

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR  
FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA  
ESCUELA DE ARQUITECTURA



**PROYECTO ARQUITECTÓNICO CAPILLA SAN ESTEBAN  
PROTOMÁRTIR DEL CENTRO HISTÓRICO DE SAN SALVADOR**

PRESENTADO POR:

**RENÉ RODRIGO BENAVIDES ARENÍVAR  
YANCI ZISLEY MURILLO MARTÍNEZ  
JENNY LISSETH RIVAS MORALES**

PARA OPTAR AL TÍTULO DE:  
**ARQUITECTO**

CIUDAD UNIVERSITARIA, ENERO 2025

**UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR**

RECTOR :

**MSC. JUAN ROSA QUINTANILLA**

SECRETARIO GENERAL :

**LIC. PEDRO ROSALÍO ESCOBAR CASTANEDA**

**FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA**

DECANO :

**ING. LUIS SALVADOR BARRERA MANCÍA**

SECRETARIO :

**ARQ. RAÚL ALEXANDER FABIÁN ORELLANA**

**ESCUELA DE ARQUITECTURA**

DIRECTOR INTERINO :

**ARQ. MANUEL HEBERTO ORTÍZ GARMENDEZ PERAZA**

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR  
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA  
ESCUELA DE ARQUITECTURA

Trabajo de Graduación previo a la opción al Grado de:

**ARQUITECTO**

Título :

**PROYECTO ARQUITECTÓNICO CAPILLA SAN ESTEBAN PROTOMÁRTIR DEL  
CENTRO HISTÓRICO DE SAN SALVADOR**

Presentado por :

**RENÉ RODRIGO BENAVIDES ARENÍVAR  
YANCI ZISLEY MURILLO MARTÍNEZ  
JENNY LISSETH RIVAS MORALES**

Trabajo de Graduación aprobado por

Docente Asesor :

**ARQ. MILTON GUILLERMO LÓPEZ GUZMÁN**

CIUDAD UNIVERSITARIA, ENERO 2025

Trabajo de Graduación Aprobado por:

Docente Asesor :

**ARQ. MILTON GUILLERMO LÓPEZ GÚZMAN**

## AGRADECIMIENTOS.

Extiendo mi mayor agradecimiento a mis padres, Marlene Arenívar de Benavides y René Benavides Larín que, con su amor, dedicación, conocimiento y empeño, me acompañaron hasta el final de este largo camino, donde me apoyaron en cada decisión sin importar el desenlace, este logro se los debo a ustedes.

A mi familia y hermanos, Karla Arenívar y Rigoberto Benavides que me extendieron la mano siempre que lo necesite y que sin duda me ayudaron a ser el profesional que soy.

A los arquitectos que dedicaron su tiempo y compartieron todo su conocimiento para ayudar a mi crecimiento profesional, que trazaron un antes y un después en mis metas y sueños donde me demostraron toda su entrega, amor y dedicación como profesionales docentes. Agradezco especialmente a mi tía, Arqta. Gilda Elizabeth Benavides y a la Arqta Juana María Valdés, docentes que me orientaron durante toda mi carrera, que alimentaron a mi crecimiento con sus valioso conocimiento y consejos. Agradezco especialmente a nuestro asesor: Arq. Milton López que con su experiencia nos orientó a la culminación de este trabajo.

A mis compañeras y amigas: Jenny Rivas y Yanci Zisley, que me acompañaron en esta bonita experiencia.

Finalmente agradezco a mis amigos, amigas y colegas que me ayudaron e inspiraron, sin su apoyo esto no hubiese sido posible.

**René Rodrigo Benavides Arenívar.**



## AGRADECIMIENTOS.

Agradezco primeramente a Dios por haber permitido llegar hasta aquí, por darme la fortaleza y sabiduría durante toda mi carrera, porque me permite creer en mí y mis capacidades.

A mis padres, Norma Martínez de Murillo y Luis Murillo Cabrera pilares fundamentales en mi vida, quienes desde el primer momento me apoyaron incondicionalmente y estuvieron conmigo en este largo camino, ya que sin ellos este logro no habría sido posible.

A mi hermana Karla Murillo, mi tía Arely Martínez y mis primos Jahzeel Nájera, Jaqueline Martínez y Henry Martínez, quienes también me brindaron su apoyo incondicional y confiaron en mí, gracias por su valioso ayuda a lo largo de mi carrera.

A nuestro querido asesor de tesis, Arq. Milton López quién desde el primer momento nos brindó todos sus conocimientos y experiencia en el ámbito de la arquitectura. A los arquitectos: Juana María Valdés, Miguel Ángel Rosales y Ernesto Navas quienes también contribuyeron con sus conocimientos para poder realizar este trabajo. Agradecer además a mis compañeros de tesis y amigos: Jenny Rivas Y Rodrigo Benavides, sin ellos esto no hubiera sido posible.

A mis compañeros y amigos, definitivamente la universidad me permitió conocer personas y colegas increíbles que a lo largo de la carrera me brindaron apoyo, conocimientos y experiencias invaluable.

**Yanci Zisley Murillo Martínez.**



## AGRADECIMIENTOS.

Mi paso por la universidad no habría sido posible sin el apoyo incondicional y constante de mi papá, Francisco y de mi abuela Trinidad; a quienes agradezco infinitamente. Agradezco a mi madrina y a mi padrino quienes han sido el mejor apoyo emocional y espiritual en mi carrera.

A los arquitectos que compartieron de su tiempo y sus conocimientos para despejar mis dudas, orientarme y enriquecer mis conocimientos: Arqta. Juana María Valdés, Arq. Miguel Ángel Rosales, Arq. Francisco Navas y especialmente a nuestro asesor: Arq. Milton López quien mostró un gran compromiso orientándonos de la mejor manera.

A mis compañeros de tesis: Yanci y Rodrigo, gracias por haberse aventurado a compartir esta experiencia conmigo, no habría sido lo mismo sin ustedes.

Finalmente agradezco a todos mis amigos y amigas que me dieron el apoyo emocional y la inspiración necesaria para no desfallecer.

**Jenny Lisseth Rivas Morales.**



## INDICE.

<b>INTRODUCCIÓN.....</b>	<b>1</b>
<b>CAPÍTULO I: GENERALIDADES .....</b>	<b>1</b>
<b>1.1 Antecedentes.....</b>	<b>2</b>
<b>1.2 Planteamiento del Problema. ....</b>	<b>3</b>
<b>1.3 Justificación .....</b>	<b>3</b>
<b>1.4 Objetivos.....</b>	<b>4</b>
1.4.1. General. ....	4
1.4.2. Específicos.....	4
<b>1.5 Límites.....</b>	<b>4</b>
1.5.1. Límite social. ....	4
1.5.2. Límite geográfico.....	4
<b>1.6 Alcances. ....</b>	<b>5</b>
1.6.1 Alcance económico. ....	5
1.6.2 Alcance cultural y religioso.....	5
1.6.3 Alcance técnico. ....	5
<b>1.7 Metodología. ....</b>	<b>5</b>
<b>1.8 Cronograma de actividades. ....</b>	<b>8</b>



<b>CAPÍTULO II: DIAGNÓSTICO</b> .....	<b>9</b>
<b>2.1. MARCO TEÓRICO.</b> .....	10
2.1.1. Arquitectura Religiosa.....	10
2.1.2. Templos Católicos.....	10
2.1.3. Espacios arquitectónicos de los Templos Católicos.....	12
2.1.4. Técnicas de Intervención. ....	17
<b>2.2. MARCO HISTÓRICO.</b> .....	18
2.2.1. Historia de la ciudad de San Salvador. ....	18
2.2.2. Historia del Barrio San Esteban. ....	19
2.2.3. Historia de la Capilla San Esteban.....	20
2.2.4. Ficha IBCI de la Capilla San Esteban. ....	22
2.2.5. Historia de la Iglesia católica en El Salvador.....	23
2.2.6. Historia de San Esteban.....	23
<b>2.3. MARCO SOCIOCULTURAL</b> .....	24
2.3.1. Semana Santa. ....	24
2.3.2. Fiesta de San Esteban Protomártir. ....	28
<b>2.4. MARCO LEGAL Y NORMATIVO.</b> .....	29
2.4.1. Instituciones. ....	29



2.4.2.	Leyes, Reglamentos o Manuales. ....	29
<b>2.5.</b>	<b>MARCO URBANO. ....</b>	<b>31</b>
2.5.1.	Centro histórico de San Salvador.....	31
2.5.2.	Cartografía del Centro Histórico de San Salvador. ....	32
2.5.3.	Ubicación de la capilla San Esteban. ....	33
2.5.4.	Análisis de Sitio.....	34
2.5.5.	Radio de influencia.....	35
2.5.6.	Sistema vial y accesibilidad.....	36
2.5.7.	Uso de suelo. ....	37
2.5.8.	Tratamientos urbanos. ....	38
2.5.9.	Equipamiento urbano. ....	39
2.5.10.	Mobiliario urbano.....	40
2.5.11.	Vistas del entorno. ....	41
<b>2.6.</b>	<b>MARCO ARQUITECTÓNICO. ....</b>	<b>42</b>
2.6.1.	Fachadas del entorno. ....	42
2.6.2.	Casos análogos. ....	43
2.6.3.	Descripción arquitectónica de la capilla. ....	46



<b>2.7. MARCO FÍSICO AMBIENTAL.....</b>	<b>59</b>
2.7.1. Topografía.....	59
2.7.2. Clima.....	61
2.7.3. Asoleamiento y Vientos.....	62
2.7.4. Contaminación. ....	63
2.7.5. Situación actual del terreno.....	65
<b>2.8. CONCLUSIONES DEL DIAGNÓSTICO.....</b>	<b>66</b>
<b>CAPÍTULO III: CONCEPTUALIZACIÓN DEL PROYECTO .....</b>	<b>67</b>
<b>3.1. REQUERIMIENTOS.....</b>	<b>68</b>
3.1.1. Generales de la Iglesia Católica.....	68
3.1.2. Específicos del párroco de la Parroquia Nuestra Señora de la Merced. ....	68
3.1.3. Medidas a considerar en la Arquitectura Religiosa Católica. ....	69
<b>3.2. PROGRAMA DE NECESIDADES.....</b>	<b>73</b>
<b>3.3. PROGRAMA ARQUITECTÓNICO.....</b>	<b>74</b>
<b>3.4. MATRIZ Y DIAGRAMA DE RELACIÓN.....</b>	<b>77</b>
<b>3.5. ZONIFICACIÓN.....</b>	<b>77</b>
3.5.1. Criterios de Zonificación.....	77
3.5.2. Propuestas de Zonificación.....	79



3.5.3. Propuestas conceptuales de Zonificación.....	82
3.5.4. Evaluación de propuesta de Zonificación .....	83
3.5.5. Criterios de diseño. ....	84
3.5.6. Propuesta de Vegetación.....	86
<b>CAPÍTULO IV: PROPUESTA ARQUITECTÓNICA .....</b>	<b>87</b>
4.1. PLANOS DE PROYECTO ARQUITECTÓNICO.....	88
4.2. PRESUPUESTO.....	132
<b>CONCLUSIONES.....</b>	<b>138</b>
<b>RECOMENDACIONES .....</b>	<b>138</b>
<b>REFERENCIAS.....</b>	<b>139</b>



## INDICE DE FIGURAS.

<b>Figura 1.</b> Esquema metodológico.....	7
<b>Figura 2.</b> Primeros Templos Cristianos en El Salvador. ....	10
<b>Figura 3.</b> La Nave Central. ....	12
<b>Figura 4.</b> El presbiterio.....	12
<b>Figura 5.</b> La Sede.....	13
<b>Figura 6.</b> El Ambón.....	13
<b>Figura 7.</b> El Altar.....	14
<b>Figura 8.</b> Pila Bautismal.....	14
<b>Figura 9.</b> El Sagrario.....	15
<b>Figura 10.</b> La Sacristía.....	15
<b>Figura 11.</b> El Coro.....	16
<b>Figura 12.</b> El Confesionario.....	16
<b>Figura 13.</b> El Campanario. ....	17
<b>Figura 14.</b> Principales Barrios de San Salvador.....	19
<b>Figura 15.</b> Fachada de Antigua Capilla San Esteban.....	20
<b>Figura 16.</b> Hechos Históricos de la Capilla San Esteban.....	21
<b>Figura 17.</b> Ficha IBCI de la Capilla San Esteban. ....	22



<b>Figura 18.</b> Presencia de órdenes religiosas en los Barrios de San Salvador. ....	23
<b>Figura 19.</b> Martirio de San Esteban. ....	24
<b>Figura 20.</b> Primer Recorrido de Viacrucis. ....	24
<b>Figura 21.</b> Feligresía en recorrido de Viacrucis. ....	25
<b>Figura 22.</b> Programación Domingo de Ramos. ....	25
<b>Figura 23.</b> Programación Martes Santo. ....	25
<b>Figura 24.</b> Programación Miércoles Santo. ....	26
<b>Figura 25.</b> Programación Jueves Santo. ....	26
<b>Figura 26.</b> Programación Viernes Santo (Viacrucis). ....	26
<b>Figura 27.</b> Programación Viernes Santo (Santo Entierro). ....	26
<b>Figura 28.</b> Programación Domingo de Resurrección. ....	27
<b>Figura 29.</b> Programación de Semana Santa 2024. ....	27
<b>Figura 30.</b> Procesión de San Esteban. ....	28
<b>Figura 31.</b> Celebración de misa patronal San Esteban. ....	28
<b>Figura 32.</b> Cartografía del Centro Histórico de San Salvador. ....	32
<b>Figura 33.</b> Ubicación de Capilla San Esteban. ....	33
<b>Figura 34.</b> Análisis de Sitio del Terreno. ....	34
<b>Figura 35.</b> Radio de Influencia. ....	35
<b>Figura 36.</b> Sistema Vial y Accesibilidad. ....	36
<b>Figura 37.</b> Usos de Suelo. ....	37



<b>Figura 38.</b> Tratamientos Urbanos.....	38
<b>Figura 39.</b> Equipamiento Urbano.....	39
<b>Figura 40.</b> Mobiliario urbano.....	40
<b>Figura 41.</b> Vistas del Entorno. ....	41
<b>Figura 42.</b> Fachadas del entorno a capilla. ....	42
<b>Figura 43.</b> Parroquia Nuestra Señora de Candelaria. ....	43
<b>Figura 44.</b> Primera Parroquia San Francisco. ....	44
<b>Figura 45.</b> Actual Parroquia San Francisco. ....	44
<b>Figura 46.</b> Planta arquitectónica Capilla San Esteban.....	46
<b>Figura 47.</b> Vista de coro dentro de capilla en 2012. ....	47
<b>Figura 48.</b> Fotografía de Nave Central, Capilla 2012. ....	47
<b>Figura 49.</b> Antigua Planta Arquitectónica de Coro. ....	47
<b>Figura 50.</b> Campanario Ubicado en la Torre Norte.....	48
<b>Figura 51.</b> Escalera de Caracol hacia Coro. ....	48
<b>Figura 52.</b> Elevación Oeste.....	49
<b>Figura 53.</b> Puerta Principal de Capilla. ....	50
<b>Figura 54.</b> Pórtico de Acceso a Capilla.....	50
<b>Figura 55.</b> Óculo de Madera.....	51
<b>Figura 56.</b> Ventana con Arco de Medio Punto.....	51
<b>Figura 57.</b> Vista de torre, año 2013. ....	51



<b>Figura 58.</b> Entablamiento del Primer Cuerpo. ....	52
<b>Figura 59.</b> Entablamiento en la Torre Norte. ....	52
<b>Figura 60.</b> Capitel de las Columnas de la Torre Norte.....	52
<b>Figura 61.</b> Elevación Norte.....	53
<b>Figura 62.</b> Puerta Lateral de Madera. ....	54
<b>Figura 63.</b> Ventana de la Nave Lateral Norte. ....	54
<b>Figura 64.</b> Detalle Ventana Lateral Norte.....	55
<b>Figura 65.</b> Elementos Estructurales Interiores. ....	55
<b>Figura 66.</b> Base de las Columnas Interiores. ....	56
<b>Figura 67.</b> Capitel de las Columnas.....	56
<b>Figura 68.</b> Antiguo Techo de Capilla. ....	56
<b>Figura 69.</b> Cielo Falso del Pórtico. ....	57
<b>Figura 70.</b> Cielo Falso de Naves de Capilla. ....	57
<b>Figura 71.</b> Fotografía del Costado Norte de Capilla. ....	57
<b>Figura 72.</b> Acabado de Piso Exterior e Interior.....	58
<b>Figura 73.</b> Tramo de Pared Interior, Nave Lateral Sur.....	58
<b>Figura 74.</b> Concreto Estampado Tramo de Pared.....	58
<b>Figura 75.</b> Clima por mes en San Salvador. ....	61
<b>Figura 76.</b> Precipitación por Mes en San Salvador. ....	61
<b>Figura 77.</b> Temperaturas Máximas en San Salvador. ....	61



<b>Figura 78.</b> Análisis de Asoleamiento en Terreno de Capilla. ....	62
<b>Figura 79.</b> Contaminación. ....	63
<b>Figura 80.</b> Contaminante: Taller de Grúas. ....	64
<b>Figura 81.</b> Vista sobre la 6 Calle Oriente. ....	64
<b>Figura 82.</b> Paredes con Grafitis. ....	64
<b>Figura 83.</b> Acumulación de Basura. ....	64
<b>Figura 84.</b> Situación Actual del Terreno. ....	65
<b>Figura 85.</b> Altura de Mesa en Altar. ....	69
<b>Figura 86.</b> Ancho de Mesa en Altar. ....	70
<b>Figura 87.</b> Vista Aérea de Mesa en Altar. ....	70
<b>Figura 88.</b> Altura de Sacerdote en Sagrario. ....	70
<b>Figura 89.</b> Medidas Antropométricas para Sede. ....	71
<b>Figura 90.</b> Dimensiones de la Sede. ....	72
<b>Figura 91.</b> Medidas Antropométricas en Ambon. ....	72
<b>Figura 92.</b> Altura de Ambón . ....	72
<b>Figura 93.</b> Matriz de Relación de Zonas . ....	77
<b>Figura 95.</b> Diagrama de Relación de Espacios. ....	77
<b>Figura 96.</b> Propuesta de Zonificación 1. ....	79
<b>Figura 97.</b> Propuesta de Zonificación 2. ....	80
<b>Figura 98.</b> Propuesta de Zonificación 3. ....	81



<b>Figura 99.</b> Propuestas de Zonificación Volumétrica. ....	82
<b>Figura 100.</b> Paleta de Colores a Utilizar. ....	84

## INDICE TABLAS.

<b>Tabla 1.</b> Clasificación de los Templos Católicos.....	11
<b>Tabla 2.</b> Comparativo de afectaciones de terremotos en parroquias: Nuestra Señora de Candelaria, San Francisco y capilla San Esteban.....	45
<b>Tabla 3.</b> Programa de Necesidades.....	73
<b>Tabla 4.</b> Programa Arquitectónico. ....	75
<b>Tabla 5.</b> Criterios de Evaluación de Propuestas.....	83
<b>Tabla 6.</b> Matriz de evaluación de Propuesta de Zonificación. ....	83
<b>Tabla 7.</b> Propuesta de Vegetación.....	86



## INDICE DE PLANOS.

<b>Plano 1.</b> Análisis Topográfico.....	59
<b>Plano 2.</b> Secciones Topográficas.....	60
<b>Plano TP-01.</b> Plano Topográfico.....	89
<b>Plano TP-02.</b> Secciones Topográficas.....	90
<b>Plano TP-03.</b> Secciones Topográficas.....	91
<b>Plano TP-04.</b> Secciones Topográficas.....	92
<b>Plano A-01.</b> Planta de Conjunto y Techos.....	93
<b>Plano A-02.</b> Planta Arquitectónica de Conjunto 1º Nivel.....	94
<b>Plano A-03.</b> Planta Arquitectónica de Cotas y Niveles 1º Nivel.....	95
<b>Plano A-04.</b> Planta Arquitectónica de Cotas y Niveles 2º Nivel.....	96
<b>Plano A-05.</b> Fachada Principal.....	97
<b>Plano A-06.</b> Fachada Norte.....	98
<b>Plano A-07.</b> Sección Fachada Sur.....	99
<b>Plano A-08.</b> Corte A-A.....	100
<b>Plano A-09.</b> Sección B-B.....	101
<b>Plano A-10.</b> Corte C-C.....	102
<b>Plano A-11.</b> Detalles Arquitectónicos.....	103
<b>Plano A-11.1.</b> Detalles Arquitectónicos.....	104



<b>Plano A-11.2.</b> Detalles arquitectónicos.....	105
<b>Plano A-11.4.</b> Detalles arquitectónicos.....	106
<b>Plano A-11.5.</b> Detalles arquitectónicos.....	110
<b>Plano A-12.</b> Vistas Interiores.....	107
<b>Plano A-12.1.</b> Vistas Exteriores.....	108
<b>Plano A-12.2.</b> Vistas áreas exteriores.....	109
<b>Plano AC-01.</b> Planta Arquitectónica de Acabados 1º Nivel.....	110
<b>Plano AC-02.</b> Planta Arquitectónica de Acabados 2º Nivel.....	111
<b>Plano AC-03.</b> Plano de Acabados, Fachada Lateral.....	112
<b>Plano M-01.</b> Plano de Mobiliario: Ambón Principal.....	113
<b>Plano M-02.</b> Plano de Mobiliario: Ambón feligresía.....	114
<b>Plano M-03.</b> Plano de Mobiliario: Banca.....	115
<b>Plano E-01:</b> Planta de Fundaciones.....	116
<b>Plano E-02.</b> Planta de Entrepiso.....	117
<b>Plano E-03.</b> Plano Estructural de Techo 1º Cuerpo.....	118
<b>Plano E-04.</b> Plano estructural de Techo 2º cuerpo.....	119
<b>Plano E-05.</b> Detalle de Anclaje y techos.....	120
<b>Plano E-06.</b> Notas y detalles estructurales.....	121
<b>Plano E-07.</b> Detalles Estructurales.....	122
<b>Plano E-08.</b> Detalles Estructurales.....	123



<b>Plano E-09.</b> Detalles Estructurales. ....	124
<b>Plano E-10.</b> Detalles Estructurales. ....	125
<b>Plano E-11.</b> Detalles Estructurales. ....	126
<b>Plano E-12.</b> Detalles Estructurales .....	127
<b>Plano IH-01.</b> Plano de Instalaciones Hidráulicas.....	128
<b>Plano IE-01.</b> Plano de Luminarias primer nivel .....	129
<b>Plano IE-02.</b> Plano de Tomacorrientes primer Nivel.....	130
<b>Plano IE-03.</b> Plano de luminarias y tomacorrientes Segundo Nivel.....	131



## INTRODUCCIÓN.

Mucho de la cultura y la historia de un pueblo se materializa en el arte, incluyendo la arquitectura, que posee características estéticas, funcionales y constructivas que permiten interpretar las formas de pensar y de hacer de la sociedad en una época determinada.

Así, la capilla San Esteban fue la herencia de una cultura inquebrantable que ha formado parte del Barrio San Esteban desde hace más de 400 años, cuyas instalaciones sufrieron distintas reconstrucciones a lo largo de su historia, por lo cual es imprescindible que se lleve a cabo una nueva reconstrucción.

Para el desarrollo de este Proyecto, el documento se ha estructurado de la siguiente manera: Primeramente, se tienen las generalidades, que se componen por el planteamiento del problema, justificación, objetivos generales y específicos, límites, alcances y metodología.

Después se tiene la etapa de Diagnóstico, que a su vez se divide en marcos: marco teórico, el cual consiste en la definición de términos relacionados con el tema de investigación. En el marco histórico se presenta un análisis del contexto histórico en el que se enmarca la Capilla en estudio,

así como el marco socio cultural, que implica conocer la identidad del barrio San Esteban. Esta etapa también comprende el análisis del marco legal del edificio y las normativas e instituciones que afectan y están directamente relacionadas con el mismo. Asimismo, los componentes físicos y bioclimáticos, dentro de los cuales se tiene: topografía, contaminación, vientos, clima y asoleamiento, que son de suma importancia conocerlos y analizarlos.

En la etapa de diseño se proponen y se analizan soluciones acordes al contexto del proyecto, cumpliendo con diversos criterios técnicos.

Finalmente se da respuesta técnica, a través de la propuesta arquitectónica que se ve reflejada en los planos, vistas 3d y presupuesto.





# CAPÍTULO I: GENERALIDADES



## CAPÍTULO I: GENERALIDADES.

### 1.1 Antecedentes.

La fecha exacta de la construcción de la capilla San Esteban es desconocida. Comenzó como el oratorio del Barrio San Esteban, siendo construido por la orden Mercedaria en el siglo XVIII.

Debido a los daños sufridos por los sismos de 1873 que arrasaron con la mayor parte de San Salvador, el oratorio del barrio San Esteban fue reconstruido entre 1880 y 1890 con los mismos materiales constructivos originales: bahareque y teja. Cuando el Dr. Rafael Zaldívar llega al poder se inauguraron las primeras edificaciones reconstruidas, entre ellas estaba el oratorio del Barrio San Esteban, que cambió su categoría a Capilla San Esteban y la Parroquia Candelaria, con los mismos materiales, que posteriormente fueron prohibidos ya que utilizarlos en las construcciones resultaba peligroso debido a las condiciones sísmicas de San Salvador.

En el periodo de 1911 y 1916 iniciaron nuevamente la reconstrucción ya con materiales de madera y lámina estampada importada desde Bélgica, materiales que fueron utilizados para la construcción de la mayoría de las

edificaciones de la época, pues se consideraba que eran materiales de lujo. Después de ese año, ya no se realizaron ningún trabajo de conservación, hasta que en el año 2003 CONCULTURA intentó reconstruir el templo porque sufrió daños en los sismos de 2001, pero por falta de presupuesto, no se finalizó dicha reconstrucción, a pesar de que ya existía documentación en el Ministerio de cultura y se había realizado un estudio de suelo del lugar.

El día 6 de enero del 2013 la capilla San Esteban fue declarada patrimonio cultural por CONCULTURA dando inicio a la búsqueda de fondos para seguir con su reconstrucción, sin embargo, un día después, el 7 de enero un incendio destruyó la estructura del edificio dejándolo completamente en ruinas.



## 1.2 Planteamiento del Problema.

Año tras año en Cuaresma y Semana Santa, en la calle La Amargura del Centro Histórico de San Salvador se llevan a cabo diversas actividades religiosas y tradiciones que poseen un gran valor cultural y religioso y que enriquecen la identidad capitalina; las cuales se desarrollan actualmente desde el predio de la capilla San Esteban Protomártir hasta la Parroquia El Calvario.

Después de la tragedia del 2013, se construyó una galera provisional en el mismo sitio, pero esta no posee ninguna característica estética, funcional, técnica, ni adecuada para celebrar la liturgia católica, y hoy en día, lamentablemente, el terreno de la capilla está siendo ocupado por personas en situación de calle; lo que genera sensación de inseguridad, incomodidad y contaminación visual además compromete la higiene del sector; de manera que este lugar destinado para celebrar la sagrada eucaristía está siendo profanado; es por ello que las actividades propias de la Semana Mayor ya no se han desarrollado con el mismo fervor de épocas anteriores.

Las imágenes veneradas actualmente están siendo resguardadas en la Parroquia Nuestra Señora de la Merced, a la cual pertenece la capilla San Esteban.

## 1.3 Justificación.

La capilla San Esteban Protomártir ubicada en el Centro de San Salvador es de gran importancia para la feligresía católica pues desde ahí se realiza la procesión del vía crucis el viernes santo, además de ser el punto de partida de la “Calle de la Amargura”, un recorrido que los penitentes hacen con los ojos vendados y de rodillas rumbo hacia la Iglesia El Calvario.

Es por eso que este proyecto arquitectónico busca recuperar el espacio físico que requiere la solemnidad del tiempo litúrgico que corresponde a la celebración de la Semana Santa en el Centro Histórico de San Salvador.

Los resultados obtenidos de este proyecto beneficiarán no solo a la feligresía del distrito de San Salvador sino también a nivel nacional y regional, ya que las nuevas condiciones de seguridad han fomentado el turismo de los países vecinos.



## 1.4 Objetivos.

### 1.4.1. General.

- Desarrollar espacios religiosos óptimos para que la comunidad pueda realizar las diferentes actividades que conllevan los ritos católicos de la capilla San Esteban Protomártir.

### 1.4.2. Específicos.

- Diseñar áreas que cumplan los requerimientos de la Iglesia Católica para la administración de los sacramentos conforme las sugerencias a partir del Concilio Vaticano II, con el fin de generar un impacto positivo en la vida espiritual de los feligreses.
- Integrar al diseño de la capilla áreas complementarias que garanticen el funcionamiento de las instalaciones y la comodidad de los feligreses.
- Resguardar las imágenes de devoción, a través de espacios apropiados para el cuidado y veneración de las advocaciones adoptadas en la capilla San Esteban Protomártir.

- Dar un aporte técnico con la realización de los planos constructivos y del presupuesto para la capilla San Esteban Protomártir, tras analizar la situación actual del terreno y del entorno.

## 1.5 Límites.

### 1.5.1. Límite social.

La elaboración del proyecto arquitectónico de la capilla San Esteban Protomártir beneficiará a la población católica del Barrio San Esteban y alrededores, siendo extensivo a la feligresía a nivel nacional y regional.

### 1.5.2. Límite geográfico.

El área para poder realizar el diseño arquitectónico son 730 m<sup>2</sup>, equivalente a 873.30 v<sup>2</sup>; terreno que se encuentra ubicado en la 6<sup>a</sup> Calle Oriente y 16<sup>a</sup> Avenida Sur en el Barrio San Esteban, San Salvador.



## 1.6 Alcances.

### 1.6.1 Alcance económico.

- Con este trabajo de graduación se podrá buscar y atraer donantes que contribuyan a la construcción de la capilla San Esteban Protomártir.

### 1.6.2 Alcance cultural y religioso.

- El diseño de la capilla favorecerá el desarrollo de las actividades eclesíásticas de la semana santa que constituyen parte importante del patrimonio intangible de la sociedad salvadoreña, promoviendo y conservando así, la cultura y las tradiciones católicas de la región.

### 1.6.3 Alcance técnico.

- El proyecto propondrá el uso de materiales constructivos de fácil mantenimiento, y de buena calidad. Los espacios propuestos serán funcionales y accesibles para toda la feligresía.

## 1.7 Metodología.

El proceso metodológico implementado está dividido por fases, y son las siguientes:

- **Fase de formulación:** La fase de formulación de un proyecto arquitectónico es una etapa crucial en el proceso de diseño y desarrollo de un edificio o espacio arquitectónico. Esta fase implica la definición clara y detallada de los objetivos, requisitos y parámetros del proyecto así también definir el principal problema por el cual se está abordando el tema de investigación y cuáles serán sus límites y alcances que se desarrollan en el documento. En esta fase se desarrollan actividades como:
  - ✓ Conceptualización del proyecto.
  - ✓ Inspección in situ.
  - ✓ Investigación teórica.
  - ✓ Planteamiento del problema.
  - ✓ Definición de límites y alcances.



- **Fase de diagnóstico:** En esta fase se recopila toda la información pertinente que nos sirva para dar una solución más clara y concisa de la propuesta arquitectónica y que facilite su concepción. En esta fase se desarrollan actividades como:

- ✓ Resolución fotográfica.
- ✓ Investigación formal, funcional y tecnológica.
- ✓ Evaluación de daños.

- **Fase de conceptualización arquitectónica:** En este se desarrollarán los criterios de diseño y propuestas arquitectónicas de la capilla San Esteban tomando en consideración las conclusiones del diagnóstico y las necesidades de los feligreses por espacios funcionales que sean cómodos y seguros para realizar las distintas actividades religiosas. En esta fase se desarrollan aspectos como:

- ✓ Criterios de diseño.
- ✓ Conceptualización.

- ✓ Relación de espacios.
- ✓ Análisis de zonificación.
- ✓ Cuadros de necesidades.
- ✓ Programa arquitectónico.

- **Fase de propuesta:** Fase que define la propuesta arquitectónica final así como su estimación presupuestaria, representación del modelo tridimensional y de dar lineamientos para el mantenimiento y conservación de la capilla y de los distintos elementos que la conforman. Esta fase está compuesta por:

- ✓ Propuesta de intervención.
- ✓ Presentación de proyecto en formato 2D y 3D.
- ✓ Estimación presupuestaria.
- ✓ Propuesta final.

A continuación, se presenta el esquema metodológico donde se muestra la relación entre fases de este proyecto.



Figura 1.

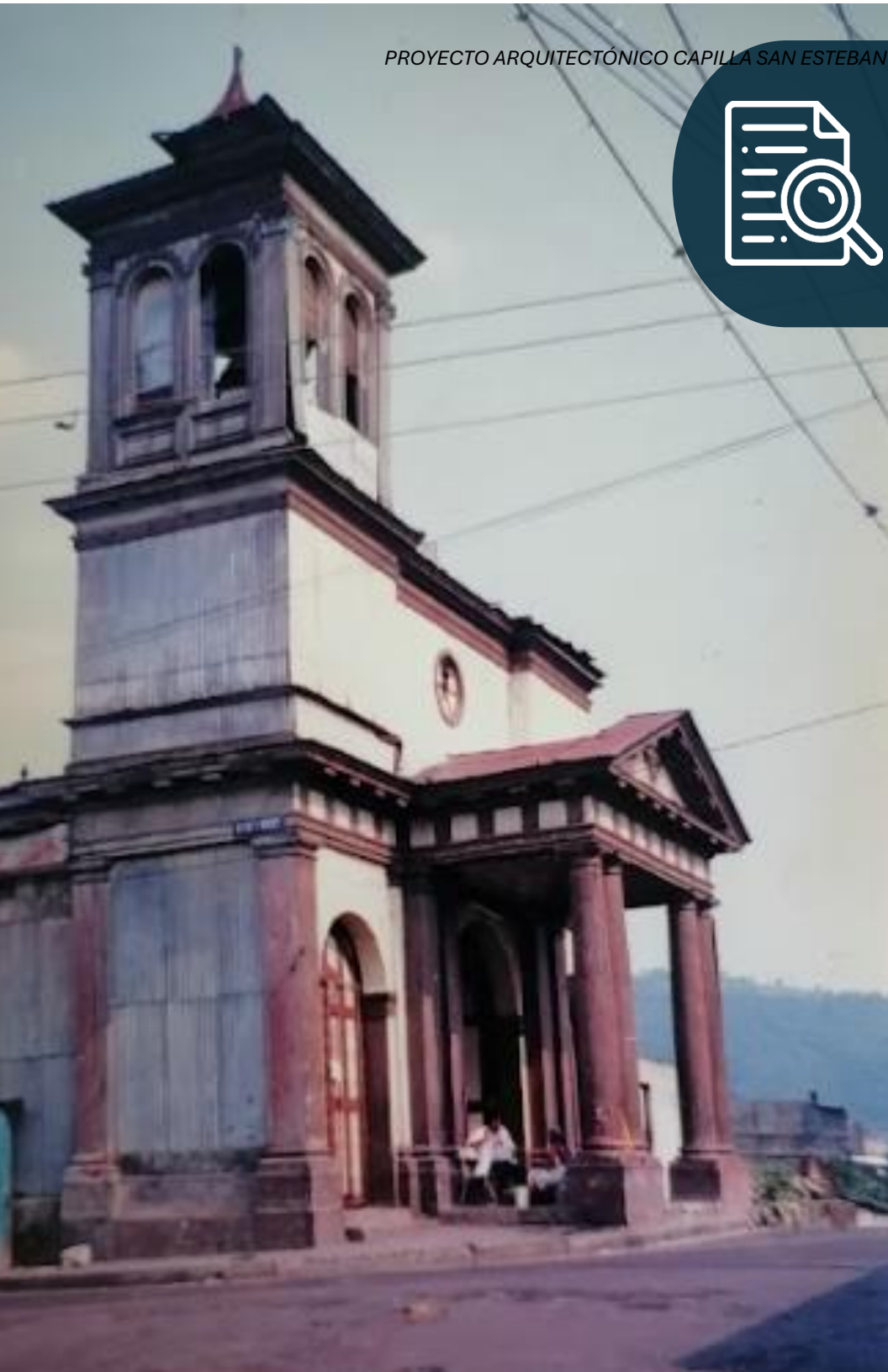
Esquema metodológico.







# CAPÍTULO II: DIAGNÓSTICO



## CAPÍTULO II: DIAGNÓSTICO.

### 2.1. MARCO TEÓRICO.

Se definen y se analizan los términos relacionados con el tema de investigación, con la finalidad de consolidar los conocimientos de éste.

#### 2.1.1. Arquitectura Religiosa.

Al hablar de arquitectura religiosa católica se hace referencia a una variedad de edificaciones que incluyen no sólo los lugares para la adoración religiosa, como los templos, sino también los centros de formación y estudio para los miembros religiosos y autoridades eclesiásticas, como los conventos y seminarios **Ver figura 2.** Asimismo, pueden considerarse dentro de este tipo de arquitectura, las instituciones fundadas por la Iglesia Católica, especialmente en el área de salud y educación, en cumplimiento al compromiso de amparo y atención, que ésta tiene, con los más necesitados de una sociedad.

#### 2.1.2. Templos Católicos.

Plazola (1996) define templo como edificio o lugar destinado pública y exclusivamente al culto público de la divinidad. En cambio, en palabras del Catecismo de la Iglesia Católica: “no son simples lugares de reunión, sino que significan

y manifiestan a la Iglesia que vive en ese lugar, morada de Dios con los hombres reconciliados unidos en Cristo”.

#### Figura 2.

*Primeros Templos Cristianos en El Salvador.*



*Fuente: Guanacos.com*

A continuación, se presenta un cuadro resumen tomado del documento titulado “Estudio de la Evolución de la Arquitectura”, en donde se mencionan los tipos de templos católicos los cuales poseen usos adicionales a la celebración de la liturgia.



**Tabla 1.**

*Clasificación de los Templos Católicos.*

TIPO	DEFINICIÓN
<b>1-CATEDRAL</b>	Esta palabra viene del griego <i>kathedra</i> y del latín <i>cathedra</i> y significa silla, asiento. Esta es la iglesia Madre de una Diócesis, donde se encuentra la sede (la silla) del Obispo. Es la más importante de todas las iglesias. Solo puede haber una por cada Diócesis. Los templos que reciben el nombramiento de catedral lo alcanzan por ordenación episcopal.
<b>2-BASÍLICA</b>	La palabra viene del latín <i>Basilica</i> , que se refería a un gran edificio de oficinas públicas que se ubicaba cerca del Foro. La designación de basílica la puede dar el Papa a una iglesia sea esta o no catedral. Existen dos tipos de basílicas: mayores y menores.
<b>3-SANTUARIO</b>	La palabra viene del latín <i>sanctuarium</i> de <i>sanctus</i> , que significa santo. Se la designa hacia una iglesia u otro lugar al que, por un motivo peculiar de religiosidad, acuden en peregrinación numerosos fieles. Se requiere la aprobación de la Conferencia Episcopal para que un santuario pueda considerarse nacional; la aprobación de la Santa Sede, para que se denomine internacional.
<b>4-PARROQUIA</b>	La palabra parroquia viene del griego <i>paroikia</i> , que significa vecindario, reunión de viviendas. La parroquia es un territorio donde reside una determinada comunidad de fieles bajo un solo pastor. La iglesia parroquial es donde reside el párroco, la cual tiene nombre de una advocación, que es el nombre que recibe la parroquia.
<b>5-CAPILLA</b>	Esta palabra viene de aquella especie de cofre o caja en que estaban depositados los huesos de mártires que llamaban <i>capsa</i> , y de este vocablo se formó el de <i>capella</i> , capilla para designar el sitio en que estaba depositada una <i>capsa</i> . Capilla era un lugar en donde se reunían los fieles en la antigüedad, para orar y celebrar la memoria de Santos Mártires en presencia de sus reliquias. Casi siempre las capillas están incorporadas a una iglesia, aunque algunas de ellas están separadas. Existen también las denominadas capillas domésticas, las cuales pueden pertenecer a monasterios, comunidades, hospitales, colegios o palacios. convirtiéndose en oratorios privados.
<b>6-ORATORIO</b>	Proviene del latín <i>oratorium</i> , que significa lugar para rezar. Es un lugar o sitio pequeño destinado a la oración. Hay dos tipos de oratorios: públicos, semipúblicos y privados, según se destinen a una comunidad o a una familia particular. La diferencia entre oratorio y capilla reside en que en esta última hay un altar donde se puede oficiar misa, mientras que el oratorio no posee ningún altar, y sólo se puede oficiar misa con el permiso del obispo.
<b>7-ERMITA</b>	La palabra viene del latín <i>eremus</i> que significa desierto. Son pequeños templos en donde no se celebran habitualmente ceremonias religiosas, pero se rinde culto en ciertas ocasiones y suelen situarse en lugares poco poblados.

*Fuente: “Estudio de La Evolución de La Arquitectura Religiosa Católica, Desde El Período Colonial Hasta La Primera Década Del Siglo XXI, en El Área Metropolitana de San Salvador” y clases de Teoría e historia del arq. Luis Vásquez Recinos.*



### 2.1.3. Espacios arquitectónicos de los Templos Católicos.

A continuación, se presentan términos tomados de la Revista titulada Aleteia de España.

- **La nave de fieles.**

Nave viene de la palabra latina *navos*, que denomina al lugar entre dos columnas o muros.

La nave central es el lugar reservado a los fieles dentro de la iglesia, **Ver Figura 3**. Lugar donde se encuentran los bancos colocados de tal forma que todos puedan participar, escuchando y participando en los diversos momentos de las celebraciones litúrgicas.

**Figura 3.**

*La Nave Central.*



*Fuente: Revista Aleteia <https://es.aleteia.org/>*

- **El presbiterio.**

La palabra presbiterio viene del latín “*presbyterium*”, que significa: lugar que utilizan los presbíteros o sacerdotes.

Dentro de la arquitectura de la iglesia o templo, es el lugar más alto; generalmente se llega a él después de subir dos o tres peldaños, **Ver figura 4** y es, como la palabra indica, el recinto de los presbíteros o sacerdotes, el lugar que precede al altar mayor.

**Figura 24.**

*El Presbiterio.*



*Fuente: Revista Aleteia <https://es.aleteia.org/>*



- **La sede.**

La sede o cátedra es la silla más grande dentro del presbiterio donde se sienta el sacerdote **Ver Figura 5**. Esta simboliza la autoridad espiritual.

**Figura 5.**

*La Sede.*



*Fuente: Revista Aleteia <https://es.aleteia.org/>*

- **El ambón.**

El ambón es el mueble que define el lugar donde se proclama la Palabra de Dios. Casi siempre tiene forma de atril,

**Ver Figura 6.** Se suele vestir al ambón con los colores del calendario litúrgico.

**Figura 639.**

*El Ambón.*



*Fuente: Revista Aleteia <https://es.aleteia.org/>*

- **El altar.**

Altar viene de la palabra latina “altare” que significa “elevación”. Antiguamente los altares servían para ofrecer ofrendas y sacrificios. La mayoría eran de piedra y eran llamados aras. El más famoso del imperio romano fue el Ara Pacis, dedicado a la diosa Pax.

Más tarde los primeros cristianos comenzaron a usar tablas o mesas también para celebrar un sacrificio, una conmemoración, y una repetición, del sacrificio de Cristo.



En la zona del presbiterio se encuentra el altar **Ver Figura 7**. En él se colocan las ofrendas y se realiza la consagración del pan y el vino, su conversión en el cuerpo y la sangre de Cristo.

**Figura 47.**

*El Altar.*



*Fuente: Revista Aleteia <https://es.aleteia.org/>*

- **Fuente o pila bautismal.**

Las pilas bautismales son recipientes en los que se contiene el agua para impartir el sacramento del bautismo **Ver Figura 8**.

Las primeras pilas bautismales se encontraban ya en las catacumbas. Estas pilas primitivas eran grandes y rectangulares, como una piscina. A partir del siglo XIV, las pilas

se hicieron de menor tamaño. De piedra, de bronce u otro material, estaban cubiertas con una especie de torrecilla o cimborrio y muchas veces se colocaban a un lado de la iglesia apenas pasada la puerta de entrada.

**Figura 8.**

*Pila Bautismal.*



*Fuente: Revista Aleteia <https://es.aleteia.org/>*

- **Sagrario.**

El sagrario o tabernáculo es una pequeña caja o armario donde se guarda al Santísimo Sacramento **Ver Figura 9**. En los primeros siglos nació la costumbre de reservar las especies sacramentales del cristianismo en las casas y luego en los Templos, convirtiéndose en el fin primario del sagrario.



Es el lugar más importante dentro de la iglesia, pues se guarda las especies consagradas para la administración de la eucaristía.

**Figura 9.**

*El Sagrario.*



*Fuente: Revista Aleteia <https://es.aleteia.org/>*

- **Sacristía.**

Es una estancia en la iglesia o anexa, donde se guardan las vestiduras, el mobiliario de la iglesia y similares, los vasos sagrados y otros tesoros, y donde el clero se reúne y se viste para las diversas funciones eclesíásticas **Ver Figura 10.**

La sacristía no es bendecida, ni consagrada junto con la iglesia y, por lo tanto, no es un lugar sagrado en el sentido canónico.

**Figura 10.**

*La Sacristía.*



*Fuente: Revista Aleteia <https://es.aleteia.org/>*

- **Coro.**

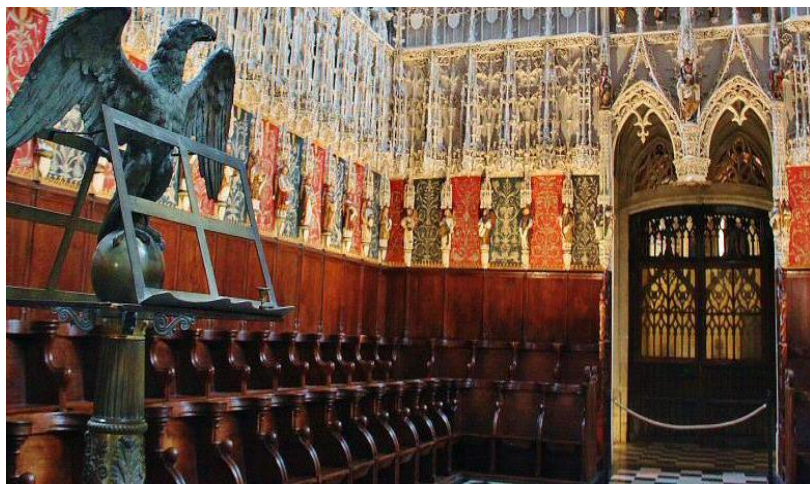
En arquitectura se denomina coro, palabra proveniente del griego χορός y del Latín *chorus*, a la parte de una iglesia reservada al clero menor y sin acceso al presbiterio, los cuales cantan los oficios divinos, **Ver Figura 11.** Por extensión, también se aplica al espacio reservado a los músicos. Su ubicación cambió a lo largo del tiempo y el lugar pues, mientras al principio (en las Basílicas paleocristianas) se situó en el



presbiterio, más adelante se ubicó en la nave central o en los pies de la iglesia o en un lugar elevado.

**Figura 11.**

*El Coro.*



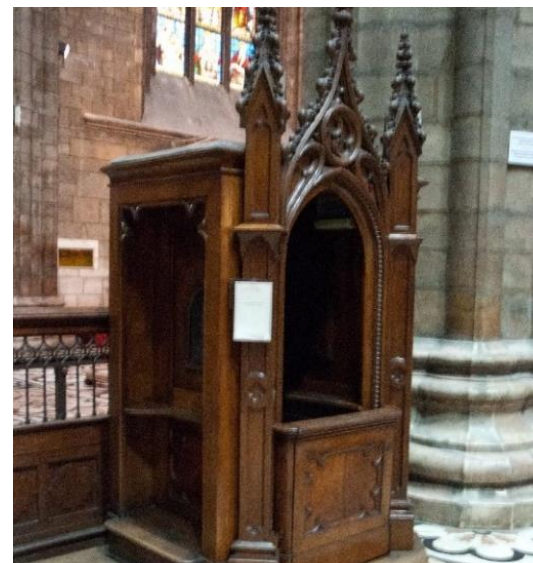
*Fuente: Revista Aleteia <https://es.aleteia.org/>*

- **Confesionario.**

El confesionario es un pequeño recinto aislado dentro de la iglesia, generalmente de madera, que sirve para administrar el sacramento de la reconciliación **Ver Figura 12.** Se divide en dos sectores, conectados por una ventanilla; de un lado el sacerdote escucha la confesión del fiel que se acerca al sacramento.

**Figura 83.**

*El Confesionario.*



*Fuente: Revista Aleteia <https://es.aleteia.org/>*

- **Campanario.**

En la arquitectura eclesiástica, por lo general, es una torre con campanas. **Ver Figura 13.** Son estructuras verticales construidas en un lateral, frente, espalda o en lo alto de una iglesia, que se elevan por encima de cualquier otro edificio cercano.



**Figura 13.**

*El Campanario.*



*Fuente: Revista Aleteia <https://es.aleteia.org/>*

#### 2.1.4. Técnicas de Intervención.

La UNESCO define 8 tipos de intervención con el propósito de conservar el patrimonio Edificado o Arquitectónico. Un proyecto puede contemplar 1,2 o más de las técnicas. Las técnicas de intervención según la UNESCO son las siguientes:

- **Protección:** Amparar, favorecer, defender. consiste en la aplicación de ciertas medidas que permitan proteger y preservar el patrimonio.
- **Consolidación:** Reunir, volver a juntar lo que antes se había quebrado o roto, de modo que quede firme. Consiste en la introducción de elementos que aseguren la conservación del objeto.
- **Reemplazo de elementos:** consiste en sustituir algún elemento por otro, es decir poner un elemento en lugar de otro para que cumpla su función.
- **Refuerzo/reestructuración:** este término puede entenderse como dotar de una nueva estructura, y es utilizado en el caso específico de la arquitectura para referirse a la estabilidad física del objeto y a su estructura portante.
- **Restauración:** se define como un conjunto de actividades u operaciones que se realizan físicamente sobre los objetos culturales con el fin de salvaguardarlos, mantenerlos y prolongar su permanencia para transmitirlos al futuro.



- **Rehabilitación:** es uno de los aspectos fundamentales de la conservación, y se define como, volver a poner en funcionamiento o en eficiencia un objeto.
- **Reconstrucción:** Consiste en hacer una nueva planta, una obra de arquitectura o ingeniería, un monumento o en general cualquier obra pública.
- **Tratamiento de ruinas:** consiste en aplicar los medios adecuados para poder tratar elementos o espacios que se encuentran en ruinas y así conservarlos.

## 2.2. MARCO HISTÓRICO.

Se describen y se estudian sucesos históricos relevantes que afectaron en la arquitectura de la capilla San Esteban.

### 2.2.1. Historia de la ciudad de San Salvador.

La ciudad de San Salvador fue la primera ciudad de españoles que se fundó en el territorio salvadoreño. El 27 de

septiembre de 1546 se le da el título de ciudad por el progreso notable que tuvo desde su fundación como villa.

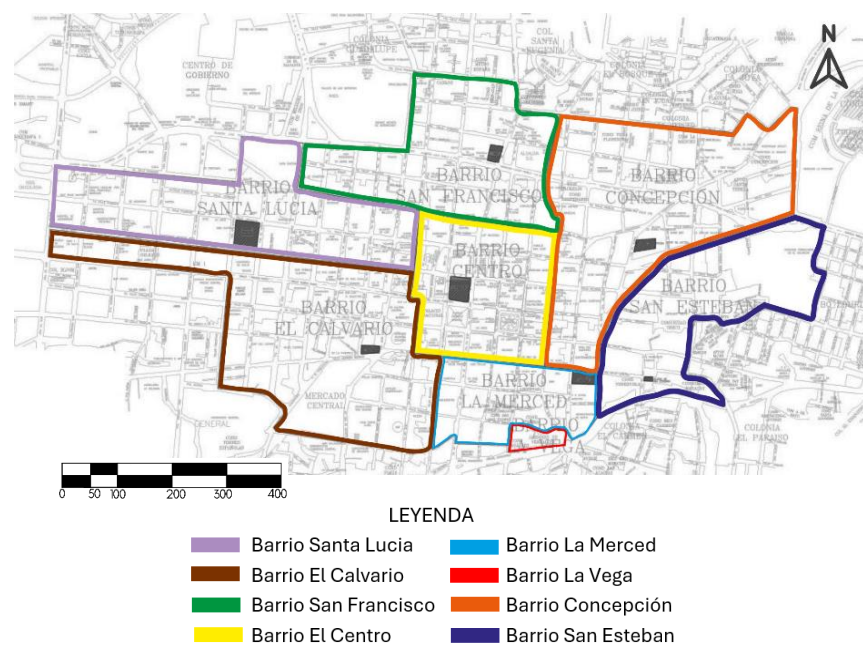
Debido a las Ordenanzas emitidas en 1523 por Carlos I de España, las ciudades hispanoamericanas adoptan una traza urbana tipo damero o “cuadrícula española”, que consiste en un diseño de calles rectas que se interceptan conformando manzanas rectangulares (retícula ortogonal), trapezoidales (retícula) o cuadradas (cuadrículas), las cuales parten desde la plaza mayor o plaza central (que actualmente es la Plaza Libertad), colocándose en los alrededores inmediatos las representaciones de los poderes político, comercial y religioso, este último ubicada al oriente, ya que el rito católico establecía que el altar se ubicara al este; en San Salvador, al Sur de la plaza Mayor se ubicó el Cabildo, al Norte y Poniente los portales, y al Oriente la primera Parroquia que ahora es la Iglesia El Rosario, y anteriormente se ubicó la Catedral<sup>1</sup> de San Salvador.

La ciudad se organizó en barrios, los primeros fueron barrio San José, de La Ronda, El Calvario, Santa Lucía, San Esteban, La Vega y Candelaria (Valorización Cultural y Caracterización de las Iglesias, UJMD).



**Figura 98.**

*Principales Barrios de San Salvador.*



*Fuente: <https://webquery.ujmd.edu.sv/>*

### 2.2.2. Historia del Barrio San Esteban.

Hace aproximadamente cuatro y medio siglos, en los albores de la ciudad de San Salvador, las primeras zonas del casco de la capital que se desarrollaron con gran rapidez

fueron, además del centro, una extensa comarca que se corresponde con el barrio de Candelaria y en segundo lugar, el territorio que ahora ocupa el barrio San Esteban.

Con el transcurrir de las décadas la ciudad creció hacia el oriente por ser la puerta de entrada de las mercancías procedentes del norte, centro y oriente del país. Prosiguió el desarrollo del centro y norte y finalmente hacia el poniente, constituyendo el sector más nuevo de la urbe.

Por ser más poblados y prósperos los territorios de Candelaria y San Esteban, familias descendientes de españoles con iniciativas para fundar panaderías, sastrerías, peluquerías, fábricas de herramientas, industrias y comercios diversos, talleres y otros negocios, se establecieron en esas locaciones, especialmente en San Esteban por estar más cerca de la Estación del Ferrocarril, terminales del transporte, plaza comercial y otros servicios.

Posteriormente al incrementarse el desarrollo urbanístico varias familias que se asentaron originalmente en San Esteban se mudaron a otros puntos.



### 2.2.3. Historia de la Capilla San Esteban.

Después del terremoto ocurrido en 1594, que destruyó la capital casi en su totalidad, los Mercedarios solicitaron nuevas áreas para su monasterio. La entrega se concretó hasta el año 1623, con la nueva capilla, llamada San Esteban **Ver Figura 15**, en el oriente de la capital, en el barrio del mismo nombre.

De acuerdo con Carlos Cañas Dinarte “La ubicación del templo era estratégica porque marcaba el punto final de los recorridos procesionales del Vía Crucis y del Santo Entierro cada Viernes Santo, cuyos devotos cargaban las andas con las efigies durante muchas horas sobre la Calle de la Amargura, desde el extremo oeste marcado por el templo de El Calvario.”

**Figura 15.**

*Fachada de Antigua Capilla San Esteban.*



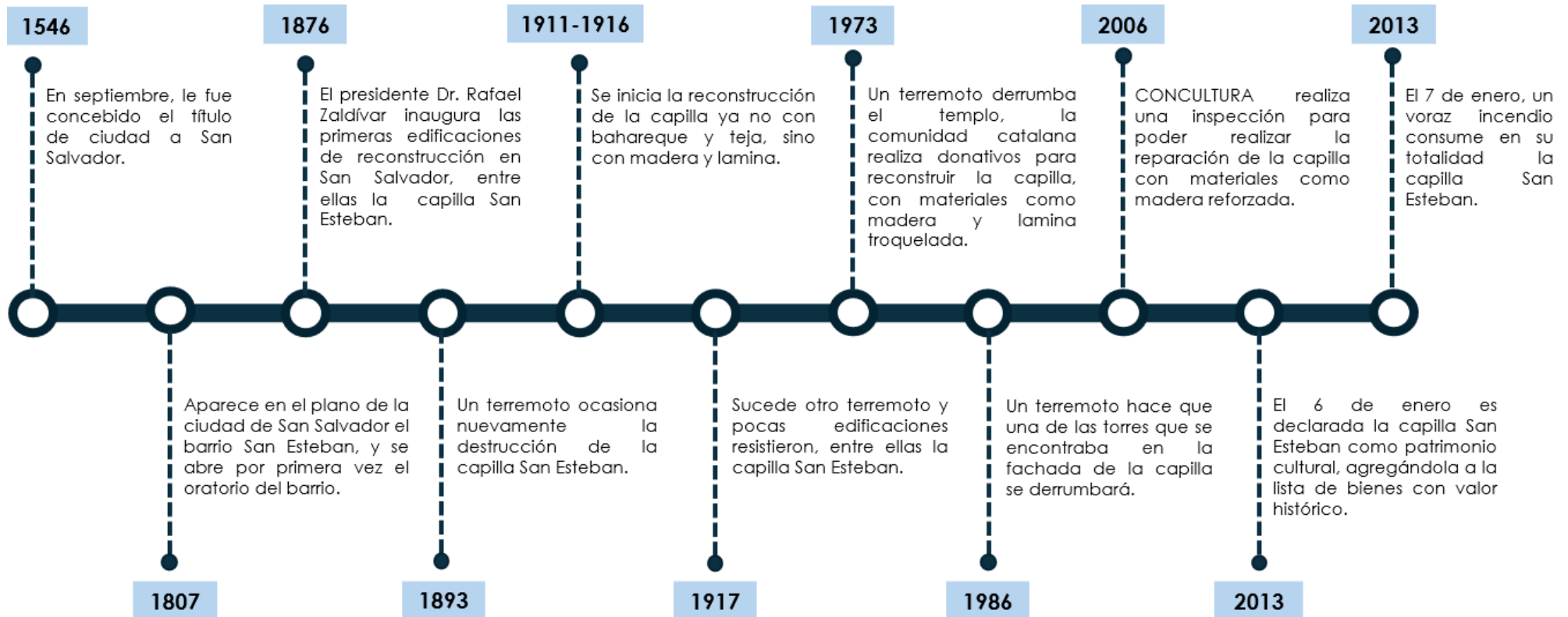
*Fuente: archivo fotográfico de la Parroquia Nuestra Señora de La Merced.*



A continuación, se presenta una línea de tiempo con los hechos más relevantes que marcaron la historia de la capilla San Esteban.

**Figura 16.**

*Hechos Históricos de la Capilla San Esteban*



*Fuente: elaboración propia*



2.2.4. Ficha IBCI de la Capilla San Esteban.

Figura 17.

Ficha IBCI de la Capilla San Esteban.

IDENTIFICACIÓN Y LOCALIZACIÓN DEL INMUEBLE.						FOTO ACTUALIZACIÓN (2013)	ESQUEMA DE UBICACIÓN			
MANZANA	N° INMUEBLE	NOMBRE INMUEBLE		FECHA CONSTRUCCIÓN	DISEÑADOR- CONSTRUCTOR	PERFIL				
Y-4	9	VIVIENDA				OESTE				
USOS DE SUELO										
NO. USOS	HAB	ALM	EDU	DEP	INF	SAS	REL	ESA		
1	CYS	INS	CUL	AGR	IND	RYE	TRA	OTR		
VALORES CULTURALES								No. Valores		
Antigüedad	Est.-Arquit.		Autenticidad		Autoría			0		
Científico	Histórico		Social		Simbólico					
Tecnológico	Urbano		Uso		Espír.-Relig.					
NIVEL DE INTERVENCIÓN Y PROTECCIÓN										
INTEGRAL			PARCIAL 1			ESTADO DE CONSERVACIÓN				
PARCIAL 2			CONTEXTUAL 1			OPTIMO	BUENO	REGULAR	MALO	RUINA
CONTEXTUAL 2			SIN VALOR CULTURAL					X		
NOMBRE DEL PROPIETARIO DEL INMUEBLE		JOSE FRANCISCO GONZALEZ HENRIQUEZ				CÓDIGO CATASTRAL MUNICIPAL		2641306		

IDENTIFICACIÓN Y LOCALIZACIÓN DEL INMUEBLE.						FOTO ACTUALIZACIÓN (2013)	ESQUEMA DE UBICACIÓN			
MANZANA	N° INMUEBLE	NOMBRE INMUEBLE		FECHA CONSTRUCCIÓN	DISEÑADOR- CONSTRUCTOR	PERFIL				
Y-4	10	PREDIO ANTIGUA IGLESIA SAN ESTEBAN PROTOMÁRTIR (INCENDIADA EN 2013)				OESTE				
USOS DE SUELO										
NO. USOS	HAB	ALM	EDU	DEP	INF	SAS	REL	ESA		
1	CYS	INS	CUL	AGR	IND	RYE	TRA	OTR		
VALORES CULTURALES								No. Valores		
Antigüedad	Est.-Arquit.		Autenticidad		Autoría			7		
Científico	Histórico		Social		Simbólico					
Tecnológico	Urbano		Uso		Espír.-Relig.					
NIVEL DE INTERVENCIÓN Y PROTECCIÓN										
INTEGRAL			PARCIAL 1			J				
PARCIAL 2			CONTEXTUAL 1			OPTIMO	BUENO	REGULAR	MALO	RUINA
CONTEXTUAL 2			SIN VALOR CULTURAL							X
NOMBRE DEL PROPIETARIO DEL INMUEBLE		DIOCESIS SALVADOREÑA				CÓDIGO CATASTRAL MUNICIPAL		2641307		

Fuente: Ministerio de Cultura



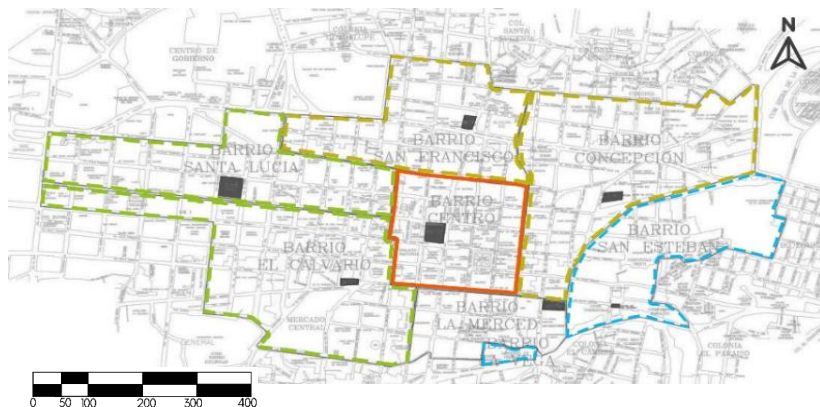
### 2.2.5. Historia de la Iglesia católica en El Salvador.

Desde la colonización, la Iglesia Católica ha difundido su fe en este continente. Inicialmente en la ciudad de San Salvador se establecieron tres conventos religiosos, **Ver figura 18.**

Los franciscanos estaban compuestos por los barrios: La Ronda (La Concepción) y San Francisco. Los Dominicos por: barrio El Calvario y Santa Lucía, y los Mercedarios por: barrio San Esteban, La Vega y Candelaria (Valorización cultural y Caracterización de las Iglesias, UJMD).

#### Figura 18.

*Presencia de órdenes religiosas en los Barrios de San Salvador.*



*Fuente: Valorización cultural y Caracterización de las Iglesias, UJMD*

<sup>1</sup><https://www.holyart.es/blog/santos-y-beatos/santos-martires-sacrificar-la-propia-vida-en-el-nombre-de-dios/>

Tras la división política de América, la Iglesia se organizó en Diócesis. La primera diócesis de toda América Central fue erigida en 1534, bajo el título de Sancti Jacobi Majoris de Guatemala, de la cual también formaba parte el territorio salvadoreño, hasta el 28 de septiembre de 1841 que se erigió la Diócesis de San Salvador, cuyo territorio coincidía con el Estado de El Salvador.

### 2.2.6. Historia de San Esteban.

Esteban, un diácono de Jerusalén, fue el primer cristiano en ser martirizado, **Ver Figura 19**, *“El título de protomártir indica que es el primer miembro de una profesión de fe cristiana o el primer miembro de una comunidad cristiana que ha sufrido el martirio en nombre de su propia fe”*<sup>1</sup>.

