

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA DE OCCIDENTE
DEPARTAMENTO DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA



TRABAJO DE GRADO:

PROPUESTA ARQUITECTONICA DEL CENTRO DE ARTES Y CULTURA
"JUAN JOSE CAÑAS" DE SANTA ANA

PRESENTADO POR:

CASTILLO OROZCO, BENJAMIN ELISEO.

MARROQUIN ZAVALA, NATALI XIOMARA.

SANTOS CASTILLO, ERICK ORLANDO.

PARA OPTAR AL TITULO DE:

ARQUITECTO

DOCENTE DIRECTOR:

ARQUITECTO JUAN CARLOS MARTINEZ LIMA

SEPTIEMBRE 2013

SANTA ANA EL SALVADOR CENTROAMÉRICA

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

AUTORIDADES CENTRALES



RECTOR:

ING. MARIO ROBERTO NIETO LOVO.

VICERRECTORA ACADÉMICA:

MAESTRA ANA MARÍA GLOWER DE ALVARADO.

SECRETARIA GENERAL:

DRA ANA LETICIA ZA VALETA DE AMAYA.

FISCAL:

LICDO. FRANCISCO CRUZ LETONA.

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA DE OCCIDENTE
AUTORIDADES



DECANO:

LICDO. RAÚL ERNESTO AZCUNAGA LÓPEZ.

VICEDECANO:

ING. WILLAM VIRGILIO ZAMORA GIRÓN.

SECRETARIO:

LICDO. VÍCTOR HUGO MERINO QUEZADA.

JEFA DEPARTAMENTO DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA:

ING. MS. SORAYA LISSETTE BARRERA DE GARCÍA.

TRABAJO APROBADO POR:

F. _____

ARQ. JUAN CARLOS MARTINEZ LIMA

DEDICATORIA Y AGRADECIMIENTOS

PRIMERAMENTE A DIOS: Por ser mi ayudador y sustentador, sino tuviera su respaldo y apoyo, cualquier cosa me sería difícil, agradezco su inmensa misericordia y por darme su vida eterna a través de su hijo Jesucristo, “todo lo puedo en Cristo que me fortalece”, siempre será mi deseo agradarte.

A MIS PADRES: Lebis Horacio, Castillo Domínguez, por ser siempre mi apoyo y ánimo, a través de su alegría y soporte espiritual, siempre animándome a seguir adelante sin temor a fracasar. Mi madre, Marta Cecilia Orozco de Castillo, porque a través de su carácter y determinación me ha enseñado que nada es imposible y siempre dispuesta a ayudarme en todos los aspectos de mi vida. Los amo inmensamente. Gracias, hacer de mi un siervo de Dios y un hombre diferente.

A MIS FAMILIARES: Por su amor y apoyo, por ser una familia especial y fuerte, llena de vida y seguridad en Jesucristo. Les agradezco por estar siempre presentes.

A MIS AMIGOS: Por su apoyo y siempre deseo de compartir juntos. En especial a mis amigos de tesis, Natali Marroquín y Erick Santos, por compartir conmigo esta experiencia y esfuerzo, le agradezco a Dios porque nos ayudó a realizar este paso gigante en la vida de cada uno de nosotros.

A TODOS MIS DOCENTES: Quienes a través de sus conocimientos, me permitieron sacar adelante las dificultades de mi carrera, logrando con esfuerzo y vocación la meta de llegar a ser un profesional en la Arquitectura.

A MIS HERMANOS EN CRISTO: En especial a la familia Samayoa Aquino, por estar siempre dispuestos a ayudar no solo a mí, sino también a mi familia, a través de su cariño y especial atención. Muchas gracias por su amabilidad y disposición, Dios les bendiga. A todos mis hermanos de Ciudad Esperanza, por sus oraciones, amistad, comunión y buenos deseos, se les aprecia mucho.

CASTILLO OROZCO, BENJAMIN ELISEO.

PRIMERAMENTE A DIOS: Por darme la vida y llenarme de bendiciones, por darme la sabiduría y el entendimiento para de finalizar esta meta tan importante en vida, gracias Señor Jesús.

A MIS PADRES: Julio Cesar Marroquín y Ana Dina Zavala, por amor y apoyo incondicional por sus enseñanzas y ejemplos, palabras de aliento y sobre todo por estar a mi lado en todo el proceso de mi carrera. Los quiero mucho con todo mi corazón.

A MIS FAMILIARES: Por su cariño y confianza siempre estuvieron a mi lado y dándome su apoyo.

A MIS AMIGOS: Les agradezco por todo el apoyo y el ánimo que me brindaron hoy y siempre, muchas gracias por estar conmigo en todo este tiempo donde he vivido momentos felices y tristes, gracias por ser mis amigos y recuerden que siempre los llevare en mi corazón.

A TODOS MIS DOCENTES: Quienes me entregaron sus enseñanzas a lo largo de toda la carrera, no solo me brindaron sus conocimientos sino me brindaron su amistad y apoyo para llegar a ser una profesional integral.

A MIS AMIGOS DE TESIS: Benjamín castillo y Erick Santos, con los que pasamos momentos difíciles, desvelos y triunfos les digo que es sólo el inicio de la carrera de nuestras vidas. Fue una gran experiencia en la cual logre conocerlos mejor, los aprecio mucho.

Son muchas las personas especiales a las que me gustaría agradecer por su amistad, apoyo, ánimo y compañía en las diferentes etapas de mi vida. Algunas están aquí conmigo y otras están en mis recuerdos y en el corazón, como lo son mi abuela Esperanza y mi tía Sonia que sé que desde el cielo me mandan siempre todas sus bendiciones, esta tesis es para ustedes.

MARROQUIN ZAVALA, NATALI XIOMARA.

PRIMERAMENTE A DIOS: Mi Padre, Creador y Dador de vida, por tener misericordia al darme la fuerza y sabiduría para terminar mi carrera, porque sin Él nada soy.

A MI MADRE: Delfina Del Carmen Castillo, por sus enseñanzas y ejemplos, por su apoyo incondicional, sus sabios consejos y sobre todo por estar a mi lado en todo el proceso de mi carrera y más allá de esto sin esperar nada a cambio.

Te quiero mucho con todo mi corazón, porque aunque hemos pasado momentos difíciles siempre has estado conmigo apoyándome y brindándome todo tu amor por todo esto te agradezco mi madrecita linda.

A MI PADRE: Eliu Orlando Santos Que desde el día que me vio nacer ha luchado día a día junto a mí madre con el propósito de verme superado a través de la educación que me dieron, agarrados de la mano de nuestro Dios padre.

A MI HERMANO: José Geovanni Santos Castillo quien ha sido un referente para mi, al ser mi hermano mayor, cuyos consejos han sido de gran valor en la toma de importantes decisiones en mi vida.

A MIS AMIGOS: Les agradezco por todo el apoyo y el ánimo que me brindaron hoy y siempre por mucho tiempo, muchas gracias por estar conmigo en todo este tiempo donde he vivido momentos felices y tristes, gracias por ser mis amigos y recuerden que siempre los llevare en mi corazón.

A TODOS MIS DOCENTES: Quienes me entregaron sus enseñanzas a lo largo de toda la carrera, no solo me brindaron sus conocimientos sino me brindaron su amistad y apoyo para llegar a ser una profesional integral.

A MIS COMPAÑEROS DE TESIS: Con los que pasamos momentos difíciles, desvelos y triunfos les digo que es sólo el inicio de la carrera de nuestras vidas.

Son muchas las personas especiales a las que me gustaría agradecer por su amistad, apoyo, ánimo y compañía en las diferentes etapas de mi vida. Algunas están aquí conmigo y otras

están en mis recuerdos y en el corazón, que se desde el cielo me mandan siempre todas sus bendiciones, esta tesis es para ustedes.

SANTOS CASTILLO, ERICK ORLANDO.

INDICE

CAPITULO 1

Generalidades

1.1 Introducción	1
1.2 Antecedentes	3
1.2.1 Historia del arte y Centros de arte	3
• Historia del Arte, Cultura y Centros de arte y cultura en El Salvador	16
• Historia de Arte y Cultura en Santa Ana	18
1.2.2 Clasificación de las Artes	37
1.2.2 Sondeo de opinión	40
1.3 Planteamiento del Problema	47
1.4 Justificación	50
1.5 Objetivos	52
1.5.1 Objetivo General	52
1.5.2 Objetivos Específicos	52
1.6 Limites	53
1.7 Alcances	55
1.8 Metodología de Trabajo	57
1.8.1 Esquema Metodológico	59

CAPITULO 2

Marco Teórico Conceptual

2.1 Centros de arte como necesidad educativa, cultural y social	65
---	----

2.2 Normas Técnicas para espacios y actividades artísticas	77
2.2.1 Danza	92
2.2.2 Pintura	101
2.2.3 Escultura	109
2.2.4 Música	118
2.2.5 Biblioteca Interactiva.	134
2.3 Normativas Generales	145
2.3.1 Normativa de Medio Ambiente.	145
2.3.2 Ordenanza reguladora para la protección forestal, urbana: sobre siembra, Poda y Tala de árboles del municipio de Santa Ana	146
2.3.3 Normativa Técnica para Discapacitados	151
2.3.4 Normas técnicas para abastecimiento de agua potable y alcantarillados de aguas negras, ANDA	161

CAPITULO 3

Diagnóstico

3.1 Introducción	165
3.2 Espacios de arte y cultura en Santa Ana	166
3.3 Funcionamiento y características de instituciones y organizaciones relacionadas con el arte en El Salvador	174
3.4 Propuesta de Estructura Organizativa del Centro de Artes y Cultura Juan José Cañas	197
3.4.1 Introducción	197

3.4.2 Planteamiento del Problema.	197
3.4.3 Arte y cultura más allá de una intención institucional	198
3.4.4 Sistema Educativo desconectado de la Enseñanza Artística y Cultural	199
3.4.5 Procesos o Actividades	200
3.4.6 Interés principal: El Patrimonio Cultural de Santa Ana	200
3.4.7 Desestabilidad Organizativa	202
3.4.8 Organización funcional del Centro de Artes y Cultura "Juan José Cañas" de Santa Ana	206
3.5 Análisis de Sitio	209
3.5.1. Ubicación Geográfica del Terreno	209
3.5.2 Climatología	210
3.5.3 Vientos	213
3.5.4 Asoleamiento	213
3.5.5 Flora	215
3.5.6 Topografía	216
3.5.7 Sistema Vial	218
3.5.8 Accesibilidad	219
3.5.9 Infraestructura Urbana	220
3.5.9.1 Señalización	224
3.5.9.2 Servicios Eléctricos e Hidráulicos	229

3.5.10 Contaminaciones del Contexto	236
3.5.10.1 Contaminación Visual	236
3.5.10.2 Contaminación Acústica	239
3.5.10.3 Contaminación Ambiental	242
3.5.11 Análisis FODA	244
3.5.12 Conclusión	249

CAPITULO 4

Pronóstico

4.1 Introducción	251
4.2 Caracterización del Proyecto	252
4.2.1 Concepto de diseño	276
4.2.2 Concepto de diseño del “Centro de Artes y cultura Juan José Cañas de Santa Ana”	280
4.3 Programa de Necesidades	282
4.4 Programa Arquitectónico	287
4.5 Sistemas Gráficos de Relación	297
4.6 Propuesta de Zonificación	300

CAPITULO 5

Propuesta de Diseño

5.1 Introducción	303
5.2 Propuesta de Diseño	304

5.2.1 Características Generales	304
5.2.2 Presentaciones de Diseño	312
5.2.3 Índice de Planos arquitectónicos	321
5.3 Estimación del Presupuesto	367
CONCLUSIONES	372
RECOMENDACIONES	374
BIBLIOGRAFIA	375
GLOSARIO	378
ANEXOS	384



Capítulo
Generalidades

01

Centro de Artes y Cultura Juan José Cañas de Santa Ana

Introducción.

El arte ha sido reconocido a lo largo de la historia de la Humanidad, siendo un referente de épocas pasadas, conocida como un referente de la cultura, pues a través de esta se expresaban emociones y sentimientos, un estilo para relacionarse con el mundo y sus recursos. No podemos hablar de arte y pasar por alto el nombre de grandes representantes de épocas pasadas que a través de ella dejaron su marca o legado, claro que en las diferentes representaciones o disciplinas que se conocen, en la Pintura **Pablo Ruiz Picasso, Miguel Ángel**, la Música **Ludwig Van Beethoven**, la Escultura **Gian Lorenzo Bernini**, las representaciones escénicas o teatrales **William Shakespeare**, la Literatura **Edgar Allan Poe** y por supuesto la Arquitectura **Andrea Palladio, Walter Gropius, Filippo Brunelleschi, etc.** Teniendo como referencia que el arte hace de las personas conocedores, incentiva la creatividad y las emociones y el conocimiento, es importante para nuestra sociedad el fomento e inclusión en la misma.

Santa Ana es una de las ciudades de primer orden de nuestro país, con diferentes características y aspectos históricos, sociales y económicos que han permitido que esta sea considerada como tal.

Es importante que Santa Ana como una de las ciudades y cabecera departamental, cuente con características actuales que realcen su importancia en el ámbito nacional, entre algunas de estas características podemos mencionar, el aspecto **económico, social, desarrollo académico de los individuos, cultura, desarrollo racional y adecuado de la infraestructura, creación de lugares de esparcimiento** y no por ser el último, menos importante, **el mejoramiento de la calidad de vida de los ciudadanos.**

Entre los aspectos que se mencionaron y en los cuales nos enfocaremos en esta investigación, es en el crecimiento y desarrollo de la **cultura, creación de lugares de esparcimiento y artísticos.** No podemos hablar de un desarrollo adecuado para los ciudadanos, sin antes preocuparnos por el crecimiento individual de las personas, su

educación, acceso a vivienda, trabajo, esparcimiento, escuchar las necesidades de aquellos en los cuales debería estar enfocada cualquier política social que se realice.

Es por esto que en nuestra investigación se pretende ahondar en un aspecto que alrededor del mundo genera mejores ciudadanos, **la Cultura y las Artes**, como a su vez la **Recreación**, a través de la creación de espacios para los menos afortunados, traer hacia ellos lo que solo se oye en otros mundos y solo los que cuentan con posibilidades pueden ir y experimentar.

La Propuesta Arquitectónica de un Centro de Artes y Cultura en la ciudad, no solo traerá una nueva imagen y desarrollo, sino que permitirá hacer una intervención en un aspecto que en la población ha cobrado más interés al pasar del tiempo, esto es el Arte y la Cultura.

A continuación se presenta el desarrollo y etapas en las cuales se realizara la propuesta arquitectónica, las cuales servirán para marcar la referencia a seguir en el desarrollo del mismo.

Antecedentes.

Historia del Arte

Concepto

El término¹ arte² procede del latín *ars*, y es el equivalente al término griego *τέχνη* (*téchne*, de donde proviene ‘técnica’). Originalmente se aplicaba a toda la producción realizada por el hombre y a las disciplinas del saber hacer. Así, artistas eran tanto el cocinero, el jardinero o el constructor, como el pintor o el poeta. Con el tiempo la derivación latina (*ars* > arte) se utilizó para designar a las disciplinas relacionadas con las artes de lo estético y lo emotivo; y la derivación griega (*téchne* > técnica), para aquellas disciplinas que tienen que ver con las producciones intelectuales y de artículos de uso.

Evolución histórica del concepto de arte.

En la antigüedad clásica grecorromana, una de las principales cunas de la civilización occidental y primera cultura que reflexionó sobre el arte, se consideraba el arte como una habilidad del ser humano en cualquier terreno productivo, siendo prácticamente un sinónimo de ‘destreza’: destreza para construir un objeto, para comandar un ejército, para convencer al público en un debate, o para efectuar mediciones agronómicas. En definitiva, cualquier habilidad sujeta a reglas, a preceptos específicos que la hacen objeto de aprendizaje y de evolución y perfeccionamiento técnico. En cambio, la poesía, que venía de la inspiración, no estaba catalogada como arte.

Durante el Renacimiento se empezó a gestar un cambio de mentalidad, separando los oficios y las ciencias de las artes, donde se incluyó por primera vez a la poesía, considerada hasta entonces un tipo de filosofía o incluso de profecía. En este cambio intervino considerablemente la progresiva mejora en la situación social del artista, debida al interés

¹Definición de Arte de <http://definicion.de/arte/>

²Historia del Arte de <http://www.monografias.com/trabajos13/histarte/histarte.shtml>

que los nobles y ricos prohombres italianos empezaron a mostrar por la belleza. Los productos del artista adquirieron un nuevo estatus de objetos destinados al consumo estético y por ello, el arte se convirtió en un medio de promoción social, incrementándose el mecenazgo artístico y fomentando el coleccionismo. Los siguientes avances se hicieron en el siglo XVIII con la Ilustración, donde comenzó a producirse cierta autonomía del hecho artístico: el arte se alejó de la religión y de la representación del poder para ser fiel reflejo de la voluntad del artista, centrándose más en las cualidades sensibles de la obra que no en su significado

El concepto ha ido variando con el paso del tiempo: hasta el Renacimiento, arte sólo se consideraban las artes liberales; **la arquitectura, la escultura y la pintura eran “manualidades”**. El arte ha sido desde siempre uno de los **principales medios de expresión del ser humano**, a través del cual manifiesta sus **ideas y sentimientos**, la forma como se relaciona con el mundo. Su función puede variar desde la más práctica hasta la ornamental, puede tener un contenido religioso o simplemente estético, puede ser duradero o efímero. En el siglo XX se pierde incluso el sustrato material.

Disciplinas Artísticas.

Artes Visuales: Arquitectura, Arte efímero, Artes decorativas o aplicadas, Dibujo, Escultura, Fotografía, Pintura, etc.

Artes escénicas: Danza y Teatro.

Artes musicales: Canto coral, Música sinfónica, Ópera.

Artes literarias: Narrativa, Poesía, Drama.

Centros de Arte.

Un Centro de Arte Contemporáneo es un espacio de producción, exhibición y dinamización de producción cultural y artística contemporánea que surge como iniciativa e intención de prestar un servicio a la sociedad que lo acoge. Los Centros de Arte tienen como referencia inmediata las Kunsthalle alemanas, lugares concebidos como “Casas del Arte” dinámicas, abiertas a las nuevas tendencias y formas de expresión del arte contemporáneo.

Es aquel edificio o conjunto multifuncional que alberga un conjunto de espacios culturales donde se pueden encontrar todos los servicios relacionados con la cultura, las artes y el encuentro social en general.

Los centros culturales nacen a raíz de la necesidad de crear espacios para el encuentro y la participación del público y a raíz de la evolución de la difusión de la cultura de manera globalizada.

Espacios para el Arte y la Cultura.

Centro de artes el Bicentenario³, Estados Unidos.

En uno de los puntos urbanos más importantes de la ciudad de Utah se encuentra un proyecto cultural para alojar la orquesta sinfónica de Utah, una Escuela de Arte y el Centro de Artes el Bicentenario. La Sinfónica de Salk Lake City & Art Center fue proyectada por

³Enciclopedia de la arquitectura, PLAZOLA, Volumen 3, Centro Cultural

FowlerFerguson Kingston Ruben;el diseño de la acústica y forma de la sala estuvo a cargo de Cyril Harris.

La plaza de acceso tiene escalones a la manera de anfiteatro para los eventos especiales así como para exposiciones exteriores esculturales.

El conjunto consta de dos edificios sobrios: el concerthalles un cuerpo trapezoidal sobre uno rectangular; la galería es un volumen triangular de carácter modesto que se intercomunica mediante un puente a la sinfónica; las aulas se encuentran distribuidas en forma de L' abrazando los dos pisos de la galería, separados entre sí por muros de vidrio. Los dos edificios se unen mediante una plaza de fuentes y desniveles que sirven como lugar de estar de la ciudad.

El terreno se encuentra rodeado de templos. Se quiso respetar el contexto urbano y se utilizó ladrillo gris en todas las fachadas. El único y gran vano de 120 m² de cristal da cabida al vestíbulo principal de triple altura, donde tres niveles distribuyen la circulación; se entra a la sala rectangular de 34 m de largo, 20 de ancho y 12 de altura y tiene una capa 2805 espectadores dividido en tres niveles de balcones. La distribución es clásica con balcones decorados con chapa de oro, candelabros, plafones muy trabajados, butacas de tapiz verde y pisos de madera como los muros ondulados para los efectos de la reverberación del sonido.

Museo Nacional de Bellas Artes, Cuba.

El Museo⁴ Nacional de Bellas Artes (MNBA) es un museo de arte, de carácter público, situado en La Habana, Cuba. Subordinado al Ministerio de Cultura ocupa dos edificios en las cercanías del Paseo del Prado, estos son el Palacio de Bellas Artes, destinado al arte cubano y el Palacio del Centro Asturiano, dedicado al arte universal; un tercer edificio se

⁴ Museo Nacional de Bellas Artes, Cuba, de <http://www.encaribe.org/Article/museo-nacional-de-bellas-artes-cuba>

destina a funciones administrativas. Alberga una de las mayores colecciones de pinturas y esculturas de América Latina y es el mayor del Caribe insular.

El Museo Nacional, fue inaugurado el 28 de abril de 1913, como Museo Nacional de la República, funcionó hasta mediados del siglo XX como un museo enciclopédico, especializándose como una institución dedicada a la Historia del Arte tras el triunfo de la Revolución cubana. En un inicio su sede estaba próxima al sitio que hoy ocupa el Hospital Hermanos Ameijeiras, en el municipio de Centro Habana, Calle Concordia esquina a Lucena, cerca del antiguo Frontón.

Su patrimonio artístico, compuesto por más de 45.000 piezas, es considerado uno de los más importantes de América Latina y el Caribe. Conjuntamente con la mayor colección de arte cubano del mundo, conserva piezas de las más importantes escuelas europeas, un importante patrimonio del continente. Cuenta el museo además con importantes piezas de arte antiguo, que abarca colecciones de Grecia, Roma y Egipto.

El museo cuenta con un teatro, y un extenso programa cultural que incluye, exposiciones transitorias, conciertos, tertulias, etc. También mantiene el Centro de Información de Antonio Rodríguez Morey, un importante centro de referencia para las artes visuales en el país, posee además una biblioteca con más de 120 mil volúmenes.

Casa de la Cultura de Tlalpan, México.

El 3 de marzo de 1828, cuando Tlalpan⁵ (San Agustín de las Cuevas), perteneció a las entonces Provincia de México, en la llamada Casa de las Piedras Milleras, por decreto del gobernador Lorenzo de Zavala, se estableció el Instituto Literario. Dos años después los poderes públicos se trasladaron a Toluca, nueva capital y sede del Instituto.

⁵ Casa de la cultura de Tlalpan de http://www.uaemex.mx/dcultur/MUSEOS/Tlalpan_web/

Una de las casa que ocupó el Gobierno del Estado en Tlalpan, fue rescatada y entregada a la UAEMéx; a partir de marzo de 1986 está abierta al público como Casa de Cultura, un espacio de extensión y difusión para las manifestaciones académico-culturales que realiza la comunidad universitaria y la promoción de creadores de la entidad, del país y del extranjero.

Ubicada en la entrada del Bosque del Pedregal, la Casa de la Cultura de Tlalpan(Sur de la Ciudad de México, 1986-1988) fue proyectada por Pedro Ramírez Vázquez. En ella integra hábilmente la antigua fachada de la Casa de las Bombas de la colonia Condesa cuyas piedras se encontraban desmontadas, con un edificio adosado de carácter contemporáneo. Se aprovechó la infraestructura ya existente del parque (estacionamiento, servicios urbanos, afluencia de personas, etc.). La portada reconstruida sirve de entrada al edificio, continúa en su parte posterior con un cuerpo que resalta su horizontalidad mediante tres franjas con aristas boleadas que enfatizan los pisos y sobresale el lenguaje arquitectónico del almohadillado del edificio histórico (porfirista) mediante entrecalles en su superficie. El cuerpo nuevo, de menor altura para no restar importancia a la portada, remata en forma de ábside semicircular.

En el interior, un atrio de planta circular y techado por un tragaluz, proporciona iluminación al interior.

El programa abarca lo siguiente: en la planta baja se encuentra el vestíbulo de acceso en donde se presentan exposiciones temporales, sala de usos múltiples, cafetería, caseta de proyección y servicios. En el mezzanine se encuentran las oficinas; en el nivel superior están los talleres de dibujo, fotografía, pintura, escultura, música, canto y baile; además, cuenta con terrazas al exterior para exposiciones y talleres al aire libre.

Instalaciones, Alberga una amplia Galería de Arte, con mamparas fijas y otras móviles, en este espacio han participado reconocidos artistas como José Luís Cuevas, Martha Chapa, Octavio Campo, Isabel Leñero, Javier Anzures entre otros; así mismo cuenta con un Foro

escénico de 9 X 9 m con capacidad para 120 personas; y en la parte superior aulas para talleres y cursos de arte.

Actividades, Se imparten 102 talleres, entre los más destacados:

Danza: baile regional, baile de salón, ballet regional, flamenco, hawaiano, tango, jazz infantil y juvenil, danza árabe.

Artes plásticas: pintura artística, artes visuales, pintura infantil, pintura de paisaje, técnicas de pintura de artística.

Manualidades: metal y arte, pintura en cerámica, tallado en madera. Expresión física y mental: tai – chi – chuan, yoga.

Música: canto, guitarra, pop y clásica, piano.

Teatro: infantil, juvenil y para adultos.

Literatura: historia del arte.

Conservatorio profesional de Música “Alejandro García Caturla”.

La escuela⁶ de música Alejandro García Caturla, en la ciudad de la habana cuba, a la memoria de este gran músico y profesional cubano se dedicó el Conservatorio donde se han formado muchas glorias de la música cubana. Construida en la década de los años sesenta, está ubicada en la Avenida 31, No. 7629, en Marianao fue proyectada por el arquitecto Alberto Robaina y es, sin dudas, un buen ejemplo de la arquitectura de los años sesenta.

Conjunto integrado por dos bloques independientes relacionados por jardines. El primero, directamente vinculado con la Avenida 31, contiene el acceso principal, las oficinas, el comedor, y las aulas especializadas, mientras que en el segundo, retirado hacia el interior del terreno, se ubicaron la biblioteca, el resto de las aulas, las cabinas musicales y un teatro

⁶ Conservatorio profesional de Música Alejandro García Caturlade <http://arquitectura-cuba.blogspot.com/2010/07/conservatorio-de-musica-alejandro.html>

para 284 espectadores. La acentuada horizontalidad de las edificaciones, terminadas por ladrillo a vista y rematadas por viguetas y bovedillas o por losas planas, se compensa con el uso de puntales generosos y colocación de ventanas voladas que marcan un ritmo vertical en las fachadas de mayor jerarquía. El acceso a los diversos locales se enfatiza con celosías de madera y vidrios de colores como complemento de la carpintería.

El conservatorio tiene un teatro, un amplio patio y jardines con una fuente. El comedor con más de diez amplias ventanas de persianería francesa que favorecen la ventilación en cualquier momento del día y del año, demuestra la voluntad de adaptación a las condiciones climáticas. El edificio tiene dos partes, un área donde se encuentran el amplio jardín de acceso, la recepción, dirección, varias aulas, administración, baños, y un espacio amplio a modo de patio bajo techo que, a partir de él, se separa por una escalinata de apenas doce escalones de la otra parte de la edificación donde se encuentra la zona de biblioteca, aulas teatro y patio que bordea toda la construcción protegida por un muro perimetral también de ladrillo a vista, con una fuente en el centro que alguna vez funcionó.

Alejandro García Caturla es una de las escuelas donde se formaban y forman los estudiantes hasta nivel medio. Posteriormente se pasa a otras escuelas de música que en los años sesenta y setenta tenían niveles superiores como Amadeo Roldán y la Escuela Nacional de Arte (ENA). Pero no fue hasta que se fundó el ISA, en el año 1977, que realmente constituyeron o se consideraron los estudios de música con niveles universitarios.

Escuela Municipal de Música Peñaranda de Bracamonte.

El Centro⁷ de Desarrollo Sociocultural de Peñaranda de Bracamonte (Salamanca, España) nació en 1989 como una estrategia de promoción de la lectura de carácter global que la fundación decidió poner en marcha en el medio rural. La estrategia se desplegó desde la

⁷ Escuela municipal de música Peñaranda de Bracamonte de <http://www.fundaciongsr.com/story.php?id=237>

Biblioteca Pública Municipal con un enfoque abierto y cargado de ambición que obligó a incluir en la apuesta a la escuela de música, la gestión de dos salas de teatro, una programación de cine y una vasta oferta de formación.

El carácter transformador del concepto tradicional de biblioteca que el centro de la fundación en Peñaranda tuvo desde sus inicios le ha permitido ocupar un lugar relevante en los foros bibliotecarios de España. Su caso ha sido seleccionado por escuelas de negocios como un modelo de calidad y ha sido objeto de frecuente atención periodística, tratado como la "Finlandia española" debido a los índices de lectura alcanzados en el municipio.

El trabajo de estos años se ha centrado también en el diálogo permanente con los lectores para el diseño de servicios y actividades a su medida. Esto ha exigido al equipo de profesionales del centro ser pioneros en su día en el uso de las tecnologías de información en la biblioteca y actualmente mantener una posición de líderes en la incorporación del libro digital en los talleres de lectura o en el desarrollo de proyectos de investigación con socios internacionales.

Planetario Alfa.

El Planetario⁸ Alfa de la ciudad de Monterrey Nuevo León, México. Es un conjunto de Museo, Observatorio astronómico y sala IMAX. Fue inaugurado el 11 de octubre de 1978. Alberga la cuarta sala instalada con el sistema IMAX en el mundo; esta es la primera en el mundo hispano y la segunda en América Latina y es considerada como una de las 5 mejores pantallas Imax dome en el mundo por la GSTA (GigantScreenTheatersAssociation). El museo además, es pionero en el estilo "Museo Interactivo".

⁸ Planetario Alfa, México de http://www.tripadvisor.com.mx/Attraction_Review-g150782-d155772-Reviews-Centro_Cultural_Alfa-Monterrey_Northern_Mexico.html

El complejo cuenta con cinco áreas bien definidas: un aviario al aire libre, un pabellón del universo con un vitral de Rufino Tamayo, un jardín de la ciencia, un observatorio astronómico y un museo con sala IMAX Dome con capacidad para 379 personas.

El Centro cultural Alfa; ahora conocido como "Planetario Alfa", fue inaugurado el 11 de octubre de 1978 por el entonces secretario de educación pública, el Licenciado Fernando Solana Morales y por el presidente del Grupo Alfa, Bernardo Garza Sada. Su primer director fue Guillermo Schmidhuber de la Mora. Fue fundado con la idea de dar a la comunidad una oportunidad de ver algo que no existía en Monterrey, ya que el único museo que existía en ese entonces era el extinto Museo de Monterrey y este estaba enfocado al arte.

Con el fin de ser más atractivo a los visitantes, el museo ha sido objeto de tres ampliaciones las cuales se enumeran a continuación:

- En marzo de 1994 se inauguran las áreas exteriores, se crea el Jardín de la ciencia, su objetivo es que los niños convivan con la naturaleza a través de juegos donde se puedan aprender los distintos fenómenos físicos.
- El aviario en el cual los visitantes pueden admirar cerca de 200 ejemplares de 25 especies de aves entre aves, patos, gansos, pavos reales y muchas otras más.
- En 1988 con motivo del 10 aniversario del museo se inaugura el pabellón "el universo" el cual alberga el único vitral realizado por Rufino Tamayo.
- Con motivo del 20 aniversario del museo en el año 1998 se inauguró un observatorio astronómico, este es considerado el observatorio público más grande de México, además cuenta con un auditorio en el cual se pueden realizar conferencias y eventos.

Centro Cultural Tijuana.

El Centro Cultural Tijuana⁹, conocido también bajo las siglas CECUT está ubicado en la ciudad de Tijuana, Baja California, México. Su objetivo principal es difundir y promover las artes y las actividades culturales en la región. Inaugurado el 20 de octubre de 1982 como parte del Fondo Nacional para Actividades Sociales (FONAPAS), que buscaba fortalecer la identidad nacional en la frontera norte de México y además fomentar el turismo cultural procedente de Estados Unidos.

Durante tres años fue sede del Programa Cultural de las Fronteras y en 1986 logró su autonomía con aprobación para ejercer su propio presupuesto y elaborar su programa de trabajo e integrar su propio Consejo de Administración.

A partir de 1992 el CECUT alberga a la Orquesta de Baja California (OBC) y al Centro Hispanoamericano de Guitarra. El CECUT tiene identificados como usuarios a la comunidad local, regional y binacional. Atiende a la población escolar, artistas y creadores, instituciones académicas, instituciones afines, asociaciones y grupos civiles, medios de comunicación, empresas privadas y público en general.

Construido en un lote de 35,445 metros cuadrados y diseñado por los arquitectos Pedro Ramírez Vázquez y Manuel Rosen Morrison, el Centro Cultural Tijuana (CECUT) se incorporó de manera casi instantánea al paisaje urbano. Simultáneamente se convirtió en icono de la ciudad, tanto por su ubicación en el corazón de la zona más moderna de Tijuana, como por la forma esférica de uno de sus edificios, el Cine, conocido popularmente como "La Bola" o "Cine Bola", nombre que proviene del domo cine planetario.

⁹ Centro Cultural Tijuana de <http://www.conaculta.gob.mx/detalle-nota/?id=26480#.Ucy3idi-A5Q>

Centro Cultural Mexiquense.

El Centro Cultural Mexiquense¹⁰ es un centro cultural situado en el borde occidental de la ciudad de Toluca en el centro de México. El centro está dirigido por el gobierno del Estado de México a través de una agencia llamada El Instituto Mexiquense de Cultura (IMC), el más grande y más importante de esta agencia, recibiendo cerca de 80,000 visitantes al año. Contiene el Museo de Antropología e Historia, el Museo de Arte Moderno y el Museo de Culturas Populares, así como la Biblioteca Pública Central y el Archivo Histórico del Estado de México, y las instalaciones para la investigación.

El complejo está situado en la parte de la antigua Hacienda San José de las Pilas, que originalmente era parte de un monasterio de la Franciscana llamado Nuestra Señora de la Asunción. Esta hacienda fue una de las más grandes en el Valle de Toluca con grandes pastizales para el ganado y un manantial de agua dulce, el cual recientemente ha sido abierto al público recientemente. La hacienda pasó a manos del Estado en 1976. Parte de la tierra, 177.989 ha, se dedicó al centro cultural. El arquitecto principal del proyecto fue Pedro Ramírez Vázquez, quien diseñó los museos. El centro fue inaugurado en 1987, los tres grandes museos y una colección de arte y objetos culturales donados por centros regionales, museos, bibliotecas, festivales de arte y familias individuales. La mayor parte de los terrenos permanecen abiertos y contienen algunas de las originales construcciones de la hacienda, junto con cerca de setenta esculturas de hierro, bronce y madera.

Los tres principales museos son: el Museo de Antropología e Historia, el Museo de la Cultura Popular y el Museo de Arte Moderno. El Museo de Antropología e Historia se divide en varias salas. Una está dedicada a la ecología, exhibiendo la flora y la fauna del

¹⁰Centro Cultural Mexiquense de
<http://portal2.edomex.gob.mx/imc/actividadesculturales/programaacercate/index.htm>

Estado de México. Otras salas están dedicadas al periodo pre-hispánico, periodo colonial y México desde la Independencia.

El Museo de la Cultura Popular está localizado en la antigua casa principal, con una muestra de arte popular y artesanías de los estados incluyendo algunos ejemplos importantes de los Árboles de Vida, creados en este museo. Uno de ellos es único, ya que se construyó aquí en 1986, mide 5,2 m de alto, construido en una pieza con dos caras. Otros objetos en exhibición incluyen cerámica, textiles, cestería, platería, cristalería, fuegos artificiales, piñatas y juguetes. Hay también modelos de lo que era la vida de los pueblos indígenas del estado. Detrás de este museo, se localizan algunos edificios en ruinas y una exhibición de cómo el "tepache" fue hecho.

Escuela Nacional Superior de Bellas Artes de París.

La Escuela ¹¹ Nacional Superior de Bellas Artes de París (en francés École nationale supérieure des beaux-arts o ENSBA) de París, también conocida como "Beaux-Arts de Paris" es una escuela universitaria de arte con prestigio internacional. Es una universidad pública bajo la tutela del Ministerio de cultura del Gobierno de Francia. Tiene su origen en la Escuela de Bellas Artes de París.

Las bellas artes que se impartían eran cuatro: pintura, escultura, grabado, con la arquitectura hasta 1968, cuando el Ministro de Cultura André Malraux, creó ocho Unidades Pedagógicas de Arquitectura (UPA) distribuidas en todo el territorio francés, en respuesta a la crisis en el ámbito académico por los conflictos políticos. Al hacerlo, se rompió la unidad de las disciplinas de las artes. Desde entonces, las unidades pedagógicas se han convertido en las Escuelas Nacionales Superiores de Arquitectura (ENSA).

¹¹Enciclopedia de la arquitectura, PLAZOLA, Volumen 3, Centro Cultural

Antecedentes sobre la historia y el arte en El Salvador.

Fue a finales del siglo XIX cuando por primera vez en El Salvador se evidencia un interés en temas culturales. A inicios del siglo XX, el tema de la identidad, el aprecio por el tema indígena y de la caracterización de lo que era ser salvadoreño se comienza a percibir en la cultural local; a la vez se comienza a reflexionar sobre la problemática social y se llega con estos temas a su punto más alto a mediados de siglo con el nacimiento de los colectivos artísticos cuyos trabajos denunciaban la injusticia social de aquellos años. A finales del siglo XX y con el término de la guerra a principios de los años '90, el arte salvadoreño comenzará a resurgir con una producción fresca y con temática diferente a la de las últimas décadas. Este período coincide con la creación del Consejo Nacional para la Cultura y el Arte (CONCULTURA ahora SECULTURA). Con un interés institucional limitado y con una nueva generación de artistas fortaleciéndose en todas las áreas del arte, la cultura salvadoreña del siglo XXI está marcada por tres elementos que la determinan en todos sus ámbitos: la migración, la violencia y la búsqueda constante de la identidad. La literatura y el teatro, tradicionalmente apoyados por las instancias gubernamentales, se encuentran con un buen nivel de desarrollo y las nuevas generaciones sobresalen en calidad y cantidad. Abundan las convocatorias de Juegos Florales, concursos para noveles escritores, y en el caso del teatro, El Salvador cuenta con al menos cuatro festivales anuales entre profesionales y aficionados.

La danza tradicionalmente débil por la falta de cohesión entre sus asociaciones y compañías, ha contado también con el apoyo de SECULTURA.

En los últimos años se fortaleció el trabajo y la calidad de la Escuela Nacional de Danza y se conformó por primera vez en la historia de El Salvador, la Compañía Nacional de Danza. En el área musical, El Salvador cuenta con una Orquesta Sinfónica Nacional, una Orquesta Sinfónica Juvenil de iniciativa privada y una Asociación de Ópera. Desafortunadamente, no se cuenta con un conservatorio para formar a los jóvenes artistas, existiendo una notable carencia en la formación artística.

Las artes plásticas son las que han evolucionado de manera más obvia. Dejando atrás el tema de la guerra civil, ante la nueva problemática social y la creación de la sociedad global, las nuevas generaciones se encuentran experimentando diversas técnicas, temas y teorías.

Entre las tendencias contemporáneas de creación en el salvador se encuentran diferentes centros capacitación, entre estos tenemos:

- Centro Nacional de Artes, CENAR
- Museo de Arte, MARTE
- Escuela de música FUNDACIÓN ANCALMO INTERNACIONAL
- Centro para la Cultura y las Artes Dr. Alfredo Espino
- Museo Nacional de Antropología Dr. David J. Guzmán, MUNA.

Secretaría de Cultura, La institución tiene a su cargo las siguientes administraciones:

- **Dirección Nacional de Espacios de Desarrollo Cultural**, encargada de las unidades y espacios siguientes: Red de Casas de la Cultura, Parque Zoológico Nacional, Pueblos Indígenas y Diversidad Cultural y Parque Infantil de Diversiones.
- **Dirección Nacional de Patrimonio Cultural**, encargada de los departamentos y espacios siguientes: Eco parque SaburoHirao, Parques Arqueológicos Nacionales, Zonas y Monumentos Históricos, Registro de Bienes Culturales, Museos Nacionales, Museo Nacional de Antropología Dr. David J. Guzmán" (MUNA), Arqueología, Gestión del Patrimonio Edificado, Centro de Capacitación para la restauración, conservación y promoción del patrimonio cultural.
- **Dirección Nacional de Promoción y Difusión Cultural**, encargada de las unidades y espacios siguientes: Apoyo Técnico, Departamento de Proyección de

Investigaciones, Unidad de Producción Audiovisual, Biblioteca Nacional Francisco Gavidia, y Dirección de Publicaciones e Impresos.

Antecedentes sobre la historia y el arte en Santa Ana

En Santa Ana se conocen como parte de sus orígenes las siguientes épocas:

Época Precolombina.

Existe evidencia de poblamientos del período preclásico en el área de la ciudad, principalmente en el sitio arqueológico Finca Rosita.

Conquista y Colonización.

La población fue conquistada por los españoles comandados por Diego de Alvarado en 1528, con lo cual empezó a formar parte de la provincia de San Salvador.

El 26 de julio de 1569 el obispo guatemalteco Bernardino Villalpando cambió el nombre de Sihuatehuacán por el de Santa Ana y erigió la primera parroquia de la ciudad en forma de una ermita en lugar donde hoy se encuentra la catedral. Desde 1577 formó parte de la Alcaldía Mayor de San Salvador.

Siglo XIX.

En el año 1806 fue instituido el ayuntamiento del pueblo de Santa Ana. A finales del siglo ocurrió la "revolución de los 44" que derrocó al presidente Carlos Ezeta, quien gobernaba el país desde el actual cuartel de la segunda brigada de infantería de Santa Ana. Desde ese momento la localidad se ganó el apodo de *La ciudad Heroica*, debido a que los 44 alzados eran oriundos de dicho municipio. Los rebeldes asaltaron el cuartel de gobierno, propiciando el golpe de Estado que liberaría al país de la dictadura.

Siglo XX y la Posguerra Civil.

En la denominada "época de oro del café" en El Salvador, Santa Ana fue la ciudad más próspera del país, debido a que muchos de los empresarios que lo cultivaban vivían en dicha localidad; además, se encontraban importantes plantas beneficiadoras que preparaban el café para su venta.

La Hacienda El Molino, cuyo propietario era el colombiano Rafael Álvarez, era la principal hacienda y planta procesadora de café, debido a su fama mundial y a su modernismo tecnológico en ese entonces.

Durante la guerra civil de El Salvador (1980 - 1992), el municipio de Santa Ana también fue afectado por el conflicto armado, lo cual provocó la emigración de varios pobladores a la ciudad.

En 1999 se puso en marcha el *Plan maestro de desarrollo urbano* (PLAMADUR) durante la administración municipal de Moisés Macall Monterrosa. El PLAMADUR propició el crecimiento, ampliación y ordenamiento de la ciudad.

Asimismo, En 2004, el gobierno salvadoreño presentó el *Plan Nacional de Ordenamiento y Desarrollo Territorial* (PNODT) que propicia el desarrollo, integración y la competitividad de los municipios salvadoreños. Para los fines de la planificación y el desarrollo de los municipios, estos se han agrupado en regiones, subregiones y microregiones.

El municipio de Santa Ana fue integrado a la región "Centro Occidental, Subregión Santa Ana - Ahuachapán" y la "Microregión de Santa Ana".

Arte y Cultura.

La cultura de Santa Ana y de todo El Salvador es resultado de la influencia de los pobladores indígenas precolombinos y de la colonización española.

La institución gubernamental que se encarga de preservar y promover la cultura en todo el país es la Secretaría de Cultura. Asimismo, la ciudad cuenta con su propia oficina descentralizada encargada de preservar y promover la cultura y el arte en todo el municipio: la Coordinadora de cultura, recreación, arte y educación (CULTURARTE)

Los espacios de desarrollo cultural que posee la ciudad es la de Casa de la Cultura, la cual es administrada por la Secretaría de Cultura y se encarga de difundir y promover investigaciones y desarrollar el arte local y de todo el municipio.

Asimismo existen en la ciudad centros de enseñanza de cultura y arte, como el Centro de Artes de Occidente desarrollado por la Asociación del Patrimonio cultural de Santa Ana (APACULSA).

El principal museo de la ciudad es el Regional de Occidente, el cual es un sitio histórico y de cultura y arte; otro museo de la ciudad es el Museo Aja, desarrollado por el movimiento Siglo XXIII, el cual promueve la cultura y el arte popular.

La también ciudad posee su propia biblioteca pública, cuya denominación oficial es Biblioteca Pública "David Granadino", la cual es administrada por SECULTURA.

Para la presentación de artes escénicas, la ciudad cuenta con escenarios importantes, siendo el principal por su tamaño y antigüedad el Teatro Nacional de Santa Ana, otros establecimientos para la presentación de artes escénicas son el Cine Principal (en abandono) y el Centro Municipal de Usos Múltiples El Palmar.

En la ciudad de Santa Ana se encuentran diferentes centros de capacitación de arte y cultura, entre estos tenemos:

- Centro de Artes de Occidente.
- Escuela de Artes y Oficios Dr. José Mariano Méndez.
- Teatro Nacional de Santa Ana.
- Museo regional de Occidente
- En Chalchuapa: El Taller Studio Arte en las Manos y la Orquesta Juvenil.

Personalidades ilustres.

Algunas de las personalidades oriundas de la Ciudad de Santa Ana son:

Poetas.

- **Miguel Ángel Espino:** escritor, abogado y periodista. Famoso por ser autor de obras como: Mitología de Cuzcatlán y la novela Hombres contra la muerte.
- **Pedro Geoffroy Rivas:** poeta, antropólogo y lingüista. Es reconocido por ser autor de obras como: Toponimia nahuat de Cuzcatlán, los hijos del jaguar, entre otras.
- **Oswaldo Escobar Velado:** poeta y abogado. El cual es reconocido como autor de obras como poemas como: los ojos cerrados, diez sonetos para mil obreros, entre otros.
- **José María Méndez:** poeta y abogado, que obtuvo el premio nacional de la cultura en 1979 y posteriormente le fue otorgado el título de Escritor distinguido de El Salvador en 1999.
- **José Luis Valle:** periodista, actor y director teatral, que cuenta con varios libros editados y otros inéditos; y que ha sido premiado varias veces por el gobierno de El Salvador y organizaciones culturales.
- **Serafín Quiteño:** poeta y periodista. Que es reconocido por obras tales como: Corazón con S y Tórrido sueño.
- **Álvaro Menen Desleal:** cuentista, periodista y dramaturgo. Entre sus escritos destaca las obras de: Luz negra, Cuentos breves y maravillosos, entre otros.
- **David Escobar Galindo:** poeta, novelitas y jurista. Fundador de la Universidad "Dr. José Matías Delgado"; fue entre 1990 y 1992 parte de la comisión política negociadora del proceso de paz que puso fin a la Guerra Civil de El Salvador.

Historiadores.

- **Jorge Lardé y Larín:** historiador, docente y periodista. Reconocido por sus artículos en el periódico Diario de Hoy sobre historia, geología, lingüística,

toponimia, arqueología y biografías de El Salvador; asimismo reconocido por sus obras como: Paleontología Salvadoreña, Monografías históricas del departamento de Santa Ana, Historia de Centroamérica, entre otras.

Músicos.

- **David Granadino:** músico que escribió y compuso musicalmente varios vals y tangos; siendo de todos el más famoso y reconocido el vals Bajo el almendro.
- **Francisco Palavicini:** músico considerado el creador del baile típico salvadoreño el Xuc, entre sus canciones más reconocidas están: Adentro Cojutepeque, Santa Ana mía, el Carnaval de San Miguel, entre otras.

Espacios para el Arte y la Cultura en El Salvador.

Museo de Arte de El Salvador, MARTE.

El Museo¹² de Arte de El Salvador (MARTE) fue inaugurado el 22 de mayo de 2003. Es una institución privada, sin fines de lucro, cuyo funcionamiento es responsabilidad de la Asociación Museo de Arte de El Salvador, la cual se creó con ese propósito y cuya personería jurídica se obtuvo mediante Acuerdo Ejecutivo No. 338. En corto tiempo, y gracias al trabajo desarrollado por la asociación, el museo se ha convertido en un referente obligado en la vida cultural del área centroamericana.

MARTE exhibe una muestra permanente de arte salvadoreño con obras de su colección, de colecciones privadas y de la colección nacional. Esta exposición brinda un amplio

¹² Museo de arte de El Salvador, MARTE de <http://www.marte.org.sv/>

panorama del arte salvadoreño de mediados del siglo XIX hasta la época contemporánea. Así mismo, MARTE mantiene un programa de exhibiciones temporales, que han permitido que, por primera vez en El Salvador, se presenten obras de los grandes maestros del arte universal. Sus exhibiciones se complementan con un programa educativo que incluye visitas guiadas dirigidas principalmente a los estudiantes de las escuelas públicas del país, un programa de capacitación docente y un variado programa de actividades complementarias vinculadas directamente a las exhibiciones.

MARTE mantiene relaciones con organizaciones internacionales de mucho prestigio, entre otras:

- Museo Soumaya de México.
- Fundación Ortiz Gurdíán de Nicaragua.
- Museo Nacional de Arte Moderno "Carlos Mérida" de Guatemala.
- Museo de Arte Moderno de México.
- Fundación Cisneros de Venezuela.
- Museo de Arte y Diseño Contemporáneo de Costa Rica.
- Museo de Arte Costarricense.

Misión, contribuir al desarrollo educativo y cultural del país mediante la conservación y difusión de nuestro patrimonio artístico, reforzando los conocimientos históricos, reafirmando los valores culturales que forman nuestra identidad y promoviendo los nuevos lenguajes artísticos.

Visión, Ser una institución reconocida por su significativa contribución al desarrollo de las artes visuales, estimulando la creatividad y el diálogo, respetando las individualidades y propiciando la búsqueda de nuevos horizontes al arte salvadoreño.

Objetivos

- Crear conciencia sobre la importancia de conservar, valorar y acrecentar nuestro patrimonio artístico.
- Buscar los mecanismos que aproximen el hecho artístico a la comunidad.
- Estimular el conocimiento del arte y la valoración del trabajo del artista.
- Contribuir a la formación de profesionales de las artes y carreras afines.
- Proyectar el trabajo del artista a nivel nacional e internacional.

De igual manera, se mantiene un programa de exhibiciones temporales importantes, con una duración que varía de un mes hasta tres, cuyo arte ha sido elaborado por maestros reconocidos por técnicas especializadas. Estas actividades de exhibición se complementan con un Programa Educativo que incluye visitas guiadas principalmente a las escuelas públicas del país, otro de capacitaciones dirigidas a docentes, y también talleres sabatinos además de charlas directamente vinculadas a las exhibiciones eventuales.

Cabe destacar que MARTE también se presta a eventos de gran concurrencia como conciertos protagonizados por la Sinfónica Nacional de El Salvador.

Escuela de música Fundación Ancalmo Internacional.

Nace la Fundación Ancalmo¹³ el 3 de marzo de 2004, como la concreción de una idea largamente acariciada, de poder aportar al país actividades artísticas y culturales que contribuyan al enriquecimiento de su patrimonio. Así lograr el desarrollo o descubrimiento de nuevos talentos del arte, convencidos de que este es el camino que los pueblos y la humanidad misma, a través de los tiempos, han tomado para su desarrollo, plenitud y enriquecimiento espiritual.

¹³ Escuela de música Fundación Ancalmo Internacional de <http://www.ancalmo.com/sobre-la-fundacion-ancalmo/>

Nuestra proyección busca descubrir y cultivar talentos artísticos, de diferente manifestación, como música, pintura, escultura, manualidades, poesía, teatro, etc. Así, los que a esto se dedican tendrán una calidad alta de competencia como, lo más importante también, una forma para vivir dignamente de ello.

Parte de la proyección estará orientada en llevar a las casas de la cultura de la República nuestros propios grupos musicales formados en la escuela o con invitados especiales, para extender de manera amplia los propósitos de nuestra existencia como Fundación Ancalmo, así como también a aquellos lugares donde se demande la necesidad de conocimiento del arte o la música.

Nuestros objetivos están dirigidos al cultivo de todo género de música, sea popular o clásica, así como a personas de todo tipo de condición social o económica. Ya que su misión es de labor integral.

Ofrece cursos de: Cuerda frotada (Violín, método Suzuki, Viola y Cello), Cuerda punteada (Guitarra clásica y popular o eléctrica), Viento madera (Flauta dulce, soprano y alto; Clarinete (sib); Saxofón, (soprano, alto y tenor), Viento metal (Trompeta y Trombón), Percusión (Batería y Xilófono), Piano y Teclados, Canto, Teoría, composición y solfeo.

Misión, es una academia de música dedicada a la enseñanza de la música, haciéndolo con la mejor calidad posible a fin de formar músicos integrales y descubrir jóvenes talentos. Somos la oportunidad que estos jóvenes talentos necesitan para darse cuenta y descubrirse ellos mismos.

Visión, desarrollar en un futuro cercano estudios superiores en música para ser la continuidad de lo que hoy comenzamos. Hacer que los estudiantes que se gradúen de nuestra academia se ganen la vida con lo que les ha enseñado. Esperamos con interés el desarrollo y la paz de nuestro país a través de la música y la cultura.

Ubicada en san salvador Calle las Palmas No 223, Colonia San Benito.

Escuela de Artes, FUSALMO

La Fundación Salvador del Mundo FUSALMO¹⁴, siendo una entidad sin fines de lucro, que surge como una alternativa a la problemática nacional de la niñez y la juventud en condiciones de riesgo. Apostamos por una educación complementaria con calidad, en donde los beneficiarios refuerzan sus conocimientos de una manera sistemática dentro de nuestros programas y los prepara para generar habilidades y destrezas para la vida, además ofrecemos espacios en donde los jóvenes y sus familias pueden practicar deporte y recrearse libremente.

FUSALMO, es creada el 17 de agosto de 2001, según Decreto Ejecutivo No.88 publicados en Diario Oficial de fecha 20 de septiembre del mismo año, tomo 352. Es el ejemplo de una Alianza Público-Privada que surge para ofrecer a la juventud de El Salvador, oportunidades de desarrollo integral.

Nace como un fortalecimiento al Programa Integral Juvenil Don Bosco, con el apoyo de la Agencia Española de Cooperación Internacional y Desarrollo AECID, y su asociada local CESAL.

El objetivo principal de este convenio es: "Contribuir a que los jóvenes de ambos sexos del municipio de Soyapango puedan ejercer su derecho a participar libremente en la vida social y cultural de la comunidad".

Escuela de Artes FUSALMO, Inicia actividades en enero de 2011, convirtiéndose en una atractiva oferta de educación en arte y cultura, para los jóvenes del PIJDB de Soyapango, creando espacios de alegría y sano esparcimiento, a través de la Danza, la Música y el Teatro.

¹⁴ Fundación Salvador del Mundo, FUSALAMO, Escuela de Artes de <http://www2.fusalmo.org/index.php/programas/recreacion/escuela-de-artes>

Durante el 2011 se atendieron a un promedio de 375 jóvenes en las diferentes disciplinas, se promovieron cerca de 4 festivales artísticos y culturales a lo largo del año, y se brindó mucha alegría con estilo salesiano, entre los y las jóvenes talentos del programa.

Se crearon 2 grupos de teatro, 3 grupos de danza moderna, 2 grupos de danza folklórica, 2 coros, 4 grupos de rock, y se impartieron clases de piano y guitarra a más de 120 jóvenes a lo largo del año.

Algo muy importante a remarcar, es que los jóvenes han asistido a las formaciones en arte y cultura, y han compartido con otros jóvenes sin importar las diferencias de centros escolares, sexo, edades o barrios y colonias de procedencia.

Para el 2012, se pretende ampliar el número de jóvenes atendidos, promoviendo y fomentando entre los y las jóvenes del programa, los siguientes ejes transversales:

Liderazgo, para que los jóvenes puedan auto gestionar o participar activamente en proyectos culturales desde sus centros escolares y comunidades, o dentro de las escuelas de arte de la Fundación. Organización, promoviendo el trabajo en equipo y la búsqueda de la sinergia que permita alcanzar las metas deseadas. Convivencia, promoviendo la cultura de paz, el dialogo, la amistad, el respeto y la tolerancia. Servicio a la Comunidad, creando un sentido de responsabilidad y compromiso de los y las jóvenes para con su entorno.

Dirección del Polideportivo: Final 17 Ave. Sur Barrio El Ángel Cantón Loma Alta contiguo Colegio San José.

FUSALMO es una Fundación que forma parte de las obras soñadas por Don Bosco, en donde se proyecta su originalidad, su mentalidad. Los Polideportivos y Multigimnasio Don Bosco son un proyecto visionario, de acción preventiva entre los jóvenes por medio del deporte, la tecnología, el medio ambiente y los valores, especialmente para San Miguel, Soyapango y Santa Ana.

