páginas de papel bond divididas en tercios los alumnos realizaron escalas tonales utilizando lápiz.</p> <p>Dibujo libre: se proporcionaron hojas de colores, en donde los niños pudieron practicar creando una composición libre y aplicando los nuevos conocimientos adquiridos.</p> <p>Práctica de luz y</p>			<p>curvas, dentadas, y fluidas, evidenciando que tenían mucha comprensión del tema trazos y formas y al mismo tiempo se logró una buena disposición para el trabajo de esa jornada.</p> <p>Los niños utilizaron de manera correcta el lápiz, y marcaron las diferencias en las escalas de grises. Los participantes crearon dibujos libres en donde se evidenciaba el claro uso de luces y sombras además de líneas y formas en los que se mostraban escenas cotidianas. Los niños demostraron mucha satisfacción y entusiasmo por el resultado de su trabajo haciendo la jornada un ambiente agradable y exitoso. Los niños fueron capaces de establecer la luz</p>
--	---	--	--	--



	<p>sombra: en una hoja de papel bond con la forma pre marcada de frutas (peras y manzanas) definieron el contorno y aplicaron la sombra de acuerdo con las indicaciones.</p>			<p>y la sombra de los objetos, aplicando valores tonales y puntos de luz.</p>
<p><b>TALLERES ARTISTICOS: SESION 3</b></p>	<p><b>DESARROLLO DEL CONTENIDO 3:</b> PINTURA BÁSICA ESTUDIO DEL COLOR</p> <p><b>DINÁMICA DE INTEGRACIÓN:</b> "Cintas de colores". Para esta dinámica se les entregó a los niños cintas de papel con los colores primarios como un preámbulo del contenido del día, con los cuales debían formar equipos con el mismo tono luego de pausar la música.</p> <p><b>EXPLICACIÓN TEÓRICA:</b> Círculo</p>	<p><b>25 DE JUNIO DE 2025</b></p>	<p><b>TUTOR ENCARGADO:</b>  <b>DARLING JAZMING ARRIOLA DE LA CRUZ</b></p>	<p>Se consiguió el indicador de logro esperado. Los niños desarrollaron la actividad de muy buena manera dado a que comprendieron en qué consistía, además de ser actividad de carácter integradora se logró el objetivo de esta al convivir con los nuevos participantes al taller. Por otra parte, se logró identificar los colores primarios por su propia cuenta. Los niños atendieron correctamente las indicaciones para hacer la primera parte del círculo cromático; por lo tanto, la primera</p>



	<p>cromático: Los participantes comenzaron a construir el círculo cromático ubicando los colores primarios.</p> <p>Combinación de colores: en esta actividad los niños experimentaron la combinación de los colores primarios para obtener los secundarios y así completar el círculo cromático.</p> <p>Experimentación de pinceladas: se le entregó a cada uno hojas de trabajo para experimentar la combinación de los colores del círculo cromático.</p>			<p>parte se ha completado según los logros esperados. Se logró construir efectivamente el círculo cromático de una forma lúdica y sencilla basada en el nivel de desarrollo del participante. A la vez que se comprendió el mecanismo para obtener nuevos tonos a partir de la combinación de otros.</p> <p>La actividad obtuvo buenos resultados dado a la combinación de diferentes colores para la creación de un diseño de manera creativa.</p>
<p><b>TALLERES ARTÍSTICOS: SESION 4</b></p>	<p><b>DESARROLLO DEL CONTENIDO 4:</b></p> <p>CERÁMICA BÁSICA: TÉCNICA DE LASCA</p> <p><b>DINÁMICA</b></p>			<p>Se consiguió el indicador de logro esperado. Esta actividad favorece la participación y el interés, la coordinación motora, la atención además de incentivar el</p>



	<p style="text-align: center;"><b>DE INTEGRACIÓN:</b></p> <p><b>TELA DE ARAÑA</b>                  Los participantes se colocaron en un círculo. Uno de los participantes arrojó el ovillo a un compañero aleatoriamente sin soltar el extremo y así sucesivamente hasta formar una especie de tejido o tela de araña.</p> <p><b>EXPLICACIÓN TEÓRICA</b>                  Práctica de amasado: se le entregó a los participantes una porción de arcilla blanca para que realizaran un amasado circular necesario para trabajar piezas cerámicas.</p> <p>Técnica de lasca: Los participantes realizaron a través de la técnica de lasca una lámina con forma circular que se utilizó para la técnica de</p>			<p>trabajo en equipo, al mismo tiempo los niños se divierten y se predisponen para el trabajo de la jornada. Al ser un material blando y maleable, fue muy bien aceptado por los participantes dándoles la oportunidad de aprender jugando, realizando movimientos dinámicos y divertidos y afinando capacidades motrices. La versatilidad de la pasta cerámica permite que diversos elementos naturales ayuden a crear diferentes texturas, los niños lo disfrutaron y se asombraron al descubrir formas interesantes grabadas en el material. Con la experiencia previo los niños implementaron los pasos realizados durante la sesión para preparar un segundo que</p>
--	--	--	--	---



	<p>impresión donde con elementos naturales como hojas, ramas y semillas se armó una composición.</p> <p>Azulejo: se elaboró una segunda placa circular que se sometió al proceso de bizcochado para elaborar un azulejo con decoración en frío</p>			será utilizada en un proyecto final.
<b>TALLERES ARTÍSTICOS: SESION 5</b>	<p><b>DESARROLLO DEL CONTENIDO 5:</b> PINTURA BÁSICA - TÉCNICA DE SALPICADURA Y GOTEOS</p> <p><b>DINÁMICA DE INTEGRACION:</b> "Cintas de color" Se le brindará a cada niño una tira de papel de color. Al sonar la música de fondo, los niños deberán moverse alrededor de las mesas de trabajo siguiendo el ritmo de la</p>	<b>09 DE JULIO DE 2025</b>	<b>TUTOR ENCARGADO: MIGUEL ANGEL LÓPEZ GUERRA</b>	<p>Se consiguió el indicador de logro esperado. La dinámica integradora tiene un doble propósito ya que de esta manera los estudiantes lograron identificar los colores primarios y además poder trabajar en conjunto, durante esta actividades se les vio animados y cooperativos entre los grupos según los colores seleccionados previamente.</p> <p>El desarrollo del contenido logro</p>



	<p>música.</p> <p>Cuando la música se detenga, cada niño deberá buscar a otros que tengan el mismo color de tira. El ejercicio finalizará con la pregunta: "¿Qué color tiene cada equipo?"</p> <p><b>CONTENIDO:</b> Técnica de Salpicadura y Goteo:</p> <p>Introducción a la técnica de salpicadura y goteo, utilizando colores primarios (rojo, azul y amarillo).</p> <p>Explicación de cómo la técnica de salpicadura crea formas espontáneas y texturas interesantes en la pintura.</p> <p>Uso de diferentes herramientas (pinceles, esponjas, y las manos) para generar efectos de salpicaduras y goteos.</p>			<p>que todos los participantes pudieran resolver diferentes problemas en el uso de materiales escasos de colores y trabajo en equipo, ya que la actividad fue pensada para poder trabajar en equipo en la resolución de problemas y aplicaciones se dividieron en dos grupos lo que lo permitió realizar trabajos en colectivo en gran formato de aplicación de técnicas de salpicadura y goteo utilizando solamente los colores primarios, entre los estudiantes trabajaron en conjunto para obtener colores secundarios y degradaciones directas en el papel, se les vio animados y resilientes a poder trabajar en equipo para poder obtener un trabajo en conjunto que reforzaría el uso de las técnicas de una manera</p>
--	---	--	--	--



	<p>Teoría del Color: Combinación de colores primarios para obtener tonalidades secundarias (verde, naranja, morado).</p> <p>Aplicación de los colores en la creación de formas abstractas y la exploración de texturas.</p>			<p>practica participativa.</p>
<p><b>TALLERES ARTISTICOS: SESION 6</b></p>	<p><b>DESARROLLO DEL CONTENIDO 6:</b> CERÁMICA BÁSICA: PULIDO</p> <p><b>DINÁMICA DE INTEGRACIÓN:</b> "El cien pies" En esta actividad integradora fue crucial el trabajo en equipo y la conciencia de cuantos integrantes eran necesarios acorde al número solicitado.</p> <p><b>EXPLICACIÓN TEÓRICA:</b> Pulido de piezas: se le</p>	<p><b>16 DE JULIO DE 2025</b></p>	<p><b>TUTOR ENCARGADO:</b>  <b>DARLING JAZMING ARRIOLA DE LA CRUZ</b></p>	<p>Se consiguió el indicador de logro esperado. La actividad resultó ser muy motivadora para cada uno dado al carácter enérgico requerido para la ejecución de esta dinámica. Cabe mencionar que se observó cómo cada niño trata de incluir a otro sin importar que sea el número correcto, con tal de no dejar a nadie afuera. Los niños pulieron muy bien sus piezas, al punto de algunos lograr dejar una superficie totalmente. La</p>



	entregó a cada niño su pieza elaborada en la primera clase de cerámica para pulirla en el desarrollo de la sesión de este día.			mayoría comprendió la dinámica a seguir para eliminar los bordes no deseados y la eliminación del filo.
<b>TALLERES ARTÍSTICOS: SESION 7</b>	<p><b>DESARROLLO DEL CONTENIDO 7:</b> CERAMICA BASICA: DECORACION EN FRIO</p> <p><b>DINÁMICA DE INTEGRACIÓN:</b> Rompecabezas en Grupo: los niños se dividirán en dos grupos y tendrán que armar un rompecabeza en equipo.</p> <p>Explicación sobre la Decoración en Frío: se impartirá una breve explicación sobre la decoración en frío y sus aplicaciones.</p> <p>Practica de decoración por técnica de goteo: utilizando la pieza de</p>	<b>23 DE JULIO DE 2025</b>	<b>TUTOR ENCARGADO: VALERIA LOURDES GONZÁLEZ MIRÓN</b>	<b>SESION SUSPENDIDA POR REUNION IMPREVISTA DE LOS TUTORES ENCARGADOS DE LOS TALLERES CON REPRESENTANTES DE CONAPINA</b>



	<p>Cerámica previamente realizada con técnica de impresión los participantes deben decorarla con la técnica de goteo.</p> <p>Decoración de pieza cerámica azulejo redondo: los participantes deberán de decorar la pieza lisa según el diseño previamente elaborado.</p>			
<b>TALLERES ARTISTICOS: SESION 8</b>	<p><b>DESARROLLO DEL CONTENIDO 8:</b> DESARROOLLO DE ACTIVIDADES PLANIFICADAS PARA LA FECHA 30 DE JULIO MONTAJE Y DESARROLLO DE MUESTRA ARTISTICA CON LOS RESULTADOS OBTENIDOS DURANTE LOS TALLERES.</p>	<p><b>30 DE JULIO DE 2025</b></p>	<p><b>TUTOR ENCARGADO:</b></p> <p><b>VALERIA LOURDES GONZÁLEZ MIRÓN</b></p> <p><b>DARLING JAZMING ARRIOLA DE LA CRUZ</b></p> <p><b>MIGUEL ANGEL LÓPEZ GUERRA</b></p>	<p>Se consiguió el indicador de logro esperado. Se obtuvo un 100% de la participación en esta sesión, además de presentar una muestra artística donde los participantes pudieron observar sus resultados</p>

Tabla 8. Ejecución de talleres por semana . Elaboración propia



## **EVALUACION DE RESULTADOS**

La planificación de actividades desarrolladas en el marco del proyecto tuvo como eje principal el fomento del desarrollo artístico de los niños mediante una metodología dinámica, participativa y entretenida. Se diseñaron experiencias que, además de ser lúdicas, permitieran la adquisición de conocimientos fundamentales en dibujo, pintura y cerámica básica, aplicados a la creación de obras libres utilizando correctamente las técnicas aprendidas.

Considerando los espacios y recursos disponibles, se elaboraron cartas didácticas que guiaron la implementación estructurada de los distintos talleres. Estas herramientas pedagógicas incluyeron objetivos específicos por sesión, indicadores de logro, actividades integradoras, contenidos técnicos y ejercicios relacionados con los temas programados para cada jornada.

Asimismo, la incorporación de recursos complementarios como la música, el movimiento y las dinámicas grupales fortaleció el ambiente de aprendizaje, transformando cada sesión en un espacio seguro, estimulante y propicio para la expresión artística y el desarrollo creativo.

En todo proceso y durante el desarrollo de las actividades existen logros significativos, algunas dificultades y la necesidad de realizar algunos ajustes a continuación se hace un listado de estos componentes encontrados hasta el momento:

## **LOGROS**

- Aprobación de proyecto Gestión de talleres artísticos para la formación y desarrollo creativo de los niños y adolescentes del hogar de niños San Vicente de Paúl
- Implementación de los talleres artísticos con un avance del 100% hasta la fecha.
- Participación de los estudiantes y tutores.
- Se logró una implementación completa de los contenidos artísticos básicos de dibujo pintura y cerámica.
- Acercamiento de los estudiantes de la escuela de artes con el hogar de niños de San Vicente de Paúl en procesos artísticos comunitarios.

## **DIFICULTADES**

- Adaptación del proyecto a las normas y lineamientos establecidos dentro del hogar de niños de San Vicente de Paúl apegados a la Ley Crecer Juntos que respalda a la población infantil cuyos derechos han sido vulnerados.
- Falta de comunicación por parte la dirección y tutores encargados del hogar de niños.
- Falta de canales adecuados de comunicación con las autoridades de CONAPINA
- Dificultades para la adaptación de los participantes en las actividades grupales
- Restricciones para establecer vínculos de carácter afectivo con los participantes.
- Falta de recursos didácticos para el desarrollo de los talleres.



## AJUSTES

- Pese a las limitaciones concernientes a las normas que rigen la institución se lograron solventar las dificultades del componente participativo
- Ingreso a la institución
- Trato con los participantes y encargados
- Gestión de materiales necesarios
- Participación activa y voluntaria de los involucrados
- El desarrollo de las actividades cumplió con la programación establecida salvo en una oportunidad en la séptima sesión que por razones de fuerza mayor fue reprogramada para la siguiente semana buscando que no afectara el desarrollo normal del proyecto.



#### 4.1.4 DESCRIPCIÓN DE ACTIVIDADES ESPECÍFICAS.

**PRIMERA SEMANA**

**FECHA: 11 DE JUNIO DE 2025**

**DIBUJO BÁSICO: LINEAS Y FORMAS**

*Tabla 9. Descripción y evaluación semana 1. Elaboración propia.*

ACTIVIDADES	EVALUACIÓN
Dinámica de integración: El barco se hunde	Evaluar la participación y la rapidez de adaptación al grupo.
Presentación de los talleres	Evaluar la comprensión de los conceptos básicos de dibujo.
Establecer normas de comportamiento	Evaluar la actitud de los participantes en cuanto al respeto y cumplimiento de las normas.
Explicación teórica: Conceptos básicos de dibujo	Evaluar si los participantes comprenden los trazos y cómo aplicarlos en sus dibujos.
Actividad práctica: Dibujo de formas	Evaluar la precisión y creatividad al realizar las formas propuestas.
Receso	No se requiere evaluación.
Actividad práctica: Dibujo de un cuadro de 10x10	Evaluar la precisión, uso del espacio y la capacidad de los participantes para aplicar las normas de observación.



