

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA



**ANTEPROYECTO DE DISEÑO URBANO ARQUITECTONICO DEL CENTRO
CULTURAL PARA EL MUNICIPIO DE NUEVO CUSCATLAN**

PRESENTADO POR:

**MARCIAL ISRAEL DOMÍNGUEZ PÉREZ
JUAN CARLOS MELARA MORENO
ROBERTO ROMERO MAGAÑA**

PARA OPTAR AL TITULO DE:

ARQUITECTO

CIUDAD UNIVERSITARIA, FEBRERO 2015

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

RECTOR :

ING. MARIO ROBERTO NIETO LOVO

SECRETARIA GENERAL :

DRA. ANA LETICIA ZA VALETA DE AMAYA

FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA

DECANO :

ING. FRANCISCO ANTONIO ALARCÓN SANDOVAL

SECRETARIO :

ING. JULIO ALBERTO PORTILLO

ESCUELA DE ARQUITECTURA

DIRECTOR :

ARQ. MANUEL HEBERTO ORTÍZ GARMENDEZ

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

Trabajo de Graduación previo a la opción al Grado de:

ARQUITECTO

Título

:

**ANTEPROYECTO DE DISEÑO URBANO ARQUITECTONICO DEL CENTRO
CULTURAL PARA EL MUNICIPIO DE NUEVO CUSCATLAN**

Presentado por

:

**MARCIAL ISRAEL DOMÍNGUEZ PÉREZ
JUAN CARLOS MELARA MORENO
ROBERTO ROMERO MAGAÑA**

Docente Asesora

:

Trabajo de Graduación Aprobado por:
ARQTA. ALBA GLADYS ASTURIAS DE ÁLVAREZ

San Salvador, Febrero 2015

Trabajo de Graduación Aprobado por:

Docente Asesora

:

ARQTA. ALBA GLADYS ASTURIAS DE ÁLVAREZ

AGRADECIMIENTOS

Dividiré mis agradecimientos a tres aspectos fundamentales para lo cual lograra y cumpliera con mi meta de llegar a ser arquitecto: Dios, mi familia, mis amigos.

Empezare agradeciendo a esa energía creadora que llamo Dios; por la cual me encuentro en este mundo y que sin ella simplemente no fuera nada, el resto se me ha dado por añadidura, agradezco en segundo lugar a aquello con lo que siempre en esta tierra sé que contare y base de toda mi formación y crecimiento personal mi amada familia, iniciando por el eje principal y que siempre recordare y llevare en mi corazón mi abuela María Aurelia viuda de Pérez, a mi madre Ana Teresa de Jesús Pérez que siempre ha estado ahí en mis buenos y malos momentos para guiarme por la senda del bien , a mi padre y guía espiritual Marcial Domínguez Lone el cual siempre me ha llenado de mucho equilibrio y paz, en tercer lugar a todos mis verdaderos amigos que me ayudaron en muchos momentos, a todas esas personas que me brindaron apoyo en el camino de mi formación académica, a una persona en especial que he contado a lo largo de este proceso y que siempre llevare en mi corazón y muchas gracias a mis compañeros y queridos amigos de tesis.

"En el Arte, la Ciencia, la Filosofía y la Mística, descansa el templo de la sabiduría". V.M. Samael Aun Weor

MARCIAL

AGRADECIMIENTOS

"Mantén el interés en tu propia carrera, por humilde que sea, ella es un verdadero tesoro en el fortuito cambiar de los tiempos."

-Desiderata - Max Ehrmann.

Agradezco a Dios por sus intervenciones en cada momento de mi vida hasta este punto, haya estado de acuerdo o no con los resultados de sus designios, Él me ha hecho más fuerte de lo que era al empezar esta aventura. Agradezco a mis padres que a pesar de darles razones para rendirse conmigo nunca lo hicieron, ellos fueron los primeros en creer en mí y lo siguen haciendo hasta la fecha, deseo otorgarles esta victoria en agradecimiento a su fe inquebrantable. Agradezco a mi abuela por haber sido la primera maestra de mi vida y seguirme enseñando a diario con su particular estilo y amor. Agradezco a mis hermanos que en cada momento del camino me han aportado ya sea sabiduría, aliento y cariño. Agradezco a quien se ha convertido en mi compañera de aventuras y desventuras por darme fuerzas cuando nadie más podía y apoyarme en cada adversidad y celebrar conmigo en cada victoria desde que nos conocimos. Agradezco a mis compañeros en especial a los que a lo largo de este proceso se convirtieron en mis amigos cada uno de ellos aportó a mi vida conocimiento, soluciones y hasta problemas a resolver.

En fin agradezco a la vida el haber seguido su curso y haberme permitido vivir este momento.

JUAN CARLOS

AGRADECIMIENTOS

"Dar ejemplo no es la principal manera de influir sobre los demás; es la única manera "

-Albert Einstein

Este trabajo de graduación, si bien ha requerido de esfuerzo y mucha dedicación de mi persona, mis compañeros de tesis no hubiese sido posible su finalización sin la cooperación desinteresada de todas y cada una de las personas que a continuación citaré y muchas de las cuales han sido un soporte muy fuerte en el desarrollo de este trabajo de graduación.

Primero y antes que nada, dar gracias a Dios, por estar conmigo y por haber puesto en mi camino a aquellas personas que han sido mi apoyo y compañía durante todo el período de estudio ,además de la fe y la esperanza que ha sido para tener el desempeño y dedicación.

Agradecer de corazón a mis padres, hermanos y familia, ya que gracias a su apoyo pude realizar y finalizar mis estudios universitarios incluyendo a todos los docentes de la Escuela de Arquitectura.

A mis amigos, los cuales a que de diferente manera han sido un soporte para dicha carrera, mediante palabras para seguir en el camino correcto de lo que signifíco mucho para poder seguir.

En general lo que doy gracias y gratitud a las diferente formas de aprendizaje que he logrado a lo largo de mi carrera que en conclusión ha sido para mí buena formación y desempeño que como profesional seré en el futuro.....

ROBERTO

INDICE			
1 - PLANTEAMIENTO INICIAL	01		
1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	02		
1.2 OBJETIVOS	02		
1.2.1 OBJETIVO GENERAL	02		
1.2.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS	02		
1.3 ALCANCES	02		
1.4 LIMITES	03		
1.5 JUSTIFICACION	03		
1.6 METODOLOGIA DE TRABAJO	04		
1.6.1 ESQUEMA DE ORGANIZACIÓN METODOLÓGICO	04		
1.6.2 CONCEPTUALIZACIÓN	05		
1.6.2.1 ELECCIÓN DE PROYECTO	05		
1.6.2.2 VISIÓN DEL PROYECTO	05		
1.6.2.3 DEFINICIÓN CONCEPTUAL DEL PROYECTO	05		
1.6.3 DIAGNOSTICO:	05		
1.6.3.1 INVESTIGACIÓN	05		
1.6.3.2 ANÁLISIS DE DATOS	05		
1.6.3.3 TABULACIÓN DE DATOS	05		
1.6.3.4 CONCLUSIONES	06		
1.6.4 FASE DE DISEÑO	06		
		1.6.4.1 ETAPA CONCEPTUAL	06
		1.6.4.1.1 ELABORACIÓN DE CRITERIOS DE DISEÑO	06
		1.6.4.1.2 DEFINICIÓN DEL CARÁCTER DE PROYECTO	06
		1.6.4.1.3 DESARROLLO DE ETAPA TEÓRICA DEL DISEÑO	06
		1.6.4.1.4 ETAPA CREATIVA DE LA PROPUESTA	06
		2 - ANALISIS DEL MUNICIPIO	10
		2.1 CONTENIDO HISTÓRICO DEL MUNICIPIO	10
		2.1.1 UBICACIÓN GEOGRÁFICA TERRITORIAL.	10
		2.1.2 ALTITUD Y EXTENSIÓN TERRITORIAL	10
		2.1.3 DIVISIÓN POLÍTICA ADMINISTRATIVA	11
		2.1.4 VÍAS DE COMUNICACIÓN	12
		2.1.5 USO DE SUELO	13
		2.1.6 RESEÑA HISTORICA DEL MUNICIPIO DE NUEVO CUSCATLÁN	15
		2.1.6.1 ORÍGENES DEL ASENTAMIENTO	15
		2.2 ANALISIS SOCIOCULTURAL DEL MUNICIPIO	16
		2.2.1 ASPECTO SOCIAL	16
		2.2.1.1 POBLACIÓN	16
		2.2.1.2 INSTITUCIONES PÚBLICAS	17
		2.2.1.2.1 ALCALDÍA DE NUEVO CUSCATLÁN	17
		2.2.1.2.2 CENTROS ESCOLARES	17
		2.2.2 ASPECTO CULTURAL.	18
		2.2.2.1 CULTURA Y TRADICIONES	18

2.2.2.2 SEMANA SANTA	18	2.5.5 CRITERIOS DE DISEÑO URBANO PARA ÁREA DE ANÁLISIS SEGÚN OPAMSS	29
2.2.2.3 DESFILE DE CORREOS	18	2.6 CONECTIVIDAD VIAL EN EL RADIO DE INFLUENCIA	30
2.2.2.4 CASA DE LA CULTURA	19	2.6.1 JERARQUÍA VIAL.	31
2.2.2.5 REGISTRO CULTURAL DE ARTISTAS	19	2.6.1.1 SECCIONES DE CALLES Y AVENIDAS DEL CASCO URBANO	31
2.2.2.6 PRODUCTOS DE ARTESANÍA LOCALES	19	2.6.1.2 JERARQUÍA EN CALLES Y AVENIDAS	31
2.2.3 ASPECTO ECONÓMICO.	20	2.6.1.3 SEÑALIZACIÓN VIAL	33
2.2.3.1 POBLACIÓN ECONÓMICAMENTE ACTIVA	20	2.6.1.4 RECUBRIMIENTO DE VÍAS	33
2.2.3.2 ACTIVIDADES ECONÓMICAS	20	2.6.1.5. PLANO DE SENTIDO VIAL Y DE SECCIONES DE CALLES PRIMARIAS EN CASCO URBANO DEL MUNICIPIO DE NUEVO CUSCATLÁN 1/6	34
2.3 ANÁLISIS FÍSICO AMBIENTAL DEL MUNICIPIO	21	2.6.1.6 PLANO DE SECCIÓN DE CALLES Y AVENIDAS SECUNDARIAS EN CASCO URBANO DEL MUNICIPIO DE NUEVO CUSCATLÁN 2/6	35
2.3.1 CLIMA	21	2.6.1.7 PLANO DE SENTIDO VIAL Y DE SECCIONES DE CALLES PRIMARIAS EN CASCO URBANO DEL MUNICIPIO DE NUEVO CUSCATLÁN 3/6	36
2.3.1.1 PRECIPITACIÓN PLUVIAL, VIENTOS Y TEMPERATURA	21	2.6.1.8 -PLANO DE SENTIDO VIAL SECUNDARIO No.1 EN CASCO URBANO DEL MUNICIPIO DE NUEVO CUSCATLÁN 4/6	37
2.3.1.2 FAUNA	23	2.6.1.9 PLANO DE SENTIDO VIAL SECUNDARIO No.2 EN CASCO URBANO DEL MUNICIPIO DE NUEVO CUSCATLÁN 5/6	38
2.3.1.3 FLORA	23	2.6.1.10 PLANO DE SENTIDO VIAL EN CASCO URBANO DEL MUNICIPIO DE NUEVO CUSCATLÁN 6/6	39
2.4 REGLAMENTACION Y NORMAS DE DISEÑO DEL MUNICIPIO	25	2.6.2. TRAZA URBANA	40
2.4.1. REGLAMENTO DE DISEÑO URBANO	26	2.7 USO DE SUELOS EN EL RADIO DE INFLUENCIA	42
2.4.2. LEY DEL MEDIO AMBIENTE Y CÓDIGO MUNICIPAL	26	2.7.1 EQUIPAMIENTO URBANO	43
2.5 ANALISIS DE RADIO DE INFLUENCIA (CASCO URBANO)	27		
2.5.1 UBICACIÓN GEOGRÁFICA	27		
2.5.2 GENERALIDADES	28		
2.5.3 RADIO DE INFLUENCIA	28		
2.5.4 COMPONENTES DEL RADIO DE INFLUENCIA	29		

2.7.2 -PLANO DE USO DE SUELOS DEL TIPO RELIGIOSO EN CASCO URBANO DEL MUNICIPIO DE NUEVO CUSCATLÁN 1/4	44	2.11 CUADRO DE CONCLUSIONES FINALES	58
2.7.3 PLANO DE USO HABITACIONAL -COMERCIAL Y COMERCIO EN CASCO URBANO DEL MUNICIPIO DE NUEVO CUSCATLÁN 2/4	45	3 - PROCESO DE DISEÑO	62
2.7.4 PLANO DE USO HABITACIONAL Y RECREATIVO EN CASCO URBANO DEL MUNICIPIO DE NUEVO CUSCATLÁN 3/4	46	3.1 METODOLOGÍA DE DISEÑO	62
2.7.5 -PLANO DE USO INSTITUCIONAL EN CASCO URBANO DEL MUNICIPIO DE NUEVO CUSCATLÁN 4/4	47	3.2 CONCEPTUALIZACIÓN DE LA PROPUESTA URBANA Y ARQUITECTONICA	64
2.8 ASPECTO ARQUITECTÓNICO EN EL RADIO DE INFLUENCIA.	48	3.2.1 PROPUESTA URBANA	64
2.8.1 ARQUITECTURA	48	3.2.1.1 ESPACIOS URBANOS	64
2.8.2 ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS	48	3.2.1.2 CORREDOR URBANO	64
2.8.3 FORMAS ARQUITECTÓNICAS EXISTENTES	49	3.2.1.3 PLAZA DE LAS ARTES	65
2.8.4 SISTEMAS CONSTRUCTIVOS	50	3.2.1.4 PLAZA CÍVICA	65
2.9 ANÁLISIS FÍSICO AMBIENTAL DE RIESGOS EN EL RADIO DE INFLUENCIA	51	3.2.2 PROPUESTA ARQUITECTÓNICA	66
2.9.1 MAPA DE PENDIENTES	51	3.2.2.1 PLANTEAMIENTO DEL PROYECTO	66
2.9.2 MAPA DE EROSIÓN	52	3.2.2.2 ENFOQUE DE PROPUESTA	66
2.9.3 MAPA DE SUSCEPTIBILIDAD A DESLIZAMIENTOS	53	3.3 CRITERIOS DE DISEÑO	69
2.10 ANALISIS DE SITIO DEL TERRENO DEL PROYECTO	54	3.3.1 CONCEPTUALIZACION DE CRITERIOS	69
2.10.1 UBICACIÓN GEOGRAFICA	54	3.3.2 TENDENCIAS Y ESTILOS	71
2.10.2 UBICACIÓN ESPACIAL DEL TERRENO	55	3.3.3 INFLUENCIAS	72
2.10.3 VISTAS DEL TERRENO	56	3.3.4 CRITERIOS DE DISEÑO URBANO	73
2.10.4 FLORA DEL TERRENO	57	3.3.4.1 CRITERIOS DEL CORREDOR URBANO	73
2.10.5 FAUNA DEL TERRENO	57	3.3.5 CRITERIOS DE DISEÑO ARQUITECTONICOS DEL CENTRO CULTURAL	73
2.10.6 CLIMA DEL TERRENO	57	3.3.5.1 CRITERIOS FORMALES DEL CENTRO CULTURAL	73
		3.3.5.2 CRITERIOS FUNCIONALES DEL CENTRO CULTURAL	74

3.3.5.3 CRITERIOS TECNOLÓGICOS DEL CENTRO CULTURAL	74	3.6.2.1 PROPUESTA ZONIFICACIÓN No.1 CENTRO CULTURAL	90
3.3.6 CRITERIOS DE DISEÑO ARQUITECTONICOS DEL ANFITEATRO	75	3.6.2.2 PROPUESTA ZONIFICACIÓN No.2 CENTRO CULTURAL	91
3.3.6.1 CRITERIOS FORMALES DEL ANFITEATRO	75	3.6.3 CRITERIOS DE ZONIFICACIÓN ANFITEATRO	92
3.3.6.2 CRITERIOS TÉCNICOS DEL ANFITEATRO	75	3.6.3.1 PROPUESTA DE ZONIFICACIÓN No.1 ANFITEATRO	92
3.3.6.3 CRITERIOS FUNCIONALES DE ANFITEATRO	75	3.6.3.2 PROPUESTA DE ZONIFICACIÓN No.2 ANFITEATRO	93
3.4 CUADRO DE NECESIDADES DEL CENTRO CULTURAL	77	3.6.4 CRITERIOS DE ZONIFICACION CORREDOR URBANO	93
3.5 PROGRAMAS ARQUITECTONICOS	79	3.6.4.1 PROPUESTA DE ZONIFICACIÓN No.1 CORREDOR URBANO	94
3.5.1 PROGRAMA ARQUITECTONICO CENTRO CULTURAL – AREA ADMINISTRATIVA	80	3.6.4.2 PROPUESTA DE ZONIFICACIÓN No.2 CORREDOR URBANO	94
3.5.2 PROGRAMA ARQUITECTONICO CENTRO CULTURAL – AREA TECNICA – EDUCATIVO – CULTURAL	80	3.6.5 EVALUACIÓN DE PROPUESTAS	95
3.5.2 PROGRAMA ARQUITECTONICO CENTRO CULTURAL – AREA TECNICA – EDUCATIVO – CULTURAL	81	3.6.5.1 CENTRO CULTURAL	95
3.5.3 PROGRAMA ARQUITECTONICO CENTRO CULTURAL – AREAS COMUNES – CAFÉ TEATRO – ANFITEATRO	83	3.6.5.2 ANFITEATRO	95
3.5.4 PROGRAMA ARQUITECTONICO CENTRO CULTURAL – ESPACIO URBANO – CORREDOR URBANO	84	3.6.5.3 CORREDOR URBANO	95
3.6 CRITERIOS DE ZONIFICACIÓN	85	3.6.5.4 TABLA DE EVALUACIÓN CONJUNTO ARQUITECTÓNICO-URBANO	96
3.6.1 CONJUNTO URBANO	86	3.7 PROPUESTA TECNICA	97
3.6.1.1 PROPUESTA DE ZONIFICACIÓN No.1	87	3.7.1 CORREDOR URBANO	98
3.6.1.2 PROPUESTA DE ZONIFICACIÓN No.2	88	3.7.2 MOBILIARIO URBANO	98
3.6.2 CRITERIOS DE ZONIFICACIÓN CENTRO CULTURAL	89	3.7.3 PROPUESTA TECNICA PLAZAS	99
		3.7.4 PROPUESTA TECNICA ESTRUCTURAL	100
		3.7.5 PROPUESTA TECNICA ACABADOS PROYECTO	101

3.7.6 INSTALACIONES ESPECIALES	103
4 - PRESENTACIÓN DE ANTEPROYECTO ARQUITECTONICO	104
4.1 PRESENTACIÓN DE ANTEPROYECTO ARQUITECTÓNICO 3D	105
4.2 PRESENTACIÓN DE PLANOS ARQUITECTÓNICOS	132
4.2.1 INDICE DE PLANOS ARQUITECTÓNICOS	132
5 - ESTIMACIÓN PRESUPUESTARIA	172
6 - RECOMENDACIONES Y CONCLUSIONES	177
6.1 RECOMENDACIONES	177
6.2 CONCLUSIONES	177
7 - BIBLIOGRAFÍA	178
8 - ANEXOS	179
8.1 GLOSARIO	179

INTRODUCCION

El desarrollo de un pueblo hasta llegar a ser una ciudad consiste en gran medida a la mejora de las capacidades y habilidades de los miembros que componen dicho núcleo; Estas capacidades vienen siendo valores que conforman una sociedad fuerte, elementos como las habilidades técnicas, científicas y culturales, al interactuar entre ellas a través de diversas disciplinas generan una corriente de cambios que encaminan a dichos núcleos a una superación tanto individual como colectiva, que genera un proceso sostenible a través del tiempo. Pero en muchos casos la adquisición de estos conocimientos se ve limitado por varias condiciones ya sean estas económicas, políticas o de índole territorial.

Nuevo Cuscatlán es un pequeño pueblo que se conforma dentro de los límites del departamento de La Libertad, quienes han iniciado una dinámica de cambios hacia un futuro mejor a través de las disciplinas y conocimientos previamente mencionados, pero cuya voluntad de beneficio a su población se ve limitado por diversos factores, a raíz de esta situación la municipalidad pretende desarrollar una serie de proyectos destinados a mejorar la situación del municipio con el fin de solventar una gran cantidad de necesidades que presenta la población, es así como se da el acercamiento a la Universidad de El Salvador quien a través de la Escuela de Arquitectura presenta una propuesta dentro del marco del plan de desarrollo municipal, con un Centro Cultural que reúne en él la enseñanza técnica y cultural.

Este documento es el resultado del trabajo exhaustivo en una franja de tiempo de 9 meses a través de una investigación que concluye con una propuesta arquitectónica que pretende adaptarse a los requerimientos que la municipalidad necesita.

1.0 PLANTEAMIENTO INICIAL

1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La municipalidad de Nuevo Cuscatlán ha desarrollado una iniciativa para promover y potenciar los programas sociales que beneficien a la población menos privilegiada del municipio, pero se ve limitada debido a la poca infraestructura con la que cuentan para desarrollarlas. Al existir en déficit de la infraestructura la participación de los habitantes se ve diezmada por la baja cobertura a la que alcanzan dichos programas sociales, esto hace que la Municipalidad potencie un proyecto de carácter Urbano Arquitectónico que cuente con espacios destinados a apoyar a la población en la mejora de su calidad de vida, por lo que este proyecto consiste en desarrollar un Centro Cultural en el cual se concentren espacios destinados a las actividades Educativas, Culturales y espacios urbanos que integren el proyecto con el casco urbano del Municipio de Nuevo Cuscatlán; En que la población menos privilegiada del municipio se ve beneficiada de las actividades que se realizará en el proyecto y para que otros sectores alrededor del mismo tenga un acercamiento para dichas actividades. (Ver Foto 01)

El municipio cuenta con un terreno destinado a dicho proyecto con un área aproximada a los 10,004.96 metros cuadrados equivalente a 14315.38 varas cuadradas que se ubica entre la 3era calle poniente y el boulevard Cuscatlán colindante al juzgado de paz y la unidad de salud cercana al parque y la iglesia católica del Municipio de Nuevo Cuscatlán, Departamento de la Libertad.

Por lo tanto con la Escuela de Arquitectura representando a la Universidad de El Salvador conjuntamente con la Alcaldía de Nuevo Cuscatlán se planea llevar a cabo el ANTEPROYECTO URBANO ARQUITECTONICO DEL CENTRO CULTURAL PARA EL MUNICIPIO DE NUEVO CUSCATLAN.

El objetivo del proyecto pretende generar una diversidad de espacios que sirvan de apoyo a la Alcaldía de Nuevo Cuscatlán en perfilar y desarrollar en

mayor medida todos los proyectos sociales de una manera integral y cohesionada.

El proyecto estará constituido diversas fases de cobertura que son: La cultura, la educación y apoyo al comercio por lo cual, estarán divididas en:

Educación: Aulas técnicas, bibliotecas, centro de cómputo, talleres de especialización y áreas virtuales.

Cultura: Estará apoyada por, talleres de artes plásticas, talleres de artes escénicas, talleres de música, talleres de textiles, talleres de artesanía, talleres de carpintería y talleres de estructura metálica.

Comercio: Para generar ingresos para el Centro y la municipalidad los productos que se desarrollen por los programas a implementar, serán comercializados al público, por lo que se planifica diseñar una plaza comercial en la que se expongan y las personas del municipio puedan comercializarlos libremente. Además de atraer comercio generado por ventas, Kioscos, etc.

1.2 OBJETIVOS

1.2.1 OBJETIVO GENERAL

- Elaborar el Anteproyecto de Diseño Urbano Arquitectónico del Centro Cultural para el Municipio de Nuevo Cuscatlán.

1.2.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Diseñar un anteproyecto de carácter público que concentre actividades de índole cultural, educativas y comerciales, que beneficie a la población del municipio de Nuevo Cuscatlán, con un diseño arquitectónico moderno tecnológico y amigable al medio ambiente.
- Diseñar espacios públicos en las que se complementen las actividades comerciales y culturales que sirvan de cohesión para los habitantes.
- Realizar una integración urbana por medio de espacios públicos.

1.3 ALCANCES

- Lograr una proyección a futuro en la que se proporcione a la Alcaldía de Nuevo Cuscatlán un Anteproyecto Arquitectónico que sea utilizado como insumo para gestionar el financiamiento para su futura ejecución y que así se vea beneficiado la población del municipio.
- Proporcionar una respuesta técnica al problema de infraestructura que presenta el municipio de Nuevo Cuscatlán, a base de una investigación y de datos precisos que proporcionen un verdadero

panorama de la situación del lugar, donde se analizarán todas las variables de carácter ambiental, económico y social que dictaminaran los criterios de diseño y el impacto que nuestro proyecto generara en dichos elementos de estudio.

- Generar una herramienta de desarrollo cuyo alcance sea el sector menos privilegiado de la Municipalidad como impulso y aporte al desarrollo económico y social del Municipio de Nuevo Cuscatlán.
- Impulsar con el proyecto plataformas para generar una sostenibilidad al municipio en la aportación para la micro y pequeña empresa para generar fuentes de empleo lo cual aporte ingresos para la población y desarrollo económico para el municipio.



FOTO 01: PROGRAMA DE JOVENES ATLETAS DE NUEVO CUSCATLÁN

1.4 LIMITES

-TEMPORAL

La Universidad de El Salvador ha proporcionado un plazo de nueve meses para la elaboración de anteproyecto.

-TERRITORIAL:

El área de influencia del análisis urbano será únicamente en el área del casco urbano del municipio de Nuevo Cuscatlán

En el terreno ubicado específicamente entre la 3era Calle Poniente y el Bulevar Cuscatlán, entre juzgado de paz y unidad de salud del Municipio de Nuevo Cuscatlán, Departamento de La Libertad.

-SOCIAL

Los habitantes de la municipalidad de Nuevo Cuscatlán se verán directamente beneficiados con el anteproyecto y municipios aledaños como Huizúcar, Zaragoza, Antiguo Cuscatlán los cuales serán influenciados por el proyecto.

1.5 JUSTIFICACIÓN

La municipalidad presenta un grave problema de espacio a la hora de desarrollar las actividades relacionadas con los programas sociales que implementan con los ciudadanos, eso hace primordial que se elabore un proyecto que solvente dicha necesidad y que además sea de beneficio a toda la población que comprende al municipio principalmente a aquellos que viven en su casco urbano.

El proyecto deberá ser integrado al casco urbano, evitando que se convierta en un elemento aislado, además este debe ser de uso

público y de acceso abierto a pobladores y visitantes, por lo que se ha planteado el desarrollo de un corredor urbano que conecte las principales arterias del municipio con el Centro Cultural, además de que los accesos deberán poseer funciones acorde a su ubicación, estando el acceso estrictamente peatonal en la unión entre corredor urbano y el Centro Cultural, mientras que su acceso vehicular estará ubicado en el Boulevard Cuscatlán; Cuenta recalcar que a pesar de la ubicación de vivienda marginal en la zona, las familias serán movilizadas a otra zona del municipio donde se desarrolla un proyecto de vivienda mínima para ellos.

El edificio contara con aulas técnicas, laboratorios , bibliotecas, centros de cómputos, espacios recreativos, talleres de especialización, aulas virtuales todas enfocadas a brindar un mayor apoyo al área educativa, por otra parte el desarrollo cultural es unos de los aspectos más importantes para que una sociedad se desarrolle de manera integral necesitan espacios destinados a sus actividades y que estos cuenten con las características necesarias para su implementación por lo que se ha planificado desarrollar talleres de artes plásticas, artes escénicas, música, textiles, artesanías y disciplinas varias. A su vez estas actividades generarían productos para comercio y generar mecanismo de auto sostenibilidad para el municipio.

Para lograr delimitar las variables precisas a la cuales se va a realizar dicha intervención nos debemos remitir a una metodología de trabajo que permita recabar la información necesaria para comprender nuestros límites y nuestros alcances del proyecto, el cual será por los datos arrojados al final de dicha investigación.

1.6 METODOLOGIA DE TRABAJO

La metodología de trabajo designada para desarrollar las diversas partes que comprenderán el anteproyecto, buscan ser el parámetro que con sus distintas herramientas permitan desglosar cada contenido que competa al proyecto, para que este pueda ser utilizado en la etapa de diseño y de esa manera que el proyecto pueda ser desarrollado de manera integral durante su ejecución, cubriendo cada variable a intervenir.

1.6.1 ESQUEMA DE ORGANIZACIÓN METODOLÓGICO

La metodología seleccionada parte de la base de la Heurística¹ Científica que consiste en elaborar métodos auxiliares, reglas y procedimientos que ayuden a analizar los datos y las variables arrojadas por el problema a resolver, a partir de este se puede decir que los procedimientos heurísticos son formas de trabajo y de pensamiento que apoyan la realización consciente de actividades investigativas. Los procedimientos heurísticos como método pueden dividirse en principios, reglas y estrategia.

Principios heurísticos: constituyen sugerencias para encontrar — directamente— la idea de solución; posibilita determinar, por tanto, a la vez, los medios y la vía de solución. Dentro de estos principios se destacan la analogía y la reducción (modelización)

Reglas heurísticas: actúan como impulsos generales dentro del proceso de búsqueda y ayudan a encontrar, especialmente, los medios para resolver los problemas. Las reglas heurísticas que más se emplean son:

Separar lo dado de lo buscado.

¹ Fuente: Metodología Heurística / Wikipedia 2014

Confeccionar figuras de análisis: esquemas, tablas, mapas, etc.

Representar magnitudes dadas y buscadas con variables.

Determinar si se tienen fórmulas adecuadas. Utilizar números — estructuras más simples— en lugar de datos.

Reformular el problema.

Estrategias heurísticas: se comportan como recursos organizativos del proceso de resolución, que contribuyen especialmente a determinar la vía de solución del problema abordado. Existen dos estrategias:

El trabajo hacia adelante: se parte de lo dado para realizar las reflexiones que han de conducir a la solución del problema (hipótesis).

El trabajo hacia atrás: se examina primeramente lo que se busca y, apoyándose en los conocimientos que se tienen, se analizan posibles resultados intermedios de lo que se puede deducir lo buscado, hasta llegar a los datos. Con esto se planteará el procedimiento a seguir que consiste en la realización del anteproyecto el que se desglosará mediante tres fases en un periodo de nueve meses

Fase de conceptualización.

Fase de diagnóstico.

Fase de diseño.

El anteproyecto partirá desde las bases de análisis del mismo generando las bases en las que se asentará, para posteriormente

sobre dichas bases desarrollar la propuesta de intervención que corresponde al núcleo integral de dio trabajo, por lo que se dispone a dividir este procedimiento en fases, las cuales son:

- FASE DE CONCEPTUALIZACION

- FASE DE DIAGNOSTICO

- FASE DE DISEÑO

Cada una comprende sus distintos y característicos elementos de análisis que permitirá luego de un proceso mecánico de estructura analizar integralmente el problema y desarrollar una solución viable acorde al enfoque arquitectónico para dicha intervención.

Estas fases están subdivididas en:

1.6.2 CONCEPTUALIZACIÓN:

1.6.2.1 ELECCIÓN DE PROYECTO.

Se escoge un proyecto basado en una problemática ya identificada para con este proponer una solución acorde a la rama profesional que compete en este caso la Arquitectura y el Urbanismo.

1.6.2.2 VISIÓN DEL PROYECTO

El proyecto debe estar enfocado en una visión final que definirá la respuesta a la que se desea llegar, esta visión podrá ser de tipos social, municipal, económica, etc.

1.6.2.3 DEFINICIÓN CONCEPTUAL DEL PROYECTO

Aquí se encuentra la descripción teórica y analítica con la que se enfocara al proyecto propuesto este además define los Objetivos que marcaran el proceso de trabajo, los Alcances a los que se desea llegar y las Limitaciones que se encontraran dentro del proyecto y fuera del mismo que condicionaran el desarrollo del mismo.

1.6.3 DIAGNOSTICO:

1.6.3.1 INVESTIGACIÓN

Requiere la búsqueda de datos correspondientes al tema elegido, ya sean estos: Censos, mapas, planos, reseñas históricas, estudios ambientales, levantamiento de usos de suelo, reconocimientos fotográficos.

Además nos apoyamos en otras herramientas como: Internet, tesis análogas, entrevistas, encuestas y simple inspección.

1.6.3.2 ANÁLISIS DE DATOS

Se estudiaran y evaluaran aquellos datos útiles al proyecto los cuales nos darán el parámetro para desarrollar tanto el diagnostico respecto a nuestro proyecto y los criterios de diseño.

1.6.3.3 TABULACIÓN DE DATOS

Los datos serán expresados a través de cuadros, tablas y gráficos para que puedan ser de mayor comprensión y sean de utilidad a la hora de considerarlos en los criterios de diseño que se elaborarán posteriormente.

1.6.3.4 CONCLUSIONES

Con los datos arrojados se elaborarán una serie de conclusiones que serán las bases a tomar en cuenta a la hora formular la respuesta técnica a las problemáticas que se enmarcaron en un principio y han servido a la hora de orientar el proyecto.

1.6.4 FASE DE DISEÑO:

La metodología de diseño surgió como resultado del estudio, investigación, análisis y procesamiento de información obtenida por medio de un diagnóstico el cual tiene aspectos urbanos como aspectos arquitectónicos los cuales nos ayudan a complementar la idea pensada a una idea procesada la cual se expresara en la generación de un producto final mediante un documento.

1.6.4.1 ETAPA CONCEPTUAL.

1.6.4.1.1 ELABORACIÓN DE CRITERIOS DE DISEÑO.

Como base ocuparemos los datos finales de las conclusiones ya procesadas en la fase de diagnóstico, los cuales serán la base para redactar dichos criterios tanto arquitectónicos como urbanos.

1.6.4.1.2 DEFINICIÓN DEL CARÁCTER DEL PROYECTO.

Se determinaran los requisitos que el proyecto tendrá en su identidad y función el cual le dará su carácter, su orientación y su base formal.

1.6.4.1.3 DESARROLLO DE ETAPA TEÓRICA DEL DISEÑO.

Etapa en la cual se procesaran datos numéricos como estadísticos por medio de cuadros de necesidades que se elaboran a partir de

las conclusiones del diagnóstico y se elaboraran a las necesidades de los usuarios a los que se destinara el proyecto. Esto llevará a la elaboración de diagramas de relación determinando consecutivamente a los programas arquitectónicos definirán la cantidad, dimensión, uso, relaciones, mobiliario y usuarios de los espacios que se plantee usar en la propuesta física.

Para concluir la etapa conceptual ya teniendo dimensiones numéricas y estadísticas surgirán alternativas de zonificación y su respectiva selección de zonificación bajo ciertos criterios.

1.6.4.1.4 ETAPA CREATIVA DE LA PROPUESTA.

- ETAPA CONCEPTUAL.

Generación de concepto gráfico inicial a base de BRAINSTORMING (Lluvia de ideas), en las que el equipo diseñador plantea la visión físico espacial, formal y tecnológica que el proyecto debe tener, aquí es donde surge la idea base del producto final.

- ANÁLISIS FORMAL Y TECNOLÓGICO.

Se empezará el desarrollo de propuestas formales para el proyecto, por lo que a su vez comienza la etapa de análisis tecnológico, de esta manera se escogerá el sistema con lo que la propuesta formal tendrá una justificación sólida y realizable.

- ANÁLISIS FUNCIONAL.

Se trabaja la integración de espacios y relaciones, los surgen de programas de necesidades y arquitectónicos vincularán y darán coherencia de espacio formal y tecnológico.

- DESARROLLO DE LA PROPUESTA GRÁFICA.

Desarrollo de trabajo gráfico, bocetos, apuntes, sketches de la propuesta formal completa así como de la forma de espacios interiores con el fin de generar un proyecto completo final.

- DESARROLLO DE LA PROPUESTA DIGITAL FINAL.

Como resultado del trabajo de la base grafica de bocetos, esta se llevara a trabajo digital y generará la propuesta final gráfica que contenga la planimetría, perspectivas, presentaciones, detalles y gráficos auxiliares que contengan organigramas de la propuesta final.

- PROPUESTA TÉCNICA.

Se propondrá de forma proyectada tanto el sistema constructivo como los materiales, acabados, sistemas básicos de funcionamiento y las instalaciones especiales del proyecto en su conjunto, siendo esta parte la que le da el criterio técnico al conjunto final.

- ESTIMACIÓN PRESUPUESTARIA.

Se elaborara un estimado presupuestario con el que se dará una visión aproximada del costo monetario que conlleva la realización del proyecto, así se podrán asumir los gastos o buscar las alternativas finales, consta decir que la estimación presupuestario no debes ser tomada como un presupuesto final.

- CONCLUSIONES.

Al cabo de la realización del presente documento se corresponderá a la entrega del mismo conteniendo toda la información planimetría

y datos técnicos, a las instituciones interesadas en este caso La Universidad de El Salvador y la Municipalidad de Nuevo Cuscatlán.

(Ver Cuadro de Metodología – Pág.08)

METODOLOGIA

EL PROYECTO CONSISTE EN TRES FASES DE DESARROLLO



DIAGNOSTICO

DEL MUNICIPIO



2.0 ANALISIS DEL MUNICIPIO

2.1 CONTENIDO HISTÓRICO DEL MUNICIPIO

2.1.1 UBICACIÓN GEOGRÁFICA TERRITORIAL.

El municipio de Nuevo Cuscatlán forma parte de los 28 municipios que conforman la subregión metropolitana de San Salvador, y pertenece al departamento de La Libertad.

Como límites políticos tiene a los municipios aledaños: Al poniente a Santa Tecla, al norte a Antiguo Cuscatlán, al sur a San José Villanueva y Huizúcar, al oriente con Antiguo Cuscatlán.

Posee una superficie de 8.08 km² y está a una distancia de 20 km a partir de la capital San Salvador.

Se encuentra ubicado entre las coordenadas geográficas siguientes: 13°39'30" LN. (Extremo Septentrional) y 13°37'49" LN (Extremo Meridional); 89°14'45" LWG. (Extremo Oriental) y 89°16'47" LWG. (Extremo Occidental).

Según datos del censo de población del año 2007 elaborado por la Dirección General de Estadísticas y Censos (DIGESTYC) en el año 2007, la población del municipio corresponde a 6,897 habitantes, distribuida en población urbana y rural de 4,075 y 2,822 respectivamente.

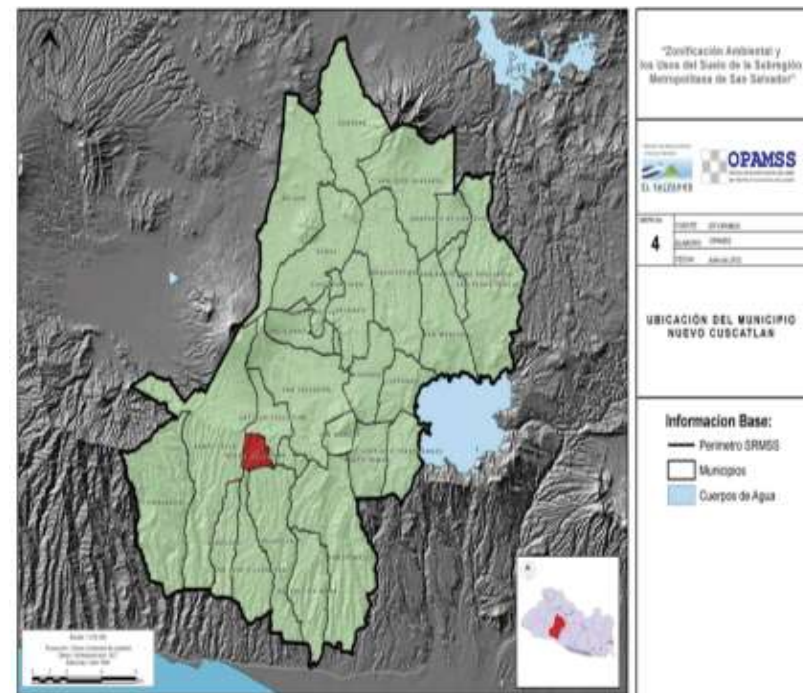
2.1.2 ALTITUD Y EXTENSIÓN TERRITORIAL.

Nuevo Cuscatlán está ubicado a 905 metros sobre el nivel del mar²

Área Total: 15.61 kms²

Área Rural: 15.37 kms²

Área Urbana: 0.24 kms²



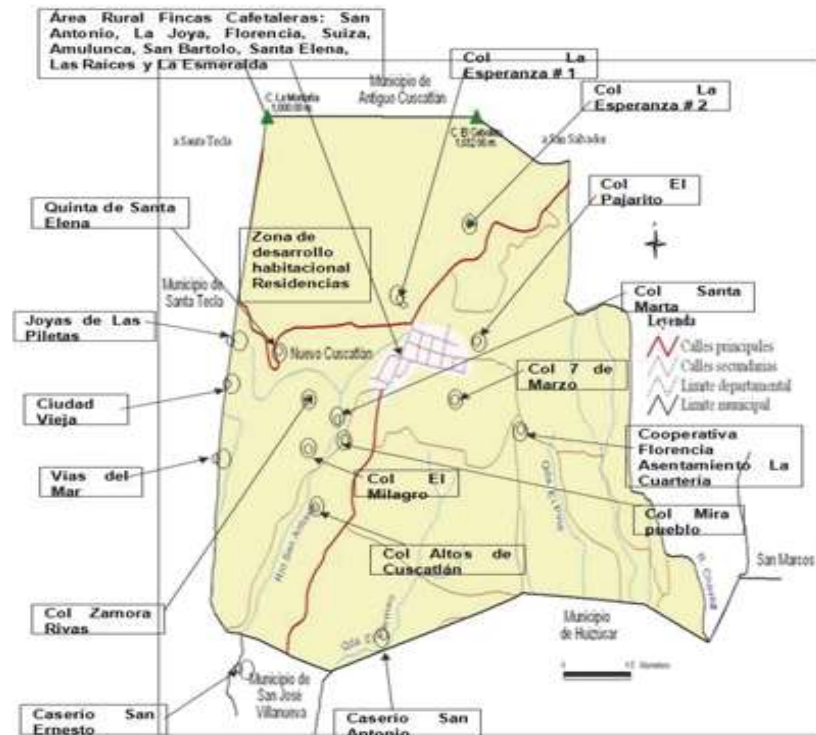
MAPA 01: MAPA DEL DEPARTAMENTO DE LA LIBERTAD

² Fuente: Ministerio de Medio Ambiente y Recursos Naturales 2012

2.1.3 DIVISIÓN POLÍTICA ADMINISTRATIVA

Actualmente el municipio se divide en caseríos, comunidades y colonias con un total de 16 y 8 residenciales, este municipio no posee cantones.³

Colinda al Noroeste con Santa Tecla, Al Noreste con Antiguo Cuscatlán, al Sureste con Huizucar y Al Suroeste con San José Villanueva.



MAPA 02: MAPA DISTRIBUCION TERRITORIAL DE NUEVO CUSCATLÁN

El municipio no cuenta con cantones, son 16 zonas entre estos caseríos, comunidades y colonias. (Ver Mapa 02)

1. Centro Urbano.
2. Col. Esperanza 1.
3. Col. Esperanza 2.
4. Col. Zamora Rivas.
5. Col. Santa Marta.
6. Col. Mira pueblo.
7. Col. El Milagro.
8. Col. Altos de Nuevo Cuscatlán.
9. Col. El Pajarito 1 y 2.
10. Col. Col. 7 de Marzo.
11. Comunidad La Cuartería.
12. Comunidad Thomas Rodríguez.
13. Caserío San Antonio.
14. Caserío San Ernesto.

De igual forma se cuenta con 8 residenciales que son las siguientes:

- A. Residencial Villa del mar.
- B. Residencial Condados de Santa Elena.
- C. Residencial Las Piletas 2.

Las Siguietes Residenciales se encuentran a las afueras del municipio, pero forman parte de su jurisdicción:

- Residencial Quintas de Santa Elena.
- Residencial Los Sueños.
- Residencial Cuscatlán.
- Residencial Garden Hills.
- Residencial Green Side.

³ Fuente: Monografía de Nuevo Cuscatlán 2011

2.1.4 VÍAS DE COMUNICACIÓN

El principal acceso al municipio es a través del desvío en carretera a la Libertad, con un acceso alternativo por la carretera conocida como “Bulevar Cuscatlán” que estará conectada con el Boulevard “Orden de Malta” este se encuentra en construcción, Cuenta con otro acceso a través del municipio de Huízucar. (Ver Foto 02 – 03 – 04 y Mapa 03)



FOTO 02: ACCESO PRINCIPAL DESVIO CARRETERA A LA LIBERTAD



FOTO 03: ACCESO ALTERNATIVO POR BOULEVARD ORDEN DE MALTA, SANTA ELENA



FOTO 04: ACCESO ALTERNATIVO POR DESVIO HACIA HUIZUCAR



MAPA 03: ACCESO ALTERNATIVO POR DESVIO HACIA HUIZUCAR

2.1.5 USO DE SUELO

En el municipio existe desintegración en el uso del suelo, pues su núcleo urbano se encuentra separado de los desarrollos habitacionales más recientes. Los usos del suelo en este municipio son predominantemente los habitacionales de baja densidad poblacional y en los desarrollos más recientes no existen equipamientos sociales ni centros de servicio a la población residente. (Ver Foto 07 – 08)

Dado esto, los principales usos institucionales están ubicados en el área del Casco Urbano. Considerando que el uso habitacional de residenciales es exclusivamente privado. (Ver Foto 09 – 10 – 12 – 13 – 14)

El Casco Urbano además de presentar el uso de suelo institucional, presenta los siguientes usos:

Usos de suelo urbano, suelo urbanizable institucional, suelo urbanizable de comercio y servicio, suelo urbanizable habitacional, suelo urbanizable de interés social, suelo de interés eco-turístico, suelo urbanizable, protección hídrica, suelo urbanizable y de equipamiento social. (Ver Mapa 04 Pág. 13)

3-Fuente: Visitas de campo al Municipio



FOTO 05: RESIDENCIAL VIA DEL MAR FOTO 06: PROYECTO RESIDENCIAL EN N.C.



FOTO 07: RESIDENCIAL LOS SUEÑOS FOTO 08: RES. QUINTAS DE SANTA ELENA



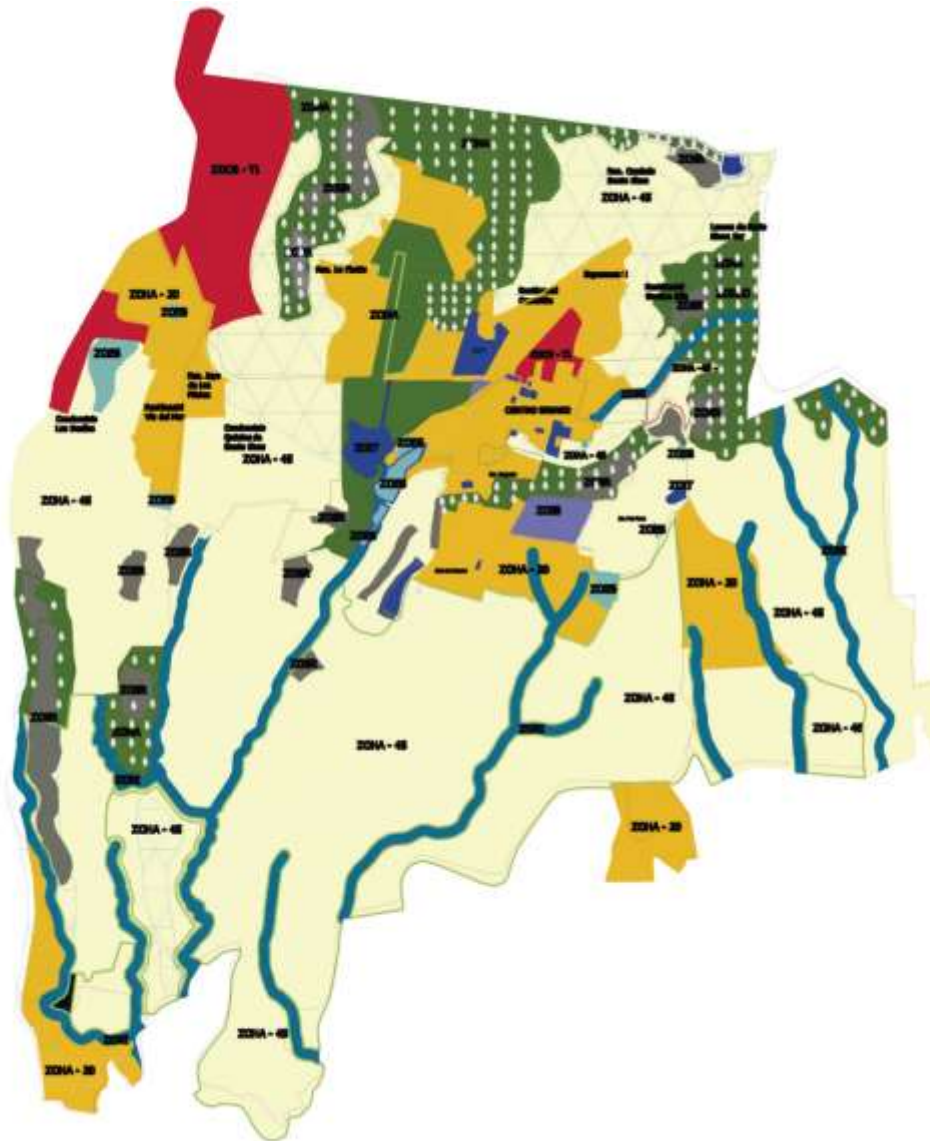
FOTO 09: ALCALDIA DE NUEVO CUSCATLÁN FOTO 10: JUZGADO DE PAZ DE N.C.



FOTO 11: MESON UBICADO EN EL CASCO URBANO FOTO 12: INSTITUTO NACIONAL DE N.C.



FOTO 13: CLINICA DE NUEVO CUSCATLÁN FOTO 14: UNIDAD DE SALUD N.C.



CUADRO DE SIMBOLOGIA DEL PLANO DE ZONIFICACION DE USOS DE SUELO

COLOR	CODIGO	ZONA	CATEGORIA
	ZOIT	zona Institucional	Suelo urbanizable Institucional
	ZOCS-T1	Zona de comercio y Servicios urbanos Tipo 1	Suelo Urbanizable y de comercio y servicio
	ZOCS-T2	Zona de comercio y Servicios vecinales Tipo 2	Suelo Urbanizable y de comercio y servicio
	ZONA 20	Zona habitacional en terrenos con pendientes menores del 20%	Suelo urbanizable Habitacional
	ZONA 45	Zona habitacional en terrenos con pendientes entre el 20% y al 45%	Suelo urbanizable Habitacional
	ZOIS	Zona de Interés Social	Suelo urbanizable y de Interés Social
	ZOHI	Zona Protección Hídrica	Protección Hídrica
	ZOECO	Zona de Ecoturismo	Suelo de Interés ecoturístico
	ZOES	Zona de Equipamiento Social	Suelo urbanizable y de Equipamiento Social

CUADRO DE SIMBOLOGIA DEL PLANO DE ZONIFICACION DE USOS DE SUELO NO URBANIZABLES

COLOR	CODIGO	ZONA	CATEGORIA
	ZOMA	Zona de maxima protección	Suelo no urbanizable y Rural
	ZOSR	zona con susceptibilidad muy alta a deslizamiento y riesgo en invierno	Suelo no urbanizable y Rural
	ZORI	zona de Riesgo por inundación	Suelo no urbanizable y Rural

PLANO DE USO DE SUELO MUNICIPIO DE NUEVO CUSCATLAN
esc. sin escala

MAPA 04: MAPA DE USOS DE SUELOS DEL MUNICIPIO DE NUEVO CUSCATLÁN

4 Fuente: Oficina de Catastro Municipio de Nuevo Cuscatlán

2.1.6 RESEÑA HISTORICA DEL MUNICIPIO DE NUEVO CUSCATLÁN

2.1.6.1 ORÍGENES DEL ASENTAMIENTO.

El Toponímico Cuscatlán significa en idioma náhuatl: País de Preseas o "ciudad de alhaja" que proviene de cuzcat = joya, alhaja, riqueza, preseas y tian sufijo locativo.

El 11 de abril de 1853 el Presidente del Estado Licenciado Don Francisco Dueñas, emitió un acuerdo ejecutivo por el que mandaba que se fundara una población en el paraje denominado "Joya Grande" Propiedad de Don Francisco Escalón quien había ofrecido vender para tal efecto 16 caballerías de tierra.

En el mismo año la nueva población conforme a los términos del Acuerdo Presidencial se formaría con los vecinos del Valle de la Joya y con los del pueblo de Antigua Cuscatlán, demás personas que moraban en las rancherías y poblados próximos.

El 6 de Septiembre de 1854, a fin de formalizar aquella disposición el Señor Presidente emitió otro Acuerdo Ejecutivo, erigiendo en pueblo y con el nombre de Nuevo Cuscatlán el próspero Valle de la Joya.

En sesión del 13 de Marzo de 1854 las Cámaras Legislativas aprobaron la existencia de este municipio y facultaron todo ampliamente al Poder Ejecutivo, presidido por el Coronel Don José María San Martín "para previo los informes necesarios, designe los límites de la jurisdicción de dicho pueblo.

2.1.6.2 Cronología de las delimitaciones geográficas.

En 1857 el Ingeniero Francisco Portal, fijó los límites jurisdiccionales de Nuevo Cuscatlán. Así quedaron fijadas las líneas divisorias de este municipio y los de Nueva San Salvador, San Marcos, Huizucar y Antigua Cuscatlán.



FOTO 15 Y 16: ANTIGUA IGLESIA DE NUEVO CUSCATLÁN

En Noviembre de 1860, Nuevo Cuscatlán tenía una población de 290 habitantes "Sus edificios Públicos son una casa de adoración que actualmente está emparedando una de cabildo, de tela y otra de escuela de paja.

Desde su fundación perteneció al Distrito Sur de San Salvador y al departamento de este nombre, hasta que el 28 de enero 1865, se incorporó de manera definitiva, en el distrito de Nueva San Salvador y el Departamento de La Libertad.

En 1890 contaba con una población de 968 personas.

El 07 de Septiembre de 2005, se obtiene el Título de Villa por Decreto Legislativo n° 787, gestionado por Licenciado Álvaro Rodríguez, alcalde Municipal.⁵

⁵ Monografía de Nuevo Cuscatlán 2011

2.2 ANALISIS SOCIOCULTURAL DEL MUNICIPIO

2.2.1 ASPECTO SOCIAL.

2.2.1.1 POBLACIÓN.

Según la Monografía de Nuevo Cuscatlán 7, este es un municipio pequeño, con 10,007 habitantes, en el cual el 64% de la población reside en el área urbana y un 36% del área rural, la distribución de la población urbana por sexo es la siguiente:

AREA URBANA	RANGOS DE EDAD															
	<1año		1 a 4 años		<5 años		5 a 6 años		7 a 12 años		13 a 15 años		<18 años		>18 años	
	M	F	M	F	M	F	M	F	M	F	M	F	M	F	M	F
	20	19	160	148	169	165	144	128	386	302	152	134	819	781	1603	1372
POBLACIÓN	MASCULINA								FEMENINA							
URBANA	3366								3094							
RURAL	1114								2478							

GRAFICO 01: TABLA DE RANGOS DE EDAD EN LA POBLACION DEL MUNICIPIO DE NUEVO CUSCATLÁN.

En la gráfica se demuestra una población urbana para el municipio de Nuevo Cuscatlán de 5956 personas entre hombres, mujeres y niños.⁶(Ver Grafico 02 – 03)

⁶ Fuente: Monografía de Nuevo Cuscatlán

Porcentaje de Poblacion Urbana de Nuevo Cuscatlan

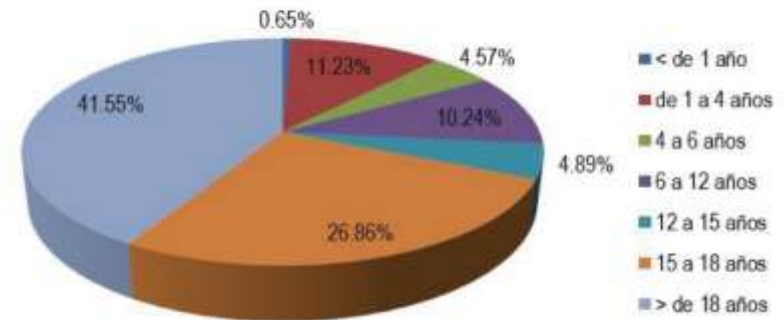


GRAFICO 02: PORCENTAJE DE POBLACIÓN URBANA DEL MUNICIPIO DE NUEVO CUSCATLÁN

Rangos de Edad del Casco Urbano de Nuevo Cuscatlan poblacion

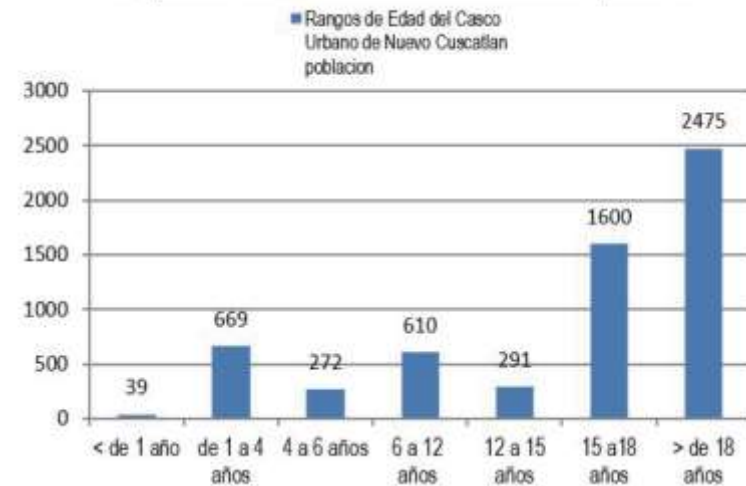


GRAFICO 03: RANGOS DE EDAD EN POBLACIÓN URBANA DEL MUNICIPIO DE NUEVO CUSCATLÁN

2.2.1.2 INSTITUCIONES PÚBLICAS.

2.2.1.2.1 ALCALDÍA DE NUEVO CUSCATLÁN.

En la actualidad el gobierno local lo ejerce el alcalde NayibBukele y un consejo municipal formado por miembros de la comunidad del municipio.

La alcaldía municipal ha iniciado la implementación de una serie de programas sociales con el fin de beneficiar a la población del municipio, los cuales con:

Talleres vocacionales, Becas universitarias técnicas, Proporcionar ayuda diversa a las familias más necesitadas (canastas básicas para adultos mayores, laminas, ataúdes, sanitarios, aboneros, etc.) La clínica que atiende las veinticuatro horas los siete días a la semana, Brigadas médicas, Proyectos de limpieza y ornato, escuelas deportivas de diferentes disciplinas, Capacita a las directivas de las comunidades, banda de paz, Ambulancia para las emergencias.⁷ (Ver Foto 17-18- 19 -20)



FOTO 17: PROGRAMA DE KARATE



FOTO 18: PROGRAMA DE VIVERES AL ADULTO MAYOR



FOTO 19: BANDA MUNICIPAL DE N.C.

FOTO 20: PINTA DE MURALES

2.2.1.2.2 CENTROS ESCOLARES.

El municipio cuenta en el área de educación con dos Centros Escolares y un Instituto Nacional.

Centro Escolar Pedro Pablo Castillo (de nivel Parvulario a Bachillerato), Centro Escolar Hacienda Florencia, Instituto Nacional Nuevo Cuscatlán (INUC).Ante la creciente demanda escolar fue necesario gestionar a la Alcaldía Municipal la donación del terreno donde actualmente funciona el Complejo Educativo Pedro Pablo Castillo.

La población registrada total en el municipio es de 1389 estudiantes, estos se subdividen en:

- Educación basica 177 estudiantes
- Bachillerato 1212 estudiantes

⁷ Fuente: Investigación de Campo equipo UES

2.2.2 ASPECTO CULTURAL.

2.2.2.1 CULTURA Y TRADICIONES.

Nuevo Cuscatlán cuenta con actividad cultural muy activa durante todo el año, siendo el principal referente las fiestas patronales del municipio celebradas del 12 al 20 de Marzo, en honor a su Santo patrono "San José", siendo el principal el día del evento el 19 de Marzo.



FOTO 21: CANDIDATAS DE FIESTAS PATRONALES DE NUEVO CUSCATÁN

Así mismo se pueden observar diversas manifestaciones culturales, que a lo largo de la historia y como herencia de sus antepasados en la actualidad se mantienen vivas, sobre las cuales se puede mencionar costumbres y tradiciones como:

Cofradías, Semana Santa, Día de la Cruz, Día del Adulto Mayor, Desfile de Correos, Fiestas Patronales y por ultimo las Artesanías que está formando parte gran parte de su cultura. (Ver Foto 21-22-23-24-25)

2.2.2.2 SEMANA SANTA

En esta época se celebra la crucifixión y resurrección de Jesucristo, donde los devotos de la religión católica ponen de manifiesto su creencia y

tradiciones entre estas tenemos: Bendición de ramos, Procesiones, Entrada con el Patrono San José, Creación de alfombras, Las estaciones del Vía Crucis, Ayuno el Viernes Santo.



FOTO 22: CEREMONIA DE SANTO ENTIERRO

FOTO 23: CREACION DE ALFOMBRAS

2.2.2.3 DESFILE DE CORREOS.

El Desfile de correos es celebrado cada 13 de Marzo en las vísperas de las fiestas patronales.

El desfile se da por las principales calles del Municipio con la participación de gigantonas de Joco, El Chichimeco, los Historiantes y carrozas.



FOTO 24: BAILE DE LOS HISTORIANTES

FOTO 25: DESFILE DE CARROZAS

2.2.2.4 CASA DE LA CULTURA.

La Casa de la Cultura de Nuevo Cuscatlán fue fundada el 21 de Noviembre del año 2003, con esfuerzo del Consejo Municipal para brindar espacios culturales a sus habitantes.

En un inicio la casa de la cultura nació de un convenio con la Alcaldía Municipal y el Consejo Nacional para la Cultura y el Arte.

En la Actualidad diversos proyectos y programas son gestionados.

La casa de Cultura favorece a sus habitantes desarrollando las siguientes capacitaciones y proyectos:

Elaboración de Piñatas, Cosmetología, Pastelería, Creación de Páginas Web, Bisutería, Serigrafía, Elaboración de Tarjetas, Mantenimiento de Computadoras, Elaboración de Bufandas, Cursos de Dibujos y Pintura, Arte en bambú, Manualidades de Reciclaje, Arte en Nylon, etc.⁸ (Ver Foto 27-28).



FOTO 26: GRUPO DE JOVENES EN CAPACITACIÓN EN CASA DE LA CULTURA

⁸ Fuente: Investigación de Campo equipo UES

2.2.2.5 REGISTRO CULTURAL DE ARTISTAS.

ARTESANÍAS.

Las artesanías son artículos producidos a mano, con o sin el auxilio de herramientas pequeñas, maquinarias o implementos, manejados directamente por el artesano generalmente con la mano o con el pie. La elaboración de Artesanías de Nuevo Cuscatlán empezó con las oportunidades que la Casa de la Cultura ofreció a los habitantes de Nuevo Cuscatlán en el año de 2003, ofreciendo diferentes talleres como son: Arte en Bambú, Arte en Materia reciclable (Vidrio, plástico, papel, metal), Arte en Madera, Arte en Nylon.



FOTO 27: PRODUCTO DE ARTE EN MADERA



FOTO 28: ARTESANÍA ELABORADA EN N.C.

2.2.2.6 PRODUCTOS DE ARTESANÍA LOCALES

COMIDAS TÍPICAS.

La comida tradicional del municipio de Nuevo Cuscatlán se caracteriza por estar basada en el maíz, las costumbres y tradiciones de nuestros antepasados; Entre estos están: Pupusas, tamales, yuca, empanadas, atol shuco, atol de elote, atol de maíz tostado, atol de piñuela, chilate, poleada, torrijas, hojuelas, mango en miel, nuégados.

2.2.3 ASPECTO ECONÓMICO.

2.2.3.1 POBLACIÓN ECONÓMICAMENTE ACTIVA.

En el municipio de Nuevo Cuscatlán, la población económicamente activa es 67.82 % son hombres y el 32.185% son Mujeres. La Población Económicamente Activa (PEA) tiene un desempleo del 5.90%.

2.2.3.2 ACTIVIDADES ECONÓMICAS

Hasta hace unos años, la actividad económica más importante fue la agricultura, seguido por la industria con y la rama de servicios con un (SRN, 1995). Sin embargo, por el abandono de las fincas cafetaleras debido a la crisis que sufre este sector y el cambio de uso de suelo, se ha experimentado un fuerte cambio en la dinámica económica del municipio y actualmente la mayoría de la población no encuentra en la agricultura su principal fuente de ingresos, sino trabajando en fábricas o en la construcción (principalmente los hombres) y en las maquilas cercanas o en el sector servicios (las mujeres principalmente).

Actualmente, la agricultura del municipio se centra alrededor del cultivo del café, seguido por maíz, frijol, güisquil y ejotes; asimismo se encuentran varias granjas avícolas pequeñas.

La fuerza laboral en su mayoría está compuesto por empleados de industrias, establecimientos comerciales y empresas que prestan servicios como Sabores Cosco, laboratorios MARDER, VELOCITEL de El Salvador, Vía del Mar S.A de C.V., Farmacias MEDCO, ETESAL, Del Sur, entre otras, habiendo una tendencia a la lotificación de las propiedades agrícolas dedicadas al cultivo del café por la demanda de viviendas.⁹

Dentro del municipio existe la práctica de crianza de ganado porcino y aves de corral. Los cultivos principales son café y cereales. Las oportunidades

laborales se centran en la maquila y en el área de la construcción (fábricas y maquila que están en la Carretera a La Libertad). (Ver Grafico 04)

Porcentaje de Poblacion por genero de sexo

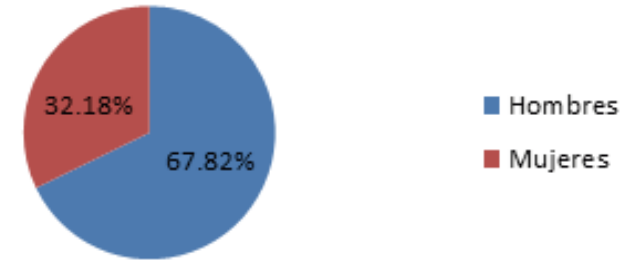


GRAFICO 04: PORCENTAJE POBLACIONAL POR GÉNERO EN EL MUNICIPIO DE NUEVO CUSCATLÁN



FOTO 27: JOVENES DE NUEVO CUSCATLÁN RECIBIENDO DIPLOMAS DE PARTICIPACIÓN.

⁹ Fuente: Monografía de Nuevo Cuscatlán 2011

2.3 ANÁLISIS FÍSICO AMBIENTAL DEL MUNICIPIO

2.3.1 CLIMA

2.3.1.1 PRECIPITACIÓN PLUVIAL, VIENTOS Y TEMPERATURA.

Por su elevación media sobre el nivel del mar 800-1200 metros, la región en estudio se clasifica como Sabanas tropicales calurosas o tierra templada, con temperaturas medias anuales entre 22°C y 20°C

En las planicies altas la humedad relativa del aire media anual es de 79 %, en la estación de verano la mínima es 72 % y en la estación de invierno la máxima es de 87%.¹⁰

Según los datos obtenidos en SNET para la Estación Meteorológica de Santa Tecla, las condiciones climáticas de la zona de influencia del proyecto son las siguientes:

CUADRO DE CONDICIONES CLIMATOLÓGICAS DEL MUNICIPIO	
Altitud	975msnm
Temperatura promedio anual	20.6°C
Temperatura promedio máxima	28.8°C
Temperatura promedio mínima	15.9°C
Humedad relativa del aire	79%
Velocidad del viento	7.8Km/h
Rumbo dominante del viento	N

GRAFICO 05: CUADRO DE CONDICIONES CLIMATOLÓGICAS DEL MUNICIPIO

¹⁰ Fuente: Publicación de perfiles climatológicos SNET/MARN 2014

Humedad relativa ¹⁸

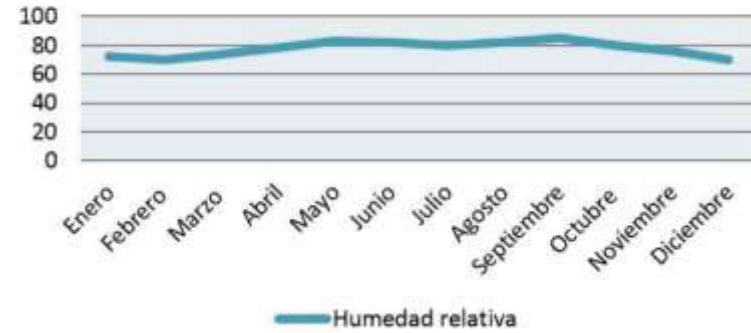


GRAFICO 06: GRAFICO DE HUMEDAD RELATIVA EN EL MUNICIPIO

La tabla muestra la humedad relativa en porcentaje de 0% a 100% desde el mes de enero hasta el mes de diciembre, de los cuales los meses en donde existe mayor humedad es en mayo y en septiembre.

