

**UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
DEPARTAMENTO DE LETRAS**



TÍTULO:

**EL EMPODERAMIENTO DE LA PROTAGONISTA FEMENINA EN LA NOVELA "LA
LOCA DE GANDOCA" DE ANACRISTINA ROSSI**

PRESENTADO POR:

**NANCY CAROLINA MÉNDEZ MARTÍNEZ (MM17129)
MAURA JEANNETTE RECINOS GUERRA (RG14085)**

**INFORME FINAL DEL CURSO DE ESPECIALIZACIÓN "LITERATURA
FEMENINA UNIVERSAL Y SU DESARROLLO EN CENTROAMÉRICA Y EN
EL SALVADOR DE 1950 A 2020" PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADO EN LETRAS**

**DOCENTE DEL CURSO DE ESPECIALIZACIÓN
MAESTRO HÉCTOR DANIEL CARBALLO DÍAZ**

**COORDINADOR DEL PROCESO DE GRADO
MAESTRO SIGFREDO ULLOA SAAVEDRA**

**CIUDAD UNIVERSITARIA, DR. FABIO CASTILLO FIGUEROA, SAN SALVADOR,
EL SALVADOR, CENTROAMÉRICA, NOVIEMBRE DE 2023**

AUTORIDADES UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

MAESTRO JUAN ROSA QUINTANILLA QUINTANILLA
RECTOR

DOCTORA EVELYN BEATRIZ FARFÁN
VICERRECTOR ACADÉMICO

MAESTRO RÓGER ARMANDO ARIAS ALVARADO
VICERRECTOR ADMINISTRATIVO

LICENCIADO PEDRO ROSALÍO ESCOBAR CASTANEDA
SECRETARIO GENERAL

LICENCIADA ANA RUTH AVELAR
DEFENSORA DE LOS DERECHOS UNIVERSITARIOS

LICENCIADO CARLOS AMÍLCAR SERRANO RIVERA
FISCAL GENERAL

AUTORIDADES FACULTAD DE CIENCIAS Y HUMANIDADES

MAESTRO JULIO CÉSAR GRANDE RIVERA
DECANO

MAESTRA MARIA BLAS CRUZ JURADO
VICEDECANA

MAESTRA NATIVIDAD TESHÉ PADILLA
SECRETARIO

MAESTRA SANDRA LORENA BENAVIDES DE SERRANO
DIRECTORA ESCUELA DE POSGRADO

AUTORIDADES DEL DEPARTAMENTO DE LETRAS

**JEFE DEL DEPARTAMENTO
DOCTOR JOSÉ LUIS ESCAMILLA RIVERA**

**DOCENTE DEL CURSO
MAESTRO HÉCTOR DANIEL CARBALLO DÍAZ**

**COORDINADOR DEL PROCESO DE GRADO
MAESTRO SIGFREDO ULLOA SAAVEDRA**

Primeramente, agradezco a Dios por su ayuda incondicional en esta etapa de mi vida, luego al tutor Licenciado Héctor Daniel Carballo Díaz, por su paciencia, dedicación, motivación, criterio y aliento en el proceso de Curso de especialización. Hizo comprensible lo incomprensible. Fue un privilegio poder contar con su guía y ayuda.

Agradezco a mi compañera de trabajo Maura, que en el transcurso de la carrea y en el proceso de la especialización estuvo atenta, me dio su apoyo, orientación y mucho más, que me ayudaron a salir a delante. Sin su colaboración este trabajo hubiera sido mucho más largo y complicado. Gracias por su buen criterio, su capacidad de esfuerzo y su simpatía.

Gracias a todos los catedráticos del departamento de letras que fueron mis docentes los cuales me enseñaron, orientaron, ayudaron profesionalmente en mis estudios y preparación académica.

Gracias a mis padres, mis hermanos por su apoyo incondicional en todo este proceso de mi vida como estudiante, gracias a mi esposo por su ayuda y motivación en esta etapa de mi vida profesional. Gracias a ellos logre cumplir mis sueños y culminar mi carrera.

Nancy Carolina Méndez Martínez.

Agradecimientos:

En primer lugar, quiero dirigirme a Dios, quien ha sido mi guía constante, mi fortaleza en los momentos de duda y mi luz en los momentos oscuros. Agradezco profundamente por las bendiciones y oportunidades que me ha otorgado, así como por el coraje y la perseverancia que me ha brindado para alcanzar este logro.

A mi madre Mirna del Carmen Guerra, mi más grande inspiración y ejemplo de sacrificio y dedicación, le debo un agradecimiento eterno. Su amor incondicional, sus palabras de aliento y su apoyo constante han sido el impulso que necesitaba para perseverar en este arduo camino. Mamá, tus sacrificios no han sido en vano, y cada logro alcanzado también es tuyo.

A mi pareja Moisés Alfredo Salala Hernández, mi compañero de aventuras y confidente, le agradezco por su amor inquebrantable, paciencia infinita y comprensión profunda. Tu apoyo incondicional y tu ánimo constante han sido mi roca en los momentos de dificultad y mi fuente de alegría en los momentos de celebración. Juntos hemos superado obstáculos y compartido triunfos, y estoy eternamente agradecido por tenerte a mi lado.

A mi hija Alexa Valentina Salala Recinos, mi pequeño motorcito, mi mayor motivación y la razón para esforzarme cada día, le doy las gracias por ser mi luz, mi inspiración y mi mayor alegría. Tu sonrisa ilumina mi camino y tu amor me impulsa a dar lo mejor de mí en cada desafío. Espero que este logro te sirva como ejemplo de que con determinación y trabajo arduo, se pueden alcanzar los sueños más grandes.

