UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

PROPUESTA DE RESTAURACIÓN DE LA IGLESIA PARROQUIAL DE SANTO DOMINGO DE GUZMÁN, SONSONATE.

PRESENTADO POR:
ANDREA DEL CARMEN MARTÍNEZ ARAGÓN
HÉCTOR ARMANDO SÁENZ MOLINA

PARA OPTAR AL TÍTULO DE:
ARQUITECTO

CIUDAD UNIVERSITARIA, MARZO DEL 2021

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

RECTOR:

MSc. ROGER ARMANDO ARIAS ALVARADO

SECRETARIA GENERAL:

ING. FRANCISCO ANTONIO ALARCÓN SANDOVAL

FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA

DECANO:

PhD. EDGAR ARMANDO PEÑA FIGUEROA

SECRETARIO:

ING. JULIO ALBERTO PORTILLO

ESCUELA DE ARQUITECTURA

DIRECTOR:

ARQ. y MSc. MIGUEL ÁNGEL PÉREZ RAMOS

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA

ESCUELA DE ARQUITECTURA

Trabajo de Graduación previo a la opción al Grado de:

ARQUITECTO

Título:

PROPUESTA DE RESTAURACIÓN DE LA IGLESIA PARROQUIAL DE SANTO DOMINGO DE GUZMÁN, SONSONATE.

Presentado por:

ANDREA DEL CARMEN MARTÍNEZ ARAGÓN
HÉCTOR ARMANDO SÁENZ MOLINA

Trabajo de graduación aprobado por:

Docente asesor.

ARQ. MAURICIO AMILCAR AYALA SALAZAR

SAN SALVADOR, MARZO DEL 2021

Trabajo de Graduación Aprobado por:

Docente Asesor:

ARQ. MAURICIO AMILCAR AYALA SALAZAR

AGRADECIMIENTOS

Andrea Del Carmen Martínez Aragón

A Dios todopoderoso por darme la fuerza, la paciencia y sabiduría para poder culminar esta etapa de mi vida. A la Virgen Santísima, que como verdadera madre me ha guiado en cada etapa de este caminar.

A la luz de mi vida: Mi mamá, quien nunca dejo de estar al pendiente de mis desvelos y esfuerzos. A mi papá, quien siempre ha representado inspiración en el ámbito académico, a mis hermanas y hermanos, los impulsores de convertirme siempre en la mejor versión de mi misma. A mis sobrinos, a los que obligue a sacrificar días de juego a mi lado, para poder culminar este logro en mi vida. A tía Reynelda, nada de esto sería posible sin su apoyo constante y tan lleno de amor.

Al Arquitecto Mauricio Ayala, quien, a pesar de las circunstancias extrañas del presente año, siempre nos animó a continuar, nos guio y nos extendió su amistad. A mi amigo, docente y hermano scout, el Arquitecto Ernesto Navas, quien ha sido inspiración, alegría, consejos y mucho cariño en mi vida estudiantil. Y a todo el personal administrativo y docente de la Universidad de El Salvador.

A mis amigos y compañeros de aventuras universitarias, especialmente a Saúl Campos, quien nos apoyó para poder lograr culminar este trabajo de graduación y a mi compañero de tesis, Héctor Saénz, quien me siguió en esta locura, que hizo que nuestra amistad se fortaleciera, la cual estoy segura, durara para toda la vida.

Héctor Armando Sáenz Molina

Le agradezco a Dios por haberme acompañado y guiado a lo largo de mi carrera, por ser mi fortaleza en los momentos de debilidad, también a la Virgen Santísima por cuidarme e iluminarme en todo momento.

Agradezco a mi mamá, por apoyarme en todo momento, sin excepciones; por los valores que me ha inculcado desde pequeño y que hasta hoy me han servido en mi formación, además por haberme dado la oportunidad de tener una excelente educación y por ser un ejemplo de vida. A mi papá, por ser una parte importante en mi vida, por confiar en mí y por brindarme los consejos necesarios que necesité durante toda la carrera.

A mis abuelos, que siempre han estado pendiente a lo largo de mi formación y por brindarme ese amor y apoyo incondicional.

Gracias al Arquitecto Mauricio Ayala, quien fue nuestro asesor de tesis, por compartirnos esos conocimientos que nos ayudaron a culminar nuestro proceso, por su tiempo y dedicación que le brindó a nuestro proyecto. Agradecimientos, también, a todo el personal administrativo y docente de la Universidad de El Salvador.

A mi compañera de tesis, Andrea Martínez, por ser una excelente amiga y compañera durante este proceso, por haberme tenido la paciencia necesaria y por motivarme en los momentos de desesperación.

INTRODUCCIÓN

La Iglesia Parroquial de Santo Domingo de Guzmán, constituye un hito histórico, urbano y arquitectónico en el municipio de Santo Domingo de Guzmán, Departamento de Sonsonate. Este inmueble cuenta con alrededor de 200 años de existencia, convirtiéndose en un espacio de gran importancia para la comunidad.

En el presente trabajo se realizará la base teórica para la propuesta de conservación y restauración de este inmueble con valor patrimonial. La investigación a realizar, se considera de gran importancia para poder amortiguar los efectos del paso del tiempo sobre el inmueble. A través de los años, la Iglesia Parroquial de Santo Domingo de Guzmán, ha sido modificada, sobre todo en su interior, sin consultar las leyes y reglamentos vigentes, perjudicando su valor cultural como inmueble.

El documento se divide en tres capítulos, que se explican a continuación:

- **Capítulo I:** En este capítulo se formula el problema y se define la metodología a utilizar. Es el capítulo introductorio y en el cual se trata de explicar los antecedentes y la importancia de la investigación a realizar.

- **Capítulo II:** Este capítulo contiene la base teórica de la investigación, además del análisis del entorno, la constitución arquitectónica y la identificación de patologías en el inmueble. Este capítulo es considerado el diagnóstico de la investigación

- **Capítulo III:** En este capítulo se procesará la información obtenida para convertirla en una propuesta de restauración del inmueble.

ÍNDICE

CAPÍTULO I: GENERALIDADES

1.1 ANTECEDENTES 1

1.2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA 1

1.3. JUSTIFICACIÓN 2

1.4 OBJETIVOS 2

1.4.1 OBJETIVO GENERAL 2

1.4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS 2

1.5. LÍMITES 2

1.6. ALCANCES 3

1.7 METODOLOGÍA DE TRABAJO. 3

1.7.1 DESCRIPCIÓN DE LA METODOLOGÍA 3

1.7.2. ETAPAS DE LA METODOLOGÍA. 3

CAPÍTULO II: DIAGNÓSTICO

2.1 MARCO CONCEPTUAL 6

2.1.1. DEFINICIÓN DE PATRIMONIO 6

2.1.2 DEFINICIÓN Y CLASIFICACIÓN DE BIENES CULTURALES 6

2.1.3 PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL 8

2.1.4 MEDIDAS DE PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL 8

2.1.5 CONSERVACIÓN Y SALVAGUARDA DE BIENES CULTURALES 10

2.1.5.1 CONSERVACIÓN ARQUITECTÓNICA 10

2.1.5.2 TIPOS DE CONSERVACIÓN 11

2.1.6 INTERVENCIÓN 11

2.1.6.1 TIPOS DE INTERVENCIÓN 12

2.1. 6.2 PRINCIPIOS DE INTERVENCIÓN 13

2.1.7 LA RESTAURACIÓN COMO TIPO DE INTERVENCIÓN. 13

2.1.7.1 LOS OBJETOS DE LA RESTAURACIÓN 13

2.2 MARCO TEÓRICO 13

2.2.1 RESTAURACIÓN PRIMITIVA 14

2.2.2 RESTAURACIÓN ARQUEOLÓGICA 15

2.2.3 RESTAURO ESTILÍSTICO 16

2.2.4 MOVIMIENTO ANTI-RESTAURACIÓN 16

2.2.5 RESTAURACIÓN HISTÓRICA 17

2.2.6 RESTAURACIÓN MODERNA 17

2.2.7 RESTAURACIÓN CIENTÍFICA 18

2.2.8 RESTAURACIÓN CRÍTICA 19

2.2.9 RESTAURACIÓN OBJETIVA 20

2.2.10 RESTAURACIÓN INTEGRAL 20

2.2.11 RESTAURACIÓN ANALÓGICA 21

2.2.12 CARTAS INTERNACIONALES DE

RESTAURACIÓN 21
2.3 MARCO HISTÓRICO 23
2.4 MARCO SOCIO-ECONOMICO 23
2.4.1 CONTEXTO SOCIAL 24
2.4.2 CONTEXTO ECONOMICO 25
2.5 MARCO LEGAL-NORMATIVO 25
2.5.1 NORMATIVAS INTERNACIONALES 25
2.5.2 LEYES Y NORMATIVAS NACIONALES 26
2.5.3 INSTITUCIONES PRIVADAS Y GUBERNAMENTALES 26
2.6 MARCO BIOFÍSICO 27
2.6.1 UBICACIÓN GEOGRÁFICA 27
2.6.2 TEMPERATURA 28
2.6.3 VIENTOS 28
2.6.4 HUMEDAD 28
2.6.5 PRECIPITACIÓN PLUVIAL 29
2.6.6 HIDROGRAFÍA 29
2.6.7 GEOLOGÍA 30
2.6.8 TOPOGRAFÍA 31
2.6.9 ANÁLISIS CLIMÁTICO DE LA IGLESIA PARROQUIAL SANTO DOMINGO DE GUZMÁN 32
2.6.9.1 TEMPERATURA 32
2.6.9.2 ILUMINACIÓN INTERNA 32
2.7 MARCO URBANO 35
2.7.1 UBICACIÓN DEL INMUEBLE 35
2.7.2 CONTEXTO URBANO 35
2.7.3 USOS DE SUELO 36
2.7.4 DELIMITACIÓN DEL ÁREA DE ESTUDIO 37
2.7.5 IMAGEN URBANA 37
2.7.6 JERARQUERIZACIÓN DE LAS VÍAS 38
2.7.7 INFRAESTRUCTURA Y SERVICIOS 39
2.7.8 PAISAJE 40
2.7.9 PERFILES FOTOGRÁFICOS DEL ENTORNO INMEDIATO 41
2.8 MARCO ARQUITECTÓNICO 42
2.8.1 TENDENCIA ESTILÍSTICA 42
2.8.1.1 EL BARROCO EN EL SALVADOR 42
2.8.2 ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO 43
3.8.2.1 ASPECTO FORMAL 43
2.8.2.2 COMPOSICIÓN PLANIMÉTRICA 43
2.8.3 ANÁLISIS DE FACHADAS 44
2.8.4 COMPOSICIÓN VOLUMÉTRICA 45
2.8.5 ASPECTO FUNCIONAL 45
2.8.5.1 ACCESOS Y CIRCULACIONES 46

2.8.5.2 ZONIFICACIÓN 46
2.8.5.3 ILUMINACIÓN 48
2.8.5.4 VENTILACIÓN 48
2.8.6 ASPECTO TECNOLÓGICO 48
2.9 MARCO DE PLANIMETRIA ARQUITECTÓNICA . . 52
2.10 MARCO PATOLÓGICO 53
2.10.1 DEFINICIÓN, EVALUACIÓN Y SINTESIS DE DAÑOS 53
2.10.1.1 PATOLOGIAS EN LA CONSTRUCCIÓN 53
2.10.1.2 LESIONES EN EDIFICACIONES 53
2.10.1.3 CAUSAS DE LAS LESIONES 57
2.10.2. ESTUDIO PATOLÓGICO: ETAPAS 58
2.10.2.1 PRIMERA ETAPA: OBSERVACIÓN 58
2.10.2.2 SEGUNDA ETAPA: TOMA DE DATOS 59
2.10.2.3 TERCERA ETAPA: ANÁLISIS DEL PROCESO . . . 60
2.10.2.4 CUARTA ETAPA: ACCIÓN O TRATAMIENTO . . .60
2.10.3. IGLESIA PARROQUIAL DE SANTO DOMINGO DE GUZMAN: ESTUDIO PATOLÓGICO 60
2.10.3.1 ESTADO ACTUAL DEL INMUEBLE: ANÁLISIS EXTERIOR PRELIMINAR 61
2.10.4 LEVANTAMIENTO MEDIANTE FICHAS 63
2.11 MARCO DE PLANIMETRIA PATOLÓGICA 64
2.11.1 SÍNTESIS PATOLÓGICA 65
2.12 ANÁLISIS FODA 66
2.13 VALORIZACIÓN DEL INMUEBLE 68
2.13.1 VALORACIÓN DE UN INMUEBLE 69
2.13.2 ESTIMACIÓN DE GRADO DE CONSERVACIÓN . . .71
2.13.3 PUESTA EN VALOR DE LA IGLESIA PARROQUIAL DE SANTO DOMINGO DE GUZMÁN 72
CAPÍTULO III: PROPUESTA
3.1 GENERALIDADES DEL PROCESO DE INTERVENCIÓN 73
3.1.1 DEFINICIÓN DE ACCIONES DE INTERVENCIÓN 73
3.2 CRITERIOS DE INTERVENCIÓN 73
3.3 GRADOS DE INTERVENCIÓN 74
3.4 PROPUESTA DE INTERVENCIÓN 74
3.4.1 IDENTIFICACION DE INTERVENCIONES 75
3.4.2 PROPUESTA CROMÁTICA 79
3.4.3 PROPUESTA DE MANTENIMIENTO 80
3.5 PROPUESTA INTERVENCIÓN URBANA 81
3.6 ESPECIFICACIONES TÉCNICAS 84
3.7 PRESUPUESTO 101
3.8 CONCLUSIÓN 104
3.9 RECOMENDACIONES. 104
3.10 BIBLIOGRAFÍA 105



CAPÍTULO I
GENERALIDADES

CAPÍTULO I: GENERALIDADES

1.1 ANTECEDENTES

Santo Domingo de Guzmán es un municipio del departamento de Sonsonate, El Salvador, que limita al norte con Santa Catarina Masahuat y San Pedro Puxtla (departamento de Santa Ana y Ahuachapán, respectivamente), al este con San Antonio del Monte y Sonsonate, al sur con Acajutla y al oeste con Guaymango y San Pedro Puxtla.

Santo Domingo de Guzmán, a pesar de su limitado tamaño de 27.92 km^2, es un municipio lleno de valor cultural. Antiguamente el pueblo era conocido con el nombre de *Huitzapan* que en idioma pipil significa «Río de las Espinas». El poblado fue fundado por pipiles al norte de su actual asiento. En 1572 era un pueblo de doctrina a cargo de Dominicos de Sonsonate, quienes le asignaron el nombre de Santo Domingo. Hacia 1770 fue anexado a la parroquia de Nahuizalco, tiempo en el cual era habitado por 146 personas, actualmente posee 7,055 habitantes, según el Censo de Población y Vivienda (DIGESTYC, 2007)[1]. Entre 1821 y 1823 formó parte del Estado de Guatemala y, desde 1824, lo es de su actual departamento.

Santo Domingo de Guzmán es uno de los pocos municipios que cuenta con nahuahablantes en la actualidad, además de preservar muchas de las costumbres y tradiciones a través de los años, como es la alfarería, la danza de moros y cristianos, la organización de las cofradías, entre otros.

El inmueble de mayor importancia histórica lo constituye la Iglesia Parroquial de Santo Domingo de Guzmán, cuya construcción data entre los años de 1800 y 1870, ubicada sobre lo que pudo haber sido el centro ceremonial indígena. En la década de los ’70 se realizaron diferentes modificaciones a cargo de las cofradías que conforman la iglesia, por ejemplo, las columnas de madera fueron sustituidas por concreto y el techo de teja de barro, fue sustituido por fibrocemento, (Lara C.B., 2002)[2]

Durante la última década, se han adherido y modificado algunos de los elementos al interior de la parroquia, pero siempre conservando su distribución interior.

1.2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La Iglesia Parroquial Santo Domingo de Guzmán está ubicada frente al Parque Central del mismo municipio, y constituye uno de los hitos urbanos más importantes para la población. La iglesia está constituida por una sola nave, que es dividida por columnas de concreto, construida con lo que se presume es una estructura de adobe y bahareque, que contiene en uno de sus laterales, el campanario.

Con el paso de los años, la parroquia ha tenido distintas administraciones, desde las cofradías hasta el actual consejo parroquial, que es presidido por el sacerdote. Lamentablemente, estas entidades no han logrado administrar el inmueble respetando su valor cultural, arquitectónico e histórico, modificando elementos y materiales al interior y exterior del mismo.

Si bien es cierto que, con algunas de las intervenciones, no normadas, que se han realizado a la parroquia, han solucionado problemas

[1] Censo de población y vivienda, DIGESTYC, 2007

[2] Tradicionalismo y modernidad: El sistema de las cofradías de Santo Domingo de Guzmán, Carlos Benjamín Lara, 2002

funcionales, la iglesia aún se encuentra con varios daños que pueden ser tratados con los principios de restauración que respeten su valor cultural y las normas establecidas por el Ministerio de Cultura de El Salvador.

Con la investigación y la propuesta a realizar se pretende brindar una solución basada en los principios de restauración y normas técnicas que permitan mejorar el funcionamiento de la parroquia y que permitan preservar parte de su valor histórico, cultural y arquitectónico.

1.3. JUSTIFICACIÓN

Durante los últimos años, el inmueble ha sido intervenido de acuerdo a como los usuarios han considerado pertinente, priorizando la función sobre el valor patrimonial que el inmueble posee.

El interior fue modificado en 1975 casi en su totalidad, no obstante, conserva su distribución espacial en tres naves sostenidas y definidas por columnas. El cielo falso que se encuentra sobre el altar mayor, es de madera de conacaste negro y fue colocado en el año 1997, el anterior era de cedro, colocado en el año de 1922. En la casa parroquial poseen un libro de la cofradía de Santo Domingo que data del año 1762, además, posiblemente en la pared norte del altar mayor exista la piedra “De Ara” que contiene imágenes de los dioses indígenas. Estas características sugieren que toda intervención de la Iglesia Parroquial de Santo Domingo de Guzmán debería haber sido normada y apoyada en cualquiera de los principios de restauración, a manera de que su valor cultural e histórico fuera respetado.

La iglesia cuenta únicamente con una ficha de inventario de la Dirección Nacional de Patrimonio Cultural, coordinación de Zonas y Monumentos históricos, CONCULTURA, realizada en 2001, entidad que ahora vendría siendo el Ministerio de Cultura de El Salvador.

Con el abordaje del tema principal de nuestra investigación, que es la propuesta de restauración, se tomará en cuenta no solo el respeto por los valores patrimoniales del inmueble sino también las necesidades que los usuarios puedan tener para su funcionamiento.

1.4 OBJETIVOS

1.4.1 OBJETIVO GENERAL

Formular una propuesta de restauración de la Iglesia Parroquial de Santo Domingo de Guzmán priorizando el rescate de los elementos originales y evaluando si los elementos modificados son convenientes alterar.

1.4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1- Realizar un levantamiento de la situación actual, generando un diagnóstico en el que sea posible identificar los daños, los materiales y técnicas constructivas del inmueble.

2- Inventariar muebles de valor arquitectónico de la Iglesia Parroquial de Santo Domingo de Guzmán.

3- Analizar formal y espacialmente la Iglesia Parroquial de Santo Domingo de Guzmán.

4- Proponer el proceso de restauración de la Iglesia Parroquial de Santo Domingo de Guzmán, dando énfasis a los que presentan mayor deterioro o que hayan sido eliminados, con su respectivo presupuesto.

1.5. LÍMITES

LIMITE TEMPORAL:

Se cuenta con un máximo de doce meses para la elaboración del documento de la propuesta de restauración de la Parroquia Santo Domingo de Guzmán.

LIMITE LEGAL:

La Propuesta de Restauración se desarrollará teniendo en cuenta las Leyes, Reglamentos, Normas y decretos que sean aplicables al proyecto.

1.6. ALCANCES

1. Elaborar un documento a nivel proyecto, desarrollado mediante un análisis y diagnóstico previo.
2. Propuesta de restauración de la Iglesia Parroquial de Santo Domingo de Guzmán.
3. Identificación de bienes con valor cultural patrimonial
4. Análisis formal y espacial de la parroquia.
5. Inventario de bienes muebles de valor cultural de la Iglesia Parroquial de Santo Domingo de Guzmán.

1.7 METODOLOGÍA DE TRABAJO

1.7.1 DESCRIPCIÓN DE LA METODOLOGÍA

El objetivo de la metodología es dar una descripción de cada etapa para su realización y su alcance de forma individual, además de servir como un componente de control y retroalimentación durante el proceso investigativo y analítico del tema.

La estructuración del trabajo seguirá una secuencia lógica, implementando una metodología investigativa, dividido en tres capítulos, los cuales van desde las generalidades y la parte de diagnóstico hasta llegar a los capítulos más específicos como el pronóstico y la Propuesta de Restauración de la Iglesia de Santo Domingo de Guzmán, retroalimentando cada vez que sea necesario.

Por consiguiente, de acuerdo a los tres capítulos mencionados anteriormente, visualizamos las formas o métodos que nos permitirá obtener la información, analizarla y sintetizarla.

1.7.2. ETAPAS DE LA METODOLOGÍA

- CAPÍTULO I. GENERALIDADES

En esta etapa se describe el planteamiento de la problemática, comprendiendo desde los antecedentes hasta la justificación, objetivos, límites y alcances, los cuales se reflejarán al final del proceso de manera íntegra y satisfactoria. Además, se procurará sustentar teóricamente la investigación, con el fin de obtener conceptos necesarios para la mejor interpretación del trabajo y facilitar el estudio del tema, siendo éste el preámbulo para poder realizar nuestra propuesta final. En la etapa siguiente se desarrollará la recopilación de la información para su análisis.

Esto se logrará a través de visitas de campo, entrevistas e investigación bibliográfica, con el objetivo de tener una visión más amplia sobre el contexto en el que se emplaza la edificación en estudio. Hasta llegar a la última etapa que será la propuesta de restauración del inmueble, en base a lineamientos técnicos, formales y funcionales.

- CAPÍTULO II. DIAGNÓSTICO

En éste capítulo, los antecedentes recolectados del Capítulo I, se toman como punto de partida para realizar una investigación más profunda del estado actual del inmueble en estudio.

Para obtener la información se hará uso de herramientas como visitas de campo, recolección de datos bibliográficos, gráficos y fotográficos, levantamiento de datos del lugar, uso de fichas descriptivas, levantamiento de elementos urbanos que influyen en la edificación, levantamientos arquitectónicos y patológicos, presentado mediante planos y representaciones gráficas.

Dichos aspectos de este capítulo serán definidos como:

- Referencia histórica
- Aspecto socio-económico
- Marco legal-normativo
- Aspecto biofísico
- Entorno urbano
- Ámbito arquitectónico
- Situación patológica
- Valorización

Éstos, serán los indicadores para la propuesta de solución a problemáticas existentes, definición de tipo de intervención a implementar y finalmente, la creación de un fundamento para el inicio del proceso de la propuesta final.

Luego del resultado y análisis del estado actual del inmueble, procederemos a la evaluación de cuál será la mejor opción de intervención. Basándonos en cada uno de los resultados de la etapa anterior, los cuales determinarán los lineamientos generales a seguir para llevar a cabo la propuesta del proceso restaurativo de la Iglesia de Santo Domingo de Guzmán.

La información obtenida referente al inmueble y el contexto del mismo, se verá representada de manera gráfica, mediante elaboración de planos y modelos que ayuden a la fiel representación del estado actual, tales como:

- Planos arquitectónicos actuales del inmueble.
- Planos de levantamiento de daños.
- Representación de patologías en elementos de los espacios y sub espacios.

El anterior material, servirá, en combinación con la teoría referente al tipo de intervención a implementar, como elemento para realizar una valoración y síntesis de los daños que presenta el inmueble, para así, presentar las medidas a implementar y finalmente, la elaboración de la propuesta final.

- CAPÍTULO III. PROPUESTA

Finalmente, después del análisis y síntesis del estado actual que presenta la edificación, el objetivo principal en este último capítulo, es el desarrollo de una propuesta para la restauración para la Iglesia de Santo Domingo de Guzmán.

Se utilizará material gráfico para representar de manera apropiada la propuesta de restauración, representando un producto final el cual evidencie el trabajo de restauración y puesta en valor del inmueble, tanto en sus elementos existentes ya sea a intervenir y conservar, como en los propuestos, y la manera en la cual interactuarán de manera conjunta para crear, nuevamente, una edificación que continúe con su propósito hacia los usuarios, así como también devuelva a la ciudad, una parte importante de su imagen urbana, que abone, de manera positiva, al contexto del municipio de Santo Domingo de Guzmán.

CAPÍTULO I
GENERALIDADES

- Antecedentes
- Planteamiento del Problema
- Justificación
- Objetivos
- Límites
- Alcances
- Metodología de Trabajo

CAPÍTULO II
DIAGNÓSTICO

- Marco Conceptual
- Marco Teórico
- Marco Histórico
- Marco Socio-económico
- Marco Legal-normativo
- Marco Biofísico
- Marco Urbano
- Marco Arquitectónico
- Marco de Planimetría Arquitectónica
- Marco Patológico
- Marco de Planimetría Patológica
- Análisis FODA
- Valorización del Inmueble

CAPÍTULO III
PRONÓSTICO

- Grados de Intervención
- Propuesta de Intervención
- Identificación de Intervenciones
- Propuesta Cromática
- Propuesta de Mantenimiento
- Propuesta de intervención urbana
- Especificaciones Técnicas
- Presupuesto
- Conclusión
- Recomendaciones
- Bibliografía

RETROALIMENTACIÓN



CAPÍTULO II
DIAGNÓSTICO

2.1 MARCO CONCEPTUAL

La propuesta de restauración del inmueble Iglesia Parroquial Santo Domingo, se hará con base a diferentes conceptos y teorías que permiten ser guía en el proceso de restauración e intervención de inmuebles con valor patrimonial.

2.1.1. DEFINICIÓN DE PATRIMONIO

Se considera patrimonio al conjunto de los bienes y derechos pertenecientes a una persona natural o jurídica (Ley Especial de Protección al Patrimonio Cultural de El Salvador, Tomo N°319, 1993) El concepto se encuentra vinculado a la herencia y a los derechos adquiridos como integrantes de una determinada comunidad o grupo social, siendo este heredado por la pertenencia a una familia o nación. En este último caso se hace referencia a un patrimonio cultural o simbólico. La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) es el organismo internacional que promueve la protección y preservación del patrimonio cultural en todo el mundo, debido a su enorme valor para la humanidad.

El patrimonio se puede dividir en diversas categorías:

- Patrimonio Cultural: Está constituido por todos los bienes y valores culturales que son expresión de la nacionalidad o identidad de un pueblo.
- Patrimonio Arquitectónico: Edificio o ruina de este que al pasar los años adquiere un precio mayor al original.
- Patrimonio Natural: Es aquel que está constituido por un conjunto de monumentos, paisajes, formaciones y lugares de origen natural que forman parte de un territorio o nación, y que, en virtud de ellos, tienen un enorme valor a nivel medioambiental, científico y estético para el ser humano.
- Patrimonio Material (tangible): Se denomina al conjunto de bienes muebles o inmuebles, así como naturales de gran valor histórico y cultural para una comunidad, pueblo o nación.
  - Pat. Mat. Mueble: Objetos históricos, artísticos, religiosos, etnográficos o tecnológicos que constituyen elementos importantes para la ciencia, la historia y la cultura de un país.
  - Pat. Mat. Inmueble: Monumentos de interés o valor relevante desde el punto de vista arquitectónico, arqueológico, histórico, artístico o científico, edificios, yacimientos arqueológicos, lugares, escenarios naturales, obras de ingeniería
- Patrimonio Inmaterial (intangible): Se denomina el conjunto de creaciones intelectuales y artísticas del ser humano, como la literatura, la filosofía, la ciencia, la religión, la música, la danza, así como el conjunto de manifestaciones propias de su cultura, como sus costumbres y tradiciones.
- Patrimonio Histórico: Se denomina al conjunto de bienes que, a lo largo del tiempo, una nación ha venido acumulando, y que, debido a su gran valor artístico, científico, arqueológico, etc., goza de una protección especial por parte de la legislación de un país.
- Patrimonio Nacional: Se denomina a la suma de los valores atribuidos a los recursos que dispone un país en un momento determinado en el tiempo.

2.1.2 DEFINICIÓN Y CLASIFICACIÓN DE BIENES CULTURALES

Se consideran como Bienes Culturales los pertenecientes a las épocas Precolombina, Colonial, Independentista, y Post Independentista, así como los de la época Contemporánea que merezcan reconocimiento de su valor cultural (Reglamento de Protección al Patrimonio Cultural de El Salvador, Art. 8, Tomo N°331, 1996)

Para los bienes inmuebles que conforman el Patrimonio Cultural de El Salvador, se consideran las siguientes categorías:

1) Monumentos: Bienes inmuebles que constituyen la realización de obras de arquitectura o ingeniería, que ofrezcan el testimonio de una civilización, de una fase significativa de su evolución o de un suceso histórico, y que tengan a la vez interés artístico, científico o social.

2) Monumento de carácter escultórico: Estructura o figura erigida en memoria de un hecho histórico, personaje o con propósito estético, el cual tiene interés artístico, social o urbano.

3) Jardines Históricos: Espacios delimitados, productos de una composición arquitectónica, ordenada por el ser humano a través de elementos naturales y auxiliado con estructuras de fábrica, y que, desde el punto de vista histórico, estético o urbano, tienen interés público.

4) Plazas: Espacios públicos donde se desarrollan actividades de una composición arquitectónica y vegetal, ordenada por el ser humano a través de elementos naturales y auxiliado con estructuras de fábrica, y que, desde el punto de vista histórico, estético o urbano, tienen interés público.

5) Conjuntos Históricos: Núcleos individuales de inmuebles donde se ha originado el crecimiento de la población urbana, que sean claramente delimitados y reúnan las siguientes características: que formen una unidad de asentamiento, representativa de la evolución de una comunidad por ser testimonio de su cultura o por constituir un valor de uso y disfrute de la colectividad.

6) Centros Históricos: Núcleos individuales de inmuebles donde se ha originado el crecimiento de la población urbana, que sean claramente delimitados y reúnan las siguientes características: que formen una unidad de asentamiento, representativa de la evolución de una comunidad por ser testimonio de su cultura o por constituir un valor de uso y disfrute de la colectividad.

7) Sitios Históricos: Lugares o parajes naturales relacionados a acontecimientos o recuerdos del pasado, a tradiciones populares, creaciones culturales o de la naturaleza y a obra del ser humano, que posean valor histórico, etnológico, paleontológico o antropológico.

8) Zonas Arqueológicas: Áreas, parajes o lugares donde existen o se presume la existencia de bienes muebles o inmuebles, susceptibles de ser estudiados con metodología arqueológica, hayan sido o no extraídos, y tanto si se encuentran en la superficie, en el subsuelo, bajos las aguas territoriales de la República o contenidos en una reserva natural. (Reglamento de la Ley Especial de Protección al Patrimonio Cultural de El Salvador, Art. 10, Tomo N°331, 1996)

Según el Consejo Internacional de Monumentos y Sitios (ICOMOS completar cita), el valor adquirido para un inmueble considerado como Patrimonio Cultural, se define por 5 aspectos:

1) Emocional

2) Cultural

3) Físico

4) Técnico

5) Histórico

2.1.3 PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL

Es fácil constatar que el patrimonio cultural es capaz de cambiar el comportamiento de una sociedad una vez ésta tome conciencia del valor que puede tener en el entorno. El patrimonio cultural enriquece el valor de un sitio determinado, ya sea un patrimonio inmaterial o material.

El Estado Salvadoreño "está obligado a proteger la riqueza artística, histórica y arqueológica del país que forman parte del tesoro cultural salvadoreño, reconociendo su importancia nacional, centroamericana e internacional" (Ley de Cultura de El Salvador, Art. 8, 2016)

La Convención relacionada a la protección del Patrimonio Cultural y Natural, fue adoptada por la Conferencia General de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO), el 16 de noviembre de 1972, con el objetivo de promover la identificación, protección y preservación del Patrimonio Cultural y Natural a nivel mundial, y que es considerado especialmente con valor para la humanidad.

A partir de esto, la UNESCO aprobó, el 17 de octubre de 2003, la Convención para la salvaguarda del Patrimonio Cultural inmaterial.

2.1.4 MEDIDAS DE PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL[1]

Las normativas en pro del patrimonio cultural establecen diferentes niveles de protección a inmuebles, que permiten diferentes tipos de intervención:

1) Nivel de Protección 1:

Inmuebles de valor arquitectónico relevante sin alterar, que puede tener o no algún tipo de alteraciones, cuyo valor individual y en el conjunto los hacen susceptibles de un nivel de protección máximo y permiten establecer restricciones importantes a las acciones de transformación.

2) Nivel de Protección 2:

Inmuebles de valor patrimonial arquitectónico relevante alterado, que tienen algún tipo de alteraciones, que pertenecen al periodo o forman parte del conjunto y que por su estado de conservación son susceptibles de transformaciones importantes con algunas restricciones.

3) Nivel de Protección 3:

Inmuebles de valor patrimonial ambiental, que pertenecen al periodo o forman parte del conjunto urbano y que por su estado de conservación y localización son susceptibles de transformaciones importantes. (García F., 2004; cap. 6)

[1] "Tipos de intervención" http://catarina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/lar/garcia_f_m/capitulo6.pdf

El Ministerio de Cultura de El Salvador promueve diferentes medidas de protección para bienes culturales inmuebles, dependiendo de su estado o condición:

4) Nivel de Protección Parcial 1:

Categoría aplicable para todas aquellas edificaciones de extraordinaria calidad tipológica, que merecen protección no solo de sus fachadas, sino también de su organización espacial y estructural, pese a que hayan sufrido algunas alteraciones puntuales o que su estructura portante presente daños reversibles. Los tipos de obras permitidos son los siguientes:

a) Solo podrán admitirse obras que no afecten las cualidades intrínsecas de la o las edificaciones, así como la unidad de lectura original.

b) Se podrán ejecutar intervenciones muy controladas en función de promover su conservación y sostenibilidad, a través de: restauración, conservación, consolidación, rehabilitación, construcción parcial en casos excepcionales, para garantizar su integridad física, manteniendo y respetando todas sus características originales, obras de integración condicionada, obras de protección inmediata para mitigación de riesgos inminentes, reparaciones locativas, demolición de elementos agregados para recuperar sus valores tipológicos, incorporación de obras nuevas de modernización de locales de servicio (cocinas y baños) e instalaciones necesarias para el funcionamiento de los usos a los que se destine la edificación (aire acondicionado, rampas accesibles, etc.), siempre y cuando no suponga modificaciones irreversibles en su tipología u otras obras que se considere necesario implementar, que se especificarán con base a una evaluación previa a la intervención del Bien Cultural Inmueble, y al otorgamiento de la Licencia de obras correspondiente.

Las obras que se deseen realizar en las edificaciones con este nivel de protección, deberán ser legibles y dar fe del momento en que se ejecutaron.

5) Nivel de Protección Parcial 2:

Aplicable a todas aquellas edificaciones de Valor Cultural representativas de un momento arquitectónico de la historia del país o que hayan sufrido sucesivas transformaciones, pero que se conserven sin alterar parte de sus elementos estilísticos, volumétricos y espaciales originales. Los tipos de obras permitidos son los siguientes:

a) Se podrán ejecutar intervenciones muy controladas en función de promover su conservación y sostenibilidad.

b) Se deberán de Conservar y Restaurar en su totalidad todos los elementos originales existentes, tanto estructurales, constructivos como decorativos, adecuándose las partes alteradas a las características de la tipología.

c) Se permitirá la realización de obras de: restauración, consolidación, conservación, rehabilitación, reestructuración funcional, obras de integración de forma condicionada, reconstrucción parcial en casos excepcionales para garantizar su integridad física, manteniendo y respetando todas sus características tipológicas y ambientales del inmueble, incorporando de nueva edificación (obra de integración o ampliaciones si el espacio adyacente a la edificación lo permite) obras de protección inmediata para mitigación de riesgos inminentes, y otras obras que se considere necesario implementar y que se especifiquen con base a una evaluación previa a la intervención del Bien Cultural Inmueble, y al otorgamiento de la Licencia de obras correspondiente.

d) Las obras que se deseen realizar en las edificaciones en este nivel de protección, deberán ser legibles y dar fe del momento en que se

ejecutaron. (Normativa sobre la valoración y establecimiento de medidas de Protección para bienes culturales inmuebles, Secretaria de Cultura, 2019, El Salvador)

6) Nivel de Protección Parcial Conceptual

Aplicable a todas aquellas edificaciones que conservan las características volumétricas originarias y ciertos elementos arquitectónicos que generan en su conjunto la calidad del entorno urbano en el que se encuentran emplazadas. Los tipos de obras permitidos son los siguientes:

a) Se deberán conservar los elementos originales y las características generales que le dan su valor, así como al conjunto urbano en que se encuentran emplazados.

b) Se permitirán obras de consolidación, conservación, restauración, obras de integración, obras de protección inmediata para mitigación de riesgos inminentes, reparaciones locativas, remodelación, obras para adaptación a nuevo uso, demolición puntual de elementos agregados o discordantes que desvirtúan la calidad y los valores de la edificación original, reestructuración funcional, ampliaciones si el espacio adyacente a la o las edificaciones lo permite y si no se rompe el concepto original del inmueble, u otras obras que se considere necesario implementar y que se especificarán con base a una evaluación previa a la intervención del bien cultural inmueble, y al otorgamiento de la Licencia de obras correspondientes. A partir de esta clasificación, se planteará el tipo de intervención correspondiente a emplear con el inmueble en estudio. Cumpliendo éste, con las características planteadas anteriormente.

2.1.5 CONSERVACIÓN Y SALVAGUARDA DE BIENES CULTURALES

En El Salvador se cuenta con La Ley especial de protección al patrimonio cultural, en ella están contenidos los artículos relacionados directamente con la conservación de Bienes culturales, los cuales quedan sujetos a la conservación y salvaguarda de acuerdo a como la ley lo rija. (Normativa sobre la valoración y establecimiento de medidas de Protección para bienes culturales inmuebles, Secretaria de Cultura, 2019, El Salvador)

Sumándole a esto, el Art. 79 del Reglamento de la Ley Especial, especifica que los bienes culturales muebles e inmuebles quedan sujetos a la conservación, salvaguarda y restricciones que la Ley Especial establece.

2.1.5.1 CONSERVACIÓN ARQUITECTÓNICA[2]

Se define como conservación arquitectónica:

Conjunto de procesos dedicados a la preservación de los bienes culturales inmuebles (Edificaciones), para el gozo y utilización de las generaciones presentes y futuras, devolviendo la eficiencia y originalidad a un producto de la actividad humana. La Conservación arquitectónica comprende una serie de actividades que permiten cumplir objetivos propuestos dentro del proceso, las cuales son:

- AUSCULTACIÓN: Exploración física.

- PRE-DIAGNÓSTICO: Realización de estudios preliminares; se hace un examen inicial para una identificación de problemas.

[2] Conservación arquitectónica. Clases Magistrales de la asignatura de modalidad electiva “Restauración de edificios con valor Histórico I”, en la Universidad de El Salvador, impartidas por Msc. Arq. Francisco Ernesto Navas, 2018

- DIAGNÓSTICO: Análisis que se realiza para determinar una situación.

- DOCUMENTACIÓN: Proporcionar datos escritos y gráficos con un fin determinado.

- PRESCRIPCIÓN: Indicar, decretar o dictaminar alguna cosa.

- INTERVENCIÓN: Tomar parte en un asunto, interceder o mediar en alguna situación.

- PREVENCIÓN: Disposición que se realiza de forma anticipada para minimizar un riesgo.

- SOPORTE: Apoyo o sostén que representa un determinado objeto.

- AUTOSUFICIENCIA: Condición de que se basta a sí mismo.

- MANTENIMIENTO: Técnicas realizadas con el objeto de evitar el deterioro, sosteniendo las condiciones de habitabilidad, sin alteraciones. (Navas F., 2018)

2.1.5.2 TIPOS DE CONSERVACIÓN

Los tipos de conservación pueden ser:

1) Conservación Relativa a la Función de la Arquitectura Edificada: Restablecer la función de la obra edificada conservando su uso original. La estética es un aspecto secundario.

2) Conservación Relativa a la Forma de la Arquitectura Edificada: Restablecer y revalorizar el aspecto estético de la obra edificada conservando – cambiando su uso original. La función es un aspecto secundario.

3) Conservación Integral de la Arquitectura Edificada: Restablecer y revalorizar el aspecto estético de la obra edificada, conservando – cambiando su uso original y valorando su función original o nueva, su historia, obra de arte o singular, simbología, su importancia social o científica e incluso su valor económico.

4) Conservación preventiva o indirecta: Consiste en todas aquellas medidas, políticas y acciones que tengan como objetivo evitar, retardar o minimizar futuros deterioros o pérdidas en el patrimonio cultural. Estas acciones se realizan sobre el contexto (las causas del deterioro) o el área circundante al bien, o más frecuentemente un grupo de bienes, sin tener en cuenta su edad o condición. Estas medidas y acciones son indirectas, es decir, no interfieren con los materiales y las estructuras de los objetos, no modifican su apariencia, busca que la restauración y la conservación curativa o directa no sean la primera opción de conservación.

5) Conservación curativa o directa: Son todas aquellas acciones aplicadas de manera directa sobre un bien o un grupo de bienes culturales que tengan como objetivo detener los procesos dañinos presentes o reforzar su estructura (efectos y deterioros estructurales). Estas acciones sólo se realizan cuando los bienes se encuentran en un estado de fragilidad notable o se están deteriorando a un ritmo elevado, por lo que podrían perderse en un tiempo relativamente breve. Estas acciones a veces modifican el aspecto de los bienes, su finalidad es dar un mayor tiempo de vida al objeto sin perder las propiedades que lo definen como patrimonio cultural y que experimente la menor cantidad posible de alteraciones. (Navas F., 2018)

2.1.6 INTERVENCIÓN

La intervención en términos generalizados, es la forma de actuar dentro de alguna situación. En el caso de la arquitectura, este tipo de actuación hace referencia a diversos tipos de edificaciones o elementos

relacionados con la construcción, y está más ligado a legados históricos.

Dentro del proceso de intervención, se pueden incluir diferentes tipos, dependiendo de las características de cada elemento a tratar, algunas son: restauración, consolidación, rehabilitación, renovación, preservación, protección, etc.

El objetivo de la intervención, es preservar el valor arquitectónico y patrimonial para el gozo de las generaciones. (Navas F., 2018)

2.1.6.1 TIPOS DE INTERVENCIÓN

La clasificación de los diferentes tipos de intervención de los trabajos de conservación y restauración del patrimonio arquitectónico, se relacionan o adecuan a la clasificación establecida por Gustavo Giovannoni a principios del siglo XX y Carlos Perogalli en 1955, siendo estos, grandes influyentes en el tema de la restauración en Italia, estableciendo así 7 tipos de intervención.

1. Restauración de Consolidación

2. Restauración de Liberación

3. Restauración de Reintegración

4. Restauración de Reconstrucción

5. Restauración de Innovación

6. Transporte y Reproducción de Monumentos

7. Restauración de Restauraciones

Además, la UNESCO (AGREGAR CITA) también plantea sus propios conceptos en referencia a los tipos de intervención, siendo estos más modernos y más adaptables. Manifestando que todos los tratamientos de conservación deben garantizar la autenticidad del sitio cultural, prolongando la duración de su integridad y preparándolo para su interpretación.

- Protección: Dar los primeros auxilios a las edificaciones. Son las acciones realizadas con el fin de generar condiciones para que un monumento, área o sitio histórico perdure.

- Consolidación: Es un tipo de intervención que tiende a detener las alteraciones en un monumento, a través de elementos que aseguren la conservación del mismo.

- Reemplazo de elementos: Sustitución de elementos, siendo estos en cantidad bastante limitada, previendo la disminución del valor y la esencia original.

- Consolidación y Refuerzo: Es una forma de intervención que busca dar al nuevo monumento la resistencia y durabilidad.

- Restauración: Describe el proceso de renovar o reconstruir cualquier elemento de un edificio. Esta fase engloba una amplia gama de actividades, desde la limpieza de la fachada exterior, hasta la consolidación de los cimientos.

- Rehabilitación: Es la intervención que tiene por objeto volver a "habilitar", poner en uso activo un edificio o estructura urbana, de manera que pueda cumplir con las funciones que tenía asignadas en un principio.

- Reconstrucción: Construir nuevamente. La expresión puede ser empleada en referencia al trabajo ejecutado, usando materiales antiguos o modernos, con el propósito de reconstruir elementos desmembrados o destruidos. Este proceso debe de realizarse en base a documentación arquitectónica.

• Tratamiento de Ruinas: Este proceso trata de la aplicación de los medios adecuados para curar o aliviar daños aplicado a la arquitectura. (Navas F., 2018)

2.1. 6.2 PRINCIPIOS DE INTERVENCIÓN

La UNESCO[3] propone una serie de principios que deben de considerarse al momento de intervenir alguna edificación, los cuales son:

1) Reversibilidad: Debe asegurarse de que cualquier tipo de intervención a utilizar debe contar con la posibilidad de ser reversible.

2) Flexibilidad: En el uso de los materiales cuyos efectos sean reversibles, siempre que técnicamente sea posible.

3) Proyección a futuro: No perjudicar las posibilidades de intervención futuras.

4) Accesibilidad: No impedir la posibilidad de un acceso posterior a las evidencias del objeto que por ser resultado de la intervención quedará fuera de uso.

5) Autenticidad: Autenticidad de materiales y diseños originales y nuevos.

2.1.7 LA RESTAURACIÓN COMO TIPO DE INTERVENCIÓN

La restauración puede definirse de forma sencilla como "la actividad que consiste en devolver algo a su estado original o auténtico".

Para La Carta de Venecia de 1966, en el Art. 9 se define este término como "una operación altamente especializada. Su objetivo es preservar y revelar el valor estético e histórico del monumento". En definitiva, lo que caracteriza a la restauración no son sus técnicas o instrumentos, sino la intención con que se hacen ciertas acciones: no depende de qué se hace, sino para qué se hace.

Para evitar la equivocación de confundir el término restauración con conservación basta pensar en la perceptibilidad de la intervención: Conservación es utilizada para referirse a la parte del trabajo que no es percibida en el objeto intervenido, al contrario, la restauración busca ser percibida al reparar o complementar los rasgos del objeto con materiales similares a los originales. (Muñoz V. S., 2003)[4]

2.1.7.1 LOS OBJETOS DE LA RESTAURACIÓN

La restauración es una actividad multidisciplinar, es difícil poder encasillarla en una disciplina única, sin embargo, se debe tomar en cuenta que de acuerdo a cada disciplina así es el proceso que debe seguirse. Algunos de los objetos de la restauración son: Arquitectura, urbanismo, obras de arte, objetos históricos, objetos historiográficos, bienes culturales, etc.

2.2 MARCO TEÓRICO

En la Restauración del Patrimonio, ha sido de gran importancia la evolución en cuanto a ideas y pensamientos en relación a bienes culturales, por tal razón es que se han producido varias teorías desde diferentes contextos, con el fin de generar propuestas que se consideren como criterios válidos en la intervención restauradora.

[3] La UNESCO y el Patrimonio Mundial, UNESCO Etxea, 2004

[4] Teoría Contemporánea de la Restauración. Salvador Muñoz Viñas, 2003.

No fue, si no, hasta mediados del siglo XIX, la época en la que se considera que se dio el inicio a la notable preocupación y toma de conciencia sobre la conservación de los monumentos como bienes culturales, y que se trató de proteger y recuperar sus valores perdidos, siendo la causa principal la degradación que habían sufrido los monumentos por el paso del tiempo, y en segundo lugar, debido a las influencias de la naturaleza.

Viollet-le-Duc (1814-1879), fue un notable arquitecto y figura emblemática de las primeras teorías sobre la restauración que influyeron notablemente en toda Europa. Viollet estableció lo que se dio en llamar Restauración Estilística, o sea, restaurar en estilo: rehacer como fue.

John Ruskin (1819-1900), contemporáneo de Viollet-le-Duc, fue un crítico inglés totalmente opuesto a las teorías de aquél. Representa la conciencia romántica, moralista y literaria, en contraposición a la restauración en estilo, defendiendo la Autenticidad Histórica. Para Ruskin, la vida de un edificio es como la del ser humano: nace, vive y muere. Restaurar un monumento es destruirlo, es crear falsas copias e imitaciones, admitiendo como única operación la conservación para ralentizar la temprana ruina total.

Camilo Boito (1836 – 1914) es considerado como el padre de la Restauración Científica o del Restauro Moderno. Inspirados, junto a Gustavo Giovannoni, de la famosa Carta de Atenas, documento internacional que ha servido de punto de partida de los nuevos conceptos sobre la restauración. Boito se basa en las ideas románticas y moralistas de Ruskin pero sin admitir su visión fatalista del fin del monumento, concibiendo éste como obra arquitectónica e histórica a la vez. A partir de estas ideas presentadas por estos y otros grandes personajes en el campo de la restauración, fueron definiéndose criterios y recomendaciones que se plasmaron en las denominadas "cartas internacionales", de restauración y conservación edilicia, como lo son: Carta de Atenas (1931), Carta de Venecia (1964), Carta de Ámsterdam (1975), etc., documentos que han ido guiando el camino de la intervención en los monumentos. (Rivera X., 2012)[5]

A continuación, se presenta un resumen de las Teorías de Restauración, sirviendo de apoyo para la selección de la teoría base a utilizarse en el inmueble de estudio:

2.2.1 RESTAURACIÓN PRIMITIVA

Los orígenes del concepto y teoría de la restauración pueden remontarse aproximadamente a partir del año 753 A. d. C con la fundación del Imperio Romano hasta mediados del siglo XVIII y principios del siglo XIX.

El concepto de restauración de edificio se entendía desde el punto de vista de su reutilización con fines varios, lo cual implicaba cambios drásticos en los mismos. Durante la época medieval pocos son los procesos o intervenciones de restauración, ya que aquellas en las que hubiera sido necesario algún tipo de intervención para conservarlas, por lo general eran destruidas.

Fue hasta mediados del siglo XVIII en que se desarrolló una verdadera restauración de edificios en algunos conceptos básicos. Resumiendo, los trabajos de intervención realizados antes de la segunda mitad del siglo XVIII en Italia, se limitan a siete categorías principales:

[5] Revista de Teorías de Restauración. Xenia V. Rivera (2012). Sitio Web: https://es.slideshare.net/xeniarivera7/revista-de-teorias-del-restauro.

- Destrucción Total o Parcial
- Despojo y aprovechamiento de materiales
- Reiniciación de obras inconclusas
- Reconstrucción total o parcial
- Abandono y Adaptación a otros usos
- Excavaciones
- Ampliación o limitación del proyecto original (Navas F., 2018)

Principales Representantes:

- Hugh de Avalon o Hugo de Burgundy
- El maestro Mateo

2.2.2 RESTAURACIÓN ARQUEOLÓGICA



Ilustración 1: Obras intervenidas por teoría de restauración primitiva. Fuente: Revista de Teorías de Restauración. Xenia V. Rivera (2012). Elaboración: Grupo de trabajo de graduación

Considerada la primera teoría científica de restauración, aparece en Italia en el siglo XVIII. Su máximo exponente es Giuseppe Valadier con la restauración del Arco de Tito. Deriva de la postura francesa de manera intuitiva. Surge para responder la urgente necesidad de conservar monumentos, a raíz de la investigación de carácter arqueológico que se desarrollaba y de los trabajos de los arquitectos que buscaban la restauración y consolidación de ruinas.

La restauración arqueológica busca la consolidación de ruinas arqueológicas; además pretende la complementación, consolidación y conservación de los edificios una vez estudiados científicamente, para la reconstrucción del monumento mediante partes semejantes a las originales, siempre y cuando sea posible; poniendo en práctica la anastilósis (reconstrucción de un monumento en ruinas gracias al estudio metódico del ajuste de los diferentes elementos que componen su arquitectura y materiales).

Principales Representantes:

- Papa León XIII



Ilustración 2: Obras intervenidas por teoría de restauración arqueológica. Fuente: Revista de Teorías de Restauración. Xenia V. Rivera (2012). Elaboración: Grupo de trabajo de graduación

2.2.3 RESTAURO ESTILÍSTICO

Nació en Francia, a raíz de la revolución francesa (1789) y el vandalismo y la destrucción de los edificios. Además, fue cuando Francia volvió sus ojos hacia la época medieval, sobre todo hacia el gótico. Las ideas más importantes de esta teoría se resumen en: Usar la analogía (copiar elementos del estilo por comparación), posibilidad de concluir el edificio en ruinas; unidad estilística del edificio.

El despegue del romanticismo había generado en Francia, un temprano interés crítico hacia el patrimonio histórico. La personalidad francesa más importante en materia de restauración fue el arquitecto y arqueólogo Eugéne Viollet-leDuc. Viollet estableció lo que se dio en llamar restauración estilística, es decir, restaurar en estilo: "rehacer como fue", "devolver al edificio el estado que pudo haber tenido". Adquirió un gran auge en Rusia, Alemania, España e Italia.

Se define la Restauración Estilística como restablecer a un estado completo. Su objetivo es la unidad de estilo (búsqueda de forma pura = repristinación), eliminando todos los añadidos posteriores, reintegrando el edificio y completando el edificio como fue originalmente. La restauración estilística consiste en conocer profundamente el estilo arquitectónico de cada monumento y penetrar íntimamente en su esencia. (Navas F., 2018)

Principales Representantes:

- Eugéne Viollet-le-Duc



Ilustración 2: Obras intervenidas por teoría de restauración estilístico. Fuente: Revista de teoría de restauración, Xenia V. Rivera (2012). Elaboración: Grupo de trabajo de graduación

2.2.4 MOVIMIENTO ANTI-RESTAURACIÓN

Paralelamente al "Restauro Estilístico", se desarrolla un concepto opuesto, inspirado en el "Movimiento Romántico". El Movimiento Anti-Restauración tiene su origen en Inglaterra entre los siglos XIX y XX. Es el movimiento que defiende el mantenimiento intacto de las obras del pasado y todo lo existencial que lo rodea contra la intervención del presente, la poética en la belleza de la ruina. Entendían el acto restaurador como una destrucción acompañada de una falsa descripción del monumento construido, justificado en la imposibilidad de imitar el alma y las manos del artista creador, y proclamaban su valor artístico y antiguo. Promulgaba que era necesario darle mantenimiento permanente al edificio, para evitar el deterioro y tener que restaurarlo a futuro; en caso de tener que intervenirlo debía de mostrarse la diferencia entre lo Nuevo y lo Viejo.

Defienden la visión melancólica, ambiental, paisajística, un concepto romántico ideal de los monumentos que llegó a generar en los siglos XIX y XX la aceptación de la ruina, fruto de la evolución del

conservacionismo monumental. Es una teoría fatalista, idealista y pasiva, y no constituye ningún método de actuación. (Navas F., 2018)

Principales Representantes:

- John Ruskin
- William Morris

2.2.5 RESTAURACIÓN HISTÓRICA

Surge en Milán a mediados del siglo XIX, como reacción ante los excesos del Restauro Estilístico y del fatalismo del Anti Restauro Inglés, ocasionando un debate en donde se establece la diferencia entre lo antiguo y lo moderno. Resultando de este debate tanto la Restauración Histórica y la Restauración Moderna.

Beltrámi que es uno de los mayores representantes del restauro histórico, plantea un método, el que consiste en:

- Criterios específicos y unitarios para cada intervención: se buscaba la realidad histórica y original del monumento.
- Conocimiento documental (archivos, planos, dibujos, pinturas, trazas, descripciones orales y escritas)
- Análisis profundo del edificio (fases constructivas, materiales, añadidos, estilos).
- Recuperación del valor Patrimonial (significado artístico, simbólico, documental, urbano, cultural, arquitectónico, referencial). Es un método bien planteado, incluso correcto. Pero en la práctica fue un desastre porque no existía todavía la suficiente capacidad para interpretar las fuentes, de tal manera que se mal entendían. Se deducían excesos incomprensibles de los análisis documentales.

Principales Representantes:

- Luca Beltrami



Ilustración 3: Obras intervenidas por teoría de restauración histórica. Fuente: Revista de teoría de restauración, Xenia V. Rivera (2012). Elaboración: Grupo de trabajo de graduación

2.2.6 RESTAURACIÓN MODERNA

Ideado por Camilo Boito, en torno al año 1880 en defensa de la arquitectura historicista, poniendo el estilo románico como hito de Italia. Desde finales del siglo XIX, y principalmente del siglo XX, las teorías conservadoras de Ruskin, las restauradoras de Viollet, comienzan su ligero declive debido a cambios del pensamiento europeo. Italia se postula como una de las naciones pioneras en materia de restauración y conservación de monumentos.

Boito se basa en las ideas románticas y moralistas de Ruskin pero sin admitir su visión fatalista del fin del monumento, concibiendo éste como obra arquitectónica e histórica a la vez. Propone, entre otros, la

coexistencia de los diferentes estilos que se hallen en el monumento, sin buscar nunca la unidad de estilo, así como diferenciar claramente lo antiguo y el añadido moderno, eliminando los falsos históricos, dejando constancia documental y dando publicidad a lo restaurado o añadido. A la antigua idea de reconstrucción se antepone la de conservación.

Declaraba que debe de hacerse todo lo posible para que el monumento conserve su aspecto artístico y pintoresco o cuando no es posible evitar recomposiciones, estas deben ser realizadas de forma que no parezcan obras antiguas, sino actuales. (Navas F., 2018)

Principales Representantes:

- Camilo Boito
- Leopoldo Torres Balbás



Ilustración 4: Obras intervenidas por teoría de restauración moderna. Fuente: Revista de teoría de restauración, Xenia V. Rivera (2012). Elaboración: Grupo de trabajo de graduación

2.2.7 RESTAURACIÓN CIENTÍFICA

Surge en Italia con su precursor Camilo Boito. Este movimiento fue creado en los años 30, y liderado por Gustavo Giovanonni. Según Camilo Boito: Reconocimiento del doble valor que tiene el monumento como obra de arte y como documento histórico, además establece que la restauración tenga tanto bases arqueológicas como de proyecto.