La Biblia se refiere a él en el libro de los Hechos de los Apóstoles, cuando fue elegido como uno de los siete diáconos, y más adelante se menciona que fue apedreado porque fue acusado de blasfemia<sup>2</sup> ya que predicaba contradiciendo las creencias judías.

<sup>2</sup>Según el Diccionario de la Lengua Española: Palabra o expresión injuriosas contra alguien o algo sagrado.



**Figura 19.**

*Martirio de San Esteban.*



Fuente: <https://www.museodelprado.es/coleccion/obra-de-arte/martirio-de-san-esteban/>

Cada 26 de diciembre se celebra la fiesta de San Esteban. En la antigüedad, se decidió acompañar el día dedicado a la celebración del nacimiento de Jesús con otras fiestas en las que se celebraba la memoria de hombres que estuvieron especialmente cerca de Él, o porque lo conocieron o porque desempeñaron algún papel en la difusión de Su palabra.

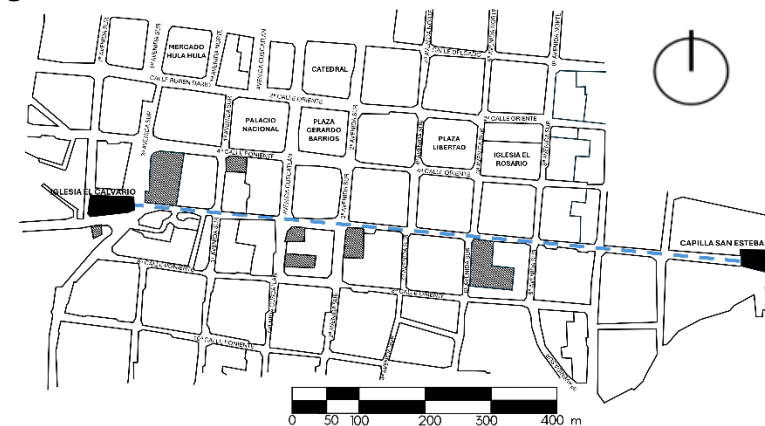
## 2.3. MARCO SOCIOCULTURAL.

Se analizan los aspectos socioculturales que influyen en la capilla San Esteban.

### 2.3.1. Semana Santa.

La Semana Santa que también es llamada “Semana Mayor”, es un periodo en que los cristianos católicos conmemoran la pasión de Cristo. Según América Rodríguez (2002:54-55) el recorrido del Vía Crucis fue instituido a partir de 1668, cuando se concluyó la iglesia El Calvario. La procesión unía esta iglesia, con la Parroquia de El Sagrario. Posteriormente, cuando se construye la capilla de San Esteban, la ruta del Vía Crucis fue modificada **Ver Figura 20**, trasladando el recorrido de la Iglesia El Calvario a San Esteban.

**Figura 20.** *Primer Recorrido de Viacrucis.*



Fuente: América Rodríguez.



**Figura 21.**

*Feligresía en recorrido de Viacrucis.*



*Fuente: Reminiscencias de El Salvador*

De acuerdo con datos proporcionados por la parroquia El Calvario, para el desarrollo de La semana mayor se preparan con seis meses de anticipación todos los grupos parroquiales, hermandades y asociaciones inclusive las que no pertenecen a la Parroquia, las cuales se unen y velan por que estas tradiciones perduren generación tras generación transmitiendo la devoción y evangelizando a través de la piedad popular.

A continuación, se presenta la programación de las actividades de la Parroquia El Calvario para Semana Santa 2024.

**Figura 22.**

*Programación Domingo de Ramos.*

*Fuente: Pastoral de comunicaciones de la Parroquia El Calvario*

**Figura 23.**

*Programación Martes Santo.*

*Fuente: Pastoral de comunicaciones de la Parroquia El Calvario*



Figura 24.

Programación Miércoles Santo.



Fuente: Pastoral de comunicaciones de la Parroquia El Calvario

Figura 25.

Programación Viernes Santo (Viacrucis).



Fuente: Pastoral de comunicaciones de la Parroquia El Calvario

Figura 26.

Programación Jueves Santo.



Fuente: Pastoral de comunicaciones de la Parroquia El Calvario

Figura 27.

Programación Viernes Santo (Santo Entierro).



Fuente: Pastoral de comunicaciones de la Parroquia El Calvario



**Figura 28.**

*Programación Domingo de Resurrección.*

**DOMINGO DE RESURRECCIÓN**

ITINERARIO  
**3:00 A.M.**  
 Jubilosa procesión de resurrección  
**10:00 A.M.**  
 Eucaristía  
**3:00 P.M.**  
 Eucaristía  
**6:00 P.M.**  
 Eucaristía  
**8:00 P.M.**  
 Quema de pólvora

**PROCESIÓN DE RESURRECCIÓN**

100 años de Legado

Mapa de la procesión con rutas marcadas: Inicio de salida y Inicio de llegada.

*Fuente: Pastoral de comunicaciones de la Parroquia El Calvario*

- **Programación de la Semana Santa 2024 de la Parroquia Nuestra Señora de La Merced.**

En las ruinas de la capilla también se realizaron actividades que se organizan desde la Parroquia Nuestra Señora de La Merced. Las actividades que se realizaron en Semana Santa según programación son, **Ver Figura 29:**

**Figura 29.**

*Programación de Semana Santa 2024.*

**DOMINGO DE RAMOS 24 DE MARZO DE LA PASIÓN DEL SEÑOR.**

7:00 am Procesión de La Pasión del Señor  
 8:00 am Entrada solemne del Señor al templo.  
 12:md Entrada solemne y Santa Misa

**LUNES SANTO 25 DE MARZO**

3:00 pm Besa pie de la C. I. de Jesús de Nazareno, Redentor de Cautivos  
 5:00 pm Santa Misa  
 6:00 pm Catequesis: El Sacrificio Eucarístico y la humanidad. P. Luis Cruz Salomón, OSJ

**MARTES SANTO 26 DE MARZO**

9:00 am Exposición de Jesús en el huerto.  
 5:00 pm Santa Misa  
 6:00 pm Catequesis : La crucifixión: El camino al Gólgota./ P. Luis Cruz Salomón, OSJ

**MIERCOLES SANTO 27 DE MARZO**

5:00 pm Santa Misa  
 6:00 pm Catequesis : Resurrección y la Gloria de Dios. P. Luis Cruz Salomón. OSJ

**JUAN 3,36**  
 EL QUE CREE EN EL HIJO TIENE VIDA ETERNA;  
 PERO EL QUE RECHAZA AL HIJO NO SABRA LO QUE ES ESA VIDA, SI NO QUE PERMANECERÁ BAJO EL CASTIGO DE DIOS.

**JUEVES SANTO 28 DE MARZO CENA DEL SEÑOR**

7:00 am Traslado de Jesús Nazareno (hacia San Esteban)  
 8:00 am Exposición de Jesús Cautivo  
 9:00 am Misa Crismal en Catedral  
 5:00 pm Misa Vespertina de la Cena del Señor  
 6:00 pm Adoración Eucarística  
 8:00 pm Procesión del Silencio  
 9:00 pm Adoración Eucarística  
 10:00 pm Retorno de Jesús , Señor de la Columna.

**VIERNES SANTO 29 DE MARZO PASIÓN DEL SEÑOR**

9:00 am Santo Via Crucis .  
 3:00 pm Pasado acto del descenso del Señor .  
 3:30 pm Adoración de la Santa Cruz.  
 5:00 pm Santo entierro (procesión)

**SABADO SANTO 30 DE MARZO**

7:00 am Oficio Liturgia de las Horas.  
 4:00 pm Procesión de la Soledad  
 8:pm a 11:00 pm Solemne Vigilia Pascal

**DOMINGO DE RESURRECCIÓN 31 DE MARZO**

8:00 am Santa Misa de Resurrección del Señor  
 12.00 md Santa Misa de Resurrección del Señor

*Fuente: Parroquia Nuestra Señora de la Merced.*



### 2.3.2. Fiesta de San Esteban Protomártir.

Según la información brindada por M. E Campos Valle (13 de abril del 2024) cada 26 de diciembre, la fiesta comienza con la procesión **Ver Figura 30**, que parte de la Parroquia Nuestra señora de La Merced, en la que los fieles cargan la imagen de San Esteban Protomártir, acompañadas de una banda musical.

#### Figura 30.

*Procesión de San Esteban .*



*Fuente: Parroquia Nuestra Señora de la Merced.*

Al llegar a las ruinas de la capilla, se celebra la misa patronal, **Ver Figura 31**, al finalizar comparten un refrigerio en la Plaza San Esteban.

#### Figura 31.

*Celebración de misa patronal San Esteban.*



*Fuente: Parroquia Nuestra Señora de la Merced.*



## 2.4. MARCO LEGAL Y NORMATIVO.

Se describe el conjunto de leyes, normas y otras regulaciones a las que se enfrenta el diseño de la capilla San Esteban.

### 2.4.1. Instituciones.

Las instituciones que aplican al proyecto son:

- **OPAMSS.**

Es la institución encargada de la investigación y el análisis de los problemas de desarrollo urbano, la planificación y control del territorio y la promoción del desarrollo económico, con una visión estratégica y unificada de la metrópoli.

- **MINISTERIO DE CULTURA.**

Es la entidad encargada de velar por el cumplimiento de la Ley de Cultura como ente rector de la misma. Además de hacer valer el cumplimiento de la Ley Especial de Protección al Patrimonio Cultural de El Salvador, al igual que sus respectivos reglamentos.

- **CUERPO DE BOMBEROS DE EL SALVADOR.**

Institución que desarrolla actividades de prevención, control y extinción de incendios de todo tipo, así como también actividades de evacuación y rescate, protección de las personas y sus bienes, cooperación y auxilio, en caso de desastre y demás actividades afines al servicio.

- **ALCALDÍA DE SAN SALVADOR.**

Es la institución responsable de consolidar el cumplimiento administrativo municipal, que permita responder a las obligaciones legales, comprometiéndose a la creación de esquemas de desarrollo sostenibles en el entorno social, económico, cultural y ambiental, generando un alto grado de satisfacción al ciudadano capitalino.

### 2.4.2. Leyes, Reglamentos o Manuales.

Los principales reglamentos, leyes o manuales que aplican al proyecto son:

- **MANUAL DE INTERVENCIÓN Y REHABILITACIÓN ESTRUCTURAL PARA EDIFICACIONES CON Y SIN VALOR PATRIMONIAL EN EL CENTRO HISTÓRICO DE SAN SALVADOR - OPAMSS**



El manual indica cual es la tramitología que propietarios, arquitectos e ingenieros deben de realizar para obtener el permiso de construcción de un proyecto de intervención de una edificación ubicada en el Centro Histórico de San Salvador.

- **LEY DE DESARROLLO Y ORDENAMIENTO TERRITORIAL DEL ÁREA METROPOLITANA DE SAN SALVADOR Y DE LOS MUNICIPIOS ALEDAÑOS – OPAMSS.**

Tiene por objeto regular el ordenamiento territorial y el desarrollo urbano y rural del Área Metropolitana de San Salvador y Municipios Aledaños.

- **LEY ESPECIAL DE PROTECCIÓN AL PATRIMONIO CULTURAL DE EL SALVADOR – MICULTURA.**

Esta ley establece el rescate, conservación y valoración del patrimonio Cultural o tesoro Salvadoreño a través del Ministerio de Cultura de El salvador.

- **LEY DE CUERPO DE BOMBEROS DE EL SALVADOR.**

Faculta a El cuerpo de Bomberos a someter a una aprobación previa los planos de las construcciones y

edificaciones para constatar si cumplen las disposiciones sobre la prevención de incendios, explosiones y siniestros de toda clase, y que cumplan con las medidas de seguridad.



## 2.5. MARCO URBANO.

### 2.5.1. Centro histórico de San Salvador.

El centro histórico de San Salvador, parte de la capital de la República de El Salvador, comprende el área donde se inició la expansión de la ciudad desde el siglo XVI. Esta área, durante mucho tiempo fue el centro de poder político, económico y religioso del país, donde aún se perciben los vestigios arquitectónicos de dicha época donde familias de clase alta, políticos y grandes comerciantes alguna vez habitaron y que actualmente comparten diferentes tipos de uso con los cuales destacan, en su mayoría el comercial.

Entre las construcciones más relevantes del centro capitalino se pueden mencionar las siguientes:

- Catedral Metropolitana de San Salvador
- Casa de las Academias
- Plaza Gerardo Barrios
- Teatro Nacional de San Salvador
- Plaza Libertad
- Iglesia El Rosario
- Iglesia El Calvario

Entre todas estas edificaciones se pueden destacar las distintas iglesias católicas que representan y que influyeron en gran medida la cultura salvadoreña, sus costumbres y tradiciones dando consigo un importante remanente católico.

En el centro histórico, a parte de la Catedral<sup>1</sup> Metropolitana podemos encontrar varias iglesias y templos católicos con gran connotación histórica y cultural:

- Basílica del Sagrado corazón de Jesús
- Iglesia El Rosario
- Parroquia El Calvario
- Capilla San Esteban
- Parroquia de Nuestra Señora de Candelaria

El centro histórico de San Salvador está conformado por tres perímetros: microcentro, centro de ciudad y centro consolidado. El centro consolidado está constituido por el entorno inmediato del centro de la ciudad y microcentro, mientras que el microcentro representa el núcleo urbano del centro histórico, conserva los inmuebles de alto valor patrimonial.

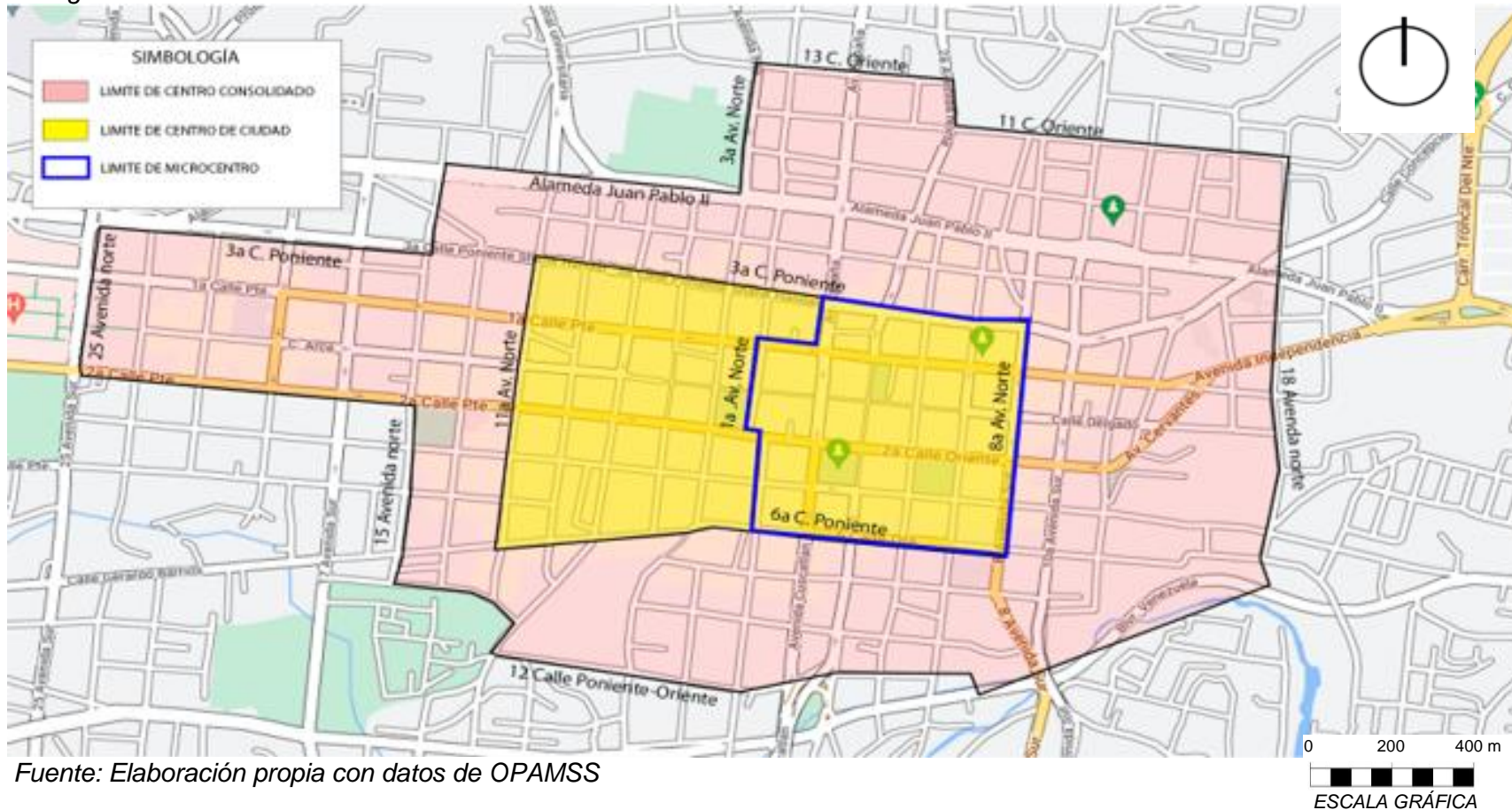


### 2.5.2. Cartografía del Centro Histórico de San Salvador.

A partir de la cartografía del Centro Histórico de San Salvador se pueden notar los límites del centro consolidado del mismo y lo que formaría parte del centro de la ciudad, **Ver Figura 32**, pudiendo notar que la capilla si forma parte del centro histórico de la ciudad.

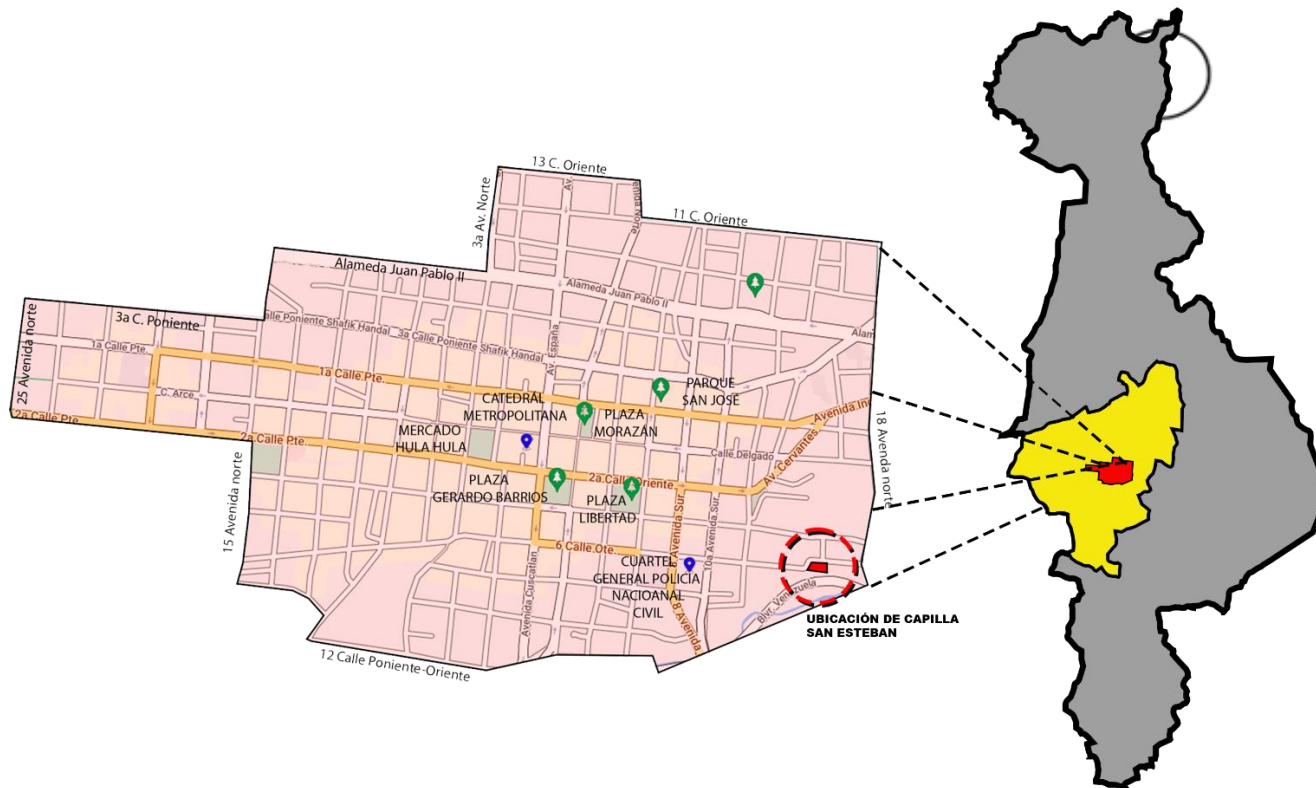
**Figura 32.**

*Cartografía del Centro Histórico de San Salvador.*



### 2.5.3. Ubicación de la capilla San Esteban.

La capilla San Esteban se encuentra en el distrito de San Salvador centro y a los límites del área consolidada como Centro Histórico: Ver Figura 33, entre las 16° y 18° avenida sur y 6 calle Oriente.



**Figura 33.**

*Ubicación de Capilla San Esteban.*

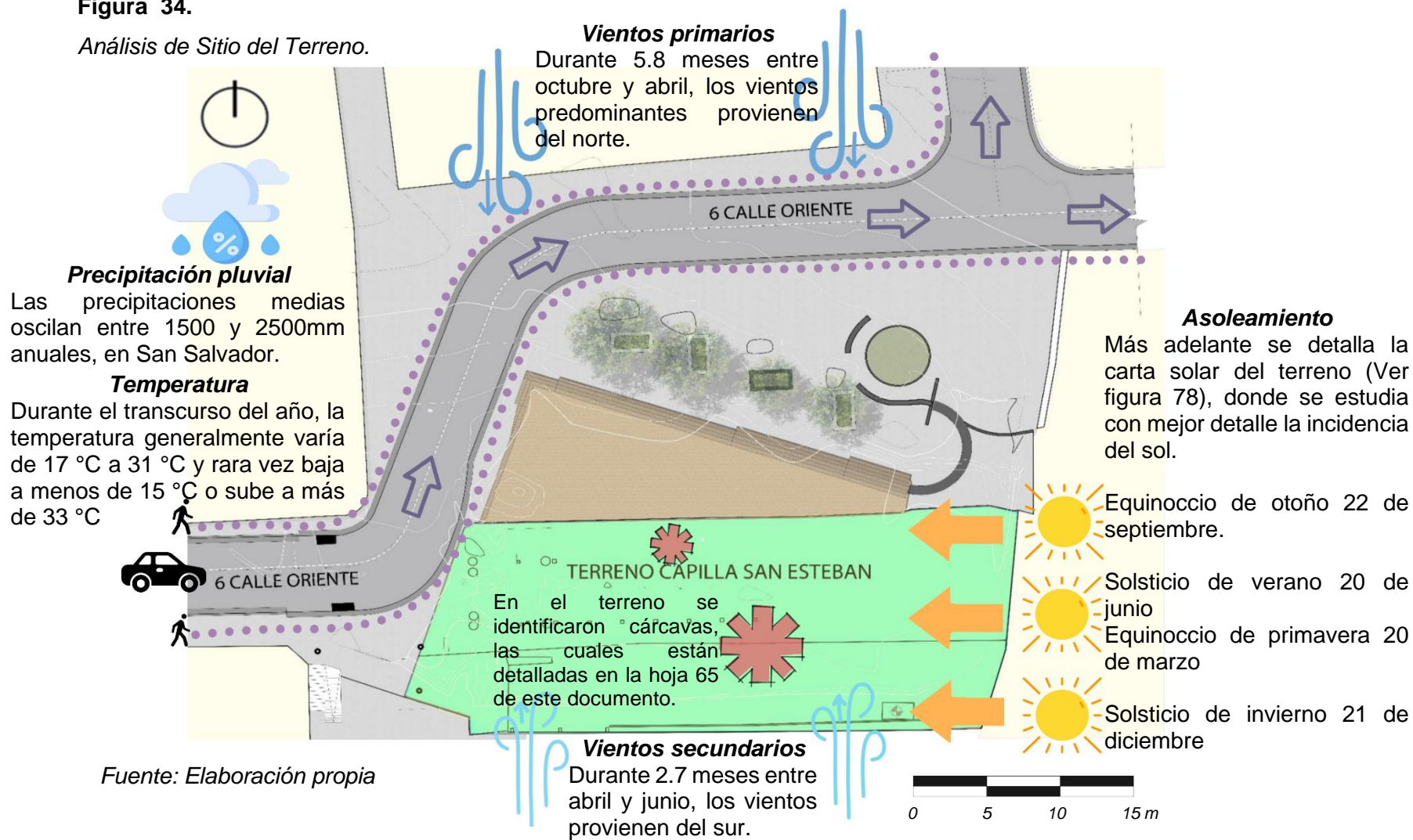


### 2.5.4. Análisis de Sitio.

Se realizó un análisis de sitio (Ver Figura 34), este esquema es un resumen de los aspectos climáticos y físicos del terreno donde se ubicará la Capilla San Esteban, dicha información se aborda ampliamente en los siguientes subtemas del Marco Urbano.

**Figura 34.**

*Análisis de Sitio del Terreno.*

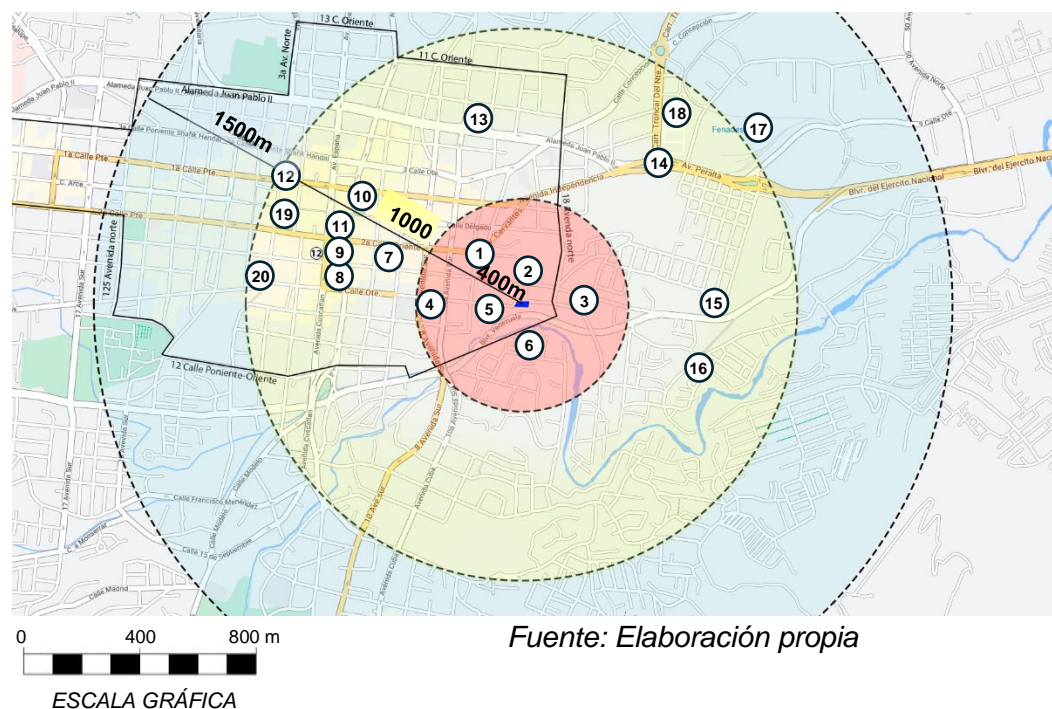


### 2.5.5. Radio de influencia.

De acuerdo con el Cuadro de normas y coeficientes de uso de equipamiento, del Manual de criterios de diseño urbano (p 129, Jan Bazant, 1984), el coeficiente de uso de la población son todos los creyentes católicos, el radio de uso de un templo corresponde a 400m, correspondientes a una localización de barrio, que a su vez coincide con el sector parroquial que es el barrio San Esteban; **Ver Figura 35**, el autor advierte que estos datos son estimaciones, por lo cual se analizó en este caso que las el radio de influencia se amplía tomando en cuenta la importancia que poseen la Semana Santa en el Centro Histórico de San Salvador y otros factores como la preferencia personal de los feligreses.

**Figura 35.**

*Radio de Influencia.*



1. Plaza Zurita.
2. Residencial San Esteban.
3. Condominio San Esteban.
4. Cuartel General Policía Nacional Civil.
5. Unidad de Registro y Antecedentes Policiales.
6. Urbanización Lourdes.
7. Plaza Libertad.
8. Biblioteca Nacional de El Salvador.
9. Plaza Gerardo Barrios.
10. Plaza Morazán.
11. Catedral Metropolitana de San Salvador.
12. Palacio Nacional de El Salvador.
13. Parque San José.
14. Reloj de Flores.
15. Centro Escolar "5 de Noviembre, Barrio Lourdes".
16. Liceo Cristiano Reverendo Juan Bueno.
17. FENADESAL.
18. Mercado La Tiendona.
19. Mercado Hula Hula.
20. Parroquia Somasca El Calvario.
21. Parque Simón Bolívar.

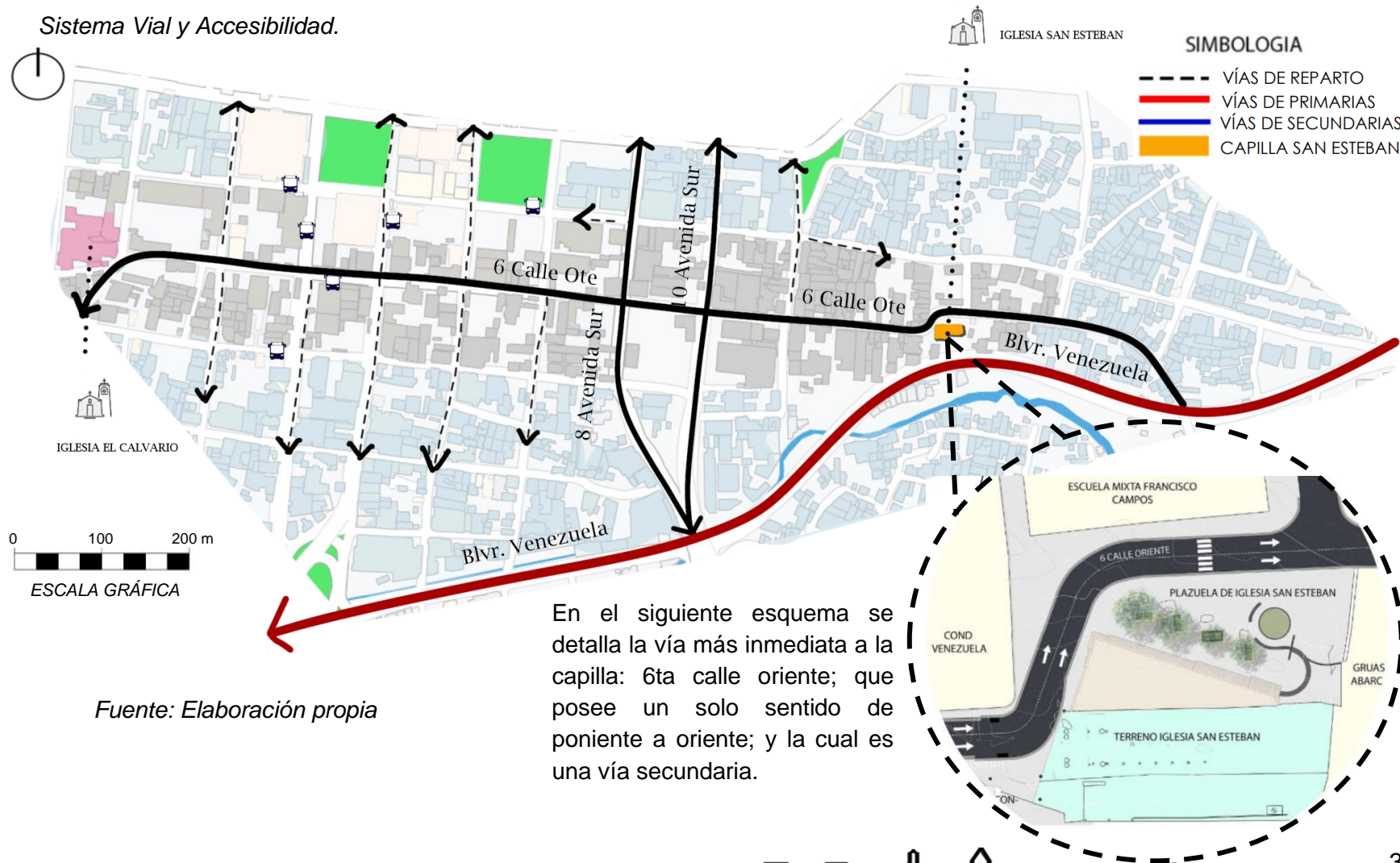


### 2.5.6. Sistema vial y accesibilidad.

Se accede al terreno de la capilla, sobre la 6ta Calle oriente, la cual conecta con el Bulevar Venezuela que es la infraestructura vial de mayor jerarquía; **Ver Figura 36**, también hay paradas de autobuses cercanas.

**Figura 36.**

*Sistema Vial y Accesibilidad.*



En el siguiente esquema se detalla la vía más inmediata a la capilla: 6ta calle oriente; que posee un solo sentido de poniente a oriente; y la cual es una vía secundaria.

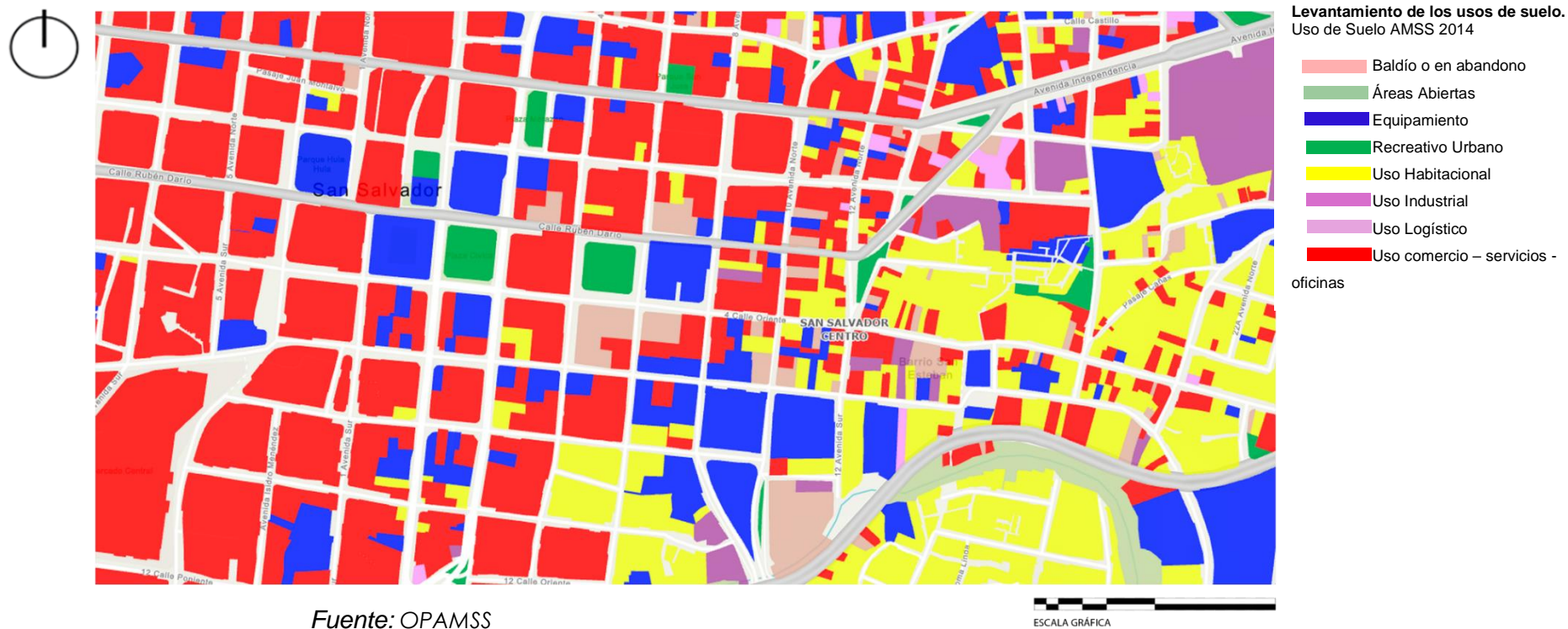
*Fuente: Elaboración propia*

### 2.5.7. Uso de suelo.

El centro de San Salvador se caracteriza por tener alta presencia comercial e institucional. A las cercanías de la capilla San Esteban destaca el uso habitacional, **Ver Figura 37**, debido a que se encuentra a los límites del centro histórico consolidado.

**Figura 37.**

*Usos de Suelo.*

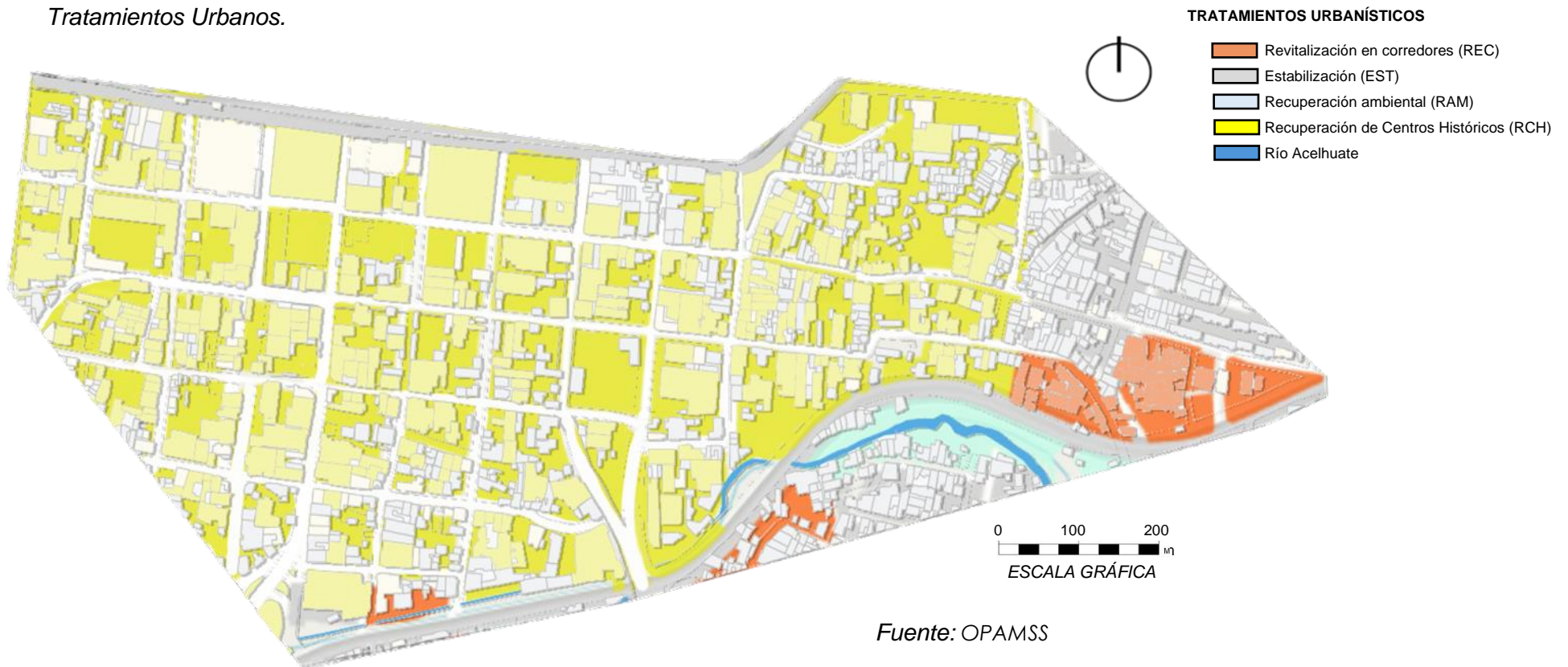


### 2.5.8. Tratamientos urbanos.

En este mapa podemos ver de manera más orientada los tratamientos urbanísticos **Ver Figura 38**, que se pueden realizar en las zonas aledañas a la capilla, siendo esta la recuperación del centro histórico como la principal a realizarse dentro de la zona de la capilla siendo esto un escenario óptimo para su construcción, mantenimiento y mejora de las zonas y servicios aledaños.

**Figura 38.**

*Tratamientos Urbanos.*

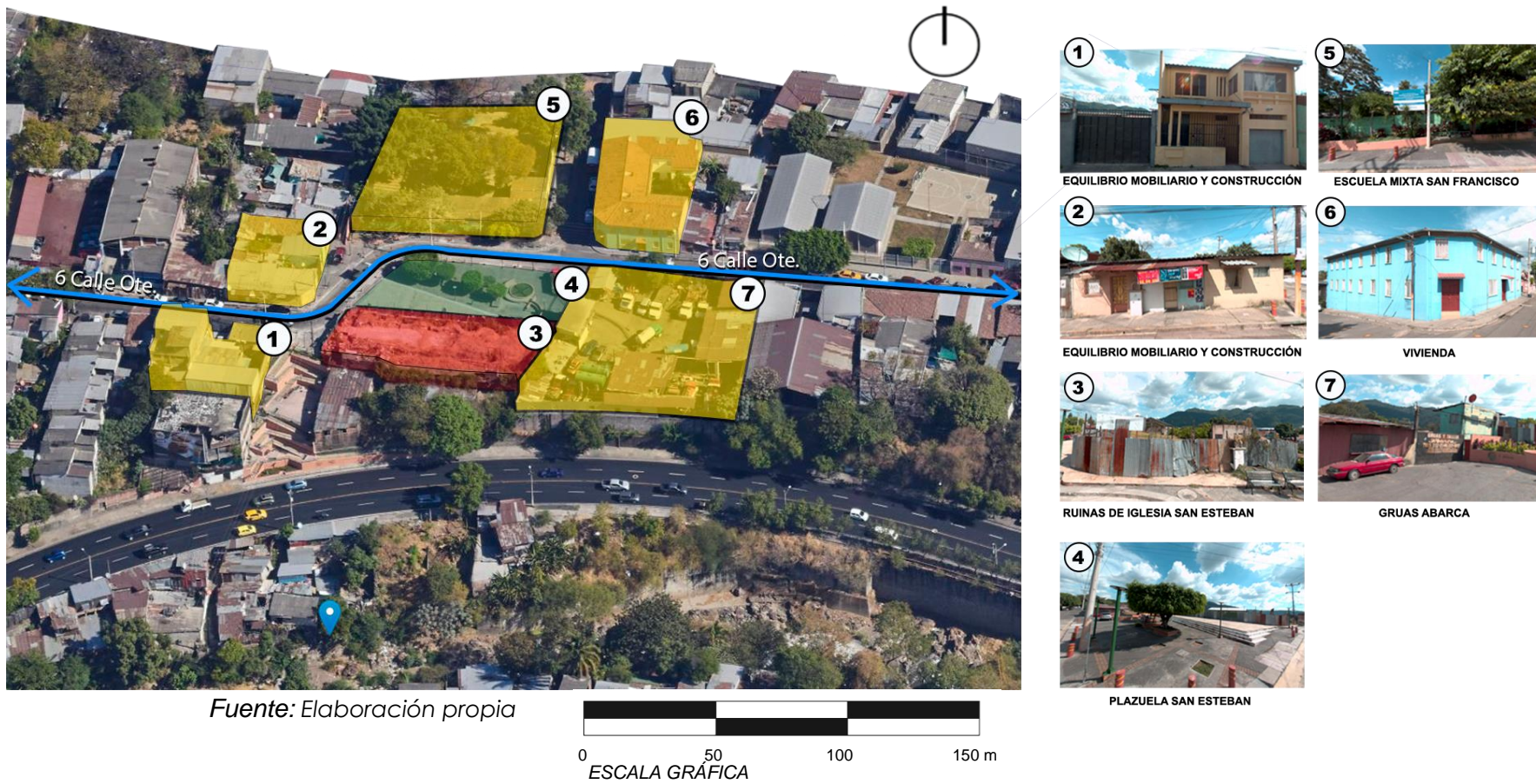


### 2.5.9. Equipamiento urbano.

La capilla San Esteban, en su mayoría está rodeada por complejos habitacionales de alta densidad. El equipamiento urbano Ver Figura 39, diferente es el que se encuentra frente al terreno: la escuela Mixta San Francisco y al costado las grúas Abarca.

Figura 39.

Equipamiento Urbano.

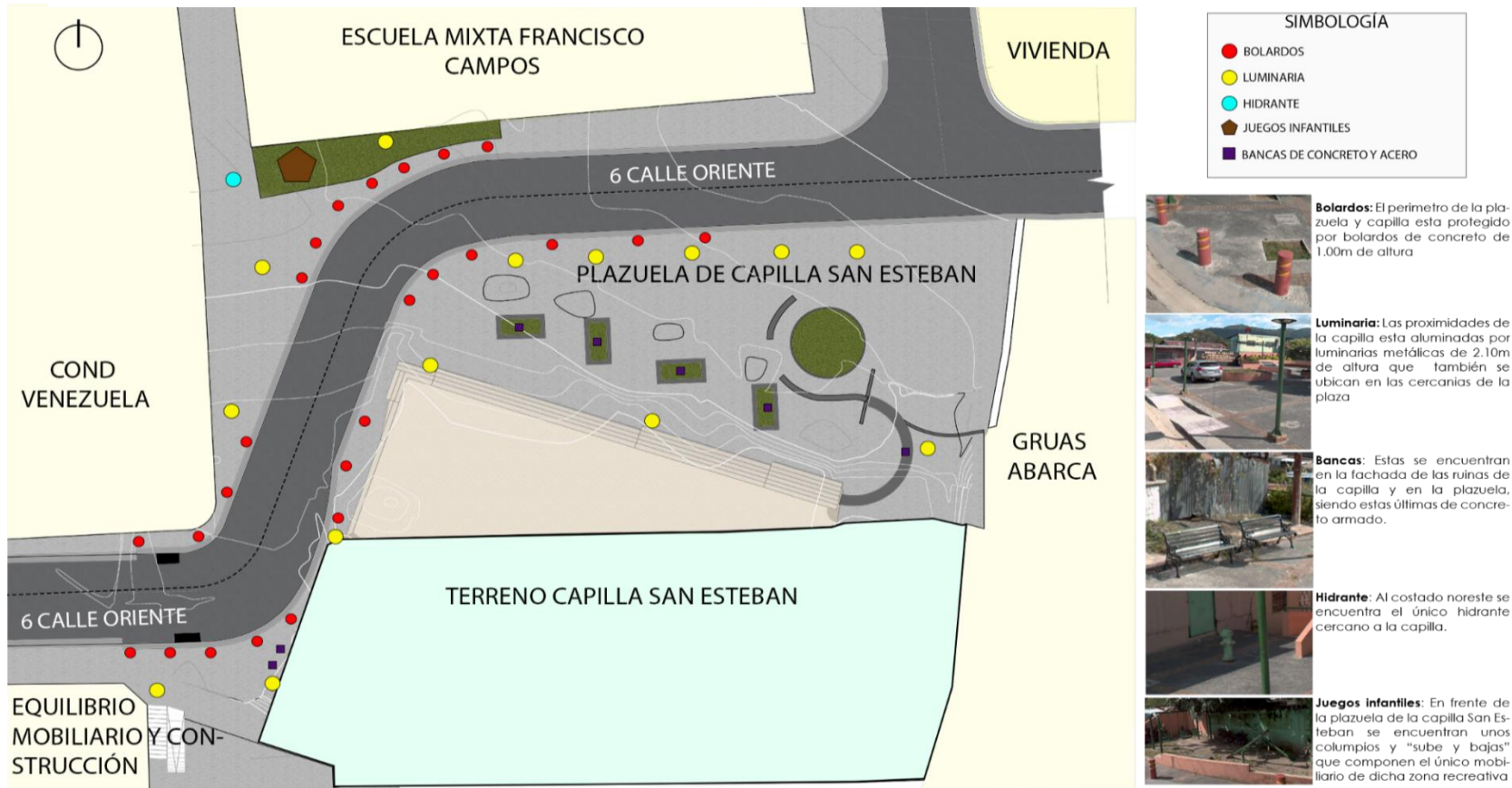


### 2.5.10. Mobiliario urbano.

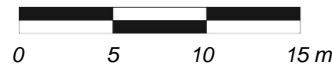
Alrededor del terreno de la capilla San Esteban, existen diversos tipos de mobiliario urbano, **Ver Figura 40**, entre ellos: bolardos, luminarias, juegos infantiles y bancas; estos en su mayoría delimitan la circulación vehicular con la circulación peatonal y la plazuela de la capilla.

**Figura 40.**

*Mobiliario urbano.*



Fuente: Elaboración propia



### 2.5.11. Vistas del entorno.

Dentro de las vistas que podemos notar alrededor del terreno de la capilla San Esteban son:

**Figura 41.**

*Vistas del Entorno.*



**Vista desde 6ta calle oriente,  
fachada principal**

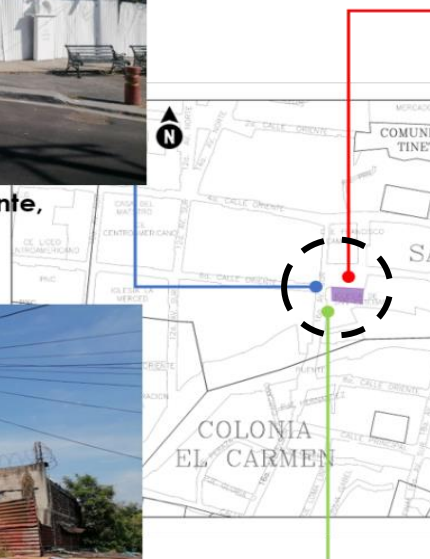


**Vista hacia el norte del terreno  
y plaza San Esteban**



**Vista desde 16av sur.**

*Fuente: Elaboración propia*



#### **1. Vista desde 6ta calle oriente**

Se aprecia la primera estación del viacrucis de la Calle de La amargura.

#### **2. Vista hacia el norte del terreno**

Se observa la plaza San Esteban, que fue construida en el 2009, anteriormente este espacio funcionaba como atrio para la Capellanía.

#### **3. Vista desde la 16 av. sur**

Los grafitis, las láminas y el cableado eléctrico le dan un aspecto desordenado y abandonado al sector.



## 2.6. MARCO ARQUITECTÓNICO.

### 2.6.1. Fachadas del entorno.

Dentro del Barrio San Esteban se mantienen estas construcciones de la misma época que la capilla, de lámina y madera **Ver Figura 42**. En sus inicios eran las viviendas de las familias acaudaladas de la zona, actualmente son mesones que alquilan personas de escasos recursos.<sup>3</sup>

**Figura 42301.**

*Fachadas del entorno a capilla.*



23 abr. 2024 14:20:43  
+13.6968N -89.1862W



*Fuente: Elaboración propia*

<sup>3</sup> Fuente: entrevista hablada al Ing. Eduardo Miguel Camposvalle.



## 2.6.2. Casos análogos.

- **Parroquia Nuestra Señora de Candelaria.**

El Templo Parroquial Nuestra Señora de Candelaria **Ver Figura 43**, se encuentra situado en el sector sur de la capital, el Barrio de Candelaria es considerado en la actualidad como el barrio más antiguo de San Salvador, remontándose sus orígenes al siglo XVI.

La imagen de la Virgen de Candelaria que había sido obsequiada por el Rey de España Carlos V ha tenido desde la formación del mismo y que a su vez fue el motivo de la erección de un templo o ermita, una sencilla casa de adobe con techo pajizo, en torno a la cual girarán las funciones y desarrollo del barrio.

### Figura 43.

*Parroquia Nuestra Señora de Candelaria.*



*Fuente: "Valorización cultural de las iglesias El Calvario y Nuestra Señora de Candelaria de San Salvador"*

El templo de candelaria erigida el 2 de febrero de 1816, es construida nuevamente con este sistema y estos materiales por don Pascasio González, luego que el terremoto de 1873 destruyera la edificación totalmente, erigiéndose un nuevo templo con estilo neoclásico y características de trabajo y arte detallado de carpintería y ebanistería; concluyéndose su construcción en 1879, que fue cuando la madera y la lámina se utilizaban ya en muchas de las construcciones de la ciudad.

En los años siguientes la Iglesia de Candelaria tuvo que soportar los terremotos de 1917, 1919, y 1965 en los que, a raíz de las reparaciones se fue modificando, demostrando en ellas la calidad de su construcción y de sus materiales, principalmente de la madera.

Con el transcurrir de los años la iglesia fue adquiriendo importancia dentro y fuera del barrio; el 25 de julio de 1978 la Iglesia de Candelaria es declarada monumento nacional por decreto legislativo No. 19. Para febrero de 1979 se daba inicio a los trabajos de restauración con una etapa de diagnóstico y reconocimiento físico de la edificación, escudriñando sus fundaciones, paredes, columnas, y diferentes tipos estructura y acabados.



- **Parroquia San Francisco.**

La Parroquia San Francisco se convirtió en la primera iglesia parroquial de San Salvador construida en 1725 **Ver Figura 44.**

**Figura 44.**

*Primera Parroquia San Francisco.*



Fuente: <https://www.skyscrapercity.com/>

El 18 de marzo de 1900, se firma escritura para la compra del terreno donde se ubicará la iglesia, el 4 de octubre de 1901 se coloca la primera piedra y en 1903 la iglesia queda construida **Ver Figura 45.**

Después de 8 años en 1911, la iglesia de San Francisco se convierte nuevamente en parroquia. Los terremotos de 1917 y 1919 le causaron serios daños a la iglesia. En 1965 se realizan pequeños cambios al Altar Mayor, sustituyendo la pared de bahareque de la parte trasera del Altar por una pared de material mixto. Durante los años de 1970 y 1980, con la ampliación de la 7ª Calle Oriente, hoy Alameda Juan Pablo II, se reduce el atrio de la Iglesia.

**Figura 45.**

*Actual Parroquia San Francisco.*



Fuente:  
<https://www.skyscrapercity.com/>



- Cuadro comparativo de afectaciones de terremotos en Parroquia Nuestra Señora de Candelaria, Parroquia San Francisco de Asís y capilla San Esteban.

**Tabla 2.**

*Comparativo de afectaciones de terremotos en parroquias: Nuestra Señora de Candelaria, San Francisco y capilla San Esteban.*

AÑOS	CAPILLA SAN ESTEBAN	NUESTRA SEÑORA DE CANDELARIA	PARROQUIA SAN FRANCISCO DE ASÍS
1873		Un terremoto destruye totalmente la Parroquia Nuestra señora de Candelaria, que es reconstruida en 1879.	
1893	El 2 de enero, un terremoto ocasiona la destrucción de la capilla.		
1917	El 8 de junio, ocurre un terremoto que causa daños en San Salvador, la capilla San Esteban no sufre daños.	La parroquia Nuestra señora de Candelaria, sufre pequeños daños.	La parroquia San Francisco de Asís, si sufre severos daños en su infraestructura.
1965		El de 3 mayo de este año ocurre nuevamente un terremoto, la parroquia en esta ocasión no sufre daños.	
1973	Se realiza una reconstrucción con los materiales originales tales como madera y lamina troquelada, gracias a los donativos de la feligresía.		
1986	El 10 de octubre ocurre un terremoto que provoca que una de las torres de la capilla se derrumbe.		

*Fuente: Elaboración propia con datos de “Estudio de La Evolución de La Arquitectura Religiosa Católica, Desde El Período Colonial Hasta La Primera Década Del Siglo XXI, en El Área Metropolitana de San Salvador”*



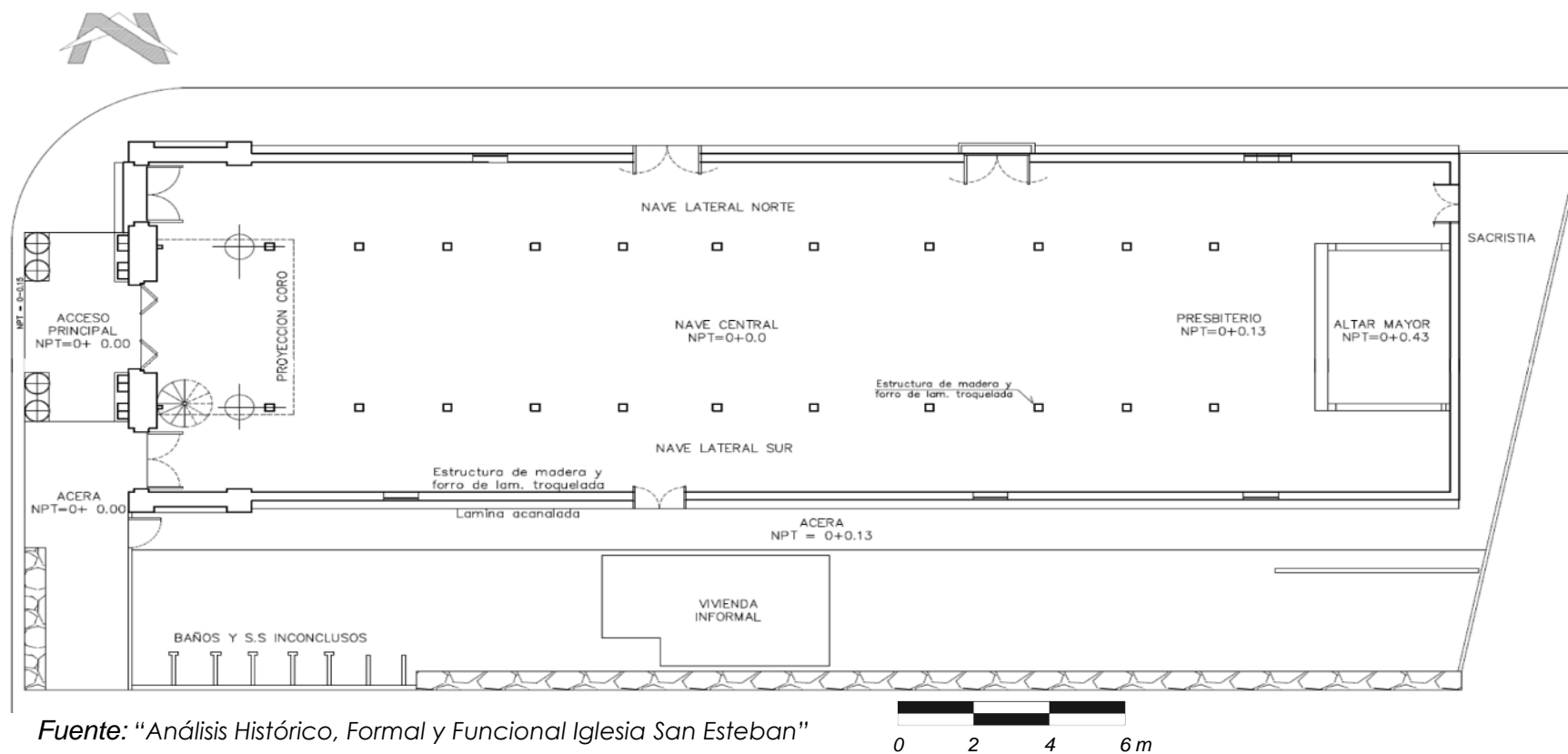
### 2.6.3. Descripción arquitectónica de la capilla.

- **Análisis funcional.**

Se desconoce cómo fueron las plantas arquitectónicas de las antiguas reconstrucciones de la capilla San Esteban, sin embargo, desde su última reconstrucción hasta el infame incendio ocurrido en el año del 2013, la planta arquitectónica se conservaba de la siguiente manera **Ver Figura 46:**

**Figura 46.**

*Planta arquitectónica Capilla San Esteban.*



Fuente: "Análisis Histórico, Formal y Funcional Iglesia San Esteban"



La planta arquitectónica era de forma rectangular, de tres naves divididas por dos filas de columnas; donde la nave central era más ancha y alta que las naves laterales.

Al final de la nave central se encontraba el presbiterio y el altar mayor, cercados con un barandal de hierro forjado. La capilla poseía un segundo nivel donde se encontraba el coro **ver Figura 47**, este se ubicaba sobre el acceso principal a la nave central y se llegaba hacia el a través de una escalera de caracol elaborada de madera.

**Figura 47.**

*Vista de coro dentro de capilla en 2012.*



*Fuente: archivos fotográficos de la parroquia Nuestra Señora de la Merced.*

**Figura 48.**

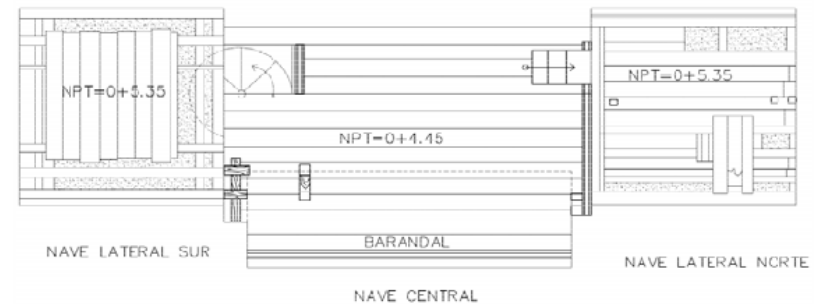
*Fotografía de Nave Central, Capilla 2012.*



*Fuente: archivos fotográficos de la parroquia Nuestra Señora de la Merced.*

**Figura 49.**

*Antigua Planta Arquitectónica de Coro.*



*Fuente: "Análisis Histórico, Formal y Funcional Iglesia San Esteban"*



Sobre el área del coro se ubicaban los campanarios **Ver Figura 50**, hasta la fecha del 2013, solamente se contaban con una torre donde las campanas se habían retirado por el mal estado de la estructura que las sostenía.

No se sabe si las dos capillas anteriores a esta contaban con atrio igual que la última reconstrucción, la cual únicamente poseía un pórtico en su fachada principal.

**Figura 50.**

*Campanario Ubicado en la Torre Norte.*



*Fuente: archivo fotográfico de la Parroquia Nuestra Señora de La Merced.*

**Figura 51.**

*Escalera de Caracol hacia Coro*



*Fuente: archivo fotográfico de la Parroquia Nuestra Señora de La Merced.*



- **Análisis formal.**

Los distintos elementos arquitectónicos que se analizaron y se describieron son a partir de la última reconstrucción de la capilla que se realizó, entre los años de 1911 y 1916 y posterior al colapso de su segunda torre debido a que no se encontró información antes de estos sucesos. La fachada que representa un mayor valor arquitectónico en contraste a las demás es la fachada oeste, **Ver Figura 52.**

**Figura 52.**

*Elevación Oeste.*



*Fuente: "Análisis Histórico, Formal y Funcional Iglesia San Esteban"*



Tanto el ingreso principal como los ingresos secundarios tenían puertas entabladas de madera, **Ver Figura 53**, de dos hojas, pintadas de color blanco y vino, con un arco de medio punto sostenido sobre columnas.

**Figura 53.**

*Puerta Principal de Capilla.*



*Fuente: "Análisis Histórico, Formal y Funcional Iglesia San Esteban"*

La fachada principal estaba compuesta por 2 pares de pilares con capiteles de orden dórico que sostenían un frontón del mismo orden **Ver Figura 54**. Estos pilares descansaban sobre unos pedestales de ladrillo de barro.

**Figura 54.**

*Pórtico de Acceso a Capilla.*



*Fuente: "Análisis Histórico, Formal y Funcional Iglesia San Esteban"*

Sobre su frontón y al centro, ubicada en el segundo cuerpo de la capilla, se encontraba un óculo de seis radios con vidrios pintados de blanco, **Ver Figura 55**.



**Figura 55.**

*Óculo de Madera.*



*Fuente: "Análisis Histórico, Formal y Funcional Iglesia San Esteban"*

Originalmente la capilla contaba con dos torres, pero debido al terremoto de 1986 el templo perdió su torre sur. Ambas torres poseían en sus cuatro lados, ventanas geminadas, **Ver Figura 56**, con arco de medio punto y celosía de madera.

**Figura 56.**

*Ventana con Arco de Medio Punto.*



*Fuente: Archivos fotográficos de la Parroquia Nuestra Señora de La Merced*

**Figura 403.**

*Fuente: Archivos fotográficos de la Parroquia Nuestra Señora de La*

La torre que aún se mantenía en pie a inicios del año 2013, conservaba únicamente los huecos de la ventana, cubiertos con lámina acanalada **Ver Figura 57**.

**Figura 57.**

*Vista de torre, año 2013.*



*Fuente: Archivos fotográficos de la Parroquia Nuestra Señora de La Merced*



Rematando el pórtico y el primer cuerpo de la capilla, se observan un entablamento de madera **Ver Figura 58**. Con un friso decorado con triglifos. El segundo cuerpo remataba con una cornisa de madera denticulada.