Una hermosa conjugación de actores del gobierno, de España, de gobiernos locales, de organismos y fundaciones internacionales y nacionales, de la empresa privada, los salesianos y los laicos; todos sensibles al carisma de Don Bosco.

Un proyecto de nación, más allá del momento meramente político. Un Programa Integral que, partiendo de las necesidades de los niños y de los jóvenes, responde a ellos y les da razón de vivir, capacidad para ser alguien en el mundo de hoy, e incursionar en el mundo del trabajo.

Centro de artes de occidente, Santa Ana.

El Ex Club Atlético Occidental, conocido actualmente como Centro¹⁵ de Artes de Occidente, surgió de la iniciativa de jóvenes pertenecientes a la clase social adinerada por el año de 1906, quienes decidieron construir un espacio recreativo propio en el cual les fuera posible divertirse aisladamente de sus padres y abuelos, los cuales realizaban sus reuniones sociales en el Casino Santaneco, muy exclusivo de los cafetaleros de la zona Occidental.

El nombre de Club Atlético Occidental es alusivo a la diversidad de actividades sociales y recreativas que se demandaban en esa época. En sus bellos salones se llevaban a cabo bailes, despedidas de solteros, campeonatos de billar y brindaban una espectacular vista panorámica de cualquier ángulo del club hacia el Parque Libertad y los costados del mismo. Las actividades sociales finalizaron hasta 1976.

¹⁵ Centro de Artes de Occidente, Santa Ana de <http://centrodeartes.wordpress.com/2010/01/14/conoce-la-historia-del-centro-de-artes-de-occidente-en-el-edificio-ex-club-atltico-occidental/>

Por parte del interés de una junta directiva, motivados por el crecimiento de la ciudad de Santa Ana y la visión de incrementar el número de socios, mediante crédito otorgado y que no fue posible su liquidación dicho inmueble paso a manos de Banco Hipotecario (estatal), quien luego de mantenerlo abandonado, concedió esta propiedad al ramo de Defensa Nacional, en el año de 1978, quien a su vez transfiere al ministerio de educación dicha propiedad, bajo la custodia de CONCULTURA y actualmente ejecutando el rescate y conservación del edificio la Asociación del Patrimonio Cultural de Santa Ana, APACULSA.

En noviembre de 1999 surge el Centro de Arte de Occidente, una institución¹⁶ dispuesta a trabajar y fomentar la expresión artística en la región occidental.

Desde sus inicios empezó a impartir talleres de pintura y dibujo, dirigidos a niños, jóvenes y adultos. El primer grupo estaba formado por unas 80 personas.

Debido a la aceptación que tuvieron estos cursos entre los jóvenes y niños de esta zona del país, pronto se incrementó el número de talleres que se impartían.

En enero del 2000 se empezaron a dar cursos de artesanías, repujado, piano, guitarra, teatro y canto. En la actualidad existen siete diferentes talleres en los que están inscritos cerca de 200 alumnos.

El Centro de Artes de Occidente, está abierto a cualquier persona que esté interesado en recibir los diferentes cursos de arte que se imparten en ese lugar. No existe ningún requisito para inscribirse en la institución, solamente que pagar una contribución mensual.

La misión de este centro de artes es descubrir a una nueva generación de artistas jóvenes que puedan mantener vivas diferentes ramas del arte, como el teatro, especialidad que, poco a poco, en El Salvador ha ido quedando sin adeptos.

¹⁶Artículo del Diario de Hoy sobre Santa Ana, Centro de Artes de Occidente

La Asociación del Patrimonio Cultural de Santa Ana (APACULSA), ha trabajado desde hace más de 16 años para llevar a todos los santanecos diferentes exposiciones artísticas y culturales, tanto nacionales como extranjeras. Y es que uno de los objetivos principales de esta Asociación, además de velar por la protección del patrimonio cultural santaneco, es fomentar el rescate de los valores culturales y en especial, la sensibilidad artística y cultural de los ciudadanos. Es por ello que APACULSA ha fundado el Centro de Artes de Santa Ana, con el que espera continuar aportando al desarrollo cultural y artístico de la ciudad morena. En este lugar se imparten clases de piano, teatro, pintura, dibujo, marimba y violín.

Escuela de Artes y Oficios “José Mariano Méndez”, Santa Ana.

Construida a mediados del siglo XIX, la edificación de la antigua Escuela de Artes y Oficios “José Mariano Méndez” aun sobrevive contrastando el panorama que rodea la zona del Parque Colón. Inicialmente esta imponente arquitectura fue la primera escuela de Santa Ana. Años más tarde, José Mariano Méndez, oriundo de Santa Ana, fue quien fundó la Escuela de Artes y Oficios en el mismo lugar.

La idea de crear una Escuela de Artes y Oficios en la ciudad de Santa Ana, fue tomada por un Decreto que establecía una Escuela de Artes y Oficios en la ciudad de San Salvador el 24 de febrero de 1897 y publicado en el Diario Oficial el 19 de abril del mismo año, expresando que *“Es un deber del Estado propagar todos aquellos conocimientos útiles que tiendan a la perfección de las artes mecánicas, así se lograra dar impulso a nuestra industria, ya que es de vital importancia para la clase obrera”*.¹⁷

¹⁷ El Salvador, Ministerio de Gobernación, martes 19 de abril de 1897. Diario Oficial de El Salvador, pp. 130 – 131

El presidente de La República General Tomas Regalado (1898- 1903), le dio seguimiento al decreto construyendo una escuela de artes y oficios en la ciudad de San Salvador. Y con la iniciativa a la vez de una misma escuela en la ciudad de Santa Ana.¹⁸

Para el año 1909, estando en la presidencia el General Fernando Figueroa (1919), y a cuenta del Ministerio de Fomento en la sección de Obras Públicas, se informa de la construcción de la Escuela de Artes y Oficios, ubicada en la zona sur de la ciudad de Santa Ana, la cual estaría bajo la inmediata vigilancia del General Don Luis Gómez.¹⁹

Los informes sobre la Construcción de la Antigua Escuela de Artes y Oficios Dr. José Mariano Méndez, se encuentran registrados en el Diario Oficial de El Salvador, en el segmento de obras públicas de los años 1909 hasta 1911.²⁰

Entre los informes que aún conservan del Diario Oficial, con fecha del 6 de marzo de 1909, informa sobre la nivelación de los salones, construcción cielos falsos, colocación de ladrillos de cemento romano, y colocación de una amalgama especial para el salón de gimnasia.

El último reporte sobre el avance de construcción de la escuela fue la segunda quincena de noviembre, el cual fue publicado el 7 de diciembre de 1909,²¹ en donde se relata la instalación de puertas, elegantes rosetones que se colocaron en los cielos de los salones e instalación de mobiliario.

¹⁸ La Historia Perdida de la Escuela José Mariano Méndez, 21 de julio de 2005. Diario El País, p. 26

¹⁹ El Salvador, Ministerio de Gobernación, sábado 6 de marzo de 1909. Diario Oficial de El Salvador, Tomo 66, pp. 398

²⁰ El Salvador, Ministerio de Gobernación, sábado 6 de marzo de 1909. Diario Oficial de El Salvador, Tomo 66, pp. 398.

²¹ El Salvador, Ministerio de Gobernación, 07 de diciembre de 1909. Diario Oficial de El Salvador, Tomo 67, p. 283

Para el año de 1911,²² en los informes semanales, comunican que se continuó con la construcción de la escuela de artes y oficios por lo que fue el último informe, sobre el seguimiento de construcción.

La fecha de inauguración de la escuela sigue en misterio, pues no se ha encontrado ningún tipo de información sobre el caso, por lo que se asume que la escuela fue utilizada sin haber sido concluida su construcción.

En 1929 se instaló el Centro Escolar denominado Mariano Méndez.²³ Que funcionó como tal hasta 1933, cuando sus instalaciones fueron ocupadas por la Escuela Normal de Maestro hasta el año de 1938.²⁴

Transcurrido cuarenta y ocho años después y siendo ocupado por la Escuela José Mariano Méndez, el inmueble fue cerrado y abandonado en los años setenta²⁵, debido a los graves daños que sufrió en la estructura de techo y a pesar que se mantenía en buenas condiciones, se decidió dejar en abandono.

El Teatro de Santa Ana es el principal centro para la representación de las artes escénicas de la ciudad de Santa Ana. Su construcción inició en 1902, terminándose en 1910. Hasta el año 2009 fue administrado por la Asociación del Patrimonio Cultural de Santa Ana (APACULSA) y en la actualidad es parte de la Secretaría de Cultura de El Salvador.

La primera piedra de la construcción fue colocada el 9 de febrero de 1902 durante el gobierno del General Tomás Regalado, oriundo de esta ciudad. En 1910 se terminó la construcción. Desde ese año hasta 1933, el Teatro de Santa Ana vivió su época de gloria, debido a la riqueza que produjo el cultivo del café.

²² El Salvador, Ministerio de Gobernación, 21 de febrero de 1911. Diario Oficial de El Salvador, Tomo 70, p. 482

²³ La Historia Perdida de la Escuela José Mariano Méndez, 21 de julio de 2005. Diario El País, p. 30

²⁴ Humberto M., "La Primera Universidad de Santa Ana fue la Normal de los años 30", Así es Mi Tierra, No. 94, Tomo I, Julio de 1997, p. 59

²⁵ La Historia Perdida de la Escuela José Mariano Méndez, 21 de julio de 2005. Diario El País

En 1933 fue entregado al Circuito de Teatros Nacionales, la cual la usó como cine hasta 1979 cuando fue entregado al Ministerio de Educación. En 1982 fue declarado Monumento Nacional. La restauración del teatro empezó en 1987.

Desde finales de la Guerra Civil de El Salvador, la restauración fue retomada por El Consejo Nacional para la Cultura y el Arte (CONCULTURA) con el apoyo de la Asociación del Patrimonio Cultural de Santa Ana (APACULSA); y a partir de 2010 es administrada por la Secretaría de Cultura de El Salvador.

El Taller Studio Arte en las Manos, Chalchuapa.

El Taller²⁶ Studio Arte en las Manos, impartiendo clases de dibujo y pintura. En el año 2007, comienza a introducir lo que es el arte en ciudad de Chalchuapa través de dicho taller, este crece día con día, al principio se recibía niños pequeños, desde siete años, pero, se ha ido conociendo y estudiando que los falanges de las manos necesitan desarrollarse; académicamente y científicamente se ha demostrado que a partir de los diez u once años en adelante el niño ya tiene desarrolladas su falanges, lo que mejora mucho su motricidad, por esta razón es que a partir del año 2012, se recibirán niños de diez años en adelante. Pero este taller no recibe solo niños, también adultos, el mayor de sus alumnos en este momento tiene setenta y cinco años, toda clase de gente puede acercarse y aprender, al igual que gente de muchos lugares llegan a este Taller Studio a recibir sus clases, hay alumnos que son profesionales, abogados, enfermeras, profesores, estudiantes, de la ciudad e incluso de más lejos como Santa Tecla, Ahuachapán, El Refugio, Jerez que es en la frontera Guatemalteca. Este centro está ubicado en Avenida 2 de Abril, número 21.

²⁶ Taller Studio Arte en las Manos, Chalchuapa de <http://vivachalchuapa.blogspot.com/2011/11/taller-studio-arte-en-las-manos.html>

Orquesta Juvenil, También se creó en Chalchuapa la Orquesta²⁷ Juvenil en el marco del Sistema de Coros y Orquestas, mediante un convenio de colaboración que La Secretaría de Cultura de la Presidencia firmó con tres instituciones del occidente del país para crear la Orquesta Filarmónica Juvenil de Chalchuapa y sumarla al Sistema de Coros y Orquestas Juveniles de El Salvador, en calidad de Orquesta Asociada.

El acuerdo se firmó en el Sitio Arqueológico Casa Blanca, del municipio de Chalchuapa, Santa Ana, con las siguientes instituciones: Alianza Joven Regional USAID-SICA, Alcaldía Municipal de Chalchuapa, Comité municipal por el fomento de la paz y el bien común de Chalchuapa y Secretaría de Cultura de la Presidencia.

El objetivo que persiguen las instituciones firmantes es la de “establecer los mecanismos de mutua cooperación y trabajar en el fortalecimiento del Coro y Orquesta Juvenil de Chalchuapa, integrante del Sistema de Coros y Orquestas Juveniles de El Salvador, como un programa de prevención de violencia juvenil y construcción de una cultura de paz y capital social”.

“La alcaldía tiene muchos años planeando esta iniciativa que servirá para incentivar la cultura en la zona. Uno de los principales obstáculos que enfrente en un principio fue el apoyo económico para comprar los instrumentos”. Actualmente la iniciativa cuenta con el apoyo económico de la Agencia de los Estados Unidos para el Desarrollo Internacional, USAID (por sus siglas en inglés), quienes han comprado los instrumentos musicales para la conformación de dicha orquesta.

Otro pilar importante para la realización del proyecto es la Secretaria de la Cultura, a través del Centro Nacional de Artes, CENAR, quienes están proporcionando la metodología y la música. “Este es un proyecto que se está apoyando desde SECULTURA para que todos los pertenecientes al sistema de orquestas en el país toquen la misma música”. De esta manera

27 Orquesta juvenil, Chalchuapa de <http://www.todanoticia.com/42481/salvador-crean-orquesta-juvenil-chalchuapa/>

la implementación de la Orquesta de Chalchuapa sea una expresión juvenil y una herramienta de prevención de la violencia.

Este proyecto artístico funcionará en las instalaciones que brindará la alcaldía del mencionado municipio, la cual se compromete a promocionar y dar seguimiento y apoyo administrativo a todas las acciones, gestiones y necesidades logísticas que se presenten en el desarrollo del convenio firmado por las partes.

El convenio interinstitucional fue firmado por la Secretaria de Cultura, Ana Magdalena Granadino; el Alcalde Municipal de Chalchuapa, Mario Rafael Ramos Sandoval; el director de la Alianza Joven Regional USAID-SICA, Harold SibajaEduarte; el coordinador del Comité para el Fomento de la Paz y el Bien Común de Chalchuapa, Jorge Luis Ibáñez; y el director Ad honorem del Sistema de Coros y Orquestas Juveniles de El Salvador, Alejo Campos.

Dr. Alfredo Espino, Ahuachapán.

Antiguamente funcionaba como El Casino²⁸ Ahuachapaneco, el cual inició sus labores en el año 1899. Este fue un lugar donde se reunía únicamente la clase social alta de Ahuachapán quienes tenían una normativa muy elitista.

Fue hasta el año 2006 que la Alcaldía Municipal tomó las riendas y comenzó trabajos de restauración el siguiente año, con el cuidado de mantener la arquitectura original.

Desde diciembre de 2010, se le conoce como Centro para la Cultura y las Artes Dr. Alfredo Espino, en honor a este reconocido poeta oriundo de Ahuachapán.

²⁸ Centro para la Cultura y las Artes Dr. Alfredo Espino, Ahuachapán de <http://www.elsalvador.travel/centro-para-la-cultura-y-las-artes-%E2%80%9Cdr-alfredo-espino%E2%80%9D/>

Hoy en día los ahuachapanecos tienen en este sitio un teatro con capacidad para 250 personas, equipado con butacas cómodas. Además tiene amplias salas de exposiciones artísticas, un salón restaurante para eventos sociales y culturales.

Escuela de artes plásticas, también en el departamento de Ahuachapán se encuentra AXUL escuela de artes plásticas, ubicado en 2ª Avenida Norte y 4ª Calle Poniente #2-1, Barrio El Calvario, A una cuadra de la Iglesia El Calvario. Como parte de una iniciativa artística que busca enriquecer la creatividad de los ahuachapanecos, inició sus cursos libres para niños y adultos enfocado en artes plásticas y musicales.

Dando cursos de: Dibujo y pintura, Grabado y estampación, Arte precolombino, Manualidades, Técnicas de ilustración, Tyedye, Batik, Macrame; clases de inglés; clases de guitarra, bajo o batería.

El tema de cultura está bastante limitado en los programas de educación de las escuelas e institutos nacionales. No es una materia obligatoria. Forma parte, como sub tema, de las asignaturas de Estudios Sociales y de Lenguaje y Literatura.

Esa es la razón por la cual estudiantes de diferentes niveles demuestran una pobreza tanto sobre la cultura nacional como universal.

“La cultura se ve como educación artística, artes plásticas y educación musical. Tiene dos horas clase a la semana y no se practica durante todo el año. Varía según la institución educativa”, comentó Hilda Álvarez, coordinadora del departamento de evaluación docente del ministerio de educación (MINED).

El principal problema está en que cultura no es una materia de prioridad para el MINED. “Se prioriza en la materias básicas: lenguaje, matemática, ciencias, sociales. La cultura se ve como un elemento extracurricular”, dijo Karla Méndez, coordinadora del programa “**comprendo**” del MINED.

CONCULTURA, además, promueve y realiza certámenes para los estudiantes de todos los niveles, con el fin de aumentar su interés por la cultura.

No obstante, aún es necesario fortalecer las políticas culturales públicas e incrementar el compromiso de la empresa privada salvadoreña con el desarrollo cultural del país. Así también una complementación entre educación y cultura para gestionar el patrimonio y su conservación.

Clasificación.

La clasificación del arte, o de las distintas facetas o categorías que pueden considerarse artísticas, ha tenido una evolución paralela al concepto mismo de arte: como se ha visto anteriormente, durante la antigüedad clásica se consideraba arte todo tipo de habilidad manual y destreza, de tipo racional y sujeta a reglas; así, entraban en esa denominación tanto las actuales bellas artes como la artesanía y las ciencias, mientras que quedaban excluidas la música y la poesía. Una de las primeras clasificaciones que se hicieron de las artes fue la de los filósofos sofistas presocráticos, que distinguieron entre “**artes útiles**” y “**artes placenteras**”, es decir, entre las que producen objetos de cierta utilidad y las que sirven para el entretenimiento. Plutarco introdujo, junto a estas dos, las “**artes perfectas**”, que serían lo que hoy consideramos ciencias.

Clasificación de las Artes del siglo XVII.

Arte	Historia	Idea	Forma
Simbólico	Infancia	Desajuste	Arquitectura
Clásico	Madurez	Ajuste	Escultura
Romántico	Vejez	Desbordamiento	Pintura, música y poesía

Pese a todo, estos intentos de clasificación resultaron un tanto baldíos y, cuando parecía que por fin se había llegado a una definición del arte universalmente aceptable, después de tantos siglos de evolución, los cambios sociales, culturales y tecnológicos producidos durante los siglos XIX y XX han comportado un nuevo intento de definir el arte con base en parámetros más abiertos y omnicomprendidos, intentando abarcar tanto una definición teórica del arte como una catalogación práctica que incluyese las nuevas formas artísticas que han ido surgiendo en los últimos tiempos (fotografía, cine, cómic, nuevas tecnologías, etc.).

Clasificación de las Artes del siglo XIX y XX.

Artes estáticas o espaciales	Artes mixtas	Artes dinámicas o temporales
Arquitectura	Cine	Música
Escultura	Teatro	Danza
Pintura	Ópera	Literatura

Estos intentos, un tanto infructuosos, han producido en cierta forma el efecto contrario, acentuando aún más la indefinición del arte, que hoy día es un concepto abierto e interpretable, donde caben muchas fórmulas y concepciones, si bien se suele aceptar un mínimo denominador común basado en **cualidades estéticas y expresivas**, así como un componente de **creatividad**.

Clasificación actual

Actualmente se suele considerar la siguiente lista de bellas artes:

- El primero es la arquitectura.


- El segundo es la danza.
- El tercero es la escultura.
- El cuarto es la música.
- El quinto es la pintura.
- El sexto es la poesía (y literatura en general).
- El séptimo es la cinematografía.
- El octavo es la fotografía.
- El noveno es la historieta.

Sondeo de Opinión.

- La entrevista es un acto de comunicación oral o escrito que se establece entre dos o más personas (el entrevistador y el entrevistado o los entrevistados) con el fin de obtener una información o una opinión.
- Por medio de la entrevista de tipo abierta, se le da la oportunidad a la persona que está siendo entrevistada, dar sus puntos de vista, expresar de manera libre sus opiniones.
- Se ha optado por la entrevista (de este tipo), como un instrumento de recolección de información, que será de mucha ayuda para conocer las condiciones, necesidades, puntos de vista, recursos, que la ciudad y la población aportara para la propuesta del Centro de Artes y Cultura Juan José Cañas de Santa Ana.
- Las personas que se incluyeron en las entrevistas fueron personas relacionadas de manera directa o indirecta en el funcionamiento, planeamiento, dirección y utilización de las edificaciones que en Santa Ana han sido recintos que albergan actividades culturales y artísticas.

A continuación se presenta la ficha que se utilizó en las entrevistas, a los Centros encargados del Arte y la Cultura, más importantes en la ciudad de Santa Ana:

Museo²⁹ Regional de Occidente

 <p style="text-align: center;"> Universidad de El Salvador Facultad Multidisciplinaria de Occidente Departamento de Ingeniería y Arquitectura. </p>			
Ficha de recolección de datos			
<i>"Museo Regional de Occidente"</i>			
Experiencia Laboral.	Asistencia Regular.	Características de Infraestructura	Tipos de Enseñanza.
Funciona desde 1997. Directora: Soila Buendia.	Oscila entre 500 personas al mes; y en los meses más visitados de 1,000, a 1,200 personas.	Se encuentra en excelente estado, recientemente se realizó la remodelación de una de las salas de exposición.	1. Salas de exposición. 2. Talleres educativos. 3. Charlas/conferencias
Dirección Encargada.	Planes de Desarrollo.	Demanda de personas local/municipios	Proyección y promoción.
Secretaria de la Cultura, SECULTURA.	—	El lugar es visitado por personas de la ciudad, sus alrededores e inclusive de otros departamentos como Ahuachapán y San Salvador.	Se promueve en Santa Ana, Ahuachapán y Sonsonate, por medio de instituciones educativas y a las ves se visitan centros escolares.

²⁹Fuente propia, investigación de campo, encuesta realizada a la directora del Museo Regional de Occidente, Sonia Buendía

Observaciones:

- El lugar es relativamente pequeño para desarrollar las actividades que aquí se llevan a cabo, es decir que los grupos que ingresan al museo, no pueden ser muy extensos.
- Inaugurado en febrero de 1999, pero funciona desde 1997.
- En las salas de exposiciones se exhiben diferentes temáticas como: geología, arqueología, historia, artística. Posee 2 salas temporales, y una permanente con la historia de la moneda en El Salvador.

Teatro³⁰ de Santa Ana


 Universidad de El Salvador Facultad Multidisciplinaria de Occidente Departamento de Ingeniería y Arquitectura.			
Ficha de recolección de datos "Teatro de Santa Ana"			
Experiencia Laboral.	Asistencia Regular.	Características de Infraestructura	Tipos de Enseñanza.
Apertura 1910; en 1933 fue entregado al Circuito de Teatros Nacionales Directora: Marta Mercedes Sayes.	Oscila entre 300 personas al mes; y en los meses más visitados 700 personas aproximadamente.	Se encuentra en buen estado; actualmente se realizan restauraciones por el Arq. Julio Aragón.	1. Presentación de Artes Escénicas 2. Pequeña Sala de exposición.
Dirección Encargada.	Planes de Desarrollo.	Demanda de personas local/municipios	Proyección y promoción.
Hasta el año 2009 fue administrado por la Asociación del Patrimonio Cultural de Santa Ana (APACULSA) y en la actualidad es parte de la Secretaría de Cultura, SECULTURA de El Salvador.	———	El lugar es visitado por personas de la ciudad, sus alrededores e inclusive de San Salvador y extranjeros.	Posee poca promoción. De hecho la promoción la realiza el grupo que ejecuta la obra teatral o musical.

³⁰Fuente propia, investigación de campo, encuesta realizada a la directora del Teatro de Santa, Marta Mercedes Sayes.

Observaciones:

- El teatro no posee un espacio donde los participantes puedan ensayar, tampoco un lugar donde se impartan clases de las artes que aquí se presentan.
- Cuando la sinfonía se presenta en el teatro el número de espectadores aumenta.
- Se realizan diferentes tipos de espectáculos: danza, música, teatro.
- Dependen de san salvador como intermediarios para programar espectáculos.

Centro³¹ de Artes de Santa Ana

 Universidad de El Salvador Facultad Multidisciplinaria de Occidente Departamento de Ingeniería y Arquitectura.			
Ficha de recolección de datos.			
<i>“Centro de Artes de Santa Ana”</i>			
Experiencia Laboral.	Asistencia Regular.	Características de Infraestructura	Tipos de Enseñanza.
Gerente: Lic. Matilde de Aguilar	_____	_____	_____
Dirección Encargada.	Planes de Desarrollo.	Demanda de personas local/municipios	Proyección y promoción.
Asociación de Patrimonio Cultural de Santa Ana (APACULSA)	_____	_____	_____

³¹ Fuente propia, investigación en línea, página electrónica, de la escuela de del Centro de Arte de Santa Ana

Observaciones:

- En el Centro de Artes y Cultura de la Santa Ana, por medio de una visita de campo, se solicito información, explicando ser estrictamente académica, pero no se nos brindo ningún tipo de información solicitada, por parte de la gerente Lic. Matilde de Aguilar, quien solicito la información a San Salvador.
- Por simple inspección, se pudo observar las instalaciones del edificio que funciona como escuela de artes, la cual presenta diferentes deficiencias y no cumple con todas las normas y criterios para impartir clases de Artes y Cultura.
- La infraestructura se encuentra en buen estado.
- Según uno de los profesores, al centro asisten alumnos de diferentes zonas de Santa Ana; otros llegan de Ahuachapán y de sus alrededores. Pero también hay alumnos originarios de Estados Unidos, México y Guatemala.
- En la institución existe un programa de becas dirigido a las personas de escasos recursos económicos que no pueden pagar la cuota mensual, por lo que los interesados en aprender cualquiera de las ramas del arte pueden hacerlo sin ningún problema.
- Los alumnos del Centro de Artes de Occidente, en la rama de dibujo y pintura, son unos 150, quienes cada semana asisten a las clases que se imparten en la institución.
- El tipo de enseñanza que se imparte son talleres de artesanías, repujado, piano, guitarra, teatro y canto, ballet clásico, piano, pintura infantil, tarjeteria, dibujo, pintura, fotografía.

Planteamiento del problema.

Si bien es cierto que nuestra ciudad cuenta con diferentes edificaciones y espacios arquitectónicos heredados por el pasado glorioso cafetalero y que hoy en día forman parte del patrimonio de Santa Ana y El Salvador. También son conocidas las diferentes organizaciones que promueven la cultura y preservación del patrimonio, pero:

- **¿Qué de aquellos programas y que parecieran que hoy en día no son los indicados para el presente artístico y evolución de la cultura de nuestra ciudad?**
- **¿Y de aquellos edificios que el paso del tiempo los ha maltratado y pareciera que las actividades que se plantean en ellas no serían las más seguras?**

Partiendo de la necesidad de que las personas menos favorecidas tengan acceso a aquellos espacios que solo unos pocos han experimentado y que por ciertas capacidades han podido ver, es necesario que Santa Ana cuente con lugares accesibles, especiales para las mayorías, que fomenten la cultura del pueblo, acercar las posibilidades a todos por igual.

Santa Ana cuenta con cinco edificaciones históricas y representativas en el centro de la misma y hacen de la ciudad un referente a nivel nacional, estas son:

1. El Teatro Nacional de Santa Ana.
2. La Catedral.
3. El Casino Santaneco.
4. El Centro de Artes de Occidente.
5. El Museo Regional de Occidente.

Estas obras arquitectónicas a lo largo del tiempo han sobrevivido a maltratos, deterioro, intemperie, poco interés de las autoridades por conservarlas, entre otras circunstancias. Existen cuatro edificaciones que pueden ser la base para el desarrollo de “La Propuesta Arquitectónica de un Centro de Artes y Cultura de Santa Ana”; estas son:

1. El Teatro Nacional de Santa Ana.
2. El Centro de Artes de Occidente.
3. El Museo Regional de Occidente.
4. Ex escuela de Artes y Oficios Dr. José Mariano Méndez.

Cada una de estas edificaciones han sido desde tiempos pasados, recintos en los cuales se han albergado actividades relacionadas con el arte y la cultura de Santa Ana, lugares emblemáticos y simbólicos, sin embargo algunos de ellos actualmente no cuentan con características idóneas en cuanto a espacio, inclusión de artes contemporáneas, infraestructura dañada y por ende recursos económicos limitados para restauraciones mayores.

Una de las mayores problemáticas que se han podido identificar en los recintos mencionados anteriormente es que según la dirección de SECULTURA es la que maneja la mayoría de estos espacios relacionados con el arte y cultura a nivel nacional, pero en algunos de ellos como "El Centro de Artes de Occidente" cuenta con una sociedad independiente la cual hace de este un espacio regido por normativas internas que pueden perjudicar el funcionamiento del mismo. Es importante hacer notar que la mayoría del área del centro histórico de Santa Ana está bajo protección patrimonial y la alteración, modificación, y mal uso de la infraestructura existente es totalmente impensable, es por esto que se propone con la creación de un "Centro de Artes y Cultura de Santa Ana", hacer un conjunto en el cual se incluyan artes no existentes en las obras históricas, crear espacios adecuados para las actividades y desarrollo de las artes y proponer de igual manera una edificación interactiva, con intervención de las tecnologías contemporáneas, un planeamiento adecuado al contexto de la ciudad, el cual no solucione las necesidades que se vayan presentando sino que en este se prevean todos aquellos aspectos relacionados con el diseño de edificaciones con carácter artístico y cultural.

Es importante mencionar que el crecimiento urbano de la ciudad ha dado lugar a sectores comerciales, habitacionales, industriales que antes no se pensaban, esto ha venido sucediendo aproximadamente 10 años atrás, pensando en que el contexto urbano debe de

tomarse en cuenta y que la ubicación de las edificaciones relacionadas con la propuesta ya tienen su función y desarrollo y de igual manera su espacio establecido, es inevitable buscar una nueva ubicación para el Centro de Artes y Cultura de Santa Ana, pensando en un lugar estratégico donde el conjunto pueda ser un referente sin quitarle el protagonismo a las edificaciones culturales y artísticas con las que cuenta el centro histórico de la ciudad, tomando en cuenta esto se propone como la ubicación del Centro de Artes y Cultura, la zona sur de Santa Ana, en donde se encuentra el sector comercial de la ciudad, el movimiento vehicular y peatonal es fluido, existen escuelas cercanas, y es el acceso principal desde el exterior para la ciudad.

Algunas de las edificaciones de nuestra ciudad en las cuales se desarrollan actividades de carácter artístico y cultural, originalmente fueron diseñadas para una función que no es albergar actividades artísticas y por lo cual no cumplen con los espacios requeridos,

Justificación.

El arte es el proceso mediante el cual el ser humano realiza una actividad o producto que tiene como finalidad el transmitir una idea estética o comunicativa, estas características a través del tiempo han surgido de forma protagónica en las colosales obras arquitectónicas, pinturas, esculturas, música, obras literarias, obras teatrales etc. Tales obras han sido producto del talento humano y muchas veces talento innato de grandes artistas reconocidos a nivel mundial. Como cualquier otra disciplina el arte requiere de una formación, desempeño, estudio, práctica, desarrollo es decir una CULTURA, identificación, compromiso por parte de la población e individuos que se ven relacionadas con ella.

El arte directa o indirectamente relaciona a todas las personas, independientemente sean practicantes de las diferentes disciplinas o formen parte de la audiencia, sean espectadores, críticos, etc. en resumen todo miembro de la sociedad que tenga el interés por ser partícipe de esta.

En Santa Ana se ha podido percibir un considerable interés de las personas por el arte, que se ve reflejado en el incremento de diferentes escuelas independientes, mayor auge por el aprendizaje de diferentes instrumentos de música, técnicas de pintura, sin olvidar expresiones teatrales que han sido parte de nuestro pueblo a través del Teatro Nacional de Santa Ana, exposiciones culturales del Museo Regional de Occidente. Llegando no solo a los habitantes de la ciudad sino también a habitantes de municipios y departamentos aledaños. Clasificando a los interesados en: adultos, adultos mayores, Jóvenes, niños y sector estudiantil siendo este último el de mayor afluencia y participación.

Teniendo en cuenta los aspectos anteriores, se puede afirmar que en Santa Ana no existe un centro donde se puedan llevar a cabo de manera adecuada las artes y la cultura y pueda reunir en un nivel superior las actividades artísticas y necesidades espaciales de las mismas. Partiendo de ese punto es necesario, solventar dicha problemática a través de la **“Propuesta Arquitectónica del Centro de Artes y Cultura Juan José Cañas de Santa Ana”** que cuente con las características adecuadas logrando una integración física e

institucional, proponiendo de igual manera que el desarrollo y crecimiento cultural y artístico que surge en Santa Ana sea formado, promovido y expuesto en este recinto.

Santa Ana contaría con un lugar específico y representativo del desarrollo de las artes y la cultura, descentralizando los lugares de la capital que por años han acaparado las representaciones artísticas de mayor importancia; no solo santa Ana si no que el país contaría con un aporte más de grandes dimensiones espaciales y artísticas, que albergue exposiciones, convenios, artistas y presentaciones de talla nacional e internacional.

Objetivos.

General:

Realizar la propuesta de diseño arquitectónico de un nuevo centro de Artes y Cultura, para la ciudad de Santa Ana y de esta forma promover al desarrollo cultural de la ciudad.

Específicos:

- Determinar la ubicación estratégica y específica que vaya de la mano con el desarrollo y crecimiento de la ciudad de Santa Ana.
- Crear espacios adecuados y debidamente equipados para las necesidades artísticas y culturales que se desempeñaran en la propuesta.
- Proponer un nuevo concepto que proporcione a los ciudadanos un lugar de esparcimiento, recreación a través del aprendizaje.
- Establecer a través de la Arquitectura en el diseño del centro, estilos contemporáneos y estilismo, para el disfrute de cada persona.
- Plantear un proyecto atractivo, logrando una máxima funcionalidad de todos los espacios del conjunto según su forma y acondicionamiento.
- Emplear materiales modernos y de alta duración para la construcción de proyecto.
- Aprovechar al máximo el terreno interviniendo por igual a zonas verdes y plazas de esta forma poder utilizar al máximo los recursos naturales.
 - Establecer áreas de crecimiento para futuras ampliaciones o proyecciones de infraestructura que sean parte del centro de arte y cultura.

Límites.

Limites Generales

- El patrimonio cultural edificado de no permite hacer una intervención, más allá de las condiciones espaciales, de infraestructura, reglamentos y fronteras institucionales de los mismos.
- En la propuesta del anteproyecto del Centro de Artes y Cultura de Santa Ana no incluirá un diseño estructural, ni un presupuesto detallado, más bien se contemplará un pre costó.
- Poca factibilidad de información por parte de las instituciones que dirigen los lugares relacionados con las actividades artísticas y culturales de la ciudad, interpretando nuestra investigación como una competencia y no como un aporte y desarrollo para la Santa Ana.
- Nuestra propuesta incluye aquellas artes que hemos considerado las más populares y algunas de las cuales sus condiciones espaciales no permiten llevarlas a cabo en su totalidad en escuelas existentes de Santa Ana, estas son: **Danza, Música, Pintura, Escultura, Talleres Teatrales y Literatura.** Entendiendo que estas disciplinas por ser tan extensas en su composición, también existirán límites en cuanto a sus ramas o dependencias, no incluyendo todos los espacios, técnicas y especialidades.

Límites Geográficos.

- Nuestra propuesta se plantea en el Sur de la ciudad de Santa Ana, específicamente entre la Av. Independencia sur, calle Monseñor Clemente Barrera Rivas y la 6ª avenida sur.
- Colindando al Norte con una sucursal de comida rápida, una calle marginal y con un terreno privado, al Oeste con la Escuela Interamericana, al Sur con la calle Monseñor Clemente Barrera Rivas y al Este con la Av. Independencia.

Límite Institucional.

- En base a las investigaciones realizadas referente al arte y la cultura en la ciudad de Santa Ana, podemos mencionar la falta de apoyo por parte de estas instituciones relacionadas con el arte, y debido a la falta de coordinación y comunicación entre ellas no facilitaron la información que fue solicitada; también a lo largo de la investigación se pudo observar que con la propuesta del Centro de Artes y Cultura Juan José Cañas de Santa Ana, la mayoría de las instituciones lo tomaron desde una perspectiva de competencia y no como un lugar que serviría de apoyo al desarrollo del arte y de la cultura de la ciudad.

Alcances.

- La misión del centro de artes y cultura es la de preservar, conservar, investigar, exhibir, comunicar y difundir el Arte y Cultura no solo de Santa Ana sino también de la zona occidental si fuera necesario.
- Dar a conocer el arte y la cultura de la ciudad, haciéndolo accesible a través de la interacción de las artes y los espacios adecuados, de esta forma generar interés y provocar un compromiso de estudio y conservación de la cultura y las diferentes manifestaciones del arte.
- Desarrollar una propuesta arquitectónica del Centro de Artes y Cultura Juan José Cañas para la ciudad de Santa Ana, comprendiendo los siguientes elementos:
 - ✓ Planta de conjunto.
 - ✓ Planta arquitectónica.
 - ✓ Planos de acabados.
 - ✓ Planta de instalaciones hidráulicas, eléctrica.
 - ✓ Secciones.
 - ✓ Elevaciones,
 - ✓ Detalles arquitectónicos.
 - ✓ Renders interiores y exteriores.
- Contribuir con el medio ambiente optimizando el uso de los recursos naturales como ventilación, iluminación natural así también aprovechando la ubicación, áreas verdes en lugares estratégicos, paisajismo y uso de un diseño contemporáneo.
- Crear métodos escolares o propaganda para que la población conozca y conserve el arte de la ciudad.

- Elaborar un programa arquitectónico del proyecto de diseño, en base a las artes más utilizadas y de mayor preferencia de la población santaneca encontradas en el diagnóstico, el cual servirá para la propuesta de diseño.

Metodología de Trabajo.

A través de la Propuesta Arquitectónica de un Centro de Artes y Cultura Juan José Cañas de Santa Ana, se propone darle a la ciudad una alternativa adecuada para el desarrollo de actividades artísticas y culturales que se han realizado a lo largo del tiempo de una manera diversa, si bien no muy adecuada, pero que de forma independiente, organizacional o gubernamental, las cuales han formado parte de las actividades y expresiones artísticas nuestra ciudad. Proponer espacios idóneos para el correcto desarrollo de las actividades, con los criterios de diseño adecuados para recintos con carácter artístico y cultural, generando a través de esto un planteamiento de alcance mayor de los Santanecos y municipios aledaños.

No se conoce en Santa Ana una edificación como la que se plantea, es decir que no se trata de una propuesta análoga. La investigación que se realiza es de carácter Descriptiva, teniendo como objetivo llegar a conocer las situaciones, costumbres y actitudes predominantes a través de la descripción exacta de las actividades, objetos, procesos y personas. Su meta no se limita a la recolección de datos, sino a la predicción e identificación de las relaciones que existen entre dos o más variables.

Teniendo como base la investigación antes mencionada, se ha dividido en cinco capítulos nuestra propuesta:

Capítulo 1.

Se realiza un planteamiento con base teórica, que comprende la investigación, recopilación de datos o atestados necesarios para el desarrollo de la propuesta y diagnóstico, mediante de sondeos, entrevistas, bibliografía, recursos electrónicos necesarios para obtener la mayor información relacionada con el Arte y la Cultura de Santa Ana.

Capítulo 2.

Se realizara un análisis teórico conceptual, una reseña general de las artes, normativas técnicas de los diferentes espacios necesarios para cada especialización, beneficios para la población, datos recopilados, definiciones y conceptos a utilizar.

Capítulo 3.

Específicamente el diagnóstico, una investigación sobre las instituciones relacionadas con el arte en el país y en la ciudad, tomando en cuenta de igual manera el contexto urbano, geográfico, análisis vial, demográfico, comercial y diferentes necesidades que mediante la propuesta sean suplidas.

Capítulo 4.

Pronóstico en el cual se comprenden las necesidades a ser resueltas, formulando así el programa arquitectónico de la Propuesta Arquitectónica , el diagrama de relaciones y funcionamiento de todos los espacios; de igual manera se presentan todos los criterios de diseño a ser tomados en cuenta para el anteproyecto.

Capítulo 5.

Se lleva acabo propuesta de diseño: Se desarrolla el diseño arquitectónico de la propuesta, con planos, maquetas virtuales y presentaciones como secciones y elevaciones, detalles y demás elementos que complementen la presentación, presentando igualmente una estimación del costo total del proyecto.

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES PARA TESIS			
ACTIVIDAD	DURACIÓN	INICIO	FINAL
Inscripción	1 día		7 de febrero
I Generalidades	34 días	9 de febrero	12 de marzo
Introducción	1 día	9 de febrero	9 de febrero
Antecedentes	7 días	10 de febrero	16 de febrero
Historia del arte y cultura en el salvador	1 día	17 de febrero	17 de febrero
Historia de arte y cultura en Santa Ana	1 día	18 de febrero	18 de febrero
Clasificación de las artes	2 días	19 de febrero	20 de febrero
Sonde de Opinión	4 días	21 de febrero	24 de febrero
Planteamiento del Problema	4 días	25 de febrero	28 de febrero
Justificación	1 día	1 de marzo	1 de marzo
Objetivos	1 día	2 de marzo	2 de marzo
Objetivo General	2 días	3 de marzo	4 de marzo
Objetivos Específicos	2 días	5 de	6 de

		marzo	marzo
Limites	3 días	7 de marzo	9 de marzo
Alcances	1 días	10 de marzo	10 de marzo
Metodología de Trabajo	1 días	11 de marzo	11 de marzo
Esquema Metodológico	1 días	12 de marzo	12 de marzo
PRIMERA DEFENSA	20 de marzo		
II Marco Teórico Conceptual	9 días	1 de abril	9 de abril
I Introducción	1 día	1 de abril	1 de abril
artes mayores	1/2 día	2 de abril	2 de abril
artes menores	1/2 día	2 de abril	2 de abril
Normas Técnicas para espacios y actividades artísticas	1 día	3 de abril	3 de abril
Danza	1/2 día	4 de abril	4 de abril
Pintura	1/2 día	4 de abril	4 de abril
Escultura	1/2 día	5 de abril	5 de abril
Música	1/2 día	5 de abril	5 de abril
Literatura	1/2 día	6 de abril	6 de abril
Marco Legal	1 día	6 de abril	7 de abril
Normativas	2 días	7 de abril	8 de abril
La Sustentabilidad a Través del Diseño	1 día	9 de abril	9 de abril

III Diagnóstico	10	10 de abril	19 de abril
Introducción	1/2 día	10 de abril	10 de abril
Estructura Organizativa del Cemar	1/2 día	10 de abril	10 de abril
Espacios de arte y cultura en Santa Ana	1 día	11 de abril	11 de abril
Análisis del terreno	1 día	12 de abril	12 de abril
Análisis de Sitio	1/2 día	13 de abril	13 de abril
Ubicación Geográfica del Terreno	1/2 día	13 de abril	13 de abril
3 Climatología	1/2 día	14 de abril	14 de abril
Vientos	1/2 día	14 de abril	14 de abril
Asoleamiento	1/2 día	15 de abril	15 de abril
Flora	1/2 día	15 de abril	15 de abril
Geología	1/2 día	16 de abril	16 de abril
Topografía	1/2 día	16 de abril	16 de abril
Sistema Vial	1/2 día	17 de abril	17 de

			abril
Accesibilidad	1/2 día	17 de abril	17 de abril
Infraestructura Urbana	1 día	18 de abril	18 de abril
Conclusiones	1 día	19 de abril	19 de abril
IV Pronóstico	11 días	20 de abril	1 de mayo
Introducción	1 días	20 de abril	20 de abril
Caracterización del Proyecto	1 días	21 de abril	21 de abril
Concepto de diseño	1 días	22 de abril	22 de abril
Programa de Necesidades	2 días	24 de abril	25 de abril
Programa Arquitectónico	5 días	28 de abril	2 de abril
Sistemas Gráficos de Relación	2 días	30 de abril	1 de mayo
V Propuesta de Diseño	26 días	1 de mayo	26 de mayo
Introducción	1 día	1 de mayo	1 de mayo
Propuesta de Diseño	7 días	2 de mayo	8 de mayo

Características Generales	4 días	9 de mayo	12 de mayo
Propuesta de Zonificación	3 días	13 de mayo	15 de mayo
Presentaciones del Diseño	4 días	16 de mayo	19 de mayo
Índice de Planos arquitectónicos	3 días	20 de mayo	22 de mayo
Estimación del Presupuesto	4 días	23 de mayo	26 de mayo
VI conclusiones, recomendaciones etc.	5 días	27 de mayo	31 de mayo
Conclusiones	1 días	27 de mayo	27 de mayo
Recomendaciones	1 día	28 de mayo	28 de mayo
Glosario	1 día	29 de mayo	29 de mayo
Bibliografía	1 día	30 de mayo	30 de mayo
Anexos	1 día	31 de mayo	31 de mayo
SEGUNDA DEFENSA	7 23 de agosto		
Correcciones	7 días	24 de junio	29 de agosto
TERCERA DEFENSA	2 30de agosto		



Capítulo

Marco Conceptual

02

Centro de Artes y Cultura Juan José Cañas de Santa Ana

CAPÍTULO 2

2.1 Centros de arte como necesidad educativa, cultural y social.

En la propuesta del centro de artes Juan José Cañas de Santa Ana, se trata de profundizar en un área que actualmente se encuentra poco desarrollada en nuestra sociedad, un área que debido a su universalidad y versatilidad podría generar numerosas ventajas como estrategia en una educación intercultural e inclusiva, estamos hablando del Arte como estrategia de inclusión social.

El concepto de cultura objetiva, como “la cultura de un pueblo”, no surge hasta el siglo XVIII y correspondería a las culturas que han alcanzado un alto nivel de vida urbana y de conciencia nacional.

Por tanto podríamos definir el concepto de cultura como:

Sistema de conocimiento que nos proporciona un modelo de realidad, a través del cual damos sentido a nuestro comportamiento. Este sistema está formado por un conjunto de elementos interactivos fundamentales, generados y compartidos por el grupo al cual identifican, por lo que son transmitidos a los nuevos miembros, siendo eficaces en la resolución de los problemas.

El concepto de Cultura nos lleva a otro no menos importante, éste es el de Identidad, tanto cultural como social; la primera de ellas es aquella que establece un sistema cultural de referencia a partir del cual una comunidad define su identidad grupal; mientras que la segunda es la asimilación personal que esta comunidad hace de los valores y expectativas asociadas al grupo cultural o étnico al que pertenece. Esta última nos lleva a la directa comparación con otros grupos que difieren en sus características del nuestro y es esta concepción de diferencia la que nos lleva a una sociedad multicultural y plural.

Los productos pueden ser culturales, materiales o institucionales y además de establecer un vínculo de intercambio con el exterior, se establece como una manifestación de su identidad grupal.

Cuando los productos evolucionan, los que han quedado desfasados, se convierten en reliquias que nos recuerdan como era esa comunidad en el pasado, convirtiéndose así éste en su valor más característico.

Por tanto podemos establecer una serie de funciones que podrían estar relacionadas con el arte

- Reflexión acerca de la realidad.
- Terapéutica
- Ejercita y entrena nuestra percepción de la realidad.
- Transmite sensaciones con una intensidad y trascendencia, difícil de alcanzar en la realidad.
- Medio para la comunicación e identificación con el otro.
- Su influencia política, económica y social.

Se puede mencionar como función primordial para la creación de los Centros de Arte, el cultivar en las clases más desfavorecidas, llevando a éstos arte y tradiciones de otras culturas para así fomentar un acercamiento; sin embargo esta primera función ha ido evolucionando hacia una bastante más diferente, esta es, la caracterización del arte como criterio de estatus y riqueza, debido claramente a la función mercantil que éste ha ido adquiriendo con el paso de los años; perdiendo así la función educativa para la que fue prevista, y la cual debemos volver a potenciar.

Es importante establecer la relación que existe entre arte y cultura; ¿Podemos establecer una misma definición de arte para todas las culturas? Probablemente no, ya que como hemos visto anteriormente el arte forma parte del patrimonio cultural de cada sociedad, y éste se establece con una serie de criterios y valores diferentes en cada caso; no obstante si

podemos encontrar un nexo de unión entre todos ellos, en algunos casos puede ser el valor estético, en otros el valor social. Sin embargo es importante conocer el contexto que engloba cada concepción artística para así entender mejor su significado.

Arte y Educación.

Por ejemplo, la XXX Conferencia General de la UNESCO, propuso promover la inclusión de disciplinas artísticas en la formación general del niño y del adolescente por considerar que la educación artística,

- Contribuye al desarrollo de su personalidad, en lo emocional y en lo cognitivo;
- Tiene una influencia positiva en su desarrollo general, en el académico y en el personal.
- Inspira el potencial creativo y fortalece la adquisición de conocimientos;
- Estimula las capacidades de imaginación, expresión oral, la habilidad manual, la concentración, la memoria, el interés personal por los otros, etc.
- Incide en el fortalecimiento de la conciencia de uno mismo y de su propia identidad.
- Dota a los niños y adolescentes de instrumentos de comunicación y autoexpresión.
- Contribuye a la creación de audiencias de calidad favoreciendo el respeto intercultural.

Por otro lado, D. Throsby afirma que la educación artística mejora incluso aspectos económicos.

- La creatividad es el recurso clave en la emergencia del conocimiento económico;
- Desempeña un rol en la crítica social porque aporta al apreciación de muchos caminos en los que el arte es reflejo de nuestra sociedad;
- Beneficia a la futuras generaciones porque construye para el futuro;
- Genera valores culturales significativos y variados.

Artes Plásticas.

Las visitas a los museos pueden contribuir al desarrollo de aquellos contenidos que forman parte del currículo oculto, es decir otros valores y concepciones que en la escuela no se abordan.

- MuseumMetropolitan de Nueva York.
- TheTouchCollection, se trata de una serie de reproducciones pensadas para poder ser tocadas, tanto por adultos como por niños; este programa está pensado sobre todo para personas con discapacidad visual.
- Para aquellos con discapacidad auditiva, se preparan una serie de conferencias, visitas guiadas, lecturas, programas en familia, películas etc. con apoyo de lenguaje de signos.
- Hands-on art, pensada para aquellos con discapacidades psicomotrices, para los cuales se planifican actividades en torno al aprendizaje por descubrimiento, con diferentes temáticas.

Museo Guggenheim Bilbao/Nueva York.

LearningThrough Art, fue fundado por Natalie Lieberman en 1970 como respuesta a la eliminación de las artes en las escuelas públicas de educación primaria de la ciudad. El objetivo de este programa es el de reforzar las materias del currículo escolar a través de actividades artísticas. A parte de las unidades didácticas, este programa promueve los intercambios culturales; desde 1999 se ha desarrollado un intercambio cultural anual entre los museos Guggenheim de Bilbao y de Nueva York, mediante el intercambio de artistas españoles y norteamericanos respectivamente; en estas prácticas se visualizan competencias como la comunicación lingüística, el conocimiento y la interacción con el mundo físico y digital, así como la competencia social, cultural, artística y ciudadana.

ARTIUM, Centro Museo Vasco de Arte Contemporáneo de Álava.

- Cuentan con un programa para discapacitados visuales con los textos de los folletos en tipografía 18 y Braille, realizados en colaboración con la ONCE.
- Ofrece también un programa para presos en colaboración con la Cárcel de Nanclares de Oca.
- Por otro lado también se desarrolla un programa con pacientes con trastorno mental severo, en colaboración con el Hospital Psiquiátrico de Álava. En él se realizan una serie de tertulias sobre arte contemporáneo que culminan con una visita al museo.

Museo Thyssen.

- Colaboran con la Fundación Síndrome de Down a través de la fundación ARGADINI, es propuesta de educación emocional a través de la creatividad, mediante juegos, colores, comunicación, etc.

Museo Tiflológico.

- Es el primer museo concebido para que sus usuarios puedan ver y tocar todo lo expuesto, está diseñado sin barreras arquitectónicas, con una iluminación que facilita la percepción de las obras para las personas ambliopes y con indicadores de voz en las salas.
- **Atención Integral a Enfermos Mentales en Centros Penitenciarios.**
- Esta experiencia se llevó a cabo en 2008, en el centro penitenciario Madrid III, Valdemoro, dentro del Programa Marco para la Atención Integral a Enfermos Mentales en Centros Penitenciarios; se llevaron a cabo un conjunto de talleres de arteterapia, desarrollados dentro del centro, por estudiantes en prácticas del Máster de Arteterapia de la UCM.

La necesidad de trabajar en el interior de las prisiones, es que ello facilita la reconstrucción y reinserción de los presos para que vuelvan a formar parte de la sociedad. El arteterapia es una vía eficaz para este fin, ya que la creación permite a los internos expresarse y esta comunicación le permite pensar que son capaces de construir, de permitirse un proyecto vital diferente, ya que acceden a una nueva forma de valorarse a sí mismos y a los otros.

Música.

El hecho musical posee de manera inherente multitud de propiedades: Curativas (musicoterapia), terapéuticas (atención temprana), sociales (identidad social-musical), de ocio, lúdicas, afectivas y por supuesto educativas.

Sistema Nacional de las Orquestas Juveniles e Infantiles de Venezuela, fundada por José Antonio Abréu.

La metodología parte de un enfoque de práctica grupal intensiva con grandes dosis de motivación y apoyo familiar. El trabajo musical se adapta a las edades y a otras circunstancias, adaptando las orquestas a diferentes agrupaciones musicales. Uno de los objetivos es proporcionar al niño un entorno cálido, alegre y divertido, de manera que fomente su autoestima, su desarrollo personal y grupal.

Proyecto La ópera, un Vehículo de Aprendizaje, creada por Mary Ruth McGinn y Ellen Levine, inspirada en el proyecto Creating Original Opera del Metropolitan Opera de Nueva York.

El objetivo del proyecto es lograr progresos educativos en diferentes ámbitos a partir de la creación de una ópera. El planteamiento es el de utilizar el trabajo musical como medio integral e inclusivo de educación, de manera que involucre también al profesorado y otros agentes sociales, además del alumnado.

Danza.

La danza trata de aprovechar la expresividad de cada cuerpo, en su singularidad, para repensarse. De esta manera vemos representadas diferentes subjetividades, que aportan una nueva visión de la misma.

Narrativa.

- “Leer, una devoción antes que una obligación”, programa desarrollado en el CP “San Francisco” en Bilbao.
- Esta experiencia se desarrolla en un centro que cuenta con un alumnado muy diverso en lo relativo a su procedencia cultural y donde el paro y la marginación social inciden especialmente.

Con este programa se pretende desarrollar la destreza y el gusto por la lectura, conscientes de que ello puede ser la base para construir aprendizajes y adquirir nuevos conocimientos. Se programaron la lectura colectiva de algunos libros y después se invitaron a los autores correspondientes para establecer un coloquio con él.

Características³² y funcionamiento de los centros de Arte y Cultura.

Un centro de artes y cultura es más que un espacio donde se programan distintos tipos de actividades artísticas y, por cierto, mucho más que simple infraestructura en una ciudad de importancia en el país. Es entonces un espacio abierto y por ende una instancia de participación ciudadana, un lugar de intercambio, una instancia de democratización cultural a través de la promoción del acceso, una posibilidad única de desarrollo para la comunidad

Siempre se hace hincapié en la importancia que este tipo de actividades tiene para una población en específico y para la “sociedad” en general. Las palabras más conocidas al referirse a las actividades de carácter artísticas son: “participación”, “formación de

³²Artículo Arte y gestión Chile (Chile)

audiencias”, “impacto” pero poco se escucha de modelos económicos, planes de marketing, programas educativos, sustentabilidad a largo plazo y estrategias de programación en torno a calidad artística.

Sin duda alguna los centros de arte y cultura deben existir. Sin duda alguna también, los beneficios tras su creación son diversos y fácilmente cuantificables. Sin embargo, vale recordar que un centro de artes, es finalmente definido por su programación, por el tipo de servicios que presta a una comunidad determinada, por la capacidad que tenga de mantenerse como un espacio “activo” y accesible pero por sobre todo por la estrategia que cree con el fin de auto mantenerse.

Podemos mencionar en una serie de atributos y características en los cuales los centros de arte y cultura tengan como base:

Pretender identificar a una sociedad, sino más bien definirse a partir de ésta. Los centros de arte no son estructuras aisladas e independientes que se puedan ir construyendo en distintos lugares al igual que se posicionan las fichas de los juegos de mesa en el tablero del juego. Los centros culturales y artísticos responden a las necesidades de una territorialidad específica y por lo mismo, tanto su infraestructura como su plan de gestión y desarrollo deben partir de una manera inclusiva en donde se recojan las inquietudes de aquellos que efectivamente utilizarán el espacio. Es así como se debe establecer una triangulación entre la institución, los artistas y las audiencias, la cual suena aparentemente evidente pero sin embargo tiende a veces a fallar en la práctica.

La interacción con las personas y población que se verá beneficiada con la realización de esta propuesta es importante pues esto dará una identificación, reconocimiento y correcto desarrollo según lo que se ha tomado en cuenta con lo antes mencionado.

