

**UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR  
FACULTAD DE CIENCIAS Y HUMANIDADES  
ESCUELA DE ARTES**



**TÍTULO**

**TALLER PARA DESARROLLAR TALENTOS ARTÍSTICOS POR MEDIO DE  
IMÁGENES VISUALES A TRAVÉS DE UN CURSO INTENSIVO DE  
FOTOGRAFÍA DIRIGIDO A LAS JÓVENES DE 1ER AÑO DE  
BACHILLERATO DEL CENTRO ESCOLAR FRANCISCO MORAZÁN DEL  
DEPARTAMENTO DE SAN SALVADOR EN EL AÑO 2024**

**PRESENTADO POR:**  
ANGÉLICA ABIGAÍL ALAS CARTAGENA  
MÓNICA OFELIA CAMPOS ZELAYA  
ALEJANDRA MICHELLE DÍAZ VILLACORTA

**CARNET:**  
AC18066  
CZ17011  
DV15001

**INFORME FINAL DEL CURSO DE ESPECIALIZACIÓN “ARTE EN LA  
GESTIÓN CULTURAL” PARA OBTENER EL TÍTULO DE  
LICENCIADA EN ARTES PLÁSTICAS OPCIÓN DISEÑO GRÁFICO**

**DOCENTE DEL CURSO DE ESPECIALIZACIÓN:**  
MAESTRO CARLOS ALBERTO QUIJADA FUENTES

**COORDINADOR GENERAL DEL PROCESO DE GRADO:**  
LICENCIADO LUIS EDUARDO GALDAMEZ CONTRERAS

**CIUDAD UNIVERSITARIA, DR FABIO CASTILLO FIGUEROA, SAN  
SALVADOR CENTRO, EL SALVADOR, CENTRO AMERICA, AGOSTO DEL  
2024**

**AUTORIDADES UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR**

INGENIERO JUAN ROSA QUINTANILLA QUINTANILLA  
RECTOR

DOCTORA EVELYN BEATRIZ FARFÁN MATA  
VICERRECTOR ACADÉMICO

MAESTRO ROGER ARMANDO ARIAS ALVARADO  
VICERRECTOR ADMINISTRATIVO

LICENCIADO PEDRO ROSALÍO ESCOBAR CASTANEDA  
SECRETARIO GENERAL

LICENCIADA ANA RUTH AVELAR  
DEFENSORA DE LOS DERECHOS UNIVERSITARIOS

LICENCIADO CARLOS AMÍLCAR SERRANO RIVERA  
FISCAL GENERAL

**AUTORIDADES FACULTAD DE CIENCIAS Y HUMANIDADES**

MAESTRO JULIO CÉSAR GRANDE RIVERA  
DECANO

MAESTRA MARÍA BLAS CRUZ JURADO  
VICEDECANA

MAESTRA NATIVIDAD DE LA MERCEDES TESHÉ PADILLA  
SECRETARIA

**AUTORIDADES DE LA ESCUELA DE ARTES**

DIRECTOR ESCUELA DE ARTES  
LICENCIADO MIGUEL ÁNGEL MIRA MIRA

COORDINADOR DE PROCESO DE GRADO  
LICENCIADO LUIS EDUARDO GALDÁMEZ CONTRERAS

DOCENTE ASESOR  
MESTRO CARLOS ALBERTO QUIJADA FUENTES

## **AGRADECIMIENTOS**

Es tan genuina la felicidad de poder reconocer y agradecer a cada una de las personas que han estado en cada etapa de este gran proceso llamado “vida universitaria”, Dios, el universo, me ha puesto personas maravillosas, el esfuerzo y sacrificio de mis padres y hermanos ha sido esencial para culminar este proyecto en mi vida. A mi amiga Nadia Maltéz, por tanto apoyo, amor, abrazos, lágrimas y creer en mi potencial, ha sido mi guía terrenal y espiritual durante todo este tiempo; a mi amigo Kevin Rodríguez por cuidarme y creer en mi talento, a mi amigo Fran Valle por siempre repararme mi computadora siendo esta mi herramienta de trabajo, estar para mí y brindarme consejos; a mi querido amigo Marvin Pineda por brindarme movilidad durante hacia la universidad durante día y noche, por estar presente en mi vida y haber encontrado una familia en él; a mis amigas de mi pueblo Lesly Montalvo y Pamela Flores, que siempre me han abierto sus brazos, casa, familia y me hacen las cargas menos pesadas; a mis amigas de la universidad, Sofía Artiga quien es una grandiosa artista y excelente estudiante, por ser mi apoyo en el tronco común durante la carrera, a mis queridas amigas Mónica Campos y Alejandra Díaz, por adoptarme los siguientes casi 3 años, en verdad me siento dichosa de tenerlas en mi vida. Cada uno de ellos ha hecho que este proceso esté lleno de experiencias inigualables, todas estas personas me inspiran. Gracias, por tanto.

**Angélica Alas**

Agradezco primeramente a Dios por brindarme la vida, fuerza, paciencia y perseverancia en dejarme llegar hasta este punto, a un paso de finalizar mis estudios, a mi familia por apoyarme en todos estos años de trabajo duro y de todos los baches del camino, el apoyo incondicional y sin reservas, a mi amiga Alejandra Díaz que atravesamos estos años de estudios, desvelos, estrés y alegrías, dándonos apoyo mutuo ante todas las adversidades, a mi compañera Abigail Cartagena por hacer equipo y trabajar todos estos meses intensamente y

rigurosamente en este proyecto que finalizo con gran éxito, a cada docente de Escuela de Artes por brindarme los conocimientos necesarios y las motivaciones adecuadas en el ámbito artístico el cual forjo gran parte de mi camino para convertirme en profesional, muchas gracias y bendiciones.

**Mónica Campos**

Con los ojos llenos de lágrimas quiero agradecer primeramente a mis padres por haberme apoyado de principio a fin, y finalmente les podré retribuir todo lo que hicieron por mí. A mi hermana que estuvo apoyándome y dándome aliento en cada paso. A mi gran amiga Fátima Leiva que estuvo apoyándome y alentándome a seguir mejorando cada día más y a enseñarme que no es imposible conseguir todo lo que sueñas por más difícil que sea la situación, gracias por haber sido de inspiración. A mi querida y buena amiga Mónica, con la que viví estos 5 años de aventuras, la que me demostró que la lealtad y el cariño es verdadero, con la cual pudimos afrontar muchas dificultades y en ningún momento nos soltamos la mano, gracias por todo. Quiero agradecer de todo corazón a la Universidad porque gracias a ella conocí a una persona que para mí es más que amiga, mi compañera Abigaíl que con el tiempo logramos forjar una bonita amistad. Y por último agradezco a mi madrina, que estuvo apoyándome en cada paso y siempre dándome palabras de aliento, de todo corazón agradezco a todas las personas que con el pasar del tiempo formaron parte mi vida.

**Alejandra Díaz**

## RESUMEN

El proyecto de gestión cultural se realizó con una iniciativa diseñada para fomentar y potenciar las habilidades creativas de las jóvenes estudiantes de primer año de bachillerato del Centro Escolar General Francisco Morazán, ubicado en el departamento de San Salvador, durante el año 2024. El enfoque del curso es práctico y dinámico, con actividades en donde se incluyeron clases teóricas como sesiones prácticas de fotografía en diferentes entornos. Durante las sesiones teóricas, se abordaron temas fundamentales como los principios básicos de la fotografía, la importancia de la luz y el color, el uso de diferentes tipos de cámaras y lentes, así como la historia de la fotografía y su evolución como arte. Estas clases proporcionaron una base sólida sobre la cual las estudiantes podrán construir su propio estilo fotográfico; Las sesiones prácticas, por otro lado, permitieron a las jóvenes el poder aplicar los conocimientos adquiridos en situaciones reales, explorando diferentes escenarios dentro y fuera del centro escolar. A través de estas prácticas, las participantes lograron aprender a capturar imágenes que reflejen su perspectiva personal, experimentando con ángulos, encuadres y técnicas diversas. Al final del curso, se logró que las estudiantes desarrollaran una mayor confianza en sus capacidades artísticas, así como un portafolio de trabajo que refleje su crecimiento y aprendizaje a lo largo del taller.

**Palabras clave:** fotografía, talento artístico, imágenes, capacidad artística, taller participativo.

## ABSTRACT

The cultural management project was carried out with an initiative designed to encourage and enhance the creative skills of young first-year high school students at the Francisco Morazán General School, located in the department of San Salvador, during the year 2024; The course's approach is practical and dynamic, with activities that included theoretical classes as well as practical photography sessions in different environments. During the theoretical sessions, fundamental topics were addressed such as the basic principles of photography, the importance of light and color, the use of different types of cameras and lenses, as well as the history of photography and its evolution as an art. These classes provided a solid foundation on which the students could build their own photographic style; The practical sessions, on the other hand, allowed the young women to apply the knowledge acquired in real situations, exploring different scenarios inside and outside the school. Through these practices, the participants were able to learn to capture images that reflect their personal perspective, experimenting with angles, frames and various techniques; At the end of the course, students developed greater confidence in their artistic abilities, as well as a portfolio of work that reflects their growth and learning throughout the workshop.

**Keywords:** photography, artistic talent, images, artistic skills, participative workshop

## **INDICE**

DIRECTORIO DE AUTORIDADES.....	i
AGRADECIMIENTOS .....	iv
RESUMEN .....	vi
ABSTRACT.....	vii
INDICE .....	viii
INDICE DE FIGURAS.....	x
INTRODUCCION .....	1
I. CONTEXTO GENERAL .....	3
1.1 DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO.....	3
1.2 PROBLEMÁTICA Y ANTECEDENTES .....	5
1.2.1 ELEMENTOS CONTEXTUALES .....	7
II. OBJETIVOS.....	12
2.1 GENERAL.....	12
2.2 ESPECÍFICOS.....	12
III. CONTENIDO GENERAL .....	14
3.1 FUNDAMENTACIÓN .....	14
3.1.1 Economía naranja .....	15
3.1.2 Desarrollo de capacidades creativas .....	15
3.1.3 Empoderamiento económico y profesional .....	16
3.1.4 Valoración de la cultura local .....	16
3.1.5 Impacto social y comunitario .....	17
3.1.6 Implementación del taller: componentes clave .....	17
3.1.7 Las primeras cámaras.....	17
3.1.8 Las primeras imágenes permanentes .....	18
3.1.9 Daguerrotipo .....	19
3.1.10 Placas de emulsión .....	19
3.1.11 Placas secas .....	20
3.1.12 Las cámaras instantáneas .....	20

3.1.13 Cámaras inteligentes .....	20
3.1.14 Fotografía actual .....	21
3.1.15 Talentos artísticos: determinantes y desarrollo .....	24
3.2 DESAFÍOS Y ESTRATEGIAS DE LA GESTIÓN ARTÍSTICA	
CULTURAL .....	25
3.2.1 Puntos positivos .....	25
3.2.2 Limitaciones .....	27
3.2.3 Estrategias creativas .....	28
3.2.4 Adecuaciones .....	29
IV. EJECUCIÓN DEL PROYECTO .....	31
4.1 ACTIVIDADES REALIZADAS .....	31
4.1.1 Etapa 1 .....	31
4.1.2 Etapa 2 .....	32
4.1.3 Etapa 3 .....	34
4.1.4 Etapa 4 .....	76
4.2 EVALUACIÓN DE RESULTADOS .....	76
4.2.1 Planificación y gestión del proyecto .....	77
4.2.2 Ejecución .....	78
4.2.3 Diagnóstico visual: primer encuentro .....	79
4.2.4 Análisis de porcentaje de la encuesta .....	79
4.2.5 Evaluación .....	86
V. CONCLUSIONES Y CONTINUIDAD DEL PROEYCTO .....	89
VI. RECOMENDACIONES .....	93
BIBLIOGRAFÍA .....	94
ANEXOS .....	96

## INDICE DE FIGURAS

Figura 1: Ubicación geográfica del Centro Escolar General Francisco Morazán .....	8
Figura 2: Centro escolar Francisco Morazán. Seguimos trabajando para un mejor futuro para nuestras alumnas .....	9
Figura 3: Centro Escolar Francisco Morazán. Seguimos trabajando para un mejor futuro para nuestras alumnas .....	10
Figura 4: Diferentes tipos de cámara .....	18
Figura 5: La línea de tiempo de la fotografía .....	21
Figura 6: Primera clase de fotografía.....	36
Figura 7: Segunda clase de fotografía .....	40
Figura 8: Tercera clase de fotografía .....	45
Figura 9: Cuarta clase de fotografía.....	50
Figura 10: Quinta clase de fotografía.....	55
Figura 11: Sexta clase de fotografía .....	61
Figura 12: Séptima clase de fotografía .....	66
Figura 13: Octava clase de fotografía .....	71
Figura 14: Gráfico pregunta 1 .....	80
Figura 15: Gráfico pregunta 2 .....	81
Figura 16: Gráfico pregunta 3 .....	82
Figura 17: Gráfico pregunta 4 .....	83
Figura 18: Gráfico pregunta 5 .....	84
Figura 19: Evidencia fotográfica.....	100
Figura 20: Evidencia fotográfica.....	100
Figura 21: Evidencia fotográfica.....	100
Figura 22: Evidencia fotográfica.....	101
Figura 23: Evidencia fotográfica.....	101
Figura 24: Evidencia fotográfica.....	101

Figura 25: “Recuerdos de mar” .....	102
Figura 26: “Portada” .....	102
Figura 27: “Aroma de primavera .....	103
Figura 28: “Feelings” .....	103
Figura 29: “RUSH” .....	104
Figura 30: “La luz de la mirada” .....	104
Figura 31: “Tragedia y ficción” .....	105
Figura 32: “Belleza Natural” .....	105
Figura 33: Evidencia fotográfica.....	106
Figura 34: Evidencia fotográfica.....	106
Figura 35: Cuadro de necesidades .....	108
Figura 36: Cuadro de necesidades .....	109

## INTRODUCCIÓN

El Taller para Desarrollar Talentos Artísticos a través de Imágenes Visuales se constituyó en una iniciativa educativa de gran relevancia, llevada a cabo durante el año 2024 con el objetivo de fomentar y potenciar las habilidades creativas de las jóvenes estudiantes de primer año de bachillerato del Centro Escolar General Francisco Morazán, ubicado en el departamento de San Salvador. Como primordial objetivo del taller fue fomentar el aprendizaje teórico-práctico, además de la estimulación artística y visual, fomentando el desarrollo artístico donde las alumnas deseaban adquirir conocimientos teóricos-prácticos, para la creación de portafolios fotográficos, ya sea de uso personal, académico o profesional.

Es necesario destacar que la fotografía es una rama artística en auge en la actualidad, es una herramienta que ayuda a mostrar la esencia, la visión artística-social de la persona. Evidentemente en la actualidad siendo una época meramente digital, la fotografía se vuelve elemental en el día a día ya sea para buscar referencias para el arte, como saber de qué manera luce un lugar antes de ir, como se ve un producto antes de adquirirlo, que paisajes nos podremos encontrar al visitar algún lugar, como poder modificar cierto lugar para uso fotográfico, cinematográfico, entre otros, siendo esta rama artística un medio de difusión altamente utilizado en la sociedad, sin embargo para lograr este objetivo es necesario que las imágenes expuestas sean de buena calidad, atractivas y contengan un detalle único.

De este modo, para el desarrollo de la investigación con apoyo del Centro Escolar Francisco Morazán se realizó la planificación correspondiente para dar inicio el

taller, creando un cronograma de actividades adecuado para el desarrollo de este, taller teórico-práctico para un uso eficiente del tiempo, actividades, de pregunta-respuesta, practicas con retroalimentación de manera que las estudiantes durante las clases comprendieran las técnicas y procesos que se realizan al momento de sesiones fotográficas además de exposición de portafolio.

El documento cuenta con un conjunto de apartados importantes para el entendimiento del proyecto como descripción, problemática, antecedentes históricos, sociales, económico y cultural, además con una fundamentación con sus respectivas referencias, asimismo se describen cada actividad realizada durante el taller, destacando los resultados obtenidos, las estrategias utilizadas, las limitaciones y adecuaciones requeridas para el funcionamiento del proyecto, posteriormente, se presenta las conclusiones que refleja cada objetivo cumplido durante desarrollo del taller, del mismo modo la posibilidad de continuar con este proyecto beneficioso para la sociedad.

Por último, se muestran las referencias utilizadas durante el proceso teórico del proyecto, además de los anexos que evidencia cada aspecto pre-taller y post-taller, como el inicio y finalización del proyecto.

## **I. CONTEXTO GENERAL DEL PROYECTO.**

### **1.1 Breve descripción del proyecto.**

El proyecto "Taller Intensivo de Fotografía para Propiciar el Desarrollo de Talentos Artísticos en Jóvenes de 1er Año de Bachillerato del Centro Escolar General Francisco Morazán, Departamento de San Salvador, El Salvador 2024" fue una pequeña iniciativa educativa y cultural que tuvo como propósito central estimular la creatividad y el potencial artístico de las estudiantes a través del arte fotográfico. En un contexto donde la educación artística puede ser limitada, este taller tuvo como objetivo el ofrecer a las jóvenes una experiencia muy enriquecedora y agradable con la cual lograrían explorar sus grandes capacidades creativas y poder llegar a descubrir su pasión y amor por la fotografía.

El taller fue diseñado para las jóvenes de primer año de bachillerato, un grupo que se encuentra en una etapa crucial de desarrollo personal y académico. A lo largo del programa, se les brindó formación intensiva en fotografía, cubriendo una amplia gama de temas, desde los aspectos técnicos como el manejo de cámaras DSLR, la teoría de la composición, y el uso de la luz natural y artificial, hasta conceptos más avanzados como la postproducción digital y el desarrollo de un portafolio fotográfico.

El enfoque pedagógico del taller ha sido de una manera participativa y experiencial, lo que significa que las estudiantes no solo lograron aprender mediante clases teóricas, sino que también lograron realizar numerosas prácticas en el Centro Escolar en donde lograron experimentar con diferentes estilos fotográficos, incluyendo retrato, paisaje, fotografía documental y fotografía

artística. Esta metodología, logró la búsqueda para fomentar un aprendizaje significativo, donde las jóvenes puedan aplicar de inmediato lo aprendido y ver los resultados tangibles de su trabajo y que en un futuro puedan aplicarlo de manera profesional o en su vida personal.

Otro aspecto clave del proyecto fue la integración de la fotografía como una herramienta para poder lograr la expresión personal y la construcción de identidad. A través de ejercicios creativos y proyectos individuales, las estudiantes lograron reflexionar sobre su entorno, sus experiencias y su perspectiva acerca del mundo, logrando utilizar la fotografía como un medio para poder contar historias y lograr comunicar sus ideas. Este proceso no solo logra reforzar sus habilidades técnicas, también contribuye al desarrollo de su pensamiento crítico y su capacidad de autoexpresión.

El taller también incluyó sesiones sobre la historia de la fotografía y el impacto que tiene en la sociedad, con el fin de poder inspirar a las jóvenes y situar su trabajo dentro de un contexto más amplio. Se les presentó diferentes portafolios fotográficos, lo que les facilitó el comprender el gran poder de la imagen en la cultura contemporánea y cómo esto se puede utilizar en la fotografía para lograr el generar un cambio social o cultural.

