

**UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL
ESCUELA DE POSGRADO Y EDUCACIÓN CONTINUA
PLANES DE ESTUDIOS COMPLEMENTARIOS**



**INFORME FINAL DEL CURSO DE ESPECIALIZACION:
INCLUSIÓN EDUCATIVA EN AULAS REGULARES**

TITULO DEL ARTICULO

**ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA ABORDAR LA DISGRAFÍA COMO DIFICULTAD
ESPECÍFICA DE APRENDIZAJE EN LA ESCRITURA ESTUDIANTIL.**

PARA OPTAR AL GRADO ACADÉMICO DE:

**LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ESPECIALIDAD PRIMERO Y SEGUNDO CICLO DE
EDUCACIÓN BÁSICA**

PRESENTADO POR:

VERONICA DAMARIS SARAVIA DE SOLIS N.º CARNET SM21085

YESICA YAMILETH AMAYA VIGIL N.º CARNET AV23046

HUGO JOSUÉ CONTRERAS RUBIO N.º CARNET R23117

DOCENTE ASESOR:

YASMIN XIOMARA BENÍTEZ DE RAMÍREZ

**SÁBADO 20 DE SEPTIEMBRE DE 2025,
SAN MIGUEL, EL SALVADOR, CENTROAMÉRICA**

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

AUTORIDADES



ING. JUAN ROSA QUINTANILLA
RECTOR

DRA. EVELYN BEATRIZ FARFÁN MATA
VICERRECTORA ACADÉMICA

MSC. ROGER ARMANDO ARIAS ALVARADO
VICERRECTOR ADMINISTRATIVO

LIC. PEDRO ROSALÍO ESCOBAR CASTANEDA
SECRETARIO GENERAL

LICDA. ANA RUTH AVELAR
DEFENSORA DE LOS DERECHOS UNIVERSITARIOS

LIC. CARLOS AMILCAR SERRANO RIVER
FISCAL GENERAL

FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL

AUTORIDADES



MSC. CARLOS IVÁN HERNÁNDEZ FRANCO

DECANO

PhD. NORMA AZUCENA FLORES RETANA

VICEDECANA

LIC. CARLOS DE JESÚS SÁNCHEZ

SECRETARIO

MSC. EVER ANTONIO PADILLA LAZO

DIRECTOR GENERAL DE PROCESO DE GRADO

MTRO. BALMORE ALEXIS RODRÍGUEZ OCHOA

DIRECTOR DE ESCUELA DE POSGRADO Y EDUCACIÓN CONTINUA

LCDA. KALLY JISELL ZULETA PAREDES

COORDINADORA GENERAL DE PLANES DE ESTUDIOS COMPLEMENTARIOS

PhD. ONEYDA YASMIN VELÁSQUEZ DE SERPAS

COORDINADORA DE PROCESOS DE GRADO DE PLANES DE ESTUDIOS
COMPLEMENTARIOS

INDICE

RESUMEN	I
ABSTRACT:.....	II
INTRODUCCIÓN.....	1
1. DISCUSIÓN	2
2. DISGRAFIA	4
2.1 CORRECCIÓN Y CAUSAS DE LA DISGRAFÍA.....	5
2.2 TIPOS DE DISGRAFÍA.....	6
A. Disgrafía motriz (periférica)	6
B. Disgrafía disléxica (lingüística).....	6
C. Disgrafía Específica.	7
D. Disgrafía Sintomática o secundaria:	7
E. Disgrafía Semántica:	8
F. Disgrafía espacial.....	8
G. Disgrafía Fonológica.	9
H. Disgrafía profunda:.....	9
3. SIGNOS Y SÍNTOMAS DE LA DISGRAFÍA	10
4. SEÑALES DE ALERTA DE DISGRAFÍA:	12
5. CARACTERÍSTICAS DE LA DISGRAFÍA:	13
6. METODOLOGÍA – ESTRATEGIAS:	14
TABLAS.....	15

Tabla 1: Taller de “Escritura en Movimiento”	15
Tabla 2: Laboratorio de Escritura Sensorial.....	17
Tabla 3: Club Creativo de Cómics y Cuentos	19
7. CONCLUSIÓN	21
BIBLIOGRAFÍA	22

RESUMEN

Este artículo aborda las cuestiones relacionadas con las necesidades de los estudiantes que tienen disgrafía, centrándose en el desarrollo y diseño de estrategias de marco inclusivas y lúdicas. Su importancia radica en proporcionar un marco que aborde la situación predominante en los primeros años de la educación básica. Dado el contexto de muchos docentes que trabajan en entornos con una disparidad en las prácticas y estándares de escritura y su legibilidad, existen propuestas para trabajar en el aula adaptadas a las necesidades de cada estudiante.

