

**UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR  
FACULTAD DE CIENCIAS Y HUMANIDADES  
DEPARTAMENTO DE LETRAS**



**TITULO**

**“ANALISIS LITERARIO APLICADO AL CUENTO *LUGARES COMUNES* DE  
ALEJANDRO CORDOVA”**

**PRESENTADO POR:  
ALEXIS WILFREDO ARGUETA CUBÍAS**

**CARNET  
(AC17008)**

**INFORME FINAL DEL CURSO DE ESPECIALIZACIÓN EN GÉNEROS LITERARIOS:  
TEORÍA Y APLICACIÓN PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADO EN  
LETRAS.**

**DOCENTE DEL CURSO DE ESPECIALIZACIÓN:  
DOCTOR CARLOS ROBERTO PAZ MANZANO**

**COORDINADOR GENERAL DEL PROCESO DE GRADO:  
MAESTRO SIGFREDO ULLOA SAAVEDRA**

**CIUDADUNIVERSITARIA, DR. FABIO CASTILLO FIGUEROA, SAN SALVADOR  
CENTRO, EL SALVADOR, CENTROAMÉRICA, OCTUBRE 2025**

**AUTORIDADES UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR**

INGENIERO JUAN ROSA QUINTANILLA  
RECTOR

DOCTORA EVELYN BEATRIZ FARFÁN  
VICERRECTOR ACADÉMICO

MESTRO RÓGER ARMANDOARIAS ALVARADO  
VICERRECTOR ADMINISTRATIVO

LICENCIADO PEDRO ROSALÍOESCOBARCASTANEDA  
SECRETARIO GENERAL

LICENCIADA ANA RUTH AVELAR  
DEFENSORA DE LOS DERECHOS UNIVERSITARIOS

LICENCIADO CARLOS AMÍLCARSERRANO RIVERA  
FISCAL GENERAL

**AUTORIDADES FACULTAD DE CIENCIAS Y HUMANIDADES**

MAESTRO JULIO CÉSAR GRANDERIVERA  
DECANO

MAESTRA MARÍA BLAS CRUZ JURADO  
VICEDECANA

MAESTRA NATIVIDAD TESHÉ PADILLA  
SECRETARIO

MAESTRA SANDRA LORENA BENAVIDES DESERRANO  
DIRECTORA ESCUELA DE POSGRADO

**AUTORIDADES DE LA ESCUELA DE CIENCIAS SOCIALES**

JEFE:

MAESTRO RICARDO ANTONIO ARGUETA HERNANDEZ

DIRECTOR DEL PROCESO DE GRADO:

DOCTOR ALIRIO WILFREDO HENRIQUEZ CHACON

COORDINADOR DEL PROCESO DE GRADO:

LICENCIADO JUAN FRANCISCO SERAROLS RODAS

## ÍNDICE

1. SOBRE EL AUTOR	7
2. LA HISTORIA: BREVE DESCRIPCIÓN ARGUMENTAL	7
3. AUTOR, ESCRITOR, NARRADOR	8
4. SECUENCIAS NARRATIVAS: ANÁLISIS SINTÁCTICO DE LA NARRACIÓN	10
5. TIPOLOGÍA DE PERSONAJES	13
6. VELOCIDAD NARRATIVA	13
7. LA ATMÓSFERA: DOS ESPACIOS Y TIEMPOS	14
8. CRONOTOPOS	16
9. CONCLUSIÓN	18
10. BIBLIOGRAFÍA	19

## RESUMEN

El presente ensayo analiza el cuento “Lugares Comunes” del autor salvadoreño Alejandro Córdova alias “Taylor”, ambientado en el año 1985 durante la Guerra Civil de El Salvador. Su protagonista Nerio es arrestado por error, confundido con un famoso guerrillero, por lo que asume su identidad para sobrevivir en prisión, convirtiéndose así en Canarias. La historia es narrada por su hijo, quien al inicio del cuento confiesa estar inventando el relato de su padre. Esta vos narrativa introduce una reflexión sobre la identidad, la memoria y la ficción como instrumento para transformar la realidad. El cuento combina una estructura clásica con recursos posmodernos, así como el uso de los cronotopos para representar la transformación y la intimidad dentro del encierro. En conjunto, la obra se muestra como un acto de resistencia frente a la violencia y el olvido desde la reconstrucción de un pasado reciente que busca mantener una memoria personal y colectiva.