A mis compañeros, mis amigos, y nuestro grupo de cinco. Nancy, Lucy, Melissa y Alexis, quiero expresar mi más sincero agradecimiento por su dedicación y compromiso, los cuales han convertido nuestras experiencias de trabajo en momentos verdaderamente gratificantes y, sobre todo, divertidos. Cada momento compartido ha sido enriquecido por su energía y entusiasmo, y las risas compartidas han creado recuerdos que atesoraré siempre.

Agradecer a mis docentes, en especial al Maestro Rafael Ochoa y Maestra Nessycka Sosa, por su dedicación y compromiso con la enseñanza, que han sido una fuente inagotable de inspiración. Cada lección impartida, cada palabra de aliento y cada desafío superado bajo su guía han contribuido enormemente a mi crecimiento académico y personal.

Mis palabras de agradecimiento no podrían ser suficientes para expresar mi gratitud hacia aquellos que han sido pilares fundamentales en este viaje.

Maura Jeannette Recinos Guerra.

ÍNDICE

CONTENIDO	No de PÁGINA
Resumen	8
Surgimiento de la voz femenina	9
Ecofeminismo	13
Análisis del discurso feminista	19
Bildungsroman	23
Bibliografía	26

Resumen

La novela "La loca de Gandoca" de Anacristina Rossi cuestiona el modelo de desarrollo basado en el turismo, la explotación de recursos y el patriarcado. Daniela Zermat, la protagonista, se empodera al enfrentar las injusticias. Este ensayo analiza su empoderamiento y su relación con la defensa de la naturaleza y la resistencia patriarcal, desde una perspectiva ecocrítica feminista. Se exploran tres partes: el surgimiento de la voz femenina, el ecofeminismo contextual de la novela y el análisis del discurso feminista. Finalmente, se aborda el Bildungsroman para comprender cómo Daniela supera obstáculos y encuentra su voz y espacio.

Palabras clave: Anacristina Rossi, La loca de Gandoca, empoderamiento femenino, ecofeminismo, ecocrítica feminista, voz femenina, análisis del discurso, Bildungsroman.

El empoderamiento de la protagonista femenina en la novela “La loca de Gandoca” de Anacristina Rossi

La novela *La loca de Gandoca* (1992) de la escritora costarricense Anacristina Rossi es una obra que cuestiona el modelo de desarrollo económico y social basado en el turismo, la explotación de los recursos naturales y la dominación patriarcal. En esta novela, la protagonista femenina, Daniela Zermat, se empodera al asumir una actitud crítica y activa frente a las injusticias que afectan a su entorno y a su vida personal. El objetivo de este ensayo es analizar cómo se representa el empoderamiento de la protagonista femenina en la novela, y cómo este se relaciona con la defensa de la naturaleza y la resistencia al sistema patriarcal. Para ello, se utilizará el enfoque de la ecocrítica feminista, que propone una lectura interseccional de las relaciones entre género, naturaleza y cultura. El ensayo se dividirá en tres partes: en la primera, se explicará el surgimiento de la voz femenina (Hélène Cixous) a través de su voz narrativa y sus acciones; en la segunda, se examinará el proceso de Ecofeminismo (Françoise d'Eaubonne) en el que se sitúa la novela; en la tercera, se discutirá *Análisis del discurso feminista* (Sara Mills) donde su enfoque se centra en cómo el discurso refleja y construye las identidades de género, así como las relaciones de poder entre los géneros; y en cuarto, el género literario *Bildungsroman* que nos muestra cómo Daniela logra superar las adversidades y encontrar su propia voz y su propio espacio.

Surgimiento de la voz femenina.

Cuando hablamos de una voz femenina, nos referimos a mujeres que desafían a los moldes impuestos por la sociedad patriarcal que se han dado a largo de la historia, el cual las marginan en el silencio y la observación pasiva, a través de sus creaciones literarias. Esta sociedad ha menospreciado enormemente la voz de las mujeres, ocasionando la privación de la capacidad de expresarse.

Me dijo que yo no tenía que meterme, que los encargados eran ellos, que yo tenía hartos a todo el ministerio, que ya dejara de molestar que la propiedad

privada, que el silencio positivo, que él no quería, que los magistrados del Tribunal Constitucional le quitaran su automóvil. (Pág. 19)

Un abogado de parte del ministerio le comenta estas palabras a Daniela, la cual le dice que no debe involucrarse en los asuntos de la construcción en Gandoca, sugiriendo que las decisiones son responsabilidad de otras personas (hombres de poder). Además, se utiliza un tono de desprecio al mencionar que Daniela a "hartado" a todo el ministerio, lo que implica que sus comentarios sobre los proyectos de construcción que dañarían al refugio natural de Gandoca, son molestas o innecesarias. También se menciona el concepto de "propiedad privada" y "silencio positivo", lo que sugiere una actitud de rechazo hacia la opinión de Daniela, insinuando que no debería cuestionar ciertas decisiones o políticas, interesándose más en que le vaya a despojar de su vehículo sobre el bien natural.

Entonces, a lo largo de la historia los hombres se han tomado del lenguaje y prefieren asignar a las mujeres el papel de lo misterioso, lo impredecible y lo intuitivo. Las mujeres han optado por ocultarse detrás de discursos que no son suyos, utilizando frases que reflejan lo complejo del momento. Frente a la devaluación del lenguaje femenino, ellas, como un grupo marginado por el hombre, deben crear su propia voz, en lugar de encajar en la lógica de un discurso que no les es propio, el discurso del otro.