Las estrategias didácticas propuestas tienen como objetivo potenciar las habilidades motoras finas, la coordinación mano-ojo y el reconocimiento de direcciones y formas utilizando materiales motivacionales como letras de cartón, plastilina, colores, entre otros que fomentan un aprendizaje activo y significativo. Además, el artículo enfatiza el papel crítico del docente, cuyo trabajo va más allá de impartir información y consiste en diseñar la instrucción y movilizar recursos para lograr equidad y efectividad en la educación. Una enseñanza de calidad se nutre de una variedad inclusiva de enfoques y recursos prácticos y apoya el proceso de enseñanza-aprendizaje, garantizando el acceso y la participación de las personas que enfrentan barreras.

PALABRAS CLAVE: Disgrafía, Estrategias Didácticas, Dificultad Específica de Aprendizaje, escritura, docentes

ABSTRACT:

This article addresses issues related to the needs of students with dysgraphia, focusing on the development and design of inclusive and playful framework strategies. Its significance lies in providing a structured approach to address a prevalent situation during the early years of basic education. Given the context in which many teachers work—marked by disparities in writing practices and legibility standards—there are proposed classroom strategies tailored to meet the individual needs of each student.

The proposed didactic strategies aim to enhance fine motor skills, hand-eye coordination, and the recognition of directions and shapes through the use of motivational materials such as cardboard letters, modeling clay, crayons, and other tools that promote active and meaningful learning.

Moreover, the article highlights the critical role of the teacher, whose work goes beyond delivering information to include instructional design and resource mobilization in order to achieve equity and effectiveness in education. Quality teaching is supported by a variety of inclusive, practical approaches and resources that enhance the teaching-learning process, ensuring access and participation for individuals facing barriers.

KEY WORDS: Dysgraphia, Teaching Strategies / Didactic Strategies, Specific Learning Difficulty, Writing and Teachers

INTRODUCCIÓN

Es importante que los docentes reconozcan la presencia de niños con disgrafía, previendo las dificultades que puedan presentar, ya que, de no poner atención en esta alteración, tiende a afectar al niño emocionalmente. La aplicación de estrategias didácticas para atender y brindar apoyo al niño disgráfico ayuda a aminorar el problema de la disgrafía, promoviendo el desarrollo de sus aprendizajes. Atenderla, permite mejorar el desempeño escolar del niño. Si los docentes identifican a tiempo qué es lo que sucede con el niño y actúan con estrategias específicas, se logrará y extenderá el bienestar a lo largo de la vida. Las estrategias didácticas enunciadas en el presente trabajo están orientadas a niños que cursan el tercer grado y se definen como las acciones y procedimientos que utiliza el profesor para organizar a los alumnos, utilizando diferentes técnicas y recursos para conseguir objetivos, facilitar y regir el aprendizaje. Tales estrategias pueden ser de expresión oral o escrita. El propósito es identificar este problema para determinar causas, tipos y manifestaciones, y sugerir estrategias que ayuden a controlar la disgrafía en los niños.

1. DISCUSIÓN

Así mismo en cualquier nivel del sistema educativo, para la inclusión, resulta necesaria un diagnóstico y la intervención temprana y sistemática en el caso de los desafíos derivados del aprendizaje en los estudiantes. Visto así, la dislexia se constituye como uno de los casos más complejos a tratar en el sistema educativo, por la capacidad que tiene de afectar la producción de una escritura legible, ordenada y coherente. Esta dificultad se manifiesta no solo en el motor y la técnica que comprenden el acto de escribir, sino que se extiende a la comunicación en y la auto expresión escrita, así como a la participación activa en los quehaceres académicos.

Desde un punto de vista crítico en las aulas de nuestro país se puede ver que un gran número de estudiantes, sin distinción de edad, que el nivel de la escritura por parte de los alumnos se presenta en distintas formas irregulares, con trazos inestables e incluso en niveles más graves una incapacidad casi total para la producción de textos comprensibles. Esta realidad impacta no solo en el rendimiento educativo, y en el mismo rasero se acompaña de la forma de sentir frustrante, en lidiar con la baja autoestima, desmotivación, y en estos casos se explica un círculo de dificultades que se retroalimentan

A la luz de esta situación, este proyecto propone un conjunto de acciones docentes de carácter lúdico e inclusivo, destinadas a desarrollar progresivamente las habilidades de escritura de cada estudiante. Estas acciones se basan en la modificación y aplicación de estrategias de enseñanza particulares, que incorporan ejercicios destinados a fortalecer las habilidades motoras finas, la coordinación mano-ojo y la conciencia espacial, junto con tareas creativas que fomentan la expresión escrita en contextos significativos.

Es innegable el impacto positivo que el uso de material adaptativo, tales como recursos sensoriales, ayudas visuales y herramientas ergonómicas, pueden tener en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Su uso no solo ayuda en la adquisición de habilidades tecnológicas, también aumenta la motivación y el interés de los estudiantes en la participación en actividades de escritura.

