UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA DE OCCIDENTE

ESCUELA DE POSGRADO

TESIS DE DOCTORADO

ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA EL DESARROLLO DE HABILIDADES MUSICALES Y ESCÉNICAS EN LA FORMACIÓN DE EDUCADORES DE INICIAL Y PARVULARIA

PARA OPTAR AL GRADO DE

DOCTORA EN EDUCACIÓN ESPECIALIDAD EN ATENCIÓN INTEGRAL A LA PRIMERA INFANCIA

PRESENTADO POR

MAESTRA CAÑAS ZELAYA, ANA CECILIA

DIRECTORAS DE TESIS

DR. C. ISABEL CRISTINA GARCÍA TORRELL

DR. C. MARLEN CONCEPCIÓN GONZÁLEZ ESCALONA

OCTUBRE, 2024

SANTA ANA, EL SALVADOR CENTROAMERICA

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

AUTORIDADES CENTRALES

ING. JUAN ROSA QUINTANILLA QUINTANILLA

RECTOR

DRA. EVELYN BEATRIZ FARFÁN MATA

VICERRECTORA ACADÉMICA

M. Sc. ROGER ARMANDO ARIAS ALVARADO

VICERRECTOR ADMINISTRATIVO

LICDO. PEDRO ROSALIO ESCOBAR CASTANEDA

SECRETARIO GENERAL

LICDA. ANA RUTH AVELAR VALLADARES

DEFENSORA DE LOS DERECHOS UNIVERSITARIOS

LICDO. CARLOS AMILCAR SERRANO RIVERA

FISCAL GENERAL

FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA DE OCCIDENTE

AUTORIDADES DE LA FACULTAD

M. Ed. ROBERTO CARLOS SIGÜENZA CAMPOS
DECANO

DR. JOSÉ GUILLERMO GARCÍA ACOSTA
VICEDECANO

LICDO. JAIME ERNESTO SERMEÑO DE LA PEÑA
SECRETARIO

M. Sc. MARTA RAQUEL QUEVEDO CIERRA
DIRECTORA DE LA ESCUELA DE POSGRADO

DR. JOSÉ GUILLERMO GARCÍA ACOSTA
COORDINADOR DEL PROGRAMA DE DOCTORADO

Agradecimientos

A Dios y a María santísima que me fortalecen en cuerpo y espíritu.

A mi madre que en su vida me enseñó el amor verdadero y maternal, me educó, ahora descansa en paz y su espíritu vive y me acompaña siempre.

Mi padre, por acompañarme, por su amor y educación.

A mi familia, Hermanos, hermanas, sobrinas, sobrinos por confiar y apoyarme en todo momento.

A mis compañeras y amigas del trabajo, por apoyarme y darme ánimos para alcanzar la meta propuesta, un camino largo y difícil.

A mis tutoras, Doctoras: Dr. C. Isabel Cristina García Torrell, Profesora Titular y Dr. C. Marlen Concepción González Escalona, Profesora Titular, por apoyarme y haber creído en mí.

A los doctores y doctoras que contribuyeron en la formación del doctorado, personas comprometidas, profesionales, sin su ayuda hubiera sido difícil culminar el doctorado.

A mis compañeras y compañeros del doctorado por su apoyo, respeto y colaboración durante todo el proceso.

A mis amigos y amigas que siempre han estado, animando y con su cariño y estima me han ayudado y apoyado, infinitas gracias.

Dedicatoria

A mis estudiantes en todos los niveles, educación parvularia, educación básica y educación superior; actualmente al Profesorado y Licenciatura en Educación Inicial y Parvularia, ya que son el motor que me ha impulsado a superarme para transformar desde la educación a la niñez de la sociedad salvadoreña.

A la Universidad de El Salvador, a las autoridades especialmente a la Facultad Multidisciplinaria de Occidente por darme la oportunidad de cualificar mi práctica pedagógica a través de la especialización del Doctorado en Educación con especialidad en: Atención Integral a la Primera Infancia.

A la Facultad Multidisciplinaria Oriental por permitirme ingresar al Doctorado, trabajar y desarrollar un trabajo académico, científico y humanitario en el departamento de Ciencias y Humanidades, en la Sección de Educación.

A la Universidad de Ciencias Pedagógicas Enrique José Varona de La Habana en la República de Cuba; por contribuir a la cualificación del personal académico y científico del país, además por permitirme realizar mi pasantía y transformar mi tesis a través de todo el personal que me brindó su ayuda, especialmente a mi tutora Dr. C Isabel Cristina García Torrell por acompañarme en todo momento de mi estadía en ese país.

Resumen

Mediante la exploración a la realidad y la sistematización de experiencias vivenciales, la autora de la investigación identificó insuficiencias en el desarrollo de habilidades musicales y escénicas en la formación de educadoras de Inicial y Parvularia en la Facultad Multidisciplinaria Oriental, de la Universidad de El Salvador. El empleo de métodos científicos permitió profundizar en referentes teórico-metodológicos de autores internacionales y nacionales en torno al tema y determinar el diagnóstico inicial. Se diseñó una estrategia pedagógica, que se introdujo en la práctica. Para la valoración de los resultados de la propuesta se aplicó el criterio de especialistas y la observación a diferentes actividades del proceso docente-educativo donde están implicadas las estudiantes seleccionadas, así como la técnica de triangulación metodológica que posibilitó constatar la pertinencia, actualidad y contextualización de la investigación, por cuanto tiene contribuciones desde lo teórico, lo metodológico y lo práctico, con definiciones operacionales, principios y sistema de relaciones entre los componentes de la propuesta; la elaboración de talleres, actividades para la práctica profesional de las estudiantes, una biblioteca virtual con sonidos, obras musicales, artículos y libros. También un cancionero, plegables, folleto de juegos y una guía metodológica.

Tabla de contenido

Introducción xiii

Capítulo I. Fundamentos teóricos y metodológicos de las habilidades musicales y escénicas en la formación de educadores de inicial y parvularia . 22

1.1 La formación de educadores de Inicial y Parvularia. Algunas consideraciones 22

1.2 Las habilidades musicales y escénicas en el educador 31

1.3. El desarrollo de habilidades musicales y escénicas en la formación de educadores de Inicial y Parvularia en El Salvador 43

Capítulo II. Caracterización del estado inicial del desarrollo de las habilidades musicales y escénicas en la formación de educadores de inicial y parvularia . 53

2.1 Operacionalización de la variable 53

2.2 Diagnóstico inicial en la formación Inicial y Parvularia acerca del desarrollo de las habilidades musicales y escénicas en las estudiantes 57

2.2.1 Caracterización de las estudiantes seleccionadas para la investigación 57

2.2.2 Análisis de los resultados de los métodos empíricos aplicados 58

Capítulo III. Desarrollo de habilidades musicales y escénicas en la formación de educadores de inicial y parvularia. Propuesta de una estrategia 72

3.1. Diseño de una estrategia pedagógica para el desarrollo de habilidades musicales y escénicas en la formación de educadores de Inicial y Parvularia 72

3.1.1 Contenido de la estrategia pedagógica que se propone 80

3.2. Valoración de la estrategia pedagógica para el desarrollo de habilidades musicales y escénicas en la formación de educadores de Inicial y Parvularia 98

Conclusiones..... 108

Recomendaciones 109

Referencias

ANEXOS

Anexo A. Malla curricular de la carrera de educación inicial y parvularia de la universidad de el salvador

Anexo B. Contenidos del programa: *didáctica de la expresión musical y expresión corporal en infantil,* del plan de estudio de profesorado y licenciatura en educación inicial y parvularia

Anexo C. Relación de los indicadores con los instrumentos aplicados

Anexo D. Guía para el análisis documental

Anexo E. Guía de observación a los diferentes momentos del proceso docente-educativo en la formación de educadores de inicial y parvularia. Antes y después de aplicada la propuesta

Anexo F. Resultados de la guía de observación a los diferentes momentos del proceso docente-educativo en el diagnóstico inicial

Anexo H. Encuesta a estudiantes seleccionados para la investigación

Anexo H. Entrevista a maestros y maestras de la formación de la carrera de educación inicial y parvularia

Anexo I. Entrevista a docentes y asesor técnico en primera infancia en educación inicial y parvularia

Anexo J. Entrevista a expertos en educación inicial y parvularia

Anexo K. Prueba pedagógica a las estudiantes de la carrera de educacion inicial y parvularia

Anexo L. Biblioteca virtual

Anexo M. Criterio de especialistas para la valoración de la estrategia pedagógica

Anexo N. Resultados del criterio de especialistas para la valoración de la estrategia pedagógica

Anexo Ñ. Evidencias de la aplicación de la propuesta

Anexo O. Técnica PNI

Anexo P. Resultados de la guía de observación luego de aplicada la propuesta

Índice de tablas y figuras

Tabla 1. Operacionalización de la variable……..55
Tabla 2. Unidad de estudio en la investigación……..58
Tabla 3. Resultado de la prueba pedagógica a las estudiantes seleccionadas para la investigación……65
Tabla 4. Actividades planificadas para la práctica docente con las estudiantes……...94

Lista de figuras

Figura 1. Estrategia pedagógica propuesta……... 79
Gráfico 2. Resultados del criterio de especialista……..99
Gráfico 3. Resultados de la comparación del diagnóstico inicial y evaluación final en la Observación realizada. Expresión musical y danzaría……103
Gráfico 4. Resultados de la comparación del diagnóstico inicial y evaluación final en la observación realizada. Expresión teatral……. 104

Siglas

UES: Universidad de El Salvador
UCPEJV: Universidad de Ciencias Pedagógica Enrique José Varona
ATPI: Asistente Técnico de la Primera infancia
UNESCO: Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura
ECAP: Evaluación de Competencias Académicas y Pedagógicas
ISNA: Instituto Salvadoreño para el Desarrollo Integral de la Niñez y la Adolescencia
CONNA: Consejo Nacional de la Niñez y de la Adolescencia
AELAC: Asociación de Educadores de Latinoamérica y El Caribe
MINED: Ministerio de Educación de El Salvador
MINEDUCYT: Ministerio de Educación Ciencia y Tecnología
PNPNA: Política Nacional de Protección Integral de la Niñez y la Adolescencia
PENSUM: Plan de Estudio
TICs: Tecnologías de la Información y las Comunicaciones
INFOD: Instituto de Formación Docente
PNI: Positivo Negativo Interesante
PNC: Policía Nacional Civil

Introducción

En los momentos actuales, los países de América Latina y del Caribe generalmente enfrentan complejos desafíos como causa de las condiciones políticas, económicas y sociales. Se destacan, además los efectos de las pandemias, desastres naturales, escasos recursos y falta de acceso a financiamiento, lo que incide en el avance del cumplimiento de las políticas educativas inclusivas. En este sentido, el desafío de cada país está en la construcción de un futuro vinculado a lo que acontece en la educación.

Esto conlleva al perfeccionamiento de los sistemas de educación vigentes para lograr una educación sostenible, equitativa y de calidad. Coherente con lo acordado en la Agenda 2030, en relación con el cumplimiento de la meta 4.2, dirigida a las primeras edades, que plantea “velar porque todas las niñas y todos los niños tengan acceso a servicios de atención y desarrollo en la primera infancia y a una enseñanza preescolar de calidad, a fin de que estén preparados para la enseñanza primaria” (UNESCO, 2015, p. 30).

En correspondencia con lo expresado, el fin de la educación en la Constitución de la República de El Salvador es “lograr el desarrollo integral de la personalidad en su dimensión espiritual, moral y social” (Artículo 53, 1983, p. 12). Ante este empeño, la Educación Inicial y Parvularia, intenciona la finalidad, en función de las "necesidades, intereses, valores y forma de comportamiento en los diferentes contextos sociales y culturales en que se desenvuelven" los niños y niñas *(*Ministerio de Educación, 2013, p.53).

Por tanto, se concibe un currículo de la Educación Inicial y Parvularia con un enfoque humanista, constructivista, socialmente comprometido, de derecho y desarrollo integral. A consideración de la autora de la investigación, estos enfoques se reflejan en la voluntad política educativa de los decisores; pero en la práctica aún se manifiestan deficiencias para lograrlas, motivadas por la desintegración familiar, la pobreza, la migración, la falta de concientización sobre el derecho a la educación de niños y niñas de estas edades. De igual modo, influye la limitada formación y especialización en el sector profesional docente para esta población.

Consecuentemente, se reconoce la importancia de los profesionales que atienden a la primera infancia por su contribución a la educación y desarrollo social e individual de los niños y las niñas desde su concepción hasta los seis años de edad. Por consiguiente, la formación integral de educadores de Inicial y Parvularia en El Salvador, concibe el desarrollo de capacidades cognitivas, procedimentales y afectivas, cualidades humanas y solidarias; comprometidos con la transformación de la sociedad.

La Facultad Multidisciplinaria Oriental de la Universidad de El Salvador incluye carreras dirigidas a la formación de docentes para los diferentes niveles educativos, estas carreras permiten contribuir a la calidad humana, científica y tecnológica de los profesionales. Desde el año 2014, se inició la carrera de Profesorado y Licenciatura en Educación Inicial y Parvularia, como resultado de una demanda del Ministerio de Educación hacia las universidades, con un plan de estudio que permite el desarrollo integral de sus estudiantes. Hasta el momento, ha graduado un grupo limitado de educadores.

La concepción del Pensum en la Malla curricular del Profesorado y Licenciatura en Educación Inicial y Parvularia (Anexo 1) integra diversas áreas del conocimiento, la utilización de los recursos materiales y humanos, el empleo de la investigación, se fortalecen los valores como la tolerancia, el respeto y la responsabilidad en el proceso educativo, en función del ejercicio de la profesión de los egresados para resolver problemas y necesidades en los niños y niñas de la primera infancia junto con la familia y la comunidad. No obstante, existen carencias en el dominio de los contenidos relacionados con las manifestaciones del arte como la música, la danza, el teatro, entre otras, porque están limitados a la materia de *Didáctica de la expresión musical y expresión corporal en infantil*, recibida al final de la carrera y no se le atribuye el valor que tiene en la formación de este profesional.

En esta carrera, el estudiante debe desarrollar un conjunto de habilidades, como formas de asimilación de la actividad, que le va propiciando la realización de tareas determinadas, se inicia el dominio de acciones que, con la repetición puedan ejecutarlas cada vez mejor, sobre la base de lo conocido. Entre las habilidades requeridas están: cantar música infantil, folclóricas, tradicionales, populares; danzar música folclóricas populares y tradicionales; elaborar instrumentos creativos y ejecutar música infantil con

la flauta, elaborar títeres, teatrino y realizar teatro con títeres; dramatizaciones de cuentos, obras, fabulas, historias entre otros.

A tales efectos, varios estudios sugieren que el arte puede convertirse en una estrategia productiva para los aprendizajes cognitivos, procedimentales y actitudinales, sin embargo, en la carrera que se analiza, generalmente no se utiliza de manera eficiente.

Las habilidades musicales y escénicas en la formación del estudiante de la carrera de Profesorado y Licenciatura en Educación Inicial y Parvularia, están relacionadas con escuchar, percutir, cantar, ejecutar, corporizar, expresar, escenificar, dramatizar, declamar, entre otras; y su aplicación sistemática es necesaria para su aprehensión, su utilización en las prácticas docentes y en su futura labor profesional.

Por su importancia pedagógica, las habilidades musicales y escénicas han sido objeto de estudio de varios autores internacionales. Se destacan investigaciones en la rítmica (Dalcroze, 1936), canto para educadores de las primeras edades (Sánchez y Guerra, 1982), la expresión corporal (Stokoe 1986), la educación sonora (Schafer, 1994); acerca de la iniciación musical del niño (Hemsy 1995/2003); el teatro (Boal, 2000), la creación danzaría (Morales, 2007), la educación musical para la formación de educadores (Sánchez, 2012 y 2017), las habilidades musicales en la primera infancia y la educación musical en este nivel educativo (García, 2012 y 2014), las artes para aprender, disfrutar y como lenguajes para enriquecer las posibilidades de educación en los niños y niñas (Gamarra, 2013).

También, en el contexto nacional Campos (2006) indaga sobre la incidencia de la educación artística en el desarrollo de niños y niñas de primero y segundo ciclo de educación básica del distrito 12–12 de San Miguel. Este autor, expresa que las habilidades artísticas musicales y escénicas favorecen la educación integral ya que están desarrollando todas las áreas del conocimiento, con aprendizajes significativos.

En la actualidad se debe prestar atención al enfoque tradicional que se ha venido desarrollando, este no ha permitido el desarrollo de las dimensiones: social, emocional, estético, comunicativo, entre otros; donde no se destaca lo artístico en la formación integral de la personalidad. Se infiere entonces, la importancia de desarrollar las habilidades musicales y escénicas en las estudiantes de la carrera de Profesorado y

Licenciatura en Educación Inicial y Parvularia. Se comparte el criterio de Gamarra (2013) cuando defiende que:

La práctica de la música se ha convertido en una necesidad urgente en la escuela de hoy; sin embargo, su aplicación se ha visto restringida por la escuela información existente y por la limitada formación que poseen los maestros en didáctica musical. (p. 9)

Lo mismo sucede con otras manifestaciones artísticas. La profesora en Inicial y Parvularia debe aplicar los contenidos relacionados con la música, la danza, las artes plásticas, el teatro, la literatura y lo audiovisual para que el proceso de aprender de cada niño y niña sea diferente, atractivo y motivador; que provoque emociones de goce, alegría y disfrute de la educación a través del arte. En torno a ello, se puede afirmar la necesidad de su ponderación en la formación de los educadores de este nivel educativo.

Sobre la base de los autores consultados, la experiencia de la autora, las indagaciones en la Facultad Multidisciplinaria Oriental de la Universidad de El Salvador y por los resultados obtenidos en las supervisiones de las observaciones en las prácticas docentes a estudiantes de la carrera de Profesorado y Licenciatura en Educación Inicial y Parvularia del departamento de San Miguel, se determinó la siguiente **situación problemática**:

- El insuficiente desarrollo de las habilidades musicales y escénicas en la formación de las estudiantes de la carrera.
- Poco aprovechamiento de los contenidos de esta área artística en los diferentes momentos del proceso docente-educativo.

La situación problemática condujo a formular el **problema científico**: ¿Cómo contribuir al desarrollo de las habilidades musicales y escénicas en la formación de educadores de Inicial y Parvularia?

Se asume como **objeto de investigación**: el desarrollo de habilidades musicales y escénicas en la formación de educadores de Inicial y Parvularia; y como **objetivo:** diseñar una estrategia pedagógica para el desarrollo de habilidades musicales y escénicas en la formación de educadores de Inicial y Parvularia, de la Facultad Multidisciplinaria Oriental del departamento de San Miguel, de El Salvador**.**

Con el propósito de dar solución al problema y lograr el objetivo se plantean las **preguntas científicas**:

- ¿Cuáles son los fundamentos teórico-metodológicos que sustentan las habilidades musicales y escénicas en el proceso de formación de educadores de Inicial y Parvularia?
- ¿Cuál es el estado inicial del desarrollo de las habilidades musicales y escénicas en la formación de educadores de Inicial y Parvularia en la Facultad Multidisciplinaria Oriental de San Miguel, en El Salvador?
- ¿Qué componentes y contenidos debe integrar una estrategia pedagógica para el desarrollo de las habilidades musicales y escénicas en el proceso de formación de educadores de Inicial y Parvularia?
- ¿Qué resultados se obtendrán con el diseño y aplicación de la estrategia pedagógica propuesta?

Para dar respuesta a estas interrogantes, las **tareas de investigación,** son las siguientes:

- Sistematización de los fundamentos teórico-metodológicos que sustentan el desarrollo de las habilidades musicales y escénicas en la formación de educadores de Inicial y Parvularia.
- Caracterización del estado inicial del desarrollo de las habilidades musicales y escénicas en la formación de educadores de Inicial y Parvularia en la Facultad Multidisciplinaria Oriental de San Miguel, en El Salvador.
- Elaboración de una estrategia pedagógica que contribuya al desarrollo de las habilidades musicales y escénicas en el proceso de formación de educadores de Inicial y Parvularia.
- Valoración de los resultados obtenidos con el diseño y aplicación de la estrategia pedagógica propuesta.

El proceso de investigación asume la dialéctica materialista como método general de la ciencia, ya que se estudia el objeto desde una perspectiva general a partir del análisis cuantitativo y cualitativo de los resultados, teniendo en cuenta todos sus elementos y relaciones.

En correspondencia y para dar solución a las diferentes interrogantes y cumplimiento a las tareas de investigación establecidas, se emplearon los métodos científicos siguientes:

Métodos teóricos

Histórico-lógico: permitió profundizar en los antecedentes históricos del objeto de estudio, sobre el proceso de formación de las educadoras de Inicial y Parvularia, su desarrollo en el momento actual y cómo influyen las habilidades musicales y escénicas.

Analítico-sintético: se aplicó en todo el proceso de investigación, para el estudio de las fuentes bibliográficas que abordan el tema, el procesamiento de los datos obtenidos en la aplicación de métodos e instrumentos, en el resumen generalizador de los resultados sobre el objeto de esta investigación, así como, para el diseño de la propuesta.

Inductivo-deductivo: se implementó para la búsqueda de información teórica y empírica en el proceso de investigación, para el análisis de lo general a lo particular y viceversa, y elaborar las conclusiones parciales y generales de la investigación.

Sistematización: posibilitó la interpretación, confrontación, modificación y construcción de conocimientos teórico-prácticos sobre el tema que se investiga, desde los presupuestos teóricos asumidos por la autora.

Modelación: propició explicar la realidad mediante abstracciones creadas y revelar los fundamentos, las características y las relaciones esenciales entre los componentes de la estrategia pedagógica que se propone, lo que garantizó su consistencia lógica, la analogía y la simplicidad del diseño.

Sistémico estructural funcional: se utilizó para el diseño e instrumentación práctica de la estrategia pedagógica, estableciendo relaciones entre sus componentes y los contenidos.

Métodos empíricos

Análisis documental: se empleó para el estudio de diferentes fuentes bibliográficas como, la Constitución de la República de El Salvador, las leyes que garantizan el derecho a la educación integral, los documentos del Ministerio de Educación relacionados con el currículo de la primera infancia, Pensum de la carrera, Malla curricular, tesis, libros y artículos especializados, entre otros textos relacionados con el tema que se investiga.

Observación científica, abierta y externa**:** posibilitó diagnosticar el estado inicial del desarrollo de habilidades musicales y escénicas en la formación de educadores de Inicial y Parvularia, así como para la evaluación de la propuesta; fue realizada en los diferentes momentos del proceso docente-educativo de la carrera seleccionada. Como instrumento se elaboró una guía de observación.

Encuesta mixta: permitió identificar las fortalezas y debilidades de los estudiantes de la carrera de Profesorado en Educación Inicial y Parvularia, acerca del objeto de estudio. Se confeccionó un cuestionario como instrumento.

Entrevista individual: dirigida a los maestros y maestras, asesores técnicos y expertos para profundizar en el tema que se investiga, así como para obtener sugerencias y opiniones, utilizando también como instrumento un cuestionario.

Prueba pedagógica: a las estudiantes seleccionadas en la investigación mediante un proyecto de examen práctico para diagnosticar el nivel de desarrollo de las habilidades musicales y escénicas.

Criterios de especialistas: se utilizó para consultar a un personal capacitado con el objetivo de valorar la estrategia propuesta, sustentada en sus conocimientos, investigaciones y experiencia profesional, a través de un cuestionario.

Técnicas de Investigación

El PNI (Positivo, Negativo e Interesante): aplicado en la etapa de control y evaluación de la estrategia pedagógica para conocer los criterios de las estudiantes sobre los conocimientos teóricos, metodológicos y prácticos recibidos.

La triangulación metodológica: para valorar los resultados obtenidos en el estudio del estado inicial y final acerca del objeto de investigación, teniendo en cuenta los métodos empíricos y técnicas aplicadas.

Métodos estadísticos

En la interpretación de los resultados, se empleó la estadística descriptiva, con énfasis en el procedimiento de cálculo porcentual.

En esta investigación se utilizó, como **unidad de análisis**, a todas las estudiantes de la carrera de Profesorado en Educación Inicial y Parvularia, 40 en total, que cursan los tres años de estudio, en la Facultad Multidisciplinaria Oriental de la Universidad de El Salvador. Se seleccionó el Profesorado en Educación Inicial y Parvularia por la necesidad

de desarrollar las habilidades musicales y escénicas desde el inicio de la formación, ya que no reciben contenidos relacionados con esta área en los dos primeros años; además, la autora de la investigación es profesora en esta carrera.

La investigación es descriptiva y permitió el camino o vía particular para lograr los objetivos parciales del proceso de investigación. El paradigma al que se adscribe es, el cuali-cuantitativo.

La **novedad científica** consiste en la propia estrategia pedagógica propuesta, que toma como base los antecedentes históricos del objeto de estudio y las diferentes experiencias de aprendizaje en el país, contextualizado a las necesidades de las estudiantes seleccionadas, con una recopilación de elementos teóricos y metodológicos relacionados con el desarrollo de habilidades musicales y escénicas que le permita a las estudiantes una mejor formación en esa área artística. Por lo tanto, tiene **actualidad** en El Salvador ya que es un problema científico no resuelto aún desde la ciencia, en la carrera donde se aplica.

La investigación, tiene **contribuciones** a la Ciencia de la Educación, desde lo teórico en la relación esencial y dinámica de dependencia, jerarquización, coordinación y subordinación entre los componentes y contenidos de la estrategia pedagógica, con la Malla curricular dirigida a la formación de educadores de Inicial y Parvularia. Además, se expresan definiciones operacionales, tiene un enfoque constructivista e histórico-cultural, se elaboraron principios que sustentan la propuesta, se destaca el aprendizaje significativo y el empleo de la zona de desarrollo próximo en las estudiantes seleccionadas para la investigación.

La propuesta integra etapas con objetivos específicos y acciones para el desarrollo de habilidades musicales y escénicas, teniendo en cuenta un ambiente lúdico, creativo y recreativo, con materiales de apoyo a través de plegables, folleto de juegos, cancionero y una guía metodológica, así como una biblioteca virtual, talleres y actividades para la práctica de las estudiantes, que propician el aprendizaje de estos contenidos, logrando transformar su actuación pedagógica, más dinámica, significativa e integral.

El documento está estructurado de la siguiente manera: tiene una introducción, tres capítulos que incluye las conclusiones parciales. El capítulo uno plantea esencialmente los fundamentos teórico-metodológicos del objeto de la investigación. Por su parte el

capítulo dos expresa la caracterización del estado inicial del desarrollo de las habilidades musicales y escénicas en la formación de educadores de Inicial y Parvularia en la Facultad Multidisciplinaria Oriental del departamento de San Miguel, de la Universidad de El Salvador; y en el capítulo tres el diseño, la aplicación y valoración final de la estrategia pedagógica que se propone. Además, el informe tiene conclusiones generales, recomendaciones, bibliografía y anexos.

Parte de los resultados de esta investigación se han socializado en artículos elaborados para las Revistas electrónicas de Cuba: *Orbita Científica* de la Universidad de Ciencias Pedagógicas Enrique José Varona, con el tema "Habilidades musicales y escénicas en la formación de educadores de Inicial y Parvularia" en el 2020 y *Horizonte Pedagógico* con el título: “Formación de educadores de Inicial y Parvularia: habilidades musicales y escénicas”, en el año 2021.

Se han elaborado ponencias para el Congreso de *Pedagogía 2019*, efectuado los días del 4 al 8 de febrero en el Palacio de Convenciones en La Habana, Cuba, con el título “Propuesta pedagógica para el desarrollo de habilidades musicales y escénicas en la formación de educadores de educación Inicial y Parvularia”; para el *Simposio internacional* de la Universidad Enrique José Varona, con el tema “Habilidades musicales y escénicas en la formación de educadores de Inicial y Parvularia”, realizado los días 1 al 3 de junio de 2021. También, en el *Primer Taller Pensamiento Educativo desde la AELAC en sus 30 años*, con ISBN: 978-959-18-1336-7 perteneciente a la Asociación de Pedagogos de Cuba, con el trabajo “Desarrollo de habilidades musicales y escénicas en la formación de educadores de Inicial y Parvularia”; así como en el *VII Coloquio de la cátedra para los estudios de la Primera Infancia Mercedes López López*, el 9 de abril de 2022, con la ponencia “Estrategia pedagógica para el desarrollo de habilidades musicales y escénicas en la formación de educadores de Inicial y Parvularia, en El Salvador”.

Capítulo I. Fundamentos teóricos y metodológicos de las habilidades musicales y escénicas en la formación de educadores de inicial y parvularia

En este capítulo se abordan aspectos esenciales desde lo teórico y metodológico acerca del desarrollo de las habilidades musicales y escénicas en el

1.1 La formación de educadores de Inicial y Parvularia. Algunas consideraciones

La palabra educar deviene del latín *educāre* que significa dirigir, encaminar, adoctrinar, es el conjunto de influencias que ejerce toda la sociedad en el individuo. Esto implica que el ser humano se educa durante toda la vida. En su sentido amplio, integra toda la sociedad y en el sentido estrecho se caracteriza por ser un proceso planificado, organizado y dirigido, que se realiza en las instituciones educativas.

La educación como proceso, tiene como finalidad preparar al ser humano para la vida, por lo que pretende el desarrollo integral en el individuo. Es un fenómeno complejo de la vida social, en constante desarrollo y transformación, que permite la apropiación y transmisión de la herencia cultural, históricamente condicionada a cada etapa del desarrollo humano. Integra la formación de la personalidad. Por su parte, la educación como sistema incluye diversos niveles, desde la educación para las primeras edades, hasta el nivel superior.

La Educación Inicial y Parvularia tal como lo establece en la constitución de la República de El Salvador, en los fundamentos curriculares de la primera infancia define “Que la atención educativa para la primera infancia comprenderá desde es el proceso de la concepción hasta los seis años 11 meses de edad aproximadamente” (Educación, 2013)

En esta etapa de vida es donde el niño y la niña requieren una atención integral ya que en ella se evidencia el desarrollo de habilidades físicas y psicológicas, se fomenta la creatividad, se le enseña a ser autónomo, aspectos que servirán para incluirse en el mundo por sí solo.

En estas edades, los niños y las niñas son seres biológicos en intenso crecimiento; seres sociales y culturales por su origen, que devienen individuales a partir de la apropiación activa de las experiencias aportadas por su medio específico; seres afectivos

y dependientes, con capacidad para transitar al autovalidismo; con extraordinario potencial de desarrollo; y portadores de derechos para el alcance de una vida plena. (Ríos, 2007, p. 58)

En la definición anterior, se expresan las características esenciales de esta etapa: el intenso crecimiento físico, el organismo está en constante transformación, con una relación muy estrecha con el mundo que le rodea, a partir de las vivencias y estímulos que se les brinden. El niño y la niña son seres bio-psico-sociales con posibilidades reales para su desarrollo. Tienen una estructura anatomo-fisiológica, con características endógenas, genéticas desde lo hereditario e individual, dependen de su crecimiento y desarrollo a la influencia social del ambiente, formando su propia personalidad.

Por estas características, la Educación Inicial y Parvularia debe integrar un proceso educativo organizado y sistemático para los primeros años de vida, con el objetivo de comenzar el desarrollo de la personalidad, potenciando al máximo las posibilidades de las niñas y los niños, por la vía formal o no formal, como base para el ingreso a la educación básica o primaria. De acuerdo a la autora se considera que, en este nivel debe aproximarse sistemáticamente a los educandos de la cultura material y espiritual, teniendo en cuenta sus intereses, donde el papel del adulto resulta esencial como portador, mediador, de las formas de acción que el niño y la niña han de realizar.