**Figura 58.**

*Entablamento del Primer Cuerpo.*



*Fuente: Archivos fotográficos de la Parroquia Nuestra Señora de La Merced*

**Figura 59.**

*Entablamento en la Torre Norte.*



*Fuente: "Análisis Histórico, Formal y Funcional Iglesia San Esteban"*

Cada torre está rodeada por columnas en cada arista con un capitel de orden corintio tallado en madera **Ver Figura 60**.

**Figura 60.**

*Capitel de las Columnas de la Torre Norte.*



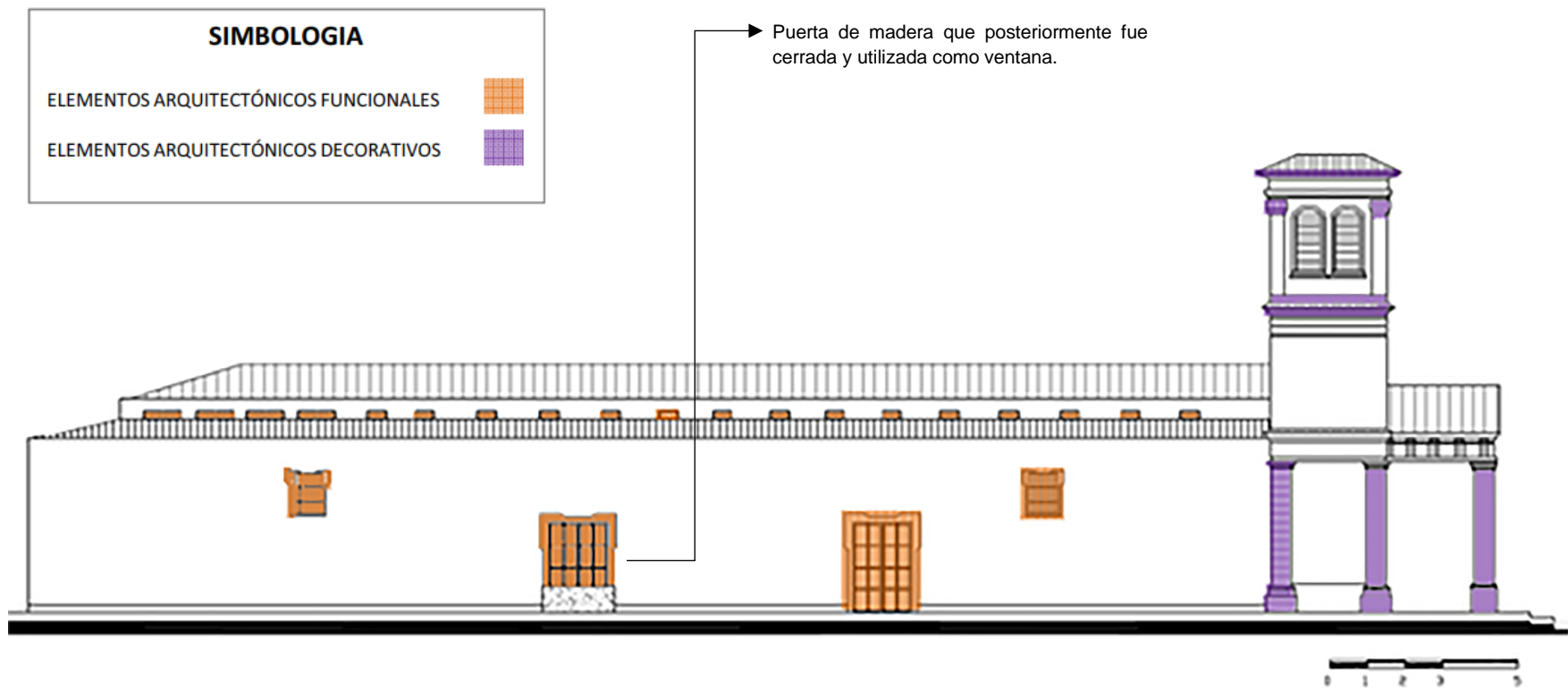
*Fuente: Archivos fotográficos de la Parroquia Nuestra Señora de La Merced*



Gracias a la simetría de la capilla, podemos determinar las mismas características arquitectónicas de la fachada norte **Ver Figura 61**, siendo las mismas que la fachada sur.

**Figura 61.**

*Elevación Norte.*



La capilla contaba con dos accesos desde la plaza San Esteban, estas estaban conformadas por puertas de madera **Ver Figura 62**, con doble hoja enmarcadas con una moldura del mismo material.

**Figura 62.**

*Puerta Lateral de Madera.*



*Fuente: "Análisis Histórico, Formal y Funcional Iglesia San Esteban"*

**Figura 63.**

*Ventana de la Nave Lateral Norte.*



*Fuente: "Análisis Histórico, Formal y Funcional Iglesia San Esteban"*

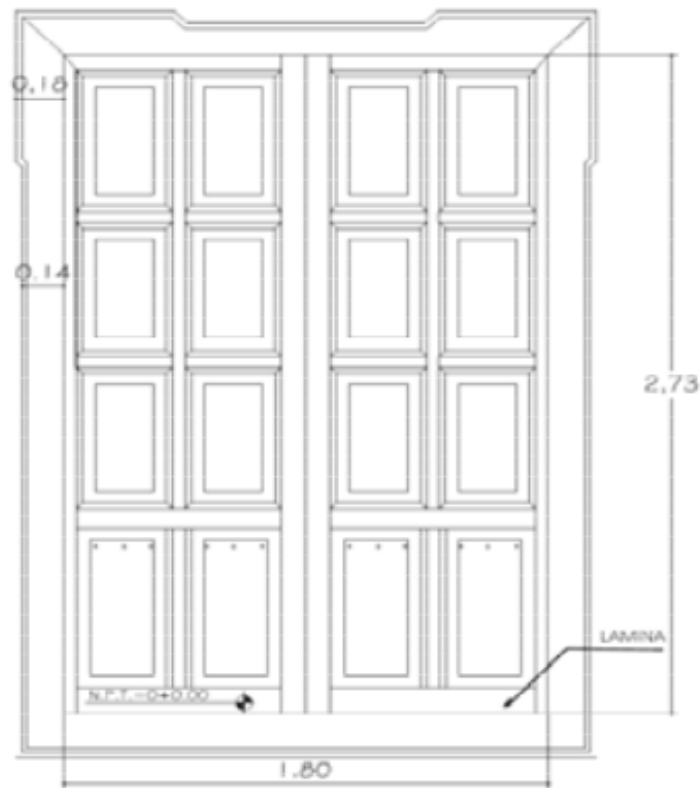
Originalmente las ventanas del costado norte eran abatibles, de dos hojas de madera entablada, con moldura también elaborado con madera, protegidas con una defensa de hierro y malla hexagonal de alambre **Ver Figura 63**.

La nave central poseía una serie de ventanas abatibles de madera y vidrio claro, que a su vez estas también funcionaban como tragaluces.



**Figura 456.**

*Detalle Ventana Lateral Norte.*



DET. VENTANA LATERAL NORTE  
(MADERA) Sin Escala.

*Fuente: "Análisis Histórico, Formal y Funcional Iglesia San Esteban"*

- **Análisis tecnológico.**

La capilla en sus orígenes fue edificada de bahareque y teja. El terremoto de 1873 destruyó la capilla por lo que fue reconstruida, por segunda vez entre 1876 y 1885. Se desconoce del sistema constructivo empleado en la segunda reconstrucción de la capilla. Entre 1911 y 1916, la capilla San Esteban fue reconstruida por tercera vez **Ver Figura 65**, haciendo uso de una estructura de madera recubierta de lámina troquelada, tanto en el interior como en el exterior, con bases de ladrillo y barro.

**Figura 65.** *Elementos Estructurales Interiores.*

*Elementos Estructurales Interiores.*



*Fuente: "Análisis Histórico, Formal y Funcional Iglesia San Esteban"*



1. Columnas de madera, revestidas de lámina troquelada, **Ver Figura 66**, de base cuadrangular y capitel de lámina troquelada.

**Figura 66.**

*Base de las Columnas Interiores.*



*Fuente: "Análisis Histórico, Formal y Funcional Iglesia San Esteban"  
Iglesia San Esteban"*

2. Entramado de madera, revestido con lámina troquelada.

**Figura 67.**

*Capitel de las Columnas.*



*Fuente: "Análisis Histórico, Formal y Funcional Iglesia San Esteban"*

La cubierta exterior de la capilla estaba compuesta de lámina galvanizada, sujeta a la armazón de madera de los techos **Ver Figura 68**. Originalmente, las torres del campanario tenían techo a cuatro aguas. Rematado con un chapitel de aristas convexas.

**Figura 68.**

*Antiguo Techo de Capilla.*



*Fuente: Archivos fotográficos de la Parroquia Nuestra Señora de La Merced*

Las tres naves de la capilla poseían cielo falso de lámina troquelada, en el pórtico se mantenía un cielo falso de machihembrado de madera. **Ver Figura 69.**



**Figura 69.**

*Cielo Falso de lámina de Naves.*



*de La Merced*

**Figura 70.**

*Cielo Falso del Pórtico.*



*Fuente: "Análisis Histórico, Formal y Funcional Iglesia San Esteban"*

La falta de mantenimiento provocó la pérdida del revestimiento de lámina troquelada en la mayoría de las paredes exteriores, por lo que se colocó en su lugar, lámina acanalada **Ver Figura 71**, exceptuando algunas áreas de la elevación principal en las que aún se apreciaba la lámina troquelada.

**Figura 71.**

*Fotografía del Costado Norte de Capilla.*



*Fuente: Archivos fotográficos de la Parroquia Nuestra Señora de La Merced*

El área del pórtico tenía un enladrillado de concreto, color rojo y gris (ver Figura 65). Parte de la acera y la plaza, ubicada al costado norte de la capilla eran de concreto estampado.

El interior de la capilla tenía el mismo acabado en el piso de concreto pintado de rojo y gris, sin embargo, este tenía un patrón tipo damero (ver Figura 65). El piso del segundo nivel el cual conformaba el coro estaba elaborado de madera machihembrada.



**Figura 72.**

*Acabado de Piso Exterior e Interior.*



*Fuente: "Análisis Histórico, Formal y Funcional Iglesia San Esteban"*

El área del pórtico tenía un enladrillado de concreto, color rojo y gris. Parte de la acera y la plaza, ubicada al costado norte de la capilla eran de concreto estampado.

**Figura 73.**

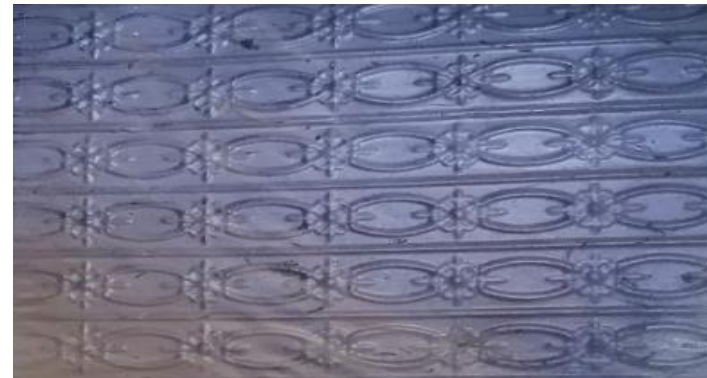
*Tramo de Pared Interior de lámina troquelada.*



*Fuente: Archivos fotográficos de la Parroquia Nuestra Señora de La Merced*

**Figura 74**

*Lámina troquelada Tramo de Pared.*



*Fuente: Archivos fotográficos de la Parroquia Nuestra Señora de La Merced*

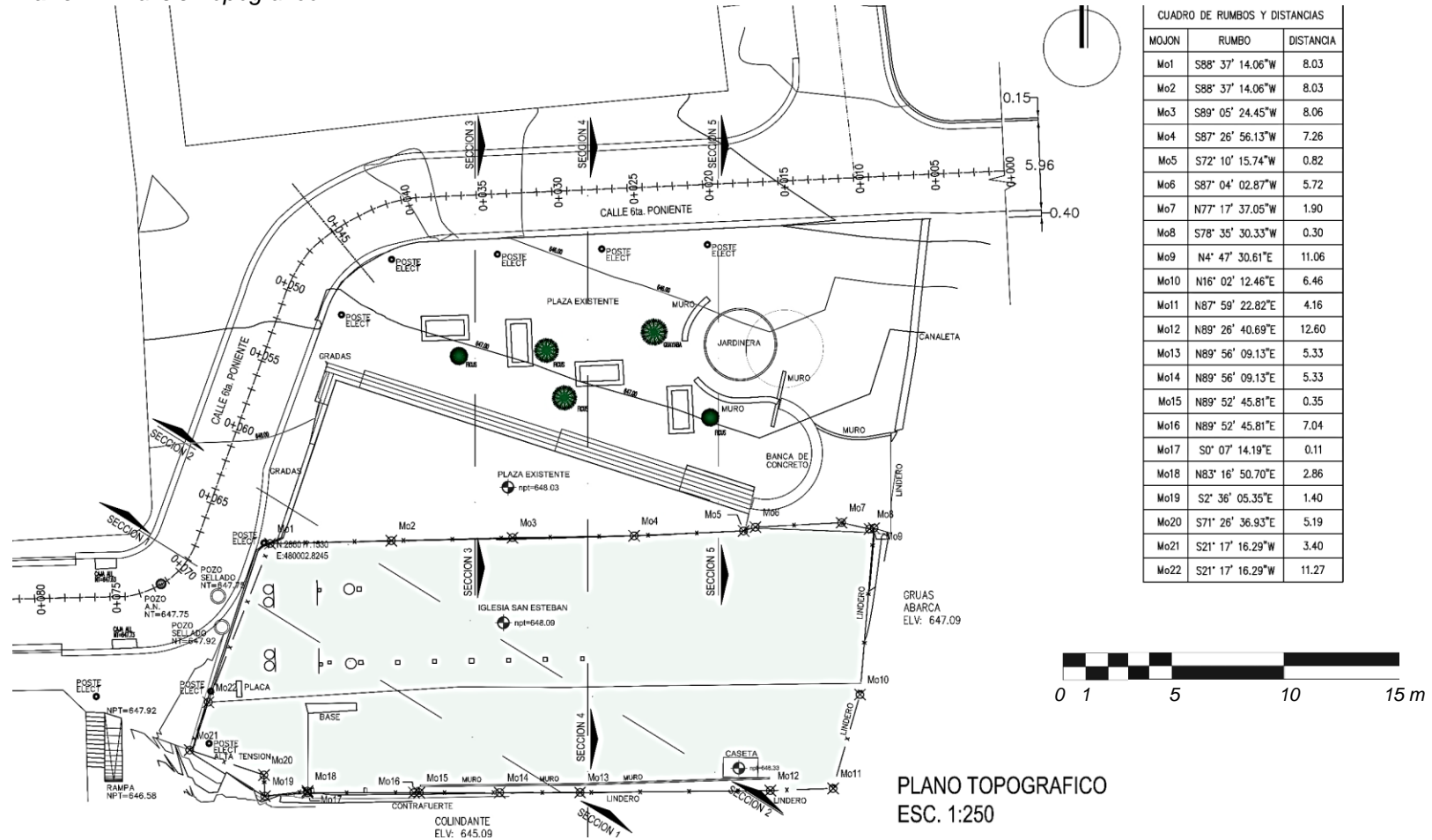


## 2.7. MARCO FÍSICO AMBIENTAL.

### 2.7.1 Topografía.

A continuación, se presenta el plano topográfico donde se muestra la situación topográfica actual que presenta el terreno.

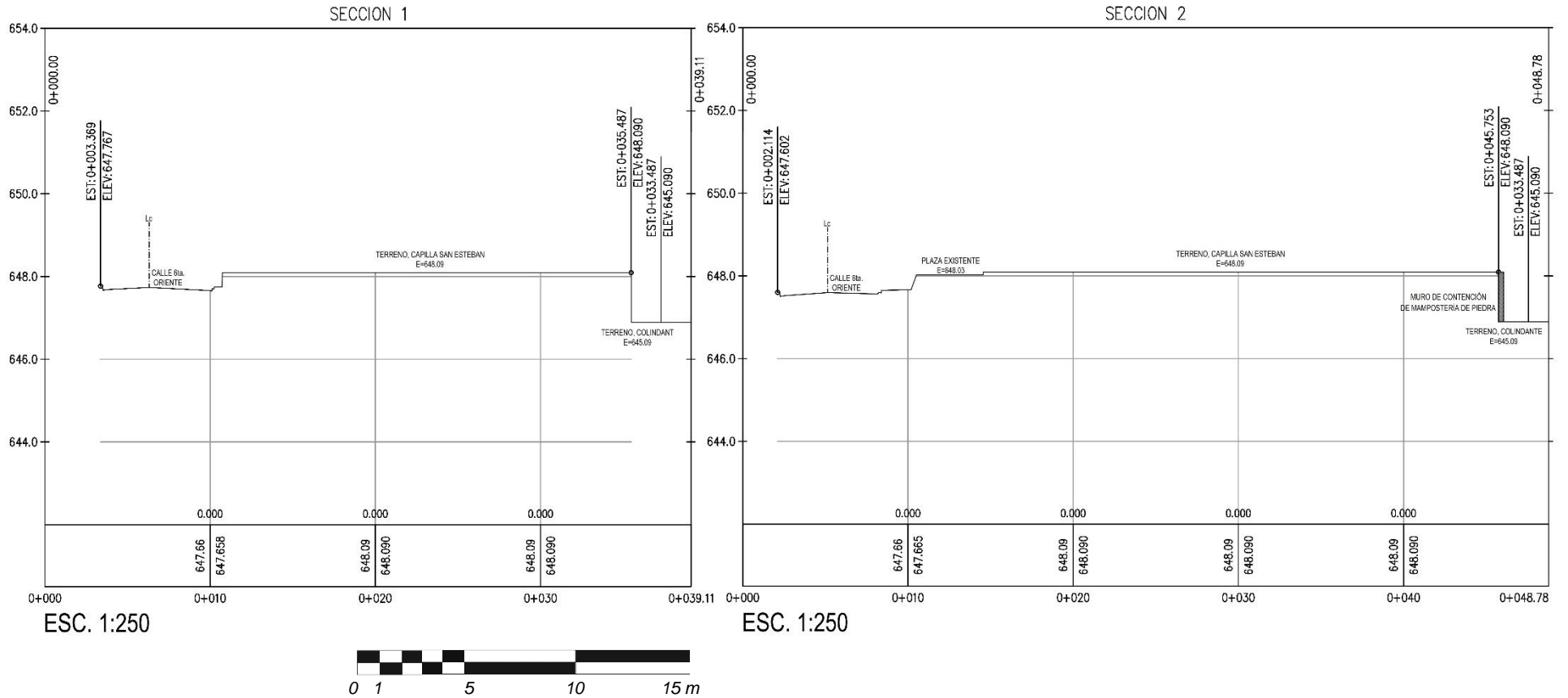
Plano 1. Análisis Topográfico.



Fuente: Parroquia Nuestra Señora de La Merced



Plano 210. Secciones Topográficas.



Fuente: Parroquia Nuestra Señora de La Merced



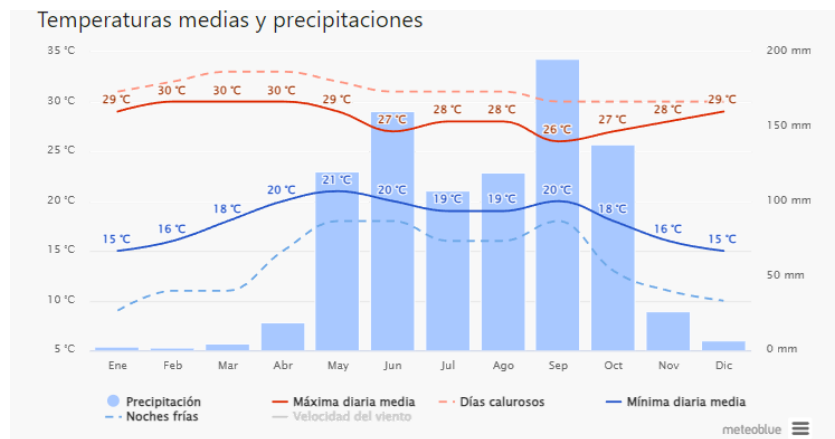
### 2.7.2. Clima.

La "máxima diaria media" (línea roja continua) muestra la media de la temperatura máxima de un día por cada mes de San Salvador.

Del mismo modo, "mínimo diaria media" (línea azul continua) muestra la media de la temperatura mínima. Los días calurosos y noches frías (líneas azules y rojas discontinuas) muestran la media del día más caliente y noche más fría de cada mes en los últimos 30 años.

**Figura 75.**

*Clima por mes en San Salvador.*

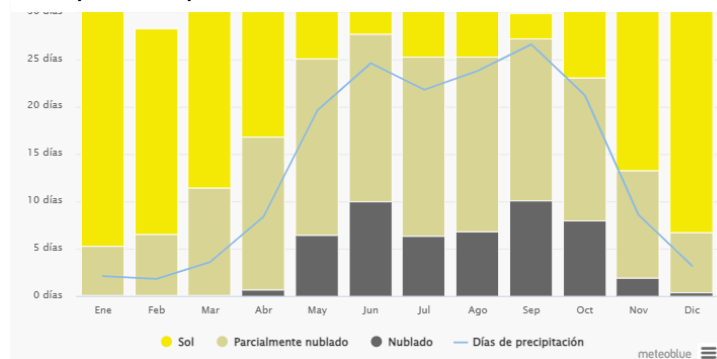


El gráfico muestra el número mensual de los días de sol, en parte nublados, nublados y

precipitaciones. Los días con menos de 20% de cubierta de nubes se consideran como días soleados, con 20-80% de cubierta de nubes como parcialmente nublados y más del 80% como nublados.

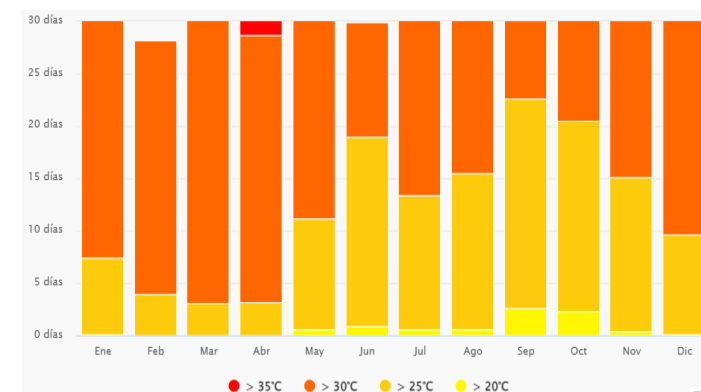
**Figura 76.**

*Precipitación por Mes en San Salvador.*



**Figura 77.**

*Temperaturas Máximas en San Salvador.*

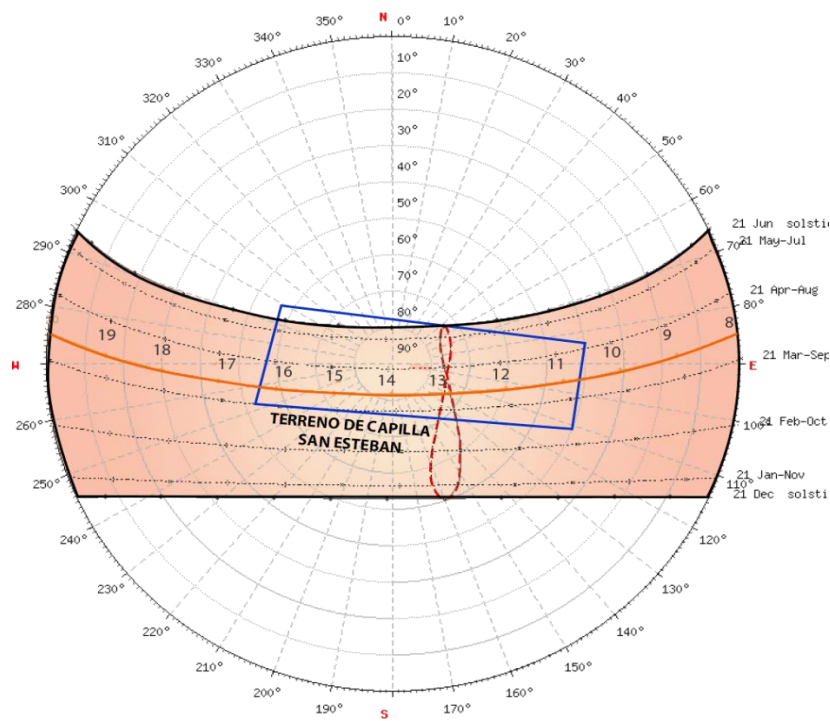


### 2.7.3. Asoleamiento y Vientos.

El gráfico muestra el número mensual de los días de sol, en parte nublados, nublados y precipitaciones. Los días con menos de 20% de cubierta de nubes se consideran como días soleados, con 20-80% de cubierta de nubes como parcialmente nublados y más del 80% como nublados.

**Figura 78.**

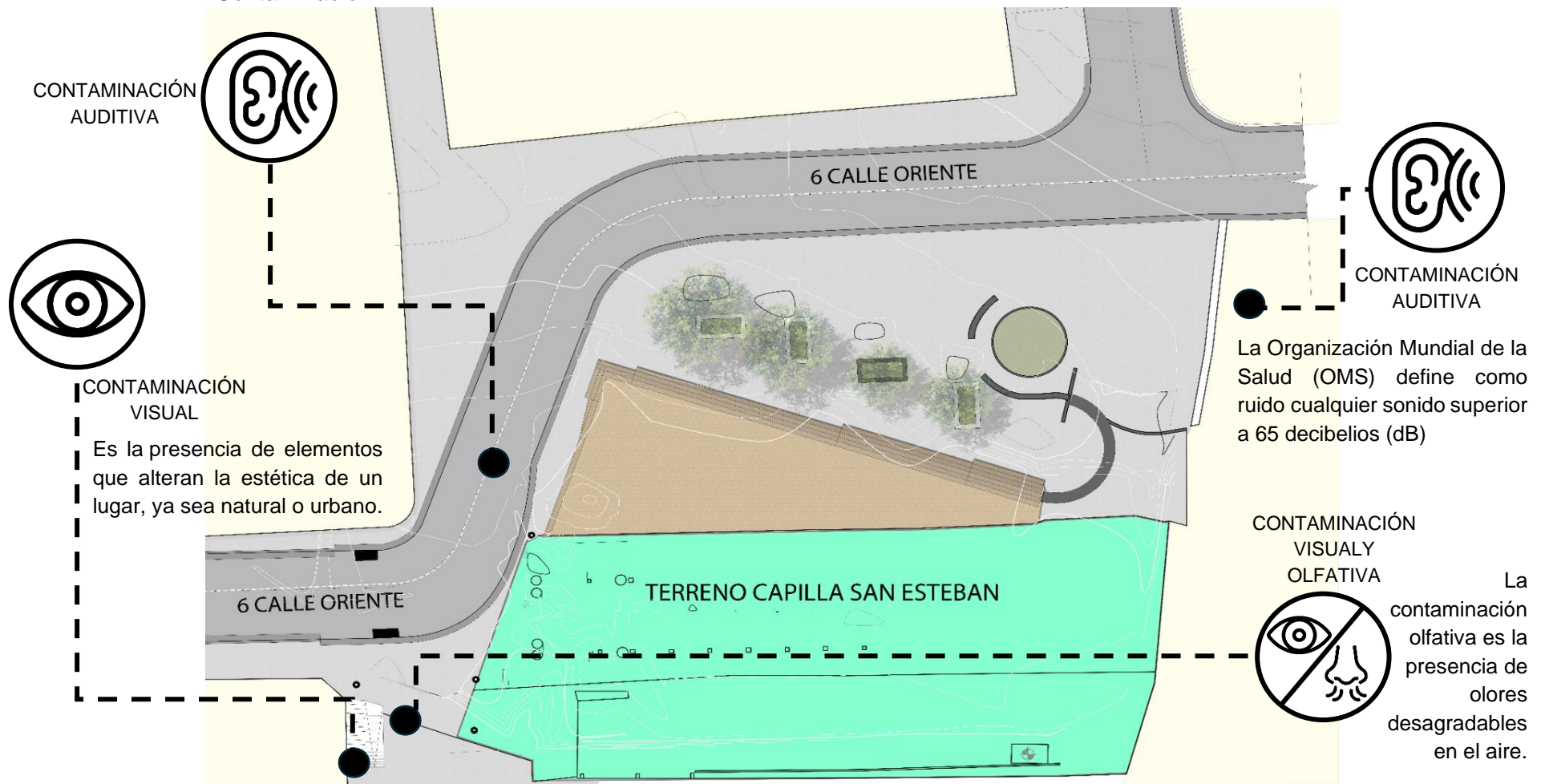
*Análisis de Asoleamiento en Terreno de Capilla.*



### 2.7.4. Contaminación.

El terreno está rodeado de diferentes contaminantes que pueden llegar a afectar las actividades propias de la capilla (ver figura 79), estos contaminantes son: olfativa, visual y auditiva.

**Figura 79.**  
Contaminación.



Fuente: Elaboración propia

A continuación, se muestran las imágenes referentes a la contaminación encontrada alrededor de la capilla.

1. Un colindante del terreno de la capilla es un taller de grúas, que crea contaminación auditiva.

**Figura 80.**

*Contaminante: Taller de Grúas.*



*Fuente: Elaboración propia*

2. El alto tránsito que se genera sobre la 6ª calle Oriente ocasiona contaminación auditiva.

**Figura 81.**

*Vista sobre la 6 Calle Oriente.*



*Fuente: Elaboración propia*

3. Hay paredes que tienen grafitis, lo que genera contaminación visual.

**Figura 82.**

*Paredes con Grafitis.*



*Fuente: Elaboración propia*

4. En las cercanías del terreno existe acumulación de basura, que genera contaminación visual y olfativa.

**Figura 83.**

*Acumulación de Basura.*



*Fuente: Elaboración propia*

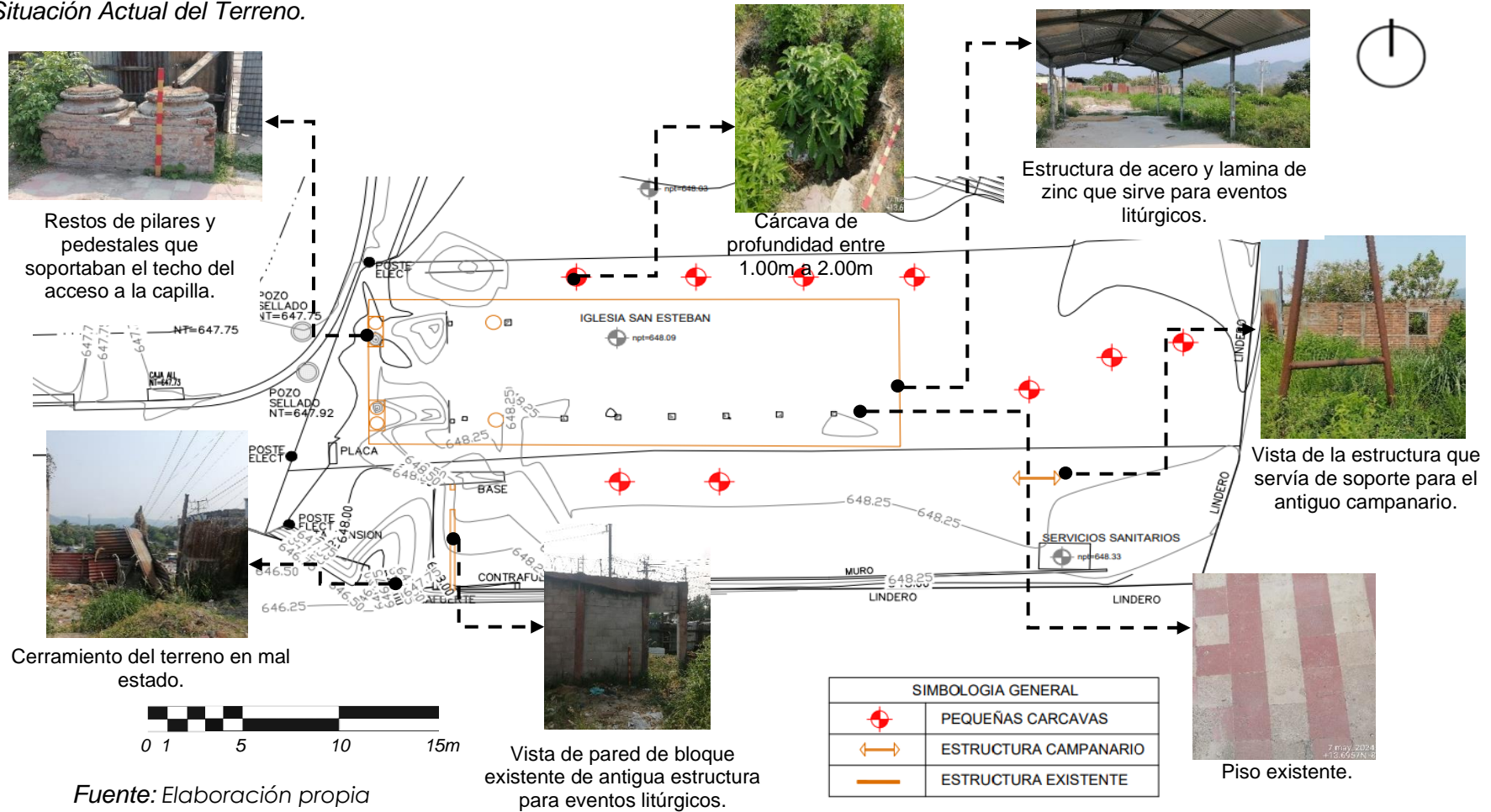


### 2.7.5. Situación actual del terreno.

Al hacer una visita al terreno se pudo notar que el terreno posee muy malas condiciones Ver Figura 84, esto debido al abandono y descuido que ha sufrido el mismo.

Figura 84.

Situación Actual del Terreno.



## 2.8. CONCLUSIONES DEL DIAGNÓSTICO.

Existen convenciones, cartas y acuerdos internacionales sobre Patrimonio Cultural de los cuales El Salvador es parte, y, a pesar de ello, históricamente ha habido falta de inversión estatal en el tema de la protección y rescate del patrimonio cultural material en el país, lo que resulta en la pérdida de importantes bienes, como lo fue la Capilla San Esteban; por lo cual, es indispensable que desde el Estado se realicen esfuerzos por conservar los inmuebles con valor histórico, patrimonial y arquitectónico.

Con respecto a la situación actual del terreno y las características arquitectónicas que tuvo la capilla antes del siniestro, se deberá superar la funcionalidad de los espacios y proporcionarle un carácter apropiado, que recupere la identidad que tuvo el barrio San Esteban y la mantenga por más tiempo, transformando la imagen urbana precaria que poseen algunas cuadras del mismo.

Es por eso por lo que tomando en cuenta toda la información analizada sobre la capilla, en especial la

información proporcionada por el Ministerio de Cultura a través de la ficha de Bienes e Inmuebles Culturales (IBC), en la que se menciona que el terreno de la capilla no está catalogado como patrimonio, y que de la antigua capilla solo quedan vestigios mínimos en deterioro del piso y pedestal que no puede ser utilizado como base para una reconstrucción. A partir de esto, se toma como idea principal que lo mejor será proponer un nuevo diseño para la capilla San Esteban.

Para la construcción de la capilla se buscará proponer un diseño más moderno acoplándose a la liturgia y la época actual, pero retomando aspectos del diseño anterior, para poder lograr que el diseño sea aprobado por las autoridades religiosas y sobre todo aceptado por la feligresía del Barrio San Esteban y alrededores.





# CAPÍTULO III: CONCEPTUALIZACIÓN DEL PROYECTO



## CAPÍTULO III: CONCEPTUALIZACIÓN DEL PROYECTO.

### 3.1. REQUERIMIENTOS.

#### 3.1.1. Generales de la Iglesia Católica.

Los espacios que generalmente se pueden encontrar en los templos religiosos son:

- Presbiterio: es un lugar estable y suele estar un poco más elevado que la nave para facilitar la participación de todos, aquí se ubicará el altar, el ambón, la sede y la credencia.
- Nave: Es el lugar reservado para los fieles, con las bancas colocadas de tal forma que todos puedan participar, y puedan acercarse con facilidad a recibir la comunión, y adoptar las distintas posturas recomendadas para los diversos momentos de dichas celebraciones.
- Confesionario: Lugar donde se recibe el sacramento de la reconciliación o perdón de los pecados a través de la confesión. Este espacio puede quedar fijo o ser desmontable.

- Sacristía: es la habitación donde los sacerdotes custodian los ornamentos, los libros necesarios para la misa y otros objetos relacionados con la liturgia. Este cuarto está situado normalmente cerca del altar.
- Bodega: es el espacio para el almacenamiento de artículos, equipo o utensilios de la Iglesia. Aquí también se pueden almacenar artículos que se utilicen específicamente durante la semana Santa.

#### 3.1.2. Específicos del párroco de la Parroquia Nuestra Señora de la Merced.

En este apartado se mencionan los espacios necesarios y características con los que debe de contar la capilla San Esteban, estos espacios han sido definidos en base a una entrevista al Pbro. Luis Cruz Salomón OSJ, párroco de la Parroquia Nuestra Señora de la Merced.

Estos requerimientos serán la base para poder realizar el cuadro de necesidades y en especial el diseño de los espacios de la capilla San Esteban.



- Será necesario que la capilla cuente con un espacio para colocar todas las imágenes que se utilizan en el tiempo de Cuaresma y Semana Santa.
- La nave de los fieles debe de ser un espacio libre, no debe de tener columnas intermedias.
- Debe de tener un altar mayor, en el que se colocarán las imágenes de El Nazareno y el patrono de la comunidad “San Esteban”. Este será un santuario en donde podrán ser venerados.
- El altar mayor debe de ubicarse dos o tres gradas arriba del nivel de piso, ahí estará el presbiterio en donde se desarrollará la eucaristía.
- Se deben de colocar en la capilla nichos laterales, ahí se pondrán algunas imágenes de devoción de la feligresía católica.
- Salón de usos múltiples, no necesariamente será un espacio independiente de la capilla, sino que la misma

nave se ocupará como salón de usos múltiples cuando sea requerido.

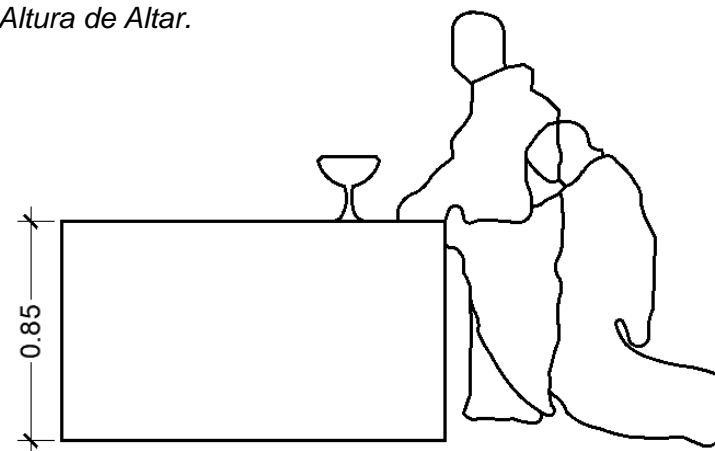
- El coro se ubicará en un segundo nivel para aprovechar la acústica, este espacio debe ser un lugar seguro al cual no tenga acceso toda la feligresía. Debe de tener una puerta o reja que brinde seguridad a los instrumentos y equipos que ahí estarán.

### 3.1.3. Medidas a considerar en la Arquitectura Religiosa Católica.

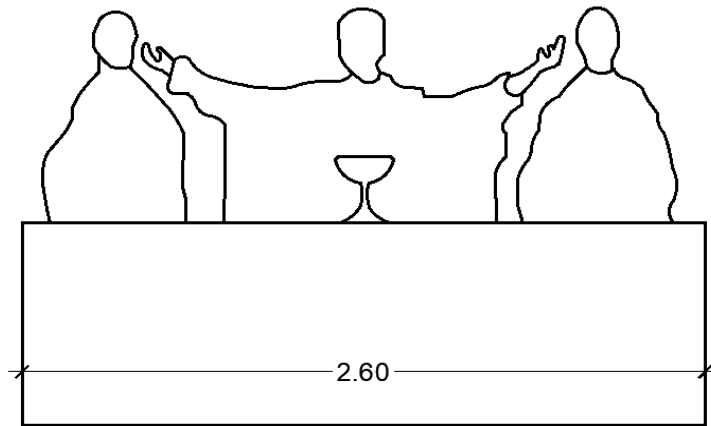
Las medidas que se deben de considerar en el altar son:

**Figura 85.**

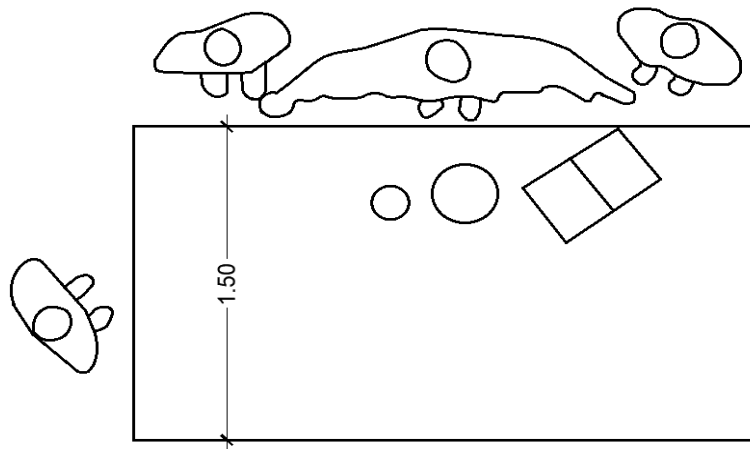
*Altura de Altar.*



**Figura 86.**  
*Largo del Altar.*

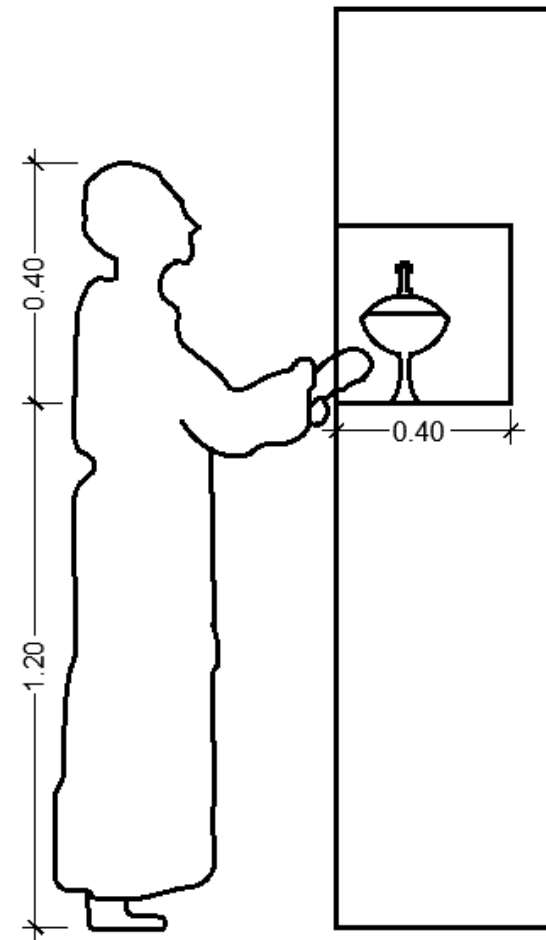


**Figura 87.**  
*Ancho del Altar.*

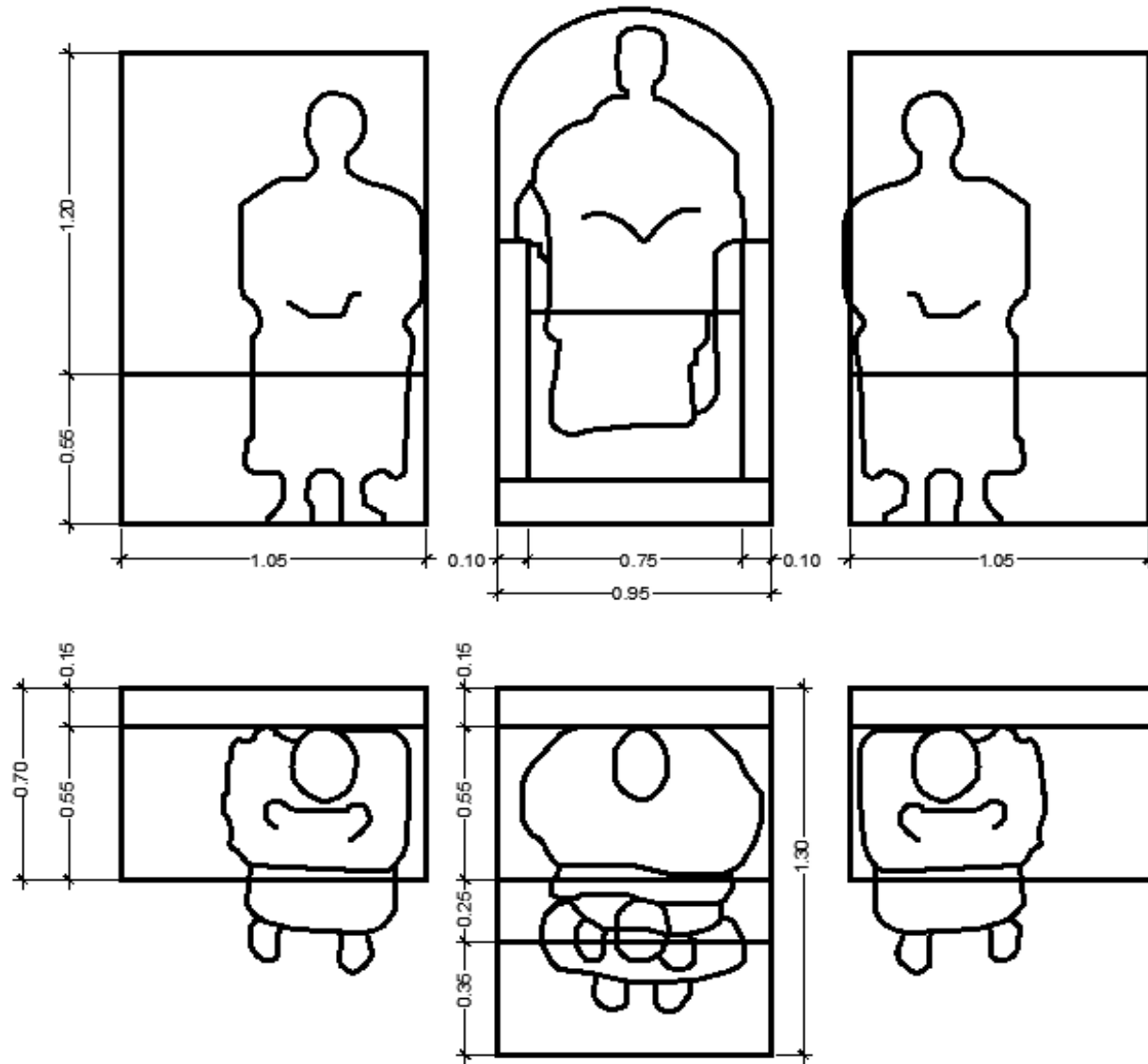


En el sagrario y la sede las dimensiones deben de ser:

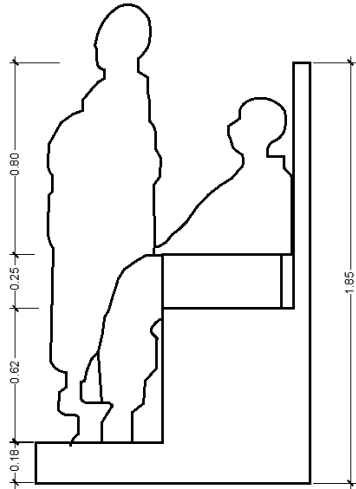
**Figura 88.**  
*Altura de Sacerdote en Sagrario.*



**Figura 89.**  
*Medidas para la Sede.*

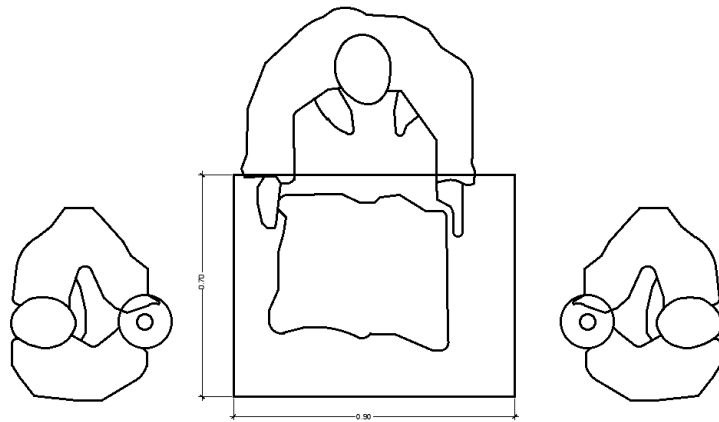


**Figura 90.**  
*Dimensiones de la Sede.*

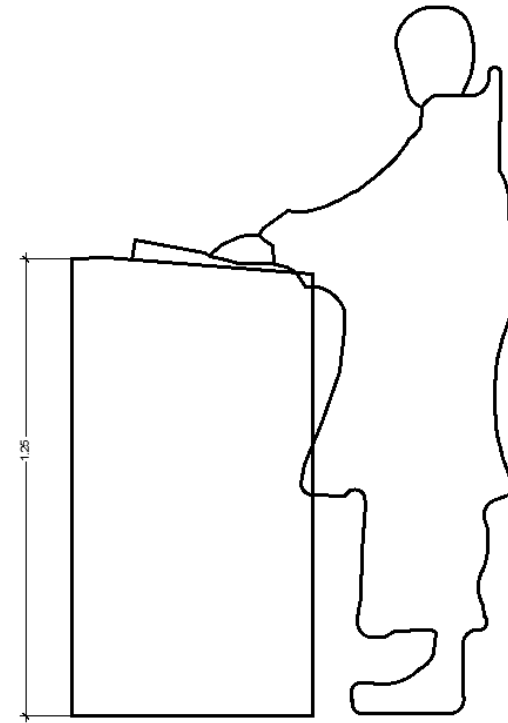


Las medidas antropométricas para el ambón son las siguientes:

**Figura 91.**  
*Medidas para el Ambon.*



**Figura 92.**  
*Altura de Ambón .*



### 3.2. PROGRAMA DE NECESIDADES.

A partir de los requerimientos antes mencionados y conociendo la información de la capilla, se definen las necesidades que presenta el proyecto y se busca la manera de solucionarlas.

**Tabla 3.**  
*Programa de Necesidades.*

NECESIDAD PRIMARIA	ACTIVIDAD	USUARIOS	SUBESPACIOS	ESPACIOS	ZONA
EUCARISTIA	Dar homilía	Sacerdote y feligresía	Presbiterio	ALTAR	PRIVADA
	Almacenar, vestirse, organizar		Sacristía		
	Rezar, adorar, venerar		Nave	COMPLEMENTARIOS	PÚBLICA
	Movilizarse	Pasillo			
	Confesarse	Pórtico			
	Sentarse, contemplar	Jardín			
	Necesidades fisiológicas	Servicios Sanitarios			
	Cantar, tocar instrumento	Músicos	Coro	CORO	SEMI PRIVADA
	Lavar, almacenar, limpiar	Personal de limpieza	Cuarto de Aseo	SERVICIOS	
	Almacenar		Bodega		

NOTA: el campanario será eléctrico, por lo cual no necesitará un espacio definido.



### 3.3. PROGRAMA ARQUITECTÓNICO.

Con el programa arquitectónico se definen las áreas que serán necesarias para cada zona, partiendo de datos como número de usuarios, mobiliario, etc.

El proyecto se ha dividido en 3 zonas: **pública, privada y semi privada.**

- **PÚBLICA:** en esta zona se encuentran los espacios a los que toda la feligresía tendrá acceso de manera directa y sin ninguna restricción, tales como: nave, pasillos, pórtico, jardines y servicios sanitarios. Estos espacios complementan las actividades principales del proyecto.
- **PRIVADA:** Acá se encuentran los espacios principales para el desarrollo de la eucaristía en la capilla. En estos espacios solo tendrán acceso el sacerdote y personal que él autorice: presbiterio y sacristía.

- **SEMI PRIVADA:** Aquí se encuentran los espacios que tendrán un poco de restricción, y solo podrán entrar personas con autorización, estos espacios son: coro, cuarto de aseo y bodega.

Para poder realizar el programa arquitectónico se tomaron en cuenta aspectos como:

- ✓ El número de usuarios aproximados que habrá por subespacio.
- ✓ Mobiliario y equipo que será necesario en cada espacio según las actividades que se desarrollarán.
- ✓ Iluminación y ventilación, especificando si esta será natural, artificial o si se utilizarán ambas en cada uno de los espacios.



Tras determinar los requisitos y necesidades de la Iglesia y definir las actividades que se realizarán en la capilla, se procede a realizar el programa arquitectónico en el cual se organizan las necesidades espaciales de un proyecto arquitectónico para que sean funcionales y técnicamente apropiadas. La información obtenida es fundamental puesto que le da forma a los planos.

**Tabla 4.**  
*Programa Arquitectónico.*

ZONA	ESPACIO	SUB-ESPACIO	CANT.	ILUMINACIÓN		VENTILACIÓN		MOBILIARIO Y EQUIPO	ÁREA m <sup>2</sup>	TOTAL m <sup>2</sup>
				N	A	N	A			
PRIVAD A	ALTAR	Presbiterio	1	X	X	X	X	Silla (sede) Sillas Ambón Mesa	45.00 m <sup>2</sup>	60.00 m <sup>2</sup>
		Sacristía	1		X		X	Armario Mesa Silla	15.00 m <sup>2</sup>	
SEMI PRIVAD A	CORO	Coro	1	X	X	X	X	Sillas Micrófonos Instrumento	55.00 m <sup>2</sup>	80.00 m <sup>2</sup>
	SERVICIOS	Cuarto de Aseo	1	X	X	X	X	Mueble de aseo Pila Escobas Trapeador	10.00 m <sup>2</sup>	
		Bodega	1		X		X	Armario Estante	15.00 m <sup>2</sup>	



PÚBLICA	COMPLEMENTARIOS	Nave	1	X	X	X	X	Bancas Sillas	260.00 m <sup>2</sup>	551.00 m <sup>2</sup>
		Pasillo	2	X	X	X			62.00 m <sup>2</sup>	
		Pórtico	1	X	X	X	X		88.00 m <sup>2</sup>	
		Jardín	1	X		X		Macetas	90.00 m <sup>2</sup>	
		Servicios Sanitarios	2	X	X	X	X	Inodoros Lavabos	33.00 m <sup>2</sup>	

<b>ÁREA VERDE:</b>	<b>184.00 m<sup>2</sup></b>
<b>ÁREA DE CONSTRUCCIÓN:</b>	<b>546.00 m<sup>2</sup></b>
<b>ÁREA TOTAL DEL TERRENO:</b>	<b>730.00 m<sup>2</sup></b>

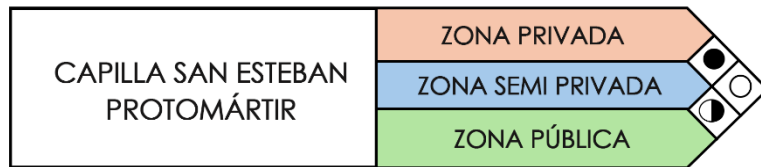


### 3.4. MATRIZ Y DIAGRAMA DE RELACIÓN.

A partir de haber realizado el programa de necesidades y el programa arquitectónico se realiza la matriz y diagrama de relación, que nos permitirá conocer la compatibilidad o relación que hay entre espacios.

- **Matriz de relación:** Acá se analizarán las relaciones de zonas y espacios para determinar si será directa, indirecta o nula.

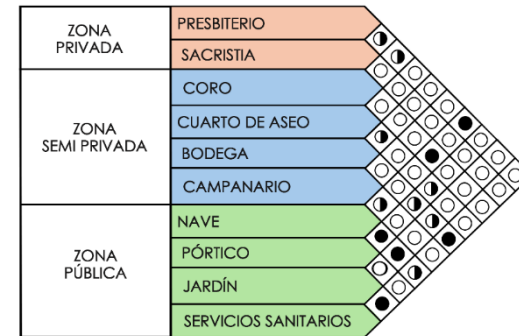
**Figura 93.**  
*Matriz de Relación de Zonas .*



SIMBOLOGIA	
Relación directa	●
Relación indirecta	○
Relación nula	◐

**Figura 94.**  
*Diagrama de Relación de Espacios.*

**Figura 95.**  
*Matriz de Relación de Espacios.*



### 3.5. ZONIFICACIÓN.

La zonificación se realiza para poder ubicar dentro del terreno todos los espacios con los que debe de contar el proyecto, considerando las necesidades que se van a atender y tomando en cuenta las relaciones de espacios y la circulación entre ellos.

#### 3.5.1. Criterios de Zonificación.

Con base a las áreas indicadas en el programa arquitectónico y la ubicación, la relación de los espacios,



seguridad, privacidad y liturgia; se establecen los siguientes criterios de zonificación.

- **Zona Pública.**

Esta zona está conformada por los espacios a los cuales todas las personas participan de la celebración de la liturgia y de las expresiones de religiosidad popular. Se debe de cumplir con lo siguiente:

- ✓ Los espacios deben ser accesibles para las personas de todas las edades sin importar la condición física.
- ✓ Debe haber un acceso directo y claro respecto al entorno.
- ✓ La iluminación y ventilación natural será la más adecuada.

- **Zona semi privada.**

Está compuesta por lugares a los que pueden acceder personas autorizadas, siendo estas: el coro, la bodega y cuarto de aseo. Los criterios a considerar son:

- ✓ El coro debe ubicarse en un área en la que no afecte negativamente la acústica de las instalaciones.

- ✓ El cuarto de aseo y la bodega deben ubicarse cerca de la zona pública para facilitar las actividades de mantenimiento, pero que no interfieran con las actividades más importantes de la capilla.

- **Zona privada.**

Comprende el presbiterio y la sacristía, las cuales están reservadas para los presbíteros y acólitos. Los criterios de zonificación a considerar para esta zona son:

- ✓ La ubicación de la sacristía debe ser próxima al presbiterio pero oculta a la vista del público.
- ✓ Se deben de ubicar servicios sanitarios dentro de la sacristía, para el uso exclusivo del sacerdote.



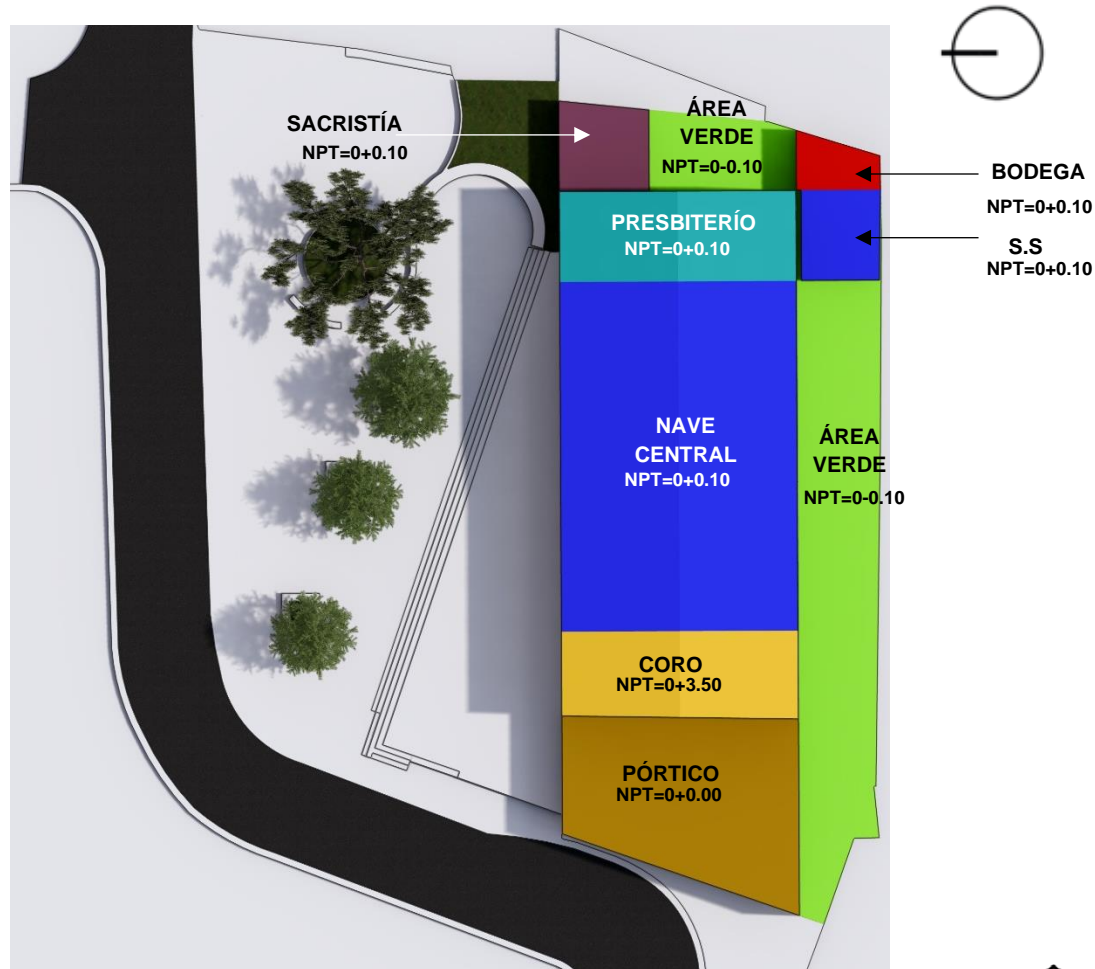
### 3.5.2. Propuestas de Zonificación.

#### PROPUESTA 1.

En esta propuesta de zonificación, en el primer nivel se consideraron los espacios esenciales para el desarrollo de las actividades, y en el segundo nivel solo se ubicará el coro. En esta propuesta la nave será utilizada como salón de usos múltiples.

**Figura 96.**

*Propuesta de Zonificación 1.*

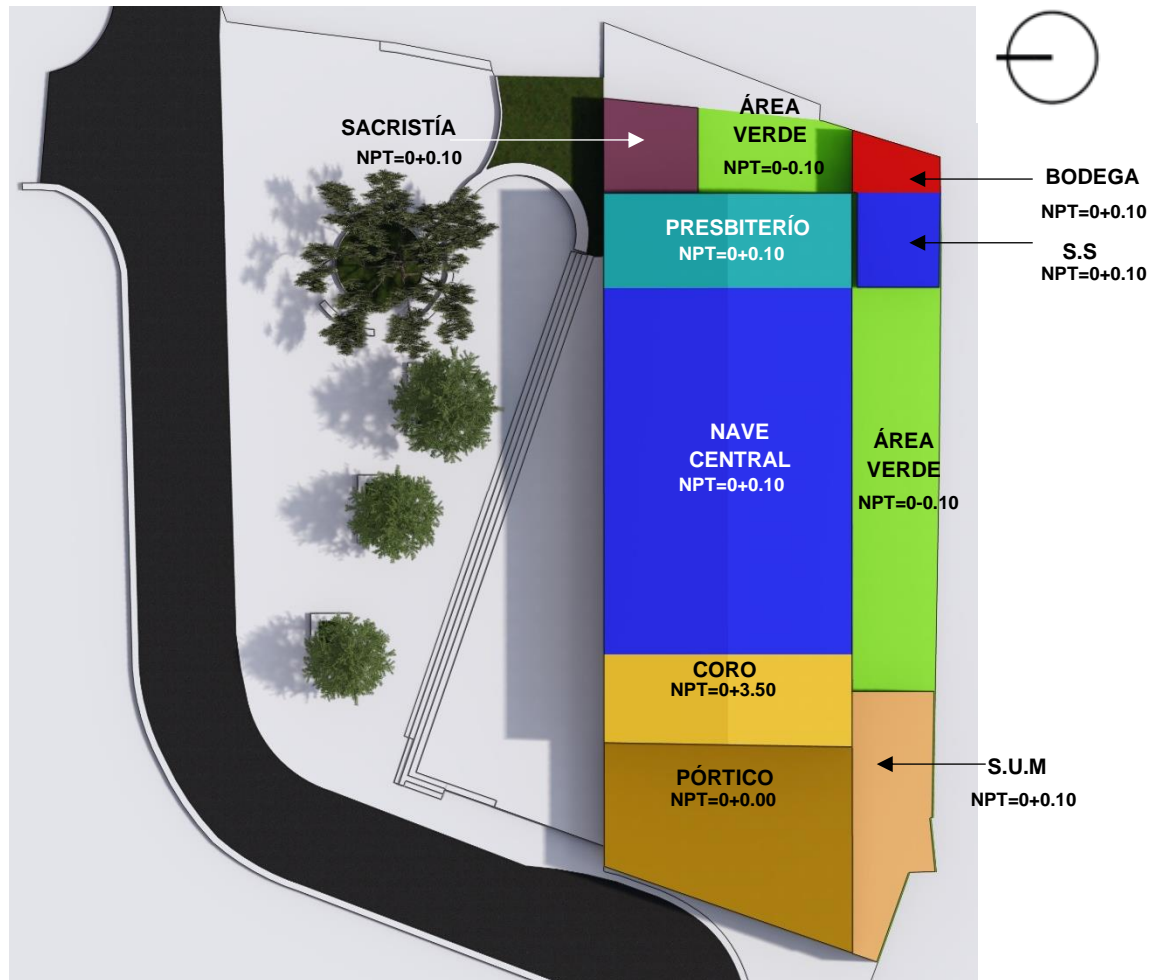


**PROPUESTA 2.**

En la segunda propuesta, se mantienen los mismos espacios tanto en el primer como segundo nivel y se agrega un Salón de usos múltiples en la planta baja.