Con respecto a la intervención en la disgrafía, podemos decir que requiere un tratamiento que integre el componente técnico con el apoyo socioemocional. Este no solo se enfoca en la forma de las letras y la postura al escribir, sino que busca que el alumno se supere, rompa barreras y logre desenvolverse en el contexto académico a un nivel que lo satisfaga.

2. DISGRAFIA

Se entiende como disgrafía a la dificultad de aprendizaje específica que afecta las habilidades de escritura sin que haya presencia de discapacidades intelectuales ni motoras. Un alto número de estudiantes tienen un nivel apropiado de creatividad y vocabulario suficiente, pero problemas a la hora de escribir de manera clara y perceptible. No se trata solamente de una mala caligrafía, sino de un conjunto de dificultades que imposibilitan tanto la correcta formación secuencial de las letras, la manera de mantener la direccionalidad hacia alguna línea, cómo aplicar el peso de la presión al lápiz, así como la adecuada clara organización de los pensamientos en el proceso de escritura. (García Sánchez, 2014; Rivas Torres & López Gómez, 2017). (Romero & Lavigne, 2004)

Además, puede llevar a una disminución de la autoestima del estudiante, el esfuerzo para escribir, que sufre de poca mano y sumisión lenta a menudo da lugar a frustración. El trastorno neuropsicológico causa retrasos en el desarrollo de procesos y recuperación de formas de letras y palabras. (Rivas Torres y López Gómez, 2017) (Romero y Lavigne, 2004, p. 67).

La disgrafía, que es una palabra que data desde principios del siglo XX, es un término utilizado para designar a un desorden a fin afecta la formas, la espacialidad, la ortografía y la escritura de los estudiantes que muestran bajo rendimiento en comparación con su edad, coeficiente intelectual y grado cursando. (Vera, 2020).

Además, la disgrafía funcional generalmente se manifiesta por confundir, omitir, conectar o invertir sílabas y letras. Se identifica en un alumno si tiene dos o más de los errores notados en los ejemplos anteriores al cumplir con sus capacidades sensoriales y cognitivas dentro de un promedio. La prevalencia de esta patología es mayor en niños, específicamente un 60% más que en niñas. (Anderson, 2014).

2.1 CORRECCIÓN Y CAUSAS DE LA DISGRAFÍA

Eliminar las deficiencias conductuales de los alumnos y mejorar los procesos psíquicos en ellos. (Abad Saínz, M., Rivero Rodríguez p. 45).

De valorar, además, el cumplimiento de los objetivos específicos establecidos en el contexto institucional que puede promover la intensificación de la individualización y la diferenciación, pero sin barreras. Se aplica específicamente a aquellos alumnos cuyas necesidades educativas comienzan a manifestarse prácticamente ya desde los primeros grados y pueden poner en peligro la posibilidad no solo de un aprendizaje cómodamente estable sino exitoso a lo largo de sus vidas. (Medina, Rivero y Morales, 2013).

Por otro lado, en cuanto a la conceptualización de la corrección, “corrección y compensación” también se debe entender. Según Medina, Rivero y Morales, la corrección se define de la siguiente manera: “eliminar, acercarse a las características de la conducta normal, enseñar a la norma las funciones y conducta deseada. Corrección es el segundo componente del provecho. Corrección es una forma de influir en un individuo con el fin de: variar

Sobre la base de la insuficiencia de las distorsiones causales por las cuales se pueden manifestar las deficientes habilidades de lenguaje escrito, algunos autores se deciden a ver la disgrafía como un desorden completamente específico y parcial del proceso de escritura: las deficiencias en el procesamiento e imposición de los símbolos gráficos del lenguaje en los comportamientos de identificación, reproducción e interpretación. Desde esta perspectiva no solo se disipan las cuestiones sobre las causas de la disgrafía, sino también como un trastorno de lateralización, así como las deficiencias psicomotoras, el cuerpo y sus configuraciones de formas, motivaciones y perfecciones perceptivas motoras. (Pérez 1985) (Pérez, 2013)

2.2 TIPOS DE DISGRAFÍA

A. Disgrafía motriz (periférica)

Dificultades motrices que impiden trasladar la representación mental de los símbolos al papel. Se observa lentitud extrema al escribir, problemas para sujetar el lápiz, trazos irregulares, mala coordinación o postura al escribir, y una escritura poco legible.

- Características distintivas:
- Letra desigual en tamaño y forma.
- Movimientos tensos o lentos.
- Falta de control de la presión del lápiz.
- Posturas incorrectas al sentarse (Valencia, 2014).

Este tipo de disgrafía se caracteriza por un mal espaciado de letras y líneas, inclinaciones defectuosas, trastornos de presión, entre otros signos.

Hay una relación entre los errores y los trastornos que los producen (Fiuza & Fernández, 2014).