Si la loca aún les preocupa, dijo bajito el hombre de los diez bypasses, quédense tranquilos: estoy iniciando un movimiento en la comunidad para declararla non grata y sacarla de aquí. Ya me tengo convencido a los miembros de la Asociación de Desarrollo. Poner a la comunidad contra ella en particular y contra la conservación en general, es lo que dará mejor resultado. (Pág. 38 - 39)

En el ejemplo anterior observamos como uso del poder y del lenguaje por parte del hombre de los diez bypasses influye en la comunidad y al poner en contra a Daniela puede interpretarse como una manifestación de control y dominación, que son elementos comunes en las dinámicas de sumisión de género. A menudo, en

contextos patriarcales, los hombres asumen el papel de tomadores de decisiones y utilizan su posición para imponer su voluntad sobre las mujeres, sin tener en cuenta su autonomía y derechos.

De esa primera vez recuerdo lo húmedo, el olor delicioso de tus axilas, la empapada ondulación del zacate de mar. Me presentaste a la señora del Atlántico, aquí y en cualquier sitio Yemanyá de Benín, «Yemanyá, ella es tu hija. Protégemela siempre, Yemanyá.» Después te volviste hacia mí:

«Yemanyá acepta, pero dice que ya no podrás nunca cortarte el pelo.» Yemanyá exigía el pelo largo y vos también, la diosa por una cuestión del rito ancestral y vos porque te excitaba hacer el amor. Dios mío, cómo te excitaba mi pelo largo. (Pág. 3)

Se pueden observar ciertas expectativas de género y presiones sociales. Como se menciona en el ejemplo que la diosa Yemanyá exige que Daniela no corte su pelo, esto refleja las expectativas de género tradicionales impuestas a las mujeres, donde se les dicta cómo deben lucir o comportarse para cumplir con ciertas normas culturales. La imposición de mantener el pelo largo podemos interpretarlo como una restricción basada en roles de género tradicionales que dictan cómo debe verse y comportarse una mujer. Además, se muestra una relación de poder, donde la figura de Yemanyá parece tener un poder considerable en la relación, ya que establece una condición para Daniela. Esto puede interpretarse como una metáfora de las dinámicas de poder en las relaciones donde a menudo una parte ejerce control (hombre) sobre la otra (mujer), lo que puede ser analizado desde una perspectiva feminista como una representación de desigualdad de género, incluyendo una erotización del cuerpo femenino en el cual describe cómo el cabello largo es un elemento de excitación para Carlos Manuel, produciendo una objetivación del cuerpo femenino, donde se enfatiza la importancia de aspectos físicos en la relación, lo que puede contribuir a la cosificación de las mujeres.

La presencia de la voz femenina en la literatura está estrechamente relacionada con la creación de la identidad creativa. La palabra cobra significado y adquiere valor en el discurso literario, donde se integran ideas, eventos y elementos del contexto que

antes existían de forma separada. La totalidad resultante de esta reinterpretación constituye un nuevo sistema de relaciones en una perspectiva alternativa.

Hélène Cixous dice que la mujer, en otras palabras, está presente total y físicamente en su voz y su obra escrita no es más que una extensión del acto de hablar reflejo de su propia identidad, por otra parte, la voz de la mujer no es sólo ella misma, sino que surge de las capas más profundas de su psique, su propia habla se convierte en un eco de aquella antigua canción que oyó una vez, la voz, la encarnación de las primeras palabras de amor que toda mujer mantiene vivas en toda mujer, canta el primer amor innombrable. (Moi. 1998)

La voz de Robinson adquiere un tono solemne. Me dice Daniela hace pocos meses, cuando el hombre de los diez bypasses o sus amigos te amenazaron con quemar tu casa y vos llegaste a mi oficina a contarme, dijiste: «Ahora solamente me queda la palabra». Y Beto, tu amigo de Cahuita, observó que eso era mucho. Porque los negros ni siquiera palabra hemos tenido. Y Beto agregó entonces, «la palabra es la historia». Vos dijiste «Sí, pero la palabra escrita.» Y es que, Daniela, los negros ni siquiera hemos tenido la palabra oral. Esa que se lleva en el viento.

Robinson se levanta, señala el mal y me ordena.

- Ahora mismo vas a empezar a escribirlo. Que no se deshaga en el aire, como el grito melancólico del curré.

Le hago caso. Me levanto, voy a mi casa, saco papel y un bolígrafo y empiezo. Se me hace un nudo en la garganta. Empiezo por el principio. Escribo: «odiabas los boleros, Carlos Manuel...» (Pág. 60)

La voz y la escritura femenina adquieren una importancia significativa ante amenazas de muerte y en contextos de violencia de género por varias razones clave como lo es la visibilidad y denuncia, donde la voz expresada mediante escritura pueden ser la herramienta más poderosa para dar visibilidad a las amenazas de muerte y la violencia que las mujeres enfrentan, en este caso Daniela personifica a

Anacristina Rosi en la manera en la que habla y escribe, sobre estas experiencias y denuncias, que más adelante hablaremos. Las mujeres pueden denunciar los abusos y ponerlos en el centro de la atención pública. Entonces, significa que es esencial para concientizar a la sociedad sobre lo grave que es la violencia de género y así presionar por la acción y lograr justicia. Y lo importante, de crear un empoderamiento como Daniela que utiliza estas situaciones de amenazas de muerte, al compartir su historia y sentimiento, puede recuperar el control sobre su narrativa, así superar el silencio y la opresión que a menudo acompañan a la violencia de género, como en la novela, hacerla callar por oponerse a los beneficios del Ministro y sus amigos. La escritura puede ser una forma de autodeterminación, empoderando a las mujeres para contar su historia y tomar decisiones sobre su vida. De esta forma la escritura y la voz pueden servir como evidencia documentada sobre las amenazas de muerte y los abusos, como lo es la novela "La loca de Gandoca", donde escribe por todo lo que pasó y esta documentación puede ser esencial para buscar protección, orden de restricción o para respaldar un caso legal en contra del agresor.