En este proceso debe existir una unidad entre lo cognitivo, educativo, participativo, desarrollador, colectivo y cooperativo, con un carácter protagónico del niño y la niña; este protagonismo debe ser acompañado por la familia y los docentes. Para ello es recomendable tomar en cuenta varias condiciones: un enfoque lúdico, un clima socioafectivo, la interrelación con lo externo, vivenciando todo cuanto le rodea, estrechamente relacionadas con las características y logros de cada año de vida.

El nivel de la Educación Inicial y Parvularia tiene la misión del cumplimiento del enfoque de derechos y un desarrollo integral en la niñez, depende de la educación e instrucción, por lo que es necesario el esfuerzo de toda la comunidad educativa: la familia que ocupa un lugar importante en el proceso de formación y educación; el centro educativo formador de los conocimientos conceptuales, procedimentales y actitudinales y el Ministerio de Educación, como institución garante de los procesos de formación y

capacitación del personal especializado para atender en las formas de implementación, por la vía institucional y no institucional desde las instituciones intersectoriales de apoyo como: el Ministerio de Salud, El ISNA, Alcaldías, Organizaciones de la Sociedad Civil, CONNA, PNC, entre otros.

En muchos países como. México, Cuba, Venezuela, España, se evidencia que la formación de profesionales en la carrera de Educación Inicial y Parvularia, Educación Preescolar o Primera Infancia, es el resultado de una demanda del Ministerio de Educación. Lo anterior permite afirmar, la necesidad de un personal idóneo e integral formado en las universidades u otra institución autorizada.

De acuerdo con la autora; la universidad es un establecimiento o conjunto de unidades educativas de enseñanza superior en la cual, mediante un sistema dinámico y complejo de actividades académicas, investigativas y extensionistas, se encamina la formación y desarrollo del colectivo y de cada uno de sus miembros. Es el espacio donde se produce una interacción dinámica con organizaciones sociales, estatales y entidades que, de una forma u otra, conforman el espectro del territorio en particular y del contexto nacional e internacional. Como espacio colegiado, en este nivel se manifiestan todos los componentes y relaciones del trabajo sociocultural, tanto en la dimensión administrativa como tecnológica lo que resulta necesario para determinar el estilo de dirección a implementar para su desarrollo, así como para proyectar las pautas del sistema de relaciones a establecer con los restantes niveles del proceso, mediante el vínculo entre la comunidad universitaria y los restantes actores sociales, lo cual propicia de manera más directa el proceso de formación de los estudiantes. En ese sentido la formación del personal en primera infancia debe ser integral.

El *Diccionario de la Real Academia de la Lengua,* define formación como “la acción de formar” (RAE, 2018, p. 343). En el sistema educativo la formación va transformando la personalidad mediante un sistema de conocimientos, habilidades, sentimientos, valores, convicciones, con enfoque cultural e individualizado, dirigido a la integralidad, al cultivo de la sensibilidad y la espiritualidad. Asi mismo la Ley General de Educación (MINED 2005) expresa en su artículo 1*: La educación es un proceso de formación permanente,*

personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes. (Educación, 2013, pág. 29)

Se infiere entonces que, la formación como categoría pedagógica es proceso y resultado de un conjunto de hechos que conciernen a la educación y expresa la función evolutiva del estudiante, la asimilación de conceptos, hábitos, habilidades y al proceso sustantivo universitario, unido a la investigación y proyección social, garantizan el desarrollo integral de los futuros profesionales. Necesariamente, se relaciona con el desarrollo del ser humano como persona, en la medida que va descubriendo que es capaz de ser creador en la interacción con otros, lo que significa preparar a los ciudadanos para la sociedad y para su desempeño profesional.

En las instituciones educacionales, el proceso formativo tiene carácter intencional, planificado, organizado y sistematizador. Expresa las relaciones que se establecen entre la escuela y su entorno, así como las tendencias que prevalecen desde la pedagogía, la psicología y la filosofía, en un contexto histórico-social determinado. Acerca de esta afirmación, han investigado autores (Álvarez 1996,1998, 2004; López, 2000; Addine, 2000, 2004; Sánchez, 2010; Fuentes, 2011; Cabrera, 2014; Dugareva, 2014 y Martínez, 2018). En general estos investigadores coinciden que la tarea suprema de la educación es la humanización del hombre, la apropiación de los valores, de las costumbres, de las tradiciones que se produce por medio de la aprehensión de la cultura nacional y universal.

Álvarez (2004), sobre formación afirma que está asociada a “los procesos de educación, instrucción y desarrollo (…) se presenta como una compleja categoría de análisis por su carácter interdisciplinar y de múltiples significados” (p. 14). Martínez (2018), plantea que es “consustancial a la existencia humana, con un carácter contextualizado y prospectivo, que proyecta la transformación del ser humano en su integralidad, desde una posición activa y autodeterminada” (p. 22).

De una u otra forma estas ideas se aplican para la educación universitaria. En efecto, tal como afirma Horruitiner (2007, p. 12) “es un proceso sustantivo desarrollado en las universidades con el objetivo de preparar integralmente al estudiante en una determinada carrera universitaria y abarca tanto los estudios de pregrado como los de posgrado”.

En este nivel educativo, la formación adquiere características propias, siendo esta uno de los pilares del desarrollo social, depositario y creador de conocimientos, e instrumento valioso de transmisión de la experiencia cultural y científica acumulada por la humanidad. En este contexto se precisa un proyecto que combine las demandas de universalidad, de la educación y una pertinencia cultural y de desarrollo de valores, para responder a las expectativas de la sociedad.

La formación en el nivel superior no sólo es brindar los conocimientos necesarios para el ejercicio profesional sino hacia un enfoque integral del proceso. En torno a ello, se forman profesionales de diversas especialidades mediante un sistema de acciones, encaminadas a las diferentes esferas de la personalidad, con una actitud receptiva e incentivadora del desarrollo de su personalidad y como profesional.

En la *Declaración Mundial sobre la Educación Superior en el Siglo XXI: Visión y Acción,* se fundamenta la necesidad de contribuir a comprender, interpretar, preservar, reforzar, fomentar y difundir las culturas nacionales y regionales, internacionales e históricas en un contexto de pluralismo y diversidad cultural, así como de proteger y consolidar los valores de la sociedad y en los jóvenes, proporcionando perspectivas críticas y objetivas, a fin de propiciar el debate sobre las opciones estratégicas y el fortalecimiento de enfoques humanistas (UNESCO, 1998, p. 4).

Este planteamiento permite afirmar que el proceso de formación en la educación superior se proyecta hacia el desarrollo integral del estudiante en las diferentes carreras, en función del cumplimiento de objetivos que respondan a los requerimientos sociales generales y específicos de cada área del saber, desde posiciones humanistas. Acerca de esta temática, han reconocido su importancia (Álvarez, 1989; González, 1995; Díaz, 2005; Chávez, 2005; De Souza, 2006; Horruitiner, 2008; Barrios, 2009; Barreras, 2011 y Fuentes, 2011). Las investigaciones de estos autores permiten penetrar en la esencia de este proceso, en la comprensión de sus categorías y de sus principios; posibilita su comprensión desde una posición verdaderamente científica.

La relación de la educación y la cultura se tiene en cuenta en esta tesis, como un proceso sistémico y progresivo que transcurre por etapas ascendentes. La formación en la educación superior posibilita la transmisión, asimilación, adquisición y apropiación de

nuevos conocimientos, habilidades y valores, entendidos como síntesis, expresión y representación de la cultura, orientados a la formación profesional. Un proceso científicamente planificado, desarrollado y evaluado.

Asimismo, para el desarrollo integral en los estudiantes implica, ante todo ser capaces de apreciar los elementos de la cultura, las relaciones humanas, apropiarse de los valores, presentes en el pensamiento y las tradiciones, que se irradian hacia todos los espacios universitarios, dinámico, participativo e influyan directamente en la motivación, comprensión, integración del proceso educativo.

El contenido en la educación superior desempeña un rol importante en la formación ya que posee un carácter activo, capaz de transformarse, al estar relacionado con la esencia de la cultura, e incluye el sistema de conocimientos como reflejo del objeto de estudio, el sistema de habilidades y valores en el proceso docente-educativo.

La profesión del educador de Inicial y Parvularia es un proceso de formación integral, ya que es una etapa trascendental y que es decisiva para la conformación de la personalidad del ser humano. Se desarrolla de forma sistémica y gradual, le proporciona al estudiante una integralidad en la medida en que se familiariza con su profesión. Es el transcurso que siguen las acciones instructivas y educativas, estrechamente relacionadas de forma sistematizada, con una relación entre estudiantes, profesores y un personal diverso vinculado con la preparación cognitiva-actitudinal.

La formación del educador de Inicial y Parvularia ha estado en el centro de la política educativa de muchos países; es responsabilidad estatal y constituye un subsistema del sistema educativo, dirigido generalmente por el Ministerio de Educación Ciencia y Tecnología, organismos encargados de conducir, ejecutar y controlar la política educacional, incluida la relacionada con la formación docente. Prepara al educador en formación para el ejercicio de las funciones profesionales pedagógicas y se expresa mediante el modo de actuación profesional que va desarrollando a lo largo de la carrera; aspectos con los que se conectan en esta investigación.

A partir del Marco Legal que plantea la Ley general de educación con relación a las funciones del educador de educación inicial y parvularia en su Art. 17 plantea, como objetivos de la educación Inicial los siguiente:

a. *Procurar el desarrollo integral de niños y niñas por medio de la estimulación armónica y equilibrada de todas las dimensiones de su personalidad; y,*

b. *Revalorizar y fomentar el rol educativo de la familia y la comunidad a través de la participación activa de los padres como primeros responsables del proceso educativo de sus hijos.*

Con relación al nivel de Educación Parvularia el Art. 19,

Estimular el desarrollo integral de los educandos, por medio de procesos pedagógicos que tomen en cuenta su naturaleza psicomotora, afectiva y social.

Fortalecer la identidad y la autoestima de los educandos como condición necesaria para el desarrollo de sus potencialidades en sus espacios vitales, familia, escuela y comunidad; y,

Desarrollar las capacidades básicas de los educandos para garantizar su adecuada preparación e incorporación a la educación básica. (Educación, 2013, pág. 29)

En coordinación con estos artículos de la Ley General de Educación, el Ministerio de Educación Ciencia y Tecnología presenta como iniciativa de nación en el 2010 la *Política Nacional de Educación y Desarrollo Integral para la Primera Infancia y el objetivo principal es" garantizarla educación y desarrollo integral de la primera infancia, de manera coordinada, integrada y participativa, por parte de las diferentes instancias de alcance nacional y local, gubernamentales y no gubernamentales, reforzando el papel protagónico de la familia y la comunidad contribuyendo así a una mejor preparación para la vida de las niñas y niños desde la concepción hasta los siete años de vida". (MINED, 2010)*

Esta formación presupone que, en su profesionalización, el estudiante sea un ente activo que solucione problemas desde una posición investigativa, que aprenda haciendo y que al mismo tiempo este proceso se constituya en un sistema, como realizaciones

culturales devenidas de la actividad comunicativa, cognoscitiva, práctica y valorativa del ser humano.

En ese sentido, la sociedad actual exige a la universidad, el egreso de profesionales integrales, capaces de resolver los complejos problemas que debe afrontar en las diferentes áreas del conocimiento, no solo preparado para atender situaciones referentes al aprendizaje de los educandos, sino además contribuir al desarrollo de los valores universales y manifestar su compromiso social.

Para lograrlo, el Ministerio de Educación Ciencia y Tecnología a través de la Educación Superior de acuerdo con el país, asume un modelo de formación en las IES Instituciones de Educación Superior, responsables de formar a profesionales encargados de la formación de estudiantes de todos los niveles de educación, logrando así un perfil profesional de la carrera en educación inicial y parvularia con capacidades y habilidades en atención integral a niños y niñas de acuerdo a sus necesidades, así también al trabajo con la familia y la comunidad a promover el desarrollo y crecimiento educativo, de igual manera que el profesional graduado, pueda dirigir el proceso educativo en las primeras edades y aplique los pilares que propone la UNESCO: Aprender a conocer dónde se incluyen conocimientos generales, Aprender a hacer al integrar el trabajo con la niñez, la familia y la comunidad, Aprender a vivir juntos, convivir al asumir un compromiso social, cultural y educativo, que contribuya a la transformación de la sociedad, y Aprender a ser para que florezca la propia personalidad y con mucha autonomía. (Educación, 2013, pág. 36).

Desde esa mirada es importante destacar el desarrollo de las habilidades artísticas, musicales y escénicas, en la formación de los educadores en Inicial y Parvularia.

Para ello es necesario que, durante la formación, se fundamenten esos aprendizajes a partir de las teorías psicológicas desde lo teórico y práctico. Esa perspectiva tiene su base en la teoría histórico-cultural, que se define como una concepción del desarrollo humano, que contribuye a la personalidad y el aprendizaje. El legado pedagógico de Vigotsky, se ve reflejado en la siguiente expresión:

Le cabe al maestro un nuevo e importante papel. Le corresponde convertirse en organizador del ambiente social que es el único factor educativo el proceso pedagógico es la vida social activa, es el intercambio de vivencias combativas, es una tensa lucha un pedagogo-educador no puede dejar de ser un artista. En un pedagogo el puro objetivismo es un absurdo. (Dorta, 2019, p.15)

Esta idea muestra que los procesos de enseñanza-aprendizaje bajo este enfoque, se desarrollan en dos planos: en lo interpsicológico a través de las relaciones, interpersonales y en lo intrapsicológico, mediante la adquisición interna del ser humano, destacando que la zona de desarrollo próximo.

Se trata de la distancia entre lo que el sujeto puede hacer por sí mismo, de forma independiente y lo que solo puede hacer con la ayuda del otro y que representa sus potencialidades, o sea, aquello que en un futuro cercano ya podrá realizar por sí mismo. (Dorta, 2019, p.16)

Es reconocida por pedagogos y psicólogos la teoría histórico-cultural posibilita, además de la construcción del aprendizaje por el estudiante, la mediación del docente en los procesos educativos; posición que asume la autora de la presente investigación. Los aprendizajes deben ser significativos, propiciar experiencias relevantes y vivenciales que contribuyan al desarrollo del educando, integrando lo cognitivo, afectivo, volitivo y procedimental, desde lo individual y grupal, en la búsqueda de la transformación y el conocimiento para estar preparados en la vida cotidiana y profesional, con más autonomía e independencia. La educación como proceso de socialización cultural.

La formación de educadores de Inicial y Parvularia responde al enfoque curricular de atención a la niñez de cero a seis años; además, prepara a las estudiantes para el cuidado, atención y educación de los niños y las niñas, para ofrecer un ambiente seguro, higiénico, de estimulación y bienestar, orientan a la familia, solucionando problemas educativos desde la investigación, favorecen la participación y el compromiso social en su labor desde lo institucional y no institucional. Por ello, debe poseer la capacidad de animar, crear y contribuir al desarrollo físico-motor, afectivo, comunicativo, social y cognitivo de los educandos.

Lo anteriormente expresado relacionado con la formación de educadores de Inicial y parvularia permite inferir, la importancia del desarrollo de diferentes habilidades en el proceso de formación, entre ellas las musicales, como es el canto, ejecución de la flauta dulce, la danza y escénicas relacionadas con la dramatización, teatro con títeres, entre otras.

1.2 Las habilidades musicales y escénicas en el educador

El ser humano educa a través de su propia personalidad, ejerciendo su influencia en los demás. Esa influencia no se impone, se recibe o asimila consciente o inconscientemente y contribuye a propiciar transformaciones y cambios de diferente naturaleza en el sujeto que la recibe. En este proceso educativo la persona que se relaciona de una u otra forma, es un educador que incide, no solo en el desarrollo de su labor en una institución educativa, sino, además, ejerce una influencia educativa en diferentes ámbitos de la sociedad.

El educador enseña y debe ser ejemplo en la sociedad, en su actuación debe estar preparado para ser reflexivo, exigente y guiador.

El ser humano en el transcurso de las actividades en la vida se apropia de un sistema de conocimientos, acciones, métodos y procedimientos que le posibilita la realización de diversas tareas, para lo cual se apoya en los recursos que posee. El educador contribuye a ello, con su sistema de contenidos en diversas áreas. En esta construcción teórica, se asume la concepción de contenido planteada por Danilov y Skatkin quienes consideran que, el contenido de la enseñanza lo integran:

El sistema de conocimientos sobre la naturaleza, la sociedad, el pensamiento, la técnica y los modos de actuación, cuya asimilación o apropiación garantiza la formación, en la conciencia de los educandos, de una imagen del mundo correcta y pertrecha de un enfoque metodológico adecuado de la actividad cognoscitiva y práctica.

El sistema de hábitos y habilidades generales, intelectuales y prácticos, que son la base de múltiples actividades concretas.

La experiencia de la actividad creadora, sus rasgos fundamentales que gradualmente fue acumulando la humanidad durante el proceso de desarrollo de la actividad social práctica.

El sistema de normas de relación del hombre con el mundo, de unos con otros, que son la base de las convicciones. (Danilov y Skatkin, 1981, p. 56)

Addine (2004) manifiesta que es "aquella parte de la cultura y experiencia social que debe ser adquirida por los estudiantes y se encuentra en dependencia de los objetivos propuestos" (p. 69) y concuerda con los tipos de contenidos. Definición que se asume en la presente investigación.

Los hábitos y las habilidades forman parte del proceso de desarrollo integral de la personalidad. Los hábitos, constituyen un proceso automatizado y las habilidades se forman y se desarrollan individualmente en el plano consciente. En sentido general, pueden ser entendidas como sinónimo de saber hacer, lo que es posible por el dominio de las acciones que las conforman.

Talízina (1984), expresa "las habilidades son un sistema de acciones de la actividad cognoscitiva que el alumno puede desplegar de forma independiente y con calidad en dependencia de las condiciones y los objetivos que persigue" (p. 26). Loguinova y Samorukova (1990) afirman que: "se llaman habilidades a las particularidades psíquicas que son condición esencial para la ejecución de una o varias actividades" (Tomaschewky, 1966, pág. 45)

Son conocimientos en acción, sistema de procedimientos que de manera consecuente realiza el hombre en algún tipo de actividad para alcanzar un resultado, que pueden subdividirse en correspondencia a los tipos de actividad humana, orientada hacia un objetivo". (p.13).

Álvarez (1990) por su parte, plantea:

Es la dimensión del contenido que muestra el comportamiento del hombre en una rama del saber propio de la cultura de la humanidad. Es desde el punto de vista

psicológico, el sistema de acciones y operaciones dominado por el sujeto que responde a un objetivo. (p. 70)

Brito, Castellanos, Córdoba, Martínez y Rebollar (1997), son del criterio que: "constituyen el dominio de acciones (psíquicas y prácticas) que permiten una regulación racional de la actividad con ayuda de los conocimientos y hábitos que el sujeto posee" (p. 51).

Estos autores, consideran las habilidades como acciones de la actividad cognoscitiva, psíquica y práctica, como técnicas, procedimientos y como dimensión del contenido, pero coinciden en que el dominio de las habilidades, apoyado en el conocimiento, permite lograr un objetivo determinado.

Las habilidades están constituidas por la experiencia de aplicación de los modos de actuación. Es preciso asimilar la vivencia en la práctica. En el libro *Psicología para educadores,* se manifiesta que las habilidades "constituyen el dominio de operaciones (psíquicas y prácticas) que permiten una regulación racional de la actividad (…) resultado de la sistematización de las acciones subordinadas a un fin consciente*"* (González, Castellanos, Córdova y Fernández, 2001, p. 117), definición que asume la autora de este trabajo. Además, se agrega: El "saber hacer", característico de la habilidad, o sea, el dominio por parte del sujeto de estas operaciones, se manifiestan en forma muy diferente. En algunas ocasiones se expresan como un saber elemental, rudimentario, que no se distingue por un elevado nivel de calidad en la ejecución; en otras ocasiones los sujetos muestran un alto grado de perfección y una gran destreza en la realización de estas operaciones que pueden alcanzar gran complejidad.

El colectivo de autores del citado libro, expresa que las habilidades pueden tener forma de prácticas, motrices, y de intelectuales, teóricas, y que para una correcta formación de éstas es necesario estructurar los pasos a seguir en el terreno pedagógico en correspondencia con las características que debe lograr la acción para devenir en habilidad.

Por otro lado, Chirino plantea que: La habilidad es entendida como dominio de una acción, lo que permite regular su ejecución de forma consciente y con la flexibilidad que

demanda la situación o contexto en que se ejecuta esta, desde el punto de vista estructural, constituida por las operaciones que la conforman, lo que se corresponde con su función ejecutora en la actividad del sujeto. La relación operación-habilidad es una relación dialéctica, pues las operaciones de una habilidad pueden constituir, en otras condiciones, habilidades en sí mismas. Para que una acción devenga habilidad, su ejecución debe ser sometida a frecuencia, periodicidad, flexibilidad y complejidad. (2002, p. 92)

Elementos de análisis valiosos para el desarrollo de la presente investigación. Brito (1995) sugiere indicadores, que son cualidades que denotan que la acción devino en habilidad:

- Mayor grado de generalización
- Sistematización
- Síntesis de sus operaciones
- Independencia en la ejecución (p. 56)

Además, para lograr el dominio de una habilidad y su expresión en la ejecución eficiente de la actividad, se debe tener en cuenta el objetivo, pero también las características psicopedagógicas, así como los valores éticos y estéticos del ser humano. Algunos autores “representan el dominio consciente y exitoso de la actividad, en estrecha relación con los hábitos que también garantizan el dominio de la acción” (González, Recarey y Addine 2004, p. 71).

Se hace evidente el papel diagnóstico permanente, de acuerdo con la manifestación de los indicadores en el proceso en las diferentes operaciones que la conforman. En el desarrollo de la habilidad los pasos que se proponen son:

- Planificación
- Organización
- Ejecución
- Control

El pedagogo cubano, Horruitiner, expresa que:

La habilidad es aquella parte del contenido que han de convertirse en herramientas, métodos de trabajo, del dominio del estudiante para poder enfrentar y resolver los diferentes problemas que se le presentan durante su formación (…) el dominio de nuevas habilidades por los estudiantes está íntimamente ligado a la intensidad con la cual ellas sean utilizadas (2007, p. 95).

Vinculado a esto, el desarrollo de una habilidad se relaciona con el dominio de una acción, por lo que su ejecución debe ser consciente e independiente; pero a su vez debe estar relacionado con los conocimientos y lo afectivo del individuo, con motivaciones que lo estimulen a ejecutar la acción propuesta. Las operaciones de una habilidad pueden constituir en otras condiciones habilidades en sí mismas.

La sistematización efectuada de autores internacionales y nacionales reveló que existen diversos criterios: los que destacan la naturaleza de las habilidades, los que refieren a sus elementos conformadores y los que relacionan ambos elementos.

Mientras la habilidad se vincula con la intención, la operación lo hace con las condiciones, de modo tal que en cada habilidad se pueden determinar eslabones de esta u operaciones cuya integración permite el dominio por el estudiante de un modo de actuación, “sistemas cuya dinámica de momentos o pasos hace eficiente el comportamiento humano, (…), dependiendo de los objetivos y condiciones en que tiene lugar dicho comportamiento” (Fariñas, 2005, p. 83).

La autora plantea que, en el proceso de desarrollo de las habilidades en los educadores en formación, es necesario determinar las que resultan fundamentales o esenciales o que, deben incluirse en el contenido de cada asignatura y deben ser dominadas por los estudiantes, pues contribuyen al desarrollo de sus capacidades cognoscitivas procedimentales y afectivas para su desempeño en el ámbito profesional y personal.

Se infiere, que las habilidades se incluyen dentro del contenido en el proceso de enseñanza-aprendizaje, junto con los conocimientos, hábitos y valores. En la asignatura

en donde se realiza la investigación, uno de los contenidos en el proceso de formación del educador, está relacionado con el arte musical y escénica.

La palabra arte proviene de *artao*, vocablo del griego antiguo que significa, aquello que debe ser juntado y ordenado para darle sentido y coherencia a lo que hace el hombre en su medio. A su vez se considera un modo de comunicación humana que opera con símbolos elaborados social e individualmente a partir de la percepción de la realidad, cuyos resultados se expresan y perciben libre e integralmente de forma muy personal; según pautas específicas y singulares que le imprimen una elevada eficacia comunicativa y persuasiva. Lo integran manifestaciones como la música, la danza, el teatro, las artes plásticas, entre otras.

La diversidad de procesos y fenómenos del mundo real propician el desarrollo de la música. Franz Liszt en la Música en la Educación Primaria afirmó:

"*La música es el corazón de la vida. Por ella habla el amor sin ella no hay bien posible y con ella todo es hermoso*" (Vargas Dengo, 2009, pág. 9) ofrece la posibilidad de elevar el espíritu, de armonizar con otros seres y con la naturaleza, de hacer volar la imaginación y los sentimientos fuera de lo mental y lo físico.

En efecto, la música es la manifestación artística de mayor consumo y poder de comunicación como lenguaje sonoro. Sánchez plantea, es el arte de combinar los sonidos de forma artística, para producir el establecimiento de un sistema de comunicación cognoscitiva y afectiva con altos valores estéticos entre creador, intérprete, educador y público. (2012, p. 15). Esta definición revela que el elemento unificador de la música es el sonido y se produce una interrelación con todos los elementos que la componen.

La educación musical es de vital importancia, porque la música entre otras cosas: enmascara los sonidos y sensaciones desagradables, hace más lentas y uniformes las ondas cerebrales, influye positivamente en la respiración, el ritmo cardíaco y la presión arterial, reduce la tensión muscular, mejora el movimiento y coordinación del cuerpo, aumenta los niveles de endorfinas, regula las hormonas del estrés, estimula la actividad

inmunitaria, refuerza la memoria y el aprendizaje, favorece la productividad, estimula la digestión y genera sensación de seguridad y bienestar. (Mejía, 2002, p. 8)

Para Malbrán (2006):

Las habilidades musicales son las aptitudes cognoscitivas para el desempeño de una actividad artístico musical, que sea natural o entrenada (…) amalgama de diversos factores que incluyen habilidades vocales o instrumentales, procesos cognitivos específicamente musicales, experiencias emocionales, experiencias con la música, motivación y preferencias, actitudes e intereses. (p. 32)

El desarrollo de esas habilidades musicales permite al educador realizar una labor profesional aplicando estos contenidos, en función del beneficio de los que aprenden; son una construcción social que adquiere diferentes significados según los individuos, las culturas y subgrupos dentro de cada cultura, no son exclusivas de personas con algún tipo de talento especial o que han recibido una instrucción específica.

La pedagoga musical Llosa (2009) expresa que, las habilidades musicales:

Constituyen un sistema de acciones y operaciones psicológicas que se fundamentan en procesos cognitivos sustentados por premisas biológicas que se desarrollan, en el marco de la actividad musical, con un enfoque disciplinar, hacia niveles superiores, propia de un entorno social determinado y dentro de cada cultura. (p. 5)

Para estos autores, las habilidades musicales se manifiestan como elementos conformadores de la personalidad que se pueden educar, reconocen la necesidad de la práctica en este proceso, desde las aptitudes cognoscitivas específicamente musicales, experiencia musical, motivación e intereses hasta otras particulares que comprenden conjunto de saberes, destrezas y competencias referida a un área específica del conocimiento musical. La experiencia de la autora en la práctica pedagógica con estudiantes de educación Inicial y Parvularia, en el proceso educativo de la música, le permite afirmar que, en un educador intervienen habilidades básicas particulares como:

Percibir, es la percepción sonora, con el reconocimiento de lo que se oye.

Escuchar, es la audición consciente del fenómeno sonoro.

Apreciar, valoración de lo que se escucha.

Cantar, la entonación de una canción.

Percutir, se golpea con las diferentes partes del cuerpo (palmadas, patadas, chasquidos, manos: en los muslos, piso, hombro, etc.) o con instrumentos de percusión sencilla.

Ejecutar instrumentos musicales, como la guitarra, flauta dulce, de percusión, piano, entre otros.

Interpretar, con dominio en la ejecución de instrumentos, o cantar utilizando gestos y movimientos.

Improvisar, sin previo estudio se realiza ritmos, movimientos, melodías, entre otros; sobre la base de estímulos dados y el dominio que se tenga del hecho sonoro. (Cañas Zelaya, 2022)

Estas habilidades pueden aplicarse de forma diferente: sonidos y sus cualidades teniendo en cuenta el entorno y el cuerpo, instrumentos musicales, obras de música nacional y universal: canciones o piezas musicales instrumentales; con sílabas, palabras o frases; utilizando el pulso, acento y diseño rítmico en canciones mediante rimas, adivinanzas, trabalenguas, poemas, emplear juegos musicales; la identificación de medios sonoros, tipos de música, medios expresivos de la música, entre otros.

Dentro de las habilidades musicales y escénicas se integran las relacionadas con la danza. Por su etimología, al término se le atribuye un origen latino y germano, proviene del latín *danzare*. Sistema de comunicación no verbal: el lenguaje expresivo del cuerpo como forma de expresión humana, su práctica ha sido universal.

En ella se hace realidad por primera vez un movimiento nacido de la unidad vital del hombre, que tiene su objetivo y finalidad fuera de sí mismo, pero cuya presencia da testimonio de la acción rectora del espíritu. Espíritu, alma y cuerpo revelan su unidad mediante el movimiento humano. (Popplow, 1973, p. 146)

Márquez (1988) define la danza como:

“Todo tipo de movimiento corporal independientemente a sus características propias, a sus particularidades y técnicas, mientras que el hombre exprese por medio del movimiento sus inquietudes, ideas, sentimientos y emociones, está haciendo danza” (p. 159).

Se destaca en esta idea, que la danza es un posible acto de representación imitativa y/o simbólica de la realidad, por lo cual es considerada como una forma de identificación cultural. Es el lenguaje expresivo del cuerpo, su práctica ha sido universal. Como cualquier obra de arte, es un producto social, que surge de las relaciones entre los seres humanos y con la naturaleza. Puede ser folklórica, moderna, recreativa, clásica o académica.

La educación danzaria, como elemento de la educación artística y parte de la educación estética, tiene el objetivo de contribuir a la formación de una personalidad preparada integralmente.

La danza se integra en las artes escénicas, donde el ser humano expresa por medio del movimiento del cuerpo sus inquietudes, ideas, sentimientos u emociones, está haciendo danza. Tiene factores básicos como la coreografía, la música, elementos plásticos como la escenografía; pero también se integra la expresión corporal del bailarín. Estas potencialidades de la danza han sido ya articulados con éxito en los procesos de enseñanza de distintos niveles. En el caso de Inicial y Parvularia, se destaca su importancia para el desarrollo integral de los niños y niñas.

En el libro *La expresión corporal en la educación inicial. Reflexiones teóricas y metodológicas*, se brindan aspectos acerca de la danza, que puede ser utilizada en el teatro y el mimo, incluye la expresión corporal, el baile, la improvisación, entre otros. Se plantea que: *“*La expresión corporal apareció aproximadamente en 1913 con Jacques Copeau, director de teatro francés, quien utilizó la expresión corporal como ejercicio en su compañía de teatro” (García, Delgado, Intriago, Medranda y Ordóñez 2019, p. 21*).* A partir de los inicios del siglo XX, se empieza a utilizar la expresión corporal con fines educativos.