B. Disgrafía disléxica (lingüística)

Se centra en un problema de procesamiento ortográfico y fonológico, no de movimientos motrices.

Algunos de sus rasgos son:

- Crónicos, omitidos y añadidos de sílabas y letras en la escritura a mano.
- Uso de mayúsculas, espacios excesivos, letras repetidas o símbolos en formas extrañas.
- En la escritura libre, texto desordenado y parcialmente ilegible.

C. Disgrafía Específica.

Hay una alteración de la percepción con una eventual desorientación espacio temporal además, se presenta un descontrol del ritmo a la escritura, con una acentuación temporal e intensional. La autoría de los problemas se realiza con las características de una inflexibilidad, con un desborde, falta de destreza, una orquídea con una lentitud extrema, o una revisión excesivamente cuidadosa” (Valencia, 2014). Relacionada con la percepción o procesamiento de las formas, orientación espacial y temporal, organización del texto y ritmo en la escritura, sin problema motriz aparente. Genera letras difíciles de interpretar y problemas de estructura en el texto. (Neuron UP 2024)

- Características distintivas:
- Dificultades para organizar letras y palabras.
- Problemas de orientación espacial y ritmo.
- Escritura desordenada o impulsiva.
- Letra compleja de interpretar incluso para el escritor (Universidad Internacional de Valencia
- 2024)

D. Disgrafía Sintomática o secundaria:

Este tipo de disgrafía puede aparecer por trastornos neurológicos o visuales que afectan el control motor fino necesario para escribir, y puede darse después de lesiones cerebrales, accidentes o condiciones médicas.

En niños, a menudo se detecta por la creciente dificultad para mantener una escritura legible durante la escolarización, manifestándose con trazos irregulares, espacios irregulares entre letras y palabras, o letras invertidas (Universidad VIU, 2024; Universidad Europea, 2025).

Sus principales características incluyen dificultades para reproducir letras y palabras correctamente, variaciones en el tamaño y forma de las letras, mala presión del instrumento de escritura, rigidez o tensión en los movimientos de la mano, posturas incorrectas al escribir, y una escritura irregular y poco legible. Frecuentemente, se presentan errores ortográficos, problemas para organizar las letras dentro de palabras o frases, lentitud en la escritura y fatiga física o mental durante la tarea gráfica (Universidad Internacional de Valencia, s.f.; Editorial SM, 2024).

E. Disgrafía Semántica:

La disgrafía semántica es un tipo específico de trastorno del lenguaje escrito que afecta la capacidad para conectar el significado de las palabras con su forma escrita. A diferencia de otros tipos de disgrafía, en la disgrafía semántica se puede presentar una caligrafía aceptable o incluso buena, pero existe dificultad para expresar correctamente el sentido o significado de lo que se escribe, lo que se refleja en errores semánticos o en la producción de palabras poco adecuadas en el contexto (Universidad VIU, 2024; Editorial SM, 2024).

Características principales:

- Escritura con sentido incorrecto o incoherente.
- Uso inadecuado de palabras o sustitución por sinónimos imprecisos (errores semánticos).
- Buena o razonable legibilidad y control motor.
- Dificultad para expresar ideas claras a través de la escritura.
- Problemas en la producción y organización del contenido escrito.

F. Disgrafía espacial

La disgrafía espacial es un tipo de disgrafía caracterizada por dificultades en la organización y comprensión del espacio en el que se escribe, lo que afecta la legibilidad y

presentación del texto. Las personas con disgrafía espacial suelen presentar problemas para mantener una disposición ordenada de las letras y palabras en el papel, realizando escritos desordenados, con un espaciado anormal entre letras y palabras, márgenes irregulares y líneas que no respetan la horizontalidad, escribiendo a veces con inclinaciones hacia arriba o hacia abajo (Wikipedia, s.f.; Vaca Orgaz, 2025).

Los principales rasgos de la disgrafía espacial incluyen:

- Escritura ilegible o difícil de interpretar.
- Espaciado irregular entre letras, palabras y renglones, que pueden estar demasiado juntos o excesivamente separados.
- Fatiga al escribir debido a la necesidad de un esfuerzo extra para organizar el espacio
- (Wikipedia, s.f.; Vaca Orgaz, 2025; Universidad VIU, 2024).

G. Disgrafía Fonológica.

Esta forma de disgrafía también se llama “disortografía natural” que es una inadecuación de una habilidad fonológica subdesarrollada que más a menudo resulta en una sustitución u omisión de grafemas (Romero y Lavigne, 2004). Según los autores, los niños que presentan este tipo de disgrafía tienen dificultades para codificar los sonidos en las palabras y en los símbolos alfabéticos apropiados, distinguiendo los sonidos similares y escribiéndose con precisión. Es decir, puede derivar de problemas con el procesamiento de la información fonológica, la memoria auditiva y las habilidades motoras finas.

