

TUES  
1507  
P397p  
1997  
Ej.1

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR  
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA  
ESCUELA DE ARQUITECTURA



PROPUESTA DE DELIMITACION, VALORIZACION Y CONSERVACION  
DEL CENTRO HISTORICO DE ZACATECOLUCA.

PRESENTADO POR

ALMA JEANNETTE PEÑATE QUINTANILLA

LIANA DALILA RAJO RAMIREZ

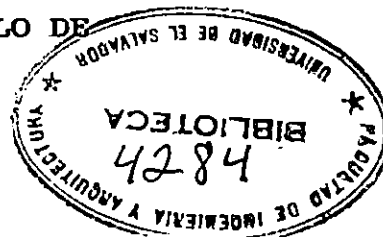
PARA OPTAR AL TITULO DE

ARQUITECTA

CIUDAD UNIVERSITARIA, FEBRERO DE 1997.

15100445  
29/02

15100445



*Recibida el 14 de mayo de 1997*

Handwritten notes in the top left corner, possibly including a date and some illegible text.

Handwritten notes in the bottom left corner, possibly including a date and some illegible text.



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

RECTOR: DR. BENJAMÍN LÓPEZ GUILLEN

SECRETARIO GENERAL: LIC. ENNIO ARTURO LUNA

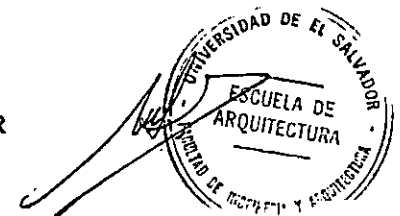
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA

DECANO: ING. JOAQUIN ALBERTO VANEGAS AGUILAR

SECRETARIO: ING. JOSE RIGOBERTO MURILLO CAMPOS

ESCUELA DE ARQUITECTURA

DIRECTOR: ARQ. MAURICIO AMILCAR AYALA SALAZAR



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR  
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA  
ESCUELA DE ARQUITECTURA

Trabajo de Graduación previo a la opción al grado de:  
ARQUITECTA

Título: PROPUESTA DE DELIMITACION, VALORIZACION Y CONSERVACION  
DEL CENTRO HISTORICO DE ZACATECOLUCA.

Presentado por:

ALMA JEANNETTE PEÑATE QUINTANILLA  
LIANA DALILA RAJO RAMIREZ

Trabajo de Graduación aprobado por:

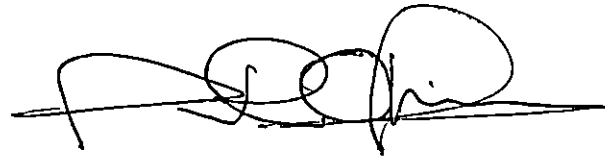
Coordinador: ARQ. JOSE RODOLFO ARIAS CISNEROS

Asesor: ARQ. ERNESTO HIRLEMANN POHL

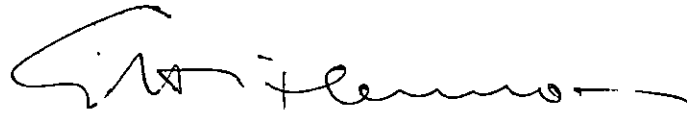
San Salvador, Febrero de 1997.-

Trabajo de Graduación aprobado por:

Coordinador y Asesor:



Coordinador: ARQ. JOSE RODOLFO ARIAS CISNEROS



Asesor: ARQ. ERNESTO HIRLEMANN POHL

AGRADECEMOS A :

ARQ. ERNESTO HIRLEMANN Y

ARQ. RODOLFO ARIAS :

Por su orientación, dedicación y colaboración, para que con el desarrollo de nuestro Trabajo de Graduación se lograran los objetivos planteados en el mismo.

ARQ. CELINA GANUZA :

Encargada del Proyecto I.B.C.I. de Sitios y Monumentos Históricos del Consejo Nacional para la Cultura y el Arte (CONCULTURA), por todo el apoyo, colaboración y asistencia técnica proporcionada.

LOS SEÑORES :

Antonio Díaz, Ismael Coto Mejía, Beto Díaz y Roberto Monterrosa, que de una u otra manera nos colaboraron para el desarrollo de este documento y especialmente por toda la información proporcionada.

ALMA JEANNETTE.

LIANA DALILA.

**AGRADEZCO:**

A DIOS TODOPODEROSO Y

A LA VIRGEN SANTISIMA:

Por iluminarme y haber permitido llegar al final de mi meta.

A MIS PADRES:

Jorge Amado Rajo y Herminia Ramírez de Rajo, por su amor, ayuda, apoyo y confianza. Como una muestra de mi amor a su esfuerzo.

A MIS HERMANOS:

Jorge Antonio y Carmen Marlene, por su confianza y cariño. Con amor fraternal.

A MIS AMIGAS:

Dilcia, Daniela y Zita, por su ayuda y amistad sincera. Con todo mi cariño.

A SANTIAGO:

Por su apoyo incondicional y cariño.

A MI COMPAÑERA:

Alma, por su comprensión y amistad mostrada en todo momento.

LIANA DALILA.

INDICE.

Introducción . . . . .	1	2.3.3 Arquitectura Colonial. . . . .	32
<b>ETAPA I.</b>		2.3.3.1 Arquitectura Religiosa. . . . .	32
Ubicación Geográfica . . . . .	3	2.3.3.2 Arquitectura Habitacional. . . . .	34
<b>CAPITULO I : PERFIL DEL TEMA.</b>		2.3.4 La Arquitectra Colonial . . . . .	
1.1 Planteamiento del Problema . . . . .	5	en Zacatecoluca. . . . .	39
1.2 Justificación . . . . .	8	2.3.5 La Ciudad Colonial. . . . .	41
1.3 Objetivos . . . . .	10	2.3.6 La Ciudad Colonial de	
1.3.1 Objetivo General		Zacatecoluca. . . . .	44
1.3.2 Objetivos Específicos		2.4 Período de la Post-Independencia . . . . .	45
1.4 Límites . . . . .	11	2.4.1 Aspectos Económicos . . . . .	46
1.5 Alcances . . . . .	12	2.4.2 La Arquitectura del Siglo XX . . . . .	49
1.6 Proceso Metodológico . . . . .	13	2.4.3 Sistema Vial en Zacatecoluca . . . . .	57
<b>CAPITULO II : INVESTIGACION Y ANALISIS</b>		2.4.3.1 Evolución del Sistema	
2.1 Definición de Conceptos . . . . .	17	vial en Zacatecoluca . . . . .	58
2.1.1 Definición de Centro Histórico. . . . .	17	2.5 Crecimiento Histórico de Zacatecoluca . . . . .	62
2.1.2 Definición de Patrimonio Cultural. . . . .	19	2.5.1 El surgimiento de los Barrios . . . . .	74
2.1.3 Definición de Inventario . . . . .	19	* 2.6 Entorno Natural. . . . .	77
2.1.4 Definición de Valorización . . . . .	20	2.6.1 Clima . . . . .	77
2.1.5 Definición de Conservación . . . . .	21	2.6.2 Asoleamiento. . . . .	78
2.2 Antecedentes Históricos Prehispánicos . . . . .	22	2.6.3 Vientos . . . . .	79
2.2.1 Tribus que poblaron Zacatecoluca . . . . .	22	2.6.4 Topografía . . . . .	80
2.2.2 Arquitectura Precolombina . . . . .	24	2.6.5 Orientación . . . . .	82
2.3 Antecedentes Históricos Hispánicos . . . . .	27	2.6.6 Hidrografía . . . . .	83
2.3.1 Orígenes de Zacatecoluca. . . . .	27	2.6.7 Vegetación . . . . .	84
2.3.2 Aspectos Económicos . . . . .	30	* 2.7 Entorno Urbano . . . . .	86

2.7.1 Accesos a la Ciudad. . . . . 86  
 2.7.2 Recubrimiento Vial . . . . . 87  
 2.7.3 Sentido de Vias . . . . . 88  
 2.7.4 Usos de Suelo. . . . . 89  
 2.7.5 Instalaciones Eléctricas y  
 Telefónicas . . . . . 90  
 2.7.6 Instalaciones Hidráulicas. . . . . 91  
 2.7.7 Equipamiento . . . . . 92

**ETAPA II**

**CAPITULO III : ANALISIS DE LEYES Y PROPUESTA DE  
 DELIMITACION DEL CENTRO HISTORICO**

3.1 Entidades que velan por la Conservación del  
 Patrimonio Cultural de El Salvador. . . . . 93  
 \* 3.2 Análisis de Leyes  
 3.2.1 Ley Especial de Protección al  
 Patrimonio Cultural de El Sal  
 vador. . . . . 95  
 3.2.2 Reglamento de la Ley Especial  
 de Protección al Patrimonio  
 Cultural de El Salvador. . . . . 97  
 ✓ 3.2.3 El Código Municipal . . . . . 99  
 3.3 Criterios para la Selección de  
 Inmuebles con Valor Patrimonial . . . . . 101  
 3.3.1 Criterios Históricos. . . . . 101  
 3.3.2 Criterios Arquitectónicos . . . . . 101

3.3.3 Criterios Urbanísticos. . . . . 102  
 3.4 Representación de Fichas para la  
 realización del Inventario de  
 Inmuebles con Valor Patrimonial. . . . . 103  
 3.5 Ubicación y Análisis de Inmuebles  
 con Valor Patrimonial Inventariados . . . . . 105  
 3.5.1 Tabulación de datos del  
 Inventario. . . . . 117  
 3.5.1.1 Conclusiones de la  
 Tabulación de datos  
 del Inventario . . . . . 118  
 3.5.1.2 Gráfica de Barras de  
 Elementos Arquitectóni-  
 cos existentes. . . . . 119  
 3.5.1.3 Conclusiones de la Tabu-  
 lación de datos de Ele-  
 mentos Arquitectónicos  
 Existentes . . . . . 120  
 3.5.2 Ubicación de Inmuebles Represen  
 tativos con Valor Patrimonial . . . . . 122  
 3.5.2.1 Inmuebles Representati-  
 vos por ser casos Espe-  
 ciales o únicos . . . . . 122  
 3.5.2.2 Inmuebles Representati  
 vos del estilo Colonial. . . . . 123

3.5.2.3 Inmuebles Representa tivos del estilo Ecléc tico. . . . .	123
3.5.2.4 Inmuebles Urbanísticos. . . . .	123
3.5.3 Clasificación de Tipologías . . . . .	124
3.5.3.1 Tipologías Arquitecto- nónicas . . . . .	124
3.5.3.2 Tipologías Urbanís- ticas . . . . .	125
3.5.4 Principales Monumentos de la Ciudad . . . . .	126
3.5.5 Fichas de Análisis de Elemen tos Arquitectónicos Predominantes	129
3.5.6 Fichas de Evaluación del In- ventario de inmuebles Repre- sentativos. . . . .	142
3.6 Criterios para la Delimitación del Centro Histórico . . . . .	158
3.6.1 Criterios Históricos . . . . .	158
3.6.2 Criterios Arquitectónicos. . . . .	159
3.6.3 Criterios Urbanísticos . . . . .	159
3.7 Zonificación para la Propuesta de Delimitación del Centro Histórico. . . . .	160
3.8 Delimitación Geográfica del Cen- tro Histórico de Zacatecoluca. . . . .	162

3.9 Análisis Urbanístico del Centro Histórico de Zacatecoluca. . . . .	164
3.9.1 Sistema Vial y Contaminantes Ambientales. . . . .	165
3.9.2 Usos de Suelo del Centro Histórico. . . . .	166
3.9.3 Inventario de Algunas vías. . . . .	167

### ETAPA III :

#### CAPITULO IV : VALORIZACION Y CONSERVACION DEL CENTRO HISTORICO DE ZACATECOLUCA

4.1 Importancia de la Valorización. . . . .	174
4.2 Inmuebles que dan valor al Centro Histórico de Zacatecoluca. . . . .	178
4.3 Valorización del Centro Histórico. . . . .	179
4.3.1 Valor Histórico.	
4.3.2 Valor Arquitectónico	
4.3.3 Valor Urbanístico	
4.4 Sitios Históricos. . . . .	196
4.5 Recomendaciones Generales para la Conservación del Centro Histórico. . . . .	199
4.6 Recomendaciones Generales para la conservación de Inmuebles con valor Patrimonial Ubicados fuera del Cen- tro Histórico. . . . .	202

4.6.1 Monumento a José Simeón Cañas.....	205
4.6.2 Monumento de las Leonas.....	206
4.6.3 Estación Ferroviaria.....	207
4.6.4 Monumento a Simón Bolívar y Monumento a Isidro Menéndez.....	208
Bibliografía.....	209

AGRADEZCO:

A DIOS Y A LA SANTISIMA

VIRGEN MARIA:

Porque con su ayuda y compañía me dieron fortaleza en todo momento para poder realizar este triunfo.

A MIS PADRES:

Antonio Peñate y Gilma Quintanilla de Peñate, por su sacrificio, apoyo comprensión y amor, durante toda mi vida y especialmente en el desarrollo de mi carrera.

A MIS HERMANOS:

Gilma, Tony y Lucy, por su apoyo y cariño incondicional.

A MIS AMIGOS:

Zita, Daniela, Dilcia, Santiago y Edgardo, por su colaboración, ayuda y por saber que siempre podía contar con ustedes, pero especialmente por su amistad.

A LIANA:

Por la amistad, compañerismo y comprensión de siempre, y especialmente en el desarrollo de nuestro Trabajo de Graduación.

ALMA JEANNETTE.

## INTRODUCCIÓN.

En el desarrollo del tema: "Propuesta de Delimitación, Valorización y Conservación del Centro Histórico de Zacatecoluca", se ha realizado un estudio que nos permite conocer, cómo la arquitectura y la urbanística de la ciudad de Zacatecoluca se ha desarrollado a través de su historia en base a aspectos políticos, económicos, sociales y culturales, que han influido en la respuesta espacial de la ciudad, en las diferentes épocas de su historia.

El trabajo está enfocado principalmente en conocer la importancia que la arquitectura y la urbanística tienen, como patrimonio cultural, adquiriendo un valor, sustentado en el diario vivir de una sociedad, conformando su historia de forma palpable en sus obras arquitectónicas y urbanísticas que componen el escenario en que su población se desenvuelve.

El documento se divide en tres etapas: La primera etapa se divide en dos partes. Una de ellas trata de la problemática que afecta a la ciudad y la importancia que requiere la elaboración de un estudio que nos permita conocer y valorar el patrimonio cultural construido, ya que actualmente corre el peligro de desaparecer; y la necesidad latente de delimitar su Centro Histórico, para que exista un control de parte de las autoridades correspondientes, encargadas de proteger el patrimonio cultural del país.

Por otra parte se estudian las diferentes épocas históricas de la ciudad, en el campo político, económico, social, cultural, arquitectónico y urbanístico.

En la segunda etapa, se consideran y analizan las leyes, reglamentos y ordenanzas relacionadas con el tema vigentes en el país; También

la realización de un inventario de inmuebles, -  
la que se convierte en una herramienta que per-  
mitió facilitar el estudio y análisis, para ela-  
borar la propuesta de delimitación de su Centro  
Histórico, que es uno de los objetivos principa-  
les de este trabajo.

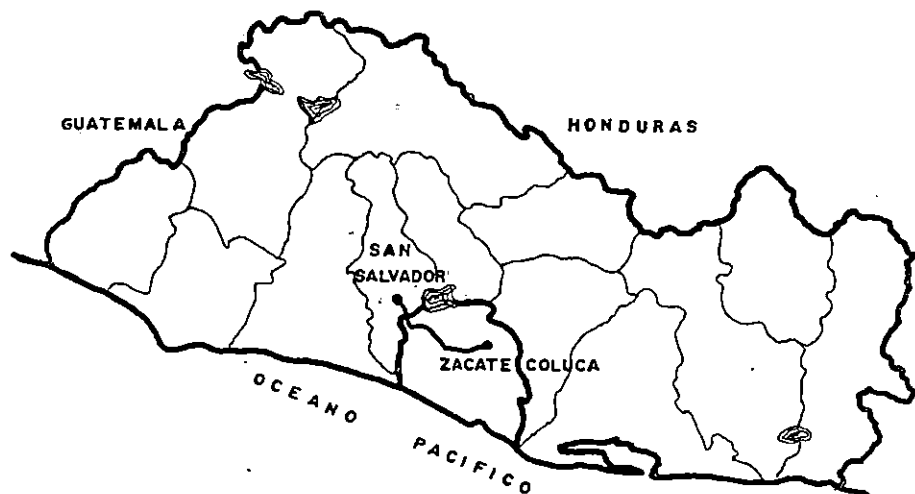
Y en la tercera etapa se realiza la valori-  
zación de todos aquellos inmuebles importantes  
que conforman el centro histórico de la ciudad,  
también de algunos inmuebles que no se ubican -  
dentro del Centro Histórico, pero, que por su -  
condición revisten importancia dentro de la mis-  
ma. Además, se da una serie de recomendaciones  
generales para la conservación del Patrimonio -  
Cultural de Zacatecoluca.

E  
T  
A  
P  
A  
I

M E T O D O L O G I A   E   I N V E S T I G A C I O N

## UBICACIÓN GEOGRÁFICA.

3



## UBICACIÓN GEOGRÁFICA DEL DEPTO. DE LA PAZ.

La ciudad de Zacatecoluca es la cabecera del departamento de La Paz, está situada a 57 Kms. Al Sur-Este de la ciudad de San Salvador, sobre la carretera del Litoral (CA-2) que comunica hacia el Este con el departamento de San Vicente y hacia el Oeste con el departamento de San Salvador.

La ciudad de Zacatecoluca se ubica entre la llanura de la Zona Costera y las faldas del volcán Chinchontepec, o de San Vicente, su perímetro mide 111.50 Kms. de longitud; su extensión territorial es de 425.69 Kms<sup>2</sup>.; y su elevación está estimada en 190 Mts. sobre el nivel del mar. Geográficamente está entre las coordenadas centrales: 13°30'40" Latitud Norte y 88°52'20" Latitud Oeste.

Los límites geográficos de la ciudad son: al Norte, el municipio de San Juan Nonualco; al Este y Sur-Este, el municipio de Tecoluca; al Sur, el Océano Pacífico; al Sur-Oeste, los municipios de San Luis la Herradura, Santiago Nonualco y San Juan Nonualco. (1)

---

(1) Diccionario Geográfico de El Salvador, Tomo III ( Ministerio de Obras Públicas. Instituto Geográfico Nacional " Ing. Pablo Arnoldo Guzmán " - 1974 )



PERFÍL DEL TEMA:

" PROPUESTA DE DELIMITACIÓN, VALORIZACIÓN Y  
CONSERVACIÓN DEL CENTRO HISTÓRICO DE ZACATECOLUCA "

1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.

En la ciudad de Zacatecoluca, durante los últimos años, especialmente en las dos décadas anteriores ( 1970-1996 ), se ha dado una creciente invasión y destrucción de bienes inmuebles que presentaban algún valor histórico patrimonial, y por lo general han sido sustituidos por nuevas construcciones de tipo comercial, sin considerar el valor que éstos poseían; ya sea por su importancia histórica, arquitectónica o urbanística.

Lo mencionado antes se da por diferentes causas, entre las que podemos mencionar:

- Destrucción por causas naturales ( terremotos e inundaciones ) o por el abandono y deterioro a través del tiempo.
- Destrucción por intervención del hombre, como el cambio indebido de piezas originales del inmueble ( ventanas, puertas, balcones, etc. ) por el deterioro que estas sufren con el paso del tiempo, restándoseles en gran medida el valor histórico del mismo, lo que se genera por la ignorancia y la incultura de parte de la población; y falta de incentivos estatales.

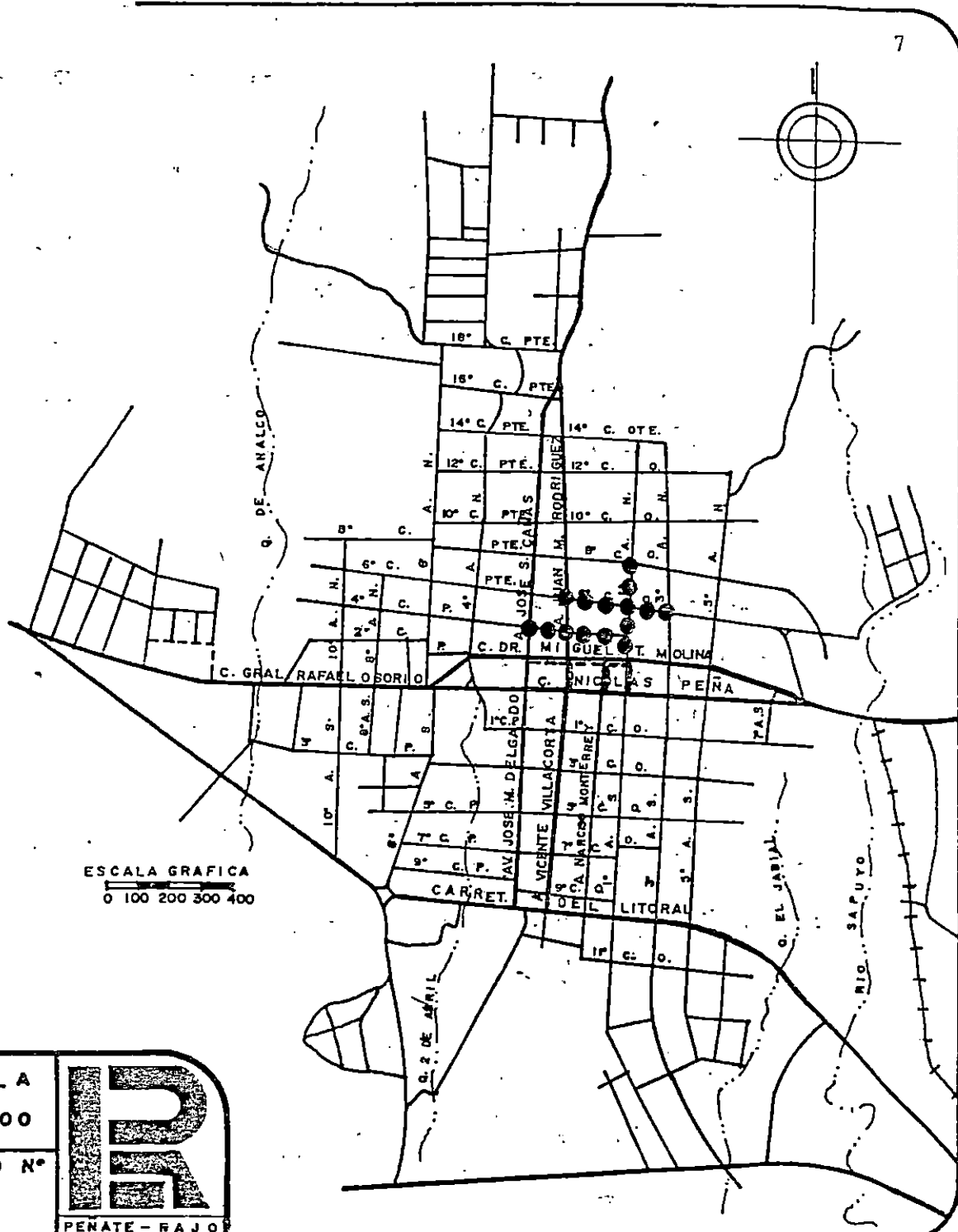
El desorden de carácter urbanístico se debe

a:

- Invasión de ventas informales en las calles y a ceras, lo que provoca congestionamientos vehiculares, el cierre de algunas vías; pues estas ventas no permiten la circulación vehicular y peatonal, creando incomodidad y peligro de accidentes para los peatones al tener que desplazarse por las calles.
- Contaminación ambiental debido a congestionamientos en vías, tanto del transporte público como de vehículos particulares, por el ruido y el humo que estos producen.
- La obstaculización visual por la aglomeración de rótulos y vallas publicitarias en las fachadas de los inmuebles, sin ningún control, reglamentación ni estética.
- El surgimiento de grupos de antisociales (maras)

que se dedican a hacer desórdenes en las calles, a manchar y a destruir los bienes inmuebles de la ciudad; lo que degrada en gran medida la imagen y valor que puedan tener estos lugares; y - en general y principalmente, por la falta de leyes adecuadas para la conservación y respeto - que los bienes inmuebles con valor histórico, - urbanístico y arquitectónico que debería consignar nuestra constitución política.

SIMBOLOGÍA	
● ● ●	INVASIÓN DE VIAS
- - - - -	INVASIÓN DE ACERAS



ESCALA GRAFICA  
0 100 200 300 400

<b>CONTENIDO :</b> UBICACIÓN DE PROBLEMAS URBANOS.
<b>FUENTE :</b> VISITAS DE CAMPO.

<b>ESCALA</b> 1 : 2000	
<b>PLANO N°</b> 1	
PENATE - FAJO	

## 1.2 JUSTIFICACIÓN.

Los orígenes de la ciudad de Zacatecoluca se remontan a la época precolombina siendo una de las más antiguas del país, y con el transcurso del tiempo a sido escenario de acontecimientos relevantes que se han desarrollado en las diferentes épocas de su historia; que lastimosamente en muchos casos no se cuenta con vestigios o indicios físicos o escritos de esas gloriosas épocas.

A consecuencia del rápido crecimiento urbano de Zacatecoluca, a la "modernización" de la misma y, a la invasión comercial del centro de la ciudad, existe deterioro en los inmuebles con valor patrimonial.

El desconocimiento del valor que puedan tener estos inmuebles, genera la falta de conciencia de su importancia y por lo tanto un escaso o casi nulo sentido de protección por parte de

la población y de las autoridades.

Actualmente existe el Consejo Nacional para la Cultura y el Arte (CONCULTURA), dependencia del Ministerio de Educación, que entre otras cosas se encarga de velar por la conservación del Patrimonio Cultural del país a través de normas. Para esta institución es muy difícil realizar un estudio del patrimonio cultural que existe en cada una de las ciudades del país, principalmente por la falta de recursos económicos, humanos y técnicos.

Por todo lo mencionado anteriormente se hace necesario una investigación, estudio y análisis para conocer los elementos con valor patrimonial de Zacatecoluca, para luego proponer la delimitación de su centro histórico, la valoración de éste como tal y recomendaciones gene-

rales para su conservación.

Al realizar este tipo de estudio, la Universidad de El Salvador, contribuye a la consecución de los objetivos de CONCULTURA, y por lo tanto al desarrollo de la cultura del país.

### 1.3 OBJETIVOS.

#### 1.3.1 OBJETIVO GENERAL

Delimitar geográficamente el Centro Histórico de Zacatecoluca, en base a un estudio de tipo histórico, urbanístico y arquitectónico; además de realizar un inventario de inmuebles con valor histórico patrimonial.

#### 1.3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Conocer la evolución del trazo urbano de la ciudad y su transformación a través del tiempo.

- Elaborar un inventario de inmuebles con valor patrimonial.

- Determinar tipologías y tendencias arquitectónicas que predominan en la ciudad.

- Estudiar leyes establecidas por instituciones afines al tema para definir recomendaciones generales para la conservación de inmuebles con valor patrimonial.

- Realizar una evaluación de tipo arquitectónico y urbanística del Centro Histórico.

- A través de la evaluación del Centro Histórico, conocer su estado actual para determinar el grado de protección que éste necesita.

#### 1.4 LÍMITES.

- El límite geográfico será la ciudad de Zacatecoluca en su área urbana.
  
- La investigación estará dirigida a los habitantes de la ciudad de Zacatecoluca a través de su historia.
  
- El inventario de inmuebles a realizar se limitará solo a las obras que se consideren de mayor importancia histórica, urbanística y arquitectónica.
  
- El inventario a realizar se hará a nivel de fachadas y en los casos en que sea posible, a nivel de su distribución espacial interna (planta arquitectónica) y de su sistema de construcción, etc.

## 1.5 ALCANCES.

- Que los ciudadanos y las instituciones relacionadas con el desarrollo urbano de Zacatecoluca, conozcan a través de este estudio, las obras con valor histórico de su ciudad, para que colaboren y se preocupen por su conservación, y su protección.
- Obtener un registro de los inmuebles con valor histórico, arquitectónico y urbanístico, sus características generales, su ubicación, para que las instituciones interesadas puedan contar con esta información.
- Que la información contenida en el presente trabajo, sirva de base para futuras investigaciones que tengan por objetivo el conocimiento y protección del patrimonio cultural de Zacatecoluca.

Para la realización del presente trabajo se desarrollará una metodología que contribuya de manera clara y objetiva a considerar la problemática que representa la falta de protección y conservación de los inmuebles con valor histórico patrimonial de la ciudad de Zacatecoluca.

La metodología a seguir consta de tres etapas:

**Etapa I:** Metodología e Investigación.

**Etapa II:** Análisis de Leyes, Inventario de Inmuebles con Valor Patrimonial y Propuesta de Delimitación Geográfica del Centro Histórico.

**Etapa III:** Valorización y Conservación del Centro Histórico de la ciudad.

Estas etapas se desarrollarán de la siguiente manera:

**Etapa I; METODOLOGIA E INVESTIGACION.**

Esta etapa consta de dos capítulos:

**CAPÍTULO I: PERFIL DEL TEMA.**

Aquí se define en qué consiste el tema y comprende:

- El Planteamiento del Problema: En donde se plantean los factores que provocan la invasión y destrucción de los inmuebles con valor patrimonial.
- Justificación del tema: Define las causas que dan validez al desarrollo del trabajo.
- Objetivo: Son la determinación de los fines hacia los que va dirigido el estudio.

- Límites: Definen rangos de acción para el desarrollo del trabajo.

- Alcances: Son la proyección de los resultados que se desean obtener, con el cumplimiento de los objetivos.

- Esquema Metodológico: Muestra la secuencia lógica de las etapas necesarias para el desarrollo de todo el proceso de elaboración del trabajo.

## CAPÍTULO II: INVESTIGACIÓN Y ANÁLISIS.

En este capítulo se presenta la recopilación y análisis de toda la información existente de la ciudad.

Para este análisis se identifican las siguientes épocas históricas: Pre-hispánicas, Hispánica, Post-Independencista y Contemporánea. La información se clasifica en aspectos históricos, urbanísticos y arquitectónicos. El capítulo también incluye la definición de los términos

más utilizados en el desarrollo del tema. 14

## Etapa II: ANÁLISIS DE LEYES, INVENTARIO DE INMUEBLES Y PROPUESTA DE DELIMITACIÓN DEL CENTRO HISTÓRICO

### CAPÍTULO III: ANÁLISIS DE LEYES, INVENTARIO DE INMUEBLES CON VALOR PATRIMONIAL Y PROPUESTA DE DELIMITACIÓN GEOGRÁFICA DEL CENTRO HISTÓRICO DE ZACATECOLUCA.

Comprende el análisis de leyes, reglamentos y ordenanzas emitidas por instituciones gubernamentales o autónomas relacionadas con el tema, con lo que se definirán criterios generales de tipo histórico, arquitectónico y urbanístico, para evaluar si un inmueble merece ser clasificado como parte del patrimonio de la ciudad. Dichos criterios ayudarán a realizar un inventario por medio de fichas de evaluación de los inmuebles con valor patrimonial.

Del inventario se partirá para elaborar una clasificación de las tipologías arquitectónicas y urbanísticas existentes en la ciudad.

El inventario a realizar contribuirá a la definición de criterios para la delimitación geográfica del centro histórico de la ciudad.

Etapa III: VALORIZACIÓN Y CONSERVACIÓN DEL CENTRO HISTÓRICO.

CAPITULO IV: VALORIZACIÓN Y CONSERVACIÓN DEL CENTRO HISTÓRICO DE ZACATECOLUCA.

Esta etapa incluye la Valorización y Conservación del Centro Histórico; comprende el reconocimiento y la concientización de lo que representa su historia, su arquitectura y su diseño urbano; así como la aceptación y protección del mismo, por parte de la población, contribuyendo a la conservación del Patrimonio Cultural.

**ETAPA I**

**METODOLOGÍA  
E  
INVESTIGACIÓN**

- UBICACIÓN GEOGRÁFICA.
- PERFIL DEL TEMA :
  - PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.
  - JUSTIFICACIÓN DEL TEMA.
  - OBJETIVOS.
  - LÍMITES Y ALCANCES.
  - PROCESO METODOLÓGICO.
- DEFINICIÓN DE CONCEPTOS:
  - DEF. CENTRO HISTÓRICO.
  - DEF. PATRIMONIO CULTURAL.
  - DEF. INVENTARIO
  - DEF. VALORIZACIÓN.
  - DEF. CONSERVACIÓN.
- INVESTIGACIÓN :
  - ANTECEDENTES PRE-HISPÁNICOS
  - ANTECEDENTES HISPÁNICOS.
  - ZACATECOLUCA EN LOS SIGLOS XIX Y XX
  - CRECIMIENTO HISTÓRICO.
  - SURGIMIENTO DE BARRIOS.
  - ENTORNO NATURAL:
    - CLIMA , VIENTOS , ASOLEAMIENTO , TEMPERATURA , PRECIPITACIÓN PLUVIAL , TOPOGRAFIA.
  - ENTORNO URBANO:
    - USOS DE SUELO , SISTEMA VIAL , INFRAESTRUCTURA , EQUIPAMIENTO.

**ETAPA II**

**ANÁLISIS DE LEYES,  
INVENTARIO DE INMUEBLES  
Y PROPUESTA DE DELIMITACIÓN  
DEL CENTRO HISTÓRICO.**

- ANÁLISIS DE LEYES, REGLAMENTOS Y ORDENANZAS.
- DEFINICIÓN DE CRITERIOS PARA LA SELECCIÓN DE INMUEBLES CON VALOR PATRIMONIAL:
  - CRITERIOS HISTÓRICOS.
  - CRITERIOS ARQUITECTÓNICOS.
  - CRITERIOS URBANÍSTICOS.
- INVENTARIO DE INMUEBLES CON VALOR PATRIMONIAL.
- CLASIFICACIÓN DE TIPOLOGÍAS ARQUITECTÓNICAS Y URBANÍSTICAS.
- DEFINICIÓN DE CRITERIOS PARA LA DELIMITACIÓN GEOGRÁFICA DEL CENTRO HISTÓRICO:
  - CRITERIOS HISTÓRICOS.
  - CRITERIOS ARQUITECTÓNICOS.
  - CRITERIOS URBANÍSTICOS
- ZONIFICACIÓN PARA LA DELIMITACIÓN DEL CENTRO HISTÓRICO.
- PROPUESTA PARA LA DELIMITACIÓN DEL CENTRO HISTÓRICO.
- ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO Y URBANÍSTICO DEL CENTRO HISTÓRICO.

**ETAPA III**

**VALORIZACIÓN Y  
CONSERVACIÓN DEL  
CENTRO HISTÓRICO.**

- INMUEBLES QUE DAN VALOR AL CENTRO HISTÓRICO DE ZACATECOLUCA.
- IMPORTANCIA DE LA VALORIZACIÓN DEL CENTRO HISTÓRICO
- VALORIZACIÓN DEL CENTRO HISTÓRICO:
  - VALOR HISTÓRICO
  - VALOR ARQUITECTÓNICO
  - VALOR URBANÍSTICO.
- RECOMENDACIONES GENERALES PARA LA CONSERVACIÓN DEL CENTRO HISTÓRICO.
- RECOMENDACIONES GENERALES PARA LA CONSERVACIÓN DE INMUEBLES QUE NO ESTÁN INCLUIDOS DENTRO DEL CENTRO HISTÓRICO DE ZACATECOLUCA.

**RETROALIMENTACIÓN**

## CAPÍTULO II .

### INVESTIGACIÓN Y ANÁLISIS.

#### 2.1 DEFINICIÓN DE CONCEPTOS.

Comprende una serie de definiciones de los términos más usados en el desarrollo del tema en estudio, para tener una idea general del mismo.

##### 2.1.1 DEFINICION DE CENTRO HISTORICO

" Conjunto urbano de carácter irrepitible; en él van marcando su huella los distintos momentos de la vida de un pueblo, formando la base en que se asientan sus señas de identidad y su memoria social.

El concepto de Centro Urbano remite a la funcionalidad económica, mientras que los cascos antiguos, centros históricos o barrios viejos corresponden fundamentalmente a categorías históricas." (Cascos Antiguos y Centros Históricos,

Problemas, Políticas y Dinámica. De Miguel Ángel Troitiño.)

#### - CENTRO HISTÓRICO:

" El Centro Histórico constituye una pieza fundamental en el paisaje urbano de la ciudad y su significado desbordará ampliamente el papel que le correspondía, en función de su superficie geográfica o actividad comercial siendo una parte pequeña en el actual tejido urbano con la excepción de las viejas ciudades históricas que han quedado al margen del desarrollo urbano contemporáneo.

Los Centros Históricos conforman áreas homogéneas que confieren identidad a los habitantes de las ciudades americanas y a la vez las caracte

rizan y testimonian.

Una de las expresiones manifiestas del urbanismo hispanoamericano, es la centralidad como emergente de la conformación de los núcleos generadores urbanos en torno a la plaza mayor - de la cual partían calles y estructuraban manzanas y solares.

Por ello la mayoría de nuestras áreas históricas son centrales, en la medida que allí - a partir de la plaza - se sedimentan las expresiones más trascendentales de la vida social y cultural de la ciudad.

Lo de "Centro" queda pues definido, para ciudades de cierto tamaño, en esos núcleos generacionales cuya expansión se fué acelerando paulatinamente y cuyos límites quedan definidos por las pautas de uso y del carácter remanente de las renovaciones.

También es posible que antiguos o recientes barrios tienen características homogéneas y confieren valores de identidad a sus habitantes o

un reconocimiento a la comunidad en general merezcan políticas de preservación, equivalentes a las áreas históricas.

Es así que lo histórico comienza a adquirir una dimensión más amplia en la que se valorizan, no meramente las manifestaciones de un acontecer político-institucional, sino específicamente los testimonios de una conformación cultural que se va enriqueciendo a través del tiempo histórico.

Lo histórico, es así, una componente de lo cultural en que las categorías de valoración de un área que debe ser preservada, no está reducida a los términos estrictamente históricos (concebidos como expresión de acontecimientos relevantes de la vida de los pueblos), sino que tiene aproximaciones complementarias como la de los valores artísticos y estéticos, las condiciones de su paisaje urbano, las calidades de vida que define para sus habitantes o los usos que le confieren el carácter distintivo."

(" Centros Históricos, América Latina ." Universidad de Los Andes, Colombia.)

- CENTRO HISTÓRICO:

Es el área urbana más antigua de la ciudad, porque generalmente es el origen de ésta, presentando características especialmente que pueden ser de tipo histórico o cultural, las que identifican tanto a la ciudad como a sus habitantes.

El valor de estas características lo convierten en un bien patrimonial, que es necesario conservar y transmitir a las generaciones futuras.

Estas características se pueden encontrar en algunas ciudades en forma concentrada, es entonces donde se define lo que es un Centro Histórico.

Pero en muchos casos, estas características se encuentran dispersas en zonas, en toda la extensión de la ciudad, donde el concepto de Cen-

tro pasa a ser sustituido por el de Zonas Históricas. (Definición de Grupo).

2.1.2. DEFINICION DE PATRIMONIO CULTURAL

Es el conjunto de bienes espirituales, sociales y materiales que una persona o comunidad hereda de sus antepasados.

Es el vínculo que une, el pasado con el presente y el futuro, permitiendo a un país o a una comunidad, acumular una herencia cultural a lo largo de los siglos.

2.1.3 DEFINICION DE INVENTARIO

Asiento ordenado de los bienes y efectos de una persona o comunidad, documento en que se constan dichos bienes. (Diccionario Ilustrado de la Lengua Española).

- INVENTARIO PATRIMONIAL:

Es el registro detallado del patrimonio construido de una ciudad, datos históricos, evaluación de su integridad física.

- MONUMENTO:

Obra de arquitectura, considerable por su tamaño y magnificencia que afecta y es afectada por su entorno y sus relaciones con éste, son parte importante de su valor.

- INMUEBLE:

Se refiere al término legal más amplio que el de monumento, que define los bienes de una ciudad e implica dos elementos: los espacios abiertos y los volúmenes construidos.

#### 2.1.4 DEFINICION DE VALORIZACION

La valorización consiste en evaluar, valorar, aumentar el

valor de una cosa. (Diccionario Ilustrado de la Lengua Española).

- VALORIZACIÓN DEL CENTRO HISTÓRICO:

Es tratar de recobrar las características de valor histórico, urbanístico y arquitectónico, que pueda tener una ciudad como parte de su pasado.

Consiste en reconocer los méritos, características o cualidades del objeto en estudio, para el caso, dicho objeto, lo constituye el centro histórico de la ciudad de Zacatecoluca.

La valorización del Centro Histórico comprende el reconocimiento y la concientización de lo que representa su historia, su arquitectura y su paisaje urbano, así como la aceptación y la protección del mismo, contribuyendo a la conservación del patrimonio cultural.

### 2.1.5 DEFINICION DE CONSERVACION

Comprende el cuidado permanente que debe tener toda construcción.

La conservación abarca un conjunto de actividades destinadas a salvaguardar, mantener y prolongar la permanencia de los objetivos culturales para transmitirlos al futuro. (Metodología del Trabajo de Conservación de los Conjuntos Históricos - Instituto Nacional de Antropología e Historia, Mexico, 1993).



REGION QUE OCUPARON LAS TRIBUS NONUALCAS

2.2.1 TRIBUS QUE POBLARON ZACATECOLUCA

Zacatecoluca, fué un poblado de tribus indígenas que procedían del cruzamiento de las diferentes inmigraciones que poblaron El Salvador, antes del descubrimiento de América por los españoles. (1)

Su situación geográfica se localizó en el centro de la extensa región de los Nonualcos; abarcando desde el río Jiboa hasta el río Lempa.

La proximidad de Zacatecoluca, al antiguo pueblo de Analco, y la prueba geográfica de la existencia, al oriente de Zacatecoluca de un manantial llamado "Analcoapa", nombre indígena - que traducido al español significa "río de Analco", se hace más creíble la opinión de que los antiguos residentes de Zacatecoluca, fueron Nonualcos en su mayoría con la posibilidad de que inmigraciones Toltecas del Anáhuac, de la tribu Yaqui o Pipil de los Nonualcos, se posesionó de esa área geográfica, desplazando o mezclándose con los nativos del lugar, fundando o repoblando, a Zacatecoluca, Analco, Tecoluca, San Juan

(1) Biografía de José Simeón Cañas (Dr. Ramón López Jiménez y Dr. Rafael Díaz-1968)

Nonualco, Santiago Nonualco, San Pedro Nonualco, y Santa María Ostuma.

"De todas estas poblaciones, Zacatecoluca fué sin duda la más importante y la capital de la poderosa confederación Nonualca, que a fines del siglo XV traspasó el río Lempa y colonizó a los pueblos Lencas del actual departamento de Usulután." (1)

El patronímico de "Nonualcos", no es significativo de raza especial, ese nombre lo perpetuaron los Olmecas en recuerdo del lugar que abandonaron, sin que hayan evidencias de las causas que motivaron ese movimiento de pueblos o razas.

De la importancia de los Nonualcos como pueblo fuertes y belicosos y posiblemente con una apreciable civilización; motivaron la afluencia de españoles a la costa Salvadoreña, atraídos -

también por la fertilidad de sus tierras (ya en la época colonial).(2)

En idioma Náhuat, Zacatecoluca significa: "Lugar de Zacate y Tecolotes", constituido del prefijo Zacat, hierba, zacate; del enfiijo Tecolu, Tecúlut, buho, tecolote; y del sufijo, Ca, lugar. (3)

(1) El Salvador, Historia de sus Pueblos, Villas y Ciudades (Jorge Lardé y Larín-1957)

(2) Biografía de José Simeón Cañas (Dr. Ramón López Jiménez y Dr. Rafael Díaz-1968)

(3) Tiponimia Autóctona de El Salvador Central (Jorge Lardé y Larín-1976)



En la ciudad de Zacatecoluca, hasta el momento no se han encontrado vestigios arqueológicos que den testimonio de la arquitectura precolombina en el lugar. (1)

Muchos piensan que Tehuacán fué la Metrópo

li de la región Nonualca, tribu que pobló la ma yor parte del departamento de La Paz, incluyendo la ciudad de Zacatecoluca. (2)

Tehuacán se ubica en el departamento de San Vicente en la falda oriental del volcán Chinchontepec entre la ciudad del mismo nombre y la población de Tecoluca. (3)

Abarca más o menos una extensión de 3 Kms<sup>2</sup> este sitio es una mina de piedra labrada, ya que la mayoría de los hallazgos están contruidos de esta.

Cabe mencionar que en la Estadística General de la República de El Salvador de 1858, en la descripción y estudio hecho de la ciudad de Zacatecoluca se menciona lo siguiente:

12<sup>a</sup> "En todo el Litoral de esta jurisdic-

(1) Estadística General de la República de El Salvador de 1858 (Lorenzo López) 3<sup>a</sup> Edición.

(2) Biografía de José Simeón Cañas (Dr. Ramón López Jiménez y Dr. Rafael Díaz-1968)

(3) Nociones de Historia de Centro América (Manuel Vidal-10<sup>a</sup> Edición-1982).

ción no hay vestigio de antigüedades ni tradición de que haya existido otro pueblo, pero lo hace presumir un grupo de cerritos pequeños que hay al oriente de la población en la hacienda de la Chacra; pues está averiguado que esta clase de montecillos, cuando están situados en medio de una llanura son sepulcros de los antiguos caciques aborígenes, por los cuales se puede colegir el mayor o menor poder de las tribus que gobernaban, pues es tradición que cada uno de los súbditos deben concurrir a echar sobre el cadáver de su jefe una piedra y una porción de tierra.

No dejan de encontrarse también en las llanuras, fragmentos de ladrillos, y otras que indican la existencia de un pueblo antiguo, aunque no se sabe el punto fijo donde estaba situado." (1)

Su atención arquitectónica estuvo orientada

a la religión, preocupándose principalmente por la morada y el culto a sus dioses, así lo demuestran los restos encontrados en algunos sectores del país y que corresponden principalmente a la arquitectura religiosa precolombina.

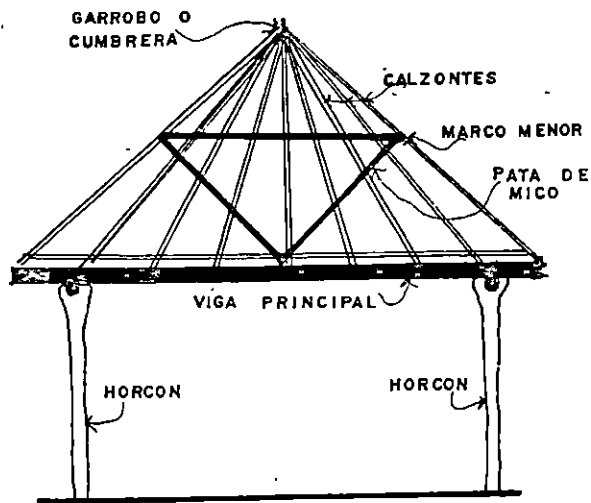
En la arquitectura habitacional precolombina se utilizaban materiales que no se caracterizaban por su longevidad; como la palma, el barro, la madera, no pudiéndose apreciar hoy en día. Solamente se cuenta con el caso de Joya de Cerén, que es el único hallazgo de arquitectura habitacional (con paredes de bahareque) bien conservado en el país, aunque no corresponde a nuestra área en estudio, vale mencionar que el sistema usado en su construcción, en la actualidad se ha generalizado en todo el país, utilizándose sistemas constructivos, apoyados en los mismos conceptos estructurales que nuestros an-

---

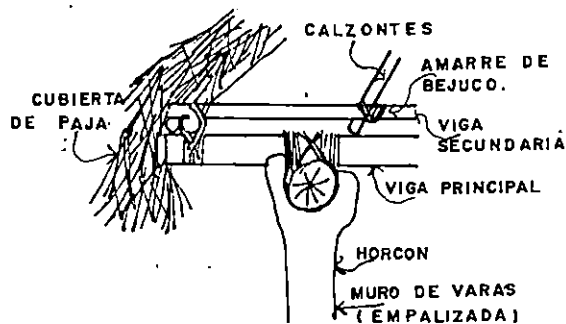
(1) Estadística General de la República de El Salvador de 1858 (Lorenzo López) 3ª Edición.

tepasados para la construcción de sus viviendas.

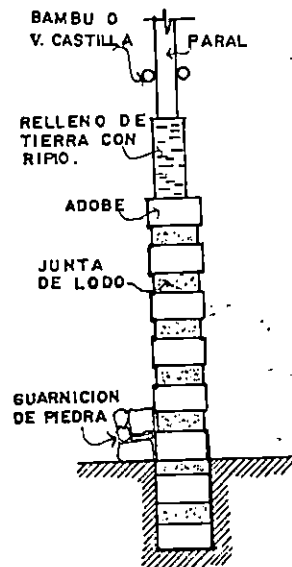
Se presentan unos ejemplos de pared de bahareque y estructura de techo que corresponden a la arquitectura popular del país, y que tienen sus raíces en la arquitectura precolombina.



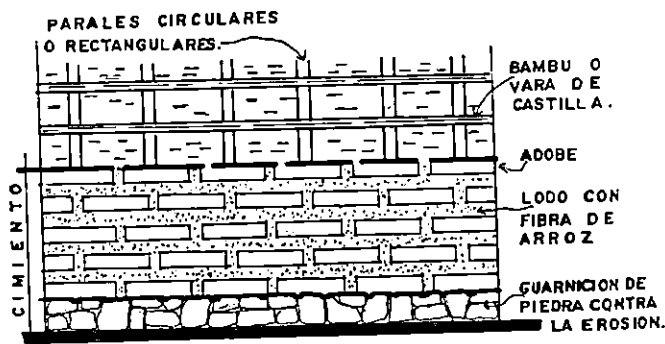
ELEVACION DE TECHUMBRE



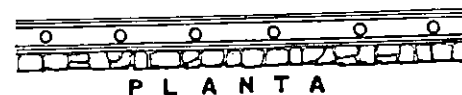
DETALLE DE AMARRES



SECCION

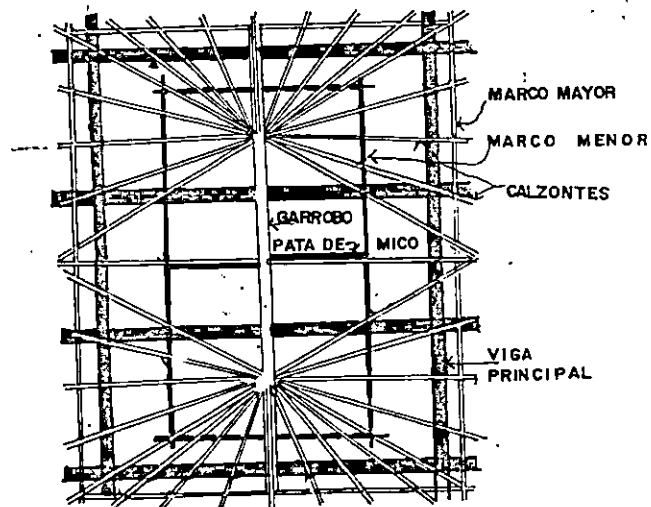


ELEVACION



PLANTA

PARED DE BAHAREQUE.



PLANTA DE TECHUMBRE

Esquemas tomados de la revista Arquitectura Nº 1

## 2.3 ANTECEDENTES HISTÓRICOS HISPÁNICOS.

### 2.3.1 ORÍGENES DE ZACATECOLUCA.

"La falta de documentos ha hecho difícil conocer la fecha en que los primeros españoles se radicaron en Zacatecoluca y solicitaron del monarca que les otorgara el título de pueblo."

Según datos, la construcción del templo de Analco, se ubica entre 1552 y 1554; pero la autenticidad de tal relato sólo se ha apoyado en la tradición de haber existido en un apunte de los libros parroquiales de bautizos de Analco, que parte de ellos fueron quemados por un párroco español.

También se ha publicado que la primera imagen de la Virgen de los Pobres, cuya devoción arranca de varios siglos, fué traída de Guatema-

la a Zacatecoluca, como obsequio del franciscano Rodrigo de Ladrada, quien llegó con Bartolomé de las Casas a Guatemala en 1536.

Si estas referencias no estuvieran desprovistas de confirmación documental, fijarían el establecimiento de los españoles en Zacatecoluca a mediados del siglo XVI. (1)

Existe además en el archivo del Juzgado Civil de Zacatecoluca, un juicio de deslinde entre los terrenos limítrofes de la hacienda Buena Vista en el año de 1611, esto demuestra que en ese año ya existía Zacatecoluca como pueblo reconocido por la corona de España.

Tales decretos eran de la exclusiva autori-

---

(1) Biografía de José Simeón Cañas (Dr. Ramón López Jiménez y Dr. Rafael Díaz-1968)

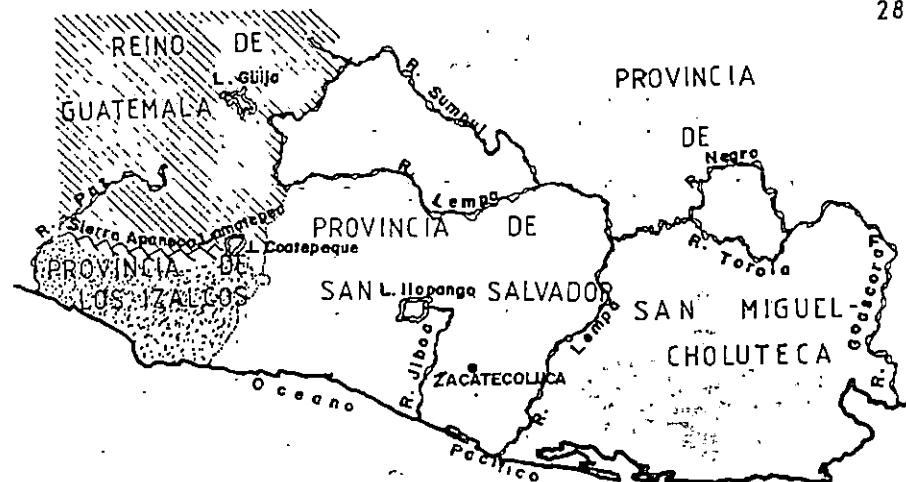
dad del Rey por lo cual es razonable deducir que Zacatecoluca, obtuvo su aprobación como pueblo en el último cuarto del siglo XVI.

Zacatecoluca subsistió con la categoría de Pueblo durante toda la época colonial. (1)

1594: Tecoluca era sede de un corregimiento, que comprendía a los pueblos Nonualcos del actual departamento de La Paz. (2)

1786-88: Se crean y funcionan las intendencias; hasta aquí Zacatecoluca formó parte de la Alcaldía Mayor de San Salvador. (1)

1786: Zacatecoluca fué designada, cabecera del Partido de su igual denominación con jurisdicción en toda el área de los Nonualcos: San Pedro Nonualco, Santiago Nonualco, San Juan Nonualco, Santa María Ostuma, San Sebastián Analco y Teco



PRIMERA DIVISION ADMINISTRATIVA DE LA ALCALDIA MAYOR DE SAN SALVADOR (1568)



DIVISION ADMINISTRATIVA DE LA INTENDENCIA DE SAN SALVADOR (1786)

(1) Biografía de José Simeón Cañas (Dr. Ramón López Jiménez y Dr. Rafael Díaz-1968)

(2) Toponimia Autóctona de El Salvador Central (Jorge Lardé y Larín-1976)

luca, gobernándose localmente por medio de dos alcaldes ordinarios y, en cuanto a Partido, por un sub-delegado de la Real Hacienda.

1814: Con motivo del segundo movimiento independentista, ocurrido en San Salvador, Zacatecoluca fué sincrónicamente escenario de acontecimientos históricos: "Los indígenas de la región de los Nonualcos acaudillados por el prócer Mariano de Jesús Lara, se tomaron a viva fuerza la plaza viroleña (gentilicio de lo oriundo de Zacatecoluca), se posesionaron del cuartel y capturaron al alcalde y demás ediles a quienes exigieron que proclamaran la independencia." (1)



(1) El Salvador, Historia de sus Pueblos, Villas y Ciudades (Jorge Lardé y Larín-1957)

La agricultura logra tener un gran desarrollo durante la época colonial y fué principalmente por el uso de nuevas herramientas de labranza y con el arado.

El cacao, el añil, el algodón y el bálsamo fueron los principales productos salvadoreños, que se exportaron durante la época colonial, además, el azúcar, el frijol, el café y el maíz.

En 1576, en el área de los Nonualcos se cultivaba el cacao en abundancia, de tal manera que excedía a la provincia de los Izalcos, que durante la época precolombina, sólo era cultivado por los izalqueños. Lo que significa que los españoles, enseñaron el cultivo y beneficio del cacao a los Nonualcos.

Fray Antonio Vásquez de Espinoza, en su "Compendio y Descripción de las Indias Orientales"; que data aproximadamente de 1625, cuando se refiere al Distrito de la ciudad de San Salvador, dice:

659ª "Adelante de San Salvador hacia el caudaloso río Lempa, están las provincias y pueblos de Tecoluca, Sacatecoluca y otros, en las faldas de un alto volcán, por la parte sur, tierra de grande cosecha de cacao y muchos obrajes de añil, estancias de ganado, y de grande contratación, donde viven en los pueblos de indios muchos españoles y van (muchos) mercaderes a sacar los frutos de la tierra." (2)

La fertilidad y extensión de los terrenos atrajo a muchos para establecer haciendas de e-

---

(1) El Salvador, Historia de sus Pueblos, Villas y Ciudades (Jorge Lardé y Larín-1957)  
(2) Tiponimia Autóctona de El Salvador Central (Jorge Lardé y Larín-1976)

elaboración de añil, y crianza de ganado, lo que propició un aumento de la población. (en un lapso de 67 años, tuvo un incremento del 66% entre 1740 y 1807 - ver gráfica de población).

A fines del siglo XVIII, Zacatecoluca estaba rodeada de extensas haciendas de ganado, productoras de añil, entonces de gran demanda en los mercados europeos; y su población indígena, además de ser numerosa, contaba con familias de descendencia noble. (1)

Los ríos Acomunca al occidente y el Puente al oriente, sirven a los obrajes de muchas haciendas de añil que pueblan la costa. Además del añil, en las inmediaciones del Puerto de La Concordia, se encuentran salineras.

La agricultura fué la base del ingreso económico en este período, siendo el añil el que comerciaban en abundancia.

Sus artes y manufacturas se limitaron a -- los tejidos de algodón y sombrero de palma trabajándose en pequeñas cantidades. (2)



(1) Biografía de José Simeón Cañas (Dr. Ramón López Jiménez y Dr. Rafael Díaz-1968).

(2) Estadística General de la República de El Salvador de 1858 (Lorenzo López-3ª Edición)

### 2.3.3 ARQUITECTURA COLONIAL.

La arquitectura colonial se puede dividir en:

- Arquitectura Militar
- Arquitectura Civil.

De la arquitectura militar no existen indicios en la ciudad de Zacatecoluca de fortalezas, para la defensa de los ataques indígenas.

En la arquitectura civil, se dan dos tipos que predominan en todo el país, y son: la arquitectura habitacional y la arquitectura religiosa.

En Zacatecoluca existen evidencias de este tipo de arquitectura, algunas viviendas en la actualidad, todavía conservan elementos propios de la colonia y la iglesia de Analco como una prueba fehaciente de la arquitectura colonial.

#### 2.3.3.1 ARQUITECTURA RELIGIOSA.

En El Salvador, existen numerosas iglesias parroquiales de formas sencillas, entre las que se pueden mencionar: Analco, Apaneca, Ataco, Aculhuaca, Atiquizaya, Caluco, Chalchuapa, Metapán, Panchimalco, San Sebastián, Santa Catarina (Sonsonate), Huizúcar, Tacuba, Texistepeque, Veracruz, Mejicanos (Sonsonate), San Francisco (San Miguel), Jocoro, San Juan Talpa, Moncagua, Quelepa, Chapeltique, San Pedro Nonualco, Santa María Ostuma y otras. (1)

La arquitectura colonial religiosa, en el país guarda los rasgos con influencias en algunos elementos del estilo renacentista, relativamente importantes en comparación con la de Méxi

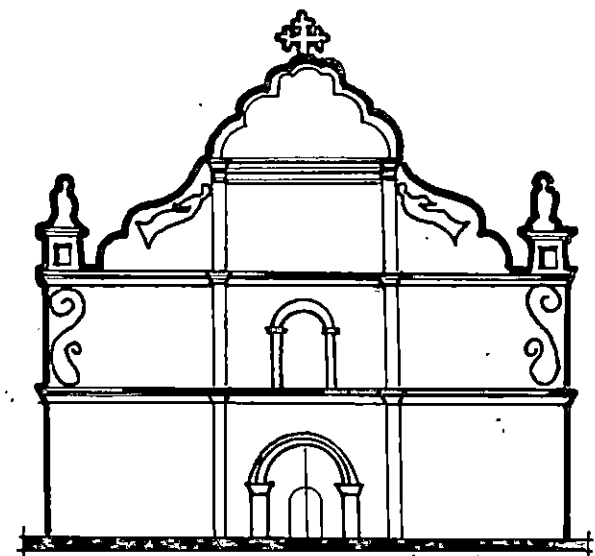
---

(1) Iglesias Coloniales de El Salvador (Gonzalo Yañes Díaz-1970)

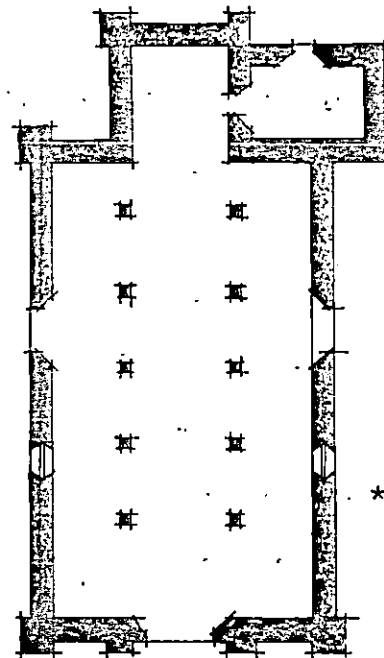
co (Virreynato) y Guatemala (Capitanía General), ya que éstas tuvieron mayor atención por la condición política que ostentaron durante la colonia.

Las características comunes generales de la arquitectura religiosa estriban en: la bóveda de cañón corrido, los arcos, planta de tres naves, divididas y sostenidas por pilares, accesos laterales y uno principal, ventanas de reducidas dimensiones; además el campanario se ubica separado de la iglesia, con una estructura independiente, y en las fachadas se superponían elementos para decorar.

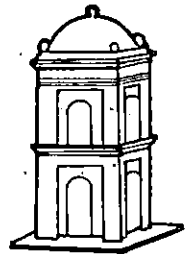
En cuanto a materiales constructivos; se edificaron con adobe, paredes y contrafuertes; la madera en pilares como elemento estructural. En el interior también se usó la madera en la estructura del techo, vigas y cielo falso, así como las puertas. el techo de teja. (1)



\* ESQUEMA DE LA FACHADA  
IGLESIA DE ANALCO



\* PLANTA ARQUITECTONICA  
DE  
IGLESIA COLONIAL  
( SIN ESC. )



\* CAMPANARIO

(1) Iglesias Coloniales de El Salvador (Gonzalo Yañes Díaz-1970)

\* Esquemas elaborados por las autoras del documento.

Las características de la vivienda generalmente estaban determinadas por el clima, la posición dentro de la estructura social y los materiales.