***Palabras clave:*** identidad, memoria, ficción, guerra civil, narrador, autor

## **“LUGARES COMUNES” DE ALEJANDRO CÓRDOVA**

**-Alexis Wilfredo Argueta Cubías-**

### **1. SOBRE EL AUTOR**

Cuentista y dramaturgo salvadoreño, Alejandro Córdova nació en 1993 y comenzó a descubrir su pasión por la escritura a los 13 años en la Escuela de Talentos en Letras. Obtuvo el título de Gran Maestro a los 22 años tras ganar por tercera ocasión los Juegos Florales en la categoría de cuento.

En México, fue autor invitado a la Feria Internacional del Libro en Guadalajara y autor residente de la Universidad Autónoma de Nuevo León, Monterrey. Licenciado en Comunicación social por la Universidad Centroamericana José Simeón Cañas (UCA).

Miembro fundador del Proyecto Dioniso, compañía teatral joven con la que ha ejecutado diversos proyectos artísticos con el apoyo de IBERESCENA, FOMCASS, Fundación Heinrich Boll, FOMILENIO, Triángulo Teatro, etc. Fue asistente de dirección del Teatro Luis Poma de San Salvador y asistente de producción del Foro Centroamericano de Periodismo (ForoCAP) del periódico digital El Faro.

Actualmente se dedica a las artes escénicas desde las disidencias sexuales, el *ballroom* y el activismo con su nombre artístico “*La Taylor*”.

### **2. LA HISTORIA: BREVE DESCRIPCIÓN ARGUMENTAL**

Situada en San Salvador, la historia se desarrolla en 1985, durante la época de la Guerra Civil de El Salvador. El Narrador, del cual no sabemos su nombre, se revela como el hijo del protagonista, un joven llamado “Nerio”, quien en sus veintes es arrestado por error y acusado injustamente por participar en un operativo guerrillero. Es destacable que desde el inicio el narrador establece que lo narrado es ficcional:

*“En esta historia mi padre no es mi padre”.*

El protagonista no es un guerrillero, pero sí desea serlo. Contradictorio en su ser, seductor, mentiroso, con problemas de alcohol, pero soñador y con necesidad de ser reconocido. Parte su historia cuando acepta una misión sin saber que está siendo utilizado y cuando el operativo sale mal, es capturado y torturado pues es confundido con un guerrillero conocido como *Canarias*. Nerio intenta explicar que no es quien creen, por lo que termina asumiendo la identidad de canarias para sobrevivir a prisión.

Una vez en prisión Nerio comienza a construir la identidad idealizada de Canarias y se gana el respeto de los demás prisioneros contando historias inventadas y apropiándose de hazañas de otros volviéndose el centro de atención y alma del encierro. En la cárcel se une a otros tres prisioneros: Dimas, un guerrillero violento que le envidia; Popeye, un marxista que duda de la revolución y Milton, poeta melancólico que habla de un hijo que probablemente nunca existió.

A medida que pasa el tiempo Nerio se transforma en un tipo de héroe carcelario y aunque nunca ha pelado una guerra, su carisma, relatos y cómo se ha adaptado lo convierten en una figura querida. En la cárcel el ambiente es monótono, cargado de nostalgia, deseo e incertidumbre que a veces se rompe con juegos y canciones revolucionarias y confidencias nocturnas.

La historia cambia cuando aparece Andrea, una joven que entra en una misión clandestina a la cárcel. Es bella, decidida e hija de un alto mando guerrillero. Aunque no sabe quién es Nerio surge entre ellos una atracción intensa. Andrea sabe que él no es Canarias y sin embargo no lo delata, mientras que para Nerio es la primera vez que se enamora.