Además, el proyecto tuvo un componente muy significativo de empoderamiento femenino. Al trabajar en un entorno de apoyo mutuo y colaboración, las participantes no solo lograron desarrollar sus habilidades artísticas, también fortalecieron su autoestima, su confianza y capacidad para enfrentar desafíos. El taller proporcionó un espacio seguro en donde las jóvenes lograron explorar su creatividad sin miedo al prejuicio, promoviendo una mentalidad de crecimiento y aprendizaje continuo.

Al final del taller, se organizó una exposición fotográfica en donde lograron exponer sus portafolios fotográficos y mostrar su trabajo. Esta exposición no solo sirvió como un reconocimiento de su esfuerzo y el gran talento que cada una posee, sino que también funcionó como un espacio de diálogo entre las jóvenes y el público, contribuyendo a la visibilidad del arte emergente en El Salvador y a la valorización del trabajo creativo de las nuevas generaciones.

En resumen, el "Taller Intensivo de Fotografía" fue un proyecto integral que logró transformar la vida de las jóvenes participantes, proporcionándoles herramientas tanto artísticas como personales que les permitió explorar su gran potencial, expresar su visión única y, en última instancia, convertirse en agentes de cambio dentro de su comunidad.

## **1.2 Problemática y antecedentes.**

En el contexto de una comunidad, en este caso una comunidad educativa, existen diversos factores por los cuales no se logra tener fácilmente acceso a talleres de aprendizaje especializado en fotografía. En muchos centros educativos, especialmente en áreas urbanas y rurales de El Salvador, la oferta de educación artística es limitada o inexistente. Las jóvenes a menudo carecen de oportunidades para explorar y desarrollar sus talentos artísticos, lo que limita su capacidad de expresión y crecimiento personal. La falta de recursos, como equipos fotográficos y formación especializada, agrava esta situación.

Las jóvenes enfrentan barreras sociales y culturales que limitan su acceso a oportunidades de desarrollo personal y profesional. En muchas ocasiones, los

talentos artísticos de las mujeres son subestimados o ignorados, lo que reduce su confianza y autoestima. Además, la falta de modelos a seguir en el ámbito artístico puede desalentar a las jóvenes a perseguir carreras o pasiones en este campo.

Muchos centros educativos carecen de los recursos tecnológicos necesarios para impartir formación en fotografía. Esto incluye la falta de cámaras ya que el lograr costear un equipo fotográfico resulta muy elevado en cuanto a precios, computadoras para la edición de imágenes, y software especializado. Esta carencia logra limitar la capacidad de poder ofrecer una formación práctica y técnica adecuada en fotografía.

Se sabe que, en diversas partes de El Salvador y otros países de la región, se han llevado a cabo talleres de fotografía y otras artes visuales con éxito, lastimosamente esos talleres son costosos, es ahí donde surge el interés de lograr crear un proyecto que será enfocado en ofrecer y transmitir conocimientos sobre el arte de la fotografía desde una perspectiva meramente artística y publicitaria. El taller fue dirigido por estudiantes egresados de la carrera en Diseño gráfico, fungirían como equipo gestor promoviendo y ejecutando esta iniciativa. Estos talleres han demostrado ser efectivos en lograr fomentar la creatividad y proporcionar a las jóvenes una forma para que puedan expresarse y que logren explorar sus talentos. La experiencia de estos talleres sugiere que, cuando se ofrecen oportunidades adecuadas, los jóvenes pueden desarrollarse significativamente en el ámbito artístico.

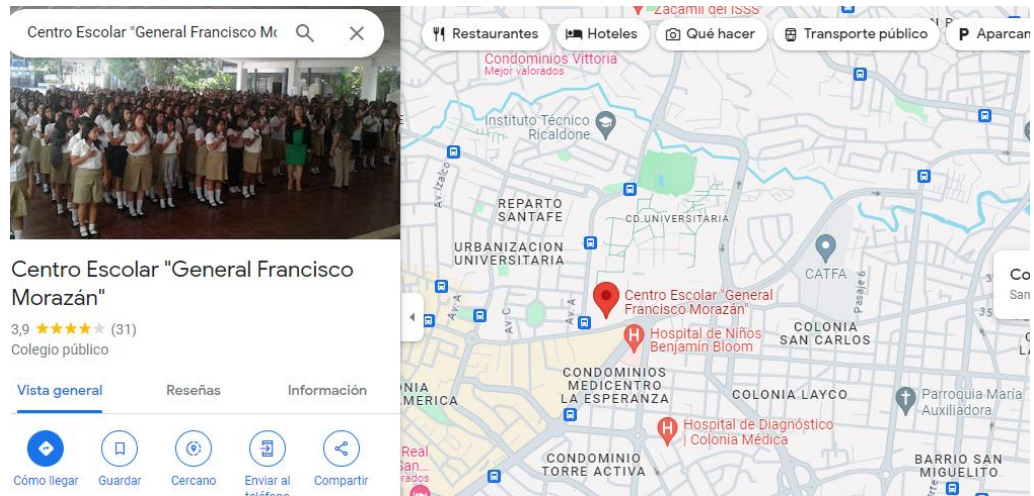
### 1.2.1 Elementos contextuales

- ***Destinatarios/Usuarios/Beneficiarios/Público.***

El proyecto lleva como nombre Taller intensivo de fotografía para propiciar el desarrollo de talentos artísticos, a las jóvenes de 1er año de bachillerato del Centro Escolar General Francisco Morazán, departamento de San Salvador, El Salvador 2024. Dicho proyecto consiste en la implementación de un Taller de fotografía dirigido a estudiantes de primer año de bachillerato del Centro Escolar General Francisco Morazán en San Salvador, durante el año 2024. El objetivo principal del taller es capacitar a los jóvenes en técnicas de fotografía, desde el manejo de la cámara hasta la composición visual y el post-procesamiento de imágenes. Además, busca inspirar su creatividad y ayudarles a descubrir su potencial artístico, al tiempo que les proporciona habilidades prácticas aplicables en diversos ámbitos de sus vidas.

Los beneficiarios directos son los estudiantes participantes de entre 15 y 16 años, que asisten al Centro Escolar, estudiantes de bachillerato general, de nivel socioeconómico bajo y medio, pertenecientes a las comunidades aledañas a la institución y quienes tendrán la oportunidad de desarrollar habilidades útiles tanto en su vida académica como personal. Así como la institución, al contar con un esfuerzo académico de interés para las estudiantes de bachillerato general. Además, se espera que la comunidad escolar y sus familias se beneficien de forma indirecta al apreciar el trabajo creativo de los estudiantes a través de exposiciones relacionadas con la fotografía y que al mismo tiempo les motive a apoyar esta iniciativa y su continuidad.

- **Dinámica territorial.**



**Fig. 1.** Ubicación Geográfica del Centro escolar General Francisco Morazán, extraído de google maps

La institución educativa fue fundada en 1969, como Escuela de Niñas. Después de 52 años, sigue siendo exclusiva para alumnas. Hoy, tiene abierta la matrícula para III Ciclo y Bachillerato Técnico Vocacional y General.

El 10 de enero de 1969, nace el plan básico anexo al Instituto Nacional "Gral. Francisco Morazán". Empieza su quehacer docente el 3 de febrero del mismo año de su nacimiento. Empezó su trabajo dependiendo de la Dirección del instituto "General Francisco Morazán".

Se inicia con el nombre del plan básico, porque no se había implementado la Reforma Educativa y dependía del instituto "General Francisco Morazán", porque se pretendía que las alumnas egresadas de este centro continuarán sus estudios de bachillerato en dicho instituto. Empezó a funcionar en el local que pertenecía a la Escuela República oriental del Uruguay.

Escribir una historia de más de 50 años, no es fácil, máximo cuando ha habido numerosos obstáculos; sin embargo, no se quiere enfatizar en el pasado, todos juntos hemos recorrido un camino, nuestras ex-alumnas son fiel expresión de ello; las medallas, diplomas y trofeos que engalanan las vidrieras afianzan las victorias; el orden, respeto y elegancia con que las alumnas visten el uniforme, son señales inequívocas del orgulloso trabajo realizado. Se continúa recorriendo el camino del éxito, impulsado a las alumnas hacia el triunfo y construyendo desde el centro educativo un mañana que dibuja rayos de luz y pétalos de esperanza en la querida patria. (CEFRAM, 2024)



**Fig. 2.** Centro Escolar Francisco Morazán. (s.f.). *[Seguimos trabajando para un mejor futuro para nuestras alumnas.]* Extraído de la página oficial de Facebook

La misión del Centro Escolar Francisco Morazán es poder brindar una educación crítica, funcional con eficiente calidad académica y humana, con sólidos principios morales y cívicos, que apoyados en la tecnología se pueda ubicar como una de las primeras instituciones educativas del país.

La visión es ser una institución educativa líder en la implementación de metodologías innovadoras con el uso de la tecnología, en la formación integral

de señoritas preparadas para incorporarse a la vida profesional y productiva del país, como agentes de transformación social.

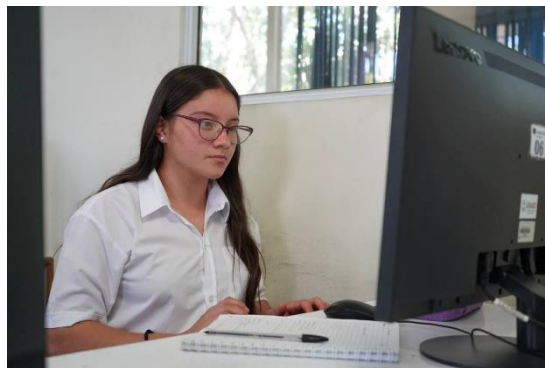
- ***Dinámica sectorial.***

- ***Entorno Escolar:***

El Centro Escolar General Francisco Morazán es una institución educativa de renombre en San Salvador, con una población estudiantil diversa en términos de origen socioeconómico y cultural. La escuela cuenta con instalaciones adecuadas que podrían utilizarse para el taller, como aulas espaciosas, áreas para poder tomar fotografías con buena iluminación.

- ***Perfil de las Estudiantes:***

Los jóvenes de primer año de bachillerato pueden tener niveles variables de experiencia previa en fotografía. Algunos pueden ser completamente nuevos en el tema, mientras que otros podrían tener cierto grado de familiaridad. Es esencial diseñar el taller de manera que sea inclusivo y accesible para todos los estudiantes, independientemente de su nivel de habilidad inicial o edad.



**Fig. 3.** Centro Escolar Francisco Morazán. (s.f.). *[Seguimos trabajando para un mejor futuro para nuestras alumnas.]* Extraído de: *página oficial de Facebook*

- ***Cultura y Contexto Social:***

La fotografía puede tener diferentes significados y aplicaciones dentro de la cultura salvadoreña. Es importante considerar cómo se percibe la fotografía en la comunidad local y cómo esto puede influir en el interés y la participación de los estudiantes en el taller.

También se deben tener en cuenta los aspectos de seguridad y protección de la privacidad al trabajar con imágenes, especialmente considerando la sensibilidad en torno a la exposición pública en algunas comunidades

- ***Infraestructura y Recursos Disponibles:***

Se requerirá evaluación del equipo disponible para el taller, incluyendo cámaras fotográficas, teléfonos, buena iluminación, accesorios a utilizar entre otros. Es importante considerar la accesibilidad de estos recursos para todos los estudiantes, asegurando que no haya barreras para su participación.

- ***Objetivos Educativos y Curriculares:***

El taller debe estar alineado con los objetivos educativos y curriculares del bachillerato, proporcionando oportunidades para el desarrollo de habilidades técnicas, creativas y de expresión artística.

Además de enseñar los aspectos técnicos de la fotografía, el taller podría incorporar elementos de alfabetización visual y análisis crítico de imágenes.

## **II. OBJETIVOS.**

### **2.1 General**

- 2.1.1 Desarrollar talentos artísticos por medio de imágenes visuales, a través de un taller intensivo de fotografía, dirigido a las jóvenes de 1er año bachillerato del Centro Escolar General Francisco Morazán del departamento de San Salvador 2024.

### **2.2 Específicos**

- 2.2.1 Fomentar el dominio técnico de la fotografía entre las estudiantes para capturar imágenes de calidad, incluyendo el manejo de cámaras, composición, iluminación y técnicas básicas de postproducción, a través de sesiones prácticas y teóricas en el taller de fotografía.
- 2.2.2 Estimular la creatividad y la expresión personal mediante la fotografía para poder incentivar a las estudiantes a explorar y desarrollar su estilo artístico único a través de la fotografía, mediante actividades como la experimentación con diferentes géneros fotográficos, la búsqueda de inspiración y la realización de proyectos creativos.
- 2.2.3 Crear conciencia sobre el poder comunicativo de la imagen visual y poder sensibilizar a las jóvenes sobre el impacto y la influencia de las imágenes visuales en la sociedad contemporánea, mediante la exploración de temas relevantes como la representación de la identidad, la diversidad cultural,

el activismo social y el papel de la fotografía como medio de expresión y cambio.

- 2.2.4 Lograr que las alumnas de primer año general logren descubrir nuevas facetas en relación a la fotografía y puedan emplear ese conocimiento para futuros proyectos.

### **III. CONTENIDO GENERAL.**

#### **3.1 Fundamentación**

La humanidad siempre está en un cambio constante, busca actualizarse e innovar en distintos ámbitos ya sean tecnológicos o artísticos, donde más ha avanzado la humanidad es en el ámbito tecnológico, asimismo los artistas tanto plásticos, visuales como escénicos utilizan esta a su favor. La época actual es la era digital donde la tecnología ya es parte de la vida cotidiana y profesional, la tecnología en el arte busca que se creen innovaciones y que el arte explore nuevas ramas, la imagen digital tiene un mayor impacto en la sociedad actual que en la época anterior, hoy en día se busca crear las imágenes dependiendo del uso que se les dará, ya sea profesional, cotidiano y sus distintas ramificaciones, la fotografía cumple un papel importante en el área de artes visuales.

La fotografía no solo es un medio para capturar imágenes, sino también una herramienta poderosa para contar historias, transmitir mensajes y provocar reflexiones. En el Taller de Fotografía, se explorarán temas relevantes para la sociedad contemporánea, como la identidad, la diversidad cultural, el medio ambiente y los derechos humanos, entre otros. Los estudiantes serán desafiados a analizar críticamente estas cuestiones y a reflexionar sobre su papel como agentes de cambio social. Además, se les enseñará a utilizar la fotografía de manera ética y responsable, respetando la dignidad y los derechos de las personas retratadas.

Por lo cual, este proyecto tiene como objetivo principal desarrollar talentos artísticos por medio de imágenes visuales, poseer conocimiento artístico y técnico sobre la fotografía; este trabajo va dirigido para fomentar el dominio técnico y teórico de la fotografía, así mismo estimular la creatividad y la expresión personal mediante la fotografía, al final esto proporcionara a las estudiantes de 1° año de bachillerato del Centro Escolar General Francisco Morazán del departamento de San Salvador, las habilidades, conocimientos necesarios en la toma de fotografías además de la capacidad de hacer conceptualizaciones artísticas, en los distintos ámbitos de fotografía, con el fin de que tengan la competencia necesaria para la creación de un portafolio fotográfico, ya sea para uso personal, profesional o académico.

Ante todo, la comunidad de estudiantes del Centro Escolar General Francisco Morazán se fortalece de manera económica, social y cultural, brindando capacitaciones a las jóvenes estudiantes para dar mayores oportunidades laborales y académicas.

### **3.1.1 Economía Naranja**

### **3.1.2 Desarrollo de Capacidades Creativas**

El taller de fotografía está diseñado para desarrollar las habilidades artísticas y técnicas de las jóvenes, fomentando su creatividad y expresividad. Este desarrollo de capacidades es un componente clave de la economía naranja, ya que:

- **Fomenta la Innovación:** La creatividad es la base de la innovación, y al enseñar técnicas fotográficas y estimular la creatividad en las jóvenes, se

están formando futuras innovadoras en el campo de las artes visuales.

- **Potencial para la Producción Cultural:** Las participantes podrán generar contenido visual que contribuye a la diversidad cultural y artística, un activo valioso en la economía naranja.

### 3.1.3 Empoderamiento Económico y Profesional

El taller no solo tiene un componente artístico, sino también uno económico y profesional:

- **Oportunidades de Empleo:** La fotografía es una profesión con múltiples salidas laborales, desde fotografía comercial y de eventos hasta foto periodismo y arte fotográfico.
- **Emprendimiento:** Las habilidades adquiridas pueden permitir a las jóvenes iniciar sus propios proyectos o negocios en el ámbito de la fotografía, promoviendo el emprendimiento juvenil.

### 3.1.4 Valoración de la Cultura Local

Incorporar elementos de la cultura local en los proyectos fotográficos permite:

- **Promoción de la Identidad Cultural:** Las fotografías pueden reflejar y promover la identidad cultural de El Salvador, lo que es fundamental en la economía naranja.
- **Atracción de Turismo:** Imágenes que capturen la esencia y la belleza de la región pueden atraer turismo cultural, otro pilar de la economía naranja.

### 3.1.5 Impacto Social y Comunitario

El taller tiene un potencial impacto social significativo:

- **Inclusión Social:** Al enfocarse en jóvenes de un centro escolar específico, el taller promueve la inclusión social y la igualdad de oportunidades en el acceso a la educación artística.
- **Reducción de Desigualdades:** Ofreciendo herramientas y habilidades que pueden traducirse en oportunidades económicas, el taller contribuye a la reducción de desigualdades socioeconómicas.

### 3.1.6 Implementación del Taller: Componentes Clave

#### Currículo y Metodología

El currículo debe estar diseñado para equilibrar teoría y práctica:

- **Teoría de la Fotografía:** Fundamentos técnicos, historia de la fotografía, y análisis de obras maestras.
- **Práctica Fotográfica:** Sesiones de campo, proyectos individuales y grupales, y exposiciones de trabajos.

### 3.1.7 Las Primeras cámaras

***“La fotografía ha jugado un papel vital en la historia humana”***

El primer concepto de fotografía existe desde el siglo V a.C. Este arte nació en el siglo XI, cuando un científico iraquí inventó algo llamado cámara oscura. Aun así, la cámara no captó las imágenes, simplemente las proyectó sobre otra superficie. Las imágenes también se invirtieron, aunque se podían rastrear para crear

mapas detallados de objetos reales como edificios. (Thomsen, 2018) Se conoce que la primera cámara oscura utilizaba un agujero en una carpa para proyectar una imagen desde el exterior de la carpa en la zona oscura. Fue hasta siglo XVII cuando cámara oscura se hizo lo suficientemente pequeña para ser portátil. En esta época, también se introdujeron lentes básicos para enfocar la luz. (Thomsen, 2018)



**Fig. 4.** Diferentes tipos de cámaras. (s.f) Imagen obtenida de: Toulouse Lautrec

### 3.1.8 Las primeras imágenes permanentes

La fotografía, como la conocemos hoy, comenzó a finales de la década de 1830 en Francia. Joseph Nicéphore Niépce utilizó una cámara oscura portátil para exponer a la luz una placa de peltre recubierta de betún. Esta es la primera imagen grabada que no se desvaneció rápidamente.