En las ordenanzas de Felipe II, expedidas en San Lorenzo del Escorial el 3 de mayo de 1576. Se dan algunas reglamentaciones que tratan de unificar un tipo de vivienda, principalmente en su distribución, y se leen textualmente así:

ART. 133 "Cuando dispongan los solares y edificios que en ellos se hicieren, háganlo de manera que en las habitaciones de ellos se pueda gozar de los aires del medio día, por ser los mejores, y dispóngase los edificios de las casas de toda la población. Generalmente de manera que sirvan de defensa y fuerza contra los que quisie

ren atacarlos; y cada casa en particular, la la ven de manera que puedan tener en ella sus caballos y bestias de servicio con patios y corrales y en la mayor anchura posible, para la salud y para la limpieza".

ART. 134 "Procuremos cuando fuere posible que los edificios sean de una sola forma para el ornato de la población".

ART. 137 "Y las casas estén de manera que cuando los indios las vean, les causen admiración, para que entiendan que los españoles pueblan allí de asiento y no de paso, y los teman para no ser ofendidos y les respeten, para desear su amistad". (1)

---

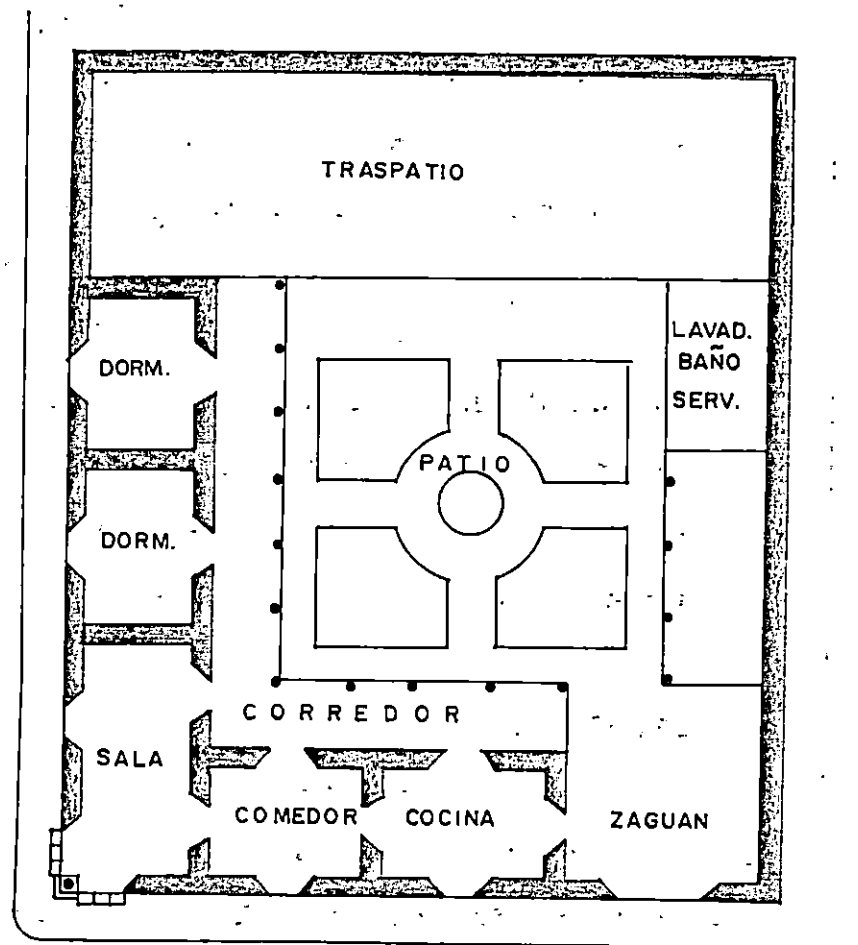
(1) Ordenanzas de Descubrimiento, Nueva Población y Pacificación de Las Indias (Felipe II-1576)

Aunque este tipo de vivienda, construída - con paredes de adobe, techo de madera y teja, - piso de ladrillo de barro, puertas y ventanas de madera, no eran tan seguras estructuralmente ante los terremotos, superaron en comodidad, funcionalidad e higiene a las chozas indígenas, pero no contaban con buenas condiciones sanitarias.

El indígena tiene su propia cultura y le cuesta asimilar el estilo que los españoles traen en haciéndoseles difícil y complicado el método de construcción; imprimiéndoles su sello autóctono en la utilización de materiales existentes en el lugar: piedra, barro, madera. (1)

Al disminuir la conquista bélica, inicia la conquista cultural, económica, religiosa y social, y es cuando la vivienda comienza a tomar diferencias según las clases sociales existentes.

La vivienda colonial, fué en un principio



\* PLANTA ARQUITECTONICA VIVIENDA COLONIAL.

(1) Historia de la Arquitectura en El Salvador. (Ricardo Moreno Calderón-1968)  
\* Esquema elaborado por las autoras del documento.

amplia y espaciosa ya que en ella se combinaba el trabajo y habitación a la vez, residiendo en ellas; los señores, la familia, amigos, sirvientes, empleados y hasta los animales para su servicio.

La vivienda colonial por norma general giró en torno a un patio central, rodeado por corredores que dan acceso a la habitaciones que colindan con la calle a través de sus balcones.

Se acostumbraba una fuente en el patio, cumpliendo funciones de tipo estético y ornamental.

La vivienda tiene poca comunicación con la calle, entonces el patio fué el otro elemento de la dualidad interior-exterior.

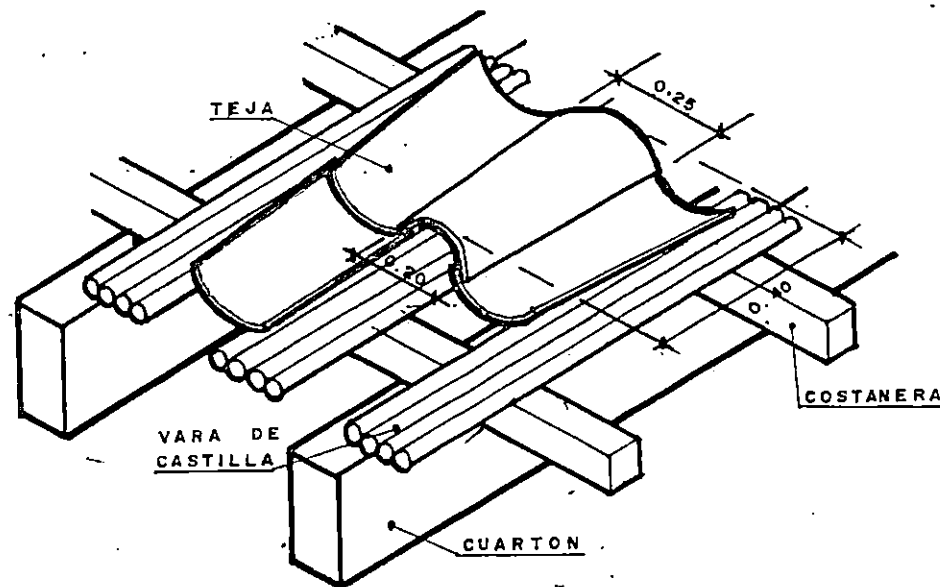
#### MATERIALES:

#### TECHO O CUBIERTA:

Es de teja, elemento que los españoles trajeron a América, habiéndoselos heredado los árabes, durante las invasiones a la Península Ibérica en el año 711 D.C.; así como.

la solución del techo a dos y cuatro aguas, influencia de los griegos y romanos, y que aún en nuestros días se sigue utilizando.

La teja descansa sobre un entarimado de madera y vara de castilla, apoyada sobre una estructura de madera, sostenida sobre las paredes o columnas.



\* DETALLE DE ESTRUCTURA DE TECHO DE TEJA

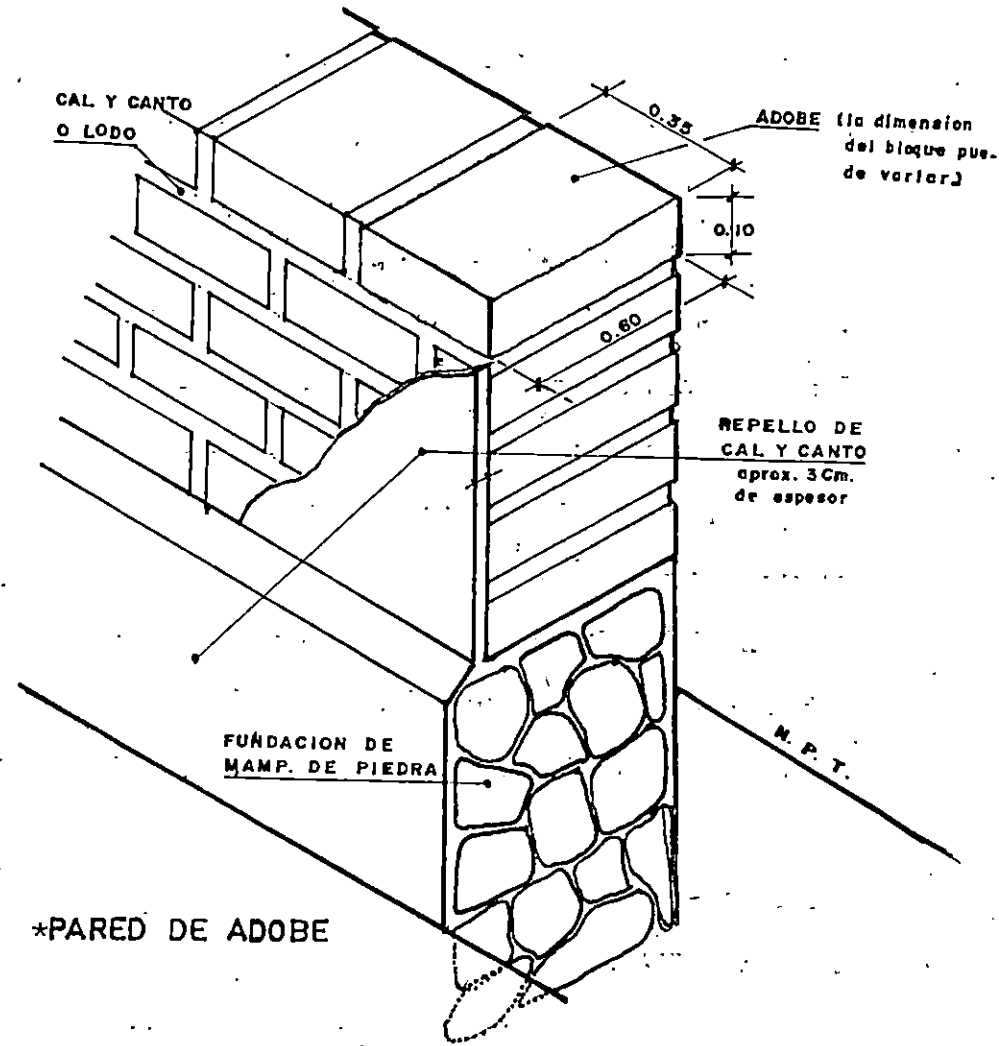
\* Esquema elaborado por las autoras del documento

## PAREDES:

Son de adobe, teniendo un espesor hasta de 1.50 Mts. lo que reducía considerablemente el espacio interior; las puertas y ventanas estaban enmarcadas con maderas resistentes (mochetas y cargaderos o dinteles).

Las soluciones interiores de la vivienda, respondían a los criterios del colonizador según el lugar de procedencia de éste. (1)

Posteriormente hizo su aparición el bahareque (sistema constructivo que los españoles heredaron de los árabes), lo que hizo más delgadas las paredes, aumentando su espacio interior. Aunque el bahareque no se puede considerar una innovación, ya que este sistema fué utilizado en la construcción de viviendas en la época precolombina, como se puede observar en los vestigios descubiertos en Joya de Cerén.



(1) Historia de la Arquitectura en El Salvador (Ricardo Moreno Calderón-1969)  
\* Esquema elaborado por las autoras del documento.

La vida familiar giró en torno a la sala, el comedor, la cocina, proporcionándoseles espacios amplios.

Las paredes tienen una altura que oscila entre los 4 a 6 mts. a partir del nivel del piso.

#### EL PISO:

Es de ladrillo de barro, las medidas varían. Se fabricaban de forma cuadrada y rectangular: 20x20 cms.; 20x30 cms.; 20x40 cms., aproximadamente, el espesor era de 4 a 5 cms. y se pegaban con tierra o barro.

Este piso se gastaba más rápido que los materiales que se utilizan en nuestros días para este fin. (1)

---

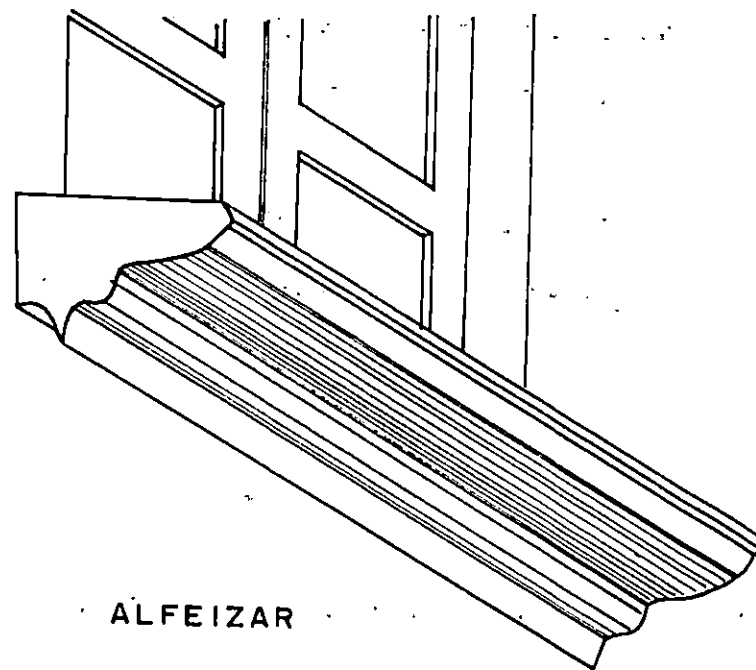
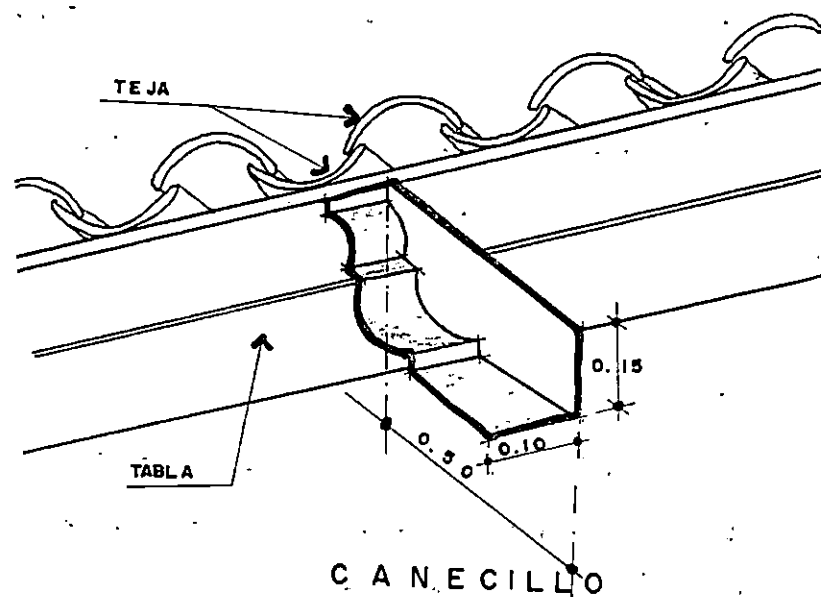
(1) Historia de la Arquitectura en El Salvador (Ricardo Moreno Calderón-1968)

### 2.3.4 LA ARQUITECTURA COLONIAL EN ZACATECOLUCA.

La ciudad de Zacatecoluca, por su situación geográfica de 190 mts. sobre el nivel del mar, presenta un clima caluroso (alcanzando muchas veces los 37°C), el cual influye en el diseño de su arquitectura, por ejemplo: en la altura de las paredes (de 4.50 a 6 mts.), en el uso de materiales que disipan considerablemente el calor, como el barro, utilizado en la teja (techo) y adobe (paredes).

Aunque estas características no son particulares de la ciudad, sino generalizadas de la arquitectura colonial, favorecían en gran medida a mitigar la inclemencia del clima imperante del lugar.

En la actualidad algunas edificaciones muestran características coloniales; en cuanto al sistema constructivo utilizado, en la distribución y funcionamiento interior, así como también



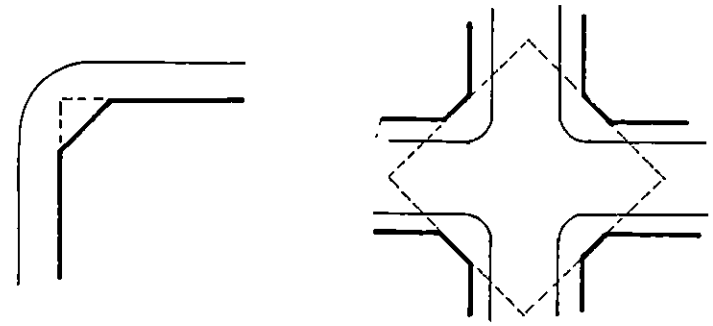
en detalles ornamentales utilizados.

En Zacatecoluca, se pueden observar, en el área que ocupan los diferentes barrios; edificaciones de materiales como el adobe, teja y madera, detalles como el canecillo, alféizares, doble puerta o doble ventana en la esquina con columna al centro, cuando es este tipo de solución las paredes forman un ángulo de 90º en las esquinas.

Un detalle muy peculiar, es que la mayoría de las fachadas en las esquinas son achaflanadas ubicandose generalmente aquí los accesos principales. La razón de este fenómeno puede ser:

- Suavizar los cruces en las esquinas.
- Para que la circulación no se estreche en este tramo.

- Colocar los accesos, de tal manera que se abran francamente a las calles, que son espacios más abiertos.
- Darle importancia al acceso.



\* ESQUINAS ACHAFLANADAS

\* Esquemas elaborados por las autoras del documento.

### 2.3.5 LA CIUDAD COLONIAL.

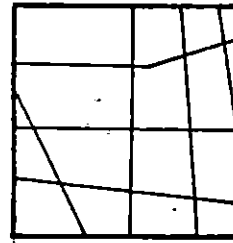
La creación de poblaciones era el objetivo de la colonización, para cumplir diferentes funciones, tales como:

- Sedes para incorporar más territorio a sus dominios y el control de los mismos.
- Sedes de abastecimiento y de intercambio comercial.
- Puentes de enlace de todo el territorio con la sede principal.
- Sitios de dominación de los indígenas, procurando crear ciudades donde existían asentamientos indígenas.

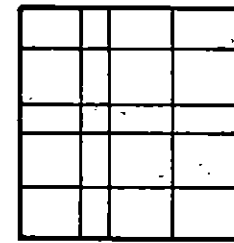
La forma de las ciudades, obedece a un patrón establecido, puede ser de forma reticular o cuadrícula.

La mayor parte de ellas fueron trazadas --

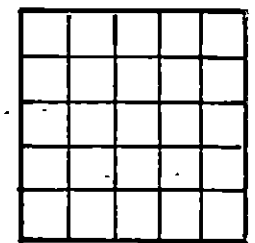
"A Cordel y Regla", según las reales ordenanzas de Felipe II, decretadas el 3 de mayo de 1576 - en San Lorenzo del Escorial.



**RETICULA**



**RETICULA  
ORTOGONAL**



**CUADRICULA**

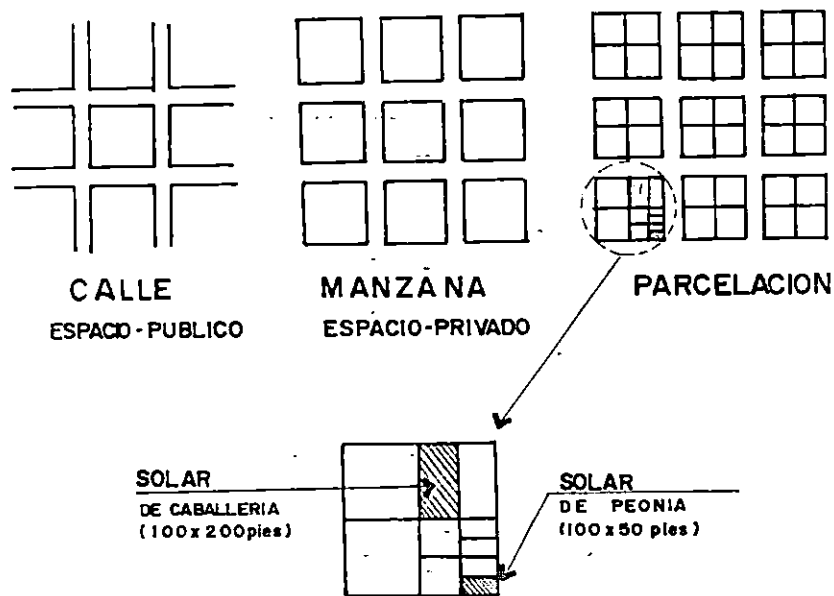
Al efectuar el trazado de las ciudades, se crean las calles, las manzanas y las parcelaciones.

Las calles se construyen en la mayoría de casos en tramos rectos de 5 a 7 mts. de ancho y longitudes que varían, oscilando en los 100 mts.

Las calles forman el espacio público, ade-

- 
- Ordenanzas de Descubrimiento, Nueva Población y Pacificación de las Indias (Felipe II-1576)
  - La Ciudad Hispanoamericana. El Sueño de un Orden (CEHOPU-Centro de Estudios Históricos de Obras Públicas y Urbanismo, Ministerio de Obras Públicas y Transporte). Esposición-1996.

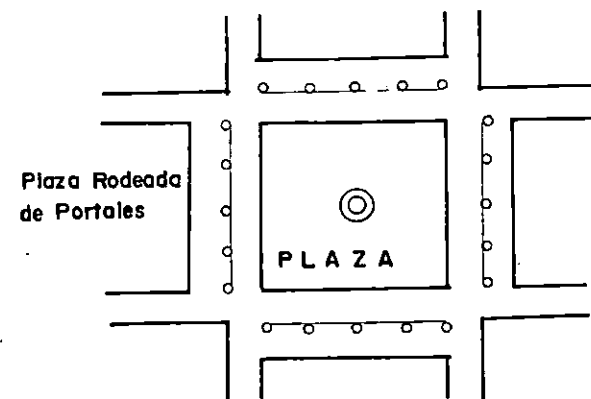
más de las plazas, el espacio que resulta entre ellas es el privado, denominado manzanas, midiendo aproximadamente 100x100 mts.; estas se dividen formando las parcelaciones, y la forma típica era, la de dividir en 4 partes cada manzana, dentro de cada cuarta parte se subdividía en 2 partes (solar de caballería 100x200 pies) y en 4 partes (solar de peonía 100x50 pies).



Según las leyes de España: "Toda la plaza a la redonda y las cuatro calles principales -- que de ella salen, tengan portales, porque son de mucha comodidad, para los tratantes (comerciantes) que allí suelen concurrir".

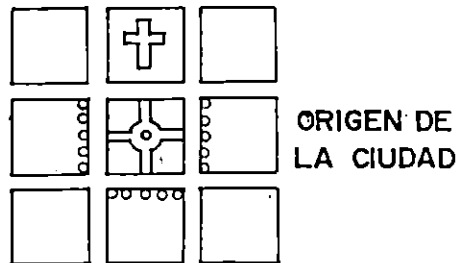
La función de la ciudad es de la siguiente manera:

La actividad religiosa (iglesia) era el elemento regidor; frente a ella, la plaza principal, desarrollándose en ella, actividades de tipo comercial y cívica, convirtiéndose en elemento central de la ciudad.



- Ordenanzas de Descubrimiento, Nueva Población y Pacificación de las Indias (Felipe II-1576)
- La Ciudad Hispanoamericana. El Sueño de un Orden (CEHOPU-Centro de Estudios Históricos de Obras Públicas y Urbanismo, Ministerio de Obras Públicas y Transporte). Exposición-1996.

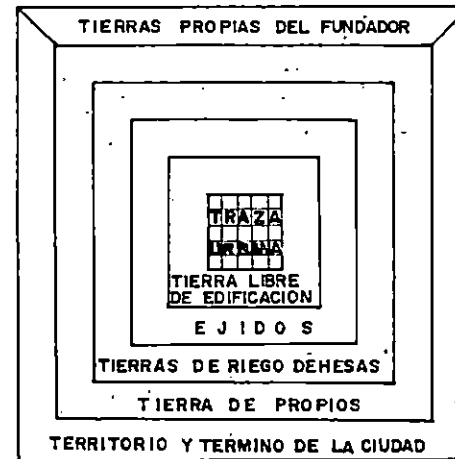
Alrededor de ésta (plaza), las actividades de tipo administrativo y gubernamental, después la actividad habitacional, siendo las más próximas destinadas a los principales funcionarios y españoles y el resto para la demás población, que según fuese su condición dentro de la estratificación social, se alejaba más del centro de la ciudad, en cuanto menos importante se consideraba que era.



La tenencia de la tierra se repartía así:  
"Que el territorio se divida entre el que hiciera la capitulación y los pobladores como se ordena:

El término y territorio, que se dé al pobla

dor (fundador) se reparta de la forma siguiente: "Sáquenle primero lo que fuere menester para los solares del pueblo y ejidos y la tierra donde pueda pastar abundantemente el ganado y otro tanto para los propios del lugar, el resto del territorio se haga cuatro partes, una de ellas, sea para el que está obligado a hacer el pueblo, y las otras tres se repartan en partes iguales para los pobladores.



TENENCIA DE LA TIERRA

- Ordenanzas del Descubrimiento, Nueva Población y Pacificación de las Indias (Felipe II-1575)
- La Ciudad Hispanoamericana. El Sueño de un Orden (CEHOPU-Centro de Estudios Históricos de Obras Públicas y Urbanismo, Ministerio de Obras Públicas y Transporte). Exposición-1996.

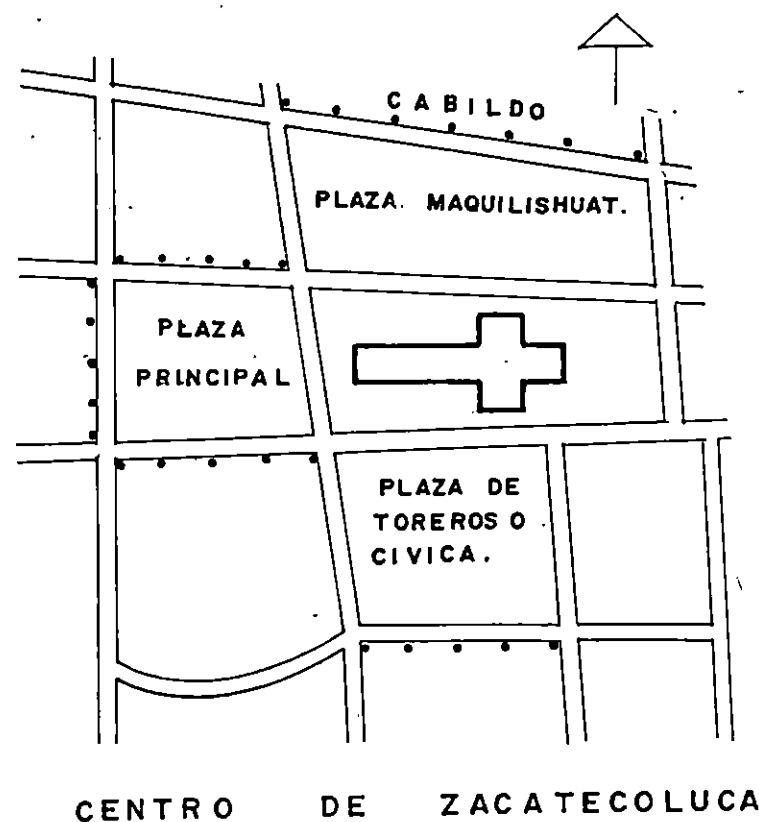
### 2.3.6 LA CIUDAD COLONIAL DE ZACATECOLUCA.

El surgimiento de Zacatecoluca se realizó en base a la norma oficial dictada, por la corona española, teniendo las siguientes características:

Presenta un trazado geométrico de tipo reticular. La iglesia parroquial (ermita de Santa Lucía de Zacatecoluca, hoy Catedral Nuestra Señora de los pobres), ubicada al costado oriente de la plaza principal, estaba rodeada por tres plazoletas: una, al frente y una a cada costado.

El cabildo se ubicó al costado norte de la plazoleta Maquilishuat nombre que adquirió por estar plantada de árboles de Maquilishuat.

Y la plaza ubicada al costado sur de la iglesia se llamó plazoleta de toreros (posiblemente porque allí se comerciaba el ganado).



CENTRO DE ZACATECOLUCA

## 2.4 PERÍODO DE LA POST-INDEPENDENCIA

- 1823: Zacatecoluca obtuvo el título de Villa.
- 1824: Zacatecoluca y su Partido quedó incluido en el departamento de San Vicente.
- 1832: Tuvo efecto en esta Villa una revolución, capitaneada por el indígena Anastacio Aquino, como protesta por la "Contribución Directa", decretada por el gobierno de Mariano Prado.
- 1836: El Partido de Zacatecoluca entró a formar parte del Distrito Federal de la República.
- 1838: Zacatecoluca se incorpora al departamento de San Vicente.
- 1839: Se creó el departamento de La Paz, con los Partidos de Olocuilta y Zacatecoluca.
- 1842: Se extinguió el departamento de La Paz, y de nuevo la Villa pasó a formar parte, por tercera vez, del departamento de San Vicente, y fué consecuencia de la revolución de indígenas de Santiago Nonualco.
- 1844: Se le confiere el título de "Generosa y Leal Ciudad de Santa Lucía de Zacatecoluca. Acuerdo que fué aprobado hasta 1845.
- 1852: Se creó definitivamente el departamento de La Paz, con base en los distritos de Olocuilta y Zacatecoluca, asignándose esta última como cabecera departamental.

Con motivo de las continuas guerras internas, que ha sufrido la República desde el año de la Independencia, se trastornaron los valores de las cosas y la elaboración de añiles decayó notablemente, y con esto quedaron muchas haciendas abandonadas, y otras produciendo una pequeña parte de lo que antes rendían; reduciéndose a escombros un considerable número de haciendas.

#### EL CAFÉ.

En 1860, el Capitán General Gerardo Barrios ya había entrado a la vida política de El Salvador, en cuyo gobierno fué decisivo para el desarrollo del cultivo del café en el país; ya que la venta del añil en el extranjero decayó, y se vió la necesidad de que el país contara

con un producto de exportación que sustituyera al añil, por lo que Barrios fomentó el cultivo del café.

El Salvador pronto alcanzó un desarrollo económico en base a este cultivo, el cual ya se cosechaba desde hace mucho tiempo, pero su apogeo fué a mediados del siglo XIX y principios del XX.

El cultivo del café se desarrolla por encima de los 450 mts. sobre el nivel del mar y en especial sobre los 600 mts. sobre el nivel del mar; lo que significa que dicho producto restringía el área de cultivo por la condición física en que se desarrolla a diferencia del añil, que es cultivable en una amplia diversidad

---

- Estadística General de la República de El Salvador de 1858 (Lorenzo López-3ª Edición)  
- El Salvador, La Tierra y El Hombre (David Brodwing)

de condiciones físicas.

Zacatecoluca presenta una variedad de climas, extendiéndose desde las faldas del volcán Chinchontepec, hasta las costas del Océano Pacífico.

Presenta una declinación de norte a sur, - que va desde los 2,105 mts. S.N.M., hasta los 10 mts. S.N.M., teniendo diversidad de condiciones físicas para el cultivo de los diferentes productos que se desarrollan en el país.

Una tercera parte del volcán Chinchontepec forma parte de Zacatecoluca, ubicado al norte de ésta; área destinada en su mayoría al cultivo del café. Esto dio origen al surgimiento de beneficios de café tales como: San Mauricio, San Antonio y Santa Lucía.

## EL ALGODÓN.

47

En 1807 las ciudades como Zacatecoluca, Olocuilta y Usulután, ubicadas a lo largo de los pies de las laderas de las tierras altas centrales, se convertían cada vez más en centros importantes de los distritos productores de algodón, y no fue hasta el año de 1847, que se sugirió el cultivo del algodón en gran escala a lo largo de todo el Litoral.

A escala comercial, los primeros experimentos del cultivo del algodón se hicieron en 1922.

Viendo la importancia que el algodón tenía como producto potencial de exportación, y como materia prima local, el gobierno creó la Cooperativa Algodonera Salvadoreña en 1940, para fomentar su producción y organizar su mercado. En Zacatecoluca surgió la Cooperativa Entre Rios.

El algodón alcanzó su máxima producción en la temporada de 1964-1965.

Para 1966-1967, la mitad de los cosecheros se habían retirado de la producción por el uso de más fertilizantes e insecticidas (por plagas de insectos), lo que aumentó el costo y ocasionó el abuso y destrucción del equilibrio ecológico natural del área. Por lo que actualmente ya no se cultiva.

#### LA CAÑA DE AZÚCAR.

Es otro de los cultivos que predomina en el departamento de La Paz y actualmente uno de los que tiene más demanda a nivel nacional.

La agricultura tiene gran importancia como fuente de ingreso nacional, la producción de muchos cultivos se traduce en la construcción de

beneficios, ingenios o fábricas para poder transformar dichos cultivos en productos ya elaborados.

Los cambios y beneficios económicos que el algodón y el café trajo; en Zacatecoluca se observan a principios del siglo XX, con la inauguración de la Estación de la Vía Férrea, el tramo que conecta a Zacatecoluca con el Puerto de la Unión en 1919-1920.

Posteriormente se une por dicha línea férrea a San Salvador. Además se introduce el alumbrado eléctrico en este período.

Durante el apogeo del algodón, se pavimentó la carretera del Litoral que se une a la antigua vía que conduce de San Salvador a Zacatecoluca.

## 2.4.2 LA ARQUITECTURA DEL SIGLO XX.

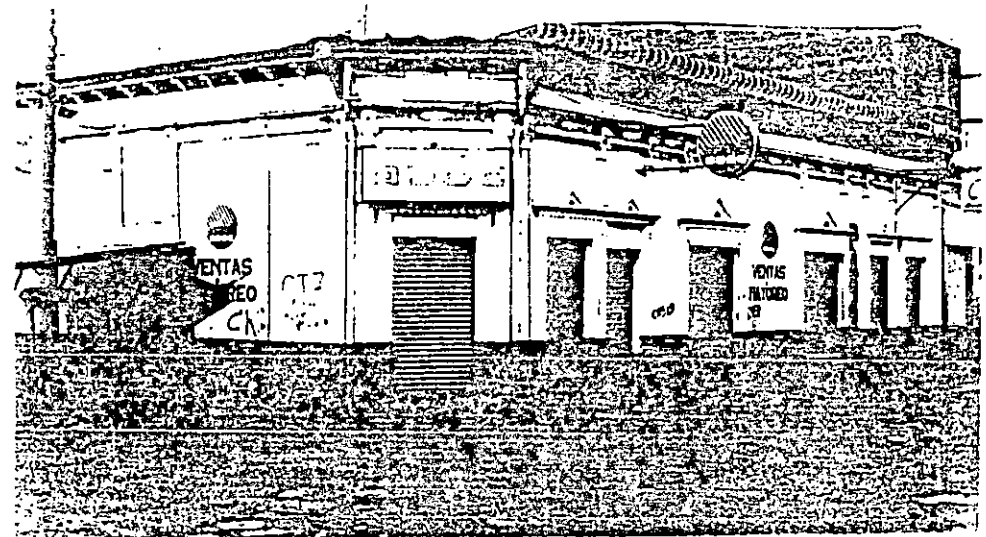
Después de la independencia, la arquitectura no sufrió un cambio drástico, en cuanto a su forma y función y se siguieron utilizando los mismos materiales para su construcción.

En la ciudad de Zacatecoluca no se pueden apreciar todos los estilos y materiales constructivos que se observan en San Salvador ya que por su condición de capital, era el punto de interés, y además, su situación sismológica, fue otro de los motivos para que tuviera más variedad en su arquitectura.

En los años posteriores a la independencia, el país sufrió la inmigración de extranjeros de muchas nacionalidades; y Zacatecoluca no fue la excepción, que además de venir a estimular el comercio, trajeron nuevos estilos y sistemas constructivos.

En la actualidad son pocas las edificaciones que aún se conservan del siglo pasado.

A continuación se citarán algunos ejemplos de edificaciones de las cuales se ha obtenido información relacionada a la época de su construcción. La ubicación cronológica de las edificaciones citadas se hará en base a décadas, ya que no se pudo obtener el año exacto de su construcción.



Edificio con repello de metal de Ployé

En la década de los años 70'S se construyen edificaciones de carácter institucional, como la Alcaldía Municipal, el Hospital Regional Santa Teresa, la Escuela Metropolitana Saúl Flores. Ca racterizándose por sus formas volumétricas de prisma rectangular, de dos o más niveles y se-- cuencia de ventanales en las fachadas norte y sur.

También pertenece a esta década el edificio del almacén y farmacia Bach, que presenta una - composición más dinámica de planos y volúmenes.

En la década de los años 80'S y años 90'S se crean edificaciones de tipo comercial y es - cuando se puede observar el incremento de esta actividad que actualmente invade el centro de la ciudad.

La arquitectura del siglo XX en Zacatecolu ca, se caracteriza por la simplicidad en sus for mas y el predominio de la línea recta en sus di

seños.

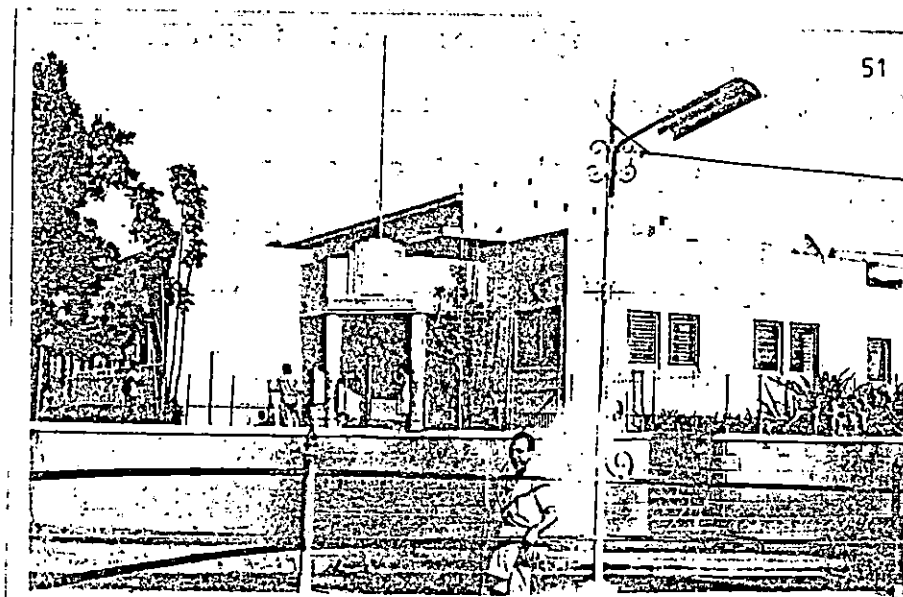
En esta arquitectura se puede observar la explotación de la función, más que la forma, po siblemente por aprovechar al máximo el espacio y evitar el aumento de la inversión económica - que pueda generar, el crear edificaciones más e laboradas en su composición formal.

(Ver fotografías en las siguientes páginas)

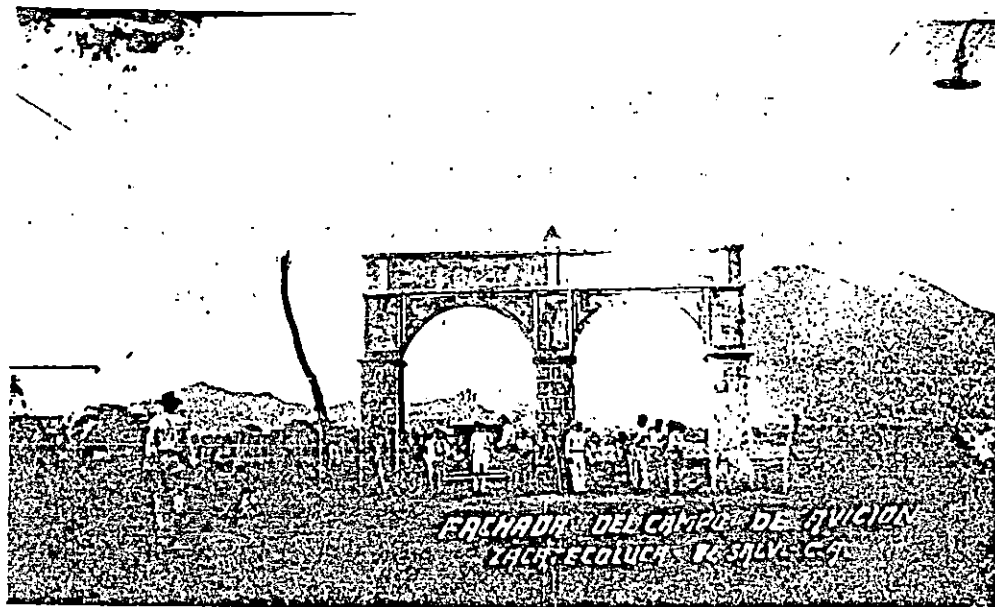
A principios del siglo XX, surgen edificaciones con repello de "metal de Ployé", traído por extranjeros y construídos en Zacatecoluca - por árabes. Por su alta resistencia, aún se conservan en pie, como el caso del edificio que ocupa actualmente la tienda de zapatos ADOC. Se puede observar frontones en sus accesos y ventanas y detalles ornamentales en sus paredes y alero.

En la década de los años 30'S se construye el edificio que ocupó la Sanidad, actualmente alberga a la Guardería Municipal. Se puede observar el énfasis e interés que se le dió al acceso.

Para esta década (30'S), la ciudad contaba con una pista o campo de aviación (época del General Maximiliano Hernández Martínez), ubicado en el terreno que hoy ocupa la colonia 27 de Septiembre. El acceso lo constituían dos arcos de medio punto; actualmente ya no existe.



Edificio que ocupó la Sanidad, hoy es utilizado como Guardería Municipal.



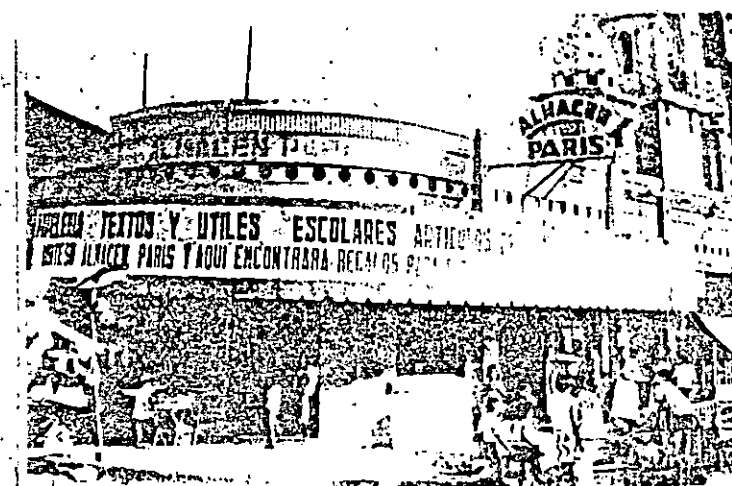
Acceso a la Pista de Aviación de Zacatecoluca, en la actualidad ya no existe.

Para la década de los años 40'S se construye el Mercado Municipal No. 1, en donde se encontraba la plaza Maquilishuat; esta actividad de tipo comercial, hasta entonces se realizaba en la plaza principal (parque J. S. Cañas).

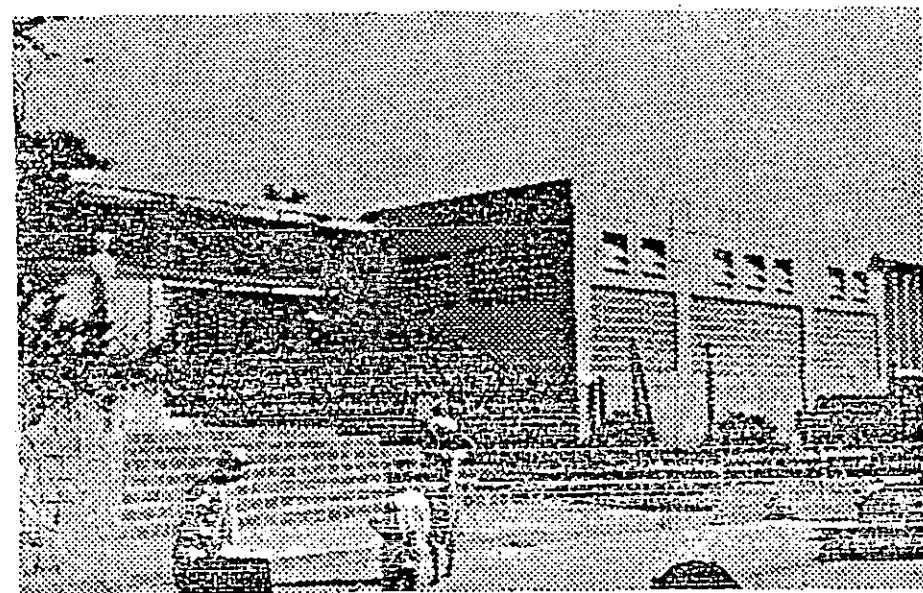
El mercado se caracteriza por el uso de líneas horizontales y simplicidad en la fachada.

En la década de los años 50'S, se pueden mencionar tres edificaciones que reúnen características similares en su conformación física y fueron construidas con fines de uso institucional y son: la antigua Alcaldía Municipal (hoy Gobernación Departamental), edificio de la Caja de Crédito y el ex-Cine Roldán.

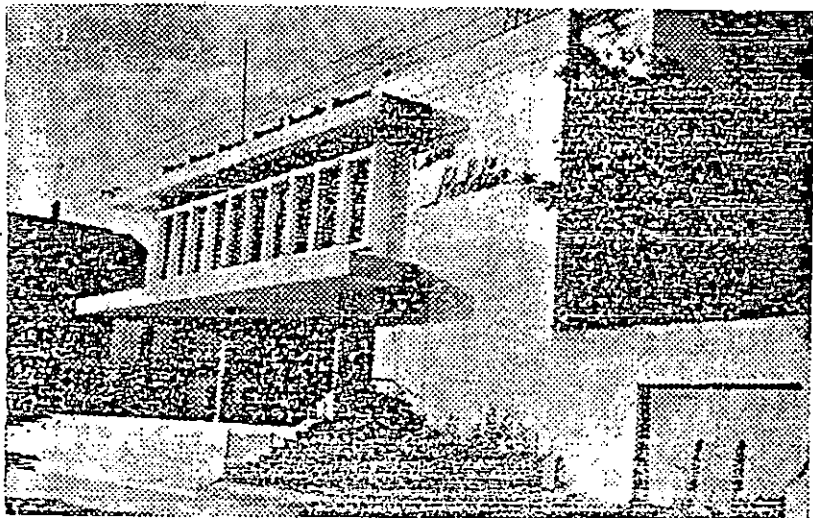
En dichos inmuebles se pueden apreciar el uso de planos verticales y horizontales que tienen la función de aminorar la incidencia del sol, además de crear ritmo en sus fachadas.



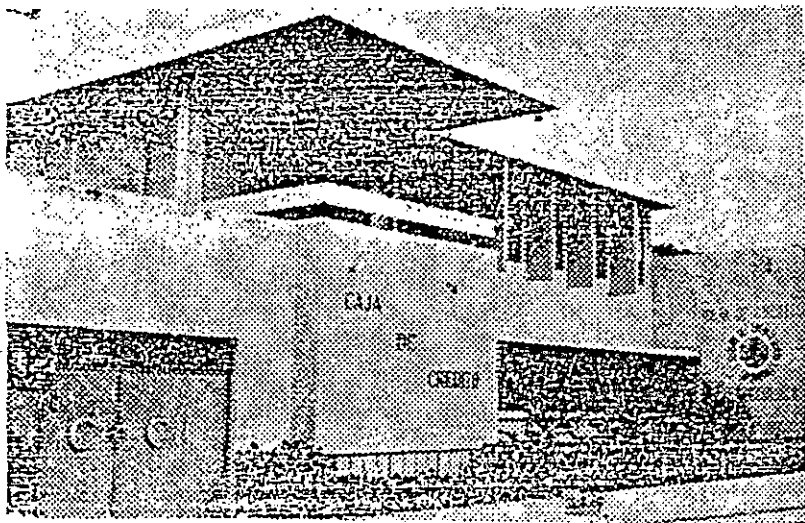
Mercado Municipal No 1



Edificio que alberga a la Gobernación Departamental, anteriormente fué la Alcaldía Municipal.



Edificio del Ex-cine Roldán, actualmente se encuentra abandonado.



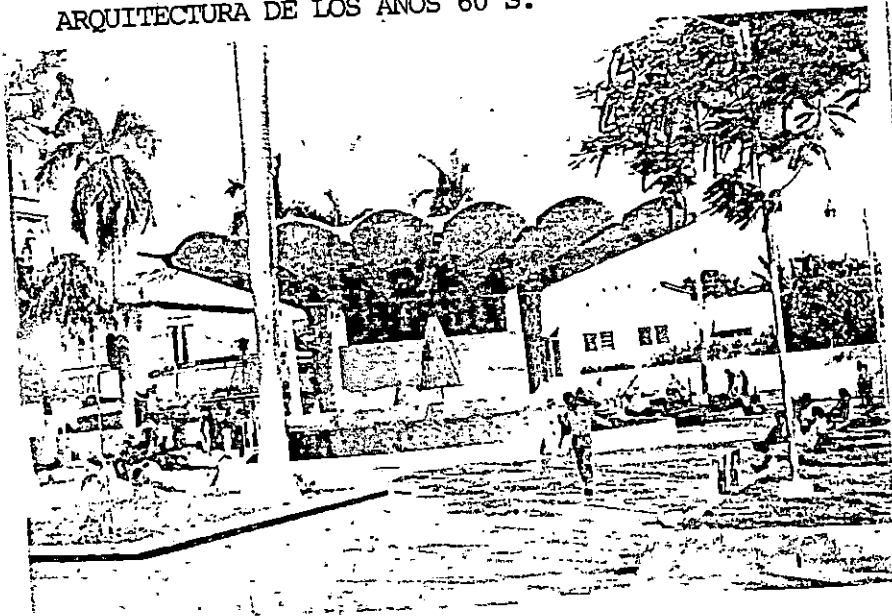
Edificio de la Caja de Crédito, construido en 1959

En la década de los años 60'S se construyeron edificaciones tales como: La farmacia Popular, ubicada al costado norte del Parque José Simeón Cañas, en donde se encontraba uno de los portales que rodean al parque y que actualmente solo se conserva un tramo. Este inmueble presenta características lineales con influencia de la década pasada (50'S). Otras edificaciones de los 60'S son el edificio de ANTEL y la concha acústica del parque Dr. Nicolás Peña, que tienen techos de concreto armado con formas dinámicas y rítmicas, concentrándose la atención en ellos.

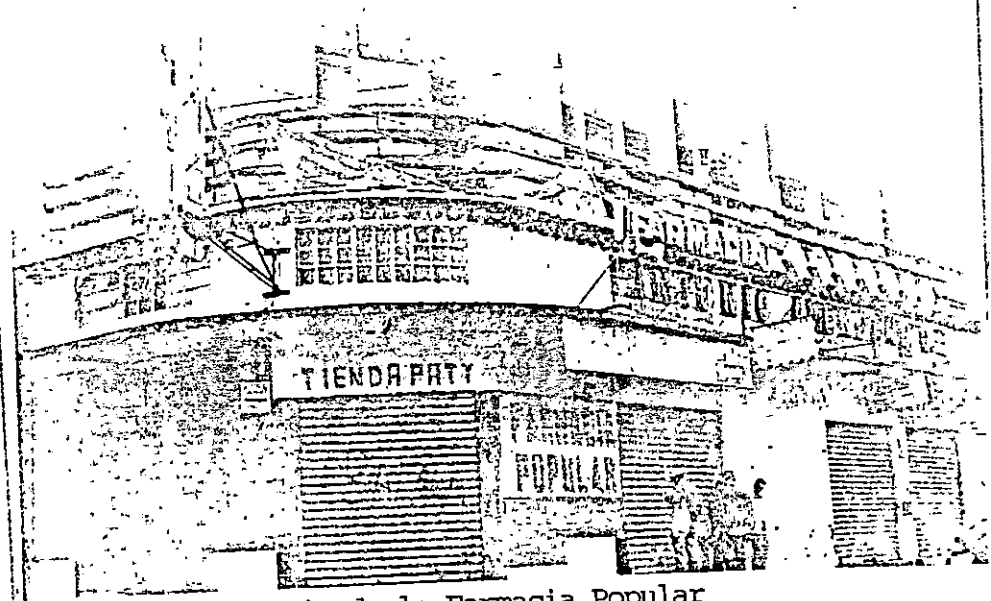
El edificio de ANTEL, se ubica en donde antes existía un portal, al costado sur de la que se llamó plazoleta de Toreros (parque N. Peña).

También en esta década se construyó la iglesia de El Calvario, en el lugar que ocupó el cementerio, en el siglo pasado.

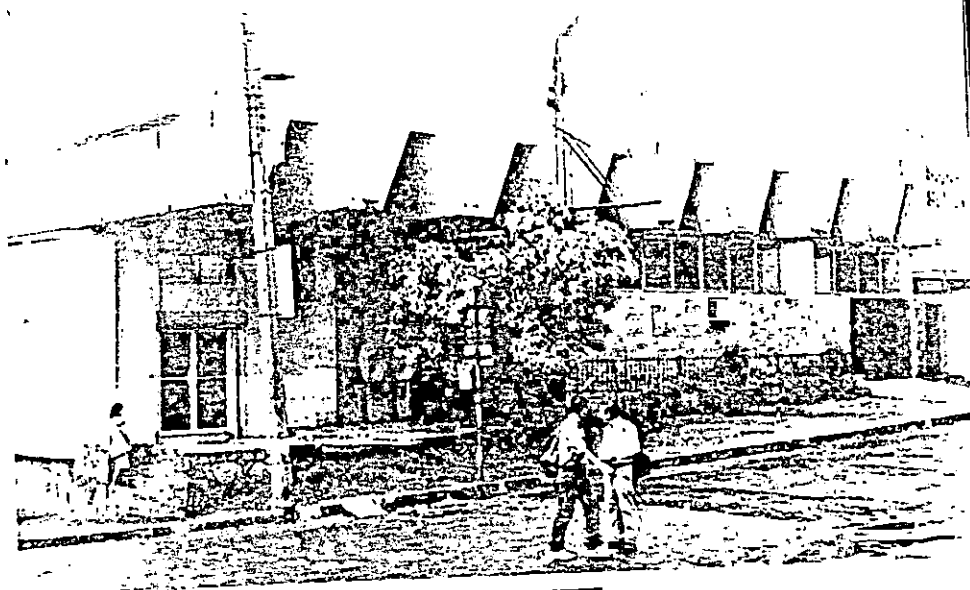
ARQUITECTURA DE LOS AÑOS 60'S.



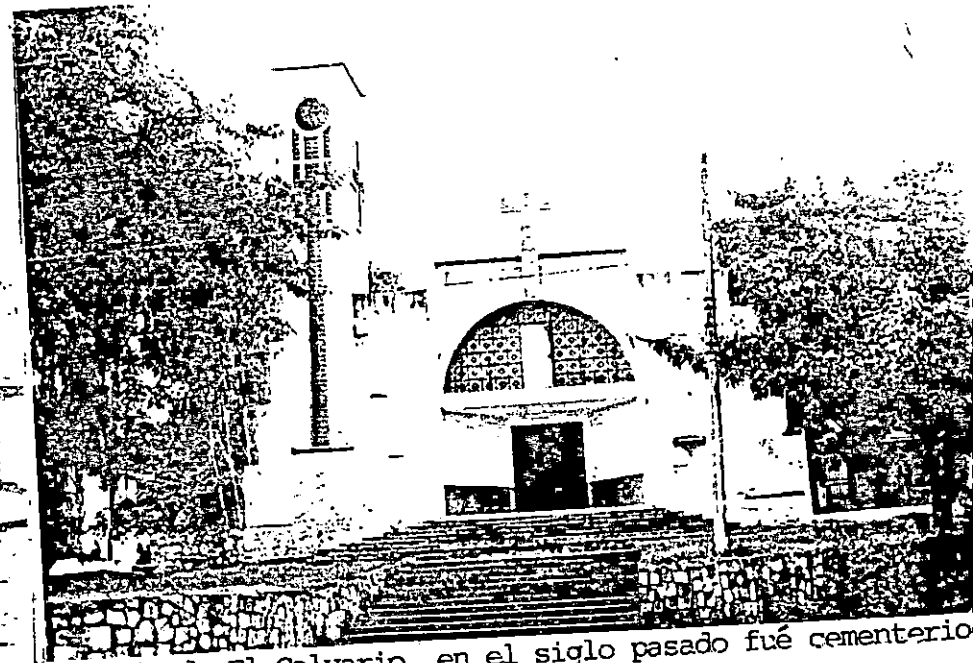
Concha Acústica del parque Dr. Nicolás Peña.



Edificio de la Farmacia Popular

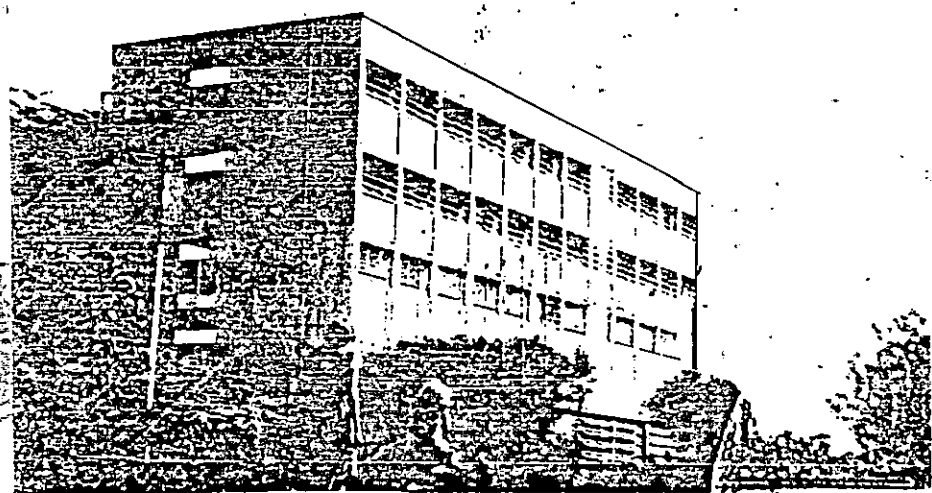


Edificio de ANTEL

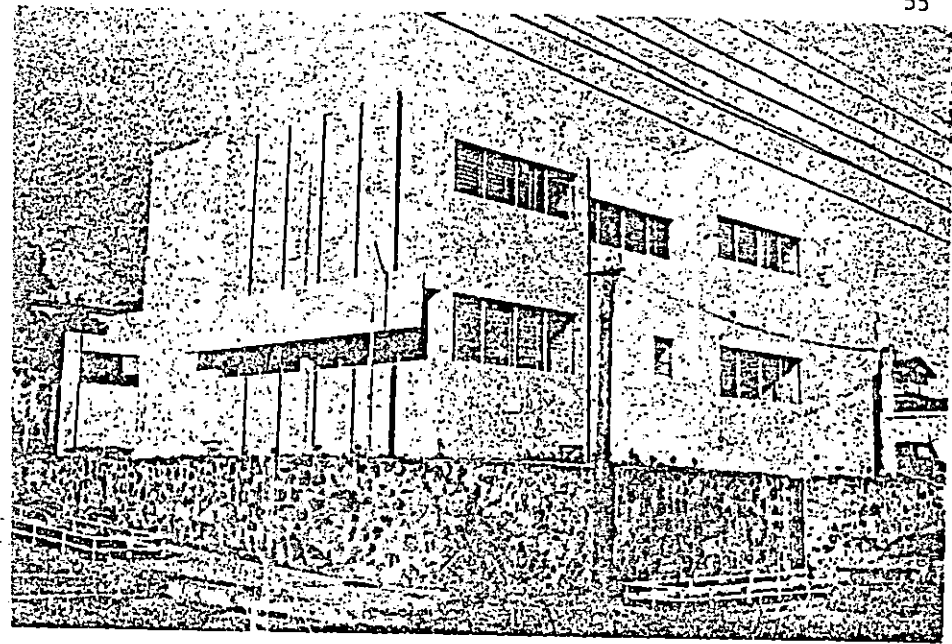


Iglesia de El Calvario, en el siglo pasado fué cementerio

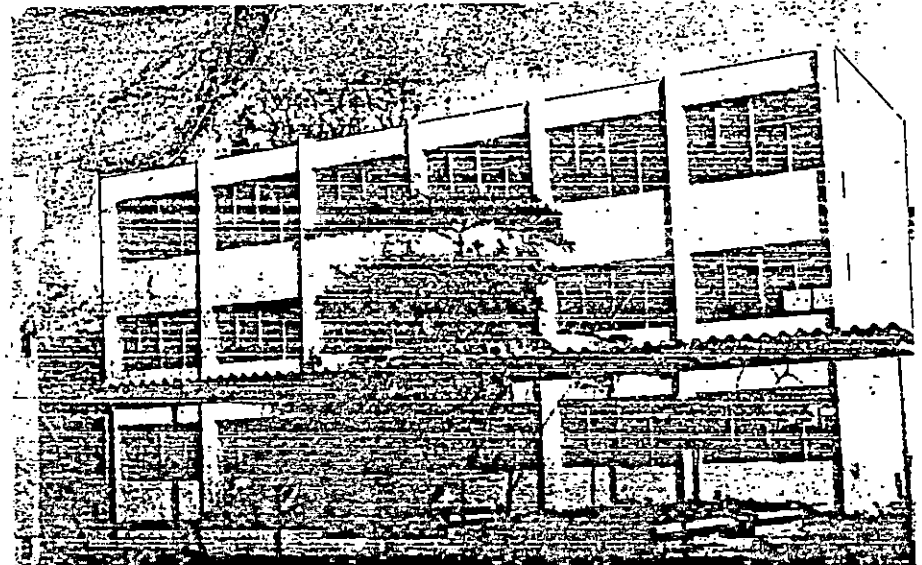
ARQUITECTURA DE LOS AÑOS 70'S.



