

**UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
SECCIÓN EDUCACIÓN**



**INFORME FINAL DEL CURSO DE ESPECIALIZACIÓN:
LITERATURA COMPARADA**

**TÍTULO DEL INFORME FINAL:
COMPARACIÓN DE LAS REPRESENTACIONES DE LA IDENTIDAD
NACIONAL EN LAS OBRAS DE SALARRUÉ Y CLARIBEL ALEGRÍA**

**PARA OPTAR AL GRADO ACADÉMICO DE:
LICENCIADO EN EDUCACIÓN, ESPECIALIDAD LENGUAJE Y LITERATURA**

PRESENTADO POR:
HERSON DAVID RAMÍREZ FUENTES N° CARNET RF22029
WILMER JOSUÉ ALFARO N° CARNET AA22107

DOCENTE ASESOR:
LIC. DAVID ERNESTO MIRANDA MIRANDA

SEPTIEMBRE DE 2024

CIUDAD UNIVERSITARIA ORIENTAL, EL SALVADOR, CENTROAMÉRICA

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

AUTORIDADES



MSC. JUAN ROSA QUINTANILLA

RECTOR

DRA. EVELYN BEATRÍZ FARFÁN MATA

VICERRECTORA ACADÉMICA

MSC. ROGER ARMANDO ARIAS ALVARADO

VICERRECTOR ADMINISTRATIVO

LIC. PEDRO ROSALÍO ESCOBAR CASTANEDA

SECRETARIO GENERAL

LCDA. ANA RUTH AVELAR

DEFENSOR DE LOS DERECHOS UNIVERSITARIO

LIC. CARLOS AMILCAR SERRANO RIVER

FISCAL GENERAL

FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL

AUTORIDADES



MSC. CARLOS IVÁN HERNÁNDEZ FRANCO

DECANO

DRA. NORMA AZUCENA FLORES RETANA

VICEDECANA

LIC. CARLOS DE JESÚS SÁNCHEZ

SECRETARIO

MSC. EVER ANTONIO LAZO PADILLA

DIRECTOR GENERAL DE PROCESOS DE GRADO

MSC. BALMORE ALEXIS RODRÍGUEZ OCHOA

DIRECTOR DE LA ESCUELA DE POSGRADO Y EDUCACIÓN CONTINUA

DRA. ONEYDA YASMIN VELÁSQUEZ DE SERPAS

COORDINADORA GENERAL DE PROCESOS DE GRADO

PLANES DE ESTUDIOS COMPLEMENTARIOS

LCDA. KALLY JISELL ZULETA PAREDES

COORDINADORA GENERAL DE PLANES DE ESTUDIOS COMPLEMENTARIOS

Contenido

Resumen	1
Introducción	3
Discusión	3
Descripción de los escritores	3
Conceptualización de identidad cultural	4
Marco de referencia	4
Contexto histórico y social	5
Enfoque narrativo	5
Representación de la identidad nacional	5
Personajes y su relación con la identidad nacional	6
Estilo literario y recepción	6
Resumen de algunos cuentos	6
«La ziguanaba»:	6
«La respuesta»:	7
«El entierro»:	7
«La petaca»:	7
Resumen de Cenizas de Izalco	8
Personaje principal	8
Paralelismos: exploración de la identidad cultural	9
Historia	9
Aspecto cultural	10
Tradiciones	10
El paisaje	11
Conclusión	12
Referencias bibliográficas	13

Resumen

La identidad salvadoreña en *Cuentos de barro* de Salarrué y *Cenizas de Izalco* de Claribel Alegría, ofrece una perspectiva enriquecedora sobre cómo los escritores salvadoreños abordan la representación de su país a través de la literatura.

Salarrué (seudónimo de Salvador Salazar Arrué) presenta en *Cuentos de barro* una visión de la identidad salvadoreña profundamente arraigada en la tradición y el folclor rural del país. Este libro, publicado en 1933, es conocido por su enfoque en las leyendas y mitos locales que reflejan la vida cotidiana y las creencias populares de El Salvador. Salarrué utiliza un estilo narrativo que combina el realismo mágico con el simbolismo y sus cuentos están imbuidos de elementos indígenas y populares. La identidad salvadoreña, en estos relatos, se articula a través de la preservación de tradiciones, la vida comunitaria y la relación con la tierra.