**SEGUNDA SEMANA**

**FECHA: 18 DE JUNIO DE 2025**

**DIBUJO BÁSICO: LUZ, SOMBRA Y VOLUMEN**

ACTIVIDADES	EVALUACION
<p>Dinámica de integración: <b>EL ABEJORRO</b></p> <p>Al compás de la canción “el vuelo del moscardón” de Nicolai Rimsky- Korsakov , los niños realizaron trazos sin levantar el crayón y de forma continua en una página de papel bon en blanco intensidad de la música para que continúen con la realización de trazos y así dar continuidad a la clase anterior.</p>	<p>Algunas de las limitantes fueron los comportamientos erráticos de algunos niños, sin embargo, el carácter alegre de la música propicio que la actividad fuera muy divertida por lo que se puede calificar como una actividad con muy buenos resultados</p>
<p>Valor tonal: En páginas de papel bond divididas en tercios los alumnos realizaron escalas tonales utilizando lápiz.</p>	<p>La mayoría de los niños tiene buen dominio de las escalas tonales, pero algunos demuestran nerviosismos y presionan demasiado el lápiz, haciendo difícil la variación de tonos.</p> <p>Otra limitante es el problema de inversión de términos evidente a la hora de escribir pero que también se manifestó en esta actividad</p>
<p>Dibujo libre: se proporcionaron hojas de colores, en donde los niños pudieron practicar creando una composición libre</p>	<p>El dibujo es una actividad considerada muy lúdica por lo que los estudiantes se divirtieron y los resultados fueron exitosos.</p>
<p>y aplicando los nuevos conocimientos adquiridos.</p>	



<p>Práctica de luz y sombra: en una hoja de papel bond con la forma pre marcada de frutas (peras y manzanas) definieron el contorno y aplicaron la sombra de acuerdo a las indicaciones.</p>	<p>Uno de los principales problemas a la hora de marcar el volumen el crear limites definidos entre la luz y la sombra, pero el objetivo se logró en su totalidad</p>
--	---

*Tabla 10. Descripción y evaluación semana 2. Elaboración propia.*



**TERCERA SEMANA**

**FECHA: 25 DE JUNIO DE 2025**

**PINTURA BASICA: ESTUDIO DEL COLOR**

ACTIVIDADES	EVALUACION
<p>Dinámica de integración: <b>CINTAS DE COLORES</b></p> <p>Para esta dinámica se les entregó a los niños cintas de papel con los colores primarios como un preámbulo del contenido del día, con los cuales debían formar equipos con el mismo tono luego de pausar la música.</p>	<p>Al ejecutarse esta actividad integradora se hizo un diagnóstico sobre el conocimiento de los niños sobre los colores primarios y al obtener un resultado positivo se determinó un buen inicio para el contenido del día.</p>
<p>Círculo cromático: los participantes comenzaron a construir el círculo cromático ubicando los colores primarios.</p>	<p>En general, el grupo comprende y conoce cuales son los colores primarios. Salvo a unas cuantas expresiones que, a pesar de conocerlos, mostraron un poco de dificultad para ubicarlos en la matriz.</p>
<p>Combinación de colores: en esta actividad los niños experimentaron la combinación de los colores primarios para obtener los secundarios y así completar el círculo cromático</p>	<p>La actividad se llevó a cabo muy bien, no obstante, a algunos se les dificultó obtener los colores secundarios al no acatar bien las indicaciones.</p>
<p>Experimentación de pinceladas: se le entregó a cada uno hojas de trabajo para experimentar la combinación de los colores del círculo cromático.</p>	<p>Algunos participantes no realizaron muchas combinaciones de colores, pero a pesar de ello, los patrones creados demostraron una buena capacidad para obtener tonos cromáticos de forma armónica.</p>

*Tabla 11. Descripción y evaluación semana 3. Elaboración propia.*



**CUARTA SEMANA**

**FECHA: 02 DE JULIO DE 2025**

**CERAMICA BASICA: TECNICA DE LASCA**

ACTIVIDADES	EVALUACION
<p>Dinámica de integración: <b>TELA DE ARAÑA</b></p> <p>Los participantes se colocaron en un círculo. Uno de los participantes arrojó el ovillo a un compañero aleatoriamente sin soltar el extremo y así sucesivamente hasta formar una especie de tejido o tela de araña.</p>	<p>Todos participaron y se mantuvieron alertas, la actividad tuvo resultados positivos y exitosos</p>
<p>Practica de amasado: se le entrego a los participantes una porción de arcilla blanca para que realizaran un amasado circular necesario para trabajar piezas cerámicas.</p>	<p>Esta actividad tuvo como resultado una gran aceptación y participación por parte de los niños, pues lograron la consistencia necesaria y una buena integración del material.</p>
<p>Técnica de lasca: Los participantes realizaron a través de la técnica de lasca una lámina con forma circular</p>	<p>Todas las piezas fueron bien elaboradas por los niños y de una calidad artística impresionante</p>

*Tabla 12. Descripción y evaluación semana 4. Elaboración propia.*



**QUINTA SEMANA**

**FECHA: 09 DE JULIO DE 2025**

**PINTURA BÁSICA: TÉCNICA DE SALPICADURA Y GOTEO**

<b>ACTIVIDADES</b>	<b>EVALUACIÓN</b>
<b>Dinámica de integración: "Cintas de color"</b>	Evaluación basada en la interacción y el trabajo colaborativo. Se observó un buen ambiente de compañerismo.
<b>Explicación teórica: Técnica de salpicadura y goteo</b>	Evaluación mediante preguntas y observación de la comprensión de las técnicas. Los participantes mostraron un buen entendimiento.
<b>Actividad práctica en equipo: Creación de una obra colectiva</b>	Evaluación de la colaboración en equipo, el uso adecuado de las técnicas y la creatividad al aplicar las salpicaduras y goteos.
<b>Reflexión final sobre el trabajo realizado</b>	Evaluación mediante la participación en la reflexión, observando la capacidad de los niños para analizar el proceso creativo.

*Tabla 13. Descripción y evaluación semana 5. Elaboración propia.*



**SEXTA SEMANA**

**FECHA: 16 DE JULIO DE 2025**

**CERÁMICA BASICA: PULIDO**

<b>ACTIVIDADES</b>	<b>EVALUACIÓN</b>
<b>Dinámica de integración: "Cintas de color"</b>	Evaluación basada en la interacción y el trabajo colaborativo. Se observó un buen ambiente de compañerismo.
<b>Explicación teórica: Técnica de salpicadura y goteo</b>	Evaluación mediante preguntas y observación de la comprensión de las técnicas. Los participantes mostraron un buen entendimiento.
<b>Actividad práctica en equipo: Creación de una obra colectiva</b>	Evaluación de la colaboración en equipo, el uso adecuado de las técnicas y la creatividad al aplicar las salpicaduras y goteos.
<b>Reflexión final sobre el trabajo realizado</b>	Evaluación mediante la participación en la reflexión, observando la capacidad de los niños para analizar el proceso creativo.

*Tabla 14. Descripción y evaluación semana 6. Elaboración propia.*



**SEPTIMA SEMANA**

**FECHA: 23 DE JULIO DE 2025**

**CERAMICA BASICA: DECORACION DE AZULEJOS**

ACTIVIDADES	EVALUACION
<p><b>SESION SUSPENDIDA POR REUNION IMPREVISTA DE LOS TUTORES ENCARGADOS DE LOS TALLERES CON REPRESENTANTES DE CONAPINA</b></p>	

*Tabla 15. Descripción y evaluación semana 7. Elaboración propia.*

**FECHA: 30 DE JULIO DE 2025**

**EXPOSICION DE OBRAS ARTISTICAS Y CONVIVIO**

ACTIVIDADES	EVALUACION
<p><b>MUESTRA ARTISTICA:</b></p> <p>Al finalizar el contenido de la sesión, se inició el montaje de las obras artísticas realizadas a lo largo de las sesiones del taller donde se abordaron temáticas relacionadas al dibujo, la pintura y la cerámica.</p> <p>Además de poder compartir un espacio de convivencia con la degustación de un refrigerio y un recorrido por la muestra presentada</p>	<p>Se obtuvo la completa participación del grupo, donde los niños y jóvenes pudieron apreciar e identificar sus obras, se logró el sano esparcimiento y una muy buena convivencia con la comunidad participante.</p>

*Tabla 16. Descripción y evaluación semana 8. Elaboración propia.*



#### **4.1.5 PROXIMOS PASOS**

Con la ejecución de los talleres artísticos en su fase avanzada, los siguientes pasos del proyecto se orientan a garantizar el cierre adecuado de la etapa formativa y la evaluación exhaustiva de los resultados obtenidos. Para ello, se procederá con las siguientes acciones:

##### **➤ FINALIZACIÓN DE LOS TALLERES ARTÍSTICOS**

La última sesión de los talleres, programada para el 30 de julio de 2025, se llevará a cabo con el propósito de consolidar los conocimientos adquiridos en dibujo, pintura y cerámica. A lo largo de la jornada, se pondrán en práctica técnicas de decoración en frío y pintura, asegurando que los participantes culminen su proceso creativo de manera satisfactoria y completa.

##### **➤ EVALUACIÓN DE LOS RESULTADOS Y LOGROS**

Al concluir los talleres, se realizará una evaluación detallada del aprendizaje alcanzado por los niños y adolescentes, tomando en cuenta los indicadores de logro de cada sesión. Este proceso evaluativo incluirá la observación de la evolución de las habilidades artísticas, el trabajo en equipo, la integración grupal y los avances emocionales de los participantes. Esta información permitirá medir el impacto del proyecto y las áreas que requieren refuerzo en futuras ediciones.

##### **➤ DOCUMENTACIÓN Y SISTEMATIZACIÓN DE RESULTADOS**

Se procederá a sistematizar las experiencias, observaciones y resultados de cada sesión, utilizando herramientas como encuestas de satisfacción, entrevistas con los facilitadores y registros fotográficos de los talleres. Esta documentación se consolidará para el informe final, que presentará un análisis completo de la ejecución del proyecto, destacando los logros, las dificultades superadas y las lecciones aprendidas.

##### **➤ EXPOSICIÓN COLECTIVA**

Como cierre del proyecto, se organiza una exposición interna colectiva exclusiva para los participantes de los talleres y sus tutores. Este evento será un espacio para que los niños y adolescentes presenten sus obras y compartan su proceso creativo con sus compañeros y facilitadores. La exposición no solo celebrará los logros artísticos, sino que también servirá como una oportunidad para reforzar la autoestima de los participantes al ver el valor de sus creaciones dentro de un entorno seguro y de apoyo. Durante esta jornada, se fomentará la reflexión sobre los aprendizajes y las emociones experimentadas durante las ocho semanas de talleres.

Como cierre del proyecto, se organiza una exposición interna colectiva exclusiva para los participantes de los talleres y sus tutores. Este evento será un espacio para que los niños y adolescentes presenten sus obras y compartan su proceso creativo con sus compañeros y facilitadores. La exposición no solo celebrará los logros artísticos, sino que también servirá como una oportunidad para reforzar la autoestima de los participantes al ver el valor de sus creaciones dentro de un entorno seguro y de apoyo. Durante esta jornada, se fomentará la reflexión sobre los aprendizajes y las emociones experimentadas durante las ocho semanas de talleres.



➤ **ANÁLISIS DE LA PARTICIPACION Y SOSTENIBILIDAD**

Se realizará un análisis de la participación de los estudiantes facilitadores y su relación con los niños y adolescentes, evaluando el impacto mutuo en términos de aprendizaje y desarrollo humano. Asimismo, se reflexionará sobre la sostenibilidad del proyecto, considerando posibles mejoras en la comunicación institucional y el fortalecimiento de los recursos materiales y humanos necesarios para el éxito de futuras ediciones.

➤ **INFORME FINAL:**

El informe final del proyecto incluirá los resultados del proceso artístico, una reflexión sobre los logros alcanzados y una evaluación de las dificultades encontradas. Este informe se presentará a CONAPINA y otras entidades relevantes, con el fin de hacer un balance y valorar las perspectivas para la continuidad y expansión del proyecto en otros contextos similares.



## V. CONCLUSIONES Y CONTINUIDAD DEL PROYECTO

El desarrollo de talleres artísticos en el Hogar San Vicente de Paúl para adultos mayores y en instituciones que albergan a niños, niñas y adolescentes en situación de vulnerabilidad refleja la importancia de la formación artística como herramienta de transformación social. En ambos casos, se observó un impacto positivo en la creatividad, expresión personal, socialización y autoestima de los participantes. El arte se presenta no solo como un medio estético, sino como un catalizador terapéutico y educativo.

La implementación de actividades artísticas fomenta la creación y expresión en ambientes formativos para niños, niñas y adolescentes, especialmente aquellos en situaciones de vulnerabilidad. A través de la participación activa, los jóvenes logran fortalecer su gusto estético y mejorar su autoimagen. Como bien se afirma, el arte libera, el arte cura, siendo una necesidad inherente al ser humano que, si se fomenta desde temprana edad, puede contribuir al desarrollo integral de los individuos.

Es fundamental que tanto los docentes encargados de impartir estos talleres como las instituciones involucradas reciban la formación adecuada en metodologías pedagógicas y conocimientos básicos en áreas como psicología infantil y gerontología, para poder atender las necesidades emocionales y cognitivas de los participantes, especialmente en contextos vulnerables.

A nivel institucional, la colaboración entre la Escuela de Artes y el Hogar San Vicente de Paúl debe consolidarse como un modelo de intervención viable y sostenible. No obstante, la burocracia sigue siendo un obstáculo, y se hace imprescindible encontrar mecanismos ágiles que permitan la continuidad de estos proyectos.

El arte como agente de cambio social y cultural se reafirma como una vía para fortalecer los valores, la convivencia armónica y la inclusión social, especialmente cuando se involucra a los participantes en actividades de exposición y celebración de logros artísticos.

Para garantizar la sostenibilidad y replicabilidad del proyecto, se propone la creación de un vínculo permanente entre la Escuela de Artes de la Universidad de El Salvador y las instituciones que trabajan con niños, niñas y adolescentes vulnerables. Este vínculo se fortalecería a través de la formación continua de los estudiantes en servicio social, lo cual les permitirá continuar con el trabajo iniciado y adaptar nuevas propuestas artísticas a las necesidades de los participantes.



## **FASES DEL PROYECTO:**

**FASE 1:** Establecer contacto con instituciones clave

(Consejo Nacional de la Primera Infancia, Niñez y Adolescencia – CONAPINA, y la Coordinación de Procesos de Grado, Escuela de Artes, UES).

**FASE 2:** Creación de la metodología

Adaptar un enfoque pedagógico que combine aspectos lúdicos, terapéuticos y educativos.

**FASE 3:** Ejecución de los talleres

Desarrollar dinámicas inclusivas y accesibles que permitan la participación activa de todos los involucrados.

**FASE 4:** Creación de alianzas estratégicas

Establecer convenios con otras instituciones o patrocinadores para garantizar los recursos materiales necesarios.

**FASE 5:** Supervisión y evaluación continua

Realizar un seguimiento y ajuste en base a los resultados obtenidos a través de mecanismos de retroalimentación, como encuestas y observaciones.

Para el éxito del proyecto, es esencial que se mantenga un cronograma preciso y flexible que permita adaptarse a posibles cambios, garantizando que las actividades se realicen de manera ordenada y efectiva.



## VI. RECOMENDACIONES

➤ Vinculación institucional.

Es crucial establecer un acuerdo formal entre la Escuela de Artes y las instituciones como el Hogar de Niños San Vicente de Paúl para asegurar la continuidad de los talleres artísticos a través de convenios y cartas de entendimiento.

➤ Capacitación de docentes y estudiantes.

Es fundamental que los docentes encargados de los talleres reciban formación en psicología básica y pedagogía artística. Asimismo, se recomienda que los estudiantes en servicio social reciban sesiones previas de capacitación para mejorar su interacción con las poblaciones vulnerables.

➤ Cumplimiento de tiempos y cronogramas.

Se recomienda apegarse a los tiempos establecidos en los cronogramas para evitar retrasos y desajustes en las actividades. Para ello, es útil contar con un plan flexible que permita ajustes sin perder el enfoque original.

➤ Uso de incentivos.

