

**UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR  
FACULTAD DE CIENCIAS Y HUMANIDADES  
ESCUELA DE ARTES**



**TITULO  
TALLER DE EXPERIMENTACIÓN CON TÉCNICAS PICTÓRICAS  
PARA EL DESARROLLO CREATIVO EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 8  
AÑOS DEL CANTÓN CABAÑAS, CIUDAD DELGADO 2024**

**PRESENTADO POR:                      CARNET  
ESTEFANY ABIGAIL ELIAS MEJIA      EM18030**

**INFORME FINAL DEL CURSO DE ESPECIALIZACION “EL ARTE EN LA  
GESTIÓN CULTURAL” PARA OPTAR AL TÍTULO DE LICENCIADA EN ARTES  
PLÁSTICAS OPCIÓN PINTURA**

**DOCENTE DEL CURSO DE ESPECIALIZACIÓN:  
MAESTRO CARLOS ALBERTO QUIJADA FUENTES**

**COORDINADOR GENERAL DE PROCESOS DE GRADO:  
LICENCIADO LUIS EDUARDO GALDAMEZ CONTRERAS**

**CIUDAD UNIVERSITARIA, DR. FABIO CASTILLO FIGUERROA, SAN SALVADOR  
CENTRO, EL SALVADOR, CENTRO AMERICA, AGOSTO DEL 2024**

**AUTORIDADES UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR**

INGENIERO JUAN ROSA QUINTANILLA  
RECTOR

DOCTORA EVELYN BEATRIZ FARFÁN  
VICERRECTOR ACADÉMICO

MAESTRO ROGER ARMANDO ARIAS ALVARADO  
VICERRECTOR ADMINISTRATIVO

LICENCIADO PEDRO ROSALÍO ESCOBAR CASTANEDA  
SECRETARIO GENERAL

LICENCIADA ANA RUTH AVELAR  
DEFENSORA DE LOS DERECHOS UNIVERSITARIOS

LICENCIADO CARLOS AMILCAR SERRANO RIVERA  
FISCAL GENERAL

**AUTORIDADES FACULTAD DE CIENCIAS Y HUMANIDADES**

MAESTRO JULIO CÉSAR GRANDE RIVERA  
DECANO

MAESTRA MARÍA BLAS CRUZ JURADO  
VICEDECANA

MAESTRA NATIVIDAD DE LA MERCEDES TESHÉ PADILLA  
SECRETARIA

**AUTORIDADES DE LA ESCUELA DE ARTES**

LICENCIADO MIGUEL ÁNGEL MIRA MIRA  
DIRECTOR ESCUELA DE ARTES

LICENCIADO LUIS EDUARDO GALDÁMEZ CONTRERAS  
COORDINADOR DE PROCESOS DE GRADUACIÓN

**DOCENTE DIRECTOR**  
MAESTRO CARLOS ALBERTO QUIJADA FUENTES

## **AGRADECIMIENTOS**

Agradezco a cada docente de la Escuela de Artes de la Universidad de El Salvador que con sus conocimientos aportaron a mi formación como profesional en las artes plásticas, pero especialmente, al grupo de docentes que me asesoraron en cada etapa del desarrollo de este proyecto, Lic. Xenia María Pérez, Msl. José Orlando Ángel y Mtro. Carlos Alberto Quijada. También agradecer a los miembros de la comunidad del Cantón Cabañas, Ciudad Delgado por su participación y aportes para la realización de este proyecto. Finalmente, mi mayor afecto y gratitud a mi padre, madre y miembros de mi familia que me brindaron su apoyo durante este largo proceso, asimismo, gracias a mis amigas por siempre creer en mí para lograr mis objetivos.

## RESUMEN

Este proyecto de gestión cultural consiste en la ejecución de un taller de experimentación con técnicas pictóricas para contribuir al desarrollo de las habilidades creativas de un grupo infantil y poner a prueba estrategias didácticas para crear una propuesta que ayude a replicar la iniciativa en otras comunidades, centros educativos o instituciones artístico culturales. En este caso, se tuvo a un grupo infantil de la comunidad del Cantón Cabañas, Ciudad Delgado como los beneficiarios directos de este proyecto. Se utilizó un modelo de gestión directa para lograr la ejecución de este proyecto. Además, se realizó una investigación bibliográfica sobre puntos importantes a considerar para el diseño de las estrategias didácticas a implementar en el taller acorde a los objetivos y el rango de edad de los participantes. Para la realización de este proyecto, ha sido importante destacar el impacto positivo del desarrollo creativo en niños y niñas, motivando y estimulando a la exploración de su imaginación desde el juego con actividades artísticas como la pintura, dotándolos de habilidades para su desarrollo socioemocional, estético, psicomotor y en sus procesos de aprendizaje tanto en la escuela como fuera de ella. Con lo anterior, se comprende lo necesario que es brindarles el material y el espacio en el que pueden sentirse libres de expresar sus inquietudes e intereses.

**Palabras clave:** taller artístico, pintura, educación inicial, creatividad.

## **ABSTRACT**

This cultural management project consists of a workshop on experimentation with pictorial techniques to help develop the creative skills of a children's group and testing teaching strategies to create a proposal that helps replicate the initiative in other communities; educational establishments or cultural arts institutions. In this case, a children's group from the community of Cabañas, Ciudad Delgado, was the direct beneficiaries of this project. A direct management model was used to achieve the implementation of this project. In addition, bibliographical research was carried out on important points to consider for the design of the didactic strategies to be implemented in the workshop according to the objectives and age range of the participants. For the realization of this project, it has been important to highlight the positive impact of creative development in children, motivating and stimulating the exploration of their imagination from play with artistic activities such as painting, providing them with skills for their socio-emotional, esthetic and psychomotor development and learning processes both in and outside school. This shows how necessary it is to provide them with the material and space in which they can feel free to express their concerns and interests.

**Keywords:** art workshop, painting, initial education, creativity.

## INDICE DE CONTENIDO

AUTORIDADES UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR .....	ii
AGRADECIMIENTOS .....	v
RESUMEN .....	vi
ABSTRACT .....	vii
ÍNDICE DE FIGURAS .....	x
INTRODUCCIÓN .....	1
I. CONTEXTO GENERAL DEL PROYECTO .....	3
1.1. BREVE DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO .....	3
1.2. PROBLEMÁTICA Y ANTECEDENTES.....	4
II. OBJETIVOS .....	8
2.1. GENERAL.....	8
2.2. ESPECIFICOS.....	8
III. CONTENIDO GENERAL.....	9
3.1. FUNDAMENTACION.....	9
3.1.1. PENSAMIENTO CREATIVO .....	9
3.1.2. ETAPAS DEL DESARROLLO INFANTIL Y LA EDUCACION ARTISTICA .....	10
3.1.3. EDUCACION ARTISTICA EN LOS CENTROS EDUCATIVOS.....	11
3.1.4. TECNICAS EXPERIMENTALES EN LA PINTURA .....	12
3.2. DESAFIOS Y ESTRATEGIAS DE LA GESTION ARTISTICA-CULTURAL.....	14
3.2.1. PUNTOS POSITIVOS.....	14
3.2.2. LIMITANTES.....	15
3.2.3. ESTRATEGIAS CREATIVAS APLICADAS.....	15
3.2.4. MODELO DE GESTION UTILIZADO.....	17
IV. EJECUCION DEL PROYECTO .....	18
4.1. ACTIVIDADES REALIZADAS.....	18
4.1.1. PLANEACION.....	18
4.1.2. DIFUSION .....	18
4.1.3. EJECUCION .....	18
4.1.4. RESULTADOS.....	23
4.2. EVALUACION DE RESULTADOS.....	24
V. CONCLUSIONES Y CONTINUIDAD DEL PROYECTO .....	26
VI. RECOMENDACIONES .....	29
Bibliografía .....	30

ANEXOS .....	31
• Anexo 1. Oferta Técnica.....	31
• Anexo 2. Evidencia Fotográfica .....	35
• Anexo 3. Protocolo .....	38
• Anexo 4. Propuesta Formal de Proyecto.....	48
• Anexo 5. Afiche Publicitario del Taller.....	51
• Anexo 6. Ejemplo de Cartas de consentimiento Informado y Permiso para Asistencia de Niños y Niñas al Taller.....	52
• Anexo 7. Carta Didáctica.....	53

## ÍNDICE DE FIGURAS

Figura. 1. Ubicación geográfica del Cantón Cabañas. ....	6
figura 2 y 3. Ejemplos de dibujos elaborados durante la primera sesión del taller bajo la actividad ¿si fueras...? .....	20
Figura 4. Participante de seis años pintando con tintes naturales en la segunda sesión del taller.....	21
Figura 5. Ejemplo de pintura realizada por un niño de ocho años durante la sesión cinco del taller.....	22
Figura 6. Niña de ocho años pintando sobre tela durante la sesión seis del taller. Fuente: elaboración propia.....	23
Figura 7. Pliego de papel bond pintado como resultado de la sesión dos del taller. Fuente: elaboración propia.....	35
Figura 8. Pliegos de papel bond pintados como resultado de la sesión dos del taller. Fuente: elaboración propia.....	35
Figura 9. Pinturas realizadas con tintes naturales durante la sesión tres del taller. 25 de junio, 2024. Fuente: elaboración propia. ....	35
Figura 10. Niñas pintando sobre pliegos de papel bond durante la sesión dos del taller. 14 de junio, 2024. Fuente: elaboración propia. ....	35
Figura 11. Niña de seis años experimentando con textura de cepillo durante la sesión cuatro del taller. 26 de junio, 2024. Fuente: elaboración propia. ....	36
Figura 12. Ejemplo de prueba de textura y figura hecha con esponjas por un niño de nueve años durante la sesión cuatro del taller. 26 de junio, 2024. Fuente: elaboración propia. ....	36
Figura 13. Pintura elaborada por un niño de ocho años durante la sesión cinco del taller. 27 de junio, 2024. Fuente: elaboración propia.....	36
Figura 14. Pintura elaborada por un niño de ocho años durante la sesión cinco del taller. 27 de junio, 2024. Fuente: elaboración propia.....	36
Figura 15. Pintura elaborada por niña de seis años durante la sesión cinco del taller. 27 de junio, 2024. Fuente: elaboración propia. ....	36
Figura 16. Pintura elaborada por niña de ocho años durante la sesión cinco del taller. 27 de junio, 2024. Fuente: elaboración propia. ....	36

Figuras 17, 18 y 19. Ejemplos de pinturas elaboradas por niñas y niños de seis y ocho años respectivamente durante la sesión cinco del taller bajo el tema: Música y Emociones A través de la Pintura. 27 de junio, 2024. Fuente: elaboración propia. .... 37

Figura 20. Pintura elaborada sobre papel filtro por niño de nueve años durante la sesión seis del taller. 28 de junio, 2024. Fuente: elaboración propia. .... 37

Figura 21. Pintura elaborada sobre tela por niña de ocho años durante la sesión seis del taller. 28 de junio, 2024. Fuente: elaboración propia. .... 37

Figura 22. Pintura elaborada sobre cartón por niño de nueve años durante la sesión seis del taller. 28 de junio, 2024. Fuente: elaboración propia. .... 37

Figura 23. Pintura elaborada sobre cartón por niño de ocho años durante la sesión seis del taller. 28 de junio, 2024. Fuente: elaboración propia. .... 37

Figura 24. Cuadro diagnóstico. Fuente: Elaboración propia. .... 39

Figura 25. Cuadro descriptivo de las etapas del proyecto. Fuente: Elaboración propia. .... 44

..... 45

Figura 26. Cuadro de actividades. Fuente: Elaboración propia. .... 45

Figura 27. Cronograma de actividades. Fuente: Elaboración propia. .... 46

Figura 28. Cuadro de recursos. Fuente: Elaboración propia. .... 47

Figura 29. Diseño de afiche y tarjetas de invitación al taller. Fuente: elaboración propia. .... 51

## INTRODUCCIÓN

En este informe se describen las etapas de planeación, divulgación, ejecución y evaluación de resultados sobre el desarrollo del proyecto Taller de Experimentación Con Técnicas Pictóricas Para el Desarrollo Creativo en Niños y Niñas de 4 a 8 Años Del Cantón Cabañas, Ciudad Delgado 2024, que tuvo como objetivo principal desarrollar las habilidades creativas de un grupo infantil de una comunidad de escasos recursos.

Para conocer los detalles de dicha iniciativa, en el primer apartado titulado contexto general del proyecto, se presenta información correspondiente a la comunidad del Cantón Cabañas, Ciudad Delgado como beneficiarios directos, permitiendo conocer el contexto en el que se desarrolló este proyecto delimitando la problemática abordada y sus antecedentes. Posteriormente en el segundo apartado se definen el objetivo general y objetivos específicos. Seguidamente en el tercer apartado se presenta el contenido general de este informe que se divide en la fundamentación teórica y los desafíos y estrategias de la gestión artística-cultural, en donde se describen las soluciones frente a cada dificultad presentada durante cada etapa del proyecto. Mientras que en el cuarto apartado que corresponde a la ejecución del proyecto, se describen brevemente las actividades realizadas en cada etapa, asimismo se presenta la evaluación de resultados. Es en el quinto apartado en donde se abordan las conclusiones y un planteamiento sobre la continuidad de este proyecto, igualmente, en el sexto apartado se proponen recomendaciones que puedan contribuir a un mejor desempeño en la continuidad de este proyecto y sobre el ejercicio de gestión artística-cultural en general. Por último, se presentan los dos últimos apartados de este informe con la bibliografía consultada principalmente para la construcción de la fundamentación teórica y, con el apartado de anexos, se presenta documentación y registro fotográfico que aportan a tener una mejor comprensión de todo el proceso para lograr los objetivos de este proyecto.

Finalmente, al completar cada fase y lograr los objetivos establecidos se tiene como principales aportes de este proyecto el haber facilitado un espacio para un grupo de niños y niñas donde pudieron expresarse y estimular su creatividad mediante estrategias lúdicas que, además, se presentan en un formato como una propuesta formal para la continuidad de este proyecto.

## **I. CONTEXTO GENERAL DEL PROYECTO**

### **1.1. BREVE DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO**

El proyecto realizado consistió en el desarrollo de un taller de pintura para potenciar las habilidades creativas en niños y niñas de una comunidad de carácter rural, en donde son escasos los espacios para este tipo de actividades, dirigido a niños de entre 6 y 9 años del Cantón Cabañas, Ciudad Delgado.