Según Giovanonni: La Restauración es considerada una actividad científica que consiste, en hacer coincidir de manera oportuna conocimientos alcanzados en otras ciencias, constituyendo, a su vez, un campo de estudio y aplicación para esas otras ciencias.

Además, para Giovanonni, la "Restauración Científica" consiste en intentar defender siempre la conservación del monumento como documento histórico y como obra de arte, razón por la que no interviene en él creativamente, crea un nuevo concepto, el de "Integridad Arquitectónica" (visión totalizadora de monumento, tanto en desarrollo histórico como en su entorno). A los monumentos los clasifica en "Muertos" (culturas ya desaparecidas" y Vivos (con función). Define 5 modelos de actuación: Consolidación, recomposición, completamiento, liberación de elementos e innovación. Fue el redactor de la "Carta de Atenas" de 1931. (Navas F., 2018)

Principales Representantes:

- Gustavo Giovanonni



Ilustración 5: Obras intervenidas por teoría de restauración científica. Fuente: Revista de teoría de restauración, Xenia V. Rivera (2012). Elaboración: Grupo de trabajo de graduación

2.2.8 RESTAURACIÓN CRÍTICA

Roberto Pane junto con Renato Bonelli, sientan las bases del restauro crítico desde la inmediata posguerra. El napolitano Roberto Pane publica un texto crucial en fecha temprana, *Il Restauro dei Monumenti* (1944), en el que afirma la inexcusable necesidad de mantener un juicio crítico responsable como soporte de la restauración. Su origen se dio en Italia en la década de 1930-1940, a raíz de las estrechas posibilidades del "*Restauro Científico*" y debido a las dramáticas destrucciones provocadas por la Segunda Guerra Mundial. El Restauro Crítico surge como corriente que contribuyó en gran medida a la construcción teórica de los conceptos de restauración y conservación en la primera mitad del siglo XX.

Los principios fundamentales de estas teorías se centran en:

- Originalidad
- Diferenciación
- Reversibilidad
- Compatibilidad Material
- Caso a Caso
- Mínima Intervención
- Cuarta Dimensión

En la restauración crítica se plantea considerar para la intervención tanto los valores formales o estéticos de la obra, como también su carácter histórico documental, pues en él se afirmaba que cada monumento u obra del pasado exigía una toma de decisiones generales establecidas. La recuperación y establecimiento de los valores propios de una obra se realizaba a través de un proceso "científico". (Navas F., 2018)

Principales Representantes:

- Cesare Brandi
- Roberto Pane



Ilustración 6: Obras intervenidas por teoría de restauración critíca. Fuente: Revista de teoría de restauración, Xenia V. Rivera (2012). Elaboración: Grupo de trabajo de graduación

2.2.9 RESTAURACIÓN OBJETIVA

A finales del siglo XX, se conoce el método de Antoni González Moreno-Navarro, jefe del Servicio de Patrimonio Arquitectónico Local de la Diputación de Barcelona. Él es heredero y comprometido con el Restauro Crítico (desde 1963) de los italianos Cesare Brandi y Roberto Pane, su planteamiento se conoce con el nombre de Restauración Objetiva desde 1981, Es la línea actual más vanguardista en materia de Restauración.

Antoni González propone un riguroso método de trabajo basado en tener en cuenta el objeto (monumento), sus necesidades y las del entorno humano. El monumento lo valora desde tres puntos de vista fundamentales: Documental o Histórico, Arquitectónico y Significativo. Además, se basa en dos principios fundamentales: el 1°, considerar que el objetivo genérico de la restauración es proteger el triple carácter (arquitectónico, documental y significativo) del monumento y, el 2°, tratar de mantener la herencia tanto del creador original del monumento como de la sociedad en la que surgió, pero sin renunciar a un lenguaje arquitectónico propio y contemporáneo y, cuando sea necesario, efectuar readaptaciones a nuevos usos. Siendo la restauración una disciplina científica, técnica, creativa y social, aboga por analizar en profundidad el conocimiento del edificio y su entorno, con la intervención de profesionales interdisciplinares. (Navas F., 2018)

Principales Representantes:

- Antoni González Moreno-Navarro



Ilustración 7: Obras intervenidas por teoría de restauración objetiva. Fuente: Revista de teoría de restauración, Xenia V. Rivera (2012). Elaboración: Grupo de trabajo de graduación

2.2.10 RESTAURACIÓN INTEGRAL

El restauro integral surge a partir de la Carta de Restauración de Ámsterdam en 1975. Anteriormente la restauración estaba limitada al monumento, sitio o conjunto de interés preferente, la noción de patrimonio arquitectónico abarca hoy todos los conjuntos construidos que se presentan como entidad.

Este patrimonio comprende no solo los edificios aislados de un valor excepcional y su marco, sino también los conjuntos, los barrios de las ciudades y las ciudades que presentan un interés histórico o cultural. La conservación del patrimonio arquitectónico debe ser considerada no como un problema marginal, sino como objetivo principal de la planificación urbana y de la ordenación territorial. (Navas F., 2018)

2.2.11 RESTAURACIÓN ANALÓGICA

La teoría de Restauro Analógico se da durante la época de la Republica, en donde los restauradores españoles se comienzan a internacionalizar y mantiene contacto con restauradores belgas, franceses, italiano y griegos. Otros se vuelven más críticos con las actuaciones italianas y se inclinan por modelos ingleses conservando las fases adicionales posteriores que tengan interés histórica, arqueológica, artística o monumental, huyendo lo más posible de añadir nada nuevo y diferenciando siempre lo añadido, para que nunca pueda confundirse con la obra antigua, al mismo tiempo que se procure tender al ambiente y al aspecto artístico del edificio reparado. (Navas F., 2018)

Principales Representantes:

- Antón Capitel

2.2.12 CARTAS INTERNACIONALES DE RESTAURACIÓN

A nivel internacional, a través de la historia responsables de la conservación del patrimonio de diferentes nacionalidades, se han reunido con el fin de tratar los problemas relacionados con la conservación del patrimonio, como resultado de estas reuniones, surgen: declaratorias, recomendaciones, cartas, leyes y normativas relacionadas con la filosofía y accionar de la Conservación, para ser utilizados en la intervención de obras patrimoniales.

Año	Nombre	Tema principal
1823	Encíclica Papa Leon XIII	Criterios de Intervención para la Restauración de la Basílica de San Pedro
1931	Carta de Atenas	Conservación del Patrimonio Artístico y Arqueológico
1932	Carta del Restauro	Conservación del patrimonio Artístico y Arqueológico Italiano
1933	Carta de Atenas CIAM	Urbanismo, Usos de suelo (Trabajo, Vivienda, ocio, Vías y Patrimonio
1954	Carta de la Haya	Protección de Bienes Culturales en Caso de Conflicto Armado- UNESCO 1er Protocolo 1954 y 2do Protocolo 1999
1956	Carta Nueva Delhi	Principios Internacionales para la excavaciones arqueológicas
1962	Carta de Paris	Protección de la Belleza y del carácter de los Lugares y Paisajes
1965	Carta de Venecia	Conservación y la restauración de Monumentos y Conjuntos Históricos- Artísticos
1965	Carta de Cracovia	Reglamentos, estatutos y los comités nacionales ICOMOS I
1969	Carta de Oxford	Los intereses de la conservación y revalorización de los monumentos y sitios históricos para el turismo, a la luz de la experiencia y las prácticas de Gran Bretaña - ICOMOS II
1970	Declaración de París	Lucha Contra el Tráfico Ilícito de Bienes Culturales - UNESCO
1972	Carta de Sta. Fe	Protección e inventario del Arte Sacro en América
1972	Carta de Budapest	La arquitectura moderna e histórica – ICOMOS III
1972	Declaración de Paris	Protección del Patrimonio Mundial Cultural y Natural UNESCO

1974	Normas de Quito	El Patrimonio Monumental y el Monumento Americano.
1975	Carta Ámsterdam	Restauro Integral.
1975	Carta de Rothenburg,	La pequeña ciudad – ICOMOS IV
1976	Carta de Nairobi	Salvaguarda de los Conjuntos Históricos y su función en la Vida Contemporánea
1976	Carta de San Salvador	Defensa del Patrimonio Arqueológico, Histórico, Artístico de las Naciones Americanas
1976	Carta Guadalajara	Turismo Cultural, Gestión del Turismo en los Sitios con Patrimonio Significativo.
1978	Carta Machu Pichu	Ciudad, Región y Crecimiento Urbano.
1978	Carta de Moscú	El desarrollo urbano y la preservación de los barrios históricos y las ciudades - ICOMOS V
1980	Carta de Belgrado	Salvaguarda y Conservación de las Imágenes en Movimiento.
1981	Carta de Roma	Sin Pasado y Sin Futuro – ICOMOS VI
1982	Carta de Florencia	Jardines Históricos
1984	Carta de Rostok	Monumentos e Identidad Cultural - ICOMOS VII
1986	Carta de Noto	Perspectivas para la Intervención de Centros Históricos.
1986	Carta de Toledo	Conservación de Ciudades Históricas
1987	Carta Washington	Conservación de Poblaciones y Áreas Urbanas Históricas. Culturas Antiguas y Nuevos Mundos- ICOMOS VIII
1990	Carta de Lausana	¿ICOMOS un Cuarto de Siglo y hacia dónde vamos?.- ICOMOS - IX.
1990	Carta de Quebec (1)	Museos en Edificios Históricos
1991	Carta de Nueva Orleans	Preservación Conjunta de Estructuras y Artefactos Históricos
1993	Carta de Sri Lanka	Gestión del Patrimonio Arqueológico, el Turismo Cultural y los aspectos Económicos de la Conservación – ICOMOS X
1994	Carta de Nara	Valor y Autenticidad. Diversidad Cultural y del patrimonio
1995	Carta de Brasilia	Autenticidad – Cono Sur.
1996	Carta de Sofía	Protección y Gestión del Patrimonio Sub AcuáticoEl cambio de Patrimonio y Social - ICOMOS XI
1996	Carta de Bruselas	Principios para la Creación de Archivos Documentales de Conjuntos Arquitectónicos, Sitios Históricos y Artísticos
1997	Carta de Mar de Plata	Patrimonio Tangible.
1998	Convención de Cusco	La Convención del Patrimonio Cultural y Natural en los sitios inscritos en la lista del Patrimonio Mundial – La Gestión
1999	Carta de México	Uso eficaz del Patrimonio - Patrimonio y Desarrollo – ICOMOS XII
1999	Carta de Burra	Guía para la Conservación y Gestión de Sitios de significación Cultural.
2000	Carta de Cracovia	Principios para la Conservación y Restauración del Patrimonio Construido
2001	Declaración de Paris	Protección el Patrimonio Cultural Sub Acuático – UNESCO 31
2002	Declaración de Budapest	Patrimonio Mundial
2002	Carta de Madrid	Estrategia para el Patrimonio Mundial, Cultural - Conservación en un mundo globalizado - principios, prácticas y perspectivas- ICOMOS XIII
2003	Carta de Puebla	Conservación del Patrimonio Cultural.
2003	Carta de Zimbabwe	Lugar-Memoria-Significado: preservar los valores inmateriales de los monumentos y sitios - - ICOMOS XIV
2003	Declaración de Paris	Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial- UNESCO 32
2004	Carta de Ename	Interpretación de lugares pertenecientes al Patrimonio Cultural – Ética Profesional.
2005	Carta de Xi´an	Monumentos, sitios y su entorno - Conservar el Patrimonio Cultural en el cambio de paisajes y ciudades - - ICOMOS XV
2005	Declaración de Paris	Protección y la promoción de la diversidad de las Expresiones Culturales – UNESCO - 33
2008	Carta de Quebec (2)	Interpretación y Presentación de Sitios – Itinerarios Culturales. “Encontrar el Espíritu del Lugar” - - ICOMOS XVI
2011	Carta de Paris	Patrimonio, Motor del Desarrollo- ICOMOS XVII

Tabla 1: Cartas y Declaraciones de Restauración. Fuente: Clases Magistrales Msc. Arq. Ernesto Navas, 2018. Elaboración: Grupo de trabajo de graduación

2.3 MARCO HISTÓRICO

El Municipio de Santo Domingo de Guzmán está ubicado en el departamento de Sonsonate, al occidente de San Salvador. Esta antiquísima población fue fundada por Nahuas de Kuskatan y habitada desde los tiempos precolombinos por indios yaquis o pipiles. Su nombre autóctono, *Huitzapan*, quiere decir en lengua náhuat "río de las espinas", ya que proviene de huitz, espina, y apan, río. No ocupó el primitivo *Huitzapan* el paraje donde hoy se encuentra, sino un sitio ubicado al Norte, en donde se localizan con frecuencia objetos del arte arcaico y otros vestigios arqueológicos.

En 1572 este pueblo fue dado en doctrina a los monjes del convento de Santo Domingo de Sonsonate, religiosos que lo colocaron bajo la advocación de Santo Domingo de Guzmán, cuya solemnidad litúrgica celebra la Iglesia Católica el 4 de agosto de cada año.

En 1770, según el arzobispo don Pedro Cortés y Larraz, era pueblo anexo de la parroquia de Nahuizalco y el único de ese curato donde no había escuela ni de doctrina ni de primeras letras. Contaba, entonces, con 64 familias de indios con 146 personas, las que hablaban el idioma náhuat, pero también entendían y hablaban el castellano. Durante toda la colonia fue pueblo de la provincia de los Izalcos o alcaldía mayor de Sonsonate.

Entre 1821 y 1823 formó parte del Estado de Guatemala y, desde 1824, lo es de su actual departamento. (Ramos U., 2006.)

En el informe de mejoras materiales del departamento de Sonsonate hecho por el gobernador Teodoro Moreno en el 21 de junio de 1854, notó: "Se está reedificando el cabildo y un altar de la Iglesia." (Moreno T., 1854)

En el informe del 6 de septiembre el gobernador Tomás Medina notó: "Se está construyendo un hermoso altar en la capilla, se concluyó la casa de Cabildo, cubierta de teja, y se han compuesto los caminos." (Medina T., 1854)

En el informe del 12 de octubre, el gobernador Tomás Medina, notó: "Se han compuesto los caminos, y no han emprendido ninguna obra material por la exhaustez de sus fondos.

El 12 de junio de 1824 quedó incorporado en el distrito y departamento de Sonsonate, unidades administrativas a las que ha pertenecido desde esa fecha. En un informe municipal de Santo Domingo, de 22 de agosto de 1859, aparece con 614 habitantes. "Número de casas dice ese documento-, ciento veintiocho, seis de teja inclusive la del cabildo, iglesia, convento y escuela; el resto de paja de sabana, las cuales todas son embarradas de paredes sencillas. Usan una sola puerta porque son muy celosos". "Curas han sido interinos; por ahora existe administrando este pueblo como encargado, el Presbítero Don Ireneo Antonio Recinos, que asiste cuando se le llama a las funciones eclesiásticas que son las principales, en todo el año, nueve: la de Santo Domingo, el 4 de agosto, Corpus, la Cruz, el Rosario y otras subalternas".

"La iglesia -dice en otra parte el citado informe municipal- es bastante lucida con buenos altares, ornamentos, alhajas de plata y oro y buena ropa".

2.4 MARCO SOCIO-ECONOMICO

Santo Domingo de Guzmán es un municipio poco amplio, lo que hace que las características sociales, culturales y económicas del municipio sean muy similares en toda su población.

2.4.1 CONTEXTO SOCIAL

Según datos del censo de población y vivienda del 2007, Santo Domingo de Guzmán tiene un total de 7055 habitantes, entre ellos 3,398 hombres y 3657 mujeres, la mayoría en el área rural del municipio.

En el contexto de la construcción de la Iglesia Parroquial de Santo Domingo de Guzmán (1800-1870) se conoce que los habitantes del municipio preferían mantener pura su casta a tener contacto con los ladinos, permaneciendo el municipio totalmente indígena hasta principios del S.XX. (Lara C.B., 2002) con 1890 habitantes.

El municipio de Santo Domingo de Guzmán es uno de los pocos municipios que en la actualidad aún cuenta con población que habla la lengua Nahuat, nativa de El Salvador. Existen diferentes factores que han beneficiado a que esto sea así, el más importante es que durante la insurrección campesina Santo Domingo de Guzmán permaneció fuera del conflicto, debido a su ubicación geográfica, su desarrollo económico y los pocos ladinos que habitaban el municipio.



Fotografía 1: Murales alusivos a temas socioculturales, ubicados en el parque central de Santo Domingo de Guzmán. **Fuente:** Grupo de Trabajo de Graduación



Fotografía 2: Fachada principal de la Parroquia de Santo Domingo de Guzmán, con palabras en Nahuat. **Fuente:** Grupo de Trabajo de Graduación

En Santo Domingo de Guzmán se desarrolla una sociedad que está fuertemente conectada con sus raíces, conservadas desde los pueblos originarios. Visualmente el municipio se identifica con esto, a tal punto que observamos detalles diversos que lo comprueban.

2.4.2 CONTEXTO ECONÓMICO

La estadística General de La Republica de El Salvador (1858-1861) refiere que la actividad económica principal de los hombres era la agricultura, pero también había dos sastres, tres músicos, dos comerciantes y un zapatero. Entre las mujeres, predominaban las molenderas, las tejedoras y las hilanderas aunque también las alfareras (Lara C.B., 2002), siendo este último considerado en la actualidad Patrimonio Cultural Inmaterial.

Con el paso de los años, el desarrollo económico del municipio se basa en la agricultura de productos básicos como el maíz, frijol y maicillo, además de la producción y cultivo de tomate. Se cría ganado vacuno, porcino y aves de corral.

En el aspecto económico también se incluye la alfarería con la aplicación de técnicas ancestrales que se aplican para su realización. Además, también generan ingresos a través del turismo, pues está rodeado de recursos naturales como la cascada El Escuco, Tepechapa y la Poza Encantada.



Fotografía 3: Alfarería realizada en Santo Domingo de Guzmán. **Fuente:** Ministerio de Cultura de El Salvador



Fotografía 4: Cascada "El Escuco" **Fuente:** Diario de Hoy, 2011

2.5 MARCO LEGAL-NORMATIVO

El Marco Legal-Normativo nos permite una visualización de los reglamentos, normativos y leyes que intervienen en la materia de restauración y conservación de bienes patrimoniales como la Iglesia Parroquial Santo Domingo de Guzmán.

2.5.1 NORMATIVAS INTERNACIONALES

Se incluyen normativas con validez internacional, que han sido elaborados con el motivo de estandarizar el respeto por los valores del patrimonio cultural a lo largo del tiempo. A continuación, presentamos cuadro con las cartas de restauración aplicables al trabajo en interés.

Cartas y Normativas de restauración		
Año	Carta	Contenido
1965	Carta de Venecia	Conservación y restauración de Monumentos y conjuntos historicos- artisticos
1972	Carta de Santa Fé	Protección e Inventario del arte sacro en América
1976	Carta de San Salvador	Defensa del Patrimonio Arqueológico, Histórico, Artístico de las Naciones Americanas
1991	Carta de Nueva Orleans	Preservación Conjunta de Estructuras y Artefactos Históricos
1994	Carta de Nara	Valor y Autenticidad. Diversidad Cultural y del patrimonio
1999	Carta de Burra	Guía para la Conservación y Gestión de Sitios de significación Cultural.
2000	Carta de Cracovia	Principios para la Conservación y Restauración del Patrimonio Construido
2003	Carta de Zimbabwe	Lugar-Memoria-Significado: preservar los valores inmateriales de los monumentos y sitios - - ICOMOS XIV

Tabla 2: Cartas y normativas aplicables en La Parroquia Santo Domingo de Guzmán. **Elaboración:** Grupo de trabajo de Graduación

2.5.2 LEYES Y NORMATIVAS NACIONALES

Existen Leyes y Normativas que permiten la protección, conservación y restauración de los bienes patrimoniales en nuestro país.

Leyes/ Reglamentos	Articulos	Descripción
Constitución de la República de El Salvador	1, 53, 63, 207	Tiene como finalidad que todos los habitantes pertenencientes a la República de El Salvador cuenten con sus derechos y deberes establecidos, de esa manera contribuir a la formación de una sociedad ordenada, justa y que defiende la convivencia humana con respeto a la vida de todos sus habitantes.
Ley especial de Protección al Patrimonio Cultural de El Salvador	1, 2, 13, 15, 19, 26, 27, 30, 31, 40, 41, 42, 44, 51 y 52	Tiene como finalidad regular el rescate, investigación, conservación, protección, promoción, fomento, desarrollo, difusión y valoración del patrimonio o tesoro cultural salvadoreño.
Reglamento de la Ley de Protección al Patrimonio Cultural de El Salvador	Capitulo 6, 14 y 15	Su finalidad es proporcionar, facilitar y regular el rescate, investigación, conservación, protección, goce, promoción, fomento, desarrollo, difusión y valorización del patrimonio a través de su ley. También estimar si el inmueble se encuentra en peligro inminente o daño a través de los capítulos en sus respectivos artículos mencionados

Tabla 3: Leyes y Reglamentos nacionales aplicables al proyecto. **Elaboración:** Grupo de Trabajo de Graduación.

2.5.3 INSTITUCIONES PRIVADAS Y GUBERNAMENTALES

Existen instituciones que se ven involucradas en el proyecto, ya sea interviniendo directamente o indirectamente antes, durante y después de finalizado el presente trabajo.

Estas instituciones son:

- **Ministerio de Cultura**
  A través de la Dirección de conservación y gestión del patrimonio cultural edificado, deberá velar por el respeto de los valores del inmueble en estudio, La Iglesia Parroquial de Santo Domingo de Guzmán. Además de aportar conocimiento histórico imprescindible en la investigación.

- **Alcaldía Municipal de Santo Domingo de Guzmán**
  Esta institución es la encargada de brindar información, permisos y demás requerimientos necesarios con respecto al inmueble en estudio. Además, que se ve beneficiada con la presente investigación

2.6 MARCO BIOFÍSICO

Existen elementos que por su naturaleza regulan la manera en que se desarrollan ciertas actividades. Nada nace o permanece solo o inmóvil, estos elementos pueden ser tangibles o intangibles y a su vez incontrolables, ya que no son generados por el hombre, sino por la naturaleza.

Se tomó a bien la elaboración de un estudio bioclimático de la edificación para poder analizar los agentes que influyen en él tal como la iluminación, vientos, humedad y topografía.

Es necesario conocer como estos factores influyen de manera directa e indirecta y a su vez como estos pudiesen afectar el funcionamiento del mismo.

2.6.1 UBICACIÓN GEOGRÁFICA

Santo Domingo de Guzmán es un municipio del departamento de Sonsonate, de la Republica del El Salvador, ubicado en el occidente del país.

Superficie: 27.92 km²

Altitud: 180 msnm

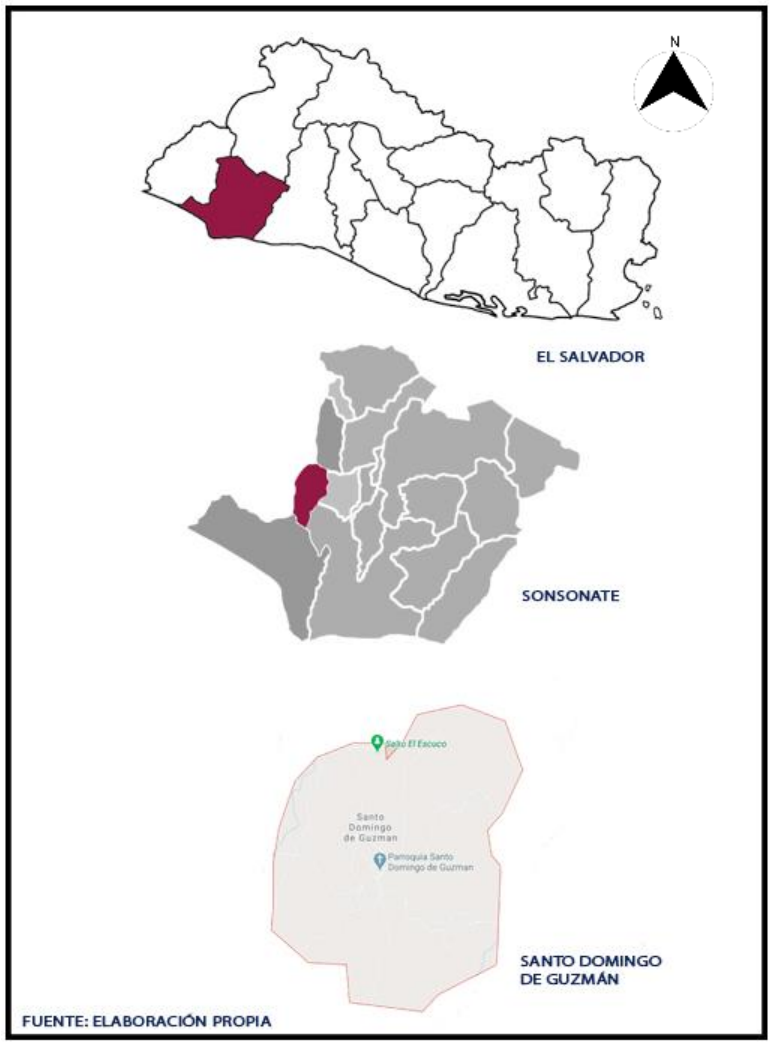


Grafico 1: Ubicación Geográfica Parroquia Santo Domingo de Guzmán. **Elaboración:** Grupo de Trabajo de Graduación.

Límites:

-Al Norte: Esta limitado por los municipios de San Pedro Puxtla (Ahuachapán) y Santa Catarina Masahuat

-Al Sur: Esta limitado por el municipio de Acajutla.

-Al Este: Esta limitado por los municipios de San Antonio del Monte y Sonsonate.

-Al Oeste: Esta limitado por el municipio de Guaymango (Ahuachapán).



Grafico 2: Ubicación Geográfica Parroquia Santo Domingo de Guzmán.
Elaboración: Grupo de Trabajo de Graduación.

2.6.2 TEMPERATURA

Santo Domingo de Guzmán presenta un clima cálido durante todo el año, siendo diciembre y enero los meses más fríos, presentando temperaturas entre 22 y 32 grados centígrados bajo un promedio anual, teniendo abril como el mes más caluroso.

Los datos que a continuación se presentan están tomados del informe climatológico del SNET, obtenidos de la estación climatológica de Acajutla, en el departamento de Sonsonate, ubicada cerca de las instalaciones del Puerto de Acajutla, en la zona costera de la región occidental del país y con el apoyo de TWC (The Weather Channel, una estación estadounidense con reportes del clima a nivel mundial).

2.6.3 VIENTOS

Según la Dirección General del Observatorio Ambiental (DGOA) antes Servicio Nacional de Estudios Territoriales (SNET), para la estación meteorológica del departamento de Sonsonate (Acajutla T-6) los rumbos de los vientos son predominantes del noreste durante la estación seca, y del este en la estación lluviosa. La brisa marina ocurre después del mediodía, siendo reemplazada por la puesta del sol por una circulación tierra-mar (rumbo norte/noreste). La velocidad promedio anual es de 10.6 kilómetros por hora. (Plan Parcial de Desarrollo Turístico Rural Comunitario en El Municipio de Santo Domingo de Guzmán, Sonsonate (2008))

2.6.4 HUMEDAD

Para el año 2017 el mayor porcentaje de humedad relativa alcanzó el 84% en Junio y Octubre y los 85% durante el mes de Septiembre y el menor del 69% en Marzo y Octubre y el 70% en Enero y Febrero. Según el boletín climatológico anual 2017 del MARN, el mayor promedio de humedad relativa se registró en la estación de Acajutla T-

6, que es la más cercana al municipio de Santo Domingo de Guzmán con 77% siendo este mayor a su normal climatológica (75%).[30]

2.6.5 PRECIPITACIÓN PLUVIAL

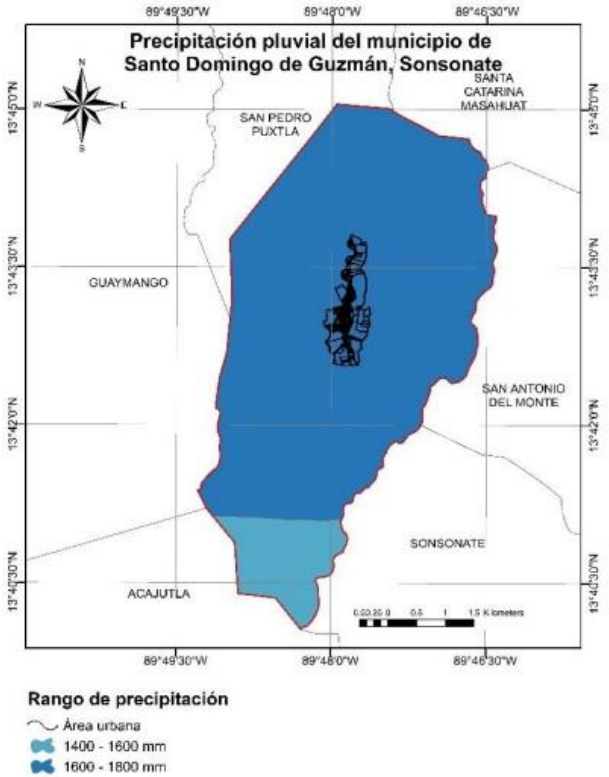


Grafico3, Fuente: Retomado del Plan Parcial de desarrollo Turístico Rural Comunitario en el Municipio de Santo Domingo de Guzmán. Cap. II. Aspecto Geográfico.

Para el año 2013 el volumen de precipitación pluvial alcanzó los 375mm entre los meses de agosto a octubre. Según el boletín climatológico anual 2013 del MARN, la menor acumulación de lluvia se registró en la estación de Acajutla-T6 con 1283 mm siendo menor en 28% a su normal climatológico anual (1770 mm).

2.6.6 HIDROGRAFÍA

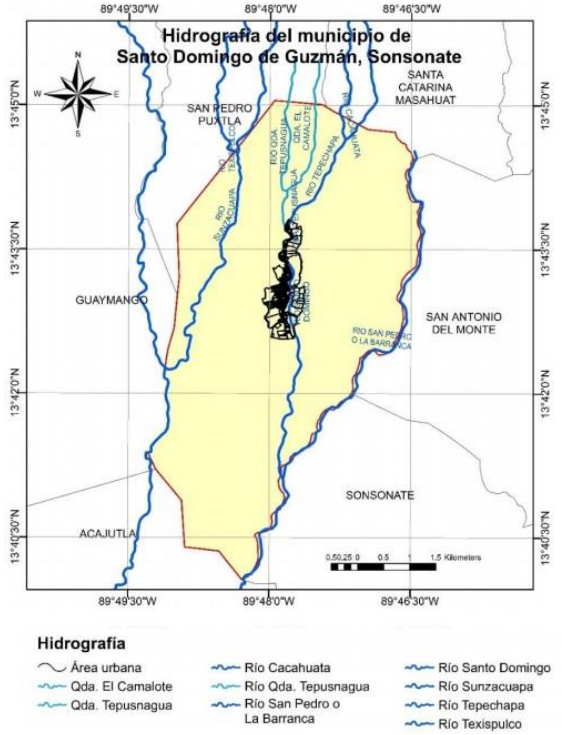


Gráfico 4: Hidrografía del Municipio de Santo Domingo de Guzmán, **Fuente:** Retomado del Plan Parcial de desarrollo Turístico Rural Comunitario en el Municipio de Santo Domingo de Guzmán.

EL municipio de Santo Domingo de Guzmán, lo riegan los ríos: Tepechapa, Santo Domingo, San Pedro, La Barranca, Sucio o San Pedro y Sunzacuapa.

Ríos Principales:

Tepechapa: nace en Santa Catarina Masahuat, hace su entrada a 3.6 kilómetros al norte del pueblo de Santo Domingo de Guzmán. Corre con rumbo de norte a sur, al unirse con las quebradas El Camalote y Tepusnagua dan origen al Río Santo Domingo. La longitud de su recorrido dentro del municipio es de 2.0 kilómetros.

Santo Domingo: nace de la unión de las quebradas El Camalote, Tepusnagua y el Río Tepechapa a 1.5 kilómetros al norte del pueblo de Santo Domingo de Guzmán. Corre con rumbo de norte a sur; tiene como afluente al Río Haragán o Aragón. Al unirse con el Río La Barranca dan origen al Río San Pedro. La longitud de su recorrido dentro del municipio es de 5.0 kilómetros.

San Pedro: nace de la confluencia de los Ríos Santo Domingo y La Barranca a 3.4 kilómetros al sur del pueblo de Santo Domingo de Guzmán. Corre con rumbo de norte a sur y sirve de límite entre este municipio y el de Sonsonate. La longitud de su recorrido dentro del municipio es de 2.0 kilómetros.

La Barranca: nace de la unión de dos quebradas del mismo nombre a 3.6 kilómetros al noreste del pueblo de Santo Domingo de Guzmán, en el mojón trifinio de este municipio y los de Santa Catarina Masahuat y San Antonio del Monte.

Corre con rumbo de norte a sur; sirve de límite entre este municipio y los de San Antonio del Monte y Sonsonate. La longitud de su recorrido dentro del municipio es de 7.0 kilómetros. (Instituto Geográfico y del Catastro Nacional, 1997)

2.6.7 GEOLOGÍA

El municipio de Santo Domingo de Guzmán corresponde a las formaciones volcánicas de los estratos de San Salvador, compuesto por productos extrusivos de los volcanes individuales y los estratos de la Cordillera del Bálsamo en especial productos piroclásticos y epiclásticos con características sedimentarias. La edad geológica de estos elementos varía desde el periodo del Mioceno, Holoceno y Pleistoceno. (Atlas de El Salvador. 4ta Edición. San Salvador, El Salvador. Centro Nacional de Registros, 2000)

Rocas: Los tipos de roca que predominan en el municipio son sedimentos volcánicos detríticos con materiales piroclásticos y corrientes de lava intercaladas. (Instituto Geográfico y del Catastro Nacional, 1997)

-Epiclástitas volcánicas y piroclástitas; localmente efusivas básicas-intermedias intercaladas.

- Piroclástitas ácidas, epiclástitas volcánicas (“tobas color café”).

- Piroclástitas ácidas, epiclástitas volcánicas; localmente efusivas básicas-intermedias intercaladas.

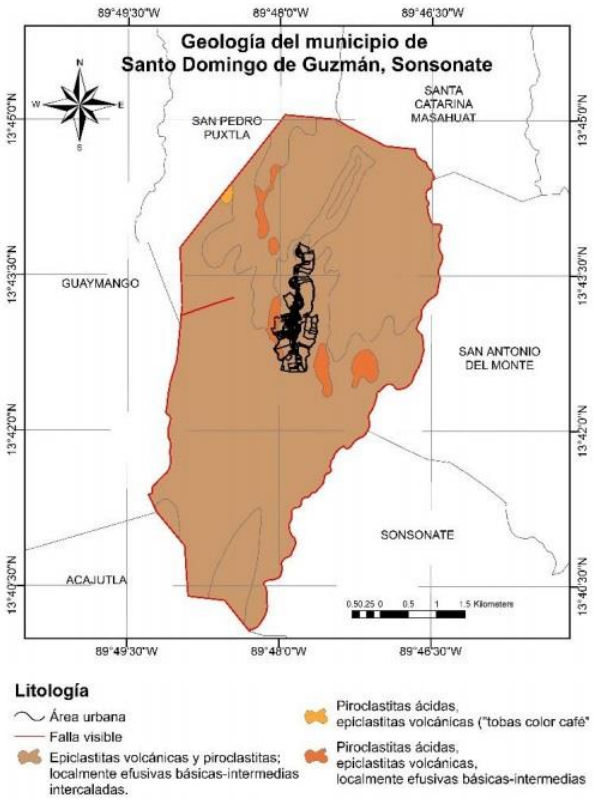


Gráfico 5: Geología del municipio de Santo Domingo de Guzmán. **Fuente:** Retomado del Plan Parcial de desarrollo Turístico Rural Comunitario en el Municipio de Santo Domingo de Guzmán.

2.6.8 TOPOGRAFÍA

El área urbana presenta pendientes menores que el 15 % siendo esta tendencia presentada casi en totalidad del municipio.

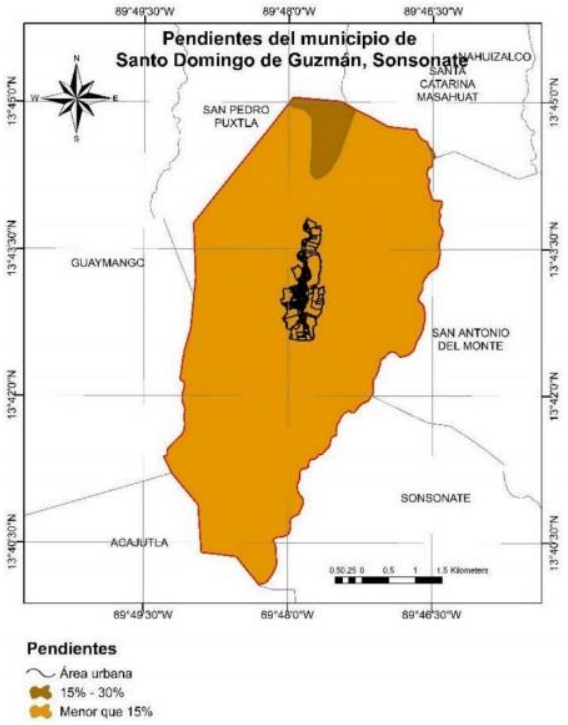


Gráfico 6: Topografía del municipio de Santo Domingo de Guzmán. **Fuente:** Retomado del Plan Parcial de desarrollo Turístico Rural Comunitario en el Municipio de Santo Domingo de Guzmán.

2.6.9 ANÁLISIS CLIMÁTICO DE LA IGLESIA PARROQUIAL SANTO DOMINGO DE GUZMÁN

2.6.9.1 TEMPERATURA

El uso del termómetro en cada espacio nos permite determinar los grados centígrados en los diferentes puntos dentro del inmueble, monitoreando su cambio a ciertas horas del día.

Análisis de Temperatura de la Iglesia Parroquial de Santo Domingo de Guzmán.

Los datos mostrados en el gráfico 7, fueron tomados en diferentes espacios del inmueble, midiendo temperatura en paredes, piso y cielo.

Hora de toma de temperatura: 11:00 a.m.

Unidad de medición: °C

2.6.9.2 ILUMINACIÓN INTERNA

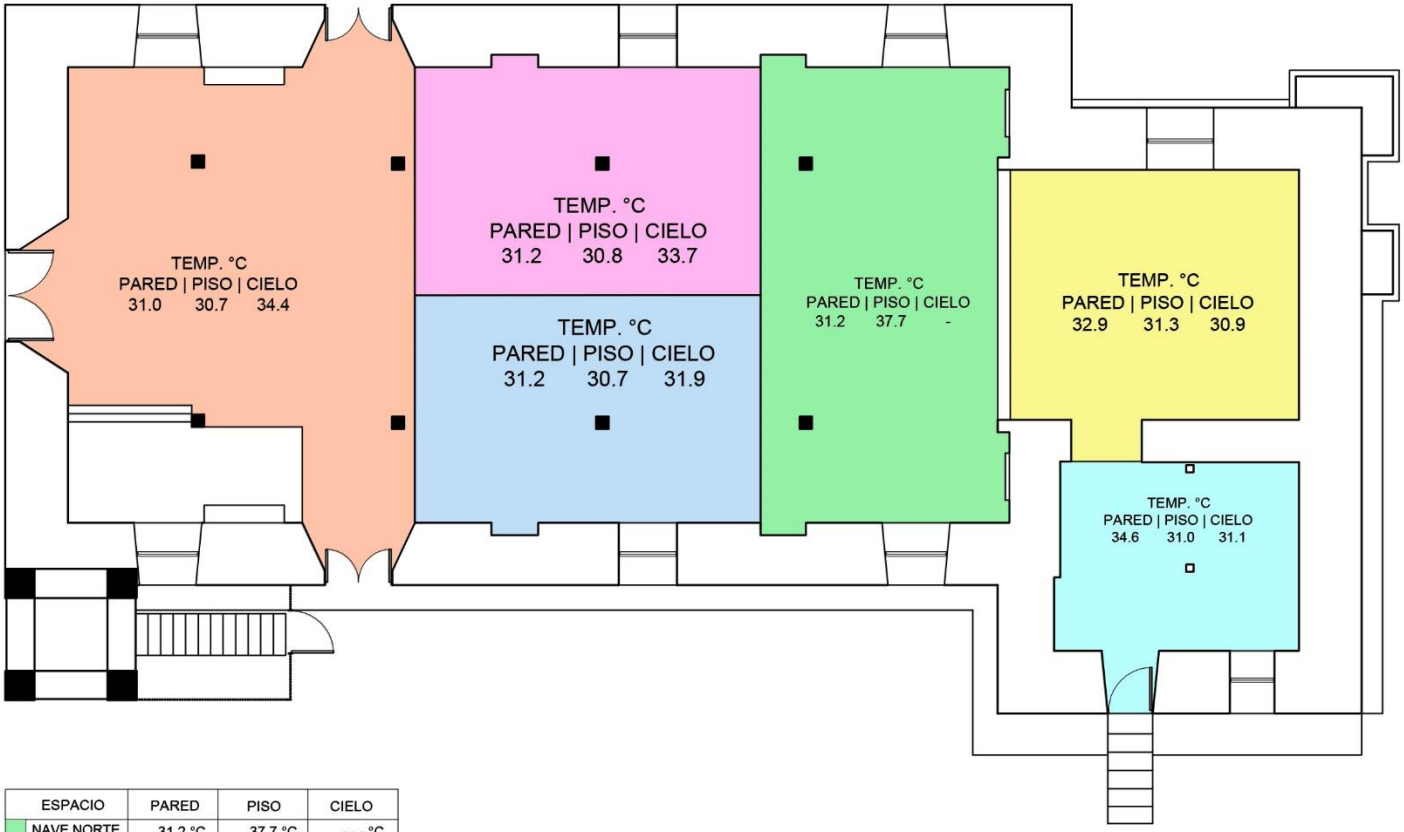
El luxómetro es un instrumento de medición que permite medir simple y rápidamente la iluminancia real y no subjetiva de un espacio. La unidad de medida es el lux.

El uso de este equipo nos ayuda a determinar la cantidad de iluminación en cada espacio del inmueble.

Análisis de Iluminación Interna de la Iglesia Parroquial de Santo Domingo de Guzmán.

Debido a la falta de ventanas, más el grosor de paredes (1.5 m), la iluminación natural del inmueble tiende a ser poca, presentando un promedio de entre 3 y 1400 luxes por cada espacio, como se muestran el en gráfico 8.

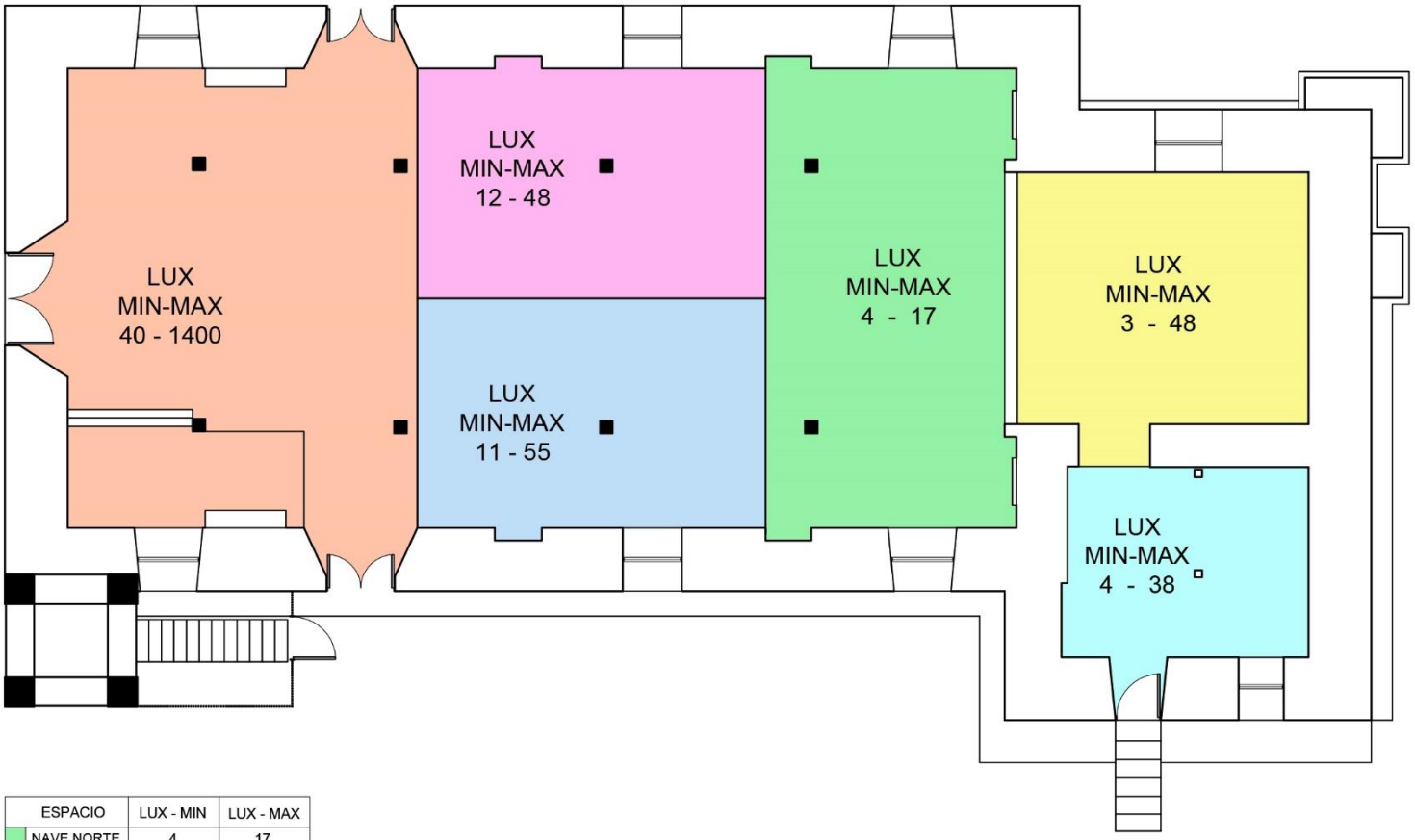
Gráfico 7



ESPACIO	PARED	PISO	CIELO
NAVE NORTE	31.2 °C	37.7 °C	- - - °C
NAVE SUR	31.0 °C	30.5 °C	34.4 °C
NAVE ESTE	31.2 °C	30.7 °C	31.9 °C
NAVE OESTE	31.2 °C	30.8 °C	33.7 °C
PRESBÍTERO	32.9 °C	31.3 °C	30.9 °C
SACRISTÍA	34.6 °C	31.0 °C	31.1 °C

SIN ESC.

Gráfico 8



ESPACIO	LUX - MIN	LUX - MAX
NAVE NORTE	4	17
NAVE SUR	40	1400
NAVE ESTE	11	55
NAVE OESTE	12	48
PRESBÍTERO	3	48
SACRISTÍA	4	38

2.7 MARCO URBANO

2.7.1 UBICACIÓN DEL INMUEBLE

La Iglesia Parroquial Santo Domingo de Guzmán se encuentra ubicada en el centro del casco urbano del Municipio de Santo Domingo de Guzmán, en la esquina formada por la Calle 3 de agosto y la Avenida Rubén Darío Norte. Su fachada principal se encuentra al frente a las dos plazas del municipio, sobre la calle que conecta la mayoría de servicios importantes del pueblo.



Gráfico 7: Ubicación de la Iglesia Parroquial de Santo Domingo de Guzmán. **Fuente:** Elaboración del Grupo de trabajo de Graduación

2.7.2 CONTEXTO URBANO

La Iglesia Parroquial de Santo Domingo de Guzmán se encuentra en un contexto urbano mixto. Existe comercio, vivienda, instituciones y recreación. Los usos convergen en una de las vías principales que unen al municipio, convirtiéndose la Iglesia Parroquial de Santo Domingo de Guzmán, en un hito indudable de su contexto urbano.

Las aceras están deterioradas y/o son ineficientes para su uso, debido a sus dimensiones, sin embargo, las vías tienen anchos suficientes para futuras ampliaciones.

Para el municipio de Santo Domingo de Guzmán la trama urbana se determina morfológicamente a partir de la densidad viaria y su resultante articulación entre espacios públicos y parcelados. Muestra un crecimiento espontáneo originado en el casco urbano de la ciudad, alrededor de la Iglesia de Santo Domingo de Guzmán considerada como el hito histórico más importante. Su tejido urbano evoluciona de una trama irregular que se adapta a la topografía y distribución de las edificaciones a una lineal propia de ciudades con núcleos pequeños, en donde la Avenida Rubén Darío se convierte en el eje ordenador del desarrollo urbanístico del municipio. La tendencia de crecimiento se expande hacia el sur del área urbana, debido al desarrollo generado por la carretera que desde Sonsonate conduce hacia San Pedro Puxtla.



Fotografía 6: Vista Avenida Rubén Darío Norte. **Fuente:** Plan Parcial de Desarrollo Turístico comunitario rural de Santo Domingo de Guzmán



Fotografía 7: Vista Calle 3 de agosto **Fuente:** Grupo de Trabajo de Graduación



Fotografía 8: Vista Calle 3 agosto. **Fuente:** Grupo de Trabajo de Graduación



Fotografía 9: Vista de 2a Avenida Norte. **Fuente:** Grupo de Trabajo de Graduación

2.7.3 USOS DE SUELO

El inmueble en estudio se encuentra en la zona central del casco urbano del municipio de Santo Domingo de Guzmán, es decir, en la zona donde convergen diferentes usos de suelo. Debido a las dimensiones del municipio, la vivienda convive con el comercio, que en su mayoría son pequeñas tiendas que venden artículos de primera necesidad o artesanías. Además, se encuentran las instituciones y servicios principales en las cercanías del inmueble en estudio, como la Alcaldía Municipal, la casa de la cultura y la unidad de salud.

Como hemos mencionado anteriormente, Santo Domingo de Guzmán no es un municipio densamente poblado lo que ha permitido que la población se encuentre centralizada, al igual que todos los servicios e instituciones del municipio.

Se especifican los usos de suelo existentes en las cercanías del inmueble y su definición:

Uso Comercial: espacio o edificación destinada al intercambio de bienes y servicios.

Uso Habitacional: espacio y /o edificación destinada a la ocupación de unidades habitacionales de un determinado territorio.

Uso Institucional: determinado a aquellas actividades de participación colectiva, dirigidas por instituciones gubernamentales, generalmente de servicio público o privado.

Uso Recreativo: espacio constituido de área verde, destinado a la recreación de los individuos en el territorio. (Bautista J., García C., & Interiano C., 2018)

2.7.4 DELIMITACIÓN DEL ÁREA DE ESTUDIO

El área delimitada para su estudio integra las cuadras que rodean la Iglesia Parroquial de Santo Domingo de Guzmán. La trama del municipio es irregular y la población está distribuida en la zona rural y la zona urbana, sin embargo, existe la intención de orden en el centro del municipio, que es donde se ubica el inmueble en estudio.

El área estaría entonces limitada por la Calle 3 de agosto Oriente, Calle Rubén Darío Centro, la Avenida Rubén Darío Norte y la 2ª Avenida Sur (Ver gráfico 8). Los usos de suelo que convergen en estas vías son mixtos. Para el uso habitacional se encuentra viviendas unifamiliares y plurifamiliares, en su mayoría de un nivel, el uso del comercio es al por menor y local, las instituciones son la Alcaldía Municipal y los servicios los representa la Unidad de Salud, la recreación es representada por la concha acústica o anfiteatro y la mini plaza.

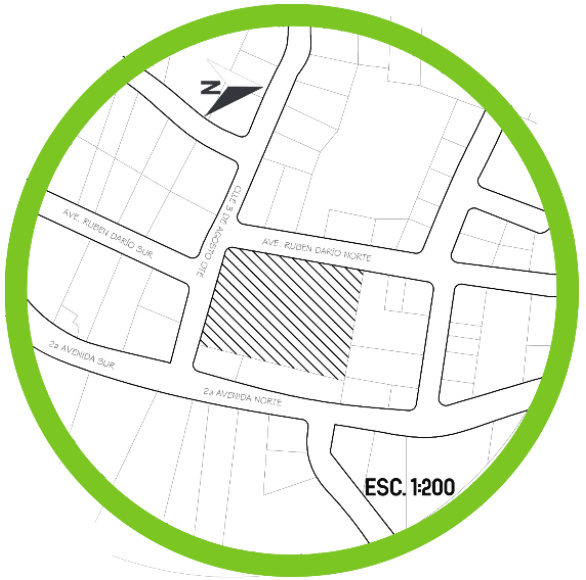


Gráfico 8: Delimitación del área de estudio.
Fuente: Grupo de trabajo de graduación

2.7.5 IMAGEN URBANA

La imagen urbana de nuestra área de estudio se ha compuesto por dos puntos que se han considerado, son los más importantes. Están constituidos por las vías que se comunican directamente con las dos fachadas principales de nuestro inmueble en estudio (Ver gráfico 9).

La imagen urbana está compuesta, en su mayoría por viviendas, la contaminación visual que se genera es por el cableado eléctrico y de servicios.



Gráfico 9: Imagen urbana. **Fuente:** Grupo de trabajo de graduación

2.7.6 JERARQUERIZACIÓN DE LAS VÍAS

Las vías que se encuentran en nuestra área de estudio son: La Calle 3 de agosto, Calle Rubén Darío Centro, 2ª Avenida Norte y Avenida Rubén Darío Sur.

A continuación, una breve descripción de cada una de ellas:

Calle 3 de agosto: Es la calle que conecta los principales servicios del municipio, su sistema es mixto, de adoquín y pavimento. Tiene doble carril, pues funciona para ambos sentidos.

Calle Rubén Darío Centro: Es una vía terciaria y de dos sentidos, pavimentada.

2ª Avenida Norte: Es la segunda vía más importante del municipio, paralela a la Avenida Rubén Darío y junto con esta conforman los ejes reguladores del crecimiento en el casco urbano del municipio. Su recubrimiento es mixto de adoquín y concreto.

Avenida Rubén Darío Sur: Es la calle principal de Santo Domingo de Guzmán, sirve de reparto para todo el municipio, su sistema es de adoquín y concreto.



Fotografía 10: Imagen urbana 01, vista de la fachada principal de la Iglesia Parroquial de Santo Domingo de Guzmán. **Fuente:** Grupo de trabajo de graduación



Fotografía 11: Imagen urbana 02, vista fachada lateral de la Iglesia Parroquial de Santo Domingo de Guzmán. **Fuente:** Grupo de trabajo de graduación.

Vía Primaria

Vía secundaria

Vía terciaria



Gráfico 10: Vías en el sector de estudio. **Fuente:** Grupo de trabajo de graduación.

2.7.7 INFRAESTRUCTURA Y SERVICIOS

La infraestructura del área de estudio está conformada por el cableado eléctrico y de telefonías, servicios de agua potable, lluvias y negras.

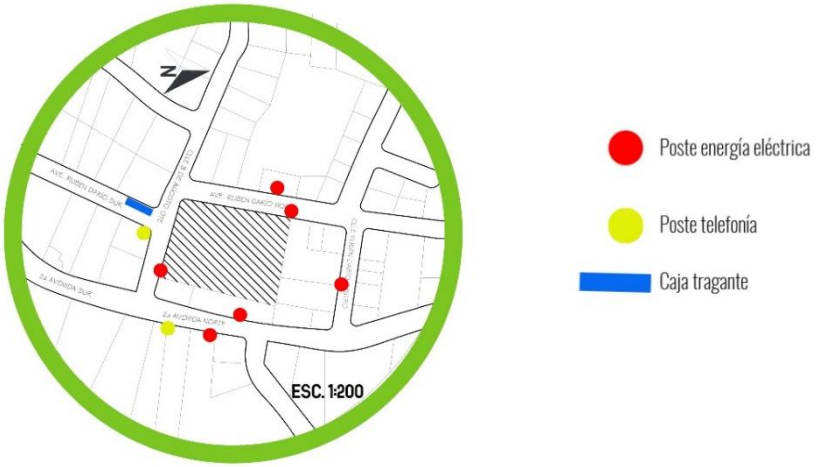


Gráfico 11: Plano de infraestructura y servicios. **Fuente:** Grupo de trabajo de graduación.



Fotografía 12: Cableado eléctrico y de telefonía sobre la Calle 3 de agosto. **Fuente:** Grupo de trabajo de graduación.

2.7.8 PAISAJE

El paisaje urbano es la combinación de los aspectos ambientales y los aspectos humanos. Santo Domingo de Guzmán es un municipio semi urbano, lo que ha permitido de alguna forma conservar parte de su paisaje ambiental.

Hay un componente ambiental dentro del paisaje urbano, que se relaciona con los aspectos estéticos de la relación ciudad - campo, pero también con la manera en la que el ser humano se relaciona con la naturaleza y con la cultura.

Además, el paisaje urbano también contempla la percepción visual de lo valiosa que es la ciudad, y en ella tienen un papel importante todas las construcciones, los valores sociales y ambientales. Esto es relevante, porque la imagen de la ciudad se basa en estos elementos, que son los que crean el imaginario urbano del usuario.

La característica principal de los paisajes de las urbes es que en muchísimos casos se ha transformado de una manera que no es adecuada, ya que la urbanización se ha producido muy rápida y prácticamente sin una correcta organización. (ESDESIGN, 2020)



Fotografía 13: Paisaje urbano. **Fuente:** Grupo de trabajo de graduación.

2.7.9 PERFILES FOTOGRÁFICOS DEL ENTORNO INMEDIATO

- **Perfil 1:**
  Ubicado sobre la calle 3 de agosto, vía de dos sentidos, con la fachada principal de la Iglesia Parroquial como hito.



