

**UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
SECCIÓN EDUCACIÓN**



**INFORME FINAL DEL CURSO DE ESPECIALIZACION:
EN LITERATURA COMPARADA**

TÍTULO DEL INFORME FINAL

**INFLUENCIA DE LA RELIGIÓN CATÓLICA EN LA LITERATURA SALVADOREÑA:
SIMBOLISMO Y CONFLICTO IDENTITARIO**

**PARA OPTAR AL GRADO ACADÉMICO DE:
LICENCIADA EN EDUCACIÓN, ESPECIALIDAD LENGUAJE Y LITERATURA**

PRESENTADO POR:

ADMINDA EDUVINIA COCA DE VENTURA N° DE CARNET CV22056

MAYRA CLARIBEL MAJANO FUENTES N° DE CARNET MF20045

SARAÍ MARGARITA PARADA BARRERO N° DE CARNET PB19023

DOCENTE ASESOR:

LIC. DAVID ERNESTO MIRANDA MIRANDA

SEPTIEMBRE DE 2024

CIUDAD UNIVERSITARIA ORIENTAL, EL SALVADOR, CENTROAMÉRICA

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

AUTORIDADES



MSC. JUAN ROSA QUINTANILLA

RECTOR

DRA. EVELYN BEATRÍZ FARFÁN MATA

VICERRECTORA ACADÉMICA

MSC. ROGER ARMANDO ARIAS ALVARADO

VICERRECTOR ADMINISTRATIVO

LIC. PEDRO ROSALÍO ESCOBAR CASTANEDA

SECRETARIO GENERAL

LCDA. ANA RUTH AVELAR

DEFENSOR DE LOS DERECHOS UNIVERSITARIO

LIC. CARLOS AMILCAR SERRANO RIVER

FISCAL GENERAL

FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL

AUTORIDADES



MSC. CARLOS IVÁN HERNÁNDEZ FRANCO

DECANO

DRA. NORMA AZUCENA FLORES RETANA

VICEDECANA

LIC. CARLOS DE JESÚS SÁNCHEZ

SECRETARIO

MSC. EVER ANTONIO LAZO PADILLA

DIRECTOR GENERAL DE PROCESOS DE GRADO

MSC. BALMORE ALEXIS RODRÍGUEZ OCHOA

DIRECTOR DE LA ESCUELA DE POSGRADO Y EDUCACIÓN CONTINUA

DRA. ONEYDA YASMIN VELÁSQUEZ DE SERPAS

COORDINADORA GENERAL DE PROCESOS DE GRADO

PLANES DE ESTUDIOS COMPLEMENTARIOS

LCDA. KALLY JISELL ZULETA PAREDES

COORDINADORA GENERAL DE PLANES DE ESTUDIOS COMPLEMENTARIOS

AGRADECIMIENTO

Queremos expresar nuestro más sincero agradecimiento a todos aquellos que han sido parte de este viaje académico y personal, especialmente a nuestros profesores, que, a través de la literatura, nos guiaron en la exploración de estas complejidades, permitiéndonos apreciar cómo los escritores salvadoreños han utilizado diferentes simbologías, no solo como un reflejo de la realidad social, sino como un vehículo para expresar las luchas internas y la resiliencia del pueblo salvadoreño. Su dedicación y pasión por la literatura nos han inspirado a profundizar en nuestras raíces culturales; asimismo, agradecer a nuestros compañeros por compartir sus conocimientos y perspectivas sobre literatura salvadoreña. Juntos hemos descubierto la relevancia de las creencias populares y los rituales en la vida cotidiana de El Salvador, así como el papel esencial de la literatura como una herramienta de resistencia y reflexión.

Finalmente, reconocer la influencia de figuras como Monseñor Óscar Arnulfo Romero, cuya valentía y compromiso por la justicia social resuenan en las narrativas literarias que estudiamos. La obra de Salarrué, con su mezcla de lo mágico y lo espiritual, nos recuerda que la literatura no solo refleja nuestra historia, sino que también nos invita a cuestionar y reconstruir nuestra identidad en tiempos de adversidad.