El éxito de Niépce llevó a una serie de otros experimentos y la fotografía progresó muy rápidamente. Daguerrotipos, placas de emulsión y placas húmedas se desarrollaron casi simultáneamente entre mediados y finales de 1800. (Lautrec, 2021)

Con cada tipo de emulsión, los fotógrafos experimentaron con diferentes químicos y técnicas. Los siguientes son los tres que fueron fundamentales en el desarrollo de la fotografía moderna:

### **3.1.9 Daguerrotipo**

Niépce realizó un experimento en colaboración con Louis Daguerre. El resultado fue la creación del daguerrotipo, un precursor del cine moderno. (Lautrec, 2021)

Una placa de cobre se recubrió con plata y quedó expuesta al vapor de yodo antes de ser expuesta a la luz. Para crear la imagen en la placa, los primeros daguerrotipos tuvieron que exponerse a la luz hasta 15 minutos. El daguerrotipo fue muy popular hasta que las placas de emulsión lo reemplazaron a finales de la década de 1850.

### **3.1.10 Placas de emulsión**

Las placas de emulsión, o también conocidas como placas húmedas, eran menos costosas que los daguerrotipos y estas solo requerían de dos a tres segundos de tiempo de exposición. Esto las hizo mucho más adecuadas para las fotografías de retrato, ya que era el uso más común de la fotografía en el momento. Muchas fotografías de la Guerra Civil se produjeron en placas húmedas (Lautrec, 2021).

### **3.1.11 Placas secas**

En la década de 1870, la fotografía logró dar otro gran paso. Richard Maddox logró mejorar un invento anterior para hacer placas de gelatina seca que eran casi iguales a las placas húmedas en velocidad y calidad.

Estas placas secas podían almacenarse en lugar de fabricarse según las necesidades. Esto le pudo dar a los fotógrafos mucha más libertad para poder tomar fotografías. (Lautrec, 2021)

### **3.1.12 Las cámaras instantáneas**

Se sabe que las cámaras de 35 mm se estaban volviendo cada vez más populares, Polaroid presentó el Modelo 95. El Modelo 95 utilizó un proceso químico secreto para revelar la película dentro de la cámara en menos de un minuto.

Esta nueva cámara era muy cara pero la novedad de las imágenes instantáneas logró llamar la atención del público. A mediados de la década de 1960, Polaroid tenía muchos modelos en el mercado y el precio había logrado bajar para que muchas más personas pudieran pagarla. (Lautrec, 2021)

### **3.1.13 Cámaras inteligentes**

A finales de la década de los 70 y principios de los 80, se lograron introducir cámaras compactas que eran capaces de poder tomar decisiones de control de imagen por sí mismas. Estas cámaras de «apuntar y disparar» calculaban la velocidad de obturación, la apertura y el enfoque, permitiendo que los fotógrafos se concentren únicamente en la composición. (Lautrec, 2021)

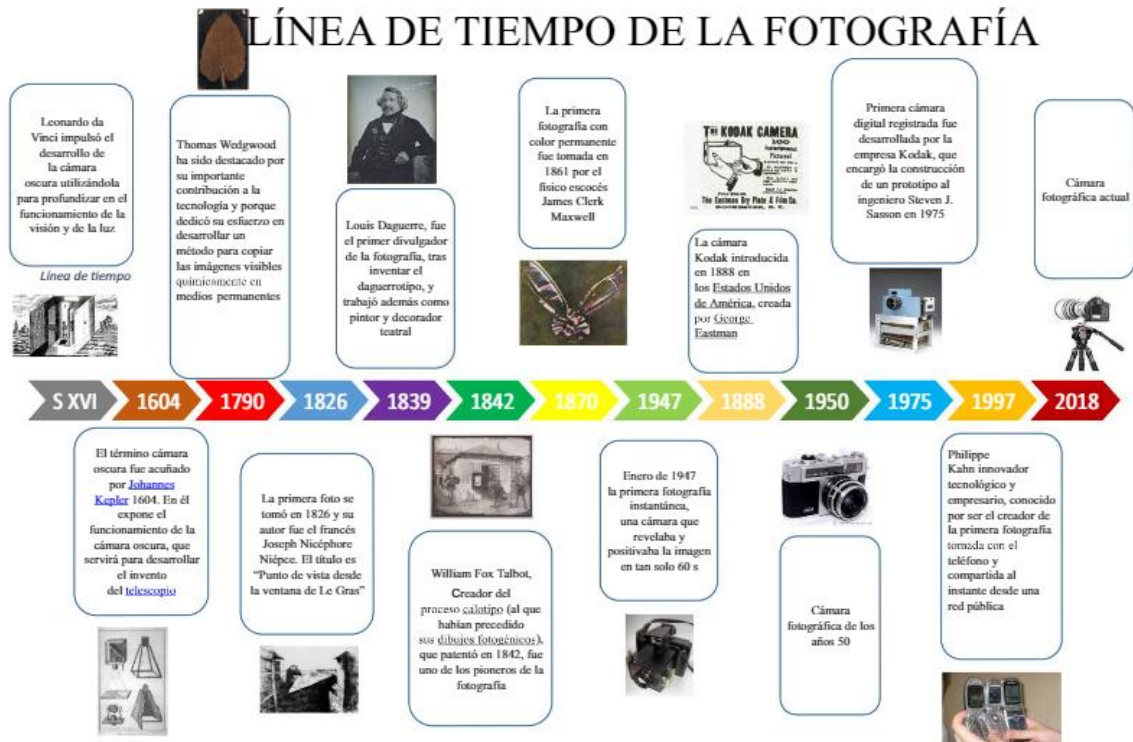


Fig. 5. La línea de tiempo de la fotografía. (s.f.) extraído de: calameo.com

### 3.1.14 Fotografía actual

La fotografía ha avanzado mucho desde los tiempos de las primeras cámaras de película, sabemos que, con la llegada de la fotografía digital, ahora cualquiera puede hacer fotos de alta calidad con sólo un smartphone. (vyorsa, 2023)

#### Algunas de las tendencias actuales:

**Fotografía Móvil Avanzada:** Los teléfonos inteligentes continúan mejorando sus capacidades fotográficas, con cámaras más sofisticadas que permiten capturar imágenes de alta calidad. Esto ha democratizado la fotografía, permitiendo a más

personas crear contenido profesional con dispositivos portátiles. Se suele decir que la mejor cámara es la que llevas siempre contigo y, en la mayoría de las ocasiones, esa cámara es la de tu smartphone. portátil, fácil de emplear y con una calidad de imagen capaz de desbancar a una cámara réflex digital, teniendo en cuenta su precio; no cabe duda de por qué la fotografía móvil es la favorita entre fotógrafos profesionales y aficionados. (Kearns & Tom, s.f.)

**Realidad Aumentada (AR):** La integración de la AR en la fotografía permite crear experiencias visuales inmersivas. Esto incluye la superposición de efectos interactivos y elementos virtuales en las imágenes, transformando la forma en que interactuamos con las fotos. (vyorsa, 2023)

**Fotografía Documental y de Historias:** La narración visual sigue siendo una tendencia fuerte, con fotógrafos enfocándose en contar historias a través de sus imágenes. Los proyectos documentales sobre temas sociales, medioambientales y culturales están ganando prominencia, es una de las disciplinas fotográficas que buscan documentar la realidad. Pretende explicar una historia en una imagen o en una serie de ellas. Suele ir de la mano de la denuncia social, aunque no siempre es así. (Blois, 2021)

Tiene voluntad estética y narrativa, es decir busca explicar historias, pero a la vez cuida la estética de las imágenes sin manipular, por supuesto.

**Estilo Vintage y Analógico:** A pesar del avance tecnológico, muchos fotógrafos están explorando técnicas y estilos antiguos, como el uso de cámaras analógicas y efectos retro, que siguen siendo populares. (vyorsa, 2023)

**Fotografía Sostenible:** Con una creciente conciencia ambiental, se está prestando más atención a las prácticas sostenibles en la fotografía, incluyendo la producción de imágenes de manera ecoamigable y la promoción de mensajes de conservación, este tipo de fotografía reduce la huella de carbono en la producción de imágenes. Esto se logra a través de la elección de equipos y materiales más sostenibles, como cámaras que consumen menos energía, baterías recargables y papeles y tintas ecológicos. (Messadi, s.f.)

**Inteligencia Artificial (IA):** La IA está revolucionando la edición fotográfica, permitiendo mejoras automáticas en la calidad de las imágenes y sugerencias creativas. Los asistentes personales impulsados por IA pueden ayudar a los fotógrafos con composiciones, ajustes de iluminación y filtros personalizados. Sin embargo, la IA presenta desafíos y problemas nuevos, como la falta de ética en el uso y un debate en torno a cómo usar la tecnología para beneficio de la sociedad. (Perez, 2023)

**Fotografía Cuántica:** Esta innovadora tecnología promete capturar detalles invisibles al ojo humano, revelando un espectro más amplio de colores y formas. La fotografía cuántica podría abrir nuevas fronteras tanto artísticas como científicas, ver aquello que los demás no ven, convertir detalles minúsculos en cautivadoras imágenes, poder ver la vida de pequeños insectos, los detalles de una flor o de una pupila. (Thomsen, 2018)

**Fotografía Holográfica:** Las cámaras holográficas están emergiendo, permitiendo la captura de imágenes tridimensionales que se pueden experimentar de manera interactiva. Esto representa una revolución en la narrativa visual. (vyorsa, 2023)

Estas tendencias reflejan una evolución constante en la forma en que capturamos y compartimos imágenes, impulsada por la tecnología y la creatividad. A medida que el tiempo vaya avanzando nuevas maneras de crear fotografías llegarán. (vyorsa, 2023)

### **3.1.15 Talentos Artísticos: Determinantes y Desarrollo**

En el contexto de un taller enfocado en talentos artísticos, es fundamental considerar los determinantes y el desarrollo de estos talentos:

**Identificación de Talentos:** Evaluar las habilidades innatas y las inclinaciones artísticas de las participantes. Esto puede incluir pruebas de aptitud y observaciones durante las actividades.

**Desarrollo Personalizado:** Crear programas de desarrollo que se adapten a las necesidades y fortalezas individuales, proporcionando mentoría y recursos adecuados.

**Estimulación Creativa:** Fomentar un ambiente que estimule la creatividad y la exploración, permitiendo a las jóvenes experimentar con diferentes técnicas y estilos.

**Evaluación y Retroalimentación:** Implementar un sistema de evaluación continua y retroalimentación constructiva para guiar el progreso y motivar la mejora constante.

El desarrollo de talentos artísticos no solo enriquece el ámbito cultural, sino que también impulsa la innovación y la creatividad en la economía naranja, contribuyendo al crecimiento económico y social sostenible.

Este enfoque integral para la fundamentación del taller de fotografía en el marco de la economía naranja asegura que se aborden múltiples dimensiones: desde el desarrollo de capacidades creativas y el empoderamiento económico hasta la valoración de la cultura local y el impacto social y comunitario.

### **3.2. Desafíos y estrategias de la gestión artística-cultural**

Hay que hacer notar los puntos positivos, limitaciones, estrategias creativas y adecuaciones realizadas en el proyecto “Taller para desarrollar talentos artísticos por medio de imágenes visuales a través de un curso intensivo de fotografía dirigido a las jóvenes de 1er año de bachillerato del centro escolar General Francisco Morazán del departamento de San salvador en el año 2024” desde su concepción, ejecución y finalización.

#### **3.2.1 Puntos Positivos**

- Desde el principio, el proyecto del taller de fotografía fue muy bien recibido por parte de la Institución, debido que no contaban con equipo apropiado para la toma de fotografía y buscaba que las alumnas recibieran una formación completa.
- La institución contaba con instalaciones adecuadas para brindar clases, buena iluminación, ventiladores apropiados para la ventilación y refrescar las aulas, pantallas para poder dar las clases adecuadas y dar ejemplos visuales de los resultados que se presentaron.
- El apoyo docente proporcionó un apoyo constante y personalizado a los estudiantes, lo que facilitó el aprendizaje y la buena comunicación de las gestoras y las alumnas.

- La capacidad del equipo gestor, para la planificación y ejecución de este proyecto, la organización de poder diseñar un programa de aprendizaje, para enseñar, potenciar, fomentar y promover habilidades, técnicas o ideas prácticas de la toma de fotografías que después podrán usar de manera profesional, personal o académica.
- La disponibilidad de recursos digitales y facilitó el proceso de aprendizaje de técnicas de edición y retoque. Las alumnas contaban con computadora y televisión para exposiciones, además de que las alumnas poseían celulares inteligentes al igual que computadoras portátiles para una mayor comprensión del material y la facilitación de toma de fotografías.
- La colaboración y el trabajo en equipo entre las estudiantes mejoraron la dinámica de las clases prácticas y fomentaron un ambiente de aprendizaje positivo.
- Las colaboradoras proporcionaron una sesión de toma de fotografías con modelos, obteniendo resultados satisfactorios y una gran exploración de estilos fotográficos.
- Se realizó una sesión de toma de fotografías de productos donde experimentaron lo que conlleva la fotografía de producto: que este en buen estado, buen fondo, sin huella en el producto, ángulos, iluminación, entre otros.
- Las beneficiarias mostraron mucho interés en cada tema a desarrollar, especialmente en el área práctica, siendo muy importante ya que el taller requiere de iniciativa personal y constancia, cada grupo fue pequeño; por lo tanto, se les brinda atención más personalizada.

- La coordinación del equipo gestor para el manejo de los tiempos de entrega y de ejecución presencial del proyecto, de poder organizar las actividades y tareas asignadas correspondientes al taller.
- Algunas de las beneficiarias del equipo durante la práctica del taller encontraron el gusto por este arte y optaron por inscribirse en clases sobre la toma de fotografías, en centros aún más especializados.

### **3.2.2 Limitaciones**

A lo largo del proyecto, se enfrentaron varias limitantes. En términos de gestión, la colaboración con las instituciones y los responsables presentó dificultades especialmente en la alineación de agendas y la distribución de recursos. También hubo limitaciones en cuanto a la disponibilidad de equipos fotográficos adecuados, se presentó una dificultad por cancelaciones de clases, debido a condiciones climáticas debido a lluvias intensas, por semana de exámenes pospuesta y por fumigación debido a la epidemia de dengue por el que atraviesa el país, por lo que se reprogramaron 3 clases, por ende, el taller no concluyó en la fecha estipulada.

Otra limitante que se presentó dentro de la institución, fue que no se dio autorización a la hora de entrar en el Centro Escolar, por lo que cada vez que el grupo expositor deseaba ingresar, se tuvo que haber pasado por un control muy largo, lo cual ocasionó que se perdiera tiempo para preparar el material antes que las alumnas ingresaran al aula.

Por otra parte, se tenía una limitación de recursos especializados para la ejecución del proyecto, además de que al ser clases una vez por semana, las

alumnas no siempre cumplían con las tareas asignadas al hogar y tendían a olvidar algunos temas impartidos.

### **3.2.3 Estrategias creativas**

Durante el desarrollo del proyecto fotográfico, el equipo enfrentó diversos imprevistos y limitantes que requirieron la implementación de estrategias creativas, las cuales fueron:

Se elaboraron presentaciones para cada sesión, donde se explicaba el tema y la practica con ejemplos visuales y donde había espacio para cualquier duda que tuvieran las alumnas para una mejor comprensión de los temas expuestos de la fotografía en general y los temas específicos.

Durante la primera sesión todas las estudiantes tomaron fotografías con la cámara del teléfono móvil, mientras las gestoras con una cámara profesional para que pudieran observar la diferencia entre ambas herramientas y como es la manera adecuada de sostener y ajustar una cámara.

Se realizó una reunión con la docente encargada una carta para mostrar a seguridad para un acceso sin dificultades a las instituciones, además de flexibilidad de entrega de ejercicios, se ajustaron los días de entrega de las actividades permitiendo que las estudiantes que no llegan los días de clase puedan entregarlas después y unirse a las actividades en progreso sin perder contenido crítico.

Se programaron sesiones de recuperación en días adicionales, asegurando que todo el contenido planificado fuera cubierto de manera adecuada, para poder compensar la falta de prácticas en exteriores, se crearon entornos simulados

dentro de la institución donde los estudiantes pudieron practicar las técnicas fotográficas aprendidas donde se implementó un sistema de rotación para asegurar que todos los estudiantes tuvieran la oportunidad de usar los equipos especializados en diferentes momentos. Se alentó a los estudiantes a traer sus propios equipos fotográficos, si los tenían, para complementar los recursos disponibles.

Las estudiantes trabajaron de manera individual o pequeños grupos para compartir equipos y aprender colaborativamente, maximizando el uso de los recursos en tiempo limitado o disponible. Se organizaron sesiones intensivas de edición y retoque, donde los estudiantes recibieron atención más personalizada y pudieron practicar bajo la supervisión de las gestoras. Se ofrecieron sesiones de tutoría individual para estudiantes que requerían ayuda adicional con el software. Se proporcionaron tutoriales en video y guías paso a paso que los estudiantes podían seguir a su propio ritmo. Las estudiantes con más experiencia en edición ayudaron a sus compañeros menos experimentados a través de proyectos en equipo, fomentando un ambiente de aprendizaje colaborativo.

Gracias a la implementación de estas estrategias creativas, el proyecto fotográfico no solo superó los imprevistos y limitantes encontrados, sino que también mejoró significativamente en términos de calidad y alcance.

#### **3.2.4 Adecuaciones**

Las adecuaciones y modificaciones realizadas permitieron una mejor organización y gestión del tiempo, lo que resultó en una cobertura completa del contenido planificado.

Para la visualización de las presentaciones de las clases, el Centro educativo General Francisco Morazán proporcionó computadora, pero en algunas sesiones no era posible su utilización por lo que se llevó equipo propio.

Para la sesión de exterior se tuvo que posponer una semana por motivos climáticos, lo cual se sustituyó por una sesión de iluminación y edición de fotografía.

Al momento de la exposición del portafolio de fotografía, varias alumnas no habían descargado su presentación, por lo cual se tuvo que pedir el enlace o documento para que las gestoras lo descargaran y se pudiera exponer sin ninguna dificultad.

Debido a los inconvenientes climáticos, salubres y horarios institucionales, se cancelaron 3 sesiones, por lo que se tuvo que expandir el periodo del taller para 3 semanas más y se recuperaron las clases perdidas.

## IV. EJECUCIÓN DEL PROYECTO.

### 4.1 Actividades realizadas

#### 4.1.1 Etapa 1

##### Planificación

- ***Presentación de propuesta.***

Para iniciar con el Proyecto de Gestión Cultural, las gestoras acudieron al Centro Escolar Francisco Morazán ubicado en San Salvador para solicitar una reunión con la directora del centro. Se presentó la propuesta para la realización del taller de fotografía para las alumnas del 1° año de bachillerato general, para que pudieran aprender acerca de la fotografía y poder llevarla en práctica en su diario vivir o de manera profesional en un futuro.