Durante la etapa inicial infantil surge el interés por explorar el entorno a través de los sentidos. Al satisfacer estas necesidades en cada etapa, se contribuye a un mejor desarrollo intelectual y psicomotor infantil que también será de utilidad a lo largo del crecimiento y desarrollo como persona. Una de las formas de exploración es mediante las artes, esto sucede de forma intuitiva con el dibujo, la pintura y el baile, primeramente, como formas de conocer materiales y los movimientos del cuerpo. Este tipo de actividades llevadas a cabo libremente durante la infancia potencian la creatividad, sin embargo, al iniciar una etapa escolar los niños y niñas en su mayoría se encuentran frente a un currículum escolar que podría establecer criterios que delimiten su inquietud por expresarse libremente. Es por ello que el taller se realizó como una actividad extraescolar que brindo el espacio, aunque temporal, para que niños y niñas pudieran expresarse a través de la pintura introduciéndolos a nuevos materiales y soportes; además de poner a prueba estrategias didácticas para conocer sus respuestas frente a ellas y sus intereses. Con esta iniciativa se buscó generar una propuesta del taller que pueda retomarse para ser ejecutada en espacios artístico culturales que impartan talleres o centros educativos en el espacio correspondiente a la materia de educación artística.

La planeación, ejecución y evaluación de resultados del proyecto, estuvieron a cargo de la gestora del proyecto como estudiante egresada de la Licenciatura en Artes Plásticas, Opción Pintura; además de ser la única persona encargada de impartir las sesiones del taller al no contar con el apoyo de una institución y/o directiva de la comunidad.

Al taller asistieron niños de seis, ocho y nueve años de edad, habitantes del Cantón Cabañas, Ciudad Delgado; quienes fueron los beneficiarios directos de este proyecto.

Un grupo infantil en edad escolar que representa a una parte de la comunidad de bajo nivel socioeconómico e interesados por aprender técnicas pictóricas.

El taller se realizó en modalidad presencial, como una actividad extraescolar. Las sesiones se llevaron a cabo en las instalaciones de la vivienda de una persona colaboradora de la comunidad, con quien se acordaron los criterios para la adecuación del espacio y horarios de uso. La ejecución del taller se dio durante el mes de junio, a partir de la segunda semana completando seis sesiones durante los días martes y viernes en horario de 2:00 p.m. a 4:00 p.m.

Se dividieron las actividades del taller en tres fases. En primer lugar, las actividades que permitieron obtener un diagnóstico sobre el conocimiento de la pintura, el nivel de desarrollo gráfico alcanzado, así como los puntos fuertes y los que se necesitan ser reforzados para estimular la creatividad de cada participante. En segundo lugar, ejercicios con los que se logró vivenciar el proceso creativo siembre buscando un equilibrio para que los niños y niñas se sintieran libres de explorar y expresarse. Finalmente, actividades en donde se consiguió observar el desarrollo de su creatividad durante el taller.

Por otra parte, la ejecución del proyecto se logró mediante la gestión directa con la comunidad. Obteniendo el espacio para realizar las actividades del taller como una aportación de parte de una persona de la comunidad, de la misma manera con el mobiliario. Mientras que la obtención de materiales de papelería se dio como una parte de gestión propia.

Finalmente, durante cada sesión del taller se vivencio el nivel de entusiasmo de cada participante en seguir asistiendo al taller. A pesar de presentarse algunos inconvenientes con la calendarización de las actividades debido a un temporal de lluvias, se logró culminar con cada actividad con el tiempo previsto. Por último, tras culminar las actividades del taller, se observó el interés del grupo por continuar explorando las técnicas aprendidas y diferentes soportes de forma individual y seguir participando en actividades similares.

## 1.2. PROBLEMÁTICA Y ANTECEDENTES

Mediante una evaluación diagnóstica inicial, se encontraron diferentes problemáticas que convergen entre sí en la comunidad. En primer lugar, se tiene la ausencia de

estrategias que estimulen la creatividad infantil en centros escolares e instituciones culturales, esta es una problemática general que no se encuentra únicamente en el contexto de la comunidad en la cual se ejecutó el presente proyecto. En la mayoría de los casos, a pesar de contar con un curriculum que busca integrar las artes se aplican metodologías que regulan la expresión de los estudiantes en lugar de su expresión personal. En el caso contrario, la educación artística en las aulas puede llegar a entenderse como una serie de planas de dibujos geométricos. Además, actualmente los juegos en teléfonos y otros dispositivos han reemplazado muchas de las actividades y juegos al aire libre que realizaban niños y niñas, lo que también ha llegado a afectar en diferentes ámbitos de su desarrollo psicomotor y cognitivo.

En áreas de carácter rural su ubicación puede estar alejada de centros artístico culturales que imparten talleres artísticos, siendo esta una parte de la población que se encuentra limitada al acceso de este tipo de talleres, en donde además juega un papel importante las posibilidades económicas para recurrir a una educación artística como actividad extraescolar. Por lo tanto, con el Taller de Experimentación con Técnicas Pictóricas Para el Desarrollo Creativo se brindó a un grupo infantil las estrategias y el espacio para su expresión a través de la pintura, asimismo, se les brindo el material necesario para ello.

El propósito de este taller se centró en la aplicación de estrategias didácticas para potenciar las habilidades creativas de un grupo infantil de escasos recursos de la comunidad del Cantón Cabañas, Ciudad Delgado; despertando su interés por la pintura, la reutilización de materiales y materiales orgánicos como demostración de que la falta de materiales convencionales puede dejar de ser una limitante para la exploración pictórica.

Con respecto a la dinámica territorial de los antecedentes se tiene que el distrito de Ciudad Delgado históricamente surge de la fusión de tres pueblos que al llegar los españoles al territorio pasaron a nombrarse por Santiago Aculhuaca, Nuestra Señora de la Asunción de Paleca y San Sebastián Texincal. Con el tiempo, estos tres pueblos fueron evolucionando de barrios, posteriormente villas y finalmente ciudad (Historia de Ciudad Delgado, 2018).

El Cantón Cabañas se encuentra ubicado en la Carretera de Oro, km 14 ½, Ciudad Delgado, limitando con Apopa y Soyapango. Con infraestructura de carácter rural cuenta con su único centro educativo, el Centro Escolar Isaura Hernández de Mayora. Además, cuenta con la cercanía de la Fundación Pablo Tesak, que promueve actividades artísticas y culturales.

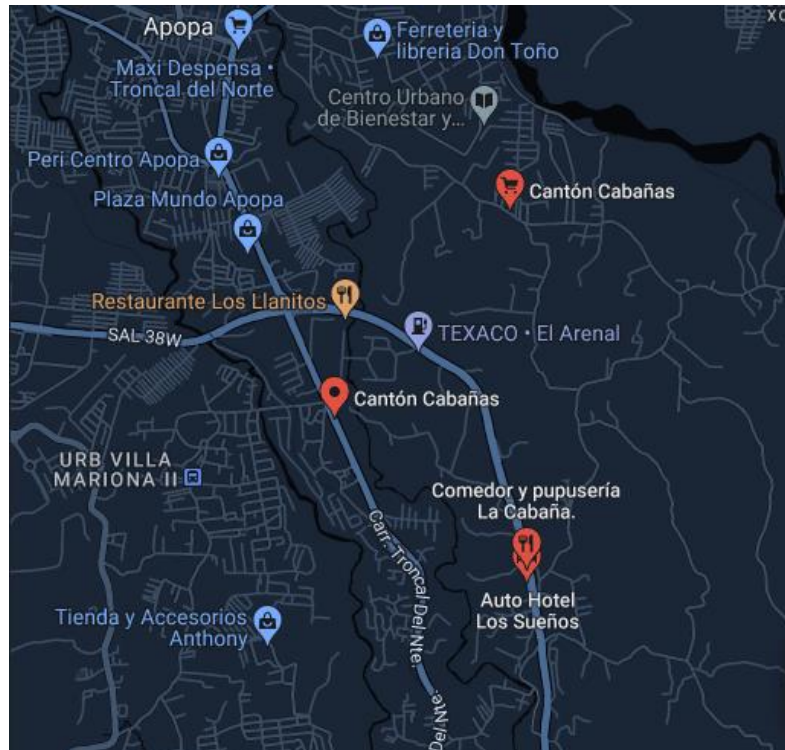


Figura. 1. Ubicación geográfica del Cantón Cabañas. Extraído de: [www.googlemaps.com](http://www.googlemaps.com)

La comunidad del Cantón Cabañas, aunque presenta un parcial aislamiento vecinal sus habitantes logran organizarse y cooperar para solventar problemáticas en común que no son atendidos por las instituciones pertinentes, principalmente la pavimentación de calles.

En la parte económica, las personas de la comunidad se desenvuelven en diferentes profesiones y oficios, entre ellas las realizadas directamente en la comunidad como albañilería, agricultura o ganadería, pequeños negocios como tienda, servicios domésticos y panadería; mientras que otra parte de la población se desarrollan en diferentes profesiones con un salario base en la capital o en otros distritos.

En el ámbito de la salud la comunidad cuenta con una pequeña clínica con consulta general, sin embargo, los habitantes en su mayoría viajan hacia otros municipios para buscar la atención medica necesaria. Por otra parte, se considera una zona segura tomando en cuenta que las medidas de seguridad declaradas por el gobierno en el año 2022 también fueron aplicadas en el Cantón Cabañas.

La comunidad del Cantón Cabañas, es un área rural con pocos o casi nulos, espacios para la realización de actividades artísticas y culturales, exceptuando aquellas actividades realizadas durante las festividades religiosas.

En algunas ocasiones la Fundación Pablo Tesak dada su cercanía, ha brindado tardes culturales llevando talleres artísticos hasta las comunidades, sin embargo, una de las desventajas es lo esporádico de estas actividades, al no ser talleres permanentes en donde las personas de la comunidad puedan continuar aprendiendo a desarrollar una habilidad artística.

Por otra parte, el Centro Escolar Isaura Hernández de Mayora, cuenta con una considerable cantidad de la población de niños, niñas y jóvenes inscritos mientras que el resto se divide entre centros escolares relativamente cercanos de otras áreas de Ciudad Delgado o Apopa. En este caso la dificultad se encuentra en las metodologías aplicadas en la educación artística para estimular la creatividad en niños y niñas.

En resumen, la principal problemática abordada durante la ejecución de este proyecto ha sido la ausencia de estrategias que estimulen la creatividad infantil en centros escolares y algunas instituciones artístico culturales cercanas a la comunidad. Por lo tanto, con la implementación de este taller en la comunidad del Cantón Cabañas, Ciudad Delgado, se brindó a un grupo infantil un espacio para estimular su creatividad mediante técnicas pictóricas, considerando también lo difícil que puede ser acceder a este tipo de actividades extraescolares para comunidades de carácter rural. Igualmente, se logró crear una propuesta formal para desarrollar las estrategias didácticas aplicadas durante el taller en centros educativos o instituciones artístico culturales.

## II. OBJETIVOS

### 2.1. GENERAL

- Desarrollar las habilidades creativas de niños entre los 4 y 8 años del Cantón Cabañas, Ciudad Delgado a través de un taller de experimentación con técnicas pictóricas.

### 2.2. ESPECIFICOS

- Fundamentar teóricamente el diseño de un taller de experimentación pictórica, el desarrollo de habilidades creativas y las estrategias didácticas para enseñar arte a un grupo infantil en el Cantón Cabañas.
- Diseñar actividades lúdicas a partir de los intereses de los niños y niñas para estimular su creatividad a través del taller de experimentación pictórica.
- Comprobar la efectividad de la metodología y estrategias diseñadas en la ejecución del taller.
- Compartir los resultados como una propuesta del taller para replicar la iniciativa en comunidades de características similares, centros educativos o instituciones artístico-culturales.

### III. CONTENIDO GENERAL

#### 3.1. FUNDAMENTACION

La revisión bibliográfica es fundamental para dar inicio al proceso investigativo, a partir de ella puede surgir la idea que impulse una nueva investigación, nuevas teorías o se refuerzan las que se tienen. La fundamentación teórica es a lo que Hernández Sampieri, Fernández Collado y Baptista Lucio (2014) se refieren como desarrollo de la perspectiva teórica definiéndolo como “paso de la investigación que consiste en sustentar teóricamente el estudio, una vez que se ha planteado el problema de investigación.”

(p. 60) (Hernandez Sampieri, 2014)

Al momento de construir la fundamentación teórica es importante tener en cuenta algunos criterios como revisión de una bibliografía actualizada sobre el tema y considerar estudios a nivel nacional y/o extranjero. La revisión de estos antecedentes nos ayuda a prever lo significativo del tema de investigación y no caer en lo redundante al investigar un tema muy explorado, además de conocer las perspectivas desde las que se abarco el tema y las metodologías aplicadas (Diaz, 2018).

##### 3.1.1. PENSAMIENTO CREATIVO

Para tener una mejor comprensión de la finalidad del taller y poder interpretar sus resultados es fundamental comprender el concepto de creatividad. Existen diversidad de definiciones sobre el concepto, por lo cual se manejarán algunas consideraciones importantes para su comprensión y acorde al contexto que le corresponde.

Según Pesut (1990) "El pensamiento creativo puede ser definido como un proceso metacognitivo de autorregulación, en el sentido de la habilidad humana para modificar voluntariamente su actividad psicológica propia y su conducta o proceso de automonitoreo" (p. 6) (Serrano, 2004). Podemos agregar a la definición anterior

la idea de Esquivias (1997) "La creatividad es un proceso mental complejo, el cual supone: actitudes, experiencias, combinatoria, originalidad y juego, para lograr una producción o aportación diferente a lo que ya existía" (p.6) (Serrano, 2004). Con las definiciones anteriores podemos decir que todos podemos desarrollar o estimular nuestra creatividad y esta es aplicada a diferentes ámbitos de la vida.

