
**UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR FACULTAD DE CIENCIAS Y
HUMANIDADES DEPARTAMENTO DE LETRAS**



TITULO

**“DE LA GUERRA CIVIL CENTROAMERICANA A LA DEGRADACIÓN SOCIAL:
CORRUPCIÓN, VIOLENCIA Y PROSTITUCIÓN EN “LOS HÉROES TIENEN
SUEÑO
DE RAFAEL MENJÍVAR OCHOA”**

PRESENTADO POR:
ANA MARÍA CERÓN CORTEZ
NURY LISSETH DOMÍNGUEZ LÓPEZ

CARNET
(CC18170)
(DL08006)

**INFORME FINAL DEL CURSO DE ESPECIALIZACIÓN
“LITERATURA DE POSGUERRA CONTEMPORÁNEA EN
CENTROAMÉRICA” PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADA EN LETRAS.**

DOCENTE DEL CURSO DE ESPECIALIZACIÓN:
MAESTRA NESSYCKA TATIANA ELIZABETH SOSA

COORDINADOR GENERAL DEL PROCESO DE GRADO:
MAESTRO SIGFREDO ULLOA SAAVEDRA

**CIUDAD UNIVERSITARIA, DR. FABIO CASTILLO FIGUEROA, SAN
SALVADOR CENTRO, EL SALVADOR, CENTROAMÉRICA, ABRIL DEL 2025**

AUTORIDADES UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

INGENIERO JUAN ROSA QUINTANILLA RECTOR
DOCTORA EVELYN BEATRIZ FARFÁN VICERRECTOR ACADÉMICO

MAESTRO RÓGER ARMANDO ARIAS ALVARADO VICERRECTOR
ADMINISTRATIVO

LICENCIADO PEDRO ROSALÍO ESCOBAR CASTANEDA SECRETARIO GENERAL

LICENCIADA ANA RUTH AVELAR DEFENSORA DE LOS DERECHOS
UNIVERSITARIOS

LICENCIADO CARLOS AMÍLCAR SERRANO RIVERA
FISCAL GENERAL

AUTORIDADES FACULTAD DE CIENCIAS Y HUMANIDADES

MAESTRO JULIO CÉSAR GRANDE RIVERA DECANO

MAESTRA MARÍA BLAS CRUZ JURADO VICEDECANA

MAESTRA NATIVIDAD TESHÉ PADILLA SECRETARIO

MAESTRA SANDRA LORENA BENAVIDES DE SERRANO DIRECTORA ESCUELA
DE POSGRADO

AUTORIDADES DEL DEPARTAMENTO DE LETRAS

DOCTOR CARLOS ROBERTO PAZ MANZANO
JEFE DE DEPARTAMENTO DE LETRAS

MAESTRO SIGFREDO ULLOA SAAVEDRA
COORDINADOR GENERAL DE PROCESO DE GRADO

MAESTRA NESSYCKA TATIANA ELIZABETH SOSA
DOCENTE DEL CURSO DE ESPECIALIZACIÓN

AGRADECIMIENTOS

Doy gracias a Dios, quien ha sido mi guía, fortaleza a lo largo de todo este proceso académico. Gracias a Su infinita misericordia y sabiduría, he podido mantener la fe y la esperanza en mis capacidades, así como encontrar la paciencia y la perseverancia necesarias para alcanzar esta importante meta. Asimismo, deseo dedicar un sincero agradecimiento a mis queridos padres, quienes han sido mi pilar fundamental en cada paso por su gran apoyo, consejos que me han motivado a seguir adelante, incluso en los momentos más difíciles. Gracias por creer en mí, por brindarme su ánimo y fuerza cuando más lo necesitaba. Este logro no solo es mío, sino también de ustedes, quienes han sido mi principal ejemplo para seguir adelante. Sin su apoyo y fe en mí, no habría sido posible llegar hasta aquí. Con gratitud en mi corazón, reconozco que este triunfo es el resultado de la ayuda Dios y del amor y respaldo de mis padres. Solo debo decir que con Dios todo es posible.

Ana María Cerón Cortez.

A Dios:

Gracias, Señor, por concederme la fortaleza y la sabiduría necesarias para avanzar, incluso en aquellos momentos en que el desaliento quiso hacerme renunciar a mis sueños. Tu presencia constante ha sido mi guía y mi sostén.