La inclusión de incentivos es una estrategia eficaz para mantener la motivación y participación activa, como premios simbólicos o la organización de exposiciones y ferias artísticas que permitan a los participantes mostrar sus trabajos.

➤ Promoción de relaciones empáticas.

Fomentar una comunicación abierta y relaciones empáticas entre todos los involucrados, tanto estudiantes, como docentes y participantes, es crucial para la creación de un ambiente de confianza y cooperación.

➤ Gestionar recursos y apoyo externo.

Buscar fuentes de financiación a través de patrocinios o donaciones es esencial para asegurar la calidad y sostenibilidad de los talleres sin depender exclusivamente de los recursos de los estudiantes o las instituciones involucradas.

➤ Documentación y difusión.

Mantener un registro fotográfico, audiovisual y escrito de las actividades no solo sirve como evidencia de impacto, sino también como herramienta para motivar la participación de futuros colaboradores y estudiantes.

➤ Sostenibilidad del proyecto.

Es vital para garantizar la sostenibilidad de este proyecto a futuro, contar no solamente con el personal necesario (docentes especializados, tutores o auxiliares) sino también brindarle las herramientas necesarias que les permita seguirle dando continuidad.



➤ Réplica en instituciones similares.

Ejecutar este tipo de proyectos en instituciones similares garantiza una red de apoyo entre beneficiarios y beneficiantes, por ende, es importante realizar réplicas para fomentar el apoyo entre instituciones que atiendan a grupos vulnerables en los cuales el desarrollo artístico funcione como un pilar sólido para salir adelante y continuar atendiendo a más personas.

➤ Fortalecimiento institucional.

Para la próximas réplicas de este proyecto es necesario que se revitalicen ciertas áreas de trabajo como ejemplo el área de la cerámica cuya iluminación no es 100% adecuada, disminuyendo el campo visual de los aprendices. Además, de asegurar la existencia en cantidades necesarias para ejecutar cada tipo de taller a impartirse, esto con el fin de garantizar una buena efectiva en el desarrollo del mismo.



## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Delva, J., Vázquez, L., & Castillo, M. (2012). Niñez institucionalizada en América Latina: Retos para el desarrollo y la inclusión social. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, 10(1), 211–227.

Goldner, L., & Berkovitch, N. (2020). Art-based programs for children at risk: A tool for healing and inclusion. *International Journal of Arts Education*, 18(2), 55–72.

Henley, D. (2002). *Exceptional Children, Exceptional Art: Teaching Art to Special Needs*. Davis Publications.

Malchiodi, C. A. (2012). *Handbook of Art Therapy* (2nd ed.). Guilford Press.

Save the Children. (2019). *Niñez en instituciones: Un enfoque basado en derechos humanos*. Informe regional.

UNESCO. (2010). *Road Map for Arts Education: Building Creative Capacities for the 21st Century*. UNESCO.

UNICEF. (2020). *Situación de la niñez institucionalizada en El Salvador*. Informe nacional.

UNICEF. (2021). *El arte como estrategia de inclusión y resiliencia para la niñez en riesgo*. Publicación regional.

Winner, E., Goldstein, T. R., & Vincent-Lancrin, S. (2013). *Art for Art's Sake? The Impact of Arts Education*. OECD Publishing.

Asociación Americana de Terapia del Arte (AATA). (2020). *Art Therapy Facts*. <https://arttherapy.org/art-therapy-facts/>

Eisner, E. W. (2002). *The Arts and the Creation of Mind*. Yale University Press.

Gardner, H. (2011). *La inteligencia reformulada: Las inteligencias múltiples en el siglo XXI* (2.<sup>a</sup> ed.). Paidós.

García, L., & López, M. (2020). *Arte y emociones: Beneficios del arte en la infancia vulnerable*. Editorial EducArte.

Malchiodi, C. A. (2015). *Art Therapy and the Neuroscience of Relationships, Creativity, and Resilience*. W. W. Norton & Company.

UNESCO. (2019). *Educación superior y responsabilidad social: El compromiso con la comunidad como eje estratégico*. <https://unesdoc.unesco.org/>



## ANEXOS

### RESEÑA DE LOS RESPONSABLES Y EJECUTORES DEL PROYECTO.

- Valeria Lourdes González Mirón  
Egresada de la Licenciatura en Artes Plásticas, Opción Cerámica de la Escuela de Artes, Universidad de El Salvador. Con una amplia experiencia en la enseñanza de las artes plásticas a través de talleres artísticos ha, sido parte de proyectos como la Escuela de artes Caracol Azul, que imparte talleres a niños y jóvenes, enfocados en técnicas básicas de las disciplinas como el dibujo, la pintura y la cerámica. Posee experiencia en la en la producción de Cerámica artesanal, realizando su servicio social en la investigación: “Apoyo Técnico para la investigación: Formulación de pigmento azul maya a partir de una palygorskita e índigo salido del Añil,” siendo tutora en talleres de cerámica básica en la Asociación Cooperativa del Grupo Independiente Pro-Rehabilitación Integral, ACOGIPRI DE R.L, Shicali Cerámica. Además de contar con participación en exposiciones como Un Catorce de Mayo, Memorial de la Masacre del Rio Sumpul, en el Centro Cultural de España en El Salvador (2024), Casa de la Memoria, San José las Flores, Chalatenango (2025) y Raíces del barro, Cultura y Tradición, Palacio de las Artes, Antiguo Cuscatlán.
- Miguel Ángel López Guerra  
Egresado de la Licenciatura en Artes Plásticas, opción Cerámica de la Escuela de Artes, Universidad de El Salvador. Cuenta con una sólida experiencia en la impartición de talleres artísticos en niños y jóvenes de diferentes edades, entre los que destaca el proyecto Tallerista curso libre de dibujo y pintura, para niños de 7 a 9 años, enfocado en el manejo del plano básico y técnicas establecidas, instructor de Cerámica centrado en el aprendizaje de técnicas básicas y decoración en frío (Ciudad Merliot) además ha desarrollado talleres en modalidad virtual destacando su participación en la ejecución del taller de dibujo y sus aplicaciones en la diócesis Santiago de María. Cabe destacar que no solamente ha impartido talleres sino también ha formado parte de distintas exposiciones tales como Volarte (2022 y 2023), Influencers del siglo XXI (2022), Memorial de la masacre del Río Sumpul “un catorce de mayo” (2024) con una pieza cerámica actualmente a la Casa de la Memoria, San José Las Flores (Chalatenango) entre otras.
- Darling Jazming Arriola De La Cruz  
Egresada de la Licenciatura en Artes Plásticas, opción cerámica de la Escuela de Artes, Universidad de El Salvador. Ha desarrollado diferentes talleres artísticos enfocados en el área del dibujo y la pintura en niños y jóvenes de distintas edades, entre los que destacan la ejecución del taller de dibujo y pintura en el proyecto Educando y Convivir/FEPADE durante los meses octubre 2023 – febrero 2024 Tallerista de Pintura y Dibujo en la Alcaldía de Ilopango, actualmente distrito de Ilopango (2022-2023). Además, la participación y colaboración en pequeños talleres de pintura impartidos en el Cerro Verde encabezado por MITUR en el plan de Vacaciones agosto 2024 y vacaciones navideñas diciembre 2024 integrado por niños desde los 2 a 7 años como parte de la estimulación temprana y desarrollo de habilidades en los infantes. En otras áreas artísticas, ha participado en diferentes exposiciones tales como Miniaturas en la Galería Izalco Art (2022), Memorial de la masacre del Río Sumpul “un catorce de mayo” (2024), entre otras. Además, ha formado parte del grupo de restauradores de los distintos murales en el interior del Museo de Aviación - Fuerza Área Salvadoreña (2023)



## TERMINOS DE REFERENCIA

### INFORMACIÓN GENERAL

**Nombre del proyecto:** [Gestión de talleres artísticos para la formación y desarrollo creativo de los niños y adolescentes del hogar de niños san Vicente Paul, ubicado en San Jacinto, San Salvador, El Salvador, 2025]

**Entidad responsable:** [Proceso de grado, Escuela de Artes]

**Ubicación del proyecto:** [San Jacinto / San Salvador / El Salvador]

**Tipo de servicio requerido:** [Tallerista en Artes Plásticas]

### 2. ANTECEDENTES Y JUSTIFICACIÓN

"Gestión de talleres artísticos para la formación y desarrollo creativo de los niños y adolescentes del hogar de niños san Vicente Paul, ubicado en San Jacinto, San Salvador, El Salvador, 2025" es un proyecto que busca la implementación de técnicas artísticas para el desarrollo de niños y jóvenes afectados por la orfandad, el abandono y otras circunstancias que impactan su calidad de vida, con el fin de brindar apoyo en su desarrollo social. El área temática de intervención se centra en el desarrollo artístico de los niños y jóvenes del Hogar de Niños San Vicente de Paúl, para fomentar su creatividad, expresión personal y trabajo en equipo a través del aprendizaje de diversas técnicas artísticas. Además de potenciar habilidades manuales y cognitivas, se busca proporcionar a los niños herramientas para explorar su identidad y emociones mediante el arte, favoreciendo su desarrollo integral. A través de esta disciplina, los niños podrán experimentar con materiales, texturas y formas, promoviendo no solo el aprendizaje técnico, sino también el fortalecimiento de su autoestima y capacidad para afrontar desafíos.

### 3. OBJETIVO GENERAL

- **Ofrecer un acercamiento artístico cultural a los niños y jóvenes del Hogar de niños San Vicente de Paúl a través de cursos artísticos**

### 4. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- **Propiciar un espacio para desarrollar la creatividad y un escape a su realidad adversa para los niños y jóvenes de san Vicente de Paúl.**
- **Desarrollar habilidades psicomotrices y actitudes reguladores del carácter y la personalidad.**
- **Despertar el interés por el goce artístico.**

### 5. ALCANCE DEL TRABAJO

Las tareas y actividades a realizar estarán dispuestas según en base a las cartas didácticas, plan de trabajo del ofertante y cronograma tentativo dispuesto en este documento, se espera por parte del ofertante que su propuesta técnica sea acorde a las necesidades del proyecto pero que a su vez pueda aportar alguna innovación extra a la población beneficiaria del mismo.

Por ende, las responsabilidades al momento de acreditarse como tallerista formador del proyecto destinado a la institución del Hogar de Niños San Vicente de Paúl no solo se espera del punto formativo y artístico sino también un aporte en el desarrollo socio emocional de los participantes con el fin de mejorar su calidad de vida y que en un futuro les sea una herramienta más para superarse.

- **Desarrollo Creativo y Artístico:**

Los niños y adolescentes tendrán una mejor comprensión de diversas técnicas artísticas y aprenderán a expresar sus emociones a través del arte. La cerámica y las técnicas pictóricas son herramientas importantes para fomentar la creatividad y mejorar su autoestima.



➤ **Habilidades Psicomotrices:**

A través de la manipulación de materiales y la creación de piezas cerámicas, los participantes desarrollarán habilidades manuales, coordinación motriz fina y destrezas cognitivas.

➤ **Fortalecimiento Socioemocional:**

Se buscará que los talleres sirvan también como una forma de escape positivo a la realidad adversa de los participantes, permitiendo que canalicen emociones y vivencias a través de la creación artística. Esto contribuirá a mejorar su bienestar emocional y social.

➤ **Aumento de la Autoestima:**

La exposición final y la posibilidad de presentar sus obras frente a un público fortalecerá la autoestima de los niños y adolescentes, ayudándoles a sentirse valorados por su esfuerzo artístico.

## 6. PRODUCTOS ESPERADOS / ENTREGABLES

### 1. Creación del Proyecto:

El diseño del taller parte de la creación de un diagnóstico para observar y delimitar los problemas y necesidades del Hogar de Niños San Vicente de Paúl. Este diagnóstico servirá como base para desarrollar el protocolo de trabajo, los documentos necesarios (como cronogramas, actividades y cartas didácticas) y asegurar que el proyecto cumpla con los objetivos propuestos.

### 2. Ejecución de Talleres:

Se realizarán talleres prácticos de cerámica en azulejos en tres fases:

- Fase 1: Los participantes establecerán su diseño en una matriz de 10x10 cm, lo que les servirá como base para la creación de su pieza cerámica.
- Fase 2: Los participantes desarrollarán propuestas pictóricas en papel, en las que experimentarán con colores y formas para complementar su diseño.
- Fase 3: Los participantes elaborarán la pieza cerámica, la someterán a una primera quema y posteriormente realizarán la decoración en frío para finalizar el producto.

### 3. Informe de Avance con Evidencias Fotográficas:

- Los informes de avance se entregarán de forma periódica, acompañados de evidencias fotográficas. Estas fotos mostrarán el progreso de los talleres, pero siguiendo las directrices de la institución, las imágenes solo incluirán las manos y las piezas, evitando mostrar rostros de los participantes.

### 4. Muestra de Productos Obtenidos (Azulejo Finalizado):

- Se organizará una muestra de los productos obtenidos, en la cual se exhibirán las piezas cerámicas decoradas. Esta muestra se llevará a cabo en lugares establecidos por la institución, permitiendo a la comunidad y a los participantes ver los resultados finales y apreciar el proceso creativo.



## 5. Carta de Entendimiento:

- Se elaborará una carta de entendimiento para establecer una alianza institucional entre la Escuela de Artes y el Hogar de Niños San Vicente de Paúl. Esta carta facilitará que los estudiantes de tercer y cuarto año de la Escuela de Artes puedan realizar su servicio social en los talleres artísticos organizados por la institución, promoviendo la continuidad y el fortalecimiento de futuras actividades.

PRODUCTO	DESCRIPCIÓN	FORMATO	FECHA DE ENTREGA
PRODUCTO 1	Diseño del proyecto (taller) Diagnóstico y protocolo	PDF	12/05/2025
PRODUCTO 2	Ejecución de talleres para la elaboración de piezas cerámicas decoradas en frío.	Realización de procesos de para elaborar piezas.	03/06/2025 – 30/07/2025
PRODUCTO 3	Informe final de resultados	PDF	31/07/2025
PRODUCTO 4	Presentación de productos obtenidos (azulejo finalizado)	Exposición de productos en físico	30/07/2025
PRODUCTO 5	Alianza entre instituciones	Carta de entendimiento.	31/07/2025

Tabla 17. Descripción de productos esperados. Elaboración propia.

## 1. Desarrollo de Habilidades Emocionales y Psicomotrices:

- Los niños y adolescentes aprenderán a canalizar sus emociones de manera positiva a través del arte, lo que contribuirá a fortalecer su autoestima y confianza. A través de la cerámica y el arte, desarrollarán habilidades de coordinación motora y perseverancia, mejorando su capacidad para enfrentar desafíos personales.

## 2. Fomento de la Expresión Personal:

- Los participantes tendrán la oportunidad de expresarse a través del arte, lo que facilitará su autodescubrimiento y el desarrollo de su identidad personal. El arte se convierte en una vía para que los niños y jóvenes gestionen y comuniquen sus emociones, además de contribuir al fortalecimiento de su bienestar emocional.



### **3. Fortalecimiento de la Comunidad:**

- Este proyecto no solo beneficia a los participantes directamente, sino que también contribuirá a la creación de una comunidad más inclusiva, en la que el arte sea una herramienta de integración y desarrollo social. La exhibición de los productos obtenidos fortalecerá el sentimiento de pertenencia y orgullo tanto en los participantes como en la comunidad en general.

### **4. Creación de Oportunidades para el Futuro:**

- Los niños y adolescentes podrán descubrir un interés genuino por las artes, lo que podría abrir puertas para un futuro en las artes plásticas o en áreas relacionadas. Además, el proyecto les proporciona herramientas para enfrentar retos futuros, favoreciendo su desarrollo integral.