- ***Acercamiento con Directora del centro educativo.***

Se solicitó otra reunión con la directora y con la coordinadora de diseño gráfico para acordar puntos importantes de planificación para poder impartir el taller de fotografía. Entre los puntos más importantes fue el gestionar las fechas ya que se debían tomar en cuenta las actividades estudiantiles como la semana de exámenes. La coordinadora del 1° año de bachillerato les presentó el proyecto a las alumnas y se presentó al grupo como las personas que iban a impartir el taller, se les dio una mini introducción sobre lo que trataría el taller y las posibles actividades.

Por último, se hizo un recorrido por la institución donde se conocieron las instituciones y tener una idea de donde se realizaron las clases prácticas para que las chicas explotaran su potencial.

#### **Actividades completadas:**

- Se solicitó una reunión con la directora de la institución.
- Se le presentó a la directora en detalle un Plan de Trabajo del taller de fotografía, abarcando desde el 17 de mayo hasta el 29 de julio del 2024.
- La maestra coordinadora de las alumnas del 1° año de bachillerato solicitó una calendarización con las fechas y las actividades a realizar.

#### **4.1.2 Etapa 2**

##### **Revisión documental y análisis contenido**

- ***Preparación de contenidos.***

Para el desarrollo del proyecto se contó de manera fundamental con un excelente cronograma de actividades, el cual incluyó temas sobre la “fotografía” desde sus inicios hasta la vanguardia. Esto para concluir con sesiones prácticas que tendrían como resultado un portfolio con diversas técnicas que ayudó a las estudiantes a potenciar sus habilidades en el mundo del arte de la fotografía.

El contenido utilizado en el cronograma de actividades partió de material didáctico recibido en la cátedra de **Fotografía I** (impartida por el Lic. Luis Navas) y **Fotografía II** (impartida por el Lic. Carlos Cartagena) del año 2023 en la Escuela de Artes de la Universidad de El Salvador, también de sitios web, libros, investigaciones y apoyo didáctico extracurricular recibido por parte de Angélica

Abigail Alas Cartagena en la Escuela Nacional de Artes (CENAR) impartido por el fotógrafo Herbert Polío en el año 2023.

**Actividades completadas:**

- ✓ Consulta en diferentes materiales de apoyo los temas designados a cada clase.
- ✓ Elaboración de material de didáctico.
- ✓ Presentación de material didáctico por medio de presentaciones de power point.

Para que esta información fuese recibida en un lapso de 8 sesiones, estas se impartieron todos los viernes del mes por 2 meses. Fue realizada una serie de búsquedas de información para sintetizar cada tema, esto con la intención de haber creado material de apoyo-guía para mejorar la comprensión y el interés de las estudiantes en cada tema desarrollado.

**Actividades completadas:**

- ✓ Realización de síntesis de temas impartidos.
- ✓ Entrega de documento digital de apoyo en cada sesión de clase a las estudiantes.

### 4.1.3 Etapa 3

IMPLEMENTACIÓN DEL “TALLER PARA DESARROLLAR TALENTOS ARTÍSTICOS POR MEDIO DE IMÁGENES VISUALES A TRAVÉS DE UN CURSO INTENSIVO DE FOTOGRAFÍA DIRIGIDO A LAS JÓVENES DE 1ER AÑO DE BACHILLERATO DEL CENTRO ESCOLAR GENERAL FRANCISCO MORAZÁN DEL DEPARTAMENTO DE SAN SALVADOR EN EL AÑO 2024”

- ***Desarrollo de cronograma de actividades.***

Se realizó una planificación y síntesis de temas específicos de la fotografía para la comprensión de las estudiantes. Este proceso era relevante para la ejecución del proyecto, de manera que se abordaron temas especializados en incrementar el interés y las habilidades de las estudiantes.

Sin embargo, la información inicial fue completamente introductoria al mundo de la fotografía, conociendo conceptos básicos de la fotografía, sus usos y funciones. Eventualmente se avanzó a las diferentes técnicas y edición en el teléfono de cada estudiante.

Cada sesión se inició con teoría, luego la práctica fotográfica de los temas vistos y por último 5 ejercicios básicos de tarea.

#### **ACTIVIDAD 1**

Fundamentos de la historia de la fotografía y el uso correcto del triángulo de exposición (ISO, APERTURA Y VELOCIDAD DE OBTURACIÓN).

El taller de fotografía "Taller para desarrollar talentos artísticos por medio de imágenes visuales", inició con una actividad que incluyó la presentación del equipo docente y una introducción a los principios básicos de la fotografía. Este

taller, dirigido a las estudiantes de primer año de bachillerato del Centro Escolar General Francisco Morazán en San Salvador en 2024, comenzó con la entrega de una lista de estudiantes inscritas en cada sección para mantener un registro organizado.

Durante la sesión inicial, las facilitadoras del taller presentaron el cronograma completo y detallaron los objetivos del curso, utilizando presentaciones de PowerPoint para enfatizar la importancia de la fotografía como medio de expresión artística. Para captar el interés de los estudiantes, las facilitadoras también compartieron sus portfolios fotográficos, destacando su experiencia y conocimientos en cada una de las técnicas.

Además de la presentación teórica, se llevó a cabo un diagnóstico inicial para evaluar los conocimientos previos de las estudiantes sobre la fotografía, lo cual se realizó de manera verbal e interactiva. Seguidamente, se organizó una práctica fotográfica en la que las estudiantes tuvieron la oportunidad de demostrar sus habilidades utilizando sus teléfonos móviles. Esta actividad práctica permitió a las facilitadoras observar de cerca las capacidades técnicas y la creatividad de los participantes, proporcionando una base para ajustar y personalizar el contenido del taller según las necesidades y nivel de cada estudiante.

Finalmente, se realizaron observaciones adicionales sobre la manera en que los estudiantes interactuaron con el equipo y las técnicas utilizadas, lo que permitió a las facilitadoras ajustar el enfoque pedagógico para las siguientes sesiones del taller. Esta primera actividad sentó las bases para el desarrollo de un aprendizaje más profundo y personalizado en el campo de la fotografía.

- **Actividades completadas:**

- ✓ Se detallaron los objetivos del curso
- ✓ Muestra de portfolio de cada una de las facilitadoras del curso a las estudiantes.
- ✓ Diagnóstico de conocimientos previos en el tema de manera conceptual y práctica.



**Fig. 6.** Primera clase del taller de Fotografía. Fuente: Elaboración propia

## FICHA DIDACTICA 1

**Duración:** 90 minuto

## 1. Introducción a la Historia de la Fotografía (15 minutos)

- **Presentación Breve:** Inicia con una presentación sobre la evolución de la fotografía desde sus inicios en el siglo XIX hasta la era digital. Resalta cómo los avances técnicos, como la invención de la cámara oscura, la daguerrotipia y finalmente la cámara digital, han influido en la forma en que se controló la exposición.
- **Discusión Grupal:** Pregunta a los estudiantes si conocen algún fotógrafo o imagen histórica. ¿Cómo creen que estos fotógrafos controlaban la luz y la exposición en sus fotografías?

## 2. Explicación del Triángulo de Exposición (20 minutos)

- **Concepto del Triángulo de Exposición:** Explica que el triángulo de exposición es la combinación de tres elementos clave: ISO, apertura (f-stop), y velocidad de obturación, que determinan cómo se expone una imagen
- **Detalles de cada Componente:**
  - **ISO:** Define ISO y explica cómo afecta la sensibilidad de la cámara a la luz. Relaciona con los avances históricos en películas fotográficas.
  - **Apertura:** Explica cómo la apertura controla la cantidad de luz que entra en la cámara, y cómo también influye en la profundidad de campo.
  - **Velocidad de Obturación:** Describe cómo la velocidad de obturación controla el tiempo que el sensor de la cámara está expuesto a la luz, y cómo esto puede congelar o mostrar movimiento.

### 3. Actividad Práctica: Simulación del Triángulo de Exposición (30 minutos)

- **Configuración:** Divide a los estudiantes en grupos pequeños y entrégales cámaras (o teléfonos con modo manual). Si es posible, haz que los estudiantes utilicen cámaras con configuraciones manuales.
- **Instrucciones:**
  - Cada grupo debe tomar tres fotos de un mismo sujeto ajustando un solo parámetro del triángulo de exposición en cada toma (ISO, apertura, o velocidad de obturación), mientras mantienen las otras dos constantes.
  - Los estudiantes deben anotar cómo cada ajuste afecta la exposición y la calidad de la imagen.
  - **Comparación:** Después de tomar las fotos, cada grupo compartirá sus resultados con el resto de la clase. Discutirán cómo los diferentes ajustes afectaron la imagen y la exposición general.

### 4. Reflexión y Discusión (15 minutos)

- **Discusión Guiada:** Pregunta a los estudiantes qué tan difícil fue equilibrar los tres aspectos del triángulo de exposición. ¿Qué descubrieron sobre la relación entre estos tres elementos? ¿Cómo creen que los fotógrafos históricos manejaban estos desafíos?
- **Conexión con la Historia:** Relaciona la actividad con los desafíos que enfrentaron los primeros fotógrafos al trabajar con tiempos de exposición largos y materiales sensibles.

## 5. Tarea para la Casa (10 minutos)

- **Asignación:** Pide a los estudiantes que investiguen sobre un fotógrafo histórico específico (por ejemplo, Ansel Adams, Dorothea Lange) y cómo manejaba la exposición en sus imágenes. Deben preparar una breve presentación para la próxima clase, enfocándose en cómo el triángulo de exposición jugó un papel en su trabajo.

### **Materiales Necesarios:**

- Cámaras digitales o teléfonos en modo manual.
- Presentación en PowerPoint sobre la historia de la fotografía.
- Ejemplos de imágenes históricas con diferentes exposiciones.

## **ACTIVIDAD 2**

Tipos de cámara y equipo fotográfico.

Esta sesión de 1:30 hora se realizó como objetivo familiarizar a las estudiantes con diversos tipos de cámaras y equipos fotográficos, así como sus características y aplicaciones prácticas. En la primera parte, se realizó una presentación teórica de 20 minutos que logró cubrir los diferentes tipos de cámaras, desde compactas hasta cámaras de formato medio, y otros equipos como lentes, trípodes, y luces. Se mostraron ejemplos visuales para ilustrar cómo el equipo influye en los resultados fotográficos. En la segunda parte, las estudiantes lograron participar en una actividad práctica de una hora, donde se exploró y lograron usar sus diferentes cámaras en modo Pro de sus teléfonos, fotografiando objetos en el aula o al aire libre. Finalmente, se realizó un análisis

grupal donde comparan los resultados obtenidos y discuten las ventajas y desventajas de cada equipo.

Esta combinación de teoría y práctica permitió a las estudiantes aprender de manera integral, comprendiendo no solo las funciones del equipo, también su impacto en la calidad de las imágenes.

**Actividades completadas:**

- ✓ Conocimiento de usos y funciones del equipo fotográfico.
- ✓ Análisis comparativo de imágenes.
- ✓ Utilización de la cámara en modo Pro de sus teléfonos móviles.
- ✓ Feedback personalizado a cada una de las estudiantes.



**Fig. 7.** Segunda Clase del taller de Fotografía. Fuente Elaboración propia.

## FICHA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN 2:

**Duración:** 1 hora 30 minutos

### Parte 1: Presentación Teórica (20 minutos)

#### 1. Introducción a los tipos de cámaras:

- **Cámaras compactas:** Pequeñas y portátiles, ideales para principiantes.
- **Cámaras DSLR (Digital Single-Lens Reflex):** Ofrecen mayor control manual y calidad de imagen, utilizadas por fotógrafos profesionales.
- **Cámaras sin espejo (Mirrorless):** Menos pesadas que las DSLR, pero con características similares y un enfoque automático rápido.
- **Cámaras de formato medio:** Utilizadas en fotografía de alta calidad, como retratos y publicidad, debido a su gran tamaño de sensor.
- **Cámaras de acción:** Diseñadas para capturar video y fotos en situaciones extremas o de movimiento.
- **Cámaras de película:** Incluye una breve explicación de las cámaras análogas.

#### 2. Presentación del equipo fotográfico:

- **Lentes (objetivos):** Tipos de lentes (gran angular, teleobjetivo, macro) y su aplicación.
- **Trípodes:** Importancia del trípode en la estabilidad de la imagen.
- **Iluminación:** Explicación de diferentes fuentes de luz (luces de estudio, reflectores, difusores).

- **Filtros:** Tipos de filtros (UV, polarizadores, de densidad neutra) y su uso en la fotografía.
- **Accesorios adicionales:** Como disparadores remotos, tarjetas de memoria, mochilas y estuches para el equipo.

### 3. Ejemplos visuales:

- Mostrar ejemplos de fotografías tomadas con diferentes tipos de cámaras y lentes, explicando cómo el equipo influye en el resultado final.

## Parte 2: Actividad Práctica (1 hora)

### 1. Exploración del equipo fotográfico:

- **Distribución del equipo:** Los estudiantes se agrupan y se les asigna diferentes tipos de cámaras y lentes para que los exploren y se familiaricen con sus características. Se les proporciona una hoja de trabajo con preguntas sobre las especificaciones técnicas y usos de cada equipo.
- **Prueba de equipo:** Las estudiantes pueden probar el equipo fotografiando objetos en el aula o al aire libre. Se les anima a experimentar con diferentes configuraciones y lentes para observar cómo cambian las imágenes.

## 2. Análisis y discusión:

- **Feedback de resultados:** Los estudiantes comparan las fotos tomadas con diferentes cámaras y lentes, discutiendo en grupo las diferencias observadas en la calidad, profundidad de campo, color y otros aspectos.
- **Compartir experiencias:** Cada grupo presenta sus observaciones sobre el equipo que utilizaron, mencionando las ventajas y desventajas que encontraron en cada tipo de cámara y accesorio.

## 3. Materiales necesarios:

- Proyector y computadora para la presentación de diapositivas.
- Diferentes tipos de cámaras (compactas, DSLR, sin espejo, etc.).
- Lentes variados.
- Trípodes, luces, reflectores, y otros accesorios fotográficos.
- Hojas de trabajo y bolígrafos para los estudiantes.

## ACTIVIDAD 3

### Fotografía de Retrato y Paisaje

La actividad "Fotografía de Retrato y Paisaje" tuvo como objetivo principal que las estudiantes comprendieron y aplicaron los fundamentos esenciales de dos estilos fotográficos clave: el retrato y el paisaje. A lo largo de una sesión de 90 minutos, las estudiantes recibieron una introducción teórica seguida de una práctica intensiva, diseñada para reforzar los conceptos aprendidos y desarrollar habilidades técnicas específicas.

La primera parte de la sesión se enfocó en definir y explicar los conceptos de fotografía de retrato y paisaje, subrayando las diferencias en composición, iluminación y elementos clave de cada estilo.

En el retrato, las estudiantes aprendieron a capturar la expresión y personalidad de un sujeto mediante el uso de técnicas como la regla de los tercios, la ley de la mirada y la dirección del sujeto.

En la fotografía de paisaje, se puso énfasis en la captura de la belleza del entorno, ya sea natural o urbano, utilizando composiciones que incluyeran líneas guía, la importancia de la hora dorada y la selección de puntos de interés visual.

La actividad práctica permitió a las estudiantes aplicar estos conocimientos en un entorno real, dividiéndolos en grupos para trabajar tanto en retratos como en paisajes. Las estudiantes alternaron roles entre fotógrafo y modelo, en el caso del retrato y exploraron el entorno escolar para capturar paisajes, experimentando con ángulos y perspectivas creativas.

La sesión concluyó con una revisión y retroalimentación, donde cada estudiante seleccionó y presentó su mejor fotografía en ambas categorías. A través de la discusión grupal y la crítica constructiva, las estudiantes reflejaron sus experiencias y analizaron las diferencias y desafíos entre fotografiar personas y paisajes, lo que fomentó una comprensión más profunda y crítica de su propio proceso de aprendizaje. Este enfoque integral combinó teoría, práctica y reflexión, promoviendo el desarrollo de competencias fundamentales en la fotografía.

### Actividades completadas:

- ✓ Practica intensiva
- ✓ Crítica constructiva grupal



Fig. 8. Tercera sesión del taller de fotografía. Fuente: Elaboración propia.

### FICHA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN 3:

**Duración:** 90 minutos

#### **Materiales Necesarios:**

- Cámaras fotográficas o teléfonos móviles con cámara
- Trípodes (opcional)
- Ejemplos digitales de fotografías de retrato y paisaje

#### **Parte 1: Introducción Teórica (20 minutos)**

### **Explicación del Concepto de Retrato:**

- **Definición:** Un retrato es una fotografía que captura la expresión, personalidad y estado de ánimo de una persona o grupo de personas.
- **Técnicas Básicas:**
  - **Composición:** Regla de los tercios, ley de la mirada.
  - **Iluminación:** Uso de luz natural o artificial para resaltar rasgos.
  - **Poses:** Cómo dirigir al sujeto para capturar la mejor expresión.

### **Explicación del Concepto de Paisaje:**

- **Definición:** La fotografía de paisaje se enfoca en capturar la belleza del entorno natural o urbano, mostrando la grandeza de la naturaleza o la arquitectura.
- **Técnicas Básicas:**
  - **Composición:** Líneas guía, horizonte y profundidad de campo.
  - **Iluminación:** La importancia de la "hora dorada" (al amanecer o al atardecer).
  - **Elementos Clave:** Uso de puntos de interés, como árboles, montañas, edificios, etc.

### **Ejemplos Visuales:**

- Mostrar ejemplos de fotografías de retrato y paisaje para que los estudiantes puedan visualizar las diferencias y características de cada estilo.

## **Parte 2: Actividad Práctica en Exteriores (50 minutos)**

### **División en Grupos:**

- Dividir a los estudiantes en grupos. Un grupo se centrará en la fotografía de retrato y el otro en la fotografía de paisaje.

### **Tarea del Grupo de Retrato:**

- Los estudiantes deberán trabajar en parejas. Uno de los estudiantes actuará como fotógrafo y el otro como modelo.
- Los fotógrafos deberán aplicar las técnicas de composición y iluminación aprendidas para capturar retratos que reflejen la personalidad de su compañero.
- Cambiar de roles después de algunas tomas para que ambos estudiantes experimenten con la cámara.

### **Tarea del Grupo de Paisaje:**

- Los estudiantes deberán explorar el entorno escolar en busca de elementos naturales o urbanos interesantes.
- Deberán capturar imágenes que resalten la belleza del lugar, utilizando técnicas como la regla de los tercios, líneas guía y atención al horizonte.
- Se animará a los estudiantes a experimentar con diferentes ángulos y perspectivas para lograr composiciones creativas.

## **Parte 3: Revisión y Retroalimentación (20 minutos)**

### **Selección de Fotografías:**

- Cada estudiante seleccionará su mejor fotografía de retrato y su mejor fotografía de paisaje.

### **Presentación y Comentarios:**

- Los estudiantes compartirán sus fotografías con el grupo y explicarán las decisiones que tomaron en cuanto a composición, iluminación y ángulos.
- Las facilitadoras y las compañeras ofrecerán retroalimentación constructiva, destacando los aspectos positivos y sugiriendo posibles mejoras.

### **Reflexión Final y despedida:**

- Discusión grupal sobre las diferencias encontradas al fotografiar personas versus paisajes.
- Reflexionar sobre las habilidades que se sienten más cómodos utilizando y aquellas en las que necesitan seguir practicando.
- Agradecer a las estudiantes por su participación activa y recordarles que las habilidades adquiridas en esta sesión serán fundamentales para su crecimiento como fotógrafos, tanto en la captura de retratos como de paisajes.