A Marta Lidia López, mi madre:

Gracias, mamá, por acompañarme en cada paso de este camino, por brindarme tu aliento en los momentos difíciles y por enseñarme, con tu ejemplo, a luchar con valentía hasta alcanzar cada meta propuesta. Tu amor y tu fe en mí han sido mi mayor inspiración.

A Yasir y Joshua, mis hijos:

Gracias, mis amores, por ser la fuerza que me impulsa a seguir adelante, aun cuando las cargas se tornan pesadas. Cada uno de mis logros lleva impreso su nombre y su sonrisa en mi corazón.

A Hernán Antonio Barrera, mi abuelo:

Gracias, abuelo, por tus palabras llenas de fe y aliento: "*Tú puedes, quiero verte convertida en una profesional*". Tus enseñanzas de lucha y superación quedaron grabadas para siempre en mi mente y en mi alma. Has sido y seguirás siendo un ejemplo a seguir en mi vida.

Nury Lisseth Domínguez López.

RESUMEN

En el presente artículo se desarrollará un análisis centrado en la novela *Los Héroes Tienen Sueño* de Rafael Menjívar Ochoa, uno de los autores más representativos de la diáspora salvadoreña surgida tras la guerra civil que vivió El Salvador en la década de 1980. Esta obra permite observar cómo el conflicto armado dejó profundas huellas en la estructura social del país, manifestadas en tres fenómenos clave: la corrupción, la violencia y la prostitución. Cada aspecto será abordado desde una perspectiva crítica y teórica, con el objetivo de comprender cómo la narrativa refleja la degradación moral, política y humana del entorno posbélico. Primero, se analizará la corrupción como una consecuencia directa de la descomposición institucional que dejó la guerra. Seguidamente, se estudiará la violencia como una continuidad del trauma colectivo que permea la vida cotidiana. Finalmente, se explorará la prostitución como un símbolo de la pérdida de valores y de las consecuencias socioeconómicas del conflicto. Asimismo, se examinará el tipo de narrador presente en la novela y su papel en la construcción del discurso, para así profundizar en el impacto emocional y simbólico del relato. El artículo busca evidenciar cómo la literatura puede convertirse en memoria crítica de una nación herida.

Palabras clave: corrupción, guerra civil, ironía, prostitución y violencia.

ABSTRACT

This article focuses on the novel "*Los Héroes Tienen Sueño*" by Rafael Menjívar Ochoa, one of the most representative authors of the Salvadoran diaspora that emerged after the civil war in El Salvador in the 1980s. This work allows us to observe how the armed conflict left profound scars on the country's social structure, manifested in three key phenomena: corruption, violence, and prostitution. Each aspect will be addressed from a critical and theoretical perspective, with the aim of understanding how the narrative reflects the moral, political, and human degradation of the post-war environment. First, corruption will be analyzed as a direct consequence of the institutional breakdown left by the war. Next, violence will be studied as a continuation of the collective trauma that permeates daily life. Finally, prostitution will be explored as a symbol of the loss of values and the socioeconomic consequences of the conflict. The type of narrator present in the novel and their role in constructing the discourse will also be examined, in order to delve deeper into the emotional and symbolic impact of the story. The article seeks to demonstrate how literature can become a critical memory of a wounded nation.

Keywords: corruption, civil war, irony, prostitution, and violence

INTRODUCCIÓN

Los héroes tienen sueño, novela escrita por el salvadoreño Rafael Menjívar Ochoa y publicada por primera vez en 1998, es una obra emblemática que refleja la dureza de la vida en el contexto de la posguerra centroamericana. La edición analizada para este artículo es la segunda, publicada en 2008 por la Dirección de Publicaciones e Impresos (DPI) y el Consejo Nacional para la Cultura y el Arte en San Salvador, El Salvador. A lo largo de esta novela, Menjívar Ochoa retrata una sociedad que, marcada por el conflicto armado y el posterior desarrollo social, enfrenta una violencia constante y una corrupción extendida en instituciones que deben velar por el bienestar público.

Este análisis explora temas como la corrupción, la violencia y la discriminación, en particular hacia las mujeres, que en la novela están presentes en figuras como la prostitución y el crimen organizado, elementos que reflejan la deshumanización de una sociedad devastada por la guerra. Menjívar Ochoa critica de manera irónica la realidad salvadoreña, donde el estado y las instituciones de justicia se transforman en herramientas de control y opresión, perpetuando un ciclo de miseria y desesperanza. Así, este artículo examina cómo estos temas se entrelazan en la narrativa del autor y cómo reflejan la brutalidad de la vida en Centroamérica, marcada por los efectos de la guerra y las estructuras de poder corruptas.