Surge en la cárcel un momento de tensión provocado por una pelea con Dimas tras la cual Nerio aparece ensangrentado en lo que parece ser una enfermería y aprovecha para escapar. Sin embargo, el narrador al final rompe la ilusión: **“Mi padre no escapa de la cárcel en la ida real. Pero en este cuento que me he inventado sí.”** Así se revela que todo es una construcción ficcional del verdadero hijo de Nerio.

### **3. AUTOR, ESCRITOR, NARRADOR**

En el plano de la narración nos encontramos con una complejidad importante pues en este cuento Alejandro Córdova, autor del mismo lo ha impregnado de marcas autorales:

*“En este cuento mi padre no es mi padre sino un tipo de veintitantos al que meten preso a la cárcel por una mentira”*

Ahora, para comprender esto es importante definir cada una de las categorías: el autor se define como la persona quien escribe el cuento, quien existe en realidad, en este caso Alejandro Córdova. El Escritor aparece en el contexto de la ficcionalidad, es quien toma una historia y la convierte en la narración y puede coincidir con el autor o ser una máscara. El escritor es el responsable del texto tal como lo conocemos. En este cuento el escritor se presenta a través de la voz del hijo del protagonista. En la última línea se revela explícitamente:

*“Mi padre no escapa de la cárcel en la vida real. Pero en este cuento que me he inventado sí.”*

Esto indica que el texto es una ficción construida deliberadamente por el hijo, quien actúa como un escritor ficticio dentro del universo narrativo, narrando la historia de su padre como él la desea.

Por otro lado, el narrador es la voz que cuenta la historia dentro del texto. No es el autor ni el escritor, sino una instancia textual que guía la narración. Puede ser interno (participa en la historia) o externo (solo observa).

En Lugares Comunes el narrador es homodiegético: participa en la historia como personaje (es el hijo del protagonista, Nerio) aunque no directamente, es decir, no tiene acción como tal, pero es parte de la historia narrada. Desde el inicio se marca esta relación:

*“En este cuento mi padre no es mi padre...”*

Esta voz narrativa construye el relato desde la memoria, la imaginación y la nostalgia, mezcla saberes históricos, referencias culturales y emoción personal y rompe la cuarta pared, comentando el proceso de invención narrativa.

El narrador, por tanto, inventa y controla el relato: elige qué contar, cómo construir a Nerio, y hasta cómo hacerlo escapar ficticiamente de la cárcel. Tiene conciencia de estar contando una historia ficticia, y lo dice abiertamente al final.

Del mismo modo, podemos hablar de una focalización interna en el relato, centrada en Nerio, donde el narrador, quien desde un inicio establece que es una ficción lo que estamos leyendo, nos muestra todo desde la perspectiva de Nerio:

*“Se repite así mismo que esto es un sueño mientras lo examinan...”*

En este sentido, podemos hablar de un proceso de metalepsis narrativa, puesto que este narrador en apariencia omnisciente, que conoce lo interno del personaje juega entre lo que conoce, lo que ficciona, agrieta las fronteras entre el autor y el narrador, dando pie a momentos donde observamos procesos creativos:

*“Se me ocurre que Nerio hace tres amigos”*

#### **4. SECUENCIAS NARRATIVAS: ANÁLISIS SINTÁCTICO DE LA NARRACIÓN**

En principio el texto “Lugares Comunes” se compone de una secuencia elemental dividida en virtualidad, actualización y acabamiento. Pasemos a ver cada una de ellas:

##### ***Virtualidad***

En este momento de la narración Nerio se presenta como el protagonista y establece su deseo de ser guerrillero, no necesariamente por convicción pero si por la necesidad de reconocimiento. Aunque no es un verdadero guerrillero Nerio intenta conseguir una misión para así demostrar su valor, incluso si surgen burlas por ello:

*“Nerio ni siquiera es guerrillero. Es, más bien, un aspirante al que pusieron de carnada. Se burlaron de él en la célula el otro día que llegó de presumido pidiendo una misión.”*

Este primer momento narrativo termina cuando Nerio es capturado al ser utilizado como carnada del operativo y tomado prisionero por los escuadrones de seguridad.