Los autores del citado texto consideran muy importante la preparación del docente de Educación Inicial en los conocimientos teórico-prácticos específicos sobre la expresión corporal para un mejor desarrollo en el niño y la niña de las primeras edades.

La expresión corporal es una conducta espontánea existente desde siempre, tanto en sentido ontogenético como filogenético; es un lenguaje por medio del cual el ser humano expresa sensaciones, emociones, sentimientos y pensamientos con su cuerpo, integrándolo de esta manera a sus otros lenguajes expresivos como el habla, el dibujo y la escritura. (Stokoe, 1986, p. 3)

Esta definición permite afirmar que, la expresión corporal acciona sin técnica rígida para realizar la corporización de diversos estímulos. Estas fuentes de motivación y orientación pueden ser internas como los sentimientos, emociones, estados de ánimo, ideas, fantasías; y externas: visuales, auditivas, táctiles; de la naturaleza; objetos; relaciones sociales; del arte, llevadas en interrelación material o imaginaria con el propio cuerpo, y este como expresión y movilización de lo que se experimenta, tomando como base la expresión corporal cotidiana. En su proceso educativo, la danza integra habilidades como:

Expresar, manifestar algo mediante la interpretación con el cuerpo.

Corporizar, movimientos con las diferentes partes del cuerpo, según el estímulo.

Bailar, de acuerdo con el género musical que se escuche ejecutar pasos, figuras y movimientos. Incluye danzas populares y folklóricas.

Improvisar**,** sin previo estudio se realizan gestos y movimientos con el cuerpo; sobre la base de estímulos dados y el dominio que se tenga del contenido.

Para la expresión corporal pueden emplearse objetos, imágenes de animales, fenómenos del entorno, sonidos y sus cualidades; textos como cuentos, poemas, canciones, diferentes tipos de música, juegos, obras de artistas de la plástica, labores domésticas y de diversos oficios, entre otros. Se tendrán en cuenta los movimientos naturales de locomoción (caminar, correr, saltar, gatear, arrastrarse, girar, rodar), los niveles (bajo, medio, alto), direcciones (delante, detrás, hacia los lados), diseños

espaciales (rectos y curvos) expresados con diferentes partes del cuerpo, con desplazamiento, o grupales; movimientos técnico-analíticos, que son los que se realizan con las articulaciones (rotación, ondulación, flexión-extensión, tensión-relajación, contracción-estiramiento), acciones básicas (golpear, flotar, latigar, fluir, presionar, sacudir, torcer, palpar) y gestos: funcionales (los de trabajo como escribir, pintar, barrer, lavar...), sociales (saludo, despedida, llamada…), y los emocionales (tristeza, alegría, sorpresa…).

El teatro**,** "es como un espejo que nos devuelve la imagen de una realidad recreada (…) que nos proporciona placer, nos conmueve y nos hace pensar" (Verdera, 2009, p. 45). Por lo que, el arte es un conjunto de artes escénicas en donde se recrean escenas (obras teatrales, ópera, opereta, estatuismo, dramatización). En ello apreciamos arte milenario, una forma de representación, un lugar de encuentro entre los actores y el público, donde se cuenta una historia interesante, en forma de acción dramática, a un público determinado que siempre sugiere una reflexión. Lo constituyen obras, generalmente dialogadas. Combina las áreas de la actuación, la escenografía, el espectáculo, los sonidos, la música, entre otros.

Etimológicamente, la palabra teatro "proviene del griego *théatron,* que a su vez se deriva de *theasthai,* que significa mirar, contemplar". Es la rama del arte escénico-relacionada con la actuación, que representa historias frente a una audiencia usando gestos, escenografía, música y creando un espectáculo. "Es también un género literario que comprende las obras concebidas para un escenario ante un público" (Pavis, 2008, p.195).

El teatro integra elementos como el texto, la puesta en escena y la actuación. "La educación teatral es un ensayo para aprender a vivir críticamente en la sociedad mediante el uso del juego teatral. El teatro debe humanizar a la humanidad y, más aún, afirma que todo ser humano es teatro" (Boal, 2000, p. 85). Esta premisa posibilita incluir en la participación dramática a todas las personas, acercando así el teatro, con sus métodos y experiencias a la vida común, es decir, convertirlo en una herramienta para lograr nuevos aprendizajes.

Esta manifestación del arte contribuye entonces, a la comunicación oral y a la inteligencia emocional. Constituye un todo orgánico y sus diferentes elementos forman una parte indisoluble. Funciona como un juego para la estimulación creativa en el lenguaje y en la imaginación del practicante, sin importar la edad, sexo o dificultad física. En su proceso educativo se desarrollan habilidades como:

Expresar, manifestarse de manera oral o corporal de diferentes formas.

Dramatizar, representación de una determinada situación o hecho, puede ser trágica o cómica, donde el diálogo prevalece.

Escenificar, disponer de la escena para representar una obra o idea mediante el cuerpo, títeres o textos para el teatro

Declamar, interpretación de un poema con gestos y movimientos. La recitación excluye el uso del gesto, concentrando su expresión en la voz y la fluidez.

Narrar, es contar una historia, un evento o un acontecimiento ya sea escrita u oral, hechos reales o imaginarios. (Cañas Zelaya, 2022)

El teatro en el ámbito de la educación forma parte de las artes utilizadas para desarrollar las capacidades de expresión y comunicación de los estudiantes. Se centra no sólo en las habilidades lingüísticas de leer, escribir, escuchar o hablar sino, sobre todo, en la macro habilidad de comunicar.

Esta manifestación artística no se puede reducir en la institución educativa a un mero instrumento artístico, pues esta es la más completa de las manifestaciones del arte, pues incluye las artes plásticas, la música y la danza, áreas de conocimiento que van desde la teoría literaria, la semiótica teatral, la didáctica de las lenguas, la animación lectora, el arte dramático y otras, hasta las relacionadas con los talleres de escritura, la expresión corporal y el fomento de la creatividad. Además, ayuda al desarrollo de la capacidad de interrelación de todas estas formas de expresión, lo cual revela su carácter transdisciplinario.

El proceso de creación es complejo en el ámbito educativo de la música, la danza o el teatro. Para los que no dominan la especialidad, debe realizarse con un mediador, que

tenga conocimientos y aptitud para montar coros, bandas rítmicas, grupos musicales, coreografías, escenificaciones, dramatizaciones, entre otros.

Por todo lo expuesto, la autora de esta investigación considera que el arte musical y escénico produce en el educador satisfacción, emociones y alegrías lo que la convierte en una herramienta útil y necesaria para este proceso en las instituciones educativas en que se aprende significativamente de manera lúdica.

Al realizar un análisis sobre las habilidades musicales y escénicas en el formador de Educación Inicial y Parvularia se considera que se desarrollan otras áreas de conocimiento como es la cognitiva y la afectiva ya que comparten, se divierten, gozan, crean y se establecen lazos fuertes de amistad y amor fraternal en lo personal y profesional.

“El arte estimula el impulso creador, cuyo carácter es universal y proporciona el sentimiento de seguridad y de bienestar personal. Por medio del arte el individuo logra inspirarse en sus propios sentidos y expresar su yo interior” (Dengo, 2009, p. 8).

Se puede afirmar entonces, la necesidad de incorporar contenidos relacionados con la educación musical, danzaría y teatral en la formación del educador de Inicial y Parvularia, para el desarrollo de habilidades que contribuya a su integralidad como seres humanos y para la aplicación en su futura labor profesional.

1.3. El desarrollo de habilidades musicales y escénicas en la formación de educadores de Inicial y Parvularia en El Salvador

El desarrollo de las habilidades musicales y escénicas es la acción de desenvolverse frente a conocimientos teóricos, prácticos y creativos en las diversas formas expresivas del proceso educativo de la música, la danza y el teatro; manifestaciones artísticas desde lo intelectual, dinámico y socioafectivo, en donde se desarrollan actividades corporales, dramatizaciones, escenificaciones, canto, ritmo, movimiento, ejecución instrumental y expresión de emociones, mediante operaciones cognitivas, procedimentales y actitudinales, se actúa, se improvisa, se disfruta, se baila, produciendo aprendizajes significativos y lúdico-creativos, de gozo y de alegría.

Las habilidades musicales y escénicas se integran como contenidos en la formación de los educadores; se aplica en diferentes carreras, específicamente en esta investigación dirigida a la Universidad de El Salvador, en la Facultad Multidisciplinaria Oriental, de la ciudad de San Miguel, que atiende a la población de la zona Oriental que corresponden a los departamentos de Usuluán, La Unión, Morazán y San Miguel.

Desde el año 2014, se inicia en esta institución la formación en las carreras de Profesorado y Licenciatura en Educación Inicial y Parvularia, por el Acuerdo N.º. 15-1043, en cumplimiento a lo establecido en el Artículo 64 de la Ley de Educación Superior, donde se reconoce que el rol de los educadores es fundamental, ya que contribuyen a la formación del ciudadano que el país necesita, la responsabilidad profesional del docente, su compromiso con la dignificación de la profesión y con el mejoramiento de los aprendizajes de los estudiantes deben redundar en un excelente nivel de desempeño en las aulas escolares que impacte positiva y paulatinamente en la calidad de la educación salvadoreña.

A principios del 2018, se crea el Instituto de Formación Docente (INFOD) y en mayo del año 2019 obtuvieron un diplomado en primera infancia para trabajar como formadores en dicha especialidad, en esta ocasión se formaron tres docentes de la sección de educación; además el Ministerio de Educación Ciencia y Tecnología certificó en mayo del presente año a 312 especialistas en Inicial y Parvularia y a 119 docentes especialistas en Educación Artística; proceso que se desarrolló durante 3 años.

Hasta el año 2022, han egresado seis promociones del profesorado de esta especialidad con una duración de 3 años (6 ciclos) y la Licenciatura en Educación Inicial y Parvularia han egresado dos promociones con una duración de 5 años (10 ciclos), más un semestre de trabajo de graduación y su defensa.

El Plan de Estudio de estas carreras se fundamenta en la política nacional de atención a la primera infancia y en un conjunto de principios que ponen al centro de la formación a las niñas y los niños de entre 0 y 6 años. Está orientado desde lo educativo, social, jurídico, filosófico, epistemológico, sociológico, biológico, psicopedagógico y cultural; se transforma y se desarrolla en una perspectiva globalizadora. Se incluyen el currículo

ámbitos muy diversos, tanto en conocimientos científicos como en la orientación pedagógica, para desarrollar los procesos mediante un trabajo colaborativo.

De acuerdo con ambos planes, la formación en Educación Inicial y Parvularia debe promover el desempeño teórico y práctico de manera integrada, tener en cuenta las necesidades, potencialidades y las características de la niñez y su entorno. Se busca conjugar una formación general y una formación especializada con la intención de que los futuros docentes o promotores educativos de infantil de 0 a 6 años sean capaces de desenvolverse en diferentes contextos; rural, urbano, urbano-marginal, multicultural, institucional y no institucional (Ministerio de Educación, 2012, p. 12).

La formación en estas carreras integra competencias generales y específicas, objetivos, el perfil profesional, la organización del Plan de Estudio (PENSUM), con la distribución de asignaturas por ciclo, la forma de evaluación del aprendizaje, requisitos de graduación, programas de asignatura de la carrera, entre otros componentes del Plan de Estudio.

El Ministerio de Educación de El Salvador realiza a los estudiantes la Evaluación de las Competencias Académicas y Pedagógicas (ECAP), “un referente del perfil alcanzado por el futuro docente durante su formación, que le permitirá acreditar su desempeño en el aula frente a situaciones, cambios y retos continuos del hecho educativo” (Ministerio de Educación, 2009, p. 4).

Los planes de estudio de las carreras del Profesorado y Licenciatura en Educación Inicial y Parvularia, cuenta con una asignatura relacionada con el desarrollo de habilidades musicales y escénicas: *Didáctica de la expresión musical y expresión corporal en infantil* (Anexo 2) y se incluye en el último ciclo de la carrera, limitando el desarrollo con más amplitud de las habilidades relacionadas con estas manifestaciones artísticas. En esta asignatura se realizan actividades prácticas relacionadas con el canto, la danza, la percusión, elaboración y ejecución de instrumentos musicales, así como la actuación a través del teatro con títeres mimos y la dramatización.

El programa de *Didáctica de la expresión musical y expresión corporal en infantil* tiene 80 horas (2 teóricas y 3 prácticas semanales). El desarrollo de la materia prioriza la

sensibilización ante experiencias musicales y corporales, pero solo se imparte en el tercer año. Se trabajan las cualidades del sonido, el sentido auditivo, la expresión de formas y géneros musicales, los elementos gestuales y orales, el desarrollo motor y fino y la eliminación de los engramas (traumas), entre otros, para facilitar el desarrollo cognitivo y la comunicación estética mediante la lúdica, juegos dramáticos, productos creativos y el dominio de un instrumento musical.

La ejecución de las diversas técnicas artísticas permite descubrir las posibilidades expresivas individuales y facilita el trabajo cooperativo, por ejemplo, por medio del coro, bandas rítmicas, juegos dramáticos y coreografías y pequeños montajes aplicando algunas técnicas de teatro. Favorece la interdisciplinariedad, permitiendo que las experiencias y las habilidades musicales-corporales adquiridas puedan ser utilizadas como recursos para el mejor desarrollo de otras asignaturas atendiendo a las inteligencias múltiples potenciando la apreciación y el goce estético.

Estas habilidades proporcionan en el estudiante que se forma como educador de Inicial y Parvularia, desarrollar capacidades cognitivas, físicas, emocionales, sociales, creativas, entre otras. Además, estimula todas las facultades de: inteligencia, abstracción, razonamiento lógico y matemático, imaginación, memoria, atención, concentración, orden, creatividad, perfeccionamiento de los sentidos, contribuye al desarrollo psicomotriz, favorece el gusto estético, la capacidad de expresión y de comunicación; por consiguiente, permite una formación docente integral y más apropiada para desempeñar su labor pedagógica en un nivel educativo donde estas habilidades son importantes y necesarias.

Las habilidades musicales y escénicas promueven la sensibilidad, posibilita el control de emociones, favorece la tolerancia y el respeto por diferentes propuestas de obras de artísticas nacionales como internacionales. Propicia, además, indagar y apropiarse de la teoría de la música y de la expresión corporal mediante la investigación y la vivencia de experiencias rítmicas, melódicas y de movimiento para fortalecer el goce estético y la comunicación de sentimientos.

El futuro profesional de esta carrera al recibir una formación que incluye el desarrollo de habilidades musicales y escénicas con un perfil integrador, se prepara desde lo

cognitivo, procedimental y actitudinal para participar en la transformación del país, atendiendo de manera integral a los niños y las niñas en las primeras edades.

Los objetivos de la asignatura de *Didáctica de la expresión musical y expresión corporal en infantil* en las carreras están dirigidos a:

- Diseñar y aplicar estrategias didácticas creativas por medio de recursos accesibles para fomentar la expresión musical y corporal y facilitar un proceso de enseñanza- aprendizaje lúdico y significativo.

- Aplicar las TICs, como herramienta para el aprendizaje en el uso de la voz, el espacio y el propio cuerpo, a través de la expresión creativa en la diversidad sociocultural de la infancia, a fin de contribuir a la estimulación temprana.

- Realizar investigación teórica y didáctica a través de proyectos artísticos interdisciplinarios, aprovechando los recursos del entorno, con el fin de que puedan construirse entornos educativos creativos.

- Promover acciones educativas alternativas por medio de la expresión musical y corporal a fin de sensibilizar en la atención a niños y niñas con necesidades educativas especiales. (Tecnologia, 2013)

Los contenidos en el Plan de Estudio incluyen los conceptuales, procedimentales y actitudinales. Además de las estrategias metodológicas, de evaluación y referencias bibliográficas.

El análisis realizado, permite plantear la importancia del desarrollo de habilidades musicales y escénicas en la formación de educadores de Inicial y Parvularia. En el desempeño futuro laboral de estas estudiantes deben estar implementando estrategias didácticas creativas, lúdicas, integradoras y la mejor manera es utilizando el arte musical y escénico en sus diferentes actividades; siendo esta una forma de desarrollar lo conceptual, procedimental y actitudinal en el niño y la niña, permitiendo un aprendizaje significativo con emociones de alegría, gozo, disfrutando y practicando el aprendizaje a través de la música y lo escénico. En efecto, tal como lo sostiene acertadamente Gamarra.

Las actividades musicales tienen por finalidad proporcionar a los docentes de los niveles Inicial y Parvularia un conjunto de estrategias didácticas que, a partir del conocimiento de las características e intereses de los niños y niñas, contribuya en su formación integral mediante el logro de competencias expresivas musicales; desarrollando la imaginación y permitiéndoles vivenciar experiencias significativas basadas en la lúdica, plástica y la corporalidad. (2013, p. 9)

Asimismo, mediante las actividades danzarías y teatrales, el estudiante de la formación del educador de Inicial y Parvularia adquiere un conjunto de recursos educativos, que luego puede aplicar en su labor profesional. El país demanda educadores con capacidades cognitivas, metodológicas y afectivas, personas integrales, humanas y solidarias, comprometidas por la transformación de la sociedad y con el currículo nacional de El Salvador.

Desde una perspectiva de actividad-experiencia educativa, estas manifestaciones poseen valor pedagógico; su uso puede incidir en la socialización del individuo; permite disfrutar, expresar, desarrollar sentimientos, emociones, estados de ánimo; favorece la utilización de la fantasía y de la imaginación, premisas para la creatividad, estimula la inteligencia, abstracción, razonamiento lógico, la atención, concentración; contribuye al desarrollo psicomotriz, propicia el gusto estético, entre otros beneficios.

El desarrollo de las habilidades musicales y escénicas en la formación de educadores de Inicial y Parvularia en El Salvador, se favorece con las ideas de Vigotsky (1970), quien reformuló las relaciones entre la enseñanza y el desarrollo: la enseñanza va delante del desarrollo, conduciéndolo y creando nuevas posibilidades para el desarrollo posterior y realiza una importante contribución al diferenciar dos conceptos esenciales para la comprensión del problema planteado: zona de desarrollo actual y zona de desarrollo próximo. Estas ideas son asumidas en esta investigación y sustenta el tema que se presenta.

En el desarrollo de estas habilidades, se debe tener en cuenta la zona de desarrollo próximo, que está determinada por la distancia que existe entre aquello que el educando es capaz de hacer en un momento determinado, en el curso de la enseñanza y en la actividad conjunta con el educador y aquello que él pueda hacer por sí mismo. Como

resultado, siempre existe un desarrollo inicial (todo lo que el educando puede hacer por sí mismo en el presente), y existe la zona de desarrollo próximo que se estructura sobre el logro actual y que expresa la relación entre enseñanza y desarrollo en cada momento dado.

Para el desarrollo de habilidades musicales y escénicas, se debe considerar también el carácter sociohistórico, activo y transformador de la personalidad; la unidad de lo biológico y lo social; la importancia de la actividad y la comunicación en el proceso; determinadas características generales de la personalidad: individualidad, integridad, estabilidad, estructura, la unidad de lo afectivo y lo cognitivo, así como la función reguladora. Además, que es un proceso individualizado y su nivel de desarrollo se manifiesta en las posibilidades crecientes del ser humano de diferenciarse de otros, en la congruencia de su actuación con su concepción del mundo.

Los enfoques del currículo nacional de El Salvador están fundamentados en el constructivismo, humanismo y está socialmente comprometido, pero en la práctica pedagógica, generalmente se evidencian manifestaciones tradicionalistas o conductistas.

El Ministerio de Educación establece en el Artículo 1 de la Ley General de Educación: “La educación es un proceso de formación permanente, personal, cívico, moral, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana de su dignidad, de sus valores, de sus derechos y de sus deberes” (2005, p. 2).

Estos documentos garantizan una fundamentación jurídica legal a la formación del educador de Inicial y Parvularia. Además, instituciones como: el Consejo Nacional de la Niñez y la Adolescencia (CONNA), el Instituto Salvadoreño para el Desarrollo Integral de la Niñez y la Adolescencia (ISNA) y para dar cumplimiento, la Política Nacional de Protección Integral de la Niñez y la Adolescencia (PNPNA), garantizan el pleno desarrollo y protección a la niñez y a la adolescencia; y en consecuencia el educador debe conocerlo y aplicarlo.

Es fundamental plantear que el ser humano está ligado a la sociedad**,** las experiencias que le produce son importantes para desarrollarse, en correspondencia con la realidad

de cada estudiante como ente social. Contribuir a la formación de un educador sensible y comunicativo, que propicie la interrelación de la institución, con la familia y la comunidad, promotor de la cultura, es garantizar un proceso educativo de calidad en los estudiantes de la carrera; para que en su futura labor profesional brinden a los niños y las niñas de la educación Inicial y Parvularia; amor, atención e instrucción. Una educación como hecho social desde dos perspectivas: la de un proceso individual, dominado por la relación educador-educando, y un proceso social.

Paulo Freire afirmaba que, “no existe educación sin sociedad humana y no existe hombre fuera de ella (…) nadie educa a nadie, ni se educa solo, el individuo se educa en conjunción con otros hombres” (1968, p. 84).

En el ser humano se manifiestan cambios, desde que nace hasta la vejez, procesos dinámicos, interactivos, evolutivos, progresivos y constructivos con una gran influencian de factores genéticos y del entorno. En la formación del educador Inicial y Parvularia, debe estar implícito la estimulación y cuidado de la estructura fonatoria-motora, el desarrollo de una correcta técnica vocal, conocer acerca de la respiración, la adecuada emisión de la voz, la postura al hablar y cantar, entre otros aspectos, que propician una reorganización a nivel interno, principalmente para favorecer el desarrollo del lenguaje y la pronunciación, así como el dominio corporal.

La pedagogía necesita de la psicología para poder comprender y entender los procesos educativos. Se sustenta el enfoque histórico-cultural, representado por Vygotski (1896-1934) y sus seguidores, así como en los fundamentos brindados acerca de la psicología del arte.

La concepción constructivista del conocimiento con una orientación histórico-social, en el aprendizaje significativo, la globalización de los aprendizajes y el rol mediador del agente educativo ya sea docente, familiar o persona educadora voluntaria que acompaña su proceso de desarrollo integral. (Ministerio de Educación, 2013, p.4)

Vygotski manifiesta la necesidad del arte para un desarrollo integral del individuo, dirigida a despertar emociones, encaminada a comunicar la riqueza que posee cada

persona y generar una relación interpersonal, como expresión estética, que parte de la experiencia vivencial y tiene carácter social.

Lo expuesto está relacionado con los fines de la Constitución de la República de El Salvador cuando menciona que es: “lograr el desarrollo integral de la personalidad en su dimensión espiritual moral y social”; y por ende en la formación del educador Inicial y Parvularia.

Se pretende, entonces, un desarrollo de habilidades musicales y escénicas en la formación de la especialidad mencionada, sustentada en una concepción sistémica, activa, productiva, en sólidos fundamentos teóricos, contextualizados a partir del carácter histórico concreto de la sociedad salvadoreña, que sea integral y desarrollador.

En una estructura didáctica del proceso educativo se determina mediante la unidad, sistematicidad e interrelación de todos sus componentes: objetivo, contenido, método, procedimiento, medio, forma organizativa y evaluación. Se asume la habilidad como un tipo de contenido.

Conclusiones del Capítulo I

La sistematización de los referentes teóricos y metodológicos de diferentes criterios de pedagogos y especialistas nacionales e internacionales acerca de la formación de educadores de Inicial y Parvularia, permitió plantear que prepara a los estudiantes para el cuidado, atención y educación de los niños y las niñas desde el nacimiento hasta los 6 años de edad para ofrecer un ambiente seguro, higiénico, de estimulación, instrucción, educación y bienestar. En este proceso, el desarrollo de habilidades, como parte del contenido, ha de convertirse en herramienta didáctica del dominio del estudiante para poder enfrentar y resolver los diferentes problemas que se le presentan en la práctica laboral.

En la formación del educador de Inicial y Parvularia, se hace necesario desarrollar en los estudiantes habilidades musicales y escénicas (música, danza y teatro), para contribuir a su integralidad como seres humanos y para la aplicación en su futura labor profesional. Particularmente la Universidad de El Salvador, en la Facultad Multidisciplinaria Oriental de la ciudad de San Miguel, en la especialidad de Profesorado

y Licenciatura en Educación Inicial y Parvularia, tiene en el plan de estudio una asignatura vinculada a este contenido*: Didáctica de la expresión musical y expresión corporal en infantil* cuyo sustento desde lo filosófico, estético, sociológico, psicopedagógico y didáctico, contribuyen a la formación y desarrollo en los estudiantes de calidad.

Capítulo II. Caracterización del estado inicial del desarrollo de las habilidades musicales y escénicas en la formación de educadores de inicial y parvularia

En el presente capítulo, se determina la variable y su operacionalización mediante dimensiones e indicadores, se expone la caracterización de la población seleccionada para la investigación y se analiza el diagnóstico inicial teniendo en cuenta los métodos empíricos aplicados.

2.1 Operacionalización de la variable

Teniendo en cuenta la sistematización teórica realizada en el capítulo I, se determinan las dimensiones e indicadores para la variable, que permite lograr mayor precisión en el diagnóstico inicial y en la propuesta de solución al problema científico planteado. Se utilizaron diferentes métodos de investigación que ayudaron a constatar el estado inicial, lo que posibilitó conocer las insuficiencias y potencialidades en relación con la variable.

Las habilidades artísticas son **"**expresión dinámica (…) que no solo trasciende en un estado de libertad creativa, sino que además se presenta como una fuente que integra todas las áreas del desarrollo" (Borda, 2013, p. 51). Por ello, se hace necesario que en la formación de profesionales de la educación que atenderán la primera infancia dominen las habilidades musicales y escénicas, con la interrelación apreciación-expresión.

Las variables son propiedades, atributos o características de los objetos o sucesos de estudio" (Nocedo, Castellanos, García, et al 2001, p.27). La operacionalización es "un proceso que consiste en operaciones más complicadas" en el que se requieren otras variables más simples (Campistrous y Rizo, 1999, p. 39).

La dimensión constituye la dirección en que puede ser analizada la variable a estudiar; se deriva y representan sus características, cualidades, propiedades o atributos más significativos, y los indicadores permiten medir en la práctica, el comportamiento de la variable de la que provienen, mediante los instrumentos que se utilicen.

La variable dependiente de la presente investigación es: **desarrollo de las habilidades musicales y escénicas en la formación de educadores de Inicial y Parvularia**, la cual se define operacionalmente como: *el proceso de incremento del saber hacer desde la expresión en el área musical, danzaria y teatral en las estudiantes de la*

carrera de profesorado en Educación Inicial y Parvularia en función de su futura labor profesional, que incluye elementos teóricos, técnicos, prácticos y actitudinales, produciendo aprendizajes recreativos y lúdicos significativos.

Para esta definición operacional, se tiene en cuenta que la educación artística en El Salvador es una materia obligatoria en el Plan de Estudio; en ella se desarrollan conocimientos, habilidades, hábitos, valores y actitudes en los cuales se incluyen el arte de la plástica, musical y escénica, en la cual se realizan aprendizajes significativos relacionados con estas áreas. Se incluyen en el plan de estudios de educación básica, las habilidades musicales y escénicas como parte de la educación artística, las cuales contribuyen a favorecer comportamientos sociales, afectivos, positivos aportando en la formación integral del sujeto.

Para constatar la situación inicial de la variable seleccionada se procedió al diagnóstico determinando las siguientes dimensiones e indicadores:

Dimensión I: Expresión musical, permite constatar los niveles de conocimientos teóricos y prácticos de las estudiantes acerca de elementos importantes del área musical dirigida a la primera infancia para una mejor labor profesional futura. Se vincula con lo actitudinal acerca del grado de participación, disposición y satisfacción para recibir los contenidos

Dimensión 2: **Expresión danzaria**, contiene el nivel alcanzado en el conocimiento, ejecución y aplicación de las habilidades relacionadas con la expresión corporal, así como, bailes populares y folclóricos de las futuras educadoras de Inicial y Parvularia. Se vincula con lo actitudinal acerca del grado de participación, disposición y satisfacción para recibir los contenidos

Dimensión 3: **Expresión teatral,** posibilita establecer el nivel de conocimiento teórico y práctico de las estudiantes de educación Inicial y Parvularia acerca de elementos importantes de la educación teatral en la primera infancia, para una mejor labor profesional futura. Se vincula con lo actitudinal acerca del grado de participación, disposición y satisfacción para recibir los contenidos.

A partir de estas dimensiones, la autora propone la siguiente operacionalización que se refleja en la tabla 1: Operacionalización de la variable:

Tabla 1.

Operacionalización de la variable

Variable dependiente	Conceptualización de la variable	Dimensiones	Indicadores
Desarrollo de las habilidades musicales y escénicas en la formación de educadores de Inicial y Parvularia	**Desarrollo** Incrementar ideas creativas sobre las diversas formas del arte **Habilidades** Formas de asimilación las actividades, el saber hacer, se va dominando acciones, con la repetición. **Musicales** Es una forma de expresión artística intelectual, dinámica y socioafectiva: canto ritmo, ejecución instrumental y expresión de emociones, produciendo aprendizajes significativos en el ser humano. **Escénicas:** **-Danzarias** Es una forma de expresión artística intelectual, dinámica y	**1.Expresión Musical** **2.Expresión danzaria**	1.1. Apreciación musical 1.2. Elementos teóricos de la música para la lectoescritura y acerca de los géneros musicales 1.3. Canto infantil 1.4. Rítmica 1.5. Introducción a la flauta dulce 1.6. Elaboración y ejecución de instrumentos musicales 1.7. Participación, disposición y satisfacción al realizarlas 1.8. Planificación y dirección de las actividades con estos contenidos. 2.1. Expresión corporal en canciones, imágenes, rimas… 2.2. Danza regional, folclórica-tradicional

socioafectiva: expresión corporal que incluye movimientos y gestos, así como bailes, produciendo aprendizajes significativos en el ser humano.		2.3. Danza moderna 2.4. Participación, disposición y satisfacción al realizarlas 2.5. Planificación y dirección de las actividades con estos contenidos
-Teatrales Es una forma de expresión artística intelectual, dinámica y socioafectiva: dramatización, declamación y escenificación, produciendo aprendizajes significativos en el ser humano.	**3.Expresión teatral**	3.1. Cuentos dramatizados 3.2. Juego dramático y simbólico 3.3. Elaboración y escenificación con títeres 3.4. Teatro infantil 3.5. Participación, disposición y satisfacción al realizarlas 3.6. Planificación y dirección de las actividades con estos contenidos

Fuente. Elaboración propia

Sobre la base de la operacionalización anterior se construyeron los instrumentos a aplicar para el estudio del estado actual del objeto de investigación. Para la medición de las dimensiones y los indicadores se utilizó una escala ordinal que consta de categorías: Muy adecuado, Adecuado, Poco Adecuado e Inadecuado, considerándose los siguientes criterios de evaluación:

Muy adecuado: cuando se logran los indicadores previstos en su máximo desarrollo, o sea se aprecia dominio en los contenidos, con satisfacción, interés y aceptación.

Adecuado: en este caso, los indicadores propuestos se logran acertadamente.

