

**UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
ESCUELA DE ARTES**



**RESTAURACIÓN Y REGISTRO DOCUMENTAL DE OBRAS
PICTÓRICAS PERTENECIENTES A LA CASA DE LA CULTURA DEL
MUNICIPIO DE PANCHIMALCO, DEPARTAMENTO DE SAN
SALVADOR, 2023**

PRESENTADO POR:

CARNET

FRANCO DALÍ HERNÁNDEZ MARROQUÍN

(HM09036)

**INFORME FINAL PARA OPTAR AL TÍTULO DE LICENCIADO EN ARTES
PLÁSTICAS OPCIÓN DISEÑO GRÁFICO**

SARA VALERIA MARTÍNEZ FLORES

(MF17009)

GRECIA YESENIA MEJÍA HERNÁNDEZ

(MH16047)

**INFORME FINAL PARA OPTAR AL TÍTULO DE LICENCIADOS EN ARTES
PLÁSTICAS OPCIÓN PINTURA**

MAESTRA XENIA MARÍA PÉREZ OLIVA

DOCENTE ASESORA

MAESTRA LIGIA DEL ROSARIO MANZANO MARTÍNEZ

COORDINADORA GENERAL DE PROCESOS DE GRADUACIÓN

**CIUDAD UNIVERSITARIA, DR. FABIO CASTILLO FIGUEROA, SAN SALVADOR
CENTRO, EL SALVADOR, CENTROAMÉRICA, SEPTIEMBRE DEL 2023**

AUTORIDADES DE LA UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

RECTOR

MAESTRO ROGER ARMANDO ARIAS ALVARADO

VICERRECTOR ACADÉMICO

DOCTOR RAÚL ERNESTO AZCÚNAGA LÓPEZ

VICERRECTOR ADMINISTRATIVO

INGENIERO JUAN ROSA QUINTANILLA

SECRETARIO GENERAL

INGENIERO FRANCISCO ALARCÓN

AUTORIDADES DE LA FACULTAD DE CIENCIAS Y HUMANIDADES

DECANO

MAESTRO OSCAR WUILMAN HERRERA RAMOS

VICE DECANO

MAESTRA SANDRA LORENA BENAVIDES DE SERRANO

SECRETARIO

MAESTRA YUPILTSINCA ROSALES CASTRO

AUTORIDADES DE LA ESCUELA DE ARTES

DIRECTOR ESCUELA DE ARTES

LICENCIADO RICARDO ALFREDO SORTO ÁLVAREZ

COORDINADORA DE PROCESOS DE GRADUACIÓN

MAESTRA LIGIA DEL ROSARIO MANZANO MARTÍNEZ

DOCENTE DIRECTORA

MAESTRA XENIA MARÍA PÉREZ OLIVA

AGRADECIMIENTOS

La satisfacción de terminar mis estudios superiores está en los esfuerzos que realizamos con mi madre Ana Hernández, quien me guio en la perseverancia y en el valor de mis convicciones, agradezco a mis hermanas y amigos que me han apoyado y motivado a lo largo de mi carrera. También agradezco a la coordinación y asesores del Curso De Especialización “El arte en la gestión cultural” por compartir con los estudiantes el conocimiento y herramientas necesarias para la culminación de nuestros proyectos. Agradezco al restaurador Leonardo Regalado por brindarnos su conocimiento y asesoramiento en el proceso de restauración. Agradezco a la dirección de La Casa de la Cultura de Panchimalco por brindarnos el espacio y poner a disposición las obras para la ejecución de las prácticas restaurativas. Agradezco a la Universidad de El Salvador y a la Escuela de Artes por brindarme la oportunidad de cultivar mi conocimiento y formarme como una profesional capaz y responsable.

Grecia Mejía

Mi gratitud comienza con Dios, cuya gracia me ha llevado hasta este momento de culminación de mis estudios. A la Escuela de Artes de la Universidad de El Salvador, mi profundo agradecimiento por nutrir mi pasión y ofrecer un espacio de aprendizaje invaluable. A mis docentes que realmente creyeron en mí, les estoy agradecido por sus enseñanzas profundas y lecciones de vida que trascienden el aula. No puedo dejar de mencionar a mis compañeras de grado, quienes han sido más que amigas: han sido un pilar de apoyo, compartiendo desafíos y triunfos a lo largo de esta travesía artística y académica. Especialmente, quiero expresar mi gratitud a mis padres, cuyo amor incondicional y apoyo constante han sido mi fuerza motriz. Su aliento y sacrificio han sido fundamentales en cada paso que he dado.

Franco Hernández

Agradezco a mi familia por siempre apoyarme en este viaje y no dejarme rendirme. A las amistades que encontré en el camino, son lo más valioso que atesoro por mi paso en mi vida universitaria. Agradezco al equipo del Curso de Especialización “El arte en la gestión cultural”, por acompañarnos en esta última fase y corregirnos con mucho respeto y afabilidad nuestro trabajo. Agradezco a la Universidad de El Salvador por ofrecer un espacio para la profesionalización del arte.

Valeria Martínez

ÍNDICE

RESUMEN	ix
ABSTRACT	x
INTRODUCCIÓN	1
I. CONTEXTO GENERAL DEL PROYECTO.....	4
1.1 DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO.....	4
1.2 PROBLEMÁTICA Y ANTECEDENTES.	5
II. OBJETIVOS.....	15
2.1 GENERAL.....	15
2.2 ESPECÍFICOS	15
III. CONTENIDO GENERAL.....	17
3.1 FUNDAMENTACIÓN.....	17
3.1.1 FUNDAMENTACIÓN EN LA INVESTIGACIÓN.....	17
3.1.1.1 ECONOMÍA NARANJA	18
3.1.1.2 CONTEXTO GEOGRÁFICO.....	19
3.1.1.3 PROYECTO RED NACIONAL DE CASAS DE LA CULTURA	19
3.1.1.4 LA RESTAURACIÓN Y CONSERVACIÓN.....	21
3.1.1.5 CONTEXTO DEL ORIGEN DE LA OBRA.....	22
3.1.1.6 PROBLEMÁTICA	23
3.2 DESAFÍOS Y ESTRATEGIAS DE LA GESTIÓN ARTÍSTICA-CULTURAL.....	26
3.2.1 DESAFÍOS DE LA GESTIÓN ARTÍSTICA-CULTURAL.....	26
3.2.2 ESTRATEGIAS CREATIVAS.	28
3.2.3 MODELO DE GESTIÓN UTILIZADO.....	30
IV. EJECUCIÓN DEL PROYECTO.....	33
4.1 ACTIVIDADES REALIZADAS.....	33
4.1.1 Gestión y Planificación	33
4.1.2 Contexto e Investigación del proyecto	33
4.1.3 Ejecución del Proyecto	34
4.1.3.1 Actividades Practicas.....	34
4.1.3.2 Elaboración de Manual	68
4.2 ANÁLISIS DE RESULTADOS.	70

V. CONCLUSIONES Y CONTINUIDAD DEL PROYECTO.....	80
5.1 CONCLUSIONES DE LA GESTIÓN REALIZADA.....	80
5.2 CONTINUIDAD DEL PROYECTO.....	82
VI. RECOMENDACIONES.....	83
FUENTES BIBLIOGRÁFICAS.....	84
ANEXO 1. DIAGNÓSTICO.....	87
ANEXO 2. PROTOCOLO.....	95
ANEXO 3. OFERTA TÉCNICA Y ECONÓMICA.....	100
ANEXO 4. EVIDENCIA FOTOGRÁFICA.....	105

ÍNDICE DE FIGURAS

INDICE DE IMÁGENES

Imagen 1 - Figurines que identifican a los personajes de la danza de los historiantes Fuente: https://www.facebook.com/pages/	9
Imagen 2 - Fotografía de Interior de Casa de la cultura de Panchimalco, Recuperado de sitio web: siempre tur, 2017.	12
Imagen 3 - Registro del estado de la obra 1, cara frontal. Fotografía: Valeria Martínez.	36
Imagen 4 - Registro del estado de la obra 1, cara trasera. Fotografía: Valeria Martínez	36
Imagen 5 - Limpieza general y retiro de papel engomado de la obra 1. Fotografía: Valeria Martínez	37
Imagen 6 - Registro del estado de la obra 2, cara frontal. Fotografía: Valeria Martínez	37
Imagen 7 - Registro del estado de la obra 2, cara trasera. Fotografía: Valeria Martínez	38
Imagen 8 - Retiro de papel engomado de la obra 2. Fotografía: Valeria Martínez	38
Imagen 9 - Registro del estado de la obra 3, cara frontal. Fotografía: Valeria Martínez	39
Imagen 10 - Registro del estado de la obra 3 cara trasera. Fotografía: Valeria Martínez	40
Imagen 11 - Detalle residuos de excreta de murciélago y frutilla de capulín. Fotografía tomada por: Valeria Martínez	40
Imagen 12 - Estado de la obra 2 después de separarla del bastidor. Fotografía: Valeria Martínez.	42
Imagen 13 - Detalle de la obra 2 después de separarla del bastidor. Fotografía: Valeria Martínez.	42
Imagen 14 - Detalle de acumulación de polvo en los bordes de la obra 2. Fotografía: Grecia Mejía	43
Imagen 15 - Detalle del deterioro de los bordes de la obra 2. Fotografía: Grecia Mejía	43
Imagen 16 - Retiro de grapas del bastidor. Fotografía: Valeria Martínez.	44
Imagen 17 - Detalle del deterioro de la obra 2, esquina inferior izquierda. Fotografía: Grecia Mejía.	45
Imagen 18 - Estado de los bordes inferiores de la obra 1. Fotografía: Grecia Mejía	45
Imagen 19 - Retiro de cinta adhesiva de roturas en la parte inferior media de la obra 1. Fotografía: Valeria Martínez.	46
Imagen 20 - Limpieza de los bordes superiores de la obra 1, luego de retirar el bastidor. Fotografía: Valeria Martínez.	46
Imagen 21 - Aplicación de thinner con gotero para retirar el passepartout de la obra 3. Fotografía: Valeria Martínez	47
Imagen 22 - Detalle de levantamiento de la obra 3. Fotografía: Valeria Martínez	48
Imagen 23 - Proceso de remoción de pegamento. Fotografía: Valeria Martínez.	49
Imagen 24 - Detalle del avance en la remoción del pegamento de la parte trasera. Fotografía: Grecia Mejía	49
Imagen 25 - Detalle de la cara trasera de la obra 3 después de retirar los residuos. Fotografía: Grecia Mejía.	50
Imagen 26 - Almacenamiento de obra. Fotografía: Valeria Martínez	50

Imagen 27 - Detalle de la limpieza realizada en el borde superior de la obra 2. Fotografía: Valeria Martínez.	51
Imagen 28 - Detalle de la limpieza realizada en el centro de la obra 2. Fotografía: Valeria Martínez.	52
Imagen 29 - Detalle de la obra 2 después de la limpieza realizada. Fotografía: Grecia Mejía	52
Imagen 30 - Detalle de la aplicación de parche en el borde inferior izquierdo de la obra. Fotografía: Grecia Mejía	53
Imagen 31 - Aplicación de parche en el borde izquierdo de la obra. Fotografía: Grecia Mejía	53
Imagen 32 - Resultado de la aplicación de parche o reentelado de la obra 2. Fotografía: Grecia Mejía.	54
Imagen 33 - Detalle de aplicación hilo por hilo para asegurar la rotura horizontal. Fotografía: Valeria Martínez.	54
Imagen 34 - Detalle de la aplicación hilo a hilo para asegurar la rotura. Fotografía: Valeria Martínez.	55
Imagen 35 - Detalle de aplicación de poliacetato de vinilo para aplicación de parche. Fotografía: Valeria Martínez.	55
Imagen 36 - Aplicación de parche y fijación de los hilos del parche de la obra 1. Fotografía: Valeria Martínez.	56
Imagen 37 - Detalle de parche sobre la aplicación hilo a hilo en la rotura. Fotografía: Grecia Mejía.	56
Imagen 38 - Detalle del parche inferior derecho de la obra 3. Fotografía: Grecia Mejía.	57
Imagen 39 - Detalle de la obra 3 con la aplicación de parches. Fotografía: Grecia Mejía.	57
Imagen 40 - Detalle de la limpieza final de la obra 2. Fotografía: Grecia Mejía.	58
Imagen 41 - Detalle del deterioro de la parte trasera del contramarco de la obra 1 Fotografía: Carlos Cubías.	59
Imagen 42 - Aplicación de gesso en los agujeros producidos por larvas de termitas. Fotografía: Valeria Martínez.	60
Imagen 43 - Aplicación de gesso en los agujeros producidos por larvas de termitas. Fotografía: Valeria Martínez.	60
Imagen 44 - Aplicación de gesso en la rotura en la parte inferior central de la obra 1 Fotografía: Valeria Martínez.	61
Imagen 45 - Detalle de la sustitución de materiales del contramarco de la obra 1. Fotografía: Carlos Cubías.	61
Imagen 46 - Detalle de la reconstrucción del contramarco de la obra 1. Fotografía: Carlos Cubías.	62
Imagen 47 - Reintegración de color de la obra 1. Fotografía: Carlos Cubías.	63
Imagen 48 - Detalle reintegración de color de la obra 1. Fotografía: Carlos Cubías.	63
Imagen 49 - Detalle de la reintegración de color en la parte inferior del borde de la obra 2. Fotografía: Carlos Cubías.	64
Imagen 50 - Detalle de aplicación de fibra de vidrio y resina para la restauración del contramarco de la obra 1. Fotografía: Carlos Cubías.	64
Imagen 51 - Reintegración de color de la obra 3. Fotografía: Carlos Cubías.	65
Imagen 52 - Detalle de la reintegración de color en la parte inferior del borde de la obra 3.	

Fotografía: Carlos Cubías.	66
Imagen 53 - Aplicación de barniz obra 3. Fotografía: Valeria Martínez.	67
Imagen 54 - Obra 3 Barnizada. Fotografía: Valeria Martínez.	67
Imagen 55 - Obra 2 Barnizada. Fotografía: Valeria Martínez.	68
Imagen 56 - Obra 1 Barnizada. Fotografía: Valeria Martínez.	68
Imagen 57 - Carta de agradecimiento. Fuente Propia.	71
Imagen 58 - Carta de agradecimiento. Fuente Propia.	72
Imagen 59 - Carta de agradecimiento. Fuente Propia	73
Imagen 60 - Obra restaurada, parte frontal. Fotografía: Valeria Martínez.	74
Imagen 61 - Obra sin restaurar, parte frontal. Fotografía: Valeria Martínez.	74
Imagen 62 - Obra 1 restaurada, parte trasera. Fotografía: Valeria Martínez.	75
Imagen 63 - Obra 1 sin restaurar, parte trasera. Fotografía: Valeria Martínez.	75
Imagen 64 - Obra 2 restaurada, parte frontal. Fotografía: Valeria Martínez.	76
Imagen 65 - Obra 2 sin restaurar, parte frontal. Fotografía: Valeria Martínez.	76
Imagen 66 - Obra 2 restaurada, parte trasera. Fotografía: Valeria Martínez.	77
Imagen 67 - Obra 2 sin restaurar, parte trasera. Fotografía: Valeria Martínez.	77
Imagen 68 - Obra 3 restaurada, parte frontal. Fotografía: Valeria Martínez.	78
Imagen 69 - Obra 3 sin restaurar, parte frontal. Fotografía: Valeria Martínez.	78

INDICE DE ESQUEMAS

Esquema 1 - Cuadro patrimonio cultural. Recuperado de: Plan estratégico participativo del municipio de Panchimalco diagnóstico del municipio, septiembre 2015.	10
Esquema 2 - Cuadro de materiales utilizados. Fuente: Elaboración propia.	32

INDICE DE MAPAS

Mapa 1 - Mapa de ubicación del municipio en el país. Recuperado de: Plan estratégico participativo del municipio de Panchimalco diagnóstico del municipio, septiembre 2015.	8
Mapa 2 - Mapa de ubicación del municipio en el departamento de San Salvador. Recuperado de: Plan estratégico participativo del municipio de Panchimalco diagnóstico del municipio, septiembre 2015.	8
Mapa 3 - Infraestructura cultural y recreativa. Recuperado de: Plan estratégico participativo del municipio de Panchimalco diagnóstico del municipio, septiembre 2015.	11

INDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1 - Población segregada por sexo. Recuperado de: Plan estratégico participativo del municipio de Panchimalco diagnóstico del municipio, septiembre 2015.	6
Gráfico 2 - Pirámide poblacional según tramos de edad y sexo. Recuperado de: Plan estratégico participativo del municipio de Panchimalco diagnóstico del municipio, septiembre 2015.	7

Informe de resultados presentado por:

Grecia Yesenia Mejía Hernández, Franco Dalí Hernández Marroquín, Sara Valeria Martínez Flores, Escuela de Artes, Facultad de Ciencias y Humanidades, Universidad de El Salvador.

RESUMEN

En este informe se presenta el proyecto de restauración y registro documental de tres obras pictóricas de la Casa de la Cultura de Panchimalco, San Salvador. El objetivo principal es contribuir a la conservación del patrimonio cultural del país, enfocándose en el patrimonio pictórico de Panchimalco. Además, busca establecer un proyecto de referencia para fortalecer la práctica de restauración en la Opción Pintura de la Escuela de Artes de la Universidad de El Salvador. La relevancia de este proyecto radica en las deficiencias en la conservación del patrimonio cultural en El Salvador, especialmente en áreas periféricas como Panchimalco, uno de los municipios con menos recursos. La gestión fue directa, con el equipo responsable proporcionando los materiales y equipos necesarios para restaurar las obras y sus contramarcos. El proceso comenzó con la documentación del estado inicial de las piezas y las condiciones ambientales para realizar un diagnóstico que guiara las intervenciones. Tras este diagnóstico, se identificó que las obras requerían limpieza debido a factores como polvo, cambios de iluminación, humedad y la falta de protección física, que las exponía a daños por termitas y murciélagos. Después de la limpieza, se evaluó si las piezas necesitaban reparaciones por roturas o reentelado en algunas áreas, seguido de la aplicación de gesso y la reintegración cromática. Cada etapa del proceso de restauración representó un reto debido a las condiciones del entorno y las obras, pero se logró concluir con éxito. Este proyecto ha sido de gran aprendizaje para los responsables y ha establecido precedentes para futuros trabajos de restauración en la Escuela de Artes de la Universidad de El Salvador.

Palabras claves: restauración, patrimonio cultural, reintegración cromática, conservación.

ABSTRACT

This report presents a project for the restoration and documentary record of three paintings from the House of Culture of the municipality of Panchimalco, San Salvador. The main goal is to contribute to the conservation of the country's cultural heritage, focusing specifically on the pictorial heritage of Panchimalco. Additionally, it aims to establish a reference project to strengthen restoration practices in the Painting Option at the School of Arts, University of El Salvador. The significance of this project lies in the deficiencies in cultural heritage conservation in El Salvador, particularly in peripheral areas like Panchimalco, one of the municipalities with the fewest resources. The management was direct, with the project team providing the necessary materials and equipment for restoring the paintings and their frames. The process began by documenting the initial condition of the artworks and the environmental conditions to make a diagnosis that would guide the interventions. After the diagnosis, it was determined that the artworks needed cleaning due to factors such as dust, lighting changes, humidity, and lack of physical protection, exposing them to damage from termites and bats. After cleaning, an evaluation was made to determine if the artworks required repairs for breakage or re-caning in some areas, followed by the application of gesso and chromatic reintegration. Each stage of the restoration process was challenging due to the environmental conditions and the artworks themselves, but the project was successfully completed. This project has been a valuable learning experience for those responsible and has set precedents for future restoration work at the School of Arts, University of El Salvador.

Keywords: restoration, cultural heritage, chromatic reintegration, conservation.

INTRODUCCIÓN

El proyecto de Restauración y registro documental de obras pictóricas que se aborda en las siguientes páginas, pretende abordar los pormenores de su ejecución y los principales resultados obtenidos, luego de la intervención por el equipo gestor. Su interés se centra en aportar a los procesos de conservación del patrimonio cultural, en este caso, pictórico de la Casa de la Cultura del municipio de Panchimalco.

Esta iniciativa es importante porque pone en evidencia la falta de medidas de conservación y resguardo adecuado, en relación a las condiciones de las obras y del espacio que habitan en el Municipio.

El producto resultante del proyecto, se alcanzó con dos procesos: por un lado, la restauración y limpieza de tres piezas pictóricas representativas de la muestra existente en la Pinacoteca Sergio Clara y, por otra parte, la construcción de un manual que servirá para el cuidado, protección y adecuación de las obras que pertenecen a la Casa de la Cultura de Panchimalco.

Con la creación de un manual de medidas básicas de restauración, se espera que funcione como guía para la conservación de los bienes muebles pictóricos del municipio. Dentro de su contenido se detallan los pasos a seguir de cuidados básicos a implementar en las obras seleccionadas como en las demás pertenecientes a la colección y que se encuentre disponible tanto para los miembros de la Casa de la Cultura de Panchimalco como para los estudiantes de la Escuela de Artes.