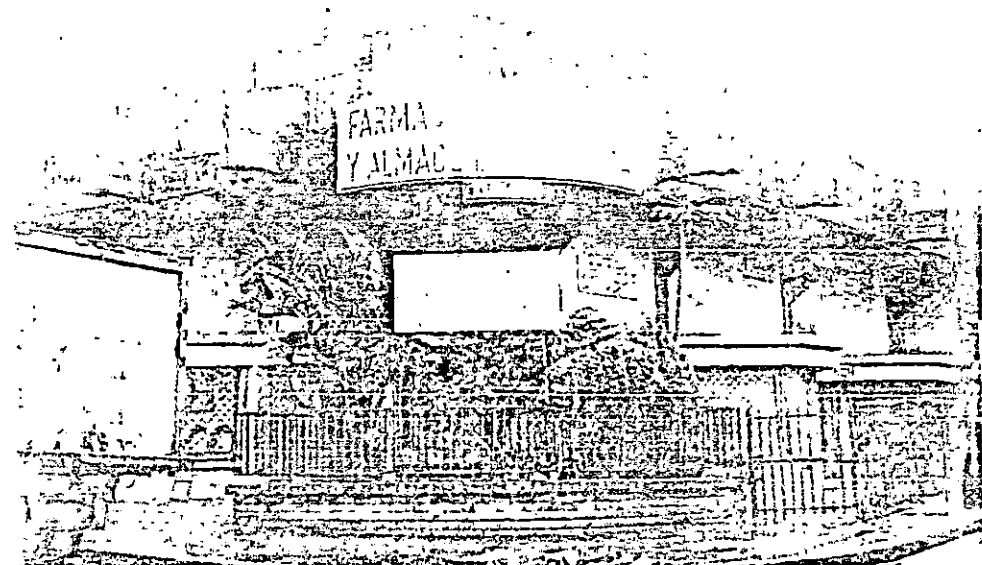
Hospital Regional Santa Teresa



Alcaldía Municipal

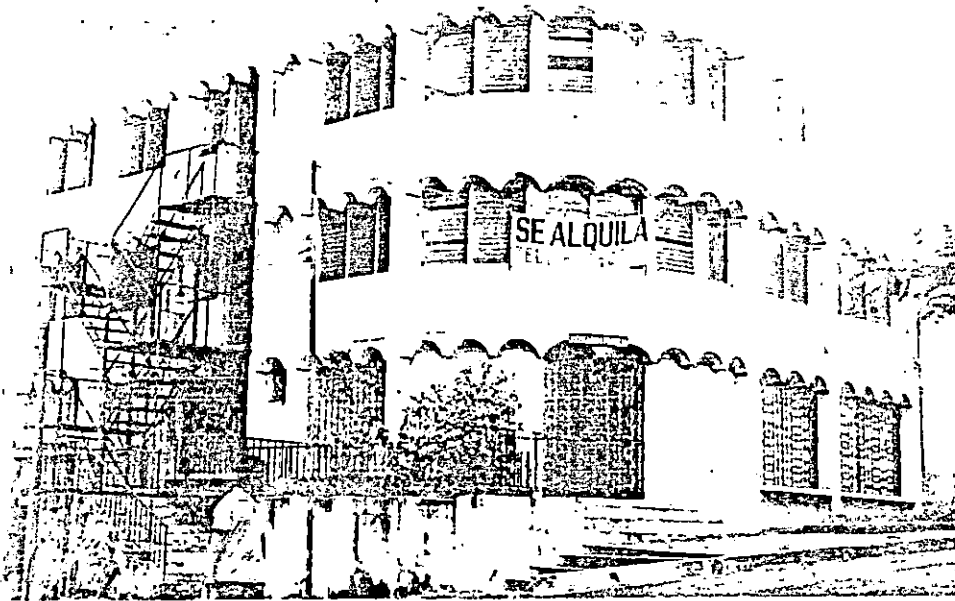


Escuela Metropolitana Saúl Flores



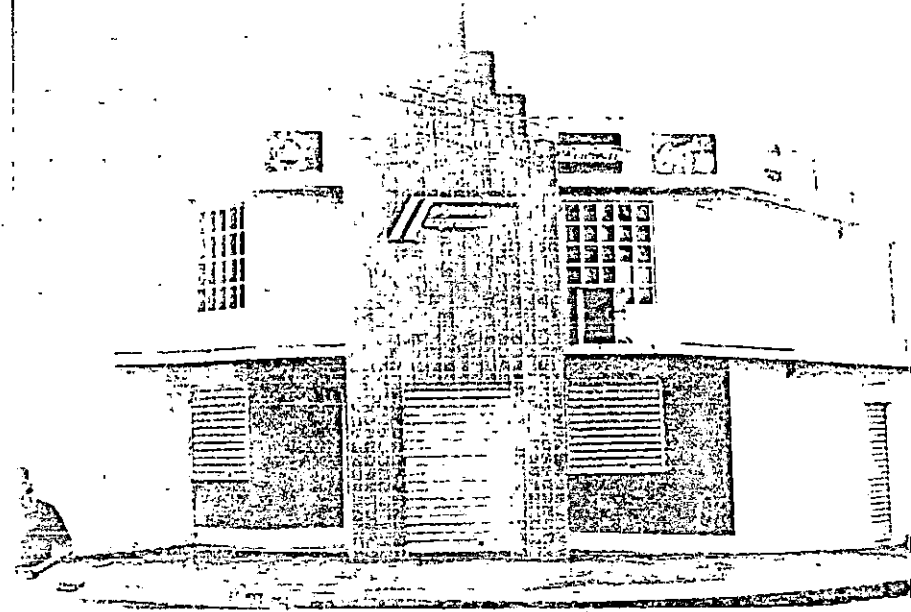
Almacén y Farmacia Bach.

ARQUITECTURA DE LOS AÑOS 80'S



Edificio de los Juzgados de Familia. Antes fué comercio

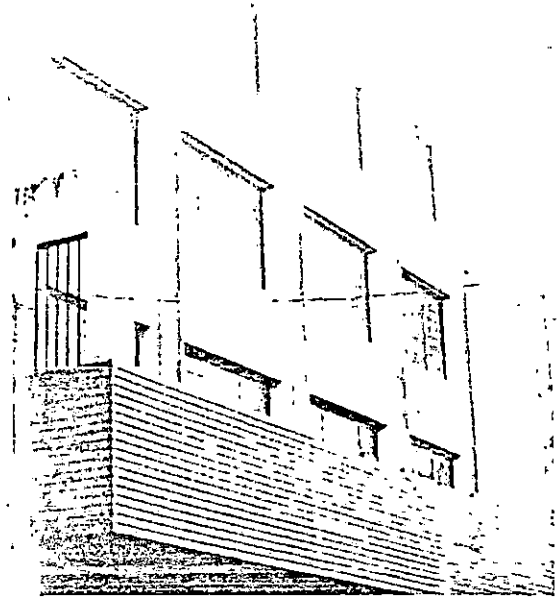
ARQUITECTURA DE LOS AÑOS 90'S



Edificio de Encomiendas Gigante Express



Centro Comercial. Edificio ARGOZ



Edificio Comercial.

### 2.4.3 SISTEMA VIAL EN ZACATECOLUCA.

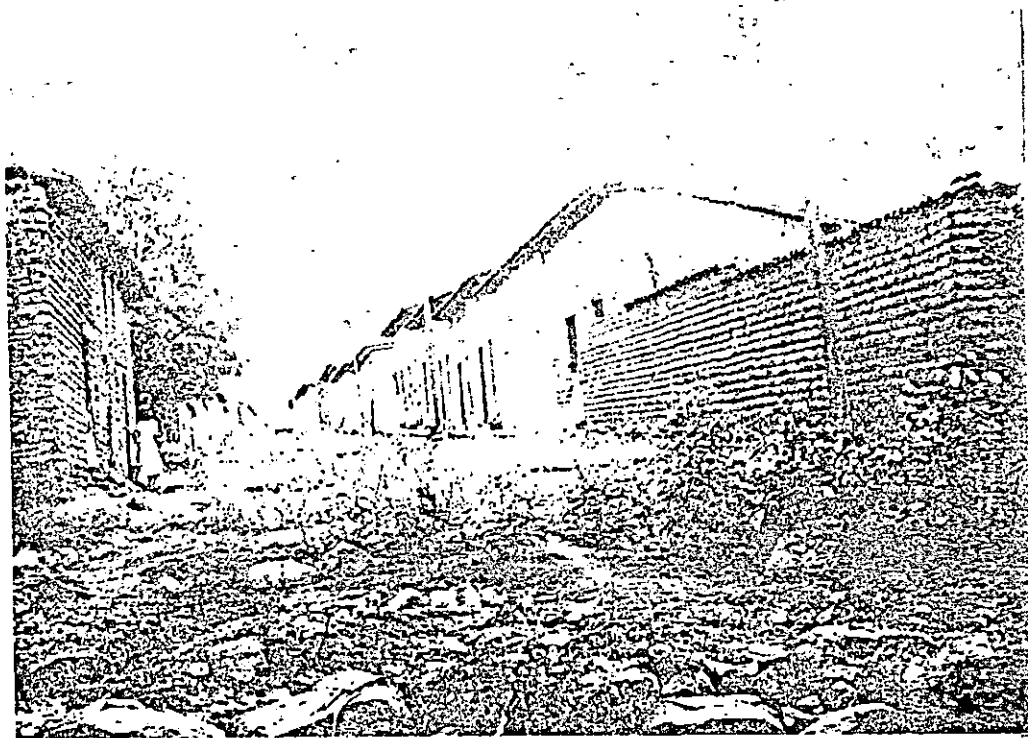
Zacatecoluca contaba con una carretera hacia San Salvador, denominada carretera Nacional que conectaba a la ciudad de Zacatecoluca de oriente a poniente, es decir, del río Zapuyo a la barranca de Huacachala, atravesando el centro de la ciudad y el centro de Analco.

En la Estadística General de 1858 se describe el sistema vial de la siguiente manera:

11ª "Son dos los caminos principales que hay en esta jurisdicción, ambos carreteros, el que conduce a Tecoluca hasta el río de la Joya y se haya en buen estado, este mismo camino, atravesando la población de oriente a poniente - conduce al puerto de la Concordia, otro va a las salinas y haciendas de la costa, que en verano es muy traficado con carros y recuas de mulas y

está igualmente en buen estado, también conduce este camino, a la Concordia". (1)

6ª "Sus calles corren de sur a norte y este a oeste y las principales son empedradas".(1)



Avenida Juan Vicente Villacorta, primer vía que se pavimentó en la ciudad.

---

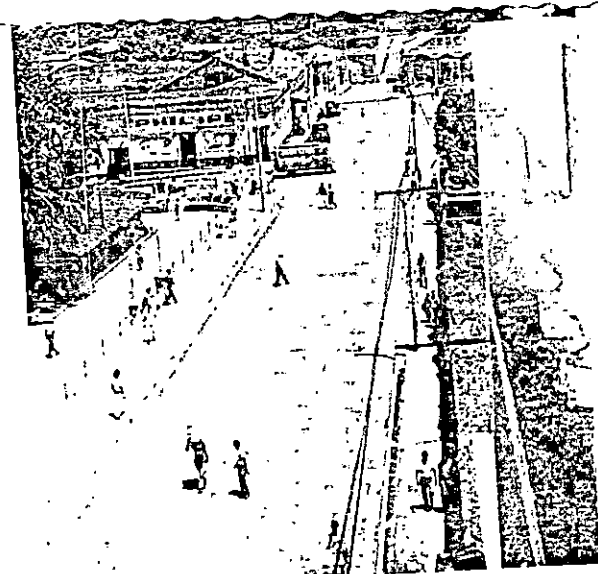
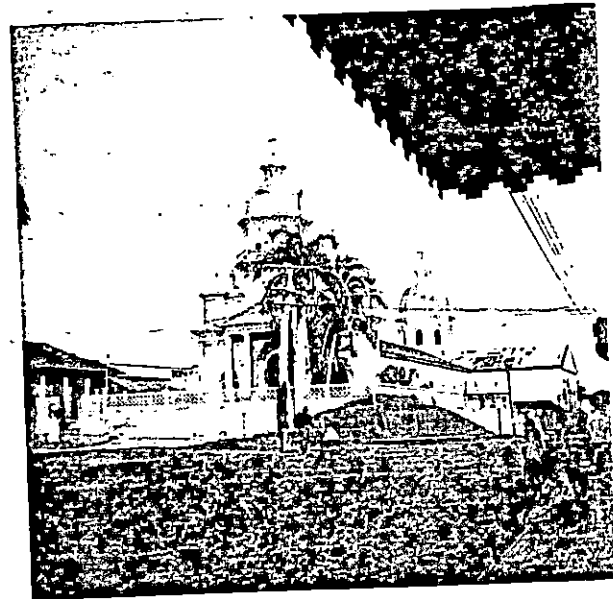
(1) Estadística General de la República de El Salvador de 1858 (Lorenzo López-3ª Edición)

### 2.4.3.1 EVOLUCIÓN DEL SISTEMA VIAL EN ZACATECOLUCA.

Durante el primer gobierno del General Maximiliano Hernández Martínez (1931-34), se pavimentó la primera carretera de San Salvador a Zacatecoluca, en esta ocasión se pavimentó toda la avenida Juan Vicente Villacorta (Jefe Supremo de la República 1825-1826), y fué la primer vía que se pavimentó dentro de la ciudad.



Av. Juan Vicente Villacorta, se pavimentó a principios de los años 30'S.



Calle Dr. Miguel Tomás Molina, foto de arriba, cuando la vía era aún empedrada (1959). Abajo luce pavimentada (principios de los años 60'S)

Para la década de los años 60'S, DUA, comienza a realizar los primeros alineamientos en algunas vías para su posterior recubrimiento, - como el de la calle Dr. Nicolás Peña, avenida - Juan Manuel Rodríguez, 6ª avenida norte, 4ª calle poniente, avenida José Simeón Cañas, calle Dr. Miguel Tomás Molina, avenida Narciso Monterrey, calle Gral. Rafael Osorio y 1ª avenida -- norte y sur.

Y no fué, si no hasta el año de 1965, bajo la presidencia del Tte. Cnel. Julio Adalberto - Rivera (1962-1967; originario de Zacatecoluca), que se comenzó a pavimentar y adoquinar dichas vías.

En 1977, se adoquinan: la 10ª calle oriente 5ª avenida norte y sur y la 1ª calle oriente.

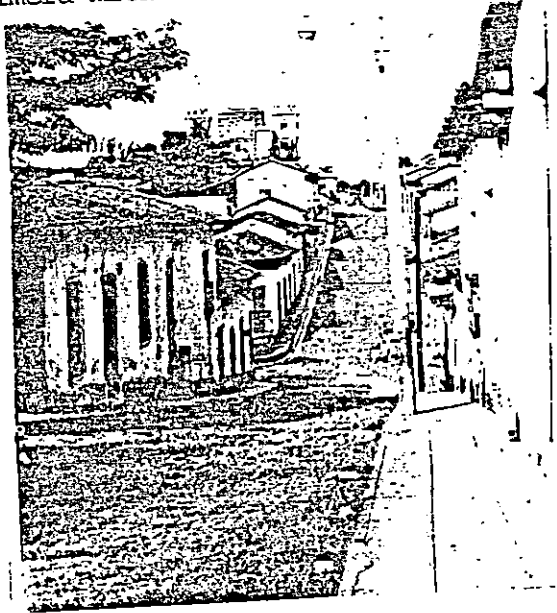
Para la década de los 80'S, se adoquinan y pavimentan algunas vías de la ciudad tales como:

8ª calle oriente y poniente, 6ª calle oriente y poniente, 4ª calle poniente, 3ª avenida -- norte y sur, 5ª avenida norte y 12ª calle poniente.

Para los principios de la década de los años 90'S, se adoquinaron: la 10ª calle poniente y algunas que en la actualidad están en proceso de pavimentado como la 12ª calle oriente y un - tramo de la 1ª avenida norte.

VIAS EMPEDRADAS.

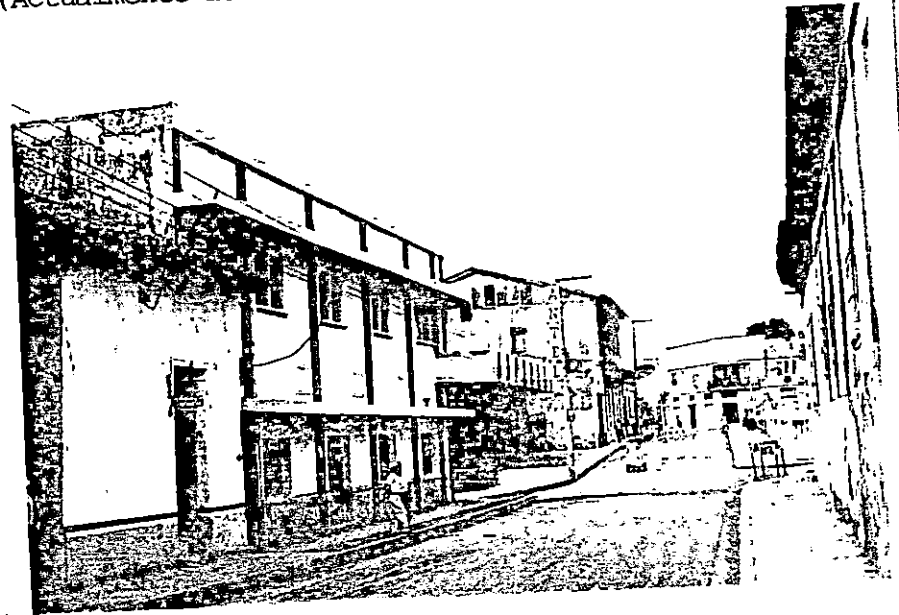
(Primera mitad de la década de los años 60'S)



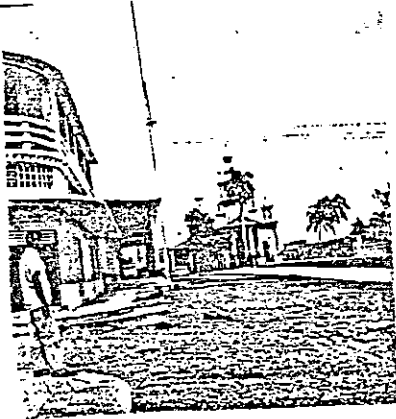
2ª Calle Poniente.

VIAS ASFALTADAS

(Actualmente así lucen estas vías)



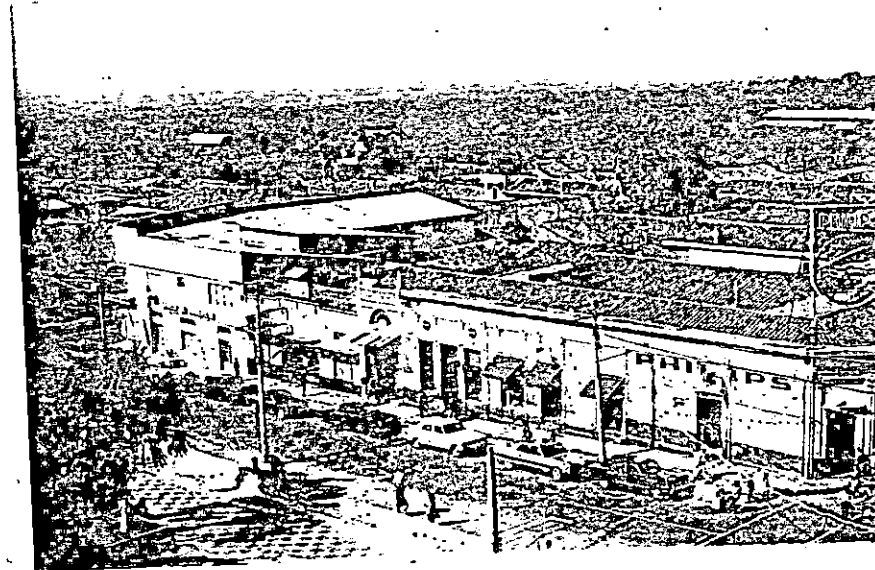
Avenida Dr. Nicolás Peña.



4ª Calle Oriente.







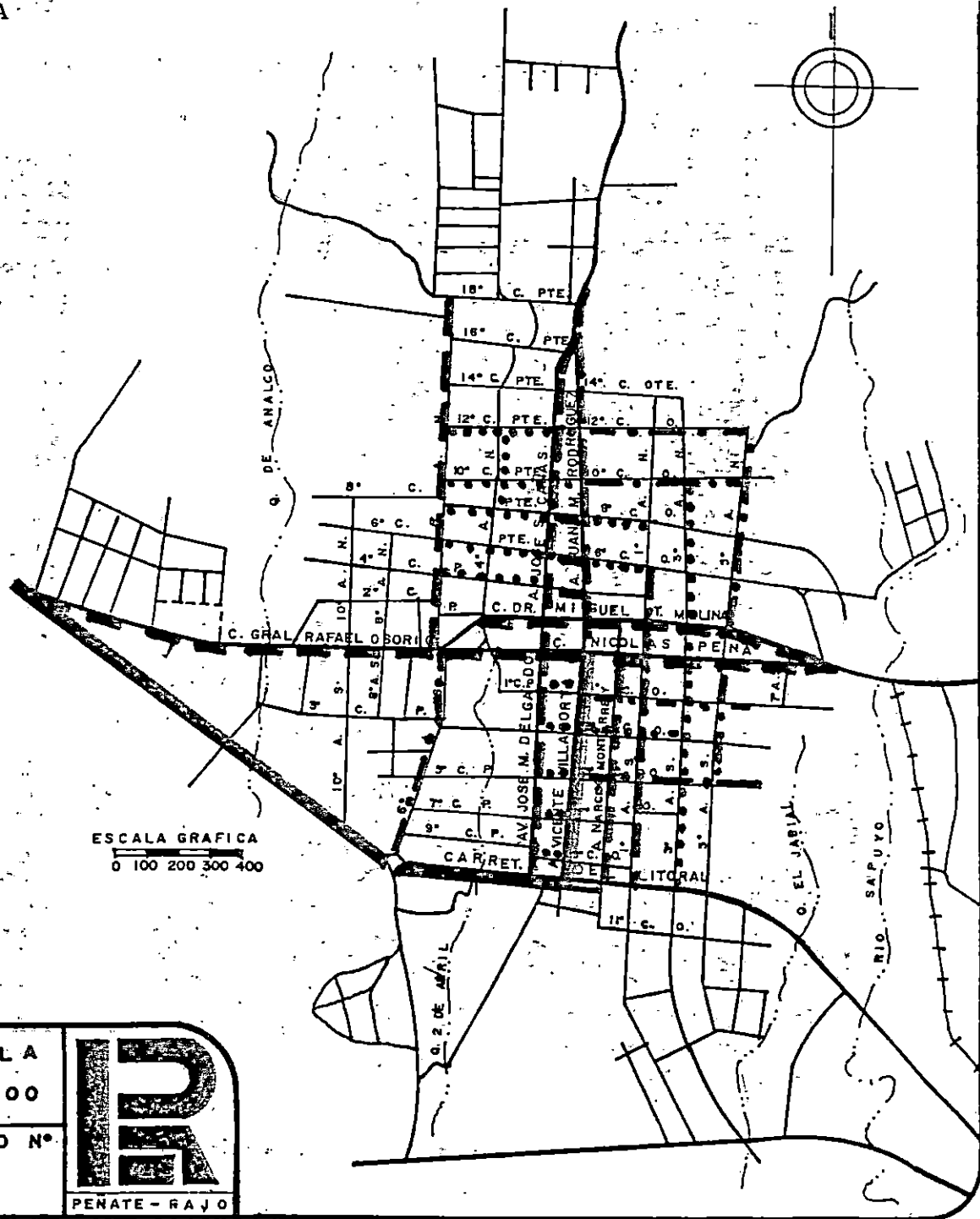
6ª Calle Oriente.



Avenida Juan Manuel Rodríguez.

# EVOLUCIÓN DEL SISTEMA VIAL EN ZACATECOLUCA

SIMBOLOGIA	
	RECUBRIMIENTO DE VIAS EN LA DÉCADA DE LOS AÑOS 40'S
	RECUBRIMIENTO DE VIAS EN LA DÉCADA DE LOS AÑOS 60'S
	RECUBRIMIENTO DE VIAS EN LA DÉCADA DE LOS AÑOS 70'S
	RECUBRIMIENTO DE VIAS EN LA DÉCADA DE LOS AÑOS 80'S



ESCALA GRAFICA  
 0 100 200 300 400

CONTENIDO: EVOLUCIÓN DEL SISTEMA VIAL.	ESCALA 1:2000
FUENTE: MINISTERIO DE OBRAS PÚBLICAS.	PLANO N° 2



## 2.5 CRECIMIENTO HISTÓRICO DE ZACATECOLUCA.

1 5 4 8 :

"El 28 de noviembre de 1548, en la ciudad de San Salvador se efectuó la tasación del pueblo de Zacatecoluca, en cuyo documento figura - con 400 indios tributarios, es decir alrededor de 2000 personas". (1)

1 5 8 6 :

Según Fray Alonso Ponce, en 1568, Zacatecoluca fué clasificada con el calificativo urbano de "Pueblo Grande", esta información suple otro tipo de indicaciones, ya que no existen registros o datos estadísticos sobre el número de habitantes en ese período.

El padre Ponce define como "Pueblo Grande", la máxima clasificación urbana de asentamientos humanos en la época colonial. (1)

1-7 4 0 :

"Zacatecoluca étnicamente estaba representada así: 12 españoles, 410 indios tributarios (unos 2,050 individuos) y 450 ladinos y mulatos, lo que pone de manifiesto que ya había un fuerte cruzamiento racial". (1)

1 7 6 8 :

Para este año Zacatecoluca era uno de los curatos (parroquias que se construyeron en cada población que los españoles fundaron), establecidos por los españoles en El Salvador..

Era un pueblo constituido por algunas casas juntas y algunas otras dispersas en los terrenos aledaños. (1)

---

(1) El Salvador, Historia de sus Pueblos, Villas y Ciudades (Jorge Lardé y Larín-1957)

1 8 0 7 :

Según el intendente don Antonio Gutiérrez y Ulloa, Zacatecoluca tenía 5,955 habitantes y todo el partido, que comprendía 6 pueblos, 25 haciendas, 2 sitios y 3 islas o esteros con ganado. Era habitado por 107 españoles, 8,029 indios y 5,816 mulatos o ladinos. (1)

1 8 5 8 :

"El 11 de junio, Zacatecoluca tenía una población de 5,061 habitantes, alojados en 160 casas de teja, 623 de palma y 30 de paja, y entre sus vecinos figuraban: un médico, dos abogados, dos eclesiásticos, trece músicos, etc." Pero el oficio que más predominaba era el de labrador, contando con 482, ya que era el ingreso económico más importante y que generaba más empleo era la agricultura. (2)

1 8 9 0 :

En este año, Zacatecoluca estaba compuesto por 6 barrios: el Centro, el Calvario, Santa Lucía, San José, los Remedios y Candelaria.

Para ese entonces la ciudad estaba limitada, al oeste por el río Analcoapa, hoy recibe el nombre de quebrada 2 de Abril (fecha en que el analqueño Gral. Rafael Osorio ofrendó su vida en la batalla de Casa Blanca-Chalchuapa cuando El Salvador era amenazado por la invasión de Guatemala y Honduras, por no estar de acuerdo con la unión de Centro América en 1885); que era el límite geográfico con el vecino pueblo de Analco. (1)

1 9 0 0 :

El pueblo de Analco, constituido por los barrios de San Sebastián y El Carmen, pasa a formar parte de Zacatecoluca, en calidad de ba-

63

---

(1) El Salvador, Historia de sus Pueblos, Villas y Ciudades (Jorge Lardé y Larín-1957)

(2) Estadística General de la República de El Salvador de 1858 (Lorenzo López-3ª Edición)

rrio. (1)

1 9 3 0 :

En este año se levantó el primer Censo de población a nivel nacional, y Zacatecoluca en ese año tenía una población distribuída en el área urbana de 8,162 habitantes. (2)

1 9 5 0 :

Zacatecoluca cuenta con un barrio más ubicado al oriente de la ciudad, adoptando el nombre de barrio La Cruz.

En ocasión del segundo censo de población (1950), la ciudad cuenta con 9,190 habitantes y se presenta un incremento del 11% de la población con respecto al primer censo, hecho hace 20 años atrás. (2)

1 9 6 1 :

Para esta época el concepto de barrio ha desaparecido, y los nuevos asentamientos humanos, son denominados: colonias, teniéndose en proyecto, la primera en la ciudad, bautizada con el nombre de colonia 27 de Septiembre.

Para este año, Zacatecoluca alberga una población de 12,232 habitantes. (2)

1 9 7 2 :

Se dá un acelerado crecimiento poblacional contándose para este año 15,715 habitantes aumentando un 22% en un lapso de 10 años, esto dá origen a nuevas colonias y lotificaciones (col. Arboleda, col. Las Margaritas, col. Anabella, etc.) (2)

---

(1) El Salvador, Historia de sus Pueblos, Villas y Ciudades (Jorge Lardé y Larín-1957)

(2) Diccionario Geográfico de El Salvador-Tomo III (Ministerio de Obras Públicas, Instituto Geográfico Nacional "Ing. Pablo Arnoldo Guzmán"-1974)

1 9 9 4 :

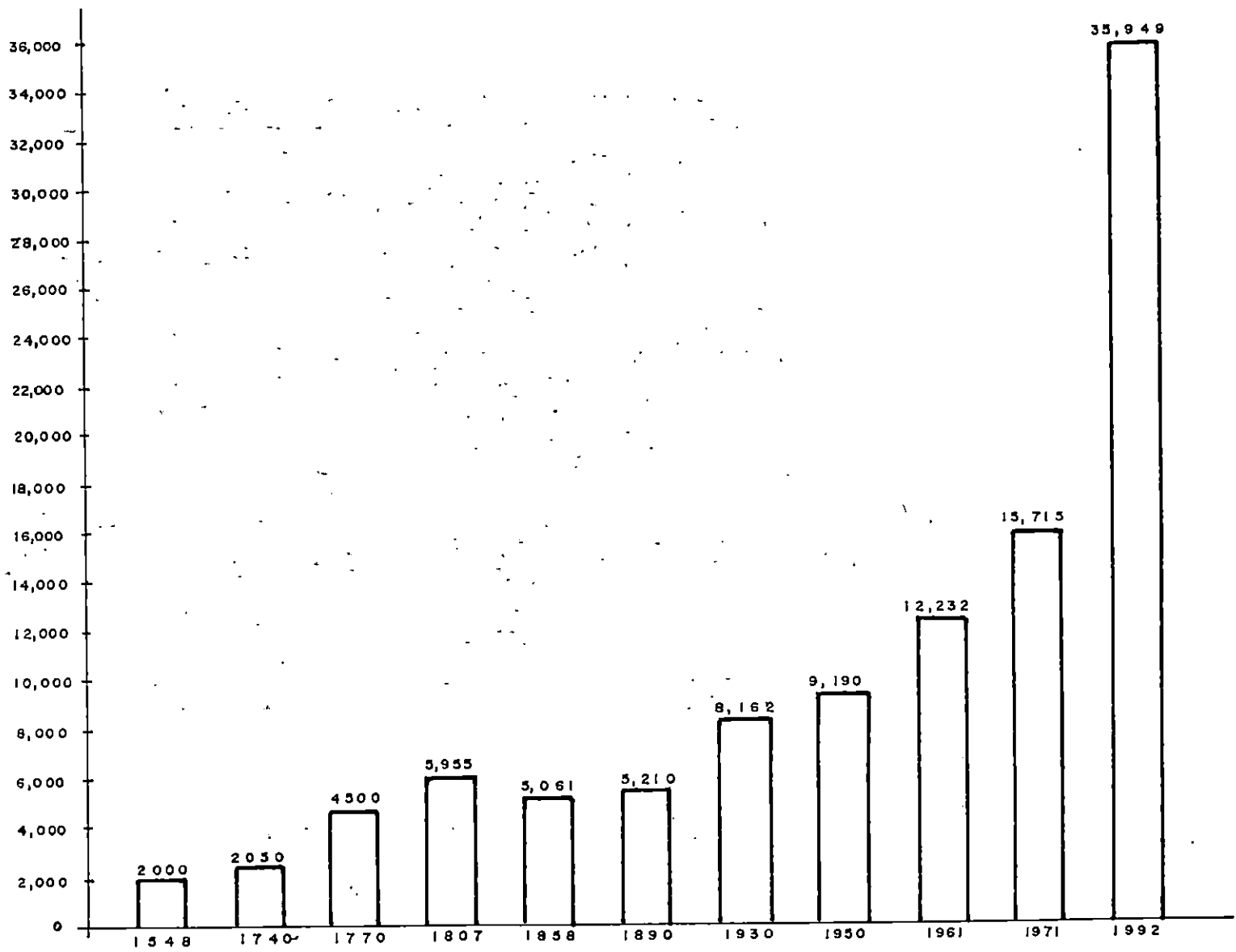
65

Zacatecoluca en la actualidad presenta un rápido crecimiento, hacia sus cuatro puntos cardinales.

En un lapso de 21 años ha tenido un incremento del 56% es decir que ha, más que duplicado su población, según el último censo de población de 1992, tiene 35,949 habitantes, en el área urbana.

Fenómeno, que fué consecuencia de la guerra interna que El Salvador sufrió en la década de los años 80'S, siendo más intensa en el área rural, generando una masiva migración de la población rural a la ciudad.

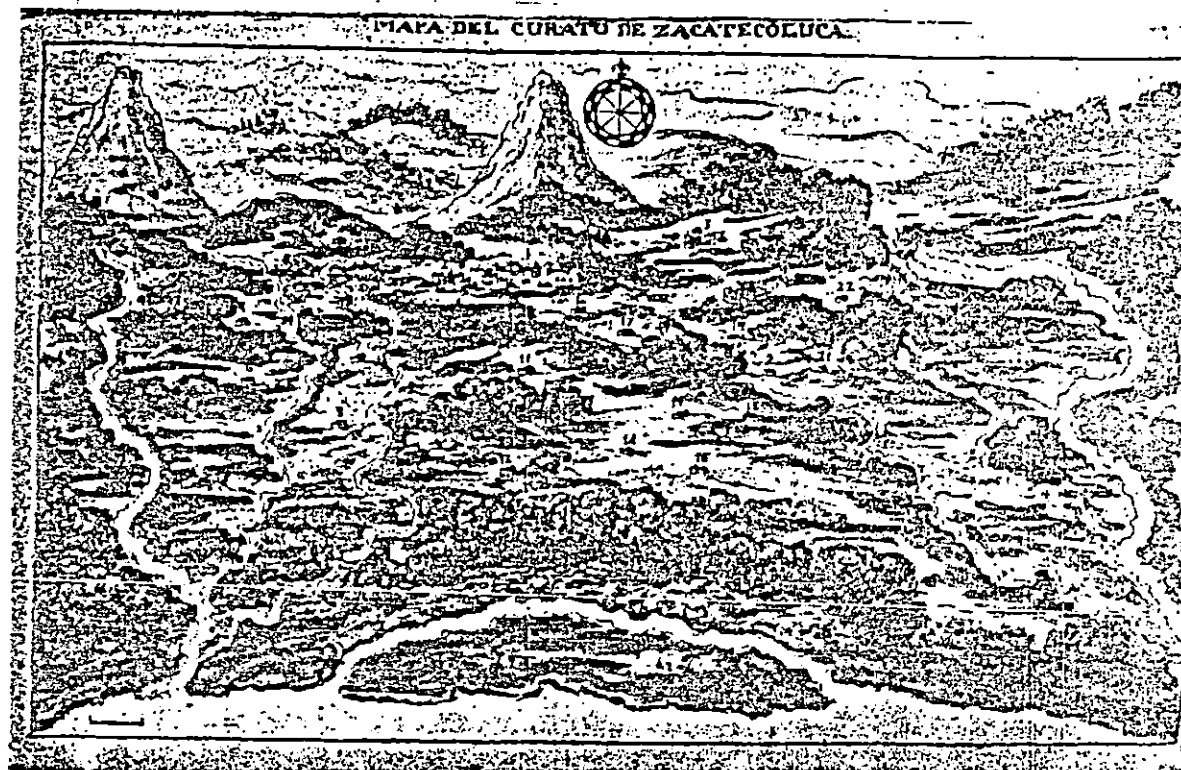
P  
O  
B  
L  
A  
C  
I  
O  
N



INTERVALOS DE TIEMPO  
ENTRE CENSOS  
( AÑOS )

192	30	37	51	32	60	20	11	10	21
-----	----	----	----	----	----	----	----	----	----

POBLACION URBANA DE ZACATECOLUCA A TRAVES DE SU HISTORIA.

1  
7  
6  
8

MAPA DEL CURATO DE ZACATECOLUCA, INCLUIDA EN LA DESCRIPCIÓN GEOGRÁFICA NACIONAL DEL ARZOBISPO CORTÉZ Y LARRAZ. (Archivo Gral. de Indias, Sevilla)

## CONTENIDO :

MAPA DEL CURATO DE ZACATECOLUCA DE 1768.

## FUENTE :

POBLACIÓN (CASTRO BARÓN)

## PRESENTAN :

PEÑATE QUINTANILLA, ALMA J.

RAJO RAMIREZ, LIANA DALILA

SIN

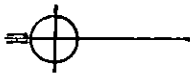
ESCALA

ESQUEMA N°

1



1783 + Zacatecoluca



A. Iglesia de San Antonio  
 B. Iglesia del Pueblo de Anasco  
 P. Quebrada que divide  
 los 2 pueblos.  
 F. Linea inferencia de sus  
 puentes los puentes donde  
 quedan sus riberas, cuyas nu-  
 meraciones que se demuestran son  
 Cuadr<sup>o</sup> de 50 Y<sup>2</sup> cada una.

Exidos de los Pueblos de  
 Anasco, " excluye el acrece  
 que se dio a las Haciendas "

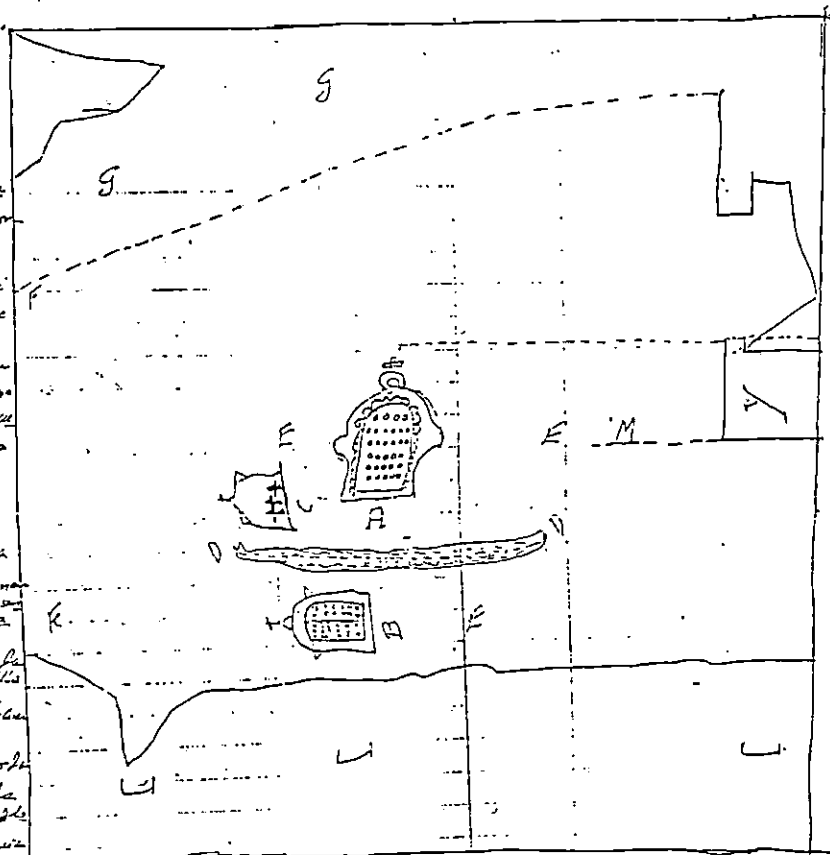
Q. Tierras que le mandó la Cuen-  
 da a la Hacienda la Cruz para  
 complemento de las Haciendas  
 la area comprende 6 Cuadrillas  
 99 Cuadradas y 302 V<sup>2</sup>  $\frac{200}{5200}$   
 de otros Tercios Cuadradas.

M. Tierras que le mandó  
 la Cuenca a la hacienda  
 San Juan Vista para compen-  
 sa de las Haciendas que se com-  
 pone 220 Y<sup>2</sup> Cuadrillas que  
 quedan

Y. Tierras que le mandó la  
 Cuenca a la Hija La Estrella  
 para compen<sup>o</sup> de las Haciendas  
 que area comprende 126 Y<sup>2</sup> Cuadrillas

J. Tierras que le mandó la  
 Cuenca a la hacienda  
 San Jose para compen-  
 samento de las Haciendas que  
 area comprende 5 Cuadrillas y  
 quedan 4458 V<sup>2</sup> cuadradas

L. Tierras que le mandó la  
 Cuenca a las Haciendas de  
 San Juan y San Antonio, cuyo compen-  
 samento 43 Cuadrillas y 500 V<sup>2</sup>  
 y una de Caballerias  
 M. El terreno de las Haciendas que se  
 demuestran en el plan de las Haciendas  
 de la Tierra con de Villa.



## CONTENIDO :

PLANO ESQUEMÁTICO DE ZACATECOLUCA DE 1783.

## FUENTE :

CASA DE LA CULTURA DE ZACATECOLUCA.

## PRESENTAN :

PEÑATE QUINTANILLA , ALMA J.

RAJO RAMIREZ , LIANA DALILA

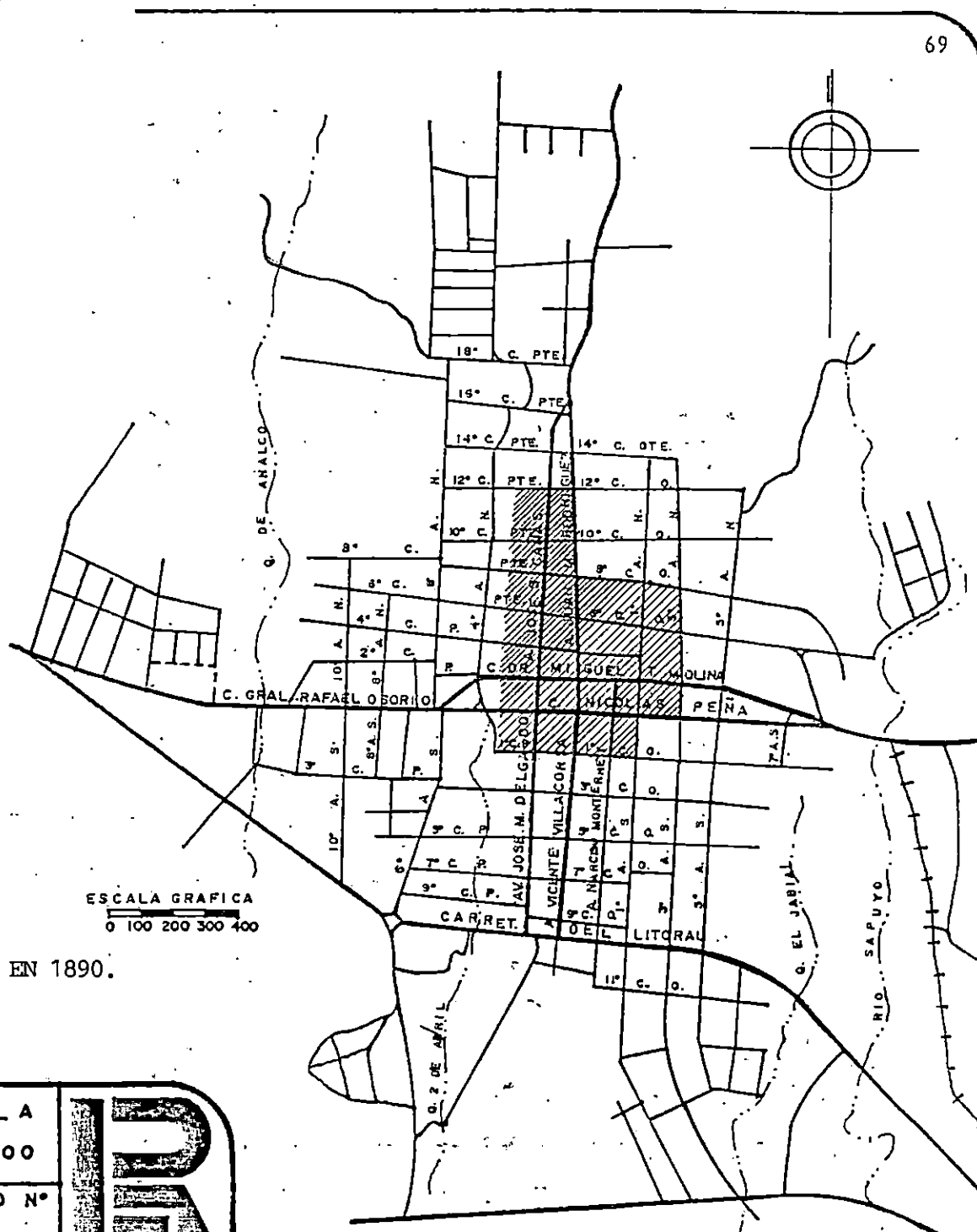
SIN  
ESCALA

ESQUEMA N°


2



1890



ESCALA GRAFICA  
 0 100 200 300 400

 EXTENSION TERRITORIAL DE ZACATECOLUCA EN 1890.

CONTENIDO :  
 ZACATECOLUCA EN 1890..

ESCALA  
 1: 2000

FUENTE : EL SALVADOR, HISTORIA DE SUS  
 PUEBLOS, VILLAS Y CIUDADES (J. Lardé)

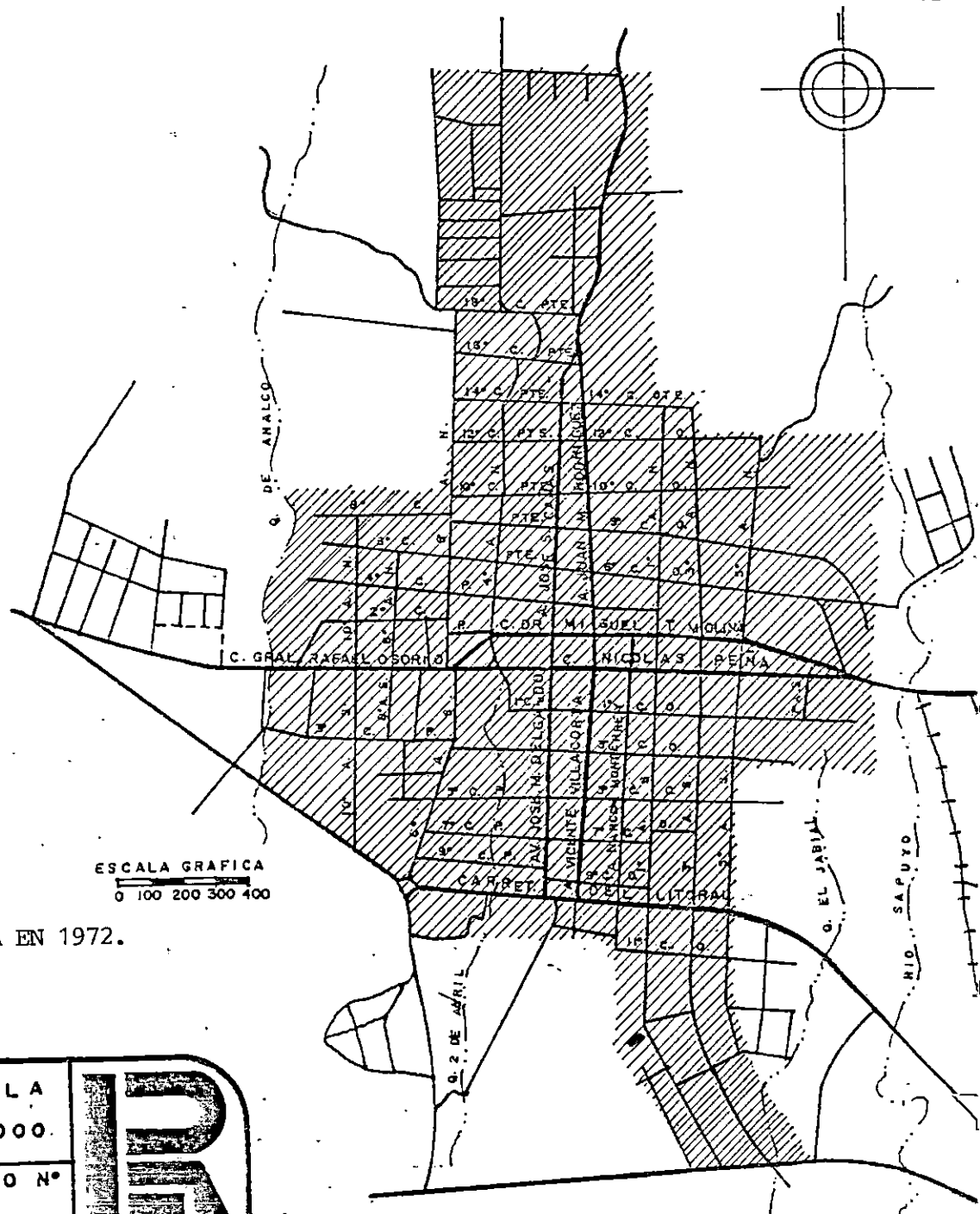
PLANO N°  
 3







1972



ESCALA GRAFICA  
0 100 200 300 400

▨ EXTENSIÓN TERRITORIAL DE ZACATECOLUCA EN 1972.

CONTENIDO :

ZACATECOLUCA EN 1972.

ESCALA  
1: 2000.

FUENTE :

INSTITUTO GEOGRÁFICO NACIONAL.

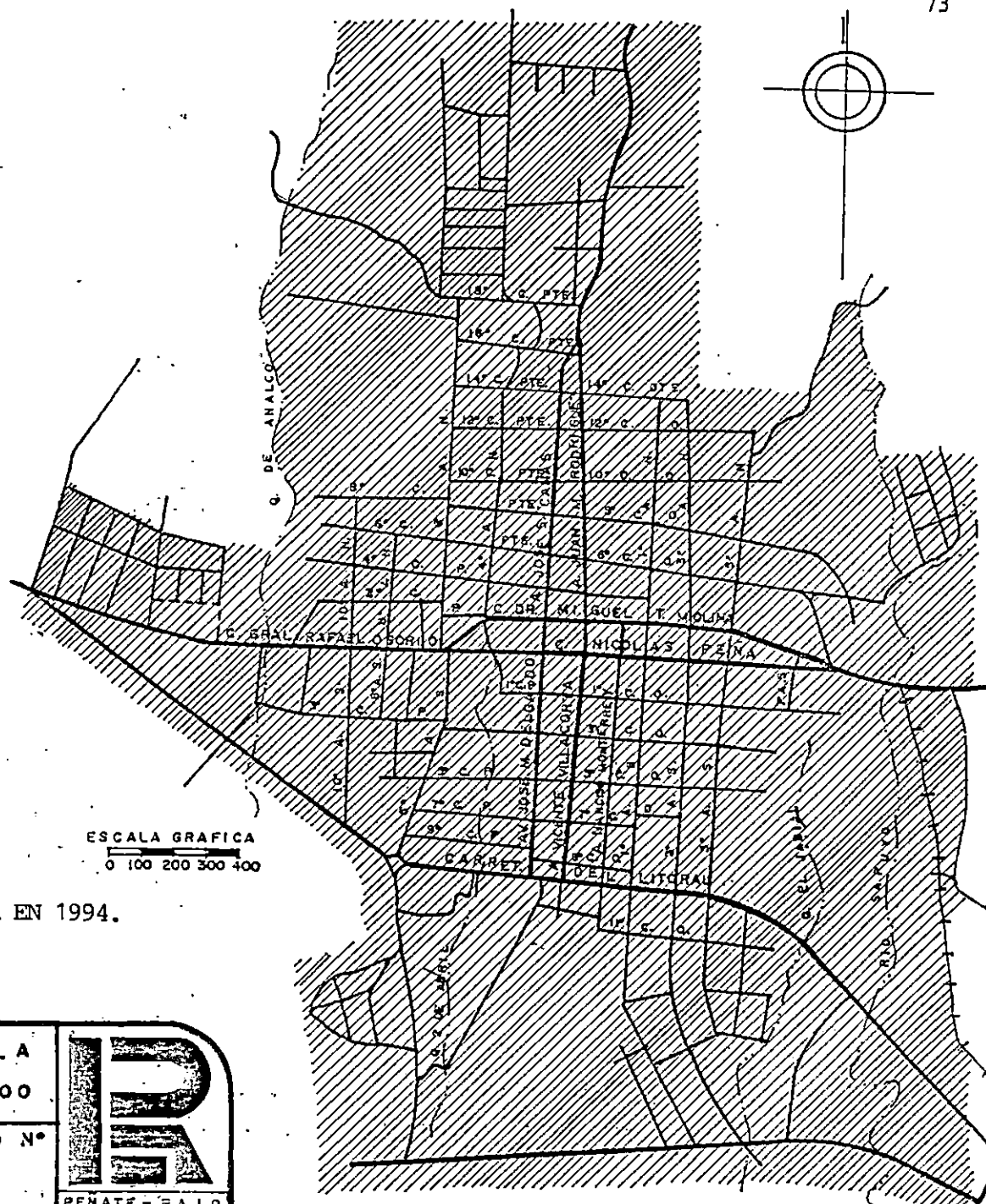
PLANO N°

6

**IR**

PENATE - RAJO

1994



ESCALA GRAFICA  
0 100 200 300 400

EXTENSIÓN TERRITORIAL DE ZACATECOLUCA EN 1994.

CONTENIDO:

ZACATECOLUCA EN 1994.

ESCALA  
1: 2000

FUENTE:

INSTITUTO GEOGRÁFICO NACIONAL.

PLANO N°  
7

**IR**

PENATE - RAJO

## 2.5.1 EL SURGIMIENTO DE LOS BARRIOS.

Las ciudades crecen, prolongándose sus calles; añadiéndose manzanas indefinidamente, formándose una trama sin diferenciación.

Cuando la ciudad ha crecido y se hace difícil su control de tipo administrativo, surge la delimitación en base a Barrios, adoptada en algunas ciudades por su complejidad urbana en el siglo XVIII.

Para 1740, el general, don Manuel de Gálvez Corral, hace la siguiente descripción: "A distancia de diez y seis leguas (1 legua=4 Kms.) de la capital, San Salvador, por el rumbo sur-este, se haya el pueblo, Santa Lucía Sacatecoluca, y en un barrio de este, la parcialidad que llaman San Sebastián Analco..."

Lo que demuestra que para 1740, ya se manejaba el concepto de Barrio por estos lugares.

Cuando un pueblo era fundado, incluía elementos para el servicio del pueblo, como: la Iglesia, la plaza, el cabildo, el panteón, etc.

Zacatecoluca, tenía ubicado el panteón o cementerio al norte del centro de la ciudad, poseía una ermita llamada, el Calvario, nombre que luego recibió el sector aledaño e éste; convirtiéndose en barrio el Calvario; igualmente el sector nor-este de la iglesia Santa Lucía, adoptó el nombre de barrio Santa Lucía, y así otros sectores de la ciudad se delimitaron en barrios, tomando nombres de "Santos" (herencia de la religión Católica que nos enseñaron los españoles).

- 
- La Ciudad Hispanoamericana. El sueño de un Orden (CEHOPU-Centro de Estudios Históricos de Obras Públicas y Urbanismo, Ministerio de Obras Públicas y Transporte). Exposición-1996.
  - El Salvador, Historia de sus Pueblos, Villas y Ciudades (Jorge Lardé y Larín-1957)

Ya, para 1890. Zacatecoluca estaba delimitada en 5 barrios: el Calvario, Santa Lucía, los Remedios, Candelaria y San José.




En 1900, se le unen los dos barrios del ex tinto pueblo de Analco: San Sebastián y el Carmen.

A principios del siglo XX, adopta el nombre de barrio el Centro, el sector central de la ciudad que incluye: la iglesia, los parques, el cabildo (el origen de la ciudad) y las zonas circundantes.

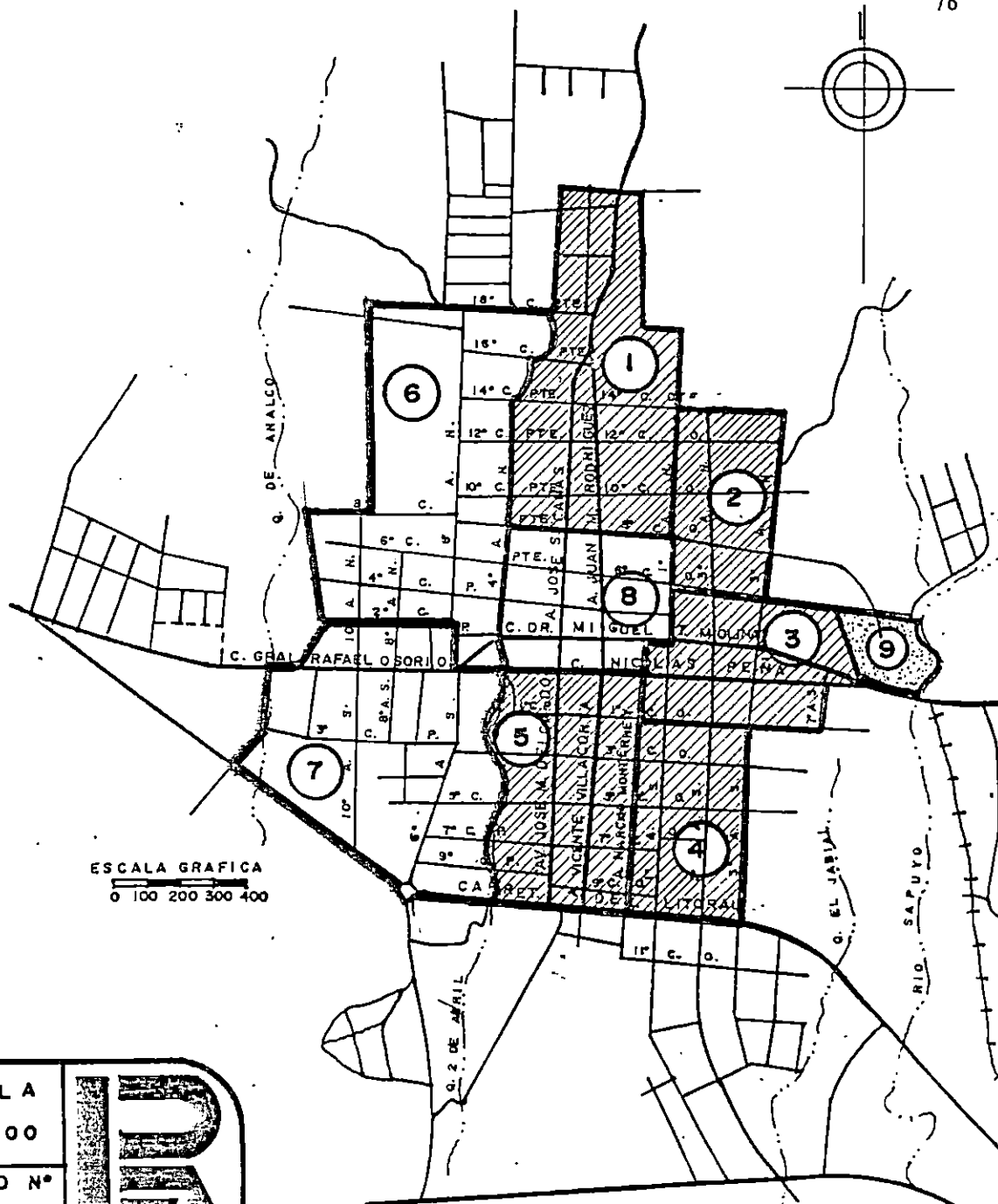
A mediados del siglo XX, se define en nuevo barrio: la Cruz (sector al oriente de la ciudad). Concluyéndose así, la delimitación urbana en barrios.

Actualmente, a las zonas de tipo habitacional se les define con otros términos, como: colonias, urbanizaciones, parcelaciones, residenciales, etc.


SURGIMIENTO DE BARRIOS.

SIMBOLOGÍA	
	BARRIOS EN 1890.
	BARRIOS EN 1900.
	BARRIOS EN 1950.

1. Barrio El Calvario.
2. " Santa Lucía.
3. " Candelaria.
4. " San José.
5. " Los Remedios.
6. " San Sebastián.
7. " El Carmen.
8. " El Centro.
9. " La Cruz..



ESCALA GRAFICA  
0 100 200 300 400

CONTENIDO: DELIMITACIÓN DE BARRIOS.	ESCALA 1: 2000	
FUENTE: ALCALDÍA MUNICIPAL DE ZACATECOLUCA.	PLANO N° 8	
		PENATE - RAJO

2.6.1 CLIMA.

En El Salvador, se distinguen tres zonas - climáticas, de acuerdo a la altura sobre el nivel del mar:

- Clima de tierra caliente (22°C-27°C)
- Clima de tierra templada (22°C-16°C)
- Clima de tierra fría (16°C-10°C)

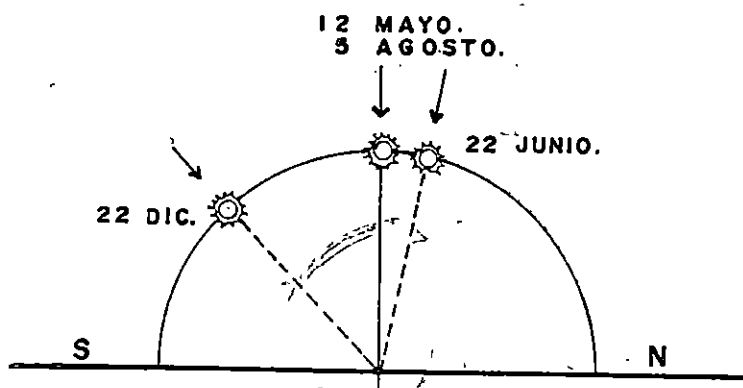
Zacatecoluca pertenece al clima de tierra caliente, ya que su elevación es de aproximadamente de 190 mts. sobre el nivel del mar y entra en la zona de las cotas de 0-800 mts. sobre el nivel del mar, con una temperatura media anual de 22°C - 27°C, aunque la temperatura máxima alcanzada es de aproximadamente de 48.8°C.

La humedad relativa del aire oscila entre el 59% y el 88% durante el año.

Otra característica de este tipo de clima es la presencia de vientos que transportan masas de aire fresco, procedentes del ártico, en la estación seca. Así mismo llegan vientos aliseos con rumbo norte y hay un buen flujo de brisa marina, en el área de la costa y regiones inmediatas. (1)

---

(1) Compendio de Botánica Salvadoreña (Jorge A. Lagos)



**MAXIMA INCLINACION DE LOS RAYOS SOLARES PARA LATITUD 13°: EL SALVADOR.**

Durante el solsticio de verano (22 de junio) los rayos solares tienen una máxima inclinación incidente en el país (latitud norte 13°) de 10° aproximadamente, lo que genera aleros cortos en las fachadas norte, pues la penetración solar en las habitaciones es mínima.

En el solsticio de invierno (22 de Diciembre) los rayos solares inciden en el país con una máxima inclinación de 37° aproximadamente. Lo que genera grandes aleros, en las fachadas sur para controlar la insolación en las habitaciones durante esa época del año.

22 de Junio: Marca el solsticio de verano, en esta época los rayos solares llegan a los puntos situados más al norte y caen verticalmente en esas zonas.

22 de Diciembre: Marca el solsticio de invierno y los rayos llegan verticalmente a los puntos situados más al sur.

12 de Mayo: En este día se da el cenit en el país, y es cuando los rayos solares llegan verticalmente al país.