### ***Actualización***

Una vez capturado Nerio es confundido con Canarias y por ello es incomunicado, interrogado y torturado y a pesar de intentar aclarar su identidad termina adoptando esa personalidad falsa convirtiéndola en una especie de estrategia de supervivencia.

En este momento de la narración es cuando conoce a Dimas, Popeye y Milton, se convierte en una especie de símbolo revolucionario y debe aprender a asumirse dentro de su nueva identidad.

Es una etapa que viene marcada por las pruebas físicas como el encierro y la tortura, pruebas sociales como la aceptación y la identidad y emocionales como el afecto que surge con Milton y la desconfianza de Dimas.

### ***Acabamiento***

Este último momento narrativo inicia con la llegada del último personaje que determinará la vida de Nerio: Andrea.

Andrea no es guerrillera, solo hace “pequeñas tareas”, conoce a Dimas pero sobre todo conoce al Canarias verdadero, sabe que Nerio no es quien dice ser y sin embargo surge entre ellos una conexión especial: se enamoran. Finalmente, la última parte es marcada por lo que parece ser un motín dentro de la cárcel en el cual Nerio acaba escapando.

Nerio no cumple en apariencia su misión inicial, la que venía dada por la etapa de la virtualidad: no se convierte en guerrillero no participa en una revolución real y no mata nadie ni logra alguna hazaña política, sin embargo, su arco narrativo es paradójico pues al asumir su identidad como el “falso Canarias” gana respeto y amigos, se enamora y encuentra su lugar en el mundo. Por tanto, este acabamiento no es realista sino más bien simbólico: en esta ficción triunfa como personaje mas no como guerrillero.

### *¿Clásico o Posmoderno?*

Ahora bien, este cuento a partir de su estructura podemos clasificarlo como clásico puesto que posee una estructura lineal, sintácticamente marca de manera muy definida sus tres etapas narrativas, además, según la *Tesis sobre el cuento* de Piglia, 1986, establece que un cuento clásico narra en primer plano la historia, dejando el efecto sorpresa cuando el final de la historia secreta aparece a en la superficie: la historia de Nerio (historia 1) que enmarca la historia 2, la de su hijo. Sin embargo, no es completamente clásico puesto que posee algunos tintes posmodernos en elementos como la metalepsis antes mencionada o el uso de las **marcas autorales**, observándolo en la relación entre el narrador y los personajes:

*“Lo que importa es que mi madre y mi padre se han visto la cara.”*

Y esto se realiza porque el mismo autor ha mencionado en entrevistas el proceso para la creación de su cuento:

*“Un poco por la idea de revivir la guerra salvadoreña porque está ambientado en los ochentas y es un cuento que imagina al momento en que se conocen mis padres durante la Guerra Civil, o sea mi papá es ex preso político de la izquierda salvadoreña, mi mamá hacía ciertos trabajos en la cárcel, como de trabajo social entonces se terminaron conociendo en la cárcel durante la guerra y eso a mí siempre me pareció muy digno de ficción, una gran historia.”*  
(Distintas Latitudes, 2019)

Otro elemento posmoderno que observamos es el uso de **final ambiguo**, cerrado para la historia 1: Nerio escapa de la cárcel, pero abierto para la historia 2: Nerio no escapa de la cárcel:

*“Mi padre no escapa de la cárcel en la vida real. Pero en este cuento que me he inventado sí”*

## 5. TIPOLOGÍA DE PERSONAJES

Por importancia en la trama del cuento podemos encontrar a Nerio como el protagonista y a los Escuadrones de Seguridad como antagonistas, incluyendo en este segundo grupo a Dimas, quien genera una rivalidad latente con Nerio dentro de la cárcel. Esos son nuestros personajes principales.