El ecofeminismo

La feminista francesa Françoise d'Eaubonne acuñó el término ecofeminismo¹, poniendo sobre la mesa el tema de la explotación de la naturaleza y de la mujer a través de su ensayo "El feminismo o la muerte"². Los puntos que toca el ecofeminismo son la conexión entre opresión de género y degradación ambiental, la crítica a la cultura patriarcal, el concepto de "androcentrismo" y el llamado a la solidaridad.

La conexión entre opresión de género y degradación ambiental. D'Eaubonne argumentaba que la opresión de las mujeres y la explotación de la naturaleza estaban interconectadas y tenían raíces similares en una mentalidad patriarcal que buscaba el dominio y el control. Ella sostenía que la subyugación de las mujeres y la degradación del medio ambiente eran manifestaciones de un mismo problema.

¹ (Dialnet)

² (Solidaridad Obrera)

La mujer comúnmente en diferentes culturas es asociadas con la naturaleza, al ser identificada con la mujer en la sociedad patriarcal, resulta en la dominación de la naturaleza también. Y podemos observar que en la novela de Anacristina Rossi, se lucha contra la ideología occidental o las sociedades patriarcados que promueve la dominación de la mujer y del medio ambiente. Es decir, que esta ideología occidental se basa en el patriarcado y el capitalismo. La novela presenta la vida de la protagonista, Daniela, conocida como "La loca de Gandoca". Daniela es una mujer que ha sido marginada y estigmatizada por la sociedad debido a su comportamiento considerado inusual. A lo largo de la historia, la autora muestra cómo Daniela lucha contra las normas y expectativas impuestas por una sociedad patriarcal, es decir, un gobierno misógino, para salvar su hogar, el refugio de Gandoca, en el contexto de esta región es una zona costera de Costa Rica, rica en biodiversidad y belleza natural. Es por ello por lo que el modo en que refiere a la naturaleza del refugio es sagrado, presenta una conexión que siente con la naturaleza y el hecho de que como se comunica con la naturaleza.

“El sitio más hermoso sobre la tierra” (p.3)

“El refugio Gandoca era un sitio perfecto, nuestro sitio sagrado, y por ende, la belleza que nos proporcionaba tenía que ser eterna, como nuestro amor.” (p.10)³

En la novela todos los altos funcionarios del gobierno y de la sociedad, como el ministro, viceministro, el hombre de los diez bypasses, los italianos, todos los inversionistas, etc. Quieren dominar a Daniela para callarla, mientras que los inversionistas quieren dominar y destruir el medio ambiente por urbanizar el refugio y obtener ganancias en el famoso proyecto Ecodólares.

“—Si la loca aún les preocupa, dijo bajito el hombre de los diez bypasses, quédense tranquilos: estoy iniciando un movimiento en la comunidad para declararla non grata y sacarla de aquí. Ya me tengo convencidos a los miembros de la Asociación de Desarrollo. Poner a la

³ (studocu)

comunidad contra ella en particular y contra la conservación en general es lo que dará mejor resultado. El slogan puede ser: «Con la conservación nos moriremos de hambre» " (p.38-39)

"Los inversionistas eran personas que odiaban los barriales, los insectos, la selva y la humedad. Les molestaba hasta la alfombra azul de las ipomeas, sólo querían la extensión de arena dorada. Esas personas empezaron a comprar. Después de comprar drenaban porque odiaban los pantanos. Esparcían agroquímicos porque odiaban todo bicho, todo cangrejo. Cortaban la selva porque lo que deseaban era hacer jardines. Talaban los árboles a la vera de los ríos para construir tarimas y no ensuciarse los pies." (p.15)⁴

La opresión de las mujeres y la explotación de la naturaleza, Anacristina Rossi plantea una crítica social más amplia. La novela invita a reflexionar sobre la relación entre la opresión de las personas y la degradación del entorno natural, proponiendo la necesidad de un cambio de paradigma que promueva la equidad de género y el cuidado del medio ambiente.

Lo anterior da paso a la crítica a la cultura patriarcal. D'Eaubonne criticaba la cultura patriarcal por promover la dominación, la competencia y la explotación, tanto de las mujeres como de la naturaleza. Consideraba que esta cultura se basaba en una jerarquía que marginaba a las mujeres y degradaba el entorno natural. La novela plantea a Daniela como una mujer que lucha por defender el refugio de vida silvestre, de la depresión ambiental el abuso de poder. Y por lo tanto es una crítica a la cultura patriarcal, que se manifiesta en diferentes aspectos. En primer lugar la violencia machista que sufre Daniela por parte de su esposo Carlos, quien la golpea, la engaña y la abandona.