Temperatura promedio ¹⁹

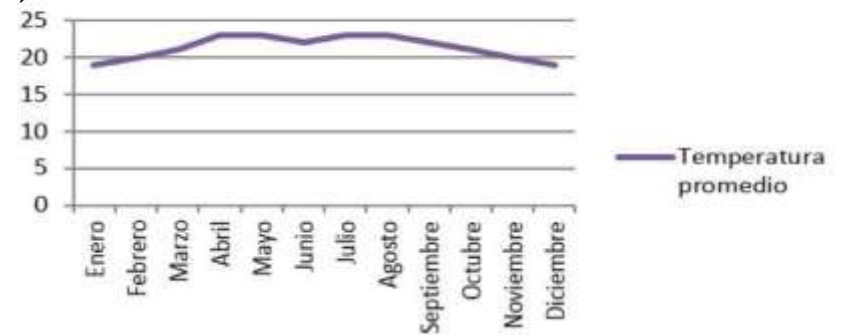


GRAFICO 07: GRAFICO DE TEMPERATURA PROMEDIO EN EL MUNICIPIO

Temperatura minina promedio ²⁰

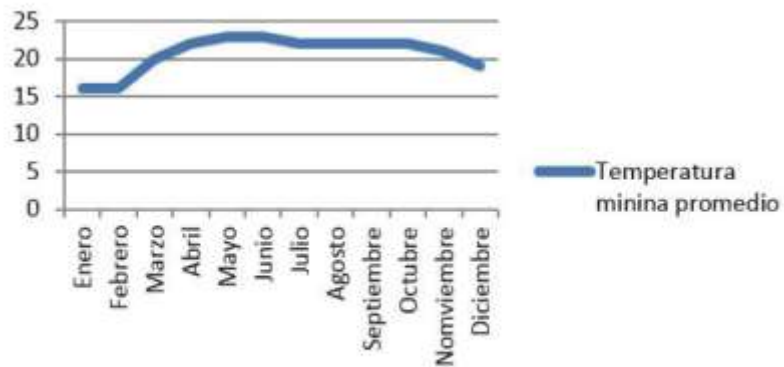


GRAFICO 08: GRAFICO DE TEMPERATURA MINIMO PROMEDIO

Temperatura maxima promedio ²¹

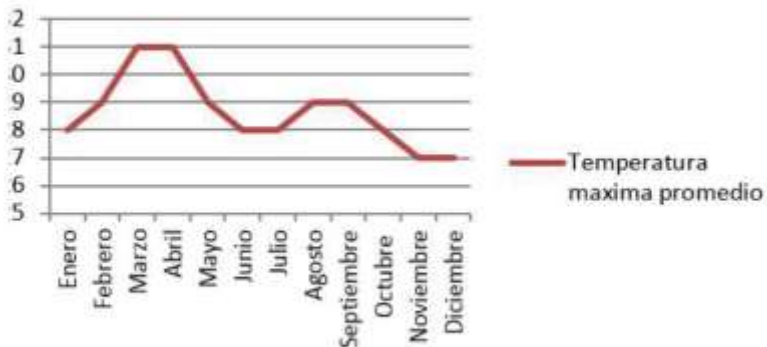
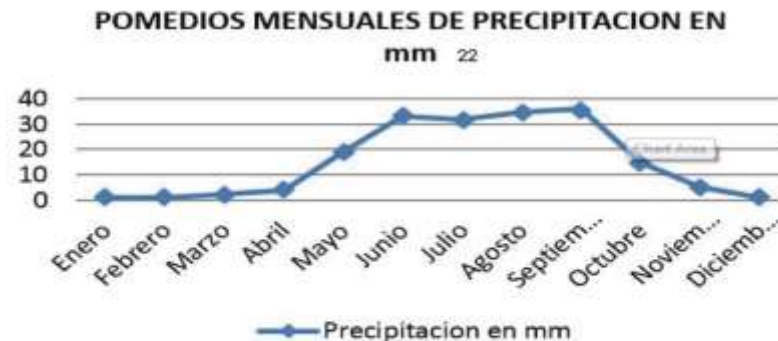


GRAFICO 09: GRAFICO DE TEMPERATURA MAXIMA PROMEDIO

GRAFICO 10: GRAFICO DE PROMEDIO MENSUAL DE PRECIPITACION EN EL MUNICIPIO



En los datos obtenidos de la estación más cercana al municipio de nuevo Cuscatlán, se observa que las temperaturas en esa zona no son muy altas, desde la mínima de 16° C que es en enero hasta la máxima de 31° C que es en marzo, debido a que son zonas boscosas que en las cuales el clima es un tanto frio, haciendo del municipio un clima muy agradable con amplia extensión en bosques; lo cual se traduce en confort para cualquier proyecto.¹¹



FOTO 28 Y 29: CAPTURA DE IMAGEN DEL AMBIENTE CLIMATICO DEL MUNICIPIO

¹¹ Fuente: Publicación de perfiles climatológicos SNET/MARN 2014

2.3.1.2 FAUNA

Los remanentes de cafetales bajo sombra que se encuentran en los alrededores del área del proyecto proporcionan hábitat a diversas especies de fauna silvestre, entre las que predomina el grupo de las aves.

La poca diversidad de estos grupos de fauna se debe entre otros factores a la sustitución de su hábitat natural por ecosistemas agrícolas y a la construcción de nuevas urbanizaciones y zonas comerciales en los alrededores del área del proyecto. (Ver Foto 30 – 31)



FOTO 30: TORTOLA, TORTOLA MANCHA Y GUACALCHIA EN ESE ORDEN RESPECTIVAMENTE



FOTO 31: CARPINTERO, PALO BLANCA Y TOTOGOZ EN ESE ORDEN RESPECTIVAMENTE

2.3.1.3 FLORA

En general, el área de influencia que comprende el Proyecto es un agro/ecosistema cafetalero semitecnificado que en gran parte ha sido abandonado, pero que aún persisten algunas zonas que están

Siendo manejadas y aprovechadas por sus propietarios.

Estos agro/ecosistemas presentan diferentes estratos vegetales, en los cuales los cafetos ocupan el estrato medio y los árboles de sombra, el estrato superior.

Entre las especies de sombra predominantes se encuentran: "pepeto macho", "pepeto peludo", "pepeto de río", "pito", "pito extranjero", "madre cacao", "llama del bosque", "cedro" entre otras. (Ver Foto 32 -33)



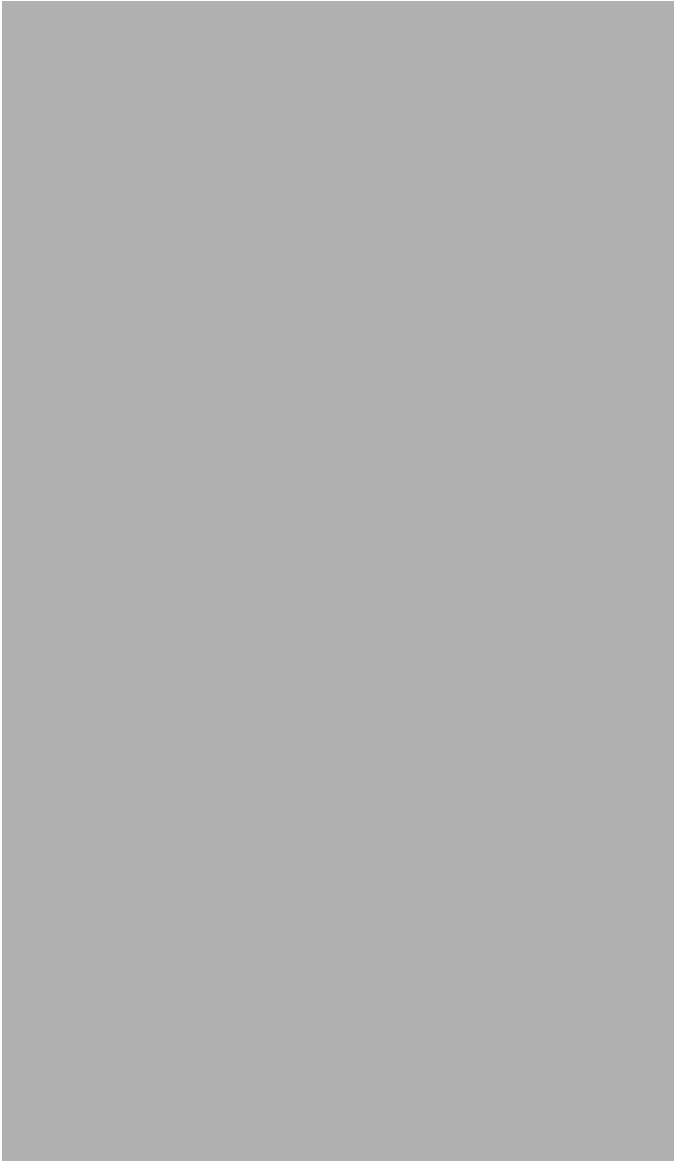
FOTO 32: ARBOL DE MADRE CACAO Y ARBOL DE PITO



FOTO 33: ARBOL DE PEPETO Y ARBOL DE FUEGO.

REGLAMENTO

Y NORMATIVAS DE DISEÑO



2.4 REGLAMENTACION Y NORMAS DE DISEÑO DEL MUNICIPIO

El proyecto se regirá bajo una serie de reglamentos y leyes que determinarán la disposición de elementos que garanticen un buen funcionamiento espacial y funcional ya que son indispensables en el proceso de diseño.

De acuerdo al Reglamento de Diseño Urbano y al Viceministerio de Vivienda y Desarrollo Urbano - Región La Libertad (AMUSDELI) éste ayudará a determinar ciertos parámetros que tienen que ver con la ubicación, orientación y confort de ventilación e iluminación, dimensionamiento del proyecto, áreas verdes, así como también de instalaciones generales indispensables para que dicho proyecto funcione tales como: eléctricas, servicios sanitarios, estacionamientos.

De Acuerdo a la Ley de Medio Ambiente se tendrá en cuenta Disposiciones tales como las Zonas de Protección y Conservación de los Recursos Naturales.

A la vez se tomarán en cuenta las disposiciones del Código Municipal que se consideren pertinentes.

Todo lo anterior se detalla a continuación según los artículos que se tomaron en consideración. (Ver Artículos de reglamentación en Pág. 26)

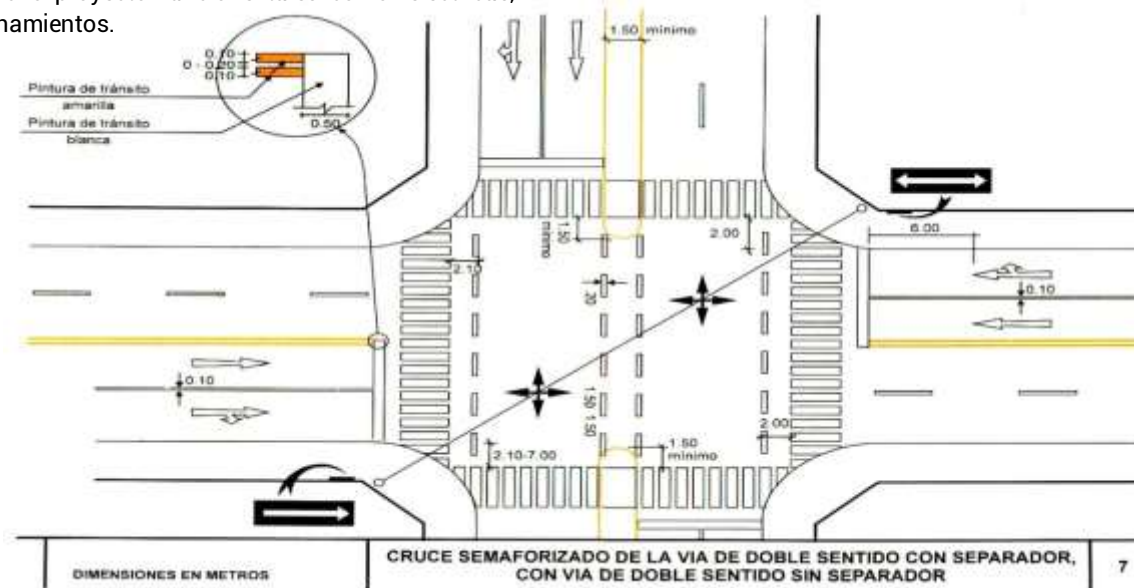


GRAFICO 11: CASO ANALOGO DE REGLAMENTACIÓN URBANA - MANUAL DE DESARROLLO URBANO DE CORDOBA - COLOMBIA

2.4.1. REGLAMENTO DE DISEÑO URBANO

Artículos a ser considerados para la elaboración del proyecto.¹²

Reglamentos que rigen el proyecto (Reglamentos y Normas de Diseño).	
Reglamento de Diseño Urbano 25	
Art. IV.14	Zonas de Equipamiento.
Art.V.9	Parcelación Institucional.
Art. V.10	Desarrollo de Complejos Institucionales.
Art.18	Área Verde.
Art.VI.3	Tipos de Edificación.
Art.VI.4	Altura de Edificaciones.
Art.VI.5	Separación entre Edificaciones.
Art.VI.7	Ventilación e Iluminación en Edificios para centros de Trabajo.
Art.VI.9	Zonas de Carga y Descarga.
Art.VI.10	Accesos de Emergencias.
Art.VI.11	Accesos Vehiculares y Peatonales.
Art.VI.12	Áreas de Dispersión.
Art.VI.13	Pasillos y Puertas de Accesos Principales.
Art.VI.14	Pasillos y Puertas de escape.
CIRCULACIONES VERTICALES	
Art.VI.15	Escaleras y Rampas
Art.VI.16	Pendientes de Escaleras.
Art.VI.17	Escaleras Principales.
Art.VI.18	Escaleras de Escape.
Art.VI.19	Transportación Mecánica.
Art.VI.20	Localización de Elevadores, Escaleras y Rampas.
Art.VI.21	Instalaciones Generales.
Art.VI.22	Acometidas Eléctricas.
Art.VI.23	Subestaciones Eléctricas.
Art.VI.24	Iluminación Artificial en Centros de Trabajo.
Art.VI.25	Ventilación Mecánica.
Art.VI.28	Servicios Sanitarios.
Art.VI.30	Sistemas de Tratamiento.
Art.VI.34	Estacionamientos.
Art.VI.35	Señalización.
Art.VI.36	Regulación.
Art.VI.37	Disposiciones Generales.

¹² Reglamento de Diseño Urbano – Oficina AMUSDELI

2.4.2. LEY DEL MEDIO AMBIENTE Y CÓDIGO MUNICIPAL¹³

Ley del Medio Ambiente y Código Municipal.			
ORDENANZA DE PROTECCIÓN Y CONSERVACION DE LOS RECURSOS NATURALES DEL MUNICIPIO DE NUEVO CUSCATLAN. 26			
Capítulo I	Disposiciones Preliminares.	Art.1	Objeto
Capítulo II	Protección de los Recursos Naturales	Art.7	Zona de protección y conservación de los recursos Ambientales.
		Art.8	Zonas de Máxima protección (ZOMA).
		Art.9	Zonas de Desarrollo Restringido (ZODE).
		Art.10	Zonas de Desarrollo Agroforestal (ZODA).
		Art.11	Zonas de Desarrollo Turístico Eco Sostenible (ZOTU).
		Art.12	Del Estudio de Impacto Ambiental.
		Art.13	Inspección y verificación arqueológica.
		Art.17	Obligaciones
		Art.18	Obligaciones de los particulares
		Art.19	Prohibiciones.

¹³ Ordenanza Territorial del Municipio de Nuevo Cuscatlán

2.5 ANALISIS DE RADIO DE INFLUENCIA (CASCO URBANO)

2.5.1 UBICACIÓN GEOGRÁFICA

El casco urbano de la ciudad tiene un área aproximada de 259.90 km² y una superficie regularmente plana con una pendiente de 0% a 15%.¹⁴¹⁵



MAPA 05: ÁREA DE INFLUENCIA DEL PROYECTO UBICADO EN EL CASCO URBANO DEL MUNICIPIO

¹⁴ Fuente: Investigación de Campo equipo UES

¹⁵ Reglamento a la Ley de Desarrollo y Ordenamiento Territorial OPAMSS

2.5.2 GENERALIDADES



FOTO 34: IMAGEN DE LA TRAMA URBANA DE NUEVO CUSCATLÁN EN 1949

TRAMA URBANA RETICULAR CONSERVADA DESDE LA FUNDACIÓN DEL MUNICIPIO

El centro histórico del municipio de Nuevo Cuscatlán es la esencia y la base de todo crecimiento urbano de su municipio, no solo por su estructura física y su contenido cultural, si no la parte superior que conjuga a ambas y lo

convierte en el componente fundamental. Encierra la reminiscencia de su pasado que influye en el presente el cual se proyecta al futuro.^{16 - 17}

Para llevar a cabo el desarrollo de un anteproyecto de diseño urbano arquitectónico se deben estudiar y analizar una serie de criterios para la delimitación del área de estudio o área de influencia.

¿Cómo se efectúa el reconocimiento del Área de Estudio?

El reconocimiento del área de estudio es una de las acciones preliminares que debe realizarse al iniciar el trabajo y debe comprender, no solo el área urbana ocupada sino el entorno inmediato y su área de influencia. Este reconocimiento preliminar ayudará a identificar con certeza las variables a procesar en la etapa de diagnóstico.

2.5.3 RADIO DE INFLUENCIA

El área de influencia es aquella en la que se manifiestan los impactos ambientales y socioculturales para el caso del proyecto; ocasionados por el desarrollo del mismo, en componentes de influencia tanto de impacto social como ambiental de los habitantes y su integración. (Ver Mapa 05, Pág. 25)



FOTO 35: EJEMPLO ANALOGO DE AREA DE INFLUENCIA

¹⁶Estudio de Esfera de Influencia / Wikipedia 2014

¹⁷Reglamento a la Ley de Desarrollo y Ordenamiento Territorial OPAMSS

2.5.4 COMPONENTES DEL RADIO DE INFLUENCIA

Los componentes más importantes analizados para determinar el radio de influencia son los siguientes:

LIMITES NATURALES:

Se encuentra limitado territorialmente por barreras naturales como lo son: el cerro caballito al nor-poniente, al Poniente por el río San Antonio, Al Sur por la quebrada Talpetate y al oriente por la finca San Antonio la Joya.

LIMITES VIALES

Las vías principales de acceso son el boulevard Nuevo Cuscatlán que dirige desde el casco urbano a antiguo Cuscatlán, la carretera al puerto de la Libertad, y la carretera a Huizúcar.

EQUIPAMIENTO URBANO

Tomando en cuenta esta variable el radio de influencia del proyecto abarca zonas urbanas y pocas rurales, esto justifica la interrelación de las actividades de construcción y las actividades de conservación ambiental y explotación del proyecto.

El radio de influencia abarca en un cien por ciento el casco urbano de nuevo Cuscatlán, un área aproximada de 337268.79 m² por lo cual el impacto de relación social será directo para los habitantes.

A pesar de tener un crecimiento disgregado y desequilibrado en el equipamiento habitacional, los factores de mayor importancia se encuentran en el casco urbano.

Han empezado a desarrollarse de mayor manera proyectos en los últimos años, con el equipamiento básico como:

Escuelas, unidad de salud, iglesia, juzgado. Se han gestionado los siguientes:

(clínica, radio, la futura plaza municipal, la reconstrucción de las calles de todo el casco urbano, la construcción de la carretera que comunicara a Nuevo Cuscatlán con el Municipio de Huizúcar, el Boulevard Nuevo Cuscatlán). Proyectos desarrollados por el nuevo gobierno municipal 2012-2014

Estos proyectos en el casco urbano generan un desarrollo socioeconómico en el municipio, factores muy importantes que influyen en la delimitación espacial del radio de influencia.

2.5.5 CRITERIOS DE DISEÑO URBANO PARA ÁREA DE ANÁLISIS SEGÚN OPAMSS

Integración en la trama urbana existente

El incremento de alturas dependerá de la tipología arquitectónica predominante en la zona:

Analizar las condiciones de conectividad, identificando un sector bien provisto de accesibilidad, a nivel de ejes viales estructurantes.

Existencia de espacios libres y de equipamientos cercanos tanto a nivel estructurante como local.

Realizar por lo menos los estudios de: riesgos, geomorfología

Verificar la existencia, o en su defecto la factibilidad de incorporación, de los servicios básicos (agua potable, drenajes, energía eléctrica y transporte público)

Corroborar que el sector esté catalogado como de baja densidad, con posibilidades de densificarlo.

Identificar barreras naturales como cerros volcanes ríos lagos etc.

2.6 CONECTIVIDAD VIAL EN EL RADIO DE INFLUENCIA

La conectividad vial es un elemento muy importante, dado esto son las principales arterias externas a Nuevo Cuscatlán las que hacen la comunicación con sus municipios vecinos por las vías siguientes: (Ver Mapa 06, Foto 36 - 37)



MAPA 06: ESQUEMA DE CONECTIVIDAD VIAL CON AREA DE INFLUENCIA



FOTO 36: CARRETERA DE ACCESO PRINCIPAL DESDE LA LIBERTAD.



FOTO 37: PROYECTO BOULEVARD CUSCATLÁN QUE CONECTA CON BOULEVARD ORDEN DE MALTA

2.6.1 JERARQUÍA VIA DE RADIO DE INFLUENCIA.

2.6.1.1 SECCIONES DE CALLES Y AVENIDAS DEL CASCO URBANO.

El municipio de Nuevo Cuscatlán se observa, que en su totalidad, las calles son de doble sentido en estos el tráfico es menor habiendo más circulación de vehículos livianos, y en otros casos más peatones que automóviles.

Su ancho es variable, en algunos casos son demasiados estrechos para la circulación de buses, haciendo bastante complicado pero no obstante son muy libres sus circulaciones ya que por que no todos poseen cochera frente a sus viviendas ni por la ocupación de los mismos, otro factor son las aceras y cordones que impiden una funcionalidad fácil para ocuparlas.¹⁸

2.6.1.2 JERARQUÍA EN CALLES Y AVENIDAS.

A) JERARQUÍA VÍAS DE ACCESO CONTROLADO:

Las vías de acceso controlado permiten la circulación de grandes volúmenes de vehículos a alta velocidad, y su utilización en la ciudad tiene como por objeto solucionar el desplazamiento a grandes distancias.

Entre estas vías tenemos la carretera hacia al Puerto La Libertad, La prolongación del Bulevar Cuscatlán y la carretera hacia el municipio de Huizúcar, estas son las principales vías.

B) JERARQUÍA DE VIALIDAD PRIMARIA:

Está constituida fundamentalmente por las calzadas y avenidas principales de una ciudad. Estas sirven para proporcionar fluidez al tránsito de paso y vinculan a las calles colectoras y locales. (Ver Tabla 01)

Tiene acceso directo a los predios por calles laterales y algunas veces directamente. Por lo general tienen una faja separadora central física o pintada y no se cruzan con vialidad secundaria, sino con arterias de la misma jerarquía.

Comprende La 3era Av., Norte, desviándose hacia la prolongación de toda 1era Calle Poniente y Oriente. (Ver Plano 1/6 Pág. 34). (Ver Plano 3/6 Pág. 36).

C) JERARQUÍA DE VIALIDAD SECUNDARIA:

La vialidad secundaria sirve al tránsito interno de una zona o distrito, la cual conecta con la vialidad primaria. Se usa normalmente para viajes de paso dentro de un distrito y para dar acceso a los predios. Estas Son principalmente la 3era Calle Poniente y Oriente, La 2da Calle Oriente y Poniente, La Avenida Central y La 1era Av. Norte y Sur, la 2da Sur. (Ver Tabla 02, Pág. 30) (Ver Plano 2/6 Pág. 35). (Ver Plano 4/6 Pág. 37).

TABLA DE CALLES O AVENIDAS DE JERARQUÍA PRIMARIA.

Primaria	Nombre	Ancho de Via	Datos
3 -AN 3-AS	3 era Avenida Norte	Ancho de Aceras	1,50 m
		Ancho de Arriates	1,50 m
	3 era Avenida Sur	Recubrimiento de Via	11 m Asfáltico
		Recubrimiento de Acera	Concreto
Primaria	Nombre	Ancho de Via	Datos
1-CO 1-CP	1 era Calle Oriente	Ancho de Aceras	1,50 m
		Ancho de Arriates	1,50 m
	1 era Calle Poniente	Recubrimiento de Via	7 m Asfáltico
		Recubrimiento de Acera	Concreto

TABLA 01: VIAS PRIMARIAS DEL MUNICIPIO

¹⁸ Fuente: Lineamientos de Diseño de Urbano, México 1989, Páginas: 57-62

El Cuadro anterior representa las arterias que conectan al Casco Urbano de Nuevo Cuscatlán con los municipios vecinos siendo una buena comunicación para conectar al Casco Urbano. La forma de sus aceras se ve interrumpidas por el recorte haciéndolas angostas, otra característica es que dichas circulaciones peatonales no poseen arriates para zona verde a excepción de algunas. (Ver Plano 5/6 Pág. 38).

Sus Calles y Avenidas son amplias, a pesar de ello en algunos momentos debido a vehículos estacionados, la transición de dicha circulación vial se ve reducida por ser de alto tráfico dentro del Casco Urbano; ya que en dicha arteria circula el transporte colectivo. Además de ser de fuerte circulación de vehículos livianos de carga que transportan suministros hacia los municipios vecinos. (Ver Plano 6/6 Pág. 39).

TABLA DE CALLES O AVENIDAS DE JERARQUÍA SECUNDARIA

Secundaria	Nombre	Ancho de Via	Datos
4 - AS 5 - AS	4 ta Avenida Sur	Ancho de Aceras	1.50 m
		Ancho de Arriates	1.50 m
	5 era Avenida Sur	Recubrimiento de Via	7 m Asfaltico
		Recubrimiento de Acera	Concreto
Secundaria	Nombre	Ancho de Via	Datos
AV - N AV - S	Avenida Central Norte	Ancho de Aceras	1.50 m
		Ancho de Arriates	1.50 m
	Avenida Central Sur	Recubrimiento de Via	7 m Asfaltico
		Recubrimiento de Acera	Concreto

TABLA 02: VIAS SECUNDARIAS DEL MUNICIPIO DE NUEVO CUSCATLAN

Secundaria	Nombre	Ancho de Via	Datos
2 - CO 2 - CP	2 da Calle Oriente	Ancho de Aceras	1.50 m
		Ancho de Arriates	0.50 m
	2 da Calle Poniente	Recubrimiento de Via	6.50 m Asfaltico
		Recubrimiento de Acera	Concreto
2 - AS	2 da Avenida Sur	Ancho de Aceras	1.50 m
		Ancho de Arriates	1.50 m
		Recubrimiento de Via	7 m Asfaltico
		Recubrimiento de Acera	Concreto
1 - AN 1 - AS	1 era Avenida Norte	Ancho de Aceras	1.50 m
		Ancho de Arriates	1.50 m
	1 era Avenida Sur	Recubrimiento de Via	7 m Asfaltico
		Recubrimiento de Acera	Concreto
3 -CO 3-CP	3 era Calle Oriente	Ancho de Aceras	1.50 m
		Ancho de Arriates	0.50 m
	3 era Calle Poniente	Recubrimiento de Via	6.50 m Asfaltico
		Recubrimiento de Acera	Concreto

TABLA 03: VIAS SECUNDARIAS DEL MUNICIPIO DE NUEVO CUSCATLAN

Las calles o avenidas secundarias están distribuidas como el cuadro anterior con sus calzadas angostas y muy reducidas lo cual representa un difícil acceso a los diferentes vehículos que transitan entre ellas además de ser calles en doble sentido vial. (Ver Plano 3/6 Pág. 36).

A su vez, no poseen en su representación urbana arriates en algunas de ellas y en sus aceras carecen de continuidad en sus alturas. Como característica principal no tienen algunas de sus circulaciones peatonales entradas para vehículos ya que la mayoría de pobladores que poseen vehículo, lo estacionan frente a sus viviendas ya que dichas aceras tienen alturas de difícil acceso si desean introducir sus vehículos en las viviendas.

2.6.1.3 SEÑALIZACIÓN VIAL DE RADIO DE INFLUENCIA.

En cuanto a la señalización de las calles y avenidas de Nuevo Cuscatlán, no se determinó buena calidad de las mismas en las intersecciones de cada arteria mostrando que hay deficiencia en cuanto a este tipo de mobiliario urbano.

Entre los tipos de señalización que se encuentran se tienen:

Placas metálicas, postes metálicos con placas, aceras con la señalización pintada y en muchos no se encontró ningún tipo de señalización



FOTO 38: EJEMPLOS DE SEÑALIZACION VIAL EN EL MUNICIPIO



FOTO 39: EJEMPLO DE SEÑALIZACIÓN VIAL DEL MUNICIPIO

2.6.1.4 RECUBRIMIENTO DE VÍAS DE RADIO DE INFLUENCIA.

Al recorrer el municipio de Nuevo Cuscatlán, se puede observar que casi en su totalidad sus calles poseen un recubrimiento asfáltico, y pocas, son aquellas calles que poseen piedra como recubrimiento.

Como observación se tiene que hay una inversión en el tipo de recubrimiento en unas de las arterias más frecuentes o aledañas a la iglesia del Municipio.

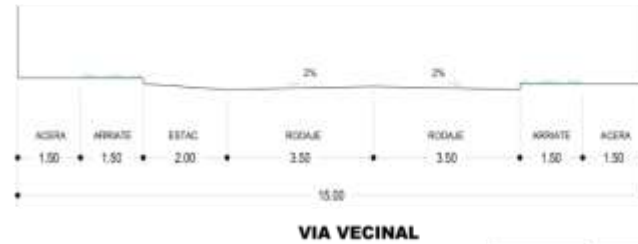


FOTO 40: BOULEVARD CUSCATLÁN

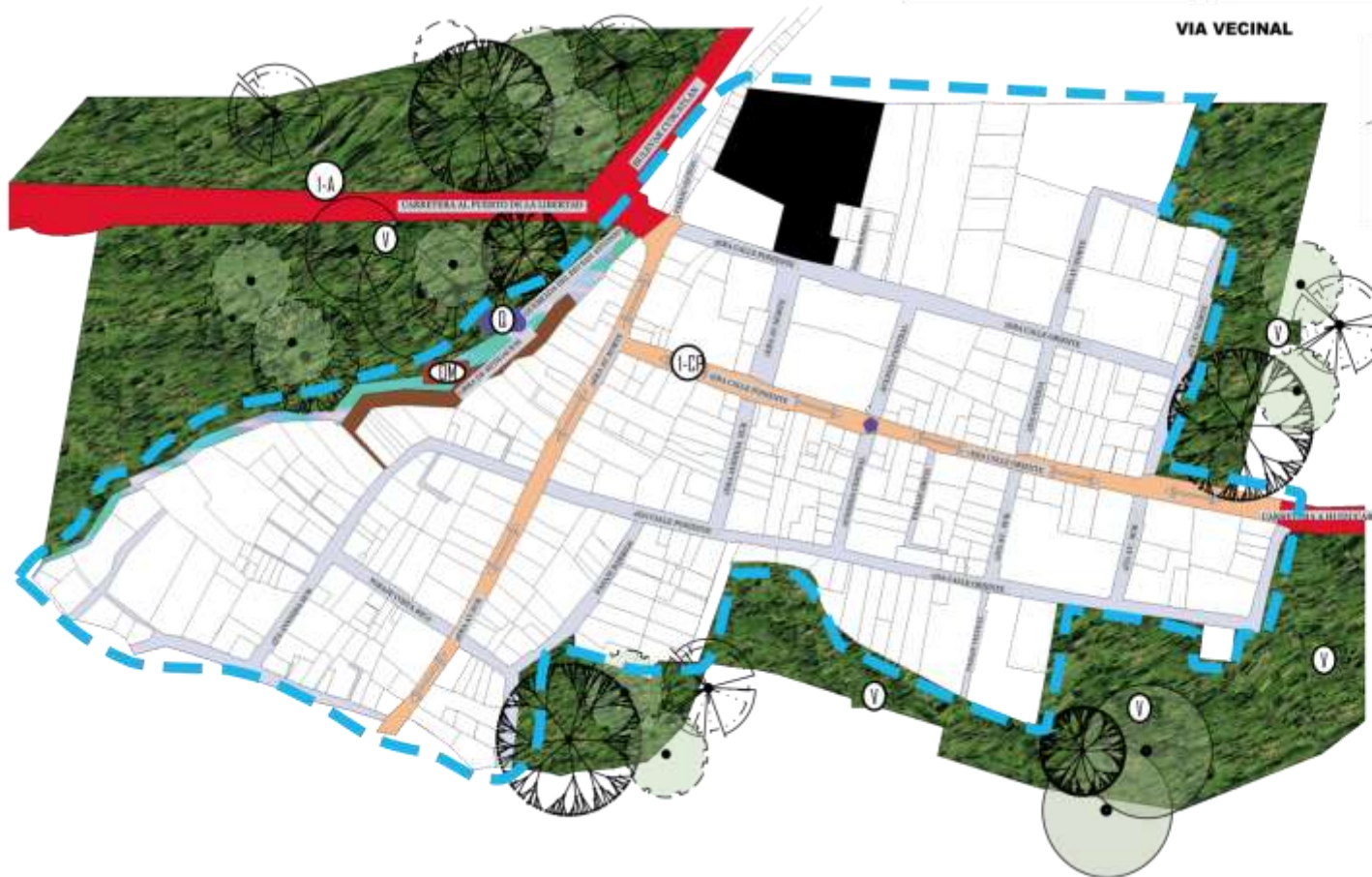
2.6.1.5. -PLANO DE SENTIDO VIAL Y DE SECCIONES DE CALLES PRIMARIAS EN CASCO URBANO DEL MUNICIPIO DE NUEVO CUSCATLÁN 1/6



1-A CARRETERA A LA LIBERTAD



1-CP 1ERA CALLE PONIENTE

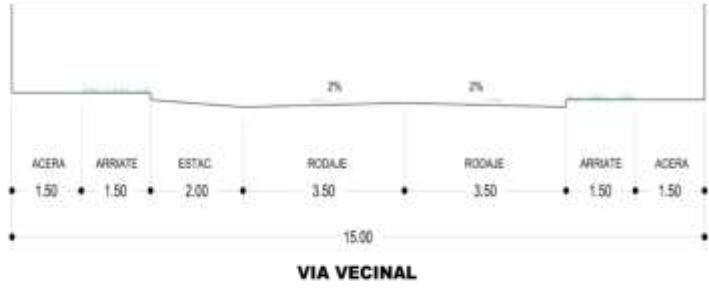


SIMBOLOGIA	
	PROYECTO TERRENO
	DOBLE SENTIDO
	CALLES O AVENIDAS
	VIA PRIMARIA
	VIA DE ACCESO CONTROLADO
	BORDE NATURAL VEGETACION
	BORDE NATURAL QUEBRADA
	OBRA DE MITIGACION
	LIMITACION DEL CASCO URBANO
	CENTRO DEL CASCO URBANO

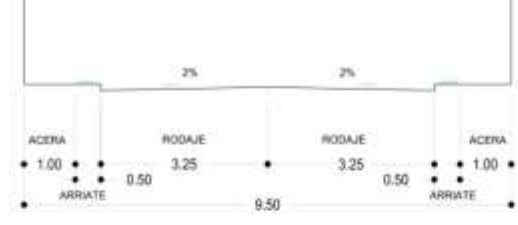
2.6.1.6 -PLANO DE SECCIÓN DE CALLES Y AVENIDAS SECUNDARIAS EN CASCO URBANO DEL MUNICIPIO DE NUEVO CUSCATLÁN 2/6



(I-AN) 1ERA AVENIDA NORTE



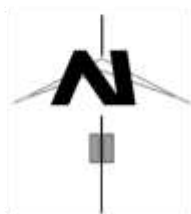
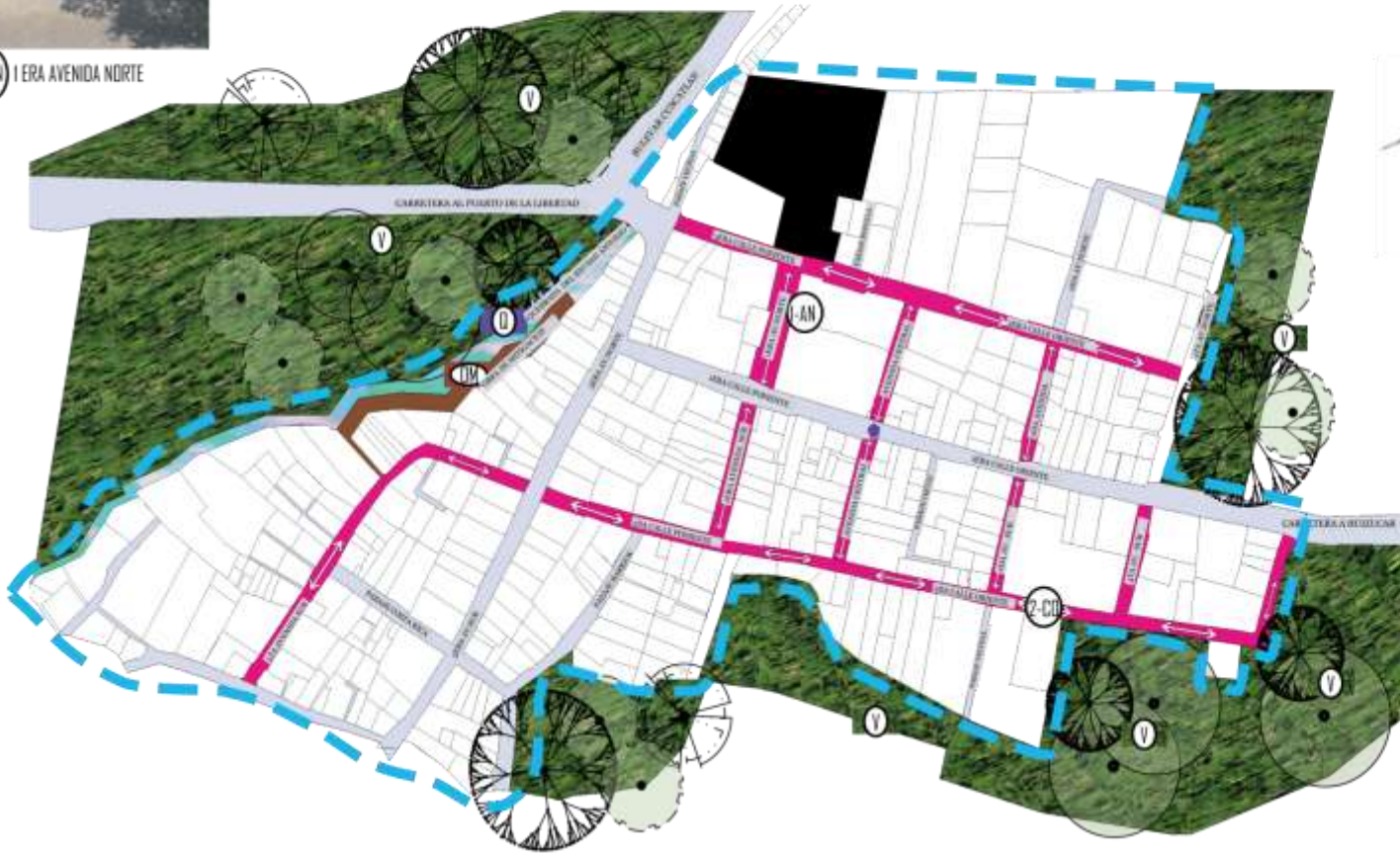
VIA VECINAL



SENDA VEHICULAR



(2-CD) 2DA CALLE ORIENTE



SIMBOLOGIA	
	PROYECTO TERRENO
	DOBLE SENTIDO
	CALLES O AVENIDAS
	VIA SECUNDARIA
	BORDE NATURAL VEGETACION
	BORDE NATURAL CERRADA
	OBRA DE MITIGACION
	LIMITACION DEL CASCO URBANO
	CENTRO DEL CASCO URBANO

2.6.1.7 -PLANO DE SENTIDO VIAL Y DE SECCIONES DE CALLES PRIMARIAS EN CASCO URBANO DEL MUNICIPIO DE NUEVO CUSCATLÁN 3/6



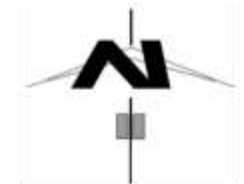
3-AV 3 ERA AVENIDA NORTE



2-A BULEVAR CUSCATLAN

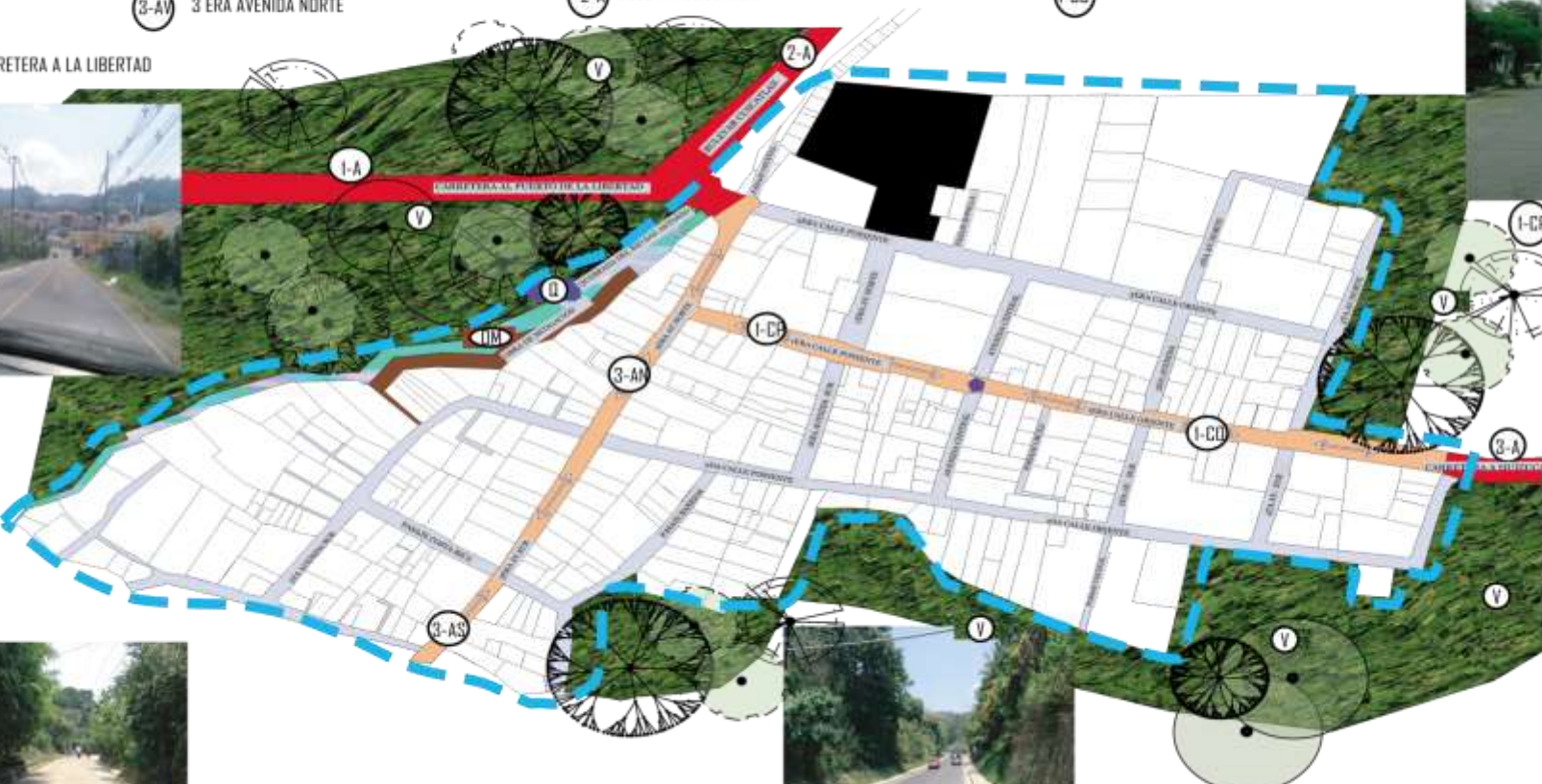


1-CO 1 ERA CALLE ORIENTE



1-CP 1 ERA CALLE PONIENTE

1-A CARRETERA A LA LIBERTAD



SIMBOLOGIA

- PROYECTO TERRENO
- DOBLE SENTIDO
- CALLES O AVENIDAS
- VIA PRIMARIA
- VIA DE ACCESO CONTROLADO
- BORDE NATURAL VEGETACION
- BORDE NATURAL DUEBRADA
- OBRA DE MITIGACION
- LIMITACION DEL CASCO URBANO
- CENTRO DEL CASCO URBANO

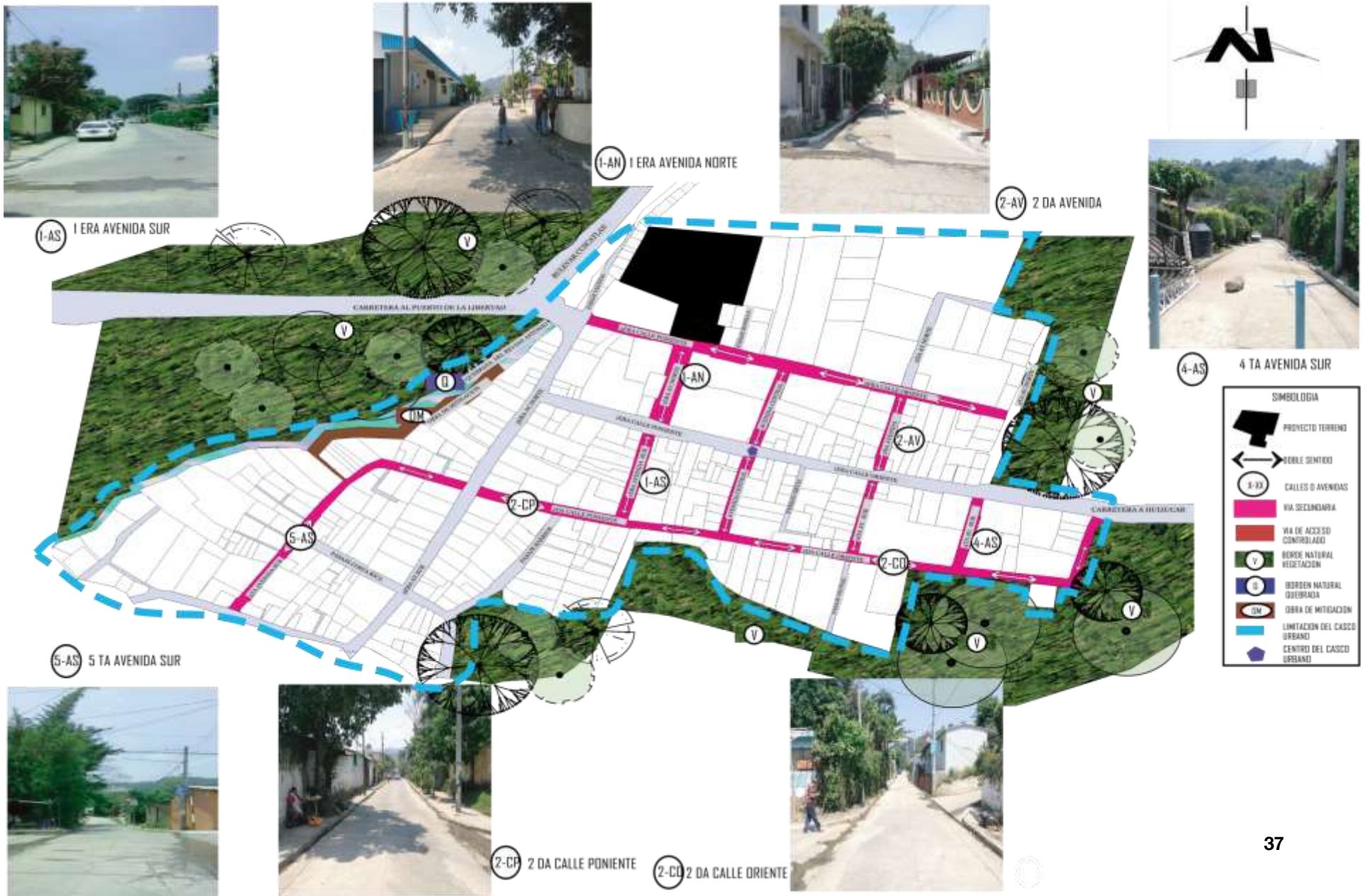


3-AS 3 ERA AVENIDA SUR

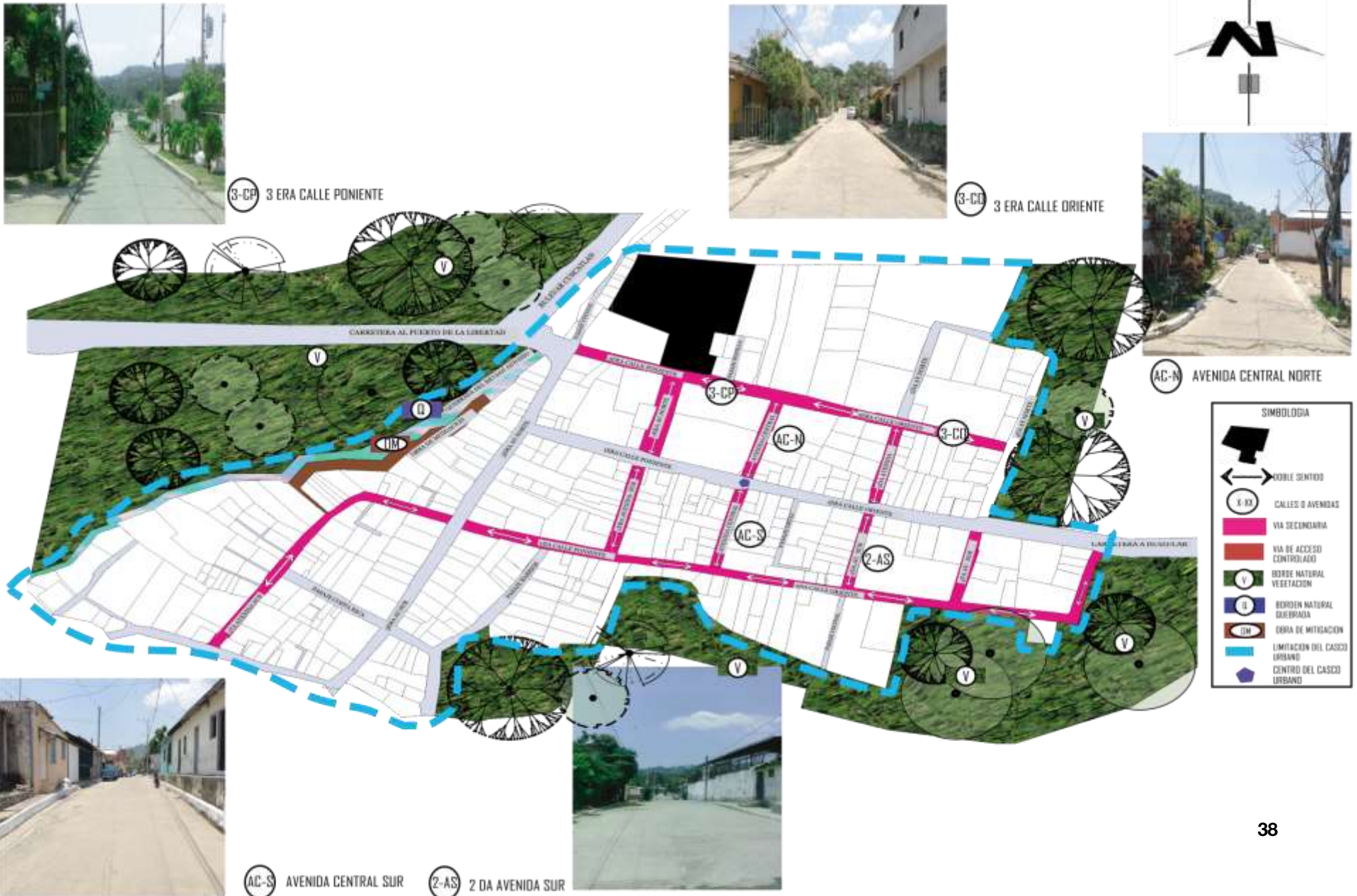


CARRETERA A HUIZUCAR 3-A

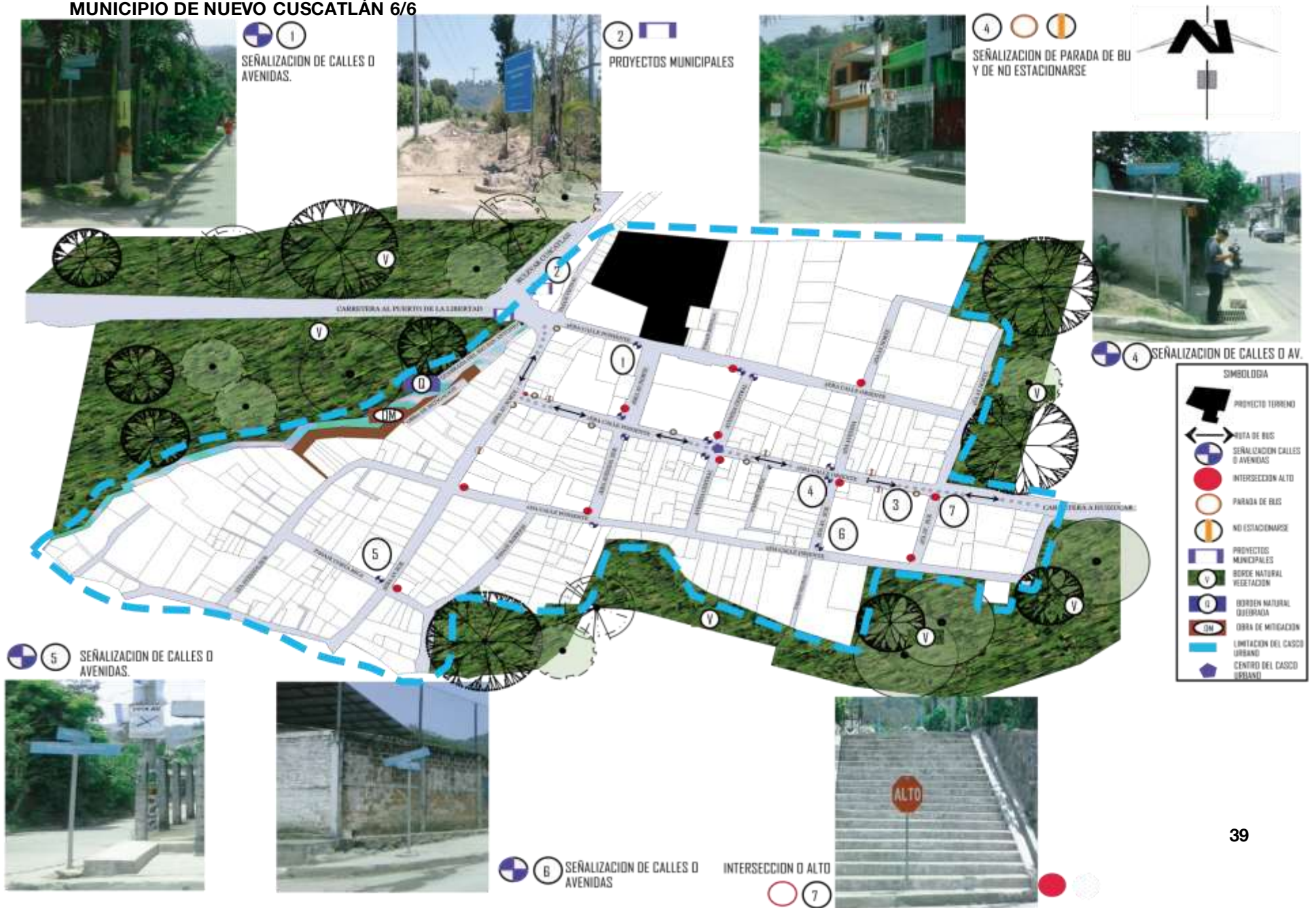
2.6.1.8 -PLANO DE SENTIDO VIAL SECUNDARIO No.1 EN CASCO URBANO DEL MUNICIPIO DE NUEVO CUSCATLÁN 4/6



2.6.1.9-PLANO DE SENTIDO VIAL SECUNDARIO No.2 EN CASCO URBANO DEL MUNICIPIO DE NUEVO CUSCATLÁN 5/6



2.6.1.10 PLANO DE SENTIDO VIAL EN CASCO URBANO DEL MUNICIPIO DE NUEVO CUSCATLÁN 6/6



2.6.2. TRAZA URBANA

Es la pauta que describen calles y manzanas. Llamarla red vial sería técnicamente adecuado, si se tratara el aspecto funcional de la circulación y nos desentendiéramos de los islotes urbanos que configura. La traza, diseño básico de la ciudad tradicional que es suma de calles y casas, sigue siendo el esqueleto o la estructura formal en la que las partes se organizan como un todo.

Se tiene en muchos casos, un núcleo primitivo de forma cuadrangular dividido en perfecto damero: "traza cuadrangular", en el que las calles son rectas y se cruzan perpendicularmente; al comienzo crece prolongando sus generatrices, pero luego se desfigura a causa de obstáculos naturales.

El origen de este tipo de plano se remonta a la época de los antiguos griegos. Hipodamo de Mileto concibió este diseño para organizar el crecimiento de algunas ciudades griegas de la antigüedad por eso también se conoce como plano hipodámico.

A parte de su empleo en las ciudades de la antigüedad griega y romana, se utilizó en la fundación de nuevas ciudades en la España cristiana medieval y en las colonias americanas. Posteriormente fue utilizado en los ensanches urbanos que organizaron el crecimiento de las ciudades europeas del siglo XIX, en plena revolución industrial. (Ver Foto 41)

En ese sentido en el Municipio de Nuevo Cuscatlán el desarrollo de su morfología urbana se presenta de la siguiente manera:

Cuenta con la distribución de su trama urbana dado en el concepto anterior como una trama reticular en cuadrícula o de damero desde su origen. En su trazado de calles principales son rectas y amplias las cuales se evidencian en su jerarquía y se intersectan de manera perpendicular con las calles o

avenidas secundarias.¹⁹En otra parte del Casco Urbano sus calles son estrechas por lo que sus pasajes en algunos casos son peatonales.

Su crecimiento está limitado por diferentes formas naturales el cual da la forma con la que el municipio se acento desde su fundación.

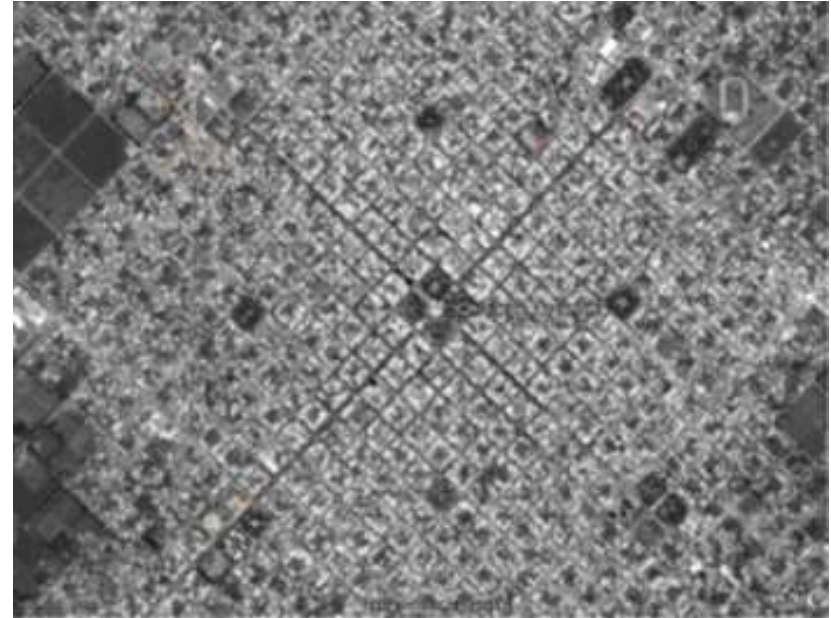


FOTO 41: EJEMPLO DE TRAMA URBANA EN CHIVILCOY, ARGENTINA

¹⁹ Fuente: MORFOLOGIA URBANA, LA PLATA 2011. PAG: 7



MAPA 07: MAPA DE TRAMA URBANA DEL MUNICIPIO DE NUEVO CUSCATLÁN.

2.7 USO DE SUELOS EN EL RADIO DE INFLUENCIA

De acuerdo a su crecimiento y separación muy independiente del Casco Urbano y muy diferentes usos de suelos como los habitacionales, Nuevo Cuscatlán presenta las siguientes características en sus usos de suelo.

A) USO DE SUELO RELIGIOSO:

En el cual podemos distinguir espacios como campamentos religiosos, iglesias evangélicas iglesia católica, son las más representativas en el Casco urbano. (Ver Plano 1/4 Pág. 44)

B) USO DE SUELO (HABITACIONAL Y RECREATIVA), (HABITACIONAL-COMERCIAL) Y (COMERCIO):

Ocupa una gran área del uso de suelo actual. Entre los más destacados están zapaterías, cafeterías, cervecerías, panaderías y cibercafé.

La mayoría de viviendas abarca este uso de suelo, puesto que ante un desarrollo local no planificado, los habitantes se ven en la necesidad de instalar negocios dentro sus viviendas, en su mayoría tiendas. Este tipo de comercio se ha incrementado rápidamente. (Ver Plano 2/4 Pág. 45)

Cabe aclarar que en este tipo de vivienda se observa mayormente en el Casco ya que proveen de suministros, aunque pocos, para su subsistencia.

Las áreas verdes están sumamente limitadas, se evidencia la falta de espacios para arriates que brinden una imagen urbana agradable. (Ver Plano 3/4 Pág. 46)

C) USO DE SUELO INSTITUCIONAL:

Dentro de las instituciones se han tomado en cuenta la alcaldía municipal, Policía Nacional Civil (PNC), Cuerpo de Agentes Metropolitanos (CAM), escuelas, unidad de salud, clínicas. (Ver Plano 4/4 Pág. 47)



CAPACIDAD DE USO DE LA TIERRA

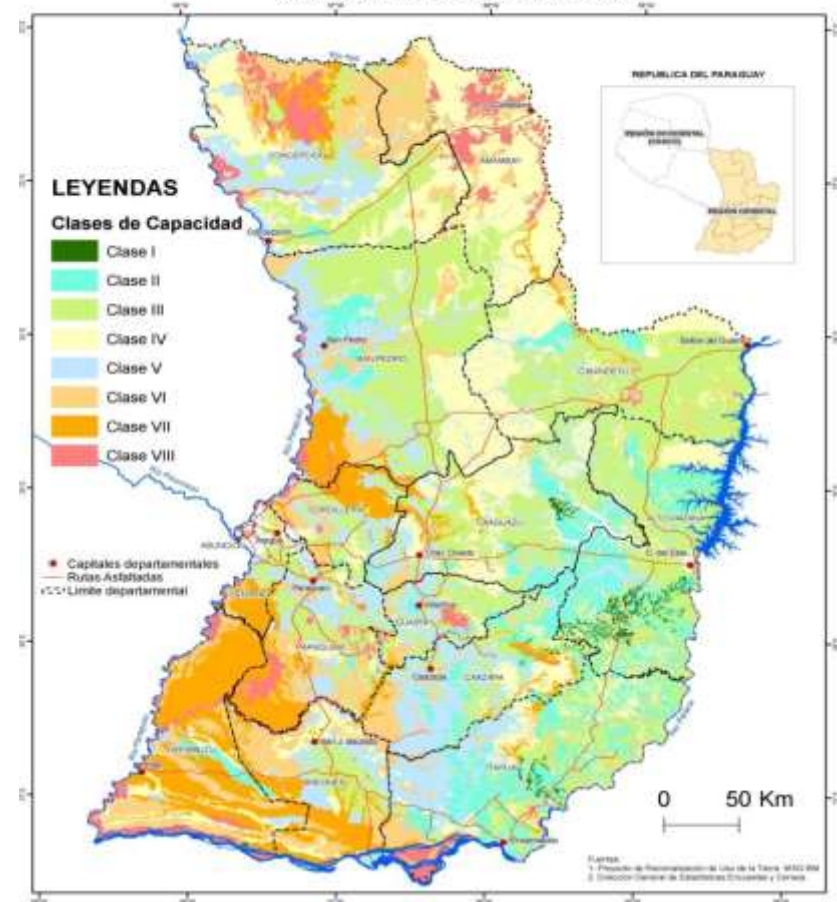


IMAGEN 01: CASO ANALOGO DE DIAGRAMA DE USO DE SUELOS

2.7.1 EQUIPAMIENTO URBANO

El núcleo urbano conserva sus características principales, contrario a lo que se observa en las áreas de crecimiento urbano con los complejos habitacionales recientes.

Existe una unidad de salud, casa de la cultura, juzgados, clínica, estación de radio, PNC, alcaldía.

De acuerdo a esto, todos los medios institucionales principales están congregados en el Casco Urbano y las urbanizaciones afuera del área del área Casco Urbano se ven en la obligación de transportarse hacia esta zona para acudir a ellos.

La escasa actividad comercial existente se localiza en la 3ª avenida norte y sur, constituyendo dos cuadras de pequeños negocios esporádicos como tiendas, panaderías y pupuserías. Cuenta con cuatro centros escolares con niveles de 1º a 9º grado, y no existe el nivel de bachillerato. (Ver Tabla 04).

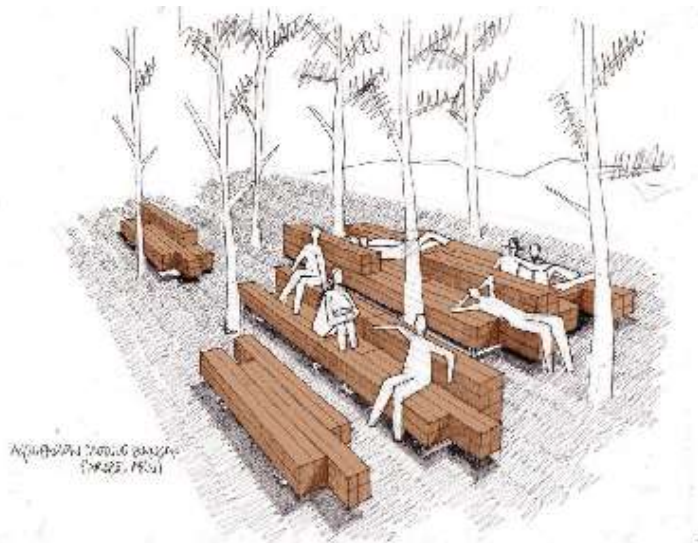


IMAGEN 02: APUNTE DE PROPUESTA PARA MOBILIARIO URBANO EN AREA DE INFLUENCIA

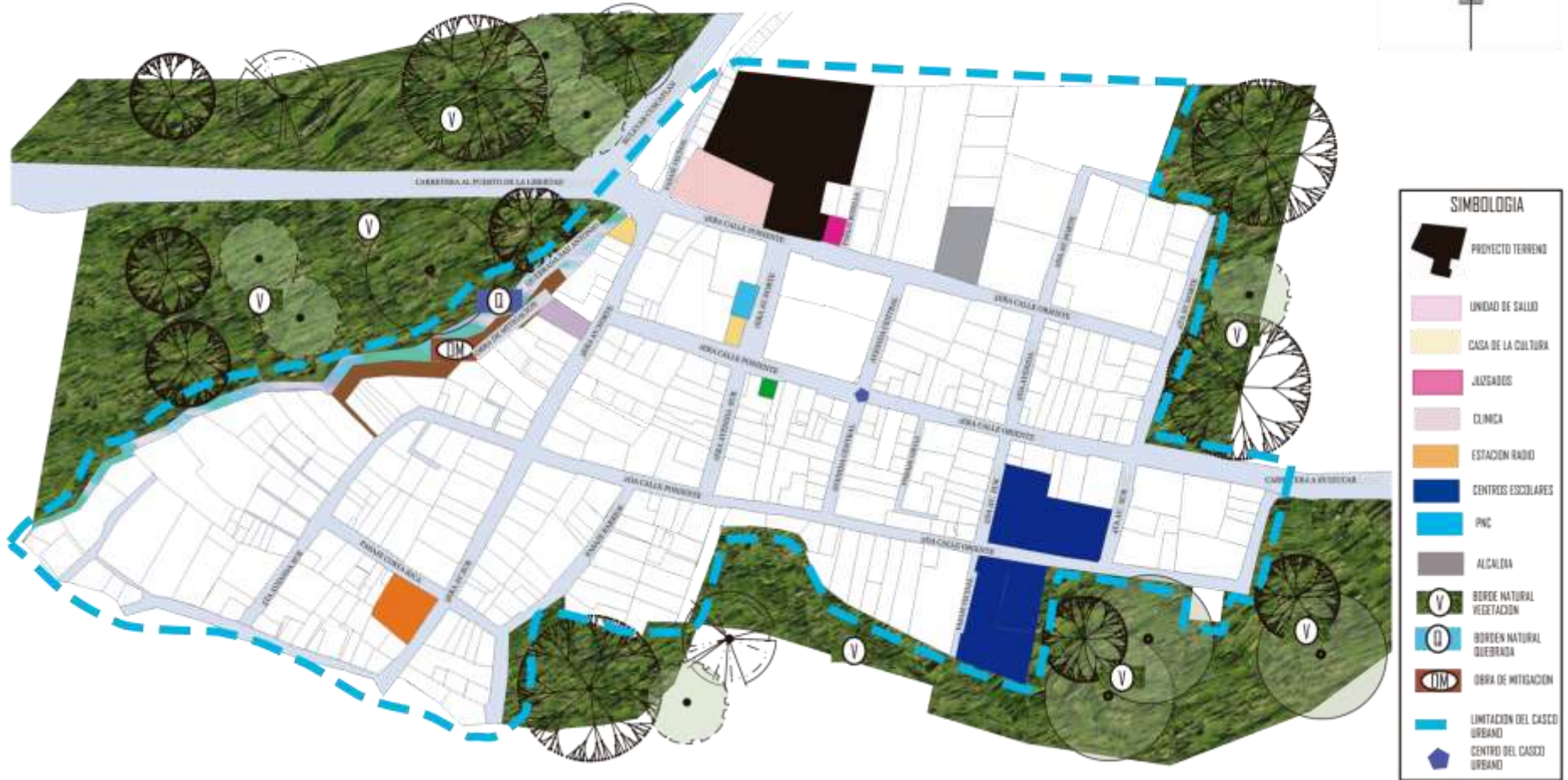
DÉFICIT ACTUAL DE EQUIPAMIENTOS EN CADA UNO DE LOS MUNICIPIOS DE LA REGIÓN DE ESTUDIO. MUNICIPIO DE NUEVO CUSCATLÁN.

EQUIPAMIENTO	ESTANDAR EQUIPAMIENTO	EQUIPAMIENTOS EXISTENTES	
		AREA URBANA	AREA RURAL
SALUD			
Hospital regional	Áreas metropolitanas	-	-
Hospital general	1 por cada 100,000 habitantes	0	0
Unidad de salud	1 por cada 5,000 habitantes	1	0
Guardería infantil I	1 por cada 10,000 habitantes	2	0
Asilo de ancianos	1 por cada 50,000 habitantes	0	0
Orfanato	Áreas metropolitanas	-	-
EDUCACION			
Pre escolar (parvularia)	1 por cada 3,000 habitantes	1	0
Primaria	1 por cada 5,000 habitantes	2	0
Secundaria	1 por cada 10,000 habitantes	2	0
Bachillerato	1 por cada 20,000 habitantes	0	0
Superior técnica	1 por cada 500,000 habitantes	Área metropolitana	-
RECREATIVO CULTURAL			
Parque regional	1 por cada 500,000 habitantes	Área metropolitana	-
Casa cultural	1 por cada 7,000 habitantes	1	0
Biblioteca	1 por cada 6,000 habitantes	0	0
Casa de la cultura	1 por cada 50,000 habitantes	1	0
Plaza cívica	1 por cada 5,000 habitantes	0	0
Parque urbano	1 por cada 5,000 habitantes	1	0
Cancha de basketball	1 por cada 7,000 habitantes	0	0
Cancha de football	1 por cada 7,000 habitantes	1	0
Centro deportivo	1 por cada 100,000 habitantes	0	0

Fuente: Elaborado en Base a Plan de Desarrollo Territorial de la Libertad - Leon Sol y Asociados.