Entender la interdisciplinaria como un espacio donde conviven diversas manifestaciones. La imagen de un espacio híbrido no está dado por poner las artes una al lado de la otra. Eso es la mera coexistencia pero no necesariamente la

interdisciplinariedad entre las artes. Las iniciativas de un centro de artes debe tender no solamente a una programación diversa y que dé cuenta de variadas manifestaciones artísticas tanto en forma como en contenido, sino que también debe existir la posibilidad de generar un cruce entre todas estas disciplinas. Por supuesto que no estamos hablando de hacer puestas en escenas conjuntas , sino que estamos contemplando estrategias que, desde la gestión, acompañen a una promoción agresiva, fomenten las instancias de diálogos donde se muestren sus diferencias y similitudes, permitan diversificar audiencias y mejor aún capitalizar sobre la idea del omnívoro cultural.

Medir impacto sólo a través de la asistencia y desaprovechar los argumentos económicos. Un centro cultural beneficia directamente a los artistas, a los asistentes pero también a aquellos que nunca pondrán un pie dentro de él. En primer lugar, el posicionamiento de un espacio dedicado a la cultura y el arte aumenta exponencialmente la plusvalía del sector o el área donde éste se proponga. Evidentemente al existir un espacio de congregación cívica, artística y cultural de a poco va aumentando la accesibilidad a los medios de transporte, la afluencia de público, la revitalización de los sectores menos favorecidos y la reactivación de la economía (lamentablemente podría llegar a ser muy similar a las ventajas de tener un centro comercial). Un centro de artes y cultura es, al fin y al cabo, un espacio de comercialización de bienes en cuanto hay venta de entradas, impuestos, creación de empleos, comercio relacionado y por ende una potencial fuente de ingresos para la comuna o municipalidad local. Es importante, sobre todo en estos momentos donde al parecer el arte se ha visto obligado a defender sus presupuestos, dar a entender que la creación artística finalmente funciona con las mismas dinámicas que cualquier otra “empresa”, al menos en términos de financiamiento.

Confundir el marketing con la difusión. Tendemos erróneamente muchas veces a pensar que el marketing de nuestros eventos o espacios consiste en una “caridad” en el diario de mayor circulación, ojalá una entrevista en algún medio a cambio de regalar unas entradas, pegar un centenar de afiches (en lugares donde por cierto ya hay un centenar de afiches también) y un gran número de folletos a disposición de la gente. Ese es el plan de difusión

de los espacios dedicados a la cultura y las artes. Sin embargo, un plan de marketing incluye mucho más que estas medidas.

Hay que pensar, primero, que no existirá un plan de marketing general para todo lo que el centro tenga para ofrecer. Es innegable pensar que lo que estamos comercializando finalmente es una entrada, un asiento específico a una hora determinada, una experiencia única. A diferencia de otros “productos”, el “producto cultural” es un intangible y, por lo tanto sólo podemos ofrecer el ser parte de algo que en realidad no se puede llevar para la casa. Desde esta visión vendemos una entrada y por lo mismo se asumen estrategias generales de venta y promoción. Pero tenemos también la obligación de verlo desde otro punto de vista. El arte no está regulado por el mercado, está regulado por un producto específico y a fin de cuentas por la unicidad de éste. Cuando vendemos una entrada, vendemos la entrada para “algo en particular” y por lo tanto, cada evento que se programe debe tener una forma única e irrepetible en cuanto a su estrategia de distribución.

Pensar en la calidad por sobre la cantidad. Siguiendo esta misma idea de unicidad y marketing, a la larga hay una cosa que siempre será atractiva: la calidad artística. Los grandes espectáculos y la calidad de éstos no sólo aseguran a un público sino que también construyen una relación de confianza entre el Centro de artes y cultura y sus asistentes. Hay una reputación artística detrás de cada institución y es, a través de ésta, cómo se van posicionando los espacios entre la población. Es cierto que, a la larga, un centro cultural tiene la misión de ofrecer diversidad y cantidad suficiente como para incluir a todos quienes quieran acceder a él. Es cierto también que en términos de viabilidad económica mientras más estén siendo utilizados los espacios más provecho se está obteniendo de los recursos y mayores probabilidades de generar una retribución, sin embargo, hay que ser cuidadoso en la selección de programación.

Pensar en la programación implica que es necesario también cumplir con ciertas condiciones de infraestructura que fomenten la misión: salas de ensayo, posibles proyectos

de residencia, factibilidad en cuanto a recursos técnicos, cantidad y capacitación del personal de apoyo necesario, etc.

Pensar que ser público no es la única forma de participar. Muchas veces al hablar de participación nos imaginamos salas llenas, filas en las boleterías, público, público y más público. Sin embargo un Centro de arte y cultura tiene la obligación de asegurar la participación en distintos niveles que potencien no sólo a los diferentes sectores demográficos de la población sino que también entiendan que no todos los individuos quieren ver arte. La participación, entonces, debe incluir:

Primero, un fuerte componente educativo. Ver arte es participar, y está más que claro que cuanto antes sea nuestra exposición al mundo de las artes más temprano nos fidelizaremos como audiencias. Es por eso que muchos centros incluyen en sus planes educacionales los “proyectos para escolares” que ofrecen visitas guiadas a exposiciones, promociones de grupo a las artes escénicas y a veces también material complementario como charlas o guías de estudio. Sin embargo HACER arte es también una manera de participar. Una solución puede incluir talleres a la comunidad, los cuales no sólo abren la posibilidad de asegurar este acceso a las artes en otro campo de acción, sino que también ingresos para el funcionamiento del centro y campo laboral para los artistas interesados en explorar el mundo de la pedagogía.

Segundo, tener espacios donde la comunidad exponga su propio arte. La profesionalización del arte es subjetiva y muchas veces la educación formal no asegura la condición de artista. No por esto vamos a decir que cualquiera que experimente en alguna de estas formas de expresión pueda o deba ser considerado un artista pero, por cierto, todo espacio a la comunidad debe considerar la expresión artística como una forma de participación.

Tercero y último, generar verdadera consciencia en la comunidad sobre la importancia que un centro de artes puede tener para la población. Un Centro de Artes no es una entidad aislada. Los vínculos con empresas privadas o las donaciones que se puedan recibir de parte

de individuos generosos sólo dependerán de la cercanía que la ciudadanía tenga con el espacio en cuestión. Si un empresario ha tenido una experiencia única en el centro, existen más probabilidades de que a futuro sienta deseo de invertir en la programación del Centro o en algún otro proyecto específico. Es importante entonces, crear cierta empatía. Por otro lado, si el centro es efectivamente un portavoz de la comunidad y logra ser altamente influyente para la población, las estrategias y posibilidades de auspicio crecerán también ya que el centro podrá generar interés sobre su reputación y visibilidad.

Para terminar, lo más importante es que estos Centros Culturales NO deben ser administrados por personas que no tengan experiencia o formación en la materia, NO deben contar con un único recurso de financiamiento, pero por sobre todo NO deben ser edificios vacíos utilizados para cortar cintas y hacer cócteles de inauguraciones pero carentes de rumbo, misión y gestión.

2.2 Normas Técnicas para Espacios y Actividades Artísticas.

Criterios Conceptuales Generales³³.

La determinación, cálculo y organización de los requerimientos de espacio que plantea el proceso educativo, debe responder a un estudio racional, el cual se debe basar en la demanda establecida a través del estudio de las necesidades de la población a servir, al lograr la identificación del proceso educativo inherente al edificio, se debe considerar lo siguiente :

- Los diferentes tipos de espacios necesarios conforme a los métodos y técnicas de enseñanza adoptados y a los contenidos de los planes de estudio
- El dimensionamiento óptimo de los espacios de acuerdo a las necesidades y requerimientos de ellos.
- La Cantidad de espacios necesarios está relacionado a la capacidad establecida, a las jornadas y horarios.
- También es necesario tomar en cuenta que el proceso de la programación requiere una constante actualización.

Funcionalidad.

La funcionalidad de los espacios educativos, se define como la relación entre necesidades y recursos, optimizada de modo coherente según los criterios elementales de economía y de acuerdo a las necesidades funcionales de la pedagogía buscando:

- Máxima adecuación entre las actividades educativas básicas y su respuesta espacial.

³³ Criterios y normas arquitectónicas, para edificios educativos de <http://www.slideshare.net/alvarosol2000/edificios-educativos-2>

- Repetición, que simplifique los diseños, construcción y mantenimiento de los edificios educativos y que reduzca los costos globales de los mismos y optimización del nivel de higiene y confort que facilite el mejor aprovechamiento de la tarea educativa.

Flexibilidad.

Es la capacidad de adaptación del edificio o espacio escolar a cambios cuantitativos y/o cualitativos, tratando de obtener:

- Versatilidad que responda a los cambios, esto es, adaptaciones fáciles, simple y económica a diferentes modos de funcionamiento, de acuerdo al tipo de la actividad educativa que sea necesario desarrollar.

Simplicidad.

Se deberá prestar atención especial a los sistemas constructivos y estructurales, así como al aprovechamiento óptimo de los recursos materiales y la tecnología apropiada que ofrezca el medio aprovechando la expresividad de los materiales.

Confort.

Para que los escolares cumplan adecuadamente su función, es necesario adecuar las construcciones, no solo a las condiciones climáticas de la región en la que se localizan, sino también a otros factores tanto externos como internos que determinan el confort necesario para el normal desarrollo de la actividad escolar.

A. confort visual.

a.Criterios de Iluminación.

Para que la actividad educativa pueda llevarse a cabo en forma adecuada, requiere de un determinado nivel de iluminación, natural³⁴ o artificial el cual sirve como guía para el diseño de ventanas, cuyas áreas serán definidas en función de la iluminación que necesite, evitando la penetración directa de los rayos solares dentro de los locales, equilibrando el tratamiento de colores para que contribuyan a la mejor propagación de la iluminación.

La iluminación ya sea natural o artificial, debe ser abundante y uniformemente distribuida, debiendo evitarse la proyección de sombras y contrastes muy marcados y estudiando cuidadosamente la relación entre las fuentes de iluminación y las posiciones de los alumnos, sobre todo en razón de que las actividades académicas pueden ser impartidas en horarios diurnos y nocturnos.

b. Nivel de Iluminación.

Para obtener un nivel óptimo de iluminación se debe considerar lo siguiente:

- Iluminación sobre las áreas de trabajo: Esta se considera en luxes y varía de acuerdo a la naturaleza, la actividad y a la edad de los alumnos.
- Dimensionamiento de Ventanas: La iluminación que penetra a un local no solo depende de la cantidad de luz exterior, sino de la ubicación, del número, tamaño y altura de las ventanas.
- Brillantez: Se refiere a la cantidad de iluminación, ya sea natural o artificial, y que depende de la Intensidad de la iluminación, del color y del coeficiente de la reflexión de los acabados.
- Constante: Es la diferencia de brillantez que se establece respecto al objeto de interés y sus alrededores, a fin de que el ojo no sea obligado a hacer grandes esfuerzos o se distraiga su atención.

³⁴Criterios normativos para el diseño de locales de educación de
http://www.minedu.gob.pe/oinfe/xtras/NormaTecnica_ConfortSeguridadyEspecialidades_ago2006.pdf

c. Tipos de Iluminación.

- Iluminación Natural: El diseño de ventanas o aberturas para la iluminación, debe proporcionar luz natural, pareja y uniforme sobre el plano de trabajo en todos los puntos del aula, sin incidencia directa de rayos solares, conos de sombras, reflejos o deslumbramientos molestos. La superficie de ventanas deberá ser por lo menos el equivalente a un tercio ($1/3$) del área del local (área del piso).

- Iluminación Artificial: La iluminación artificial responderá al cálculo luminotécnico que permita alcanzar índice lumínico adecuado al tipo de tareas a desarrollar, deberá proveer una iluminación correcta sobre el plano de trabajo y crear un ambiente de confort. La iluminación puede usarse como apoyo a la iluminación natural.

En el caso de requerirse una iluminación para uso nocturno del local, la disposición de los artefactos debe cumplir con lo siguiente:

- Deben iluminar los puestos de trabajo en forma idéntica a la iluminación natural, con el fin de mantener condiciones similares.

-Acústicos: Se consideran a las aulas de clase como locales tipo 3 de generación de ruido y como tipo 3 de tolerancia. El aislamiento acústico recomendable considera, un nivel de atención de ruido de 20 a 3 decibeles como mínimo para los elementos de cierre lateral.

En aulas utilizar lámparas fluorescentes de alto rendimiento de color. Las luminarias deben ser del tipo directa extensivas o semi directas, consultar proveedores y de acuerdo las especificaciones técnicas del artefacto. También se pueden utilizar sistemas de iluminación semi indirectas o indirectas.

En las zonas de trabajo, talleres cuya actividad deba ser de mucha precisión, y se requiera además de la iluminación general una focalizada, ésta no debe superar a 3 veces el nivel general.

Niveles de iluminación.

Los niveles de iluminación³⁵ requeridos en los ambientes principales de las edificaciones Educativas son:

Aulas	Jardín de Niños	350 Luxes
	Escuelas Primarias	350 Luxes
	Escuelas Secundaria	350 Luxes
	Escuelas Especiales	350 Luxes
	Carpintería, soldadura, electricidad, mecánica automotriz, corte y confección Talleres	400 Luxes
	Máquina - herramientas, Electrónica.	500 Luxes
Locales Especiales	Gimnasio, cocina, lavandería.	300 Luxes
	Bibliotecas, Salas de Lectura	400 - 500 Luxes

³⁵Criterios normativos para el diseño de locales de educación de http://www.minedu.gob.pe/oinfe/xtras/NormaTecnica_ConfortSeguridadyEspecialidades_ago2006.pdf

	Salas de Computo	500 Luxes
oficinas Administrativas	Dirección , sala de profesores, oficinas Oficinas Administrativas	350 Luxes
	Circulaciones, pasillos cubiertos,	70 Luxes
Espacio Comunes	vestíbulos	100 a 150 Luxes
	Locales de Servicio y sanitarios, vestidores, baños, duchas	100 Luxes

d. Criterios de Color.

El color es uno de los elementos que evitan la reverberación y sobre todo ayudan a la optimización de la iluminación natural, de tal forma que se recomienda el uso de colores fríos (verde, azul, gris, etc.), en zonas donde la luz solar sea muy intensa, mientras que en aquellas donde la luz sea poca, se utilizaran los colores cálidos (amarillo,naranja,ocre, etc.). Los colores en los espacios educativos deben tener un efecto tranquilizante, se recomienda el uso de contrastes de color, para aislar o reforzar el área de interés; para ello se recomienda el uso de colores complementarios.

En espacios de usos múltiples, parques infantiles, etc., se recomienda utilizar colores fuertes que estimulen al educando; tomando en cuenta que las cualidades emotivas de los colores, se ven ampliadas o disminuidas por el color e intensidad de la iluminación. Las preferencias de colores infantiles, se presentan en el orden siguiente: Naranja, rojo, violeta y azul.

Confort térmico

Criterios de Ventilación: La ventilación, debe ser constante, alta, cruzada y sin corriente de aire con ventanas altas y bajas y de ser posible vegetación a los costados. El volumen de aire dentro del aula debe ser de 4 a 6 mts. 3 por alumno; teniendo presente que para los distintos niveles de escuelas y para las distintas funciones de locales, hay una cantidad de metros cuadrados por alumno, al dividir el volumen de aire recomendado por dicha cantidad, obtenemos las alturas que deben tener los locales. Se recomienda aproximarse al coeficiente mayor en las regiones de clima cálido.

Para calcular el área de abertura para la ventilación natural, debe tenerse en cuenta que el volumen de aire debe renovarse conforme la tabla siguiente:

Renovaciones vol. de aire recomendadas.

LOCAL	RENOV. POR HORA
Bibliotecas, oficinas, etc.	8
Aulas y similares	8
Laboratorios y similares	15
Talleres	10
Baños y servicios sanitarios	15

Confort acústico.

a. Generalidades.

El confort acústico es muy importante en un centro educativo, ya que el ambiente debe ser tranquilo, para que incluya favorablemente en el estado anímico del alumno.

Las condiciones acústicas³⁶ esenciales deben tener presente lo siguiente:

- La ausencia de interferencia sonora, entre los distintos ambientes.
- La eliminación de ruidos que sobrepasan el límite de tolerancia.

b. Fuentes de Ruido.

Si bien la tarea escolar en el desarrollo de sus espacios no requiere de trámites acústicos especiales, si es necesario protegerlos de los ruidos que provienen de:

El Exterior, Son los niveles de ruidos³⁷ producidos principalmente por las actividades cotidianas que se llevan a cabo en una zona urbana, de acuerdo a su función y emplazamiento dentro de la ciudad, debiéndose tener muy en cuenta al momento de elegir el emplazamiento de las edificaciones educativas y/o para adoptar las medidas correctivas en caso de edificaciones existentes.

Preferentemente los terrenos deben ubicarse en zonas tranquilas, de no ser esto posible, debe estudiarse el diseño de modo que el viento aleje los ruidos en vez de atraerlos.

³⁶ Normas y especificaciones para proyectos de construcción e instalación, volumen 3, de http://www.inifed.gob.mx/doc/NORMAS_TECNICAS/VOLUMEN_3/Volumen_3_Tomo_IV_Acondicionamiento_Acustico.pdf

³⁷ Criterios normativos para el diseño de locales de educación de http://www.minedu.gob.pe/oinfe/xtras/NormaTecnica_ConfortSeguridadyEspecialidades_ago2006.pdf

Interior del Ambiente.

Ruido proveniente de las instalaciones de servicio, las instalaciones en las edificaciones educativas que pueden ser consideradas fuentes de ruido son: Las instalaciones sanitarias, la instalación lumínica; el sistema de ventilación y de ser el caso el sistema de climatización:

El ruido de los equipos del aula, entre estos equipos se incluyen los proyectores, las computadoras, impresoras, máquinas de escribir, maquinaria u otros equipos en los talleres, etc.

El ruido producido por las personas, en los ambientes de enseñanza, las conversaciones, el caminar, etc. son de niveles bastante variable, y es molesta cuando se trata de ambientes con un gran número de personas que generan el ruido simultáneamente.

El ruido producido por la caída de lluvia sobre la cobertura, en zonas lluviosas, se tiene que considerar que el techo brinde la apropiada protección contra los ruidos generados por las precipitaciones pluviales.

Es importante considerar la disminución de los ruidos en el mismo lugar en donde se producen.

Esto se puede lograr mediante el uso de materiales que absorban el sonido. Los materiales Porosos son los que mejor absorben el sonido, mientras que los duros y compactos tienden a esparcirlos. El mobiliario y equipo móvil, deben tener las patas con aislamiento acústico para reducir el ruido al transportarlo.

-Capacidad.

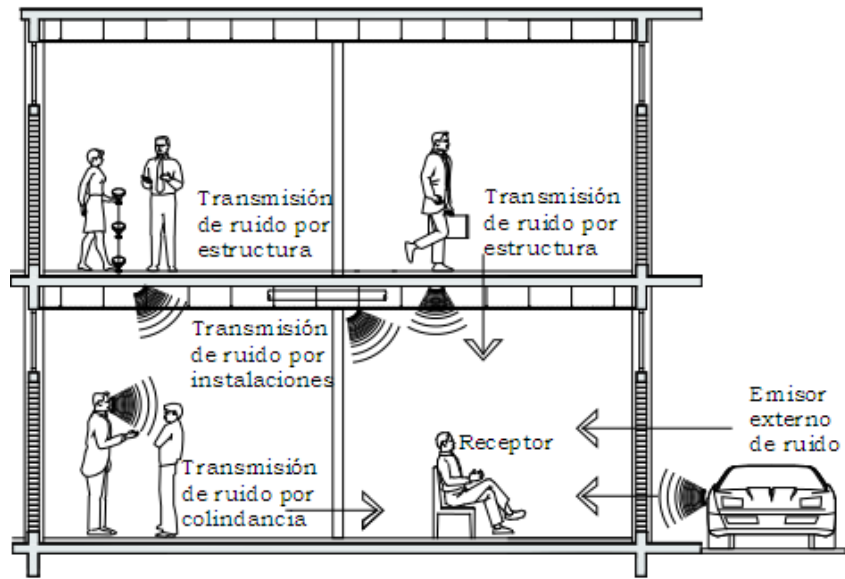
El número de alumnos recomendable para desarrollar actividades en este tipo de locales educativos, atendiendo los distintos niveles, es la siguiente:

Capacidad de alumnos por aula.

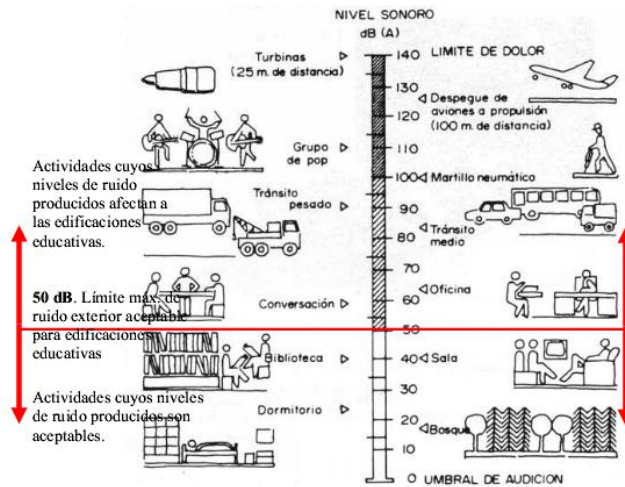
NIVEL	OPTIMO	MAXIMO
Pre-primario	25	30
Primaria	30	40
Medio básico	30	40
Medio diversificado	30	40

Aula por alumno aula de clase.

NIVEL	AREA POR ALUMNO M2	
	Optimo	Mínimo
Pre-primario	2.4	2.0
Primaria	1.5	1.25
Medio básico	1.5	1.3
Medio diversificado	1.5	1.3



Emisores de ruido externos



Emisores de ruido externos

En estas imágenes podemos observar los ruidos más comunes que pueden existir alrededor del lugar, los cuales son los que más afectan el desarrollo normal de las actividades.

Materiales de absorción: materiales³⁸ acústicos en elementos estructurales:

AISLAMIENTO ACUSTICO APROXIMADO	dB
Mampostería de piedra de 60 cm de espesor	56
Concreto de 30 cm de espesor	57
Concreto de 25 cm de espesor	54
Concreto de 18 cm de espesor	52
Concreto de 15 cm de espesor	50
Concreto de 12 cm de espesor	48
Concreto de 8 cm de espesor	45
Concreto de 4 cm de espesor	40
Muro de tabique de 28 cm de espesor	50
Muro de tabique de 14cm de espesor	40
Muro de 10 cm con placas de yeso de 13 mm en cada lado (hueco)	30
Muro de 10 cm con placas de yeso de mm en cada lado (hueco)	33
Entrepisos: Losas de concreto (ver espesores de 4 a 30 cm)	
Losas de concreto 10 cm de espesor con loseta vinílica	45
Losas de concreto con piso construido con 6 mm de corcho, triplay de 16 mm y parque de encino de 8 mm	48
Losas de concreto encasetonada, capa de compresión de 4 cm	40
Losas de concreto encasetonada, capa de compresión de 4 cm con falso	45
Lámina de asbesto de 6 mm (sellada eficazmente en marco)	25
Vidrio de 5 mm (sellado eficazmente en marco)	20
Vidrio 3 mm.	29
Vidrio 6 mm	32

³⁸ Criterios normativos para el diseño de locales de educación de http://www.minedu.gob.pe/oinfe/xtras/NormaTecnica_ConfortSeguridadyEspecialidades_ago2006.pdf

Ladrillo	53
Ladrillo – Soga, Con tartajeo de 1.5 cm. A cada lado	55
Piedra 30 cm.	59
Hormigón 10 cm.	46
Hormigón 20 cm	50
Puerta de madera, 4.5 cm. De espesor, Contraplacada, 7.5Kg/m2	19

Materiales de absorción para aislamiento acústico:

Material aislante	Densidad (Ka/m3)	Conductividad (W/m°C)
Corcho (placas)	145	0,042
Fibra de vidrio	80	0,035
Fibra de Madera	600	0110
Hule espuma	20	0,036
Lana de roca	180	0,042
Poliestireno (placa)	15	0,037
Poliuretano (espuma)	30	0,026
Poliuretano (placa)	30	0,020

El uso de estos materiales ayudará a reducir las pérdidas térmicas a través de las superficies envolventes y con ello un ahorro energético en calefacción, o refrigeración y disminución acústica. Rellenar la cámara de aire con material aislante, como espumas de poliuretano, Poli estireno expandido, Lana de vidrio disperso, Otros

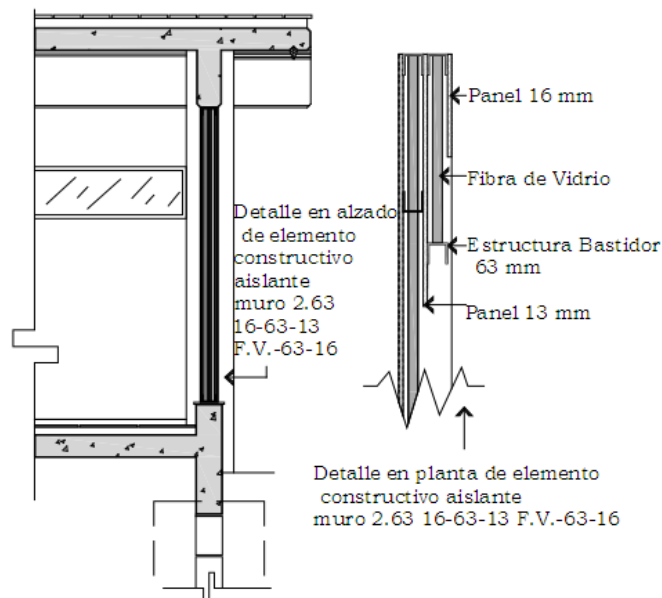


Figura 53 Muro para aislamiento.

La Figura 5.3 nos muestra un sistema³⁹ de muro con una capacidad de aislamiento $STC = 52$ compuesto por tres paneles de tabla roca, dos de 16mm y uno central de 13mm, estructura interna de 63mm y fibra de vidrio. Este sistema es muy recomendado ya que las cajas eléctricas no requieren de una posición específica y pueden coincidir en el mismo eje.

³⁹ Normas y especificaciones para proyectos de construcción e instalación, volumen 3, de http://www.inifed.gob.mx/doc/NORMAS_TECNICAS/VOLUMEN_3/Volumen_3_Tomo_IV_Acondicionamiento_Acustico.pdf

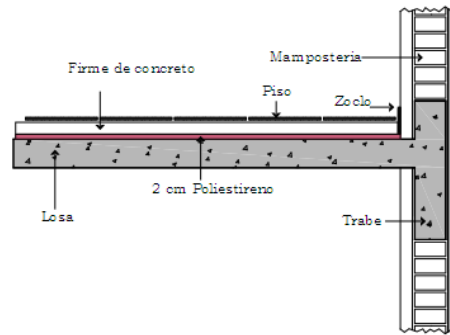


Figura 6.3 Sistema de piso flotante con poliestireno.

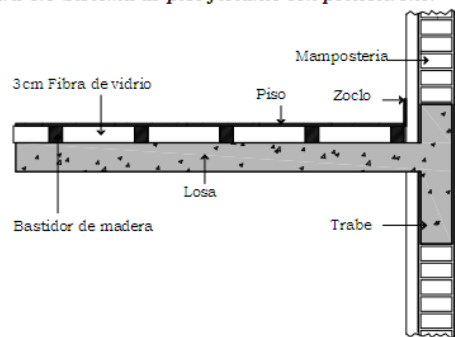


Figura 6.4 Sistema de piso flotante con fibra de vidrio.

La Figura 6.3 y 6.4 nos muestra los sistemas⁴⁰ de pisos flotantes con polietileno y con fibra de vidrio, usadas comúnmente para espacios donde se necesita aislamiento acústico.

⁴⁰Normas y especificaciones para proyectos de construcción e instalación, volumen 3, de http://www.inifed.gob.mx/doc/NORMAS_TECNICAS/VOLUMEN_3/Volumen_3_Tomo_IV_Acondicionamiento_Acustico.pdf

2.2.1 DANZA.

La danza o el baile, es una forma de arte en donde se utiliza el movimiento del cuerpo, usualmente con música, como una forma de expresión, de interacción social, con fines de entretenimiento, artístico o religioso. La danza, también es una forma de comunicación, ya que se usa el lenguaje no verbal entre los seres humanos, donde el bailarín o bailarina expresa



sentimientos y emociones a través de sus movimientos y gestos. Existen muchos tipos de danza, pero en este proyecto solo se tomarán en cuenta los que se practican con más frecuencia o son de mayor preferencia por la población. A continuación tenemos: ballet, danza flamenca, danza folclórica, danza árabe, acondicionamiento y Pilates, salsa y bachata, tango, zumba.

Salón de Danza.

El aula de danza debe contar con puertas de doble acceso, salidas de emergencia debidamente señalizadas, extintores. Totalmente acondicionada para el aprendizaje de la danza, 110 m² mínimo, insonorizados, piso de madera con buena cámara de aire para evitar lesiones, que ayuda a amortiguar del impacto en la recepción de los saltos de las articulaciones, poseer doble barra de madera a diferentes alturas para niños y adultos, de 40 m² de espejos no distorsionantes esto para 110 m².

Vestuarios, tanto masculino como femenino, acondicionados ambos con baños y duchas, con el paso previo de los bailarines antes de un espectáculo.

Almacén, cuarto de utilería para la escenografía y los vestuarios utilizados en los espectáculos de danza realizados tanto por la escuela como por la compañía. También es utilizado para guardar el material didáctico con el que trabajamos tanto en las clases de Pre danza como las de Preparación Física para Bailarines.

Criterios de diseño.

Barras móviles.

Las barras móviles para danza y ballet adaptables a bailarines de todas las edades y estaturas. Son graduables en altura, y pueden utilizarse a ambos lados, con mayor aprovechamiento del espacio, con o sin ruedas. El modelo con ruedas permite el cómodo traslado de una sala a otra.



Características.

- Con 1 sola barra de altura graduable.
- Barra de madera de pino melis.
- Base plana ligera, con ruedas (de goma) o sin ruedas.
- Columnas y soportes barras de acero, pintadas en color plata.
- Altura máxima: 121 cm.
- Altura mínima: 82 cm.
- Medidas base: con ruedas: 39,5 x 33 x 2 cm.; sin ruedas: 39,5 x 33 x 1 cm.
- Peso total con ruedas: 46 kg, sin ruedas: 30 kg.
- Diámetro barras: 40 mm.
- Longitud estándar barras: 2 m. y 3 m.

Espejo de pared.

El espejo de pared con cristal de seguridad concebido especialmente para las actividades deportivas. El cristal va fijado a una placa de espuma de poliuretano que lo mantiene especialmente sólido y limitando su peso. En caso de rotura, el espejo queda fijado en la espuma. Ideal para escuelas de



danza y ballet, para gimnasios.

Características.

- Altura: 200cms.
- Ancho: 100cms.
- Peso total: 28kgs.
- Espesor del espejo: 3 mm

Espejo móvil modular.

Para salas de ballet y danza, su disposición permite unir exactamente un módulo con otro, estableciendo así un espejo continuo. Es óptimo para el aprovechamiento del espacio, y los traslados y cambios de sala.

Características.

- Cristal de seguridad " MiroxSafe"
- El espejo va acoplado a un soporte resistente de madera, preparado para montar sobre estructura tubular y base con ruedas provistas de freno para su fijación segura.
- Total medidas: 190 x 100 x 52 cm.

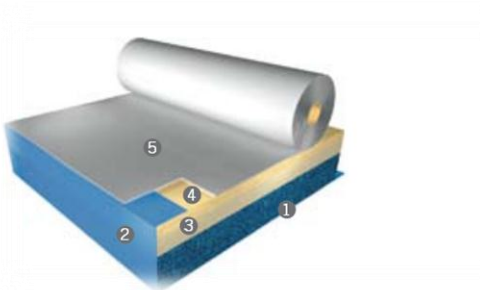
Soporte de pared.

Estas pueden ser compuestas por una o dos barras de madera, para danza y ballet, con fijación mediante con 4 tornillos. El tubo de cada soporte permite la unión de 2 barras para formar una barra continua longitudinal.

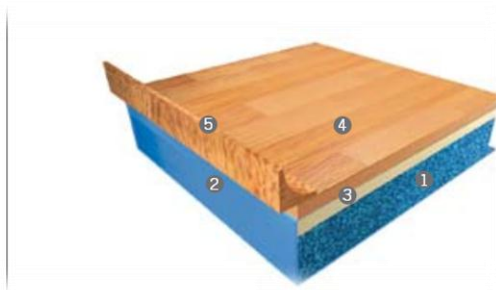
Características.

- Pletina y tubo de acero pintado en color plata.
- Diámetro de las barras de pino mélis: 40mm.
- Distancia de la pared a las barras: 13,5 cm. (Parte interior de la barra)
- Distancia entre barras dobles: 19 cm.
- Distancia máxima recomendada entre soporte y soporte: 2mts

Tarima de baile ⁴¹



Recubierto de un tapiz de danza



Con acabado en madera

Recubierto de un tapiz de danza.

1. Poliuretano de células cerradas
2. Membrana de polietileno. Tiempo de colocación: 100 a 150 m² en 5 días (2 instaladores)
3. Capa inferior de paneles semi-flexibles
4. Capa superior de paneles semi-flexibles

⁴¹Tarima entre colada flotante de

http://www.harlequin floors.com/euro/images/stories/ES/PDF/activity_es.pdf

5. Tapiz de danza⁴²

Peso: 19,5 kg/m² (sin tapiz de danza); Espesor tota: 46 mm (con tapiz de danza)

El tapiz de danza Arlequín STANDFAST es un revestimiento de uso polivalente y de gran resistencia. Este tapiz se destina solamente a instalaciones permanentes en escenarios o salas de ensayo, y sobre una de nuestras tarimas amortiguadoras.

Muy apreciado especialmente por los bailadores de flamenco, es ideal también para danza clásica o contemporánea, hip-hop u otras actividades artísticas. Posee un acabado antideslizante. Las juntas de los diferentes paños se sueldan en caliente de forma que exista una continuidad en el tapiz y tenga un acabado estéticamente perfecto.

Características del tapiz de danza.

-Largo de los rollos: 15 m, 20 m

-Ancho de los rollos: 1,5 m

-Espesor: 2,6 mm

-Peso: 3,5 kg/m²

-Aislamiento acústico según norma: EN ISO 717-2, 3 dB

-Reacción al fuego: Bfl S1, EN 13501-1

-Colores: negro, gris, gris oscuro

⁴² Tapiz de danza de <http://www.harlequinfloors.com/euro/es/tapiz-de-danza/harlequin-standfast.html>

Con acabado en madera.

1. Poliuretano de células cerradas

2. Membrana de polietileno

Tiempo de colocación: 100 a 150 m² en 5 días (2 instaladores)

3. Capa de paneles semi-flexibles

4. Capa en madera (roble, arce, haya)

5. Rodapié en madera (roble, arce)

Peso: 22 kg/m²; Espesor total: 51 mm

Ventaja de tarima:

-Igualdad de resultados sobre toda la superficie del suelo.

-Características acústicas notables: permite obtener una sensible reducción del impacto sonoro (valores comprendidos entre 22 y 24 db).

Modo de construcción.

Sobre una superficie de hormigón seca y nivelada se coloca sucesivamente:

-Membrana de polietileno en tiras superpuestas.

-Capa de poliuretano de células cerradas de 25 mm de espesor y de flexibilidad estudiada por la sociedad Harlequin.

-Capa de paneles semi-flexibles de 12 mm de espesor.

-Segunda capa de paneles semi-flexibles de 9 mm de espesor encolados a tresbolillo y en ángulo recto.

-Membrana de polietileno envolviendo la unión de la estructura fijada en bordes de los paneles.

-Tapiz de danza de 2 o 3 mm de espesor y con un peso de entre 2,3 y 2,6 kg/m² encolado y soldado en superficie.

-La altura de la instalación es de máximo 49 mm incluido el tapiz de danza.

Su importancia no radica tanto en su necesidad para bailar, como en el peligro que supone para el sistema músculo esquelético hacerlo en un suelo inapropiado. El piso del aula debe ser de madera o con tapiz de danza, no sólo por la calidez que nos aporta sino por lo que se esconde, "la amortiguación". Lo realmente importante son los **elastómeros** sobre los que se coloca unos rastreles o láminas de madera, éstos tienen flexibilidad y retornan a su posición original una vez deja de aplicarse presión sobre ellos.

Las medidas mínimas de una sala de baile deben ser de 8×5 m. El espacio debe ser diáfano es decir claro y limpio, sin limitar la visión del profesor, así como el trabajo de las diagonales en las clases.

La danza en otras aplicaciones.

En el deporte también se incorpora la danza, como en la gimnasia, el patinaje artístico sobre hielo o sobre ruedas, la natación sincronizada y la gimnasia rítmica, como asimismo el karate, de las artes marciales, que puede asociarse como un tipo de baile. Por otro lado también se utiliza como figura literaria metafórica, por ejemplo, al describir el movimiento de objetos inanimados: las hojas bailaban con el viento. Asimismo la danza también desempeña un papel comunicativo dentro de los patrones de comportamiento de los animales, como la danza de las abejas, o algunas especies de aves como el Fusil Magnífica,

donde el macho baila para atraer a la hembra al apareamiento (a esto se le conoce como cortejo)

Géneros de Danza.

La danza⁴³ ha ido evolucionado en muchos estilos, desde la Danza Académica o Ballet, hasta el Breakdance y el Krumping. Las definiciones que constituyen a la danza dependen de factores sociales, culturales, estéticos, artísticos y morales, así como también del rango de movimiento funcional (como la danza folclórica) hasta las técnicas virtuosas (como el ballet). Cada danza, no importa el estilo, tienen algo en común, ya que en la mayor parte de los casos implica tener flexibilidad y movimiento del cuerpo, así como condición física.

Clásicos.

Principalmente llevan movimientos y elementos armoniosos, suaves y coordinados. Estos bailes se practican desde épocas pasadas hasta hoy en día.

- Ballet.
- Danza Medieval, Barroca, Renacentista.
- Danza contemporánea.
- Ballet contemporáneo.

Elementos de la danza, La danza se compone de diversos elementos básicos que se interrelacionan, logrando transmitir emociones al público y para el mismo bailarín.

- Movimiento.
- Ritmo.
- Expresión corporal.
- Espacio.
- Estilo.

⁴³La danza y sus géneros, de <http://maleiwa.blogspot.com/>

El uso predominante de uno u otro elemento no es siempre parejo. En ciertos bailes predomina el ritmo, en otros el uso del espacio, en otros el estilo, etc. También es importante destacar que de acuerdo al tipo y género de baile, se acentuará el uso de uno u otro elemento. Dentro del baile se van creando nuevos géneros y variantes al crear nuevas coreografías y de esta forma se van diversificando.

2.2.2 PINTURA.

La pintura⁴⁴ es el arte de la representación gráfica utilizando pigmentos mezclados con otras sustancias aglutinantes orgánicas o sintéticas. En este arte se emplean técnicas de pintura, conocimientos de teoría del color y de composición pictórica, y el dibujo. La práctica del arte de pintar, consiste en aplicar, en una superficie determinada una hoja de papel, un lienzo, un muro, una madera, un recorte de tejido, etc. Una técnica determinada, para obtener una composición de formas, colores, texturas, dibujo, etc. dando lugar a una obra de arte según algunos principios estéticos.



Una pintura es el soporte pintado, ya sea un muro, un cuadro, o una lámina. La palabra pintura se aplica también al color preparado para pintar, asociado o no a una técnica de pintura, en este sentido es empleado en la clasificación de la pintura atendiendo a las técnicas de pintar, por ejemplo: pintura al fresco o pintura al óleo.

La clasificación de la pintura puede atender a criterios temáticos, como la pintura histórica o la pintura de género o a criterios históricos basados en los periodos de la Historia del Arte; como la pintura prehistórica, la pintura gótica y en general de cualquier período de la historia de la pintura.

Los géneros artísticos, además de clasificar las obras por temas, han sido la presentación artística a través de la historia de la pintura, que ha afectado también la técnica, las dimensiones, al estilo y a la expresión de las obras de arte.

⁴⁴Generalidades de la pintura de <https://es.monografia.com/Pintura>

Las técnicas⁴⁵ de pintura se dividen de acuerdo a cómo se diluyen y fijan los pigmentos en el soporte a pintar.

Óleo, El vehículo empleado para fijar el pigmento son tipos de aceites y el disolvente es la trementina. La pintura al óleo se hace básicamente con pigmento pulverizado seco, mezclado en la viscosidad adecuada con algún aceite vegetal. Estos aceites se secan más lentamente que otros, no por evaporación sino por oxidación.

Cera, El vehículo son ceras que normalmente se usan calientes. La encáustica, que deriva del griego enkaustikos ('grabar a fuego'), es una técnica de pintura que se caracteriza por el uso de la cera como aglutinante de los pigmentos. La mezcla tiene efectos muy cubrientes y es densa y cremosa. La pintura se aplica con un pincel o con una espátula caliente. La terminación es un pulido que se hace con trapos de lino sobre una capa de cera caliente previamente extendida (que en este caso ya no actúa como aglutinante sino como protección).

Acuarela, La acuarela es una pintura sobre papel o cartulina con colores diluidos en agua. Los colores utilizados son transparentes (según la cantidad de agua en la mezcla) y a veces dejan ver el fondo del papel (blanco), que actúa como otro verdadero tono. Se compone de pigmentos aglutinados con goma arábiga o miel.

Tempera, La témpera o gouache es un medio similar a la acuarela, pero tiene una carga de talco industrial o blanco de zinc. Este añadido adicional al pigmento le aporta a la témpera el carácter opaco y no translúcido que lo diferencia de la acuarela, permitiéndole aplicar tonalidades claras sobre una oscura, procedimiento que en la acuarela «clásica» se considera incorrecto.

Acrílico, la pintura acrílica es una clase de pintura de secado rápido, en la que los pigmentos están contenidos en una emulsión de un polímero acrílico (cola vinílica, generalmente). Aunque son solubles en agua, una vez secas son resistentes a la misma. Se

⁴⁵Técnicas de pintura, la pintura y tu de <http://lapinturaytu.blogspot.com/2011/09/tecnicas-de-pintura.html>

destaca especialmente por la rapidez del secado. Asimismo, al secar se modifica ligeramente el tono, más que en el óleo.

Pastel, La técnica de la pintura al pastel, consiste en la utilización de unas barras de colores cuyos pigmentos en polvo están mezclados con la suficiente goma o resina para que queden aglutinados y formen una pasta seca y compacta. La palabra pastel deriva de la pasta que así se forma; es pasta modelada en la forma de una barrita del grueso aproximado de un dedo que se usa directamente (sin necesidad de pinceles ni espátulas, ni de disolvente alguno) sobre la superficie a trabajar.

Temple, La pintura al temple tiene como aglutinante una emulsión de agua, clara y yema de huevo y aceite. Conviene primero hacer la mezcla del huevo con el aceite hasta lograr una mezcla homogénea, después gradualmente agregar el agua hasta crear la emulsión o médium de la técnica al temple. La proporción es de un huevo entero, más una parte igual de aceite, más una, dos o tres partes de agua, dependiendo de la fluidez que se quiera alcanzar.

Tinta, La presentación de la tinta, también llamada tinta china, es generalmente líquida aunque también puede ser una barra muy sólida que se debe moler y diluir para su uso. Se usa sobre papel y los colores de tinta más utilizados son el negro y el sepia, aunque actualmente se usan muchos otros. La tinta se aplica de varias maneras, por ejemplo con pluma o plumín, que son más adecuados para dibujo o caligrafía y no para pinturas, las diferentes puntas de plumilla se utilizan cargadas de tinta para hacer líneas y con ellas dibujar o escribir. Otro recurso para aplicar la tinta es el pincel, que se utiliza básicamente como la acuarela y que se llama aguada, pero la técnica milenaria llamada caligrafía o escritura japonesa también está hecha con tinta y pincel sobre papel. Otras formas más utilitarias de usar la tinta es el tiralíneas (cargador de tinta) o rapidograph. La tinta junto con el grafito son más bien, técnicas de dibujo.

Fresco, A menudo el término fresco se usa incorrectamente para describir muchas formas de pintura mural. El verdadero fresco es a las técnicas pictóricas modernas lo que el latín es a los idiomas modernos. La técnica del fresco se basa en un cambio químico. Los

pigmentos de tierra molidos y mezclados con agua pura, se aplican sobre una argamasa reciente de cal y arena, mientras la cal está aún en forma de hidróxido de calcio. Debido al dióxido de carbono de la atmósfera, la cal se transforma en carbonato de calcio, de manera que el pigmento cristaliza en el seno de la pared.

Grisalla, Es una técnica pictórica basada en una pintura monocroma en claroscuro: luz y sombra, como la llamó Giorgio Vasari, el color está hecho de una mezcla de óxidos de hierro y de cobre y de un fundente, que produce la sensación de ser un relieve escultórico. En el siglo XIV se utilizó para esbozos preparatorios de los escultores para conseguir el efecto de relieve mediante diversas gradaciones de un solo color. Bajo el reinado de Carlos V de Francia, el uso de la grisalla fue sobre todo en la miniatura, en los vitrales y en la pintura.

Dripping, es una pintura automática, que según los surrealistas se consigue con ella una pintura casual, hecha con gotas y salpicaduras de pintura, es la técnica pictórica característica de la actionpainting, estadounidense (pintura de acción). La pintura se realiza por el artista caminando sobre la superficie a pintar con grandes brochas o con el mismo bote de pintura, dejando caer el goteo del color, normalmente esmalte, que es el que forma las manchas sobre el soporte.

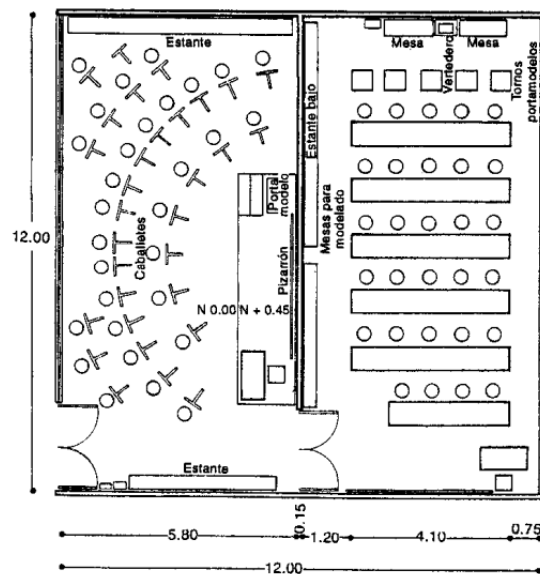
Graffiti, Se realiza con una pintura envasada en aerosoles que se utiliza pulsando el botón superior por lo que sale en una aspersión muy fina y permite pintar grandes superficies, normalmente los muros de las calles, a la pintura conseguida de esta manera se le denomina grafiti.

Técnica Mixta, A veces se emplean diversas técnicas en un mismo soporte. El collage por ejemplo, que es una técnica artística (no pictórica por no ser pintada) se convierte en una técnica mixta cuando tiene alguna intervención con guache, óleo, tinta o cualquier otra pintura.

Existe información sobre los materiales empleados por los artistas en documentos escritos, notas dirigidas a otros artistas y otra fuente es el examen técnico y científico de las obras de arte: Soporte, tabla de madera, lienzo, cobre, vidrio, papel, pinceles, fondos, pigmentos.

Criterios.

El espacio para realizar cualquier técnica de pintura, debe ser grande, bien iluminado, tiene que haber diferentes fuentes de iluminación, lámparas, luz natural, cortinas, esto para que el pintor o artista decida pintar un modelo natural y buscar la iluminación exacta para iluminar el objeto a dibujar. También debe poseer extractores de aire y tomar en cuenta los conceptos básicos de ventilación de 60 m³/hr.por persona, en cada taller, ya que esta técnica utiliza diferentes materiales que son de difícil absorción (pinturas, aerosoles, acrílicos, etc.), los cuales podrían llegar a ser tóxicos para los usuarios de este arte.



Aulas para pintura⁴⁶

⁴⁶Arte de proyectar en arquitectura- Neufert 1995, Escuelas, Parámetro para diseñar cabinas, aulas de pintura.

Herramientas

En cuanto a las herramientas a utilizar para realizar este arte, se utiliza: caballetes para óleo, mesas de dibujo que se reclina a 160° para acuarelas, bancos y espacio para guardar sus obras o pinturas, pero también el pintor sale a trabajar al exterior para inspirarse un poco más y hacer mejor su trabajo.

El caballete⁴⁷ es aquella estructura que va a servirnos para colocar las bases sobre las que vamos a pintar. Los hay de diferentes tipos y modalidades según el tamaño de pintura que hagamos, y el lugar donde escojamos pintar.

Existen cuatro diseños comunes para los caballetes.

- **Caballetes de Trípode**, Tres patas, como su nombre indica. Según modelos, pueden incluir barras transversales para conseguir una mayor estabilidad del caballete así como un mecanismo de subida y bajada del apoyo, para poder regular la altura de trabajo manteniendo la estabilidad del caballete.
- **Caballetes con marco H o de Estudio**, La filosofía de estos caballetes es completamente diferente, ya que se basan en ángulos rectos. Todos los postes son paralelos a la base (rectangular) del caballete. El nombre viene dado por la organización principal del caballete: dos postes verticales con un travesaño horizontal (lo que conforma la H referenciada). Diferentes detalles en estos caballetes se realizan para conseguir una mayor verticalidad y funcionalidad. Debemos considerar estos caballetes como los más estables y además por su construcción, permiten una regulación máxima de altura.
- **Caballetes de sobremesa**, Se utilizan para poder pintar sentados, y son modelos de un tamaño pequeño o mediano. Se utilizan también para exponer obras.

⁴⁷Generalidades y tipos de caballete de <http://pintar-al-oleo.com/caballete-para-pintar-al-oleo/>

- **Caballetes plegables o de campaña**, Son los modelos que están destinados a pintar fuera del estudio, en el campo, es decir al aire libre. Normalmente son de madera o aluminio, buscando la ligereza de los mismos.

Hay tres usos comunes para los caballetes.

- **Caballetes de Estudio**, Se utilizan por el artista dentro del estudio para su trabajo de pintura. Su diseño puede ser simple o muy complejo incluyendo manivelas, ruedas, doble mástil. Los caballetes para pintar más grandes, pueden llegar a soportar lienzos de formatos y pesos realmente grandes.
- **Caballetes de campo**, Son portátiles y su utilización es la pintura al aire libre fuera del estudio. Están diseñados para poderse plegar, mediante patas telescópicas o plegables (basándose en muchos modelos en los caballetes de trípode). Las cajas-caballetes, disponen además de las patas telescópicas de un cajón porta pinturas y pinceles para facilitar el trabajo en el campo. Para un mejor transporte, suelen disponer tanto de un asa, como de una correa-bandolera para el transporte.
- **Caballetes de exposición**, se utilizan para exponer los cuadros ya terminados. Su diseño es simple, no estando tan enfocados a la estabilidad, ya que ningún artista los va a utilizar para pintar un cuadro. Los caballetes de exhibición varían de tamaño y resistencia según las obras que se vayan a colocar sobre ellos.

Características de Caballete académico con bandeja cajón.

- Pino reforestado seco en cámara.
- Alto 1,85 mts aprox.
- Madera liviana.
- Guía central de inclinación.
- Soporte superior e inferior para bastidor.
- Altura para bastidor 1,15 mts aprox.

- Altura variable para bastidor.
- En presentación pintado y crudo.
- Bandeja cajón para ubicar pinceles y pinturas.

Características Caballete trípode con maletín.

- Pino reforestado seco en cámara.
- Incluye caballete y paleta.
- Madera más liviana.
- En presentación crudo o pintado transparente.
- Caballete plegable.
- Para pintar sobre mesa o escritorio.
- Caballete con patas de caucho.
- Caja de 29 cm. X 74 cm. X 12 cm.
- Con dos frascos para solventes.
- Espacios para pinceles y pinturas.

Características de Paleta para óleo 30 x 40.

- Medida 30 x 40.
- Forma ovalada.
- Recubrimiento blanco.
- Liviana.
- Línea fina y económica.

2.2.3 ESCULTURA.

La escultura⁴⁸ es el arte de modelar el barro, tallar en piedra, madera u otros materiales. Es una de las Bellas Artes en la cual el escultor se expresa creando volúmenes y conformando espacios. En la escultura se incluyen todas las artes de talla y cincel, junto con las de fundición y moldeado. Dentro de la escultura, el uso de diferentes combinaciones de materiales y medios ha originado un nuevo repertorio artístico, que comprende procesos como el constructivismo y el assemblage. En un sentido genérico, se entiende por escultura la obra artística plástica realizada por el escultor.



Criterios de diseño.

El Taller debe de ser un espacio con doble altura para que el escultor pueda trabajar a grande y pequeña escala.

Tiene que ser un espacio con mucha ventilación y entrada de luz natural, pero debe de tener cortinas para no dejar pasar luz no deseada.

Obviamente tiene que estar orientado hacia el norte para poder trabajar mejor.

El suelo del taller debe de ser resistente y duro para que pueda resistir el peso y material de las esculturas.

Instalaciones.

El taller debe de tener instalaciones de agua, luz y gas.

Lo primordial es tener un espacio en el cual se puedan fundir materiales, tener mesas de trabajo y tener lavamanos.

Además de tener un espacio específico para la herramienta pesada y toda la que ocupa.

⁴⁸Generalidades de la escultura de <http://es.monografia.com/Escultura>

Las herramientas⁴⁹ para el realizar el arte de la escultura se clasifican en: manuales, eléctricos, neumáticas y mecánicas.

Herramientas Manuales.

Formones, constituido por una planchuela de acero, con mango, y filo recto en un extremo. Hay de distintas medidas, según el ancho del filo, desde 1 mm hasta 8 mm.

Gubias, son las principales herramientas del tallista, con su variedad, y buen uso que se dé de ellas, se puede lograr hacer una escultura completa. Puede decirse que son la continuación de las manos. Como los formones, vienen desde 1mm. de corte a 8 mm. de filo pero este no es recto, sino curvo, aunque con diferentes grados de curvatura.

Mazas, formada por dos piezas de madera, aunque la parte del golpe, también puede ser de bronce. Las hay de sección cuadrada y también cilíndrica o bien de forma de barril. No son muy recomendables, porque el artista debe estar atento ala posición de la gubia y al lugar del golpe, para que la superficie de golpe de la maza pegue correctamente, no resbale, con riesgo a veces de fallar en el corte previsto, o de golpearse la mano que sostiene la gubia.

Mazos, son de una sola pieza, de madera, por lo general, torneado y puede tener diversas formas: cono invertido, cono truncado, cilindro, campana invertida.

Rasquetas, son láminas de acero de diferentes formas, cuyos bordes se afilan a 90° y se aplican sobre la superficie de la madera, traccionando o empujando en forma oblicua. La viruta que sacan es muy delgada y la superficie queda muy pulida.

⁴⁹ Clasificación de herramientas para la escultura de <http://www.escultor-echeverria.com.ar/herramientas.htm#Herramientas%20Manuales>

Escofinas, herramientas de mango, parecidas a las limas, pero con granos más gruesos, que al pasar por la superficie de la madera, la roen hasta darle la forma prevista, aunque la superficie queda muy granulada o rayada. Hay plana, media caña, redonda.

Serruchos y sierras de mano, muy conocidos, hay de distintos tamaños y cantidad de dientes, para maderas blandas, duras o verdes. Las sierras cumplen la misma función pero son hojas delgadas montadas sobre arcos de distintas formas.

Morsas y Prensas, se utilizan para fijar la pieza al trabajar, hay de metal y madera, fijas al banco o portátiles.

Banco o Mesa de trabajo, como el de carpintero, pero más alto, de modo que el escultor pueda trabajar sobre él, parado y sin necesidad de agacharse.

Caballete, es una cruceta en X de aprox. 0.5m de altura, donde se coloca el tronco o la pieza, y se puede trabajar de sentado. Sostiene la pieza en distintas posiciones para su más fácil trabajo.

Lijas, se diferencian por el grano. Se las suele usar con taco o sin él, según la necesidad. Hay de carburo de silicio, de carborundum y lijas al agua.

Herramientas Eléctricas

Sierra Circular, las hay desde 115mm. hasta 180mm. de diámetro, también se diferencia en la cantidad y tipo de dientes.

Amoladora, hay de 115mm. de diámetro, de 9000 a 12000 revoluciones. Se pueden intercambiar hojas con 18, 24 o 40 dientes de acero y también con punta de vidia. Se pueden aplicar discos de piedra, para amolar o de corte más delgados para cortar chapas. Los discos diamantados son para cortar cerámicos.

Rectificadora, su velocidad varía desde 24.000 a 30.000 rpm. El mandril es de 6mm. de diámetro o 6,35 o un cuarto. Se pueden usar limas rotativas. Es una herramienta de gran utilidad para el tallista.

Taladro, el mandril puede ser de 8,10,13mm. la velocidad es variable y algunos cuentan con velocidad reversa.