"Todavía resuena en mi cabeza el horror de aquella tarde soleada. Esa tarde se acabó para mí la belleza, se acabaron la plenitud y la ternura. Los almendros gigantes, las alfombras de ipomeas y los verdes lechos tibios

⁴ (studocu)

de thalassia, el zacate de mar, dejaron de ocupar un lugar importante en mi vida. El punto medular pasó a ser la lucha contra tus fugas nocturnas, tus golpes, tu alcohol". (p.18)⁵

En segundo lugar, es la discriminación y el acoso que enfrenta Daniela como mujer activista ambiental, tanto de las autoridades gubernamentales y municipales, como de los empresarios extranjeros y algunos líderes comunitarios, que la ven como una loca, una bruja o una amenaza.

“Entonces supe por qué su voz era de artefacto y su piel de plástico. Mis palabras resbalaban y resbalarían siempre sobre su piel porque la participación y el control comunal y las acciones reguladoras sobre el turismo ponían en peligro sus intereses empresariales. Supe que el hombre de los diez bypasses era uno de los que iban a hacerse millonarios especulando con la tierra del Refugio. Su intención era urbanizar el Refugio y me lo dijo al final sin ninguna elegancia: «Se opongá usted o no, el Refugio se va a urbanizar, sépalo y entiéndalo». Y colgó.” (p.30)

“El Ministro paseó su mirada en derredor para asegurarse de que estaban solos, y espetó:

*—Dicen que anda por aquí la loca, Daniela Zermat.
Se me revolvió el estómago.*

—No te preocupés, está neutralizada, dijo el hombre de los diez bypasses. Ya convencimos a todos los negros de que esa mujer no es de fiar, que lo que busca es que las comunidades se mueran de hambre.” (p.38)

En tercer lugar, la invisibilización y el silenciamiento de las mujeres indígenas y afrodescendientes que habitan en la zona del refugio, cuyas voces y saberes son ignorados o despreciados por el sistema dominante. En último lugar, la explotación y el saqueo de los recursos naturales y la biodiversidad, que son considerados como

⁵ (studocu)

objetos de consumo y lucro, sin respetar su valor intrínseco y su interdependencia con la vida humana.

“—Claro, totalmente ecológico. Daniela, mirá, quedate tranquila.

—No, señor Ministro, es que usted no ha visto los planos bien. Van a hacer un salón de patines en hielo, varias discotecas, canchas de tenis y miles de lotes sin árboles y rellenas de grava. Además, hay que ver la problemática general de esa zona. Los negros van a pasar de ser propietarios a ser mucamos. Eso no es progreso.” (p.20)

Y es así como se puede presentar la crítica a la cultura patriarcal. Como penúltimo punto de ecofeminismo está el concepto de "androcentrismo": acuñó el término "androcentrismo" para describir la visión del mundo centrada en el hombre que dominaba tanto la opresión de género como la degradación del medio ambiente. Argumentaba que el androcentrismo era la causa fundamental de los problemas ambientales y de género. El androcentrismo es la visión del mundo que sitúa al hombre como centro y medida de todas las cosas, relegando a la mujer a un papel secundario o inferior. Queda evidenciado que en la novela la protagonista, Daniela, se enfrenta al androcentrismo tanto en su vida personal como en su lucha ambientalista. Ya que, en la vida personal, Daniela sufre el abandono de su esposo, se siente traicionada y humillada por el hombre que amaba, y busca refugio en la naturaleza y en su trabajo como bióloga. Sin embargo, también se ve atraída por otros hombres que le ofrecen apoyo o aventura, como el amigo que la acompaña a la playa, el periodista que la entrevista o el abogado que la defiende. Daniela se debate entre el deseo de recuperar a su esposo, el anhelo de encontrar un nuevo amor o la necesidad de afirmarse como mujer independiente y fuerte.

En su lucha ambientalista, Daniela se enfrenta al poder patriarcal que domina las instituciones políticas, económicas y sociales. Daniela denuncia los planes de construir un hotel de lujo en el Refugio de Vida Silvestre de Gandoca, una zona de gran valor ecológico y cultural. Daniela se opone a la corrupción, al clientelismo y al nepotismo que favorecen los intereses de los empresarios y los políticos sobre los de las comunidades locales y los recursos naturales. Daniela es vista como una

amenaza, una rebelde y una loca por los que quieren silenciarla o desacreditarla. Daniela también se enfrenta al machismo de algunos hombres que la acosan, la insultan o la agreden por defender sus ideales.

“La voz de Robinson adquiere un tono solemne. Me dice: Daniela, hace pocos meses, cuando el hombre de los diez bypasses o sus amigos te amenazaron con quemar tu casa y vos llegaste a mi oficina a contarme, dijiste: «Ahora solamente me queda la palabra». Y Beto, tu amigo de Cahuita, observó que eso era mucho. Porque los negros ni siquiera palabra hemos tenido. Y Beto agregó entonces, «la palabra es la historia». Vos dijiste, «Sí, pero la palabra escrita.» Y es que, Daniela, los negros ni siquiera hemos tenido la palabra oral, esa que se lleva el viento” (p.60)⁶

Evidentemente es una crítica al androcentrismo que impera en la sociedad costarricense y que afecta tanto a las mujeres como a la naturaleza. A la misma vez es un testimonio de la resistencia y la esperanza de una mujer que no se rinde ante las adversidades y que busca su propia voz y su propio espacio.