Poco adecuado: cuando los indicadores se logran medianamente correctos.

Inadecuado: los indicadores por cada dimensión se realizan de forma incorrecta o no se logran.

Luego de determinar la variable, con las dimensiones e indicadores, teniendo en cuenta los criterios de evaluación que se sugieren, se procedió al diagnóstico con el propósito de caracterizar el estado inicial de la variable (Anexo 3).

2.2 Diagnóstico inicial en la formación Inicial y Parvularia acerca del desarrollo de las habilidades musicales y escénicas en las estudiantes

El diagnóstico o estudio de la realidad es considerado una fase o momento muy importante en la investigación ya que permite tener conocimiento del objeto de estudio para poder realizar propuestas que posibiliten su transformación, resolver problemas, satisfacer necesidades, desarrollar potencialidades, entre otros elementos. Conlleva un análisis de los elementos que integran la realidad. Es un proceso sistémico y sistemático, flexible y dinámico, dirigido a detectar, caracterizar e interpretar las necesidades y potencialidades, en determinadas áreas de la educación artística en un contexto determinado, para lograr la transformación y el desarrollo de sus integrantes, grupos e instituciones.

2.2.1 Caracterización de las estudiantes seleccionadas para la investigación

En esta investigación se empleó, como unidad de análisis, a todos los estudiantes (40) de la carrera del Profesorado en Educación Inicial y Parvularia, de los tres años, 18 (45%) en el primer año, 13 (32,5%) en el segundo año y 9 (22,5%) en el tercer año, de la Facultad Multidisciplinaria Oriental. Es toda la población de estudiantes en formación para atender a niños y niñas de la primera infancia. Se incluyen los tres años, debido a la importancia de la temática en su formación.

Se seleccionó el profesorado en Educación Inicial y Parvularia por la necesidad de ir desarrollando las habilidades musicales y escénicas desde el inicio de su formación, ya que no reciben contenidos relacionados con esta área en los dos primeros años y la autora de la investigación es profesora en esta carrera, además en el profesorado son tres años de la carrera, mientras en la licenciatura son cinco años y durante los dos años más de formación se fortalecen en esas habilidades musicales y escénicas.

La Facultad Multidisciplinaria Oriental de la Universidad de El Salvador está ubicada en una zona rural en el Kilómetro 154 salida al Cuco de la ciudad de San Miguel, las estudiantes que ingresan a la carrera viven en la zona oriental en los departamentos de La Unión, Usulután, Morazán y San Miguel; de acuerdo a la unidad de análisis, generalmente las estudiantes no son conscientes de la importancia, la responsabilidad y el compromiso hacia las primeras edades, todas son del sexo femenino, en su mayoría son de escasos recursos económicos, 33 de ellas son de la zona rural y 7 de la zona urbana de distintos departamentos, por lo que la mayoría vienen de lugares rurales de municipios de toda la zona oriental del país.

Tabla 2.

Unidad de estudio en la investigación

Participantes	Estudiantes Primer año	Estudiantes Segundo año	Estudiantes Tercer año	Total Estudiantes
Masculino	-	-	-	-
Femenino	18	13	9	40
Total	18	13	9	40

Elaboración propia.

2.2.2 Análisis de los resultados de los métodos empíricos aplicados

Para la presente investigación se aplicaron como métodos científicos empíricos de investigación: el análisis documental, la observación, la encuesta, la entrevista y la prueba pedagógica. Se elaboraron los instrumentos con la finalidad de diagnosticar el estado inicial del desarrollo de habilidades musicales y escénicas en las estudiantes de la carrera de Profesorado en Educación Inicial y Parvularia de la Facultad Multidisciplinaria Oriental de la Universidad de El Salvador. (Anexo 3)

Para el **análisis documental** (Anexo 4), se elaboró una guía con el objetivo de sistematizar los referentes teórico-metodológicos acerca de la variable de la investigación en diferentes fuentes bibliográficas: resoluciones, documentos rectores, libros, artículos, tesis, páginas web, entre otros.

Además de lo expuesto en el capítulo 1 de la tesis, se profundizó en el diagnóstico mediante un estudio más detallado del PENSUM de la formación de educadores de Inicial y Parvularia; en este documento se revisaron: la fundamentación hacia las habilidades artísticas, los objetivos propuestos relacionados con el proceso educativo del arte, los contenidos que se abordan, los métodos que se aplican y las orientaciones metodológicas.

Otro aspecto que se tomó en cuenta fueron los informes de las reuniones y la preparación a los docentes; en ellas se valora en las estudiantes sus principales potencialidades: qué les gusta de la asignatura, si le es atractiva y quieren aprender, si participan activamente en las diferentes actividades planificadas, así como el análisis de las dificultades sobre la entonación al cantar, percutir de forma precisa el ritmo, la creatividad y habilidades para la elaboración de títeres, su escenificación, así como las improvisaciones corporales, la ejecución de bailes folclóricos y los elementos teóricos de la música. Estos son aspectos señalados del tema que se investiga y constituyen recomendaciones que se proponen para erradicar las insuficiencias detectadas. En el análisis documental se corroboró que:

Existe voluntad política e intención por parte de lo normativo para el desarrollo de las habilidades musicales y escénicas en la formación de educadores de Inicial y Parvularia.

Aparecen de forma aislada referentes teóricos y metodológicos relacionados con el tema de investigación a nivel nacional e internacional.

En el Plan de Estudio de la carrera, se evidencia que solo hay una materia en el pensum relacionada con la expresión musical y expresión corporal, se ubica en tercer año, con algunas orientaciones metodológicas para direccionar el proceso. Se evidencia en la Malla curricular (Anexo 1).

En el Plan de Estudio no se encuentran objetivos direccionados a las habilidades musicales y escénicas; sin embargo, estos contenidos se incluyen en los propuestos, particularmente los referidos a *propiciar aprendizajes significativos con un enfoque globalizador en ambientes que favorezcan el desarrollo integral del niño y la niña*.

El juego se incluye en diversas asignaturas del plan de estudio de la carrera, como una de las vías importantes para desarrollar las habilidades musicales y escénicas en los diferentes momentos del proceso educativo; además lo establece en el currículo como principio lúdico al expresar: “es una necesidad propia de los niños y niñas que les permita expresarse, comunicarse y satisfacer sus necesidades de curiosidad e imaginación” (Ministerio de Educación, 2013, p.5).

Hay poca bibliografía relacionada con la expresión musical, danzaria y teatral sobre todo nacional.

Ha sido analizado en reuniones y preparaciones de los profesores en los que la autora ha estado presente y se han identificado las potencialidades y dificultades del desarrollo de las estudiantes en las habilidades musicales y escénicas.

Se procedió a la **observación** científica abierta y externa (Anexo 5) a los diferentes momentos del proceso docente-educativo en la formación de educadores de Inicial y Parvularia, para determinar el estado inicial del desarrollo de las habilidades musicales y escénicas en las estudiantes. Como instrumento se elaboró una guía que se aplicó en actividades extracurriculares y revisión de clases en esta área artística en las que participaron las 40 estudiantes seleccionadas para la investigación, se integran desde primero a terceros años del curso 2021. Se incluyen, teniendo en cuenta el alcance de resultados en función de los objetivos de la actividad.

Se observaron 16 aspectos (Anexo 5a) con criterio de evaluación de Muy adecuado, Adecuado, Poco adecuado e Inadecuado. Se pudo apreciar que:

En la apreciación musical, elementos teóricos de la música para la lectoescritura y acerca de los géneros musicales, en el canto, la ejecución de danza regional, folclórica y moderna, en declamación de poesías y teatro de mimos, predomina el poco adecuado, ya que están de 60% a 62,5% del total.

En la precisión rítmica del pulso, acento y diseño rítmico, la elaboración y ejecución de instrumentos musicales, en la introducción a la flauta dulce, la corporización de canciones, imágenes, historias, cuentos, poesías**,** rimas; oscila entre 20 a 37,5 %, es poco adecuado.

Para el juego dramatizado, elaboración y escenificación con títeres, 10 (25%) ambos coinciden en poco adecuado y adecuado.

Se destaca con un 75%, de poco adecuado y 25% de inadecuado, en la planificación y dirección de las actividades con estos contenidos.

En el criterio muy adecuado con 62,5% en la participación, disposición y satisfacción al realizar los contenidos.

En el criterio inadecuado, desde 12,5% del total en cuanto a la apreciación, canto, introducción a la flauta dulce, ejecución de danzas, declamación de poesías; hasta los cuentos dramatizados con un 27,5% del total. (anexo 5a)

De manera general se observó que en tercer año de estudio de la carrera se efectuaron actividades creativas y lúdicas sobre el canto, ejecución con la flauta, elaboración de instrumentos de percusión, la danza, dramatización teatro con títeres y pantomima; en el resto de los años se realizaron pocas.

De acuerdo con las áreas de expresión musical las estudiantes del primer y segundo años se encontraron con dificultades en la jornada, no coordinaban bien al realizar movimientos, se sentían frustradas por la reproducción incorrecta, tienen pocos conocimientos para ejecutar la flauta dulce y otros instrumentos de percusión, así como para realizar las danzas folclóricas; pero tienen interés de aprender y de participar. En tercer año como reciben la materia, ellas se sentían familiarizadas, ya tenían algunos conocimientos acerca de los contenidos, disfrutaban cantando, elaborando instrumentos, ejecutando la flauta dulce y las danzas folclóricas, tradicionales y algunas danzas modernas; aunque aún presentan algunas dificultades en lo metodológico, en cómo enseñar y dirigir estos contenidos.

En el área de la expresión escénica las estudiantes de primer y segundo años estaban entusiasmadas, muy interesadas participando con disposición, aunque con déficit de conocimiento y desarrollo de las habilidades para el teatro con títeres y la dramatización; sin embargo, las de tercer año conocen que es una herramienta pedagógica para propiciar aprendizajes significativos, creativos y lúdicos le conceden importancia para trabajar en edades de la primera infancia como beneficio para toda la vida, pero con limitaciones en el tratamiento metodológico y la utilización de juegos.

En las observaciones realizadas a la práctica docente se constató que la actitud de las estudiantes ante estas áreas de aprendizaje es positiva; sin embargo, hay poco aprovechamiento de los contenidos en la música, danza y teatro, en el proceso educativo con niños y niñas, por el insuficiente conocimiento en estas manifestaciones artísticas

Estas observaciones permitieron constatar el nivel inicial en las estudiantes seleccionadas, considerando que dentro de los objetivos generales del egresado de esta carrera está “aplicar estrategias metodológicas lúdicas y placenteras con enfoque globalizador en educación infantil”. Sin embargo, no se aprecia que están preparadas para enfrentar ese reto, por poca creatividad y un escaso uso de enfoques lúdicos en las actividades que realizan.

Al culminar la observación se procedió a aplicar una **encuesta** mixta (Anexo 6), que permitió evidenciar las fortalezas y debilidades de las 40 estudiantes de la carrera de Profesorado en Educación Inicial y Parvularia de la Facultad Multidisciplinaria Oriental de la Universidad de El Salvador, acerca del desarrollo de las habilidades musicales y escénicas. Para complementar estos datos se aplicó un cuestionario de 20 preguntas al grupo de estudiantes participantes. Este instrumento permitió explorar varios aspectos como:

Acerca de la expresión musical, en la primera pregunta, el 50% conoce acerca de aspectos para la apreciación musical, ya que contestaron tipo de música, medios sonoros, medios expresivos y presencia de las cualidades del sonido. En la segunda interrogante sobre los elementos teóricos para la lectoescritura musical, 24 estudiantes para un 60% del total contestaron adecuadamente refiriéndose a figuras, notas musicales, pentagrama, claves y signos. En la tercera sobre los géneros musicales y sus

características en El Salvador, la mayoría 31 estudiantes para un 77,5% no respondieron más de dos.

En la cuarta pregunta presentaron dificultades sobre los ejercicios de vocalización, 36 para un 90%, y solo 9 (22,5%) pudieron responder que el canto y la rítmica se puede utilizar como estrategia didáctica. En la pregunta referida a qué instrumento le gustaría aprender a ejecutar, respondieron la flauta 25 (62,5%); la guitarra 15 (37,5%) y el piano 30 (75%). Algunas estudiantes, 8 (20%) todos los instrumentos. En la interrogante relacionada con los instrumentos que han elaborado, solo 20 estudiantes (50%) han manifestado que saben elaborar de percusión como las maracas, castañuelas y sonajas.

En la expresión danzaría, al preguntar sobre la finalidad de la expresión corporal, solo 9 (22,5%) de ellas, respondieron todas las anteriores, el resto dio distintas respuestas. En la siguiente interrogante acerca de los contenidos a trabajar con los niños y las niñas, solo 9 (22,5%) contestaron más de tres aspectos. En la respuesta sobre los tipos de danzas que han practicado, en su mayoría, 30 para un 75% del total, dijeron que la danza moderna, otras 10 (25%) no respondieron.

En cuanto a la expresión teatral, en la pregunta once, 24 (60%) respondieron adecuadamente, alegando que los cuentos dramatizados es la representación de personajes dialogados, interactuando entre sí relacionado con un cuento, es parecida a una corta y sencilla obra de teatro. Todas para un 100 % marcaron de forma correcta las opciones de la interrogante doce, sobre los objetivos del teatro de títeres; sin embargo 35 (87,5%) tienen insuficientes conocimientos acerca del teatro de mimos y de sombras, aunque, está en el programa que se imparte en la carrera.

De las 40 estudiantes encuestadas, la mayoría 28 (70%) consideran que tienen desarrollas más las habilidades musicales, 8 (20%) para el teatro y el resto 4 (16%) para la danza. Todas, para un 100 % del total tienen buena participación, disposición y satisfacción al realizarlas. Al preguntar si son capaces de planificar y dirigir las actividades con estos contenidos, 9 estudiantes (22,5%) respondieron que a veces, el resto contestaron de forma negativa, o sea 31 (77,5%).

Se aprecia en las estudiantes la comprensión de la importancia para la primera infancia de estos contenidos, ya que respondieron que debe desarrollarse las 40 (100%) con mucha frecuencia. Reconocen que utilizan de forma limitado estos contenidos que lo desarrollan en actividades de educación artística, en el recreo y en la clase de educación física, cuando inician la jornada y al final de despedida, que es importante para el desarrollo integral del niño y la niña, y que utilizan más el canto, pero que ellas no están preparadas para realizar y enseñar en el proceso educativo y estrategias pedagógicas.

En la última interrogante sobre en qué momento de la carrera les gustaría recibir contenidos que desarrollen las habilidades musicales y escénicas, respondieron todas, para un 100% que, desde el 1er año por la posibilidad de vincularse con otras asignaturas, desde la práctica, la investigación, así como en actividades extracurriculares.

En general se evidenció que las estudiantes poseen limitado dominio de los contenidos acerca de la expresión musical, danzaria y teatral; sin embargo reconocen la importancia que tiene el desarrollo de habilidades artísticas y el poco conocimiento de su uso en las aulas de niños y niñas de Inicial y Parvularia, por lo que se hace necesario que en la formación reciban esos contenidos desde los primeros momentos de la carrera, vinculando con otras asignaturas, en la práctica, la investigación y en actividades extraescolares, aunque tienen buena participación, disposición y satisfacción al realizarlas.

Se hizo necesario para la investigación aplicar una **prueba pedagógica** de desarrollo práctica (Anexo 7), a las estudiantes seleccionadas en la investigación para diagnosticar el nivel de desarrollo de las habilidades musicales y escénicas. Se incluyeron las áreas de Expresión musical, danzaría y escénica. Se emplearon como criterios de evaluación: Muy bien (MB), Bien (B), Regular (R) y Mal (M).

Tabla 3.

Resultado de la prueba pedagógica a las estudiantes seleccionadas para la investigación.

Aspectos	MB	B	R	M
Expresión musical 1. De la siguiente obra musical, analiza elementos musicales presentes (medios sonoros, medios expresivos, y tipo de música y género)		9 (22,5%)	5 (12,5%)	26 (65%)
a) Identifica de la partitura las figuras musicales, 3 notas musicales, en qué compás está y signos que aparecen.		9 (22,5%)	16 (40%)	15 (37,5%)
2. Canta una canción infantil	9 (22,5%)	10(25%)	24 (60 %)	7(17,5%)
a) Ejecuta el pulso, el acento y diseño rítmico		9 (22,5%)	15 (37,5%)	16 (40%)
b) Toque alguna frase melódica de esa canción con la flauta dulce		10(25%)	5 (12,5%)	15 (37,5%)
Expresión danzaria 3. Corporiza con diferentes partes del cuerpo la música que escucha	9 (22,5%)	24 (60 %)	5 (12,5%)	2(5%)
4. De la danza que escucha, improvise sus pasos básicos		5 (12,5%)	24 (60 %)	11(27,5%)
Expresión teatral 5. Seleccione de un cuento infantil un fragmento y diga un diálogo de un personaje interpretando según sus características		10(25%)	30 (75%)	10(25%)

6. Le brindo un títere y le solicito que improvise un parlamento ofreciendo imaginariamente a los niños y niñas un juego.		15 (37,5%)	10(25%)	5 (12,5%)

Elaboración propia

El análisis de los resultados cuantitativos de la prueba pedagógica a las estudiantes de la carrera en sus tres años posibilitó conocer que, evaluadas de Mal en los diferentes aspectos relacionados con la expresión musical, danzaria y teatral estuvieron desde 2 estudiantes (5%) hasta 26 (65%), y evaluadas de Muy bien solo en dos aspectos, con 9 estudiantes (22,5%) integrantes del 3er año de la carrera al cantar la canción y corporizar con diferentes partes del cuerpo.

Se aprecia que el análisis de los elementos musicales de una obra y para la lectoescritura es unos de los aspectos más afectados, junto con la ejecución del pulso, acento y diseño rítmico, así como en la danza y al tocar en la flauta dulce frases melódicas. También debe desarrollarse la dramatización y escenificación con títeres. Este resultado confirma la necesidad de desarrollar las habilidades musicales y escénicas de las estudiantes.

Después de aplicada la encuesta, se procedió a realizar una **entrevista** (Anexo 8) a 14 maestras y maestros de la formación de la carrera de Profesorado en Educación Inicial y Parvularia, para profundizar en el tema que se investiga. Consideran todos, lo pertinente que las estudiantes de Educación Inicial y Parvularia desarrollen las habilidades musicales y escénicas desde 1er año en diversos momentos del proceso docente educativo; esto les permitirá vincular contenidos en otras asignaturas y en diferentes momentos de dicho proceso; algunos plantearon que es necesario y oportuno formar a las estudiantes en dichas áreas ya que eso les permitirá como futuras educadoras ser integrales, desarrollar ellas, las habilidades que a su vez constituyen efectivas herramientas para optimizar y elevar la calidad en la educación de las niñas y los niños.

Además, se refirieron a que es muy importante para llevar a la práctica; muchas veces en el área de trabajo se les exige que implementen nuevas y diferentes formas de enseñar a los niños, o desarrollar actividades creativas, y el ámbito artístico propicia la imaginación, fantasía, lo lúdico, la sensibilidad y el gusto estético. También manifestaron la importancia ya que se les facilita a expresar muchas emociones con su cuerpo así mismo les permite aprender de forma creativa y divertida, desarrollar una buena coordinación motora corporal, les favorece en su salud y evitan el sedentarismo.

Otras opiniones estuvieron dirigidas a solicitar orientación acerca de las actividades en esas áreas, valoran que se puede potenciar y que puedan expresarse a través de ellas, aprender y a la vez enseñar; se han visto muy motivadas, muy contentas al desarrollar actividades de esta naturaleza que les permiten con mucha más facilidad adquirir conocimientos, y a la vez tener herramientas que les serán de ayuda para desarrollarlas en la primera infancia, así como un aprendizaje significativo, y potencializar aún más su desarrollo.

Los entrevistados expresaron, que para las estudiantes mejora mucho la motivación por aprender y por indagar aún más sobre estos temas, también les ayuda a explorar su creatividad y formar bajo esta idea innovadora; y al aplicarlo en los niños y niñas fortalece la expresión corporal, la coordinación motora corporal y su salud física y mental.

En la mayoría de los criterios brindados, reconocen la necesidad de que desarrollen las estudiantes esas habilidades, que implementarán como futuras educadoras, y los beneficiados no serán solamente serán ellas, sino en el proceso de desarrollo de los niños y las niñas, que aprenderán de una forma divertida y variada, ya que es lamentable que en muchas instituciones de la Educación Inicial y Parvularia, solo apliquen en el proceso educativo desde lo artístico colorear un libro o algunas canciones.

Agregaron los entrevistados que, lamentablemente no existe una comunicación planificada para potenciar desde la práctica docente estas áreas artísticas en cada año de la carrera, y se hace difícil que se lleve como hilo conductor que permita explorar cada contenido. Son necesarias asignaturas teóricas, pero también prácticas ya que forman y potencian el desarrollo. Alegaron que, las habilidades musicales y escénicas le propician a las estudiantes implementar estrategias lúdicas con los niños y niñas, para el desarrollo

cognitivo ya que le permite desarrollar el pensamiento y explorar; el desarrollo emocional porque proyectará sus emociones a través de la música, la danza y el teatro; el desarrollo del habla y el desarrollo físico, incluyendo habilidades motoras finas y gruesas.

En general los entrevistados, plantearon la importancia de las habilidades musicales y escénicas en la formación inicial de las estudiantes de la carrera de Profesorado en Educación Inicial y Parvularia, no solo para su integralidad profesional y humana, sino también en función de su futura labor de atención a la primera infancia, integrando el juego como aprendizaje significativo para que sean capaces de aplicarlo en los niños y las niñas mediante los conocimientos cognitivos, técnicos, procedimentales y actitudinales que garanticen una educación integral de calidad, por lo que es necesario implementar nuevas estrategias pedagógicas en diferentes momentos del proceso docente educativo en la formación de las estudiantes hacia el desarrollo de estas habilidades artísticas.

También se realizaron entrevistas a 6 profesoras de las escuelas parvularias de la zona central de la ciudad de San Miguel y a 4 asesores técnicos de la Primera Infancia (ATPI), (Anexos 9), con el objetivo de profundizar en el tema que se investiga.

En sus respuestas expresaron que las estudiantes en formación como educadoras de Inicial y Parvularia, no tiene suficiente desarrollo de habilidades en el área de la expresión musical y escénica que les permita actuar con los niños y las niñas de la primera infancia. Mencionaron habilidades musicales necesarias, como: escuchar, cantar, percutir ritmos, ejecutar instrumentos de percusión simple y flauta dulce, expresar corporalmente, bailar algunas danzas nacionales sencillas para las primeras edades y escénicas como narrar, dramatizar y escenificar. Plantearon también que:

> Aunque no tengo mucho conocimiento del plan de estudio pero sería importante incluir estas temáticas en toda la carrera Inicial y Parvularia, ya que estos, posteriormente, estarán laborando en este nivel de educación y se lograría una generación más integral en los niños y niñas de esas edades ya que se desarrolla un aprendizaje lúdico y que al incluir en el plan de estudios en toda la carrera estarán más capacitados para trabajar en estas edades que es la base fundamental

para seguir con estudios de educación básica y que les sirve para el futuro. (Guzmán, 2020)

Manifestaron, que la participación, disposición y satisfacción de las estudiantes hacia las actividades que integran contenidos de música, danza y teatro es buena, pero a veces pasiva. Opinan que aún no están suficientemente preparadas para planificar y dirigir actividades de estas áreas. Todos los entrevistados reconocen la importancia que tiene en los niños y niñas recibir actividades de música, danza y teatro para la formación de su personalidad desde lo cognitivo, afectivo y volitivo, contribuyendo al desarrollo de conocimientos, habilidades y hábitos, a la sensibilidad y creatividad, con influencia positiva en lo psicomotor y gusto estético.

Además, se les realizó una entrevista a 4 expertos de la especialidad (Anexo 10). En lo relacionado con la expresión musical y sus dimensiones: el canto y la danza, consideran que no es suficiente el tratamiento en estas áreas en el plan de estudio de la carrera en Educación Inicial y Parvularia; expresaron la importancia que tiene el desarrollar habilidades artísticas en los estudiantes para su formación integral y futuro profesional. También añadieron que, al dominar estos contenidos pueden aplicarlo en la formación de los niños y niñas de la primera infancia, y que son aspectos muy importantes en la personalidad para el desarrollo psicomotriz, estético, sensibilidad, procesos psíquicos, creatividad, entre otros.

Sobre la expresión escénica y sus dimensiones, dramatización, teatro con títeres y teatro con mimos, explicaron la importancia que tiene aplicarla como herramienta pedagógica en los niños y niñas de la primera infancia; asimismo, son del criterio que se debe incluir en el plan de estudio, con más asignaturas y actividades dirigidas a estas formas de expresiones artísticas, por lo que es pertinente que se tengan en cuenta a docentes especialistas.

Los resultados obtenidos mediante la **triangulación metodológica** posibilitaron determinar regularidades. Ruiz plantea “esta técnica consiste en la recogida de datos desde distintos ángulos para compararlos y contrastarlos entre sí.” (2002, p. 58); su utilización permitió elevar la objetividad del análisis y dar mayor credibilidad a los hechos.

De manera general se pudo constatar por las dimensiones determinadas para la investigación.

En la dimensión expresión musical, las estudiantes tienen disposición para aprender los contenidos, participan y les satisface recibirlos e impartirlos; pero presentan dificultades en la apreciación musical, en reconocer elementos teóricos de la música para la lectoescritura y acerca de los géneros musicales, en la ejecución de la flauta dulce, así como en la planificación y dirección de las actividades utilizando estos contenidos. En cuanto a cantar canciones infantiles, la rítmica y ejecución de instrumentos de percusión simple lo hacen mejor, aunque no satisfacen las expectativas como futuras educadoras que atenderán las primeras edades. Se evalúa el nivel alcanzado como inadecuado.

En la dimensión expresión danzaría, las estudiantes saben corporizar canciones, imágenes, rimas, entre otras, aunque no emplean todas las posibilidades expresivas del cuerpo en el espacio, con movimientos y gestos en diferentes energías y tiempos. Conocen algunas danzas regionales, folclóricas y tradicionales; con insuficiencias en la planificación y dirección de las actividades que integran estos contenidos. Se aprecia la participación, disposición y satisfacción al realizarlas. Se evalúa como poco adecuada.

En la dimensión expresión teatral, las estudiantes tienen algún conocimiento para la dramatización de cuentos, el juego dramático y simbólico, la elaboración y escenificación con títeres y acerca del teatro infantil; presentan más dificultades en la planificación y dirección de las actividades con estos contenidos, pero tienen muy buena participación, disposición y satisfacción al realizarlas. Se evalúa como poco adecuado.

Conclusiones del Capítulo II

- La caracterización del estado inicial de la variable desarrollo de las habilidades musicales y escénicas en la formación de educadores de Inicial y Parvularia, con las dimensiones (expresión musical, danzaría y teatral) e indicadores que se determinaron en la presente investigación, permitió conocer el nivel de las estudiantes en los tres años de esta carrera, en relación con la variable. Se

seleccionaron 40 como unidad de estudio, de la Facultad Multidisciplinaria Oriental, Universidad de El Salvador.

- En el diagnóstico realizado a través de los diferentes instrumentos de investigación a estudiantes, personas responsables de la formación y a personal idóneo como profesores de los niveles de Inicial y Parvularia, se constataron resultados que limitan la utilización de contenidos musicales y escénicos en el currículo de la primera infancia, ya que las estudiantes presentan insuficiente desarrollo en las habilidades dirigidas a estas áreas del conocimiento, existe poca información y fundamentación, limitados materiales bibliográficos, y solo se incluye una asignatura en etapa final de la carrera de Educación Inicial y Parvularia.

Capítulo III. Desarrollo de habilidades musicales y escénicas en la formación de educadores de inicial y parvularia. Propuesta de una estrategia

Mediante este capítulo, se presenta y se explica el diseño, la aplicación, así como la valoración final de la estrategia pedagógica para el desarrollo de habilidades musicales y escénicas en la formación de educadores de Inicial y Parvularia.

3.1. Diseño de una estrategia pedagógica para el desarrollo de habilidades musicales y escénicas en la formación de educadores de Inicial y Parvularia

El término estrategia consiste en elaborar un plan, en desarrollar actividades para lograr resultados óptimos. En su evolución, ha estado asociado a diferentes contextos de la vida social. Se define de manera general, como el arte o habilidad de imaginar, organizar y dirigir acciones encaminadas a solucionar de una forma flexible las contradicciones que surgen de la separación del modelo ideal y actuante. El resultado debe ser previsto en todo el proceso, con el ánimo de efectuar cualquier variación en el momento adecuado. Ha sido utilizado a nivel de toda la sociedad, según se considere y con el objetivo de cumplir la política trazada por el Estado. Las estrategias tienen algo en común, persiguen la búsqueda de vías para lograr determinadas metas. (Cañas Zelaya, 2022)

Para la educación, diferentes autores como (Sierra, 2002/2008; y Valle, 2010), han profundizado en el tema y desde sus puntos de vista identifican estrategias de dirección, superación, pedagógicas, educativas, metodológicas, didácticas, entre otras, atendiendo a la finalidad para la cual son utilizadas, por lo que se convierten en propuestas para contribuir a la obtención de avances cualitativamente superiores en el proceso docente-educativo.

Son variados los autores que han emitido criterios sobre el diseño de estrategias en el proceso pedagógico y han explicado la necesidad del estudio, para propiciar la participación productiva de los estudiantes, incrementando su iniciativa, autodirección y motivación interna, hacia la formación integral.

El pedagogo cubano Valle, expresó que la estrategia, es un conjunto de acciones secuenciales e interrelacionadas que partiendo de un estado inicial (dado por el

diagnóstico) permiten dirigir el paso a un estado ideal consecuencia de la planeación. Los componentes del sistema son:

- La misión
- Los objetivos
- Las acciones, los métodos y procedimientos, los recursos, los responsables de las acciones y el tiempo en que deben ser realizadas
- Las formas de implementación
- Las formas de evaluación. (2010, p.188)

La autora de la presente investigación asume esta definición y componentes, considerando que en la misión expresa los fines sociales más generales y el, o los objetivos, lo que se debe alcanzar en un determinado período de tiempo. Integra etapas para las cuales se elabora un objetivo y acciones específicas, estas últimas son las acciones y tareas que se deben realizar para dar cumplimiento a los objetivos trazados para lo cual, tiene importancia el análisis de los métodos y procedimientos. Los recursos disponibles pueden ser de dos tipos: los humanos estudiantes, profesores, entre otros) y los materiales (desde la consideración de las características del centro educativo hasta los medios de enseñanza necesarios para el proceso docente educativo).

Las formas de implementación van dirigidas a poner en práctica la estrategia que se propone. La evaluación tiene como fin esencial analizar las acciones para emitir juicios de valor sobre el desarrollo de la aplicación y sus resultados.

La estrategia pedagógica en particular ha sido definida y aplicada por autores como, (Castellanos, 1996; Agudín, 1997; Addine, 1999; Marques, 2000; Rodríguez, 2004; Agramonte, 2005; Charbonel, 2009; León, 2010; Relaño, 2010; González, 2011), entre otros.