TABLA 04: TABLA DE INVENTARIO DE EQUIPAMIENTO URBANO EN EL MUNICIPIO

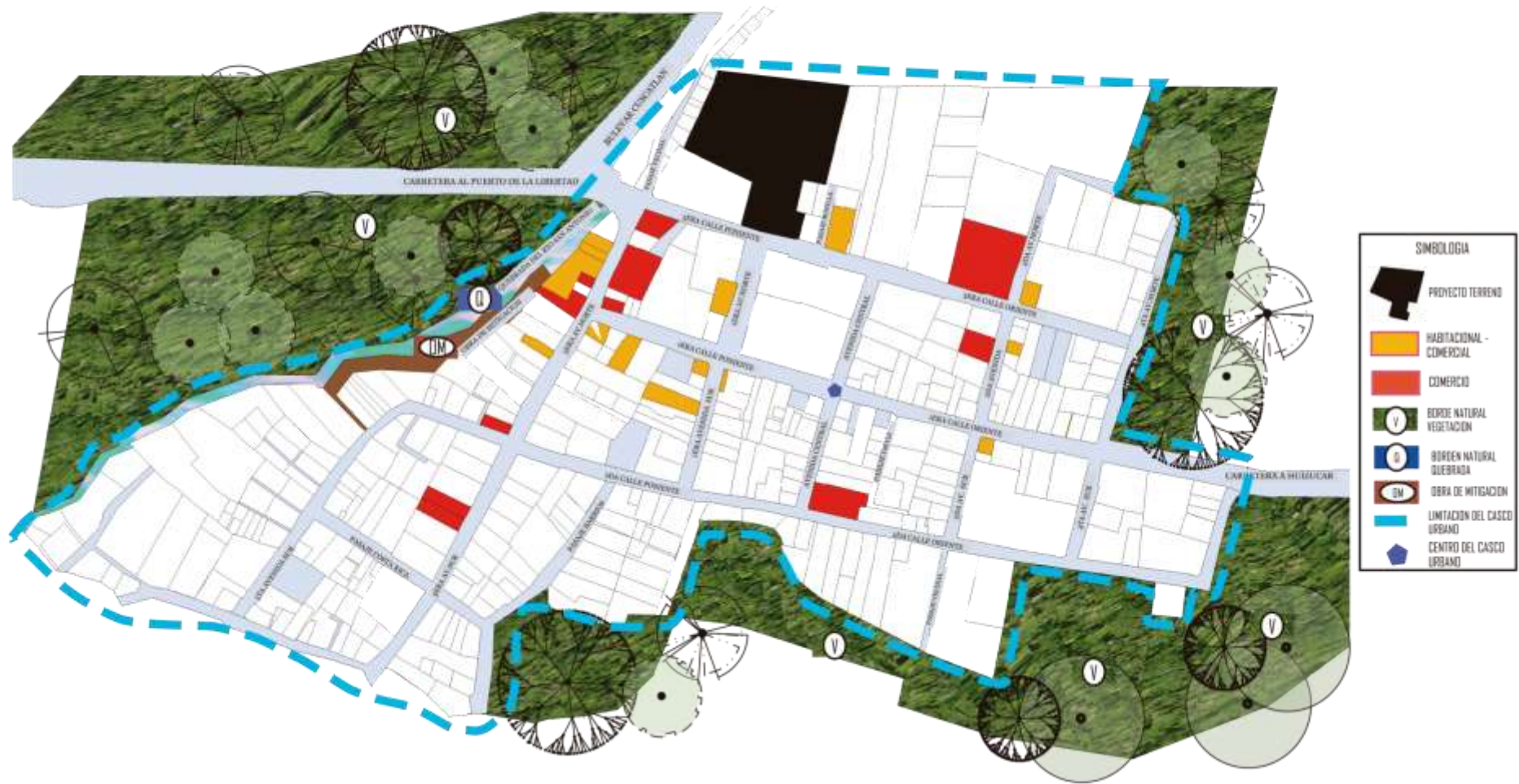
2.7.2 -PLANO DE USO DE SUELOS DEL TIPO RELIGIOSO EN CASCO URBANO DEL MUNICIPIO DE NUEVO CUSCATLÁN 1/4



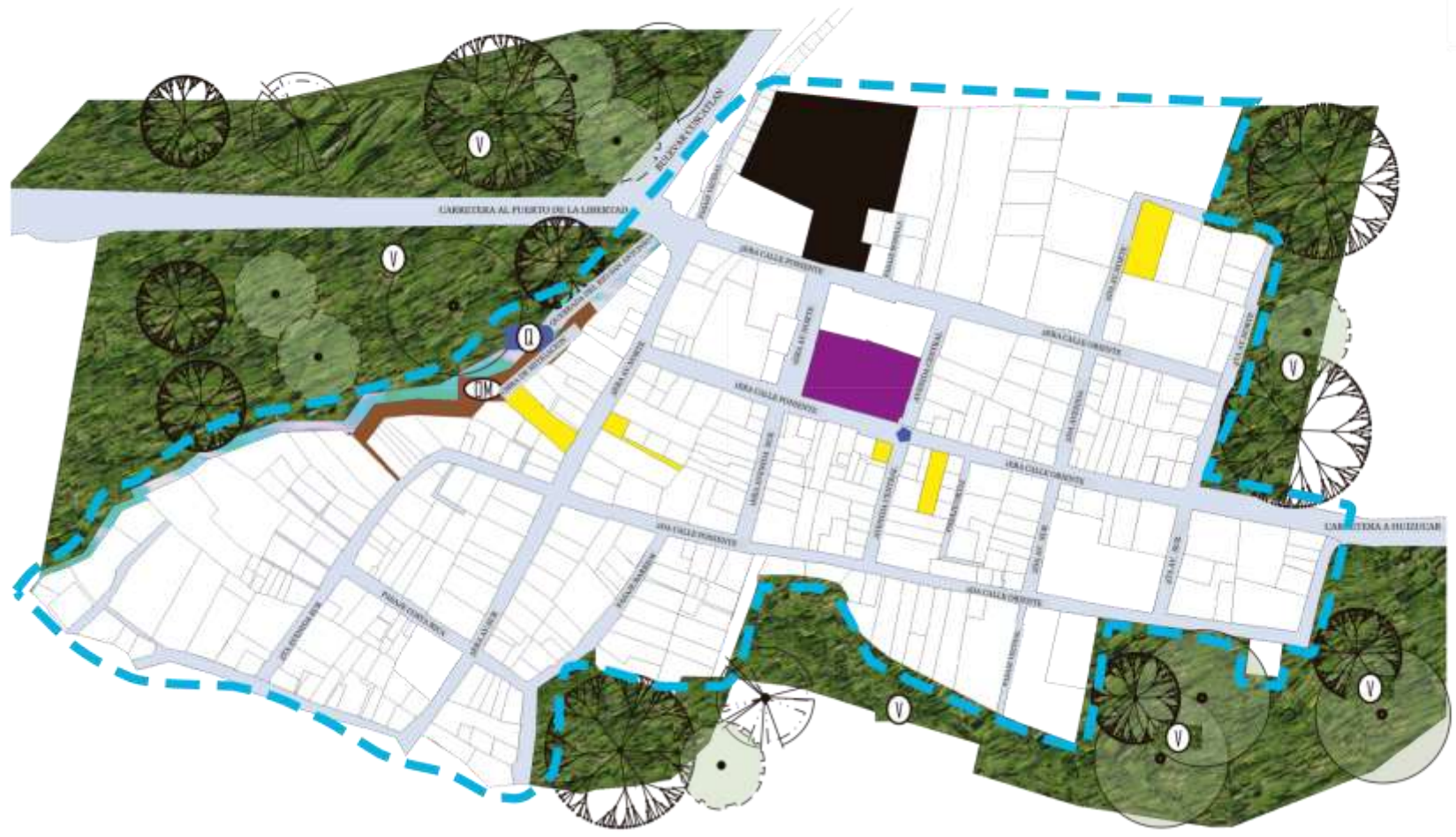
2.7.3 PLANO DE USO HABITACIONAL-COMERCIAL Y COMERCIO EN CASCO URBANO DEL MUNICIPIO DE NUEVO CUSCATLÁN 2/4



2.7.4 PLANO DE USO HABITACIONAL Y RECREATIVO EN CASCO URBANO DEL MUNICIPIO DE NUEVO CUSCATLÁN 3/4



2.7.5 -PLANO DE USO INSTITUCIONAL EN CASCO URBANO DEL MUNICIPIO DE NUEVO CUSCATLÁN 4/4



SIMBOLOGIA	
	PROYECTO TERRENO
	IGLESIAS EVANGELICAS
	IGLESIA CATOLICA
	BORDE NATURAL VEGETACION
	BORDE NATURAL DEBERRADA
	OBRA DE MITIGACION
	LIMITACION DEL CASCO URBANO
	CENTRO DEL CASCO URBANO

2.8 ASPECTO ARQUITECTÓNICO EN EL RADIO DE INFLUENCIA.

2.8.1 ARQUITECTURA.

El manejo de formas arquitectónicas, de elementos específicos que se hacen presentes en las obras que componen su mapeado urbano, o aquellas que se ven utilizadas en específico en un asentamiento, o población ya establecida marcan de manera muy precisa el desarrollo que dicha comunidad ha presentado a lo largo de sus años.

Este análisis parte desde el área de influencia designada para el estudio del Diagnóstico, enfocándose expresamente en la arquitectura que se desarrolla a lo largo de toda la trama urbana identificando sus formas existentes, sistemas constructivos, elementos arquitectónicos que sobresalen de los demás y que son los que se prestan a un estudio de identidad. De esta forma se pretende remarcar que clase de municipio es a partir de su arquitectura, esto sirve desde un punto de vista meramente de diseño, en el que a la hora de presentar la propuesta, que es la finalidad de este citado estudio, se puedan tomar en cuenta aspectos relevantes en el marco meramente arquitectónico.

2.8.2 ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS

El municipio de Nuevo Cuscatlán ha experimentado un lento proceso de desarrollo, tomando en cuenta que la historia nos indica que es un municipio joven, que presenta una mayor relevancia en cuanto a crecimiento a partir de finales del siglo pasado y las primeras décadas del presente siglo, esto debido a que se está prestando su territorio a la expansión y desarrollo de residenciales de clase media-alta por parte de grandes inversores inmobiliarios, siendo la primera y de mayor envergadura lo que se conoce en el área como DISTRITO VIA DEL MAR. Estos elementos son LA PARROQUIA del municipio que está dedicada a la figura de SAN JOSE, proyecto de gran envergadura por el manejo de materiales novedosos y sistemas constructivos y la nueva CLINICA MUNICIPAL que ofrece un servicio destinado a 24 horas. (Ver Foto 44).



FOTO 43: PARROQUIA SAN JOSE MUNICIPIO DE NUEVO CUSCATLÁN



FOTO 44: CLINICA MUNICIPAL DE NUEVO CUSCATLÁN

2.8.3 FORMAS ARQUITECTÓNICAS EXISTENTES

A pesar de no presentar características remarcables estas mantienen cierta diferenciación en cuanto a uso, las viviendas son identificables y los comercios, edificios institucionales guardan sus leves características que generan cierto dejo de identidad, aunque en su mayoría también son variaciones de una forma común.

Mezclando así también la falta recursos y la falta de un orden establecido en el que el desgaste por el pasar de los años es las características más visibles.

La imagen urbana toma características eclécticas en las que conviven formas del pasado superpuestas por formas modernas, como ejemplo, la colonia presente en los tejados desgastados, con las tejas de barro por desintegrarse por el pasar de los años, las vigas de madera devoradas por la polilla, en los dinteles de las ventanas desgastados de barro y yeso, puertas de madera que se derrumban con el pasar de los años a las que la solución inmediata y lo poco con lo que se dispone se les mejora, implementando a la fuerza aluminio, lata y lamina prefabricada. (Ver Foto 45).

Aun así se dejan ver las nuevas tendencias eclécticas importadas de los países del norte neoclásicas en su aspecto pero que al final no poseen una identidad sino que son producto de la comercialización y de la idealización de la vivienda tipo americana.

En conclusión es un municipio como muchos otros que se erigen en nuestro país en el cual el orden ha sido dado por el mero criterio individual logrando que dicho termino sea desterrado del crecimiento, ya que orden sin consenso es prácticamente un imposible, por lo que obtener un criterio que aborde el respeto de una línea de diseño por parte de la identidad intrínseca de su arquitectura se ve como una tarea sumamente difícil y que

la mejor opción es tomar un camino diferente aunque eso recaiga en la misma situación de lo antes expuesto.²⁰



FOTO 45: VIVIENDA PARTICULAR CON TIPO DE ARQUITECTURA COLONIAL EN EL MUNICIPIO



FOTO 46: VIVIENDA PARTICULAR CON INFLUENCIA ECLECTICA EN EL MUNICIPIO

²⁰ Fuente: Investigación de Campo equipo UES

2.8.4 SISTEMAS CONSTRUCTIVOS

El Municipio no se destaca en este aspecto más allá de lo empleado en la Parroquia San José, aquí veremos que en su mayoría las construcciones realizadas por los lugareños se remiten a sistemas tradicionales en nuestro país, ya sean a base de materiales como ladrillo de barro, casas de paredes de adobe, sistemas mixtos entre concreto armado y ladrillo de barro.

Apoyándose en que el Municipio, como se mencionó con anterioridad, no posee una línea de diseño o tendencia y no se ha impulsado una normativa que regule tanto materiales como formas, este aspecto también se desenvuelve de manera precaria.

Los sistemas constructivos más utilizados en el área de influencia de nuestro proyecto a ser tomados en cuenta en el aspecto de diseño urbano son los siguientes⁴

SISTEMA DE ADOBE Y MADERA.

SISTEMA DE BLOQUE DE CONCRETO Y CONCRETO ARMADO.

SISTEMA DE BLOQUE DE CONCRETO, LADRILLO DE BARRO Y CONCRETO ARMADO.

En el análisis se pudo determinar que muchas viviendas no siguen una tendencia en sus fachadas exteriores como uniformidad a lo largo de recorrido hecho en la visita de campo, claro que todo está limitado por el gusto de sus propietarios y estilos que han ido tomando de otras viviendas que se pretenden modernizar ,cambiando poco a poco las bases arquitectónicas sin saberlo y así ir tomando una nueva imagen que poco a poco va siendo más actual, un ejemplo la tendencia utilizada en la Clínica de Nuevo Cuscatlán, dando un aspecto muy positivo para ir tomando en cuenta a futuro.



FOTO 47: VIVIENDA PARTICULAR CONSTRUIDA A BASE DE SISTEMA DE ADOBE



FOTO 48: VIVIENDA PARTICULAR CONSTRUIDA CON SISTEMA MIXTO

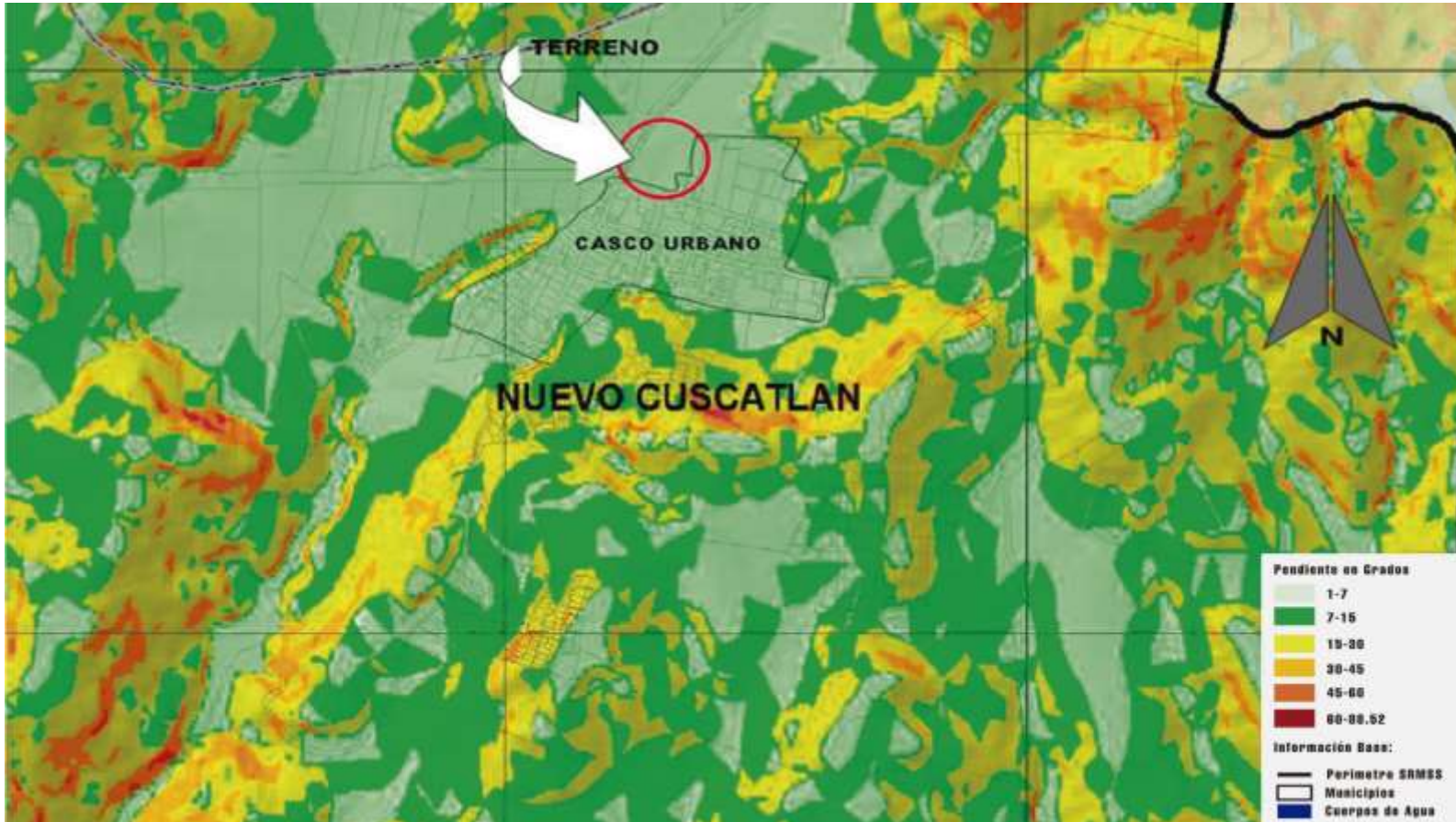
2.9 ANÁLISIS FÍSICO AMBIENTAL DE RIESGOS EN EL RADIO DE INFLUENCIA

2.9.1 MAPA DE PENDIENTES.

Refleja las condiciones topográficas en función del relieve y la inclinación del terreno, lo cual es un insumo para la generación de los mapas de

Susceptibilidad a movimientos de ladera. Se clasifican rangos (0-15, >15, 15-25, >25; 0-20 y >20) en todo el Municipio.

En el radio de influencia (casco urbano), las pendientes varían del 1 -7%, incluyendo el terreno del proyecto, inclinaciones regularmente suaves, condiciones aptas para la construcción sin riesgo de deslaves o derrumbes

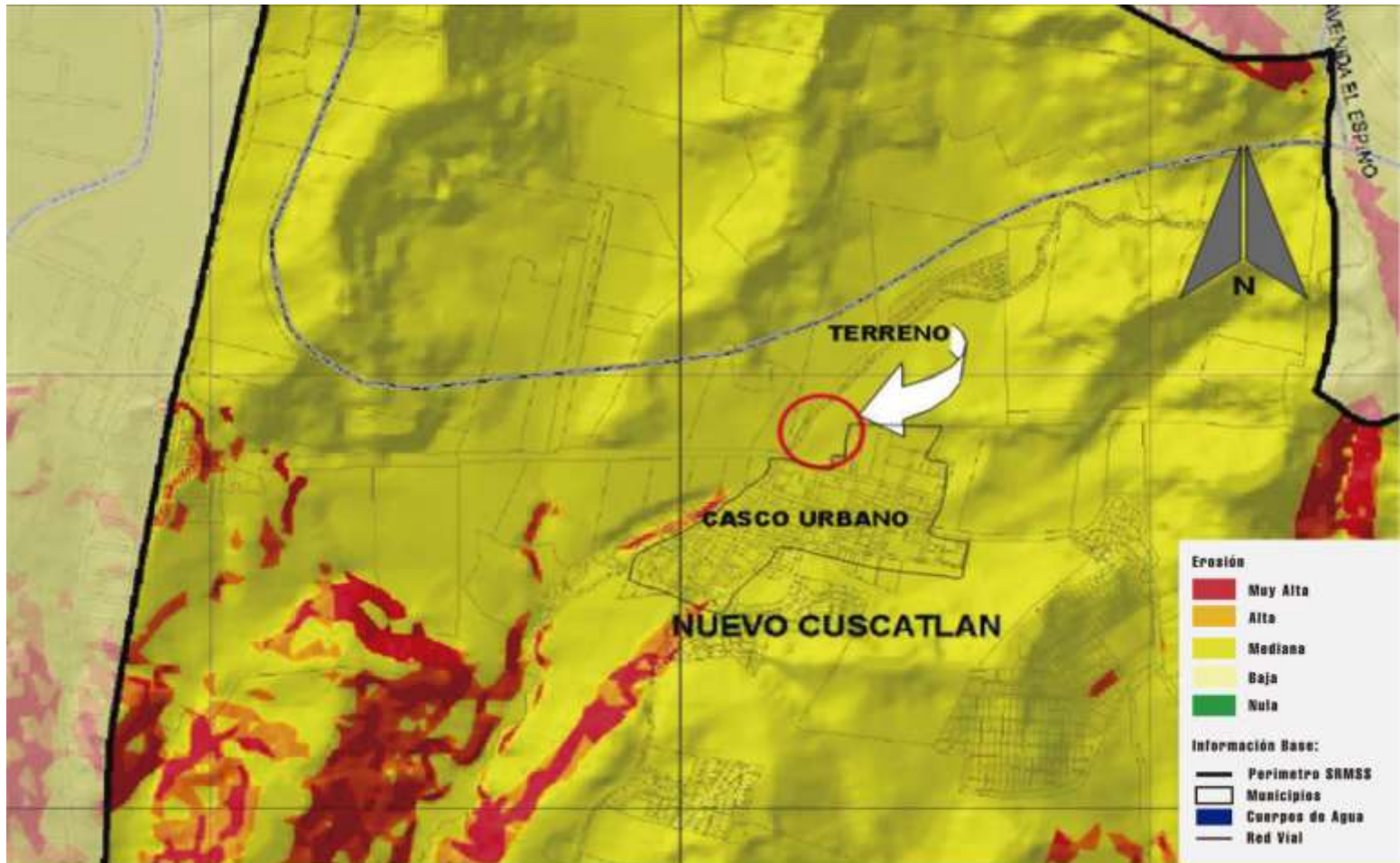


MAPA 08: MAPA DE PENDIENTES EN RADIO DE INFLUENCIA.

2.9.2 MAPA DE EROSIÓN

En el radio de influencia (casco urbano) la susceptibilidad de erosión es mediana, la descripción es la siguiente:

Ladera de erosión (menos de 15 grados de inclinación) •Superficie estructural de la forma genética de centro volcánico (estratovolcán, como cinerítico de escoria, mar, como lávico y superficie estructural de sistema volcánico menos inclinado que 15 grados)

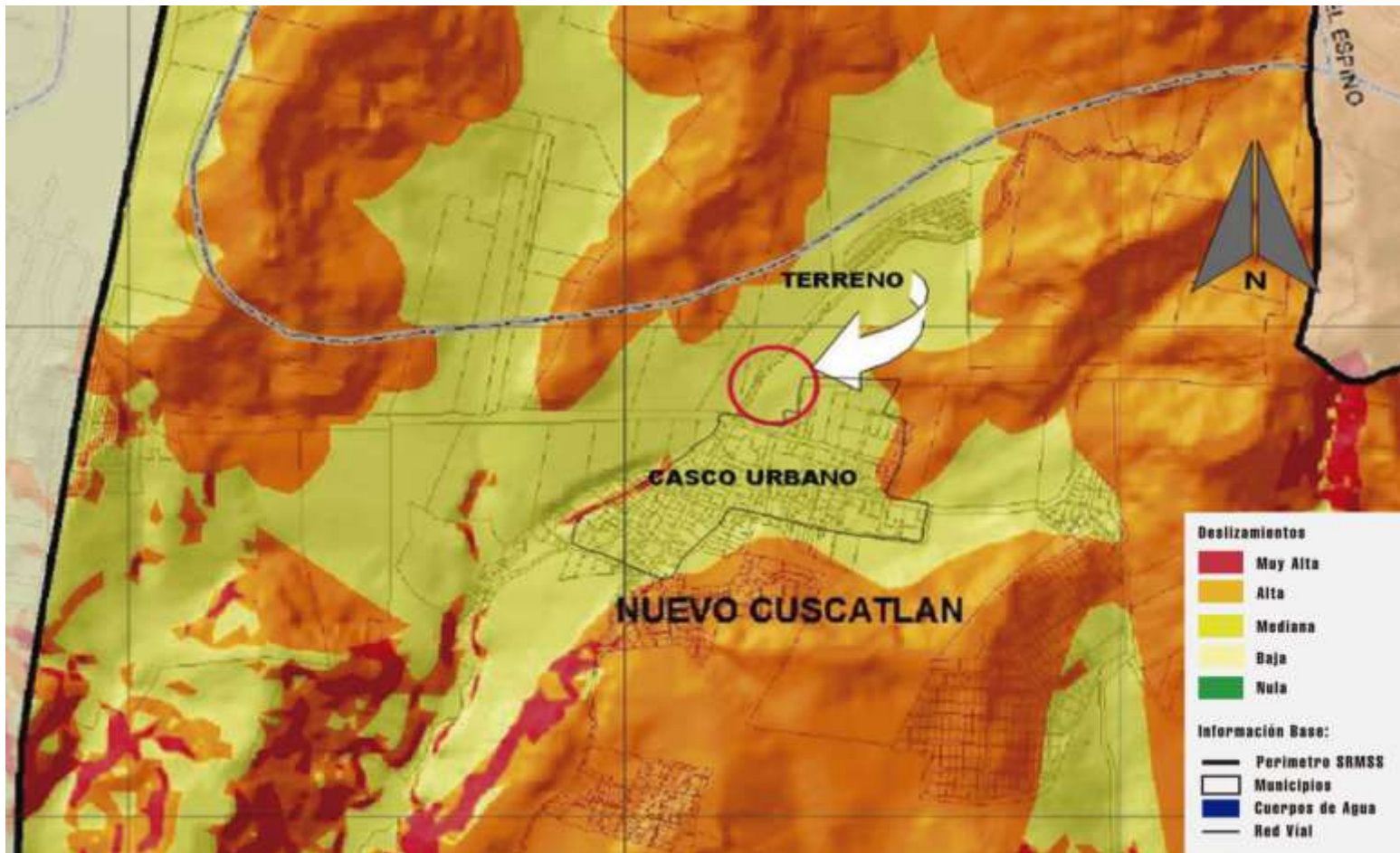


MAPA 09: MAPA DE EROSION DE RADIO DE INFLUENCIA.

2.9.3 MAPA DE SUSCEPTIBILIDAD A DESLIZAMIENTOS

La susceptibilidad en el radio de influencia (casco urbano) así como en el terreno es de bajo a mediano rango de deslizamiento Susceptibilidad mediana: Resto tectónico de la forma volcánica

Susceptibilidad baja: Superficie estructural de la forma genética de centro volcánico (Estratovolcán, como cinerítico de escoria, maar, domo, como lávico y superficie estructural de sistema volcánico con inclinación de ladera de menos de 15 grados)



MAPA 10: MAPA DE SUSCEPTIBILIDAD A DESLIZAMIENTOS

2.10 ANALISIS DE SITIO DEL TERRENO DEL PROYECTO

2.10.1 UBICACIÓN GEOGRAFICA

La división política administrativa del departamento son 22 municipios. Nuevo Cuscatlán Municipio del Departamento de La Libertad, está limitado por los siguientes municipios: Al Norte y Este por Antiguo Cuscatlán; al Sur por Huizúcar y San José Villanueva y al Oeste Por Nueva San Salvador hoy Santa Tecla, todos del departamento de La Libertad. Se encuentra ubicado entre las coordenadas geográficas siguientes: 13°39'30" LN. (Extremo Septentrional) y 13°37'49" LN (Extremo Meridional); 89°14'45" LWG.(Extremo Oriental) y 89°16'47" LWG. (Extremo Occidental).

ASPECTOS PRODUCTIVOS:

Las principales actividades económicas son: Agricultura y Agropecuaria.

ALTITUD:

Nuevo Cuscatlán está ubicado a 905 metros sobre el nivel del mar

SUPERFICIE:

Área Total: 15.61 kms²

Área Rural: 15.37 kms²

Área Urbana: 0.24 kms²

DIVISIÓN POLÍTICA ADMINISTRATIVA:

Actualmente el municipio se divide en 2 caseríos, 10 colonias y 3 residenciales.

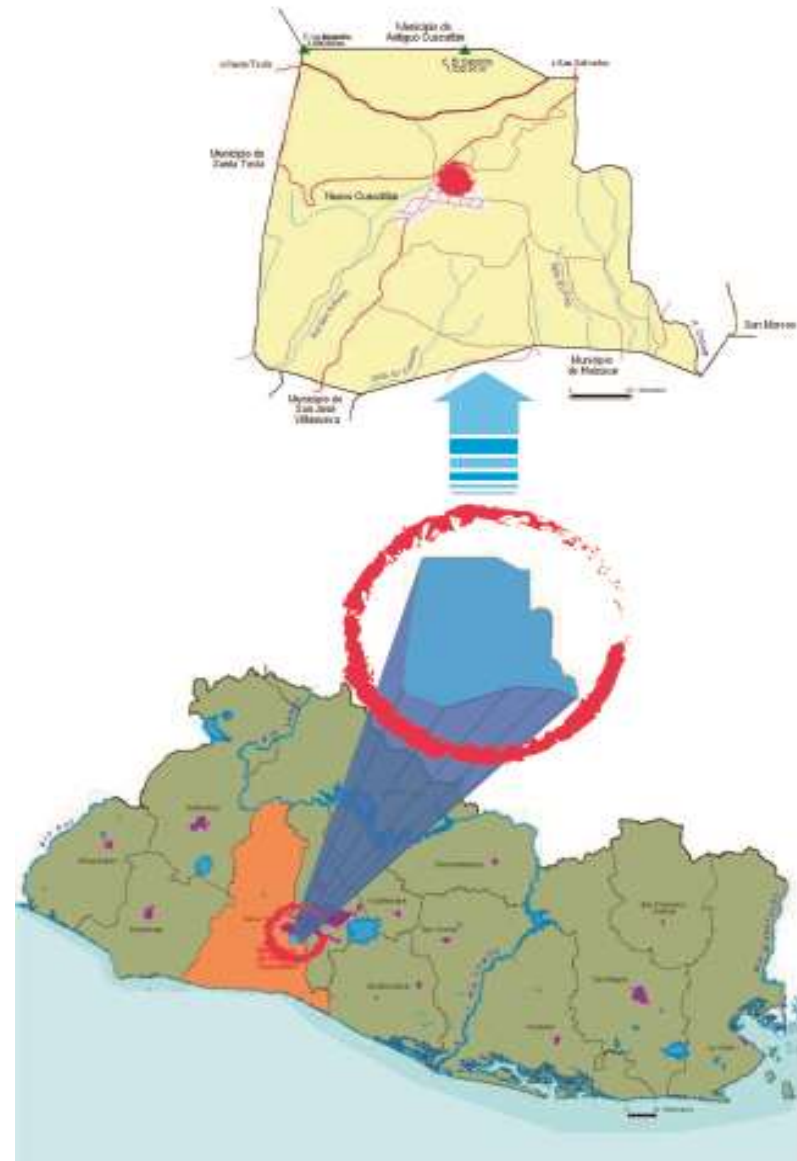


IMAGEN 03: ESQUEMA DE UBICACIÓN DE NUEVO CUSCATLÁN

2.10.2 UBICACIÓN ESPACIAL DEL TERRENO

El terreno seleccionado se encuentra ubicado dentro del casco urbano del municipio de Nuevo Cuscatlán, exactamente en el área definida como centro histórico, ubicado exactamente entre la 3era calle poniente y el boulevard Cuscatlán colindante al juzgado de paz y la unidad de salud cercana al parque y la iglesia católica del municipio de Nuevo Cuscatlán.

CARACTERISTICAS

AREA DEL TERRENO

El área seleccionada se ubica en un terreno con un área de 91567.7774 aproximadamente, de los cuales se ha seleccionado un área de menor tamaño de 10018.6282 m² ya que el proyecto no amerita un área de mayor magnitud. Mientras que para el corredor urbano se ha seleccionado la 1ra. Ave. Norte, lugar en el que se concentra el Parque Municipal, La Parroquia San José y la casa de la cultura, lugar que es utilizado por la municipalidad como la locación para celebrar eventos multitudinarios con la población.

PROPIETARIO:

El terreno en el que estará ubicado el Centro Cultural es propiedad de la sociedad "BENEFICIO LA JOYA S.A. de C.V." el cual esta ubicado en el centro de la ciudad, mientras que la 1ra. Av. Norte es jurisdicción de la municipalidad.

COLINDANTES:

NORTE: Beneficio la joya S.A. de C.V.

ESTE: Juzgados de paz de Nuevo Cuscatlán.

SUR: Parque central de Nuevo Cuscatlán

OESTE: Unidad de salud municipal.

DIRECCIÓN: No. S/N, resto de Lote Industrial, Nuevo Cuscatlán, La Libertad. Perpendicular a 1ra. Ave. Norte.

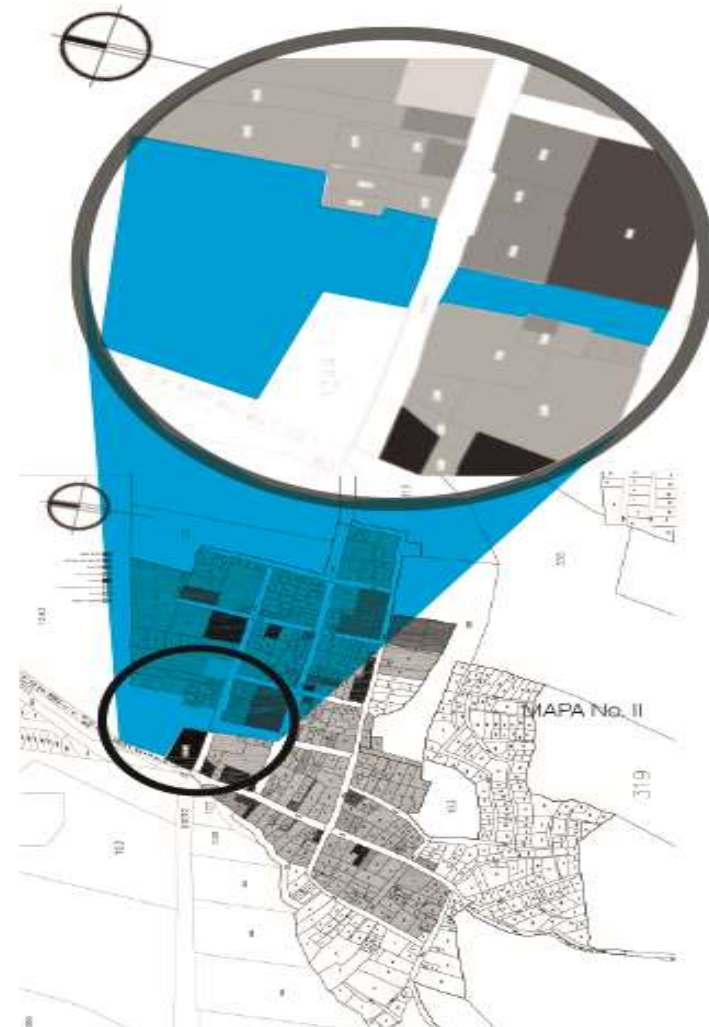


IMAGEN 04: ESQUEMA DE UBICACION DE AREA DE INTERVENCIÓN

2.10.3 VISTAS DEL TERRENO

El terreno posee una pendiente de aproximadamente 0.09% lo que la hace perfectamente regular, dato que se tomara en cuenta al momento de

elaborar las descargas de aguas lluvias en los entornos naturales y plazas del proyecto.

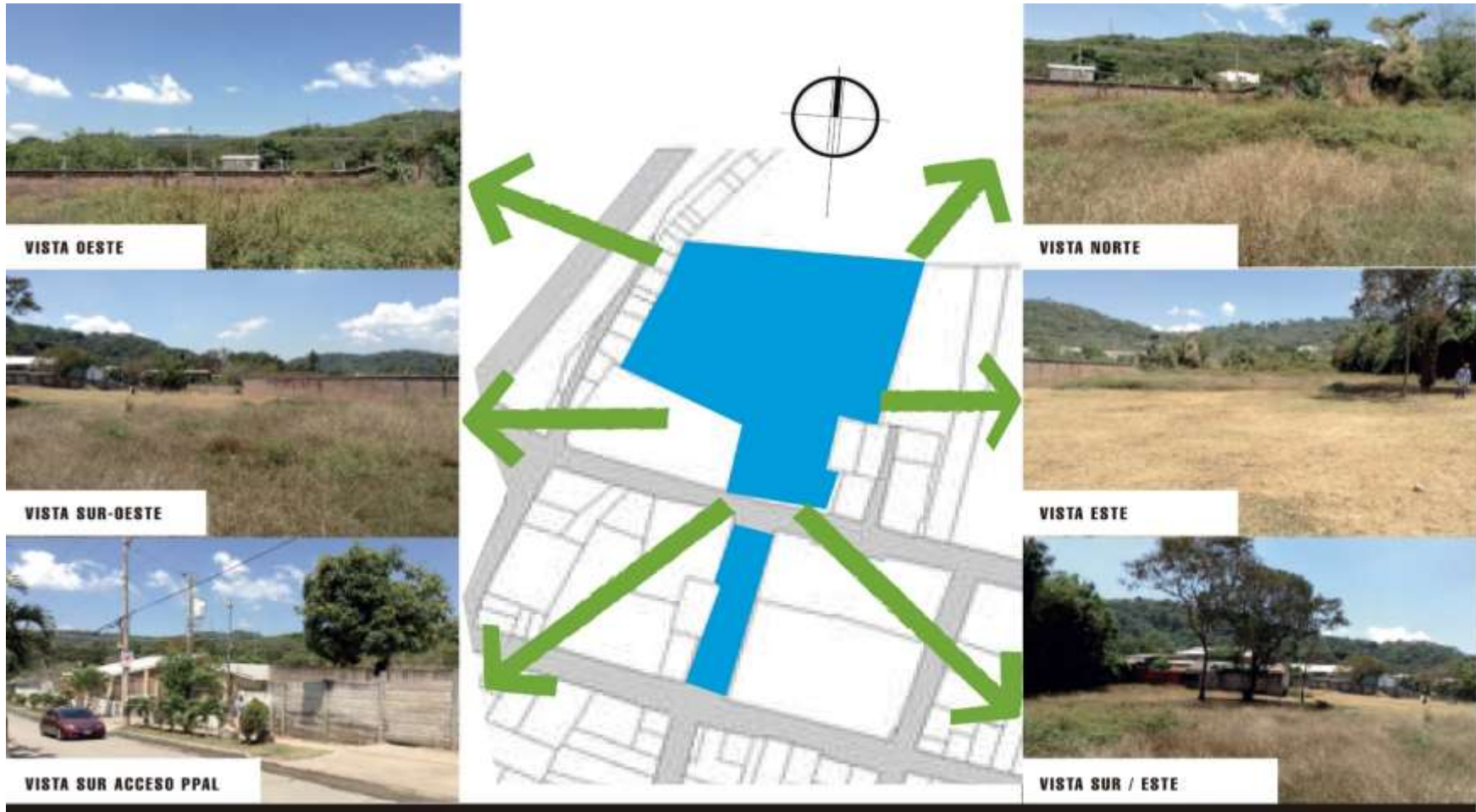


FOTO 49: ESQUEMA DE VISTAS PERIFERICAS DEL TERRENO

2.10.4 FLORA DEL TERRENO

La flora dentro del terreno es bastante común con árboles que crecen en ambientes frescos de bastante follaje, aunque no son muchos y abunda lamaleza y el zacate. El terreno presenta una planicie bastante uniforme, sin abundancia de manto floral que signifique riesgo ambiental en caso de removerla.

2.10.5 FAUNA DEL TERRENO

La fauna es poco variada y va desde alimañas de monte, hasta pequeñas zarigüeyas, posee aves que van desde pericos, palomas y guacamayas. Además hay garrobos, lagartijas y salamandras.

2.10.6 CLIMA DEL TERRENO

El terreno posee un clima bastante aprovechable en términos de diseño, con una temperatura promedio dentro del municipio de 20.6oC, y una velocidad de viento promedio de 6.05 Km/h. estos valores deben ser aprovechados como indicadores a la hora de favorecer la propuesta con ventilación natural, en favor de generar una arquitectura que sea sostenible ambientalmente y económicamente.



IMAGEN 05: ESQUEMA DE ORIENTACIÓN DE VIENTOS EN AREA DE INTERVENCIÓN

Con una temperatura relativamente cómoda, se toma también en cuenta el ángulo de asoleamiento al que es sometido el lugar escogido durante varias horas del día en las que se piensa la propuesta estará en operaciones, esto se tomara en cuenta a la hora de realizar la disposición de las ventanas y accesos de luz para que esto no sea un contratiempo a la hora de la confortabilidad del usuario y si sea una solución a la iluminación del proyecto.



IMAGEN 06: ESQUEMA DE ASOLEAMIENTO EN AREA DE INTERVENCIÓN

2.11 CUADRO DE CONCLUSIONES FINALES

CONCLUSIONES FINALES FASE DE DIAGNOSTICO DEL ANTEPROYECTO DE DISEÑO URBANO ARQUITECTONICO DEL CENTRO CULTURAL DEL MUNICIPIO DE NUEVO CUSCATLÁN			
ASPECTO	TITULO	CONCLUSIONES	APLICACIÓN
SOCIAL	POBLACIÓN	<p>Según la investigación realizada y los datos aportados por el censo poblacional realizado por la municipalidad, La población que habita el área designada como Radio de Influencia comprende el 64% de la población del municipio de Nuevo Cuscatlán</p> <p>Del porcentaje anteriormente mencionado la población de jóvenes de edades entre 5 a 18 años es de aproximadamente 4976 habitantes.</p>	<p>El proyecto tendra como prioridad de acción el area que cubre el Radio de Influencia, aunque podria llegar a aumentar este limite a todo el municipio.</p> <p>El proyecto tendra un enfoque prioritario en la juventud del municipio.</p>
	EDUCACIÓN	<p>Según la investigación realizada y los datos aportados por la municipalidad, la población estudiantil del municipio es de 1329 estudiantes entre parvulario, educación primaria y bachillerato.</p>	<p>El proyecto contara con espacios destinados a la educaión tecnica asi como talleres vocacionales, en apoyo al sector estudiantil del municipio</p>
	CULTURAL	<p>La población posee un arraigo muy grande a sus costumbres y tradiciones, haciendo gala de ello cada fiesta patronal y semana santa, donde muestran a los visitantes sus artesanías y gastronomía, a través de esto la municipalidad desea impulsar una mayor atracción hacia los turistas y visitantes de los alrededores.</p>	<p>El diseño deberá potenciar la cultura del municipio y a su vez ser una herramienta que aporte en la expansión de la misma a través de talleres y espacios culturales.</p>

CONCLUSIONES FINALES FASE DE DIAGNOSTICO DEL ANTEPROYECTO DE DISEÑO URBANO ARQUITECTONICO DEL CENTRO CULTURAL DEL MUNICIPIO DE NUEVO CUSCATLÁN

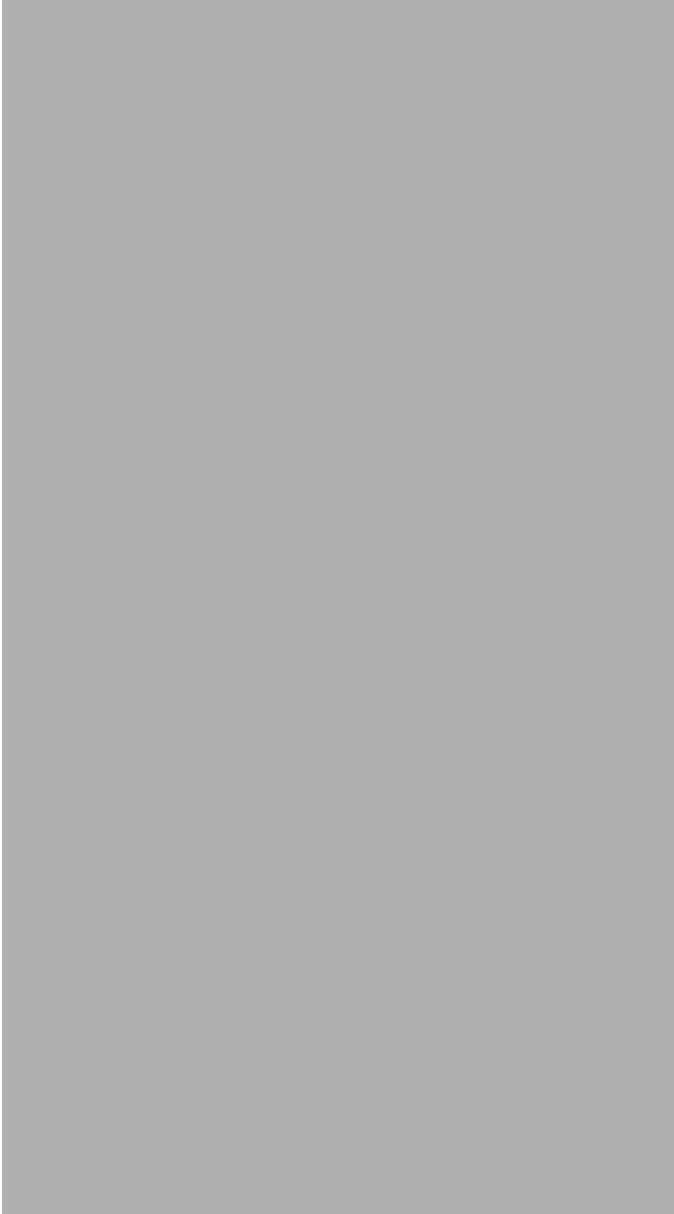
ASPECTO	TITULO	CONCLUSIONES	APLICACIÓN
SOCIAL	ECONOMÍA	La economía del municipio de Nuevo Cuscatlán se concentra en la industria y el café, además de pequeños negocios. En su mayoría la población trabaja fuera del municipio	Se potenciara dentro del proyecto el diseño de talleres prácticos para aportar a la población conocimiento que le ayude a la hora de generar nuevos ingresos.
URBANO	ARQUITECTURA	El municipio posee una arquitectura bastante tradicional en cuanto formas y sistemas constructivos, aunque con la nueva administración municipal se pretende mejorar la imagen urbana del mismo.	El Diseño del proyecto deberá ir en consonancia con los nuevos lineamientos de imagen urbana del municipio.
	URBANISMO	El mayor problema que el municipio posee en cuanto a diseño urbano es la falta de mobiliario urbano y de espacios públicos que puedan darle a la población espacios de uso social, esto hace que la gente tenga que visitar municipios vecinos para buscar esparcimiento.	El proyecto se integrara al municipio a través de un elemento de integración urbana que sirva de nexo, además que apoye a la población con un espacio urbano que posea el equipamiento que el municipio necesita.

CONCLUSIONES FINALES FASE DE DIAGNOSTICO DEL ANTEPROYECTO DE DISEÑO URBANO ARQUITECTONICO DEL CENTRO CULTURAL DEL MUNICIPIO DE NUEVO CUSCATLÁN

ASPECTO	TITULO	CONCLUSIONES	APLICACIÓN
URBANO	VIALIDAD	El municipio cuenta con dos accesos vehiculares principales y uno proceso de desarrollo, por lo que la accesibilidad a él no presenta un mayor problema, en la vialidad interna el municipio al poseer una trama vial clásica no se genera mayor conflicto, además la ausencia de alto tráfico y de poco transporte colectivo hacen que el municipio sea fácilmente accesible.	El Proyecto deberá aprovechar el fácil acceso al municipio, tanto en sus vías actuales así como la vía del Boulevard Cuscatlán, enfatizando esta última por su conectividad con el Boulevard Orden de Malta.
AMBIENTAL	ARQUITECTURA	Una ventaja del municipio es su clima, el cual reúne condiciones óptimas para ser aprovechado por sus habitantes y visitantes, esto se convierte en un agregado para el desarrollo de proyectos en el lugar.	El proyecto aprovechara las ventajas climáticas de la zona para su diseño, potenciando los sistemas naturales de ventilación e iluminación, además de evitar dañar el medio ambiente de la zona a intervenir.
	BIOFISICO	La geografía del terreno destinado al proyecto así como sus alrededores poseen condiciones bastante favorables para el proyecto como son, una gran cantidad de vegetación, nula fauna protegida y una deformación del suelo con una pendiente menor al 15%.	Las condiciones naturales del terreno nos dejan la posibilidad de poder diseñar en circunstancias favorables, por lo que no se limitara

PROCESO

DE DISEÑO



3 -PROCESO DE DISEÑO

3.1 METODOLOGÍA DE DISEÑO

DEFINICIÓN DEL CARÁCTER DEL PROYECTO

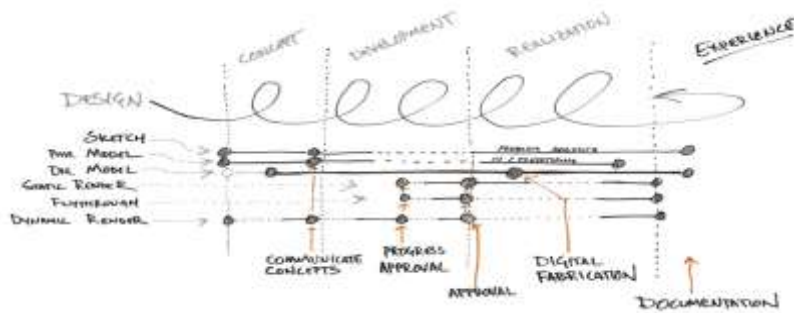
El proyecto tendrá una identidad y función propia, ya que debe cumplir ciertos requisitos para la labor a la que está destinado, dentro de esta etapa se le dará al proyecto su carácter, su orientación y su base formal

DESARROLLO DE ETAPA TEORICA DEL DISEÑO

El proyecto necesita de una base teórica a la hora de empezar la etapa de modelación del mismo, en base a cuadros y matrices que encierren los datos tanto numéricos como estadísticos a tomar encuesta, estos datos son los CUADROS DE NECESIDADES que se elaboran a partir de las conclusiones del DIAGNOSTICO, PROGRAMAS ARQUITECTONICOS, ESQUEMAS DE ZONIFICACION.

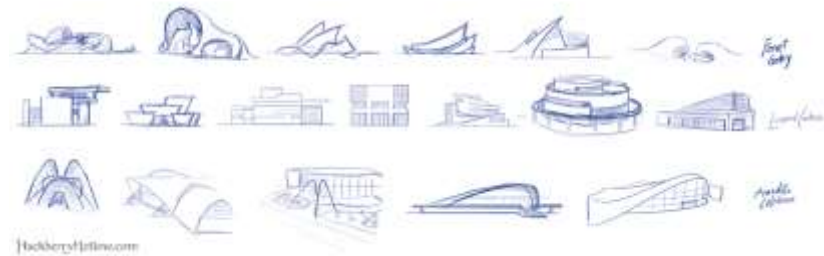
ELABORACIÓN DE CRITERIOS DE DISEÑO

En base al análisis elaborado al concluir la fase de Diagnóstico, las conclusiones serán la base para redactar dichos criterios tanto ARQUITECTONICOS como URBANOS



PROCESO DE INVESTIGACIÓN DE CASOS ANÁLOGOS

Se investigan casos similares, para analizar los problemas y las soluciones aportadas por otros proyectistas que han abordado esta temática, además con este análisis no se pretende copiar trabajos anteriores sino más bien influenciar de buena manera la creatividad del equipo diseñador.



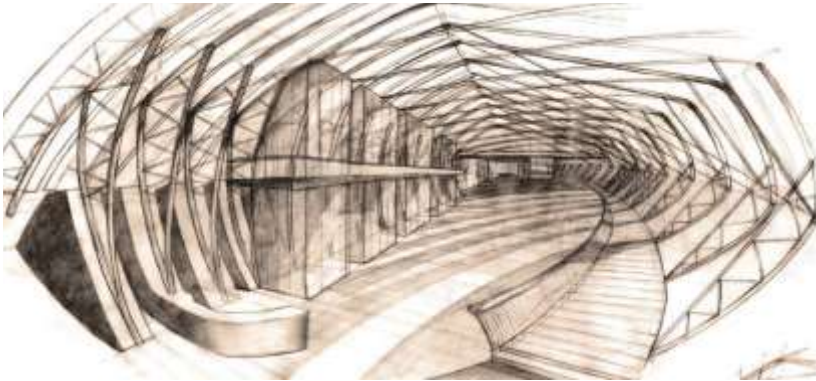
GENERACIÓN DE CONCEPTO GRAFICO

Empieza la etapa de lluvia de ideas, en las que el equipo diseñador plantea la visión físico espacial, formal y tecnológica que el proyecto debe tener, aquí es donde se forma la idea base, que generara el producto final.



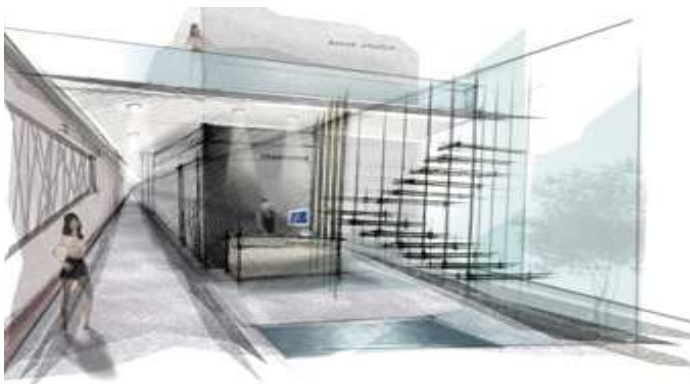
ANÁLISIS FORMAL TECNOLÓGICO

En el proceso de diseño ya habiendo elegido el enfoque y el estilo a utilizar, se empieza el desarrollo de propuestas formales para el proyecto, por lo que a su vez empieza la etapa de análisis tecnológico, de esta manera se escogerá el sistema estructural que le pueda dar la solidez y seguridad a la forma que se desea proyectar.



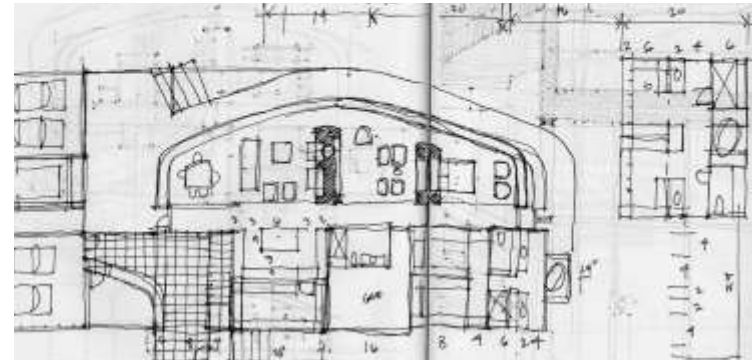
ANÁLISIS FUNCIONAL

Se trabaja la integración de espacios y la relación de los mismos, se desarrolla el programa arquitectónico, se introducen todos los espacios planteados en dicho programa para suplir las necesidades establecidas en el diagrama de necesidades, se vinculan las variables y se le da una coherencia dentro de espacio formal y tecnológico.



DESARROLLO DE PROPUESTA GRAFICA

Desarrollo de trabajo gráfico, bocetos, apuntes, sketches, de la propuesta formal completa así como de la forma de los espacios interiores, esto con el fin de generar un proyecto completo, en el papel.



DESARROLLO DE PROPUESTA FINAL DIGITAL

Por ende, trabajada la base grafica de bocetos, estos se llevaran a trabajo digital, esta etapa generara la propuesta final gráfica, que contenga la planimetría, perspectivas, presentaciones, detalles y gráficos auxiliares que contengan todo el organigrama de la propuesta final.



3.2 CONCEPTUALIZACIÓN DE LA PROPUESTA URBANA Y ARQUITECTÓNICA

En el desarrollo del Anteproyecto del Centro Cultural Urbano Arquitectónico del Municipio de Nuevo Cuscatlán, en base a los resultados obtenidos a través del diagnóstico realizado se requiere una revisión del planteamiento inicial del proyecto, de ser necesario esto conlleva a reestructurar los conceptos de la justificación del problema planteado originalmente.

Originalmente el planteamiento del proyecto posee un enfoque educativo basado en las artes y la cultura, integrado al centro histórico de Nuevo Cuscatlán con un carácter público, destinado a los habitantes del casco urbano del municipio y sus alrededores.

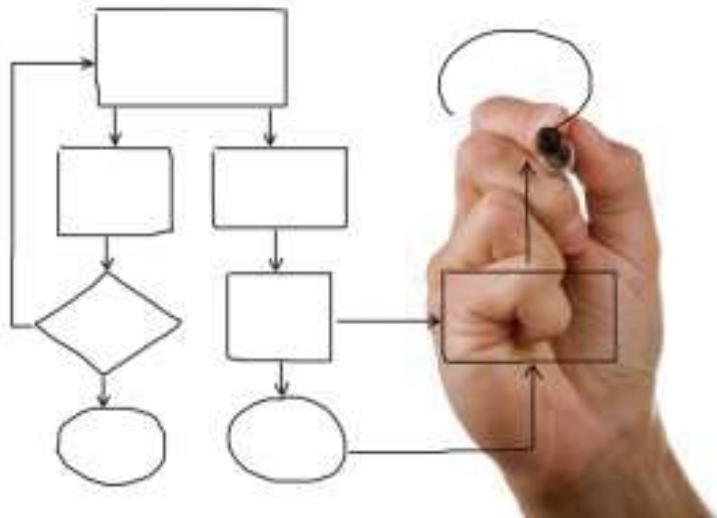


IMAGEN 07: EJEMPLO ESQUEMA DE PLANIFICACIÓN

3.2.1 PROPUESTA URBANA

Al ser de carácter público la finalidad del proyecto es la integración de él, al centro histórico de la municipalidad, logrando espacios de relación que fomenten el intercambio entre las personas y los organismos que conforman el ecosistema urbano.

3.2.1.1 ESPACIOS URBANOS

El área urbana, se plantea 3 espacios primordiales, el corredor urbano, la plaza cívica y la plaza de artes.

* La integración se lograra a través de un corredor urbano:

3.2.1.2 CORREDOR URBANO

La ubicación del corredor urbano será en la primera avenida norte del casco urbano de Nuevo Cuscatlán este espacio de carácter público es utilizado regularmente por la municipalidad para llevar a cabo eventos de carácter social cultural e institucional. Las actividades que se llevan a cabo en este espacio son:

Actividades culturales: fiestas patronales, ferias gastronómicas, coronación de la reina, celebraciones de semana santa.

Actividades sociales: entrega de víveres a adultos mayores y a personas de escasos recursos.

Actividades institucionales: mítines, presentación de informe municipal, cabildos abiertos.

En esta avenida se encuentran ubicados los principales elementos arquitectónicos que conforman el centro histórico del municipio los cuales son: la parroquia San José, el nuevo parque municipal, el salón de usos múltiples (SUM).

La finalidad del corredor urbano propuesto es la de integrar los elementos principales dentro del centro histórico, realzar su valor de imagen y de nodo urbano principal dentro del casco urbano y de habilitar en el funciones de interacción social entre los habitantes del municipio, funciones de esparcimiento y relajación, así como crear un espacio de intercambio comercial que ayude a fomentar y dinamizar la economía dentro de los ciudadanos.



IMAGEN 08: ESQUEMA DE DISTRIBUCION VEHICULAR

3.2.1.3 PLAZA DE LAS ARTES

Plaza de las artes es un espacio de expresión artística en la que los habitantes de Nuevo Cuscatlán a través de la enseñanza impartida de los talleres propuestos y los artistas nacionales e internacionales podrán desarrollar distintas actividades relacionadas a su vocación artística.

SE DESARROLLARAN ACTIVIDADES TALES COMO:

EXPOSICIONES DE ARTES

FERIAS GASTRONÓMICAS

CONCIERTOS

OBRAS TEATRALES

Todo esto apoyado por el anfiteatro proyectado según los conceptos de diseño planteados para la elaboración del proyecto.

3.2.1.4 PLAZA CÍVICA

La finalidad de la plaza cívica es un ser un símbolo de identidad nacional y hermandad con los pueblos amigos, cuya principal función será la de albergar en distintas actividades multitudinarias ya sea de, congregaciones sociales, manifestaciones pacíficas y actividad institucionales.

* Se desarrollaran actividades tales como:

Actividades culturales: fiestas patronales, ferias gastronómicas, coronación de la reina, celebraciones de semana santa.

Actividades sociales: entrega de víveres a adultos mayores y a personas de escasos recursos.

Actividades institucionales: mítines, presentación de informe municipal, cabildos abiertos.



IMAGEN 09: CASO ANALOGO DE PROYECTO

3.2.2 PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

El proyecto consiste en:

Es un centro de integración cultural para el habitante del casco urbano de nuevo Cuscatlán enfocado en la enseñanza de disciplinas artísticas conocimiento educativo y desarrollo técnico.

El proyecto está destinado tanto para niños y jóvenes de educación básica a educación media, adultos y adultos mayores.

3.2.2.1 PLANTEAMIENTO DEL PROYECTO

El concepto de cultura es amplio y variado en las ramas del conocimiento, la cultura es conocimiento plural, el manejo de diversas aplicaciones intelectuales ya sean académicas o parte de la idiosincrasia de la región en la que se imparten.

Una sociedad necesita cultura, una región, ciudad o pueblo tiene la su propia identidad pero debe desarrollar una mayor identidad cultural que vaya evolucionando con los tiempos presentes sin olvidar sus raíces, es la única forma en la que las regiones en vías de desarrollo logren los objetivos que los coloquen a futuro en una realidad mejor a la que se encuentran.

El proyecto pretende desarrollar esta identidad cultural abrazando la identidad regional del municipio pero incluyendo e integrando nuevos conocimientos que sean impartidos a todos los habitantes del casco urbano y sus alrededores sin ninguna restricción más que la del querer aprender. Por esta razón el espíritu principal del mismo es la de un espacio de apertura, de igualdad social y de interacción en el que lo habitantes del municipio se sientan cómodos y se enfoquen en la búsqueda de un mayor desarrollo intelectual, técnico y artístico.

3.2.2.2 ENFOQUE DE PROPUESTA

El enfoque prioritario es el de la enseñanza a través de la cultura, esto quiere decir que se busca una amplia diversidad de actividades a impartir,

unas ya desempeñadas por parte de la municipalidad y de los colaboradores externos pero enfrentándose en la actualidad al problema de la escasez de espacios adecuados, y pocos recursos en cuanto a material de apoyo, esto provoca que la demanda sea poca, y el servicio muy limitado, problema que el proyecto busca solucionar.

La población a la que el proyecto se encuentra enfocado es a la mayoría de habitantes del municipio, enfatizándose en Niños, Jóvenes y Adultos mayores, por lo que las actividades prioritarias para cada uno de los sectores deben ser enfatizadas, aunque el acceso a ellas puede ser abierto a cualquiera de los sectores anteriormente mencionados.

ACTIVIDADES

El árbol de actividades según sector demográfico se describe de la siguiente manera:

NIÑOS:

- Taller de Danza
- Taller de Teatro
- Taller de Pintura
- Taller de Escultura
- Taller de Música

JOVENES:

- Talleres de Idiomas
- Laboratorios de Software
- Laboratorios de Animación
- Talleres de Diseño Grafico
- Taller de Refuerzo Académico

ADULTOS Y ADULTOS MAYORES:

- Talleres de Artesanía
- Taller de Costura
- Taller de Gastronomía
- Taller de Bisutería
- Taller de Pintura
- Taller de Escultura

DIAGRAMA DE ESPACIOS A DESARROLLAR

Nivel exterior.

- Corredor Urbano
- Café teatro.

Nivel 1

- Administración.
- Dirección.
- Secretaría.
- Sala de reuniones.

8 TALLERES

- Talleres de Artesanía (3)
- Taller de Elaboración de piñatas/Reciclaje (vidrio, plástico papel, metal.) (1).
- Taller de Bisutería/ Taller de arte en Nylon. (1).
- Taller de Arte en Bambú/ Taller de arte en madera. (1).
- Taller de Costura (1)
- Taller de Gastronomía. (1)

- Taller de Pintura / Serigrafía / Elaboración de Tarjetas. (1)
- Taller de Escultura. (1)
- Taller de Cosmetología.(1)

NIVEL 2

- Salones
- Salones de idiomas. (2).
- Laboratorio de Sistemas. (1).
- Laboratorio de Animación. (1).
- Mediateca. (1). (sala de lectura)
- Sala de proyección

NIVEL 3

- Azotea.

Estos talleres y actividades culturales ofrecidas por la casa de la cultura serán absorbidos por el centro cultural, manteniendo los talleres existentes y las capacitaciones de proyectos, generado en un ambiente de mayor confort para la realización de estas actividades de carácter cultural de la región.

ACTIVIDADES CULTURALES NUEVAS A IMPARTIR:

Taller de música.

Taller de danza en general.

Taller de teatro

Taller de animación.

Taller de computación.

ANEXO:

TALLERES IMPARTIDOS ACTUALMENTE EN LA MUNICIPALIDAD

Talleres

Arte en bambú

Reciclaje (vidrio, plástico, papel, metal.)

Madera

Nylon

LA CASA DE LA CULTURA IMPARTE CAPACITACIONES Y PROYECTOS COMO:

Elaboración de piñatas.

Cosmetología.

Pastelería.

Creación de páginas web.

Bisutería.

Serigrafía.

Elaboración de tarjetas.

Mantenimiento de computadoras.

Textiles (NUCU).

Curso de dibujo y pintura.

3.3 CRITERIOS DE DISEÑO

Con el fin de abordar de manera correcta la elaboración del proyecto real, y desarrollar un producto acorde a las ideas planteadas y apoyados con los datos arrojados por el diagnóstico, es necesario generar criterios que sirvan como parámetros a la hora de diseñar las respuestas físico-espaciales con las que se quiere materializar el proyecto y a su vez se solucionen las necesidades de la población a la que se quiere beneficiar, es por eso que los Criterios de Diseño deben ser los manifiestos que darán la pauta a las ideas que surgen en el inicio del proceso de diseño.

El proyecto, por su naturaleza social, abarca dos ramas de la misma disciplina, el diseño meramente arquitectónico que involucrara los elementos físicos que alberguen a los usuarios y el diseño urbano que genera integración con el casco urbano y a su vez generara espacios abiertos de uso público en los que se quiere integrar a la población del municipio. Por esta razón es que en ambos campos se debe generar tanto criterio específicos de la arquitectura tanto como proyecto individual, así como criterios que tengan que ver con la rama del urbanismo.

3.3.1 CONCEPTUALIZACION DE CRITERIOS

Aquí se manifiestan tres parámetros importantes, y que engloban el mayor número de aspectos que se desean tomar en cuenta a la hora de desarrollar las ideas bases de un diseño arquitectónico, estas son:

- **FORMA**
- **FUNCION**
- **TECNOLOGIA**

FORMA



IMAGEN 10: EJEMPLO DE FORMA ARQUITECTONICA SIMPLE

En la forma se encuentra el impacto y la presencia, un elemento arquitectónico vale al ojo de las personas lo que su forma es, por lo que la primera impresión que el elemento genere a los usuarios necesariamente debe ser agradable, impactante y debe invitarles a apreciarle tanto por su forma geométrica así como los demás elementos que lo constituyen.

La orientación a la que se desea llevar el proyecto es de estilos y formas minimalista, de elementos puros y limpios en interiores y en exteriores que resalte la tecnología y los materiales, la forma general del edificio podrá responder a un volumen, que genere en los usuarios seriedad, presencia y limpieza, se busca una variedad formal, que posea elementos rítmicos, pero armonioso, con alto valor en el detalle, y la estética visual rompiendo con lo que actualmente hay en el municipio de Nuevo Cuscatlán

FUNCIÓN

El funcionamiento interno de un edificio, o de un proyecto en general, de cada espacio, cada acceso, sus circulaciones, su orientación, la forma en la que este recibe iluminación o ventilación, en la que sus usuarios se desplazan a través de todas sus partes y la integración con los elementos de su entorno, proyectan el valor real del mismo, no sirve que su forma sea atractiva y novedosa y su funcionamiento interno sea caótico, el proyecto debe llevar esta complementariedad sin priorizar ninguna sobre la otra, sino balanceando la creación formal con la función de interiores y exteriores y de los elementos que los componen.

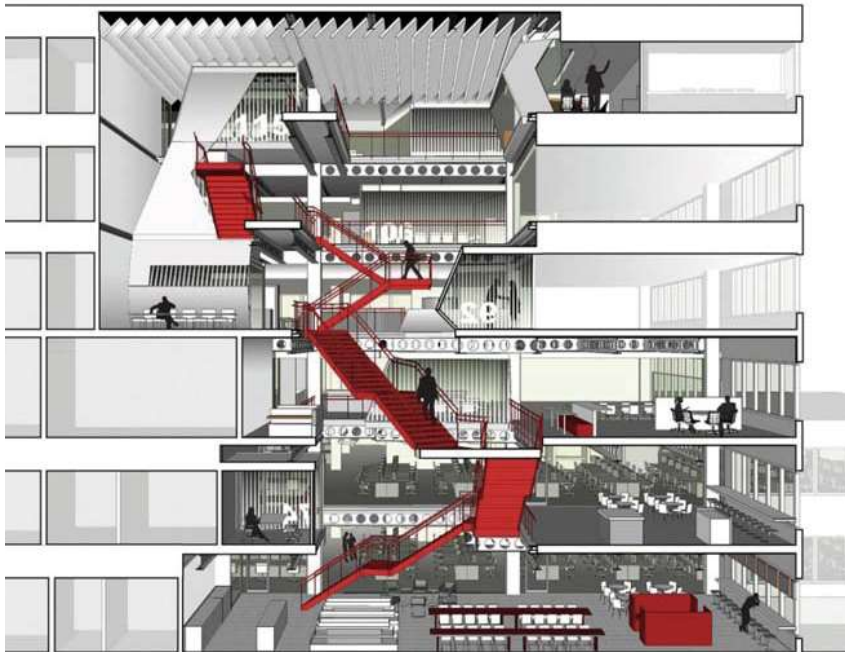


IMAGEN 11: EJEMPLO DE CIRCULACIONES VERTICALES

TECNOLOGÍA



IMAGEN 12: ESTRUCTURA MODULAR DE ACERO

La tecnología es lo que hace que las ideas se materialicen, por lo que el diseño debe ir en conjunto pensado con las alternativas tecnológicas con las que dispongamos, lo que nos indica que también debemos generar criterios tecnológicos que nos sirvan de base para plantear un diseño que pueda ser realizable y que tenga una lógica dentro de las posibilidades ya sean de ejecución, como económicas y de la misma tecnología, y no caiga en un esquema demasiado complejo para que este sea llevado a cabo.

3.3.2 TENDENCIAS Y ESTILOS



IMAGEN 13: CASOS ANALOGOS DE ESTILOS ARQUITECTONICOS EMPLEADOS

Las influencias a la hora de diseñar son fundamentales, ya que se debe partir de una base, por lo que se ha optado por abarcar ramas de la arquitectura posmoderna, post estructuralista, que mezclan tanto avances tecnológicos, con tecnología sostenible, gran poderío visual en su estética y libertad y ritmo en su concepción natural.

ESTILOS ARQUITECTONICOS

- NEO-FORMALISMO
- ARQUITECTURA BRUTALISTA
- ARQUITECTURA POSTMODERNA
- ARQUITECTURA DECONSTRUCTIVISTA
- ARQUITECTURA HIGH TECH
- ARQUITECTURA SUSTENTABLE, DISEÑO SOSTENIBLE
- DISEÑO ASISTIDO POR ORDENADOR

De los estilos estudiados, se optó por tomar las influencias tanto del Brutalismo como del High Tech, ya que estos son los que más se corresponden a la idea con la que el proyecto viene siendo concebido.