#### **ACTIVIDAD 4:**

“Uso de la luz natural y artificial en la fotografía”.

La actividad sobre el "Uso de la Luz Natural y Artificial en Fotografía" se diseñó para que las estudiantes comprendieran y aplicaran los principios fundamentales de estas dos fuentes de iluminación en la fotografía. Durante la sesión de 90 minutos, las estudiantes recibieron una introducción teórica que destacó las características y diferencias entre la luz natural y la luz artificial, así como sus respectivas ventajas y desafíos.

En la primera parte de la sesión, se explicó cómo la luz natural, proveniente del sol, puede variar en calidad e intensidad según la hora del día y las condiciones climáticas, y cómo afecta a la fotografía en términos de sombras y tonos. En contraste, se discutió cómo la luz artificial, controlable en intensidad y dirección, permite mayor flexibilidad para iluminar sujetos en interiores o en condiciones de baja luz.

La actividad práctica se dividió en dos partes: una enfocada en la fotografía con luz natural, donde las estudiantes experimentaron con diferentes condiciones de luz exterior, y otra centrada en la fotografía con luz artificial, utilizando lámparas y luces LED en un entorno controlado. Durante esta práctica, las estudiantes exploraron cómo manipular la luz para mejorar la calidad de sus imágenes, utilizando reflectores y difusores.

La clase concluyó con una sesión de revisión y retroalimentación, en la que las estudiantes seleccionaron y presentaron sus mejores fotografías tomadas con luz natural y artificial. A través de la crítica constructiva grupal, las estudiantes

reflexionaron sobre sus decisiones técnicas y el impacto de la iluminación en la fotografía, lo que fortaleció su comprensión y habilidad para utilizar la luz de manera efectiva en sus trabajos fotográficos.

### Actividades completadas:

- ✓ Práctica intensiva con luz natural y artificial.
- ✓ Crítica constructiva grupal de las fotografías.

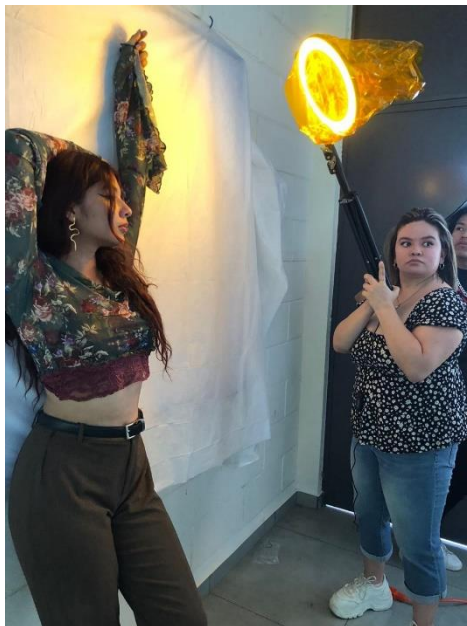


Fig.9 Cuarta sesión del taller de fotografía. Fuente: Elaboración propia.

### FICHA DIDÁCTICA LA ACTIVIDAD 4

- **Objetivo:**

Al finalizar la clase, los estudiantes comprenderán las diferencias entre la luz natural y artificial, y aprenderán cómo utilizar ambas fuentes de luz para mejorar la calidad de sus fotografías en distintas situaciones.

**Duración:** 90 minutos

**Materiales Necesarios:**

- Cámaras fotográficas o teléfonos móviles con cámara
- Fuentes de luz artificial (lámparas, luces LED, etc.)
- Reflectores y difusores
- Accesorios para manipular la luz (telas, papel blanco, cartulinas)
- Ejemplos digitales de fotografías con luz natural y artificial

**Parte 1: Introducción Teórica (20 minutos)**

**Concepto de Luz Natural:**

**Definición:** La luz natural proviene del sol y varía en calidad e intensidad dependiendo de la hora del día, el clima y la ubicación geográfica.

**Tipos de Luz Natural:**

- **Luz Directa:** Fuerte, intensa, produce sombras definidas. Ideal para fotografías dramáticas.
- **Luz Difusa:** Suave, crea sombras suaves. Se obtiene en días nublados o a través de difusores.
- **Hora Dorada:** La luz durante el amanecer o atardecer, cálida y suave, ideal para retratos y paisajes.

### **Concepto de Luz Artificial:**

- **Definición:** La luz artificial proviene de fuentes como lámparas, flashes y luces LED, y se puede controlar en términos de intensidad, dirección y color.
- **Tipos de Luz Artificial:**
- **Luz Continua:** Fuente de luz constante, como luces LED o lámparas.
- **Flash/Estroboscópica:** Fuente de luz que se emite en ráfagas, útil para congelar el movimiento.
- **Temperatura de Color:** El color de la luz, que puede variar de cálido a frío (medido en grados Kelvin).

### **Comparación de Luz Natural y Artificial:**

- **Ventajas y Desventajas:** Discute cuándo es más apropiado usar cada tipo de luz, considerando factores como control, disponibilidad y estilo fotográfico.
- **Ejemplos Visuales:** Muestra ejemplos de fotografías tomadas con luz natural y artificial para que los estudiantes observen las diferencias en calidad, tono y efecto.

### **Parte 2: Actividad Práctica (60 minutos)**

#### **Fotografía con Luz Natural (30 minutos):**

- **Ubicación:** Lleva a los estudiantes a un espacio exterior o junto a una ventana con buena iluminación natural.

- **Tarea:** Los estudiantes fotografiarán un sujeto (persona, objeto, paisaje) utilizando luz natural en diferentes condiciones: luz directa, luz difusa y durante la "hora dorada" (si es posible).
- **Enfoque:** Pide a los estudiantes que experimenten con la dirección de la luz (frontal, lateral, contraluz) y la forma en que afecta la sombra y el contraste en sus imágenes.

### **Fotografía con Luz Artificial (30 minutos):**

- **Ubicación:** Regresa al aula o a un espacio cerrado donde se pueda controlar la luz artificial.
- **Tarea:** Los estudiantes utilizarán lámparas, luces LED, o flashes para iluminar a un sujeto, experimentando con diferentes configuraciones de luz continua y de flash.
- **Enfoque:** Los estudiantes deben practicar el uso de reflectores y difusores para manipular la luz y observar cómo la dirección e intensidad de la luz artificial pueden cambiar la percepción de la imagen.

### **Parte 3: Revisión y Retroalimentación (10 minutos)**

#### **Comparación de Resultados:**

- **Selección de Imágenes:** Los estudiantes seleccionarán una fotografía tomada con luz natural y otra con luz artificial que consideren las mejores.
- **Discusión Grupal:** Cada estudiante compartirá sus imágenes con el grupo, describiendo las técnicas utilizadas y cómo la fuente de luz afectó el resultado final.

- **Retroalimentación:** El facilitador y los compañeros ofrecerán comentarios constructivos, destacando los logros y sugiriendo mejoras en el uso de la luz.

### **Reflexión Final:**

**Conclusión:** Discusión sobre cómo la luz, tanto natural como artificial, es un elemento crucial en la fotografía. Reflexionar sobre qué tipo de luz prefieren usar y en qué situaciones.

**Cierre:** Agradecer a los estudiantes por su participación y enfatizar la importancia de dominar el uso de la luz para mejorar sus habilidades fotográficas. Recordarles que la práctica continua en diferentes condiciones de luz fortalecerá su capacidad para capturar imágenes impactantes.

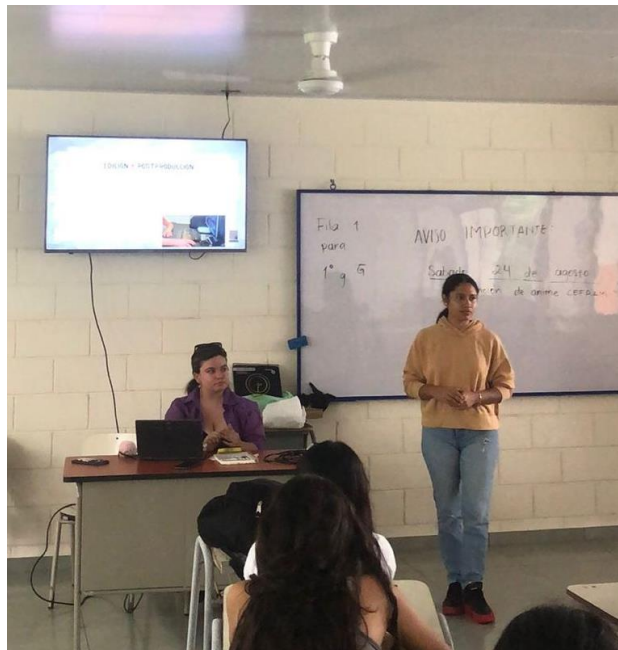
### **ACTIVIDAD 5:**

“Introducción al software de edición y técnicas básicas de retoque”.

La actividad tuvo como objetivo familiarizar a las estudiantes con las herramientas fundamentales de Adobe Photoshop y Lightroom, y capacitarlos en la aplicación de técnicas básicas de edición fotográfica. Durante la sesión de 90 minutos, las estudiantes recibieron una introducción teórica sobre las principales características de ambos programas, destacando las diferencias y cuándo es más apropiado utilizar cada uno. Se presentaron las herramientas básicas, como el recorte, los niveles y curvas, el uso de capas, y los ajustes de exposición y color, mostrando ejemplos visuales que ilustraron cómo estas técnicas pueden mejorar significativamente una imagen.

En la parte práctica, las estudiantes siguieron un proceso guiado de edición con Photoshop o Lightroom, donde aplicaron técnicas para ajustar el encuadre, corregir la exposición y realizar retoques básicos. Luego, cada estudiante trabajó de manera independiente en la edición de una imagen asignada, explorando diferentes herramientas y efectos del software para personalizar sus ediciones.

La sesión concluyó con una presentación de resultados, en la que los estudiantes mostraron el antes y después de sus ediciones, recibieron comentarios grupales, y reflexionaron sobre la importancia de dominar estas herramientas para mejorar la calidad de sus fotografías. La crítica constructiva y la reflexión final reforzaron el aprendizaje, destacando la necesidad de practicar regularmente para perfeccionar las habilidades de edición y retoque.



**Fig.10** Quinta sesión del taller de fotografía. Fuente: Elaboración propia

## FICHA DIDÁCTICA LA ACTIVIDAD 5

### Objetivo:

Al finalizar la clase, los estudiantes estarán familiarizados con las herramientas y funciones básicas del software de edición fotográfica (Photoshop o Lightroom). Aprenderán a realizar ediciones y retoques básicos para mejorar la calidad de sus imágenes.

**Duración:** 90 minutos

### Materiales Necesarios:

- Computadoras con Adobe Photoshop o Lightroom instalado
- Proyector para la presentación
- Imágenes de ejemplo para editar
- Cuaderno y bolígrafos para anotaciones

### Parte 1: Introducción al Software de Edición (20 minutos)

#### Presentación del Software:

- **Photoshop:** Introducción a la interfaz de Adobe Photoshop, explicando las principales áreas de trabajo (barras de herramientas, paneles, y menú).
- **Lightroom:** Breve explicación sobre Lightroom, su enfoque en la gestión de fotos y su flujo de trabajo de edición no destructiva.
- **Diferencias clave:** Comparación de Photoshop y Lightroom, enfocándose en cuándo es más apropiado usar cada software.

## Herramientas Básicas:

### Photoshop:

- **Herramienta de recorte:** Cómo ajustar el encuadre y la composición.
- **Niveles y curvas:** Ajuste de la exposición y el contraste.
- **Herramienta de pincel:** Uso básico para retoques y eliminación de imperfecciones.
- **Capas:** Introducción a las capas y su importancia en la edición no destructiva.

### Lightroom:

- **Módulo de revelado:** Ajuste de exposición, contraste, sombras e iluminaciones.
- **Filtros:** Uso de filtros graduados y radiales.
- **Pincel de ajuste:** Retoques localizados en áreas específicas de la imagen.

### Demostración Visual:

- Mostrar ejemplos antes y después de aplicar las herramientas básicas en una fotografía, destacando cómo estas ediciones pueden mejorar significativamente la imagen final.

## Parte 2: Actividad Práctica de Edición (60 minutos)

### Edición Guiada con Photoshop o Lightroom (30 minutos):

- **Paso a Paso:** El facilitador guiará a las estudiantes a través de un proceso de edición básico utilizando una imagen proporcionada. Los estudiantes seguirán el proceso en sus computadoras.
- **Recorte y Composición:** Ajuste del encuadre para mejorar la composición.
- **Corrección de Exposición:** Uso de niveles o ajustes de exposición para corregir la iluminación de la imagen.
- **Retoque Básico:** Eliminación de imperfecciones usando la herramienta de pincel o clonar/sellar.
- **Ajustes de Color:** Uso de herramientas como balance de blancos y ajustes de saturación para mejorar los colores.

#### **Edición Independiente (30 minutos):**

- **Asignación de Imagen:** Cada estudiante trabajará en la edición de una imagen diferente, aplicando las técnicas aprendidas.
- **Exploración de Herramientas:** Los estudiantes pueden experimentar con otras herramientas y efectos que encuentren en el software para personalizar su edición.
- **Guardado y Exportación:** Instrucciones sobre cómo guardar y exportar la imagen editada en el formato adecuado.

#### **Parte 3: Revisión y Retroalimentación (10 minutos)**

##### **Presentación de Resultados:**

- **Muestra de Trabajos:** Los estudiantes compartirán sus imágenes editadas con el grupo, mostrando el antes y después de la edición.

- **Comentarios Grupales:** El grupo discutirá los resultados, ofreciendo observaciones y sugerencias sobre las ediciones realizadas.
- **Crítica Constructiva:** Una de las facilitadoras proporcionará retroalimentación sobre las técnicas utilizadas, destacando áreas de mejora y reconociendo los logros.

### **Reflexión Final:**

- **Discusión sobre la Edición:** Reflexión sobre cómo el uso de software de edición puede transformar una imagen y la importancia de dominar estas herramientas en la fotografía moderna.
- **Consejos Prácticos:** Recordatorio sobre la importancia de practicar regularmente para mejorar las habilidades de edición y retoque.

### **Cierre:**

Agradecer a los estudiantes por su participación y motivarlos a continuar explorando y practicando con las herramientas de edición, ya que estas son esenciales para el desarrollo de su estilo y calidad como fotógrafos.

### **ACTIVIDAD 6:**

"desarrollo de un estilo personal de edición y creación de un proyecto fotográfico personal".

La clase estuvo orientada a que las estudiantes exploraran técnicas avanzadas de edición para desarrollar un estilo visual único. Además, comenzaron a conceptualizar y planificar un proyecto fotográfico personal, aplicando su estilo de edición para expresar una visión creativa coherente.

Durante la primera parte de la clase, se presentó la importancia de un estilo personal en la edición, destacando cómo puede diferenciar a un fotógrafo y convertirse en su firma visual. Se discutieron elementos clave como la selección de paletas de colores, manejo de contraste y exposición, y el uso de texturas y efectos. Las estudiantes compartieron sus ideas sobre su estilo y aspectos que desean explorar o mejorar.

En la segunda parte, se centraron en la conceptualización de un proyecto fotográfico personal. Cada estudiante definió el tema y objetivo de su proyecto, identificando los sujetos y escenarios a utilizar, y planificando cómo sus estilos de edición cohesionarían el proyecto. Se presentaron ejemplos de proyectos fotográficos profesionales como inspiración.

La parte práctica permitió a las estudiantes aplicar las técnicas discutidas en sus propias imágenes, desarrollando su estilo personal y comenzando a seleccionar imágenes o planificar sesiones futuras para su proyecto. La clase concluyó con una revisión y retroalimentación grupal, donde los estudiantes compartieron sus avances y recibieron comentarios constructivos sobre la coherencia de su estilo y claridad de su visión.

Finalmente, se les motivó a continuar refinando su estilo y avanzando en la creación de su proyecto fotográfico, subrayando la importancia de la coherencia visual y la autenticidad en su trabajo.

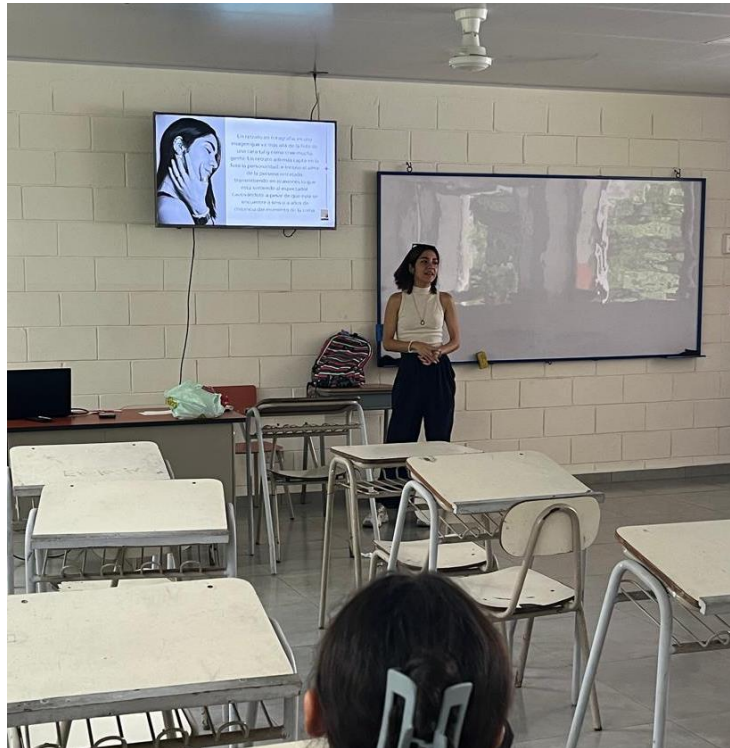


Fig.11 Sexta sesión del taller de fotografía. Fuente: Elaboración propia

## FICHA DIDÁCTICA D LA ACTIVIDAD 6

**Objetivo:** Al finalizar la clase, los estudiantes habrán explorado técnicas avanzadas de edición que les ayudarán a desarrollar un estilo personal único. Además, comenzarán a conceptualizar y planificar un proyecto fotográfico personal, aplicando su estilo de edición para expresar una visión creativa coherente.

**Duración:** 2 horas

### **Materiales Necesarios:**

- Computadoras con Adobe Photoshop o Lightroom instalado.
- Cámaras fotográficas o teléfonos móviles con cámara.

- Imágenes propias para la edición.
- Cuaderno y bolígrafos para anotaciones.
- Proyector para la presentación.

## **Parte 1: Introducción al Estilo Personal de Edición (30 minutos)**

### **Presentación Teórica:**

**Concepto de Estilo Personal en la Edición:** Explicación sobre cómo un estilo personal de edición puede diferenciar a un fotógrafo y crear una firma visual reconocible. Se discutirán ejemplos de fotógrafos famosos y sus estilos únicos, como el uso de color, textura, contraste, y composiciones recurrentes.