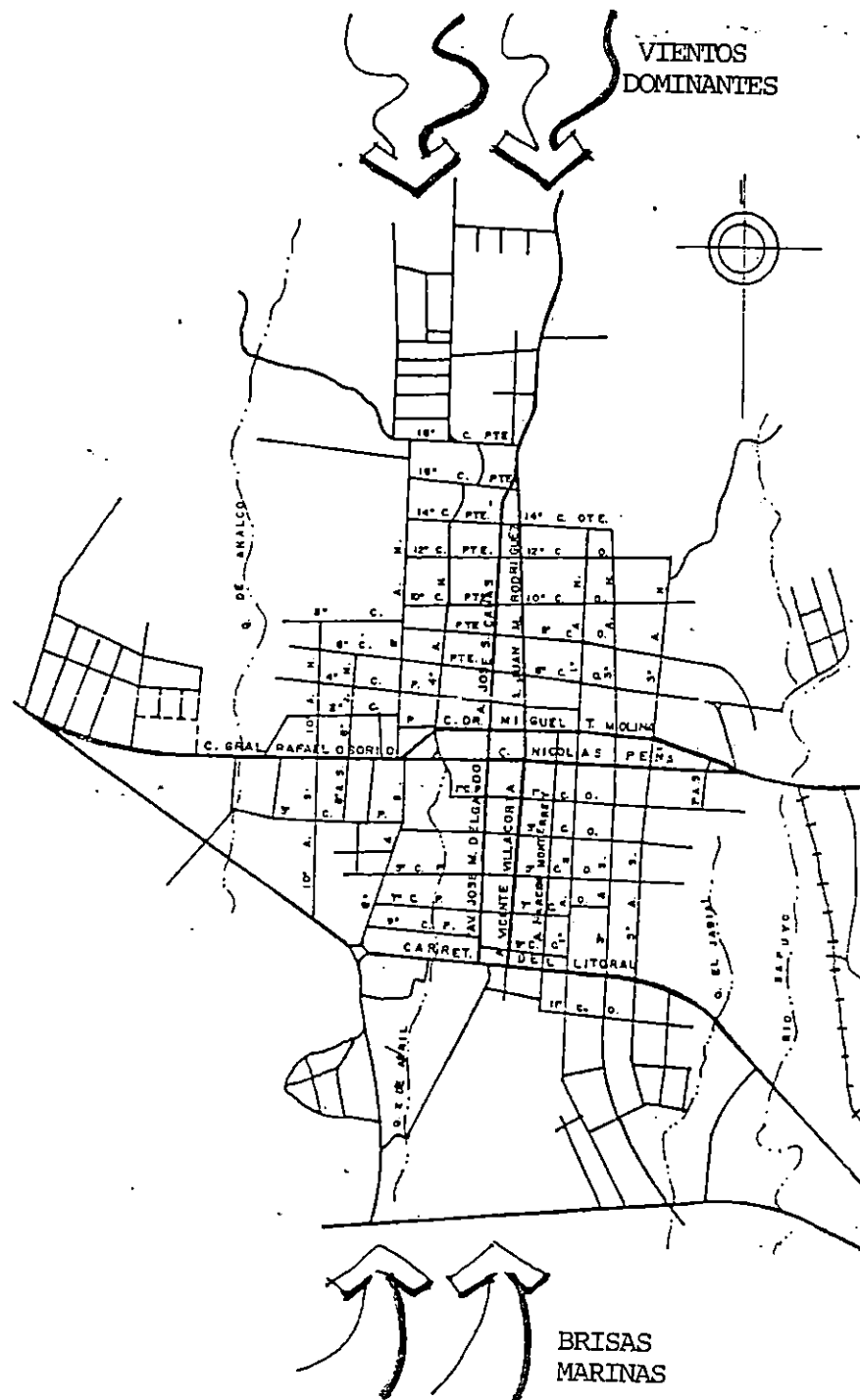
### 2.6.3 VIENTOS.

En la ciudad de Zacatecoluca, como en todo el país, las velocidades del viento son cambiantes durante todo el año.

La velocidad promedio de vientos fluctúa entre los 20 a 50 Km/hora, y los vientos dominantes llegan del norte.

Al amanecer y al atardecer, los vientos dominantes llegan del nor-este.

También existe un flujo de brisa marina que llega del lado sur (costa del Pacífico); sintiéndose considerablemente en la ciudad de Zacatecoluca por su proximidad al Océano Pacífico.



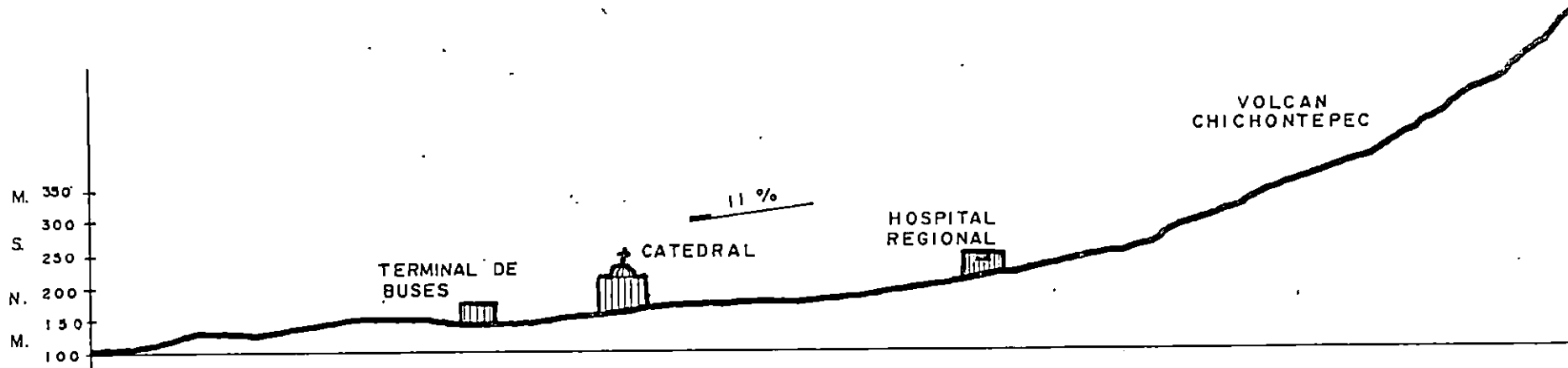
#### 2.6.4 TOPOGRAFÍA.

La topografía de un terreno se define como el grado de continuidad o discontinuidad de su superficie.

Zacatecoluca, presenta una topografía con pendiente bastante pronunciada, aproximadamente del 11% en forma ascendente de sur a norte, característica que se da principalmente por la cercanía de la ciudad, al volcán de San Vicente o Chinchontepec.

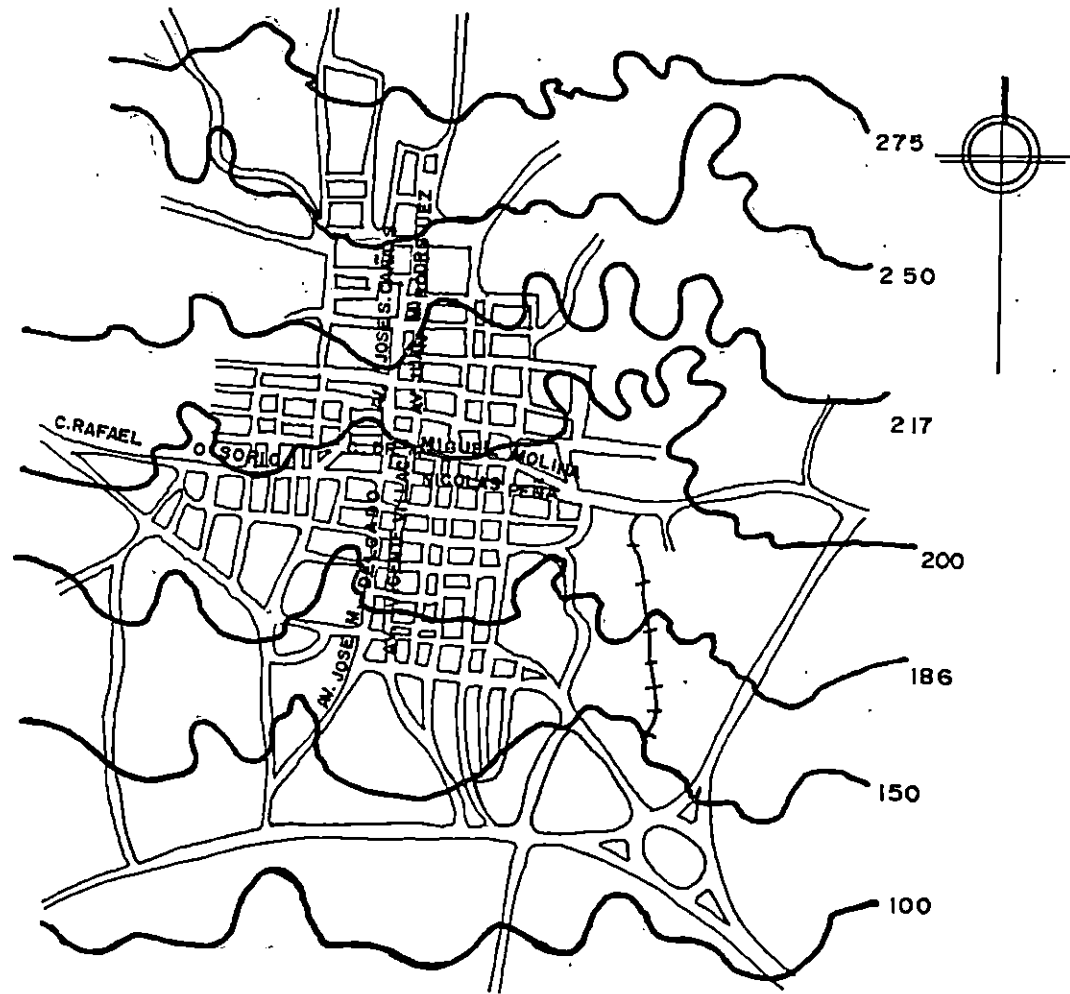
Las pendientes del 10% al 15% en los terrenos, requieren de grandes movimientos de tierra para la urbanización, debido a los cortes y rellenos que se deben realizar, tanto para el trazo de las calles, como para la construcción de edificaciones.

También se requieren mayores costos de infraestructura, debido a la necesidad de aumentar la presión del agua.



PERFIL ESQUEMATICO DEL TERRENO DE LA CIUDAD DE ZACATECOLUCA.

## PLANO GENERAL DE CURVAS DE NIVEL DE ZACATECOLUCA.







La vegetación de Zacatecoluca, pertenece a la de clima de tierra caliente, caracterizándose por la abundancia del bosque caducifolio, -- que pierde las hojas anualmente, durante la estación seca.

Son plantas características de éstos bosques: el Nance, el Peine de Mico, el Chaparro, el Jiote, el Madre Cacao, el Cabo de Hacha, el Cortés, etc.

Además, la vegetación característica de esta zona son: los campos de cereales, pastos, matorrales y árboles frutales.

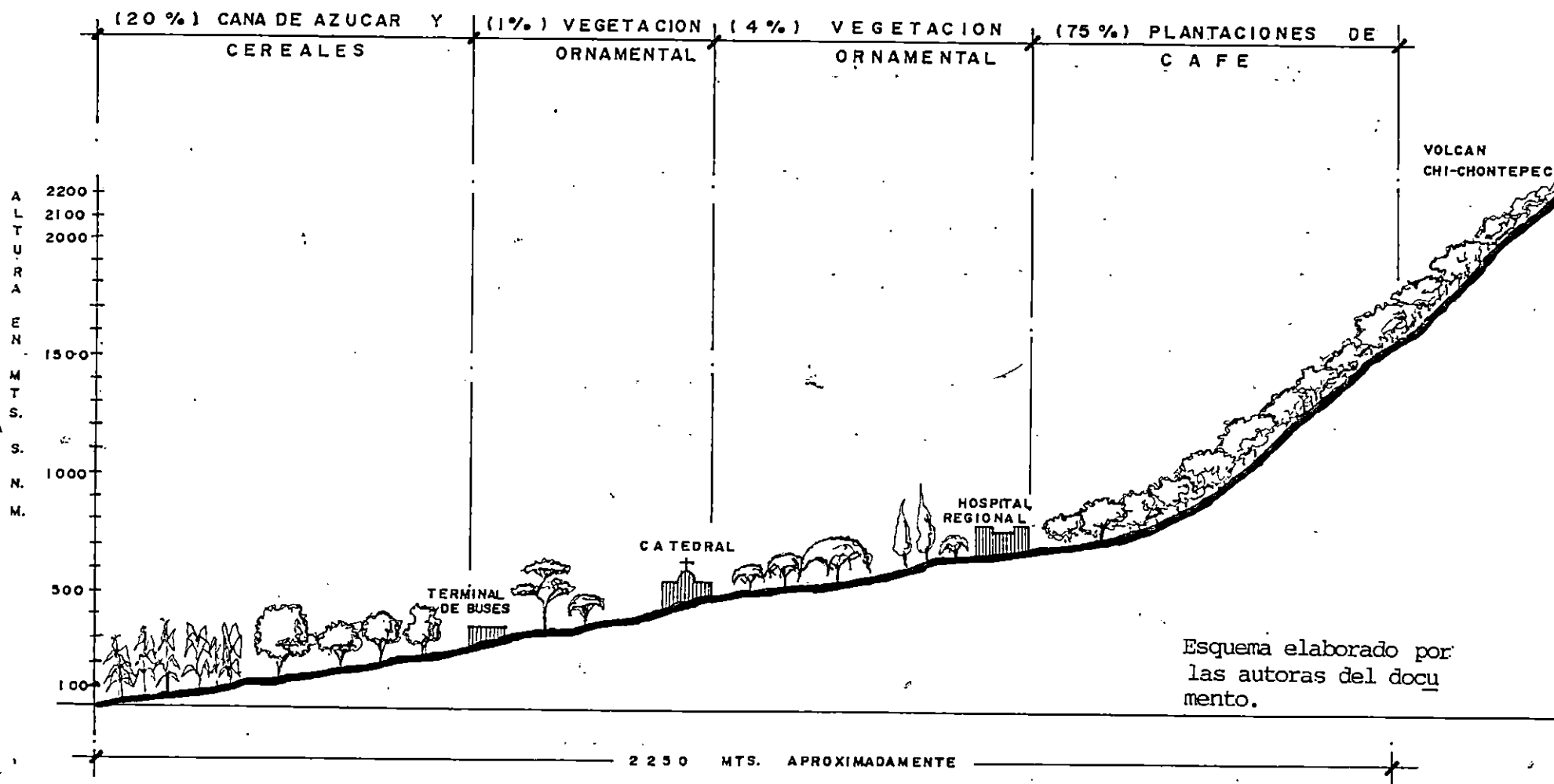
Al norte de la ciudad, en las faldas del volcán, por su altura sobre el nivel del mar -- (curvas de entre los 800 a 1500 mts.), se observan plantaciones de café y bosques.

La vegetación en la ciudad se encuentra distribuida de la siguiente manera:

En la periferia, hacia el norte (faldas del

volcán Chinchontepec), y al sur se encuentra la mayor cantidad de vegetación (95%), compuesta -- por plantaciones de café, caña de azúcar y cereales. En estas zonas, la vegetación es de tipo agrícola; en el centro de la ciudad, debido a la ausencia de arriates (característica que -- solamente se presenta en esta área), existe vegetación de tipo ornamental, en las pocas áreas verdes que existen dentro de la ciudad. Generalmente en parques y predios baldíos, la vegetación es escasa, aproximadamente el 1% del total.





Alrededor del centro, en las nuevas colonias y urbanizaciones, diseñadas, ya con arriates, la vegetación, siempre de tipo ornamental se encuentra en cantidad mayor que en el centro de la ciudad, aproximadamente el 4% del total.

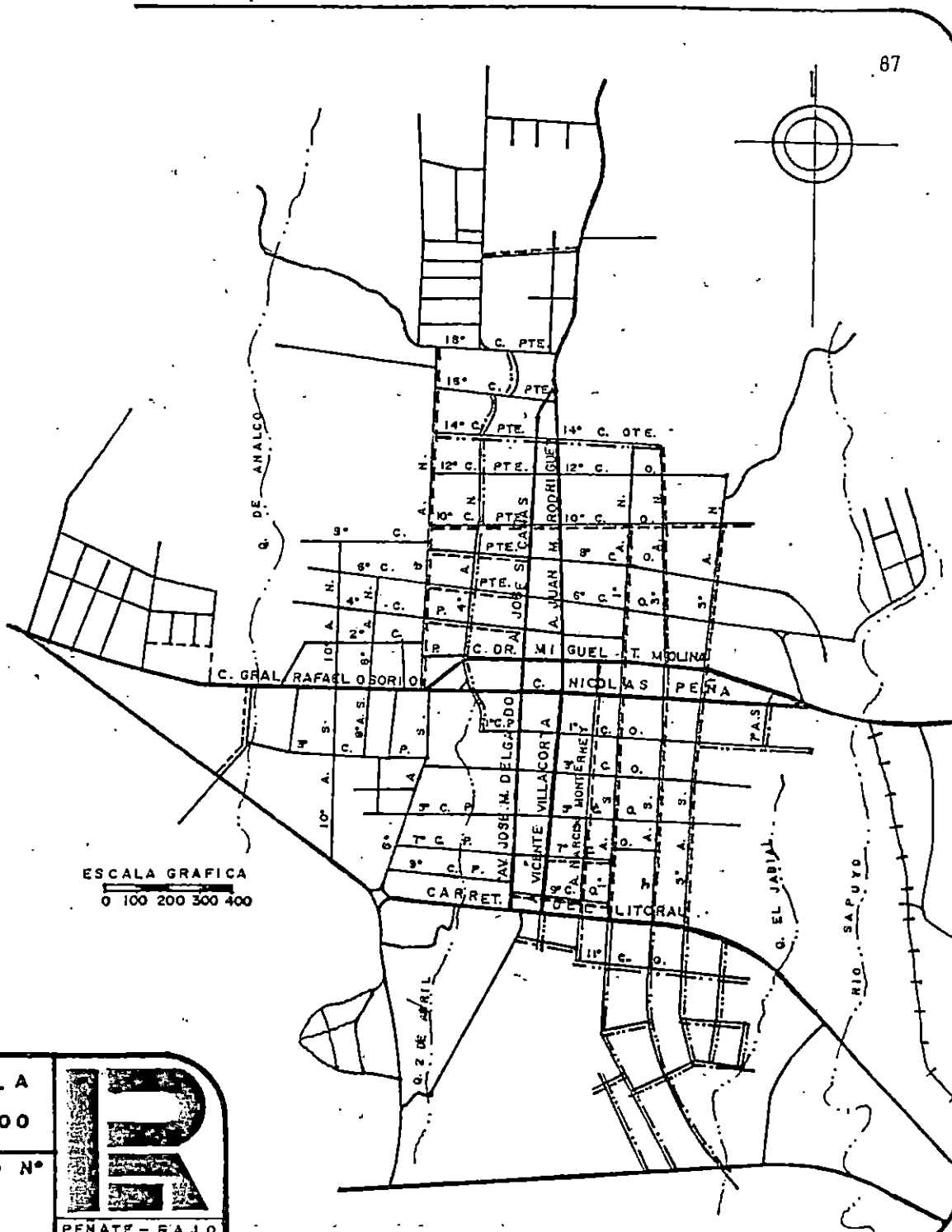


PERFIL ESQUEMATICO DE LA DISTRIBUCION DE VEGETACION EN ZACATECOLUCA.



2.7.2 RECUBRIMIENTO VIAL.

SIMBOLOGÍA	
	VIAS ASFALTADAS.
	VIAS ADOQUINADAS.
	VIAS EMPEDRADAS.
	VIAS DE TIERRA.



ESCALA GRAFICA  
0 100 200 300 400

CONTENIDO:	ESCALA
RECUBRIMIENTO VIAL.	1:2000
FUENTE:	PLANO N°
VISITA DE CAMPO.	10

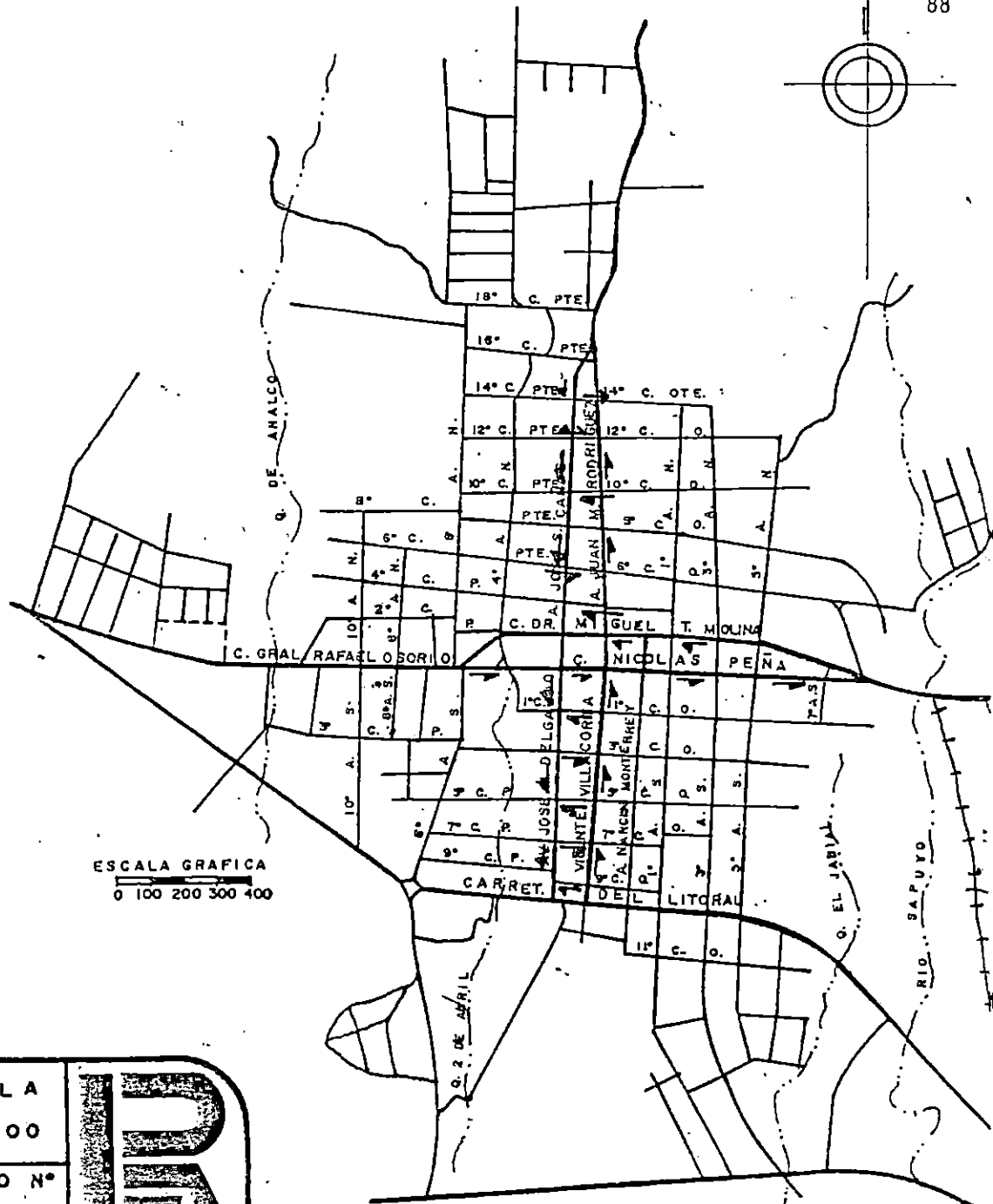


2.7.3 SENTIDO DE VÍAS (principales).

SIMBOLOGÍA	
	SENTIDO DE VÍA

NOTA:

Se han indicado solamente las vías de un sentido, las demás vías son de doble sentido.

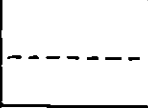



ESCALA GRAFICA  
0 100 200 300 400

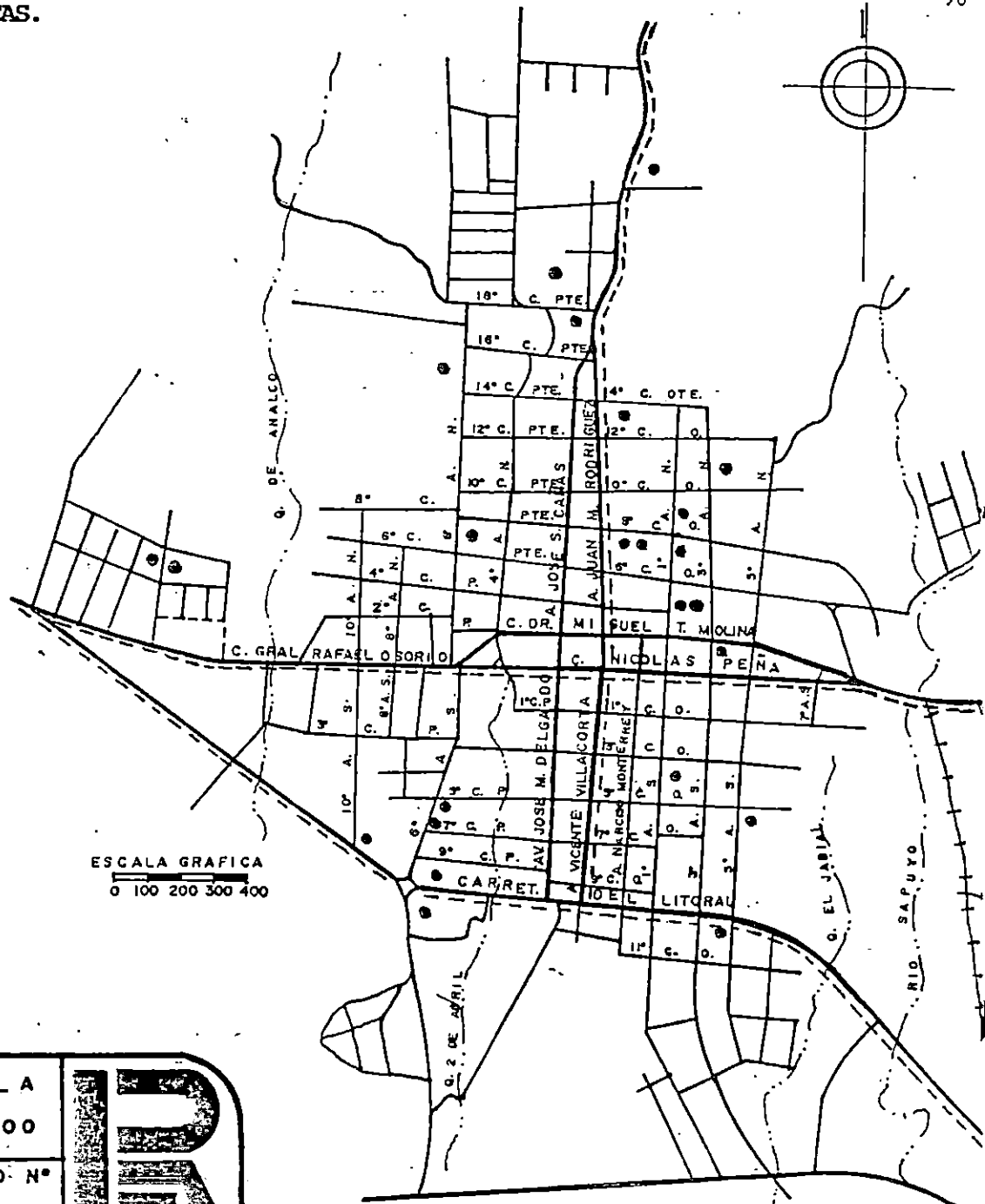
CONTENIDO :	SENTIDO DE VÍAS.	ESCALA 1: 2000	
FUENTE :	VISITA DE CAMPO.	PLANO N° 11	
			PENATE - FAJÓ



2.7.5 INSTALACIONES ELÉCTRICAS Y TELEFÓNICAS.

SIMBOLOGÍA	
	LÍNEA PRIMARIA DE ENERGÍA ELÉCTRICA (16,000 Voltios)
	TELÉFONOS PÚBLICOS

TELÉFONOS PRIVADOS  
(1,672 líneas)








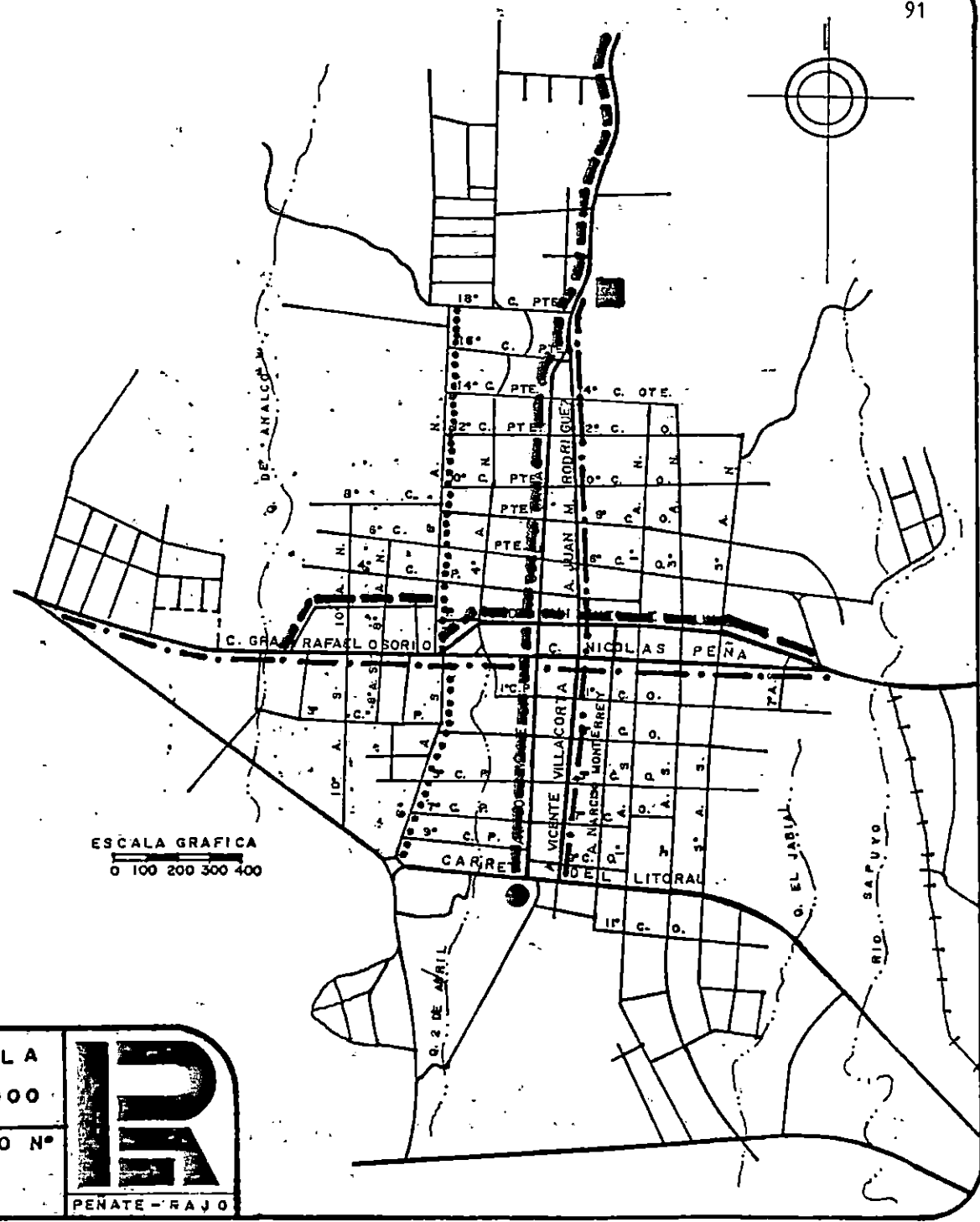
ESCALA GRAFICA  
0 100 200 300 400

CONTENIDO:	ESCALA
INSTALACIONES ELÉCTRICAS Y TELEFÓNICAS	1: 2000
FUENTE:	PLANO N°
VISITAS DE CAMPO.	13



2.7.6 INSTALACIONES HIDRÁULICAS.

SIMBOLOGÍA	
	RED DE AGUA POTABLE Ø 6"
	TANQUE DE AGUA POTABLE.
	RED DE AGUAS NEGRAS Ø 8"
	POZO DE AGUAS NEGRAS.
	RED DE AGUAS LLUVIAS



ESCALA GRAFICA  
0 100 200 300 400

CONTENIDO :  
PLANO DE INSTALACIONES HIDRÁULICAS

ESCALA  
1: 2000

FUENTE : VICEMINISTERIO DE VIVIENDA  
Y DESARROLLO URBANO

PLANO N°  
14





E

T

A

P

A

II

ANALISIS DE LEYES, INVENTARIO DE INMUEBLES  
Y PROPUESTA DE DELIMITACION DEL CENTRO  
HISTORICO

**CAPÍTULO III: ANÁLISIS DE LEYES Y PROPUESTA DE  
DELIMITACIÓN DEL CENTRO HISTÓRICO.**

**3.1 ENTIDADES QUE VELAN POR LA CONSERVACIÓN  
DEL PATRIMONIO CULTURAL DE EL SALVADOR.**

La institución que se encarga de velar por el patrimonio cultural de El Salvador, es el Ministerio de Educación, por medio del Consejo Nacional para la Cultura y el Arte (CONCULTURA), que a través de la Dirección Nacional de Patrimonio se encarga de :

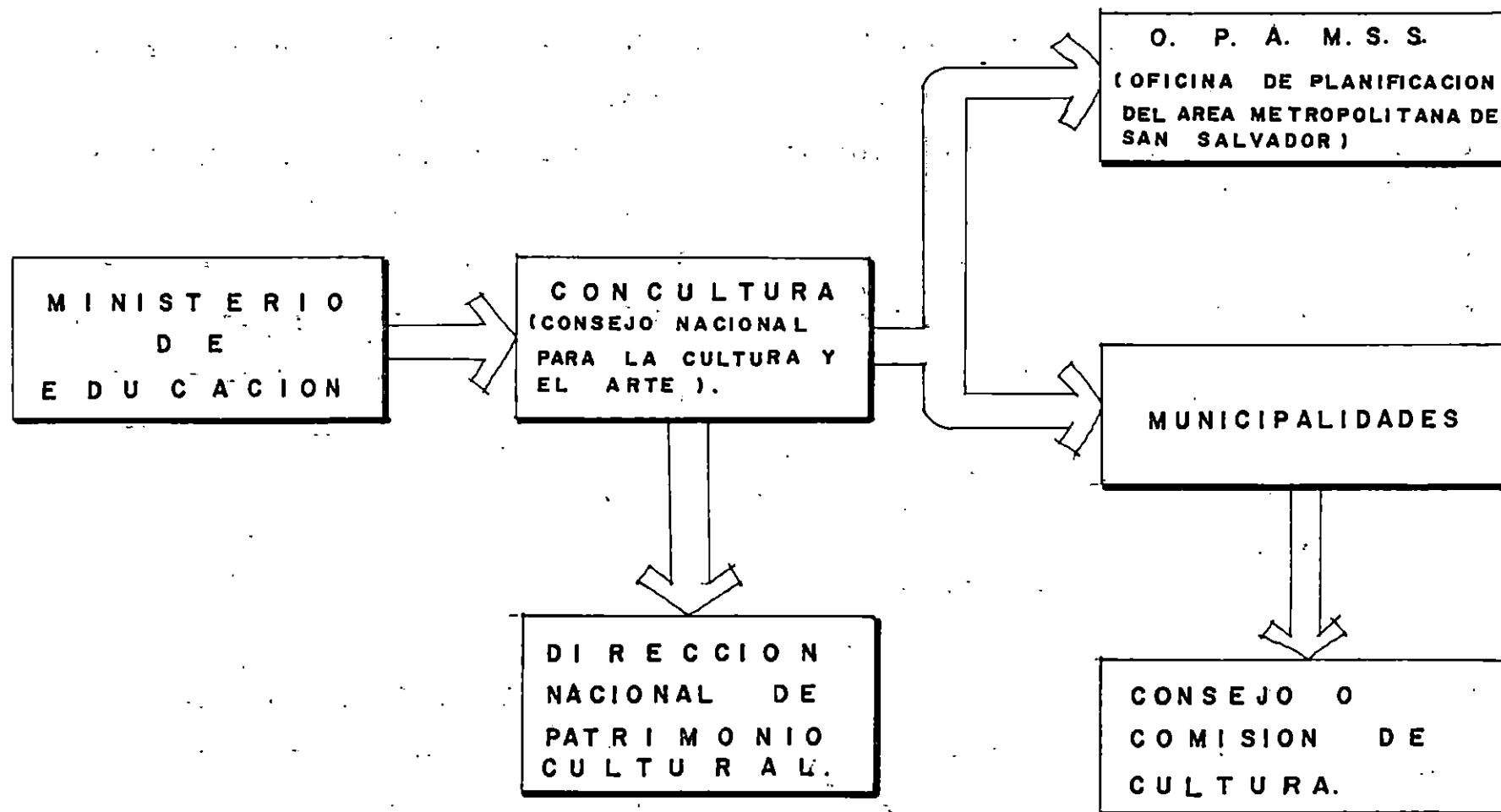
- Realizar estudios para el conocimiento, protección y conservación del patrimonio cultural de la nación.
- Proponer leyes que regulen el uso del patrimonio cultural de la nación.
- Promover exposiciones, charlas, seminarios que tengan como objetivo el conocimiento por parte de la población del patrimonio cultural del

del país.

- Regular permisos de construcción del Centro Histórico de San Salvador y en el área metropolitana de San Salvador.

En el interior del país son las municipalidades las que tienen toda la autoridad para ejercer acciones que contribuyan a la conservación del patrimonio cultural existente en su jurisdicción, por medio de un consejo o comisión de cultura.

ENTIDADES QUE VELAN POR LA  
CONSERVACION DEL PATRIMONIO CULTURAL  
DE EL SALVADOR :



3.2.1 LEY ESPECIAL DE PROTECCIÓN AL PATRIMONIO  
CULTURAL DE EL SALVADOR.

En El Salvador, la institución encargada de regular el rescate, investigación, fomento desarrollo, difusión, conservación, protección promoción y valorización del patrimonio o tesoro cultural salvadoreño, es el Ministerio de Educación, por medio del Consejo Nacional para la Cultura y el Arte (CONCULTURA).

El 22 de abril de 1992 por decreto Nº 513 dado por la Asamblea Legislativa fué aprobada la Ley Especial de Protección al Patrimonio Cul de El Salvador, la que se encuentra vigente des de junio de 1993.

La ley especial contiene varios artículos que se relacionan directamente con la protec--ción de los bienes culturales del país, los que

nos interesan para el desarrollo del presente - trabajo.

Según la Ley Especial se condiderarán como bienes culturales:

- a) Los bienes relacionadós con la historia cin--tífica, militar y social, así como de la vida de personajes relacionados con aconteci--mientos culturales de importancia del país.
- b) Los elementos procedentes de la desmembra --ción de monumentos artísticos o históricos.
- c) Los bienes de interés artístico tales como: producciones originales en arte estatuario y de escultura en cualquier material.

d) Monumentos de carácter arquitectónico, escultórico y zonas arqueológicas. (Art. 3)

Cuando se esté causando daño a los bienes culturales o estén expuestos a peligro inminente, el Ministerio adoptará las medidas de protección que estime necesarias, las que se notificarán al propietario de dichos inmuebles y a las instituciones correspondientes. (Art. 8)

Dichas medidas pueden ser extremas, procediéndose a la expropiación cuando el propietario no cumpla con las medidas de conservación establecidas. (Art. 23)

La violación a las medidas de protección de los bienes culturales establecidos en la Ley Especial, hará incurrir al infractor, en multas diferenciadas, según la gravedad de la infracción y la capacidad económica del infractor, el bien pasará a ser propiedad del Estado, por decomiso o expropiación según el caso del bien cultural de que se trate. (Art. 46)

Si los bienes culturales son decomisados o expropiados, ingresarán al patrimonio cultural salvadoreño, previa indemnización a sus propietarios de conformidad al valor que el Ministerio realice a dicho bien. (Art. 47)

Según la Ley Especial se podrán constituir asociaciones culturales a nivel municipal, departamental, zonal o nacional, que tengan por finalidad contribuir a la protección, salvaguarda, enriquecimiento y comunicación del patrimonio o de los bienes culturales salvadoreños; hacer conciencia de la función social de la cultura, la capacitación cultural de sus miembros, el formato de la cultura nacional en todos sus aspectos, proyectar al exterior la cultura salvadoreña, promover las actividades culturales, creativas de los salvadoreños, colaborar con el Ministerio y realizar cualquier actividad afin con la cultura salvadoreña. (Art. 52)

3.2.2 REGLAMENTO DE LA LEY ESPECIAL DE PROTECCIÓN  
AL PATRIMONIO CULTURAL DE EL SALVADOR.

97

Este reglamento fué emitido el 28 de marzo de 1996, por decreto N° 29, por el presidente de la República.

El reglamento tiene por objeto facilitar y asegurar la aplicación de la Ley Especial de Protección al Patrimonio Cultural de El Salvador. (Art. 1)

Además de lo definido en la Ley Especial como bien cultural, en el reglamento se considerarán todos los pertenecientes a la época precolumbina, colonial, independencista, post-independencista, así como los de la época contemporánea que merezcan reconocimiento por su valor cultural. (Art. 8)

Para los bienes inmuebles que conforman el patrimonio cultural de El Salvador se distinguen

las siguientes categorías: monumentos de carácter escultórico, jardines históricos, plazas, conjuntos históricos, sitios históricos. (Art. 10)

En cuanto a la intervención de los municipios en la protección del patrimonio cultural del país tenemos que estos colaborarán con el Ministerio de Educación a fin de proteger y conservar los bienes culturales situados en su circunscripción, para lo que tomarán en cuenta lo establecido en la Ley Especial, su respectivo reglamento y la legislación municipal vigente, así como las resoluciones y medidas adoptadas por el Ministerio Cultural. (Art. 19)

Los municipios sin autorización previa del Ministerio no deberán otorgar licencia, ni aprobarán planos de realización, demolición, modifi

cación, reconstrucción, ampliación o de cualquier otra forma que altere o afecte inmuebles que hayan sido declarados bienes culturales.

(Art. 21)

Los funcionarios públicos a quienes corresponda decidir a cerca del destino o afectación de inmuebles de propiedad pública que tengan una antigüedad de más de 30 años, no podrán autorizar modificación alguna, interna o externa de dichos inmuebles, ni su demolición o cambio de uso o destino sin la aprobación previa del Ministerio (Art. 29)

En cuanto a las medidas de conservación especificadas establecidas en el reglamento tenemos: que los propietarios o poseedores de bienes culturales inmuebles no podrán realizar en los mismos, obras o trabajos que puedan dañarlos o ponerlos en peligro, ni modificarlos, adicionarlos o alterarlos en forma sustancial, interior o exteriormente, repararlos o demolerlos total

o parcialmente; ni hacer excavación o construcción alguna, sin haber obtenido autorización de la Dirección Nacional de Patrimonio Cultural.

(Art. 83)

Además queda prohibido colocar avisos, rótulos, etc., que perturben la contemplación del bien cultural en sus alrededores. (Art. 86)

Si un bien cultural inmueble de propiedad privada se destruyera o dañara por caso fortuito o fuerza mayor, se deberá proceder a su restauración o reconstrucción de acuerdo a su estructura arquitectónica original bajo la supervisión del Ministerio de Educación. (Art. 88)

El gobierno central y los gobiernos municipales colaborarán con el Ministerio de Educación para asegurar el fiel cumplimiento de las disposiciones de la Ley Especial y de su respectivo reglamento.

El Código municipal, regula la autonomía municipal, es decir que cada municipalidad, tiene la autonomía de decretar ordenanzas y reglamentos de tipo local.

Tienen la libertad o facultades constitucionales que les permiten legislar, dirigir y administrar sus propios asuntos.

Dentro de las actividades que encierran esta autonomía están: la protección del medio ambiente, de los recursos naturales, así como del patrimonio cultural, la fijación de tasas de contribuciones e impuestos, etc.

Dentro del aspecto urbano, la municipalidad tiene mucho que ver, en cuanto a su desarrollo, ya que está en manos de esta: la elaboración, aprobación y ejecución de planes de desarrollo urbano, así como el desarrollo y control de la nomenclatura y ornato público, el saneamiento ambiental, la regulación del transporte local,

y del uso de calles, aceras, parques y otros sitios públicos municipales y locales, ejecución y mantenimiento de obras públicas, y también, la regulación del uso del suelo dentro de la localidad.

El municipio tiene la facultad de emitir acuerdos con otras instituciones, proteger los bienes del municipio, además puede emitir acuerdos de creación de fundaciones, asociaciones, empresas municipales, etc., para el mejor funcionamiento y control de la localidad.

La municipalidad posee instrumentos jurídicos que respaldan su gobierno y autonomía.

Dentro de sus posesiones o bienes, el municipio tiene las llamadas de uso público, como: plazas, áreas verdes y otros análogos y los bienes muebles o inmuebles.

La Municipalidad tiene la facultad de ejercer la expropiación de un inmueble o parte de él, para la elaboración de una obra de servicio y utilidad pública, y podrá adquirirlo voluntaria o forzosamente.

Conociendo la autonomía que cada municipalidad tiene, es factible la creación de ordenanzas y reglamentos locales de parte de ésta, que permitan la protección del patrimonio cultural de cada ciudad.

Actualmente, en el país, como en muchas ciudades de América Latina se le ha dado una creciente importancia al reconocimiento, rescate y conservación de los Centros Históricos, para lo cual se están decretando leyes que contribuyan a la conservación del patrimonio cultural.

En El Salvador, ha entrado en vigencia la Ley Especial de Protección al Patrimonio Cultu-

ral y su reglamento, por medio de los cuales coordinará y regulará la conservación de los bienes inmuebles con valor patrimonial del país. Para que toda ley sea cumplida, es importante que la población conozca todos y cada uno de los artículos que esta contiene, para saber, en que consiste la conservación de dichos inmuebles y las sanciones a las que serán sometidos de no acatar los artículos establecidos.

Al dar a conocer la ley, a la población queda a instancia de las autoridades correspondientes ponerlas en ejecución.

### 3.3 CRITERIOS PARA LA SELECCIÓN DE INMUEBLES

#### CON VALOR PATRIMONIAL.

##### 3.3.1 CRITERIOS HISTÓRICOS.

- Se definirán como inmuebles con valor histórico; aquellos que hayan sido escenario de un momento o acontecimiento importante en la historia de la ciudad de Zacatecoluca o del país.
- Que las características del inmueble definan claramente a la época que representan.
- Que la respuesta espacial del inmueble sea consecuencia de la forma de vida de esa época.
- Que la fecha de construcción del inmueble se ubique en la época colonial y siglos XIX y XX.

##### 3.3.2 CRITERIOS ARQUITECTÓNICOS.

- Que el sistema constructivo, así como los materiales de construcción del inmueble sean reflejo de la época a la que pertenecen.
- Que el estilo arquitectónico del inmueble represente las características de la época o que haya constituido una innovación, durante esa época en la ciudad o en el país.
- Que el inmueble refleje el carácter original de su función y que sus elementos (formal, funcional, tecnológico y artístico) no hayan sido modificados considerablemente, disminuyendo su valor.

### 3.3.3 CRITERIOS URBANÍSTICOS.

- Que el inmueble urbano represente un mojón, es decir que el elemento por su ubicación, tamaño, características, función y forma sea fácilmente identificado por los habitantes de la ciudad.

- Que los perfiles de las vías seleccionadas, por su importancia histórica, presenten armonía en su imagen urbana (relación de elementos urbanos, naturales y arquitectónicos).

- Los monumentos a seleccionar deben estar relacionados directamente con la historia de la ciudad de Zacatecoluca.

- Inmuebles que son casos únicos en su género por sus características físicas.

### 3.4 PRESENTACIÓN DE FICHAS PARA LA REALIZACIÓN DEL INVENTARIO DE INMUEBLES CON VALOR PATRIMONIAL.

Para la elaboración del inventario de inmuebles con valor patrimonial existentes en la ciudad de Zacatecoluca, se elaboró como herramienta principal una serie de fichas que según su tipo se clasifican en:

- Fichas para el inventario de inmuebles arquitectónicos.
- Fichas para el inventario de parques, plazas y análogos.
- Fichas para el inventario de las vías.

Como esquema general las fichas se dividen en dos tipos de información: teórica y gráfica, que según es el caso contienen la siguiente información:

- Fichas para el inventario de inmuebles arqui-

tectónicos:

En estas fichas la parte teórica contiene - datos generales como: nombre del inmueble, ubicación, propietario, sistema constructivo, número de niveles, estilo arquitectónico, usos anteriores y uso actual; también se especifica el estado de conservación del inmueble, en el que por medio de una tabla de porcentajes, todos los elementos que componen el inmueble (techo, paredes, ventanas y puertas), han sido calificados con una nota apreciativa según su estado físico, al sumar las notas de todos los elementos componentes del inmueble se obtiene una nota total del mismo, la que determina el estado físico general del inmueble, que pueden ser: óptimo, bueno, regular, malo o ruina, y dependiendo de esta clasificación se identifica si el inmueble necesita:

mantenimiento, restauración o reconstrucción, como opción para su conservación.

En la parte gráfica se incluye: fotografía del inmueble, esquema de ubicación y para los casos en que sea posible ingresar al interior del inmueble, su planta arquitectónica.

- Fichas para el inventario de parques, plazas y análogos:

Estas fichas incluyen datos generales como: nombre original, otros nombres, nombre actual, ubicación, fecha de construcción, constructor o diseñador, uso original, otros usos y uso actual sus características generales, tales como: tipo de trazado, perfil del terreno, proporción del entorno. En estas fichas se presentan; el estado físico del inmueble, por observación; en óptimo, bueno, regular, malo y ruina.

En la parte gráfica se incluye: fotografía, esquema de ubicación y planta arquitectónica.

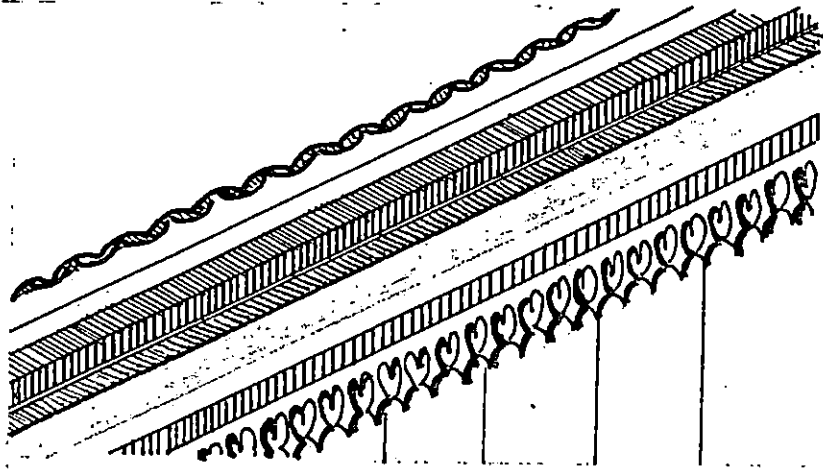
- Fichas para el inventario de vías:

104

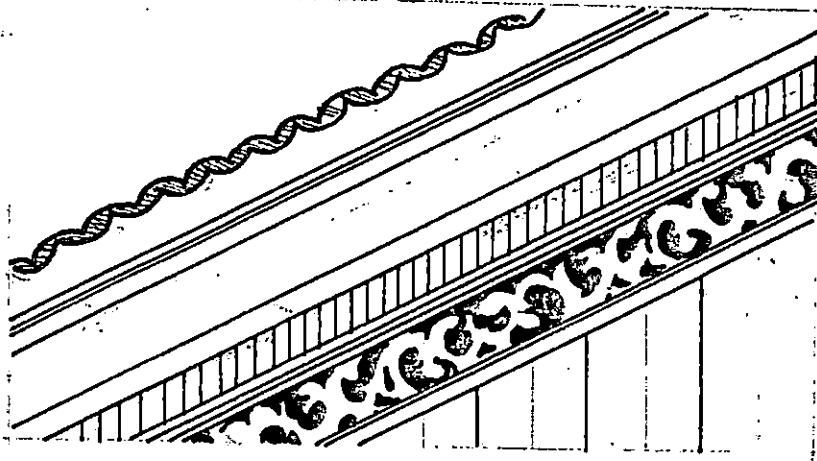
En estas fichas se presentan datos generales como: nombre de la vía, ubicación y tipo de recubrimiento, derecho de vía, línea de construcción, obstáculos visuales, materiales y sistema constructivo de la cuadra, juego de alturas, sitios históricos, tipo de arquitectura predominante.

En la parte gráfica se presenta un perfil esquemático de la cuadra.

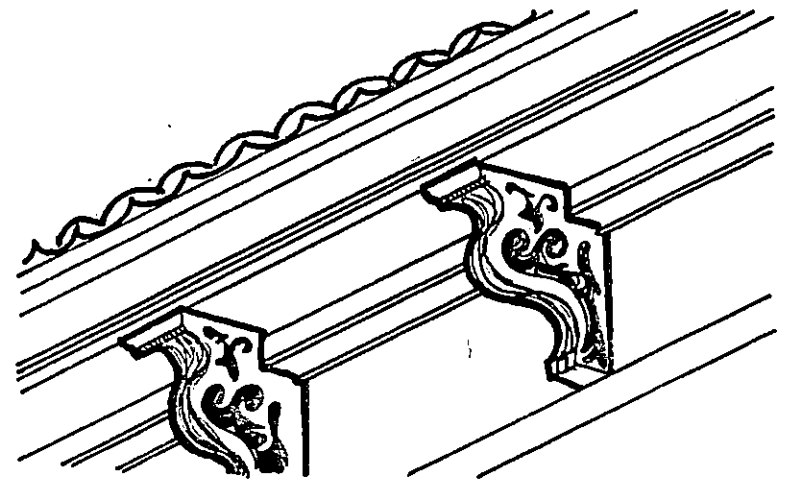
**3.5 UBICACION Y ANALISIS DE INMUEBLES  
CON VALOR PATRIMONIAL INVENTARIADOS.**



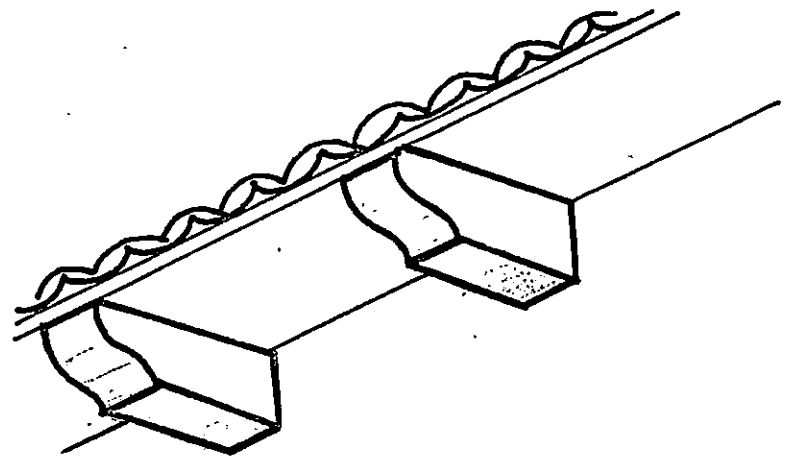
○ ALERO DE MESILLA



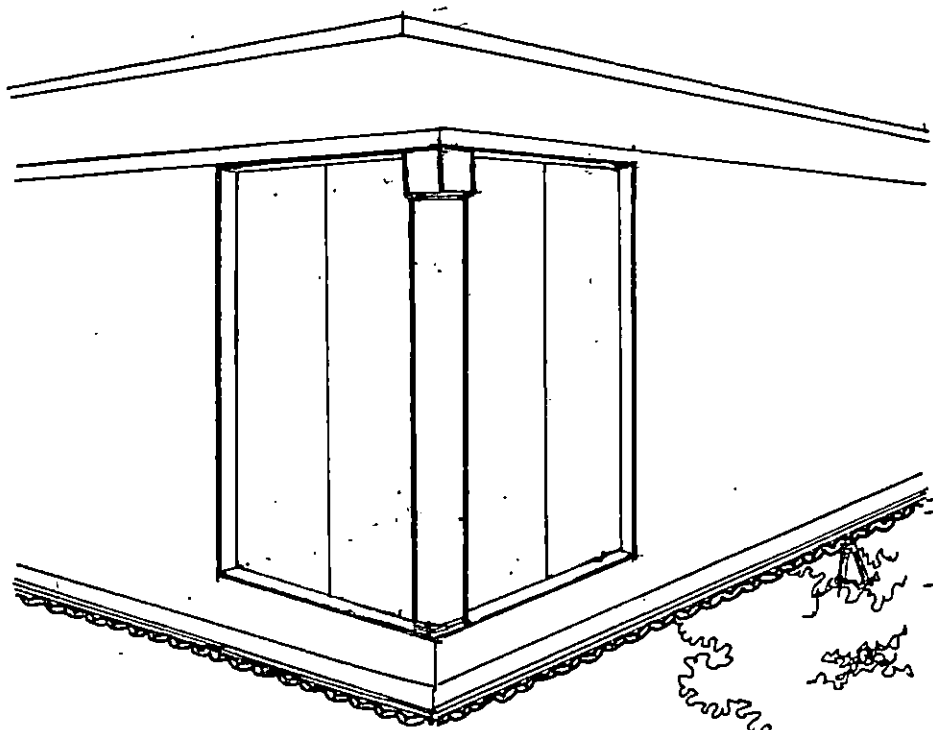
○ ALERO DE CHAPERÓN



● CANECILLOS CON DIBUJOS EN BAJO RELIEVE.



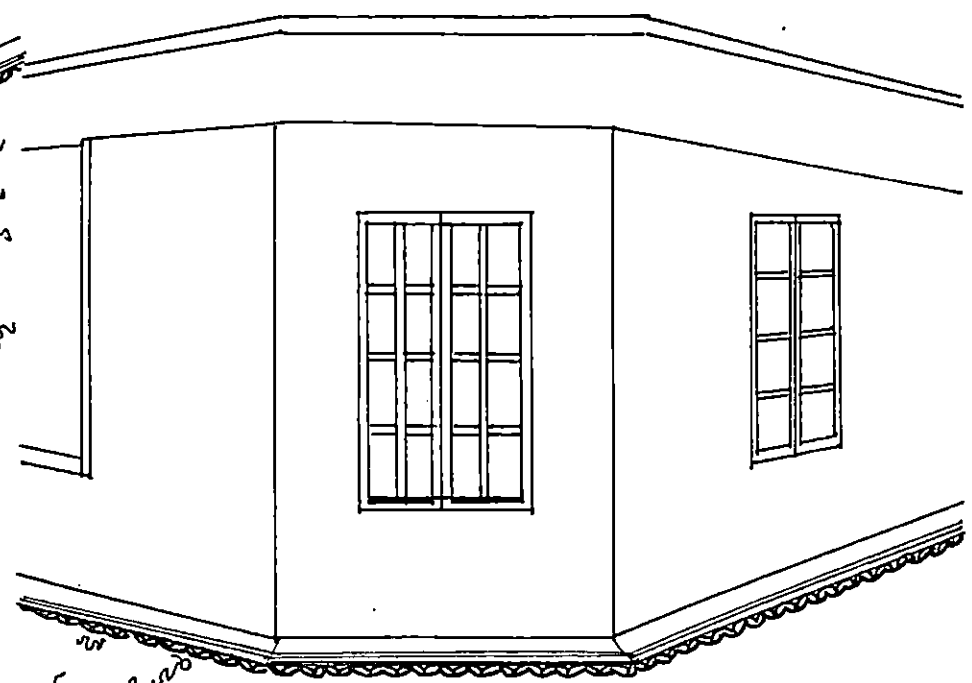
● CANECILLOS ESTILO COLONIAL.



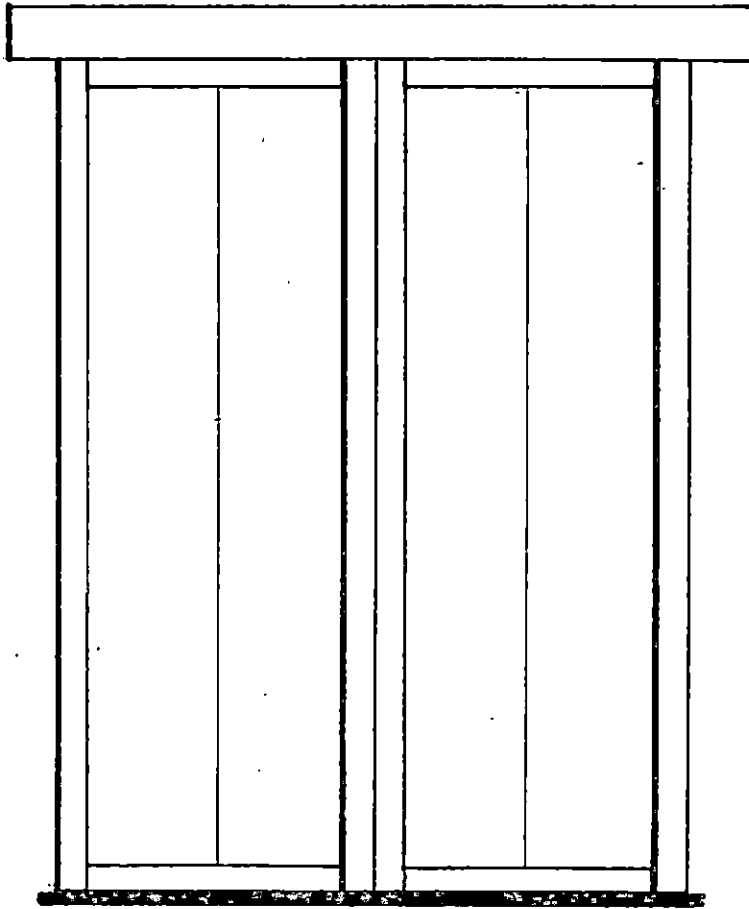
ACCESO O VENTANA

● PAREDES CON COLUMNA EN ESQUINA CON DOBLE

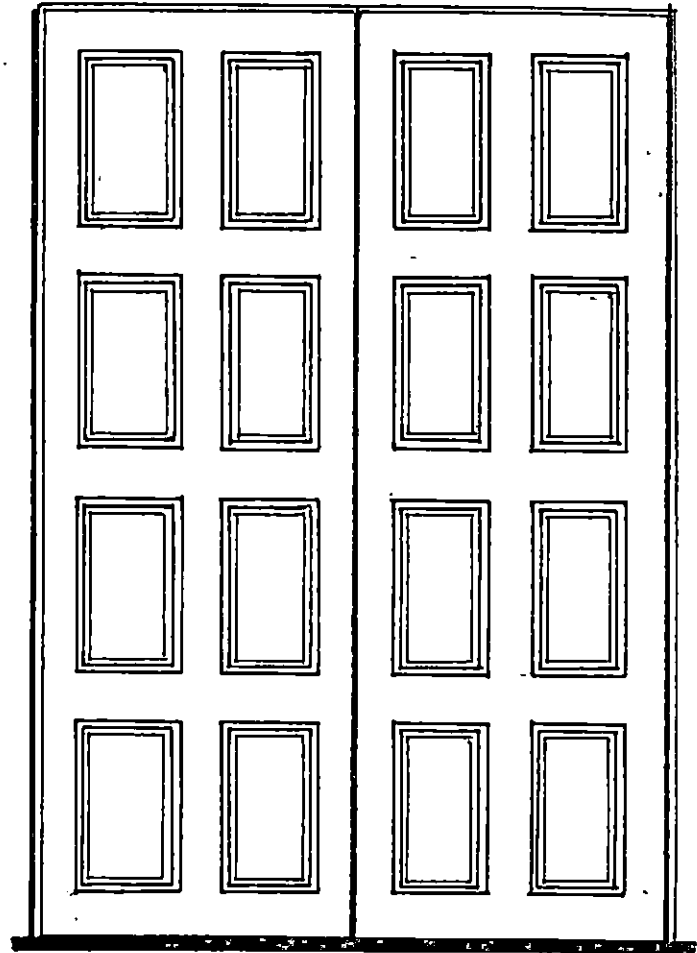
● PAREDES CON ESQUINAS ACHAFIANDAS



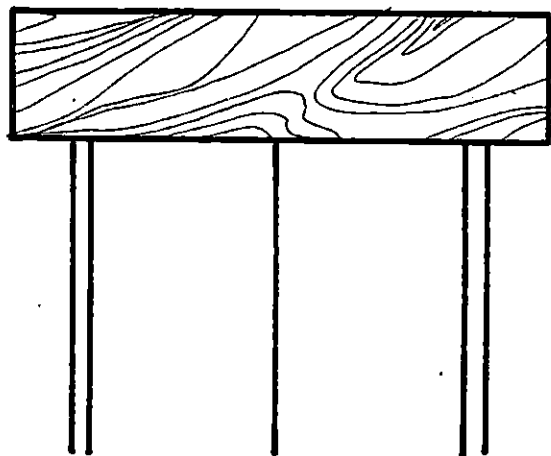
ELEMENTOS ARQUITECTONICOS PREDOMINANTES EN PAREDES.