Por otro lado, *Cenizas de Izalco* de Claribel Alegría, publicada en 1983, ofrece una perspectiva diferente centrada en los conflictos sociales y políticos de El Salvador. Aborda la violencia y las tensiones sociopolíticas durante la guerra civil salvadoreña, utilizando la historia de una familia para ilustrar los conflictos en la identidad nacional. Se refleja la angustia, el sufrimiento y la resistencia del pueblo salvadoreño frente a la opresión y la injusticia. Alegría combina la narrativa histórica con el análisis social, mostrando cómo los eventos políticos y sociales moldean la identidad de las personas y afectan sus vidas cotidianas.

Ambos autores ofrecen valiosos aportes a la comprensión de la identidad salvadoreña, reflejando sus respectivas épocas y perspectivas.

Palabras claves: identidad cultural, folklore, realismo, resistencia.

Abstract

Comparing Salvadoran identity in Salarrué *Cuentos de barro* and Claribel Alegria *Cenizas de Izalco* offers an enriching perspective on how Salvadoran writers approach the representation of their country through literature.

Salarrué (pseudonym of Salvador Salazar Arrué) presents in *Cuentos de barro* a vision of Salvadoran identity that is deeply rooted in the country's rural tradition and folklore. This book, published in 1933, is known for its focus on local legends and myths, which reflect the daily life and popular beliefs of El Salvador. Salarrué uses a narrative style that combines magical realism with symbolism, and his stories are imbued with indigenous and popular elements. The Salvadoran identity, in these stories, is articulated through the preservation of traditions, community life, and the relationship with the land.

On the other hand, *Cenizas de Izalco* by Claribel Alegria, published in 1983, offers a different perspective focused on the social and political conflicts in El Salvador. The violence and sociopolitical tensions during the Salvadoran civil war are addressed, using the story of a family to illustrate conflicts in national identity. It reflects the anguish, suffering and resistance of the Salvadoran people in the face of oppression and injustice. Alegria combines historical narrative with social analysis, showing how political and social events shape people's identities and affect their daily lives.

Both authors offer valuable contributions to the understanding of Salvadoran identity, reflecting their respective eras and perspectives.

Key words: cultural identity, folklore, realism, resistance.

Introducción

En la abundante tradición literaria del cuento corto, la exploración de la identidad es un tema recurrente que permite a los autores examinar la complejidad de la experiencia humana a través de narrativas concisas pero profundas. En este contexto, los *Cuentos de barro* y *Cenizas de Izalco*, ofrecen un terreno fértil para el análisis de cómo se construye y se representa la identidad en distintos contextos sociales y psicológicos.

Cuentos de barro y *Cenizas de Izalco* no solo comparten la maestría narrativa de Izalco, sino que también se entrelazan en su exploración de la identidad, aunque lo hacen desde ángulos y perspectivas diferentes. Mientras que *Cuentos de barro* se sumerge en la identidad a través de la interacción con el entorno natural y los recuerdos del pasado; *Cenizas de Izalco* aborda la identidad desde una perspectiva más íntima y psicológica, enfocándose en el impacto de las relaciones personales y las experiencias cotidianas.

La comparación entre estos dos textos narrativos revela cómo *Cenizas de Izalco* utiliza el relato corto para diseccionar las múltiples facetas de la identidad, desde sus raíces en el entorno físico y social hasta sus dimensiones más personales y emocionales. Al contrastar estos enfoques, podemos entender mejor cómo el autor articula la complejidad del ser humano en sus diversas manifestaciones, ofreciendo una visión multifacética de lo que significa construirse y reconstruirse en el transcurso de la vida.

Este análisis comparativo permitirá no solo una apreciación más profunda del trabajo de la narrativa, sino también una reflexión sobre los mecanismos literarios que se emplean para explorar la identidad, un tema que sigue siendo central en la literatura contemporánea.

Discusión

Descripción de los escritores

Salvador Salazar Arrué, conocido literariamente como Salarrué, fue un destacado escritor salvadoreño que nació el 22 de febrero de 1899 y falleció el 27 de julio de 1975. Es considerado uno de los grandes referentes de la literatura de El

Salvador y de América Central. Su obra abarca diversos géneros, incluyendo la novela, el cuento, la poesía y el ensayo, pero destaca especialmente por su capacidad para capturar la esencia de la cultura y el folclor salvadoreño.