Este documento consta de seis secciones fundamentales que detallan exhaustivamente todos los aspectos relevantes del proyecto en cuestión. Inicia con un contexto general, proporcionando una descripción completa del proyecto y la problemática que aborda. Seguidamente, se exponen los objetivos generales y específicos que guían el desarrollo del proyecto, ofreciendo una visión clara de su propósito y dirección.

En el apartado de contenido general, se profundiza en la fundamentación teórica y se analizan los desafíos encontrados, así como las estrategias creativas implementadas durante su desarrollo, brindando una comprensión profunda del proceso y sus componentes clave.

En cuanto a la ejecución del proyecto, se detallan las actividades realizadas y se presentan los resultados obtenidos, respaldando estos últimos con muestras del trabajo realizado para una mayor claridad y transparencia en los logros alcanzados.

Posteriormente, se resumen las conclusiones y se ofrecen recomendaciones principales, con el objetivo de proporcionar orientación para la continuidad y mejora futura del proyecto, destacando los puntos más relevantes y las áreas de oportunidad identificadas durante su desarrollo.

Finalmente, el informe incluye una bibliografía consultada que respalda el proyecto, así como anexos que contienen información complementaria para una comprensión más profunda y detallada del mismo. La inclusión de estos elementos fortalece la solidez y el rigor del trabajo presentado.

CAPÍTULO: I CONTEXTO GENERAL

I. CONTEXTO GENERAL DEL PROYECTO.

1.1 DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO.

El proyecto Restauración y registro documental de obras pictóricas pertenecientes a la Casa de la Cultura del municipio de Panchimalco, se centra en la importancia del buen cuidado y protección de las obras pictóricas pertenecientes al patrimonio que forma parte de la región salvadoreña. Buscó la conservación a través de una actividad interdisciplinar, la defensa de los elementos materiales integrados en el patrimonio cultural. Con ese fin, abarcó todo tipo de acciones, técnicas, estrategias y estudios tendentes no solo a interpretar su valor, sino también a mantenerlo sin deterioro el mayor tiempo posible.

La intervención se ha realizado en 3 obras pictóricas, con el fin de restaurarlas y protegerlas de entre la muestra existente y fue llevada a cabo en las instalaciones de la Casa de la Cultura del municipio de Panchimalco en el departamento de San Salvador. El periodo de desarrollo del proyecto ha comprendido los meses de marzo a julio del año 2023.

Los beneficiarios directos de esta iniciativa fueron los responsables de la Casa de la Cultura, quienes tienen bajo su tutela la muestra pictórica intervenida; así como los habitantes de Panchimalco y los visitantes de la localidad, de forma indirecta.

El proyecto se ha ejecutado en cinco etapas: Gestión, preparación, ejecución, evaluación y producto final, a través de estas; se pretende cubrir un conjunto de acciones definidas que facilitarán el alcance de los objetivos propuestos.

Los principales promotores de este proyecto fueron egresados de la Escuela de Artes de la Universidad de El Salvador, pertenecientes a las opciones de Pintura y Diseño Gráfico, quienes cuentan con la experiencia y conocimientos necesarios para el desarrollo de las principales actividades que involucran el cuidado e intervención de las obras de arte pertenecientes a la casa de la cultura del municipio de Panchimalco.

El producto final del proyecto consistió en el registro documental de tres obras pictóricas pertenecientes a la Casa de la Cultura en Panchimalco, y su posterior restauración y conservación. Añadido a ello, la creación de un manual de cuidados que se brindó a la institución, para que puedan acceder a conocimientos básicos sobre conservación más que de restauración. En este manual se especifica el cuidado y manipulación con el que debe ser tratada una pieza, el ambiente óptimo en el que las piezas deberían estar, y recomendaciones para futuras restauraciones.

1.2 PROBLEMÁTICA Y ANTECEDENTES.

Es de menester importancia, desarrollar la práctica de restauración dentro de la Opción Pintura en la Escuela de Artes en la Universidad de El Salvador, dado que es un área con poca exploración dentro de la misma institución y dentro de la práctica profesional del país. Solo existe un Técnico en Gestión Tecnológica del Patrimonio Cultural y Técnico en Sistemas Informáticos impartido por Escuela Especializada en Ingeniería ITCA-FEPADE, el cual inició a impartirse en el 2013. A pesar que su enfoque es la gestión cultural y la restauración del patrimonio cultural mueble del país, tienen más interés en la preservación de piezas escultóricas y sitios arqueológicos, dejando la restauración de piezas pictóricas en segundo plano.

Por ello, una de las problemáticas que se identificó en el desarrollo de este proyecto es la desinformación y mal cuidado de las obras que actualmente sufren diferentes instituciones culturales, en este caso, en las instalaciones de la Casa de la Cultura del municipio de Panchimalco.

Este problema afecta al patrimonio artístico cultural del país, teniendo en cuenta que el origen de su deterioro se debe a diversos factores, como principal: no contar con un presupuesto destinado a la restauración y conservación de las obras; de modo que no se crean proyectos que promuevan la conservación de dicho patrimonio cultural. Panchimalco no escapa a estas problemáticas, aun teniendo un importante patrimonio plástico que se encuentra en malas condiciones de conservación.

Entre las causas de este problema se encuentra la infraestructura inadecuada, ya que no se tomaron los criterios necesarios para la exhibición de las obras. El espacio es tan importante como el protocolo de cuidados, teniendo en cuenta el ambiente, la iluminación y la manipulación que se le da a las obras. Por otra parte, las condiciones de almacenamiento y evidentemente las condiciones naturales que con el tiempo y los factores del clima generan daño en estas obras.

Considerando lo anterior, este proyecto está dirigido en beneficio a la casa de la cultura de Panchimalco y a la población del municipio. El público que asiste frecuentemente a la Casa de la Cultura en su mayoría comprende jóvenes entre las edades de 15 a 25 años y niños de 7 a 12 años. Sin embargo, al ser un municipio con una gran herencia cultural, muchas personas de todos los rangos de edad frecuentan este espacio cultural.

La escolaridad promedio en el municipio era de 4.1 grados en el área rural, con un promedio de 5.0 años en todo el municipio, según el informe del PNUD de 2009. En el Mapa Nacional de Extrema Pobreza El Salvador 2005, Panchimalco figuraba en el puesto 138 entre los 262 municipios del país. También, la escolaridad urbana supera en más de 2 años a la rural. No obstante, la tasa de alfabetismo total alcanza un 78.0 con un déficit de 22.0.

La población la distribución por sexo el municipio cuenta con una población que muestra ligeramente una mayoría de mujeres, quienes representan el 52.76% como se observa en el gráfico anterior.

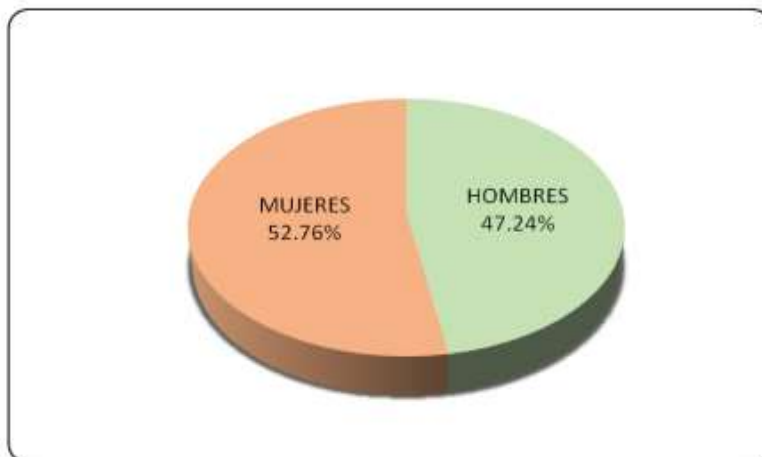


Gráfico 1: población desagregada por sexo. Recuperado de: Plan estratégico participativo del municipio de Panchimalco diagnóstico del municipio, septiembre 2015.

La representación de la población en el siguiente gráfico, por sexo y grupos de edades que a continuación se presenta, permite observar que la prevalencia de hombres y mujeres está en el tramo de 0 a 19 años; sin embargo, en los tramos de los 20 hasta los 60 años son las mujeres las que tienen mayoría.

Pirámide poblacional según tramos de edad y sexo

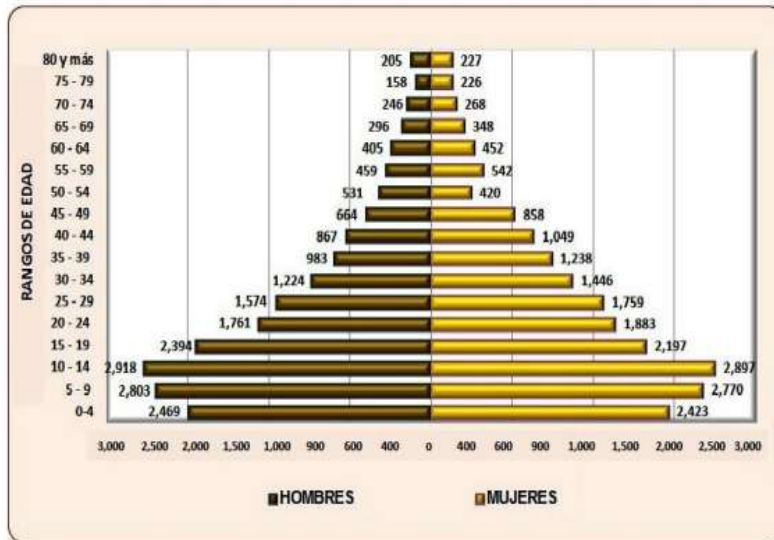


Gráfico 2: Pirámide poblacional según tramos de edad y sexo. Recuperado de: Plan estratégico participativo del municipio de Panchimalco diagnóstico del municipio, septiembre 2015.

En cuanto a su dinámica territorial, el Municipio de Panchimalco se ubica a 17 km de la ciudad de San Salvador y pertenece al departamento homónimo. Situándose en la zona central de El Salvador.

Panchimalco es una población de origen precolombino y fue fundada por emigrantes toltecas (yaquis o pipiles) a raíz de la dispersión o éxodo de los pueblos Nahoas en el undécimo o duodécimo siglo de la Era Cristiana. Su nombre en idioma náhuatl, Panchimalco significa literalmente "Lugar de escudos y banderas" y metafóricamente "La fortaleza", proviene de los vocablos pant, bandera; chimal, escudo y co, sufijo locativo.



Mapa 1: Ubicación del municipio en el país. Recuperado de: Plan estratégico participativo del municipio de Panchimalco diagnóstico del municipio, septiembre 2015.



Mapa 2: Ubicación del municipio en el departamento de San Salvador. Recuperado de: Plan estratégico participativo del municipio de Panchimalco diagnóstico del municipio, septiembre 2015.

En 1550, Panchimalco, tenía 300 habitantes y era pueblo de encomienda que perteneció a la Real Corona Española. En 1740, según el alcalde mayor de San Salvador, don Manuel de Gálvez Corral, había 310 indios tributarios o jefes de familia. En 1770, conforme los autos de visita de monseñor Pedro Cortés y Larraz, esta población pertenecía al curato de San Jacinto y contaba con 2197 habitantes repartidos en 500 familias.

Perteneció al departamento de San Salvador del 12 de junio de 1824 al 28 de enero de 1835 y al Distrito Federal de la República de Centroamérica del 28 de enero de 1835 al

30 de julio de 1839. A partir de esa fecha volvió a formar parte del departamento de San Salvador, en el distrito sur de San Salvador

Para el municipio de Panchimalco, el ámbito cultural representa el cúmulo de expresiones relativas al arte y la recreación, así como la defensa y protección del patrimonio cultural; es importante destacar que el municipio cuenta con la Casa de la Cultura, edificación antigua que conserva arquitectura tradicional y que tiene una decoración tipo museo que la convierte en un valioso bien cultural; además está la Iglesia Colonial La Santa Cruz de Roma que fue declarada Patrimonio Cultural Nacional, algunas casas de la zona urbana también fueron declaradas patrimonio a conservar por la Dirección de Sitios y Monumentos Históricos.

También Panchimalco cuenta con una riqueza de costumbres y tradiciones que son muy atractivas para los amantes de la historia y cultura local, muchas tradiciones heredadas del sincretismo cultural dado en época de la colonia. No solo el mantener las costumbres, que esto podría decirse que se da prácticamente en todo el territorio salvadoreño, sino con el fervor y de manera tan característica que lo desarrollan.

Otra práctica artística muy desarrollada en el municipio es la danza folklórica y demás expresiones que estén relacionadas en un contexto de carnaval y patronal, como las gigantonas y máscaras. Para la misma festividad de las flores y palmas, suelen realizar unas esculturas pequeñas en barro, que representan a los personajes de los historiantes.



Imagen 1. Figurines que identifican a los personajes de la danza de los historiantes
Recuperado de: Página de Facebook de la Casa de la Cultura de Panchimalco.

Su población es muy devota a la Virgen María, por ello celebran en mayo la famosa Fiesta de las Flores y las Palmas, y en septiembre la Fiesta en honor a la Santa Cruz de Roma, eventos llenos de colorido, danzas, comida tradicional y procesiones religiosas como La Fiesta de Las Flores y, Las Danzas de Historiantes de Moros y cristianos.

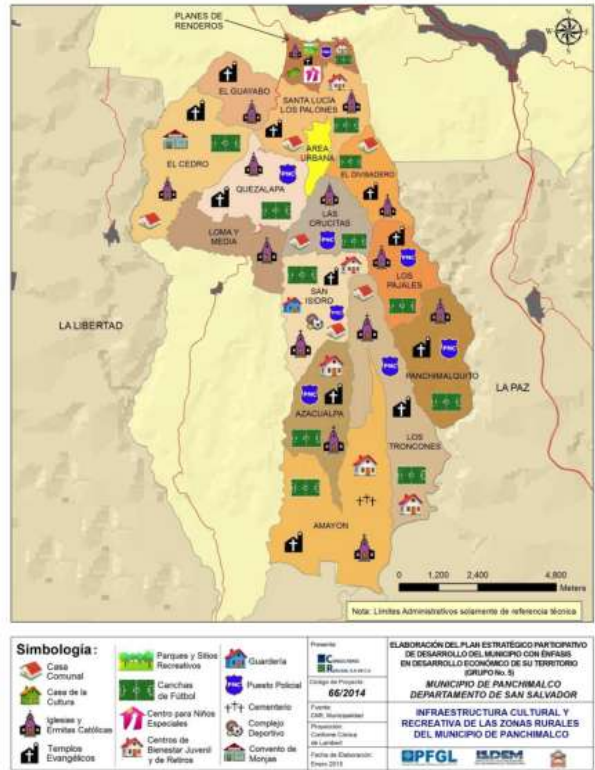
PATRIMONIO CULTURAL	UBICACIÓN	DESCRIPCIÓN	ESTADO DEL PATRIMONIO	EXPOSICIÓN DEL PATRIMONIO A ALGUNA AMENAZA	POTENCIAL DE DESARROLLO ECONÓMICO
Monumentos	Zona Urbana	Iglesia La Santa Cruz de Roma	Buen estado	Ninguna	Alto
	Zona Urbana	Casa de la Cultura	Buen estado	Ninguna	Medio
	Los Planes de Renderos	Casa de la Cultura	Buen estado	Ninguna	Medio
		Casa Salarrué	Buen Estado	Ninguna	Medio
Recursos y sitios naturales	Los Planes de Renderos	Parque Balboa	Buen estado	Ninguna	Alto
		Parque de la Familia	Buen estado	Ninguna	Alto
		Sitio Turístico La Puerta del Diablo	Buen Estado	Derrumbes con lluvias	Alto

Esquema 1. Cuadro patrimonio cultural. Recuperado de: Plan estratégico participativo del municipio de Panchimalco diagnóstico del municipio, septiembre 2015.

Es importante destacar que en apoyo al arte, la cultura y el deporte, el municipio también cuenta con 2 Casas de la Cultura, que en coordinación con la municipalidad desarrolla talleres de música, de artesanía, y pintura (de caballete y murales) entre otros, para impulsarlos, pero no posee un plan o programa de trabajo definido y coordinado con otros actores locales, entre los que deberían involucrarse: Centros Educativos, Instituciones y Religiosas, entre otros; en una suma de esfuerzos que permitan fomentar y fortalecer los valores culturales especialmente la artesanía y religiosos.

En aspectos de índice de desarrollo humano, al realizar la comparación entre el índice nacional y el departamental, el IDH para el país corresponde al valor de 0.742 y para el Departamento de San Salvador a 0.795, mayor que el IDH nacional en 0.043. Para el Municipio de Panchimalco corresponde un IDH intermedio de 0.684, valor que está distante del promedio nacional y del departamental en 0.058 y 0.11 respectivamente.

Mapa 14: Infraestructura cultural y recreativa



Mapa 3: Infraestructura cultural y recreativa. Recuperado de: Plan estratégico participativo del municipio de Panchimalco diagnóstico del municipio, septiembre 2015.

Entre las carencias más visibles de los asentamientos, para algunas de las familias se encuentran: la falta de acceso al agua potable, servicios sanitarios, la deficiencia de las calles que se vuelven difíciles en el verano ya que se les afecta la salud por el polvo; en el invierno se vuelven intransitables y son zonas muy vulnerables con el riesgo de derrumbes a consecuencia de las lluvias. Además, algunas familias aún no tienen acceso a la energía eléctrica.

En cuanto a su dinámica sectorial, en el área urbana de Panchimalco, se encuentra ubicada la casa de la cultura. Esta institución abre su espacio a niños, jóvenes y adultos para que puedan incursionar en el mundo del arte, para la elaboración de artesanías, el telar de cintura, y más. La casa de la cultura ofrece talleres gratuitos sobre el telar de cintura, danzas folklóricas, teatro y elaboración de máscaras de papel; y los mantiene en horarios regulares con ejecución constante para los lugareños.



Imagen 2. Casa de la cultura. recuperado de sitio web siempre tur, 2017.

La Casa de la Cultura de Panchimalco se encuentra en la calle San Antonio Abad, en el municipio de Panchimalco, departamento de San Salvador, ubicada en la avenida Salarrué, barrio El Centro, calle principal. Fue creada con el objetivo de fomentar y difundir la cultura en el municipio.

La Pinacoteca Sergio Clara surge tras el “festival de pintura viva” en 1995, donde asistieron artistas nacionales e internacionales, a partir de este encuentro quedaron registradas 18 obras. en el salón podemos apreciar pintura, escultura y diversas representaciones de los trajes típicos del país.

La colección ha crecido debido a que otros artistas han donado obra para que la pinacoteca tenga una mayor riqueza visual y el patrimonio artístico crezca. El funcionamiento de la Casa de la Cultura se basa en una programación anual de actividades culturales que busca involucrar a toda la comunidad ofreciendo diversos talleres gratuitos para niños y jóvenes con el fin de formar una nueva generación de

creadores y promotores de la cultura entre los que podemos mencionar: tejido de cintura, paño pancho, música, danza, teatro, literatura, artes plásticas y exposiciones artísticas.

La casa de la Cultura hace una excelente labor en la preservación y continuación de la enseñanza del patrimonio cultural intangible, sin embargo, al patrimonio cultural tangible como lo es su misma edificación y el cuidado de las piezas pictóricas que esta alberga, no reciben la misma dedicación.

Este es un síntoma que está presente en todo el territorio salvadoreño, el que no exista la suficiente atención a la preservación y restauración del patrimonio cultural tangible existente. Esfuerzos como los que realiza la casa de la cultura o la casa taller encuentros, fundada por el pintor Miguel Ángel Ramírez, valen mucho la pena para el desarrollo del arte en este sector, pero se necesita que estas creaciones se sigan preservando para la misma riqueza histórica de Panchimalco. A fin de que en un futuro las pinturas de Miguel Ángel Ramírez, por ejemplo, se sigan conservando en un buen estado. Este es uno de los objetivos de este proyecto, de sentar un precedente para la conservación del patrimonio cultural intangible en este sector.

CAPÍTULO: II

OBJETIVOS

II. OBJETIVOS.

2.1 GENERAL

- Fomentar la conservación del patrimonio artístico de Panchimalco, por medio del proyecto de restauración y registro documental de obras pictóricas pertenecientes a la Casa de la Cultura de dicho municipio.

2.2 ESPECÍFICOS

- Realizar un registro documental de las obras a restaurar, enfatizando el deterioro y los factores contaminantes.
- Efectuar la limpieza y restauración de 3 obras pictóricas, asegurando la conservación del patrimonio cultural de la Casa de la Cultura de Panchimalco.
- Documentar el proceso de restauración detallando los pasos de forma sistemática y ordenada para el manejo adecuado de los materiales.
- Presentar un manual de cuidados básicos para la restauración pictórica, que sirva como precedente para futuros proyectos y validar su pertinencia.

CAPÍTULO: III

CONTENIDO

GENERAL

III. CONTENIDO GENERAL.

3.1 FUNDAMENTACIÓN

3.1.1 FUNDAMENTACIÓN EN LA INVESTIGACIÓN

La fundamentación se refiere al proceso de proporcionar argumentos, evidencias y razones sólidas que respalden y justifiquen una idea, afirmación, teoría o propuesta. Es la base sólida sobre la cual se sustenta un argumento o una investigación, proporcionando una explicación lógica y convincente de por qué algo es válido, necesario o importante.