Relacionado con la educación artística Frómeta (2007) dirigió la estrategia pedagógica a estudiantes de la Licenciatura en Educación: Especialidad Pedagogía-Psicología para el proceso de promoción sociocultural; Sánchez (2011) para el mejoramiento del desempeño profesional pedagógico del maestro primario de primer ciclo en la educación musical; Segura, (2012) acerca del perfeccionamiento del trabajo comunitario integrado,

desde la labor de extensión de la Universidad de la Isla de la Juventud para la educación musical de niñas y niños del nivel primario; así como González (2017) para favorecer la formación cultural artística de los estudiantes universitarios en el Sistema Educativo Bolivariano.

En esta investigación se asume la definición de estrategia pedagógica de. Valle (2010):

> Es el conjunto de acciones secuenciales e interrelacionadas que partiendo de un estado inicial y considerando los objetivos propuestos permite dirigir y organizar de forma consciente e intencionada (escolarizada o no) la formación integral de las nuevas generaciones. (p.190).

Se comparte la idea de:

> Planificar y dirigir las acciones para alcanzar determinados objetivos, y que tienen como propósito esencial la transformación del objeto de investigación desde un estado real a uno deseado, de ahí que sean siempre conscientes, intencionadas y dirigidas a la solución de problemas de la práctica. (De Armas y Valle, 2011, p. 22)

La sistematización teórica realizada en la investigación y por la necesidad de resolver el problema de investigación precisado en el objeto de estudio, se propone una *estrategia pedagógica para el desarrollo de habilidades musicales y escénicas en la formación de educadores de Inicial y Parvularia*.

Esta estrategia se sustenta en fundamentos analizados desde el capítulo 1, también tiene en cuenta la relación que se establece entre la actividad cognoscitiva, práctica, valorativa y comunicativa. Es humanista porque se considera al estudiante, como centro de la investigación, los resultados que se presentan están sobre la base de las experiencias previas y conocimientos que luego fueron enriquecidos. Se evidencia el determinismo social, dado por el carácter histórico-social de la formación de la personalidad, por la acción reguladora de los agentes y el medio.

Tiene su base en la educación estética como una de las vías para el desarrollo integral de la personalidad, ya que favorece la apropiación emocional y espiritual de la realidad que rodea, estimula un comportamiento original que puede sentar las bases para la

creación, por ello, son vías fundamentales la apreciación, reproducción, expresión e improvisación mediante las habilidades musicales y escénicas. Tiene implícito la estimulación el conocimiento del cuerpo y sus potencialidades en función de la expresión artística, por lo que favorece a su formación de manera integral. Además, de las condiciones higiénicas como: el local ventilado e iluminado, ropa cómoda, medios de enseñanza adecuados, entre otras.

Se basa en el papel del arte como medio de comunicación, para trasmitir estados de ánimo, vivencias, formas particulares de sentir; es por eso que las respuestas psicológicas inconscientes o conscientes a una experiencia artística dependen de la capacidad para identificarse con las obras, por lo que el estímulo permite la apropiación de los elementos que confluyen en ese lenguaje y posibilitan armonizar dos elementos propios del ser: la psiquis y el cuerpo. También se tiene en cuenta la educación como guía del desarrollo, la personalidad en la determinación socio-histórica ya que se forma y se desarrolla a través de la relación con otros, en un contexto social determinado y en correspondencia con la historia personal de cada uno; el principio de la unidad entre la actividad y la comunicación, puesto que el desarrollo de las habilidades musicales y escénicas se realizan mediante un proceso de asimilación, comprensión e interiorización, a partir de las particularidades individuales para lograr el dominio de la temática que se refiere en la investigación y para ser capaz de ponerla en práctica.

Desde el punto de vista sociológico, se trabaja por una visión de las relaciones que se establecen en la sociedad, en correspondencia con la realidad de cada estudiante como ente social, al contribuir a la formación del ciudadano sensible y comunicativo, estimulando el establecimiento de vínculos con el contexto, mediante las habilidades musicales y escénicas, aspecto importante para la formación integral de los estudiantes y para su futura labor como educadores de Inicial y Parvularia.

En lo pedagógico y específicamente lo artístico, se sustenta en la relación entre la instrucción y la educación, lo biológico y lo social, la unidad de lo cognitivo y lo afectivo, el papel activo del sujeto en la apropiación del conocimiento en un contexto social y la vivencia como actividad base. La práctica fundamentada en sólidos contenidos teóricos y metodológicos del proceso educativo de la música, la danza y el teatro para el

desarrollo de habilidades en las estudiantes seleccionadas para la investigación, contextualizados a partir del carácter histórico concreto de la sociedad salvadoreña.

En lo didáctico se trabaja con los componentes del proceso de enseñanza-aprendizaje (objetivo, contenido, método, procedimientos, medios de enseñanza, evaluación y forma de organización). Asimismo, se tiene en cuenta a los estudiantes, al profesor y al grupo. Se investiga acerca del desarrollo de contenidos, principalmente las habilidades musicales y escénicas en la formación inicial del educador Inicial y Parvularia. En torno a ello se diseña una estrategia pedagógica ya que se accionará en diferentes momentos del proceso docente educativo, tanto en lo curricular como extracurricular.

La ocasión de compartir y cooperar al aprender en comunidad crea un espacio de gozo. Asumir la existencia como una oportunidad para ser feliz cambia radicalmente las ideas de obligatoriedad que dominan la educación tradicional. El placer de aprender es fuerza que moviliza el proceso pedagógico.

A partir de esta idea, se sugiere para la propuesta que la ejecución de las habilidades en la práctica sea de forma creativa y lúdica, implementando las diferentes áreas del arte. Consecuentemente se infiere que, como las estudiantes atenderán a los niños y las niñas de la primera infancia, una de las formas de aprender es a través del juego; esto facilita el desarrollo creativo artístico en la niñez, defensa realizada por autores como Montessori. Además, el enfoque de Reggio-Emilia a la educación nos dice que “la creación de condiciones de aprendizajes que intensifiquen y faciliten la construcción de los niños y las niñas de sus propios poderes de pensar a través de la síntesis de todos los lenguajes expresivos, comunicativos y cognitivos” (Edwards y Forman, 2005, p. 56).

En la actualidad, es importante destacar la importancia que tiene la formación del educador de la primera infancia para el desarrollo de habilidades artísticas en los niños y niñas, debido a la responsabilidad que se debe asumir desde los múltiples roles dentro de la familia y la sociedad, esto sumado al compromiso social y humano de hacer cumplir el derecho a la educación integral a la niñez salvadoreña.

Luego de precisar los fundamentos teóricos de la propuesta, se presenta la estructura como orden y distribución de las partes de la estrategia dirigida a los estudiantes

seleccionados para la investigación, y los componentes que la integran son: misión, objetivo general, etapas con sus objetivos y acciones, formas de implementación y evaluación.

Se hace necesario precisar, que la estrategia pedagógica que se diseña emana de la realidad educativa. Cada componente tiene su propio contenido y nexos estables en lo interno, que le otorgan una identidad propia, y a su vez se establecen vínculos concatenadas de lo simple a lo complejo, de lo general a lo particular. Tienen relaciones de subordinación, coordinación y jerarquización, por cuanto lo teórico (categorías, principios, características) sustenta lo práctico; la misión y el objetivo, en un proceso sistémico que permite una dinámica en su accionar, dando como resultado el fin propuesto.

La estructuración sistémica de la propuesta representa la configuración de elementos integrados para lograr un propósito común, sus componentes se interrelacionan, sus elementos internos pueden mover otros subsistemas. Su contenido se estructura desde lo teórico sustentado en las categorías principales abordadas en los capítulos anteriores, los fundamentos teniendo en cuenta principios y exigencias. Se elaboran cuatro etapas: diagnóstico y sensibilización, planificación, ejecución y evaluación.

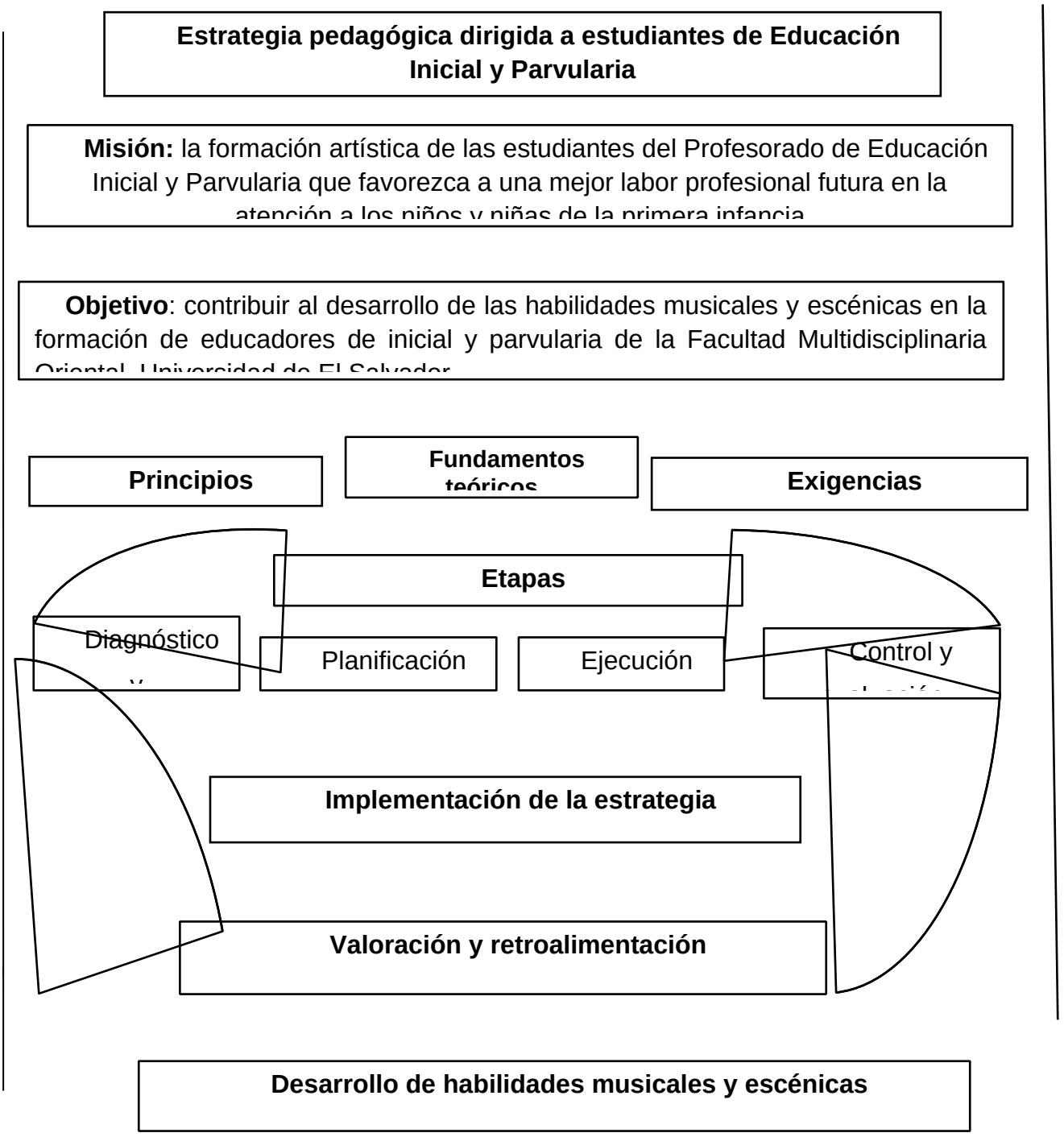
Rasgos distintivos de la estrategia pedagógica:

- Intencional: dirigida a estudiantes en formación como educadores de Inicial y Parvularia para el desarrollo de habilidades musicales y escénicas.
- Motivacional: orienta hacia las habilidades musicales y escénicas mediante diversos estímulos sonoros y visuales, que permiten una mayor orientación profesional y mejor resultado en la futura labor de las estudiantes selección del repertorio, danzas adecuadas a la primera infancia, elevando las expectativas y estados de satisfacción positivos, de modo que resulte beneficioso para su formación integral y su crecimiento profesional y humano.
- Participativa: incentiva la realización activa por las estudiantes de las acciones propuestas para perfeccionar su labor como futuras profesionales de la Educación Inicial y Parvularia, con un vínculo significativo entre lo cognitivo y afectivo.

- Apreciativo-expresiva: orienta hacia a apreciación de la música, la danza y el teatro como manifestaciones del arte, algunos elementos teóricos, así como su desarrollo en la práctica mediante la voz, el ritmo y el cuerpo, teniendo en cuenta los contenidos que deben aplicarse en la primera infancia.
- Flexible: posibilita la adaptación a diferentes escenarios al tomar como referencia las acciones se desarrollan desde el proceso docente educativo de la carrera utilizando la expresión musical, danzaria y teatral, de una forma asequible para entender y partir del diagnóstico realizado a los estudiantes, como herramientas para la realización de actividades, se tiene en cuenta las particularidades individuales y colectivas.
- Contextualizada: diseñada para la carrera seleccionada en una facultad y universidad específica de El Salvador y aplicada en ella, por lo que las características psicopedagógicas del estudiante del centro, del estado, son aspectos importantes para considerar y se adecua según el contexto.
- Integradora: vinculada significativamente desde la teoría con la práctica y su estrecha relación entre las manifestaciones artísticas para el desarrollo de las habilidades musicales y escénicas, dirigida a los estudiantes del profesorado en Educación Inicial y Parvularia. Se han determinado los conocimientos a emplear, ya que están concatenados con los que deberán emplear en su futura labor profesional, de una manera coherente, lógica, teniendo en cuenta sus vivencias y otras materias, para que propicie una comprensión más completa e integral.
- Artístico-estético: contribuye al desarrollo de la sensibilidad, favorece a la comprensión y valoración de las formas expresivas del arte, apreciando la belleza en su sentido más amplio, como proceso educativo se incluyen contenidos de la música, la danza y el teatro, por lo que es colaborativa y estimulante en la creatividad.

La figura 1 que se muestra a continuación contiene la representación gráfica de la propuesta.

Figura 1. ***Estrategia pedagógica***



Elaboración propia

3.1.1 Contenido de la estrategia pedagógica que se propone

La estrategia pedagógica que se diseña integra elementos teóricos y metodológicos y se sustenta en **principios.** Se parte de la definición del *Diccionario filosófico*, que lo define como “regla fundamental, idea que guía, fundamento del sistema, que constituye la generalización y extensión de una proposición a todos los fenómenos de la esfera de la que se ha abstraído” (Abbagnano, 2004, p. 23), por lo que constituye un elemento articulador y de base; que sustenta y organiza los componentes esenciales de la estrategia, teniendo en cuenta los rasgos distintivos que presenta. Por su necesidad y pertinencia en esta investigación se propone para la estrategia pedagógica los siguientes principios:

El principio de la vinculación apreciación-expresión musical y escénica: sustenta la estrategia en cuanto a la valoración de las obras de arte teniendo en cuenta el plano contextual, histórico y el análisis de elementos técnicos, de acuerdo con la manifestación artística a partir del conocimiento de sus medios expresivos. Aprender a escuchar y observar, pero a la vez aplicar los conocimientos que adquieren, interpretar a través de cada código de la música, la danza y el teatro, en relación con lo que se debe hacer con los niños y niñas de la primera infancia.

El principio de la unidad instrucción-educación-emoción para un aprendizaje significativo: implica garantizar un proceso educativo de las habilidades musicales y escénicas de forma integral, que produzca dinamismo, aceptación y aprehensión por parte de las estudiantes, con una unidad del conocimiento, el desarrollo de capacidades, la formación de convicciones y un estado emocional positivo, actitudes, rasgos morales y del carácter, en correspondencia con la moral y exigencias de la sociedad.

El principio lúdico y estético de la actividad en interrelación con la comunicación: utiliza el juego como motivación, método o contenido ya que proporciona placer, satisfacción, curiosidad, imaginación, conocimiento como actividad desarrolladora, lo que favorece los procesos intelectuales generales, sentimientos, emociones, actitudes positivas, independencia, autonomía y creatividad, en estrecha relación con la educación estética para percibir y comprender lo que le rodea; vía importante para la apreciación,

reproducción, expresión e improvisación; asumiendo la comunicación afectiva en la apropiación de la experiencia.

El principio de la atención individual e inclusiva: tiene en cuenta el diagnóstico, se debe garantizar una atención diferenciada y personalizada, como respuesta a las necesidades educativas de cada estudiante, se debe estimular sus posibilidades, sin importar sus limitaciones, para alcanzar el máximo desarrollo posible, con una atención colectiva o individualizada, incluyendo los intereses y características en su interacción con los demás.

Para el desarrollo de la estrategia pedagógica se proponen las siguientes **exigencias metodológicas**:

Seleccionar contenidos específicos de música, danza y teatro que el educador de Inicial y Parvularia debe conocer en función de su futura labor profesional.

Caracterizar a cada uno de los estudiantes y a cada grupo para identificar y explotar las potencialidades que tienen en esa área del conocimiento.

Vincular los contenidos de la expresión musical y escénica; pero el aprendizaje de cada uno es particular.

Desarrollar el aprendizaje con enfoque lúdico y significativo, incentivando la creatividad, propiciando el vínculo entre contenidos de esa asignatura y con otras, la teoría con la práctica, lo curricular con lo extracurricular, de lo simple a lo complejo.

Emplear la práctica como criterio de la verdad, con la utilización de la voz, el ritmo y el cuerpo en el espacio-tiempo y con diversas energías.

Dirigir la enseñanza no solo al desarrollo de las habilidades para lo teórico-práctico, sino también en lo metodológico: cómo planificar, aplicar y dirigir las actividades.

Como actividad pedagógica, la estrategia que se propone tiene carácter regulador en su proceso, emanado de las relaciones producidas entre sus componentes. En la parte práctica se hizo necesario determinar etapas que permitieran una mejor comprensión para su aplicación por lo que se estructuran a partir de la interdependencia de las acciones que las conforman, deben favorecer la articulación del trabajo individual y

colectivo como elemento esencial en el tránsito de la dependencia a la independencia mediante la cooperación en el desarrollo de las habilidades con una participación de forma consciente y activa por parte de las estudiantes, siendo protagonistas de su aprendizaje:

Etapa 1. Diagnóstico y sensibilización

Objetivos específicos:

- Constatar el estado inicial del desarrollo de las habilidades musicales y escénicas en las estudiantes seleccionadas en formación para la Educación Inicial y Parvularia.
- Sensibilizar a las autoridades y estudiantes en la importancia de la investigación.

Acciones:

- Selección de las estudiantes para la investigación y solicitud de cooperación para la aplicación de estrategia pedagógica.
- Determinación de los métodos científicos a utilizar para la caracterización del estado inicial.
- Elaboración de los instrumentos de la investigación.
- Intercambio con las autoridades para la sensibilización hacia la importancia de la investigación que permita profundizar en el objeto de estudio.
- Determinación de las fortalezas y debilidades de las estudiantes acerca del tema que se investiga.

La primera etapa, está dirigida a proporcionar intercambios con los estudiantes, maestros/as y autoridades para comunicar acerca de la investigación a realizar, exponiendo la importancia y necesidad, con un clima afectivo positivo, de respeto y ética. Mediante las dimensiones determinadas, se elaboran los instrumentos para diagnosticar el estado de las habilidades musicales y escénicas en las estudiantes en formación del Profesorado en Educación Inicial y Parvularia de la Facultad Multidisciplinaria Oriental de la Universidad de El Salvador; se aplican, se procesan e interpretan de forma

cuantitativa y cualitativamente los resultados obtenidos. Se constatan las regularidades y se dan a conocer.

Etapa 2. Planificación

Objetivo específico:

- Diseñar actividades y materiales de apoyo que permitan el desarrollo de las habilidades musicales y escénicas en las estudiantes en formación para la Educación Inicial y Parvularia de la Facultad Multidisciplinaria Oriental de la Universidad de El Salvador.

Acciones:

- Recopilación de sonidos, juegos musicales y escénicos, rimas, adivinanzas, canciones, instrumentales, poesías, cuentos, danzas tradicionales y folclóricas, videos, libros, manuales, artículos; acorde a la primera infancia para su integración en una biblioteca virtual. Tener en cuenta el uso de las TICs (Tecnología de la Información y las Comunicaciones).
- Diseño y confección de materiales bibliográficos de apoyo:
- Plegables de orientación para sugerir actividades a embarazada y a las familias del primer año de vida, como parte de la vía familiar comunitaria.
- Folleto de juegos para desarrollar la música, la danza y el teatro.
- Guía metodológica (libro de texto) para la aplicación de la expresión musical y escénica en la primera infancia.
- Cancionero dirigido a la primera infancia.
- Elaboración de los talleres para estudiantes de 1ero a 3er años de la carrera.
- Actividades para realizar en la práctica docente con contenidos relacionados a estas áreas del conocimiento para 1ero, 2do y 3er años, teniendo en cuenta la introducción de los contenidos de lo simple a lo complejo.

Luego del diagnóstico y la sensibilización, se procedió a la confección de una biblioteca virtual para las estudiantes de la carrera de profesorado en Educación Inicial y Parvularia, que puedan emplear en su formación y para su futura labor profesional que integra de forma organizada por áreas del conocimiento y tipo de fuente de información:

sonidos, rimas, adivinanzas, canciones, instrumentales, poesías, cuentos, danzas tradicionales y folclóricas, videos, libros, manuales, artículos, entre otros; acorde a la primera infancia (Anexo 11). También se elaboran materiales bibliográficos de apoyo acerca de las expresiones musicales y escénicas (Anexo 12).

- Plegable de orientación para sugerir actividades a embarazadas:

Es un tríptico con el título: *Información para orientar a embarazadas acerca de la importancia de los estímulos sonoros en la etapa de gestación,* incluye fotos, imágenes relacionado con la temática, explica sobre la estimulación prenatal, su importancia, los tipos de estimulación, la significación que tiene el bienestar de la futura mamá, su estado afectivo ya que influye de manera significativa y directamente en el desarrollo del feto, y que el padre debe estar implicado en el proceso desde el inicio. Se brindan sugerencias a las estudiantes de las orientaciones que pueden realizar a las embarazadas. El bienestar que produce la música incluyendo el efecto Mozart, así como los momentos del día que se aconsejan hacer esos estímulos sonoros, táctiles, visuales y físicos. (Anexo 12a)

- Plegable de orientación a la familia para el primer año de vida:

Es un tríptico, con imágenes relacionadas con el tema, con el título: *La expresión musical, danzaría y teatral en los niños/as de 0 a 1 año*, y revela elementos importantes a tener en cuenta para informar al estudiante de cómo orientar a la familia. Integra partes como: *Estudiante, sabías que* (refiriéndose al desarrollo rápido de los oídos y la vista en el bebé y la importancia de una estimulación temprana), *Debes orientar que* (con sugerencias de actividades que se pueden hacer para estimular los sentidos del bebé y principalmente hacia la música), se brinda acerca del agarre y cómo el adulto tiene un rol fundamental, se sugieren canciones y juegos musicales para realizar con el niño y la niña. (Anexo 12b)

- Folleto de juegos para desarrollar la música, la danza y el teatro

Se incluye una portada, la introducción que anuncia elementos a considerar. En el desarrollo se sugieren juegos para la primera infancia dirigidos a diferentes habilidades musicales y escénicas, en correspondencia con las necesidades de las estudiantes en

formación del Profesorado en Educación Inicial y Parvularia, que pueden aplicar en diferentes momentos del proceso educativo en la primera infancia. También tiene imágenes que ilustran, conclusiones y bibliografía. (Anexo 12c).

- Guía metodológica para la aplicación de la expresión musical y escénica en la primera infancia:

El texto pretende orientar a las estudiantes en formación en Educación Inicial y Parvularia acerca de cómo desarrollar las habilidades musicales y escénicas en la primera infancia. Para ello, se brinda un texto con portada, dedicatoria, índice, introducción, el desarrollo por capítulos, conclusiones y bibliografía. Se ofrecen elementos teóricos y metodológicos relacionados con el proceso educativo de la música, la danza y el teatro, donde se sugiere el tratamiento de contenidos que se aplican en la primera infancia, necesarios paras contribuir al desarrollo integral de la personalidad y que se integran en el currículo para la formación de estas educadoras. (Anexo 12d)

- Cancionero infantil

Es un texto con canciones para la primera infancia, de mucha utilidad para las estudiantes de la carrera en Educación Inicial y Parvularia, que les facilitará su desempeño en la práctica pedagógica y su labor docente. Cuenta con una portada, dedicatoria, índice, introducción, el desarrollo con rondas infantiles, canciones didácticas, rítmicas corporales, recreativas, tradicionales y folclóricas regionales, así como conclusiones y bibliografía, para el desarrollo de habilidades musicales desde uno a los seis años ya que se convierte en un recurso más para contribuir al desarrollo integral de los niños y las niñas. (Anexo 12e)

Por la necesidad de la investigación, se elaboraron talleres para estudiantes de 1ero y 2do años de la carrera:

Taller 1. Elementos técnicos de la música. Introducción para la ejecución de la flauta dulce

Objetivo: identificar elementos técnico-musicales mediante la ejecución de sencillas canciones infantiles con la flauta dulce.

Método: ejercicio

Medios de enseñanza: presentación electrónica, computadora, flauta dulce, partituras con fragmentos de canciones infantiles.

Forma de evaluar: oral y práctica

Introducción:

Para comenzar, se aplica una técnica grupal “La telaraña” para presentarse (la profesora toma la punta del ovillo, dice su nombre y tira el ovillo a una estudiante y así sucesivamente; después se hace el proceso inverso). Se informan las temáticas que se desarrollan en los talleres propuestos. Después de orientar el objetivo, se motiva mediante la ejecución de una melodía con la flauta dulce por parte de la profesora.

Desarrollo:

Se presenta la flauta como un instrumento melódico y se orienta al grupo de cada nivel a que se deben tener medidas higiénicas que solo una persona lo puede utilizar, y que es de fácil ejecución. Se procede a reconocer los elementos de música, las figuras musicales su tiempo y duración; se harán ejercicios prácticos de ritmo y tiempo con cada figura musical; posterior a ello se inicia con la ejecución de la flauta con cada figura desde la posición el pentagrama el nombre que ocupa cada figura, hasta llegar a entonar la escala musical ascendente y descendente. Posteriormente se practican figuras combinadas de diferentes tiempos hasta entonar cantos como La estrellita, Naranja dulce limón partido, Qué llueva, El carnavalito, De colores, entre otras.

Conclusiones:

Se resume acerca de las características de la flauta dulce y su importancia en la primera infancia, se intercambia con las estudiantes acerca del conocimiento de figuras y notas musicales para la ejecución de canciones infantiles con la flauta.

Tarea. Practica los cantos infantiles folclóricos con la flauta.

Bibliografía principal: Cancionero elaborado.

Taller 2. Elaboración y ejecución de instrumentos musicales. Acompañamiento con el canto y movimientos corporales

Objetivo: ejecutar ritmos de frases musicales con instrumentos elaborados acompañados del movimiento corporal y el canto.

Método: demostración

Medios de enseñanza: flauta dulce, partituras con frases musicales de rimas y canciones.

Forma de evaluar: oral y práctica

Introducción:

Al inicio del taller se controla la asistencia, se recuerda lo dado anteriormente, se revisa la tarea. Después se realiza una técnica grupal “Canción divisoria” para dividir en equipos el grupo (en el centro del salón se ubican tanto papeles doblados como participantes hay. En cada papel está escrito el nombre de una canción infantil conocida y para formar los equipos cada participante deberá cantar la canción en voz alta hasta juntarse con el resto de los participantes. Habrá tantas canciones como equipos que se quiera formar). Se orienta el objetivo del taller, como motivación en diferentes mesas hay diversos materiales para la confección de instrumentos musicales que pueden utilizar con los niños y niñas de la primera infancia.

Desarrollo:

Se orienta a cada equipo cómo elaborar los instrumentos y se procede a realizarlo en colectivo. Se brindan bambú con semillas para palo de lluvia, diversos pedazos de madera torneada para claves, latas para tambor, jícaros y morro para maracas, alambre con chapas agujereadas para sonajeros, entre otros materiales reciclables. Se le ofrece la Guía metodológica y se le informa que tienen aproximadamente 1 hora para confeccionarlo. El profesor apoya, orienta y demuestra. Luego muestran lo elaborado, lo hacen sonar. Se selecciona frases musicales y se acompañan con ritmos (pulso, acento, esquema rítmico). Posteriormente en 3 equipos: simultáneamente ejecutan los

instrumentos, cantan y realizan movimientos corporales, según ritmo o melodía. Al finalizar todos se cambian las canciones infantiles.

Conclusiones

Se realizan preguntas de comprobación. La profesora informe lo realizado y logrado, recuerda los materiales utilizados e instrumentos elaborados, así como lo ejecutado en la práctica.

Tarea. Indague acerca de la expresión corporal como manifestación danzaria y teatral, así como los movimientos y gestos que podemos realizar con los niños y niñas de la primera infancia.

Bibliografía principal: Plegables y Guía metodológica.

Taller 3: Expresándonos mediante el cuerpo

Objetivo: corporizar mediante movimientos y gestos con diferentes estímulos, utilizando las diversas partes del cuerpo.

Método: ejercicio

Medios de enseñanza: equipo de música, obras instrumentales y canciones infantiles, objetos cotidianos y de la naturaleza.

Forma de evaluar: práctica

Introducción

En los primeros momentos del taller se controla la asistencia, se recuerda lo dado anteriormente, se revisa la tarea. Después se realiza una técnica grupal “Dígalo con mímica” para expresar ideas con movimientos y gestos (se informa que cada participante debe expresar con el cuerpo o gesto facial un sentimiento o saludo). Se orienta el objetivo del taller. Como motivación se observan cada uno sus extremidades y cómo se mueven con una música instrumental.

Desarrollo:

Se les comunica a los participantes que la expresión corporal como manifestación danzaria y teatral, tiene su base en la expresión corporal cotidiana, fue creada por la bailarina argentina Patricia Stokoe, y se ha empleado en diversas finalidades: en la formación del profesional de danza, teatro, del educador en las edades infantiles y de la adolescencia, como terapia, entre otras. Se les brinda definiciones y la importancia en el desarrollo integral de la personalidad del niño o niña de la primera infancia y en la formación de educadores de Inicial y Parvularia.

Luego se les anuncia los movimientos a utilizar y se corporizan: movimientos naturales de locomoción (caminar, correr, saltar, gatear, arrastrarse, girar, rodar) con niveles (bajo, medio, alto) y en las direcciones (delante, detrás, hacia los lados), utilizando imágenes figurativas-verbales (caminar como el elefante, correr como un deportista, saltar como la rana,...), con diversos tiempos; diseños espaciales rectos y curvos, expresándolo con diferentes partes del cuerpo y con desplazamiento en el piso. También los movimientos técnicos-analíticos, que son los que se realizan con las articulaciones (rotación, ondulación, flexión-extensión, tensión- relajación, contracción-estiramiento). Se utilizan imágenes como las olas del mar, muñecos de cuerda y trapo, hielo que se derrite, entre otros. También rimas, canciones, poesías. Asimismo, gestos de trabajo como escribir, pintar, barrer, lavar, …), sociales como el saludo y emocionales con apoyo de imágenes, canciones, rimas. Los gestos pueden hacerse de forma común y corporizarlos con otras partes del cuerpo, variándole su tiempo, tamaño y energía. Se realizan improvisaciones individuales y colectivas empleando música y objetos de la naturaleza y cotidianos.