Fotografía 14: Perfil urbano 1. **Fuente:** Grupo de trabajo de graduación

- **Perfil 2:**
  Ubicado sobre la Avenida Ruben Darío, vía de dos sentidos, con la fachada este de la iglesia.



Fotografía 15: Perfil urbano 2. **Fuente:** Grupo de trabajo de graduación

- Perfil 3:

  Ubicado en la Calle Rubén Darío Centro, vía de dos sentidos, con viviendas de un nivel, en su mayoría.



Fotografía 16: Perfil urbano 3. **Fuente:** Grupo de trabajo de graduación

- Perfil 4:
  Ubicado en la 2ª Avenida Sur, conformado por comercios y viviendas.



Fotografía 17: Perfil urbano 4. **Fuente:** Grupo de trabajo de graduación

2.8 MARCO ARQUITECTÓNICO

El estudio arquitectónico es de vital importancia para comprender la naturaleza de la Iglesia Parroquial de Santo Domingo de Guzmán, conociendo las características que posee en cuanto a su arquitectura e identificar la influencia estilística para su construcción y analizar su forma, función y tecnología.

2.8.1 TENDENCIA ESTILÍSTICA

El estilo arquitectónico del inmueble, se puede identificar gracias a un conjunto de características que identifican la tendencia artística de una época o momento histórico. Para lograr determinarlo, nos guiamos por recursos bibliográficos y analizamos cada característica del inmueble a través de la observación, para luego comparar la información obtenida y poder concluir a qué tendencia arquitectónica pertenece.

En la Iglesia Parroquial de Santo Domingo de Guzmán se identifica la influencia del barroco centroamericano.



Fotografía 18: Iglesia de San Miguel Arcángel, Huizucar. Fuente: devacaciones.elmundo.sv/descubre-la-belleza-y-atractivos-de-huizucar

A continuación, se muestra una breve información bibliográfica del estilo con sus características.

2.8.1.1 EL BARROCO EN EL SALVADOR

La arquitectura colonial religiosa en El Salvador es heredado por los españoles que se dio entre los siglos XVI y XVII, por supuesto su influencia obedece a las órdenes monásticas que fueron enviados por los reyes católicos de España en la época de la conquista; posterior al acontecimiento antes mencionado se dan las primeras manifestaciones arquitectónicas del periodo colonial que está más orientado hacia la expresión renacentista con el uso de columnas adosadas a la fachada y molduras de frisos que enfatizan horizontalmente dos y hasta tres cuerpos superpuestos; la abundancia de elementos barrocos ha sido impuesta sin la continuidad estilística de la pureza del viejo continente ya se conoció con nombre de ultra-barroco en América por su volumetría espacial y arquitectónica que envuelven al edificio con el conjunto urbano.

Todas las influencias que se introdujeron a El Salvador son las que ocurrían en España y estas se fusionaron con las de los indígenas, para dar como resultado una arquitectura “colonial”.

Características del barroco en América Central

1. Conservación del color blanco.
2. El estípite se hace curvo por los lados y es común el doble estípite con un rosetón en el centro.
3. Uso del arco conopial con la punta cortada.
4. Gruesos muros y anchas fachadas. (Gómez R., Hernández E. & Rodríguez M., 2012)

2.8.2 ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO

3.8.2.1 ASPECTO FORMAL

En el análisis formal estudiaremos la planta y fachadas del inmueble, realizando un análisis planimétrico donde veremos cómo está conformada su planta arquitectónica, así también, sus fachadas, su composición y si ésta es influida por la planta ya mencionada, además, se determinarán los fundamentos y elementos del diseño que el inmueble posee.

2.8.2.2 COMPOSICIÓN PLANIMÉTRICA

La Iglesia Parroquial de Santo Domingo de Guzmán presenta una forma lineal extendida en su eje longitudinal.

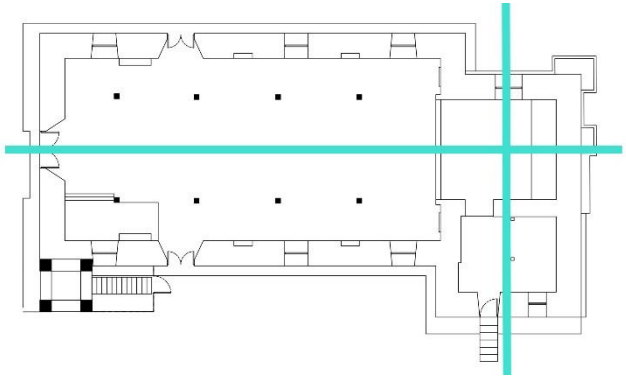


Gráfico 12: Composición planimétrica. **Fuente:** Elaboración propia.

Planta Basilical

La planta basilical es un término relacionado a la arquitectura de los edificios públicos romanos, utilizados por la iglesia paleocristiana. Se trata de suntuosas edificaciones, que eran utilizadas en las antiguas Roma y Grecia, para desarrollar actividades importantes.

Estas salas rectangulares se usaron como mercados, lugares para desarrollar transacciones financieras, salones de justicia y sitios de reunión entre ciudadanos, pero con la llegada del cristianismo, se comenzaron a utilizar como templos, utilizándose ampliamente esta forma de construcción para las nuevas edificaciones religiosas. (Planta Basilical: definición, historia y usos, s.f.)

Tiene su origen en las basílicas romanas y será adoptada por la arquitectura paleocristiana. En sus primeros tiempos, poseían un nártex a los pies y un ábside en la cabecera. También es frecuente la presencia de capillas laterales.

Características:

- Planta alargada y rectangular.
- Nave central y al menos dos laterales.
- Naves separadas por filas de columnas o pilares.
- La nave central más ancha y de mayor altura que las otras.

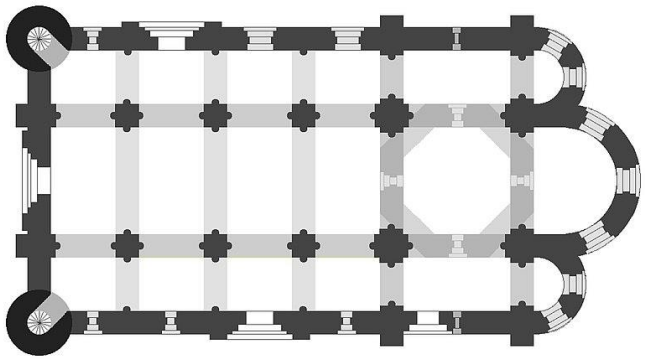


Gráfico 13: Ejemplo de Planta Basilical. **Fuente:** subir.cc/planta-basilical

El inmueble en estudio presenta las notables características de una planta basilical, siendo rectangular, compuesta por tres naves con diferentes dimensiones, separadas por filas de columnas, siendo la nave central más ancha y de mayor altura que las otras.

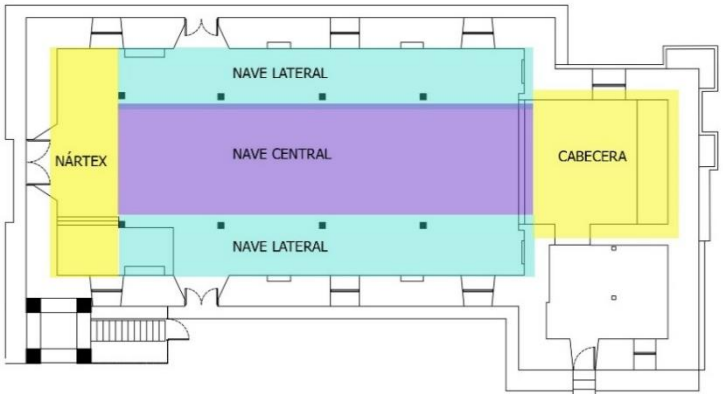


Gráfico 14: Composición planimétrica. **Fuente:** Elaboración propia.

2.8.3 ANÁLISIS DE FACHADAS.

La fachada principal presenta dos ejes ortogonales, configurados con formas geométricas rectangulares simples. Su cuerpo principal es un rectángulo irrumpido por un rectángulo saliente que comprende la parte superior, luego en el costado derecho se encuentra el campanario, un cuerpo rectangular finalizando con una pequeña cúpula.



Fotografía 19: Fachada Iglesia Parroquial de Santo Domingo de Guzmán, **Fuente:** página de Facebook de Santo Domingo de Guzmán

2.8.4 COMPOSICIÓN VOLUMÉTRICA

En el análisis volumétrico, procedemos a mostrar los elementos volumétricos puros en un esquema en perspectiva.

Como podemos observar la parroquia cuenta con un único nivel, el cual predomina un prisma rectangular, adosado a un lateral por otros dos cuerpos geométricos rectangulares, siendo la sacristía y el campanario de la parroquia.

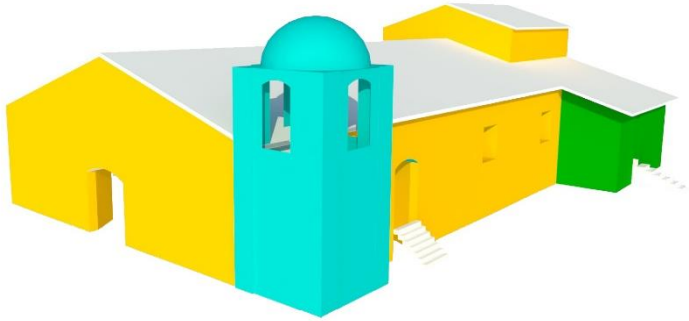


Gráfico 15: 3D del inmueble, **Fuente:** Elaboración propia

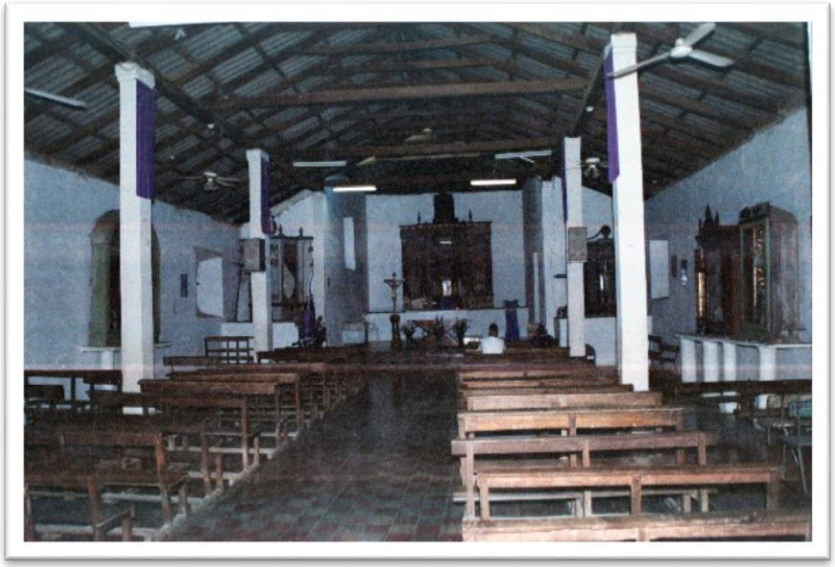
2.8.5 ASPECTO FUNCIONAL

Es necesario conocer el funcionamiento de una edificación, realizando un análisis de sus espacios, circulaciones y condiciones ambientales internas.

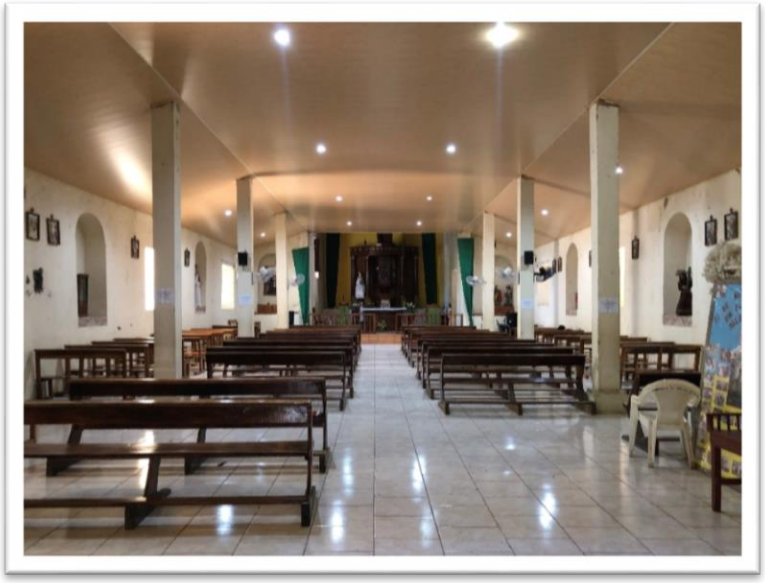
La Iglesia Parroquial de Santo Domingo de Guzmán, presenta un estado de deterioro moderado, manteniendo muchas partes genuinas desde su construcción.

Al ingresar al inmueble podemos observar que sus circulaciones longitudinales (desde la entrada principal hasta el altar) se han mantenido desde sus inicios, es decir, no han sufrido ningún tipo de modificación hasta la actualidad.

A continuación, se muestran dos fotografías de la parroquia, una que data del año 2003 y la otra en el año 2020, donde se puede observar que su distribución, y por ende sus circulaciones no ha cambiado en absoluto.



Fotografía 20: Interior del inmueble, **Fuente:** SECULTURA



Fotografía 21: interior del inmueble, **Fuente:** Elaboración propia

2.8.5.1 ACCESOS Y CIRCULACIONES

La Iglesia Parroquial, posee un acceso principal desde la calle Salarrué Norte y dos accesos secundarios sobre la Calle Rubén Darío Sur.

Las circulaciones internas son directas, un acceso principal y uno a cada costado, permitiendo a los usuarios distribuirse por un pasillo que se extiende a lo largo del inmueble de forma inmediata dentro del mismo, siempre teniendo el altar como la parte principal sea cual sea el acceso y circulación.

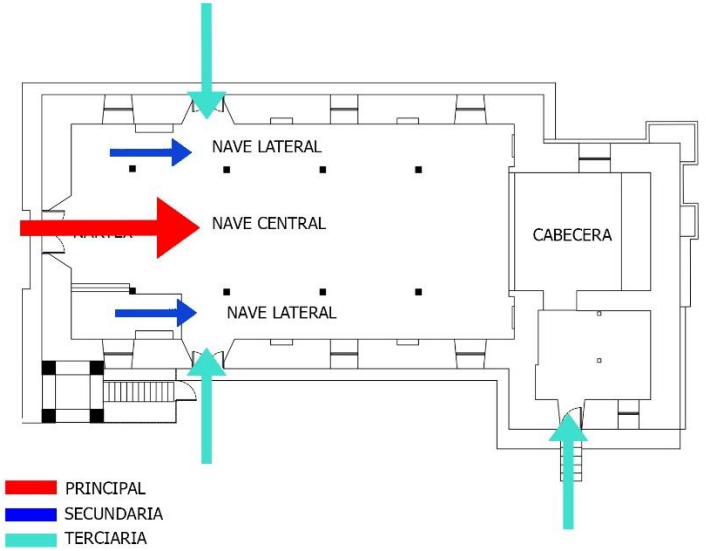


Gráfico 16: Circulación Iglesia Parroquial de Santo Domingo de Guzmán, **Fuente:** Elaboración propia.

2.8.5.2 ZONIFICACIÓN

La Iglesia Parroquial de Santo Domingo de Guzmán, cuenta con varios espacios, los cuales lo dividimos en tres áreas.

Área pública:

Siendo esta área la más predominante del inmueble y donde se puede ingresar libremente. Cuenta con los siguientes subespacios:

- Nártex

En las basílicas paleocristianas y bizantinas, espacio porticado y cubierto entre el atrio y los pies del templo. Era lugar reservado a los ca-tecúmenos, fieles adultos todavía sin bautizar que atravesaban por un periodo de prueba y adoctrinamiento antes del bautismo (dos años

regularmente). Cuando se consolidó en Occidente la arquitectura románica, la práctica del catecumenado ya había desaparecido, por lo que en las nuevas iglesias ya no figuraba el nártex, que fue absorbido por el atrio, con el que guardaba mucho parecido. (Glosario ilustrado de arte arquitectónico, s.f.)

- Nave central

Nave viene de la palabra latina navos, que denomina al lugar entre dos columnas o muros. La nave central es el lugar reservado a los fieles dentro de la iglesia, el lugar donde se encuentran los bancos colocados de tal forma que todos puedan participar, escuchando y participando con las distintas posturas recomendadas en los diversos momentos de las celebraciones litúrgicas. (Real Academia Española, s.f., definición 3)

- Naves laterales

Se encuentran a los costados de la nave central, el cual es utilizado como pasillos de circulación a lo largo del templo. (Daud M.P., 2020)

Área Privada:

- El presbiterio

La palabra presbiterio viene del latín «presbyterium», que significa "consejo de ancianos". Hoy a los sacerdotes se les llama presbíteros, siguiendo la tradición de los primeros cristianos.

Dentro de la arquitectura de la iglesia o templo, es el lugar más alto; generalmente se llega a él después de subir dos o tres peldaños, y es, como la palabra indica, el recinto de los presbíteros o sacerdotes, el lugar que precede al altar mayor.

- El altar

Altar viene de la palabra latina "altare" que significa "elevación". Antiguamente los altares servían para ofrecer ofrendas y sacrificios. La mayoría eran de piedra y eran llamados aras.

Más tarde los primeros cristianos comenzaron a usar tablas o mesas también para celebrar un sacrificio, una conmemoración, y una repetición, del sacrificio de Cristo.

En la zona del presbiterio se encuentra el altar. En él se colocan las ofrendas y se realiza la consagración del pan y el vino, su conversión en el cuerpo y la sangre de Cristo.

- La sede

La sede o cátedra es la silla más grande dentro del presbítero donde se sienta el sacerdote. Esta recuerda a la cathedra Petri, y simboliza la autoridad espiritual que recibió el apóstol de Jesucristo.

- El ambón

El ambón es el lugar donde se proclama la Palabra de Dios. Puede tener forma de atril, podio o púlpito. En algunas iglesias, siguiendo la antigua costumbre, existen dos ambones: el de la derecha (mirando hacia el altar) se usa para leer las lecturas y el salmo responsorial, mientras que el de la izquierda se usa para proclamar el Evangelio. Se suele vestir el ambón con los colores del calendario litúrgico.

- El sagrario

El sagrario o tabernáculo es una pequeña caja o armario donde se guarda al Santísimo Sacramento. En los primeros siglos nació la costumbre de reservar las especies sacramentales. En los primeros siglos del cristianismo se guardaban las especies sacramentales en las casas y luego en los Templos.

Desde la época de Constantino y en los siglos posteriores inmediatos, se suspendía en una caja de oro sobre el altar. Más adelante, cuando nacieron los retablos fijos (donde se colocan las imágenes de los santos), el sagrario se colocaba detrás del retablo.

El fin primario y principal del sagrario es la reserva de las sagradas especies consagradas que son usadas principalmente para la administración del viático. Es el lugar más importante dentro de la iglesia. (Daud M.P., 2020)

- Sacristía

La sacristía consiste en un cuarto lateral donde los instrumentos ornamentos y libros requeridos se conservan por parte de sacerdotes. Generalmente hay una diminuta capilla y altar. (Partes de la iglesia, Sacristía, 2017)

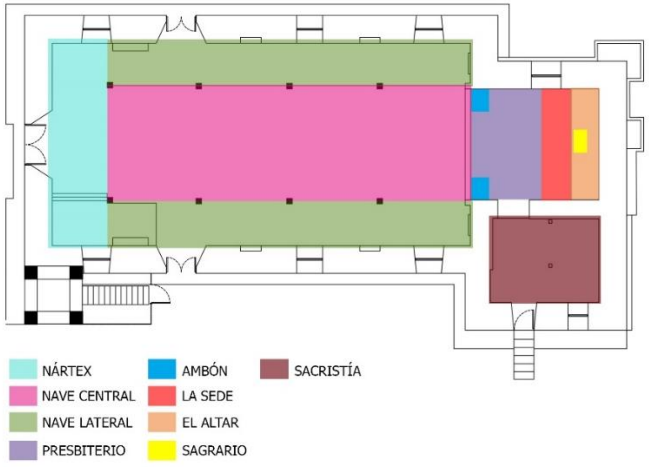


Gráfico 17: Zonificación Iglesia Parroquial de Santo Domingo de Guzmán, **Fuente:** Elaboración propia

2.8.5.3 ILUMINACIÓN

Una buena iluminación en los espacios mejora la habitabilidad del mismo haciendo que las actividades se desarrollen de una mejor manera, teniendo una gran importancia en la arquitectura de lo que la mayoría piensa.

Como podemos observar en el inmueble, los vanos de las ventanas están colocados a una altura considerable, pero debido al ancho de 1.50 metros de las paredes hace que la cantidad de luz que entra al recinto no sea el suficiente.

Muchas iglesias tradicionales tratan de no hacer uso de este recurso, pero, luego de su construcción tienden a implementar estos elementos. En este caso, se han colocado luminarias en cada columna, ojos de buey en el cielo falso de PVC y reflectores que iluminan el altar.

2.8.5.4 VENTILACIÓN

Los edificios tienen la función de proporcionar una acogida a los usuarios a través de condiciones óptimas para su estancia y el desarrollo de la actividad designada del mismo.

Los vanos de las puertas y ventanas son los únicos lugares por donde la ventilación es posible en la parroquia, por su ubicación éste fluye de manera considerable permitiendo tener un ambiente agradable para una estadía corta.

2.8.6 ASPECTO TECNOLÓGICO

En este aspecto analizaremos los elementos y sistemas que se utilizaron para la construcción de la Iglesia Parroquial de Santo Domingo de Guzmán.

Teniendo como referencia la visita de campo que se realizó al inmueble, podemos decir que el sistema constructivo que predomina en paredes es el adobe, para la cubierta, una estructura de madera y

lámina galvanizada y columnas de concreto para el soporte de la misma.

Características de los tipos de sistemas constructivos:

ADOBE:

El adobe es un tipo de ladrillo o pieza constructiva de fabricación normalmente artesanal que está compuesto principalmente por arcilla y arena. Puede contener limo y se le suele añadir un material fibroso, como paja u otras fibras naturales. En algunos lugares se le añade excremento seco de bovinos en lugar de paja.

La característica principal del adobe es su sistema de secado por exposición al medio ambiente sin aplicar calor, generalmente al sol.

El sistema de fabricación pasa por el amasado de la mezcla de arena y arcilla, añadido del material fibroso, colocación de la pasta en los moldes, desamoldado y secado. El material fibroso se añade para evitar que se agriete el adobe durante el proceso de secado ya que la arcilla tendrá una gran retracción por la pérdida de agua.

Las ventajas que encontramos en los adobes son las siguientes:

– Consume menos energía.

– Fácil fabricación artesanal.

– Buena aislamiento térmico y acústico.

– Puede utilizarse como elemento estructural. (10 kp/cm2 de resistencia media a compresión)

En los inconvenientes tenemos:

– Baja resistencia a la erosión.

– Baja resistencia frente al sismo.

– Alta capilaridad.

El adobe lleva utilizándose desde hace más de siete mil años antes de nuestra era si bien requiere tener a disposición una zona cercana donde exista una arcilla adecuada. Tanto el tipo de arcilla, arena y fibra como el porcentaje de cada uno de estos elementos influyen en las características físico-mecánicas obtenidas.

Podemos mejorar la calidad mediante prensado previo de las piezas con maquinaria manual o mecánica lo que origina una mayor densidad y por lo tanto mayor resistencia a compresión y unas dimensiones y superficies más homogéneas.

Los adobes se suelen colocar en obra con la misma pasta de fabricación y nunca deben ponerse en contacto con el terreno debido a su alta capilaridad. En las casas construidas con adobe se coloca un basamento de piedra que sobrepase la rasante a fin de evitar la capilaridad. También se puede revestir los muros de adobe con una pasta de arcilla y arena.

CUBIERTAS DE MADERA:
En la cubierta se pueden observar el uso de tijeras, cuartones y regla pacha de madera de alta resistencia, ya que debido al tiempo ha logrado mantener el techo del inmueble. Actualmente no se logra ver a simple vista por el hecho que se ha colocado un cielo falso de PVC. La estructura del techo se apoya sobre las paredes y columnas centrales de la iglesia parroquial.



Ilustración 8: Síntesis de análisis arquitectónico exterior. Elaboración propia, 2020.



Ilustración 9: Síntesis de análisis arquitectónico interior. Elaboración propia, 2020.

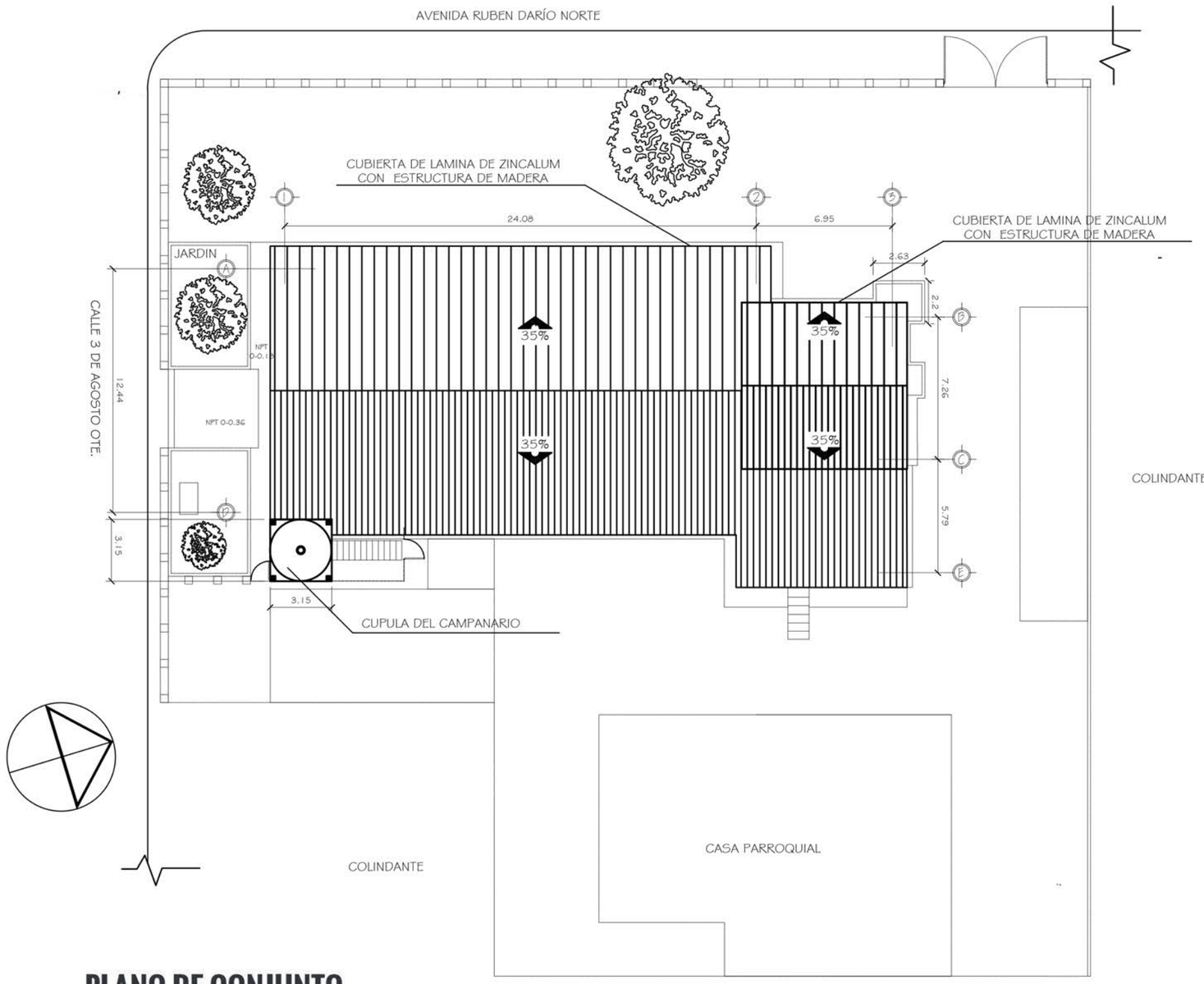
2.9 MARCO DE PLANIMETRÍA ARQUITECTÓNICA

La planimetría arquitectónica es una parte importante para comprender mejor el inmueble, teniendo como enfoque conocer la naturaleza de la Iglesia Parroquial de Santo Domingo de Guzmán.

Para ello, se han desarrollado una serie de planos que sirvan como apoyo y complemento de los siguientes capítulos.

Estos planos se presentan de la siguiente forma:

PLANOS ARQUITECTÓNICOS	
A-1	Plano de conjunto
A-2	Planta arquitectónica
A-3	Planta arquitectónica amueblada
A-4	Fachada sur
A-5	Fachada oeste
A-6	Fachada norte
A-7	Fachada este
A-8	Secciones
A- 9	Planta estructural de techos
A-10	Detalles de techos
A-11	Planta de cielo reflejado
A-12	Planta de instalaciones eléctricas
A-13	Planta de acabados
A-14	Cuadro de acabados
A-15	Detalles arquitectónicos
A-16	Detalles arquitectónicos
A-17	Detalles arquitectónicos



PLANO DE CONJUNTO

ESC. 1:250



PLANO DE UBICACIÓN

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA

"PROPUESTA DE RESTAURACIÓN DE LA IGLESIA PARROQUIAL DE SANTO DOMINGO DE GUZMÁN, SONSONATE"

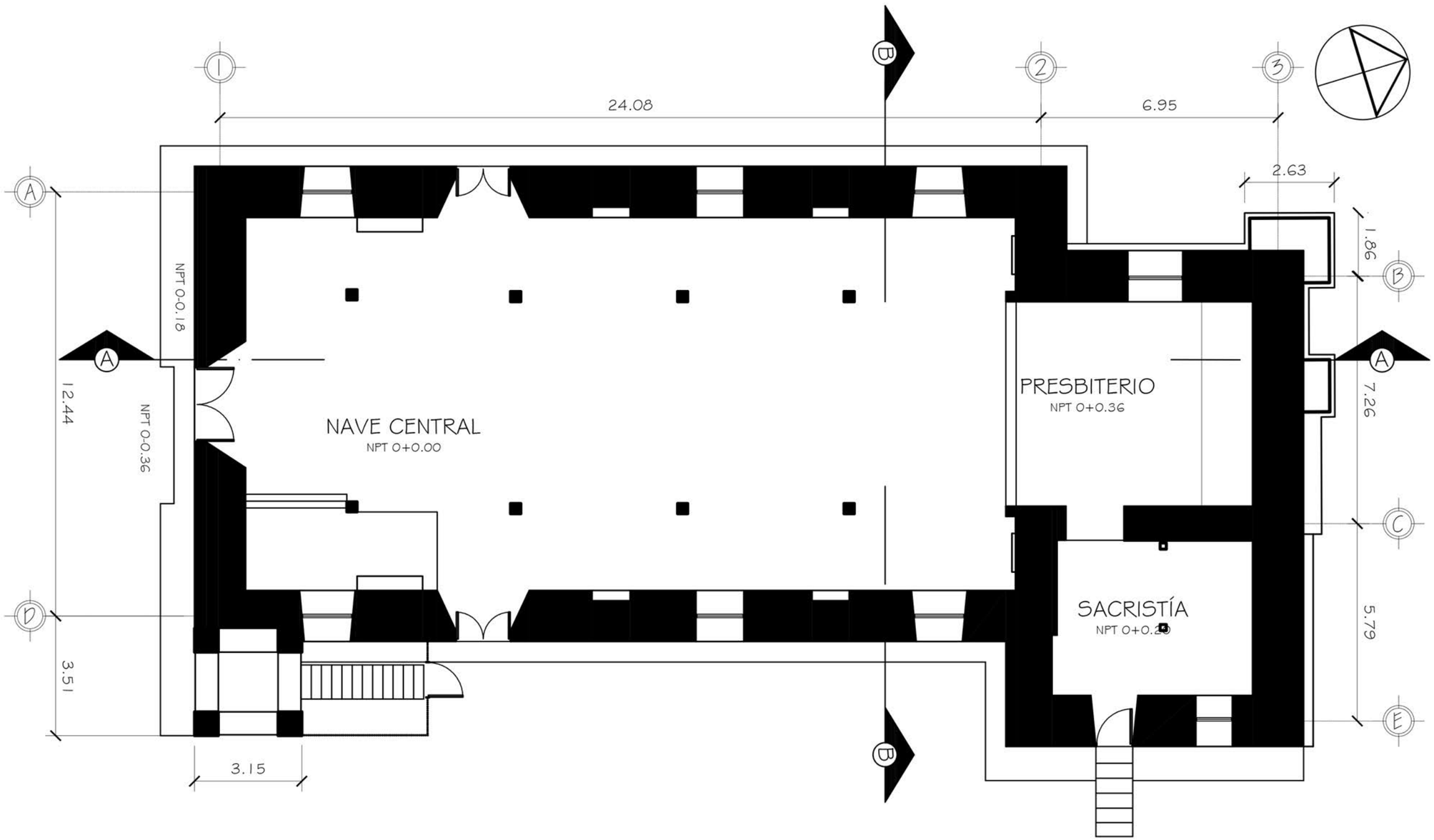
CONTENIDO:

PLANO DE CONJUNTO
ESC. 1:250
Fuente: Elaboración propia

PRESENTAN:

SAÉNZ MOLINA, HÉCTOR ARMANDO
MARTÍNEZ ARAGÓN, ANDREA DEL CARMEN

HOJA:
A-1



PLANTA ARQUITECTÓNICA

ESC. 1:125

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA

"PROPUESTA DE RESTAURACIÓN DE LA IGLESIA PARROQUIAL DE SANTO DOMINGO DE GUZMÁN, SONSONATE"

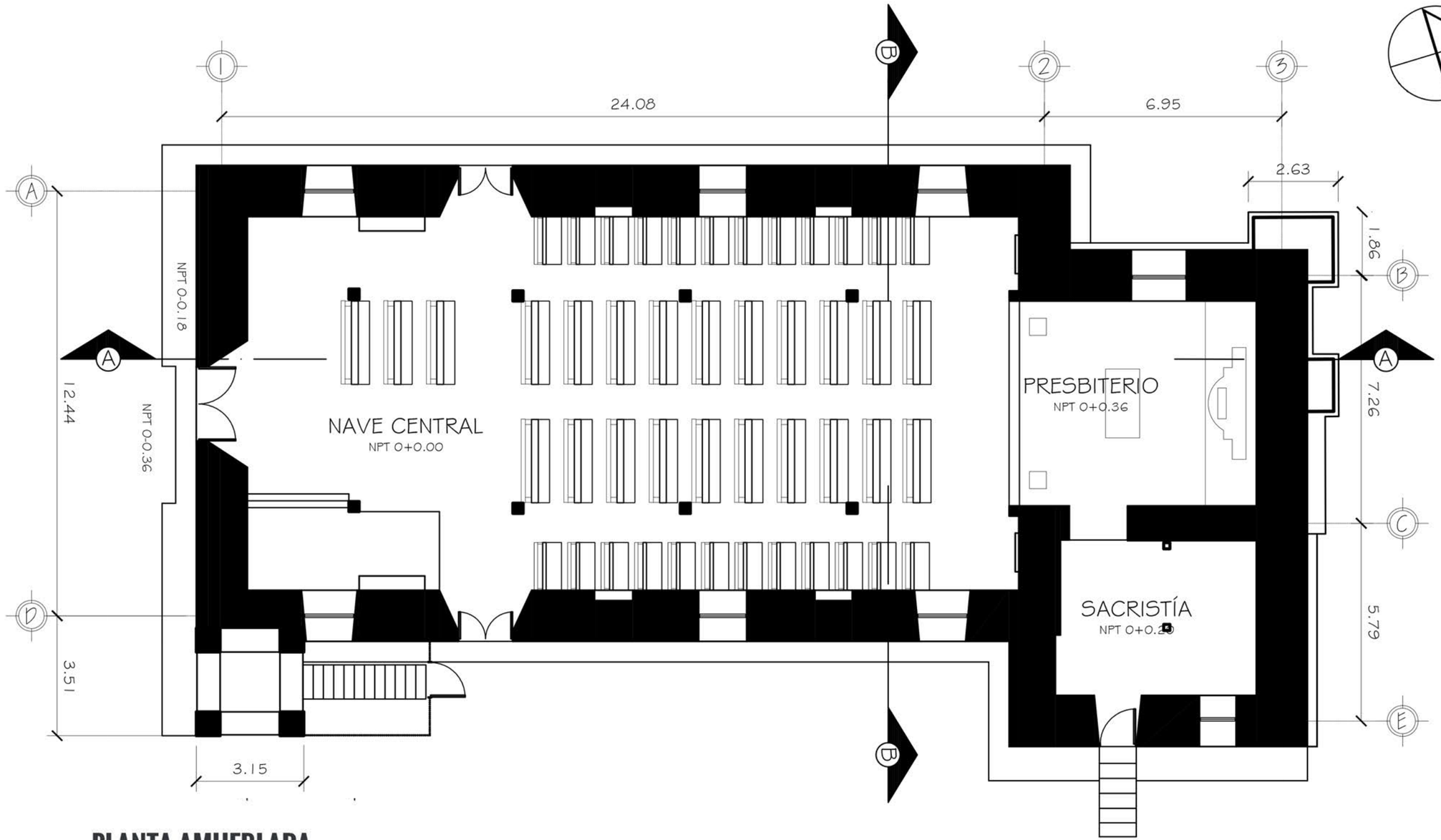
CONTENIDO:

PLANTA ARQUITECTÓNICA
ESC. 1:125
Fuente: Elaboración propia

PRESENTAN:

SAÉNZ MOLINA, HÉCTOR ARMANDO
MARTÍNEZ ARAGÓN, ANDREA DEL CARMEN

HOJA:
A-2



PLANTA AMUEBLADA

ESC.1:125

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA

"PROPUESTA DE RESTAURACIÓN DE LA IGLESIA PARROQUIAL DE SANTO DOMINGO DE GUZMÁN, SONSONATE"

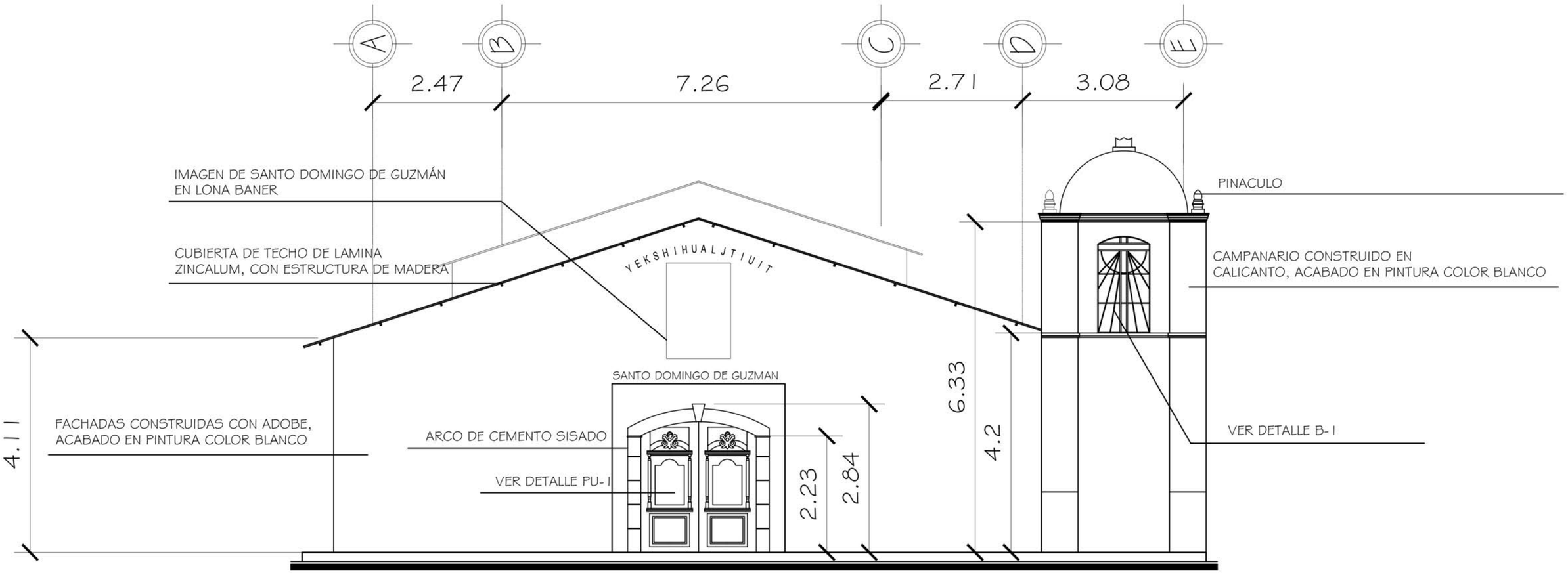
CONTENIDO:

PLANTA AMUEBLADA
ESC. 1:125
Fuente: Elaboración propia

PRESENTAN:

SAÉNZ MOLINA, HÉCTOR ARMANDO
MARTÍNEZ ARAGÓN, ANDREA DEL CARMEN

HOJA: A-3



FACHADA SUR

ESC. 1:75

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA

"PROPUESTA DE RESTAURACIÓN DE LA IGLESIA PARROQUIAL DE SANTO DOMINGO DE GUZMÁN, SONSONATE"

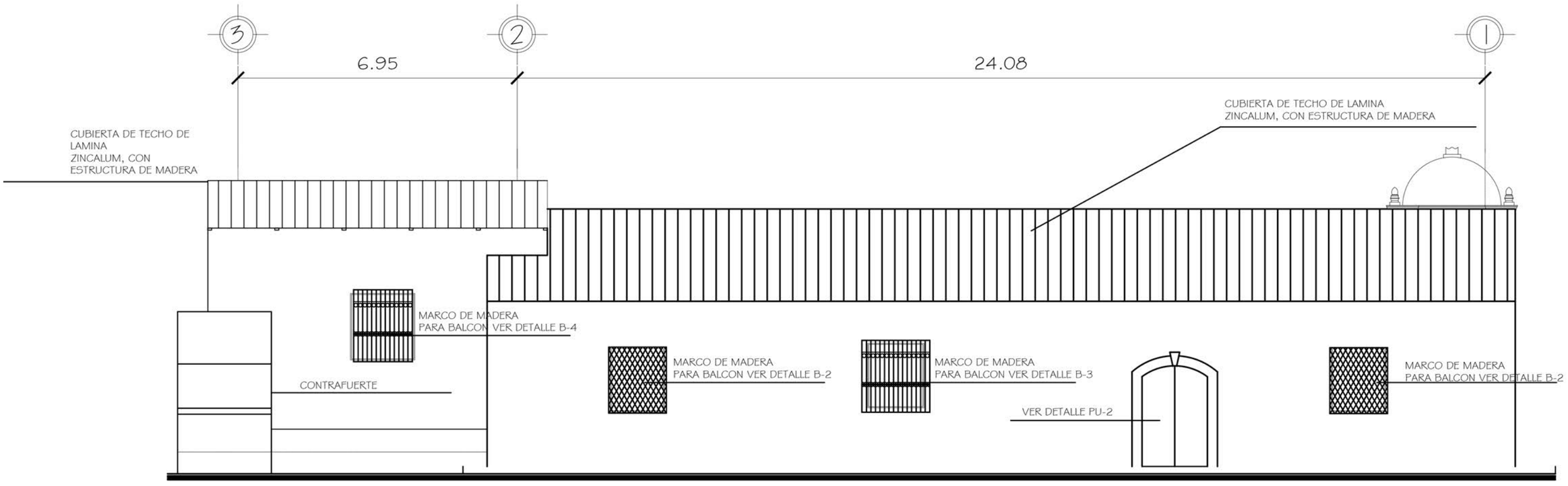
CONTENIDO:

FACHADA SUR
ESC. 1:75
Fuente: Elaboración propia

PRESENTAN:

SAÉNZ MOLINA, HÉCTOR ARMANDO
MARTÍNEZ ARAGÓN, ANDREA DEL CARMEN

HOJA:
A-4



FACHADA PONIENTE

ESC.1:100

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA

"PROPUESTA DE RESTAURACIÓN DE LA IGLESIA PARROQUIAL DE SANTO DOMINGO DE GUZMÁN, SONSONATE"

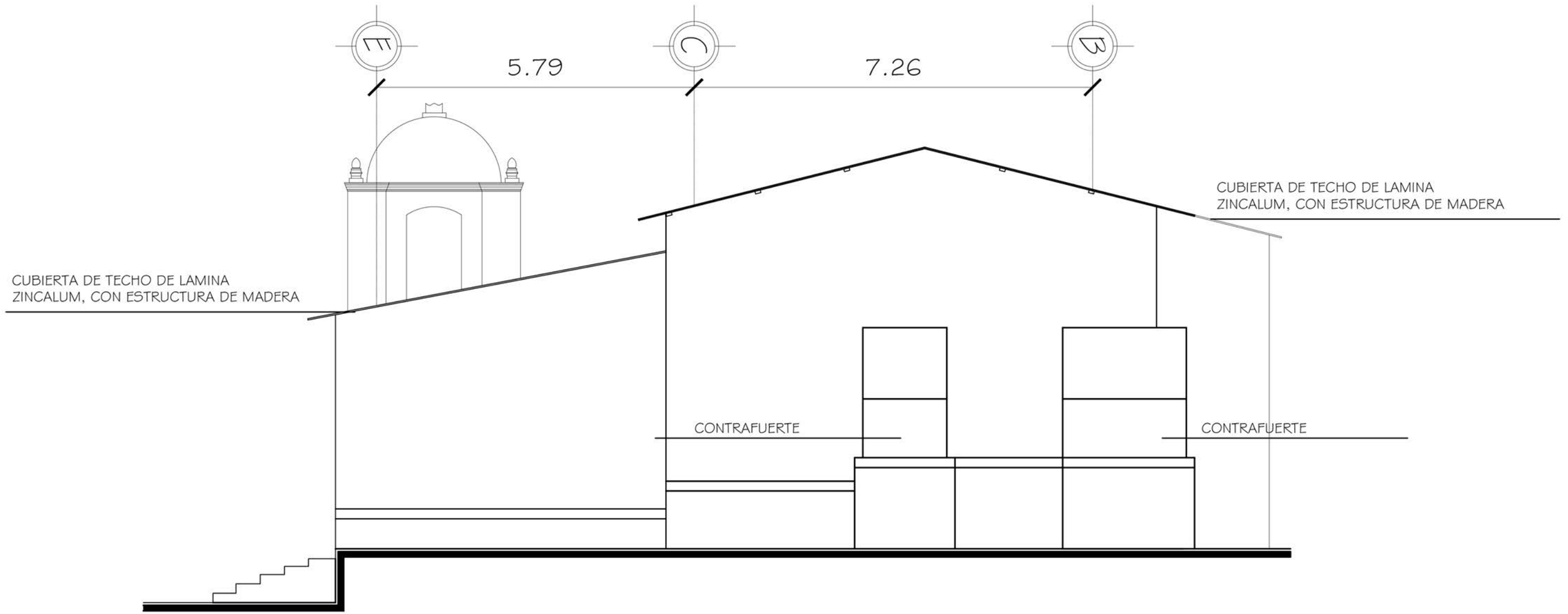
CONTENIDO:

FACHADA PONIENTE
ESC. 1:100
Fuente: Elaboración propia

PRESENTAN:

SAÉNZ MOLINA, HÉCTOR ARMANDO
MARTÍNEZ ARAGÓN, ANDREA DEL CARMEN

HOJA: A-5



FACHADA NORTE

ESC.1:75

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA

"PROPUESTA DE RESTAURACIÓN DE LA IGLESIA PARROQUIAL DE SANTO DOMINGO DE GUZMÁN, SONSONATE"

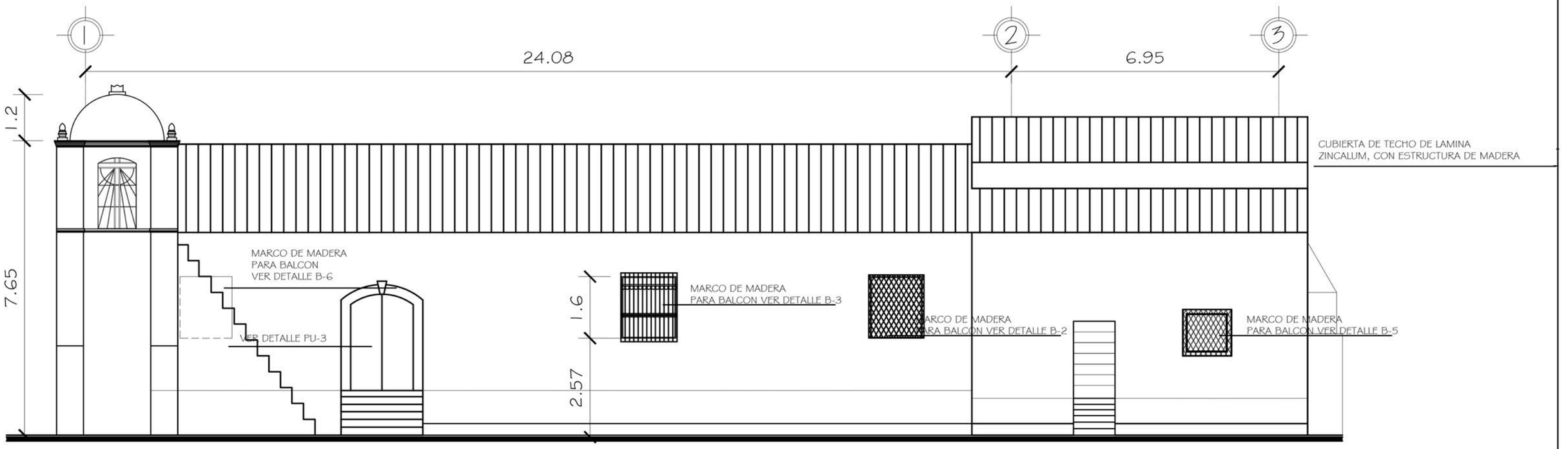
CONTENIDO:

FACHADA NORTE
ESC. 1:75
Fuente: Elaboración propia

PRESENTAN:

SAÉNZ MOLINA, HÉCTOR ARMANDO
MARTÍNEZ ARAGÓN, ANDREA DEL CARMEN

HOJA: A-6



FACHADA ORIENTE

ESC.1:100

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA

"PROPUESTA DE RESTAURACIÓN DE LA IGLESIA PARROQUIAL DE SANTO DOMINGO DE GUZMÁN, SONSONATE"

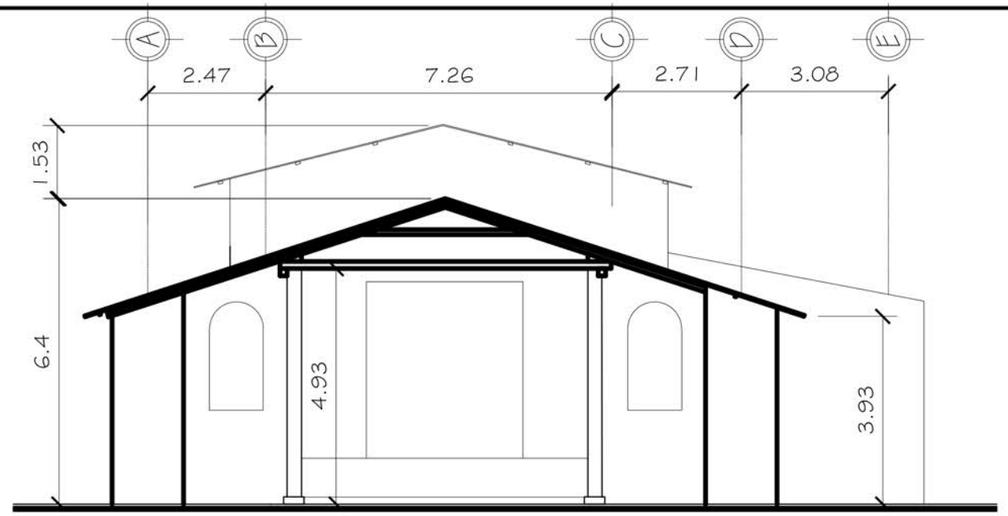
CONTENIDO:

FACHADA ORIENTE
ESC. 1:100
Fuente: Elaboración propia

PRESENTAN:

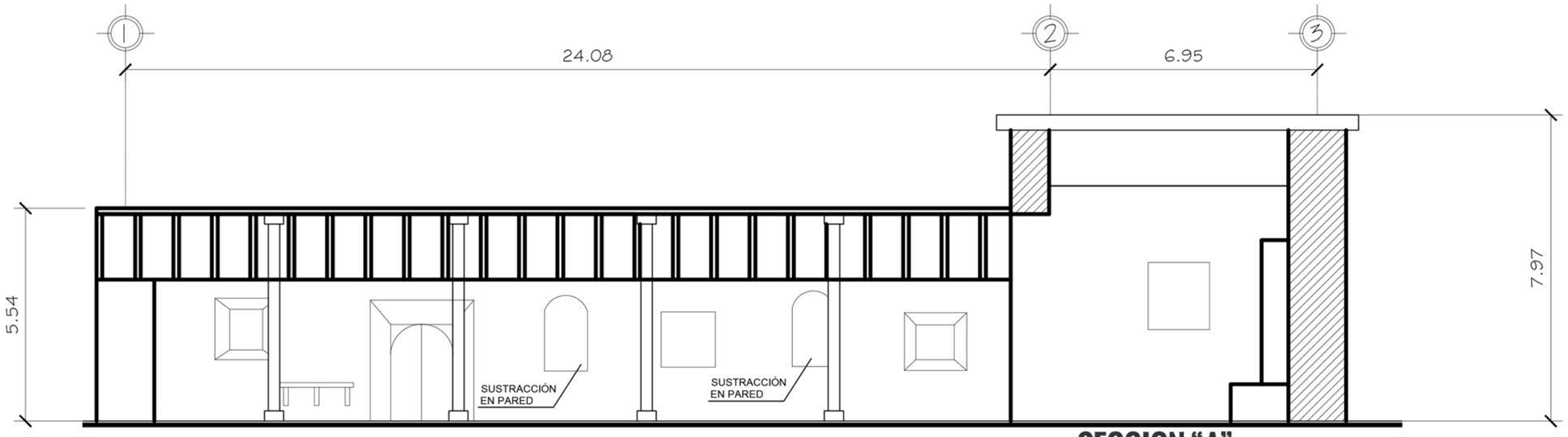
SAÉNZ MOLINA, HÉCTOR ARMANDO
MARTÍNEZ ARAGÓN, ANDREA DEL CARMEN

HOJA:
A-7



SECCION "B"

ESC.1:125



SECCION "A"

ESC.1:125

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA

"PROPUESTA DE RESTAURACIÓN DE LA IGLESIA PARROQUIAL DE SANTO DOMINGO DE GUZMÁN, SONSONATE"

CONTENIDO:

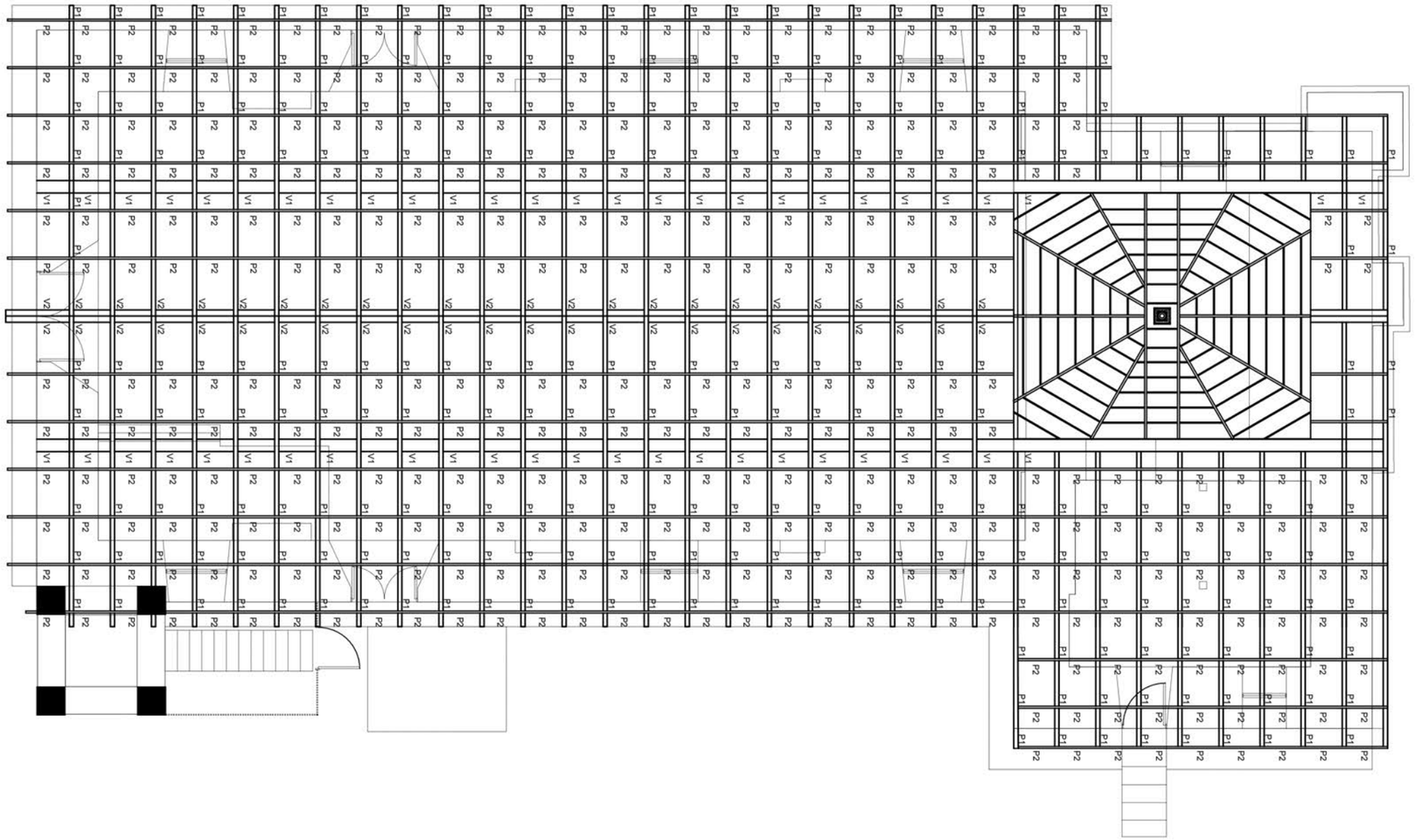
SECCIÓN "A" Y "B"
ESC. 1:125
Fuente: Elaboración propia