En el contexto de un trabajo de investigación, la fundamentación implica presentar una justificación clara y convincente de la relevancia del tema, establecer la necesidad de llevar a cabo el estudio, y respaldar teóricamente la elección de los métodos y enfoques utilizados. Esto implica revisar y analizar la literatura existente, citar estudios previos, teorías y modelos relevantes, y presentar datos y evidencias que respalden las afirmaciones y argumentos propuestos.

“Para realizar un correcto fundamento teórico de un proyecto o una investigación es importante comprender que ya se ha dicho mucho respecto a cualquier tema posible, por lo que investigar no significa partir de cero en el estudio de un tema, sino partir del conocimiento acumulado que nos permite ver más allá. Por ende, mientras más nos documentamos y mejor comprendamos nuestras ideas, mejor nos irá a la hora de explicarlas a un tercero” (Jennifer Torres, 2023, P. 10)

La fundamentación también implica la capacidad de demostrar una comprensión profunda del tema, contextualizarlas en el marco teórico y conceptual adecuado, y establecer una conexión clara entre los objetivos de investigación y las contribuciones esperadas. La fundamentación se basa en la lógica, la coherencia y la solidez argumentativa, proporcionando un soporte sólido y válido para las afirmaciones y conclusiones que se derivan del estudio o trabajo de investigación.

3.1.1.1 ECONOMÍA NARANJA

Esta área de la economía abarca las áreas que generan capital cultural y formas de conocimiento, educación, habilidades y ventajas en áreas creativas, de entretenimiento, relacionado con el talento de las personas, y que puede ser transformado en bienes o servicios. Entre las actividades que se encuentran dentro de la economía naranja están las industrias de entretenimiento como la cinematográfica, la música, toda institución y agentes relacionados con el mercado del arte y el diseño, que muchas veces este mismo se ve relacionado con la industria textil y arquitectónica.

Finlev et al. (2017) la define como el conjunto de actividades que permite que las ideas se conviertan en bienes y/o servicios culturales e innovadores, cuyo valor económico puede estar basado y protegido en la propiedad intelectual, derecho de autor.

Según González (2020) el nombre de la misma es por una frase del famoso cantante Frank Sinatra "Orange is the happiest color" "el naranja es el color más feliz". Igualmente, es un color asociado a la creatividad, la parte cultural desde los inicios de la humanidad empezando por el antiguo Egipto y aunado a eso es representativo del Halloween. Por su parte, Buitrago y Duque, fueron los primeros autores en etiquetar la economía de la creatividad y la cultura como la Economía Naranja, por ser el color que identifica a ese sector.

Al respecto, la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO, 2013), la define como el conjunto de actividades que permite que las ideas se conviertan en bienes y servicios culturales, cuyo valor puede estar basado en la propiedad intelectual y está conformada por: La economía cultural, las industrias creativas y las áreas de soporte para la creatividad (una oportunidad infinita).

Según cifras recogidas por Luzardo, De Jesús y Pérez (2017), los servicios basados en la creatividad generaron para el año 2012 la cantidad de quinientos cuarenta y siete mil millones de dólares (\$547.000.000.000) y veintinueve millones quinientos mil (29.500.000) puestos de empleos, y en el caso en específico de América Latina y el Caribe, reportó un millón novecientos mil (1.900.000) puestos de trabajo para el año 2015.

González (2020) sostiene que, de acuerdo con lo expresado anteriormente, puede afirmarse que los creativos están liderando al mundo, rompiendo con los esquemas tradicionales de las organizaciones, dando lugar a empresas innovadoras valoradas en millones de dólares, basadas en el entretenimiento, comunicación y redes sociales, como es el caso de: Airbnb, Spotify, YouTube, Instagram, Twitter, entre otras. Lo común que tienen estas empresas es la participación de diseñadores y creativos como fundadores o cofundadores, lo cual hasta hace unos veinte años atrás era inimaginable, puesto que en su mayoría los grandes empresarios eran administradores, ingenieros o inversionistas.

3.1.1.2 CONTEXTO GEOGRÁFICO

Panchimalco es un municipio de El Salvador, ubicado en el Departamento de San Salvador, en la zona central del país. Se encuentra a una distancia aproximada de 15 km al sur de la capital, San Salvador. Una ciudad colonial cuyo topónimo significa “lugar de escudos y banderas”.

Uno de los municipios ricos en cultura y arte, mantiene sus costumbres y tradiciones a lo largo del tiempo por medio de sus cofradías y fiestas. pueblo de encomienda que perteneció a la Real Corona Española; detalles que se encuentran en los antecedentes del presente documento.

3.1.1.3 PROYECTO RED NACIONAL DE CASAS DE LA CULTURA

La red nacional de casas de la cultura es un proyecto que busca promover la cultura y las artes en diferentes municipios del país a través de casas de la cultura. Estos son centros que ofrecen actividades y programas culturales y artísticos para la comunidad, como talleres, cursos, exposiciones y presentaciones artísticas

La Red Nacional de Casas de la Cultura depende de la Dirección de Extensión Cultural en el Ministerio de Educación. Su plan quinquenal de desarrollo prevé para el periodo 1973-1977 la creación de 60 instituciones de este tipo en las diferentes cabeceras departamentales y de distrito del país; estas Casas de la Cultura constituyen núcleos, cuyo radio de acción se extiende a las poblaciones

circunvecinas. Hasta diciembre de 1976, se habían establecido 45 Casas y se habían aprobado los fondos presupuestarios para ampliar la Red en 1977 con la creación de 15 Casas adicionales para alcanzar la cifra fijada en su origen. (Renderos, Deras Navas & Rivera, 2002, p. 89)

El objetivo de la red de casas de la cultura es fomentar la participación ciudadana en actividades culturales y artísticas, promover la diversidad cultural y territorial, y fortalecer las capacidades culturales y artísticas de las comunidades locales. A través de esta iniciativa es promovida por el Ministerio de Cultura y Deporte de cada país y es implementada en colaboración con los gobiernos locales y la sociedad civil. La red de casas de la cultura se ha convertido en un espacio de encuentro para la comunidad, donde se pueden compartir conocimientos, experiencias y prácticas culturales, fortaleciendo así la identidad cultural de cada comunidad.

Para efectos de ley en el Art. 89 de la Ley de Cultura (Asamblea Legislativa, 2016) establece que:

“Las casas de la cultura constituyen la red territorial de infraestructura, que coordinada por el Estado a través de la institución que vele por la cultura en el país, se configuran como espacios abiertos al público desde los cuales se genera y promueve, a nivel local y regional, el fomento de expresiones y prácticas artísticas-culturales comprometidas con el fortalecimiento de la identidad cultural, mediante procesos participativos que buscan el fortalecimiento de la creatividad e identidad nacional. Asimismo, se consideran espacios de encuentro para los artistas y escritores locales y de difusión de sus obras.

El objetivo de las casas de la cultura es posibilitar el ejercicio del derecho de la población local a acceder y disfrutar de los programas nacionales de educación artística no formal y a la difusión artística y literaria. Las Casas de la Cultura podrán coordinar esfuerzos con los Gobiernos Locales, para la organización y realización de eventos culturales y artísticos, en espacios públicos abiertos y en barrios, colonias, caseríos y cantones” (p.24)

3.1.1.4 LA RESTAURACIÓN Y CONSERVACIÓN

Es la modalidad de conservación que conlleva el mayor grado de intervención sobre un determinado bien histórico-artístico. La misma procede cuando dicho objeto pierde su valor o función a causa de daños o alteraciones pasadas.

La meta de la restauración es devolver al objeto dañado sus atributos originales. En otras palabras, estas intervenciones pretenden revertir la pérdida total o parcial que ha sufrido dicho bien. Por lo tanto, las personas que realizan los procesos de conservación y restauración cuentan con la preparación necesaria para realizar los procedimientos correspondientes y los cuidados necesarios durante el proceso de restauración. hablando en término generales la restauración según Martiarena, Xabier (1992) ilustra que

la restauración consiste en realizar los procesos y trabajos necesarios, que clarifiquen y resalten la realidad, sin modificar la obra original, excluyendo la imitación y la competición y manteniendo los principios de reversibilidad, reconocimiento y respeto por la obra del artista” (p.212)

Esto en lo que se refiere a criterios de ética laboral; sin embargo, existen criterios regulados por la UNESCO donde incentiva que la restauración y la conservación es responsabilidad de cada nación, para que cuide y asegure su aplicación según su cultura y sus tradiciones.

Además, establece en la Carta Veneciana (ICOMOS, 1964) artículo 9, la definición de restauración.

“La restauración es una operación que debe tener un carácter excepcional. Tiene como fin conservar y revelar los valores estéticos e históricos del monumento y se fundamenta en el respeto a la esencia antigua y a los documentos auténticos. (p.3)

Un proceso de restauración implica tratar los diferentes factores que contribuyen al deterioro de la obra, en este caso obras pictóricas, teniendo en cuenta el origen de cada patología. Se pueden mencionar los siguientes:

Procesos de degradación (Casas, 2012)

Físicos causados por cambios climáticos (temperatura, humedad) y los efectos de la luz, Mecánicos ya sea por envejecimiento o inestabilidad de los materiales, Químicos por alteraciones químicas producida por la incompatibilidad de los materiales, Biológicos aquellos referido al ataque por microorganismos que parasitan la materia y a su vez se alimentan de ella, Ataque de los xilófagos como el carcoma y microorganismos (insectos, hongos, etc.), Roturas producidos por: rasguños, deformaciones, agrietamiento del soporte, Desprendimientos, también cuarteados y abolsado, Oxidación de barnices oscurecimiento, grasas, cera, debilitamiento, azulados, suciedad de las capas de superficie y la pérdida de capas pictórica por limpieza abrasiva (p.235)

Considerando estos procesos de degradación, se debe tomar en cuenta que los medios de producción en cuanto a materiales utilizados, soporte, preparación de la superficie, tipos de barniz y medidas de cuidado, influyen en la conservación de una obra artística; así mismo, el almacenamiento depende en el tipo de deterioro que presente la obra.

3.1.1.5 CONTEXTO DEL ORIGEN DE LA OBRA

Las obras pertenecientes a la casa de la cultura surgen como resultado del festival Pintura viva en 1995, inaugurando la pinacoteca Sergio Clara con la colección de 18 obras pictóricas de artistas nacionales e internacionales; entre las cuales están las obras de Conchita Kuny Mena, Augusto Crespín, Miguel Ángel Ramírez. De los cuales se han tomado sus obras para realizar la restauración.

Kuny Mena distinguida pintora salvadoreña, tan icónica en su trabajo, es una de las mujeres artistas más reconocidas a nivel nacional e internacional, dejando un legado de la interpretación simbólica referente a la problemática de nuestra sociedad.

Augusto Crespín actualmente es director nacional de Artes en la Secretaría de la Cultura de la Presidencia impulsando el arte y la cultura a través de las exhibiciones en la EXCAPRES.

Miguel Ángel Ramírez es un artista que ha llevado su labor más allá de ser artista fundando la escuela de artes Casa Taller Encuentros en el Municipio de Panchimalco.

3.1.1.6 PROBLEMÁTICA

La causa principal del deterioro que presentan las obras pictóricas de la Casa de la Cultura, es la infraestructura ya que presenta diversos factores de contaminación, como es la presencia de termitas en el 70% de su infraestructura, la habitación de murciélagos dentro de las instalaciones, las irregularidades de techado, soportes o paneles inestables por deterioro de material y los espacios reducidos para el adecuado almacenamiento de la obra.

Las 3 obras pictóricas a tratar presentan deterioro por factores físicos del ambiente, al tener un clima diverso y que sujeto a esto es la variable de humedad en el espacio permanente de las obras. El ambiente es uno de los factores más contaminantes, ya que por el exceso o falta de humedad relativa influye en la aparición y producción de bacterias, hongos que afectan directamente a las propiedades del textil, así mismo a la oxidación de los pigmentos y barnices, roturas o faltantes en la superficie.

Otro de los factores que afecta a la obra es el deterioro de la tela, en general todo material tiene un proceso de degradación; sin embargo, el proceso de deterioro es inevitable, ya que está en constante contacto con la atmósfera. La pérdida de elasticidad y la oxidación de la tela se ve afectada por la variabilidad del ambiente haciendo que pierda la tensión que tenía en el bastidor, por eso muchas veces podemos ver que la fijeza de la tela se ve alterado y cae o termina cediendo y se rompe.

A esto sumarle la descomposición por factores microbiológicos como los hongos y bacterias que por la humedad o el calor pueden proliferar conjuntamente si la madera usada para el bastidor no es la apropiada, presentando termitas o carcoma, generando la descomposición tanto de la tela como del soporte.

Sin embargo, para cada una de estas problemáticas existe un proceso adecuado para ayudar a conservar la obra, como el tratar los hongos por medio de una limpieza profunda y focalizada de manera segura y amable con el material, el tratar roturas o faltantes con

la incorporación de tejido nuevo y aplicación de masilla, encargadas de cubrir esas lagunas en el lienzo y poder aplicar la reintegración de pigmentos, este procedimiento consiste en recrear a partir de la imagen original, sin entrar en la construcción de nuevos elementos, sino mantener la imagen como tal, para esto es necesario usar pigmentos para la restauración o acuarela de alta gama porque todo proceso restaurativo debe ser reversible en su totalidad, de forma que se opta por pigmentos a base agua y aglutinantes naturales, finalizando con la encapsulación de la obra por medio de un barniz especial.

Por este motivo, la restauración y la conservación es tan importante, de modo que sea ejecutada por profesionales con responsabilidad ética, evitando todo daño permanente por mala praxis. La conservación está fuertemente ligada a la restauración, ya que por su lado la conservación temprana es la aplicación de medidas y acciones que ayuden a moderar o detener el deterioro, previniendo la pérdida por medio de la planificación de las condiciones adecuadas y óptimas para la preservación del bien cultural.

De modo que el Conservador y restaurador entra en la responsabilidad de velar y respetar el bien cultural, como la estética, la historia, el contenido cultural-religioso y proteger la integridad del bien cultural. Sujeto a estos criterios es de suma importancia mencionar lo que establece El Decreto n.º 513, párrafo III (Asamblea Legislativa, 1993)

“Que el Patrimonio Cultural de El Salvador o Tesoro Cultural Salvadoreño, deben ser objeto de rescate, investigación, estudio, reconocimiento, identificación, conservación, fomento, promoción, desarrollo, difusión y valoración; por lo que se vuelve indispensable regular su propiedad, posesión, tenencia y circulación, para hacer posible que sobre esos bienes se ejerza el derecho de goce cultural mediante la comunicación de su mensaje a los habitantes del país, tal como lo establece la Constitución de la República” (p.1)

Conforme a este decreto la Casa de la Cultura de Panchimalco está sujeta a velar por la protección, conservación y restauración del bien artístico cultural que posee, así

Tanto los estudiantes de la escuela de artes como personas naturales comparten la responsabilidad y el derecho de proteger y cuidar el Patrimonio Cultural del país.

Los gestores del proyecto, se encuentran capacitados en el área de Restauración y Documentación, por medio de los conocimientos adquiridos. Contando con un egresado de la licenciatura de artes plásticas, opción diseño gráfico, quien estará encargado de la elaboración y toma de fotografías para el manual de cuidados básicos y con la colaboración de dos egresadas de la licenciatura en artes plásticas, opción pintura, encargadas de la limpieza y restauración de las obras pictóricas.

El manual de cuidados básicos y el registro documental de las fichas técnicas del trabajo restaurativo realizado por los gestores del proyecto que, será un aporte fundamental para la creación de nuevos proyectos en pro del rescate del patrimonio cultural, además de promover las prácticas restaurativas dentro la Casa de la Cultura como en La Escuela de artes de la Universidad de El Salvador. Así mismo, el manual de cuidado será sistematizado y entregado a la coordinación de la Casa de la Cultura para su uso, así como el informe final de proceso restaurativo, para que sirva como un antecedente para futuras restauraciones.

Siendo un proyecto joven en el área de la restauración dentro del Municipio de Panchimalco, es de gran importancia para la preservación de la cultura y el arte, así como para la memoria histórica de los artistas que crearon estas obras, permitiendo que más personas conozcan el aporte artístico que ha dejado su legado.

El Valor histórico que tiene cada una de las obras dentro de la Pinacoteca es invaluable, ya que representa un contexto en un tiempo determinado, donde la producción de un artista se ve influenciada por su entorno y por el motivo que ha sido creada la pieza. Estos artistas son ahora un referente para la historia del arte de El Salvador.

La importancia de la conservación y restauración del patrimonio cultural de la ciudad de Panchimalco está más allá de ser una fuente de ingreso económico o turístico, debido a que su papel fundamental dentro de la comunidad es ayudar a conservar su identidad, aportando cohesión social y crecimiento artístico. Como un espacio de intercambio cultural.

La ejecución del proyecto de restauración y conservación de piezas pictóricas a desarrollarse en la Casa de la Cultura del municipio de Panchimalco, tiene como finalidad

la concientización de la importancia de protección, restauración y conservación de los bienes culturales que la ciudad alberga, asimismo, se espera que este se convierta en un modelo a seguir para futuros proyectos de la misma índole.

La restauración aporta un valor extra a la obra, devolviendo principalmente la estética de su aspecto original, frena las causas del deterioro y estabiliza los materiales que constituyen a la obra, preservando su valor estético, histórico y económico. A la vez que permite que se siga disfrutando de su belleza con el paso de los años a futuras generaciones. Algunas obras contienen un valor no solo sentimental, sino que se han convertido parte de la identidad cultural de la comunidad. Por lo tanto, una buena restauración devuelve su esplendor y frescura a su color original.

La restauración del patrimonio histórico-artístico contribuye al desarrollo sostenible de una comunidad, por contribuir a la conservación de los valores culturales y naturales con la dinamización económica de los medios urbano y rural. Proteger y revalorizar el Patrimonio contribuye al desarrollo local.

3.2 DESAFÍOS Y ESTRATEGIAS DE LA GESTIÓN ARTÍSTICA-CULTURAL

En el siguiente apartado se destacan las diferentes limitaciones que conlleva la gestión y desarrollo del proyecto.

3.2.1 DESAFÍOS DE LA GESTIÓN ARTÍSTICA-CULTURAL

El primer inconveniente destacado para la ejecución del proyecto fue la falta de accesibilidad de la institución en un primer contacto, dado a la negativa de la directora de la Casa de la Cultura de Panchimalco, considerando que la toma de fotografías a las piezas estaba prohibida o que no se podían sacar las piezas del lugar. Al explicarle que la toma de fotografías era puramente para fines académicos, que estos registros sólo quedarían dentro de los límites de la universidad y de la cátedra y no se tenía ningún interés de otro tipo, la directora accedió, pero sin permitir que las piezas pudieran salir de la Casa de la Cultura, lo que supuso que la llegada al lugar para las restauradoras llevara más tiempo al tener que trasladarse hasta Panchimalco cada día que se trabajaba en el proceso de registro y restauración de las piezas.

El segundo de los inconvenientes fue el inicio de actividades dentro de la Casa de la Cultura, dado a la celebración de las fiestas patronales de Panchimalco y el Festival de las Flores. La casa de la cultura en Panchimalco está muy involucrada en toda actividad de carácter cultural y con la población del lugar también. Por lo que, en estos días, un poco más de una semana no se pudo dar inicio a las actividades programadas, porque las instalaciones de la casa no estaban disponibles.

Otra limitante fue el hecho que la Institución no brindó ningún financiamiento para gestionar el proyecto, por lo que el costo de ejecución del proyecto, más viáticos y mano de obra corrió todo por cuenta de los desarrolladores del proyecto.

Al encontrarse el lugar en un área semiurbana, no se contó con el ambiente óptimo para realizar el proceso de restauración y conservación de las piezas. La edificación tiene una estructura de madera que sostiene el tejado, cuya estructura no ha sido debidamente tratada y es susceptible para la propagación de plagas como las termitas, que se trasladan a las piezas pictóricas y se posan en sus bastidores y contramarcos, los cuales tampoco han sido debidamente curados en años, y este provoca daños bastante graves para la preservación óptima de las piezas. Aparte del tejado, la edificación no cuenta con un encielado, por lo que siempre se pueden dar filtraciones de humedad, y ya se han encontrado hojas provenientes de árboles que han llegado hasta el área de trabajo, por lo que esto no hace que exista un ambiente controlado para la conservación de las piezas.

Añadido a ello, la estructura de madera también alberga colonias de murciélagos, y muchas de estas obras no cuentan con alguna protección de agentes externos, ya sean láminas de acetato o vidrio. Al no poseer estas defensas, muchas de las piezas han sido víctimas de la acumulación de polvo, humedad y restos de heces fecales de murciélago.

Relacionado a los factores ambientales del lugar, el hecho de que exista plaga de termitas, afectó también el estado en el que se encontraron los bastidores y contramarcos al realizar el diagnóstico, dado que estos imprevistos añadieron el costo de materiales, al tener que reemplazar dos de los bastidores con madera de cedro para que estos no fueran víctimas de las termitas y prolongaron una semana más de actividades, para poder reintegrar las partes dañadas de los contramarcos.