### **5. Fortalecimiento de la Relación Escuela-Comunidad:**

- La colaboración entre la Escuela de Artes y el Hogar de Niños San Vicente de Paúl fortalecerá las relaciones institucionales, creando oportunidades y proyectos de servicio social y en futuras actividades artísticas. Esta alianza ayudará a expandir y sustentar futuros talleres para la comunidad.

## **7. PERFIL REQUERIDO**

- Graduado, egresado o estudiante de cuarto año de la Licenciatura en artes plásticas, de preferencia cerámica o carreras afines.
- Experiencia de al menos 2 años impartiendo talleres artísticos o similares relevante (preferencia en proyectos formativos)
- Competencias técnicas deseadas: dominio en dibujo, pintura, cerámica básica e intermedia aplicadas en cerámica.
- Conocimiento en la creación de cartas didáctica, cronogramas de actividades y demás documentación utilizada de manera didáctica.
- Habilidades de comunicación, proactivo con actitud positiva.
- Se considera necesaria la intervención de expertos en el campo de la docencia, a manera de consultor, para la creación de planes didácticos, plan de actividades y cartas didácticas.

### **Perfil requerido:**

- Graduado de la licenciatura en pedagogía, educación o profesorado.
- Experiencia de al menos 3 años impartiendo clases y creando planes de estudio.
- Habilidades para planificar y evaluar.
- Conocimiento en la creación de cartas didácticas, planes de estudio y documentación pedagógica.
- Con actitud positiva y comunicadora.



### 8. CRONOGRAMA TENTATIVO

ACTIVIDAD	FECHA DE INICIO	FECHA DE ENTREGA	RESPONSABLE
Envío de TDR, cartas didácticas, propuesta, plan de trabajo, metodología y CV	19/05/2025	23/06/2025	Miguel López
Entrevista	26/05/2025	_____	Valeria González
Notificación de oferta aceptada	30/05/25	_____	Darling Arriola
Visita diagnóstica	04/06/25	_____	Gestores del proyecto
Inicio del taller - Primer periodo Dibujo básico	09/06/25	20/06/25	Miguel López
Entrega de primer informe de avances	_____	17/07/25	Miguel López
Segundo periodo, pintura básica	23/06/25	04/07/25	Darling Arriola
Entrega de segundo informe de avances	_____	18/08/25	Darling Arriola
Tercer periodo, cerámica básica	07/07/25	25/07/25	Valeria González
Entrega de tercer informe de avances	_____	20/09/25	Valeria González
Presentación de resultados	28/07/25	31/07/25	Gestores del proyecto

Tabla 18. Cronograma tentativo de actividades. Elaboración propia.



## 9. PRESUPUESTO ESTIMADO PRESUPUESTO ESTIMADO

La liquidación de los servicios se cancelará por medio del Área de Finanzas, luego de haber sido aprobados el informe final y la presentación del producto, en base a los resultados esperados de forma satisfactorio. Para ello, el adjudicado deberá presentar la documentación necesaria con cargo bajo el nombre del proyecto para hacer efectivo su pago acorde al monto previamente coordinado por ambas partes. Para ello, el costo total propuesto del servicio ofertado se pagará en 2 periodos, por lo que se solicita tramitar la documentación correspondiente a cada periodo vencido vigente y a tiempo.

- Primer periodo/ 04 de junio -30 de junio Segundo periodo/ 01 de julio -30 de julio
- Presentación de resultados/ 28 de julio -30 de julio
- Presupuesto asignado: \$551.50\*

\* Monto SI incluye precios con IVA, este será distribuido en los dos periodos planificados.

Elemento	Área destinada	Cant.	Costo unitario	Costo total	Sub total
<b>Materiales</b>					
Resma de papel bond	Dibujo	1	\$ 5.-	\$ 5.-	
Lápices HB	Dibujo	20	\$ 0.25	\$ 5.-	
Borrador de goma	Dibujo	20	\$ 0.30	\$ 6.-	
Cajas de colores	Dibujo	15	\$ 5.-	\$ 75.-	
Kit de acrílicos (colores básicos: azul, amarillo, rojo, negro y azul)	Pintura/ cerámica	15	\$ 8.50	\$127.50	
Kit de pinceles de diferentes grosores	Pintura/ cerámica	10	\$ 3.50	\$ 35.-	



Saco de arcilla blanca (industrial)	Cerámica	1	\$ 48.-	\$ 48.-	\$301.50
<b>Gastos destinados a recursos humanos</b>					
Pago de autobuses a utilizar durante la ejecución		—	—	\$115.-	
Alimentación, agua		—	—	\$115.-	
Imprevistos		—	—	\$ 20.-	\$250.-
<b>Total</b>					<b>\$551.50</b>

Tabla 19. Costos y gastos. Elaboración propia.

Las ofertas presentadas serán evaluadas de acuerdo a los siguientes criterios y escalas valorativas.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	PORCENTAJE
Formación académica del ofertante	15%
Experiencia impartiendo talleres cerámicos o similares	20%
Cursos o especializaciones actualizados	10%
Plan de trabajo	10%
Metodología	10%
Cartas didácticas	10%
Entrevista	25%
Porcentaje total	100%

Tabla 20. Criterios de evaluación. Elaboración propia.



## 11. OBSERVACIONES ADICIONALES

Plazos de revisión y aprobación de productos: El tiempo hábil para entregar documentación financiera será en los últimos 2 días del fin de mes, además para la cancelación del último pago deberá presentar adicional un informe final con elementos clave tales como los objetivos específicos y general, temas desarrollados, muestra final y fotografías que evidencien el proceso llevado a cabo. Al finalizar, los 2 periodos se debe realizar una muestra final del producto obtenido que evidencie los logros obtenidos.

Dentro del proceso de establecer contacto con las organizaciones y autoridades responsables del Hogar de Niños de San Vicente de Paul se llevaron a cabo distintas actividades para presentar propuestas, llegar a acuerdos y establecer lineamientos para el desarrollo adecuado de este proyecto:

Se desarrolló la primera reunión oficial con los encargados de CONAPINA, donde se hizo una revisión de la propuesta, observaciones, y se establecieron lineamientos.

Se realizó una visita al Hogar de niños de San Vicente de Paul en compañía de personal de CONAPINA y personal de atención perteneciente al Hogar.

Se reconocieron espacios de trabajo, técnicas y materiales para las diversas actividades.

Al ser un ambiente que propicia la seguridad y el resguardo de los niños, se estableció un acuerdo en donde se requiere de permisos especiales para poder acceder a las instalaciones, este protocolo será supervisado por la Dirección del Hogar a cargo de la Licenciada Linda de Flores.

Como encargados de este proyecto hemos aceptado y anotado todas las observaciones, pretendemos regirnos por los lineamientos de las autoridades que dirigen esta institución

**Fecha de elaboración del TDR: [05/06/2025]**

**Responsable de la formulación: [Darling Arriola, Gestora del proyecto/ Miguel López Gestor del proyecto/ Valeria Mirón, Gestora del proyecto]**



## INFORMES PERSONALES

### Miguel Ángel López Guerra

Mi experiencia en el desarrollo del proyecto "Gestión de Talleres Artísticos para la Formación y Desarrollo Creativo de los Niños y Adolescentes del Hogar de Niños San Vicente de Paúl" ha sido un proceso de aprendizaje y crecimiento tanto profesional como personal. Desde la elaboración del diagnóstico hasta la estructuración del TDR, y el seguimiento al proceso del taller, cada fase ha representado un desafío único, pero también una oportunidad para mejorar mis habilidades en la gestión de proyectos culturales.

El primer gran reto fue la elaboración del diagnóstico y protocolo. Era la primera vez que trabajaba en un diagnóstico para un proyecto cultural de este tipo, por lo que me enfrenté a la tarea de comprender cómo observar no solo a los beneficiarios directos, sino también el contexto de la comunidad a la que el proyecto llegaría. Este diagnóstico no solo implicaba observar las necesidades de los niños y adolescentes del Hogar, sino también el entorno, la institución y los cuidadores. Fue un ejercicio de gran aprendizaje, pues me permitió ver la importancia de un enfoque general, que considere todos los factores que influyen en el desarrollo de los beneficiarios. Es decir, entender que un proyecto de este tipo no solo impacta a los individuos que participan directamente, sino que también afecta el entorno social, emocional y cultural en el que viven.

El desafío fue identificar no solo las necesidades artísticas, sino también las necesidades emocionales y sociales de los niños. Comprender cómo el arte puede ser una herramienta de expresión para canalizar emociones y promover el desarrollo personal fue crucial para poder estructurar el proyecto de forma adecuada. En cuanto a la elaboración del TDR (Términos de Referencia), la experiencia fue, sin duda, desafiante. Nunca antes había trabajado en un TDR de un proyecto cultural, por lo que me enfrenté a términos y estructuras nuevas para mí. Sin embargo, decidí abordar el proceso de manera didáctica, lo que me permitió comprender las diferentes secciones y cómo cada una tiene un papel importante en la estructura general del proyecto.

Uno de los aspectos más complicados fue la elaboración del presupuesto. Es un ejercicio que requiere mucha precisión, pues cada recurso debe ser justificado y detallado para garantizar que el dinero se destine de manera eficiente. Aprendí que el presupuesto es más que una lista de costos: es una herramienta de planificación estratégica que debe reflejar todas las actividades que se llevarán a cabo. También me di cuenta de la importancia de ser realista y detallada al planificar los recursos materiales, humanos y financieros.

Una lección clave que aprendí fue la relevancia de definir los perfiles de los colaboradores desde el inicio. Tener claridad sobre las habilidades y experiencias requeridas para cada puesto de trabajo es esencial para garantizar que el equipo tenga las competencias necesarias para implementar el proyecto de forma exitosa. Aunque el taller no ha llegado a su fase final, es posible identificar los potenciales beneficios que este proyecto puede traer a los niños y adolescentes del Hogar San Vicente de Paúl.

Creo firmemente que el taller de arte tiene un gran potencial para ayudarles a canalizar sus emociones y actitudes a través de la expresión artística. El arte, en este sentido, no solo es una forma de entretenimiento o terapia, sino una herramienta poderosa para el autoconocimiento y el desarrollo emocional. A través de la pintura y la cerámica, los



participantes podrán explorar sus pensamientos, sentimientos y vivencias de una manera creativa.

Este proyecto también tiene el objetivo de mostrar a los niños que la plástica puede ser una vía profesional, no solo un pasatiempo. Muchos de los beneficiarios podrían ver en el arte una forma de vida profesional, y proporcionarles las herramientas adecuadas para ello podría ser un factor transformador en sus vidas. La posibilidad de explorar la cerámica como un medio profesional, además de los beneficios emocionales que implica, hace de este taller una oportunidad para que los jóvenes puedan encontrar un propósito y una manera de expresarse con confianza.

Este proceso ha sido revelador en cuanto al desarrollo de habilidades que no solo mejoran mi perfil profesional, sino también mi enfoque pedagógico y mi forma de gestionar proyectos. A lo largo de este proyecto, he aprendido a ser más objetivo a la hora de observar y analizar las dificultades que surgen durante la ejecución. Esta habilidad para identificar los problemas de manera eficiente me ha permitido encontrar soluciones más rápidas y efectivas, lo cual es esencial en la gestión de proyectos culturales.

Además, este proyecto ha ampliado mi visión sobre lo que implica gestionar y enseñar en el ámbito artístico. Siempre había estado interesada en la enseñanza, pero este proyecto me ha permitido comprender en profundidad lo que conlleva organizar y planificar un taller artístico. Desde la preparación de las actividades hasta la creación de un espacio adecuado para que los niños se sientan cómodos y creativos, cada paso requiere atención y preparación. También me he dado cuenta de que ser un buen tallerista implica no solo dominar la técnica, sino también tener un enfoque humano que permita conectar con los estudiantes, entender sus necesidades y crear un ambiente de confianza y respeto.

Aunque el taller aún está en desarrollo, tengo grandes expectativas sobre el impacto que este proyecto tendrá en los niños y adolescentes del Hogar San Vicente de Paúl. Espero que, al finalizar, los participantes no solo hayan aprendido técnicas artísticas, sino que también hayan adquirido herramientas para poder expresarse y gestionar sus emociones. El arte será para ellos un medio para enfrentarse a los retos emocionales y sociales de manera creativa y reflexiva.

En resumen, este proyecto ha sido un proceso de aprendizaje continuo, en el cual he adquirido herramientas y habilidades que me han permitido crecer tanto como profesional y como persona. He comprendido la importancia de una gestión cuidadosa, detallada y reflexiva para llevar a cabo proyectos culturales de impacto social. Al mirar hacia el futuro, estoy convencido de que este taller tendrá un impacto positivo y duradero en los jóvenes participantes, brindándoles nuevas formas de ver y vivir el arte.



### **Valeria Lourdes González Mirón**

La atención brindada en los diversos módulos de parte de los asesores ha sido un soporte indispensable para poder construir nuestro proyecto de grado, pues cuando se nos presentó la forma de abordar las temáticas relacionadas con todo lo alusivo a la gestión cultural pudimos vislumbrar de mejor manera nuevas estrategias para llevar formación artística a diferentes lugares que se conviertan en ventanas para la creación y la gestión cultural. Es innegable que todos los aportes han contribuido en su momento para enriquecer nuestra capacidad de gestión y han sumado en capacidad técnica al fomentar la participación en las discusiones y resolución de problemas al momento de desarrollar las temáticas.

En el módulo III: Proyectos culturales artísticos, hemos tenido contacto con los Términos de Referencia (TDR) cuya función principal es brindar una estructura, claridad y debido control de un proyector cultural para que este sea más funcional, tenga mejores alcances, este claro para cada uno de los participantes, se tenga un perfecto control de los recursos, se busque relaciones que ayuden a fortalecerlo, en síntesis, que el proyecto sea realizable y se tenga perfecto control de todos los aspectos.

En primera instancia fui la encargada de comunicarme la Licenciada Carmen Aguado, coordinadora del departamento de Arte y Cultura de Consejo Nacional de la Primera Infancia, Niñez y Adolescencia CONAPINA, quien fue la encargada de gestionar la reunión que sostuvimos con el jefe de unidad de programas Nelson Menjívar, en la que se acordó poner en marcha el proyecto "GESTIÓN DE TALLERES ARTÍSTICOS PARA LA FORMACIÓN Y DESARROLLO CREATIVO DE LOS NIÑOS Y ADOLESCENTES DEL HOGAR DE NIÑOS SAN VICENTE PAÚL, UBICADO EN SAN JACINTO, SAN SALVADOR, EL SALVADOR, 2025", pero también se nos dio a conocer el estricto reglamento y normas de confidencialidad para proceder en el Hogar de niños San Vicente de Paul ya que la población que es atendida en esta institución goza de una protección especial muy estricta y apegada a las leyes.

A continuación, se programó una visita guiada con todos los miembros participantes para hacer un reconocimiento físico de las instalaciones, realizar un análisis del proyecto escrito y recibir algunas observaciones y establecer acuerdos además se programó una visita para el diálogo con los encargados de taller que ya funcionan en el centro y así poder conocer su estilo de trabajo para acomodarnos y no alterar las rutinas de manera tan drástica.

Como profesional de arte este proyecto resulta ser el espacio perfecto para poner en práctica un bagaje de conocimientos adquiridos durante la formación universitaria, pero sobre todo representa una gran oportunidad para fomentar en niños, niñas y adolescentes de un contexto particular, el amor por el arte y la historia cultural de nuestro país ayudándoles a descubrir, conservar y fomentar el patrimonio cultural para su propio disfrute y el de los demás y que al mismo tiempo sea para ellos una herramienta terapéutica que ayude a subsanar cualquier carencia en su vida.

Al ser este un proyecto de carácter comunitario cumple el propósito de llevar un acercamiento cultural y artístico a una comunidad de niños y jóvenes sentando un precedente de lo que significa la formación artística basada en técnicas y procesos idóneos que buscan descubrir talentos, afinar habilidades, apoyar metodologías ya implementadas en el Hogar de niños de San Vicente de Paul, y lograr la producción de piezas de calidad.