PRESENTAN:

SAÉNZ MOLINA, HÉCTOR ARMANDO
MARTÍNEZ ARAGÓN, ANDREA DEL CARMEN

HOJA:
A-8

NPT 0-0.36



PLANO ESTRUCTURAL DE TECHOS

ESC.1:100

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA

"PROPUESTA DE RESTAURACIÓN DE LA IGLESIA PARROQUIAL DE SANTO DOMINGO DE GUZMÁN, SONSONATE"

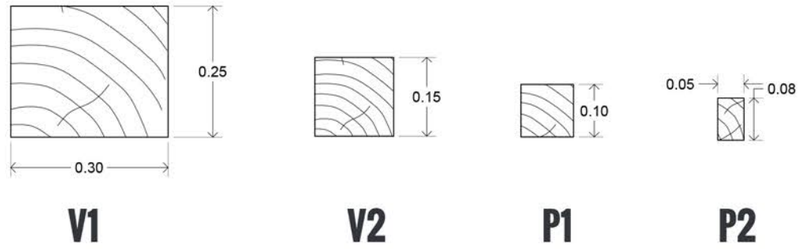
CONTENIDO:

PLANO ESTRUCTURAL DE TECHOS
ESC. 1:100
Fuente: Elaboración propia

PRESENTAN:

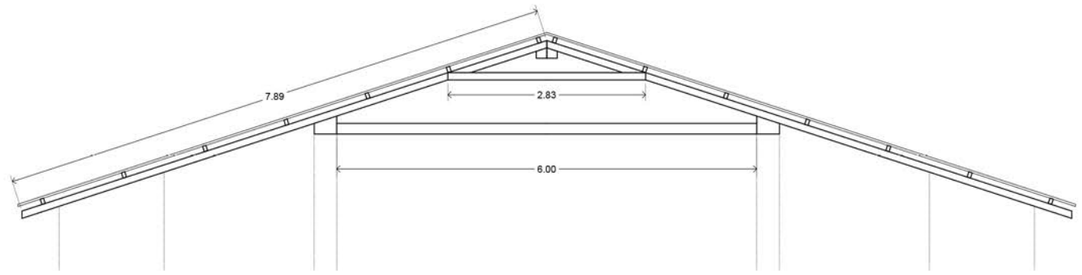
SAÉNZ MOLINA, HÉCTOR ARMANDO
MARTÍNEZ ARAGÓN, ANDREA DEL CARMEN

HOJA:
A-9



DETALLE ESTRUCTURAL DE TECHOS

ESC. 1:10



DETALLE ESTRUCTURAL DE TECHOS

ESC. 1:75

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA

"PROPUESTA DE RESTAURACIÓN DE LA IGLESIA PARROQUIAL DE SANTO DOMINGO DE GUZMÁN, SONSONATE"

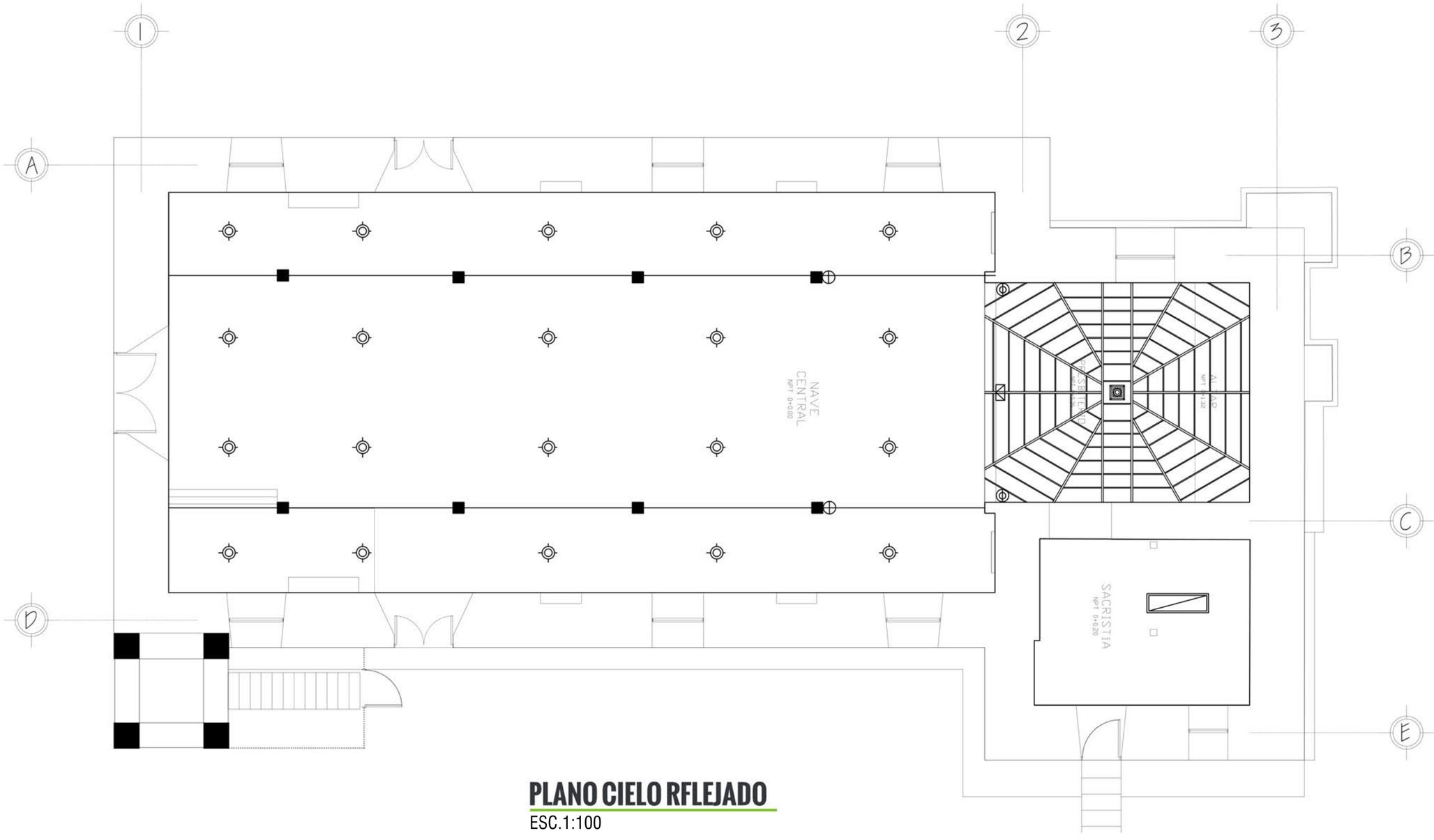
CONTENIDO:

DETALLE ESTRUCTURAL DE TECHOS
ESC. INDICADA
Fuente: Elaboración propia

PRESENTAN:

SAÉNZ MOLINA, HÉCTOR ARMANDO
MARTÍNEZ ARAGÓN, ANDREA DEL CARMEN

HOJA:
A-10



PLANO CIELO RFLEJADO

ESC.1:100

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA

"PROPUESTA DE RESTAURACIÓN DE LA IGLESIA PARROQUIAL DE SANTO DOMINGO DE GUZMÁN, SONSONATE"

CONTENIDO:

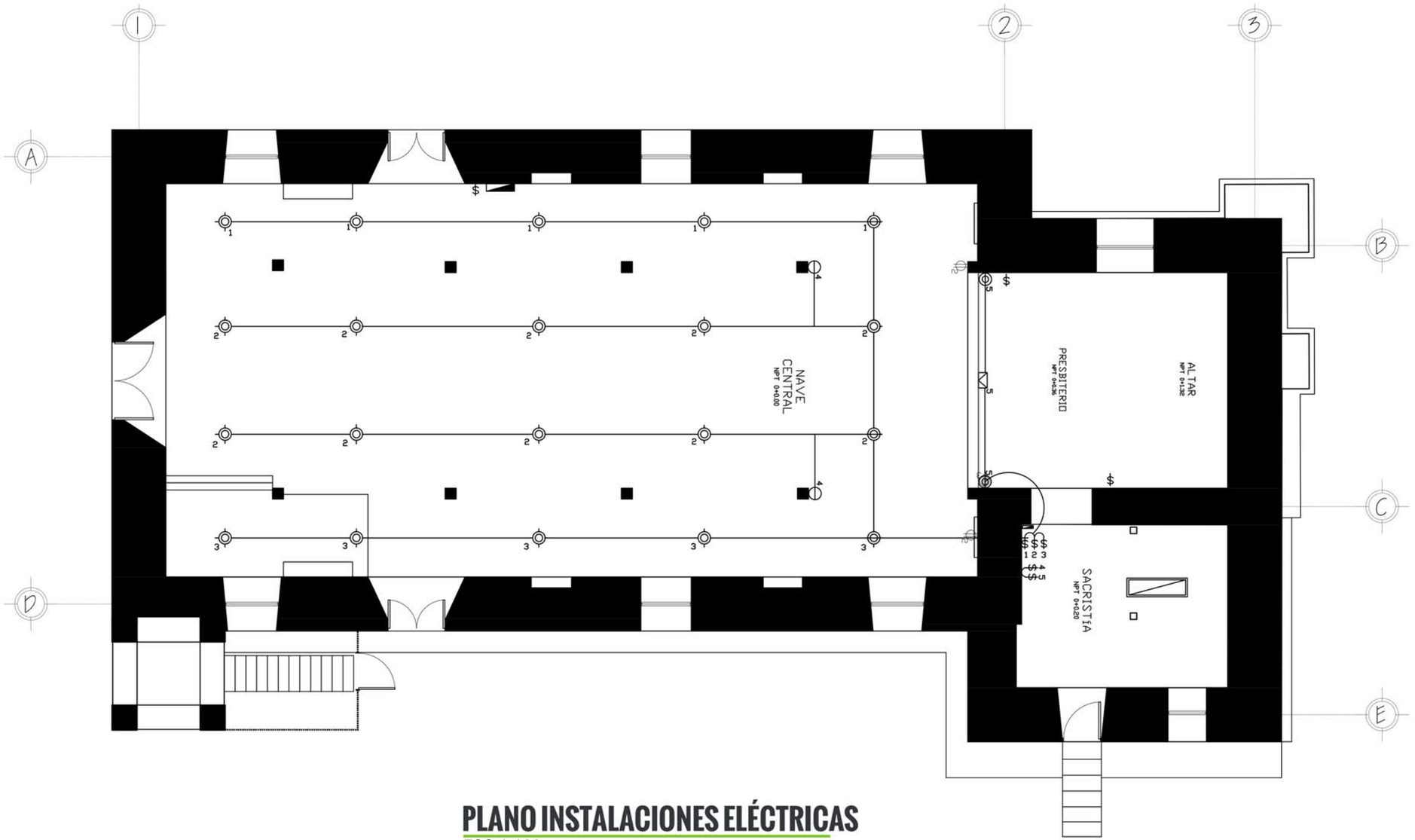
PLANO CIELO REFLEJADO
ESC. 1:100
Fuente: Elaboración propia

PRESENTAN:

SAÉNZ MOLINA, HÉCTOR ARMANDO
MARTÍNEZ ARAGÓN, ANDREA DEL CARMEN

HOJA:
A-11

CUADRO DE SIMBOLOGIA ELECTRICA	
SIMBOLO	DESCRIPCIÓN
	TABLERO ELECTRICO
	LUMINARIA LED, TUBO, DIFUSOR PLASTICO BLANCO CUADRICULADO TIPO REJILLA
	PANEL LED REDONDO (OJO DE BUEY) LUZ BLANCA
	PANEL LED REDONDO, LUZ BLANCA
	PANEL LED REDONDO, LUZ BLANCA
	REFLECTOR LED, LUZ BLANCA
	CANALIZACION ELECTRICA SUJETA A ESTRUCTURA DE TECHO O EMPOTRADA EN PARED (TUBERIA OCULTA: TECNODUCTO CON TODOS SUS ACCESORIOS)
	INTERRUPTOR SENCILLO, TRIPLE, SENCILLO DE CAMBIO DE PALANCA, CON CONTACTO PARA TIERRA (POLARIZADO)
	INTERRUPTOR SENCILLO, DOBLE, SENCILLO DE CAMBIO DE PALANCA, CON CONTACTO PARA TIERRA (POLARIZADO)
	TOMACORRIENTE DOBLE POLARIZADO, CUERPO ENTERO, PLACA DE ALUMINIO
	TOMACORRIENTE DOBLE POLARIZADO, CUERPO ENTERO, PLACA DE ALUMINIO



PLANO INSTALACIONES ELÉCTRICAS

ESC.1:100

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA

"PROPUESTA DE RESTAURACIÓN DE LA IGLESIA PARROQUIAL DE SANTO DOMINGO DE GUZMÁN, SONSONATE"

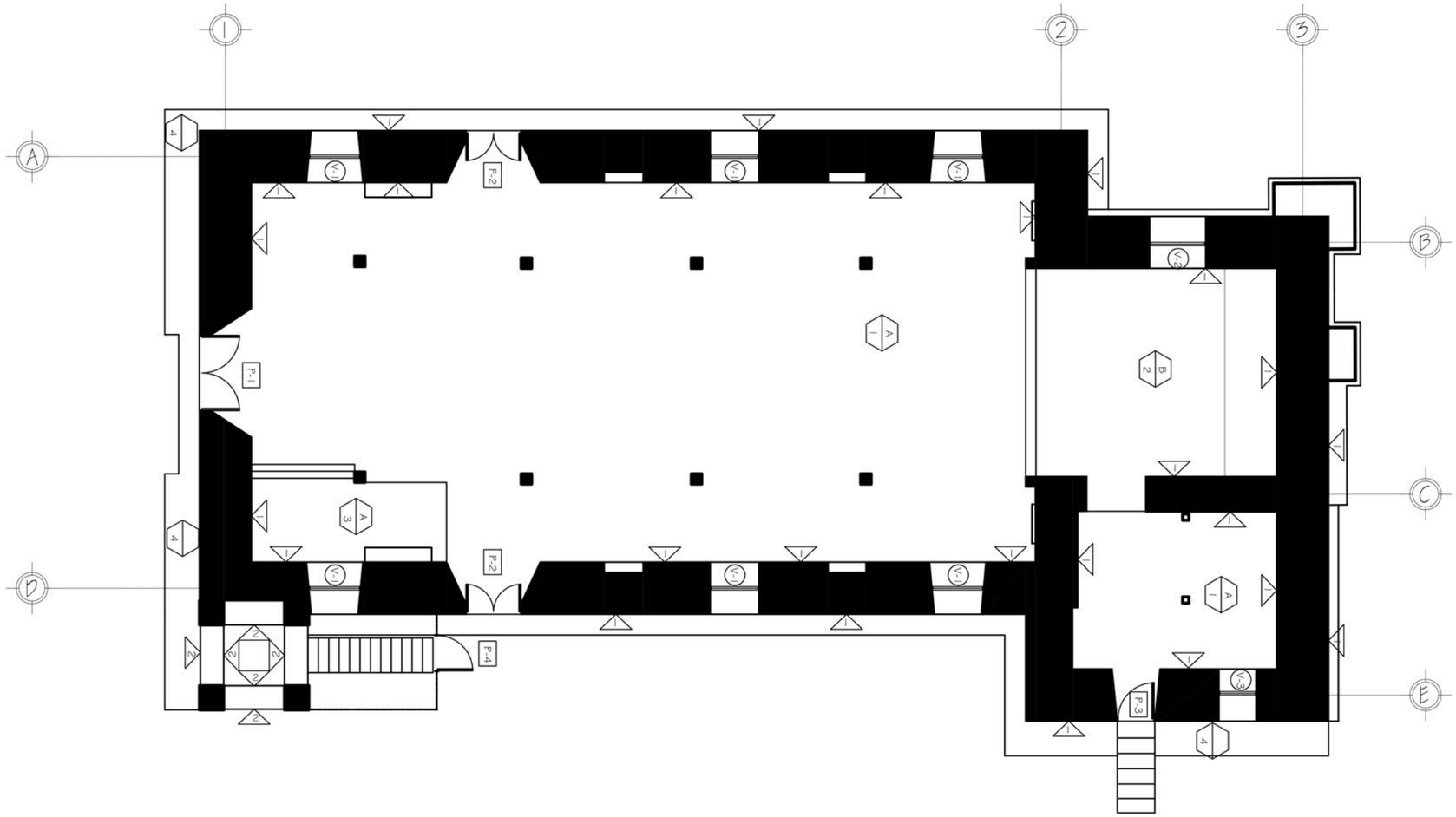
CONTENIDO:

PLANO DE INSTALACIONES ELÉCTRICAS
ESC. 1:100
Fuente: Elaboración propia

PRESENTAN:

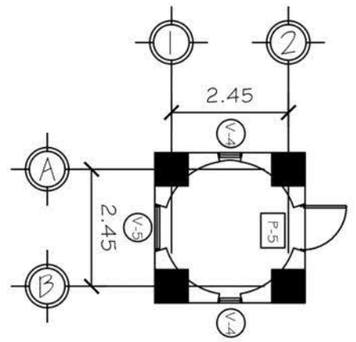
SAÉNZ MOLINA, HÉCTOR ARMANDO
MARTÍNEZ ARAGÓN, ANDREA DEL CARMEN

HOJA:
A-12



PLANTA DE ACABADOS

ESC.1:125



PLANTA DE ACABADOS CAMPANARIO

ESC.1:125

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA

"PROPUESTA DE RESTAURACIÓN DE LA IGLESIA PARROQUIAL DE SANTO DOMINGO DE GUZMÁN, SONSONATE"

CONTENIDO:

PLANO DE ACABADOS
ESC. 1:125
Fuente: Elaboración propia

PRESENTAN:

SAÉNZ MOLINA, HÉCTOR ARMANDO
MARTÍNEZ ARAGÓN, ANDREA DEL CARMEN

HOJA:
A-13

CUADRO DE ACABADOS EN PAREDES

SIMBOLOGÍA	DESCRIPCIÓN
1	PARED DE BLOQUE DE ADOBE, REPELLADA, AFINADA Y PINTADA
2	PARED DE CALICANTO, REPELLADA, AFINADA Y PINTADA

CUADRO DE ACABADOS EN PISOS

SIMBOLOGÍA	DESCRIPCIÓN
1	PISO CERAMICO COLOR PERLA, 0.33X0.33m
2	PISO CERÁMICO COLOR ROJO, 0.33X0.33
3	BALDOSAS DE CEMENTO, VERDE Y ROJO, 0.10X0.10m
4	CONCRETO SIN ACABADO.

CUADRO DE ACABADOS EN CIELOS

SIMBOLOGÍA	DESCRIPCIÓN
A	CIELO DE CONACASTE NEGRO, SEGUN DETALLE
B	CIELO DE PVC CON TEXTURA TIPO MADERA

CUADRO DE VENTANAS

SIMBOLOGÍA	DESCRIPCIÓN	REPISA	ALTURA	ANCHO
V-1	MARCO DE MADERA, SIN VIDRIO	1.36	1.60	1.33
V-2	MARCO DE MADERA, SIN VIDRIO	2.30	1.60	1.65
V-3	MARCO DE MADERA, SIN VIDRIO	1.20	1.07	1.00
V-4	BALCÓN DE METAL	0.60	0.50	0.60
V-5	BALCÓN DE METAL	0.00	1.84	1.00

CUADRO DE PUERTAS

SIMBOLOGÍA	DESCRIPCIÓN
P-1	PUERTA DE MADERA, CON ESTRUCTURA DE MADERA Y DETALLES TALLADOS
P-2	PUERTA DE MADERA, CON ESTRUCTURA DE MADERA Y DETALLES TALLADOS
P-3	PUERTA DE MADERA, DOBLE HOJA, CON ESTRUCTURA DE MADERA.
P-4	PUERTA DE METAL, UNA HOJA.
P-5	PUERTA DE METAL, UNA HOJA, CON DETALLES.

CUADRO DE ACABADOS

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA

"PROPUESTA DE RESTAURACIÓN DE LA IGLESIA PARROQUIAL DE SANTO DOMINGO DE GUZMÁN, SONSONATE"

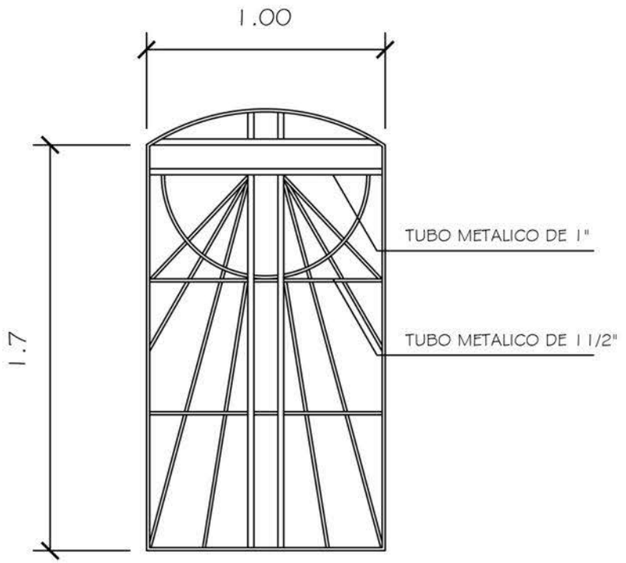
CONTENIDO:

CUADRO DE ACABADOS
ESC. 1:125
Fuente: Elaboración propia

PRESENTAN:

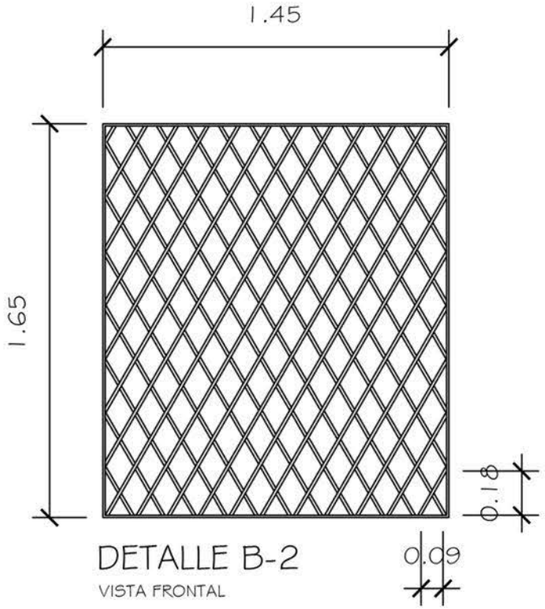
SAÉNZ MOLINA, HÉCTOR ARMANDO
MARTÍNEZ ARAGÓN, ANDREA DEL CARMEN

HOJA:
A-14



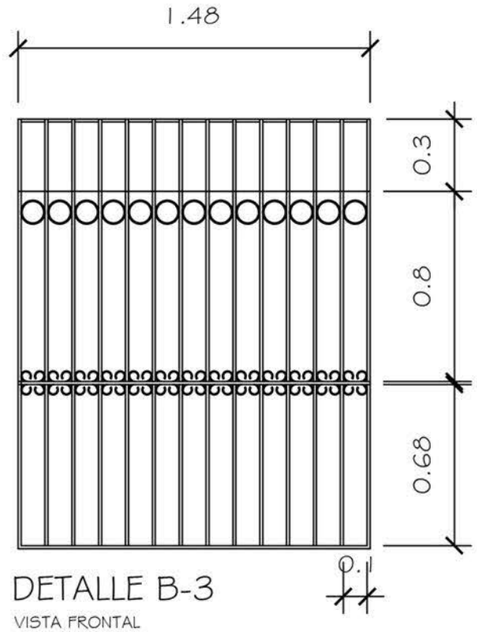
DETALLE B-1

VISTA FRONTAL



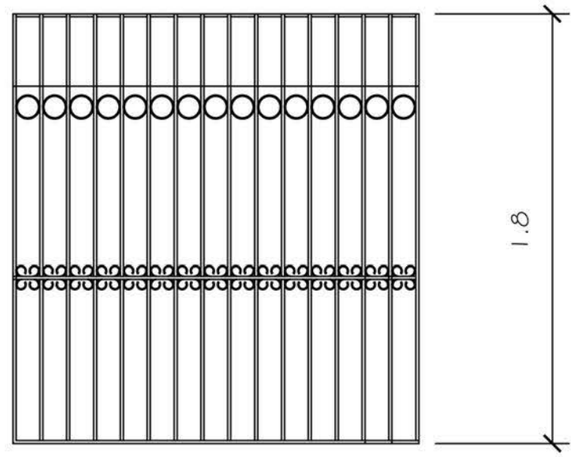
DETALLE B-2

VISTA FRONTAL



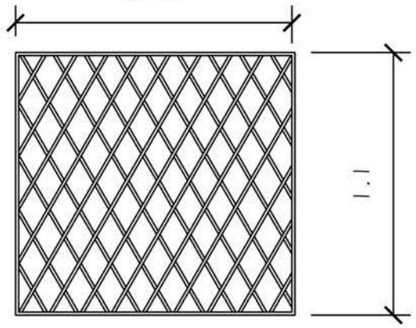
DETALLE B-3

VISTA FRONTAL



DETALLE B-4

VISTA FRONTAL



DETALLE B-5

VISTA FRONTAL

DETALLES

ESC.1:25

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA

"PROPUESTA DE RESTAURACIÓN DE LA IGLESIA PARROQUIAL DE SANTO DOMINGO DE GUZMÁN, SONSONATE"

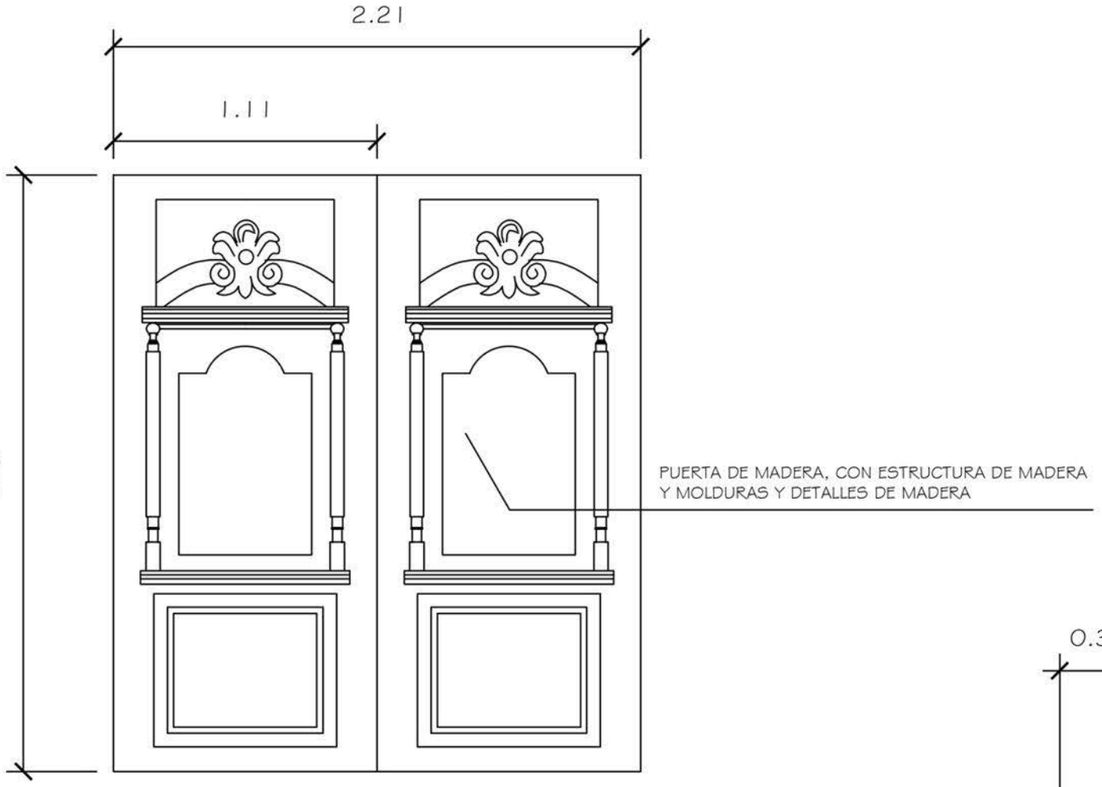
CONTENIDO:

DETALLES
ESC. 1:25
Fuente: Elaboración propia

PRESENTAN:

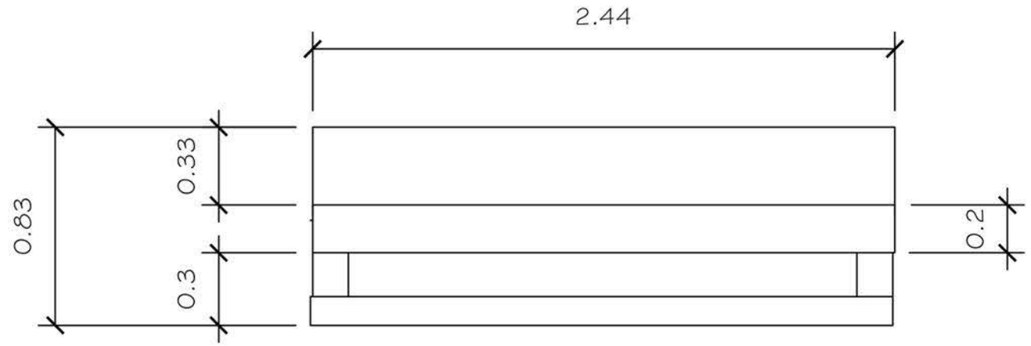
SAÉNZ MOLINA, HÉCTOR ARMANDO
MARTÍNEZ ARAGÓN, ANDREA DEL CARMEN

HOJA: A-15



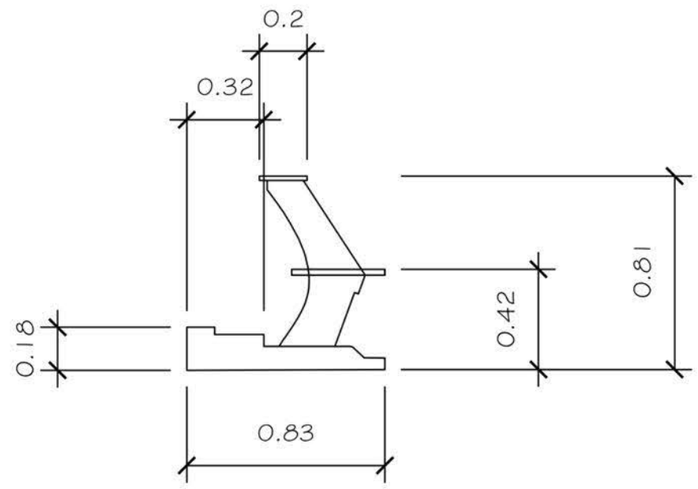
DETALLE PU-1

VISTA FRONTAL



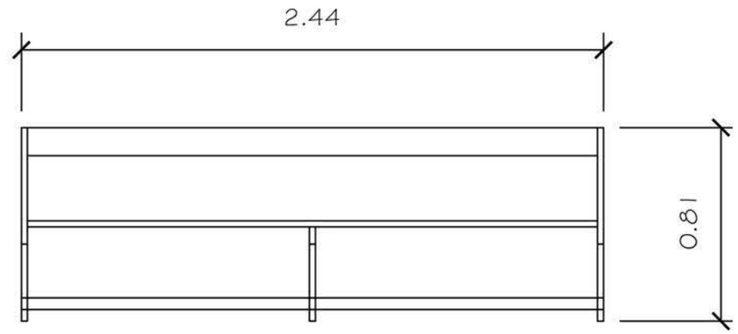
DETALLE BANCA TIPO 1

VISTA EN PLANTA



DETALLE BANCA TIPO 1

ELEVACIÓN LATERAL



DETALLE BANCA TIPO 1

ELEVACIÓN FRONTAL

DETALLES

ESC.1:25

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA

"PROPUESTA DE RESTAURACIÓN DE LA IGLESIA PARROQUIAL DE SANTO DOMINGO DE GUZMÁN, SONSONATE"

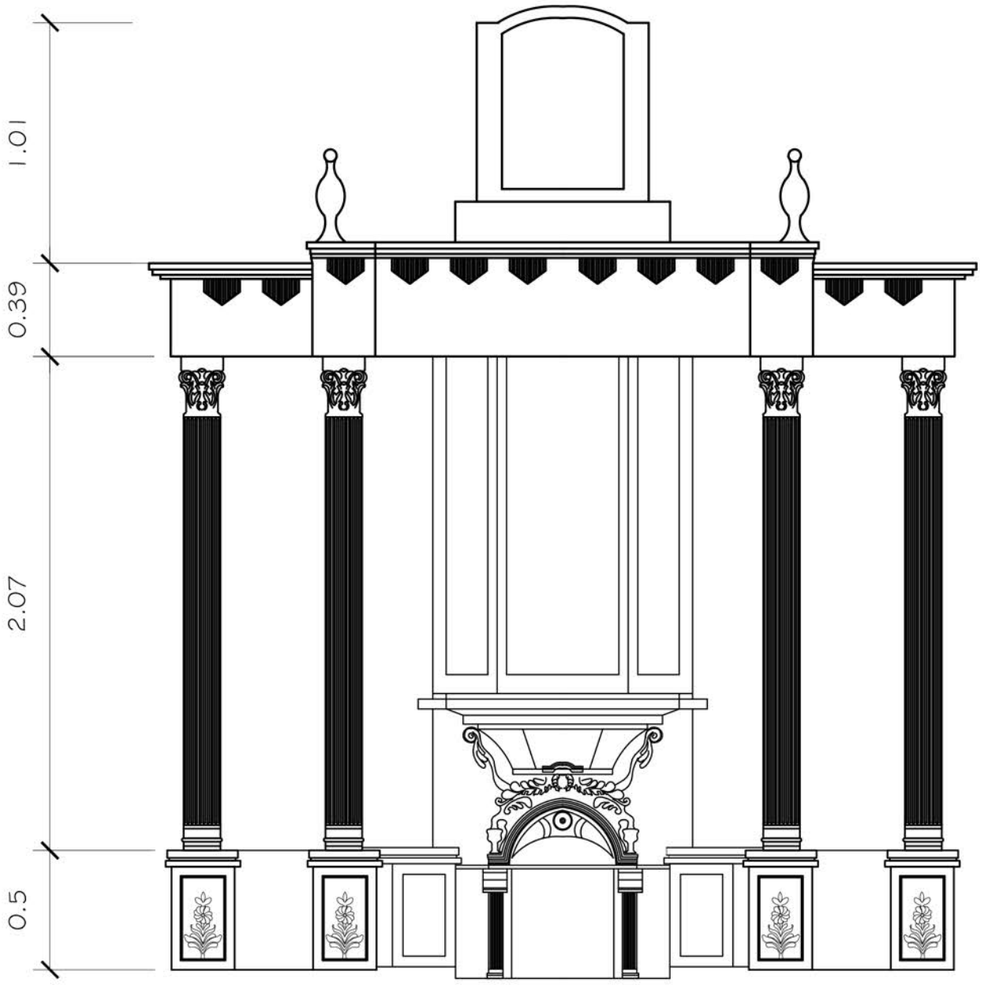
CONTENIDO:

DETALLES
ESC. 1:25
Fuente: Elaboración propia

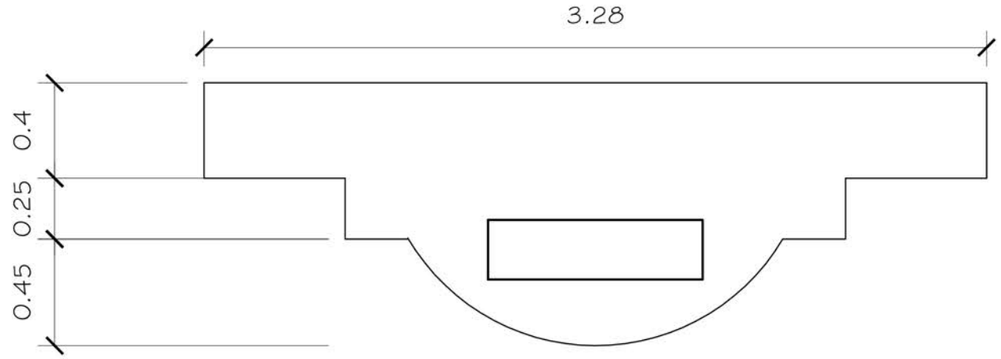
PRESENTAN:

SAÉNZ MOLINA, HÉCTOR ARMANDO
MARTÍNEZ ARAGÓN, ANDREA DEL CARMEN

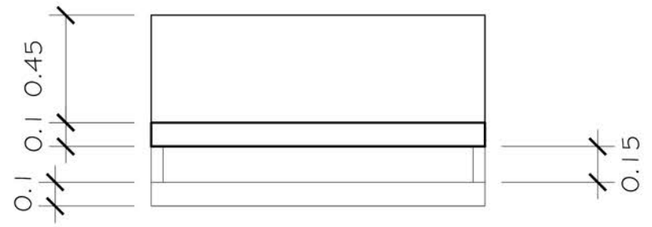
HOJA: A-16



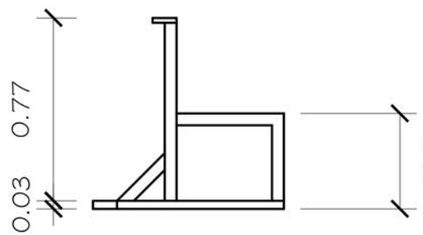
DETALLE ALTAR
VISTA FRONTAL



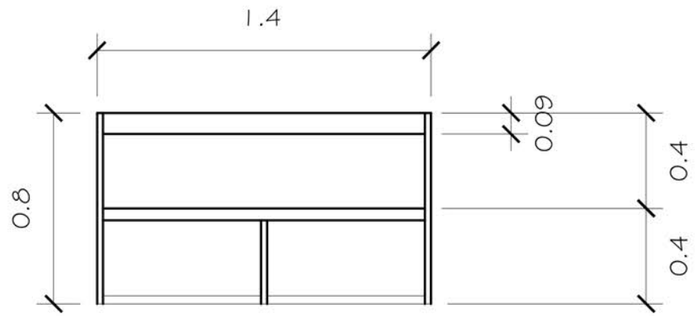
DETALLE ALTAR
VISTA EN PLANTA



DETALLE BANCA TIPO 2
VISTA EN PLANTA



DETALLE BANCA TIPO 2
VISTA LATERAL



DETALLE BANCA TIPO 2
VISTA FRONTAL

DETALLES
ESC. 1:25

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA

"PROPUESTA DE RESTAURACIÓN DE LA IGLESIA PARROQUIAL DE SANTO DOMINGO DE GUZMÁN, SONSONATE"

CONTENIDO:

DETALLES
ESC. 1:25
Fuente: Elaboración propia

PRESENTAN:

SAÉNZ MOLINA, HÉCTOR ARMANDO
MARTÍNEZ ARAGÓN, ANDREA DEL CARMEN

HOJA:
A-17

2.10 MARCO PATOLÓGICO[1]

2.10.1 DEFINICIÓN, EVALUACIÓN Y SINTESIS DE DAÑOS

Como parte del cumplimiento del objetivo principal del presente trabajo de graduación, se ha considerado conveniente hacer una recopilación de la teoría sobre las patologías que se presentan en los inmuebles construidos. Este enunciado persigue poder externar las patologías encontradas en la Iglesia Parroquial de Santo Domingo de Guzmán.

2.10.1.1 PATOLOGIAS EN LA CONSTRUCCIÓN

Patología es un concepto utilizado comúnmente en el ámbito de la medicina, se define como la rama de la medicina que se enfoca en las enfermedades del ser humano y como el grupo de síntomas asociadas a una determinada dolencia (Real Academia Española, s.f., definición 1 y 2) En el ámbito de la construcción se utiliza para definir a aquella lesión o deterioro sufrido por algún elemento, material o estructura. El proceso de identificar las patologías en la construcción es una herramienta útil para poder preservar los inmuebles construidos, debido a que su identificación temprana permite formular un diagnóstico y una propuesta para reparación de la misma.

Estas patologías, usualmente generadas en el tiempo posterior al término de su construcción, generalmente comprometen la integridad estructural o arquitectónica del inmueble construido.

Para afrontar un problema constructivo debemos ante todo conocer su proceso, su origen, sus causas, su evolución, sus síntomas y su estado. Este conjunto de aspectos es el que conforma el proceso patológico en cuestión y se agrupa de un modo secuencial. En esta secuencia temporal del proceso patológico podemos distinguir tres partes diferenciadas: el origen, la evolución y el resultado final. Para el estudio del proceso patológico conviene recorrer esta secuencia de modo inverso, es decir, empezar por observar el resultado de la lesión, luego el síntoma, para, siguiendo la evolución de la misma, llegar a su origen: la causa. Este proceso nos permitirá establecer tanto la estrategia de la reparación como la hipótesis de la prevención. La rehabilitación de un edificio implica la recuperación de sus funciones principales por medio de distintas actuaciones sobre sus elementos que han perdido su función constructiva, sufrido un deterioro en su integridad o aspecto. Para actuar sobre estos elementos constructivos, además de los estudios históricos previos, será fundamental considerar al edificio en cuestión como un objeto físico, compuesto por elementos con unas características geométricas, mecánicas, físicas y químicas determinadas y que pueden sufrir procesos lesivos o patológicos. |(Broto C., 2005)

2.10.1.2 LESIONES EN EDIFICACIONES

Se establece así, la importancia de la identificación e intervención de patologías dentro del proceso de restauración de un inmueble, para lo cual, es necesario conocer en primera instancia, las tipologías, causas, consecuencias y resoluciones a una lesión en un inmueble. Como lesión, se entiende, dentro del presente contexto, la manifestación de una patología en un elemento constructivo. Dadas las características que dicha lesión (o conjunto de lesiones) muestra, es posible la determinación de causas y los posibles tratamientos a implementar.

[1] Enciclopedia Broto de Patologías de la construcción, 2006

Por lo anterior, se presenta la siguiente clasificación de lesiones según sus características y tipología patológica que padecen:

a) Lesiones físicas: son todas aquellas en que la problemática patológica se produce a causa de fenómenos físicos como heladas, condensaciones, etc. Y normalmente su evolución dependerá también de estos procesos físicos. Las causas físicas más comunes son:
   - *Humedad*

Se produce cuando hay una presencia de agua en un porcentaje mayor al considerado como normal en un material o elemento constructivo.

La humedad puede llegar a producir variaciones de las características físicas de dicho material. En función de la causa podemos distinguir cinco tipos distintos de humedades:

- De obra: es la generada durante el proceso constructivo, cuando no se ha propiciado la evaporación mediante un elemento de barrera.

- Humedad capilar: es el agua que procede del suelo y asciende por los elementos verticales.

- Humedad de filtración: es la procedente del exterior y que penetra en el interior del edificio a través de fachadas o cubiertas.

- Humedad de condensación: es la producida por la condensación del vapor de agua desde los ambientes con mayor presión del vapor, como los interiores, hacia los de presión más baja, como los exteriores.

Puede dividirse en tres subgrupos, dependiendo de la zona donde se halle la condensación:

CONDENSACIÓN SUPERFICIAL INTERIOR: aparece en el interior de un cerramiento.

CONDENSACIÓN INTERSTICIAL: aparece en el interior de la masa del cerramiento o entre dos de sus capas.

CONDENSACIÓN HIGROSCÓPICA: se produce dentro de la estructura porosa del material que contiene sales que facilitan la condensación del vapor de agua del ambiente.

HUMEDAD ACCIDENTAL: es la producida por roturas de conducciones y cañerías y suele provocar focos muy puntuales de humedad.

- *Erosión*

Es la pérdida o transformación superficial de un material, y puede ser total o parcial.

> -Erosión atmosférica: es la producida por la acción física de los agentes atmosféricos.

Generalmente se trata de la METEORIZACIÓN de materiales pétreos provocada por la succión de agua de lluvia que, si va acompañada por posteriores heladas y su consecuente dilatación, rompe láminas superficiales del material constructivo.

- *Suciedad*

Es el depósito de partículas en suspensión sobre la superficie de las fachadas. En algunos casos puede incluso llegar a penetrar en los poros superficiales de dichas fachadas.

Podemos distinguir dos tipos diferentes de suciedad:

-Ensuciamiento por depósito: es el producido por la simple acción de la gravedad sobre las partículas en suspensión en la atmósfera.

-Ensuciamiento por lavado diferencial: es el producido por partículas ensuciantes que penetran en el poro superficial del material por la acción del agua de lluvia y que tiene como consecuencia más característica el churrete que se ven tan habitualmente en las fachadas urbanas.

b) Lesiones mecánicas: Aunque las lesiones mecánicas se podrían englobar entre las lesiones físicas puesto que son consecuencia de acciones físicas, suelen considerarse un grupo aparte debido a su importancia. Definimos como lesión mecánica aquélla en la que predomina un factor mecánico que provoca movimientos, desgaste, aberturas o separaciones de materiales o elementos constructivos. Podemos dividir este tipo de lesiones en cinco apartados diferenciados:

- *Deformaciones*

Son cualquier variación en la forma del material, sufrido tanto en elementos estructurales como de cerramiento y que son consecuencia de esfuerzos mecánicos, que a su vez se pueden producir durante la ejecución de una unidad o cuando ésta entra en carga.

Entre estas lesiones diferenciamos cuatro subgrupos que a su vez pueden ser origen de lesiones secundarias como fisuras, grietas y desprendimientos:

-Flechas: Son la consecuencia directa de la flexión de elementos horizontales debida a un exceso de cargas verticales o transmitida desde otros elementos a los que los elementos horizontales se encuentran unidos por empotramiento.

-Pandeos: Se producen como consecuencia de un esfuerzo de compresión que sobrepasa la capacidad de deformación de un elemento vertical.

-Desplomes: Son la consecuencia de empujes horizontales sobre la cabeza de elementos verticales.

-Alabeos: Son la consecuencia de la rotación de elementos debida, generalmente, a esfuerzos horizontales.

- *Grietas*

Se trata de aberturas longitudinales que afectan a todo el espesor de un elemento constructivo, estructural o de cerramiento. Conviene aclarar que las aberturas que sólo afectan a la superficie o acabado superficial superpuesto de un elemento constructivo no se consideran grietas sino fisuras.

Dentro de las grietas, y en función del tipo de esfuerzos mecánicos que las originan, distinguimos dos grupos:

-Por exceso de carga: Son las grietas que afectan a elementos estructurales o de cerramiento al ser sometidos a cargas para las que no estaban diseñados. Este tipo de grietas requieren, generalmente, un refuerzo para mantener la seguridad de la unidad constructiva.

-Por dilataciones y contracciones higrotérmicas (humedad): Son las grietas que afectan sobre todo a elementos de cerramientos de fachada o cubierta, pero que también pueden afectar a las estructuras cuando no se prevén las juntas de dilatación.

- *Fisuras*

Son aberturas longitudinales que afectan a la superficie o al acabado de un elemento constructivo. Aunque su sintomatología es similar a la de las grietas, su origen y evolución son distintos y en algunos casos se consideran una etapa previa a la aparición de las grietas. Es el caso del hormigón armado, que gracias a su armadura tiene capacidad para

retener los movimientos deformantes y lograr que sean fisuras lo que en el caso de una fábrica acabaría siendo una grieta.

Subdividimos las fisuras en dos grupos:

-Reflejo del soporte: Es la fisura que se produce sobre el soporte cuando se da una discontinuidad constructiva, por una junta, por falta de adherencia o por deformación, cuando el soporte es sometido a un movimiento que no puede resistir.

-Inherente al acabado: En este caso la fisura se produce por movimientos de dilatación-contracción, en el caso de los chapados y de los alicatados, y por retracción, en el caso de morteros.

- *Desprendimiento*

Es la separación entre un material de acabado y el soporte al que está aplicado por falta de adherencia entre ambos, y suele producirse como consecuencia de otras lesiones previas, como humedades, deformaciones o grietas. Los desprendimientos afectan tanto a los acabados continuos como a los acabados por elementos, a los que hay que prestar una atención especial porque representan un peligro para la seguridad del viandante.

- *Erosiones mecánicas*

Son las pérdidas de material superficial debidas a esfuerzos mecánicos, como golpes o rozaduras. Aunque normalmente se producen en el pavimento, también pueden aparecer erosiones en las partes bajas de fachadas y tabiques, e incluso en las partes altas y cornisas, debido a las partículas que transporta el viento.

b) Lesiones químicas: Son las lesiones que se producen a partir de un proceso patológico de carácter químico, y aunque éste no tiene relación alguna con los restantes procesos patológicos y sus lesiones correspondientes, su sintomatología en muchas ocasiones se confunde.

El origen de las lesiones químicas suele ser la presencia de sales, ácidos o álcalis que reaccionan provocando descomposiciones que afectan a la integridad del material y reducen su durabilidad. Este tipo de lesiones se subdividen en cuatro grupos diferenciados:

- *Eflorescencias*

Se trata de un proceso patológico que suele tener como causa directa previa la aparición de humedad. Los materiales contienen sales solubles y éstas son arrastradas por el agua hacia el exterior durante su evaporación y cristalizan en la superficie del material. Esta cristalización suele presentar formas geométricas que recuerdan a flores y que varían dependiendo del tipo de cristal. Presentan dos variantes:

-Sales cristalizadas que no proceden del material sobre el que se encuentra la eflorescencia sino de otros materiales situados detrás o adyacentes a él. Este tipo de eflorescencia es muy común encontrarla sobre morteros protegidos o unidos por ladrillos de los que proceden las sales.

-Sales cristalizadas bajo la superficie del material, en oquedades, que a la larga acabarán desprendiéndose. Este tipo de eflorescencias se denomina *criptoflorescencias*.

- *Oxidaciones y corrosiones*

Son un conjunto de transformaciones moleculares que tiene como consecuencia la pérdida de material en la superficie de metales como el hierro y el acero. Sus procesos patológicos son químicamente

diferentes, pero se consideran un solo grupo porque son prácticamente simultáneos y tienen una sintomatología muy similar.

-Oxidación: es la transformación de los metales en óxido al entrar en contacto con el oxígeno. La superficie del metal puro o en aleación tiende a transformarse en óxido que es químicamente más estable, y de este modo protege al resto del metal de la acción del oxígeno.

-Corrosión: es la pérdida progresiva de partículas de la superficie del metal. Este proceso se debe a la acción de una pila electroquímica en la cual el metal actuará como ánodo o polo negativo y perderá electrones a favor del cátodo o polo positivo. Según el tipo de pila que encontremos, podemos diferenciar distintos tipos de corrosión:

- *Organismos*

Tanto los organismos animales como vegetales pueden llegar a afectar a la superficie de los materiales. Su proceso patológico es fundamentalmente químico, puesto que segregan sustancias que alteran la estructura química del material donde se alojan, pero también afectan al material en su estructura física. Entre los organismos podemos diferenciar dos grupos, animales y vegetales:

-Animales: suelen afectar, y en muchas ocasiones deteriorar, los materiales constructivos, sobre todo, los insectos que a menudo se alojan en el interior del material y se alimentan de éste, pero también los considerados animales de peso, como las aves o pequeños mamíferos que causan principalmente lesiones erosivas.

-Plantas: entre las que pueden afectar a los materiales constructivos se encuentran las de porte, que causan lesiones debido a su peso o a la acción de sus raíces, pero también las plantas microscópicas, que causan lesiones mediante ataques químicos. Las plantas microscópicas se subdividen a su vez en:

-Mohos: que se encuentran, casi siempre, en los materiales porosos, donde desprenden sustancias químicas que producen cambios de color, de olor, de aspecto y a veces incluso erosiones.

-Hongos, que atacan normalmente a la madera y pueden llegar incluso a acabar destruyéndola por completo.

- *Erosiones*

Las de tipo químico son aquellas que, a causa de la reacción química de sus componentes con otras sustancias, producen transformaciones moleculares en la superficie de los materiales pétreos.

2.10.1.3 CAUSAS DE LAS LESIONES

Si la lesión es la que origina el proceso patológico, la causa es el primer objeto de estudio porque es el verdadero origen de las lesiones.

Un proceso patológico no se resolverá hasta que no sea anulada la causa. Cuando únicamente nos limitamos a resolver la lesión, descartando la causa, la lesión acabará apareciendo de nuevo.

Una lesión puede tener una o varias causas por lo que es imprescindible su identificación y un estudio tipológico de las mismas.

Las causas se dividen en dos grandes grupos:

Directas: cuando son el origen inmediato del proceso patológico, como los esfuerzos mecánicos, agentes atmosféricos, contaminación, etc.

Indirectas: cuando se trata de errores y defectos de diseño o ejecución. Son las que se deben tener en cuenta primero, a la hora de prevenir.

Además de identificar la tipología de una patología, también es importante identificar qué tipo de agente la causa, de esa manera se puede generar una mejor propuesta de intervención. (Broto C., 2005)

Tipología de lesiones y agentes causantes		
Tipología de lesiones	**Manifestación en el elemento**	**Agente causante**
Fisícas	Humedad	Presencia de agua
	Erosión	Condiciones atmosféricas
	Suciedad	Material orgánico
Mecánicas	Grietas	Incremento de carga
	Fisuras	Fallo de sustentación
	Desprendimiento	Dilataciones
	Erosión	Retracciones
Químicas	Eflorescencias	Disolución de sales
	Oxidación	Presencia de agua
	Corrosión	
	Organismos	Presencia de hongos y xilófagos
	Erosión	Proceso involutivo

Tabla 1: Tipologías de lesiones y agentes causantes. **Fuente:** Propuesta de restauración y puesta en valor de ex baños El Zapote, Universidad de El Salvador, 2018.

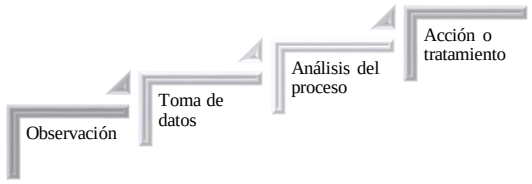
2.10.2. ESTUDIO PATOLÓGICO: ETAPAS

Un estudio patológico tiene como fin la solución o reparación de una unidad constructiva. Por ello es importante seguir un proceso ordenado y sistemático al momento de realizarlo.

Este proceso generalmente es inverso al proceso, empezamos por el síntoma, evolución y finalizamos en el origen. Al momento de realizar un estudio patológico debemos de tomar en cuenta que la toma de datos es necesaria y debe de tener un sistema que permita claridad al momento de la tabulación de los mismos. Además, se debe evitar en la medida de lo posible, los supuestos o intuiciones.

Las etapas son:

1. Observación
2. Toma de datos
3. Análisis del proceso
4. Actuación



2.10.2.1 PRIMERA ETAPA: OBSERVACIÓN

Se trata de la primera fase del proceso de estudio patológico, mediante una simple observación visual in situ, se puede obtener bastantes datos, los cuales se complementarán y ampliarán con posteriores análisis. Mediante la observación detectaremos el efecto o daño producido en el edificio.

De la lesión, o lesiones, que se manifiestan como síntoma de un proceso patológico y a partir de las cuales podemos conocerlo. Se trata, pues, de:

- **Detectar la lesión:** En realidad se suele iniciar el estudio justamente porque se ha detectado alguna lesión.

- **Identificar la lesión** de que se trate, para poder dar los pasos adecuados.
- **Aislar lesiones** y procesos patológicos distintos, con objeto de hacer el seguimiento adecuado para cada caso, sobre todo teniendo en cuenta su posible imbricación.

2.10.2.2 SEGUNDA ETAPA: TOMA DE DATOS

Una vez identificada y aislada la lesión, se inicia el proceso de la toma de datos, en el que tenemos que aplicar al máximo la metodología.

Ello implicará, en ocasiones, un mínimo repetido de visitas; en otros casos la aplicación y seguimiento de una serie de instrumentos de análisis y evolución de la lesión; en ocasiones, el uso de aparatos diversos de medidas, y siempre, la utilización de fotografías que nos permitan plasmar gráficamente la lesión (el síntoma) en un momento determinado, tanto para poder seguir su evolución, como para poder continuar el análisis.

De este modo, podemos obtener una serie de datos físicos, e incluso muestras de materiales, que serán elementales para proceder al análisis posterior.

Cuando hay que intervenir en un edificio, lo primero que se hace es una visita de inspección previa, en la que se recogerá el máximo de datos referentes a la propiedad, al autor del edificio y al inmueble. Se trata de deducir su estado actual de conservación y mantenimiento, con especial atención a los daños existentes y a los posibles procesos patológicos por él sufridos. Conviene realizar croquis y reportajes fotográficos.

Para recabar todos los datos históricos, administrativos, urbanísticos, etc., que podamos obtener del edificio es necesario contar con una completa documentación.

En ocasiones puede ser conveniente llevar a cabo esta fase con anterioridad a esa primera visita al edificio. Con posterioridad hay que proceder al levantamiento planimétrico del edificio incluyendo planta, alzados, secciones, detalles constructivos mapas de lesiones, etc.

En principio, las dos etapas anteriores deberían ser suficientes para elaborar un anteproyecto. En caso contrario se procederá a realizar inspecciones técnicas, que suponen la realización de análisis, ensayos y pruebas de carga.