### **Elementos que Conforman un Estilo Personal:**

- **Paleta de Colores:** Cómo seleccionar y aplicar consistentemente una paleta de colores específica.
- **Contraste y Exposición:** Técnicas para manejar el contraste y la exposición que reflejen un estilo distintivo.
- **Uso de Texturas y Efectos:** Aplicación de granulado, viñeteado, y otros efectos que refuercen la personalidad de la imagen.
- **Ejemplos Visuales:** Mostrar ejemplos de antes y después de ediciones que ilustran cómo un estilo personal puede transformar una fotografía común en una obra distintiva.

### **Discusión Grupal:**

Las estudiantes compartieron ideas sobre cómo perciben su propio estilo y qué aspectos les gustaría explorar o fortalecer en sus ediciones.

## **Parte 2: Desarrollo de un Proyecto Fotográfico Personal (30 minutos)**

### **Conceptualización del Proyecto:**

**Definición del Tema y Objetivo:** Cada estudiante definirá el tema central de su proyecto fotográfico, considerando qué historia quieren contar o qué concepto desean explorar.

### **Planificación del Proyecto:**

- **Selección de Sujetos y Escenarios:** Identificación de los sujetos, paisajes, o elementos que serán parte del proyecto.
- **Estilo de Edición a Utilizar:** Determinación de cómo el estilo personal de edición será aplicado para cohesionar el proyecto.

**Estructura y Presentación del Proyecto:** Cómo estructurar el proyecto para que tenga un flujo narrativo coherente, ya sea a través de una serie de imágenes o una secuencia temporal.

### **Ejemplos de Proyectos Fotográficos Personales:**

Mostrar proyectos personales de fotógrafos profesionales para inspirar a los estudiantes y ofrecer ideas sobre cómo podrían abordar su propio trabajo.

### **Parte 3: Actividad Práctica: Aplicación y Desarrollo de Ideas (50 minutos)**

#### **1. Exploración de Estilo Personal:**

- Los estudiantes trabajarán en la edición de una o dos imágenes propias, aplicando las técnicas discutidas para desarrollar o fortalecer su estilo personal. Deberán experimentar con diferentes ajustes hasta lograr un resultado que les satisfaga y que consideren representativo de su estilo.

#### **2. Borrador del Proyecto Personal:**

- Cada estudiante comenzará a seleccionar imágenes para su proyecto fotográfico personal o a planificar sesiones de fotografía futuras que les ayuden a completar el proyecto grupal.
- Se alentará a los estudiantes a escribir un breve resumen que describa la visión, el tema y la estructura inicial de su proyecto.

### **Parte 4: Revisión y Retroalimentación (10 minutos)**

#### **1. Presentación de Avances:**

- Las estudiantes compartirán las imágenes editadas y el concepto inicial de su proyecto con el grupo.

#### **2. Retroalimentación Grupal:**

- Las facilitadoras y las compañeras ofrecerán comentarios constructivos, enfocándose en la coherencia del estilo personal y la claridad de la visión del proyecto.

### 3. Reflexión Final:

Discusión sobre los desafíos y descubrimientos en el proceso de desarrollar un estilo personal y cómo estos elementos se integran en un proyecto fotográfico. Se alentará a los estudiantes a seguir trabajando en sus proyectos con la meta de presentar un portafolio final.

**Cierre:** Agradecer a los estudiantes por su participación y motivarlos a continuar refinando su estilo personal y a avanzar en la creación de su proyecto fotográfico, subrayando la importancia de la coherencia visual y la autenticidad en su trabajo.

#### **ACTIVIDAD 7:**

"Elección y edición de las mejores fotografías para diseño y presentación de portafolio fotográfico".

La actividad se diseñó con el propósito de que los estudiantes aprendieran a identificar, editar y organizar sus imágenes más destacadas para construir un portafolio profesional. La sesión, que duró dos horas, comenzó con una introducción teórica sobre la importancia de un portafolio fotográfico y los criterios esenciales para seleccionar imágenes, tales como la calidad técnica, la relevancia temática, la variedad y el impacto visual.

Durante la primera parte, los estudiantes revisaron sus propias fotografías y aplicaron estos criterios para seleccionar entre 10 y 15 imágenes que mejor representaran su estilo y habilidades. Posteriormente, se les guió en la edición de estas imágenes, enfocándose en correcciones de color, mejoras en la composición y retoques detallados.

La actividad concluyó con la presentación de portafolios preliminares al grupo, seguida de una retroalimentación constructiva por parte de compañeros y facilitadoras. A través de este proceso, los estudiantes no solo mejoraron su capacidad para seleccionar y editar fotografías, sino que también comprendieron la importancia de mantener un portafolio actualizado que refleje su evolución y crecimiento como fotógrafos.



**Fig.12** Septima sesión del taller de fotografía. Fuente: Elaboración propia

## **FICHA DIDÁCTICA DE LA ACTIVIDAD 7**

**Objetivo:** Al finalizar la clase, las estudiantes serán capaces de seleccionar, editar y preparar sus mejores fotografías para incluirlas en su portafolio fotográfico, destacando su estilo personal y habilidades técnicas.

**Duración:** 2 horas

### **Materiales Necesarios:**

- Computadoras con Adobe Photoshop o Lightroom instalado
- Cámaras fotográficas o teléfonos móviles con cámara
- Imágenes previamente capturadas por los estudiantes
- Proyector para la presentación
- Cuaderno y bolígrafos para anotaciones

### **Parte 1: Criterios para la Selección de Fotografías (30 minutos)**

#### **Introducción Teórica:**

#### **Definición de un Portafolio Fotográfico:**

- Explicación de la importancia de un portafolio en la carrera de un fotógrafo y su función como carta de presentación profesional.

#### **Criterios de Selección:**

- **Calidad Técnica:** Seleccionar imágenes bien enfocadas, con buena exposición y composición.
- **Relevancia Temática:** Elegir fotografías que representen el estilo, tema o concepto que el fotógrafo desea destacar.
- **Variedad:** Incluir una gama de trabajos que muestren diferentes habilidades y estilos, evitando la repetición.
- **Impacto Visual:** Escoger imágenes que capten la atención del espectador y transmitan un mensaje claro.

### **Ejemplos Visuales:**

- Mostrar ejemplos de portafolios profesionales, destacando la coherencia en la selección y edición de imágenes.
- Analizar la secuencia y flujo de imágenes dentro de un portafolio para asegurar una presentación lógica y atractiva.

### **Parte 2: Proceso de Selección y Organización (30 minutos)**

#### **Revisión de Imágenes Propias:**

- Cada estudiante revisará sus fotografías recientes y aplicará los criterios de selección discutidos para identificar las mejores imágenes para su portafolio.
- Se les alentará a seleccionar entre 10 y 15 imágenes que representen su estilo y habilidades.

#### **Organización del Portafolio:**

- **Secuencia Narrativa:** Los estudiantes organizarán sus imágenes en una secuencia que cuente una historia o muestre un progreso lógico.
- **Cohesión Temática:** Asegurar que las imágenes seleccionadas compartan una temática o estilo visual coherente.

### **Parte 3: Edición Final para el Portafolio (40 minutos)**

#### **Edición Guiada:**

- Las facilitadoras guiaron a las estudiantes en la edición de una o dos de sus fotografías seleccionadas, enfocándose en:

- **Corrección de Color:** Ajustes de balance de blancos, saturación y tono.
- **Mejoras en la Composición:** Recortes y ajustes para mejorar el encuadre y la estética de la imagen.
- **Retoque:** Eliminación de imperfecciones y ajuste de detalles finos que realcen la calidad de la imagen.

#### **Edición Independiente:**

- Los estudiantes aplicarán las técnicas de edición aprendidas a las demás imágenes seleccionadas para su portafolio.
- Se les animará a experimentar con diferentes ajustes para encontrar la mejor presentación de cada fotografía.

#### **Parte 4: Revisión y Retroalimentación (20 minutos)**

##### **Presentación de Portafolios:**

- Cada estudiante presentará su portafolio preliminar al grupo, mostrando la secuencia y edición final de las imágenes seleccionadas.

##### **Retroalimentación Constructiva:**

- Las compañeras y facilitadoras ofrecerán comentarios sobre la coherencia, impacto y calidad de los portafolios presentados, destacando fortalezas y áreas de mejora.

**Reflexión Final:** Discusión sobre la importancia de mantener un portafolio actualizado y cómo puede influir en futuras oportunidades profesionales.

Se motivará a los estudiantes a continuar mejorando su selección y edición de imágenes para reflejar su crecimiento y evolución como fotógrafos.

**Cierre:** Agradecer a los estudiantes por su participación y recordarles que un portafolio bien curado es esencial para su desarrollo y éxito en el campo de la fotografía.

### **ACTIVIDAD 8:**

**“Preparación de la presentación digital y la exposición final”.**

La actividad de "Preparación de la Presentación Digital y la Exposición Final" tuvo como objetivo capacitar a las estudiantes en la creación de una presentación digital profesional de su portafolio fotográfico, así como en la preparación para su exposición final. Durante la sesión de 2 horas, los estudiantes aprendieron a seleccionar y organizar sus imágenes para crear una narrativa visual coherente y atractiva, que puedan presentar de manera efectiva ante un público.

En la primera parte de la clase, se ofreció una introducción teórica sobre la importancia de una presentación digital bien estructurada y los elementos clave para lograr una presentación efectiva. Esto incluyó la construcción de una narrativa visual, el diseño de diapositivas con un enfoque en la disposición de imágenes y texto, y el uso sutil de transiciones y efectos.

La segunda parte de la sesión se centró en la creación de la presentación digital. Los estudiantes seleccionaron y organizaron sus mejores imágenes, diseñaron las diapositivas con un diseño limpio y profesional, e integraron títulos y descripciones de manera coherente. A lo largo de esta actividad, se les guiaba

para garantizar que sus presentaciones cumplieran con estándares profesionales.

Finalmente, los estudiantes practicaron la presentación de su portafolio en un ensayo simulado, donde recibieron retroalimentación constructiva de sus compañeros y facilitadores. Este ejercicio les permitió ajustar y perfeccionar sus presentaciones, preparándolos para la exposición final con confianza y claridad.

En resumen, esta actividad combinó teoría y práctica, proporcionando a los estudiantes las herramientas necesarias para presentar su trabajo fotográfico de manera profesional y efectiva, lo que será crucial en su exposición final y futuras oportunidades profesionales



**Fig.13** Octava sesión del taller de fotografía. Fuente: Elaboración propia

## **FICHA DIDÁCTICA DE LA ACTIVIDAD 8**

**Objetivo:** Al finalizar la clase, los estudiantes habrán diseñado una presentación digital profesional de su portafolio fotográfico y estarán preparados para su exposición final. Aprenderán a seleccionar y organizar sus imágenes, a crear una narrativa visual coherente y a presentar su trabajo de manera efectiva ante un público.

**Duración:** 2 horas

### **Materiales Necesarios:**

- Computadoras con software de presentación (PowerPoint, Keynote, etc.)
- Proyector para la presentación
- Portafolio de fotografías seleccionadas
- Cuaderno y bolígrafos para anotaciones

### **Parte 1: Introducción a la Presentación Digital (30 minutos)**

#### **Presentación Teórica:**

- **Importancia de la Presentación Digital:** Explicar la relevancia de presentar un portafolio fotográfico en formato digital para diversas audiencias, como clientes potenciales, galerías o concursos.
- **Elementos Clave de una Presentación Efectiva:**
- **Narrativa Visual:** Cómo construir una historia o tema coherente a través de la secuencia de imágenes.

- **Diseño Visual:** Importancia del diseño limpio y profesional, incluyendo la elección de fuentes, colores y disposición de imágenes.
- **Uso de Transiciones y Efectos:** Consejos para utilizar transiciones y efectos de manera sutil y profesional, sin distraer del contenido principal.

### **Ejemplos de Presentaciones Profesionales:**

- Mostrar ejemplos de presentaciones digitales efectivas de fotógrafos profesionales para inspirar a los estudiantes.

## **Parte 2: Creación de la Presentación Digital (60 minutos)**

### **Selección y Organización de Imágenes:**

- **Estructuración del Portafolio:** Las estudiantes seleccionarán y organizarán las imágenes de su portafolio según el tema o la historia que desean contar.
- **Orden Narrativo:** Discutir la importancia de un orden lógico y fluido en la secuencia de imágenes para mantener el interés del público.

### **Diseño de la Presentación:**

- **Diseño de Diapositivas:** Guiar a los estudiantes en la creación de diapositivas con un diseño consistente, enfocándose en la disposición de imágenes, texto y espacio en blanco.
- **Integración de Texto:** Instrucciones sobre cómo incluir títulos, descripciones breves y créditos de manera efectiva.

- **Revisión y Ajustes:** Los estudiantes revisarán y ajustarán sus presentaciones para garantizar que cumplan con los estándares profesionales.

### **Parte 3: Preparación para la Exposición Final (20 minutos)**

#### **Ensayo de la Presentación:**

- **Presentación Simulada:** Los estudiantes practicarán la presentación de su portafolio frente al grupo, enfocándose en la claridad y confianza al explicar su trabajo.
- **Control del Tiempo:** Discusión sobre la importancia de gestionar el tiempo durante la presentación para mantener el interés del público y cubrir todos los puntos clave.

#### **Retroalimentación:**

- **Comentarios Constructivos:** Los compañeros y facilitadores ofrecerán comentarios sobre la presentación, destacando puntos fuertes y áreas de mejora.
- **Ajustes Finales:** Los estudiantes harán ajustes finales a su presentación basándose en la retroalimentación recibida.

#### **Cierre:**

- **Reflexión Final:** Discusión sobre la importancia de una buena presentación digital en la carrera de un fotógrafo y cómo la preparación adecuada puede hacer la diferencia en una exposición.

- **Motivación:** Animar a los estudiantes a continuar refinando sus presentaciones y a estar orgullosos de compartir su trabajo en la exposición final.

#### **4.1.4 Etapa 4**

### **Exposición de portfollio fotográfico**

#### **Exposición fotográfica**

Esta etapa corresponde a la finalización del taller, presentando los resultados obtenidos a lo largo del taller de las estudiantes que participaron en el taller de Fotografía, ejecutado en el Centro Escolar Francisco Morazán.

#### **Actividades completadas**

- Definición del tema y concepto de los portafolios fotográficos.
- Selección de las fotografías que usarían los grupos de trabajo en sus portafolios.
- Revisión y edición de fotografías propuestas por los estudiantes.
- Selección de fotografías finales de los estudiantes para la exposición fotográfica.
- Realización de exposición de los portafolios fotográficos realizados por las alumnas.

#### **4.2 Evaluación de resultados**

No se necesita tener un gran equipo fotográfico para lograr grandes cosas, y ese fue el objetivo principal de este taller intensivo de fotografía.

Los resultados obtenidos se describen a continuación.

### **4.2.1 Etapa 1**

#### **Planificación y gestión del proyecto**

Primero, los ejecutores se acercaron al Centro Escolar para poder presentar la propuesta a la Directora de la institución. Ahí se discutieron acerca de las actividades a realizar, el propósito del taller y el cómo les beneficiaría a corto o largo plazo a las alumnas de dicho centro escolar.

Después de haber discutido todo con la encargada de la institución, se dio inicio a la calendarización de actividades.

Se puede destacar la gran capacidad de gestión por parte de las integrantes del equipo, la gran organización después de cada clase, y las diversas reuniones de planificación que fueron lo primordial para que el taller fuera todo un éxito.

Se debe tener en cuenta que todas las integrantes del equipo contaban con diversos horarios laborales o actividades personales, sin embargo, el taller fue todo un éxito.

Las únicas dos dificultades que se presentaron en el proyecto, fue que un vigilante del Centro Escolar nos dificultaba a la hora de entrar pidiéndonos explicaciones, y la cancelación de tres clases debido a actividades del Centro Escolar, por lo que tuvo que alargarse un poco la finalización de este, sin embargo se logró concluir con éxito.

## **4.2.2 Etapa 2**

### **Ejecución**

En la etapa de ejecución se reportaron los resultados obtenidos sobre la implementación del taller de fotografía, realizado a las alumnas del primer año del centro escolar Francisco Morazán, San Salvador. El taller fue teórico-práctico, se dividió en 8 clases, las cuales se desarrollaron en modalidad presencial, de forma integral y participativa para poder motivarla más. La institución contaba con instalaciones en perfecto estado, buena iluminación, bien ventiladas, mobiliario y computadora y una pantalla para poder presentar las diapositivas.

Las beneficiarias adquirieron muchos conocimientos acerca de los elementos de la fotografía, manejo de equipo tanto cámara como celular, lograron obtener habilidades visuales para poderlos aplicar en los ejercicios en cada sesión. El equipo gestor, se aseguraba que cada alumna fuera comprendiendo y a la misma vez pudieran participar en las prácticas de los temas impartidos.

Entre los elementos relevantes de las sesiones fue que los participantes se fueron interesando más a tal punto que nos hacían preguntas de cómo mejorar las fotografías o nos pedían sugerencias de que fotos podrían realizar, los cambios del primer día a conforme pasaban las clases se fueron notando aún más, se podía apreciar el interés por aprender del taller.

### **4.2.3 Etapa 3**

#### **Diagnóstico visual: primera clase.**

En la primera clase se realizó una introducción a la fotografía, acompañada de una sesión práctica en donde las alumnas nos comentaron cuales eran sus preferencias en la fotografía, al pasar a la parte práctica, esta fue realizada con los teléfonos celulares de las alumnas

Se les asignó un ejercicio práctico en donde las alumnas realizaban unas fotografías jugando con elementos de la cámara del celular, y las investigadoras se limitaron a observar y responder dudas.

Se destacó que en el ejercicio libre las alumnas a través de sus fotos pudieron demostrar sus diferentes puntos de vista o sus diferentes formas de captar una imagen, esta hacía que cada una pudiera sobresalir de manera única y diferente.

Las alumnas realizaron más de dos fotografías con el teléfono celular, mostrando así los resultados a las investigadoras para que estas pudieran darles un feedback de cómo poder mejorar la fotografía, esto hizo que las alumnas se interesaran más lo cual resultó positivo para el taller.

### **4.2.4 Etapa 4**

#### **Análisis del porcentaje de la encuesta**

El formato de encuesta fue a través de Google Forms de manera virtual, siendo aplicado a las estudiantes del primer año de bachillerato, a continuación, se mostrarán las preguntas, destacando sólo las más relevantes en la recolección de resultados obtenidos durante el proyecto "Taller de Fotografía".

Encuesta de Satisfacción y Evaluación del Taller para Desarrollar Talentos Artísticos a través de la Fotografía dirigido a las jóvenes de 1er año de Bachillerato del Centro Escolar General Francisco Morazán San Salvador, 2024.

1. ¿Cómo calificarías tu nivel de satisfacción general con el taller?