Para el caso de los secundarios encontramos a Milton y Popeye quienes cumplen el rol de ayudantes para que Nerio logre incluirse dentro de la vida de la cárcel, así como Andrea, quien es su enamorada y su papel es mínimo pero relevante al final del cuento.

Ahora bien, la evolución de los personajes es mínima, por lo tanto, todos menos Nerio son realmente personajes planos pues no hay mayor cambio en su forma de ser no en sus objetivos, mientras que Nerio es quien sí sufre cambios, tanto que logra cambiar su identidad y aunque sea de mentira, cumplir su objetivo de ser un guerrillero reconocido, se transforma en Canarias, por lo que podemos decir que es un personaje redondo.

## 6. VELOCIDAD NARRATIVA

Desde un primer momento en *“Lugares Comunes”* Alejandro Córdova propone una narrativa con velocidad fragmentada, su decisión de dividir un cuento en capítulos (nombrados de la A a la G), establece que la historia no será contada de corrido sino más bien dividirá las acciones marcando una pausa al culminar cada episodio de la vida de Nerio desde su entrada a la cárcel hasta su escape al final. Esto permite también no utilizar saltos de tiempo marcados por clichés como “meses después” sino cambiar de etapa a partir del inicio del capítulo tal y como vemos en el “F”, al terminar el anterior se encuentran en la celebración de fin de año y al siguiente cambia drásticamente a:

*“En este cuento mi madre no es mi madre sino Andrea, una muchacha de diecinueve que visita un domingo la cárcel en la que está mi padre”*

Asimismo, dentro de cada capítulo la velocidad puede variar, sin embargo, prima la narración (acciones) por sobre la descripción y el diálogo (prácticamente inexistente), incluso separadas por puntos, es decir, cerrando una idea (acción) para dar rápidamente paso a la siguiente:

*“Lo encierran. Podemos escuchar el sonido de las llaves. No le presentan a sus compañeros de celda...”*

Sin embargo, podemos encontrar pausas descriptivas que sirven para contextualizar ya sea el momento histórico del cuento o la vida dentro de la cárcel:

*“Estamos en El Salvador. Es 1985. Estamos en cierta esquina a cierta hora de la noche de un viernes vigilando un pequeño operativo de guerrilla. Estamos en guerra. Duarte es nuestro presidente. En la radio suena el primer hit de Selena y Los Dinos. Hay toque de queda. [...]*

*¿Quién diría que Nerio sería tan feliz en una cárcel? La vida le ha dado tres tiempos de comida, amigos y un lugar propio en la guerra de todas las guerras. Él es un preso político que ha ofrendado su libertad al proyecto comunista. Él es ahora uno más que será congratulado cuando caigan los gringos y el mundo entero se vista de rojo sangre.”*

Por tanto, el cuento posee un ritmo fragmentado, alterna entre las acciones rápidas, claras y concisas, pausas descriptivas entre diálogos internos y contextualizaciones y la división de la narración completa en capítulos que frenan drásticamente y dan paso a una nueva sección de la historia.

## **7. LA ATMÓSFERA: DOS ESPACIOS Y TIEMPOS**

La atmósfera en Lugares Comunes está construida en una dicotomía entre lo interno y lo externo: la tensión ente lo íntimo del encierro y el contexto socio-histórico de la Guerra Civil salvadoreña que se vive fuera de la prisión. La cárcel no es solo un espacio físico, es también un pequeño mundo donde la violencia, la comunidad, el deseo y la frustración coexisten en los personajes. Mientras el país estalla en una guerra civil, la cárcel se transforma en un tiempo detenido.

La característica clave será la contradicción para elaborar la atmósfera como veremos a continuación:

### ***La cárcel como atmósfera de encierro y pertenencia***

La prisión es un espacio de presión, hostil y violento, sin embargo, es también un lugar que permite la construcción de comunidad. Alejandro construye una atmósfera a partir de esta contradicción: a la soledad, a la opresión le siguen el grupo y el afecto.