Salarrué posee una agudeza para mezclar el realismo con elementos del folclor salvadoreño, creando una narrativa que refleja las costumbres, creencias y la vida cotidiana del país. Su estilo literario es distintivo por el uso de un lenguaje que incorpora el habla popular y las expresiones idiomáticas de El Salvador (Fandom, 2004, Salarrué | Literatura Salvadoreña Wiki).

Claribel Alegría (1924-2018) fue una destacada escritora salvadoreña cuyo trabajo abarca novelas, cuentos y ensayos. Su obra se caracteriza por explorar las complejidades de la realidad sociopolítica de Centroamérica, con un enfoque particular en la historia y las luchas sociales de El Salvador.

Cenizas de Izalco es una de sus novelas más significativas, publicada en 1987. Esta obra aborda el contexto de la guerra civil salvadoreña a través de una narrativa que refleja las tensiones y conflictos del periodo. Alegría emplea un estilo evocador y comprometido para explorar las experiencias de sus personajes en medio de la violencia y la opresión, ofreciendo una profunda reflexión sobre la historia y el sufrimiento del pueblo salvadoreño (Miranda 2021. *El Universitario*).

Conceptualización de identidad cultural

Según González Varas (2000), la identidad cultural se refiere al sentido de pertenencia a una comunidad cultural determinada, y está constituida por los valores, costumbres, tradiciones y formas de vida que los miembros de esa comunidad comparten. Esta identidad es dinámica y se transforma en función de las interacciones sociales y los cambios históricos (p. 43).

Marco de referencia

Hacer una comparación de las representaciones de la identidad nacional en dos obras como *Cuentos de barro* y *Cenizas de Izalco*, nos permite analizar cómo dos autores distintos, en diferentes momentos históricos y contextos sociales, abordan temas comunes como la identidad cultural, la injusticia, la violencia y la resistencia. Además, nos ofrece la oportunidad de examinar cómo estas representaciones han

evolucionado a lo largo del tiempo y cómo han contribuido a la construcción de la conciencia histórica y cultural en El Salvador. En última instancia, este estudio comparativo busca enriquecer nuestra comprensión de la literatura salvadoreña y su papel en la interpretación y reinterpretación de la realidad nacional.

Contexto histórico y social

Ambas obras están ambientadas en El Salvador y reflejan distintos periodos de la historia del país. *Cuentos de barro* se sitúa en una época más rural y tradicional de 1932 y 1933, ya que los relatos se publican en 1934, pero rescata la memoria histórica de 1932 con el cuento «El espantajo»; mientras que *Cenizas de Izalco* abarca eventos históricos que, si bien representa la imagen de los indígenas y campesinos, se decanta más por abordar el levantamiento campesino de 1932 que culmina con la matanza del 32 o el etnocidio de la comunidades nahuas de El Salvador.

Enfoque narrativo

Cuentos de barro se compone de una serie de relatos breves que exploran la vida cotidiana, las creencias populares y las tradiciones de la gente común en zonas rurales de El Salvador; en cambio, *Cenizas de Izalco* es una novela que representa una historia más amplia y compleja, centrada en eventos históricos y políticos que afectaron profundamente a los grupos campesinos e indígenas y sociedad de esa época.

Representación de la identidad nacional

Salarrué en *Cuentos de barro* presenta una visión más intimista y folclórica de la identidad nacional salvadoreña, destacando la conexión del pueblo con la tierra, las tradiciones orales, color local y la vida rural. Por otro lado, Claribel Alegría en *Cenizas de Izalco*, aborda la identidad nacional desde una perspectiva más política y social, explorando las luchas de clases, el conflicto entre indígenas y ladinos, y la búsqueda de justicia y libertad.

Personajes y su relación con la identidad nacional

En *Cuentos de barro*, los personajes suelen ser campesinos y habitantes de zonas rurales que encarnan valores como la solidaridad, la sabiduría popular y la conexión con la naturaleza. En *Cenizas de Izalco* los personajes representan una variedad de sectores sociales y étnicos, desde campesinos e indígenas hasta políticos y militares, cada uno contribuyendo de manera diferente a la construcción y la lucha por la identidad nacional.

Estilo literario y recepción.

Cuentos de barro se caracteriza por un estilo más tradicional y folclórico, con una narrativa sencilla pero rica en imágenes y metáforas. Por otro lado, *Cenizas de Izalco* utiliza un estilo más elaborado y políticamente comprometido, con una narrativa que combina la ficción con elementos históricos y documentales. Ambas obras han sido ampliamente reconocidas y estudiadas tanto a nivel nacional como internacional, contribuyendo a la comprensión de la identidad y la historia de El Salvador.