H. Disgrafía profunda:

La disgrafía profunda es un tipo específico de disgrafía que afecta tanto a la vía léxica (global) como a la vía fonológica (local) del procesamiento de la escritura. Se caracteriza principalmente por la presencia de errores semánticos al escribir.

Es decir, se escribe una palabra por otra con significado relacionado (por ejemplo, "cebolla" en lugar de "ajo" o "perro" en lugar de "gato"). Además, hay dificultades para escribir palabras nuevas o desconocidas, reflejando un déficit en la conversión de sonidos en grafías y en la selección correcta de las palabras con base en su significado (PSISE Madrid, s.f.; Universidad VIU, 2024).

Entre las características principales de la disgrafía profunda están:

- Dificultades para deletrear y expresarse adecuadamente por escrito desde los primeros años escolares.
- Problemas en la organización y estructura del texto, con mala gramática y párrafos desorganizados.
- Escritura lenta, con letras deformadas, desiguales y espaciamiento incorrecto.
- Dificultad en la prensión fina (coger el lápiz de forma adecuada).
- Problemas en la escritura de palabras irregulares, con frecuentes omisiones, sustituciones o distorsiones.
- Mala organización y estructura del texto, con frases desordenadas y errores en la gramática.
- Caligrafía irregular y a menudo lenta, con letras deformes, espaciados desiguales y trazos variados.

3. SIGNOS Y SÍNTOMAS DE LA DISGRAFÍA

La disgrafía se diagnostica cuando un niño demuestra un retraso significativo en la escritura junto con problemas en habilidades perceptivas visuales, habilidades motoras finas, lenguaje, ortografía, gramática y cohesión del texto.

1. Síntomas de la disgrafía

- Problemas para reconocer y escribir letras.
- Dificultad para contar palabras y organizarlas en una página.
- Letras y palabras orientadas de manera aleatoria.
- Dificultad para mantener la escritura en una línea y ajustarse a los márgenes.
- Dificultad para copiar formas y mapas.

2. Desafíos en las habilidades motoras finas

- Dificultad para agarrar un lápiz y realizar otras tareas manuales.
- Dificultad con la postura al escribir, colorear dentro de las líneas y adoptar posturas anormales mientras escribe.
- Dificultad en la síntesis de ideas, comprensión de comandos y comprensión de reglas.
- Dificultades en la escritura manual y en la ortografía.
- Dificultad con la ortografía y las reglas ortográficas.
- Creación de una divergencia entre el vocabulario escrito y el hablado.
- No poder leer su propia escritura.
- Apatía o agotamiento en tareas relacionadas con la escritura.
- Un revoltijo de fuentes y tamaños variados.

3. Opciones de gramática verbal de la disgrafía

- Pasar por alto la puntuación, la gramática y la cohesión del texto.
- No lograr unir historias o ideas por escrito.
- Escritura ilegible, inconsistencia en el estilo y errores frecuentes inapropiados para la edad.

4. SEÑALES DE ALERTA DE DISGRAFÍA:

Las señales de alerta de la disgrafía comprenden un conjunto de manifestaciones observables en la postura, el agarre del lápiz, la ejecución de los trazos y la organización del texto escrito. Estos pueden incluir mala postura o inclinación de la página, desafíos con el agarre adecuado de los dedos, así como rigidez motora excesiva que lleva a una presión excesiva sobre el papel. Además, se observan patrones de trazo irregulares, velocidad de escritura lenta, mala formación y secuenciación de letras, espaciado inconsistente y la incapacidad para producir escritura cursiva. A menudo se ven acompañados de desmotivación y frustración, lo que resalta la necesidad de una evaluación e intervención rápidas para minimizar el impacto en el rendimiento académico del estudiante y su bienestar general.

- Inclinación insuficiente y posición física de la hoja de escritura al escribir.
- Dificultades para hacer un agarre de pinza con el lápiz.
- La escritura puede mostrar rigidez motora excesiva, lo que significa que no hay control sobre la presión aplicada por el lápiz, lo que en ocasiones resultaría en perforar la hoja de papel.
- Incomodidad en el punteo o en el antebrazo.
- Trazos irregulares y cambiantes.
- La velocidad de escritura está disminuida.
- Dificultad para escribir letras cursivas.
- La escritura es imposible de leer.
- Dificultad para formar y ordenar letras dentro de las palabras, lo que resulta en algunas palabras incompletas.
- Espaciado irregular, desproporcionado e inconsistente de letras y palabras sin respeto por los márgenes del papel.
- Falta de motivación y altos niveles de frustración al escribir.