El Brutalismo ofrece formas simples, resaltando los materiales como un valor estético, mientras que el High Tech hace de los sistemas estructurales un valor estético más para el conjunto del proyecto, tanto el Corredor Urbano como el Centro Cultural resaltarán en su concepción estos valores, que van en consonancia con la idea de una arquitectura nueva, moderna y progresista para el desarrollo del municipio

3.3.3 INFLUENCIAS

Para diseñar hay que saber que referencias se deben tomar, aquellas que más se acerquen al estilo y carácter con el que se quiere dotar al proyecto. A estas alturas los grandes diseñadores han creado líneas muy claras que pueden ser tomadas de referencia para acercarse más a materializar la idea final del proyecto, esta labor es conocida como "referencias" o "casos análogos".

Se ha decidido optar por tomar las influencias de dos autores reconocidos a nivel mundial como parte de lo mejor del medio. Por sus ideas a la hora de tratar el espacio, las formas, materiales y tecnologías.



IMAGEN 14: TADAO ANDO, OBRA: MUSEO DE LOS NIÑOS.

TADAO ANDO

(安藤忠雄 13 de septiembre de 1941) es un arquitecto japonés. Nació en Osaka y adquirió conocimientos de arquitectura de forma autodidacta, leyendo y viajando por Europa, África y los Estados Unidos.²¹

²¹ Fuente: Biografía de Tadao Ando / Wikipedia 2014

Su obra combina formas y materiales del movimiento moderno con principios estéticos y espaciales tradicionales japoneses, sobre todo en el modo de integrar los edificios en su entorno natural. Una de sus características es el empleo de hormigón liso, con las marcas del encofrado visibles, para crear planos murales tectónicos, que sirven como superficies para captar la luz.



IMAGEN 15: RENZO PIANO, OBRA: MUSEO POMPIDOU.

RENZO PIANO

El famoso arquitecto nació en Génova, Italia, en 1937, en el seno de una familia de constructores. Renzo Piano frecuentó la Facultad de Arquitectura en Florencia (1959 a 1960) y en Milán, graduándose del Politécnico de Milán en 1964; sus trabajos iniciales fueron con estructuras experimentales ligeras; trabajó con su padre y su hermano en la sociedad familiar. De joven, repasó uno a uno los edificios de Le Corbusier.²²

²² Fuente: Biografía de Renzo Piano / Wikipedia 2014

3.3.4 CRITERIOS DE DISEÑO URBANO

El corredor urbano como ya fue mencionado será el factor fundamental de unificación entre el proyecto con la trama urbana del municipio por lo que se desarrollan los criterios a los que obedecerá su diseño en cuanto a conceptos, formas, materiales y usos.

3.3.4.1 CRITERIOS DE DISEÑO DE CORREDOR URBANO

Ubicar el Corredor Urbano partirá desde la intersección de la 1ra Av. Norte del municipio con la calle principal, hasta conectarse con la plaza principal del edificio que conformara "EL CENTRO DE INTEGRACION CULTURAL"

Las aceras se integraran al mismo por lo que estas tendrán otro tipo de diseño al que actualmente poseen.

El corredor poseerá una distribución fragmentada en el mismo, se generaran tres bandas espaciales a lo ancho de la calle en la que será diseñado, 2 de esas bandas corresponderán a paso peatonal, la banda central poseerá espacios de bancas, jardineras, luminarias y también se habilitará un área para quioscos y negocios móviles para que funcionen en eventos y celebraciones.

Se utilizara luminarias altas y a nivel de piso en los lugares que posean vegetación, no habrá restricción para el tipo de luminaria aunque se primaran aquellas que generen el menor impacto ambiental para el municipio en cuanto a costes.

Las formas de las superficies serán irregulares, cuya formas principales serán triangulares con juegos de diferentes texturas y colores en las áreas peatonales.

El área de bancas tendrá una superficie de piedras volcánicas mientras que las áreas de quioscos serán superficies de concreto simple.

Emplear en las áreas de circulaciones patronales materiales como: piedra rústica, adoquines, concreto simple, concreto armado.

El estilo del corredor urbano no deberá ser necesariamente similar al de la plaza aunque deberán contener elementos en común como bancas o luminarias.

El corredor contara con basureros con distancias acorde a los estándares del diseño urbano, estos estarán divididos según su materiales para su reciclaje, estos serán: vidrio, plásticos metales y orgánicos.

3.3.5 CRITERIOS DE DISEÑO ARQUITECTONICOS DEL CENTRO CULTURAL.

3.3.5.1 CRITERIOS FORMALES DEL CENTRO CULTURAL

Diseñar en base a formas geométricas básicas, como circunferencias, triángulos y rectángulos, en algunos casos o según el criterio del diseñador emplear ángulos ortogonales o a 45 grados en caso de que sea necesario

A la hora de plasmar la forma final, no influirá ninguna forma previamente estudiada o estilo autóctono de la zona, se alejara de cualquier restricción previa, aunque no dejara de utilizar los conceptos en los que la idea está basada.

Destacar las propiedades reales de los materiales tratando de mantener la integridad de los mismos, esto debido a los conceptos previamente estudiados y empleados en el proceso de diseño.

Proyectar las formas principales en edificios y en plazas de manera simétrica en su composición volumétrica básica, con ciertas modificaciones en la misma para generar ritmo en su estética.

Utilizar el criterio formal que dicta que la altura mayor del edificio posea $\frac{3}{4}$ de la dimensión más larga de la planta en horizontal, para que cumpla los criterios de simetría en volumen.

Proyectar que los elementos estructurales y las instalaciones de servicios empleadas en interiores y exteriores queden a la vista para que puedan ser utilizadas en el realce del valor estético del estilo arquitectónico empleado.

Utilizar en el edificio superficies de alta transparencia, en este caso quedara a criterio el uso de colores en la misma para generar efectos de iluminación variados en el interior o exterior del mismo.

3.3.5.2 CRITERIOS FUNCIONALES DEL CENTRO CULTURAL

Las circulaciones horizontales en los diferentes niveles deberán ser fluidas, amplias y directas, sin interrupciones entre sí, de preferencia circulares para las zonas de alto tráfico, y circulaciones horizontales y verticales en las zonas de tráfico inferior, y así beneficiar a los distintos tipos de usuario a los que está orientado el proyecto.

Las circulaciones verticales deberán estar pensadas de manera universal, enfatizando el uso de rampas con pendientes normadas para el fácil traslado entre los diferentes niveles de entresijos.

En los espacios interiores se empleara el uso en su mayoría de iluminaciones y ventilaciones naturales, con orientación norte sur para ventilaciones, para que el concepto de arquitectura sostenible adquiera validez en el proyecto, por lo que la mayoría de huecos de ventana deberán poseer una dimensión mínima de 1.50 de altura.

Las zonas del edificio estarán ubicadas según la capacidad de movilidad que posea el usuario, haciendo más fácil el acceso a aquellos cuya capacidades motrices presenten algún problema.

Todos los accesos a espacios interiores deberán estar desarrollados en base a las medidas estándar de seguridad que se emplean para espacios públicos.

El edificio deberá contar con accesos principales adecuados para la afluencia de personas en base a su uso, y además deberá contar con accesos de emergencia según las normativas establecidas.

3.3.5.3 CRITERIOS TECNOLÓGICOS DEL CENTRO CULTURAL

Emplear el sistema estructural que vaya más acorde con el planteamiento conceptual del proyecto, para considerar el más adecuado se deberá también evaluar la versatilidad que este sistema pueda generar a la hora de proyectar las formas que se quieran plantear.

Los entresijos serán de losa de PLACA COLABORANTE espesor 15 cm, mientras que en la cubierta tendrá una sección de losa aligerada para soporte de equipos de aires y eléctricos.

El resto de cubiertas serán de loseta de aluminio zinc sostenidas por vigas de acero.

Las instalaciones hidráulicas serán a partir de las redes de agua potable existentes en el municipio y los desagües de aguas negras serán generados a bases de fosas sépticas, esto debido a la ausencia de drenaje en la zona.

Se utilizaran sistemas de reciclaje de aguas lluvias para las irrigaciones en las zonas verdes de todo el complejo.

Los sistemas eléctricos estarán soportados por redes alimentadas con paneles solares instalados en las cubiertas del edificio, así como también las luminarias en el corredor urbano, estos paneles estarán orientados a 15 grados al sur.

Se utilizara concreto armado en paredes exteriores y paredes de tabla roca en interiores, para aligerar entresijos.

Los sistemas de aire acondicionado serán del tipo ambiental, conocidos como BREEZERS, que generan aire frío a partir de un sistema de succión de aire natural.

Se emplearan mascararas reticulares de cortasoles a lo largo de las superficies translucidas para proteger a los usuarios.

Los colores predominantes serán terrazos, con retazos de colores más brillantes como el verde y azul, además de mezclarles con el color gris del concreto natural.

3.3.6 CRITERIOS DE DISEÑO ARQUITECTONICOS DEL ANFITEATRO

3.3.6.1 CRITERIOS FORMALES DEL ANFITEATRO.

La configuración en planta del diseño propuesto deberá optar por una forma circular, similar a los teatros clásicos, con el fin de lograr las mejores condiciones tanto de acústica como visuales.

La forma de la cubierta responderá a criterios funcionales de acústica.

Las vigas de soporte principal de la cubierta, tendrán la curvatura que se plantee, y serán elementos de dirección visual hacia el escenario como punto focal.

Integrar las estructuras de manera que sean vistas y formen parte de la estética del diseño.

3.3.6.2 CRITERIOS TÉCNICOS DEL ANFITEATRO.

La ventilación debe ser diseñada respecto a la ubicación de la propuesta arquitectónica espacial, cuidando sobre todo el confort de los espacios interiores y exteriores.)

Las ventanas en las fachadas de la edificación, serán aberturas que permitan sin ningún obstáculo, el flujo directo de las corrientes de aire (Norte-Sur); La orientación del edificio será específica.

Las ventanas que estén en la orientación (Este-Oeste), estarán ubicada para la mayor filtración solar dentro de los espacios más húmedos del edificio como lo son el (Área Húmeda).

Todo el perímetro exterior de los graderíos será abierto de manera que permita el flujo del aire en todo el proyecto.

La iluminación natural rendirá la mayor parte en la propuesta del anfiteatro, siendo la más recomendable en todo el transcurso de las actividades en el día, como el uso de la iluminación artificial la cual solventara necesidades en actividades específicas sobre todo más en la parte del escenario.

3.3.6.3 CRITERIOS FUNCIONALES DE ANFITEATRO.

CIRCULACION HORIZONTAL.

Los anchos óptimos para los graderías tendrán una dimensión de 120 cm. de profundidad esta dimensión se subdivide en superficie de asiento (40 cm. superficie de circulación (G=80 cm.), con ello se lograra que con comodidad una persona circule entre los espectadores sentados. Para una persona sentada de frente al escenario se utilizaran 62.5 cm. requeridos.

Las gradas tendrán 1.5% de pendiente hacia el escenario para que no se formen charcos, desaguando las mismas hacia los jardines exteriores ubicados en el nivel de piso más bajo.

CIRCULACION VERTICAL.

Los sistemas de circulación vertical han de resolver la variable accesibilidad, también las rampas son el medio más idóneo para el acceso a los espacios interiores; con pendiente de 10% de incremento y un recorrido máximo de 9 mts sin descanso, tal y como se ha sugerido al final de la etapa 3: propuesta de mejoras funcionales y espaciales.

CAMPO VISUAL

Campo visual: El campo visual de una persona, sin mover la cabeza y ojos, abarca normalmente un ángulo de 180° en la horizontal y 120° en la vertical.

Dentro de estos límites el objeto visual o campo central se limita a 2° y el entorno inmediato es aproximadamente de 40° .

Garantizar entonces que cada espectador tenga un buen enfoque del escenario, es procurar que su punto focal sea perpendicular, de lo contrario sucederá que la persona tendría que pasar con el cuello girado mientras dure el evento. A este respecto la forma que mejor se adapta es la circular, ya que en cualquier punto que se ubique el espectador su mirada siempre estará dirigida hacia el escenario. La trayectoria visual de los espectadores de una fila no debe quedar interferida por los espectadores que ocupan la fila inmediata inferior.

VISION VERTICAL

Una de las formas de lograr la máxima visibilidad para el mayor número de espectadores, es elevando progresivamente las alturas de ojo desde la primera hasta la última fila, de manera que las visuales de estos pasen por encima de los que tengan delante. El dato antropométrico en que se basa el cálculo del escalonamiento o pendiente a dar al suelo es la medida del ectocantus, distancia que va desde el punto superior de la córnea hasta la coronación de la cabeza.

Le asignan una altura de 12,7 cm.

VISUAL HORIZONTAL

Consiste en la distribución radial que se hace del lugar de ubicación del asiento del espectador en el plano horizontal para permitir una óptima visión lateral, es decir, es la curvatura que las filas de los graderíos tendrán con respecto al escenario u objeto a observar.

Es determinante el dato del campo central o binocular de 60° de la vista humana, por lo que trazo un ángulo de 60° que se abren desde la ubicación del espectador más lejano de la primera fila de graderías más próximas al escenario, y este abanico o ángulo de visión hace que abarque la totalidad del escenario.

De esta manera se sabe que el espectador podrá ver cómodamente todo lo que ocurren en cada esquina del escenario. La bisectriz del ángulo de 60° , la prolongo hasta que coincida con el eje central de simetría que corre por todo lo vertical del auditorio. Justo ahí tengo un primer punto, del cual se apoyó el compás para tener el punto de radiación.

UBICACIÓN ANFITEATRO.

Debe estar en una posición que en la mayoría de los casos pueda ser utilizado sin que los factores bioclimáticos afecten a los usuarios.

UBICACIÓN DEL ESCENARIO

La orientación de los mismos debe corresponder de manera que el escenario se oriente en dirección norte-sur o viceversa. De tal manera que no se vean afectados por ocasos de sol.

3.4 CUADRO DE NECESIDADES DEL CENTRO CULTURAL

ZONA	SUB-ZONA	ESPACIO	ACTIVIDAD	USUARIO	SUB-ESPACIO
CULTURAL	ADMINISTRACION	DIRECCION	ADMINISTRAR, DIRIGIR, CONTROLAR, EJECUTAR	DIRECTOR, VISITANTE	DESPACHO DE DIRECTOR
					SALA DE ESTAR
					SANITARIO DIRECCION
		SECRETARIA	ADMINISTRAR, ORDENAR, ARCHIVAR, LLEVAR, CONTROL	SECRETARIA	RECEPCION
					CAFE
					PAPELERIA
					FOTO - COPIADORA
		CONTABILIDAD GENERAL	CONTABILIZAR, CONTAR, ADMINISTRAR	CONTADOR	SALA DE ESPERA
		SALA DE JUNTAS GENERAL	REUNIRSE, EXPONER, SOCIALIZAR, CONTROLAR, SUPERVISAR	DOCENTES, PERSONAS INVITADAS, DIRECTIVA	
		SALA DE MAESTROS GENERAL	DESCANSAR, PASAR TIEMPO, RELAJARSE, CONVIVIR	DOCENTES, PERSONAL DE ADMINISTRACION	SALA DE COMEDOR
					COCINA
					SALA DE ESTAR

ZONA	SUB-ZONA	ESPACIO	ACTIVIDAD	USUARIO	SUB-ESPACIO
TALLERES		TALLER DE PINTURA	RECIBIR E IMPARTIR CLASES, CAPACITAR	DOCENTE, ALUMNOS	SALON
			ARCHIVAR	DOCENTE	ALMACEN
		TALLER DE ARTE EN MADERA	RECIBIR E IMPARTIR CLASES, CAPACITAR	DOCENTE, ALUMNOS	SALON
			ARCHIVAR	DOCENTE	ALMACEN
		TALLER DE ARTESANIA	RECIBIR E IMPARTIR CLASES, CAPACITAR	DOCENTE, ALUMNOS	SALON
			ARCHIVAR	DOCENTE	ALMACEN
		TALLER DE GASTRO - NOMIA	RECIBIR E IMPARTIR CLASES, CAPACITAR	DOCENTE, ALUMNOS	SALON
			ARCHIVAR	DOCENTE	ALMACEN
		TALLER DE COSTURA	RECIBIR E IMPARTIR CLASES, CAPACITAR	DOCENTE, ALUMNOS	SALON
			ARCHIVAR	DOCENTE	ALMACEN
		TALLER DE BOUTERIA	RECIBIR E IMPARTIR CLASES, CAPACITAR	DOCENTE, ALUMNOS	SALON
			ARCHIVAR	DOCENTE	ALMACEN
		TALLER DE COSMETOLOGIA	RECIBIR E IMPARTIR CLASES, CAPACITAR	DOCENTE, ALUMNOS	SALON
			ARCHIVAR	DOCENTE	ALMACEN
		MANTIEN - MIENTO	GUARDAR	CONSERVIE	BODEGA
			GUARDAR	CONSERVIE	BODEGA
			NECESIDADES FISIOLOGICAS	DOCENTES, ALUMNOS	S.S. HOMBRES S.S. MUJERES

ZONA	SUB-ZONA	ESPACIO	ACTIVIDAD	USUARIOS	SUB-ESPACIO
AREAS COMUNES	SALA DE PROYECCION	ESCENARIO	EXPONER, IMPARTIR, CAPACITACION	DOCENTE, ALUMNOS, VISITANTES	ESCEN.
		ZONA DE BUTACAS	PRESENCIAR, SENTARSE	DOCENTE, ALUMNOS, VISITANTES	BUTACAS
		CUARTO DE SONIDO Y PROYECCION	PRESENTAR PROYECCIONES, ENSEÑAR	DOCENTE, OPERADOR	PROYECCION
			ALMACENAR	CONSERVIE	BODEGA
		MANTIEN - MIENTO	GUARDAR UTENSILIOS DE ASEO	CONSERVIE	CUARTO DE ASEO
			NECESIDADES FISIOLOGICAS	DOCENTE, ALUMNOS, VISITANTES	S.S. HOMBRES
NECESIDADES FISIOLOGICAS	DOCENTE, ALUMNOS, VISITANTES	S.S. MUJERES			

ZONA	SUB-ZONA	ESPACIO	ACTIVIDAD	USUARIO	SUB-ESPACIO
AREAS COMUNES	TEATRO	TALLER DE MUSICA	RECIBIR E IMPARTIR CLASES, CAPACITAR	DOCENTE, ALUMNOS, VISITANTES	SALON
			ARCHIVAR	DOCENTE	ALMACEN
		TALLER DE DANZA Y TEATRO (SUM)	RECIBIR E IMPARTIR CLASES, CAPACITAR	DOCENTE, ALUMNOS, VISITANTES	SALON
			CAMBIARSE, PREPARARSE, LIMPIARSE, DESCANSAR	DOCENTE, ALUMNOS	VESTIDORES HOMBRES
CAMBIARSE, PREPARARSE, LIMPIARSE, DESCANSAR	DOCENTE, ALUMNOS	VESTIDORES MUJERES			

CUADRO DE NECESIDADES DEL CENTRO CULTURAL

ZONA	SUB-ZONA	ESPACIO	ACTIVIDAD	USUARIO	SUB-ESPACIO
AREAS COMUNES	CAFFE TEATRO	ESCENARIO	ESPARCIMIENTO,EXPONER,	DOCENTE, ALUMNOS,VISITANTES	ESCEN.
		CAMERINOS	NECESIDADES FISIOLOGICAS	DOCENTE, ALUMNOS,VISITANTES	S.S
			ALMACENAR	DOCENTE, ALUMNOS,VISITANTES	BODEGA
			CAMBIARSE	DOCENTE, ALUMNOS,VISITANTES	VESTIDORES HOMBRE
			CAMBIARSE	DOCENTE, ALUMNOS,VISITANTES	VESTIDORES MUJERES
			PREPARARSE,DESCANSAR,	DOCENTE, ALUMNOS,VISITANTES	AREA DE PREPARACION
			ESTAR ,DESCANSAR, CONTEMPLAR	DOCENTE, ALUMNOS,VISITANTES	BARRA
		CAFE	SERVR, DESPACHAR, CONVRIR	DOCENTE, ALUMNOS,VISITANTES	DESPACHO
			ESPARCIMIENTO	DOCENTE, ALUMNOS,VISITANTES	ESPARCIMIENTO
			ESTAR, DESCANSAR,CONTEMPLAR	DOCENTE, ALUMNOS,VISITANTES	MEZZANINE
			MANTENIMIENTO	GUARDAR,ALMACENAR ARTICULOS	CONSERJE
		CUIDAR,PROTEGER		CONSERJE	CONSERJE
		NECESIDADES FISIOLOGICAS		DOCENTE, ALUMNOS,VISITANTES	S.S HOMBRES
		NECESIDADES FISIOLOGICAS		DOCENTE, ALUMNOS,VISITANTES	S.S MUJERES
		DESCARGAR, ALMACENAR,OPERAR, DESPACHAR		PERSONAL DE MANTENIMIENTO	CARGA Y DESCARGA

ZONA	SUB-ZONA	ESPACIO	ACTIVIDAD	USUARIOS	SUB-ESPACIO
EDUCATIVO	AULA TECNICA	AULA	RECIBIR E IMPARTIR CLASES,CAPACITAR	DOCENTES, ALUMNOS	SALON
		BIBLIOTECA	RECEPCION	RECIBIR E IMPARTIR CLASES,CAPACITAR	BIBLIOTECARIO
	BODEGA		GUARDAR, MANTENER,ARCHIVAR	BIBLIOTECARIO	BODEGA
	SALA DE LECTURA		LEER, MEDITAR,ESTAR,	DOCENTES, ALUMNOS	LECTURA
	ESTANTES		MANTENER LIBROS, ARCHIVAR	BIBLIOTECARIO, ENCARGADO	SALA DE ESTANTES
	S.S HOMBRES		NECESIDADES FISIOLOGICAS	DOCENTES, ALUMNOS	BAÑOS
	S.S MUJERES		NECESIDADES FISIOLOGICAS	DOCENTES, ALUMNOS	BAÑOS
	CENTRO DE COMPUTO		SALA DE NAVEGACION	RECIBIR E IMPARTIR CLASES,CAPACITAR	DOCENTES, ALUMNOS
		REGISTRO	ADMINISTRAR	DOCENTE	REGISTRO
		BODEGA	GUARDAR, MANTENER,ARCHIVAR	DOCENTE	BODEGA

PROGRAMAS

ARQUITECTONICOS



3.5.2 PROGRAMA ARQUITECTONICO CENTRO CULTURAL – AREA TECNICA – EDUCTIVO - CULTURAL

ZONA	SUB-ZONA	ESPACIO	SUB-ESPACIO	MOVIARIO Y EQUIPO			NUMERO DE PERSONAS					AREA m2			VENTILACION		ILUMINACION		CANT. DE ESPACIOS	TOTAL m2 DE ESPACIO	TOTAL m2 SUB-ZONA	TOTAL m2 ZONA	
				DESCRIPCION	No	DIMENSIONES		FUOS	TEMP.	TOTAL	M2 POR PERSONA	AREA TOTAL	AREA UTIL.	% DE CIRC.	TOTAL	NAT	ART	NAT					ART
						AREA	TOTAL																
		TALLER DE PINTURA	SALON	CABALLETE	10	0.24	2.4	1	8	9	1.2	10.8	15.76	60%	25.22	x		x	x	1	25.22	29.38	
				BANCO	10	0.16	1.6																
				ESCRITORIO	1	0.8	0.8																
				SILLA	1	0.16	0.16																
			ALMACEN	ESTANTES	1	0.8	0.8																
				REPISA	1	0.4	0.4																
		TALLER DE ARTE EN MADERA	SALON	LAVAMANOS	1	0.24	0.24	1	10	11	1.2	13.2	25.76	60%	41.22	x		x	x	1	41.22	45.38	
				ESCRITORIO	1	0.8	0.8																
				SILLA	11	0.16	1.76																
				MESA	5	2	10																
			ALMACEN	ESTANTES	1	0.8	0.8																
				REPISA	1	0.4	0.4																
		TALLER DE ARTESANIA	SALON	LAVAMANOS	1	0.24	0.24	1	10	11	1.2	13.2	25.76	60%	41.22	x		x	x	1	41.22	45.38	
				ESCRITORIO	1	0.8	0.8																
				SILLA	11	0.16	1.76																
				MESA	5	2	10																
			ALMACEN	ESTANTES	1	0.8	0.8																
				REPISA	1	0.4	0.4																
		TALLER DE GASTRONOMIA	SALON	LAVAMANOS	1	0.24	0.24	1	10	11	1.2	13.2	31.7	60%	50.72	x		x	x	1	50.72	54.88	
				COCINA INDUSTRIAL DOBLE PUPITRE	5	2.94	14.7																
					10	0.38	3.8																
					1	0.8	0.8																
			ALMACEN	ESTANTES	1	0.8	0.8																
				REPISA	1	0.4	0.4																
		TALLER DE COSTURA	SALON	LAVAMANOS	1	0.24	0.24	1	10	11	1.2	12	20.1	60%	32.16	x		x	x	1	32.16	44.1	
				ESCRITORIO	1	0.8	0.8																
				SILLA	11	0.16	1.76																
				MAQUINAS	10	0.54	5.54																
ALMACEN	ESTANTES		1	0.8	0.8																		
	REPISA		1	0.4	0.4																		
TALLER DE BISUTERIA	SALON	LAVAMANOS	1	0.24	0.24	1	10	11	1.2	13.2	25.76	60%	41.22	x		x	x	1	41.22	45.38			
		ESCRITORIO	1	0.8	0.8																		
		SILLA	11	0.16	1.76																		
		MESA	5	2	10																		
	ALMACEN	ESTANTES	1	0.8	0.8																		
		REPISA	1	0.4	0.4																		
TALLER DE COSMETOLOGIA	SALON	LAVAMANOS	1	0.24	0.24	1	6	7	1.2	8.4	12.6	60%	20.16	x		x	x	1	20.16	24.32			
		TOCADOR (UNISEX)	6	0.54	3.24																		
		SILLAS	6	0.16	0.96																		
			1	0.8	0.8																		
	ALMACEN	ESTANTES	1	0.8	0.8																		
		REPISA	1	0.4	0.4																		
MANTENIMIENTO	BODEGA	LAVAMANOS	1	0.24	0.24	1	2	2	1.2	2.4	3	60%	4.8	x		x	x	1	4.8	46.06			
		ESTANTERIA	1	0.6	0.6																		
		ESCRITORIO	1	0.8	0.8																		
		SILLA	1	0.16	0.16																		
	CONSERJE	ARCHIVO	1	0.36	0.36																		
		LAVAMANOS	3	0.27	0.81																		
	S.S HOMBRES	INODORO	3	0.45	1.35																		
		MINGUITORIO	3	0.3	0.9																		
S.S MUJERES	LAVAMANOS	3	0.27	0.81																			
	INODORO	3	0.45	1.35																			

**3.5.2 PROGRAMA ARQUITECTONICO CENTRO CULTURAL -
AREA TECNICA - EDUCTIVO - CULTURAL**

ZONA	SUB-ZONA	ESPACIO	SUB-ESPACIO	MOVILIARIO Y EQUIPO				NUMERO DE PERSONAS					AREA m2				VENTILACION		ILUMINACION		CANT. DE ESPACIOS	TOTAL m2 DE ESPACIO	TOTAL m2 SUB-ZONA	TOTAL m2 ZONA
				DESCRIPCION	No	DIMENSIONES		FIJOS	TEMP.	TOTAL	m2 POR PERSONA	AREA TOTAL	AREA UTIL	% DE CIRC.	TOTAL	NAT	ART	NAT	ART					
						AREA	TOTAL																	
EDUCATIVO	AULA TECNICA	AULA	SALON	ESCRITORIO	1	1.5	1.5	1	10	11	1.2	13.2	20.3	60%	32.48	x	x	x	x	5	162.4	162.4		
				MESAS	10	0.4	4																	
				SILLAS	10	0.16	1.6																	
	BIBLIOTECA	RECEPCION	RECEPCION	ESCRITORIO	1	1.5	1.5	1		1	1.2	1.2	4.68	60%	7.49	X		X	X	1	7.49	177.33		
				MUEBLE PARA COMPUTADORA	1	0.45	0.45																	
				LIBRERA	1	1.05	1.05																	
				SILLAS	3	0.16	0.48																	
		BODEGA	BODEGA	ESTANTERIA	1	0.6	0.6		2	2	1.2	2.4	3	60%	4.8	X		X	X	1	4.8			
		SALA DE LECTURA	CUBICULOS		20	0.81	16.2		20	20	1.2	24	48.2	60%	77.12	X	X	X	X	1	79.04			
		SALA DE LECTURA	SILLA		20	0.4	8																	
		ESTANTES	SALA DE ESTANTES	ESTANTES	30	1.2	36	1			1.2	1.2	37.2	60%	59.52	X	X	X	X	1	59.52			
		S.S HOMBRES	BAÑOS	LAVAMANOS INODORO	1	0.27	0.27		1	1	1.2	1.2	2.22	60%	3.55	X		X	X	4	14.2			
		S.S HOMBRES	BAÑOS	MINGUITORIO	1	0.3	0.3																	
		S.S MUJERES	BAÑOS	LAVAMANOS INODORO	1	0.27	0.27		1	1	1.2	1.2	1.92	60%	3.07	X		X	X	4	12.28			
S.S MUJERES	BAÑOS	MINGUITORIO	1	0.45	0.45																			
CENTRO DE COMPUJO	SALA DE NAVEGACION	SALON	MESAS	20	0.6	12		20	20	1.2	24	39.2	60%	62.72	X	X	X	X	2	125.44				
			SILLAS	20	0.16	3.2																		
	REGISTRO	REGISTRO	ESCRITORIO	2	0.8	1.6	2			1.2	2.4	2.88	60%	4.61	X	X		X	2	9.22				
	REGISTRO	SILLA		2	0.16	0.32																		
BODEGA	BODEGA	ESTANTERIA	1	0.6	0.6		2	2	1.2	2.4	3	60%	4.8	X		X	X	1	4.8					

ZONA	SUB-ZONA	ESPACIO	SUB-ESPACIO	MOVILIARIO Y EQUIPO				NUMERO DE PERSONAS					AREA m2				VENTILACION		ILUMINACION		CANT. DE ESPACIOS	TOTAL m2 DE ESPACIO	TOTAL m2 SUB-ZONA	TOTAL m2 ZONA
				DESCRIPCION	No	DIMENSIONES		FIJOS	TEMP.	TOTAL	m2 POR PERSONA	AREA TOTAL	AREA UTIL	% DE CIRC.	TOTAL	NAT	ART	NAT	ART					
						AREA	TOTAL																	
AREAS COMUNES	ESCENARIO	ESCEN.	MESA	2	3	4.8		24	24	1.2	28.8	38.4	60%	61.44	x		x	x	1	61.44				
			SILLAS	22	0.16	3.52																		
			ESTRADO	2	0.64	1.28																		
	ZONA DE BUTACAS	BUTACAS	BUTACA		80	0.16	12.8		20	20	1.2	24	36.8	60%	58.88	X		X	X	1	58.88			
	CUARTO DE SONIDO Y PROYECCION	PROYECCION	ESCRITORIO	1	0.8	0.8																		
			SILLA	1	0.16	0.16	1		1	1.2	1.2	2.52	60%	4.1	X		X	X	1	4.1				
			ARCHIVO	1	0.36	0.36																		
	MANTENIMIENTO	BODEGA	ESTANTERIA		1	0.6	0.6		2	2	1.2	2.4	3	60%	4.8	X		X	X	1	4.8			
		CUARTO DE ASEO	ESTANTES		1	0.8	0.8																	
				REPISA	1	0.4	0.4	1		1	1.2	1.2	2.64	60%	4.16	X		X	X	1	4.16			
				PILETA	1	0.24	0.24																	
		S.S HOMBRES	LAVAMANOS INODORO		4	0.27	1.08																	
				4	0.45	1.8		12	12	1.2	14.4	18.48	60%	29.57	X		X	X	1	29.57				
S.S MUJERES	LAVAMANOS INODORO		4	0.3	1.2																			
			4	0.27	1.08		8	8	1.2	9.6	12.48	60%	19.97	X		X	X	1	19.97					

**3.5.3 PROGRAMA ARQUITECTONICO CENTRO CULTURAL -
AREAS COMUNES - CAFÉ TEATRO - ANFITEATRO**

ZONA	SUB-ZONA	ESPACIO	SUB-ESPACIO	MOVIILIARIO Y EQUIPO			NUMERO DE PERSONAS					AREA m2			VENTILACION		ILUMINACION		CANT. DE ESPACIOS	TOTAL m2 DE ESPACIO	TOTAL m2 SUB-ZONA	TOTAL m2 ZONA					
				DESCRIPCION	No	DIMENSIONES		FIJOS	TEMP.	TOTAL	M2 POR PERSONA	AREA TOTAL	AREA UTIL	% DE CIRC.	TOTAL	NAT	ART	NAT					ART				
						AREA	TOTAL																				
AREAS COMUNES	CAFE TEATRO	ESCENARIO	ESCEN.	ATRIL	20	0.24	4.8								x		x	x	1	70.4	126.75	468.65					
				BANCO	20	0.16	3.2																				
		CAMERINOS	S.S	LAVAMANOS	1	0.27	0.27													x			x	x	1	3.07	
				INODORO	1	0.45	0.45																				
			BODEGA	ESTANTERIA		1	0.6	0.6																		1	4.8
					LOOKERS	1	0.8	0.8																			
			VESTIDORES HOMBRE	BANCA		4	1	4																		1	24.32
					LOOKERS	1	0.8	0.8																			
		VESTIDORES MUJERES	BANCA		4	1	4																		1	24.32	
				LOOKERS	1	0.8	0.8																				
		AREA DE PREPARACION	TOCADOR (UNISEX)		4	0.54	2.16	4	4	8	1.2	9.6	12.4	60%	19.84	x									1	19.84	
				SILLAS	4	0.16	0.64																				
		CAFE	BARRA	MUEBLE DE BARRA		1	2	2																	1	14.72	
					VITRINA	2	0.8	1.6																			
			DESPACHO	MUEBLE DISPENSADOR DE CAFÉ		2	0.75	1.5	3			1.2	3.6	8.11	60%	12.98	x									1	12.72
					REFRIGERADOR																						
				MUEBLE DE VINOS		1	0.81	0.81																			
						1	0.6	0.6																			
			ESPARCIMENT O	MESAS		4	1	4				1.2	28.8	48.57	60%	77.72	x								1	77.72	
					SILLAS	16	0.16	2.54																			
				SOFAS	6	1.8	10.8																				
				MESA DE CENTRO																							
					3	0.81	2.43																				
		MEZZANINE	BARRA	MUEBLE DE BARRA		1	1.5	1.5	1	3	4	1.2	4.8	6.3	60%	10.08	x								1	10.08	
					VITRINA	2	0.8	1.6																			
			MUEBLE DISPENSADOR DE CAFÉ	REFRIGERADOR		2	0.75	1.5	3			1.2	3.6	8.11	60%	12.98	x									1	12.72
					MUEBLE DE VINOS																						
	1			0.81	0.81																						
	1			0.6	0.6																						
MESAS	SILLAS			4	1	4				1.2	26.4	42.06	60%	67.3	x							1	67.3				
			SOFAS	16	0.16	2.54																					
	MESA DE CENTRO		4	1.8	7.2																						
			2	0.81	1.92																						
MANTENIMIENTO	BODEGA	ESTANTERIA		1	0.6	0.6																1	4.8				
			ESCRITORIO	1	0.8	0.8																					
	CONSERJE	SILLA		1	0.16	0.16	1			1.2	1.2	2.52	60%	4.1	x							1	4.1				
			ARCHIVO	1	0.36	0.36																					
			LAVAMANOS	3	0.27	0.81																					
	S.S HOMBRES	INODORO		3	0.45	1.35				1.2	10.8	13.86	60%	22.18	x							4	22.18				
			MINGUITORIO	3	0.3	0.9																					
			LAVAMANOS	3	0.27	0.81																					
	S.S MUJERES	INODORO		3	0.45	1.35				1.2	7.2	9.36	60%	14.98	x							4	14.98				
				3	0.45	1.35																					
CARGA Y DESCARGA																											

**3.5.3 PROGRAMA ARQUITECTONICO CENTRO CULTURAL –
AREAS COMUNES – CAFÉ TEATRO - ANFITEATRO**

ZONA	SUB-ZONA	ESPACIO	SUB-ESPACIO	MOVILIARIO Y EQUIPO			NUMERO DE PERSONAS					AREA m2			VENTILACION		ILUMINACION		CANT. DE ESPACIOS	TOTAL m2 DE ESPACIO	TOTAL m2 SUB-ZONA	TOTAL m2 ZONA	
				DESCRIPCION	No	DIMENSIONES		FIJOS	TEMP.	TOTAL	M2 POR PERSONA	AREA TOTAL	AREA UTIL	% DE CIRC.	TOTAL	NAT	ART	NAT					ART
						AREA	TOTAL																
AREAS COMUNES	CAFFE TEATRO	TALLER DE MUSICA	SALON	ATRIL	10	0.24	2.4	1	10	11	1.2	13.2	18.16	60%	29.06	x		x	x	1	29.06	29.06	
				BANCO	10	0.16	1.6																
				ESCRITORIO	1	0.8	0.8																
				SILLA	1	0.16	0.16																
		TALLER DE DANZA Y TEATRO (SUM)	SALON	ESCRITORIO	1	0.8	0.8	1	16	17	1.2	20.4	14.16	100%	40.8	x		x	x	1	40.8	40.8	71.52
				SILLA	1	0.16	0.16																
				VESTIDORES HOMBRE	1	0.8	0.8																
				LOOKERS BANCA	4	1	4																
		VESTIDORES MUJERES	1	0.8	0.8	4	4	1.2	4.8	9.6	60%	15.36	x		x	x	1	15.36	15.36				
		LOOKERS BANCA	4	1	4																		

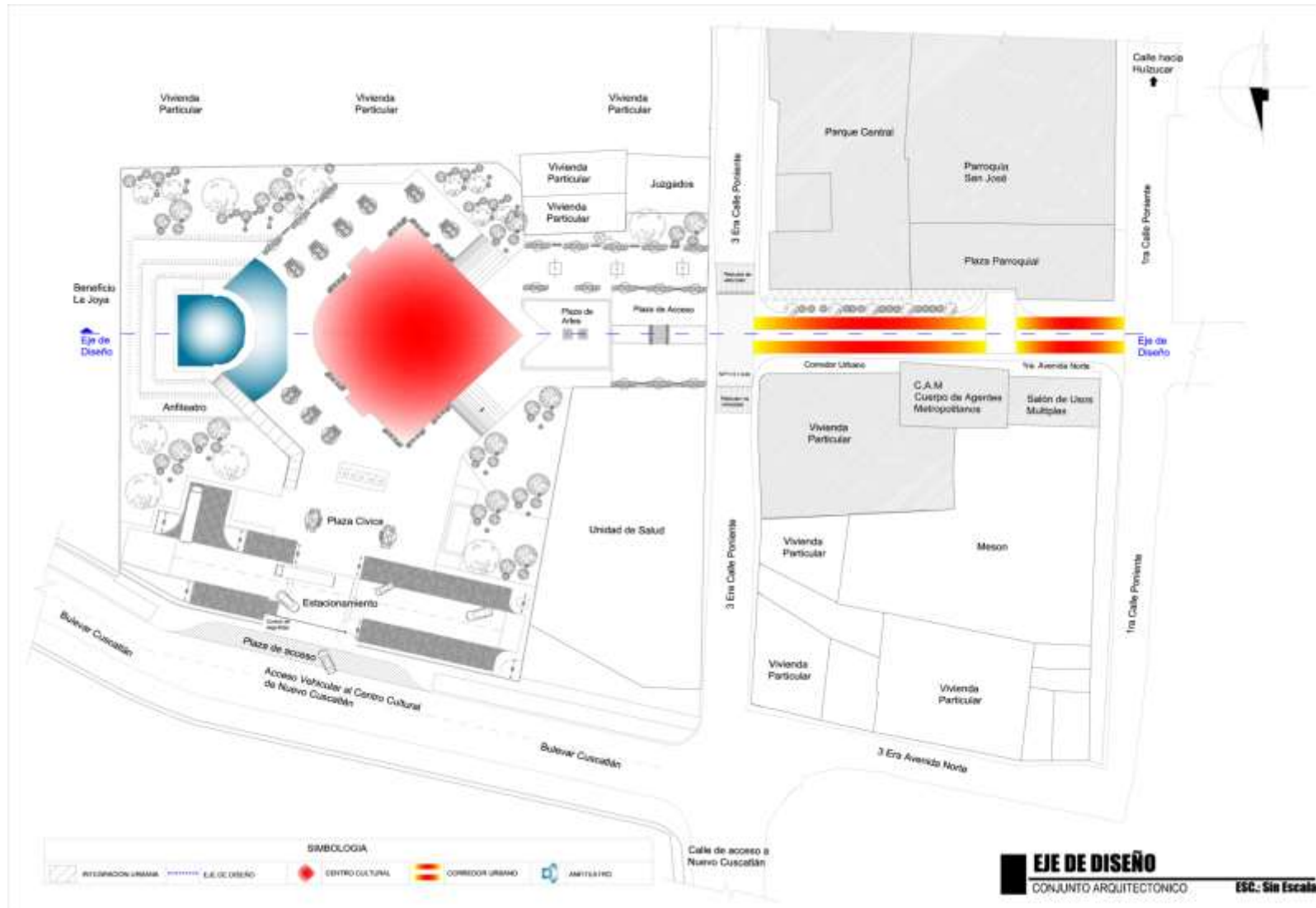
**3.5.4 PROGRAMA ARQUITECTONICO CENTRO CULTURAL –
ESPACIO URBANO – CORREDOR URBANO**

ZONA	SUB-ZONA	ESPACIO	SUB-ESPACIO	MOVILIARIO Y EQUIPO			NUMERO DE PERSONAS					AREA m2			VENTILACION		ILUMINACION		CANT. DE ESPACIOS	TOTAL m2 DE ESPACIO	TOTAL m2 SUB-ZONA	TOTAL m2 ZONA	
				DESCRIPCION	No	DIMENSIONES		FIJOS	TEMP.	TOTAL	M2 POR PERSONA	AREA TOTAL	AREA UTIL	% DE CIRC.	TOTAL	NAT	ART	NAT					ART
						AREA	TOTAL																
CIRCULACION PEATONAL	CIRCULACION PEATONAL	CIRCULACION PEATONAL	CIRCULACION PEATONAL	BANDA PEATONAL	2	446.01	446.01	5	x	5	1.2	546.08	546.08	70%	458.7	x		x	x	17	548.45	548.45	655.29
				AREA COMERCIAL	4	8.13	32.52	4	x	4													
				DESCANSOS	8	6.24	49.92	8	16	24													
				JARDINERAS	12	7.5	90.00	12	6	18													

3.6 CRITERIOS DE ZONIFICACIÓN

Para unificar el Centro Cultural con la trama urbana del área de influencia, se plantea un eje central que organice de forma lineal la composición de los

elementos arquitectónicos, de esta manera se distribuyen las actividades en torno a un corredor central, por medio de un eje primario a los que se adhieren ejes secundarios existentes dentro de la trama urbana actual.



3.6.1 CONJUNTO URBANO.

La presente zonificación pretende establecer las relaciones espaciales entre las diferentes zonas que integran las propuestas, la zonificación es la base sobre la cual se elaborara los diseños arquitectónicos. Por lo tanto para el centro cultural presentamos los siguientes proyectos de zonificación en conjunto como unidad.

CENTRO CULTURAL:

El Centro Cultural formara el nodo central sobre el cual se representaran las artes y la cultura como característica principal en el conjunto, con el objetivo de reforzar la educación y la manera de difundir nuevos conocimientos a la población del Casco Urbano se manifestara de manera imponente, con carácter muy simbólico donde a larga distancia se pueda evidenciar diseño y forma con el entorno natural, conllevará las distintas zonas como lo son: Zona Administrativa, Zona Cultural , Zona Educativa y Zona de Apoyo.

Su ubicación debe ser accesible y centralizada de fácil enfoque interrelacionada con el área de plazas urbanas.

PLAZA DE ARTES:

Sera un espacio de expresión artística el cual debe ubicarse accesible a todos los usuarios, tendrá relación directa con el Centro Cultural (Edificio Principal) y con la Plaza Cívica.

PLAZA CÍVICA.:

La función principal será la de albergar distintas actividades multitudinarias ya sea congregaciones sociales, manifestaciones pacíficas y actividades institucionales. Su ubicación será directa con el Centro Cultural y el Anfiteatro como aspectos principales.

PLAZA DE COMERCIO:

Compuesta por negocios móviles para que funcionen en eventos y celebraciones. Su ubicación será estratégica y directa dando aporte y complemento a la Plaza de Artes, tendrá relación directa con el Corredor Urbano el cual tendrá características similares.

ZONA DE ESTACIONAMIENTOS:

Debe estar ubicada de manera que no interrumpa con todas las actividades tanto públicas como las del Centro Cultural. Con relación directa con la Zona Publica.

ANFITEATRO:

El Anfiteatro contara con los siguientes espacios específicos: Acceso peatonal, Graderíos, Escenario, Preparación de escenario y Área de apoyo. Su relación será directa con el Centro Cultural formaran parte de un eje central con la intención de enfocar las actividades en un espacio.

CORREDOR URBANO:

El espacio definido como Corredor Urbano servirá como la integración del proyecto Centro Cultural y de todos los elementos principales del Centro Histórico, como nodo urbano para la interacción social y funciones de esparcimiento y relajación como espacios de intercambio comercial. Las zonas principales son: La zona comercial, zona de esparcimiento y areas verdes y las circulaciones peatonales. Su Ubicación es específica en la 1era Avenida Norte del Municipio de Nuevo Cuscatlán. Además de tener relación directa con la Plaza de Artes y la Plaza de Comercio.

Áreas verdes: Serán complemento de las áreas de esparcimiento todo esto será un conjunto y unidad espacial dándole estética y forma a las circulaciones peatonales.

3.6.1.1 PROPUESTA DE ZONIFICACIÓN No.1

La presente zonificación presentara los diferentes aspectos: El proyecto se interconecta con el casco urbano a través de un corredor urbano ubicado en la 1ra. Avenida Norte del casco urbano, se desarrollara un acceso vehicular

en la conexión a la 3ra. Calle Poniente que vinculará al estacionamiento contiguo se proyecta la plaza de artes que sirve de área de acceso peatonal al conjunto, el edificio y anfiteatro son ubicados cerca del lindero sur del terreno, en medio de ellos se proyectara la plaza cívica y a los extremos se ubicaran las áreas verdes.

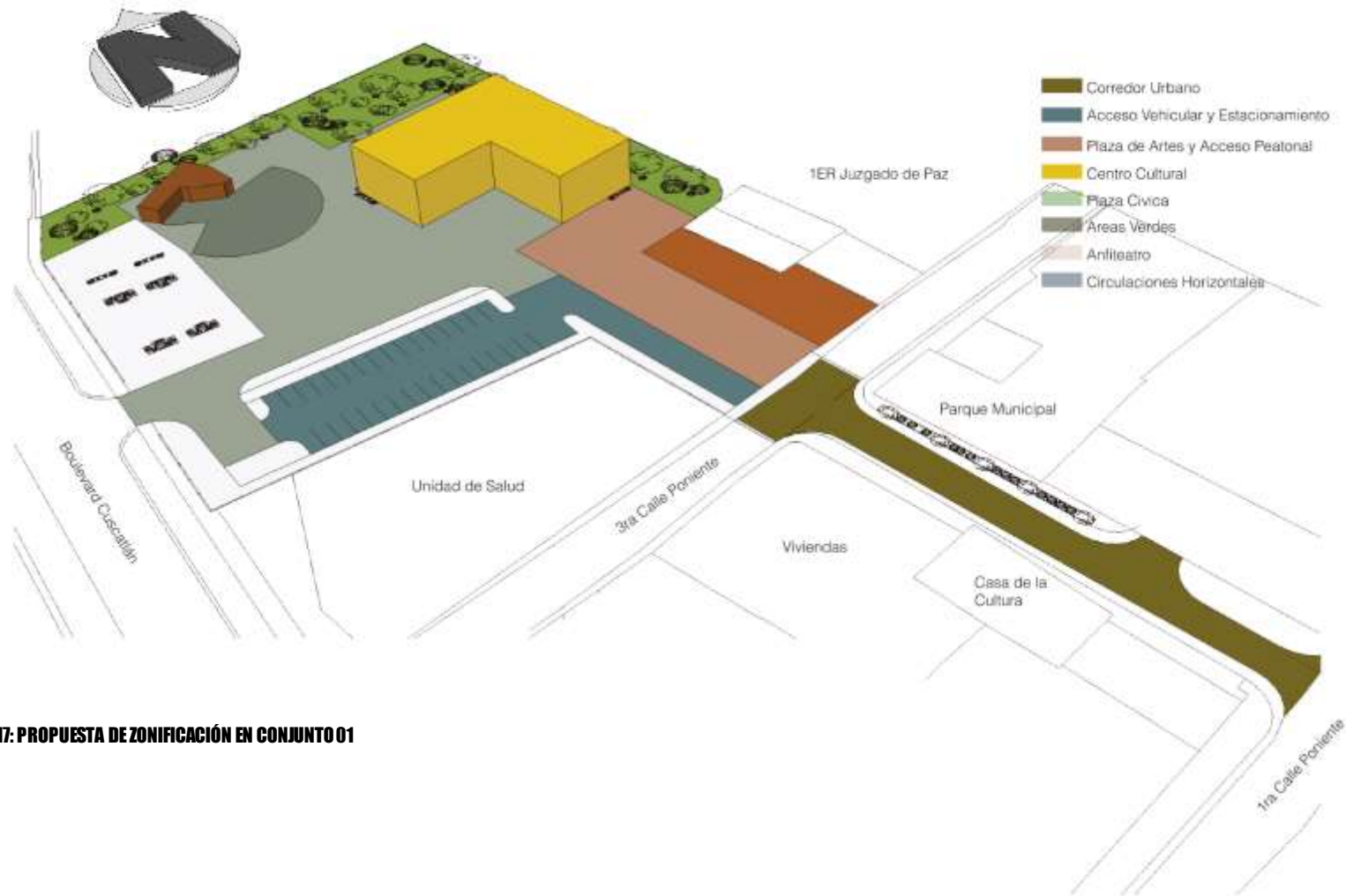


IMAGEN 17: PROPUESTA DE ZONIFICACIÓN EN CONJUNTO 01

3.6.1.2 PROPUESTA DE ZONIFICACIÓN No.2

El proyecto al igual que la propuesta anterior mantiene la interconexión con el casco urbano a través de un corredor urbano ubicado en la 1ra. Avenida Norte, el acceso vehicular pasa por el Boulevard Cuscatlán, la plaza de artes

que es el acceso peatonal se ubica a lo largo del lindero contiguo a la 3ra Calle poniente, el Centro Cultural se ubica al centro del terreno alineado con el corredor urbano, el Anfiteatro se proyecta al sur del centro cultural y el estacionamiento se ubica en el lindero oeste del terreno contiguo al Boulevard Cuscatlán.



IMAGEN 22: PROPUESTA DE ZONIFICACIÓN EN CONJUNTO 02

3.6.2 CRITERIOS DE ZONIFICACIÓN CENTRO CULTURAL.

La presente zonificación es con la finalidad de establecer las relaciones espaciales entre las diferentes zonas que integran la edificación, la zonificación es la base sobre la cual se elaborarán los diseños arquitectónicos. Por lo tanto para el centro cultural presentamos los siguientes proyectos de zonificación, partiendo de las diferentes zonas que establecimos.

ZONA ADMINISTRATIVA:

Parte principal de la administración de todo el Centro Cultural, deberá contar con las condiciones necesarias para el pleno funcionamiento de todas las actividades administrativas, céntricas, de fácil acceso y a la vez de manera privada donde no sea interferida por actividades realizadas en otros espacios.

ZONA CULTURAL:

Constituirá parte del Edificio del Centro Cultural, junto con la Plaza de artes e incluso el anfiteatro. Deberán ubicarse de manera que su acceso sea fácil y a todo el público en general teniendo énfasis en los usuarios con mayores dificultades de movilización ubicándolos en las zonas más próximas al acceso principal en los niveles menos altos del proyecto.

ZONA EDUCATIVA:

Formarán parte del centro cultural en las cuales están, el Salón de Proyecciones y las Aulas especializadas. Mantendrán relación directa con el área cultural aunque ubicados en niveles superiores del proyecto, enfatizado a los usuarios con mejores capacidades de movilización.

ZONA DE ESTACIONAMIENTOS:

Debe estar ubicada de manera que no interrumpa con todas las actividades tanto públicas como las del Centro Cultural. Con relación directa con la Zona Publica.

ZONA DE APOYO:

Estas formarán parte de la zona completaría para el buen funcionamiento, como lo son las rampas, escaleras, servicios sanitarios, circulaciones verticales y circulaciones horizontales. Deberán estar situadas en fácil ubicación para los usuarios.

CIRCULACIONES VERTICALES:

Las cuales deberán estar pensadas de manera universal, enfatizando el uso de rampas con pendientes normadas para el fácil traslado entre los diferentes niveles de entresijos.

CIRCULACIONES HORIZONTALES:

Las cuales deberán ser fluidas, amplias y directas, sin interrupciones entre sí, de preferencia circulares para las zonas de alto tráfico.

3.6.2.1 PROPUESTA ZONIFICACIÓN No.1 CENTRO CULTURAL.

La presente zonificación presentará los diferentes aspectos-

Como primer nivel la accesibilidad en 2 extremos del edificio propuesto los cuales conectan directamente con la zona cultural por medio de un vestíbulo principal, dicha zona se ubica para las personas con menos capacidades de moverse ,además de ubicarse la zona administrativa de fácil acceso, se incluye en este conjunto un área de café para esparcimiento de los usuarios.

En sus extremos laterales circulaciones verticales para el acceso al segundo nivel.

Como segundo nivel se encuentra la Zona Educativa para la población con mayores capacidades de movilización. (Ver Propuesta de Zonificación No.1, Pág.88)

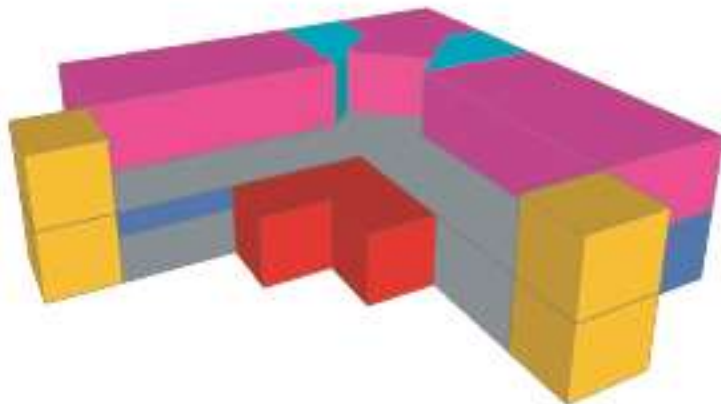


IMAGEN 18: PROPUESTA DE ZONIFICACIÓN DEL CENTRO CULTURAL PRIMER NIVEL No.1

■ CIRCULACIONES VERTICAES ■ ZONA ADMINISTRATIVA ■ ZONA DE APOYO
■ ZONA EDUCATIVA ■ CAFÉ ■ CIRCULACIONES HORIZONTALES ■ ZONA CULTURAL

IMAGEN 19: PROPUESTA DE ZONIFICACIÓN DEL CENTRO CULTURAL NIVEL INTERMEDIO No.1

■ CIRCULACIONES VERTICAES ■ ZONA ADMINISTRATIVA ■ ZONA DE APOYO
■ ZONA EDUCATIVA ■ CAFÉ ■ CIRCULACIONES HORIZONTALES ■ ZONA CULTURAL

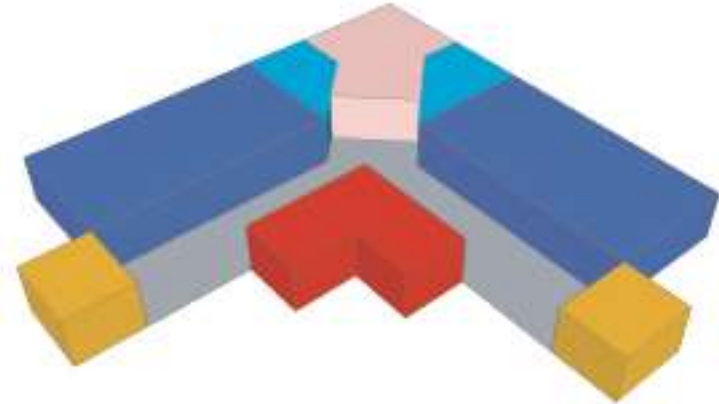
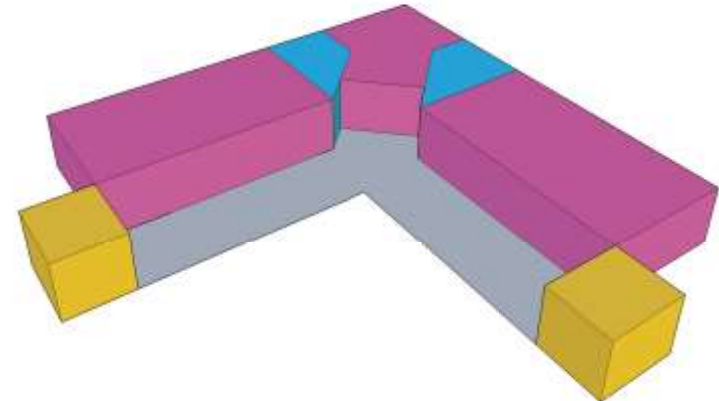


IMAGEN 20: PROPUESTA DE ZONIFICACIÓN DEL CENTRO CULTURAL SEGUNDO NIVEL No.1

■ CIRCULACIONES VERTICAES ■ ZONA ADMINISTRATIVA ■ ZONA DE APOYO
■ ZONA EDUCATIVA ■ CAFÉ ■ CIRCULACIONES HORIZONTALES ■ ZONA CULTURAL



3.6.2.2 PROPUESTA ZONIFICACIÓN No.2 CENTRO CULTURAL

La presente zonificación presentara los diferentes aspectos-

Como primer nivel la accesibilidad en 2 extremos del edificio propuesto los cuales conectan directamente por medio de un vestíbulo por medio del acceso principal y el acceso posterior que da salida directa hacia el Anfiteatro sin interrupción alguna por medio de un pasillos laterales los cuales bordean la zona administrativa y a su vez conectan la zona cultural.

En la parte central se ubicaran las circulaciones verticales de fácil acceso al segundo nivel, en la parte intermedia de la circulación se encuentra el área de esparcimiento para todo los usuarios hasta finalmente llegar al segundo nivel.

Como segundo nivel se encuentra la Zona Educativa para la población con mayores capacidades de movilización. (Ver Propuesta de Zonificación No.2, Pág. 89)

IMAGEN 23: PROPUESTA DE ZONIFICACIÓN DEL CENTRO CULTURAL No.2

■ CIRCULACIONES VERTICAES ■ ZONA ADMINISTRATIVA ■ ZONA DE APOYO
■ ZONA EDUCATIVA ■ CAFÉ ■ CIRCULACIONES HORIZONTALES ■ ZONA CULTURAL

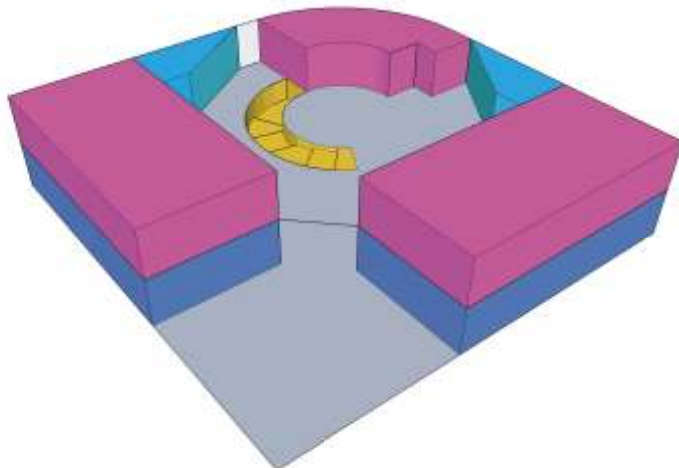


IMAGEN 24: PROPUESTA DE ZONIFICACIÓN DEL CENTRO CULTURAL No.2

■ CIRCULACIONES VERTICAES ■ ZONA ADMINISTRATIVA ■ ZONA DE APOYO
■ ZONA EDUCATIVA ■ CAFÉ ■ CIRCULACIONES HORIZONTALES ■ ZONA CULTURAL

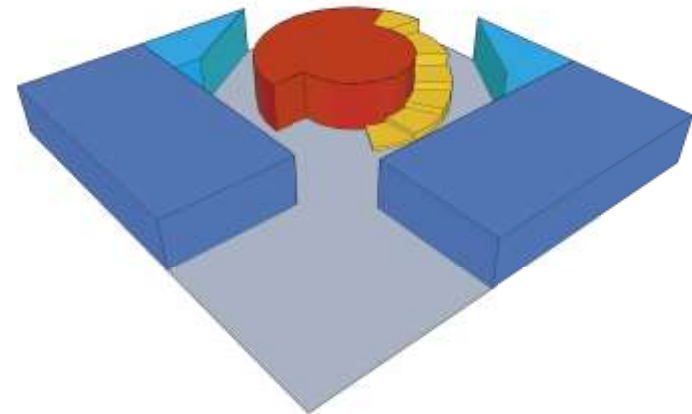
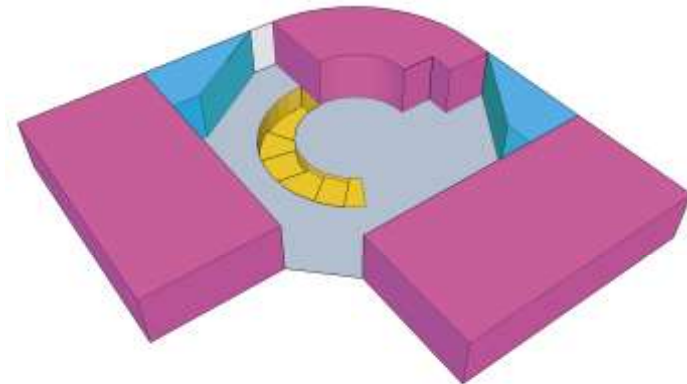


IMAGEN 25: PROPUESTA DE ZONIFICACIÓN DEL CENTRO CULTURAL No.2

■ CIRCULACIONES VERTICAES ■ ZONA ADMINISTRATIVA ■ ZONA DE APOYO
■ ZONA EDUCATIVA ■ CAFÉ ■ CIRCULACIONES HORIZONTALES ■ ZONA CULTURAL



3.6.3 CRITERIOS DE ZONIFICACIÓN ANFITEATRO.

El presente Anfiteatro servirá como complemento del Centro Cultural el cual solventará necesidades culturales referentes a la expresión artística entre las cuales están las exposiciones, talleres de música, danza y teatro. Estará compuesto por las siguientes zonas:

ZONA PÚBLICA:

La cual está conformada por el área de graderíos los cuales tendrán una ubicación con un enfoque perpendicular hacia el escenario desde cualquier punto con dimensiones necesarias para la buena circulación.

ZONA SUB PRIVADA:

Lo conformara el escenario tanto para los usuarios como artistas y usuarios para recibir capacitaciones.

ZONA PRIVADA:

En esta estará el área de preparación donde los artistas y usuarios tengan necesidades espaciales para antes de una presentación artística, su ubicación específica será detrás el escenario con una interrelación directa con el área de apoyo.

ZONA DE APOYO:

Las áreas específicas serán la bodega y los servicios sanitarios. Su ubicación será directa al área privada, en el cual los usuarios puedan hacer uso para guardar todo tipo de implemento para su presentación artística.

Circulaciones: Específicamente ubicada para la buena funcionalidad del espacio donde no interrumpa actividades realizadas en el escenario, en las cuales separan la zona semi-privada con la zona pública.

3.6.3.1 PROPUESTA DE ZONIFICACIÓN No.1 ANFITEATRO.

En esta propuesta se presenta la zona pública (Graderíos) siempre al frente de la zona semi-privada (Escenario) como ubicación directa para las presentaciones artísticas.

La zona privada (Bastidores), tendrá como restricción la utilización del espacio donde se mantendrá separada de la zona pública (Graderíos), su relación será más directa con la zona de apoyo (Bodega y Servicios Sanitarios). Su ubicación será central dado que se pretende un punto focal para la buena atención de los usuarios espectadores para la buena función visual realizada.

El área de apoyo será complemento para el área privada dado que solventara las necesidades de los usuarios, su ubicación será directa pero a la vez indirecta con el área semi-privada, aclarando que solo será para los usuarios artistas o personas en capacitaciones. (Ver Propuesta de Zonificación No.1, Pág.88)

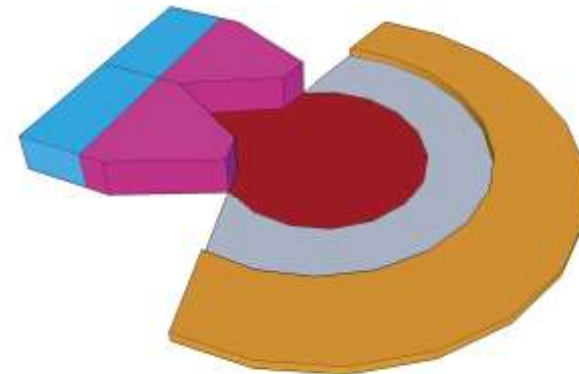


IMAGEN 21: PROPUESTA DE ZONIFICACIÓN DE ANFITEATRO No.1



3.6.3.2 PROPUESTA DE ZONIFICACIÓN No.2 ANFITEATRO.

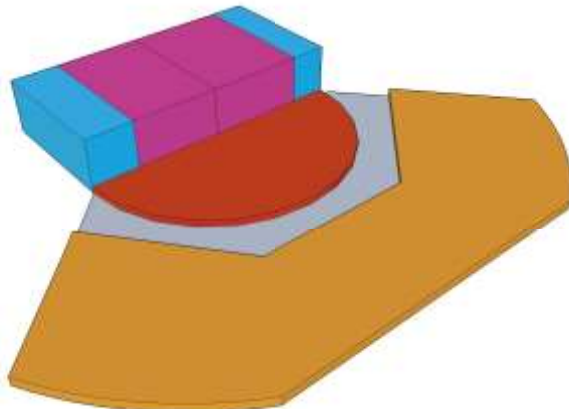
En esta propuesta mantendrá la ubicación donde la zona pública (Graderíos) siempre al frente de la zona semi-privada (Escenario) como ubicación directa para las presentaciones artísticas.

La zona privada (Bastidores), se mantendrá separada de la zona pública (Graderíos), separando de toda visual la entrada a los bastidores. Su relación será más directa con la zona de apoyo (Bodega y Servicios Sanitarios).

La zona sub-privada (Escenario), Su ubicación será central dado que se pretende un punto focal para la buena atención de los usuarios espectadores para la buena función visual realizada.

El área de apoyo su ubicación será directa con el área privada, aclarando que solo será para los usuarios artistas o personas en capacitaciones. En este caso estará a un costado de la zona privada para no dificultar el acceso y reducir distancia teniendo espacio más funcional. (Ver Propuesta de Zonificación No.2, Pág. 89)

IMAGEN 26: PROPUESTA DE ZONIFICACIÓN DE ANFITEATRO No.2



3.6.4 CRITERIOS DE ZONIFICACION CORREDOR URBANO.

El espacio definido como Corredor Urbano servirá como la integración del proyecto Centro Cultural y de todos los elementos principales del Centro Histórico, como nodo urbano para la interacción social y funciones de esparcimiento y relajación como espacios de intercambio comercial. Las zonas principales son:

ZONA COMERCIAL:

Sera un espacio donde los visitantes podrán tener lugar donde poder adquirir todo tipo de productos típicos del lugar donde podrán tener sostenibilidad respecto a sus ventas y a la vez fomentar al visitante la cultura y el arte.

ZONA DE ESPARCIMIENTO Y AREAS VERDES:

Serán espacios donde los usuarios tendrán lugar donde poder realizar todo tipo de actividades para poder transcurrir el tiempo y presenciar del entorno, como a la vez de descansar o leer un buen libro. Incluirá todo tipo de mobiliario apropiado para dichas actividades como los son estancias de bancas para la lectura. Respecto a las áreas verdes se implementaran para la buena armonía espacial y de confort dándole presencia al medio ambiente y entorno.

CIRCULACIONES PEATONALES:

Dichas circulaciones serán de característica lineales, sin ninguna interrupción para la buena funcionalidad del mismo de una fluidez peatonal dándole orientación e intención de comunicación a determinadas zonas del área de intervención.

3.6.4.1 PROPUESTA DE ZONIFICACIÓN No.1 CORREDOR URBANO.

La presente propuesta está distribuida con las características necesarias para la buena funcionalidad del corredor.

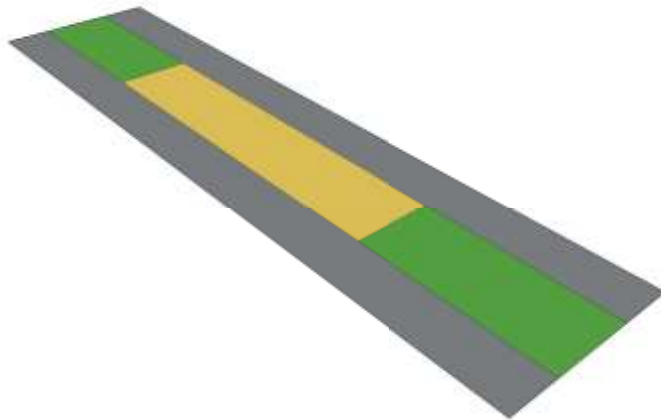
Dado esto se presenta en dos extremos del área de intervención las zonas de esparcimiento y relajación, su ubicación es con la intención de ocupar áreas separadas para la interrelación de áreas.

El área comercial tiene una ubicación específica donde ocupa todo el centro de área la cual pretender focalizar en comercio en un área de central como punto de reunión.

Las circulaciones peatonales tienen dos áreas específicas continuas a los extremos del área de intervención dándole una doble funcionalidad a todos los espacios concentrados. (Ver Propuesta de Zonificación No.1, Pág.88)

IMAGEN 27: PROPUESTA DE ZONIFICACIÓN DEL CORREDOR URBANO No.1

■ ZONA PÚBLICA ■ ZONA SEMI-PRIVADA ■ ZONA DE APOYO



3.6.4.2 PROPUESTA DE ZONIFICACIÓN No.2 CORREDOR URBANO.

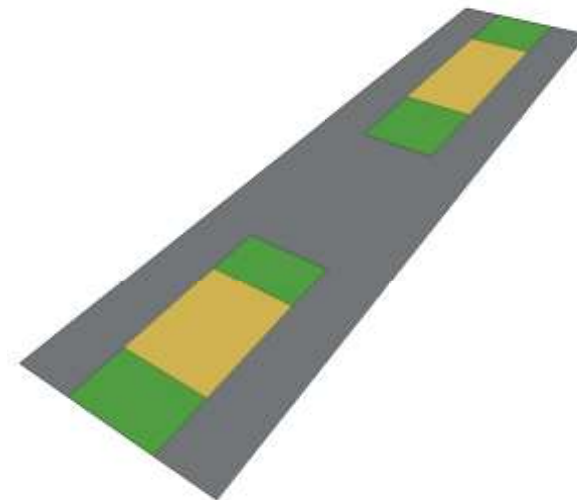
La presente propuesta está distribuida, mantiene las características necesarias de la propuesta 1 del Corredor Urbano.