Por otra parte, la importancia del pensamiento creativo en la infancia radica en sus aportes para un mejor desarrollo cognitivo y un mejor progreso en ámbitos como lo social, la sensibilidad, identidad, la parte psicoemocional y el desarrollo académico estimulando el pensamiento divergente desde una etapa inicial en la que el niño pueda buscar diferentes alternativas al enfrentarse a un problema. Asimismo, el arte influye en el proceso de aprendizaje con actividades que fusionan los sentidos con lo visual, auditivo y kinestésico potenciando una educación integral para una mejor formación como persona.

### 3.1.2. ETAPAS DEL DESARROLLO INFANTIL Y LA EDUCACION ARTISTICA

Para el mejor desempeño de las actividades, es necesario tener en cuenta las etapas de desarrollo infantil, teniendo que entre los cuatro a siete años de edad se encuentran en el estadio preoperatorio. Mientras que de los siete a ocho años se encuentran en el estadio de las operaciones concretas (Velazquez, 2014).

En primer lugar, tenemos el Estadio preoperatorio que tiene lugar entre las edades de 2 a 7 años aproximadamente. Este periodo se caracteriza por el juego simbólico, el animismo, el egocentrismo, la yuxtaposición y la representación preconceptual. Seguido del estadio preoperatorio está el estado de las operaciones concretas que corresponde de los 7 a 11 años de edad. Esta etapa se refiere al uso del pensamiento lógico para la resolución de problemas (Velazquez, 2014).

El conocido psicólogo y biólogo Jean Piaget (1959) considera la expresión plástica como un juego más que contribuye al proceso de simbolización, es decir, el arte

funciona como una herramienta a través de la cual se refuerzan las habilidades desarrolladas en cada etapa del desarrollo cognitivo infantil. Piaget también clasifica las formas de representación gráfica en tres etapas, imitación, juego simbólico y representación cognoscitiva. Además, considera que el ejercicio de expresión plástica contribuye al desarrollo intelectual para la construcción del proceso de construcción simbólica en cada una de las etapas anteriormente mencionadas (Lopez-Bosch, 2000).

### 3.1.3. EDUCACION ARTISTICA EN LOS CENTROS EDUCATIVOS

Actualmente las artes en la educación se consideran un campo secundario frente a una realidad globalizada que demanda diversas formas de comprensión. Frente a esto, la educación en general debe priorizar un pensamiento múltiple y diverso (Peña, 2011). Desde las primeras etapas los niños muestran esa motivación por explorar y expresarse mediante el arte y el juego, sin embargo, al llegar a una edad para el ingreso escolar estas actividades de exploración y juego son reemplazadas por otras más estructuradas que buscan un fin en concreto por sobre la expresión infantil, en donde suelen exponer no solo sus emociones o intereses, también el desarrollo de su identidad personal y cultural; ayuda a mejorar sus habilidades psicomotoras y sociales.

En general, se entiende que la educación artística es una asignatura que forma parte del currículo educativo. En términos formales, la educación artística se trata de metodologías a seguir para la enseñanza de las artes plásticas, la cual puede tener dos enfoques; educación a través de las artes o educación en las artes (Europea, 22).

En retrospectiva, las metodologías de la educación artística tienen el reto de ajustarse a las complejas necesidades del contexto actual. Se disponen de diferentes metodologías a implementar para la educación artística según las metas en la educación. En primer lugar, se cuestiona el perfil del docente encargado,

como artista educador o educador artístico. Como modelos tradicionales se tienen el academicista, la autoexpresión creativa y la enseñanza del arte basada en disciplinas. Mientras que el modelo interdisciplinar y el multiculturalista son los más abordados en los últimos años. Sin embargo, estos modelos o enfoques mencionados, han sido combinados entre sí de diferentes formas (Jimenez, 2021).

A partir de la infancia se afinan las destrezas motrices y sensoriales, reforzarlas puede contribuir a su mejor desarrollo mientras que se logra un aprendizaje significativo poniendo en práctica la experiencia sensorial (Vallecillo, 2022). Este aprendizaje activo de parte de los niños y niñas lleva al desempeño de aptitudes de autonomía en el ejercicio de descubrir para continuar explorando por sí mismo las posibilidades de su creatividad en las áreas de su interés o en los ámbitos de su vida que fuesen necesarios. Implementar el juego y la experimentación a través de la creación plástica, en este caso la pintura, genera experiencias sensoriales y ayuda a atender los estímulos en la etapa infantil (Vallecillo, 2022).

#### 3.1.4. TÉCNICAS EXPERIMENTALES EN LA PINTURA

Se consideran técnicas experimentales de la pintura al uso de materiales y soportes no convencionales o la combinación de varias técnicas. Como ejemplo se pueden citar pintar con dedos, uso de materiales reciclados, creación de pigmentos con materiales orgánicos, pintar con palillos, frottage, pintar sobre cartón u otras superficies, estampado, etc.

La experimentación en la pintura surge de la búsqueda de materiales que brinden una calidad o diversidad en el uso de técnicas. Actualmente se consideran diversidad de materiales para ejercer la práctica artística plástica, en donde se ha llegado a utilizar directamente comida de la cual se pueden citar como ejemplo la obra del artista contemporáneo Vik Muniz, *Después de Andy Warhol: doble Mona Lisa* (1999), una serie de dos dibujos realizados con crema de cacahuete y mermelada. También se pueden mezclar materiales convencionalmente utilizados en la pintura con otros materiales que generen una reacción diferente a la habitual,

por ejemplo, colocar alcohol a gotas de tinta china o jugar con agua jabonosa y acuarela para crear efectos interesantes.

La pintura experimental permite explorar los materiales con los que se dispone y al no tener certeza de un resultado en concreto, ya que este puede variar, no da paso al concepto de “equivocarse” permitiendo reflexionar sobre los resultados.

Entre los aportes que la educación artística puede brindar a la infancia están el desarrollo estético, su desarrollo socioemocional, desarrollo sociocultural al desarrollo cognoscitivo o razonamiento espacial. Según un artículo de la UNESCO, en Nueva Jersey (Estados Unidos) se llevó a cabo un estudio en dos escuelas primarias de zonas urbanas deprimidas, donde se ofreció el “Arts Alternative Program” (Programa de alternativas artísticas) a los alumnos de cuarto, quinto y sexto curso procedentes de familias de situación socioeconómica modesta. Los investigadores evaluaron los cambios de actitud de los alumnos utilizando una escala establecida a tal efecto. A través de este programa, que comprendía distintas actividades de actuación y escritura, los estudiantes se manifestaron más aptos para la expresión personal, la confianza, la aceptación de sí mismos y de los demás, pudieron conocerse mejor y adquirir mayor autonomía (Iwai, 2002).

Con respecto a los datos anteriores, ayudan a prever el efecto del proyecto Taller de experimentación con técnicas pictóricas para el desarrollo creativo en niños y niñas de 4 a 8 años del Cantón Cabañas, Ciudad Delgado 2024, el cual brindara a niños y niñas de una comunidad de escasos recursos un espacio, aunque temporal, en donde puedan adquirir la experimentación con técnicas pictóricas como un juego con el que puedan seguir desarrollando su creatividad y además, compartir los resultados de las estrategias y metodología para que puedan implementarse en centros educativos o instituciones artístico culturales que pueden apoyar con la implementación de actividades que estimulen la creatividad infantil. Esto último, como parte de la economía naranja y con la finalidad de ofrecer un servicio para el beneficio de una comunidad.

En resumen, la expresión artística gráfica es una de las formas de explorar y comprender el entorno en la etapa infantil fortaleciendo el desarrollo cognitivo que puede desembocar en el desarrollo de un pensamiento creativo, mientras que la ausencia de esta estimulación puede llegar a afectar en diferentes ámbitos del desarrollo personal.

### 3.2. DESAFIOS Y ESTRATEGIAS DE LA GESTION ARTISTICA-CULTURAL

La gestión cultural permite administrar el proceso y dirección para el desarrollo de proyectos culturales enfocados a la resolución de problemas de grupos sociales o comunidades involucrándolos y encontrando soluciones de forma creativa a los problemas que se puedan presentar durante su ejecución. Su realización incluye la gestión de espacios y recursos materiales e inmateriales para lograr los objetivos y beneficiar a un público determinado.

Teniendo presente lo anterior, se presentan los puntos fuertes, limitantes y estrategias de solución a problemáticas durante las actividades de gestión del proyecto desde su planificación con la concepción del tema hasta la última sesión del taller.

#### 3.2.1. PUNTOS POSITIVOS

En primer lugar, se destacan los puntos fuertes que permitieron lograr los objetivos planteados:

Primeramente, el entusiasmo e interés de los participantes contribuyeron al fácil desarrollo de las actividades en cada sesión, en donde también se les brindaba la oportunidad de proponer actividades o juegos para el inicio o cierre de algunas sesiones.

La cercanía a la comunidad, al formar parte de ella, permitió conocer mejor su contexto y necesidades. Esto también aportó a la seguridad de las madres, padres y/o encargados del cuidado de niños y niñas en aprobar la participación en el taller.

Se logro gestionar un espacio adecuado para la realización de las actividades del taller gracias a la disposición de miembros de la comunidad de colaborar en el proyecto brindando un espacio en su vivienda con las condiciones de amplitud, ventilación e iluminación, además del mobiliario necesario como sillas y mesa.

### 3.2.2. LIMITANTES

Por otra parte, durante el proceso de gestión y ejecución se encontraron las siguientes dificultades:

A partir del primer mes de trabajo, el proyecto atravesó modificaciones en el tema con el fin de encontrar la mejor forma de ejecutarlo acorde al tiempo disponible en el marco del proceso de grado, curso de especialización: el arte en la gestión cultural. sin embargo, estos cambios resultaron justos y necesarios para un mejor desempeño del proyecto.

Otra de las dificultades en un inicio fue el contacto con las autoridades de las instituciones en las que se buscó el apoyo y el espacio para realizar el proyecto. Una de ellas no dio respuesta después de enviar los documentos solicitados y otra contaba con un método engorroso de trámite en el que un solo documento tuvo que ser gestionado en dos ocasiones al no brindar a primeras el formato requerido.

Una de las principales dificultades para la realización de actividades en el taller fue la diferencia de edades entre los participantes debido al tipo de atención o apoyo que requería cada uno, además de su tiempo de atención en las actividades. Sin embargo, con el avance se lograron sesiones más dinámicas, en las que el grupo cada vez se conocía mejor e interactuaban entre sí.

### 3.2.3. ESTRATEGIAS CREATIVAS APLICADAS

- Modificaciones en el tema o título del proyecto: al estar frente a diferentes dificultades para la ejecución de las primeras propuestas temáticas que incluían técnicas de fotografía experimental y collage, la dificultad de encontrar un público con el interés en ello y no contar con un espacio o institución en concreto en donde llevar a cabo el proyecto, se tomó en consideración la viabilidad de trabajar con niños y niñas de la comunidad del Cantón Cabañas

en el distrito de Ciudad Delgado, dada su cercanía geográfica y observar sus necesidades para poder adecuar el tema y sus objetivos. Inicialmente el tema estaba dirigido a niños y adolescentes, y se cambió a un grupo únicamente infantil con edades cercanas a la etapa de educación inicial.

- Temporal de lluvias: este imprevisto detuvo las actividades del taller por una semana, por lo cual se corrieron las fechas de las sesiones programadas. Por lo tanto, se reprogramaron las sesiones tres, cuatro, cinco y seis a la última semana de junio.
- Brindar recursos propios: al no contar con un presupuesto de una gran suma o el apoyo de una institución, se recurrió en buscar otras alternativas a algunas herramientas o materiales, como, por ejemplo, las paletas o depósitos para pintura que en su lugar se utilizaron cartones de huevos. Esta versatilidad en los materiales enriqueció los contenidos de las sesiones del taller motivando a los participantes a buscar diferentes alternativas con los recursos que se poseen.

#### 3.2.4. MODELO DE GESTION UTILIZADO

El modelo utilizado para la realización del proyecto es la gestión directa. A partir de identificar las necesidades de una comunidad y dar seguimiento para trabajar en resolver la realización de las actividades cubriendo la parte de materiales y presupuesto con recursos propios; mientras que la parte de mobiliario y espacio para el desarrollo del taller se buscó a través de una gestión directa con miembros de la comunidad dispuestos a colaborar al tratarse de una labor social en beneficio de un grupo infantil de la comunidad.

Otros recursos didácticos y de material también surgieron como un aporte propio, así como páginas de papel, botes de pintura, tirro, pliegos de papel, crayolas y otros insumos de papelería. Asimismo, con el equipo utilizado, laptop y cámara de teléfono móvil, para la redacción y documentación del proyecto.

## **IV. EJECUCION DEL PROYECTO**

### **4.1. ACTIVIDADES REALIZADAS**

Para el adecuado desarrollo del proyecto y lograr sus objetivos se organizó un conjunto de actividades divididas en cuatro etapas correspondientes a la planeación, difusión, ejecución y evaluación de resultados; las cuales se describen a continuación.

#### **4.1.1. PLANEACION**

Esta primera etapa dio inicio con la delimitación del problema a resolver para la elaboración de un diagnóstico para evaluar la problemática a resolver y conocer los antecedentes del grupo a beneficiar. para ello, además de la observación, se recurrió a la investigación bibliográfica para poder establecer los objetivos.

#### **4.1.2. DIFUSION**

Durante esta segunda etapa se procedió a la elaboración de un afiche para hacer del conocimiento de la comunidad la realización del taller. También se elaboró un formato de carta de consentimiento informado para la autorización de padres y madres de familia para la participación de niños y niñas al taller, además de la recolección y uso de fotografías y datos relativos al desempeño de los niños para este informe.

Posteriormente se realizaron las invitaciones al taller hablando directamente con los padres, madres o personas encargadas de los niños y niñas; a quienes se les brindó la información referente al taller y su modalidad.

#### **4.1.3. EJECUCION**

Definición de las actividades desarrolladas durante las seis sesiones del taller con la elaboración de la carta didáctica como herramienta, considerando las etapas de desarrollo según el rango de edades de los participantes del taller. A partir de las actividades se procedió a la búsqueda y recolección de materiales como cajas pequeñas de cartón, pajillas, rollos de papel, depósitos, esponjas, trapos para limpieza, tapones, ramas o palillos, entre otros; a la vez que se inició con la compra del resto de recursos de papelería como pinceles, temperas, papel y crayolas como parte de un aporte propio para el beneficio de los participantes del taller.