La novela, inscrita en el género negro, emplea un lenguaje realista, crudo y violento, en el que las expresiones coloquiales e irónicas subrayan la crítica social de Menjívar. Esta obra se sitúa en la llamada Generación del Desencanto, caracterizada por autores que abordan el desencanto y la desolación de la sociedad centroamericana tras la guerra civil. La novela presenta personajes urbanos inmersos en un sistema que, lejos de protegerlos, los somete a una constante degradación moral y social, un aspecto que será explorado a lo largo de este artículo.

Por lo tanto, se detalla a continuación como la corrupción, la violencia y la prostitución están presentes en la muestra seleccionada.

LA CORRUPCIÓN

En el contexto de la guerra civil centroamericana y posterior a la Firma de los Acuerdos de Paz, surge una nueva manera de violencia que es la corrupción.

Según Cruz José M. y Martín de Vega Álvaro (2004)

La corrupción es un modo de influencia política que socava el respeto hacia las reglas que regulan el ejercicio de la democracia. La distinción básica que existe en una democracia entre lo público y lo privado se rompe, reduciendo el Estado a un instrumento útil tan sólo para alcanzar beneficios privados. (Cruz y de Vega, pág. 15)

Ambos autores afirman que la corrupción permite que personas o grupos ejerzan poder y control de manera ilegal o inmoral, en lugar de seguir los procesos legítimos y transparentes, los actores corruptos buscan atajos, dañando la confianza de los ciudadanos en el sistema democrático.

En una democracia, debe haber una separación entre los intereses del Estado que son lo público y los intereses personales que son lo privado. Cuando hay corrupción, esta separación desaparece, ya que los funcionarios o actores políticos usan recursos y poder público para obtener beneficios privados. Esto significa que las decisiones que deben beneficiar a la sociedad son influenciadas por motivos egoístas.

Ahora bien, Los héroes tienen sueño de Rafael Menjívar Ochoa es un texto en el que la corrupción es muy latente y se presenta de diferentes maneras una de ellas es la corrupción política. El sistema político en la novela está completamente corrompido. Las instituciones - que deberían garantizar la justicia y el orden son controladas por individuos que abusan de su poder. Los altos funcionarios, como el coronel, utilizan su posición para realizar actos ilícitos y controlar a la sociedad a través del miedo y la violencia.

“Ortega también es héroe, pero no deja de ser un cabrón corrupto” (Menjívar, 2008, pág. 19).

Menjívar Ochoa, emplea una ironía para resaltar el contraste entre el concepto de "héroe" y el hecho de ser "corrupto". El autor cuestiona el papel de los héroes en un sistema postguerra al mostrar cómo, incluso aquellos que pueden ser considerados figuras admirables o

importantes en el conflicto (un héroe) están inmersos en la corrupción. Este contraste crea una disconformidad que expresa la pérdida de moralidad en los representantes políticos.

Además, hace uso del lenguaje informal con el término "cabrón" que añade un tono de dureza y vulgaridad, lo que intensifica el desprecio hacia el personaje y su inmoralidad.

Otra manera de corrupción que se presenta en el texto es la corrupción de instituciones públicas.

Una de las instituciones que están para velar por el bienestar de las personas se suma a la corrupción, en este caso es la policía

"La mayoría hacía méritos para entrar a la policía y poder seguir robando, pero con placa".
(Menjívar Ochoa, 2008, pág. 44)

Menjívar revela cómo la corrupción se encuentra profundamente arraigada dentro de las filas policiales. Aquí, las pertenencias a la institución policial no representan un compromiso con la ley y el orden, sino una oportunidad para delinquir con protección y legitimidad. Es decir que los individuos que ingresan a la policía lo hacen no solo con la intención de servir, sino con el deseo de capitalizar las ventajas que el sistema les ofrece para cometer delitos con impunidad. La placa, que debería ser un símbolo de autoridad y servicio público, se convierte en un "permiso" para abusar del poder y de la ciudadanía

En la cita hay una antítesis que se encuentra en el contraste implícito entre la idea de "seguir robando" y el hecho de hacerlo "con placa". La policía debería ser una institución de seguridad, pero aquí se convierte en un lugar que permite el delito con legitimidad.