Esta experiencia resulta muy interesante pues, nos da la oportunidad de formar un equipo



con entidades como el Consejo Nacional de la Primera Infancia y Adolescencia, personas altruistas y la Universidad Nacional de El Salvador, a quienes nosotros representamos, para poder realizar un trabajo articulado que sea un modelo que pueda replicarse cada año con los estudiantes de la escuela de artes que realicen su trabajo de servicio social cumpliendo su compromiso con la sociedad.

Como estudiantes egresados de la carrera en Artes Pláticas de la Universidad de El Salvador nos sentimos agradecidos y realizados al poder participar de tan importantes proyectos que van en beneficio de la comunidad demostrando así que las artes y la formación artística en particular son capaces de contribuir al rescate, conservación y promoción de la cultura, el arte y la memoria histórica afianzando así nuestra identidad cultural.

Por todo lo anterior dejamos la inquietud a las distintas organizaciones gubernamentales, no gubernamentales, colectivos artísticos, artistas individuales, a la Escuela de Artes de la Universidad de El Salvador y todas las entidades que tengan que ver directa o indirectamente con el arte para que realicen esfuerzos que promuevan actividades que ayuden al rescate cultural salvadoreño.

### **Darling Jazming Arriola De La Cruz**

El mundo requiere de estímulos que le permitan, en muchos casos salirse de la rutina ajetreada del día a día, no obstante, no siempre existen formas que le impulsen su creatividad mientras se recupera o, por otro lado, este se vuelva un medio o estilo de vida, por ello parte de la importancia de la generación de diversas economías alrededor del mundo y una de ellas con bastante auge en los últimos periodos es la economía naranja.

Este tipo de economía requiere de nuevos agentes preparados para afrontar las nuevas exigencias que permitan girar las ruedas del engranaje para su correcto funcionamiento o el mejoramiento de sus alcances, por ende, es vital dominar lo más posible los diferentes procesos que conllevan echar a andar proyectos de tipo cultural donde no solo es necesario sino fundamental una investigación especializada que incluya hasta el mínimo detalle.

Dado este punto, durante el proceso del Módulo III se apreció como diferentes proyectos culturales están conectados a un sinfín de pequeñas conexiones de intercambios entre los actores principales e individuos externos a la rueda, permitiendo lograr un beneficio mutuo en todas las partes involucradas directa e indirectamente. Analizando cada caso en específico, se explora como de ser una pequeña idea esta se transforma en algo realmente genial, pero para ser posible requirió la destreza de distintos agentes que buscaran a las personas con los conocimientos y preparaciones adecuadas a los intereses buscados, por ello se observa como una redacción de un buen TDR permite encontrar al talento humano idóneo al tener claro aspectos como el tipo o la modalidad de este.

Por ende, dentro el proceso del proyecto a ejecutarse en el Hogar de Niños San Vicente de Paul se ha visualizado un punto fundamental para el desarrollo de este y es como tener claro los pros, las deficiencias o las limitaciones por las instituciones vinculadas al Hogar mediante una visita diagnóstico y por supuesto la respectiva redacción del diagnóstico juega un papel vital en el rumbo a tomar durante las próximas etapas.



Lo anterior permite además tener en cuenta la viabilidad de acciones que inicialmente y dado al hermetismo jugado por diferentes agentes no traspasen la barrera entre el marco legal avalado en este caso por leyes como Crecer juntos o la Lepina, vigente en los años anteriores, y pueda generar una serie de conflictos por el recelo de información entre ambas partes, beneficiarios y gestores del proyecto.

Parte de los aportes, dentro del proyecto a partir de las diferentes visitas realizadas antes de la ejecución del plan piloto, se encuentra un análisis más completo a los verdaderos alcances que pueda tener la gestión de un proyecto cultural a instituciones como estas que se encuentran bajo el cuidado de entidades gubernamentales, cuyas limitaciones impuestas en pro de las defensas de una población vulnerada a sus derechos.

Donde gracias a esos datos recolectados, se ha considerado en pro del proceso llevado hasta el momento, realizar unos cuantos cambios respecto al presupuesto tentativo de costos y gastos en concepto de materiales requeridos para brindar las diferentes clases del taller formativo y los viáticos considerados para los gestores del proyecto.

La elaboración del TDR del proyecto requirió que no solo se cambiara el alcance del proyecto sino también cambió la perspectiva de los productos esperados de la gestión del mismo, por ejemplo antes de las visitas diagnósticas se tenía contemplados productos como el montaje de un bazar pero el cual no era posible dado a las limitaciones encontradas pero fueron transformados en otros que si bien inicialmente no se habían pensado enriquecen a la propuesta, tal es el caso de la Carta de Entendimiento como beneficio esperado.

Todo este proceso desarrollado durante el tercer módulo ha permitido enriquecer a la gestión del proyecto en gran medida dado a que se tiene claro un TDR pensado en el beneficio para su seguimiento en cada una de las etapas previsualizadas en módulos anteriores. Además del TDR, la elaboración de una Oferta técnica y económica complementa en gran medida al porcentaje de avance que se lleva hasta el momento, sin duda que el trabajo realizado durante estas semanas en el proyecto ha permitido afianzar más los pilares que sostendrán de aquí a lo que resta de la formulación del mismo, generando a su vez una base sólida para las última etapa propuesta, la cual en este caso, es la continuidad a partir del apoyo de los servicios sociales a través de la Proyección social de la Escuela de Artes.



## **CARTA DIDÁCTICA 1: DIBUJO BÁSICO**

Objetivo: Introducir a los participantes en los conceptos básicos del dibujo a través del reconocimiento de formas simples y la práctica inicial de trazos.

Indicador de logro: Reconoce formas simples y realiza trazos de acuerdo a las indicaciones.

### Actividades

- Dinámica de integración: El barco se hunde

Al compás de música de fondo los participantes se mueven en diferentes direcciones sin tocarse, cuando la música se detiene, se dice: El barco se hunde y en la balsa solo caben 3 personas. Deben agruparse de tres en tres. Repetir 3 o 4 veces para hacer grupos diversos. De 3,5, 7...

- Presentación de los talleristas y explicación de las condiciones de trabajo. Nombres de los encargados
- Explicar normas de comportamiento (Establecerlas en común acuerdo, dar sugerencias y escuchar a los participantes)

Presentación de Agenda: Elaborar un cartel con las actividades y el tiempo que tomara cada una de ellas

### AGENDA

- Dinámica: El barco se hunde (Tiempo: 5 minutos)
- Presentación de talleristas (Tiempo:3 minutos)
- Establecer normas de comportamiento (Tiempo 5 minutos)
- Explicación teórica: Conceptos básicos de dibujo
- Actividades Practicas
- Receso (5 minutos)
- Actividades prácticas
- Cierre

### **Explicación teórica: Conceptos básicos de dibujo.**

Trazos: Se explicarán diferentes tipos de trazos (líneas rectas, curvas, suaves y firmes) y su importancia en la construcción de una imagen. Se proporcionará una hoja de papel bond a la que se le realizará dos dobleces para dividirla en cuatro partes: en el primer espacio se dibujará líneas rectas, en el segundo espacio líneas curvas, en el tercer espacio líneas suaves y en el cuarto espacio líneas firmes.



figura 5. Ejemplo de trama

Formas: Se abordará el concepto de forma como base de cualquier dibujo (formas geométricas y orgánicas). Proporcionar una página de papel bond para que los estudiantes dibujen formas geométricas y orgánicas como, por ejemplo: Círculos, cuadrados, triángulos, casas, flores.

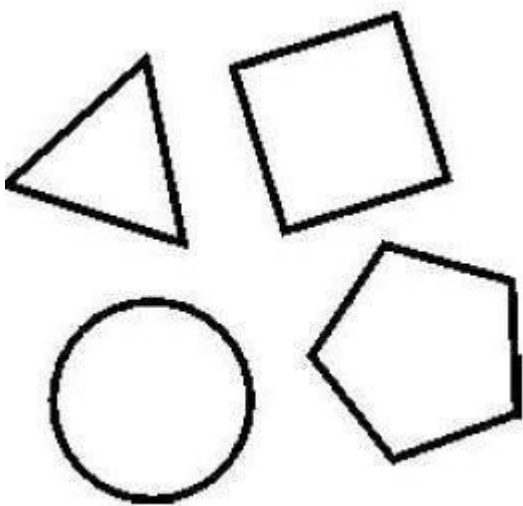


figura 6. Ejemplo de figuras

Dibujo de un cuadrado 10x10

- Se explicará cómo plantear la forma de un cuadrado con medidas proporcionales de 10x10 cm (o unidades). Proporcionar una hoja de papel cuadrículada para que puedan dibujar cuadrados de diferentes dimensiones.

- Se enfatizará la importancia de la observación, precisión y uso del espacio en la hoja.

Materiales necesarios:

- Lápiz, regla, borrador, hojas blancas, hojas cuadrículadas.
- (Opcional) Plantillas con ejemplos de formas y trazos.

Observaciones:



Este primer día es clave para establecer las bases del dibujo técnico y artístico. Se recomienda observar la actitud de los participantes ante las formas y los trazos para orientar mejor en las formas y diseños aplicados a las piezas, para posteriormente tener un buen seguimiento en las clases futuras.

**BITACORA DE TRABAJO TALLER DE DIBUJO BÁSICO DEL PROYECTO:**

**"Gestión de talleres artísticos para la formación y desarrollo creativo de los niños y adolescentes del Hogar de niños San Vicente Paúl, ubicado en San Jacinto, San Salvador, El Salvador, 2025"**

**SESION 1: DIBUJO BASICO**

**ENCARGADO DE LA SESION: MIGUEL ANGEL LOPEZ GUERRA**

La sesión impartida el día miércoles 11 de junio comienza con la adecuación del lugar para poder recibir a los participantes, esto se realizó con la ayuda de los docentes encargados de los talleres, colando sillas y mesas de trabajo, posteriormente el equipo de gestores se reúne con los encargados para poder explicar el desarrollo del taller.

El taller da inicio a las nueve de la mañana recibiendo a los participantes, la bienvenida a cargo de la gestora Valeria Mirón recalca la importancia de las artes como una aspiración profesional seguido de la presentación de los gestores dando a conocer las capacidades que cada uno tiene para la realización de talleres formativos.

Se realiza una dinámica de integración guiada por los gestores, esto para ayudar a la unificación de todos los participantes y gestores ayudando a poder entrar con buena actitud al contenido preparado para el taller, además de relajar a los participantes y poder ser más participativos en las actividades que se piden.

El taller dirigido por el gestor Miguel López da inicio con una breve explicación sobre el objetivo del proyecto y el objetivo del taller, así mismo de reconocer los indicadores de logros que se pretende al finalizar el primer taller, además de explicar cuál es el propósito del taller en el lugar.

La primera actividad a realizar es la explicación de los conceptos básicos del dibujo comenzando con los temas de trazo y forma, obedeciendo las formas geométricas, conceptos que son necesarios conocer para la realización del bocetaje que posteriormente se utilizaran para la aplicación pictórica.

Luego de una breve introducción teórica se presenta el reto a los participantes de realizar un dibujo utilizando solamente figuras geométricas para su realización, una actividad que ayudara a los estudiantes a poder despertar su imaginación y a comprender el uso de las formas como un paso clave en la aplicación de dibujos.

Al terminar los participantes explicaron cuales formas se utilizaron y cómo fue su experiencia con la indicación de usar solamente figuras geométricas, además de ser una actividad para los estudiantes los gestores lograron identificar habilidades en el dibujo y aplicaciones, lo que ayuda a poder aplicar los conocimientos más prácticos a los estudiantes con las habilidades del dibujo más destacadas.

Luego de un receso de cinco minutos se imparte la teoría de la trama mostrando cuatro diferentes tramas y explicando la utilidad de estas técnicas para poder generar texturas, luces, sombras y otros elementos que ayudan a poder concretizar más el boceto y así identificar mejor lo que se pretende realizar. Posterior a la teoría a los estudiantes se les pide realizar un ejercicio de tramado, esto con el fin de poder tener más soltura a la hora de



realizar trazos cortos, medianos y largos, además de poder experimentar con las texturas y otros tipos de trazos que surgen de la idea de los participantes.

Para finalizar a los participantes se les pide realizar un dibujo libre utilizando las técnicas que se les ha enseñado, así se logra reconocer la aplicación de las técnicas en un dibujo que se realiza desde sus formas básicas hasta generar texturas y sombreados.

El gestor encargado finalmente se despide de los participantes y da las indicaciones para poder retirarse del salón.

Nota: La asistencia de los participantes se registra mediante un recopilado de sus nombres realizado por la gestora Darling Arriola, Mientras el taller se llevaba a cabo.



## CARTA DIDÁCTICA 2: DIBUJO BÁSICO

Objetivo: crear sombras y difuminar para dar volumen a los objetos en el dibujo.

Indicador de logro: Crea sombras para dar forma y volumen a los dibujos.

### Actividades

- Dinámica de integración: EL ABEJORRO

Al compás de la canción “el vuelo del moscardón” de Nicolai Rimsky- Korsakov proporcionar a cada niño y niña una página en blanco, un crayón para que realicen trazos ininterrumpidos de acuerdo a la intensidad de la música. Al finalizar colocar el nombre de cada estudiante.

- Presentación de los talleristas y explicación de las condiciones de trabajo.
- Presentación de Agenda: Elaborar un cartel con las actividades y el tiempo que tomara cada una de ellas

### AGENDA

- Dinámica: EL ABEJORRO (Tiempo: 10 minutos)
- Presentación de talleristas (Tiempo:3 minutos)
- Establecer normas de comportamiento (Tiempo 5 minutos)
- Explicación teórica: Conceptos básicos de dibujo
- Actividades Practicas
- Snack del día (Tiempo 5 minutos)
- Actividades prácticas
- Cierre: pedir a uno de los participantes dar gracias a dios por finalizar la jornada

Explicación teórica: Luz y sombra

Se explicará la importancia de la luz para ver la forma y apreciar el volumen de los objetos.

Se explicará además la dirección de la propagación de la luz, conceptos como la luz directa penumbra, sombra y claro oscuro.

En páginas de papel bond divididas en tercios realizar escalas de sombra: claro, claro oscuro y oscuro.



figura 7. Valores tonales

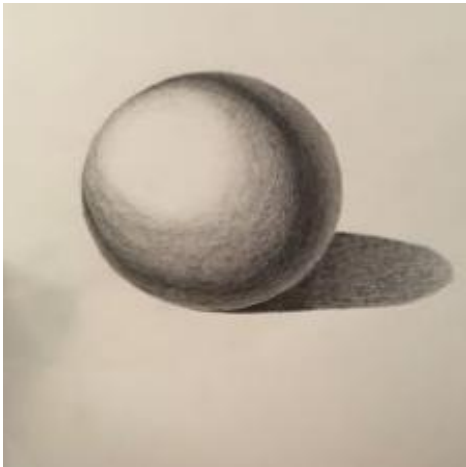


figura 8. Ejemplo de esfera con valores tonales

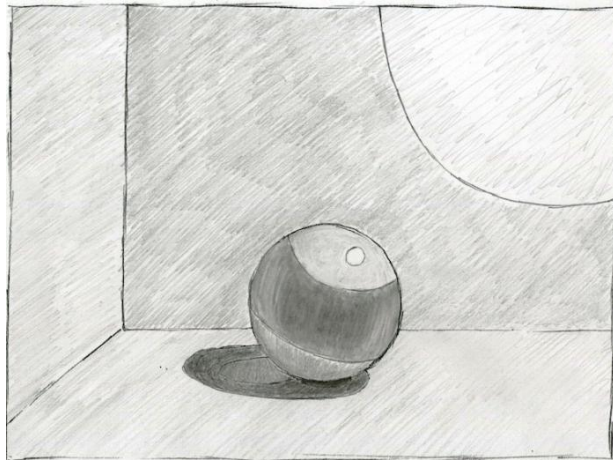


figura 9. Ejemplo de aplicación de luces y sombras

Realizar una práctica de luz y sombra: proporcionar una hoja de papel bond con la forma pre marcadas y aplicar sombra de acuerdo a las indicaciones.