Flexibles, se denomina también tornito portátil, por su ductilidad, en su mandril pueden aplicarse infinidad de herramientas accesorias para desbaste, lijado y pulimento.

Lijadora, puede ser de banda, orbital, de plato y de rodillo. Hay gran variedad y tamaños.

Garlopa, es regulable en décimas de mm, realiza el mismo trabajo que la garlopa manual.

Martillo, trabaja mediante percusión, con cinceles cambiables con filos de gubias.

Electrosierra, más liviana que la moto sierra, manuable aunque no tan potente.

Herramientas Neumáticas.

Cinzel o martillo, trabaja con gubias de distintas formas y tamaños.

Fresas o limas rotativas, funcionan igual que las eléctricas.

Afilado de Gubias, depende de la madera que se va a trabajar. Si la madera es blanda, el bisel es largo, si es dura el bisel debe ser corto. Se debe amolar hasta que el bisel quede completado y produzca una rebaba en el lado plano. Luego asentar en la piedra de mano, natural, especialmente fina, a estos efectos, con unas gotas de aceite mezclado con kerosene y pasar suavemente hasta quitar la rebaba.

Materiales.

Existe una diversidad de materiales⁵⁰ y técnicas⁵¹ que son utilizados para realizar el arte de la escultura, entre estos están materiales suntuarios, como el oro y la plata; maderas duras (nogal, caoba, boj); Piedras como el mármol, caliza, alabastro, granito, jade, marfil, cristal de roca; también existen los materiales postizos como uñas de cuerno, dientes de pasta, ojos de cristal, lágrimas de resina, pestañas naturales y toda la indumentaria imaginable, tanto de la moda popular como de la refinada; barro cocido, cera, bronce.

Técnicas escultóricas.

- Talla: piedra, madera.
- Modelado: arcilla, cera, yeso.
- Construcción: metal, plástico.
- Vaciado: escayola, metal.
- Ensamblaje.
- Instalación.

⁵⁰Modelado y escultura de

<http://modeladoyescultura.webnode.es/%C2%BFque%20es%20el%20modelado-/materiales-en-la-escultura/>

⁵¹Los materiales y técnicas para la escultura de

http://esculturasantiguas.galeon.com/index_archivos/Page9046.htm

Técnicas y materiales.

Técnicas.	Materiales.
<p>Talla: consiste en trabajar por sustracción, es decir, quitando material de un bloque inicial hasta obtener la forma deseada.</p>	<p>Piedra: Puede ser trabajada con la talla directa o mediante el sacado de puntos, que consiste en trasladar las medidas de la obra desde un modelo previo hecho en otro material hasta el bloque de piedra</p>
	<p>Madera: las diferencias de color y las vetas del material ofrecen posibilidades expresivas. Las diferencias de dureza permiten distintas texturas.</p>
<p>Modelado: consiste en dar forma a un material. Después de elaborar la obra se puede cocer para endurecerla.</p>	<p>Arcilla: material moldeable que se trabaja húmedo. La forma deseada se obtiene realizando incisiones o grabados. La arcilla cocida recibe el nombre de terracota.</p>
<p>Forja: Consiste en dar forma a planchas o láminas de metal mediante técnicas de plegado, curvado o repujado.</p>	<p>Metal: Se usa principalmente el hierro. Se trabaja en frío golpeándolo con el martillo o librándolo con el cincel.</p>
<p>Vaciado: Se emplea para obtener varias copias de una misma escultura usando un molde. Actualmente, los moldes suelen ser de escayola y se realizan sobre una figura hecha previamente de</p>	<p>Escayola: Es un polvo de yeso que se amasa con agua y se vierte en el molde. Es un material que se endurece rápidamente al secarse. Generalmente, se usa sin colorear manteniendo la textura original.</p>

<p>arcilla.</p>	
	<p>Metal: Se introduce fundido en el molde y se solidifica al enfriarse. Las dificultades técnicas de realización del vaciado con metal fundido hacen que en ocasiones se saquen moldes por piezas.</p>
<p>Ensamblaje: Consiste en unir una serie de objetos que quedan desposeídos de su utilidad originaria y configuran un volumen nuevo.</p>	
<p>Instalación: Consiste en la organización de un espacio en el que se ubican una o varias obras sin intención de permanecer en el tiempo. También se realizan instalaciones interviniendo de algún modo en construcciones o elementos naturales para modificar su apariencia de manera temporal</p>	

Tipos de escultura.

La escultura se divide en dos grandes ramas, la estatuaria y la escultura ornamental, según represente la forma humana y exprese las concepciones suprasensibles del hombre o se ocupe en reproducir artísticamente los demás seres de la naturaleza, animales o vegetales. La primera lleva con propiedad el nombre de escultura y tiene un ideal propio, desempeñando la segunda un papel secundario al servir de auxiliar a la primera y a la arquitectura.

Las estatuas, Son las esculturas aisladas que representan una entidad específica tridimensional. Según su presentación hay diversas formas de llamarlas: bulto redondo; sedente o sentada; yacente estirada generalmente representando la figura de un difunto; orante o arrodillada.

Los relieves, Son las esculturas talladas a partir de un fondo o unidas a él. Los tipos de relieve se dividen en la forma en la que se reduce la profundidad de las figuras u ornamentación representadas: bajorrelieve cuando se talla recortando la imagen en el fondo del material que le sirve de soporte y altorrelieve en la que las formas escultóricas resaltan y salen del plano donde se tallan.

Busto, son esculturas de la cabeza y la parte superior del tórax que normalmente representa retratos.

Torso, que representa el tronco humano sin cabeza, ni brazos ni piernas.

Criselefantina, es el término dado a un tipo de imagen de culto que tuvo un gran prestigio en la Antigua Grecia. Las estatuas crisefantinas se construían sobre una armadura de madera que quedaba totalmente cubierta, por bloques tallados de marfil, representando la carne, láminas de oro para representar las vestiduras, la armadura, el pelo y otros detalles.

La escultura arquitectónica, es un término que se refiere a la utilización de la escultura por arquitectos y escultores en el diseño y la construcción de un edificio, un puente, un mausoleo o cualquier otro monumento. La escultura está en general relacionada con la estructura de la construcción. También se llama escultura embutida a cualquier estatua colocada en una obra arquitectónica.

La escultura cinética implica aspectos de la física de movimiento, como las fuentes o móviles.

2.2.4 MUSICA.

La música⁵² es el arte de organizar sensible y lógicamente una combinación coherente de sonidos y silencios utilizando los principios fundamentales de la melodía, la armonía y el ritmo, mediante la intervención de complejos procesos psicoanímicos. El concepto de música ha ido evolucionando desde su origen en la antigua Grecia, en que se reunía sin distinción a la poesía, la música y la danza como arte unitario. Desde hace varias décadas se ha vuelto más compleja la definición de qué es y qué no es la música, ya que destacados compositores, en el marco de diversas experiencias artísticas fronterizas, han realizado obras que, si bien podrían considerarse musicales, expanden los límites de la definición de este arte.



La música, como toda manifestación artística, es un producto cultural. El fin de este arte es suscitar una experiencia estética en el oyente, y expresar sentimientos, circunstancias, pensamientos o ideas. La música es un estímulo que afecta el campo perceptivo del individuo; así, el flujo sonoro puede cumplir con variadas funciones (entretenimiento, comunicación, ambientación, etc.).

Las definiciones parten desde el seno de las culturas, y así, el sentido de las expresiones musicales se ve afectado por cuestiones psicológicas, sociales, culturales e históricas. De esta forma, surgen múltiples y diversas definiciones que pueden ser válidas en el momento de expresar qué se entienden por música. Ninguna, sin embargo, puede ser considerada como perfecta o absoluta.

Elementos de la música.

La organización coherente de los sonidos y los silencios (según una forma de percepción) nos da los parámetros fundamentales de la música, que son la melodía, la armonía y el

⁵²Generalidades de la música de <http://www.historia-musica.com/>

ritmo. La manera en la que se definen y aplican estos principios, varían de una cultura a otra (también hay variaciones temporales).

Otros parámetros de la música son: **la forma musical, la textura musical y la instrumentación.**

Género musical.

Un género musical es una categoría que reúne composiciones musicales que comparten distintos criterios de afinidad. Estos criterios pueden ser específicamente musicales, como el ritmo, la instrumentación, las características armónicas o melódicas o su estructura, y también basarse en características no musicales, como la región geográfica de origen, el período histórico, el contexto sociocultural u otros aspectos más amplios de una determinada cultura.

Los géneros⁵³ a su vez se dividen en subgéneros. En algunos géneros determinados como el flamenco el término subgénero se sustituye por otro que determina cada una de las variedades denominándose de una forma propia, en este caso palos. Una composición musical puede ser clasificada dentro de varios géneros, y es expresada a través del estilo concreto del artista. En los casos en que esta multiplicidad de géneros resulta evidente dentro del estilo del artista, o es un objetivo buscado por el compositor, suele hablarse de música de fusión, que si se llegan a generalizar lo suficiente pueden llegar a formar géneros de fusión prácticamente independientes.

Criterios de clasificación

La clasificación en géneros musicales suele realizarse según los siguientes criterios:

- Características melódicas, armónicas y rítmicas.
- Instrumentación típica.

⁵³Clasificación de la música, tipos y géneros de <http://musik93.blogspot.es/1242687480/>

- Lugar geográfico donde se desarrolla principalmente.
- Origen histórico y sociocultural.
- Estructura de las obras (canciones, movimientos, etc.).
- Normas y técnicas de composición e interpretación.
- Medios y métodos de difusión.

Tipos y géneros de música.

Rock and roll, o rocanrol en algunos lugares emergía como un estilo musical definido en Estados Unidos en la década de 1950, esto lo podemos ver en algunos elementos del rock and roll pueden ser escuchados en las grabaciones de blues o emisoras tan lejanas como de los años 1920. Los inicios del rock and roll combina elementos del blues, boogiewoogie, y jazz con influencias de la música folclórica Apalache, góspel, country y western especializado este género.

Pop, la música Pop es aquella que, al margen de la instrumentación y tecnológica aplicada para su creación, conserva la estructura formal "verso estribillo verso", ejecutada de un modo sencillo, melódico, pegadizo, y normalmente asimilable para el gran público. Sus grandes diferencias con otros estilos están en las voces melódicas y claras en primer plano y percusiones lineales y repetidas. Además empezaron a triunfar o empezar en el siglo XX en Inglaterra, en la de cada de los 60. Michael Jackson es el máximo representante de este estilo.

Rap, es el elemento musical vocal principal de la cultura hip hop. La historia no ha empezado a decir que desde un principio era el MC el que presentaba y acompañaba al DJ, que era, realmente la estrella del espectáculo. Pero hoy en día, podríamos decir que casi siempre es el DJ el que acompaña al MC, y muchas veces ni aparece. Que el termino rap proviene del inglés, idioma en el que significa criticar severamente. También se ha sugerido que pudiera ser un acrónimo de la expresión en inglés rhythm and poetry (ritmo y poesía). Otros posibles acrónimos son "retupnas afroamericana protestal" o "revolución

afroamericana protestante". Esto lo podemos encontrar en distintas páginas de nuestro internet.

Ska, comenzó con un estilo musical originario de Jamaica, donde floreció durante la primera mitad de la década de 1960 y que deriva principalmente de la fusión de la música negra americana de la época muy conocida que se dio con los ritmos populares propiamente caribeños, siendo el precursor directo del rocksteady y, más tarde, del reggae. Su particular identidad, entre callejera, nostálgica y "misteriosa", característica que conservar a través de las épocas. Además estuvo fuertemente asociado a los RudeBoy y a la independencia de Jamaica del Reino Unido, aunque se hizo popular en todo el mundo desde muy poco tiempo después de su nacimiento.

Reggae, Es un género musical de origen jamaicano (el adjetivo jamaicano se aplica a las personas). El término reggae algunas veces es usado ampliamente para referirse a la mayoría de los ritmos jamaicanos, incluyendo ska, dub y rocksteady. El término es más específicamente usado para indicar un estilo particular que se originó después del desarrollo del rocksteady. En este sentido, el reggae incluye dos sub-géneros: el roots reggae y el dance hall. El término reggae comenzó es una derivación de reggae, que a su vez es una abreviación de raggamuffin, que en inglés significa literalmente harapiento.

Blues, es un estilo musical vocal e instrumental, que fue basado en la utilización de notas de blues y de un patrón repetitivo, que suele seguir una estructura de doce compases. En Estados Unidos se desarrolló en las comunidades afroamericanas, a través de los espirituales, canciones de oración, canciones de trabajo, rimas inglesas, baladas escocesas e irlandesas narradas y gritos de campo entre otros. La utilización de las notas de blues y la importancia de los patrones de llamada y respuesta, tanto en su música como en las letras, son indicativos de la herencia africana-occidental de este estilo. El blues comenzó influyendo en la música popular estadounidense y occidental en general, llegando a formar parte de géneros musicales como el ragtime, jazz, bluegrass, rhythm and blues, rock and roll, hip-hop, la música country y canciones pop.

Jazz, es un estilo musical que empezó a nacer a finales del siglo XIX en Estados Unidos y que se expande de forma global a lo largo de todo el siglo XX.

- La historia del jazz se caracteriza por dos rasgos fundamentales: Por su constante asimilación de otras tendencias musicales estilística o culturalmente ajenas a él; por otro, por su capacidad de generar otros estilos musicales, como el rock and roll, que terminaron por evolucionar de forma independiente al jazz.
- Por la sucesión de forma ininterrumpida de un numeroso conjunto de sub estilos que, vistos en aquella época en perspectiva, manifiestan entre algunos de ellos enormes diferencias musicales

Música clásica, El clasicismo se comenzó a notar en la musical a comienzos de 1750 (muerte de J. S. Bach) y termina en 1820 aproximadamente. La música clásica propiamente dicha coincide con la época llamada clasicismo, que en otras artes se trata del redescubrimiento y copia de los clásicos del arte grecorromano, que era considerado tradicional o ideal. En la música no existió en una cuadragésima parte de un clasicismo original, ya que no había quedado escrita ninguna música de la época griega o romana. La música del clasicismo fue evolucionando hacia una música extremadamente equilibrada entre armónica y melódica.

Salsa, (es un género musical), de música afro caribeña latinoamericana, que surgió en Nueva York. Fue creado por inmigrantes latinoamericanos, especialmente de Cuba, Puerto Rico y República Dominicana, que en los años sesenta mezclaron ritmos tradicionales latinos con elementos del jazz según el ejemplo del mambo y del chachachá. Esto hizo que con lo que dieron a fondo a la música con varios tipos de instrumentos de percusión, el estilo salsa es la principal música tocada en los clubes latinos y es el o pulso esencial de la música latina, de acuerdo con el autor Ed Morales. Y cuya figura precursora fue, el dominicano Johnny Pacheco al crear la pauta a seguir con su empresa, Fania Records.

Cumbia, es un estilo o género de música tradicional de Colombia y Panamá, y un baile popular de distintos países latinoamericanos. La etimología del vocablo es muy controvertida, además es uno de los festejos, sin embargo la hipótesis más generalmente aceptada sobre su origen es que el término es de origen bantú y deriva de cumbia, ritmo y danza de la zona de Mbata, en Guinea Ecuatorial. La etimología del vocablo es muy controvertida, sin embargo la hipótesis más generalmente aceptada sobre su origen es que el término es de origen bantú y deriva de cumbia, ritmo y danza de la zona de Mbata, en Guinea Ecuatorial.

Instrumentos Musicales.

Origen de los Instrumentos Musicales.

La historia conocida de la música y de los instrumentos⁵⁴ musicales tiene miles de años. Aunque las primeras expresiones musicales están veladas por la bruma de la prehistoria, existen silbatos de hueso, flautas de caña o palillos de tambor hallados en cuevas y tumbas que atestiguan el poder del sonido para evocar estados de ánimo y reflejan las huellas del hombre en ritos misteriosos. La Música nace de la necesidad de protegerse de ciertos fenómenos naturales, de alejar los espíritus malignos, de atraer la ayuda de los dioses, de honrarlos y festejar sus fiestas y celebrar el cambio de las estaciones. En la antigüedad la música sólo se destinaba a los actos religiosos hasta que los griegos la introdujeron en la celebración de sus juegos deportivos.

Se acepta que el chino Ling-la, por el año 3.000 a.C., fabricó la primera flauta de bambú; por aquél entonces, la música china se creaba, únicamente, a base de 5 notas (escala pentatónica).

⁵⁴ Instrumentos Musicales de
http://www.lpi.tel.uva.es/~nacho/docencia/ing_ond_1/trabajos_05_06/io2/public_html/intro_instrumentos.html

También existen evidencias de que los egipcios empleaban arpas y flautas. Además, hacia el año 2.000, agregaron los instrumentos de percusión en sus orquestas. Ya en el año 1.500 a.C., los hititas, introdujeron la lira, la guitarra, la trompeta y los tamboriles para ejecutar sus danzas religiosas. La música en Babilonia tenía escalas de 5 y 7 notas. Por el año 800 a.C., en caracteres cuneiformes, se hizo la primera grabación musical: el himno sumerio. Por esa época, los rapsodas recorrían caminos y ciudades para cantar sus narraciones, acompañándose de liras, instrumentos provistos de 7 cuerdas.

En el 600 a.C., se produce un hecho importante: aparece la vina hindú, instrumento que consistía en dos calabazas huecas unidas por cuerdas que se pulsaban con una delgada caña de bambú. La vina está considerada como el origen del que arranca toda la familia de los instrumentos de cuerda.

El origen de otros instrumentos puede ser el siguiente:

- La flauta se ha atribuido a los egipcios,
- el salterio se supone inventado por los fenicios,
- el triángulo lo fue por los asirios,
- el pentacordio fue ideado por los babilonios, y
- la lira de tres cuerdas se atribuye al dios Hermes.

Un **instrumento musical** es un objeto compuesto por la combinación de uno o más sistemas resonantes y los medios para su vibración, construido con el fin de reproducir sonido en uno o más tonos que puedan ser combinados por un intérprete para producir música. Al final, cualquier cosa que produzca sonido puede servir de instrumento musical, pero la expresión se reserva, generalmente, a aquellos objetos que tienen ese propósito específico.

Debemos agregar, un punto muy importante al Arte de la Música, son los instrumentos musicales, poseen la clásica división de los instrumentos en tres familias: viento, cuerda y percusión. Aunque este sistema es muy aceptado es poco preciso.

Clasificación Clásica o Tradicional.

Viento, los instrumentos de viento generan un sonido cuando se hace vibrar una columna de aire dentro de ellos. La frecuencia de la onda generada está relacionada con la longitud de la columna de aire y la forma del instrumento, mientras que la calidad del tono del sonido generado se ve afectada por la construcción del instrumento y el método de producción del tono.

Cuerda, los instrumentos de cuerda generan un sonido cuando la cuerda es pulsada. La frecuencia de la onda generada (y por ello la nota producida) depende generalmente de la longitud de la porción que vibra de la cuerda, la tensión de cada cuerda y el punto en el cual la cuerda es tocada; la calidad del tono varía en función de cómo ha sido construida la cavidad de resonancia.

Percusión, los instrumentos de percusión crean sonido con o sin afinación, cuando son golpeados, agitados o frotados. La forma y el material de la parte del instrumento que es golpeada y la forma de la cavidad de resonancia, si la hay, determinan el sonido del instrumento.

En 1914, los musicólogos **Erich M. Von Hornbostel** y **Curt Sachs** idearon una clasificación mucho más lógica que pretendía englobar a todos los instrumentos existentes. Esta clasificación es mucho más precisa, ya que tiene en cuenta los principios acústicos que hacen sonar a los diferentes instrumentos.

Así, se establecen cinco grandes clases de instrumentos musicales, que a su vez se dividen en grupos y subgrupos:

Clasificación de los instrumentos por Sachs y Hornbostel			
Tipo.	Definición.	Formas/modo de ejecución.	Ejemplos.
AEROFONOS	El sonido se produce al vibrar una COLUMNA DE AIRE.	Boquilla o embocadura	Tuba, Trompa, Trompeta, Trombón, Helicón, Bombardino, Corneta, Serpentón, Sousafón
		Bisel	Flauta travesera, piccolo
		Lengüeta simple	Clarinete, Saxofón
		Lengüeta doble	Oboe, Corno inglés, Fagot, Contrafagot, Tenora
		Lengüeta libre	Armónica, acordeón
		Mixta	órgano de Iglesia, gaita gallega
CORDOFONOS	El sonido se produce al vibrar una CUERDA tensa.	Frotada	Violín, viola, violonchelo, contrabajo, Viola da gamba, viola da braccio
		Pulsada o pellizcada	Guitarra, laúd, bandurria, balalaika, banjo, ukelele, timple, guitarrico,

			guitarrón, vihuela, Cítara, salterio, arpa, clave
		Percutida con teclado	Piano, clavicordio
IDIOFONOS	El sonido se produce al vibrar el PROPIO CUERPO del instrumento.	Entrechoque	Claves, Castañuelas, látigo, platillos, crócalos
		Golpeados o percutidos	Triángulo, plato, caja china, instrumentos de láminas (xilófono, marimba, glockenspiel (lira o campanas), celesta, metalófono, vibráfono), campanas, cencerros, tamtam, gong, litófonos, agogó, campanillas, glockenspiel de cristal
		Sacudidos	Sistro, sonajero de discos (pandereta de varilla), cabasa, cascabeles, pandereta, maracas, tubos (chócalo)

		Raspados	Güiro, matracas, raspador de madera
		Punteados	Caja de música, arpa de boca (guimbarda o birimbao)
		Frotados	Armónica de cristal, Serrucho
		Soplados	Piano chanteur (varillas con recipientes de vidrio)
MEMBRANOFONOS	El sonido se produce al vibrar una MEMBRANA	Percutidos	Timbales, Tambor, pandero, Bombo, caja de redoble, bongós, congas (tumbas o tumbadoras), tomtom
		Frotados	Tambores de fricción, zambomba
		Soplados	Mirlitón, silbato, matasuegras, kazoo
ELECTROFONOS	El sonido se produce por medios Eléctricos.	Instrumentos tradicionales	Piano eléctrico, saxo midi, gaita midi, Guitarra eléctrica, Bajo eléctrico.

		Nueva construcción	Sintetizador, Ondas.
--	--	--------------------	-------------------------

Debemos tener en cuenta al momento de aprender y practicar un arte, primero de debe teorizar y para conocer así su historia, para proseguir con la práctica. Es decir que necesitamos espacios teóricos que nos permitan conocer las técnicas de las artes antes mencionadas (danza, música, pintura, escultura, biblioteca interactiva) la cuales son contempladas por el Centro de Artes y Cultura. Por ejemplo, en el caso de la música, antes debemos conocer un poco acerca de qué son las notas, los compases, la clave, los sostenidos, las corcheas, los acentos... (etc.) y después de conocer la teoría se podrá pasar a la práctica.

Aulas teóricas.

Para llegar a dominar la técnica de un instrumento es necesario un buen conocimiento del Lenguaje Musical, que se lleva a cabo con las clases de lenguaje musical, adaptados a las edades de los alumnos, trabajando en ellas la lectura⁵⁵ de partituras, la teoría y el dictado musical.

Y para ello se diseñará las aulas teóricas. Las cuales estarán acondicionadas para que los estudiantes puedan aprender los signos de la notación musical (solfeo), y así poder practicar cualquier instrumento que deseen.

Cabinas insonorizadas individuales.

Son aulas individuales, en donde se encontrarán solamente el profesor y el alumno, o solamente el alumno (en algunos casos), el objetivo de estas aulas es que el alumno, aprenda a escuchar solamente su instrumento y pueda concentrarse con facilidad, practicando mucho para después incorporarse a las aulas grandes con los demás alumnos.

⁵⁵Importancia de la lectura de <http://www.importancia.org/lectura.php#ixzz2VCufcHR3>

Una de las características más novedosas de las cabinas es su sistema de sujeción de módulos a través de tornillos u opcionalmente de tensores metálicos. Este sistema ofrece al usuario la posibilidad de montar y desmontar la cabina de forma sencilla y rápida.

Ventajas.

1. Rápido montaje por medio de tensores metálicos.
2. Foam absorbente interior incorporado de serie.
3. Sistema de ventilación silenciosa compacta.
4. Puerta metálica con doble junta de goma y altura regulable. Cerradura con llave exterior y apertura interior antipánico.

Opcionalmente puedes darle movilidad a tu cabina: cada panel del suelo incorpora 5 puntos de apoyo los cuales pueden formarse por tacos o ruedas.

Existen diferentes tipos de cabinas, en este proyecto utilizaremos cabina para practica de piano y cabina para practica musical.

Estas aulas tienen un sistema insonoro en sus paredes que no permitirá que estorbe cualquier sonido del exterior.

Criterios de diseño.

Dotadas de piso flotante, ventilación, buena iluminación, muebles cuando sea necesario iluminación y ventilación artificial, deberán de tener sistema insonoro en sus paredes. Las aulas destinadas a la impartición de clases de música ya sea de cuerda, viento o música de cámara, deberán poseer una superficie mínima de 30 metros cuadrados.

La cabina de estudio con una superficie mínima de ocho metros cuadrados, por cada 30 puestos escolares.

La iluminación requerida, para desarrollar normalmente un espacio de música deberá tener como mínimo 400 lúmenes.

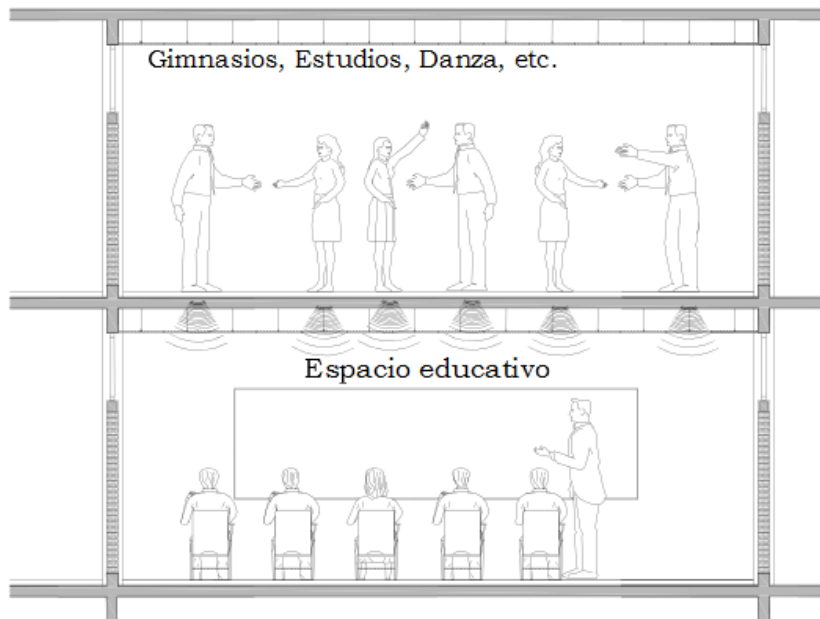
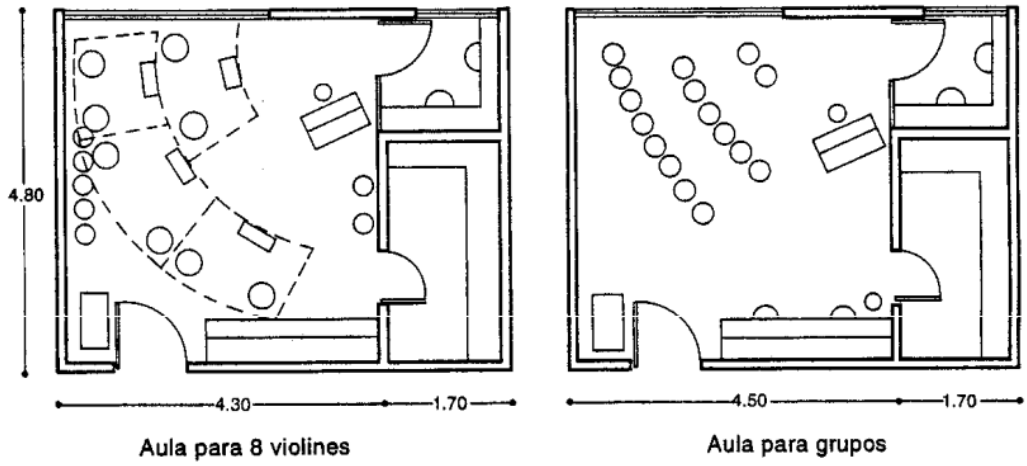


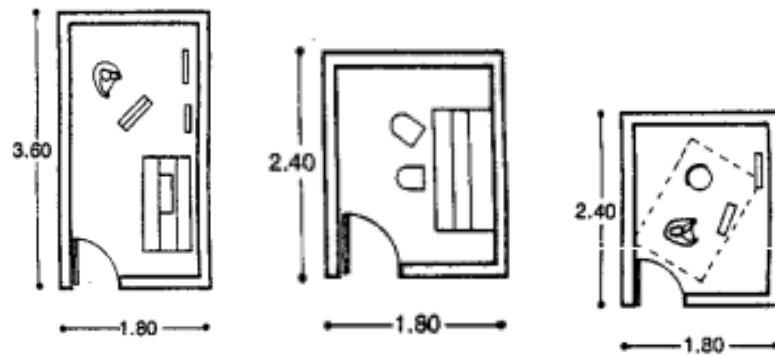
Figura 6.2 Locales superiores no aptos.

La figura⁵⁶ 6.2 nos muestra que no es apropiado realizar aulas de danza, estudios, gimnasios, etc. Sobre espacios educativos. Es decir, que debemos agrupar zonas que ocasionen sonidos molestos en la parte inferior del edificio, para que la enseñanza que se realice en espacios educativos moderados o pacíficos, desarrollen tranquilamente su clase.

⁵⁶Normas y especificaciones para proyectos de construcción e instalación, volumen 3, de http://www.inifed.gob.mx/doc/NORMAS_TECNICAS/VOLUMEN_3/Volumen_3_Tomo_IV_Acondicionamiento_Acustico.pdf

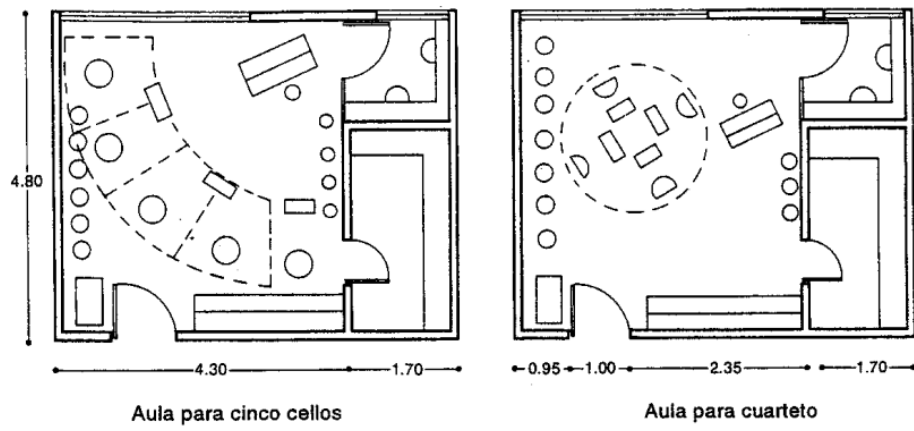


Aulas⁵⁷ de música

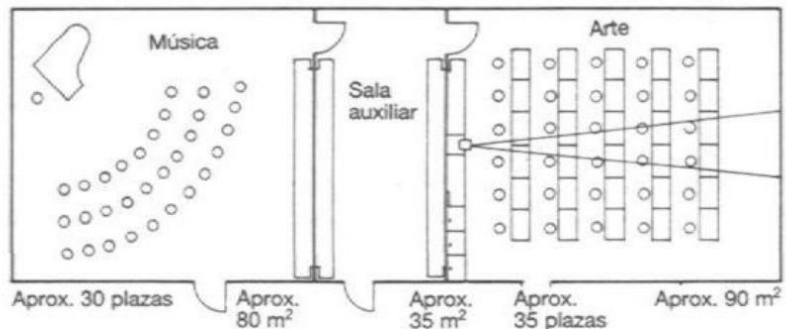


Cabinas de estudio

⁵⁷Arte de proyectar en arquitectura- Neufert 1995, Escuelas, Parámetro para diseñar cabinas, aulas de música y arte.



Aulas para cuatro y cinco cellos



Aulas para música y arte

2.2.5 BIBLIOTECA INTERACTIVA.

La lectura⁵⁸ es una de las actividades más importantes y útiles que el ser humano realiza a lo largo de su vida. En primer lugar, la lectura, del mismo modo que todas las restantes actividades intelectuales, es una actividad exclusiva de los seres humanos, únicos seres vivos que han podido desarrollar un sistema intelectual y racional de avanzada. Esto quiere decir

que la lectura es una de aquellas actividades que nos define por lo que somos frente al resto de los seres vivos. La lectura es una actividad que por lo general comienza a adquirirse muy lentamente desde temprana edad y se mantiene de por vida, es decir que no se pierde con el tiempo.



Lectura.

La lectura es el proceso de significación y comprensión de algún tipo de información o ideas almacenadas en un soporte y transmitidas mediante algún tipo de código, usualmente un lenguaje, que puede ser visual o táctil (por ejemplo, el sistema Braille). Otros tipos de lectura pueden no estar basados en el lenguaje tales como la notación o los pictogramas. La lectura no es una actividad neutra: pone en juego al lector y una serie de relaciones complejas con el texto.

⁵⁸Importancia de la lectura de <http://www.importancia.org/lectura.php#ixzz2VCufcHR3>

Historia de la lectura.

Los primeros jeroglíficos⁵⁹ fueron diseñados hace 5000 años, en cambio los alfabetos fonéticos más antiguos tienen alrededor de 3500 años. Las primeras obras escritas en ocasiones permitían tener solamente una parte del texto.

Entre el siglo II y el IV, la introducción del pergamino permitió la redacción de obras compuestas por varios folios largos que podían guardarse juntos y leerse consecutivamente. El libro de la época actual sigue este mismo principio, pero la nueva presentación permite consultar su contenido en una manera menos lineal, es decir, acceder directamente a cierto pasaje del texto.

Utilizando la mecánica de lectura llamada pedagogía clínica se ocupa de los aspectos educativos en cuanto al proceso enseñanza-aprendizaje de la lecto-escritura, de los disturbios específicos de la lectura, y las habilidades necesarias para una lectura eficaz.

Tipos de biblioteca.

Pueden clasificarse en diferentes tipos⁶⁰, de acuerdo con los objetivos que persiguen y la figura de usuarios que a ellas concurren.

La Biblioteca Pública.

Está al servicio de todas las personas, sin distinción de edad, raza, credo o posición social, y proporciona un servicio gratuito. Los servicios esenciales son el préstamo de libros dentro de la biblioteca y a domicilio, y el servicio de consulta. Este último además de resolver los problemas del usuario en cuanto a información, puede contribuir a mejorar su nivel

⁵⁹ Historia de la lectura de <http://www.slideshare.net/mayraalejandrarinconjaim/historia-de-la-lectura>

⁶⁰ La biblioteca y su importancia, tipos de bibliotecas de <http://www.monografias.com/trabajos58/biblioteca-libro-bibliografia/biblioteca-libro-bibliografia2.shtml>

intelectual. Los usuarios que asisten a este tipo de bibliotecas son: Estudiantes, Profesionistas, Obreros, Empleados, Profesores, Amas de casa, Otros.

La Biblioteca Infantil.

Es complemento de la biblioteca pública. Posee un acervo especializado que comprende literatura infantil de tipo instructivo, educativo y recreativo, el cual es adecuado para que los niños acudan a ellas. En esta no hay préstamo a domicilio.

La Biblioteca Académica.

Comprende las bibliotecas de las escuelas primarias, secundarias, preparatorias y las universitarias. Su objeto es servir a los alumnos de las instituciones educativas, el fin es ampliar sus conocimientos sobre las áreas que abarcan los programas educativos y de investigación de dichos establecimientos docentes. Las bibliotecas universitarias, deben contar con un acervo completo, especializado y actualizado. Los servicios que proporcionan son: préstamo a domicilio, consulta, reprografía y la facilidad de libros en reserva para uso determinado de un grupo de alumnos y profesores, es las diversas áreas.

La Biblioteca Especializada.

Esta supera a la de los otros tipos, en cuanto a acervos y servicios. Los acervos contienen material especializado en los temas que son de su competencia; cuenta con: libros, publicaciones periódicas, folletos, informes sobre los diversos tipos de investigación que se llevan a cabo en laboratorios, colegios, etc.

Funciones

Las funciones clásicas de una biblioteca han sido tradicionalmente tres: reunir, conservar y servir.

- Proporcionar documentos, como siempre lo ha hecho, pero facilitando cada vez más el encuentro entre el documento y el usuario;
- Ser servicio de información, en el sentido de recogerla y canalizarla, pero también de generarla y acercarla al ciudadano.
- Contribuir a la formación de usuarios, explotando su función educativa como medio para el aprendizaje permanente y el acceso a la información plural;
- Ser foco de cultura y ocio recreativo, puesto que los materiales y servicios bibliotecarios, aparte de culturizar, constituyen una buena alternativa para ocupar el tiempo libre;
- Asesorar acerca de la información, contando con personal experto, de tal manera que la abundante oferta informativa no abrume al usuario;
- Ser un espacio de trabajo, estudio y convivencia, donde haya cabida para la interculturalidad, la tolerancia y el intercambio de ideas.

Definición.

Una biblioteca⁶¹ puede definirse, desde un punto de vista estrictamente etimológico, como el lugar donde se guardan libros, sin embargo en la actualidad esta concepción se ha visto hace tiempo superada para pasar a referirse tanto a las colecciones bibliográficas y audiovisuales como a las instituciones que las crean y las ponen en servicio para satisfacer las necesidades de los usuarios.

⁶¹ Generalidades de bibliotecas de <http://www.orienta.org.mx/biblioteca/definicion.html>

En general la biblioteca interactiva, que se caracteriza por tener los recursos de información sobre las áreas comunes de las carreras o artes que serán impartidas en el centro de Artes y Cultura. La cual posee información completa en formatos PDF, DOC, JPG, BMP, mp3; existiéndose también a la historia, libros, folletos, publicaciones periódicas, Bases de Datos, Colecciones Especiales, Consulta, Diapositivas, Discos Compactos, Hemeroteca, Videos. Pero teniendo a la vez una interacción entre dos o más agentes y funciones, para incentivar al desarrollo de la lectura. Desarrollando diferentes actividades para una mayor participación y disfrute para los lectores.

Actividades de biblioteca interactiva.

La biblioteca interactiva como centro de desarrollo cultural debe animar y estimular el proceso de desarrollo cultural de la ciudad. Por esta razón debe ofrecer servicios de difusión cultural que permitan recuperar y valorizar la cultura, costumbres, música, folclor, literatura local, el arte en sus diferentes manifestaciones, la recreación. Por ello debe abrir sus espacios a través de una programación que responda a los intereses de los distintos grupos que la representan.

Clubes de Lectura.

Son grupos de personas que periódicamente se reúnen con el fin de intercambiar opiniones acerca de autores, libros o temas según las pautas que de común acuerdo tracen. Podrán organizarse por grupos de edad, pero también resulta interesante tener clubes de lectura con diversos grupos de interés: clubes de familias lectoras, de niños y jóvenes, de jóvenes y adultos.

Los clubes pueden ser permanentes o pueden tener un tiempo determinado para leer sobre un tema. Por ejemplo: puede hacerse un Club de jóvenes y adultos lectores sobre la Navidad, en los meses de septiembre y octubre, que les permita a los usuarios vivir con mayor intensidad la época navideña. En él se pueden leer narraciones de temas navideños,

recetas de cocina navideña, libros de cómo hacer adornos navideños, libros sobre el significado de la Navidad en distintas culturas, y muchos más.

El objetivo de estos clubes es posibilitar que nazcan nuevos lectores en compañía de otros que han recorrido mayor camino en la lectura y generar un espacio que permita el intercambio de visiones del mundo y el disfrute y goce de la lectura.

Hora del cuento.

Esta actividad es utilizada para fomentar el gusto de la lectura en el cuento con la narrativa por parte de los niños. Debe ser preparada con anterioridad por el bibliotecario o la persona que la vaya a realizar. La hora del cuento podrá hacerse por temáticas, por autores o por países, regiones o grupos culturales. Ello facilitará a los usuarios un conocimiento mayor de la cultura escrita.

Como se trata de motivar a los niños hacia la lectura y los libros, es aconsejable al realizar la lectura, hacer uso no sólo de todos los recursos de la voz que faciliten la comunicación, sino de otras estrategias que inviten a la participación interactiva del lector, como es el de invitarlos en algún momento (sin abusar de las interrupciones), a predecir lo que sucederá, o la palabra o frase que continúa el relato y posteriormente permitirles confirmar con la continuación de la lectura.

La hora del cuento puede no tener a continuación ninguna otra actividad más que la de los comentarios espontáneos de los lectores, pero también podrá en algunas ocasiones, cuando el libro y los usuarios lo permitan, llevarnos a realizar otras actividades que posibiliten una mayor relación de los lectores con el texto. Entre estas actividades es importante que los niños escriban nuevas versiones de los cuentos, otros finales más ajustados a sus deseos, cartas a los personajes y muchos otros tipos de texto y que sus compañeros los escuchen y lean. Esto los ayuda a entrar con mayor seguridad en el mundo de la escritura y a tener mayores posibilidades de relación con esos libros y con otros nuevos que encuentren en su camino.

Exposiciones de trabajos.

Es una actividad que además de incentivar a los niños, jóvenes y adultos en su propio trabajo, permite atraer a los padres de familia, amigos y a distintas personas a la biblioteca. Y de esta forma dar a conocer el arte y la cultura a través del trabajo realizado por estudiantes de centro de artes y cultura.

Feria del libro.

Es una actividad que debe ser coordinada con el centro. Allí es posible observar y presentar los diferentes tipos de libros, según los temas que se deseen dar a conocer o que se vayan a utilizar en las clases a lo largo del ciclo o del curso. Ya que estas exposiciones promueven, la investigación y ayudan a resolver inquietudes que poseen los lectores. Esto no solo desarrollar la lectura a estudiantes del centro si no también la fomentara a personas que visiten la feria.

Concursos.

La biblioteca debe invitar no solo a estudiantes del centro sino también a la comunidad a concursar en las diversas manifestaciones artísticas como: cuento, poesía, ensayo, novela, etc. Y a la vez se otorgaran premios para estimular y cultivar lo que es la disciplina de lectura. Siempre se debe buscar que con estas exposiciones la biblioteca pueda hacer promoción de sus materiales para ayudar a los asistentes a conocer más el tema, el autor y otros autores.

Semanas culturales.

En ellas deben participar todos los estudiantes del centro, tanto en la organización como en la asistencia a los múltiples actos programados. La biblioteca también participará activamente cuando se realicen semanas culturales organizadas por otras instituciones como colegios, universidades, acciones comunales, y otros grupos organizados de la población.

Es decir que se realizaran programas que vayan de la mano con instituciones académicas para el desarrollo cultural.

Recitales poéticos.

Son los programas en los cuales por lo general los propios autores leen sus trabajos poéticos o el de otras personas, con la asistencia de público. Esta es una actividad cultural muy importante en todas nuestras comunidades ya que la poesía florece en todas ellas y es muy apetecida por los distintos grupos de edad.

Criterios de diseño.

- Deberá ser situado en un lugar fácilmente accesible desde todos los puntos del centro. Se suele aconsejar que esté situada en un lugar donde haya silencio, pero se debe dar prioridad a la accesibilidad.
- Es recomendable que no sea una sala de doble uso, ya que tiene que estar disponible a lo largo de todo el día para ser utilizada por individuos y grupos.
- Otro aspecto de gran importancia en la biblioteca escolar es el decorativo, pues influye en la imagen que se ofrece a los usuarios. Se debe procurar crear un clima cálido y acogedor es decir iluminación y ventilación natural en lugares necesarios.
- La biblioteca debe contar con espacio suficiente para que los alumnos trabajen, tanto en grupos como individualmente. Es importante diversificar los espacios de la biblioteca, creando diferentes zonas que respondan a estas posibilidades (zona de lectura relajada, zona de estudio, zona de audiovisuales, etc.)
- Una fachada agradable, cuya armonía y belleza invite a entrar, tiene gran importancia para invitar a entrar al posible usuario.
- Se aconseja que la biblioteca tenga un solo nivel, que tenga grandes ventanales que permita ver el interior desde afuera.

- Las bibliotecas modernas, están rodeadas de jardines que, además de darles belleza, proporciona silencio al evitar que llegue el ruido proveniente de la calle.
- La buena ventilación e iluminación.
- La colocación adecuada de los muebles y enseres contribuye a ofrecer al usuario un excelente servicio; dicha distribución se hace de acuerdo con un plano, y según del tipo de biblioteca de que se trate, ya sea estantería abierta o cerrada. Si es de primer tipo, requiere más espacio, puesto que el usuario debe circular entre los estantes; en cambio, si es cerrada, no es necesario que tenga mucho espacio ya que, el lector no tiene acceso directo con los libros.
- Al colocar la estantería debe seguir un plan lógico y flexible, a fin de que en el arreglo de sus departamentos o divisiones se de preferencia a los servicios más importantes.
- La estantería debe estar en un lugar cerca de la sala de lectura.
- Al planificar el edificio se debe buscar que el funcionamiento de esta sea satisfactorio y que su mantenimiento sea económico, así como tomar las debidas precauciones para evitar incendios, inundaciones, etc.
- La decoración debe ser sobria y en colores mate suave, no brillante, los pisos y techos deben de ser de un material que absorba el ruido y que se pueda limpiar con facilidad.
- Es necesario prever salidas de emergencia en la biblioteca, y también áreas de fácil acceso y circulación en el arreglo de muebles y estantería.
- No conviene utilizar mesas grandes, corridas, que ocupan demasiado espacio. Las mesas de lectura para cuatro personas son las idóneas, ya que permiten realizar trabajos colectivos o tareas individuales.

- Las estanterías serán preferiblemente metálicas ya que no se deforman con la humedad o las oscilaciones de temperatura y no albergan plagas de insectos o microorganismos. Los estantes o baldas serán móviles. Para los materiales audiovisuales, es preciso utilizar armarios cerrados con cajones o gavetas deslizables, ya que el polvo u otros elementos pueden afectar gravemente las condiciones idóneas de audición y visionado.
- Señalización de la biblioteca, es uno de los elementos más importantes en cualquier biblioteca, ya que sirve para orientar a los usuarios desde que entran en sus instalaciones que, en principio, les resultan desconocidas. Además, fomenta la utilización autónoma de los documentos.
- La biblioteca escolar debe contar con espacio suficiente para que los alumnos trabajen, tanto en grupos como individualmente. Es importante diversificar los espacios de la biblioteca, creando diferentes zonas que respondan a estas posibilidades (zona de lectura relajada, zona de estudio, zona de audiovisuales, etc.)

Mobiliario.

Debe contar con mostrador, tabloneros o paneles para anuncios, expositores, mobiliario para el trabajo personal de los alumnos, estanterías, mobiliario especial para revistas, ficheros, equipos informáticos, equipo de audio, almacén y archivo.

Algunos espacios y características de mayor importancia que deberían tener los Centros de Arte y Cultura:

- **Auditórium.**
un moderno recinto, totalmente equipado a nivel escénico y audiovisual. Ideal para realizar representaciones, festivales, proyecciones, convenciones de empresa, etc. Cuenta con una visibilidad y acústica impecables.
- **Salas de exposiciones,** con amplios espacios modulares que pueden acoger todo tipo de exposiciones y muestras, así como eventos de dimensión mediana.
- **Salas polivalentes,** disponemos de una gran variedad de salas pequeñas y medianas donde podrás celebrar cursos, seminarios, reuniones, presentaciones de empresa, ruedas de prensa, etc. También podemos ofrecerte el mobiliario y equipos audiovisuales.
- **Salas de estudio.**
- **Videoteca.**
- **Grandes accesos.**
- **Amplios pasillos.**
- **Espacios dinámicos y creativos.**
- **Zonas abiertas y descanso.**
- **Salas de exposiciones cambiantes dentro y fuera del Centro.**
- **Auto sostenible.**
- **Tecnología.**

2.3 Normativas Generales.

2.3.1 Normativa de Medio Ambiente.

Tiene por objeto desarrollar las disposiciones de la Constitución de la República relativas a la protección, conservación y recuperación ambiental; busca, además, asegurar el uso sostenible de los recursos naturales que permitan mejorar la calidad de vida de las presentes y futuras generaciones; normar la gestión ambiental, pública y privada y la protección ambiental como obligación básica del Estado, los municipios y los habitantes en general.

La Ley contiene disposiciones referentes a la gestión ambiental⁶², los recursos naturales y la responsabilidad ambiental, y desarrolla instrumentos de gestión modernos y novedosos en la legislación salvadoreña, como la Evaluación Ambiental Estratégica, el Estado de Emergencia Ambiental y la Responsabilidad Administrativa, Civil y Penal en materia ambiental, entre otros.

Teniendo en cuenta que existe un reglamento a nivel nacional, para la conservación, desarrollo y recuperación ambiental, es necesario tomar en cuenta como se ve relacionada dicha ley en la zona occidental y en específico en Santa Ana. El gobierno municipal de la ciudad de Santa Ana (municipalidad), como máxima autoridad y siendo la entidad gubernamental que rige, regula y propone las diferentes ordenanzas para la ciudad, es necesario tomar en cuenta cuales son las restricciones, regulaciones y necesidades en cuanto al tema de la conservación de las áreas verdes y demás espacios naturales que se encuentran en el área urbana de la misma, en relación a las leyes que el Ministerio de Medio Ambiente propone.

⁶²Ley de medio ambiente, República de El Salvador.

2.3.2 Ordenanza⁶³ reguladora para la protección forestal, urbana: sobre siembra, Poda y Tala de árboles del municipio de Santa Ana

La presente ordenanza desarrolla las potestades municipales para la correcta actividad de siembra, poda y tala de árboles en zonas urbanas y proteger los recursos forestales en áreas nacionales, municipales y de uso restringido.

Según el decreto No 4. De la ley de Medio Ambiente y en relación con las ordenanzas municipales decreta lo siguiente:

Objeto.

Art. 1.- La presente ordenanza tiene por objeto establecer disposiciones que regulen la siembra, poda y tala de árboles en zonas urbanas, y además proteger y aprovechar los recursos forestales en áreas nacionales, municipales y de uso restringido.

Jurisdicción.

Art. 3.- Las disposiciones de esta ordenanza se aplicarán dentro de los límites establecidos de la Zona Urbana del Municipio de Santa Ana, siendo la Municipalidad quien determinará la jurisdicción Urbana.

De la Poda y Tala de árboles.

Art. 5.- Para la Poda y Tala de Árboles en Áreas Públicas y Privadas se requerirá la Autorización de la Alcaldía Municipal a través de la Unidad asignada para ello, previa inspección técnica. La Autorización Municipal se entenderá la otorgada a personas particulares y/o instituciones, para la poda y tala de árboles tanto en áreas públicas como privadas.

⁶³ Ordenanza; decreto #4, Alcaldía Municipal de Santa Ana

Capítulo III

De las licencias para la poda y tala de árboles, aprovechamientos permitidos.

Art. 6.- Sólo se podrá Autorizar la Poda y Tala en los casos siguientes:

- a. Para construcción y/o mejora de vivienda;
- b. En caso de que represente riesgos a la seguridad humana y patrimonial;
- c. Por daños fitosanitarios irreparables; previo diagnóstico otorgado por personal técnico del Ministerio de Agricultura y Ganadería, Oficina del Área Forestal, o por cualquier persona de comprobada calificación en la materia;
- d. Por daños naturales;
- e. Por daños a la infraestructura vial y privada;
- f. Cuando se Tale el árbol para sembrar otro mejor;
- g. Para protección de Líneas o Cables de Energía o por medidas de seguridad de los mismos.

En los casos comprendidos en este último literal, las Empresas de Cable, Telefonía y de Energía Eléctrica, entre otras; también deberán solicitar la respectiva Autorización por parte de esta Municipalidad, bajos las normas estipuladas en esta Ordenanza.

Capítulo IV. De la protección de las zonas verdes y recursos forestales.

Art. 9.- Es de exclusiva competencia de la Alcaldía Municipal, la Poda, Tala y la Protección de Árboles en las Zonas Verdes Urbanas o en su defecto a quien se Autorice o Delege por parte de la Municipalidad.

Art. 10.- Es competencia de la Alcaldía Municipal el incremento de los Recursos Forestales dentro del Radio Urbano para lo cual fomentará el manejo y mantenimiento de:

- a. Viveros Municipales, Comunales y Escolares;
- b. Zonas Verdes;
- c. Parques Recreativos;
- d. Otros.

Capítulo VI obligaciones y prohibiciones.

Obligaciones.

Art. 13.- Es obligación de todo ciudadano:

- a. La protección y el incremento de los Recursos Forestales dentro de los inmuebles de su propiedad, así como también su mantenimiento y manejo;
- b. El respeto y la protección del Recurso Forestal dentro de los parques, zonas verdes, plazas y demás áreas municipales y nacionales;
- c. Hacer del conocimiento de las autoridades municipales, de las infracciones forestales cometidas;

Art. 14.- Es obligación de la alcaldía Municipal.

- a. El rescate y reforestación de las zonas verdes que se encuentran abandonadas y deterioradas;
- b. Exigir a los Urbanizadores la Donación de las Zonas Verdes, de conformidad a la Ley de Urbanismo y Construcción y su Reglamento.

Prohibiciones.

Art. 15.- Se prohíbe por cualquier medio la poda y tala a los árboles de cualquier especie plantados en propiedades privadas, sin la respectiva Autorización Municipal.

Capítulo VII de las infracciones y sanciones.

Generalidades.

Art. 19.- Corresponde a la Municipalidad, conocer de las infracciones a la presente Ordenanza Municipal e imponer las sanciones respectivas sin perjuicio de la acción judicial correspondiente si los hechos revistieren carácter de delito o falta.

Art. 20.- Las infracciones a la presente Ordenanza Municipal, se clasifican en:

- a. Infracciones Graves;
- b. Infracciones Menos Graves.

Infracciones graves.

Art. 21.- Las infracciones Graves son:

- a. Talar y Podar sin la Autorización correspondiente, en propiedades privadas, áreas públicas y/o municipales;
- b. El incumplimiento a las recomendaciones dadas en la correspondiente autorización forestal.
- c. Transportar productos o subproductos sin la correspondiente Guía de Transporte;
- d. La comercialización de permisos y de las guías de transporte.
- e. Causar por cualquier medio daño al recurso forestal, en zonas verdes, plazas, parques, y otros lugares públicos y/o privados.

Las presentes infracciones serán sancionadas con multas de dos a cuatro salarios mínimos mensual urbano comercial, por cada árbol.

Infracciones menos graves.

Art. 22.- Las infracciones menos graves son:

- a. Negar el acceso a las autoridades competentes para verificar el cumplimiento de esta ordenanza;
- b. Dejar productos o subproductos abandonados en la vía pública;
- c. Quemar productos o subproductos en lugares no adecuados como calles, plazas, parques, zonas verdes, etc.
- d. No informar a las autoridades correspondientes la realización de daños al recurso forestal en el área urbana;

Las presentes infracciones serán sancionadas con multas de uno a dos salarios mínimos mensual urbano comercial, por cada árbol.

Disposiciones transitorias.

Art. 34.- El rubro por el Impuesto a cancelar por las Autorizaciones contempladas en la presente Ordenanza Municipal será el siguiente:

- a. Para las autorizaciones sobre Poda y Tala de Árboles: \$ 1.71 por cada árbol.
- b. Para las Guías de Transporte: \$ 0.57 por cada una.

El rubro estipulado para cada Autorización contemplada en la presente Ordenanza será transitorio hasta que se reforme la Ordenanza sobre Impuestos Municipales de Santa Ana.

2.3.3 Ley y Normativa de Discapacidad.

Las leyes y normativas para las personas con discapacidad⁶⁴, para la República de El Salvador, tiene por objeto establecer la igualdad de oportunidades para las personas con discapacidades físicas, mentales, psicológicas y sensoriales, ya sean congénitas o adquiridas. Teniendo claro que para nuestro proyecto del centro de artes y cultura, solo se tomaron los puntos que hagan relación y a la vez faciliten la accesibilidad y movilidad vial, así también el acceso a las instalaciones, para las personas con discapacidad que deseen ingresar al lugar.

A los fines de promover y apoyar para que las personas con discapacidad puedan acceder y disfrutar de actividades culturales, recreativas, artísticas y de esparcimiento, así como también la utilización y el desarrollo de sus habilidades, aptitudes y potencial artístico, creativo e intelectual. Debiendo aclarar de los dimensionamientos de esta ley y normativa son parámetros mínimos.

Ley de Equiparación de Oportunidades para las Personas con Discapacidad, para la Republica de El Salvador.

En cuanto a la accesibilidad y movilidad vial se establece para el proyecto del centro de artes:

- Se diseñaran las instalaciones del edificio, parques, aceras, jardines, plazas, vías de servicio sanitario y otros espacios que brinden la atención al público, eliminando toda barrera que imposibilite a las personas con discapacidades, el acceso a las

⁶⁴Ley de Equiparación de Oportunidades para las Personas con Discapacidad, para la Republica de El Salvador

mismas y a los servicios que en ella se presten. En todos estos lugares habrá señalización con los símbolos correspondientes⁶⁵.