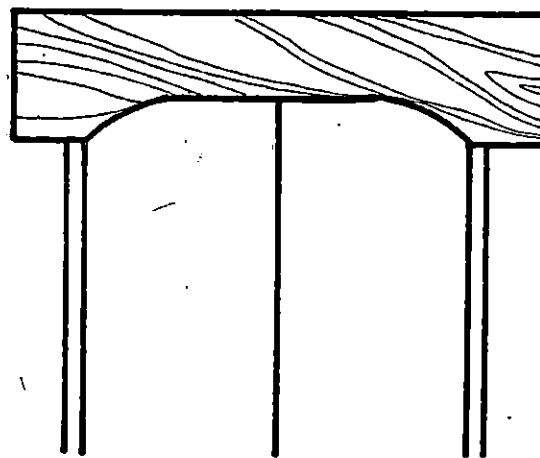
● PUERTA O VENTANA DE MADERA DOBLE  
HOJA LISA.



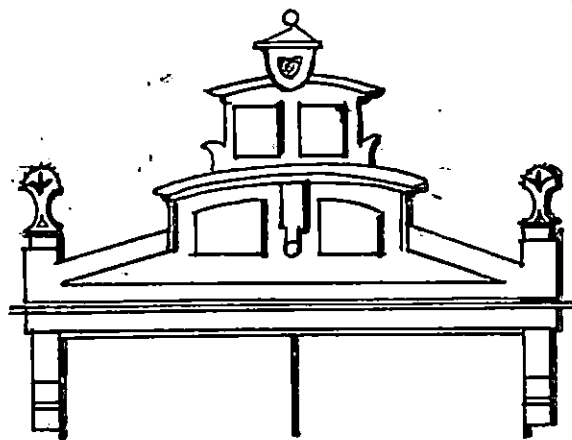
● PUERTA O VENTANA DE MADERA DOBLE  
HOJA TIPO TABLERO.



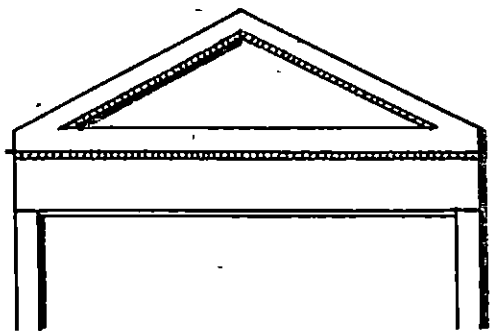
● DINTEL RECTO DE MADERA



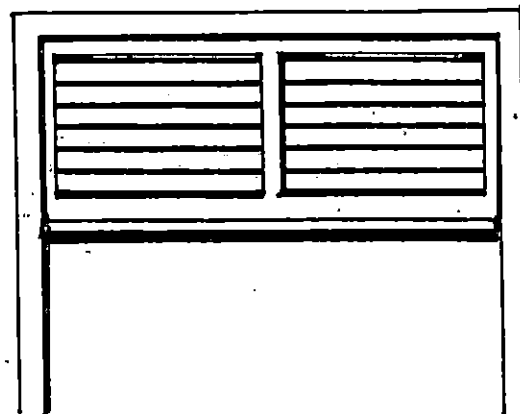
● DINTEL DE MADERA DE ARCO REBAJADO



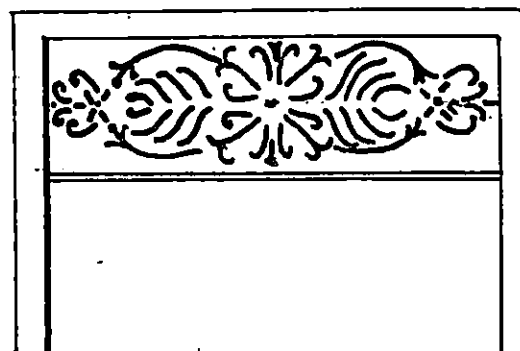
● FRONTÓN DE MADERA DECORADO



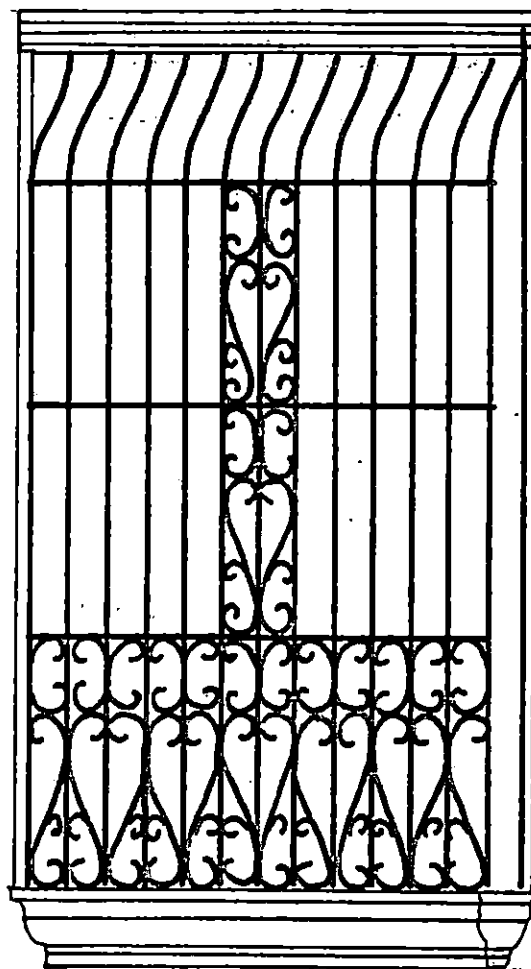
● FRONTÓN TRIANGULAR DE MEZCLA DE CEMENTO Y ARENA



● POSTIGO DE MADERA TIPO PERSIANA



○ POSTIGO DE MADERA CALADA



● BALCÓN DE HIERRO FORJADO Y

○ ALFÉIZAR DE MEZCLA.

### 3.5.1 TABULACIÓN DE DATOS DEL INVENTARIO.

Para conocer la situación y estado de los inmuebles arquitectónicos con valor patrimonial de la ciudad de Zacatecoluca, se procedió a la siguiente tabulación de datos:

ESTILO ARQUITECTÓNICO			
	Colonial	Ecléctico	Moderno
Cantidad	50	44	6
%	50	44	6

CARÁCTER ARQUITECTÓNICO DEL INMUEBLE				
	Residenc.	Instituc.	Religioso	Comercial
Cantidad	83	9	4	4
%	83	9	4	4

VALOR DEL INMUEBLE				
	Histórico	Arquitec.	Hist-Arg.	Monum.
Cantidad	7	33	58	2
%	7	33	58	2

SISTEMA CONSTRUCTIVO					
	Bahareq.	Adobe	Ployé	Mixto	Otros
Cant.	9	71	3	11	6
%	9	71	3	11	6

ESTADO FÍSICO GENERAL DEL INMUEBLE				
	Óptimo	Bueno	Regular	Malo
Cantidad	3	47	39	11
%	3	47	39	11

OPCION PARA LA CONSERVACION DEL INMUEBLE			
	Mantenim.	Restaurac.	Reconstruc.
Cantidad	3	87	10
%	3	87	10

### 3.5.1.1 CONCLUSIONES DE LA TABULACIÓN DE DATOS DEL INVENTARIO.

Para poder llegar a determinar conclusiones sobre las características arquitectónicas de la ciudad de Zacatecoluca, se realizó una tabulación de datos de las variedades comprendidas en el inventario, de dicha tabulación podemos concluir que:

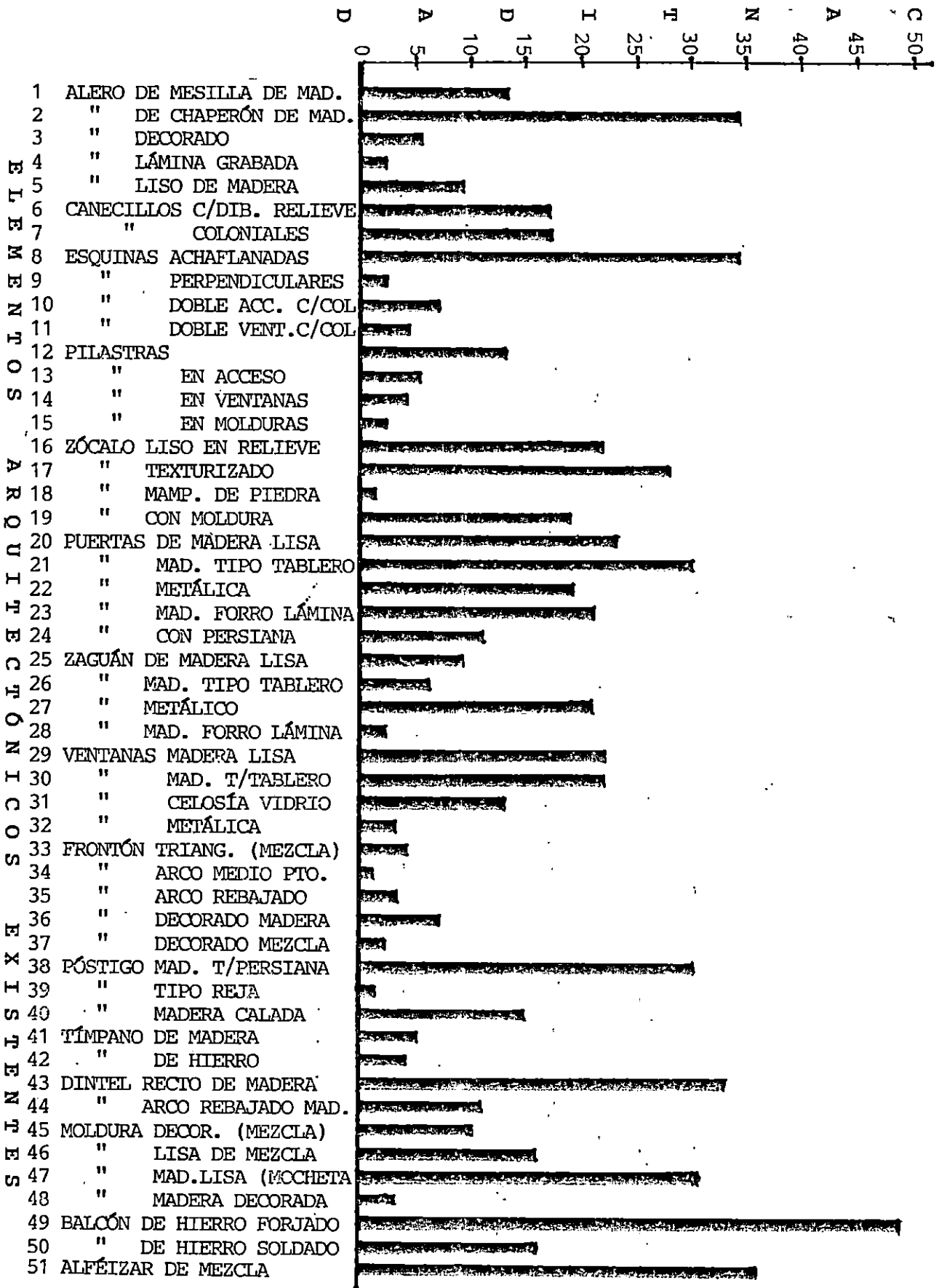
En Zacatecoluca, las características predominantes en los inmuebles inventariados son:

- Carácter del inmueble predominante es residencial (83%)
- Sistema constructivo predominante es el adobe (71%)
- Estilo arquitectónico predominante es el colonial (50%)
- Valor del inmueble predominante es el valor Historico-Arquitectónico (58%)

En cuanto al estado físico general de los

inmuebles con valor patrimonial, podemos decir que según la tabulación de datos, el 47% de los inmuebles inventariados se encuentran en buen estado físico, lo que significa que obtuvieron una nota apreciativa entre 6.00 y 8.00 puntos; y que el 39% de los inmuebles se encuentran en un estado físico regular, ya que obtuvieron una nota apreciativa entre 4.00 y 6.00 puntos (estos puntajes se tomaron en base a 10.00)

En base al estado físico general del inmueble predominante (bueno y regular) y a la tabulación de datos para la opción de conservación del mismo, se concluye que el 87% de los inmuebles inventariados necesitan trabajos de restauración para su conservación.



3.5.1.3 CONCLUSIONES DE LA TABULACIÓN DE DATOS  
DE ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS EXISTENTES  
EN LA CIUDAD DE ZACATECOLUCA.

Al realizar el inventario de inmuebles con valor patrimonial, se identificaron los elementos arquitectónicos existentes en la ciudad; Pudiéndose observar más claramente en la gráfica de barras de la página anterior, determinándose así los elementos arquitectónicos predominantes, y que por ser los más utilizados, se convierten en tipológicos, y son:

- Alero de Chaperón.
- Alero de Mesilla.
- Canecillos con dibujos en relieve.
- Canecillos estilo Colonial .
- Esquinas Achaflanadas .
- Esquinas con columna con doble acceso o ventana .
- Pilastras en Fachadas .
- Puertas, Ventanas y Zaguán de madera, tipo tablero.
- Puertas, Ventanas y Zaguán de madera lisa.
- Frontón decorado de madera.
- Frontón Triangular de Mezcla.
- Póstigo de Madera tipo Persiana.
- Póstigo de Madera Calada.
- Dintel Recto de Madera.
- Dintel de Punto Rebajado de madera.
- Balcón de Hierro Forjado.
- Alféizar de Mezcla.

### 3.5.2 UBICACIÓN DE INMUEBLES REPRESENTATIVOS

#### CON VALOR PATRIMONIAL.

122

#### 3.5.2.1 INMUEBLES REPRESENTATIVOS POR SER CASOS ESPECIALES O ÚNICOS:

- ① Catedral "Nuestra Señora de los Pobres":  
Av. Juan Manuel Rodríguez, entre C. Dr. Miguel Tomás Molina y Pje. Morazán.
- ② Parque Dr. Nicolás Peña: Av. Juan Manuel Rodríguez y Av. Narciso Monterrey, entre C. Miguel Tomás Molina y C. Dr. Nicolás Peña.
- ③ Parque José Simeón Cañas: Av. Juan Manuel Rodríguez y Av. José Simeón Cañas, entre 2ª C. Poniente y 4ª C. Poniente.
- ④ Portal Sur: 2ª C. Poniente y Av. José Simeón Cañas # 8.
- ⑤ Portal Poniente: Av. José Simeón Cañas y 4ª C. Poniente # 10.
- ⑥ Portal Norte: 4ª Calle Poniente # 3.
- ⑦ Casa de la Cultura: 2ª Calle Poniente # 1.
- ⑧ Iglesia de Analco: 6ª Av. Norte, 2ª C. Poniente y Pje. Gral. Menéndez.
- ⑨ Alameda Rafael Osorio: C. Gral. Rafael Osorio, entre 6ª Av. Nte. y Pje. Gral. Menéndez
- ⑩ Seminario Menor Juan Pablo II: 1ª C. O. #10
- ⑪ Estación Ferroviaria: 700 mts. carretera a San Vicente.
- ⑫ Cementerio General: Km. 1, carretera a San Vicente.
- ⑬ Antiguo Hospital Santa Teresa: Km. 1 1/4, carretera a San Vicente.
- ⑭ Iglesia de El Calvario: Av. Juan Manuel Rodríguez y 18ª C. Poniente.
- ⑮ Hospital Santa Teresa: Final Av. Juan Manuel Rodríguez.

3.5.2.2 INMUEBLES REPRESENTATIVOS DEL ESTILO COLONIAL. (Todos estos inmuebles son viviendas particulares).

- 14 4ª Av. Norte y Pje. Nicolás Angulo.
- 15 6ª Av. Norte y 10ª C. Poniente.
- 16 3ª Calle Oriente # 13
- 17 3ª Calle Oriente # 15

3.5.2.3 INMUEBLES REPRESENTATIVOS DEL ESTILO ECLÉCTICO (Estilo colonial con influencias en algunos elementos del estilo Renacentista y Barroco).

- 18 Tienda de Zapatos ADOC: Av. Juan Manuel Rodríguez y 2ª C. Poniente # 2
- 19 C. Gral. Rafael Osorio y 8ª Av. Norte.
- 20 8ª Calle Oriente # 12
- 21 3ª Av. Norte y 6ª Calle Oriente
- 22 1ª Calle Oriente # 9
- 23 3ª Calle Oriente # 18

3.5.2.4 INMUEBLES URBANÍSTICOS (Triángulos, Monumentos).

- 22 Triángulo Monumento a Simón Bolívar: Intersección de C. Dr. Miguel Tomás Molina y C. Dr. Nicolás Peña.
- 23 Triángulo Monumento a Isidro Menéndez: Intersección de Av. José Simeón Cañas y Av. Juan Manuel Rodríguez.
- 24 Esculturas Neoclásicas (Leonas de Alabastro) Carretera de El Litoral, desvío a Ichanmichen.
- 25 Triángulo Monumento a José Simeón Cañas: Intersección vía a Ichanmichen y Carretera a San Salvador por Autopista a Comalapa.

A partir del inventario de inmuebles con valor patrimonial y después de una tabulación de datos de los elementos arquitectónicos predominantes se definieron las siguientes tipologías generales:

- Elementos Arquitectónicos de Inmuebles con Estilos Representativos.

Para poder analizar los elementos arquitectónicos tipológicos, a partir del inventario -- realizado se tabularon los elementos utilizados y por medio de un gráfico de barras, se definieron los elementos arquitectónicos más usados en la ciudad de Zacatecoluca, los que se presentan en fichas, conteniendo la siguiente información: Nombre del elemento, concepto o definición, estilo arquitectónico al que pertenece, material de construcción y tipos predominantes en la ciu

dad, además de fotografías y/o esquemas constructivos.

Al recopilar y analizar la información del inventario de inmuebles, se llegaron a definir las siguientes tipologías arquitectónicas y urbanísticas.

#### 3.5.3.1 TIPOLOGÍAS ARQUITECTÓNICAS.

- Inmuebles con características propias coloniales (columna en esquina, canecillos de madera, paredes de adobe, puertas y ventanas de madera).
- Inmuebles con esquina achaflanada, de adobe o bahareque, con alero y fascia con influencias en algunos detalles del estilo Renacentista y balcones de hierro forjado que pertenecen a una época más reciente (a principios de 1900).

- Todos los inmuebles inventariados conservan su línea de construcción original, y muy pocas conservan el ancho de rodaje original así como el recubrimiento (empedrado), ya que a partir de la década de los años 60'S entra a la presidencia el Cnel. Julio Adalberto Rivera, y fué él quien le dió prioridad al mejoramiento del sistema vial e infraestructura de Zacatecoluca, asfaltándose las principales vías del centro de la ciudad. Ya que él era originario de la ciudad.

- En la ciudad, específicamente en el centro, se evidencia, la ausencia de arriates, en contraste con lo que actualmente se puede encontrar en las colonias y urbanizaciones actuales.

- A nivel de cuadras, las alturas de los inmuebles, presentan homogeneidad en su dimensión,

manejándose alturas que oscilan entre los 4.00 y 6.00 mts., a partir del nivel del piso.

#### 3.5.4 PRINCIPALES MONUMENTOS DE LA CIUDAD.

Zacatecoluca, cuenta con pocos lugares destinados a mejorar su imagen urbana, y los pocos que existen, se encuentran en mal estado por el descuido.

Estos lugares, generalmente se ubican en la intersección de vías o desvíos de calles.

Entre los casos que podemos encontrar dentro de la ciudad tenemos: El triángulo que forman las calles de salida hacia Tecoluca (San Vicente) (Calle Dr. Miguel Tomás Molina y Calle Dr. Nicolás Peña), este espacio esta destinado al militar y político venezolano Simón Bolívar, que luchó para obtener la independencia de algunos países de Sur América.

El Triángulo, al norte de la ciudad, que forman las avenidas Juan Manuel Rodríguez y José Simeón Cañas, dedicado a Isidro Menéndez, y el monumento dedicado a José Simeón Cañas, en el

acceso a la ciudad por la vía del aeropuerto a Comalapa.

Además existen dos esculturas del estilo Neoclásico, en el desvío hacia Ichanmichen; son dos leonas con cara de mujer, ubicadas a cada lado de la vía, esculpidas en Alabastro.

# INVENTARIO DE PARQUES, PLAZAS Y ANALOGOS:

**DATOS GENERALES:**

OMBRE ORIGINAL : \_\_\_\_\_

OMBROS NOMBRES : \_\_\_\_\_

OMBRE ACTUAL: MONUMENTO DE LAS LEONAS

UBICACION : INTERSECCION CARRETERA DEL LITORAL Y C.A. ICHANN

FECHA DE CONSTRUCCION: \_\_\_\_\_

CONSTRUCTOR O DISEÑADOR: \_\_\_\_\_

USO ORIGINAL: AMBIENTACION AV. INDEPENDENCIA (SAN SALV.)

OTROS USOS : \_\_\_\_\_

USO ACTUAL: AMBIENTACION NOROCCIDENTAL A JAGSECOVITSA

**USO DE VEGETACION**

DEMARCAR FRONTERAS

PROPORCIONAR PRIVACIA

DEFINIR CAMBIOS DE NIVEL

BARRERA CONTRA POLVO, RUIDO .

TIPO DE VEGET. : \_\_\_\_\_

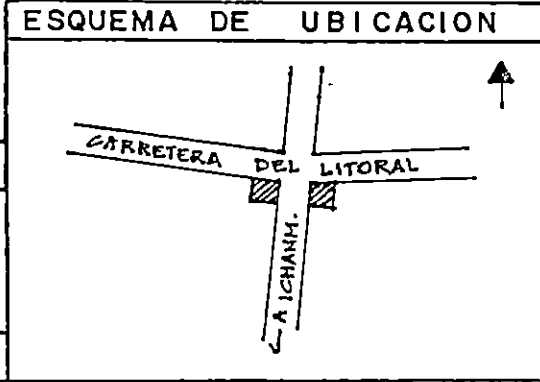
**PLANTA ARQUITECTONICA:**

**CARACTERISTICAS GENERALES:**

TIPO DE TRAZADO: \_\_\_\_\_

PERFIL DEL TERRENO: PENDIENTE SUAVE

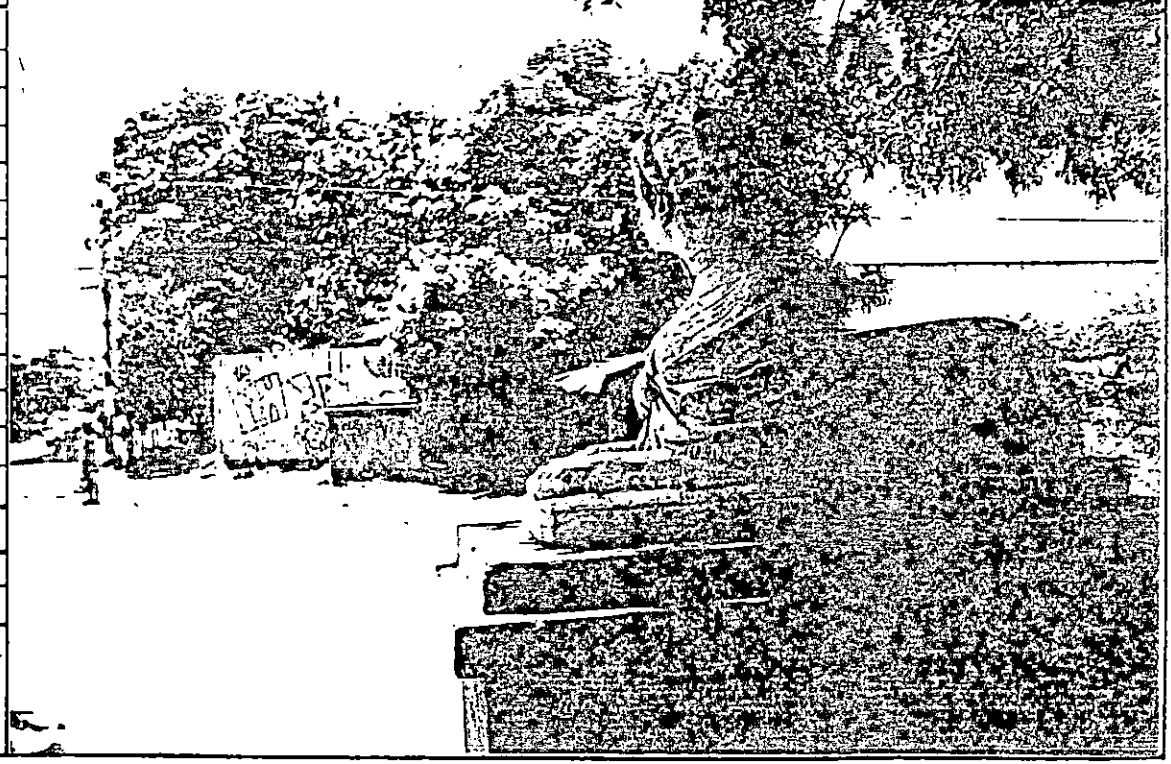
PROPORCION DEL ENTORNO: NORMAL.



**ESTADO DE LOS ELEMENTOS DEL INMUEBLE**

ELEMENTO	MATERIAL	OPTIMO	BUENO	REGULAR	MALO	RUINA
ISO						
ARC. PEATONAL						
ARRIATES						
ALUMBRADOS						
ALICERAS						
ALUMBRANTES						
ALMIRANTE DE AGUA						
ALM. ARQUITECT.						
ALUMBRUM./PLACAS	<u>ALABASTRO</u>			<u>X</u>		
ALICERAS						
ALUMBRARIAS						
ALUMBREROS						

**FOTOGRAFIA:**



**ESTADO FISICO GENERAL DEL INMUEBLE:**

OPTIMO	BUENO	REGULAR	MALO	RUINA
		<u>X</u>		

**OBSERVACIONES:** SU UBICACION NO ES ADECUADA, PORQUE NO SE INTEGRA CON SU ENTORNO, ADEMAS DE SUFRIR DETERIORO.

# INVENTARIO DE PARQUES, PLAZAS Y ANALOGOS:

**DATOS GENERALES:**

NOMBRE ORIGINAL: \_\_\_\_\_

OTROS NOMBRES: \_\_\_\_\_

NOMBRE ACTUAL: TRIANGULO MONUMENTO A SIMON BOLIVAR

UBICACION: INTERS. C. NICOLAS PEÑA Y C. DR. MIGUEL T. MOLINA

FECHA DE CONSTRUCCION: \_\_\_\_\_

CONSTRUCTOR O DISEÑADOR: \_\_\_\_\_

USO ORIGINAL: \_\_\_\_\_

OTROS USOS: \_\_\_\_\_

USO ACTUAL: ELEMENTO URBANISTICO (ZONA VERDE)

**USO DE VEGETACION**

DEMARCAR FRONTERAS	X
PROPORCIONAR PRIVACIA	
DEFINIR CAMBIOS DE NIVEL	
BARRERA CONTRA POLVO, RUIDO.	

TIPO DE VEGET.: ARBOLLES Y GRAMA.

**PLANTA ARQUITECTONICA:**

**ESQUEMA DE UBICACION**

**CARACTERISTICAS GENERALES:**

TIPO DE TRAZADO: TRIANGULAR

PERFIL DEL TERRENO: PENDIENTE

PROPORCION DEL ENTORNO: NORMAL.

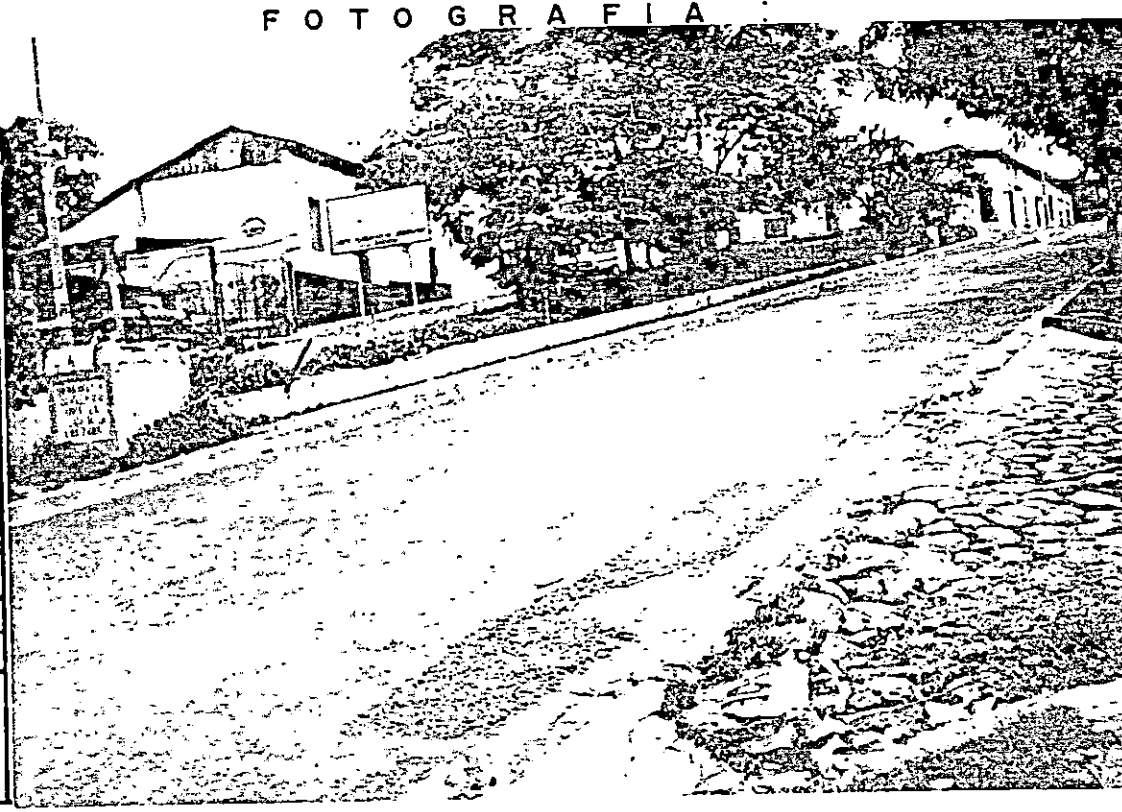
**ESTADO DE LOS ELEMENTOS DEL INMUEBLE**

ELEMENTO	MATERIAL	OPTIMO	BUENO	REGULAR	MALO	RUINA
PISO	<u>ENCHEMENTADO ENGRAMADO</u>				X	
CIRC. PEATONAL						
ARRIATES						
MUROS						
ACERAS	<u>ENCHEMENTADAS</u>				X	
FUENTES						
ESPEJO de AGUA	<u>NAM. DE LADRILLO</u>				X	
INM. ARQUITECT.						
MONUM./PLACAS	<u>MON. BRONCE Y CONC. ENCHAFADO AZULEJO</u>				X	
BANCAS						
LUMINARIAS						
BASUREROS						
BARANDAL	<u>TUBO Ho Ø 1 3/4"</u>				X	

**ESTADO FISICO GENERAL DEL INMUEBLE:**

OPTIMO	BUENO	REGULAR	MALO	RUINA
			X	

**OBSERVACIONES:** BARANDALES PERIMETRALES Y LUMINARIAS ESTAN DESTRUIDOS Y NO TIENE SU PLACA EL MONUMENTO.



**3.5.5 FICHAS DE ANALISIS DE ELEMENTOS  
ARQUITECTONICOS PREDOMINANTES .**

**NOMBRE DEL ELEMENTO:**

**A L E R O**

**CONCEPTO DEL ELEMENTO:**

Borde inferior de una cubierta que sobresale más allá de la línea de la pared de la fachada.

Se llama Corrido, cuando es prolongación del techo; de Chaperón, cuando no se apoya en canecillo, y de Mesilla, corre horizontalmente formando cornisa.

**ESTILO ARQUITECTONICO AL QUE PERTENECE:**

Con influencias Renacentista.

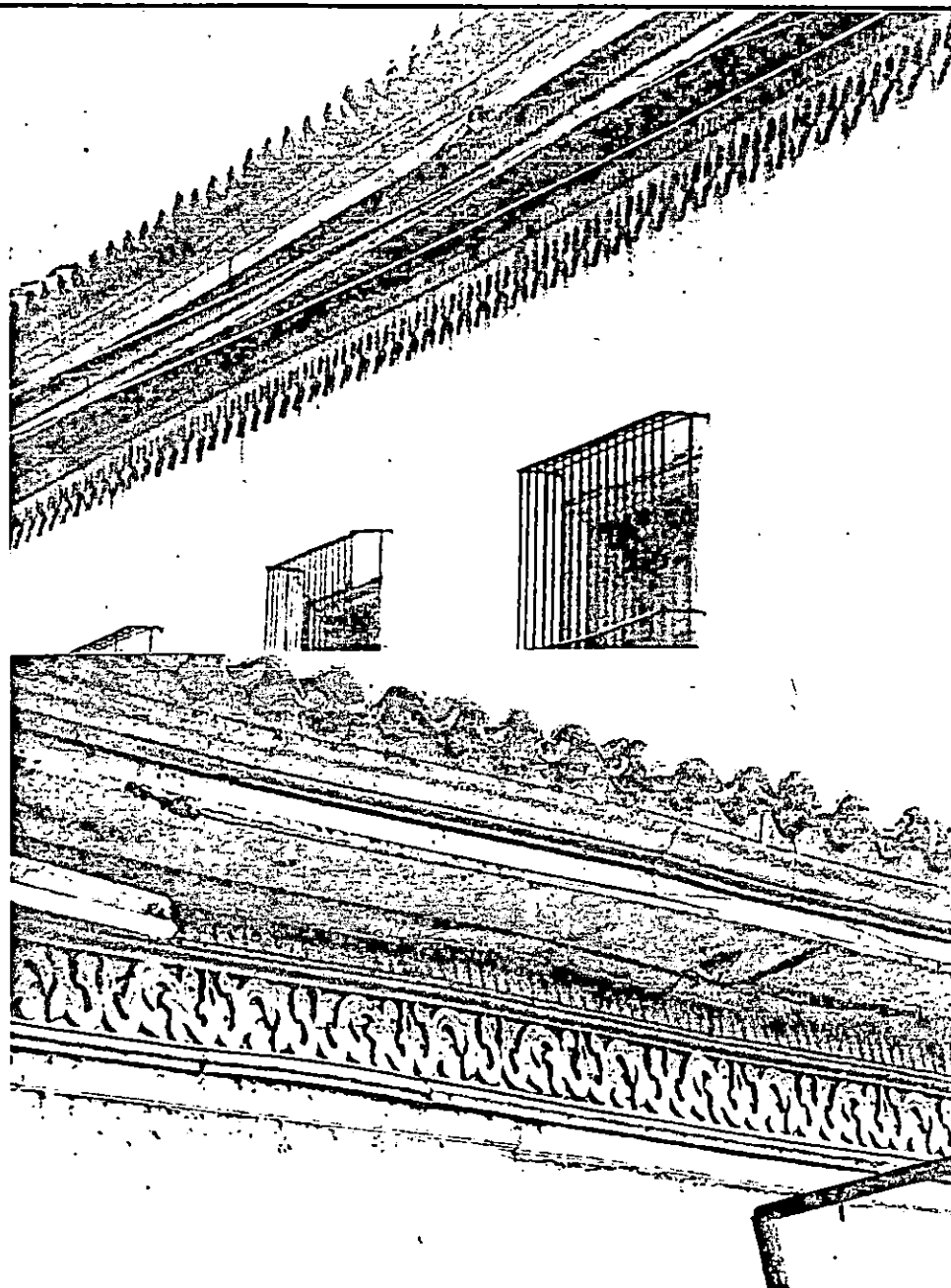
**MATERIAL DE CONSTRUCCION:**

Madera lisa y labrada.

**TIPOS PREDOMINANTES EN LA CIUDAD:**

- Tipo Mesilla.

- Tipo Chaperón.



A L E R O S D E C H A P E R Ó N

**NOMBRE DEL ELEMENTO:**

CANECILLO.

**CONCEPTO DEL ELEMENTO:**

Elemento saliente, cabeza de la viga, sobresale en la fachada exterior y carga en la pared de la misma; sostiene la cornisa, el alero o la fascia.

**ESTILO ARQUITECTONICO AL QUE PERTENECE:**

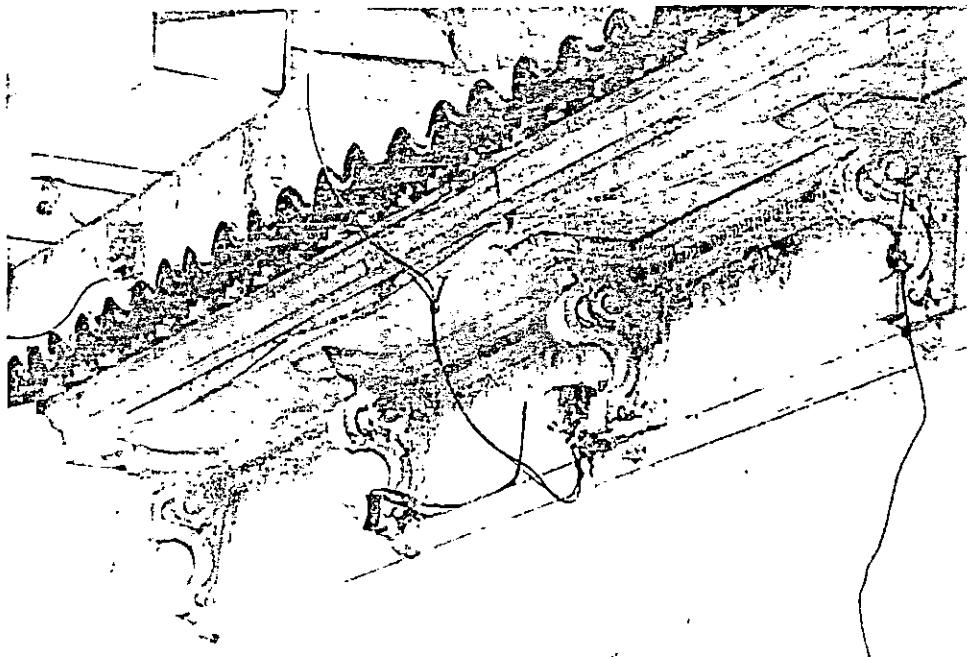
Colonial.

**MATERIAL DE CONSTRUCCION:**

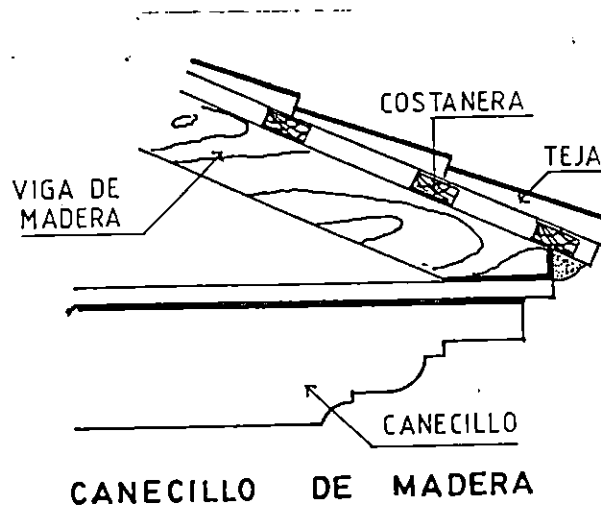
Madera.

**TIPOS PREDOMINANTES EN LA CIUDAD:**

- Labrados en madera con dibujos en relieve.
- Canecillos estilo Colonial.

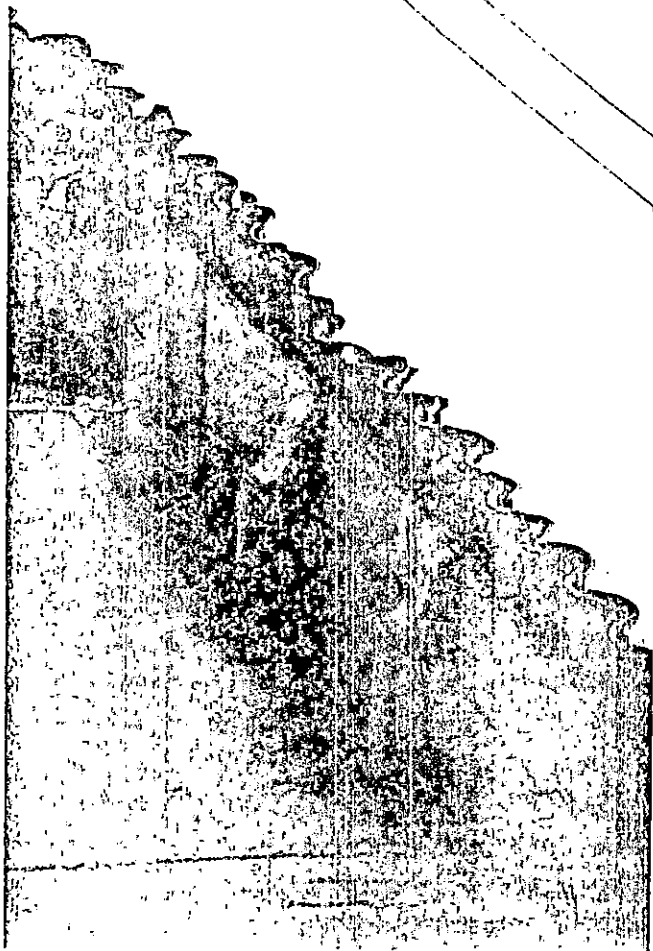


CANECILLOS LABRADOS EN MADERA CON DIBUJOS EN RELIEVE.

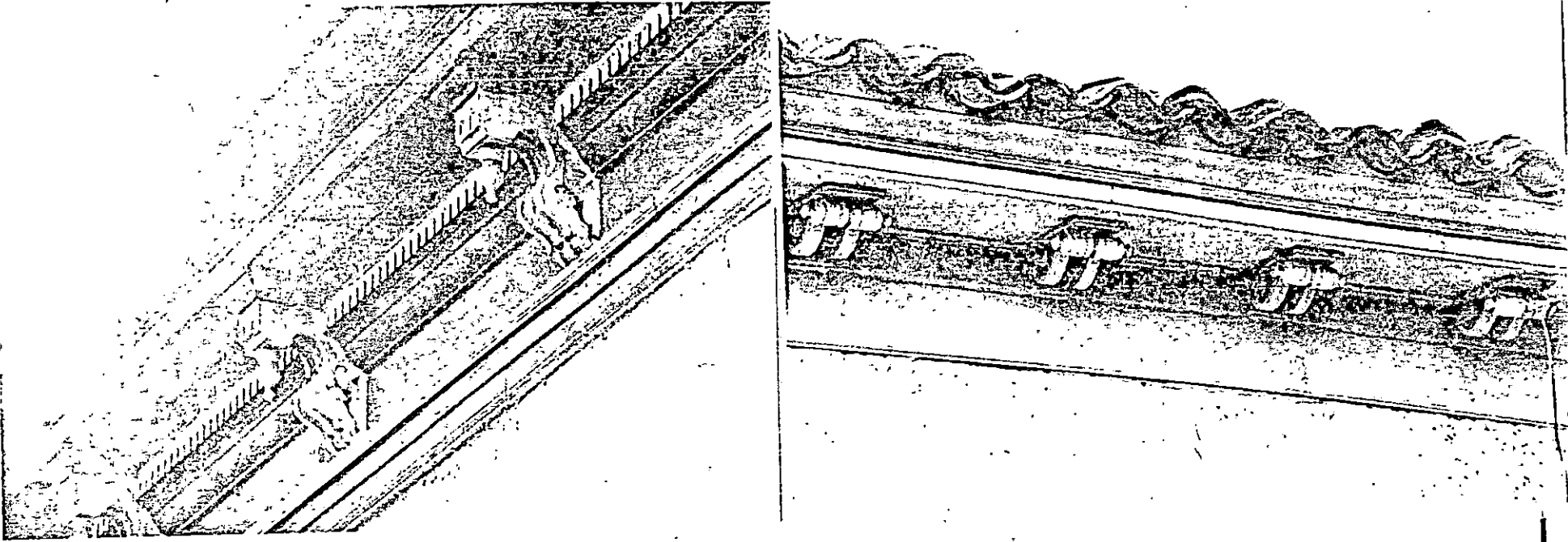




CANECHILLO LABRADO EN MADERA.



CANECHILLO DE MADERA ESTILO COLONIAL.



CANECILLOS LABRADOS EN MADERA.

# ELEMENTOS ARQUITECTONICOS PREDOMINANTES

133

**NOMBRE DEL ELEMENTO:**

**ESQUINA ACHAFLANADA.**

**CONCEPTO DEL ELEMENTO:**

Esquinas que resultan de cortar -- las aristas de las paredes del inmueble, generalmente en ángulo de 45º, con respecto a las otras dos superficies restantes.

**ESTILO ARQUITECTONICO AL QUE PERTENECE:**

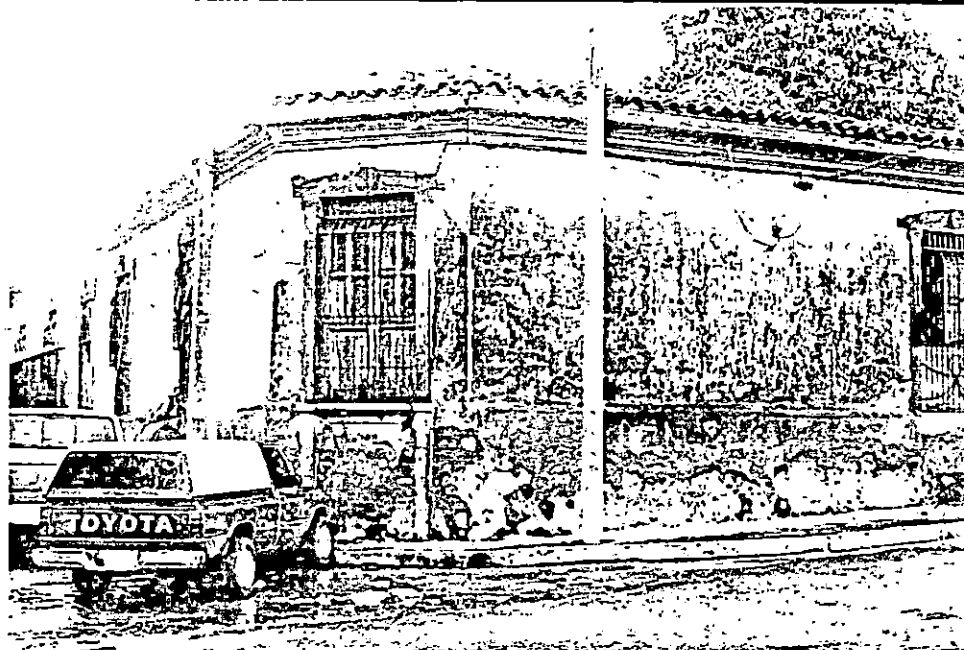
Colonial.

**MATERIAL DE CONSTRUCCION:**

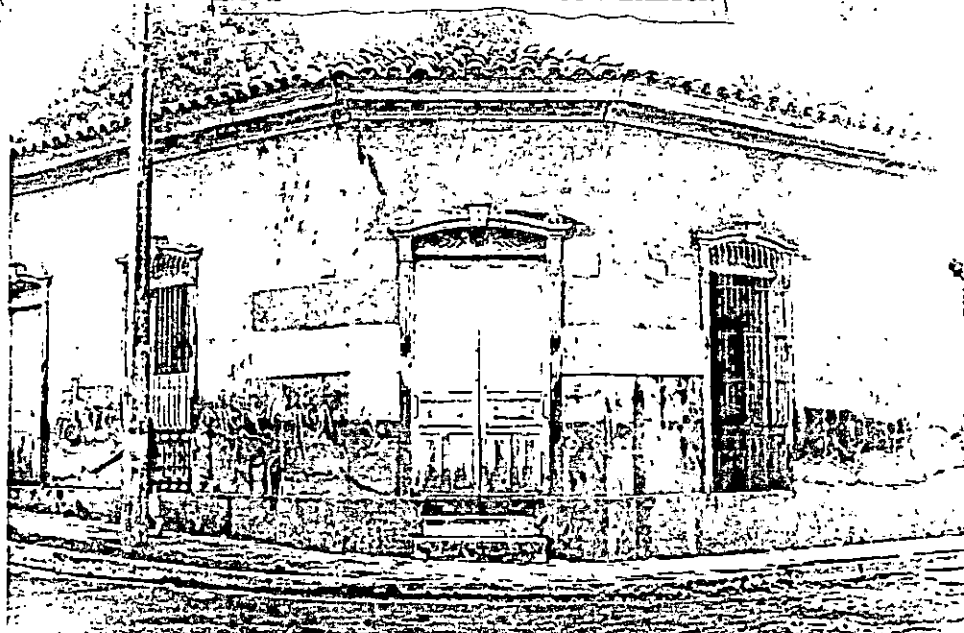
Paredes de adobe, bahareque o mixto.

**TIPOS PREDOMINANTES EN LA CIUDAD:**

- Esquinas Achaflanadas
- Esquinas con columna con doble acceso o doble ventana.



ESQUINA ACHAFLANADA CON BALCÓN



ESQUINA ACHAFLANADA CON ACCESO.

**NOMBRE DEL ELEMENTO:**

PILASTRA.

**CONCEPTO DEL ELEMENTO:**

Pilar de escaso grosor o columna - rectangular que sobresale ligeramente del muro o pared de la fachada.

**ESTILO ARQUITECTONICO AL QUE PERTENECE:**

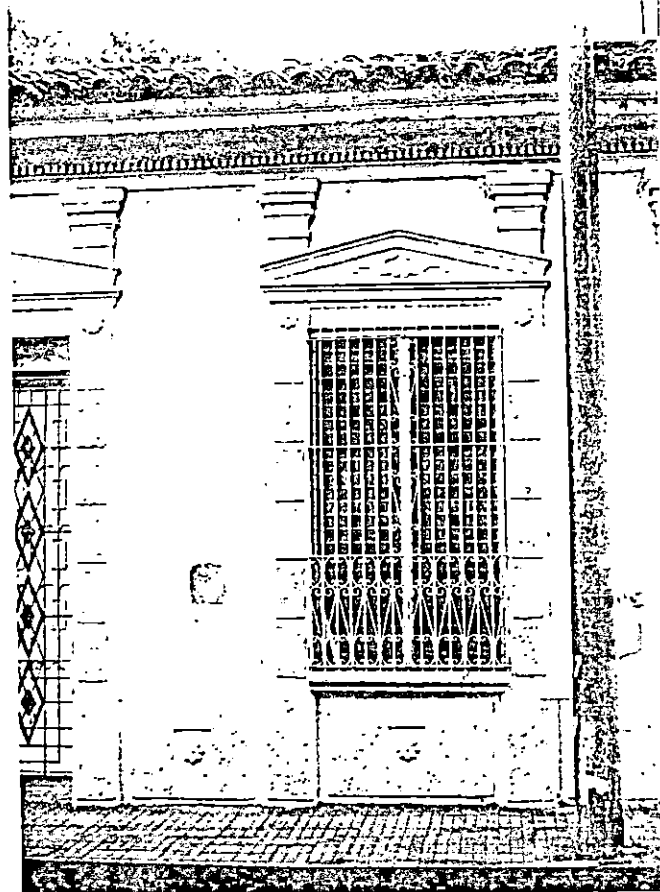
Con influencias Renacentistas.

**MATERIAL DE CONSTRUCCION:**

Mezcla de cemento y arena.

**TIPOS PREDOMINANTES EN LA CIUDAD:**

- Rectangulares decorados.



PILASTRAS DECORADAS.

**NOMBRE DEL ELEMENTO:**

PUERTAS Y VENTANAS DE MADERA.

**CONCEPTO DEL ELEMENTO:**

Elementos de acceso, iluminación y ventilación. De madera lisa, cuando no tienen decoración; y tipo Tablero, cuando la superficie del elemento es dividida en áreas rectangulares.

**ESTILO ARQUITECTONICO AL QUE PERTENECE:**

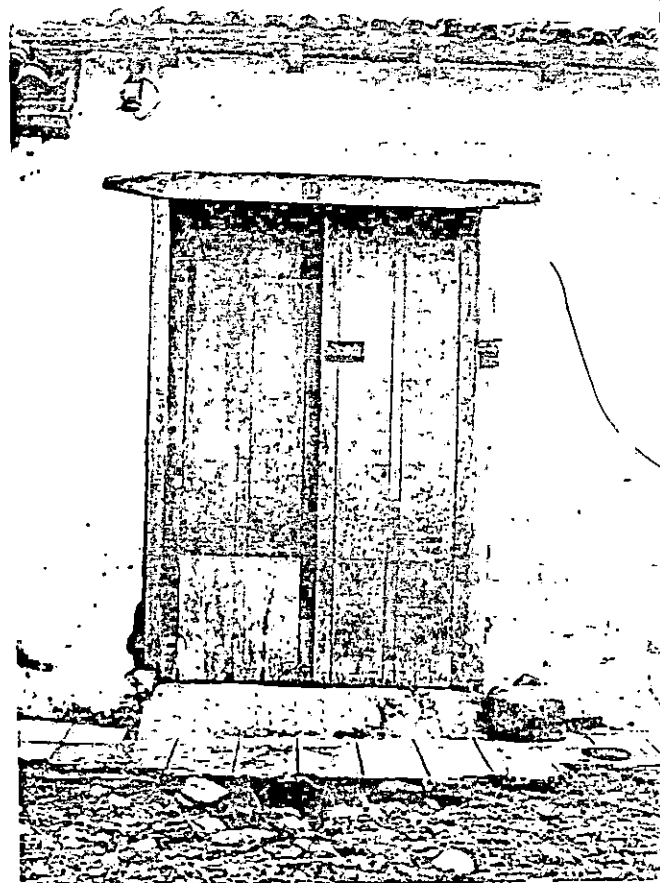
Colonial.

**MATERIAL DE CONSTRUCCION:**

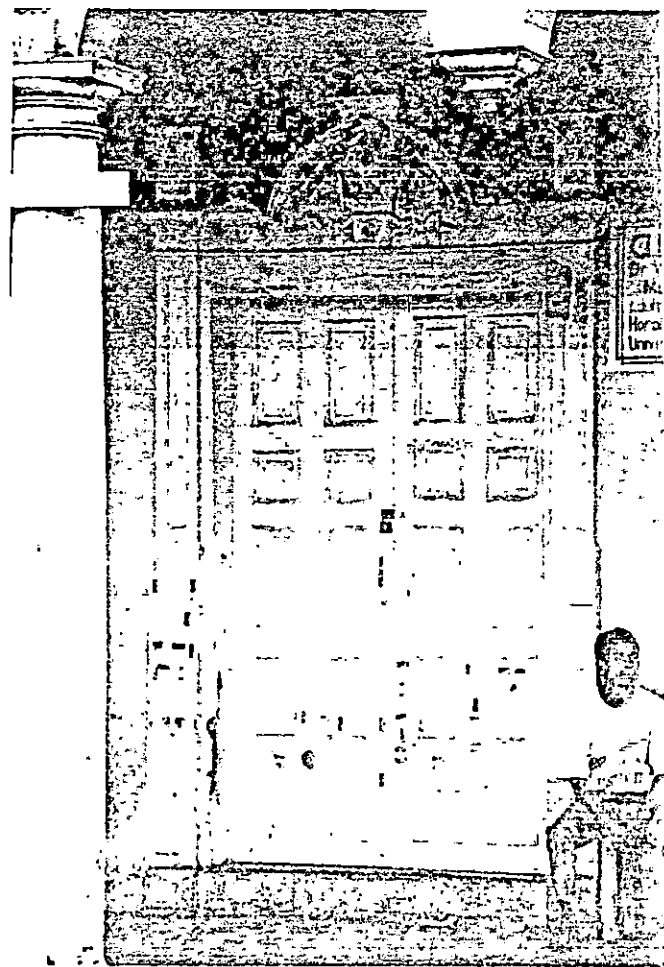
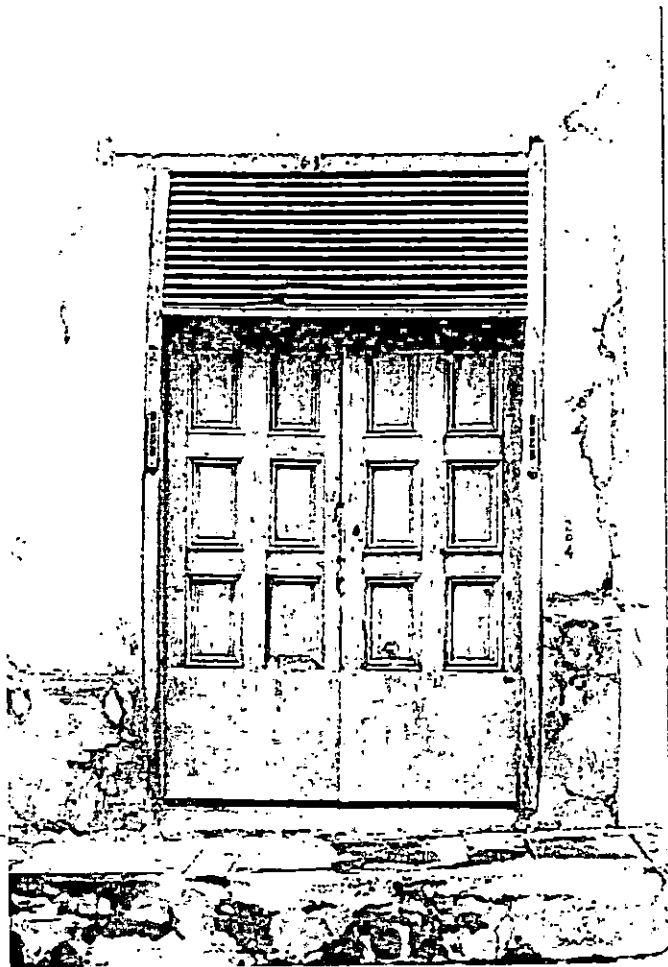
Madera.

**TIPOS PREDOMINANTES EN LA CIUDAD:**

- De madera Lisa
- De madera tipo Tablero.



PUERTA DE MADERA LISA.



PUERTAS DE MADERA TIPO TABLERO.

**NOMBRE DEL ELEMENTO:**

FRONTÓN.

**CONCEPTO DEL ELEMENTO:**

Elemento que se halla sobre el pórtico (acceso y elemento principal de la fachada), está formado por la extensión de la parte superior del entablamiento; puede aparecer también sobre puertas y ventanas, sus lados pueden ser rectos o curvos.

**ESTILO ARQUITECTONICO AL QUE PERTENECE:**

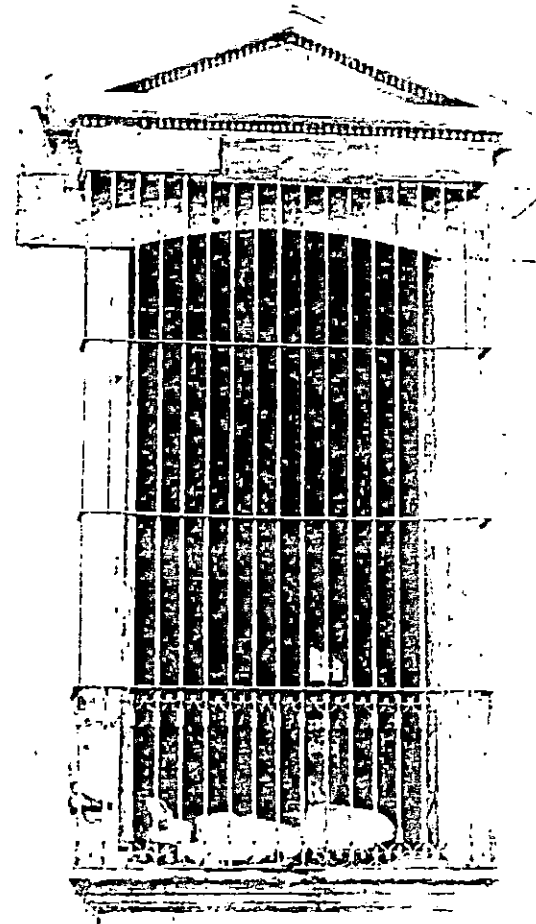
Con influencias Renacentistas.

**MATERIAL DE CONSTRUCCION:**

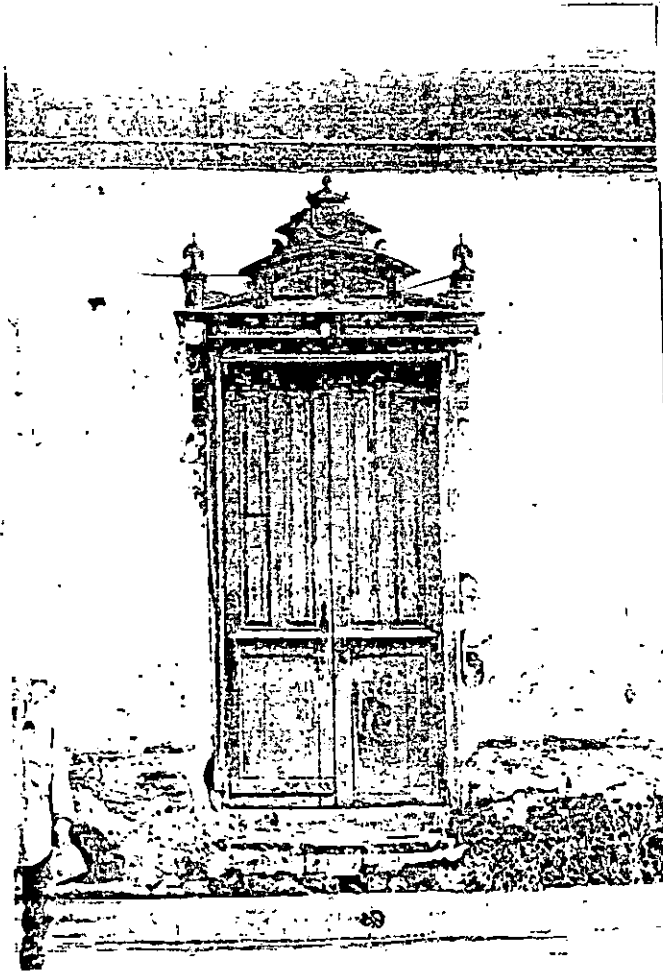
- Madera Labrada en relieve.
- Mezcla de Cemento y Arena.