**Figura 97.**

*Propuesta de Zonificación 2.*

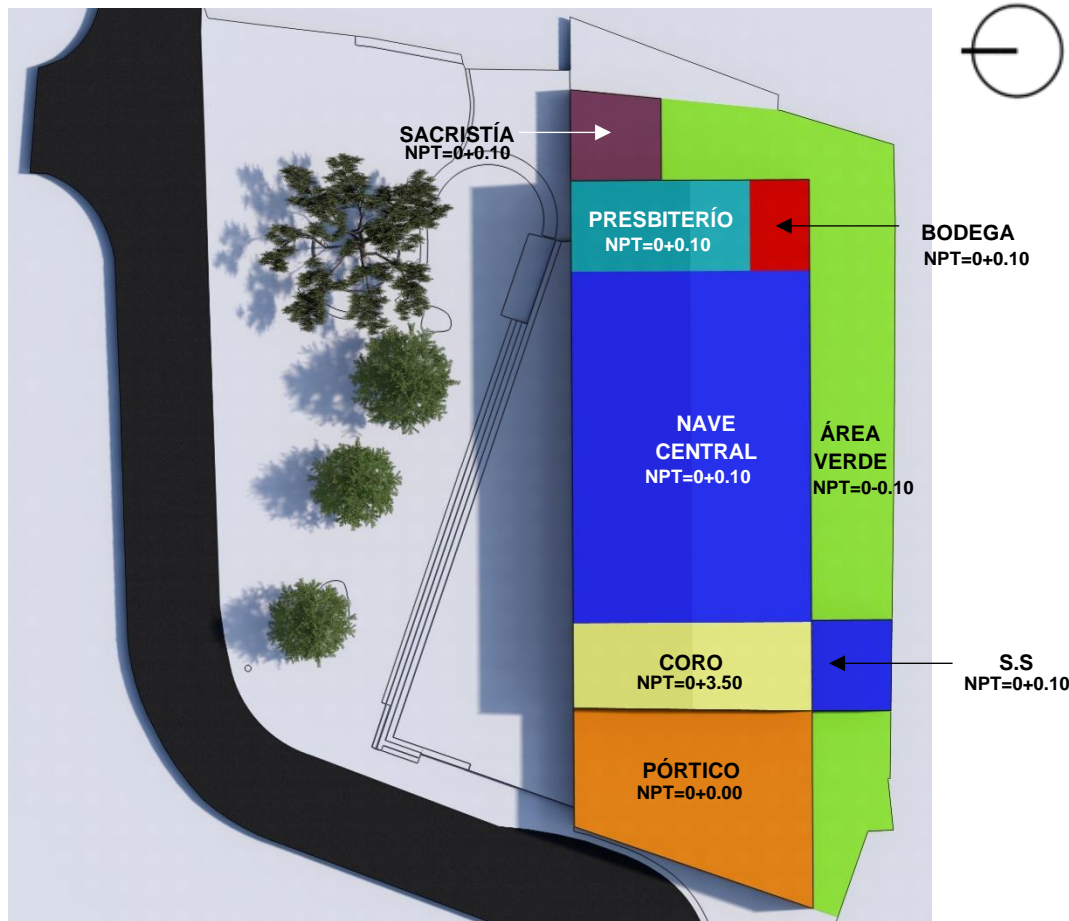


**PROPUESTA 3.**

En la tercera propuesta, se definen los espacios considerando aspectos como la funcionalidad, relación de espacios y conectividad. En esta propuesta de igual manera la nave servirá como SUM para cuando sea necesario.

**Figura 98.**

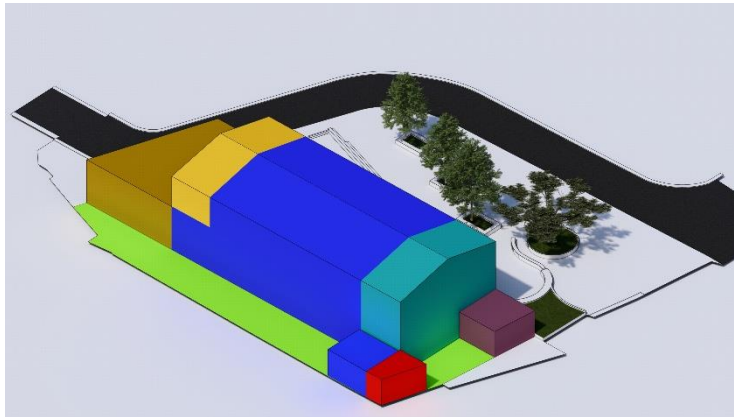
*Propuesta de Zonificación 3.*



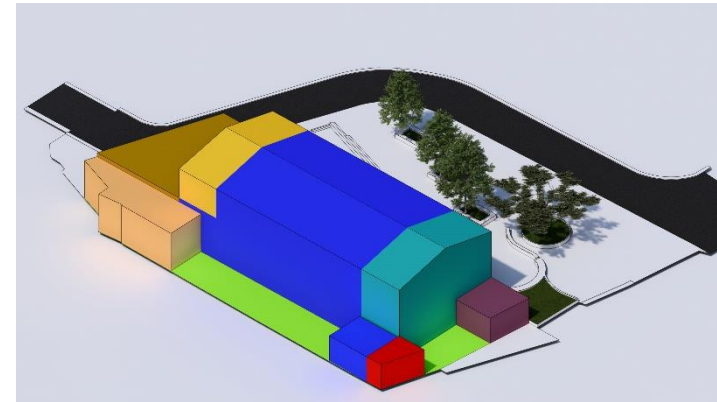
### 3.5.3. Propuestas conceptuales de Zonificación.

**Figura 99.**

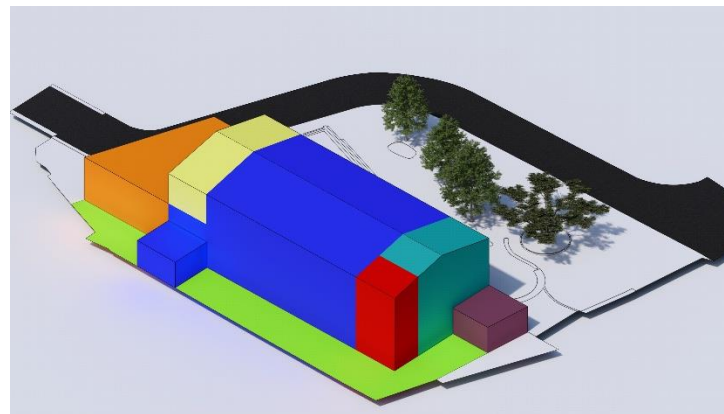
*Propuestas de Zonificación Volumétrica.*












PROPUESTA 1



PROPUESTA 2



PROPUESTA 3

SIMBOLOGIA	
	SACRISTIA
	BODEGA
	PRESBITERIO
	S.S.
	ÁREA VERDE
	NAVE CENTRAL
	CORO
	PÓRTICO
	SUM



### 3.5.4. Evaluación de propuesta de Zonificación .

Se evaluarán las 3 propuestas de zonificación considerando los criterios generales de zonificación. Los parámetros que se consideraran al evaluar las propuestas son:

**Tabla 5.**

*Criterios de Evaluación de Propuestas.*

DESCRIPCIÓN	NOTA
No cumple con el criterio	0
Cumple un poco con el criterio	5
Cumple totalmente con el criterio	10

La propuesta que obtenga mejor puntuación será la elegida para el desarrollo en la etapa de diseño.

**Tabla 6.**

*Matriz de evaluación de Propuesta de Zonificación.*

N°	CRITERIO	CONCEPTO	%	PROPUESTA 1	PROPUESTA 2	PROPUESTA 3
1	ACCESIBILIDAD	Priorizar el acceso peatonal directo con el exterior del proyecto, procurando que los desplazamientos tanto internos como externos no interfieran entre sí y que sea de un desplazamiento seguro e integral.	15	15	15	15
2	ILUMINACIÓN Y VENTILACIÓN	Procurar que los espacios tengan una excelente iluminación por luz solar y que estos no tengan contacto directo en horas críticas. En la medida de lo posible, establecer una correcta ventilación natural en todos los espacios del complejo.	20	10	10	15
3	PRIVACIDAD	Garantizar que las zonas que carezcan de acceso al sector público, estén aisladas de este y que garanticen un correcto funcionamiento con los demás espacios del proyecto	15	5	5	10
4	RELACIÓN	Establecer una relación, sea directa, indirecta o nula, pero priorizando el correcto desarrollo de todas las actividades a desarrollar en los espacios determinados	15	10	10	10
5	FUNCIONALIDAD	Procurar una completa funcionalidad de los espacios, de su comunicación y fin para la comodidad de todo tipo de usuario.	25	15	5	20
6	COMPATIBILIDAD	Aprovechar cada espacio para potenciar las funciones principales del proyecto y del entorno que lo rodea.	10	5	5	10
<b>TOTAL</b>			<b>100</b>	<b>60</b>	<b>50</b>	<b>80</b>



### 3.5.5. Criterios de diseño.

Los criterios de diseño son parámetros que nos permiten determinar las directrices que orientan el diseño arquitectónico, estos generalmente son puntuales, definidos y específicos.

#### FORMALES.

Los criterios formales hacen referencia como su nombre lo dice a la "forma" que tendrá el proyecto, acá se consideran aspectos como: escala, color, volumetría, relación, etc. Los criterios a considerar son:

- Utilización de formas claras y puras en el volumen, que ofrezcan al usuario un lenguaje visual que represente la función y carácter religioso del proyecto.
- Manejo adecuado de la altura de la iglesia para lograr una buena proporción con el espacio.
- La elección de los colores y textura es fundamental debido a las actividades religiosas que se van a desarrollar en la capilla, ya que estos deben de fomentar una atmósfera de paz, armonía y devoción. Es por ello por lo que se han escogido los colores neutros y suaves,

como el blanco, gris, beige y crema; ya que estos colores crean un ambiente sereno y tranquilo, permitiendo además que la arquitectura de la iglesia se destaque y que la luz natural se difunda de manera uniforme.

Se hará uso de texturas en diferentes espacios donde se quieran realzar elementos, tales como: fachada principal y el altar.

**Figura 100.**  
*Paleta de Colores a Utilizar.*



## FUNCIONALES.

Se toman en cuenta los criterios de distribución de los espacios para que cumplan de manera correcta con su función.

Para esto se consideran criterios tales como:

- Se definen los espacios de manera independiente, buscando la relación de ellos de manera lógica y funcional a partir de las actividades a realizar y de la relación entre ellos.
- La circulación será de manera libre, accesible y clara, evitando obstáculos para el tránsito de los usuarios.
- Se debe de procurar que todos los espacios cuenten con iluminación y ventilación natural, por lo que la capilla estará orientada de manera que se evite la incidencia del sol, además de contar con una altura que permitan condiciones de confort para los usuarios.
- Procurar que todos los espacios cuenten con iluminación y ventilación artificial para cuando sea necesario en el desarrollo de las actividades.

## TECNOLÓGICOS.

Estos criterios hacen referencia al sistema constructivo a utilizar, definiendo principalmente los materiales y estructura.

- ✓ El sistema constructivo a utilizar será el TRADICIONAL, que es aquel que se elabora a partir de estructuras de concreto armado. Además, incluye paredes hechas con bloques de concreto, ladrillos de barro y losas densas o aligeradas.









### 3.5.6. Propuesta de Vegetación.

A continuación, se presenta una tabla con la propuesta de vegetación a implementar en la capilla, tomando en consideración vegetación que se da en el departamento de San salvador.

**Tabla 7.**

*Propuesta de Vegetación.*

<b>PALMERA EGIPCIA - <i>Chrysalidocarpus lutescens</i></b>		<b>FLOR DE MAYO - <i>Plumeria rubra</i></b>	
	<b>Origen:</b> Arbusto de Madagascar		<b>Origen:</b> Arbusto de Mesoamérica
	<b>Altura máxima:</b> 3 m		<b>Altura máxima:</b> 5 m
	<b>Follaje:</b> disperso		<b>Follaje:</b> denso y perenne
	<b>Riego:</b> medio requerimiento		<b>Riego:</b> medio requerimiento
	<b>Color de flor:</b> blancas		<b>Color de flor:</b> blancas y rosadas
<b>LENGUA DE SUEGRA - <i>Dracaena trifasciata</i></b>		<b>BAMBÚ ENANO - <i>Dracaena sanderiana</i></b>	
	<b>Origen:</b> Arbusto de África Tropical		<b>Origen:</b> Zonas tropicales de África
	<b>Altura máxima:</b> 1.5 m		<b>Altura máxima:</b> 1.5 m
	<b>Follaje:</b> perenne		<b>Follaje:</b> perenne
	<b>Riego:</b> medio requerimiento		<b>Riego:</b> medio requerimiento
	<b>Color de flor:</b> blanca		<b>Color de flor:</b> rosada
	<b>Fecha de floración:</b> abril		<b>Fecha de floración:</b> cuando alcanza altura máxima.
<b>MANÍ FORRAJERO - <i>Arachis pintoi</i></b>		<b>VERDOLAGA - <i>Portulaca oleracea</i></b>	
	<b>Origen:</b> Cubresuelo de Brasil		<b>Origen:</b> Cubresuelo de la India
	<b>Altura máxima:</b> 8 cm		<b>Altura máxima:</b> 40 cm
	<b>Follaje:</b> perenne		<b>Follaje:</b> perenne
	<b>Riego:</b> bajo requerimiento		<b>Riego:</b> bajo requerimiento
	<b>Color de flor:</b> amarilla		<b>Color de flor:</b> Más de 100 especies
	<b>Fecha de floración:</b> todo el año		<b>Fecha de floración:</b> todo el año





# CAPÍTULO IV: PROPUESTA ARQUITECTÓNICA



## CAPÍTULO IV: PROPUESTA ARQUITECTÓNICA.

### 4.1. PLANOS DE PROYECTO ARQUITECTÓNICO.

A continuación, se enlistan de manera general, los planos a presentar para el proyecto arquitectónico de capilla San Esteban.

- **PLANOS ARQUITECTÓNICOS.**

- ✓ Planos Topográficos.
- ✓ Secciones topográficas.
- ✓ Planta de Conjunto y Techos.
- ✓ Planta Arquitectónica de Conjunto 1º Nivel.
- ✓ Planta arquitectónica de cotas y niveles 1º nivel.
- ✓ Planta arquitectónica 2º nivel.
- ✓ Plano de Acabados 1º y 2º Nivel.
- ✓ Fachadas.
- ✓ Cortes y secciones.
- ✓ Planos de detalles arquitectónicos
- ✓ Plano de detalles de vitrales.
- ✓ Vistas interiores y exteriores del proyecto.

- **PLANOS ESTRUCTURALES.**

- ✓ Plano Estructural de fundaciones.
- ✓ Plano Estructural de entrepiso.
- ✓ Plano Estructural de techos.

- ✓ Notas y detalles estructurales.

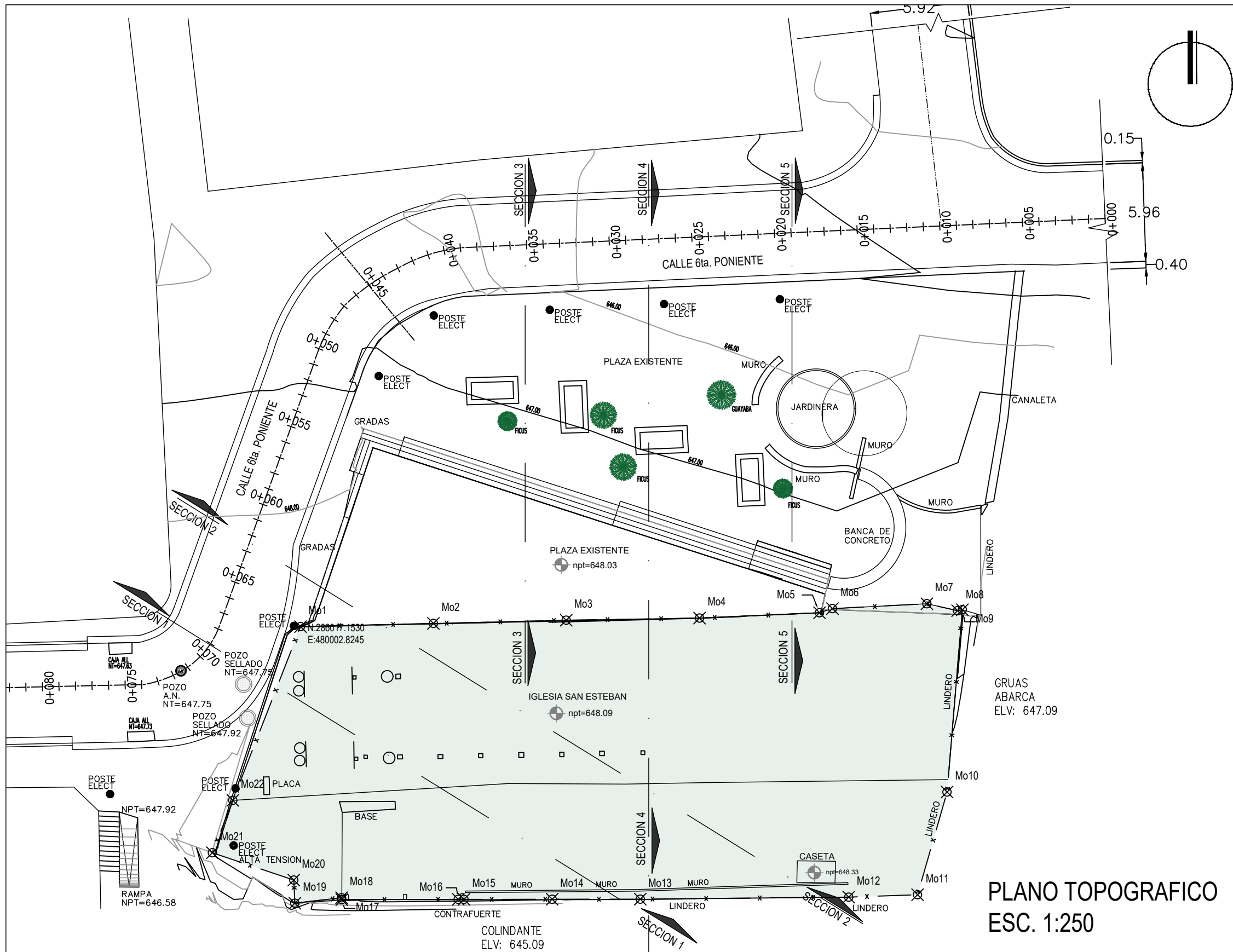
- **PLANO HIDRAULICOS.**

- ✓ Plano de Sistema de Agua Potable.
- ✓ Plano de Sistema de Aguas Negras.
- ✓ Plano de Sistema de Aguas Lluvias.
- ✓ Plano de Instalaciones de Emergencias.

- **PLANOS ELÉCTRICOS.**


- ✓ Plano de Instalación de luminarias: primer y segundo nivel.
- ✓ Plano de Instalación de tomacorrientes: primer y segundo nivel.





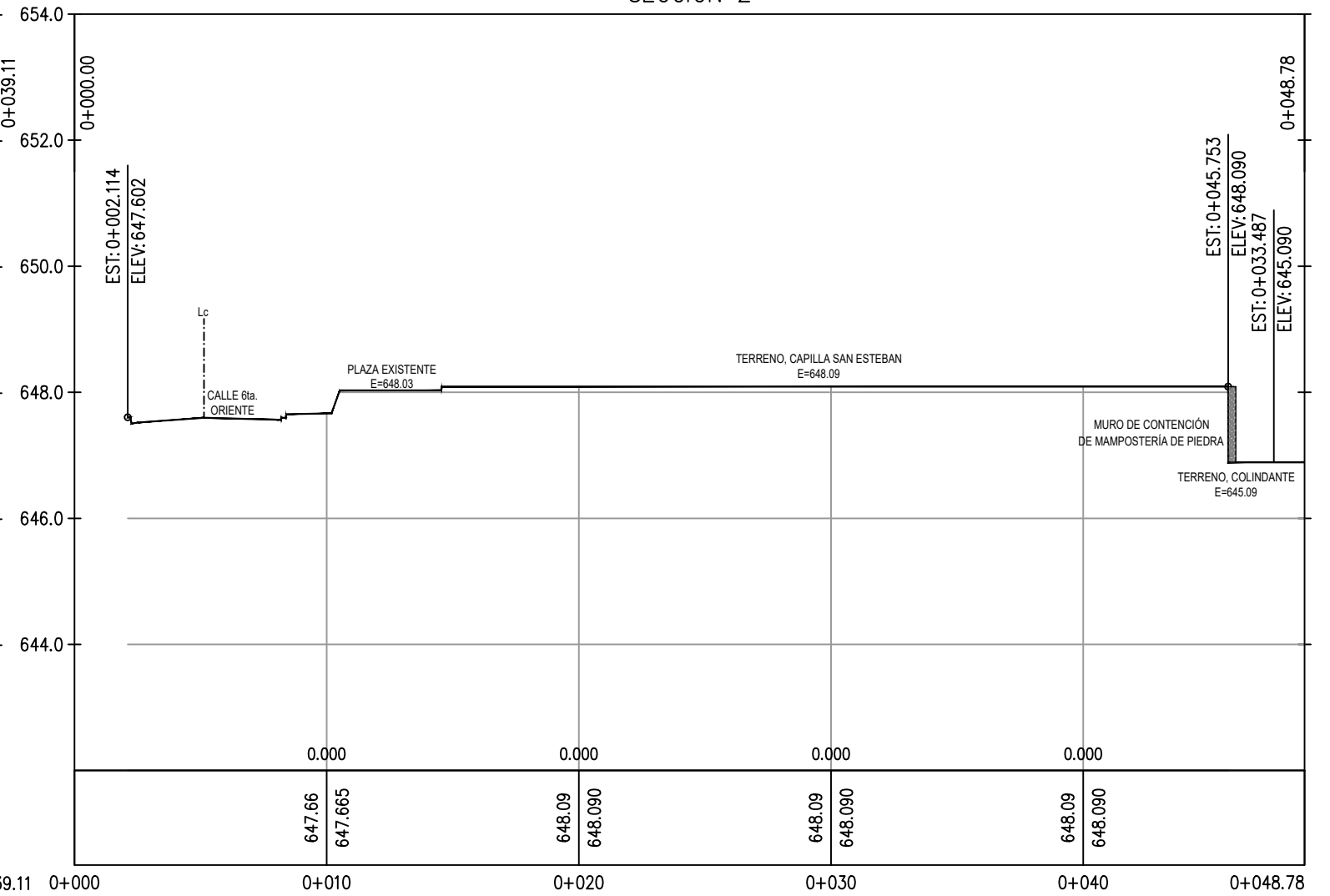
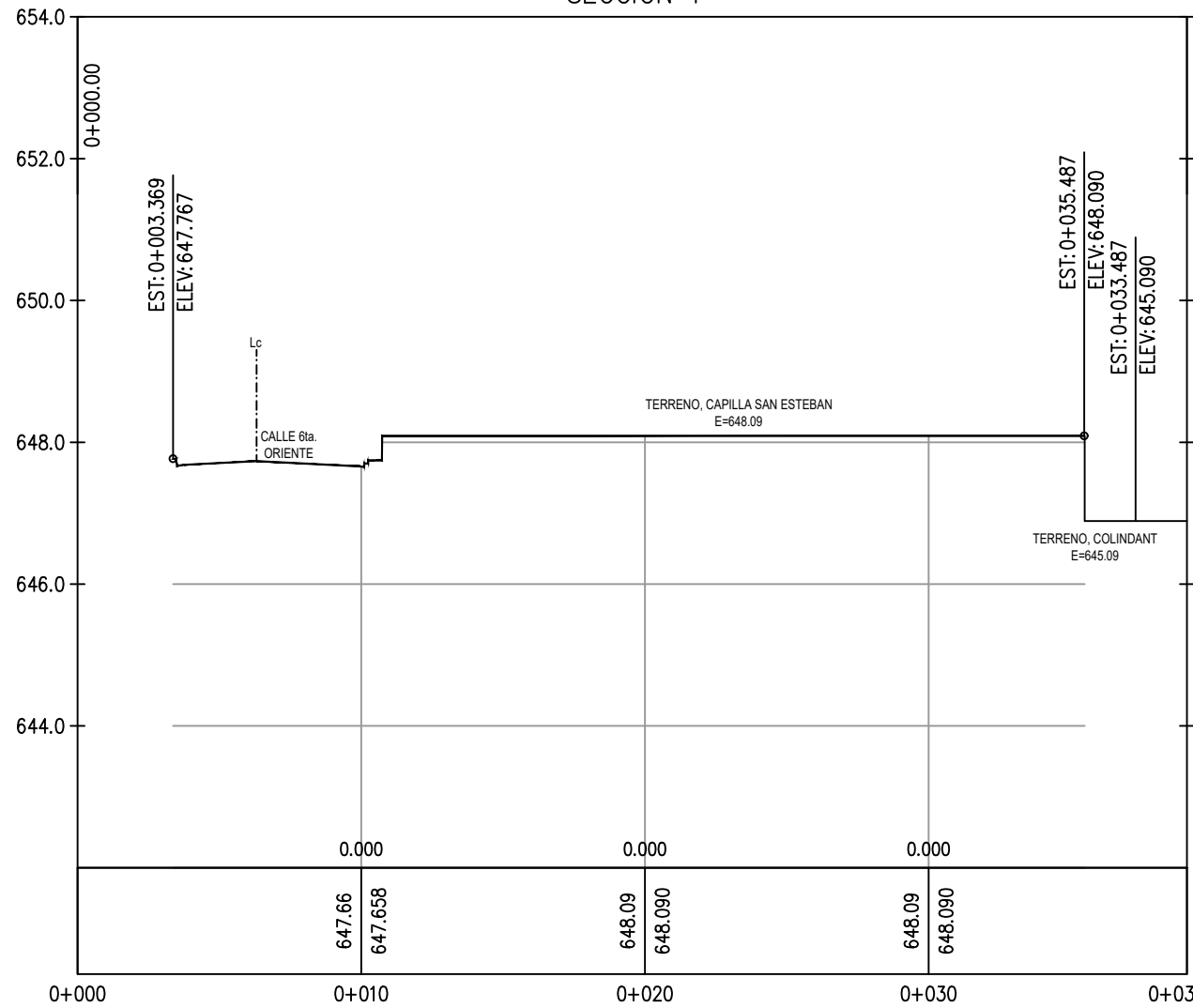
CUADRO DE RUMBOS Y DISTANCIAS		
MOJON	RUMBO	DISTANCIA
Mo1	S88° 37' 14.06"W	8.03
Mo2	S88° 37' 14.06"W	8.03
Mo3	S89° 05' 24.45"W	8.06
Mo4	S87° 26' 56.13"W	7.26
Mo5	S72° 10' 15.74"W	0.82
Mo6	S87° 04' 02.87"W	5.72
Mo7	N77° 17' 37.05"W	1.90
Mo8	S78° 35' 30.33"W	0.30
Mo9	N4° 47' 30.61"E	11.06
Mo10	N16° 02' 12.46"E	6.46
Mo11	N87° 59' 22.82"E	4.16
Mo12	N89° 26' 40.69"E	12.60
Mo13	N89° 56' 09.13"E	5.33
Mo14	N89° 56' 09.13"E	5.33
Mo15	N89° 52' 45.81"E	0.35
Mo16	N89° 52' 45.81"E	7.04
Mo17	S0° 07' 14.19"E	0.11
Mo18	N83° 16' 50.70"E	2.86
Mo19	S2° 36' 05.35"E	1.40
Mo20	S71° 26' 36.93"E	5.19
Mo21	S21° 17' 16.29"W	3.40
Mo22	S21° 17' 16.29"W	11.27

PLANO TOPOGRAFICO  
ESC. 1:250

 <p>UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA</p>	<p>CONTENIDO</p> <p>PLANO TOPOGRAFICO</p>	<p>PRESENTAN :</p> <p>BENAVIDES ARENIVAR, RODRIGO</p>	<p>UBICACION :</p> <p>6ta CALLE ORIENTE Y 16 AV SUR, BARRIO SAN ESTEBAN, SAN SALVADOR</p>	<p>FECHA :</p> <p>ENERO 2025</p>	<p>TP-01</p>
	<p>PROYECTO ARQUITECTONICO</p> <p>CAPILLA SAN ESTEBAN PROTOMARTIR DEL CENTRO HISTORICO DE SAN SALVADOR</p>	<p>ESCALA :</p> <p>LAS INDICADAS</p>			

SECCION 1

SECCION 2



ESC. 1:250

ESC. 1:250



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR  
FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA  
ESCUELA DE ARQUITECTURA

PROYECTO ARQUITECTÓNICO  
CAPILLA SAN ESTEBAN PROTOMÁRTIR DEL  
CENTRO HISTÓRICO DE SAN SALVADOR

CONTENIDO  
SECCIONES TOPOGRÁFICAS

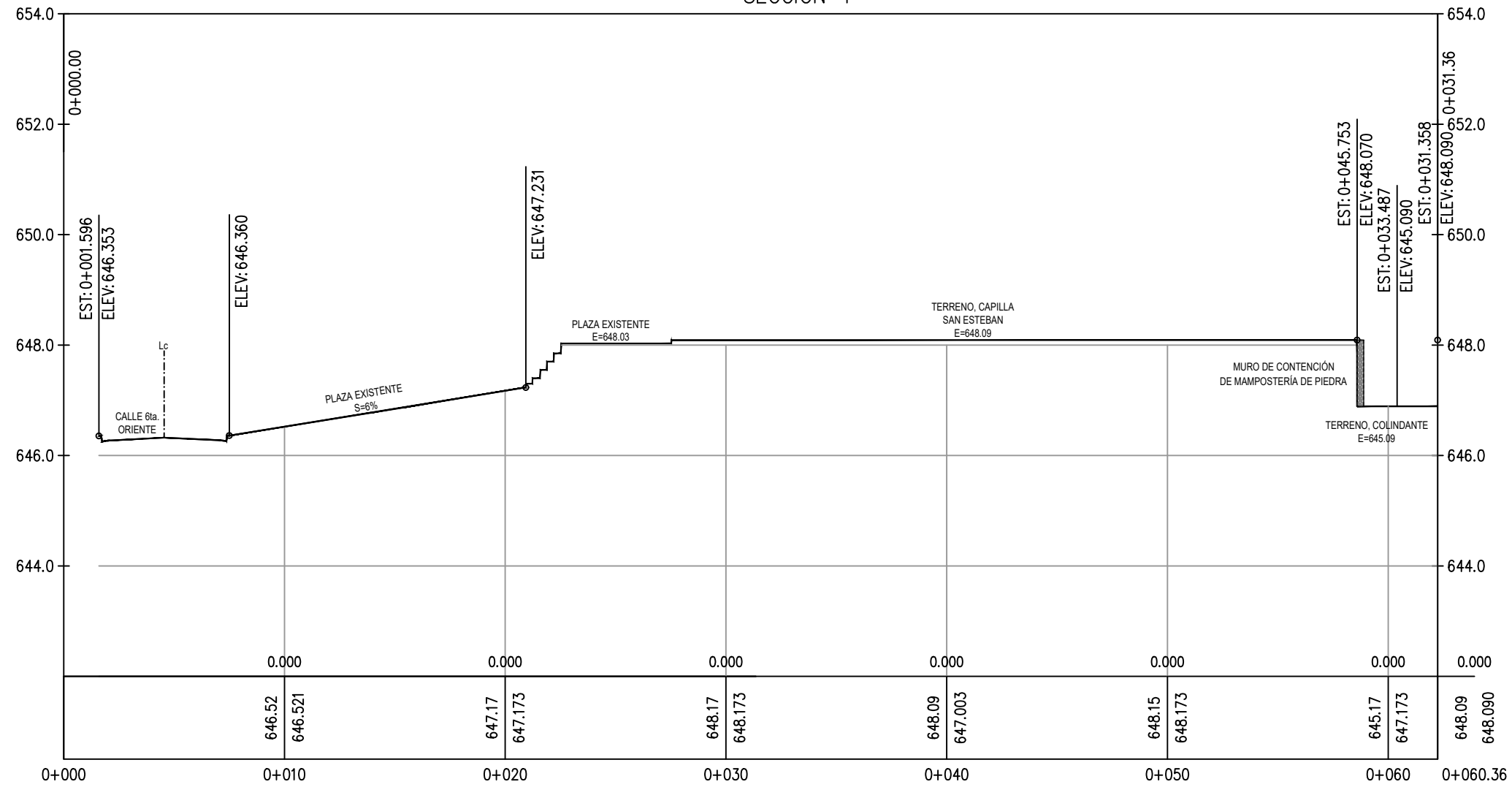
PRESENTAN :  
BENAVIDES ARENIVAR, RODRIGO  
MURILLO MARTÍNEZ, YANCI ZISLEY  
RIVAS MORALES, JENNY LISSETH

UBICACIÓN :  
6ta CALLE ORIENTE Y 16 AV  
SUR, BARRIO SAN ESTEBAN,  
SAN SALVADOR

FECHA :  
ENERO 2025  
ESCALA :  
LAS INDICADAS

TP-02

SECCION 4



ESC. 1:250



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR  
FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA  
ESCUELA DE ARQUITECTURA

PROYECTO ARQUITECTÓNICO  
CAPILLA SAN ESTEBAN PROTOMÁRTIR DEL  
CENTRO HISTÓRICO DE SAN SALVADOR

CONTENIDO  
SECCIONES TOPOGRÁFICAS

PRESENTAN :  
BENAVIDES ARENIVAR, RODRIGO  
MURILLO MARTÍNEZ, YANCI ZISLEY  
RIVAS MORALES, JENNY LISSETH

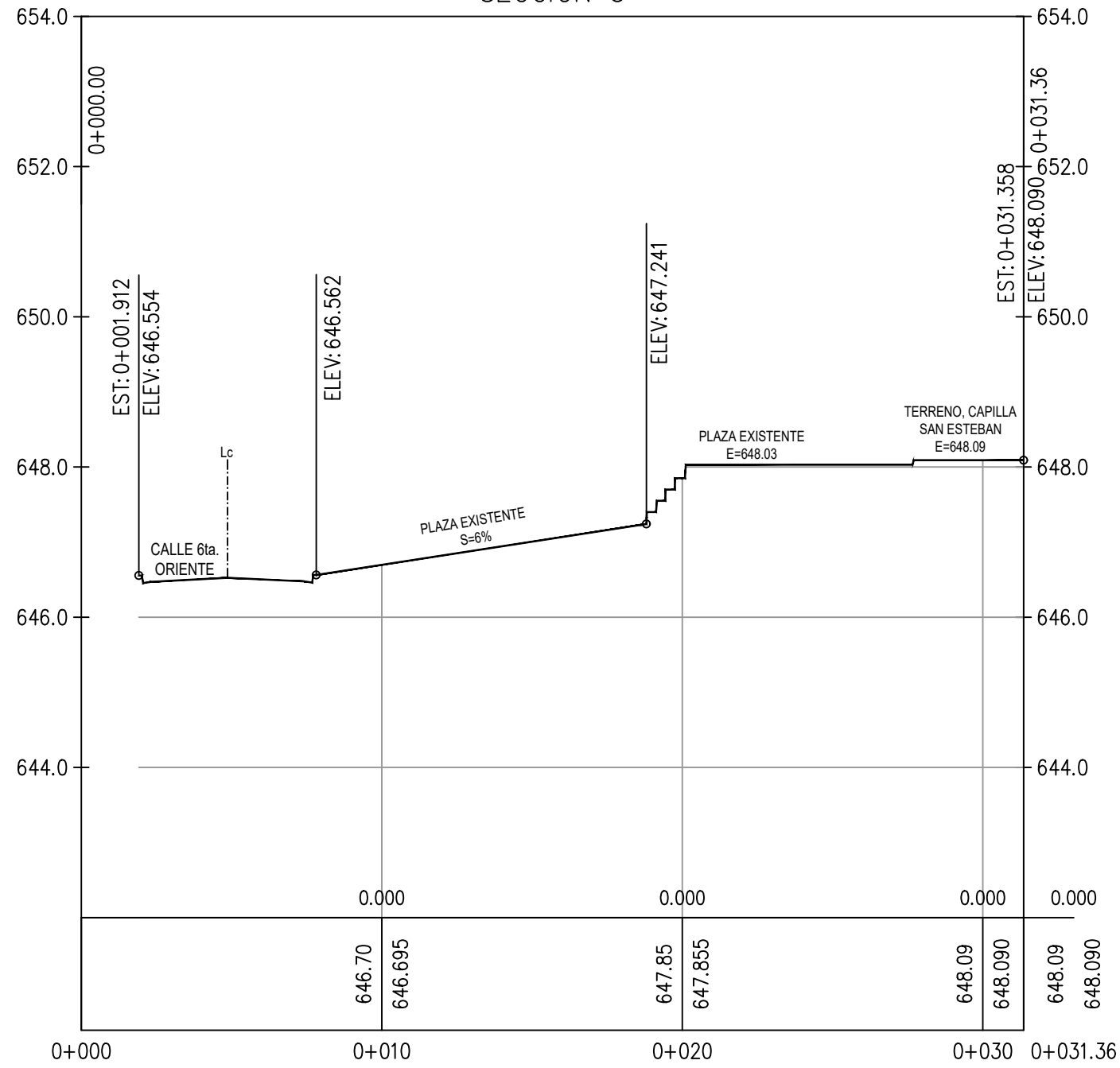
UBICACIÓN :  
6ta CALLE ORIENTE Y 16 AV  
SUR, BARRIO SAN ESTEBAN,  
SAN SALVADOR

FECHA :  
ENERO 2025

ESCALA :  
LAS INDICADAS

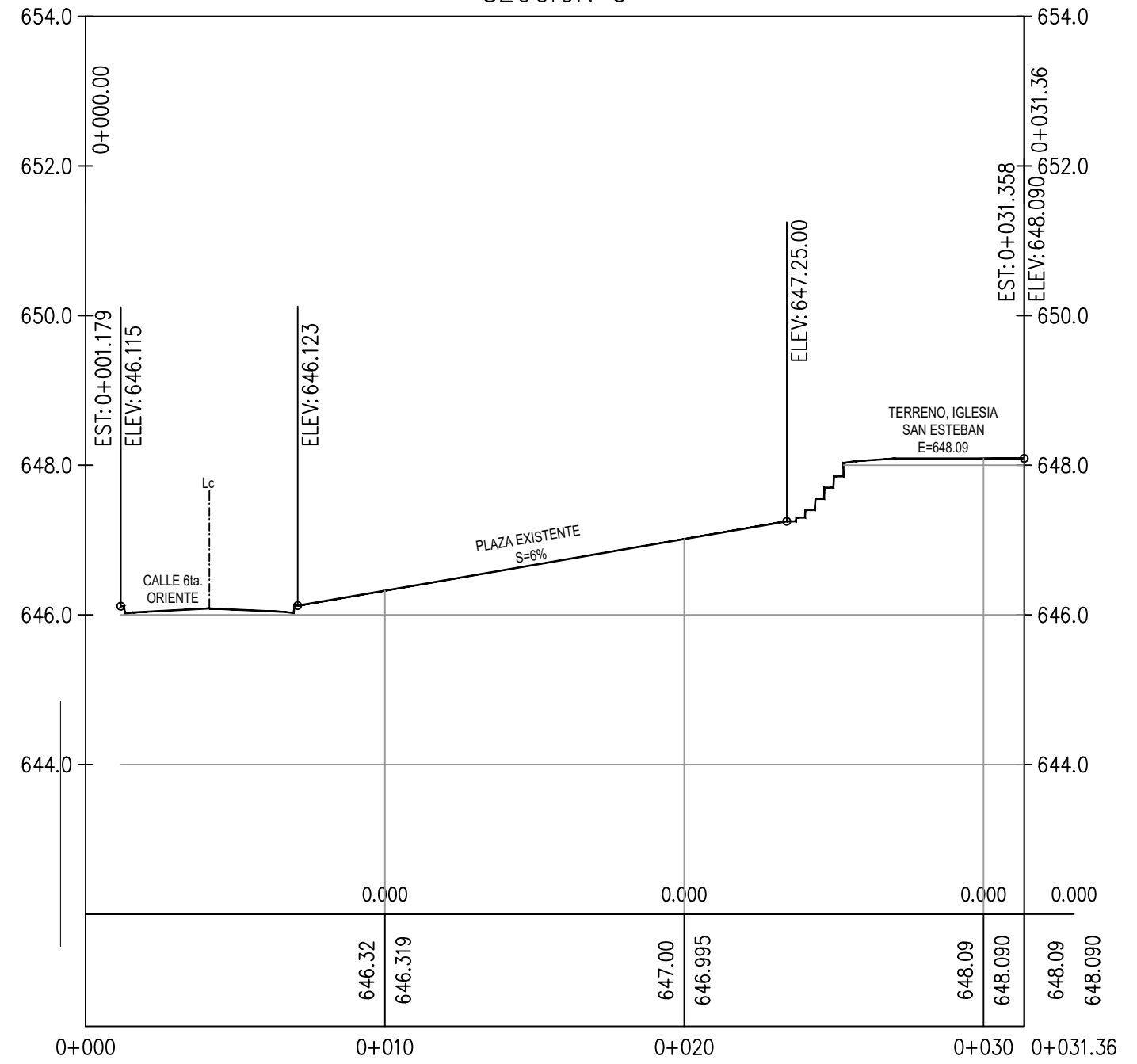
TP-03

### SECCION 3



ESC. 1:200

### SECCION 5



ESC. 1:200



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR  
FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA  
ESCUELA DE ARQUITECTURA

PROYECTO ARQUITECTÓNICO  
CAPILLA SAN ESTEBAN PROTOMÁRTIR DEL  
CENTRO HISTÓRICO DE SAN SALVADOR

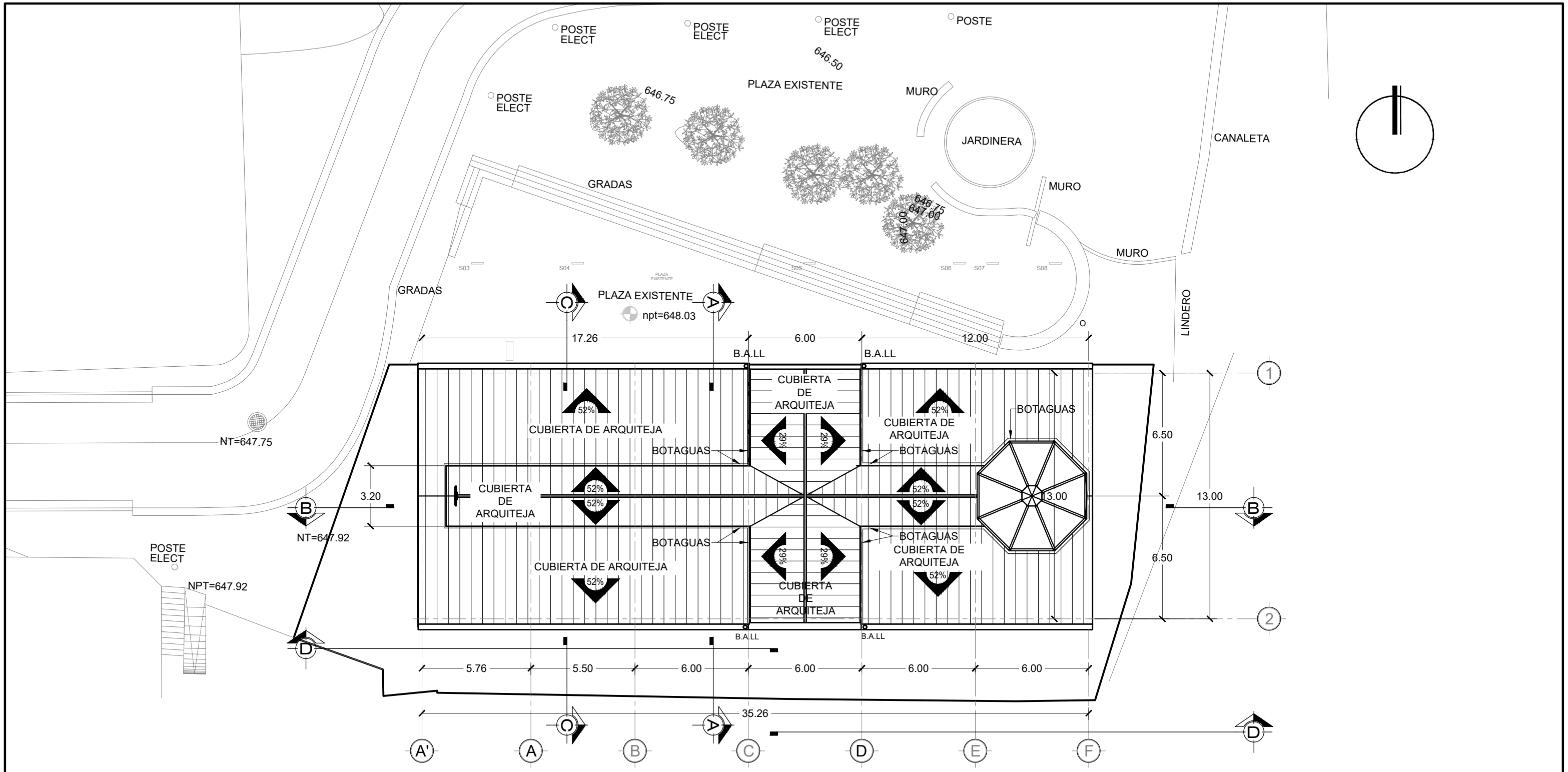
CONTENIDO  
**SECCIONES TOPOGRÁFICAS**

PRESENTAN:  
BENAVIDES ARENIVAR, RODRIGO  
MURILLO MARTÍNEZ, YANCI ZISLEY  
RIVAS MORALES, JENNY LISSETH

UBICACIÓN:  
6ta CALLE ORIENTE Y 16 AV  
SUR, BARRIO SAN ESTEBAN,  
SAN SALVADOR

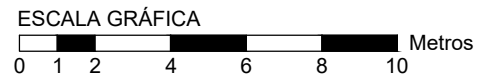
FECHA:  
ENERO 2025  
ESCALA:  
LAS INDICADAS

**TP-04**



**PLANTA DE CONJUNTO Y TECHOS**

ESCALA 1: 125



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR  
 FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA  
 ESCUELA DE ARQUITECTURA  
 PROYECTO ARQUITECTÓNICO PARA LA CAPILLA  
 SAN ESTEBAN PROTOMÁRTIR DEL CENTRO  
 HISTÓRICO DE SAN SALVADOR

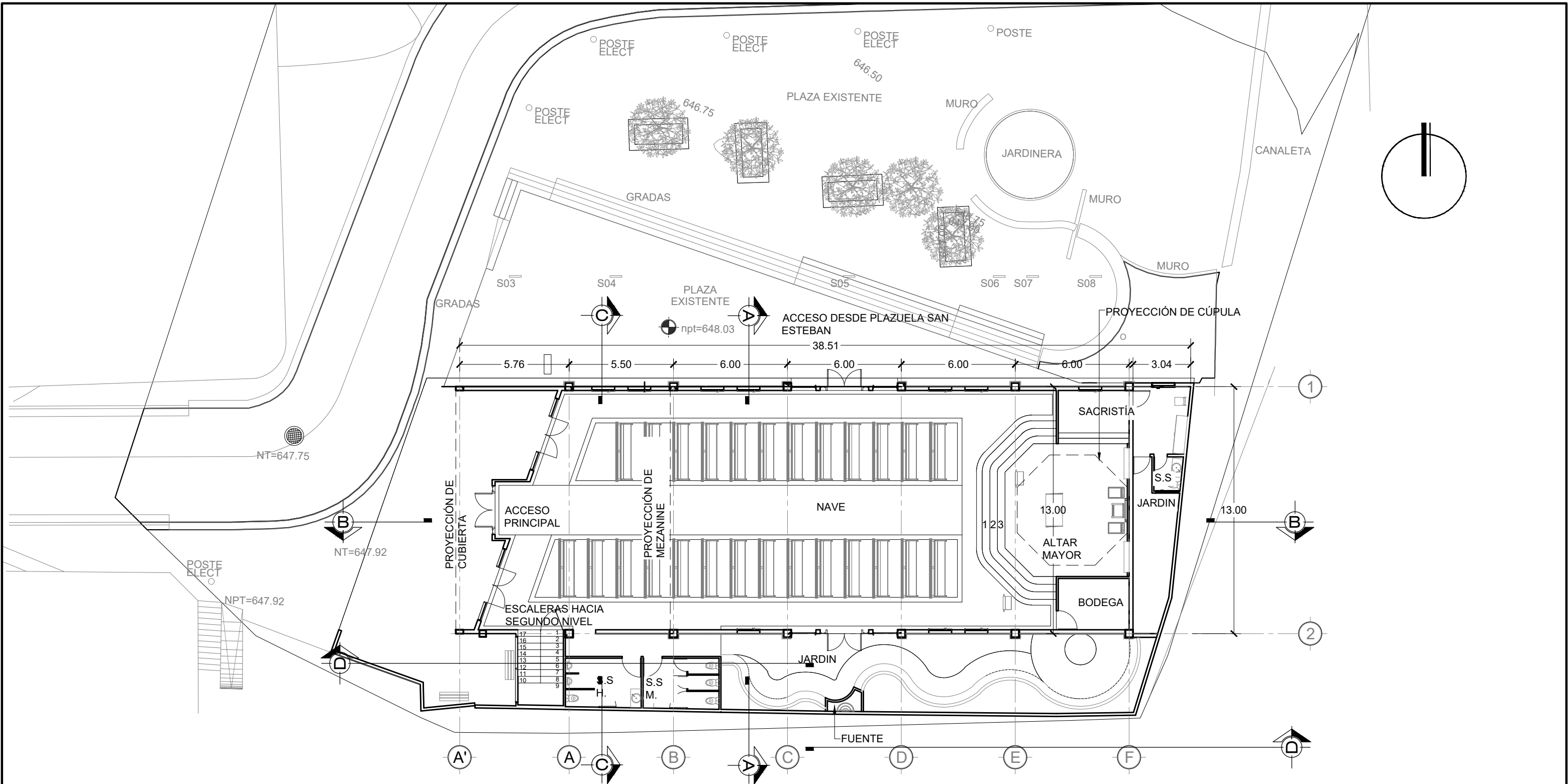
CONTENIDO :  
**PLANTA DE CONJUNTO Y  
 TECHOS**

PRESENTAN :  
 BENAVIDES ARENIVAR, RODRIGO  
 MURILLO MARTÍNEZ, YANCI ZISLEY  
 RIVAS MORALES, JENNY LISSETH

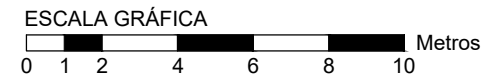
UBICACIÓN :  
 6ta CALLE ORIENTE Y 16 AV  
 SUR, BARRIO SAN ESTEBAN,  
 SAN SALVADOR


FECHA :  
 ENERO 2025  
 ESCALA :  
 LAS INDICADAS

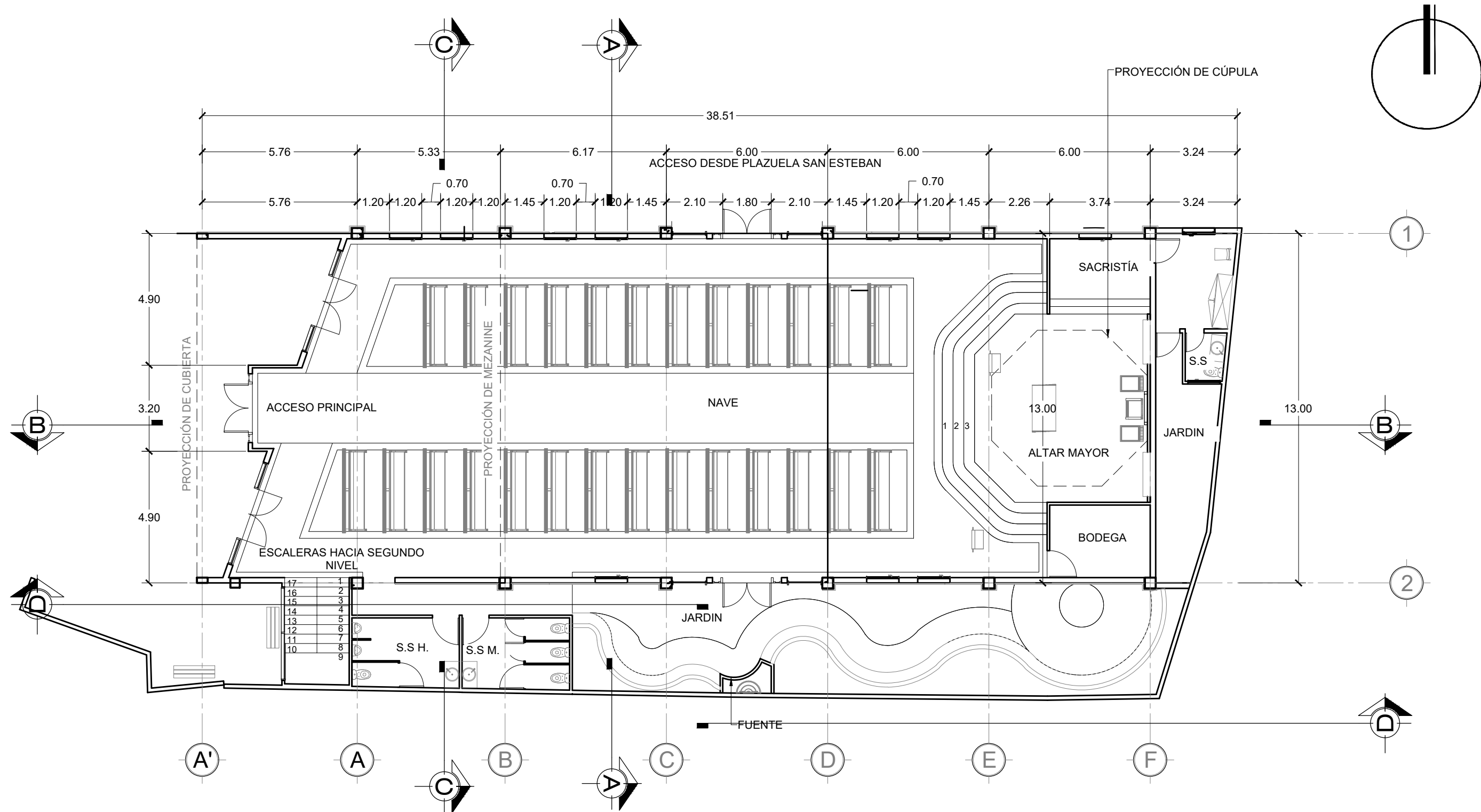
PLANO :  
**A-01**



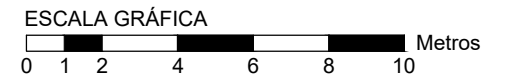
**PLANTA ARQUITECTÓNICA DE CONJUNTO**  
1º NIVEL ESCALA 1: 200



	UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA	CONTENIDO : <b>PLANTA ARQUITECTÓNICA DE CONJUNTO</b> 1º NIVEL	PRESENTAN : BENAVIDES ARENIVAR, RODRIGO MURILLO MARTÍNEZ, YANCI ZISLEY RIVAS MORALES, JENNY LISSETH	UBICACIÓN : 6ta CALLE ORIENTE Y 16 AV SUR, BARRIO SAN ESTEBAN, SAN SALVADOR	FECHA : ENERO 2025	PLANO : <b>A-02</b>
	PROYECTO ARQUITECTÓNICO PARA LA CAPILLA SAN ESTEBAN PROTOMÁRTIR DEL CENTRO HISTÓRICO DE SAN SALVADOR				ESCALA : LAS INDICADAS	



**PLANTA ARQUITECTÓNICA DE COTAS Y NIVELES**  
 1º NIVEL ESCALA 1: 150



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR  
 FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA  
 ESCUELA DE ARQUITECTURA  
 PROYECTO ARQUITECTÓNICO PARA LA CAPILLA  
 SAN ESTEBAN PROTOMÁRTIR DEL CENTRO  
 HISTÓRICO DE SAN SALVADOR

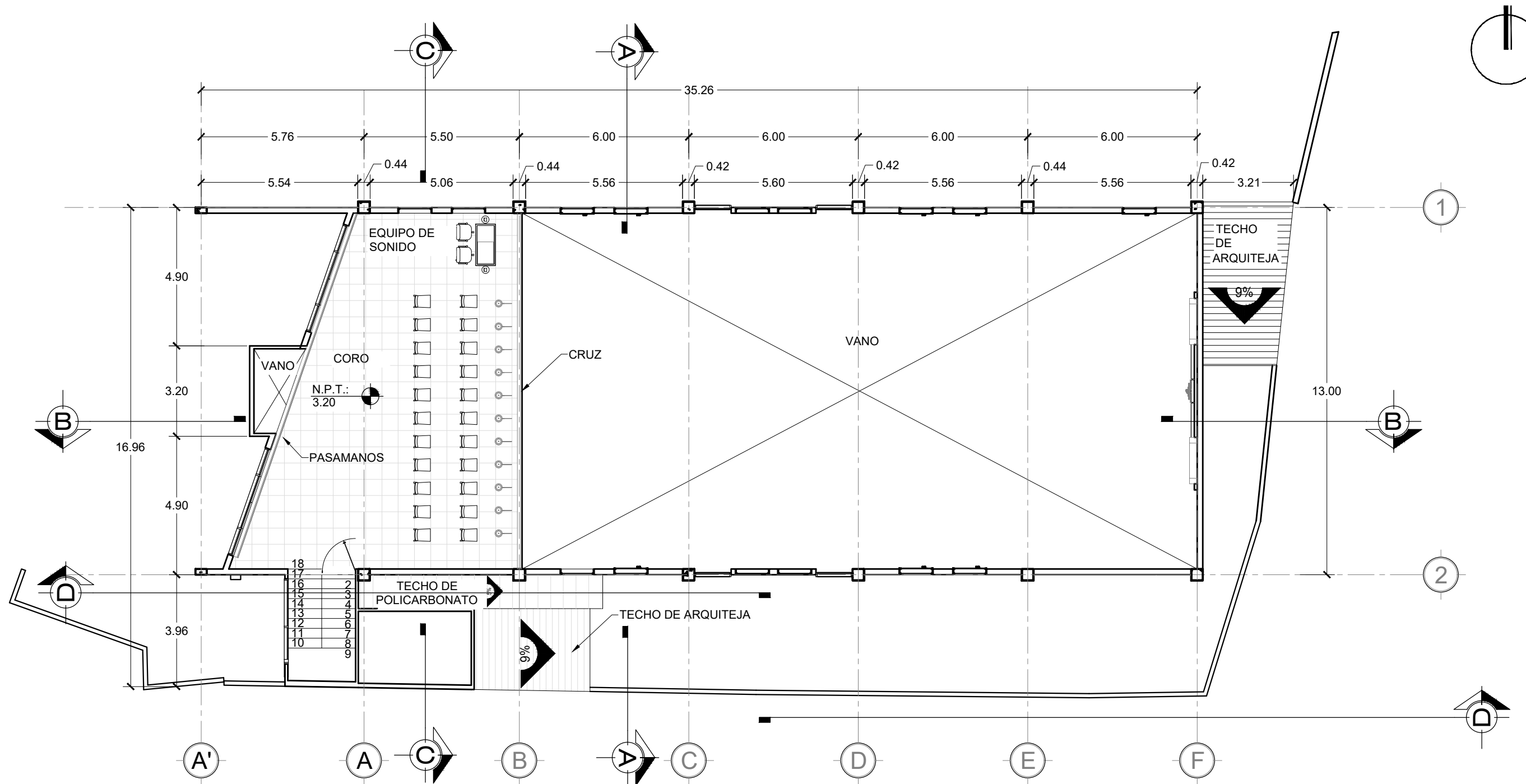
CONTENIDO :  
**PLANTA ARQUITECTÓNICA DE  
 COTAS Y NIVELES  
 1º NIVEL**

PRESENTAN :  
 BENAVIDES ARENIVAR, RODRIGO  
 MURILLO MARTÍNEZ, YANCI ZISLEY  
 RIVAS MORALES, JENNY LISSETH

UBICACIÓN :  
 6ta CALLE ORIENTE Y 16 AV  
 SUR, BARRIO SAN ESTEBAN,  
 SAN SALVADOR

FECHA :  
 ENERO 2025  
 ESCALA :  
 LAS INDICADAS

PLANO :  
**A-03**



**PLANTA ARQUITECTÓNICA**  
**SEGUNDO NIVEL** ESCALA 1: 150



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR  
 FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA  
 ESCUELA DE ARQUITECTURA  
 PROYECTO ARQUITECTÓNICO PARA LA CAPILLA  
 SAN ESTEBAN PROTOMÁRTIR DEL CENTRO  
 HISTÓRICO DE SAN SALVADOR

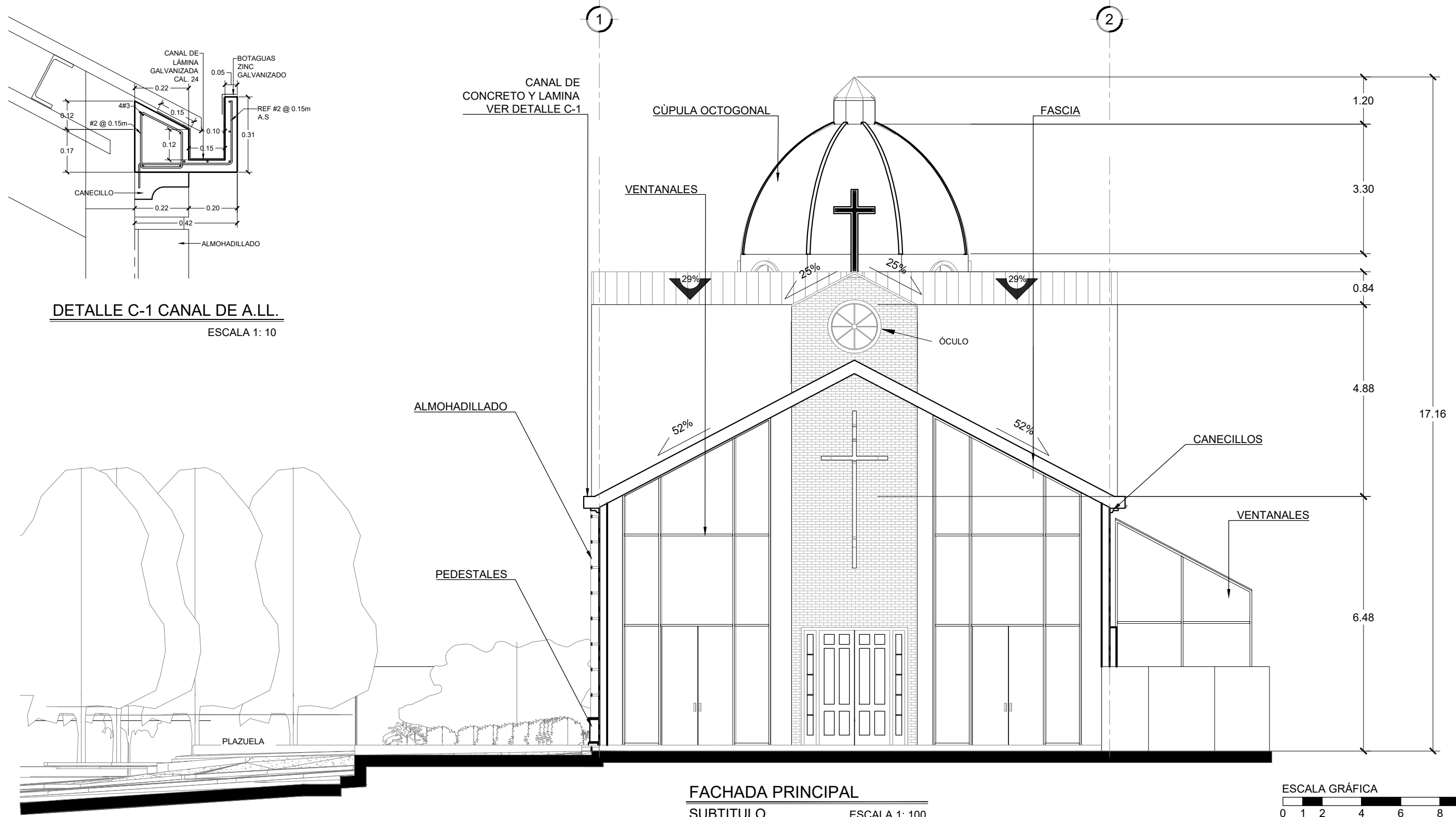
CONTENIDO :  
**PLANTA ARQUITECTÓNICA DE  
 COTAS Y NIVELES  
 2º NIVEL**

PRESENTAN :  
 BENAVIDES ARENIVAR, RODRIGO  
 MURILLO MARTÍNEZ, YANCI ZISLEY  
 RIVAS MORALES, JENNY LISSETH

UBICACIÓN :  
 6ta CALLE ORIENTE Y 16 AV  
 SUR, BARRIO SAN ESTEBAN,  
 SAN SALVADOR

FECHA :  
 ENERO 2025  
 ESCALA :  
 LAS INDICADAS

PLANO :  
**A-04**



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR  
FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA  
ESCUELA DE ARQUITECTURA