Conclusiones

La expresión corporal es un lenguaje artístico que está estrechamente vinculado a la actividad humana y representa una importante vía para la formación de la personalidad, en especial en los niños y niñas de la primera infancia permitiéndoles un mejor acercamiento y conocimiento del mundo que le rodea. Se recuerda los diferentes movimientos y gestos corporizados en el taller.

Tarea. Montaje en equipos de una sencilla coreografía utilizando los movimientos y gestos dados con un estímulo seleccionado por los participantes acorde a las primeras edades.

Bibliografía principal: Stokoe, P. (1986) Expresión Corporal, Guía didáctica para el docente. Argentina: Editorial Ricordi.

Sánchez, P y Morales X. (2003) La Educación Musical y expresión corporal. La Habana, Cuba: Editorial Pueblo y Educación.

Taller 4: Practicando diferentes danzas

Objetivo: bailar diversas danzas populares y folclóricas que se pueden ser aplicadas en la primera infancia teniendo en cuenta sus pasos y figuras.

Método: demostración

Medios de enseñanza: equipo de música, obras musicales bailables representativas, tv y video.

Forma de evaluar: práctico

Introducción

Al empezar el taller se controla la asistencia, se recuerda lo dado anteriormente, se revisa la tarea mostrando lo realizado, se estimula brindando sugerencias. Después se realiza un calentamiento corporal. Se orienta el objetivo del taller. Como motivación se observan un video con las danzas que se ejecutarán.

Desarrollo

Se informa las características principales de las danzas seleccionadas:

Folclóricas: Las cortadoras, Las comaleras, Torito pinto.

Popular: Las salvadoreñas

Regional: Carnaval de San Miguel

Se incluye en la información el vestuario, pasos, figuras y estilo. Se bailan una a una con improvisaciones individuales, en parejas y colectivas.

Conclusiones

Se realiza un análisis de las danzas folclóricas y populares para su aplicación en la primera infancia. Se mencionan las danzas ejecutadas en el taller y sus principales características.

Tarea: Ejercita las danzas bailadas en el taller y selecciona otra que pueda realizarse con los niños y las niñas de la primera infancia.

Bibliografía principal: Programa de estudio de la carrera y guía de trabajo de la parvularia en los grupos etáreos del 4 a 6 años del Ministerio de Educación.

Taller 5: Cuentos infantiles dramatizados

Objetivo: aplicar la dramatización a cuentos infantiles para la primera infancia.

Método: demostración

Medios de enseñanza: cuentos infantiles, vestuario, objetos de la naturaleza y cotidianos

Forma de evaluar: oral y práctica

Introducción

En el inicio del taller se controla la asistencia, se recuerda lo dado anteriormente, se revisa la tarea mostrando lo realizado, se estimula, se brinda sugerencias. Después se realiza un calentamiento corporal. Se orienta el objetivo del taller. Como motivación se muestran diversos libros de cuentos que pueden ser utilizados sus textos para la primera infancia.

Desarrollo

Se analiza que la dramatización es el efecto y acción de dramatizar, es una puesta en escena mediante una historia, que se pueden hacer adaptaciones acordes a la edad del niño y la niña. Se intercambia sobre la definición; a continuación, se conversa acerca de la dramatización de cuentos infantiles mediante la representación de personajes interactuando entre sí, como una pequeña y corta obra de teatro. Para la primera infancia se les orienta realizar juegos. Se puede partir de una conversación, expresar corporalmente diversas situaciones, como mediación entre lo imaginario y real, la

dramatización permite el desarrollo del vocabulario. Se sugiere cómo hacer dramatizaciones en las primeras edades. Se informa la importancia de seleccionar y adaptar el texto o situación, decidir los personajes y quién o quiénes lo van a representar, determinar el escenario, vestuario, objetos, ensayar, tener en cuenta las características de los niños y niñas, así como los imprevistos.

Se selecciona por equipos cuentos infantiles conocidos para la primera infancia y utilizando la metodología dada se realiza las dramatizaciones.

Conclusiones

Se formulan interrogantes de comprobación acerca de aspectos esenciales de la dramatización y después de valora lo aplicado en el taller.

Tarea: Traer materiales para confeccionar títeres y textos que pueden ser escenificados en la primera infancia.

Bibliografía principal: Guía metodológica, Programa de estudio de la carrera y Guía de trabajo de la parvularia en los grupos etáreos del 4 a 6 años del Ministerio de Educación.

Taller 6: Elaboración y escenificación con títeres

Objetivo: escenificar textos infantiles para la primera infancia con títeres elaborados.

Método: demostración

Medios de enseñanza: papel, goma, telas, textos infantiles

Forma de evaluar: oral y práctico

Introducción

Para comenzar el taller se controla la asistencia, se recuerda lo dado anteriormente, se revisa la tarea. Después se realiza un calentamiento corporal. Se orienta el objetivo del taller. Como motivación se muestran diferentes tipos de títeres basados en personajes de cuentos y otros textos infantiles que pueden ser empleados por las educadoras en la primera infancia: planos, de guante, digital, marote, entre otros.

Desarrollo

Se expone inicialmente qué es una escenificación y cómo se puede realizar en las primeras edades. Se dispone de la escena para representar una obra. Integra los personajes, la escenografía, un previo guion, sonidos, entre otros.

Se informa cómo se pueden elaborar de forma sencilla títeres. Por equipos se confeccionan. Seleccionan textos infantiles: cuentos, fábulas o poesías. Y realizan un montaje escénico con títeres.

Conclusiones

Se hacen preguntas de comprobación acerca de aspectos esenciales de la escenificación y sobre la elaboración de títeres; luego se analiza lo realizado en el taller.

Tarea: Selecciona un juego que pueda desarrollar habilidades musicales y/o escénicas en los niños y niñas de la primera infancia.

Bibliografía principal Guía metodológica, Programa de estudio de la carrera y Guía de trabajo de la parvularia en los grupos etáreos del 4 a 6 años del Ministerio de Educación.

Taller 7: Aprendo cantando y jugando con mi cuerpo

Objetivo: aplicar diferentes contenidos de la educación musical, danzaria y teatral mediante juegos que pueden utilizarse en la primera infancia.

Método: lúdico

Medios de enseñanza: títeres, equipo de música con diversas obras, tv y video

Forma de evaluar: oral y práctica

Introducción

Para empezar el taller se controla la asistencia, se recuerda lo dado anteriormente, se revisa la tarea. Después se realiza un calentamiento corporal. Se orienta el objetivo del taller. Como motivación se muestran un video con niños y niñas de la primera infancia con actividades de juegos.

Desarrollo

Se orienta sobre la importancia del juego en la primera infancia y la clasificación. Se ejemplifica con los juegos traídos para el desarrollo de las habilidades musicales y escénicas. Se ofrecen otros. Se realizan algunos en la práctica.

Conclusiones

Se hacen interrogantes de comprobación acerca de aspectos esenciales dados en el taller, después se analiza lo realizado en el taller.

Tarea. Diseñar actividades para los niños y niñas de la primera infancia que propicie el desarrollo de las habilidades musicales y escénicas

Bibliografía principal: Folleto de juegos. Programa de estudio de la carrera y Guía de trabajo de la parvularia en los grupos etáreos del 4 a 6 años del Ministerio de Educación.

En esta etapa de la estrategia se propone promover la autogestión y autopreparación del estudiante; es muy importante este nivel de independencia y tiene como objetivo: sistematizar el estudio de los contenidos teóricos, metodológicos y prácticos fundamentales para el desarrollo de las habilidades musicales y escénicas en la formación del educador de inicial y parvulario.

La autogestión y autopreparación constituyen vías para la preparación individual. Es premisa fundamental para que resulten efectivas todas las acciones que se orientan en esta estrategia; ya que mediante ella se concretan contenidos para su profundización e interiorización, que favorece la sapiencia individual para poder aplicar en el transcurso de su carrera y en su futura labor profesional. La motivación y el interés de cada uno desempeñan un papel esencial, por ello es necesario que se planifique y se controle en los talleres propuestos, utilizando los textos que se brindan como bibliografía y otros que pueden encontrar y consultar.

Además, se elaboraron **actividades dirigidas a la práctica docente**, para las estudiantes de 1ero, 2do y 3er años de la carrera seleccionada para la investigación, con contenidos relacionados con el desarrollo de habilidades musicales y escénicas.

Tabla 4. Actividades planificadas para la práctica docente con las estudiantes

No.	Actividad para la práctica Vía no institucional e institucional (de1 a 6 años)	Objetivo	Recursos didácticos a utilizar	Años
1	Cantemos música infantil y folklórica	Cantar con entonación y afinación textos infantiles y folclóricos para los niños y niñas de la primera infancia	Bocina, YouTube, móvil, espacio	1, 2 y 3 años
2	Practicando la danza con sus diferentes ritmos	Corporizar con los niños y niñas de la primera infancia diferentes danzas folclóricas y populares.	Espacio libre sala, YouTube, bocina, móvil	1, 2 y 3 años
3	Elaboremos teatrino, títeres y marionetas	Elaborar un teatrino, títeres y marionetas para su utilización en los diferentes momentos del proceso educativo en la primera infancia.	Tela, hilo, agujas, calcetín, ojos movibles, cajas de cartón, bolsas de papel, plumón, pinturas, lana etc.	1, 2 y 3 años
4	Dramaticemos cuentos creados infantiles	Dramatizar o escenificar un cuento infantil para los niños y niñas de la primera infancia, teniendo en cuenta el año de vida.	Máscaras de papel, plumones, pelucas, trajes, escenografía	1, 2 y 3 años

5	Practicando mimos y estatuismo	Aplicar mimos y estatuismo con los niños y niñas de la primera infancia, utilizando imágenes, canciones y rimas en el horario de juego.	Trajes blancos, rallado, pintura para la cara blanca, lápices pinta caritas	1, 2 y 3 años

Elaboración propia

Etapa 3. Ejecución

En esta etapa se realizan las actividades planificadas para las estudiantes

Objetivo específico:

- Aplicar las acciones planificadas propuestas en la anterior etapa, teniendo en cuenta los fundamentos teóricos que sustentan la estrategia pedagógica.

Acciones:

- Confección y divulgación de la biblioteca virtual con: sonidos, rimas, adivinanzas, canciones, instrumentales, poesías, cuentos, danzas tradicionales y folclóricas, videos, libros, manuales, artículos; acorde a la primera infancia, dirigida a las estudiantes en formación de Educación Inicial y Parvularia. Tener en cuenta el uso de las TICs.
- Divulgación del plegable de orientación para sugerir actividades a embarazada y a la familia para el primer año de vida, como parte de la vía familiar comunitaria, el folleto de juegos para desarrollar la música, la danza y el teatro, el cancionero elaborado, así como la Guía metodológica para la aplicación de la expresión musical y escénica en la primera infancia.
- Impartir los talleres para estudiantes de 1ero y 2do años de la carrera.
- Implementación de las actividades para realizar en la práctica docente desde lo institucional y familiar comunitario, los contenidos relacionados con estas áreas del conocimiento para 1ero, 2do y 3er años, teniendo en cuenta la introducción de los contenidos de lo simple a lo complejo.

Esta etapa constituye un momento importante por cuanto se van a aplicar las acciones propuestas en la anterior de planificación. La biblioteca virtual con diversos sonidos, textos, obras musicales, danzarías y teatrales adecuadas para emplearse en la primera infancia; constituye un recurso como medio de enseñanza-aprendizaje aplicado a diferentes momentos del proceso educativo en la Educación Inicial y Parvularia no solo en el área artística, sino en otras materias, juegos, procesos de alimentación, aseo, sueño, entre otros; útil tanto para el docente como para los estudiantes de la carrera. El uso de los dispositivos móviles es importante.

Los materiales de apoyo también tienen una función fundamental, direccionado a que las estudiantes puedan orientar a la familia y comunidad en el período de gestación, primer año de vida en lo relacionado con los contenidos musicales y escénicos. Se brinda también sugerencias de juegos, canciones, así como elementos teóricos y metodológicos.

Se elaboran actividades para la práctica y talleres dirigidos a los primeros años de la carrera porque las estudiantes necesitan ir desarrollando estas habilidades para su puesta en práctica.

Etapa 4. Control y evaluación

Objetivo específico:

- Valorar las acciones planificadas dentro de la estrategia pedagógica mediante la aplicación de métodos científicos y técnicas.

Acciones

Se controlan y evalúan las actividades planificadas desde la primera etapa de la estrategia de manera sistemática. Se realiza un análisis al culminar cada acción y al finalizar cada etapa.

- Constatación del nivel de aceptación de los materiales de apoyo elaborados y empleados.
- Filmación como evidencias de las actividades realizadas por las estudiantes en la práctica.
- Aplicación de la técnica registro de lo acontecido para demostrar la efectividad de los talleres planificados y aplicados.

- Valoración de las actividades realizadas mediante la técnica de PNI (Positivo, Negativo e Interesante) aplicada a las estudiantes que participaron.
- Observación final como método empírico.

Esta etapa constituye la constatación de lo realizado, teniendo en cuenta que la estrategia como sistema de relaciones, vincula todos los momentos que la componen, y la evaluación se considera proceso y resultado.

Antes de su implementación, se somete a una valoración por parte de personas capacitadas en este tema, por tal motivo se realiza el criterio de especialistas, un cuestionario que integra las partes de la propuesta para tener opinión cuantitativa y recomendaciones que posibiliten perfeccionarla.

Al implementarse los talleres, las actividades para la práctica docente, así como la entrega y uso de los materiales de apoyo, se necesita conocer el nivel de aceptación y de utilidad; en torno a ello, se sugiere aplicar a las estudiantes involucradas en la investigación, la técnica del PNI (positivo, negativo e interesante), la cual permite recoger información para el control y evaluación de las acciones diseñadas en la propuesta.

Los componentes teóricos y metodológicos de la estrategia, que integra fundamentos, etapas, objetivos específicos y acciones tienen como fin, como ya se declaró, contribuir al desarrollo de las habilidades musicales y escénicas en las estudiantes seleccionadas para la investigación. Al considerar la evaluación como elemento sistemático, permite la implementación y retroalimentación de acuerdo con los resultados, para el mejoramiento y perfeccionamiento de la propuesta.

En esta etapa final, se procedió a la valoración para comprobar su pertinencia y efectividad en la aplicación.

3.2. Valoración de la estrategia pedagógica para el desarrollo de habilidades musicales y escénicas en la formación de educadores de Inicial y Parvularia

Antes de implementar la estrategia pedagógica diseñada, se procedió a su valoración por el criterio de especialistas como método de investigación científica, ya que ofrece la posibilidad de profundizar en aquellos aspectos esenciales de la investigación mediante un cuestionario, previo a su introducción en la práctica (Anexo 13). Se asume la definición

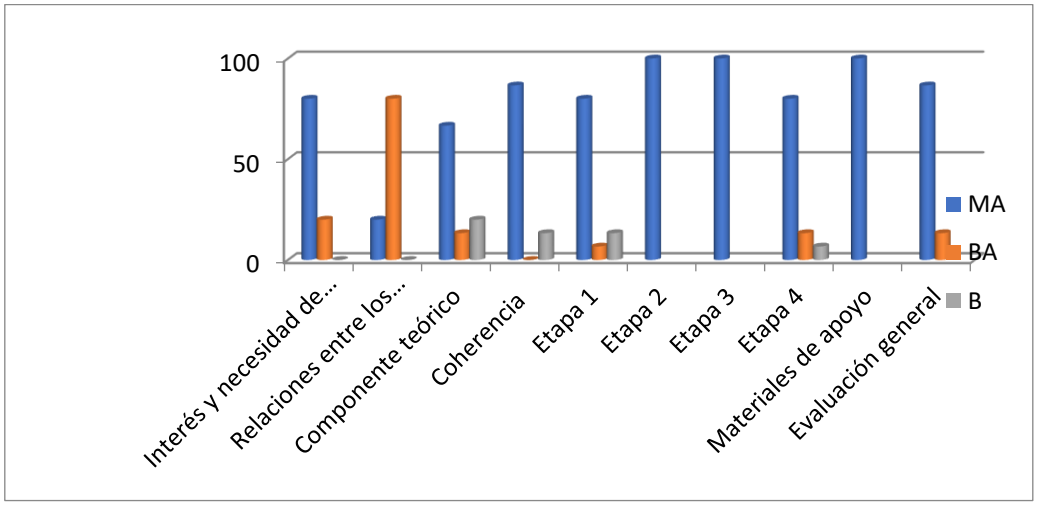
de los autores Mesa, Guardo y Vidaurreta (2006) acerca del término especialista “el que practica una rama determinada de la ciencia” (p.2). Para la selección de los especialistas en esta investigación, se tuvo en cuenta:

- La experiencia y dominio del tema, en este caso particular sobre el proceso educativo de la música, la danza y el teatro, maestros de la carrera, o de Educación Inicial o Parvularia.
- La calificación profesional como Máster o Doctor en ciencia.
- La categoría docente.
- Con diez o más años de experiencia profesional o en su efecto, tener reconocimiento por su trabajo destacado en esas áreas

Se seleccionaron 15 especialistas, 4 (26,6%) doctores, 8 (53,3%) Máster y 3 (20%) Licenciados, con diversas categorías docentes de Instructor, Profesor Asistente, Profesor Auxiliar y Profesor Titular. Todos tienen experiencia y dominio del tema acerca del proceso educativo de la música, la danza o el teatro. De ellos, 3 (20%) son educadores de las primeras edades y 12 (80%) profesores de la Universidad de Ciencias Pedagógicas “Enrique José Varona” de La Habana, Cuba. Tienen más de 10 años de labor profesional.

Los resultados en el criterio de los especialistas fueron los siguientes: (Anexo 13a):

Gráfico 2. Resultados del criterio de especialista



Elaboración propia

La representación de los resultados en la gráfica, de este método empírico, permitió analizar que la estrategia pedagógica que se propone:

- Es muy adecuada en el aspecto 1, acorde a los intereses y necesidades de la carrera, 12 (80%).
- En cuanto a las relaciones entre sus componentes y contenidos 3 (20%) bastante adecuado y 12 (80%) muy adecuado.
- Es muy adecuado para el componente teórico, 10 (66,6%).
- Sobre la coherencia de las acciones de las etapas para la solución del objetivo 13 (86,6%), muy adecuado.
- En la etapa 1 Diagnóstico y sensibilización, 12 (80%) marcaron como muy adecuado.
- En las etapas 2 y 3 de Planificación y Ejecución, así como en los materiales de apoyo: plegables de orientación a las estudiantes para embarazadas y 1er año de vida, folletos de juegos y guía metodológica, el 100 % señaló como muy adecuado.
- Para la etapa 4 de Control y evaluación 12 especialistas (80%) respondieron como muy adecuado.
- En la valoración total de la estrategia 13 (86,6%) contestaron como muy adecuado y 2 (13,3%) bastante adecuado.

El análisis realizado sobre los criterios valorativos de los especialistas permitió evidenciar que la propuesta se ubica en las categorías entre bastante adecuado y muy adecuado. También plantearon algunas recomendaciones que fueron tenidas en cuenta para el perfeccionamiento de la propuesta, entre ellas se destacan:

- Agregar partituras en la propuesta de repertorio y separar las canciones para la edad temprana (0-3 años) y edad preescolar (4-6 años de edad).
- Incluir sonidos en la biblioteca virtual de la naturaleza, instrumentos musicales y cotidianos.
- Tener en cuenta instrumentos armónicos como el piano o la guitarra, no solo la flauta e instrumentos de percusión, para contribuir mejor al desarrollo del oído musical en las estudiantes.

- Utilizar aplicaciones con las TICs para propiciar sonidos, modelos de entonación, frases musicales, acompañamientos, entre otros.
- Emplear más ilustraciones en los materiales de apoyo para que sirvan de modelo y ejemplo.

Luego del resultado del criterio de especialistas y teniendo en cuenta las recomendaciones para el mejoramiento de la estrategia, se implementó la propuesta en el curso 2020 y 2021 en los 3 años del Profesorado en Educación Inicial y Parvularia, en la Facultad Multidisciplinaria Oriental de la Universidad de El Salvador (Anexo 14). Este `período estuvo caracterizado por la situación de la pandemia Covid 19, que incluyó distanciamiento social, medidas higiénico-sanitarias que incluyeron la no presencialidad, con actividades on-line y a distancia. La estrategia, no estuvo exenta de estas limitaciones y aplicó alternativas con un buen desarrollo.

Los talleres fueron realizados en las salas de aula, una vez al mes durante el ciclo de manera presencial y una vez por semana virtual en diferentes horarios, con las condiciones materiales necesarias.

Algunos obstáculos en su aplicación fueron: no realización presencial de todas las actividades de aplicación de la estrategia; sin embargo, fue significativa la aprobación por parte de los directivos y por las propias estudiantes. En la etapa de Control y evaluación se aplicó a la unidad de estudio seleccionada la técnica PNI (Anexo15) para evaluar el nivel de satisfacción y de pertinencia de las actividades y talleres realizados, así como la biblioteca virtual y los materiales de apoyo entregados.

Entre los aspectos positivos, como resultado de la técnica, se destaca que les gustaron los contenidos recibidos, aprendieron elementos desde la teoría y la práctica, disfrutaron mucho las actividades, consideran muy útil y necesario los materiales de apoyo brindados, ya que les facilitó el convivir y aprender de manera creativa y lúdica, además de la activa participación de las estudiantes de los diferentes años de la carrera.

Por su parte, en lo negativo plantearon que la no presencialidad afectó la significatividad de algunas de las actividades ya que no les permitió interactuar físicamente, para una mejor comunicación entre compañeros, compañeras y docente.

En lo relacionado con lo interesante, las estudiantes expresaron lo atractiva de las sugerencias dadas en los materiales de apoyo. Las de primero y segundo año se enfrentaron a contenidos no recibidos, pero los aprendieron de forma muy agradable para poder aplicar lo aprendido mediante la vía institucional con grupos etáreos de niños y niñas de 4 a 6 años y en la vía no institucional desde los 0 a 3 años, y así contribuir a su formación integral, favoreciendo al desarrollo de sus habilidades musicales y escénicas. Transmitieron en general, que se sienten más preparadas, desde lo cognitivo, procedimental y actitudinal.

Para valorar la puesta en práctica de la estrategia se aplicó la observación nuevamente como método empírico con la misma guía de 16 aspectos (Anexo 5) que tiene como criterios de evaluación: muy adecuado, adecuado, poco adecuado e inadecuado. Se pudo evidenciar (Anexo16) que:

En la apreciación musical alcanzaron 30 estudiantes muy adecuado con un 75%, mientras que adecuado un 10 (25). En cuanto a los elementos teóricos de la música para la lecto escritura 24 estudiantes (60%), obtuvieron adecuado, mientras que 16 (40%), lograron poco adecuado, este tema resulta más complicado debido a que la escritura musical es un lenguaje nuevo y resulta más difícil comprenderlo.

Con respecto al canto infantil con entonación, afinación, y conocimiento del repertorio, 30 (75%) se observaron como muy adecuado, mientras que adecuado 10 con un (25%). En la precisión rítmica en el pulso, acento y diseño rítmico 20 estudiantes (50%) predominó muy adecuado, 15 (37,5%) adecuado y un 5 (12,5%) poco adecuado.

Acerca de la introducción a la flauta dulce 25 estudiantes (62.5%) se observaron como muy adecuado, mientras que un 15 (37.5%) adecuado, en su mayoría domina la ejecución de la flauta con cantos infantiles cortos. En la elaboración y ejecución de instrumentos musicales 30 (75%), se apreciaron muy adecuado y 10 (25%), de adecuado. Se observó, además, la creatividad en la elaboración de instrumentos y en la realización de ritmos y movimientos al ejecutarlos.

Con respecto a la corporización de canciones, imágenes, historias, cuentos, poesías y rimas, 35 estudiantes (87,5%), se manifestaron muy adecuado, en su mayoría

realizaron actividades corporales, y 5 (12,5%) adecuado. Referido a la ejecución de danza regional, folclórica y moderna, 35 estudiantes (87,5%), tienen criterio de muy adecuado y 5(12,5%), adecuado.

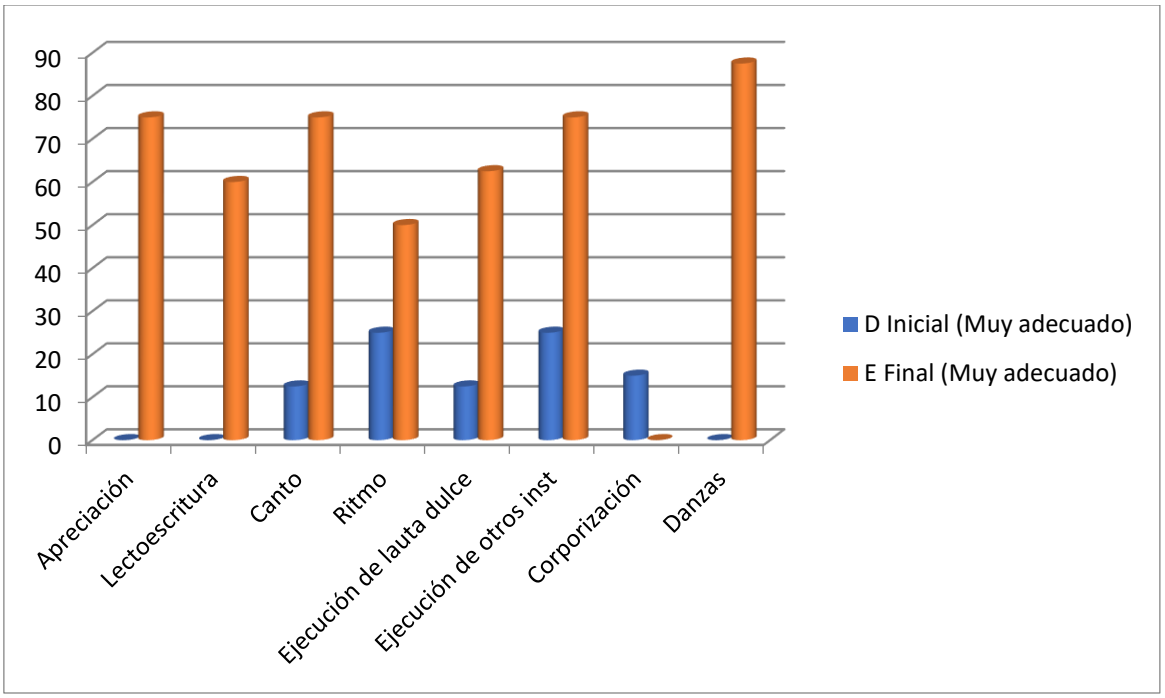
En declamación de poesías, predomina muy adecuado 25 (62,5%), del total, y 15 (37,5%) adecuado. Relacionado con los cuentos dramatizados 33 (82,5%), estudiantes, se observaron como muy adecuado y 7(17,5%), adecuado, hay un dominio en cuanto a este aspecto. Sobre el juego dramatizado 35 estudiantes (87,5%) están como muy adecuado mientras que 5 (12,5%), adecuado.

En la elaboración y escenificación con títeres el 100% de la población se observó muy adecuado. En teatro infantil también se logró un 100% de muy adecuado, de todas las estudiantes, las cuales desarrollaron una serie de cuentos creados. Acerca del teatro con mimos y de sombras se logró con 24 estudiantes (60%) muy adecuado y 16 (40%) adecuado.

En la planificación y dirección de las actividades con estos contenidos, 30 (75 %) obtuvieron muy adecuado, mientras 10 (25%) adecuado. En cuanto a la participación, disposición y satisfacción al realizar los contenidos 35(87,5%) lograron muy adecuado y un 5 (12,5%) adecuado.

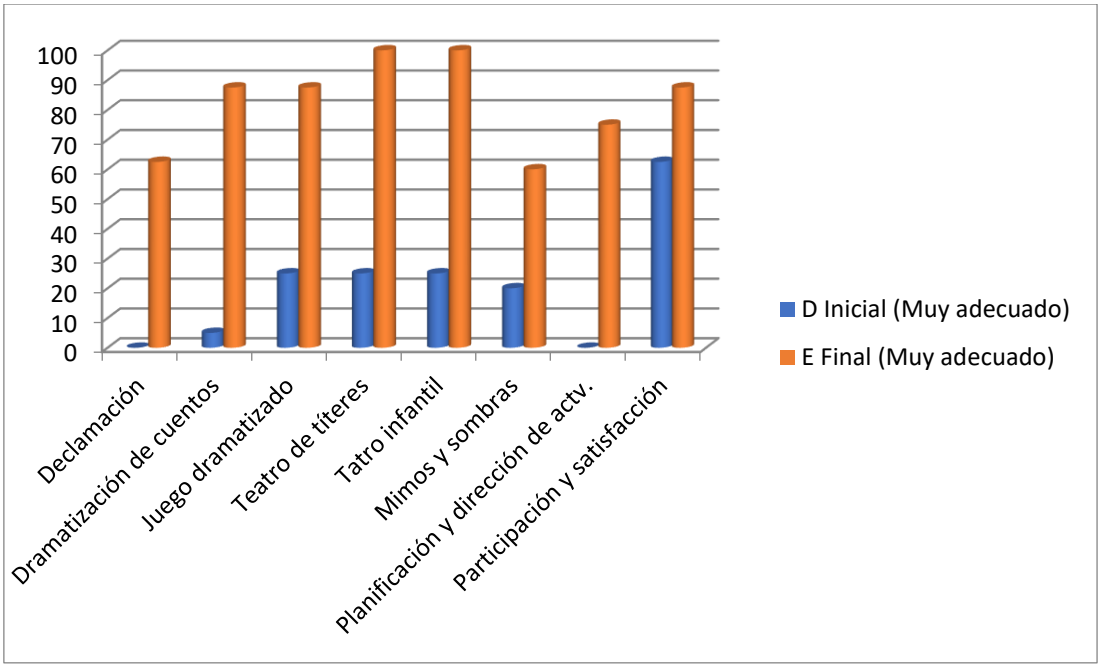
Un análisis comparativo de la observación inicial y final, luego de aplicada la estrategia propuesta, demostró que, en el criterio de muy adecuado como máxima aspiración, se constató:

Gráfico 3. Resultados de la comparación del diagnóstico inicial y evaluación final en la observación realizada. expresión musical y danzaría.



Elaboración propia

Gráfico 4. **Resultados de la comparación del diagnóstico inicial y evaluación final en la observación realizada. expresión teatral.**



Elaboración propia

Se aprecia en la observación realizada un salto cuantitativo y cualitativamente superior en los tres años de la carrera, principalmente en la apreciación (que se obtuvo un 0% de muy adecuado en el diagnóstico inicial, pero en la evaluación final un 75%), elementos teóricos de la música (de un 0% en muy adecuado a 60% en la evaluación final), en el conocimiento de las danzas (de 0% a 87, 5%), dramatización de cuentos (de 5% en el diagnóstico inicial a 82,5%), así como en la planificación y dirección de las actividades con los contenidos aprendidos (de 0% a 75% en la evaluación final). Aún presentan algunas dificultades en la ejecución del ritmo, la lectoescritura y en el teatro con mimos y sombras.

En las estudiantes de los tres años, se pudo constatar una actitud y un desarrollo más amplio y dinámico al realizar las actividades en la expresión musical, danzaría y teatral. Se observaron muy alegres, disfrutando y conociendo. Un porcentaje mínimo como adecuado, esto indica que la puesta en práctica de la estrategia pedagógica contribuyó al desarrollo de las habilidades musicales y escénicas; considerando como investigadora y confiando que, cuando las estudiantes finalicen su formación, apliquen lo aprendido en los niños y niñas de la primera infancia.