Como último punto del ecofeminismo está el llamado a la solidaridad: Propugnaba la solidaridad entre las mujeres y la naturaleza, instando a las mujeres a liderar la lucha por la protección del medio ambiente y a reconocer su papel en la preservación de la Tierra, ellas abogan por una mayor responsabilidad ecológica, tanto a nivel individual como colectivo. Sostenía que las mujeres podían desempeñar un papel fundamental en la promoción de prácticas más sostenibles y en la lucha contra la explotación de la naturaleza. El llamado a la solidaridad en la novela La loca de Gandoca es un tema que se puede analizar desde diferentes ángulos. Por un lado, se puede ver cómo la protagonista, Daniela, busca el apoyo de otras personas que comparten su preocupación por el medio ambiente y la defensa de los derechos de las comunidades locales. Ella se une a grupos ecologistas, periodistas, abogados y activistas que luchan contra el proyecto del hotel de lujo que amenaza el Refugio de Vida Silvestre de Gandoca. Daniela

⁶ (studocu)

también recibe la solidaridad de algunos habitantes de la zona, como los indígenas bribbris, los pescadores y las mujeres que le ofrecen su amistad y su ayuda. Daniela se siente parte de una red de personas comprometidas con una causa común y con un sentido de responsabilidad social.

Por otro lado, se puede ver cómo la novela también denuncia la falta de solidaridad de otros sectores de la sociedad costarricense que se muestran indiferentes o cómplices ante la situación de Gandoca. Daniela se enfrenta a la hostilidad y la violencia de los empresarios, los políticos, los funcionarios públicos y los sicarios que quieren imponer sus intereses económicos sobre el bienestar colectivo. Daniela también se decepciona de la apatía y el egoísmo de algunas personas que podrían ayudarla pero que prefieren mirar hacia otro lado o beneficiarse del conflicto. Daniela se siente aislada y marginada por una sociedad que la estigmatiza como una loca, una rebelde y una enemiga.

Esta novela nos invita a reflexionar sobre el papel que tenemos como ciudadanos ante los problemas ambientales y sociales que afectan a nuestro país. Además, nos hace un llamado a la solidaridad, la conciencia y acción, y así defender nuestros recursos naturales incluyendo nuestros derechos humanos. Nos enseña a que no estamos solos y que podemos hacer la diferencia si nos unimos a otras personas que comparten nuestros ideales.

Análisis del discurso feminista

Anacristina Rossi escribió "La loca de Gandoca" en tan solo seis meses, y nunca se imaginó la influencia que su obra tendría. Su intención era emplear las herramientas de la ficción literaria para denunciar de manera más amplia la rápida degradación que estaba ocurriendo en el refugio a causa de inversionistas extranjeros respaldados por las autoridades gubernamentales y la complacencia de la municipalidad, además de algunas organizaciones comunitarias que paradójicamente se autodenominaban ecológicas.

Realizó esta novela en parte para "protegerse a sí misma" después de haber presenciado la muerte de cuatro de sus amigos más cercanos, quienes también eran activistas ambientales y habían fallecido en circunstancias que sugirieron homicidio, pero que quedaron sin resolver. Rossi afirma que documentar su lucha y mencionar en su novela de manera velada a posibles asesinos le otorgó un cierto respeto que no se concedió a sus compañeros en la misma causa.

Sin embargo, esta herramienta tenía un límite de tiempo, y Rossi se vio obligada a irse al exilio a los Países Bajos durante muchos años. Luego de su regreso, continuó su lucha por uno años, pero las amenazas contra su vida no terminaron. Esto la llevó a alejarse del activismo ambiental y vender su casa en Punta Uva. A pesar de reconocer que la batalla por la conservación del Refugio de Vida Silvestre Gandoca-Manzanillo se perdió, todavía alberga la esperanza de preservar Punta Mona hasta Gandoca. A través de su literatura, continúa su compromiso con la protección del medio ambiente y la biodiversidad en general, convencida de que el planeta y todas sus especies están interconectadas y merecen respeto. En sus relatos más recientes, advierte sobre la inminente amenaza para la humanidad debido a la explotación de los recursos naturales por parte del sistema capitalista.

El análisis del discurso feminista es una disciplina académica además de tener un enfoque crítico que se ha convertido en una herramienta fundamental para comprender, desentrañar y evaluar la manera en que se construyen, y se representan las cuestiones de género en la sociedad. Este enfoque examina la forma de uso de las palabras, el lenguaje y la retórica, para dar forma a las percepciones, las estructuras de poder y las dinámicas de género en la cultura, la política y la comunicación. A lo largo de las décadas, el análisis del discurso feminista ha contribuido de manera significativa a la lucha por la igualdad de género, proporcionando una perspectiva crítica que pone de manifiesto los estereotipos, los prejuicios y las desigualdades que persisten en la sociedad. En este contexto, este enfoque ofrece una valiosa herramienta para examinar y cuestionar las representaciones de género en discursos políticos, mediáticos, literarios y en la vida cotidiana, permitiendo una

reflexión más profunda sobre los desafíos y avances en la búsqueda de la equidad de género.

El enfoque de Sara Mills se centra en cómo el discurso refleja y construye las identidades de género, así como las relaciones de poder entre los géneros. Se observa el discurso como construcción de identidad de género en el cual argumenta que el discurso desempeña un papel fundamental en la construcción de las identidades de género. Las palabras y las representaciones en el lenguaje contribuyen a definir lo que significa ser hombre o mujer en una sociedad determinada. Incluyendo estereotipos de género, donde se analiza cómo el discurso tiende a perpetuar estereotipos de género. Esto incluye la representación de las mujeres como emocionales, pasivas o subordinadas, y de los hombres como dominantes y racionales.