Gracias a todos por ser parte de este viaje y por ayudarnos a comprender la rica intersección entre religión, literatura y nuestra cultura salvadoreña.

DEDICATORIA

Dedico este trabajo final, principalmente a Dios, por darme la fuerza necesaria para culminar esta meta, a mi familia; por impulsarme a seguir adelante con mis estudios, a mis profesore; por su dedicación y por guiarnos en la exploración de la literatura, a mis compañeros; por sus valiosas contribuciones y perspectivas, que han enriquecido nuestras discusiones y nuestro entendimiento, y, a mis hijos, para que cada una de mis metas alcanzadas les quede como ejemplo. Finalmente, a las voces que han luchado por la justicia y la esperanza en tiempos de adversidad, como Monseñor Óscar Arnulfo Romero, que nos inspiran a seguir reflexionando sobre nuestra identidad y nuestro legado.

Adminda Eduvinia Coca de Ventura

A Dios primeramente por la sabiduría, la fuerzas para poder culminar este proceso, a mi familia, por su apoyo incondicional en todo momento, por creer siempre en mí y estar a mi lado en los momentos más difíciles de este camino, a mis amigas y compañeras de estudio con quien compartí durante este tiempo, gracias por ser fuente de cooperación en cada paso, y por la complicidad que hizo que cada desafío fuera mas llevadero, a los Licenciados por su dedicación y paciencia, y así a todos aquellos que me guiaron a lo largo de este trayecto académico.

Mayra Claribel Majano Fuentes

Dedico este triunfo a Dios, primeramente, por brindarme la sabiduría y la salud para coronar un peldaño más de mi trayectoria profesional, por él he logrado concluir mi carrera, a mis hijos, por ser mi inspiración para seguir formándome académicamente, asimismo, a mis padres y hermanos por su apoyo incondicional y por impulsarme siempre para cumplir mis sueños sin importar los obstáculos en este proceso de formación que he culminado satisfactoriamente. Gracias por estar siempre para mí y ayudarme a cumplir cada una de mis metas.

Margarita Saraí Parada Barrero

INDICE

Resumen	1
Abstract.....	2
Introducción	3
Discusión	4
Religión salvadoreña.....	6
Significativa comparación entre los cuentos «La Virgen Ludres» y el cuento	9
Conclusión.....	10
Referencias bibliográficas	11

Resumen

El estudio que se presenta a continuación proyecta una propuesta para la comparación del cuento «La Virgen de Ludres» del autor Salvador Salazar Arrué, con el cuento «La Respuesta» del mismo autor. Para ello, se inserta en un contexto histórico y cultural complejo, donde El Salvador experimentaba cambios sociales significativos y la religión católica desempeñaba un papel central en la vida cotidiana de los salvadoreños (Martínez, 2002). Relatos escritos en una época de transición de lo rural a lo moderno, por lo que la obra refleja las tensiones entre las tradiciones arraigadas y las influencias emergentes de la modernidad; así como la devoción mariana, los milagros y las creencias populares que se entrelazan, mostrando la profunda influencia de la fe católica en la sociedad.

La propuesta planteada, se contextualiza en la importancia de la religión católica en la sociedad salvadoreña, la cual se manifiesta en diversas esferas de la vida, desde la política hasta la cotidianidad. La figura de la Virgen María, en particular, según Francisco (2017), «es un símbolo de consuelo y milagros, central en la espiritualidad de la región». Este análisis se centrará en la descripción de los personajes principales, la identificación de los temas religiosos y la representación de la Virgen María. Los personajes de ambos cuentos reflejan la fe y la devoción mariana de la gente común de la época, presentados con sencillez y profunda religiosidad; utilizando estos elementos para narrar historias de esperanza donde la intervención divina a través de la Virgen María es trascendental.

Palabras clave: «La Virgen de Ludres», arraigado, devoción, espiritualidad.