PROYECTO ARQUITECTÓNICO PARA LA CAPILLA  
SAN ESTEBAN PROTOMÁRTIR DEL CENTRO  
HISTÓRICO DE SAN SALVADOR

CONTENIDO :

FACHADA PRINCIPAL

PRESENTAN :

BENAVIDES ARENIVAR, RODRIGO  
MURILLO MARTÍNEZ, YANCI ZISLEY  
RIVAS MORALES, JENNY LISSETH

UBICACIÓN :

6ta CALLE ORIENTE Y 16 AV  
SUR, BARRIO SAN ESTEBAN,  
SAN SALVADOR

FECHA :

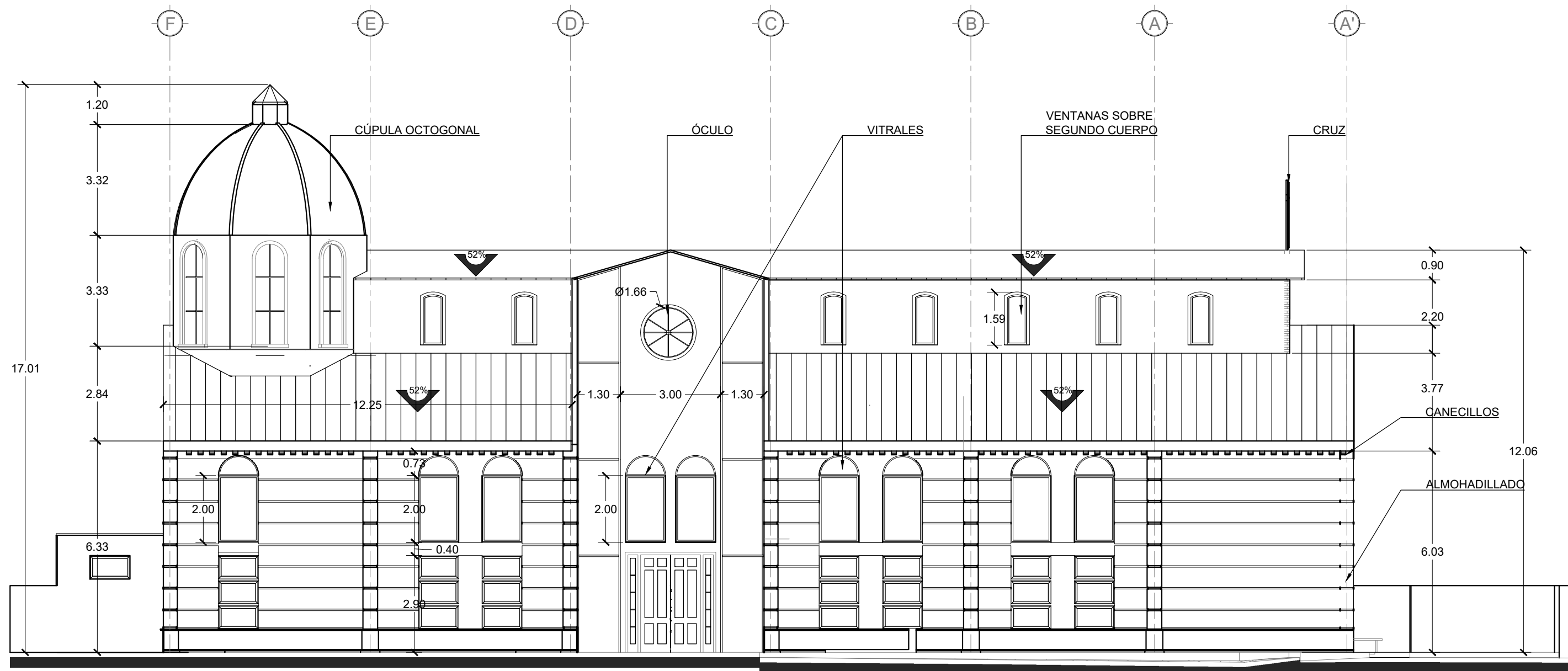
ENERO 2025

ESCALA :

LAS INDICADAS

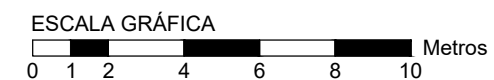
PLANO :

A-05



**FACHADA NORTE**

ESCALA 1: 125



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR  
FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA  
ESCUELA DE ARQUITECTURA

PROYECTO ARQUITECTÓNICO PARA LA CAPILLA  
SAN ESTEBAN PROTOMÁRTIR DEL CENTRO  
HISTÓRICO DE SAN SALVADOR

CONTENIDO :

**FACHADA NORTE**

PRESENTAN :

BENAVIDES ARENIVAR, RODRIGO  
MURILLO MARTÍNEZ, YANCI ZISLEY  
RIVAS MORALES, JENNY LISSETH

UBICACIÓN :

6ta CALLE ORIENTE Y 16 AV  
SUR, BARRIO SAN ESTEBAN,  
SAN SALVADOR

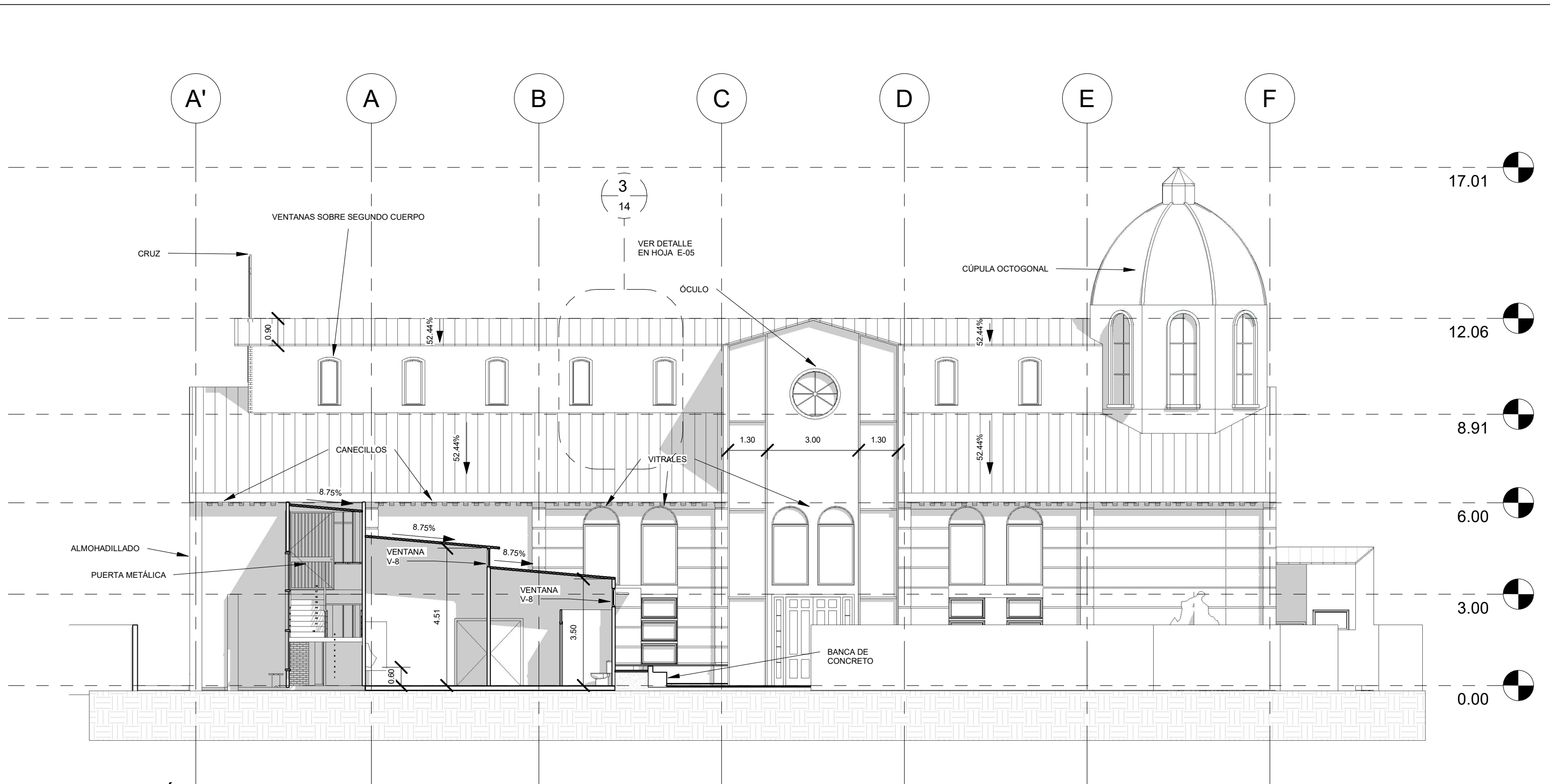
FECHA :

ENERO 2025

ESCALA :  
LAS INDICADAS

PLANO :

**A-06**



**SECCIÓN D-D, FACHADA SUR**

1

1 : 125



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR  
FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA  
ESCUELA DE ARQUITECTURA

PROYECTO ARQUITECTÓNICO PARA LA CAPILLA  
SAN ESTEBAN PROTOMARTIR DEL CENTRO  
HISTÓRICO DE SAN SALVADOR

CONTENIDO:

SECCIÓN FACHADA SUR

PRESENTAN:

BENAVIDES ARENIVAR RENÉ RODRIGO  
MURILLO MARTÍNEZ, YANCI ZISLEY  
RIVAS MORALES, JENNY LISSETH

UBICACIÓN:

6ta CALLE ORIENTE Y 16 AV SUR,  
BARRIO  
SAN ESTEBAN, SAN SALVADOR

FECHA:

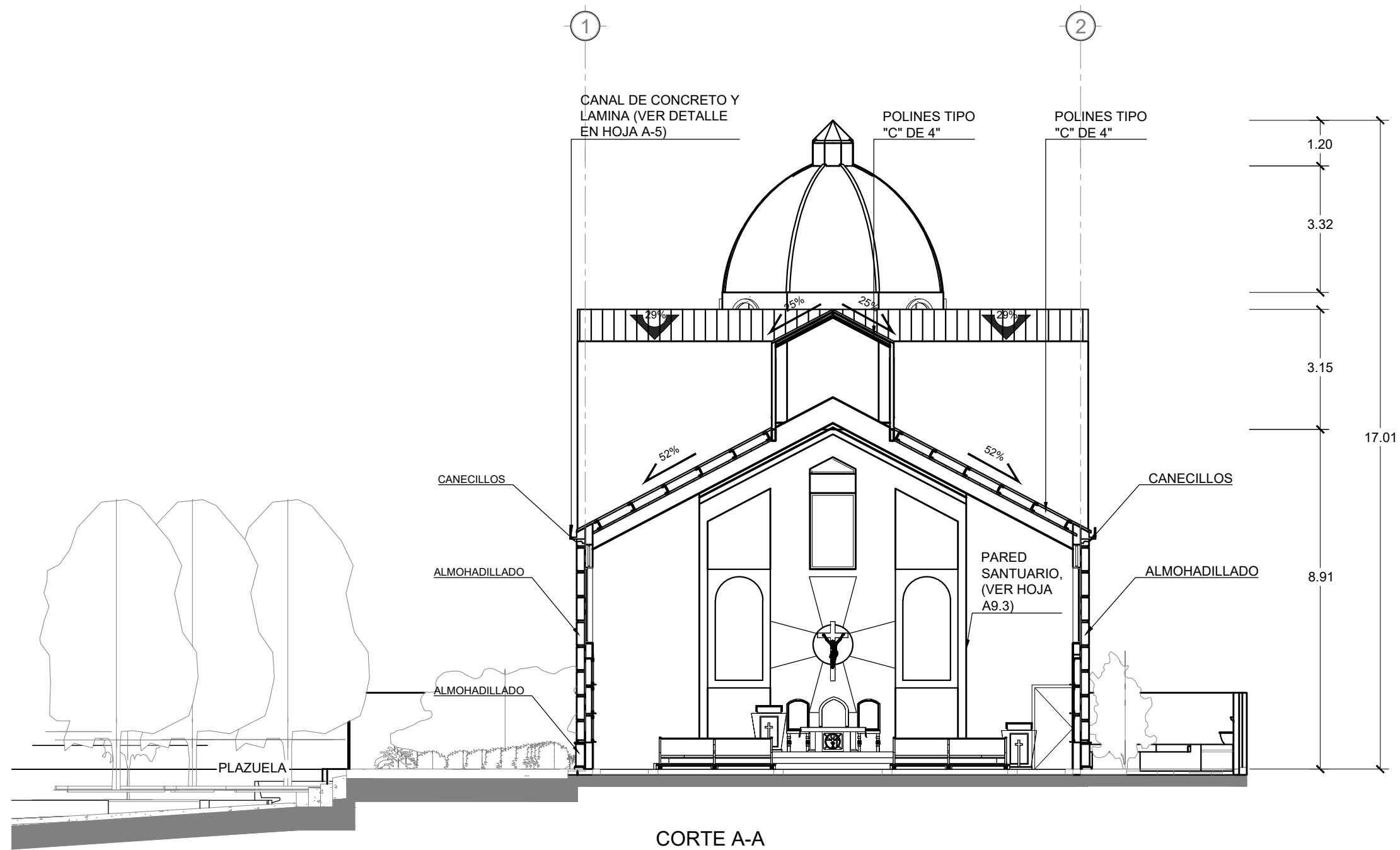
ENERO 2025

ESCALA:

LAS INDICADAS

PLANO:

**A-07**



**CORTE A-A**

ESCALA 1: 100



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR  
FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA  
ESCUELA DE ARQUITECTURA

PROYECTO ARQUITECTÓNICO PARA LA CAPILLA  
SAN ESTEBAN PROTOMÁRTIR DEL CENTRO  
HISTÓRICO DE SAN SALVADOR

CONTENIDO :

**CORTE A-A**

PRESENTAN :

BENAVIDES ARENIVAR, RODRIGO  
MURILLO MARTÍNEZ, YANCI ZISLEY  
RIVAS MORALES, JENNY LISSETH

UBICACIÓN :

6ta CALLE ORIENTE Y 16 AV  
SUR, BARRIO SAN ESTEBAN,  
SAN SALVADOR

FECHA :

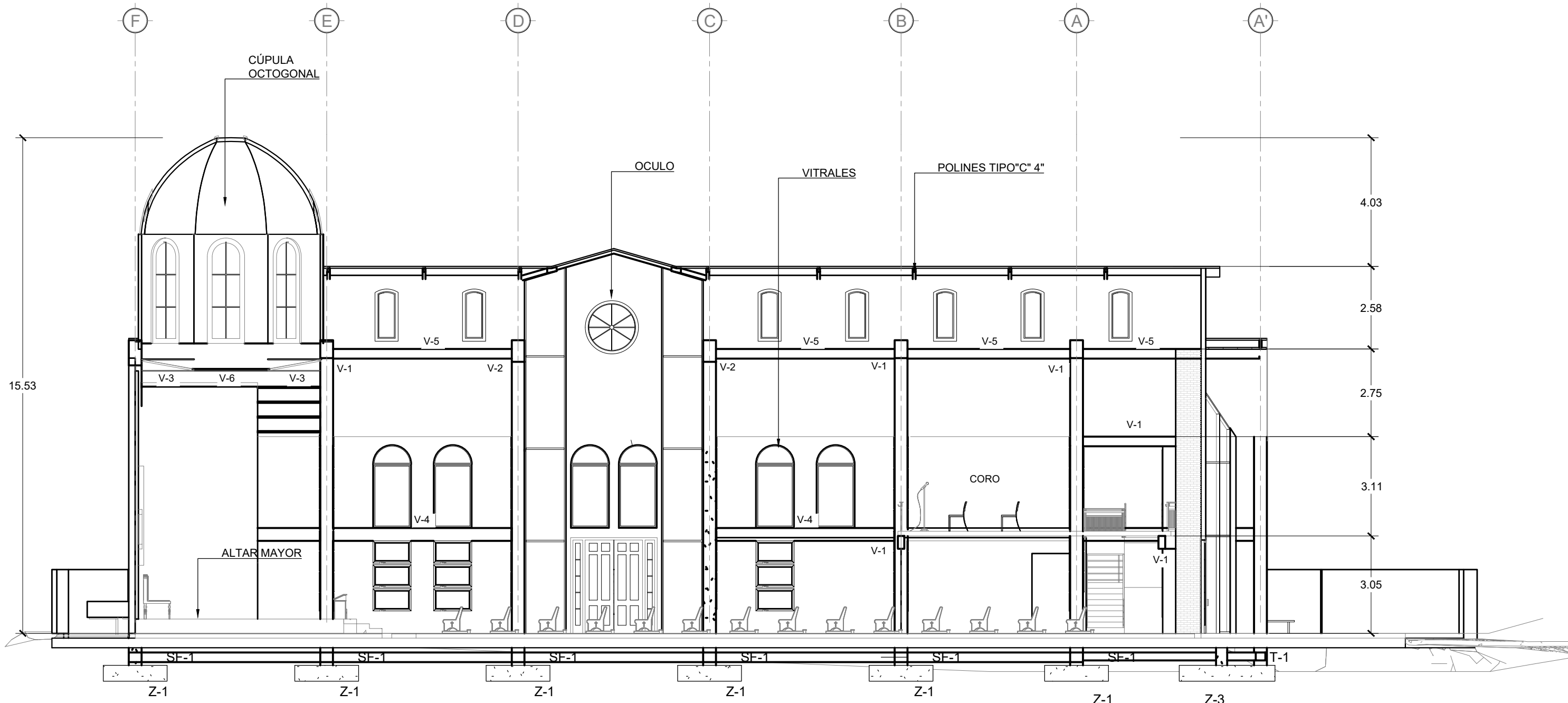
ENERO 2025

ESCALA :

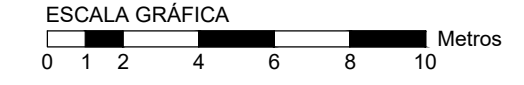
LAS INDICADAS

PLANO :

**A-08**



SECCIÓN B-B  
 ESCALA 1: 125



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR  
 FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA  
 ESCUELA DE ARQUITECTURA

PROYECTO ARQUITECTÓNICO PARA LA CAPILLA  
 SAN ESTEBAN PROTOMÁRTIR DEL CENTRO  
 HISTÓRICO DE SAN SALVADOR

CONTENIDO :

**SECCIÓN B-B**

PRESENTAN :

BENAVIDES ARENIVAR, RODRIGO  
 MURILLO MARTÍNEZ, YANCI ZISLEY  
 RIVAS MORALES, JENNY LISSETH

UBICACIÓN :

6ta CALLE ORIENTE Y 16 AV  
 SUR, BARRIO SAN ESTEBAN,  
 SAN SALVADOR

FECHA :

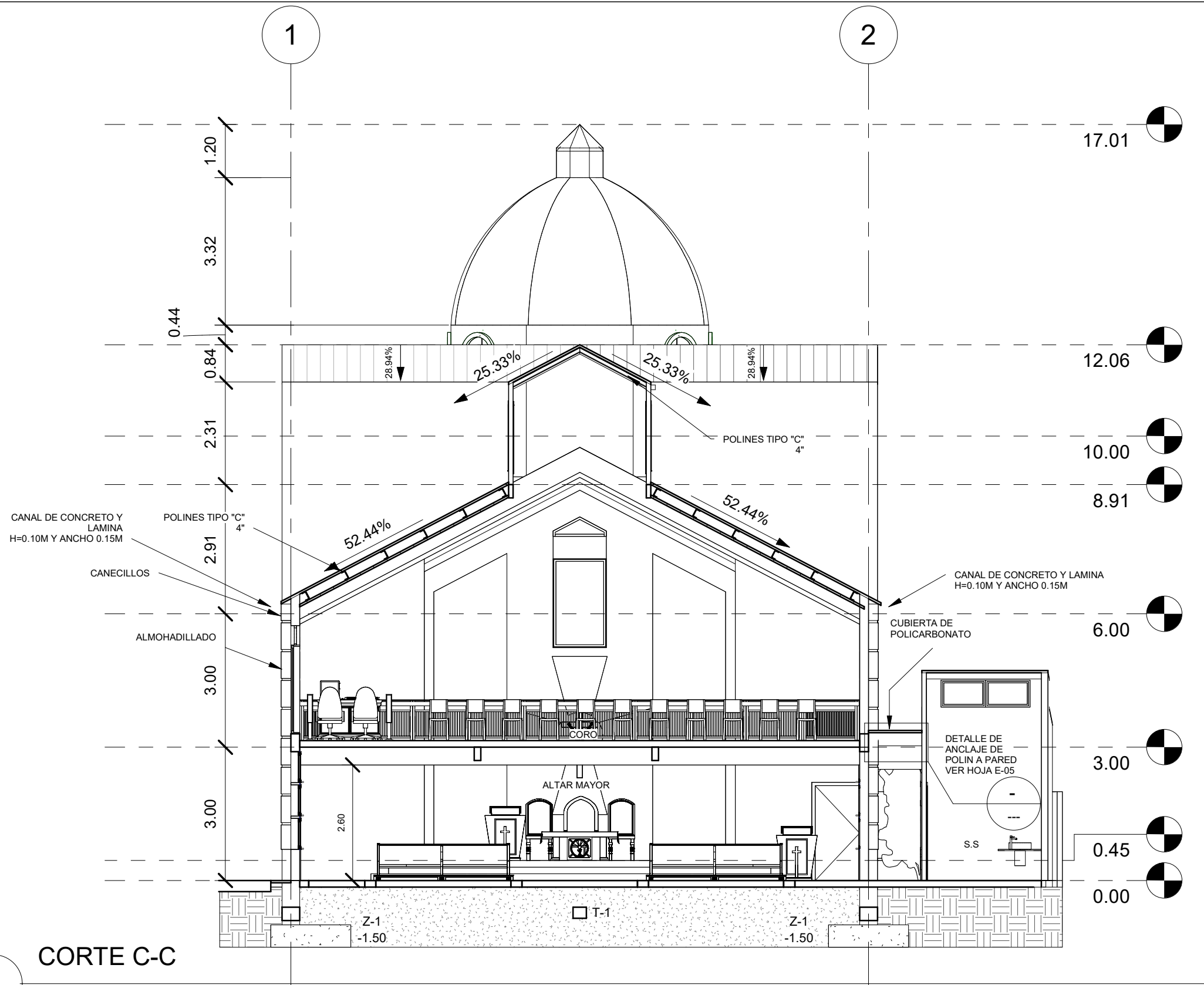
ENERO 2025

ESCALA :

LAS INDICADAS

PLANO :

**A-09**



1 CORTE C-C  
1 : 100



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR  
FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA  
ESCUELA DE ARQUITECTURA

PROYECTO ARQUITECTÓNICO PARA LA CAPILLA  
SAN ESTEBAN PROTOMARTIR DEL CENTRO  
HISTÓRICO DE SAN SALVADOR

CONTENIDO:

CORTE

PRESENTAN:

BENAVIDES ARENIVAR RENÉ RODRIGO  
MURILLO MARTÍNEZ, YANCI ZISLEY  
RIVAS MORALES, JENNY LISSETH

UBICACIÓN:

6ta CALLE ORIENTE Y 16 AV SUR,  
BARRIO  
SAN ESTEBAN, SAN SALVADOR

FECHA:

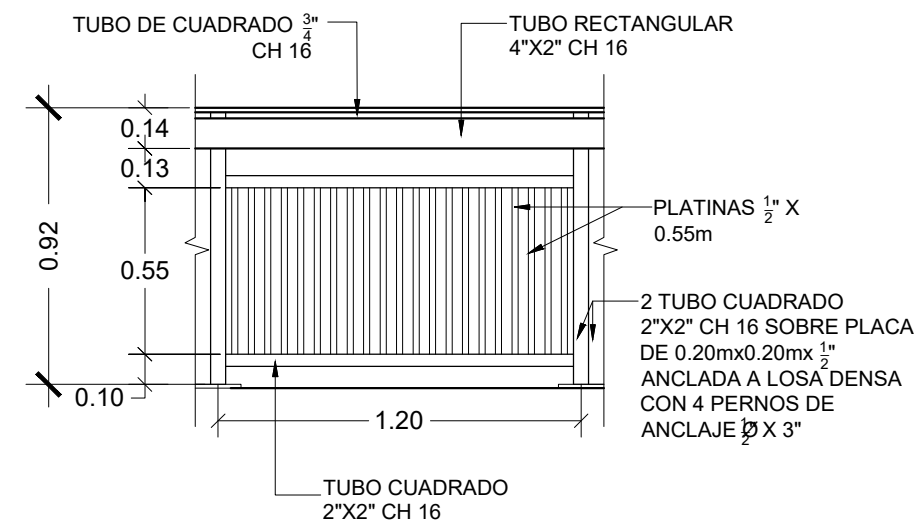
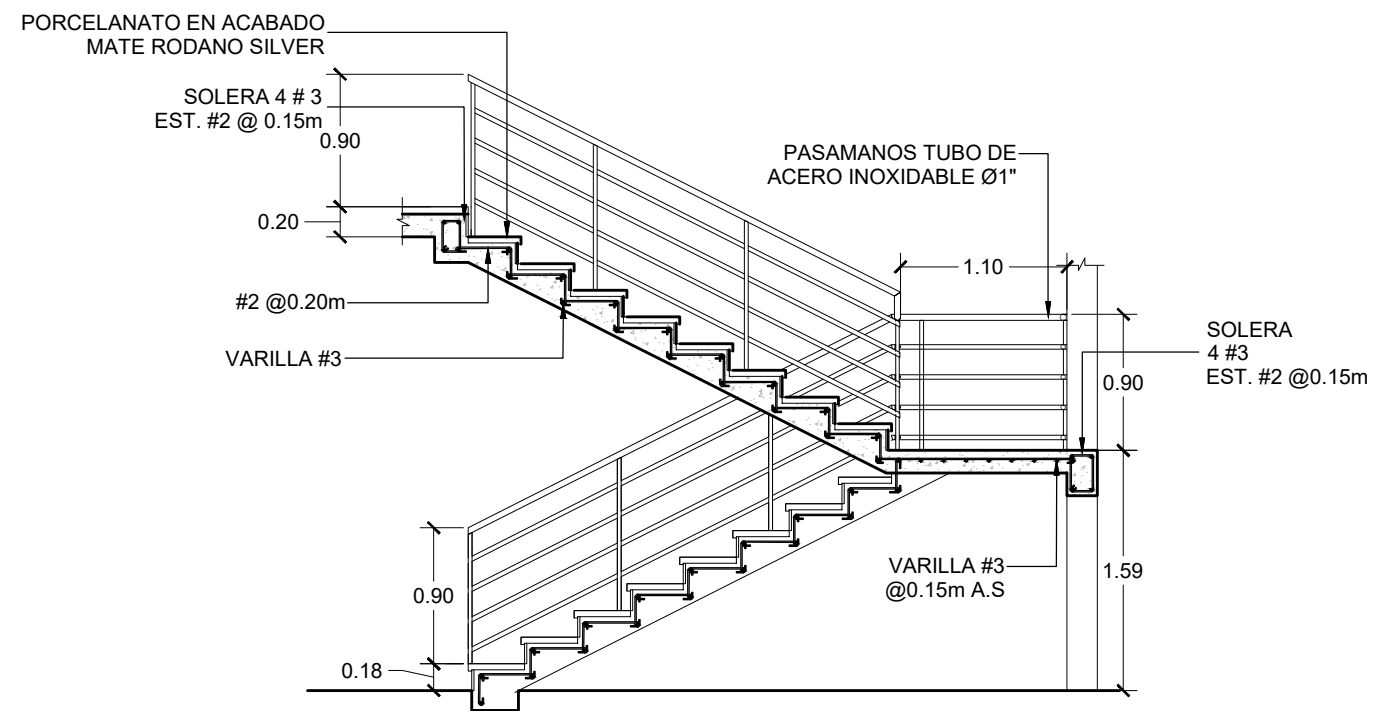
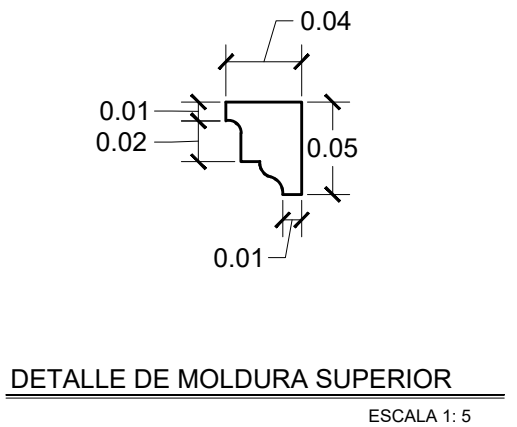
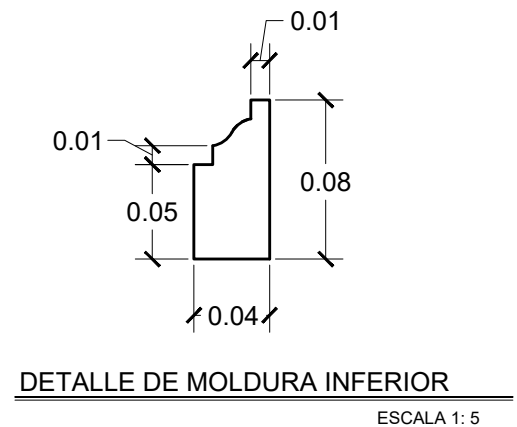
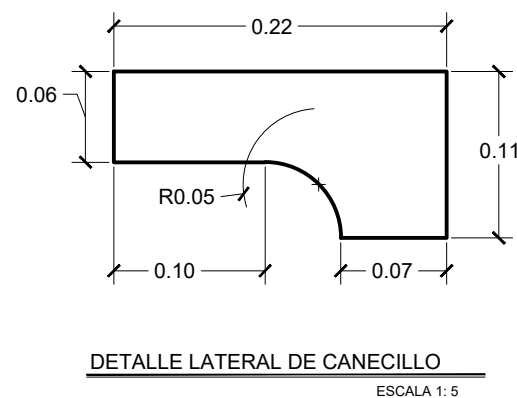
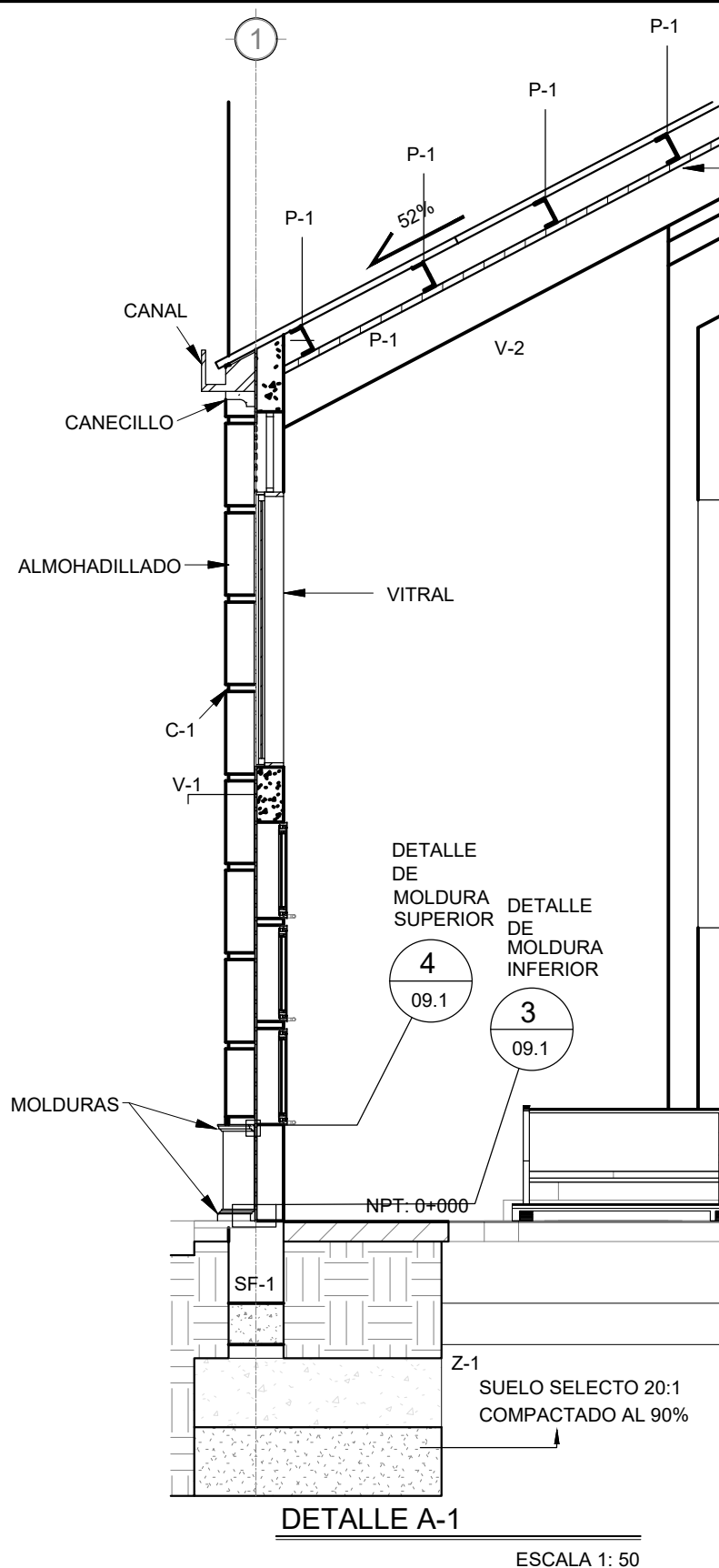
ENERO 2025

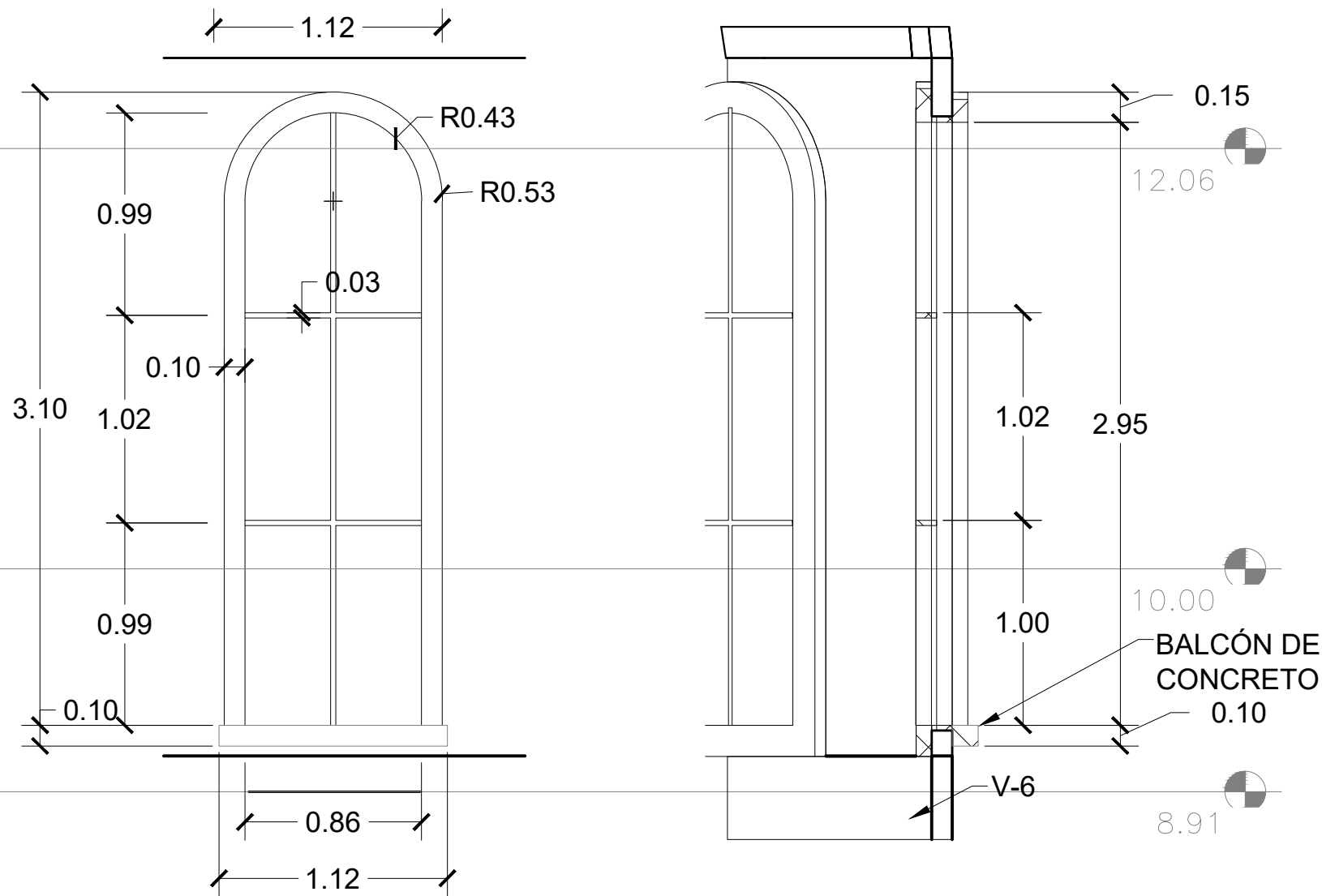
ESCALA:

LAS INDICADAS

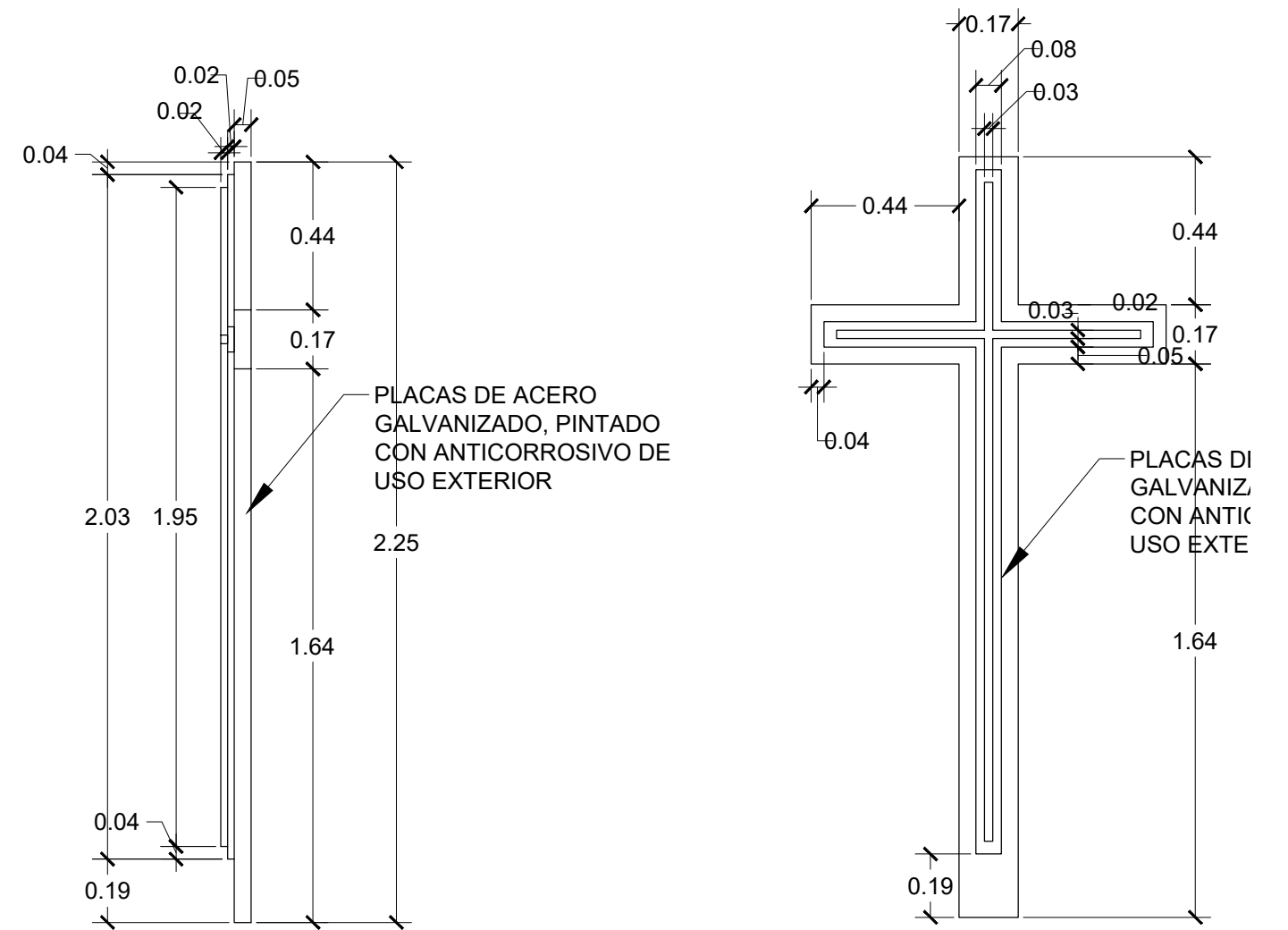
PLANO:

A-10





DETALLE DE VENTANAS



DETALLE DE CRUZ



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR  
FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA  
ESCUELA DE ARQUITECTURA

PROYECTO ARQUITECTÓNICO PARA LA CAPILLA  
SAN ESTEBAN PROTOMÁRTIR DEL CENTRO  
HISTÓRICO DE SAN SALVADOR

CONTENIDO :

DETALLES  
ARQUITECTÓNICOS

PRESENTAN :

BENAVIDES ARENIVAR, RODRIGO  
MURILLO MARTÍNEZ, YANCI ZISLEY  
RIVAS MORALES, JENNY LISSETH

UBICACIÓN :

6ta CALLE ORIENTE Y 16 AV  
SUR, BARRIO SAN ESTEBAN,  
SAN SALVADOR

FECHA :

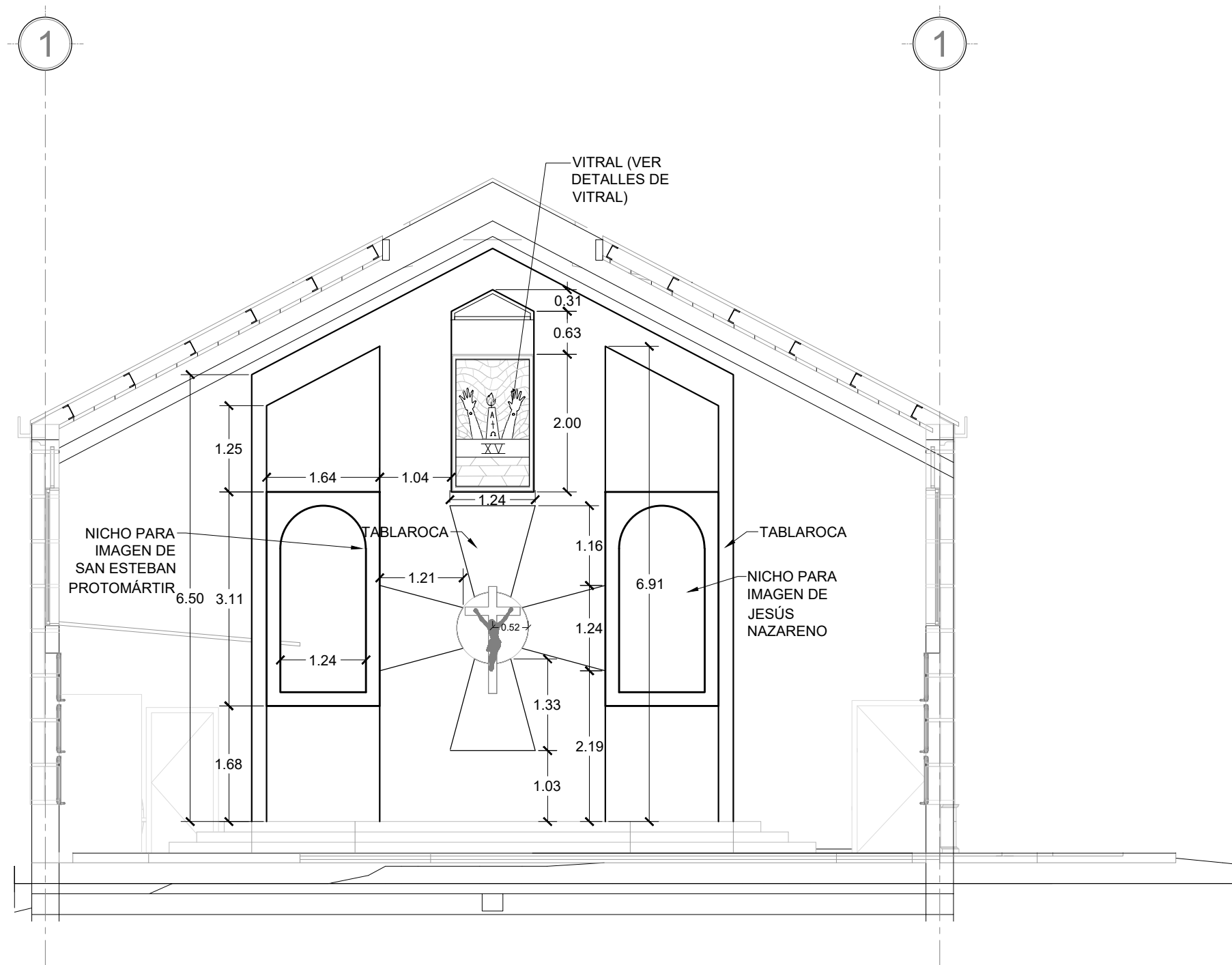
ENERO 2025

ESCALA :

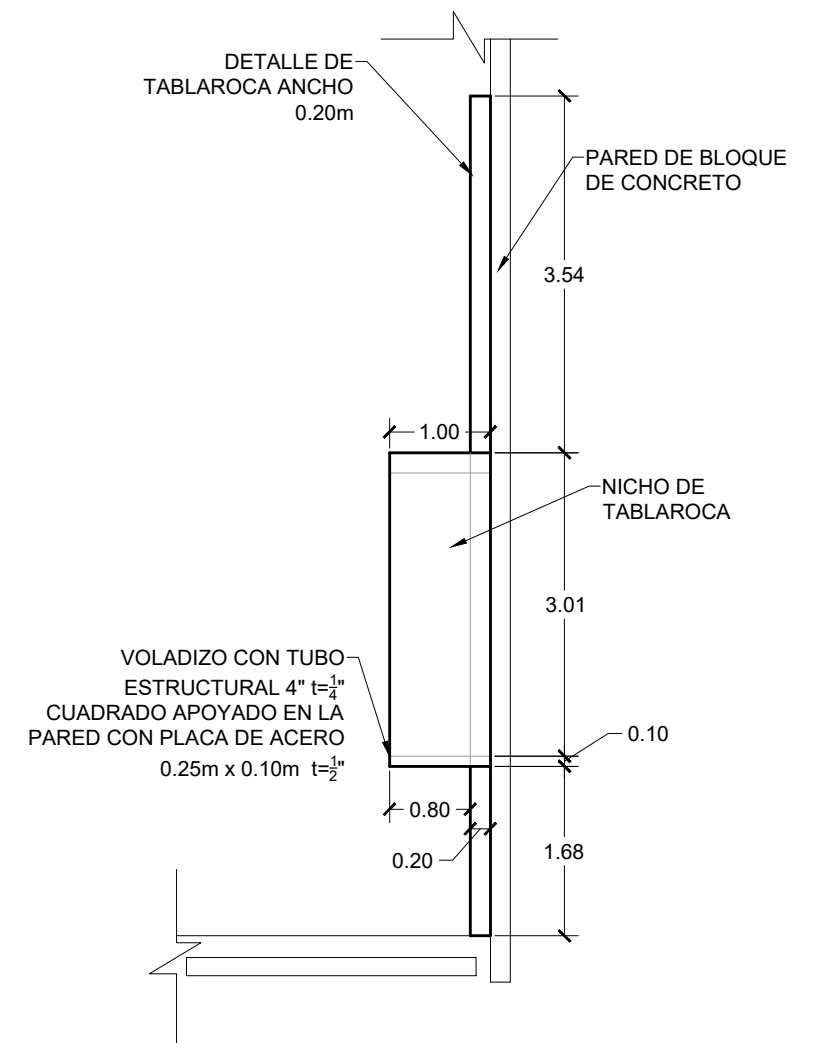
LAS INDICADAS

PLANO :

A-11.1



DETALLE DE PARED SANTUARIO  
ESC 1:75



DETALLE DE PARED SANTUARIO  
ESC 1:75



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR  
FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA  
ESCUELA DE ARQUITECTURA

PROYECTO ARQUITECTÓNICO PARA LA CAPILLA  
SAN ESTEBAN PROTOMÁRTIR DEL CENTRO  
HISTÓRICO DE SAN SALVADOR

CONTENIDO :

DETALLE DE ALTAR MAYOR  
(PARED SANTUARIO)

PRESENTAN :

BENAVIDES ARENIVAR, RODRIGO  
MURILLO MARTÍNEZ, YANCI ZISLEY  
RIVAS MORALES, JENNY LISSETH

UBICACIÓN :

6ta CALLE ORIENTE Y 16 AV  
SUR, BARRIO SAN ESTEBAN,  
SAN SALVADOR

FECHA :

ENERO 2025

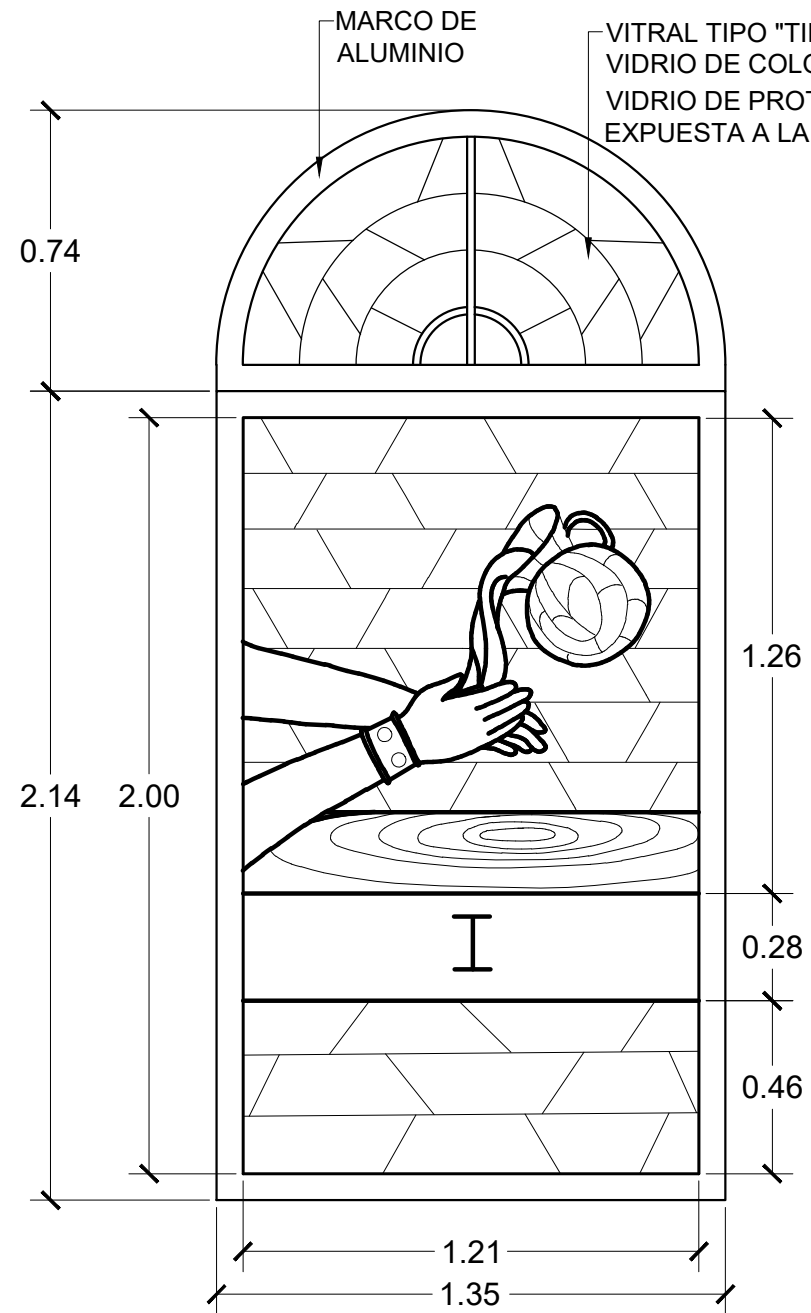
ESCALA :

LAS INDICADAS

PLANO :

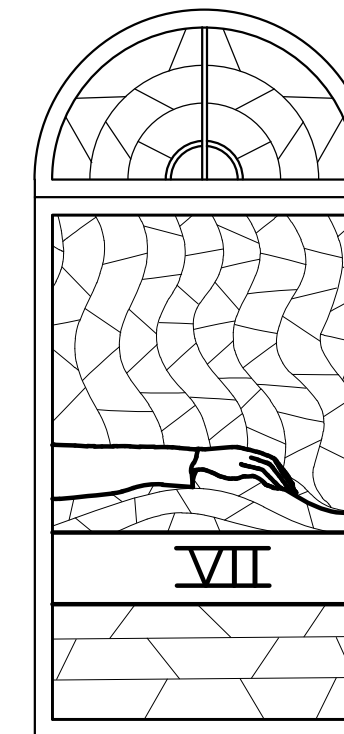
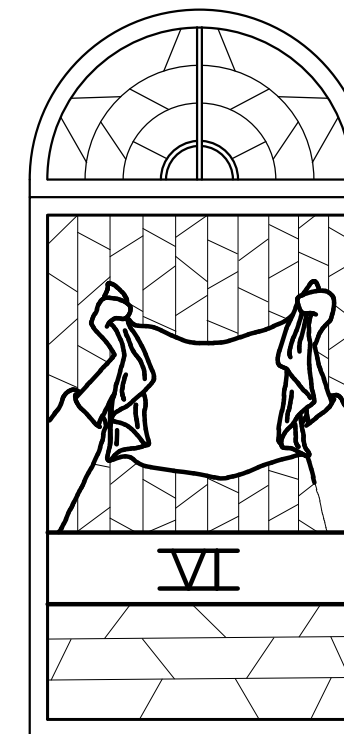
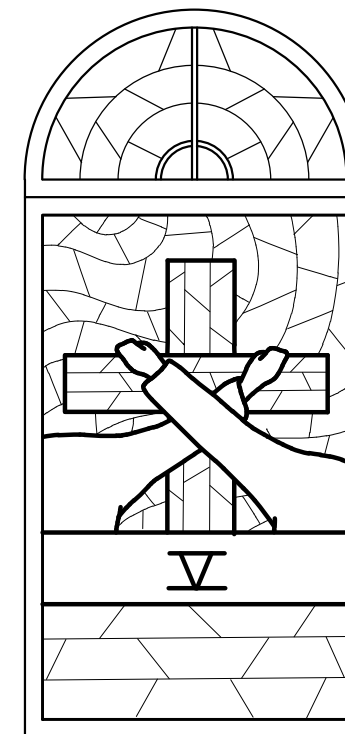
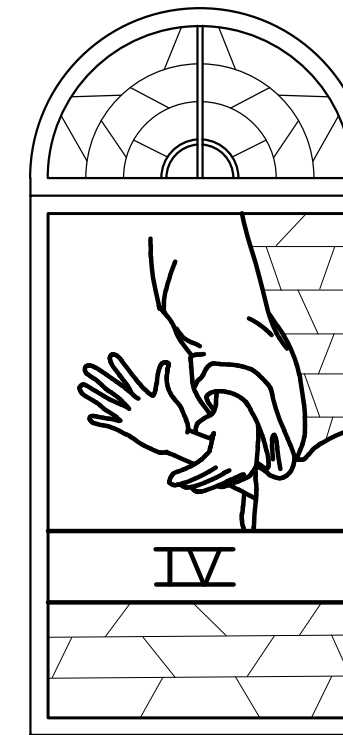
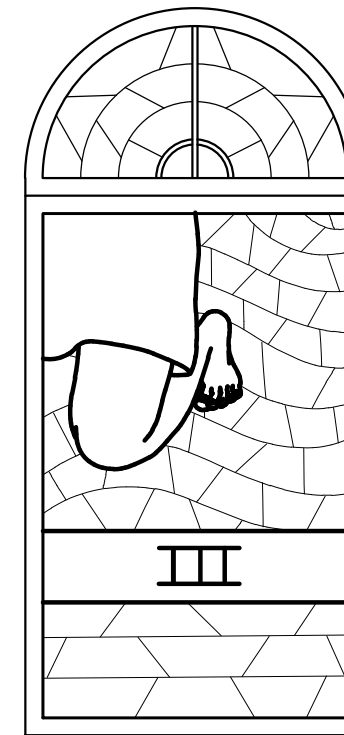
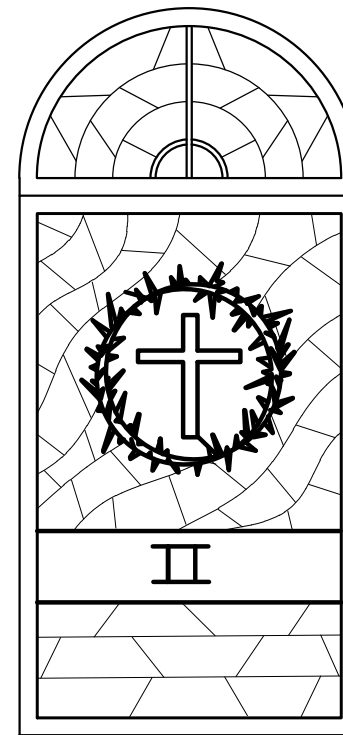
A-11.2





VITRAL TIPO "TIFFANY" ELABORADO CON VIDRIO DE COLOR Y GRISALLA AL HORNO CON VIDRIO DE PROTECCIÓN EN LA CARA EXPUESTA A LA INTEMPERIE.