Por la hendidura de la bisagra de la puerta, veo pasar al señor Ministro con el rostro color carmesí y una carta en la mano como lanza en ristre. Vociferando. vociferando que Daniela Zermat es una loca, que tiene una loca en su ministerio y que a esa loca hay que echarla. Que esa mujer es totalmente irrespetuosa y mala integrante. Al cabo de varios minutos, comprendo que esa carta que lleva el Ministro en la mano es una advertencia que le ha enviado la Procuraduría. (Pág. 23)

Se puede observar la presencia de estructuras de poder que influyen en la percepción de Daniela Zermat. Primero, el señor Ministro visiblemente enfadado utiliza un lenguaje fuerte y despectivo para referirse como "loca" e "irrespetuosa", esta manera de hablar revela la desigualdad y el prejuicio de género, que pueden prevalecer en la sociedad y las instituciones de poder. Además, la Procuraduría, al enviar una advertencia al Ministro, ejerce su autoridad y control sobre la situación, destacando aún más la jerarquía de poder en juego. Por otro lado, este ejemplo ilustra cómo la figura femenina de Daniela es juzgada y menospreciada por parte de figuras de autoridad, lo que subraya la importancia del análisis del discurso feminista para desvelar y cuestionar estas dinámicas de género en la sociedad.

Estos estereotipos pueden ser perjudiciales y limitantes para las personas de todos los géneros. Incluyendo el sexismo en el lenguaje donde Mills se interesa por la identificación y el análisis del sexismo en el lenguaje, examina cómo ciertos términos, expresiones y estructuras lingüísticas pueden reflejar y perpetuar desigualdades de género, incluso de manera sutil.

Primero trató de comprarme. Como no pudo, me acusó de ser comunista; luego me trató de mentirosa, dijo: «Usted engaña a los negros, esa zona no es un refugio».

No me dejó contestar. Aseguró que nadie tenía intención de urbanizar ni desarrollar el Refugio porque eran puros pantano. Después me advirtió que si yo seguía reuniéndome con las comunidades me iba a ir pésimo, sin más.

(Pág. 30)

Se observa una serie de actitudes y comportamientos sexistas por parte del hombre de los diez bypasses hacia Daniela. El sexismo se refiere a la discriminación o el prejuicio basado en el género, que se manifiesta a través de la creencia en la superioridad de un género sobre el otro y lo consiguiente desigualdad de trato. Primero, intenta sobornar a Daniela, lo que sugiere que la considera susceptible a ser influenciada por dinero. Segundo, acusa a Daniela de ser comunista como un intento de desacreditar su punto de vista, esta acusación no se basa en hechos reales, sino en prejuicios y estereotipos político. Tercero, el hombre utiliza un lenguaje despectivo al afirmar que Daniela está "engañando a los negros". Esta expresión denota un prejuicio racial y sexista, ya que asume que ella está manipulando a una comunidad específica y sugiere que no puede ser tomada en serio debido a su género. Cuarto, no permite que Daniela responda ni defienda sus puntos de vista, lo que es un ejemplo de la interrupción y la minimización de la voz de una mujer, un comportamiento sexista.

Para finalizar hablar sobre el discurso y poder, donde la teoría de Mills también aborda las relaciones de poder en el discurso y argumenta que el lenguaje no es

neutral y que el poder se manifiesta en la forma en que se usa el discurso para mantener estructuras de dominación y subordinación.

El Análisis crítico del discurso feminista Mills promueve un enfoque crítico del análisis del discurso, que busca desafiar y cambiar las representaciones y las prácticas discursivas que perpetúan la desigualdad de género. Esto implica examinar de cerca cómo se utilizan las palabras y las imágenes para mantener el statu quo de género y cuestionar esas representaciones.

Le hago caso. Me levanto, voy a mi casa, saco papel y un bolígrafo y empiezo. Se me hace un nudo en la garganta. Empiezo por el principio. Escribo: «odiabas los boleros, Carlos Manuel...» (Pág. 60)

Bildungsroman

Otra teoría aplicada en la novela es el Bildungsroman. Esta puede ser analizada bajo este género literario ya que este se refiere a una novela de formación o desarrollo personal. Por lo general, este desarrollo se relaciona con el aprendizaje de lecciones vitales, la superación de obstáculos y la adquisición de una comprensión más profunda de sí mismo y del mundo que lo rodea, y es un punto evidente dentro de la novela gracias a su protagonista. En la novela el personaje principal podría ser considerado como alguien que atraviesa un proceso de formación, y muestra cómo se enfrenta a diversos desafíos y adversidades que la llevan a reflexionar sobre su identidad y su lugar en el mundo. Es por ello por lo que al aplicar este género literario se manifestara la evolución emocional y psicológica del personaje principal de la novela, así como su búsqueda de libertad y autenticidad a través de sus desafíos y experiencias. De igual manera la novela narra el proceso de formación y desarrollo como es evidente en la vida personal de la protagonista porque de manera implícita y explícitamente busca su identidad y empoderamiento. Entonces la novela se puede considerar como un ejemplo de este género, ya que muestra la evolución de Daniela, la protagonista, en su búsqueda de identidad, amor y sentido de la vida. Ella es una bióloga que se enfrenta a una crisis personal y