Abstract

The study presented below offers a proposal for the comparison of the short story "La Virgen de Ludres" Of the author Salvador Salazar Arrué, with the story "La Respuesta" by the same author. To achieve this, it is set within a complex historical and cultural context, where El Salvador was experiencing significant social changes, and the Catholic religion played a central role in the daily lives of Salvadorans (Martínez, 2002). These stories were written during a period of transition from rural to modern times, reflecting the tensions between deep-rooted traditions and the emerging influences of modernity, as well as Marian devotion, miracles, and popular beliefs that intertwine, showcasing the profound influence of Catholic faith in society.

The proposed analysis is contextualized in the importance of the Catholic religion in Salvadoran society, which manifests in various spheres of life, from politics to everyday life. The figure of the Virgin Mary, according to Francisco (2017), "is a symbol of comfort and miracles, central to the spirituality of the region." This analysis will focus on the description of the main characters, the identification of religious themes, and the representation of the Virgin Mary. The characters in both stories reflect the faith and Marian devotion of the common people of the time, presented with simplicity and deep religiosity; using these elements to narrate stories of hope where divine intervention through the Virgin Mary is pivotal.

Keywords: "La Virgen de Ludres," deep-rooted, devotion, spirituality.

Introducción

La influencia de la religión católica en la literatura salvadoreña es un tema de gran relevancia que muestra las complejas interacciones entre la fe y la identidad cultural en El Salvador. Desde la época colonial hasta la contemporaneidad, la religión católica ha jugado un papel fundamental en la configuración de la identidad nacional cultural, la literatura no ha sido la excepción. Los escritores salvadoreños han incorporado símbolos religiosos católicos en sus obras no solo como reflejo de la realidad social y cultural, sino también como elementos fundamentales para construir sus narrativas y transmitir mensajes profundos sobre la identidad y los conflictos internos de sus personajes y de la sociedad en general.

Salvador Salazar Arrué, a través de sus relatos, captura la esencia de un período marcado por la represión y la violencia como lo fue la dictadura militar y la insurrección de 1932 conocida como La Matanza, donde miles de indígenas fueron asesinados tras un levantamiento campesino (Cardenal, 2001). Este ambiente de convulsiones políticas y sociales impactó profundamente en la población y en los intelectuales de la época, reflejándose en la literatura que abordaba la realidad social y cultural del país. En este contexto, la literatura se convirtió en una herramienta poderosa para explorar y expresar las complejidades de la identidad cultural y la realidad social de El Salvador.

Este estudio resalta la importancia de la devoción mariana en la cultura salvadoreña y muestra cómo las creencias populares y los milagros forman parte integral de la vida diaria.

La representación de la Virgen María subraya su papel como símbolo de fe y esperanza, profundamente arraigado en la espiritualidad y la identidad cultural de El Salvador. A través de esta propuesta, se pretende ofrecer una visión comprensiva de la influencia de la religión católica en la literatura salvadoreña, especialmente en la obra de Salarrué, y cómo esta influencia se manifiesta en la vida y las creencias de sus personajes.

Discusión

Al hacer el análisis y la comparación de los cuentos «La Virgen de Ludres» y «La Respuesta» de Salarrué, se sabe que se revela un profundo entendimiento del contexto histórico y cultural de El Salvador en la primera mitad del siglo XX. Ambos cuentos se inscriben en una época marcada por la transición de lo rural a lo urbano y la influencia persistente de la religión católica en la vida cotidiana salvadoreña. En «La Virgen de Ludres», Salarrué explora la devoción mariana y los milagros a través de una narrativa que combina elementos de la tradición oral y las creencias populares, reflejando la importancia de la fe como un pilar de esperanza en tiempos de adversidad (González, 2008). Por otro lado, «La Respuesta» se centra en la crisis de identidad y la lucha interna del protagonista, destacando la tensión entre la herencia católica y el cuestionamiento existencial (Cardenal, 2001).

Esta dualidad en la representación de la fe muestra la complejidad de la identidad salvadoreña, donde la religión puede ser tanto un recurso de resiliencia como un terreno de conflicto interno. Así, Salarrué, utiliza su maestría literaria para capturar las diversas facetas de la experiencia humana en un contexto de cambios sociales profundos.