Esta oposición destaca la contradicción fundamental en la función de la policía en el contexto de la obra. La placa, un símbolo de autoridad y justicia, se convierte en una herramienta de impunidad, lo que evidencia la corrupción del sistema. La antítesis refuerza el absurdo de una institución que, en lugar de proteger, corrompe a quienes deberían ejercer la ley.

LA VIOLENCIA

La violencia es abordada como una problemática de grandes dimensiones que nos rodea a diario y nos genera inseguridad, temor y puede ser analizada desde múltiples ángulos como se identifica en la novela “Los Héroes Tienen Sueño” de Rafael Menjívar Ochoa. En este sentido surge la pregunta ¿Qué es violencia? Para Gonzáles y Villacorta la violencia es: Un ejercicio de fuerza de parte de instituciones, grupos o individuos sobre otros grupos o individuos con un propósito instrumental de obtener algo de quienes padecen el ejercicio de fuerza con un propósito expresivo y poner de manifiesto el poder y las convicciones del ejecutor de fuerza. ((FUNDE, 2017, pág. 30)

Por otro lado, la OMS ha definido la violencia como el uso intencional de la fuerza o del poder, ya sea de forma real o amenazando con él, contra un grupo o una comunidad, que tiene como resultado o tiene una alta probabilidad de tener como resultado la muerte, el daño físico y o psicológico, la privación o una alteración del desarrollo de la persona (OMS, 2002 pág.6).

En consecuencia, la violencia llega a ser omnipresente en la historia de la humanidad ya sea de golpes y agresiones que amenazan la integridad física de los individuos (desde lo verbal del insulto hasta la muerte), de los levantamientos armados, de atentados contra la integridad humana (discriminación, injusticias, torturas) hasta llegar a la expresión descomunal de la guerra y el impacto consecuente en las sociedades. (Freppat, 2000, p. 13):

Dicho lo anterior, esta novela de Rafael Menjívar Ochoa integra la violencia colectiva y violencia hacia la mujer, ya que en esta obra seleccionada pertenece a la novela de posguerra centroamericana, marcada en un entorno de violento que involucra hasta asesinatos en los diferentes personajes. Como lo podemos observar las siguientes citas extraídas de la novela

Idea secundaria	Descripción y ejemplo	Explicación
<p>Violencia colectiva</p>	<p>En esta cita se identifica la violencia colectiva en esta cita y forma una parte integral del ambiente y la mentalidad del protagonista. La frase "sólo a tiros se le podía escapar al Perro y al Ronco" muestra cómo la violencia no es solo una experiencia individual, sino una realidad en una sociedad corrupta.</p> <p>Ej: <i>Me quedé al lado de la puerta y apreté la Parabellum. El coronel me había dicho que el periodista no iba hacer nada, aunque estuviera armado. Porque estaba armado: sólo a tiros se le podía escapar al Perro y al Ronco. Yo no creía en la gente inofensiva, así que apunté a la puerta.</i> (Menjívar, 2008) La frase "Yo no creía en la gente inofensiva" refuerza esta desconfianza. El narrador tiene una perspectiva y realista sobre las personas que lo rodean, lo que sugiere que ha vivido experiencias que lo han llevado a esta conclusión.</p>	<p>Por lo tanto, en la cita anterior de la novela "Los héroes tienen sueño", se identifica un narrador auto diegético, por que designa al personaje que relata sus propias experiencias. En este sentido, El policía, personaje principal de esta novela, relata los momentos previos antes de asesinar al periodista.</p> <p>Esto se evidencia en expresiones como "me quedé al lado de la puerta" y "apreté la Parabellum", donde el uso de la primera persona ("me", "apreté") revela que quien cuenta la historia es también el personaje principal, compartiendo sus pensamientos, y emociones. Así mismo, Esto permite conocer directamente sus pensamientos y sentimientos, lo que es un rasgo característico de la focalización interna.</p> <p>También se identifica una hipérbole en siguiente ejemplo: "el periodista no iba a hacer nada, aunque estuviera armado"</p> <p>Interpretación: La idea de que alguien armado no representa una amenaza es paradójica, ya que normalmente se esperaría que un arma implique peligro.</p>