No se esperaba encontrar que una de las piezas había sido pegada al soporte con pegamento de poliuretano, el cual es sumamente invasivo y poco reversible. Luego de un largo proceso de retirar este pegamento con Thinner aplicado con algodón, se pudo hacer una limpieza con éxito de esta pieza, la cual no podía quedarse con el pegamento, ya que, al realizar la limpieza con agua y alcohol, esta podía acumular humedad entre las hendiduras del passepartout y el lienzo.

El último inconveniente fue el cambio de administración que se dio dentro de la Casa de la Cultura. Llegaron un grupo de personas para notificar de estos cambios y para hacer un inventario de todos los bienes del lugar. Pero la actitud que portaban generó un ambiente hostil dentro de la Casa de la Cultura, y uno de estas personas, quién será el próximo director no respetó la petición que una de las restauradoras le estaba comunicando en relación a una de las piezas.

El área que se había reservado para realizar las actividades de restauración estaba próxima a la Bodega, por lo que estas personas quienes estaban realizando el inventario y moviendo objetos, no estaban teniendo cuidado con el área de trabajo donde se encontraban las piezas y una de las restauradoras le dijo de manera enfática que se estaba haciendo la reintegración cromática, que por lo tanto las piezas tenían pintura fresca y que tuviera cuidado de no apoyarse en la mesa. A lo que hizo caso omiso y se siguió apoyando en la mesa y pudo haber dañado uno de los procesos. Tampoco se sabía si estas personas iban a detener el apoyo que la institución había brindado y a detener el proceso. Sin embargo, a pesar de las asperezas, solamente preguntaron por el número de serie dentro del inventario perteneciente a cada una de las piezas y dieron permiso para que se siguiera trabajando en esa área.

3.2.2 ESTRATEGIAS CREATIVAS.

Al desarrollar este proyecto en un lugar con bastantes carencias, las adecuaciones y estrategias implementadas fueron muy importantes para poder salir avante con el curso del proyecto.

Muchas de las medidas implementadas fueron mejoradas al haber tenido una entrevista con Leonardo Regalado. Una de las observaciones que él realizó fue que, al no poder

tener un control de los factores ambientales, se tenían que colocar las piezas sobre papel libre de ácido y cubrirlas con este también. Aun así, colocando las piezas sobre este tipo de papel, al llegar a la jornada del día siguiente, se encontraban restos fecales de murciélago sobre estos papeles que protegían las piezas, por lo que se optó por cubrirlas con plástico para que esto no afectará de alguna manera la limpieza y cuidado que se estaba teniendo con las mismas.

El especialista recomendó el uso de thinner para retirar el pegamento presente en la parte posterior de la pieza de la pintora Conchita Kuny Mena, dado que el thinner es un adelgazante de este tipo de pegamentos. Gracias a esta recomendación, se pudo retirar el pegamento con éxito y sin dañar la pieza, que era lo más importante.

Al encontrar que las roturas de la pieza del pintor Augusto Crespín iban a requerir de un reentelado, Leonardo Regalado también sugirió utiliza cola blanca para poder adherir los trozos de tela e hilos a las roturas existentes; de esta forma, el daño fue reversible, ya que, al solo aplicarle agua, esta cola blanca se retira con facilidad.

Se requirió un apoyo con toda el área del tratamiento de los bastidores y contramarcos, por lo que se les solicitó la colaboración a los compañeros Carlos Cubías y Rony Pérez para apoyar en esas actividades. Ellos supieron cómo resolver muchos problemas presentes en estas piezas, como el hecho que piezas completas que formaban parte del contramarco estuviesen dañadas por ser de aserrín comprimido, reforzar piezas completas con varas de madera y selladas con resina, o la reconstrucción de otro de los contramarcos, más la asesoría de qué materiales serían los adecuados a utilizar; por ejemplo reemplazar algunas piezas de aserrín comprimido por cartón piedra o qué tipo de preservante aplicar a las piezas de madera para protegerlas del comején.

Cabe destacar que, si bien lo anterior se centra en los aspectos negativos que se resolvieron, elementos como la planificación oportuna, el diseño de un cronograma y sistema de seguimiento, la correcta y respetuosa captura de imágenes y documentación del proceso, el compromiso tomando como gestores del proyecto entre otros; fueron parte de las estrategias creativas implementadas para alcanzar el éxito del proyecto en sus diferentes etapas.

3.2.3 MODELO DE GESTIÓN UTILIZADO

La gestión utilizada para el desarrollo del proyecto fue de tipo directa ya que el equipo gestor del proyecto proporcionó los recursos materiales y equipo requerido para la ejecución de la restauración de las obras pictóricas, así como la restauración de los contramarcos de las obras.

Eso no descarta que, en el futuro, se pueda gestionar mayor apoyo de las instituciones responsables de la conservación del patrimonio cultural del municipio de Panchimalco.

- Materiales comprados y facilitados por los gestores.

A Continuación, se presenta el siguiente cuadro de materiales utilizados para la ejecución:

Cantidad.	Material.	Precio:
1 Unidad	Gesso Blanco	\$17.50
2 Set	Pinceles	\$7.98
1 Unidad	Espátula Metálica	\$3.99
1 Unidad	Cepillo para Limpieza	\$10.50
2 Unidades	Paleta Plástica	\$ 3.00
1 Unidad	White Spirit	\$6.75
3 Unidades	Depósito con tapa	\$3.00
4 Unidades	Pipeta Plásticas	\$1.56
1 Caja	Guantes de látex	\$17.99
6 Unidades	Papel sin ácido	\$12.00
10 Unidades	Tubos de acuarelas artísticas	\$49.00
1 Unidad	Barniz Protección UV	\$15.90
1 Bolsa	Algodón	\$3.30
1 Bolsa	Pinchos de madera	\$2.00
1 Unidad	Jabón Neutro	\$2.59
1 Unidad	Set de 2 cuchillas y repuestos	\$18.90
1 Litro	Agua Destilada	\$4.24
1 Litro	Alcohol Etílico	\$3.60
2 Unidades	Cartón Piedra	\$5.70
1 Unidad	Pegamento Blanco	\$2.60
1 Unidad	Brocha de cerda sintética	\$2.10
1 Botella	Thinner	\$2.45

1 Botella	Agua Oxigenada	\$1.00
½ Litro	Preservante para madera	\$4.70
3 Unidades	Lijas para madera (Varias)	\$1.95
1 Caja	Grapas de 10 Mm	\$2.90
1 Libra	Clavos sin cabeza	\$1.75
1 Pliego	Acrílico	\$14.50
2 Unidades	Bastidores de Madera	\$60.00
2 Yardas	Manta Cruda	\$12.00
4 Unidades	Argollas Cerrada	\$0.40
1 Rollo	Alambre galvanizado	\$1.10
1 Bolsa	Aserrín de madera	\$1.20
1/4 De Galón	Barniz para madera base agua	\$12.70
2 Yardas	Plástico para embalar	\$1.90
1 Unidades	Esmeril Angular 4-1/2". 800 W	\$84.95
1 Unidad	Herramienta Rotativa Dremel	\$79.90
1 Unidad	Disco de diamante para corte Dremel	\$19.00
1 Unidad	Disco diamante de corte 4-1/2".	\$8.95
Total		\$515.47

Esquema 2: Cuadro de materiales utilizados. fuente propia.

CAPÍTULO: IV Ejecución del Proyecto

IV. EJECUCIÓN DEL PROYECTO.

4.1 ACTIVIDADES REALIZADAS.

Las Actividades realizadas se dividen en fases y detallan de la siguiente manera:

4.1.1 Gestión y Planificación

- a) Contacto con la Institución, se realizó una serie de reuniones con la directora de la casa de la cultura que resultó en el establecimiento de una buena comunicación durante el desarrollo del proyecto.
- b) Elaboración de un diagnóstico que brindó una mayor comprensión a profundidad y detallada de la situación en que se encontraban las piezas pictóricas dentro de la casa de la cultura de Panchimalco.
- c) Realización del Protocolo del proyecto, definiendo y estableciendo las etapas de realización para posteriormente pasar a la parte práctica.
- d) Se realizó el planteamiento de los objetivos y justificación que se utilizaron durante el proyecto.
- e) Se elaboró un cronograma de actividades para la intervención de las piezas pictóricas.
- f) Se realizó una investigación de costos de materiales y utensilios que se usaron durante el proyecto.
- g) Realización de la oferta técnica y económica del proyecto.
- h) Toma de Registro Fotográfico desde el inicio del proyecto.

4.1.2 Contexto e Investigación del proyecto

Se realizó una búsqueda exhaustiva sobre proyectos de similar envergadura en el país, recolección de datos históricos, así como la indagación en libros, revistas, artículos, sitios web especializados en la restauración y limpieza de obras pictóricas.

- a. Se expusieron los datos y se realizó un análisis de los antecedentes recolectados.
- b. Se construyó la Fundamentación del proyecto.
- c. Se realizó entrevista a Leonardo Regalado, profesional en restauración.

4.1.3 Ejecución del Proyecto

4.1.3.1 Actividades Practicas

- Para la parte práctica o de restauración del proyecto, las gestoras responsables a cargo son Sara Valeria Martínez Flores y Grecia Yesenia Mejía Hernández desarrollando las bitácoras y toma de fotografías simultáneamente.
- Adecuación del lugar de trabajo para intervenir las obras en las instalaciones de la Casa de la Cultura. En esta actividad se utilizó un espacio perteneciente a la institución debido a que las obras no podían salir del espacio determinado.
- Registro documental de tres obras pictóricas pertenecientes a la Casa de la Cultura de Panchimalco

Obra 1

Autor: Augusto Crespín

Título de la obra:

Obra 2

Autor: Miguel Ángel Ramírez

Título de la obra:

Obra 3

Autor: Conchita Kuny Mena

Título de la obra:

En la fase práctica del proyecto, las encargadas de la gestión fueron Sara Valeria Martínez Flores y Grecia Yesenia Mejía Hernández. Durante esta etapa, ambas se encargaron de desarrollar las bitácoras detalladas y llevar a cabo la captura de fotografías de manera simultánea.

Se llevó a cabo una reunión con Odilia Guzmán, quien en ese entonces ejercía como Directora de la Casa de la Cultura de Panchimalco. El propósito de esta reunión era discutir aspectos relacionados con el espacio disponible y el mobiliario necesario para

llevar a cabo la agenda planificada para los meses de mayo, junio y julio. Durante el encuentro, se llegaron a acuerdos en cuanto a los horarios de trabajo y los días hábiles que serían requeridos para llevar a cabo la parte práctica del proyecto. Estos acuerdos fueron fundamentales para asegurar la exitosa ejecución de las actividades programadas en la agenda cultural.

Limpieza general de las obras y registro inicial: obra 1 y obra 2. Se llevó a cabo la limpieza de las obras 1 y 2, al mismo tiempo que se documentó su estado a través de fotografías. Para la limpieza, se empleó una brocha con cerdas naturales para eliminar cuidadosamente el exceso de polvo. Se utilizó un bisturí para levantar y retirar el papel engomado que cubría la unión entre el bastidor y el contramarco, además de eliminar parte de la madera podrida en el bastidor. También se debió remover una gran cantidad de polvo y aserrín que se habían acumulado en esa área.

A continuación, se procedió a llevar a cabo el registro fotográfico de las obras en su estado actual. Este paso fue crucial para tener un registro visual detallado de los daños y condiciones de las obras antes de cualquier intervención.

Después de completar la limpieza y la documentación fotográfica, se inició el proceso de llenar las fichas de las obras. En estas fichas, proporcionaron detalles específicos sobre los tipos de daños que presentaban las obras. Esta información es esencial para comprender la naturaleza de los daños y tomar decisiones informadas sobre cualquier acción futura de conservación o restauración.

A lo largo de todo el proceso, se siguieron procedimientos profesionales y utilizando las herramientas apropiadas para garantizar la preservación adecuada de las obras y su integridad.



Imagen 3. Registro del estado de la obra 1, cara frontal. Fotografía tomada por: Valeria Martínez.



Imagen 4. Registro del estado de la obra 1, cara trasera. Fotografía tomada por: Valeria Martínez



Imagen 5. Limpieza general y retiro de papel engomado de la obra 1. Fotografía tomada por: Valeria Martínez



Imagen 6. Registro del estado de la obra 2, cara frontal. Fotografía tomada por: Valeria Martínez



Imagen 7. Registro del estado de la obra 2, cara trasera. Fotografía tomada por: Valeria Martínez



Imagen 8. Retiro de papel engomado de la obra 2. Fotografía tomada por: Valeria Martínez

Limpieza general de las obras y registro de proceso: obra 3

Valeria Martínez y Grecia Mejía llevaron a cabo la limpieza general y el registro del estado de la obra 3. El papel engomado que conectaba la obra con su contramarco fue retirado, marcando el inicio del proceso. La limpieza se inició empleando una solución compuesta por tres partes de agua destilada y dos partes de alcohol etílico. Mediante la confección de hisopos hechos de palillos de madera y algodón, procedieron a eliminar el exceso de polvo y los residuos de excreta de murciélago de la superficie de la obra. Para este propósito, se utilizó un hisopo húmedo seguido de otro seco para eliminar cualquier exceso de humedad.

Con el fin de eliminar los residuos de frutilla de capulín, se recurrió a un bisturí para desgastar desprender cuidadosamente los grumos endurecidos. Posteriormente, estos residuos fueron limpiados minuciosamente utilizando un hisopo húmedo. En todo momento, Valeria Martínez y Grecia Mejía siguieron protocolos de protección e higiene, utilizando guantes y mascarillas para garantizar su seguridad.



Imagen 9. Registro del estado de la obra 3, cara frontal. Fotografía tomada por: Valeria Martínez

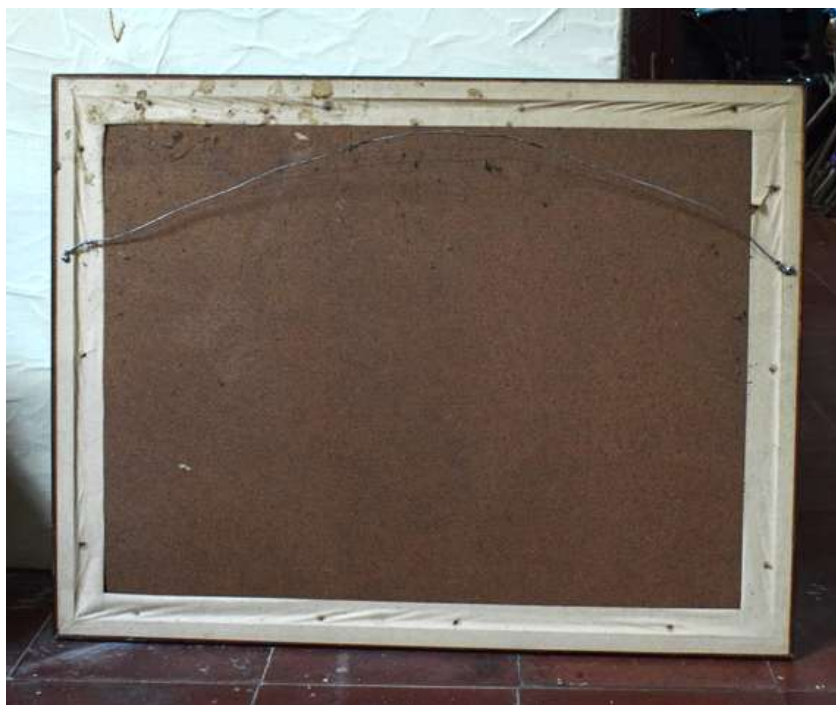


Imagen 10. Registro del estado de la obra 3 cara trasera. Fotografía tomada por: Valeria Martínez



Imagen 11. Detalle residuos de excreta de murciélago y frutilla de capulín. Fotografía tomada por: Valeria Martínez

Entrevista con profesional en restauración: Leonardo Regalado. Se asistió a una reunión con el profesional en restauración Leonardo Regalado. En la reunión, se llevó a cabo una entrevista en la que se discutieron procesos materiales y situaciones relacionadas con la restauración. Además, se abordó el enfoque de trabajo de Leonardo Regalado, que se convirtió en un medio de referencia para el proyecto en curso.

Durante la entrevista, Leonardo Regalado compartió material valioso que sería utilizado en la elaboración del manual del proyecto. También proporcionó referencias basadas en sus propias experiencias de trabajo en restauración, ofreciendo información adicional y perspectivas útiles para la ejecución exitosa de las tareas planificadas.

Separación del lienzo y limpieza a detalle de la obra 2

La actividad fue llevada a cabo por Valeria Martínez y Grecia Mejía. Inicialmente, procedieron a retirar las grapas oxidadas con el propósito de separar la obra del bastidor. Una vez desprendida, colocaron la obra sobre un papel limpio para realizar la limpieza de los bordes de la parte posterior de la obra, donde se había acumulado polvo, serrín y esqueletos de insectos. Para esta tarea, utilizaron un bisturí y una brocha con cerdas naturales.

Durante este proceso, procedieron a raspar con precaución la acumulación de polvo y los residuos de costra que habían sido causados por las larvas de termita. Luego, llevaron a cabo una limpieza minuciosa de la superficie de la obra para eliminar los restos de oxidación, así como las manchas provocadas por suciedad y daño biológico. Cada paso fue realizado con meticulosidad y cuidado, asegurando la conservación y preservación adecuada de la obra.



Imagen 12. Estado de la obra 2 después de separarla del bastidor. Fotografía tomada por: Valeria Martínez



Imagen 13. Detalle de la obra 2 después de separarla del bastidor. Fotografía tomada por: Valeria Martínez



Imagen 14. Detalle de acumulación de polvo en los bordes de la obra 2. Fotografía tomada por Grecia Mejía



Imagen 15. Detalle del deterioro de los bordes de la obra 2. Fotografía tomada por: Grecia Mejía.

Separación del lienzo y limpieza a detalle de la obra 1

Se dio inicio al proceso de limpieza de la obra 1 comenzando por la cara trasera, utilizando una brocha para eliminar cualquier acumulación de material presente en la pieza, como polvo, restos de insectos y telas de araña. Luego de esta etapa, se procedió a separar la obra 1 de su bastidor, ya que este mostraba severos daños en su composición debido al deterioro de la madera causado por isópteros (termitas o comejenes). Se agitó la brocha para desprender partículas de polvo y se retiraron las grapas que sostenían el lienzo al bastidor, manteniendo precaución para no dañar la obra, considerando que muchas de las grapas estaban oxidadas y adheridas al lienzo.



Imagen 16. Retiro de grapas del bastidor. Fotografía tomada por: Valeria Martínez.

Una vez que se completó la separación del lienzo del bastidor, se colocó sobre un papel protector. Se procedió a retirar la cinta adhesiva tipo scotch que estaba en la rotura inferior del lienzo, asegurándose de que no causara daños en los bordes al retirarla. Seguidamente, se realizó una limpieza en la cara trasera de la pieza empleando un bisturí y una brocha de cerdas naturales. El objetivo fue eliminar todo exceso de polvo y cualquier material que pudiera haber quedado acumulado en esta área. Cada paso se

llevó a cabo con meticulosidad y cuidado para garantizar la conservación adecuada de la obra.



Imagen 17. Detalle del deterioro de la obra 2, esquina inferior izquierda. Fotografía tomada por: Grecia Mejía.



Imagen 18. Estado de los bordes inferiores de la obra 1. Fotografía tomada por: Grecia Mejía



Imagen 19. Retiro de cinta adhesiva de roturas en la parte inferior media de la obra 1. Fotografía tomada por: Valeria Martínez.



Imagen 20. Limpieza de los bordes superiores de la obra 1, luego de retirar el bastidor. Fotografía tomada por: Valeria Martínez.

Separación de la obra 3 del soporte y el passepartout.

Durante la revisión de la obra, se identificó un problema en su enmarcado, ya que la obra estaba adherida al soporte del marco y al passepartout con pegamento de contacto. Esta condición estaba acumulando polvo y los residuos del pegamento estaban presentes a lo largo del borde de la obra.

Para abordar este problema, se llevaron a cabo pruebas con diferentes soluciones con el objetivo de encontrar la más efectiva. Finalmente, se decidió utilizar thinner, ya que este químico rompe las fibras del pegamento y permite retirarlo de manera cuidadosa sin dañar la obra. El proceso de eliminación del pegamento comenzó aplicando unas gotas de thinner en un costado del passepartout con la ayuda de un gotero. Luego, utilizando un bisturí, se levantó una pequeña pestaña que permitió retirar el pegamento. Se continuó el proceso aplicando un hisopo húmedo en movimientos circulares para retirar completamente el passepartout y levantar con el bisturí, asegurando la eliminación total del material no deseado.

Esta tarea fue realizada con delicadeza para evitar dañar la capa pictórica de la obra.



Imagen 21. Aplicación de thinner con gotero para retirar el passepartout de la obra 3. Fotografía tomada por: Valeria Martínez



Imagen 22. Detalle de levantamiento de la obra 3 del soporte. Fotografía tomada por: Valeria Martínez

Remoción de pegamento en obra 3, sesión 1.