El Salvador experimentó una serie de convulsiones políticas y sociales, incluyendo la dictadura militar y la insurrección de 1932 conocida como La Matanza, donde miles de indígenas fueron asesinados tras un levantamiento campesino. (Dinarte, 2006). Este ambiente de represión y violencia impactó profundamente en la población y en los intelectuales de la época, a consecuencia de ello, el país estaba en un proceso de transición desde una economía predominantemente agrícola hacia una mayor industrialización y modernización. Esto trajo consigo tensiones sociales, ya que muchos campesinos y trabajadores rurales fueron desplazados y enfrentaron nuevas formas de explotación y marginación (Cardenal, 2001).

A nivel global, el modernismo y el realismo mágico comenzaban a influir en los escritores latinoamericanos, quienes buscaban nuevas formas de expresar la realidad social y cultural de sus países. Salarrué se vio influenciado por estas corrientes, integrando elementos fantásticos y realistas en su obra. En tiempos más recientes, se ha investigado la transformación religiosa en El Salvador desde la época colonial hasta la actualidad.

La evangelización para los misioneros no fue fácil porque los indígenas estaban dispuestos a defender sus creencias, por esta razón emplearon métodos para facilitar esta tarea. Al principio, fueron desordenados, ya que su principal objetivo era salvar las almas de los conquistados. Delgado (2011), explica que «los misioneros acompañaban al ejército conquistador para ir aplicando el sacramento del bautismo, para cumplir esta obligación de evangelización». Luego, identificaron diferentes recursos para enseñar a los indígenas el contenido de la doctrina católica: uno de ellos fue el canto con melodías sencillas como una forma efectiva para que ellos captaran el Evangelio y, a su vez, aprendieran español, según la posición de Holland (2011), quien afirma que «los misioneros católicos empezaron la evangelización de Centroamérica después de este suceso y la ocupación de la región».

Aunque los amerindios en El Salvador tenían una religión bien desarrollada basada en la adoración de las fuerzas de la naturaleza, la religión católica fue la que marcó la vida de las personas, pero con el pasar de los años se fue dando apertura a otras religiones, de modo que se tuvo que respetar la ideología y las creencias que fueron llegando al país e implementar la libertad de religión. Al respecto, la Embajada de los Estados Unidos en el país presentó el reporte de libertad de religión en El Salvador que hace énfasis en el respeto de religión y culto: Se consagra la libertad de culto, al igual que otras leyes y políticas, y generalmente el gobierno acató dichas disposiciones en la práctica. La Constitución de El Salvador, (Art.25), establece que todas las personas son iguales ante la ley y prohíbe la discriminación basada en nacionalidad, raza, género o religión.

Salarrué, con su enfoque en lo mágico y lo espiritual, se alineó con este movimiento al retratar aspectos de la cosmovisión indígena y rural (Delgado, 1992); dándole paso al folclore y a la tradición oral como lo es la literatura salvadoreña y centroamericana, que han sido transmitidas de generación en generación. «La Virgen de Ludres», refleja esta influencia a través de su narrativa y su estilo, que evocan cuentos y leyendas populares (Cultura, 2020).

También se caracteriza por una profunda exploración de lo místico y lo espiritual, lo cual era una respuesta tanto a las tradiciones religiosas locales como a las corrientes esotéricas y espirituales que circulaban entre los intelectuales de la época (Acisam, 2012).

«La Virgen de Ludres» se inscribe en un período de intensos cambios y tensiones en El Salvador, donde la literatura se convirtió en una herramienta poderosa para explorar y expresar las complejidades de la identidad cultural y la realidad social. Salarrué, con su sensibilidad hacia lo mágico y lo espiritual, capturó la esencia de este contexto en su obra, dejando un legado duradero en la literatura salvadoreña y latinoamericana (Dinarte, 2006).