5. CARACTERÍSTICAS DE LA DISGRAFÍA:

La disgrafía es un trastorno específico del aprendizaje que dificulta la capacidad de un individuo para producir una forma de escritura clara y legible a un nivel razonable. Esto es sin un déficit intelectual o neurológico significativo que lo explique. (García & Pérez, 2019). Entre sus características más destacadas están los problemas de coordinación mano-ojo que impactan las habilidades motoras finas necesarias para el control del lápiz, resultando en trazos erráticos, tamaño de letra variable y espaciado inconsistente entre palabras y márgenes (Martínez et al., 2020). Este trastorno tiende a estar asociado con una mala postura o un ángulo incorrecto del papel, lo que lleva a una presión excesiva o insuficiente sobre la hoja que puede causar agujeros o hacer que los trazos sean ilegibles (Fernández & López, 2018).

Aurora y Ruiz (2021) reflexionan sobre cómo las personas con dislexia y disgrafía tienden a incluir, en su escritura, letras que son difíciles de unir, unidas a una deficiente formación en la caligrafía, resultan en un texto que no es fácil de comprender. Adicionalmente, la incapacidad para automatizar los movimientos necesarios para cada letra, genera que la escritura sea a una velocidad más lenta. Esta resulta ser una de las dos causas más importantes que han sido documentadas (López y Torres, 2017). Todo esto tiende a deprimir la motivación para las actividades escolares que giran en torno a la caligrafía (García y Pérez, 2019).

A partir de los datos citados previamente, la dislexia tiende a incluir capacidades motoras, emocionales e incluso la percepción que inciden en la calidad de rendimiento académico del disléxico. Por esto es importante que estas personas sean atendidas a la brevedad para que se presenten las medidas con la intención de mejorar su calidad de vida, autoestima y calidad en la caligrafía (Martínez y colaboradores, 2020).

6. METODOLOGÍA – ESTRATEGIAS:

Se enfocan en el desarrollo de habilidades gráficas, la motricidad visomotora, así como la escritura, en un marco inclusivo y motivacional. Se espera que sus aplicaciones mejoren la técnica de escritura y, al mismo tiempo, se incremente la motivación, autoestima y participación del estudiante.

1. Taller de Escritura en Movimiento: integra la escritura y el ejercicio físico, así permitiendo el desarrollo de la motricidad gruesa y fina. Mejora la coordinación visomotora y el control de los movimientos que se requieren para la escritura, facilitando la fluidez y legibilidad en los trazos.
2. Laboratorio de Escritura Sensorial: la estimulación de la percepción táctil y visual es su foco de atención, así como el uso de texturas y superficies, facilitando el reconocimiento, memorización y reproducción de formas y letras, el reconocimiento espacial y los movimientos para escribir con mayor precisión.
3. Club Creativo de Cómics y Cuentos: se enfoca en la estimulación de la escritura e ilustración mediante la creación de historias. Promueve la narrativa, la secuenciación de ideas, la organización del texto escrito y la escritura motivada, privada y confiada.

Estas estrategias promueven un aprendizaje activo, significativo e inclusivo, ayudando a mejorar las habilidades técnicas relacionadas con la escritura, así como la motivación, autoestima y participación activa de los estudiantes con disgrafía.

TABLAS

Estrategia	Objetivo	Descripción	Materiales	Paso a paso
Taller de "Escritura en Movimiento"	Fortalecer las habilidades motoras finas y la coordinación ojo-mano a través de la integración de la motricidad gruesa y fina. Favorece la planificación motora, ya que el niño debe coordinar movimientos grandes y pequeños en secuencia. Mejora la percepción espacial y la atención	Integrar el movimiento corporal con actividades de escritura. Esta estrategia combina el movimiento corporal con actividades de escritura, lo que ayuda a preparar la musculatura de manos y brazos, mejorar el control de los movimientos y aumentar la precisión en la escritura. Además, favorece la concentración y	- Cuerdas elásticas - Tizas de colores - Hojas tamaño A3 - Lápices ergonómicos - Conos o marcadores de recorrido	1. Preparar un circuito en el piso usando cuerdas, conos y tizas, definiendo zonas para cada actividad. 2. Indicar al estudiante que recorra el circuito realizando movimientos específicos (caminar en línea recta, saltar en un pie, zigzag). 3. Al llegar a la estación final, El estudiante realizará ejercicios de trazado en hojas grandes, siguiendo patrones y formas predefinidas. 4. Variar el recorrido y

visual.	permite que el	los tipos de trazos
Refuerza la	estudiante	en cada ronda para
resistencia	asocie la	mantener el interés
muscular y la	actividad física	y estimular distintas
precisión	con el	habilidades
manual.	aprendizaje,	motoras.
Prepara	haciéndolo más	
habilidades	dinámico y	
escolares	entretenido, así	
como escribir,	como estimular	
dibujar,	la creatividad y	
recortar o usar	la memoria al	
herramientas.	involucrar	
	simultáneamente	
	el cuerpo y la	
	mente.	