Con el fin de poder identificar la lesión o patología con mayor precisión, se hace uso de ensayos. Entre ellos tenemos:

- Ensayos físicos: Permiten definir la composición física de los materiales, así como sus propiedades. Esta información es importante para entender el comportamiento que la patología ha generado en el material.
- Ensayos mecánicos: Son aplicables a los elementos que funcionen como estructura de la edificación. Pueden ser de compresión, de flexión, de tracción, etc.
- Ensayos químicos: Se caracterizan por tener como finalidad conocer la composición química de un elemento, de su mezcla, dosificación, materiales empleados, etc.
- Ensayos medioambientales: Sirven para comprender las reacciones de los efectos medioambientales en determinados elementos.
- Ensayos biológicos: Se basan en las propiedades biológicas de los elementos. Pueden ser morfológicos, estructurales, físicos, fisicoquímicos, histoquímicos o bioquímicos.
- Ensayos de evaluación y control de tratamientos de conservación: Estos estudios se realizan en los productos que se utilizarían para realizar la conservación de los elementos. De esta forma, se cuenta con información específica sobre el

comportamiento de estos, sobre los materiales específicos que se han utilizado en los elementos en estudio.

2.10.2.3 TERCERA ETAPA: ANÁLISIS DEL PROCESO

Cuando contamos con todos los datos necesarios para el proceso de estudio patológico, datos in situ y datos obtenidos mediante ensayos, pasamos a analizarlos. De esta manera se puede descubrir qué ha originado la patología, cómo ha sido su comportamiento, cuál será su evolución y cuál es su situación actual. Este análisis del proceso nos permitirá alcanzar un diagnóstico definitivo y sacar conclusiones para el proceder en la reparación de los elementos.

En esta etapa es importante tomar en cuenta las causas de la patología (explicadas en el 2.9.1.3).

2.10.2.4 CUARTA ETAPA: ACCIÓN O TRATAMIENTO

Es el último paso en el estudio patológico, se trata de convertir en acción las soluciones al diagnóstico que se ha recolectado. En este último escenario, se trata de indicar las diferentes actuaciones de mantenimiento y mejora que conviene llevar a cabo sobre los elementos estructurales de un edificio para conseguir que conserven intacta su funcionalidad constructiva.

Luego de haber eliminado la causa de la patología, se puede proceder de dos formas: reparar y dar mantenimiento. Esto con el fin de asegurar que hemos eliminado la patología por completo y que el elemento ha vuelto a su función y forma original.

Esos puntos los podemos definir como:

- Reparación: Devolver al elemento su funcionalidad y aspectos originales.
- Mantenimiento: Mediante visitas regulares, reposición periódica de los acabados y limpieza periódica.

2.10.3. IGLESIA PARROQUIAL DE SANTO DOMINGO DE GUZMAN: ESTUDIO PATOLÓGICO

La Iglesia Parroquial de Santo Domingo de Guzmán constituye un elemento importante en la comunidad. Desde su construcción, entre 1800-1870, ha funcionado como iglesia católica en un municipio arraigado a sus creencias y cultura en general. Esto ha permitido que las inclemencias a través del tiempo hayan sido amortiguadas, por el continuo uso y mantenimiento, incluso aunque algunos cambios y modificaciones no se hayan realizado tomando aspectos técnicos y respetando el valor patrimonial del edificio.

Algunos factores que han contribuido al desarrollo de las patologías presentes en el inmueble son:

- **Falta de mantenimiento:** Si bien es cierto que la Iglesia Parroquial ha continuado en uso, durante toda su existencia, hay ciertos elementos a los que no se les ha dado el mantenimiento necesario, lo que ha permitido la presencia de organismos, sobre todo en los elementos de madera presentes.
- **Intervenciones previas sin fundamento técnico:** Se observa que ha existido una intención de solucionar las continuas patologías que la edificación ha presentado, sin embargo, no se han tomado en cuenta los aspectos técnicos o la composición química y física de los elementos al momento de intervenirlos. Por ejemplo, la edificación está construida en adobe y se ha hecho uso de materiales más

contemporáneos para dar acabados, lo que ha permitido el desprendimiento, dejando las paredes vulnerables.

2.10.3.1 ESTADO ACTUAL DEL INMUEBLE: ANÁLISIS EXTERIOR PRELIMINAR

Como se ha mencionado anteriormente, la Iglesia Parroquial de Santo Domingo de Guzmán tiene una ventaja clave para su perdurabilidad y es su constante uso a través del tiempo. En la actualidad es un inmueble con áreas de mejora, pero funcional.

En el exterior, tanto como en el interior del inmueble, podemos notar como la falta de mantenimiento o el mantenimiento inadecuado, ha permitido la perdida de elementos arquitectónicos importantes, como son los elementos del campanario que se encuentra menos mantenido que el resto de la Iglesia Parroquial.

El campanario es una adición realizada a la planta, no está construido con el mismo material que el resto del inmueble y por ello presenta tipologías distintas.

En el análisis exterior, la Iglesia Parroquial de Santo Domingo de Guzmán cuenta con sus cuatro fachadas libres, a continuación, se analizará cada una de ellas:

-Fachada Sur: Ubicada sobre la Calle 3 de agosto, presenta lesiones físicas, químicas y mecánicas. Presenta diversas fisuras, desprendimiento de acabados, presencias de organismos, oquedades, lavado diferencial, suciedad por depósito y la perdida de pináculos en el campanario.

-Fachada Oeste: Ubicada en la Avenida Rubén Darío Norte, presenta fisuras, desprendimiento de pintura y acabados, lavado diferencial y presencia de xilófagos.

-Fachada Norte: Esta fachada presenta lavado diferencial, presencia de organismos, oquedades, grietas y fisuras.

-Fachada Este: Esta fachada presenta lavado diferencial, presencia de organismos, oquedades, grietas, fisuras, desprendimiento de pintura y acabados, perdida de pináculos en el campanario y humedad.

Es importante dar a conocer que la estructura de techo no pudo ser totalmente examinada, debido a la dificultad de la desinstalación del cielo falso interior, sin embargo, las inspecciones realizadas se han hecho tomando en cuenta lo observado en el exterior. La estructura del techo es de madera, lo que permite la presencia de xilófagos y posiblemente muchos de esos elementos estructurales no se encuentren óptimos a funcionar.



Fotografía 21: Desprendimiento de acabados. Fuente: Elaboración propia



Fotografía 22: Patologías en el campanario. Fuente: Grupo de trabajo de graduación



Fotografía 23: Presencia de organismos en balcones. Fuente: Grupo de trabajo de graduación



Fotografía 24: Oquedades en fachada principal. Fuente: Grupo de Trabajo de graduación.



Fotografía 25: Grietas y fisuras. Fuente: Grupo de Trabajo de Graduación

2.10.4 LEVANTAMIENTO MEDIANTE FICHAS

En el proceso del estudio patológico se pueden emplear diferentes herramientas para la toma de datos. Se consideró a bien utilizar fichas de daños por espacios y general, de forma que la obtención de datos fuera más aprovechable para la investigación y ordenada para su uso futuro.

Se utilizaron dos tipos de fichas:

- Ficha general de daños:
  Es una ficha que muestra los daños preliminares, tomando en cuenta los diferentes elementos con los que cuenta la edificación, el estado de los materiales e información diversa que pueda ser útil para generar un diagnóstico preciso.
- Ficha de daños por espacio:
  En esta ficha se coloca el análisis por cada uno de los elementos, en cada uno de los espacios. La Iglesia Parroquial de Santo Domingo de Guzmán, debido a su uso, no cuenta con una gran variedad de espacios, pero si cuenta con espacios que son amplios, todos estos factores se tomaron en cuenta al momento de desarrollar las fichas para análisis patológico.

1. IDENTIFICACIÓN						FOTOGRAFÍA / ESQUEMA DE INMUEBLE
Código		Nombre tradicional: Iglesia Parroquial de Santo Domingo de Guzmán				
Mapa		Nombre actual: Iglesia Parroquial de Santo Domingo de Guzmán				
Parcela						
Número de inmueble						
Número de ficha						
Construcción y diseñador		Construida en 1632, diseñador desconocido				
2. LOCALIZACIÓN						**ESQUEMA DE UBICACIÓN**
Región geográfica		Ciudad de Santo Domingo de Guzmán				
Municipio		Santo Domingo de Guzmán, Sonsonate				
Dirección		Calle Salarrué Norte y Calle Rubén Darío Sur				
3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD		**4. USOS**				
Público Estatal		Habitacional		Religioso		
Público Municipal		comercial		Desuso		
Privado Particular		Uso tradicional		Predio Baldío		
Privado religioso		Institucional		Otro		

5. LESIONES GENERALES			
TIPO	**TIPO DE LESIÓN**	**PRIMARIA**	**SECUNDARIA**
FÍSICAS	A. HUMEDADES		
	1. De obra		
	2. De filtración		
	3. Capilar		
	4. De condensación		
	5. Accidental		
	B. SUCIEDAD		
	1. Por deposito		
	2. Por lavado diferencial		
	C. EROSIÓN		
	1. Atmosférica		
QUÍMICAS	D. GRIETAS		
	1. Por carga		
	2. Por dilatación – contracción		
	E. FISURAS		
	1. Por soporte		
	2. Por acabado		
	F. DESPRENDIMIENTOS		
	1. Acabado continuo		
	2. Acabado por elementos		
	G. EROSIÓN		
	1. Mecánica		
	OXIDACIÓN Y CORROSIÓN		
	1. Oxidación		
	2. Corrosión		
	2.1 Por oxidación previa		
	2.2. Por inmersión		

	2.3 Por aireación diferencial		
	2.4 Por par galvánico		
	2.5 Intergranular		
	H. ORGANISMOS		
	1. Animales		
	2. Vegetales		
	I. EROSIÓN		
	1. Química		

6. ESTADO GENERAL

CUBIERTA

Actualmente, la cubierta se encuentra el perfecto estado, ya que fue sustituida por lámina galvanizada acanalada, la cornisa de madera que ha quedado por debajo de la nueva cubierta, se encuentra un poco deteriorada por las condiciones climáticas y por organismos que la han ido destruyendo poco a poco.

CIELO FALSO

El cielo falso del inmueble es de PVC, alterando visualmente la estructura de madera, dejándola oculta.

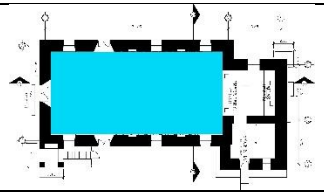
PISOS INTERNOS El piso interno fue modificado, colocando cerámica en todo el recinto. El cual se encuentra en perfecto estado.	**PISOS EXTERNOS** Los pisos exteriores son de concreto, los cuales se encuentran desgastados y deteriorados.
PAREDES INTERNAS Presentan ciertos daños por humedad, así también daños ocasionados por falta de adherencia entre materiales originales y los utilizados en intervenciones posteriores a su construcción.	**PAREDES EXTERNAS** Presentan lesiones por erosión, humedad y desprendimientos.

PELIGROS POTENCIALES O INMINENTES

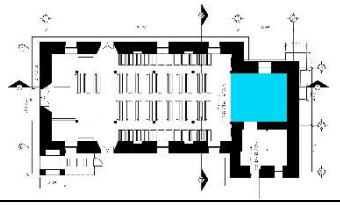
No se encontraron

SERVICIOS DE INFRAESTRUCTURA		**SERVICIOS DE SANEAMIENTO**	
ENERGÍA ELÉCTRICA		AGUAS NEGRAS	
TELÉFONO		FOSA SÉPTICA	
AGUA POTABLE		LETRINA	
RECOMENDACIONES DE INTERVENCIÓN			
OBSERVACIONES			

Fuente: Modelo de ficha tomada de Tesis "Propuesta de restauración y puesta en valor de Inmueble Ex baños El Zapote, departamento de Ahuachapán", Universidad de El Salvador

1. DATOS GENERALES		2. ESQUEMA DE UBICACIÓN DEL ESPACIO
Código de espacio: NAVE		
N° ventanas: 6	N° puertas: 3	
Piso: cerámica		
Descripción: Espacio donde toda la comunidad se reúne diariamente, es la parte más amplia de la iglesia		

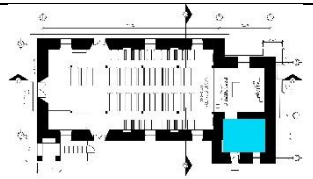
3. ANÁLISIS DE ELEMENTOS											4. PATOLOGÍAS									
Codificación sub-espacio	Elemento	3.1 Material					3.2 Acabado				4.1 Física			4.2 Mecánica			4.3 Química			Observaciones
		Madera	Lámina	Bloque de adobe	Concreto	Otro	Pintado	Barnizado	Enchapado	Otro	Humedad	Suciedad	Otro	Grietas	Fisuras	Otro	Organismos	Eflorescenci	Otro	
N	Puertas																			
	Ventanas																			
	Columnas																			
	Piso																			
	Paredes			■			■					■			■		■			
O	Puertas	■					■	■				■					■			
	Ventanas	■									■	■					■			
	Columnas	■			■		■					■								
	Piso																			
	Paredes			■			■					■								
S	Puertas	■					■	■				■								
	Ventanas																			
	Columnas				■		■					■								
	Piso																			
	Paredes			■			■					■								
E	Puertas	■					■	■			■	■								
	Ventanas	■					■	■			■	■		■	■		■			
	Columnas				■		■					■								
	Piso																			
	Paredes			■			■					■								

1. DATOS GENERALES		2. ESQUEMA DE UBICACIÓN DEL ESPACIO
Código de espacio: ALTAR		
N° ventanas: 1	N° puertas: 0	
Piso: cerámica		
Descripción: Este espacio se encuentra en la parte norte del inmueble		

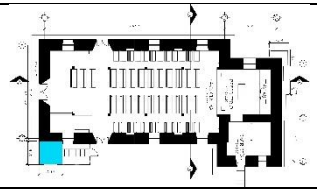
3. ANÁLISIS DE ELEMENTOS

4. PATOLOGÍAS

Codificación sub-espacio	Elemento	3.1 Material					3.2 Acabado				4.1 Física			4.2 Mecánica			4.3 Química			Observaciones
		Madera	Lámina	Bloque de adobe	Concreto	Otro	Pintado	Barnizado	Enchapado	Otro	Humedad	Suciedad	Otro	Grietas	Fisuras	Otro	Organismos	Eflorescencia	Otro	
N	Puertas																			
	Ventanas																			
	Columnas																			
	Piso																			
	Paredes			■			■					■								
O	Puertas																			
	Ventanas	■										■					■			
	Columnas																			
	Piso																			
	Paredes			■			■					■								
S	Puertas																			
	Ventanas																			
	Columnas																			
	Piso																			
	Paredes																			
E	Puertas																			
	Ventanas																			
	Columnas																			
	Piso																			
	Paredes			■			■					■								

1. DATOS GENERALES		2. ESQUEMA DE UBICACIÓN DEL ESPACIO
Código de espacio:		
N° ventanas: 1	N° puertas: 1	
Piso: cerámica		
Descripción: Este espacio funciona como acceso del sacerdote al interior de la iglesia, específicamente hacia el altar.		

3. ANÁLISIS DE ELEMENTOS											4. PATOLOGÍAS									
		3.1 Material					3.2 Acabado				4.1 Física			4.2 Mecánica			4.3 Química			
Codificación sub-espacio	Elemento	Madera	Lámina	Bloque de adobe	Concreto	Otro	Pintado	Barnizado	Enchapado	Otro	Humedad	Suciedad	Otro	Grietas	Fisuras	Otro	Organismos	Eflorescenci	Otro	Observaciones
N	Puertas																			
	Ventanas																			
	Columnas																			
	Piso																			
	Paredes			■			■					■								
O	Puertas																			
	Ventanas																			
	Columnas																			
	Piso																			
	Paredes			■			■					■								
S	Puertas																			
	Ventanas																			
	Columnas																			
	Piso																			
	Paredes			■			■					■								
E	Puertas					■	■					■						■		
	Ventanas	■																		
	Columnas																			
	Piso																			
	Paredes			■			■					■								

1. DATOS GENERALES		2. ESQUEMA DE UBICACIÓN DEL ESPACIO
Código de espacio: CAMPANARIO		
N° ventanas: 3	N° puertas: 1	
Piso: ladrillo		
Descripción: Se encuentra al costado este del inmueble, como un anexo a la estructura principal de la iglesia.		

3. ANÁLISIS DE ELEMENTOS

4. PATOLOGÍAS

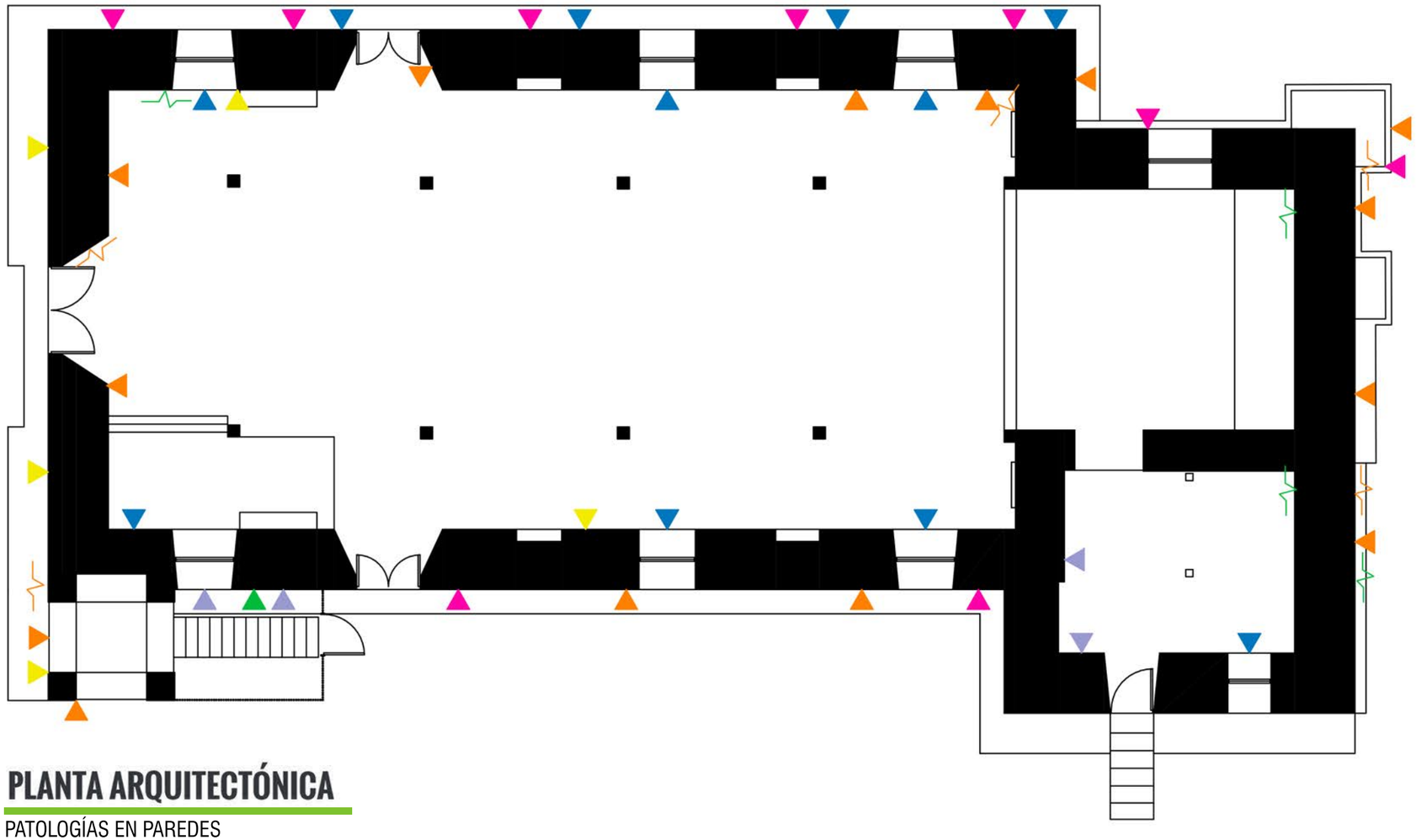
Codificación sub-espacio	Elemento	3.1 Material					3.2 Acabado				4.1 Física			4.2 Mecánica			4.3 Química			Observaciones
		Madera	Lámina	Bloque de adobe	Concreto	Otro	Pintado	Barnizado	Enchapado	Otro	Humedad	Suciedad	Otro	Grietas	Fisuras	Otro	Organismos	Eflorescencia	Otro	
N	Puertas					■	■					■						■		
	Ventanas																			
	Columnas																			
	Piso											■								
	Paredes			■			■					■								
O	Puertas																			
	Ventanas					■	■					■						■		
	Columnas																			
	Piso											■								
	Paredes			■			■					■								
S	Puertas																			
	Ventanas					■	■					■						■		
	Columnas																			
	Piso											■								
	Paredes			■			■					■								
E	Puertas																			
	Ventanas					■	■					■						■		
	Columnas																			
	Piso											■								
	Paredes			■			■					■								

2.11 MARCO DE PLANIMETRIA PATOLOGICA

Se ha considerado completar la información patológica con un juego de identificación de las patologías encontradas en el inmueble de la Iglesia Parroquial de Santo Domingo de Guzmán.

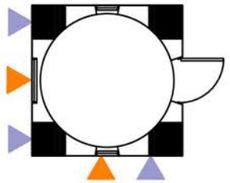
Los daños y patologías se presentan en planos, en el siguiente orden:

PLANOS DE DAÑOS Y PATOLOGIAS	
P-1	Patologías en paredes y columnas
P-2	Patologías en pisos
P-3	Patologías en elevaciones de paredes y columnas
P-4	Patologías en elevaciones de paredes y columnas
P-5	Patologías en elevaciones de paredes y columnas
P-6	Planta de daños en cielo
P-7	Plano de patologías en estructura de techo
P-8	Plano de patologías en techo
P-9	Plano de patologías en puertas y ventanas



PLANTA ARQUITECTÓNICA

PATOLOGÍAS EN PAREDES
ESC. 1:125



PLANTA ARQUITECTÓNICA CAMPANARIO

PATOLOGÍAS EN PAREDES
ESC. 1:125

PATOLOGIAS EN PAREDES

SIMBOLOGÍA	DESCRIPCIÓN
	DESPRENDIMIENTO DE REPELLO
	DESPRENDIMIENTO DE ACABADOS
	SUCIEDAD POR DEPOSITO
	LAVADO DIFERENCIAL
	HUMEDAD
	GRIETAS
	FISURAS
	PRESENCIA DE ORGANISMOS VEGETALES

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA

"PROPUESTA DE RESTAURACIÓN DE LA IGLESIA PARROQUIAL DE SANTO DOMINGO DE GUZMÁN, SONSONATE"

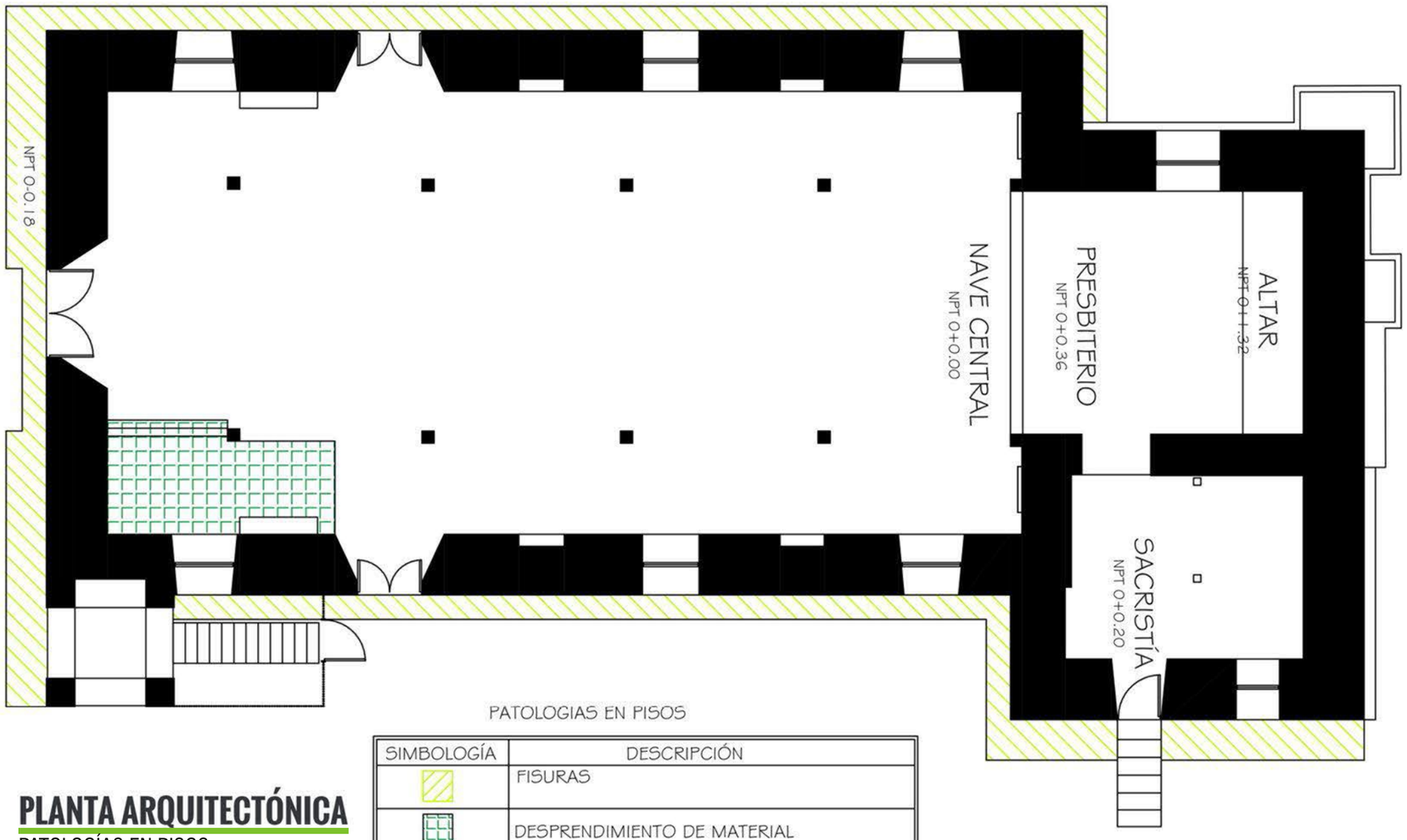
CONTENIDO:

PLANO DE PATOLOGÍAS EN PAREDES
ESC. 1:125
Fuente: Elaboración propia

PRESENTAN:

SAÉNZ MOLINA, HÉCTOR ARMANDO
MARTÍNEZ ARAGÓN, ANDREA DEL CARMEN

HOJA:
P-1



PATOLOGIAS EN PISOS

SIMBOLOGÍA	DESCRIPCIÓN
	FISURAS
	DESPRENDIMIENTO DE MATERIAL

PLANTA ARQUITECTÓNICA

PATOLOGÍAS EN PISOS
ESC. 1:125

PLANTA ARQUITECTÓNICA CAMPANARIO

PATOLOGÍAS EN PISOS
ESC. 1:125

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA

"PROPUESTA DE RESTAURACIÓN DE LA IGLESIA PARROQUIAL DE SANTO DOMINGO DE GUZMÁN, SONSONATE"

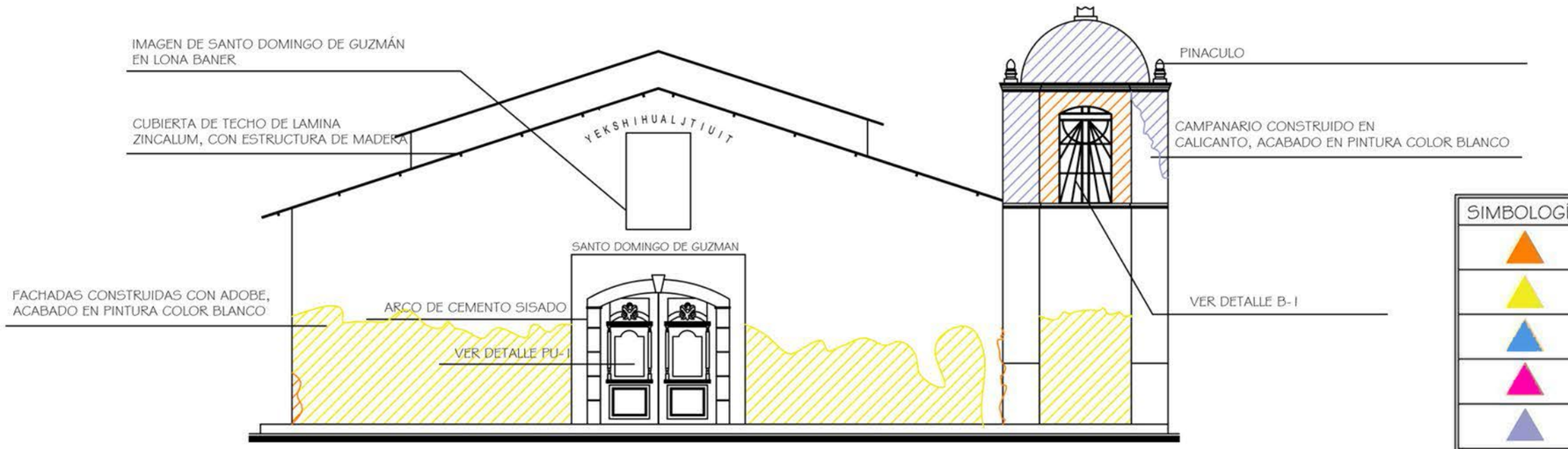
CONTENIDO:

PLANO DE PATOLOGÍAS EN PISOS
ESC. 1:125
Fuente: Elaboración propia

PRESENTAN:

SAÉNZ MOLINA, HÉCTOR ARMANDO
MARTÍNEZ ARAGÓN, ANDREA DEL CARMEN

HOJA:
P-2

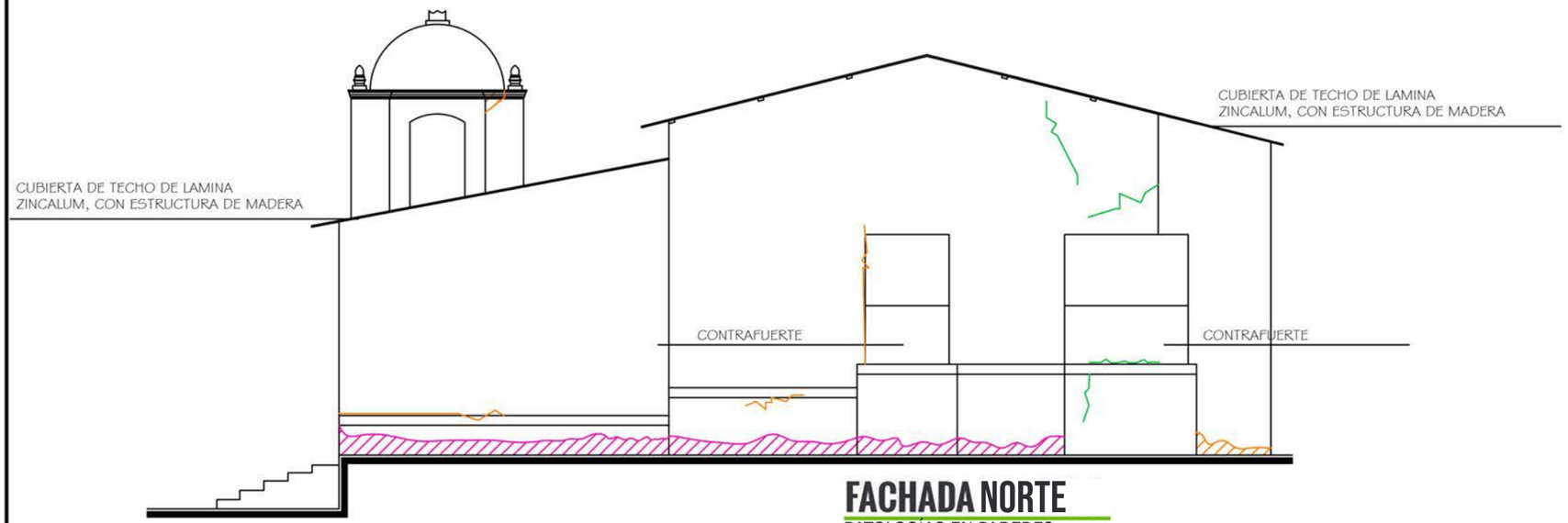


FACHADA SUR

PATOLOGÍAS EN PAREDES
ESC. 1:100

PATOLOGIAS EN PAREDES

SIMBOLOGÍA	DESCRIPCIÓN
	DESPRENDIMIENTO DE REPELLO
	DESPRENDIMIENTO DE ACABADOS
	SUCIEDAD POR DEPOSITO
	LAVADO DIFERENCIAL
	HUMEDAD
	GRIETAS
	FISURAS
	PRESENCIA DE ORGANISMOS



FACHADA NORTE

PATOLOGIAS EN PAREDES
ESC. 1:100

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA

"PROPUESTA DE RESTAURACIÓN DE LA IGLESIA PARROQUIAL DE SANTO DOMINGO DE GUZMÁN, SONSONATE"

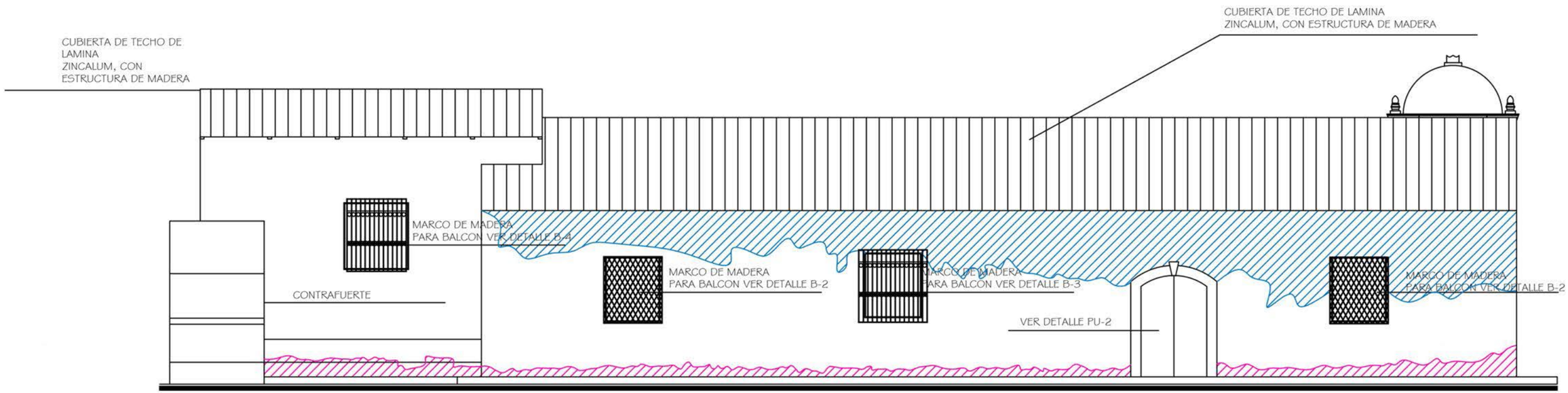
CONTENIDO:

ELEVACIÓN DE DAÑOS EN PAREDES
ESC. 1:100
Fuente: Elaboración propia

PRESENTAN:

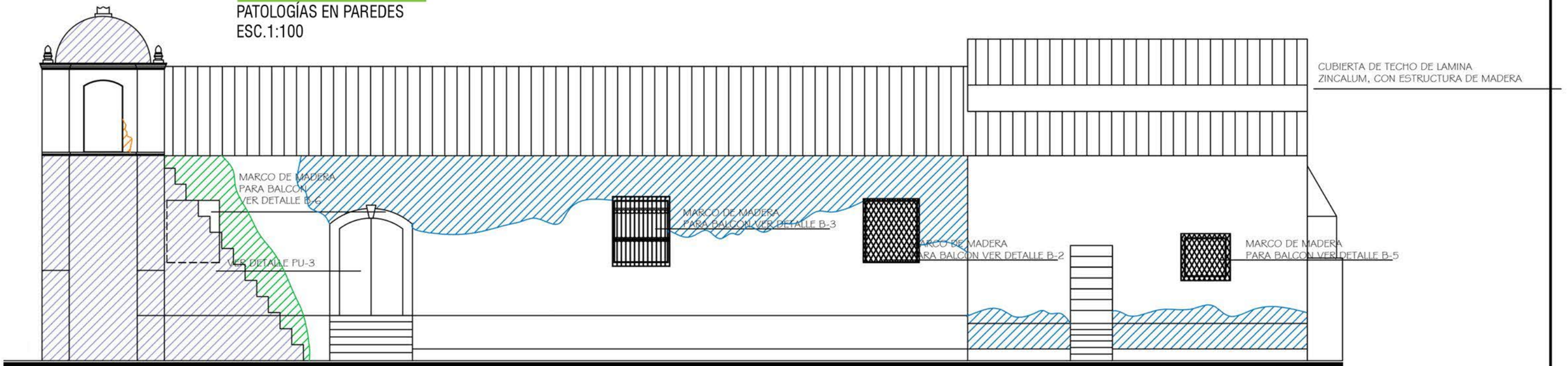
SAÉNZ MOLINA, HÉCTOR ARMANDO
MARTÍNEZ ARAGÓN, ANDREA DEL CARMEN

HOJA:
P-3



FACHADA OESTE

PATOLOGÍAS EN PAREDES
ESC.1:100



FACHADA ESTE

PATOLOGÍAS EN PAREDES
ESC.1:100

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA

"PROPUESTA DE RESTAURACIÓN DE LA IGLESIA PARROQUIAL DE SANTO DOMINGO DE GUZMÁN, SONSONATE"

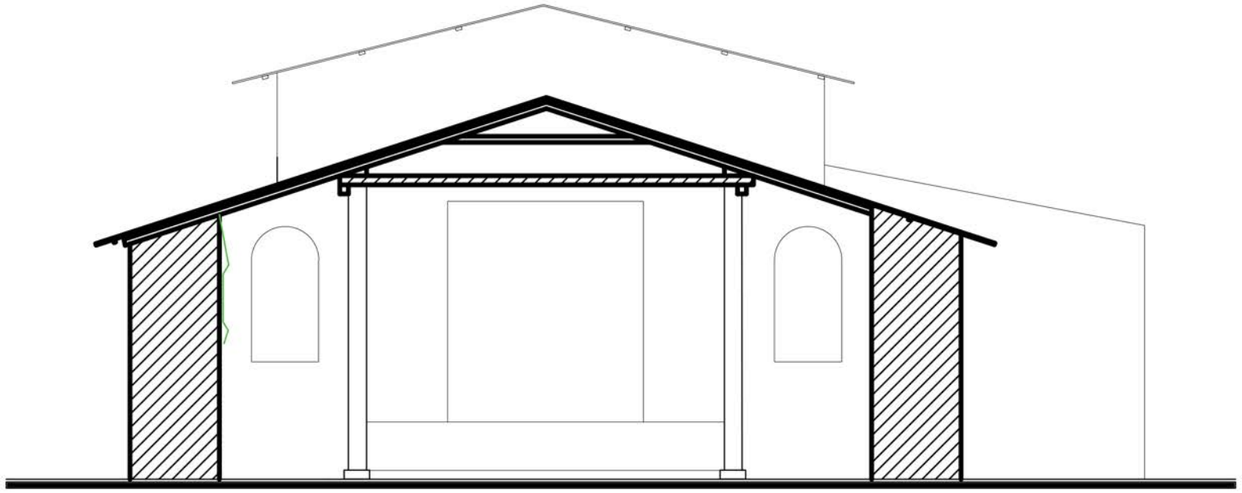
CONTENIDO:

ELEVACIÓN DE DAÑOS EN PAREDES
ESC. 1:100
Fuente: Elaboración propia

PRESENTAN:

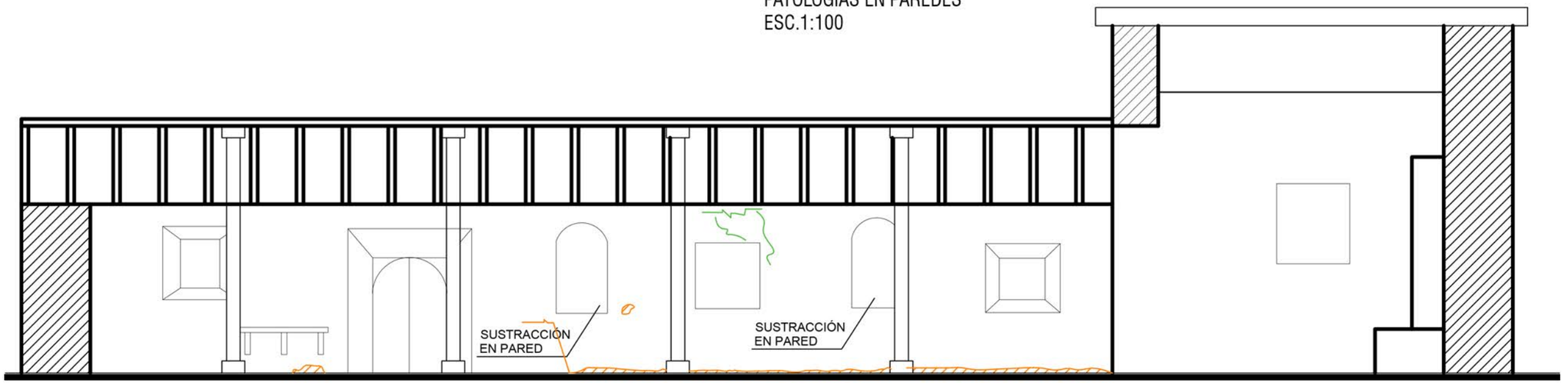
SAÉNZ MOLINA, HÉCTOR ARMANDO
MARTÍNEZ ARAGÓN, ANDREA DEL CARMEN

HOJA:
P-4



SECCIÓN B-B'

PATOLOGÍAS EN PAREDES
ESC.1:100



SECCIÓN A-A'

PATOLOGÍAS EN PAREDES
ESC.1:100

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA

"PROPUESTA DE RESTAURACIÓN DE LA IGLESIA PARROQUIAL DE SANTO DOMINGO DE GUZMÁN, SONSONATE"

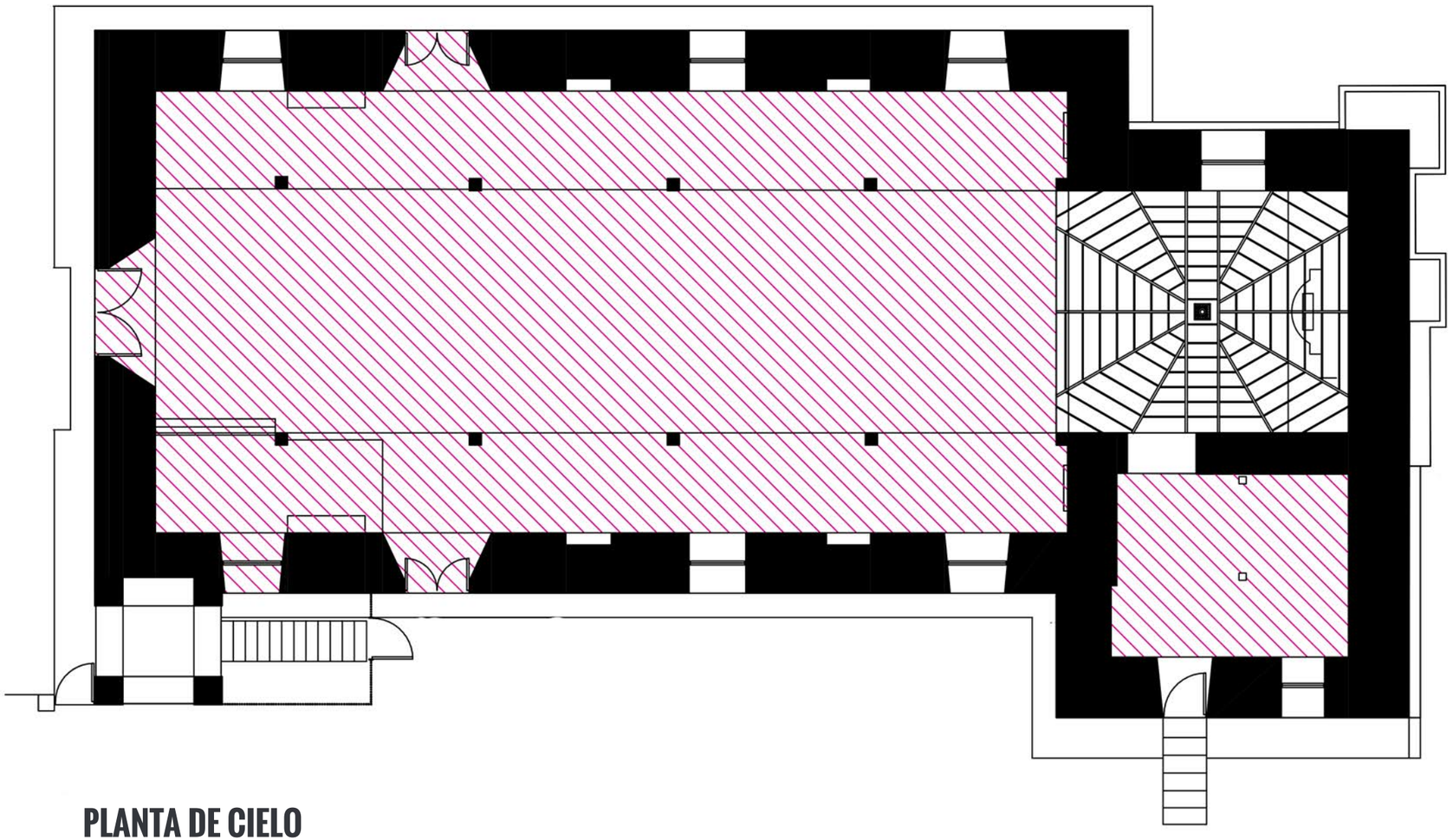
CONTENIDO:

ELEVACIÓN DE DAÑOS EN PAREDES
ESC. 1:100
Fuente: Elaboración propia

PRESENTAN:

SAÉNZ MOLINA, HÉCTOR ARMANDO
MARTÍNEZ ARAGÓN, ANDREA DEL CARMEN

HOJA:
P-5



PATOLOGIAS EN CIELO

SIMBOLOGÍA	DESCRIPCIÓN
	AGREGO A DISEÑO ORIGINAL

PLANTA DE CIELO

PATOLOGÍAS EN CIELO FALSO
ESC. 1:125

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA

"PROPUESTA DE RESTAURACIÓN DE LA IGLESIA PARROQUIAL DE SANTO DOMINGO DE GUZMÁN, SONSONATE"

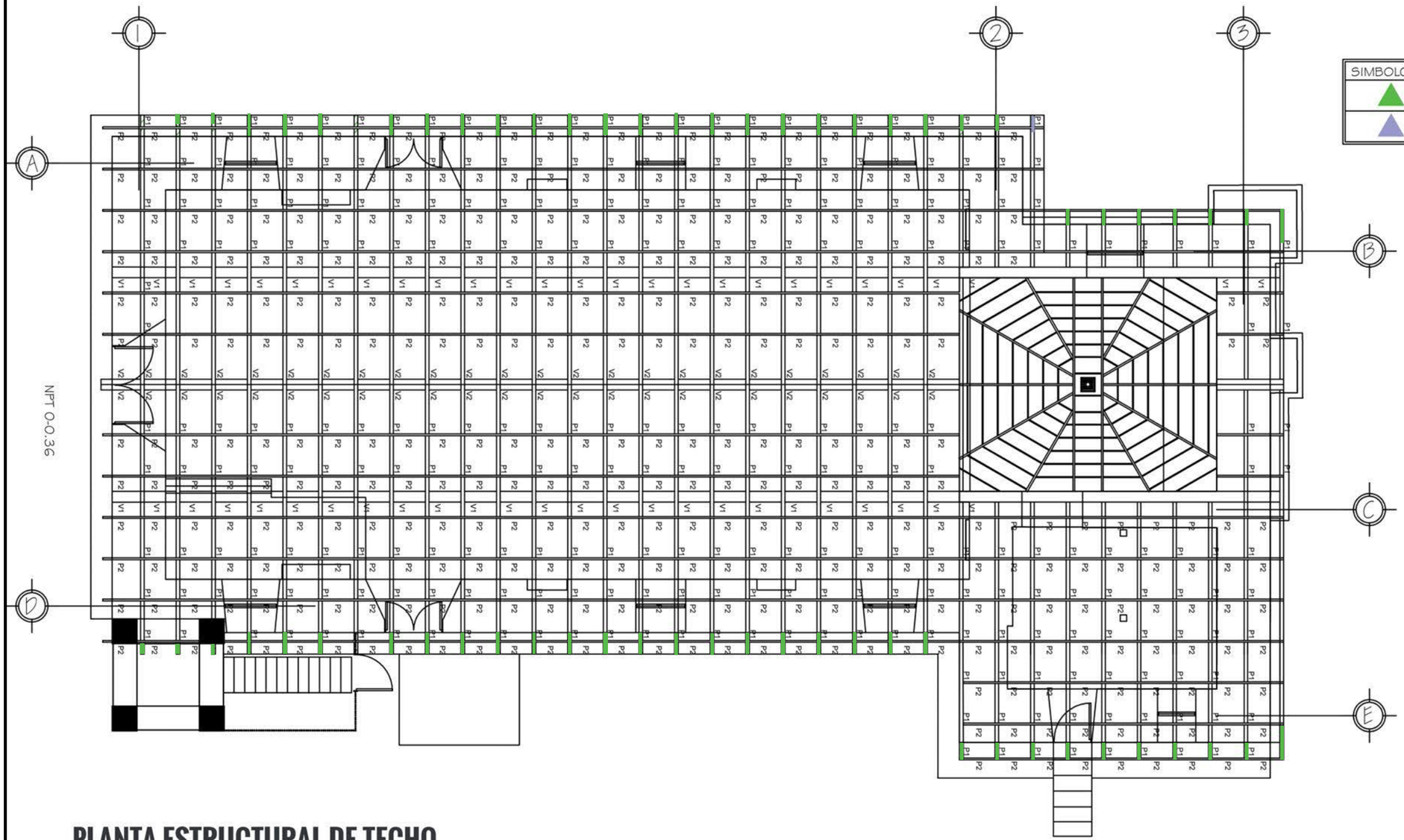
CONTENIDO:

PLANTA DE DAÑOS EN CIELO
ESC. 1:125
Fuente: Elaboración propia

PRESENTAN:

SAÉNZ MOLINA, HÉCTOR ARMANDO
MARTÍNEZ ARAGÓN, ANDREA DEL CARMEN

HOJA: P-6



PATOLOGIAS EN TECHO

SIMBOLOGÍA	DESCRIPCIÓN
▲	PRESENCIA DE ORGANISMOS (ANIMALES)
▲	HUMEDAD

PLANTA ESTRUCTURAL DE TECHO

PATOLOGÍAS EN ESTRUCTURA DE TECHO
ESC. 1:125

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA

"PROPUESTA DE RESTAURACIÓN DE LA IGLESIA PARROQUIAL DE SANTO DOMINGO DE GUZMÁN, SONSONATE"

CONTENIDO:

PLANO DE PATOLOGÍAS EN ESTRUCTURA DE TECHO
ESC. 1:125
Fuente: Elaboración propia

PRESENTAN:

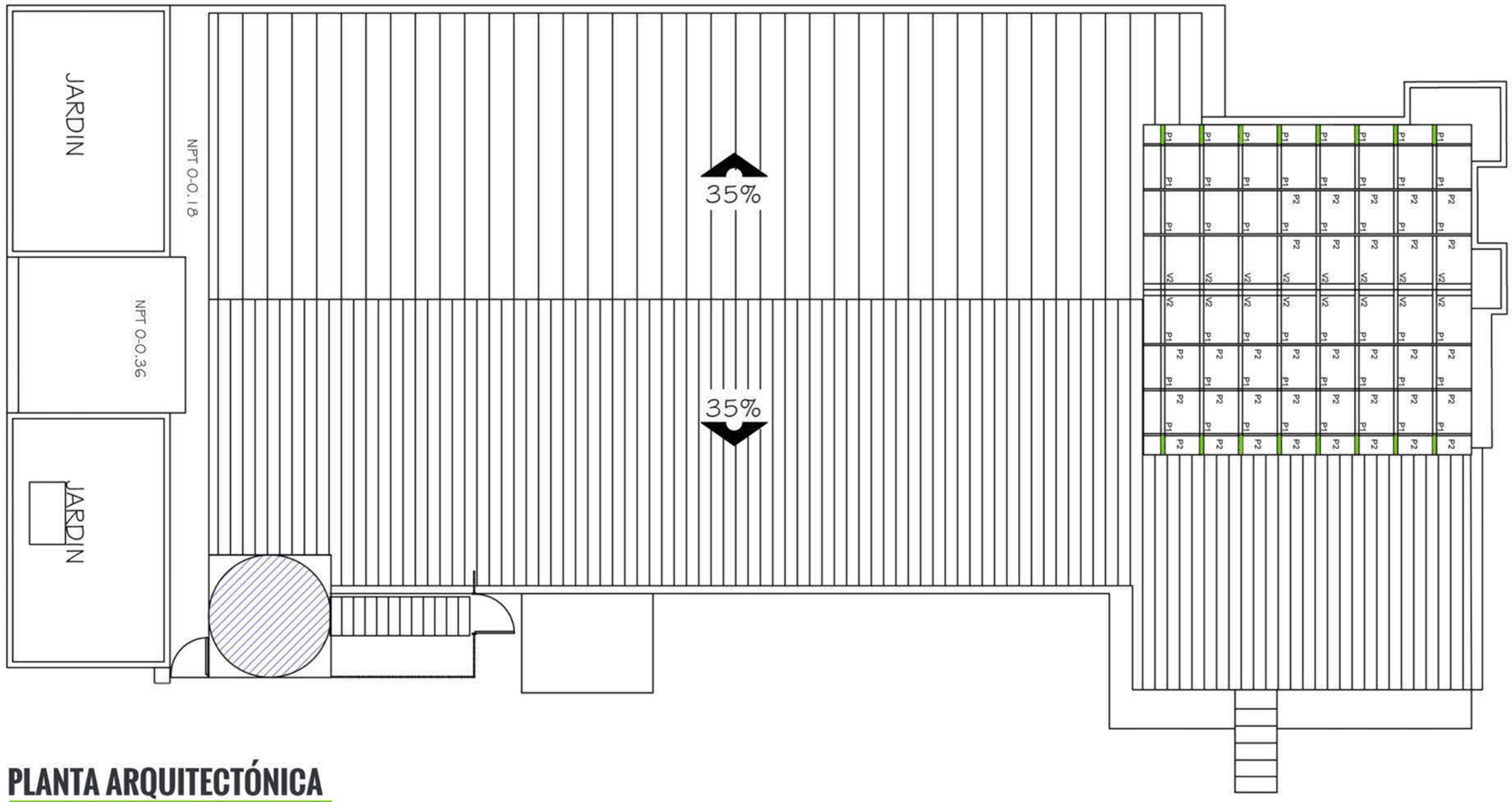
SAÉNZ MOLINA, HÉCTOR ARMANDO
MARTÍNEZ ARAGÓN, ANDREA DEL CARMEN

HOJA:
P-7

PATOLOGIAS EN TECHO

SIMBOLOGÍA	DESCRIPCIÓN
▲	PRESENCIA DE ORGANISMOS
▲	HUMEDAD

NOTA: SOLO SE IDENTIFICARON PATOLOGIAS EN LA ESTRUCTURA VISIBLE.