- Muy satisfecha
- Satisfecha
- Neutral
- Insatisfecha
- Muy insatisfecha

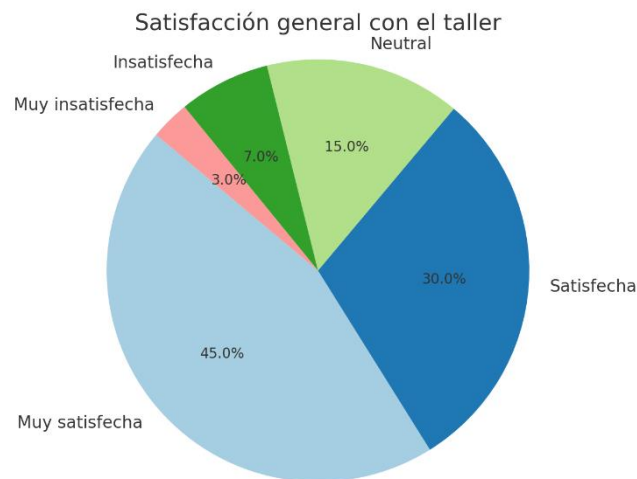


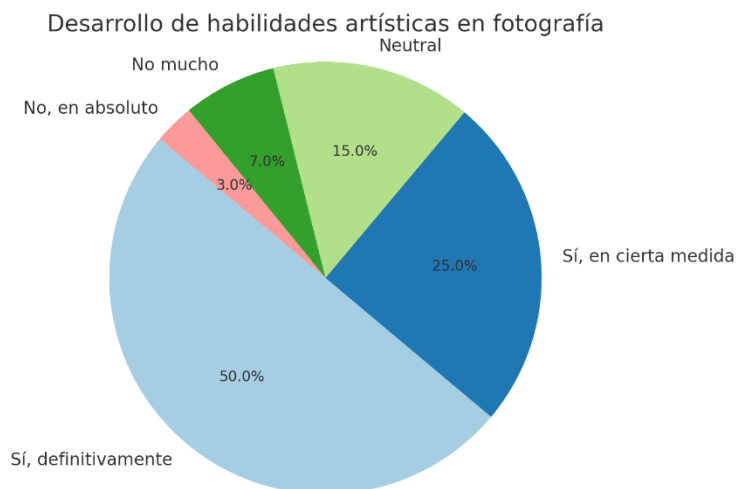
Fig.14 Gráfico pregunta 1- elaboración propia.

**Análisis:** Un alto porcentaje de respuestas en estas categorías indica que el taller cumplió con las expectativas de las participantes. Esto sugiere que el contenido, la metodología y el ambiente del taller fueron bien recibidos.

**Acciones:** Mantener los aspectos positivos que generaron esta satisfacción y considerar la posibilidad de replicar el taller en futuras ocasiones.

## 2. ¿Consideras que el taller te ha ayudado a desarrollar tus habilidades artísticas en fotografía?

- Sí, definitivamente
- Sí, en cierta medida
- Neutral
- No mucho
- No, en absoluto



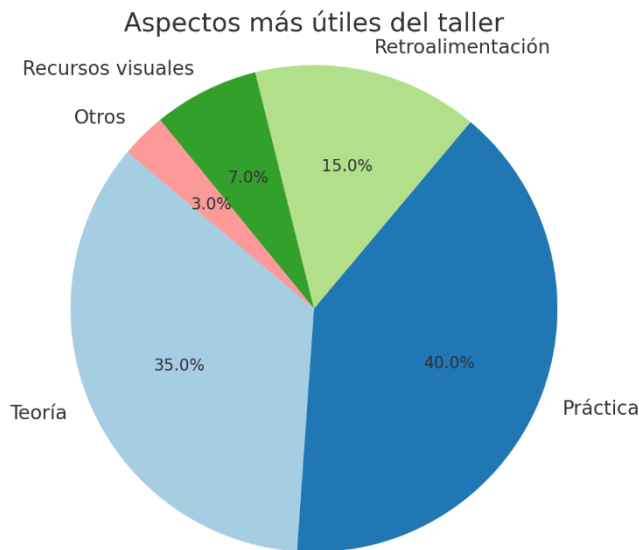
**Fig.15** Gráfico pregunta 2- elaboración propia.

**Análisis:** Una respuesta positiva aquí es un buen indicador de que el taller cumplió su objetivo principal de desarrollar habilidades fotográficas. También sugiere que las participantes percibieron un valor real en su aprendizaje.

**Acciones:** Continuar enfocándose en las técnicas y métodos que fueron efectivos y considerar ampliarlos o profundizarlos en futuras ediciones del taller.

**3. ¿Qué aspectos del taller te parecieron más útiles para tu aprendizaje? (Puedes seleccionar más de una opción)**

- Las explicaciones teóricas
- Las prácticas de campo (sesiones fotográficas)
- La retroalimentación recibida
- El uso de recursos visuales
- Otros (por favor, especifica)



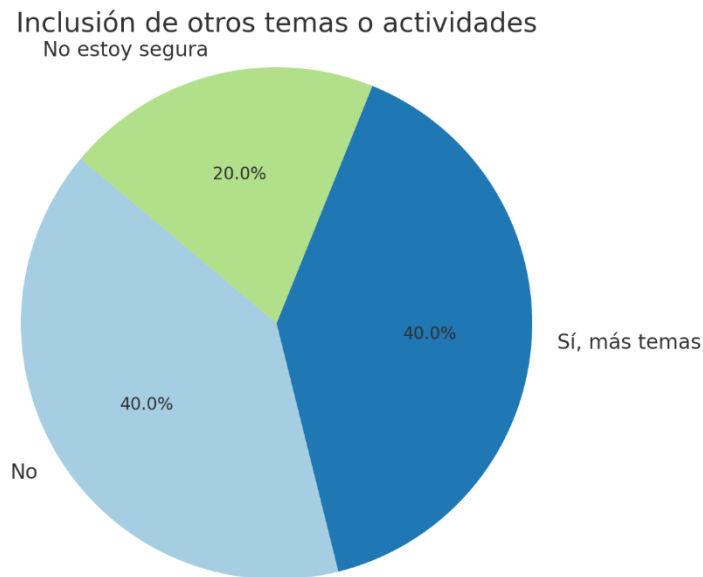
**Fig.16** Gráfico pregunta 3- elaboración propia.

**Análisis:** Esta opción indica que la base práctica del taller fue muy importante y también la teórica del taller fue valorada y considerada crucial para el aprendizaje. Sin embargo, también sugiere que el taller podría haber sido pesado en teoría.

**Acciones:** Equilibrar la teoría con la práctica en futuras ediciones para mantener un enfoque dinámico y aplicable.

**4. ¿Crees que el taller debería incluir otros temas o actividades adicionales para mejorar la experiencia? Si es así, ¿cuáles?**

- No, considero que los temas tratados son suficientes
- Sí, me gustaría que incluyeran temas adicionales como:  
\_\_\_\_\_
- No estoy segura



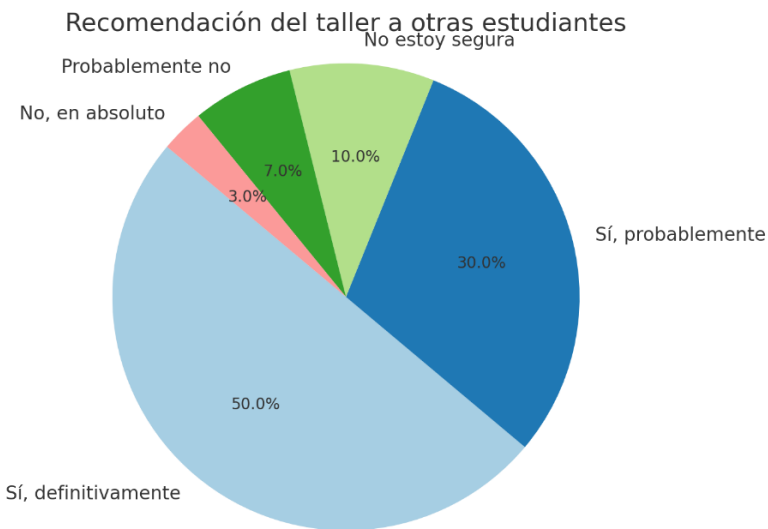
**Fig.17** Gráfico pregunta 4-Elaboración propia.

**Análisis:** Esta respuesta indica que las estudiantes están contentas con el contenido actual y sienten que cubre bien el tema. No sienten la necesidad de más material.

**Acciones:** Mantener el enfoque actual, pero estar abierto a nuevas ideas que puedan surgir de otros comentarios.

**5. ¿Recomendarías este taller a otras estudiantes interesadas en desarrollar su talento artístico?**

- Sí, definitivamente
- Sí, probablemente
- No estoy segura
- Probablemente no
- No, en absoluto.



**Fig.18** Gráfico pregunta 5- Elaboración propia.

**Análisis:** Respuestas positivas indican que las participantes valoraron su experiencia y están dispuestas a recomendar el taller a otras, lo cual es un buen indicador de éxito.

**Acciones:** Usar este feedback para promocionar futuros talleres y considerar la implementación de un programa de referencias.

## 4.2.5 Etapa 5

### Evaluación

Al finalizar la etapa ejecutiva del taller de fotografía se procedió a la etapa de evaluación a la cual se optó por auxiliarse de la encuesta en modalidad virtual, específicamente la herramienta Google Forms, tomando en cuenta la comodidad de las estudiantes participantes de dichos talleres.

El objetivo principal de la encuesta es la evaluación en dos partes: primero, la evaluación del equipo gestor en materia de fluidez al momento de brindar el conocimiento a las participantes, los contenidos provistos y el manejo de la información al solventar dudas a las participantes.

La segunda parte de la evaluación corresponde a la valoración de las estudiantes beneficiarias hacia los talleres: su nivel de satisfacción, si cumple con sus expectativas al ser el objetivo principal del taller el desarrollo de las habilidades creativas y artísticas, además de la apreciación de este para futuros beneficiarios

#### 1. Valoración del equipo facilitador.

**Fluidez al impartir el conocimiento:** Analizando los resultados de la encuesta, se evidencia que el equipo gestor fue evaluado de manera positiva, en cuanto a la fluidez al momento de transmitir los conocimientos teóricos además de la manera clara y eficiente al solventar en cada clase impartida, demostrando que las alumnas lograron comprender los conceptos sin mayor dificultad, siendo crucial este paso para poder pasar a las prácticas fotográficas.

**Manejo de los contenidos provistos:** Se evidencia que el equipo gestor manejo de manera efectiva los contenidos teóricos impartidos, de manera que cada tema tanto básico como avanzado sobre fotografía fue asimilado fácilmente de manera que las clases prácticas se realizaron de manera eficiente teniendo de antemano conocimiento teórico sobre el tema a tratar de parte de las alumnas, donde el equipo gestor se dividió en grupos para poder guiar a las alumnas en todo proceso desde el concepto hasta la edición de fotografías, cada integrante del equipo gestor, impartió distintos temas, demostrando el manejo del material a impartir.

## **2. Valoración de las estudiantes al taller.**

A partir de los resultados de dicha encuesta, se puede destacar, en primera instancia, la alta satisfacción de la metodología implementada del taller, la alta comprensión de los contenidos teóricos provistos por las facilitadoras, el cumplimiento de los objetivos establecidos al inicio del taller, la fácil implementación de los contenidos teóricos en la práctica de las diferentes técnicas de fotografía el uso de programas y aplicaciones de edición digital.

Asimismo, en los resultados de la encuesta aplicada a las participantes, se demuestra la alta satisfacción de las participantes ante el descubrimiento de su potencial del uso avanzado aplicado a la fotografía a partir de un dispositivo Smartphone, y como, a partir de ellos pueden beneficiarse en su cotidianidad con el uso de la opción PRO de la cámara de sus dispositivos personales.

Tomando en cuenta los resultados de la encuesta, se puede asegurar el alto grado de éxito del taller impartido al estudiantado de primer año de bachillerato del Centro Escolar General Francisco Morazán, ya que, se expresa una alta

satisfacción tanto de los contenidos, el trato humano de las facilitadoras, el desarrollo tangible de la habilidad fotográfica, la fácil asimilación de contenidos teóricos, y el empeño de las estudiantes de practicar los aspectos prácticos del taller.

Además, ante la fácil asimilación de los contenidos teóricos y prácticos del “Taller de Fotografía” de una las estudiantes del Centro Escolar General Francisco Morazán expresó su resolución de inscribirse a cursos de índole similar y con contenido aún más avanzado en el desarrollo artístico encaminado a la fotografía, cumpliendo así uno de los objetivos más importantes, desarrollando las habilidades creativas y artísticas, mostrando mayor interés en el tema después del taller impartido.

Cada objetivo establecido al principio del proyecto, fue realizado de manera eficaz, desarrollar talentos artísticos, logro que cada alumna experimentara distintos puntos de vista, encontrando un estilo que más las desafiara o donde que estuvieran más cómodas, fomentar el dominio de la cámara fotográfica y cámara celular, de manera que experimentaran y exploraran cada aspecto de la cámara, comprendiendo cada función de esta, y probando distintos ángulos y maneras de tomar fotografías.

Al momento de estimular la creatividad y la expresión personal con la fotografía, demostró la visión personal de cada estudiante, permitiendo que fueran creando conciencia sobre el poder comunicativos que poseen las imágenes visuales y el impacto que este tiene en la sociedad actual, donde aprendieron a conceptualizar una imagen para que transmitiera un mensaje de manera eficaz.

## **V. CONCLUSIONES Y CONTINUIDAD DEL PROYECTO.**

### **5.1 Conclusiones**

Durante el proyecto se identificaron distintos aspectos, como la aptitud de gestión del equipo gestor para la ejecución de este; además la creación metodológica del taller, para la facilidad del aprendizaje para las alumnas, iniciando con la investigación fotográfica desde sus inicios hasta las innovaciones actuales de la fotografía, garantizando los elementos necesarios como: equipos, instalaciones disponibles, además de buscar alternativas para ciertos elementos y equipos que la institución no poseía, para dar inicio al taller y obtener los mejores resultados posibles.

El taller fue realizado de manera presencial, con un funcionamiento de clases teórico-prácticas, las cuales se trabajaron de manera participativa, se presentaron espacios donde había oportunidad de preguntar y aclarar dudas, además de asesorarles en manera de feedback sobre sus fotografías, en un ambiente seguro y de sana convivencia, facilitando la comprensión del taller

Lo primordial en este proyecto fue el logro de los objetivos y su alcance en el grupo beneficiario, el desarrollo de habilidades fotográficas para alcanzar el mayor potencial ya sea para que sea utilizado en un entorno profesional, personal o académico, Asimismo, el componente de análisis crítico fomentó una cultura de retroalimentación constructiva que mejoró significativamente sus habilidades técnicas como su capacidad para comunicar ideas a través del arte visual.

Al concluir el taller, las jóvenes mostraron un notable crecimiento en su confianza y en su habilidad para capturar imágenes que transmitieran mensajes potentes y personales.

Finalmente, la exhibición de los trabajos realizados consolidó el proceso de aprendizaje y permitió que las participantes compartieran su talento con la comunidad, demostrando el impacto positivo del taller en su desarrollo artístico y personal. Este curso intensivo no solo fortaleció sus capacidades actuales, sino que también sentó las bases para futuras exploraciones y oportunidades en el campo de la fotografía y las artes visuales. El haber finalizado el taller no solo cumplió con su objetivo de desarrollar talentos artísticos, sino que también inspiró a las jóvenes a continuar explorando y expandiendo sus horizontes creativos.

Las habilidades y la confianza adquiridas durante este curso serán herramientas valiosas para su futuro, en cualquier otro campo en el que decidan desarrollarse. El éxito del taller resalta la importancia de integrar el arte en la educación, demostrando que el desarrollo artístico es un componente esencial en la formación de individuos completos y conscientes de su capacidad para impactar el mundo que los rodea.

## **5.2. Continuidad del proyecto**

El proyecto de “Taller para desarrollar talentos artísticos por medio de imágenes visuales a través de un curso intensivo de fotografía dirigido a las jóvenes de 1er año de bachillerato del Centro Escolar General Francisco Morazán del departamento de San salvador en el año 2024”

El taller tuvo una gran aceptación de parte de la institución y de las alumnas involucradas en este el taller fue ejecutado en un periodo de 8 semanas, la gestión de este mismo fue impartida por el grupo gestor del proyecto, el cual está conformado por estudiantes de la Licenciatura de Artes Plásticas, Opción Diseño Gráfico; se tuvo un plazo previsto para la ejecución del proyecto de 3 meses garantizando así una enseñanza completa a las estudiantes.

El taller implementa una dinámica distinta a la usual implementada en las horas clase, ya que busca que las alumnas experimenten un ambiente más espontaneo y artístico, donde puedan tantear distintos estilos, métodos, y dinámicas al momento de crear, observar y tomar fotografías sin miedo a la crítica y más motivado a la experimentación de un estilo.

Varias alumnas expresaron su interés es estudiar diseño gráfico, además de optar por distintos talleres de manera más especializada, por lo cual el taller cumplió con inspirar a las estudiantes en el arte de la toma de fotografía y en la exploración por un estilo fotográfico.

Los resultados de la ejecución del proyecto fueron satisfactorios, tanto para el equipo gestor, como para la institución y las alumnas involucradas de manera que se dejaron abiertas las posibilidades para dar continuidad al taller en otros

años escolares dentro de la institución para promover el conocimiento de fotografía para uso personal, artístico y académico pues no poseen ningún otro taller relacionado al tema ni proyectos similares además se recalcó lo beneficioso de este, de manera académica como social.

## VI. RECOMENDACIONES

El “Taller para desarrollar talentos artísticos por medio de imágenes visuales a través de un curso intensivo de fotografía dirigido a las jóvenes de 1er año de bachillerato del Centro Escolar General Francisco Morazán del departamento de San salvador en el año 2024” hace las siguientes recomendaciones:

Se recomienda implementar más talleres de fotografía especializada, de manera que las estudiantes aprendan de una manera más detallada el tipo de fotografía de su preferencia.

Buscar la manera de tener equipo adecuado dentro de la institución para uso de las estudiantes, así tendrán más familiaridad con los equipos fotográficos como: trípode, flash externo, filtros para la cámara, luces, y cámara fotográfica asimismo es importante tener una computadora o dispositivo para descargar y almacenar las fotografías, como programas de edición de imágenes profesional como Adobe Photoshop y Adobe Lightroom.

Implementar una colectividad con la Escuela de Artes de la Universidad de El Salvador para implementar distintos proyectos con la institución para que se beneficien mutuamente, esto permitirá a los egresados que puedan desarrollar sus habilidades ejecutando talleres que potenciarán su experiencia académica y profesional.

Realizar viajes de campo para toma de fotografías en distintos ambientes y escenarios para así experimentar sesiones de fotografía en exterior.

## BIBLIOGRAFIA

Blois, A. D. (2021). *Blog del fotografo*. Obtenido de 25 Géneros Fotográficos: Te los Contamos Uno Por Uno:

<https://www.blogdelfotografo.com/disciplinas-fotograficas/>

CEFRAM. (2024). *Centro Escolar Generla Francisco Morazan*. Obtenido de Centro Escolar Generla Francisco Morazan.