- Los establecimientos deberán contar por lo menos, con un tres por ciento de espacios destinados expresamente para estacionar vehículos conducidos o que transporten personas con discapacidad; estos espacios deben estar ubicados cerca de los accesos de las edificaciones⁶⁶.
 - Los vehículos conducidos o que transporten personas con discapacidad deberán contar con una identificación y autorización para el transporte y estacionamiento, expedida por las autoridades competentes en materia de transporte⁶⁷.
 - Los establecimientos públicos o privados deberán procurar que los ascensores cuenten con facilidades de acceso, manejo, señalización visual, auditiva, y táctil y con mecanismos de emergencia, de manera que puedan ser utilizadas por todas las personas⁶⁸.
 - Para garantizar la movilidad y seguridad en el transporte público, deberán establecerse normas técnicas congruentes a las necesidades de las personas con discapacidad; asimismo, se condicionarán los sistemas de señalización y orientación de espacio físico⁶⁹.
 - Las instituciones públicas o privadas procurarán que los programas de información⁷⁰ al público, sean presentados en forma accesible a todas las personas.
- En cuanto al acceso de educación para las personas con discapacidad deberá

⁶⁵Ley de Equiparación de Oportunidades para las Personas con Discapacidad, para la Republica de El Salvador, artículo 12

⁶⁶Ley de Equiparación de Oportunidades para las Personas con Discapacidad, para la Republica de El Salvador, artículo 23

⁶⁷Ley de Equiparación de Oportunidades para las Personas con Discapacidad, para la Republica de El Salvador, artículo 14

⁶⁸Ley de Equiparación de Oportunidades para las Personas con Discapacidad, para la Republica de El Salvador, artículo 15

⁶⁹Ley de Equiparación de Oportunidades para las Personas con Discapacidad, para la Republica de El Salvador, artículo 16

⁷⁰Ley de Equiparación de Oportunidades para las Personas con Discapacidad, para la Republica de El Salvador, artículo 17

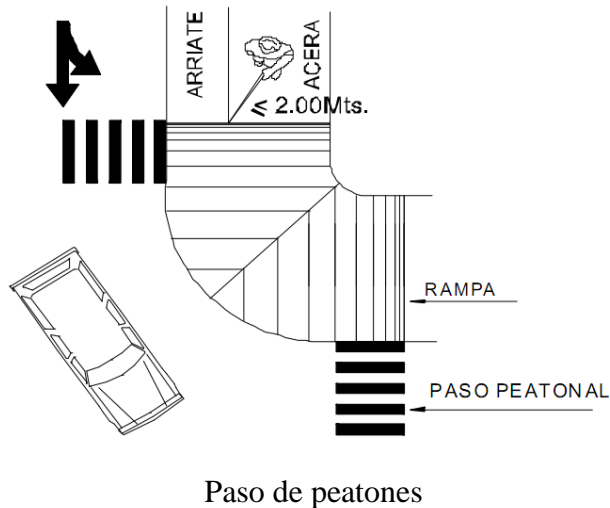
facilitarse en los centros de enseñanza, que cuente con recursos especiales más cercano al lugar de residencia de éstas. Debiendo reconocer los principios de igualdad de oportunidades de educación.

Normativa Técnica de Accesibilidad.

Normativa⁷¹ en cuanto a la accesibilidad y movilidad vial se establece para el proyecto del centro de artes:

Pasos peatonales.

El centro deberá disponer una franja análoga a cada lado del paso de peatones, cuando el ancho de la acera sea igual o superior a 2.00mts. ; Si es de ancho menor se pavimentará con loseta especial (con textura diferente) toda la superficie del paso peatonal.

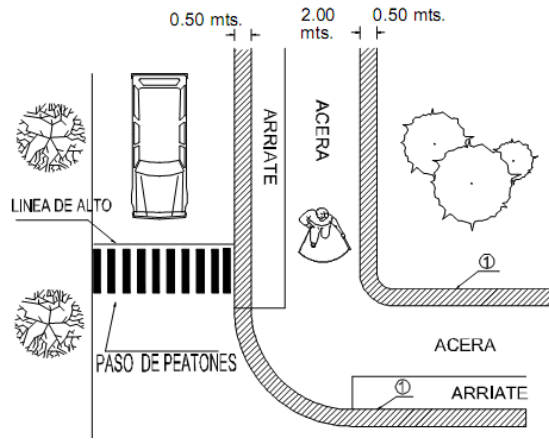


Curvas

En las aceras con trazado en curva fuerte y en las de la acera que no haya fachada que pueda guiar a las personas ciegas, se dispondrá a ambos lados de la acera una franja de 0.50mts. de ancho con losetas especiales (con textura diferente) que les advierta que deben variar el rumbo de su tránsito.

En cada caso de acera con ancho menor a 2.00mts. Solo se dispondrá en el exterior junto al cordón.

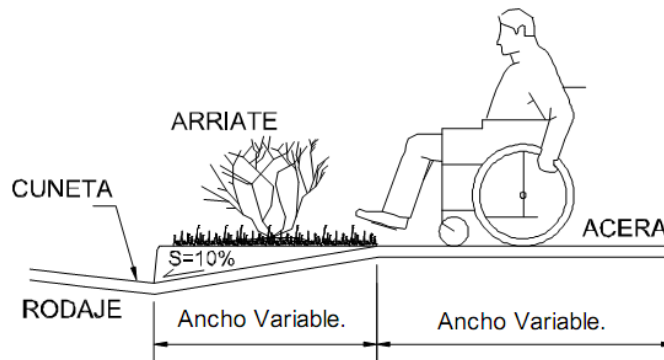
⁷¹Normativa de accesibilidad y movilidad vial de El Salvador



Curvas

Rampas en las aceras o arriates.

Se dispondrá de una rampa con un ancho de 1.20mts. como mínimo. Y se señalizará con un pavimento especial (con textura diferente) su comienzo y su final, a fin de que la persona ciega tenga conocimiento de su existencia al circular por ese tramo de la acera. Se deberá rebajar el cordón con una pendiente que tenga como máximo el 10 %.



Rampas en las aceras o arriates

Escaleras y rampas.

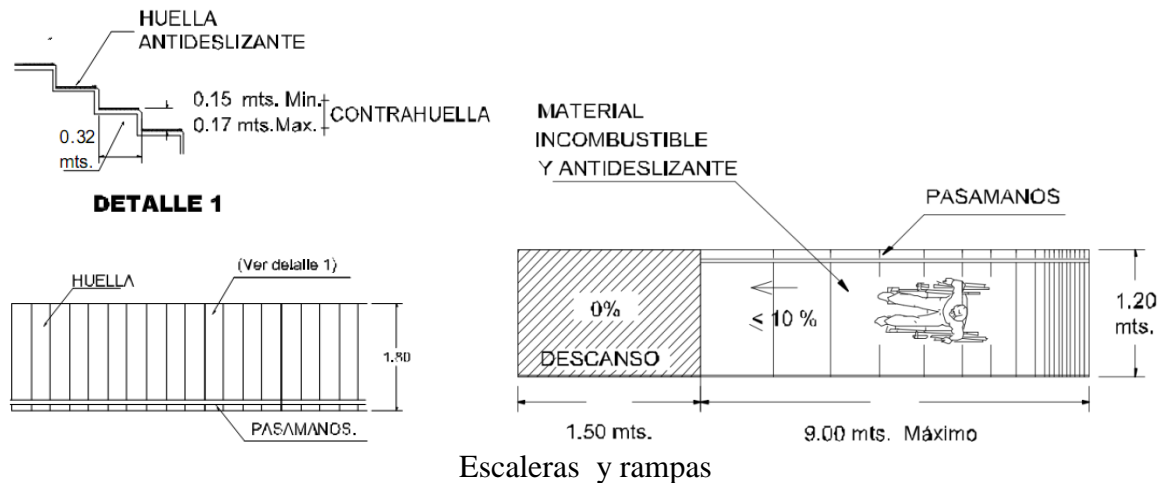
En cualquier escalera y en particular en los pasos a desnivel se dispondrán otros itinerarios con rampas de pendientes máxima del 8% y una anchura mínima libre 1.30mts. para permitir el paso de sillas de ruedas.

Siempre que sea posible establecer una pendiente máxima del 8%, las escaleras se complementarán con una rampa adjunta a ellas de las características arriba mencionadas.

Cada 9.00mts. se dispondrán de tramos horizontales de descanso de 1.50mts. de longitud.

Cuando sea posible el ancho de la rampa o descanso será superior a 1.80mts. para permitir el cruce de dos sillas de ruedas.

La pendiente transversal de las rampas será inferior al 2%. En las escaleras se evitarán los resaltos de la huella (0.32mts. es aconsejable) y hacer peldaños huecos para evitar caídas de las personas en cualquier circunstancia. El ancho mínimo aconsejable de escalera será de 1.80mts. libres, salvo justificación y aprobación de otras dimensiones. La superficie tiene que ser antideslizante.



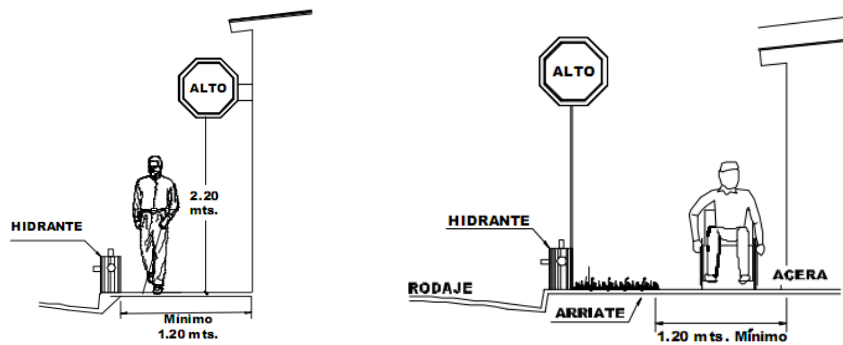
Postes, hidrantes, retenidas y señales de retenidas

Estos deberán instalarse de forma que no interrumpan la circulación peatonal.

En aceras estrechas, el ancho libre de paso mínimo entre el poste o señalización y la fachada inmediata, deberá ser de 1.20mts, en caso contrario, será necesario que la

señalización se instale colgante, a una altura mínima de 2.20mts, para lo cual los propietarios de los inmuebles deben permitir la colocación de la señal.

En el caso de los cables de las retenidas eléctricas y telefónicas, deberán contar con un protector, cuando estos estén instalados en zonas peatonales.

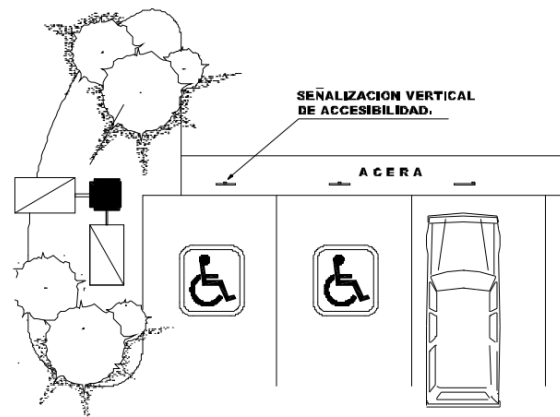
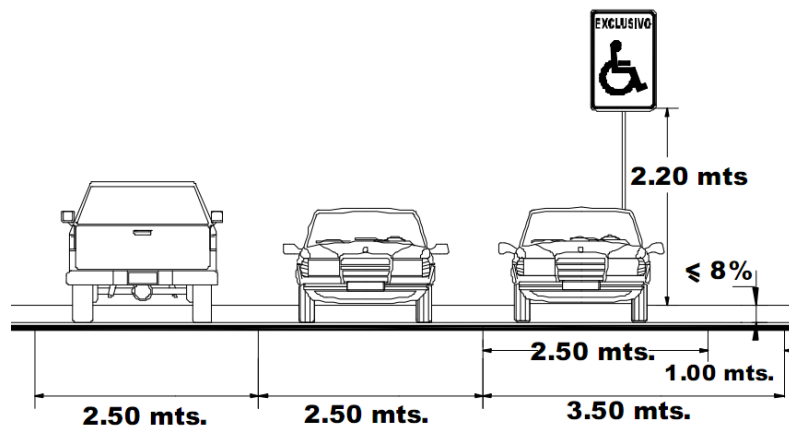


Postes, hidrantes, retenidas y señales de retenidas

Plazas para estacionamiento de automóviles livianos

Las plazas de estacionamientos para personas con discapacidad dispondrán de un área lateral adicional de 1.00mts. de ancho para que la persona en silla de ruedas pueda acceder sin ningún problema, esta área deberá tener una pendiente máxima de 8% en dirección al edificio o acceso principal, y en ella se colocará la placa de señalización, la cual será construida con materiales de tráfico especificadas por el V.M.T. (logo internacional de accesibilidad) en forma vertical, a una altura de 2.20mts.

En el estacionamiento de vehículos, se deberá reservar un 3% de espacios destinados, expresamente para estacionar vehículos conducidos o que transporten personas con discapacidad



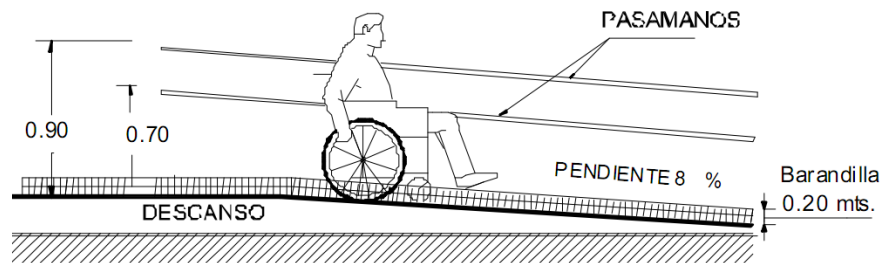
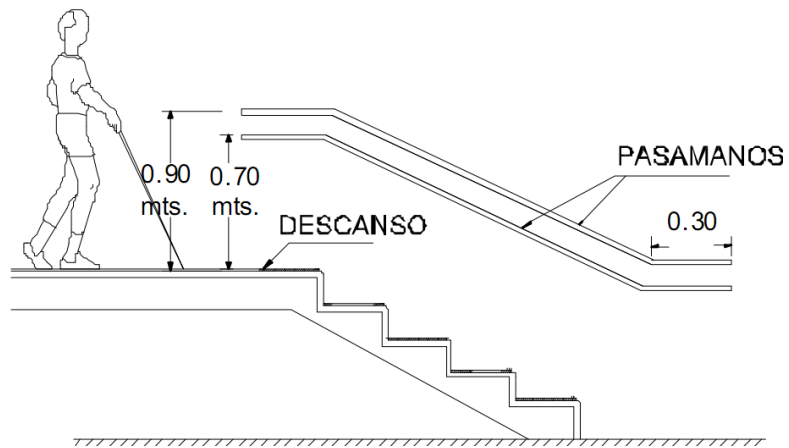
Espacios de parqueo

Pasamanos.

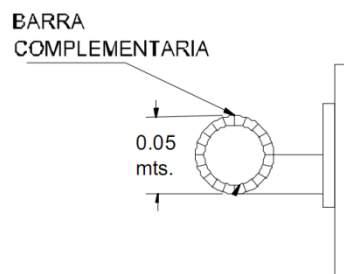
En las rampas y escaleras ubicadas en lugares públicos y viviendas especiales para discapacitados se dispondrán dos pasamanos con alturas (de 0.70mts. 0.90mts respectivamente). Colocándose asimismo bandas laterales de protección en la parte inferior a 0.20mts. para evitar el desplazamiento lateral de la sillas de ruedas.

No se podrán utilizar materiales metálicos sin protección, en situaciones expuestas a la intemperie a no ser que se garantice poco incremento de temperatura en verano. Para

ayudar a la identificación deben pintar los pasamanos con color que contrasten con el de la pared.



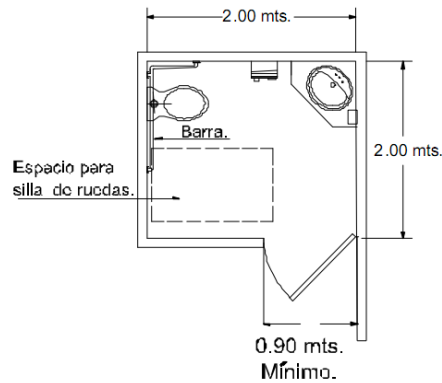
Pasamanos



Sección de pasamano

Puertas.

En el centro de artes se diseñaran puertas que deberán tener un ancho mínimo de 1.00mts. para que pueda acceder una persona en silla de ruedas, las puertas de los servicios sanitarios para personas con discapacidad, deberán tener un ancho mínimo de 0.90mts.; abatir hacia fuera y contener el logo internacional de accesibilidad. Para facilitar la identificación de las puertas a las personas con deficiencias visuales, la puerta o el marco de la misma debe tener un color que contraste con la pared adyacente.



Servicios sanitarios

2.3.4 Normas técnicas para abastecimiento de agua potable y alcantarillados de aguas negras, ANDA.

Especificaciones de materiales para Sistemas de abastecimiento de agua.

Las tuberías y accesorios deben satisfacer las normas Colectores⁷² siguientes:

Tuberías y accesorios.

- Tuberías de hierro fundido dúctil: AWWA C151-ANSI A21, 51- CS B131.13
- Accesorios de Ho.Fo. dúctil a junta rápida, mecánica óbrida: AWWA C111-110-ANSI A 21.11-10-CS 131.10-9
- Anillo de elastómero, CS-B131-ANSI A21.11-AWWA C111. Tubería y accesorios de PVC: AWWA C900-CS 256-207-ASTM D 2241-2466
- Tubería y accesorios de Acero: AWWA C200-207-208-ASTM A120.139 ANSI B 125.2 ASTM A 120
- Válvulas C 509 AWWA
- Tubería de cobre, tipo K, sin costura, flexible ASTM B88-WWT 799

Material y secciones de tubería, Se usarán tuberías de PVC, cemento-arena, concreto simple, concreto reforzado o hierro fundido dúctil, de sección circular, para interceptores o emisarios se podrá usar canales con secciones de diferente forma (trapezoidal, rectangular, herradura, ovoide, etc.) cuando razones técnicas o económicas lo justifiquen.

⁷²Administración Nacional de acueductos y alcantarillados, Normas Técnicas para Abastecimiento de Agua Potable y alcantarillados de aguas negras, ANDA

Diámetro mínimo de tuberías.

- Colectores de pasajes peatonales (vivienda de interés social) PVC Φ 6" si longitud \leq 100 m.
- Acometidas domiciliarias Φ 6"
- Colectores terciarios Φ 8" (cemento ó PVC)

Separación de sistemas.

- El alcantarillado sanitario será de la clase "separado absoluto de las aguas lluvias".
- Para evitar la contaminación del agua potable por presiones negativa, deberán separarse los sistemas de abastecimiento de agua y los de alcantarillados de aguas negras así: En planimetría: las alcantarillas al lado opuesto de los acueductos, es decir al sur en las calles y al poniente en las avenidas, a 1.5 m del cordón en el rodaje-separación horizontal mínima: 1.50 m. (0.60 m en pasajes peatonales); los colectores de aguas lluvias se ubicarán al centro de las vías con una separación horizontal mínima igual a la anterior con relación a los acueductos y alcantarillados.
- La red de alcantarillados se proyectará de manera que todos los colectores queden debajo de los acueductos con una separación mínima libre de 20cms. Las intersecciones de alcantarillados de aguas negras con colectores de aguas lluvias tendrán una separación vertical mínima de 15 cm libres. Las zanjas de alcantarillado no podrán utilizarse para asentar ningún otro tipo de tuberías.

Ø COLECTOR	FACTOR	Ø COLECTOR	FACTOR
8" ≤ Ø ≤ 12"	2.00	36 "	1.40
15"	1.80	42"	1.35
18"	1.60	48	1.30
24"	1.50	Interceptores	
30"	1.45	o emisarios	1.20

La imagen presenta el caudal de diseño, capacidad de las tuberías.

Velocidad máxima con el caudal de diseño:

- Tuberías PVC, velocidad máxima de 5.0 m/s
- Tuberías Hierro, velocidad máxima de 4.0 m/s
- Tuberías Tubería de concreto, velocidad máxima de 3.0 m/s

Especificaciones de materiales para sistemas de alcantarillado.

Los colectores de Φ mínimo = 8" de cemento-arena satisfacen la norma ASTM-C14. Las tuberías de concreto simple $10" \leq \Phi \leq 24"$ se fabricarán de acuerdo a las dimensiones indicadas en el plano 15A-SPU3 y norma ASTM-C14.

La tubería para alcantarillado sanitario, deberán satisfacer las normas siguientes: ASTM-F891, ASTM-D3034; ASTM-F949; ASTM-F679; ASTM-F477; ASTM-3212; ASTM-F2736; ASTM-F2764; ASTM-F2762; ASTM-F2763; ASTM-F2680; ASTM-A746.

A close-up, black and white photograph of piano keys, showing the white and black keys in a row, receding into the distance. The image is partially obscured by a dark, diagonal shape that frames the text below.

Capítulo

Diagnóstico

03

Centro de Artes y Cultura Juan José Cañas de Santa Ana

CAPITULO 3

3.1 Introducción.

Tras el conocimiento e investigación de los aspectos técnicos y necesidades de los espacios artísticos que se consideran en la propuesta, es necesario hacer un análisis de las condiciones, capacidades, función de organizaciones, espacios, programas y demás aspectos relacionados con el arte y la cultura en Santa Ana, como fuera de ella.

Es necesario que a través del análisis de las condiciones, limitantes y necesidades, establecer los parámetros que nos darán las herramientas para hacer de la propuesta, una intervención viable, adecuada con el contexto en el cual se comprende y que cumpla con la solución de las necesidades artísticas y culturales de la ciudad. Importante de igual manera es plantear los objetivos que se emplearan para llegar a la proposición de las correcciones y aportes específicos para el planteamiento que se hace.

A continuación se presenta el seguimiento que se realiza, con la investigación y las diferentes modificaciones y aspectos necesarios para llegar a una propuesta estructurada del *Centro de Artes y Cultura Juan José Cañas de Santa Ana.*

3.2 Espacios de Arte y Cultura en Santa Ana.

Casa Comunal El Palmar, "Monseñor Oscar Arnulfo Romero"

Después de más de dos décadas de abandono⁷³, la casa comunal de la colonia El Palmar, ubicada al sur de la cabecera departamental.

La obra, que tuvo un costo de 270 mil dólares, consta de diez salones para usos múltiples, un auditorio con capacidad para más de mil personas y un amplio parqueo.

La iniciativa de la reconstrucción fue de la municipalidad dirigida por Orlando Mena, quien gestionó ante la empresa privada los fondos necesarios.

Tanto como la Federación de Municipalidades de Extremadura (Fempex), de España, como la Fundación de Cementos de El Salvador (Fundacessa) apoyaron el proyecto, además de otras empresas salvadoreñas.

El lugar cuenta con una extensión de cuatro mil 173 metros cuadrados, de los cuales mil 419 han sido construidos. El resto se ha dispuesto para áreas verdes.



⁷³Artículo del Diario de Hoy sobre Santa Ana, Casa comunal el Palmar

Disciplinas que se imparten

1. Música

Todos los instrumentos de viento y cuerda.

Para esta disciplina cuentan con dos maestros.

La asistencia de personas al lugar en este disciplina es de 100 alumnos mensuales, por la mañana y por la tarde; el 80% es de niños y adolescente, el resto son adultos.

La mayoría de los alumnos proceden de Santa Ana, unos pocos son de Chalchuapa y Metapán y un alumno de El Congo.

2. Dibujo

- Tinta china.
- Óleo.
- Yeso pastel.
- Dibujo básico.

Para esta disciplina cuentan con un maestro y auxiliar.

La asistencia de personas al lugar en esta disciplina es de 50 alumnos al mes, dos veces a la semana. Pero la época donde existe más concurrencia es en los meses de noviembre, diciembre y enero.

Sección de enseñanza de música.



Estas imágenes muestran los espacios que se ocupan en la casa comunal El Palmar, donde se imparten las clases de música. En la imagen de la izquierda se puede observar, que un alumno de violín, practica en el corredor, de una forma no cómoda. En la imagen de la derecha, se puede notar el poco espacio que posee el aula de trabajo para la enseñanza teórica y práctica de música en el recinto antes mencionado. Como se puede observar este lugar no reúne las condiciones necesarias para desarrollar de una forma natural las clases de música.

Por otro lado, los maestros que imparten las clases en este lugar (y teniendo en cuenta que solo existen dos maestros), no poseen la educación requerida, ya que unos de los maestros solamente ha obtenido sus conocimientos de forma empírica⁷⁴. Otros dato que menciona la maestra de este lugar, es que no cuentan con el apoyo de parte de SECULTURA; y tampoco cuenta con el apoyo necesario de parte de la alcaldía municipal de la ciudad, es por estas razones que no pueden desarrollar las disciplinas que aquí se imparten de manera regular.



Sección de enseñanza de dibujo y pintura.

⁷⁴ Mencionado por la maestra de música, de la casa comunal El Palmar

Estas imágenes muestran los espacios que se ocupan en la casa comunal El Palmar, donde se imparten las clases de dibujo. Se puede observar que el espacio es reducido para realizar esta disciplina. Menciono el auxiliar del maestro que imparte dibujo, que este último realizó todos sus estudios en fuera del país.

Todos los trabajos que se realizan en este centro de usos múltiples, se exponen⁷⁵ en la alcaldía municipal, para las fiestas de la ciudad.

Escuela de "Bellas Artes" de Santa Ana.

Surge por iniciativa privada hace 3 años y cuenta con 160 estudiantes de cinco ramas del arte.

La academia⁷⁶ se ha destacado por brindar atención a los más pequeños de casa, sin dejar de lado a los jóvenes y adultos.



"Estamos tratando de educar a la población artísticamente y vamos a iniciar el tercer año de labores. La misión es mostrar a Santa Ana que tenemos un lugar donde niños, jóvenes y adultos pueden aprender arte con valores", dice el director.

La institución estimula las artes en los niños desde los tres años de edad.

Clases de ballet, canto, pintura y dibujo, guitarra y piano son impartidas en diferentes horarios, de lunes a sábado.

⁷⁵ Mencionado por el auxiliar del maestro de pintura de la casa comunal El Palmar

⁷⁶ Artículo de la Prensa Gráfica, sobre espacios de arte en Santa Ana

Bellas Artes han montado un total de 12 presentaciones, lo que ha sido calificado como un logro en un periodo tan corto de tiempo, por parte de varios padres de familia.

"(Los docentes) son unos muchachos muy profesionales que conjugan su pasión por las artes, la enseñanza y el amor por los niños", dijo la madre de familia Elizabeth de Menéndez.

Ortiz explicó que la escuela ha becado a 25 niños talentos que por diversas razones no pueden cubrir la mensualidad.

"Es un trabajo social para aquellos que son de escasos recursos. Los candidatos son evaluados previo a llenar una solicitud para la ayuda".

La escuela está ubicada sobre la calle José Mariano Méndez, entre las avenida Independencia y tercera avenida Sur.

Disciplinas que se imparten

1. Música.

- Violín.
- Guitarra y Bajo.
- Piano.
- Canto.

2. Dibujo y Pintura.

3. Danza.

- Ballet Clásico y Danza Creativa.

Centro Cultural y Comercial "Plaza Antigua".

Ya hace un poco más de un año, El Sin Rival se diversifica en sus servicios dándole vida a una nueva Sucursal con un concepto diferente Museo Café - Plaza Antigua⁷⁷, en la cual se le está apostando y aportando a la cultura Santaneca. Abriendo una ventana a los diferentes Artistas Santanecos, en distintas áreas como las Artes Plásticas, Musicales, etc. Donde ellos exhiben sus muestras plásticas, un Artista por mes, para que sean admirados, reconocidos y puedan comercializar sus trabajos, a nivel local y externo de la ciudad; apoyando de esta manera al turismo y el arte local.

Se ofrecen artesanías hechas por manos Santanecas, siendo fieles al lema "Consumamos lo nuestro" y apoyando la superación de la mujer de escasos recursos, con Talleres dirigidos a mujeres Emprendedoras. (Velas, teñido de añil, crochet, fomy, repujado) En esta sucursal de ambiente familiar, se ofrecen los exquisitos sorbetes artesanales, cafetería, eventos sociales, deportivos y área infantil.

Museo el Café Es la casa del artista nacional, donde personas de todo el país pueden mostrar su talento en diferentes áreas como lo es la pintura, las esculturas, la música. etc. Se brinda la oportunidad de mostrar todas sus virtudes y talentos llevando a cabo presentaciones de artistas una vez al mes, y que de igual forma nuestros clientes se deleitan con tales obras de arte, si eres artista con deseos de mostrar tu talento cultural, además, cuenta con clases en la academia de guitarra.



⁷⁷ Museo café en la historia de <http://museocafeplazaantigua.com/historia.php>

Museo interactivo y cultural "Aja".

El centro es un proyecto de la familia Benavides-Marroquín honrando la memoria de Teodoro Benavides y Eva Marroquín de Benavides, que soñaron con un mundo sin hambre, de gente culta, con compromiso por la ciudadanía global y planetaria, que conlleve a la verdadera libertad por la cultura, la cultura de paz, en El Salvador y en el mundo entero.

La Familia Benavides Marroquín realiza este compromiso en cooperación con la asociación Siglo XXIII y Marta Benavides, una de las seis salvadoreñas postuladas por el movimiento internacional de mujeres en el selecto grupo de 1000 Mujeres de Paz para el Premio Nobel de la Paz 2005.

El museo se fundó el 21 de septiembre de 2006. Es una iniciativa civil. El museo está dedicado al desarrollo cultural de la población salvadoreña e internacional, para promover la ética y las prácticas estéticas. También conocido como el Museo Aja de Culturas y Artes Populares

Objetivos:

1. Para divulgar la situación actual del planeta en términos de paz, el desarrollo humano, el medio ambiente y la democracia.
2. Para promover las propuestas y programas de nivel nacional y mundial de la sociedad civil para lograr un mundo mejor.
3. Movilizar y unificar la sociedad civil Salvadoreña para el proceso de la construcción de una sociedad de paz y prácticas sostenibles.



Movimiento SIGLOXXIII es un proceso para transformación social por medio de la cultura. Es una entidad no partidista, voluntaria y totalmente sin fines de lucro. Está formada por personas, organizaciones culturales y educativas. Promueve la cultura de Paz por medio de la expansión de la conciencia, transformación de conflictos.

Hay una variedad de organizaciones que patrocinan Siglo XXIII

- **El Museo Aja** es un proyecto para la transformación social por medio de la cultura, una cultura de paz, activa, y viviente.
- **La casa Ecológica en Nahuizalco**, Sonsonate, que incluye el programa de apoyo a las ancianas indígenas, los jardines de sombra, y para colibrís y mariposas, en el parque público, y varios programas de cooperación con comunidades rurales.
- **La granja de Permacultura** funciona como un pulmón para la ciudad, y filtración de agua, para purificación y aumentar el manto acuífero, y para la preservación de especies animales y vegetales.
- **La Universidad Libre para la Paz**, Siglo XXIII, auspicia una variedad de eventos culturales y educativos sobre asuntos locales, nacionales, regionales e internacionales para el bien común y la salud del planeta.

Hay tres exhibiciones que pueden verse en veinte y cinco minutos por medio de visitas guiadas. Las exhibiciones cambian varias veces al año. Las exhibiciones actuales son las siguientes:

Sala de Exhibiciones 1: El Planeta y la Humanidad. Questions and answers concerning global and national civil society.

Sala de Exhibiciones 2: La Humanidad y la Naturaleza. Explorando la relación entre lo que significa ser un ser humano en el mundo natural.

Sala de Exhibiciones 3: Artes folclóricas y Cultura. Una gran variedad de Arte de naciones de los cinco continentes que promueve la ciudadanía global y el internacionalismo.

3.3 Funcionamiento y características de instituciones y organizaciones relacionadas con el arte en El Salvador.

SECULTURA⁷⁸, Secretaria de Cultura de la Presidencia.

La **Secretaría de Cultura** de El Salvador es la entidad encargada de velar por la conservación, fomento y difusión de la cultura en este país. Fue establecida por el Gobierno de Carlos Mauricio Funes Cartagena como una sustitución del Consejo Nacional para la Cultura y el Arte (CONCULTURA), fundado en 1991.

Secretaria de Cultura de la Presidencia, **Ana Magdalena Granadino** ha realizado estudios cortos en pintura latinoamericana, un diplomado en museología y museografía (Universidad Centroamericana, UCA), administración de museos (SmithsonianInstitute/Museo de Arte de El Salvador), historia universal del teatro (curso impartido por Edmundo Barbero y Matilde Elena López en la Universidad de El Salvador), gestión cultural y escultura.

La institución tiene a su cargo las siguientes administraciones:

- **Dirección Nacional de Espacios de Desarrollo Cultural**, encargada de las unidades y espacios siguientes: Red de Casas de la Cultura, Parque Zoológico Nacional, Pueblos Indígenas y Diversidad Cultural y Parque Infantil de Diversiones.
- **Dirección Nacional de Patrimonio Cultural**, encargada de los departamentos y espacios siguientes: Eco parque SaburoHirao, Parques Arqueológicos Nacionales, Zonas y Monumentos Históricos, Registro de Bienes Culturales, Museos

⁷⁸ Página oficial de La Secretaria de la Cultura (SECULTURA), Presidencia de la Republica de El Salvador de <http://cultura.presidencia.gob.sv/>

Nacionales, Museo Nacional de Antropología Dr. David J. Guzmán" (MUNA), Arqueología, Gestión del Patrimonio Edificado, Centro de Capacitación para la restauración, conservación y promoción del patrimonio cultural.

- **Dirección Nacional de Promoción y Difusión Cultural**, encargada de las unidades y espacios siguientes: Apoyo Técnico, Departamento de Proyección de Investigaciones, Unidad de Producción Audiovisual, Biblioteca Nacional Francisco Gavidia, y Dirección de Publicaciones e Impresos.

Secretaria de Cultura de la Presidencia, **Ana Magdalena Granadino** ha realizado estudios cortos en pintura latinoamericana, un diplomado en museología y museografía (Universidad Centroamericana, UCA), administración de museos (SmithsonianInstitute/Museo de Arte de El Salvador), historia universal del teatro (curso impartido por Edmundo Barbero y Matilde Elena López en la Universidad de El Salvador), gestión cultural y escultura.

Dirección Nacional de Artes.

Visión.

Convertirnos en un ente de administración eficiente, eficaz en la gestión artística, con el fin de sistematizar y fortalecer su cadena de producción, ampliar la cobertura y contribuir al desarrollo integral e identidad de la población salvadoreña.

Misión.

Somos la dirección nacional encargada de estimular la creación artística; así como de promover, apoyar, producir, coproducir obras y expresiones artísticas de los grupos institucionales. Asimismo del sector independiente y organismos no gubernamentales, con el fin acercar los bienes y servicios artísticos a un amplio sector de la población de diferentes estratos sociales.

Dirección Nacional de Formación en Artes.

Visión.

Ser la Dirección Nacional gestora de políticas y modelos de calidad en la formación artística, que sean inclusivos, participativos, de excelencia y accesibles a la población salvadoreña.

Misión.

Somos la Dirección Nacional responsable de localizar y formar el talento en las artes, y de transmitir el conocimiento y los valores artísticos a través de la educación sistematizada, la investigación, la producción artística, la proyección social, la difusión, el desarrollo local sostenible y la administración efectiva, con el fin de fomentar la formación integral del ser humano así como el progreso sociocultural y económico de El Salvador.

Dirección Nacional de Sistema de Coros y Orquestas Infantiles y Juveniles de El Salvador.

Actualmente se cuenta con orquestas sinfónicas y de guitarras, bandas, ensambles de cuerdas y coros infantiles, juveniles e intergeneracionales. El Sistema trabaja en forma articulada con las instancias locales e instituciones públicas y privadas promoviendo el desarrollo de las agrupaciones juveniles en cada municipio.

El Sistema provee de educación musical gratuita a sus integrantes, quienes deben pasar por un proceso de audiciones y cumplir con una de las premisas mas importantes: estudio, compromiso y disciplina, fundamentales para hacer buena música y ser mejores seres humanos.

Dirección Nacional de Patrimonio Cultural.

1. Dirección de educación y participación ciudadana.
2. Dirección de parques arqueológicos culturales.

3. Registro de bienes culturales.
4. Museos nacionales.
5. Arqueología.
6. Museo de historia natural de El Salvador.
7. Conservación y gestión del patrimonio cultural edificado.
8. Conservación de bienes culturales muebles.

Dirección nacional de espacios de desarrollo cultural.

1. Casas de la cultura.
2. Parque Zoológico.
3. Centros culturales.
4. Palacios Nacionales.

Dirección nacional de investigaciones en cultura y artes.

Objetivo:

Así mismo, su objetivo principal es rescatar y resguardar el patrimonio documental histórico nacional, velando por preservarlo, organizarlo y divulgarlo de manera eficiente, utilizando criterios archivísticos para apoyar la investigación documental a través de los servicios que presta al público en general.

Dirección nacional de bibliotecas y plan de lectura.

1. Red de bibliotecas públicas.
2. Plan de lectura.
3. Dirección de letras.

Dirección nacional de pueblos indígenas y diversidad cultural.

Sus funciones específicas son las siguientes:

- Facilitar espacios para que los indígenas sean incluidos en las gestiones de cada uno de los ministerios e instancias estatales
- Promover el reconocimiento legal de los pueblos indígenas
- Consultar a los pueblos indígenas sobre diferentes aspectos que les afecten
- Abrir espacios para buscar solución a los problemas planteados por los pueblos indígenas.
- Buscar la promoción de la cultura de los pueblos indígenas apoyando el fortalecimiento de las manifestaciones culturales indígenas.
- Promover una política nacional de pueblos indígenas
- Coordinar con las demás instituciones estatales y de la sociedad civil el trabajo por los pueblos indígenas.
- Buscar la visibilización de la población afrodescendiente y sus expresiones culturales.

Dirección de relaciones internacionales y cooperación.

Relaciones Internacionales

Participar en las diferentes negociaciones con los Organismos Cooperantes, para la suscripción de Acuerdos y Convenios de Cooperación Cultural.

Participar, en la preparación de los Acuerdos y convenios de Cooperación de la Secretaría de Cultura. Mantener actualizada una base de datos de los Organismos Cooperantes, que brindan cooperación Cultural, Técnica y Financiera para su gestión.

Atender y gestionar las Misiones Internacionales de la Secretaria de Cultura y otros Funcionarios de la SEC.

Cooperación.

Apoyar a las Direcciones Nacionales, en la Presentación de diferentes Proyectos de Cooperación ante los Organismos Cooperantes u otros que puedan proporcionar ayuda técnica y financiera, para su ejecución.

Gestionar los recursos financieros externos, de los proyectos aprobados a través de las diferentes líneas de financiamiento.

Coordinar la preparación de los diferentes perfiles de Proyectos, para Cooperación en base a los requisitos establecidos por el Cooperante.

Brindar a los Organismos Cooperantes, la información relacionada con la ejecución y seguimiento de los proyectos.

Centro Nacional de Artes, (CENAR)

Es una institución de formación artística y posee las escuelas de Teatro, Música y Artes Visuales.



El Decreto Ejecutivo que le dio vida legal al Centro⁷⁹ Nacional de Artes (CENAR), y a su correspondiente Bachillerato en Artes, fue dictado por el Directorio Cívico Militar que gobernó El Salvador durante 1961. Dicho decreto, conocido como Decreto 500, fue una iniciativa del entonces Ministro de Educación, Doctor Hugo Lindo, destacado escritor y poeta salvadoreño. La materialización de este decreto se llevó a cabo en 1968, en el marco de la Reforma Educativa impulsada por el Ministro de Educación de aquel período, Walter Béneke, y se desarrolló como parte del proyecto de los bachilleratos diversificados de El Salvador. Pero fue hasta 1969 cuando el CENAR inicia operaciones.

La creación del Bachillerato en Artes obedeció a la necesidad de profesionalizar las artes y formar maestros con alta calidad estética en el país. Con el transcurso del tiempo, esta iniciativa se fue transformando en el primigenio Centro Nacional de Artes. Al igual que en la antigua Escuela de Bellas Artes, en este CENAR existían las escuelas de Teatro, Música, Danza y Artes Visuales, que el mismo Bachillerato contemplaba dentro de sus planes formales. Al suprimirse las escuelas de Artes Gráficas y de Bellas Artes, así como la Academia de Dibujo y Pintura Valero Lecha, los docentes y recursos de estas instituciones pasaron a formar parte de una estructura bautizada, oficialmente, como Centro Nacional de Artes (CENAR). La institución fue reinaugurada en 1993 en su actual ubicación: Calle Valero Lecha (antes Calle Bogotá), Colonia San Mateo, sobre un terreno donado por la Alcaldía de San Salvador y con fondos de la Agencia de los Estados Unidos para el Desarrollo Internacional (AID).

En 1994, el Bachillerato en Artes fue abolido por la Reforma Educativa implementada y el CENAR entró en un período de transición que duró hasta 1997, fecha en que sale la última promoción de Bachilleres en Artes, según el sistema anterior. En 1998, el CENAR se reinventó en un cambio curricular que fue comúnmente llamado Gran Taller de las Artes,

⁷⁹Página oficial de La Secretaria de la Cultura (SECULTURA), Presidencia de la Republica de El Salvador, Centro Nacional de Artes CENAR de <http://cultura.presidencia.gob.sv/temas/formacion-en-artes/centro-nacional-de-artes.html>

atendiendo a la necesidad de formar también, gente de mediana edad que le pudiera dar continuidad a los estudios especializados en artes.

Actualmente el CENAR ofrece cursos a niños, niñas, jóvenes y adultos y en los últimos años ha contado con un promedio de 800 alumnos por ciclo lectivo.

Objetivos

- Implementar planes de estudio formales y sistematizados en las artes al ofrecer educación artística de excelencia, ya sea en diplomados sistematizados como en talleres y cursos libres de introducción a las artes.
- Promover el estudio de las Artes, y contribuir así al desarrollo integral de una sociedad armoniosa y en paz.
- Contribuir al desarrollo del talento artístico nacional al estimular a la niñez y descubrir los talentos del futuro, que aseguren una fuente inagotable de talento creador y artistas para nuestra sociedad.

Fomentar la creación artística de sus docentes-artistas, siendo gestor de cultura y una fuente de trabajo para los más destacados, quienes a través de la docencia aseguran los relevos generacionales de artistas.

El edificio que alberga el CENAR, está ubicado en Calle Valero Lecha, Colonia San Mateo, San Salvador.

La edificación de tres niveles cuenta con 2 salones de teatro, 16 aulas de clase, 28 cubículos para estudios individuales de música, 1 laboratorio fotográfico, 3 talleres especializados (Escultura, Cerámica y Grabado), 1 proveeduría instrumental, 1 sala de video, 2 salones de

usos múltiples, unidad de apoyo estudiantil, unidad de producción, colecturía, área administrativa, biblioteca con sala de cómputo, un parqueo interno para 46 vehículos, área de cafetería y 1 lobby para exposiciones.

Sala Carlos Cañas

La Sala Carlos Cañas, ubicada en la primera planta del CENAR, lleva el nombre de uno de los pintores más importantes de El Salvador, quien también fungió como director del CENAR.



Esta sala de usos múltiples tiene un área de 280 metros cuadrados y capacidad para 200 personas, cuenta con un piano de cola, 4 aires acondicionados, cabina de sonido desde donde se controla la amplificación de sonido y control de luces de tramoya. Posee dos puertas, una interna que lleva hacia el interior del CENAR y baños, y una externa que linda con el parqueo de la Dirección y la entrada vehicular.

Este espacio es idóneo para conciertos, presentaciones teatrales, reuniones, conferencias magistrales, exposiciones de artes visuales y otros eventos artísticos. Ópera de El Salvador, Escuela Nacional de Danza “Morena Celarié”, Orquesta Sinfónica Juvenil de El Salvador, Embajada de Italia, Alianza Francesa y la Secretaría de Inclusión Social son algunas de las instituciones que han realizado eventos en la Sala Carlos Cañas.

Su disponibilidad, previa reservación, con un mes de anticipación y autorización de parte de Dirección del CENAR, es de lunes a sábado entre las 8:00 a.m. y 8:00 p.m. (con tarifas diferenciadas).

Escuela de música

La Escuela de Música del CENAR, ofrece cursos regulares y libres en el área instrumental, con la misión de formar a niños y jóvenes en las artes musicales.

Oferta educativa.

Cursos libres para niños, jóvenes y adultos.

Estos cursos abren matrícula dos veces al año con la intención de atender la demanda de formación en instrumentos musicales, ya sean teóricas o prácticas.

Para todas las edades, en todos los instrumentos mencionados para cursos regulares y no requiere examen de admisión.

Cursos regulares para niños y jóvenes.

Estos cursos se abren a los nuevos interesados a través de un examen de aptitud musical a inicios de cada año. Van enfocados a una enseñanza sistematizada e integral, donde se incluyen clases en un instrumento principal y teoría general básica.

Niveles de cursos regulares

- **Infantil (6 a 9 años)**

Proporciona los rudimentos musicales a niños desde los seis años de edad. Son cuatro los grados que componen el nivel infantil.

- **Medio (10 a 13 años)**

Los alumnos que aspiren a ingresar a éste nivel tienen dos opciones: 1) haber concluido con éxito el Nivel Infantil; 2) pasar los exámenes de admisión requeridos.

Oferta educativa por edades para cursos regulares

De 6 a 13 años se ofrecen los siguientes instrumentos:

- Clarinete
- Guitarra
- Piano
- Violín
- Violoncelo

De 13 a 16 años pueden empezar con los siguientes instrumentos:

- Contrabajo
- Fagot
- Guitarra
- Percusión
- Trombón
- Trompeta
- Tuba

Escuela de teatro.

La Escuela de Teatro del CENAR, ofrece un Diplomado en Teatro a nivel medio de dos años de duración, con base en el estudio teórico-práctico de los principios, leyes y técnicas del fenómeno escénico orientado al trabajo actoral y la creación teatral.

Oferta educativa.

La Escuela de Teatro ofrece la disciplina de actuación.

Materias a impartir.

- Actuación
- Expresión Corporal
- Expresión Oral

- Historia del teatro
- Producción Escénica
- Danza
- Canto

Requisito de ingreso

- Edad mínima 16 años
- Aprobar entrevista
- Aprobar curso propedéutico

Escuela de artes visuales.

La escuela de Artes Visuales, ofrece cursos especializados y talleres libres en las distintas disciplinas de las artes plásticas, con el objetivo de brindar una educación sistematizada de calidad y desarrollar el talento nacional.

Oferta educativa

Cursos libres para niños, jóvenes y adultos.

Estos cursos abren matrícula dos veces al año con la intención de atender la demanda el servicio de formación en artes visuales. No requiere examen de admisión.

Cursos regulares para niños y jóvenes.

Estos cursos se abren a los nuevos interesados a través de un examen de aptitud a inicio de cada año.

Edades

De 6 a 9 años: Expresión plástica

De 10 a 15 años: Dibujo y Pintura

De 16 años en adelante los alumnos pueden optar a los cursos especializados de los diferentes talleres.

Cursos ofertados

Cerámica: manejo de principales métodos de modelado, afinado y decoración utilizando barro.

Dibujo y pintura: estudio de técnicas de dibujo con yeso pastel, acuarela, dibujo al carboncillo y pintura acrílica.

Escultura: enfocado en el desarrollo de métodos y técnicas sobre ejercicios tridimensionales, el estudio de la figura humana y la anatomía artística. Adicionalmente, construcción de estructuras, armazones, moldes, talla en yeso, madera y soldadura en metales.

Fotografía: introducción al estudio de las técnicas fotográficas con énfasis en toma de imágenes y revelado, además de la fotografía digital.

• **grabado:** comprende el estudio de tres grandes áreas del grabado que son:

1. El mecanismo de Grabado (matriz)
2. Estudio del estarcido (serigrafía)

Asociación del Patrimonio cultural de Santa Ana, APACULSA⁸⁰

Realiza eventos para continuar proceso de restauración del edificio que ocupa el Centro de Artes de Occidente.

⁸⁰ Generalidades de La Asociación del Patrimonio cultural de Santa Ana, APACULSA
https://m.facebook.com/profile.php?v=info&expand=1&id=114743801894748&_mn_=11&_rdr

El proceso de restauración del edificio antiguo del Centro de Artes de Occidente ha sufrido un retraso debido a la falta de fondos económicos para continuar con las obras. Se pretende que la Secretaría de Cultura haga efectivo un aporte de 30 mil dólares para este año pero hasta la fecha aún no se ha recibido ninguna parte de este dinero.

Debido a esto, la Asociación del Patrimonio Cultural de Santa Ana, APACULSA, está buscando la manera de hacer llegar fondos y evitar que los trabajos de restauración y conservación se continúen estancando. Recientemente se llevó a cabo el evento denominado "Crisol". Una noche mágica que estuvo a cargo de la Escuela de Danzas Orientales Marinnha y que deslumbró con un derroche de talento y belleza a los asistentes. Este es el primero de muchos eventos que se tienen planificados en coordinación con el Centro de Artes de Occidente, CAO.

Estos esfuerzos están siendo apoyados por un grupo de empresas santanecas que buscan volver a Santa Ana un lugar atractivo para los turistas locales e internacionales. **El Proyecto Tecanase** ha sumado a la tarea de contribuir con el rescate del Ex Club Atlético Occidental.

Según la directora del centro de artes, Matilde de Aguilar, esta primera actividad contó con una buena respuesta de la población, sin embargo, aseguró que es necesario que los santanecos apoyen aún más estas iniciativas culturales. "Todavía Santa Ana no ha despertado de ese sueño que tiene de ser solamente un hotel. Tenemos que demostrarle a la población que Santa Ana está viva" dijo.

Se tiene previsto que además del aporte que haga la Secretaría de Cultura este año, también APACULSA en coordinación con la empresa privada puedan aportar al menos 15 mil dólares para continuar con los trabajos de restauración.

Actualmente los trabajos de restauración se llevan a cabo en el edificio antiguo, será hasta el próximo año cuando se dé inicio a las primeras obras en el nuevo edificio del Centro de Artes de Occidente.

¿Qué es APACULSA? (Asociación del Patrimonio cultural de Santa Ana), 1986

La Asociación del Patrimonio Cultural de Santa Ana, APACULSA, nace de la voluntad de ocho ciudadanos, quienes comienzan a reunirse constantemente desde principios de 1986, cuya naturaleza de conformidad con el Acuerdo Ejecutivo No.57 emitido en el Ramo del Interior de fecha 5 de marzo de 1990, nos concedieron la personería jurídica como una entidad apolítica, no lucrativa, ni religiosa y sus estatutos fueron publicados en el Diario Oficial No.137, tomo 307 de fecha 8 de junio de 1990 y en publicación del Diario Oficial o.342 de fecha 9 de Febrero de 1999, se aprobaron los nuevos estatutos derogando los anteriores y que a la fecha se encuentran vigentes.

Objetivos

- a) Velar por la conservación de los bienes que pertenecen al Tesoro Cultural Salvadoreño en la Ciudad de Santa Ana, especialmente el Teatro de Santa Ana, así como su rescate, mantenimiento y mejoras.
- b) Fomentar en la ciudadanía la sensibilidad artística y cultural.
- c) Promover expresiones culturales que tiendan a elevar el acervo cultural de Santa. Ana.
- d) Promover cuando lo estime conveniente declaraciones de Monumentos Nacionales a través de los procedimientos legales establecidos.
- e) Establecer comunicación con instituciones similares, tanto dentro como fuera del territorio nacional, con el objeto de intercambiar expresiones culturales que den impulso a la vida artística de la ciudad.

Actualmente está representada por personas naturales que se identifican con los objetivos y principios que inspiran el servicio de salvaguardar los bienes culturales muebles e inmuebles y lograr cumplir dichos objetivos.

La Dirección general de APACULSA es responsabilidad de una Junta Directiva, la cual está integrada para el período 2009-2011 por las siguientes personas:

Presidente: Sr. José Ramón Francia Bolaños

Vice Presidenta: Sra. Eugenia Bustamante Portillo

Tesorera: Sra. Luz Alicia Hernández de Bolaños

Pro Tesorero: Lic. Samuel Alberto Godoy

Secretaria: Sra. Laura Castro de Costa

Pro Secretaria: Sra. Norma Aguirre de Francia

Síndico: Lic. Ángel Humberto Mármol

Vocales: Sr. Daniel Calderón Menéndez

Arq. Julio Enrique Nájera

Arq. Carlos Alberto Giammattei

Sr. Alfonso Simón Batlle Portilla

Misión:

Dedicarnos como entidad no lucrativa, apolítica y no religiosa, a velar por la conservación del patrimonio cultural, fomentar la sensibilidad artística y promover las obras y expresiones que eleven el acervo cultural de los ciudadanos en Santa Ana.

Visión:

Lograr que los ciudadanos en Santa Ana, protejan, conserven y den el mantenimiento adecuado a su patrimonio cultural, impulsar jóvenes talentos en las artes e incentivar la apreciación de eventos artísticos.

Proyectos Restauración del Teatro de Santa Ana [obra concluida y entregada al Gobierno de El Salvador en 2010], Restauración del Club Atlético de Occidente Proyecto del Centro de Artes de Occidente.

Hitos institucionales.

- **Exposición Nacional de Artes Plásticas.**
- **Boletín "Cultura".** En 1986 se realizó la primera emisión, órgano divulgativo de la Asociación el cual incluye: El editorial, información sobre los avances en las obras de restauración de los proyectos Teatro de Santa Ana y Ex Club Atlético Occidental.
- **Rutas Culturales.** En el año 2000 se implementan las Rutas Culturales, una durante cada mes del año lectivo, se congregan en el Parque Libertad, por la mañana del día calendarizado hasta 450 jóvenes de diferentes centros educativos de todo el país.
- **Premio Nacional de Cultura 2001.** El Consejo Nacional para la Cultura y el Arte (CONCULTURA) entrega el Premio Nacional de Cultura y el Arte en el área del Patrimonio Arquitectónico Construido, en reconocimiento a méritos en el rescate, conservación y valoración del Patrimonio Cultural.
- **Festival Cultural Internacional "David Granadino".** Fue creado en el año 2004 con el propósito de que permaneciera, en primer lugar, para exaltar la imagen del compositor y músico santaneco David Granadino, quien dedicó su vida a la música y a quien la ciudad le debe su canto oficial "Bajo el Almendro".

UNESCO, Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura

La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (en inglés United Nations Educational Scientific and Cultural Organization), abreviado internacionalmente como UNESCO⁸¹, es un organismo especializado de las Naciones Unidas. Se fundó el 16 de noviembre de 1945 con el objetivo de contribuir a la paz y a la seguridad en el mundo mediante la educación, la ciencia, la cultura y las comunicaciones. Tiene su sede en París, y su actual directora general es Irina Bokova, de nacionalidad búlgara. La Unesco cuenta con 195 Estados miembros y 8 Miembros asociados.



El principal objetivo de la UNESCO es contribuir al mantenimiento de la paz y la seguridad en el mundo promoviendo, a través de la educación, la ciencia, la cultura y la comunicación, la colaboración entre las naciones, a fin de garantizar el respeto universal de la justicia, el imperio de la ley, los derechos humanos y las libertades fundamentales que la Carta de las Naciones Unidas reconoce a todos los pueblos sin distinción de raza, sexo, idioma o religión.

Se dedica a orientar a los pueblos en una gestión más eficaz de su propio desarrollo, a través de los recursos naturales y los valores culturales, y con la finalidad de modernizar y hacer progresar a las naciones del mundo, sin que por ello se pierdan la identidad y la diversidad cultural. La Unesco tiene vocación pacifista, y entre varias cosas se orienta muy particularmente a apoyar la alfabetización. En la educación, este organismo asigna prioridad al logro de la educación elemental adaptada a las necesidades actuales. Colabora con la formación de docentes, planificadores familiares y vivienda, administradores educacionales y alienta la construcción de escuelas y la dotación de equipo necesario para su funcionamiento.

⁸¹Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, comisión salvadoreña de cooperación con la UNESCO, de <http://www.unesco.org/comnat/elsalvador/>

Las actividades culturales buscan la salvaguarda del patrimonio cultural mediante el estímulo de la creación y la creatividad y la preservación de las entidades culturales y tradiciones orales, así como la promoción de los libros y de la lectura. En materia de información, la Unesco promueve la libre circulación de ideas por medios audiovisuales, fomenta la libertad de prensa y la independencia, el pluralismo y la diversidad de los medios de información, vía el Programa Internacional para la Promoción de la Comunicación.