Dado esto aquí se presentan en dos extremos del área de intervención las zonas de esparcimiento y relajación, su ubicación es con la intención de ocupar áreas separadas para la interrelación de áreas, pero en este caso con la intención de combinarlas con los espacios comerciales para una mejor relación espacial.

El área comercial tiene una ubicación específica se fragmento para dar una continuidad a las áreas peatonales siempre ubicadas mediante la propuesta anterior pero en este caso dándole espacio a cualquier dirección dentro del corredor siempre lineales pero accesible en cualquier senda peatonal los cuales conservan su orientación lineal. (Ver Propuesta de Zonificación No.2, Pág. 89)

IMAGEN 28: PROPUESTA DE ZONIFICACIÓN DEL CORREDOR URBANO No.2

■ ZONA PÚBLICA ■ ZONA SEMI-PRIVADA ■ ZONA DE APOYO



3.6.5 EVALUACIÓN DE PROPUESTAS

Las propuestas tanto de conjunto como por proyecto se evaluarán con el siguiente criterio, al cual se le aplicarán notas según los criterios de zonificación previamente establecidos.

CALIFICACIONES	
DEFICIENTE	0
REGULAR	1
BUENO	2
OPTIMO	3

TABLA 05: TABLA DE CALIFICACIONES PARA EVALUACIÓN

3.6.5.1 CENTRO CULTURAL

Dadas las siguientes características se elegirá la zonificación

Características	Zona	Propuesta	
		1	2
Accesible a todo público y pensado para las personas con menores capacidades de movilidad	Zona Cultural	3	3
Accesible a todo público pensado para las personas con mayores capacidades de movilidad	Zona Educativa	3	3
Área semi-privada con relación indirecta con la zona cultural	Zona Administrativa	1	3
De fácil ubicación y de manera centralizada	Zona de Apoyo	1	2
Accesible al público sin restricción y relación directa con las circulaciones horizontales	Café	2	3
De fácil acceso y ubicación	Circulaciones Verticales	2	3
Relación directa con todas las zonas	Circulaciones Horizontales	3	3
Total		15	20

TABLA 06: TABLA DE VALORES SEGÚN CARACTERÍSTICAS PARA EVALUACIÓN.

3.6.5.2 ANFITEATRO

Dadas las siguientes características se elegirá la zonificación.

Características	Zona	Propuesta	
		1	2
Accesible a todo público y fácil ubicación	Zona Pública	3	3
Relación directa con zona sub-privada	Zona Privada	2	3
Ubicación centralizada y fácil percepción	Zona Sub-privada	3	3
Relación directa con zona privada	Zona de Apoyo	1	3
Ubicación específica que no interfiera la actividad semi-privada con la zona pública.	Circulaciones	3	3
OPTIMO	TOTAL	12	15

TABLA 07: TABLA DE VALORES SEGÚN CARACTERÍSTICAS PARA EVALUACIÓN.

3.6.5.3 CORREDOR URBANO

Dadas las siguientes características se elegirá la zonificación

Características	Zona	Propuesta	
		1	2
Accesible a todo público y fácil ubicación	Circulaciones peatonales	3	3
Relación directa con zona sub-privada	Ventas	1	3
Ubicación centralizada y fácil percepción	Mobiliario y áreas verdes	1	3
Total		5	9

TABLA 08: TABLA DE VALORES SEGÚN CARACTERÍSTICAS PARA EVALUACIÓN.

3.6.5.4 TABLA DE EVALUACIÓN DE CONJUNTO ARQUITECTÓNICO- URBANO.

Dadas las siguientes características se elegirá la zonificación.

Características	Zona	Propuesta	
		1	2
Accesible a todo publico relacion directa con el acceso peatonal al terreno y ubicacion especifica	Corredor Urbano	3	3
Punto central de todas las edificaciones y plazas urbanas	Centro Cultural	3	3
Relacion directa con el Centro Cultural en un mismo eje longitudinal	Anfiteatro	1	3
No interferir con actividades peatonales	Estacionamiento	1	3
Relacion directa con la plaza de artes	Plaza de Comercio	2	3
Relacion directa con el Anfiteatro y el Centro Cultural	Plaza Civica	1	3
Punto focal de espacios Centro Cultural , Plaza de Comercio , Plaza Civica y Corredor Urbano	Plaza de Artes	3	3
Fluidas sin interrupcion integrando las edificaciones principales	Circulaciones Horizontales	3	3
Distribucion especifica sin interrupcion de ninguna circulacion peatonal	Areas Verdes	2	3
Relacion directa con Corredor Urbano y Centro Cultural	Acceso Peatonal Terreno	3	3
Total		22	30

TABLA 09: TABLA DE VALORES SEGÚN CARACTERÍSTICAS PARA EVALUACIÓN.

ZONIFICACIÓN A UTILIZAR: PROPUESTA DE ZONIFICACIÓN No.2 CONJUNTO ARQUITECTÓNICO URBANO.

PROPUESTA

TECNICA



3.7 PROPUESTA TECNICA

3.7.1 CORREDOR URBANO

El corredor urbano tendrá un área de 807.04 m², el área que cubre la 1ra. Avenida Norte del casco urbano del municipio de Nuevo Cuscatlán.

Las bandas izquierda y derecha tendrán 2.80 metros de ancho de calle, mientras que la banda central poseerá 2.50 metros de ancho de calle.

El diseño a tres bandas se diferenciará por los materiales que se utilicen, tanto las bandas del extremo izquierdo como las del derecho presentaran un patrón geométrico ornamental.

Estas formas serán generadas a través del uso de dos materiales distintos uno concreto estampado y las otras piezas de ladrillo de barro tipo plaza para generar la forma propuesta.

La banda central será a todo su largo una plataforma de concreto simple, exceptuando las partes en las que se encuentre proyectada una jardinera de piso.

Para las áreas de kioscos se levantara una plataforma adicional de concreto de 0.20 con una grada de 0.10 de alto y huella de 0.30 para el acceso a los kioscos.

3.7.2 MOBILIARIO URBANO

BANCAS

En el corredor urbano, en la banda central que está destinada a ventas, jardineras y descansos, se ubicaran las bancas, que requerirán de una plataforma de concreto de 2.50m X 2.50m por 0.10 de alto al nivel de piso de las bandas peatonales, ocupando ese espacio dos unidades de bancas.

las banca serán de materiales mixtos, conformadas por dos bloques cuadrados de concreto a los extremos de dimensiones de 0.45m de altura,

por 0.50m de ancho por 0.40m de largo unidos ambos por un puente de TablaTek de retículas barnizadas para exteriores, de 0.10m de ancho empernadas a una sisa elaborada al extremo de los bloques.

JARDINERAS DESCANSO

Las bancas jardineras serán de concreto armado colado in situ, son diseño para poder ser utilizado como descansos y tener elementos de vegetación en él.

Tendrán dimensiones de 2.80m x 2.50m con cinco secciones que ocuparan plantas y arbustos decorativos, poseen una función más ornamental.

Los espacios utilizados para descansos serán de 0.60m x 1.30m para uso de dos personas en cada uno de los dos espacios destinados a dicha función en las jardineras (Ver más en detalle de Jardinera Descanso en planos arquitectónicos de corredor urbano).

JARDINERAS ORNAMENTALES

La jardinera ornamental serán figuras rectangulares de 2.50m x 2.50m con una profundidad de 0.50m y una altura de borde de 0.15m hechas con ladrillo de barro color rojo.

Estas contarán con luminarias a nivel bajo y luminarias altas de calle.

LUMINARIAS ALTAS

Se utilizarán luminarias de calle alimentadas por energía solar a base de paneles incorporados modelo Solar Street Lamps (XD-L0041) de la compañía Jiangsu XiandaiLightingGroup Co., Ltd. o similar, cuya altura ronda acorde al modelos utilizado entre los 3.56m a los 4.25m.

Se utilizarán a lo largo del corredor urbano por ambientación y potenciar la iluminación en espacios abiertos además de ser utilizadas en el proyecto central.

LUMINARIAS DE MEDIA ALTURA

Se emplearan postes luminosos a media altura con el fin de resaltar las jardineras y su vegetación ornamental, generalmente su utilizaran de noche y en días festivos.

Dichos postes son de alturas estándar que rondan los 0.55m de luces LED para ahorro en energía, además de ser alimentadas estas a través de paneles solares.

MOBILIARIO URBANO

KIOSCOS

Las dimensiones del quiosco serán estándar para todas las unidades colocadas en la banda central del corredor urbano, estas serán de 2.50m x 3.00m en la base mientras que en la parte superior serán de 3.00m mientras que en la parte de menor altura serán de 2.80m. Deberán ser diseñados a manera que puedan ser desmontadas y montadas con facilidad por lo que la mayoría de materiales serán prefabricados. (Ver más en detalle de Kiosco en planos arquitectónicos de Corredor Urbano).

Los kioscos serán elementos de elaborados con sistema mixto, su base de 1.00m de altura será de bloque de concreto visto, superpuesto de manera lineal no intercalada con refuerzo a cada 0.60m, puesto sobre una base de concreto de 0.20m de altura, tendrán piso de concreto visto, sin tratamiento.

La base superior será de tubo estructural rectangular de 4" chapa 14 con 4 postes que bajaran hasta la base de concreto haciendo la función de columnas que sostendrán la parte superior de la cubierta.

Las paredes arriba de 1.00m de bloque serán de retículas de madera con tratamiento para exteriores que cubrirán los cuatro costados del kiosco.

El kiosco tendrá una fascia de tabla roca tipo Denglass que se utilizara para ocultar la cubierta de lámina.

La cubierta será de lámina alunizan con un 8% de pendiente para evacuación de aguas lluvias.

Su iluminación será acorde a las disposiciones del usuario solo manteniendo las instalaciones de las mismas.

3.7.3 PROPUESTA TECNICA PLAZAS

PLAZA VESTIBULAR

La plaza de las artes es el espacio abierto de tipo público en el que se ubica el acceso principal peatonal del proyecto principal, esta plaza poseerá un área de 1368.16m².

Se utilizará mobiliario urbano como jardineras, bancas, luminarias y basureros similares a los utilizados en el planteamiento técnico del corredor urbano.

Los tipos de materiales que se utilizaran para las plazas son a base de concreto, para hacerla más resistente y procurar menor mantenimiento a las mismas debido a la afluencia a la que están destinadas en su diseño.

Para la Plaza Vestibular que sirve de recibimiento para los visitantes peatonales, se utilizaran losetas de concreto tipo galleta de color natural.

Esta plaza poseerá dos espejos de agua cuya función es la de resaltar más la magnitud del edificio que constituye el proyecto. Estos tendrán dimensiones de 4.00m x 7.70m y de 1.00m de profundidad.

En los costados la plaza vestibular posee jardineras hechas de concreto armado con dimensiones de 5.00m x 1.00m x 0.50m y un espesor de 0.10m.

PLAZA VESTIBULAR - PLAZA DE VENTAS

La plaza de ventas es una expansión de la banda central del corredor urbano anexada al proyecto central, ésta está ubicada al costado derecho de la plaza vestibular a una altura de 0.96m sobre el nivel 0.00 de inicio del

proyecto, debido a una irregularidad topográfica presente en el acceso del terreno.

Se realizara una plataforma de 0.96m de altura en el nivel inicial de acceso que se ira nivelando a medida avanza la plaza a su interior aproximadamente a 19.90m de distancia, esta será de concreto simple y con acabado de concreto decorativo estampado de alta resistencia.

La plaza poseerá kioscos, jardineras y luminarias iguales a las planteadas en la propuesta técnica del corredor urbano.

PLAZA DE LAS ARTES

La plaza de las artes es una explanada frente al edificio principal cuya función es la de recibir exposiciones artísticas periódicas según la administración lo disponga. Esta explanada tiene un área de 222.49m² se encuentra a 0.60m de profundidad del nivel de la plaza vestibular de acceso a los visitantes, posee una forma rectangular con una sección angular al centro de su lindero norte.

La plaza está elaborada con concreto visto constituido por losa de hormigón en masa o ligeramente armado, normalmente con tratamiento superficial consistente en la adición de arena de cuarzo, corindón, fratasado mecánico y curado con laca. Se empleara este material ya que es de fácil aplicación, de costos menores y de mantenimiento fácil y durabilidad con el tiempo.

PLAZA CIVICA

La plaza cívica ubicada en el costado oeste del proyecto estará elaborada para desarrollar actividades por parte de la municipalidad de tipo institucional.

Esta plaza posee un área de 1628.57m² hecha con materiales iguales a los de la plaza de acceso vestibular al costado sur del proyecto, se utilizara concreto estampado decorativo certificado de alta resistencia.

Se utilizara un elemento de concreto armado que portara astas para bandera, ya que el propósito de la plaza es hacer un homenaje a la unión centroamericana.

Este elemento es de forma escalonada con las siguientes dimensiones.

3.7.4 PROPUESTA TECNICA ESTRUCTURAL

COLUMNAS Y VIGAS

El sistema estructural elegido para el proyecto central es de estructuras de acero, cabe recalcar que esta debe ser elaborada en base a los estamentos decretados por la ASTM y todas sus especificaciones técnicas en base a dicho sistema y material.

Para los sistemas de elementos verticales sismo resistentes se utilizaran perfiles WF de acero de 0.02cm de espesor con las medidas de 0.37 x 0.37 soldados a una base de 0.60 x 0.60 de 0.02, y tubos estructurales de 16" de diámetro.

Dicha base será anclada al pedestal de la zapata en las fundaciones con pernos de al menos 1" de espesor.

Las vigas principales que se utilizaran serán de 0.50 x 0.23 con espesor de 0.02cm soldadas en los vértices indicados por la estructuración de marcos.

En los voladizos se utilizara viga secundaria de 0.35 x 0.17 con espesor de 0.02cm.

UNIONES DE VIGAS Y LOSAS

Las Vigas se unirán con las columnas a través de empalmes con platina de 0.02cm de espesor y soldadura en las uniones que se configuren como marcos estructurales de entrepiso.

La losa a utilizar será sistema de losa colaborante o comercialmente conocida como Deck, de tipo Perfil 75 con espesor final de 0.16cm con

colado de concreto y refuerzo de bastones de 3/8 en secciones indicadas por especialista.

ESPECIFICACIONES:

Peralte de lámina colaborante de - 75mm

Ancho de lámina colaborante - 914mm

Calibre de lámina colaborante - No.18

Recubrimiento de lámina tipo - Zinc Z275

Límite de fluencia de acero de 275 Mpa

PROPUESTA TECNICA ESTRUCTURAL

FUNDACIONES

Las fundaciones serán de concreto armado con refuerzo de acero asignado por el Ingeniero Estructuralista.

Las dimensiones previas de las zapatas realizadas por el diseñador están estipuladas de 1.75 x 1.75, con un pedestal de 0.70 x 0.70 para la base de las columnas de perfil WF que irán empernadas en él, las alturas (H) de los elementos fundacionales podría variar todo dependiendo del estudio de suelo que se realice en la zona, y a la vez variar las pre-dimensiones asignadas anteriormente; esto incluye el peralte del pedestal y del patín de la zapata.

3.7.5 PROPUESTA TECNICA ACABADOS PROYECTO

LOBBY

La configuración de la cubierta será con vigas *MACOMBER* configuradas de manera de grilla, con vigas traslapadas y reforzados con tensores. Las

vigas en el eje horizontal estarán espaciadas a 2.00m mientras que las verticales estarán a 1.00m

Las vigas tendrán 0.40m de alto, elaboradas a base de ángulos de Hierro de 2 pulgadas y media para el forjado de sus caras laterales mientras que el tensor interno angulado a 45 grados de 1 pulgada y media.

La cubierta será de panel aislado que consiste en una cubierta de lámina de zinc acanalada relleno de espuma y una base de lámina de aluminio en la parte inferior, para aislar la acústica del exterior en épocas de lluvia y permeabilizar el calor del sol.

Las luminarias que estarán ubicadas en cubiertas, pasillos y espacios interiores serán del tipo LED - LEAF colgante de color blanco con carga de 220 a 240 V.

Las paredes del Lobby de acceso al edificio que dan hacia los exteriores sur del proyecto serán de una estructura de tubos estructurales No.00 chapa 00 a los que irán adheridos ventanales de Plexiglás seccionados en diversos degradados de colores verdes a azules. Se utilizara este material para aligerar el peso de la máscara traslúcida.

Dichos elementos traslúcidos serán adheridos a través de remaches y tornillos de aluminio además de una goma impermeabilizante para evitar filtraciones de aire y fluidos.

Las paredes laterales del Lobby, estarán decoradas con motivos indígenas haciendo referencia a los asentamientos precolombinos que poblaban el área previa a la llegada de los conquistadores españoles, estos motivos serán de relieve de concreto de 0.05m de espesor adheridos a la pared.

En el lobby se verá la estructura que soporta la cubierta de techos, esto por el concepto manejado en el proceso de diseño y además por la vistosidad que genera una buena estructura de hierro en un espacio amplio. (Los detalles de cubierta estarán en la sección de Cubiertas de la propuesta técnica).

Los pisos a utilizar tanto en circulaciones como en los interiores de los talleres, sala de lectura y laboratorios exceptuando al área de Café, serán de loseta vinílica blanca esmaltada de máximo brillo, de dimensiones 6" x 36" que contraste con los tonos grises y opacos de las paredes exteriores e interiores.

Las paredes interiores serán de TABLAROCA repellada a base de mezcla de concreto y arena, su acabado será al ras y no tendrá afinado para realzar el valor del material gris.

ACABADOS EN ESTRUCTURAS

Las paredes exteriores serán muros no de carga, de bloque de 0.20x0.40x0.20 de dimensiones, que no serán repellados sino que quedaran vistos manteniendo la integridad del material.

Para los espacios de Café y Salón de lectura las paredes serán de vidrio de 0.01m de espesor con estructura de aluminio y ventosas de araña para su sujeción, estas además estarán laminadas con vinyl nevado para limitar el golpe del sol y generar una mayor privacidad en los recintos.

VENTANAS

Las ventanas a utilizar en los talleres, salones y laboratorios serán de aluminio y con mecanismos prácticos para su abatimiento, serán de dos a tres piezas dependiendo el espacio a utilizar y la dimensión del hueco al que corresponden.

Para los talleres se usaran ventanas mecánicas de aluminio natural de tres piezas móviles y cuatro piezas fijas, en el primer nivel y en el segundo estas serán de 2.50m de alto y su ancho dependerá del hueco generado por las dimensiones del espacio a utilizar. Aunque la mayoría rondara los 1.90 a 2.00 por cuerpo.

Las ventanas que corresponden a los sanitarios serán de aluminio al natural de dos cuerpos de mecanismo práctico de 0.70m de alto por 0.50 de ancho.

Las dimensiones de la puerta serán de 2.50m de alto y 1.20m de ancho. Las paredes serán de aluminio pintadas de color blanco del tipo corredizas con rieles adheridos a las paredes y de movimiento a base de rodos.

Para los espacios de Café y Salón de lectura las paredes serán de vidrio de 0.01m de espesor con estructura de aluminio y ventosas de araña para su sujeción, estas además estarán laminadas con vinyl nevado para limitar el golpe del sol y generar una mayor privacidad en los recintos.

PASAMANOS

Las paredes del Lobby de acceso al edificio que dan hacia los exteriores sur del proyecto serán de una estructura de tubos estructurales No.00 chapa 00 a los que irán adheridos ventanales de Plexiglás seccionados en diversos degradados de colores verdes a azules. Se utilizara este material para aligerar el peso de la máscara traslúcida.

Los cielos falsos serán utilizados en los espacios interiores de los talleres y laboratorios, serán retículas de tabla roca forrados con lamina MDF con textura de madera.

Los pisos del área de CAFÉ serán de loseta vinílica con textura de madera de alto brillo sin vetas 100% lisa. Para lograr una mejor ambientación en el interior de este espacio destinado a actividades de consumo y relajación.

En cuanto a los sistemas auxiliares de energía eléctrica se utilizarán paneles solares tipo MODULO MONOCRISTALINO ISF-215/220/225 que genera de 7 a 9 kW por m2 todo esto deberá ser asignado con exactitud a través del cálculo voltaico correspondiente al Ingeniero Electricista que trabaje la propuesta.

3.7.6 INSTALACIONES ESPECIALES

DESALOJO DE AGUAS NEGRAS-TANQUE SEPTICO

Al no contar con el servicio de drenaje de aguas negras por parte de ANDA la municipalidad hace uso de alternativas para cumplir esta labor en todo el municipio, por lo que hasta que este servicio sea instalado, el proyecto tendrá que hacer uso de medidas alternativas para suplir esta necesidad.

Se empleara sistemas de tratamiento individuales de aguas negras y aguas grises, que consiste en la instalación de tanques sépticos, trampas de grasa y pozos de absorción.

Para el diseño del tanque séptico que captará solo las aguas negras y desechos sólidos, se debe considerar la dotación de agua por persona por día (para acometida domiciliar en zonas suburbanas y rurales se consideran 100 litros/habitante/día y para zonas urbanas 150 litros/habitante/día).

La capacidad del tanque debe ser tal que permita la retención de aguas residuales por un período de 24 a 40 horas, para que se desarrollen los procesos de sedimentación.

La capacidad mínima del tanque séptico debe ser calculada para un mínimo de 6 habitantes por inmueble. Las dimensiones del tanque séptico de doble cámara se calculan de acuerdo a la tabla, de la cual seleccionamos el valor de 100 o más personas para la capacidad del tanque ya que así lo amerita el proyecto.

TRAMPA DE GRASA

La trampa para grasa es un dispositivo de fácil construcción que debe instalarse a la salida de los artefactos que generan aguas grises (lavaderos, lavatrastos, duchas, lavadoras y lavamanos). El agua retenida en la trampa para grasa debe canalizarse directamente al pozo de absorción u otro sistema de infiltración. Es preferible ubicarla en lugares bajo sombra

para mantener bajas temperaturas, para que la grasa se solidifique y no se mezcle con el agua, lo que permite la reducción de olores.

Para el diseño de la trampa para grasa debe considerarse un gasto de agua de 8 litros por persona por día. La capacidad o volumen disponible de la trampa debe ser mayor o igual a 120 litros.

TRATAMIENTO DE AGUAS RESIDUALES

POZO DE ABSORCIÓN

El pozo de absorción es un elemento opcional de infiltración. Es el elemento final de la fosa séptica, que recibe los líquidos provenientes del tanque séptico o trampa para grasa. El pozo de absorción permite el tratamiento de los líquidos a través de materiales pétreos como piedra, grava y arena, previo a la disposición final al cuerpo receptor (suelo).

Para mantener la verticalidad y buen funcionamiento del pozo de absorción se recomienda colocar el material filtrante de la siguiente manera:

- a) Del fondo del pozo de forma ascendente colocar una capa de arena limpia.**
- b) Sobre la capa de arena colocar una capa de grava.**
- c) De la capa de grava hasta 50 centímetros debajo de la caída del efluente colocar piedra cuarta.**

El espesor de cada una de las capas a colocar dependerá de la profundidad del pozo. La distribución de las capas debe ser lo más equitativa posible en cuanto a su espesor.

PRESENTACIÓN

DE ANTEPROYECTO ARQUITECTÓNICO



CORREDOR URBANO



ANTEPROYECTO URBANO - ARQUITECTÓNICO DEL CENTRO CULTURAL
PARA EL MUNICIPIO DE NUEVO CUSCATLÁN



CORREDOR URBANO
VISTA SUR - NORTE



ANTEPROYECTO URBANO - ARQUITECTÓNICO DEL CENTRO CULTURAL
PARA EL MUNICIPIO DE NUEVO CUSCATLÁN



CORREDOR URBANO
VISTA SUR - NORTE



ANTEPROYECTO URBANO - ARQUITECTÓNICO DEL CENTRO CULTURAL
PARA EL MUNICIPIO DE NUEVO CUSCATLÁN



CORREDOR URBANO
VISTA NORTE - SUR



ANTEPROYECTO URBANO - ARQUITECTÓNICO DEL CENTRO CULTURAL
PARA EL MUNICIPIO DE NUEVO CUSCATLÁN



CORREDOR URBANO
VISTA NORTE - SUR



ANTEPROYECTO URBANO - ARQUITECTÓNICO DEL CENTRO CULTURAL
PARA EL MUNICIPIO DE NUEVO CUSCATLÁN



CORREDOR URBANO
VISTA NORTE - SUR



ANTEPROYECTO URBANO - ARQUITECTÓNICO DEL CENTRO CULTURAL
PARA EL MUNICIPIO DE NUEVO CUSCATLÁN



CORREDOR URBANO
VISTA SUR - NORTE

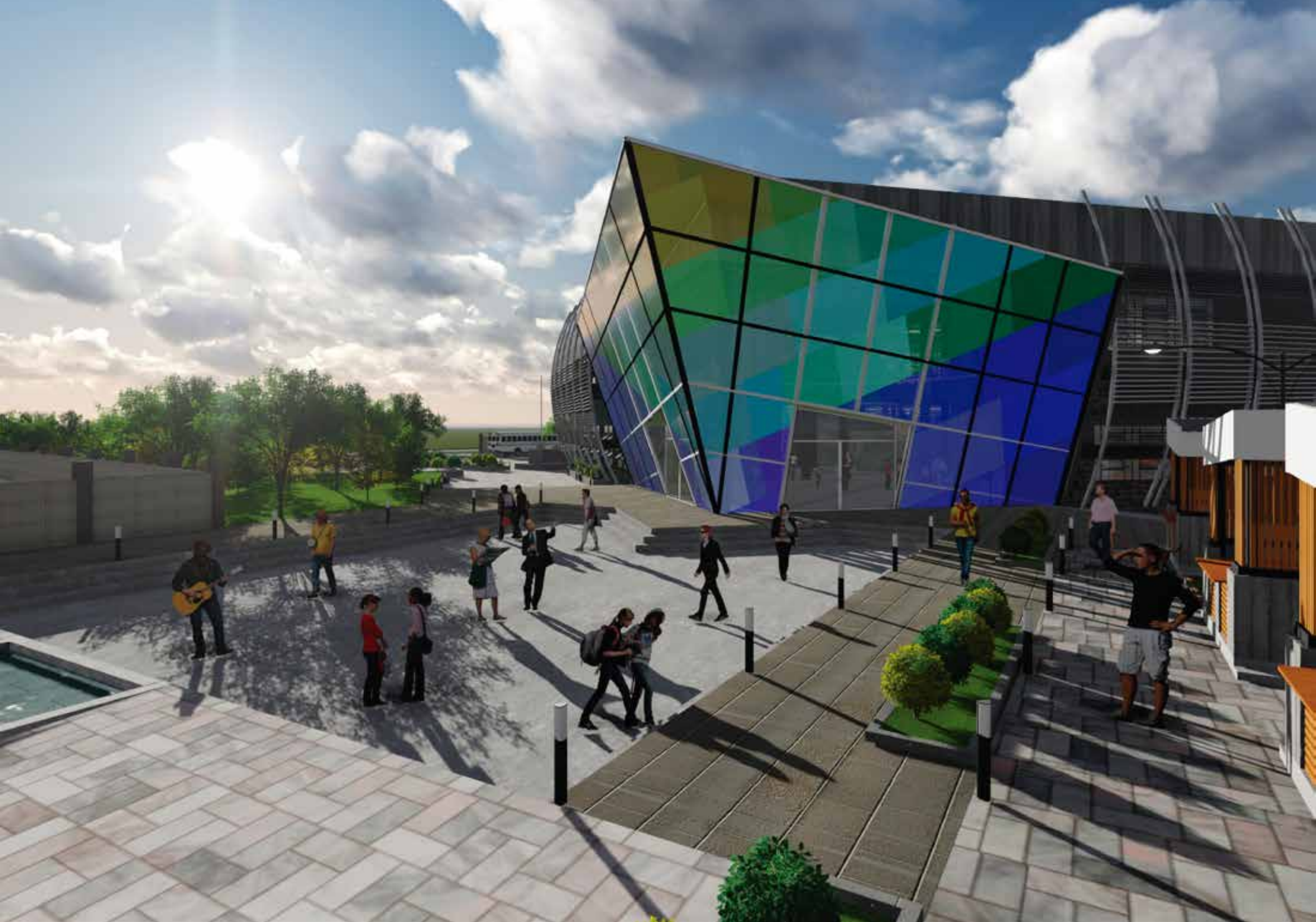
PLAZAS



ANTEPROYECTO URBANO - ARQUITECTÓNICO DEL CENTRO CULTURAL
PARA EL MUNICIPIO DE NUEVO CUSCATLÁN



PLAZA VESTIBULAR - CENTRO CULTURAL
VISTA SUR - NORTE



ANTEPROYECTO URBANO - ARQUITECTÓNICO DEL CENTRO CULTURAL
PARA EL MUNICIPIO DE NUEVO CUSCATLÁN



PLAZA DE LAS ARTES - CENTRO CULTURAL
VISTA NOR - OESTE



ANTEPROYECTO URBANO - ARQUITECTÓNICO DEL CENTRO CULTURAL
PARA EL MUNICIPIO DE NUEVO CUSCATLÁN



PLAZA CIVICA - CENTRO CULTURAL
VISTA NOR - ESTE



ANTEPROYECTO URBANO - ARQUITECTÓNICO DEL CENTRO CULTURAL
PARA EL MUNICIPIO DE NUEVO CUSCATLÁN



PLAZA DE LAS ARTES - CENTRO CULTURAL
VISTA SUR - NORTE



ANTEPROYECTO URBANO - ARQUITECTÓNICO DEL CENTRO CULTURAL
PARA EL MUNICIPIO DE NUEVO CUSCATLÁN



PLAZA DE LAS ARTES - CENTRO CULTURAL
VISTA NOCTURNA SUR - NORTE



ANTEPROYECTO URBANO - ARQUITECTÓNICO DEL CENTRO CULTURAL
PARA EL MUNICIPIO DE NUEVO CUSCATLÁN



PLAZA DE LAS ARTES - CENTRO CULTURAL
VISTA NOCTURNA SUR - NORTE

CENTRO CULTURAL



ANTEPROYECTO URBANO - ARQUITECTÓNICO DEL CENTRO CULTURAL
PARA EL MUNICIPIO DE NUEVO CUSCATLÁN



CENTRO CULTURAL
VISTA LOBBY



ANTEPROYECTO URBANO - ARQUITECTÓNICO DEL CENTRO CULTURAL
PARA EL MUNICIPIO DE NUEVO CUSCATLÁN



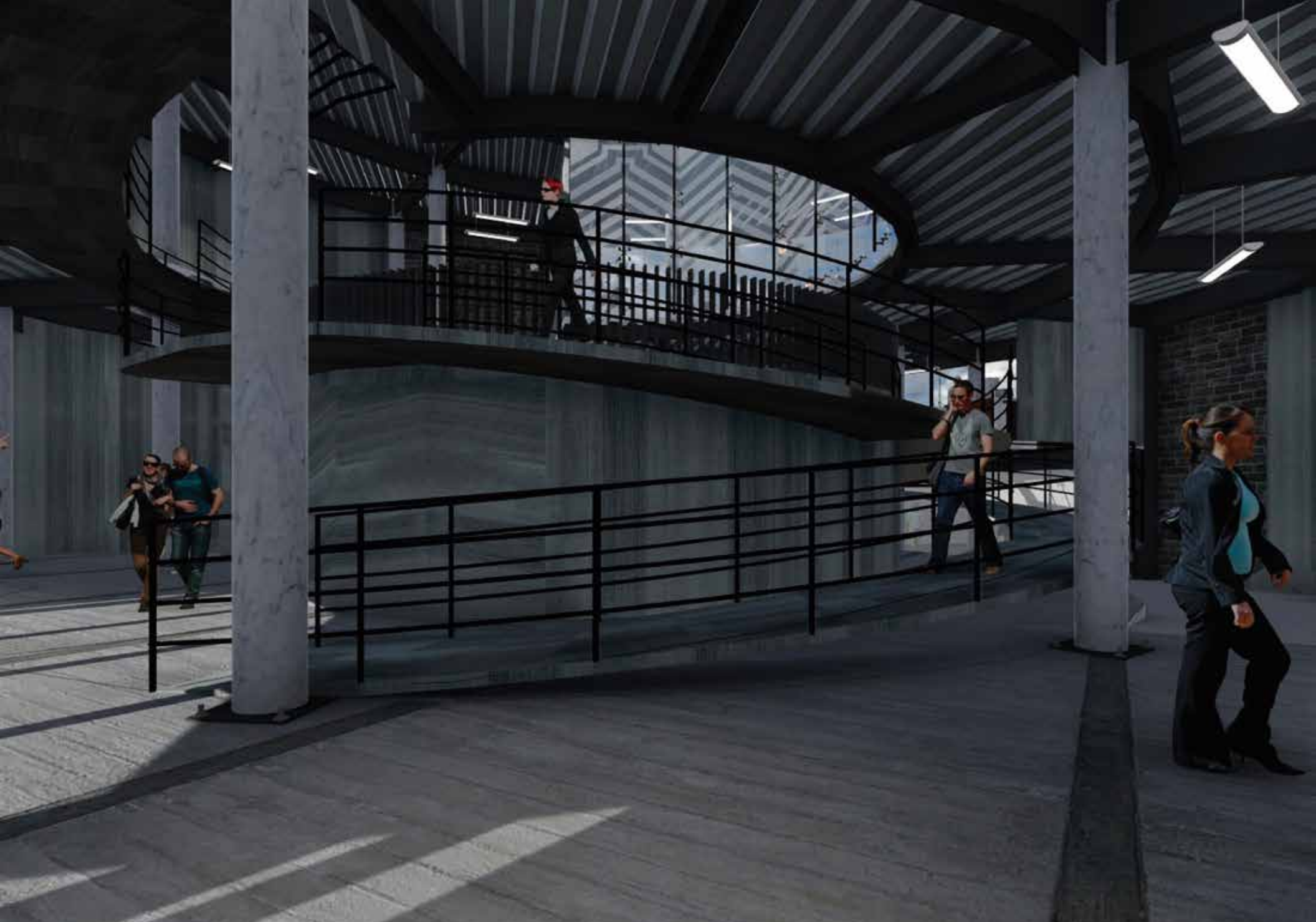
CENTRO CULTURAL
VISTA LOBBY



ANTEPROYECTO URBANO - ARQUITECTÓNICO DEL CENTRO CULTURAL
PARA EL MUNICIPIO DE NUEVO CUSCATLÁN



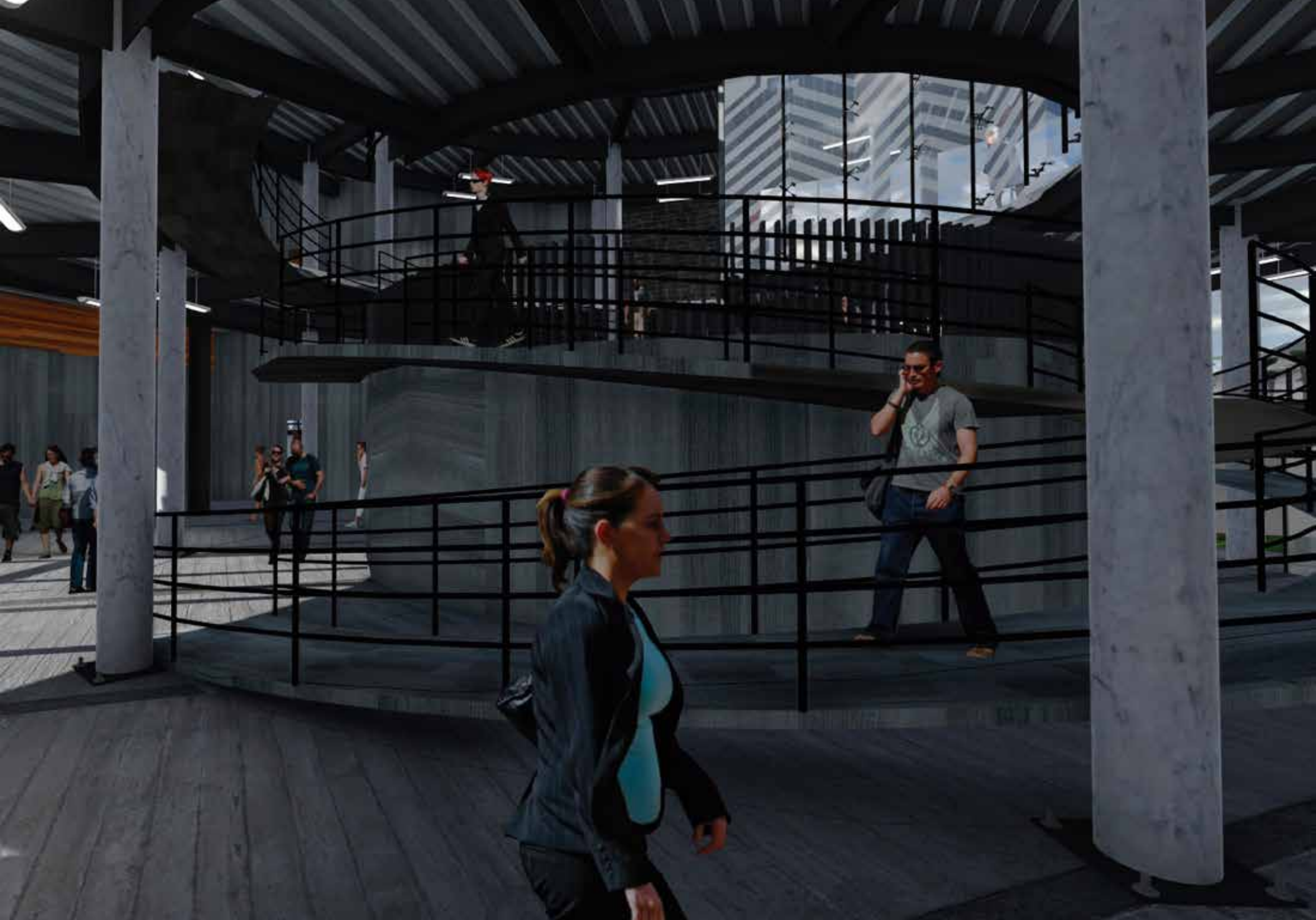
CENTRO CULTURAL
VISTA LOBBY



ANTEPROYECTO URBANO - ARQUITECTÓNICO DEL CENTRO CULTURAL
PARA EL MUNICIPIO DE NUEVO CUSCATLÁN



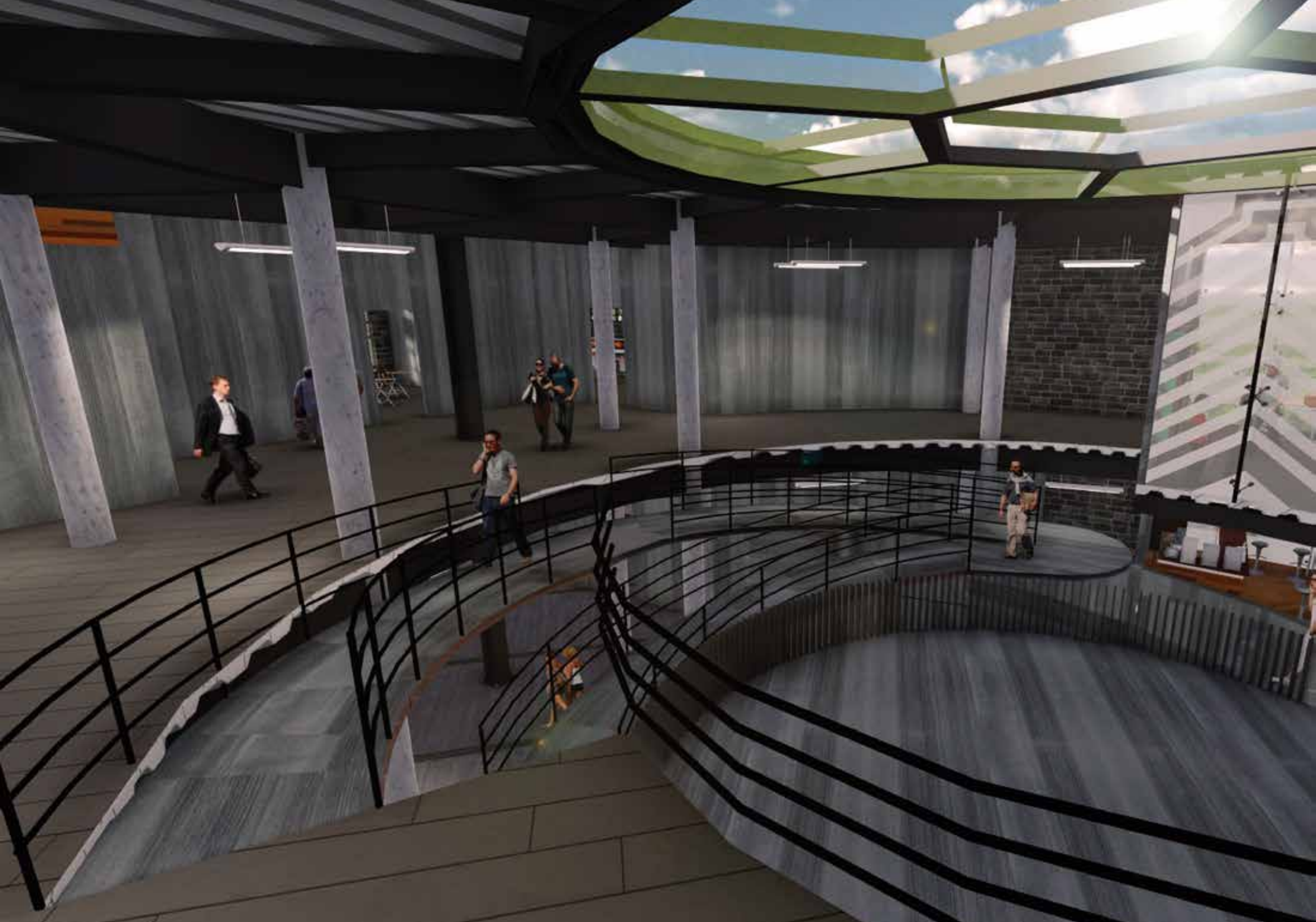
CENTRO CULTURAL
VISTA RAMPA DE ACCESO



ANTEPROYECTO URBANO - ARQUITECTÓNICO DEL CENTRO CULTURAL
PARA EL MUNICIPIO DE NUEVO CUSCATLÁN



CENTRO CULTURAL
VISTA RAMPA DE ACCESO



ANTEPROYECTO URBANO - ARQUITECTÓNICO DEL CENTRO CULTURAL
PARA EL MUNICIPIO DE NUEVO CUSCATLÁN



CENTRO CULTURAL
VISTA RAMPA DE ACCESO



ANTEPROYECTO URBANO - ARQUITECTÓNICO DEL CENTRO CULTURAL
PARA EL MUNICIPIO DE NUEVO CUSCATLÁN



CENTRO CULTURAL
VISTA TALLER DE COSTURA



ANTEPROYECTO URBANO - ARQUITECTÓNICO DEL CENTRO CULTURAL
PARA EL MUNICIPIO DE NUEVO CUSCATLÁN



CENTRO CULTURAL
VISTA TALLER DE PINTURA



ANTEPROYECTO URBANO - ARQUITECTÓNICO DEL CENTRO CULTURAL
PARA EL MUNICIPIO DE NUEVO CUSCATLÁN



CENTRO CULTURAL
VISTA CENTRO DE COMPUTO



ANTEPROYECTO URBANO - ARQUITECTÓNICO DEL CENTRO CULTURAL
PARA EL MUNICIPIO DE NUEVO CUSCATLÁN



CENTRO CULTURAL
VISTA SALON DE LECTURA



ANTEPROYECTO URBANO - ARQUITECTÓNICO DEL CENTRO CULTURAL
PARA EL MUNICIPIO DE NUEVO CUSCATLÁN



CENTRO CULTURAL
CAFFEE



ANTEPROYECTO URBANO - ARQUITECTÓNICO DEL CENTRO CULTURAL
PARA EL MUNICIPIO DE NUEVO CUSCATLÁN



CENTRO CULTURAL
CAFFEE

4.2 PRESENTACIÓN DE PLANOS ARQUITECTÓNICOS

4.2.1 INDICE PLANOS ARQUITECTONICOS

(CONJUNTO ARQUITECTONICO)

- 01/39 PLANTA DE CONJUNTO Y TECHOS
- 02/39 PLANTA DE CONJUNTO ARQUITECTONICA
- 03/39 PLANTA DE CONJUNTO DE INSTALACIONES HIDRAULICAS 1
- 04/39 PLANTA DE CONJUNTO DE INSTALACIONES HIDRAULICAS 2
- 05/39 PLANTA DE CONJUNTO DE INSTALACIONES ELECTRICAS
(CONJUNTO ARQUITECTONICO)
- 06/39 PLANTA DE CONJUNTO DE INSTALACIONES DE AGUAS LLUVIAS

(CORREDOR URBANO)

- 07/39 CORREDOR URBANO PEATONAL UBICACIÓN.
- 08/39 SECCION A-A CORREDOR URBANO PEATONAL
- 09/39 PLANTA ARQUITECTONICA, ELEVACION NORTE, ELEVACION ESTE,
SECCION A-A (KIOSCO); DETALLES LUMINARIAS Y BANCAS

(ANFITEATRO)

- 10/39 PLANTA ARQUITECTONICA
- 11/39 PLANTA DE TECHOS
- 12/39 SECCIONES A-A Y B-B
- 13/39 ELEVACION ORIENTE, ELEVACION SUR Y ELVACION GRADERIOS
- 14/39 RED DE AGUAS NEGRAS Y GRISES

15/39 RED DE AGUA POTABLE

16/39 RED DE INSTALACION ELECTRICA

(CENTRO CULTURAL)

- 17/39 PLANTA ARQUITECTONICA PRIMER NIVEL
- 18/39 PLANTA ARQUITECTONICA ENTREPISO
- 19/39 PLANTA ARQUITECTONICA SEGUNDO NIVEL
- 20/39 PLANTA DE TECHOS
- 21/39 ELEVACION NORTE
- 22/39 ELEVACION SUR
- 23/39 ELEVACION ORIENTE
- 24/39 ELEVACION PONIENTE
- 25/39 SECCION A-A
- 26/39 SECCION B-B
- 27/39 SECCION C-C
- 28/39 SECCION D-D
- 29/39 SECCION E-E
- 30/39 RAMPA
- 31/39 ESQUEMA ESTRUCTURAL DE ESTREPIISO
- 32/39 ESQUEMA ESTRUCTURAL NIVEL INTERMEDIO
- 33/39 ESQUEMA ESTRUCTURAL DE AZOTEA
- 34/39 RED DE AGUAS NEGRAS Y GRISES PRIMER NIVEL

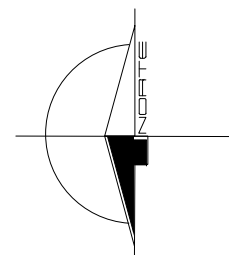
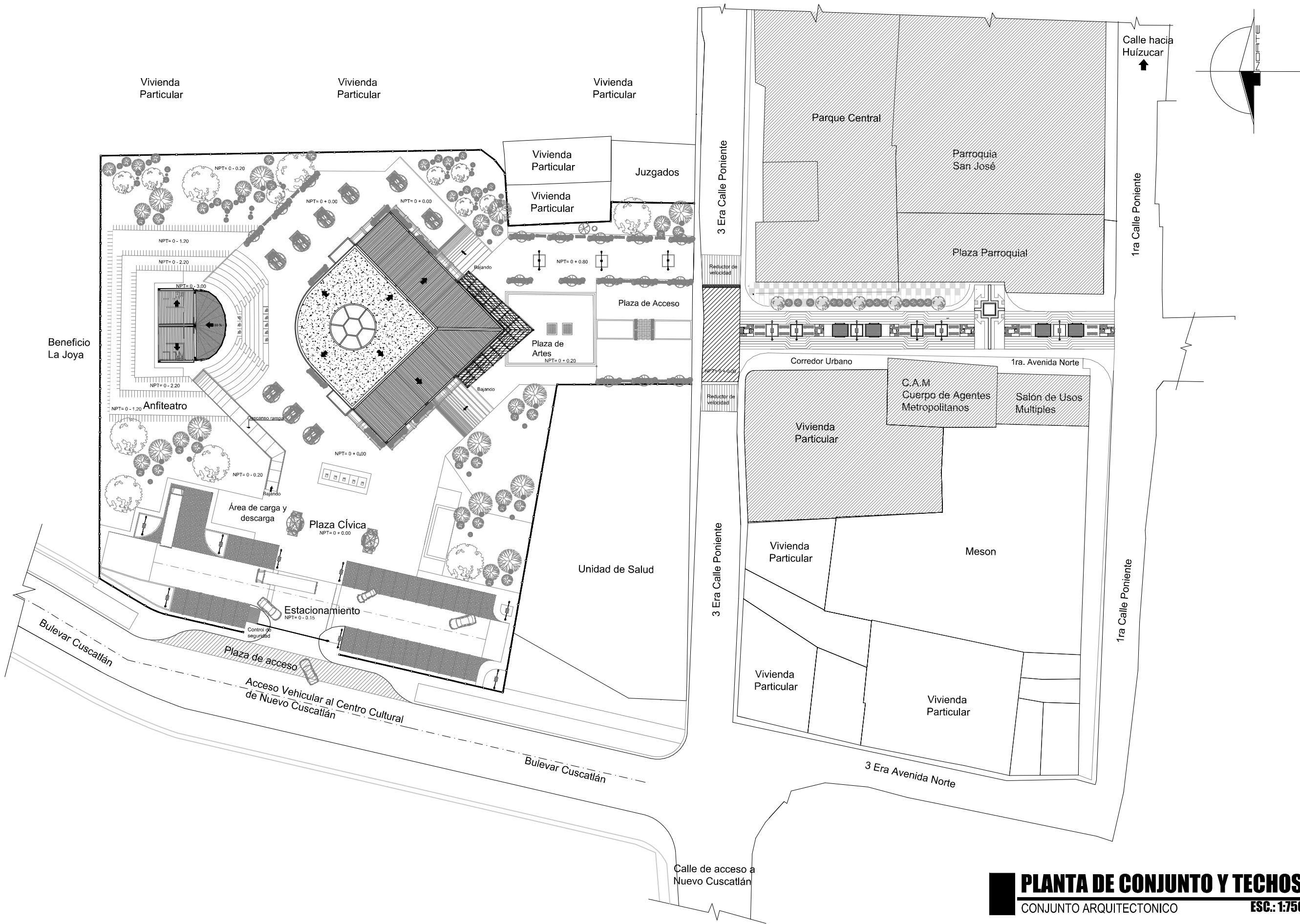
35/39 RED DE AGUAS NEGRAS Y GRISES SEGUNDO NIVEL

36/39 RED DE AGUA POTABLE PRIMER NIVEL

37/39 RED AGUA POTABLE SEGUNDO NIVEL

38/39 RED DE INSTALACION ELECTRICA PRIMER NIVEL

38/39 RED DE INSTALACION ELECTRICA SEGUNDO NIVEL



ESQUEMA DE UBICACION

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
 FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA
 ESCUELA DE ARQUITECTURA



PROYECTO:
 ANTEPROYECTO DE DISEÑO URBANO-ARQUITECTONICO DEL CENTRO CULTURAL PARA EL MUNICIPIO DE NUEVO CUSCATLAN

3 era Calle Poniente y el Bulevar Cuscatlán, entre juzgados de paz y unidad de salud del Municipio de Nuevo Cuscatlán, Departamento de la Libertad.

Previa opción al Título de Arquitecto

PRESENTAN
 Domínguez Pérez, Marcial Israel
 Juan Carlos, Melara Moreno
 Roberto, Romero Magaña

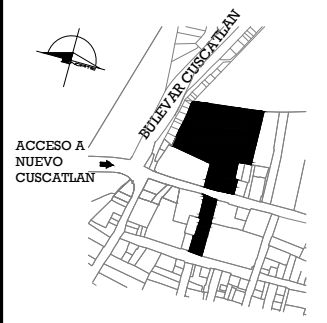
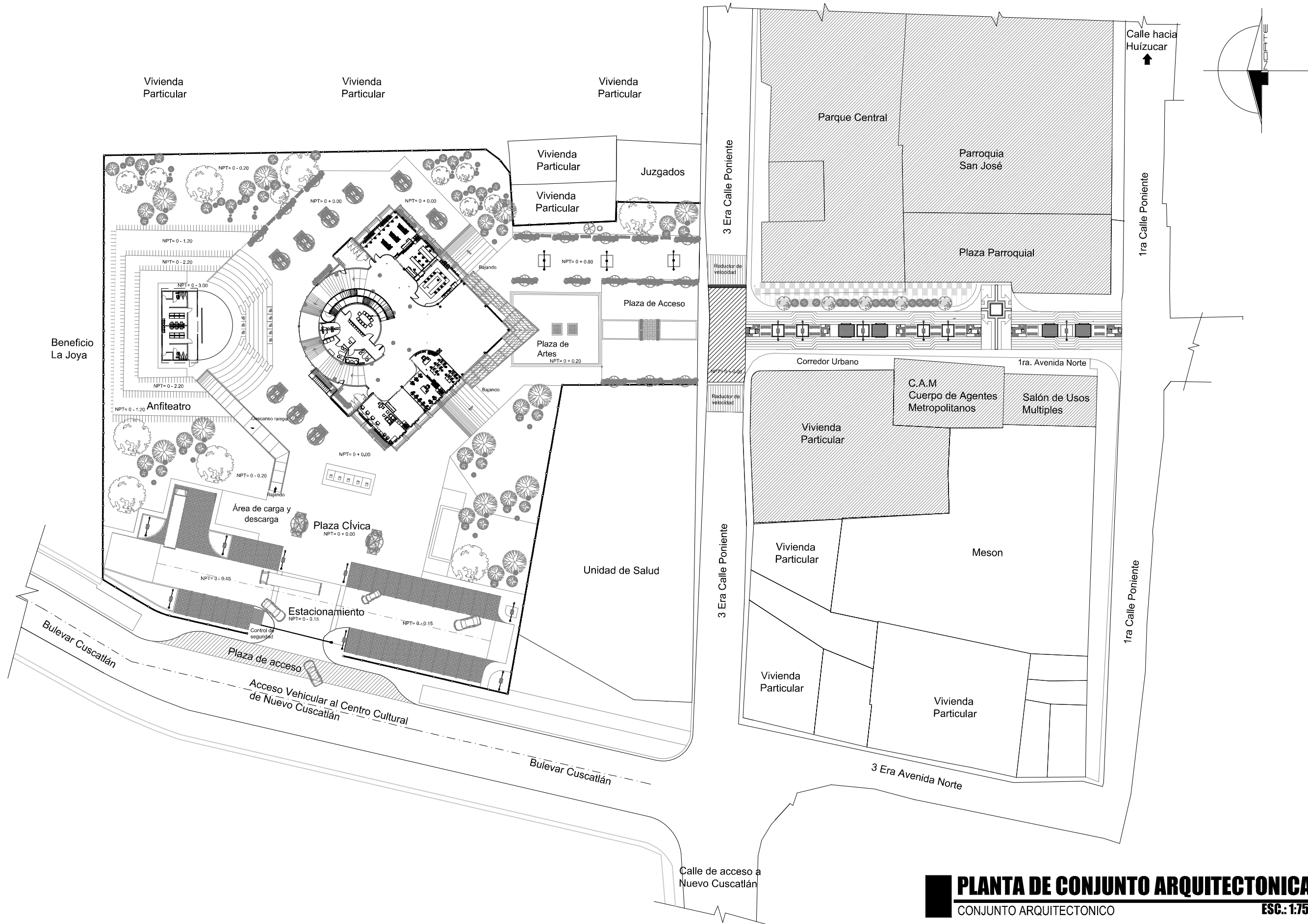
DOCENTE ASESOR:
 Alba Gladys Asturias de Álvarez.

CONTENIDO:
 Planta de Conjunto y techos (Conjunto Arquitectónico)

FECHA:
 6 de Febrero de 2015

PLANTA DE CONJUNTO Y TECHOS
 CONJUNTO ARQUITECTONICO ESC.: 1:750

ESCALA: INDICADA HOJA 1/39



ESQUEMA DE UBICACION

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
 FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA
 ESCUELA DE ARQUITECTURA



PROYECTO:
ANTEPROYECTO DE DISEÑO URBANO-ARQUITECTONICO DEL CENTRO CULTURAL PARA EL MUNICIPIO DE NUEVO CUSCATLAN

3 era Calle Poniente y el Bulevar Cuscatlán, entre juzgados de paz y unidad de salud del Municipio de Nuevo Cuscatlán, Departamento de la Libertad.

Previa opción al Título de Arquitecto

PRESENTAN
 Domínguez Pérez, Marcial Israel
 Juan Carlos, Melara Moreno
 Roberto, Romero Magaña

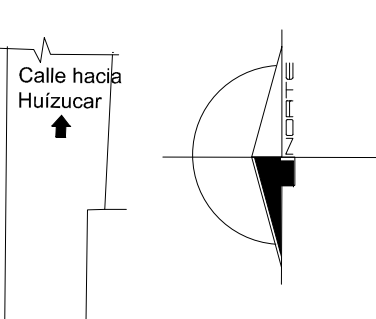
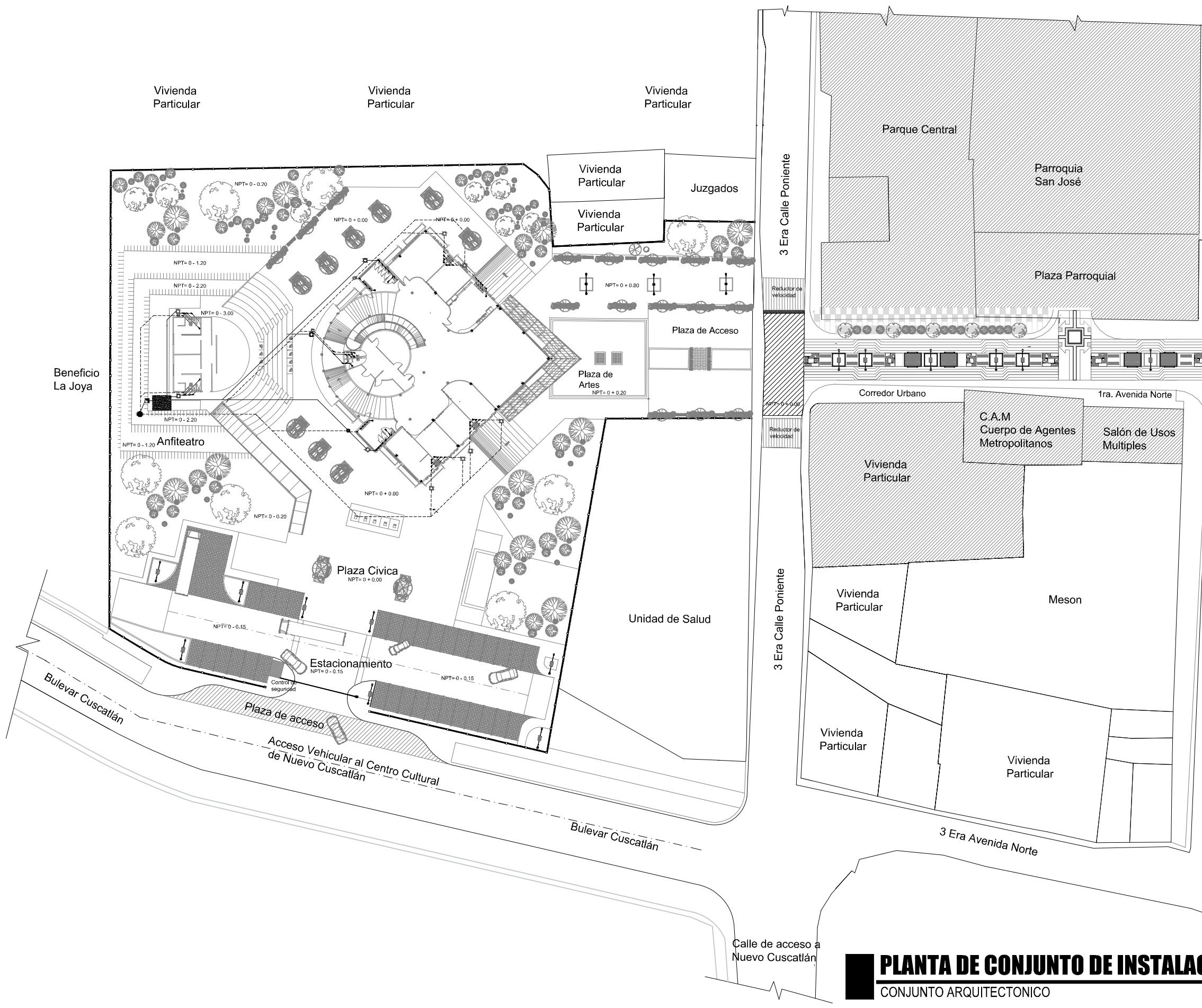
DOCENTE ASESOR:
 Alba Gladys Asturias de Álvarez.

CONTENIDO:
 Planta de Conjunto Arquitectónica (Conjunto Arquitectónico)

FECHA:
 6 de Febrero de 2015

PLANTA DE CONJUNTO ARQUITECTONICA
 CONJUNTO ARQUITECTONICO **ESC.: 1:750**

ESCALA: INDICADA
 HOJA: **02/39**



ESQUEMA DE UBICACION

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
 FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA
 ESCUELA DE ARQUITECTURA



PROYECTO:
ANTEPROYECTO DE DISEÑO URBANO-ARQUITECTONICO DEL CENTRO CULTURAL PARA EL MUNICIPIO DE NUEVO CUSCATLAN

3 era Calle Poniente y el Bulevar Cuscatlán, entre juzgados de paz y unidad de salud del Municipio de Nuevo Cuscatlán, Departamento de la Libertad.

Previa opción al Título de Arquitecto

PRESENTAN
 Domínguez Pérez, Marcial Israel
 Juan Carlos, Melara Moreno
 Roberto, Romero Magaña

DOCENTE ASESOR:
 Alba Gladys Asturias de Álvarez.

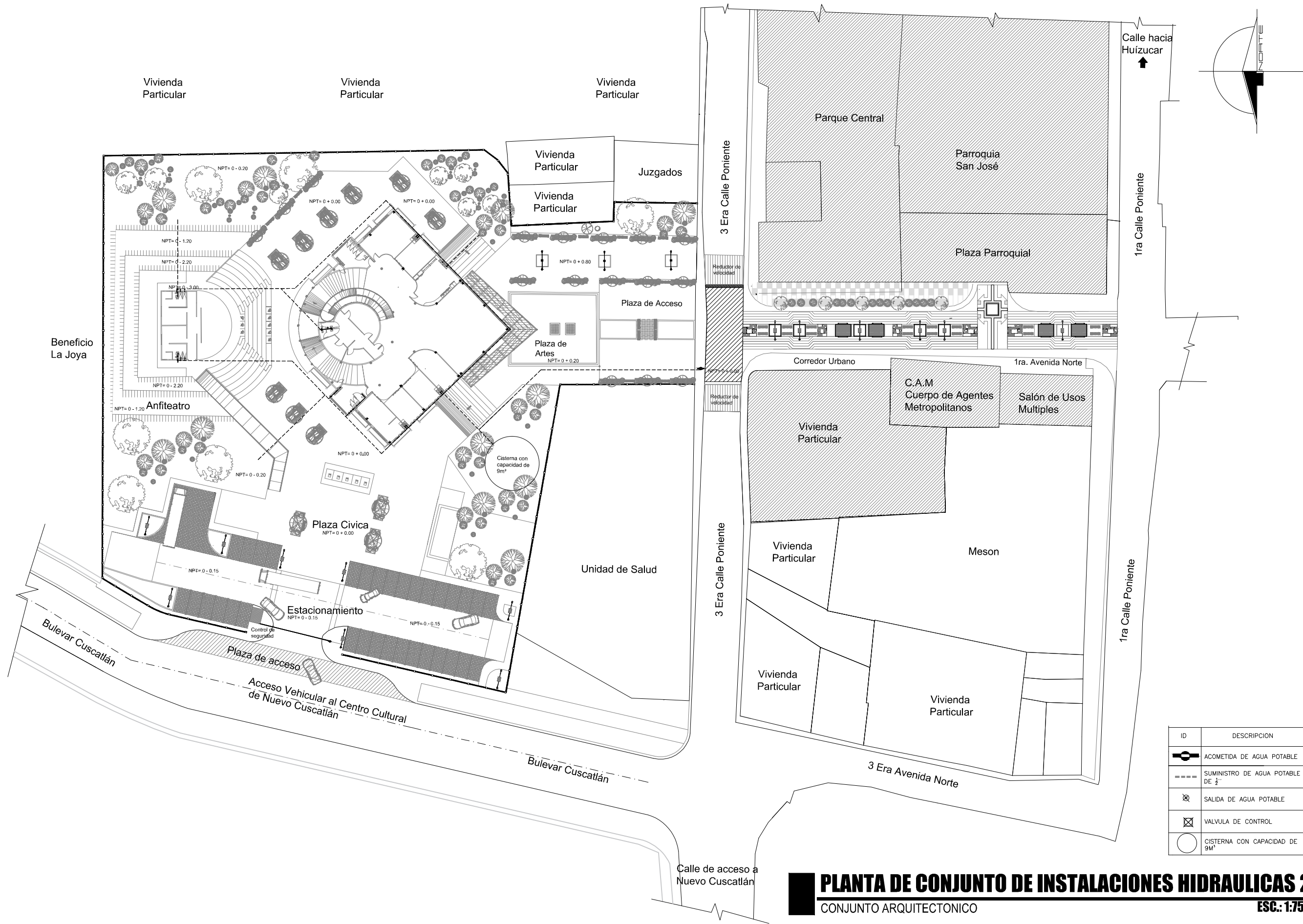
CONTENIDO:
Planta de Conjunto de Instalaciones Hidráulicas 1 (Conjunto Arquitectónico)

FECHA:
 6 de Febrero de 2015

ESCALA: INDICADA
 HOJA: 03/39

SIMBOLOGIA	
ID	DESCRIPCION
---	DRENAJE DE AGUAS NEGRAS Y GRISES ,ø2,ø4,ø6
---	DRENAJE DE AGUAS NEGRAS Y GRISES ,ø2,ø4,ø6
●	POSO DE ABSORCION
■	TANQUE SEPTICO
□	POZO DE REGRISTO
▣	TRAMPA DE GRASA

PLANTA DE CONJUNTO DE INSTALACIONES HIDRAULICAS 1
 CONJUNTO ARQUITECTONICO
 ESC.: 1:750



ESQUEMA DE UBICACION

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA



PROYECTO:
ANTEPROYECTO DE DISEÑO URBANO-ARQUITECTONICO DEL CENTRO CULTURAL PARA EL MUNICIPIO DE NUEVO CUSCATLAN

3 era Calle Poniente y el Bulevar Cuscatlán, entre juzgados de paz y unidad de salud del Municipio de Nuevo Cuscatlán, Departamento de la Libertad.

Previa opción al Título de Arquitecto

PRESENTAN
Dominguez Perez, Marcial Israel
Juan Carlos, Melara Moreno
Roberto, Romero Magaña

DOCENTE ASESOR:
Alba Gladys Asturias de Álvarez.

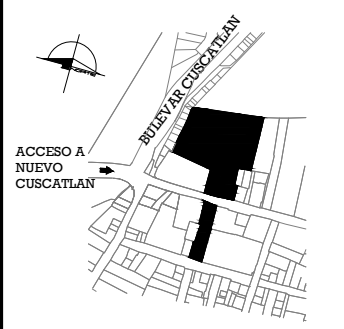
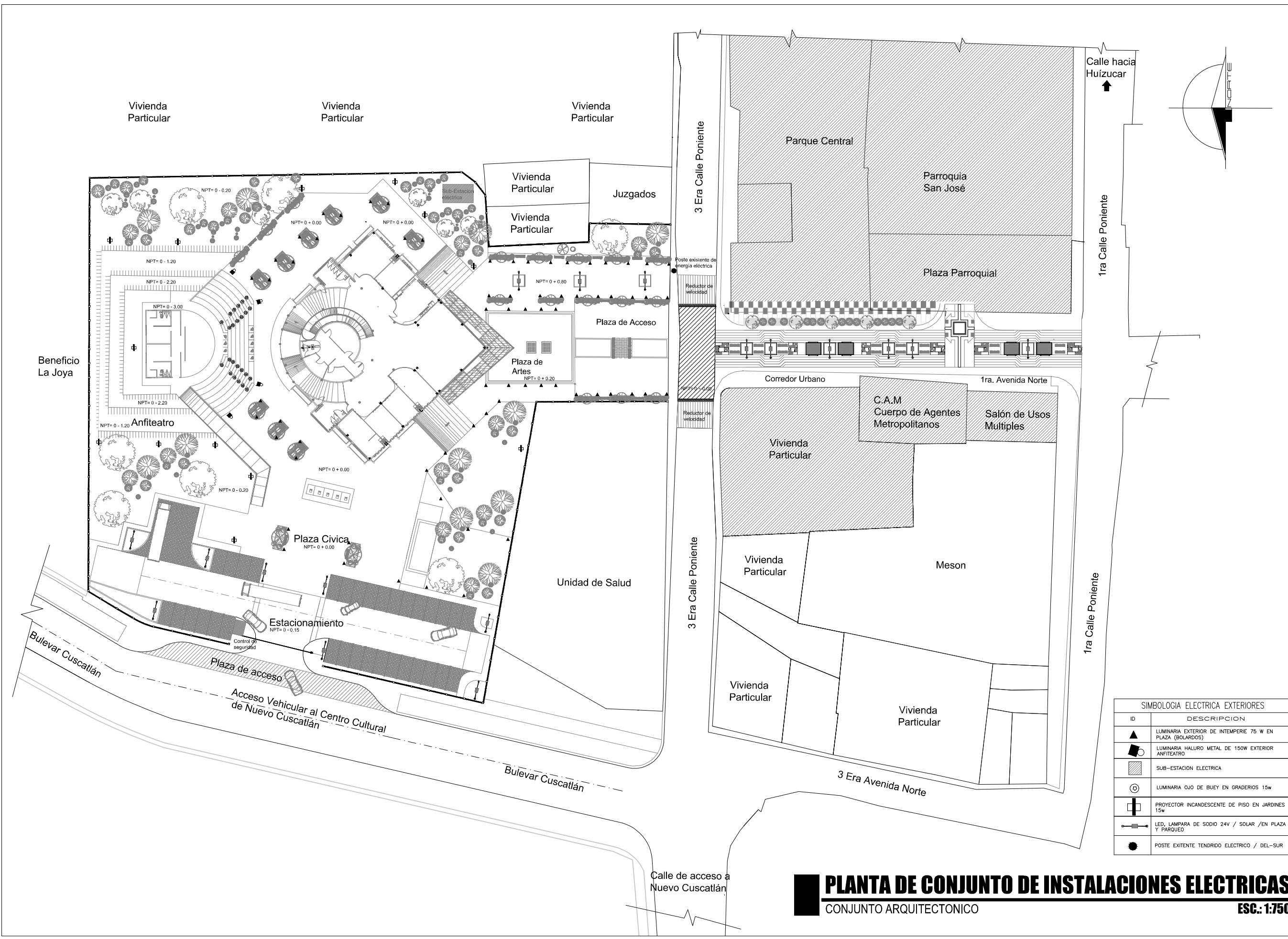
CONTENIDO:
Planta de Conjunto de Instalaciones Hidraulicas 2 (Conjunto Arquitectónico)

FECHA:
6 de Febrero de 2015

ESCALA: INDICADA
HOJA: 04/39

ID	DESCRIPCION
	ACOMETIDA DE AGUA POTABLE
	SUMINISTRO DE AGUA POTABLE DE 1"
	SALIDA DE AGUA POTABLE
	VALVULA DE CONTROL
	CISTERNA CON CAPACIDAD DE 9M ³

PLANTA DE CONJUNTO DE INSTALACIONES HIDRAULICAS 2
CONJUNTO ARQUITECTONICO
ESC.: 1:750



ESQUEMA DE UBICACION

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
 FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA
 ESCUELA DE ARQUITECTURA



PROYECTO:
 ANTEPROYECTO DE DISEÑO URBANO-ARQUITECTONICO DEL CENTRO CULTURAL PARA EL MUNICIPIO DE NUEVO CUSCATLAN

3 era Calle Poniente y el Bulevar Cuscatlán, entre juzgados de paz y unidad de salud del Municipio de Nuevo Cuscatlán, Departamento de la Libertad.