Para el proceso de documentación de esta etapa durante las sesiones del taller, se hizo uso de una libreta como bitácora. Esta herramienta resultó de ayuda para la adaptabilidad de las actividades en cada sesión según lo observado en el desempeño de los niños y niñas asistentes al taller.

Antes de dar inicio a las sesiones del taller, se visitó la vivienda de las personas que brindarían el espacio para el desarrollo de las actividades del taller para su adecuación. La zona de la vivienda proporcionada se trató del corredor, el cual contaba con las condiciones de iluminación natural y ventilación, en él se ordenaron sillas y una mesa que se ubicaba en la estancia y con poco uso, además, se adaptó un área del suelo para la realización de algunas actividades. Este proceso de ajuste del espacio se realizó horas antes de cada sesión.

Durante esta etapa se desarrollaron las seis sesiones del taller, las cuales se describen a continuación:

- Sesión 1: Intereses Personales

Se dio inicio a las sesiones del taller durante la segunda semana de junio según el cronograma de actividades. Al ser el primer acercamiento al grupo participante, para iniciar esta primera sesión se ejecutó la actividad “telaraña” para la presentación de cada participante incluyendo a la facilitadora del taller. Para conocer el desarrollo gráfico y la cercanía de cada participante con actividades relacionadas al dibujo y la pintura, se llevó a cabo una actividad diagnóstica titulada “¿si fueras...?” generando una serie de cuatro preguntas como ¿si fueras una fruta cual serías? ¿si fueras un animal cual serías? En base a esto, cada participante realizaba un dibujo según sus intereses. Desde esta primera sesión en la que asistieron ocho participantes, cada uno reflejó su nivel de interés por seguir asistiendo al taller y realizar las actividades propuestas.



figura 2 y 3. Ejemplos de dibujos elaborados durante la primera sesión del taller bajo la actividad ¿si fueras...? Fuente: elaboración propia.

- Sesión 2: Desarrollo Psicomotor y Expresión

La actividad propuesta para esta sesión estuvo enfocada a la estimulación de la libre expresión psicomotora en las manos. Se preparo la superficie de la pared con pliegos de papel bond y otros en el suelo para que niñas y niños libremente se expresaran a través de la pintura. Los participantes se mostraron muy entusiasmados de pintar en un gran formato. Posterior a esta actividad, se sostuvo una conversación sobre que es la creatividad y su aplicación en el quehacer cotidiano dando ejemplos acordes a la realidad de los participantes. En vista de culminar la actividad planeada antes de tiempo se recurrió a tomar sugerencias de los participantes sobre otra actividad de su interés, tomando las ideas de un participante que sugirió jugar la papa caliente y otros sugirieron pinta carita, se complementaron ambos juegos resultando en a quien le tocase la “papa caliente” uno de sus compañeros o compañeras pintaría su cara sin mostrarle el resultado hasta el fin del juego. Se dio cierre a la sesión con esta última actividad.

Después de esta sesión del taller, se suspendieron las actividades del taller por una semana por la presencia de un temporal de lluvia, retomando las actividades durante la última semana de junio.

- Sesión 3: Preparación de Tintes naturales

Se expuso el tema de la actividad a realizar y se presentaron los materiales generando preguntas sobre experiencias pasadas sobre la elaboración de pinturas con pigmentos

naturales, a lo que tres participantes respondieron haber tenido dicha experiencia. De igual manera se mostraron con el interés de participar en la actividad.

Se prepararon los materiales indicando el uso de cada material. Se guió a los participantes en la preparación de los pigmentos acorde a su selección, rosas, buganvilia, rocas y margaritas amarillas silvestres. Además, se tenía previamente preparado como muestra agua de infusión de insulina y jugo de remolacha. Al finalizar la preparación de los pigmentos se procedió a las pruebas de color, donde los participantes experimentaron con jugo de limón como modificador de color. Con los resultados obtenidos, los participantes crearon sus propias obras a partir de sus intereses dando un acabado a sus pinturas utilizando plumones.



Figura 4. Participante de seis años pintando con tintes naturales en la segunda sesión del taller. Fuente: elaboración propia.

- Sesión 4: Materiales no Convencionales en la Pintura

En esta sesión se dio una baja en la asistencia de los participantes a causa de las lluvias. Se inicio la actividad quince minutos posteriores a la programación debido a la presencia de lluvia, por lo cual se alargó la espera de los participantes para su asistencia. Para dar inicio a la actividad se presentaron los materiales dentro de una caja, de donde cada participante tomó y exploró cada uno de los materiales como tapones, cepillo de dientes, pajillas, hojas, etc. Creando texturas utilizando la tempera sobre papel como técnica y soporte.

- Sesión 5: Música y Emociones A través de la Pintura

Al iniciar la sesión se compartió con los participantes las indicaciones de la actividad programada, a lo que manifestaron su interés por realizar una pintura de temática libre antes de dar inicio a la actividad. Se les brindó el espacio y los materiales utilizados en la sesión anterior con los cuales también crearon sus propios pinceles con esponjas, mascones, palillos y tirro.

Posteriormente en grupo y con ayuda de la facilitadora, prepararon los materiales y seleccionaron el suelo como espacio de trabajo para la actividad. Nuevamente se brindaron las indicaciones para la actividad, se preparó el dispositivo para compartir las melodías de canciones con los participantes mientras ellos se tomaban el tiempo de escuchar, sentir, interpretar y graficar mediante la pintura generando líneas y manchas acorde a las emociones que les fueron transmitidas por la música. Se reprodujeron cinco canciones para la actividad con melodías de ritmo alegre, triste, enojo, feliz y calma. Al finalizar los participantes seleccionaron una canción de su interés para escuchar durante el orden y limpieza de los materiales. Además, los participantes dialogaron sobre sus intereses musicales, lo que les hace sentir la música y como gestionan cada una de las emociones expuestas en la actividad.



Figura 5. Ejemplo de pintura realizada por un niño de ocho años durante la sesión cinco del taller. Fuente: elaboración propia.

- Sesión 6: Diversidad de Soportes y Sus Posibilidades

Se dio inicio a la última sesión con un habitual saludo de bienvenida. Se procedió con las indicaciones para la actividad del día. Los participantes crearon una ronda encerrando en ella a la facilitadora que sostenía una caja que contenía seis diferentes materiales entre ellos una caja de cartón, una hoja de papel para filtro de café, un tubo de papel higiénico, una envoltura de bolsita de té, un retazo de tela y una página de papel craft; los cuales los participantes, sin ver y al azar seleccionarían un material para pintar sobre el utilizando temperas, crayolas y otros materiales aplicados en sesiones anteriores. Al terminar el turno de cada participante pasaron a la mesa de trabajo para elaborar sus pinturas. Al terminar seleccionaron, de los materiales anteriormente mencionados, el de su preferencia para experimentar con ellos. Al finalizar con la actividad programada para la sesión, se abrió el espacio para un pequeño convivio con el grupo.

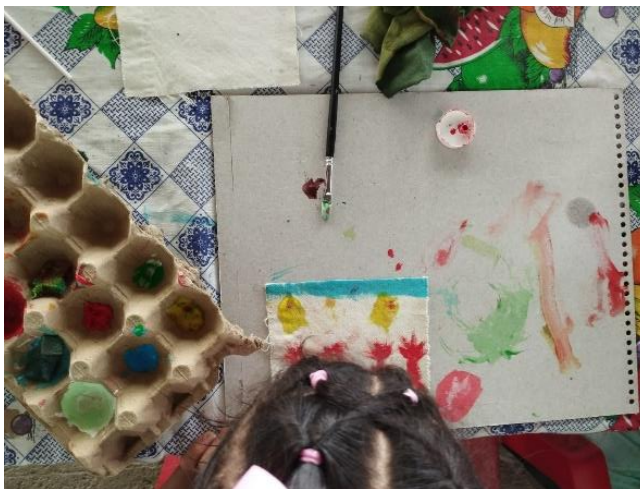


Figura 6. Niña de ocho años pintando sobre tela durante la sesión seis del taller. Fuente: elaboración propia.

#### 4.1.4. RESULTADOS

Finalmente, en esta etapa se procedió al análisis de los resultados obtenidos en las sesiones del taller, interpretando el proceso de cada participante en las actividades y sus reacciones hacia ellas. Con dicha información se podrá generar una propuesta formal del taller como una iniciativa que pueda ser retomada libremente para ser

replicada en otras comunidades con características similares como una actividad extraescolar, en centros educativos o en instituciones artístico-culturales. Este formato que se adjunta en la parte de anexos de este documento.

#### 4.2. EVALUACION DE RESULTADOS

En el proceso de desarrollo de cada etapa, se encontraron dificultades para garantizar el logro de los objetivos planteados, sin embargo, estos lograron ser resueltos mediante estrategias creativas como parte de la labor de gestión cultural, lo cual reflejó la intervención oportuna de la misma.

Por otra parte, con la consulta bibliográfica para construir la fundamentación teórica se creó una base de teorías para definir los principales conceptos a desarrollar en el taller, como creatividad, educación artística y las etapas del desarrollo infantil, logrando así el primer objetivo específico: Fundamentar teóricamente el diseño de un taller de experimentación pictórica, el desarrollo de habilidades creativas y las estrategias didácticas para enseñar arte a un grupo infantil en el Cantón Cabañas.

Al contar con la información necesaria, se procedió a elaborar una carta didáctica y guiones para las sesiones del taller con las actividades a realizarse considerando la fundamentación teórica para completar el segundo objetivo específico: Diseñar actividades lúdicas a partir de los intereses de los niños y niñas para estimular su creatividad a través del taller de experimentación pictórica.

El tercer objetivo específico, comprobar la efectividad de la metodología y estrategias diseñadas en la ejecución del taller; se logró a través de las sesiones de trabajo, realizando las actividades planificadas en la carta didáctica y evaluando los procesos de cada participante a través de la observación. A la vez que, en cada sesión se tomaban en cuenta las propuestas de actividades por parte de los niños y niñas participantes. Así, en todas las actividades se buscó motivar a los participantes presentando los materiales de forma dinámica para generar un punto de partida y juego para la generación de ideas, aunque en su mayoría, los participantes generaban las ideas de sus pinturas a partir de sus intereses propios.

Compartir los resultados como una propuesta del taller para replicar la iniciativa en comunidades de características similares, centros educativos o instituciones artístico

culturales, es el cuarto objetivo específico con el que se dio por concluida la parte de ejecución del proyecto.

La colaboración de miembros de la comunidad del Cantón Cabañas con el espacio y mobiliario aportó en mayor medida a un mejor desempeño de las actividades al contar con el espacio adecuado. Igualmente, otra de las facilidades a destacar es la cercanía a la comunidad, que pudo contribuir en la seguridad de las madres y padres de familia en aprobar la participación de los niños y niñas, estos son considerados dos elementos fundamentales para el logro de los objetivos del proyecto.

Finalmente, el registro de cada sesión del taller tanto fotográfico como escrito en la bitácora permitió constatar el desempeño de cada participante en la elaboración de sus trabajos y su conducta durante cada sesión. Para conocer las opiniones del grupo sobre las actividades del taller se mantenía una conversación grupal en diferentes ocasiones según la necesidad, antes de iniciar con las actividades, durante la realización de actividades o al finalizar la jornada como una forma de socialización sobre las actividades realizadas. En donde además compartían de forma voluntaria sus experiencias sobre la materia de educación artística en sus respectivos centros escolares. Por ejemplo, al finalizar la segunda sesión del taller se sostuvo una conversación con el grupo en donde compartieron sus ideas sobre lo que comprendían como creatividad. Es mediante estas conversaciones grupales que se comprobó el nivel de interés de cada participante y a través de las cuales comunicaron su necesidad de participar en actividades artísticas de carácter extraescolar.

## **V. CONCLUSIONES Y CONTINUIDAD DEL PROYECTO**

Durante el proceso de gestión de este proyecto se tuvieron diversas experiencias al tratar de contactar con diferentes instituciones a través de las cuales se logrará el principal objetivo de beneficiar a un grupo social. Es así como finalmente este proyecto se planificó para tener un contacto directo con la comunidad a beneficiar conociendo su entorno y necesidades. Experimentando así, la diversidad en la gestión de proyectos artístico-culturales y su adaptación según las necesidades y objetivos.

Otro de los conocimientos adquiridos mediante la realización de este proyecto, están las habilidades tales como la organización, responsabilidad y proactividad, asimismo, los recursos necesarios para llevar a cabo exitosamente este tipo de iniciativas haciendo uso de estrategias para la solución de los problemas que se puedan presentar. Además, se comprendió la importancia de una organización mediante etapas para el buen desarrollo de un proyecto. Así mismo, como es el caso particular de este proyecto, en el cual no se dispuso de una institución, organización o directiva comunal para establecer relaciones de gestión; la importancia de habilidades sociales para contar con la confianza y participación del grupo a beneficiar.

A pesar de los imprevistos por el temporal de lluvias, se logró concluir con las sesiones del taller en la última semana de junio como se tenía previsto en el cronograma de actividades. Durante este periodo se brindó al grupo de niños y niñas participantes, un espacio para expresarse libremente a través de la pintura, a la vez que exploraban materiales que se introducían en cada sesión mediante el juego lúdico. Adquiriendo conocimientos como la resolución de problemas, exploración de materiales como soportes y elaboración de tintes naturales.

El grupo asistente al taller finalizó en un total de cinco participantes, compuesto por tres niños y dos niñas en los rangos de edades de seis a nueve años; su interés de participar en las actividades del taller fue uno de los elementos primordiales para el logro de los objetivos del proyecto. A través del taller, los participantes se pudieron conocer como miembros de una misma comunidad y convivir entre ellos compartiendo sus experiencias en un mismo espacio.

Considerando los resultados obtenidos se ha podido concluir en lo siguiente:

Se constato que, al finalizar el taller, los participantes quedaron motivados en seguir creando haciendo uso de las técnicas aprendidas durante las sesiones, sobre todo, explorar diferentes materiales como soportes para el dibujo y la pintura. Es por esta razón que finalizando el taller y contar con material disponible como temperas, pinceles, páginas de papel, papel craft y cajas de cartón, este se compartió con los participantes.