La misión de la UNESCO

Consiste en contribuir a la consolidación de la paz, la erradicación de la pobreza, el desarrollo sostenible y el diálogo intercultural mediante la educación, las ciencias, la cultura, la comunicación y la información. La Organización se centra particularmente en dos grandes prioridades:

- La igualdad entre hombres y mujeres; y en una serie de objetivos globales:
- Lograr la educación de calidad para todos y el aprendizaje a lo largo de toda la vida;
- Movilizar el conocimiento científico y las políticas relativas a la ciencia con miras al desarrollo sostenible;
- Abordar los nuevos problemas éticos y sociales;
- Promover la diversidad cultural, el diálogo intercultural y una cultura de paz;
- Construir sociedades del conocimiento integradoras recurriendo a la información y la comunicación.

Órganos rectores de la UNESCO:

La Conferencia General, se compone de los representantes de todos los Estados Miembros de la Organización. Se reúne cada dos años, con la participación de los Estados

Miembros y de los Miembros Asociados. Igualmente se invita a participar, en calidad de observadores, a Estados no miembros, organizaciones intergubernamentales, organizaciones no gubernamentales y fundaciones. Cada Estado Miembro tiene un voto, independientemente de cuál sea la envergadura o la importancia de su aporte al presupuesto.

La Conferencia General determina la orientación y la línea de conducción general de la UNESCO.

El Consejo Ejecutivo, es, en cierto modo, el consejo de administración de la UNESCO. Prepara el trabajo de la Conferencia General y vela por que las decisiones se ejecuten adecuadamente. Las funciones y responsabilidades del Consejo Ejecutivo emanan esencialmente de la Constitución y de los reglamentos o directivas establecidos por la Conferencia General. Este reglamento se complementa con las resoluciones de la Conferencia General.

El personal ejecutivo de la Organización

La Secretaría de la UNESCO está compuesta por el Director General y el personal que él o ella designa. A mediados de 2009, la Secretaría estaba constituida por 2.000 personas, en cargos ejecutivos (profesionales) y no ejecutivos (servicios generales). Actualmente hay más de 700 funcionarios que trabajan en una u otra de las 65 oficinas de la UNESCO situadas fuera de su sede central por todo el mundo.

Estructura de la Secretaría de la UNESCO

Directora General

- Oficina de la Directora General (ODG)

Sectores de Programa:

- Educación (ED)
- Ciencias Naturales (SC)
- Ciencias Sociales y Humanas (SHS) (en inglés)
- Cultura (CLT)
- Comunicación e Información (CI) (en inglés).

Sectores de Apoyo:

- Relaciones Exteriores e Información Pública (ERI)
- Administración (ADM)

Servicios Centrales

- Secretaría de los órganos rectores
- Oficina de Normas Internacionales y Asuntos Jurídicos (LA)
- Servicio de Supervisión Interna (IOS) (en inglés)
- Oficina de Ética (ETH) (en inglés)
- Oficina de Planificación Estratégica (BSP)
- Oficina de gestión financiera
- Oficina de Gestión de Recursos Humanos (HRM)
- Oficina de Coordinación de las Unidades fuera de la Sede (BFC)
- Departamento África (AFR) (en inglés)
- Secretaría del Premio de Fomento de la Paz Félix Houphouët-Boigny (CRP) (en inglés)

Estrategias en cuanto a la cultura

- Promover un enfoque integrado de la preservación y valorización del patrimonio cultural y natural, que reconcilie los imperativos de conservación y las exigencias

del desarrollo; a tal fin, fortalecer la capacidad endógena y la participación de la comunidad local en las actividades de rehabilitación.

- Promover la creatividad fomentando las expresiones de la cultura popular, promoviendo la información artística y las redes de formación, y contribuyendo al establecimiento de un ambiente propicio a la creación, la difusión y la protección de las obras, en particular mediante la promoción de industrias culturales nacionales que abarquen actividades creativas protegidas por el derecho de autor.

¿Que son las comisiones nacionales de cooperación con la UNESCO?

Las comisiones nacionales de la UNESCO están formadas por diversos sectores de cada país, entre ellos, el sector intelectual y científico; y son la puerta de entrada de la UNESCO hacia la sociedad civil de cada país y viceversa.

La principal función de las comisiones nacionales es apoyar a la UNESCO en la ejecución de los planes y programas de la Organización, determinados por los Estados Miembros en cada Conferencia General que se realiza cada dos años.

La Comisión Salvadoreña.

Coordina y canaliza acciones y recursos para la aplicación práctica de la Cooperación técnica a través de la Coordinación de Proyectos, de la orientación de actividades, así como de apoyo para la ejecución de los programas de las Escuelas Asociadas y Clubes UNESCO.

Actividades principales.

1. Difusión de la información producida por la UNESCO en los cuatro campos de competencia: Educación, Cultura, Ciencia y Tecnología y Comunicaciones. Para lo que ha organizado un Centro de Documentación para consulta pública.

2. Difusión de los objetivos de la UNESCO, promoviendo la participación del país y en especial de su comunidad Académica y Científica, en el proceso de preparación y desarrollo de los programas creados para el cumplimiento de dichos objetivos.
3. Facilita los contactos entre las demás Comisiones Nacionales de los países miembros, en especial con aquellas de la región Latinoamericana y del Caribe.
4. Distribuye entre las Instituciones Nacionales pertinentes, la documentación y las publicaciones de la UNESCO que le sean enviadas.
5. Prepara y apoya la participación del país en distintas Conferencias, Foros, Asambleas y reuniones en general de carácter mundial o regional, convocadas por la Organización.
6. Divulga la información sobre diferentes premios, concursos, becas, cursos y reuniones convocadas por la Organización.
7. Presenta las propuestas de cooperación que apoyen las prioridades y los esfuerzos nacionales en las áreas de Educación, Ciencia, Cultura y Comunicaciones, en el marco de las líneas programáticas de la Organización, determinadas por la Conferencia General.

Información General.

Nombre: Comisión Nacional Salvadoreña de Cooperación con la UNESCO

Dirección: Ministerio de Educación

Dirigentes

Presidente: Sr. Lic. Franz Hasbun Barake

Secretaria ejecutiva: Dra. Erlinda Handal Vega.

Secretaria técnica: Sra. Alba López.

3.4 Propuesta de Estructura Organizativa del Centro de Artes y Cultura Juan José Cañas.

3.4.1 Introducción.

El Salvador conocido generalmente como un país en vía de desarrollo, por los factores económicos, sociales y políticos a los que se ha enfrentado con el paso del tiempo. Todos estos factores han forjado el presente del mismo y le han dado de manera directa o indirecta la identidad al pueblo y a la nación.

La identidad cultural juega un papel muy importante en el crecimiento y desarrollo de los países, no se puede pretender un avance significativo si el factor principal de las personas no se desarrolla de igual manera, es decir si no se le da un verdadero carácter y crecimiento a la cultura, identidad y conocimientos de las personas no puede haber un desarrollo adecuado de las naciones.

En nuestro país, las diferentes necesidades que la población ha tenido y tiene, han dado paso a propuestas, normativas, instituciones, organizaciones, prestamos, legislaciones, planes de desarrollo territoriales, etc.

Si bien es cierto que se ha tratado de suplir las necesidades de la población salvadoreña en la mayoría de las características que forman parte de ella, no siempre las intervenciones de a corto plazo son la solución, sin saber la raíz y verdadero contexto que se debe tratar.

A continuación se presenta el diagnostico que dio lugar a la propuesta organizativa del Centro de Artes Juan José Cañas de Santa Ana.

3.4.2 Planteamiento del Problema.

Según la investigación que se ha realizado, es de nuestro conocimiento que la Secretaria de Cultura de la Presidencia (SECULTURA) es el ente encargado a nivel nacional de promover, difundir y fomentar la cultura y el arte, a través de las diferentes dependencias o direcciones que forman parte de ella.

- Dirección Nacional de Artes.
- Dirección Nacional de espacios de Desarrollo Cultural.
- Dirección Nacional de Formación de Artes.
- Dirección Nacional de Patrimonio Cultural.
- Dirección Nacional de Investigaciones en cultura y artes.
- Dirección Nacional de bibliotecas y Plan de Lectura.
- Dirección Nacional de sistema de coros y orquestas juveniles de El Salvador.
- Dirección Nacional de pueblos Indígenas y Diversidad Cultural.
- Dirección de Relaciones Internacionales y Cooperación.

Uno de los problemas más visibles de esta secretaria es que sus direcciones y departamentos actúan con mayor auge y funcionamiento en la capital del país, es decir que la centralización de las instituciones es una limitante para poder suplir o abarcar el territorio nacional, teniendo un limitado alcance en gestiones administrativas y recursos económicos, físicos y humanos en los demás departamentos, haciendo que solo actúen algunas direcciones.

Lastimosamente en El Salvador lo urgente está por encima de lo importante, es decir que cuenta más la creación de instituciones solo con un nombre que en sus siglas mencione un tema interesante, que dar el seguimiento a lo importante, la conciencia y conocimiento, el desarrollo de las personas en diferentes circunstancias.

3.4.3 Arte y cultura más allá de una intención institucional.

Fomentar, difundir y proyectar el arte son palabras que indican acciones puntuales y específicas que conllevan un esfuerzo integral de todos los organismos direccionales, hacia un solo objetivo, el desarrollo del arte. El desarrollo del arte es “más que simplemente cuidar lo existente”, “es más que preservar piezas arqueológicas en un museo”, “más que preservar edificios antiguos”, para un desarrollo pleno y progresivo se debe involucrar directamente a la población con proyectos visionarios de inclusión, enseñanza y desarrollo académico de las artes.

Otra problemática que se pudo identificar en la investigación, es que si se habla de la importancia de promover, difundir, fomentar y proyectar el arte y la cultura en El Salvador, no existe una legislación, es decir una ley que promueva, proteja y desarrolle el arte y la cultura en el país, que a la misma vez cuide los recursos económicos con que estas instituciones deberían de contar, que esta ley evite que el gobierno recorte el presupuesto destinado a estas instituciones y que a la vez se regule la capacidad de planilla y personal, para que los recursos sean mejor utilizados y destinados directamente con el desarrollo del arte y la cultura.

3.4.4 Sistema Educativo desconectado de la Enseñanza Artística y Cultural

No se puede dejar de lado la parte educativa, pues es la base para generar personas más cultas, capaces y desarrolladas. Lastimosamente en El Salvador el sistema educativo es uno de los menos avanzados, la enseñanza se queda corta con las exigencias contemporáneas del país, importa poco darle al país calidad de personas si no cantidad de población. ¿Por qué no va de la mano la enseñanza artística con el sistema educativo de nuestro país? Es de conocimiento popular que al menos en las escuelas públicas los pocos recursos con los que estas cuentan apenas alcanzan a cubrir las necesidades didácticas y de infraestructura, es casi una fantasía pensar en que los centros educativos implementen un departamento de arte e incluso es igual de impensable que esto suceda en la educación superior, cuando debería de explotarse la capacidad intelectual, las habilidades personales y el talento de la juventud.

Un ejemplo claro de la falta de interés e importancia al arte, es el caso del CENAR, en donde según investigaciones, anteriormente existían bachilleratos técnicos en las diferentes dependencias que impartía el centro y diplomados, lo cual dejo de existir. Este problema radica en la nula producción de individuos profesionales en las ramas artísticas pues no existen maestros capacitados ni el interés por preparar personas para mejorar estas condiciones.

Si bien es cierto la secretaria de la cultura ha hecho y hace esfuerzos ya sea con convenios, promociones, conservación arqueológica, restauraciones, cuidados al patrimonio cultural y

demás acciones propias de la secretaria, no se tiene una ideología que vaya mas allá de la preservación de lo existente; ¿Dónde queda el crecimiento y desarrollo de nuevas propuestas, planes a corto, mediano y largo plazo que den al país una verdadera identidad, seriedad, carácter artístico y cultural?

3.4.5 Procesos o Actividades.

Un verdadero ejemplo del desarrollo artístico y cultural son los países europeos. Pues en estos funciona y se desarrolla de igual manera todos los factores de la sociedad, si hay un incremento económico, un desarrollo educativo, el fortalecimiento de la sociedad, leyes y gestiones políticas, así mismo hay un crecimiento y desarrollo cultural y artístico. En estos países son más importantes los procesos que las actividades, pues estos llevan más tiempo, dedicación planeamiento y organización, todo lo contrario al sistema de nuestro país donde todos los factores van creciendo de forma desigual y solo existe una calendarización de actividades que trata el manera superficial una disciplina tan compleja e importante para nuestra sociedad.

3.4.6 Interés principal: El Patrimonio Cultural de Santa Ana.

La dirección más apegada o relacionada a nuestra propuesta del Centro de Artes y Cultura Juan José Cañas de Santa Ana debería de ser la **Dirección Nacional de Artes**, interactuando sincronizadamente con las demás direcciones y dependencias de la Secretaria de la Cultura, según la visión y misión que proponen:

“Somos la dirección nacional encargada de estimular la creación artística; así como de promover, apoyar, producir, coproducir obras y expresiones artísticas de los grupos institucionales. Asimismo del sector independiente y organismos no gubernamentales, con el fin acercar los bienes y servicios artísticos a un amplio sector de la población de diferentes estratos sociales.”

Esta misión es una utopía en la ciudad de Santa Ana pues por medio de la investigación hemos podido constatar, que en la ciudad actúa de manera más influyente **La dirección de patrimonio cultural**, a través de testimonios relatados por personal que desempeña algún cargo en las diferentes dependencias de la secretaria de la cultura. Claramente se menciona la falta de supervisión, apoyo de recursos económicos, mobiliario, mejoramiento de la infraestructura, es de hacer notar el siguiente párrafo de la misión de la dirección de artes **“estimular la creación artística”** ¿Cómo se estimulara la creación artística con el funcionamiento empírico y disfuncional realidad que existe?

Un ejemplo claro de esta contradicción es lo siguiente:

- La centralización que existe en la secretaria, frena cualquier impulso o iniciativa que no dependa de ellos. Esto fue comprobado en una entrevista a empleados del Teatro de Santa Ana, donde expusieron que existió un grupo teatral, lo cual fue iniciativa de uno de los directores del recinto, pero que la secretaria intervino, llevándoselo a San Salvador.

También se menciona en el apartado **“apoyar, producir, coproducir obras y expresiones artísticas del sector independiente y organismos no gubernamentales”** no existe un respaldo a lo que se plantea si la investigación realizada genera lo siguiente:

- La misma dirección no cuenta con un registro de escuelas independientes.
- No existe una conexión e interés por capacitar o por saber si la formación de los maestros es profesional.
- El conflicto de intereses segrega claramente al sector privado.
- De qué sirve o beneficia a los organismos no gubernamentales enfocarse en conservar únicamente el patrimonio.
- No existe un plan especial para descubrir nuevos talentos que surjan de los centros artísticos independientes, no hay un incentivo de parte de SECULTURA, que promueva la competencia local, regional y nacional, en concursos o certámenes artísticos y culturales.

La representación de la máxima autoridad artística y cultural del país, invierte su tiempo, capacidad, recursos, personal e interés, en las diferentes edificaciones consideradas a su criterio como "Patrimonio Cultural", dejando de lado nuevas propuestas que produzcan un verdadero progreso de las personas a través del arte, prefiriendo parecer temerosos acumuladores y conservacionistas, en lugar de ser visionarios y propositivos.

3.4.7 Desestabilidad Organizativa.

La desorganización puede ser considerada como pecado, en una institución que representa a nivel nacional la cultura y según sus ideologías promueve, fomenta y difunde el arte. En Santa Ana claramente lo pudimos constatar, al cuestionar en las instituciones más representativas del arte y la cultura.

1. ¿Qué dirección es la que rige el funcionamiento de las mismas?
2. ¿Qué relación e interacción existe con las demás instituciones que dependen de la misma dirección?

“Estamos regidos por la secretaria de la cultura..... nosotros estamos encargados en la exposición de cultura precolombina e información histórica, no tenemos mucho que ver con cosas artísticas”.

Licda. Sonia Buen Día.

(Ex directora del Museo Regional de Occidente).

“Si, aquí SECULTURA es la encargada, aquí solo se exhiben obras teatrales, musicales, pequeñas exposiciones de pintura....relación si hay, pero no un acercamiento íntimo y directo”.

Licda. Marta Mercedes Sayes.

(Directora del Teatro Nacional de Santa Ana).

“Nuestros esfuerzos fueron los primeros que se dieron al finalizar los conflictos armados para el rescate de edificaciones como el teatro de Santa Ana....Nosotros nunca quisimos que la preocupación del estado sea solo dar cargos laborales, en recintos artísticos....Si hay relación, con la dirección de Patrimonio Cultural pero no es la ideal debido al conflicto de intereses políticos que siempre ha existido”.

Ramón Francia.

(Director de la Asociación del Patrimonio Cultural en Santa Ana).

“Esto surgió como iniciativa municipal, nunca hemos recibido ningún apoyo de SECULTURA, como instrumentos, recursos económicos, supervisión, acondicionamiento del salón de música.... Solo somos dos maestros y nuestra capacidad para enseñar es empírica....Yo siempre he pensado que sería bueno incluir la enseñanza musical en las escuelas”.

Maestra de Música.

(Casa Comunal del Palmar).

“No existe una relación porque no hay personal asignado y especializado en dirigir cada dirección....Yo siempre he pensado en realizar planes a largo plazo que den mejores resultados, pero lastimosamente los funcionarios encargados en proporcionar los recursos económicos, siempre cuestionan sin saber el verdadero significado de

desarrollar el arte...los diferentes factores sociales que han definido la cultura salvadoreña no han permitido que se piense en el arte como una necesidad de desarrollo nacional.....La dinámica ideal en un proyecto social debe de estar bajo la dirección Estatal, municipal y de participación poblacional, pero nunca ha sido así en El Salvador”.

Romeo Galdámez.

(Ex director de la Dirección Nacional de Artes).

Implementación de Propuesta.

Según la investigación, el análisis y las problemáticas planteadas, surge la siguiente propuesta para una adecuada estructura organizativa del **Centro de Artes y Cultura “Juan José Cañas”** de Santa Ana.

Creación de Ley Orgánica para centros de enseñanza artística.

Esta ley surge tras ver las anomalías y deficiencias que el gobierno de El Salvador tiene hacia una de las disciplinas más importantes, nos referimos al desarrollo del arte y la cultura.

Entendiendo por ley a la norma dictada por una autoridad pública que a todos ordena, prohíbe o permite, y a la cual todos deben obediencia, por lo cual recomendamos que la ley incluya:

- Un organismo capacitado y especializado que posea un nivel académico en función de las artes, para el correcto funcionamiento y aplicación de la misma. Que este organismo proponga, solucione e implemente, estrategias y planes específicas para centros de arte, escuelas de arte y conservatorios.

Que sus objetivos corrijan los métodos y modelos que no son adecuados para las exigencias actuales.

- En un convenio con el Ministerio de Educación, generar una formación artística, implementada en los centros escolares, para fomentar el interés por las disciplinas artísticas desde la formación básica y media. Que del ministerio de educación surja un departamento o dependencia en el cual se legalicen y autentifiquen grados académicos especializados en artes.
- Que exista un amparo para los recursos humanos, económicos y físicos destinados a los centros de arte, escuelas de arte y conservatorios.
- Que en los centros de arte privados y públicos la enseñanza sea impartida por personal titulado, garantizando que la formación de los individuos sea la adecuada. Respaldo de igual manera a la producción de artistas especializados y que estos tengan demanda y oportunidad laboral.
- Los centros artísticos privados y públicos donde se enseñe, para optar por un título técnico y profesional, deberán respetar y apegarse a las normativas espaciales, de equipamiento y de infraestructura.

Equilibrio organizativo y funcional.

El “Centro de Artes y Cultura “Juan José Cañas” de Santa Ana, pretende generar oportunidades para todos los sectores en la población por igual, el cual cuente con un programa de becas para los estratos con menos recursos, mediante el equilibrio de las personas que tienen la posibilidad de pagar más, lo cual se determinaría mediante un estudio socio económico.

Si se pretende crear un balance y organización adecuada en la propuesta de Centro de Artes “Juan José Cañas”, hay que romper con los parámetros, en los cuales los intereses políticos, individuales y económicos predominaban. Es necesario plantear un vínculo en donde se articulen el estado salvadoreño, el gobierno municipal y la participación e inclusión ciudadana, además de convenios con organizaciones no gubernamentales, como estrategia de sostenibilidad del centro.

3.4.8 Organización funcional del centro de artes y cultura "Juan José Cañas" de Santa Ana.

La estructura del centro de artes basada en sus direcciones y funcionamiento del ENA (Escuela Nacional de Artes), será la dedicada a propiciar e impulsar la formación de profesionales en el desarrollo artístico, local y regional, desde niveles de iniciación hasta postgrado, cubriendo formaciones en la danza, el teatro, la música y ciertas disciplinas que forman parte de las artes plásticas y visuales.

Escuelas de iniciación artística

Las Escuelas de Iniciación Artística ofrecen una formación en un nivel inicial que se orienta al conocimiento, apreciación y fomento de las artes plásticas, la música, el teatro y la danza (clásica, contemporánea y folklórica) que se agrupa en categorías según su edad (infantil, juvenil y adulto) para desarrollar habilidades a través del manejo de elementos básicos de los lenguajes artísticos.

La pretensión del centro es tener un alcance regional a través de un departamento que esté relacionado con las escuelas de iniciación del mismo, el cual dentro de sus funciones sea el encargado de visitar, difundir, promover los servicios y actividades del centro.

Los departamentos incluirán la formación didáctica, profesional y técnica al igual que la formación práctica.

Departamento de Danza y artes escénicas

- Licenciatura en Danza Clásica
- Bailarín en Danza Clásica (con opción a técnico profesional)
- Docente en Danza Clásica
- Licenciatura en Danza Clásica
- Licenciatura en Danza Contemporánea
- Licenciatura en Coreografía
- Licenciatura en Actuación

- Licenciatura en Escenografía

Departamento de pintura, escultura.

Tiene como propósito formar profesionales capaces de generar conocimiento visual. Esto se logra a través del manejo de los lenguajes y técnicas que sustentan la producción de la obra plástica y visual en sus diferentes vertientes.

- Licenciatura en Artes Plásticas y Visuales

Departamento de música.

Forma profesionales de la Música a nivel licenciatura en las áreas de ejecución, creación, investigación y docencia.

Técnico profesional

- Arpa
- Canto
- Corno francés
- Flauta
- Guitarra
- Órgano
- Percusiones
- Piano
- Saxofón
- Trombón
- Trompeta
- Tuba
- Violín
- Violoncello

Licenciatura

- Educación Musical.
- Dirección de Orquesta.
- Dirección Coral.
- Musicología.
- Composición.

3.5 Análisis de sitio.

La propuesta del Centro de Artes y Cultura Juan José Cañas de Santa Ana, se ha contemplado desde un punto de vista real, apegado al desarrollo urbano, crecimiento económico y poblacional, para que la implementación de la propuesta se adapte a las condiciones del contexto de la ciudad.

El análisis, investigación y diagnóstico de una propuesta de este tipo, es importante para conocer las pautas institucionales, las debilidades de las mismas, leyes y reglamentos, la importancia de la cultura y el arte en la sociedad y demás factores que influyen en la realización de la misma. De igual manera el análisis espacial, físico y de ubicación son de relevancia para conocer las condiciones, limitaciones y ventajas del sitio que se ha elegido, y de esta manera se tendrá la referencia en la realización de la propuesta de diseño.

3.5.1 Ubicación Geográfica del terreno.

El terreno elegido para la propuesta se plantea en el Sur de la ciudad de Santa Ana, específicamente entre la Av. Independencia sur, calle Monseñor Clemente Barrera Rivas y la 6ª avenida sur.



Colindando al Norte con una sucursal de comida rápida, una calle marginal y con un terreno privado, al Oeste con la Escuela Interamericana, al Sur con la calle Monseñor Clemente Barrera Rivas y al Este con la Av. Independencia. El área de ubicación que se ha seleccionado es un lugar estratégico pues posee diferentes ventajas, una de estas es que es un sector muy conocido y el más desarrollado en la ciudad, cuenta con la mayoría del

comercio de mayor proporción; es un polo de crecimiento habitacional, cuenta con el acceso y avenida principal de la ciudad.

Según la trama y el crecimiento periférico urbano de la ciudad no era posible pensar en la ubicación del centro de artes y cultura en otro terreno que reuniera las condiciones deseadas de espacio, accesibilidad, alta demanda y fluidez poblacional. El planteamiento de propuesta es visionario pues pretende romper con los patrones de diseño e infraestructura que han sido mal ubicados y que no han tenido un planeamiento previo.

3.5.2 Climatología.

El clima es un factor clave para la naturaleza del lugar y las variaciones climáticas impactan muchos factores relacionados con la arquitectura.



La lluvia.

En climas⁸² con temperaturas inclementes hay una clara distinción entre el interior y el exterior de un edificio. Se deberá prevenir que la lluvia entre en el edificio y la estructura en general deberá tener en cuenta este factor climático. Para prevenir esto los edificios tienen canaletas, cañerías y techos en pendiente con un ángulo determinado que quite el agua de manera eficiente y efectiva y esto afectará la forma y la apariencia del diseño arquitectónico.

⁸² El clima en el diseño arquitectónico de www.arkiplus.com/el-clima-en-el-diseno-arquitectonico

La temperatura.

La temperatura afectará el diseño arquitectónico. En temperaturas extremas la prioridad del diseño será asegurar que la estructura sea habitable y confortable, resguardada del medio ambiente.

Por ejemplo el clima frío necesita paredes gruesas para mantener el interior aislado de las bajas temperaturas.

Por otra parte, el clima cálido requerirá un diseño que asegure un interior fresco, utilizando materiales ligeros e incorporando características que prevengan el golpe de calor provocado por los rayos del sol.

En estos climas, el diseño tiene que asegurar la ventilación y las corrientes de aire entre los distintos ambientes.

Asoleamiento.

En Arquitectura se habla de asoleamiento⁸³ o soleamiento cuando se trate de la necesidad de permitir el ingreso del sol en ambientes interiores o espacios exteriores donde se busque alcanzar el confort higrotérmico. Es un concepto utilizado por la Arquitectura bioclimática y el bioclimatismo.

Para poder lograr un asoleamiento adecuado es necesario conocer de geometría solar para prever la cantidad de horas que estará soleado un local mediante la radiación solar que pase a través de ventanas y otras superficies no opacas. Es probable que luego de un estudio de asoleamiento se requiera controlar el ingreso de radiación solar mediante una adecuada protección solar y así poder regular el efecto del sol y su capacidad de calentar el interior de locales habitables. Indistintamente necesita asolearse o protegerse del sol una superficie

⁸³ Asoleamiento en el diseño arquitectónico de <http://sustentabilidadarquitectura.wordpress.com/sistemas-pasivos/asoleamiento/>

vidriada o una superficie opaca. En cada caso será sensiblemente diferente el modo en que el calor del sol se transmitirá al interior del local.

Influencia de los vientos.

El concepto arquitectónico está íntimamente relacionado con los parámetros ambientales y al uso que se hace de ellos. El viento⁸⁴ es uno de los parámetros más importantes a tomar en cuenta en la arquitectura, a sea para capturarlo, para evitarlo o controlarlo. El viento es un elemento de climatización pasiva que ha sido utilizado de manera muy importante en la arquitectura de todos los tiempos y en todo lugar.

La ventilación es la principal estrategia de climatización en los climas cálidos, tanto secos como húmedos, pero también en los climas fríos lo es, ya que es necesario protegerse del viento y controlar las infiltraciones. Por otro lado en los climas templados habrá épocas con necesidades de ventilación y otras de control.

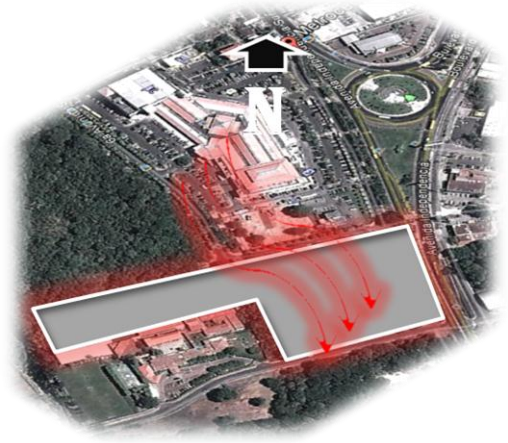
Para lograr una adecuada ventilación en la arquitectura es necesario comprender como se comporta el viento y de qué manera puede aprovecharse los patrones que sigue en su recorrido a través de las edificaciones.

84Vientos en el diseño arquitectónico de
<http://apuntesdearquitecturadigital.blogspot.com/2010/09/el-viento-como-elemento-de-diseno.html>

A nivel específico, en el lugar.

3.5.3 Vientos.

La ciudad y todo el municipio de Santa Ana están ubicados en los trópicos y están localizados en la zona climática⁸⁵ de Sabana Tropical caliente o tierra caliente. Por lo tanto cuenta con un clima cálido semi-húmedo que presentan dos estaciones claramente diferenciadas, las cuales son: la estación seca (de noviembre a mayo) y la estación lluviosa de (mayo a noviembre).



En la ciudad predominan los vientos del noroeste y oeste tanto durante la estación seca como durante la estación lluviosa; tales vientos tienen una velocidad anual de 7.8 km/h

Después de haber alcanzado un mínimo valor de temperatura en Enero, en Febrero inicia un gradual ascenso de la temperatura. Esto se debe en buena medida al hecho de que los vientos "NORTES" son menos frecuentes, hasta el punto de casi desaparecer, lo cual da inicio a un período cálido y seco, el cual prevalece en los meses siguientes. Marzo llega a convertirse en uno de los meses más calientes debido a la disminución drástica de los vientos.

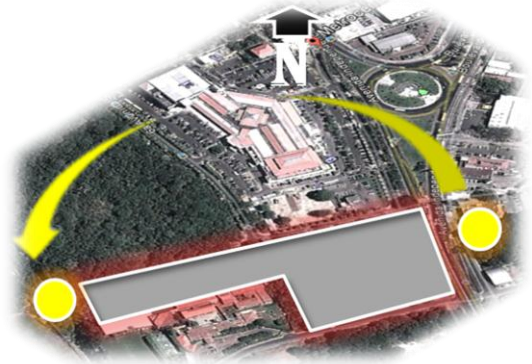
3.5.4 Asoleamiento.

El municipio de Santa Ana cuenta con una temperatura media anual 24°C y con una temperatura que oscila alrededor de los 17 °C como mínima y 34 °C como máxima. Aunque en ocasiones las temperaturas máximas suelen rebasar los 35 °C, ya que es una

85 Clima en Santa Ana, El Salvador de http://es.wikipedia.org/wiki/Santa_Ana_%28ciudad_de_El_Salvador%29

ciudad con un clima muy caliente. Además cuenta con una humedad relativa anual de entre 70% y 75%.

Teniendo en cuenta que en El Salvador y por ende en la ciudad de Santa Ana influyen dos estaciones; la estación seca, y estación lluviosa, la incidencia solar en la ciudad se verá disminuida claramente en la estación lluviosa a diferencia de mayor intensidad en la estación seca.



Las salidas del sol varían según la estación en la que se encuentre el año: en la estación seca la hora promedio en que se asoma por el horizonte es a las 6:25 a.m. y se oculta a las 6:33 p.m. y en la estación húmeda el sol sale a las 5:41 a.m. y se oculta a las 6:25 p.m.

En movimiento aparente del Sol en la esfera celeste varía en las diferentes épocas del año. La situación es tal como se ve desde Hemisferio norte.

El día del equinoccio de primavera, el Sol recorre el ecuador saliendo exactamente por el este y poniéndose exactamente por el oeste; su declinación es cero, estando doce horas sobre el horizonte.

A partir de entonces y hasta el solsticio de verano, el Sol cada día sale por un punto del horizonte un poco más al norte del punto cardinal este, y se pone entre el norte y el oeste, culminando cada vez más alto. Se entiende por culminación el paso de cualquier astro por el meridiano del lugar.

El arco que describe el Sol sobre el horizonte supera la mitad de la circunferencia, así que el día dura más de doce horas. La declinación es positiva.

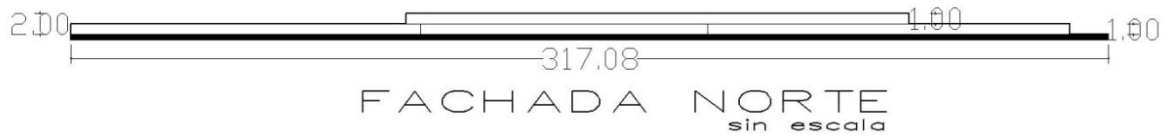
3.5.5 Flora

En el municipio de Santa Ana se encuentran 3 zonas de vida, las cuales son: bosques húmedos subtropicales frescos, bosques muy húmedos montano bajo y bosques muy húmedos subtropicales (según el Sistema de clasificación de zonas de vida de Holdridge). De las tres zonas de vida dichas anteriormente, la más común es la conformada por bosques húmedos subtropicales frescos, mientras que las otras dos se encuentran en el área de la Cordillera Apaneca. En los bosques húmedos subtropicales frescos, las especies arbóreas más destacadas son la ceiba, el manzano, cedro, aceituno, madre cacao, entre otros. Mientras que en los bosques muy húmedos montano bajo, las especies más conocidas son el roble, pino, encino, ciprés, entre otras; abundando especies epífitas como magnolias, helechos, musgos, orquídeas. En cambio en los bosques muy húmedos subtropicales se encuentran especies como el níspero, laurel, pino, y el roble.¹⁸

En el terreno seleccionado se pueden identificar la siguiente flora: variedad de ceiba, tigüilotes, helechos, madre cacao, musgos, cafetos, especies epífitas, laurel, aceituno, papayos y otras especies de arbusto o maleza de poca altura.



En su mayoría de la flora existente en el terreno, se encuentra en mal estado, es decir, la mayor parte de la vegetación se encuentra casi seca.



En esta imagen podemos observar las secciones norte y oriente del terreno

El suelo encontrado en la zona seleccionada contiene un tipo de suelo que aparece en escarpas y afloramientos rocosos, su espesor es menor a 10 cm y sostiene una vegetación baja, se conoce también como leptosoles que viene del griego leptos que significa delgado. También se puede identificar suelos formados por granos finos de color amarillento y retienen el agua formando charcos llamados arcillo rojizos.

El terreno se puede considerar como suelo fértil debido a la vegetación que se ha podido observar, también se ha podido percibir que la altimetría es favorable o poco accidentada,

dando ventajas para el mejor aprovechamiento de la superficie hablando en términos constructivos, de accesibilidad, de proyección de áreas verdes y recreativas.

3.5.7 Sistema vial.

La ciudad de Santa Ana es circundada por calles mayoritariamente pavimentadas. La denominación numérica es dada por los cuadrados formados por la avenida Independencia y la calle Libertad. Entre las calles principales se encuentran: José Mariano Méndez, Libertad, 25 calle poniente, 31 calle poniente (esta última también es conocida como calle San Marcelino Champagnat); las avenidas Independencia, José Matías Delgado, Fray Felipe de Jesús Moraga, Santa Ana California y los bulevares Los 44, Nicolás Salúme y Héroes.

El centro de la ciudad mantiene la forma perpendicular en su trazado urbano. Este diseño se va perdiendo entre más se van alejando las calles y avenidas del centro de la ciudad.¹⁰⁹

Los municipios del Sur del departamento se encuentran relativamente bien servidos por la red vial primaria con las siguientes carreteras cruzando el Sur del departamento (CA 1: Carretera Panamericana, Autopista de Santa Ana, Carretera al Lago de Coatepeque, CA12: Carretera a Metapán). Estas vías primarias se encuentran relativamente libres de zonas de alta susceptibilidad de deslizamientos exceptuando los tramos siguientes:

- Tramo de la carretera antigua a Santa Ana a la altura de El Congo
- Tramo de CA12 a la altura del límite entre municipio de Santa Ana y Texistepeque.
- Carretera que conduce al Lago de Coatepeque en su totalidad.

3.5.8 Accesibilidad.

La ubicación espacial del terreno que forma parte de la propuesta permite tener acceso desde algunas de las calles más importantes de la ciudad de Santa Ana, estas son:

1. Boulevard los 44 que tiene un acceso directo desde san salvador, Ahuachapán, y Sonsonate.
2. La avenida independencia que puede ser la prolongación del boulevard los 44 hacia el interior del centro de la ciudad.
3. El boulevard Nicolás Salume (bypass) que permite la circulación por la periferia de la ciudad hacia el sector norte de Santa Ana en unión con la carretera que nos dirige hacia Metapán.
4. Como podemos constatar la articulación vial de la ciudad en el sector sur, permite por su fluidez vehicular y peatonal tener de manera directa la relación de acceso hacia el terreno en cuestión, pues además de estas calles principales que se mencionaron existen también calles secundarias que reforzarían no solo con un acceso directo si no también con accesos alternativos para articular el tráfico vehicular de todas las calles alternas al terreno.





El terreno posee tres accesos alternos como se puede observar en la imagen⁸⁶, uno principal (av. independencia) y dos secundarios (calle monseñor clemente y una calle marginal),

3.5.9 Infraestructura urbana.

Usos de suelo.

En la actualidad el uso de suelo de la ciudad de Santa Ana ha tenido grandes cambios en su estructura, pero por la falta de recursos, no se han realizados estudios oficiales por parte de las autoridades locales, que muestren la evolución de los usos del suelo, los únicos datos que se poseen, son la proyección de usos del suelo mostrados por el Plan Maestro de Desarrollo para la Ciudad de Santa Ana (PLAMADUR), elaborado en 1998. (Ver Cuadro No. 4-1 p.71).

⁸⁶ Imagen satelital del programa Google Earth

El estudio mostro que el suelo urbano dentro de la ciudad de Santa Ana aumento significativamente en doce años, desde el año 1980 que ocupaba 972.37 Ha, a 1,803.64 Ha en 1992.123.

Cuadro No. 4-1 Evolución de los Usos⁸⁷ del Suelo Urbano de la Ciudad de Santa Ana						
Usos del suelo urbano	1980		19		Incrementosde	
	Ha	%	H	%	H	%Variación
Vivienda	642.45	66.07	1,430.0	79.29	787.55	122.59
Comercio	22.11	2.27	22.10	1.22	-0.01	-0.05
Industria	16.34	1.68	80.58	4.46	64.24	393.15
Institución	89.67	17.37	208.58	11.56	118.91	132.61
Transporte yComunicación	172.37	3.03	11.38	0.63	-160.99	-93.40
Recreación	29.43	9.92	51.00	2.83	21.57	73.29
TOTAL	972.37	100.00	1,803.6	100.0	831.27	85.49

La Alcaldía Municipal clasifica el uso de suelo urbano, basada en las normativas delViceMinisteriodeViviendayDesarrollo Urbano, clasificándolo en: habitacional, comercial – industrial, recreativo, de protecciónyconservación patrimonial;lainformaciónproporcionada,muestraqueestáconformadopor 5,021.42hectáreas(Ha),segúnacuerdo No.54del02defebrerode1992dela Alcaldía

⁸⁷Fuente: TUBSA – LCC, El Salvador, Oficina de Planificación Estratégica, 1998, Plan Maestro de Desarrollo Urbano de la ciudad de Santa Ana Vol. 2, p. 79

Municipal, donde, el uso predominante en la ciudad es el habitacional con 2,719.26 Ha, y el de menor extensión, de protección con 66.65 Ha.

Teniendo en cuenta la información del uso de suelo de la ciudad, se puede hacer un análisis específico del sector sur, donde se encuentra ubicado el terreno de análisis. En un radio de alcance de 350 metros partiendo del sitio donde se plantea la propuesta, podemos mencionar ciertos usos de suelo urbano:

Educativo, ubicado al costado oriente se encuentra el Colegio Santa María; al costado poniente la escuela Interamericana y el Bachillerato Técnico Industrial que forma parte del INSA.

Comercio, al costado norte se encuentra ubicado el centro comercial Metro centro; al costado oriente tres restaurantes reconocidos de comida rápida, siempre al oriente se ubica una sucursal de venta de ropa y comercio de artículos variados.

Habitacional: al costado sureste se encuentra la urbanización Jardín; al Sur la urbanización Loma Linda; al suroeste se ubica la urbanización Altamira (vivienda progresiva).

Institucional: También cerca de la ubicación del sitio se encuentran, el cementerio parque jardín las Flores.

Mapa de Zonificación:



Zonas:

Educativo



Comercial



Institucional



Habitacional



3.5.9.1 Señalización.

Las **señales de tráfico** o **señales de tránsito** son los signos usados en la vía pública para impartir la información necesaria a los usuarios que transitan por un camino o carretera, en especial los conductores de vehículos y peatones. Estas indicaciones pueden ser de la siguiente forma:



1. Señales y órdenes de los agentes de circulación.
2. Semáforos.
3. Señales Verticales de Circulación.
4. Marcas viales.

Puesto que las diferencias de idioma pueden crear barreras, las muestras internacionales usan símbolos en lugar de palabras.

Además de los semáforos, como elementos controladores del tráfico, existen la señalización, las marcas y objetos instalados en o cerca de calles o caminos. Estos elementos permiten regular y guiar el tráfico, por una parte, y por otra, avisar oportunamente sobre las condiciones de la vía.

La función de las señalizaciones es proveer a los usuarios de la red vial la información necesaria a lo largo de ella. Estos controladores pueden ser complementarios y/o modificadores de las reglamentaciones básicas de la red; por lo tanto, la información debe ser entregada en forma adecuada, y en el momento y lugar oportuno. Las señalizaciones pueden ser clasificadas en tres tipos:

- Aquellas que informan sobre regulaciones propias de un lugar determinado.
- Aquellas que informan sobre las condiciones de la red que pueden significar un peligro potencial

- Aquellas que informan sobre dirección, distancia, puntos de interés, delineación del camino, etc.

Las señalizaciones de tráfico deben cumplir con ciertos requerimientos básicos:

- Deben satisfacer una importante necesidad.
- Deben llamar la atención.
- Deben entregar un mensaje simple y claro.
- Deben inspirar respeto a los usuarios, y
- Deben estar ubicados en el lugar adecuado para cumplir con su objetivo.

Tipos de señales más comunes en El Salvador.

Señales Reglamentarias.

Tienen por finalidad notificar a los usuarios de las vías las prioridades en el uso de las mismas, así como las prohibiciones, restricciones, obligaciones y autorizaciones existentes. Su transgresión constituye infracción a las normas de tránsito.



Señales de Advertencia de Peligro.

Su propósito es advertir a los usuarios la existencia y naturaleza de riesgos y/o situaciones imprevistas presentes en la vía o en sus zonas adyacentes, ya sea en forma permanente o temporal. Suelen denominarse también Señales Preventivas.



Señales Informativas.

Tienen como propósito orientar y guiar a los usuarios del sistema vial, entregándoles la información necesaria para que puedan llegar a sus destinos de la forma más segura, simple y directa posible. Dentro de estas señales se encuentran también aquellas que informan de servicios y las de color café que se refieren a lugares de atractivo turístico o recreacional.



PRESEÑALIZACIÓN



DIRECCIÓN



CONFIRMACIÓN



IDENTIFICACIÓN VIAL



LOCALIZACIÓN



SERVICIO



ATRACTIVO TURÍSTICO



OTRAS SEÑALES PARA AUTOPISTAS Y AUTOVÍAS



OTRAS

Señales transitorias.

Cuando se realizan trabajos en la vía, las señales que se instalen para advertir de peligros o entregar información a los usuarios de la vía se caracterizan por ser de color naranja. Este color determina la transitoriedad de la señal. Sólo la señal que advierte inicialmente la presencia de trabajos es de color amarillo.

Señalización Horizontal.

La señalización horizontal o marcas viales se clasifican según su forma en: Líneas longitudinales
Se emplean para delimitar pistas y calzadas; para indicar zonas con y sin prohibición de adelantar; zonas con prohibición de estacionar; y, para delimitar pistas de uso exclusivo de determinados



tipos de vehículos. Las líneas continuas no pueden ser traspasadas por los vehículos. Suelen complementarse con tachas que pueden ser rojas, amarillas o blancas. Las de color rojo se asocian a líneas continuas que no deben ser traspasadas. Líneas transversales Se emplean fundamentalmente en cruces, sean éstos semaforizados o priorizados con señal CEDA EL PASO o PARE, para indicar el lugar antes del cual los vehículos deben detenerse y para demarcar sendas destinadas al cruce de peatones o de bicicletas.

Tipos de señales existentes alrededor del lugar.

Análisis vial de la zona.

La mayoría de señalizaciones que se pueden observar son las aéreas, pues contienen la información más generalizada de las vías principales y alternas de la ciudad.

Si bien es cierto existe cierta señalización vertical, la mayoría de esta se ve oculta o mal ubicada y llega a ser casi invisible para los conductores de cualquier transporte, mayormente para los visitantes de la ciudad.



En las cercanías del terreno en cuestión, la gran mayoría de señalización y la que se puede percibir regula y guía al tránsito del boulevard los 44, en las demás vías circundantes, casi no se observa señalización horizontal. Las vías que existen no están organizadas no señalizadas según el transporte y vehículos que circulan por la zona, el transporte pesado y los vehículos regulares o livianos circulan sin restricción alguna.

Trasporte urbano del sitio.

El transporte urbano es importante para llevar de un sitio a otro a las personas que no cuentan con un transporte individual. En las grandes ciudades la organización de este servicio simplifica la vida de los usuarios y hacen que los recorridos sean más directos y precisos.

Santa Ana cuenta con varias empresas que brindan el servicio colectivo a los habitantes de la ciudad, en el sitio de análisis, circulan el transporte de tres empresas reconocidas, ACODES, ACOMTUS Y TUDO.

ACODES, generalmente circulan la mayoría de sus rutas en el interior de la ciudad, algunas incluso circulan en el área norte y periferia de la misma (rutas "D" y "F"). En las cercanías

del sitio de la propuesta, las rutas de esta empresa llegan a unos 150m, y la segunda a 200m, luego se incorporan al boulevard Nicolás Salume (bypass).

ACOMTUS, de igual manera, algunas de sus rutas circulan en el interior de la ciudad, pero sus estaciones y alcance van más allá del casco urbano de la ciudad. Pasan por la parte frontal o principal del terreno, pero no existe ninguna parada en el sector, sino más adelante de la vía, antes de llegar a la urbanización el Trébol donde hay una estación.

TUDO, es una empresa de buses que brinda su servicio de manera interdepartamental, específicamente en la zona occidental del país. La circulación de los buses en el sitio de análisis no tiene mayor influencia, pues simplemente circula y como los autobuses urbanos, solo hace una parada a 150m del lugar. Si bien es importante porque conecta la ciudad capital con Santa Ana y la zona occidental, percibiéndose el sitio de manera directa.

3.5.9.2 Servicios Eléctricos e Hidráulicos.

Instalaciones eléctricas.

Se considera la infraestructura eléctrica, como un elemento estratégico en el desarrollo de proyectos de energías renovables ya que todas las tecnologías de generación eléctrica de renovables necesitan el desarrollo eficiente de una infraestructura eléctrica para conectar cualquier planta a la red eléctrica.

Una instalación eléctrica es uno o varios circuitos eléctricos destinados a un uso específico y que cuentan con los equipos necesarios para asegurar el correcto funcionamiento de ellos y los aparatos eléctricos conectados a los mismos.

Se entiende por acometida⁸⁸, la parte de la instalación eléctrica que se construye desde las redes públicas de distribución hasta las instalaciones del usuario, y está conformada por los siguientes componentes:

- Punto de alimentación
- Conductores
- Ductos
- Tablero general de acometidas
- Interruptor general
- Armario de medidores

Tipos de acometidas.

Aéreas: desde redes aéreas de baja tensión la acometida podrá ser aérea para cargas instaladas iguales o menores a 35 kW.

Subterráneas: desde redes subterráneas de baja tensión, la acometida siempre será subterránea. Para cargas mayores a 35kW y menores a 225kW desde redes aéreas, la acometida siempre será subterránea.

Especiales: Se consideran especiales las acometidas a servicios temporales y provisionales de obra. Deberá constar como mínimo de los siguientes elementos:

Conductor de las acometidas

Caja para instalar medidores o equipo de medición.

Tubería metálica para la acometida y caja de interruptores automáticos de protecciones.

Línea y electrodo de puesta a tierra.



















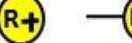








⁸⁸Acometidas Eléctricas de
http://www.codensa.com.co/documentos/04_27_2005_4_31_37_PM_Acometidas%20web.pdf

Recomendaciones generales

- Los conductores de la acometida deberán ser continuos, desde el punto de conexión de la red hasta los bornes de la entrada del equipo de medida.
- No se aceptarán empalmes, ni derivaciones, en ningún tramo de la acometida.
- mínima de la acometida sobre nivel de piso: En puntos de retención o hasta la parte inferior: 3mts
- En vías residenciales y comerciales sin tráfico de vehículos de carga: 3.60mts, en vías con tráfico pesado: 5.50mts
- Para la ubicación de las cajas de medidores, se tomará como altura de referencia entre 1,5 y 1,7 m para el visor del medidor más alto. Si la parte inferior de la caja queda ubicada a una altura menor a 80cm, se podrá adicionar una reja metálica frontal para protección contra impacto.
- El calibre de la acometida depende de la carga
- Deberá existir una llave general que sea de fácil ubicación y con señalización adecuada para el corte de la electricidad en caso de sismo.
- Los materiales utilizados en las instalaciones serán los recomendados por los estándares reglamentarios.
- Las salas de mucha concentración de gente deberán tener circuitos independientes así como señalización de emergencia para la evacuación rápida del alumnado de contarse con redes públicas de servicios, deberá conocerse la ubicación, capacidad, diámetros de tuberías y colectores, pendiente, etc. y todo lo que ayude al mejor uso de los mismos.

Convenciones:

SIMBOLOGIAS ELECTRICAS

	LAMPARA DE TECHO		LAMPARA INCANDESCENTE		TOMA CORRIENTE NO A TIERRA
	PUNTO DE LUZ		LAMPARA DE NEON		TOMA TRIPLE NO A TIERRA
	LAMPARA DE MURO		TOMA SENCILLO		TOMA ESPECIAL NO A TIERRA
	LAMPARA FLUORESCENTE		TOMA DOBLE		CONJUNTO DE TOMAS MULTIPLES NO A TIERRA
	LAMPARA FLUORESCENTE CONTINUA		TOMA EN PISO		TOMA SENCILLO A TIERRA
	LUCES DE SALIDA COLGANTES		TOMA INTERRUPTOR		TOMA DOBLE A TIERRA
	LUCES DE SALIDAS EMPOTRADAS		TOMA ESPECIAL		TOMA TRIPLE A TIERRA
	SALIDA FALSA		TOMA ESPECIAL EN PISO		TOMA DOBLE EN PISO
	SALIDA DE ALUMBRADO CON PORTALAMPARA		TOMA A 220V		CAJA DE EMPLAME

En El Salvador existen diferentes Empresas⁸⁹ CAES, AES/ CLESA, AES/ EEO, AES, DEU/EM, encargadas de Generar Energía Eléctrica, encargadas de brindar a los habitantes su servicios. Por otro lado, Santa Ana cuenta con la empresa reconocida AES/ CLESA, la cual se encarga de brindar el servicio energético, a la población Santaneca.

AES, CLESA

Fundada en 1892, esta empresa eléctrica sirve a la zona occidental del país, específicamente a los departamentos de Santa Ana, Sonsonate, Ahuachapán y parte del Departamento de La

⁸⁹ Página oficial de empresa generadora de energía AES, CLESA de <http://www.aeselsalvador.com/2009/NuestraEmpresa/CLESA/tabid/62/language/es-SV/Default.aspx>

Libertad. Con operaciones en 4,696 Km², CLESA provee de electricidad a más de 307 mil clientes, de los cuales el 50% lo constituyen familias de las zonas rurales. Asimismo, su servicio en el segmento industrial, representa un alto potencial de crecimiento para esta empresa que es un modelo de servicio y trabajo para orgullo de la comunidad a la que sirve.

Instalaciones Hidráulicas y Sanitarias.

Las instalaciones hidráulicas⁹⁰, son las que me suministran el agua potable y es un servicio público prestado por entidades públicas o privadas, es un conjunto de tuberías y conexiones de diferentes diámetros y diferentes materiales (hierro galvanizado, asbesto cemento, cobre, PVC), que van enterradas a la orilla de la calle y que resisten presiones apreciables; para alimentar y distribuir agua dentro de la construcción, esta instalación surtirá de agua a todos los puntos y lugares de la obra arquitectónica que lo requiera, de manera que este líquido llegue en cantidad y presión adecuada a todas las zonas húmedas de esta instalación, también constara de muebles y equipos.

Sistemas de abastecimientosde agua, este sistema de acuerdo al reglamento y disposiciones sanitarias en vigor, son las siguientes:

- Sistema de abastecimiento directo.
- Sistema de abastecimiento por gravedad.
- Sistema de abastecimiento combinado.
- Sistema de abastecimiento por presión.

Las instalaciones sanitarias, tienen por objeto retirar de las construcciones en forma segura, aunque no necesariamente económica, las aguas negras y pluviales, además de

⁹⁰ Instalaciones Hidráulicas y Sanitarias de <http://composicionarqudatos.files.wordpress.com/2008/09/instalaciones-hidrosanitarias.pdf>

establecer obturaciones o trampas hidráulicas, para evitar que los gases o malos olores producidos por la descomposición de las materias orgánicas acarreadas, salgan por donde se usan los muebles sanitarios o por las coladeras en general.

Las instalaciones sanitarias, deben proyectarse y principalmente construirse, procurando sacar el máximo provecho de las cualidades de los materiales empleados, e instalarse en forma lo más practica posible, de modo que se eviten reparaciones constantes e injustificadas, previendo un mínimo mantenimiento, el cual consistirá en condiciones normales de funcionamiento, en dar la limpieza periódica requerida a través de los registros. A pesar de que en forma universal a las aguas evacuadas se les conoce como **aguas negras**, suelen denominárseles como **aguas residuales**, por la gran cantidad y variedad de residuos que arrastran, o también se les puede llamar y con toda propiedad como **aguas servidas**, porque se desechan después de aprovecharseles en un determinado servicio.

Tuberías utilizadas en las instalaciones de aguas negras

- Verticales : conocidas como Bajadas
- Horizontales: conocidas como Ramales

Aguas residuales o Servidas.

A las aguas residuales o aguas servidas, suele dividírseles por necesidad de su coloración como:

- Aguasnegras. Las provenientes de mingitorios y W.C.
- Aguas grises. las evacuadas en vertedores y fregadero.
- Aguas jabonosas. las utilizadas en lavados, regaderas, lavadoras, etc.

Tuberías utilizadas en las instalaciones sanitarias.

- Albañal de concreto simple

- De cobre tipo dwv
- Galvanizado
- De pvc
- De fierro fundido
- De plomo

La infraestructura básica de un país es un elemento clave para el desarrollo económico de este. La capacidad disponible posibilita o limita, la producción y provisión de servicios de comunicaciones. Es por ello, de gran importancia de las instalaciones eléctricas e instalaciones hidráulicas que existen al contorno de terreno.

En cuanto a las instalaciones eléctricas que posee el lugar, presenta: cableado, posteo, alumbrado público, puntos de alimentación, ductos, tableros, entre otras.

Por otro lado, las instalaciones hidráulicas y sanitarias que posee son: colectores, alcantarillas, acometidas, acueductos de aguas negras, agua potable y aguas lluvias.

En Santa Ana la empresa encargada de brindar los servicios de abastecimiento de agua potable y alcantarillado de aguas negras es la Administración Nacional de Acueductos y Alcantarillados, ANDA. Mientras que la Alcaldía Municipal de la ciudad, es la que se encarga de regular las aguas pluviales.

3.5.10 Contaminación del Contexto.

3.5.10.1 Contaminación Visual.

Este tipo de contaminación⁹¹ percibida a través del sentido de la vista expone diariamente a millones de personas, principalmente en las ciudades⁹², a estímulos agresivos que las invaden y contra los cuales no existe ningún filtro ni defensa.

La contaminación visual se refiere al abuso de ciertos elementos “no arquitectónicos” que alteran la estética, la imagen del paisaje tanto rural como urbano, y que generan, a menudo, una sobre estimulación visual agresiva, invasiva y simultánea.

Dichos elementos pueden ser carteles, cables, chimeneas, antenas, postes y otros elementos, que no provocan contaminación de por sí; pero mediante la manipulación indiscriminada del hombre (tamaño, orden, distribución) se convierten en agentes contaminantes.

Una salvaje sociedad de consumo en cambio permanente que actúa sin conciencia social, ni ambiental es la que avala o permite la aparición y sobresaturación de estos contaminantes. Esto se evidencia tanto en poblaciones rurales como en aglomeraciones urbanas de mayor densidad. Pero lógicamente es en las metrópolis, donde todos estos males se manifiestan más crudamente.

Todos estos elementos descriptos influyen negativamente sobre el hombre y el ambiente disminuyendo la calidad de vida.

⁹¹Enciclopedia contaminación visual de
<http://www.cricyt.edu.ar/enciclopedia/terminos/ContamVis.htm>

⁹²ETULAIN J. C., FISCH S., LOPEZ I., PONCE N., 1996. Ensayos Teóricos: La Ciudad y la Arquitectura. Praxis y Degradación Urbana. El Texto, el Contexto y su Articulación (La Plata, Argentina). Premio Anual de Arquitectura, Urbanismo, Investigación y Teoría 1996. C.A.P.B.A.