NOTA: todos los vitrales tendrán las mismas dimensiones



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR  
FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA  
ESCUELA DE ARQUITECTURA

PROYECTO ARQUITECTÓNICO PARA LA CAPILLA  
SAN ESTEBAN PROTOMÁRTIR DEL CENTRO  
HISTÓRICO DE SAN SALVADOR

CONTENIDO :

DETALLE ARQUITECTÓNICO  
DE VITRALES

PRESENTAN :

BENAVIDES ARENIVAR, RODRIGO  
MURILLO MARTÍNEZ, YANCI ZISLEY  
RIVAS MORALES, JENNY LISSETH

UBICACIÓN :

6ta CALLE ORIENTE Y 16 AV  
SUR, BARRIO SAN ESTEBAN,  
SAN SALVADOR

FECHA :

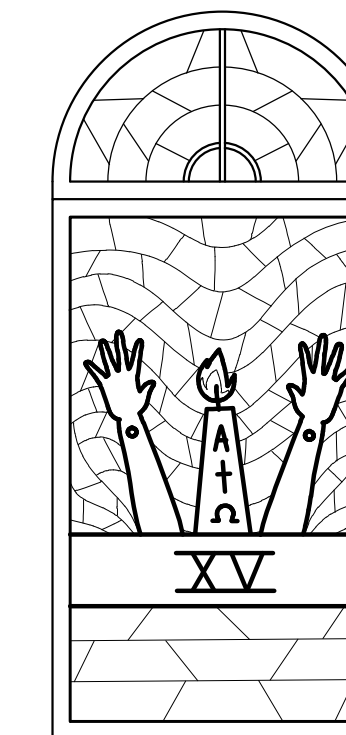
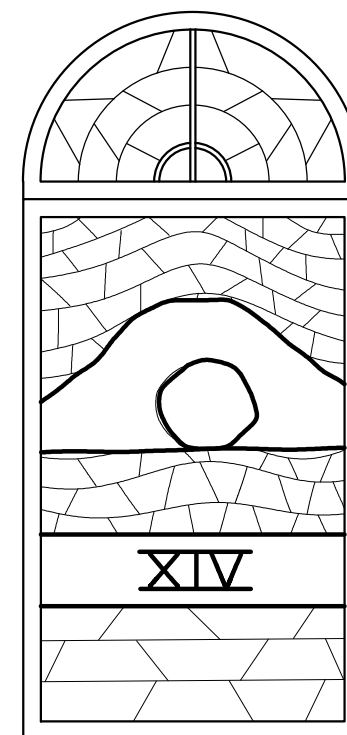
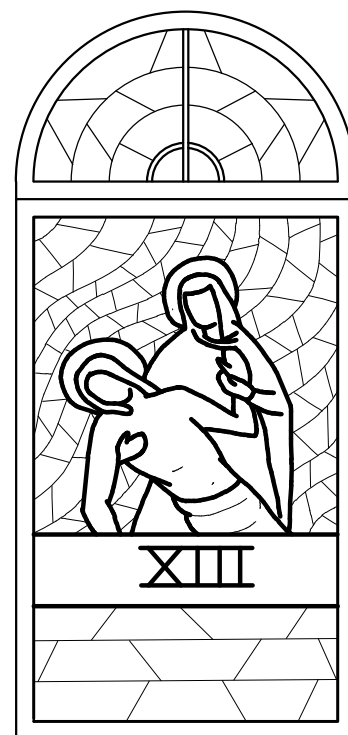
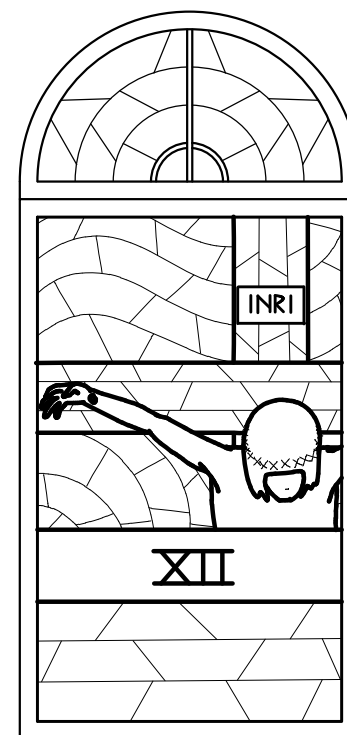
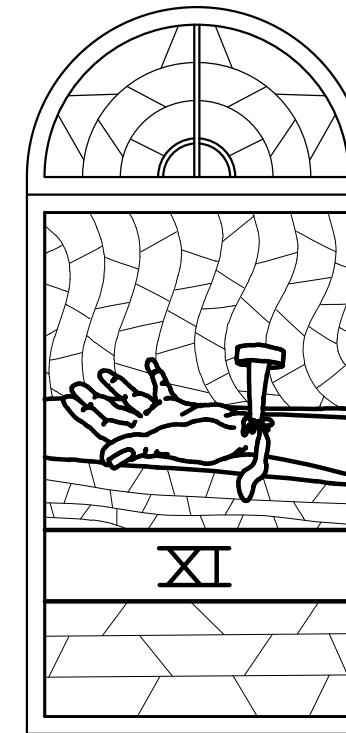
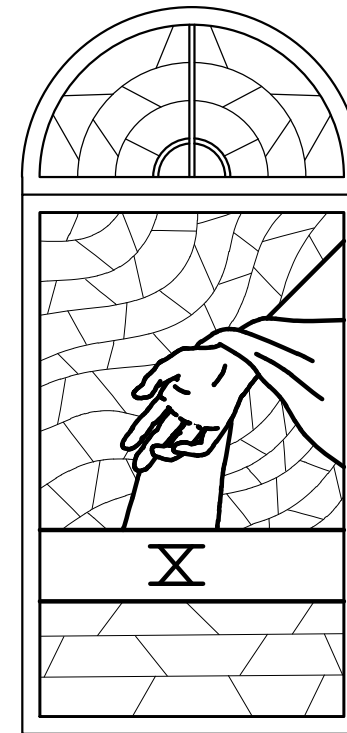
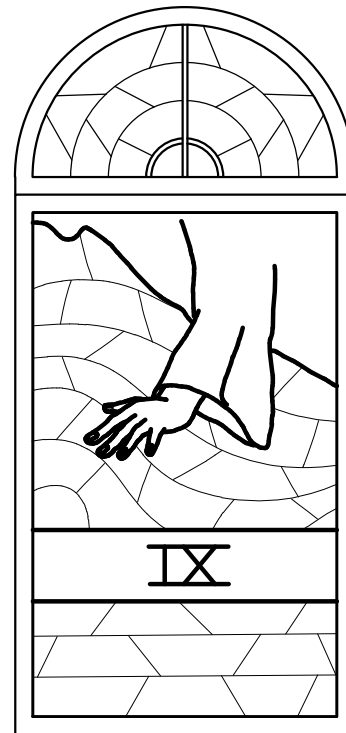
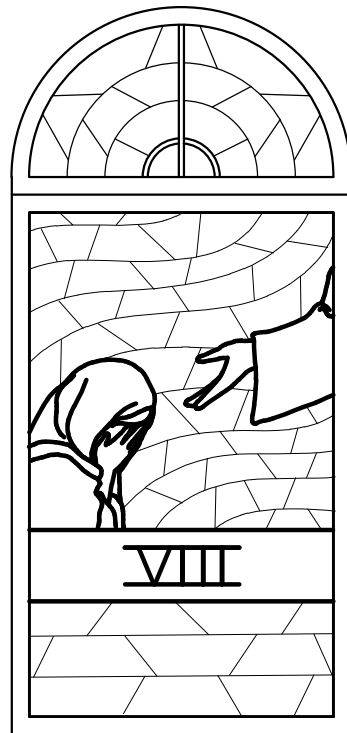
ENERO 2025

ESCALA :

LAS INDICADAS

PLANO :

A-11.4



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR  
FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA  
ESCUELA DE ARQUITECTURA

PROYECTO ARQUITECTÓNICO PARA LA CAPILLA  
SAN ESTEBAN PROTOMÁRTIR DEL CENTRO  
HISTÓRICO DE SAN SALVADOR

CONTENIDO :

DETALLE ARQUITECTÓNICO  
DE VITRALES

PRESENTAN :

BENAVIDES ARENIVAR, RODRIGO  
MURILLO MARTÍNEZ, YANCI ZISLEY  
RIVAS MORALES, JENNY LISSETH

UBICACIÓN :

6ta CALLE ORIENTE Y 16 AV  
SUR, BARRIO SAN ESTEBAN,  
SAN SALVADOR

FECHA :

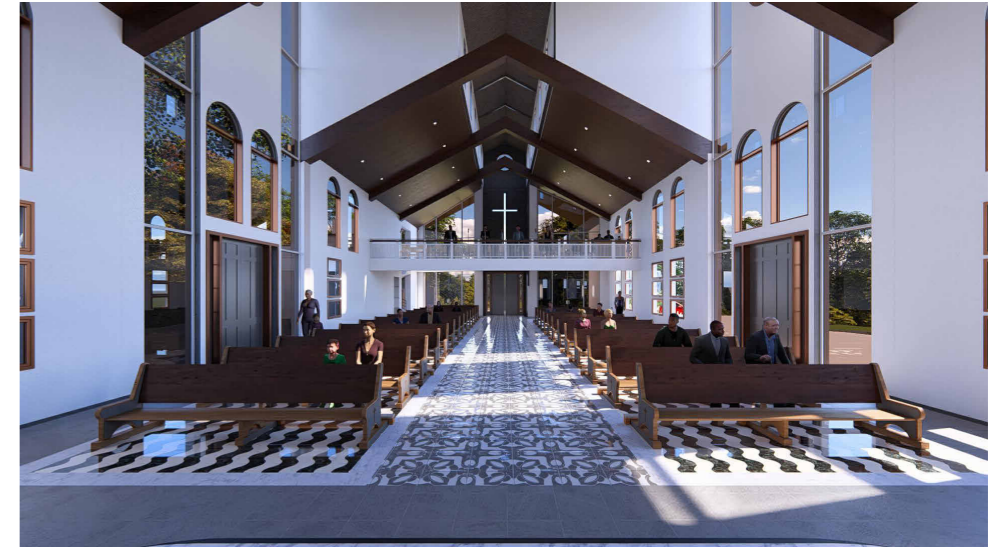
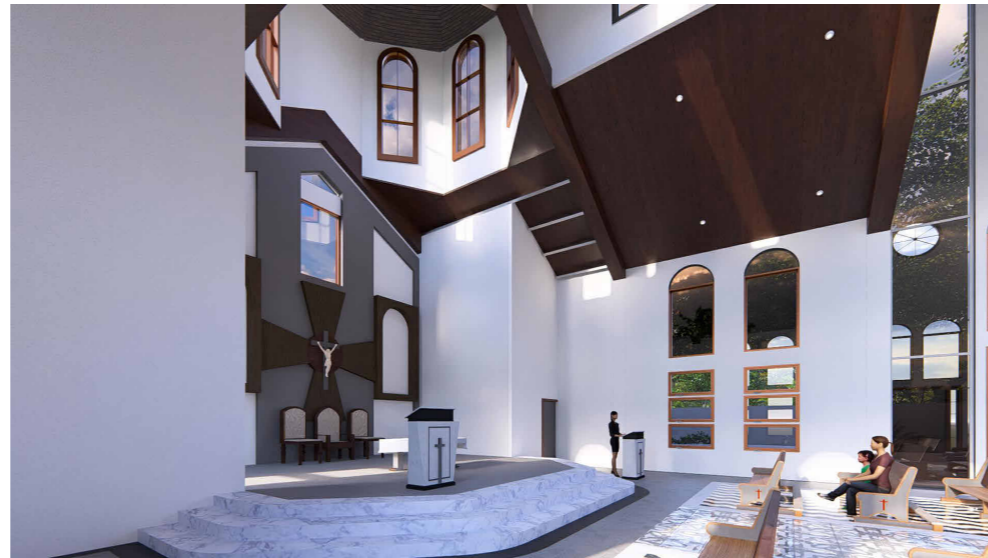
ENERO 2025

ESCALA :

LAS INDICADAS

PLANO :

A-11.5



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR  
FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA  
ESCUELA DE ARQUITECTURA

PROYECTO ARQUITECTÓNICO PARA LA  
CAPILLA SAN ESTEBAN PROTOMÁRTIR DEL  
CENTRO HISTÓRICO DE SAN SALVADOR

CONTENIDO:

VISTAS

PRESENTAN:

BENAVIDES ARENIVAR RENÉ RODRIGO  
MURILLO MARTÍNEZ, YANCI ZISLEY  
RIVAS MORALES, JENNY LISSETH

UBICACIÓN:

6ta CALLE ORIENTE Y 16 AV SUR,  
BARRIO  
SAN ESTEBAN, SAN SALVADOR

FECHA:

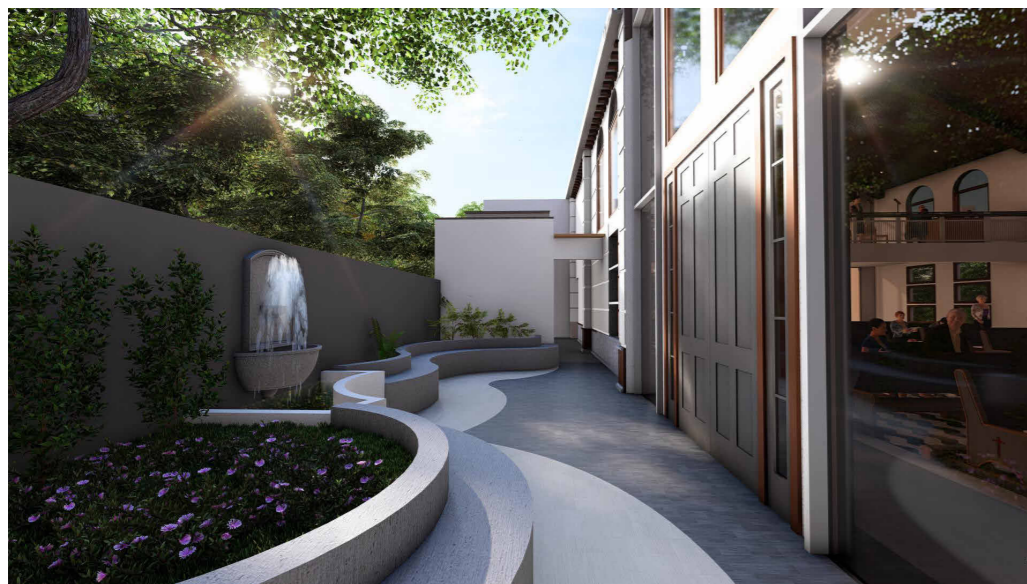
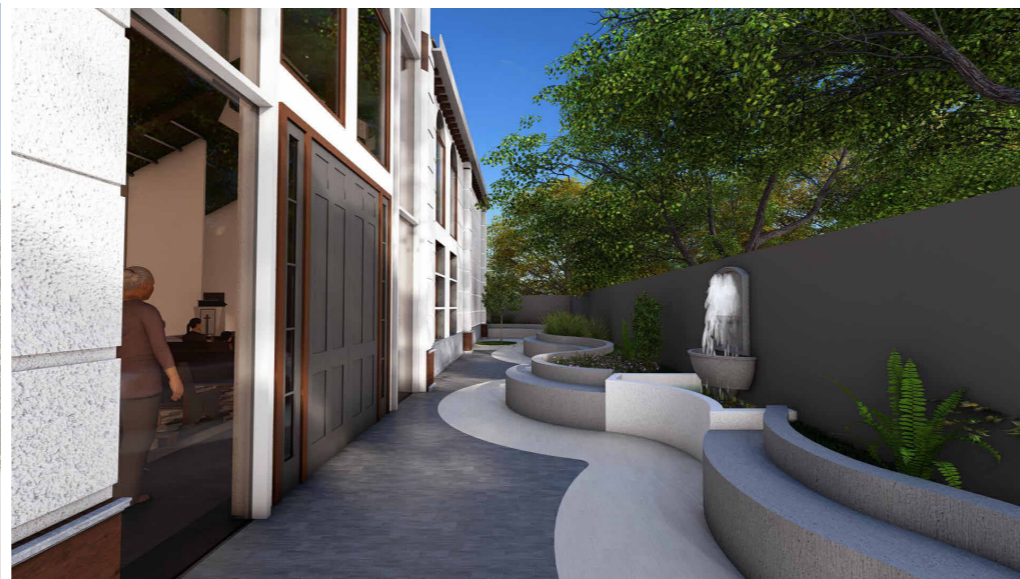
ENERO 2025

ESCALA:

LAS INDICADAS

PLANO:

A-12



**UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR**  
 FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA  
 ESCUELA DE ARQUITECTURA

PROYECTO ARQUITECTÓNICO PARA LA  
 CAPILLA SAN ESTEBAN PROTOMÁRTIR DEL  
 CENTRO HISTÓRICO DE SAN SALVADOR

CONTENIDO:

VISTAS

PRESENTAN:

BENAVIDES ARENIVAR RENÉ RODRIGO  
 MURILLO MARTÍNEZ, YANCI ZISLEY  
 RIVAS MORALES, JENNY LISSETH

UBICACIÓN:

6ta CALLE ORIENTE Y 16 AV SUR,  
 BARRIO  
 SAN ESTEBAN, SAN SALVADOR

FECHA:

ENERO 2025

ESCALA:

LAS INDICADAS

PLANO:

**A-12.1**



**UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR**  
 FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA  
 ESCUELA DE ARQUITECTURA

PROYECTO ARQUITECTÓNICO PARA LA  
 CAPILLA SAN ESTEBAN PROTOMÁRTIR DEL  
 CENTRO HISTÓRICO DE SAN SALVADOR

CONTENIDO:  
**VISTAS**

PRESENTAN:  
 BENAVIDES ARENIVAR RENÉ RODRIGO  
 MURILLO MARTÍNEZ, YANCI ZISLEY  
 RIVAS MORALES, JENNY LISSETH

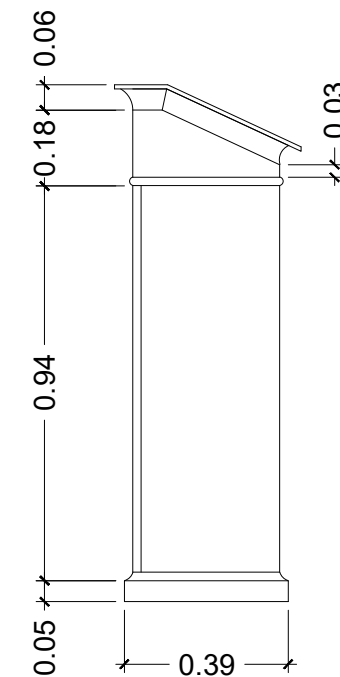
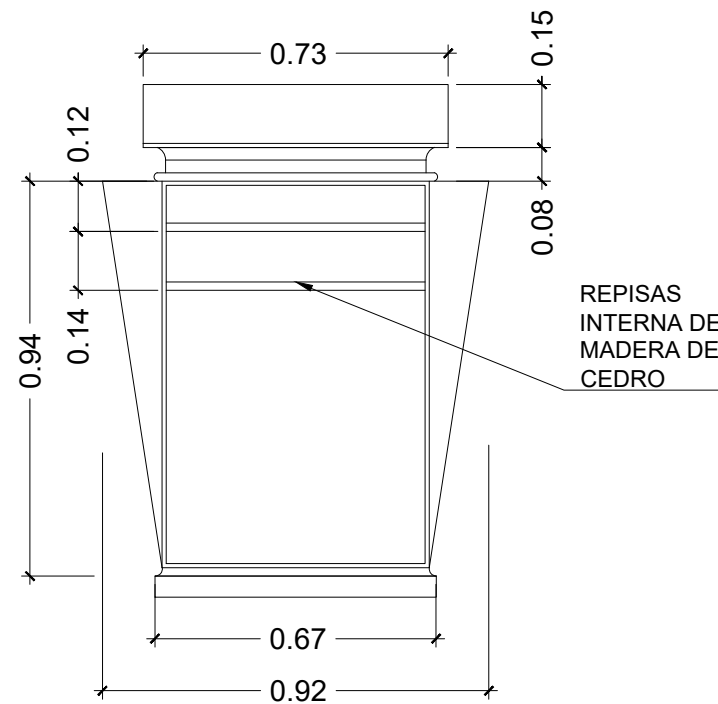
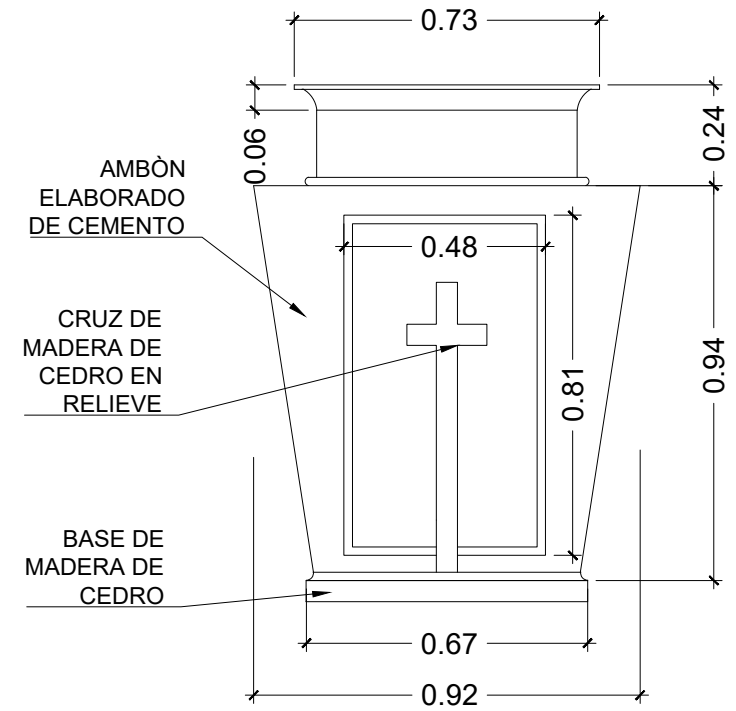
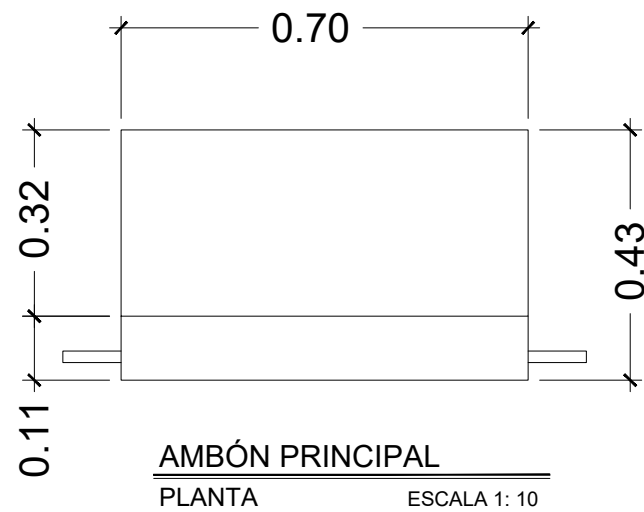
UBICACIÓN:  
 6ta CALLE ORIENTE Y 16 AV SUR,  
 BARRIO  
 SAN ESTEBAN, SAN SALVADOR

FECHA:  
 ENERO 2025  
 ESCALA:  
 LAS INDICADAS

PLANO:  
**A-12.2**



VISTA ISOMETRICA  
AMBÓN PRINCIPAL ESCALA



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR  
FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA  
ESCUELA DE ARQUITECTURA  
PROYECTO ARQUITECTÓNICO PARA LA CAPILLA  
SAN ESTEBAN PROTOMÁRTIR DEL CENTRO  
HISTÓRICO DE SAN SALVADOR

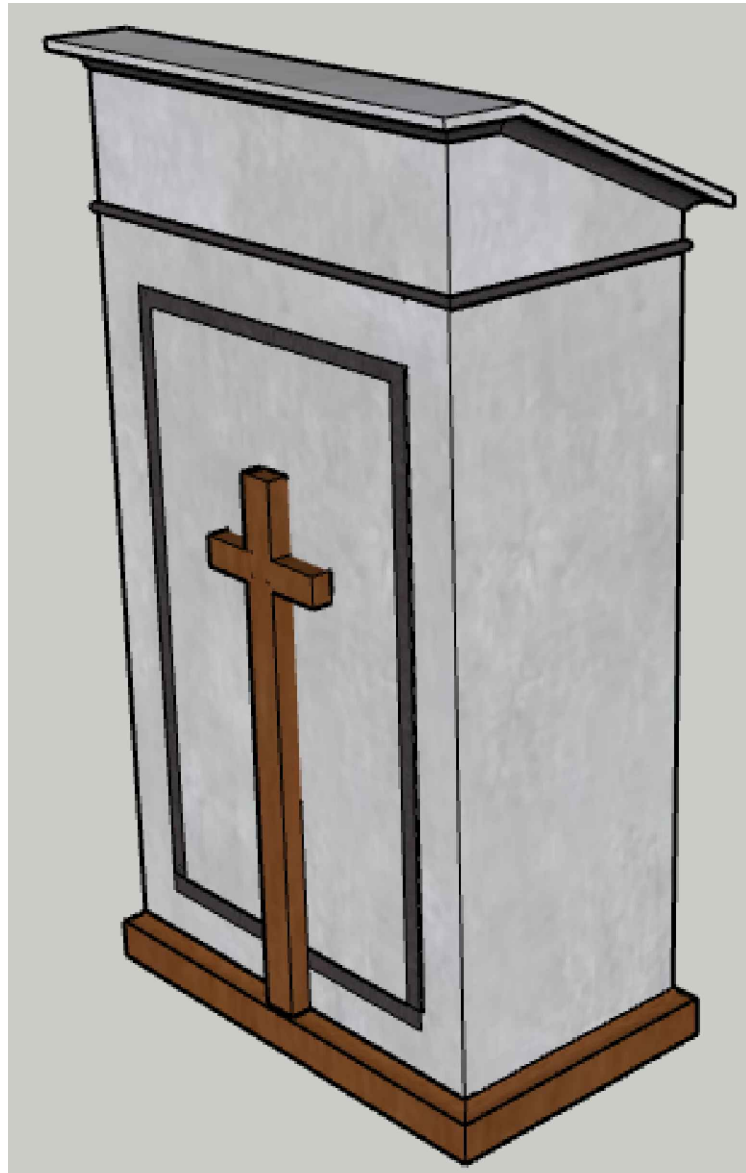
CONTENIDO :  
PLANO DE MOBILIARIO  
AMBÓN PRINCIPAL

PRESENTAN :  
BENAVIDES ARENIVAR, RODRIGO  
MURILLO MARTÍNEZ, YANCI ZISLEY  
RIVAS MORALES, JENNY LISSETH

UBICACIÓN :  
6ta CALLE ORIENTE Y 16 AV  
SUR, BARRIO SAN ESTEBAN,  
SAN SALVADOR

FECHA :  
ENERO 2025  
ESCALA :  
LAS INDICADAS

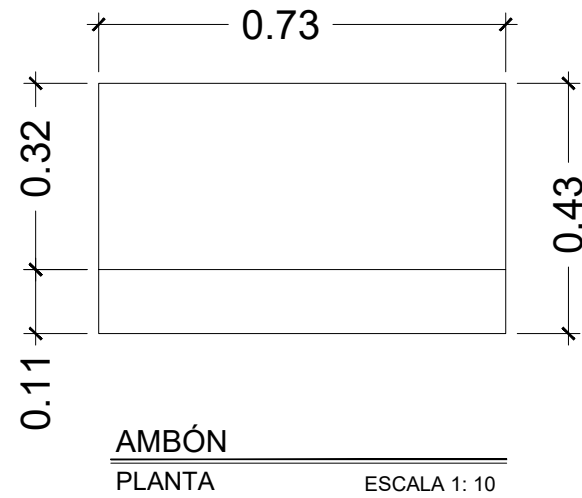
PLANO :  
**M-01**



VISTA ISOMETRICA

AMBÓN FELIGRESIA

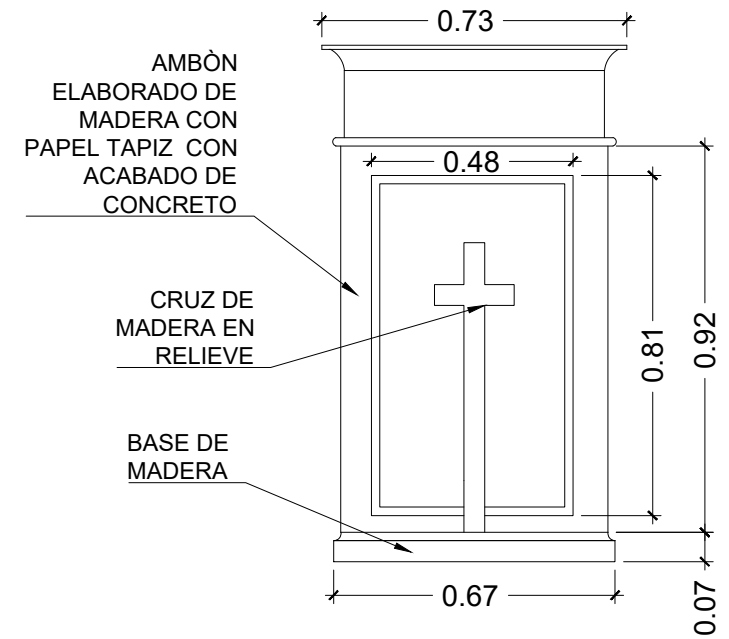
ESCALA 1: 25



AMBÓN

PLANTA

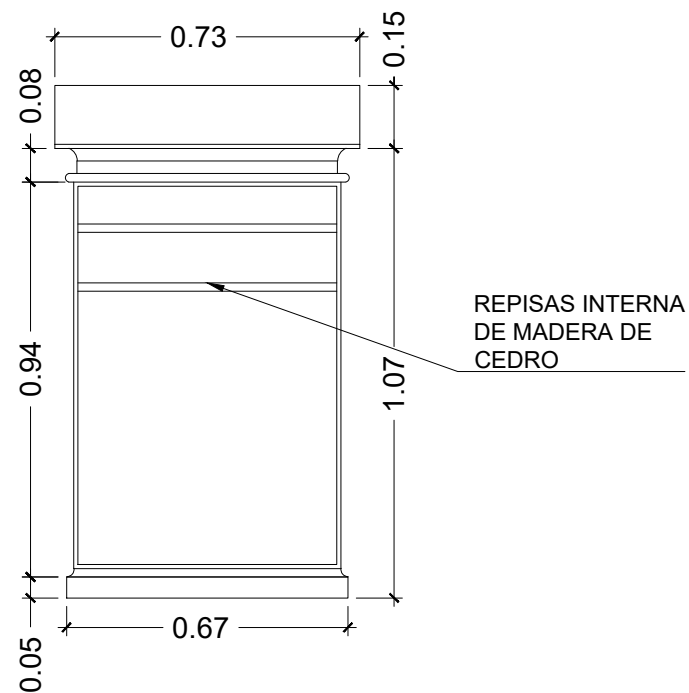
ESCALA 1: 10



AMBÓN

VISTA FRONTAL

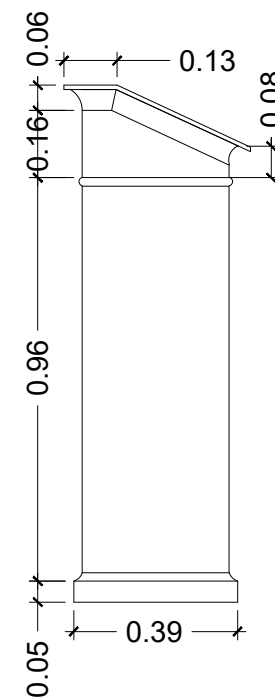
ESCALA 1: 20



AMBÓN

VISTA TRASERA

ESCALA 1: 20



AMBÓN

VISTA LATERAL

ESCALA 1: 20



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR  
FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA  
ESCUELA DE ARQUITECTURA

PROYECTO ARQUITECTÓNICO PARA LA CAPILLA  
SAN ESTEBAN PROTOMÁRTIR DEL CENTRO  
HISTÓRICO DE SAN SALVADOR

CONTENIDO :

PLANO DE MOBILIARIO  
AMBÓN FELIGRESIA

PRESENTAN :

BENAVIDES ARENIVAR, RODRIGO  
MURILLO MARTÍNEZ, YANCI ZISLEY  
RIVAS MORALES, JENNY LISSETH

UBICACIÓN :

6ta CALLE ORIENTE Y 16 AV  
SUR, BARRIO SAN ESTEBAN,  
SAN SALVADOR

FECHA :

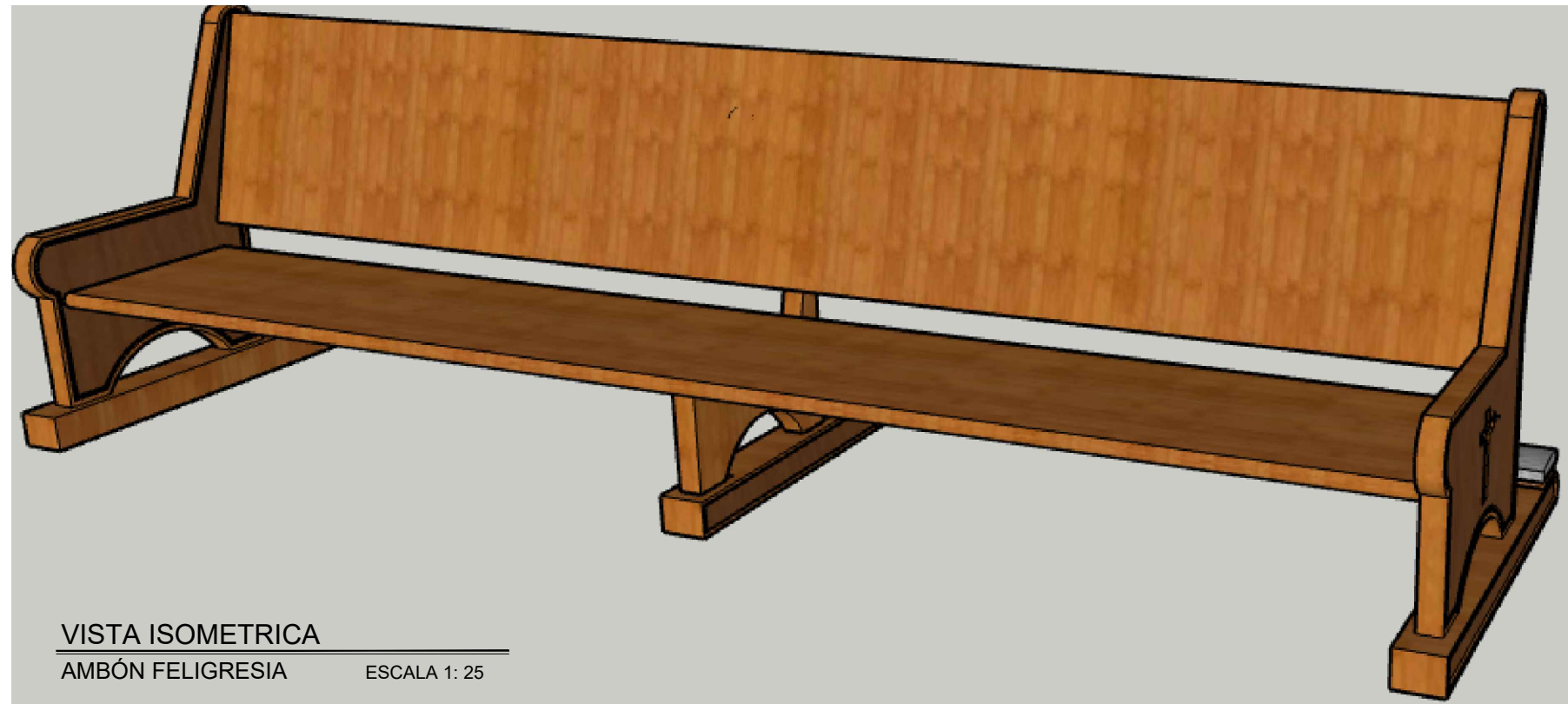
ENERO 2025

ESCALA :

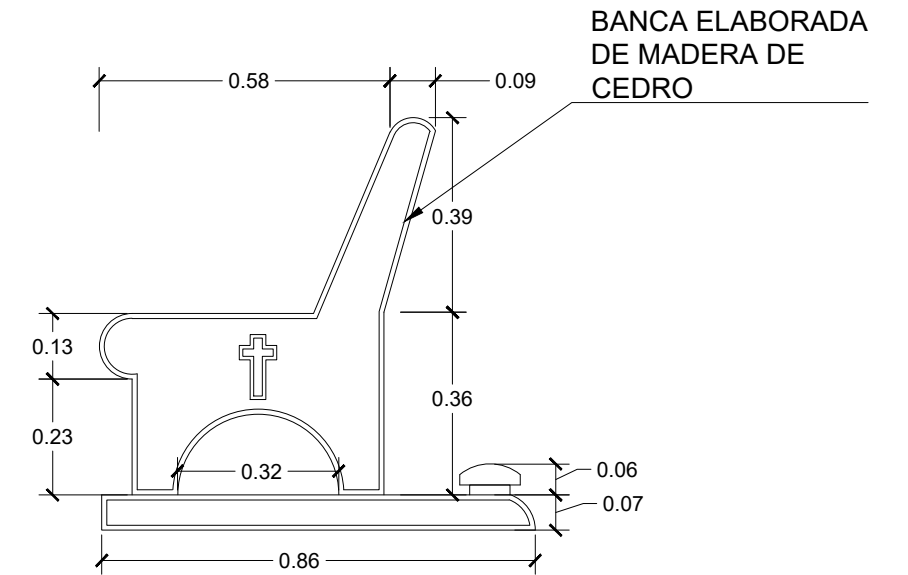
LAS INDICADAS

PLANO :

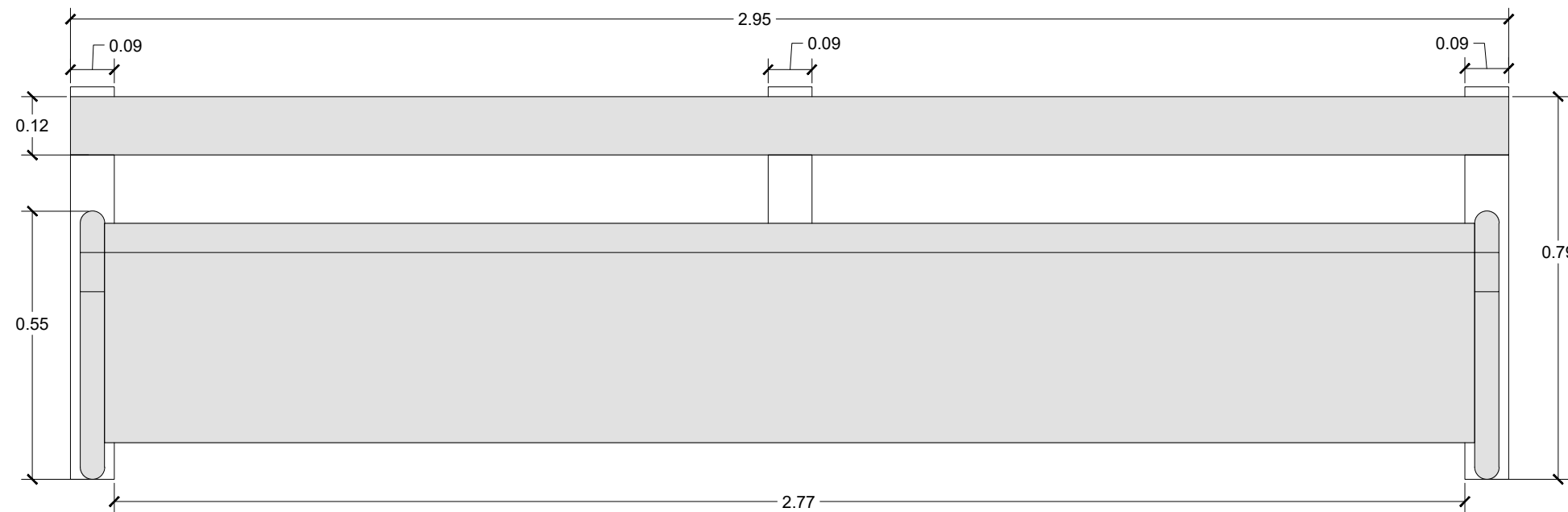
M-02



VISTA ISOMETRICA  
AMBÓN FELIGRESIA ESCALA 1: 25

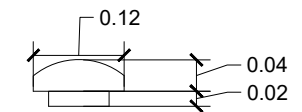


BANCA ELABORADA DE MADERA DE CEDRO  
BANCA  
VISTA LATERAL ESCALA 1: 15



BANCA  
PLANTA ESCALA 1: 12.5

EL RECLINATORIO SERÁ HECHO DE MADERA CON ESPONJAS FORRADAS.



BANCA  
VISTA LATERAL ESCALA 1: 10



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR  
FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA  
ESCUELA DE ARQUITECTURA  
PROYECTO ARQUITECTÓNICO PARA LA CAPILLA  
SAN ESTEBAN PROTOMÁRTIR DEL CENTRO  
HISTÓRICO DE SAN SALVADOR

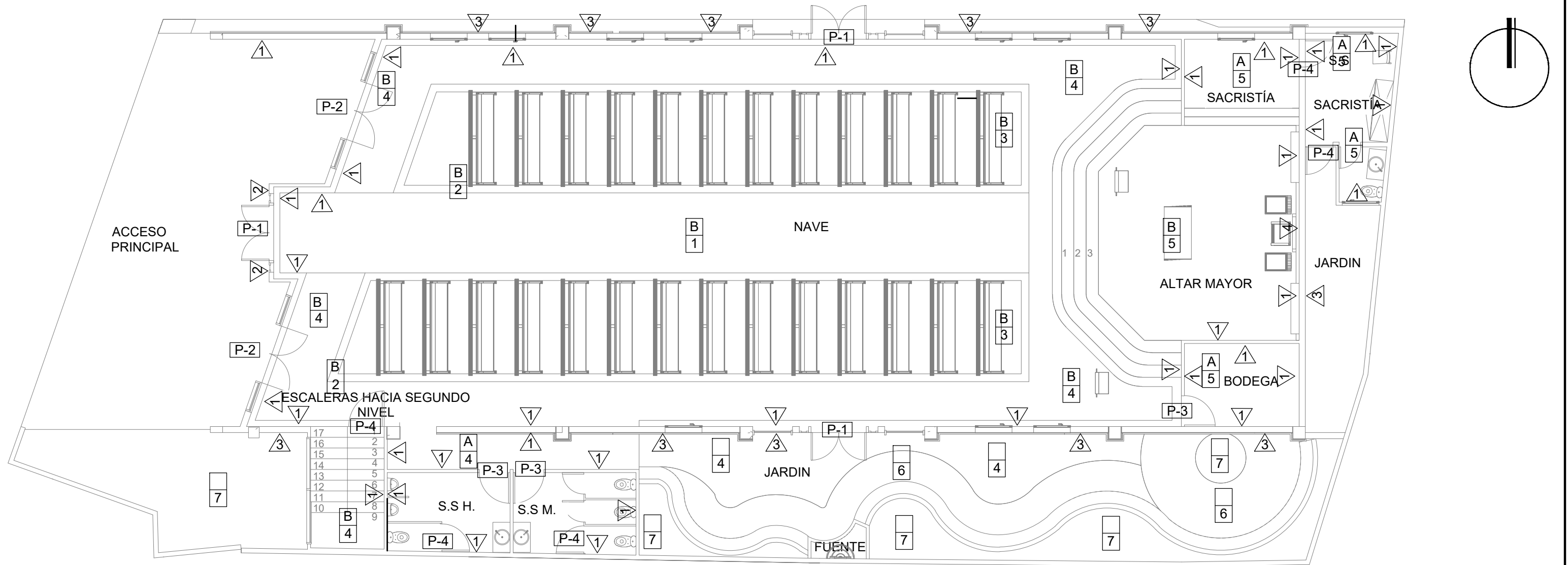
CONTENIDO :  
PLANO DE MOBILIARIO  
BANCA

PRESENTAN :  
BENAVIDES ARENIVAR, RODRIGO  
MURILLO MARTÍNEZ, YANCI ZISLEY  
RIVAS MORALES, JENNY LISSETH

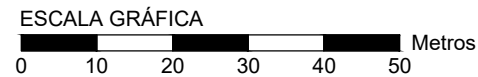
UBICACIÓN :  
6ta CALLE ORIENTE Y 16 AV  
SUR, BARRIO SAN ESTEBAN,  
SAN SALVADOR

FECHA :  
ENERO 2025  
ESCALA :  
LAS INDICADAS

PLANO :  
M-03



**PLANTA ARQUITECTÓNICA DE ACABADOS**  
PRIMER NIVEL ESCALA 1: 125



CUADRO DE ACABADOS PISOS		
ITEM	DESCRIPCIÓN	IMAGEN
1	PISO CERÁMICO ANTIDESLIZANTE MEZQUITA BEIGE INTERIOR, DIMENSIONES: 33 X 33 CM.	
2	PISO DE PORCELANATO EN ACABADO ESMALTADO PULIDO ARMANI PLATINUM, DIMENSIONES: 80.0 X 80.0 CM.	
3	PISO DE PORCELANATO EN ACABADO SATINADO LUCCA DAMERO B&W, DIMENSIONES: 22.5 X 22.5 CM.	
4	PISO DE PORCELANATO EN ACABADO MATE RODANO SILVER, DIMENSIONES: 59.6 X 59.6 CM.	
5	PISO DE PORCELANATO EN ACABADO SATINADO ROYAL WHITE, DIMENSIONES: 76 X 76 CM.	
6	SUMINISTRO E INSTALACIÓN DE PISO DE ADOQUIN ROMANO NEGRO, 10 x 15.5 x 15.5 CMS.	
7	MANI FORRAJERO	

CUADRO DE ACABADOS CIELO		
ITEM	DESCRIPCIÓN	IMAGEN
A	CIELO FALSO DE TABLERO EMBASADO, PASTEADO Y LUJADO CON PINTURA COLOR BLANCO PORCELANA B5WSA47.	
B	CIELO FALSO DE PANELES DE NÚCLEO FENÓLICO CON ACABADO DE RESINA ACRILICA IMITACIÓN MADERA DE 4MM.	

CUADRO DE ACABADOS PAREDES		
ITEM	DESCRIPCIÓN	IMAGEN
1	PARED DE BLOQUE DE CONCRETO DE 15 X 20 X 40 CM, REPELLADO, AFINADO Y PINTADO CON PINTURA A DOS MANOS COLOR BLANCO PORCELANA B5WSA47.	
2	PARED DE BLOQUE DE CONCRETO DE 15 X 20 X 40 CM, REPELLADO Y AFINADO.	
3	PARED DE BLOQUE DE CONCRETO DE 15 X 20 X 40 CM, REPELLADO, AFINADO Y PINTADO CON PINTURA A DOS MANOS COLOR GRIS METEORO B5ASA41.	

CUADRO DE PUERTAS				
ITEM	DESCRIPCIÓN	ANCHO	ALTO	CANT.
P-1	PUERTA ABATIBLE DE MADERA, ESTRUCTURA INTERNA Y FORRO DE PINO EN AMBAS CARAS, ACABADO DE PINTURA DE ACEITE COLOR CAFÉ OSCURO, CON CHAPA METÁLICA TIPO MANIJA EN ACABADO CROMO.	1.95	2.50	3
P-2	PUERTA ABATIBLE DE VIDRIO LAMINADO EN TONO GRIS DE DOS HOJAS, CON CHAPA DE POMO CROMADA, MARCOS TUBULARES Y PERFILES CURVOS DE 7 CM DE ANCHO.	1.00	2.00	2
P-3	PUERTA ABATIBLE DE MADERA TIPO ENTAMBORADA, CON ESTRUCTURA INTERNA DE BASTIDORES DE MADERA COMPRIMIDA Y/O MADERA DE PINO SECADO CON PLACAS DE TABLERO HDF 1.	0.90	2.00	3
P-4	PUERTA ABATIBLE DE MADERA CON ESTRUCTURA INTERNA DE MADERA DE PINO CON CHAPA DE POMO CROMADA.	0.82	2.00	4
P-5	PUERTA ABATIBLE PARA BAÑO CON TUBOS DE ALUMINIO ANONIZADO NATURAL Y LAMINAS DE PVC DE 10 MM EN COLOR BLANCO, BISAGRA DE PIANO Y PASADOR DE ACERO INOXIDABLE.	0.82	2.00	3

CUADRO DE VENTANAS				
ITEM	DESCRIPCIÓN	ANCHO	ALTO	CANT.
V-1	VENTANA DE MEDIO PUNTO CON VIDRIO LAMINADO EN TONO CLARO, CON PERFIL DE ALUMINIO EN COLOR BLANCO CON DISEÑO DE VITRALES	1.20	1.50	15
V-2	VENTANA DE MEDIO PUNTO CON VIDRIO LAMINADO EN TONO GRIS, CON PERFIL DE ALUMINIO EN COLOR BLANCO.	1.00	3	6
V-3	VENTANA DE VIDRIO LAMINADO EN TONO CLARO, CON PERFIL DE ALUMINIO EN COLOR BLANCO.	0.75	1.60	14
V-4	VENTANA FLJA DE VIDRIO LAMINADO DE 8 MM COLOR CLARO CON ESTRUCTURA DE ALUMINIO ANONIZADO COLOR BLANCO.	1.60	9.80	1
V-5	VENTANA FLJA DE VIDRIO LAMINADO DE 8 MM COLOR CLARO CON ESTRUCTURA DE ALUMINIO ANONIZADO COLOR BLANCO, EN FORMA DE OCULO	1.66	1.66	1
V-6	VENTANA FLJA DE VIDRIO LAMINADO DE 8 MM COLOR CLARO CON ESTRUCTURA DE ALUMINIO ANONIZADO COLOR BLANCO, EN FORMA DE OCULO UBICADA EN EL TRANSEPTO	1.66	1.66	2
V-7	VENTANA PROYECTABLE DE VIDRIO LAMINADO DE 8 MM COLOR CLARO CON ESTRUCTURA DE ALUMINIO ANONIZADO COLOR BLANCO.	1.20	2.20	32



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR  
FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA  
ESCUELA DE ARQUITECTURA  
PROYECTO ARQUITECTÓNICO PARA LA CAPILLA  
SAN ESTEBAN PROTOMÁRTIR DEL CENTRO  
HISTÓRICO DE SAN SALVADOR

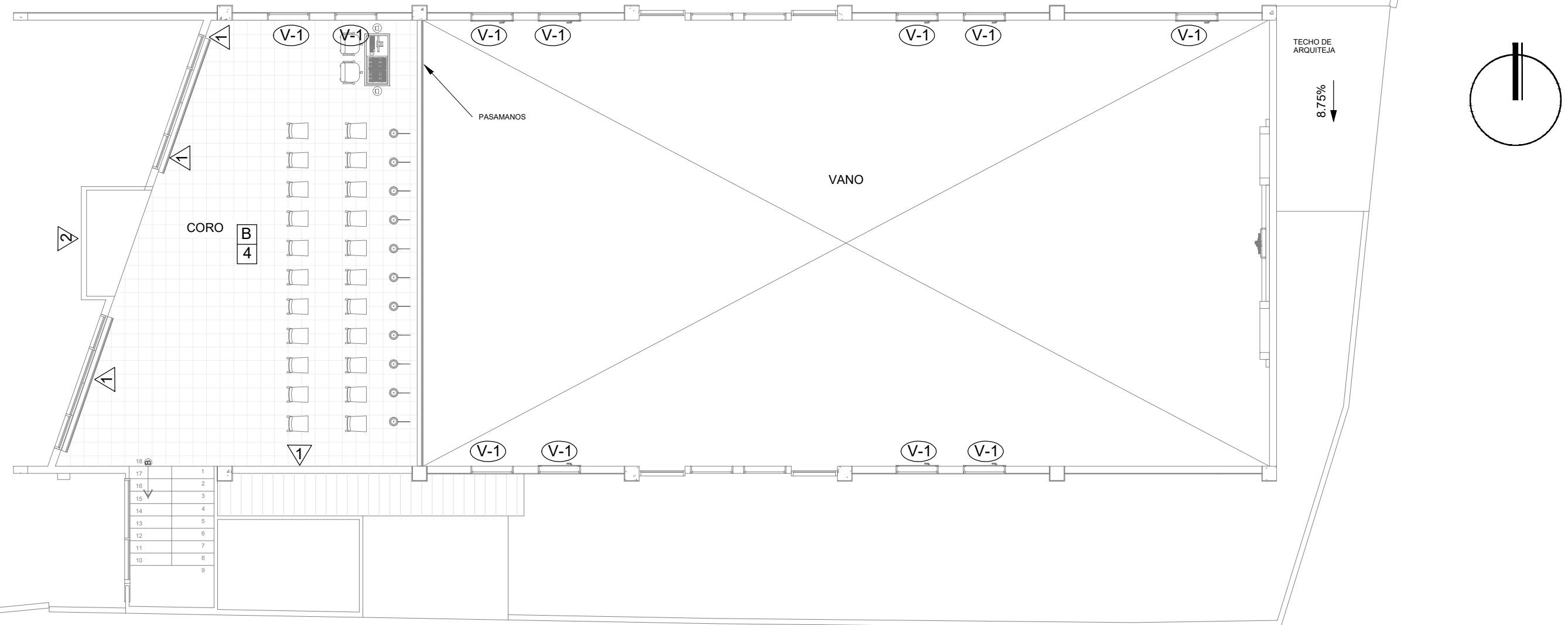
CONTENIDO :  
**PLANTA ARQUITECTÓNICA  
DE ACABADOS  
PRIMER NIVEL**

PRESENTAN :  
BENAVIDES ARENIVAR, RODRIGO  
MURILLO MARTÍNEZ, YANCI ZISLEY  
RIVAS MORALES, JENNY LISSETH

UBICACIÓN :  
6ta CALLE ORIENTE Y 16 AV  
SUR, BARRIO SAN ESTEBAN,  
SAN SALVADOR

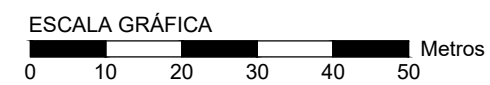
FECHA :  
NOVIEMBRE 2024  
ESCALA :  
LAS INDICADAS

PLANO :  
**AC-01**



**PLANTA ARQUITECTÓNICA DE ACABADOS**  
SEGUNDO NIVEL

ESCALA 1: 125



CUADRO DE ACABADOS PISOS		
ITEM	DESCRIPCIÓN	IMAGEN
1	PISO CERÁMICO ANTIDESLIZANTE MEZQUITA BEIGE INTERIOR, DIMENSIONES: 33 X 33 CM.	
2	PISO DE PORCELANATO EN ACABADO ESMALTADO PULIDO ARMANI PLATINUM, DIMENSIONES: 80.0 X 80.0 CM.	
3	PISO DE PORCELANATO EN ACABADO SATINADO LUCCA DAMERO B&W, DIMENSIONES: 22.5 X 22.5 CM.	
4	PISO DE PORCELANATO EN ACABADO MATE RODANO SILVER, DIMENSIONES: 59.6 X 59.6 CM.	
5	PISO DE PORCELANATO EN ACABADO SATINADO ROYAL WHITE, DIMENSIONES: 76 X 76 CM.	
6	SUMINISTRO E INSTALACIÓN DE PISO DE ADOQUIN ROMANO NEGRO, 10 x 15.5 x 15.5 CMS.	
7	MANI FORRAJERO	

CUADRO DE ACABADOS CIELO		
ITEM	DESCRIPCIÓN	IMAGEN
A	CIELO FALSO DE TABLAYESO EMBASADO, PASTEADO Y LUADO CON PINTURA COLOR BLANCO PORCELANA B5WSA47.	
B	CIELO FALSO DE PANELES DE NÚCLEO FENÓLICO CON ACABADO DE RESINA ACRÍLICA IMITACIÓN MADERA DE 4MM.	

CUADRO DE ACABADOS PAREDES		
ITEM	DESCRIPCIÓN	IMAGEN
1	PARED DE BLOCK DE CONCRETO DE 15 X 20 X 40 CM, REPELLADO, AFINADO Y PINTADO CON PINTURA A DOS MANOS COLOR BLANCO PORCELANA B5WSA47.	
2	PORCELANATO EN ACABADO GRIS MARMOL DIMENSIONES: 60 X 1.20 CM.	
3	PARED DE BLOCK DE CONCRETO DE 15 X 20 X 40 CM, REPELLADO Y AFINADO.	
4	PARED DE BLOCK DE CONCRETO DE 15 X 20 X 40 CM, REPELLADO, AFINADO Y PINTADO CON PINTURA A DOS MANOS COLOR GRIS METEORO B5ASA41.	

CUADRO DE PUERTAS				
ITEM	DESCRIPCIÓN	ANCHO	ALTO	CANT.
P-1	PUERTA ABATIBLE DE MADERA, ESTRUCTURA INTERNA Y FORRO DE PINO EN AMBAS CARAS, ACABADO DE PINTURA DE ACEITE COLOR CAFÉ OSCURO, CON CHAPA METÁLICA TIPO MANIJA EN ACABADO CROMO.	1.95	2.50	3
P-2	PUERTA ABATIBLE DE VIDRIO LAMINADO EN TONO GRIS DE DOS HOJAS, CON CHAPA DE POMO CROMADA, MARCOS TUBULARES Y PERFILES CURVOS DE 7 CM DE ANCHO.	1.00	2.00	2
P-3	PUERTA ABATIBLE DE MADERA TIPO ENTAMBORADA, CON ESTRUCTURA INTERNA DE BASTIDORES DE MADERA COMPRIMIDA Y/O MADERA DE PINO SECADO CON PLACAS DE TABLERO HDF 1.	0.90	2.00	3
P-4	PUERTA ABATIBLE DE MADERA CON ESTRUCTURA INTERNA DE MADERA DE PINO CON CHAPA DE POMO CROMADA	0.82	2.00	4
P-5	PUERTA ABATIBLE PARA BAÑO CON TUBOS DE ALUMINIO ANONIZADO NATURAL Y LAMINAS DE PVC DE 10 MM EN COLOR BLANCO, BISAGRA DE PIANO Y PASADOR DE ACERO INOXIDABLE.	0.82	2.00	3

CUADRO DE VENTANAS				
ITEM	DESCRIPCIÓN	ANCHO	ALTO	CANT.
V-1	VENTANA DE MEDIO PUNTO CON VIDRIO LAMINADO EN TONO CLARO, CON PERFIL DE ALUMINIO EN COLOR BLANCO CON DISEÑO DE VITRALES	1.20	1.50	15
V-2	VENTANA DE MEDIO PUNTO CON VIDRIO LAMINADO EN TONO GRIS, CON PERFIL DE ALUMINIO EN COLOR BLANCO.	1.00	3	6
V-3	VENTANA DE VIDRIO LAMINADO EN TONO CLARO, CON PERFIL DE ALUMINIO EN COLOR BLANCO.	0.75	1.60	14
V-4	VENTANA FILA DE VIDRIO LAMINADO DE 8 MM COLOR CLARO CON ESTRUCTURA DE ALUMINIO ANONIZADO COLOR BLANCO.	1.60	9.80	1
V-5	VENTANA FILA DE VIDRIO LAMINADO DE 8 MM COLOR CLARO CON ESTRUCTURA DE ALUMINIO ANONIZADO COLOR BLANCO, EN FORMA DE OCULO	1.66	1.66	1
V-6	VENTANA FILA DE VIDRIO LAMINADO DE 8 MM COLOR CLARO CON ESTRUCTURA DE ALUMINIO ANONIZADO COLOR BLANCO, EN FORMA DE OCULO UBICADA EN EL TRANSEPTO	1.66	1.66	2
V-7	VENTANA PROYECTABLE DE VIDRIO LAMINADO DE 8 MM COLOR CLARO CON ESTRUCTURA DE ALUMINIO ANONIZADO COLOR BLANCO.	1.20	2.20	32



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR  
FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA  
ESCUELA DE ARQUITECTURA  
PROYECTO ARQUITECTÓNICO PARA LA CAPILLA  
SAN ESTEBAN PROTOMÁRTIR DEL CENTRO  
HISTÓRICO DE SAN SALVADOR

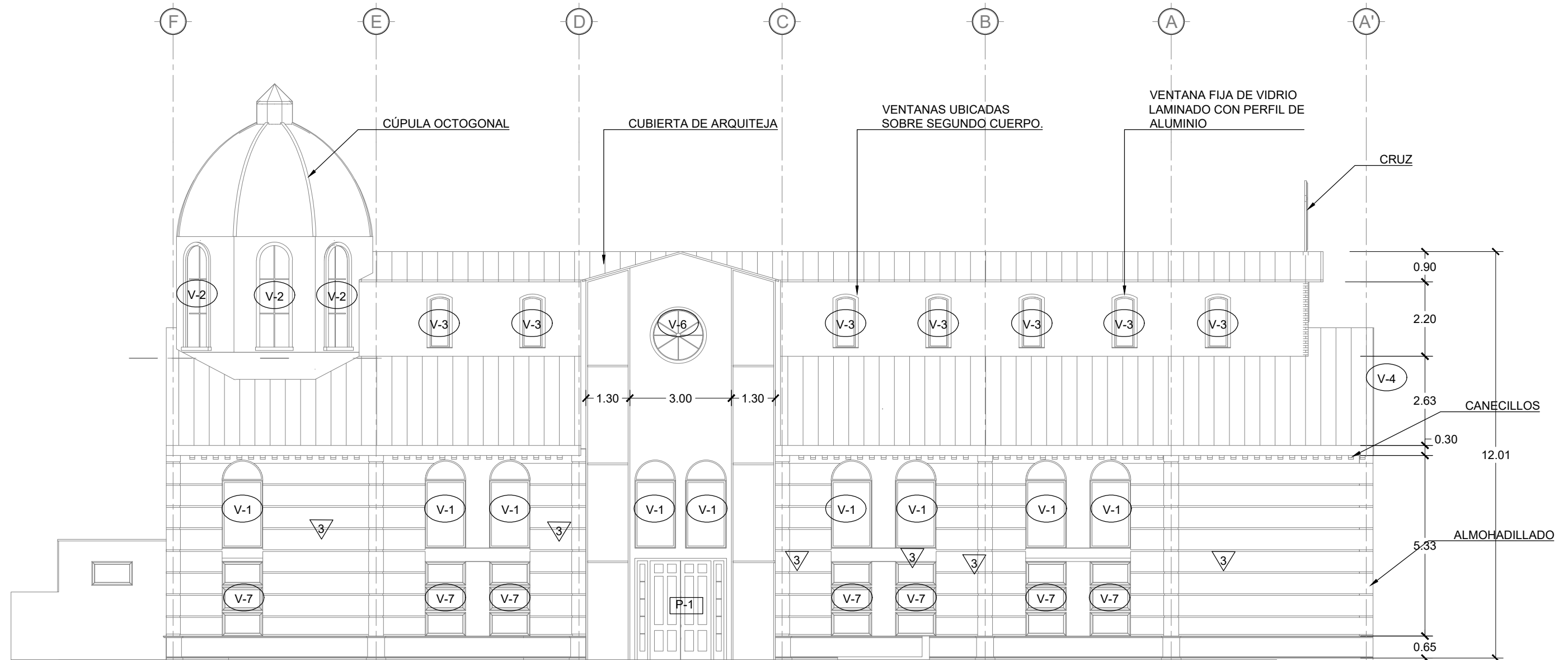
CONTENIDO :  
**PLANTA ARQUITECTÓNICA  
DE ACABADOS  
PRIMER NIVEL**

PRESENTAN :  
BENAVIDES ARENIVAR, RODRIGO  
MURILLO MARTÍNEZ, YANCI ZISLEY  
RIVAS MORALES, JENNY LISSETH

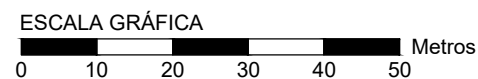
UBICACIÓN :  
6ta CALLE ORIENTE Y 16 AV  
SUR, BARRIO SAN ESTEBAN,  
SAN SALVADOR

FECHA :  
ENERO 2025  
ESCALA :  
LAS INDICADAS

PLANO :  
**AC-02**



**PLANO DE ACABADOS**  
FACHADA LATERAL ESCALA 1: 125



CUADRO DE ACABADOS PISOS		
ITEM	DESCRIPCIÓN	IMAGEN
1	PISO CERÁMICO ANTIDESLIZANTE MEZQUITA BEIGE INTERIOR, DIMENSIONES: 33 X 33 CM.	
2	PISO DE PORCELANATO EN ACABADO ESMALTADO PULIDO ARMANI PLATINUM, DIMENSIONES: 80.0 X 80.0 CM.	
3	PISO DE PORCELANATO EN ACABADO SATINADO LUCCA DAMERO B&W, DIMENSIONES: 22.5 X 22.5 CM.	
4	PISO DE PORCELANATO EN ACABADO MATE RODANO SILVER, DIMENSIONES: 59.6 X 59.6 CM.	
5	PISO DE PORCELANATO EN ACABADO SATINADO ROYAL WHITE, DIMENSIONES: 76 X 76 CM.	
6	SUMINISTRO E INSTALACIÓN DE PISO DE ADOQUIN ROMANO NEGRO, 10 x 15.5 x 15.5 CMS.	
7	MANI FORRAJERO.	

CUADRO DE ACABADOS CIELO		
ITEM	DESCRIPCIÓN	IMAGEN
A	CIELO FALSO DE TABLAYESO EMBASADO, PASTEADO Y LIJADO CON PINTURA COLOR BLANCO PORCELANA B5WSM47.	
B	CIELO FALSO DE PANELES DE NÚCLEO FENÓLICO CON ACABADO DE RESINA ACRÍLICA IMITACIÓN MADERA DE 4MM.	

CUADRO DE ACABADOS PAREDES		
ITEM	DESCRIPCIÓN	IMAGEN
1	PARED DE BLOQUE DE CONCRETO DE 15 X 20 X 40 CM. REPELLADO, AFINADO Y PINTADO CON PINTURA A DOS MANOS COLOR BLANCO PORCELANA B5WSM47.	
2	PORCELANATO EN ACABADO GRIS MARMOL DIMENSIONES: 60 X 120 CM.	
3	PARED DE BLOQUE DE CONCRETO DE 15 X 20 X 40 CM. REPELLADO Y AFINADO.	
4	PARED DE BLOQUE DE CONCRETO DE 15 X 20 X 40 CM. REPELLADO, AFINADO Y PINTADO CON PINTURA A DOS MANOS COLOR GRIS METEORO B5ASA41.	