**TIPOS PREDOMINANTES EN LA CIUDAD:**

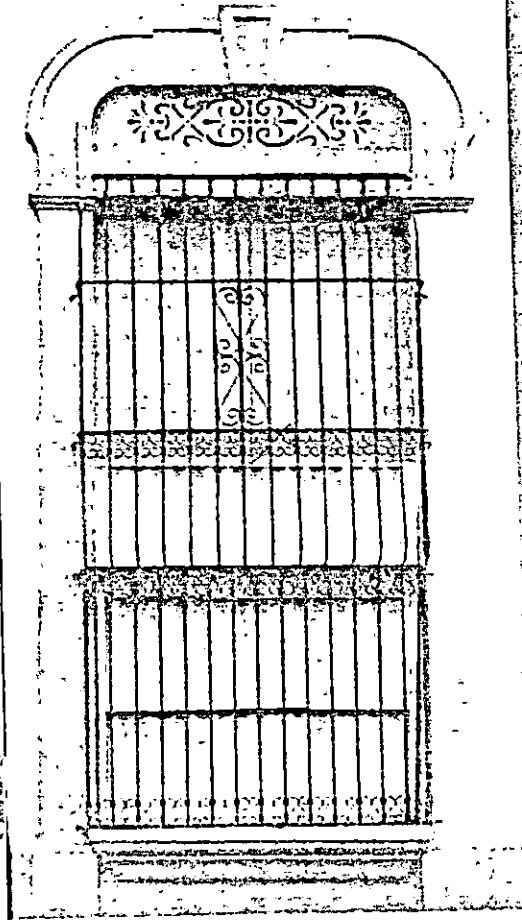
- Frontón de madera labrada en relieve.
- Frontón Triangular de Mezcla.



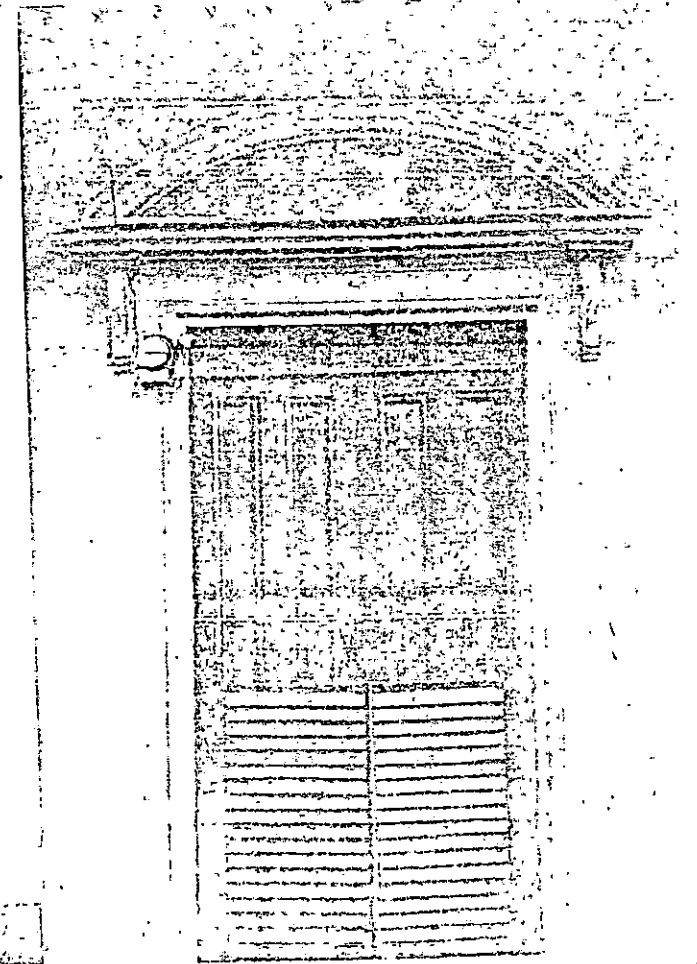
FRONTÓN TRIANGULAR DE CEMENTO.



FRONTÓN DECORADO DE MADERA.



FRONTÓN DECORADO DE CEMENTO Y ARENA



FRONTÓN ARCO REBAJADO DE CEMENTO  
Y ARENA.

# ELEMENTOS ARQUITECTONICOS PREDOMINANTES

139

**NOMBRE DEL ELEMENTO:**

PÓSTIGO.

**CONCEPTO DEL ELEMENTO:**

Elemento decorativo y de relleno, ubicado en la parte superior de -- puertas, ventanas y zaguanes.

**ESTILO ARQUITECTONICO AL QUE PERTENECE:**

Con influencias Renacentistas.

**MATERIAL DE CONSTRUCCION:**

Madera.

**TIPOS PREDOMINANTES EN LA CIUDAD:**

- Tipo Persiana.
- De Madera Calada.



PÓSTIGO DE MADERA TIPO PERSIANA.



PÓSTIGO DE MADERA CALADA.

**NOMBRE DEL ELEMENTO:**

D I N T E L.

**CONCEPTO DEL ELEMENTO:**

Viga horizontal de madera o piedra que abarca cualquier luz.  
Es colocado generalmente sobre vanos de puertas y ventanas.

**ESTILO ARQUITECTONICO AL QUE PERTENECE:**

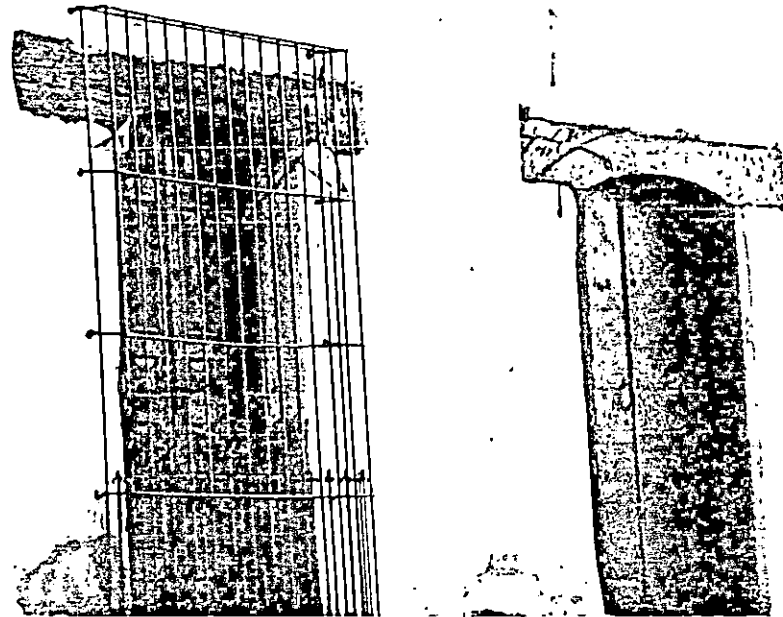
Colonial.

**MATERIAL DE CONSTRUCCION:**

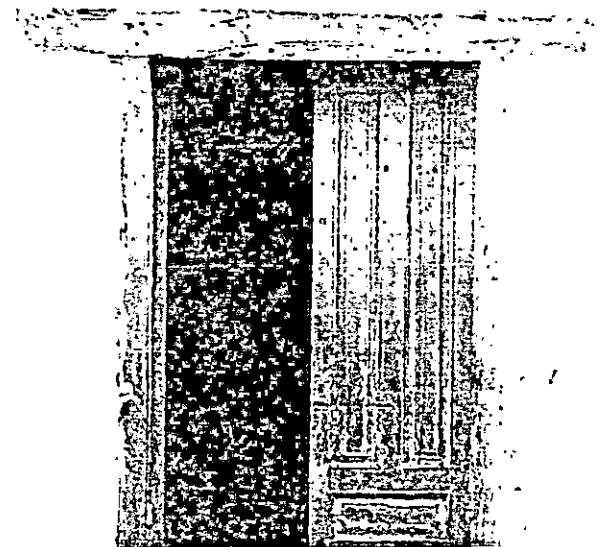
Madera.

**TIPOS PREDOMINANTES EN LA CIUDAD:**

- Recto de Madera.
- Arco Rebajado.



DINTEL ARCO REBAJADO



DINTEL RECTO

**NOMBRE DEL ELEMENTO:**

ALFÉIZAR.

**CONCEPTO DEL ELEMENTO:**

Vuelta o remate de la pared en el corte de una puerta o ventana.

**ESTILO ARQUITECTONICO  
AL QUE PERTENECE:**

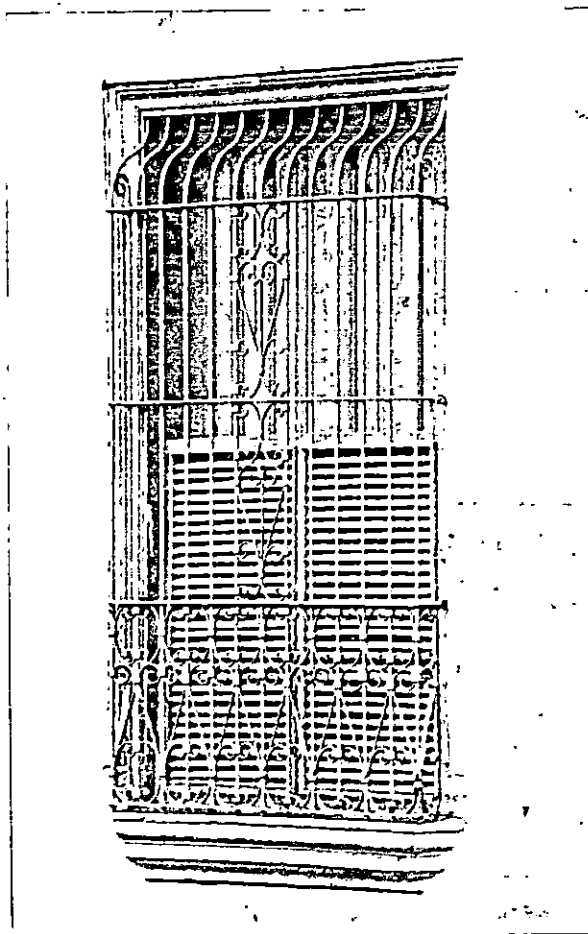
Colonial.

**MATERIAL DE CONSTRUCCION:**

Cal y Canto o mezcla de cem.-arena.

**TIPOS PREDOMINANTES EN  
LA CIUDAD:**

- Alféizar de mezcla (cemento y arena).



ALFÉIZAR DE CONCRETO.

3.5.6 FICHAS DE EVALUACION DEL INVENTARIO  
DE INMUEBLES REPRESENTATIVOS .

# INVENTARIO DE INMUEBLES ARQUITECTONICOS

N° 142

**DATOS GENERALES**

NOMBRE DEL INMUEBLE: CATEDRAL DE ZACATECOLUCA

UBICACION: AV. JUAN MANUEL RODRIGUEZ Y C. M.T. MOLINA

PROPIETARIO: DIOCESIS DE ZACATECOLUCA

AÑO DE CONSTRUCCION: 1965

SISTEMA CONSTRUCTIVO: MIXTO

N° DE NIVELES: SEIS

ESTILO ARQUITECTONICO: ECLECTICO

CONSTRUCTOR/DISEÑADOR: FRAI RUFINO BUGATTI

USO ORIGINAL: RELIGIOSO

OTROS USOS: \_\_\_\_\_

USO ACTUAL: RELIGIOSO

CONTAM. VISUAL O ACUST.: INVASION ACEBAS, RUIDO

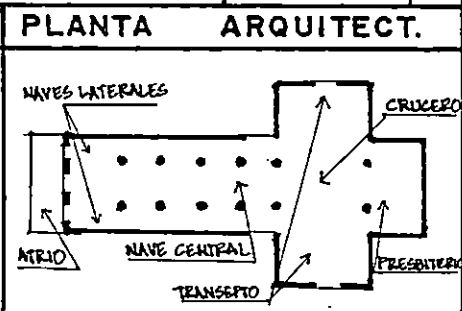
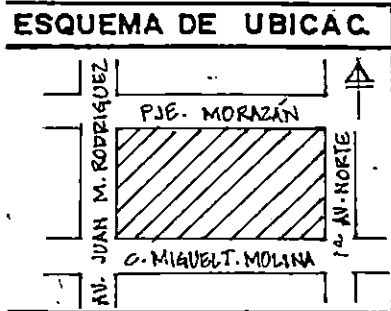
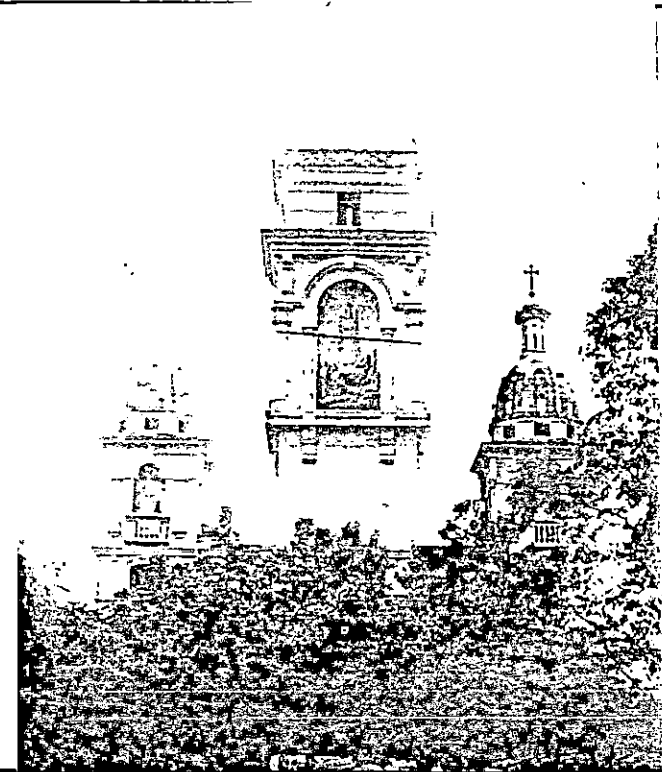
**VALOR INM.**

HISTORICO	X
ARQUITECTONIC.	X
MONUMENTAL	X
ARTISTICO	
AMBIENTAL	

**CARACTER**

RESIDENCIAL	
INSTITUCIONAL	
RELIGIOSO	X
COMERCIAL	
MILITAR	
INDUSTRIAL	

**FOTOGRAFIA:**



**ESTADO FISICO DE LOS ELEMENTOS DEL INMUEBLE**

ELEMENTO	COMPONEN.	MATERIAL	NOTA COMP.	NOTA ELEM.	%	ELEMENTO	COMPONENT.	MATERIAL	NOTA COMP.	NOTA ELEM.	%	ELEMENTO	COMPONENT.	MATERIAL	NOTA COMP.	NOTA ELEM.	%		
TECHO (25%)		TEJA, EST. DE MADERA	8.00	8.00	8.00	PUERTAS (20%)		EST. HIBRIDO, LAMINA PLASTICA TRANSLUCIDA	8.50	8.17	1.63	VENTANAS (15%)					8.00	1.24	
	CANECILLOS						ZAGUAN							MOLDURAS	CONCRETO ARMADO	8.00			
	CORNISAS	CONCRETO ARMADO	8.00				MOLDURA	CONCRETO ARMADO	8.00					POSTIGOS					
PAREDES (40%)	C. FALSO	CONCRETO ARMADO	8.00			POSTIGOS						BALCONES							
	REPELLO	LAPILLO BARRO	8.00	7.65	3.05	FRONTONES						ALFEIZARES							
	ZOCALO	MEZCLA CEM.-ARENA	8.00			COLUMNAS	CONCRETO ARMADO	8.00				BALAUTRADA	CONCRETO ARMADO	8.00					
	PINTURA		7.00			BALCONES						MARQUESINA							
	GRADAS					MARQUESINA						COLUMNA	CONCRETO ARMADO	8.00					
	COLUMNAS	CONCRETO ARMADO	7.50									FRONTON	CONCRETO ARMADO	8.00					
	<b>NOTA TOTAL: 7.88</b>																		

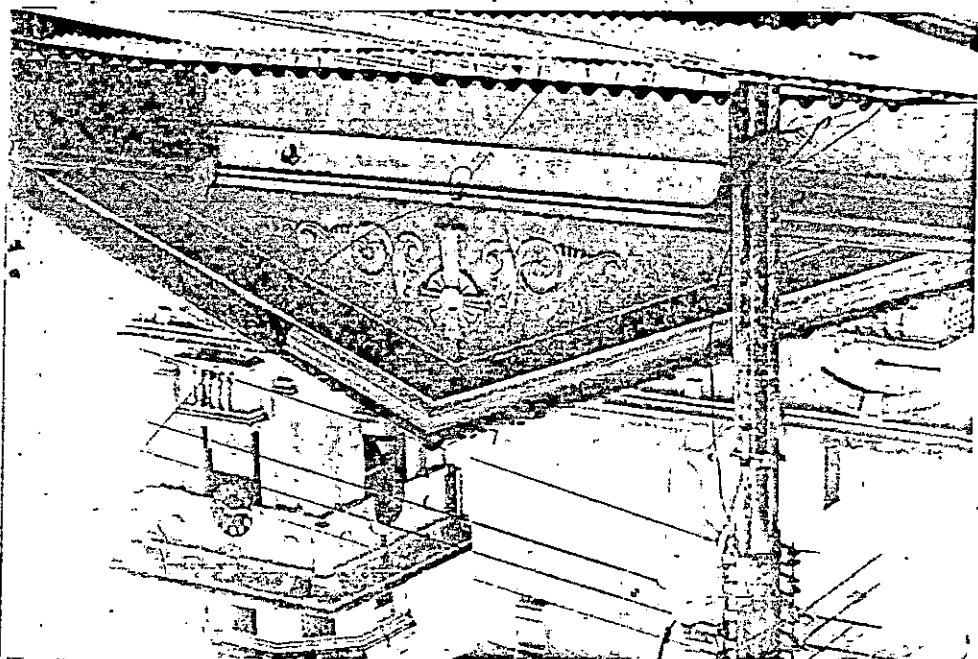
**ESTADO FISICO GRAL. DEL INMUEBLE**

**OPCION DE CONSERVACION INMUEB.**

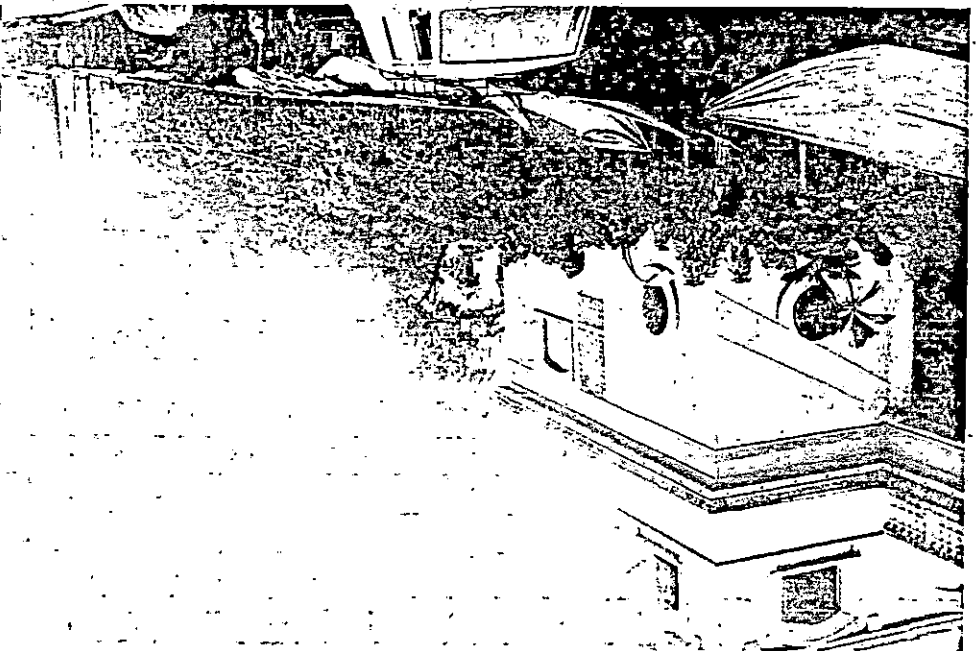
**OBSERVACIONES**

OPTIMO (10-8)	BUENO (8-6)	REGULAR (6-4)	MALO (4-2)	RUINA (2-0)	MANTENIMIENTO (OPTIMO)	RESTAURACION (BUENO-REG.)	RECONSTRUCCION (MALO-RUINA)	PORRE TRES TORRES QUE TERMINAN EN GÓDOLA DE CONCRETO VANOS Y NICHOS EN LA FACHADA Y ARCOS DE MEDIO PUNTO
	X					X		

FRONTÓN AL COSTADO PONIENTE.  
(CATEDRAL DE ZACATECOYLCA)



VISTA SUR, CON DETALLE DE CÚPULA



# INVENTARIO DE PARQUES, PLAZAS Y ANALOGOS:

144

**DATOS GENERALES:**

NOMBRE ORIGINAL: PLAZA PRINCIPAL O CENTRAL

OTROS NOMBRES: \_\_\_\_\_

NOMBRE ACTUAL: PARQUE JOSÉ SIMEÓN CAÑAS

UBICACION: ENTRE AV. JOSÉ G. CAÑAS Y AV. JUAN M. RODRIGUEZ

FECHA DE CONSTRUCCION: 1967

CONSTRUCTOR O DISEÑADOR: ARQ. BENJAMÍN CAÑAS

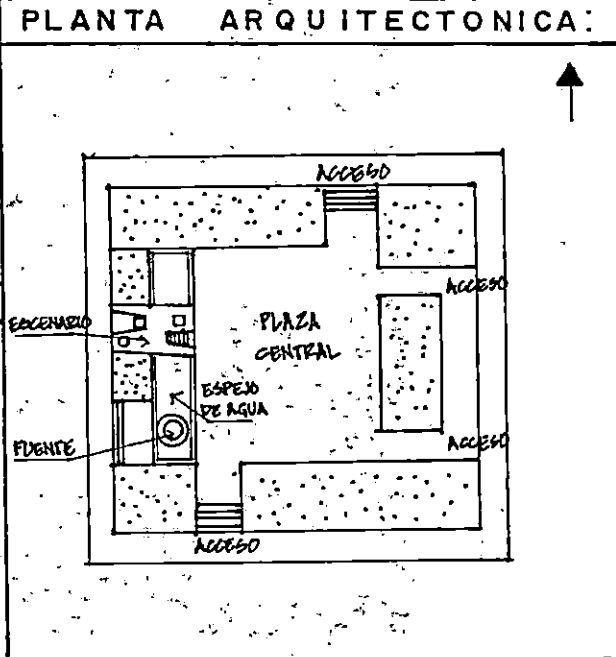
USO ORIGINAL: PLAZA

OTROS USOS: \_\_\_\_\_

USO ACTUAL: PARQUE CÍVICO

**USO DE VEGETACION**

DEMARCAR FRONTERAS	X
PROPORCIONAR PRIVACIA	X
DEFINIR CAMBIOS DE NIVEL	
BARRERA CONTRA POLVO, RUIDO.	
TIPO DE VEGET.: <u>ARBOLES, ARBUSTOS Y GRAMA</u>	

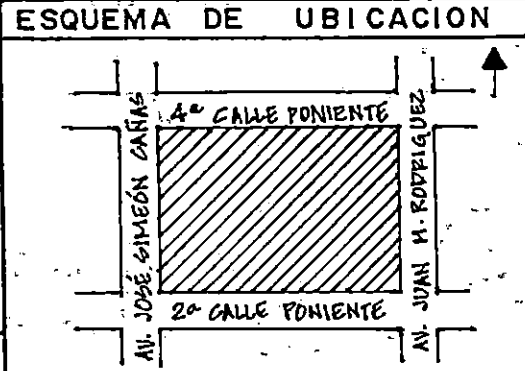


**CARACTERISTICAS GENERALES:**

TIPO DE TRAZADO: ASIMÉTRICO

PERFIL DEL TERRENO: PLANO

PROPORCION DEL ENTORNO: MONUMENTAL AL COSTADO ORIENTE.



**ESTADO DE LOS ELEMENTOS DEL INMUEBLE**

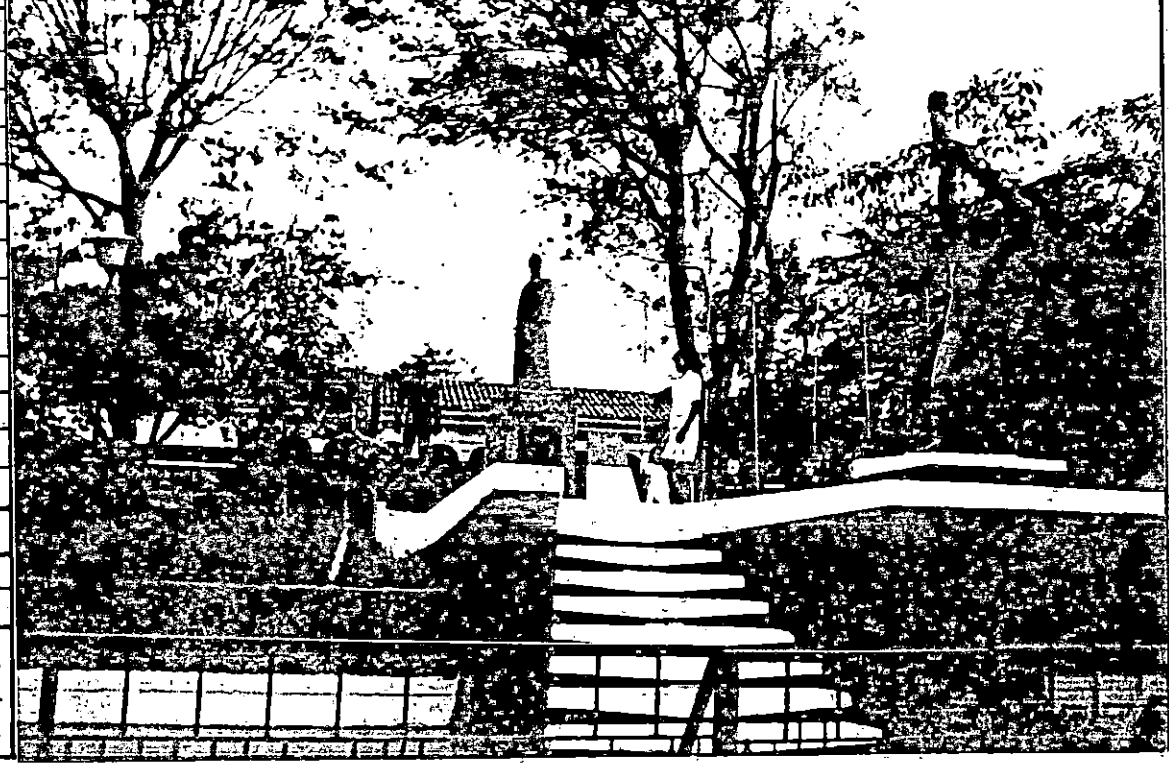
ELEMENTO	MATERIAL	OPTIMO	BUENO	REGULAR	MALO	RUINA
PISO	ENCIMENTADO			X		
CIRC. PEATONAL	ENCIMENTADO			X		
ARRIATES						
MUROS	PIEDRA (ESCENARIO)		X			
ACERAS	ENCIMENTADO		X			
FUENTES	BRONCE			X		
ESPEJO de AGUA	CONCRETO CON PAVIMENTAL DE Ho. ESCENARIO DE CONCRETO ARMADO				X	
MON. ARQUITECT.			X			
MONUM./PLACAS	BRONCE	X				
BANCA	CONCRETO ARMADO				X	
LUMINARIAS	LAMPARAS MERCURIO				X	
BAJOS						

**ESTADO FISICO GENERAL DEL INMUEBLE:**

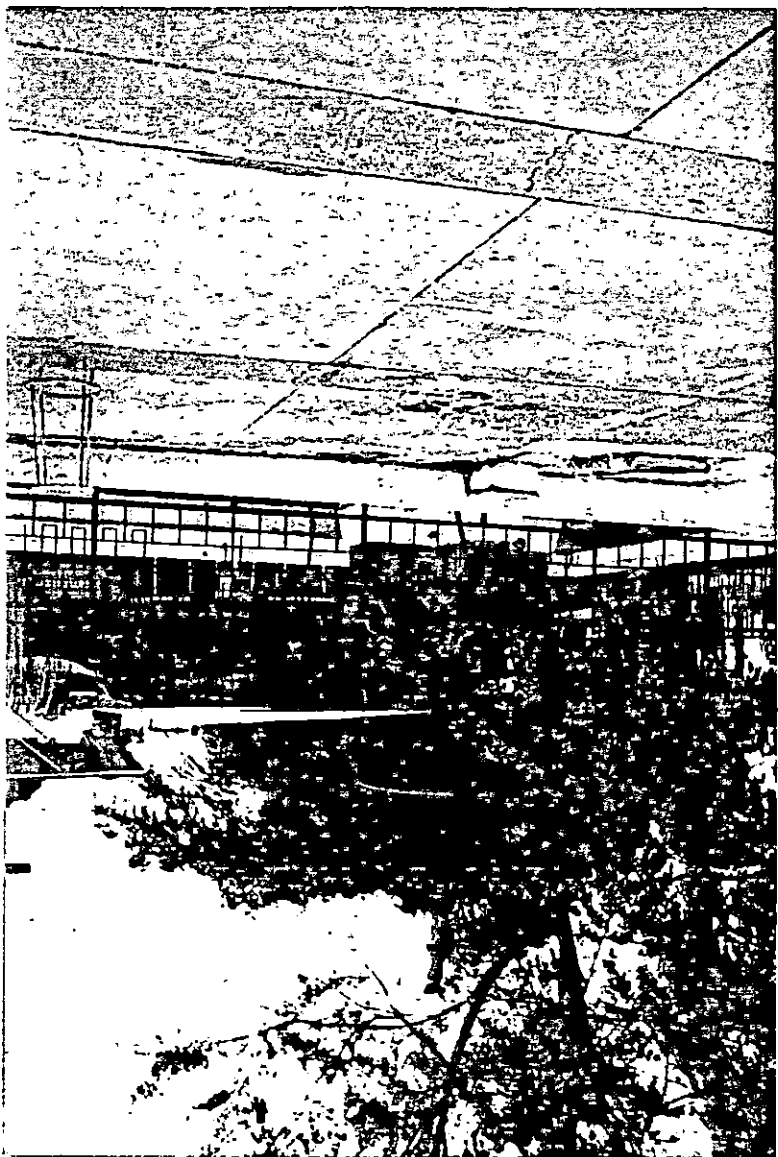
OPTIMO	BUENO	REGULAR	MALO	RUINA
		X		

OBSERVACIONES: EXISTE INVASION DE VENTAS IMPROVISADAS EN LOS ALREDEDORES Y DENTRO DEL PARQUE.

**FOTOGRAFIA**



DETALLE DE FUENTE DE BRONCE UBICADA EN  
EL PARQUE JOSE SIMON CANAS.



# INVENTARIO DE PARQUES, PLAZAS Y ANALOGOS:

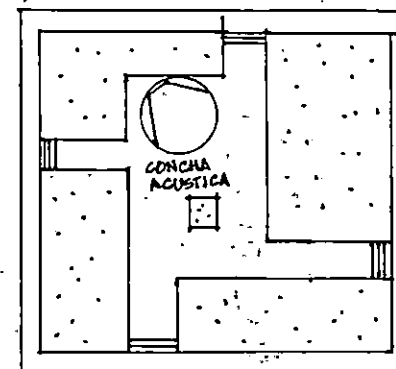
## DATOS GENERALES:

NOMBRE ORIGINAL: PLAZA DE TOREROS  
 OTROS NOMBRES: PLAZA CIVICA  
 NOMBRE ACTUAL: PARK DE NICOLAS PERA  
 UBICACION: C. DR. MIGUEL T. MOLINA Y C. DR. NICOLAS PERA.  
 FECHA DE CONSTRUCCION: 1965  
 CONSTRUCTOR O DISEÑADOR: \_\_\_\_\_  
 USO ORIGINAL: PLAZA  
 OTROS USOS: PLAZA CIVICA  
 USO ACTUAL: PARK CIVICO-RECREATIVO

## USO DE VEGETACION

DEMARCAR FRONTERAS	X
PROPORCIONAR PRIVACIA	X
DEFINIR CAMBIOS DE NIVEL	X
BARRERA CONTRA POLVO, RUIDO	
TIPO DE VEGET.: <u>ARBOLLES, ARBUSTOS Y GRAMA.</u>	

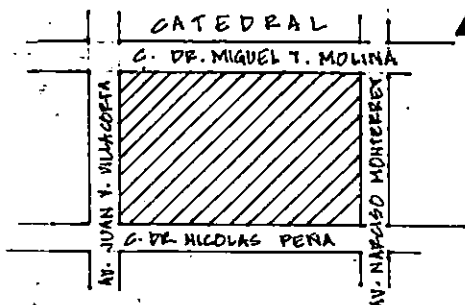
## PLANTA ARQUITECTONICA:



## CARACTERISTICAS GENERALES:

TIPO DE TRAZADO: ASIMETRICO  
 PERFIL DEL TERRENO: PLANO  
 PROPORCION DEL ENTORNO: MONUMENTAL AL COSTADO NORTE

## ESQUEMA DE UBICACION



## ESTADO DE LOS ELEMENTOS DEL INMUEBLE

ELEMENTO	MATERIAL	OPTIMO	BUENO	REGULAR	MALO	RUINA
PISO	LAD. CEMENTO		X			
CIRC. PEATONAL	LAD. CEMENTO		X			
ARRIATES						
MUROS	MAM. LAPELLO		X			
PACERAS	ENCEMENTADO			X		
FUENTES						
ESPEJO de AGUA	ENCHAPE AZULEJO			X		
MON. ARQUITECT.	CONCHA ACUSTICA CONCRETO ARMADO		X			
MONUM./PLACAS						
BANCAS	CONCRETO ARMADO			X		
LUMINARIAS	LAMPARAS				X	
BASUREROS						

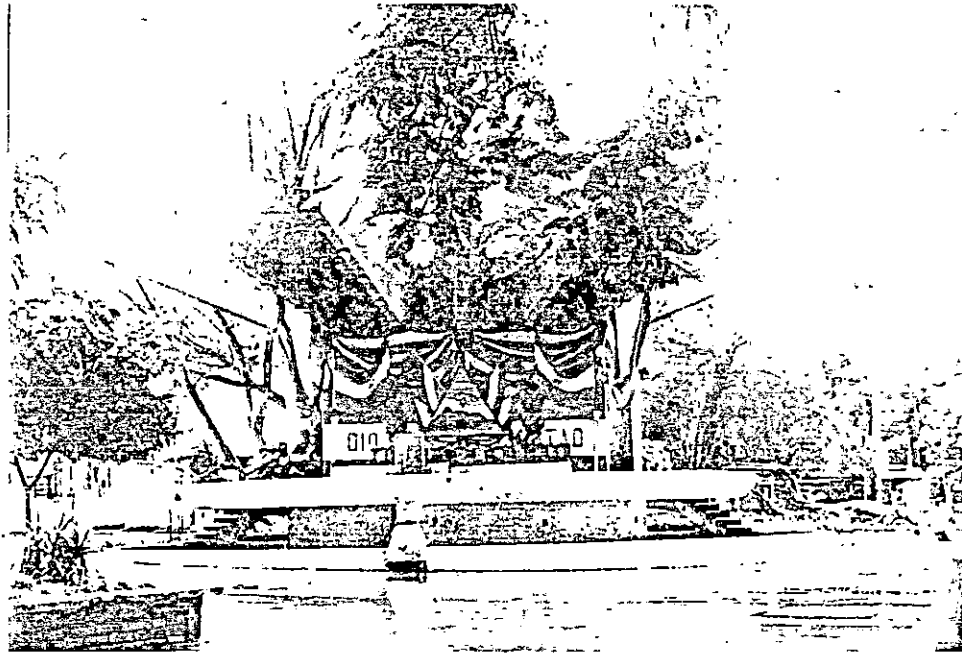
## FOTOGRAFIA



## ESTADO FISICO GENERAL DEL INMUEBLE:

OPTIMO	BUENO	REGULAR	MALO	RUINA
		X		

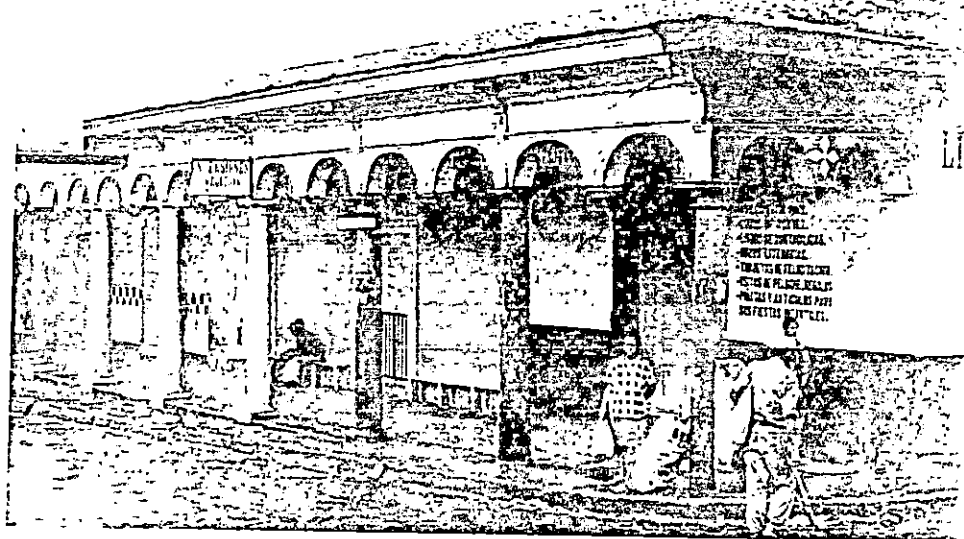
OBSERVACIONES: ESTA RODEADO POR VENTAS IMPROVISADAS

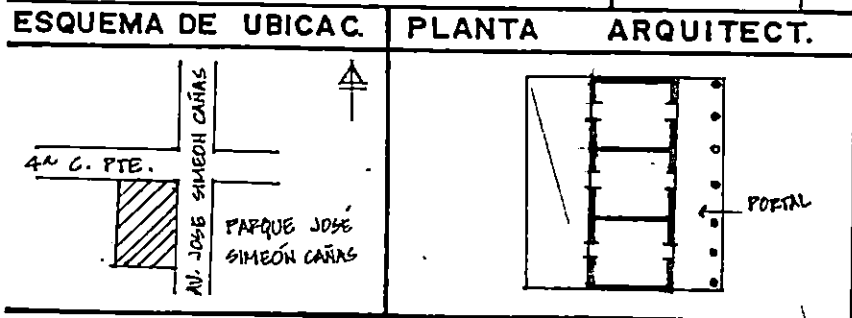


CONCHA ACÚSTICA DEL PARQUE DR. NICOLÁS PEÑA.

# INVENTARIO DE INMUEBLES ARQUITECTONICOS :

N° 14

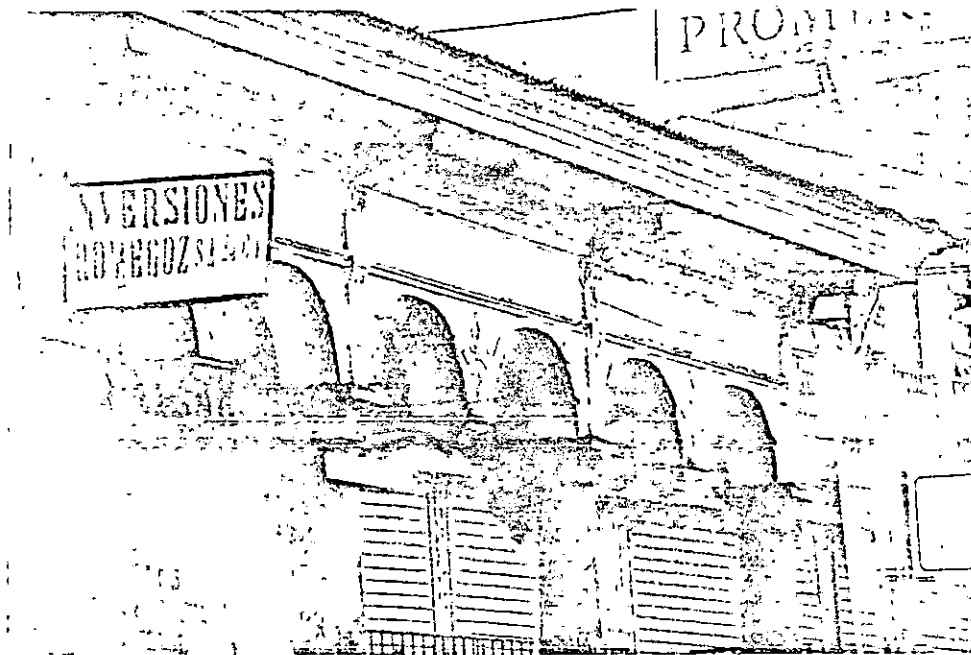
DATOS GENERALES	VALOR INM.	
NOMBRE DEL INMUEBLE : <u>PORTAL PONIENTE</u>	HISTORICO <input checked="" type="checkbox"/>	FOTOGRAFIA :
UBICACION : <u>AV. JOSÉ SIMEÓN CAÑAS Y AN. C. PTE.</u>	ARQUITECTONIC. <input checked="" type="checkbox"/>	
PROPIETARIO : _____	MONUMENTAL <input type="checkbox"/>	
AÑO DE CONSTRUCCION : _____	ARTISTICO <input checked="" type="checkbox"/>	
SISTEMA CONSTRUCTIVO : <u>MADERA Y ADOBE</u>	AMBIENTAL <input type="checkbox"/>	
Nº DE NIVELES : <u>UNO</u>	<b>CARACTER</b>	
ESTILO ARQUITECTONICO : <u>ECLECTICO</u>	RESIDENCIAL <input type="checkbox"/>	
CONSTRUCTOR/DISEÑADOR : _____	INSTITUCIONAL <input type="checkbox"/>	
USO ORIGINAL : <u>COMERCIO-VIVIENDA</u>	RELIGIOSO <input type="checkbox"/>	
OTROS USOS : _____	COMERCIAL <input checked="" type="checkbox"/>	
USO ACTUAL : <u>COMERCIO</u>	MILITAR <input type="checkbox"/>	
CONTAM. VISUAL O ACUST. : <u>RÍTULOS</u>	INDUSTRIAL <input type="checkbox"/>	



ESTADO FÍSICO DE LOS ELEMENTOS DEL INMUEBLE																			
ELEMENTO	COMPONEN.	MATERIAL	NOTA COMP.	NOTA ELEM.	%	ELEMENTO	COMPONENT.	MATERIAL	NOTA COMP.	NOTA ELEM.	%	ELEMENTO	COMPONENT.	MATERIAL	NOTA COMP.	NOTA ELEM.	%		
TECHO (25%)		TEJA-EST. MADERA	8.00	6.38	1.60	PUERTAS (20%)		MAD. TIPO TABLERO DOBLE HOJA	6.50	6.75	2.86	VENTANAS (15%)							
	CANECILLOS	MADERA	6.00				ZAGUAN							MOLDURAS					
	CORNISAS	MAD. LABRADA Y TALLADA	6.50				MOLDURA	MADERA LABRADA	7.00					POSTIGOS					
PAREDES (40%)	C. FALSO	MADERA	5.00			POSTIGOS						BALCONES							
		ADobe	7.50	6.25	2.50	FRONTONES						ALFEIZARES							
	REPELLO	GAL Y CANTO	7.00			COLUMNAS						BALAUTRADA							
	ZOCALO					BALCONES						MARQUESINA							
	PINTURA			4.00		MARQUESINA						COLUMNA							
GRADAS												FRONTON							
COLUMNAS		MAD. BASE DE PIEDRA TALLADA	6.50																

NOTA TOTAL : 6.46

ESTADO FÍSICO GRAL. DEL INMUEBLE					OPCION DE CONSERVACION INMUEB.			OBSERVACIONES
OPTIMO (10-8)	BUENO (8-6)	REGULAR (6-4)	MALO (4-2)	RUINA (2-0)	MANTENIMIENTO (OPTIMO)	RESTAURACION (BUENO-REG.)	RECONSTRUCCION (MALO-RUINA)	
	X					X		DOBLE ARCO DE MEDIO PUNTO, LAS COLUMNAS PRESENTAN CAPITELES DEL ORDEN DÓRICO.



DETALLE DE ARCOS DE MEDIO PUNTO, PORTAL PONIENTE.

# INVENTARIO DE INMUEBLES ARQUITECTONICOS:

N° 150

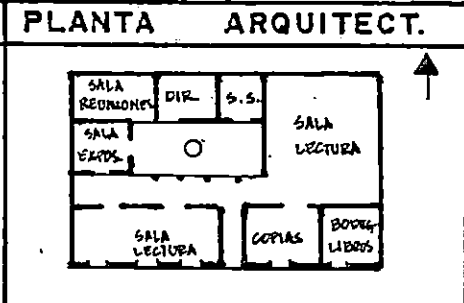
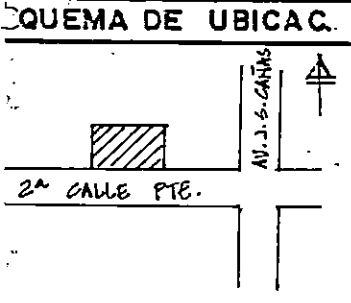
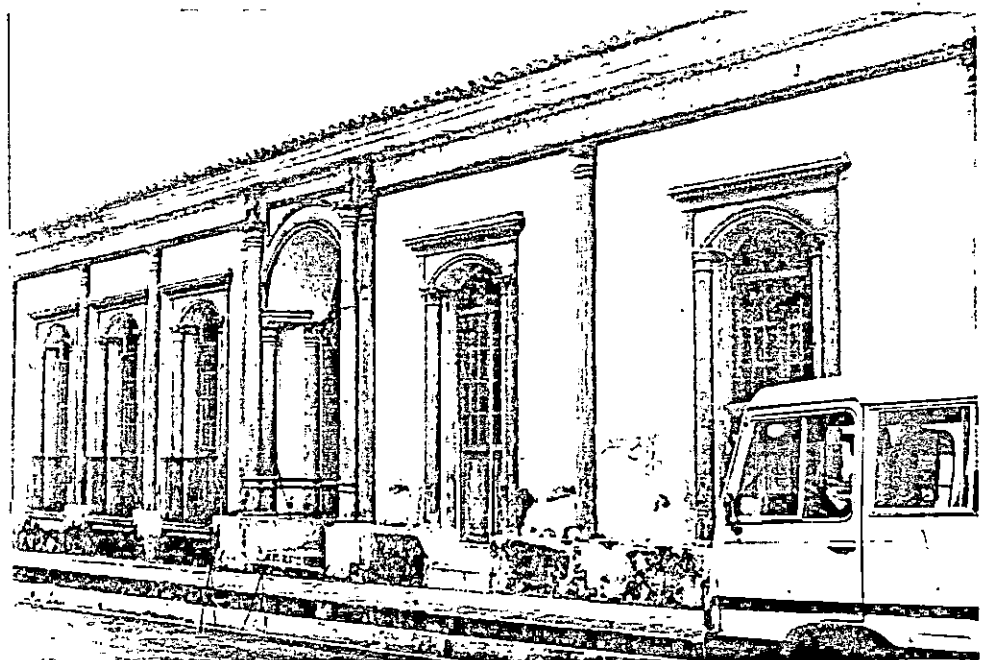
**DATOS GENERALES**

NOMBRE DEL INMUEBLE: CASA DE LA CULTURA  
 UBICACION: 2ª CALLE PONIENTE #1  
 PROPIETARIO: MINISTERIO DE EDUCACION  
 TIPO DE CONSTRUCCION:  
 SISTEMA CONSTRUCTIVO: Adobe  
 NUMERO DE NIVELES: UNO  
 TIPO ARQUITECTONICO: Eclecticico  
 CONSTRUCTOR/DISEÑADOR:  
 TIPO ORIGINAL: VIVIENDA  
 OTROS USOS:  
 TIPO ACTUAL: INSTITUCIONAL  
 ESTAD. VISUAL O ACUST.:

**VALOR INM.**

HISTORICO   
 ARQUITECTONIC.   
 MONUMENTAL   
 ARTISTICO   
 AMBIENTAL   
**CARACTER**  
 RESIDENCIAL   
 INSTITUCIONAL   
 RELIGIOSO   
 COMERCIAL   
 MILITAR   
 INDUSTRIAL

**FOTOGRAFIA:**



## ESTADO FISICO DE LOS ELEMENTOS DEL INMUEBLE

ELEMENTO	COMPONEN.	MATERIAL	NOTA COMP.	NOTA ELEM.	%	ELEMENTO	COMPONENT.	MATERIAL	NOTA COMP.	NOTA ELEM.	%	ELEMENTO	COMPONENT.	MATERIAL	NOTA COMP.	NOTA ELEM.	%
CHOCOS (25%)		TEJA, EST. MADERA	8.00	7.00	1.75	PUERTAS (20%)		TIPO TABLERO, 2 HOJAS / VIDRIO FIJO	7.50	6.50	2.30	VENTANAS (15%)					
	CANECILLOS						ZAGUAN						MOLDURAS				
	CORNISAS	MADERA	6.00				MOLDURA	MEZCLA CEM.-ARENA	7.50				POSTIGOS				
	C. FALSO						POSTIGOS	VIDRIO FIJO Y HIERRO	6.50				BALCONES				
TEJADOS (40%)		ADobe	7.00	5.83	2.33		FRONTONES	MEZCLA CEM.-ARENA	6.50				ALFEIZARES				
	REPELLO	CAL Y CANTO	5.00				COLUMNAS	CONCRETO ARMADO	6.50				BALAUSTRADA				
	ZOCALO	MAM. DE PIEDRA	5.00				BALCONES	Ho' FORJADO	5.50				MARQUESINA				
	PINTURA		5.00				MARQUESINA						COLUMNA				
	GRADAS	MAM. DE LADRILLO	6.50				ALFEIZAR	MEZCLA CEM.-ARENA	6.00				FRONTON				
	COLUMNAS	CONCRETO	6.50														
<b>NOTA TOTAL:</b>																6.38	

**ESTADO FISICO GRAL. DEL INMUEBLE**

TIPO	BUENO	REGULAR	MALO	RUINA
(0-8)	(8-6)	(6-4)	(4-2)	(2-0)
	X			

**OPCION DE CONSERVACION INMUEB.**

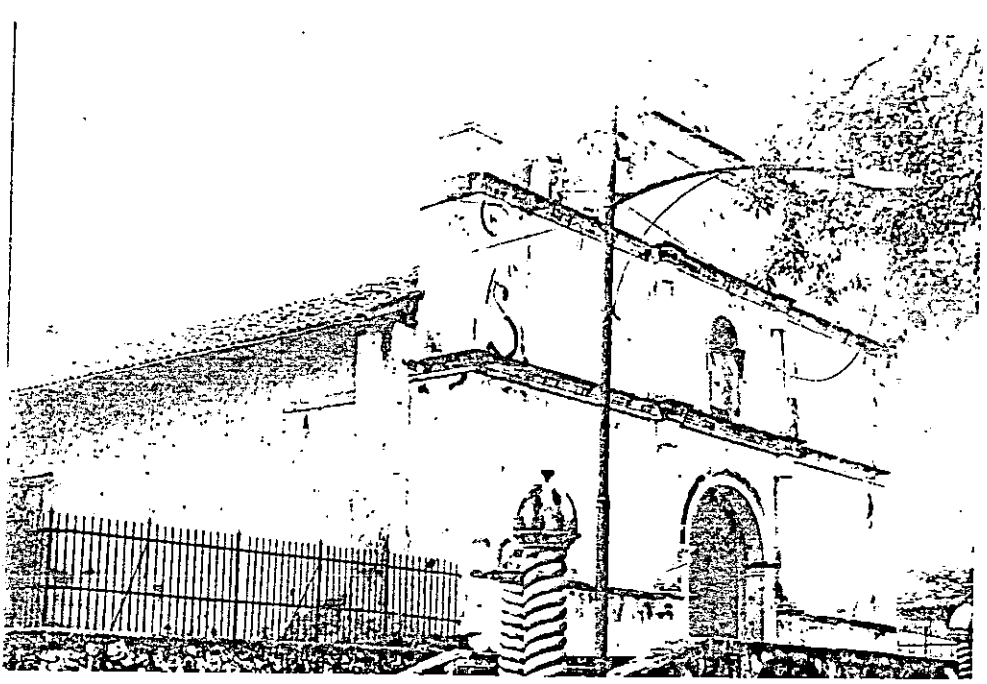
MANTENIMIENTO	RESTAURACION	RECONSTRUCCION
(OPTIMO)	(BUENO-REG.)	(MALO-RUINA)
	X	

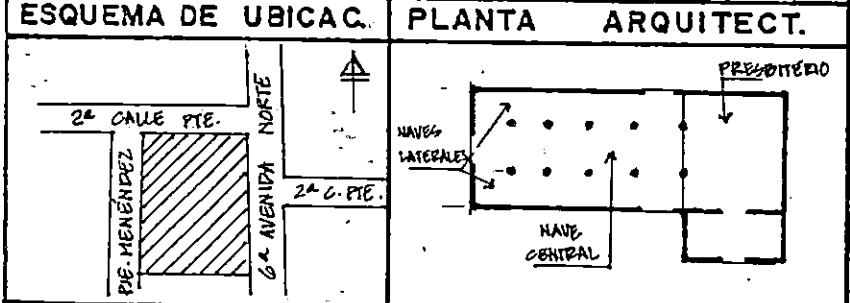
**OBSERVACIONES**

EN EL ACCESO POSEE PILASTRAS QUE SE CORDONAN CON PINACULOS

# INVENTARIO DE INMUEBLES ARQUITECTONICOS :

N°

DATOS GENERALES	VALOR INM.	FOTOGRAFIA :
NOMBRE DEL INMUEBLE : <u>IGLESIA DE ANACO</u>	HISTORICO <input checked="" type="checkbox"/>	
UBICACION : <u>6ª AV. NTE.; 2ª B. PTE. Y PJE. MENENDEZ</u>	ARQUITECTONIC. <input checked="" type="checkbox"/>	
PROPIETARIO : <u>DIOCESIS DE ZACATECOLOCA</u>	MONUMENTAL <input checked="" type="checkbox"/>	
AÑO DE CONSTRUCCION : <u>1552 - 1554</u>	ARTISTICO <input checked="" type="checkbox"/>	
SISTEMA CONSTRUCTIVO : <u>ADOBES</u>	AMBIENTAL <input type="checkbox"/>	
Nº DE NIVELES : <u>UNO</u>	<b>CARACTER</b>	
ESTILO ARQUITECTONICO : <u>COLONIAL</u>	RESIDENCIAL <input type="checkbox"/>	
CONSTRUCTOR/DISEÑADOR :	INSTITUCIONAL <input type="checkbox"/>	
USO ORIGINAL : <u>IGLESIA CATOLICA</u>	RELIGIOSO <input checked="" type="checkbox"/>	
OTROS USOS :	COMERCIAL <input type="checkbox"/>	
USO ACTUAL : <u>IGLESIA CATOLICA</u>	MILITAR <input type="checkbox"/>	
CONTAM. VISUAL O ACUST. :	INDUSTRIAL <input type="checkbox"/>	



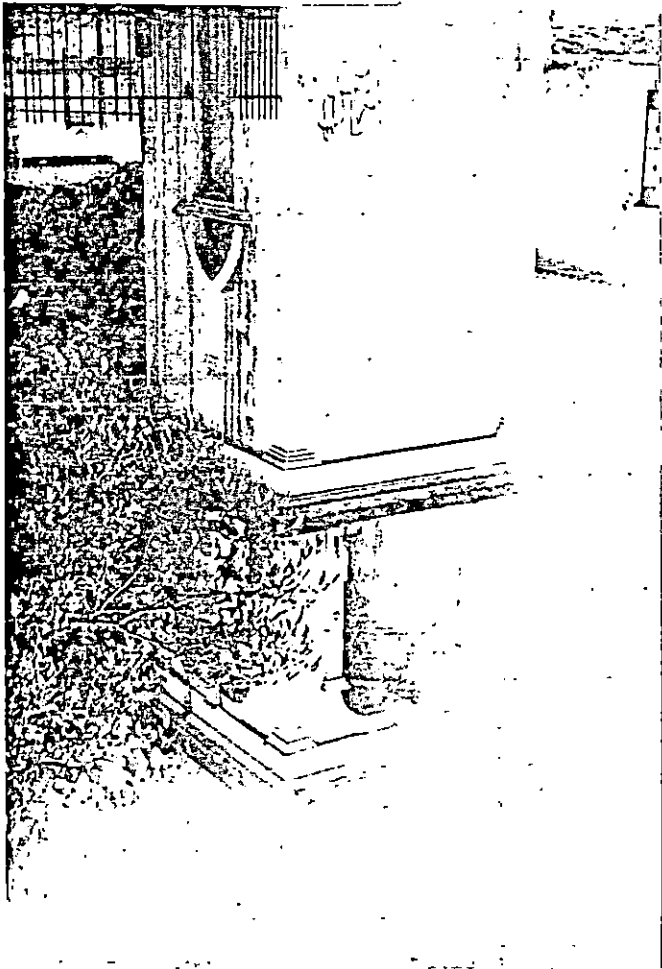
## ESTADO FISICO DE LOS ELEMENTOS DEL INMUEBLE

ELEMENTO	COMPONEN.	MATERIAL	NOTA COMP.	NOTA ELEM.	%	ELEMENTO	COMPONENT.	MATERIAL	NOTA COMP.	NOTA ELEM.	%	ELEMENTO	COMPONENT.	MATERIAL	NOTA COMP.	NOTA ELEM.	
TECHO (25%)		TEJA, EST. MADERA	7.00	6.75	1.69	PUERTAS (20%)		MAD. T./TABLERO DOBLE BOLA 1/2 PUNTO	5.00	5.50	1.10	VENTANAS (15%)		MAD. T./TAB. 2 HOJAS	5.00	5.00	
	CANECILLOS	MADERA	6.50				ZAGUAN	MAD. T./TABLERO	5.00				MOLDURAS	MADERA	6.00		
	CORNISAS						MOLDURA	MADERA	6.00				POSTIGOS				
PAREDES (40%)	C. FALSO					POSTIGOS						BALCONES	ENEJADO DE HO	4.00			
		ADOBES	6.00	5.50	2.20	FRONTONES						ALFEIZARES					
	REPELLO	CAL Y CANTO	6.00			COLUMNAS	CAL Y CANTO	6.00				BALAUTRADA					
	ZOCALO					BALCONES						MARQUESINA					
	PINTURA			4.00		MARQUESINA						COLUMNA					
GRADAS											FRONTON						
COLUMNAS	CAL Y CANTO	6.00															

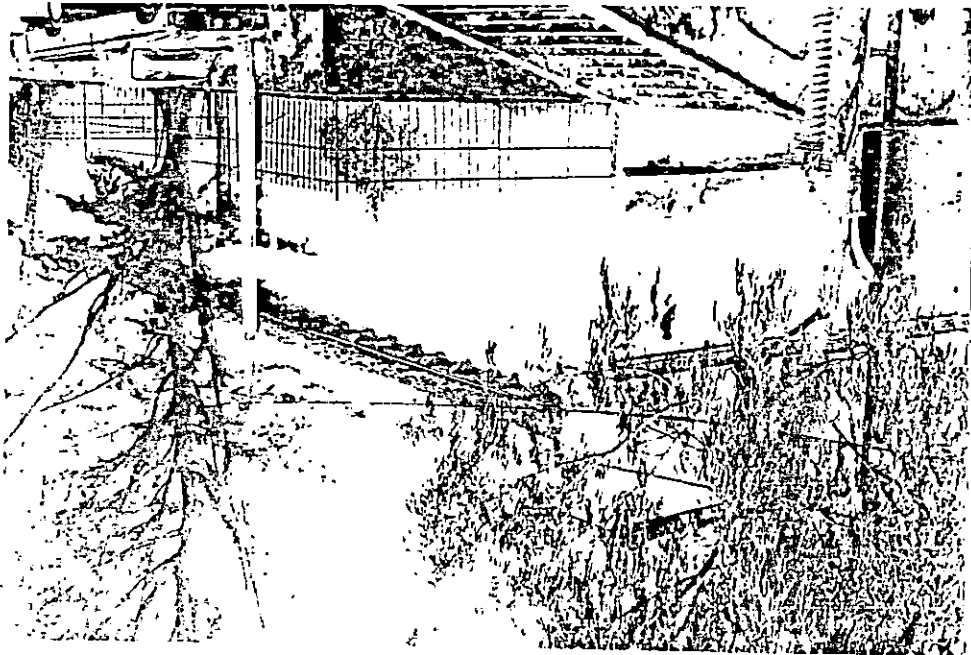
NOTA TOTAL : 5.

ESTADO FISICO GRAL. DEL INMUEBLE					OPCION DE CONSERVACION INMUEB.			OBSERVACIONES
OPTIMO (10-9)	BUENO (8-6)	REGULAR (6-4)	MALO (4-2)	RUINA (2-0)	MANTENIMIENTO (OPTIMO)	RESTAURACION (BUENO-REG.)	RECONSTRUCCION (MALO-RUINA)	
		X				X		Ed. CAMPANARIO SE RECONSTRUYO EN 1930 Y LA IGLESIA REQUIERE MAYOR ATENCION PARA MEJORAR SU ESTADO FISICO.

CAMPANARIO DE LA IGLESIA DE ANATCO.



COSTADO ORIENTE DE LA IGLESIA DE ANATCO.