Los participantes de mayor edad, mostraron interés por la creación de formas tridimensionales. Al contar con diferentes materiales para las actividades y brindar el espacio para la libre expresión individual, tomaban los materiales para crear figuras tridimensionales, esto durante las sesiones cuatro y seis. Reafirmando nuevamente que brindar los materiales a niños y niñas contribuye a su exploración de estos para estimular su creatividad.

Como se sostuvo en todo este documento, este tipo de actividades son mejor aceptadas por los niños y niñas mediante el juego, más allá del simple hecho de ser entretenido y ayudar a mantener la duración de su atención, sino también por ser una forma más de explorar durante esta etapa. Esto además contribuyo a un espacio de sano esparcimiento alejándolos del estrés que pudiera ser generado dentro de los entornos ya sea familiar, escolar u otros espacios.

Cada participante del taller generaba sus ideas o motivos gráficos según sus intereses o experiencias personales, así, entre los resultados se pueden observar cómo unos presentaban sus pinturas con más detalle con un carácter narrativo, mientras que otros optaban por jugar con los colores y las manchas. Representaban principalmente elementos como árboles, animales, plantas, paisajes, estrellas y figura humana.

Finalmente, se puede constatar que a través del taller se generó un impacto positivo en los niños y niñas de la comunidad que participaron en el taller, considerando su interés por participar, y la accesibilidad al acercar este tipo de talleres a comunidades de escasos recursos cuando la mayoría de su población no cuentan con los recursos económicos para la adquisición de materiales o viajar constantemente a otras zonas fuera de su comunidad.

Con respecto a la continuidad de este proyecto, se ha valorado como una iniciativa que puede ser tomada abiertamente por parte de la comunidad interesada de la

Universidad de El Salvador, siendo posible de ser ejecutada en contextos similares considerando el impacto positivo que este ha generado en el grupo infantil participante del taller. Para lo cual se presenta un formato con la propuesta del taller para ejecutar esta iniciativa en otras comunidades, centros educativos o instituciones artístico-culturales que impartan talleres de este tipo. Dicha propuesta se ha estructurado en tres etapas que consisten en la planeación, con la adecuación del espacio de trabajo, de ser necesario, y la preparación de los materiales; la ejecución que consiste en el desarrollo de las actividades del taller y la evaluación o socialización de los resultados y experiencias durante las actividades.

## **VI. RECOMENDACIONES**

A partir de la experiencia adquirida en las diferentes etapas de este proyecto, se hacen las siguientes recomendaciones que se consideran relevantes para su continuidad:

Si la iniciativa es desarrollada en conjunto con una institución, tener un conocimiento previo sobre su organización y los formatos de documentos que maneja la institución para la gestión de proyectos de este tipo. Esto será un criterio que puede agilizar los procesos de tramites, así como presentar una idea precisa de lo que se quiere realizar y los objetivos del proyecto. Por otra parte, al tratarse de una comunidad, será fundamental el conocimiento sobre está considerando a personas claves para acercarse al grupo a beneficiar.

Con un grupo de más personas encargadas en la gestión y ejecución del proyecto se puede atender a un grupo infantil más amplio durante las sesiones del taller. Esto a la vez permite una mejor documentación fotográfica de cada sesión al repartir las tareas en equipo.

Durante la etapa de planeación, considerar dentro del presupuesto una cantidad destinada a la adquisición de materiales que se puedan brindar a los participantes al finalizar el taller, principalmente temperas o colores y una libreta, esto con el fin de motivar al grupo a seguir explorando la pintura de forma individual.

Se sugiere que en el transcurso de las sesiones del taller se puedan ambientar las actividades con música que sea apropiada para el grupo infantil, con un volumen adecuado con lo cual se pueda mantener motivados a los participantes para el desarrollo de las actividades.

Finalmente, acercar a madres y padres de familia a los trabajos realizados por su hijos e hijas durante las sesiones del taller en una muestra expositiva al finalizar las actividades y así constatar el beneficio y aprendizaje adquirido durante el taller.

## Bibliografía

- Díaz, J. O. (2018). ¿Cómo Redactar Los Antecedentes De Una Investigación Cualitativa? *Revista Electronica De Conocimiento, Saberes y Practicas*, 66-81.
- Europea, U. (18 de noviembre de 22). Obtenido de ¿Que es la educacion artistica y para que sirve?: <https://universidadeuropea.com/blog/educacion-artistica/#:~:text=La%20educaci%C3%B3n%20art%C3%ADstica%20es%20un,que%20les%20resultar%C3%A1n%20muy%20%C3%BAtiles>
- Hernandez Sampieri, F. C. (2014). Desarrollo De La Perspectiva Teorica: Revision De La Literatura y Construccion Del Marco Teorico. En F. C. Lucio, *Metodologia De La Investigacion* (págs. 60-61). Ciudad de Mexico : Mc Graw Hill Education .
- Historia de Ciudad Delgado*. (2018). Obtenido de <https://www.transparencia.gob.sv/institutions/ciudad-delgado-san-salvador>
- Iwai, K. (2002). La Contribucion De La Educacion Artistica A La Vida De Los Niños. *PERSPECTIVAS*, 22-39. Obtenido de [https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000129751\\_spa](https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000129751_spa)
- Jimenez, L. (2021). *Educacion artistica, cultura y ciudadania* . Madrid, España: Santillana .
- Lopez-Bosch, M. A. (2000). Simbolizacion, expresion y creatividad: tres propuestas sobre la necesidad de desarrollar la expresion plastica infantil. *Arte, Individuo y Sociedad*, 41-57.
- Peña, L. M. (2011). El Arte en la Educación de la Primera Infancia: Una Necesidad Impostergable. *Educacion*, 23-36. Obtenido de <file:///C:/Users/50375/Downloads/Dialnet-ElArteEnLaEducacionDeLaPrimeraInfancia-5056872.pdf>
- Serrano, M. T. (2004). Creatividad: definiciones, antecedentes y aportaciones. *Revista Digital Universitaria UNAM*. Obtenido de [https://www.revista.unam.mx/vol.5/num1/art4/ene\\_art4.pdf](https://www.revista.unam.mx/vol.5/num1/art4/ene_art4.pdf)
- Vallecillo, N. R. (2022). El Desarrollo Sensorial En La Etapa Infantil A Traves De La Educacion Artistica. *REVISAS DE EDUCACAO E HUMANIDADES*, 51-72. doi:<http://doi.org/10.30827/dreh.vi20.22531>
- Velazquez, A. (2014). Etapas del Desarrollo Cognitivo de Piaget. *Research Gate*. doi:[https://www.researchgate.net/publication/327219515\\_Etapas\\_del\\_desarrollo\\_cognitivo\\_de\\_Piaget](https://www.researchgate.net/publication/327219515_Etapas_del_desarrollo_cognitivo_de_Piaget)

## ANEXOS

- Anexo 1. Oferta Técnica

**Fecha de presentación:** 20 de mayo de 2024

**Nombre de la Asistencia Técnica o Capacitación (Proyecto):**

Taller de experimentación con técnicas pictóricas para el desarrollo creativo en niños y niñas de 4 a 8 años del cantón cabañas, Ciudad Delgado 2024.

### I. IDENTIFICACION

**nombre de Ofertante:**

Estefany Abigail Elias Mejía

**Numero de Carnet:**

EM18030

### II. OFERTA TÉCNICA

#### 1. NOMBRE Y DESCRIPCIÓN DE LA(S) INSTITUCIONES(S):

**NOMBRE LA(S) INSTITUCION(ES):**

Comunidad: Cantón Cabañas, Ciudad Delgado

**DESCRIPCIÓN DE LA(S) INSTITUCION(ES):**

El Cantón Cabañas se encuentra ubicado en la Carretera de Oro, km 14 ½, Ciudad Delgado, limitando con Apopa y Soyapango. Con infraestructura de carácter rural cuenta con su único centro educativo, el Centro Escolar Isaura Hernández de Mayora. Además, cuenta con la cercanía de la Fundación Pablo Tesak, que promueve actividades artísticas y culturales con diferentes comunidades y centros escolares. La comunidad del Cantón Cabañas, es un área rural con pocos espacios para la realización de actividades artísticas y culturales, exceptuando aquellas actividades realizadas durante las festividades religiosas.

#### 2. OBJETIVOS

##### 2.1. Objetivo general de la asistencia técnica/capacitación

Desarrollar las habilidades creativas de niños entre los 4 y 8 años del Cantón Cabañas, Ciudad Delgado a través de un taller de experimentación con técnicas pictóricas.

##### 2.2. Objetivos específicos

- Fundamentar teóricamente el diseño de un taller de experimentación pictórica, el desarrollo de habilidades creativas y las estrategias didácticas para enseñar arte a un grupo infantil en el Cantón Cabañas.
- Diseñar actividades lúdicas a partir de los intereses de los niños y niñas para estimular su creatividad a través del taller de experimentación pictórica.
- Comprobar la efectividad de la metodología y estrategias diseñadas en la ejecución del taller.

- Compartir los resultados como una propuesta del taller para replicar la iniciativa en comunidades de características similares, centros educativos o instituciones artístico-culturales.

### 3. METODOLOGÍA DE TRABAJO:

El taller se realizará en modalidad presencial como una actividad extraescolar con proyección para aplicar su metodología en las aulas de clases o de otros espacios que brinden talleres artísticos. Se han dividido las actividades en tres fases. En primer lugar, las actividades que permitan obtener un diagnóstico sobre el conocimiento de la pintura, el nivel de desarrollo gráfico alcanzado, así como los puntos fuertes y los que necesitan ser reforzados para estimular su pensamiento creativo. En segundo lugar, ejercicios con los que se pueda vivenciar el proceso creativo siempre buscando un equilibrio para que los niños puedan explorar y expresarse libremente. Finalmente, actividades en donde se refleje el desarrollo de su creatividad durante el taller. Además, durante cada sesión se brindará el espacio para la socialización de los trabajos de cada integrante del grupo.

### 4. PRODUCTO(S) QUE SE ENTREGARÁN

- Taller de experimentación con técnicas pictóricas
- Propuesta formal de metodología y estrategias para el desarrollo creativo infantil
- Documento de informe final

### 5. PLAZO DE EJECUCIÓN

El proyecto se iniciará posterior a la firma del contrato.

### 6. PLAN DE ACTIVIDADES COMPROMETIDAS

DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD	SEMANAS										HORAS TOTALES	
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10		
Elaboración de Carta Didáctica	28											28
Difusión del taller		28										28
Compra y adquisición de materiales e inmobiliario.			28									28
Preparación de materiales				28								28
Adecuación del espacio de trabajo.					28							28
Sesiones de taller (seis sesiones)						28	28	28				84
Redacción de informe										28		28
Redacción de propuesta formal del proyecto											28	28
<b>TOTALES</b>	<b>28</b>	<b>28</b>	<b>28</b>	<b>28</b>	<b>28</b>	<b>28</b>	<b>28</b>	<b>28</b>	<b>28</b>	<b>28</b>	<b>28</b>	<b>280</b>

## III. OFERTA ECONÓMICA

### 1. COSTO DE LA ASISTENCIA TÉCNICA O CAPACITACIÓN

<b>Detalle</b>	<b>Dólares</b>	<b>%</b>
Elaboración de Carta Didáctica	\$336	10%
Difusión del taller	\$336	10%
Compra y adquisición de materiales e inmobiliario.	\$336	10%
Preparación de materiales	\$336	10%
Adecuación del espacio de trabajo.	\$336	10%
Sesiones de taller (seis sesiones)	\$1,008	70%
Redacción de informe	\$336	10%
Redacción de propuesta formal del proyecto	\$336	10%
<b>TOTAL</b>	<b>\$3,360</b>	<b>100%</b>

## 2. DURACIÓN DE LA ASISTENCIA TÉCNICA

La asistencia tendrá una duración de 280 horas efectivas en un plazo no mayor a 10 semanas contabilizadas a partir de la firma del contrato.

## 3. PRESUPUESTO DEL PLAN DE ACTIVIDADES

DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD	No. DE HORAS CONSULTOR			COSTO
	Comunidad	Oficina	Total	
Elaboración de Carta Didáctica		28	28	\$336
Difusión del taller	28		28	\$336
Compra y adquisición de materiales e inmobiliario.		28	28	\$336
Preparación de materiales		28	28	\$336
Adecuación del espacio de trabajo.	28		28	\$336
Sesiones de taller (seis sesiones)	84		84	\$1,008
Redacción de informe		28	28	\$336
Redacción de propuesta formal del proyecto	28		28	\$336
<b>TOTAL</b>	<b>168</b>	<b>112</b>	<b>280</b>	<b>\$3,360</b>

#### 4. PERSONAL ASIGNADO

ACTIVIDAD	Consultor Asignado	Funciones En El Proyecto	Horas Consultor Comprometidas	COSTO
Elaboración de Carta Didáctica	Abigail Elias	Gestor	28	\$336
Difusión del taller	Abigail Elias	Gestor	28	\$336
Compra y adquisición de materiales inmobiliario.	Abigail Elias	Gestor	28	\$336
Preparación de materiales	Abigail Elias	Gestor	28	\$336
Adecuación del espacio de trabajo.	Abigail Elias	Gestor	28	\$336
Sesiones de taller (seis sesiones)	Abigail Elias	Gestor	84	\$1,008
Redacción de informe	Abigail Elias	Gestor	28	\$336
Redacción de propuesta formal del proyecto	Abigail Elias	Gestor	28	\$336
			280	\$3,360

**Nombres de ofertantes.**




---

Estefany Abigail Elias Mejía

- Anexo 2. Evidencia Fotográfica



Figura 7. Pliego de papel bond pintado como resultado de la sesión dos del taller. Fuente: elaboración propia.



Figura 8. Pliegos de papel bond pintados como resultado de la sesión dos del taller. Fuente: elaboración propia.



Figura 10. Niñas pintando sobre pliegos de papel bond durante la sesión dos del taller. 14 de junio, 2024. Fuente: elaboración propia.



Figura 9. Pinturas realizadas con tintes naturales durante la sesión tres del taller. 25 de junio, 2024. Fuente: elaboración propia.

TALLER DE EXPERIMENTACIÓN CON TÉCNICAS PICTÓRICAS PARA EL DESARROLLO CREATIVO EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 8 AÑOS DEL CANTÓN CABAÑAS, CIUDAD DELGADO 2024.