Por un lado, se marca el encierro: ruidos de llaves, inspecciones, miradas de desconfianza, tortura y control absoluto. Por el otro tenemos una convivencia forzada donde la intimidad florece a partir de las confesiones y la unión de encontrarse por tiempo indefinido confinados en un mismo lugar. Así, la cárcel en un sentido paródico adquiere un tono de sufrimiento al que se le contraponen la socialización y la esperanza. La atmósfera del encierro se sostiene en la sensación de tiempo suspendido:

*“El principal problema aquí es el aburrimiento...”*

En este tiempo detenido la verdadera tortura no es la violencia física sino la erosión del individuo.

### ***Trasfondo atmosférico: la guerra como contexto***

La cárcel no existe sin su realidad externa. La narración entonces es atravesada por su contexto y el autor inserta datos que no solo ambientan sino dotan de densidad política y emocional al relato brindando:

**Fechas, hechos y contexto local:** *“Estamos en El Salvador. Es 1985. [...] Duarte es nuestro presidente. [...] Hay toque de queda”*

**Cultura Popular:** *“En la radio suena el primer hit de Selena y Los Dinos”*

Estos elementos construyen una atmósfera ambivalente: los personajes no viven atrapados solo en rejas físicas sino también en las históricas: no puede desligarse de su contexto, lo cotidiano se entremezcla con lo político pues es al final, ese mismo contexto el que los ha puesto en la prisión donde se encuentran. Su espacio es consecuencia del espacio y tiempo social.

La guerra entonces es un ruido constante que enmarca la vida de la cárcel, rumores e historias sobre ella son el pan de cada día en la cárcel, es lo que define cada gesto y acción dentro de prisión.

## **8. CRONOTOPOS**

1. **El cronotopo del umbral:** el umbral representa el momento y el lugar de paso: entre el adentro y el afuera, entre lo viejo y lo nuevo. Es el espacio de la crisis, la transformación o la revelación. No es solo una puerta literal, sino también un punto de cambio existencial o narrativo. En *“Lugares Comunes”* hay varios momentos donde se activa este cronotopo, simbólica o literalmente:

### **a) La detención y entrada a la cárcel**

*“Lo meten en una doble cabina [...] Tarda, pero reconoce dónde está. Una cárcel, una maldita cárcel.”*

Este es el primer umbral: el paso de Nerio del mundo exterior (confuso, informal, sin compromiso) al mundo carcelario (estructurado, político, violento). Este umbral transforma su identidad: entra como Nerio, pero pronto será Canarias.

### **b) El momento en que decide mentir**

*“Yo soy Canarias, les dice, sin pensarlo mucho, con el corazón en la garganta.”*

Este es un umbral moral y existencial: al asumir esa mentira, Nerio cambia su relación con los otros y consigo mismo. Este acto marca el inicio de su nuevo ser dentro del encierro.

### **c) El posible escape**

*“Nerio debe seguir su ruta: arrastrarse hasta el paredón, escalar por el basurero, saltar, correr, adentrarse como un coyote en la noche inmensa. Pero Milton no piensa acompañarlo. No está listo para buscar a su mujer muerta ni a su hijo ficticio. Nerio huye solo.”*

Este es un umbral ficticio, ya que al final el narrador revela que esta fuga nunca ocurrió. Aun así, es significativo: representa el deseo de liberación, de romper las barreras de la mentira, del encierro, de la guerra.

En todos los casos, el umbral marca momentos de paso, redefinición y riesgo. Nerio nunca vuelve a ser quien era.

**2. El cronotopo del cuarto / salón:** es el espacio íntimo, cerrado, donde se da la interacción, la confesión, la espera, y también el aburrimiento. En el cuento, este espacio permite que se desarrollen los vínculos personales y las dimensiones subjetivas de los personajes.

En este cuento **La cárcel** es un gran cronotopo del encierro, pero dentro de ella la celda cumple plenamente con el rol del cuarto/salón:

#### **a) Las confesiones en las celdas**

Dimas confiesa que disfrutó matar, Popeye admite no creer del todo en la revolución, Milton llora por su hijo ficticio. Estos momentos solo pueden ocurrir en ese espacio cerrado, donde el tiempo parece suspendido y los hombres bajan la guardia. Es un lugar de intimidad forzada, donde las máscaras ideológicas se caen.