Religión salvadoreña

La religión católica ha desempeñado un papel crucial e importante en la configuración de la sociedad salvadoreña a lo largo de su historia. Su influencia se extiende a diversos aspectos de la vida cotidiana, la cultura, la política y las tradiciones del país (Cultura, 2020). Como podemos apreciar, la misma, ha moldeado muchas de las festividades y tradiciones culturales salvadoreñas, como la Semana Santa, el Día de los Difuntos, las fiestas patronales y las procesiones religiosas. Estas celebraciones no solo tienen un significado religioso, sino que también fortalecen la identidad y la cohesión comunitaria (Lara, 2011). Asimismo, los valores y normas católicas como: la solidaridad, la caridad, la familia y el respeto a la vida, han influido en la moral y la ética de la sociedad salvadoreña, guiando el comportamiento y las interacciones sociales.

La Iglesia católica ha jugado un papel activo en la historia política y social de El Salvador, especialmente durante momentos de conflicto y crisis. Durante la guerra civil salvadoreña (1980-1992), muchos sacerdotes y líderes católicos defendieron los derechos humanos y se convirtieron en voces críticas contra la injusticia y la represión. Figuras como el arzobispo Óscar Arnulfo Romero se destacaron por su lucha en favor de los pobres y oprimidos, ha servido como mediadora en conflictos y procesos de reconciliación, contribuyendo a la pacificación y al diálogo en tiempos de tensión política y social, ha fundado y administrado numerosas escuelas, colegios y universidades en El Salvador, desempeñando un papel fundamental en la educación y formación de jóvenes salvadoreños.

Estas instituciones no solo imparten conocimientos académicos, sino que promueven valores cristianos y un sentido de responsabilidad social; a través de diversas organizaciones y congregaciones, ofrece servicios sociales, atención médica, asistencia a los pobres y programas de desarrollo comunitario contribuyendo significativamente al bienestar de las comunidades más vulnerables del país.

La religión católica ha sido y sigue siendo un pilar fundamental en la vida de los salvadoreños, moldeando su cultura, valores, educación y estructura social. Su influencia se refleja en la historia, las tradiciones y la cohesión de la sociedad salvadoreña, haciendo de la Iglesia católica una institución central en el desarrollo y la identidad del país.

Analizando el cuento de «La Virgen de Ludres», vemos como se ve representada la protección y la intercesión divina, cuya presencia inspira tanto temor como consuelo en los creyentes; reflejando la fe, la devoción y la lucha cotidiana en medio de la adversidad brindando protección y consuelo en tiempos de crisis, poniendo de manifiesto la espiritualidad omnipresente como un símbolo de fe inquebrantable para los demás personajes, mediante los cuales, Salarrué explora la relación entre la fe y la realidad social.

Los personajes juegan un papel muy importante en sus cuentos, se describe a *la Candelaria*, como la protagonista; una mujer humilde y devota que reza a la Virgen por la salud de sus seres queridos y hasta por sus animales, simbolizando la esperanza y la fe en tiempos difíciles. Su carácter refleja la sencillez y la fragilidad de la vida rural, representando la fe y la devoción. Es una mujer profundamente religiosa que busca consuelo en la Virgen. Su carácter es fuerte, pero también vulnerable, mostrando la lucha interna entre la esperanza y la desesperación. *Doña Tona* es una figura matriarcal que encarna la tradición y la sabiduría popular, su carácter es pragmático y realista; a menudo contrastando con la devoción ciega de *la Candelaria*, ella representa la conexión entre lo sagrado y lo cotidiano.

Estos personajes interactúan en un contexto donde la fe y la realidad se entrelazan, reflejando las tensiones entre la tradición y la modernidad en la sociedad salvadoreña. El cuento «La Virgen de Ludres» de Salvador Salazar Arrué, explora la relación entre la fe, la tradición y la realidad social. A través los personajes, el cuento refleja las tensiones entre lo sagrado y lo cotidiano, ofreciendo una crítica a la sociedad salvadoreña de la época. (Salarrué & Salazar Arrué, 1999). El cuento «La Respuesta» también permite un análisis fundamental ya que, mediante su rica simbología y su crítica social, ofrece una profunda reflexión sobre la identidad y las luchas del pueblo salvadoreño.