Figura 12. Ejemplo de prueba de textura y figura hecha con esponjas por un niño de nueve años durante la sesión cuatro del taller. 26 de junio, 2024. Fuente: elaboración propia.



Figura 11. Niña de seis años experimentando con textura de cepillo durante la sesión cuatro del taller. 26 de junio, 2024. Fuente: elaboración propia.



Figura 13. Pintura elaborada por un niño de ocho años durante la sesión cinco del taller. 27 de junio, 2024. Fuente: elaboración propia.



Figura 14. Pintura elaborada por un niño de ocho años durante la sesión cinco del taller. 27 de junio, 2024. Fuente: elaboración propia.



Figura 16. Pintura elaborada por niña de ocho años durante la sesión cinco del taller. 27 de junio, 2024. Fuente: elaboración propia.



Figura 15. Pintura elaborada por niña de seis años durante la sesión cinco del taller. 27 de junio, 2024. Fuente: elaboración propia.

TALLER DE EXPERIMENTACIÓN CON TÉCNICAS PICTÓRICAS PARA EL DESARROLLO CREATIVO EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 8 AÑOS DEL CANTÓN CABAÑAS, CIUDAD DELGADO 2024.



Figuras 17, 18 y 19. Ejemplos de pinturas elaboradas por niñas y niños de seis y ocho años respectivamente durante la sesión cinco del taller bajo el tema: Música y Emociones A través de la Pintura. 27 de junio, 2024. Fuente: elaboración propia.



Figura 20. Pintura elaborada sobre papel filtro por niño de nueve años durante la sesión seis del taller. 28 de junio, 2024. Fuente: elaboración propia.



Figura 21. Pintura elaborada sobre tela por niña de ocho años durante la sesión seis del taller. 28 de junio, 2024. Fuente: elaboración propia.



Figura 23. Pintura elaborada sobre cartón por niño de ocho años durante la sesión seis del taller. 28 de junio, 2024. Fuente: elaboración propia.



Figura 22. Pintura elaborada sobre cartón por niño de nueve años durante la sesión seis del taller. 28 de junio, 2024. Fuente: elaboración propia.

- Anexo 3. Protocolo

## 1. TÍTULO

Taller de experimentación con técnicas pictóricas para el desarrollo creativo en niños y niñas de 4 a 8 años del Cantón Cabañas, Ciudad Delgado 2024.

### 1.1. ELEMENTOS CONTEXTUALES.

#### a) Destinatarios/Usuarios/Beneficiarios/Público.

Para el desarrollo del proyecto Taller de experimentación con técnicas pictóricas para el desarrollo creativo en niños y niñas de 4 a 8 años del Cantón Cabañas, Ciudad Delgado 2024, se ha considerado un grupo de niños y niñas entre las edades de cuatro a ocho años que forman parte de la comunidad del Cantón Cabañas en Ciudad Delgado, siendo ellos los beneficiarios directos del proyecto.

Los niños se encuentran en edad escolar, además representan a la población de nivel socioeconómico bajo e interesados en aprender técnicas pictóricas. Esta muestra es tomada con el propósito de presentar las estrategias y metodología utilizada en el desarrollo del proyecto como una propuesta para realizar las actividades en instituciones o Centros Escolares que impartan cursos o talleres con niños de las edades que propone la muestra. Tomando en cuenta que cursan el grado académico de parvularia, primer grado, segundo y tercer grado inscritos en el Centro Escolar Isaura Hernández de Mayora, ubicado en la misma municipalidad y otros centros escolares de distritos próximos a la comunidad.

#### a) Dinámica territorial.

El distrito de Ciudad Delgado históricamente surge de la fusión de tres pueblos que al llegar los españoles al territorio pasaron a nombrarse por Santiago Aculhuaca, Nuestra Señora de la Asunción de Paleca y San Sebastián Texinca. Con el tiempo, estos tres pueblos fueron evolucionando de barrios, posteriormente villas y finalmente ciudad (Historia de Ciudad Delgado, 2018).

El Cantón Cabañas se encuentra ubicado en la Carretera de Oro, km 14 ½, Ciudad Delgado, limitando con Apopa y Soyapango. Con infraestructura de carácter rural cuenta con su único centro educativo, el Centro Escolar Isaura Hernández de Mayora. Además, cuenta con la cercanía de la Fundación Pablo Tesak, que promueve actividades artísticas y culturales.

La comunidad del Cantón Cabañas, aunque presenta un parcial aislamiento vecinal sus habitantes logran organizarse y cooperar para solventar problemáticas en común que no son atendidos por las instituciones pertinentes, principalmente la pavimentación de calles.

En la parte económica, las personas de la comunidad se desenvuelven en diferentes profesiones y oficios, entre ellas las realizadas directamente en la comunidad como albañilería, agricultura o ganadería, pequeños negocios como tienda, servicios domésticos y panadería; mientras que otra parte de la población se desarrollan en diferentes profesiones con un salario base en la capital u otro municipio.

En el ámbito de la salud la comunidad cuenta con una pequeña clínica con consulta general, sin embargo, los habitantes en su mayoría viajan hacia otros municipios para buscar la atención médica necesaria. Por otra parte, se considera una zona segura tomando en cuenta que las medidas de seguridad declaradas por el gobierno en el año 2022 también fueron aplicadas en el Cantón Cabañas.

Dadas las condiciones de ser una comunidad rural de escasos recursos, para el desarrollo del taller se ha logrado contar con el apoyo colaborativo de un miembro de la comunidad, quien facilitara el espacio de su vivienda, la cual cuenta con las condiciones apropiadas de espacio, iluminación, ventilación y ubicación; ya que esta se encuentra ubicada en una zona accesible y reconocida por la mayor parte de la comunidad por haber sido anteriormente utilizada como centro de reunión para actividades de carácter religioso.

#### C) Dinámica sectorial.

La comunidad del Cantón Cabañas, es un área rural con pocos o casi nulos, espacios para la realización de actividades artísticas y culturales, exceptuando aquellas actividades realizadas durante las festividades religiosas.

En algunas ocasiones la Fundación Pablo Tesak dada su cercanía, ha brindado tardes culturales llevando talleres artísticos hasta las comunidades, sin embargo, una de las desventajas es lo esporádico de estas actividades, al no ser talleres permanentes en donde las personas de la comunidad puedan continuar aprendiendo a desarrollar una habilidad artística.

Por otra parte, el Centro Escolar Isaura Hernández de Mayora, cuenta con una considerable cantidad de la población de niños, niñas y jóvenes inscritos mientras que el resto se divide entre centros escolares relativamente cercanos de otras áreas de Ciudad Delgado o Apopa. En este caso la dificultad se encuentra en las metodologías aplicadas en la educación artística para estimular la creatividad en niños y niñas.

Con el Taller de experimentación con técnicas pictóricas para el desarrollo creativo en niños y niñas de 4 a 8 años del Cantón Cabañas, Ciudad Delgado 2024, se pondrán a prueba estrategias para guiar a un grupo de niños y niñas a descubrir mediante el juego y la pintura técnicas para ejercitar su creatividad.

### 1. DIAGNÓSTICO.

Para identificar claramente los problemas a tratar en la realización del proyecto, se ha utilizado el presente cuadro diagnóstico en el cual se ordenan las problemáticas según su prioridad.

Necesidad o problema	Causas del problema	Prioridad del problema
Ausencia de estrategias que estimulen la creatividad infantil en centros escolares e instituciones culturales de la comunidad.	Aplicación de metodologías rigurosas para el desarrollo de actividades en educación artística y falta de talleres creativos acorde al desarrollo gráfico infantil.	Crear un conjunto de dinámicas para guiar a un grupo de niños en el desarrollo de su creatividad.
Poco conocimiento de la importancia en la educación artística infantil.	A partir de la poca importancia que se le otorga a la educación artística en centros escolares, esta problemática es mayormente marcada en comunidades de zonas rurales en donde la información y formación en las artes es dejada de lado por el poco o nulo conocimiento sobre el área.	Involucrar a niños y niñas de la comunidad del Cantón Cabañas, Ciudad Delgado.
Actualmente los juegos en teléfonos y otros dispositivos han reemplazado muchas de las actividades y juegos al aire libre que realizaban niños y niñas.	Falta de espacios artístico culturales que impartan talleres artísticos o espacios para la recreación cerca de la comunidad.	acercar a niños y niñas a actividades artísticas que ayuden a su desarrollo creativo y psicomotor.

Figura 24. Cuadro diagnóstico. Fuente: Elaboración propia.

Entre las problemáticas señaladas en el anterior cuadro diagnóstico, se tiene la ausencia de estrategias que estimulen la creatividad infantil en centros escolares e instituciones culturales

en la comunidad, la cual es considerada como la problemática principal a dar solución con la aplicación del taller, esto al observar que en ocasiones en las actividades artísticas se guía a los niños y niñas a lograr una copia fiel de la realidad antes que su expresión creativa individual.

## **2. OBJETIVO GENERAL**

- Desarrollar las habilidades creativas de niños entre los 4 y 8 años del Cantón Cabañas, Ciudad Delgado a través de un taller de experimentación con técnicas pictóricas.

## **3. OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Fundamentar teóricamente el diseño de un taller de experimentación pictórica, el desarrollo de habilidades creativas y las estrategias didácticas para enseñar arte a un grupo infantil en el Cantón Cabañas.
- Diseñar actividades lúdicas a partir de los intereses de los niños y niñas para estimular su creatividad a través del taller de experimentación pictórica.
- Comprobar la efectividad de la metodología y estrategias diseñadas en la ejecución del taller.
- Compartir los resultados como una propuesta del taller para replicar la iniciativa en comunidades de características similares, centros educativos o instituciones artístico-culturales.

## **4. FUNDAMENTACIÓN.**

### **4.1. Fundamentación Teórica**

La revisión bibliográfica es fundamental para dar inicio al proceso investigativo, a partir de ella puede surgir la idea que impulse una nueva investigación, nuevas teorías o se refuerzan las que se tienen. La fundamentación teórica es a lo que Hernández Sampieri, Fernández Collado y Baptista Lucio (2014) se refieren como desarrollo de la perspectiva teórica definiéndolo como "paso de la investigación que consiste en sustentar teóricamente el estudio, una vez que se ha planteado el problema de investigación." (p. 60) (Hernandez Sampieri, 2014)

Al momento de construir la fundamentación teórica es importante tener en cuenta algunos criterios como revisión de una bibliografía actualizada sobre el tema y considerar estudios a nivel nacional y/o extranjero. La revisión de estos antecedentes nos ayuda a prever lo significativo del tema de investigación y no caer en lo redundante al investigar un tema muy explorado, además de conocer las perspectivas desde las que se abarco el tema y las metodologías aplicadas (Díaz, 2018).

### **4.2. Pensamiento Creativo**

Para tener una mejor comprensión de la finalidad del taller y poder interpretar sus resultados es fundamental comprender el concepto de creatividad. Existen diversidad de definiciones sobre el concepto, por lo cual se manejarán algunas consideraciones importantes para su comprensión y acorde al contexto que le corresponde.

Según Pesut (1990) "El pensamiento creativo puede ser definido como un proceso metacognitivo de autorregulación, en el sentido de la habilidad humana para modificar voluntariamente su actividad psicológica propia y su conducta o proceso de automonitoreo" (p. 6) (Serrano, 2004). Podemos agregar a la definición anterior la idea de Esquivias (1997) "La creatividad es un proceso mental complejo, el cual supone: actitudes, experiencias, combinatoria, originalidad y juego, para lograr una producción o aportación diferente a lo que ya existía" (p.6) (Serrano, 2004). Con las definiciones anteriores podemos decir que todos podemos desarrollar o estimular nuestra creatividad y esta es aplicada a diferentes ámbitos de la vida.

Por otra parte, la importancia del pensamiento creativo en la infancia radica en sus aportes para un mejor desarrollo cognitivo y un mejor progreso en ámbitos como lo social, la sensibilidad, identidad, la parte psicoemocional y el desarrollo académico estimulando el pensamiento divergente desde una etapa inicial en la que el niño pueda buscar diferentes alternativas al enfrentarse a un problema. Asimismo, el arte influye en el proceso de aprendizaje con actividades que fusionan los sentidos con lo visual, auditivo y kinestésico potenciando una educación integral para una mejor formación como persona.

#### **4.3. Etapas De Desarrollo infantil y La Educación Artística**

Para el mejor desempeño de las actividades, es necesario tener en cuenta las etapas de desarrollo infantil, teniendo que entre los cuatro a siete años de edad se encuentran en el estadio preoperatorio. Mientras que de los siete a ocho años se encuentran en el estadio de las operaciones concretas (Velazquez, 2014).

En primer lugar, tenemos el Estadio preoperatorio que tiene lugar entre las edades de 2 a 7 años aproximadamente. Este periodo se caracteriza por el juego simbólico, el animismo, el egocentrismo, la yuxtaposición y la representación preconceptual. Seguido del estadio preoperatorio está el estado de las operaciones concretas que corresponde de los 7 a 11 años de edad. Esta etapa se refiere al uso del pensamiento lógico para la resolución de problemas (Velazquez, 2014).

El conocido psicólogo y biólogo Jean Piaget (1959) considera la expresión plástica como un juego más que contribuye al proceso de simbolización, es decir, el arte funciona como una herramienta a través de la cual se refuerzan las habilidades desarrolladas en cada etapa del desarrollo cognitivo infantil. Piaget también clasifica las formas de representación gráfica en tres etapas, imitación, juego simbólico y representación cognoscitiva. Además, considera que el ejercicio de expresión plástica contribuye al desarrollo intelectual para la construcción del proceso de construcción simbólica en cada una de las etapas anteriormente mencionadas (Lopez-Bosch, 2000).

#### **4.4. Educación Artística En Los Centros Educativos**

Actualmente las artes en la educación se consideran un campo secundario frente a una realidad globalizada que demanda diversas formas de comprensión. Frente a esto, la educación en general debe priorizar un pensamiento múltiple y diverso (Peña, 2011). Desde las primeras etapas los niños muestran esa motivación por explorar y expresarse mediante el arte y el juego, sin embargo, al llegar a una edad para el ingreso escolar estas actividades de exploración y juego son reemplazadas por otras más estructuradas que buscan un fin en concreto por sobre la expresión infantil, en donde suelen exponer no solo sus emociones o intereses, también el desarrollo de su identidad personal y cultural; ayuda a mejorar sus habilidades psicomotoras y sociales.