Después de haber completado la tarea de separar el lienzo de su soporte y del passepartout en la sesión anterior, se procedió a abordar el siguiente paso. El objetivo era retirar el exceso de pegamento que estaba presente en la cara trasera de la obra 3.

Para lograrlo, se aplicó thinner utilizando un hisopo en la zona afectada, y con el uso de un bisturí, se realizó la remoción del exceso de pegamento. El proceso fue dividido en secciones para facilitar el trabajo y asegurar una intervención precisa. Seccionaron el espacio en cuatro partes y se enfocaron en trabajar en tres de ellas.

Durante este proceso, se evaluó la posibilidad de llevar a cabo una segunda limpieza en caso de que fuera necesaria. La precaución y el cuidado fueron esenciales para garantizar que la limpieza se realizó de manera adecuada y sin comprometer la integridad de la obra.



Imagen 23. Detalle del proceso de remoción de pegamento de la parte trasera de la obra 3. Fotografía tomada por Valeria Martínez.



Imagen 24. Detalle del avance en la remoción del pegamento de la parte trasera de la obra 3. Fotografía tomada por: Grecia Mejía

Remoción de pegamento en obra 3, sesión 2.

Procedimos a continuar con la limpieza de la cara trasera de la obra 3. En este proceso, siguieron empleando thinner que fue aplicado con un hisopo para concluir con la eliminación del pegamento de contacto remanente en la pieza.

Con el fin de asegurar que se retirara la mayor cantidad de residuo posible, se realizó una segunda limpieza. Posteriormente, se permitió que la pieza se secase adecuadamente antes de proceder a su almacenamiento. Cada etapa de este proceso fue llevada a cabo con el cuidado necesario para asegurar la correcta conservación de la obra.



Imagen 25. Detalle de la cara trasera de la obra 3 después de retirar los residuos de pegamento.

Fotografía tomada por: Grecia Mejía.



Imagen 26. Almacenamiento de obra. fotografía tomada por Valeria Martínez

Limpieza por hongo de la parte trasera de la obra 2

La obra presentó moho de hongo debido a la humedad de las paredes, lo que afectó tanto la parte delantera como la trasera del lienzo. Para abordar esta situación, se tomó la decisión de utilizar una mezcla compuesta por 2 partes de agua destilada y 2 partes de peróxido de hidrógeno. Valiéndose de hisopos, Valeria Martínez y Grecia Mejía aplicaron esta solución para eliminar la capa de hongo que había contaminado la obra.

El procedimiento fue ejecutado con una segmentación de la superficie, dividiéndola en 8 secciones. Esto permitió observar cómo reaccionaba la solución al secarse y evaluar si era necesario realizar una segunda limpieza. Cada sección fue tratada con la mezcla de solución y peróxido de hidrógeno, con la intención de eliminar el moho y su efecto en la obra. El enfoque en las técnicas de limpieza y la observación cuidadosa fueron aspectos clave de este proceso.



Imagen 27. Detalle de la limpieza realizada en el borde superior de la obra 2. Fotografía tomada por: Valeria Martínez



Imagen 28. Detalle de la limpieza realizada en el centro de la obra 2. Fotografía tomada por: Valeria Martínez



Imagen 29. Detalle de la obra 2 después de la limpieza realizada. Fotografía tomada por: Grecia Mejía.

Reentelado de obra 2

En esta actividad, Valeria Martínez y Grecia Mejía dividieron las tareas en la preparación y aplicación de parches. El proceso de reentelado fue llevado a cabo por ambas.

El reentelado se emplea para cubrir áreas faltantes de lienzo y reparar roturas causadas por daños biológicos. Implica la adhesión de una nueva tela en el dorso antiguo a través de un adhesivo. Para llevar a cabo este proceso, es crucial utilizar una fibra que se

asemeje a la del lienzo original. En este caso, se optó por utilizar manta cruda, deshilachando sus extremos para lograr una mejor adhesión a la superficie.

La aplicación se realizó aplicando una capa de poliacetato de vinilo, seguida de la colocación de la tela. Se ejerció presión para asegurar la adhesión adecuada. Luego, se ubicó hilo por hilo y se volvió a aplicar poliacetato. La pieza se dejó secar y se aplicó peso utilizando planchas de acero. Finalmente, se cubrió y se permitió un período de secado de 24 horas.

La colaboración de Valeria Martínez y Grecia Mejía en la preparación y aplicación de los parches fue esencial para llevar a cabo este proceso de restauración.



Imagen 30. Detalle de la aplicación de parche en el borde inferior izquierdo de la obra. Fotografía tomada por: Grecia Mejía.

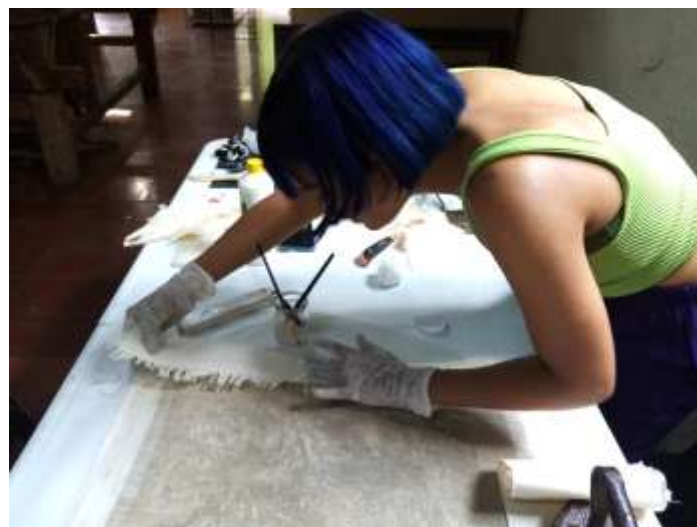


Imagen 31. Aplicación de parche en el borde izquierdo de la obra. Fotografía tomada por: Grecia Mejía



Imagen 32. Resultado de la aplicación de parche o reentelado de la obra 2. Fotografía tomada

Reentelado de la obra 1

Se llevó a cabo la siguiente actividad conjuntamente. La obra presentaba dos roturas horizontales en su parte inferior, así como un agujero pequeño en la sección media. Para abordar estas problemáticas, se optó por emplear la técnica "hilo a hilo", aplicando hilos en dirección vertical y asegurando el tejido con un parche de tela y poliacetato de vinilo, que cubrió las dos roturas.

Después de esta etapa, se procedió a llevar a cabo el reentelado de los bordes de la obra. Este paso se consideró necesario debido a la deformación y desgaste en los tejidos del borde, resultado de la excesiva tensión aplicada previamente. Para finalizar, se cubrió la obra y se aplicó peso utilizando planchas de acero y una tabla para garantizar una adherencia óptima. Se dejó un período de secado de 24 horas para asegurar que los parches y el reentelado se establecieran de manera adecuada.



Imagen 33. Detalle de aplicación hilo por hilo para asegurar la rotura horizontal en la parte inferior de la obra 1. Fotografía tomada por: Valeria Martínez



Imagen 34. Detalle de la aplicación hilo a hilo para asegurar la rotura. Fotografía tomada por: Valeria Martínez.



Imagen 35. Detalle de aplicación de poliacetato de vinilo para aplicación de parche de la obra 1. Fotografía tomada por: Valeria Martínez



Imagen 36. Aplicación de parche y fijación de los hilos del parche de la obra 1. Fotografía tomada por: Valeria Martínez



Imagen 37. Detalle de parche sobre la aplicación hilo a hilo en la rotura de la parte inferior central de la obra 1. Fotografía tomada por: Grecia Mejía

Aplicación de parches en la obra 3, revisión del reentelado de la obra 1 y 2

La obra presentaba daños antrópicos que resultaron en pequeñas roturas en diferentes áreas de la parte trasera del lienzo. Estas roturas se encontraban específicamente en la parte inferior derecha y en la parte superior izquierda del lienzo. Para abordar estos problemas, se decidió utilizar parches de tela deshilachada en los extremos para lograr

una mejor adherencia. Este proceso implicó aplicar una capa de poliacetato de vinilo y asegurar los parches al pegar hilo por hilo.

Una vez que se completó esta etapa, se procedió a cubrir los parches y a aplicar peso sobre ellos. Se permitió un intervalo de tiempo para el secado adecuado. Además, se llevó a cabo una revisión del reentelado de las obras 1 y 2 para verificar que no hubiera burbujas ni faltantes en la adhesión.

La elección de Valeria Martínez y Grecia Mejía de utilizar parches de tela deshilachada y la meticulosa aplicación de capas de adhesivo demuestran su enfoque cuidadoso en la restauración y preservación de la obra.



Imagen 38. Detalle del parche inferior derecho de la obra 3. Fotografía tomada por: Grecia Mejía

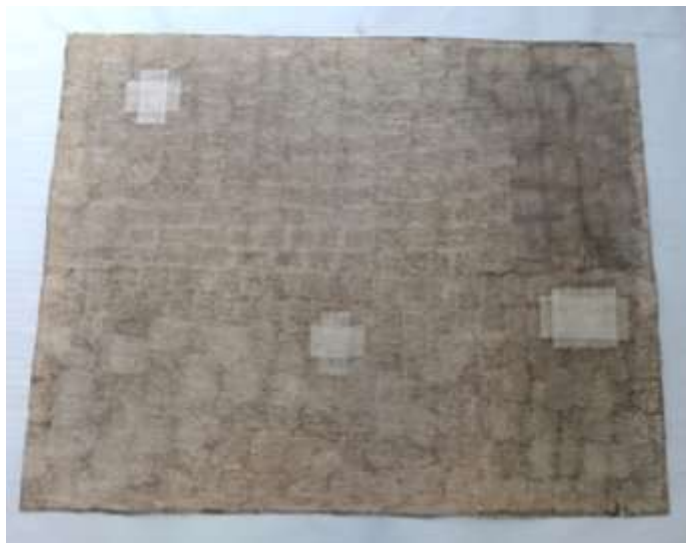


Imagen 39. Detalle de la obra 3 con la aplicación de parches. Fotografía tomada por: Grecia Mejía.

Limpieza de la superficie de las obras y limpieza de los contramarcos.

La actividad fue llevada a cabo por Valeria Martínez y Grecia Mejía, con la colaboración de Carlos Cubías, con el propósito de llevar a cabo la limpieza de los marcos. Durante este procedimiento, se aseguró que no hubiera un exceso de poliacetato, y se evitó su invasión en la cara frontal de las obras. Adicionalmente, se realizó una tercera limpieza en las tres obras, como parte de la preparación para el llenado de lagunas y roturas.

Para esta limpieza, se empleó un palillo y algodón, junto con una solución compuesta por tres partes de agua destilada y una parte de peróxido de hidrógeno. Con esta solución, se procedió a limpiar la superficie de las obras, evaluando el grado de intervención necesario en cada caso.

De manera simultánea, se trabajó en la limpieza del contramarco de la obra 1, ya que presentaba deterioro y acumulación de polvo, residuos de serrín y larvas de termitas. Este proceso implicó la separación del material dañado del contramarco. El equipo utilizó herramientas como un punzón, una cuchilla y una espátula para retirar la madera dañada por las termitas. Cada etapa del proceso se llevó a cabo con cuidado y por etapas, asegurando que el material dañado fuera tratado de manera meticulosa para evitar un mayor deterioro del estado físico del contramarco.



Imagen 40. Detalle de la limpieza final de la obra 2. Fotografía tomada por: Grecia Mejía.



Imagen 41. Detalle del deterioro de la parte trasera del contramarco de la obra 1. Fotografía tomada por: Carlos Cubías.

Resane de roturas de la obra 1 y obra 2 y proceso de restauración del contramarco de la obra 1.

Se realizó la actividad con la colaboración de Ernesto Guzmán, Carlos Cubías y Rony Pérez, y se centró en la restauración del contramarco de la obra 1. Se llevó a cabo el proceso de resane de torcidos y lagunas, que tiene como objetivo rellenar las roturas y lagunas de manera que se cubra y nivele el poro de la superficie. Para esto, se aplicó una capa de gesso en la parte delantera del contramarco utilizando una espátula y un palillo. Luego, se utilizó un hisopo y agua destilada para retirar el exceso de material. Este proceso se realizó tanto en las roturas y lagunas de la obra 1 como a lo largo de los bordes de la obra 1 y la obra 2.

De manera simultánea, se trabajó en la reparación del contramarco de la obra 1. Se procedió al cambio de piezas dañadas y al nivelado de la superficie mediante el uso de una masilla especial seleccionada entre diferentes mezclas para asegurar su compatibilidad. Para llevar a cabo este proceso, se emplearon herramientas como una Dremel y un formón para retirar por completo la regla dañada que sostenía el bastidor. Luego de medir, se instaló un nuevo bastón de madera curada que se pegó con cola blanca y reforzado con tachuelas. Utilizando un formón de 1 pulgada, se retiró el recuadro

por completo, se limpió con thinner el área donde estaba pegado y se registró la medida para construir y reemplazar la pieza.

La colaboración de todos los involucrados en esta actividad fue esencial para llevar a cabo la restauración exitosa del contramarco y asegurar la preservación de la obra.



Imagen 42. Aplicación de gesso en los agujeros producidos por larvas de termitas, en los bordes de la obra 2. Fotografía tomada por: Valeria Martínez



Imagen 43. Aplicación de gesso en los agujeros producidos por larvas de termitas, en los bordes de la obra 2. Fotografía tomada por: Valeria Martínez



Imagen 44. Aplicación de gesso en la rotura en la parte inferior central de la obra 1. Fotografía tomada por: Valeria Martínez



Imagen 45. Detalle de la sustitución de materiales del contramarco de la obra 1. Fotografía tomada por: Carlos Cubias.



Imagen 46. Detalle de la reconstrucción del contramarco de la obra 1. Fotografía tomada por: Carlos Cubías.

Reintegración de pigmentos de la obra 1 y obra 2

La actividad fue realizada por Valeria Martínez y Grecia Mejía, con la colaboración de Ernesto Guzmán, Carlos Cubías y Rony Pérez, y se centró en la restauración del contramarco de la obra 1. Se procedió con la reintegración de pigmentos o retoque, que implica aplicar color en las zonas donde se han perdido pigmentos o existen lagunas, manteniendo la imagen y los colores del original. Este proceso se ejecutó teniendo en cuenta que cualquier reintegración fuese reversible y compatible con la naturaleza de la obra. Se emplearon medidas y técnicas que garantizan uniformidad en el color.

Para el retoque, se eligieron acuarelas de grado profesional que se ajustaran a la textura y luminosidad del pigmento original de la obra. Se realizaron pruebas de colores para ambas obras, y luego se llevó a cabo el retoque en las áreas necesarias. Se permitió un período de secado, tras el cual se cubrieron y almacenaron las obras.

En paralelo, se llevaron a cabo los últimos detalles en la restauración del contramarco de la obra 1. Dado que el contramarco presentaba fracturas, se planificó una limpieza de las zonas dañadas y un proceso de refuerzo. Se aplicaron tiras de fibra de vidrio con su propio pegamento para fortalecer y reforzar las áreas afectadas. Además, se aplicó una capa fina de resina como barniz para dar mayor firmeza y estabilidad. Una vez que se pegaron y reforzaron las áreas dañadas, se dejó que el contramarco se secara al aire libre antes de proceder con su ensamblaje final.



Imagen 47. Reintegración de color de la obra 1. Fotografía tomada por: Carlos Cubías



Imagen 48. Detalle reintegración de color de la obra 1. Fotografía tomada por: Carlos Cubías.



Imagen 49. Detalle de la reintegración de color en la parte inferior del borde de la obra 2. Fotografía tomada por: Carlos Cubías



Imagen 50. Detalle de aplicación de fibra de vidrio y resina para la restauración del contramarco de la obra 1. Fotografía tomada por: Carlos Cubías

Reintegración de la obra 3

La actividad fue realizada por Valeria Martínez y Grecia Mejía, con el apoyo de Ernesto Guzmán, y se enfocó en la reintegración de color en la obra. El proceso comenzó con la realización de un testeo de colores, donde se aplicó una fina capa de pigmento para observar cómo variaba al secarse. Una vez que se identificaron los colores adecuados, se procedió con el retoque en las áreas donde faltaba pigmento, así como en aquellas donde se habían retirado la excreta de murciélago, los residuos de frutilla y el pegamento que habían causado daño en la capa pictórica.

Para llevar a cabo la reintegración de color en la obra, se aplicó el pigmento utilizando un pincel. Posteriormente, con un algodón se procedió a retirar parte del pigmento aplicado, creando un efecto similar a la pincelada original del artista. Luego de aplicar el retoque, se permitió un período de secado. Una vez que el pigmento estuvo completamente seco, se cubrió la obra y se almacenó adecuadamente.

La cuidadosa selección de colores y la técnica empleada para el retoque, así como el enfoque en preservar la integridad de la obra, resaltan la dedicación que se empleó en el proceso.



Imagen 51. Reintegración de color de la obra 3. Fotografía tomada por: Carlos Cubías.



Imagen 52. Detalle de la reintegración de color en la parte inferior del borde de la obra 3. Fotografía tomada por: Carlos Cubías

Barnizado de las obras y protección para la madera del bastidor y contramarco.

La actividad fue llevada a cabo por Valeria Martínez y Grecia Mejía, y se enfocó en el proceso de barnizado o encapsulación de la obra. Esta etapa tiene como objetivo proteger la obra de daños físicos causados por factores ambientales, antrópicos y biológicos, lo que facilita su limpieza y cuidado en el futuro.

Al igual que con los pigmentos utilizados en la obra, la elección del barniz es importante. Debe ser reversible y compatible con los tipos de pigmentos originales presentes en la obra. En este caso, se optó por un barniz con protección UV, ya que las obras están expuestas a una variedad de condiciones de iluminación. El barniz fue aplicado a lo largo de la obra utilizando una brocha especial. Luego, se permitió un período de secado antes de proceder con su almacenamiento.

Adicionalmente, se aplicó una capa de preservante para madera a los bastidores y contramarco de la obra 1. Esta capa tenía como objetivo asegurar la durabilidad de la madera y prevenir cualquier posible infestación de termitas u otros agentes dañinos.



Imagen 53. Aplicación de barniz obra 3. Fotografía tomada por: Valeria Martínez.



Imagen 54. Obra 3 Barnizada. Fotografía tomada por: Valeria Martínez.



Imagen 55. Obra 2 Barnizada. Fotografía tomada por: Valeria Martínez



Imagen 56. Obra 1 Barnizada. Fotografía tomada por: Valeria Martínez.

4.1.3.2 Elaboración de Manual

Para la elaboración del manual se designó como gestor a Franco Dalí para el diseño visual del manual y se contó con el apoyo de Sara Martínez y Grecia Hernández en la parte de información sobre procesos de mantenimiento y limpieza de obras de arte.

Los insumos utilizados durante el proceso de elaboración del manual fueron los siguientes: Computadora de escritorio, Cámara Fotográfica, Tableta Wacom, Programas de edición de imágenes, creación de vectores (Photoshop, Illustrator; Indesign).

El formato que se utilizó fue A4 para ser publicado el manual en formatos impresos y digitales facilitando la accesibilidad en diferentes contextos. Como grupo se llevó a cabo una puesta en común para determinar los puntos importantes dentro del material a desarrollar.

Se identificó el propósito y el alcance que el manual tendría dentro de la casa de la cultura de Panchimalco, así como su potencial para extenderse a diferentes proyectos.

Se recopiló información relevante a través de medios escritos y digitales que abonarán al proyecto. Así como información relevante sobre los procedimientos de limpieza necesarios para las obras que se intervinieron.

Se organizó el contenido dividiendo el manual en secciones claras y organizadas, como preparación, procedimientos de limpieza, seguridad y mantenimiento de obras. Desarrollando, además, procedimientos detallados y describiendo paso a paso cómo realizar cada tarea de limpieza.

Se incluyó información sobre qué productos químicos utilizar, diluciones, tiempos de contacto y métodos de aplicación. Asimismo, se especificó la frecuencia de limpieza para cada tarea e incorporado el uso de medidas de seguridad.

Se incorporaron imágenes de carácter ilustrativo para los procedimientos de limpieza y el uso correcto de los productos y equipos. Posteriormente, se revisó el manual de limpieza en busca de errores u omisiones.

Se llevó a cabo una validación del manual, asegurándose que los procedimientos fueran factibles y efectivos en la práctica.

En la parte del diseño visual, se realizó un proceso donde se eligió una paleta de colores apropiada y un estilo gráfico que refleje la seriedad y la importancia del tema. Se utilizó

imágenes de alta calidad para las obras de arte y procesos de limpieza para ilustrar los conceptos; asegurándose de que las imágenes fueran nítidas y relevantes.

Se dividió el contenido en secciones claras, utilizando encabezados, viñetas y párrafos cortos para facilitar la lectura. SE incluyó una tabla de contenido y un índice para una navegación rápida. Añadiendo números de página para referencia.

Se empleó un lenguaje sencillo y evitando jerga técnica innecesaria. Se explican los conceptos de manera clara y se proporcionan ejemplos cuando es necesario. Finalmente, se revisó y corrigió errores gramaticales y ortográficos.