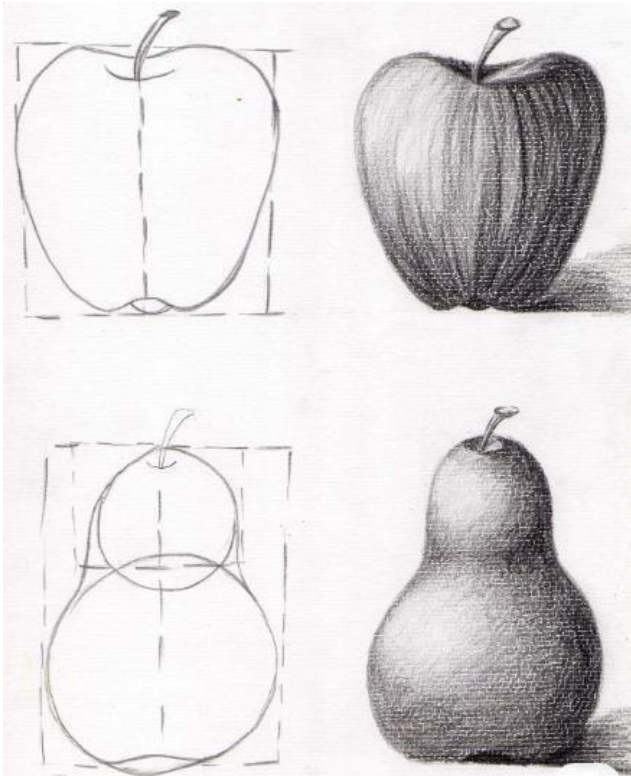


figura 10. Ejemplo del uso de trama para generar luces y sombras

Para Finalizar : apreciación de las obras

Materiales necesarios:

- Lápiz, crayones, borrador, hojas blancas, papelógrafo.
- (Opcional) Plantillas con ejemplos de luz y sombra
- Gafetes

Observaciones:

El tiempo de cada actividad podrá es flexible.



**BITACORA DE TRABAJO TALLER DE DIBUJO BÁSICO DEL PROYECTO:**

**"Gestión de talleres artísticos para la formación y desarrollo creativo de los niños y adolescentes del Hogar de niños San Vicente Paúl, ubicado en San Jacinto, San Salvador, El Salvador, 2025"**

**SESION 2: CONCEPTOS BASICOS DEL DIBUJO POBLACION ATENDIDA:**

**ENCARGADO DE LA SESION: VALERIA LOURDES GONZÁLEZ MIRÓN**

La sesión del día miércoles 18 de junio, dio inicio con la adecuación de espacios, preparación de materiales y material didáctico necesario para impartir el taller, con el apoyo de los docentes encargados de los grupos participantes.

En esta ocasión tuvimos la participación de dos niños más quienes eran nuevo ingreso del hogar y que con facilidad fueron agregados al grupo.

Para la introducción se hizo la presentación de la gestora encargada, quien en esta ocasión fue Valeria Mirón, las temáticas a abordar y las actividades que darían continuidad al taller.

La dinámica EL ABEJORRO tuvo como resultados una buena participación y ambientación para dar inicio con el contenido de Explicación teórica: Luz y sombra, en donde se habló de los valores tonales, la proyección de la luz y la sombra, se hizo entrega de un esquema en blanco donde los niños practicaron una escala de tres valores tonales.

La gestora Darling Arriola estuvo a cargo del registro de asistencia del día, mientras el gestor Miguel López estuvo a cargo de repartir los implementos los materiales a utilizar, además de apoyar en las diferentes actividades, asistiendo y orientando a los niños para mejorar su comprensión y participación.

A continuación, se proporcionaron hojas de colores, en donde los niños pudieron practicar y afianzar contenido de la sesión anterior, creando una composición libre y aplicando los nuevos conocimientos adquiridos.

Este ejercicio, dio como resultado un conjunto de obras de carácter libre y divertido para no perder la concentración y el interés en las temáticas que se dieron en continuidad.

La segunda temática a abordar fue la aplicación de luz y sombra en diferentes objetos, como estos elementos proporcionan volumen y profundidad a las figuras, dando la sensación de que son reales o tridimensionales.

Se entregó un ejercicio en donde los niños remarcaron las figuras de peras, y se les aplicó la luz y la sombra, con el fin de comprender y afianzar el contenido explicado anteriormente, el dibujo al poseer curvas, presentó un grado de dificultad un poco más elevado, pero con muy buenos resultados. Se realizó también un ejercicio de luz y sombra con la figura de una manzana para afianzar el conocimiento del volumen en una figura.

Para finalizar la sesión se hizo una retroalimentación de los temas abordados y se dieron indicaciones para la siguiente sesión. Se dio la despedida y la sesión finalizó a las 11:00 de la mañana.

### **CARTA DIDÁCTICA 3: PINTURA BÁSICA - ESTUDIO DE COLOR**

Objetivo: Explorar y aplicar los principios básicos de la teoría del color a través de la mezcla de colores primarios, la creación de paletas cromáticas y la experimentación con diferentes tipos de pinceladas en superficies de papel o cerámica.

Indicador de logros: Identifica colores primarios y secundarios, combina tonalidades de manera armónica y aplica diferentes tipos de pinceladas en una pieza artística utilizando una paleta de colores propia.

Actividades

Dinámica integradora: "Cintas de color"

1. Se le brindará a cada niño una tira de papel de color, mediante la música de fondo se les pedirá que sigan el ritmo de la música moviéndose alrededor de las mesas de trabajo.
2. Al dejar de sonar cada niño buscará a otros que contengan el mismo color de tira, está finalizará con la pregunta de qué color es la tira que tiene cada equipo. (5 minutos).



*figura 11. Imagen ilustrativa de colores*

### **AGENDA**

- Dinámica: CINTAS DE COLORES (Tiempo: 10 minutos)
- Presentación de tallerista (Tiempo: 3 minutos)
- Establecer normas de comportamiento (Tiempo 5 minutos)
- Explicación teórica: PINTURA BÁSICA – ESTUDIO DEL COLOR
- Actividades Prácticas
- Receso (5 min)
- Actividades prácticas
- Cierre

Contenido:

Teoría del Color:

Introducción a los colores primarios y secundarios.

Combinación armónica de los tonos aplicados a una pieza artística.

Uso de Colores en Cerámica:

Consideración de la superficie cerámica (matices, texturas) y cómo afectan al color.

Experimentación de una paleta de colores propia para el diseño de la pieza cerámica.

Actividad 1:

Elaboración de círculo cromático (mezcla de colores primarios) y paleta de colores experimental

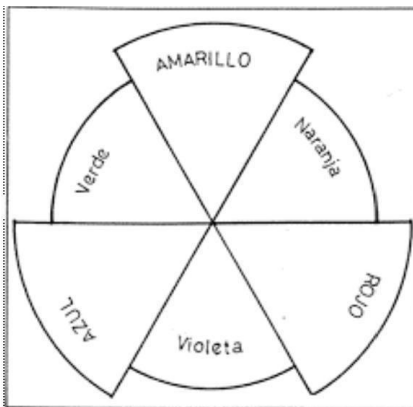


figura 13. Composición del círculo cromático

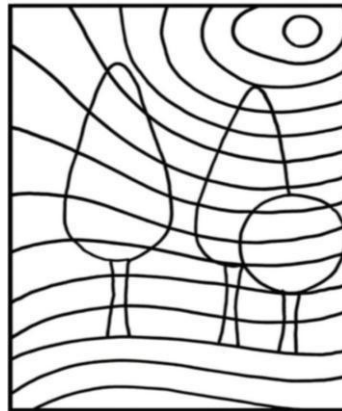


figura 12. Ejercicio para clases

Materiales:

Plantillas (círculo cromático y matriz para experimentación de paleta de color).

Pinturas acrílicas o acuarelas Pinceles

Paleta de mezclas

Papel para prueba de color

Actividad 2:

Experimentación con diferentes tipos de pinceladas

Dominar diferentes tipos de pincelada mediante la aplicación de distintos grados de presión para lograr pinceladas sueltas y cortas.

En la actividad 2, al niño o niña se le proporcionará una hoja en blanco para realizar trazos libres para experimentar distintos tipos de pincelada y sus efectos. Posteriormente, se le entregaran plantillas de dibujos para que le apliquen distintos tipos de pinceladas con los colores de su preferencia. Para finalizar, se les dará una plantilla de un tronco de árbol para que la decoren a su elección con pintura.

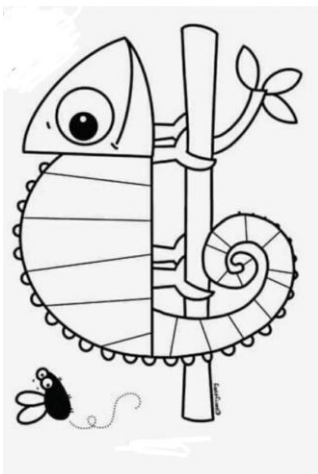


figura 14. Ejercicio para clases

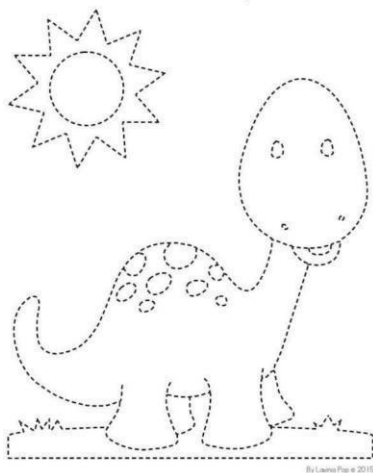


figura 15. Ejercicio para clases

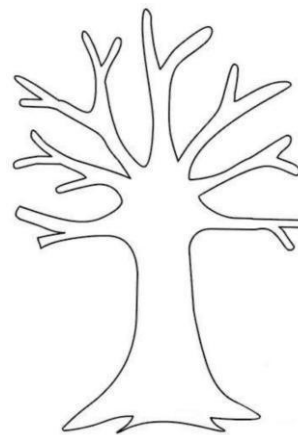


figura 16. Ejercicio para clases

**Materiales:**

Plantillas de dibujos para aplicar las pinceladas.

Pinceles de diferentes tamaños

Pintura acrílica o esmaltes cerámicos

Papel o pieza de cerámica para practicar



**BITACORA DE TRABAJO DE PINTURA BÁSICA DEL TALLER:**

**"Gestión de talleres artísticos para la formación y desarrollo creativo de los niños y adolescentes del Hogar de niños San Vicente de Paúl, ubicado en San Jacinto, San Salvador, El Salvador 2025"**

**SESIÓN 3: PINTURA BÁSICA**

**ENCARGADO DE LA SESIÓN: DARLING JAZMING ARRIOLA DE LA CRUZ**

La sesión 3 se ha realizado el día 25 de junio de 2025, comenzando con la adecuación del lugar para ofrecer a los participantes un espacio cálido y óptimo para desarrollar las actividades planeadas de este día. Mencionar que, para ello, se realizó en conjunto con los 3 maestros tutores de los niños quienes prestan parte de su mobiliario asignado a su aula para completar el requerimiento por la cantidad de participantes de este día.

Luego del punto anterior, la primera actividad hecha con los niños fue el desarrollo de una dinámica de integración denominada "Cintas de colores" ejecutada por la gestora Valeria Mirón; esta consistió en entregar a cada niño una tira de papel de colores (rojo, amarillo y azul) instándoles en moverse en el espacio libre bajo el compás de una pieza musical, luego de un cierto tiempo y al parar la música formar equipos en base al color de su tira de papel.

Posterior a la dinámica integradora, la primera actividad sobre el tema "Teoría del color" a tratar dentro de la sesión de pintura básica fue la construcción paso a paso del círculo cromático iniciando con los colores primarios, en esta parte se les explicó cuáles eran los colores primarios. Se le hizo entrega a cada niño de una hoja de trabajo con el esquema de un círculo cromático, en este se pintó los espacios correspondientes a los colores primarios. Luego con la participación de los gestores Miguel López y Valeria Mirón se comenzó la explicación de cómo combinar estos 3 colores básicos para obtener nuevos tonos, en esta ocasión los colores secundarios.

Una segunda actividad fue destinada a la experimentación de cada participante con la mezcla de colores en la creación de una pieza artística de carácter libre, por lo que se les asignó un soporte de papel en blanco para que se sintieran libres de plasmar sus ideas sin que se vieran influenciados o acortados por un diseño preestablecido. Es de mencionar que al final de la actividad se obtuvieron resultados interesantes en donde se observa la riqueza en cuanto a la exploración sin miedo por la mezcla de colores y ser ubicadas en partes específicas de la composición de su pintura experimental.

Para una tercera actividad de la sesión de este día, se les brindó a los participantes un diseño lineal para aplicarles una paleta cromática creada por ellos mismo de acuerdo a la experiencia ganada en la actividad anterior, para lo cual se requirió que los niños definieran cuales eran los tonos que eran de su preferencia y cómo había hecho para lograr hacerlo. Esta actividad se complementó con pintar un camaleón usando diferentes tipos de pinceladas (segundo contenido del día) teniendo en cuenta siempre la mezcla de colores primarios y uso de los tonos secundarios.



Las actividades de este día terminaron con una retroalimentación de los contenidos desarrollados en la sesión 3, y por último la readecuación del mobiliario y materiales asignados a sus aulas respectivas.

En general, el desempeño de los niños fue satisfactorio de acuerdo a la calidad de trabajos realizados, resaltando el hecho de que los participantes de edades más inferiores obtuvieron buen porcentaje de mejor destreza y dominio de las temáticas tratadas frente a niños con más edad, por lo tanto se concluye en esta sesión hecho de la capacidad creativa presente en la primera infancia y la niñez es mayor y más libre pero que dada a la poca estimulación o importancia a estas áreas se va perdiendo en gran medida conforme va creciendo.

#### **CARTA DIDÁCTICA 4: CERAMICA BASICA**

Objetivo: Elaborar piezas cerámicas con técnica de lasca y decoraciones en relieve

Indicador de logro: Elabora lascas para crear piezas cerámicas con decoraciones en relieve.

##### Actividades

- Dinámica de integración: TELA DE ARAÑA

Colocar a los participantes en un círculo. Uno de los participantes arroja el ovillo a un compañero aleatoriamente sin soltar el extremo y así sucesivamente hasta formar una especie de tejido o tela de araña.

- Presentación de los talleristas y explicación de las condiciones de trabajo.

Presentación de Agenda: Elaborar un cartel con las actividades y el tiempo que tomara cada una de ellas

##### AGENDA

- Dinámica: TELA DE ARAÑA (Tiempo: 10 minutos)
- Presentación de talleristas (Tiempo:3 minutos)
- Establecer normas de comportamiento (Tiempo 5 minutos)
- Explicación teórica: Conceptos básicos de cerámica
- Actividades Practicas
- Snack del día (Tiempo 5 minutos)
- Actividades prácticas
- Cierre: pedir a uno de los participantes dar gracias a dios por finalizar la jornada

1.Demostración de amasado: se mostrará a los participantes, el correcto amasado del material arcilloso.



*figura 17. Imagen ilustrativa, técnica de amasado de barro*

2. Práctica de amasado: a continuación, se entregará cada participante una porción de arcilla para practicar el amasado en espiral.