Los carteles o vallas publicitarias son el agente más notorio por su impacto inmediato, creando una sobre estimulación en el ser humano mediante la información indiscriminada, y los múltiples mensajes que invaden la mirada. Así el hombre percibe un ambiente caótico y de confusión que lo excita y estimula, provocándole una ansiedad momentánea mientras dura el estímulo.

Pero estos agentes también afectan notoriamente al espacio físico.

Se ven así fachadas destruidas u ocultas por la superposición de carteles, estructuras metálicas. La arquitectura aparece desvalorizada y miniaturizada. El cielo oculto por cables y antenas. El espacio público desvirtuado e invadido por postes, sostenes de carteles, refugios; el tránsito peatonal entorpecido; y la vegetación destruida. Este panorama es terriblemente agresivo para el hombre común, imaginemos cuánto lo es para un discapacitado, niño o anciano.

Esta situación no sólo atenta contrala belleza del espacio urbano, sino también sobre la lectura poco clara que tienen los individuos del mismo, dificultando la identificación del habitante con su ciudad.

Una ciudad con contaminación visual denota un estado con falta de política para la ciudad, con una regulación deficitaria o inexistente del espacio público y privado. Así las ciudades se convierten en escenarios de millones de decisiones individuales despreocupadas por su entorno, que conviven formando un caos difícil de asimilar por el ojo humano.

La contaminación visual debe ser considerada definitivamente como un tema ambiental, y se debe legislar en concordancia. Se debe tomar conciencia de que no se trata solamente de intervenir sobre medidas y proporciones de carteles. El estado debe tener una política ambiental global con reglas claras y precisas cuya finalidad sea una mejor calidad de vida para todos. Así como la degradación es voluntaria y producida por el hombre también debe ser controlada y modificada por él.

La mayor contaminación visual que se puede percibir en el análisis del terreno en donde se plantea nuestra propuesta, es la de vallas publicitarias, siendo uno de los sectores de la ciudad con mayor desarrollo comercial. Si bien es cierto que las diferentes empresas comerciales que se encuentran en este sector sur, de alguna manera tuvieron que tomar en cuenta las normativas municipales y estatales para poder tomar las calles para la promoción de sus productos, como se plantea en lo antes mencionado, la ciudad no solo en este sector sino en otros de importancia de Santa Ana, ha caído en la saturación de los elementos publicitarios, recargando los espacios aéreos de una infinidad de contaminación que daña la percepción del lugar y compite con la necesidad de vender y el ordenamiento y crecimiento adecuado de la ciudad.

Otro aspecto notorio que se puede percibir en la zona como una contaminación visual, es la existencia excesiva del alumbrado eléctrico, por ser una zona de alta demanda del servicio se satura el uso que debería de ser más organizado y funcional para cada necesidad, esto es un caso común de la mala distribución que se hace, las ciudades son las que más se ven afectadas por esta contaminación, pero aquellas que no han seguido un correcto crecimiento y planes de ordenamiento, llegando a un punto de saturación de elementos que dañan la imagen de las ciudades y por ende a sus habitantes.

El sector sur el cual estamos analizando y proponiendo para el Centro de Artes y Cultura Juan José Cañas de Santa Ana, cuenta con uno de los accesos, por no decir el más utilizado de la ciudad, teniendo conexión con una de las principales carreteras del país (CA1), teniendo en cuenta esto, hacer un análisis adecuado de la zona para el mejoramiento en cuanto a la imagen de la ciudad, es muy importante, pues no se puede pretender que los locales y visitantes a la ciudad, perciban a simple vista la existencia del centro, si en la percepción visual, existen diferentes elementos que dañan y obstaculizan la misma. Si el Centro de Artes Juan José Cañas de Santa Ana, se plantea como una edificación y propuesta en cuanto a funcionalidad e infraestructura nunca antes vista en la ciudad, debe de adecuarse de igual manera su entorno, permitiendo que la propuesta arquitectónica, sea fácilmente visible.

3.5.10.2 Contaminación Acústica.

Utilizaremos este término de contaminación acústica⁹³, para hacer referencia al ruido, (entendido como sonido molesto), provocado por las actividades humanas (siendo las principales causas de contaminación aquellas relacionadas con el hombre, el tráfico, industrias, locales de ocio, escuelas, obras públicas, etc.), que produce efectos negativos ya que alteran las condiciones ambientales, degrada n la salud auditiva, física y mental de las personas.

Ruido urbano

Determinar las posibles fuentes de ruido urbano con lleva un trabajo de campo minucioso y la realización de mapas de ruido para tener un conocimiento de la zona y de todos los agentes contaminantes a tener en cuenta, pero de forma global podemos hablar del tráfico como la causa fundamental de la contaminación acústica en entornos urbanos.

Automóviles

El ruido del tráfico perturba las distintas actividades, interfiriendo con la comunicación hablada, impidiendo la concentración y el aprendizaje y lo que es más grave, creando estados de tensión y cansancio que pueden degenerar en enfermedades de tipo nervioso y cardiovascular.

La contaminación acústica producida por el tráfico se ve influenciada por la velocidad del tráfico, la intensidad del mismo, la presencia de obstáculos en la trayectoria de propagación, la cobertura vegetal del terreno, la fluidez del tráfico, etc.

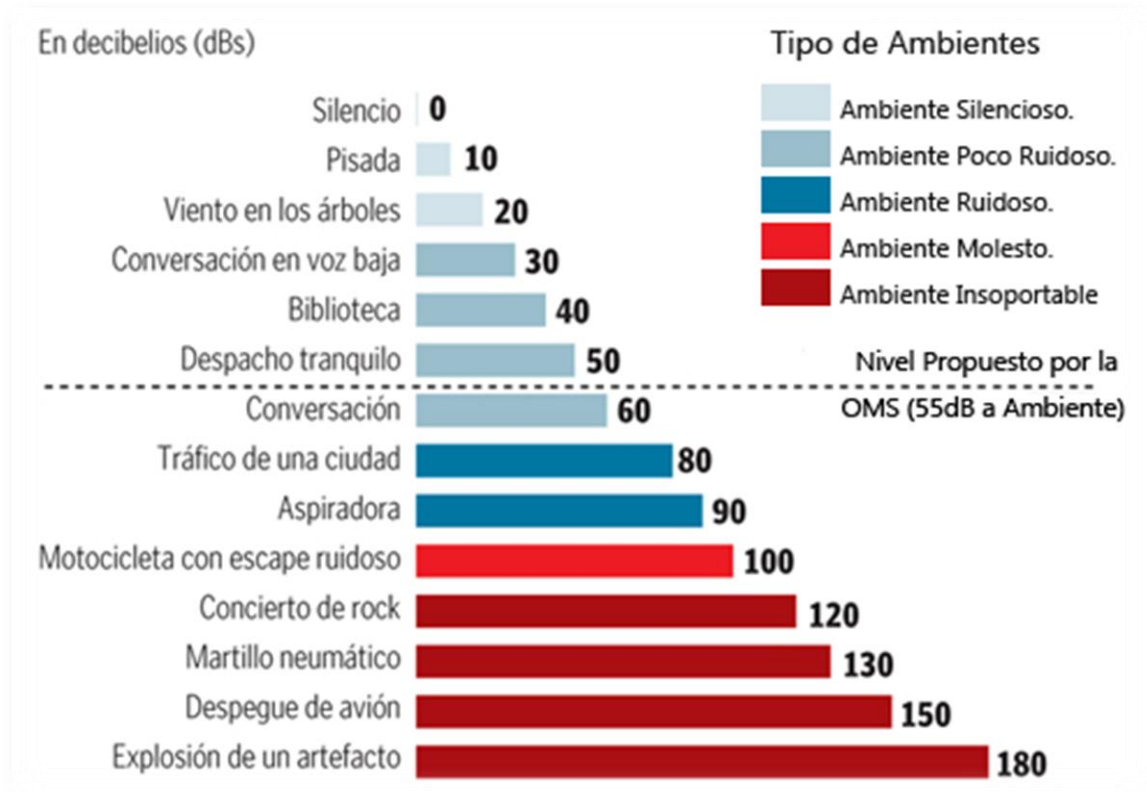
⁹³ Enciclopedia contaminación acústica de
<http://www.monografias.com/trabajos/contamacus/contamacus.shtml>

Actividades comerciales.

Las sociedades modernas cada vez están más expuestas a la contaminación invisible que existen a su alrededor y teniendo claro que las actividades comerciales son una fuente de contaminación acústica cada vez más importante y que con el paso del tiempo y la tecnología ha ido evolucionando, ya que los establecimientos comerciales piensan que con mantener el ruido podrán vender más.



Fuentes principales de los niveles de ruido urbano:



Teniendo en consideración la contaminación acústica que existe en la ciudad de Santa Ana, al contorno del terreno a realizar el proyecto del Centro de Artes y Cultura, este, procede de varias fuentes. La mayor parte de la contaminación proviene de los vehículos de motor, ya que terreno posee tres vías de acceso, una principal (avenida independencia sur), siendo esta la de mayor afluencia vehicular y donde transitan vehículos livianos, pesados, colectivos públicos y privados, motocicletas, entre otros; se encuentran también dos accesos alternos donde se ve disminuido el tránsito de vehículos (livianos), que se dirigen a lugares próximos al terreno. Otra fuente de contaminación son las actividades comerciales, al costado sur y al costado oriente posee locales comerciales donde un gran número de personas locales y visitantes recorren de forma vehicular y peatonal estos lugares. Se encuentra al costado poniente y costado oriente los colegios Interamericana y El Santa María, respectivamente, los cuales contribuyen de alguna forma al aumento de la contaminación acústica del lugar. A los alrededores del terreno se encuentran zonas habitacionales de donde provienen los cinco ruidos considerados más molestos: ruidos causados por las personas, gritos, bocinas, ruidos causados por frenadas y/o arranques, la música, la radio o la televisión y los ladridos.

Una buena planificación urbana debe proveer unas buenas comunicaciones con un mínimo impacto por contaminación acústica. Esa labor sólo puede ser realizada a través de dos caminos paralelos:

- Un diseño medioambiental óptimo de las vías de comunicación.
- Una planificación compatible del uso del suelo alrededor de las vías.

3.5.10.3 Contaminación Ambiental.

La contaminación⁹⁴ ambiental es la presencia en el ambiente de cualquier agente (físico, químico o biológico) o bien de una combinación de varios agentes en lugares, formas y concentraciones tales que sean o puedan ser nocivos para la salud, la seguridad o para el bienestar de la población, o bien, que puedan ser perjudiciales para la vida vegetal o animal, o impidan el uso normal de las propiedades y lugares de recreación y goce de los mismos.

A medida que aumenta el poder del hombre sobre la naturaleza y aparecen nuevas necesidades como consecuencia de la vida en sociedad, el medio ambiente que lo rodea se deteriora cada vez más. El comportamiento social del hombre, que lo condujo a comunicarse por medio del lenguaje, que posteriormente formó la cultura humana, le permitió diferenciarse de los demás seres vivos. Pero mientras ellos se adaptan al medio ambiente para sobrevivir, el hombre adapta y modifica ese mismo medio según sus necesidades.

La contaminación es uno de los problemas ambientales más importantes que afectan a nuestro mundo y surge cuando se produce un desequilibrio, como resultado de la adición de cualquier sustancia al medio ambiente.

La contaminación puede surgir a partir de ciertas manifestaciones de la naturaleza (fuentes naturales) o bien debido a los diferentes procesos productivos del hombre (fuentes antropogénicas) que conforman las actividades de la vida diaria.



Las fuentes que generan contaminación de origen antropogénico más importantes son: industriales (frigoríficos, mataderos y curtiembres, actividad minera y petrolera), comerciales (envolturas y empaques), agrícolas (agroquímicos), domiciliarias (envases, pañales, restos de jardinería) y fuentes móviles (gases de combustión de vehículos).

⁹⁴ La contaminación en el salvador de <http://lacontaminacionensalvador.blogspot.com/>

Al sur de la ciudad Santa Ana, delimitando el terreno dónde se proyectara el Centro de Artes y Cultura, se pudo percibir que existen diferentes tipos de contaminación ambiental en el lugar y sus alrededores, las cuales son:

La contaminación del suelo, es la incorporación de materias extrañas, como basura. En algunos costados del terreno contiguo al colegio Interamericano y al nor-poniente, se pudo observar la existencia de desechos sólidos domésticos, los cuales proceden de las zonas habitacionales que se encuentran en los alrededores del terreno; otra parte de estos desechos sólidos son ocasionados por algunos consumidores que visitan la zona comercial. Este tipo de contaminación surge en gran manera por la falta de cultura que posee la población santaneca y sus visitantes, demostrándolo tirando basura en cualquier lugar. Por otro lado, no existe la suficiente infraestructura urbana alrededor del terreno, notando el poco interés por las instituciones correspondientes de eliminar o disminuir este problema de contaminación.

Contaminación del aire, es la adición dañina a la atmósfera de gases tóxicos. Parte de la contaminación que existe en la ciudad, al contorno del terreno específicamente, es generada por los automóviles que circulan diariamente alrededor del lugar, por medio de los diferentes accesos que posee el terreno, generando grandes cantidades de gases tóxicos (monóxido de carbono de los vehículos).

Otro problema que se da a diario es la quema de basura provocado por las zonas domiciliarias que existen alrededor del terreno, también se da con los químicos en el uso de aerosoles, pesticidas. Esto viene y genera sus consecuencias con la población en general, provocando enfermedades respiratorias y pulmonares, también por medio de la contaminación del aire se ha provocado el rompimiento de la capa de la capa de ozono. Por otro lado, en el lugar se ve afectado por malos olores por la cantidad de desechos sólidos domésticos que existen en el terreno



Al costado sur del terreno (contiguo al colegio latinoamericana) y al costado norte (frente al centro comercial de Metrocentro), respectivamente, podemos observar una gran parte de contaminación del suelo y del aire, la cual es generada por locales, quienes viven en los alrededores del terreno y por turistas que visitan las zonas comerciales cercanas al lugar.

3.5.11 Análisis “FODA”

El Análisis⁹⁵ DAFO, también conocido como **Matriz** o **Análisis DOFA** o **FODA**, es una metodología de estudio de la situación de un proyecto, analizando sus características internas (**D**ebilidades y **F**ortalezas) y su situación externa (**A**menazas y **O**portunidades) en una matriz cuadrada. Proviene de las siglas en inglés SWOT (Strengths, Weaknesses, Opportunities y Threats).

Es una herramienta para conocer la situación real en que se encuentra el terreno donde se realizara el proyecto, y planificar una estrategia de futuro.

El objetivo del análisis FODA es determinar las ventajas competitivas del terreno, bajo análisis y la estrategia genérica a emplear por la misma, que más le convenga en función de sus características propias y de las del entorno.

El análisis consta de cuatro pasos:

⁹⁵ Análisis FODA de <http://www.monografias.com/trabajos10/foda/foda.shtml>

- Análisis Externo
- Análisis Interno
- confección de la matriz FODA
- Determinación de la estrategia a emplear

Análisis externo.

- **Oportunidades**, Las oportunidades son aquellos factores, positivos, que se generan en el entorno y que, una vez identificados, pueden ser aprovechados.

Algunas de las preguntas que se pueden realizar y que contribuyen en el desarrollo son:

¿Qué circunstancias mejoran la situación del terreno?

¿Qué tendencias del entorno pueden favorecernos?

¿Qué cambios de tecnología se están presentando en el terreno o en el entorno?

- **Amenazas**, Las amenazas son situaciones negativas, externas al terreno, que pueden atentar contra éste, por lo que llegado al caso, puede ser necesario diseñar una estrategia adecuada para poder sortearlas.

Algunas de las preguntas que se pueden realizar y que contribuyen en el desarrollo son:

¿Qué obstáculos se enfrentan al terreno?

¿Puede alguna de las amenazas impedir totalmente la actividad del terreno?

Análisis interno.

- **Fortalezas**, Las fortalezas son todos aquellos elementos internos y positivos que diferencian al terreno de otros de igual clase.
- **Debilidades**, Las debilidades se refieren, por el contrario, a todos aquellos elementos, recursos, habilidades y actitudes que el terreno ya tiene y que constituyen barreras para lograr la buena marcha de la organización.

Las debilidades son problemas internos, que, una vez identificados y desarrollando una adecuada estrategia, pueden y deben eliminarse.

Algunas de las preguntas que se pueden realizar y que contribuyen en el desarrollo son:

En base al análisis FODA y al reconocimiento del lugar donde se realizara la propuesta del “Centro de Arte y Cultura Juan José Cañas de Santa Ana”, se han podido determinar las fortalezas, oportunidades, debilidades y amenazas con las que cuenta el terreno, para realizar la interacción entre las características particulares del entorno con el lugar. Encontrando las capacidades, ventajas naturales, recursos superiores, nuevas tecnologías, posicionamiento estratégico, recursos y capacidades, resistencia a cambios de entorno, las cuales llevaran al desarrollo óptimo del proyecto.

Análisis FODA, aplicado al terreno

Fortalezas.

- El terreno presenta facilidad para realizar actividades de construcción; debido a que sus curvas de nivel son mínimas.
- El lugar posee un buen ambiente climático y un lugar agradable y fresco.
- El terreno está dotado, de agua potable, energía, eléctrica y drenaje de aguas lluvias y aguas negras; es decir posee el equipamiento necesario para desarrollar el proyecto
- El terreno posee tres fuentes de acceso 1 principal y 2 secundarias.
- Se encuentra en una zona comercial, educativa y habitacional, lo que permite que locales y nacionales visiten el Centro de Arte y Cultura de la ciudad, puedan disfrutar de las zonas que existen alrededor del terreno.

Oportunidades.

- En cuanto a las dimensiones del terreno; se cuenta con el espacio suficiente para la construcción del edificio o complejo educativo. (Área=30,008.82 m²)
- Las pendientes del terreno son factibles para las instalaciones hidráulicas.
- Debido a la dimensión del terreno, se tomara un área en específico como zona verde ecológica, para mantener el lugar y su entorno (contaminación por emisión de los gases vehiculares, ruidos con excesivos decibeles, publicidad con colores de letreros estridentes, luces de neón entre otros. Lo que genera un estrés constante).

Debilidades.

- No existe ninguna parada de transporte colectivo alrededor del lugar.
- El terreno posee una escasa vegetación y la mayoría de los árboles se encuentran casi secos.
- La mayor parte de la accesibilidad o calles cercanas son para la infraestructura existente, actualmente solo existe una calle marginal en la parte frontal del terreno.
- Sabiendo que la propuesta es para el uso de las personas no existe una pasarela que permita el acceso o cruce de las vías desde el boulevard los 44.

Amenazas.

- El acceso desde la zona sur (37 calle poniente) y la zona norte, expone peligro delincuencia latente.
- La utilización externa que se le da al área de parqueo de Metrocentro, como se ha visto en el pasado, con circos, ventas de comida, juegos mecánicos, etc. Puede influir de manera negativa el aspecto cultural y las necesidades acústicas que se requieren en el centro.
- El tránsito pesado como afluencia regular de los 44, presenta una amenaza al peatón que atraviesa esta vía.

3.5.12 Conclusión.

Siempre que se pretende realizar cualquier propuesta arquitectónica, es importante tener en cuenta diferentes factores que influyen en la realización de la misma, factores y circunstancias que permiten proponer de manera adecuada, cuando se intervienen y se analizan. Desde el inicio del análisis e investigación, se ha pretendido encaminar la propuesta del centro de la mejor manera, ya sea desde el aspecto conceptual, diagnóstico y demás elementos que forman parte de ellos, es igualmente importante realizar el análisis del sitio, pues esto nos dará la pauta para saber si las condiciones del terreno escogido, para la propuesta, son las más adecuadas para llevarla a cabo.

La propuesta del Centro de Artes y Cultura Juan José Cañas de Santa Ana, es en todos sus sentidos, funcional, educativo, infraestructura, organización y arquitectura, es el único en su clase a nivel nacional y en específico en Santa Ana, es por esto que la intervención de todos los factores que influyen en la misma, no se pueden pasar por alto, tomar las ventajas y desventajas que se muestran y pensar en un adecuado lugar, donde Santa Ana tenga un referente a nivel Artístico y Cultural con el cual nunca ha contado y que cumpla con las características que se buscan, para potencializar el desarrollo y crecimiento de la ciudad.



Capítulo

Pronóstico

04

Centro de Artes y Cultura Juan José Cañas de Santa Ana

4.1 Introducción.

Teniendo en cuenta el análisis e investigación que se realizó anteriormente, y que el mismo se llevó a cabo de manera ordenada y específica para la propuesta del Centro de Artes y Cultura Juan José Cañas de Santa Ana, se plantean las diferentes características necesarias que acompañaran la propuesta de diseño.

Cada uno de estos elementos son necesarios para que el diseño sea adecuado, que cumpla con las necesidades y programas que se plantean y haga más simple y sencillo el que hacer arquitectónico que se realizara. No se puede pretender proponer un adecuado diseño, sin antes detenerse y hacer el análisis espacial, funcional, organizativo y pensar en las necesidades de que las personas tendrán, las cuales serán el objetivo del centro.

Es necesario que unido a las demás partes de la investigación (capítulos anteriores), se pongan de manifiesto las características, conceptos, programas de necesidades y arquitectónico, como las diferentes herramientas y sistemas gráficos de relación, para llegar a un específico y funcional diseño arquitectónico del centro de Artes y Cultura.

A continuación se presenta la propuesta de diseño del Centro de Artes y Cultura Juan José Cañas de Santa Ana.

4.2 Caracterización del Proyecto

Composición arquitectónica

La composición ⁹⁶ arquitectónica, considerada como la unidad que se da a distintos volúmenes y elementos de diseño ordenados de forma simétrica, asimétrica o abstracta. Se basa a principales características que hacen única a la arquitectura ya que se deben incluir en cualquier diseño arquitectónico y de alguna manera influirán en el entorno físico y psicológico de las personas y en especial a las que la harán funcional, por ello es importante tratar desde los puntos y temas que son de gran importancia para el espacio físico arquitectónico.

Para la creación de un conjunto arquitectónico se deben tomar en cuenta, algunos de los conceptos generales para generar una armonía en toda la obra.

Principios de composición arquitectónica.

- **Armonía**, Es el equilibrio de las proporciones entre las distintas partes de un todo y su resultado siempre connota belleza. La armonía se describe como la ciencia que enseña a constituir los acordes y que sugiere la manera de combinarlos en la manera más equilibrada.
- **Unidad**, una creación tendrá unidad si todas sus partes se presentan como un todo. En algunas ramas artísticas se le compara con la armonía. La unidad se logra uniendo las partes en un todo organizado.
- **Repetición**, Para lograr la repetición. es necesario determinar primero un elemento, el cual aparecerá más de una vez. Cada elemento presenta forma idéntica a las demás.

⁹⁶ Arquitectura y composición arquitectónica, k3 arquitectos de <http://k3arquitectos.blogspot.com/2012/05/composicion-arquitectonica.html>

- **Movimiento**, la palabra movimiento nos sugiere algo dinámico, sin embargo, también se aprecia el movimiento en objetos estáticos, como una pintura, una escultura o un edificio, sin que estos se desplacen dentro de un espacio. Para simular movimiento en un objeto estático se puede emplear la diferencia gradual (ya sea en tamaño, color, forma, etc.), por la posición de sus elementos, etc.
- **Orden**, significa relacionar los elementos unos con otros mediante principios establecidos. Las reglas que fijen dicho orden pueden ser por figura, tamaño, color, textura, etc. Pueden entrar en juego alguno de los principios anteriores.

Criterios de diseño del proyecto

Para poder determinar un diseño adecuado y específico al lugar donde se propone, es necesario tomar en consideración criterios que conlleven a obtener los mejores resultados en cuanto a funcionalidad, integración, y volumetría, es por ello que a continuación se mencionan criterios de diseño considerados para el anteproyecto del Centro de Arte y Cultura.

Criterios urbanos

En estos se deben de tomar en cuenta todos los elementos que lo constituyen.

Criterios como: Infraestructura Vial, el cual nos servirá para que los usuarios tengan un fácil acceso al museo, al mismo tiempo la imagen que proyectara dará realce al desarrollo urbano de la ciudad.

Infraestructura vial

Aquí se define todo el sistema de comunicación que debe de tener un determinado proyecto ya que a través de él, tiene el ser humano el medio, para la integración de un área y otra.

Funcionalidad

La funcionalidad del espacio se caracteriza por responder a la relación que existe entre la actividad del ser humano con los requerimientos. La forma, en función de la acción de un espacio u objeto, es la base esencial de la arquitectura, entonces diremos que la funcionalidad, es un criterio esencial de diseño, el que haciendo uso adecuado de todos los espacios dentro de lo arquitectónico satisface las necesidades internas y externas del espacio de interacción.

Circulación

La circulación en el proyecto del Centro de Artes y Cultura, se da en forma lineal y vertical. Desde el acceso la circulación conduce directamente al interior del edificio y el objetivo visual es siempre nítido y claro, esto permite la movilidad y el flujo de personas y materiales entre ellos.

Tipos de circulación que posee el proyecto

- **Circulaciones verticales**⁹⁷, desplazamiento entre dos planos situados a diferente altura o distintos niveles. Pueden ser naturales y mecánicas.

Naturales: escaleras y rampas.

Una escalera es una construcción diseñada para comunicar varios espacios situados a diferentes alturas. Está conformada por peldaños o escalones y puede disponer de varios tramos entre los descansos o mesetas.

Además, dispondrá de una barandilla de protección rematada en un pasamano para facilitar su tránsito.

⁹⁷ Circulaciones verticales de <http://www.slideshare.net/arquiman/10-circulacion-vertical-7536625>

Una rampa es un elemento arquitectónico que tiene la funcionalidad de circunvalar parcialmente dos planos distintos, de modo que éstos posean una relativa diferencia de altitud en determinado espacio.

Las rampas pueden clasificarse en dos tipos: rampas planas y rampas helicoidales.

Mecánicas: ascensores.

Ascensores, Un ascensor o elevador, es un sistema de transporte vertical diseñado para movilizar personas y/o bienes entre pisos definidos, que puede ser utilizado ya sea para ascender a un edificio o descender a construcciones subterráneas. Se conforma con partes mecánicas, eléctricas y electrónicas que funcionan conjuntamente para lograr un medio seguro de movilidad.

Se instalan fundamentalmente dos tipos, el ascensor electro-mecánico y el ascensor hidráulico, más propiamente llamado oleodinámico.

Plataforma o camarín que se emplea para el transporte vertical de carga o personas de una planta a otra en un edificio.

- **Circulaciones horizontales**

Se refiere a las áreas destinadas a la comunicación entre distintos espacios por donde la persona se moviliza sin cambiar de nivel dentro de las edificaciones. Hay que tomar en consideración que el fin primordial de la circulación horizontal es facilitar a “todos” los usuarios el acceso y desplazamiento a los distintos espacios dentro de los edificios.

Naturales: corredores o pasillos, aceras, plazas.

Pasillo, (o corredor) a los espacios cuya función principal es la circulación, y sirven para comunicar diferentes habitaciones o estancias, o incluso diferentes elementos en una misma estancia. Por su naturaleza, los pasillos suelen tener una dimensión marcadamente más larga, correspondiente con el sentido de la circulación, y una más corta. Cuando la proporción entre largo y ancho no es tan acusada, el pasillo pasa a denominarse "hall", y puede albergar otros usos específicos, habitualmente como zona de espera.

Acera, es un camino para peatones que se sitúa a los costados de una calle o calzada. Siendo un elemento del espacio público, en muchos países existen leyes que fomentan la remoción de las llamadas barreras de infraestructura de las aceras para así reducir las dificultades de los discapacitados.

Plaza, es un espacio urbano público, amplio, cubierto o descubierto, en el que se suelen realizar gran variedad de actividades. Las hay de múltiples formas y tamaños, y construidas en todas las épocas.

Iluminación y ventilación.

Se llevara a cabo la extracción de aire e iluminación en forma natural y mecánica Ya que con la ventilación e iluminación natural que se da en la mayor parte del proyecto, se asegura una buena ventilación y a su vez ahorro de dinero y energía.

Mientras que la ventilación e iluminación artificial en las oficinas posee grandes ventajas, ya que existen espacios que necesitan una rápida renovación del aire.

Es decir que se utilizaran los sistemas naturales y artificiales según sea el espacio y las necesidades de cada área. Se dará la renovación del aire del interior de la edificación

mediante extracción o inyección de aire, natural y artificial. Utilizando ventiladores, eyectores de humo, lámparas, extractores, entre otros.

Iluminación, la luz natural no ha dejado de ser la forma más habitual de iluminación, aunque cada vez se confía más en sistemas artificiales. Lo cierto es que la luz artificial tiene sus ventajas. Es más constante y más fácil de controlar que la solar. Puede encenderse y apagarse a voluntad y permite graduar con precisión su intensidad, color y dirección. Pero a pesar de los avances tecnológicos, la luz natural nos ofrece sensaciones imposibles de conseguir con otros elementos la iluminación es la parte esencial de cualquier proyecto.

La iluminación proporciona en el centro:

- La luz influye en el comportamiento de los individuos porque tiene la capacidad de modificar el estado de ánimo y porque permite transmitir una intención.
- Maximiza el confort visual.
- Disminuye el consumo de energía eléctrica.

Ventilación, además de renovar el aire de los espacios que ocupamos, ha sido la forma natural de mejorar las altas temperaturas y también de eliminar los problemas de humedad. A lo largo de la historia, la ventilación ha dado lugar a una serie de soluciones arquitectónicas admirables tanto en el ámbito doméstico como en la industria.

La ventilación proporciona en el centro:

- Asegura la limpieza en del aire respirable.
- Asegura la salubridad del aire, tanto el control de la humedad, concentraciones de gases o partículas en suspensión.
- Colabora en el acondicionamiento térmico del edificio.
- Lucha contra los humos en caso de incendio.

- Disminuye las concentraciones de gases o partículas a niveles adecuados para el funcionamiento de maquinaria o instalaciones.
- Protege determinadas áreas de patógenos que puedan penetrar vía aire.

Sobriedad

Dentro de las salas de exposición será necesario tratar de no generar elementos constructivos o arquitectónicos que visualmente distraigan la atención que el visitante deba prestar a los objetos en exhibición, por lo tanto se aplicara el mínimo de detalles en esos espacios.

Instalaciones

Respecto a instalaciones hidráulicas referidas al agua potable, los ramales deben distribuirse en áreas exteriores donde se facilite la inspección y el mantenimiento, y no obstaculice el normal funcionamiento del área de trabajo o visita en caso de que allá que realizar reparaciones utilizando los diámetros requeridos y materiales duraderos.

Respecto al drenaje las aguas negras y aguas lluvias se evacuaran a las tuberías cercanas de descargas.

Todas las tuberías deberán canalizarse hacia áreas exteriores, a fin de evitar entorpecimiento de actividades cuando sea necesaria una reparación utilizando los diámetros requeridos y duraderos.

Señalización

La señalética⁹⁸ tiene por objeto identificar, regular y facilitar el acceso a los servicios requeridos por un individuo en un espacio dado (interior o exterior), el cual debe ser claro, funcional y con características parcialmente conocidas y de uso extendido, para aportar no solo factores de identidad sino también diferenciación con el resto de entidades y facilitar el proceso de orientación y accesibilidad de los ciudadanos.

Existen tres tipos de señales que se deben utilizar para una mejor orientación y ubicación física: señalización exterior, señalización interior y señalización urbana.

1. Señalización exterior

La señalética exterior tiene propiedades de identificación de carácter informativo, permitiendo el conocimiento de los lugares.

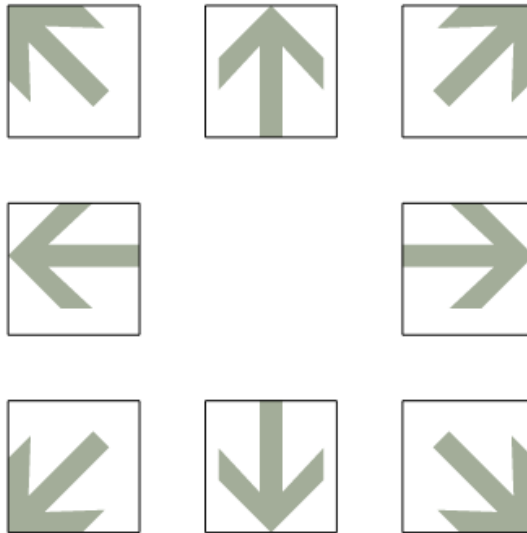
Este tipo de señales son aquellas que se sitúan cerca de la puerta de entrada o en la fachada de los edificios y pueden ser de los siguientes tipos:

- Placas con fijación a fachada y visualización cercana.
- Rótulos sobre puertas de entrada o marquesinas.
- Placas de directorio para aquellos departamentos que estén ubicados en edificios comunes.

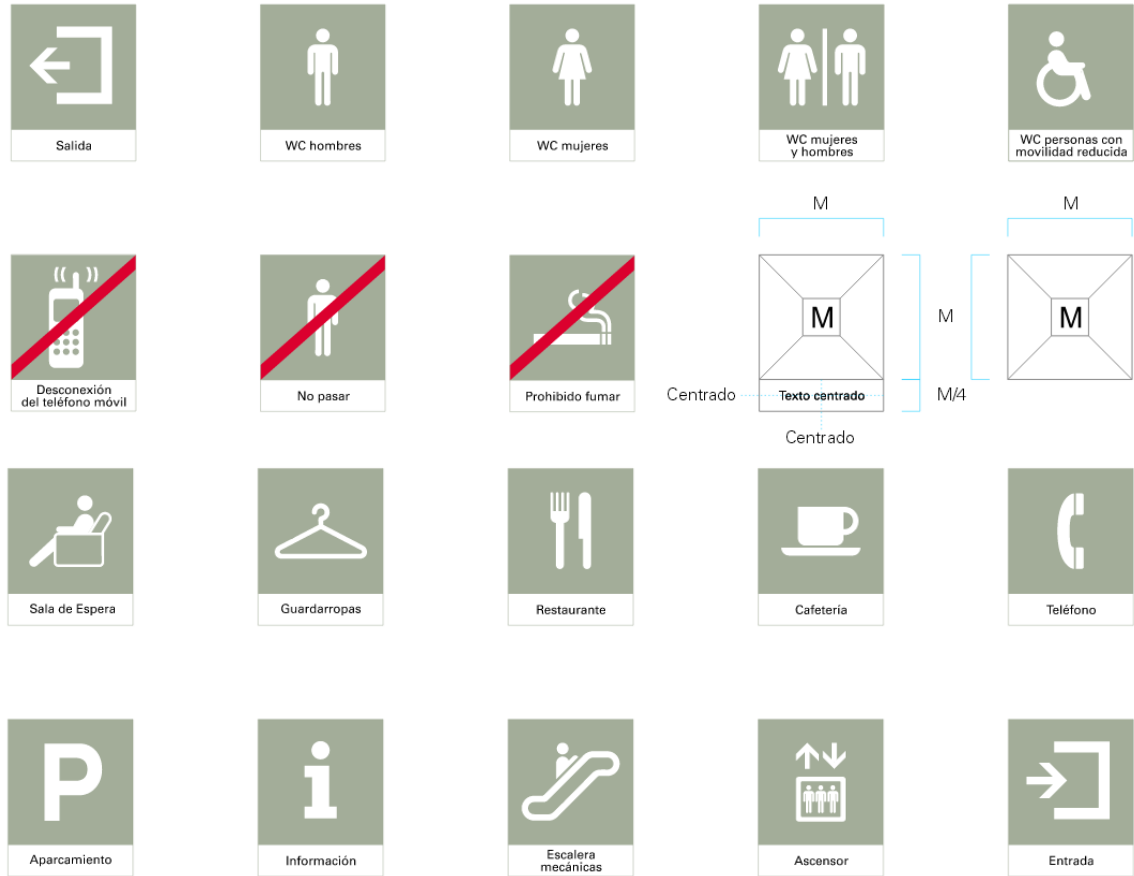
La señalización se apoya de Pictogramas, los cuales podrán ir acompañado por un texto informativo de color negro sobre una banda blanca. Estos pictogramas deberán ir en el interior y al exterior del edificio para orientar e identificar la ubicación física de los diferentes espacios en el lugar.

⁹⁸ Señalización de edificios públicos de http://www.gobiernodecanarias.org/identidadgrafica/manual_identidad_grafica/manual_desglosado/senalizacion_de_edificios_publicos.pdf

Normas generales, flechas:



Normas generales, pictogramas:



Señalización exterior, rótulo de fachada de departamento:

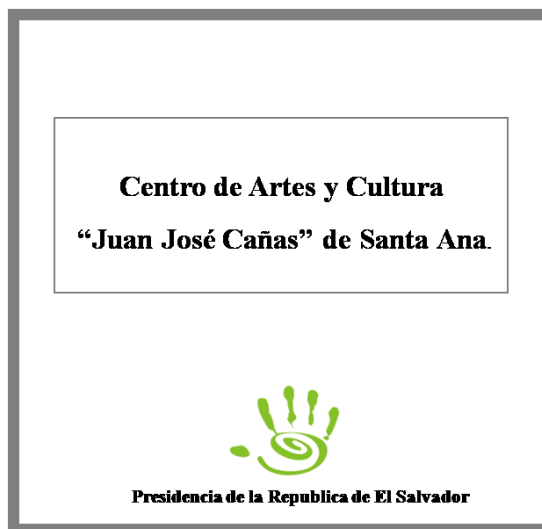


La rotulación deberá ser serigrafiada o en vinilo de corte, en sus colores sobre fondo blanco. Cuando sea posible, se utilizará sistemas de fijación de placas de metacrilato u otros materiales a la pared anti vandálicos. Con borde gris para paredes blancas.

Señalización exterior, rótulo de fachada de organismos:



Señalización exterior, rótulo de fachada del Centro:



Señalización exterior, rótulos especiales de Departamento:

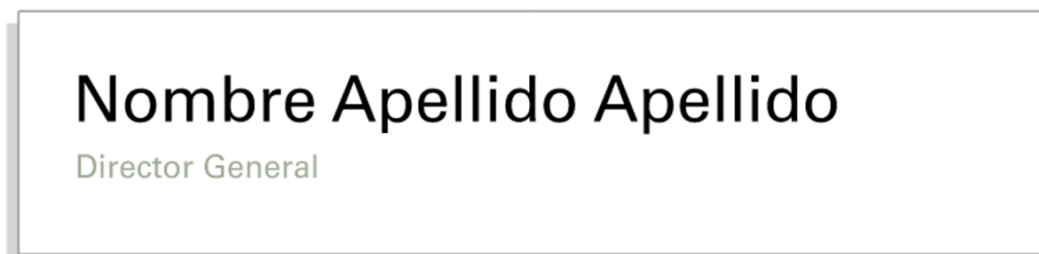


Los rótulos destinados a servicios concretos, que necesitan de una mayor identificación. Se colocaran a altura de las puertas

2. Señalización interior

La señalética interior se utilizará en los vestíbulos de entrada de los edificios, así como en pasillos, o en cualquier zona que por su ubicación pueda ofrecer una información adecuada. Deberán de usarse correctamente las nomenclaturas, el que cada elemento tenga una única e invariable definición hace posible un uso correcto por parte de los usuarios de las instalaciones, dependencias, etc.

Señalización interior, señal de sobremesa, cargo o empleo, posicional individual:



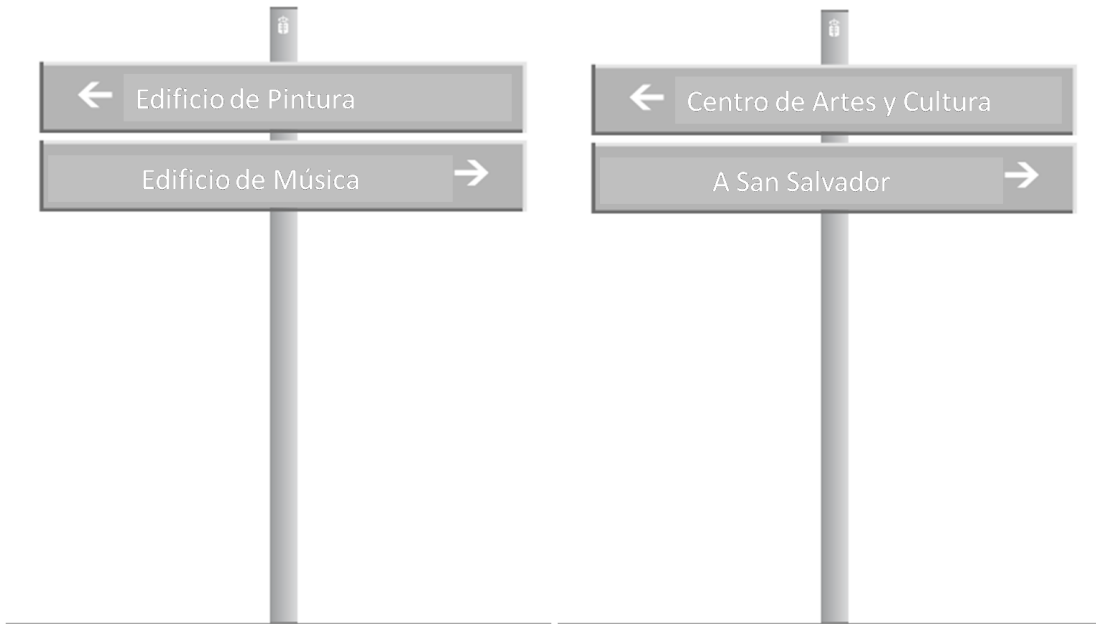
Señalización interior, direccional:



3. Señalización urbana

La señalética urbana posee propiedades de orientación, ya que facilita el conocimiento para la ubicación física de las personas con respecto al entorno próximo donde éstas se mueven e interactúan. Cualquier variación en cuanto a los textos o elementos que contengan estos carteles o vallas.

Señalización urbana, señales de aproximación:



Edificios inteligentes.

Un edificio inteligente⁹⁹ es aquél cuya regularización, supervisión y control del conjunto de las instalaciones eléctrica, de seguridad, informática y transporte, entre otras, se realizan en forma integrada y automatizada, con la finalidad de lograr una mayor eficacia operativa y al mismo tiempo, un mayor confort y seguridad para el usuario, pueda satisfacer sus requerimientos presentes y futuros. Esto sería posible mediante un diseño arquitectónico totalmente funcional, modular y flexible, que garantice una mayor estimulación en el trabajo y, por consiguiente, una mayor producción laboral.

Objetivos

Los objetivos o finalidad de un edificio inteligente, son los siguientes:

- Satisfacer las necesidades presentes y futuras de los ocupantes, propietarios y operadores del edificio.
- La flexibilidad, tanto en la estructura como en los sistemas y servicios.
- El diseño arquitectónico adecuado y correcto.
- La funcionalidad del edificio.
- La modularidad de la estructura e instalaciones del edificio.
- Mayor confort para el usuario.
- La no interrupción del trabajo de terceros en los cambios o modificaciones.
- El incremento de la seguridad.

Tecnológicos

- La disponibilidad de medios técnicos avanzados de telecomunicaciones.
- La automatización de las instalaciones.

⁹⁹ Edificios inteligentes de <http://www.monografias.com/trabajos15/edific-inteligentes/edific-inteligentes.shtml#ixzz2YmFzmMZE>

- La integración de servicios
- Encendido/Apagado Programado de energía
- Aislamientos Térmicos para reducir energía
- Sistemas de control de acceso
- Sistemas de Detección de Humo
- Alarma de Intrusión
- Control de Energía de Elevadores, Sistemas HVAC, Puertas
- Integración de cableados para acceso de Internet

Ambientales

- La creación de un edificio saludable.
- El ahorro energético.
- El cuidado del medio ambiente.

Económicos

- La reducción de los altos costos de operación y mantenimiento.
- Beneficios económicos para la cartera del cliente.
- Incremento de la vida útil del edificio.
- La relación costo-beneficio.

Grados de inteligencia

La inteligencia de un Edificio es una medida:

- De la satisfacción de las necesidades de los habitantes y su administración.
- De la posibilidad de respetar y adaptarse al medio ambiente que lo rodea.

Los elementos que deben considerarse como parte del programa arquitectónico de un Edificio Inteligente son:

- La protección, contra contingencias contra accidentes caseros hasta problemas en edificios de varios niveles de oficinas desde la intrusión, el robo, el plagio, el clima, el incendio, entre otros. En todos estos casos existe la potencialidad de que cualquier falla desencadene un incendio destructor. El prever y superar tales sucesos es parte del programa del Edificio Inteligente.
- Manejo preventivo de contingencias, es primordial dotar desde el diseño arquitectónico de aquellos elementos necesarios para superar las fallas en el control de humo y aire caliente, (efecto de chimenea) tanto en cubos de escaleras y de elevadores, ductos de instalaciones, vestíbulos y pasillos largos y falsos plafones. Para todo ello es necesario la compartimentación vertical para ductos de instalaciones. Sellos en los pasos de tubería de ventilación en muros y losas. Así como también el control automatizado en puertas de compartimentación, vestibulación y salidas de emergencia en las instalaciones y los ductos. Se debe dotar al edificio de sistemas de extracción de humos estableciendo una presión positiva en cubos de escaleras y de elevadores.
- Acabados y decoración, básicamente habría que considerar el control de los materiales combustibles, empleando retardantes en los acabados del edificio, y dejando claramente indicadas la localización de rampas y escaleras.
- Sistemas de automatización de la actividad, sin una completa integración de las telecomunicaciones.

Los sistemas de automatización del edificio, la actividad y las telecomunicaciones, se encuentran totalmente integrados. El sistema de automatización del edificio se divide en: sistema básico de control, sistema de seguridad y sistema de ahorro de energía.

- El sistema básico de control es el que permite monitorear el estado de las instalaciones, como son: eléctricas, hidrosanitarias, elevadores y escaleras eléctricas, y suministros de gas y electricidad.

- El sistema de seguridad protege a las personas, los bienes materiales y la información. En la seguridad de las personas, destacan los sistemas de detección de humo y fuego, fugas de gas, suministro de agua, monitoreo de equipo para la extinción de fuego, red de rociadores, extracción automática de humo, señalización de salidas de emergencia y el voceo de emergencia.
- El sistema de ahorro de energía es el encargado de la zonificación de la climatización, el intercambio de calor entre zonas, incluyendo el exterior, el uso activo y pasivo de la energía solar, la identificación del consumo, el control automático y centralizado de la iluminación, el control de horarios para el funcionamiento de equipos, el control de ascensores y el programa emergente en puntos críticos de demanda.
- Sistema de control de seguridad (CCTV, control de acceso, control de incendio y alarmas)
- Sensores automáticos instalados en sanitarios y lavamanos
- Elevadores inteligentes que agrupen pasajeros por la designación de piso
- Que cuente con un directorio del edificio computarizado e interactivo.

Por otro lado existen los sistemas operados por detectores para compuertas de compartimentación, el control de la presión positiva en ductos de escaleras y elevadores, el control programado de sistemas de acondicionamiento de aire, la iniciación de las alarmas y el voceo a la par de los sistemas de supresión de fuego por agua, espuma, polvo químico y gas. Dando a su vez aviso a la estación de bomberos.

Aplicación de la infraestructura al sistema inteligente

Se pueden considerar cuatro elementos como básicos que se integran al Edificio Inteligente y serán los siguientes:

- **La estructura del edificio.** Todo lo que se refiere a la estructura y diseño arquitectónico, incluyendo los acabados y mobiliario. Entre sus componentes están:

la altura de losa a losa, la utilización de pisos elevados y plafones registrables, cancelería, ductos y registros para las instalaciones, tratamiento de fachadas, utilización de materiales a prueba de fuego, acabados, mobiliario y ductos para cableado y electricidad.

- **Los sistemas del edificio.** Son todas las instalaciones que integran un edificio. Entre sus componentes están: aire acondicionado, calefacción y ventilación, energía eléctrica e iluminación, controladores y cableado, elevadores y escaleras mecánicas, seguridad y control de acceso, seguridad contra incendios y humo, telecomunicaciones, instalaciones hidráulicas, sanitarias y seguridad contra inundación.
- **Los servicios del edificio.** Como su nombre lo indica, son los servicios o facilidades que ofrecerá el edificio. Entre sus componentes están: clases prácticas y teóricas; automatización de oficinas; salas de juntas y cómputo compartidas; seguridad por medio del personal; limpieza; estacionamiento; escritorio de información en el lobby o directorio del edificio; facilidad en el cambio de teléfonos y equipos de computación; y auditorio compartidos.
- **La administración del edificio.** Se refiere a todo lo que tiene que ver con la operación del mismo. Entre sus variables están: mantenimiento, administración de inventarios, reportes de energía y eficiencia, análisis de tendencias, administración y mantenimiento de servicios y sistemas. La optimización de cada uno de estos elementos y la interrelación o coordinación entre sí, es lo que determinará la inteligencia del edificio.

Iluminación, el aprovechamiento de la luz natural, que conjuga el diseño arquitectónico y la ingeniería bioclimática. Un 60% del edificio debe gozar de luz y ventilación naturales como mínimo.

Uso eficiente del agua, con el fin de reducir el consumo del agua utilizada tradicionalmente. Se deben instalar equipos que, además de contar con accesorios de bajo

consumo de agua, operan en forma automática al cierre y apertura de las llaves alimentadoras. Con la aplicación de estos sistemas, se reduce en un 40% el consumo del agua.

Instalaciones y diseño arquitectónico, debe contar con un centro de control, de donde se manejan y supervisan todas las instalaciones del edificio y los espacios a que éstas sirven. Esta supervisión se hace por medio de una computadora, la cual cuenta con un programa especialmente diseñado para el edificio. Dicho programa lleva el control y el registro del funcionamiento del edificio, así como del desempeño del operador en turno.

Dentro de este control están el sistema central de aire acondicionado, iluminación, sistemas de alarma y contra incendio, control de monóxido de carbono, telefonía, escaleras y espacios presurizados.

Con relación al ahorro de energía, se colocaran en todas las luminarias del edificio lámparas ahorradoras de vapor de sodio, focos tipo PL y lámparas dtróicas de bajo voltaje. En el caso del aire acondicionado, se consideran torres de enfriamiento.

Para las fachadas del edificio se seleccionaran materiales que cumplieran con las normas internacionales de seguridad y riesgos, y que además formaran parte de la modernidad de la arquitectura del edificio.

El plástico reforzado con vidrio¹⁰⁰ o plástico reforzado con fibra de vidrio, es un material compuesto, formado por una matriz de plástico o resina reforzada con fibras de vidrio. No es inusual denominar informalmente a este material simplemente como "fibra de vidrio".

Se trata de un material ligero, resistente y muy fácil de moldear, por lo que es muy usado en la elaboración de piezas de formas suaves y complejas. En la industria náutica se utiliza

¹⁰⁰Plástico reforzado con fibra de vidrio de <http://www.exclusivasjefer.com/propiedades.htm>

para confeccionar el casco de algunas embarcaciones; en aeronáutica y en la industria automovilística para piezas y carrocerías, y en el sector de la construcción como envolvente o fachada en edificios singulares con formas de curvatura irregular.

Los plásticos más utilizados son epoxi, poliéster, viniléster y otros termoplásticos.

Características

Es un material ligero y resistente, rígido, con buen comportamiento frente a la corrosión y al desgaste, y buen aislante térmico, acústico y eléctrico.¹ Entre sus desventajas se encuentran la dificultad de reciclaje, el mal comportamiento frente al fuego (además, los productos de su combustión son tóxicos), y la ausencia de normativas que regulen u orienten sobre su uso, ya que las propiedades del material varían notablemente dependiendo del proceso de elaboración, la cantidad de fibra, y el tipo de resina empleado.

Las propiedades mecánicas dependen esencialmente de la cantidad y disposición de la fibra de vidrio. La resistencia a tracción del material puede oscilar desde los 500 kg/cm² con vidrio proyectado, hasta alcanzar los 10.000 kg/cm² con vidrio unidireccional al 90% en peso. En presencia de esfuerzos, el GRP presenta una fatiga estructural que disminuye su resistencia aproximadamente un 1% anual.

Por contra, el resto de propiedades (durabilidad, resistencia a la abrasión, etc.) dependerán fundamentalmente del tipo de resina. Dependiendo de ésta, el material podrá soportar temperaturas entre 125 °C y 300 °C.

Acondicionamiento acústico ¹⁰¹, la finalidad de acondicionar acústicamente un determinado recinto (cerrado o al aire libre) es lograr que el sonido proveniente de una fuente o fuentes sea irradiado por igual en todas direcciones logrando un campo sonoro difuso ideal.

Esta uniformidad no siempre se consigue y la acústica arquitectónica, intenta aproximarse al máximo a este ideal a través de ciertas técnicas que aprovechan las cualidades de absorción, reflexión y difusión de los materiales constructivos (Que veremos en los siguientes puntos) de techos, paredes y suelos y de los objetos u otros elementos presentes en el recinto. De hecho, cosas tan aparentemente triviales como la colocación o eliminación de una moqueta, una cortina o un panel, son cruciales y pueden cambiar las condiciones acústicas de un recinto.

Dentro de los recintos cerrados, es fundamental conseguir un equilibrio adecuado entre el sonido directo y el campo sonoro reverberante. Por ello, un adecuado acondicionamiento acústico implica que las ondas reflejadas sean las menos posibles, por lo que desempeña un papel la capacidad de absorción de los materiales absorbentes que minimizarán la reverberación indeseada o ecos que pueden dificultar la inteligibilidad de la comunicación sonora.

Como ya se había citado anteriormente a la hora de acondicionar una sala tenemos tres tipos de materiales que nos ayudarán a conseguir este acondicionamiento: **Materiales Absorbentes, Materiales Reflectantes, Materiales Difusores.**

Materiales Absorbentes, Los empleamos a la hora de querer absorber sonido en una sala ya sea con los materiales convencionales o los selectivos, también conocidos como resonadores, que actúan en frecuencias específicas.

¹⁰¹ Acondicionamiento acústico de <http://www.ehu.es/acustica/espanol/ruido/acaces/acaces.html>

Materiales reflectantes, Estos materiales siempre están formados por materiales lisos no porosos y totalmente rígidos capaces de reflejar la mayor parte de la energía que incide sobre ellos. Estos materiales pueden ser: Reflectores planos y Reflectores curvos

Materiales difusores o Difusores acústicos, Son materiales diseñados para reflejar y dispersar el sonido de manera uniforme en sus múltiples direcciones.

Acero inoxidable¹⁰², es un acero de elevada resistencia a la corrosión, dado que el cromo, u otros metales aleantes que contiene, poseen gran afinidad por el oxígeno y reacciona con él formando una capa pasivadora, evitando así la corrosión del hierro (los metales puramente inoxidables, que no reaccionan con oxígeno son oro y platino, y de menor pureza se llaman resistentes a la corrosión, como los que contienen fósforo). Sin embargo, esta capa puede ser afectada por algunos ácidos, dando lugar a que el hierro sea atacado y oxidado por mecanismos intergranulares o picaduras generalizadas. Algunos tipos de acero inoxidable contienen además otros elementos aleantes; los principales son el níquel y el molibdeno.

Como todos los tipos de aceros, el acero inoxidable es un material simple. Lo que tienen en común todos los aceros es que el principal componente (elemento que forma la aleación) es el hierro, al que se añade una pequeña cantidad de carbono. El acero inoxidable fue inventado a principios del siglo XX cuando se descubrió que una pequeña cantidad de cromo (el mínimo para conseguir propiedades inoxidables es del 12 %) añadido al acero común, le daba un aspecto brillante y lo hacía altamente resistente a la suciedad y a la oxidación. Esta resistencia a la oxidación, denominada «resistencia a la corrosión», es lo que hace al acero inoxidable diferente de otros tipos de acero.

El acero inoxidable es un material sólido y no un revestimiento especial aplicado al acero común para darle características "inoxidables". Aceros comunes, e incluso otros metales, son a menudo cubiertos o "bañados" con metales blancos como el cromo, níquel o zinc para proteger sus superficies o darles otras características superficiales. Mientras que estos baños

¹⁰² Acero inoxidable de http://www.utp.edu.co/~publio17/ac_inox.htm

tienen sus propias ventajas y son muy utilizados, el peligro radica en que la capa puede ser dañada o deteriorarse de algún modo, lo que anularía su efecto protector. La apariencia del acero inoxidable puede, sin embargo, variar y dependerá en la manera que esté fabricado y en su acabado superficial.

Usos del acero inoxidable.

Los aceros inoxidables se utilizan principalmente en cuatro tipos de mercados:

- Electrodomésticos: grandes electrodomésticos y pequeños aparatos para el hogar.
- Automoción: especialmente tubos de escape.
- Construcción: edificios y mobiliario urbano (fachadas y material).
- Industria: alimentación, productos químicos y petróleo.

Su resistencia a la corrosión, sus propiedades higiénicas y sus propiedades estéticas hacen del acero inoxidable un material muy atractivo para satisfacer diversos tipos de demandas, como lo es la industria médica.