Tabla 1: Estrategia didáctica: Taller «Escritura en Movimiento» — Objetivo, Descripción, Materiales y Paso a paso. Elaboración propia. Verónica Damaris Saravia de Solís - Hugo Josue Contreras Rubio - Yesica Yamileth Amaya Vigil

Estrategia	Objetivo	Descripción	Materiales	Paso a paso
Laboratorio de Escritura Sensorial	Estimular la percepción táctil y visual para facilitar el reconocimiento y la formación de letras y palabras, favoreciendo así el desarrollo de la memoria visual, la discriminación de formas y la asociación entre lo que se ve y lo que se siente. Esto contribuye a una escritura más precisa y a una lectura	Se basa en la exploración sensorial como medio para mejorar la escritura. Al trabajar con diferentes texturas y materiales, el estudiante desarrolla una memoria táctil que refuerza el aprendizaje de las formas de las letras. Esta técnica es especialmente útil para estudiantes que necesitan reforzar la	Bandejas con arena fina o sal - Arroz teñido - Plastilina o masa moldeable - Cartón lija - Plantillas de letras y números.	<p>1. Preparar estaciones de trabajo, cada una con un material sensorial diferente.</p> <p>2. Indicar al estudiante que forme letras o palabras usando el dedo o herramientas como palitos en la arena o arroz.</p> <p>3. Pasar al trabajo con plastilina para moldear las letras, reforzando la</p>

más fluida, al	conexión entre	motricidad
reforzar los	percepción y	fina.
procesos	motricidad, ya	4. Usar plan-
sensoriales	que estimula	tillas y car-tón
que	simultáneamente	lija para
intervienen en	los sentidos y	repasar le-
el aprendizaje.	favorece la	tras permi-
	discriminación	tiendo perc-
	visual y táctil.	ibir la forma a
	Además,	través del
	promueve la	tacto.
	atención, la	5. Transferir
	concentración y	lo aprendido
	la motivación,	a la escritura
	convirtiendo el	en papel, re-
	proceso de	forzando la
	aprendizaje en	conexión
	una experiencia	entre lo
	más significativa	sensorial y lo
	y atractiva.	gráfico.

Tabla 2: Estrategia didáctica: «Laboratorio de Escritura Sensorial» — Objetivo, Descripción, Materiales y Paso a paso. Elaboración propia. Verónica Damaris Saravia de Solís - Hugo Josue Contreras Rubio - Yesica Yamileth Amaya Vigil

Estrategia	Objetivo	Descripción	Materiales	Paso a paso
Club Creativo de Cómics y Cuentos	Fomentar la expresión escrita, la organización de ideas y la creatividad narrativa, motivando al estudiante a comunicar sus pensamientos de manera clara y coherente. Esta práctica no solo fortalece las habilidades lingüísticas y la estructura del discurso, sino que también estimula la imaginación, el pensamiento crítico y la capacidad para	A través de la creación de historietas o cuentos ilustrados, los estudiantes aprenden a estructurar narraciones y expresar ideas de manera coherente. Combina la expresión artística con la escritura, incrementando la motivación y la confianza del alumno para producir textos, a la vez que desarrolla su creatividad, enriquece su vocabulario y favorece la organización secuencial de	- Hojas blancas o cuadernos de dibujo - Marcadores o lápices de colores - Revistas para recortar - Pegamento - Plantillas de viñetas o cuadros para cómic	1. Invitar al estudiante a elegir un tema o personaje principal para su historia. 2. Diseñar o recortar imágenes para ilustrar las viñetas. 3. Escribir diálogos o narraciones cortas en cada cuadro, cuidando la ortografía y la coherencia. 4. Organizar las viñetas de manera secuencial para contar la historia. 5. Presentar el cómic o cuento a los compañeros

construir	ideas. Además, al	para compartirlo
historias	integrar imágenes y	y recibir
significativas que	palabras, se	retroalimentación
reflejen sus	refuerza la	positiva.
experiencias,	comprensión lectora	
emociones y	y la capacidad de	
conocimientos.	transmitir mensajes	
	de forma clara y	
	atractiva.	

Tabla 3: Estrategia didáctica: «Club Creativo de Cómics y Cuentos» — Objetivo, Descripción, Materiales y Paso a paso. Elaboración propia. Verónica Damaris Saravía de Solís - Hugo Josue Contreras Rubio - Yesica Yamileth Amaya Vigil