3. Impresión y patillaje:

Impresión: Elaborar una lasca cerámica en donde los participantes seleccionaran diferentes elementos vegetales para crear una composición y así hacer una impresión sobre la arcilla.



figura 18. Imagen ilustrativa técnica de impresión sobre lasca de arcilla

Patillaje: A través de pequeños moldes de yeso, se elaborará patillaje para adherir a un cilindro de arcilla elaborado a base de una lasca.



figura 19. Imagen ilustrativa, técnica decorativa de patillaje sobre barro

Azulejo: con la técnica de lasca, elaborar a partir de una plantilla de cartón, cuadrados de 10x10 cm que serán la base inicial para el trabajo de azulejos cerámicos que se trabajarán en el siguiente transcurso de la semana



figura 20. Imagen ilustrativa, decoración cerámica



figura 21. Imagen ilustrativa, decoración cerámica



**BITACORA DE TRABAJO DE PINTURA BÁSICA DEL TALLER:**

**"Gestión de talleres artísticos para la formación y desarrollo creativo de los niños y adolescentes del Hogar de niños San Vicente de Paúl, ubicado en San Jacinto, San Salvador, El Salvador 2025"**

**SESIÓN 4: CERAMICA BÁSICA**

**ENCARGADO DE LA SESIÓN: VALERIA LOURDES GONZALEZ MIRON**

La sesión del día miércoles 02 de julio inicio con la adecuación de los espacios de formación y preparación de materiales a utilizar.

La gestora encargada de esta sesión fue Valeria Mirón, quien hablo de las temáticas a abordar y las actividades que darían continuidad al taller.

La dinámica TELA DE ARAÑA tuvo como resultados una buena participación y ambientación para dar inicio con el contenido de Explicación teórica: técnica de lasca, en donde se habló de amasado, técnica de lasca y técnica de impresión en cerámica.

Los gestores Darling Arriola y Miguel López estuvieron a cargo del registro de asistencia, repartir los implementos, los materiales a utilizar, además de apoyar en las diferentes actividades, asistiendo y orientando a los niños para mejorar su comprensión y participación. Se entregó una porción de material arcilloso para realizar una práctica de amasado para que los niños se familiarizaran con el material y conocieran sus características, el material utilizado fue arcilla blanca. A continuación, se demostró cómo elaborar una lasca cerámica de forma circular a la que se le aplico la técnica de impresión con elementos naturales recolectados en el lugar como hojas, ramas y semillas.

La versatilidad de esta técnica da como resultado un conjunto de obras de carácter libre y que despierta el interés en los participantes.

Como una segunda actividad se realizó una lasca de forma circular, para elaborar un azulejo que se trabajara en la última sesión de este taller.

A pesar de la corta duración de esta sesión, se obtuvieron muy buenos resultados, en donde los niños participaron en su totalidad, aprovechando los recursos y conocimientos al máximo, la sesión llego a su fin con una reflexión final e indicación de la continuidad del proceso cerámico de cocción y pulido.



## **CARTA DIDÁCTICA 5: PINTURA BÁSICA - TÉCNICA DE SALPICADURA Y GOTEOS CON COLORES PRIMARIOS**

Objetivo:

Explorar la técnica de salpicadura y goteo con los colores primarios

Indicador de logros:

Aplica la técnica de salpicadura y goteo utilizando colores primarios en una obra colectiva.

Actividades

Dinámica integradora: "Cintas de color"

1. Se le brindará a cada niño una tira de papel de color. Al sonar la música de fondo, los niños deberán moverse alrededor de las mesas de trabajo siguiendo el ritmo de la música.

2. Cuando la música se detenga, cada niño deberá buscar a otros que tengan el mismo color de tira. El ejercicio finalizará con la pregunta: "¿Qué color tiene cada equipo?"

Duración: 5 minutos

AGENDA

- Dinámica: Cintas de colores (Tiempo: 10 minutos)
- Presentación de tallerista (Tiempo: 3 minutos)
- Establecer normas de comportamiento (Tiempo: 5 minutos)
- Explicación teórica: Técnica de Salpicadura y Goteo con Colores Primarios
- Actividad práctica en conjunto: Creación de una obra colectiva en dos grupos
- Receso (5 minutos)
- Actividad práctica en conjunto: Creación de una obra colectiva en dos grupos
- Cierre

CONTENIDO: Técnica de Salpicadura y Goteo:

• Introducción a la técnica de salpicadura y goteo, utilizando colores primarios (rojo, azul y amarillo).

• Explicación de cómo la técnica de salpicadura crea formas espontáneas y texturas interesantes en la pintura.

• Uso de diferentes herramientas (pinceles, esponjas, y las manos) para generar efectos de salpicaduras y goteos.

Teoría del Color:

• Combinación de colores primarios para obtener tonalidades secundarias (verde, naranja, morado).

• Aplicación de los colores en la creación de formas abstractas y la exploración de texturas.



## **ACTIVIDAD PRÁCTICA EN CONJUNTO: CREACIÓN DE UNA OBRA COLECTIVA EN DOS GRUPOS**

Los estudiantes trabajarán en dos grupos para crear una obra de arte colectiva utilizando las técnicas de salpicadura y goteo con los colores primarios, fomentando la colaboración y el trabajo en equipo.

Materiales:

- Pinturas acrílicas de colores primarios (rojo, azul y amarillo)
- Herramientas para salpicadura y goteo (pinceles, esponjas, cuentagotas, manos)
- Lienzo grande o papel de acuarela (o dos lienzos grandes, si se desea que cada grupo trabaje en uno)
- Paletas para mezclar colore
- Recipientes con agua y trapos para limpieza

Descripción de la actividad:

1. Los participantes serán divididos en dos grupos. Cada grupo trabajará en una sección del lienzo grande (o en lienzos separados si es necesario) utilizando las técnicas de salpicadura y goteo con los colores primarios.
2. Se les explicará que cada grupo debe colaborar dentro de su sección para crear formas abstractas, aplicando colores primarios y explorando la interacción de los colores con la técnica de salpicadura y goteo.
3. Se les animará a que utilicen diferentes herramientas, como pinceles, cuentagotas y esponjas, para crear salpicaduras y goteos, manteniendo una armonía en la distribución de los colores en su sección.
4. Después de un tiempo determinado, los grupos deberán comunicar entre sí sus ideas para coordinar cómo conectarán las secciones, de modo que la obra colectiva sea coherente, combinando las técnicas y los colores de forma armoniosa.
5. El énfasis será en la cooperación entre los grupos, el diálogo creativo y la libertad para experimentar con las formas y los colores.

Duración:

- Tiempo estimado para la actividad práctica: 30-40 minutos.

### **MATERIALES NECESARIOS**

- Pinturas: Acrílicas de colores primarios (rojo, azul, amarillo)
- Herramientas para salpicadura y goteo: Pinceles, esponjas, cuentagotas, manos
- Superficie de trabajo: Lienzo grande o papel de acuarela (dos lienzos si se desean secciones separadas)
- Otros: Paletas para mezclar colores, recipientes con agua, trapos para limpiar



## **BITÁCORA DE TRABAJO DE PINTURA BÁSICA DEL TALLER**

**"Gestión de talleres artísticos para la formación y desarrollo creativo de los niños y adolescentes del Hogar de niños San Vicente de Paúl, ubicado en San Jacinto, San Salvador, El Salvador 2025"**

**SESIÓN 5: TÉCNICA DE SALPICADURA Y GOTEOS CON COLORES PRIMARIOS**

**ENCARGADO DE LA SESIÓN: MIGUEL ÁNGEL LÓPEZ GUERRA**

La sesión del día miércoles 2 de julio comenzó con la adecuación de los espacios de formación y la preparación de los materiales a utilizar. Los niños se acomodaron alrededor de las mesas de trabajo, mientras los facilitadores organizaban las herramientas y pinturas necesarias para la actividad.

El encargado de la sesión, Miguel Ángel López Guerra, dio la bienvenida a los participantes y explicó los objetivos del taller. Se abordaron las técnicas que se trabajarían durante la sesión: salpicadura y goteo con colores primarios, enfocándose en el uso espontáneo de los colores y el trabajo colaborativo.

La dinámica inicial fue "Cintas de color", en la que los niños, al ritmo de la música, se movieron por el espacio buscando compañeros con el mismo color de tira. Esta actividad resultó muy efectiva para generar un ambiente de integración y colaboración, preparando a los participantes para la actividad principal. A continuación, se realizó la explicación teórica sobre las técnicas de salpicadura y goteo. Se explicó cómo los colores primarios (rojo, azul y amarillo) se utilizan en estas técnicas para crear texturas y efectos visuales. Se hizo hincapié en cómo estas técnicas permiten la creatividad y la experimentación en la pintura.

Luego, los participantes fueron divididos en dos grupos. Cada grupo trabajó sobre un gran lienzo compartido, aplicando las técnicas de salpicadura y goteo con los colores primarios. El trabajo en equipo fue fundamental, ya que ambos grupos colaboraron para crear una obra colectiva. Durante todo el proceso, los facilitadores Darling Arriola y Valeria González Mirón estuvieron presentes para guiar a los niños y brindarles apoyo en el uso de las técnicas y materiales.

Los niños mostraron un gran interés y entusiasmo en la actividad, experimentando con diferentes formas de aplicar la pintura y explorando cómo los colores interactúan entre sí. Las obras resultantes fueron sorprendentes, con una mezcla vibrante de colores y texturas. Los grupos se apoyaron mutuamente, discutiendo cómo integrar sus aportes para lograr una obra armoniosa y visualmente interesante.

Al final de la sesión, se realizó una reflexión final sobre el proceso creativo, destacando la importancia del trabajo en equipo y la colaboración entre los grupos. La sesión llegó a su fin con los niños satisfechos con su participación y los resultados obtenidos. Se agradeció el esfuerzo y la creatividad de los participantes y se les informó sobre la continuación del proceso artístico en la próxima sesión.



### **CARTA DIDÁCTICA 6: CERÁMICA BÁSICA - ESTUDIO DE COLOR**

Objetivo: Experimentar la decoración cerámica mediante el pulido para su posterior aplicación de acrílicos al diseño elaborado en la pieza cerámica bajo la técnica de decoración al frío.

Indicador de logro: El niño es capaz de pulir su bizcocho cerámico de acuerdo a los parámetros necesarios para darle un excelente acabado.

Antes de iniciar la sesión 6:

Dinámica integradora: "El cien pies"

1. Se solicitará al grupo ponerse de pie en los espacios libres del salón de clases.
2. La dinámica consistirá en repetir la canción dicha por quien lleve la batuta y luego se agruparán de acuerdo al número de pies solicitado, en caso de quedarse si grupo algún participante será eliminado.

Letra:

El cien pies no tiene pies, no tiene pies si los tiene, pero no los ves; el cien pies tiene ...pies. (10 minutos)

#### **AGENDA**

Dinámica: "EL CIEN PIÉS" (Tiempo: 10 minutos)

Presentación de tallerista (Tiempo:3 minutos)

Establecer normas de comportamiento (Tiempo 5 minutos)

Explicación teórica: CERÁMICA BÁSICA – PULIDO DEL BIZCOCHO CERÁMICO.

Receso (5 min) Actividades prácticas Cierre

Contenido:

- Decoración de piezas cerámicas:  
Consideración de la superficie cerámica para valorar en cómo podría beneficiar o afectar al color y diseño.
- Experimentación de una paleta de colores propia aplicado a la pieza cerámica elaborada en la clase anterior



*figura 22. Pieza de cerámica bizcochada*

Actividad 1:

Pulido del bizcocho cerámico de bordes y/o superficie con lijas de agua.

Duración: 30 minutos

Materiales: Bizcocho cerámico Lijas de agua Esponja

Agua



**BITACORA DE TRABAJO DE CERÁMICA BÁSICA DEL TALLER:**

**"Gestión de talleres artísticos para la formación y desarrollo creativo de los niños y adolescentes del Hogar de niños San Vicente de Paúl, ubicado en San Jacinto, San Salvador, El Salvador 2025"**

**SESIÓN 6: CERÁMICA BÁSICA**

**ENCARGADO DE LA SESIÓN: DARLING JAZMING ARRIOLA DE LA CRUZ**

La sexta sesión se ha llevado a cabo el 16 de julio del corriente año, las actividades comenzaron con la adecuación del espacio de trabajo, ubicación de sillas y mesas para que los participantes se sintieran en un espacio cálido y acogedor. Posterior a ello, se esperó la llegada de los niños al aula y poder desarrollar el contenido del día, cabe mencionar la presencia de nuevos participantes y la falta de algunos que estuvieron presentes en el inicio del taller por diferentes motivos tales como se encontraban desarrollando otras actividades, incapacitados o ya no se encontraban presente en las instalaciones del hogar.

El contenido del día estuvo enfocado en el trabajo de pulido del bizcocho cerámico para su posterior decoración, por lo tanto, fue necesario trabajar con sumo cuidado de no levantar mucho polvo proveniente del lijado de estas y propiciar una posible alegría debido a esto, razón por la que se tuvo un énfasis especial con las medidas de seguridad. Las actividades comenzaron repartiendo trozos de lijas de agua a cada uno de los niños y esponjas para humedecer un poco la pieza mediante el apoyo de los compañeros gestores Miguel López y Valeria Mirón.

Se estuvo puliendo las piezas por alrededor de unos 15 minutos y posterior a ello se desarrolló una actividad de integración mediante la ejecución de una dinámica grupal titulada "Los cien pies" en la que fue crucial poner en práctica el trabajo en equipo y las habilidades numéricas dado a encontrarse presente los múltiplos de 2 para el total de miembros solicitados. La dinámica se trasladó hacia un intermedio de la clase para aprovechar tomar un descanso para el trabajo manual de la clase y así no resultara la sesión de este día muy pesada.

Luego de realizar la dinámica se continuó puliendo el bizcocho, cabe mencionar que se inició con el bizcocho en forma de medallón que se realizó en la primera clase de cerámica impartida por la gestora Valeria, los cuales estaban decorados bajo la técnica de impresión, por ello se les solicitó a los participantes solamente pulir la parte trasera de la pieza y sus orillas para que se conservar el diseño elaborado bajo su creatividad. Por último, se les entregó a los niños el bizcocho del mosaico para que en la siguiente clase ya lo tenga listo para su decoración, en este se les dio la libertad de conservar alguna marca de su preferencia o alisar ambas caras del futuro mosaico, aunque eso sí, se eliminó los bordes afilados de la pieza para un acabado más fino.



## **CARTA DIDÁCTICA 7: TALLER DE CERÁMICA - ACTIVIDADES DE INTEGRACIÓN Y DECORACIÓN**

### **Objetivo General:**

El objetivo de esta sesión es promover la colaboración, la creatividad y el aprendizaje de técnicas cerámicas a través de actividades recreativas y prácticas de decoración en frío. Durante el taller, los niños y adolescentes aprenderán a trabajar en equipo, a aplicar técnicas de cerámica y a expresarse artísticamente a través del uso de acrílicos y decoraciones geométricas.

### **Desarrollo de las Actividades:**

**Dinámica de integración:** Rompecabezas en grupo.

Para iniciar la sesión de manera divertida y fortalecer la cooperación entre los niños, se organizará una dinámica de integración. Los participantes se dividirán en dos grupos y se les entregará un rompecabezas que deberán resolver en conjunto. Esta actividad busca fomentar el trabajo en equipo y la comunicación, ya que cada miembro deberá colaborar activamente para completar el rompecabezas en el menor tiempo posible. Además, ayudará a crear un ambiente relajado y cooperativo para que los niños se sientan cómodos y listos para participar en las actividades posteriores.

- **Explicación sobre decoración en frío:**

Una vez completada la dinámica de integración, se procederá a dar una breve explicación sobre la decoración en frío en cerámica. Los gestores presentarán la técnica de decoración utilizando acrílicos, que se aplican sobre las piezas cerámicas sin necesidad de cocción. Se les explicará cómo los acrílicos permiten añadir color y detalles sin requerir un proceso de horneado, lo cual ofrece una gran versatilidad para decorar piezas cerámicas ya secas.