La combinación de personajes emblemáticos, una narración introspectiva y un estilo literario innovador permite al autor explorar temas universales de justicia, dignidad y conexión cultural; podemos describir al *señor Goyo* como un personaje que representa al hombre común y la voz del pueblo, su figura es emblemática encarna las inquietudes y esperanzas de la gente sencilla, enfrentándose a las injusticias y desigualdades sociales; *San Isidro* simboliza al santo patrono de los campesinos, su presencia en la historia evoca temas de fe, esperanza y la lucha por la dignidad de los trabajadores del campo; es un símbolo de conexión entre la espiritualidad y la vida rural.

Desde siempre, la Iglesia ha honrado a María Santísima con los más excelsos títulos que una criatura puede merecer delante de Dios, sin duda el más grande de ellos es el de Madre de Dios, del cual todos los demás títulos y privilegios dependen. Pues si bien el primer privilegio con que fue honrada María por parte de Dios fue el de su Inmaculada Concepción, este y los demás le fueron dados en orden a su Maternidad Divina. Siendo esto así, dice el teólogo Antonio Royo Marín: «nada debe sorprendernos ni extrañarnos en torno a las gracias y privilegios de María, por grandes y extraordinarios que sean», por lo mismo, los fieles devotos realizan rituales y ofrendas a la Virgen María, esperando recibir bendiciones y milagros en respuesta a su fe y devoción.

Esta representación es multifacética y profundamente significativa, en donde la Virgen María se presenta como una figura benevolente, milagrosa y maternal, que interviene en la vida de los personajes ofreciendo consuelo y esperanza. Esta representación no solo refleja la devoción mariana en la sociedad salvadoreña, sino que también subraya la importancia de las creencias populares y los milagros en la vida cotidiana de la gente. Salarrué, a través de este cuento, destaca la intersección entre lo divino y lo humano, mostrando cómo la fe y la devoción pueden transformar vidas (Catecismo de la Iglesia Católica n. 497). A lo largo de la historia, muchas personas y movimientos inspirados por la fe católica han impulsado cambios sociales profundos. Movimientos como el de los *derechos humanos* en América Latina, liderado por figuras como *Monseñor Óscar Arnulfo Romero* en El Salvador, demuestran cómo la fe puede inspirar a la gente a luchar por la justicia, la paz y la dignidad humana. Romero, en particular, se apoyó en su fe profunda para denunciar las injusticias y violaciones de derechos humanos durante la guerra civil en El Salvador, lo que tuvo un impacto significativo en su país y en el mundo.

Significativa comparación entre los cuentos «La Virgen Ludres» y el cuento

«La Respuesta» de Salvador Salazar Arrué (Salarrué)

Los relatos «La Virgen de Ludres» y «La Respuesta», parte de la obra *Cuentos de barro* de Salvador Salazar Arrué (Salarrué), proporcionando un análisis profundo sobre el impacto del catolicismo en las letras salvadoreñas, particularmente en lo que respecta a la simbología y las crisis de identidad. En el cuento «La Virgen de Ludres» el autor pone de manifiesto el estrecho vínculo entre las creencias populares y el día a día de los personajes, quienes acuden a la Virgen buscando alivio en medio de sus penurias; su imagen se erige como un emblema de amparo y fortaleza, representando la creencia religiosa como un escudo contra las adversidades, la narración se distingue por emplear un lenguaje que evoca la tradición oral y las convicciones indígenas; permitiendo a Salarrué, establecer una conversación entre el catolicismo y las prácticas espirituales locales.

Por otro lado, «La Respuesta» aborda la crisis de identidad a través del enfrentamiento entre la fe y la duda. En esta historia, el personaje principal se enfrenta a interrogantes existenciales que ponen a prueba sus convicciones; la narrativa expone la tensión entre la herencia católica y el cuestionamiento de las creencias, reflejando un dilema común en la sociedad salvadoreña en evolución. Aquí, la religión no solo funciona como un marcador de identidad, sino también como un terreno donde se debaten las creencias y la realidad.