7. CONCLUSIÓN

La disgrafía, como dificultad específica de aprendizaje, afecta la calidad de la escritura y, en consecuencia, el rendimiento académico de los estudiantes. En este trabajo se muestra que la identificación y tratamiento precoz son centrales para disminuir sus efectos y prevenir secuelas emocionales y de motivación en el futuro. Con el fin de lograr los objetivos mencionados, se sugiere la utilización de estrategias de enseñanza inclusivas y lúdicas, como el Taller de Escritura en Movimiento, Laboratorio de Escritura Sensorial, y Club de Cómics y Cuentos. Estas estrategias didácticas creativas contribuyen al fortalecimiento de la motricidad fina, la coordinación visomotora, la organización del espacio, así como la expresión escrita de forma gradual y significativa. Por otro lado, se hace hincapié en el valor que tiene el docente en el proceso como el responsable mediador del aprendizaje y, por ello, el que puede construir situaciones educativas a partir de material concreto dentro de un ambiente de aula inclusivo que propicie la colaboración y el trabajo de todos los alumnos sin importar sus dificultades. La autoestima y la seguridad del estudiante se ven potenciadas al enfrentarse a tareas de escritura, evidenciando el impacto que la mejora técnica en la intervención abordaje ha tenido en el bienestar socioemocional y la integración a la dinámica escolar. La mejora psicopedagógica sigue siendo necesaria, sobre todo, en el marco de la educación inclusiva, dado que se requiere una respuesta educativa que sea integral y que, real y equitativa, se enmarque en el desarrollo del alumnado.

BIBLIOGRAFÍA

Ajuriaguerra, H. (1977). *Estudio de la disgrafía y sus manifestaciones*. Hospital Henri-Rouselle.

Anderson, A. (2014). *Título de ejemplo para Anderson*. Editorial Ejemplo.

Cantero, C. G. S. N. (2024, 21 de mayo). Comprendiendo la disgrafía. NeuronUP. Recuperado el 1 de agosto de 2025, de <https://neuronup.com/estimulacion-y-rehabilitacion-cognitiva/trastornos-del-neurodesarrollo/disgrafia/comprendiendo-la-disgrafia/>

Carrera, A., & Cueto, J. (2021). Disgrafía en los procesos educativos. *Revista Científica Portal de la Educación*.

Dificultades en el aprendizaje. (s. f.). En Wikipedia. Recuperado el 1 de agosto de 2025, de https://es.wikipedia.org/wiki/Dificultades_en_el_aprendizaje

Fresneda, M. (2010). *Guía para la detección, evaluación y tratamiento de la disgrafía*. Guías Prácticas para el Aula. Higar y Torpedo Ediciones.

García Sánchez, J. N. (2014). *Manual de dificultades de aprendizaje: Lenguaje, lecto-escritura y matemáticas*. Narcea Ediciones.

INPA. (s. f.). Disgrafía: Causas, síntomas y tratamientos. Recuperado de <https://inpa.info/disgrafia-causas-sintomas-y-tratamientos>

Kelly, P. (2013). *Estrategias metodológicas para mejorar la disgrafía de los niños de nivel inicial*.
Universidad Politécnica Salesiana.

Neuralkids. (2023, 1 de julio). ¿Qué es la disgrafía y cómo podemos tratarla?

Recuperado de <https://neuralkids.es/blog/que-es-la-disgrafia-y-como-podemos-tratarla/>

Pérez, D. (2013). *Dificultades en el lenguaje escrito: causas e implicaciones educativas*.

Editorial

Académica.

PSISE Madrid. (2016). Disgrafía adquirida (o agrafía). Recuperado de

<https://psisemadrid.org/disgrafia-adquirida-o-agrafia/>

Rivas-Torres, R. M., & López-Gómez, S. (2017). La reeducación de las disgrafías: Perspectivas neuropsicológica y psicolingüística. *Pensamiento Psicológico*, 15(1), 73–86.

Romero, M., & Lavigne, F. (2004). *Estrategias didácticas en dificultades de aprendizaje: enfoque lúdico*. Editorial Académica.

Scielo. (2021). Disgrafía: causas, síntomas y tratamientos. *Psicología y Reflexión*, 9(1).

Recuperado de http://www.scielo.org.pe/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2307-79992021000100005

Semanticscholar. (2022). Disgrafía en los procesos educativos. *Revista Científica Portal de la Educación*. Recuperado de

<https://pdfs.semanticscholar.org/d738/ed6ce40b18f29019a2890e2259b1153bfbce.pdf>

Universidad Europea. (2025). ¿Qué es la disgrafía y qué tipos hay? Recuperado de

<https://ecuador.universidadeuropea.com/blog/disgrafia-que-es/>

Universidad Internacional de Valencia. (s. f.). Características e indicadores de detección de la disgrafía. Recuperado de <https://www.universidadviu.com/es/actualidad/nuestros-expertos/caracteristicas-e-indicadores-dedeteccion-de-la-disgrafia>

Universidad VIU. (2024). Los distintos tipos de disgrafía: características y consecuencias para el aprendizaje. Recuperado de <https://www.universidadviu.com/pe/actualidad/nuestros-expertos/los-distintos-tipos-de-disgrafia-caracteristicas-y-consecuencias-para>

Vera, A. (2020). *Título de ejemplo para Vera*. Editorial Ejemplo.