- **Práctica de decoración en frío con técnica de goteo:**

Tras la explicación teórica, los niños pasarán a la parte práctica de la sesión, donde aplicarán la técnica de goteo en sus piezas cerámicas previamente realizadas con la técnica de impresión. Los niños aprenderán a controlar la aplicación de los acrílicos, creando efectos fluidos y vibrantes al dejar caer gotas de pintura sobre las piezas. Esta técnica permitirá que cada pieza sea única y dará lugar a una exploración creativa, estimulando el interés por experimentar con colores y formas.

- **Decoración en frío con diseño de Azulejos**

Finalmente, los niños trabajarán en una segunda pieza cerámica, en la cual aplicarán la decoración en frío utilizando plantillas de diseño de azulejos. Los gestores ya habrán preparado previamente diseños geométricos inspirados en azulejos, los cuales los niños podrán usar como base para decorar sus piezas. Esta actividad les permitirá experimentar con patrones repetitivos y simétricos, al tiempo que dan rienda suelta a su creatividad al elegir colores y detalles para personalizar sus piezas.

### **Metodología y Enfoque:**

La sesión se desarrollará de manera participativa y práctica, enfocándose en el aprendizaje a través de la experiencia. Se fomentará la interacción entre los niños, promoviendo el trabajo colaborativo durante la dinámica de integración y la decoración cerámica. Los



gestores estarán presentes para guiar y brindar retroalimentación a los niños, asegurándose de que cada uno comprenda las técnicas y pueda aplicarlas con confianza.

**Cierre:**

Al concluir las actividades, se abrirá un espacio para que los niños reflexionen sobre lo aprendido y compartan sus experiencias. Se destacarán los logros individuales y grupales, resaltando la importancia del trabajo en equipo durante la dinámica del rompecabezas y el valor de la experimentación artística en la decoración cerámica. Los niños también podrán expresar cómo se sintieron durante el proceso creativo y lo que más les gustó de las actividades.



## **BITÁCORA DE TRABAJO DE CERÁMICA BÁSICA DEL TALLER**

**Taller: Gestión de talleres artísticos para la formación y desarrollo creativo de los niños y adolescentes del Hogar de niños San Vicente de Paúl**

**Ubicación: San Jacinto, San Salvador, El Salvador Año: 2025**

**Sesión 8: Exposición de trabajos realizados (contenido Semana 7)**

**Encargados de la Sesión:**

**Miguel Ángel López Guerra**

**Valeria Lourdes González Mirón**

**Darling Jazming Arriola de la Cruz**

Para fomentar el trabajo en equipo, los niños fueron divididos en dos grupos y se les entregó un pequeño rompecabezas realizado por Valeria Mirón, el cual representaba una de las piezas cerámicas creadas durante el taller. Cada grupo debía resolver el rompecabezas colaborando entre ellos, lo que promovió la cooperación y el trabajo en conjunto de manera divertida. Mientras competían, los encargados aprovecharon para explicar el proceso de decoración de las piezas cerámicas realizadas con la técnica de impresión, las cuales fueron decoradas en frío utilizando la técnica de goteo. Este método permitió aplicar acrílico líquido de manera controlada, creando efectos fluidos y vibrantes sobre las piezas. Además, se realizó una segunda pieza la cual fue decorada con plantillas de diseño de azulejos, aplicando color sobre ellas para dejar impresos patrones geométricos, similares a los tradicionales azulejos. De este modo, los niños pudieron experimentar con diferentes técnicas de decoración mientras se divertían resolviendo el rompecabezas y trabajando en equipo.

Para el montaje de la exhibición de los trabajos realizados por los niños en el taller. Primero, preparamos el espacio, organizando las paredes y mesas para mostrar las obras. Cada niño eligió el lugar donde quería que su trabajo estuviera expuesto, y las piezas se colocaron de forma que los demás pudieran apreciarlas de cerca. Las obras más grandes fueron colgadas con ganchos, y las más pequeñas se dispusieron colgadas sobre la pared. Además, creamos un recorrido visual que

permitiera disfrutar la evolución del trabajo de cada niño. Finalmente agregamos algunos detalles decorativos para dar un toque acogedor al ambiente.

Al finalizar las actividades formativas de la sesión 8, se dio paso a desarrollar la última actividad prevista como parte del cierre tanto de la octava sesión como de la finalización del taller, para ello se tomó a bien concluir con un momento de convivencia entre los niños que participaron durante las sesiones y el acompañamiento de algunos presentes de otras actividades para fortalecer los buenos valores y la sana convivencia.

Parte de la implementación de este taller dentro del marco del proyecto ejecutado en el Hogar de niños, vela por el área emocional de estos al ser un aspecto frágil por diferentes situaciones que han pasado los participantes, por ello el convivio con los niños se llevó de manera que se fortalecieran los lazos entre ellos.

Entre las actividades dentro del convivio se compartió con ellos un pastel, jugos y dulces, esto también como una muestra de agradecimiento y felicitación por el compromiso mostrado en cada una de las actividades, por cada ejercicio hecho y cada creación propiamente de ellos. Cerrarlo de esta forma, evidenció que los niños de este taller a pesar de las dificultades que el medio les presenta tienen una capacidad innata en crear una serie de arte infantil a partir de una sola idea y aplicarle cualquier técnica y con ello, mejorar la calidad de convivencia entre los de ingreso antiguo con los chicos y chicas de nuevo ingreso, además la diferencia de etapas de desarrollo (niñez y adolescencia).



Para la ejecución de esta actividad, tanto los gestores Miguel López y Valeria Mirón participaron activamente en función a los movimientos que conlleva desarrollar un convivio con menores. Por ende, al contar con el apoyo de ambos fue significativamente menos complejo en cuanto a la organización de los niños y el servicio a ellos, generando una excelente satisfacción de cada uno al momento de compartir.

Con respecto a la actitud de los niños, cabe destacar que, a pesar de presentar distintos aspectos psicoemocionales, realizar actividades como esta (convivio)

permite en gran medida ir eliminando estigma hasta dentro de ellos mismos, así como de sus tutores quienes reforzaban cada vez que cualquier comportamiento activo o bajo dentro de las actividades se debía a su propio historial y en esta actividad, no se observó más que una actitud excelente cargado de felicidad y satisfacción con su persona misma.

## REGISTRO FOTOGRAFICO



Área de talleres  
Autor: Valeria González  
Año: 2025

figura 23. Fachada taller de pintura, Hogar de Niños de San Vicente de Paul



Sesión de Pintura  
Autor: Miguel López  
Año: 2025

figura 24. Tercera sesión de trabajo de pintura básica.



Aplicación de técnica de goteo.  
Autor: Miguel López  
Año: 2025

figura 25. Quinta sesión pintura básica.



Trabajo grupal, aplicación de  
técnica de goteo utilizando  
colores primarios  
Autor: Miguel López  
Año: 2025

figura 26. Pintura realizada por participantes del taller con técnica de salpicadura y goteo.



Explicación técnica de Lasca  
Autor: Miguel López  
Año: 2025

figura 27. Cuarta sesión cerámica básica.

Elaboración de lasca.  
Autor: Miguel López  
Año: 2025



figura 28. Modelado de azulejo redondo.



figura 29. Alisado de azulejo en crudo.

Aplicación de técnica de impresión con elementos vegetales

Autor: Miguel López

Año: 2025

Decoración en frío de piezas cerámicas Bizcochadas  
Autor: Miguel López  
Año: 2025



figura 30. Aplicación pictórica por técnica de goteo sobre azulejo de cerámica.



Decoración en frío de piezas  
cerámicas Bizcochadas  
Autor: Miguel López  
Año: 2025

figura 31. Aplicación pictórica sobre azulejo  
cerámico.



Pieza cerámica con decoración de  
impresión.  
Autor: Miguel López  
Año: 2025

figura 32. Resultado de pintura sobre azulejo cerámico.



Pieza cerámica de lasca, con decoración de azulejo  
Autor: Miguel López  
Año: 2025

figura 33. Finalizado de pieza cerámica.

Decoración en frío de piezas cerámicas Bizcochadas  
Autor: Miguel López  
Año: 2025



figura 34. Intervención pictórica sobre azulejo de cerámica.



figura 35. Participantes octavo taller.

Decoración en frío de azulejos  
Autor: Miguel López  
Año: 2025

Montaje de piezas cerámicas  
decoradas con motivos de  
azulejos  
Autor: Miguel López  
Año: 2025



figura 36. Resultado final de aplicación pictórica sobre azulejo de cerámica.



Montaje de muestra artística con resultado obtenidos durante lo talleres.  
Autor: Miguel López  
Año: 2025

figura 37. Montaje de exhibición de obras.

Muestra artística con resultados obtenidos en los talleres realizados  
Autor: Miguel López  
Año: 2025



figura 38. Exhibición de obras a los niños del hogar.



Muestra artística y convivio con los participantes de los talleres realizados.

Autor: Miguel López

Año: 2025

figura 39. Muestra de resultados artísticos.



Muestra artística y convivio con los participantes de los talleres realizados.

Autor: Miguel López

Año: 2025

figura 40. participación de los niños en muestra artística.



### **APORTES PERSONALES**

#### **Valeria Lourdes González Mirón**

Durante el desarrollo del presente informe, he tenido una participación activa y directa en la elaboración del apartado 4.1 Actividades realizadas, asumiendo responsabilidades clave desde las etapas iniciales del proyecto.

Mi labor comenzó con la recopilación sistemática de datos desde la primera sesión, lo cual incluyó el registro anecdótico con fechas, eventos significativos y observaciones cualitativas sobre el proceso de implementación.

Esta documentación me permitió realizar aportes sustanciales en:

- La gestión institucional para la aprobación del proyecto, facilitando el diálogo y coordinación con las autoridades del Hogar San Vicente de Paúl y otras instancias involucradas como CONAPINA.
- La planificación y ejecución de visitas técnicas, con el fin de afinar detalles logísticos, metodológicos y pedagógicos necesarios para el óptimo desarrollo de las sesiones.
- La descripción y análisis de logros alcanzados en las actividades, particularmente en aquellas donde asumí la responsabilidad de facilitar contenidos didácticos y conducir dinámicas creativas, como las relacionadas con técnicas de expresión plásticas.

En cuanto al apartado 4.2 Evaluación de actividades, pude contribuir con un análisis reflexivo que incluyó:

- Identificación de logros significativos, tanto a nivel individual como grupal, en el desarrollo de habilidades artísticas, participación activa y expresión emocional de los niños y jóvenes.
- Reconocimiento de desafíos emergentes durante el proceso, tales como diferencias en los ritmos de aprendizaje, necesidades de adaptación metodológica o barreras comunicativas puntuales.
- Propuestas de ajustes y mejoras, fundamentadas en la observación directa y en el seguimiento de indicadores de avance, lo cual permitió retroalimentar el proceso y enriquecer futuras sesiones.
- Mi participación ha sido una experiencia formativa significativa que me permitió aplicar conocimientos teóricos en un entorno real, consolidar habilidades de gestión cultural y profundizar en el trabajo educativo con poblaciones en contextos de vulnerabilidad, siempre con un enfoque humano, artístico y transformador.

### **APORTES PERSONALES**

#### **Darling Jazming De la Cruz Arriola**

Para el siguiente informe de avance, en base a las responsabilidades que se han sido asignadas he logrado aportar en diferentes aspectos que permitieron la recopilación de datos de vital importancia para el desarrollo del presente informe dado a que van desde las primeras reuniones que se sostuvo con las autoridades de CONAPINA y el personal implicado del Hogar de Niños San Vicente de Paul.

A partir de la última reunión en concreto y ven conjunto con Miguel López se terminaron por establecer los cambios en las directrices respecto al rumbo que tomaría el desarrollo de las clases en el taller aplicados ya con los niños. Esto porque había adecuaciones urgentes y necesarias a cambiar para que no se vieran afectadas ambas partes (personal de la institución y nuestro proyecto como tal) y detuvieran la continuación de los procesos alcanzados hasta el momento.



Pasada esa etapa de las reuniones, se entró ya en la ejecución práctica del planteamiento del proyecto y ahí también se aportó de forma más activa llevando las bitácoras de trabajo y con la siguiente distribución de actividades:

Para las sesiones 1 y 4, desarrolladas principalmente por Miguel López, mi aporte estuvo centrado más en ayudar en la adecuación del espacio, ubicación de los todos los niños participantes. Ya dentro de las clases mi aporte me llevo a ser auxiliar del compañero en conjunto con Valeria Mirón.

Para las sesiones 2 y 5, actividades clase asignadas a Valeria Mirón, también mi aporte fungió en ser auxiliar para la compañera y ahora Miguel López entra como apoyo . Para la sesión 5, mi aporte también consistió en la preparación del material para el desarrollo de la clase de Valeria, para ello era necesario no solo preparar la pasta a una condición adecuada que la volviera maleable y plástica, sino dividirla en pequeñas pellas y un tamaño que los niños lograran manejar.

Para las sesiones 3 y 6, mi aporte parte de ser la encargada principal en ejecutar las actividades de ese día dado a que mi persona debía desarrollar las clases con los niños. Para estas sesiones, ya no era auxiliar de los demás compañeros, pero igualmente en las sesiones anteriores, ellos tuvieron el rol de auxiliares para mis clases. Es así como de esta forma tanto directa e indirectamente he aportado en la presentación de este informe de avances hasta la fecha.

## **APORTES PERSONALES**

### **Miguel Ángel López Guerra**

Durante el desarrollo del proyecto “Gestión de talleres artísticos para la formación y desarrollo creativo de los niños y adolescentes del Hogar de Niños San Vicente de Paúl”, tuve la oportunidad de desempeñar un papel activo y formativo que me permitió aplicar mis conocimientos en Artes Plásticas, específicamente en el área de cerámica, al servicio de una población en situación de vulnerabilidad.

Mi principal contribución se dio en la coordinación y ejecución de los talleres de dibujo básico, especialmente en la primera sesión, donde introduje a los niños a los conceptos fundamentales del trazo, las formas geométricas y la construcción visual de una imagen. Preparé actividades accesibles que permitieran a los participantes expresarse libremente, respetando su proceso individual, y fomentando la confianza en sus propias capacidades. Esta experiencia me permitió no solo enseñar, sino también aprender a adaptar mi lenguaje artístico a un público infantil con necesidades especiales de atención y afecto.

Además, colaboré activamente en el desarrollo del taller de cerámica, donde fui responsable de la explicación y demostración de la técnica del rollo, una de las más accesibles para introducir a los niños en el modelado tridimensional. Supervisé el trabajo de los participantes, brindándoles guía técnica y motivación constante para que pudieran finalizar sus piezas con orgullo. Ver su entusiasmo al transformar la arcilla en formas concretas fue una de las experiencias más gratificantes del proyecto.



Otro de mis aportes fue la sistematización de actividades, a través de bitácoras y registros de observación que me permitieron reflexionar sobre el impacto de cada sesión, tanto en los aspectos técnicos como emocionales. Esto me ayudó a evaluar el progreso individual de los niños y a proponer ajustes pedagógicos en el desarrollo del taller. Asimismo, participé en la organización logística del espacio, distribución de materiales y apoyo constante a mis compañeras, lo cual fortaleció nuestro trabajo como equipo.

Este proyecto me permitió reafirmar mi compromiso como artista y educador, convenciéndome de que el arte no solo transforma materiales, sino también vidas. Trabajar con los niños del Hogar de San Vicente de Paúl fue una experiencia profundamente humana, que me retó, me sensibilizó y me confirmó que el arte es una herramienta poderosa de inclusión, sanación y desarrollo.