La autora, al observar a las estudiantes en sus prácticas pedagógicas en estas áreas de aprendizaje, ha constatado que se integraron los contenidos, y se destaca la utilización del arte musical y escénico, en los que los niños y las niñas disfrutaron de la música, la danza y el teatro, por lo que se logró un proceso activo y dinámico; consecuentemente las estudiantes propiciaron la interacción, el juego y el aprendizaje fue significativo.

Estas observaciones permitieron comprobar el nivel avanzado desde el diagnóstico inicial a la evaluación final en las estudiantes seleccionadas, considerando que, dentro de los objetivos generales del egresado de esta carrera está “aplicar estrategias metodológicas lúdicas y placenteras con enfoque globalizador en educación infantil” (Salvador, 2012, p.19)*;* en ese sentido se aprecia que están preparadas para enfrentar ese reto, con responsabilidad utilizando el enfoque lúdico en las actividades que realizan.

Al finalizar, se aplicó la técnica de triangulación metodológica teniendo en cuenta los resultados del criterio de especialistas, la técnica del PNI y la guía de observación nuevamente aplicada. Esta técnica permitió obtener los siguientes resultados:

En la dimensión expresión musical, las estudiantes tienen disposición para aprender los contenidos, participan y les satisface recibirlos e impartirlos, se aprecia mejoría para la apreciación musical; reconocen elementos teóricos de la música dirigido a la lectoescritura, pero le es difícil reproducirlo. Adquirieron conocimientos sobre los géneros musicales, en la ejecución de la flauta dulce, así como en la planificación y dirección de las actividades utilizando estos contenidos. En cuanto a cantar canciones infantiles, la rítmica y ejecución de instrumentos de percusión simple ya satisface las expectativas como futuras educadoras que atenderán las primeras edades. En torno a ello se puede evaluar el nivel alcanzado como adecuado.

En la dimensión expresión danzaría, las estudiantes demostraron un estado emocional alto en la corporización de canciones, imágenes, rimas, entre otros estímulos, realizándolo correctamente, ya emplean las posibilidades expresivas del cuerpo en el espacio, con movimientos y gestos en diferentes energías y tiempos. Conocen más danzas regionales, folclóricas y tradicionales que se pueden aplicar en la primera infancia; adquirieron conocimientos para la planificación y dirección de las actividades que integran estos contenidos. Se aprecia la participación y disposición al realizarlas. Se evalúa como muy adecuada por los resultados obtenidos.

En la dimensión expresión teatral, las estudiantes ampliaron el conocimiento para la dramatización de cuentos, el juego dramático y simbólico, la elaboración y escenificación con títeres y acerca del teatro infantil, ya saben planificar y dirigir actividades con estos contenidos; hubo muy buena participación, disposición y satisfacción al realizarlas. Se evalúa como muy adecuado.

Conclusiones del Capítulo III

Las bases teóricas asumidas en la investigación y el diagnóstico inicial realizado constataron la necesidad de la elaboración de una estrategia pedagógica con una estructuración sistémica que representa la configuración de elementos integrados e

interrelacionados para lograr un propósito común. Su contenido se estructura desde lo teórico sustentado en las categorías principales abordadas en los capítulos anteriores; los fundamentos teniendo en cuenta principios y exigencias metodológicas. Se estructura en cuatro etapas: diagnóstico y sensibilización, planificación, ejecución y evaluación.

- Para la valoración de la propuesta, se aplicó como método el criterio de especialistas, que demostró la pertinencia, necesidad y actualidad de la estrategia, ya que en los resultados se evidenció que las consideraciones estuvieron en la categoría entre bastante adecuado y muy adecuado. Además, plantearon recomendaciones que fueron tenidas en cuenta para el perfeccionamiento de la propuesta.

- Luego de la implementación de la estrategia, se realizó nuevamente la observación para su valoración en la práctica, lo que permitió constatar el salto cuantitativo y cualitativamente superior en los resultados. Mediante la triangulación como técnica se apreció la mejoría en el desarrollo de las habilidades musicales y escénicas en las estudiantes seleccionadas para la investigación.

Conclusiones

- La sistematización de los referentes acerca del objeto de estudio de la investigación permitió identificar, analizar y vincular elementos teóricos relacionados con las definiciones de formación, educador de la primera infancia, las habilidades musicales y escénicas, así como su relación con la carrera de Profesorado y Licenciatura en Educación Inicial y Parvularia. Desde lo metodológico se explica sobre el tratamiento e importancia de estas habilidades en las estudiantes de la carrera seleccionada.
- La operacionalización de la variable y la aplicación de métodos empíricos, posibilitó caracterizar el estado inicial del desarrollo de las habilidades musicales y escénicas en las estudiantes que conforman la unidad de análisis, se constataron insuficiencias en contenidos necesarios para la carrera acerca de elementos teóricos y para la lectoescritura musical, la coordinación en la rítmica, la realización de coreografías y dominio de danzas; así como dificultades en la expresión oral de textos como cuentos y poesías.
- El análisis de los referentes y del estado inicial aportaron conocimientos que permitieron diseñar una estrategia pedagógica para el desarrollo de habilidades musicales y escénicas en la formación de educadores de Inicial y Parvularia de la Facultad Multidisciplinaria Oriental de la Universidad de El Salvador. La estrategia tiene: misión, objetivo, fundamentos, principios, rasgos distintivos, con cuatro etapas con sus objetivos y acciones.
- La valoración de la propuesta mediante la triangulación metodológica constató resultados como muy adecuados en cuanto a la pertinencia, novedad y actualidad de la estrategia pedagógica propuesta, que integra acciones y materiales de apoyo importantes para contribuir al desarrollo de habilidades musicales y escénicas en estudiantes de la formación de educadores de Inicial y Parvularia.

Recomendaciones

- Dar continuidad de investigación para el seguimiento del desarrollo artístico en la formación de educadoras de Inicial y Parvularia que permita profundizar en aspectos poco explorados, como las habilidades de las artes plásticas, la improvisación y creación en contenidos de las manifestaciones artísticas, la vinculación con lo audiovisual y las TIC.
- Divulgar los resultados de la presente investigación en eventos científicos y artículos para su socialización.
- Ofrecer al Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología la propuesta para que se valore su aplicación en el Plan de estudio de la carrera del Profesorado y Licenciatura en Educación Inicial y Parvularia, así como en otros contextos con características similares.

Referencias

Abbagnano, N. (2004). *Diccionario de Filosofía*, parte I y II. 3era edición. La Habana, Cuba: Editorial Pueblo y Educación.

Acuña, E. (1992). *Aproximación al teatro de títeres*. La Habana, Cuba: Editorial Pueblo y Educación.

Addine, F. (2004). *Didáctica: teoría y práctica*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Addine, F; González, M; Ortigoza, C; Batista, LC y Pla, R. (2000). *Diseño Curricular*. Instituto Pedagógico Latinoamericano y Caribeño. Cuba. Recuperado de: http://ftp.ceces.upr.edu.cu/centro/repositorio/Textuales/Libros/

Agramonte, RC. (2005). *Una estrategia pedagógica para el desarrollo de la comprensión de textos escritos en escolares de la Educación Primaria.* Tesis presentada en opción al Grado Científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas. La Habana, Cuba. Universidad de Ciencias Pedagógicas Enrique José Varona.

Aguilera, M. (2012) *La Educación Musical y la Expresión Corporal en el desempeño profesional pedagógico de las educadoras de Preescolar.* Tesis presentada en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas. La Habana, Cuba: ICCP.

Álvarez, C. (1996). *La pedagogía universitaria. Una experiencia cubana*. Ponencia presentada en Pedagogía 95, La Habana.

Álvarez, C. (1998). *Pedagogía como ciencia o epistemología de la educación*. La Habana: Editorial Félix Varela.

Álvarez, C. (2004). *El proceso Docente Educativo*. Recuperado de: http://www.esimecu.ipn.mx/diplomado. 2005

Asamblea Legislativa, R. d. (20 de Diciembre de 1983). *Constitución de la República* de El Salvador. El Salvador, El Salvador.

Benward, B. White, G. (1997). *Music in Theory and Practice*. United States of América. Times Mirror Higher Education Group, Inc.

Brito, H., Castellano, D, Córdoba, MD, Martínez, N, & Rebollar, MM. (1997). *Psicología General para los Institutos Superiores Pedagógicos. Tema 2.* La Habana Cuba: Editorial Pueblo y Educación.

Brito, H. (1995). *Psicología General para I. S. P.* (tomo 2). Ciudad de La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Brito, H, Castellano, D, Córdoba, MD., Martínez, N & Rebollar, MM. (1997). *Psicología General para los Institutos Superiores Pedagógicos* Tema 2. La Habana Cuba: Pueblo y Educación

Boal, A. (2000). *Teatro del oprimido 2, ejercicios para actores y no actores* México. Nueva Imagen 2° Edición

Calzado, D. (1999) *El taller una alternativa de formas de organización del Proceso Pedagógico en la preparación profesional del Educador*. (Tesis en opción al grado de Master). La Habana, Cuba.

Campistrous, L y Rizo, C. (1998). *Indicadores de la investigación educativa* [En soporte digital]. La Habana, Cuba: ICCP.

Campos, M de la P. (2006) Incidencia de la educación artística en el desarrollo de niños y niñas de primero y segundo ciclo de educación básica del distrito 12–12 de San Miguel. (Tesis para optar al grado de Licenciada en Educación). Universidad de El Salvador

Cañas, AC (2022) *Estrategia pedagógica para el desarrollo de habilidades musicales y escénicas en la formación de educadores de Inicial y Parvularia*, en El Salvador. VII Coloquio de la cátedra para los estudios de la Primera Infancia Mercedes López López, en el mes de abril. La Habana, Cuba: UCPEJV.

Cañas, AC (2021) *Formación de educadores de Inicial y Parvularia: habilidades musicales y escénicas*, Revista Horizonte Pedagógico. volumen 10 número 4 en diciembre ISSN 2310-3647. La Habana, Cuba: Asociación de Pedagogos de Cuba.

Cañas, AC (2021) *Habilidades musicales y escénicas en la formación de educadores de Inicial y Parvularia.* Revista electrónica Orbita Científica de la Universidad de Ciencias Pedagógicas “Enrique José Varona” No. 116 del volumen 27, julio-septiembre. La Habana, Cuba: UCPEJV.

Cañas, AC (2021). *Desarrollo de habilidades musicales y escénicas en la formación de educadores de Inicial y Parvularia.* Taller Pensamiento Educativo desde la AELAC en sus 30 años, con ISBN: 978-959-18-1336-7. La Habana, Cuba: Asociación de Pedagogos de Cuba.

Cañas, AC (2019) *Propuesta pedagógica para el desarrollo de habilidades musicales y escénicas en la formación de educadores de educación Inicial y Parvularia.* Congreso de Pedagogía 2019, febrero, Palacio de Convenciones Memorias con registro ISBN 978-959-18-1303-9. La Habana, Cuba: MINED.

Cerezal, J y Fiallo, J. (2004) *Cómo investigar en pedagogía.* La Habana, Cuba: Editorial Pueblo y Educación.

Chirino, M V. (2002) *Perfeccionamiento de la formación inicial investigativa de los profesionales de la educación*. Tesis presentada en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas. La Habana, Cuba: Instituto Superior Pedagógico Enrique José Varona.

Dalcroze, EJ (1936). *Rhythm, Music and Education*. http://www.todostuslibros.com

Danilov, MA. y Skatkin, MN. (1981) *Didáctica de la escuela media.* La Habana, Cuba: Editorial Libros para la Educación.

De Armas, N. y Valle, A. (2011). *Resultados científicos en la investigación educativa*. La Habana, Cuba: Editorial Pueblo y Educación

Dengo, AI. (2009). *Música en la Educación Primaria.* San José C. R: Coordinación Educativa y cultural Centroamericana, CECC/SICA.

Dengo, AI. (2009). *Música en la Educación Primaria.* Costa Rica: CECC/SICA.

Diccionario Real Academia Española (2018) *RAE*, ISBN 9788467041897, Editorial Espasa http//www.rae.es

Dorta, DC. (2019). *Problemas de la Psicología educativa.* San Miguel. El Salvador

Duckworth, W. (2001). A Creative Approach to Music Fundamentals. United States of América. Wadsworth-Thomson Learning

Edward y Forman (2005) *La pedagogía en Reggio Emilia*. UNIR http://www.unir.net

Fariñas, L. G. (2005). *Psicología, educación y sociedad. Un estudio sobre el desarrollo humano.* La Habana Cuba: Editorial Felix Varela.

Francés, F. (1998). *Diccionario Cervantes. Manual de la Lengua Española.* La Habana, Cuba: Pueblo y Educación.

Freire, P. (1968) *Pedagogía del oprimido*. http://redclade.org

Frómeta, C.M. (2007), *Estrategia pedagógica del proceso de promoción sociocultural para estudiantes de la formación inicial del Licenciado en Educación: Especialidad*

Pedagogía-Psicología. Tesis en opción al título de Doctor en Ciencias Pedagógicas, La Habana, Cuba: Instituto Superior Pedagógico “Enrique José Varona".

Gamarra, P. M. (2013). *Cantijugando.* Perú: Editorial Graphicomp.

García, G. (2003). *Compendio de Pedagogía.* La Habana, Cuba: Universidad de Ciencias Pedagógicas E. J. Varona.

González, V, Castellanos, R, Córdova, MR, & Fernández, NM. (2001). *Psicología para educadores.* La Habana Cuba: Editorial Pueblo y Educación.

García, I.C (2012) *Las habilidades en la educación musical para los niños de la primera infancia*. Revista Órbita, No. 67, mes julio. UCPEJV. La Habana, Cuba.

García, I.C; Delgado, VH; Intriago, LR; Medranda, JL & Ordóñez, EV (2019) *La expresión corporal en la Educación Inicial. Reflexiones teóricas y metodológicas*, Manta, Manabí, Ecuador: Editorial Mar y Trinchera. García,

González, V.H. (2017) *La formación cultural artística en los estudiantes universitarios en el sistema educativo bolivariano*. Tesis presentada en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas. La Habana, Cuba: IPLAC.

Horruitiner, P. (2007). *La Universidad Cubana: el modelo de formación. 12*(4). La Habana, Cuba: Revista Pedagogía Universitaria.

Llosa, M (2014*) Una mirada al estudio de las habilidades musicales*. La Habana, Cuba. Soporte digital: UCPEJV.

López, L. V. (2005). *Constitución de El Salvador.* San Salvador: Lis.

Loguinova, V.I y Samorukova, P: G (1990) *Pedagogía preescolar.* La Habana, Cuba: Editorial Pueblo y Educación.

Luz Emilia Flores Davis, G. A. (2009). *Comunidad Aprendiente.* San José, Costa Rica: Artemisa.

Malbrán, S. (2006) *Desarrollo de las habilidades musicales en la formación musical profesional. Una visión a partir de la investigación y la didáctica*. Facultad de Bellas Artes, Universidad Nacional de la Plata, Argentina. smalbran@infovia.com.ar

Márquez, G. (1988). *Danza moderna y contemporánea*. La Habana, Cuba: Editorial Pueblo y Educación.

Martínez, M. (2018) *Actividad pedagógica y creatividad*. Conferencia. La Habana, Cuba. Palacio de las Convenciones.

Mejía, P. P. (2002). *Didáctica de la música.* Madrid, España: PEARSON EDUCACIÓN.

Mejía, P. P. (2007). *Didáctica de la Música para Primaria*. Madrid, España: PEARSON EDUCACIÓN.

Ministerio de Educación, G. d. (2018). *Expresarte: arte y creatividad desde la primera Infancia.* San Salvador, El Salvador: Talleres Gráficos UCA. http://www.mined.gob.sv

Ministerio de Educación. (2009). *Fundamentos curriculares de la educación nacional.* San Salvador. http://webquery.ujmd.edu.sv

Ministerio de Educación. (2013). *Fundamentos curriculares de la primera infancia.* El Salvador. http://webquery.ujmd.edu.sv

Morales, X (2007) *La creación danzaría*. La Habana, Cuba: Editorial Pueblo y Educación.

Nocedo, I; Castellanos, B y García, G. (2001) *Metodología de la Investigación Educacional.* Primera y Segunda Parte. La Habana, Cuba: Editorial Pueblo y Educación.

Pacheco, G. (2015) *Expresión Corporal en el Aula Infantil. Algunas consideraciones conceptuales*. Quito, Ecuador: Universidad Central del Ecuador.

Pavis, P. (2008) *Diccionario del teatro*. Reino Unido. http://www.todostuslibros.com

Popplow, U. (1973). *Origen y comienzo de los ejercicios físicos. En Citius Altius Fortius, tomo XV.*

Ríos, I. (2007). *Propuesta de fundamentos científicos para la educación preescolar cubana.* La Habana Cuba: Universidad de Ciencias Pedagógicas Enrique José Varona.

Ruiz, A. (2002) *Metodología de la Investigación Educativa*. Brasil: Editorial Grifo

Chapecó Salvador, A. L. (1996). *Ley General de Educación.* San Salvador.

Salvador, M. d. (2012). *Plan de estudio de profesorado y licenciatura en educacion Inicial y Parvularia.* San Salvador.

Salvador, M. d. (2012). *Plan de estudio de Profesorado y Licenciatura en Educación Inicial y Parvularia.* San Salvador.

Salvador, A. L. (20 de diciembre de 1983). *Constitución de la República*. El Salvador: Asamblea Legislativa.

Sánchez, P.M y Morales, X. (2003) *La Educación Musical y Expresión Corporal*. La Habana, Cuba: Editorial Pueblo y Educación.

Sánchez, P.M (2012) *Educación Musical en Cuba. Teoría y práctica educativa*. La Habana, Cuba: Editorial Pueblo y Educación.

Sánchez, P.M y Guerra, D (1982) *Canto.* La Habana, Cuba: Editorial Pueblo y Educación.

Sánchez, M.M. (2011) Estrategia pedagógica para el mejoramiento del desempeño profesional pedagógico del maestro primario en la educación musical. Tesis en opción al grado de Doctor en Ciencias Pedagógicas. La Habana, Cuba: UCPEJV.

Santillana. (2011). *Educación Artística 3.* Guatemala: Editorial Santillana.

Segura, M.V. (2012) *El trabajo comunitario integrado, desde las universidades de Ciencias Pedagógicas, para la educación musical de los niños y niñas del nivel primario.* Tesis en opción al grado de Doctor en Ciencias Pedagógicas. La Habana, Cuba: ICCP.

Serrano, P. G. (1990). *El lenguaje de las artes. Expresión y apreciación artísticas Teatro y poesía*. México, México: Pearson Educación.

Stokoe, P. (1986) *Expresión corporal. Guía didáctica para el docente*. Buenos Aires, Argentina: Editorial Ricordi.

Stokoe, P. (1990) *Expresión corporal. Arte, Salud y Educación*. Buenos Aires, Argentina: Editorial Humanitas.

UNESCO. (1998). *Declaración Mundial sobre la Educación Superior en el Siglo XXI*: Visión y Acción. Paris: ANUIES.

UNESCO. (2015). *Declaración de Incheon.* Foro Mundial de Educación. República de Corea. http://bibliotecadigital.mined.cl

Valle, AD. (2010) *La investigación pedagógica. Otra mirada.* La Habana, Cuba: ICCP.

Verdera, R. (2009). *Derechos de personas*. http://www.todostuslibros.com

Villalpando, E. (2002). *El Juego Escénico, Manual de Teatro Escolar*, Guadalajara: Tesis para obtener la Licenciatura en Pedagogía

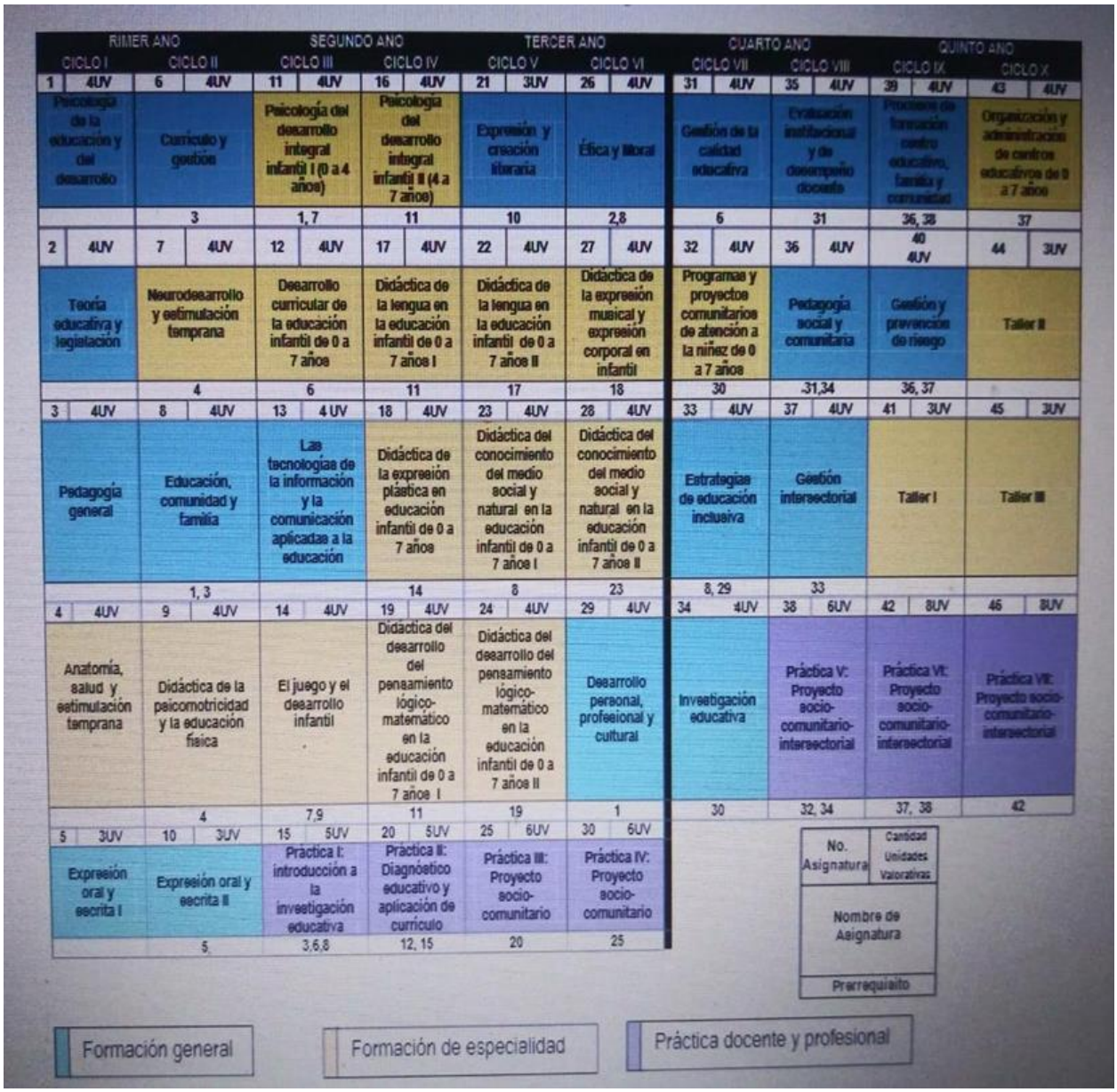
Vygotski, LS. (1982) *La imaginación y el arte en la infancia*. La Habana, Cuba: Editorial Pueblo y Educación.

Vigostky, LS. (1970). *Psicología del Arte*. La Habana, Cuba: Editorial Pueblo y Educación.

Xochil, I y Galicia, L. Z. (2014). *La presencia de las actividades musicales en los programas educativos y su influencia en la conciencia fonológica.* Perfiles educativos, 144.

ANEXOS

Anexo A. Malla curricular de la carrera de educación inicial y parvularia de la universidad de el salvador



Anexo B. Contenidos del programa: *didáctica de la expresión musical y expresión corporal en infantil,* del plan de estudio de profesorado y licenciatura en educación inicial y parvularia

Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
1.La música y la expresión corporal como procesos de comunicación, creación y expresión de emociones. 2. La música: arte y ciencia. 2.1. La inteligencia musical. 2.2. Ruido y sonido. El silencio. 2.3. Cualidades del sonido: tono o altura, duración, intensidad y timbre. 2.4. Figuras musicales y métrica (Duración). - Percepción temporal. El ritmo y tiempo. - El pulso como elemento rítmico más sencillo. - El ostinato. 2.5. Las notas musicales (altura). 2.6. Intensidad del sonido: fuerte, piano o suave. 2.7. Producción del sonido. La voz e instrumentos musicales (Timbre). 2.6. Elementos de la música: ritmo, melodía y armonía. 2.8. La educación de la voz y el canto. - La respiración. - El aparato fonador. - Las voces de los infantes. (Tiple o voz blanca). -Sonidos onomatopéyicos. - Inflexión, vocalización y tesitura. - El canto coral. 2.9. Los instrumentos musicales. La	. Sensibilización y percepción óseo-muscular, auditiva y del oído interno y visual-espacial. . Ejecución de actividades rítmicas y melódicas con sonidos onomatopéyicos, la voz e instrumentos de percusión fabricados con materiales de desecho. • Ejercicios de memoria auditiva. • Improvisación de ecos y esquemas rítmicos, melódicos y de movimiento. • Ubicación y escritura de las notas musicales en el pentagrama en clave de sol. • Ejecución de ostinatos rítmicos aplicados en pequeñas bandas rítmicas. • Higiene y cuido del aparato fonador. • Clasificación de la voz en las personas y de los instrumentos musicales. • Audición y entonación de melodías y de repertorio cívico. •Interpretación de canciones infantiles en coro. •Investigación y elaboración de instrumentos de percusión con materiales de bajo costo.	-Valoración de la expresión musical y corporal para el desarrollo integral de los infantes. • Interés por ejecutar de manera adecuada ritmos y melodías con sonidos onomatopéyicos, voces e instrumentos. • Interés por la higiene y cuidado del aparato fonador y locomotor. • Valoración de la comunicación a través del cuerpo. • Valoración del canto infantil y del juego dramático como medios de comunicación y expresión. • Disfrute de la ejecución de melodías con instrumentos y canto. • Interés por aprender a ejecutar melodías con la flauta dulce o el xilófono. • Valoración y apropiación de la música folklórica y académica.

orquesta y la banda sinfónicas. 3.Los géneros en la música: música académica y de proyección folklórica. Rondas, danzas y canciones populares. 4.Historia de la música. La música en El Salvador. 5.Principales métodos para el aprendizaje-enseñanza de la música: Método Kodaly, Método Orff, Método Dalcroze, Método Willems, Método Suzuki, Método Martenot, etc. 6. El lenguaje corporal en infantes de 0 a 4 años y de 4 a 7 años. 6.1. La Inteligencia corporal-kinestésica. 6.2. Manifestación del cuerpo como lenguaje de comunicación. 6.3. Conciencia del cuerpo, su movimiento y postura. 6.4. Ritmo y reposo corporal. 6.5. Relajación y distensión muscular. 6.6. Sentido lúdico de la comunicación corporal. 7. El espacio, el tiempo y la expresión corporal. 7.1. Percepción témporo-espacial. 7.2. Ubicación espacial y lateralidad. 7.3. Dominio del espacio por el movimiento.	• Ejecución de melodías sencillas con un instrumento musical como flauta dulce o xilófono. • Diseño y montaje de un concierto u obra musical. • Experiencias y producción creativa de ejercicios con movimiento, estímulos y juegos simbólicos en infantes de 0 a 4 años. • Elaboración de recursos para la aplicación de estrategias innovadoras que estimulen la expresión musical y corporal en educación infantil de 0 a 7 años. • Actividades lúdicas para la infancia sobre hábitos psicofísicos, formas de locomoción, trabajo con la bóveda plantar, movimiento de la columna vertebral desde el gateo hasta la posición vertical. . Investigación de la historia de la música, danza y teatro y de la música de proyección folclórica y manifestaciones culturales de nuestro entorno. •Dramatizaciones y musicalización de cuentos, canciones, declamación de poemas, utilizando disfraces y máscaras de bajo costo. • Elaboración de títeres y marionetas y guiones de obras cortas de títeres.	•Respeto por el patrimonio cultural musical, de danza y teatro, y valoración de la identidad cultural. • Interés por desarrollar proyectos artísticos interdisciplinarios. . Generación de actitudes positivas hacia el arte y la cultura y hacia el desarrollo de actividades artísticas musicales y corporales. •Valoración de la inteligencia corporal-Kinestésica. • Valoración de practicar el juego dramático en la educación inicial. • Respeto por las formas de expresión de los compañeros y las compañeras. • Equidad en la atención a la diversidad en educación artística. • Responsabilidad por aplicar y desarrollar creativamente los programas de educación musical y corporal. • Concientización sobre las

8. La expresión corporal y el lenguaje gestual. Mimo y pantomima. 9. Dramatización y juego dramático. 9.1. Juego dramático y juego simbólico. 9.2. El teatro infantil. 9.3. Teatro de títeres y teatro de sombras. 9.4. El juego dramático y la atención a la diversidad. 9.5. Diseño de disfraces y máscaras. 9.6. Representantes del teatro y danza salvadoreños. 10. El cuento como factor de expresión artística y sentimiento creador. 11. Leyes y convenios internacionales aplicados al arte con énfasis en la educación. 12. Planificación didáctica de la expresión musical y la expresión corporal para educación Inicial y Parvularia. 13. Las TIC y la expresión artística: libro electrónico, la información móvil, la realidad aumentada, aprendizaje basado en juegos, informática basada en gestos y las analíticas de aprendizaje.	•Creación de coreografías de bailes infantiles y danzas de proyección folklórica. • Planificación, ejecución y evaluación de la expresión musical y corporal para infantes de cero a siete años. •Investigación sobre adaptaciones curriculares para niños y niñas con discapacidad auditiva, visual, motora o mental. • Diseño de proyectos artísticos interdisciplinarios con expresión plástica, musical y corporal. • Análisis de los diferentes marcos legales y convenios sobre el patrimonio cultural universal, en especial los relacionados con la niñez. •Análisis de las actividades de expresión musical y corporal desde un currículo globalizado. •Utilización de las TIC para la investigación, el aprendizaje y la expresión artística.	regulaciones del arte y patrimonio artístico. • Disfrute de la práctica de danzas de proyección folklórica. • Valoración y apropiación de las TIC para la investigación, el aprendizaje y la expresión creativa artística.

Anexo C. Relación de los indicadores con los instrumentos aplicados

Dimensiones	**Expresión musical**								**Expresión danzaria**						**Expresión teatral**					
Indicadores / Instrumentos	**1.1**	**1.2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**.7**	**.8**	**.1**	**.2**	**2.3**	**2.4**	**2.5**	**2.6**	**3.1**	**3.2**	**3.3**	**3.4**	**3.5**	**3.6**
Análisis documental	x	x									x	x			x	x	x	x		
Guía de Observación al proceso docente educativo	x	x									x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Encuesta a estudiantes	x	x									x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Entrevista a maestros de la carrera	x	x									x	x			x	x	x	x		
Entrevista a maestras de escuelas parvularias y asesores técnicos	x	x									x	x	x		x	x	x	x	x	
Prueba pedagógica a las estudiantes	x	x									x	x	x	x	x				x	x

Anexo D. Guía para el análisis documental

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL

ESCUELA DE POSGRADO

GUÍA PARA EL ANÁLISIS DOCUMENTAL

Objetivo: sistematizar los referentes teórico-metodológicos acerca del objeto de estudio y campo de acción en la investigación en diferentes fuentes bibliográficas.