# INVENTARIO DE PARQUES, PLAZAS Y ANALOGOS:

153

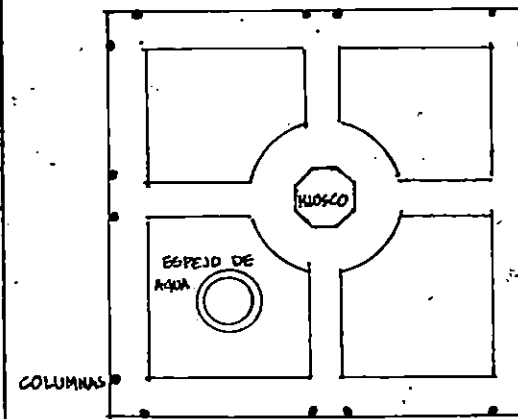
## DATOS GENERALES:

NOMBRE ORIGINAL: PLAZA CENTRAL DE ANALCO  
 OTROS NOMBRES: \_\_\_\_\_  
 NOMBRE ACTUAL: ALAMEDA RAFAEL OSORIO  
 UBICACION: C. RAFAEL OSORIO, ENTRE 6a AV. NTE. Y DR. MENENDEZ  
 FECHA DE CONSTRUCCION: \_\_\_\_\_  
 CONSTRUCTOR O DISEÑADOR: \_\_\_\_\_  
 USO ORIGINAL: PLAZA  
 OTROS USOS: \_\_\_\_\_  
 USO ACTUAL: PASEO RECREATIVO

## USO DE VEGETACION

DEMARCAR FRONTERAS	X
PROPORCIONAR PRIVACIA	X
DEFINIR CAMBIOS DE NIVEL	
BARRERA CONTRA POLVO, RUIDO	
TIPO DE VEGET.: <u>ARBOLLES, ARBUSTOS Y GRAMA.</u>	

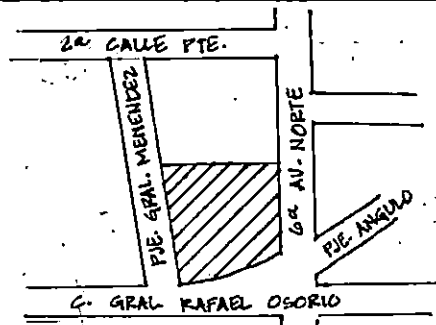
## PLANTA ARQUITECTONICA:



## CARACTERISTICAS GENERALES:

TIPO DE TRAZADO: RADIAL  
 PERFIL DEL TERRENO: PLANO  
 PROPORCION DEL ENTORNO: MONUMENTAL AL NORTE

## ESQUEMA DE UBICACION



## ESTADO DE LOS ELEMENTOS DEL INMUEBLE

ELEMENTO	MATERIAL	OPTIMO	BUENO	REGULAR	MALO	RUINA
PISO	ENCHEMENTADO			X		
CIRC. PEATONAL	ENCHEMENTADO			X		
ARRIATES	DE TIERRA			X		
MUROS						
ACERAS	ENCHEMENTADAS				X	
FUENTES			X			
ESPEJO de AGUA	MAMP. LADRILLO					
INM. ARQUITECT.	KIOSCO SIST. HIBRIDO		X			
MONUM./PLACAS	ESCUPTURA CONCRETO		X			
BANCAS	MAMP. LADRILLO			X		
LUMINARIAS	LAMP. Y FOLDS		X			
BASUREROS						
JUEGOS / NIÑOS	HIERRO					

## FOTOGRAFIA




## ESTADO FISICO GENERAL DEL INMUEBLE:

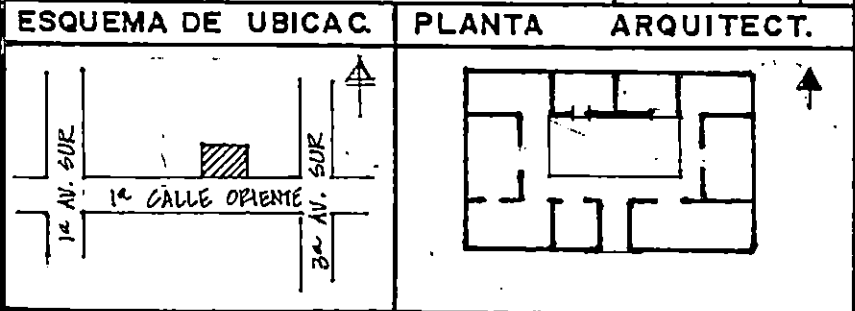
OPTIMO	BUENO	REGULAR	MALO	RUINA
		X		

OBSERVACIONES: PREDOMINA EL USO DE COLUMNAS ESTILO SALOMONICAS

# INVENTARIO DE INMUEBLES ARQUITECTONICOS

N° 15

DATOS GENERALES	VALOR INM.	FOTOGRAFIA
NOMBRE DEL INMUEBLE: <u>SEMINARIO MENDE JUAN PABLO</u>	HISTORICO <input checked="" type="checkbox"/>	
UBICACION: <u>1ª CALLE ORIENTE No 10</u>	ARQUITECTONIC. <input checked="" type="checkbox"/>	
PROPIETARIO: <u>DIOCESIS DE ZACATECOXCA</u>	MONUMENTAL <input type="checkbox"/>	
AÑO DE CONSTRUCCION: _____	ARTISTICO <input type="checkbox"/>	
SISTEMA CONSTRUCTIVO: <u>ADBE</u>	AMBIENTAL <input type="checkbox"/>	
N° DE NIVELES: <u>UNO</u>	<b>CARACTER</b>	
ESTILO ARQUITECTONICO: <u>ECLESIASICO</u>	RESIDENCIAL <input checked="" type="checkbox"/>	
CONSTRUCTOR/DISEÑADOR: _____	INSTITUCIONAL <input type="checkbox"/>	
USO ORIGINAL: <u>VIVIENDA</u>	RELIGIOSO <input type="checkbox"/>	
OTROS USOS: <u>ESCUELA</u>	COMERCIAL <input type="checkbox"/>	
USO ACTUAL: <u>RELIGIOSO</u>	MILITAR <input type="checkbox"/>	
CONTAM. VISUAL O ACUST.: _____	INDUSTRIAL <input type="checkbox"/>	



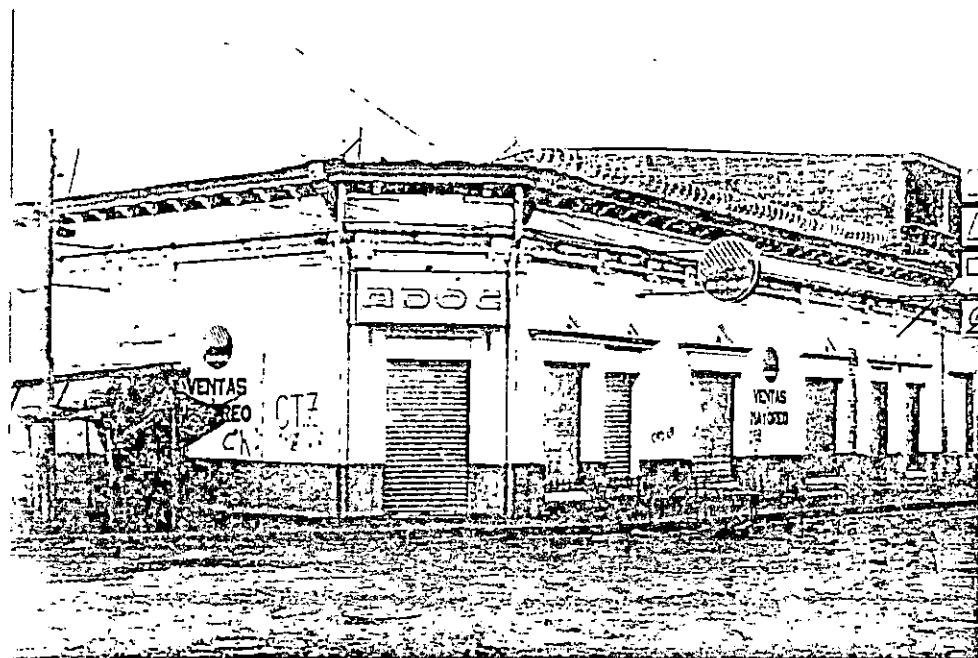
ESTADO FISICO DE LOS ELEMENTOS DEL INMUEBLE																	
ELEMENTO	COMPONEN.	MATERIAL	NOTA COMP.	NOTA ELEM.	%	ELEMENTO	COMPONEN.	MATERIAL	NOTA COMP.	NOTA ELEM.	%	ELEMENTO	COMPONEN.	MATERIAL	NOTA COMP.	NOTA ELEM.	%
TECHO (25%)		TEJA EST. MADERA	8.00	8.00	2.00	PUERTAS (20%)		MAD. 2 HOJAS TIPO TABLERO	8.50	8.50	1.70	VENTANAS (15%)		MAD. 2 HOJAS TIPO TABLERO	8.00	8.42	1.26
	CANECILLOS						ZAGUAN	METALICO	8.50				MOLDURAS	MEZCLA CEM-ARENA	8.00		
	CORNISAS	MAD. TALLADA DECOR.	8.00				MOLDURA	MEZCLA CEM-ARENA	8.00				POSTIGOS				
	C. FALSO						POSTIGOS	HO FORJADO 1/2 PUNTO	8.50				BALCONES	HIERRO FORJADO	8.50		
PAREDES (40%)		ADBE	8.00	8.13	3.25		FRONTONES	MEZCLA CEM-ARENA	9.00				ALFEIZARES	MEZCLA CEM-ARENA	8.50		
	REPELLO						COLUMNAS						BALAUTRADA				
	ZOCALO	MAM. PIEDRA	8.50				BALCONES	HIERRO FORJADO	8.50				MARQUESINA				
	PINTURA		8.00				MARQUESINA						COLUMNA				
	GRADAS	MAM. LADRILLO	8.00										FRONTON	MEZCLA CEM-ARENA	9.0		
	COLUMNAS																
															NOTA TOTAL:		8.21

ESTADO FISICO GRAL. DEL INMUEBLE					OPCION DE CONSERVACION INMUEB.			OBSERVACIONES
OPTIMO (10-8)	BUE NO (8-6)	REGULAR (6-4)	MALO (4-2)	RUINA (2-0)	MANTENIMIENTO (OPTIMO)	RESTAURACION (BUENO-REG.)	RECONSTRUCCION (MALO-RUINA')	
X					X			

# INVENTARIO DE INMUEBLES ARQUITECTONICOS:

N°

DATOS GENERALES	VALOR INM.	
NOMBRE DEL INMUEBLE: <u>TIENDA DE ZAPATOS ADOL.</u>	HISTORICO <input checked="" type="checkbox"/>	
UBICACION: <u>AV. JUAN M. RODRIGUEZ Y 2A B. PTE.</u>	ARQUITECTONIC. <input checked="" type="checkbox"/>	
PROPIETARIO: _____	MONUMENTAL <input type="checkbox"/>	
AÑO DE CONSTRUCCION: _____	ARTISTICO <input type="checkbox"/>	
SISTEMA CONSTRUCTIVO: <u>BANHAREQUE CON MALLA PLOXE</u>	AMBIENTAL <input type="checkbox"/>	
N° DE NIVELES: <u>UNO</u>	<b>CARACTER</b>	
ESTILO ARQUITECTONICO: <u>ECLESIASICO</u>	RESIDENCIAL <input type="checkbox"/>	
CONSTRUCTOR/DISEÑADOR: _____	INSTITUCIONAL <input type="checkbox"/>	
USO ORIGINAL: <u>COMERCIO - VIVIENDA</u>	RELIGIOSO <input type="checkbox"/>	
OTROS USOS: _____	COMERCIAL <input checked="" type="checkbox"/>	
USO ACTUAL: <u>COMERCIO</u>	MILITAR <input type="checkbox"/>	
CONTAM. VISUAL O ACUST.: <u>BOVULOS, VENTAS IMPROVISADA</u>	INDUSTRIAL <input type="checkbox"/>	



ESQUEMA DE UBICAC.	PLANTA	ARQUITECT.

## ESTADO FISICO DE LOS ELEMENTOS DEL INMUEBLE

ELEMENTO	COMPONEN.	MATERIAL	NOTA COMP.	NOTA ELEM.	%	ELEMENTO	COMPONENT.	MATERIAL	NOTA COMP.	NOTA ELEM.	%	ELEMENTO	COMPONENT.	MATERIAL	NOTA COMP.	NOTA ELEM.		
TECHO (25%)		TEJA GODEG LAMINA	4.00	6.00	1.50	PUERTAS (20%)		CORTINAS METALICAS	3.00	6.67	1.33	VENTANAS (15%)		VIDRIO PLUO CON EST. METALICA	3.00	6.67		
	CANECILLOS	MEZCLA CEM.-ARENA	7.00				ZAGUAN							MOLDURAS	MEZCLA CEM.-ARENA	8.50		
	CORNISAS	MEZCLA CEM.-ARENA	7.00				MOLDURA	DECORADAS DE MEZCLA CEM.-ARENA	8.50					POSTIGOS				
	C. FALSO						POSTIGOS							BALCONES				
PAREDES (40%)		BANHAREQUE	6.60	5.63	2.25	FRONTONES	TRIANGULAR DE MEZCLA	8.50				ALFEIZARES						
	REPELLO	MALLA MET. PLOXE	6.00			COLUMNAS						BALAUTRADA						
	ZOCALO	MAM. LADRILLO	6.00			BALCONES						MARQUESINA						
	PINTURA		4.00			MARQUESINA						COLUMNA						
	GRADAS											FRONTON	TRIANGULAR DE MEZCLA	8.50				
	COLUMNAS																	

NOTA TOTAL: 6.0

ESTADO FISICO GRAL. DEL INMUEBLE					OPCION DE CONSERVACION INMUEB.			OBSERVACIONES
OPTIMO (10-8)	BUENO (8-6)	REGULAR (6-4)	MALO (4-2)	RUINA (2-0)	MANTENIMIENTO (OPTIMO)	RESTAURACION (BUENO-REG.)	RECONSTRUCCION (MALO-RUINA)	
		X				X		POSER FELGOS DECORADOS, LAS PILASTRAS LLEGAN AL PISO CON CAPITEL DEL ORDEN JONICO, LAS QUE ENL CAN PUERTAS Y VENTANAS.

# INVENTARIO DE INMUEBLES ARQUITECTONICOS :

N° 15

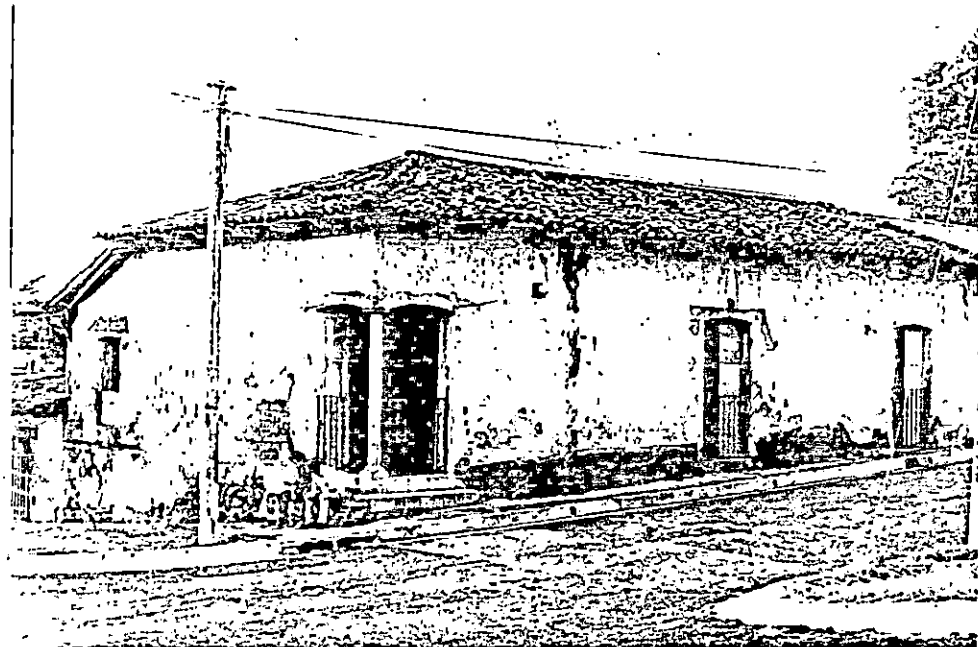
## DATOS GENERALES

## VALOR INM.

## FOTOGRAFIA :

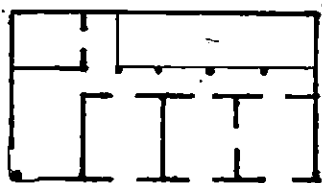
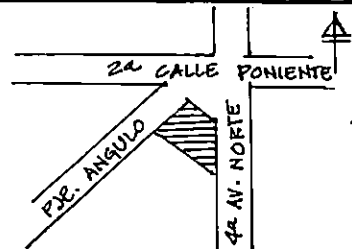
NOMBRE DEL INMUEBLE : VIVIENDA PARTICULAR  
 UBICACION : 4a N. SUR Y PJE. ANGULO  
 PROPIETARIO : \_\_\_\_\_  
 AÑO DE CONSTRUCCION : \_\_\_\_\_  
 SISTEMA CONSTRUCTIVO : ADOBE  
 N° DE NIVELES : UNO  
 ESTILO ARQUITECTONICO : COLONIAL  
 CONSTRUCTOR/DISEÑADOR : \_\_\_\_\_  
 USO ORIGINAL : VIVIENDA  
 OTROS USOS : \_\_\_\_\_  
 USO ACTUAL : VIVIENDA  
 CONTAM. VISUAL O ACUST. : \_\_\_\_\_

HISTORICO	<input checked="" type="checkbox"/>
ARQUITECTONIC.	<input checked="" type="checkbox"/>
MONUMENTAL	<input type="checkbox"/>
ARTISTICO	<input type="checkbox"/>
AMBIENTAL	<input type="checkbox"/>
<b>C A R A C T E R</b>	
RESIDENCIAL	<input checked="" type="checkbox"/>
INSTITUCIONAL	<input type="checkbox"/>
RELIGIOSO	<input type="checkbox"/>
COMERCIAL	<input type="checkbox"/>
MILITAR	<input type="checkbox"/>
INDUSTRIAL	<input type="checkbox"/>



## ESQUEMA DE UBICAC.

## PLANTA ARQUITECT.



## ESTADO FISICO DE LOS ELEMENTOS DEL INMUEBLE

ELEMENTO	COMPONEN.	MATERIAL	NOTA COMP.	NOTA ELEM.	%	ELEMENTO	COMPONENT.	MATERIAL	NOTA COMP.	NOTA ELEM.	%	ELEMENTO	COMPONENT.	MATERIAL	NOTA COMP.	NOTA ELEM.	%		
TECHO (25%)		TEJA, EST. MADERA	7.00	7.00	1.75	PUERTAS (20%)		MADERA, 2 HOJAS	5.00	5.50	1.07	VENTANAS (15%)		MADERA, 2 HOJAS	5.00	5.25	0.		
	CANECILLOS	MADERA	7.00				ZAGUAN							MOLDURAS	MADERA	5.50			
	CORNISAS						MOLDURA	MADERA	5.00					POSTIGOS					
	C. FALSO						POSTIGOS							BALCONES					
PAREDES (40%)		ADOBE	6.00	4.40	1.70	FRONTONES						ALFEIZARES							
	REPELLO	CAL Y CANTO	2.00			COLUMNAS	MADERA, BASE DE PIEDRA TALLADA	6.00				BALAUTRADA							
	ZOCALO	MAM. PIEDRA	5.00			BALCONES						MARQUESINA							
	PINTURA		3.00			MARQUESINA						COLUMNA							
GRADAS	MAM. LADRILLO	6.00									FRONTON								
COLUMNAS																			

NOTA TOTAL : 5.37

## ESTADO FISICO GRAL. DEL INMUEBLE

## OPCION DE CONSERVACION INMUEB.

## OBSERVACIONES

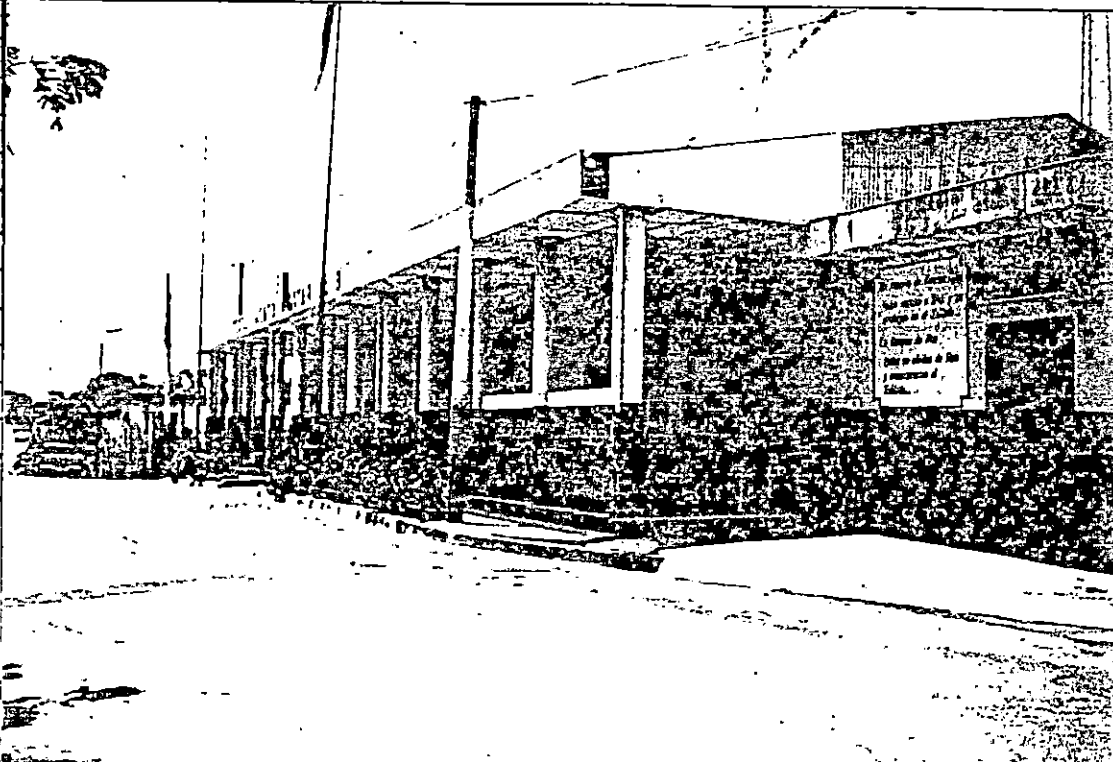
OPTIMO (10-8)	BUENO (8-6)	REGULAR (6-4)	MALO (4-2)	RUINA (2-0)
		X		

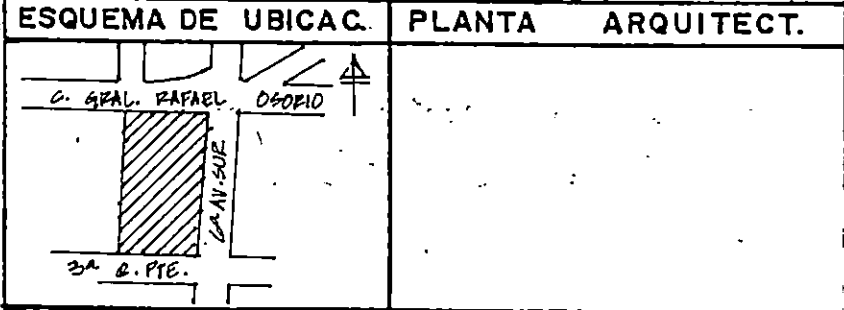
MANTENIMIENTO (OPTIMO)	RESTAURACION (BUENO-REG.)	RECONSTRUCCION (MALO-RUINA)
	X	

PRESENTA DETERIORO EN PAREDES Y REPELLO.

# INVENTARIO DE INMUEBLES ARQUITECTONICOS:

N°

DATOS GENERALES	VALOR INM.	
NOMBRE DEL INMUEBLE: <u>DESTACAMENTO MILITAR N° 9</u>	HISTORICO <input checked="" type="checkbox"/>	
UBICACION: <u>C. GRAL. RAFAEL OROBIO Y 62 AV. SUR</u>	ARQUITECTONIC.	
PROPIETARIO: <u>FUERZA ARMADA DE EL SALVADOR</u>	MONUMENTAL	
AÑO DE CONSTRUCCION:	ARTISTICO	
SISTEMA CONSTRUCTIVO: <u>ADOBES</u>	AMBIENTAL	
N° DE NIVELES: <u>UNO</u>	<b>CARACTER</b>	
ESTILO ARQUITECTONICO: <u>COLONIAL</u>	RESIDENCIAL	
CONSTRUCTOR/DISEÑADOR:	INSTITUCIONAL <input checked="" type="checkbox"/>	
USO ORIGINAL: <u>ALCALDIA DEL PUEBLO DE ANACO</u>	RELIGIOSO	
OTROS USOS: <u>ESCUELAS PÚBLICAS (1901)</u>	COMERCIAL	
USO ACTUAL: <u>CUARTEL</u>	MILITAR	
CONTAM. VISUAL O ACUST.:	INDUSTRIAL	



## ESTADO FISICO DE LOS ELEMENTOS DEL INMUEBLE

ELEMENTO	COMPONEN.	MATERIAL	NOTA COMP.	NOTA ELEM.	%	ELEMENTO	COMPONENT.	MATERIAL	NOTA COMP.	NOTA ELEM.	%	ELEMENTO	COMPONENT.	MATERIAL	NOTA COMP.	NOTA ELEM.		
TECHO (25%)		LAM. GUA. 5/EST. MET.	4.00	4.00	1.0	PUERTAS (20%)		META LICAS	3.00	3.00	0.6	VENTANAS (15%)		GABITONES	CONCRETO ARMADO	0.00	6.0	
	CANECILLOS						ZAGUAN	LAM. Ho 4/EST. Ho	3.00					MOLDURAS				
	CORNISAS						MOLDURA							POSTIGOS				
PAREDES (40%)	C. FALSO	LAM. FIBRO-CEM. SUSP. ALUMINIO	4.00			POSTIGOS						BALCONES						
		ADOBES	5.00	6.20	2.48	FRONTONES						ALFEIZARES						
	REPELLO	CRIL Y CANTO	6.00			COLUMNAS						BALAUTRADA						
	ZO CALO	MAN. PIEDRA	6.50			BALCONES						MARQUESINA						
	PINTURA		6.00			MARQUESINA						COLUMNA						
GRADAS												FRONTON						
COLUMNAS		CONCRETO ARMADO	7.5															

NOTA TOTAL: 4.

ESTADO FISICO GRAL. DEL INMUEBLE					OPCION DE CONSERVACION INMUEB.			OBSERVACIONES
OPTIMO (10-8)	BUENO (8-6)	REGULAR (6-4)	MALO (4-2)	RUINA (2-0)	MANTENIMIENTO (OPTIMO)	RESTAURACION (BUENO-REG.)	RECONSTRUCCION (MALO-RUINA)	
		X				X		HA SUFIDO MODIFICACIONES CONSIDERABLES, POR CAMBIO DE USO QUE HA TENIDO, EN LA FACADA PONE UN PORTAL.

### 3.6 CRITERIOS PARA LA DELIMITACIÓN DEL CENTRO HISTÓRICO DE ZACATECOLUCA.

Para facilitar la delimitación geográfica del Centro Histórico, se ha realizado un estudio de la historia, la arquitectura y la urbanística de la ciudad de Zacatecoluca, información que nos sirve de base para establecer criterios que faciliten la delimitación geográfica del Centro Histórico, los que se han clasificado en criterios históricos, criterios arquitectónicos y -- criterios urbanísticos.

#### 3.6.1 CRITERIOS HISTÓRICOS:

- Que el Centro Histórico comprenda el área donde se originó la ciudad, que según datos obtenidos, se remonta hasta la época precolombina; pero se tienen pruebas físicas de la ciudad, como tal, desde la época de la colonia, tal es el caso de la iglesia de Analco; cuya construcción

se ubica entre 1552 y 1554, y por un plano esquemático, que data del año de 1783, en donde aparecen ubicadas la actual Catedral, la iglesia de Analco y la actual iglesia de el Calvario.

- Que el Centro Histórico comprenda los inmuebles que hayan sido construidos en un rango de tiempo comprendido, entre la época colonial, que es la época desde la cual se tiene referencia hasta el año de 1967, considerando el Art. 29 del Reglamento de la Ley Especial de Protección al Patrimonio Cultural de El Salvador, en el que se establece que no se podrá autorizar -- modificación, demolición ni cambio de uso, sin la aprobación del Ministerio, a aquellos inmuebles que tengan una antigüedad de más de 30 años. Aunque este artículo, es para propiedades públicas, se recomienda generalizarlo para todo

tipo de inmuebles.

### 3.6.2 CRITERIOS ARQUITECTÓNICOS.

- Que en el Centro Histórico se identifiquen inmuebles que por sus características arquitectónicas (formales, funcionales, tecnológicas y estilísticas) sean representativos de la época a la que pertenecen (Colonial, Post-independencia, Moderna y Contemporánea).

- Que el Centro Histórico incluya inmuebles que hayan sido escenario de hechos trascendentales en un momento determinado de la historia de la ciudad.

### 3.6.3 CRITERIOS URBANÍSTICOS.

- En el Centro Histórico se identificarán las características que los españoles definieron para la fundación de nuevas ciudades en el con-

tinente americano: trama urbana de cuadrícula y la ubicación de componentes de la ciudad, tales como: la plaza rodeada por portales en donde se ubicaban los comercios, la iglesia y los principales edificios institucionales: cabildo, regimiento, etc.

- En el Centro Histórico se tomarán en cuenta todos aquellos elementos urbanísticos, tales como: plazas, monumentos, sitios históricos, vías, etc. Que hayan sido parte de la historia de la ciudad y que actualmente forman parte de ella.

### 3.7 ZONIFICACIÓN PARA LA PROPUESTA DE DELIMITACIÓN DEL CENTRO HISTÓRICO.

A partir de la identificación de tipologías se definieron criterios para la propuesta de delimitación del Centro Histórico, los que se clasificaron en históricos, arquitectónicos y urbanísticos.

En base a estos criterios se localizaron zonas donde existen elementos que por sus características deben formar parte del Centro Histórico, por ejemplo:

- Se identificaron zonas como el origen de la ciudad de Zacatecoluca y el de Analco, que desde la época precolombina, fueron pueblos distintos, y en el año de 1900, Analco pasó a formar parte de Zacatecoluca, en concepto de barrio.

- Se identificó una zona donde existe predominio de inmuebles con características arquitectónicas coloniales puras (columna en esquina,

canecillos de madera, paredes de adobe), zona localizada al sur de la ciudad.

- En una tercera zona se identifican los inmuebles cuyas características arquitectónicas tienen influencias en algunos elementos del estilo Renacentista, pero con fuerte predominio de la arquitectura colonial (esquina achaflanada, paredes de adobe, techo de teja)

- En la zonificación también se identificaron inmuebles, que por sus características especiales, han sido definidos como casos especiales y por lo tanto deben formar parte del patrimonio cultural de la ciudad.

En el plano de zonificación se reflejan los límites de la ubicación de todos los inmuebles con las características antes mencionadas.

### 3.8 DELIMITACIÓN GEOGRÁFICA DEL CENTRO HISTÓRICO DE ZACATECOLUCA.

162

Para la delimitación geográfica del Centro Histórico de la ciudad de Zacatecoluca, se han tomado en cuenta, criterios de tipo histórico, arquitectónico y urbanístico, además de una zonificación previa, lo que dió como resultado que los límites geográficos del Centro Histórico de la ciudad de Zacatecoluca son:

Al Norte: 12ª Calle Oriente y 12ª Calle Po  
niente.

Al Sur: 5ª Calle Oriente y 5ª Calle Ponien  
te.

Al Oriente: 5ª Avenida Norte y 5ª Avenida  
Sur.

Al Poniente: 8ª Avenida Norte y 8ª Avenida  
Sur.

Además se incluyen inmuebles que por ser -

casos especiales y por encontrarse fuera del lí  
mite establecido anteriormente, no pueden ser -  
incluidos dentro del Centro Histórico de Zacate  
coluca; pero por sus características físicas o  
históricas merecen ser incluidos como parte del  
patrimonio cultural de la ciudad, y por lo tan  
to ser protegidos para su conservación.

## ANCHOS DE RODAJE DE VIAS PRINCIPALES:

164

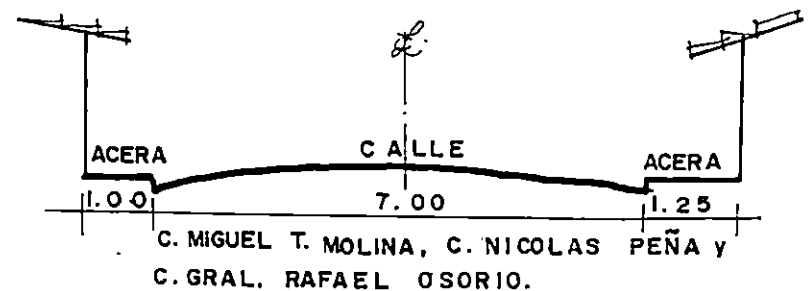
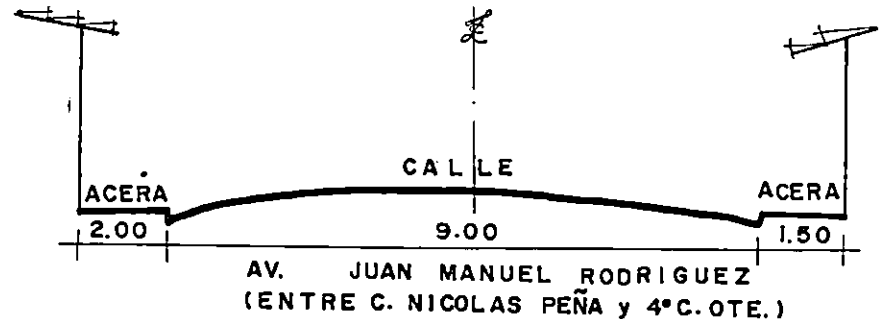
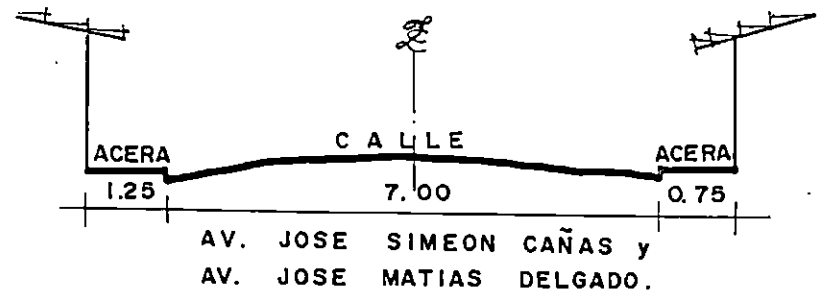
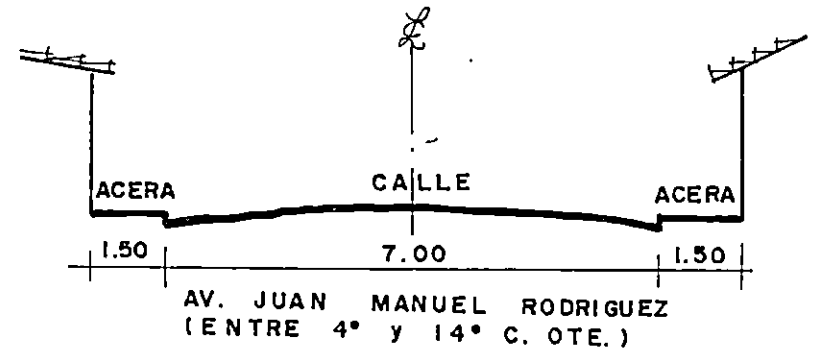
### 3.9. ANÁLISIS URBANÍSTICO DEL CENTRO HISTÓRICO DE ZACATECOLUJA.

En el análisis urbanístico del Centro histórico, se presentan las fichas de evaluación - realizadas en el inventario de inmuebles con valor patrimonial, en ellas aparecen los perfiles esquemáticos de algunas cuadras que aún mantienen sus características originales, como la altura, línea de construcción, etc.





Estas fichas contienen además, datos generales de las vías, así como su estado de conservación.

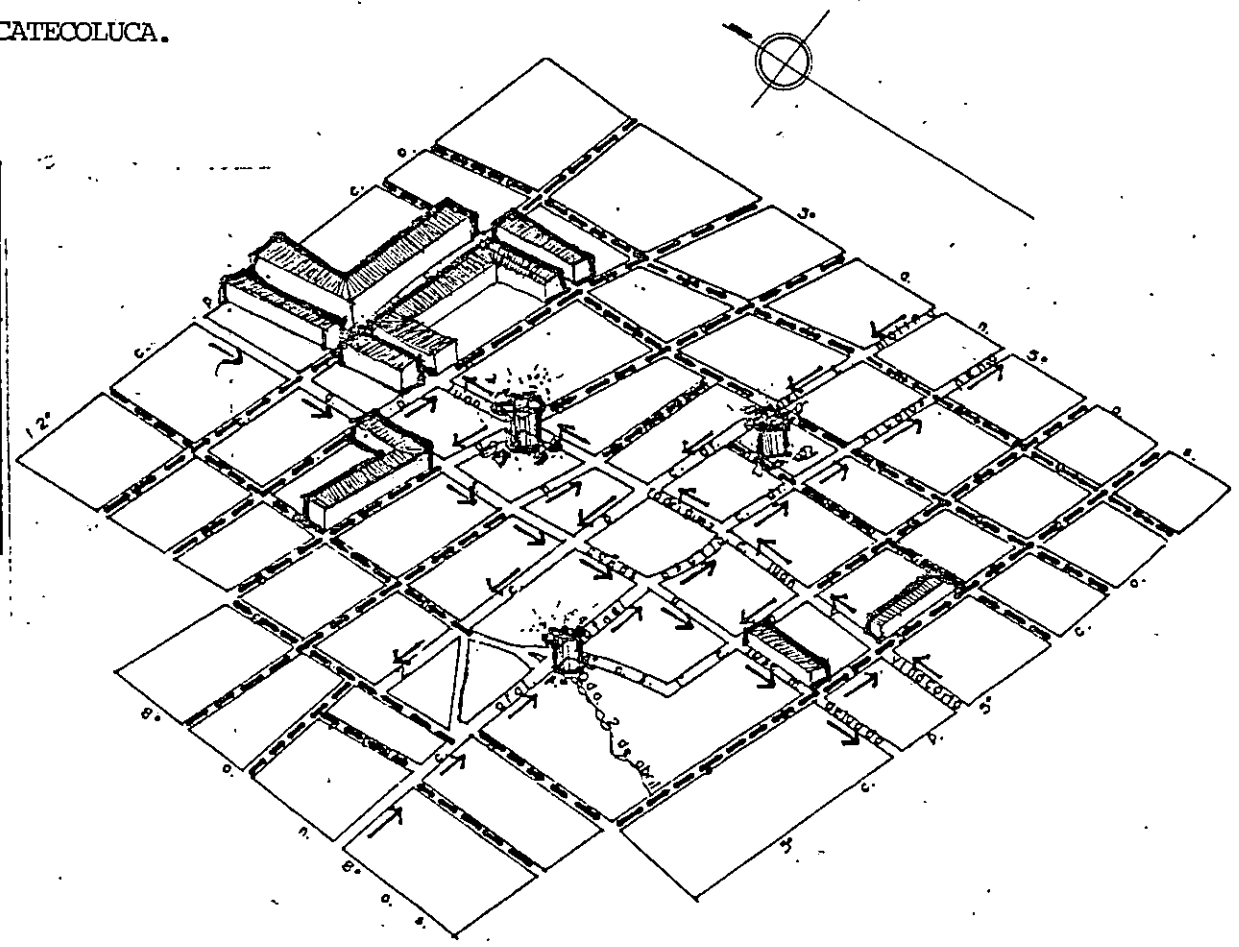
Entre las vías evaluadas tenemos:


- Avenida José Matías Delgado.
- Avenida Juan Manuel Rodríguez
- 1ª Avenida Norte.
- 6ª Calle Poniente
- 3ª Calle Oriente.
- 10ª Calle Oriente.
- Calle Dr. Miguel Tomás Molina.







### 3.9.1 SISTEMA VIAL Y CONTAMINANTES AMBIENTALES DEL CENTRO HISTÓRICO DE ZACATECOLUCA.

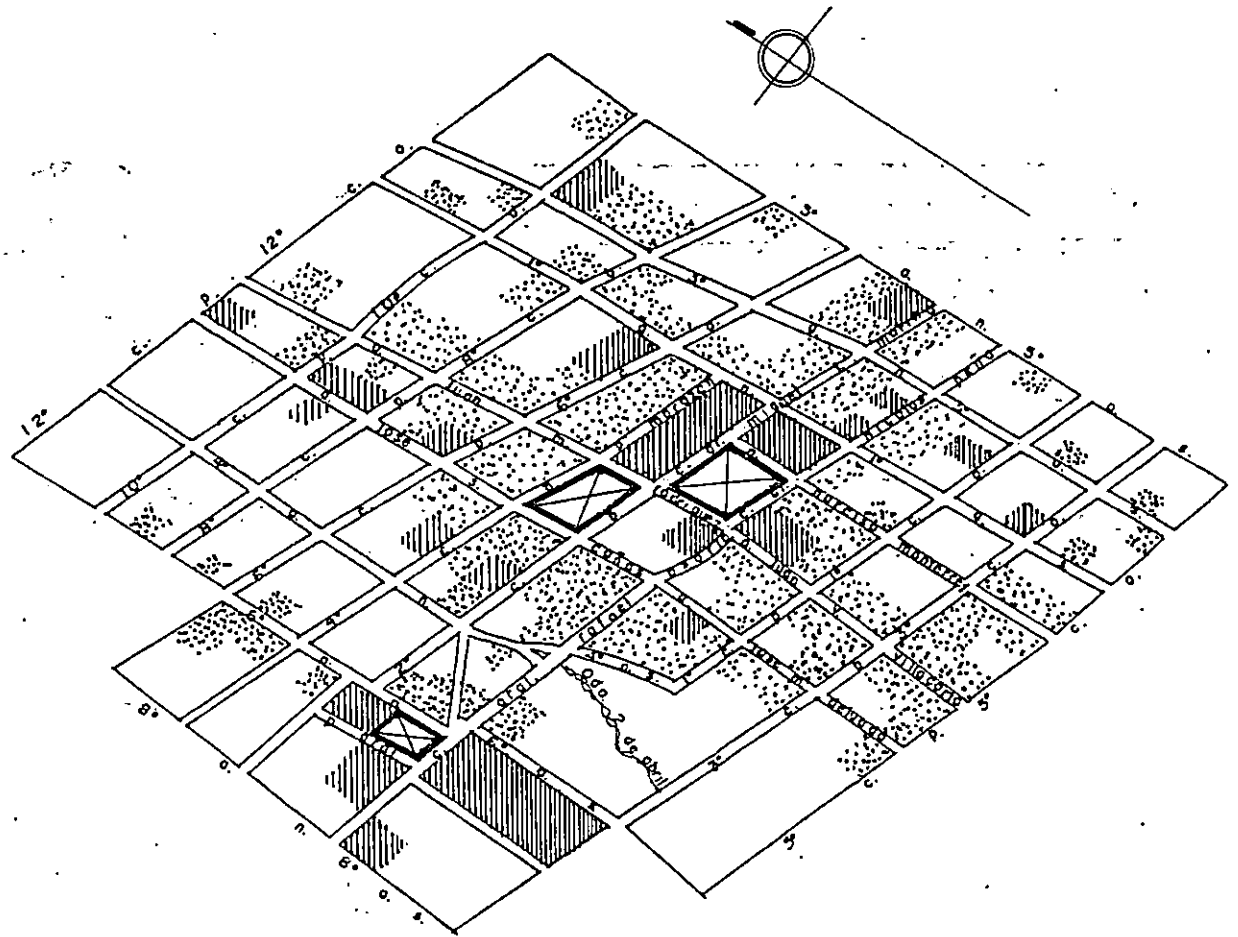
SIMBOLOGÍA	
	FOCOS DE CONTAMINACIÓN AMBIENTAL (BASURA Y DESECHOS)
	VIAS DE DOBLE SENTIDO.
	VIAS DE UN SENTIDO.
	CUADRAS ANALIZADAS.



<b>CONTENIDO :</b> SISTEMA VIAL Y CONTAMINANTES AMBIENTALES DEL CENTRO HISTÓRICO	<b>PRESENTAN :</b> PEÑATE QUINTANILLA , ALMA J. RAJO - RAMIREZ , LIANA - DALILA...	<b>SIN ESCALA</b>	
		<b>PLANO N° 25</b>	
<b>FUENTE :</b> VISITA DE CAMPO..			

3.9.2 USOS DE SUELO DEL CENTRO HISTÓRICO  
DE ZACATECOLUCA.

SIMBOLOGÍA	
	USO HABITACIONAL
	USO COMERCIAL
	USO INSTITUCIONAL
	USO RECREATIVO.



CONTENIDO : USOS DE SUELO DEL CENTRO  
HISTÓRICO DE ZACATECOLUCA.

FUENTE : VISITA DE CAMPO.

PRESENTAN :

PEÑATE QUINTANILLA, ALMA J.

RAJO, RAMIREZ, LIANA DALILA.

SIN  
ESCALA

PLANO N°  
26

**IR**

3.9.3

## INVENTARIO

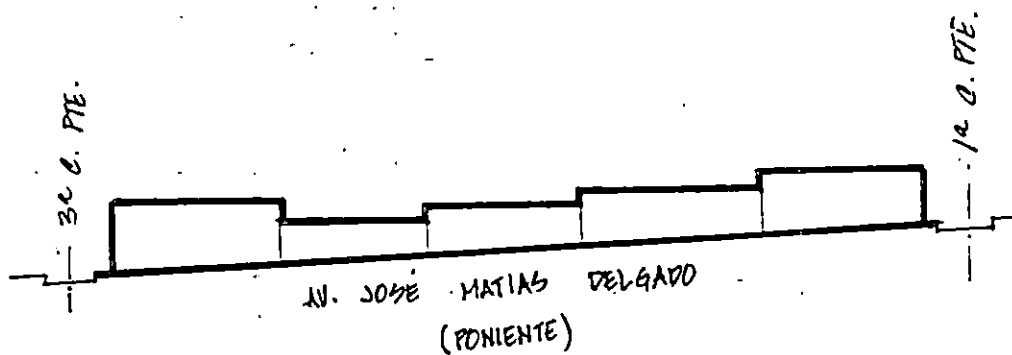
## DE

## VIAS

N° 1

DATOS GENERALES		DERECHO DE VIA			MATERIAL Y SIST. CONSTRUCT. PREDOMINANTE				
NOMBRE ORIGINAL: 2ª AVENIDA SUR		ELEMENTO	DIMENSION	MATERIAL	BAHAREQUE		LAMINA		
OTROS NOMBRES: _____		ACERA	1.25	ENCEMENTADO	ADOBE	X	MIXTO		
NOMBRE ACTUAL: AV. JOSE MATIAS DELGADO		ARRIATE	-	-	OTROS: _____				
UBICACION: ENTRE 3ª C. PTE. Y 1ª C. PTE.		CALLE	7.00	ASFALTO	JUEGO DE ALTURAS				
RECUBRIMIENTO: ASFALTADO		LÍNEA DE CONSTRUCCION			1 NIVEL	X	3 NIVELES		
ESQUEMA DE UBICACION		ORIGINAL	X	REGULAR	2 NIVELES		4 O MAS NIVELES		
		MODIFICADA		IRREGULAR	ESTADO DE CONSERVACION				
		OBSTACULOS VISUALES			OPTIMO	BUENO	REGULAR	MALO	RUINA
		VALLAS, ROTULOS: ROTULOS PEQUEÑOS					X		
		VENTAS: _____			SITIOS HISTORICOS				
		PERFIL DE LA CUADRA			SI		NO	X	
		HOMOGENEA	X	HORIZONTAL	X				
		HETEROGENEA		VERTICAL					
					TIPO ARQ. PREDOM. EN LA CUADRA				
		HABITACIONAL		X	INSTITUCIONAL				
		COMERCIAL			RECREATIVA				
		ELEMENTOS ARTISTICOS PREDOMINANTES							
		MARQUESINAS		CANECILLOS					
		BALCONES		PUERTAS LABRADAS					
		POSTIGOS		COLUMNAS					
		FRISOS		MOLDURAS					
		ALFEIZARES		DECORAC. RELIEV.					
		FRONTONES		CORNISAS					

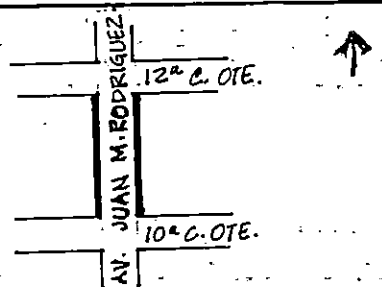
## PERFIL DE LA CUADRA



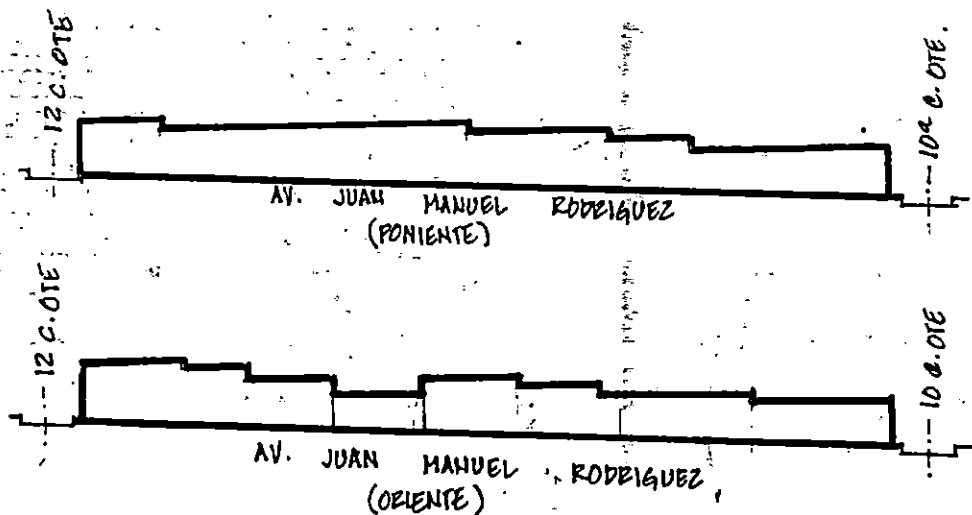
OBSERVACIONES: LA CUADRA CONSERVA LA LINEA DE CONSTRUCCION ORIGINAL. ALGUNOS ELEMENTOS COMO PUERTAS, VENTANAS Y BALCONES HAN SIDO MODIFICADOS Y CAMBIADOS.

# INVENTARIO DE VIAS

N° 2

DATOS GENERALES	DERECHO DE VIA			MATERIAL Y SIST. CONSTRUCT. PREDO				
NOMBRE ORIGINAL: _____	ELEMENTO	DIMENSION	MATERIAL	BAHAREQUE	LAMINA			
OTROS NOMBRES: _____	ACERA	1.50	ENCEMENTADA	ADOBE	<input checked="" type="checkbox"/>	MIXTO		
NOMBRE ACTUAL: AV. JUAN MANUEL RODRIGUEZ	ARRIATE	—	—	OTROS: _____				
UBICACION: ENTRE 10ª C. OTE. Y 12ª C. OTE.	CALLE	7.00	ASFALTADO	JUEGO DE ALTURAS				
RECUBRIMIENTO: ASFALTADO	LÍNEA DE CONSTRUCCION			1 NIVEL	<input checked="" type="checkbox"/>	3 NIVELES		
ESQUEMA DE UBICACION 	ORIGINAL	<input checked="" type="checkbox"/>	REGULAR	2 NIVELES		4 O MAS NIVELES		
	MODIFICADA		IRREGULAR	<input checked="" type="checkbox"/>	ESTADO DE CONSERVACION			
	OBSTACULOS VISUALES			OPTIMO	BUENO	REGULAR	MALO	RUINA
	VALLAS, ROTULOS: <input checked="" type="checkbox"/>					<input checked="" type="checkbox"/>		
VENTAS: _____			SITIOS HISTORICOS					
PERFIL DE LA CUADRA			SI		NO	<input checked="" type="checkbox"/>		
HOMOGENEA <input checked="" type="checkbox"/>			HORIZONTAL	<input checked="" type="checkbox"/>	TIPO ARQ. PREDOM. EN LA CUADRA			
HETEROGENEA			VERTICAL		HABITACIONAL	<input checked="" type="checkbox"/>	INSTITUCIONAL	
					COMERCIAL		RECREATIVA	
					ELEMENTOS ARTISTICOS PREDOMINA			
					MARQUESINAS		CANECILLOS	
					BALCONES	<input checked="" type="checkbox"/>	PUERTAS LABRADAS	
					POSTIGOS	<input checked="" type="checkbox"/>	COLUMNAS	
					FRISOS		MOLDURAS	
					ALFEIZARES		DECORAC. RELIEV.	
					FRONTONES		CORNISAS <input checked="" type="checkbox"/>	

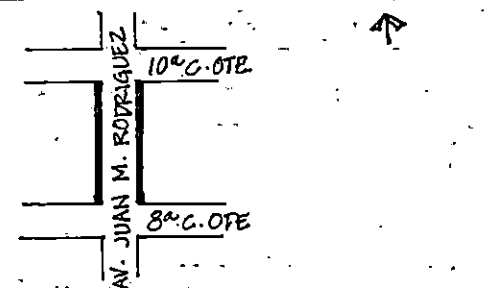
## PERFIL DE LA CUADRA

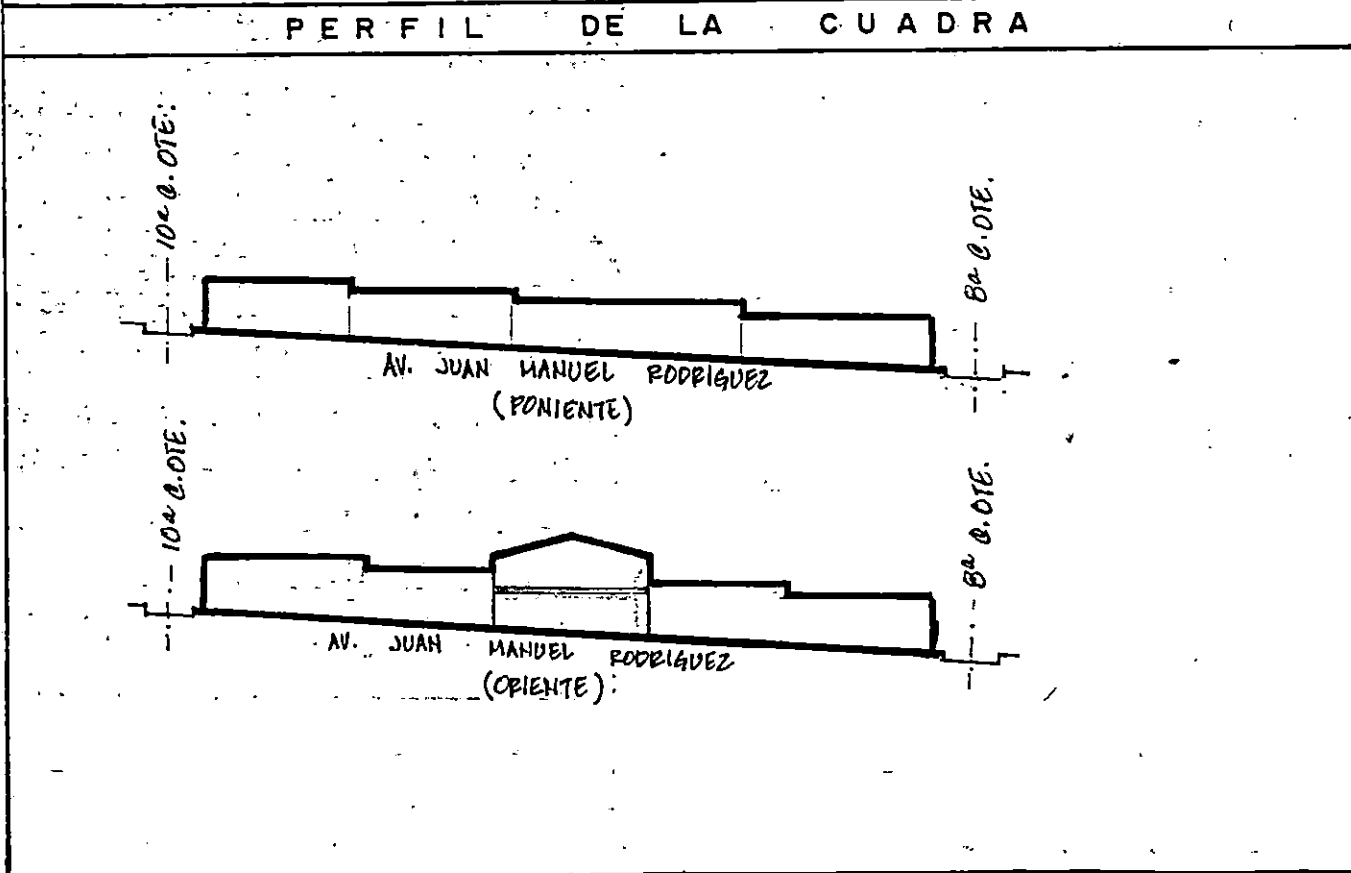


OBSERVACIONES: PREDOMINA LA HORIZONTALIDAD Y LA ALTURA PROMEDIO OSCILA ENTRE LOS 5.00 Y 6.00 MTS. CONSERVA LA LINEA DE CONSTRUCCION A EXCEPCION DE UNA VENDA

# INVENTARIO DE VIAS

N° 3

DATOS GENERALES	DERECHO DE VIA			MATERIAL Y SIST. CONSTRUCT. PRED			
NOMBRE ORIGINAL: _____	ELEMENTO	DIMENSION	MATERIAL	BAHAREQUE		LAMINA	
OTROS NOMBRES: _____	ACERA	1.25	ENCEMENTADO	ADOBES	<input checked="" type="checkbox"/>	MIXTO	
NOMBRE ACTUAL: AV. JUAN MANUEL RODRIGUEZ	ARRIATE			OTROS: _____			
UBICACION: ENTRE 8ª C.O.TE Y 10ª C.O.TE.	CALLE	7.00	ASEALTADA	JUEGO DE ALTURAS			
RECUBRIMIENTO: ASPALTADA	LINEA DE CONSTRUCCION			1 NIVEL	<input checked="" type="checkbox"/>	3 NIVELES	
ESQUEMA DE UBICACION 	ORIGINAL	<input checked="" type="checkbox"/>	REGULAR	2 NIVELES	<input checked="" type="checkbox"/>	4 O MAS NIVELES	
	MODIFICADA		IRREGULAR	ESTADO DE CONSERVACION			
	OBSTACULOS VISUALES			OPTIMO	BUENO	REGULAR	MALO
	VALLAS, ROTULOS: _____					<input checked="" type="checkbox"/>	
	VENTAS: _____			SITIOS HISTORICOS			
PERFIL DE LA CUADRA			SI		NO	<input checked="" type="checkbox"/>	
HOMOGENEA			<input checked="" type="checkbox"/>	HORIZONTAL		<input checked="" type="checkbox"/>	
HETEROGENEA				VERTICAL			



TIPO ARQ. PREDOM. EN LA CUADRA			
HABITACIONAL	<input checked="" type="checkbox"/>	INSTITUCIONAL	
COMERCIAL		RECREATIVA	
ELEMENTOS ARTISTICOS PREDOMINANTES			
MARQUESINAS		CANECILLOS	
BALCONES		PUERTAS LABRADAS	
POSTIGOS		COLUMNAS	
FRISOS		MOLDURAS	
ALFEIZARES	<input checked="" type="checkbox"/>	DECORAC. RELIEV.	
FRONTONES		CORNISAS	

OBSERVACIONES: LA CUADRA PRESENTA UN INMUEBLE QUE YA NO CONSERVA LINEA DE CONSTRUCCION ORIGINAL Y AL MAS ES DE DOS NIVELES.

---



---



---



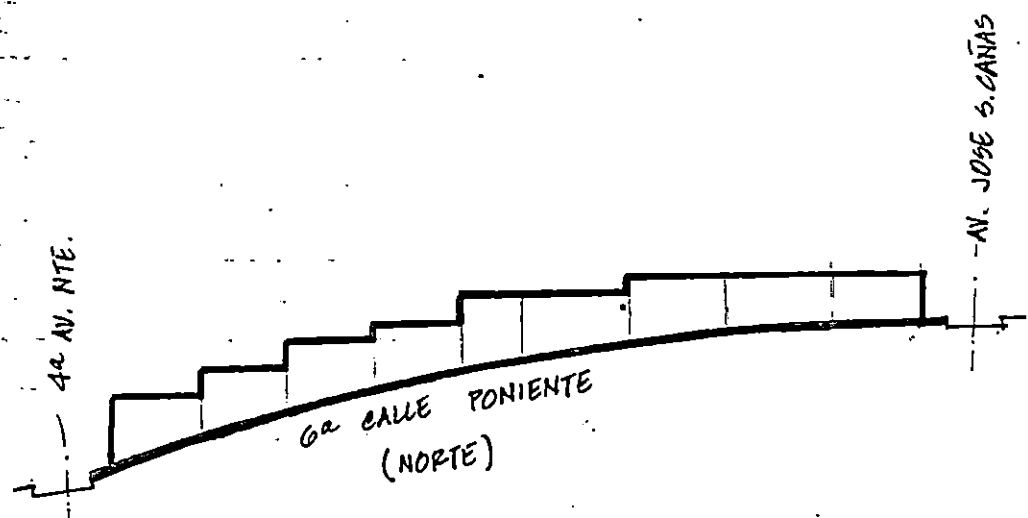
---

# INVENTARIO DE VIAS

N° 5.17

DATOS GENERALES	DERECHO DE VIA			MATERIAL Y SIST. CONSTRUCT. PREDOM.				
NOMBRE ORIGINAL: _____	ELEMENTO	DIMENSION	MATERIAL	BAHAREQUE		LAMINA		
OTROS NOMBRES: _____	ACERA	0.80	ENCEMENTADO	ADOBES	X	MIXTO		
NOMBRE ACTUAL: <u>6a CALLE PONIENTE</u>	ARRIATE	—	—	OTROS:	_____			
UBICACION: <u>ENTRE AV. JOSE S. CAÑAS Y 4a AV. N.</u>	CALLE	7.00	ADOQUIN	JUEGO DE ALTURAS				
RECUBRIMIENTO: <u>ADOQUINADO</u>	LINEA DE CONSTRUCCION			1 NIVEL	X	3 NIVELES		
ESQUEMA DE UBICACION	ORIGINAL	X	REGULAR	X	2 NIVELES	4 O MAS NIVELES		
	MODIFICADA		IRREGULAR		ESTADO DE CONSERVACION			
	OBSTACULOS VISUALES			OPTIMO	BUENO	REGULAR	MALO	RUINA
	VALLAS, ROTULOS: _____					X		
	VENTAS: _____			SITIOS HISTORICOS				
	PERFIL DE LA CUADRA			SI		NO	X	
HOMOGENEA	X	HORIZONTAL						
HETEROGENEA		VERTICAL						

## PERFIL DE LA CUADRA



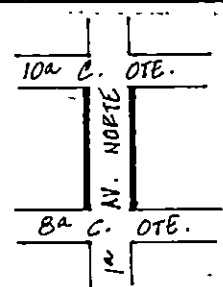
TIPO ARQ. PREDOM. EN LA CUADRA			
HABITACIONAL	X	INSTITUCIONAL	
COMERCIAL		RECREATIVA	
ELEMENTOS ARTISTICOS PREDOMINANTES			
MARQUESINAS		CANECILLOS	
BALCONES	X	PUERTAS LABRADAS	
POSTIGOS	X	COLUMNAS	
FRISOS		MOLDURAS	
ALFEIZARES	X	DECORAC. RELIEV.	
FRONTONES		CORNISAS	

OBSERVACIONES: POE LA CONDICION DEL TERRENO PRESENTA IRREGULARIDAD EN EL PERFIL, SIN EMBARGO LA ALTEA INDIVIDUAL DE CADA INHUEBLE ES SIMILAR (5.00 - 6.00 MTS.)