Tipo de violencia	Descripción y ejemplo	Explicación
<p>Violencia hacia la mujer</p>	<p>En esta cita se identifica la violencia hacia la mujer.</p> <p><i>“yo pesque a la muchacha -le dije -yo me la lleve y estuve interrogando. ¿Quieres que te cuente como hago interrogar a la gente? ¿siguió llorando ya la teníamos checada dije- era la puta de todos? no te dije era puta de tus compañeros. A lo mejor era por el plumazo que se movía así el estómago se me voltio ¿tú nunca la probaste?”</i> (Menjivar, 2008, pág. 13).</p> <p>En esta cita no es solo una descripción de hechos, sino una construcción de una realidad en la que la violencia son presentadas en las mujeres como si fueran normales o justificables. Al decir cosas como "era la puta de todos" o "tú nunca la probaste", se construye un entorno en el que la mujer es vista exclusivamente en términos de su disponibilidad sexual.</p>	<p>En esta cita presenta un narrador Auto diegético al ser un participante activo en la narrativa, ofrece una visión impulsiva de su propia moralidad y la cultura de violencia que lo rodea. Esto plantea cuestiones importantes sobre la representación de violencia hacia mujer.</p> <p>Por lo consiguiente se identifica una focalización interna, ya que está narrada desde la perspectiva del narrador, quien es un personaje dentro de la historia. Al utilizar la primera persona ("yo"), y esto permite acceder a los pensamientos, sentimientos y justificaciones del narrador.</p> <p>Sin embargo, también encontramos una metáfora en Ejemplo: "se me voltio el estómago" Esta expresión puede interpretarse como una metáfora para describir una reacción emocional intensa o repulsiva ante la situación.</p>

LA PROSTITUCIÓN

La prostitución en la posguerra centroamericana es un tema complejo que está vinculado a factores históricos, sociales y económicos que surgieron tras los conflictos armados en la región. Tras décadas de guerra civil en países centroamericanos, los efectos devastadores del conflicto dejaron a muchas comunidades en la pobreza y sus sistemas sociales y económicos debilitados, creando condiciones que empujaron a muchas personas, especialmente a las mujeres, hacia la prostitución como una forma de supervivencia en un entorno violento.

PROSTITUCION	DESCRIPCION Y EJEMPLO	EXPLICACIÓN
<p>La supervivencia femenina en un entorno violento</p>	<p>Cita. <i>Inés esta desocupada. Era raro saber el nombre de una puta. Su raro saber el nombre de una puta nombre de batalla era Karina fuimos a dar una vuelta por el rumbo de las lomas y me conto que desde niña había soñado con comprarse una casa que ocupara toda una manzana, con alberca y jardines.</i> (Menjivar, 2008, pág. 34)</p> <p>En la cita se identifica percepción social en la expresión "<i>Era raro saber el nombre de una puta</i>" refleja una percepción social sobre las trabajadoras sexuales. Aquí se plantea una crítica que sufren estas mujeres, ya que su identidad se reduce a su trabajo. El uso de "puta" en lugar de "mujer" o "persona" resalta la y la falta de reconocimiento individual.</p>	<p>En la cita se identifica una ironía frase "<i>Era raro saber el nombre de una puta</i>" contiene un mal concepto que sufren las trabajadoras sexuales, que, a pesar de su situación, tienen deseos y sueños como cualquier otra persona.</p> <p>Por otro lado, en la cita se identifica una analepsis, ya que referencia al pasado: La frase "me contó que desde niña había soñado con comprarse una casa" es un claro ejemplo de analepsis. Aquí, el narrador introduce un recuerdo del pasado de Karina (Inés) mientras se desarrolla la acción en el presente.</p> <p>Este tipo de flashback permite profundizar en la historia personal del personaje y entender sus motivaciones y sueños.</p>

También, la prostitución es vista como una forma de discriminación, en Los héroes tienen sueño de R. Menjívar O. quien toma de referente al personaje de Inés para mostrar que la mujer ha tenido que tomar un modo de supervivencia posguerra con el fin de llevar el sustento a su hogar, posición que la ha condenado a sufrir violencia tal cual se explicaba en el apartado anterior como discriminación social, siendo la burla de la gente en la sociedad.

— *Ya la teníamos checada —dije—era la puta de todos. Se acostaba con todos. A eso le dicen socialismo. Todo es de todos. ¿No te dijo que era la puta de sus compañeros? Nada. —¿Tú también la probaste? ¿NO? fuiste el único. No sabes cómo se mueve. A lo mejor era por voltear—. ¿tú nunca la probaste?* (Menjívar Ochoa, págs. 13, 14)

Menjívar Ochoa usa un lenguaje informal con elementos como la jerga y expresiones vulgares para reflejar una atmósfera de complicidad y desprecio, típica de una conversación en la que se comparte información de manera despectiva y peyorativa, lo que resulta fundamental al relacionarlo con la prostitución como una forma de discriminación hacia la mujer.