4.2 ANÁLISIS DE RESULTADOS.

Para el análisis y validación de resultados, se realizaron tres actividades. La primera fue una revisión de las piezas restauradas, por parte de la Directora Odilia Guzmán y posteriormente, del Director interino Rogelio Vásquez, ambos custodios de la muestra, en la Casa de la Cultura de Panchimalco; a fin de validar el proceso realizado y de evidenciar la labor desarrollada por el equipo gestor, resultando en dos cartas de aprobación y satisfacción de resultados.

Una segunda actividad de validación fue la revisión de un antes y un después de cada pieza restaurada, las cuales fueron orientadas y revisadas por especialistas y personal de apoyo que colaboraron en diferentes etapas de la ejecución. En este sentido se destaca un proceso de revisión constante, con el fin de garantizar que el resultado fuese el más idóneo para la pintura y el proyecto.

La tercera actividad de revisión y validación fue la creación del manual, a través del cual se continuó la revisión de los procedimientos y la adecuada selección de fotografías para evidenciar el proceso. Se destaca que el proceso de construcción del manual implicó poner en práctica múltiples conocimientos y verificación tanto de la información como del diseño realizado en dicho documento.

A continuación, se pueden observar las cartas de aprobación señaladas con anterioridad.

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
ESCUELA DE ARTES



PROYECTO CURSO DE ESPECIALIZACIÓN:
"EL ARTE EN LA GESTIÓN CULTURAL"

Título de Proyecto: Restauración y registro documental de obras pictóricas pertenecientes a la Casa de La Cultura del Municipio de Panchimalco, departamento de San Salvador, 2023.

presentado por:

Mejía Hernández Grecia Yesenia MH16047

Martínez Flores Sara Valeria MF17009

Hernández Marroquín Franco Dalí HM09036

Objetivo:

Fomentar la conservación del patrimonio artístico de Panchimalco, por medio del proyecto de restauración y registro documental de obras pictóricas pertenecientes a la Casa de la Cultura de dicho municipio.

Descripción de propuesta ejecutado: El proceso de restauración inicia con el registro fotográfico del estado de las obras, posteriormente se realiza una limpieza general de las 3 obras para retirar el exceso de polvo, a su vez se inicia la limpieza a detalle donde se elimina los residuos de materiales biológicos (excreta de murciélago, residuos de frutilla de capulina, larvas de termitas y esqueleto de insectos). Seguidamente se realiza la reparación de roturas de la obra 1 y

Imagen 57. Carta de agradecimiento. imagen escaneada por grupo.

reentelacion de los bordes de la obra 1 y obra 2, colocando parches de la obra 3. Posteriormente se aplica gesso en la roturas y las lagunas para aplicar la integración de color en las 3 obras, para finalizar se montan en su bastidor y se aplica una capa protectora UV para evitar futuros daños en la superficie de la obra.

Las obras presentaban daño por factores biológicos, ambientales y antropicos.

Tiempo de ejecución: mayo, junio y julio del 2023

Por este medio comunico a quién interesa, mi agradecimiento, y la satisfacción del trabajo desempeñado por las Artistas Valeria Martínez, Grecia Mejía y Franco Marroquín. El cual se desarrolló en las instalaciones de la Casa de la Cultura del Municipio de Panchimalco, valoramos la iniciativa presentada a nuestra institución, el compromiso, la disciplina y el trabajo colaborativo para desarrollar y culminar con el proceso de forma profesional.



F. *[Signature]*
Odilia Guzman.

Directora de la Casa de la Cultura del Municipio de Panchimalco

San Salvador, 23 de junio de 2023

Imagen 58. Carta de agradecimiento. imagen escaneada por grupo.

Martes 29 de agosto de 2023

MSC. LIGIA DEL ROSARIO MANZANO MARTÍNEZ

Coordinadora general de proceso de graduación
facultad de ciencia y humanidades, escuela de arte
universidad de El Salvador.

Presente.

Reciba un cordial y respetuoso saludo deseándole éxitos en tan digno cargo que desempeña en el día a día.

Por medio de la presente, me dirijo a usted para agradecer la restauración y recuperación de tres pinturas de la Pinacoteca Sergio Clara que, por medio de **Sara Valeria Martínez, Grecia Yessenia Mejía Hernández y Franco Dalí Hernández Marroquín** han hecho posible que estas obras de arte tomen vida nuevamente y se puedan exhibir de la mejor manera en nuestra instalación de la Casa de la Cultura de Panchimalco. Sin dejar de mencionar el tiempo y el esmero ofrecido en dicha restauración y excelente trabajo realiza esperando hacer un próximo convenio para así poder restaurar las demás piezas.

Sin mas que agradecer, me despido de usted agradeciéndole una vez mas por todo lo recibido.

Atentamente:



Rogelio Alberto Vasquez

Director Interino

Casa de la cultura Panchimalco

Tel. 2280-8767.

Imagen 59. Carta de agradecimiento. imagen escaneada por grupo.

Muestras del antes y después de la intervención en cada obra restaurada.



Imagen 60. obra restaurada, parte frontal. Fotografía tomada por: Valeria Martínez



Imagen 61. obra sin restaurar, parte frontal. fotografía tomada por: Valeria Martínez



Imagen 62. Obra 1 restaurada, parte trasera. Fotografía tomada por: Valeria Martínez



Imagen 63. Obra 1 sin restaurar, parte trasera. Fotografía tomada por: Valeria Martínez



Imagen 64. Obra 2 restaurada, parte frontal. Fotografía tomada por: Valeria Martínez



Imagen 65. Obra 2 sin restaurar, parte frontal. Fotografía tomada por: Valeria Martínez



Imagen 66. Obra 2 restaurada, parte trasera. Fotografía tomada por: Valeria Martínez



Imagen 67. Obra 2 sin restaurar, parte trasera. Fotografía tomada por: Valeria Martínez



Imagen 68. Obra 3 restaurada, parte frontal. Fotografía tomada por: Valeria Martínez



Imagen 69. Obra 3 sin restaurar, parte frontal. Fotografía tomada por: Valeria Martínez

**CAPÍTULO: V
CONCLUSIONES
Y
CONTINUIDAD
DEL
PROYECTO.**

V. CONCLUSIONES Y CONTINUIDAD DEL PROYECTO.

5.1 CONCLUSIONES DE LA GESTIÓN REALIZADA

La restauración de los bienes muebles y aquellos considerados patrimonios es un tema que debería ser de menester importancia tanto para el ministerio de cultura, como para todas aquellas instituciones que estén involucradas con la escena artística salvadoreña. Es un área a la que no se le presta mayor importancia, ya sea por falta de recursos, falta de redirigir los recursos disponibles a estas áreas, o porque simplemente no exista la cantidad necesaria de personas que se hayan especializado en restauración.

Para una institución como en la Universidad de El Salvador, la cual es la única que ofrece una carrera enfocada en el arte plástico a nivel superior, es importante brindar las herramientas necesarias para que los estudiantes puedan tener un conocimiento general del área de restauración y despertar la inquietud en aquellos que se quieran dedicar a esta actividad laboralmente al graduarse.

Proyectos de este tipo son enriquecedores para el desarrollo investigativo de la carrera en el país, y para la especialidad de pintura misma. Las condiciones en las que se tuvo que desarrollar este proyecto y el estado en el que se encontraban las piezas son de una dificultad bastante alta, y se pudo resolver de manera conveniente y exitosa cada uno de los inconvenientes encontrados.

Gracias a la asesoría de Leonardo Regalado quien realizó sus estudios de especialización en México, las desarrolladoras del proyecto pudieron tener acceso a información avanzada con terminología técnica y poder comprender a nivel físico y químico lo que estaba sucediendo en cada pieza y cómo se tenía que intervenir con una fundamentación técnica.

Una de las actividades que definirían si el trabajo realizado en este proyecto estaría bien elaborado, sería la reintegración cromática. Esa parte de la restauración de las piezas trajo a demostrar la técnica aplicada que sería diferente en cada una de las

piezas, puesto que eran tres artistas diferentes, con técnicas diferentes, pinceladas y texturas características de cada pieza. Por lo que saber identificar de qué manera tenían que ser aplicados los pigmentos, realizar los tonos exactos para cada pieza, supuso un reto grande, pero que se pudo realizar.

Sin duda este proyecto ha sido de sumo aprendizaje para las compañeras pertenecientes a la especialidad de Pintura y sentó precedentes para los procesos de restauración realizados dentro de la Escuela de Artes de la Universidad de El Salvador.

La creación del manual de limpieza de obras de arte ha sido un proceso meticuloso y colaborativo que ha culminado en una herramienta de incalculable valor para la preservación y el cuidado del patrimonio artístico de la ciudad de Panchimalco. La recopilación y organización de información sobre los procesos de mantenimiento y limpieza de obras de arte fueron fundamentales. Inicialmente, la Casa de la Cultura carecía de asesoramiento o capacitación en este ámbito, y tampoco contaba con material de referencia para guiar el manejo adecuado de las obras y subrayar la importancia de su conservación.

En este contexto, el equipo multidisciplinario se dedicó a recopilar información relevante sobre los procedimientos de limpieza necesarios para el tratamiento de las obras. Se trabajó de manera estrecha y comprometida para asegurarse que el manual abordara todos los aspectos esenciales. Se identificó con claridad el propósito y alcance del manual dentro de la Casa de la Cultura de Panchimalco y se reconoció su potencial para servir como guía en futuros proyectos similares.

Este manual de limpieza de obras de arte no solo representa el compromiso con la excelencia en la conservación artística, sino también la voluntad de compartir conocimientos valiosos en beneficio de las generaciones presentes y futuras. De esta manera, se reafirma el compromiso inquebrantable con la preservación del patrimonio cultural y artístico, contribuyendo así al enriquecimiento y la perpetuación de la rica herencia cultural salvadoreña.

5.2 CONTINUIDAD DEL PROYECTO

El proyecto de restauración ha tenido una respuesta favorable, en cuanto a la apertura de la institución al brindar el espacio en horarios accesibles para el grupo gestor y la libertad de escoger la obra a intervenir, este apoyo se vio reflejado a pesar del cambio de dirección de la Casa de la Cultura, donde la dirección posterior le dio continuidad al proyecto: Este ha sido un suceso que ha generado mucho diálogo entre los habitantes del municipio que visitan los talleres de la Casa de la Cultura, enfatizando que es la primera vez que se realiza tal actividad y que es una de las necesidades más notorias de la institución.

El personal capacitado, acompañado de un profesional en área de restauración, fue clave para desarrollar el proceso y obtener un resultado adecuado a las necesidades y acorde a los materiales gestionados. Esto se ve reflejado en el catálogo de usos básico, como material de apoyo para la institución y personas interesadas en el tema. además del informe final que servirá como recurso para futuros proyectos en restauración.

A partir de este proyecto nace la iniciativa de generar un convenio entre instituciones como La Casa de la Cultura de Panchimalco, La Universidad de El Salvador junto con el apoyo del Ministerio de Cultura; para darle continuidad al proyecto, brindando mantenimiento a las obras de la pinacoteca Sergio Clara.

Por estos puntos se considera que el proyecto es favorable para su continuación, así mismo propicia el desarrollo profesional del equipo gestor, al poner en práctica los conocimientos adquiridos en la Opción Pintura; aportando a la conservación del patrimonio artístico cultural del país, dejando un precedente para La Escuela de Artes de la Universidad de El Salvador.

VI. RECOMENDACIONES.

A la Casa de la Cultura de Panchimalco.

Gestionar un presupuesto para la realización de prácticas de conservación y restauración, que sirva para el mantenimiento de las obras, evitando el deterioro y la pérdida parcial o total del patrimonio artístico cultural del país. Además de contar con la contratación de personal capacitado que realice un plan de conservación y un mantenimiento anual de las obras, asegurando el almacenamiento correcto para las piezas.

Gestionar con el Ministerio de Medio Ambiente el retiro seguro de los murciélagos que habitan las instalaciones, ya que es una especie de vida silvestre que necesita un hábitat natural y seguro, donde no perjudique la salud del personal y visitantes, así como la integridad física de las obras pictóricas que forman parte del patrimonio.

Así también tomar medidas de prevención necesarias para la eliminación de las termitas, ya que dañan la infraestructura, mobiliario y en consecuencia los marcos y contramarcos de las obras, siendo un factor altamente contaminante produciendo un deterioro irreversible.

Para el Seguimiento del Proyecto.

Se recomienda gestionar recursos con las instituciones municipales o educativas, para la realización del proyecto y la continuidad del mantenimiento de las obras,

Realizar un registro por medio de fichas técnicas, detallando el estado físico actual y el nivel de intervención realizado, siendo un recurso para futuras restauraciones.

A la Escuela de Artes.

Promover las prácticas profesionales en el área de restauración, contando con el asesoramiento de un especialista en el área y potenciar un nuevo campo laboral para los estudiantes de la especialidad de pintura.

Construir convenios entre La Escuela de Artes y La Dirección Nacional de las Casa de la Cultura, para promover el proyecto de restauración del patrimonio artístico cultural del país.

FUENTES BIBLIOGRÁFICAS

Tesis

Mendoza Hueso, Sonia. (2012) Creación de Identidad Visual para el municipio de Panchimalco.

<https://webquery.ujmd.edu.sv/siab/bvirtual/BIBLIOTECA%20VIRTUAL/TESIS/03/DGR/0001837-ADTESMC.pdf>

Renderos, V. C., Deras Navas, P. C., & Rivera, G. A. (2002). Aporte de las casas de la cultura del departamento de San Salvador, al desarrollo de la pintura en el año 2002 (Tesis de licenciatura en artes plásticas). Universidad de El Salvador, Facultad de Ciencias y Humanidades, Escuela de Artes.

Libros

Casas, N. (2012). *Técnicas y secretos en dibujo, pintura y restauración*. Madrid: BUBOK PUBLISHING, SL.

Martiarena, X. (1992). Conservación y Restauración. En M. Xabier, *Cuadernos de Sección. Artes Plásticas y Documentales 10*. (págs. 117-124). Donostia: Eusko Ikaskuntza.

PDF

Asamblea Legislativa, d. l. (26 de mayo de 1993). Decreto N°513. *Ley especial de protección al patrimonio cultural de El Salvador*. San Salvador, San Salvador, El Salvador: Asamblea Legislativa de la República de EL Salvador

Asamblea Legislativa, d. l. (30 de agosto de 2016). Decreto N°442. *Ley de Cultura de El Salvador*. San Salvador, San Salvador, El Salvador: Asamblea Legislativa de la República de El Salvador

González, B, Annayeskha, G. Economía del siglo XXI: Economía naranja Revista de Ciencias Sociales (Ve), vol. XXVI, núm. 4, 2020 Universidad del Zulia, Venezuela
Disponible en:

<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=28065077033>

ICOMOS. (1964). Carta internacional sobre la conservación y la restauración de monumentos y sitios. Venecia: icomos.

Luzardo, A., De Jesús, D., y Pérez, M. (2017). Economía Naranja innovaciones que no sabías que eran de América Latina y el Caribe. Banco Interamericano de Desarrollo.

<https://publications.iadb.org/es/publicacion/17263/economia-naranja-innovaciones-que-no-sabias-que-eran-de-america-latina-y-el>

Plan estratégico participativo del municipio de Panchimalco Diagnóstico del Municipio (2015).

<https://www.transparencia.gob.sv/institutions/alcpanchimalco/documents/365326/download>

Pág. web

El Metropolitano Digital. (2017, agosto). La Casa de la Cultura y Convivencia de Panchimalco rescata tradiciones. Recuperado de:

<https://www.elmetropolitano digital.com/2017/08/casa-de-la-cultura-y-convivencia-de-panchimalco-rescata-tradiciones/>

Municipios de El Salvador (s.f.) Panchimalco (municipio), consultado el 15/03/2023.
Disponible en:

<https://www.municipiosdeelsalvador.com/san-salvador/panchimalco>

ANEXO

ANEXO 1. DIAGNÓSTICO

Para este proyecto es importante evidenciar la falta de medidas de conservación y resguardo adecuado, en relación a las condiciones de las obras y del espacio donde se encuentran. Este problema afecta al patrimonio artístico cultural del país, teniendo en cuenta que el origen de su deterioro se debe a diversos factores, como principal: no contar con un presupuesto destinado a la restauración y conservación de las obras, de modo que no se crean proyectos que promuevan la conservación del patrimonio cultural dando como resultado años de información e historia perdidos por el daño. Panchimalco no escapa a estas problemáticas, aun teniendo un importante patrimonio plástico en malas condiciones de conservación.

Entre las causas de este problema se encuentra la infraestructura inadecuada, ya que no se tomaron los criterios necesarios para exponer las obras. El espacio es tan importante como el protocolo de cuidados, teniendo en cuenta el ambiente, la iluminación y la manipulación que se le da a las obras. Por otra parte, las condiciones de almacenamiento y evidentemente las condiciones naturales que con el tiempo y el clima generan daño en estas obras.

Además de estos factores es necesario señalar como consecuencia directa de esta problemática la pérdida estética y riqueza visual, afectando la imagen de la institución, como al compromiso que tiene para con la población de cuidar y velar por este bien cultural.

Una evaluación anual puede prevenir el deterioro y asegurar la conservación por medio de la restauración temprana. Pero ¿Cuándo realizar un proceso restaurativo? Cuando se ha llevado a cabo un diagnóstico y la obra ha perdido luminosidad, presenta daños por agentes contaminantes, roturas, suciedad en la superficie y daño causado por el ambiente. Pero para ello, debe haber personal capacitado o al menos poseer referentes documentales o materiales técnicos que apoyen los procesos restaurativos y este es el fin de este proyecto. Con la creación de un manual de medidas básicas de restauración, se espera que funcione como guía para futuros proyectos de conservación con el municipio. Con la realización del manual se detallarán los pasos a seguir de los diferentes procedimientos realizados en las obras seleccionadas, que esté disponible para los miembros de la Casa de la Cultura de Panchimalco como para los estudiantes de la Escuela de Artes. Considerando la ejecución práctica en 3 obras pictóricas de la Pinacoteca Sergio Clara.

Realizando este tipo de prácticas, se contribuye al desarrollo sostenible de la identidad cultural, promoviendo el arte y la cultura a través del deleite estético y visual de las obras. A su vez, evidenciar la importancia del cuidado y preservación del bien cultural como parte de los valores y orgullo identitario.

2. OBJETIVO GENERAL.

- Fomentar la conservación del patrimonio artístico de Panchimalco, por medio del proyecto de restauración y registro documental de obras pictóricas pertenecientes a la Casa de la Cultura de dicho municipio.

3. OBJETIVOS ESPECÍFICOS.

- Realizar un registro documental de la obra a restaurar, enfatizando el deterioro y los factores contaminantes.
- Efectuar la limpieza y restauración de 3 obras pictóricas, asegurando la conservación del patrimonio cultural de la Casa de la Cultura de Panchimalco
- Documentar el proceso de restauración detallando los pasos de forma sistemática y ordenada para el manejo adecuado de los materiales.

- Presentar un manual de cuidados básicos para la restauración pictórica, que sirva como precedente para futuros proyectos y validar su pertenencia.

4. FUNDAMENTACIÓN.

La restauración del patrimonio cultural es la modalidad de conservación que conlleva el mayor grado de intervención sobre un determinado bien histórico-artístico. La misma procede cuando dicho objeto pierde su valor o función a causa de daños o alteraciones pasadas.

La meta de la restauración es devolver al objeto dañado sus atributos originales. En otras palabras, estas intervenciones pretenden revertir la pérdida total o parcial que ha sufrido dicho bien. Por lo tanto, las personas que realizan los procesos de conservación y restauración cuentan con la preparación necesaria para realizar los procedimientos correspondientes y los cuidados necesarios durante el proceso de restauración.

hablando en términos generales la restauración según Martiarena, Xabier (1992) ilustra que *“La restauración consiste en realizar los procesos y trabajos necesarios, que clarifiquen y resalten la realidad, sin modificar la obra original, excluyendo la imitación y la competición y manteniendo los principios de reversibilidad, reconocimiento y respeto por la obra del artista”* (p.212)

Esto en lo que se refiere a criterios de ética laboral; sin embargo, existen criterios regulados por la UNESCO donde incentiva que la restauración y la conservación es responsabilidad de cada nación, para que cuide y asegure su aplicación según su cultura y sus tradiciones. Además, establece en la Carta Veneciana (ICOMOS, 1964) artículo 9, la definición de restauración.

“La restauración es una operación que debe tener un carácter excepcional. Tiene como fin conservar y revelar los valores estéticos e históricos del monumento y se fundamenta en el respeto a la esencia antigua y a los documentos auténticos. (p.3)

Un proceso de restauración implica tratar los diferentes factores que contribuyen al deterioro de la obra, en este caso obras pictóricas, teniendo en cuenta el origen de cada patología. Se pueden mencionar los siguientes:

Procesos de degradación (Casas, 2012)

Físicos causados por cambios climáticos (temperatura, humedad) y los efectos de la luz, Mecánicos ya sea por envejecimiento o inestabilidad de los materiales, Químicos por alteraciones químicas producida por la incompatibilidad de los materiales, Biológicos aquellos referido al ataque por microorganismos que parasitan la materia y a su vez se alimentan de ella, Ataque de los xilófagos como el carcoma y microorganismos (insectos, hongos, etc.), Roturas producidos por: rasguños, deformaciones, agrietamiento del soporte, Desprendimientos, también cuarteados y abolsado, Oxidación de barnices oscurecimiento, grasas, cera, debilitamiento, azulados, suciedad de las capas de superficie y la pérdida de capas pictórica por limpieza abrasiva (p.235)

Considerando estos procesos de degradación, se debe tomar en cuenta que los medios de producción en cuanto a materiales utilizados, soporte, preparación de la superficie, tipos de barniz y medidas de cuidado, influyen en la conservación de una obra artística; así mismo, el almacenamiento depende en el tipo de deterioro que presente la obra.