En general, se entiende que la educación artística es una asignatura que forma parte del currículo educativo. En términos formales, la educación artística se trata de metodologías a seguir para la enseñanza de las artes plásticas, la cual puede tener dos enfoques; educación a través de las artes o educación en las artes (Europea, 22).

En retrospectiva, las metodologías de la educación artística tienen el reto de ajustarse a las complejas necesidades del contexto actual. Se disponen de diferentes metodologías a implementar para la educación artística según las metas en la educación. En primer lugar, se cuestiona el perfil del docente encargado, como artista educador o educador artístico. Como modelos tradicionales se tienen el academicista, la autoexpresión creativa y la enseñanza del arte basada en disciplinas. Mientras que el modelo interdisciplinar y el multiculturalista son los más abordados en los últimos años. Sin embargo, estos modelos o enfoques mencionados, han sido combinados entre sí de diferentes formas (Jimenez, 2021).

A partir de la infancia se afinan las destrezas motrices y sensoriales, reforzarlas puede contribuir a su mejor desarrollo mientras que se logra un aprendizaje significativo poniendo en

práctica la experiencia sensorial (Vallecillo, 2022). Este aprendizaje activo de parte de los niños y niñas lleva al desempeño de aptitudes de autonomía en el ejercicio de descubrir para continuar explorando por sí mismo las posibilidades de su creatividad en las áreas de su interés o en los ámbitos de su vida que fuesen necesarios. Implementar el juego y la experimentación a través de la creación plástica, en este caso la pintura, genera experiencias sensoriales y ayuda a atender los estímulos en la etapa infantil (Vallecillo, 2022).

#### **4.5. Técnicas Experimentales En La Pintura**

Se consideran técnicas experimentales de la pintura al uso de materiales y soportes no convencionales o la combinación de varias técnicas. Como ejemplo se pueden citar pintar con dedos, uso de materiales reciclados, creación de pigmentos con materiales orgánicos, pintar con palillos, frottage, pintar sobre cartón u otras superficies, estampado, etc.

La experimentación en la pintura surge de la búsqueda de materiales que brinden una calidad o diversidad en el uso de técnicas. Actualmente se consideran diversidad de materiales para ejercer la práctica artística plástica, en donde se ha llegado a utilizar directamente comida de la cual se pueden citar como ejemplo la obra del artista contemporáneo Vik Muniz, *Después de Andy Warhol: doble Mona Lisa* (1999), una serie de dos dibujos realizados con crema de cacahuate y mermelada. También se pueden mezclar materiales convencionalmente utilizados en la pintura con otros materiales que generen una reacción diferente a la habitual, por ejemplo, colocar alcohol a gotas de tinta china o jugar con agua jabonosa y acuarela para crear efectos interesantes.

La pintura experimental permite explorar los materiales con los que se dispone y al no tener certeza de un resultado en concreto, ya que este puede variar, no da paso al concepto de “equivocarse” permitiendo reflexionar sobre los resultados.

#### **4.6. Conclusiones**

Entre los aportes que la educación artística puede brindar a la infancia están el desarrollo estético, su desarrollo socioemocional, desarrollo sociocultural al desarrollo cognoscitivo o razonamiento espacial. Según un artículo de la UNESCO, en Nueva Jersey (Estados Unidos) se llevó a cabo un estudio en dos escuelas primarias de zonas urbanas deprimidas, donde se ofreció el “Arts Alternative Program” (Programa de alternativas artísticas) a los alumnos de cuarto, quinto y sexto curso procedentes de familias de situación socioeconómica modesta. Los investigadores evaluaron los cambios de actitud de los alumnos utilizando una escala establecida a tal efecto. A través de este programa, que comprendía distintas actividades de actuación y escritura, los estudiantes se manifestaron más aptos para la expresión personal, la confianza, la aceptación de sí mismos y de los demás, pudieron conocerse mejor y adquirir mayor autonomía (Iwai, 2002).

Con respecto a los datos anteriores, ayudan a prever el efecto del proyecto Taller de experimentación con técnicas pictóricas para el desarrollo creativo en niños y niñas de 4 a 8 años del Cantón Cabañas, Ciudad Delgado 2024, el cual brindara a niños y niñas de una comunidad de escasos recursos un espacio, aunque temporal, en donde puedan adquirir la experimentación con técnicas pictóricas como un juego con el que puedan seguir desarrollando su creatividad y además, compartir los resultados de las estrategias y metodología para que puedan implementarse en centros educativos o instituciones artístico culturales que pueden apoyar con la implementación de actividades que estimulen la creatividad infantil. Esto último, como parte de la economía naranja con la finalidad de ofrecer un servicio para el beneficio de una comunidad.

En resumen, la expresión artística gráfica es una de las formas de explorar y comprender el entorno en la etapa infantil fortaleciendo el desarrollo cognitivo que puede desembocar en el desarrollo de un pensamiento creativo, mientras que la ausencia de esta estimulación puede llegar a afectar en diferentes ámbitos del desarrollo personal.

### **5. DESCRIPCIÓN.**

El taller consiste en brindar un espacio para la exploración de técnicas pictóricas no convencionales que despierten la curiosidad e imaginación en los niños y niñas a través del juego. El objetivo del taller se encuentra en la estimulación de la creatividad desde la etapa infantil, así, los participantes del taller pueden tener un acercamiento al arte, en este caso, la pintura.

El taller se realizará en modalidad presencial como una actividad extraescolar con proyección para aplicar su metodología en las aulas de clases o de otros espacios que brinden talleres artísticos. Se han dividido las actividades en tres fases. En primer lugar, las actividades que permitan obtener un diagnóstico sobre el conocimiento de la pintura, el nivel de desarrollo gráfico alcanzado, así como los puntos fuertes y los que necesitan ser reforzados para estimular su pensamiento creativo. En segundo lugar, ejercicios con los que se pueda vivenciar el proceso creativo siembre buscando un equilibrio para que los niños puedan explorar y expresarse libremente. Finalmente, actividades en donde se refleje el desarrollo de su creatividad durante el taller. Además, durante cada sesión se brindará el espacio para la socialización de los trabajos de cada integrante del grupo.

El taller está dirigido a niños y niñas de cuatro a ocho años de edad del Cantón Cabañas, Ciudad Delgado. La selección de este grupo es con la intención de demostrar la efectividad de su metodología para el desarrollo creativo infantil. El taller será impartido por la gestora del proyecto, quien cumplirá un papel de guía y facilitadora en las actividades con los niños en el taller.

Las sesiones se llevarán a cabo en las instalaciones de la vivienda de una persona de la comunidad, con quien se acordarán los criterios para la adecuación del espacio y horarios de uso. Se contempla el mes de junio, desde la segunda semana, para el desarrollo del taller completando seis sesiones. Como tentativo, se espera realizar las actividades los días martes y viernes en horario de 2:00 p.m. a 3:30 p.m. (sujeto a cambios) considerando que al ser una actividad extraescolar los participantes deben disponer del tiempo para la resolución de otras actividades académicas.

Para una mejor comprensión sobre las etapas del proyecto, a continuación, se presenta un cuadro en el cual se desglosan las etapas con su breve descripción para el adecuado desarrollo del proyecto y lograr sus objetivos.

ETAPA	DESCRIPCION
Planeación	Diagnóstico sobre la situación problemática e investigación bibliográfica para la planificación de la metodología y estrategias a implementar en el taller.
Difusión	Elaboración de afiche para la publicidad del taller en áreas de la comunidad. además, se hará una invitación a porta voz a niños de las viviendas cercanas.
Ejecución	Esta etapa da inicio con la adecuación del espacio para la realización del taller, la preparación de materiales, elaboración de cartas didácticas y finalmente las sesiones del taller durante los meses de mayo y junio.
Resultados	Recopilación de los resultados y evaluación la efectividad de la metodología aplicada en el taller para redacción de formato de propuesta de proyecto.

Figura 25. Cuadro descriptivo de las etapas del proyecto. Fuente: Elaboración propia.

## 6. PROPUESTA GENERAL DE LA EJECUCIÓN.

- a. **Productos esperados.** Al finalizar el taller se espera obtener una serie de ejercicios que demuestren los resultados de un avance en el desarrollo creativo de los niños y niñas y adquieran las técnicas aprendidas como una base para seguir explorando su imaginación y expresión.
- b. **Aportes originales del proyecto.** Los resultados de la aplicación de una metodología para un taller para el desarrollo creativo infantil con técnicas experimentales de pintura, que además contribuya a su educación integral, la estimulación de la habilidad psicomotriz y por consecuente los niños y niñas de la comunidad puedan tener un acercamiento al arte.
- c. **Proceso de creación.** Para la ejecución del proyecto se han previsto cuatro etapas que se dividen en planeación, con la definición de estrategias y metodología; la difusión, para hacer del conocimiento de la comunidad la realización del taller; ejecución, desarrollo del taller en seis sesiones y recopilación de resultados para contrastar el logro de los objetivos.  
La documentación de este proceso de creación se efectuará mediante registro fotográfico y la redacción de una bitácora o diario de campo. Además de la elaboración de documentos de planeación como las cartas didácticas.
- d. **Impacto.** A nivel artístico el impacto del proyecto radica en acercar las técnicas artísticas a un grupo de niños y niñas para su desarrollo creativo y en el proceso despertar el interés por las artes plásticas. Mientras tanto, a nivel académico se tiene el aporte del aprendizaje de técnicas de la pintura para su desarrollo cognitivo, psicoemocional y psicomotriz que desencadena una serie de habilidades para un mejor aprendizaje en diferentes áreas. Finalmente, a nivel comunitario reflejar la importancia de las artes y otras actividades culturales.
- e. **Creadores que participan en el proyecto.** Para la ejecución del proyecto se tienen la participación de la gestora del proyecto como organizadora y facilitadora del taller. Además, se contará con el apoyo voluntario de personas de la comunidad que hagan aportaciones como el préstamo de las instalaciones o préstamo de mobiliario.

## 7. ACTIVIDADES Y TAREAS, MÉTODOS Y TÉCNICAS.

A continuación, se desglosan las etapas del proyecto anteriormente descritas con sus respectivas actividades y los resultados esperados:

No.	ETAPAS	ACTIVIDADES	RESULTADOS ESPERADOS
1	Planeación	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Delimitación del problema a resolver</li> <li>- Investigación bibliográfica</li> <li>- Ubicación de centros educativos y culturales donde se pueda implementar la metodología del taller.</li> </ul>	Elaboración de un plan de trabajo, conocimiento de la problemática a resolver para el desarrollo del proyecto, fundamentación teórica y delimitación de objetivos.
2	Difusión	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Diseño de afiche</li> <li>- Impresión de afiches</li> </ul>	Hacer del conocimiento público de la comunidad la

TALLER DE EXPERIMENTACIÓN CON TÉCNICAS PICTÓRICAS PARA EL DESARROLLO CREATIVO EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 8 AÑOS DEL CANTÓN CABAÑAS, CIUDAD DELGADO 2024.

		- Invitaciones al taller	realización del taller para su participación.
3	Ejecución	- Adecuación del espacio de trabajo - Elaboración de cartas didácticas - Compra y/o adquisición de materiales e inmobiliario. - Registro fotográfico y bitácora - Sesiones del taller	Definir los contenidos y actividades a ejecutar durante las sesiones del taller.
4	Resultados	- Elaboración de Propuesta de Proyecto - Organización y análisis de resultados - Elaboración de informe final	Constatar en qué medida se lograron los objetivos.

Figura 26. Cuadro de actividades. Fuente: Elaboración propia.

**8. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES**

Actividades /Semanas	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto
Diagnostico	■	■	■			
Definición de tema de proyecto		■				
Investigación bibliográfica		■	■			
Elaboración de plan de trabajo (protocolo)			■			
Elaboración de carta de consentimiento informado			■			
Diseño de afiche y tarjetas de invitación			■			
Invitaciones personales al taller			■			
Redacción de documento de propuesta de proyecto			■			
Elaboración de carta didáctica			■			
Búsqueda y preparación de materiales			■	■		
Compra de materiales				■		
Adecuación del espacio de trabajo				■	■	
Registro fotográfico y bitácora				■	■	
Taller sesión 1 y 2				■		
Taller sesión 3 y 4					■	
Taller sesión 5 y 6					■	
análisis de resultados					■	
Redacción, revisión y correcciones de documento para formato de Propuesta de Proyecto						■
Elaboración de informe final						■

Figura 27. Cronograma de actividades. Fuente: Elaboración propia.

## 9. RECURSOS

En la siguiente tabla se registran los recursos de tipo humanos, materiales, financieros y tecnológicos requeridos para la realización del proyecto.

RECURSOS	TIPO	DESCRIPCIÓN
HUMANOS	Facilitadora del taller	Gestora del taller
	Beneficiarios	Niños y niñas de 4 a 8 años del Cantón Cabañas, Ciudad Delgado
MATERIALES	Equipamiento	Sillas y mesas
	Insumos	Libreta de 40 hojas de papel, tempera, set de pinceles, depósitos para agua, sobres de café en polvo, set de crayolas, cartón, carbón natural, piedras, elementos naturales, mascones, lapicero, libreta de apuntes, trapos, pliegos de papel bond.
	Infraestructura	Espacio disponible en casa proporcionado por una persona de la comunidad.
FINANCIEROS	Propios	Materiales artísticos, impresiones, transporte
	Aportes de la comunidad	Espacio y mobiliario
TECNOLOGICOS O TECNICOS	Varios	Laptop, teléfono celular, internet.

Figura 28. Cuadro de recursos. Fuente: Elaboración propia.

- Anexo 4. Propuesta Formal de Proyecto

## IDENTIFICACIÓN DEL PROYECTO

Título del proyecto:	Taller de experimentación con técnicas pictóricas para el desarrollo creativo en niños y niñas de 4 a 8 años del Cantón Cabañas, Ciudad Delgado 2024.
Responsable principal:	Estefany Abigail Elias Mejía
Beneficiarios:	Niños y niñas de primero, segundo y tercer grado.
Datos de contacto:	em18030@ues.edu.sv

## TÍTULO DEL PROYECTO

Taller de experimentación con técnicas pictóricas para el desarrollo creativo en niños y niñas de 4 a 8 años del Cantón Cabañas, Ciudad Delgado 2024.