CUADRO DE PUERTAS				
ITEM	DESCRIPCIÓN	ANCHO	ALTO	CANT.
P-1	PUERTA ABATIBLE DE MADERA, ESTRUCTURA INTERNA Y FORRO DE PINO EN AMBAS CARAS, ACABADO DE PINTURA DE ACEITE COLOR CAFE OSCURO, CON CHAPA METÁLICA TIPO MANIJA EN ACABADO CROMO.	1.95	2.50	3
P-2	PUERTA ABATIBLE DE VIDRIO LAMINADO EN TONO GRIS DE DOS HOJAS, CON CHAPA DE POMO CROMADA, MARCOS TUBULARES Y PERFILES CURVOS DE 7 CM DE ANCHO.	1.00	2.00	2
P-3	PUERTA ABATIBLE DE MADERA TIPO ENTAMBORADA, CON ESTRUCTURA INTERNA DE BASTIDORES DE MADERA COMPRIMIDA Y/O MADERA DE PINO SECAO CON PLACAS DE TABLERO HDF 1.	0.90	2.00	3
P-4	PUERTA ABATIBLE DE MADERA CON ESTRUCTURA INTERNA DE MADERA DE PINO CON CHAPA DE POMO CROMADA.	0.82	2.00	4
P-5	PUERTA ABATIBLE PARA BAÑO CON TUBOS DE ALUMINIO ANONIZADO NATURAL Y LAMINAS DE PVC DE 10 MM EN COLOR BLANCO, BISAGRA DE PIANO Y PASADOR DE ACERO INOXIDABLE.	0.82	2.00	3

CUADRO DE VENTANAS				
ITEM	DESCRIPCIÓN	ANCHO	ALTO	CANT.
V-1	VENTANA DE MEDIO PUNTO CON VIDRIO LAMINADO EN TONO CLARO, CON PERFIL DE ALUMINIO EN COLOR BLANCO CON DISEÑO DE VITRALES	1.20	1.50	15
V-2	VENTANA DE MEDIO PUNTO CON VIDRIO LAMINADO EN TONO GRIS, CON PERFIL DE ALUMINIO EN COLOR BLANCO.	1.00	3	6
V-3	VENTANA DE VIDRIO LAMINADO EN TONO CLARO, CON PERFIL DE ALUMINIO EN COLOR BLANCO.	0.75	1.60	14
V-4	VENTANA FIJA DE VIDRIO LAMINADO DE 8 MM COLOR CLARO CON ESTRUCTURA DE ALUMINIO ANONIZADO COLOR BLANCO.	1.60	9.80	1
V-5	VENTANA FIJA DE VIDRIO LAMINADO DE 8 MM COLOR CLARO CON ESTRUCTURA DE ALUMINIO ANONIZADO COLOR BLANCO. EN FORMA DE OCULO	1.66	1.66	1
V-6	VENTANA FIJA DE VIDRIO LAMINADO DE 8 MM COLOR CLARO CON ESTRUCTURA DE ALUMINIO ANONIZADO COLOR BLANCO. EN FORMA DE OCULO UBICADA EN EL TRANSEPTO	1.66	1.66	2
V-7	VENTANAPROYECTABLE DE VIDRIO LAMINADO DE 8 MM COLOR CLARO CON ESTRUCTURA DE ALUMINIO ANONIZADO COLOR BLANCO	1.20	2.20	32



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR  
FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA  
ESCUELA DE ARQUITECTURA  
PROYECTO ARQUITECTÓNICO PARA LA CAPILLA  
SAN ESTEBAN PROTOMÁRTIR DEL CENTRO  
HISTÓRICO DE SAN SALVADOR

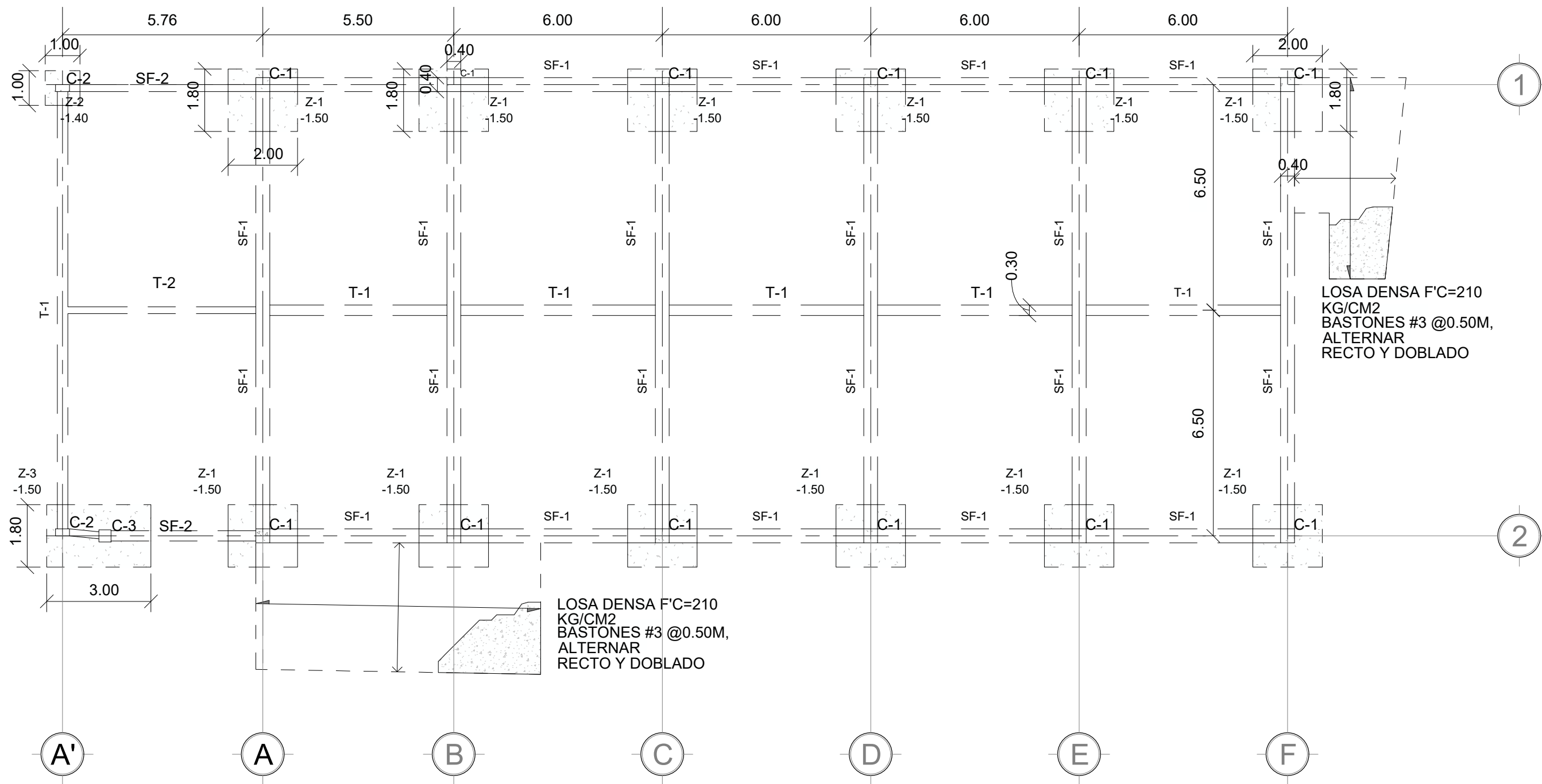
CONTENIDO :  
**PLANO DE ACABADOS  
FACHADA LATERAL**

PRESENTAN :  
BENAVIDES ARENIVAR, RODRIGO  
MURILLO MARTÍNEZ, YANCI ZISLEY  
RIVAS MORALES, JENNY LISSETH

UBICACIÓN :  
6ta CALLE ORIENTE Y 16 AV  
SUR, BARRIO SAN ESTEBAN,  
SAN SALVADOR

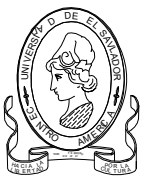
FECHA :  
ENERO 2025  
ESCALA :  
LAS INDICADAS

PLANO :  
**AC-03**



**PLANTA DE FUNDACIONES**

1 : 125



**UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR**  
 FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA  
 ESCUELA DE ARQUITECTURA

PROYECTO ARQUITECTÓNICO PARA LA  
 CAPILLA SAN ESTEBAN PROTOMÁRTIR DEL  
 CENTRO HISTÓRICO DE SAN SALVADOR

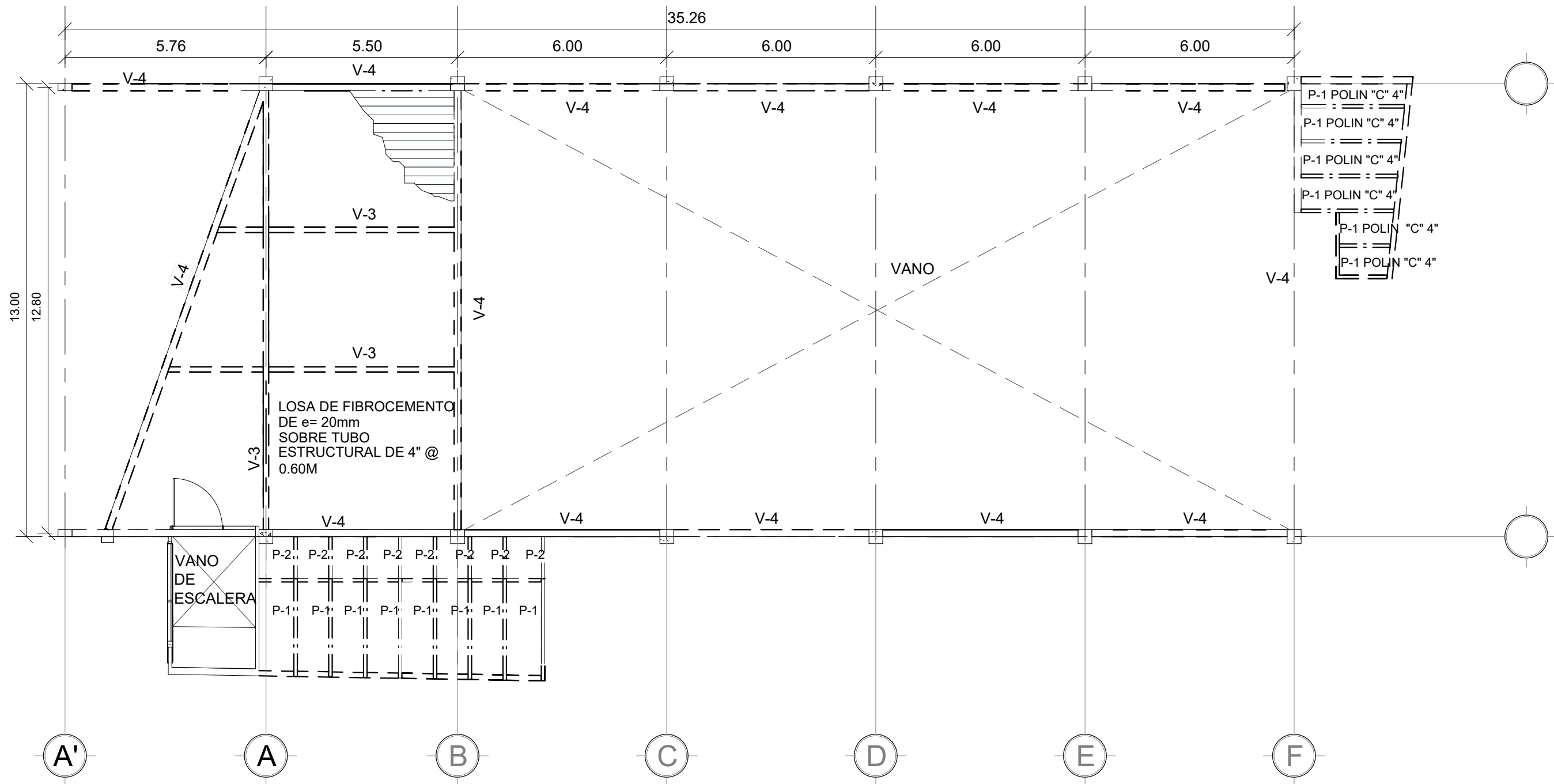
CONTENIDO:  
 PLANTA DE FUNDACIONES

PRESENTAN:  
 BENAVIDES ARENIVAR RENÉ RODRIGO  
 MURILLO MARTÍNEZ, YANCI ZISLEY  
 RIVAS MORALES, JENNY LISSETH

UBICACIÓN:  
 6ta CALLE ORIENTE Y 16 AV SUR,  
 BARRIO  
 SAN ESTEBAN, SAN SALVADOR

FECHA:  
 ENERO 2025  
 ESCALA:  
 LAS INDICADAS

PLANO:  
**E-01**



**PLANTA DE ENTREPISO**

1 : 125



**UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR**  
 FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA  
 ESCUELA DE ARQUITECTURA

PROYECTO ARQUITECTÓNICO PARA LA  
 CAPILLA SAN ESTEBAN PROTOMÁRTIR DEL  
 CENTRO HISTÓRICO DE SAN SALVADOR

CONTENIDO:

PLANTA DE ENTREPISO

PRESENTAN:

BENAVIDES ARENIVAR RENÉ RODRIGO  
 MURILLO MARTÍNEZ, YANCI ZISLEY  
 RIVAS MORALES, JENNY LISSETH

UBICACIÓN:

6ta CALLE ORIENTE Y 16 AV SUR,  
 BARRIO  
 SAN ESTEBAN, SAN SALVADOR

FECHA:

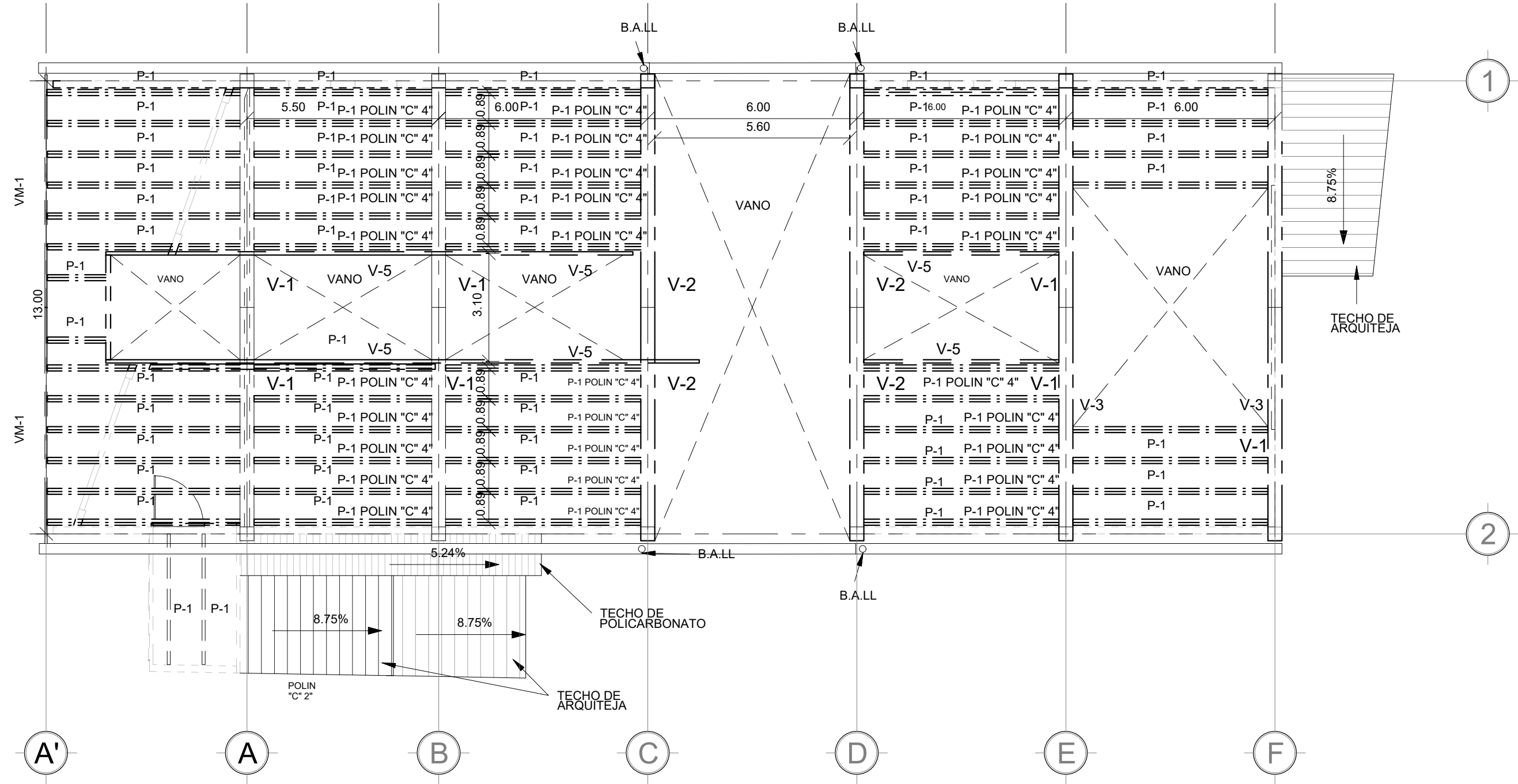
ENERO 2025

ESCALA:

LAS INDICADAS

PLANO:

**E-02**



PLANO ESTRUCTURAL DE TECHO 1° CUERPO

1 : 125



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR  
 FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA  
 ESCUELA DE ARQUITECTURA

PROYECTO ARQUITECTÓNICO PARA LA  
 CAPILLA SAN ESTEBAN PROTOMÁRTIR DEL  
 CENTRO HISTÓRICO DE SAN SALVADOR

CONTENIDO:

PLANTA ESTRUCTURAL DE TECHO

PRESENTAN:

BENAVIDES ARENIVAR RENÉ RODRIGO  
 MURILLO MARTÍNEZ, YANCI ZISLEY  
 RIVAS MORALES, JENNY LISSETH

UBICACIÓN:

6ta CALLE ORIENTE Y 16 AV SUR,  
 BARRIO  
 SAN ESTEBAN, SAN SALVADOR

FECHA:

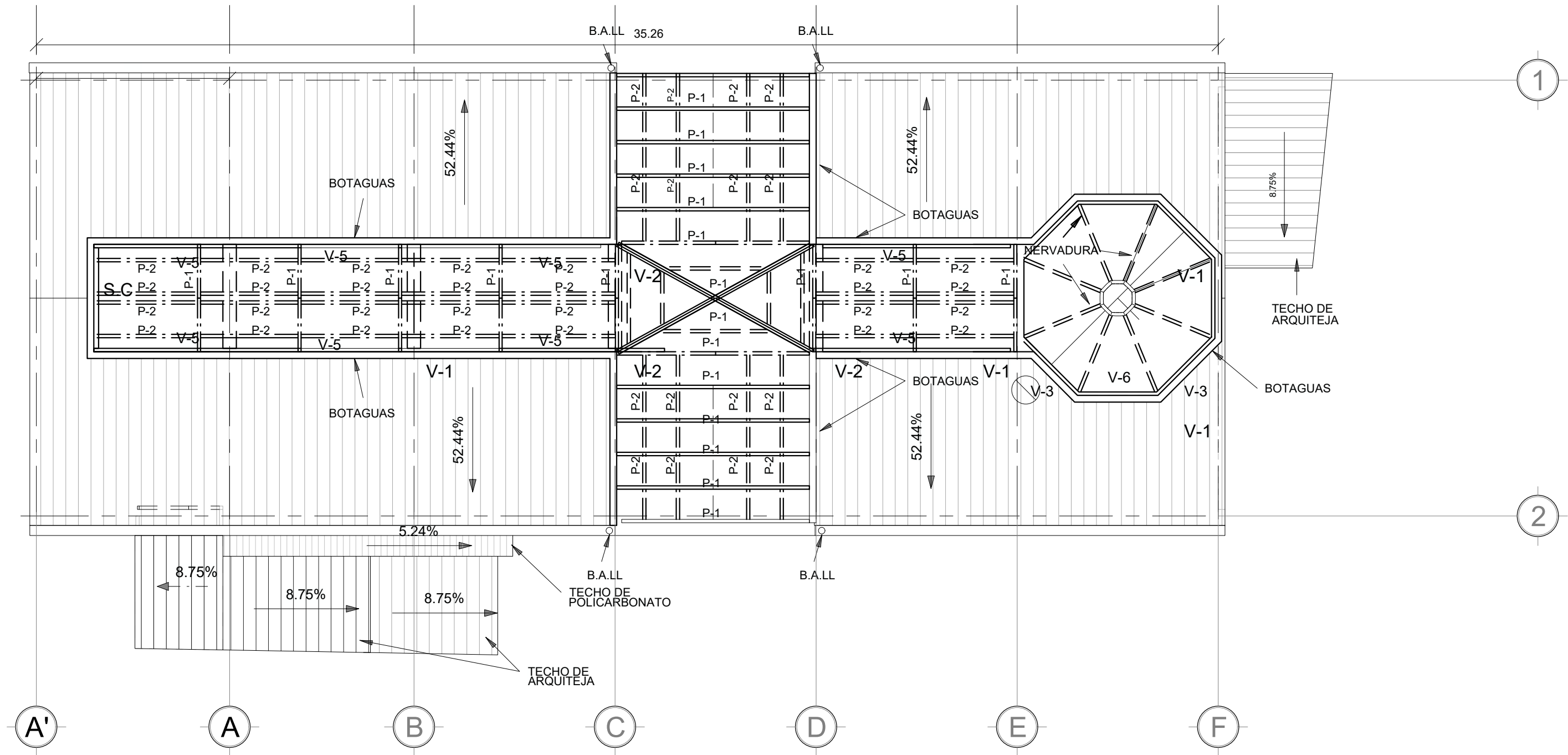
ENERO 2025

ESCALA:

LAS INDICADAS

PLANO:

E-03



## PLANO ESTRUCTURAL DE TECHO 2° CUERPO

1 : 125



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR  
FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA  
ESCUELA DE ARQUITECTURA

PROYECTO ARQUITECTÓNICO PARA LA  
CAPILLA SAN ESTEBAN PROTOMÁRTIR DEL  
CENTRO HISTÓRICO DE SAN SALVADOR

CONTENIDO:

PLANTA ESTRUCTURAL DE TECHO

PRESENTAN:

BENAVIDES ARENIVAR RENÉ RODRIGO  
MURILLO MARTÍNEZ, YANCI ZISLEY  
RIVAS MORALES, JENNY LISSETH

UBICACIÓN:

6ta CALLE ORIENTE Y 16 AV SUR,  
BARRIO  
SAN ESTEBAN, SAN SALVADOR

FECHA:

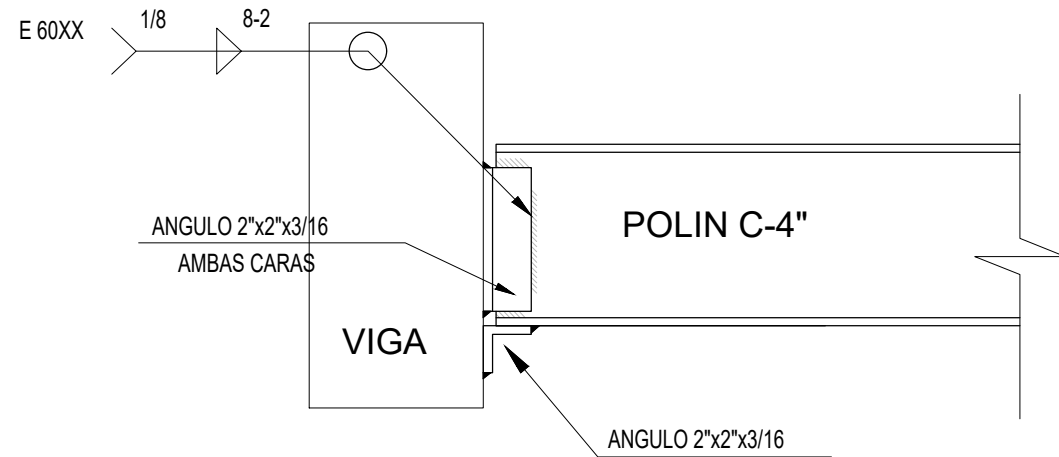
ENERO 2025

ESCALA:

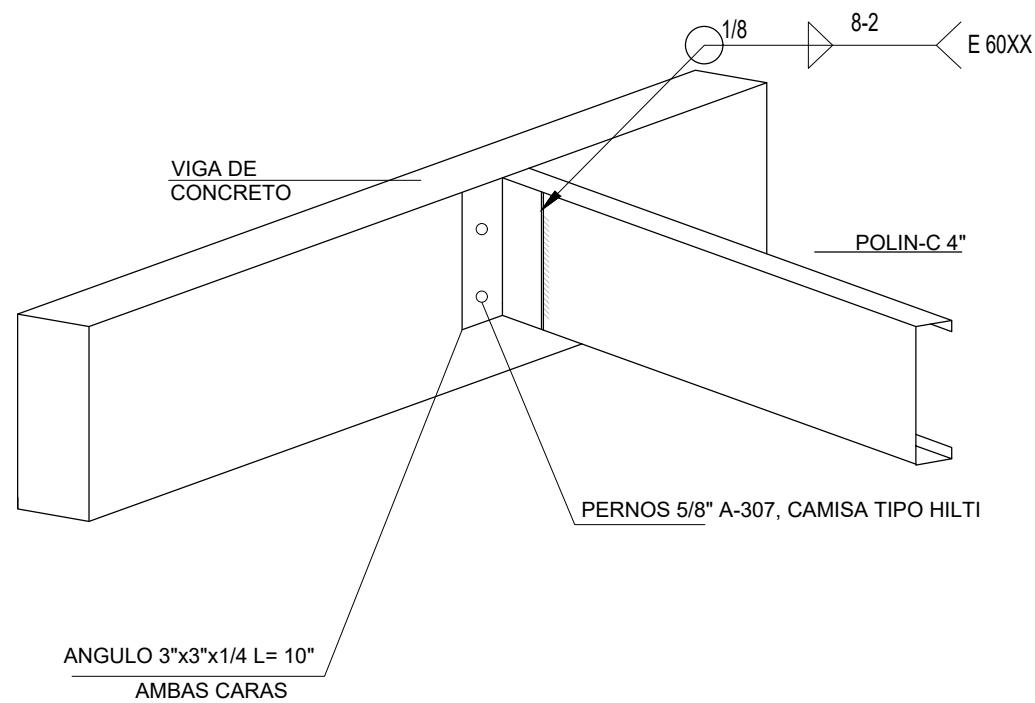
LAS INDICADAS

PLANO:

**E-04**

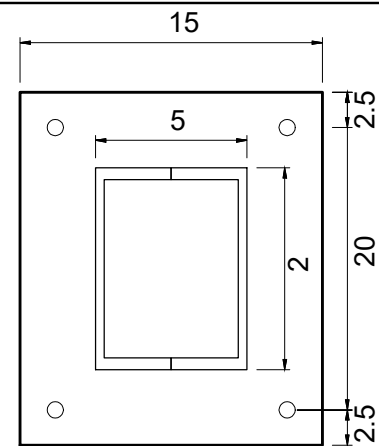


### VIGA-POLIN

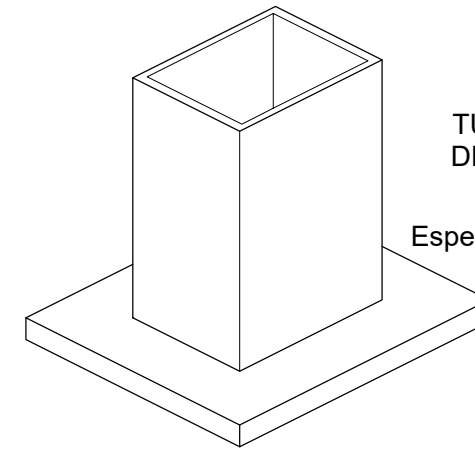


### DETALLE DE ANCLAJE

1 : 100



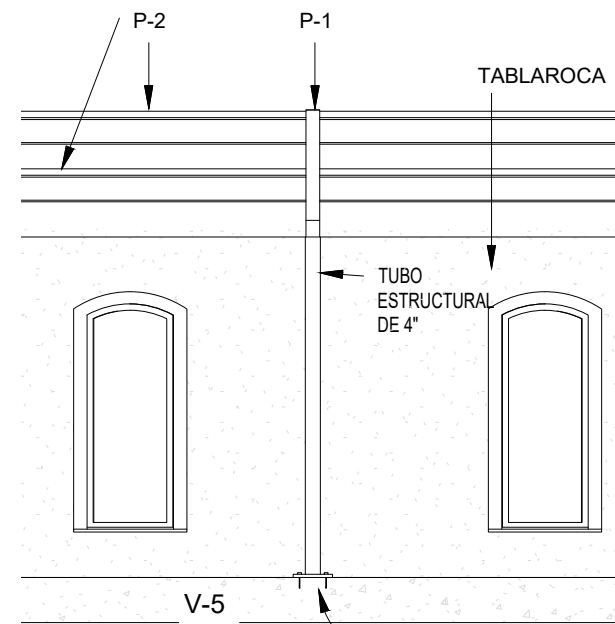
Espesor placa base: 25 mm



Espesor placa base: 25 mm

### DETALLE DE ANCLAJE A VIGA

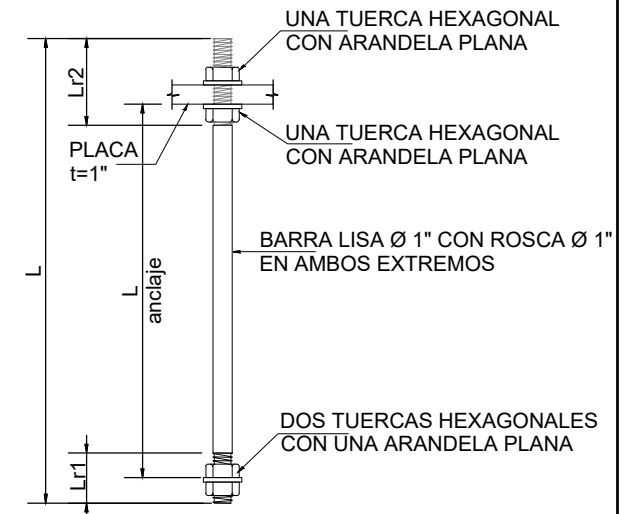
1 : 75



DETALLE DE ANCLAJE DE PERIL A VIGA DE CONCRETO

### DETALLE DE ANCLAJE Y SOPORTERÍA PARA TECHO SUPERIOR

1 : 50



TIPO DE PERNO: SEGÚN ESPECIFICACION TECNICA  
DESCRIPCION: PERNO Ø 1"x L

PERNO

### DETALLE DE PERNO

1 : 10



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR  
FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA  
ESCUELA DE ARQUITECTURA

PROYECTO ARQUITECTÓNICO  
CAPILLA SAN ESTEBAN PROTOMÁRTIR DEL  
CENTRO HISTÓRICO DE SAN SALVADOR

CONTENIDO:

DETALLE DE ANCLAJES Y TECHOS

PRESENTAN:

BENAVIDES ARENIVAR RENÉ RODRIGO  
MURILLO MARTÍNEZ, YANCI ZISLEY  
RIVAS MORALES, JENNY LISSETH

UBICACIÓN:

6ta CALLE ORIENTE Y 16 AV SUR,  
BARRIO  
SAN ESTEBAN, SAN SALVADOR

FECHA:

ENERO 2025

ESCALA:

LAS INDICADAS

PLANO:

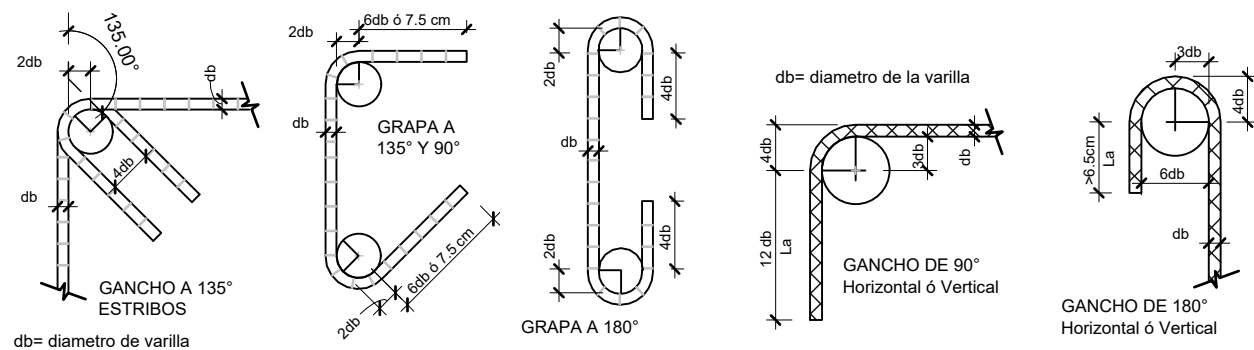
**E-05**

**NOTAS TÉCNICAS:**

**ACERO DE REFUERZO**

- El diámetro de las varillas podrá darse en entero de milímetros, el cual corresponde a su diámetro nominal, o por número # de varilla que corresponde al octavo de pulgada, así por ejemplo #3 = 3/8" = ø10 y mayores.
- El acero de refuerzo, deberá cumplir con la especificación para varillas corrugadas de acero de lingote ASTM.
- A-615 ) A-706 y tendrá un esfuerzo de fluencia mínimo de 4,200 kg/cm<sup>2</sup> (grado 60 ksi) para todas las varillas, desde ø10 (3/8"), hasta la de ø25 (1").
- Las varillas Ø6 (6mm) serán de acero corrugado Grado 70, con un esfuerzo de fluencia no menor de 4,920. kg/cm<sup>2</sup>, de fabricación según la Norma ASTM A-496 ó A-1064.
- Todos los dobleces deben hacerse en frío y ningún refuerzo parcialmente ahogado deben doblarse en la obra.
- Estribos y ganchos deberán hacerse de una sola pieza con las medidas indicadas de dobleces y detallado de armaduras en planos.

TRASLAPES Y DOBLECES DE VARILLAS DE REFUERZO ASTMA706/A615							
CONCRETO f <sub>c</sub> =280 kg/cm <sup>2</sup>			ACERO f <sub>y</sub> = 4,200 kg/cm <sup>2</sup> , Grado 60 (G-60)				
DESIGNACION VARILLAS DE REFUERZO							
N° VARILLA	DIAMETRO (pulgadas)	DIAMETRO (mm)	GRADO	LECHO INFERIOR VIGAS (cm)	LECHO SUPERIOR Y COLUMNAS (cm)	LONG DE ANCLAJE PATA RECTA (cm)	
#3	3/8"	9.5 mm	G-60	30.0	40.0	15.0	
#4	1/2"	12.7 mm	G-60	40.0	50.0	20.0	
#5	5/8"	15.9 mm	G-60	50.0	70.0	25.0	
#6	3/4"	19.1 mm	G-60	60.0	80.0	30.0	
#7	7/8"	22.2 mm	G-60	90.0	110.0	35.0	
#8	1"	25.4 mm	G-60	100.0	130.0	40.0	
#10	1 1/4"	31.75 mm	G-60	130.0	150.0	50.0	
DESIGNACION DE VARILLAS DE REFUERZO G-60			GANCHOS PARA REFUERZO LONGITUDINAL (cm) GANCHOS PARA ESTRIBOS (cm)				
N°VARILLA	DAMETRO (pulgadas)	DAMETRO (mm)	RADIO INTERNO DE DOBLEZ (Ri)	LONGITUD DE ANCLAJE (La)	LONGITUD DE ANCLAJE (La)	LONGITUD DE ANCLAJE (La)	
#3	3/8"	9.5 mm	3.0	15.0	6.5	2.0	7.5
#4	1/2"	12.7 mm	4.0	15.0	6.5	3.5	10.0
#5	5/8"	15.9 mm	5.0	20.0	7.5	4.0	10.0
#6	3/4"	19.1 mm	6.0	25.0	10.0	10.0	15.0
#7	7/8"	22.2 mm	7.0	30.0	10.0	10.0	15.0
#8	1"	25.4 mm	8.0	35.0	10.0	10.0	20.0
#10	1 1/4"	31.75 mm	1.0	45.0	15.0	15.0	30.0

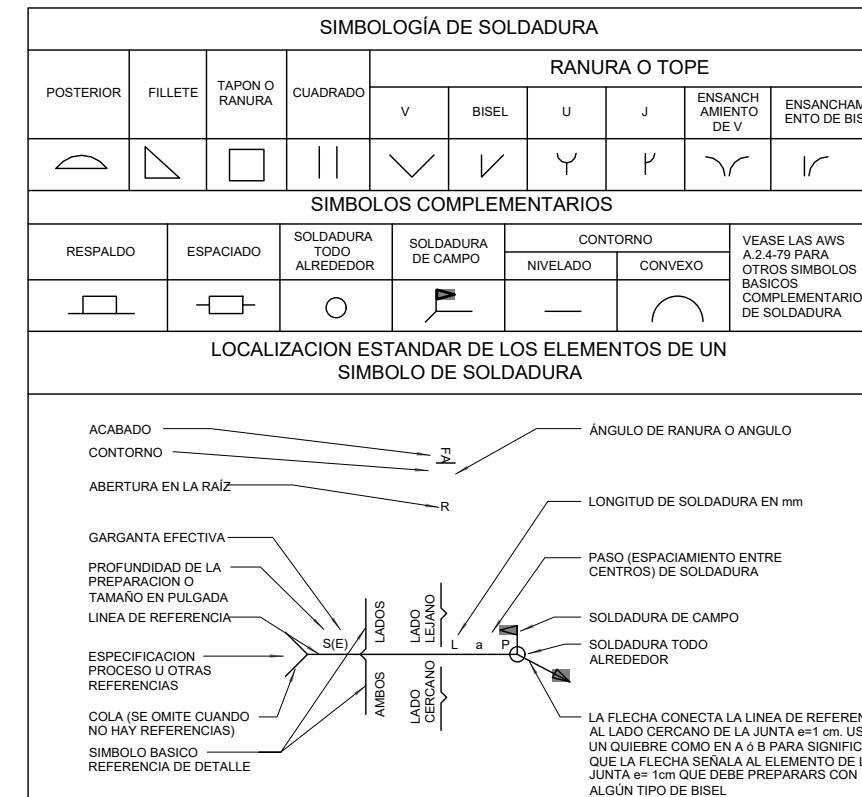


**DOBLECES ESTÁNDAR DE ACERO**

**ESTRUCTURA METÁLICA**

Columnas, vigas, y otros elementos de acero estructural laminado en frío, y sus elementos de conexión, con las siguientes especificaciones:

- PERFILES W, DE ALMA LLENA -----ASTM A572 o A992 Fy = 50 Ksi (3,515 Kg/cm<sup>2</sup>)
- PERFILES DE TUBO RECTANGULAR ----- ASTM A 500 Gr B Fy = 42 Ksi (2,950 Kg/cm<sup>2</sup>)
- PERFILES DE TUBERIA REDONDA ----- ASTM A 53Gr B Fy = 35 Ksi (2,460 Kg/cm<sup>2</sup>)
- PERFILES ANGULARES Y PLACAS ----- ASTM A 36 Fy = 36 Ksi (2,530 Kg/cm<sup>2</sup>)
- PERFILES DE LAMINA DELGADA (POLINES) --- ASTM A 36 Fy = 36 Ksi (2,350 Kg/cm<sup>2</sup>)



- Las soldaduras serán de arco metálico y los electrodos deberán cumplir con las normas AWS A 5.1 Ó 5.5, los electrodos serán E7018, y en empalme de elementos principales deberá utilizarse, inicialmente, penetración con E6012, y solamente en perfiles de lámina delgada podrá usarse electrodo E6013.

- -Todos los miembros de acero laminado y perfiles de lámina delgada, deberán quedar protegidos con 2 manos de pintura anticorrosiva. Algun elementos en contacto con el suelo se agregará 2 manos de pintura epóxica.



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR  
FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA  
ESCUELA DE ARQUITECTURA

PROYECTO ARQUITECTÓNICO PARA LA  
CAPILLA SAN ESTEBAN PROTOMÁRTIR DEL  
CENTRO HISTÓRICO DE SAN SALVADOR

CONTENIDO :

NOTAS Y DETALLES  
ESTRUCTURALES

PRESENTAN :

BENAVIDES ARENIVAR, RODRIGO  
MURILLO MARTÍNEZ, YANCI ZISLEY  
RIVAS MORALES, JENNY LISSETH

UBICACIÓN :

6ta CALLE ORIENTE Y 16 AV  
SUR, BARRIO SAN ESTEBAN,  
SAN SALVADOR

FECHA :

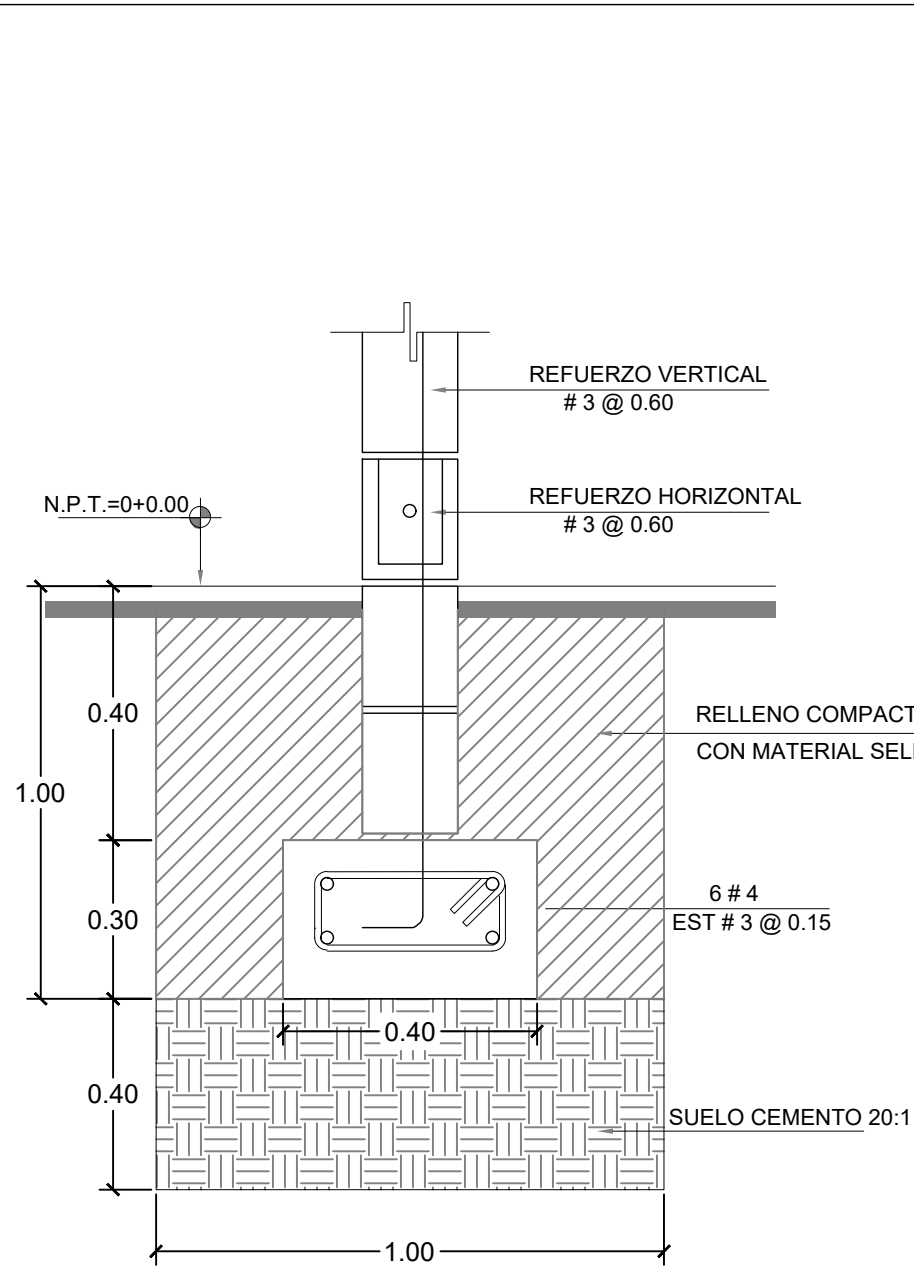
NOVIEMBRE 2024

ESCALA :

LAS INDICADAS

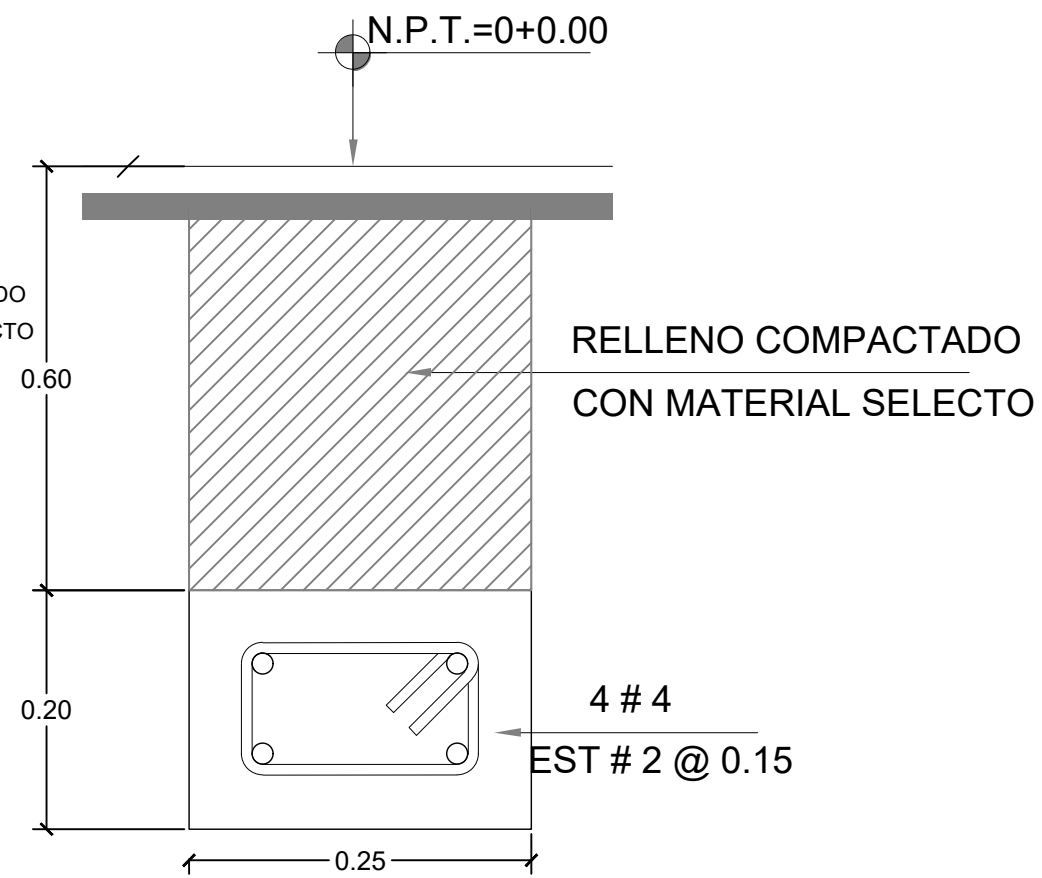
PLANO :

**E-06**



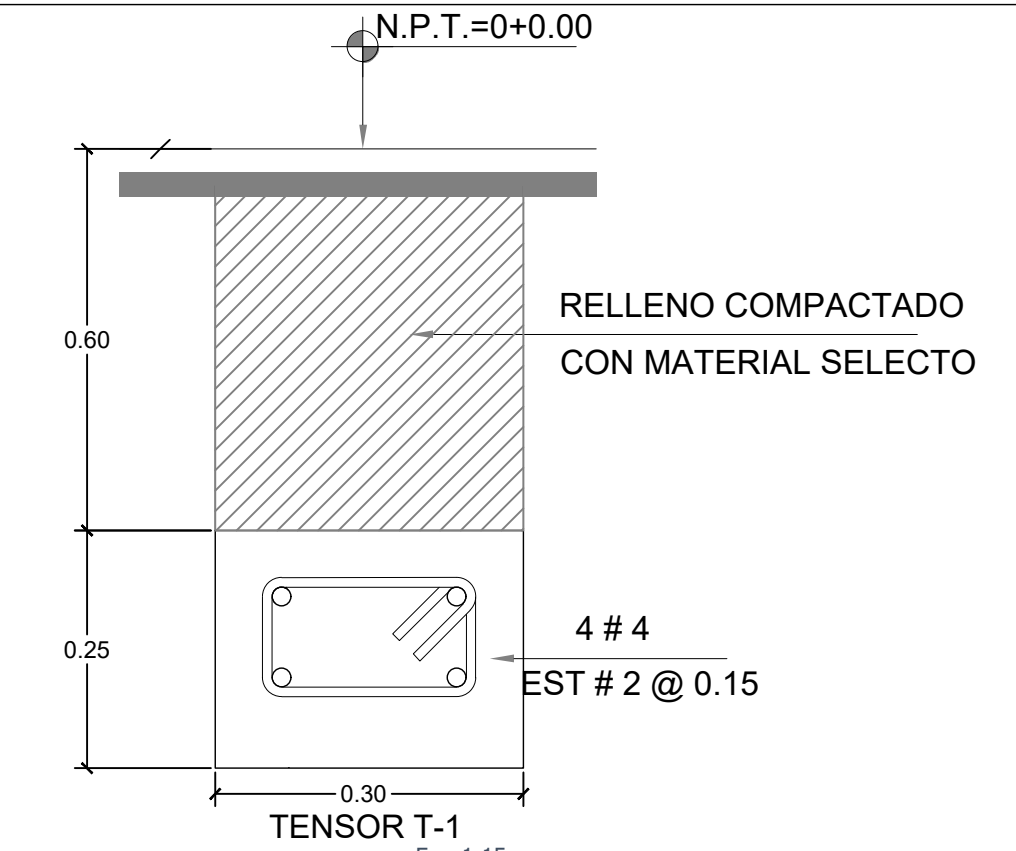
SOLERA SF-1

SF-1 Esc. 1:25



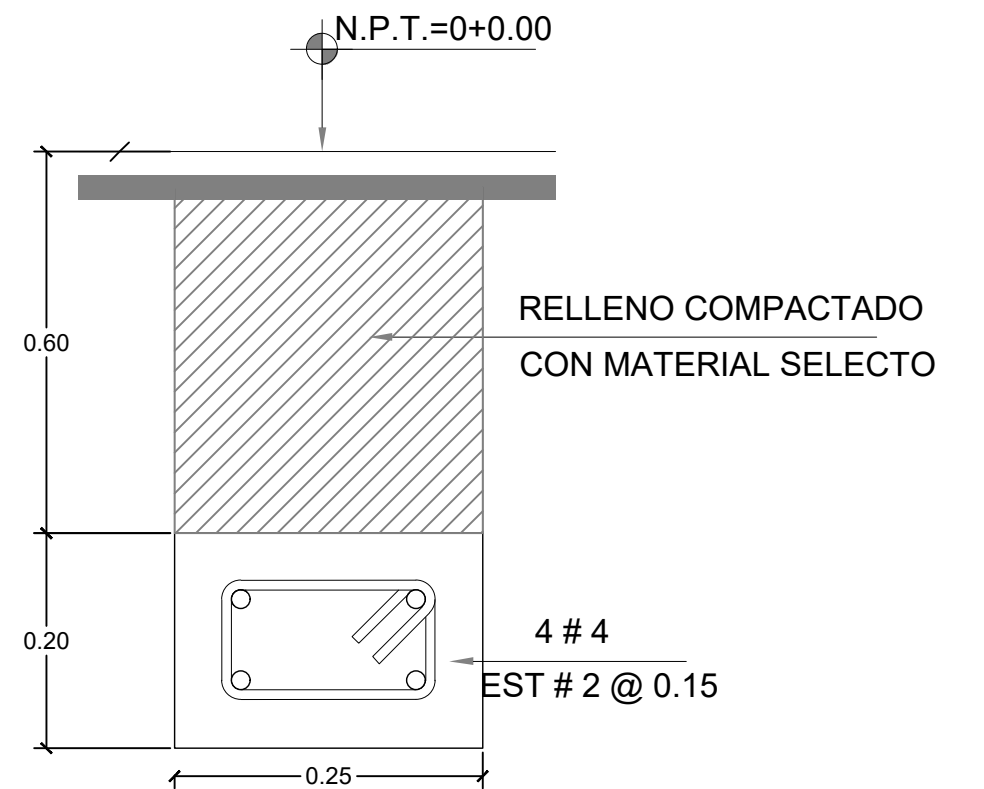
TENSOR SF-2

Esc. 1:15



TENSOR T-1

Esc. 1:15



TENSOR SF-2

Esc. 1:15



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR  
FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA  
ESCUELA DE ARQUITECTURA

PROYECTO ARQUITECTÓNICO PARA LA  
CAPILLA SAN ESTEBAN PROTOMÁRTIR DEL  
CENTRO HISTÓRICO DE SAN SALVADOR

CONTENIDO :

DETALLES ESTRUCTURALES

PRESENTAN :

BENAVIDES ARENIVAR, RODRIGO  
MURILLO MARTÍNEZ, YANCI ZISLEY  
RIVAS MORALES, JENNY LISSETH

UBICACIÓN :

6ta CALLE ORIENTE Y 16 AV  
SUR, BARRIO SAN ESTEBAN,  
SAN SALVADOR

FECHA :

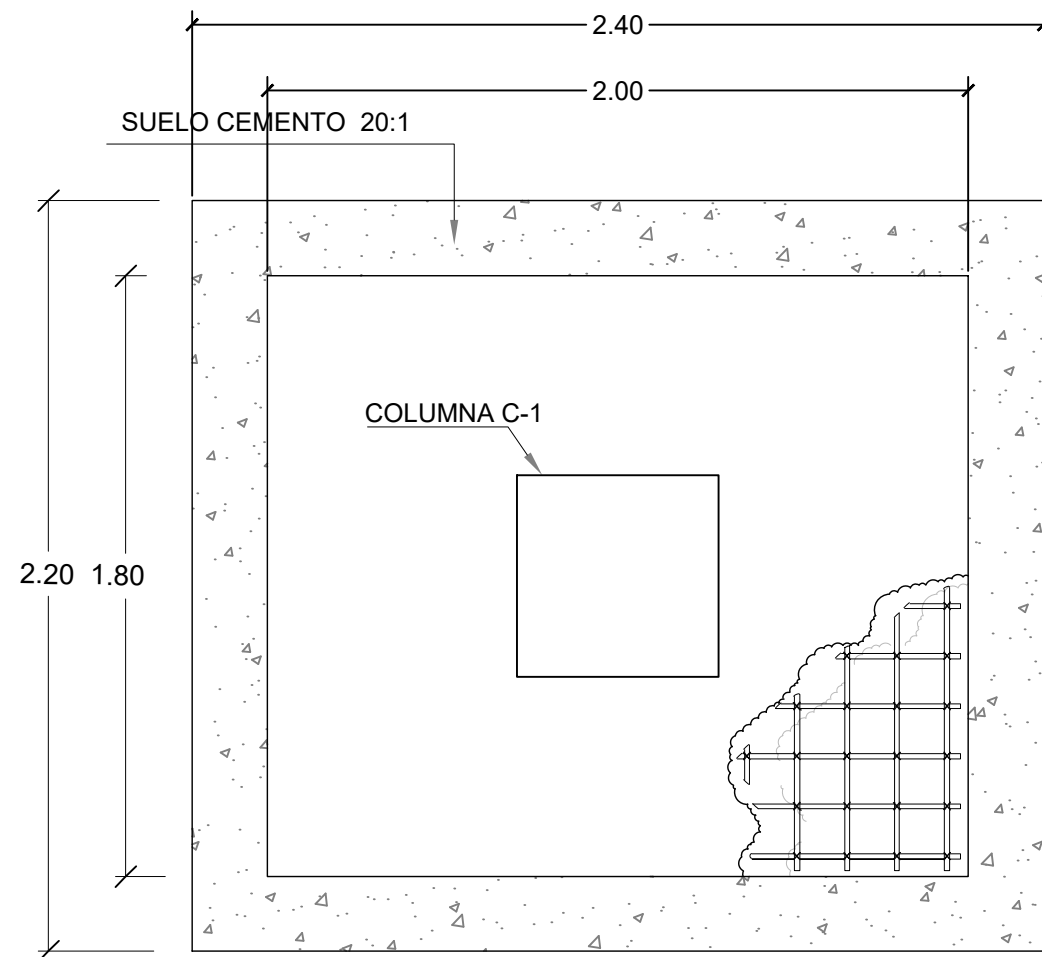
NOVIEMBRE 2024

ESCALA :

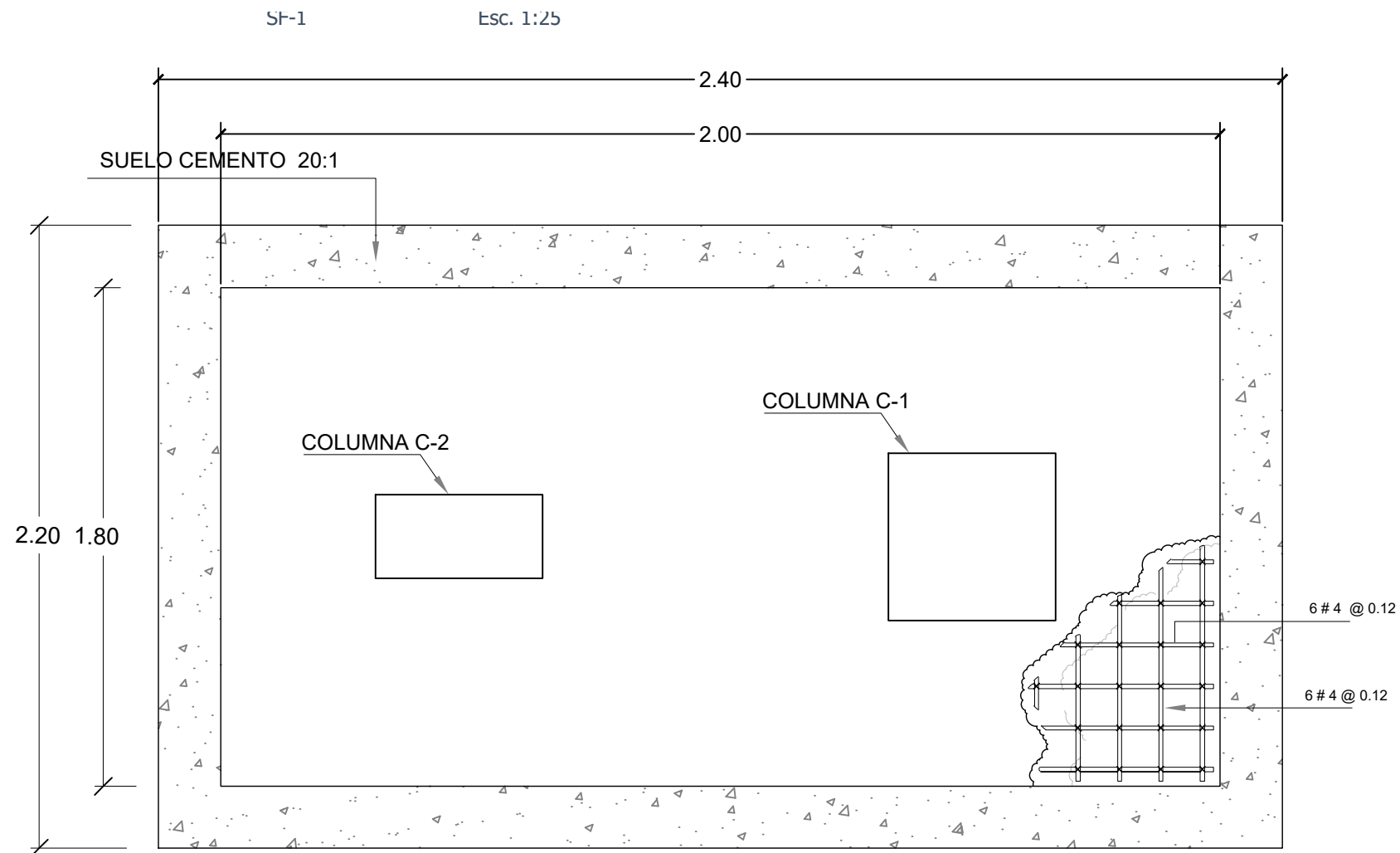
LAS INDICADAS

PLANO :

E-07



**DETALLE ZAPATA Z-1**  
PLANTA Sin Escala



**DETALLE ZAPATA Z-3**  
PLANTA Sin Escala



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR  
FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA  
ESCUELA DE ARQUITECTURA  
PROYECTO ARQUITECTÓNICO PARA LA  
CAPILLA SAN ESTEBAN PROTOMÁRTIR DEL  
CENTRO HISTÓRICO DE SAN SALVADOR

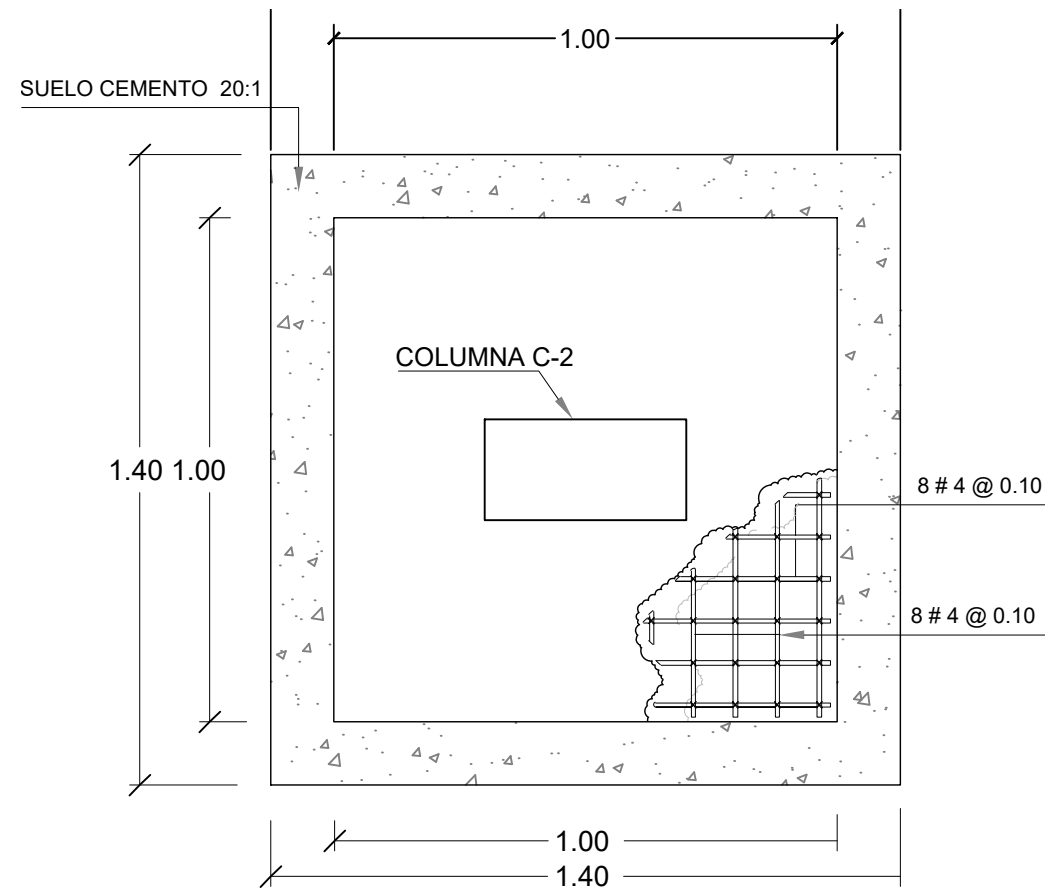
CONTENIDO :  
  
DETALLES ESTRUCTURALES

PRESENTAN :  
BENAVIDES ARENIVAR, RODRIGO  
MURILLO MARTÍNEZ, YANCI ZISLEY  
RIVAS MORALES, JENNY LISSETH

UBICACIÓN :  
6ta CALLE ORIENTE Y 16 AV  
SUR, BARRIO SAN ESTEBAN,  
SAN SALVADOR

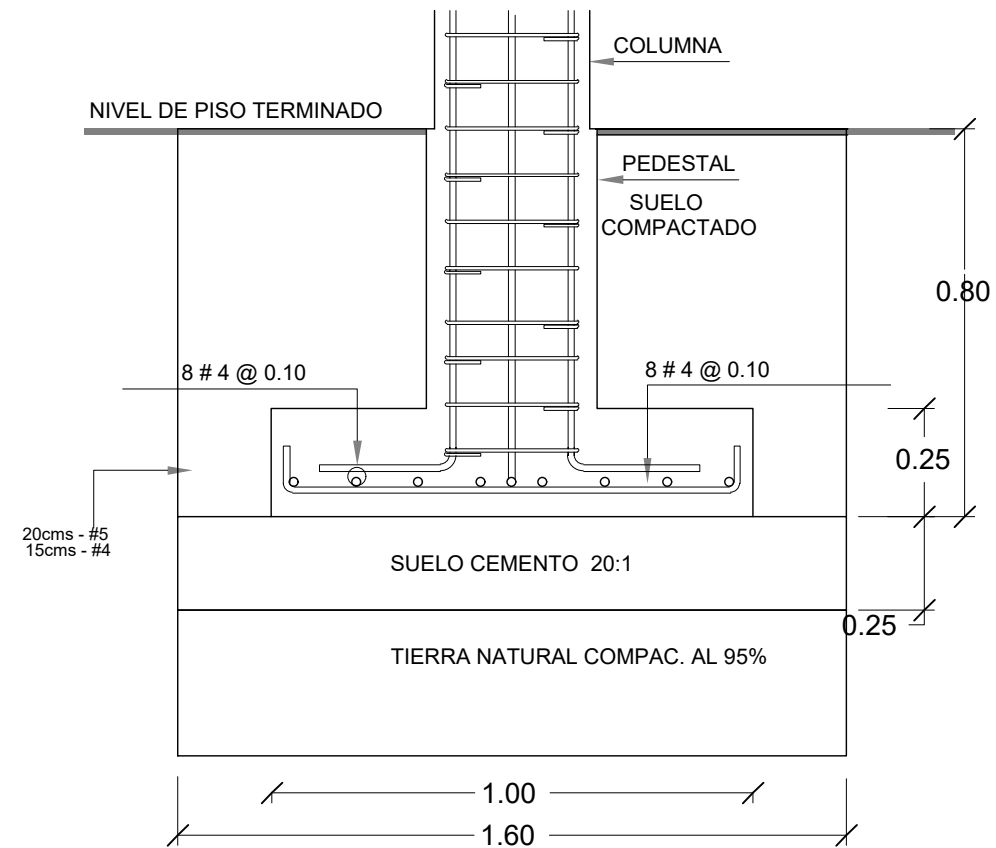
FECHA :  
ENERO 2025  
ESCALA :  
LAS INDICADAS

PLANO :  
**E-08**



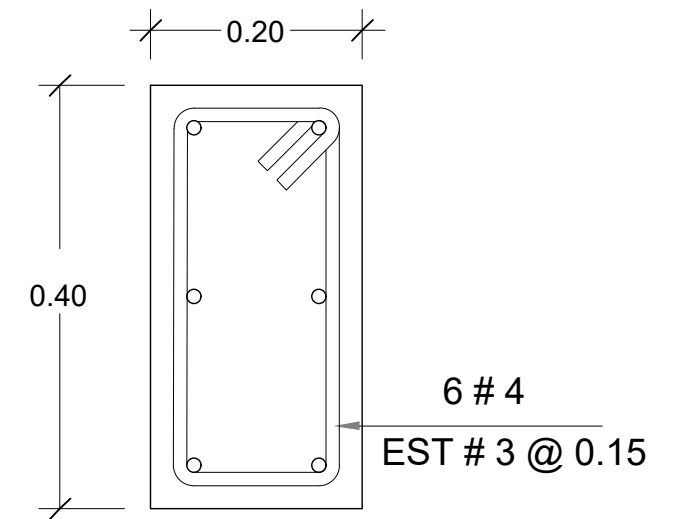
**DETALLE ZAPATA Z-2**

PLANTA Sin Escala



**DETALLE ZAPATA Z-2**

ELEVACIÓN Sin Escala



**COLUMNA C-2**

Esc. 1:15



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR  
FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA  
ESCUELA DE ARQUITECTURA

PROYECTO ARQUITECTÓNICO PARA LA  
CAPILLA SAN ESTEBAN PROTOMÁRTIR DEL  
CENTRO HISTÓRICO DE SAN SALVADOR

CONTENIDO :

DETALLES ESTRUCTURALES

PRESENTAN :

BENAVIDES ARENIVAR, RODRIGO  
MURILLO MARTÍNEZ, YANCI ZISLEY  
RIVAS MORALES, JENNY LISSETH

UBICACIÓN :

6ta CALLE ORIENTE Y 16 AV  
SUR, BARRIO SAN ESTEBAN,  
SAN SALVADOR

FECHA :