Resumen de algunos cuentos

«La ziguanaba»:

· ¡Sentí que me soplaban la *nuca*!

· ¿Eee?

· ¡horita!

-¡Yastás vos con miedo!...

· ¡Me da miedo la *zigua*...!

-¡Qué cobija sos, oyó! ¿Quién *siasusta* por *babosadas*? El cipote temblaba, un poco de frío, un poco de miedo.

-Monos, oyó; *miacaban* de soplar otra vuelta. ¡Monos, te digo!

Se puso a gemir. Pedro desenredó, con el último pescado, un poco de alarma (Salarrué, 1933, p. 63).

«La respuesta»:

Todo se doraba; todo se caía; todo se tostaba. En un remiendo de talpetate, la culebra dormía enroscada y era como el yagual del pesado cántaro de la sed. Ligeros *cirros* median el cielo. Las leguas huían las montañas del contorno, lejanas y azules, sentadas y pensativas como dioses (Salarrué, 1933, p. 87).

«El entierro»:

Todos iban *achorcholados*; el arrastre de los *caites* cepillaba los credos, que salían como de un cántaro a medio llenar. «Chorchingalo» llevaba el racimo de sombreros; cargaban Anastasio, Catino, don Juan y don Daví.

Cumbreaba en la tarde, *chispeando* en lo recién mojado. Los cerros barbudos se ahogaban en la sombra, sacando apenas las narices para respirar. La brisa mecía las frondas, que *asperjeaban* el cajón como un hisopo (Salarrué, 1933, p. 50).

«La petaca»:

La llamaban la peche María estaba un grado más debajo de los suyos. Cuando todos estaban serios, ella estaba llorando; cuando todos sonreían; no río nunca. Servía para buscar huevos, para llevar trastes, para hacer *rir*...

-¡Quita *díay*, si no querés que te raje la petaca!

- ¡Peche, vos quizás sos hija *el* cerro!

Tules decía.

Al final la llevaron a un sobador, se la dejaron por varios días para que le ayudara a bajar la petaca, pero resultó que él, la utilizó como mujer y al final la embarazó, luego llegó la hora de dar a luz, asistida por una partera, pero ella no resistió y murió (Salarrué, 1933, p. 58).

Cenizas de Izalco es una novela histórica y conmovedora que nos transporta a los tumultuosos años de principios del siglo XX en El Salvador. La trama se desarrolla en torno a los eventos reales del levantamiento campesino de 1932, una revuelta que surge como resultado de décadas de injusticia y opresión hacia los trabajadores agrícolas y los pueblos indígenas.

El título de esta obra hace referencia a un volcán centroamericano y de cómo cubrió de cenizas a una población entera. Metafóricamente, se lo aprecia como una representación de los actos violentos que se llevaron a cabo durante ese período, de los cuerpos sin vida que quedaron junto a la iglesia. En efecto, las personas quedaron cubiertas por cenizas, pero no necesariamente como cuerpos helados que permanecerían como evidencia de lo que algún día existió. Fueron cuerpos que aún palpitaban, inmovilizados en vida. Todo esto es representado por las cenizas (Alegría, C y J. Flakoll, 2022, 31 de octubre).

Resumen de Cenizas de Izalco

Personaje principal

Carmen Rojas: Protagonista de la obra. Salvadoreña radicada en Washington, Estados Unidos; casada con Paúl, con dos hijos y que regresa a El Salvador para el funeral de su madre, Isabel, y fue quien descubrió grandes secretos de la vida de su madre.

La obra comienza relatando una serie de sucesos comentados por el personaje principal. Durante su diálogo recorre y describe brevemente Santa Ana, la ciudad donde ella nació. Todos los recuerdos vienen a su mente desde cuando era niña, uno de ellos es cuando su madre la lleva a un velorio o cuando la llevaba al mercado. A menudo trata de recordar a su madre porque piensa que en realidad no la conoció. En busca de saber quién era su madre se da cuenta de muchas cualidades, habilidades curiosidades, sueños y secretos que guardaba su madre antes de morir; a lo largo de la novela es interesante porque no solo se detiene en esta familia, además de eso nos relata diversos sucesos que se registraron durante los años de 1930, 1931 y 1932 datos relevantes e importantes de la historia de un país llamado El Salvador, la obra se centra en dos lugares específicos. Toda la trama se desarrolla en Santa Ana e Izalco. El padre de Carmen se llamaba Alfonso Rojas quien era un distinguido médico y reconocido en ese momento y la madre se llamaba Isabel Valdés quien se dedicó a cuidar de su familia soñando que un día conocería París.