profesional cuando su esposo la abandona por otra mujer y cuando descubre los planes de construir un hotel de lujo en el Refugio de Vida Silvestre de Gandoca, una zona de gran valor ecológico y cultural. Y por lo tanto decide luchar por defender el refugio y por recuperar a su esposo, pero en el camino se encuentra con obstáculos, traiciones, violencia y corrupción. Daniela también se involucra con otros hombres que le ofrecen apoyo, aventura o pasión, pero que no logran llenar el vacío que siente. A lo largo de la novela, la protagonista va madurando y cambiando su forma de ver el mundo y a sí misma. Daniela pasa de ser una mujer dependiente y sumisa a ser una mujer independiente y rebelde. Se da cuenta de que no necesita a un hombre para ser feliz, sino que puede encontrar la felicidad en su trabajo, en su amistad con las mujeres de Gandoca y en su conexión con la naturaleza. Daniela también desarrolla una conciencia social y ecológica que la lleva a denunciar las injusticias y a defender sus ideales. Por lo tanto, se convierte en una mujer fuerte, valiente y auténtica.

“Estaba harta de la situación del Refugio Gandoca, pero no podía quedarme cruzada de brazos. Eran los bosques que yo más quería, amén de todo el asunto de la biodiversidad. Llamé a un periodista y le expliqué el problema. Le mostré las solicitudes de los madereros que yo diligentemente había fotocopiado –eran documentos públicos– y el dictamen de los biólogos e ingenieros certificando la fragilidad de las zonas. El periodista se fue a investigar. Además, escribí una carta de fuerte protesta al Ministro con copia a todo el país, al Defensor de Derechos Humanos, al Contralor, a los diputados, etc. A ver si esos señorones lo obligaban a proteger el gluglú. Varios días después salió un inmenso artículo en el periódico documentando el desastre de Refugios y de la Forestal y denunciando la pérdida inminente de seiscientas hectáreas de bosque en el sur de Limón. El periodista había hecho un buen trabajo, los señorones se habían interesado y conminaban al Ministro a proteger el gluglú. Por primera vez en año y medio dormí tranquila.”
(p.58)

En conclusión, el fenómeno del surgimiento de la voz femenina en la literatura es una poderosa forma de resistencia ante la opresión en una sociedad patriarcal. A través de la escritura, las mujeres desafían las expectativas de género, denuncian la violencia de género y también reclaman su autonomía, convirtiendo la literatura en una gran herramienta para visibilizar y empoderarse. Este fenómeno no solo refleja la creatividad de las mujeres, sino que también desafía las estructuras de poder patriarcales, contribuyendo a la lucha por la igualdad de género.

Asimismo, el ecofeminismo ha sido destacado por su capacidad para conectar la opresión de género con la degradación del medio ambiente, cuestionando la cultura patriarcal y promoviendo la solidaridad entre las mujeres y la naturaleza. La historia de Daniela en "La loca de Gandoca" sirve como un ejemplo elocuente de la lucha contra el machismo, la explotación ambiental y la falta de solidaridad en la sociedad, recordándonos la importancia de la conciencia y la acción colectiva en la protección de nuestros recursos naturales y derechos humanos.

Por otro lado, el análisis del discurso feminista, basado en la teoría de Sara Mills, ha contribuido a comprender cómo se construyen y perpetúan los estereotipos de género y las desigualdades en la sociedad. Utilizando ejemplos del texto "La loca de Gandoca" de Anacristina Rossi, se ha ilustrado cómo actitudes y comportamientos sexistas se manifiestan en el discurso. Este enfoque crítico ha subrayado la importancia de un discurso equitativo y respetuoso en la sociedad, instando a un cambio en las representaciones que perpetúan la desigualdad de género.

Finalmente, se ha demostrado que la novela "La loca de Gandoca" se ajusta al género Bildungsroman, ya que narra la evolución personal de Daniela, quien pasa de la dependencia a la independencia, descubre la verdadera fuente de su felicidad en el trabajo, las amistades y la conexión con la naturaleza, además, desarrolla una conciencia tanto social como ecológica.

Bibliografía

- (2020) *Françoise d'Eaubonne, una valiente pionera del Ecofeminismo*. Endemico.
- Dialnet. (s.f.). Recuperado el 10 de Octubre de 2021, de *Ecofeminismo. una reivindicación de la mujer y la naturaleza*:
<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/3697663.pdf>
- *Festival Centroamérica Cuenta*. (s.f.). Recuperado el 10 de Octubre de 2023, de Anacristina Rossi: <https://www.centroamericacuenta.com/anacristina-rossi-2/>
- <https://endemico.org/francoise-deaubonne-una-valiente-pionera-del-ecofeminismo/>
- <https://revistaiztapalapa.izt.uam.mx/index.php/izt/article/view/437/595>
- Moi, T. (1998). *Teoría Literaria*. Ediciones Catedra. Madrid
- Rodríguez, A. (2003). *Acercamiento teórico crítico al discurso de las mujeres*.
- Rossi, A (1993). *La loca de Gandoca*. Editorial Legado. Costa Rica.
- Solidaridad Obrera. (s.f.). Recuperado el 10 de Octubre de 2023, de Françoise d'Eaubonne - *El feminismo o la muerte*:
https://www.solidaridadobrera.org/ateneo_nacho/libros/Fran%C3%A7oise%20d%C2%B4Eaubonne%20-%20El%20feminismo%20o%20la%20muerte.pdf
- studocu. (s.f.). Recuperado el 10 de Octubre de 2023, de <https://www.studocu.com/latam/document/universidad-nacional/literatura/anacristina-rossi-la-loca-de-gandoca-editorial-legado/15499083>