Kearns, A., & Tom, D. (s.f.). *Adobe*. Obtenido de Descubre cuáles son los secretos para conseguir unas fotos con smartphone impresionantes.:  
<https://www.adobe.com/la/creativecloud/photography/discover/smartphone-photography.html>

Lautrec, T. (10 de Noviembre de 2021). *toulouselautrec*. Obtenido de Conoce la historia de la fotografía:  
<https://www.toulouselautrec.edu.pe/blogs/historia-fotografia>

Messadi, D. R. (s.f.). *RM PHOTOTYPE*. Obtenido de La fotografía sostenible:  
<https://rmphototype.com/sostenible/>

Perez, L. (16 de mayo de 2023). *Neuroflash*. Obtenido de Revoluciona tu fotografía con Inteligencia Artificial:  
<https://neuroflash.com/es/blog/revolucionar-tu-fotografia-con-inteligencia-artificial/>

Thomsen, M. R. (19 de octubre de 2018). *Los orígenes de la fotografía*. Obtenido de Un viaje por la historia de este arte, desde la cámara oscura hasta la fotografía digital y los móviles:  
<https://www.lavanguardia.com/vida/junior->

report/20180411/442459480247/historia-fotografia-camara-kodak-polaroid-digital-daguerrotipo.html

vyorsa. (09 de enero de 2023). *vyorsa*. Obtenido de BREVE HISTORIA DE LA FOTOGRAFÍA Y CÓMO HA CAMBIADO NUESTRO MUNDO:  
<https://vyorsa.com.mx/blog/breve-historia-de-la-fotografia-y-como-ha-cambiado-nuestro-mundo.html>

## ANEXOS

- ANEXO I. OFERTA TÉCNICA.

### OFERTA TÉCNICA Y ECONÓMICA

**Fecha de presentación:** viernes 17 de mayo-05 de julio.

**Nombre de la Asistencia Técnica o Capacitación (Proyecto):**

TALLER INTENSIVO DE FOTOGRAFÍA PARA PROPICIAR EL DESARROLLO DE TALENTOS ARTÍSTICOS, A LAS JÓVENES DE 1ER AÑO DE BACHILLERATO DEL CENTRO ESCOLAR GENERAL FRANCISCO MORAZÁN, DEPARTAMENTO DE SAN SALVADOR, EL SALVADOR 2024.

#### I. IDENTIFICACIÓN

##### Nombre de Ofertantes

##### Número de carnet:

Alas Cartagena, Angélica Abigail	AC18066
Campos Zelaya, Mónica Ofelia	CZ17011
Díaz Villacorta, Alejandra Michelle	DV15001

#### II. OFERTA TÉCNICA

##### 1. NOMBRE Y DESCRIPCIÓN DE LA(S) INSTITUCIONES(S):

La institución educativa fue fundada en 1969, como Escuela de Niñas. Después de 52 años, sigue siendo exclusiva para alumnas. Hoy, tiene abierta la matrícula para III Ciclo y Bachillerato Técnico Vocacional y General.

El 10 de enero de 1969, nace el plan básico anexo al Instituto Nacional “Gral. Francisco Morazán”. Empieza su quehacer docente el 3 de febrero del mismo año de su nacimiento. Empezó su trabajo dependiendo de la Dirección del instituto “General Francisco Morazán”.

Se inicia con el nombre del plan básico, porque no se había implementado la Reforma Educativa y dependía del instituto “General Francisco Morazán”, porque se pretendía que las alumnas egresadas de este centro continuarán sus estudios de bachillerato en dicho instituto. Empezó a funcionar en el local que pertenecía a la Escuela República oriental del Uruguay.

Escribir una historia de más de 50 años, no es fácil, máximo cuando ha habido numerosos obstáculos; sin embargo, no se quiere enfatizar en el pasado, todos juntos hemos recorrido un camino, nuestras ex-alumnas son fiel expresión de ello; las medallas, diplomas y trofeos que engalanan las vidrieras afianzan las victorias; el orden, respeto y elegancia con que las alumnas visten el uniforme, son señales inequívocas del orgulloso trabajo realizado. Se continúa recorriendo el camino del éxito, impulsado a las alumnas

hacia el triunfo y construyendo desde el centro educativo un mañana que dibuja rayos de luz y pétalos de esperanza en la querida patria.

## **2. OBJETIVOS:**

### **2.1 Objetivo general de la asistencia técnica/capacitación**

Desarrollar talentos artísticos por medio de imágenes visuales, a través de un taller intensivo de fotografía, dirigido a las jóvenes de 1er año bachillerato del Centro Escolar General Francisco Morazán del departamento de San Salvador 2024.

### **2.2 Objetivos específicos**

1. Fomentar el dominio técnico de la fotografía entre las estudiantes para capturar imágenes de calidad, incluyendo el manejo de cámaras, composición, iluminación y técnicas básicas de postproducción, a través de sesiones prácticas y teóricas en el taller de fotografía.
2. Estimular la creatividad y la expresión personal mediante la fotografía para poder incentivar a las estudiantes a explorar y desarrollar su estilo artístico único a través de la fotografía, mediante actividades como la experimentación con diferentes géneros fotográficos, la búsqueda de inspiración y la realización de proyectos creativos.
3. Crear conciencia sobre el poder comunicativo de la imagen visual y poder sensibilizar a las jóvenes sobre el impacto y la influencia de las imágenes visuales en la sociedad contemporánea, mediante la exploración de temas relevantes como la representación de la identidad, la diversidad cultural, el activismo social y el papel de la fotografía como medio de expresión y cambio.
4. Lograr que las alumnas de primer año general logren descubrir nuevas facetas en relación a la fotografía y puedan emplear ese conocimiento para futuros proyectos.

## **3. METODOLOGÍA DE TRABAJO:**

La implementación de este taller intensivo de fotografía no solo permitirá desarrollar habilidades técnicas y artísticas en las jóvenes participantes, sino que también fomentará su creatividad y confianza personal.

La metodología de trabajo del taller consiste en que cada sesión de clases que se realicen con las alumnas estas irán acompañadas de presentaciones informativas para que puedan conocer más acerca del tema de cada sesión, del mismo modo se realizarán diferentes actividades para que las alumnas puedan involucrarse más y la clase sea más dinámica, divertida y comprensible, el taller finalizara con una exposición o presentación de portafolios fotográficos que las alumnas realizarán a lo largo del taller implementando todo lo impartido durante este mismo, el proyecto se realizarán en grupos de ese modo podrán

explotar su creatividad y empezar a entrenar su ojo al momento de tomar fotografías. Con la planificación cuidadosa y una ejecución meticulosa, este proyecto puede tener un impacto significativo en la vida artística, profesional y personal de las estudiantes.

#### 4. PRODUCTO(S) QUE SE ENTREGARÁN

- a. Taller de fotografía.
- b. Portafolio de fotografía.
- c. Documento de informe final.

#### 5. PLAZO DE EJECUCIÓN

La fecha de inicio es el día viernes 17 mayo, y estará finalizando el día miércoles 05 de julio.

#### 6. PLAN DE ACTIVIDADES COMPROMETIDAS

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	SEMANAS								HORAS TOTALES
	1	2	3	4	5	6	7	8	
Taller de fotografía	9	9	9	9	9	9			54
Elaboración de portafolio							8		8
Exposición de portafolio								8	8
Informe final								6	6
<b>TOTALES</b>	<b>9</b>	<b>9</b>	<b>9</b>	<b>9</b>	<b>9</b>	<b>9</b>	<b>8</b>	<b>14</b>	<b>76</b>

### III. OFERTA ECONÓMICA

#### 1. COSTO DE LA ASISTENCIA TÉCNICA O CAPACITACIÓN

Detalle	Dólares	%
Taller de fotografía	\$540	71%
Elaboración de portafolio	\$80	10%
Exposición de portafolio	\$80	10%
Informe final	\$60	9%
Total	\$760	100%

## 2. DURACIÓN DE LA ASISTENCIA TÉCNICA

La asistencia tendrá una duración de **76** horas efectivas en un plazo no mayor a **8** semanas contabilizadas a partir de la firma del contrato.

## 3. PRESUPUESTO DEL PLAN DE ACTIVIDADES

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	No. DE HORAS CONSULTOR			COSTO
	Empresa	Oficina	Total	
Taller de fotografía	18	36	54	\$540
Elaboración de portafolio	3	5	8	\$80
Exposición de portafolio	3	5	8	\$80
Informe final		6	6	\$60
<b>TOTAL</b>	<b>24</b>	<b>52</b>	<b>76</b>	<b>\$760</b>

## 4. PERSONAL ASIGNADO

ACTIVIDAD	Consultor asignado	Funciones en el Proyecto	Horas Consultor Comprometidas	COSTO
Taller de fotografía	Equipo gestor	Equipo gestor	54	\$540
Elaboración de portafolio	Equipo gestor	Equipo gestor	8	\$80
Exposición de portafolio	Equipo gestor	Equipo gestor	8	\$80
Informe final	Equipo gestor	Equipo gestor	6	\$60
Total			76	\$760

### Nombre de los ofertantes:

Angélica Abigail Alas Cartagena

Mónica Ofelia Campos Zelaya

Alejandra Michelle Díaz Villacorta

## ANEXO II. Evidencia fotográfica.



Fig.19 Evidencia fotográfica  
Elaboración propia



Fig.20 Evidencia fotográfica  
Elaboración propia



Fig.21 Evidencia fotográfica  
Elaboración propia



**Fig.22** Evidencia fotográfica  
Elaboración propia



**Fig.23** Evidencia fotografía  
Elaboración propia



**Fig.24** Evidencia fotográfica  
Elaboración propia

## ANEXOS 2.1

### Fotografías producto del taller



Fig.25 "Recuerdo de mar" Eva Cornejo



Fig.26 "Portada" Jessica Funes



*Fig.27 "Aroma de primavera" Andrea Castro*



*Fig.28 "Feelings" Paola Pérez*



Fig.29 "RUSH" Paola Pérez



Fig.30 "La luz de la mirada" Keiry Alvarad



Fig.31 "Tragedia y Ficción"  
Celeste Jiménez



Fig.32 "Belleza natural" Andrea Castro



Fig.33 "Evidencia fotográfica" Elaboración propia



Fig.34 "Evidencia fotográfica" Elaboración propia

- ANEXO III. PROTOCOLO

“Taller intensivo de fotografía para propiciar el desarrollo de talentos artísticos, a las jóvenes de 1er año de bachillerato del Centro Escolar General Francisco Morazán, departamento de San Salvador, El Salvador 2024” *(Taller para desarrollar talentos artísticos por medio de imágenes visuales a través de un curso intensivo de fotografía dirigido a las jóvenes de 1er año de bachillerato del centro escolar General Francisco Morazán del departamento de San Salvador en el año 2024)*

### **DESCRIPCIÓN.**

La fotografía es una forma de arte universalmente accesible que despierta la creatividad, la sensibilidad estética y la capacidad de observación en quienes la practican. En el contexto educativo, un taller de fotografía ofrece una plataforma ideal para el desarrollo integral de los jóvenes, proporcionándoles no solo habilidades técnicas y artísticas, sino también fomentando valores como la expresión personal, el pensamiento crítico y la conciencia social. En este sentido, la propuesta de un Taller intensivo de fotografía para propiciar el desarrollo de talentos artísticos, a las jóvenes de 1er año de bachillerato del Centro Escolar General Francisco Morazán, departamento de San Salvador, El Salvador 2024, busca no solo enriquecer la experiencia educativa de las estudiantes, sino también contribuir al desarrollo de competencias fundamentales para su formación integral.

Es una forma de expresión personal que permite a los jóvenes explorar y comunicar sus ideas, emociones y puntos de vista de manera única. A través del Taller de Fotografía, se promoverá un ambiente creativo y estimulante donde los estudiantes puedan experimentar con diferentes estilos, géneros y temas fotográficos. Se les alentará a encontrar su voz artística y a desarrollar un lenguaje visual propio, fomentando así su creatividad y autoexpresión.

La fotografía no solo es un medio para capturar imágenes, sino también una herramienta poderosa para contar historias, transmitir mensajes y provocar reflexiones. En el Taller de Fotografía, se explorarán temas relevantes para la sociedad contemporánea, como la identidad, la diversidad cultural, el medio ambiente y los derechos humanos, entre otros. Los estudiantes serán desafiados a analizar críticamente estas cuestiones y a reflexionar sobre su papel como agentes de cambio social. Además, se les enseñará a utilizar la fotografía de manera ética y responsable, respetando la dignidad y los derechos de las personas retratadas.

El proyecto consiste en la implementación de un Taller de fotografía dirigido a estudiantes de primer año de bachillerato General del Centro Escolar General Francisco Morazán en San Salvador, durante el año 2024. El objetivo principal del taller es capacitar a los jóvenes en técnicas básicas y avanzadas de fotografía, desde el manejo de la cámara hasta la composición visual y el post-procesamiento de imágenes. Además,

busca inspirar su creatividad y ayudarles a descubrir su potencial artístico, al tiempo que les proporciona habilidades prácticas aplicables en diversos ámbitos de sus vidas.

Los beneficiarios directos son los estudiantes participantes, quienes tendrán la oportunidad de desarrollar habilidades útiles tanto en su vida académica como personal. Además, se espera que la comunidad escolar y sus familias se beneficien al apreciar el trabajo creativo de los estudiantes a través de exposiciones relacionadas con la fotografía.

Las metas del proyecto incluyen empoderar a los jóvenes para que puedan expresarse a través de la fotografía, creando una comunidad de aprendizaje donde los estudiantes se apoyen mutuamente y compartan conocimientos. Al finalizar el taller, los estudiantes habrán producido diversos productos, como un portafolio de fotografías que reflejen su visión personal, una exposición fotográfica para mostrar sus mejores trabajos, proyectos colaborativos sobre temas relevantes y una publicación digital para compartir su talento con un público más amplio.

#### **UBICACIÓN GEOGRAFICA**

FINAL, 25 Avenida Nte., San Salvador, al lado de la Universidad de El Salvador. Ubicado en el departamento de San Salvador, sobre calle San Antonio Abad.

#### **BENEFICIARIOS DEL PROYECTO**

Los beneficiarios directos son los estudiantes participantes de entre 15 y 16 años, que asisten al Centro Escolar, estudiantes de bachillerato general, de nivel socioeconómico bajo y medio, pertenecientes a las comunidades aledañas a la institución y quienes tendrán la oportunidad de desarrollar habilidades útiles tanto en su vida académica como personal. Así como la institución, al contar con un esfuerzo académico de interés para las estudiantes de bachillerato general. Además, se espera que la comunidad escolar y sus familias se beneficien de forma indirecta al apreciar el trabajo creativo de los estudiantes a través de exposiciones relacionadas con la fotografía y que al mismo tiempo les motive a apoyar esta iniciativa y su continuidad.

#### **DIAGNÓSTICO.**

Los Problemas encontrados para la realización del curso intensivo de fotografía se encuentran en el cuadro que sigue; además de señalar las causas de dicho problema o necesidad, a partir de las cuales, se buscan alternativas o métodos para priorizar el desempeño y la solución a las problemáticas.

<b>Necesidades o Problemas</b>	<b>Causas del Problema</b>	<b>Prioridades del Problema</b>
--------------------------------	----------------------------	---------------------------------

<b>Acceso equitativo a recursos</b>	Disponibilidad limitada de equipo fotográfico Barreras económicas para adquirir equipo personal	Garantizar disponibilidad de equipos fotográficos para todos los estudiantes
<b>Inclusión y diversidad de habilidades</b>	Variabilidad en la experiencia previa en fotografía entre los estudiantes Falta de diseño inclusivo del taller	Diseñar actividades que se adapten a diferentes niveles de habilidad
<b>Pertinencia cultural y sensibilidad</b>	Diferentes percepciones culturales sobre la fotografía Preocupaciones sobre privacidad y exposición pública	Incorporar aspectos de sensibilidad cultural y privacidad en el taller
<b>Integración curricular y colaboración</b>	Falta de integración del taller con objetivos educativos y curriculares Ausencia de colaboración interdepartamental	Alinear el taller con los objetivos curriculares y fomentar la colaboración con otros departamentos

Fig.35 Cuadro de necesidades. Fuente: Elaboración propia

Estas necesidades y problemas se han seleccionado para abordar aspectos clave que afectan la implementación efectiva del taller de fotografía para los estudiantes de primer año de bachillerato en el Centro Escolar General Francisco Morazán en San Salvador en el año 2024. Al centrarse en estas áreas, se pueden establecer prioridades claras para mejorar la calidad y la relevancia del taller, asegurando así que satisfaga las necesidades y expectativas tanto de los estudiantes como de la comunidad escolar en general.

El taller de fotografía tiene el potencial de ser una experiencia enriquecedora para los estudiantes de primer año de bachillerato del Centro Escolar General Francisco Morazán. Sin embargo, se deben considerar cuidadosamente los aspectos del contexto territorial, sectorial y cultural para diseñar un taller inclusivo, relevante y significativo. El apoyo institucional y la evaluación continua serán clave para el éxito y la sostenibilidad del proyecto.

### RESEÑA DE LOS RESPONSABLES Y EJECUTORES DEL PROYECTO.

En el siguiente cuadro se presenta a los participantes que van a ejecutar dicho proyecto y responsables de la institución que acompañarán en su seguimiento, así como el rol de cada uno de los integrantes del equipo.

Participantes	Rol de participantes	Responsabilidades	Momentos de intervención
---------------	----------------------	-------------------	--------------------------

<b>Claudia Carolina Hernández de Oliva.</b>	Directora del Centro Escolar General Francisco Morazán.	Apoyo con el espacio y lugar en el cual se llevará a cabo el proyecto.	Información de primera mano del proyecto. Encargado de compartir información con los maestros y coordinadores.
<b>Leticia Campos.</b>	Docente del diplomado en diseño gráfico	Apoyo con las diferentes actividades del taller.	Encargado de compartir información con la directora acerca de cómo va avanzando el taller.
<b>Rogelio Alvarenga</b>	Coordinador de Bachillerato	Dar a conocer a los padres de los alumnos sobre la actividad que está por desarrollar en la institución, en donde se desarrollará un Taller de Fotografía dirigido por estudiantes de la Universidad de El Salvador	Informará a los padres de familia por medio de una carta para informarles acerca del proyecto a realizar y el consentimiento de la toma de fotografías para evidencia de la realización del taller, sirviendo de comunicación intermediaria entre las facilitadoras y los participantes.
<b>Abigaíl Cartagena  Mónica Campos  Alejandra Díaz</b>	Ejecutantes del proyecto Co-creadoras.	Contacto directo con la directora del Centro Escolar. Selección y redacción de temas que se impartirán en el taller. Contacto directo con la encargada de diseño gráfico. Toma de registro de actividades	Capacitación por parte de las facilitadoras. Primeras reuniones con la institución. Creación de cartas didácticas. Sesiones con las alumnas de primer año de bachillerato general. Registro de actividades Realización de exposición.

Fig.36 Cuadro de necesidades. Fuente: Elaboración propia.

## **CONCLUSIONES**

El Taller intensivo de fotografía para propiciar el desarrollo de talentos artísticos, a las jóvenes de 1er año de bachillerato General del Centro Escolar General Francisco Morazán, departamento de San Salvador, El Salvador 2024, representa una oportunidad única para enriquecer la experiencia educativa de los estudiantes y promover su desarrollo integral. A través del aprendizaje de habilidades técnicas y artísticas, el fomento de la creatividad y la expresión personal, la promoción del pensamiento crítico y la conciencia social, así como el estímulo del trabajo en equipo y la colaboración, este taller busca empoderar a los jóvenes para que se conviertan en ciudadanos informados, creativos y comprometidos con su entorno.