Aspectos

1. Para la revisión de la MALLA curricular y pensum de la carreraen la formación de educadores de inicial y parvularia.

a) La fundamentación hacia las habilidades artísticas
b) Los objetivos propuestos relacionados con proceso educativo del arte.
c) Los contenidos que se abordan
d) Las orientaciones metodológicas

2. Para la revisión de la reunión y preparación a los docentes.

a) Principales potencialidades y dificultades de las estudiantes acerca del tema que se investiga.
b) Recomendaciones que se proponen para erradicar las dificultades detectadas.

Anexo E. Guía de observación a los diferentes momentos del proceso docente-educativo en la formación de educadores de inicial y parvularia. Antes y después de aplicada la propuesta

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL

ESCUELA DE POSGRADO

GUÍA DE OBSERVACIÓN A LOS DIFERENTES MOMENTOS DEL PROCESO DOCENTE-EDUCATIVO EN LA FORMACIÓN DE EDUCADORES DE INICIAL Y PARVULARIA. ANTES Y DESPUÉS DE APLICADA LA PROPUESTA

Objetivo: determinar el estado inicial del desarrollo de las habilidades musicales y escénicas en la formación de educadores de inicial y parvularia.

DATOS GENERALES

AÑO DE ESTUDIO: _____MATERIA QUE IMPARTE_____

FECHA_____OBSERVACIÓN # _____

HORA DE INICIO_____HORA DE FINALIZACIÓN_____

N◦	**Aspectos**	**Muy adecuado**	**Adecuado**	**Poco adecuado**	**Inadecuado**
1	Apreciación musical				
2	Elementos teóricos de la música para la lectoescritura y acerca de los géneros musicales				
3	Canto infantil con entonación, afinación, y conocimiento del repertorio				
4	Precisión rítmica en el pulso, acento y diseño rítmico				
5	Introducción a la flauta dulce				

6	Elaboración y ejecución de instrumentos musicales				
7	Corporización de canciones, imágenes, historias, cuentos, poesías, rimas…				
8	Ejecución de Danza regional, folclórica y moderna				
9	Declamación de poesías				
10	Cuentos dramatizados				
11	Juego dramatizado				
12	Elaboración y escenificación con títeres				
13	Teatro infantil				
14	Teatro con mimos y de sombras				
15	Planificación y dirección de las actividades con estos contenidos				
16	Participación, disposición y satisfacción al realizar los contenidos				

Anexo F. Resultados de la guía de observación a los diferentes momentos del proceso docente-educativo en el diagnóstico inicial

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL

ESCUELA DE POSGRADO

RESULTADOS DE LA GUÍA DE OBSERVACIÓN A LOS DIFERENTES MOMENTOS DEL PROCESO DOCENTE-EDUCATIVO EN EL DIAGNÓSTICO INICIAL

Objetivo: determinar el estado inicial del desarrollo de las habilidades musicales y escénicas en la formación de educadores de inicial y parvularia.

DATOS GENERALES

AÑO DE ESTUDIO: ___DE 1ERO A 3ER AÑO_____

N◦	Aspectos	Muy adecuad	Adecuado	Poco adecua	Inadecuado
1	Apreciación musical		10(25%)	25 (62,5%)	5 (12,5%)
2	Elementos teóricos de la música para la lectoescritura y acerca de los géneros musicales		8 (20%)	24 (60 %)	8 (20%)
3	Canto infantil con entonación, afinación, y conocimiento del repertorio	5 (12,5%)		25 (62,5%)	5 (12,5%)
4	Precisión rítmica en el pulso, acento y diseño rítmico	10(25%)	10(25%)	10(25%)	10(25%)
5	Introducción a la flauta dulce	5 (12,5%)	10(25%)	20 (50%)	5 (12,5%)
6	Elaboración y ejecución de instrumentos musicales	10(25%)	20 (50%)	10(25%)	
7	Corporización de canciones, imágenes, historias, cuentos, poesías, rimas…	6(15%)	15 (37,5%)	21 (52,5%)	

8	Ejecución de Danza regional, folclórica y moderna		10(25%)	25 (62,5%)	5 (12,5%)
9	Declamación de poesías		10(25%)	25 (62,5%)	5 (12,5%)
10	Cuentos dramatizados	2 (5%)	20 (50%)	5 (12,5%)	13(27,5%)
11	Juego dramatizado	10(25%)	10(25%)	10(25%)	10(25%)
12	Elaboración y escenificación con títeres	10(25%)	10(25%)	10(25%)	10(25%)
13	Teatro infantil	10(25%)	20 (50%)	10(25%)	
14	Teatro con mimos y de sombras		8 (20%)	24 (60 %)	8 (20%)
15	Planificación y dirección de las actividades con estos contenidos			30 (75%)	10(25%)
16	Participación, disposición y satisfacción al realizarlos contenidos	25 (62,5%)	15 (37,5%)		

Anexo H. Encuesta a estudiantes seleccionados para la investigación

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA DE OCCIDENTE

ESCUELA DE POSGRADO

ENCUESTA A ESTUDIANTES SELECCIONADOS PARA LA INVESTIGACIÓN

Objetivo: identificar las fortalezas y debilidades de las estudiantes acerca del desarrollo de las habilidades musicales y escénicas.

Estudiante: Su colaboración es importante en una investigación que se está realizando, para ello necesitamos su apoyo dando respuestas sinceras a las siguientes interrogantes. Le agradecemos por anticipado sus respuestas.

Encuesta número _____ Año de estudio _____

Expresión musical

1. Menciona aspectos a tener en cuenta para una apreciación musical.
2. Diga elementos teóricos en la música para la lectura musical.
3. ¿Cuáles son los géneros musicales salvadoreños que conoces?

a) Mencione alguna de sus características

4. Identifica cuáles son los ejercicios de vocalización Marque con una (X)

a) inhala y exhala ___ b) trabalenguas___ c) escala con: do re mi fa sol___

d) sonidos y sílabas con diferentes alturas___ e) todas las anteriores___

5. ¿Cómo utilizar el canto infantil y la rítmica en la Educación Inicial y Parvularia? Marque con una (X)

a) como juego___, b) como contenido___, c) como estrategia didáctica___,

d) como recreación___ e) en diferentes momentos del proceso educativo.

6. ¿Qué instrumento te gustaría aprender a ejecutar? Marque con una (X)

a) flauta dulce, ___ b) guitarra, ___ c) piano, ___ d) todos los anteriores___

7. ¿Cuáles de los instrumentos sabes elaborar? Marque con una (X)

a) maracas___, b) castañuelas___, c) sonajas___, d) ninguna de las anteriores___

Expresión danzaria

8. ¿Cuál es la finalidad de la expresión corporal? Marque con una (X)

a) Porque representa sentimientos y emociones, ___ b) Ayuda al cuerpo físico ___

c) Te desarrolla habilidades motrices___, d) todas las anteriores___

9. ¿Qué contenidos dentro de la expresión corporal puedes trabajar con los niños?

10. De los tipos de danzas, cuál ha practicado Marque con una (X)

a) Danza regional___, b) Danza folclórica___, c) Danza tradicional___,

d) Danza moderna___,

Expresión teatral

11. ¿Qué es un cuento dramatizado?

12. ¿Cuál es el objetivo de trabajar el teatro con títeres en la primera infancia?

a) Herramienta pedagógica___, b) Despertar las emociones___, c) Herramienta lúdica___, d) Fomentar el juego___,

13. ¿Has elaborado y escenificado con títeres? Si___, No___,

14. ¿Qué elementos caracterizan un teatro infantil y el juego dramático?

15. ¿Cómo creas un teatro de mimos y de sombras?

16. En el proceso del profesorado en educación inicial y parvularia, cuál de las habilidades consideras que has desarrollado. Marque con una (X)

a) musical___, b) danzaria___, c) teatral___,d) todas las anteriores___,

17. ¿Cómo consideras tu participación, disposición y satisfacción al realizarlas?

a) muy buena___, buena ___, regular___, mala ___,

18. ¿Eres capaz de planificar y dirigir las actividades con estos contenidos?

a) Si___, b) No___, c) A veces___

19. ¿Al terminar tu carrera y graduarte de profesora en educación inicial y parvularia, consideras que es importante desarrollar en los niñas y niñas actividades que incluyan contenidos musicales y escénicos? Marque con una (X)

a) con mucha frecuencia___, b) con poca frecuencia___, c) con menos frecuencia___,

20. ¿En qué momento de la carrera te gustaría recibir contenidos que desarrollen tus habilidades musicales y escénicas?

Anexo H. Entrevista a maestros y maestras de la formación de la carrera de educación inicial y parvularia

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA DE OCCIDENTE
ESCUELA DE POSGRADO

ENTREVISTA A MAESTROS Y MAESTRAS DE LA FORMACIÓN DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL Y PARVULARIA

Objetivo: profundizar en el tema que se investiga sobre el desarrollo de las habilidades musicales y escénicas en la formación de educadores de Inicial y Parvularia de la Facultad Multidisciplinaria Oriental de la Universidad de El Salvador

Entrevista número _____ Materias que imparte _____

1. ¿Considera que es pertinente que las estudiantes de Educación Inicial y Parvularia desarrollen las habilidades musicales y escénicas desde 1er año en diversos momentos del proceso docente educativo? Explique.
2. En las materias que usted imparte en el profesorado en Educación Inicial y Parvularia, ¿las estudiantes vinculan los contenidos de música, danza y teatro para el desarrollo de las clases?
3. ¿Qué beneficios se obtienen al desarrollar habilidades musicales y escénicas en estudiantes en formación del Profesorado en Educación Inicial y Parvularia?
4. Según su criterio, además de la asignatura que reciben relacionada a esos contenidos, ¿en qué otro momento del proceso docente educativo pueden desarrollarse?
5. Se le solicita brinde sugerencias para implementar estrategias lúdicas creativas por medio del arte musical y escénico

Anexo I. Entrevista a docentes y asesor técnico en primera infancia en educación inicial y parvularia

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL

ESCUELA DE POSGRADO

ENTREVISTA A DOCENTES Y ASESOR TÉCNICO EN PRIMERA INFANCIA EN EDUCACIÓN INICIAL Y PARVULARIA

Objetivo: profundizar en el tema que se investiga sobre el desarrollo de las habilidades musicales y escénicas en la formación de educadores de Inicial y Parvularia de la Facultad Multidisciplinaria Oriental de la Universidad de El Salvador

Entrevista número _____ Área en la que se desempeña _____

1. ¿Considera que la estudiante en formación como educadora de inicial y parvularia, tiene suficiente desarrollo de habilidades en el área de la expresión musical y escénica que le permita accionar con los niños y niñas de la primera infancia?
2. ¿Qué habilidades musicales y escénicas son necesarias para una educadora de inicial y parvularia?
3. ¿Cómo observa la participación, disposición y satisfacción de las estudiantes hacia las actividades que integran contenidos de música, danza y teatro?
4. ¿Están preparadas para planificar y dirigir actividades de estas áreas?
5. ¿Explique la importancia que tiene en los niños y niñas recibir actividades de música, danza y teatro?

Anexo J. Entrevista a expertos en educación inicial y parvularia

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA DE OCCIDENTE
ESCUELA DE POSGRADO

ENTREVISTA A EXPERTOS EN EDUCACIÓN INICIAL Y PARVULARIA

Objetivo: profundizar en el tema que se investiga sobre el desarrollo de las habilidades musicales y escénicas en la formación de educadores de inicial y parvularia de la Facultad Multidisciplinaria Oriental de la Universidad de El Salvador

Entrevista número _____ Área en la que se desempeña _____

Primera parte: Expresión Musical y sus dimensiones, el canto y la danza

1. Considera que en el plan de estudio de la carrera en Educación Inicial yParvularia es suficiente el área de la expresión musical y como se implementa.
2. Explique la importancia que tiene el desarrollar habilidades artísticas a través del canto y la danza en los estudiantes de la carrera en educación inicial y parvularia
3. ¿Cuál es el objetivo de implementar el canto infantil y aprender a ejecutar instrumentos musicales en los estudiantes de la carrera en educación inicial y parvularia?

Segunda parte: Expresión escénica y sus dimensiones, dramatización, teatro con títeres y teatro con mimos.

4. Explique la importancia que tiene el implementar la expresión escénica como herramienta pedagógica en los niños y niñas de la primera infancia.
5. Considera que en el plan de estudio se incluyen asignaturas que incluyan la dramatización, el teatro con títeres, y el teatro con mimos.
6. Considera que es pertinente que se incluyen a docentes especialistas para la implementación de la carrera en Educación Inicial y Parvularia.

Anexo K. Prueba pedagógica a las estudiantes de la carrera de educacion inicial y parvularia

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA DE OCCIDENTE

ESCUELA DE POSGRADO

PRUEBA PEDAGÓGICA A LAS ESTUDIANTES DE LA CARRERA DE EDUCACION INICIAL Y PARVULARIA

Objetivo: constatar el nivel de desarrollo de las habilidades musicales y escénicas en la formación de educadores de inicial y parvularia.

Criterios de evaluación MB, B, R y M

Muy bien: si logra realizar la acción muy adecuada

Bien: si es correcta y el control es adecuada

Regular: si algunas veces es correcta

Mal: si en toda la acción dada es incorrecta la ejecución.

Expresión musical

1. De la siguiente obra musical, analiza elementos musicales presentes (medios sonoros, medios expresivos, y tipo de música y género)

a) Identifica de la partitura las figuras musicales, 3 notas musicales, en qué compás está y signos que aparecen.

2. Canta una canción infantil

a) Ejecuta el pulso, el acento y diseño rítmico

b) Toque alguna frase melódica de esa canción con la flauta dulce

Expresión danzaría

3.Corporiza con diferentes partes del cuerpo la música que escucha

4. De la Danza que escucha, improvise sus pasos básicos

Expresión teatral

5. Seleccione de un cuento infantil un fragmento y diga un diálogo de un personaje interpretando según sus características.

6. Le brindo un títere y le solicito que improvise un parlamento ofreciendo imaginariamente a los niños y niñas un juego

Anexo L. Biblioteca virtual

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL
ESCUELA DE POSGRADO

Fuente: imagen de sitio de internet

Índice

Introducción	i
Sonidos onomatopéyicos	4
Sonidos de instrumentos	4
Rimas	4
Adivinanzas	5
Canciones Infantiles	5
Instrumentales	5
Poesías	6
Cuentos	6
Danzas tradicionales y folclóricas	6
Videos	7
Libros	7
Juegos	7

Anexo M. Materiales de apoyo

- A) Plegable de orientación para sugerir actividades a embarazada

¿Cómo lo percibe y reacciona el futuro bebé? Tanto el líquido amniótico como los tejidos de la madre: la piel, el útero protegen y aíslan al bebé del exterior, por eso, se percibe los sonidos del interior (respiración, latidos del corazón, movimientos de los intestinos, etc) y los externos lo recibe de forma distorsionada.

¿Conoces sobre el Efecto Mozart?

Teoría que afirma que escuchar la llamada música clásica o culta, especialmente de ese compositor austriaco, aumenta las capacidades cognitivas en etapas de desarrollo temprano.

Realmente el beneficio es de diversos tipos de música pero que beneficie no aparatosa.

¿En qué momento del día es más propicia la escucha?

Puede ser en diferentes momentos del día. Expertos aseguran que a última hora de la tarde e incluso en la noche es más fácil la relajación, y ambos (madre y futuro bebé) reaccionan mejor a los estímulos musicales.

"Vivir la música, hacer música, comprenderla, (...) establecimiento de un puente de estrecha comunicación entre el niño y la música." (Hemsy de Gainza, V. 1989)

INFORMACIÓN

para orientar a embarazadas acerca de la importancia de los estímulos sonoros en la etapa de gestación

DEFINICIÓN

Es un conjunto de actividades que realizadas durante la gestación enriquecen al niño/niña por nacer en su desarrollo físico, emocional y social esto se lograra a través de una comunicación afectuosa y constante entre el niños/niña y sus padres desde la gestación.

Este tipo de estimulación se aconseja que se realice a partir de los cuatro meses de gestación. Se sugiere sea guiado por especialistas de salud o de educación. Generalmente van dirigidas a lo táctil, visual, auditiva y motora.

La estimulación prenatal permite:

Promover la salud mental y física.

Fomentan el desarrollo de los sentidos.

Desarrolla el vínculo socio-afectivo entre la madre y el bebé.

Mejora la concentración.

Aumenta la capacidad de seguimiento visual.

Pero....es necesario trabajar en el bienestar de la futura mamá, su estado afectivo influye de manera significativa y directamente en el desarrollo del feto. Es importante que el padre esté implicado en el proceso, desde el primer momento debe ser partícipe del embarazo y de la evolución del bebé. El entorno debe procurarse que sea adecuado.

Se recomienda en los tres primeros meses: caminar, realizar algunos ejercicios sin esfuerzo con estiramiento para mejorar la respiración, flexibilidad, el estado de ánimo y mantiene la agilidad.

¿Qué estímulos aconsejar a las embarazadas?

- Que intente interactuar con el bebé cuando lo sienta que se mueve o da alguna patada. Que toque, frote, haga masajes o empuje de forma suave en el lugar donde lo sienta.
- Cuando se bañe que deje el agua caer sobre el abdomen.
- Dar masajes con aceites y cremas.

- Colocar sus manos en el vientre, fría o tibia.
- Hablarle con voz suave para que vaya conociendo su voz.

- Leer o decir en voz alta algún poema, canción o cuento.
- A partir de los siete meses que el bebé va desarrollando la vista:
- Coloca una luz tenue sobre el vientre para que perciba el cambio.
- Observa programas por televisión o videos con colores que se destaquen y sonidos.
- También a los siete meses las pupilas gustativas se empiezan a desarrollar.

Cuidar la alimentación.

No ingerir bebidas alcohólicas que puedan afectar el bebé o alterarlo.

Disfrutar de los sabores favoritos, con variedad de comida.

Existen numerosos estudios sobre los beneficios de escuchar música durante el embarazo, ya que el feto es catalizador de emociones de la madre, con repercusiones fisiológicas en el bebé, capaz de percibir estados de nerviosismo o relajación

LA MÚSICA:

Estimula la frecuencia cardiaca del feto y permite que se "sincronice" los latidos con los de la madre.

Ayuda a que se establezca los primeros lazos con el exterior

Acciona en algunas áreas cerebrales.

Influye de manera positiva para el posterior desarrollo del lenguaje porque las resonancias vibratorias hacen que las células relacionadas con la comunicación se "activen".

Produce endorfinas, tanto en la madre como el futuro bebé, lo que contribuye a que ambos experimenten sensación de bienestar y relajación.

Algunos estudios aseguran que ayuda a que el futuro bebé se tranquilice y llore menos al nacer.

- B) Plegable de orientación a la familia para el primer año de vida

Debes orientar que…

- Se estimula al olfato, audición, vista y lo táctil. Propiciar el fortalecimiento del cuello, las manos, los brazos, las piernas.
- El niño/a note que puede formar parte de la música, del baile y del teatro.
- Utilizar objetos agradables que llamen su atención, principalmente que se muevan y que sean seguros.
- Brindarles caricias y besos, hablarles, realizándoles diversos gestos y sonidos.
- Esconde objetos y jugar a buscarla.
- Que escuche sonidos del medio, de instrumentos musicales, música instrumental, canciones infantiles, rimas, poesías, cuentos muy sencillos.
- Mencione sus nombres o palabras entonadas
- Cantarles canciones de cuna, arrullos, rondas, canciones infantiles de diversos temas.
- Cuando agarre, que suene objetos e instrumentos musicales de fácil ejecución.

El agarre y su perfeccionamiento tienen lugar en la actividad conjunta del con el adulto, luego le dará la posibilidad al niño/a de jugar.

Entonces, deben

- Hacer sonar sus palmas suavemente y otras partes del cuerpo
- Reproducir sonidos, sílabas, palabras, moverse a un ritmo, que acompañe a la canción o rimas que le realices.
- Realicen con ellos juegos musicales

Las nanas:

Duérmete mi niño, Señora Santana, Pajarito que cantas…Los juegos musicales como: El pon pon, Las torticas, El pollito asadito, Azótate a la mocita. Las canciones como El payaso, Los pollitos dicen, en el agua clara, naranja dulce, que llueva; son siempre estimulantes para el conocimiento de sí mismos y para su desarrollo, por eso, en la comunicación con el niño/a tenlo en cuenta

Todo ello le favorece:

- A la seguridad
- Desarrollo integral
- Salud, canaliza el movimiento y la energía
- Estado de ánimo
- Interrelación con el mundo que le rodea
- Conciencia auditiva y emocional
- Sentido rítmico
- Desarrollo del lenguaje, de actitudes y aptitudes musicales, le despierta la sensibilidad por la música, la danza y el teatro.
- Influye en lo socio-afectivo con una relación más estrecha con sus padres y demás familiares

Mientras más vivencias el niño/a tenga, más conoce, mejor reproduce, aplica y más productiva será su imaginación.

La música, la danza y el teatro enriquece la vida, por eso es necesario que rodee al niño utilizando estímulos, esta experiencia sensorial es lo que le va a proporcionar un desarrollo emocional, afectivo, psicofisiológico y social equilibrado.

LA EXPRESIÓN MUSICAL, DANZARIA Y TEATRAL EN LOS NIÑOS/AS DE 0 A 1 AÑO

Estudiante, ¿Sabias que?

Al nacer y durante los 3 primeros meses se le desarrollan de manera rápida los oídos y la vista del bebé. La estimulación temprana es importante, cualquier acción que desarrolle los sentidos estará contribuyendo a su desarrollo, por eso…

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL

ESCUELA DE POSGRADO

C) FOLLETO DE JUEGOS PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN MUSICAL Y ESCÉNICA EN LA PRIMERA INFANCIA

RECOPILACIÓN: Ms C. ANA CECILIA CAÑAS ZELAYA

AÑO 2021

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL

ESCUELA DE POSGRADO

D) GUÍA METODOLÓGICA PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN MUSICAL Y ESCÉNICA EN LA FORMACIÓN DE EDUCADORES DE INICIAL Y PARVULARIA

Autores: MS c. Ana Cecilia Cañas Zelaya, profesora de la Facultad Multidisciplinaria Oriental de El Salvador

Dr. C Isabel Cristina García Torrell, Profesor Titular, de la Facultad de Ciencias Sociales y Humanísticas, Universidad de Ciencias Pedagógicas Enrique José Varona, La Habana, República de Cuba isabelcgt@ucpejv.edu.cu

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL

ESCUELA DE POSGRADO

E) CANCIONERO

CancioneroInfntil.png (1018×658) (materialeducativo.org)

Ms. C. Ana Cecilia Cañas Zelaya

Índice

Introducción iv

Desarrollo 5

Música infantil 5

Rondas infantiles 7

Canciones didácticas 9

Canciones rítmicas corporales 10

Canciones recreativas 13

Canciones tradicionales 14

Canciones folclóricas regionales 17

Canciones populares 19

Canciones de cuna 22

Conclusiones 23

Bibliografía 23

Anexo M. Criterio de especialistas para la valoración de la estrategia pedagógica

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL

ESCUELA DE POSGRADO

CRITERIO DE ESPECIALISTAS PARA LA VALORACIÓN DE LA ESTRATEGIA PEDAGÓGICA

Objetivo: valorar la estrategia pedagógica propuesta.

Modelo para criterio de especialistas

Estimado(a) colega:

Necesitamos su criterio, como especialistas de habilidades musicales y escénicas para validar la estrategia pedagógica propuesta. Le agradecemos su valiosa colaboración.:

Nombre: Años de experiencia: Categoría docente: Título Académico o Grado científico: Cargo actual:

Institución en que labora:

I - Según su opinión, marque con una x, respecto a los aspectos siguientes relacionados con la Concepción Pedagógica que se propone atendiendo a las siguientes categorías:

- MA: Muy adecuado, si considera que es pertinente y satisface a las características, necesidades e intereses para …., con lógica y calidad en las ideas expresadas, contenidos asequibles, pertinencia y aplicabilidad de la propuesta.
- BA: Bastante adecuado, cuando satisface más del 80 % de los aspectos anteriores.
- A: Adecuado, cuando satisface más del 60 % de los aspectos.
- PA: Poco adecuado: cuando satisface entre el 50 al 60 % de los aspectos
- I: Inadecuado, cuando satisface menos del 50 % de los aspectos.

No	Aspectos para valorar	M A	B A	A	P A	I
1	Adecuada a los intereses y necesidades de la carrera					
2	Relaciones entre sus componentes y contenidos de la estrategia					
3	Componente teórico: fundamentos, principios					
4	La coherencia de las acciones de las etapas para la solución del objetivo					
5	Etapa 1. Diagnóstico y sensibilización					
6	Etapa 2. Planificación					
7	Etapa 3. Ejecución					
8	Etapa 3. Control y Evaluación					
9	Materiales de apoyo: plegables de orientación a las estudiantes para embarazadas y 1er año de vida, folletos de juegos y guía metodológica					
10	Valoración general					

II- Se le solicita sugerencias y recomendaciones que contribuya a mejorar la estrategia.

Anexo N. Resultados del criterio de especialistas para la valoración de la estrategia pedagógica

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL

ESCUELA DE POSGRADO

RESULTADOS DEL CRITERIO DE ESPECIALISTAS PARA LA VALORACIÓN DE LA ESTRATEGIA PEDAGÓGICA

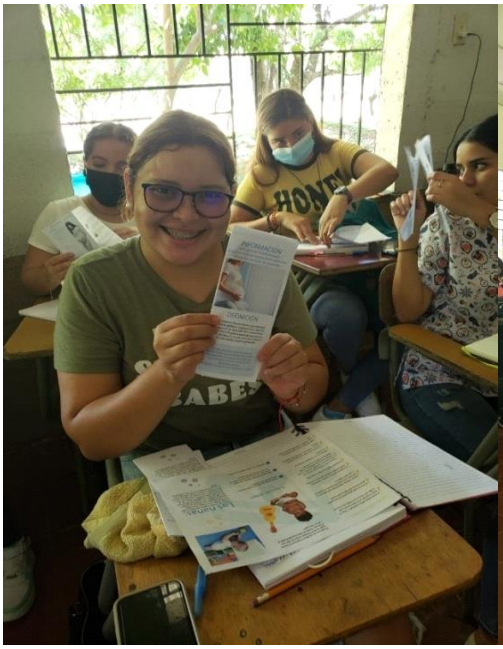
De los 15 especialistas, respondieron:

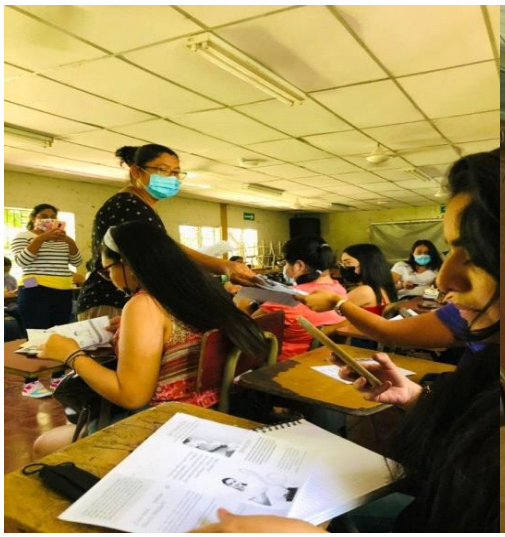
No	Aspectos para valorar	M A	B A	A	P A	I
1	Adecuada a los intereses y necesidades de la carrera	12 (80%)	3 (20%)			
2	Relaciones entre sus componentes y contenidos de la estrategia	3 (20%)	12 (80%)			
3	Componente teórico: fundamentos, principios	10 (66,6%)	2 (13,3%)	3 (20%)		
4	La coherencia de las acciones de las etapas para la solución del objetivo	13 (86,6%)		2 (13,3%)		
5	Etapa 1. Diagnóstico y sensibilización	12 (80%)	1(6,66%)	2 (13,3%)		
6	Etapa 2. Planificación	15 (100%)				
7	Etapa 3. Ejecución	15 (100%)				
8	Etapa 3. Evaluación	12 (80%)	2 (13,3%)	1(6,66%)		
9	Materiales de apoyo: plegables de orientación a	15 (100%)				

	las estudiantes para embaradas y 1er año de vida, folletos de juegos y guía metodológica					
10	Valoración general	13 (86,6%)	2 (13,3%)			

Anexo Ñ. Evidencias de la aplicación de la propuesta

Se hizo entrega de los materiales de apoyo





Participación con el Teatro de mimos

Anexo O. Técnica PNI

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL

ESCUELA DE POSGRADO

TÉCNICA PNI (POSITIVO, NEGATIVO E INTERESANTE)

Objetivo: constatar el nivel efectividad de la Estrategia pedagógica para el desarrollo de habilidades musicales y escénicas en la formación de educadores de Inicial y Parvularia

Criterios de valoración P positivo, N negativo, I interesante

Indicación: a partir de la aplicación de la Estrategia pedagógica para el desarrollo de habilidades musicales y escénicas en la formación de educadores de Inicial y Parvularia, escriba los aspectos de P (positivo), N (negativo) e I (interesante).

Positivo	Negativo	Interesante

Anexo P. Resultados de la guía de observación luego de aplicada la propuesta

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL

ESCUELA DE POSGRADO

RESULTADOS DE LA GUÍA DE OBSERVACIÓN LUEGO DE APLICADA LA PROPUESTA

Objetivo: determinar el estado inicial del desarrollo de las habilidades musicales y escénicas en la formación de educadores de Inicial y Parvularia.

DATOS GENERALES

AÑO DE ESTUDIO: ___DE 1ERO A 3ER AÑO_____

N◦	Aspectos	Muy adecuado	Adecuado	Poco adecuado	Inadecuado
1	Apreciación musical	30 (75%)	10(25%)		
2	Elementos teóricos de la música para la lectoescritura y acerca de los géneros musicales	24(60%)	16 (40%)		
3	Canto infantil con entonación, afinación, y conocimiento del repertorio	30 (75%)	10 (25%)		
4	Precisión rítmica en el pulso, acento y diseño rítmico	20(50%)	15(37.5%)	5(12.5%)	
5	Introducción a la flauta dulce	25 (62,5%)	15(37,5%)		
6	Elaboración y ejecución de instrumentos musicales	30(75%)	10 (25%)		
7	Corporización de canciones, imágenes, historias,	35(87.5%)	5(12,5%)		

	cuentos, poesías, rimas…				
8	Ejecución de Danza regional, folclórica y moderna	35(87.5%)	5 (12,5%)		
9	Declamación de poesías	25 (62,5%)	15(37.5%)		
10	Cuentos dramatizados	33(82.5%)	7 (17,5%)		
11	Juego dramatizado	35(87.5%)	5(12.5%)		
12	Elaboración y escenificación con títeres	40(100%)			
13	Teatro infantil	40(100%)			
14	Teatro con mimos y de sombras	24 (60 %)	16 (40%)		
15	Planificación y dirección de las actividades con estos contenidos	30 (75%)	10(25%)		
16	Participación, disposición y satisfacción al realizarlos contenidos	35 (87,5%)	5 (12,5%)		