En el caso de las obras pictóricas de la Casa de la Cultura presentan deterioro por factores físicos del ambiente, al tener un clima diverso y que sujeto a esto es la variable de humedad en el espacio permanente de las obras. El ambiente es uno de los factores más contaminantes, ya que por el exceso o falta de humedad relativa influye en la aparición y

producción de bacterias, hongos que afectan directamente a las propiedades del textil, así mismo a la oxidación de los pigmentos y barnices, roturas o faltantes en la superficie.

Otro de los factores que afecta a la obra es el deterioro de la tela, en general todo material tiene un proceso de degradación; sin embargo, el proceso de deterioro es inevitable, ya que está en constante contacto con la atmósfera. La pérdida de elasticidad y la oxidación de la tela se ve afectada por la variabilidad del ambiente haciendo que pierda la tensión que tenía en el bastidor, por eso muchas veces podemos ver que la fijeza de la tela se ve alterado y cae o termina cediendo y se rompe.

A esto sumarle la descomposición por factores microbiológicos como los hongos y bacterias que por la humedad o el calor pueden proliferar conjuntamente si la madera usada para el bastidor no es la apropiada, presentando termitas o carcoma, generando la descomposición tanto de la tela como del soporte.

Sin embargo, para cada una de estas problemáticas existe un proceso adecuado para ayudar a conservar la obra, como el tratar los hongos por medio de una limpieza profunda y focalizada de manera segura y amable con el material, el tratar roturas o faltantes con la incorporación de tejido nuevo y aplicación de masilla, encargadas de cubrir esas lagunas en el lienzo y poder aplicar la reintegración de pigmentos, este procedimiento consiste en recrear a partir de la imagen original, sin entrar en la construcción de nuevos elementos, sino mantener la imagen como tal, para esto es necesario usar pigmentos para la restauración o acuarela de alta gama porque todo proceso restaurativo debe ser reversible en su totalidad, de forma que se opta por pigmentos a base agua y aglutinantes naturales, finalizando con la encapsulación de la obra por medio de un barniz especial.

Por este motivo, la restauración y la conservación es tan importante, de modo que sea ejecutada por profesionales con responsabilidad ética, evitando todo daño permanente por mala praxis. La conservación está fuertemente ligada a la restauración, ya que por su lado la conservación temprana es la aplicación de medidas y acciones que ayuden a moderar o detener el deterioro, previniendo la pérdida por medio de la planificación de las condiciones adecuadas y óptimas para la preservación del bien cultural.

De modo que el Conservador y restaurador entra en la responsabilidad de velar y respetar el bien cultural, como la estética, la historia, el contenido cultural-religioso y proteger la integridad del bien cultural. Sujeto a estos criterios es de suma importancia mencionar lo que establece El Decreto n.º 513, párrafo III (Asamblea Legislativa, 1993)

“Que el Patrimonio Cultural de El Salvador o Tesoro Cultural Salvadoreño, deben ser objeto de rescate, investigación, estudio, reconocimiento, identificación, conservación, fomento, promoción, desarrollo, difusión y valoración; por lo que se vuelve indispensable regular su propiedad, posesión, tenencia y circulación, para hacer posible que sobre esos bienes se ejerza el derecho de goce cultural mediante la comunicación de su mensaje a los habitantes del país, tal como lo establece la Constitución de la República” (p.1)

Conforme a este decreto la Casa de la Cultura de Panchimalco está sujeta a velar por la protección, conservación y restauración del bien artístico cultural que posee, así como los estudiantes de la escuela de artes como personas naturales comparten la responsabilidad y el derecho de proteger y cuidar el Patrimonio Cultural del país.

Como gestores del proyecto, estamos capacitados en el área de Restauración y Documentación, por medio de los conocimientos adquiridos. Contando con un egresado de la licenciatura de artes plásticas, opción diseño gráfico, encargado de la elaboración y toma de fotografías para el manual de cuidados básicos y con la colaboración de dos egresadas de la licenciatura en artes plásticas, opción pintura, encargadas de la limpieza y restauración de las obras pictóricas.

El manual de cuidados básicos y el registro documental de las fichas técnicas del trabajo restaurativo realizado por los gestores del proyecto, será un aporte fundamental para la

creación de nuevos proyectos en pro del rescate del patrimonio cultural, además de promover las prácticas restaurativas dentro la Casa de la Cultura como en La Escuela de artes de la Universidad de El Salvador.

Siendo un proyecto joven en el área de la restauración dentro del Municipio de Panchimalco, es de gran importancia para la preservación de la cultura y el arte, así como para la memoria histórica de los artistas que crearon estas obras, permitiendo que más personas conozcan el aporte artístico que ha dejado su legado.

El Valor histórico que tiene cada una de las obras dentro de la Pinacoteca es invaluable, ya que representa un contexto en un tiempo determinado, donde la producción de un artista se ve influenciada por su entorno y por el motivo que ha sido creada la pieza. Muchos de estos artistas ahora son un referente para la historia del arte de El Salvador.

La importancia de la conservación y restauración del patrimonio cultural de la ciudad de Panchimalco está más allá de ser una fuente de ingreso económico o turístico, debido a que su papel fundamental dentro de la comunidad es ayudar a conservar su identidad, aportando cohesión social y crecimiento artístico. Como un espacio de intercambio cultural.

La ejecución del proyecto de restauración y conservación de piezas pictóricas a desarrollarse en la Casa de la Cultura del municipio de Panchimalco, tiene como finalidad la concientización de la importancia de protección, restauración y conservación de los bienes culturales que la ciudad alberga, asimismo, se espera que este se convierta en un modelo a seguir para futuros proyectos de la misma índole.

La restauración aporta un valor extra a la obra, devolviendo principalmente la estética de su aspecto original, frena las causas del deterioro y estabiliza los materiales que constituyen a la obra, preservando su valor estético, histórico y económico. A la vez que permite que se siga disfrutando de su belleza con el paso de los años a futuras generaciones. Algunas obras contienen un valor no solo sentimental, sino que se han convertido parte de la identidad cultural de la comunidad. Por lo tanto, una buena restauración devuelve su esplendor y frescura a su color original.

La restauración del patrimonio histórico-artístico contribuye al desarrollo sostenible de una comunidad, por contribuir a la conservación de los valores culturales y naturales con la dinamización económica de los medios urbano y rural. Proteger y revalorizar el Patrimonio contribuye al desarrollo local.

5. DESCRIPCIÓN.

El proyecto se centra en la importancia del buen cuidado y protección de las obras de arte. Busca la conservación a través de una actividad interdisciplinar, la defensa de los elementos materiales integrados en el patrimonio cultural. A tal fin, abarca todo tipo de acciones, técnicas, estrategias y estudios tendentes no solo a interpretar su valor, sino también a mantenerlo sin deterioro el mayor tiempo posible.

La intervención se realizará en 3 obras a restaurar y proteger de entre la muestra existente, se realizará en las instalaciones de la Casa de la Cultura del municipio de Panchimalco en el departamento de San Salvador. El periodo de desarrollo del proyecto comprende de los meses de marzo a julio del año 2023, durante jornadas de trabajo de 8 horas diarias los días sábado y domingo.

Entre los beneficios que se espera obtener mediante la ejecución del proyecto son: visibilidad y difusión a nivel nacional para la conservación de bienes culturales y artísticos. Así como un manual que sirva como guía en el proceso de conservación y protección de las obras.

Una de las problemáticas que se pretende resolver con la investigación y desarrollo del proyecto es la desinformación y mal cuidado de las obras que actualmente sufren en las instalaciones de la casa de la cultura del municipio de Panchimalco.

Los principales promotores de este proyecto son egresados de la Escuela de Artes de la Universidad de El Salvador, pertenecientes a las opciones de Pintura y Diseño Gráfico, quienes cuentan con la experiencia y conocimientos necesarios para el desarrollo de las principales actividades que involucran el cuidado e intervención de las obras de arte pertenecientes a la casa de la cultura del municipio de Panchimalco.

El proyecto se pretende ejecutar desarrollando cinco etapas: Gestión, preparación, ejecución, evaluación y producto final, a través de estas, se pretende cubrir un conjunto de acciones definidas que facilitarán el alcance de los objetivos propuestos. Estas etapas se detallan en el apartado nueve de este mismo documento.

6. PROPUESTA GENERAL DE LA EJECUCIÓN.

6.1 Productos esperados.

El producto resultante del proyecto, comprende dos aspectos: por un lado, la restauración y limpieza de tres piezas pictóricas representativas de la muestra existente en la Pinacoteca Sergio Clara y, por otra parte, la construcción de un manual que servirá para el cuidado, protección y adecuación de las obras que pertenecen a la casa de la cultura de Panchimalco. La experiencia que sea generada y la información resultante será de gran valor no solo para la institución, si no que marcará un referente a nivel nacional y expondrá la vulnerabilidad de las obras artísticas que son patrimonio del país.

6.2 Aportes originales del proyecto.

Con este proyecto se pretende generar una serie de estrategias en la conservación de obras artísticas de carácter pictórico en Municipios de El Salvador, para el caso Panchimalco, con una guía para el buen cuidado y preservación de las obras, así como recomendaciones para la adecuación de espacio para la protección y restauración de las mismas. La intervención de conservación y protección se hará por medio de técnicas profesionales y la experiencia adquirida en otros procesos de restauración que quedará plasmado en un manual de cuidados preventivos y de conservación.

6.3 Proceso de Creación

Este proyecto va dirigido a la conservación y cuidados del patrimonio cultural de la ciudad de Panchimalco. Se proyecta realizarse en un periodo de 3 meses. La intervención comprende dos procesos: la limpieza de material pictórico y la restauración pictórica, los cuales se definirán a partir de: la complejidad del proceso, la fragilidad de la pieza pictórica, la dificultad de la intervención, las recomendaciones técnicas de los especialistas y los recursos técnicos necesarios. Una vez se defina esto, se detallarán los procesos en el manual, los mismos serán documentados teóricamente y visualmente.

6.4 Impacto

Con este proyecto se pretende generar conciencia sobre los cuidados preventivos que requieren las obras artísticas y exponer los principales problemas a los que se exponen las piezas en Panchimalco; además de promover las prácticas restaurativas y de conservación en procesos similares.

6.5 Creadores que participan en el proyecto

Para la realización del proyecto se cuenta con la participación de las Bachilleres Grecia Yesenia Mejía Hernández y Sara Valeria Martínez Flores, encargadas de la promoción y ejecución del proyecto por sus conocimientos adquiridos en la carrera de Artes Plásticas, Opción Pintura en la Universidad de El Salvador; así como, el desarrollo en el área profesional con experiencia en la restauración de piezas pictóricas, por ello, serán las encargadas del desarrollo de la restauración. Por otra parte, contarán con el apoyo del Bachiller Franco Dalí Hernández Marroquín perteneciente de la especialidad de Diseño Gráfico; quien aportará su conocimiento práctico en el registro visual del proceso y en el desarrollo de ilustraciones y maquetación del manual de cuidados.

7. ACTIVIDADES Y TAREAS, MÉTODOS Y TÉCNICAS

A continuación, se presenta el cuadro de actividades generales, clasificadas según sus etapas para ejecución.

ACTIVIDADES	
Gestión	<ul style="list-style-type: none"> ● Reunión con la coordinadora de la Casa de la Cultura de Panchimalco Odilia Guzmán para presentar la propuesta del proyecto. ● Redacción tema de investigación y diagnóstico del proyecto. ● Visita de campo para realizar el diagnóstico general del estado de las obras pictóricas.
Preparación	<ul style="list-style-type: none"> ● Elaboración de presupuesto materiales e insumos para el proyecto. Establecer en orden las diferentes etapas de la práctica restaurativa en obras pictóricas ● Compra de materiales e insumos para iniciar la práctica restaurativa en obras pictóricas. ● Análisis de las piezas a intervenir (3 obras) ● Clasificación de obras según grado de deterioro. ● Inicio de restauración de las obras.
Ejecución	<p>Etapa 1</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Limpieza general de las obras pictóricas ● Limpieza por daños biológico ● Limpieza por daños ambientales. <p>Etapa 2</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Retirar materiales oxidados (barniz) ● Retirar material desprendido. ● Reparación de roturas hilo a hilo. ● Preparación y aplicación de masilla. ● Periodo de secado. ● Eliminar exceso de masilla. ● Preparación de superficie. ● Periodo de secado <p>Etapa 3</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Reintegración de pigmentos ● Periodo de secado. ● Encapsulación de la obra por medio de la aplicación de barniz. ● Entrega oficial de las obras pictóricas restauradas a la Casa de la Cultura de Panchimalco. ● Elaboración de fichas acorde a las necesidades técnicas. ● Registro fotográfico a detalle de todo el proceso práctico de restauración. ● Realización de Manual de conservación ● Registro de datos en fichas técnicas. ● Registro de actividades ejecutadas durante todo el proceso práctico de restauración.
Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> ● Contrastación de resultado de toda la experiencia teórica y práctica frente a los objetivos. ● Verificación del cumplimiento de todas las actividades y los resultados de cada etapa. ● Registro fotográfico.
Producto final	<ul style="list-style-type: none"> ● Sistematización del informe final. ● Entrega informe final

Figura 9. Cuadro de etapas y actividades. Fuente: Elaboración propia.

8. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

A continuación, el siguiente cuadro presenta el cronograma de actividades que se realizarán en el proyecto de restauración y documentación de obras pictóricas pertenecientes a la casa de la cultura de Panchimalco, 2023.

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES																					
Año:2023	Marzo				Abril				Mayo				Junio				Julio				Responsa ble
Actividades	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	
Contacto con Casa de la cultura	■																				Grecia
Definición del título de investigación		■																			Sara Dalí Grecia
Reunión con responsables de la Casa de la Cultura		■																			Sara Dalí Grecia
Diagnóstico de obras			■																		Sara Dalí Grecia
Entrega de anteproyecto				■																	Sara Dalí Grecia
Elaboración de protocolo de investigación					■	■	■														Sara Dalí Grecia
Planificación de trabajo práctico								■													Sara Dalí Grecia
Intervención en obras									■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■		Sara Dalí Grecia
Toma de Fotografía									■		■			■			■				Dalí
Análisis de datos															■	■	■	■			Dalí
Elaboración de Manual																		■	■		Dalí
Presentación resultado final de obras																				■	Sara Dalí Grecia

Figura 10. Cronograma de actividades y responsables. Fuente, elaboración propia.

9. RECURSOS Y PRESUPUESTO

En el siguiente cuadro se detallan los recursos humanos, financieros, materiales y presupuesto necesario para la realización de la restauración y registro documental de obras pictóricas pertenecientes a la casa de la cultura de Panchimalco, 2023.

RECURSOS	TIPO	DESCRIPCION	presupuesto
HUMANO	Gestores del proyecto	Franco Dalí Hernández Marroquín	Voluntario
		Sara Valeria Martínez Flores	
		Grecia Yesenia Mejía Hernández	

	Beneficiarios	Casa de la Cultura de Panchimalco	Voluntario
		Población civil del municipio de Panchimalco del departamento de San Salvador	
Sub total			\$ 0
MATERIAL	Insumos Artístico	gesso blanco	\$17.50
		2 set de pinceles	\$7.98
		1 espátula metálica	\$3.99
		1 cepillo para limpieza	\$10.50
		2 paleta Plástica	\$ 3.00
		1 white spirit	\$6.75
		2 depósito de agua con tapa	\$3.00
		4 pipeta plásticas	\$1.56
		10 tubos de acuarela, diferentes colores	\$49.00
		barniz protección UV	\$15.90
		algodón	\$3.30
		pinchos de madera	\$2.00
		1 jabón neutro	\$2.59
		2 hojas de bisturí	\$1.04
		Agua Destilada	\$0
1 mango para bisturí	\$2.39		
1 alcohol etílico	\$3.60		
Sub total			\$ 134.10
FINANCIERO	Propios	Alimentación de gestores	\$190.00
		Transporte	\$162.00
		Imprevistos	\$54.24
Sub total			\$406.24
MATERIALES TECNOLÓGICOS O TÉCNICO	Tangibles	Computadora	\$0
		Cámara Nikon	\$0
	Intangibles	Adobe Illustrator	\$20.99
		Adobe Photoshop	\$20.99
		Adobe Indesign	\$20.99
	Internet	\$50.00	
Sub total			\$112.97
Mobiliario	institucionales	2 mesas	\$0
		Servicios Básicos	\$0
Total			\$653.31

Figura 11. Cuadro de recursos y presupuesto. Fuente: elaboración propia.

ANEXO 2. PROTOCOLO

1. TÍTULO

Restauración y registro documental de obras pictóricas pertenecientes a la casa de la cultura del municipio de Panchimalco, departamento de San Salvador, 2023.

2. ELEMENTOS CONTEXTUALES.

a) Destinatarios/Usuarios/beneficiarios/público.

Este proyecto está dirigido en beneficio a la casa de la cultura de Panchimalco y a la población del municipio. El público que asiste frecuentemente a la Casa de la Cultura en su mayoría comprende jóvenes entre las edades de 15 a 25 años y niños de 7 a 12 años. Sin embargo, al ser un municipio con una gran herencia cultural, muchas personas de todos los rangos de edad frecuentan este espacio cultural.

La escolaridad promedio en el municipio era de 4.1 grados en el área rural, con un promedio de 5.0 años en todo el municipio, según el informe del PNUD de 2009. En el Mapa Nacional de Extrema Pobreza El Salvador 2005, Panchimalco figuraba en el puesto 138 entre los 262 municipios del país. También, la escolaridad urbana supera en más de 2 años a la rural. No obstante, la tasa de alfabetismo total alcanza un 78.0 con un déficit de 22.0.

La población la distribución por sexo el municipio cuenta con una población que muestra ligeramente una mayoría de mujeres, quienes representan el 52.76% como se observa en el gráfico.



Figura 1. Gráfico 1: población desagregada por sexo. Recuperado de: Plan estratégico participativo del municipio de Panchimalco diagnóstico del municipio, septiembre 2015.

Pirámide poblacional según tramos de edad y sexo

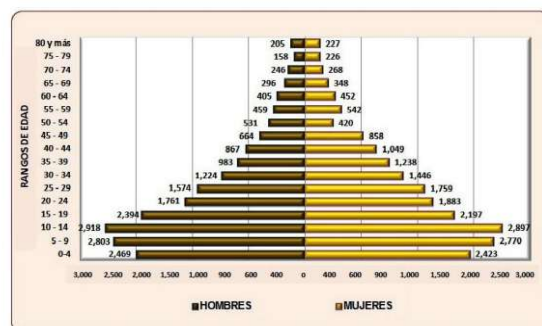


Figura 2. Gráfico 2: Pirámide poblacional según tramos de edad y sexo. Recuperado de: Plan estratégico participativo del municipio de Panchimalco diagnóstico del municipio, septiembre 2015.

La representación de la población en el siguiente gráfico, por sexo y grupos de edades que a continuación se presenta, permite observar que la prevalencia de hombres y mujeres está

en el tramo de 0 a 19 años; sin embargo, en los tramos de los 20 hasta los 60 años son las mujeres las que tienen mayoría.

b) Dinámica territorial.

El Municipio de Panchimalco se ubica a 17 km de la ciudad de San Salvador y pertenece al departamento homónimo. Situándose en la zona central de El Salvador.



Figura 3. Mapa de ubicación del municipio en el país. Recuperado de: Plan estratégico participativo del municipio de Panchimalco diagnóstico del municipio, septiembre 2015.



Figura 4. Mapa de ubicación del municipio en el departamento de San Salvador. Recuperado de: Plan estratégico participativo del municipio de Panchimalco diagnóstico del municipio, septiembre 2015.

Panchimalco es una población de origen precolombino y fue fundada por emigrantes toltecas (yaquis o pipiles) a raíz de la dispersión o éxodo de los pueblos Nahoas en el undécimo o duodécimo siglo de la Era Cristiana. Su nombre en idioma náhuatl, Panchimalco significa literalmente "Lugar de escudos y banderas" y metafóricamente "La fortaleza", proviene de los vocablos pant, bandera; chimal, escudo y co, sufijo locativo.

En 1550 tenía 300 habitantes y era pueblo de encomienda que perteneció a la Real Corona Española. En 1740, según el alcalde mayor de San Salvador, don Manuel de Gálvez Corral, había 310 indios tributarios o jefes de familia. En 1770, conforme los autos de visita de monseñor Pedro Cortés y Larraz, esta población pertenecía al curato de San Jacinto y contaba con 2197 habitantes repartidos en 500 familias.