Con palabras como "puta" y las frases "la teníamos checada" y "tú también la probaste" Menjívar enfatiza la discriminación de la mujer, al reducir su valor a su función sexual y a la idea de "ser de todos".

Donde el cuerpo y la sexualidad de las mujeres son vistos como objetos de consumo público. Esta informalidad en el lenguaje permite que los hombres en la conversación se sientan con derecho a juzgar y opinar sobre la vida sexual de la mujer, reduciéndola a un bien "común" que ha sido usado por "todos", perpetuando la idea de que su valor está únicamente en la satisfacción de las necesidades de otros en vez de reconocerla como una persona completa y con dignidad.

También Menjívar hace uso de figuras literarias como la reiteración es decir las repeticiones en las preguntas "¿Tú también la probaste?", enfatizan la presión social sobre los hombres para participar en esta cultura de consumo sexual, y resaltan la idea de que la experiencia sexual de la mujer está disponible para ser discutida y evaluada entre hombres, como si fuera un producto.

Es así como Menjívar Ochoa hace una crítica potente de la manera en que la prostitución es vista en ciertos contextos sociales, revelando cómo estas actitudes son parte de una cultura más amplia de discriminación. A través del lenguaje informal y figuras literarias, se ilustra un mundo donde la sexualidad y el cuerpo de la mujer son objeto de conversación y explotación, subrayando la necesidad de cuestionar y dismantelar estas narrativas que perpetúan la desigualdad de género. Convirtiéndose así en un espejo que refleja las dinámicas de poder y las estructuras sociales que alimentan la discriminación en torno a la prostitución.

CONCLUSIÓN

En la novela *Los héroes tienen sueño* de Rafael Menjívar Ochoa, el autor explora temas de violencia, corrupción y discriminación en un contexto posguerra en Centroamérica. La obra utiliza una narrativa en primera persona que permite al lector acceder directamente a la perspectiva del protagonista, un agente infiltrado en misiones encubiertas, profundamente deshumanizado por la violencia y corrupción, quien reflexiona sobre sus crímenes y las implicaciones de su trabajo.

Menjívar aborda la violencia colectiva y hacia las mujeres, mostrando cómo estos actos se presentan como parte de una realidad social brutal. Además, a través del personaje Inés, el autor retrata el impacto de la prostitución y la discriminación que enfrentan las mujeres, reflejando la lucha por la supervivencia en un entorno dominado por la corrupción y el machismo.

La corrupción se presenta como un aspecto fundamental, mostrando la cruda realidad donde las instituciones públicas, desde el sistema político hasta la policía, lejos de proteger a los ciudadanos, se convierten en herramientas de control, violencia y enriquecimiento personal para aquellos en posiciones de poder.

El autor utiliza un lenguaje coloquial, irónico y en ocasiones vulgar, para enfatizar el desprecio y la crudeza de este mundo, acentuando así el deterioro moral y la pérdida de fe en las instituciones.

En resumen, *Los héroes tienen sueño* es una crítica incisiva de la sociedad posguerra, en la cual Menjívar Ochoa explora los efectos de la corrupción, la violencia y la discriminación en el tejido social. La novela invita a reflexionar sobre cómo las estructuras de poder perpetúan el sufrimiento y la deshumanización, y cuestiona los valores que permiten que tales realidades existan. A través de una narrativa en primera persona y un estilo realista y violento, Menjívar convierte su obra en un testimonio de la desolación y el desencanto, reflejando una sociedad atrapada en un ciclo de opresión y desencanto.

BIBLIOGRAFÍA

(FUNDE, F. N. (20 de enero de 2017). Curso de prevención en línea. ALEMÁN, I. M. (marzo de 2015). Biblioteca Virtual UES. CIUDAD UNIVERSITARIA, SAN SALVADOR.

Menjívar, R. A. (2008). Los héroes tienen Sueño. San salvador, E salvador.: colección ficciones.

Sergio, B. (Julio de 1998). Violencia y cultura y seguridad publica en El Salvador. Obtenido de UCA.

Cruz y de Vega (2004), La percepción sobre la corrupción en las instituciones de El Salvador, El Salvador; San Salvador; Talleres Gráficos UCA