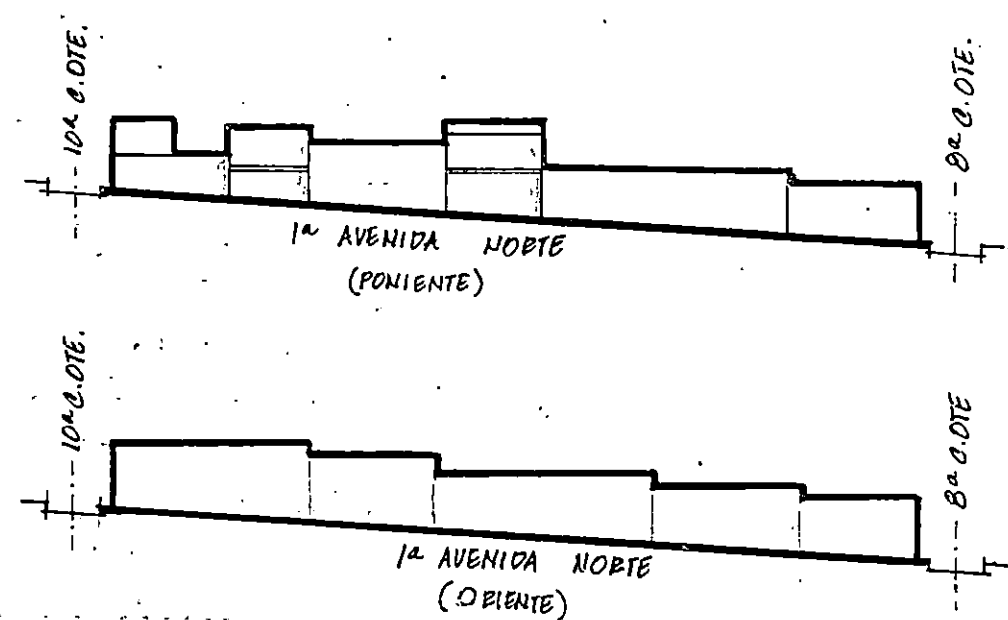
# INVENTARIO DE VIAS

N° 4

DATOS GENERALES	DERECHO DE VIA			MATERIAL Y SIST. CONSTRUCT. PRE				
NOMBRE ORIGINAL: _____	ELEMENTO	DIMENSION	MATERIAL	BAHAREQUE		LAMINA		
OTROS NOMBRES: _____	ACERA	0.75	ENCEMENTADO	ADOBES	X	MIXTO		
NOMBRE ACTUAL: 1ª AVENIDA NORTE	ARRIATE	—	—	OTROS: _____				
UBICACION: ENTRE 8ª C. OTE. Y 10ª C. OTE.	CALLE	7.00	ADQUIN	JUEGO DE ALTURAS				
RECUBRIMIENTO: ADQUINADA	LINEA DE CONSTRUCCION			1 NIVEL	X	3 NIVELES		
ESQUEMA DE UBICACION	ORIGINAL		REGULAR	2 NIVELES	X	4 O MAS NIVELES		
	MODIFICADA	X	IRREGULAR	ESTADO DE CONSERVAC				
	OBSTACULOS VISUALES:			OPTIMO	BUENO	REGULAR	MALO	RUM
	VALLAS, ROTULOS: _____					X		
VENTAS: _____			SITIOS HISTORICOS					
PERFIL DE LA CUADRA			SI		NO	X		
HOMOGENEA			X	HORIZONTAL	X			
HETEROGENEA				VERTICAL				



## PERFIL DE LA CUADRA



TIPO ARQ. PREDOM. EN LA CUADRA			
HABITACIONAL	X	INSTITUCIONAL	
COMERCIAL		RECREATIVA	
ELEMENTOS ARTISTICOS PREDOMIN			
MARQUESINAS		CANECILLOS	
BALCONES	X	PUERTAS LABRADAS	
POSTIGOS		COLUMNAS	
FRISOS		MOLDURAS	
ALFEIZARES		DECORAC. RELIEV.	
FRONTONES		CORNISAS	

OBSERVACIONES: LA CUADRA A SU FRITO CAMBIOS PRINCIPALMENTE EN PUERTAS, VENTANAS, BALCONES Y REPELO DE PAREDES.

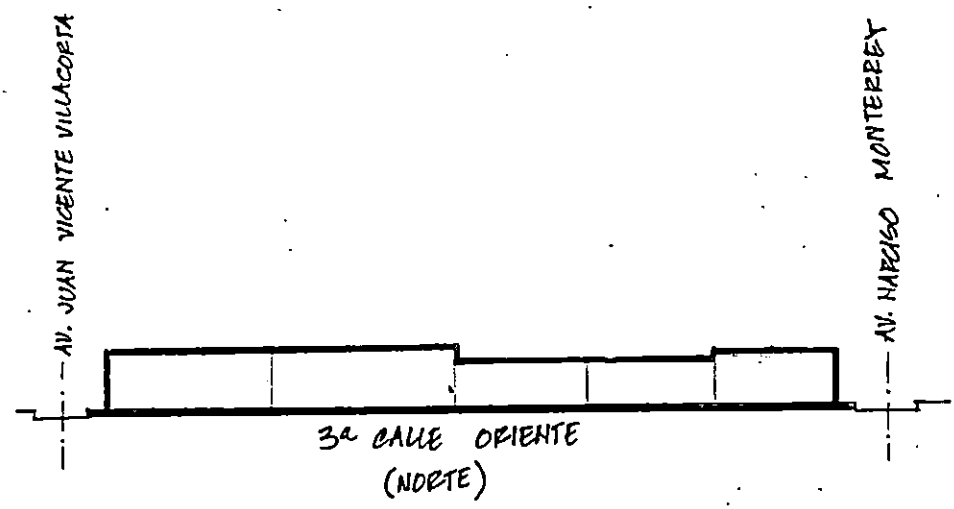
EXISTE UN TRAMO DE ACERA LAJA.

# INVENTARIO DE VIAS

N° 6 172

DATOS GENERALES	DERECHO DE VIA			MATERIAL Y SIST. CONSTRUCT. PREDOM.			
NOMBRE ORIGINAL: _____	ELEMENTO	DIMENSION	MATERIAL	BAHAREQUE		LAMINA	
OTROS NOMBRES: _____	ACERA	1.00	ENDEMENTADO	ADOBES	X	MIXTO	
NOMBRE ACTUAL: 3 <sup>a</sup> CALLE ORIENTE	ARRIATE	-	-	OTROS: _____			
UBICACION: ENTRE AV. JUAN V. VILLACORTE Y AV. NARCISO MONTERREY	CALLE	2.00	ASFALTADA	JUEGO DE ALTURAS			
CUBRIMIENTO: ASFALTADA	LINEA DE CONSTRUCCION			1 NIVEL	X	3 NIVELES	
ESQUEMA DE UBICACION	ORIGINAL		REGULAR	2 NIVELES		4 O MAS NIVELES	
	MODIFICADA		IRREGULAR	ESTADO DE CONSERVACION			
	OBSTACULOS VISUALES			OPTIMO	BUENO	REGULAR	
	VALLAS, ROTULOS: X					X	MALO
	VENTAS: _____						RUINA
	PERFIL DE LA CUADRA			SITIOS HISTORICOS			
	HOMOGENEA	X	HORIZONTAL	X	SI		NO
	HETEROGENEA		VERTICAL				X
TIPO ARQ. PREDOM. EN LA CUADRA				HABITACIONAL			X
				COMERCIAL			
				INSTITUCIONAL			
				RECREATIVA			
ELEMENTOS ARTISTICOS PREDOMINANTES				MARQUESINAS			
				CANECILLOS			X
				BALCONES			
				PUERTAS LABRADAS			
				POSTIGOS			X
				COLUMNAS			
				FRISOS			
				MOLDURAS			
				ALFEIZARES			
				DECORAC. RELIEV.			
				FRONTONES			
				CORNISAS			

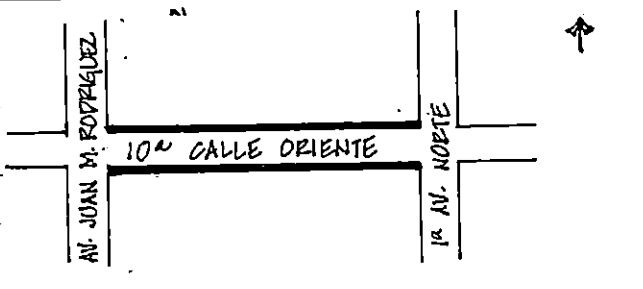
## P.E R F I L D E L A C U A D R A



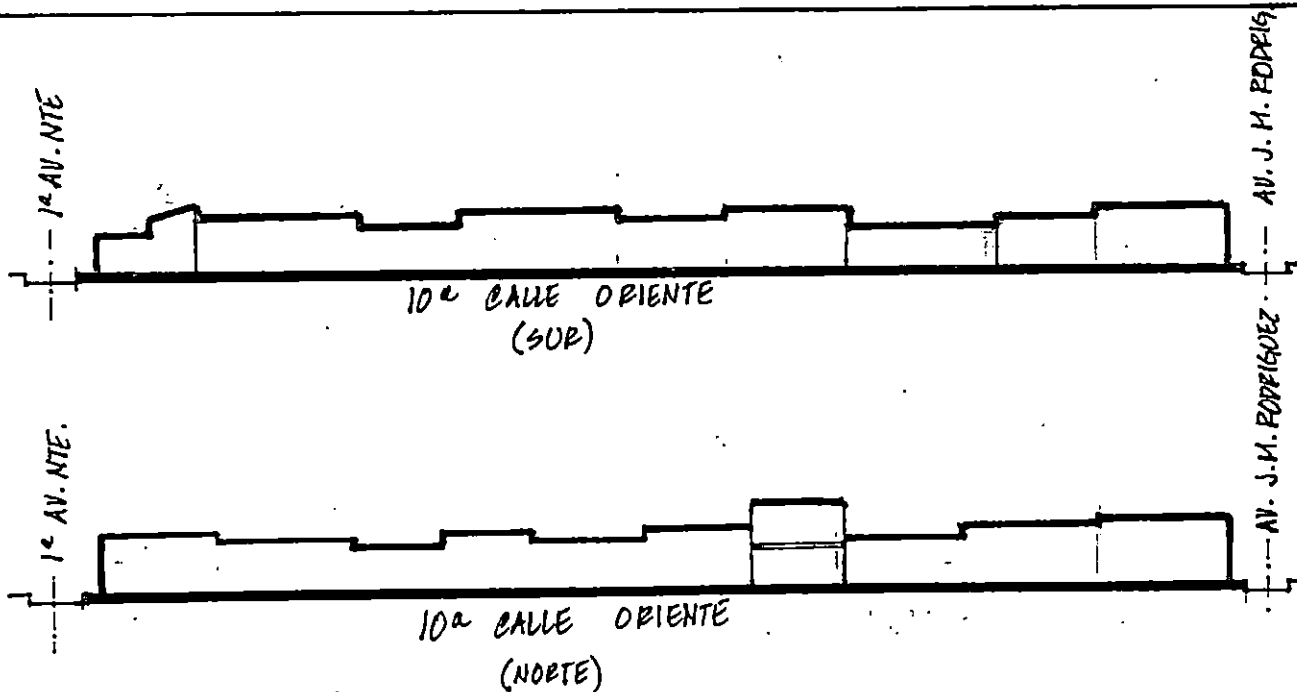
OBSERVACIONES: PRESENTA HOMOGENEIDAD EN ALTURA, MATERIALES, VANDOS DE PUERTAS Y VENTANAS, POR LA CONDICION DEL TERRENO, EL NIVEL DE PISO DE LOS INMUEBLES ES CONSISTENTE CON RESPECTO AL NIVEL DE LA ACERA, POR LO QUE SE UTILIZAN GRADAS.

# INVENTARIO DE VIAS

N° 7

DATOS GENERALES	DERECHO DE VIA			MATERIAL Y SIST. CONSTRUCT. PRE				
NOMBRE ORIGINAL: _____	ELEMENTO	DIMENSION	MATERIAL	BAHAREQUE		LAMINA		
OTROS NOMBRES: _____	ACERA	1.25	ENCEMENTADO	ADOBES	<input checked="" type="checkbox"/>	MIXTO		
NOMBRE ACTUAL: 10 <sup>a</sup> CALLE ORIENTE	ARRIATE	-	-	OTROS: _____				
UBICACION: ENTRE AV. J. MANUEL RODRIG. Y 1 <sup>a</sup> AV. N. NTE	CALLE	7.00	ADOQUIN	JUEGO DE ALTURAS				
RECUBRIMIENTO: ADOQUINADO	LINEA DE CONSTRUCCION			1 NIVEL	<input checked="" type="checkbox"/>	3 NIVELES		
<b>ESQUEMA DE UBICACION</b> 	ORIGINAL		REGULAR		2 NIVELES	<input checked="" type="checkbox"/> 4 O MAS NIVELES		
	MODIFICADA	<input checked="" type="checkbox"/>	IRREGULAR	<input checked="" type="checkbox"/>	ESTADO DE CONSERVACION			
	OBSTACULOS VISUALES			OPTIMO	BUENO	REGULAR	MALO	RU
	VALLAS, ROTULOS: _____					<input checked="" type="checkbox"/>		
	VENTAS: _____			SITIOS HISTORICOS				
PERFIL DE LA CUADRA			SI		NO	<input checked="" type="checkbox"/>		
HOMOGENEA	<input checked="" type="checkbox"/>	HORIZONTAL	<input checked="" type="checkbox"/>	TIPO ARQ. PREDOM. EN LA CUADRA				
HETEROGENEA		VERTICAL		HABITACIONAL	<input checked="" type="checkbox"/>	INSTITUCIONAL		
				COMERCIAL		RECREATIVA		

## PERFIL DE LA CUADRA



HABITACIONAL	<input checked="" type="checkbox"/>	INSTITUCIONAL
COMERCIAL		RECREATIVA
ELEMENTOS ARTISTICOS PREDOMINANTES		
MARQUESINAS		CANECILLOS
BALCONES		PUERTAS LABRADAS
POSTIGOS		COLUMNAS
FRISOS		MOLDURAS
ALFEIZARES		DECORAC. RELIEV.
FRONTONES		CORNISAS

OBSERVACIONES: ALGUNOS INMUEBLES HAN PERDIDO SU LINEA DE CONSTRUCCION Y EXISTEN DE DOS NIVELES.

UN TRAMO DE ACERA ES DE LAJA

**E  
T  
A  
P  
A**

**III**

**VALORIZACION Y CONSERVACION DEL  
CENTRO HISTORICO.**

CAPÍTULO IV: VALORIZACIÓN Y CONSERVACIÓN DEL  
CENTRO HISTÓRICO DE ZACATECOLUCA.

4.1 IMPORTANCIA DE LA VALORIZACIÓN DEL CENTRO  
HISTÓRICO DE ZACATECOLUCA.

Todo Centro Histórico, encierra acontecimientos que le son propios y únicos; comprende un área territorial en donde se plasman valores de índole histórica; estos hechos se realizan en todos aquellos inmuebles que surgieron en alguna época, respondiendo a algunas necesidades específicas y que han llegado a nuestros días, como testimonio del pasado y que probablemente seguirán sirviendo para el presente y futuro.

Generalmente los Centros Históricos son el origen de las ciudades y a medida que las ciudades crecen, los centros y sus orígenes se transforman o evolucionan, ocasionando deterioro o cambio principalmente de tipo físico, ya que los

aspectos, que los originaron, cambian; como son: el orden social y el orden cultural, el orden político, etc.

Por esta razón es urgente la identificación de los Centros Históricos y posteriormente delimitarlos para poder dar soluciones de cómo Rehabilitarlos y Conservarlos de forma que no se pierda de la manera más objetiva el origen de su creación.

Valorizar un Centro Histórico significa: destacar sus cualidades, características y méritos; a través de aspectos históricos, urbanísticos y arquitectónicos; de esta manera se contribuirá al desarrollo cultural y educativo de la

ciudad y del país.

Nosotros, como arquitectos tenemos un papel fundamental en la valorización de los Centros - Históricos. En primer lugar porque debemos ser los portadores del mensaje arquitectónico, y es tarea nuestra impregnar en ella la vivencia y - la cultura, etc., de un pueblo, ya que la arquitectura es la muestra viviente de la historia, además, debemos crear, diseñar y construir con un orden cultural consecuente con nuestras costumbres y nuestra cultura, es decir, tomar el elemento vital o la esencia de las obras del pasado, como elementos de nuestra identidad y valorizarlas expresándolas en obras presentes y - futuras.

Por lo tanto tenemos el compromiso de interpretar en nuestras obras la cultura de un pueblo o país. Así como dice Bruno Zevi en su libro "Saber Ver la Arquitectura": "Habremos dado un paso decisivo en el camino de esta cultura, cuando -

seamos capaces de adoptar los mismos criterios valorativos para la arquitectura contemporánea y para aquella que fué construída en los siglos que nos precedieron".

Otro factor importante es, que la población en general conozca el patrimonio construído y - para esto es necesario que se tenga una clara - interpretación de la arquitectura, de su urbanística y por lo tanto de todo lo que representa a una ciudad, utilizando términos que sean compren-sibles para toda la población, ya que a menudo - se utilizan términos sin aclarar a qué cosa en - específico se refiere.

A la arquitectura no se le dá la misma im-portancia dentro de las artes, como a la pintu-ra, escultura, música, literatura, sin conside-rar que convivimos a diario con ella, formando junto a ella una historia.

Por lo tanto es necesario que las autoridades a quienes les compete la educación del país consideren dentro de sus planes de estudio, el conocimiento y divulgación de la arquitectura y la urbanística, como parte de nuestra identidad cultural, así como también los medios de comunicación (radio, televisión, etc.) colaboren en la instrucción de los ciudadanos en estas disciplinas.

La valorización del Centro Histórico de Zacatecoluca, conlleva, en primer lugar, a conocer la problemática de todos aquellos elementos que perjudican a la ciudad, y por lo tanto contribuyen al inminente deterioro de su Centro Histórico.

Pero el problema principal radica, como se dijo antes, en el desconocimiento de la población en general, que el Centro Histórico de la ciudad encierra los valores culturales y la his-

toria que nos dignifica o nos denigra como una sociedad que fué y que todavía, es. Por lo tanto es necesario conocerla para apreciarla después y conservarla para tener cómo enseñar lo que fué, a las futuras generaciones.

En segundo lugar, hacer un estudio de su uso o rehabilitación, con el fin de que los espacios que conforman el Centro Histórico, se les pueda dar una utilización adecuada que debe estar en armonía, y paralela al avance que las sociedades contemporáneas demandan.

De allí que parques, calles, avenidas, monumentos e inmuebles arquitectónicos, sean renovados, pero sin perder su identidad para que puedan ser aprovechados, reconocidos y apreciados por la población.

Otro aspecto que juega un papel fundamental es la restauración, que de acuerdo al inven-

tario que se realizó en la etapa anterior nos -  
determinó que el estado físico de conservación  
de los inmuebles, es, de que el 87% de éstos ne-  
cesitan restauración, pues de no ser así, en po-  
co tiempo desaparecerán, perdiéndose el limita-  
do patrimonio arquitectónico construido en épo-  
cas pasadas.

En definitiva, la valorización del Centro  
Histórico de Zacatecoluca se fundamenta en:  
conocer los méritos y cualidades de tipo histó-  
rico, urbanístico y arquitectónico de aquellos  
inmuebles que forman parte del Centro Histórico  
y que se estiman como patrimonio cultural pro-  
pio de Zacatecoluca.

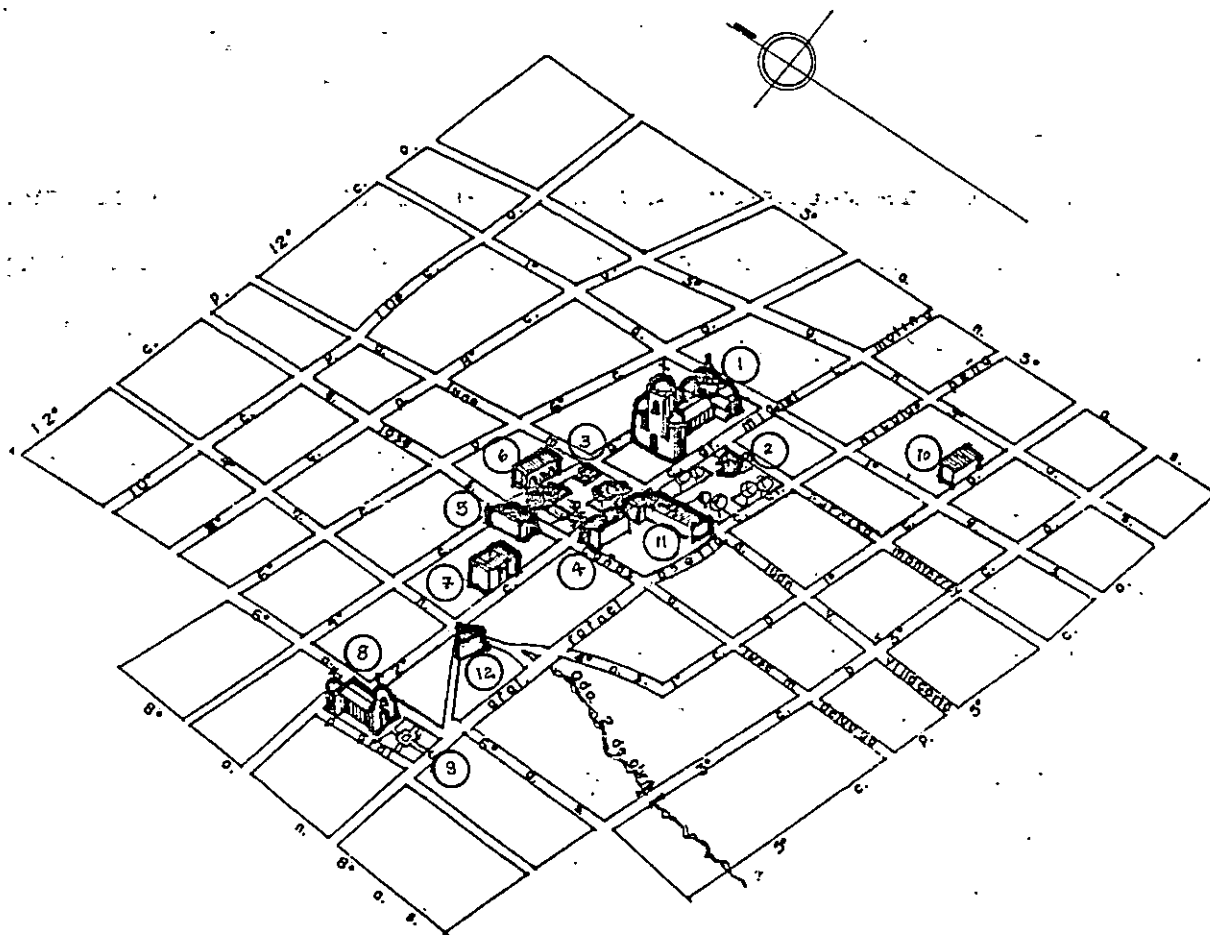
Además, conocer los problemas que afectan  
a los mismos y que vayan en detrimento de su in-  
tegridad física.

Elaborar un estudio que permita su rehabi-

litación, es decir, que inmuebles que surgieron  
en el pasado puedan ser renovados a las exigen-  
cias del presente, y restaurar aquellos que así  
lo requieran, para que no pierdan la esencia de  
su creación, para tener así un Centro Histórico  
digno y representativo de una historia y de la  
cultura de un pueblo que seguramente todavía po-  
see en su espíritu mucho de lo que heredaron de  
sus antepasados y que está representado en esas  
obras que se encuentran en su Centro Histórico.

4.2 INMUEBLES QUE DAN VALOR AL CENTRO HISTÓRICO.  
DE ZACATECOLUCA.

- 1- Catedral "Nuestra Señora de los Pobres".
- 2- Parque Dr. Nicolás Peña.
- 3- Parque José Simeón Cañas.
- 4- Portal Sur.
- 5- Portal Poniente.
- 6- Portal Norte.
- 7- Casa de la Cultura.
- 8- Iglesia de Analco.
- 9- Alameda Rafael Osorio.
- 10- Seminario Menor "Juan Pablo II"
- 11- Tiendas ADOC (estilo ecléctico)
- 12- Vivienda Particular (estilo colonial.)



CONTENIDO : INMUEBLES QUE DAN VALOR AL  
CENTRO HISTÓRICO DE ZACATECOLUCA.

FUENTE : INVENTARIO DE INMUEBLES.

PRESENTAN :

PEÑATE QUINTANILLA, ALMA J.

RAJO RAMIREZ, LIANA DALILA.

SIN  
ESCALA

PLANO N°  
27



### 4.3 VALORIZACIÓN DEL CENTRO HISTÓRICO DE ZACATECOLUCA.

La valorización del Centro Histórico de Zacatecoluca, consiste en hacer resaltar las características de valor histórico, urbanístico y arquitectónico, que puedan tener los inmuebles con valor patrimonial como parte del Centro Histórico.

La valorización comprende; el reconocimiento y la concientización de lo que representa su historia, su arquitectura y su paisaje urbano, así como la aceptación y la protección del mismo, contribuyendo a la conservación del patrimonio cultural.

#### 4.3.1 VALOR HISTÓRICO.

Este valor está definido por los acontecimientos históricos importantes que han tenido consecuencias en la configuración y transforma-

ción de la imagen física de la ciudad a través del tiempo; sus edificaciones y los personajes relevantes que la habitaron.

#### 4.3.2 VALOR ARQUITECTÓNICO.

Comprende los conceptos formales, espaciales y tecnológicos, que caracterizan a los inmuebles comprendidos dentro del Centro Histórico, entre los que podemos mencionar:

##### CARACTERÍSTICAS FORMALES.

Estilo arquitectónico, elementos arquitectónicos, articulación de la forma, escala, proporción.

##### CARACTERÍSTICAS ESPACIALES.


Distribución en planta, relación espacial, organización espacial.

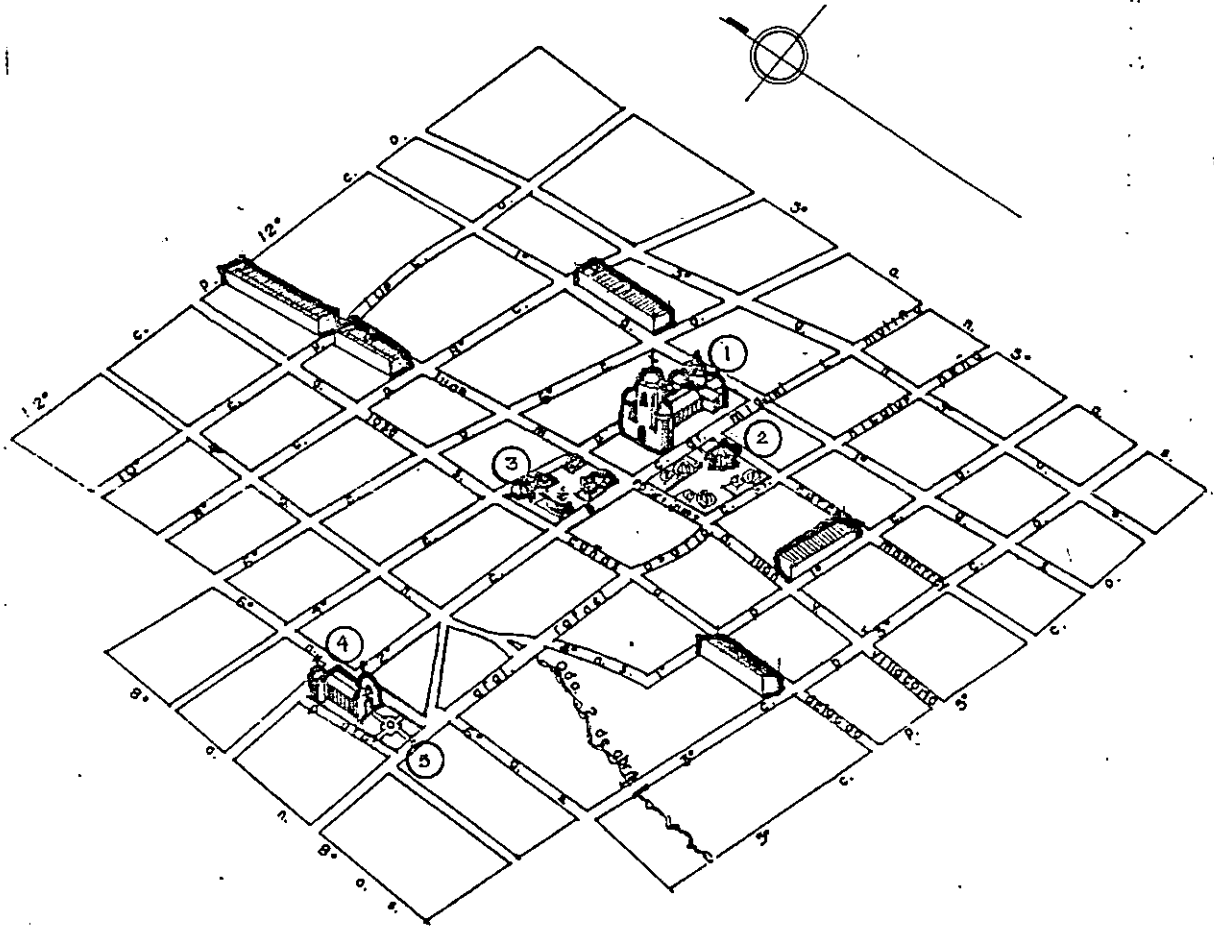
Sistema constructivo y materiales de construcción.

#### 4.3.3 VALOR URBANÍSTICO.

El valor urbanístico del Centro Histórico lo constituyen aquellos elementos urbanos que proyectan la imagen visual característica y propia de la ciudad, como un reflejo de su origen; entre estos elementos tenemos:

Línea de construcción y perfiles urbanos originales, trama urbana original, nodos con valor por su antigüedad o por su significado para la población (parques, iglesias, monumentos) localización de sitios históricos como escenarios de acontecimientos importantes.

SIMBOLOGÍA	
	PERFILES URBANOS ORIGINALES (Línea de construcción original y alturas entre 4 y 6 mts.)
N O D O S	
1	Catedral Nuestra Señora de los Pobres.
2	Parque Dr. Nicolás Peña.
3	Parque José Simeón Cañas.
4	Iglesia de Analco
5	Alameda Rafael Osorio.



CONTENIDO :  
VALOR URBANÍSTICO DEL CENTRO HISTÓRICO.

FUENTE :  
VISITA DE CAMPO.

PRESENTAN :  
PEÑATE QUINTANILLA , ALMA J.  
RAJO RAMIREZ , LIANA DALILA.

SIN  
ESCALA  
PLANO N°  
28

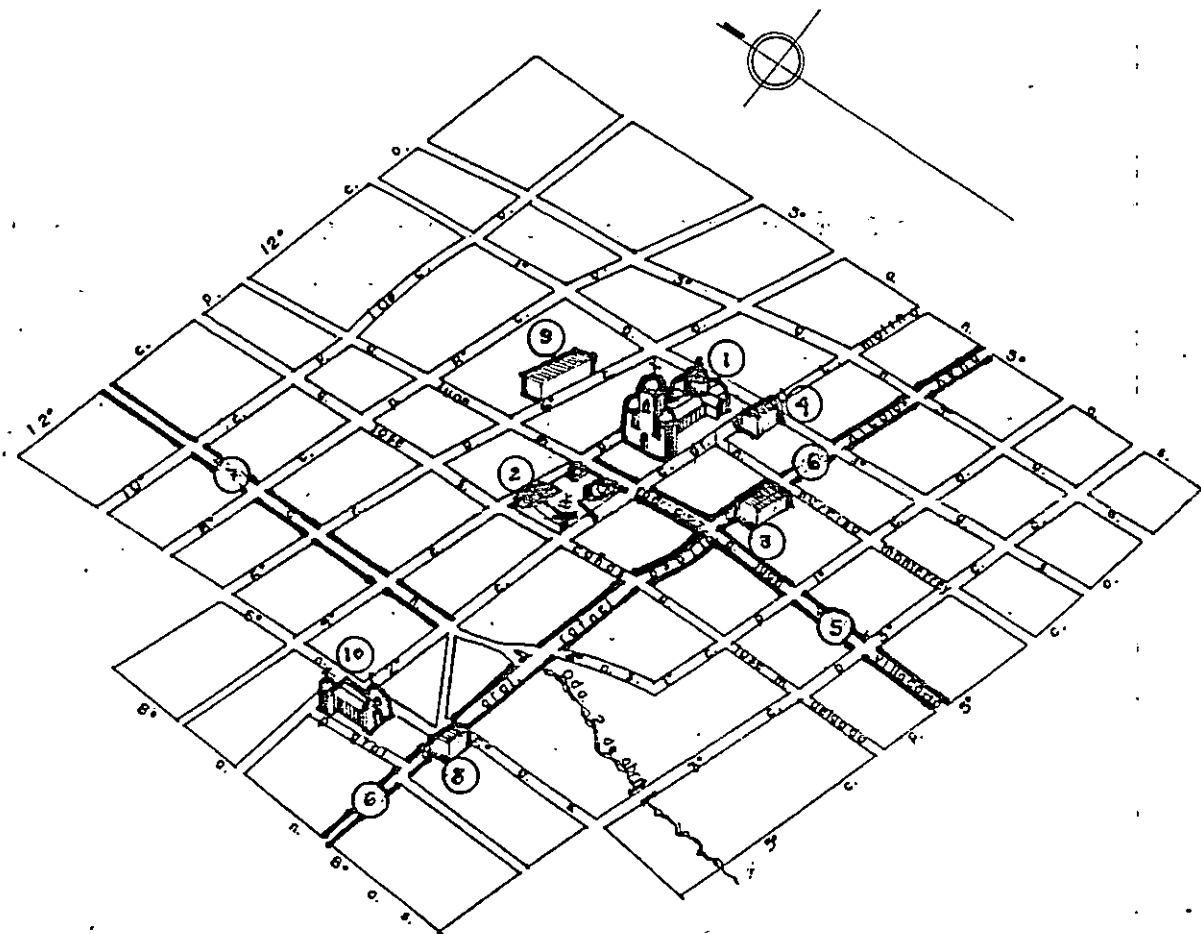


#### 4.4 SITIOS HISTÓRICOS.

- 1- Catedral Nuestra Señora de los Pobres (antigua Ermita Santa Lucía)
- 2- Parque José Simeón Cañas (antigua Plaza Central, origen de la ciudad, tomada por los Nonualcos en 1814).
- 3- Sitio donde se ubicaba la vivienda donde nació el prócer José Simeón Cañas (actualmente se ubica el Supermercado Selectos).
- 4- Ex-Cuartel, tomado por los Nonualcos en la rebelión de 1814.
- 5- Avenida Juan Vicente Villacorta, primer vía pavimentada de Zacatecoluca (1935).
- 6- Calle Gral. Rafael Osorio y Calle Dr. Nicolás Peña (antigua carretera Nacional), atraviesa a Zacatecoluca y Analco y era el único acceso a la ciudad.
- 7- Río Analcoapa (actual quebrada 2 de Abril y 4ª Avenida Norte), límite geográfico entre Analco y Zacatecoluca.
- 8- Ex-Alcaldía (actual Cuartel de Zacatecoluca) escenario de amotinamiento en protesta contra las autoridades de Zacatecoluca cuando estas tomarían posesión del pueblo de Analco cuando en 1900 este se le unía como un barrio más a la ciudad de Zacatecoluca.
- 9- Primer Cabildo de la ciudad de Zacatecoluca.
- 10- Iglesia Colonial de Analco.

## SITIOS HISTÓRICOS.

- 1 Catedral de Zacatecoluca.
- 2 Parque José Simeón Cañas.
- 3 Sitio donde nació José Simeón Cañas.
- 4 Ex Cuartel.
- 5 Avenida Juan Vicente Villacorta.
- 6 Calles Gral. Rafael Osorio y Dr. Nicolás Peña.
- 7 4ª Avenida Norte.
- 8 Ex Alcaldía de Analco.
- 9 Primer Cabildo de Zacatecoluca.
- 10 Iglesia Colonial de Analco.



CONTENIDO :

SITIOS HISTÓRICOS.

FUENTE :

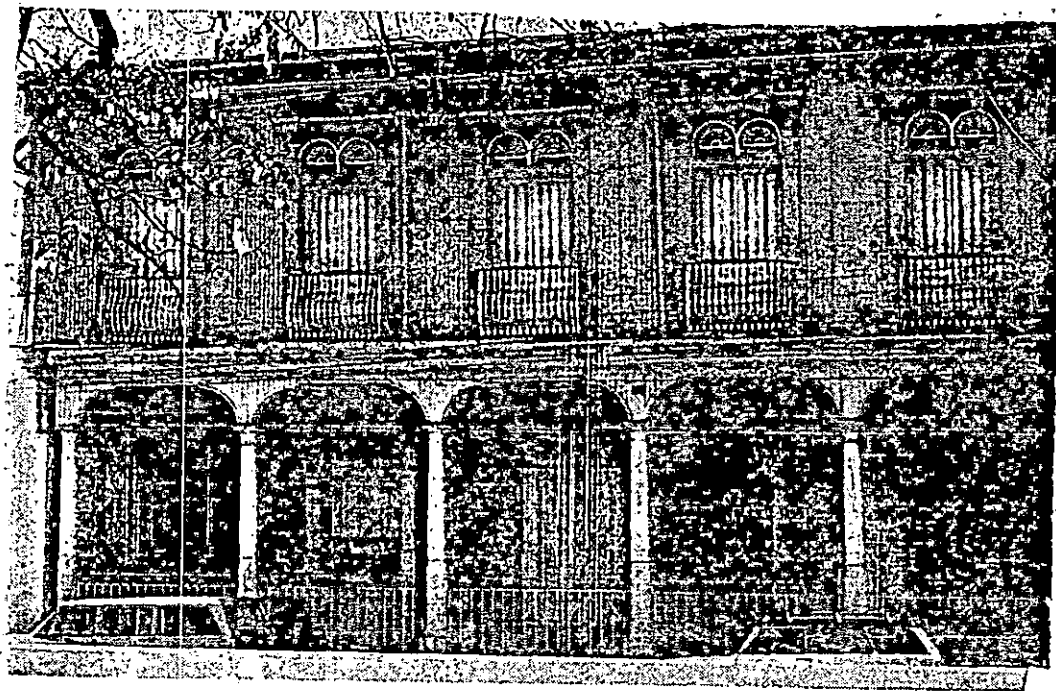
BIBLIOGRÁFICA.

PRESENTAN :

PEÑATE QUINTANILLA, ALMA J.

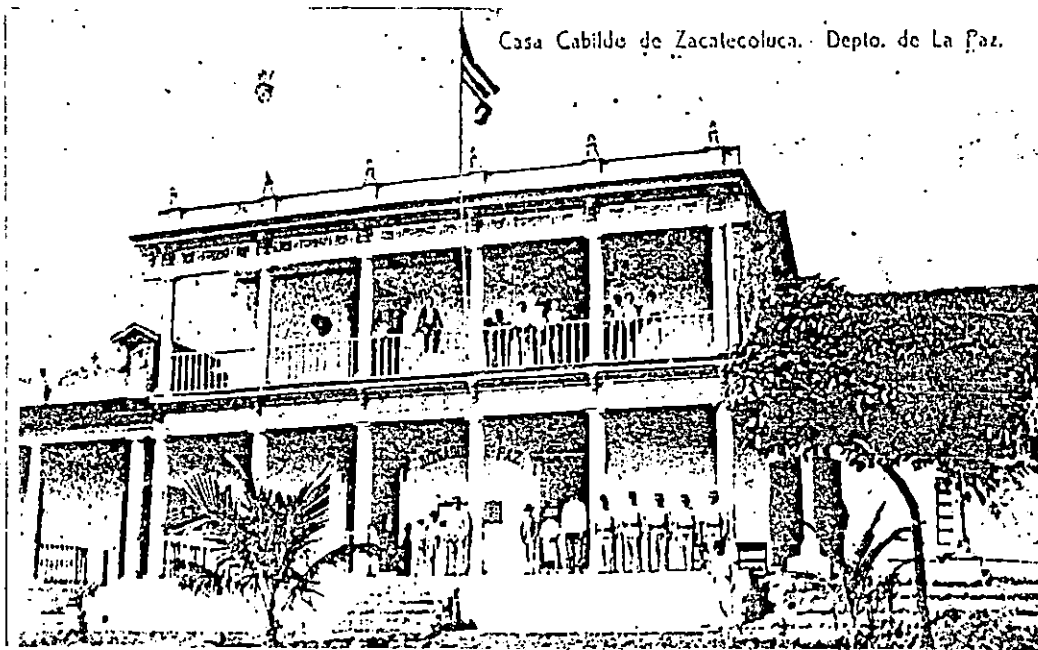
RAJO RAMIREZ, LIANA DALILA.

SIN  
ESCALAPLANO N°  
29



Casa donde nació el prócer José Simeón Cañas, sirvió como casino de Zacatecoluca de 1915 a 1985, demoliéndose completamente en 1995.

Primer Cabildo de Zacatecoluca  
foto de 1909.



Casa Cabildo de Zacatecoluca. Depto. de La Paz.

#### 4.5 RECOMENDACIONES GENERALES PARA LA CONSERVACIÓN DEL CENTRO HISTÓRICO DE ZACATECOLUCA.

199

- Que las autoridades dedicadas a velar por el patrimonio cultural del país (Ministerio de Educación, a través de CONCULTURA), realice las gestiones necesarias para la delimitación y reconocimiento legal de los Centros Históricos de las diferentes poblaciones del país, incluyendo su valorización y conservación.

- Que el gobierno y las autoridades correspondientes creen incentivos de tipo económico, para que los propietarios de inmuebles con valor patrimonial puedan restaurarlos o darles mantenimiento con asesoría técnica especializada, cuando estos se encuentren deteriorados o en peligro de desaparecer, pero que todavía son rescatables, aunque lo ideal sería darles el mantenimiento necesario para no llegar al extremo del rescate.

Uno de estos incentivos podría ser, la exoneración de impuestos a los propietarios de inmuebles con valor patrimonial, siempre y cuando se compruebe que los fondos destinados para cancelar los impuestos, se utilicen para el mantenimiento y restauración de dichos inmuebles.

- Que las autoridades correspondientes regulen y bloqueen cualquier actividad, que de una u otra forma contribuyan al deterioro o desaparición de los inmuebles con valor patrimonial y que las municipalidades tengan el poder de decidir y aprobar medidas de protección especiales en caso de que sea necesario.

- Fundar una comisión de cultura que se dedique al estudio, fomento, protección y regulación del patrimonio cultural de Zacatecoluca, -

cuyos miembros estén capacitados técnicamente - en el tema.

- Que la municipalidad de Zacatecoluca, regule el uso de rótulos publicitarios en las fachadas de los inmuebles con valor patrimonial, ubicados en zonas comerciales, específicamente en el Centro Histórico de la ciudad, que es donde actualmente se realiza la mayor actividad comercial de la ciudad.

- Que los habitantes de la ciudad de Zacatecoluca, y las autoridades dedicadas a velar por la conservación del patrimonio cultural del país, conozcan y apliquen la Ley Especial de Protección al Patrimonio Cultural de El Salvador y su respectivo reglamento.

- Que la municipalidad de Zacatecoluca, por medio de una comisión de cultura, organice programas de información y concientización del sig

nificado y valor del patrimonio histórico cultural de la ciudad y sus habitantes.

- Crear en los programas de estudio nacionales, desde la primaria, un área donde se fomenten los valores históricos de las poblaciones del país, para crear conciencia a las futuras generaciones de la importancia de la conservación de nuestro patrimonio histórico cultural, para lograr así una identificación y apropiación de los valores patrimoniales que nos pertenecen.

- Que la municipalidad de Zacatecoluca, por medio de una comisión de cultura y demás comisiones afines, realicen una investigación, análisis y propuesta de ordenamiento urbano del Centro Histórico, así como de toda la ciudad, en el que uno de los principales objetivos a realizar sea, el que todos los inmuebles seleccionados por tener valor patrimonial, deben ser

estudiados uno por uno, para conocer el proceso de restauración que necesitan, para mejorar así, su imagen y por lo tanto, la de la ciudad, darles el valor que merecen y proporcionar a la población la oportunidad de conocer por medio de ellos parte de la historia de su ciudad.

- Al conocer las necesidades de restauración o mantenimiento de los inmuebles con valor patrimonial de Zacatécocoluca, que la municipalidad cree o solicite los medios de financiamiento necesarios. Entre estas fuentes de financiamiento, se sugieren:

⊕ En el caso de inmuebles de propiedad pública, -- como la Casa de la Cultura, parques, Catedral, Iglesia de Analco; destinar un porcentaje de -- los impuestos que la municipalidad cobra a los ciudadanos, para la restauración y mantenimiento del patrimonio cultural de la ciudad.

⊕ Si los inmuebles son propiedad privada, se puede gestionar préstamos con bajos intereses para la restauración de los inmuebles con valor patrimonial.

⊕ Rehabilitar inmuebles con valor patrimonial, -- con funciones que generen entradas económicas y destinar parte de estos ingresos al mantenimiento de los mismos.

#### 4.6 RECOMENDACIONES GENERALES PARA LA CONSERVACIÓN DE INMUEBLES CON VALOR PATRIMONIAL UBICADOS FUERA DEL CENTRO HISTÓRICO DE ZACATECOLUCA.

Existen, fuera de los límites geográficos del Centro Histórico de Zacatecoluca, inmuebles que, aunque no están incluidos dentro del mismo, por sus características especiales, tanto físicas como históricas, merecen ser objeto de protección y conservación.

Entre estos inmuebles se encuentran arquitectónicos y urbanísticos, y los que se han tomado en cuenta son:

Monumento a José Simeón Cañas.

Monumento de las Leonas.

Estación Ferroviaria.

Monumento a Simón Bolívar.


Monumento a Isidro Menéndez.

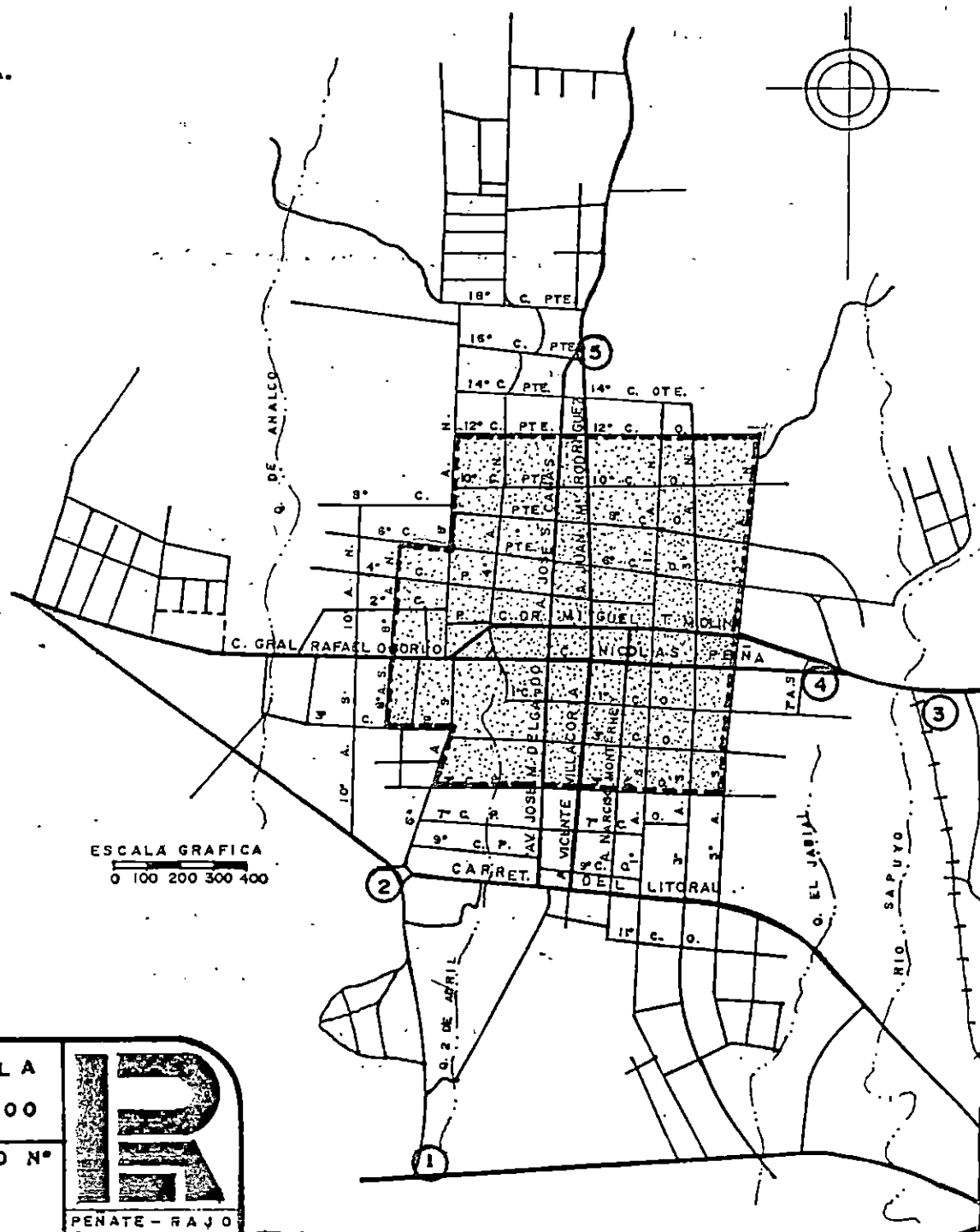
Todos los monumentos mencionados anteriormente, formaban parte del entorno de la Avenida Independencia de San Salvador, manteniéndose en ese lugar hasta el período en que el Tte. Cnel. Julio Adalberto Rivera obtuvo la presidencia -- (1962-1967), pues él donó estos monumentos a la ciudad de Zacatecoluca, los que hoy forman parte del patrimonio cultural de la ciudad, aunque son monumentos a personajes que no tienen que ver con la historia de la ciudad, con excepción del monumento a José Simeón Cañas (es el único que no fué donado en esa ocasión), que nació en Zacatecoluca.

Todos estos monumentos fueron ubicados libremente por las autoridades de la época, sin ningún estudio previo de su historia y ubicación.

Estos inmuebles se han incluido dentro del estudio, para proporcionarles un conjunto de recomendaciones integrales, que van dirigidas a las personas e instituciones interesadas en la conservación del patrimonio cultural de la ciudad de Zacatecoluca. Que aunque no estén ubicados dentro de los límites geográficos del Centro Histórico, vale la pena, el hecho de tomarlos en cuenta por el valor que éstos han adquirido a través de la historia de la ciudad, para ser objeto de protección, y así evitar su deterioro o desaparición.

INMUEBLES CON VALOR PATRIMONIAL UBICADOS FUERA DEL CENTRO HISTÓRICO DE ZACATECOLUCA.

SIMBOLOGÍA	
①	MONUMENTO AL PRESBITERO JOSÉ SIMEÓN CAÑAS.
②	MONUMENTO DE LAS LEONAS. ESCULTURA NEOCLÁSICA.
③	ESTACIÓN FERROVIARIA.
④	MONUMENTO A SIMÓN BOLIVAR.
⑤	MONUMENTO A ISIDRO MENÉNDEZ.
	CENTRO HISTÓRICO DE ZACATECOLUCA.



ESCALA GRAFICA  
0 100 200 300 400

**CONTENIDO:**  
INMUEBLES CON VALOR PATRIMONIAL UBICADOS FUERA DEL CENTRO HISTÓRICO.

**FUENTE:**  
INVENTARIO DE INMUEBLES.

**ESCALA**  
1: 2000

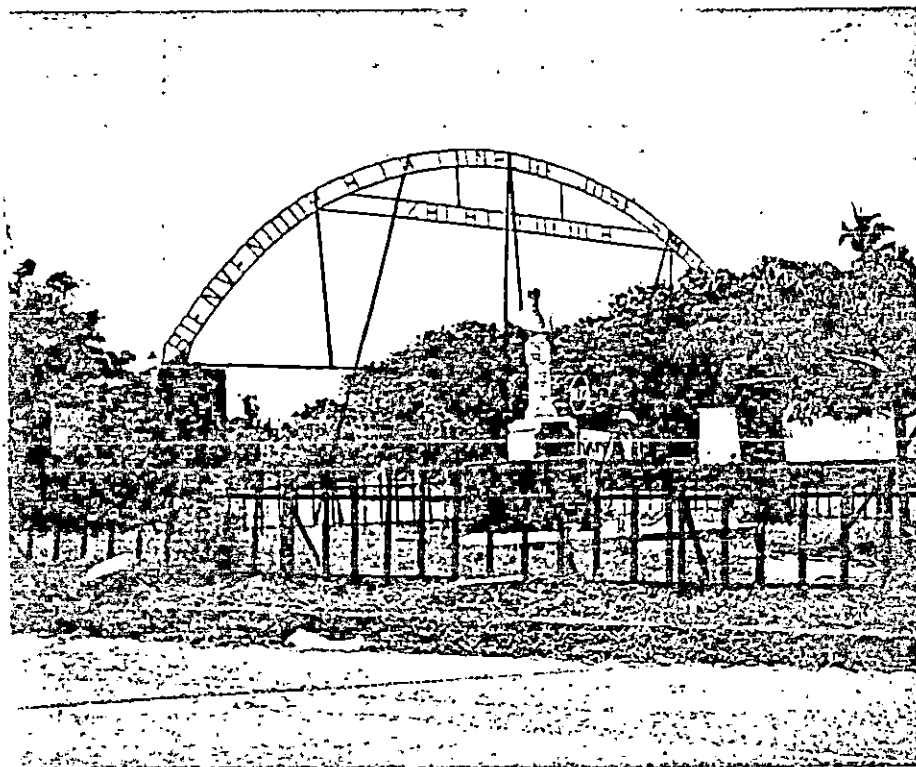
**PLANO N°**  
30



#### 4.6.1 MONUMENTO A JOSÉ SIMEÓN CAÑAS.

Ubicado en la intersección de la Autopista a Comalapa y la carretera a Ichammichen.

Por ser un monumento dedicado a uno de los personajes más importantes de Zacatecoluca, el presbítero José Simeón Cañas, su ubicación actual; a la entrada de la ciudad, es aceptable, pues es un símbolo representativo de la historia de la ciudad. Para este monumento se recomienda que su entorno sea diseñado de manera que se logre armonía entre éste y el monumento, pues actualmente está rodeado de elementos que han sido colocados de forma improvisada (arco metálico, verja, vegetación), lo que degrada en gran medida la imagen e importancia que este monumento debería tener; además, dársele el debido mantenimiento y cuidados necesarios para que se mantenga en buen estado y se convierta en un símbolo que identifique a la ciudad.

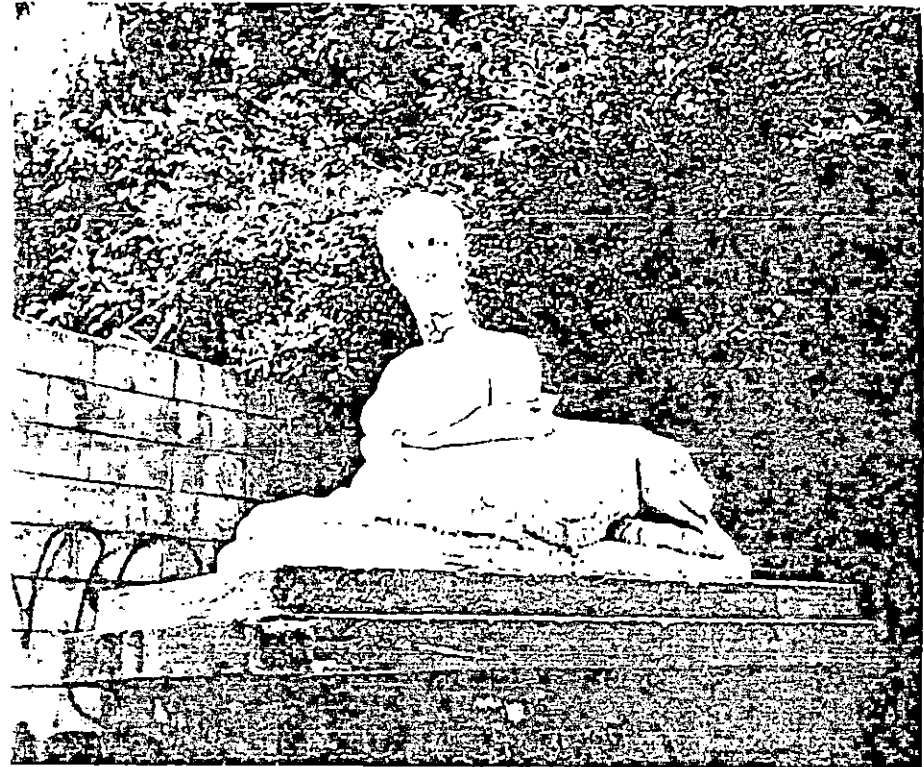


MONUMENTO A JOSE SIMEON CAÑAS

#### 4.6.2 MONUMENTO DE LAS LEONAS.

Este monumento de dos esculturas de alabastro de leonas con cara de mujer de estilo Neo--clásico, ubicadas en el desvío hacia Ichanmichen colocadas una a cada lado de la vía, no tiene ninguna relación con la historia de la ciudad, pero por su gran belleza, no es conveniente que se pierdan por el deterioro a que están expuestas. Se recomienda:

- ⊕ Dejarlas en el lugar que ocupan actualmente, diseñándoseles un entorno que haga resaltar sus cualidades y que sea armónico con el monumento, para darle énfasis al mismo.
- ⊕ Reubicarlas en otro sitio dentro de la ciudad, realizando un previo estudio. Para ambos casos, darles el cuidado y mantenimiento necesarios para que se conserven en buen estado y así mejorar la imagen de la ciudad.



MONUMENTO DE LAS LEONAS

#### 4.6.3 ESTACIÓN FERROVIARIA.

Este inmueble, reflejo de la arquitectura Inglesa, fué construido a principios de siglo - (1910-1915). Se ubica a 700 mts. al oriente del centro de la ciudad, sobre la carretera a San Vicente.

Es una estructura de lámina y piedra, único en la ciudad, por lo que se recomienda su restauración, ya que actualmente está completamente abandonada, pues la estación ya no funciona. Sería de gran provecho para la población rehabilitarla como museo, biblioteca o cualquier otro tipo de institución cultural, utilizando adecuadamente la imagen y carácter que este inmueble posee, además de aumentar las posibilidades culturales para los habitantes de la ciudad de Zacatecoluca.



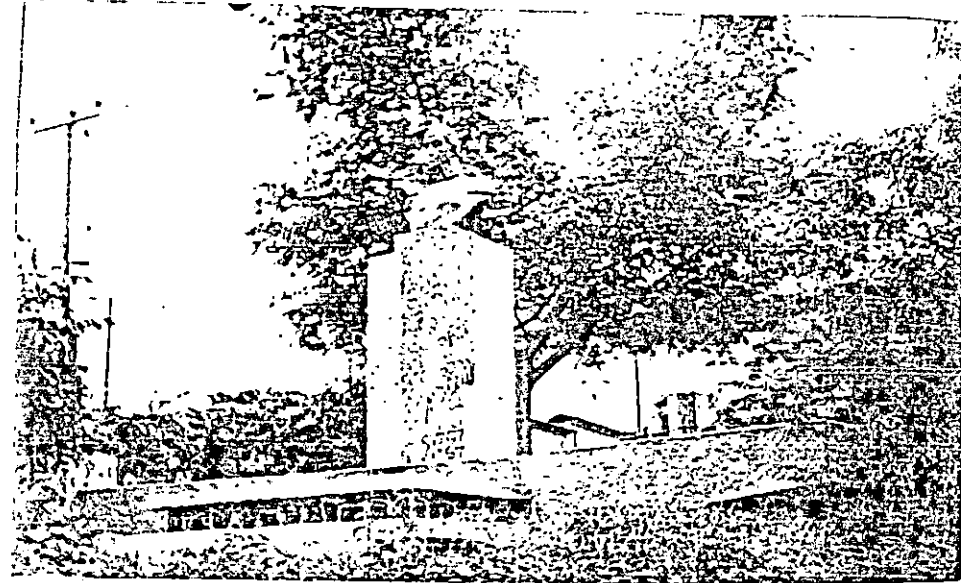
ESTACION FERROVIARIA

#### 4.6.4 MONUMENTO A SIMÓN BOLÍVAR Y A ISIDRO MENÉNDEZ.

El primero se ubica en la intersección de las calles Dr. Miguel Tomás Molina y Dr. Nicolás Peña, al oriente del centro de la ciudad.

El segundo se ubica en la intersección de las avenidas: Juan Manuel Rodríguez y José Siméon Cañas, al norte del centro de la ciudad.

Por ser monumentos dedicados a personajes que no tienen nada que ver con la historia de la ciudad, pero sí con la historia del país, y ya que fueron una donación del presidente Tte.-Cnel. Julio Adalberto Rivera, para la ciudad, ocupando actualmente un lugar dentro de la misma, se recomienda mantenerlos en su ubicación actual como parte del paisaje urbano, proporcionándoles el debido mantenimiento para conservarlos en buen estado, para mejorar así la imagen urbana de la ciudad.



MONUMENTO A SIMON BOLIVAR



MONUMENTO A ISIDRO MENENDEZ

## BIBLIOGRAFÍA.

209

- Análisis de la Forma, Urbanismo y Arquitectura (Geoffrey H. Baker-1991).
- Arquitectura (Biblioteca Fundamental Ariel-1ª edición-1976).
- Arquitectura: Forma, Espacio y Orden (Francis Ching).
- Así es Mi Pueblo. Zacatecoluca (Revistas de los años de 1987, 1988, 1989, 1990, 1991, 1992, 1993, 1994 y 1996).
- Así es Mi Tierra. Edición dedicada a Zacatecoluca (Revista de 1979).
- Biografía de José Simeón Cañas (Dr. Ramón López Jiménez y Dr. Rafael Díaz-1968).
- Cascos Antiguos y Centros Históricos: Problemas, Políticas y Dinámicas Urbanas (Miguel Angel Troitiño-1992).
- Código Municipal (Decreto Nº 274 de La Asamblea Legislativa).
- Compendio de Botánica Sistemática (Jorge A. Lagos-2ª Edición-1983).
- Diccionario de Arquitectura (Nikolaus Pevsner, John Fleming y Hugh Honour-Alianza Editorial-Madrid 1980).
- Diccionario Enciclopédico Básico (Plaza & Janes, S.A.-1976).
- Diccionario Ilustrado de la Lengua Española (Editorial Ramón Sopena).
- Diccionario Geográfico de El Salvador-Tomo III (Ministerio de Obras Públicas. Instituto Geográfico Nacional "Ing. Pablo Arnoldo Guzmán"-1974).
- El Salvador, Historia de sus Pueblos, Villas y Ciudades (Jorge Lardé y Larín-1957).
- El Salvador, la Tierra y el Hombre (David Brodwing).
- Ensayo Monográfico del Departamento de la Paz (ALIOFES-1992-Casa de la Cultura. Zacatecoluca).
- Estadística General de la República de El Salvador de 1858 (Lorenzo López-3ª Edición).

- Historia de la Arquitectura Contemporánea en El Salvador (Oscar Manuel Monedero-1ª Edición-1970).
- Historia de la Arquitectura en El Salvador (Ricardo Moreno Calderón-agosto 1969, UES).
- Iglesias Coloniales de El Salvador (Gonzalo Yanes Díaz-1ª Edición-1970).
- La Ciudad Hispanoamericana. El Sueño de un Orden (CEHOPU-Centro de Estudios Históricos de Obras Públicas y Transportes)(Exposición).
- Ley Especial de Protección al Patrimonio Cultural de El Salvador y su Reglamento (Consejo Nacional para la Cultura y el Arte, Ministerio de Educación-1ª Edición-1996).
- Libro Azul de El Salvador (Carlos Meléndez-1916).
- Nociones de Historia de Centro América (Manuel Vidal-10ª Edición-1982).
- Ordenanzas de Descubrimiento, Nueva Población y Pacificación de las Indias (Felipe II-San Lorenzo del Escorial-1576).
- Plan Estratégico de Desarrollo para Zacatecoluca 1983 (Ministerio de Obras Públicas, Sub Secreta-

ría de Vivienda y Desarrollo Urbano-1982).

210

- Población (Castro Barón).
- Saber Ver la Arquitectura (Bruno Zevi-4ª Edición 1963).
- Tiponimia Autóctona de El Salvador Central (Jorge Lardé y Larín-1976).
- Visión de Zacatecoluca (Revista de 1978).