PLANTA ARQUITECTÓNICA

PATOLOGÍAS EN CUBIERTA DE TECHO
ESC. 1:125

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA

"PROPUESTA DE RESTAURACIÓN DE LA IGLESIA PARROQUIAL DE SANTO DOMINGO DE GUZMÁN, SONSONATE"

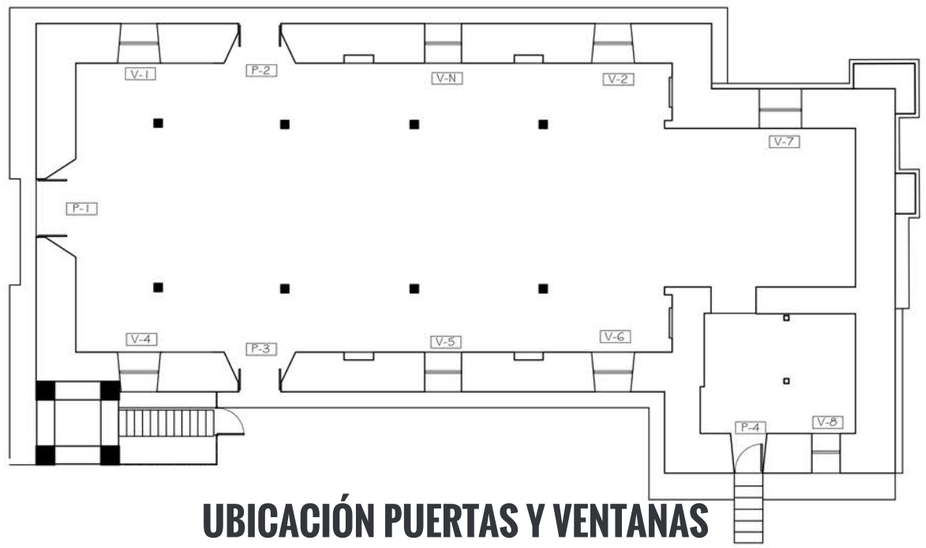
CONTENIDO:

PLANO DE PATOLOGÍAS EN TECHO
ESC. 1:125
Fuente: Elaboración propia

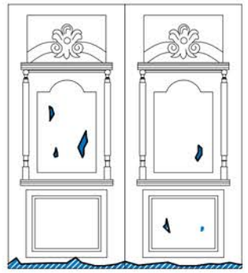
PRESENTAN:

SAÉNZ MOLINA, HÉCTOR ARMANDO
MARTÍNEZ ARAGÓN, ANDREA DEL CARMEN

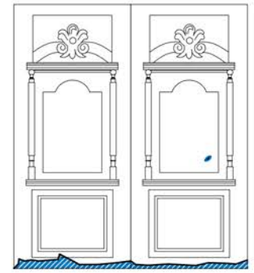
HOJA: P-8



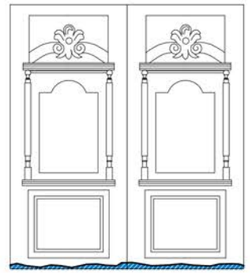
UBICACIÓN PUERTAS Y VENTANAS
ESC. 1:200



P-1
ESC. 1:50



P-2
ESC. 1:50



P-3
ESC. 1:50

CUADRO DE ACABADOS EN CIELOS

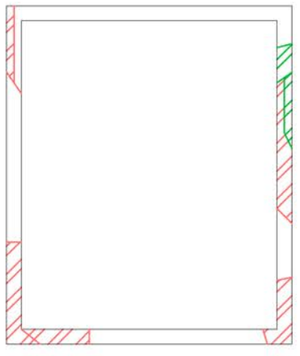
SIMBOLOGÍA	DESCRIPCIÓN
P-1	PUERTA
V-1	VENTANA
V-N	VENTANA INEXISTENTE

PATOLOGIAS EN PUERTAS Y VENTANAS

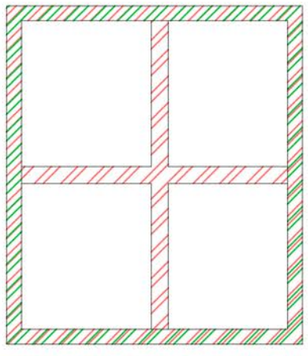
SIMBOLOGÍA	DESCRIPCIÓN
	SUCIEDAD POR DEPÓSITO
	SUCIEDAD POR LAVADO DIFERENCIAL
	DESPRENDIMIENTO DE PINTURA EN MADERA Y HIERRO FORJADO
	PRESENCIA DE ORGANISMOS



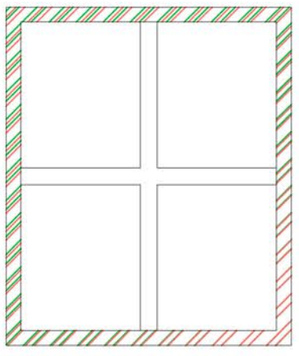
V-1
ESC. 1:25



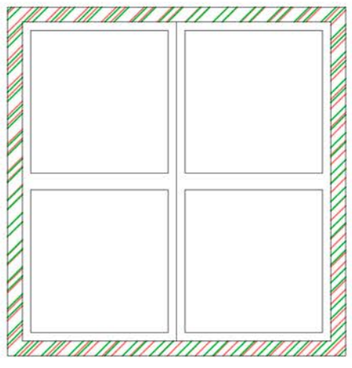
V-2
ESC. 1:25



V-4
ESC. 1:25



V-5
ESC. 1:25



V-6
ESC. 1:25

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA

"PROPUESTA DE RESTAURACIÓN DE LA IGLESIA PARROQUIAL DE SANTO DOMINGO DE GUZMÁN, SONSONATE"

CONTENIDO:

PLANO DE PATOLOGÍAS EN PUERTAS Y VENTANAS
ESC. INDICADA
Fuente: Elaboración propia

PRESENTAN:

SAÉNZ MOLINA, HÉCTOR ARMANDO
MARTÍNEZ ARAGÓN, ANDREA DEL CARMEN

HOJA:
P-9

2.11.1 SÍNTESIS PATOLÓGICA

Sintesis de patologias en la Iglesia Parroquial de Santo Domingo de Guzmán		
Aspecto	**Situación actual**	**Conclusión**
Patología en pisos	Fisuras	Se concluye que la mayoría de patologías de la Iglesia Parroquial de Santo Domingo de Guzmán son provocadas por el descuido y falta de mantenimiento de los distintos elementos. Sin embargo, ninguna de las patologías ha detenido el funcionamiento de la Iglesia Parroquial, todos los elementos son restaurables.
	Desprendimiento de material	
Patología en paredes	Desprendimiento de repello	
	Desprendimiento de acabados	
	Suciedad por deposito	
	Lavado diferencial	
	Humedad	
	Grietas	
	Fisuras	
	Presencia de organismos	
Puertas y ventanas	Suciedad por deposito	
	Suciedad por lavado diferencial	
	Desprendimiento de pintura	
	Presencia de organismos	
Estructura de techo	Presencia de organismos	

2.12 ANÁLISIS FODA

ANALISIS FODA				
Marco	Variable Interna	Variable Externa	Variable Interna	Variable Externa
	FORTALEZAS	**OPORTUNIDADES**	**DEBILIDADES**	**AMENAZAS**
Marco teorico conceptual	La existencia del Ministerio de Cultura y de la Ley de Cultura en El Salvador, nos permiten con facilidad defender los planteamientos teóricos referente a la restauración e intervención de inmuebles.		Las autoridades correspondientes no se interesan por hacer parte de los proyectos de la comunidad a profesionales responsables que conozcan la existencia de los conceptos.	
Referencia histórica	El Municipio de Santo Domingo de Guzmán conoce y acepta la historia y evolución de su pueblo. La Iglesia Parroquial constituye un hito indudable de la comunidad, lo que permite que la población se sienta fuertemente relacionada con ella	La historia escrita del Municipio de Santo Domingo de Guzmán es bastante pobre, pues los miembros más antiguos de la comunidad consideran importante las tradiciones orales. La recopilación que se ha realizado en este documento, incluye diferentes fuentes que podrían ser complementadas con la tradición oral.		A medida transcurre el tiempo las tradiciones se van modificando, el valor de la religión puede cambiar, sobretodo ya que el inmueble pertenece a una iglesia en especifico.
Aspecto social economico	El turismo se proyecta en crecimiento, para lo cual, el inmueble en estudio puede jugar parte fundamental, al convertirse en un inmueble con valor patrimonial y conocido por su historia.	Reunir a un cierto sector religioso de la población.	Las actividades socio economicas del municipio son bajas. Es un municipio con baja densidad poblacional.	Crecimiento de centros religiosos no católicos

Marco Legal-normativo	Con la creación del Ministerio de Cultura, quien posee el Reglamento de la Ley Especial de Protección al Patrimonio Cultural y la Ley de la misma, se asegura que existirá un nivel de protección de los bienes inmuebles con valor patrimonial.			El ministerio de cultura no cuenta con suficiente personal para poder controlar todo el territorio del país, por ello se apoya en las denuncias ciudadanas, pero mientras la poblacion no conozca los normas ni valore el patrimonio cultural, no se podrán cumplir las normativas, leyes y reglamentos referentes a este tema.
Aspecto Biofisico			El Municipio de Santo Domingo de Guzmán no se encuentra en la via turistica mas conocida del occidente del país, en la ruta de la flores. Eso permite que no sea un destino conocido y que los bienes inmuebles no se encuentren en mantenimiento constante.	
Entorno Urbano	La ubicación de la Iglesia Parroquial de Santo Domingo de Guzmán ubicada en el casco urbano le convierte en un inmueble provilegiado, así también por su antigüedad.		La inversión de parte del gobierno municipal es poca para rehabilitaciones urbanas, esto debido a que es un municipio pequeño y con una economia debil que depende de la producción de la agricultura.	Sin mantenimiento, el entorno urbano puede presentar más patologias y los factores externos pueden contribuir, como los sismos, tormentas tropicales y demás cuestiones medioambientales.
Ambito Arquitectonico	La Iglesia Parroquial de Santo de Domingo de Guzmán presenta un estilo definido formal, funcional y tecnologico. Eso permite que se agregue el valor arquitectónico al momento de evaluar los valores del inmueble.		No se le brinda suficiente mantenimiento lo que ha permitido daños y cambios en el inmueble.	
Situación Patologica	Han sido identificadas las patologías y todas son daños reversibles, ninguna afecta totalmente al funcionamiento.			El no tratar las patologias presentes podría derivarlas a patologias más graves.

2.13 VALORIZACIÓN DEL INMUEBLE

Se conoce la situación actual de la Iglesia Parroquial de Santo Domingo de Guzmán y resulta impensable no considerar que es un inmueble que tiene valor patrimonial y cultural. Este inmueble tiene una ficha de inventario de edificios realizada en el 2003 por entonces Concultura, ahora Ministerio de Cultura de El Salvador. En esta ficha se establece que toda intervención que se realice al inmueble deberá ser normada por entonces Concultura, ahora Ministerio de Cultura de El Salvador.

Desde el 2003 hasta la fecha, la Iglesia Parroquial de Santo Domingo de Guzmán ha sufrido una serie de modificaciones que han atentado con su valor patrimonial y que, en algunos casos, son reversibles.

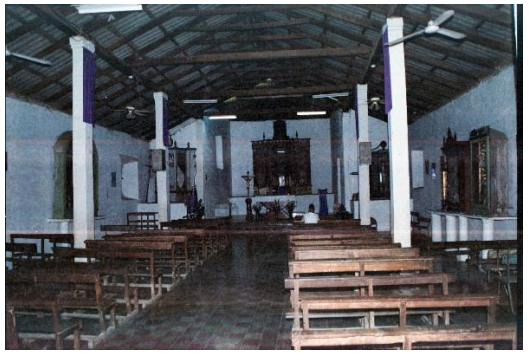
En esta ficha de inventario también se establecen los valores que la edificación presentaba, en 2003**. El valor de antigüedad, urbano y arquitectónico** forman parte de la evaluación realizada por Concultura.



Fotografía 27: Fachada principal de la Iglesia Parroquial de Santo Domingo de Guzmán. Fuente: CONCULTURA, 2003



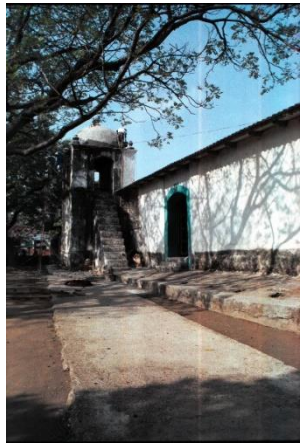
Fotografía 28: Fachada lateral. Fuente: CONCULTURA, 2003



Fotografía 29: Interior de la Iglesia Parroquial. Fuente: CONCULTURA, 2003



Fotografía 30: Fachada posterior. Fuente: CONCULTURA, 2003



Fotografía 31: Fachada lateral. Fuente: CONCULTURA, 2003

2.13.1 VALORACIÓN DE UN INMUEBLE

Actualmente, en El Salvador, los bienes culturales inmuebles son uno de los tantos objetos de patrimonio cultural que, dependiendo de sus circunstancias, están sujetos a situaciones precarias y posible/inminente desaparición. Por tanto, resulta de gran importancia el reconocimiento de ciertos inmuebles, independientemente de su ubicación o contexto (periferia, centro urbano, etc.) como objetos de valor patrimonial e importancia cultural, si bien no en todos los casos se tienen los recursos o las condiciones adecuadas para su conservación y/o mantenimiento, el establecer a un inmueble como patrimonio, lo dota de cierta protección de parte de instituciones estatales.

La valoración cultural es entonces, el análisis y categorización de un bien cultural inmueble, según sus características y siguiendo criterios establecidos por SECULTURA, con el amparo de la Carta de Burra y reportes elaborados por el "Getty Conservation Institute" en el año 2002, y la Ley Especial de Protección al Patrimonio Cultural de El Salvador, la cual establece la responsabilidad de salvaguardar el patrimonio cultural salvadoreño.

Se tienen entonces, 12 valores establecidos por el "Instructivo para la Valoración y Medidas de Protección de Bienes culturales Inmuebles", estableciendo los criterios necesarios para la elaboración de una valoración cultural, criterios dentro de los cuales un inmueble, según las características que posea, puede cumplir uno o más. Los criterios se refieren a los siguientes aspectos:

1) Antigüedad

Según el Instructivo, el valor de antigüedad "Dependerá del año de construcción del inmueble y los años de permanencia del mismo a lo largo de la historia, es decir que un Bien Inmueble puede llegar a ser

más valioso por su prolongada existencia y su trascendencia en el tiempo…"

Lo cual indica que, un inmueble toma un aumento en valor por su permanencia y su habilidad de trascender a épocas y/o eventos, constituyendo así un valor patrimonial dentro de la historia (el apartado especifica también un nexo entre el valor de antigüedad y el valor histórico).

Se considera que no debe designarse una cantidad de años específica para establecer el valor de antigüedad de un bien cultural inmueble, sino más bien ver como este valor se complementa con otros que le dan un sentido de tal, que dicho bien cultural representa una etapa anterior significativa de la historia.

2) Estético – Arquitectónico

El valor estético consta de principios generales, criterios o consideraciones de forma, escala, color, textura de materiales, olores, sonidos, que en conjunto hacen que un objeto sea percibido como poseedor de "belleza".

En conjunto con el aspecto arquitectónico, se tiene también las características de utilidad, funcionalidad, estructura y estilo. Un inmueble que posea los atributos ya mencionados, puede considerarse objeto con valor estético – arquitectónico.

3) Autenticidad

El valor de autenticidad, basado en la Carta de Atenas, se establece bajo los principios de autenticidad basados en la idea positiva de conservar edificios y monumentos sin reconstruir ni engañar a las generaciones futuras, así como también, el reconocimiento de esos principios de manera científica, tomando así en cuenta no solo a las condiciones del inmueble en estudio, sino que también, a las practicas que se realizan en torno a él.

4) Autoría

Valor atribuido a un Bien Cultural Inmueble por constituir una obra de un destacado autor, autores o grupo, nacional o extranjero, que haya dejado testimonio de su producción en el ámbito de la arquitectura o ingeniería, asociado a una época,

estilo o tendencia estilística. Este valor aplica no solo a edificaciones antiguas, sino que también se extiende a inmuebles contemporáneos que puedan constituir un legado para futuras generaciones.

5) Científico

El valor científico dependerá de la importancia de la información existente, su singularidad, calidad, capacidad representativa y el grado en el cual pueda aportar datos adicionales substanciales para la construcción de nuevos conocimientos en diferentes ámbitos científicos.

6) Valor espiritual-religioso

Valor asociado al significado sagrado o religioso atribuido a un Bien Inmueble, sitio o lugar, emanado de las creencias y enseñanzas de una religión que organiza a una sociedad. Puede también, surgir de experiencias seculares traídas por la religiosidad popular, experiencias místicas o sobrenaturales acontecidas dentro de él, que le brinde una identidad propia.

7) Histórico

Abarca la historia estética, científica, social y local, por lo tanto, está asociado en gran medida con el resto de los 12 valores establecidos. Una edificación posee valor histórico por su participación dentro de un

evento, relación con un personaje, etapa o actividad histórica. El valor es mayor para los lugares donde la evidencia del acontecimiento, sobreviva o se encuentre substancialmente intacto, y respectivamente, será menor para los que hayan cambiado perceptiblemente o la evidencia no exista en la actualidad.

8) Social

Abarca las cualidades por las cuales un lugar se ha convertido en foco de sentimientos espirituales, nacionales, políticos o culturales para un grupo mayoritario o minoritario de la población del lugar dentro del cual se encuentra. El valor social, comprende un arraigo, cohesión social e identidad comunitaria que los grupos sociales desarrollan hacia un patrimonio en particular.

9) Simbólico

Referente a las representaciones del patrimonio derivadas de la relación, combinación e influencia que ha tenido el Bien Cultural Inmueble con aspectos históricos, políticos y étnicos relacionados a la vida en sociedad, las cuales también pueden incluir patrimonio intangible como ideologías, hábitos y costumbres que han permanecido a través del tiempo.

Nace de la conexión entre la vida cívica-social y el ambiente físico dentro del cual la sociedad se desarrolla.

10) Tecnológico

Conjunto de elementos técnicos que permitieron diseñar, crear y poner en funcionamiento edificaciones o estructuras, dentro del campo de la arquitectura e ingeniería, que se adaptan fácilmente al medio ambiente y satisfacen las necesidades para las que fueron concebidas. El valor radica en la innovación e implementación de nuevos materiales, procesos y sistemas constructivos y tecnológicos, propios de la época dentro de la cual fueron creados.

11) Urbano

Constituye la combinación de elementos naturales y construidos que forman parte del marco visual de las ciudades, así como la presencia y predominio de materiales y sistemas constructivos, tamaño de lotes, trazado de calles, etc.

12) Uso

Se puede definir según el valor económico que represente el inmueble, tomando en cuenta su grado de conservación, estado actual y/o la potencial retribución posterior a intervenciones. (Instructivo para la Valoración y Medidas de Protección de Bienes Culturales Inmuebles. Secretaría de Cultura de la presidencia, 2013)

2.13.2 ESTIMACIÓN DE GRADO DE CONSERVACIÓN

Tomando como base las fichas de daños generales y por espacios, además de las visitas de campo, se obtiene de manera precisa y medible el grado de conservación y de daños que presenta el inmueble.

Para mayor objetividad de los resultados, se divide en:

- Leve: Cuando los daños sean a nivel superficial
- Moderado: Cuando las lesiones afectan propiedades físicas o mecánicas de los elementos
- Grave: Cuando las lesiones afectan el funcionamiento estructural y estabilidad del elemento.

Elemento	Área	Porcentaje del elemento	Porcentaje de daños	Nivel de daño
Paredes	546.28 m2	27%	30%	Moderado
Pisos	319.52 m2	16.38%	10%	Leve
Cielos	319.52 m2	16.38%	10%	Leve
Techos	319.52 m2	16.38%	10%	Leve
Estructura de techo	319.52 m2	16.38%	35%	Moderado
Columnas	115.20 m2	5.8%	5%	Leve
Puertas y ventanas	18.60 m2	0.9%	15%	Leve
Total	1958.16 m2	100%	25.5%	

Tabla 3: Porcentaje de daños en elementos, Elaboración propia, 2020.

Espacio	Área	Porcentaje del espacio	Porcentaje de daños	Nivel de daño
Nave central	246.96 m2	75%	30%	Moderado
Sacristía	26.63 m2	8.19%	15%	Leve
Presbiterio	41.58 m2	12%	10%	Leve
Campanario	9.92 m2	3%	40%	Moderado
Total	325.15 m2	100%	23.7%	

2.13.3 PUESTA EN VALOR DE LA IGLESIA PARROQUIAL DE SANTO DOMINGO DE GUZMÁN

Tomando en cuenta los datos obtenidos y la ficha de inventario de CONCULTURA, levantada en el 2003, se ha llegado a la conclusión que la Iglesia Parroquial de Santo Domingo de Guzmán cumple con los siguientes valores:

- Valor de Antigüedad: Su construcción data entre 1800-1870, sin embargo, se menciona que ha existido y funcionado como centro ceremonial religioso desde 1632. Tiempo suficiente para considerar que cuenta con el valor de antigüedad.
- Valor Urbano: Sin lugar a dudas el inmueble es un hito en el Municipio de Santo Domingo de Guzmán, tiene una representación en la comunidad, lo que lo convierte en un inmueble con valor urbano.
- Valor arquitectónico: Este valor se le otorga por ser representativo de la arquitectura de un tiempo determinado, a través de su diseño, de su función y de su sistema constructivo.

Estos valores, que, a pesar de haber sido modificados, se mantienen, nos orientaran al momento de crear la propuesta de restauración, intentando preservarlos, tomando en cuenta el factor económico y lo que resultaría más práctico para la comunidad encargada del inmueble.



CAPÍTULO III
PROPUESTA

3.1 GENERALIDADES DEL PROCESO DE INTERVENCIÓN

Se ha expuesto en los capítulos anteriores, la situación patológica que presenta la Iglesia Parroquial de Santo Domingo de Guzmán, esto nos permite guiarnos al siguiente paso: *La propuesta de intervención.*

Conocemos la situación actual y podemos respaldarnos en documentos históricos, para conocer la situación en la que se encontraba previamente el inmueble. Esto nos permitirá generar un documento con la propuesta de intervención y de mantenimiento al finalizar este capítulo.

3.1.1 DEFINICIÓN DE ACCIONES DE INTERVENCIÓN

La intervención que se realizará al inmueble, se define de acuerdo a las propiedades físico-arquitectónicas que presenta. La iglesia Parroquial de Santo Domingo de Guzmán, ha sufrido las inclemencias del tiempo y de las intervenciones no normadas, lo que ha generado perdida de su valor histórico. Debido a su año de construcción y el estilo arquitectónico, una de las prioridades en la intervención es regresar hacia los valores propios del diseño original en la medida que estas intervenciones resulten prácticas para los usuarios. Las posibilidades de intervención son:

- Conservación: Mantener el patrimonio de manera que no se pierda o se destruya, se divide en:
  - Preservación
  - Restauración
- Modificación: Se refiere a darle un nuevo significado al inmueble. Puede ser:
  -Rehabilitación
  -Reanimación
  -Revitalización
  -Regulación

3.2 CRITERIOS DE INTERVENCIÓN

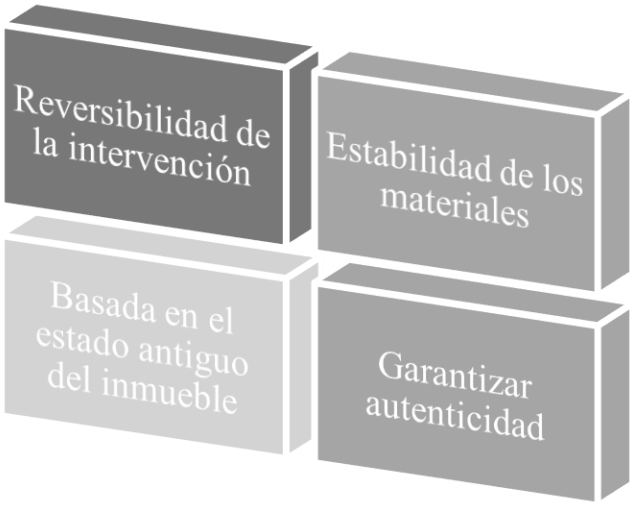
Los criterios de intervención son pautas de actuación a seguir en la restauración y conservación, flexibles y variables en cuanto a los materiales a emplear, pero rigurosos en el sentido de la observación y de que el fin último de la intervención es siempre salvaguardar el valor cultural del objeto o inmueble. Las diferentes corrientes de Restauración, se han encargado, a través del tiempo, de definir esos criterios, de acuerdo a las diferentes épocas en las que han surgido. Estos criterios prestablecidos por las corrientes del Restauro, deben flexibilizarse, pues depende mucho de la tipología del inmueble, sus materiales, entre otras cosas.

Se ha considerado que el principio de la intervención de la Iglesia Parroquial de Santo Domingo de Guzmán es regresar a su diseño original.

Se han definido entonces los siguientes criterios a plasmar en la propuesta:

- **Reversibilidad de la intervención:** Cada elemento intervenido debe ser fácilmente reversible en un futuro, esto debido a que, en un futuro, pueden ocurrir otros daños y pueden necesitar eliminar o anular partes intervenidas.
- **Estabilidad de los materiales empleados:** Se hará uso de materiales que sean compatibles con los utilizados en el inmueble, en la actualidad, y que permitan brindarle estabilidad a la intervención.
- **Toda intervención deberá basarse en el estado antiguo del inmueble:** Esto se refiere a que, en la búsqueda del valor original de la Parroquia de Santo Domingo de Guzmán, se deberá intervenir en base a documentos donde se presente la situación que el inmueble tuvo en el pasado.

- **Garantizar la autenticidad:** Se deberá contemplar que las intervenciones deberán ser claramente identificadas y armonizar con los elementos existentes. En ningún momento tratarán de disimularse como elementos originales.



Esquema 1: Criterios de intervención, elaboración propia, 2020.

3.3 GRADOS DE INTERVENCIÓN

Los grados de intervención constituyen una escala de acciones que se realizan en un inmueble al momento de intervenirlo. Se conocen los siguientes:

- Preservación: Su objetivo es prevenir el deterioro de los inmuebles, antecede a las intervenciones de conservación y restauración, procurando que las alteraciones se retrasen lo más posible. Implica realizar operaciones continuas que buscan mantener al inmueble en buenas condiciones y prevenir el deterioro: Inspección, limpieza, catalogación, estudio y difusión.
- Conservación: Aplicación de los procedimientos técnicos para detener los mecanismos de alteración o impedir que surjan nuevos deterioros en un edificio histórico. Garantiza la permanencia del patrimonio arquitectónico a través de procedimientos y/o tratamientos practicados sobre los objetos, sin que pierdan sus condiciones originales.
- Restauración: Procedimientos técnicos que buscan restablecer la unidad formal y la estructura del bien cultural en su totalidad, se refiere también a la recuperación de valores tanto históricos como estéticos, presentes en los bienes patrimoniales, a fin de procurar su reintegración al contexto cultural vigente y su transmisión al futuro en toda su potencialidad.
- Mantenimiento: Acciones que determinan que un inmueble intervenido vuelva a deteriorarse, se realizan después de que han ocurrido los trabajos de conservación y restauración

3.4 PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

La propuesta de intervención que hemos generado se basa en las siguientes acciones:

- Consolidación de elementos: Aplicar procesos de restauración y conservación a elementos existentes.
- Sustitución de elementos: Cambiar un elemento por otro.
- Liberación de elementos: Eliminar o anular elementos existentes.
- Integración de elementos: Añadir elementos al inmueble.

Para la Iglesia Parroquial de Santo Domingo de Guzmán se han considerado lo siguiente:

Consolidación de elementos:

- Consolidación de paredes
- Consolidación de columnas
- Consolidación de puertas
- Consolidación de Altares de madera
- Consolidación de Fachadas
- Consolidación de paredes de campanario
- Consolidación de piso de campanario
- Consolidación de elementos decorativos del campanario
- Consolidación de piso exterior
- Consolidación de piso de baldosa de cemento al perímetro del inmueble
- Consolidación de defensas de ventanas
- Consolidación de estructura de techo

Sustitución de elementos:

- Sustitución de estructura de techo
- Sustitución de luminarias

Liberación de elementos:

- Liberación de cielo falso de PVC
- Liberación detalles de madera en cielo de entradas

Integración de elementos:

- Integración de ventanas
- Integración de elementos decorativos del campanario

A continuación, el índice de los planos de intervención

PLANOS DE INTERVENCIÓN GENERAL	
IG-1	Intervenciones generales en paredes y columnas
IG-2	Intervenciones generales en puertas y ventanas
IG-3	Intervenciones generales en pisos
IG-4	Intervenciones generales en cielos
IG-5	Intervenciones generales en estructura de techo
IG-6	Intervenciones generales en estructura de techo
IG-7	Intervenciones generales en fachada
IG-8	Intervenciones generales en fachada
IG- 9	Intervenciones generales en fachada
IG-10	Intervenciones generales en fachada

3.4.1 IDENTIFICACION DE INTERVENCIONES

Intervención de paredes

Las paredes de la Iglesia Parroquial de Santo Domingo de Guzmán son de Adobe, con recubrimiento de cal y arena. Miden entre 1.00m y 1.50m, con altura entre 4.10m y 6.00m.

Las patologías presentadas son en su mayoría superficiales, es decir, no existe un daño estructural aparente.

La codificación a utilizarse en los planos de identificación de intervenciones son las siguientes:

IDENTIFICACIÓN DE INTERVENCIONES - PAREDES		
IP-1	Limpieza	Lavado diferencial y suciedad por deposito
IP-2	Impermeabilización	Humedad
IP-3	Resane	Grietas y fisuras

IP-4	Repello	Desprendimiento de acabados y repello
IP-5	Liberación de organismos	Presencia de organismos

Intervención de pisos

Los pisos, según datos del 2003, eran baldosas de cemento color rojo y verde en las naves, rojo y negro en el altar. En la actualidad se ocupa cerámica de 0.33x0.33 la cual no presenta daños.

Las intervenciones se proponen en el piso de baldosa de cemento rojo y verde, que sobrevive en la parte posterior derecha de la Iglesia Parroquial de Santo Domingo de Guzmán. Este espacio es utilizado para colocar las estructuras usadas durante las procesiones y actos solemnes.

Los daños que presenta son desprendimiento de color y fisuras.

Para el piso exterior, que rodea el perímetro de la Iglesia Parroquial de Santo Domingo de Guzmán, se propone una consolidación de material.

La codificación a utilizarse en los planos de identificación de intervenciones son los siguientes:

IDENTIFICACIÓN DE INTERVENCIONES - PISOS		
IPi-1	Sustitución de pieza	Fisuras
IPi-2	Resane de piezas	Desprendimiento de material

Intervención de puertas y ventanas

Las puertas del inmueble son de madera sólida, con detalles decorativos y molduras, con acabado de madera rojiza. Presentan únicamente suciedad por deposito.

Las ventanas están compuestas únicamente por un marco de madera, que presenta desprendimiento de pintura y presencia de organismos. Se propone integración de puertas de madera solida abatibles, de acuerdo a diseño de ventanería en zona de altar. De esta forma se permitirá la ventilación cruzada del inmueble y generará mejor confort a los usuarios.

Los balcones se encuentran en buen estado, por ello se propone restaurarlos con acabado en pintura.

La codificación a utilizarse en los planos de identificación de intervenciones son las siguientes:

IDENTIFICACIÓN DE INTERVENCIONES – PUERTAS Y VENTANAS		
IPV-1	Limpieza	Lavado diferencial y suciedad por deposito
IPV-2	Integración de puertas de madera	Elementos incompletos
IPV-3	Pintado	Balcones dañados

Intervenciones en cielos

El cielo, en su originalidad, se encontraba únicamente en la zona del altar, era en detalle de madera de cedro, puesto en 1920, según la ficha del inmueble (SECULTURA, 2003), el cielo falso actual está construido en conacaste negro y se encuentra en buen estado.

El resto del inmueble, en su diseño original, era estructura de techo vista, sin embargo, entre 2007-2015 se colocó cielo falso de PVC, lo que permite que la edificación almacene calor en su interior y perjudica

su diseño original. Para el cielo falso de PVC se propone la liberación del elemento.

Se utilizará la siguiente codificación:

IDENTIFICACIÓN DE INTERVENCIONES – CIELOS		
IC-1	Demolición	Añadidos

Intervenciones en estructura de techo

La estructura que sostiene el techo del inmueble en estudio está construida en cuartones y costaneras de madera, esta estructura no ha podido ser examinada en su totalidad, por ello se sugiere sustitución de material y consolidación de elementos que sea posible restaurar.

La codificación a utilizarse en los planos de identificación de intervenciones es la siguiente:

IDENTIFICACIÓN DE INTERVENCIONES – ESTRUCTURA DE TECHO		
IET-1	Limpieza	Presencia de organismos
IET-2	Sustitución	Elementos irreparables

Intervención de columnas y contrafuertes

Las columnas originales del interior de la Iglesia Parroquial de Santo Domingo de Guzmán fueron demolidas en 1970 y sustituidas por columnas de concreto que persisten hasta la fecha. No presentan daños estructurales, grietas o fisuras. La intervención que se implementará, será la eliminación de suciedad por depósito.

Los contrafuertes ubicados en la esquina superior izquierda del inmueble, presentan grietas, fisuras, desprendimiento de material, lavado diferencial y suciedad por depósito.

Se utilizará la siguiente codificación:

IDENTIFICACIÓN DE INTERVENCIONES – COLUMNAS Y CONTRAFUERTES		
ICC-1	Limpieza	Lavado diferencial y suciedad por deposito
ICC-2	Resane	Grietas y fisuras
ICC-3	Repello	Desprendimiento de material

Intervenciones en campanario

El campanario de Santo Domingo de Guzmán es de los pocos campanarios a nivel nacional que se encuentra sin cambios en su diseño original. Construido de cal y canto, tiene fisuras, suciedad por deposito, humedad, grietas, desprendimiento de material, detalles decorativos faltantes.

La codificación a utilizarse en los planos de identificación de intervenciones es la siguiente:

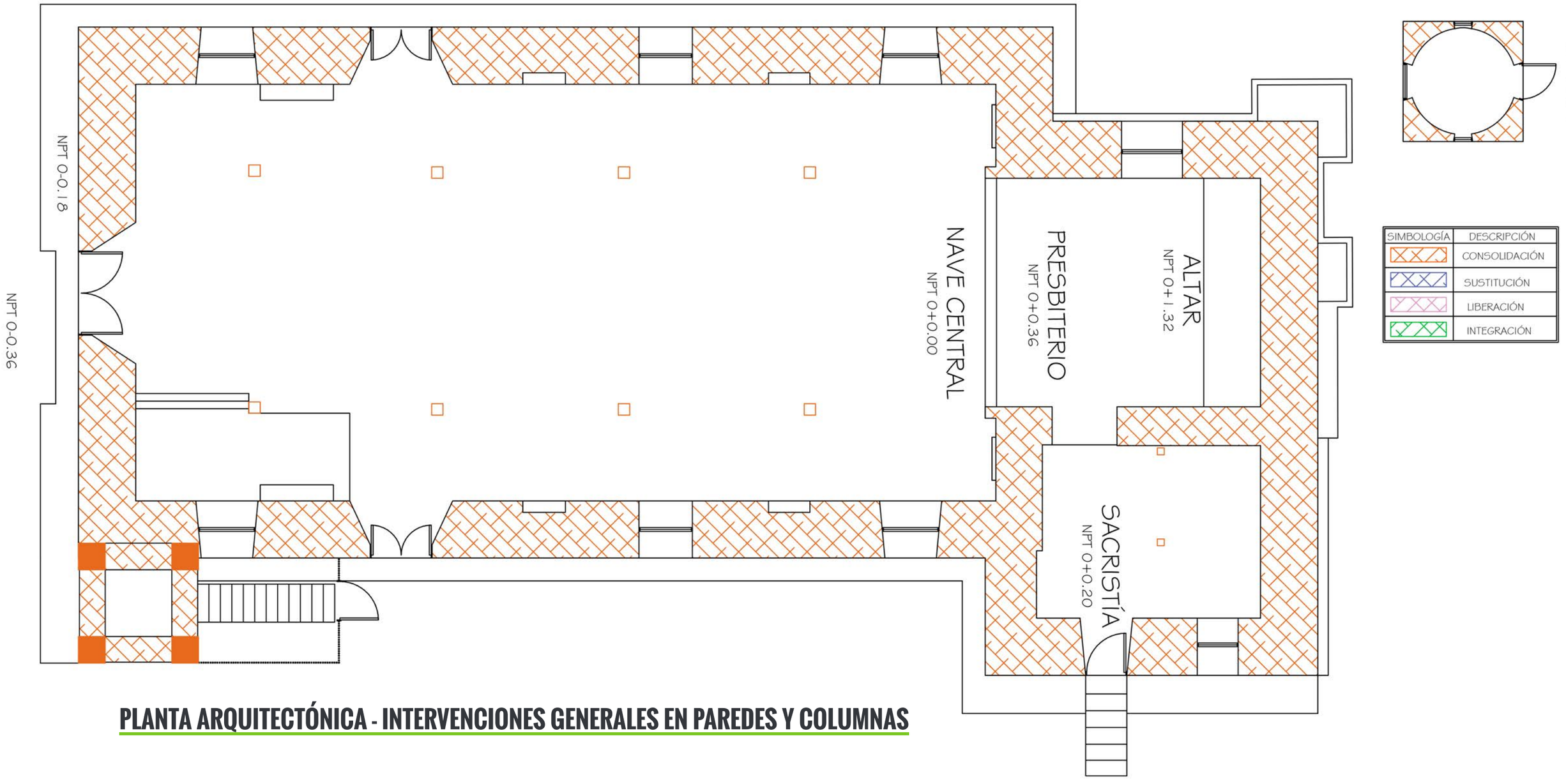
IDENTIFICACIÓN DE INTERVENCIONES – CAMPANARIO		
ICa-1	Limpieza	Lavado diferencial, por depósito y presencia de organismos
ICa-2	Impermeabilización	Humedad
ICa-3	Resane	Fisuras
ICa-4	Repello	Desprendimiento de acabados y repello
ICa-5	Integración de elementos	Pináculos caídos

Intervenciones en cubierta de techo

La cubierta de techo fue cambiada recientemente y no presenta patologías. Sin embargo y en orden de respetar el diseño original, se propone colocar tejas de barro sobre la lámina existente. Además de volver al diseño original, esto permitirá generar más confort al usuario, por la propiedad de aislamiento térmico que tiene la teja de barro tradicional.

La codificación a utilizarse es:

IDENTIFICACIÓN DE INTERVENCIONES – CUBIERTA		
IT-1	Integración de tejas	Diseño original



PLANTA ARQUITECTÓNICA - INTERVENCIONES GENERALES EN PAREDES Y COLUMNAS

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA

"PROPUESTA DE RESTAURACIÓN DE LA IGLESIA PARROQUIAL DE SANTO DOMINGO DE GUZMÁN, SONSONATE"

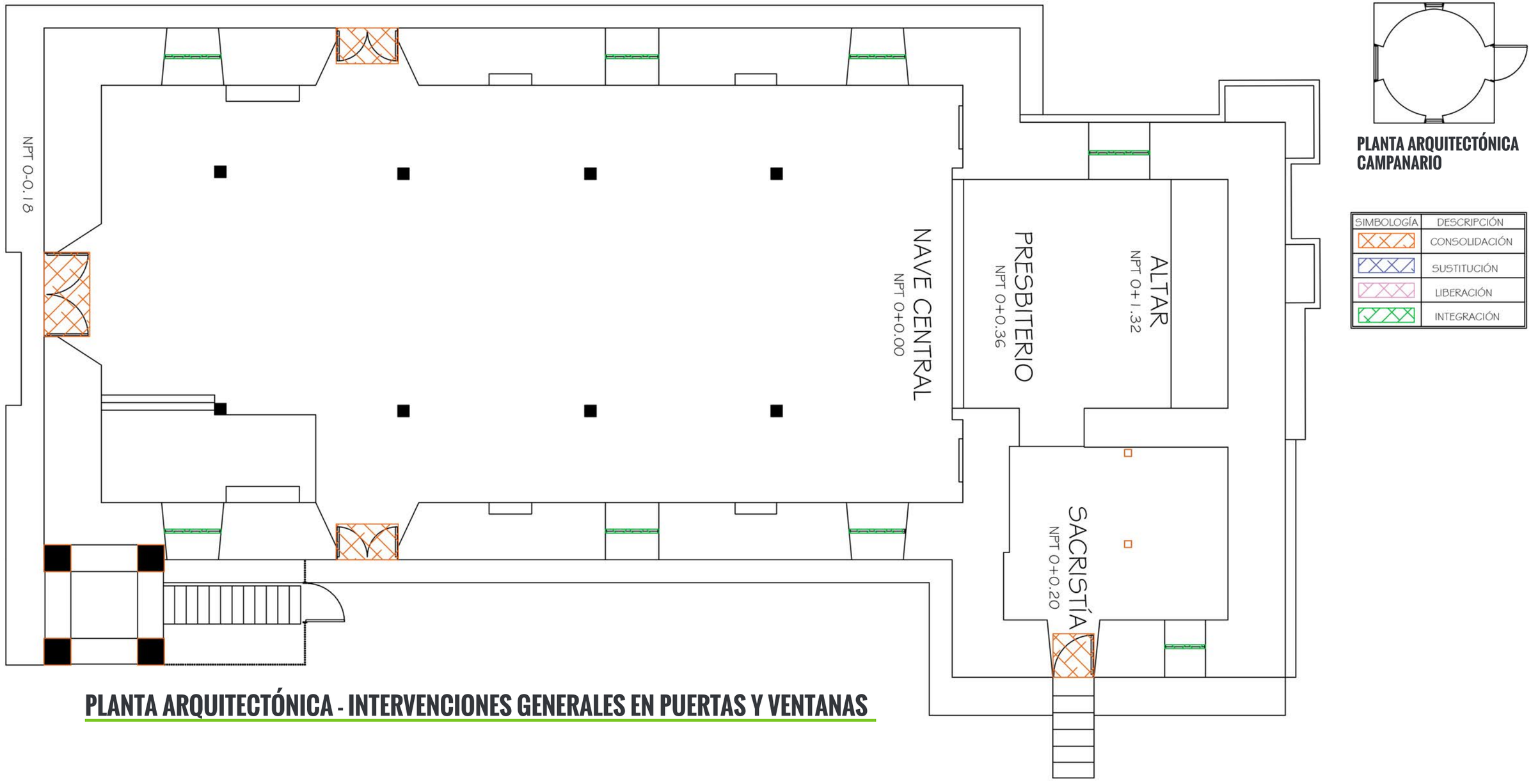
CONTENIDO:

INTERVENCIONES GENERALES: PAREDES
ESC. 1:125
Fuente: Elaboración propia

PRESENTAN:

SAÉNZ MOLINA, HÉCTOR ARMANDO
MARTÍNEZ ARAGÓN, ANDREA DEL CARMEN

HOJA:
IG-1



PLANTA ARQUITECTÓNICA CAMPANARIO

SIMBOLOGÍA	DESCRIPCIÓN
	CONSOLIDACIÓN
	SUSTITUCIÓN
	LIBERACIÓN
	INTEGRACIÓN

PLANTA ARQUITECTÓNICA - INTERVENCIONES GENERALES EN PUERTAS Y VENTANAS

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA

"PROPUESTA DE RESTAURACIÓN DE LA IGLESIA PARROQUIAL DE SANTO DOMINGO DE GUZMÁN, SONSONATE"

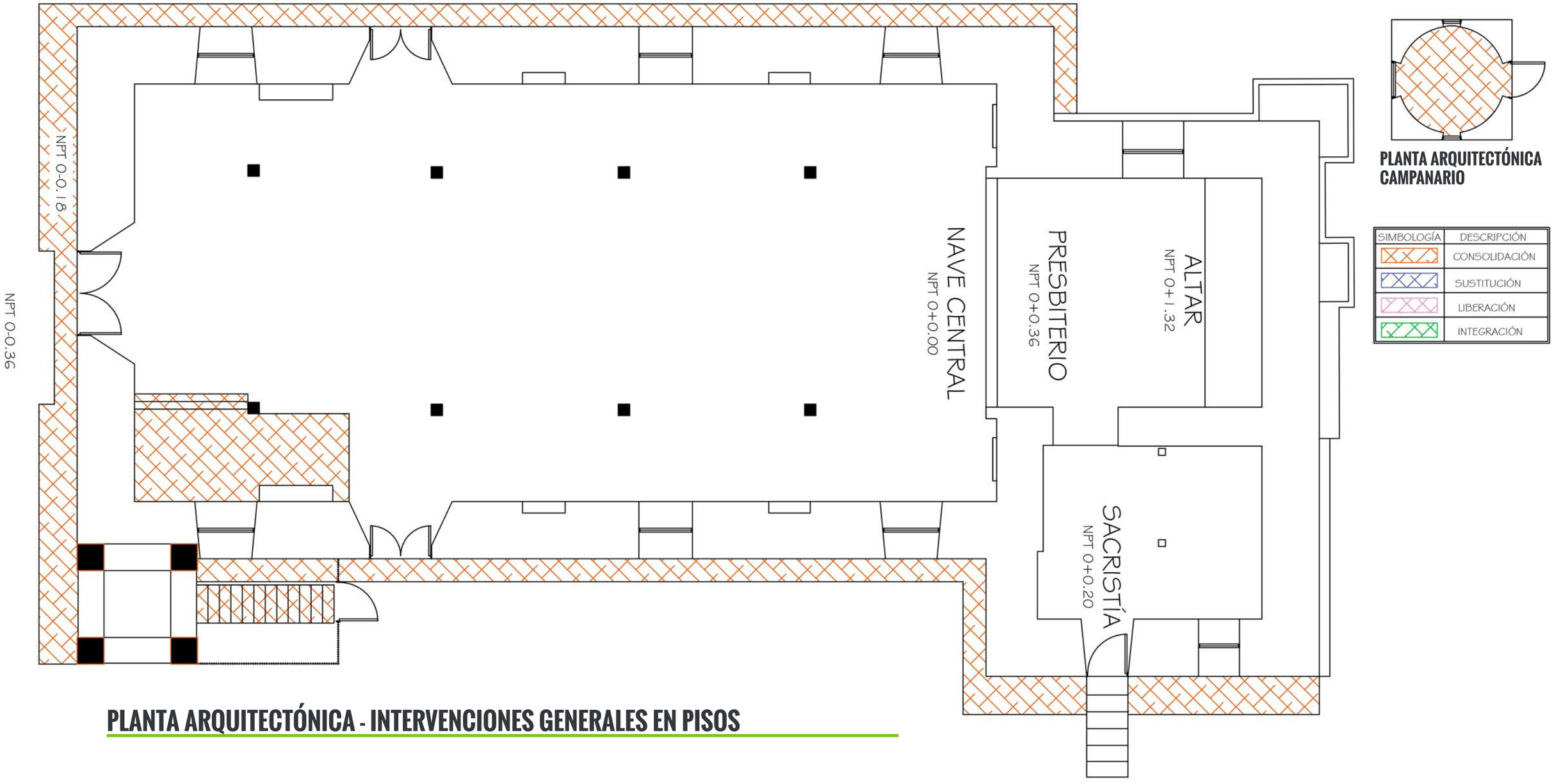
CONTENIDO:

INTERVENCIONES GENERALES: PUERTAS Y VENTANAS
ESC. 1:125
Fuente: Elaboración propia

PRESENTAN:

SAÉNZ MOLINA, HÉCTOR ARMANDO
MARTÍNEZ ARAGÓN, ANDREA DEL CARMEN

HOJA: IG-2



PLANTA ARQUITECTÓNICA CAMPANARIO

SIMBOLOGÍA	DESCRIPCIÓN
	CONSOLIDACIÓN
	SUSTITUCIÓN
	LIBERACIÓN
	INTEGRACIÓN

PLANTA ARQUITECTÓNICA - INTERVENCIONES GENERALES EN PISOS

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA

"PROPUESTA DE RESTAURACIÓN DE LA IGLESIA PARROQUIAL DE SANTO DOMINGO DE GUZMÁN, SONSONATE"

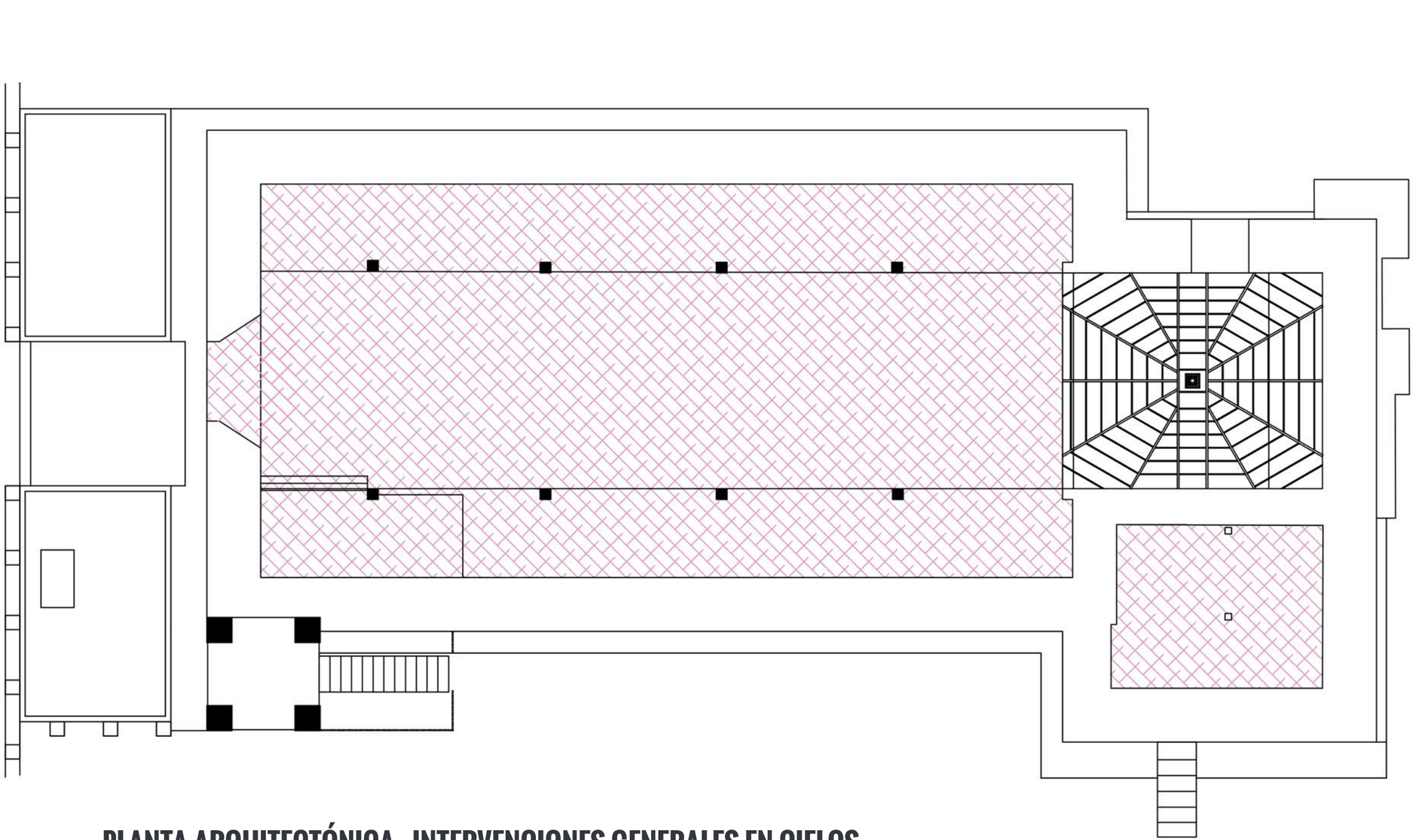
CONTENIDO:

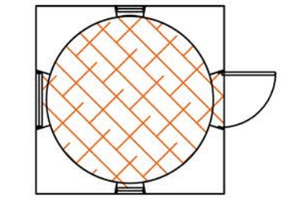
INTERVENCIONES GENERALES: PISOS
ESC. 1:125
Fuente: Elaboración propia

PRESENTAN:

SAÉNZ MOLINA, HÉCTOR ARMANDO
MARTÍNEZ ARAGÓN, ANDREA DEL CARMEN

HOJA: IG-3





PLANTA ARQUITECTÓNICA CAMPANARIO

SIMBOLOGÍA	DESCRIPCIÓN
	CONSOLIDACIÓN
	SUSTITUCIÓN
	LIBERACIÓN
	INTEGRACIÓN

PLANTA ARQUITECTÓNICA - INTERVENCIONES GENERALES EN CIELOS

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA

"PROPUESTA DE RESTAURACIÓN DE LA IGLESIA PARROQUIAL DE SANTO DOMINGO DE GUZMÁN, SONSONATE"

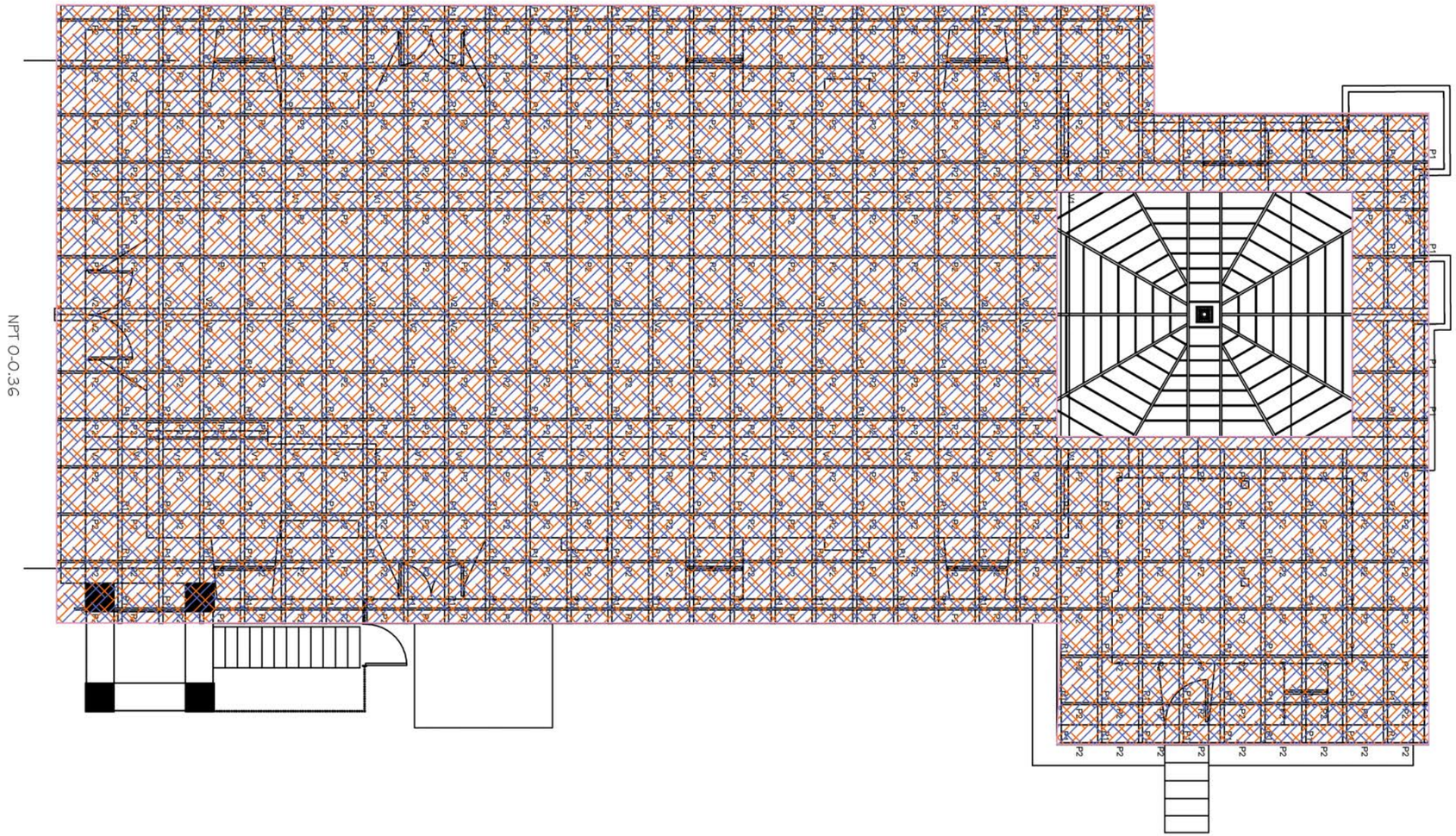
CONTENIDO:

INTERVENCIONES GENERALES: CIELOS
ESC. 1:125
Fuente: Elaboración propia

PRESENTAN:

SAÉNZ MOLINA, HÉCTOR ARMANDO
MARTÍNEZ ARAGÓN, ANDREA DEL CARMEN

HOJA:
IG-4



SIMBOLOGÍA	DESCRIPCIÓN
	CONSOLIDACIÓN
	SUSTITUCIÓN
	LIBERACIÓN
	INTEGRACIÓN

PLANTA ARQUITECTÓNICA - INTERVENCIONES GENERALES EN ESTRUCTURA DE TECHO

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA

"PROPUESTA DE RESTAURACIÓN DE LA IGLESIA PARROQUIAL DE SANTO DOMINGO DE GUZMÁN, SONSONATE"

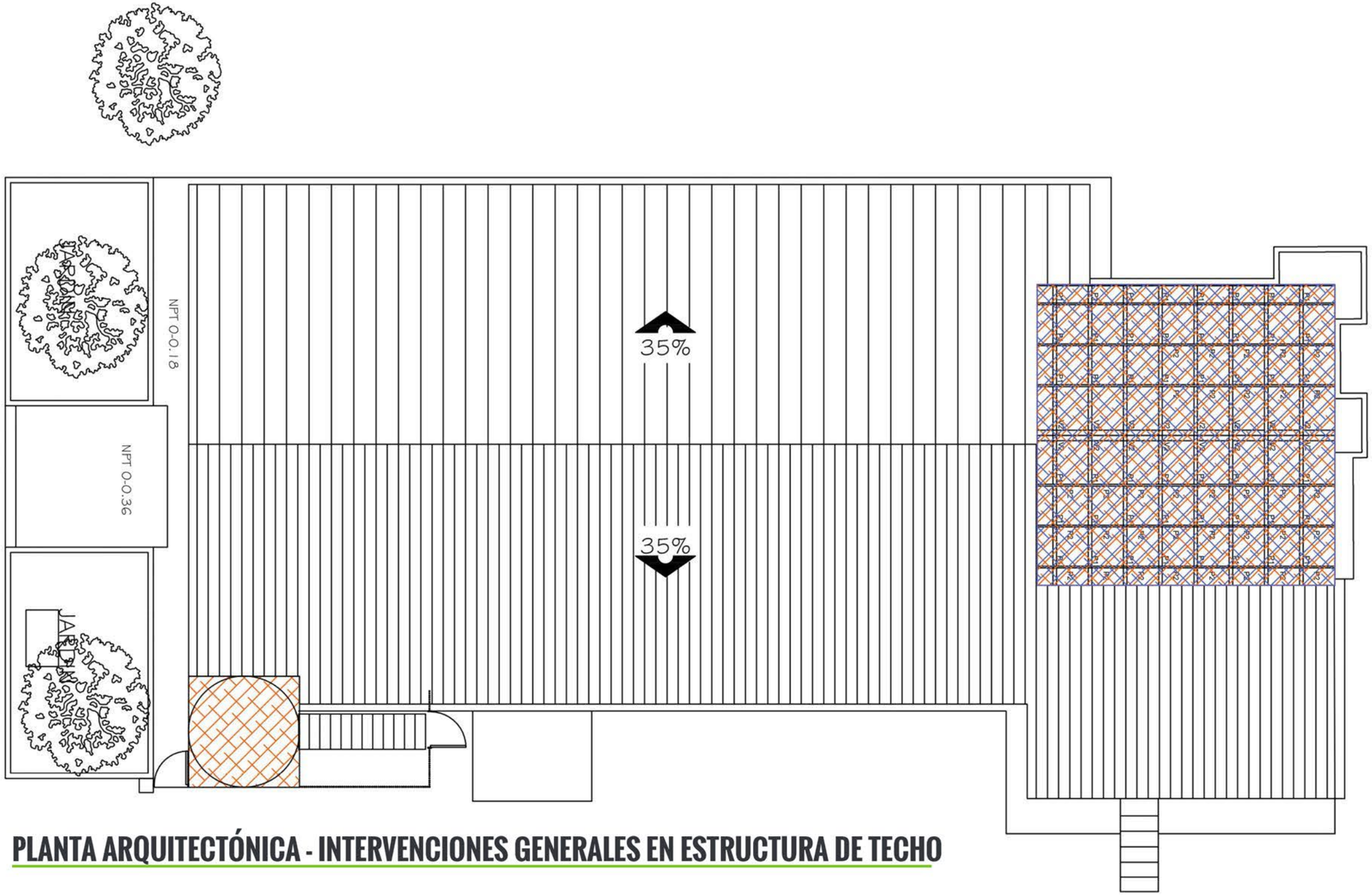
CONTENIDO:

INTERVENCIONES GENERALES: ESTRUCTURA DE TECHO
ESC. 1:125
Fuente: Elaboración propia

PRESENTAN:

SAÉNZ MOLINA, HÉCTOR ARMANDO
MARTÍNEZ ARAGÓN, ANDREA DEL CARMEN

HOJA:
IG-5



SIMBOLOGÍA	DESCRIPCIÓN
	CONSOLIDACIÓN
	SUSTITUCIÓN
	LIBERACIÓN
	INTEGRACIÓN

PLANTA ARQUITECTÓNICA - INTERVENCIONES GENERALES EN ESTRUCTURA DE TECHO

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA

"PROPUESTA DE RESTAURACIÓN DE LA IGLESIA PARROQUIAL DE SANTO DOMINGO DE GUZMÁN, SONSONATE"

CONTENIDO:

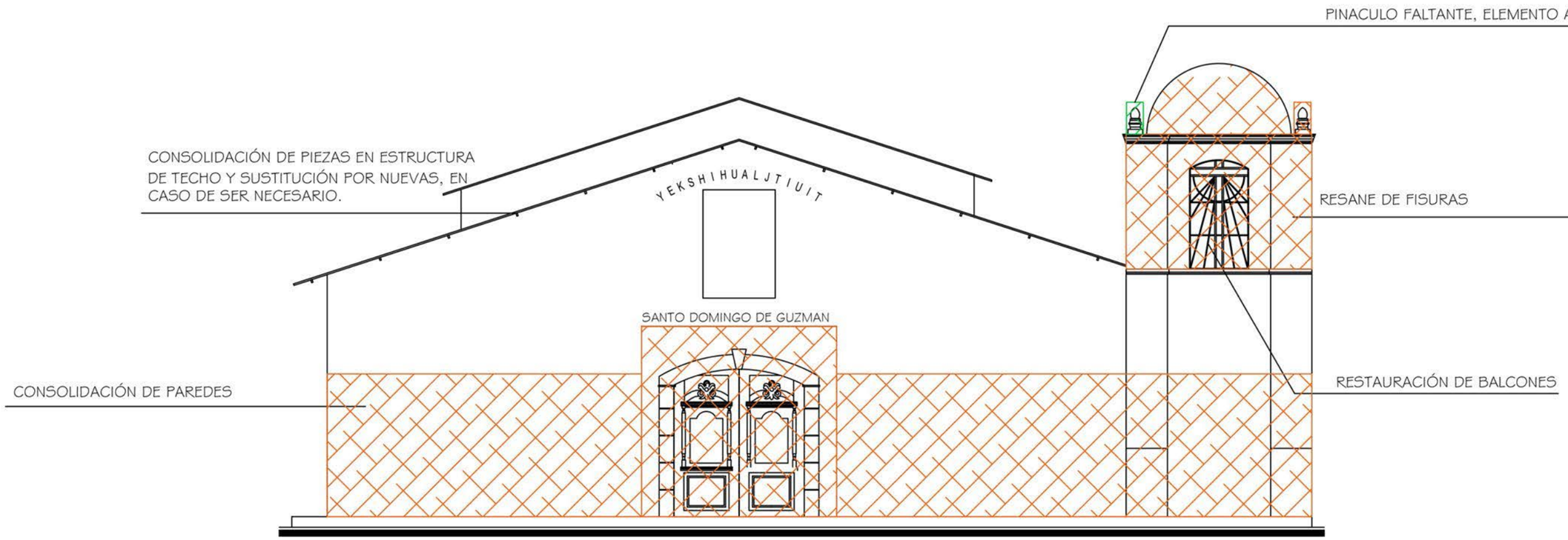
INTERVENCIONES GENERALES: ESTRUCTURA DE TECHO
ESC. 1:125
Fuente: Elaboración propia

PRESENTAN:

SAÉNZ MOLINA, HÉCTOR ARMANDO
MARTÍNEZ ARAGÓN, ANDREA DEL CARMEN

HOJA:
IG-6

SIMBOLOGÍA	DESCRIPCIÓN
	CONSOLIDACIÓN
	SUSTITUCIÓN
	LIBERACIÓN
	INTEGRACIÓN



FACHADA SUR - INTERVENCIONES GENERALES EN FACHADA

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA

"PROPUESTA DE RESTAURACIÓN DE LA IGLESIA PARROQUIAL DE SANTO DOMINGO DE GUZMÁN, SONSONATE"

CONTENIDO:

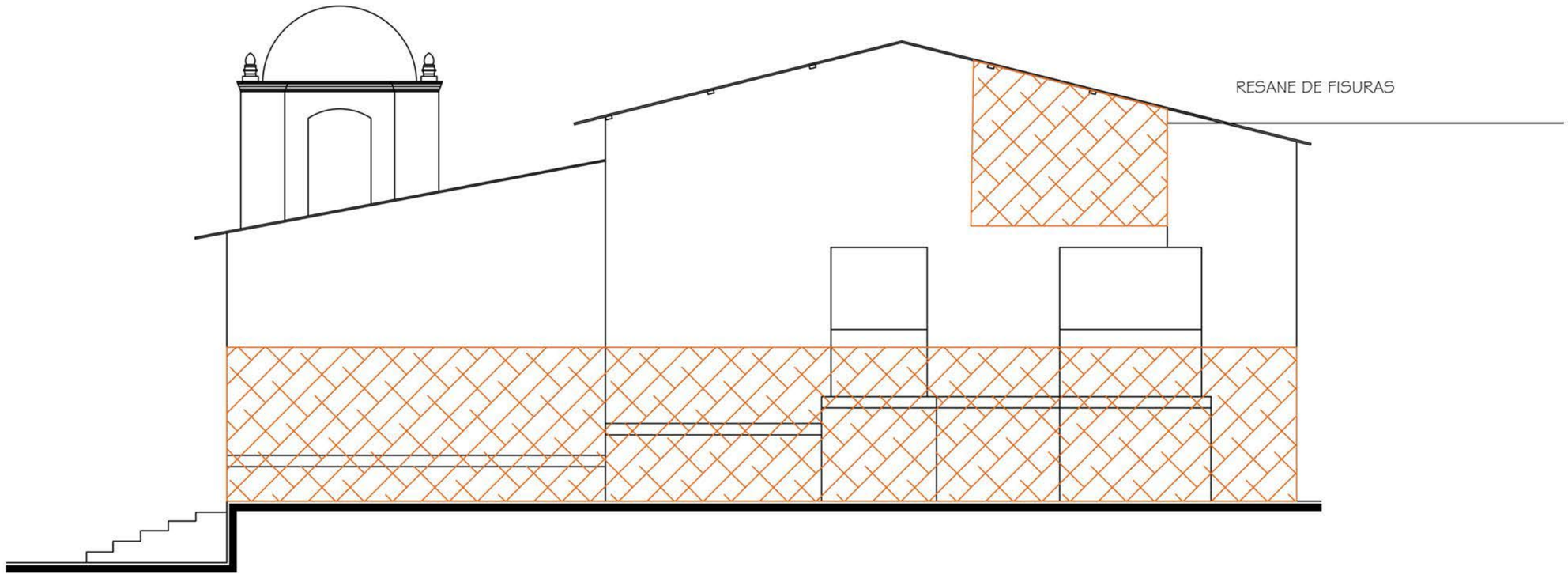
INTERVENCIONES GENERALES: FACHADA
ESC. 1:75
Fuente: Elaboración propia

PRESENTAN:

SAÉNZ MOLINA, HÉCTOR ARMANDO
MARTÍNEZ ARAGÓN, ANDREA DEL CARMEN

HOJA: IG-7

SIMBOLOGÍA	DESCRIPCIÓN
	CONSOLIDACIÓN
	SUSTITUCIÓN
	LIBERACIÓN
	INTEGRACIÓN



FACHADA NORTE - INTERVENCIONES GENERALES EN FACHADA

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA

"PROPUESTA DE RESTAURACIÓN DE LA IGLESIA PARROQUIAL DE SANTO DOMINGO DE GUZMÁN, SONSONATE"

CONTENIDO:

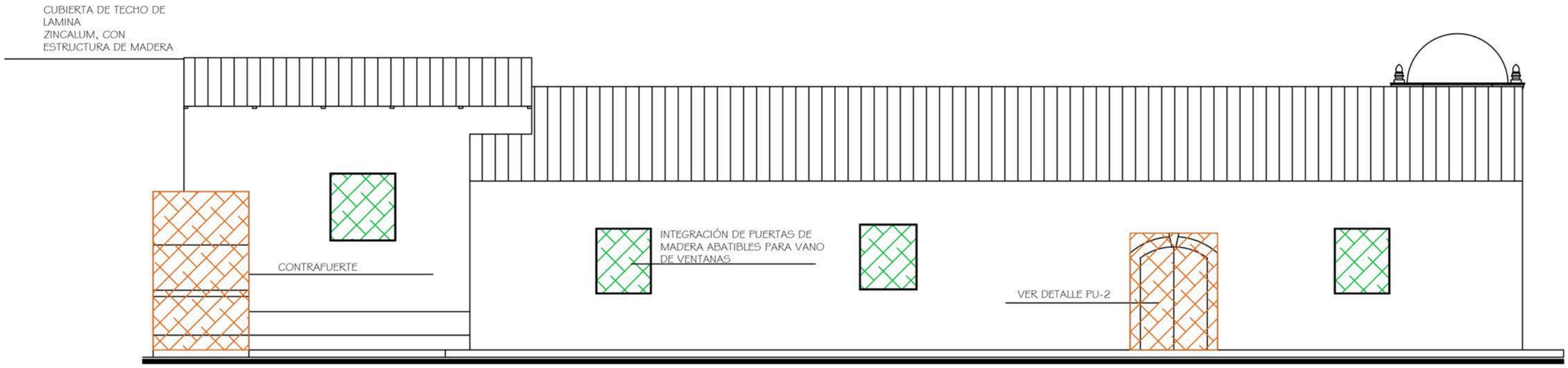
INTERVENCIONES GENERALES: FACHADA
ESC. 1:75
Fuente: Elaboración propia

PRESENTAN:

SAÉNZ MOLINA, HÉCTOR ARMANDO
MARTÍNEZ ARAGÓN, ANDREA DEL CARMEN

HOJA:
IG-8

SIMBOLOGÍA	DESCRIPCIÓN
	CONSOLIDACIÓN
	SUSTITUCIÓN
	LIBERACIÓN
	INTEGRACIÓN



FACHADA OESTE - INTERVENCIONES GENERALES EN FACHADA

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA

"PROPUESTA DE RESTAURACIÓN DE LA IGLESIA PARROQUIAL DE SANTO DOMINGO DE GUZMÁN, SONSONATE"

CONTENIDO:

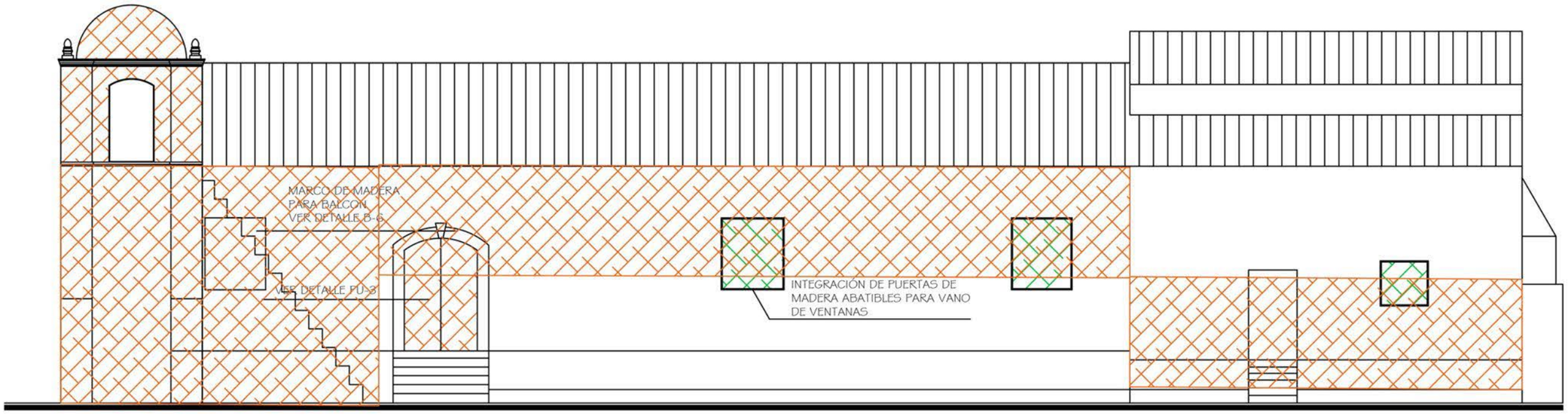
INTERVENCIONES GENERALES: FACHADA
ESC. 1:100
Fuente: Elaboración propia

PRESENTAN:

SAÉNZ MOLINA, HÉCTOR ARMANDO
MARTÍNEZ ARAGÓN, ANDREA DEL CARMEN

HOJA:
IG-9

SIMBOLOGÍA	DESCRIPCIÓN
	CONSOLIDACIÓN
	SUSTITUCIÓN
	LIBERACIÓN
	INTEGRACIÓN



FACHADA ESTE - INTERVENCIONES GENERALES EN FACHADA

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA

"PROPUESTA DE RESTAURACIÓN DE LA IGLESIA PARROQUIAL DE SANTO DOMINGO DE GUZMÁN, SONSONATE"

CONTENIDO:

INTERVENCIONES GENERALES: FACHADA
ESC. 1:100
Fuente: Elaboración propia

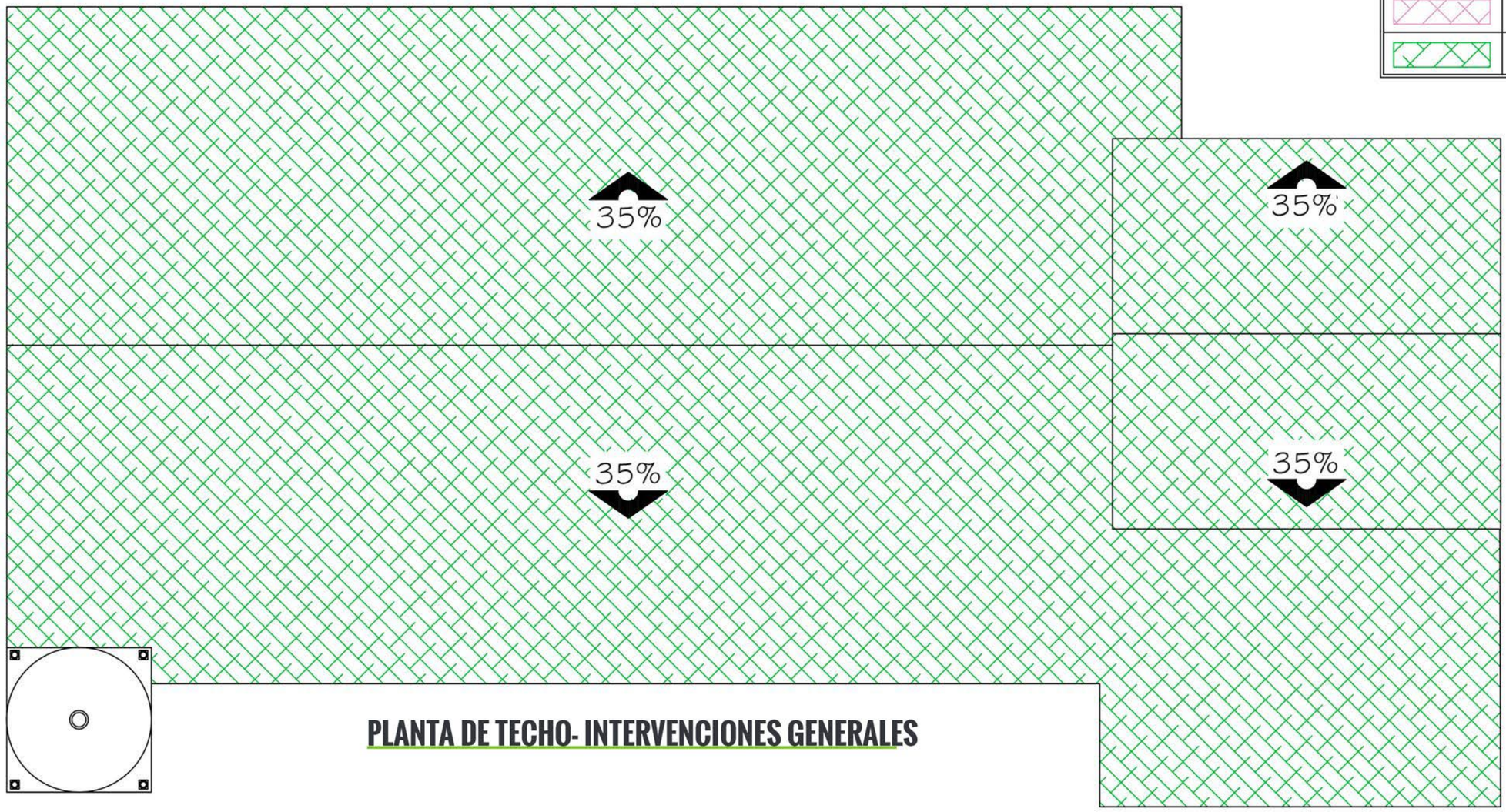
PRESENTAN:

SAÉNZ MOLINA, HÉCTOR ARMANDO
MARTÍNEZ ARAGÓN, ANDREA DEL CARMEN

HOJA:
IG-10

SIMBOLOGIA DE INTERVENCIÓN GENERAL

SIMBOLOGÍA	DESCRIPCIÓN
	CONSOLIDACIÓN
	SUSTITUCIÓN
	LIBERACIÓN
	INTEGRACIÓN



PLANTA DE TECHO- INTERVENCIONES GENERALES

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA

"PROPUESTA DE RESTAURACIÓN DE LA IGLESIA PARROQUIAL DE SANTO DOMINGO DE GUZMÁN, SONSONATE"

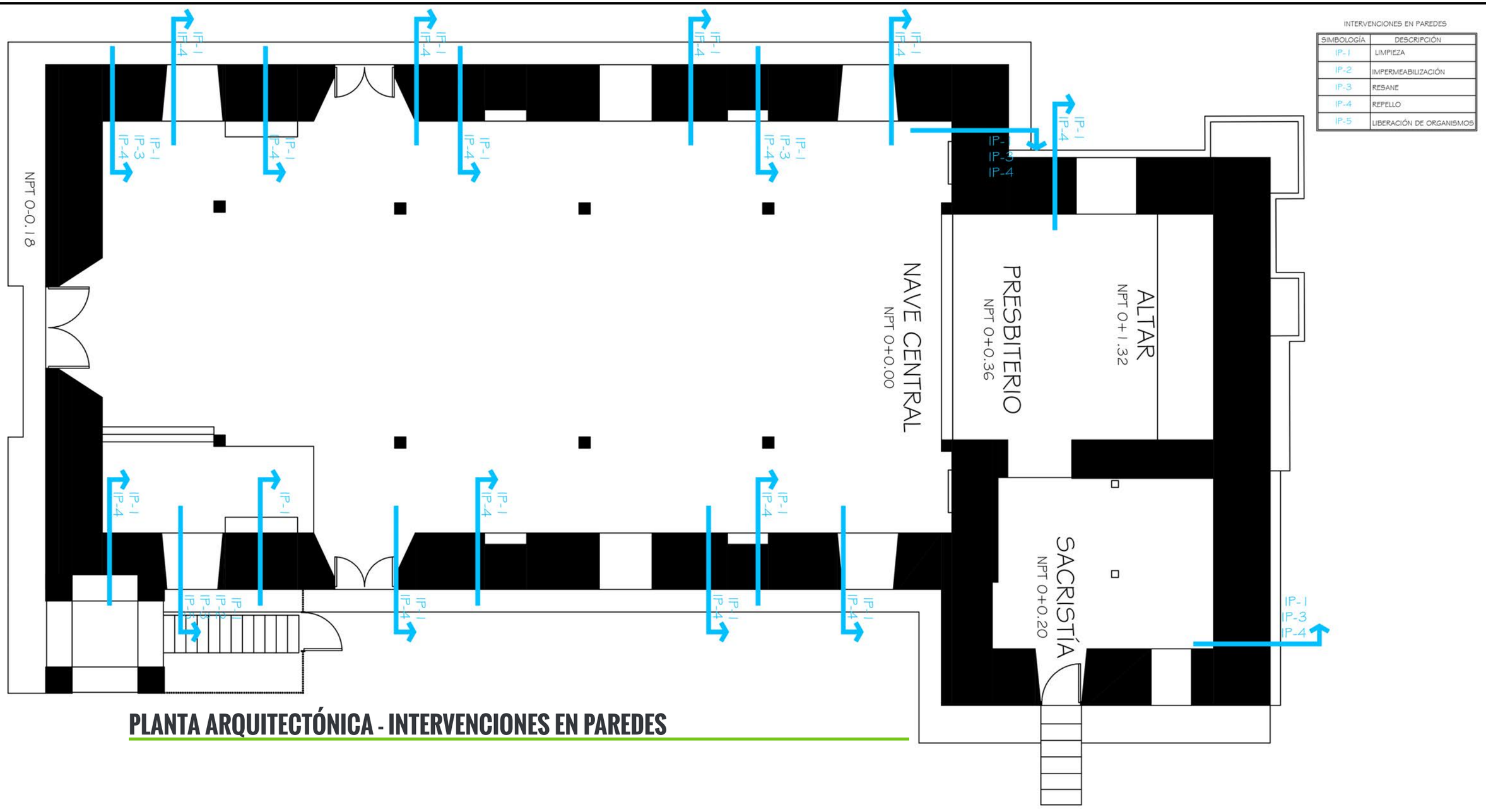
CONTENIDO:

INTERVENCIONES GENERALES EN TECHO
ESC. 1:100
Fuente: Elaboración propia

PRESENTAN:

SAÉNZ MOLINA, HÉCTOR ARMANDO
MARTÍNEZ ARAGÓN, ANDREA DEL CARMEN

HOJA:
IG-11



INTERVENCIONES EN PAREDES

SIMBOLOGÍA	DESCRIPCIÓN
IP-1	LIMPIEZA
IP-2	IMPERMEABILIZACIÓN
IP-3	RESANE
IP-4	REPELLO
IP-5	LIBERACIÓN DE ORGANISMOS

PLANTA ARQUITECTÓNICA - INTERVENCIONES EN PAREDES

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA

"PROPUESTA DE RESTAURACIÓN DE LA IGLESIA PARROQUIAL DE SANTO DOMINGO DE GUZMÁN, SONSONATE"

CONTENIDO:

INTERVENCIONES POR ELEMENTO: PAREDES
ESC. 1:100
Fuente: Elaboración propia

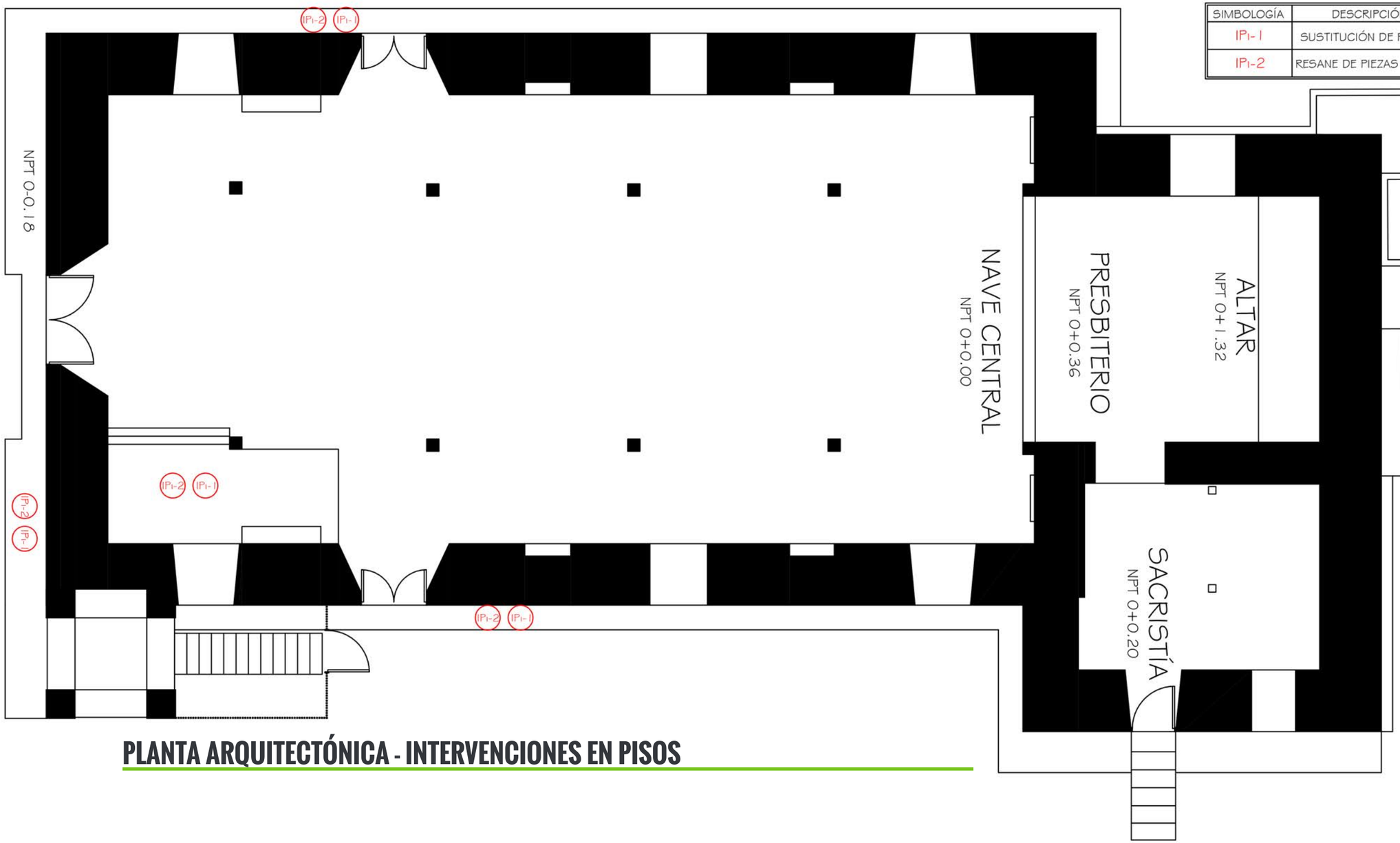
PRESENTAN:

SAÉNZ MOLINA, HÉCTOR ARMANDO
MARTÍNEZ ARAGÓN, ANDREA DEL CARMEN

HOJA:
I-1

INTERVENCIONES EN PISOS

SIMBOLOGÍA	DESCRIPCIÓN
IP1-1	SUSTITUCIÓN DE PIEZAS
IP1-2	RESANE DE PIEZAS



PLANTA ARQUITECTÓNICA - INTERVENCIONES EN PISOS

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA

"PROPUESTA DE RESTAURACIÓN DE LA IGLESIA PARROQUIAL DE SANTO DOMINGO DE GUZMÁN, SONSONATE"

CONTENIDO:

INTERVENCIONES POR ELEMENTO: PISOS
ESC. 1:100
Fuente: Elaboración propia

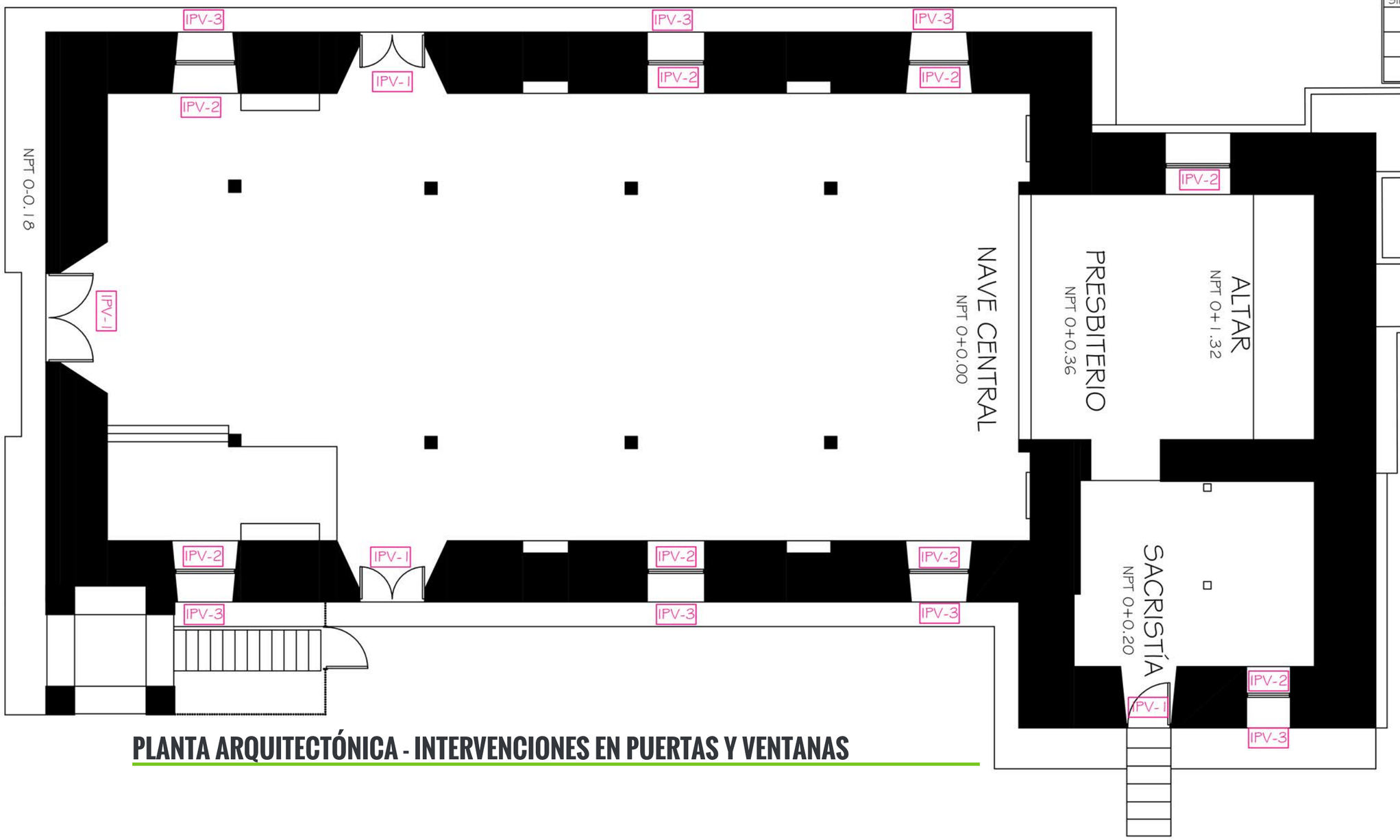
PRESENTAN:

SAÉNZ MOLINA, HÉCTOR ARMANDO
MARTÍNEZ ARAGÓN, ANDREA DEL CARMEN

HOJA:
I-2

INTERVENCIONES EN PUERTAS Y VENTANAS

SIMBOLOGÍA	DESCRIPCIÓN
IPV-1	LIMPIEZA
IPV-2	INTEGRACIÓN DE PUERTAS
IPV-3	PINTADO



PLANTA ARQUITECTÓNICA - INTERVENCIONES EN PUERTAS Y VENTANAS

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA

"PROPUESTA DE RESTAURACIÓN DE LA IGLESIA PARROQUIAL DE SANTO DOMINGO DE GUZMÁN, SONSONATE"

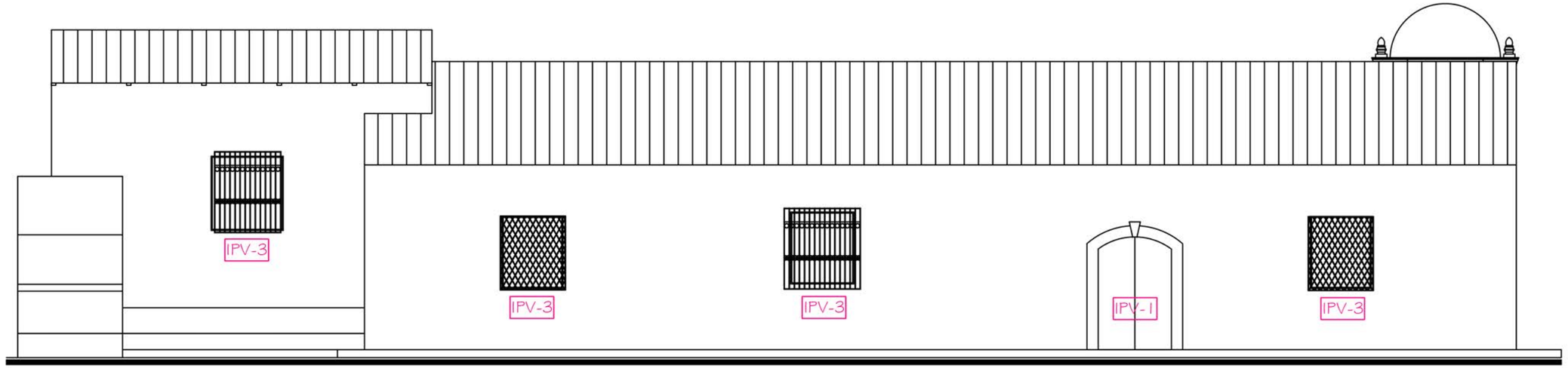
CONTENIDO:

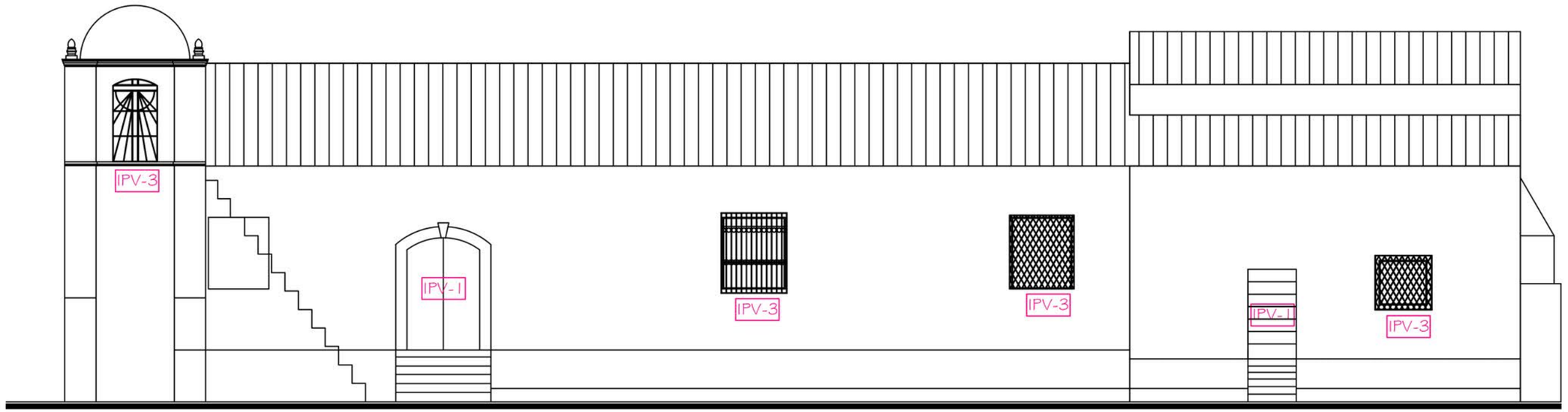
INTERVENCIONES POR ELEMENTO: PUERTAS Y VENTANAS
ESC. 1:100
Fuente: Elaboración propia

PRESENTAN:

SAÉNZ MOLINA, HÉCTOR ARMANDO
MARTÍNEZ ARAGÓN, ANDREA DEL CARMEN

HOJA:
I-3





ELEVACIONES LATERALES - INTERVENCIONES EN PUERTAS Y VENTANAS

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA

"PROPUESTA DE RESTAURACIÓN DE LA IGLESIA PARROQUIAL DE SANTO DOMINGO DE GUZMÁN, SONSONATE"

CONTENIDO:

INTERVENCIONES POR ELEMENTO: PUERTAS Y VENTANAS
ESC. 1:100
Fuente: Elaboración propia

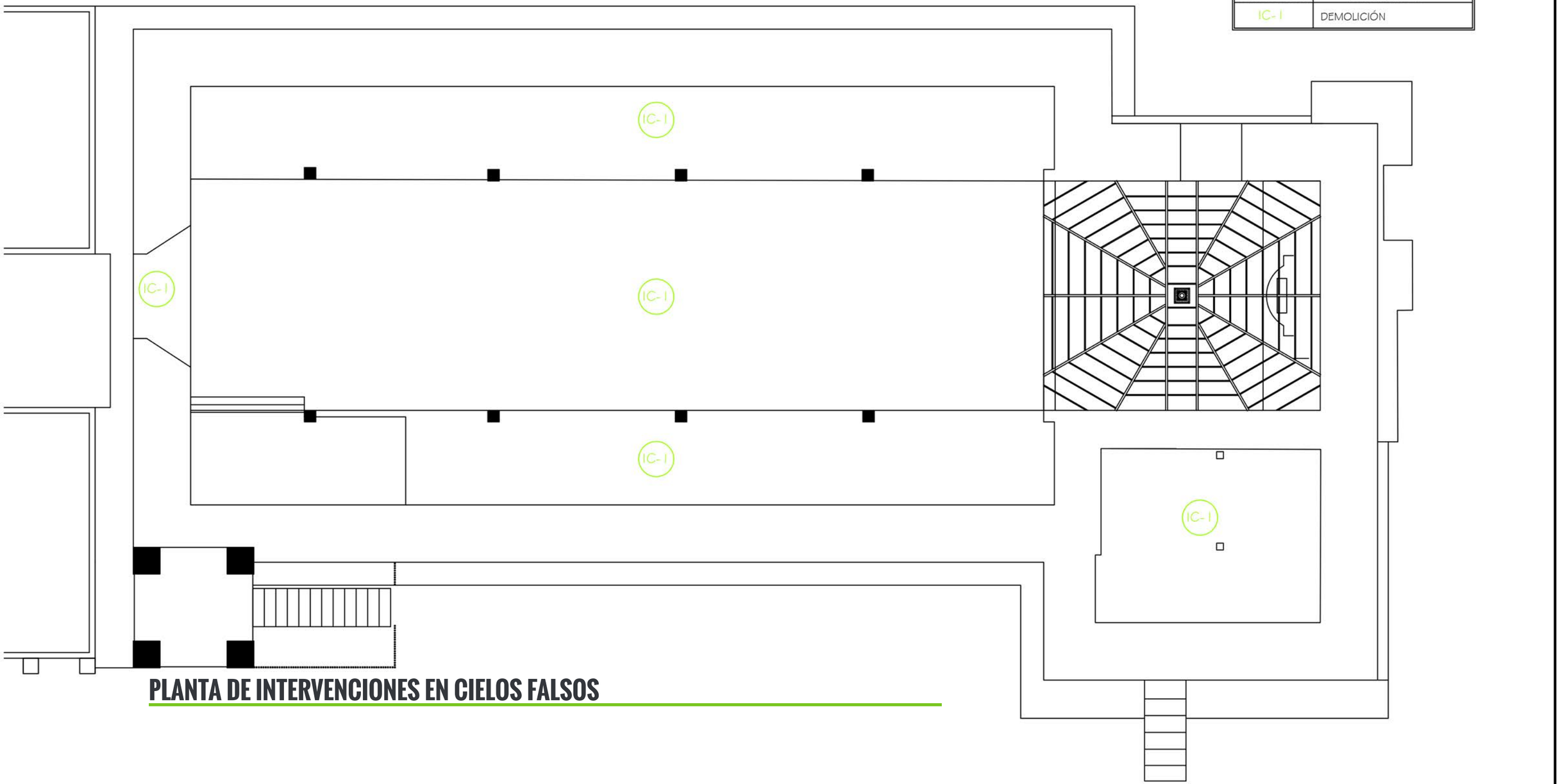
PRESENTAN:

SAÉNZ MOLINA, HÉCTOR ARMANDO
MARTÍNEZ ARAGÓN, ANDREA DEL CARMEN

HOJA:
I-4

INTERVENCIONES EN CIELOS

SIMBOLOGÍA	DESCRIPCIÓN
IC-1	DEMOLICIÓN



PLANTA DE INTERVENCIONES EN CIELOS FALSOS

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA

"PROPUESTA DE RESTAURACIÓN DE LA IGLESIA PARROQUIAL DE SANTO DOMINGO DE GUZMÁN, SONSONATE"

CONTENIDO:

INTERVENCIONES POR ELEMENTO: CIELOS FALSOS
ESC. 1:100
Fuente: Elaboración propia

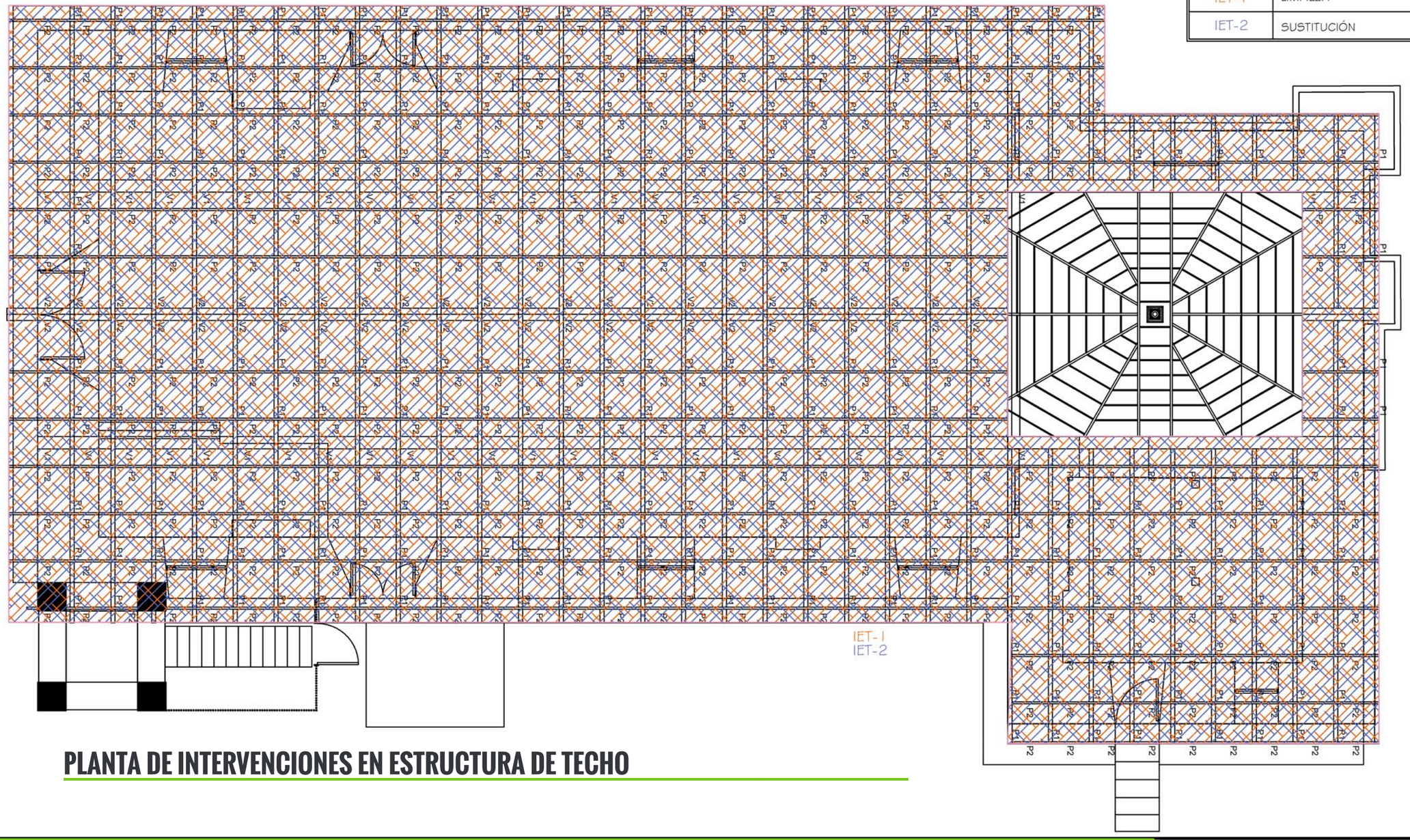
PRESENTAN:

SAÉNZ MOLINA, HÉCTOR ARMANDO
MARTÍNEZ ARAGÓN, ANDREA DEL CARMEN

HOJA:
I-5

INTERVENCIONES EN ESTRUCTURA DE TECHO

SIMBOLOGÍA	DESCRIPCIÓN
IET-1	LIMPIEZA
IET-2	SUSTITUCIÓN



PLANTA DE INTERVENCIONES EN ESTRUCTURA DE TECHO

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA

"PROPUESTA DE RESTAURACIÓN DE LA IGLESIA PARROQUIAL DE SANTO DOMINGO DE GUZMÁN, SONSONATE"

CONTENIDO:

INTERVENCIONES POR ELEMENTO: ESTRUCTURA DE TECHO
ESC. 1:100
Fuente: Elaboración propia

PRESENTAN:

SAÉNZ MOLINA, HÉCTOR ARMANDO
MARTÍNEZ ARAGÓN, ANDREA DEL CARMEN

HOJA:
I-6

INTERVENCIONES EN ESTRUCTURA DE TECHO

SIMBOLOGÍA	DESCRIPCIÓN
IET-1	LIMPIEZA
IET-2	SUSTITUCIÓN



PLANTA DE INTERVENCIONES EN ESTRUCTURA DE TECHO

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA

"PROPUESTA DE RESTAURACIÓN DE LA IGLESIA PARROQUIAL DE SANTO DOMINGO DE GUZMÁN, SONSONATE"

CONTENIDO:

INTERVENCIONES POR ELEMENTO: ESTRUCTURA DE TECHO
ESC. 1:100
Fuente: Elaboración propia

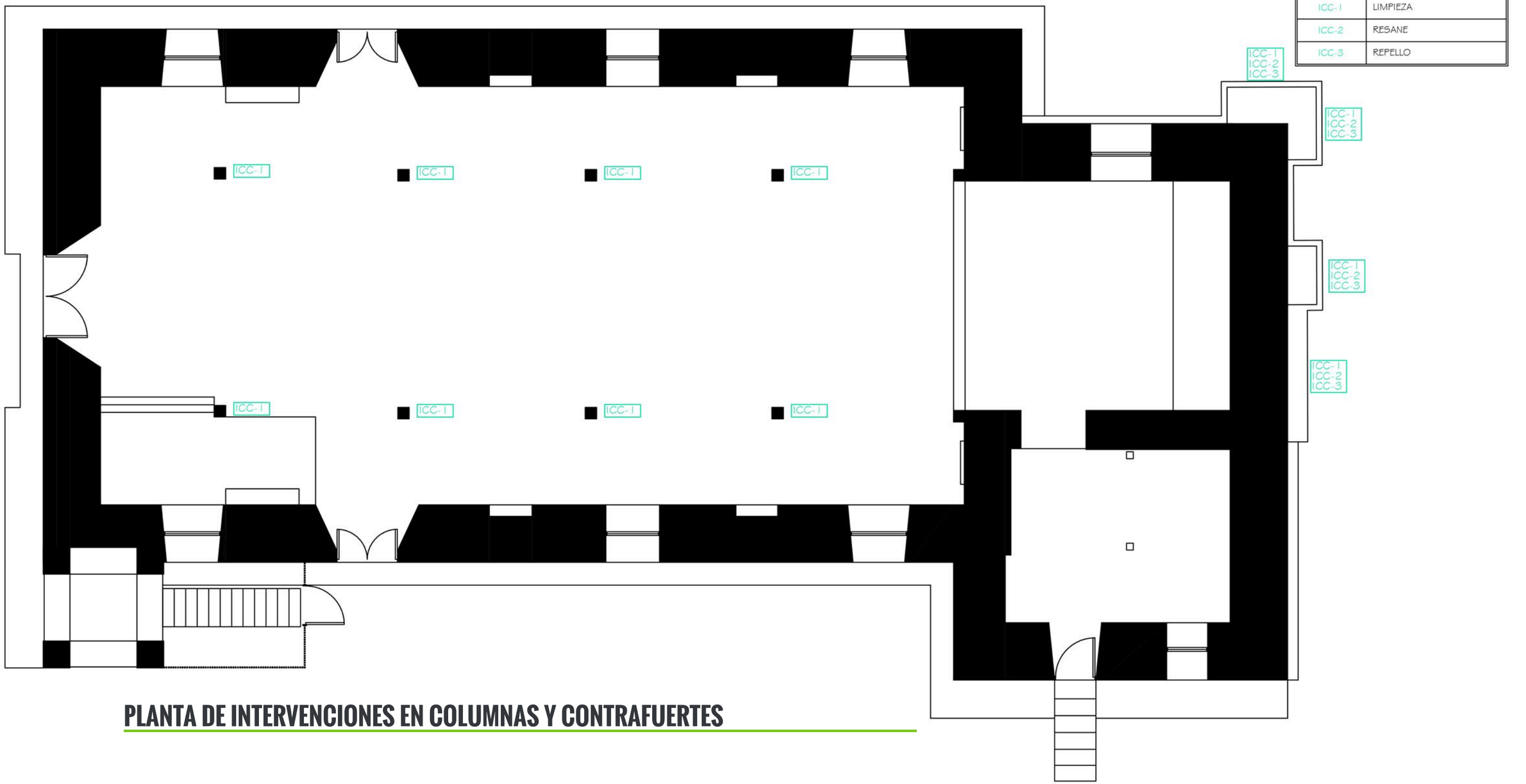
PRESENTAN:

SAÉNZ MOLINA, HÉCTOR ARMANDO
MARTÍNEZ ARAGÓN, ANDREA DEL CARMEN

HOJA:
I-7

INTERVENCIONES EN COLUMNAS Y CONTRAFUERTES

SIMBOLOGÍA	DESCRIPCIÓN
ICC-1	LIMPIEZA
ICC-2	RESANE
ICC-3	REPELLO



PLANTA DE INTERVENCIONES EN COLUMNAS Y CONTRAFUERTES

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA

"PROPUESTA DE RESTAURACIÓN DE LA IGLESIA PARROQUIAL DE SANTO DOMINGO DE GUZMÁN, SONSONATE"

CONTENIDO:

INTERVENCIONES POR ELEMENTO: COLUMNAS Y CONTRAFUERTES
ESC. 1:100
Fuente: Elaboración propia

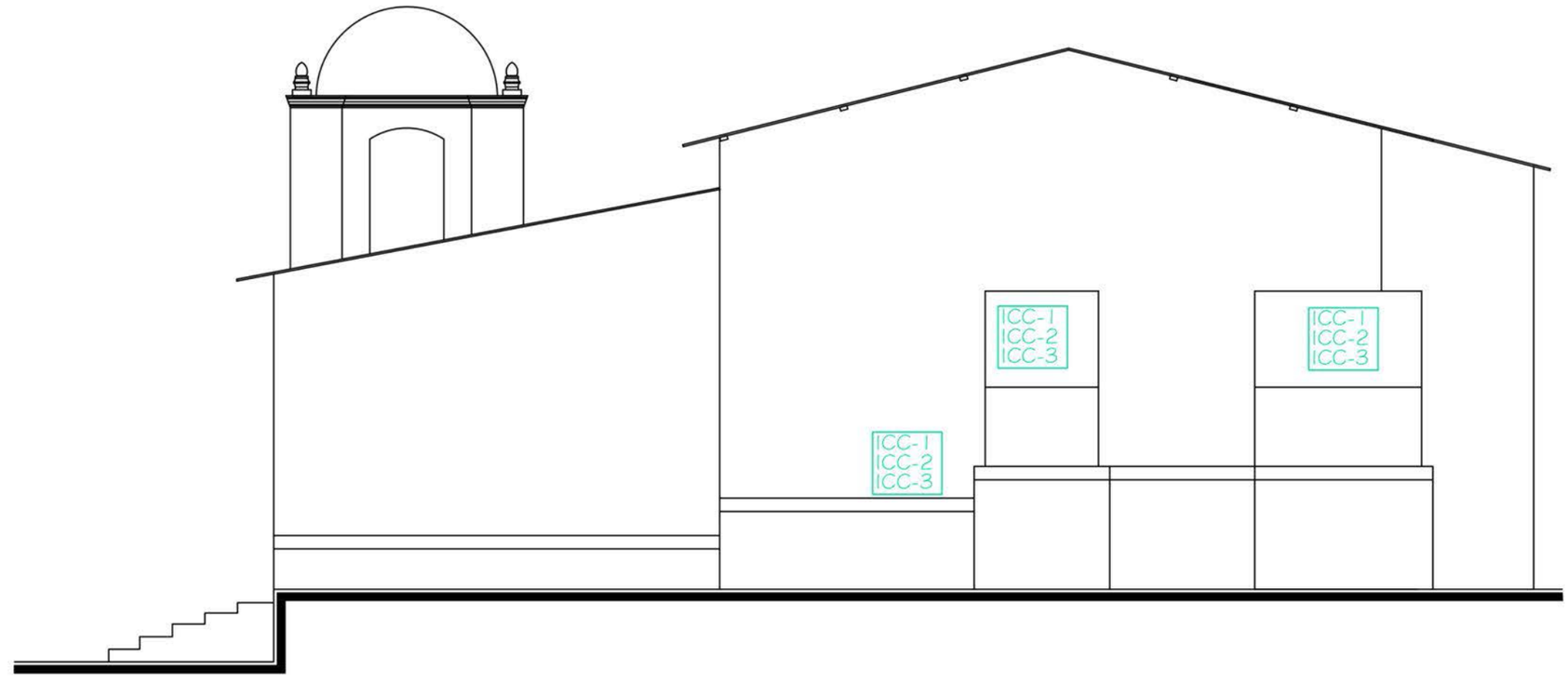
PRESENTAN:

SAÉNZ MOLINA, HÉCTOR ARMANDO
MARTÍNEZ ARAGÓN, ANDREA DEL CARMEN

HOJA:
I-8

INTERVENCIONES EN COLUMNAS Y CONTRAFUERTES

SIMBOLOGÍA	DESCRIPCIÓN
ICC-1	LIMPIEZA
ICC-2	RESANE
ICC-3	REPELLO



FACHADA NORTE INTERVENCIONES EN COLUMNAS Y CONTRAFUERTES

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA

"PROPUESTA DE RESTAURACIÓN DE LA IGLESIA PARROQUIAL DE SANTO DOMINGO DE GUZMÁN, SONSONATE"

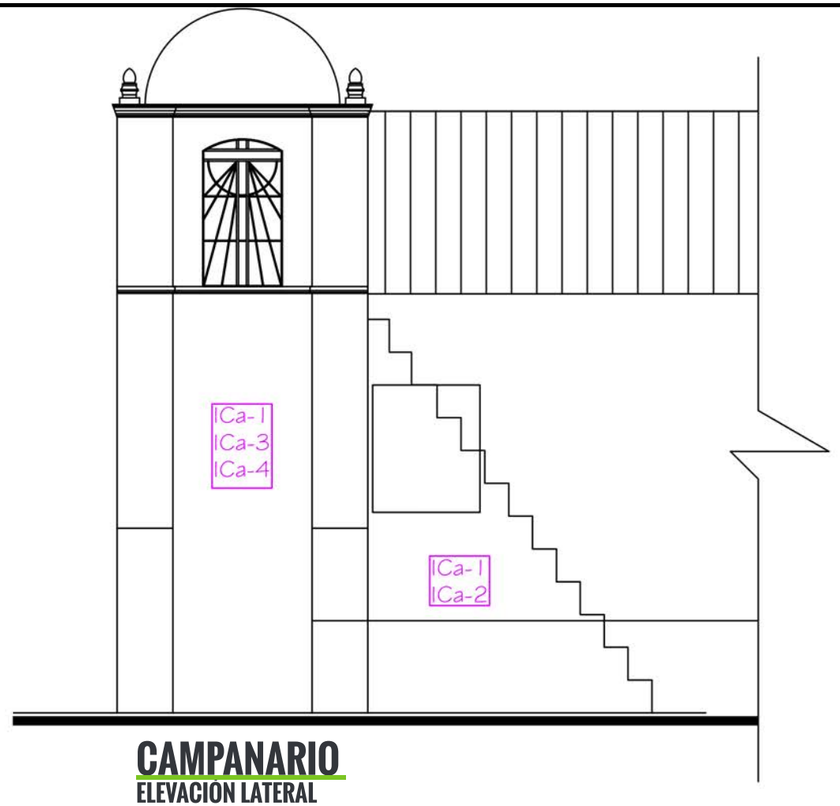
CONTENIDO:

INTERVENCIONES POR ELEMENTO: COLUMNAS Y CONTRAFUERTES
ESC. 1:100
Fuente: Elaboración propia