Previa opción al Título de Arquitecto

PRESENTAN
 Domínguez Pérez, Marcial Israel
 Juan Carlos, Melara Moreno
 Roberto, Romero Magaña

DOCENTE ASESOR:
 Alba Gladys Asturias de Álvarez.

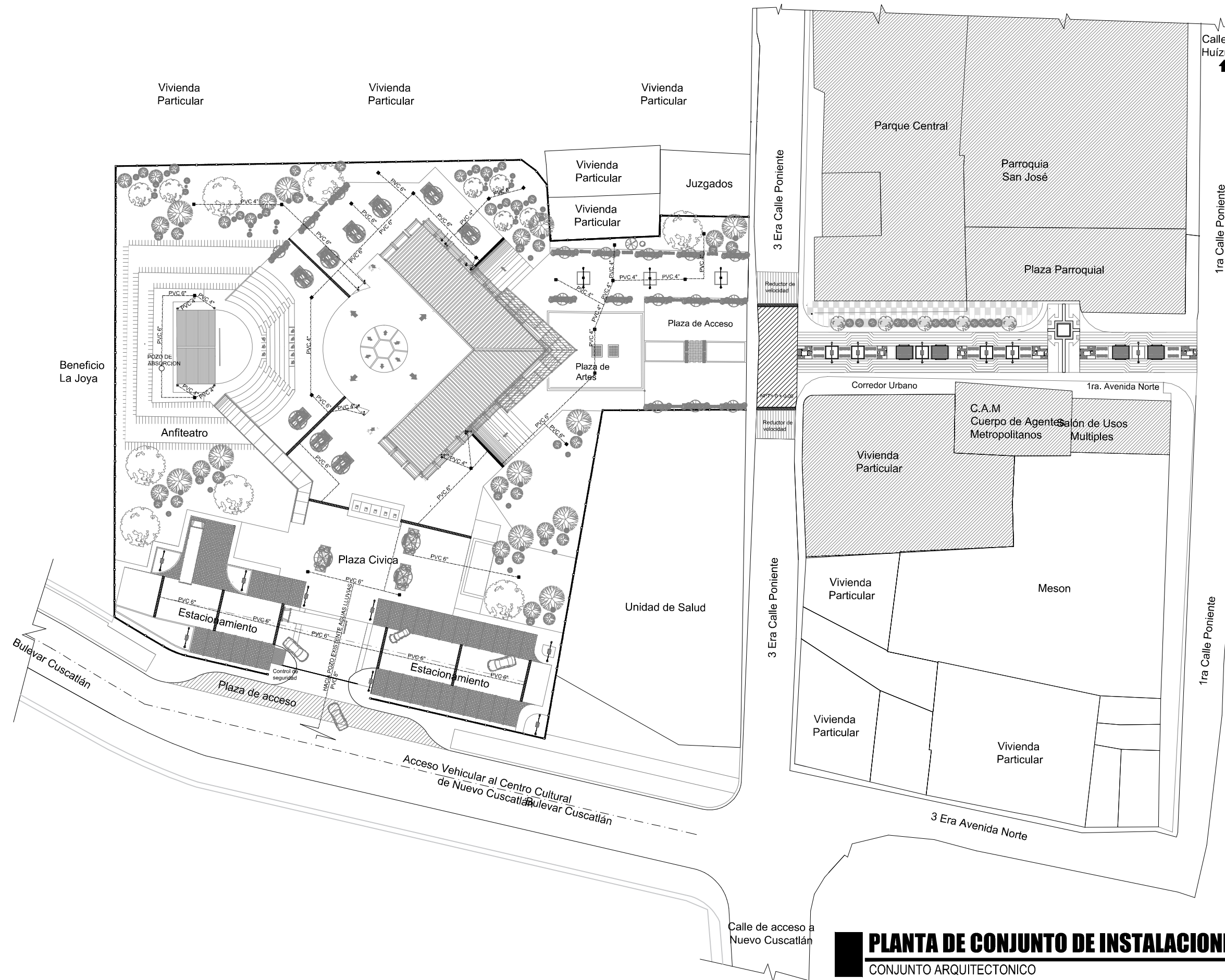
CONTENIDO:
 Planta de Conjunto de Instalaciones eléctricas (Conjunto Arquitectónico)

FECHA:
 6 de Febrero de 2015

ESCALA: HOJA
 INDICADA 05/39

SIMBOLOGIA ELECTRICA EXTERIORES	
ID	DESCRIPCION
▲	LUMINARIA EXTERIOR DE INTemperIE 75 W EN PLAZA (BOLARDOS)
■	LUMINARIA HALURO METAL DE 150W EXTERIOR ANFITeatRO
■	SUB-ESTACION ELECTRICA
⊙	LUMINARIA OJO DE BUeY EN GRADERIOS 15w
⊞	PROYECTOR INCANDESCENTE DE PISO EN JARDINES 15w
—	LED, LAMPARA DE SODIO 24V / SOLAR / EN PLAZA Y PARQUEO
●	POSTE EXITENTE TENDRIDO ELECTRICO / DEL-SUR

PLANTA DE CONJUNTO DE INSTALACIONES ELECTRICAS
 CONJUNTO ARQUITECTONICO
 ESC.: 1:750



SIMBOLOGIA	
ID	DESCRIPCION
---	TUBERIA ALL
■	SALIDA DE AGUA POTABLE
▨	REGILLA
○	POZO DE ABSORCION DE AGUAS LLUVIAS
●	BAJADA DE AGUA LLUVIA



ESQUEMA DE UBICACION

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
 FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA
 ESCUELA DE ARQUITECTURA



PROYECTO:
ANTEPROYECTO DE DISEÑO URBANO-ARQUITECTONICO DEL CENTRO CULTURAL PARA EL MUNICIPIO DE NUEVO CUSCATLAN

3 era Calle Poniente y el Bulevar Cuscatlán, entre juzgados de paz y unidad de salud del Municipio de Nuevo Cuscatlán, Departamento de la Libertad.

Previa opción al Título de Arquitecto

Domínguez Pérez, Marcial Israel
 Juan Carlos, Melara Moreno
 Roberto, Romero Magaña

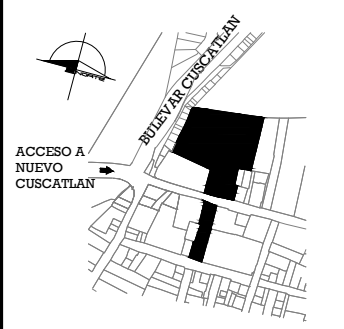
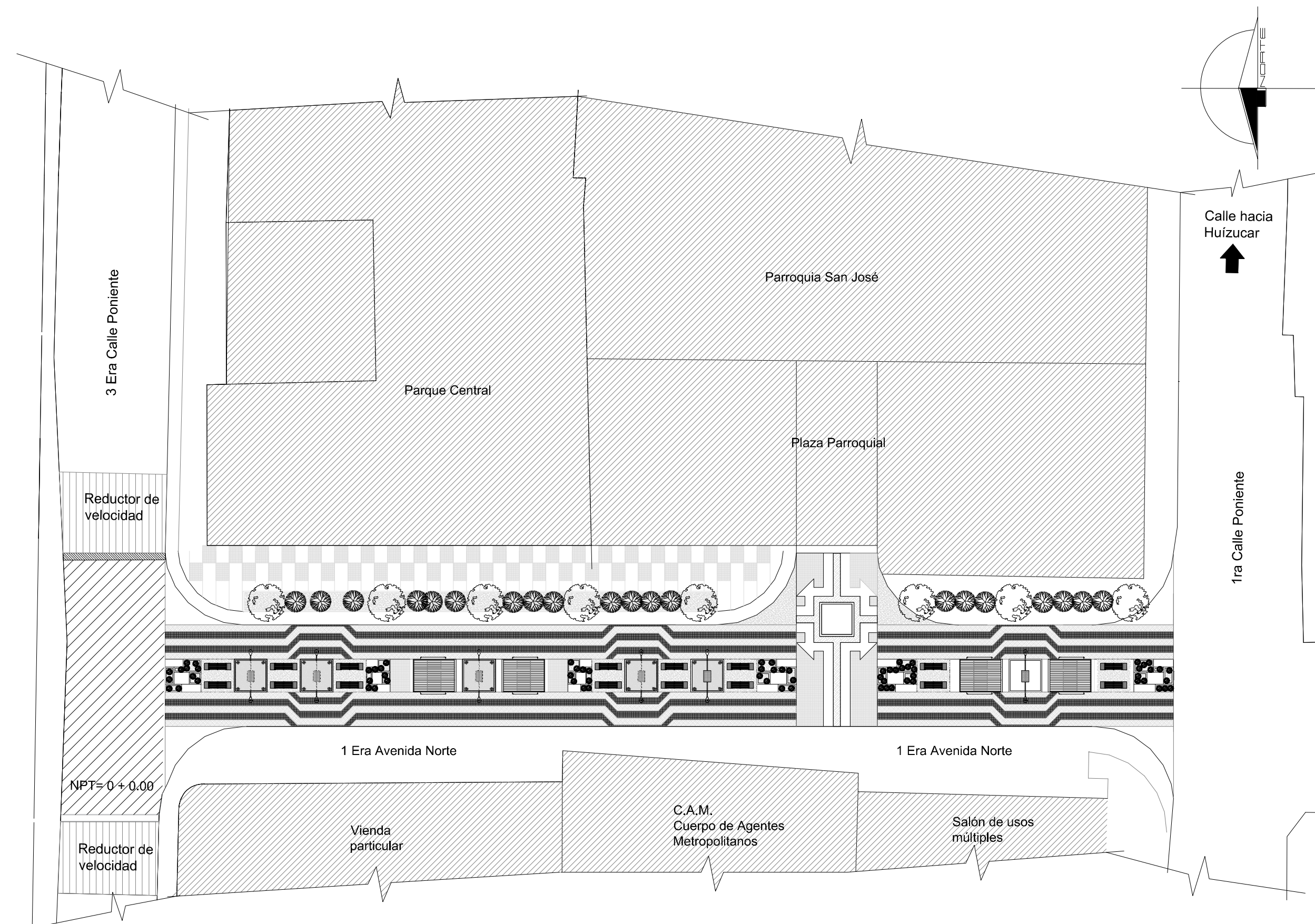
DOCENTE ASESOR:
 Alba Gladys Asturias de Álvarez.

CONTENIDO:
 Planta de Conjunto de Instalaciones de aguas lluvias (Conjunto Arquitectónico)

FECHA:
 6 de Febrero de 2015

ESCALA: INDICADA
 HOJA: 06/39

PLANTA DE CONJUNTO DE INSTALACIONES AGUAS LLUVIAS
 CONJUNTO ARQUITECTONICO
 ESC.: 1:750



ESQUEMA DE UBICACION

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA



PROYECTO:
ANTEPROYECTO DE DISEÑO URBANO-ARQUITECTONICO DEL CENTRO CULTURAL PARA EL MUNICIPIO DE NUEVO CUSCATLAN

3 era Calle Poniente y el Bulevar Cuscatlán, entre juzgados de paz y unidad de salud del Municipio de Nuevo Cuscatlán, Departamento de la Libertad.

Previa opción al Título de Arquitecto

PRESENTAN
Dominguez Pérez, Marcial Israel
Juan Carlos, Melara Moreno
Roberto, Romero Magaña

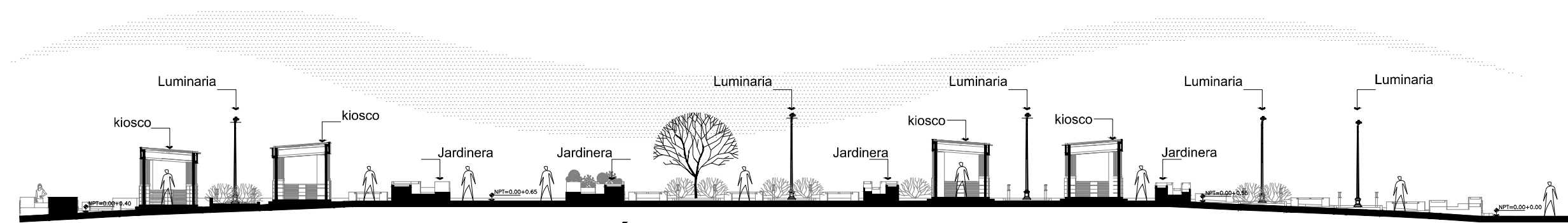
DOCENTE ASESOR:
Alba Gladys Asturias de Álvarez.

CONTENIDO:
Corredor urbano peatonal ubicación (Corredor Urbano)

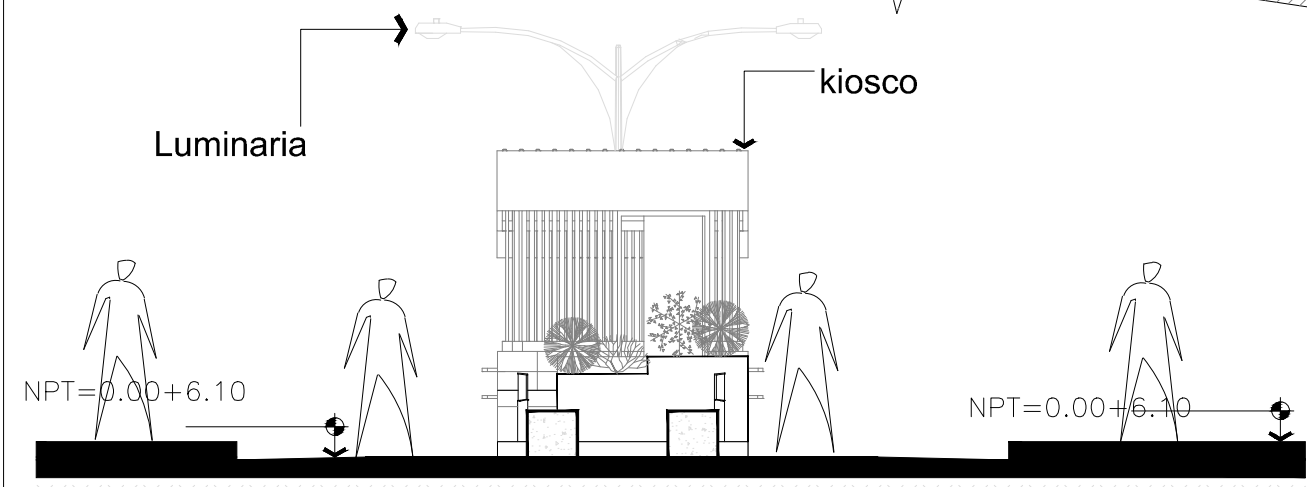
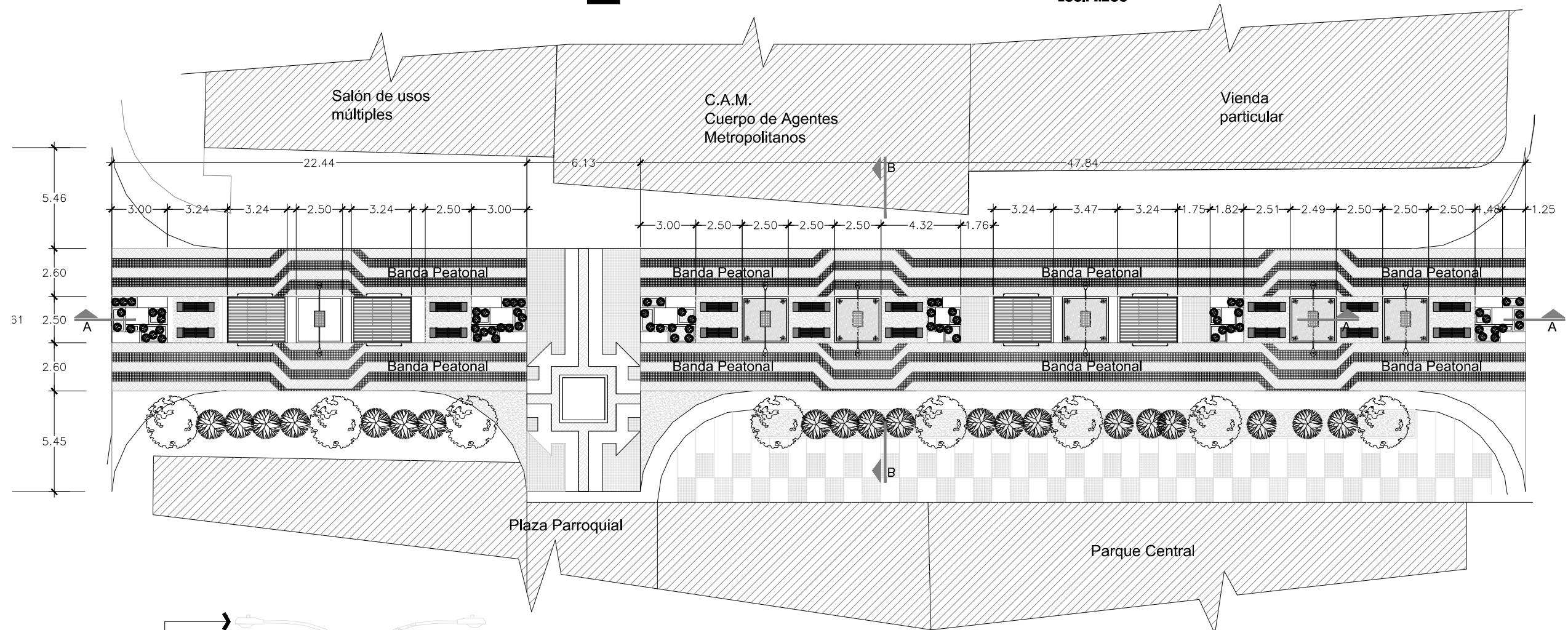
FECHA:
6 de Febrero de 2015

ESCALA: INDICADA
HOJA: 07/39

CORREDOR URBANO PEATONAL UBICACION
CORREDOR URBANO ESC.: 1:250



SECCIÓN A-A CORREDOR URBANO PEATONAL
CORREDOR URBANO **ESC.: 1:250**

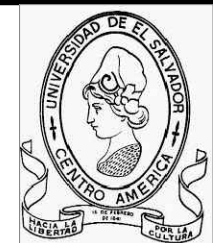


SECCIÓN B-B CORREDOR URBANO PEATONAL
CORREDOR URBANO **ESC.: 1:75**



ESQUEMA DE UBICACION

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA



PROYECTO:
ANTEPROYECTO DE DISEÑO URBANO-ARQUITECTONICO DEL CENTRO CULTURAL PARA EL MUNICIPIO DE NUEVO CUSCATLÁN

3 era Calle Poniente y el Bulevar Cuscatlán, entre juzgados de paz y unidad de salud del Municipio de Nuevo Cuscatlán, Departamento de la Libertad.

Previa opción al Título de Arquitecto

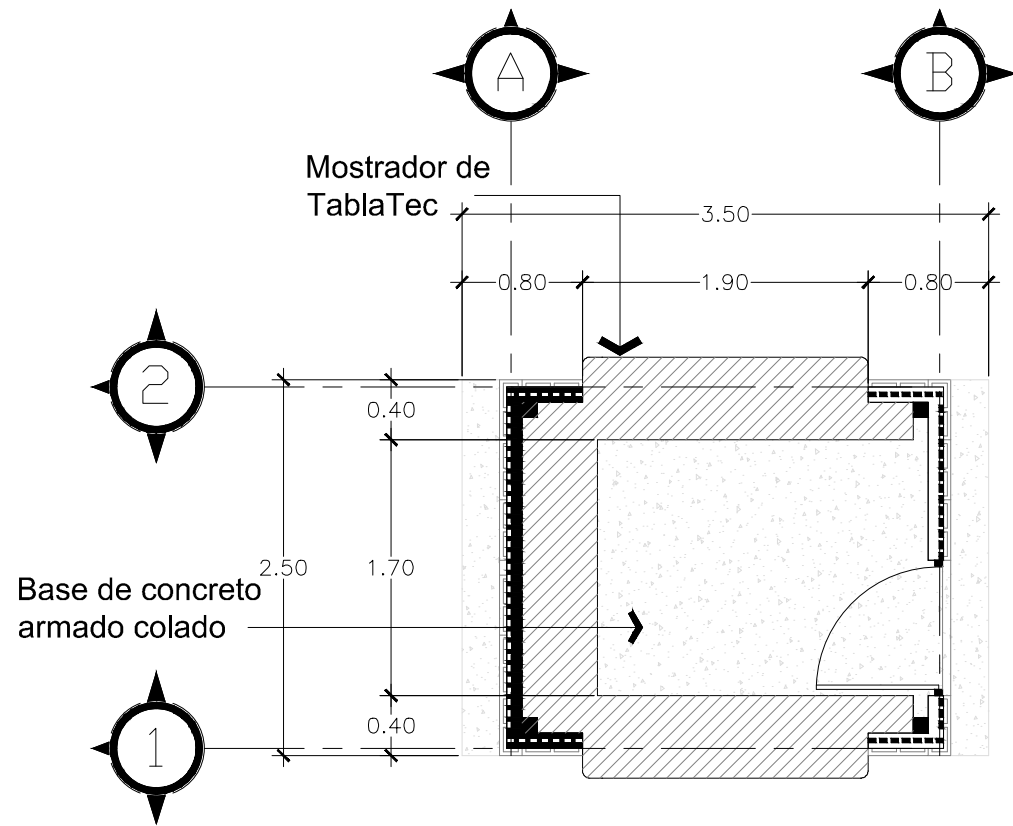
PRESENTAN
Dominguez Pérez, Marcial Israel
Juan Carlos, Melara Moreno
Roberto, Romero Magaña

DOCENTE ASESOR:
Alba Gladys Asturias de Álvarez.

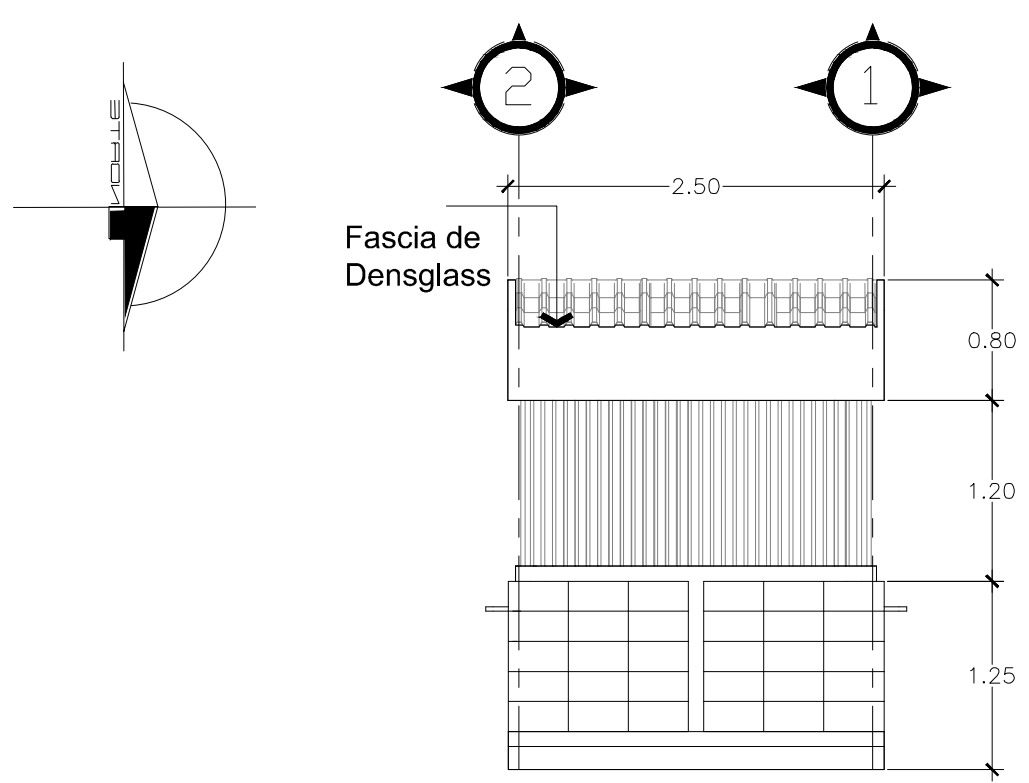
CONTENIDO:
Sección A-A Corredor urbano peatonal (Corredor Urbano)

FECHA:
6 de Febrero de 2015

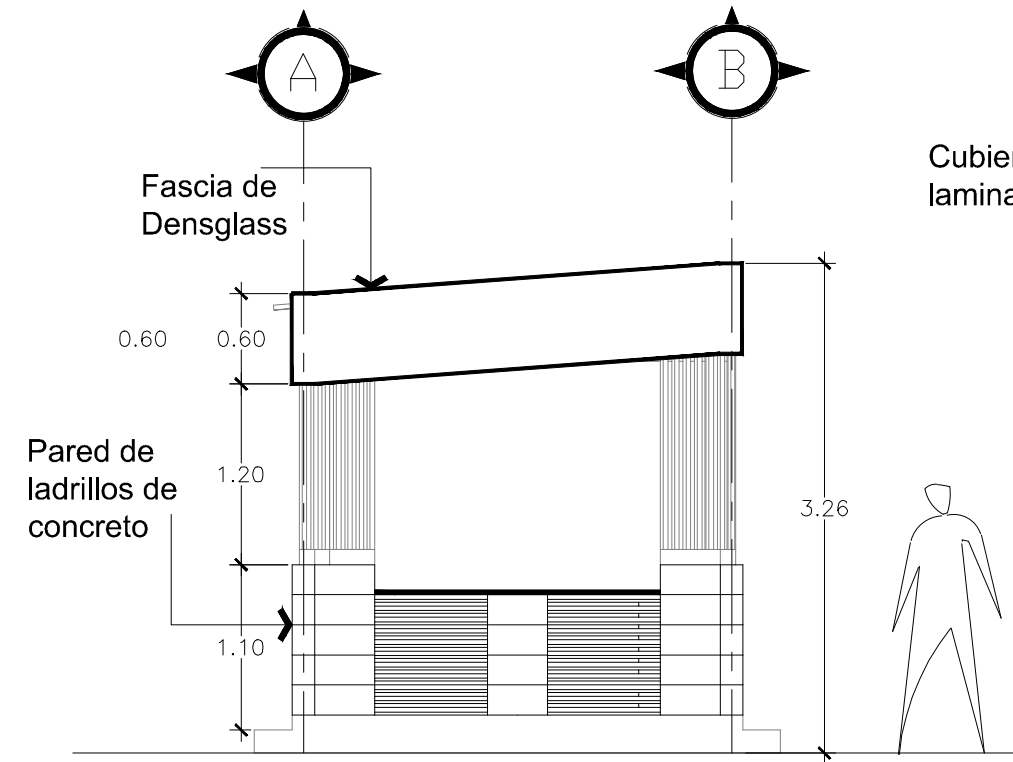
ESCALA: INDICADA
HOJA: 08/39



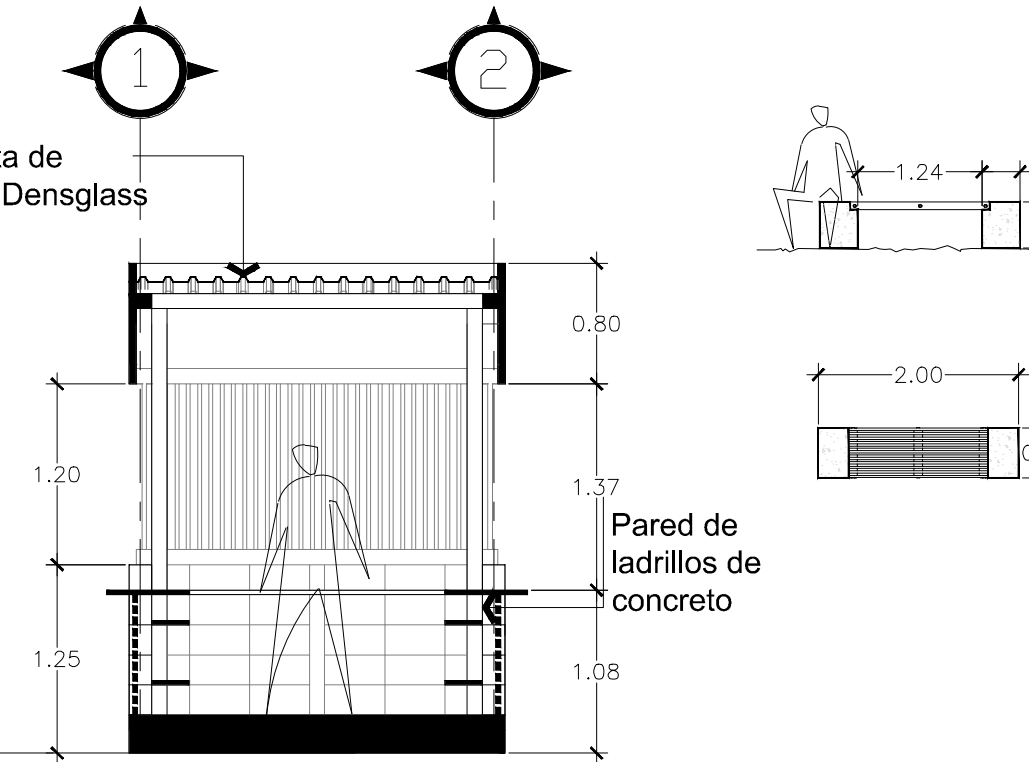
PLANTA ARQUITECTONICA
KIOSKO ESC.: 1:50



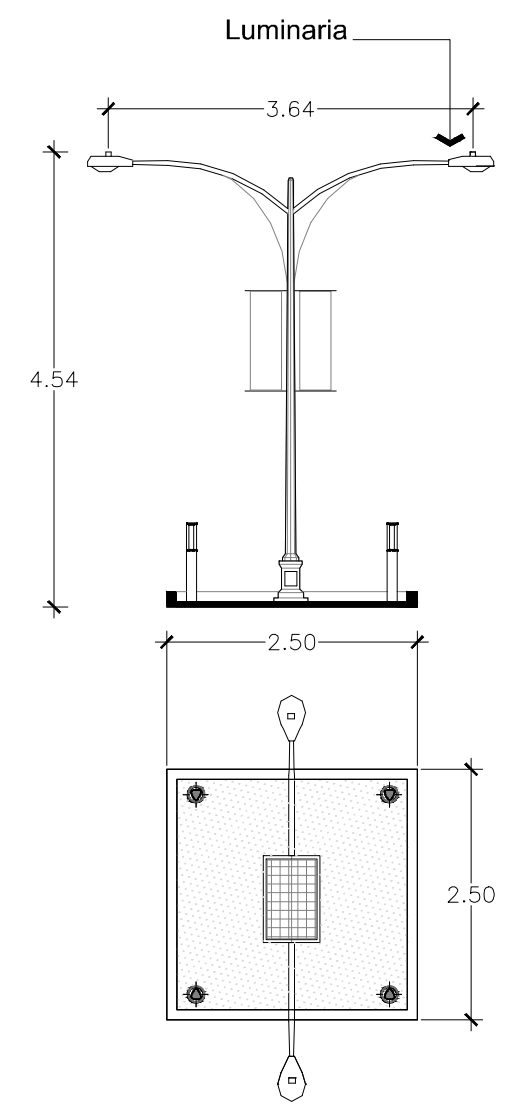
ELEVACION NORTE
KIOSKO ESC.: 1:50



ELEVACION ESTE
KIOSKO ESC.: 1:50



SECCION A - A
KIOSKO ESC.: 1:50



DETALLES LUMINARIA Y BANCAS
CORREDOR URBANO ESC.: 1:75



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA



PROYECTO:
ANTEPROYECTO DE DISEÑO URBANO-ARQUITECTONICO DEL CENTRO CULTURAL PARA EL MUNICIPIO DE NUEVO CUSCATLAN
3 era Calle Poniente y el Bulevar Cuscatlan, entre juzgados de paz y unidad de salud del Municipio de Nuevo Cuscatlan, Departamento de la Libertad.

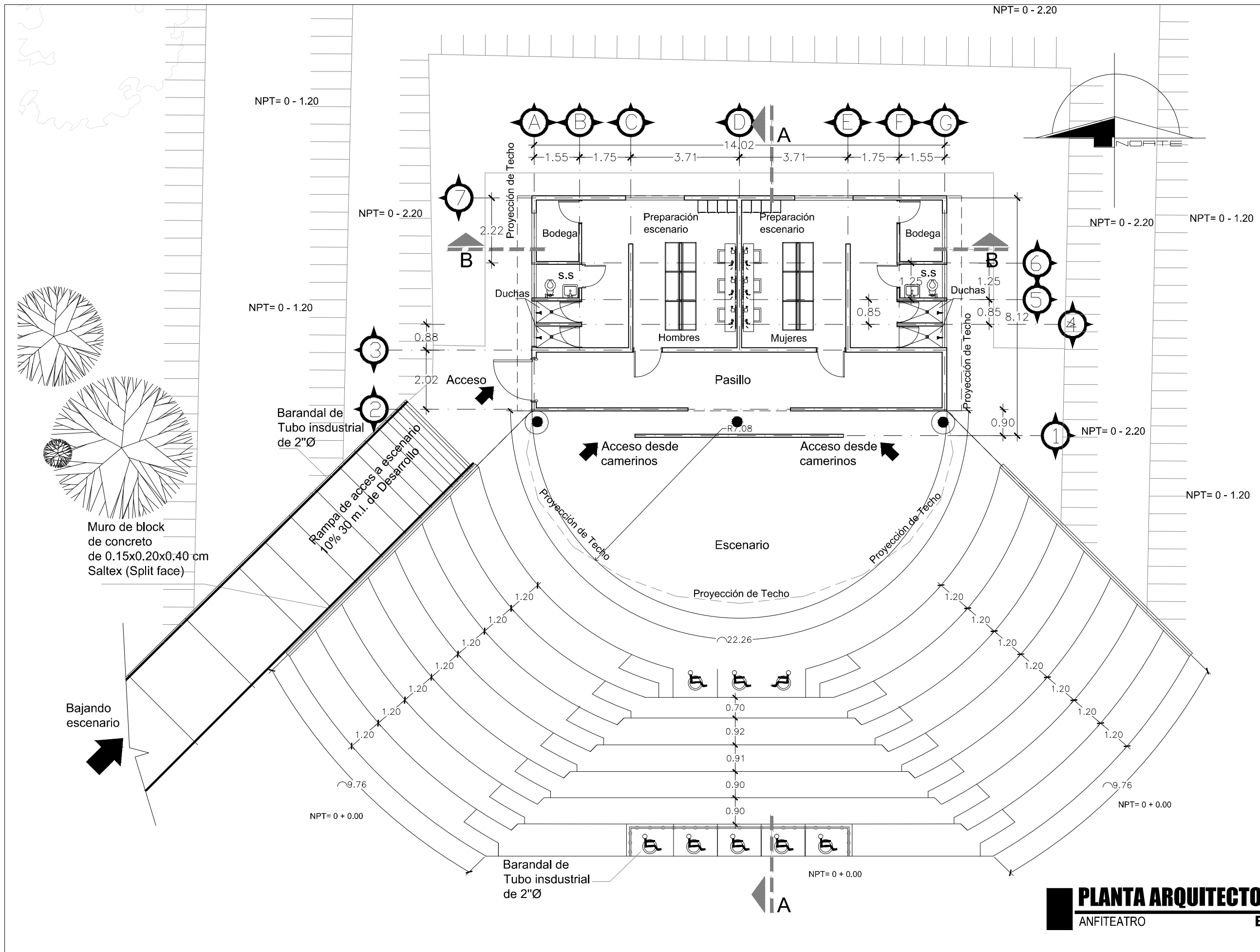
Presentan
Domínguez Pérez, Marcial Israel
Juan Carlos, Melara Moreno
Roberto, Romero Magaña

DOCENTE ASESOR:
Alba Gladys Asturias de Álvarez.

CONTENIDO:
Planta Arquitectónica, elevación norte, elevación este, sección A-A (Kiosco); Detalles luminarias y bancas (Corredor Urbano)

FECHA:
6 de Febrero de 2015

ESCALA: INDICADA
HOJA: 09/39



ESQUEMA DE UBICACION

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
 FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA
 ESCUELA DE ARQUITECTURA



PROYECTO:
 ANTEPROYECTO DE DISEÑO URBANO-ARQUITECTONICO DEL CENTRO CULTURAL PARA EL MUNICIPIO DE NUEVO CUSCATLAN

3 era Calle Poniente y el Bulevar Cuscatlan, entre juzgados de paz y unidad de salud del Municipio de Nuevo Cuscatlan, Departamento de la Libertad.

Previa opción al Título de Arquitecto

PRESENTAN
 Domínguez Pérez, Marcial Israel
 Juan Carlos, Melara Moreno
 Roberto, Romero Magaña

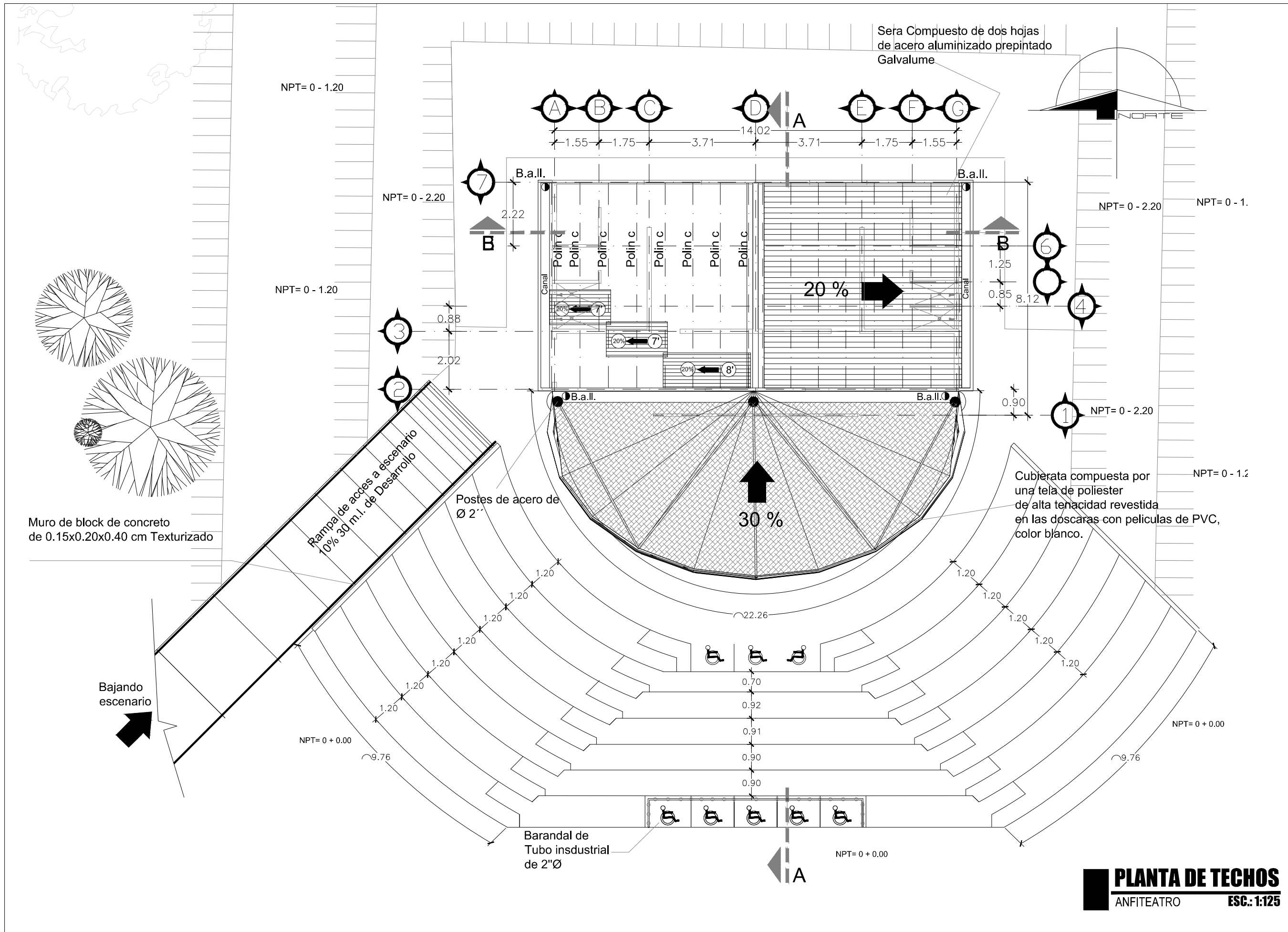
DOCENTE ASESOR:
 Alba Gladys Asturias de Álvarez.

CONTENIDO:
 Planta Arquitectónica (Anfiteatro)

FECHA:
 6 DE FEBRERO DE 2015

ESCALA: INDICADA
 HOJA: 10/39

PLANTA ARQUITECTONICA
 ANFITEATRO **ESC.: 1:125**



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
 FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA
 ESCUELA DE ARQUITECTURA



PROYECTO:
ANTEPROYECTO DE DISEÑO URBANO-ARQUITECTONICO DEL CENTRO CULTURAL PARA EL MUNICIPIO DE NUEVO CUSCATLAN
 3 era Calle Poniente y el Bulevar Cuscatlan, entre juzgados de paz y unidad de salud del Municipio de Nuevo Cuscatlan, Departamento de la Libertad.

Previa opción al Título de Arquitecto

PRESENTAN
 Domínguez Pérez, Marcial Israel
 Juan Carlos, Melara Moreno
 Roberto, Romero Magaña

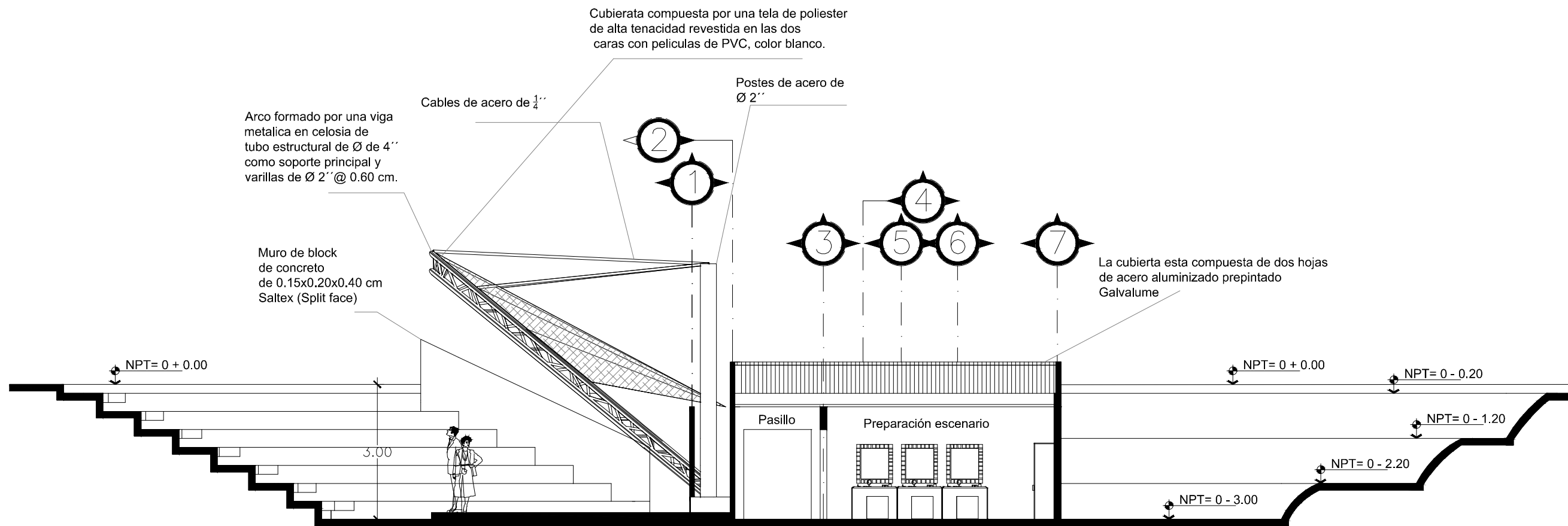
DOCENTE ASESOR:
 Alba Gladys Asturias de Álvarez.

CONTENIDO:
 Planta de Techos (Anfiteatro)

FECHA:
 6 DE FEBRERO DE 2015

PLANTA DE TECHOS
 ANFITEATRO ESC.: 1:125

ESCALA: INDICADA | HOJA: 11/39



Arco formado por una viga metálica en celosía de tubo estructural de Ø de 4'' como soporte principal y varillas de Ø 2'' @ 0.60 cm.

Muro de block de concreto de 0.15x0.20x0.40 cm Saltex (Split face)

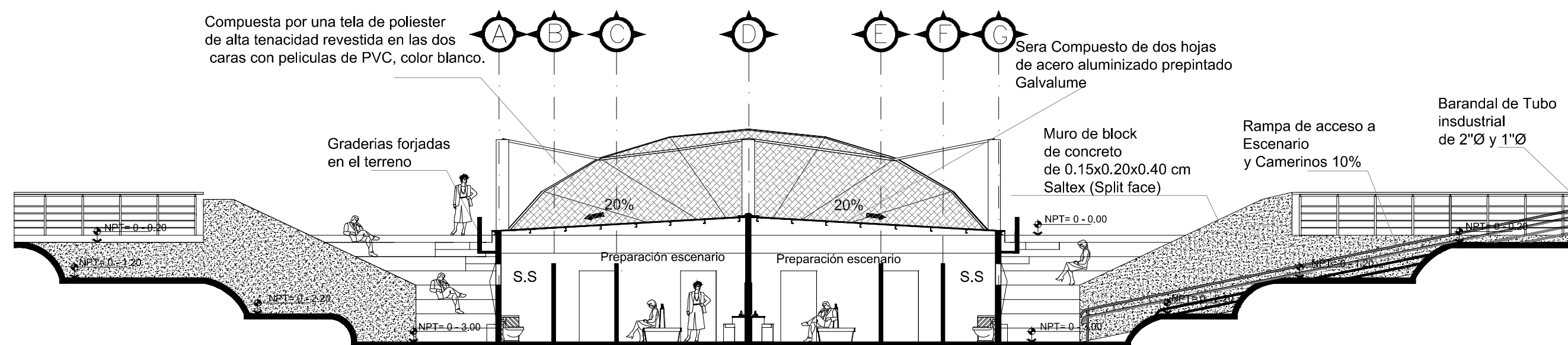
Cubierata compuesta por una tela de poliester de alta tenacidad revestida en las dos caras con películas de PVC, color blanco.

Cables de acero de 1/4''

Postes de acero de Ø 2''

La cubierta esta compuesta de dos hojas de acero aluminizado prepintado Galvalume

SECCION A - A
ANFITEATRO ESC.: 1:100



Compuesta por una tela de poliester de alta tenacidad revestida en las dos caras con películas de PVC, color blanco.

Sera Compuesto de dos hojas de acero aluminizado prepintado Galvalume

Muro de block de concreto de 0.15x0.20x0.40 cm Saltex (Split face)

Rampa de acceso a Escenario y Camerinos 10%

Barandal de Tubo industrial de 2''Ø y 1''Ø

SECCION B - B
ANFITEATRO ESC.: 1:125



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA



PROYECTO:
ANTEPROYECTO DE DISEÑO URBANO-ARQUITECTONICO DEL CENTRO CULTURAL PARA EL MUNICIPIO DE NUEVO CUSCATLAN

3 era Calle Poniente y el Bulevar Cuscatlán, entre juzgados de paz y unidad de salud del Municipio de Nuevo Cuscatlán, Departamento de la Libertad.

Previa opción al Título de Arquitecto

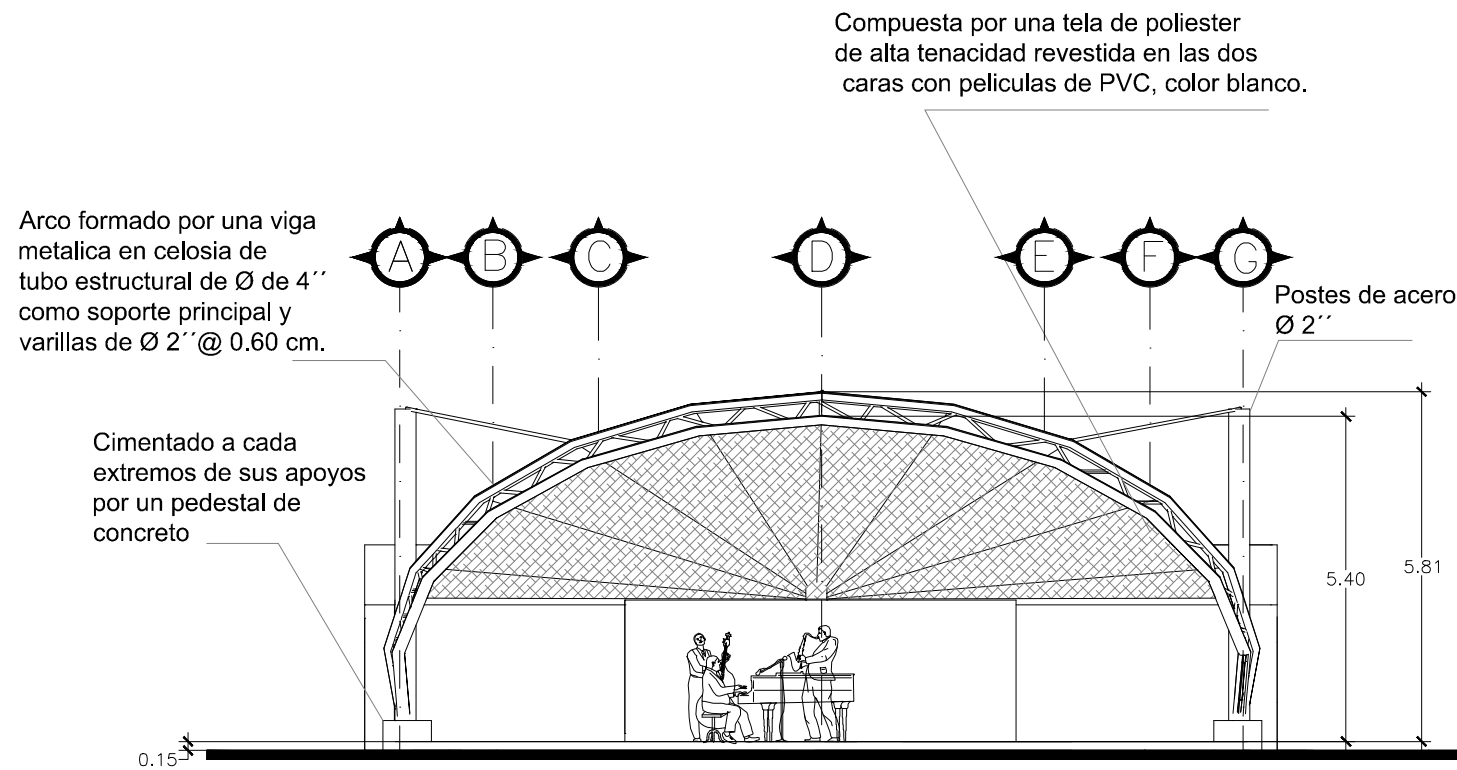
PRESENTAN
Dominguez Pérez, Marcial Israel
Juan Carlos, Melara Moreno
Roberto, Romero Magaña

DOCENTE ASESOR:
Alba Gladys Asturias de Álvarez.

CONTENIDO:
Secciones A-A y B-B (Anfiteatro)

FECHA:
6 DE FEBRERO DE 2015

ESCALA: INDICADA | HOJA: 12/39



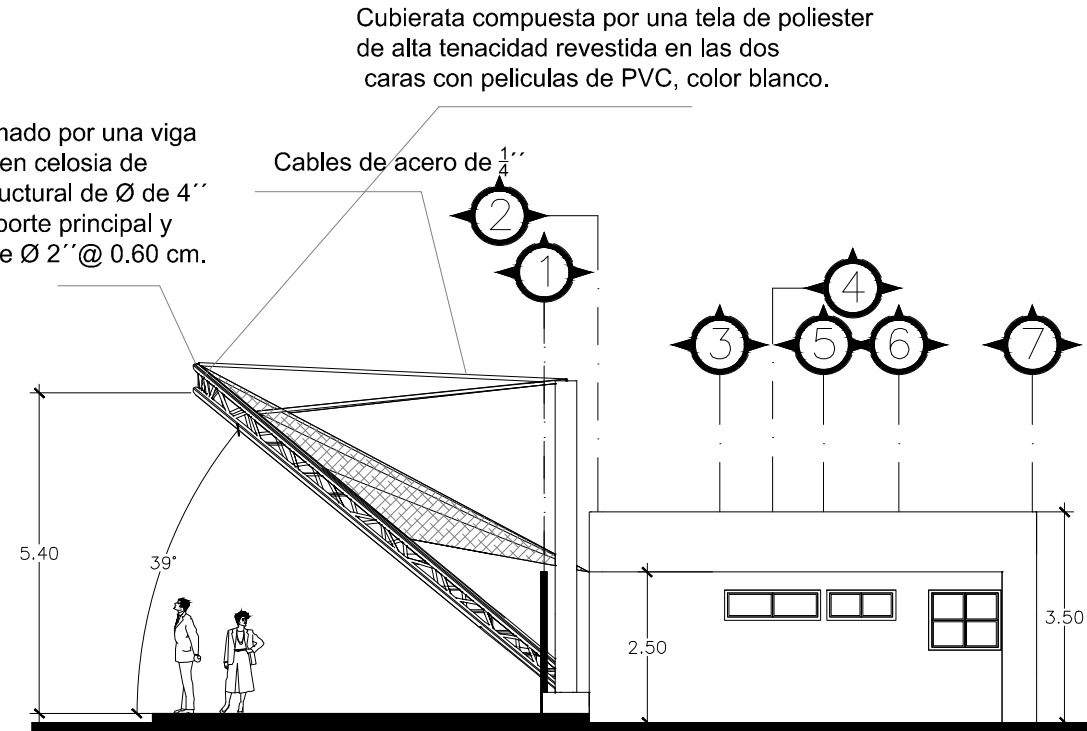
Arco formado por una viga metálica en celosía de tubo estructural de Ø de 4'' como soporte principal y varillas de Ø 2'' @ 0.60 cm.

Compuesta por una tela de poliéster de alta tenacidad revestida en las dos caras con películas de PVC, color blanco.

Cimentado a cada extremo de sus apoyos por un pedestal de concreto

Postes de acero Ø 2''

ELEVACION SUR
ANFITEATRO ESC.: 1:125

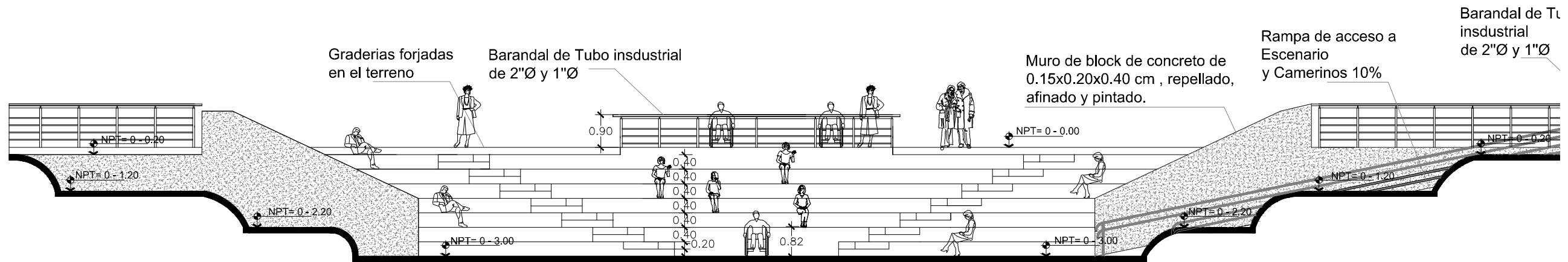


Cubierta compuesta por una tela de poliéster de alta tenacidad revestida en las dos caras con películas de PVC, color blanco.

Cables de acero de 1/4''

Arco formado por una viga metálica en celosía de tubo estructural de Ø de 4'' como soporte principal y varillas de Ø 2'' @ 0.60 cm.

ELEVACION ORIENTE
ANFITEATRO ESC.: 1:125



Graderias forjadas en el terreno

Barandal de Tubo industrial de 2''Ø y 1''Ø

Muro de block de concreto de 0.15x0.20x0.40 cm, repellado, afinado y pintado.

Rampa de acceso a Escenario y Camerinos 10%

Barandal de Tubo industrial de 2''Ø y 1''Ø

ELEVACION DE GRADERIOS
ANFITEATRO ESC.: 1:125



ESQUEMA DE UBICACION

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA



PROYECTO:
ANTEPROYECTO DE DISEÑO URBANO-ARQUITECTONICO DEL CENTRO CULTURAL PARA EL MUNICIPIO DE NUEVO CUSCATLAN

3 era Calle Poniente y el Bulevar Cuscatlán, entre juzgados de paz y unidad de salud del Municipio de Nuevo Cuscatlán, Departamento de la Libertad.

Previa opción al Título de Arquitecto

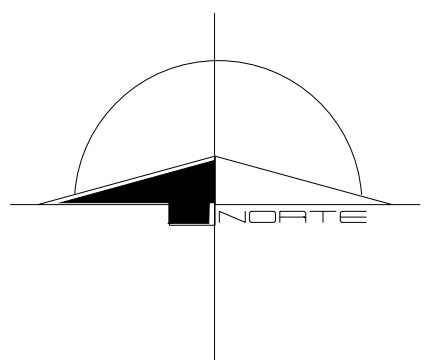
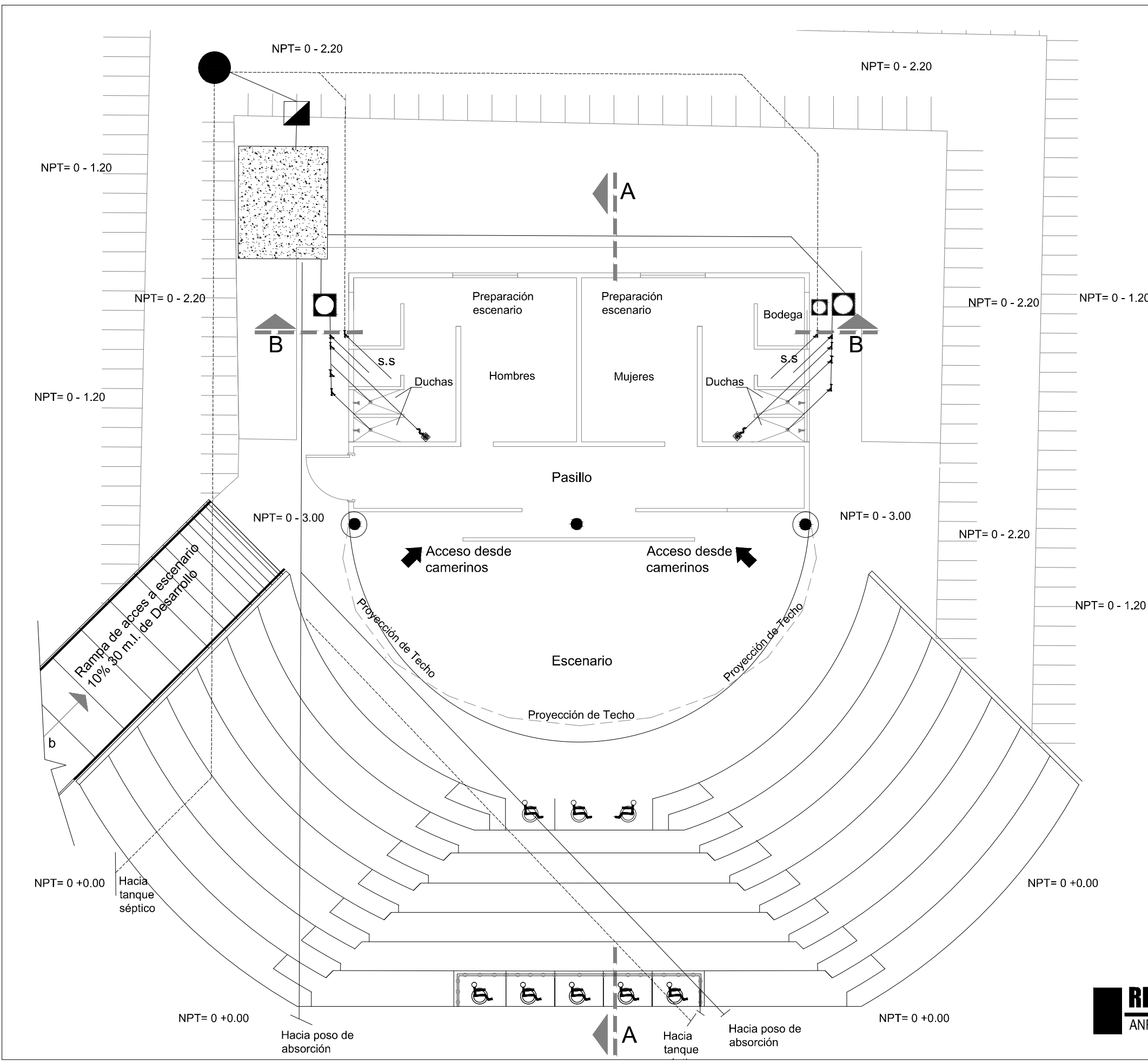
PRESENTAN
Dominguez Pérez, Marcial Israel
Juan Carlos, Melara Moreno
Roberto, Romero Magaña

DOCENTE ASESOR:
Alba Gladys Asturias de Álvarez.

CONTENIDO:
Elevación Oriente, Elevación Sur y Elevación Graderias (Anfiteatro)

FECHA:
6 DE FEBRERO DE 2015

ESCALA: INDICADA
HOJA: 13/39



ESQUEMA DE UBICACION

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA



PROYECTO:
ANTEPROYECTO DE DISEÑO URBANO-ARQUITECTONICO DEL CENTRO CULTURAL PARA EL MUNICIPIO DE NUEVO CUSCATLAN

3 era Calle Poniente y el Bulevar Cuscatlán, entre juzgados de paz y unidad de salud del Municipio de Nuevo Cuscatlán, Departamento de la Libertad.

Previa opción al Título de Arquitecto

PRESENTAN
Dominguez Pérez, Marcial Israel
Juan Carlos, Melara Moreno
Roberto, Romero Magaña

DOCENTE ASESOR:
Alba Gladys Asturias de Álvarez.

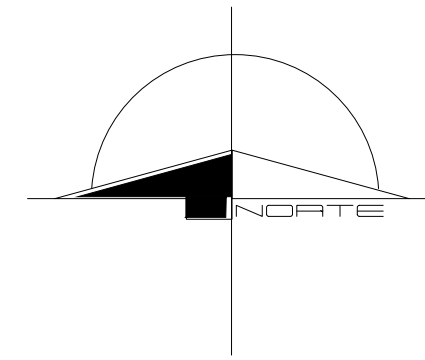
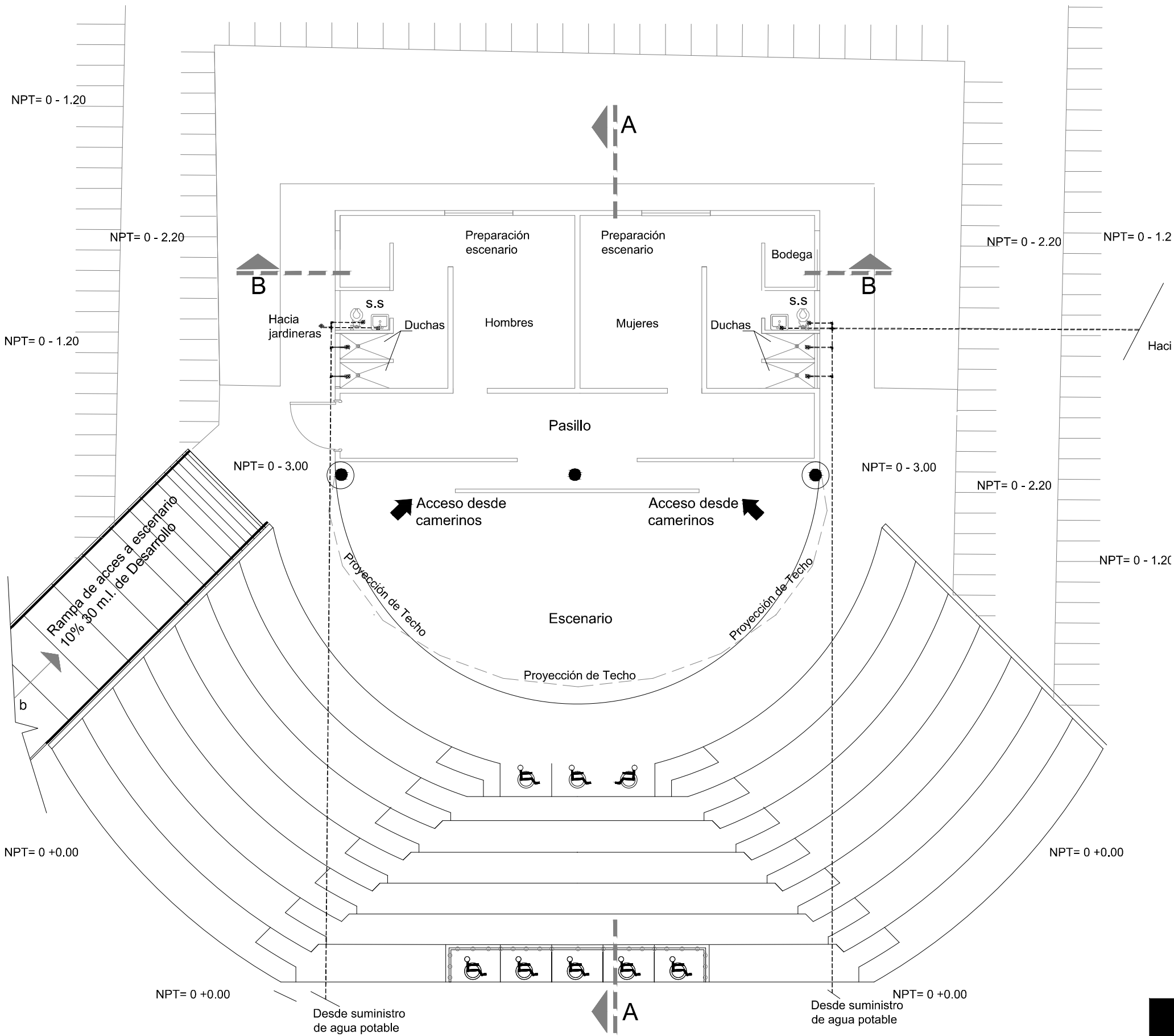
CONTENIDO:
Red de aguas negras y grises (Anfiteatro)

FECHA:
6 de Febrero de 2015

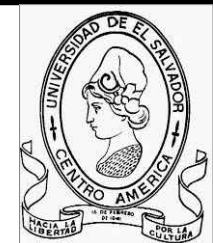
ESCALA: INDICADA
HOJA: 14/39

SIMBOLOGIA	
ID	DESCRIPCION
---	DRENAJE DE AGUAS NEGRAS Y GRISES ,Ø2,Ø4,Ø6,
---	DRENAJE DE AGUAS NEGRAS Y GRISES ,Ø2,Ø4,Ø6,
●	POZO DE ABSORCION
■	TANQUE SEPTICO
□	POZO DE REGRISTO
▣	TRAMPA DE GRASA

RED DE AGUAS NEGRAS Y GRISES
ANFITEATRO
ESC: 1:125



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA



PROYECTO:
ANTEPROYECTO DE DISEÑO URBANO-ARQUITECTONICO DEL CENTRO CULTURAL PARA EL MUNICIPIO DE NUEVO CUSCATLAN

3 era Calle Poniente y el Bulevar Cuscatlan, entre juzgados de paz y unidad de salud del Municipio de Nuevo Cuscatlan, Departamento de la Libertad.

Previa opción al Título de Arquitecto

PRESENTAN
Dominguez Pérez, Marcial Israel
Juan Carlos, Melara Moreno
Roberto, Romero Magaña

DOCENTE ASESOR:
Alba Gladys Asturias de Álvarez.