Perteneció al departamento de San Salvador del 12 de junio de 1824 al 28 de enero de 1835 y al Distrito Federal de la República de Centroamérica del 28 de enero de 1835 al 30 de julio de 1839. A partir de esa fecha volvió a formar parte del departamento de San Salvador, en el distrito sur de San Salvador

Para el municipio de Panchimalco, el ámbito cultural representa el cúmulo de expresiones relativas al arte y la recreación, así como la defensa y protección del patrimonio cultural; es importante destacar que el municipio cuenta con la Casa de la Cultura, edificación antigua que conserva arquitectura tradicional y que tiene una decoración tipo museo que la convierte en un valioso bien cultural; además está la Iglesia Colonial La Santa Cruz de Roma que fue declarada Patrimonio Cultural Nacional, algunas casas de la zona urbana también fueron declaradas patrimonio a conservar por la Dirección de Sitios y Monumentos Históricos.

También Panchimalco cuenta con una riqueza de costumbres y tradiciones que son muy atractivas para los amantes de la historia y cultura local, muchas tradiciones heredadas del sincretismo cultural dado en época de la colonia. No solo el mantener las costumbres, que esto podría decirse que se da prácticamente en todo el territorio salvadoreño, sino con el fervor y de manera tan característica que lo desarrollan.

Otra práctica artística muy desarrollada en el municipio es la danza folklórica y demás expresiones que estén relacionadas en un contexto de carnaval y patronal, como las gigantonas y máscaras. Para la misma festividad de las flores y palmas, suelen realizar unas esculturas pequeñas en barro, que representan a los personajes de los historiantes.



Figura 5. Figurines que identifican a los personajes de la danza de los historiantes
Recuperado de: Página de Facebook de la Casa de la Cultura de Panchimalco.

Su población es muy devota a la Virgen María, por ello celebran en mayo la famosa Fiesta de las Flores y las Palmas, y en septiembre la Fiesta en honor a la Santa Cruz de Roma, eventos llenos de colorido, danzas, comida tradicional y procesiones religiosas como La Fiesta de Las Flores y, Las Danzas de Historiantes de Moros y cristianos.

PATRIMONIO CULTURAL	UBICACIÓN	DESCRIPCIÓN	ESTADO DEL PATRIMONIO	EXPOSICIÓN DEL PATRIMONIO A ALGUNA AMENAZA	POTENCIAL DE DESARROLLO ECONÓMICO
Monumentos	Zona Urbana	Iglesia La Santa Cruz de Roma	Buen estado	Ninguna	Alto
	Zona Urbana	Casa de la Cultura	Buen estado	Ninguna	Medio
	Los Planes de Renderos	Casa de la Cultura	Buen estado	Ninguna	Medio
		Casa Salarrué	Buen Estado	Ninguna	Medio
Recursos y sitios naturales	Los Planes de Renderos	Parque Balboa	Buen estado	Ninguna	Alto
		Parque de la Familia	Buen estado	Ninguna	Alto
		Sitio Turístico La Puerta del Diablo	Buen Estado	Derrumbes con lluvias	Alto

Figura 6. Cuadro patrimonio cultural. Recuperado de: Plan estratégico participativo del municipio de Panchimalco diagnóstico del municipio, septiembre 2015.

Es importante destacar que en apoyo al arte, la cultura y el deporte, el municipio también cuenta con 2 Casas de la Cultura, que en coordinación con la municipalidad desarrolla talleres de música, de artesanía, y pintura (de caballete y murales) entre otros, para impulsarlos, pero no posee un plan o programa de trabajo definido y coordinado con otros actores locales, entre los que deberían involucrarse: Centros Educativos, Instituciones y Religiosas, entre otros; en una suma de esfuerzos que permitan fomentar y fortalecer los valores culturales especialmente la artesanía y religiosos.

En aspectos de índice de desarrollo humano, al realizar la comparación entre el índice nacional y el departamental, el IDH para el país corresponde al valor de 0.742 y para el Departamento de San Salvador a 0.795, mayor que el IDH nacional en 0.043. Para el Municipio de Panchimalco corresponde un IDH intermedio de 0.684, valor que está distante del promedio nacional y del departamental en 0.058 y 0.11 respectivamente.

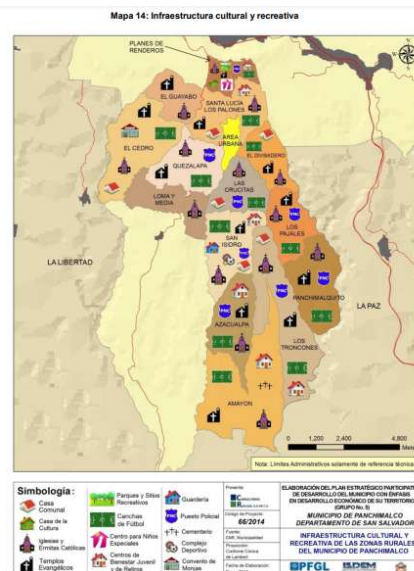


Figura 7. Mapa 1: infraestructura cultural y recreativa. Recuperado de: Plan estratégico participativo del municipio de Panchimalco diagnóstico del municipio, septiembre 2015.

Entre las carencias más visibles de los asentamientos, para algunas de las familias se encuentran: la falta de acceso al agua potable, servicios sanitarios, la deficiencia de las calles que se vuelven difíciles en el verano ya que se les afecta la salud por el polvo; en el invierno se vuelven intransitables y son zonas muy vulnerables con el riesgo de derrumbes

a consecuencia de las lluvias. Además, algunas familias aún no tienen acceso a la energía eléctrica.

c) Dinámica sectorial

En el área urbana de Panchimalco, se encuentra ubicada la casa de la cultura. Esta institución abre su espacio a niños, jóvenes y adultos para que puedan incursionar en el mundo del arte, para la elaboración de artesanías, el telar de cintura, y más. La casa de la cultura ofrece talleres gratuitos sobre el telar de cintura, danzas folklóricas, teatro y elaboración de máscaras de papel; y los mantiene en horarios regulares con ejecución constante para los lugareños.

La Casa de la Cultura de Panchimalco se encuentra en la calle San Antonio Abad, en el municipio de Panchimalco, departamento de San Salvador, ubicada en la avenida Salarrué, barrio El Centro, calle principal. Fue creada con el objetivo de fomentar y difundir la cultura en el municipio

La Pinacoteca Sergio Clara surge tras el “festival de pintura viva” en 1995, donde asistieron artistas nacionales e internacionales, a partir de este encuentro quedaron registradas 18 obras. en el salón podemos apreciar pintura, escultura y diversas representaciones de los trajes típicos del país.



Figura 8. Casa de la cultura. recuperado de sitio web siempre tur, 2017.

La colección ha crecido debido a que otros artistas han donado obra para que la pinacoteca tenga una mayor riqueza visual y el patrimonio artístico crezca. El funcionamiento de la Casa de la Cultura se basa en una programación anual de actividades culturales que busca involucrar a toda la comunidad ofreciendo diversos talleres gratuitos para niños y jóvenes con el fin de formar una nueva generación de creadores y promotores de la cultura entre los que podemos mencionar: tejido de cintura, paño pancho, música, danza, teatro, literatura, artes plásticas y exposiciones artísticas.

La casa de la Cultura hace una excelente labor en la preservación y continuación de la enseñanza del patrimonio cultural intangible, sin embargo, al patrimonio cultural tangible como lo es su misma edificación y el cuidado de las piezas pictóricas que esta alberga, no reciben la misma dedicación.

ANEXO 3. OFERTA TÉCNICA Y ECONÓMICA.

OFERTA TÉCNICA Y ECONÓMICA

RESTAURACIÓN Y REGISTRO DOCUMENTAL DE OBRAS PICTÓRICAS PERTENECIENTES A LA CASA DE LA CULTURA DEL MUNICIPIO DE PANCHIMALCO, DEPARTAMENTO DE SAN SALVADOR, 2023

I. IDENTIFICACIÓN

Nombre de Ofertantes

Martínez Flores Sara Valeria. N° De Carnet MF17009

Hernández Marroquín Franco. Dalí. N° de Carnet HM09036

Mejía Hernández Grecia Yesenia. N° de Carnet MH16047

II. OFERTA TÉCNICA

1. NOMBRE Y DESCRIPCIÓN DE LA(S) INSTITUCIONES(S)

La Casa de la Cultura y Convivencia es una institución de la Dirección Nacional de espacios de Desarrollo Cultural de CONCULTURA, creadas con el objetivo de generar espacios, para promover el aprendizaje, difundir y ejecutar actividades culturales dirigidas al rescate de tradiciones y costumbres, donde la comunidad se involucre en estas actividades.

Promueve programas de aprendizaje por medio de iniciativas culturales que desarrollen el potencial humano, la valoración de la diversidad cultural, la participación ciudadana, el diálogo y la cohesión social. La Casa de la Cultura de Panchimalco ha promovido el arte y la cultura con diversas actividades como el festival de la pintura viva, que dejó una muestra importante de obras de artistas nacionales e internacionales, el grupo de danza folclórica que atiende a niños y jóvenes, el grupo de música Chulu entre otras actividades. Fortaleciendo los valores, el arte y la cultura, promoviendo el aprendizaje equitativo e igualitario; siendo un apoyo para el desarrollo efectivo de la comunidad.

2. OBJETIVOS:

2.1 Objetivo general de la asistencia técnica/capacitación

- Fomentar la conservación del patrimonio artístico de Panchimalco, por medio del proyecto de restauración y registro documental de obras pictóricas pertenecientes a la Casa de la Cultura de dicho municipio.

2.2 Objetivos específicos

- Realizar un registro documental de las obras a restaurar, enfatizando el deterioro y los factores contaminantes.
- Efectuar la limpieza y restauración de 3 obras pictóricas, asegurando la conservación del patrimonio cultural de la Casa de la Cultura de Panchimalco
- Documentar el proceso de restauración detallando los pasos de forma sistemática y ordenada para el manejo adecuado de los materiales.
- Presentar un manual de cuidados básicos para la restauración pictórica, que sirva como precedente para futuros proyectos y validar su pertinencia

3. METODOLOGÍA DE TRABAJO:

El proyecto se desarrollará en función de las prácticas restaurativas en las obras pictóricas pertenecientes a la Casa de la Cultura de Panchimalco, donde se realizará un registro y diagnóstico del estado de las piezas pictóricas, identificándose por el tipo de deterioro y desarrollando un procedimiento para cada una; A la vez se llevará el registro fotográfico del procedimiento y redacción de los pasos para la realización del manual de usos, por lo tanto,

el tiempo de trabajo será 65% trabajo de campo y 35% trabajo de oficina, efectuando 170 horas de trabajo.

Las obras serán separadas de su contramarco, para evitar una mayor contaminación. Desarrollando una serie de pasos para la ejecución de la restauración, iniciando con la limpieza general de las obras, los materiales a utilizar serán: alcohol etílico 70, algodón, palillos de madera, agua destilada. Armandos unos hisopos que serán sumergidos en una mezcla de agua y alcohol etílico, para quitar toda la suciedad por polvo y material de agentes contaminantes.

Posteriormente, se realizará una limpieza profunda y a detalle, retirando el material oxidado con un diluyente y levantando el material suelto y material biológico que no se haya desprendido en la limpieza general, con ayuda de un bisturí. Seguidamente, se tratarán las roturas del lienzo con un procedimiento de hilo a hilo, ubicándolos según la dirección de la urdimbre, de forma que le dé seguridad al lienzo, tomando en cuenta el material para escoger el tipo hilo a utilizar, para una mejor adherencia añadiremos peso pobre la superficie tratada, dejando un intervalo de tiempo de secado. A Continuación, se rellenan las áreas dañadas, cubriendo la superficie con una masilla a base de agua, y luego retirando el exceso con un hisopo con agua. Pasando al retoque o reintegración de pigmentos, el objetivo es hacer coincidir el color que se utiliza con el que el artista usó, integrando solo donde se ha rellenado, evitando pintar sobre el cuadro original. Es de gran importancia usar pigmento que sea totalmente reversible para que en futuras restauraciones retirarlo no afecte a la pintura original. Para finalizar limpiamos nuevamente la pintura con un paño para evitar que quede alguna partícula de polvo o pelillo cuando realicemos la aplicación del barniz, este ayudará a proteger la pintura de los rayos UV y de los agentes contaminantes. Teniendo en cuenta que este proceso llevará un registro documental detallando las fichas técnicas de cada obra, el registro fotográfico detallando el aspecto inicial, las causas de su deterioro y las medidas tomadas para su restauración, al mismo tiempo el equipo gestor desarrollará el proceso práctico y el detalle textual y fotográfico para el producto final.

4. PRODUCTO(S) QUE SE ENTREGARÁN

- Un Manual de cuidados básicos donde se detalle el proceso de las prácticas restaurativas, de limpieza y de conservación realizadas en las obras pictóricas pertenecientes a la Casa de la Cultura del Municipio de Panchimalco.
- la restauración de 3 obras pictóricas.
- Documento de informe final

5. PLAZO DE EJECUCIÓN

170 horas efectivas, de las cuales el 65% deben ser trabajadas en la institución y el 35% en oficina para redacción de informe o cualquier otro aspecto que el proceso requiera.

6. PLAN DE ACTIVIDADES COMPROMETIDAS

A Continuación, se presenta el cuadro de actividades y el tiempo en semanas.

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	SEMANAS								HORAS TOTALES
	1	2	3	4	5	6	7	8	
Separación del lienzo y limpieza general	18h	3h							21h
limpieza por daño biológico y oxidación		15h	18h	3h					36h
Reparación de roturas				15h	4h				19h
Relleno de rotura y faltantes				15h	4h				19h
Reintegración de color					14h	5h			19h
Limpieza final y barnizado						12h			12h
Registro fotográfico y apuntes diarios	1h	1h	1h	1h	1h	1h			6h

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	SEMANAS								HORAS TOTALES
	1	2	3	4	5	6	7	8	
Elaboración de fichas técnicas							2h		2h
Elaboración de manual							18h	1h	36h
TOTALES									170h

III. OFERTA ECONÓMICA

1. COSTO DE LA ASISTENCIA TÉCNICA O CAPACITACIÓN

A continuación, se presenta el cuadro de costo de la asistencia técnica

Detalle	Dólares	%
Costo de asistencia técnica	\$ 3,060	90%
Impuestos retenidos de renta	\$ 340	10%
Total	\$3,400	100%

2. DURACIÓN DE LA ASISTENCIA TÉCNICA

La asistencia tendrá una duración de **170 horas** efectivas en un plazo no mayor a **8 semanas** contabilizadas a partir de la firma del contrato.

3. PRESUPUESTO DEL PLAN DE ACTIVIDADES

A Continuación, se presenta el cuadro de presupuesto del plan de actividades

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	No. DE HORAS CONSULTOR			COSTO
	Empresa	Oficina	Total	
Separación del lienzo y limpieza general	21h		21h	\$ 378
Limpieza por daño biológico y oxidación	36h		36h	\$ 648
Reparación de roturas	19h		19h	\$ 342
Relleno de roturas y faltantes	19h		19h	\$ 342
Reintegración de color	19h		19h	\$ 342
Limpieza final y barnizado	12h		12h	\$ 216
Registro fotográfico y apuntes diarios	6h		6h	\$108
Elaboración de fichas técnicas		2h	2h	\$36
Elaboración de manual		36h	36h	\$648
TOTAL			170h	\$3060

Nota: costo de oferta no incluye impuesto de renta.

4. PERSONAL ASIGNADO

A continuación, se presenta el cuadro de actividad y personal asignado en función del proyecto.

ACTIVIDAD	Consultor asignado	Funciones en el Proyecto	Horas Consultor Comprometidas	COSTO
Separación del lienzo y limpieza general	Sara Martínez Grecia Mejía	gestores	21h	\$ 378
Limpieza por daño biológico y oxidación	Sara Martínez Grecia Mejía	gestores	36h	\$ 648
Reparación de roturas	Sara Martínez Grecia Mejía	gestores	19h	\$ 342

Relleno de roturas y faltantes	Sara Martínez Grecia Mejía	gestores	19h	\$ 342
Reintegración de color	Sara Martínez Grecia Mejía	gestores	19h	\$ 342
Limpieza final y barnizado	Sara Martínez Grecia Mejía	gestores	12h	\$ 216
Registro fotográfico y apuntes diarios	Franco Hernández	Técnico	6h	\$108
Elaboración de fichas técnicas	Franco Hernández	gestor	2h	\$36
Elaboración de manual	Franco Hernández	gestor	36h	\$648
Total			170h	\$3060

OFERTANTES

Sara Martínez

Franco Hernández

Grecia Mejía

RESEÑA DE LOS RESPONSABLE Y EJECUTORES DEL PROYECTO

Los integrantes del equipo gestor están capacitados para desarrollar el proyecto de restauración y registro documental de obras pertenecientes a la casa de la cultura de Panchimalco, departamento de San Salvador, 2023. Como parte de las prácticas hemos realizado diferentes proyectos relacionados con la restauración y la documentación. A continuación, se presenta una reseña de cada integrante.

Grecia Yesenia Mejía Hernández

Artista Plástica

Egresada de la licenciatura en artes plásticas opción: Pintura

Email: greciamjia.hernandez@gmail.com

Teléfono: 78972211

Experiencia Laboral en restauración.

2019. Conservación y restauración de bienes muebles en pinturas de caballete del siglo XVI, XVII Y XVIII, taller impartido por: Restaurador Ricardo Castillo



2019. Participación en la segunda restauración del mural Camilo Minero realizada con el restaurador Ricardo Castillo junto con estudiantes de la cátedra "Principios físicos químicos aplicados a la pintura", Universidad de El Salvador.

2021. Restauración en litografía de Benjamín Saúl, colección privada. proyecto privado.

2022. Participación en el proyecto de prácticas restaurativas y de conservación aplicadas a la escultura, impartida por compañeros de la Especialidad de Escultura

2022. Restauración del mural "Identidad" sobre la memoria histórica del Departamento de Psicología, Universidad de El Salvador.

Franco Dalí Hernández Marroquín

Diseñador e Ilustrador

Egresado de Lic. en Artes Plásticas Opción: Diseño Gráfico

Email: francodali@outlook.com

Teléfono: 7482-8985



Experiencia Laboral

Asesor de Ilustración y Animación en COSSAN, Juegos Centroamericanos y del Caribe 2023.

Ilustrador y animador, Modjo Studio 2021

Concept Artist, Infinite Software 2016

Sara Valeria Martínez Flores

Artista Visual

Egresada de la licenciatura en artes plásticas opción: Pintura

Email: saravaleriamf@gmail.com

Teléfono: 78590256



Experiencia Laboral en restauración

2021. Prácticas de reintegración de pigmentos y reparación de roturas recibidas en la especialidad de pintura por parte de la cátedra de Principios Físico Químicos Aplicados a la Pintura

ANEXO 4. EVIDENCIA FOTOGRÁFICA



Figura 78: detalle de presencia de murciélagos en Casa de la cultura. Fotografía por: Valeria Martínez



Figura 79: Detalle de nido de termitas en la estructura. Fotografía por: Valeria Martínez



Figura 80: detalle del deterioro de la infraestructura por termitas. Fotografía tomada por: Valeria Martínez



Figura 81: detalle deterioro de vigas por humedad y termitas. Fotografía por: Valeria Martínez

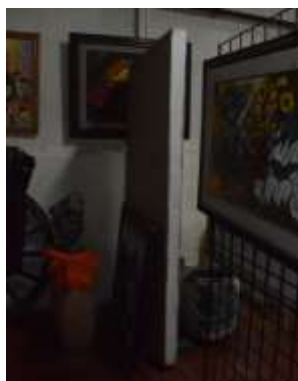


Figura 82: detalle de módulo deteriorado parte trasera. Fotografía por: Valeria Martínez



Figura 83: detalle de módulo deteriorado parte frontal. Fotografía por: Valeria Martínez



Figura 84. Proceso de restauración de contramarco. Fotografía tomada por: Valeria Martínez.



Figura 85. Detalle de contramarco proceso restauración en obra 1. Fotografía tomada por: Valeria Martínez.



Figura 86. Detalle proceso restauración sobre lienzo en obra 1. Fotografía tomada por: Valeria Martínez.



Figura 87. detalle rejilla metálica parte frontal. Fotografía por: Valeria Martínez



Figura 88. Detalle del deterioro del contramarco obra 1. Fotografía tomada por: Grecia Mejía



Figura 89. Detalle reconstrucción contramarco obra 1. Fotografía tomada por: Grecia Mejía



Figura 90. Detalle deterioro de contramarco obra 2. Fotografía tomada por: Grecia Mejía



Figura 91. Aplicación de resina para esmaltar, contramarco obra 2. Fotografía tomada por: Grecia Mejía.



Figura 92. Detalle contramarco restaurado obra 2 lado frontal. Fotografía tomada por: Grecia Mejía



Figura 93. Detalle contramarco restaurado obra 2 lado trasero. Fotografía tomada por: Grecia Mejía



Figura 93. Proceso de montaje de obra. Fotografía tomada por: Grecia Mejía



Figura 93. Montaje de obras. Fotografía tomada por: Grecia Mejía