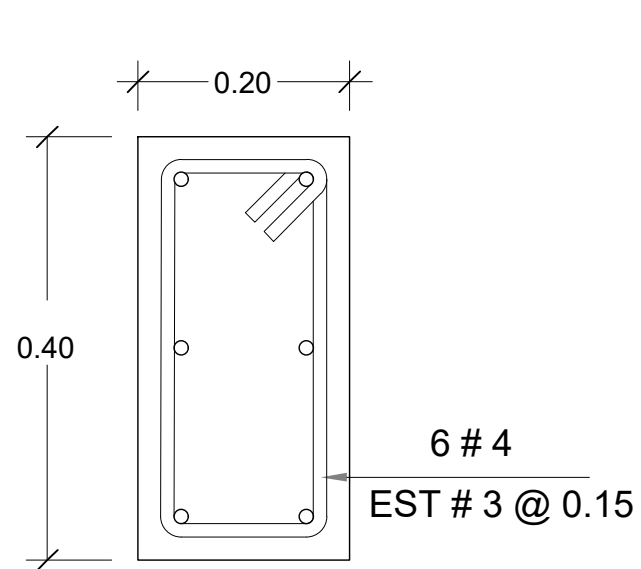
ENERO 2025

ESCALA :

LAS INDICADAS

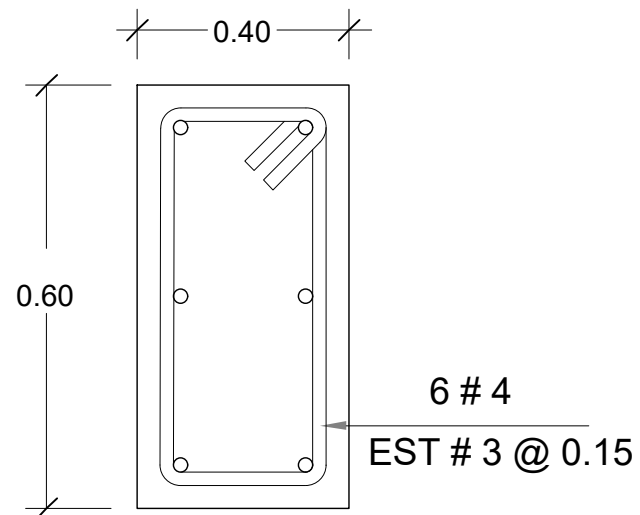
PLANO :

**E-09**



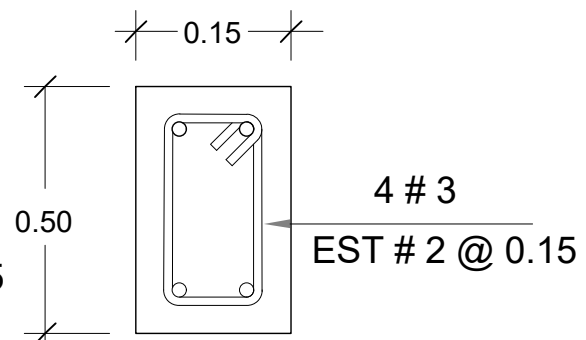
COLUMNA C-2

Esc. 1:15



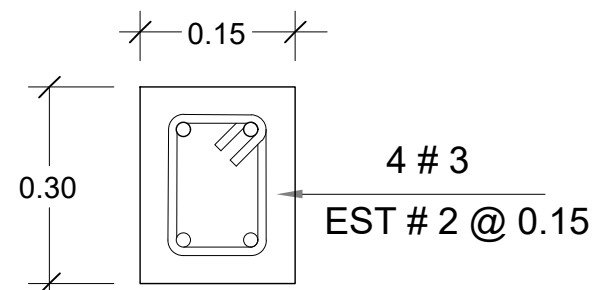
VIGA V-2

Esc. 1:15



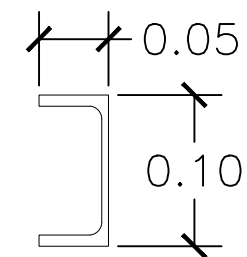
VIGA V-3

Esc. 1:15



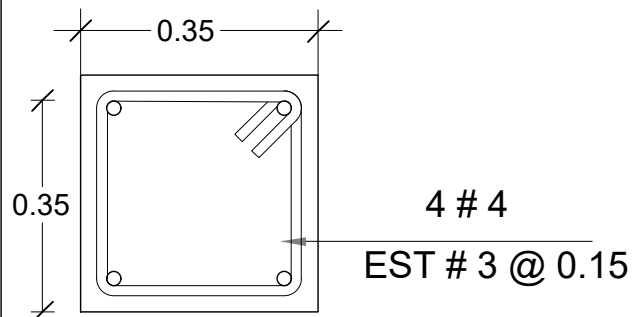
VIGA V-5

Esc. 1:15



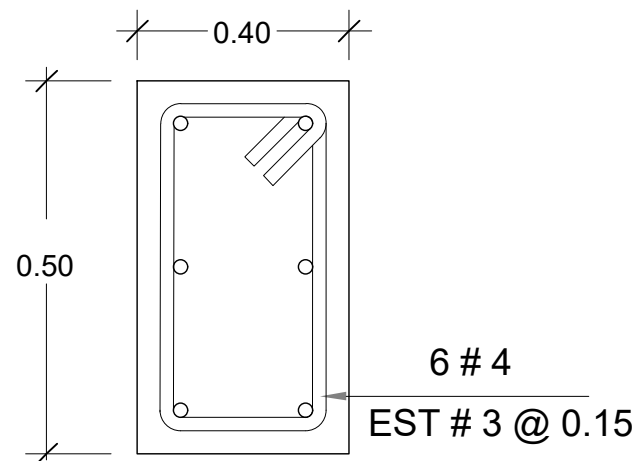
POLIN-C- 4"

Esc. 1:5



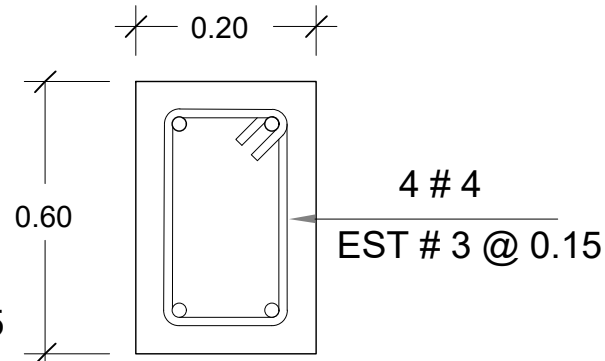
COLUMNA C-3

Esc. 1:15



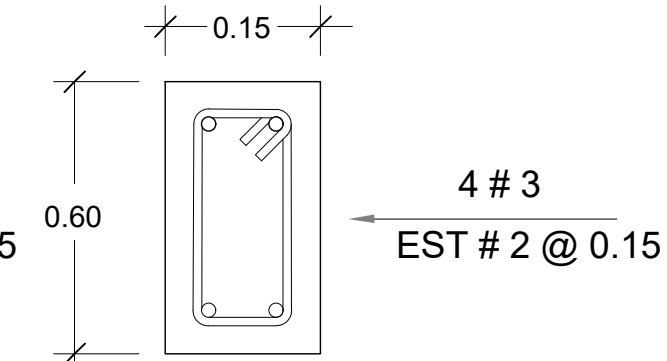
VIGA V-1

Esc. 1:15



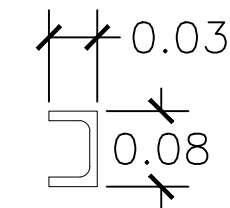
VIGA V-4

Esc. 1:15



VIGA V-6

Esc. 1:15



POLIN-C- 3"

Esc. 1:5



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR  
 FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA  
 ESCUELA DE ARQUITECTURA  
 PROYECTO ARQUITECTÓNICO PARA LA  
 CAPILLA SAN ESTEBAN PROTOMÁRTIR DEL  
 CENTRO HISTÓRICO DE SAN SALVADOR

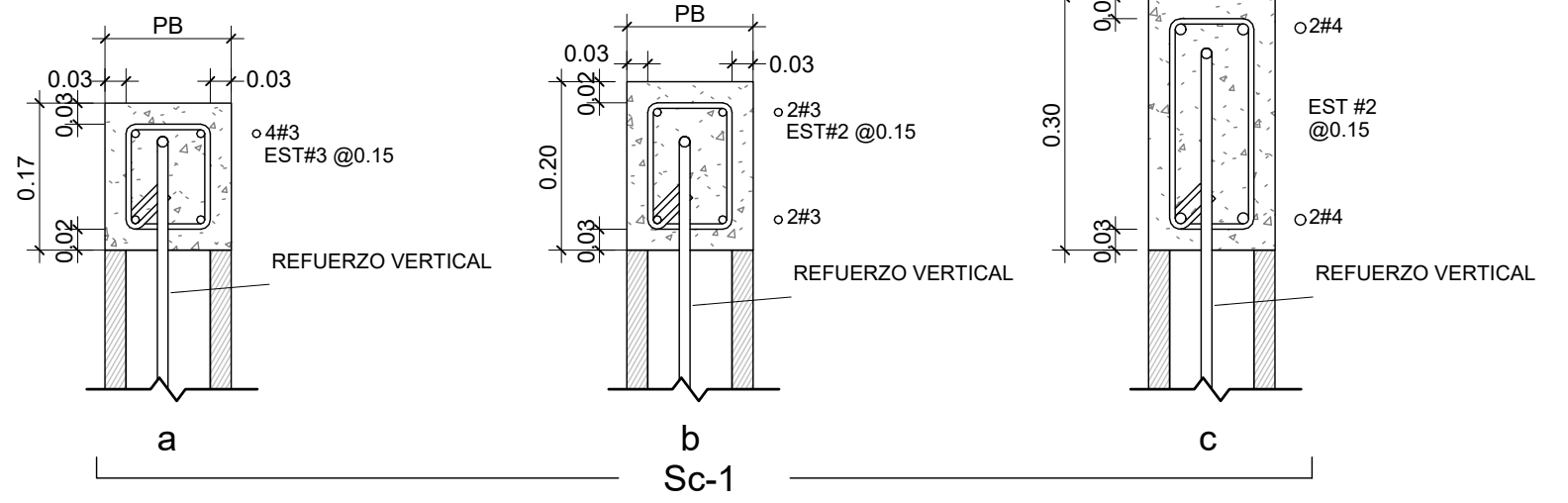
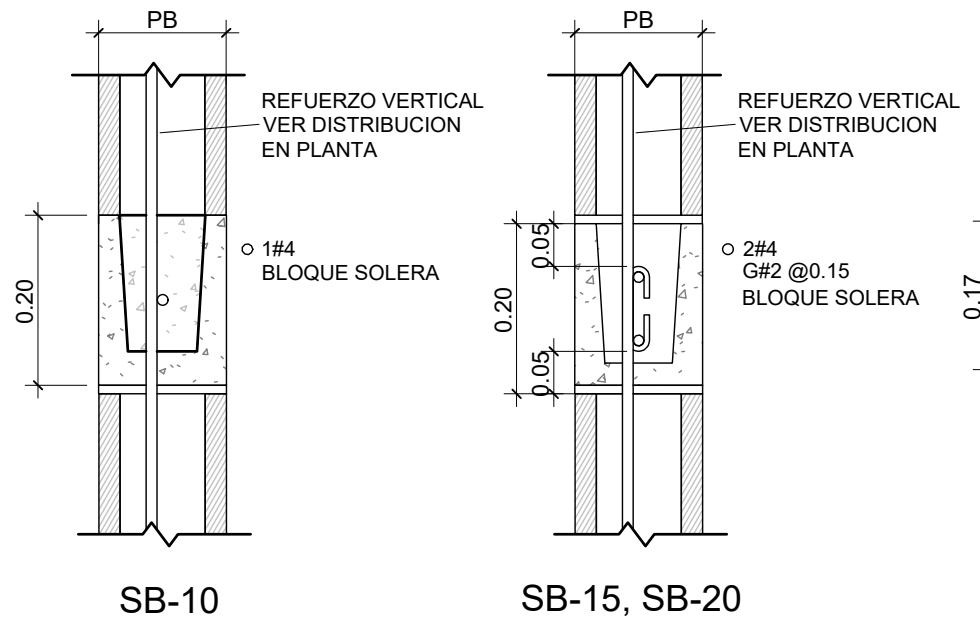
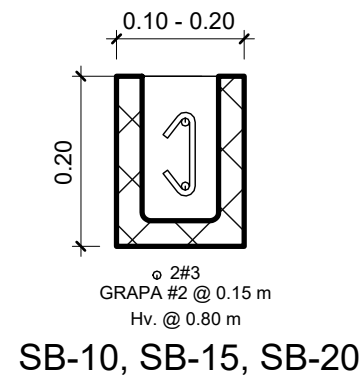
CONTENIDO :  
 DETALLES ESTRUCTURALES

PRESENTAN :  
 BENAVIDES ARENIVAR, RODRIGO  
 MURILLO MARTÍNEZ, YANCI ZISLEY  
 RIVAS MORALES, JENNY LISSETH

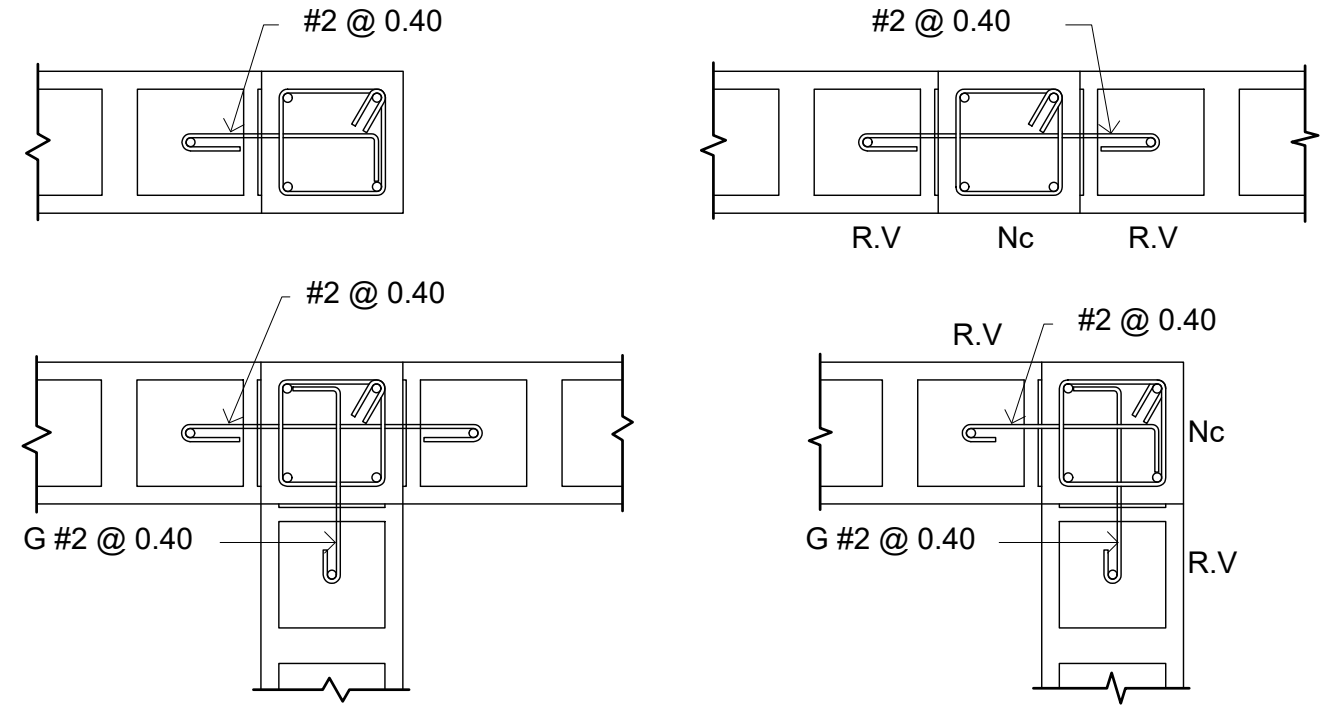
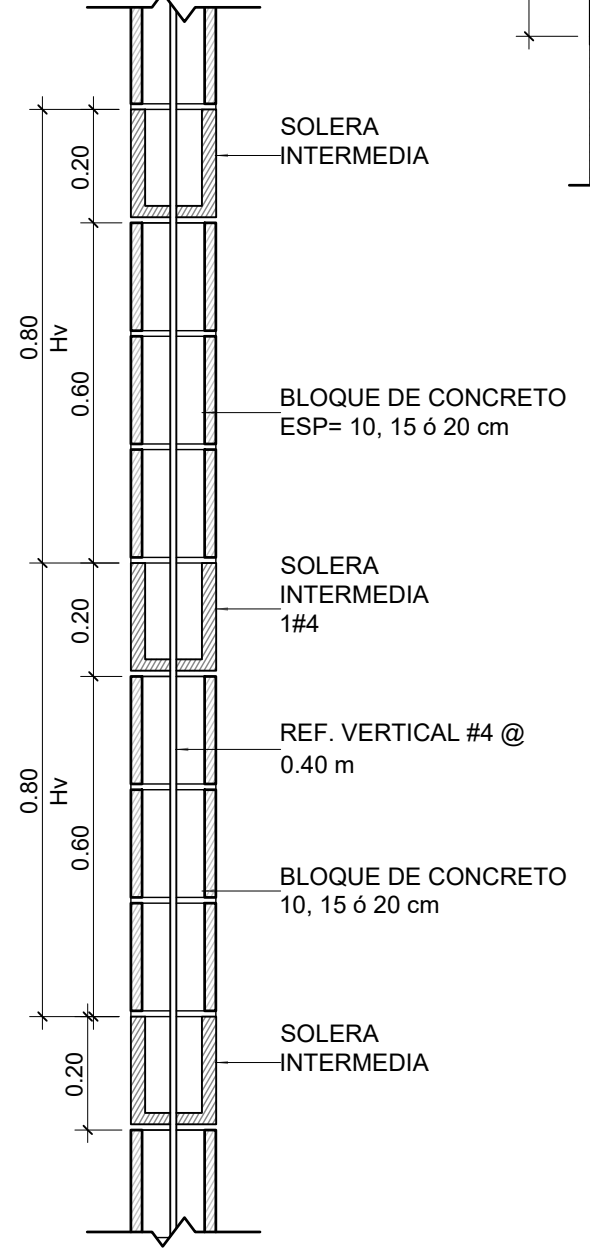
UBICACIÓN :  
 6ta CALLE ORIENTE Y 16 AV  
 SUR, BARRIO SAN ESTEBAN,  
 SAN SALVADOR

FECHA :  
 ENERO 2025  
 ESCALA :  
 LAS INDICADAS

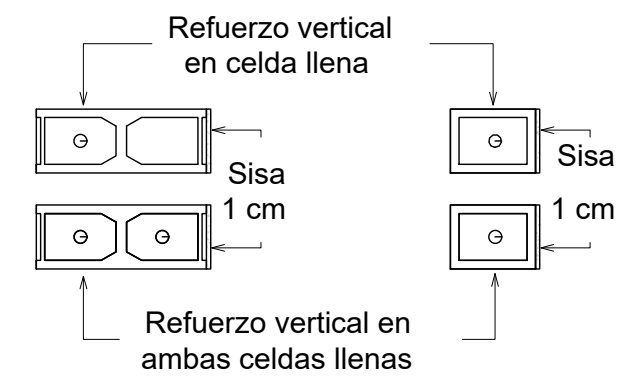
PLANO :  
**E-10**



**SOLERAS INTERMEDIAS, CORONAMIENTO**



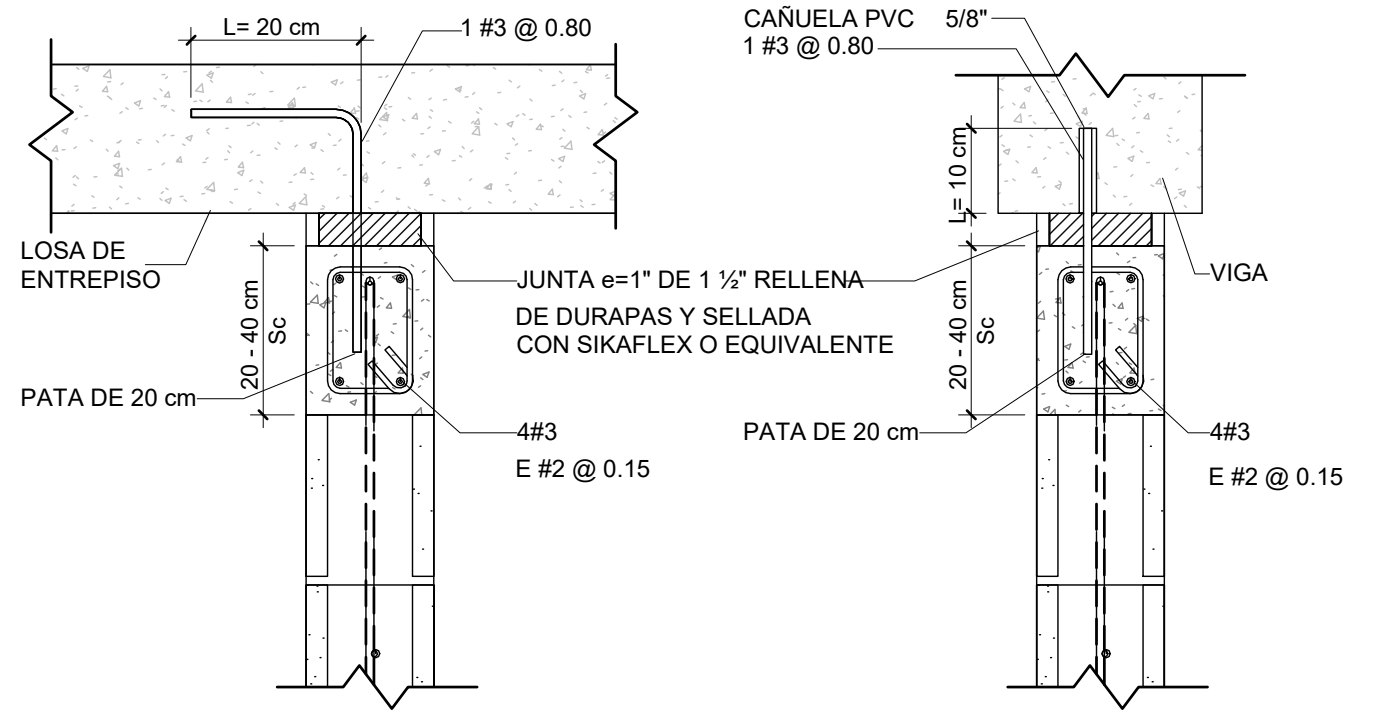
**UNIONES TIPO PARED-NERVADURA DE CONCRETO**



**REFUERZO EN BLOQUES DE CONCRETO Y DADOS (10, 15 Y 20)**

**PAREDES Y MUROS DE BLOQUE DE 10, 15 y 20 cm**

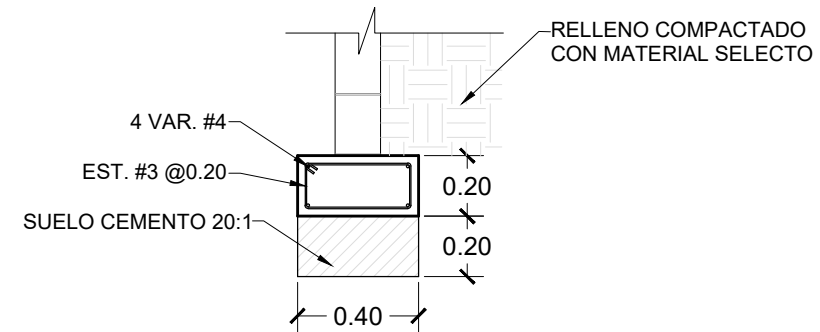
	UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA	CONTENIDO :  <b>DETALLES ESTRUCTURALES</b>	PRESENTAN : BENAVIDES ARENIVAR, RODRIGO MURILLO MARTÍNEZ, YANCI ZISLEY RIVAS MORALES, JENNY LISSETH	UBICACIÓN : 6ta CALLE ORIENTE Y 16 AV SUR, BARRIO SAN ESTEBAN, SAN SALVADOR	FECHA : NOVIEMBRE 2024	PLANO :  <b>E-11</b>
	PROYECTO ARQUITECTÓNICO PARA LA CAPILLA SAN ESTEBAN PROTOMÁRTIR DEL CENTRO HISTÓRICO DE SAN SALVADOR				ESCALA : LAS INDICADAS	



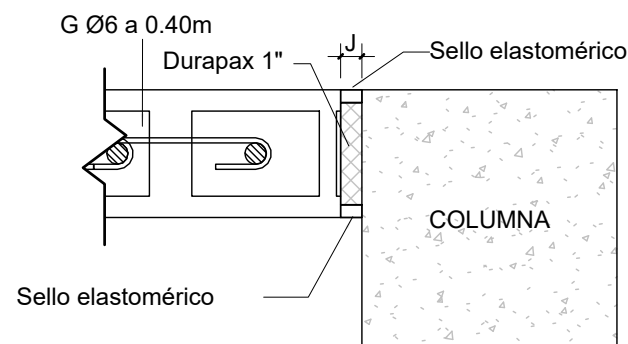
PARED DE BLOCK 10 Y 15 cm  
PARA ALTURA HASTA LOSA DE ENTREPISO

PARED DE BLOCK 10 Y 15 cm  
PARA ALTURA HASTA VIGA DE ENTREPISO

**JUNTA PARED CON LOSA, VIGAS e= 1"**

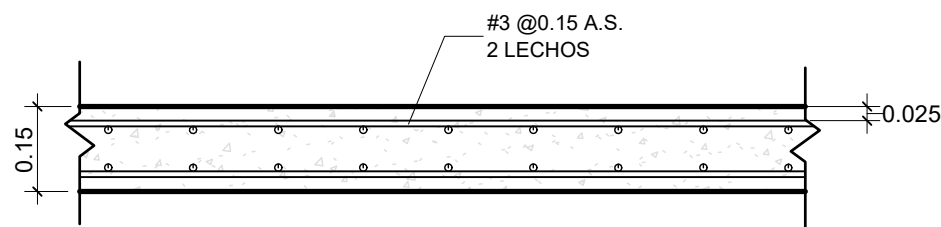


**DETALLE SOLERA DE FUNDACIÓN PARA BANCA  
ESC 1:25**



**JUNTA VERTICAL**  
-Sello elastomérico SIKA-FLEX 1A o similar  
-Ancho= 1", Espesor=1.25 cm, Relacion E/A= 0.50  
-Respaldo Durapax 1"

**PARED -COLUMNA  
DETALLE JUNTA VERTICAL**



**LOSA DENSA LD-1  
LD-1**



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR  
FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA  
ESCUELA DE ARQUITECTURA

PROYECTO ARQUITECTÓNICO  
CAPILLA SAN ESTEBAN PROTOMÁRTIR DEL  
CENTRO HISTÓRICO DE SAN SALVADOR

CONTENIDO :  
  
DETALLES ESTRUCTURALES

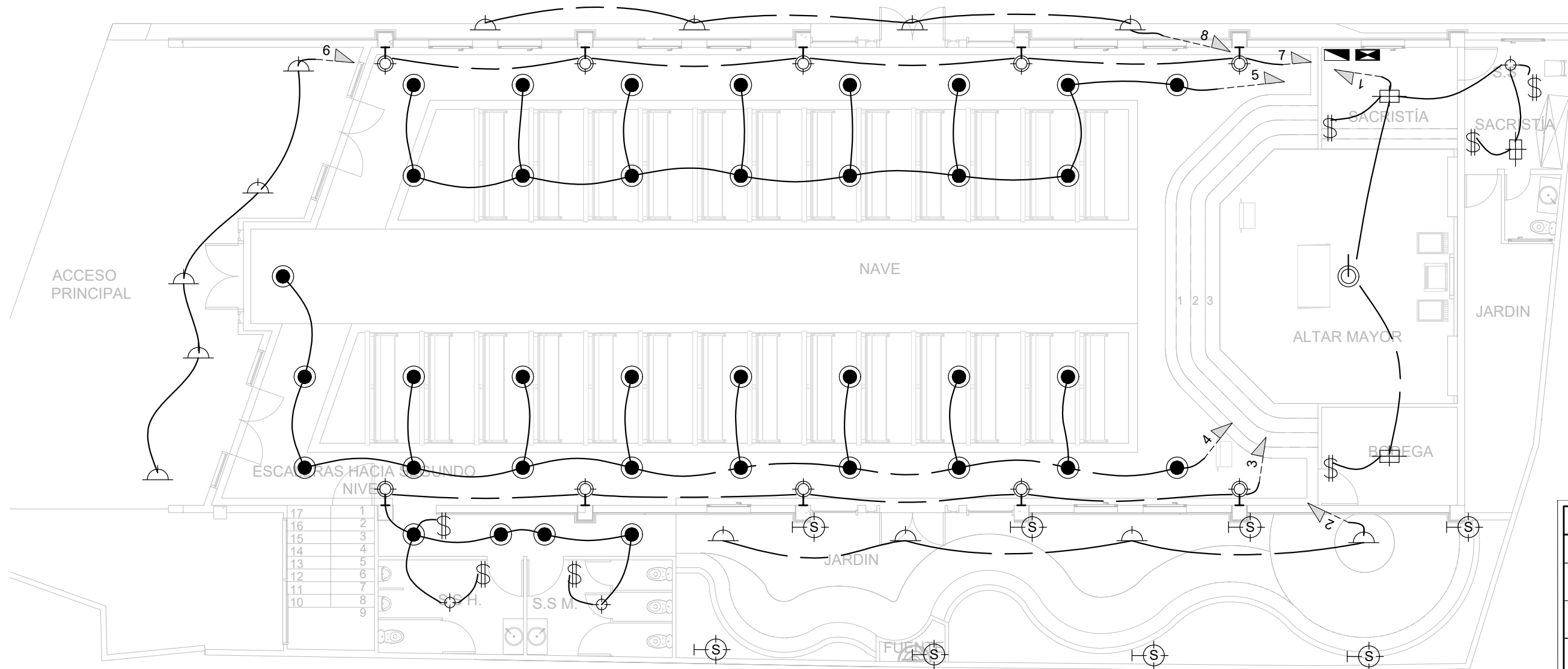
PRESENTAN :  
  
BENAVIDES ARENIVAR, RODRIGO  
MURILLO MARTÍNEZ, YANCI ZISLEY  
RIVAS MORALES, JENNY LISSETH

UBICACIÓN :  
  
6ta CALLE ORIENTE Y 16 AV  
SUR, BARRIO SAN ESTEBAN,  
SAN SALVADOR

FECHA :  
ENERO 2025  
  
ESCALA :  
LAS INDICADAS

PLANO :

**E-12**



**PLANO DE LUMINARIAS PRIMER NIVEL**  
**ESC 1:125**

SIMBOLOGIA DE LUMINARIAS	
SIMBOLO	DESCRIPCION
	PANEL LED 36W, LUZ BLANCA, 6000 KELVIN, MARCO BLANCO, EMPOTRADA
	BOMBILLO LED 9W, LUZ BLANCA, MARCO BLANCO
	OJO DE BUEY LED IR 75W, LUZ BLANCA, FLOOD DE ALUMINIO, EMPOTRADA
	LUMINARIA LED DE PARED 15W, LUZ BLANCA, MARCO BLANCO
	LUMINARIA LED COLGANTE 15W, LUZ BLANCA, MARCO BLANCO
	LÁMPARA DE EMERGENCIA
	CABLEADO LUMINARIAS EN CANALETA PLÁSTICA
	INTERRUPTOR SIMPLE 10A, INTEGRAL, COLOR MARFIL
	INTERRUPTOR DOBLE 13A CADA DADO, COLOR MARFIL
	TABLERO PARA CONTROL DE ILUMINACIÓN
	LUMINARIA SOLAR DE PARED
	LUMINARIA DE PISO, TIPO OJO DE BUEY



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR  
 FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA  
 ESCUELA DE ARQUITECTURA

PROYECTO ARQUITECTÓNICO PARA LA CAPILLA  
 SAN ESTEBAN PROTOMÁRTIR DEL CENTRO  
 HISTÓRICO DE SAN SALVADOR

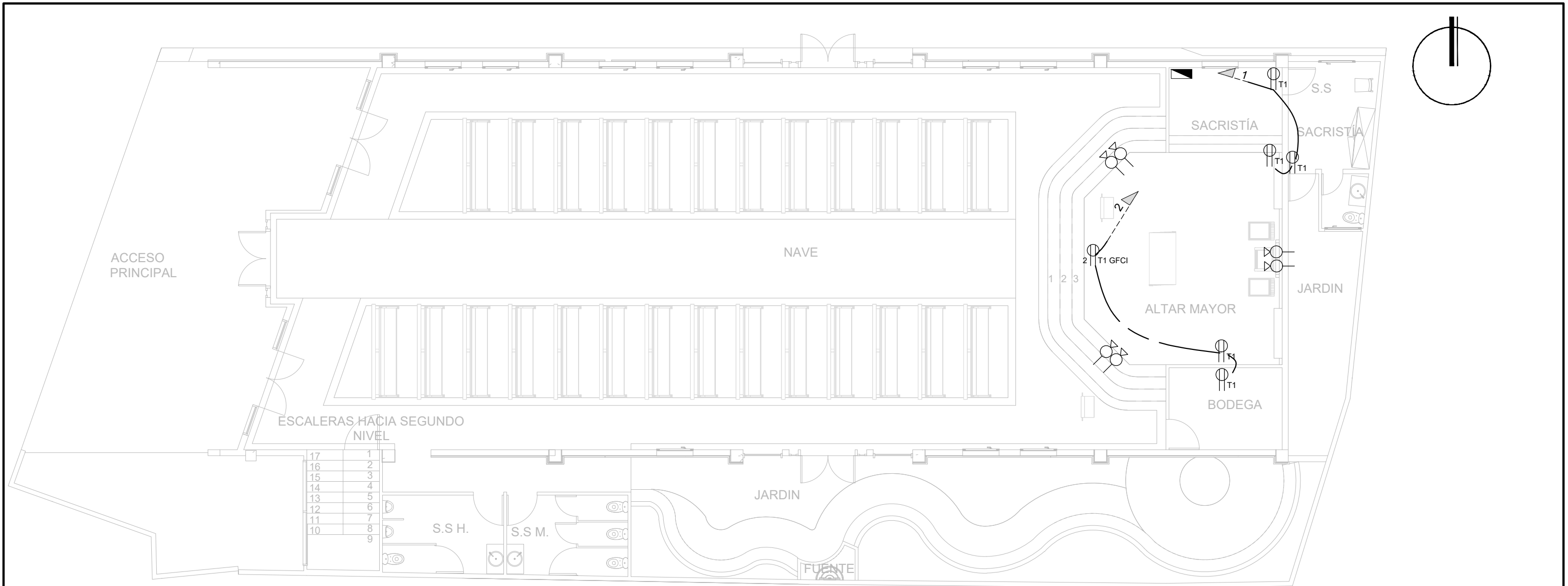
CONTENIDO :  
**PLANO DE LUMINARIAS  
 PRIMER NIVEL**

PRESENTAN :  
 BENAVIDES ARENIVAR, RODRIGO  
 MURILLO MARTÍNEZ, YANCI ZISLEY  
 RIVAS MORALES, JENNY LISSETH

UBICACIÓN :  
 6ta CALLE ORIENTE Y 16 AV  
 SUR, BARRIO SAN ESTEBAN,  
 SAN SALVADOR

FECHA :  
 ENERO 2025  
 ESCALA :  
 LAS INDICADAS

PLANO :  
**IE-01**



**PLANO DE TOMACORRIENTES PRIMER NIVEL  
ESC 1:125**

SIMBOLOGIA SISTEMA ELECTRICO	
SIMBOLO	DESCRIPCION
⊙ PL	POSTE DE LUZ
▴	TABLERO GENERAL CON TÉRMICOS
⊕ T1	TOMACORRIENTE DOBLE 125V POLARIZADO
⊕ T1 GFCI	TOMACORRIENTE DOBLE 125V CONTRA AGUA GFCI PARA PISO
—	DUCTO Ø½" SUBTERRÁNEO DE ALIMENTADOR DE TOMA CORRIENTES CON 2 #10 MAS 1# 12
- 1 ▴	CIRCUITO, ALIMENTADOR #1, EN TUBERIA DE Ø½"
⊗	ENTRADA CONEXIÓN DE MICRÓFONO



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR  
FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA  
ESCUELA DE ARQUITECTURA  
PROYECTO ARQUITECTÓNICO PARA LA CAPILLA  
SAN ESTEBAN PROTOMÁRTIR DEL CENTRO  
HISTÓRICO DE SAN SALVADOR

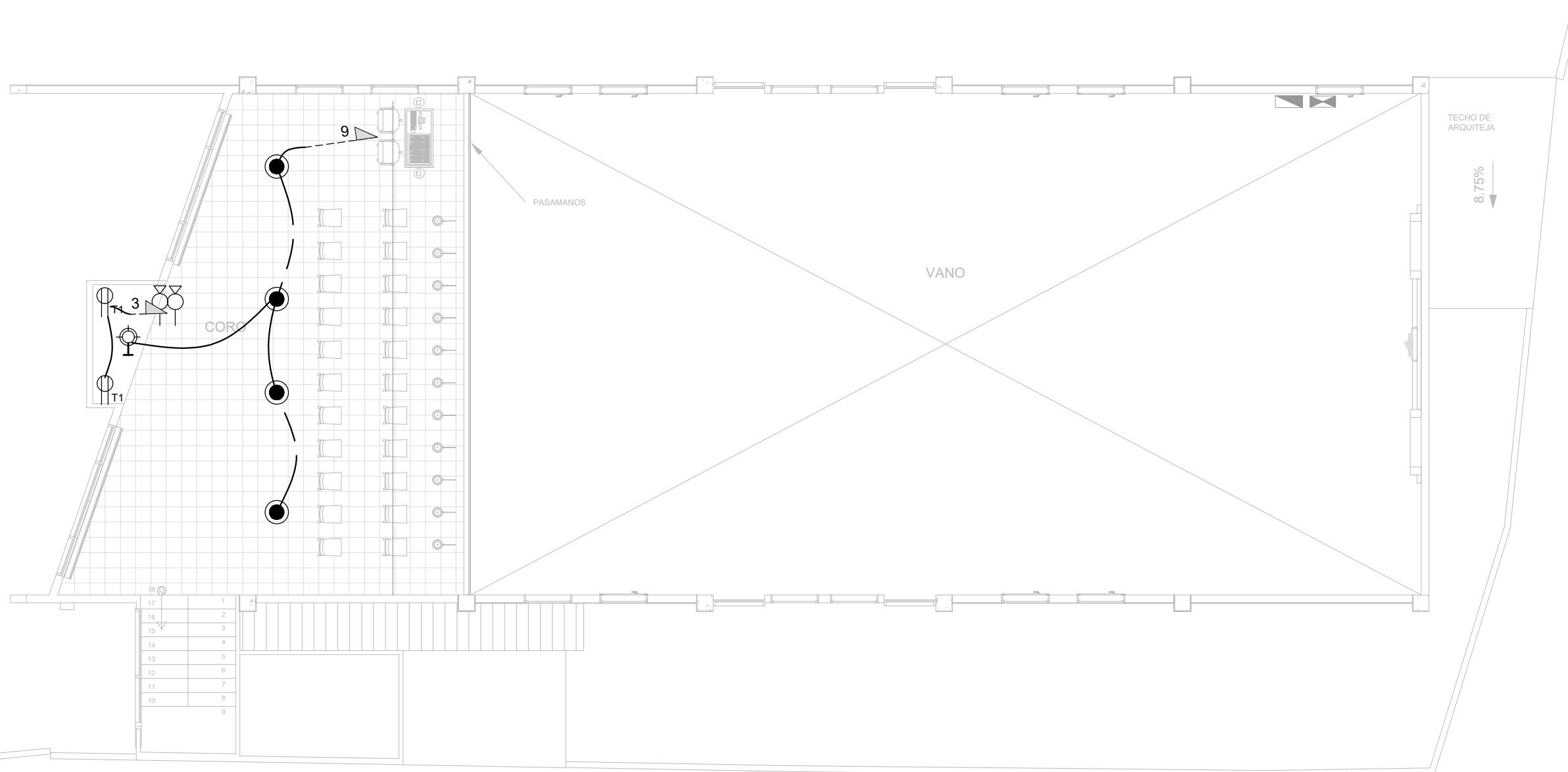
CONTENIDO :  
**PLANO DE  
TOMACORRIENTES PRIMER  
NIVEL**

PRESENTAN :  
BENAVIDES ARENIVAR, RODRIGO  
MURILLO MARTÍNEZ, YANCI ZISLEY  
RIVAS MORALES, JENNY LISSETH

UBICACIÓN :  
6ta CALLE ORIENTE Y 16 AV  
SUR, BARRIO SAN ESTEBAN,  
SAN SALVADOR

FECHA :  
ENERO 2025  
ESCALA :  
LAS INDICADAS

PLANO :  
**IE-02**



**PLANO DE LUMINARIAS Y TOMACORRIENTES SEGUNDO NIVEL  
ESC 1:125**

SIMBOLOGIA DE LUMINARIAS	
SIMBOLO	DESCRIPCION
	PANEL LED 36W, LUZ BLANCA, 6000 KELVIN, MARCO BLANCO, EMPOTRADA
	BOMBILLO LED 9W, LUZ BLANCA, MARCO BLANCO
	OJO DE BUEY LED IR 75W, LUZ BLANCA, FLOOD DE ALUMINIO, EMPOTRADA
	LUMINARIA LED DE PARED 15W, LUZ BLANCA, MARCO BLANCO
	LUMINARIA LED COLGANTE 15W, LUZ BLANCA, MARCO BLANCO
	LÁMPARA DE EMERGENCIA
	CABLEADO LUMINARIAS EN CANALETA PLÁSTICA
	INTERRUPTOR SIMPLE 10A, INTEGRAL, COLOR MARFIL
	INTERRUPTOR DOBLE 13A CADA DADO, COLOR MARFIL
	TABLERO PARA CONTROL DE ILUMINACIÓN
	LUMINARIA SOLAR DE PARED
	LUMINARIA DE PISO, TIPO OJO DE BUEY



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR  
FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA  
ESCUELA DE ARQUITECTURA

---

PROYECTO ARQUITECTÓNICO PARA LA CAPILLA  
SAN ESTEBAN PROTOMÁRTIR DEL CENTRO  
HISTÓRICO DE SAN SALVADOR

CONTENIDO :

**PLANO DE LUMINARIAS  
SEGUNDO NIVEL**

PRESENTAN :

BENAVIDES ARENIVAR, RODRIGO  
MURILLO MARTÍNEZ, YANCI ZISLEY  
RIVAS MORALES, JENNY LISSETH

UBICACIÓN :

6ta CALLE ORIENTE Y 16 AV  
SUR, BARRIO SAN ESTEBAN,  
SAN SALVADOR

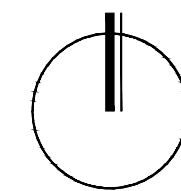
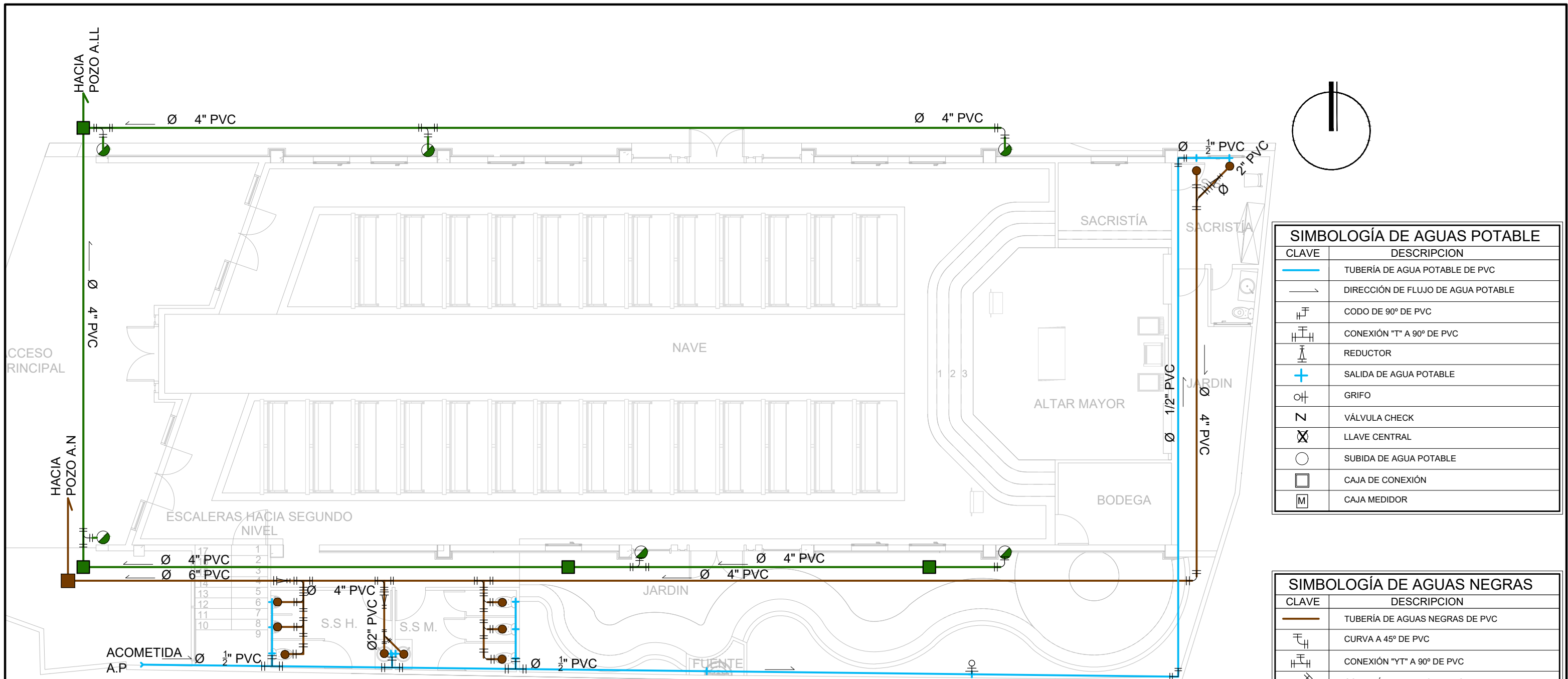
FECHA :  
ENERO 2025

---

ESCALA :  
LAS INDICADAS

PLANO :

**IE-03**



SIMBOLOGÍA DE AGUAS POTABLE	
CLAVE	DESCRIPCION
	TUBERÍA DE AGUA POTABLE DE PVC
	DIRECCIÓN DE FLUJO DE AGUA POTABLE
	CODO DE 90° DE PVC
	CONEXIÓN "T" A 90° DE PVC
	REDUCTOR
	SALIDA DE AGUA POTABLE
	GRIFO
	VÁLVULA CHECK
	LLAVE CENTRAL
	SUBIDA DE AGUA POTABLE
	CAJA DE CONEXIÓN
	CAJA MEDIDOR

SIMBOLOGÍA DE AGUAS NEGRAS	
CLAVE	DESCRIPCION
	TUBERÍA DE AGUAS NEGRAS DE PVC
	CURVA A 45° DE PVC
	CONEXIÓN "YT" A 90° DE PVC
	CONEXIÓN "YT" A 45° DE PVC
	SIFÓN
	SALIDA DE AGUAS NEGRAS
	SALIDA DE AGUAS NEGRAS POR COLADERA
	BAJADA DE AGUAS NEGRAS
	CAJA DE CONEXIÓN
	DIRECCIÓN DE FLUJO DE AGUA POTABLE

SIMBOLOGÍA DE AGUAS LLUVIAS	
CLAVE	DESCRIPCION
	TUBERÍA DE AGUAS LLUVIAS DE PVC
	BAJADA DE AGUA LLUVIA (B.A.LL)
	CAJA DE CONEXIÓN DE A.LL.
	DIRECCIÓN DE FLUJO DE AGUA LLUVIA

# PLANO DE INSTALACIONES HIDRÁULICAS

	UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA	CONTENIDO : <b>PLANO DE INSTALACIONES HIDRÁULICAS</b>	PRESENTAN : BENAVIDES ARENIVAR, RODRIGO MURILLO MARTÍNEZ, YANCI ZISLEY RIVAS MORALES, JENNY LISSETH	UBICACIÓN : 6ta CALLE ORIENTE Y 16 AV SUR, BARRIO SAN ESTEBAN, SAN SALVADOR	FECHA : ENERO 2025	PLANO : <b>IH-01</b>
	PROYECTO ARQUITECTÓNICO PARA LA CAPILLA SAN ESTEBAN PROTOMÁRTIR DEL CENTRO HISTÓRICO DE SAN SALVADOR				ESCALA : LAS INDICADAS	

## 4.2. PRESUPUESTO.

A continuación, se presenta el presupuesto del proyecto, para lo cual se tomaron los precios de referencia de materiales de construcción del Laudo arbitral y se realizaron cotizaciones.

PRESUPUESTO ESTIMADO DE PROYECTO ARQUITECTONICO PARA LA RECONSTRUCCIÓN DE LA CAPILLA SAN ESTEBAN PROTOMARTIR DEL CENTRO DE SAN SALVADOR					
DESCRIPCION	UNIDAD	CANT.	PRECIO UNIT.	SUBTOTAL	TOTAL
<b>1. PRELIMINARES</b>					
Limpieza del terreno (chapeo)	m2	730	\$2.00	\$1,460.00	<b>\$154,045.33</b>
Descapote manual	m3	219	\$11.36	\$2,487.84	
Desalojo	m3	30.5	\$3.26	\$148,140.92	
Trazo y nivelación	m2	730	\$2.10	\$1,533.00	
Excavación para fundaciones	m3	15.3	\$8.40	\$128.52	
Relleno compactado con tierra blanca	m3	4.25	\$35.58	\$151.22	
Relleno con lodocreto	m3	2.45	\$58.71	\$143.84	
<b>2. INSTALACIONES PROVISIONALES</b>					
Construcción de bodega	m2	17	\$74.33	\$1,263.61	<b>\$3,523.61</b>
Instalación provisional y suministro de electricidad.	sg	1	\$500.00	\$500.00	
Instalación provisional y suministro de agua potable	sg	1	\$1,260.00	\$1,260.00	
Instalación de servicio sanitario portatil.	c/u	1	\$500.00	\$500.00	



<b>3. CONCRETO ESTRUCTURAL</b>				
Zapata Z1	m3	21.6	\$232.35	\$5,018.76
Zapata Z2	m3	0.4	\$213.00	\$85.20
Zapata Z3	m3	2.7	\$245.00	\$661.50
Solera de fundación 1	ml	15.67	\$68.72	\$1,076.84
Solera de fundación 2	ml	0.31	\$48.00	\$14.88
Tensor 1	m3	3.01	\$45.00	\$135.45
Tensor 2	m3	0.58	\$41.20	\$23.90
Columna C1	m3	13.44	\$718.48	\$9,656.37
Columna C2	m3	1.15	\$716.51	\$823.99
Columna C3	m3	0.49	\$698.00	\$342.02
Viga 1	m3	13.16	\$78.65	\$1,035.03
Viga 2	m3	7.16	\$76.24	\$545.88
Viga 3	m3	0.6	\$72.42	\$43.45
Viga 4	m3	4.51	\$65.00	\$293.15
Viga 5	m3	1.36	\$65.00	\$88.40
Viga 6	m3	0.39	\$62.50	\$24.38
Viga Macomber	ml	15.39	\$94.75	\$1,458.20
Losa de entepiso	m2	103.11	\$70.85	\$7,305.34
Moldeado y forjado de escaleras	sg	1	\$3,080.00	\$3,080.00
Moldeado de gradas concreto armado 10	sg	1	\$1,026.67	\$1,026.67
Cisterna para agua potable	c/u	1	\$2,100.00	\$2,100.00
Cisterna para instalaciones de emergencia	c/u	1	\$12,000.00	\$12,000.00
Bancas de concreto modelado en situ	m3	5.71	\$3,475.17	\$19,843.22
Canecillos de concreto prefabricado	c/u	143	\$43.49	\$6,219.07
				<b>\$72,901.70</b>



<b>4. PAREDES</b>					
Pared de bloque de concreto de 10 cm	m2	79	\$33.50	\$2,646.50	<b>\$75,077.86</b>
Pared de bloque de concreto de 15 cm	m2	162	\$35.00	\$5,670.00	
Pared de bloque de concreto de 20 cm	m2	454	\$41.59	\$18,881.86	
Paredes de tablaroca (incluye enmasillado y lijado)	m2	250	\$42.50	\$10,625.00	
Tapiales	m2	105	\$60.00	\$6,300.00	
Ventanales	m2	118	\$250.00	\$29,500.00	
Almohadillado elaborado en situ	m3	57.76	\$25.00	\$1,444.00	
Moldura modelado en situ	m3	0.50	\$21.00	\$10.50	
<b>5. TECHOS</b>					
Estructura de techos	m2	647.00	\$49.73	\$32,175.31	<b>\$47,764.41</b>
Techo de policarbonato	m2	10.00	\$30.45	\$304.50	
Canales	ml	59.5	\$30.80	\$1,832.60	
Cúpula prefabricada con panel W, sobre base estructural y nervaduras aligeradas	sg	1	\$12,500.00	\$12,500.00	
Fascia de denglass (THS)	ml	59.5	\$16.00	\$952.00	
<b>6. SUMINISTRO E INSTALACIÓN DE RED DE AGUAS LLUVIAS.</b>					
Instalación de tuberías de aguas lluvias PVC de 4" 100 PSI (horizontal).	ml	76.05	\$11.15	\$847.96	<b>\$1,556.66</b>
Suministro e instalación de cajas de aguas lluvias de concreto con parrilla de 0.40x0.40x0.30 cm	c/u	4	\$18.00	\$72.00	
Suministro e instalación de canaleta de concreto con parrilla ángulo 1 1/2" x 3/16 platina de 1 1/8"	ml	20.35	\$16.00	\$325.60	
Bajada de aguas lluvias tubería PVC de 4".	ml	18.3	\$17.00	\$311.10	
<b>7. SUMINISTRO E INSTALACION DE RED DE AGUA POTABLE.</b>					
Entronque de HF ANDA a 4" PVC	c/u	1	\$1,000.00	\$1,000.00	<b>\$1,585.44</b>
Suministro e instalación de agua potable PVC diámetro de 1/2" 315 PSI (horizontal)	ml	55	\$3.85	\$211.75	
Caja medidor de agua potable.	c/u	1	\$45.00	\$45.00	
Suministro e instalación de aguas negras PVC diámetro 4" 100 PSI y 2" 160 PSI (horizontal).	ml	53.67	\$5.23	\$280.69	
Chorro de agua con rosca	c/u	3	\$6.00	\$18.00	
Valvula check de 1/2" bronce (Mexichem)	c/u	1	\$30.00	\$30.00	



<b>8. SUMINISTRO E INSTALACION DE RED DE SISTEMA DE EMEGENCIA</b>					
Suministro y instalacion de tuberia de AWWA C-900 de 4", con pintura color rojo según norma, incluye accesorios y soportería de acuerdo a planos	ml	200	\$82.87	\$16,574.00	<b>\$22,031.02</b>
Rociadores UPRIGHT para sistema contra incendio	c/u	10	\$45.00	\$450.00	
Suministro y instalacion de tuberia de acero al carbon A-106/A-53 Gr B S/costura CED 40 de 4", con pintura color rojo según norma, incluye accesorios y soportería de acuerdo a planos	ml	35.2	\$82.87	\$2,917.02	
Rociadores PENDENT para sistema contra incendio	ml	2	\$45.00	\$90.00	
Gabinete clase II tipo superficial; con rack para manguera de 100pies, con extintor de 10libras abc, con válvula angular de 1 1/2", cuerpo de bronce.	c/u	2	\$1,000.00	\$2,000.00	
<b>9. INSTALACIONES ELECTRICAS</b>					
Suministro y montaje de tomacorriente contra agua 125v	c/u	1	\$4.88	\$4.88	<b>\$72,725.10</b>
Suministro y montaje de luminarias tipo ojo de buey	c/u	24	\$33.00	\$792.00	
Suministro y montaje de Luminarias colgantes	c/u	5	\$150.00	\$750.00	
Suministro y montaje de interruptor sencillo.	c/u	8	\$3.02	\$24.16	
Suministro y montaje de tablero de control para luminarias.	c/u	1	\$33.32	\$33.32	
Suministro y montaje de tomacorriente polarizado 120 v	c/u	7	\$3.94	\$27.58	
Suministro y montaje de tablero general de protecciones eléctricas 24 espacios	c/u	1	\$825.00	\$825.00	
Pararrayos punta Franklin	c/u	1	\$76.00	\$76.00	
Acometida eléctrica.	c/u	1	\$180.00	\$180.00	
Entrada de micrófono	c/u	8	\$1.52	\$12.16	
Suministro e instalación de equipo de bombeo de SCI de 100GPM y 160 PSI eje vertical acoplado a motor diesel con bomba jockey de 1 HP, 11 GPM y 15 PSI incluye tubería de succión, sensor de nivel y equipo de arranque con todos sus accesorios y válvulas.	c/u	2	\$35,000.00	\$70,000.00	



<b>10. REPELOS Y AFINADOS</b>					
Repello cemento arena en escalera, huella y contrahuella.	m2	1.72	\$1.92	\$3.30	<b>\$11,192.95</b>
Repello y afinado en paredes interiores DECOBLOCK gris grueso y fino.	m2	315.17	\$17.51	\$5,518.63	
Repellos y afinados en cuadrados de puertas y ventanas DECOBLOCK gris grueso y fino.	m2	205.72	\$11.52	\$2,369.89	
Repellos en paredes exteriores DECOBLOCK INTEMPERIE	m2	174.11	\$18.96	\$3,301.13	
<b>11. SUMINISTRO E INSTALACIÓN DE PISOS.</b>					
Suministro e instalación de piso cerámico antideslizante mezquita beige interior 33 x 33 cms.	m2	63	\$7.75	\$488.25	<b>\$17,805.60</b>
Suministro e instalación de piso de porcelanato en acabado esmaltado pulido Armani Platinum , 80 x 80 cms.	m2	43	\$21.75	\$935.25	
Suministro e instalación de piso porcelanato en acabado satinado Lucca damero B&W, 22.5 x 22.5 cms.	m2	126	\$23.00	\$2,898.00	
Suministro e instalación de piso porcelanato en acabado mate Rodano Silver, 59.6 x 59.6 cms.	m2	211	\$37.60	\$7,933.60	
Suministro e instalación de piso porcelanato en acabado satinado royal white , 76 x 76 cms.	m2	162	\$18.50	\$2,997.00	
Suministro e instalación de piso porcelanato para exteriores acabado marmol beige, 61x61 cms.	m2	94	\$25.00	\$2,350.00	
Suministro e instalación de piso de adoquin romano negro , 10 x 15.5 x 15.5 cms	m2	37	\$5.50	\$203.50	
<b>12. SUMINISTRO E INSTALACIÓN DE ENCHAPES EN PAREDES</b>					
Enchapes en pared de fachada principal.	m2	79.1	\$24.78	\$1,960.10	<b>\$4,037.08</b>
Enchapes de paredes en altar.	m2	115.26	\$18.02	\$2,076.99	
<b>13. SUMINISTRO E INSTALACIÓN DE CIELO FALSO.</b>					
Instalación de cielo falso de tablayeso embasado, pasteado y lijado con pintura.	m2	316	\$10.63	\$3,359.08	<b>\$3,359.08</b>
<b>14. SUMINISTRO E INSTALACIÓN DE PUERTAS</b>					
Suministro e instalación de puerta principal P1	c/u	3	\$850.00	\$2,550.00	<b>\$6,669.02</b>
Suministro e instalación de puerta de vidrio P2	c/u	2	\$1,100.00	\$2,200.00	
Suministro e instalación de puertas de baños y bodegas P3	c/u	3	\$148.15	\$444.45	
Suministro e instalación de puertas de cubiculos de baños P4	c/u	4	\$250.00	\$1,000.00	
Suministro e instalación de puertas de baños P5	c/u	3	108.19	\$324.57	
Suministro e instalación de puertas de baños P6	c/u	1	150	\$150.00	



<b>15. SUMINISTRO E INSTALACIÓN DE VENTANAS</b>					
Suministro e instalación de vitrales en ventana de medio punto V-1	c/u	15	\$2,635.00	\$39,525.00	<b>\$43,041.00</b>
Suministro e instalación de ventana en cúpula V-2	c/u	6	\$48.00	\$288.00	
Suministro e instalación de ventanas superiores V-3	c/u	14	\$47.00	\$658.00	
Suministro e instalación de ventana triangular V-4	c/u	1	\$50.00	\$50.00	
Suministro e instalación de óculo frontal V-5	c/u	1	\$60.00	\$60.00	
Suministro e instalación de óculos transepto V-6	c/u	2	\$60.00	\$120.00	
Suministro e instalación de ventanas proyectables V-7	c/u	32	\$65.00	\$2,080.00	
Suministro e instalación de ventanas proyectables V-8	c/u	4	\$65.00	\$260.00	
<b>16. PINTURA</b>					
Pintura en paredes exteriores	m2	174.11	\$6.42	\$1,117.79	<b>\$2,709.39</b>
Pintura en paredes interiores	m2	315.17	\$5.05	\$1,591.61	
<b>17. JARDINERIA</b>					
Suministro e instalación de grama San Agustín	m2	78	\$13.00	\$1,014.00	<b>\$2,018.00</b>
Suministro e instalación de grava para jardín	m2	18	\$5.50	\$99.00	
Suministro e instalación de palmera egipcia	c/u	3	\$20.00	\$60.00	
Suministro e instalación de lengua de suegra	c/u	5	\$16.00	\$80.00	
Suministro e instalación de árbol flor de mayo	c/u	3	\$50.00	\$150.00	
Suministro e instalación de verdolagas (variedad de colores)	c/u	10	\$1.50	\$15.00	
Suministro e instalación de fuente de concreto prefabricada	c/u	1	\$600.00	\$600.00	
<b>18. LIMPIEZA Y DESALOJO FINAL</b>					
Limpieza y desalojo final	m3	210	\$3.00	\$630.00	<b>\$630.00</b>
				<b>SUBTOTAL</b>	\$542,673.27
				<b>COSTOS INDIRECTOS (30% DEL VALOR DE CONSTRUCCIÓN)</b>	\$162,801.98
				<b>IVA 13%</b>	\$21,164.26
				<b>COSTOS POR IMPREVISTOS (3% DEL VALOR DE CONSTRUCCIÓN)</b>	\$4,884.06
				<b>COSTO PARA TRAMITES Y PERMISOS (5% DEL VALOR DEL CONSTRUCCIÓN)</b>	\$27,133.66
				<b>TOTAL DEL PROYECTO</b>	<b>\$758,657.23</b>



## CONCLUSIONES.

A partir del proceso de investigación y de diseño del proyecto arquitectónico de la capilla San Esteban, se concluye:

- ✓ La protección y rescate del patrimonio cultural material en el país debe de ser un tema de gran importancia, puesto que el poco interés resulta en la pérdida de importantes bienes, como lo fue la Capilla San Esteban Protomártir; por lo cual, es indispensable que desde el Estado se realicen esfuerzos por conservar los inmuebles con valor histórico, patrimonial y arquitectónico.
- ✓ Tomando como referencia el Concilio Vaticano II implementado por la iglesia católica en 1965, el cual establece nuevas normas e innovaciones para el culto religioso, entre ellas la existencia de una única nave: nave central, el cual permita la participación activa en la misa de la feligresía católica, como acto central del culto católico.
- ✓ Con respecto a la situación actual del terreno, se necesita realizar una intervención profunda en ello para poder rescatar el espacio de la capilla, puesto que, a través del análisis e investigación realizada, el terreno se encuentra en total abandono.
- ✓ Con la propuesta arquitectónica que se presenta y conociendo las características arquitectónicas que tuvo la anterior capilla antes del siniestro, se buscó realizar una propuesta con mayor funcionalidad y estética, que cumpla con los requerimientos católicos mencionados y además proporcionarle un carácter apropiado a la misma.

## RECOMENDACIONES

- ✓ Se recomienda realizar un estudio de suelos, que permita conocer a fondo el estado actual del terreno, y poder así definir un mejor diseño y construcción del proyecto.
- ✓ Es necesario poder mostrarle los planos a especialistas hidráulicos y estructurales, para poder tener así la opinión y aprobación técnica de los planos, o si es necesario realizar un ajuste en ellos.



## REFERENCIAS.

- Meléndez Ileana Beatriz, Universidad Dr. José Matías Delgado, (junio 2014), *"Valorización cultural y caracterización de las iglesias El Calvario y Nuestra Señora de Candelaria de San Salvador"*.
- Rivera Xenia, Cruz Claudia, Faustino Cesar, Córdova Diego, (noviembre 2012), *"Evolución de los Barrios en San Salvador"*.
- COAMSS OPAMSS, (mayo 2022), *"Manual de Intervención y Rehabilitación estructural para edificaciones con y sin valor patrimonial en el Centro Histórico de San Salvador"*.
- Jiménez Laura, Monterrosa María José, Argueta Natalia, Pineda Luisa, (2020), *"Constru Tec, Templo San Esteban."*
- Chang Peña Roberto, (2022), *"Legado del barrio San Esteban"*.
- Entrevista hablada al Ing. Eduardo Miguel Camposvalle.