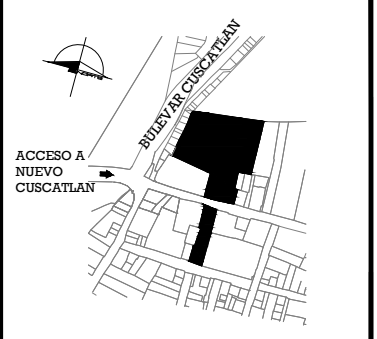
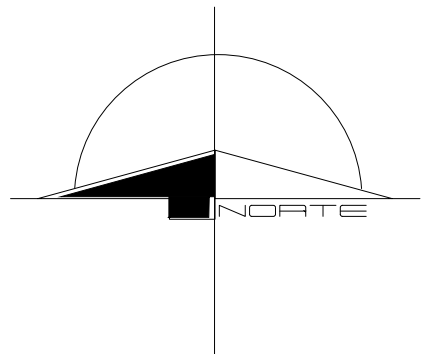
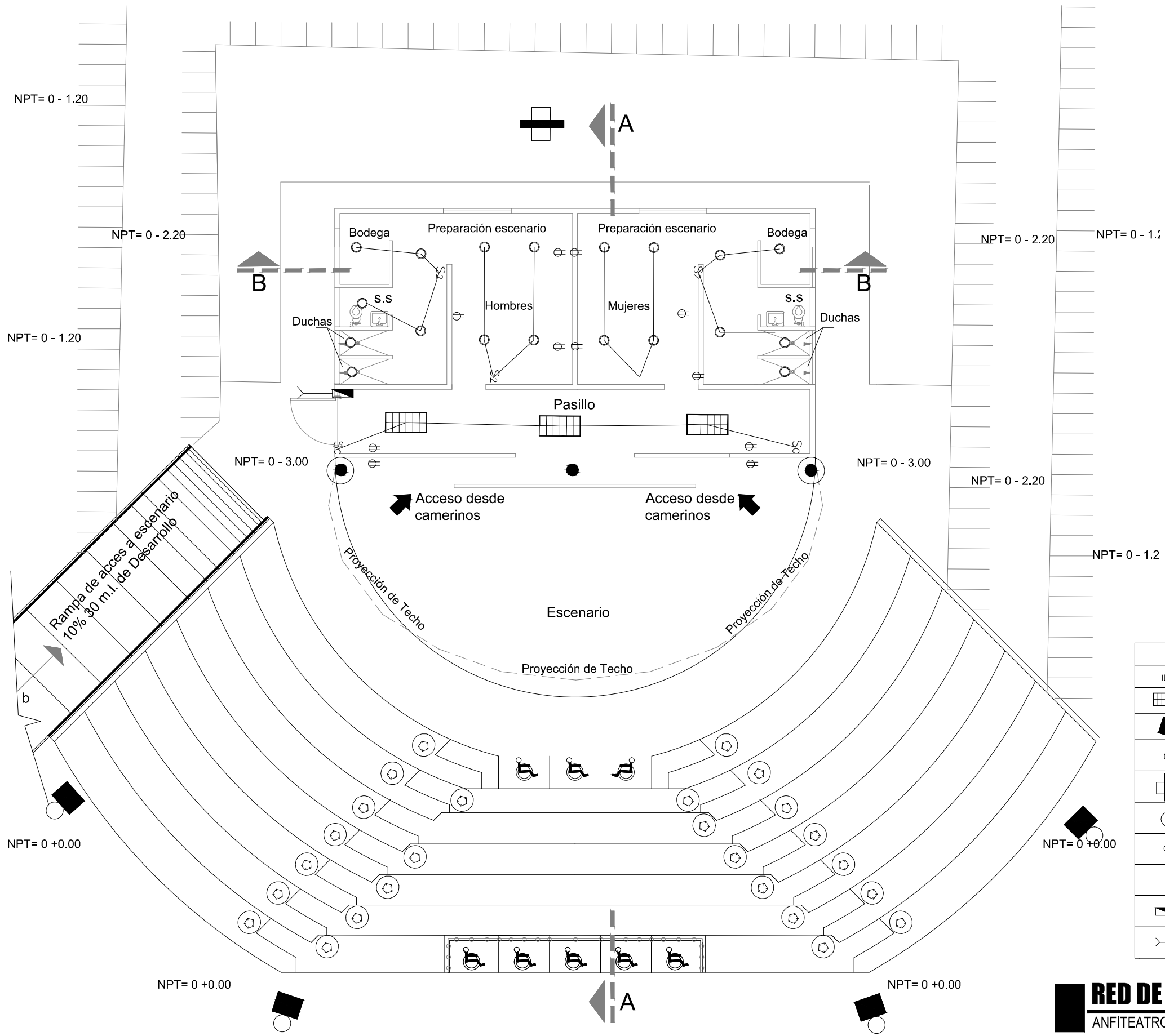
CONTENIDO:
Red de agua potable (Anfiteatro)

FECHA:
6 de Febrero de 2015

ESCALA: INDICADA | HOJA: 15/39

SIMBOLOGIA	
ID	DESCRIPCION
----	SUMINISTRO DE AGUA POTABLE DE 1/2"
⊗	SALIDA DE AGUA POTABLE
⊠	VALVULA DE CONTROL

RED DE AGUAS POTABLE
ANFITEATRO **ESC.: 1:125**



ESQUEMA DE UBICACION

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
 FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA
 ESCUELA DE ARQUITECTURA



PROYECTO:
 ANTEPROYECTO DE DISEÑO URBANO-ARQUITECTONICO DEL CENTRO CULTURAL PARA EL MUNICIPIO DE NUEVO CUSCATLAN

3 era Calle Poniente y el Bulevar Cuscatlán, entre juzgados de paz y unidad de salud del Municipio de Nuevo Cuscatlán, Departamento de la Libertad.

Previa opción al Título de Arquitecto

PRESENTAN
 Domínguez Pérez, Marcial Israel
 Juan Carlos, Melara Moreno
 Roberto, Romero Magaña

DOCENTE ASESOR:
 Alba Gladys Asturias de Álvarez.

CONTENIDO:
 Red de instalación eléctrica (Anfiteatro)

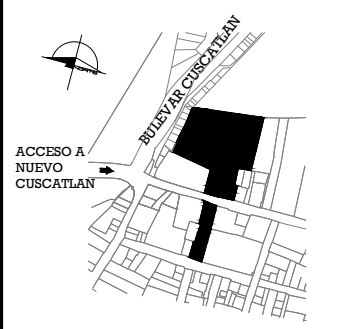
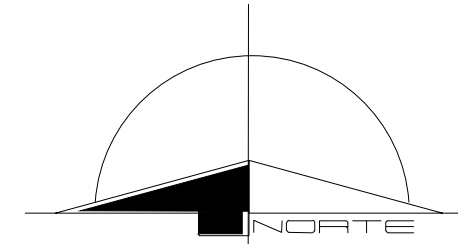
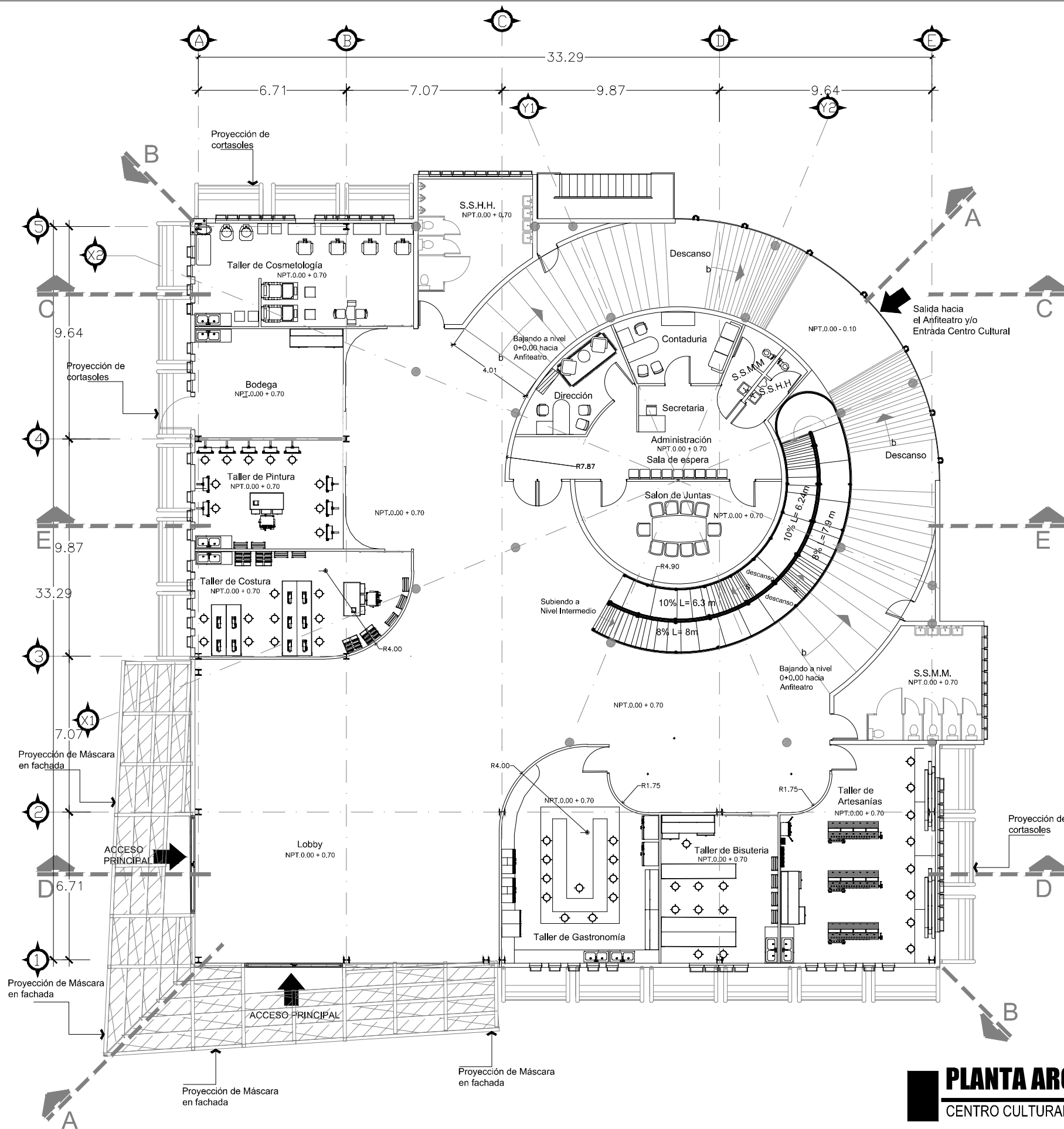
FECHA:
 6 de Febrero de 2015

ESCALA: INDICADA
 HOJA: 16/39

SIMBOLOGIA	
ID	DESCRIPCION
	LUMINARIA EXTERIOR DE INTEMPERIE 75 W EN PLAZA (BOLARDOS).
	LUMINARIA HALURO METAL DE 150W EXTERIOR ANFITEATRO
	TRANSFORMADOR PADMOUNT
	PROYECTOR INCANDESCENTE DE PISO EN JARDINES 15w
	LUMINARIA OJO DE BUEY EN GRADERIOS 15w
	TOMA CORRIENTE DOBLE POLARIZADO 110v
	INTERRUPTOR DOBLE
	TABLERO GENERAL
	PROYECTOR INCANDESCENTE DE PISO EN JARDINES 15w

RED DE INSTALACION ELECTRICA
 ANFITEATRO

ESC.: 1:125



ESQUEMA DE UBICACION

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA



PROYECTO:
ANTEPROYECTO DE DISEÑO URBANO-ARQUITECTONICO DEL CENTRO CULTURAL PARA EL MUNICIPIO DE NUEVO CUSCATLAN

3 era Calle Poniente y el Bulevar Cuscatlán, entre juzgados de paz y unidad de salud del Municipio de Nuevo Cuscatlán, Departamento de la Libertad.

Previa opción al Título de Arquitecto

PRESENTAN
Dominguez Pérez, Marcial Israel
Juan Carlos, Melara Moreno
Roberto, Romero Magaña

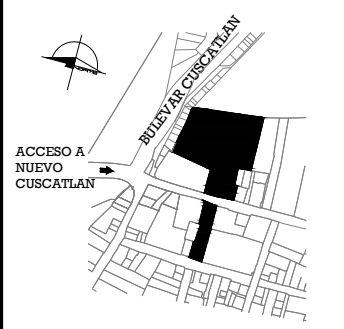
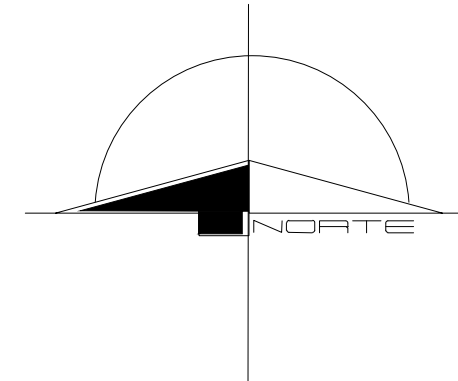
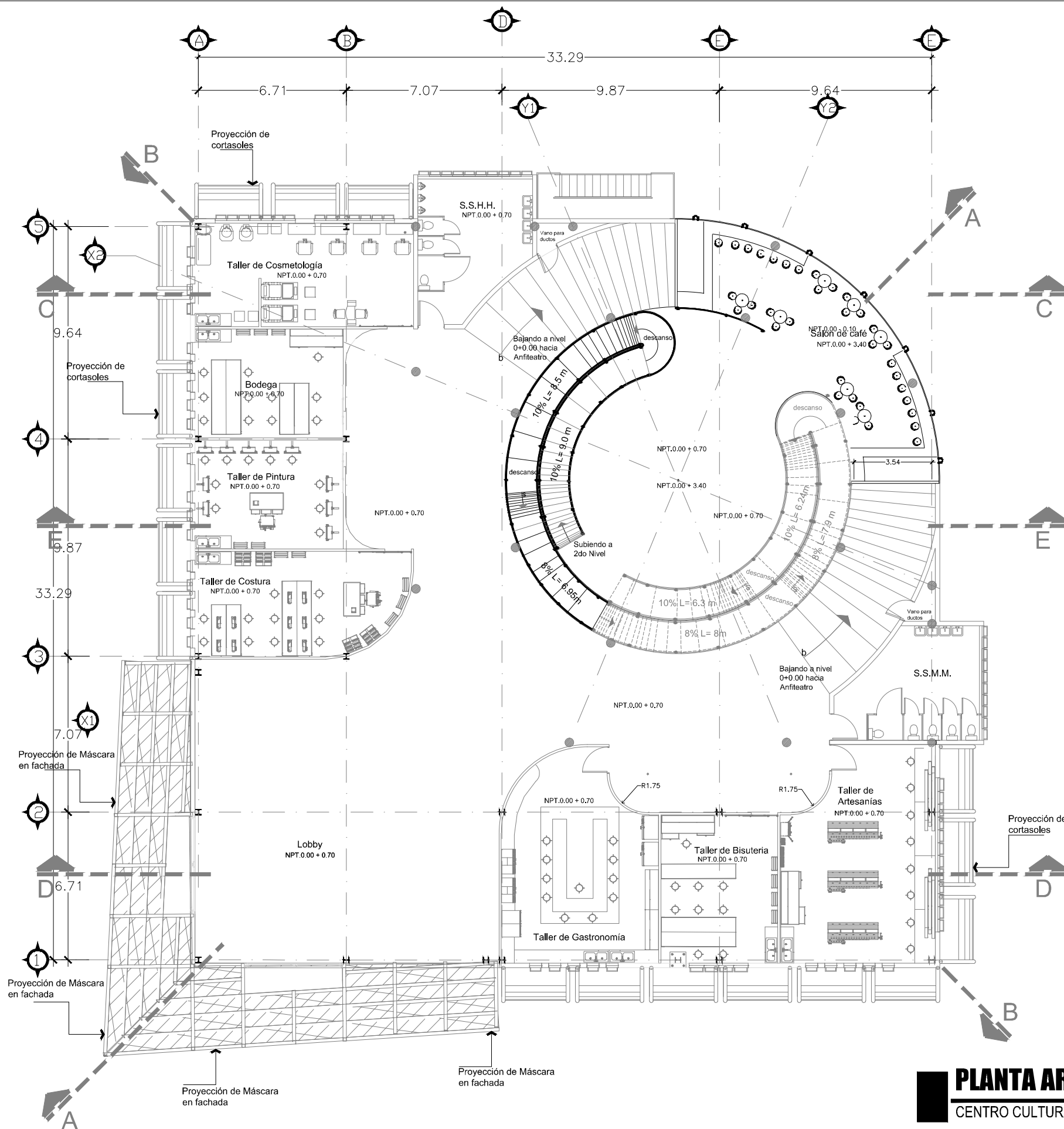
DOCENTE ASESOR:
Alba Gladys Asturias de Álvarez.

CONTENIDO:
Planta Arquitectonica 1er Nivel (Centro Cultural)

FECHA:
6 de Febrero de 2015

ESCALA: INDICADA
HOJA 17/39

PLANTA ARQUITECTONICA 1ER NIVEL
CENTRO CULTURAL DE NUEVO CUSCATLAN
ESC.: 1:200



ESQUEMA DE UBICACION

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA



PROYECTO:
ANTEPROYECTO DE DISEÑO URBANO-ARQUITECTONICO DEL CENTRO CULTURAL PARA EL MUNICIPIO DE NUEVO CUSCATLAN

3 era Calle Poniente y el Bulevar Cuscatlan, entre juzgados de paz y unidad de salud del Municipio de Nuevo Cuscatlan, Departamento de la Libertad.

Previa opción al Título de Arquitecto

PRESENTAN
Dominguez Pérez, Marcial Israel
Juan Carlos, Melara Moreno
Roberto, Romero Magaña

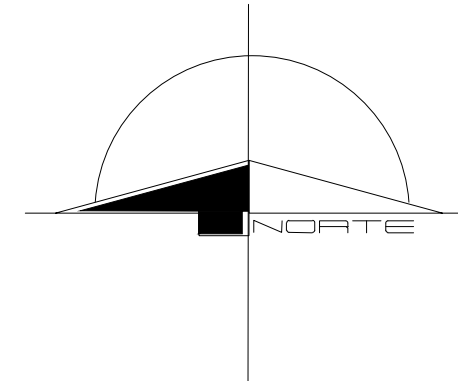
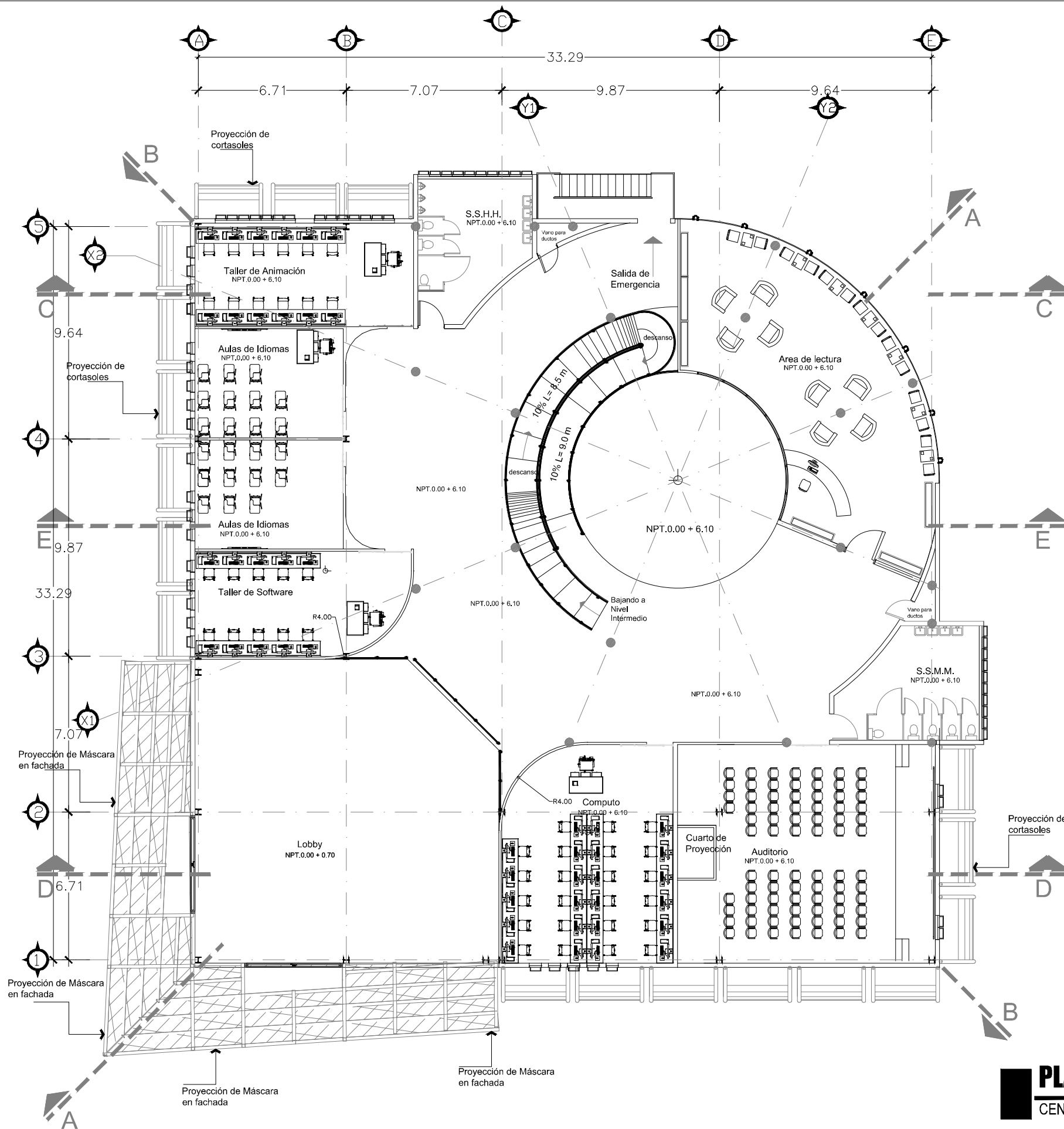
DOCENTE ASESOR:
Alba Gladys Asturias de Alvarez.

CONTENIDO:
Planta Arquitectónica Nivel Intermedio (Centro Cultural)

FECHA:
6 de Febrero de 2015

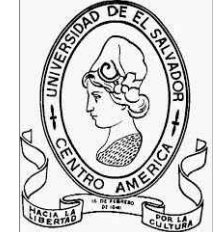
ESCALA: INDICADA
HOJA 18/39

PLANTA ARQUITECTONICA NIVEL INTERMEDIO
CENTRO CULTURAL DE NUEVO CUSCATLAN
ESC.: 1:200



ESQUEMA DE UBICACION

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA



PROYECTO:
ANTEPROYECTO DE DISEÑO URBANO-ARQUITECTONICO DE EL CENTRO CULTURAL PARA EL MUNICIPIO DE NUEVO CUSCATLAN

3 era Calle Poniente y el Bulevar Cuscatlán, entre juzgados de paz y unidad de salud del Municipio de Nuevo Cuscatlán, Departamento de la Libertad.

Previa opción al Título de Arquitecto

PRESENTAN
Dominguez Pérez, Marcial Israel
Juan Carlos, Melara Moreno
Roberto, Romero Magaña

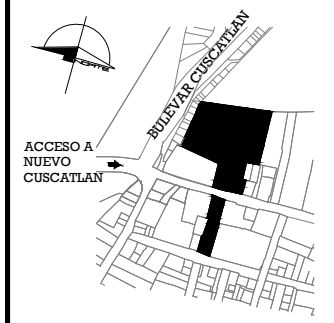
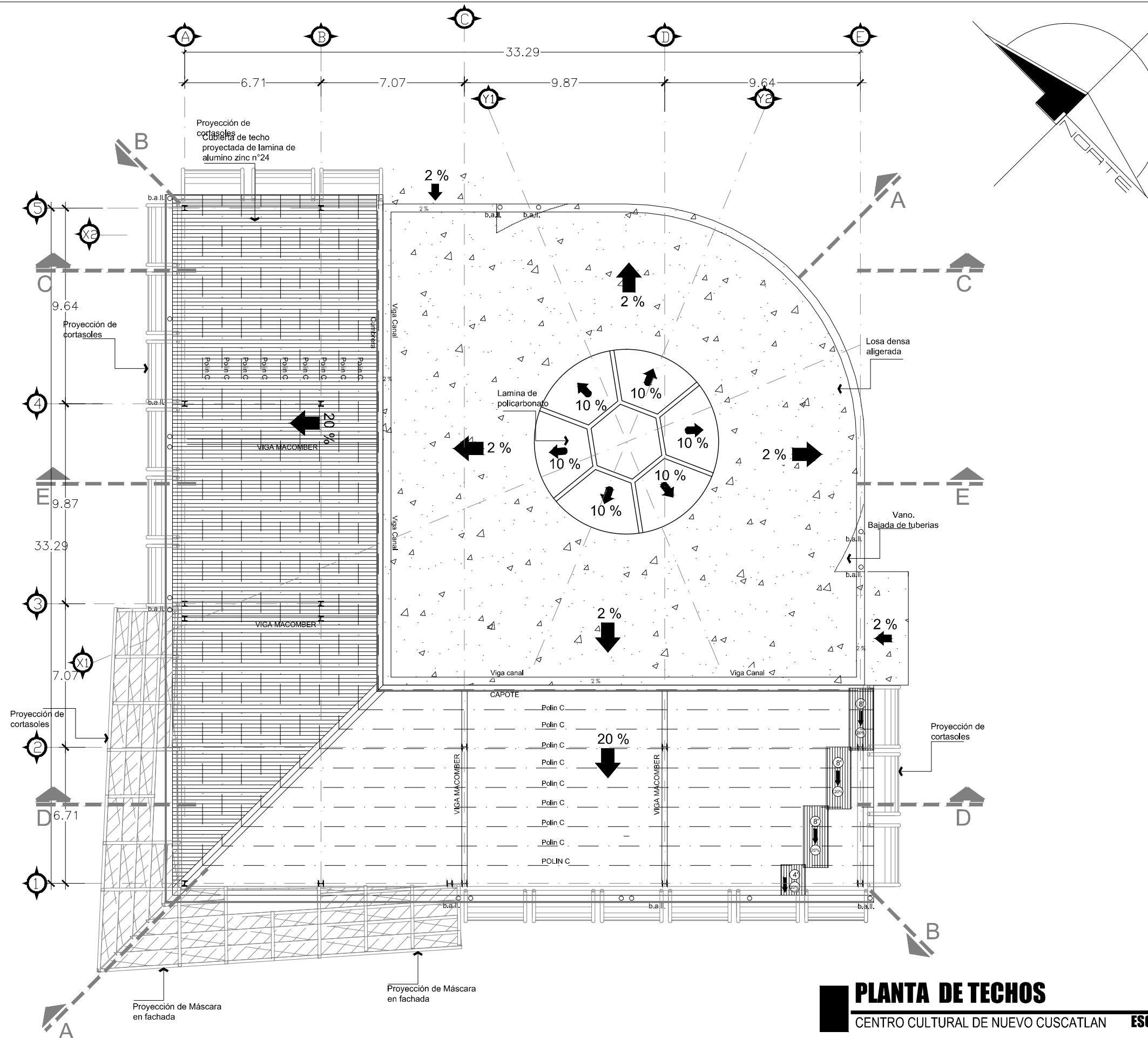
DOCENTE ASESOR:
Alba Gladys Asturias de Álvarez.

CONTENIDO:
Planta Arquitectónica 2 do del Nivel (Centro Cultural)

FECHA:
6 de Febrero de 2015

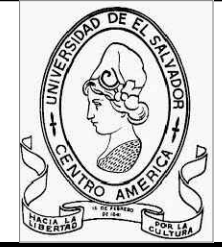
PLANTA ARQUITECTONICA 2DO NIVEL
CENTRO CULTURAL DE NUEVO CUSCATLAN **ESC.: 1:200**

ESCALA: INDICADA
HOJA: 19/39



ESQUEMA DE UBICACION

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
 FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA
 ESCUELA DE ARQUITECTURA



PROYECTO:

ANTEPROYECTO DE DISEÑO URBANO-ARQUITECTONICO DEL CENTRO CULTURAL PARA EL MUNICIPIO DE NUEVO CUSCATLAN

3 era Calle Poniente y el Bulevar Cuscatlán, entre juzgados de paz y unidad de salud del Municipio de Nuevo Cuscatlán, Departamento de la Libertad.

Previa opción al Título de Arquitecto

PRESENTAN
 Domínguez Pérez, Marcial Israel
 Juan Carlos, Melara Moreno
 Roberto, Romero Magaña

DOCENTE ASESOR:
 Alba Gladys Asturias de Álvarez.

CONTENIDO:
 Planta de Techos (Centro Cultural)

FECHA:
 6 de Febrero de 2015

ESCALA: INDICADA
 HOJA: 20/39

PLANTA DE TECHOS

CENTRO CULTURAL DE NUEVO CUSCATLAN ESC.: 1:200



ESQUEMA DE UBICACION

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA



PROYECTO:
ANTEPROYECTO DE DISEÑO URBANO-ARQUITECTONICO DEL CENTRO CULTURAL PARA EL MUNICIPIO DE NUEVO CUSCATLAN

3 era Calle Poniente y el Bulevar Cuscatlán, entre juzgados de paz y unidad de salud del Municipio de Nuevo Cuscatlán, Departamento de la Libertad.

Previa opción al Título de Arquitecto

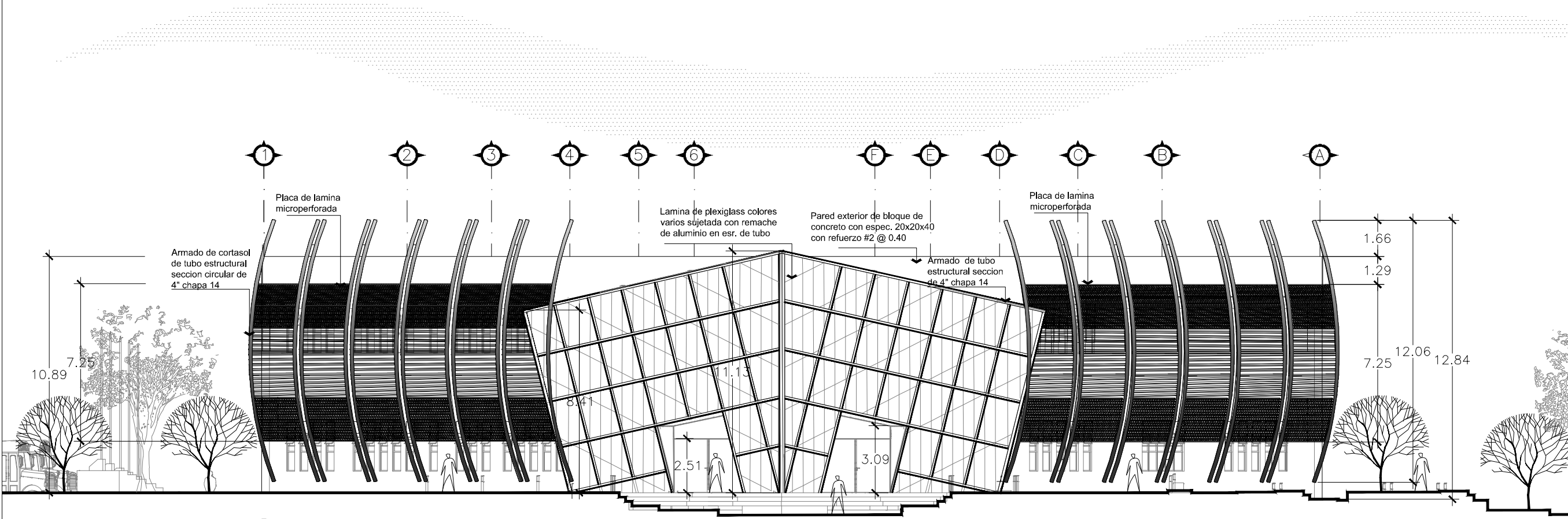
PRESENTAN
Dominguez Pérez, Marcial Israel
Juan Carlos, Melara Moreno
Roberto, Romero Magaña

DOCENTE ASESOR:
Alba Gladys Asturias de Álvarez.

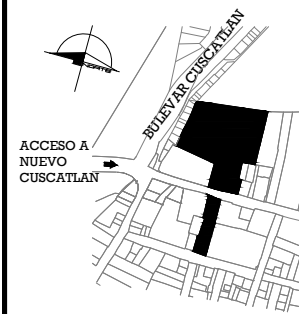
CONTENIDO:
Elevación Norte (Centro Cultural)

FECHA:
6 de Febrero de 2015

ESCALA: INDICADA HOJA 21/39



ELEVACIÓN NORTE
CENTRO CULTURAL NUEVO CUSCATLAN ESCALA: 1:200



ESQUEMA DE UBICACION

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA



PROYECTO:

ANTEPROYECTO DE DISEÑO URBANO-ARQUITECTONICO DEL CENTRO CULTURAL PARA EL MUNICIPIO DE NUEVO CUSCATLAN

3 era Calle Poniente y el Bulevar Cuscatlán, entre juzgados de paz y unidad de salud del Municipio de Nuevo Cuscatlán, Departamento de la Libertad.

Previa opción al Título de Arquitecto

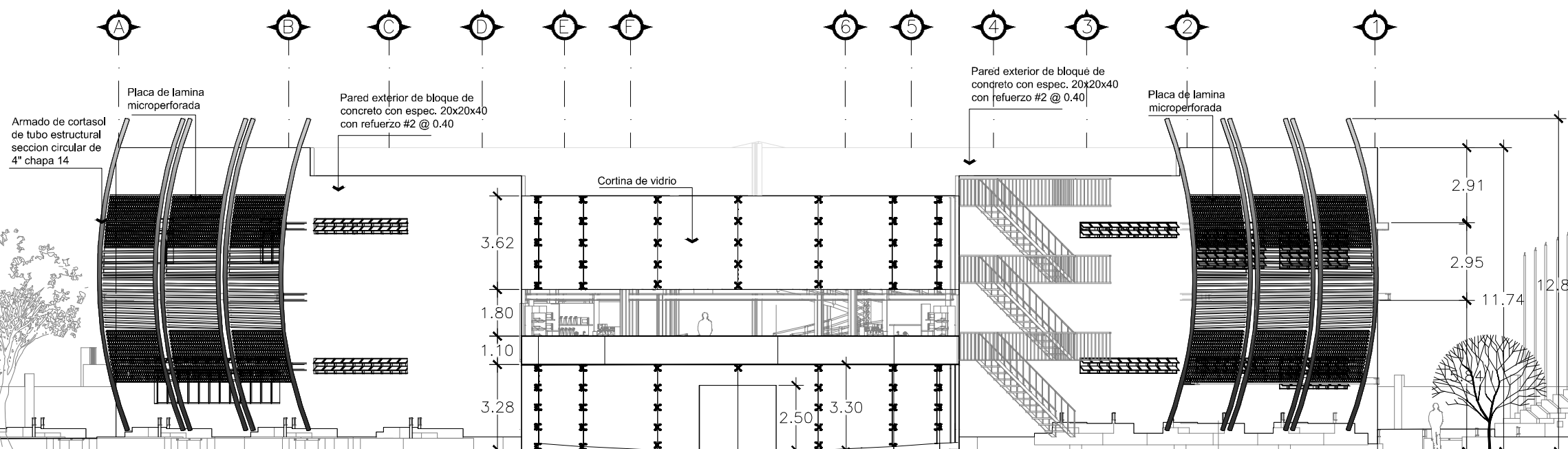
PRESENTAN
Domínguez Pérez, Marcial Israel
Juan Carlos, Melara Moreno
Roberto, Romero Magaña

DOCENTE ASESOR:
Alba Gladys Asturias de Álvarez.

CONTENIDO:
Elevación Sur (Centro Cultural)

FECHA:
6 de Febrero de 2015

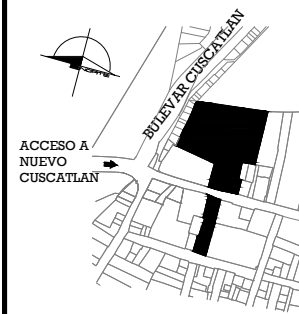
ESCALA: INDICADA
HOJA: 22/39



ELEVACIÓN SUR

CENTRO CULTURAL NUEVO CUSCATLAN

ESCALA: 1:200



ESQUEMA DE UBICACION

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA



PROYECTO:

ANTEPROYECTO DE DISEÑO URBANO-ARQUITECTONICO DEL CENTRO CULTURAL PARA EL MUNICIPIO DE NUEVO CUSCATLAN

3 era Calle Poniente y el Bulevar Cuscatlan, entre juzgados de paz y unidad de salud del Municipio de Nuevo Cuscatlan, Departamento de la Libertad.

Previa opción al Título de Arquitecto

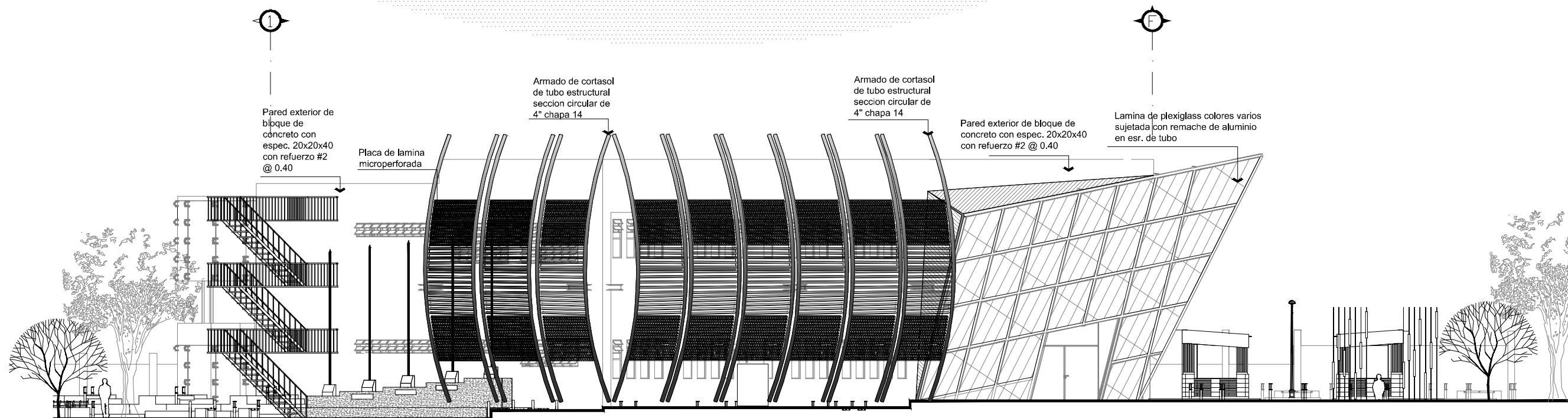
PRESENTAN
Dominguez Perez, Marcial Israel
Juan Carlos, Melara Moreno
Roberto, Romero Magaña

DOCENTE ASESOR:
Alba Gladys Asturias de Álvarez.

CONTENIDO:
Elevación Oriente (Centro Cultural)

FECHA:
6 de Febrero de 2015

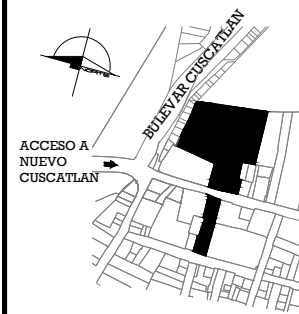
ESCALA: INDICADA
HOJA: 23/39



ELEVACIÓN ORIENTE

CENTRO CULTURAL NUEVO CUSCATLAN

ESCALA: 1:200



ESQUEMA DE UBICACION

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA



PROYECTO:

ANTEPROYECTO DE DISEÑO URBANO-ARQUITECTONICO DEL CENTRO CULTURAL PARA EL MUNICIPIO DE NUEVO CUSCATLAN

3 era Calle Poniente y el Bulevar Cuscatlán, entre juzgados de paz y unidad de salud del Municipio de Nuevo Cuscatlán, Departamento de la Libertad.

Previa opción al Título de Arquitecto

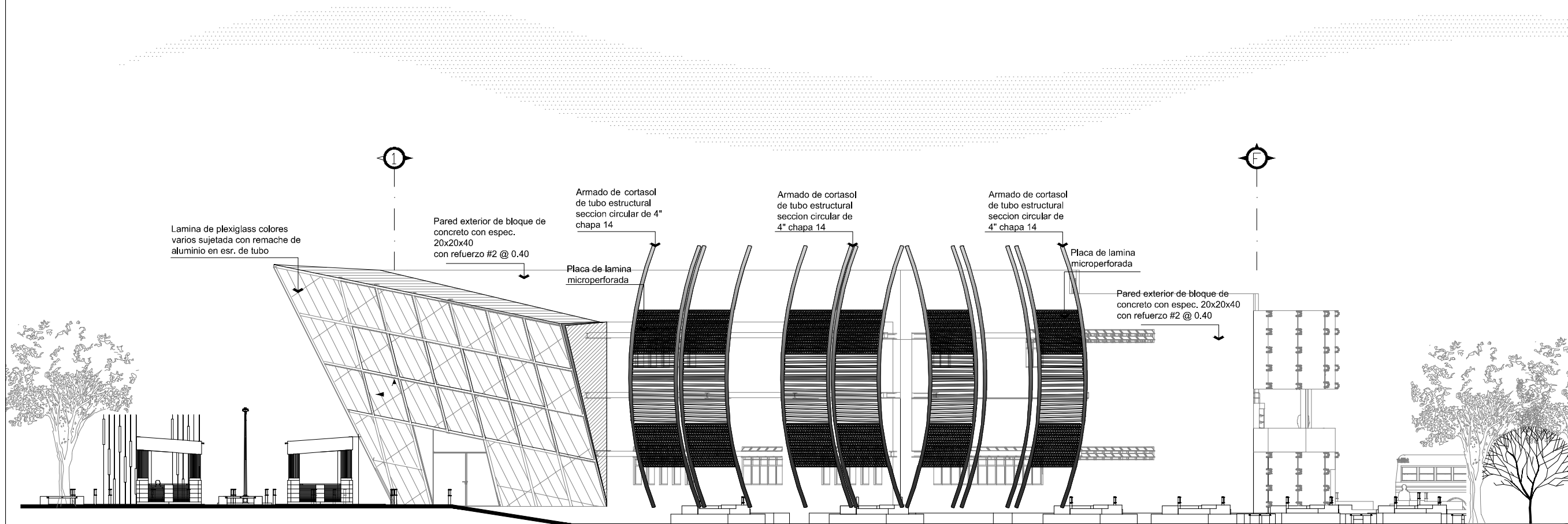
PRESENTAN
Dominguez Pérez, Marcial Israel
Juan Carlos, Melara Moreno
Roberto, Romero Magaña

DOCENTE ASESOR:
Alba Gladys Asturias de Álvarez.

CONTENIDO:
Elevación Poniente (Centro Cultural)

FECHA:
6 de Febrero de 2015

ESCALA: INDICADA
HOJA: 24/39



ELEVACIÓN PONIENTE

CENTRO CULTURAL NUEVO CUSCATLAN

ESCALA: 1:200



ESQUEMA DE UBICACION

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA



PROYECTO:
ANTEPROYECTO DE DISEÑO URBANO-ARQUITECTONICO DEL CENTRO CULTURAL PARA EL MUNICIPIO DE NUEVO CUSCATLAN
3 era Calle Poniente y el Bulevar Cuscatlan, entre juzgados de paz y unidad de salud del Municipio de Nuevo Cuscatlan, Departamento de la Libertad.

Previa opción al Título de Arquitecto

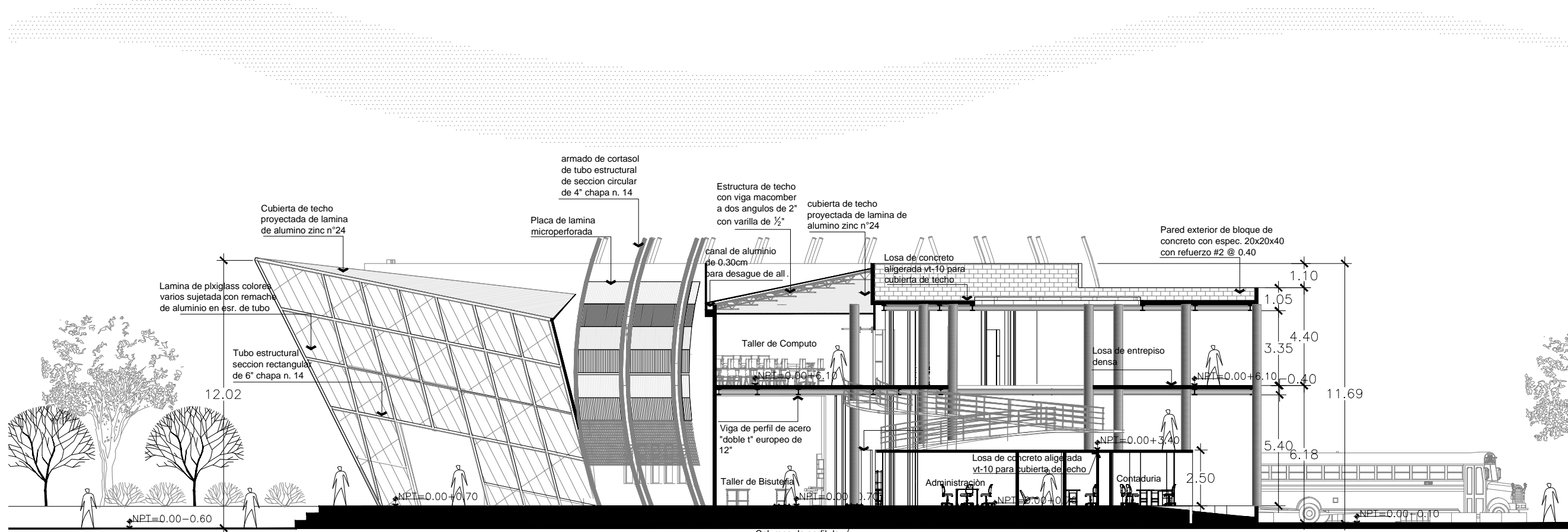
PRESENTAN
Dominguez Pérez, Marcial Israel
Juan Carlos, Melara Moreno
Roberto, Romero Magaña

DOCENTE ASESOR:
Alba Gladys Asturias de Álvarez.

CONTENIDO:
Sección A-A (Centro Cultural)

FECHA:
6 de Febrero de 2015

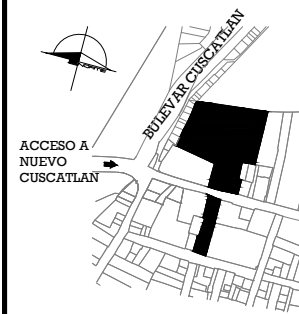
ESCALA: INDICADA
HOJA: 25/39



SECCION A-A

CENTRO CULTURAL NUEVO CUSCATLAN

ESCALA: 1:200



ESQUEMA DE UBICACION

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA



PROYECTO:

ANTEPROYECTO DE DISEÑO URBANO-ARQUITECTONICO DEL CENTRO CULTURAL PARA EL MUNICIPIO DE NUEVO CUSCATLAN

3 era Calle Poniente y el Bulevar Cuscatlan, entre juzgados de paz y unidad de salud del Municipio de Nuevo Cuscatlan, Departamento de la Libertad.

Previa opción al Título de Arquitecto

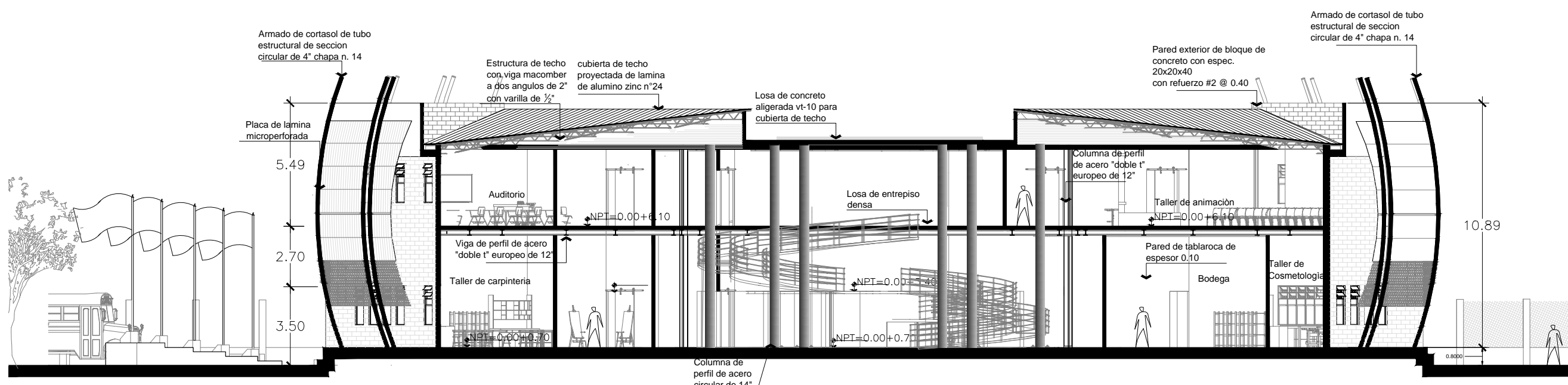
PRESENTAN
Dominguez Pérez, Marcial Israel
Juan Carlos, Melara Moreno
Roberto, Romero Magaña

DOCENTE ASESOR:
Alba Gladys Asturias de Álvarez.

CONTENIDO:
Sección B-B (Centro Cultural)

FECHA:
6 de Febrero de 2015

ESCALA: INDICADA
HOJA: 26/39



SECCION B-B

CENTRO CULTURAL NUEVO CUSCATLAN

ESCALA: 1:200



ESQUEMA DE UBICACION

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA



PROYECTO:

ANTEPROYECTO DE DISEÑO URBANO-ARQUITECTONICO DEL CENTRO CULTURAL PARA EL MUNICIPIO DE NUEVO CUSCATLAN

3 era Calle Poniente y el Bulevar Cuscatlan, entre juzgados de paz y unidad de salud del Municipio de Nuevo Cuscatlan, Departamento de la Libertad.

Previa opción al Título de Arquitecto

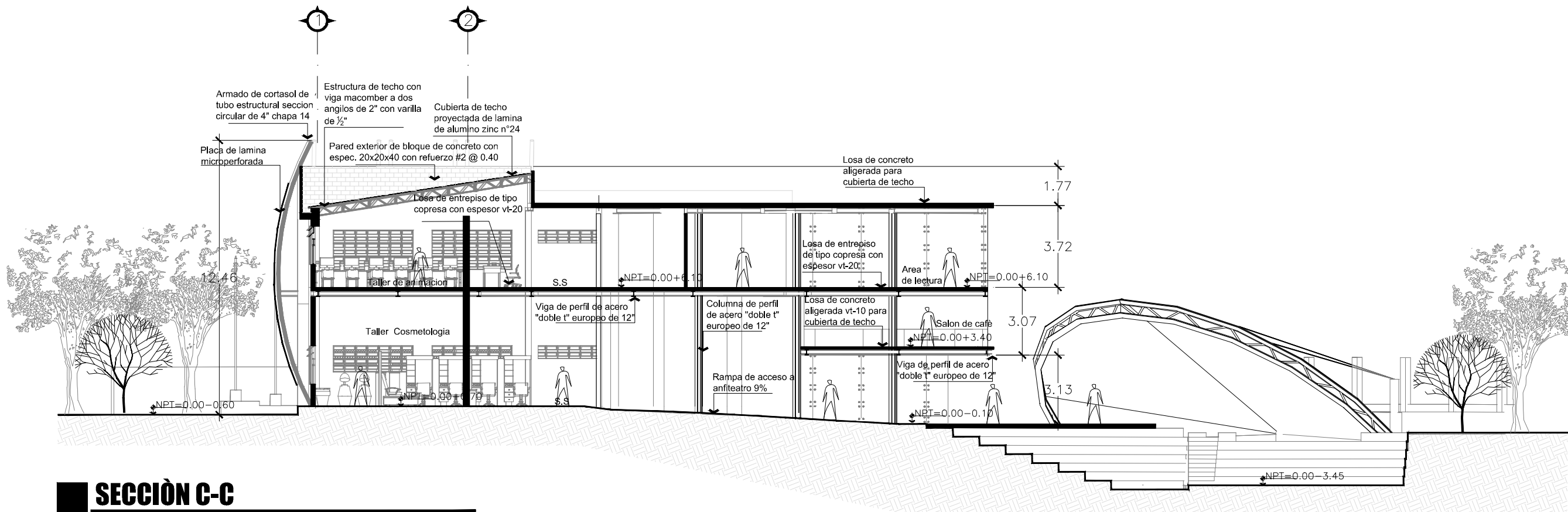
PRESENTAN
Dominguez Pérez, Marcial Israel
Juan Carlos, Melara Moreno
Roberto, Romero Magaña

DOCENTE ASESOR:
Alba Gladys Asturias de Álvarez.

CONTENIDO:
Sección C-C (Centro Cultural)

FECHA:
6 de Febrero de 2015

ESCALA: INDICADA
HOJA: 27/39



SECCIÓN C-C

CENTRO CULTURAL NUEVO CUSCATLAN

ESCALA: 1:200



ESQUEMA DE UBICACION

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA



PROYECTO:

ANTEPROYECTO DE DISEÑO URBANO-ARQUITECTONICO DEL CENTRO CULTURAL PARA EL MUNICIPIO DE NUEVO CUSCATLAN

3 era Calle Poniente y el Bulevar Cuscatlan, entre juzgados de paz y unidad de salud del Municipio de Nuevo Cuscatlan, Departamento de la Libertad.

Previa opción al Título de Arquitecto

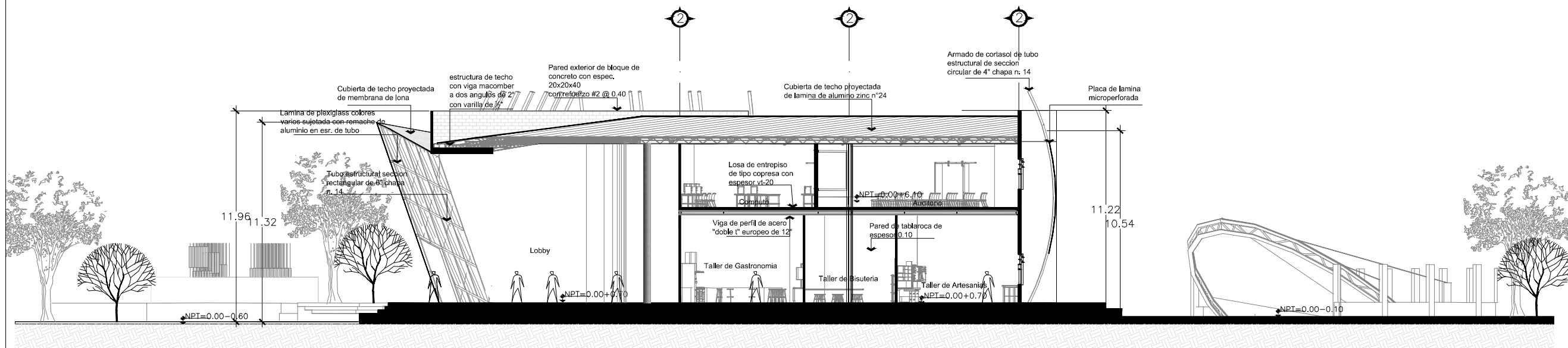
PRESENTAN
Dominguez Perez, Marcial Israel
Juan Carlos, Melara Moreno
Roberto, Romero Magaña

DOCENTE ASESOR:
Alba Gladys Asturias de Álvarez.

CONTENIDO:
Sección D-D (Centro Cultural)

FECHA:
6 de Febrero de 2015

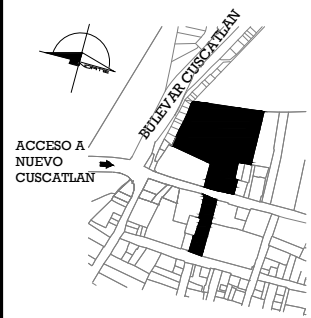
ESCALA: INDICADA
HOJA: 28/39



SECCIÓN D-D

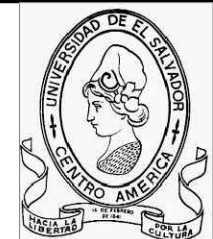
CENTRO CULTURAL NUEVO CUSCATLAN

ESCALA: 1:200



ESQUEMA DE UBICACION

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA



PROYECTO:

ANTEPROYECTO DE DISEÑO URBANO-ARQUITECTONICO DEL CENTRO CULTURAL PARA EL MUNICIPIO DE NUEVO CUSCATLAN

3 era Calle Poniente y el Bulevar Cuscatlán, entre juzgados de paz y unidad de salud del Municipio de Nuevo Cuscatlán, Departamento de la Libertad.

Previa opción al Título de Arquitecto

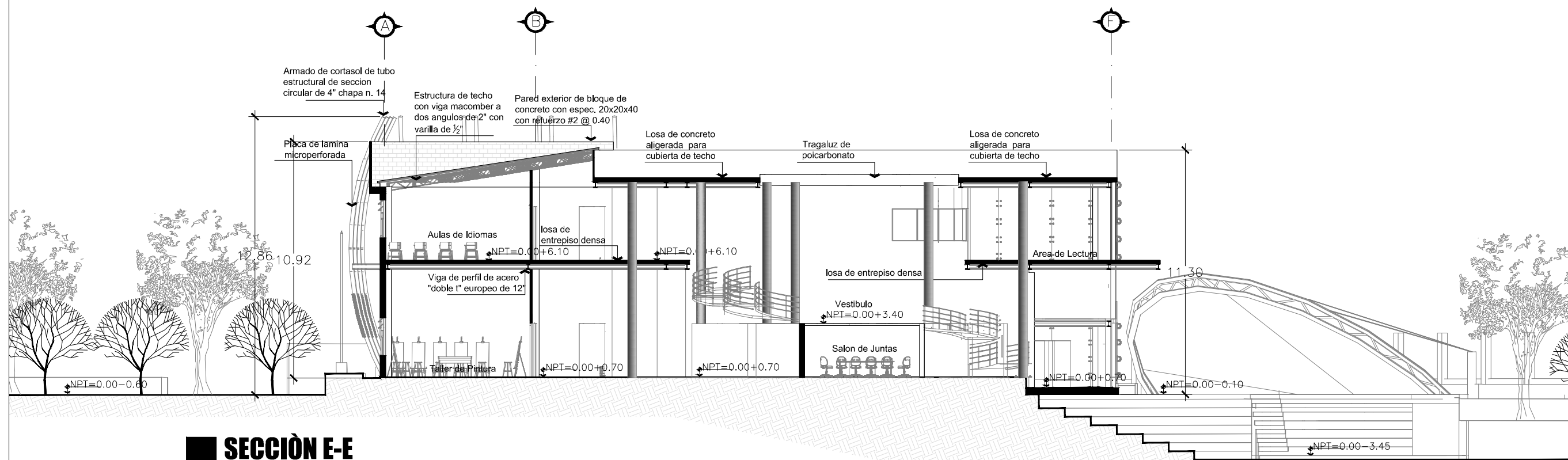
PRESENTAN
Dominguez Pérez, Marcial Israel
Juan Carlos, Melara Moreno
Roberto, Romero Magaña

DOCENTE ASESOR:
Alba Gladys Asturias de Álvarez.

CONTENIDO:
Sección E-E (Centro Cultural)

FECHA:
6 de Febrero de 2015

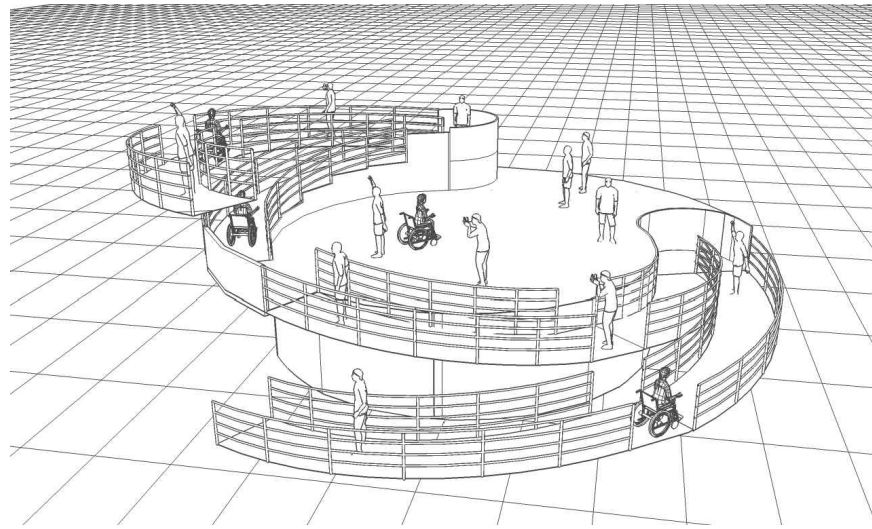
ESCALA: INDICADA
HOJA: 29/39



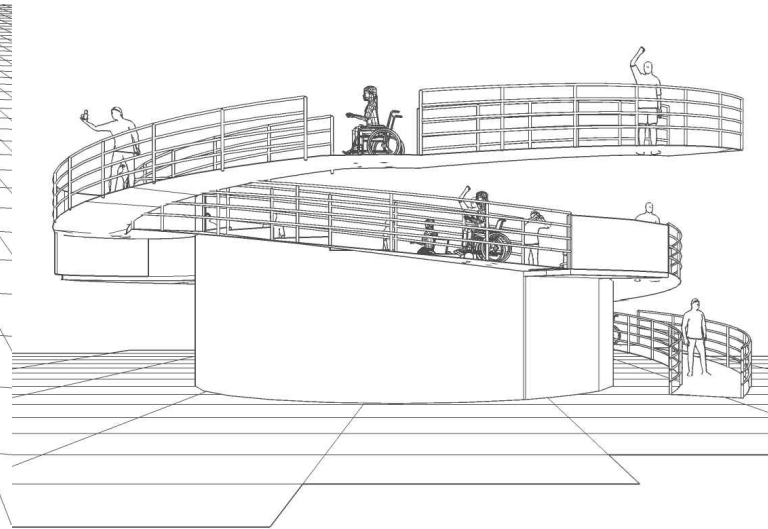
SECCIÓN E-E

CENTRO CULTURAL NUEVO CUSCATLAN

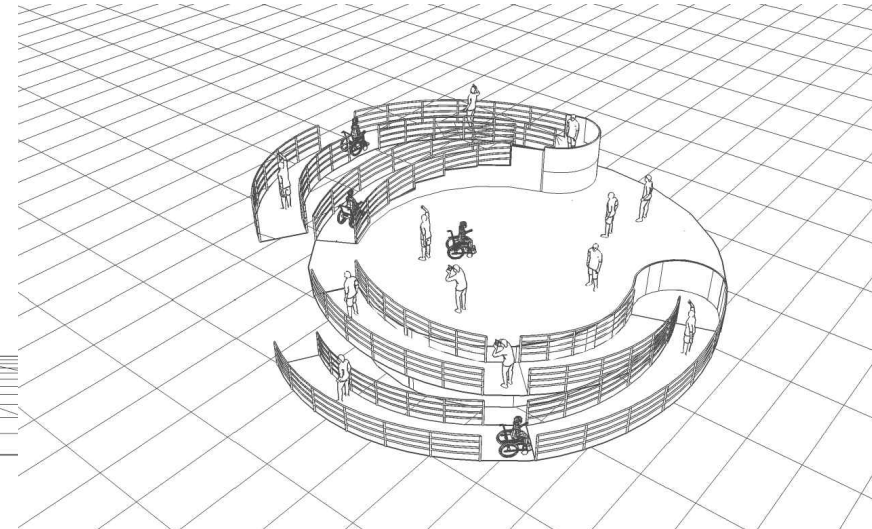
ESCALA: 1:200



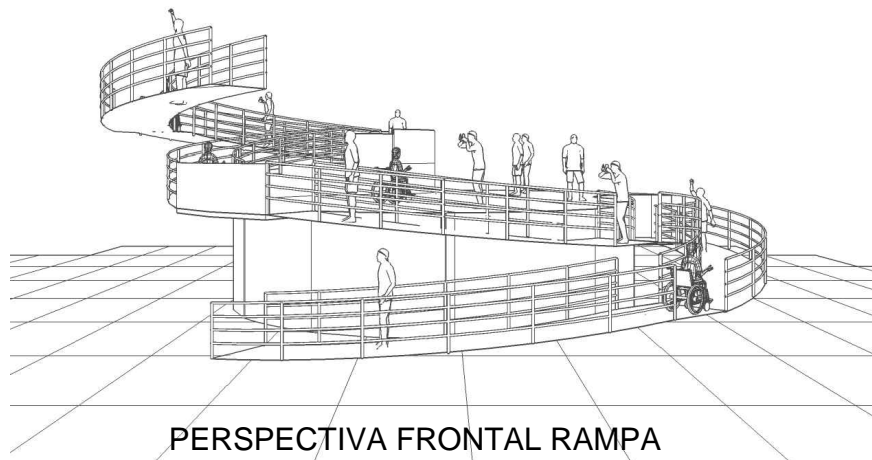
PERSPECTIVA AEREA FRONTAL



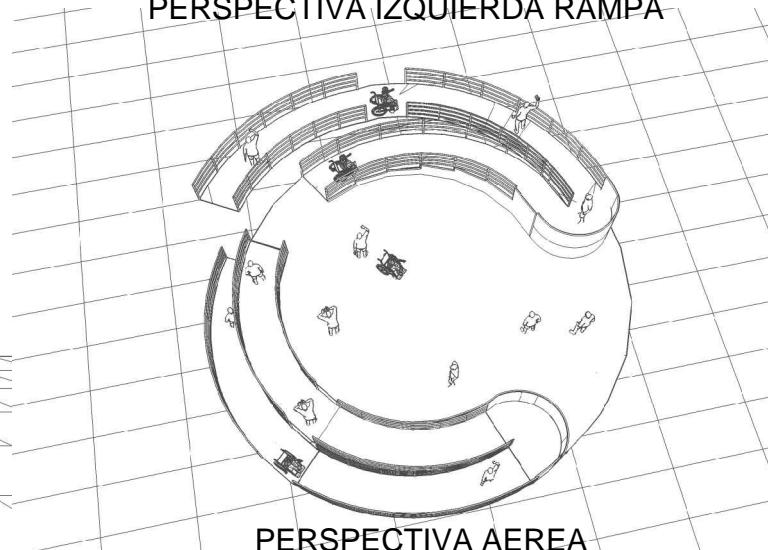
PERSPECTIVA IZQUIERDA RAMPA



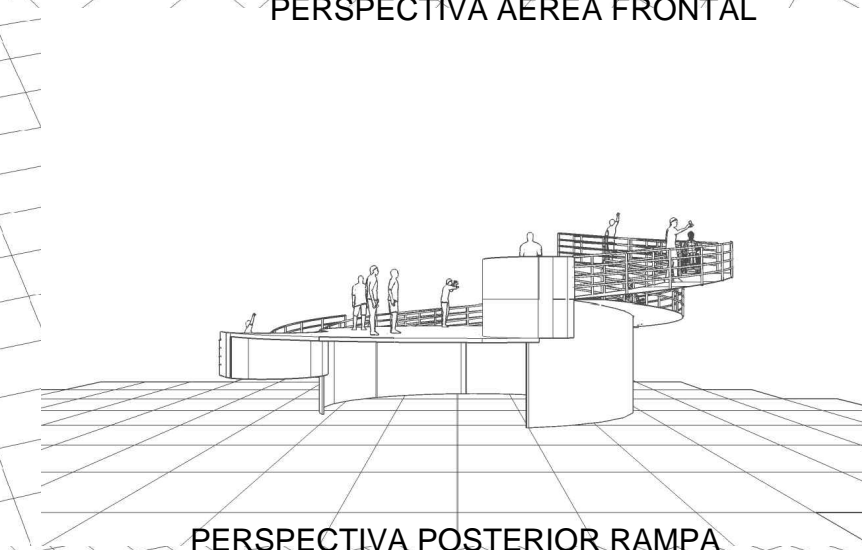
PERSPECTIVA AEREA FRONTAL



PERSPECTIVA FRONTAL RAMPA



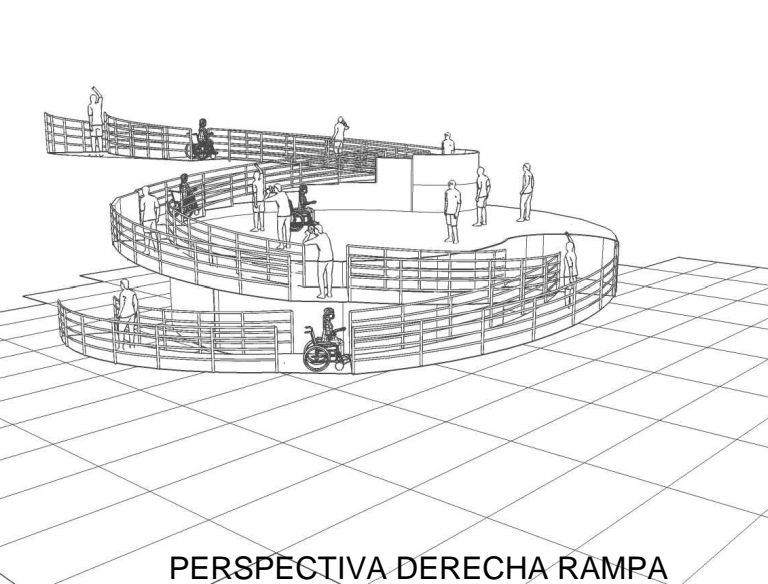
PERSPECTIVA AEREA



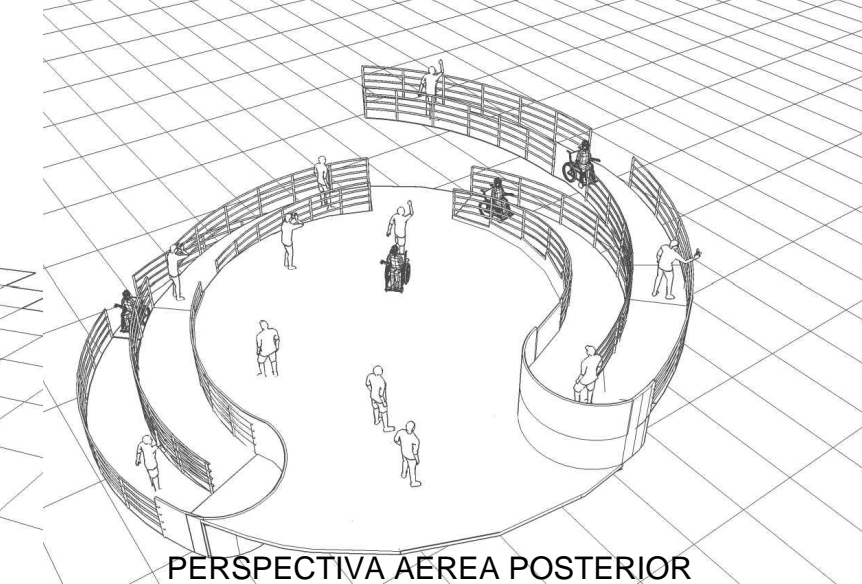
PERSPECTIVA POSTERIOR RAMPA



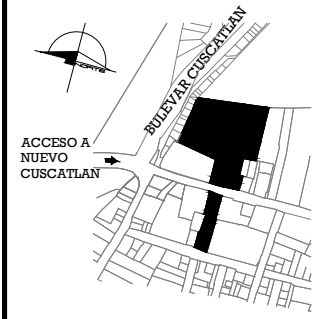
PERSPECTIVA AEREA POSTERIOR



PERSPECTIVA DERECHA RAMPA



PERSPECTIVA AEREA POSTERIOR



ESQUEMA DE UBICACION

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA



PROYECTO:
ANTEPROYECTO DE DISEÑO URBANO-ARQUITECTONICO DEL CENTRO CULTURAL PARA EL MUNICIPIO DE NUEVO CUSCATLAN

3 era Calle Poniente y el Bulevar Cuscatlán, entre juzgados de paz y unidad de salud del Municipio de Nuevo Cuscatlán, Departamento de la Libertad.