A medida que la revuelta campesina se intensifica, la novela nos sumerge en una serie de eventos emocionantes y dramáticos, desde enfrentamientos violentos entre rebeldes y fuerzas gubernamentales hasta momentos de solidaridad y esperanza entre los oprimidos. A través de los ojos de estos personajes, Carlota y otros personajes, somos testigos de la lucha por la justicia y la libertad en un contexto de represión y violencia.

A medida que la narrativa avanza hacia su clímax, la tragedia y el sacrificio se entrelazan con la resistencia y la esperanza, dejando una profunda impresión en los personajes y en el lector. *Cenizas de Izalco* no solo es una historia de los acontecimientos históricos que marcaron a El Salvador en el siglo XX, sino también un poderoso recordatorio de la lucha por la dignidad y los derechos humanos en todas partes.

Paralelismos: exploración de la identidad cultural

El marco teórico sobre las representaciones de la identidad nacional en las obras *Cuentos de barro* de Salarrué y *Cenizas de Izalco*, pueden abordarse desde diversas perspectivas, incluyendo la literaria, la histórica, la sociológica y la cultural.

Previamente tenemos pequeños fragmentos donde se pueden evidenciar algunos de los aspectos que los autores presentan para demostrar la identidad salvadoreña, entre ellos están: personajes de origen humilde e indígena, personajes irreales, la descripción de los paisajes y contextos rurales de las comunidades, los rasgos de desigualdad y violencia, el habla popular, los servicios de salud que se brindaban a base de un conocimiento empírico, además, se muestran tradiciones y culturas muy propias del país.

Historia

Según el escritor Salarrué «La identidad salvadoreña en *Cuentos de barro* se construye a partir de la fusión entre lo mítico y lo real, revelando una visión que celebra las tradiciones locales y el folklore del país» (Borjas, 2015, p. 57). En cambio, en *Cenizas de Izalco*, de Alegría, la identidad se articula a través de las experiencias

del conflicto y el sufrimiento, ofreciendo una visión de la resistencia y la lucha por la justicia» (Alegría, 1984, p. 72).

En este caso los autores toman diferentes áreas o factores para poder plantear la identidad salvadoreña, Salarrué se basó en las tradiciones culturales que posee la sociedad salvadoreña, más que todos los rurales. En cambio, Claribel Alegría hizo alusión a las experiencias vividas en el siglo XX, en el conflicto y por ende, el sufrimiento de la población más vulnerable por sus condiciones económicas y sociales, buscando solventar y romper con la desigualdad de oportunidades que existe entre la sociedad nacional.

La historia la aborda Salarrué como una visión de la realidad salvadoreña a través del folclor y leyendas locales, mitos, y costumbres locales de los salvadoreños del campo.

Aspecto cultural

El entorno natural y cultural en *Cuentos de barro* se convierte en un vehículo para la narración de historias que celebran las raíces culturales y la historia no escrita del país (Luis Borjas 2015). En comparación con Alegría, muestra cómo la guerra civil transforma el paisaje cultural de El Salvador, alterando las costumbres y las formas de vida tradicionales, y destacando la lucha por preservar la identidad cultural en tiempos de crisis (Claribel Alegría, 1967).

Salarrué utiliza el entorno natural de El Salvador como un componente esencial para contar sus historias. El paisaje, la naturaleza y los elementos rurales juegan un papel crucial en la configuración de sus relatos, reflejando una visión de la historia a través de la conexión con la tierra y las tradiciones. Podemos observar que Claribel plantea como la guerra civil incide en generar cambios culturales en la sociedad salvadoreña como las costumbres y tradiciones que se practicaban en aquel entonces.

Tradiciones

Según Luis Borjas (2015), Salarrué utiliza las leyendas y mitos locales para preservar y celebrar las tradiciones salvadoreñas, creando un mundo narrativo donde lo mágico y lo real se entrelazan. Y «Alegría presenta las tradiciones salvadoreñas

dentro de un contexto de agitación social, mostrando cómo la guerra altera y desafía las costumbres y valores tradicionales» (Gómez, 2010, p. 102).