## RESUMEN DEL PROYECTO

Con el Taller de experimentación con técnicas pictóricas para el desarrollo creativo en niños y niñas de 4 a 8 años del Cantón Cabañas, Ciudad Delgado 2024, se pondrán a prueba estrategias para guiar a un grupo infantil a descubrir mediante el juego y la pintura, técnicas para ejercitar su creatividad.

## PLANIFICACION

### 1.1. Descripción

Para la ejecución de las actividades se tomarán a niños y niñas que cursan primero, segundo y tercer grado académico con el propósito de aplicar las estrategias y metodología utilizada en el desarrollo de las actividades como una propuesta para realizarse en instituciones que impartan cursos y/o talleres con niños de las edades que propone la muestra o en Centros Escolares dentro del horario perteneciente a la materia de Educación artística bajo la guía docente.

### 1.2. Beneficiarios

Niños y niñas que cursan el grado académico de parvularia, primero, segundo y tercer grado.

### 1.3. Necesidad o Problema

Ausencia de estrategias didácticas que estimulen la creatividad infantil en centros escolares.

### 1.4. Objetivos

#### General:

- Desarrollar las habilidades creativas de niños entre los 4 y 8 años del Cantón Cabañas, Ciudad Delgado a través de un taller de experimentación con técnicas pictóricas.

#### Específicos:

- Replicar las estrategias didácticas como resultado de un taller de experimentación con técnicas pictóricas en instituciones educativas o artístico culturales.

- Motivar a los niños y niñas a jugar y experimentar con técnicas pictóricas para el desarrollo de habilidades creativas.
- Aplicar una serie de actividades lúdicas que estimulen el desarrollo psicomotor en niños y niñas en edad escolar.

### **1.5. Justificación**

Comúnmente, las artes en la educación se consideran un campo secundario, sin embargo, la expresión artística gráfica es una de las formas de explorar y comprender el entorno en la etapa infantil fortaleciendo el desarrollo cognitivo que puede desembocar en el desarrollo de un pensamiento creativo, mientras que la ausencia de esta estimulación puede llegar a afectar en diferentes ámbitos del desarrollo personal. El taller brindará a niños y niñas un espacio, aunque temporal, donde puedan adquirir la experimentación con técnicas pictóricas como un juego con el que puedan seguir desarrollando su creatividad. Tomando en cuenta la fácil capacidad de aprendizaje durante la infancia, a través de la práctica artística se puede lograr un mejor desarrollo infantil en lo cognitivo permitiéndoles conectar con sus emociones y las de los demás; aprender a comunicar sus ideas potenciando sus capacidades intelectuales, mientras que también les permite desarrollar sus habilidades motrices. Para lograrlo, es importante brindarles un espacio en el que se sientan cómodos y seguros para expresarse tanto en sus hogares, la escuela, instituciones artístico culturales hasta talleres de carácter extraescolar.

## **2. DESARROLLO**

### **2.1. Antecedentes**

Es común encontrar las artes plásticas cumpliendo un segundo plano en las actividades de instituciones educativas. Tomando en consideración que a partir de las primeras etapas los niños muestran esa motivación por explorar y expresarse mediante el arte y el juego, sin embargo, al llegar a una edad para el ingreso escolar estas actividades de exploración y juego son reemplazadas por otras más estructuradas que buscan un fin en concreto por sobre la expresión infantil, en donde suelen exponer no solo sus emociones o intereses, también el desarrollo de su identidad personal y cultural; ayuda a mejorar sus habilidades psicomotoras y sociales.

### **2.2. Metodología**

El taller consiste en brindar un espacio para la exploración de técnicas pictóricas no convencionales que despierten la curiosidad e imaginación en los niños y niñas a través del juego. El objetivo de las actividades se encuentra en la estimulación de la creatividad desde la etapa infantil, así, los participantes del taller pueden tener un acercamiento al arte, en este caso, la pintura.

El taller se realizará en modalidad presencial para aplicar su metodología en las aulas de clases en el horario disponible para el área de educación artística o de otros espacios que brinden talleres artísticos. Se han dividido las actividades en tres fases. En primer lugar, las actividades que permitan obtener un diagnóstico sobre el conocimiento de la pintura, el nivel de desarrollo gráfico, así como los puntos fuertes y los que necesitan ser reforzados para estimular su pensamiento creativo. En segundo lugar, ejercicios con los que se pueda vivenciar el proceso creativo siempre buscando un equilibrio para que los niños puedan explorar y expresarse libremente. Finalmente,

actividades en donde se refleje el desarrollo de su creatividad durante el taller. Además, durante cada sesión se brindará el espacio para la socialización de los trabajos de cada integrante del grupo.

### **2.3. Etapas y Actividades**

#### **1. Planeación**

Adecuación del espacio de trabajo y preparación de materiales

#### **2. Ejecución**

Desarrollo de actividades con el grupo de trabajo.

#### **3. Evaluación**

Socialización de las experiencias adquiridas a través de las actividades valorando el proceso por sobre el resultado.

### **2.4. Resultados Esperados**

- Que los niños y niñas tengan la capacidad de jugar y experimentar con técnicas pictóricas para estimular su creatividad.
- Despertar en los niños y niñas el interés por el área artístico plástica.
- Estimular en los niños y niñas el desarrollo de habilidades psicomotoras.

## **3. Intervención Educativa**

### **3.1. Estrategia Educativa**

Las estrategias a desarrollar son las siguientes:

- Participación activa
- Exploración de materiales
- Aprender a través del juego

### **3.2. Recursos**

- Recursos humanos: docente a cargo de la materia de educación artística.
- Recursos materiales: sillas, mesas, páginas de papel (páginas de papel ledger), temperas, depósitos para agua, trapos para limpieza, set de crayolas, cartón, set de pinceles, materiales para reutilizar (tapones, cajas de medicina, esponjas o mascones, trozos de tela, diversidad de papeles, etc.) y materiales orgánicos como hojas, flores, ramas, etc.

### **3.3. Programación**

#### Sesión 1

¿Qué es la creatividad?

#### Sesión 2

Desarrollo psicomotor

#### Sesión 3

Uso de materiales no convencionales en la pintura.

#### Sesión 4

Pigmentos naturales

#### Sesión 5

Música y emociones a través de la pintura

#### Sesión 6

Diversidad de soportes y sus posibilidades en la pintura.

#### 4. Rol del Educador

En este taller la persona facilitadora cumplirá un rol de guía, para acompañar a los estudiantes en el desarrollo de los ejercicios brindándole los materiales y motivándolos a experimentar con las técnicas creando imágenes a partir de los intereses de cada estudiante.

- Anexo 5. Afiche Publicitario del Taller



Figura 29. Diseño de afiche y tarjetas de invitación al taller. Fuente: elaboración propia.

- Anexo 6. Ejemplo de Cartas de consentimiento Informado y Permiso para Asistencia de Niños y Niñas al Taller

**Universidad de El Salvador**  
**Facultad de Ciencias y Humanidades**  
**Escuela de Artes**



**DECLARACIÓN DE CONSENTIMIENTO INFORMADO**

Yo, ....., de ..... años de edad, padre de familia; presto libremente mi conformidad para que mi hijo (a): ..... participe en el Proyecto titulado “TALLER DE EXPERIMENTACIÓN CON TÉCNICAS PICTÓRICAS PARA EL DESARROLLO CREATIVO EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 8 AÑOS DEL CANTÓN CABAÑAS, CIUDAD DELGADO 2024.”; a realizarse a partir del 11 de junio al 28 de junio, en casa de niña Juana y que tiene como objetivo: Desarrollar las habilidades creativas de niños entre los 4 y 8 años del Cantón Cabañas, Ciudad Delgado a través de un taller de experimentación con técnicas pictóricas.

Su participación consiste en: realizar ejercicios en donde explore las posibilidades de la pintura con medios alternativos en el horario de 2:00 p.m. a 3:30 p.m. los días martes y viernes del mes de junio de 2024; y ya que este proyecto tiene un fin académico, debe registrarse evidencia fotográfica del trabajo y practicas realizadas por el niño (a), así como sus opiniones respecto de su participación.

He sido también informado/a que los datos personales serán protegidos, así como la identidad del niño (a).

Manifiesto que he leído y entendido lo que se me ha explicado, que he hecho las preguntas que me surgieron sobre el proyecto y que he recibido información suficiente sobre el mismo.

Comprendo que esta participación es totalmente voluntaria, que puedo retirarme del proyecto cuando así lo quiera.

Tomando en cuenta lo anterior, OTORGO mi CONSENTIMIENTO para cubrir los objetivos especificados en el proyecto.

San Salvador, a      de                      de 2024

*f.*  
*Sr. / Sra.*  
*Padre de familia*  
*DUI:.....*

- Anexo 7. Carta Didáctica

<b>Lugar:</b> Cantón Cabañas, Ciudad Delgado		
<b>Facilitadora:</b> Estefany Abigail Elias Mejía	<b>Edades:</b> De cuatro a ocho años de edad	<b>Fecha:</b> 11 de junio, 2024 al 28 de junio, 2024
<b>6 sesiones</b>		
<b>Objetivo:</b> Desarrollar las habilidades creativas de niños entre los 4 y 8 años del Cantón Cabañas, Ciudad Delgado a través de un taller de experimentación con técnicas pictóricas.		
<b>Logro esperado:</b> Que los participantes experimenten las etapas de reflexión, acción y comunicación como parte del proceso creativo		

Objetivos	Contenido	Actividades	Tiempo	Recursos	Fecha
<b>CONCEPTUAL</b>	<b>Sesión 1</b>				
Comprender la importancia y aplicación de la creatividad.	1. Intereses personales	2. Introducción e indicaciones generales sobre el taller. 3. Como parte de la introducción del taller se realizará la dinámica “telaraña” para que cada miembro del grupo se presente a los demás. 4. Actividad ¿Si fueras...? 5. Conversación grupal sobre las experiencias de la actividad.	1 hora con 30 minutos	Una bola de lana  Set de crayolas  Páginas de papel	11 de junio, 2024
	<b>Sesión 2</b>				
Descubrir las posibilidades de la expresión corporal con las manos.	1. Desarrollo psicomotor 2. ¿Qué es la creatividad?	1. Saludo de bienvenida 2. Indicaciones generales sobre la propuesta de actividad: pintar con las manos sobre la pared.	1 hora con 30 minutos	Pliegos de papel bond  Temperas	14 de junio, 2024

TALLER DE EXPERIMENTACIÓN CON TÉCNICAS PICTÓRICAS PARA EL DESARROLLO CREATIVO EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 8 AÑOS DEL CANTÓN CABAÑAS, CIUDAD DELGADO 2024.

		<ol style="list-style-type: none"> <li>3. Pegar pliegos de papel sobre la pared.</li> <li>4. Espacio para el desarrollo de la actividad.</li> <li>5. Conversación entorno al concepto de creatividad, ideas e imaginación.</li> <li>6. Conversación grupal sobre las experiencias de la actividad.</li> </ol>		Tirro	
<b>PROCEDIMENTAL</b>	<b>Sesión 3</b>				
Estimular el pensamiento creativo mediante la experimentación de texturas.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Materiales no convencionales en la pintura.</li> <li>2. Texturas</li> <li>3. Proceso creativo</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Saludo de bienvenida</li> <li>2. Indicaciones generales sobre la propuesta de actividad: pintar utilizando materiales que se encuentran en casa.</li> <li>3. Proponer a los niños la búsqueda de materiales con los que les gustaría experimentar.</li> <li>4. Desarrollo de la actividad</li> <li>5. Conversación grupal sobre las experiencias de la actividad.</li> </ol>	1 hora con 30 minutos	<p>Páginas de papel o cartón</p> <p>Temperas</p> <p>Tirro</p> <p>Diversidad de materiales (tapones, mascón para trastes, platos o vasos desechables, pajillas, semillas, etc.)</p>	18 de junio, 2024
	<b>Sesión 4</b>				
Preparar pigmentos a partir de materiales orgánicos.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Pigmentos naturales</li> <li>2. Proceso creativo</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Saludo de bienvenida</li> <li>2. Indicaciones generales sobre la propuesta de actividad: elaboración de tintes con materiales orgánicos.</li> <li>3. Preparación de los materiales.</li> </ol>	1 hora con 30 minutos	<p>Páginas de papel resistentes al agua</p> <p>Recipientes transparentes</p> <p>Sal y limón</p>	21 de junio, 2024

TALLER DE EXPERIMENTACIÓN CON TÉCNICAS PICTÓRICAS PARA EL DESARROLLO CREATIVO EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 8 AÑOS DEL CANTÓN CABAÑAS, CIUDAD DELGADO 2024.

		<ol style="list-style-type: none"> <li>4. Prueba de los resultados de pinturas naturales.</li> <li>5. Conversación grupal sobre las experiencias de la actividad.</li> </ol>		<p>Agua</p> <p>Carbón natural</p> <p>Flores y otros materiales naturales como tierra y piedras.</p>	
<b>APTITUDINAL</b>	<b>Sesión 5</b>				
Relacionar el ritmo musical con las emociones ilustrando desde la experiencia personal.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Estimulación de los sentidos para crear.</li> <li>2. Música y emociones.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>3. Saludo de bienvenida</li> <li>4. Indicaciones generales sobre la propuesta de actividad: oír para pintar</li> <li>5. Desarrollo de la actividad</li> <li>6. Conversación grupal sobre las experiencias de la actividad.</li> </ol>	1 hora con 30 minutos	<p>Páginas de papel</p> <p>Temperas</p> <p>Crayolas</p> <p>Dispositivo para reproducir música</p>	24 de junio, 2024
	<b>Sesión 6</b>				
Ilustrar sobre diferentes soportes.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Diversidad de soportes y sus posibilidades.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>2. Saludo de bienvenida</li> <li>3. Indicaciones generales sobre la propuesta de actividad: pintar sobre diferentes superficies.</li> <li>4. Desarrollo de la actividad</li> <li>5. Conversación grupal sobre las experiencias de la actividad.</li> </ol>	1 hora con 30 minutos	<p>Temperas</p> <p>Crayolas</p> <p>Diferentes tipos de papel y formatos de materiales (cartón, piedras, tela, madera, plástico, etc.)</p>	28 de junio, 2024