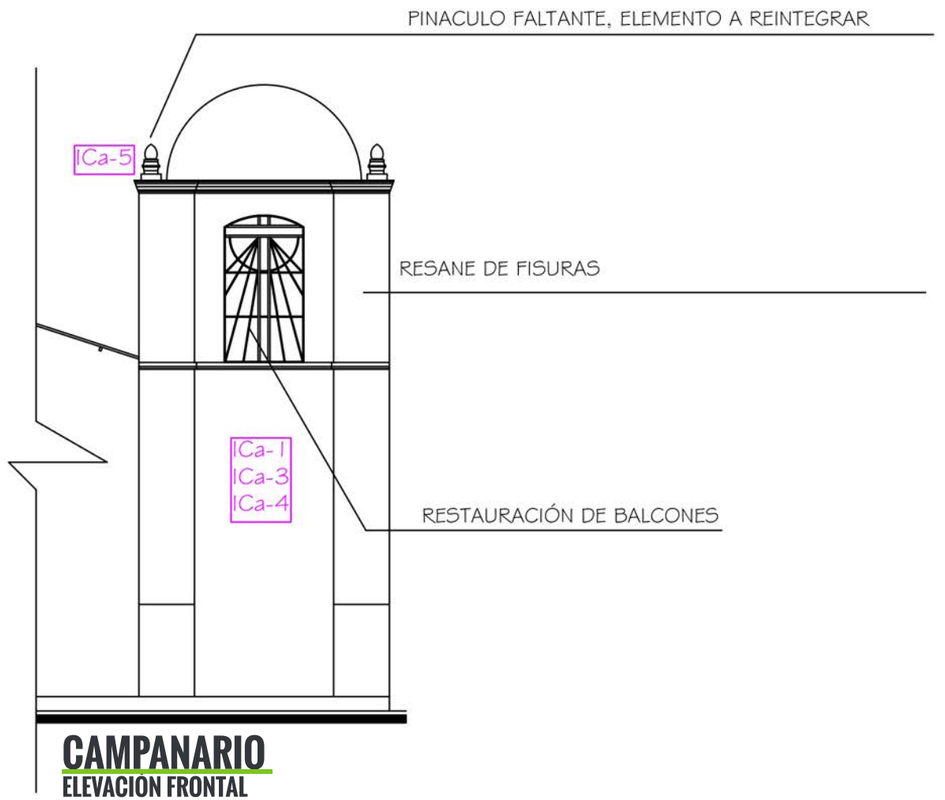
PRESENTAN:

SAÉNZ MOLINA, HÉCTOR ARMANDO
MARTÍNEZ ARAGÓN, ANDREA DEL CARMEN

HOJA:
I-9



CAMPANARIO
ELEVACION LATERAL

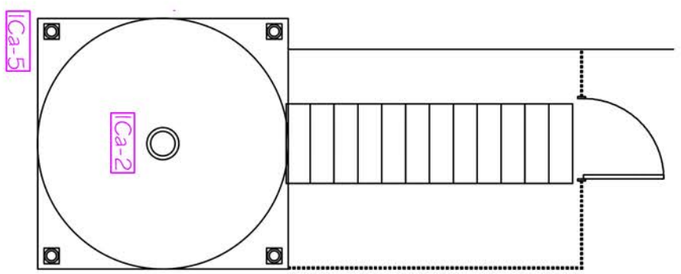


CAMPANARIO
ELEVACION FRONTAL

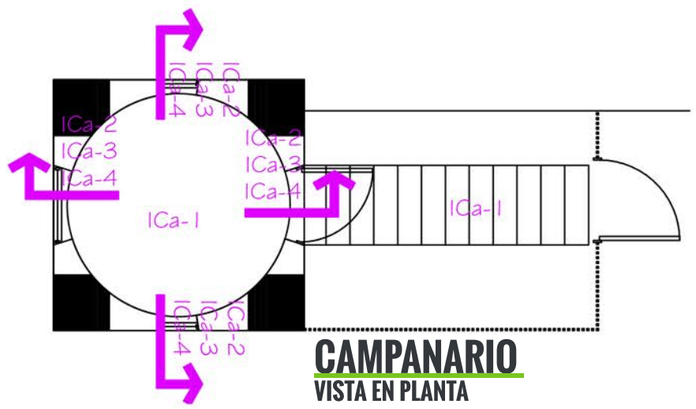
INTERVENCIONES EN CAMPANARIO

SIMBOLOGÍA	DESCRIPCIÓN
ICa-1	LIMPIEZA
ICa-2	IMPERMEABILIZACIÓN
ICa-3	RESANE
ICa-4	REPELLO
ICa-5	INTEGRACIÓN DE ELEMENTOS

DETALLE DE INTERVENCIONES EN CAMPANARIO



CAMPANARIO
CUBIERTA



CAMPANARIO
VISTA EN PLANTA

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA

"PROPUESTA DE RESTAURACIÓN DE LA IGLESIA PARROQUIAL DE SANTO DOMINGO DE GUZMÁN, SONSONATE"

CONTENIDO:

INTERVENCIONES POR ELEMENTO: CAMPANARIO
ESC. 1:100
Fuente: Elaboración propia

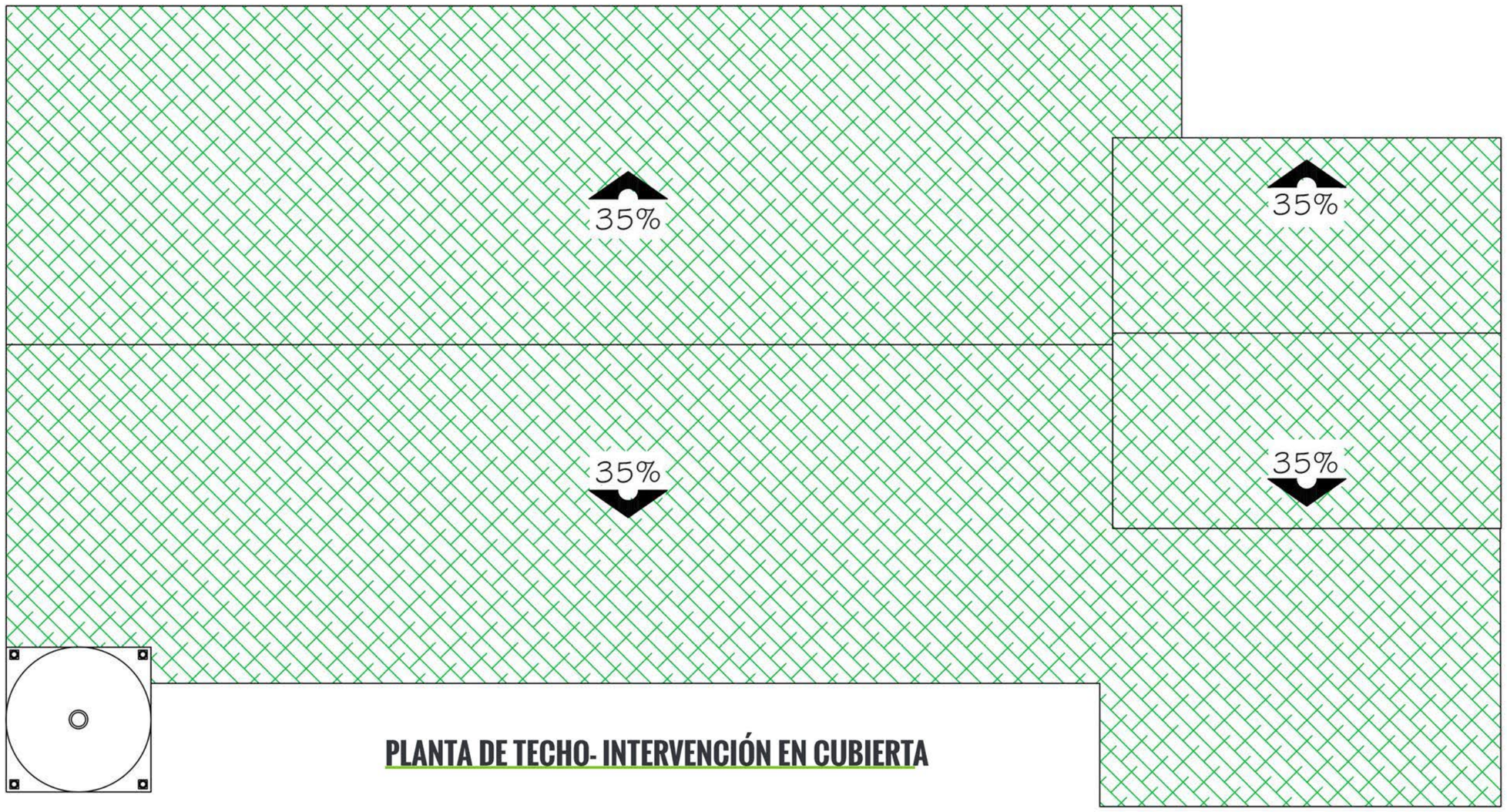
PRESENTAN:

SAÉNZ MOLINA, HÉCTOR ARMANDO
MARTÍNEZ ARAGÓN, ANDREA DEL CARMEN

HOJA:
I-10

SIMBOLOGIA DE INTERVENCIÓN EN CUBIERTA

SIMBOLOGÍA	DESCRIPCIÓN
	INTEGRACIÓN DE TEJAS



PLANTA DE TECHO- INTERVENCIÓN EN CUBIERTA

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA

"PROPUESTA DE RESTAURACIÓN DE LA IGLESIA PARROQUIAL DE SANTO DOMINGO DE GUZMÁN, SONSONATE"

CONTENIDO:

INTERVENCIÓN POR ELEMENTO: CUBIERTA
ESC. 1:100
Fuente: Elaboración propia

PRESENTAN:

SAÉNZ MOLINA, HÉCTOR ARMANDO
MARTÍNEZ ARAGÓN, ANDREA DEL CARMEN

HOJA:
I-11

3.4.2 PROPUESTA CROMÁTICA

La propuesta de color se genera después de la toma de cala cromática en el inmueble. Se encontraron 6 capas de colores. Se utilizará el color blanco cal que hará que resalte el estilo de la Iglesia Parroquial de Santo Domingo de Guzmán y que, además, es el color más antiguo que se registró en la cala cromática.



Ilustración 1: Propuesta cromática, fachada principal. Elaboración propia, 2020



Ilustración 2: Vista fachada posterior, elaboración propia, 2020.



Ilustración 3: *Fachada lateral, elaboración propia, 2020.*



Ilustración 4*: Perspectiva interior. Elaboración propia, 2020.*



Ilustración 5: *Entrada principal. Elaboración Propia, 2020.*

3.4.3 PROPUESTA DE MANTENIMIENTO

Con la propuesta de restauración se genera una propuesta de mantenimiento, esta propuesta garantiza que la edificación podrá conservarse más años sin presentar patologías.

En la propuesta de mantenimiento se consideran los siguientes puntos:

- Revisiones visuales a los elementos restaurados, especial énfasis en la estructura del techo.
- Limpieza periódica de elementos que tienden a la suciedad por depósito (madera, paredes, pisos, etc.)
- Fumigación periódica para evitar la presencia de organismos en los elementos.

Las acciones específicas por elemento, para llevar a cabo la propuesta de mantenimiento son:

Mantenimiento de pisos:

Limpieza de pisos interiores, por lo menos una vez por semana. Para el caso de los pisos intervenidos al exterior, las revisiones de acabado, una vez al año, ayudará a mantener su buen estado.

Mantenimiento de paredes:

Revisión de acabados como repello y pintura una vez al año, deberá pintarse una vez cada dos o tres años.

Mantenimiento de puertas y ventanas

Fumigación del inmueble dos veces al año, mantenimiento general de bisagras, por lo menos una vez al año y restauración de acabados, una vez cada cinco años.

Mantenimiento de Estructura de techo

Fumigación de estructura, dos veces al año, revisión de los elementos intervenidos, dos veces al año.

Mantenimiento de cubierta de techo (tejas)

Una vez al año se deberá revisar y sustituir elementos quebrados o dañados. Asimismo, una vez al año se deberá revisar la cubierta de techo (lámina).

3.5 PROPUESTA DE INTERVENCIÓN URBANA

La intención de proponer una intervención urbana al proyecto, es solucionar ciertos problemas de acceso al recinto, movilidad urbana y percepción visual; tres aspectos fundamentales para nuestro proyecto, que lastimosamente carece.

1. Recuperación ambiental

Se proponen arriates con arborización en todo el perímetro de la Iglesia Parroquial de Santo Domingo de Guzmán.

2. Andenes para peatones

Se propone cambio de acabado en el andén para brindar más vistosidad al inmueble, además que, actualmente este espacio presenta deterioro.

3. Accesibilidad universal

La accesibilidad universal es una característica que deben cumplir los inmuebles, en este caso religiosos, permitiéndoles a todas las personas su acceso y utilización para disfrutar de manera normalizada, cómoda segura y eficiente, por eso se propuso una rampa de acceso en la fachada principal de la iglesia.

4. Mobiliario urbano

Se propone la colocación de luminarias en todo el perímetro del inmueble para brindar más confort y seguridad al peatón al transitar por la noche, además bancas al costado oeste, proporcionando espacios de descanso a los peatones que transitan por la zona.

5. Seguridad vial

Debido a que la Iglesia se sitúa en una de las vías principales de la ciudad, se propuso la creación de reductores de velocidad, situados a nivel de acera, brindándole mayor seguridad al peatón y obligándole al vehículo a reducir su velocidad.



Ilustración 6: *Entrada principal. Elaboración Propia, 2020.*



Ilustración 7: *Entrada principal. Elaboración Propia, 2020.*



Ilustración 8: *Entrada principal. Elaboración Propia, 2020.*



Ilustración 9: *Entrada principal. Elaboración Propia, 2020.*

PRESUPUESTO DE INTERVENCIÓN URBANA					
N 1	**DESCRIPCIÓN**	**CANTIDAD**	**UNIDAD**	**PRECIO UNITARIO**	**SUB TOTAL**
1.0	**MATERIALES**				
1.1	ADOQUIN RECTANGULAR, 8X10X20 CM, COLOR ROJO	198.75	M2	$ 16.00	$ 3,180.00
1.2	BANCAS DE JARDÍN 128CM, DE METAL NEGRO	10	U	$ 119.90	$ 1,199.00
1.3	LUMINARIAS DE FAROL DE PIE, 3 LUCES, DE ALUMINIO	14	U	$ 129.00	$ 1,806.00
2.0	**MANO DE OBRA**				
2.1	MANO DE OBRA DEMOLICIÓN DE ACERA CALLE DE ACCESO	198.75	M2	$ 2.00	$ 397.50
2.2	MANO DE OBRA REVESTIMIENTO CON ADOQUÍN, , INCLUYE BASE DE SUELO CEMENTO Y BASE DE ARENA	198.75	M2	$ 6.43	$ 1,277.96
2.3	MANO DE OBRA RAMPA DE CONCRETO ENTRADA DE PARQUEO DIMENSIÓN 5.65 X 1.2 M, INCLUYE EXCAVACIÓN Y BASE DE SUELO CEMENTO DE 15 CM	5.88	M2	$ 8.48	$ 49.86
				SUBTOTAL	**$ 7,910.32**
				10 % DE DESPERDICIO	**$ 791.03**
				COSTOS DIRECTOS	**$ 8,701.35**
				COSTOS INDIRECTOS (30 %)	**$ 2,610.40**
				SUB TOTAL	**$ 11,311.75**
				IVA (13 %)	**$ 1,470.52**
				TOTAL	**$ 12,782.27**

3.6 ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

A continuación, se presentan las especificaciones técnicas que se aplicaran a cada patología presentada en el inmueble, donde se enuncian los pasos a seguir, materiales y herramientas a utilizar y el personal que debe estar a cargo de dicha tarea.

Las fichas de los detalles técnicos siguen el siguiente subíndice.

P1 - Suciedad por Depósito

P1 - Humedad por filtración

P3 - Fisuras por soporte y acabado

P4 - Suciedad por organismos

P5 - Suciedad en madera

P6 - Suciedad en baldosas de barro cocido

P7 - Suciedad en piso de cemento

P8 - Suciedad y pintura en defensas de ventanas

P9 - Sustitución de estructura de techo

P10 - Liberación cielo falso de PVC

P11 - Liberación detalles de madera en cielo de entradas

P12 - Integración de ventanas

P13 - Integración de elementos decorativos del campanario

P14 - Integración de tejas

<table>
<tr><th colspan="3">FICHA DE INTERVENCIONES TÉCNICAS</th></tr>
<tr><td>CÓDIGO: P1</td><td>TIPOLOGÍA DEL DAÑO:

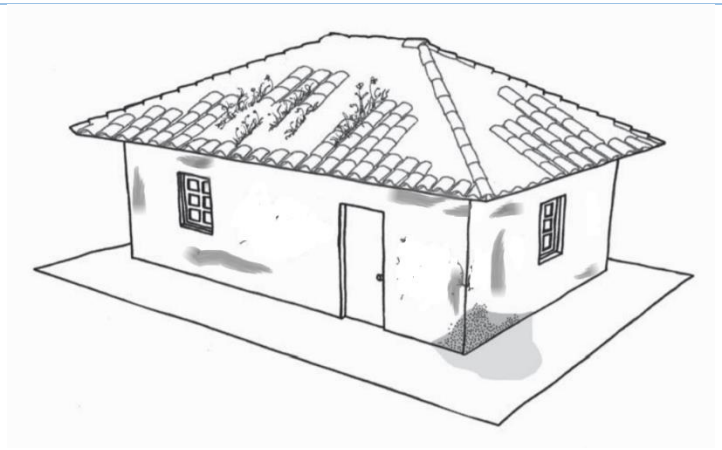
Suciedad por Depósito</td><td rowspan="2">ELEMENTO AFECTADO:

• Paredes internas y externas, columnas, elementos decorativos en campanario</td></tr>
<tr><td>FECHA: Noviembre 2020</td></tr>
<tr><td rowspan="2">DESCRIPCIÓN DEL DAÑO:

Las paredes de adobe son muy vulnerables a sufrir ciertos daños con el paso del tiempo, presentando un deterioro de suciedad por depósito que inevitable con el paso del tiempo.</td><td>TIPOLOGÍA DE DAÑO:

Consolidación</td><td rowspan="2">HERRAMIENTAS:
• jabón neutro
• esponja.
• lija suave
• espátula
• cepillo de alambre
• brocha
• andamio

MATERIALES:

• Agua
• Cal</td></tr>
<tr><td>
Fuente: Documentos técnicos, Corporación de Desarrollo Tecnológico.</td></tr>
<tr><td>IDENTIFICACIÓN:

</td><td></td><td>MANO DE OBRA:

• Albañil calificado
• Auxiliar</td></tr>
</table>

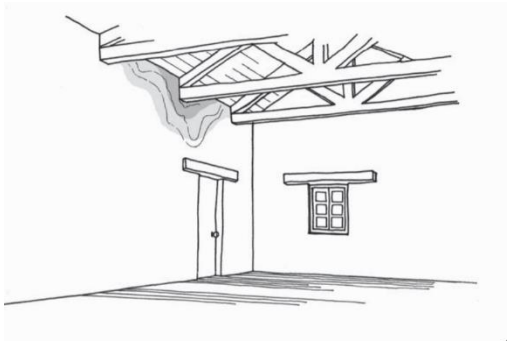
<table>
<tr><th colspan="3">FICHA DE INTERVENCIONES TÉCNICAS</th></tr>
<tr><td>CÓDIGO: P2</td><td rowspan="2">TIPOLOGÍA DEL DAÑO:

Humedad por filtración</td><td rowspan="2">ELEMENTO AFECTADO:

• Paredes internas y externas</td></tr>
<tr><td>FECHA: Noviembre 2020</td></tr>
<tr><td>DESCRIPCIÓN DEL DAÑO:

Las paredes de adobe son muy vulnerables a sufrir ciertos daños con el paso del tiempo, presentando un alto nivel de absorción de humedad.</td><td rowspan="2">TIPOLOGÍA DE DAÑO:

Consolidación

Fuente: Documentos técnicos, Corporación de Desarrollo Tecnológico.</td><td rowspan="2">HERRAMIENTAS:

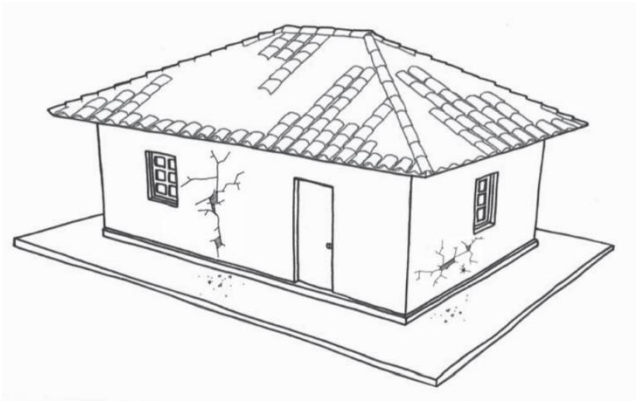
• Brocha
• Andamios

MATERIALES:

• Impermeabilizante</td></tr>
<tr><td>IDENTIFICACIÓN:

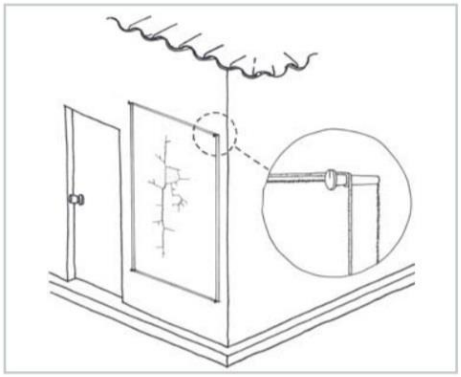
</td></tr>
<tr><td colspan="2"></td><td>MANO DE OBRA:

Auxiliar</td></tr>
</table>

<table>
<tr><th colspan="3">FICHA DE INTERVENCIONES TÉCNICAS</th></tr>
<tr><td>CÓDIGO: P3</td><td>TIPOLOGÍA DEL DAÑO:</td><td rowspan="2">ELEMENTO AFECTADO:
• Paredes internas y externas</td></tr>
<tr><td>FECHA: Noviembre 2020</td><td>Fisuras por soporte y acabado</td></tr>
<tr><td rowspan="2">DESCRIPCIÓN DEL DAÑO:
Hasta la fecha, las paredes, poseen un 80 % de resistencia estructural, y el resto presenta grietas y desprendimiento de materiales.</td><td>TIPOLOGÍA DE DAÑO:
Consolidación</td><td rowspan="2">HERRAMIENTAS:
• Escoba
• Cepillo de alambre
• Andamios
• Herramientas de albañilería</td></tr>
<tr><td rowspan="2">
Fuente: Documentos técnicos, Corporación de Desarrollo Tecnológico.</td></tr>
<tr><td>IDENTIFICACIÓN:
</td><td>MATERIALES:
• Cemento
• Cal
• Tierra blanca</td></tr>
<tr><td colspan="2"></td><td>MANO DE OBRA:
• Albañil Calificado
• Auxiliar</td></tr>
</table>

PASO 1 - DEMARCACIÓN

Demarcar la zona a reparar con clavos y lienza afianzada, trazando una línea con cal o tiza.



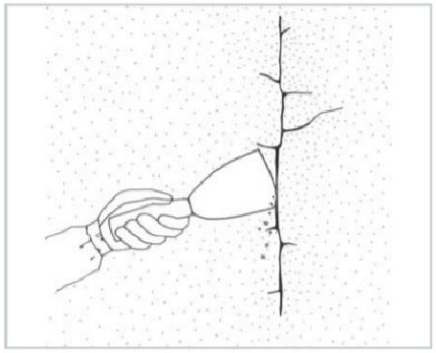
PASO 2 - LIMPIEZA SUPERFICIAL

Limpiar las superficies a reparar, removiendo todo el material suelto hasta llegar a una base de estuco sólido, si lo hubiera; o retirando todo el estuco hasta descubrir el muro.



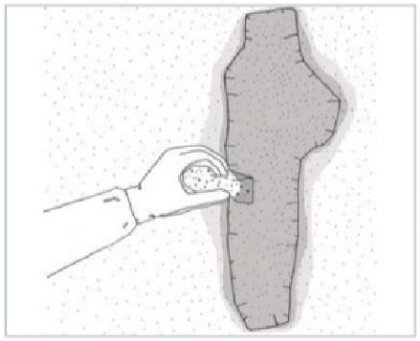
PASO 3 - REPASO

Una vez retirado todo el estuco dañado, verificar si la fisura compromete el muro descubierto. En tal caso, con la ayuda de una herramienta de canto metálico, como una espátula, abrir un poco las grietas retirando todo el material suelto.



PASO 4 - MOJADO

Una vez limpia y abierta la grieta, mojar con agua todo su contorno e interior, limpiando todas las partículas sueltas y polvo que pueda haber quedado.
Esto permitirá una buena adherencia de los nuevos morteros y/o rellenos.
Procurar no mojar en exceso para no formar barro.



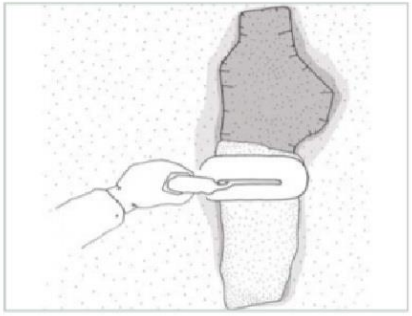
PASO 5 - RELLENO

Rellenar las fisuras o grietas. Como se trata de un daño superficial sin compromiso estructural, se podrá rellenar con alguno de los siguientes materiales sugeridos:

- Yeso corriente.
- Cal con arena en proporción 1 : 1.
- Arcilla fina con arena en proporción 1 : 2.

PASO 6 - AFINADO

Aplicar la mezcla con llana metálica, preferentemente con nervaduras en el medio y con los cantos redondeados, para lograr una terminación pareja y homogénea.

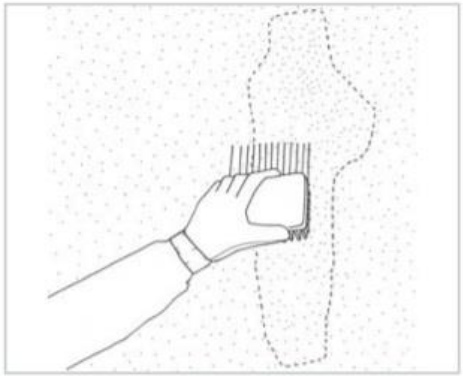


PASO 7 - RESTITUCIÓN DEL REVOQUE

Restituir el revoque, idealmente con la misma técnica y proporción del original. Ante desconocimiento de los detalles del revoque original, aplicar capas de no más de 3mm.

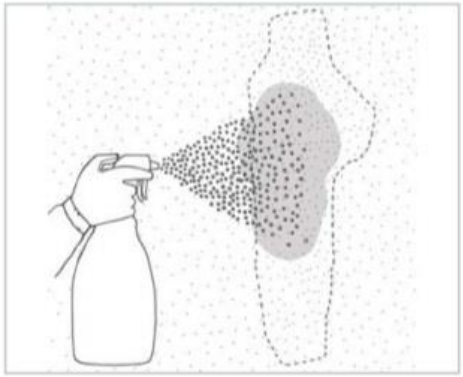
PASO 8 - PREPARACIÓN DE LA ZONA A REVOCAR

Despejar la zona, liberándola de toda partícula o trozo suelto. Preparar una superficie rugosa si no la hubiera, puntear con suavidad o rayando con un elemento metálico grueso.



PASO 9 - HUMEDECIDO

Humedecer la superficie, de preferencia con un aspersor.

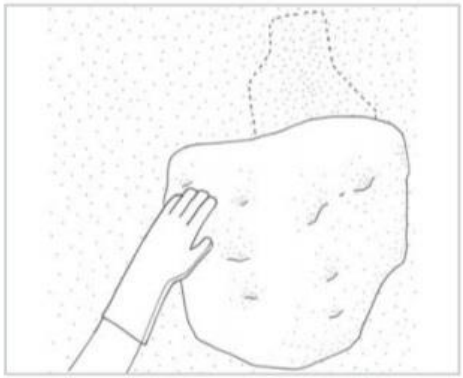


PASO 10 - COMPLEMENTO AL ESTUCO

Existen diversas técnicas de estucado, dependiendo del espesor y de la superficie que va a recibir el estuco. Cuando el estuco es muy grueso, se puede fijar una malla hexagonal galvanizada de tipo gallinero o fibras de basalto tipo Fibrwrap al muro antes de estucar. Para esto se recomienda utilizar tarugos de madera cada 60cm o 70cm. Otra técnica es armar un entramado de madera, similar al utilizado en la quincha, o bien un entramado de listones de 1"x1".

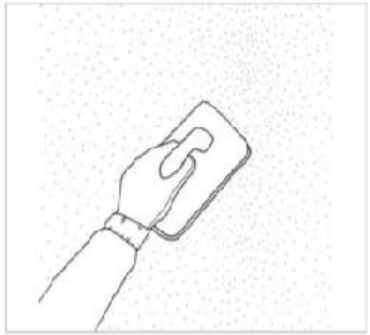
PASO 11 - APLICACIÓN DE CAPA DE TIERRA

Aplicar sobre la superficie –con guante grueso de albañil– una capa de tierra, con o sin cal, dejándola rugosa para recibir otra capa.
Para asegurar un buen afianzamiento del material de reparación con el barro existente, es recomendable comprimir la mezcla hacia el interior de la grieta, ya sea con medios mecánicos o manuales.
Repetir este proceso tantas veces como sea necesario para llegar al nivel existente en el resto del muro o al nivel deseado.
Si el diseño lo requiriere, la tierra puede ser mezclada con paja picada fina de no más de 5cm de largo.



PASO 12 - ÚLTIMA CAPA

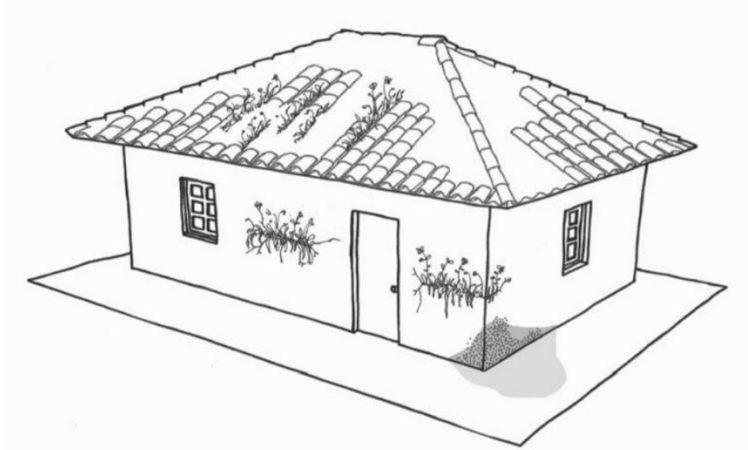
La última capa es diferente a las anteriores ya que se debe utilizar mezcla de arcilla y arena fina –tamizada en harnero n° 20 como mínimo– en proporción 1 : 2.
Aplicar la mezcla con llana metálica blanca, preferente con nervaduras en el medio y con los cantos redondeados para lograr una terminación pareja y homogénea.



PASO 13 - PINTURA

Utilizar pintura de poro abierto.
El metodo tradicional sugiere:
1. Preparar mezcla de arena y cal en proporción 1 : 2. Agregar agua hasta obtener una mezcla adecuada para ser aplicada con brocha o rodillo.
2. Aplicar una primera mano de pintura con brocha dura, rellenando fisuras y grietas.
3. Aplicar una segunda mano de la misma mezcla a las 24 horas de aplicada la primera.
El espesor total aproximado del resultado es de 2mm.



FICHA DE INTERVENCIONES TÉCNICAS		
CÓDIGO: P4 **FECHA: Noviembre 2020**	**TIPOLOGÍA DEL DAÑO:** **Suciedad por organismos**	**ELEMENTO AFECTADO:** • **Paredes internas y externas, columnas**
DESCRIPCIÓN DEL DAÑO: Producto de la humedad que retiene la pared.	**TIPOLOGÍA DE DAÑO:** Consolidación	**HERRAMIENTAS:** **Esponja** **Andamios** **Cepillo de cerdas de plástico**
	 Fuente: Documentos técnicos, Corporación de Desarrollo Tecnológico.	**MATERIALES:** **Agua** **Agua oxigenada** **Jabón neutro**
IDENTIFICACIÓN: 		**MANO DE OBRA:** **Auxiliar**

<table>
<tr><th colspan="3">FICHA DE INTERVENCIONES TÉCNICAS</th></tr>
<tr><td>CÓDIGO: P5</td><td>TIPOLOGÍA DEL DAÑO:

Suciedad en madera</td><td rowspan="2">ELEMENTO AFECTADO:

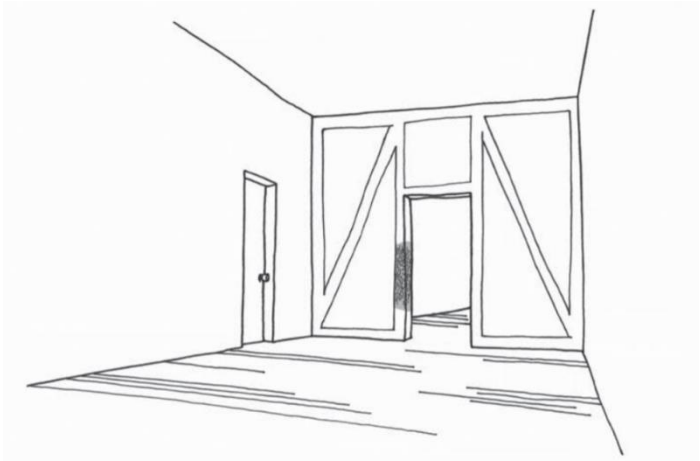
Puertas. Ventanas, elementos en interior.</td></tr>
<tr><td>FECHA: Noviembre 2020</td></tr>
<tr><td rowspan="2">DESCRIPCIÓN DEL DAÑO:

Todos elementos de madera presentas daños por suciedad, como acumulación de polvo u pequeñas manchas.</td><td>TIPOLOGÍA DE DAÑO:

Consolidación</td><td rowspan="2">HERRAMIENTAS:

Paño
Cepillo de cerdas suaves
Lija para madera
Esponja
Brocha

MATERIALES:

Removedor
Pintura
Barniz</td></tr>
<tr><td>

Fuente: Documentos técnicos, Corporación de Desarrollo Tecnológico.</td></tr>
<tr><td>IDENTIFICACIÓN:

</td><td></td><td>MANO DE OBRA:

Carpintero

Auxiliar</td></tr>
</table>

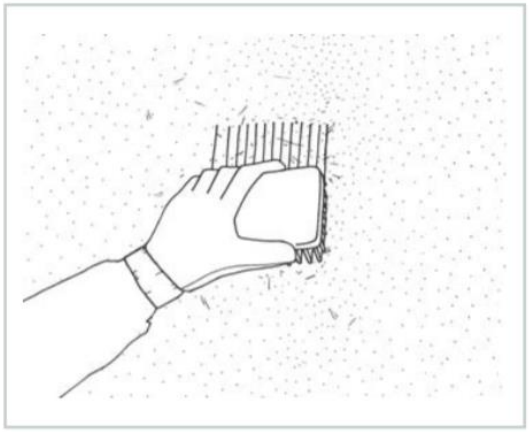
<table>
<tr><th colspan="3">FICHA DE INTERVENCIONES TÉCNICAS</th></tr>
<tr><td>CÓDIGO: P6</td><td>TIPOLOGÍA DEL DAÑO:

Suciedad en baldosas de barro cocido</td><td rowspan="2">ELEMENTO AFECTADO:

Piso de campanario.</td></tr>
<tr><td>FECHA: Noviembre 2020</td></tr>
<tr><td rowspan="2">DESCRIPCIÓN DEL DAÑO:

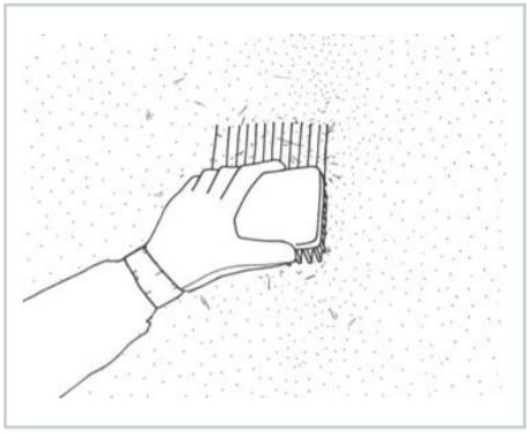
Este daño se presenta por tratarse de un material que se encuentra a la intemperie.</td><td>TIPOLOGÍA DE DAÑO:

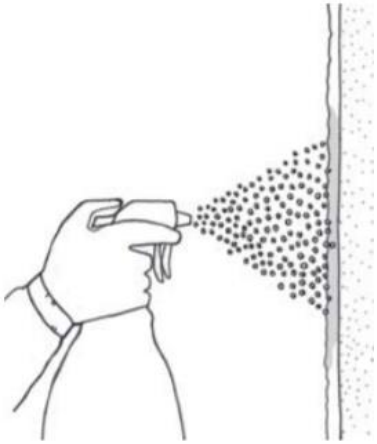
Consolidación</td><td rowspan="2">HERRAMIENTAS:
Cepillo de barrer

MATERIALES:
Decapante
Desengrasante
Agua</td></tr>
<tr><td rowspan="2">

Fuente: Documentos técnicos, Corporación de Desarrollo Tecnológico.</td></tr>
<tr><td>IDENTIFICACIÓN:
</td><td>MANO DE OBRA:

Auxiliar</td></tr>
</table>

FICHA DE INTERVENCIONES TÉCNICAS		
CÓDIGO: P7	**TIPOLOGÍA DEL DAÑO:**	**ELEMENTO AFECTADO:**
FECHA: Noviembre 2020	**Suciedad en piso de cemento**	**Piso al perímetro del inmueble**
DESCRIPCIÓN DEL DAÑO: **Este daño es causado por ser un material que se encuentra en la intemperie.**	**TIPOLOGÍA DE DAÑO:** Consolidación	**HERRAMIENTAS:** Escoba Cepillo con cerdas suaves de plástico
	 Fuente: Documentos técnicos, Corporación de Desarrollo Tecnológico.	**MATERIALES:** Agua Detergente neutro
IDENTIFICACIÓN: 		**MANO DE OBRA:** Auxiliar

<table>
<tr><th colspan="3">FICHA DE INTERVENCIONES TÉCNICAS</th></tr>
<tr><td>CÓDIGO: P8</td><td>TIPOLOGÍA DEL DAÑO:</td><td rowspan="2">ELEMENTO AFECTADO:
• Defensas de ventanas y campanario</td></tr>
<tr><td>FECHA: Noviembre 2020</td><td>Suciedad y pintura en defensas de ventanas</td></tr>
<tr><td rowspan="2">DESCRIPCIÓN DEL DAÑO:
Algunas defensas presentan daños como dobleces por fuerza física debido a factores ajenos, oxidación y suciedad.</td><td>TIPOLOGÍA DE DAÑO:
Consolidación</td><td>HERRAMIENTAS:
Cepillo de alambre
Brocha</td></tr>
<tr><td rowspan="2">
Fuente: Documentos técnicos, Corporación de Desarrollo Tecnológico.</td><td>MATERIALES:
Removedor de oxido
Pintura</td></tr>
<tr><td>IDENTIFICACIÓN:
</td><td>MANO DE OBRA:
Auxiliar</td></tr>
</table>

<table>
<tr><th colspan="3">FICHA DE INTERVENCIONES TÉCNICAS</th></tr>
<tr><td>CÓDIGO: P9</td><td>TIPOLOGÍA DEL DAÑO:</td><td rowspan="2">ELEMENTO AFECTADO:

• Paredes internas y externas,, elementos decorativos en campanario</td></tr>
<tr><td>FECHA: Noviembre 2020</td><td>Sustitución de estructura de techo</td></tr>
<tr><td rowspan="2">DESCRIPCIÓN DEL DAÑO:

La estructura presenta un mal estado como humedad, piezas agrietadas y algunas atacadas por organismos animales.</td><td>TIPO DE REPARACIÓN

Sustitución de elemento</td><td rowspan="2">HERRAMIENTAS:
Herramientas de carpintería
Andamios
Arnés de seguridad
Brocha
Escalera

MATERIALES:</td></tr>
<tr><td>

Fuente: Documentos técnicos, Corporación de Desarrollo Tecnológico.</td></tr>
<tr><td>IDENTIFICACIÓN:

</td><td></td><td>MANO DE OBRA:

Albañil calificado
Auxiliar</td></tr>
</table>

<table>
<tr><th colspan="3">FICHA DE INTERVENCIONES TÉCNICAS</th></tr>
<tr><td>CÓDIGO: P10</td><td>TIPOLOGÍA DEL DAÑO:</td><td rowspan="2">ELEMENTO AFECTADO:</td></tr>
<tr><td>FECHA: Noviembre 2020</td><td>Liberación cielo falso de PVC</td></tr>
<tr><td rowspan="3">DESCRIPCIÓN DEL DAÑO:</td><td>TIPO DE REPARACIÓN

Liberación de elemento</td><td rowspan="2">HERRAMIENTAS:
Herramientas de carpintería
Andamios
Arnés de seguridad
Escalera</td></tr>
<tr><td rowspan="2"></td></tr>
<tr><td>MATERIALES:</td></tr>
<tr><td>IDENTIFICACIÓN:</td><td></td><td>MANO DE OBRA:

Albañil calificado
Auxiliar</td></tr>
</table>

<table>
<tr><th colspan="3">FICHA DE INTERVENCIONES TÉCNICAS</th></tr>
<tr><td>CÓDIGO: P11</td><td>TIPOLOGÍA DEL DAÑO:

Liberación detalles de madera en cielo de entradas</td><td rowspan="2">ELEMENTO AFECTADO:</td></tr>
<tr><td>FECHA: Noviembre 2020</td></tr>
<tr><td rowspan="2">DESCRIPCIÓN DEL DAÑO:

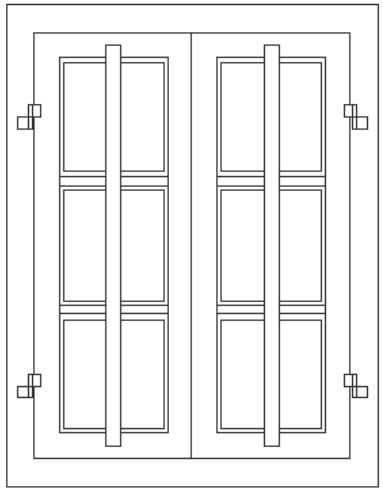
Este detalle presenta un deterioro completo, el cual ha sido intervenido, pero solo ha causado un desgaste más de los elementos originales.</td><td>TIPO DE REPARACIÓN

Liberación de elemento</td><td rowspan="2">HERRAMIENTAS:
Herramientas de carpintería
Escalera</td></tr>
<tr><td></td></tr>
<tr><td rowspan="2">IDENTIFICACIÓN:</td><td rowspan="2"></td><td>MATERIALES:
madera de conacaste
Clavos
Liquido fungicida</td></tr>
<tr><td>MANO DE OBRA:

Carpintero
Albañil calificado
Auxiliar</td></tr>
</table>

<table>
<tr><td colspan="3">FICHA DE INTERVENCIONES TÉCNICAS</td></tr>
<tr><td>CÓDIGO: P12</td><td>TIPOLOGÍA DEL DAÑO:

Integración de ventanas</td><td rowspan="2">ELEMENTO AFECTADO:</td></tr>
<tr><td>FECHA: Noviembre 2020</td></tr>
<tr><td rowspan="3">DESCRIPCIÓN DEL DAÑO:</td><td>TIPO DE REPARACIÓN

Integración de elementos</td><td>HERRAMIENTAS:
Herramientas de carpintería
Escalera</td></tr>
<tr><td rowspan="2">

Fuente: https://www.bloquesautocad.com/</td><td>MATERIALES:
madera de conacaste
Clavos
Liquido fungicida</td></tr>
<tr><td>IDENTIFICACIÓN:</td><td>MANO DE OBRA:
Albañil calificado
Auxiliar</td></tr>
</table>

<table>
<tr><th colspan="3">FICHA DE INTERVENCIONES TÉCNICAS</th></tr>
<tr><td>CÓDIGO: P13</td><td>TIPOLOGÍA DEL DAÑO:

Integración de elementos decorativos del campanario</td><td rowspan="2">ELEMENTO AFECTADO:</td></tr>
<tr><td>FECHA: Noviembre 2020</td></tr>
<tr><td rowspan="2">DESCRIPCIÓN DEL DAÑO:</td><td>TIPO DE REPARACIÓN

Integración de elementos</td><td>HERRAMIENTAS:

Herramientas de albañilería</td></tr>
<tr><td rowspan="2"></td><td>MATERIALES:
Cemento
Cal
Tierra blanca</td></tr>
<tr><td>IDENTIFICACIÓN:</td><td>MANO DE OBRA:

Albañil calificado
Auxiliar</td></tr>
</table>

<table>
<tr><th colspan="3">FICHA DE INTERVENCIONES TÉCNICAS</th></tr>
<tr><td>CÓDIGO: P14</td><td>TIPOLOGÍA DEL DAÑO:

Integración de tejas</td><td rowspan="2">ELEMENTO AFECTADO:</td></tr>
<tr><td>FECHA: Noviembre 2020</td></tr>
<tr><td rowspan="2">NOTA: Se fijarán filas horizontal y diagonal a cada 2 metros con mezcla de concreto.</td><td>TIPO DE REPARACIÓN

Integración de elementos</td><td rowspan="2">HERRAMIENTAS:

Andamios
Arnés de seguridad
Herramientas de instalación de cubiertas</td></tr>
<tr><td rowspan="2">

Fuente: Isotec, aplicaciones.</td></tr>
<tr><td>IDENTIFICACIÓN:</td><td>MATERIALES:
Tejas de barro
Cemento
Tornillos
Anclas
Impermeabilizante</td></tr>
<tr><td></td><td></td><td>MANO DE OBRA:

Albañil calificado
Auxiliar</td></tr>
</table>

3.7 PRESUPUESTO

El siguiente presupuesto es un estimado de las intervenciones que hemos propuesto al inmueble, los costos de referencia han sido tomados del FISDL 2019, el Contrato Colectivo de Trabajo publicado por la Cámara Salvadoreña de la Industria de la Construcción (CASALCO) 2019 y cotizaciones a proveedores cerca de la zona en estudio.

PRESUPUESTO PARA OBRAS DE RESTAURACIÓN DE LA IGLESIA PARROQUIAL DE SANTO DOMINGO DE GUZMÁN		
N°	DESCRIPCIÓN	SUB TOTAL
1.0	PAREDES	$ 2,541.00
2.0	COLUMNAS	$ 88.13
3.0	PUERTAS	$ 259.65
4.0	VENTANAS	$ 882.60
5.0	PISOS	$ 72.00
6.0	DEFENSAS DE VENTANAS	$ 70.00
7.0	TECHOS	$ 16, 326.63
8.0	DETALLES EN CIELO DE PUERTAS (FALSOS DINTELES)	$ 122.40
9.0	EQUIPO	$ 600.00
	COSTOS DIRECTOS	$ 20, 962.41
	COSTOS INDIRECTOS (30 %)	$ 6, 288.72
	SUB TOTAL	$ 27, 251.13
	IVA (13 %)	$ 3, 542.65
	TOTAL	$ 30, 793.78

PRESUPUESTO A DETALLE DE RESTAURACIÓN					
N 1	**DESCRIPCIÓN**	**CANTIDAD**	**UNIDAD**	**PRECIO UNITARIO**	**SUB TOTAL ($)**
1.0	**PAREDES**				
1.1	Remoción y limpieza de pintura en paredes exteriores e interiores	1,212.88	M2	1.30	**1, 576.74**
1.2	Resane de grietas	30	M2	3.14	**94.2**
1.3	Repello en superficies verticales hasta 3 m de altura	211.51	M2	1.32	**279.19**
1.4	Paredes pintadas con pintura de agua, 2 manos	1212.88	M2	0.32	**388.12**
1.5	afinado de superficies verticales	211.51	M2	0.81	**171.31**
1.6	Limpieza final de residuos paredes interiores	1	M3	8.49	**8.49**
1.7	Reparación de detalles, zócalos y elementos decorativos en paredes	1	M3	22.95	**22.95**
2.0	**COLUMNAS**				
2.1	Remoción y limpieza de pintura en paredes	54.4	M2	1.30	**70.72**
2.2	Paredes pintadas con pintura de agua, 2 manos	54.4	M2	0.32	**17.408**
3.0	**PUERTAS**				
3.1	Limpieza lijado reparación sellado y pintura de puerta de madera; incluye en ambas caras	16.56	M2	15.22	**252.04**
3.2	Barniz especial con sellador, dos manos	16.56	M2	0.46	**7.61**
4.0	**VENTANAS**				
4.1	Hechura y colocación de ventanas, pintadas y barnizadas de acuerdo al diseño original	7	U	125.00	**875.00**
4.2	Barniz especial con sellador, dos manos	16.73	M2	0.46	**7.60**
5.0	**PISOS**				
5.1	Limpieza general de pisos	9	M2	8.00	**72.00**

6.0	**DEFENSAS DE VENTANAS**				
6.1	Limpieza general	7	U	6.00	**42.00**
6.2	Pintura de defensas, dos manos	7	U	4.00	**28.00**
7.0	**TECHOS**				
7.1	Desmontaje y desalojo de cielo falso y estructuras de madera	317.12	M2	15.30	**4, 851.94**
7.2	Elaboración de piezas faltantes de cielo falso de madera machimbrada	117.64	M2	40.38	**4, 750.30**
7.3	Resane de madera	352.9	M2	1.10	**388.19**
7.4	Lijado y limpieza de superficie metálica (lamina de techos)	470.54	M2	1.10	**517.60**
7.5	Suministro e instalación de malla metálica en estructura perimetral de techos (aislamiento de fauna)	113.99	ml	2.86	**326.01**
7.6	Entejado en general, incluye con mano de obra, herramientas y transporte (sin capote)	470.54	M2	10.57	**4, 973.61**
7.7	Hechura de botaguas con ladrillo afinado y repellado	17.96	ml	3.13	**56.21**
7.8	Hechura de cumbreras en entejado	34.02	ml	1.83	**62.26**
7.9	Cepo repellado y afinado en entejado	61.69	ml	1.56	**96.23**
7.10	Tubos de bajada hasta 3” x 6” soldado y remachado en líneas rectas	32.5	ml	2.51	**81.58**
7.11	Hechura y colocación de canal corriente de 24” hasta 48” engrapado, soldado y remachado	61.69	ml	3.61	**222.70**
8.0	**DETALLES EN CIELO DE PUERTAS (FALSOS DINTELES)**				
8.1	Restauración interiores con estructura conacaste	4.8	M2	25.50	**122.40**
9.0	**EQUIPO**				
	Andamios metálicos	4	U	150	**600.00**
				SUBTOTAL	**20,962.53**
				10 % DE DESPERDICIO	**2, 096.25**
				COSTOS DIRECTOS	**23, 058.79**

3.8 CONCLUSIÓN

La presente investigación realizada permite concluir:

- La Iglesia Parroquial de Santo Domingo de Guzmán es un inmueble que tiene valor cultural. A pesar de encontrarse en un municipio alejado de las grandes ciudades, los daños que el tiempo ha causado, son reversibles. Las instituciones correspondientes deberán trabajar por el cuido y protección del inmueble, pero es mucho más importante educar a la comunidad del municipio sobre la importancia que la Iglesia Parroquial de Santo Domingo de Guzmán y el valor agregado que el inmueble le ofrece al municipio.
- La proyección a futuro para el inmueble es que su uso no cambiará. La comunidad católica representa un porcentaje importante en el Municipio de Santo Domingo de Guzmán, dicha comunidad debe ser educada e informada sobre el valor del inmueble en estudio.
- El presente trabajo de graduación ha permitido validar la capacidad de la Universidad de El Salvador de poder ofrecer soluciones a las problemáticas urbanas y arquitectónicas de las comunidades en el país.

3.9 RECOMENDACIONES

- El funcionamiento de la Iglesia Parroquial de Santo Domingo de Guzmán no tiene una proyección de cambio de uso, es por ello que, para la realización de las obras de mantenimiento, restauración y conservación, no debe detenerse su uso ni interrumpir las costumbres y tradiciones arraigadas en el municipio.
- Las instituciones gubernamentales deben trabajar en conjunto con la Iglesia católica para garantizar la conservación de este inmueble.
- Las intervenciones de la Iglesia Parroquial de Santo Domingo de Guzmán, deberían ser responsabilidad de la comunidad religiosa y de la Iglesia católica, en conjunto con el Ministerio de Cultura, mientras que las intervenciones urbanas, deberán ser coordinadas por la Alcaldía Municipal de Santo Domingo de Guzmán.

3.10 BIBLIOGRAFÍA

- Bautista J., García C., & Interiano C. (2018). Propuesta de restauración y puesta en valor de Inmueble Ex baños El Zapote, departamento de Ahuachapán. (Tesis de pregrado). Universidad de El Salvador, El Salvador.
- Broto C. (2005). Enciclopedia Broto de patologías de la construcción. Recuperado el 19 de septiembre de 2020 de https://www.worldcat.org/title/enciclopedia-broto-de-patologias-de-la-construccion/oclc/758182023
- Daud M.P. (2020). Las partes de un templo y su significado. En Aleteia. Recuperado el 25 en septiembre de 2020 de https://es.aleteia.org/2020/05/23/las-partes-de-un-templo-y-su-significado/
- ESDESIGN, Escuela Superior de Diseño de Barcelona. (2020). Paisaje urbano: ¿Qué es y cuáles son las principales características? Recuperado en julio 2020 de https://www.esdesignbarcelona.com/int/expertos-diseno/paisaje-urbano-que-es-y-cuales-son-las-principales-caracteristicas
- García F. (2004). Rehabilitación de la calle 3 oriente del Centro Histórico de Puebla: Estrategias para generar paisajes de consumo. (Tesis de pregrado). Universidad de las Américas Puebla, México. Recuperado desde: http://catarina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/lar/garcia_f_m/
- Glosario ilustrado de arte arquitectónico (s.f.). Nártex. En Glosario ilustrado de arte arquitectónico. Recuperado en septiembre, 2020 de https://www.glosarioarquitectonico.com/glossary/nartex/
- Gómez R., Hernández E. & Rodríguez M. (2012). Proyecto de diseño arquitectónico de la iglesia parroquial San Agustín, Municipio de San Agustín, Departamento de Usulután. (Tesis de pregrado). Universidad de El Salvador, El Salvador.
- Instituto Geográfico y del Catastro Nacional del CNR. (1997). Municipio de Santo Domingo de Guzmán, Sonsonate. Monografía departamental y sus municipios. San Salvador, El Salvador. Recuperado de https://es.linkfang.org/wiki/Salcoatit%C3%A1n
- Lara C.B. (2002). Tradicionalismo y modernidad: El sistema de cofradías en Santo Domingo de Guzmán. Madrid, Anales Museo de América, 10, pp. 155-175. Recuperado desde: https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/1433266.pdf
- Ley Especial de Protección al Patrimonio Cultural de El Salvador, Tomo N°319, 1993. Diario Oficial de la República de El Salvador N°98, 1993.
- Medina T. (1854) Mejoras Materiales en el Departamento de Sonsonate. Gaceta del Gobierno de El Salvador, Tomo 4, N° 72. Recuperado de http://abaco.uca.edu.sv/acervo/Diario_Oficial/1854/1854-09.pdf

- Moreno T. (1854). Mejoras Materiales en el Departamento de Sonsonate. Gaceta del Gobierno de El Salvador, Tomo 4, N° 62. Recuperado de http://abaco.uca.edu.sv/acervo/Diario_Oficial/1854/1854-07.pdf
- Muñoz V. S. (2003). Teoría contemporánea de la restauración, Madrid, España.
- Navas F. (2018). Marco Formulatorio [Diapositiva de PowerPoint]. Clase, "Restauración de edificios con valor Histórico I, Universidad de El Salvador.
- Navas F. (2018). Metodología y Proyecto Restauro [Diapositiva de PowerPoint]. Clase, "Restauración de edificios con valor Histórico I, Universidad de El Salvador.
- Navas F. (2018). Teorías de Restauración [Diapositiva de PowerPoint]. Clase, "Restauración de edificios con valor Histórico I, Universidad de El Salvador.
- Normativa sobre la valoración y establecimiento de medidas de Protección para bienes culturales inmuebles. Secretaría de Cultura de la Presidencia de El Salvador. Recuperado el 08 de agosto de 2020 de https://www.transparencia.gob.sv/institutions/ministerio-de-cultura/documents/246806/download
- Partes de la iglesia, Sacristía. (2017). En Partesdel.com. Recuperado en septiembre 2020 de https://www.partesdel.com/partes_de_la_iglesia.html
- Planta Basilical: definición, historia y usos, s.f. En Subir.cc. Recuperado el 02 de septiembre de 2020 de https://subir.cc/planta-basilical
- Ramos U. (2006). Conoce tu municipio. Fondo de Inversión Social para el Desarrollo Local (FISDL). Recuperado el 25 de agosto de 2020 de: http://www.fisdl.gob.sv/servicios/en-linea/ciudadano/conoce-tu-municipio/sonsonate/681-639
- Real Academia Española. (s.f.). Nave. En Diccionario de la lengua española. Recuperado en agosto 2020 de https://dle.rae.es/nave
- Real Academia Española. (s.f.). Patología. En Diccionario de la lengua española. Recuperado en agosto 2020 de https://dle.rae.es/patología
- Reglamento de la Ley Especial de Protección al Patrimonio Cultural de El Salvador, Tomo N°331, 1996. Decreto Ejecutivo Nº 29, Diario Oficial de la República de El Salvador Nº 68, 1996.
- Resultados Oficiales de los Censos Nacionales VI de Población y V de Vivienda 2007, Dirección General de Estadística y Censos de El Salvador (DIGESTYC). Recuperado el 08 de agosto de 2020 de http://www.censos.gob.sv/cpv/descargas/CPV_Resultados.pdf
- Rivera X. (2012). Revista de Teorías de Restauración. Recuperado el 10 de agosto de 2020 de: https://es.slideshare.net/xeniarivera7/revista-de-teorias-del-restauro
- Secretaría de Cultura de la Presidencia de El Salvador (SECULTURA). (2003). Ficha Iglesia Parroquial de Santo Domingo de Guzmán, Sonsonate, El Salvador.