Salarrué utiliza los textos narrativos para presentar cada una de las tradiciones locales de la sociedad salvadoreña mezclando la magia con lo real, mientras que, Claribel utiliza la agitación social para poder resaltar como los conflictos sociales influyen en la alteración de las costumbres y tradiciones de una sociedad.

El paisaje

«El paisaje en *Cuentos de Barro* no es solo un telón de fondo, sino un elemento activo que moldea y refleja la vida y las creencias de los personajes» (Marta Salvá Sánchez 2014, p. 7). En cambio, Alegría los presenta como un reflejo de la devastación causada por la guerra, subrayando el sentido de pérdida y desolación que caracteriza el periodo (C. Alegría, 1987 como se cita en Seidy Araya Solano, 1992).

Los paisajes en *Cuentos de barro* están descritos con una profundidad poética que destaca la belleza y el misterio del entorno natural salvadoreño. Salarrué utiliza el paisaje como un reflejo de la cultura y las creencias de sus personajes. En comparación con Claribel Alegría son descritos en términos de su impacto emocional y simbólico durante la guerra civil. Ella utiliza el paisaje para reflejar el estado de desolación y el impacto del conflicto en el entorno.

Conclusión

Finalmente, los autores Salvador Arrué y Claribel Alegría, en sus producciones literarias plantean las vivencias, experiencias de la sociedad rural, de El Salvador, poniendo de manifiesto sus diferentes visiones y tiempos en los que se enfocaron para plantear sus denuncias y divulgaciones de cada uno de los derechos violados y la desigualdad de oportunidades que se daban por ser una población indígena y de origen humilde. En estas obras se plantean contextos muy similares, ya que ambos escritores han hecho alusión a Santa Ana y el volcán, de donde se puede observar cada uno de los rasgos de la identidad cultural de esta sociedad, desde el lenguaje hasta los costumbres y cada una de las características propias de estos indígenas.

Ambas obras son parte de la memoria histórica y el reflejo de la época, pero en distintos momentos y diferentes visiones sobre El Salvador y poseen un gran valor literario.

Referencias bibliográficas

Alegría, C. (1989). *Cenizas de Izalco*. San Salvador: Dirección de Publicaciones e Impresos.

Alegría, C. (2004). *Conversaciones con Claribel Alegría*. Entrevista realizada por José Miguel Hernández en 2002. San José, Costa Rica: Editorial Universitaria Centroamericana.

Claribel Alegría y Darwin J. Flakoll, *Cenizas de /zaleo* (San Salvador: UCA Editores, 1987).

Caiza, A (2022, 31 de octubre) La desolación en el volcán [blog FILA]. Tomado de <https://acortar.link/EhI6ef>

Escritores Salvadoreños: Claribel Alegría – El Universitario (ues.edu.sv)

Gómez, L. (2019). *La representación de las tradiciones en la narrativa de Claribel Alegría*. Editorial Centroamericana.

Henríquez Consalvi, C. (2010). *Salarrué: entre la palabra y la imagen*. San Salvador: Museo de la Palabra y la Imagen.

Luis Borjas (2015) "Salarrué: cuando la identidad se moldea en barro".

Marta Sánchez Salvá (2024). El "regionalismo en cuentos de barro de Salvador Salazar Arrué", Noruega: Universidad de Vergen.

Martínez, J. A. (2018). *Identidad cultural y globalización* (p. 45). Editorial Universitaria. Salarrué. (1933). "Cuentos de Barro". San Salvador: Editorial Nacional de El Salvador.

Martínez, R. (1995). *Salarrué: vida y obra*. San Salvador: Dirección de Publicaciones e Impresos.

Pérez, M. (2020). *El paisaje en la narrativa de Salarrué: Un estudio de "Cuentos de barro"*. Editorial Letras Centroamericanas.

Quijano, R. (2000). *Claribel Alegría: una poética del compromiso*. Managua: Universidad Centroamericana.

Rodríguez Lainez, J. E. (2005). *Narrativa y poder: la nueva novela histórica en Centroamérica*. Guatemala: Universidad Rafael Landívar.

Salarrue, S. (1933). *Cuentos de Barro*. <https://bit.ly/3ZliDxQ>