Previa opción al Título de Arquitecto

PRESENTAN
Dominguez Pérez, Marcial Israel
Juan Carlos, Melara Moreno
Roberto, Romero Magaña

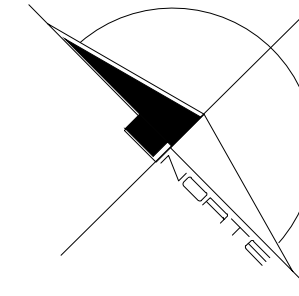
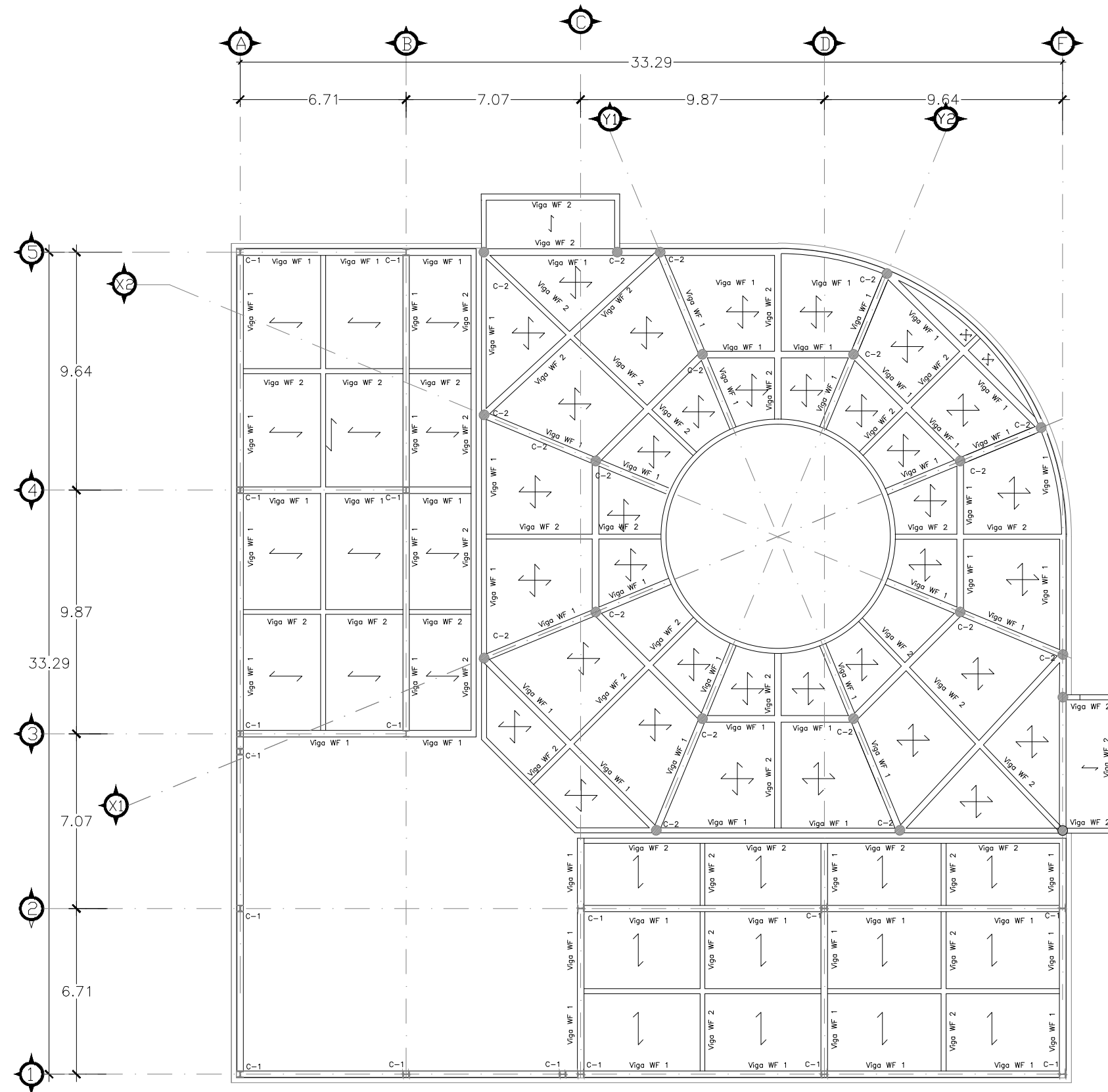
DOCENTE ASESOR:
Alba Gladys Asturias de Álvarez.

CONTENIDO:
Red de aguas negras y grises 1er Nivel (Centro Cultural)

FECHA:
6 de Febrero de 2015

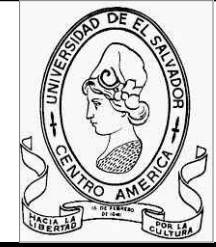
ESCALA:
INDICADA

HOJA
30/39



ESQUEMA DE UBICACION

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA



PROYECTO:

ANTEPROYECTO DE DISEÑO URBANO-ARQUITECTONICO DEL CENTRO CULTURAL PARA EL MUNICIPIO DE NUEVO CUSCATLAN

3 era Calle Poniente y el Bulevar Cuscatlán, entre juzgados de paz y unidad de salud del Municipio de Nuevo Cuscatlán, Departamento de la Libertad.

Previa opción al Título de Arquitecto

PRESENTAN
Dominguez Pérez, Marcial Israel
Juan Carlos, Melara Moreno
Roberto, Romero Magaña

DOCENTE ASESOR:
Alba Gladys Asturias de Álvarez.

CONTENIDO:
Esquema Estructural de Entrepiso (Centro Cultural)

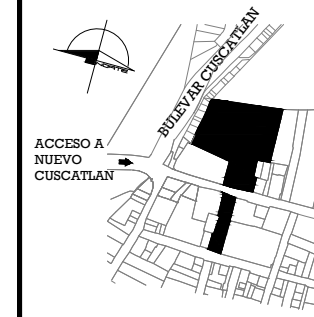
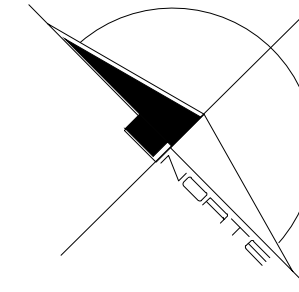
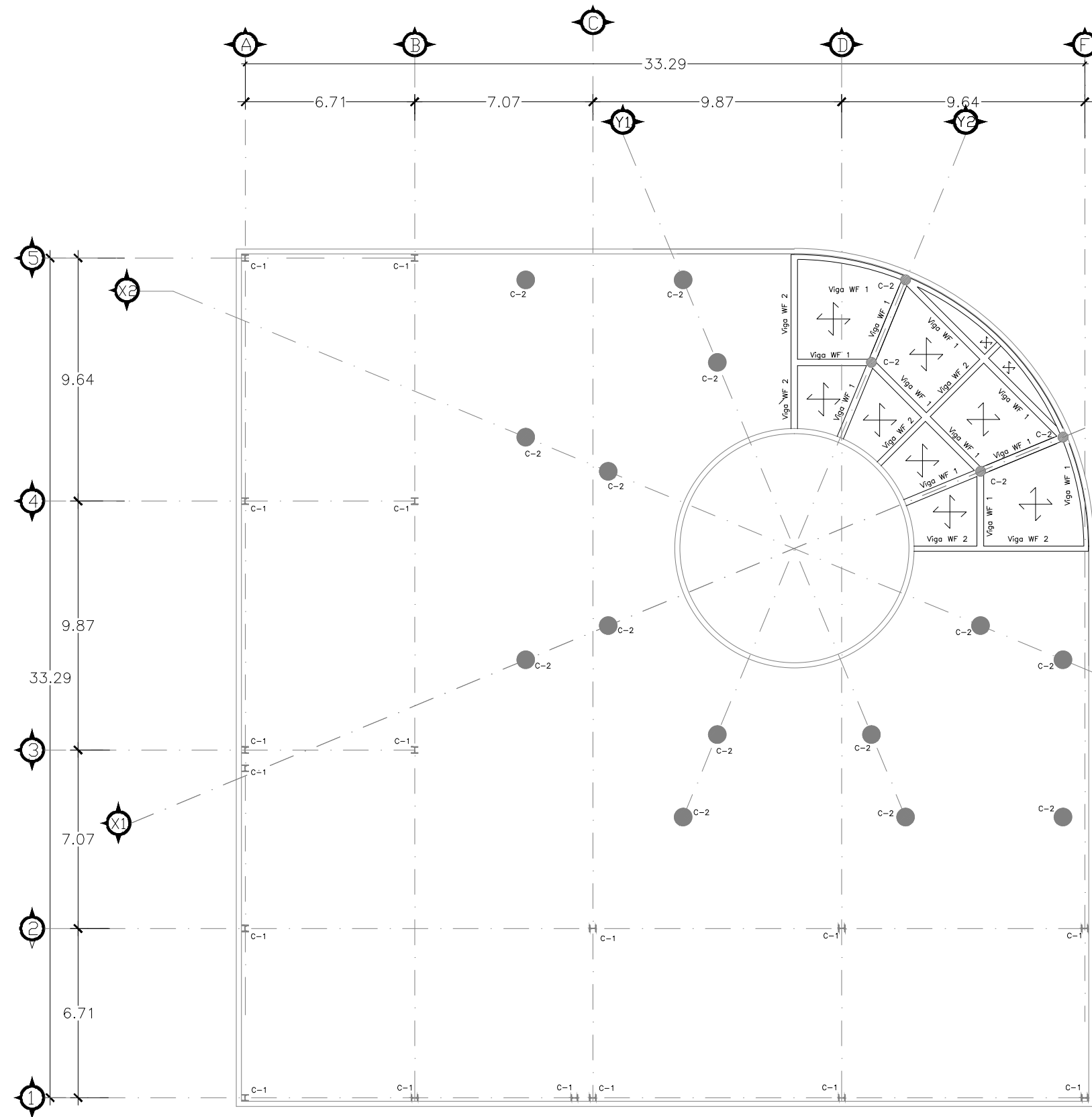
FECHA:
6 de Febrero de 2015

ESCALA: INDICADA
HOJA 31/39

ESQUEMA ESTRUCTURAL DE ENTREPISO

CENTRO CULTURAL DE NUEVO CUSCATLAN

ESC.: 1:200



ESQUEMA DE UBICACION

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA



PROYECTO:

ANTEPROYECTO DE DISEÑO URBANO-ARQUITECTONICO DEL CENTRO CULTURAL PARA EL MUNICIPIO DE NUEVO CUSCATLAN

3 era Calle Poniente y el Bulevar Cuscatlán, entre juzgados de paz y unidad de salud del Municipio de Nuevo Cuscatlán, Departamento de la Libertad.

Previa opción al Título de Arquitecto

PRESENTAN
Dominguez Pérez, Marcial Israel
Juan Carlos, Melara Moreno
Roberto, Romero Magaña

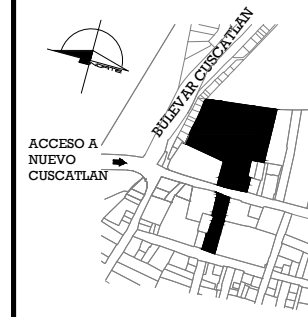
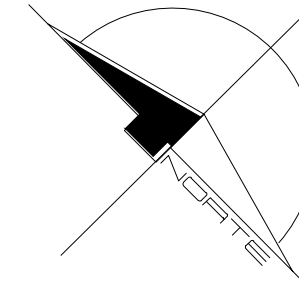
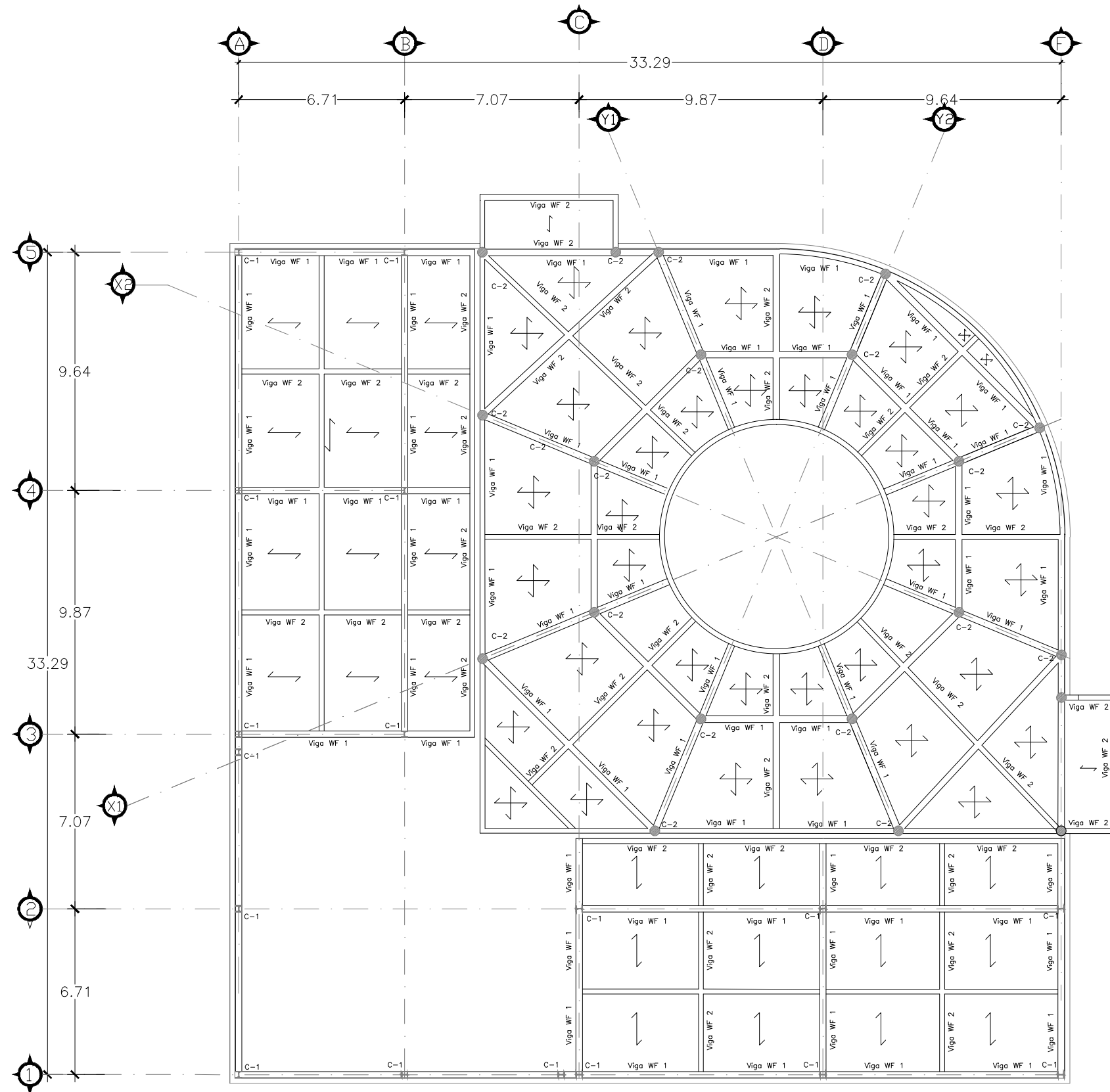
DOCENTE ASESOR:
Alba Gladys Asturias de Álvarez.

CONTENIDO:
Esquema Estructural Nivel Intermedio (Centro Cultural)

FECHA:
6 de Febrero de 2015

ESCALA:
INDICADA

HOJA
32/39



ESQUEMA DE UBICACION

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
 FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA
 ESCUELA DE ARQUITECTURA



PROYECTO:

ANTEPROYECTO DE DISEÑO URBANO-ARQUITECTONICO DEL CENTRO CULTURAL PARA EL MUNICIPIO DE NUEVO CUSCATLAN

3 era Calle Poniente y el Bulevar Cuscatlán, entre juzgados de paz y unidad de salud del Municipio de Nuevo Cuscatlán, Departamento de la Libertad.

Previa opción al Título de Arquitecto

PRESENTAN
 Domínguez Pérez, Marcial Israel
 Juan Carlos, Melara Moreno
 Roberto, Romero Magaña

DOCENTE ASESOR:
 Alba Gladys Asturias de Álvarez.

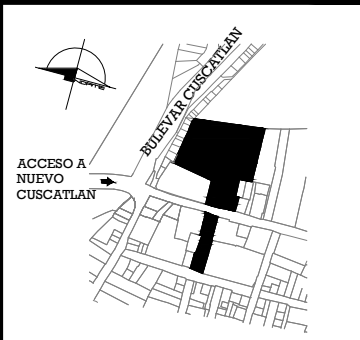
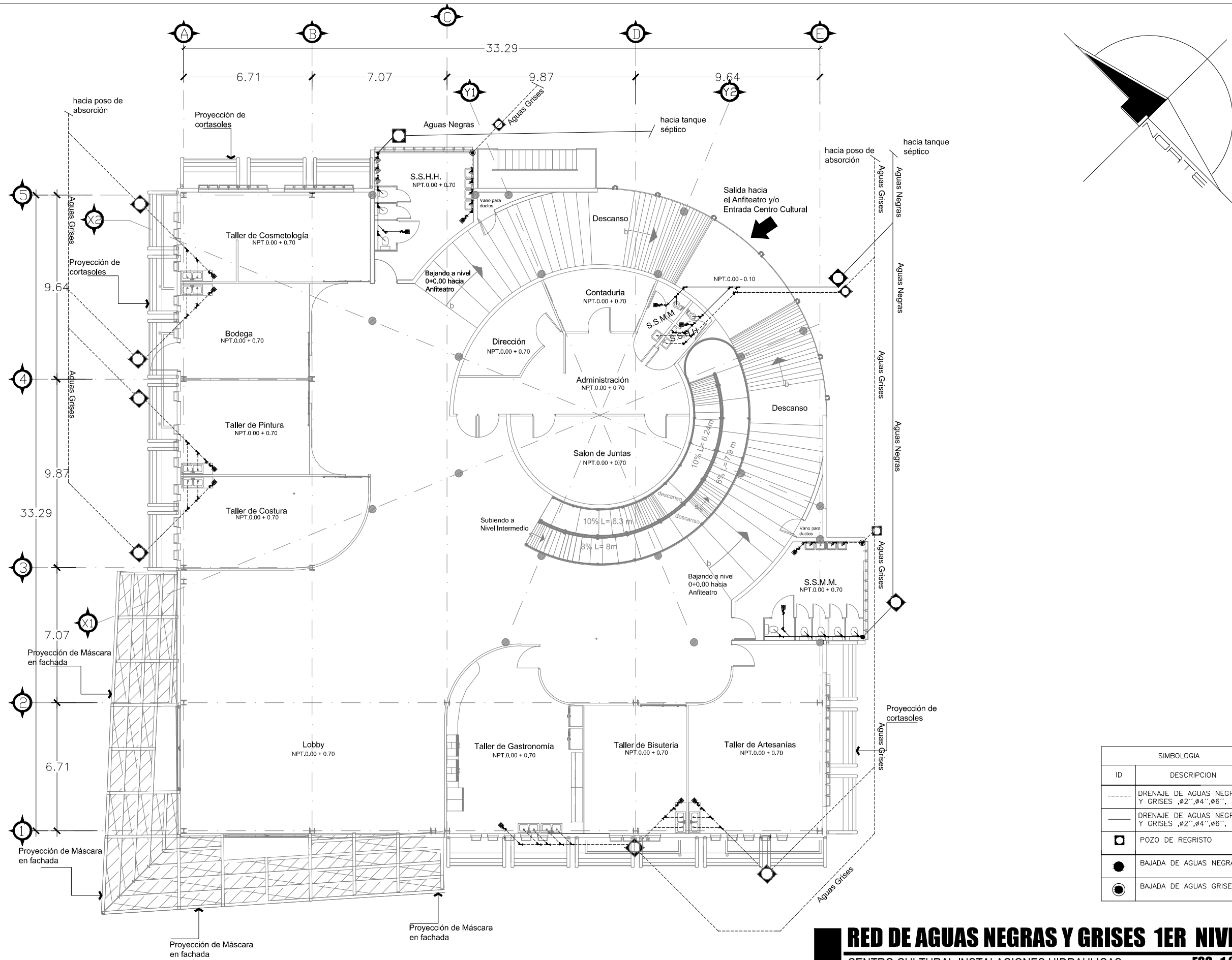
CONTENIDO:
 Esquema Estructural de azotea (Centro Cultural)

FECHA:
 6 de Febrero de 2015

ESCALA: INDICADA
 HOJA 33/39

ESQUEMA ESTRUCTURAL DE AZOTEA
 CENTRO CULTURAL DE NUEVO CUSCATLAN

ESCALA: 1:200



ESQUEMA DE UBICACION

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
 FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA
 ESCUELA DE ARQUITECTURA



PROYECTO:
 ANTEPROYECTO DE DISEÑO URBANO-ARQUITECTONICO DEL CENTRO CULTURAL PARA EL MUNICIPIO DE NUEVO CUSCATLAN

3 era Calle Poniente y el Bulevar Cuscatlán, entre juzgados de paz y unidad de salud del Municipio de Nuevo Cuscatlán, Departamento de la Libertad.

Previa opción al Título de Arquitecto

PRESENTAN
 Domínguez Pérez, Marcial Israel
 Juan Carlos, Melara Moreno
 Roberto, Romero Magaña

DOCENTE ASESOR:
 Alba Gladys Asturias de Álvarez.

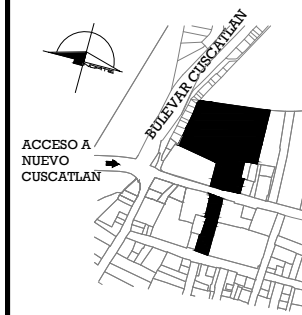
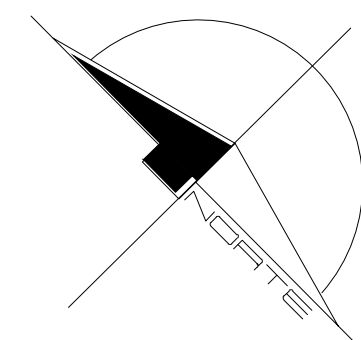
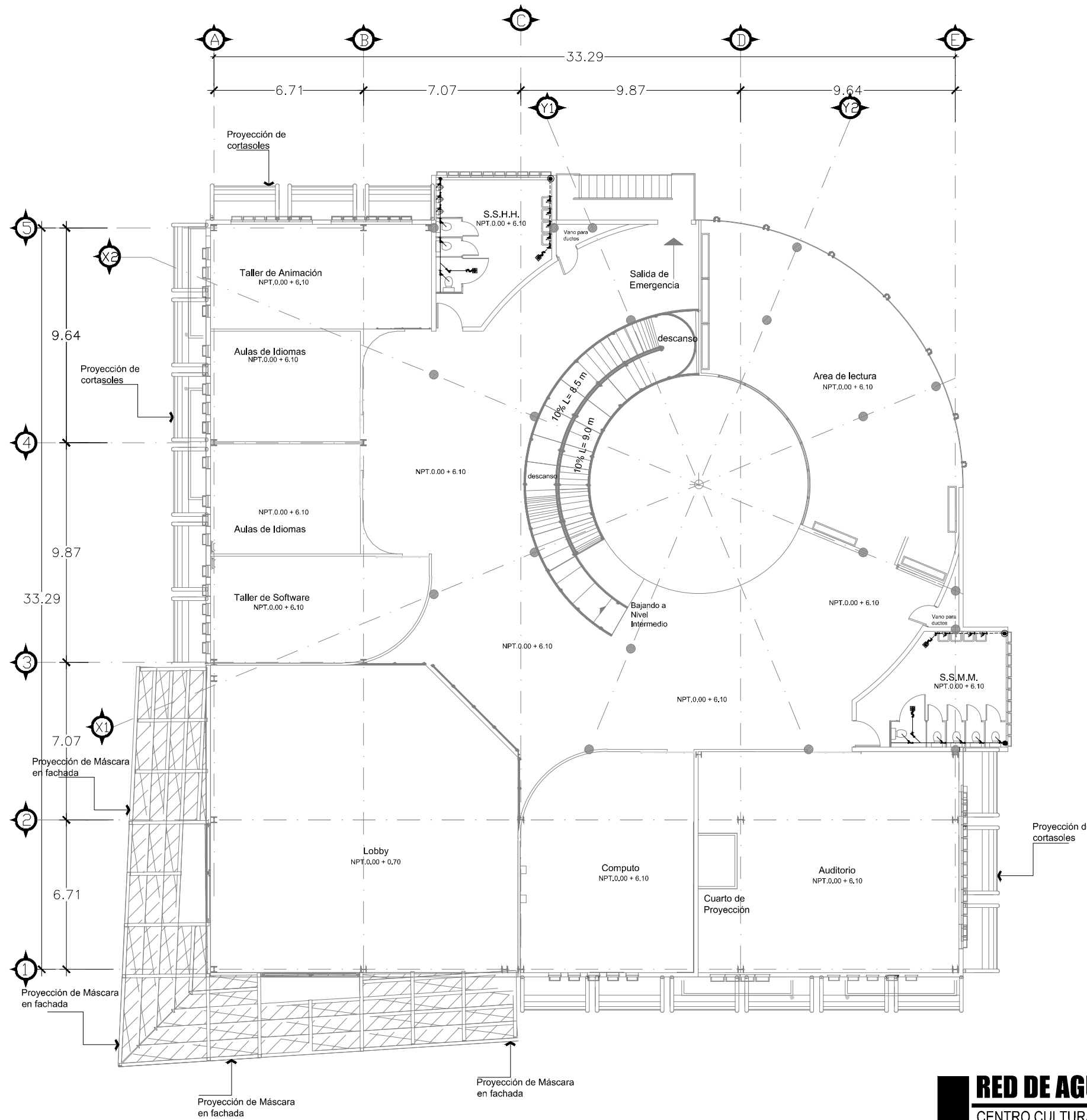
CONTENIDO:
 Red de aguas negras y grises 1er Nivel (Centro Cultural)

FECHA:
 6 de Febrero de 2015

ESCALA: INDICADA
 HOJA: 34/39

SIMBOLOGIA	
ID	DESCRIPCION
---	DRENAJE DE AGUAS NEGRAS Y GRISES ,ø2",ø4",ø6"
—	DRENAJE DE AGUAS NEGRAS Y GRISES ,ø2",ø4",ø6"
□	POZO DE REGISTRO
●	BAJADA DE AGUAS NEGRAS
●	BAJADA DE AGUAS GRISES

RED DE AGUAS NEGRAS Y GRISES 1ER NIVEL
 CENTRO CULTURAL INSTALACIONES HIDRAULICAS **ESC.: 1:200**



ESQUEMA DE UBICACION

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA



PROYECTO:

ANTEPROYECTO DE DISEÑO URBANO-ARQUITECTONICO DEL CENTRO CULTURAL PARA EL MUNICIPIO DE NUEVO CUSCATLAN

3 era Calle Poniente y el Bulevar Cuscatlán, entre juzgados de paz y unidad de salud del Municipio de Nuevo Cuscatlán, Departamento de la Libertad.

Previa opción al Título de Arquitecto

PRESENTAN
Dominguez Pérez, Marcial Israel
Juan Carlos, Melara Moreno
Roberto, Romero Magaña

DOCENTE ASESOR:
Alba Gladys Asturias de Álvarez.

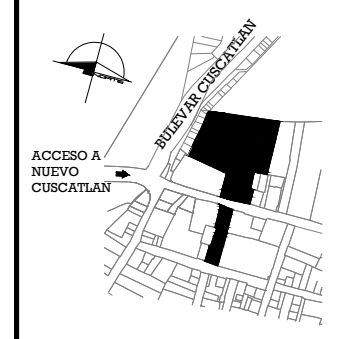
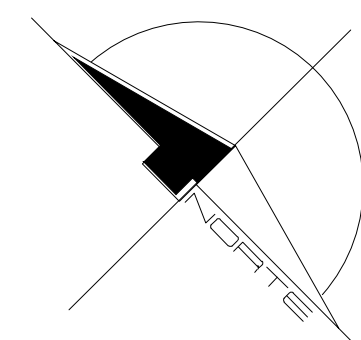
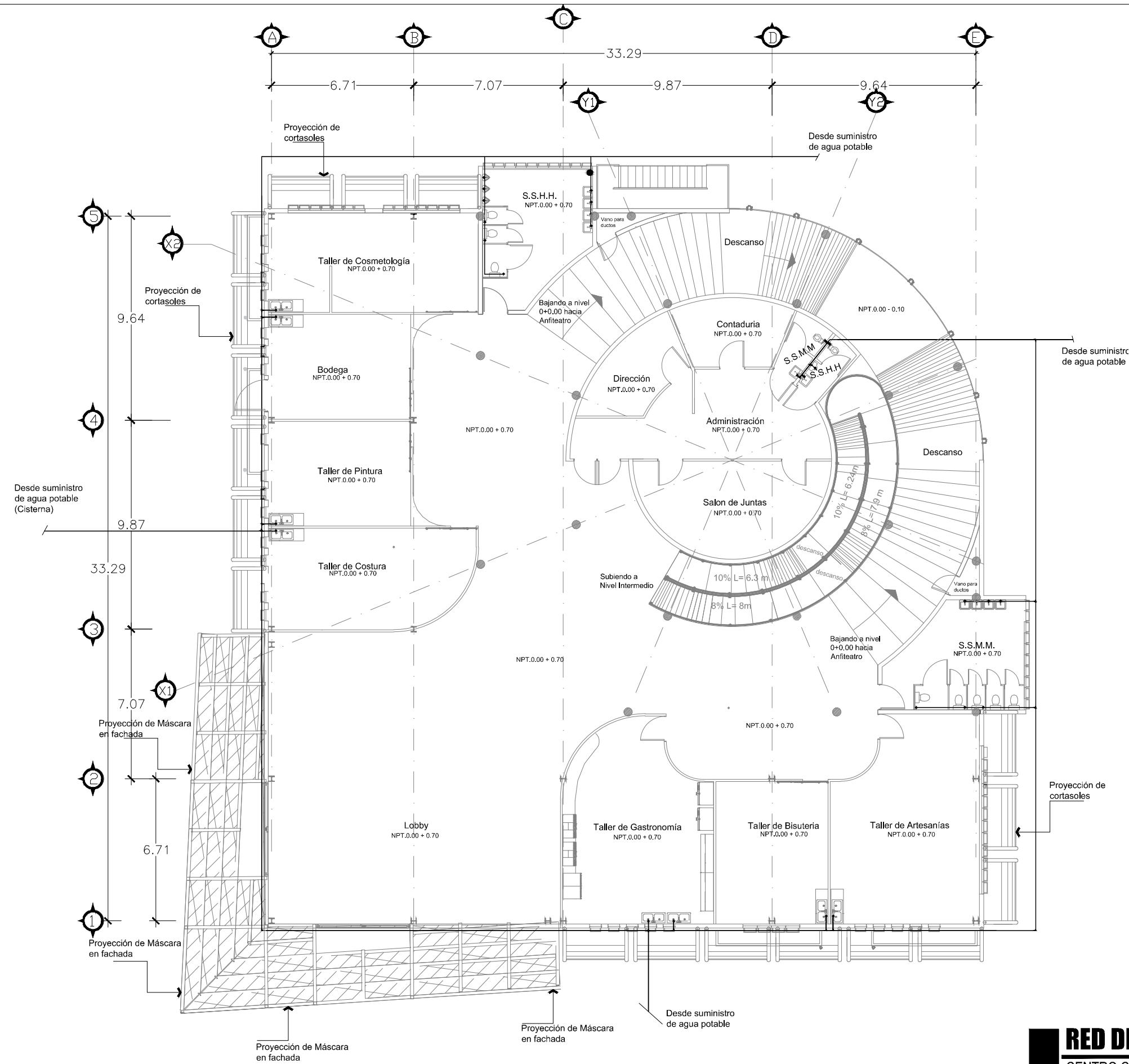
CONTENIDO:
Red de aguas negras y grises 2do Nivel (Centro Cultural)

FECHA:
6 de Febrero de 2015

ESCALA: INDICADA
HOJA: 35/39

SIMBOLOGIA	
ID	DESCRIPCION
---	DRENAJE DE AGUAS NEGRAS Y GRISES ,ø2",ø4",ø6"
—	DRENAJE DE AGUAS NEGRAS Y GRISES ,ø2",ø4",ø6"
□	POZO DE REGISTO
●	BAJADA DE AGUAS NEGRAS
●	BAJADA DE AGUAS GRISES

RED DE AGUAS NEGRAS Y GRISES 2DO NIVEL
CENTRO CULTURAL INSTALACIONES HIDRAULICAS
ESC.: 1:200



ESQUEMA DE UBICACION

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA



PROYECTO:
ANTEPROYECTO DE DISEÑO URBANO-ARQUITECTONICO DEL CENTRO CULTURAL PARA EL MUNICIPIO DE NUEVO CUSCATLAN

3 era Calle Poniente y el Bulevar Cuscatlán, entre juzgados de paz y unidad de salud del Municipio de Nuevo Cuscatlán, Departamento de la Libertad.

Previa opción al Título de Arquitecto

PRESENTAN
Dominguez Pérez, Marcial Israel
Juan Carlos, Melara Moreno
Roberto, Romero Magaña

DOCENTE ASESOR:
Alba Gladys Asturias de Álvarez.

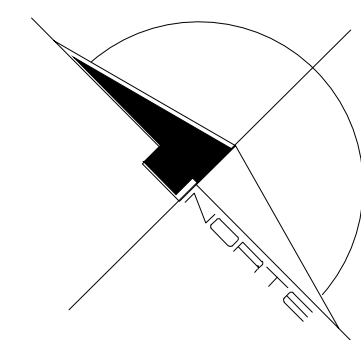
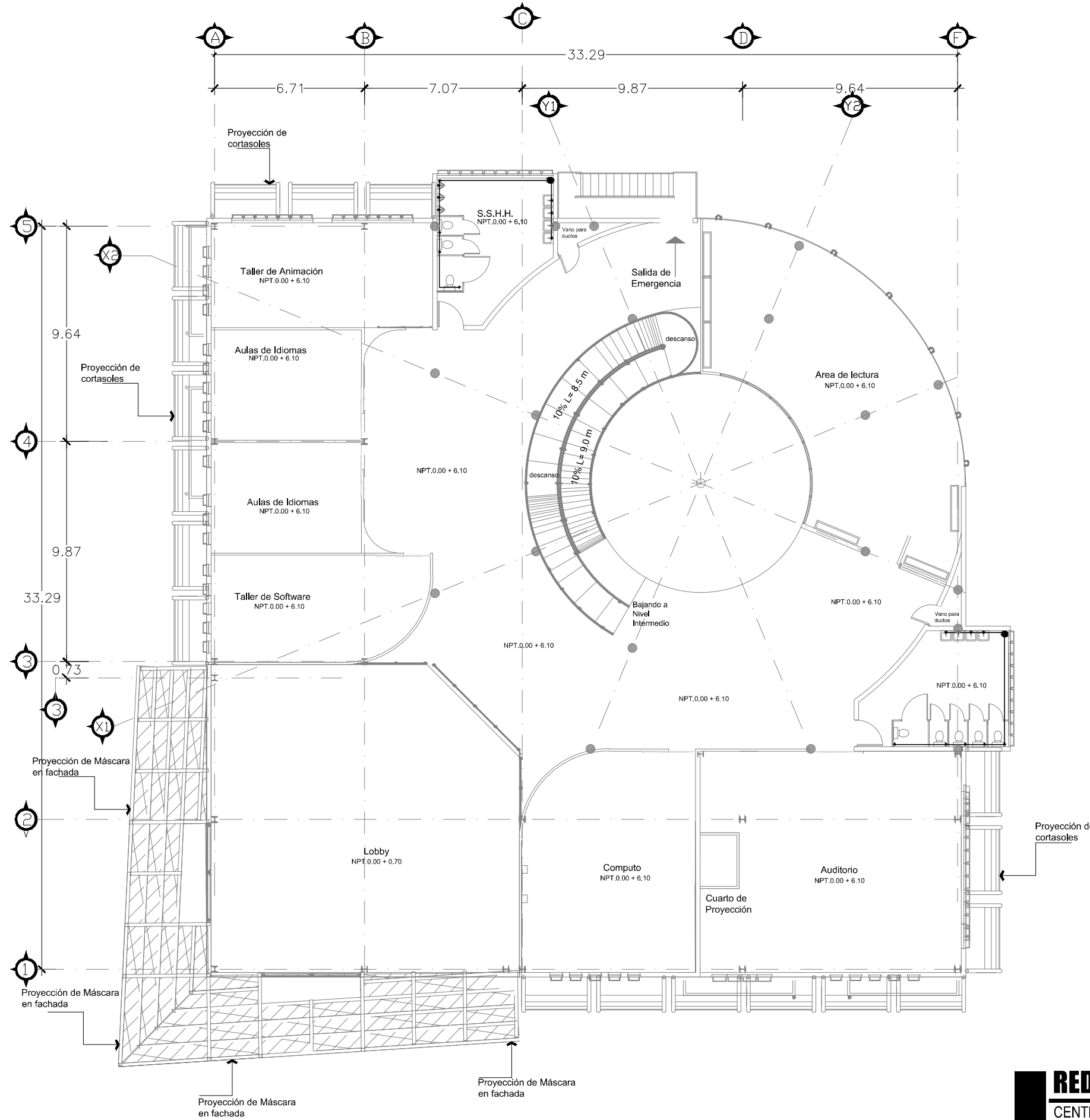
CONTENIDO:
Red de agua potable 1er Nivel (Centro Cultural)

FECHA:
6 de Febrero de 2015

ESCALA: INDICADA
HOJA: 36/39

SIMBOLOGIA	
ID	DESCRIPCION
----	SUMINISTRO DE AGUA POTABLE DE 1/2"
X	SALIDA DE AGUA POTABLE
V	VALVULA DE CONTROL
●	SUBIDA DE AGUA POTABLE

RED DE AGUA POTABLE 1ER NIVEL
CENTRO CULTURAL INSTALACIONES HIDRAULICAS ESC.: 1:200



ESQUEMA DE UBICACION

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA



PROYECTO:
ANTEPROYECTO DE DISEÑO URBANO-ARQUITECTONICO DEL CENTRO CULTURAL PARA EL MUNICIPIO DE NUEVO CUSCATLAN

3 era Calle Poniente y el Bulevar Cuscatlan, entre juzgados de paz y unidad de salud del Municipio de Nuevo Cuscatlan, Departamento de la Libertad.

Previa opción al Título de Arquitecto

PRESENTAN
Dominguez Pérez, Marcial Israel
Juan Carlos, Melara Moreno
Roberto, Romero Magaña

DOCENTE ASESOR:
Alba Gladys Asturias de Álvarez.

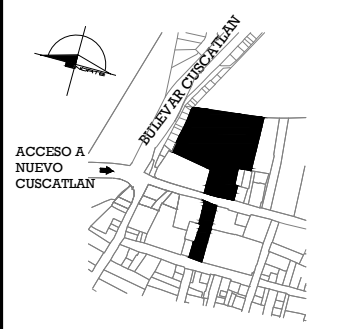
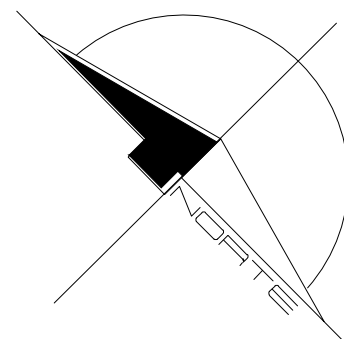
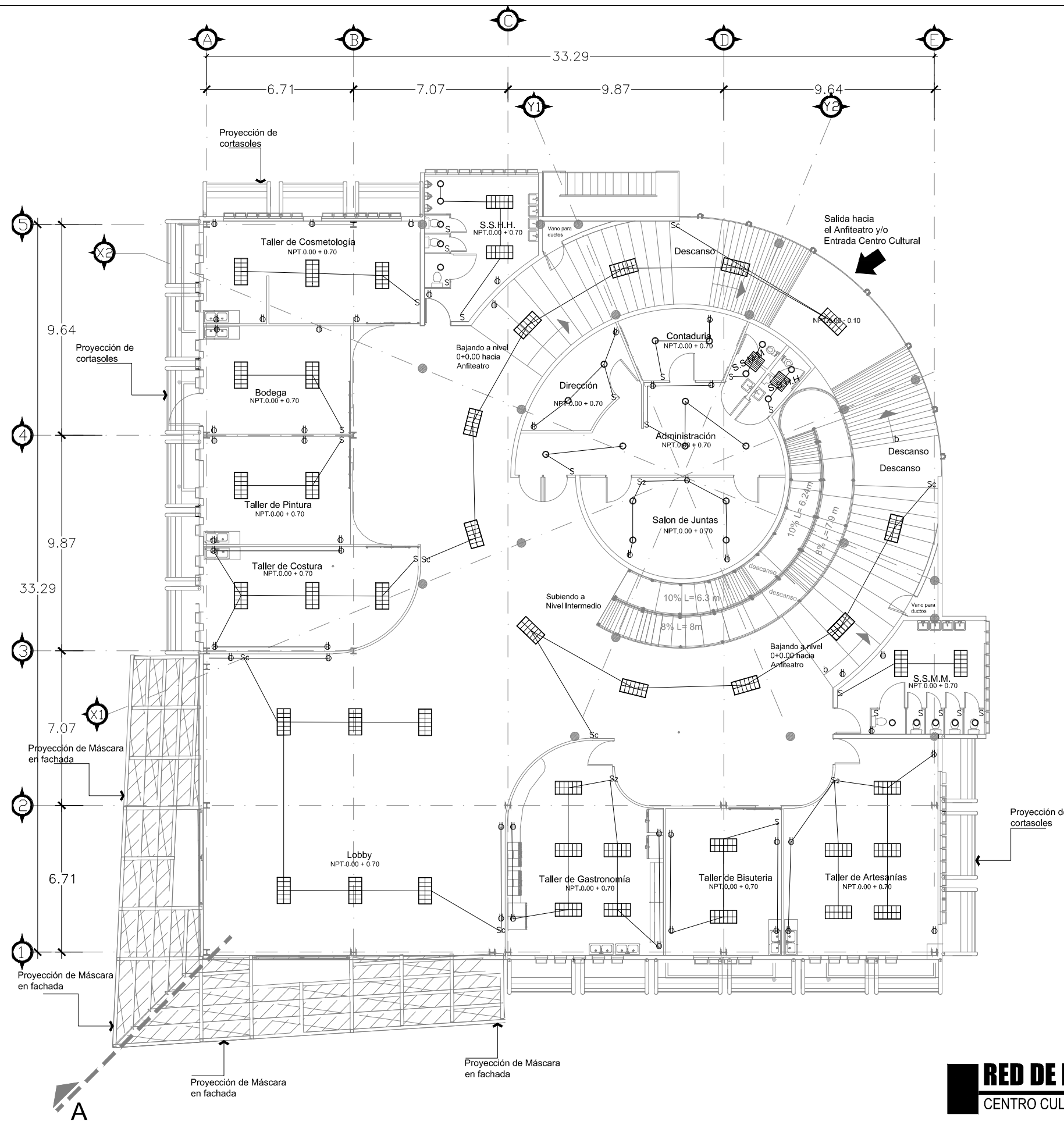
CONTENIDO:
Red de agua potable 2do Nivel (Centro Cultural)

FECHA:
6 de Febrero de 2015

ESCALA: INDICADA
HOJA: 37/39

SIMBOLOGIA	
ID	DESCRIPCION
---	SUMINISTRO DE AGUA POTABLE DE 1/2"
⊗	SALIDA DE AGUA POTABLE
⊠	VALVULA DE CONTROL
●	BAJADA DE AGUA POTABLE

RED DE AGUA POTABLE 2DO NIVEL
CENTRO CULTURAL INSTALACIONES HIDRAULICAS ESC: 1:200



ESQUEMA DE UBICACION

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
 FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA
 ESCUELA DE ARQUITECTURA



PROYECTO:
ANTEPROYECTO DE DISEÑO URBANO-ARQUITECTONICO DEL CENTRO CULTURAL PARA EL MUNICIPIO DE NUEVO CUSCATLAN

3 era Calle Poniente y el Bulevar Cuscatlán, entre juzgados de paz y unidad de salud del Municipio de Nuevo Cuscatlán, Departamento de la Libertad.

Previa opción al Título de Arquitecto

PRESENTAN
Domínguez Pérez, Marcial Israel
Juan Carlos, Melara Moreno
Roberto, Romero Magaña

DOCENTE ASESOR:
Alba Gladys Asturias de Álvarez.

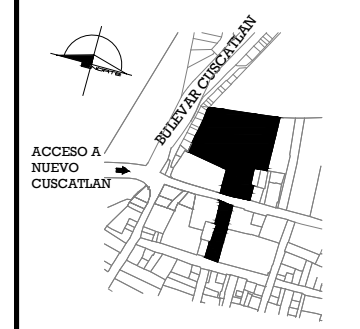
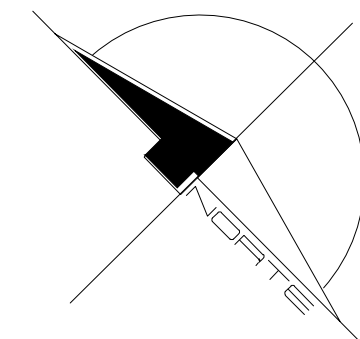
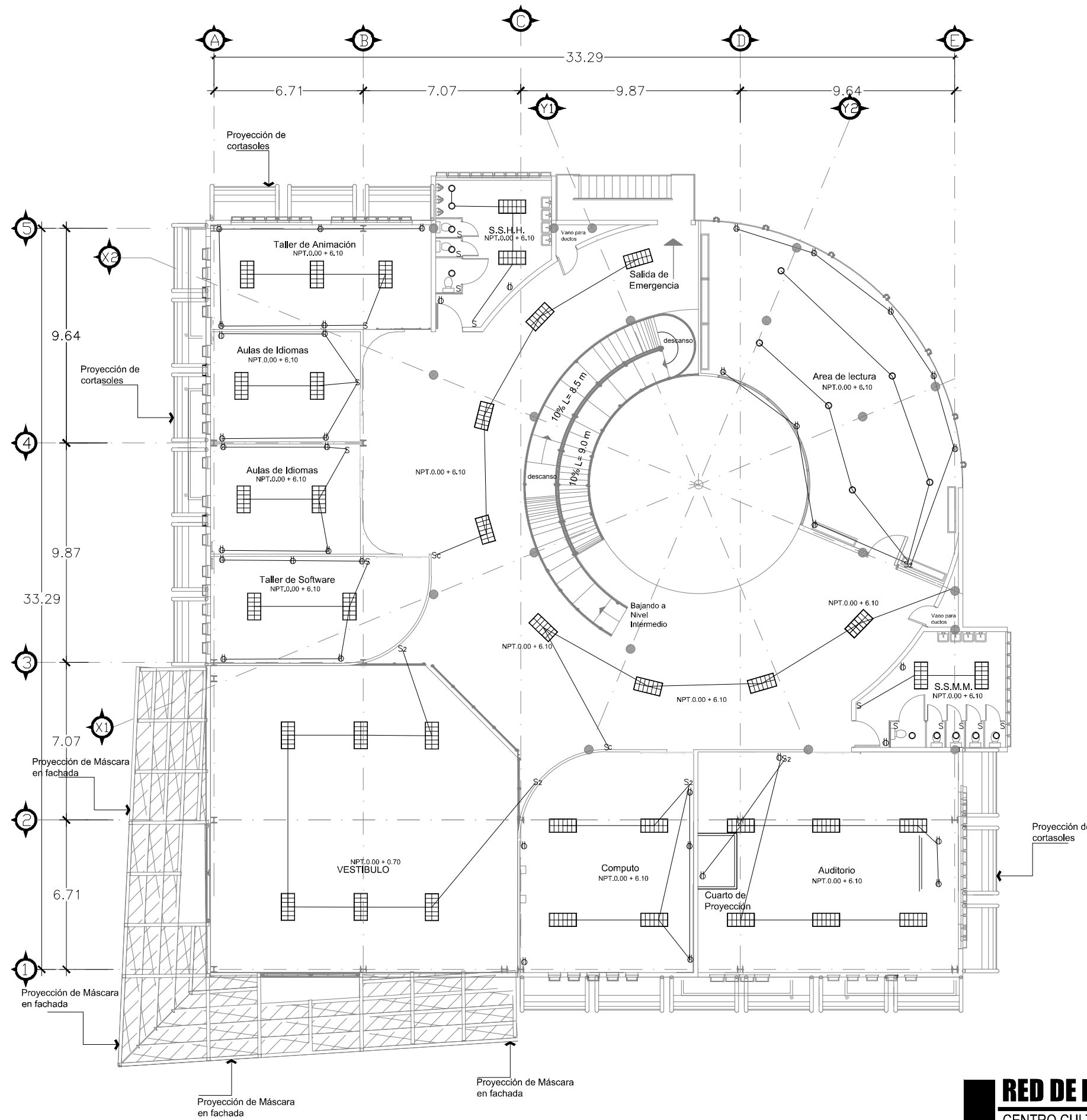
CONTENIDO:
Red de instalación eléctrica 1er Nivel (Centro Cultural)

FECHA:
 6 de Febrero de 2015

ESCALA: HOJA
 INDICADA 38/39

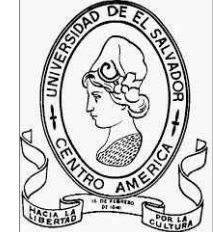
SIMBOLOGIA	
ID	DESCRIPCION
	LUMINARIA FLUORESCENTE DE ACERO BALASTRO TERMICO DE 6 TUBOS 220A 227 V
	CONDUCTO ADOSADO A ESTRUCTURA POR ENTRE CIELO EMPOTRADO EN PARED Y ADOSADO A ESTRUCTURA
	LUMINARIA FLUORESCENTE DE EMPOTRAR EN CIELO FALSO; LAMPARA FLUORESCENTE COMPACTA
	PROYECTOR INCANDESCENTE DE PISO EN JARDINES 15w
	LUMINARIA OJO DE BUEY EN GRADERIOS 15w
	TOMA CORRIENTE DOBLE POLARIZADO 110v
	INTERRUPTOR DOBLE
	INTERRUPTOR DE CAMBIO
	INTERRUPTOR SENCILLO
	EXTRACTOR DE AIRE
	TABLERO GENERAL
	PROYECTOR INCANDESCENTE DE PISO EN JARDINES 15w

RED DE INSTALACION ELECTRICA 1ER NIVEL
 CENTRO CULTURAL
 ESC.: 1:200



ESQUEMA DE UBICACION

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA



PROYECTO:
ANTEPROYECTO DE DISEÑO URBANO-ARQUITECTONICO DEL CENTRO CULTURAL PARA EL MUNICIPIO DE NUEVO CUSCATLAN

3 era Calle Poniente y el Bulevar Cuscatlán, entre juzgados de paz y unidad de salud del Municipio de Nuevo Cuscatlán, Departamento de la Libertad.

Previa opción al Título de Arquitecto

PRESENTAN
Domínguez Pérez, Marcial Israel
Juan Carlos, Melara Moreno
Roberto, Romero Magaña

DOCENTE ASESOR:
Alba Gladys Asturias de Álvarez.

CONTENIDO:
Red de instalación eléctrica 2do Nivel (Centro Cultural)

FECHA:
6 de Febrero de 2015

ESCALA: INDICADA
HOJA: **39/39**

SIMBOLOGIA	
ID	DESCRIPCION
	LUMINARIA FLUORESCENTE DE ACERO BALASTRO TERMICO DE 6 TUBOS 220A 227 V
	CONDUCTO ADOSADO A ESTRUCTURA POR ENTRE CIELO EMPOTRADO EN PARED Y ADOSADO A ESTRUCTURA
	LUMINARIA FLUORESCENTE DE EMPOTRAR EN CIELO FALSO; LAMPARA FLUORESCENTE COMPACTA
	PROYECTOR INCANDESCENTE DE PISO EN JARDINES 15w
	LUMINARIA OJO DE BUEY EN GRADERIOS 15w
	TOMA CORRIENTE DOBLE POLARIZADO 110v
	INTERRUPTOR DOBLE
	INTERRUPTOR DE CAMBIO
	INTERRUPTOR SENCILLO
	EXTRACTOR DE AIRE
	TABLERO GENERAL
	PROYECTOR INCANDESCENTE DE PISO EN JARDINES 15w

RED DE INSTALACION ELECTRICA 2DO NIVEL
CENTRO CULTURAL **ESC.: 1:200**

5 - ESTIMACION PRESUPUESTARIA

CENTRO CULTURAL NUEVO CUSCATLAN					
PRESUPUESTO ESTIMADO					
Código PARTIDA	DESCRIPCION	UNIDAD	CANTID.	COSTO UNITARIO	COSTO TOTAL
A.-	EDIFICIO CENTRO CULTURAL NUEVO CUSCATLAN				
1.00	OBRAS PRELIMINARES				\$4,096.70
1.01	Descapote	m2	10,018.6	0.4	\$3,606.70
1.02	Trazo	ml	1,225.0	0.4	\$490.00
2.00	INSTALACIONES PROVICIONALES				\$7,200.00
2.01	Contenedores oficinas	SG	1.0	800.0	\$800.00
2.02	Agua potable	SG	8.0	25.0	\$200.00
2.03	Energia electrica	SG	8.0	150.0	\$1,200.00
3.00	TERRACERÍA				\$4,283.89
3.01	Excavación a mano hasta 0.6 m (Material Blando) Soleras	m2	88.2	7.9	\$699.43
3.02	Excavación a mano hasta 2.00 m (Material Blando) zapatas	m3	183.8	10.3	\$1,892.63
3.03	Relleno Compactado con material selecto. (c/ Material selecto y/o granular de acarreo.	m3	272.0	6.2	\$1,691.84
4.00	CONCRETO ESTRUCTURAL				\$218,139.99
4.01	Zapata 1.75x1.75mts. f'c=210 kg/cm2, Doble pañilla	m3	68.9	485.0	\$33,416.50
4.02	Pedestales 70x70 1.50 f'c=210 kg/cm2.	m3	25.7	485.0	\$12,479.05
4.03	Tensor T-1 25x35cms. f'c=210 kg/cm2.	m3	35.6	485.0	\$17,285.40
4.04	Solera de Fundación 40x60 cms. f'c=210 kg/cm2.	m3	41.8	485.0	\$20,253.60
4.05	Nervio elemento de concreto 20x20cms f'c=210 kg/cm2	m3	7.2	685.0	\$4,932.00
4.06	Solera de Corona SC 20x20 cms. f'c=210 kg/cm2	m3	7.8	485.0	\$3,783.00
4.07	Losa DECK de tipo de perfil 075cm.	m2	1,020.0	123.5	\$125,990.40
5.00	ACEROS				\$200,644.50
5.01	Columna perfil W 37x37 cms	ml	362.4	186.3	\$67,527.75
5.02	Viga v-1 perfil WF 50x23 cm	m3	288.0	174.0	\$50,112.00
5.03	Viga v-2 perfil WF 35X17cm	m3	192.0	94.5	\$18,144.00
5.03	Cartasoles	SG	18.0	707.0	\$12,726.00
5.04	Mascara de PLEXIGLASS	m2	257.3	74.4	\$19,140.55
5.05	Rampa de acero	m2	61.9	532.7	\$32,994.20
6.00	ALBAÑILERÍA Y ACABADOS				\$1456,345.24

6.00	ALBAÑILERÍA Y ACABADOS					\$1,456,345.24
6.01	Pared bloque de concreto arquitectonico SPLIT FACE de 20x20x40 cms. ref. Varilla de 3/8 @ 60cm	m2	956.0	22.4		\$21,396.18
6.02	concreto pulido para piso	m2	1,515.7	280.0		\$424,382.00
6.03	Pared de tabla roca	m2	928.9	38.0		\$35,297.82
6.04	repellado de paredes con decoblock	m2	928.9	4.5		\$4,180.01
6.05	Cielo Falso de tabla roca	m2	612.7	38.0		\$23,283.36
6.06	plaza de artes,concreto pulido texturizado	m2	1,047.4	293.0		\$306,888.20
6.07	plaza civica	m2	1,923.3	293.0		\$563,521.04
6.08	parqueo	m2	1,346.0	280.0		\$376,880.00
7.00	ESTRUCTURA METÁLICA Y CUBIERTA DE TECHOS					\$31,165.50
7.01	Suministro e instalacion de cubierta de techo de lamina de aleacion de zinc y aluminio	m2	575.0	22.5		\$12,937.50
7.02	Viga Metálica VM, 2 PC 6" Chapa 14, Pintado 2 manos anticorrosivo y 2 capas de aceite.	ml	260.0	75.0		\$19,500.00
7.03	Polín P-1 , 1polín C 4" chapa 14	ml	660.0	22.0		\$14,520.00
7.04	Capote de Lámina Metálica de Aluminio y Zinc, Cal. 24	ml	66.0	16.0		\$1,056.00
7.05	Suministro e Instalación de Botaguas de Lámina Galvanizada No 26.	ml	94.0	11.0		\$1,034.00
7.06	Canal y Tapón de lámina galvanizada Calibre 26.	m2	70.0	21.0		\$1,470.00
7.07	Bajada para aguas lluvias PVC de 4" fijado con pletina de 3/4"x1/8"	ml	72.0	9.0		\$648.00
8.00	PUERTAS Y VENTANAS					\$29,375.00
8.01	Suministro e instalación de puerta de 4.00 mts. X3.00mts. de alto, 2 hojas abatiblesmarco de aluminio foro de vidrio incluye contramarco,pasadores accesorios y chapa de pin vertical.	c/u	2.0	850.0		\$1,700.00
8.02	Suministro e instalación de Puerta corrediza marco metálico 1"x1" doble foro de madera de 1/16"	c/u	14.0	600.0		\$8,400.00
8.03	Suministro e instalación de Puerta abatible marco metálico 1"x1" doble foro de metal de 1/16"	c/u	4.0	250.0		\$1,000.00
8.04	Suministro e instalación de Ventana tipo plegable un cuerpo 0.5x1.75m marco de aluminio anodizado color bronce con celosía de vidrio claro con operadores de mariposa	m2	51.0	175.0		\$8,925.00
8.05	Suministro e instalación de Ventana tipo plegable dos cuerpos 0.5x1.75m marco de aluminio anodizado color bronce con celosía de vidrio claro con operadores de mariposa	m2	2.0	350.0		\$700.00

8.06	Suministro e instalación de Ventana tipo plegable cinco cuerpos 0.5x1.75m marco de aluminio anodizado color bronce con celosía de vidrio claro con operadores de mariposa	m2	1.0	750.0	\$750.00
8.07	Suministro e instalación de Ventana tipo plegable doce cuerpos 0.5x1.75m marco de aluminio anodizado color bronce con celosía de vidrio claro con operadores de mariposa	m2	1.0	2,000.0	\$2,000.00
8.08	Suministro e instalación de Ventana tipo plegable siete cuerpos 0.5x1.75m de 6 cuerpos plegables marco de aluminio anodizado color bronce con celosía de vidrio claro con operadores de mariposa	m2	3.0	1,100.0	\$3,300.00
8.09	Suministro e instalación de Ventana tipo plegable diez cuerpos 0.5x0.5 m plegables marco de aluminio anodizado color bronce con celosía de vidrio claro con operadores de mariposa	m2	4.0	650.0	\$2,600.00
9.00	INSTALACIONES ELÉCTRICAS				\$110,000.00
9.01	suministro e instalación de instalaciones eléctricas del edificio, luminarias tomacorrientes interruptores	SG	1.0	25,000.0	\$25,000.00
9.02	instalaciones eléctricas exteriores	SG	1.0	85,000.0	\$85,000.00
10.00	INSTALACIONES HIDRAULICAS				\$20,679.00
10.01	suministro e instalación de instalaciones hidráulicas del edificio, aguas negras aguas lluvias agua potable, accesorios, aparatos y artefactos.	SG	1.0	9,654.0	\$9,654.00
10.02	suministro e instalación de instalaciones hidráulicas exteriores aguas negras fosa , pozo de absorción, aguas lluvias agua potable , sistema.	SG	1.0	\$11,025.00	\$11,025.00
	TOTAL EDIFICIO CENTRO CULTURAL NUEVO CUSCATLAN				1983,439.78

Nota: Los costos proporcionados en este presupuesto son una estimación del monto total de la obra ya que se han considerado solo las obras más emblemáticas sin entrar en detalle específico, los precios utilizados en este presupuesto fueron consultados a ferreterías nacionales, empresas distribuidoras de productos específicos a utilizar y listados proporcionados por el FISDL válidos en el año 2013

Código PARTIDA	DESCRIPCION	UNIDAD	CANTID.	COSTO UNITARIO	COSTO TOTAL
A.-	CENTRO CULTURAL NUEVO CUSCATLAN ANFITEATRO				
	OBRAS PRELIMINARES				
1.00	TERRACERÍA				\$18,396.35
1.01	Excavacion de plataformas de taludes	m3	739.12	23.87	\$17,642.79
1.02	Excavación a mano hasta 0.6 m (Material Blando) Soleras	m2	48.0	7.9	\$380.64
1.03	Excavación a mano hasta 1.50 m (Material Blando) zapatas	m3	4.5	10.3	\$46.35
	Relleno Compactado con material selecto, (c/ Material selecto y/o granular de acareo.	m3	52.5	6.2	\$326.55
2.00	CONCRETO ESTRUCTURAL				\$4,458.68
2.01	Zapata 1.00x1.00mts, f'c=210 kg/cm2, Doble varilla	m3	0.2	485.0	\$97.00
2.02	Pedestales 0.35x0.35x0.6 f'c=210 kg/cm2,	m3	0.1	485.0	\$30.56
2.03	Tensor T-1 0.25x0.25m, f'c=210 kg/cm2,	m3	0.9	485.0	\$451.05
2.04	Solera de Fundación 0.35x0.40cms, f'c=210 kg/cm2,	m3	6.4	485.0	\$3,104.00
2.05	Nervio elemento de concreto 0.15x0.15m f'c=210 kg/cm2	m3	0.4	685.0	\$274.00
2.06	Solera de Corona SC 0.15x0.15m f'c=210 kg/cm2	m3	1.0	485.0	\$501.98
3.00	ACEROS				\$20,431.37
3.01	Columna circular 8"	ml	15.5	195.0	\$3,030.30
3.02	viga macomber circular	ml	20.0	38.4	\$768.00
3.03	Membrana sintetica incluye estructura	m2	84.1	135.0	\$11,346.75
3.04	Estructura de techo	m2	101.7	52.0	\$5,286.32
4.00					\$36,298.11
4.01	Pared bloque de concreto arquitectonico SPLIT FACE de 15x20x40 cms, ref. Varilla de 3/8 @ 60cm	m2	187.9	18.5	\$3,476.15
4.02	piso ceramico con plancha de concreto f'c 210kg/cm2	m2	120.0	190.0	\$22,800.00
4.03	Pared de tabla roca	m2	77.9	38.0	\$2,958.30
4.04	Suministro e instalación de fascio de zinc aluminio calibre 24 lisa prepintada color blanco la misma sección, Incluye: estructura de tubo industrial de 2"x 1" (horizontales y verticales) a cada 0.61 mt. y de 1" x 1" diagonales, botaguas o cañuela de lamina galv. calibre 26.	m2	46.3	54.0	\$2,499.66

Código PARTIDA	DESCRIPCION	UNIDAD	CANTID.	COSTO UNITARIO	COSTO TOTAL
A.-	CENTRO CULTURAL NUEVO CUSCATLAN CORREDOR URBANO				
1.00	INSTALACIONES PROVICIONALES				\$2,200.00
1.01	Contenedores oficinas	SG	1.0	800.0	\$800.00
1.02	Agua potable	SG	8.0	25.0	\$200.00
1.03	Energia electrica	SG	8.0	150.0	\$1,200.00
2.00	ALBAÑILERÍA Y ACABADOS				\$184,377.00
2.01	Suministro e instalacion de Jardineras descanso	c/u	6.0	173.0	\$1,038.00
2.02	Suministro e instalacion de jardineras ornamentales	c/u	7.0	45.0	\$315.00
2.03	Suministro e instalacion de kioscos tipo	c/u	4.0	1,496.0	\$5,984.00
2.04	Suministro e instalacion de bancas	c/u	16.0	110.0	\$1,760.00
2.05	Suministro e instalacion de concreto pulido para piso texturizados	m2	626.0	280.0	\$175,280.00
4.00	INSTALACIONES ELECTRICAS				\$12,240.00
4.01	Suministro e instalacion de luminarias de calle alimentadas por energia solar a base de paneles incorporados modelo Solar Street	SG	1.0	12,240.0	12,240.0
	TOTAL CORREDOR URBANO				\$198,817.00
TOTAL APROXIMACION PRESUPUESTARIA DEL CENTRO CULTURAL DE NUEVO CUSCATLAN					\$2276,226.33

Nota: Los costos proporcionados en este presupuesto son una estimacion del monto total de la obra ya que se anconsiderado solo las obras mas emblematicas sin entrar en detalle especifico, los precios utilizados en este presupuesto fueron consultados a ferreterias nacionales, empresas distribuidoras de productos especificos a utilizar y listados proporcionados por el FISDL validos en el año 2013

6 – RECOMENDACIONES Y CONCLUSIONES.

6.1 RECOMENDACIONES

- Para lograr el financiamiento de este proyecto, queda a discreción de la municipalidad los acercamientos a instituciones que puedan aportar el presupuesto necesario para llevarlo a cabo.
- Al momento de llevar el proyecto a su realización deberá hacerse una revisión con profesionales especializados en estructuras, instalaciones hidráulicas y eléctricas para que estos puedan desarrollar las propuestas establecidas en este documento, y de ser el caso, realizar propuestas a ser tomadas en cuenta.
- Debe tomarse en cuenta que la estimación presupuestaria no significa que este sea el presupuesto final del proyecto, para el caso se deberá realizar un trabajo presupuestario completo que refleje el costo de manera más técnica.
- Al momento de desarrollar el proyecto deberán acatarse todas las regulaciones ambientales manifiestas en este documento y dadas por la ordenanza municipal de Nuevo Cuscatlán.
- El proyecto deberá mantener siempre su condición de elemento de acceso público integrado a la municipalidad.
- El proyecto dará prioridad a personas con capacidades especiales o dificultades de movimiento por su edad, haciendo que los accesos y circulaciones posean criterios de diseño universal.

6.2 CONCLUSIONES

- La propuesta del Centro Cultural para el Municipio de Nuevo Cuscatlán se puede convertir en una alternativa para los sectores productivos del municipio como vehículo de producción y exposición de sus productos.
- El impacto del proyecto dentro del Radio de Influencia seleccionado en el municipio se puede expandir proporcionalmente a través del tiempo según la municipalidad así lo considere.
- La propuesta del Centro Cultural para el Municipio de Nuevo Cuscatlán permitirá dar énfasis a los sectores culturales del municipio para que puedan expandirse y llegar a convertirse en vehículo de desarrollo para los habitantes del municipio.
- El proyecto se convertirá en un elemento integrador dentro del casco urbano del municipio.

7 - BIBLIOGRAFIA

La siguiente bibliografía fue utilizada para la elaboración del presente documento:

- Metodología Heurística / Wikipedia 2014.
<http://es.wikipedia.org/wiki/Heur%C3%ADstica>
- Mapa del departamento de La Libertad.
Ministerio de Medio Ambiente y Recursos Naturales 2012.
- Mapa de distribución territorial de Nuevo Cuscatlán
Monografía de Nuevo Cuscatlán 2011
- Plano de Usos de Suelo del municipio de Nuevo Cuscatlán.
Oficina de Catastro Municipio de Nuevo Cuscatlán.
- Investigación de Campo equipo Tesis UES
- Publicación de perfiles climatológicos SNET/MARN 2014
- Reglamento de Diseño Urbano – Oficina AMUSDELI
- Ordenanza Territorial del Municipio de Nuevo Cuscatlán
- Reglamento a la Ley de Desarrollo y Ordenamiento Territorial OPAMSS
- Estudio de Esfera de Influencia / Wikipedia 2014
http://es.wikipedia.org/wiki/Esfera_de_influencia
- Lineamientos de Diseño de Urbano, México 1989, Páginas: 57-62
- MORFOLOGIA URBANA, LA PLATA 2011. PAG. 7
- Biografía de Tadao Ando / Wikipedia 2014
http://es.wikipedia.org/wiki/Tadao_And%C5%8D
- Biografía de Renzo Piano / Wikipedia 2014
http://es.wikipedia.org/wiki/Renzo_Piano

8 - ANEXOS

8.1 GLOSARIO

ARQUITECTURA

La **arquitectura** es el **arte** y la **técnica** de **proyectar y construir edificios**. El concepto procede del latín **ARCHITECTURA** que, a su vez, tiene origen en el griego.

Puede decirse que la arquitectura se encarga de **modificar y alterar el ambiente físico para satisfacer las necesidades del ser humano**. Los arquitectos no sólo se encargan de desarrollar construcciones en función de su forma y utilidad, sino que también siguen preceptos estéticos. Por eso, la arquitectura suele ser considerada como una de las bellas artes.

EQUIPAMIENTO URBANO

Conjunto de edificaciones y espacios, predominantemente de uso público, en los que se realizan actividades complementarias a las de habitación y trabajo, o bien, en las que se proporcionan a la población servicios de bienestar social y de apoyo a las actividades económicas. En función a las actividades o servicios específicos a que corresponden se clasifican en: equipamiento para la salud; educación; comercialización y abasto; cultura, recreación y deporte; administración, seguridad y servicios públicos. Aunque existen otras clasificaciones con diferentes niveles de especificidad, se estima que la aquí anotada es la suficientemente amplia como para permitir la inclusión de todos los elementos del equipamiento urbano.

CASCO URBANO

El Casco Urbano se refiere generalmente a la parte antigua o tradicional de las ciudades en donde los elementos urbanos de manzanas, plazas y calles reticuladas existen. Los tipos de edificio y usos se mezclan. En muchos casos estas áreas de las ciudades se crearon antes del apogeo de los automóviles, por ello encontraras calles mas angostas y aceras para el flujo

peatonal. El casco urbano empieza a desaparecer cuando se convierte en suburbio, donde predomina la separación de usos y la dependencia del automóvil.

Muchos centros urbanos son patrimonio de la humanidad y están protegidos por la UNESCO.

DISEÑO URBANO

Se entiende por Diseño Urbano a la interpretación y a dar forma al **espacio público** de las **ciudades o asentamientos humanos**. Los criterios que priman en esta especialización de la arquitectura son de **diverso tipo**, siendo los más habituales los **estéticos, físicos y funcionales**. El **Diseño Urbano** busca ante todo **hacer la vida urbana más cómoda** a los habitantes de los núcleos urbanos y **gestionar** en espacio urbano dónde se lleva a cabo la **vida social**.

De manera prioritaria, el **Diseño Urbano** se ocupa del **diseño y la gestión** del espacio **público** y de la construcción de edificios. Se entiende como espacio público todos aquellos lugares que son **usados de una manera libre por los ciudadanos**, como puedan ser las calles, plazas, parques e infraestructuras públicas. Existen también algunos **elementos de índole privado** que también influyen en el Diseño Urbano, como puedan ser las **fachadas de los edificios** o **incluso algunos jardines privados**.

ANTEPROYECTO

Conjunto de trabajos preliminares para redactar el proyecto de una obra de arquitectura o de ingeniería.

DIAGNOSTICO

El diagnóstico (del griego *diagnostikós*, a su vez del prefijo *día-*, "a través", y *gnosis*, "conocimiento" o "apto para conocer") alude, en general, al análisis que se realiza para determinar cualquier situación y cuáles son las tendencias. Esta determinación se realiza sobre la base de datos y hechos recogidos y ordenados sistemáticamente, que permiten juzgar mejor qué es lo que está pasando.

USO DE SUELO

Los fines particulares actuales o futuros a que se determine dedicar zonas o predios de un centro de población, conforme a lo que establezcan los programas de desarrollo urbano.

VIALIDAD

Término con que se designa genéricamente el conjunto de infraestructuras que forman la red de vías urbanas e interurbanas por las que se desarrolla el tráfico.

DISEÑO ARQUITECTONICO

El diseño arquitectónico debe satisfacer las necesidades de espacios habitables para el ser humano, tanto en lo estético como en lo tecnológico.

SISTEMA VIAL

Se entiende por **sistema vial**, la red de vías de comunicación terrestre, construidas por el hombre, para facilitar la circulación de vehículos y personas. Está constituido por el conjunto de caminos, rutas, autopistas, calles y sus obras complementarias (puentes, alcantarillas, obras de señalización, de iluminación, etc.).