#### **b) La relación entre Nerio y Milton**

*“Podríamos inventarnos un lugar secreto para ambos, quizá por el basurero general, donde se van a cantar canciones de izquierda.”*

Este es un espacio simbólicamente privado, un salón clandestino, donde florecen afectos no expresados, donde el compañerismo roza lo amoroso, aunque no pueda decirse abiertamente.

#### **c) El tiempo suspendido**

*“El principal problema aquí es el aburrimiento... de él se derivan las ganas de beber, la nostalgia, la necesidad de conflicto.”*

La celda es también un lugar sin tiempo definido, donde solo Popeye lleva la cuenta de los días. Esta dilatación temporal refuerza la idea del cuarto como espacio subjetivo, de espera infinita, como en las novelas existencialistas.

## 9. CONCLUSIÓN

A modo de cierre, Alejandro Córdova propone en *Lugares Comunes* una reflexión profunda sobre la identidad, la memoria y la construcción de sentido en un hecho histórico y de trauma colectivo como es la Guerra Civil salvadoreña. A través de una estructurara narrativa a ratos fragmentada y llena de referencia históricas, el autor mediante la figura del narrador-hijo del protagonista reescribe la historia de su padre, Nerio, el falso guerrillero que se convierte en un héroe simbólico gracias a la ficción y que encuentra su lugar gracias a la mentira por la supervivencia en el lugar más inesperado: la cárcel.

El análisis de las secuencias narrativas, los cronotopos y los personajes revelan que este cuento no solo se apoya de su trama, sino que se sostiene por una estructura sólida y autorreflexiva. En definitiva, *Lugares Comunes* construye un universo narrativo en el que el pasado personal y colectivo se conectan entre voces y espacios; el timo fragmentado, el encierro como atmósfera y los cronotopos logran brindar al lector la misma sensación de Nerio, sumado a esa vuelta a un pasado reciente de un país atrapado en la violencia y la necesidad de sobrevivir. La historia no indaga solamente en la memoria y ficción del autor, sino que abre el diálogo a la memoria histórica de El Salvador.

Y esta mezcla lo íntimo con lo político, lo real y lo ficcionado, convierte *Lugares Comunes* un texto representativo de la narrativa salvadoreña contemporánea que se ha visto influenciada por el posconflicto y permite revisitar la historia reciente a partir de ficcionar la historia.

## 10. BIBLIOGRAFÍA

- Bajtín, M. (1989). Las formas de tiempo y del cronotopo en la novela. Ensayos de poética histórica. En *Teoría y estética de la novela* (págs. 237-409). Madrid: Taurus. Obtenido de <https://webs.ucm.es/info/guias/obras/discurso/Tema%205c.%20Bajtín.%20Cronotopo%20y%20novela.pdf>
- Córdova, A. (2019). *Lugares Comunes*. San Salvador: Índole Editores.
- Menjívar, N. (2018). Alejandro Córdova: un escritor muy ambicioso. *La Prensa Gráfica*. Obtenido de <https://www.laprensagrafica.com/farandula/Alejandro-Cordova-un-escritor-muy-ambicioso-20180310-0039.html>
- Piglia, R. (1986). Tesis Sobre el Cuento. En *Formas Breves*. Barcelona: Anagrama.
- Ramírez, A. (2023). Es difícil este país porque hasta las maricas estamos heteronormadas. *Alharaca*. Obtenido de <http://alharaca.sv/lgbtiqa/es-dificil-este-pais-porque-hasta-las-maricas-estamos-heteronormadas/>
- Yúd, J. M. (2019). Alejandro Córdova, el bicho raro salvadoreño que relata la ausencia. *Distinta Latitudes*. Obtenido de <https://distintaslatitudes.net/entrevistas/alejandra-cordova-entrevista-latam>