Al comparar ambos relatos, se observa que la influencia del catolicismo se manifiesta de formas distintas, «La Virgen de Ludres» presenta la fe como un recurso de resiliencia y optimismo, mientras que «La Respuesta» la muestra como un ámbito de conflicto interno. Esta dualidad ilustra la complejidad de la identidad salvadoreña, donde la religión puede ser tanto un pilar de apoyo como una fuente de inquietud, por lo tanto, se concluye que ambos cuentos ofrecen una crítica profunda a diferentes aspectos de la religión católica con la diferencia de que en el cuento de «La Virgen de Ludres», aborda la fe desde una perspectiva individual y milagrosa, mientras que en el cuento «La Respuesta», lo hace de una manera comunitaria; es por ello que *Salarrué* nos presenta sus cuentos con un lenguaje popular para que podamos interpretarlos desde diferentes perspectivas, teniendo en cuenta la religiosidad tradicional (Arrué, 1,999).

Conclusión.

La religión católica ha desempeñado un papel fundamental en la vida de los salvadoreños en los tiempos de adversidad, donde sólo la fe ha podido mantenerlos firmes en su convicción y devoción mariana; es por ello que al hacer un análisis de la comparación de los cuentos «La Respuesta y La Virgen de Ludres» del autor salvadoreño Salvador Salazar Arrué se puede comprender la profunda influencia de la religión católica en la literatura salvadoreña, su capacidad para moldear las narrativas con personajes que exploran la identidad junto a la cultura local. A través de su obra «Cuentos de Barro» Salarrué refleja las tensiones entre la tradición y la modernidad, donde la fe católica se presenta como un recurso de esperanza, resiliencia y un escudo frente a las tempestades.

Esta obra expone que la religión no solo sirve como un pilar de identidad y cohesión social, sino también como un terreno de debate y confrontación. La dualidad presentada en ambos relatos ilustra lo compleja que es la identidad salvadoreña, donde la fe puede ser vista tanto como una fuente de consuelo como un ámbito de conflicto interno; este autor explora la relación entre la fe, la tradición y la realidad social, ofreciendo una crítica mordaz a la sociedad salvadoreña de la época haciendo un llamado a la reflexión sobre la identidad con las luchas del pueblo salvadoreño en tiempos de crisis. Así, se determina que la obra planteada es una muestra significativa de cómo la literatura nacional utiliza el simbolismo religioso para abordar temas profundos y complejos sobre la identidad con la realidad social.

Referencias bibliográficas

Cardenal, R. (2001). *Historia de El Salvador: de la colonización a la globalización*. San Salvador: UCA Editores.

Repositorio UES. (s.f.). *Herencia cultural indígena en El Salvador: un legado invaluable*. info.sv.

Ministerio de Educación de El Salvador. (s.f.). *Historia de El Salvador: Tomo II*. https://www.mined.gob.sv/descarga/cipotes/historia_ESA_Tomol_0_.pdf

Asociación de Academias de la Lengua Española. (2023). *Diccionario de americanismos*. Versión en línea. [<https://www.asale.org/damer/>].

Gallardo, E. (2004). *La religión en la identidad cultural salvadoreña*. Revista de Ciencias Sociales (Redalyc), 10(18), 85-97.

Universidad Centroamericana José Simeón Cañas. (2020, 5 de agosto). *La religión en la sociedad salvadoreña*. info.sv. (s.f.). *Creencias religiosas en El Salvador precolombino: Descubre tradiciones espirituales antiguas*.

Catholic.net. (s.f.). *Títulos atribuidos a María Santísima*.

El País. (2018). *Buscan promover la identidad cultural en El Salvador*.

Centro de Documentación de la UCA. (n.d.). *Fragmentos selectos sobre el conflicto armado en El Salvador*. Colección UCA.

<https://coleccion.uca.edu.sv/files/original/9c950f73619ea56f5f0b917847c9b65ff2217bb2.pdf>