4.2.1 Concepto de diseño.

Generalidades del concepto arquitectónico

El concepto de diseño es una idea que guía el proceso de diseño, y sirve para asegurar una o varias cualidades del proyecto: imagen, funcionalidad, economía, mensaje.

Hay varios tipos de conceptos de diseño, desde los de carácter espiritual hasta los dirigidos a atender necesidades netamente prácticas. El reto para el diseñador es, conforme al tipo de proyecto en cuestión, seleccionar el adecuado tipo de concepto que aplicará. De hecho, puede incluso señalarse que en diseño no hay buenos ni malos conceptos, sino buena o mala elección de conceptos.

La sabia elección del concepto dependerá de la consideración de las características particulares del proyecto específico de que se trate: tipo y número de usuarios, actividades que se desarrollarán, servicios ofrecidos, contexto donde se emplazará el proyecto, disponibilidad de recursos técnicos y económicos, etc.

Existen muchas definiciones técnicas, modelos, paradigmas y procesos válidos para diseñar, pero todos tienen como meta esencial, lograr una Arquitectura exitosa en todos los aspectos. El concepto es una de ellas y lo podemos definir como: Una idea generalizada, un brote que posteriormente se amplía y explicara en detalles, una idea acerca de la forma, que surge al analizar los problemas, una imagen mental surgida de la situación existente en el proyecto, una estrategia para pasar de las necesidades del proyecto a la solución expresada en el edificio.

Ejemplos de concepto¹⁰³ arquitectónico.

1. Analogía con la naturaleza, estudia las formas orgánicas de animales, vegetales o minerales, para reinterpretarlas y expresarlas en un diseño.

Hemisfèric de la Ciudad de las Artes y las Ciencias de Valencia, Santiago Calatrava (Valencia, 1994-1998). Inspirado en la forma de un ojo, con el reflejo del agua completa la alusión a un ojo, iris incluido.



Turning Torso, Santiago Calatrava (Malmö, 1999-2006)

Está basado en una escultura que el propio Santiago Calatrava hizo en 1998, en la cual representó un torso humano. Contribuye a formación singular skyline para Malmo.



¹⁰³ Revista digital, El Concepto del diseño arquitectónico parte I y parte II de <http://apuntesdearquitecturadigital.blogspot.com/2011/12/el-concepto-en-el-diseno-arquitectonico.html>

2. Analogía con otros proyectos: A partir de prototipos arquitectónicos, evoluciona el diseño de los mismos con aportación, incluso de un tipo de edificio diferente.

Capitolio del Estado de Virginia, Thomas Jefferson (Richmond, 1785-1789).

Jefferson tomó como modelo para el Capitolio de Virginia el templo romano Maison Carrée situado en Nimes, por considerar a este edificio como ejemplo de la superioridad de la arquitectura republicana romana y, en consecuencia, de gran valor simbólico para el nuevo gobierno republicano Estadounidense.



3. Metáforas formales: Relaciona su diseño formalmente con objetos conocidos, sin copiarlos de manera idéntica. (No obstante, en algunos casos la copia sí puede ser casi idéntica.)

Salón de la Fama del Fútbol en México, Ricardo Calderón (Pachuca, 2011). No es necesario mayor comentario, la alusión a un balón es clarísima.



4. Metáfora de alguna idea: El diseñador expresa en tres dimensiones alguna idea intangible, como la tranquilidad, el silencio, la pasión.

Capilla de la Luz, Tadao Ando (Osaka, 1988-1989). La proyección de la luz que taladra el muro en forma de cruz, así como la ausencia de elementos distractores (vistas al exterior, ornamentos), genera un ambiente de serenidad que facilita la reflexión sobre cuestiones espirituales.



5. Explotación formal: predomina el lenguaje formal, regular o irregular, pudiéndose usar el módulo. Entra en acción el juego perceptivo luz y sombra.

6. Inspiraciones vernáculas: tiene como base la arquitectura hecha por sus habitantes.

4.2.2 Concepto de diseño "Centro de artes y Cultura Juan José Cañas de Santa Ana".

Los edificios representan la capacidad, la concentración, la fuerza y la expresión de los habitantes de la ciudad de Santa Ana, que desarrollan algún tipo de arte o disciplina. Para ello se diseñaron tres edificios inteligentes que componen el Centro de Artes y Cultura, para conceptualizar el proyecto que por su forma brinda flexibilidad, coordinación, expresión, movimiento y continuidad, y a la vez trataran de integrar de alguna manera al ser humano con la naturaleza, el edificio y la tecnología. Las formas que predominaran serán formas irregulares, líneas rectas, colores y texturas.

Siendo estos aspectos los que nos brindan la inspiración o la idea generalizada en cuanto a la forma volumétrica del edificio. Es decir que toma como concepto las piernas de las bailarinas de ballet, empleando la repetición de esta forma (pierna ballerinas), es como se forma cada uno de los edificios. Es aquí donde los edificios interpretan esos tipo movimientos, el cual consisten el doblar la pierna libre a la altura de la pierna de apoyo (Passé retiré).

Tomando en cuenta que el ballet clásico o danza clásica es una forma de danza cuyos movimientos se basan en el control total y absoluto del cuerpo, y a la vez, es una disciplina que requiere concentración y capacidad para el esfuerzo como actitud y forma de vida, además de tener flexibilidad, coordinación y expresión.





Participando invariablemente las manos, brazos, tronco, cabeza, pies, rodillas, todo el cuerpo en una conjunción simultánea de dinámica muscular y mental que debe expresarse en total armonía de movimientos. Realizando un movimiento continuo que es la suma de poses que no podremos ver a menos que se tomen fotografías mientras se mueve, pero que existen una detrás de la otra y que nos darán la sensación de continuidad.

Esta técnica necesita de colaboraciones armoniosas entre todos los artistas (bailarines, mimos, coreógrafos, músicos, estilistas y decoradores) para que se pueda lograr.

4.3 Programa de Necesidades.

Todo proyecto arquitectónico surge de una necesidad. Al detectar esta necesidad y tratar de solucionarla es cuando empieza la investigación, para resolver dicha función.

El hombre requiere satisfacer sus necesidades en todos los sentidos ya sean utilitarios, emocionales o de alguna otra índole. Por lo tanto necesita de espacios muy diversos para cumplir tal fin.

Este programa se establece posteriormente al análisis de la información arrojada por las entrevistas, visitas de al lugar y encuestas, para ser concretizadas en un programa de necesidades calificadas y jerarquizadas, a efecto de determinar los espacios requeridos por la población; en donde se establece las necesidades y aspiraciones que la ciudad demanda.

Existiendo tres tipos de necesidades: físicas, psicológicas y sociales.

1. **físicas:** Comer, dormir, trabajar, estudiar, higiene personal, lavar, preparación alimentos, ingestión de alimentos, comedor, descanso.
2. **psicológicas:** seguridad, tranquilidad, intimidad, visuales, control.
3. **sociales:** reunión, esparcimiento, conversación, educación.

Programa de necesidades de Zona Acceso y Apoyo:

PROGRAMA DE NECESIDADES				
ZONA	ESPACIO	SUB-ESPACIO	NECESIDAD	ACTIVIDAD
ACCESO Y APOYO	Recepción		Información, administrar	Recibir al público, administración de dinero
	Sala de espera y estancia		Sentarse y esperar	Sentarse a esperar a estudiantes
	Caseta de control	S.S.	identificar al visitante	Control, orientar
	Acceso peatonal	Accras, rampas, pasillos, plazas, escaleras	seguridad del peatón	Ingresar al lugar, vestíbulo general
	Acceso vehicular	Calles	Organizar los espacios vehiculares	Ingresar al lugar, estacionar
	Estacionamiento		parquear	parquearse
		Cuarto de control	Supervisar maquinaria	controlar
		Consejería	Encargado de llaves, limpieza y orden del lugar	Limpiar y dar mantenimiento, abrir y cerrar el lugar
		Sub estación eléctrica	Abastecimiento eléctrico	Iluminar
		Cuartos de bombas	Suministrar agua	Administrar agua
	Servicios sanitarios	SS mujeres, SS hombres	Fisiológicas	Fisiológicas
	Carga y descarga	Automóviles y buses	Subir y bajar pasajeros, trasladar bienes	Subir y bajar personas, cargar y descargar bienes
	Cisternas		Guardar agua	Almacenar agua
Basurero		Depositar basura	Depositar basura	

Programa de necesidades de Zona Administración:

ZONA	ESPACIO	SUB-ESPACIO	NECESIDAD	ACTIVIDAD
ADMINISTRACION	Recepción	Centro didáctico y copias	información	Recibir al publico
	Servicios sanitarios	SS Mujeres y SS hombres	Sentarse y esperar	Sentarse a esperar
	Colecturía		Cobrar y guardar	Cobrar cuotas y guardar este papeleo
	Contador	Auxiliar de contador, cubículos de contaduría	contabilidad	Llevar las cuentas del Centro
	Administrador		administrar	Administrar labores del Centro en general
	Sala de juntas		Reunirse	Reunión de docentes, planificar
	Secretaria		Apoyo, administrar, control de personal	Digitar, atender, archivar inf, administración
	Dirección	Archivo	Dirigir	Coordinar cada una de las artes del Centro
	Sala de café		Descansar	Sala de estancia, comer y beber
	Servicios sanitarios	Bodega	Fisiológicas	Fisiológico

Programa de necesidades de Zona Pública:

ZONA	ESPACIO	SUB-ESPACIO	NECESIDAD	ACTIVIDAD	
PUBLICA	Plaza		Organizar espacios	Ingresar a zona, vestíbulo general	
	Vestíbulo		Ambiente abierto, recibir y distribuir	Social y cultural	
	Recepción		Recibir, distribuir personas	Ingresar al museo	
	Servicios sanitarios	SS para mujeres, SS hombres, Bodega	Fisiológicas	Fisiológicas	
	Sala de exposiciones	Sala introductoria, sala temporal, sala permanente	Iniciar recorrido, exhibir temporalmente, exhibir permanentemente	Conocer al entrar, conocer permanente y temporal	
	Cafetería	Área de mesas, área de servicio, SS publico	Sentarse, comer. Servir comida, fisiológica	Vender comida, atender al publico	
	Biblioteca	acervo		Almacenar libros, etc.	Ordenar
		secretaria		Bibliotecario, colaborar	Dirigir biblioteca, digitar, recibir
		Vestíbulo		Recibir y distribuir	Ingresar al espacio de interés
		Bodega acervo		almacenar	Guardar libros obsoletos
		Salas de estudio colectiva e individual		Investigar en grupo e individual	Leer en grupo e individual
		Sala de Exposición		Exhibir libros, trabajos poéticos	Conocer literatura realizada por los alumnos
		Sala para feria del libro y concursos		Exhibir libros, participar en concursos	Conocer nuevos libros participación de alumnos
Sala de recitales y clubes de lectura			organizar en grupo, Investigar, participación	Leer, intercambiar opiniones	

Programa de necesidades de Zona Pública:

ZONA	ESPACIO	SUB-ESPACIO	NECESIDAD	ACTIVIDAD
PUBLICA	Servicios educativos	Salones de clase teóricas	Enseñar	Dar clases y aprender
		Salones de clases teóricas para niños	Enseñar a niños/as	realizar actividades lúdicas
		Salones de clases practicas	Enseñar	Dar clases y aprender
		Cubículos de docentes	Preparar y estudiar la clase	Calificar, preparar la clase
		Cubículos de música	Practicar un instrumento de forma individual	Tocar un instrumento
		Proveeduría instrumental	Guardar y prestar instrumentos musicales	Guardar y prestar
		Servicios sanitarios	Fisiológicas	Fisiológicas
		director	dirigir	Trabajo de dirección
		secretaria	Colaborar	Atender y archivar
		Bodega	almacenar	Guardar materiales
	Auditórium	Vestíbulo	Recibir y distribuir	Ingresar al espacio de interés
		Servicios sanitarios	Fisiológicas	Fisiológicas
		Butacas	Sentarse	Estar cómodo
		Escenario	Presentación de artistas	Presentarse y actuar
		Ingreso de artistas	Entrada privada	Accesar
		Bodega	Almacenar utilería	Guardar materiales
		Camerinos	Privacidad, descansar, fisiológicas	Prepararse, fisiológicas
Cabina de control		controlar	Controlar sonido y otros	

4.4 Programa Arquitectónico.

El programa arquitectónico¹⁰⁴ es la "declaración de los espacios y áreas de que se compondrá o se compone una edificación, definiendo la estructura espacial y su organización, así como la manera de agruparse de cada una de las áreas y espacios, así también la definición, dimensiones superficiales o análisis de las aéreas.

Es la base teórica donde se fundamenta el proceso de diseño, el cual está constituido por un contexto o ambiente físico inicial (el lugar), un sujeto o usuario, quien será el individuo respecto del cual se definan las unidades de requerimientos (el cliente), y un objeto arquitectónico por diseñar, que será el resultado creativo del proceso (el edificio).

¹⁰⁴ Diccionario de Arquitectura y Urbanismo, Mario Camacho Cardona

Cuadro de predimensionamiento de Areas.

ZONA DE CIRCULACION Y APOYO							
Espacio	# de Usuarios	Función	Requerimientos	Mobiliario	Área en m ² muebles	circulación	Total m ²
ESCALERAS ASCENSORES PASARELA	Alumnos Visitantes Docentes personal	Trasladarse de un nivel a otro	Ventilación e iluminación natural y artificial Baja normas	Pasamanos	4.68	509.3	755.32
PASILLOS Y CIRCULACION	Alumnos Visitantes Docentes personal	Comunicar y trasladarse de un lugar a otro	Ventilación e iluminación natural y artificial y de control	---	0	0	3,204.48
RAMPAS	Personas autos	Trasladarse de un nivel a otro	Bajo normas	---	0	0	136.57
PLAZAS	Alumnos Visitantes Docentes personal	realizar variedad de actividades sociales y comerciales	Ventilación e iluminación natural Libres señalizadas	---	0	0	7,187
AREA VERDE	Alumnos Visitantes Docentes personal	esparcimiento, recreación, ecológicas, ornamentación, protección	Ventilación e iluminación natural Libres Señalizadas	Asientos	15	13,215.62	13,230.62

ZONA DE ACCESO Y APOYO							
Espacio	# de Usuarios	Función	Requerimientos	Mobiliario	Área en m² muebles	circulación	Total m²
CASETA DE CONTROL	2 Vigilante	Control vehicular y peatonal	Ventilación e iluminación natural Seguridad	escritorio silla archivo teléfono	2.5	1.1	3.6
CARGA Y DESCARGA	7 Automóviles 3 Autobuses	Subir y bajar personas y carga	señalización	----	----	----	1564.2
BASURERO	2 Ordenanza	Depositar la basura	Cerrado	----	----	----	333.32
MANTENIMIENTO	10 Personal de mantenimiento	Control de limpieza	Ventilación e iluminación artificial	3 asientos 1 escritorio 1 archivero 2 lockers 7 maquinas Vestidores Bodega 3 inodoros 3 lavabos	30.54	191.42	221.96

ZONA ADMINISTRATIVA							
Espacio	# de Usuarios	Función	Requerimientos	Mobiliario	Área en m² mueble	circulación	Total m²
RECEPCIONES	10 Recepcionista	Orientar a los visitantes	Ventilación e iluminación natural y de control Conexiones Telef. e inform.	4 escritorio 10 asientos 4 archivero	32.9	150.89	183.79
ADMINISTRACION	1 Administra, 3 visitantes	Administrar	Ventilación e iluminación artificial y de control Telef. e inform. Accesible	1 escritorio 3 asientos 1 archivero	4.61	26.89	31.5
S.S.	25 personal administrativo	Fisiológicas	Ventilación e iluminación natural y artificial y de control Extracción de aire	25 inodoros 16 lavabos	11.82	19.53	118.71

ZONA ADMINISTRATIVA							
Espacio	# de Usuarios	Función	Requerimientos	Mobiliario	Área en m² mueble	circulación	Total m²
CONTADURIA	1 Contador, 2 visitantes	Llevar el control económico del Centro en general.	Ventilación e iluminación artificial y de control Telef. e inform.	1 escritorio 3 asientos 1 archivero	4.61	20.24	24.85
AUXILIAR DE CONTUDURIA	1 Contador, 2 visitantes	Llevar el control económico del Centro en general.	Ventilación e iluminación artificial y de control Telef. e inform.	1 escritorio 3 asientos 1 archivero	4.61	20.24	24.85
CUBILOS DE CONTADURIA	6 Contador	Llevar control	Ventilación e iluminación natural y de control Telef. e inform.	6 asientos 6 escritorios	19.72	34.97	54.69
COLECTURIAS	3Contador4vi sitantes	Llevar el control de pago de los estudiantes	Ventilación e iluminación artificial y de control Telef. e inform.	2 escritorio 6 asientos 2 archivero	9.22	9.22	46.94
CENTRO DIDACTICO Y FOTOCOPIAS	4 Personal administrativo	Sacar fotocopias, imprimir	Ventilación e iluminación natural y de control Telef. e inform.	3 escritorios 2 fotocopiador 1 impresora	7.51	21.95	29.46

ZONA ADMINISTRATIVA							
Espacio	# de Usuarios	Función	Requerimientos	Mobiliario	Área en m² muebles	circulación	Total m²
SALA DE JUNTAS	14 Personal administrativo	Reunión, planificar	Ventilación e iluminación natural y de control Telef. e inform.	1 mesa 14 asientos 1 archivero	28.46	49.53	77.99
SECRETARIAS	6 Secret, 6 visitant 6 alumnos	Control de llamadas y archivos de la dirección	Ventilación e iluminación natural Y artificial y de control Telef. e inform.	24 asientes 6 escritorios 6 archiveros	29.52	174.17	204.11
DIRECCIONES	6 direct, 6 visitant 6 alumnos	Llevar el control de cada las artes (individual)	Ventilación e iluminación natural y artificial y de control Telef. e inform.	24 asientes 6 escritorios 6 archiveros	29.52	190.47	219.99
SALA DE CAFE	15 Personal administrativo	Estancia, beber, comer	Ventilación e iluminación natural y de control	15 asientos Estante	5.20	26.26	31.46
BODEGAS	objetos	Guardar objetos		Escobas, trapeadores, herramientas estantes	42.3	65.93	108.23

ZONA PUBLICA							
Espacio	# de Usuarios	Función	Requerimientos	Mobiliario	Área en m² mueble	circulación	Total m²
RECEPCIONES	8 Recepcionist 2 visitantes	Orientar a los visitantes	Ventilación e iluminación natural y de control Telef. e inform.	4 escritorio 10 asientos 4 archivero	32.9	95.1	128
SERVICIOS SANITARIOS	59 Alumnos y visitantes	Fisiológicas	Ventilación e iluminación natural y artificial y de control Extracción de aire	51 inodoros 25 Lavabos	25.15	187.11	212.26
SALA DE EXPOSICIONS	120 Alumnos visitantes docentes	Exhibir	Ventilación e iluminación natural y artificial y de control	3 muebles	45.81	242.48	288.29
CAFETERIA	50 Alumnos visitantes Docentes cocineras	Sentarse comer beber	Ventilación e iluminación natural y de control	11 mesas 44 sillas 2 cocinas 1 refrigerante 2 Lavatrstos Mesa Pasamanos 5 inodoro 4 lavabo	44.94	127.02	171.96

ZONA PUBLICA							
Espacio	# de Usuarios	Función	Requerimientos	Mobiliario	Área en m² mueble	circulación	Total m²
AUDITORIUM	460 Alumnos visitantes Docentes Actores	Presentación n conciertos, recitales, conferencias	Ventilación e iluminación natural y artificial y de control Telef. e inform. Condic.acusticas	430 butacas 55 sillas 13 inodoros 11 lavabos 6 duchas 4 bancas 5 mesas 2 bodegas 1 escenario	342.4	703.56	1,045.96
SALONES TEÓRICOS	340Alumnos 17 maestros	Aprender	Ventilación e iluminación natural y artificial y de control	340 pupitres 17 sillas 17 escritorio	117.3	359.21	476.51
SALONES TEÓRICOS DE NIÑOS	72Alumnos 4 maestros	Aprender jugando	Ventilación e iluminación natural y artificial y de control	40 mesas 76 sillas 4 escritorios	39.4	160.02	199.42
SALONES PRÁCTICOS (MÚSICA)	176 Alumnos 10 maestros	Practicar	Ventilación e iluminación natural y artificial y de control Condic. acústicas	186 sillas 171 atriles 2 piano de cola 22 piano con mesa, 10 estantes	126.5	716.1	842.6

ZONA PUBLICA							
Espacio	Usuarios	Función	Requerimientos	Mobiliario	Área en m² mueble	circulación	Total m²
CABINAS DE MÚSICA	12 Alumnos	Practicar	Ventilación e iluminación Artificial y de control Condic. acústicas	12 sillas 2 pianos con mesa, 2 piano de cola 8 atriles 4 estantes	9.92	113.66	123.58
SALONES PRÁCTICOS (PINTURA)	48 Alumnos 4 maestros	Practicar	Ventilación e iluminación natural y artificial y de control Extracción de aire	52 Bancos 52 Caballetes 4 lavamanos 4 estantes	60.04	372.52	432.56
SALONES PRÁCTICOS (ESCULTURA)	66 Alumnos 6 maestro	Practicar	Ventilación e iluminación natural y de control Extracción de aire Instalaciones de gas	72 bancos 24 mesas 6 lavamanos 6 estantes	117.28	476	593.28
SALONES PRÁCTICOS (DANZA)	72 Alumnos 6 maestros	Practicar	Ventilación e iluminación natural artificial y de control Condic.acusticas Extracción de aire Tarima de baile	24 duchas 16 inodoros 12 lavabos 12 bancas 6 barras	76.56	1,190.7	1,267.26

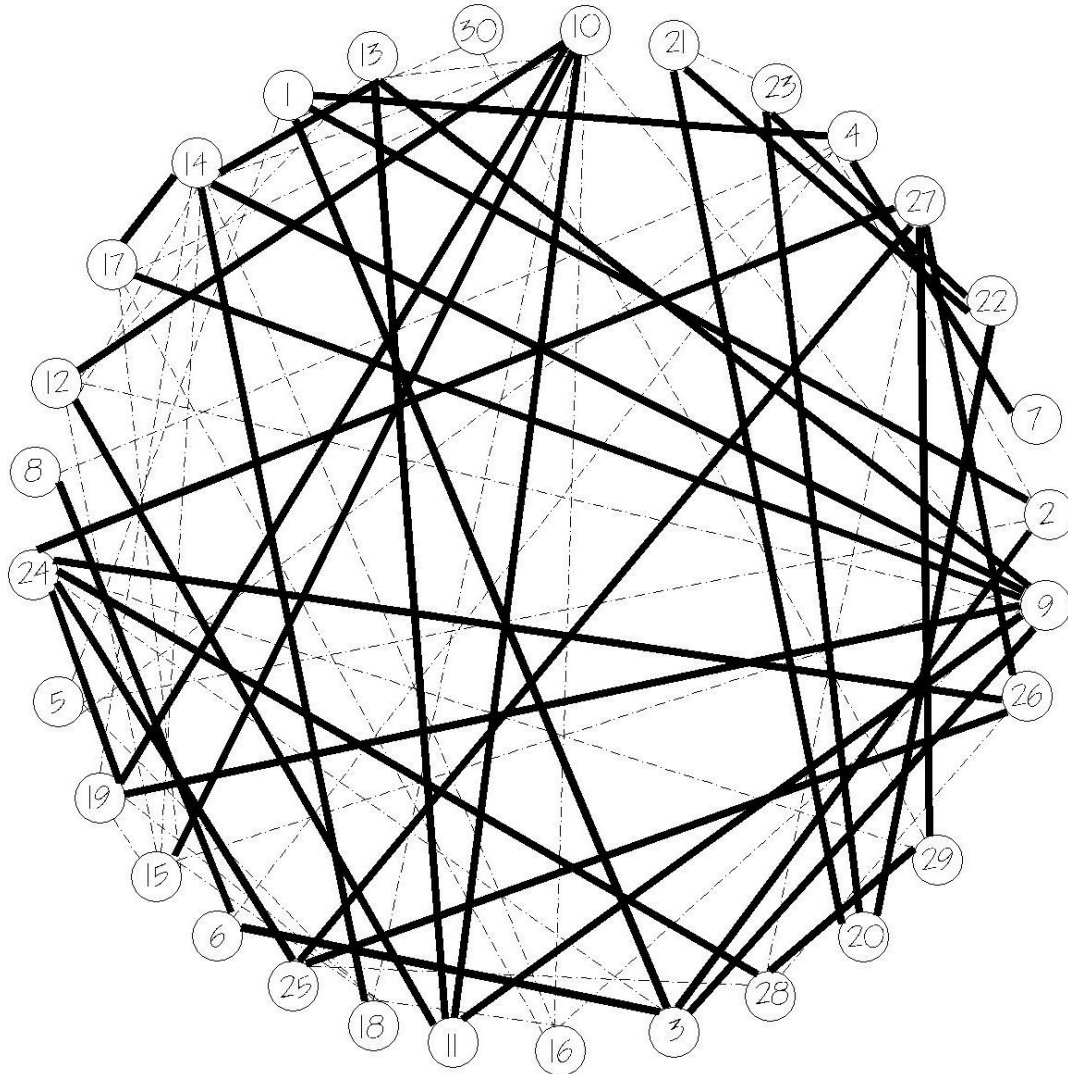
ZONA PUBLICA							
Espacio	Usuarios	Función	Requerimientos	Mobiliario	Área en m² mueble	circulación	Total m²
SALA DE ESPERA	110 Alumnos visitantes Docente	Esperar	Ventilación e iluminación natural y artificial y de control	110 Asientos 23 Mesa	300.38	109.95	410.33
BIBLIOTECA	202 Alumnos visitantes Docente	Leer Estudiar aprender	Ventilación e iluminación natural y artificial y de control Telef. e inform.	31 sillas 29 escritorios 9 sofás 18 estantes 20 mesas 8 mesitas 64 butacas 8 Inodoros 10 lavabos 4 mingitorio 2 bodegas	191.13	871.75	1,062.88
PARQUEO SUBTERRANEO	150 aprox.	Guardar los vehículos	Ventilación e iluminación natural y artificial	150 vehículos 1 accra 11 arriates 50 columnas 3 inodoros 3 lavabos Calzada Luminarias señales	3,520.55	1,161.72	4,682.27
TOTAL							40,254.49

4.5 Sistemas Gráficos de Relación.

Matriz de interacción y Diagrama de relación

Después de analizar las necesidades generales y secundarias se obtuvieron los espacios arquitectónicos. Luego se procederá a realizar un diagrama que se logra con la relación de espacios mediante una doble lista o un esquema en que crece uno con otro para colocar un signo que nos indique su relación.

Red de Interacción - General



Relación Directa —————

Relación Indirecta - - - - -






Relación no Necesaria

4.6 Propuesta de Zonificación

La zonificación es la ubicación de los espacios arquitectónicos en los sitios adecuados según las necesidades que vayan a satisfacer, tomando en cuenta la disposición, coordinación y circulaciones con los demás espacios arquitectónicos de funciones afines y/o complementarias.

En realidad, la zonificación que aparece en un plano arquitectónico, es el resultado de un buen planteamiento de los pasos que se indican para la organización interna del proyecto en la respuesta de la pregunta antes hecha.

La zonificación arquitectónica que se hace al estudiar la solución en detalle del proyecto, por lo tanto no es más que el resultado gráfico de un buen planteamiento inicial que conduce a una solución lógica del problema planteado.

-  Zona administrativa
-  Zona ecológica
-  Zona de desecho
-  Estacionamiento
-  Zona de descarga
-  Plazas
-  Áreas verde
-  Circulación
-  Zona de biblioteca
-  Zona de danza y escultura
-  Zona de música y Zona teórica
-  Auditorium y cafetería

Propuesta de Zonificación:





Capítulo

Propuesta de Diseño

05

Centro de Artes y Cultura Juan José Cañas de Santa Ana

5.1 Introducción.

A lo largo de la propuesta arquitectónica del *Centro de Artes y Cultura Juan José Cañas de Santa Ana*, se han planteado diferentes factores, necesidades, tendencias, preocupaciones, organización, estructura, indicadores, atestados y demás elementos que han permitido llevar el análisis e investigación, por el rumbo más adecuado en cuanto al contexto cultural y urbano, tendencias arquitectónicas diferentes y funcionales, con un carácter adecuado en referencia a las artes y la cultura.

Siempre que se lleva a cabo una propuesta arquitectónica es importante conocer las necesidades, beneficiarios y actores claves, ubicación espacial, tendencias arquitectónicas, espacios necesarios, relacionados de la mejor manera con el diseño que se lleva a cabo sea cual sea. En la propuesta del *Centro de Artes y Cultura Juan José Cañas de Santa Ana*, se han tomado en cuenta, según la investigación antes mencionada, aquellos elementos esenciales para llevar a cabo el proceso de diseño de un complejo que no existe en nuestro país y que solamente se puede apreciar en otros países y ciudades, lo cual se ha hecho importante para el desarrollo del diseño específico de un complejo que albergue y cumpla con las necesidades artísticas y culturales, que van más allá de lo simple y convencional que se conoce.

A continuación se presenta la propuesta de diseño específica del *Centro de Artes y Cultura Juan José Cañas de Santa Ana*, desde la conceptualización, características, relaciones espaciales y planos necesarios.

5.1 Propuesta de Diseño.

5.1.1 Características Generales.

Las características y elementos que forman parte del diseño del centro de Artes y Cultura, no pueden estar separadas del carácter esencial de la propuesta, "El Arte y La Cultura", pues son la razón de ser de la misma. Siendo una de las actividades más versátiles y variables, El Arte está compuesto de muchas disciplinas y a su vez es un componente de la Cultura, es importante tomar la razón de ser de la misma, comunicarse, ser estética, expresiva y dinámica.

Teniendo en cuenta el concepto y percepción del Arte y la Cultura, a continuación se hace mención de los elementos, características y materiales de diseño del *Centro de Artes y Cultura Juan José Cañas de Santa Ana*:

1. La plasticidad en cuando a la estructura externa de las edificaciones, da una sensación de movimiento, armonía y dinamismo, que hacen que los usuarios sepan y reconozcan el carácter del conjunto.
2. Siempre se procura o es importante que la comunicación de los espacios y edificaciones, planteado a través de una pasarela, este relacionada según su importancia y actividad, no solo para ir de un lugar a otro sino también para contar con un elemento arquitectónico, que soluciona, la aglomeración de personas, circulación y evacuación de las mismas.
3. Los espacios internos, circulación, escaleras, ascensores, áreas de descanso, aulas (teóricas y prácticas), oficinas, servicios sanitarios y demás espacios, cumplen con las dimensiones específicas según la cantidad de personas y actividades que se realizan en el recinto.

4. En el conjunto, la importancia del peatón es relevante, pues teniendo el conocimiento que el objetivo principal de las edificaciones y proyectos arquitectónicos, son las personas y las actividades que estas realizan, es por eso que en un mayor porcentaje, existen áreas verdes y plazas que hacen la circulación y accesibilidad de las personas más sencilla y dinámica. Los accesos vehiculares han sido ubicados estratégicamente para que no interfieran en lo antes mencionado, sin dejar de lado su ubicación y necesidad.
5. Se ha procurado que el centro de Artes y Cultura, sea identificado desde la vialidad principal y alterna que pasan por el sitio, para dar a la ciudad una imagen especial, diferente a través de arquitectura con carácter y presencia.
6. Se llevó a cabo, en la concepción de los tres edificios que conforman el centro de Artes, la diferencia de alturas y variación de formas, para darle al conjunto dinamismo y un atractivo visual importante, que rompiera con lo tradicional y lineal.
7. No existe un centro de Artes y Cultura como el que se plantea, pues este cuenta con elementos de diseño específicos para las actividades artísticas y culturales, uso de materiales modernos, forma y distribución únicas que cumplen normativas técnicas nacionales e internacionales y una propuesta organizativa que va más allá del simple aprendizaje, pues cuenta con la formación pedagógica y profesional necesaria.
8. Las proporciones y características del terreno donde se plantea la propuesta, permitieron que se dejara un área ecológica, para contribuir al medio ambiente de la ciudad.

9. Pisos Vinílicos Heterogéneos

Los Pisos vinílicos heterogéneos se presentan en rollo para alto tráfico, superficie de alto brillo y desmontable. Utilizando para Estudios de televisión, escenarios de todo tipo, escenografías, espectáculos y eventos, exposiciones y pasarelas. Aproximadamente 10 años de duración.



Tratamiento:

CLP: Polímero reticulado como tratamiento de superficie.

GraboSan: Tratamiento antibacterial, fungicida y sanitizado.

Especificaciones Técnicas:

Espesor: 2,0 mm

Capa uso: 0,35 mm

Rollo: 1,5m x 25m

Peso: 1300 g/m²

Resistencia al fuego: EN 13501-1: Clase Bfl-S1

Resistencia a químicos: ASTM F925 – 02: OK

Resistencia a desgaste: En 425: OK

Estabilidad dimensional: < 0.2%

Ventajas:

- Pisos para áreas de alto tráfico
- Alto brillo para aumentar los efectos de la luz
- Montable y desmontable para su transporte
- Sistema de sellado con uniones termo soldadas, garantiza solución higiénica.

- Fácil Mantención
- Posibilidad de realizar acabados con retornos sanitarios
- Permite realizar diseños
- Estabilidad dimensional
- Ligero de peso

10. Paneles expandidos de poliestireno con fibra de vidrio.

El Panel expandido de polietileno con fibra de vidrio es un panel aislador superior usado para construir las paredes exteriores de edificio. Ofrece una piel laminada resistente en ambos lados de su base rígida de la espuma que sea extremadamente resistente a daño-ideal para la nueva construcción. Una vez que el aislante del vidrio de fibra se pone en las cavidades del perno prisionero de la pared exterior, la pared terminada 2x4 puede alcanzar un valor total hasta de R-20. Se diseña para ser utilizado con los pernos prisioneros de madera o del metal y se adapta a una variedad de finales exteriores incluyendo apartaderos del vinilo, del metal y del aluminio, chapa de la albañilería y el estuco reforzado.

El panel como revestimiento se puede instalar de forma vertical, horizontal o diagonal, con los nervios hacia el exterior o interior. Al instalarlo de forma horizontal se recomienda utilizar perfiles de remate en los encuentros de esquina, encuentros entre paneles u otros remates y sellos de polietileno reticulado o similar.

Descripción Técnica:

- Panel: CD 408
- Material: Aluzinc
- Espesor: 0,4 / 0,5 / 0,6 mm
- Peso: 4,7 / 5,8 / 7,0 (kg/m²)
- Rendimiento: 2,45 (paneles/m)
- Largo Máximo: 8 y 15

- Colores: Más de 100 colores estándar y espaciales a pedido
- Terminación: Lisa o perforada
- Usos: Revestimiento y cubiertas
- Otros materiales disponibles: Acero Corten, aluminio, cobre, zinc.

Montaje:

Revestimiento: El panel se fija directamente a la estructura con tornillo autoperforante 12 – 14 x 3/4" HWH SD ó 12 – 14 x 1" HWH SD. Para corregir desaplomes o desniveles de la estructura principal se recomienda la utilización de perfiles Mullion como estructura auxiliar.

Cubierta: El panel CD 408 se instala con clip omega fijado a las costaneras con tornillos autoperforantes 10 x 5/8" HWH cuando es estructura metálica y tornillos autoperforantes 6 x 1" cuando la estructura es madera.

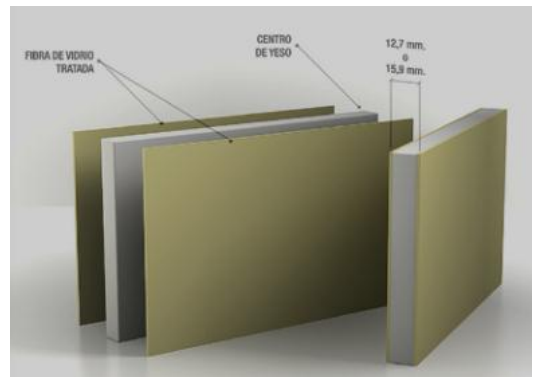
11. paredes VolcoGlass

Es una plancha compuesta por un núcleo de yeso con aditivos, revestido en sus caras por una malla de fibra de vidrio (tratada superficialmente) que brindan un excelente comportamiento a la humedad.

Al no poseer papel elimina la fuente de proliferación del moho, dando mayor resistencia a la humedad.

Las fibras de vidrio penetran y se incrustan en el yeso conformando una unidad integrada que brinda una mayor solidez, excepcional resistencia al deslaminado, al deterioro y a la deformación.

VolcoGlass es el sustrato base ideal en sistema de revestimiento tipo EIFS (Sistema de

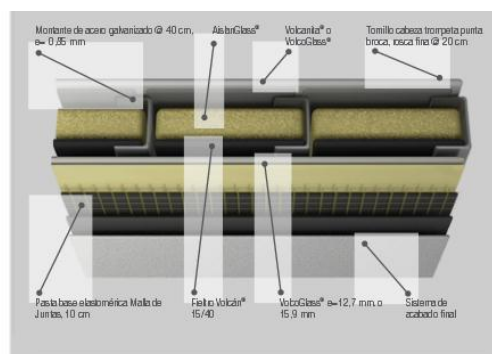
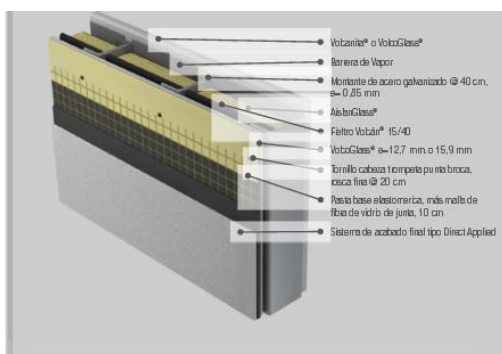


Aislamiento Térmico Exterior) y DirectApplied (Sistema de aplicación directa), ambas con terminación final de mortero elastomérico.

Se presenta en formatos de 1,20 m x 2,40 m, con espesores de 12,7 mm (1/2") y 15,9 mm (5/8") en borde cuadrado.

Especificaciones Técnicas:

- Tamaño: 120 cm x 240 cm.
- Espesores: 12,7 mm (1/2") y 15,9 mm (5/8").
- Bordes: Cuadrados.
- Pesos: Plancha de 15,9 mm = 13 kg/m²; Plancha de 12,7 mm = 10 kg/m².
- Superficies: Malla de fibra de vidrio tratada.
- Núcleo: Yeso con aditivos.
- Solución constructiva: Acero.
- Fijaciones: Similares a la de una plancha yeso-cartón.
- Distancia Fijaciones (tornillos): 1 cm a bordes del perímetro y 20cms entre sí.
- Distancia entre montantes: 40cms a ejes.
- Usos: Muros perimetrales, antepechos, dinteles y tabiques interiores.



12. Nubes acústicas Soundscapes

Producto que se destaca por mejorar la acústica en áreas abiertas. Está compuesto por diez paneles estándar planos en múltiples tamaños y formas.



Ventajas:

- Definen espacios estéticamente
- Se instalan individualmente o en grupos para crear un diseño único
- Ajustable a varias alturas y ángulos
- Rápido y fácil de instalar desde una cubierta, un cielo o directamente a un panel de yeso o sistema de suspensión estándar o pared.
- Diseñado y probado para uso en áreas sísmicas

Material:

Fibra de Vidrio de espesor 7/8" con superficie Durabrite en su superficie y orillas

Acabado de Superficie:

Durabrite con pintura aplicada en fábrica en su superficie y orillas. El color estándar Blanco tiene acabado de ahorro de energía con alta reflectancia lumínica (LR 0.90). La parte posterior del panel está sin terminar con extrusiones de metal empotrados.

Rendimiento Acústico:

Los paneles SoundscapesShapes ofrecen una excelente absorción Acústica. Ofrecen una absorción acústica mayor a un plafón corrido de la misma área ya que el sonido se absorbe por la superficie delantera y posterior del panel. Las formas de color reducen ligeramente el rendimiento acústico. Ver la ficha técnica CS-3867 para detalles.

HeydarAliyev Centre / ZahaHadid Architects

El proyecto de Heydar¹⁰⁵Aliyev Centre de ZahaHadidArchitects, es un edificio que surge desde el mismo paisaje circundante, donde esta sinuosa estructura provee un nuevo centro cultural para la ciudad, el que se transformará en un punto de regeneración de Bakú. Se accederá a la librería, el museo y el centro de conferencias a través de pliegues parte de la piel exterior, a su vez, una fachada vidriada otorgará luz natural a los espacios interiores.

La estructura y material de recubrimiento que posee edificio HeydarAliyev Centre, será similar para nuestro anteproyecto del centro de artes "Juan José Cañas", pues se ha tomado como base para realizar la cubierta para las edificaciones del centro, tomando en cuenta desde la estructura de acero que parte desde la zapatas y rodean los edificios. Dicha estructura está cubierta por un material especial de Paneles expandidos de poliestireno con fibra de vidrio ya que posee diferentes beneficios fundamentales para un Centro de Artes y Cultura.

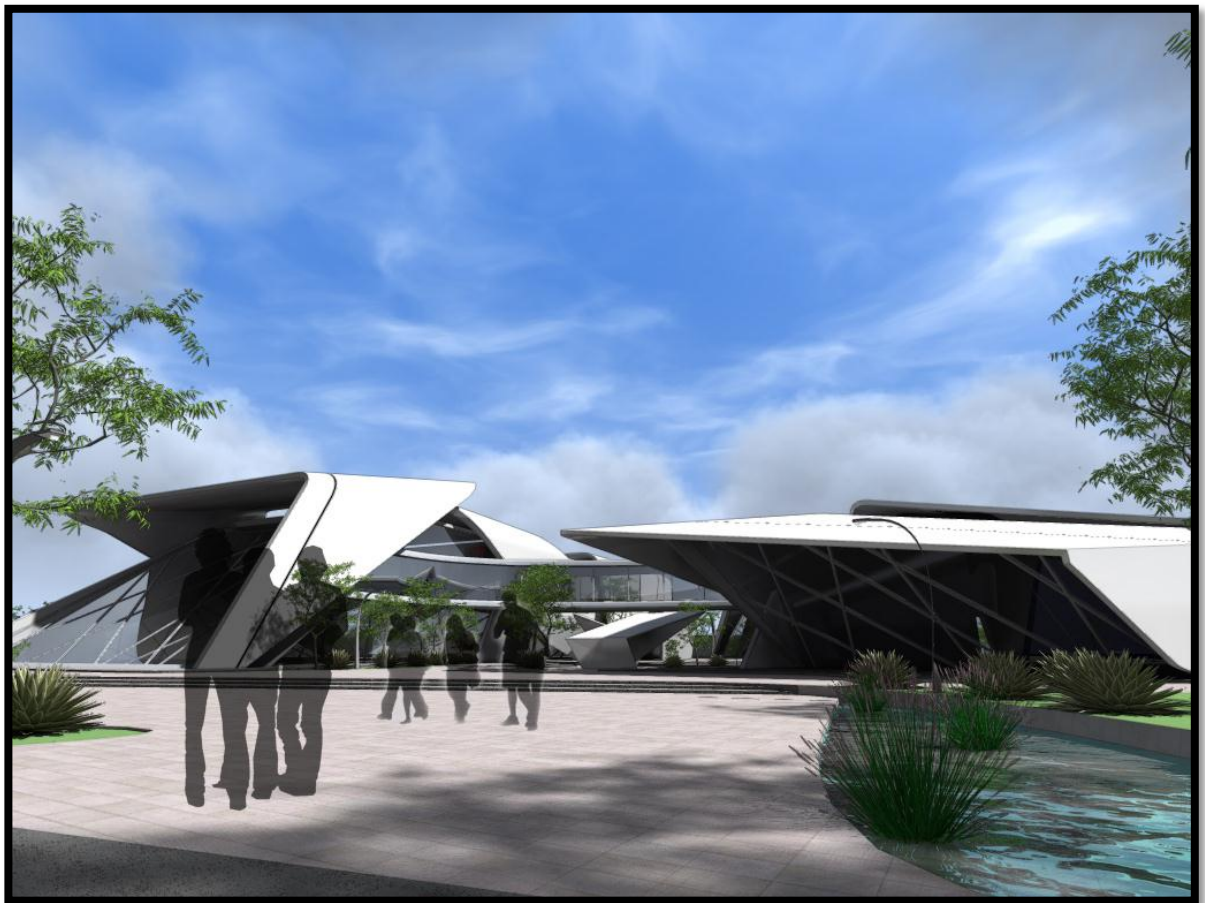


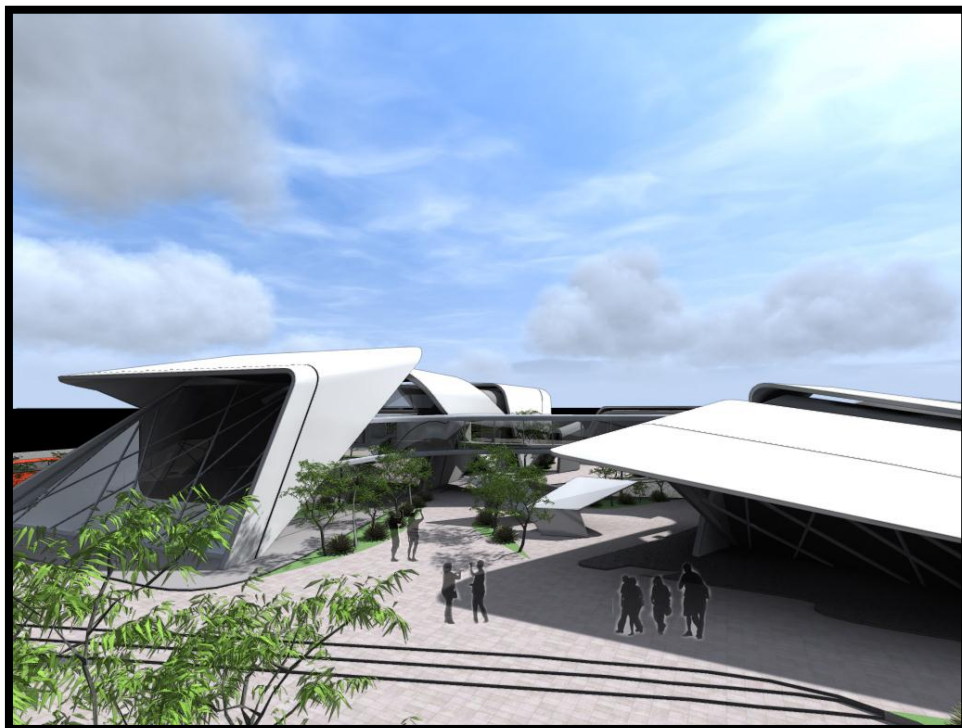
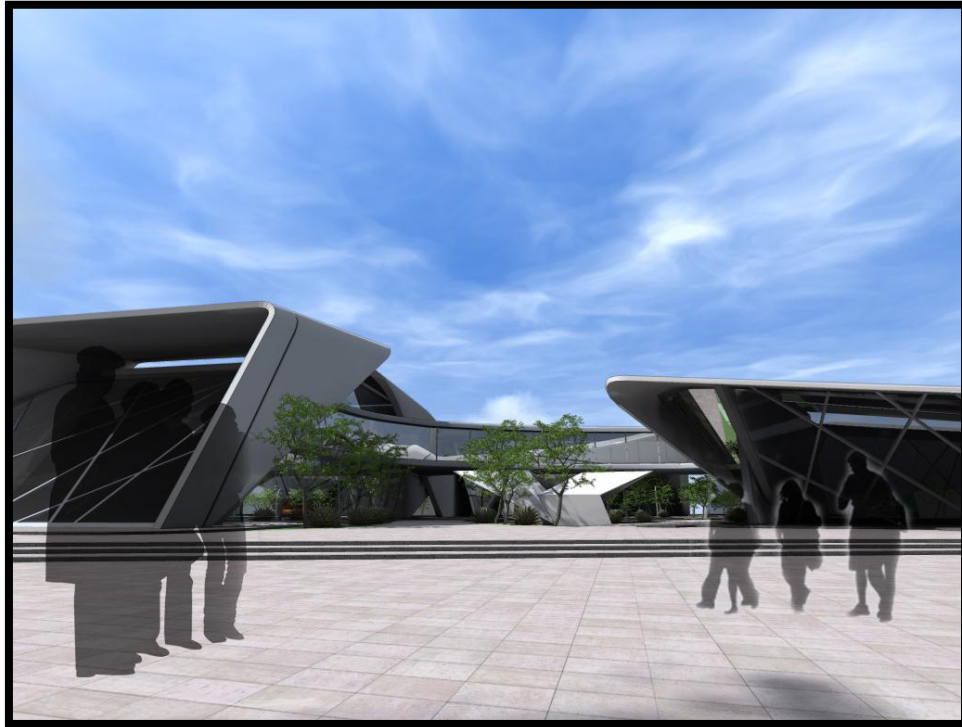
¹⁰⁵HeydarAliyev Centre de ZahaHadidArchitects de <http://www.plataformaarquitectura.cl/2011/09/27/en-construccion-heydar-aliyev-centre-zaha-hadid-architects/>

5.2.2 Presentación de diseño.

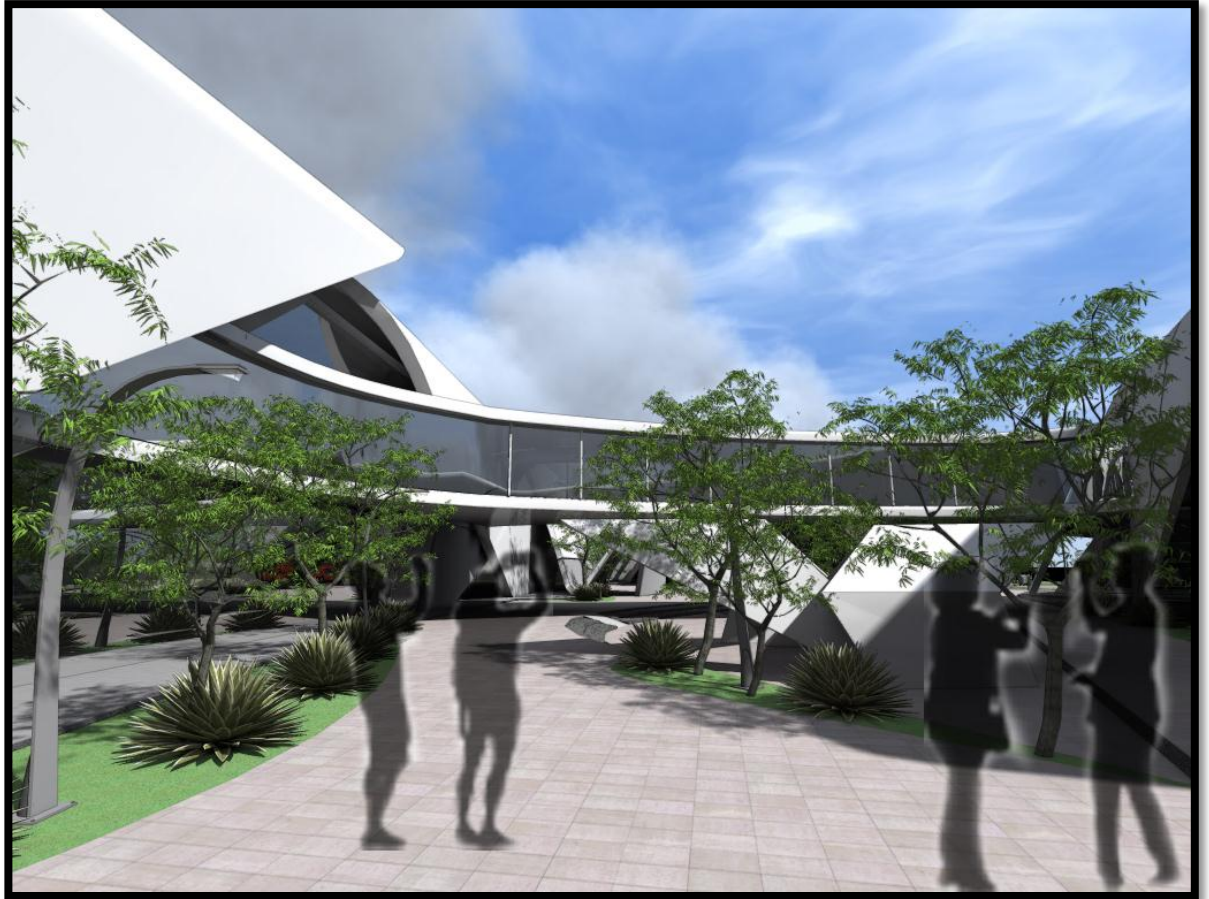
A continuación se presentan escenas de los espacios interiores y exteriores con los que cuenta el anteproyecto del Centro de Artes y Cultura "Juan José Cañas".

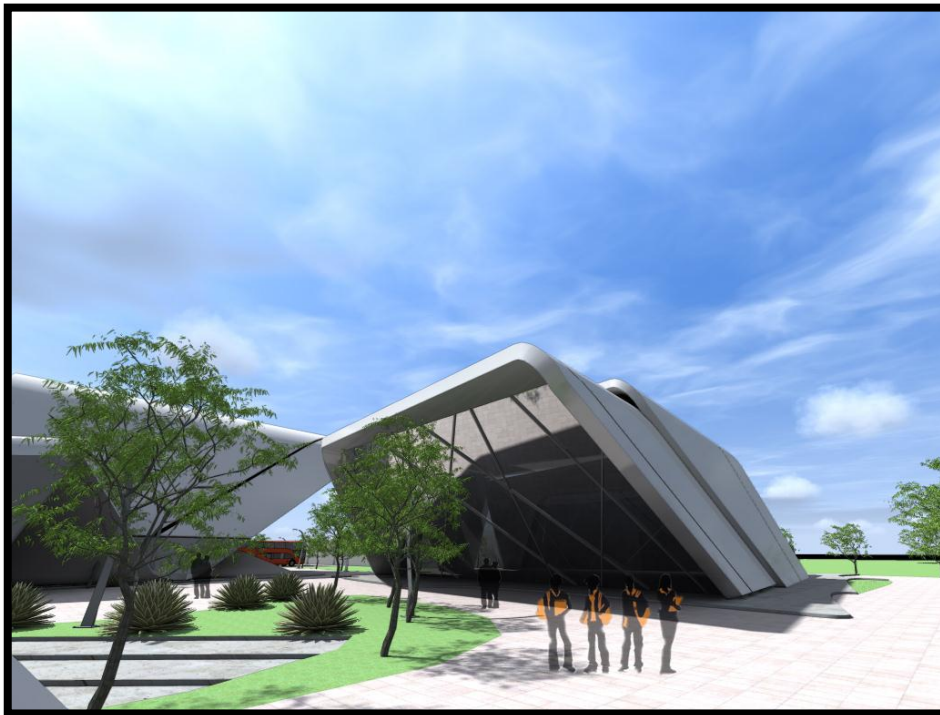
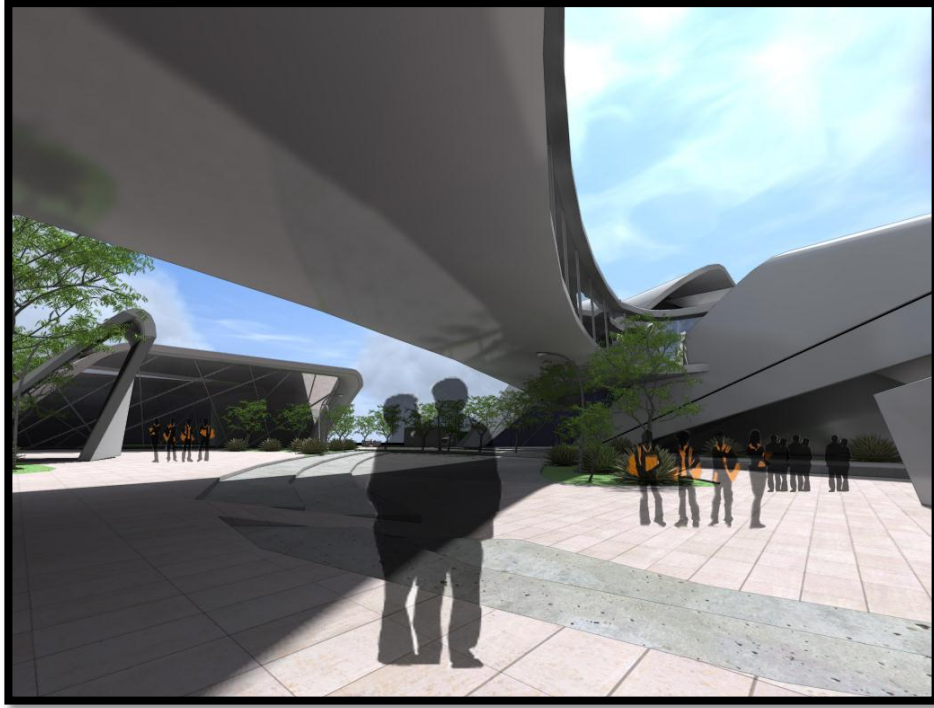
Perspectivas Exteriores.





Acceso hacia plaza central.

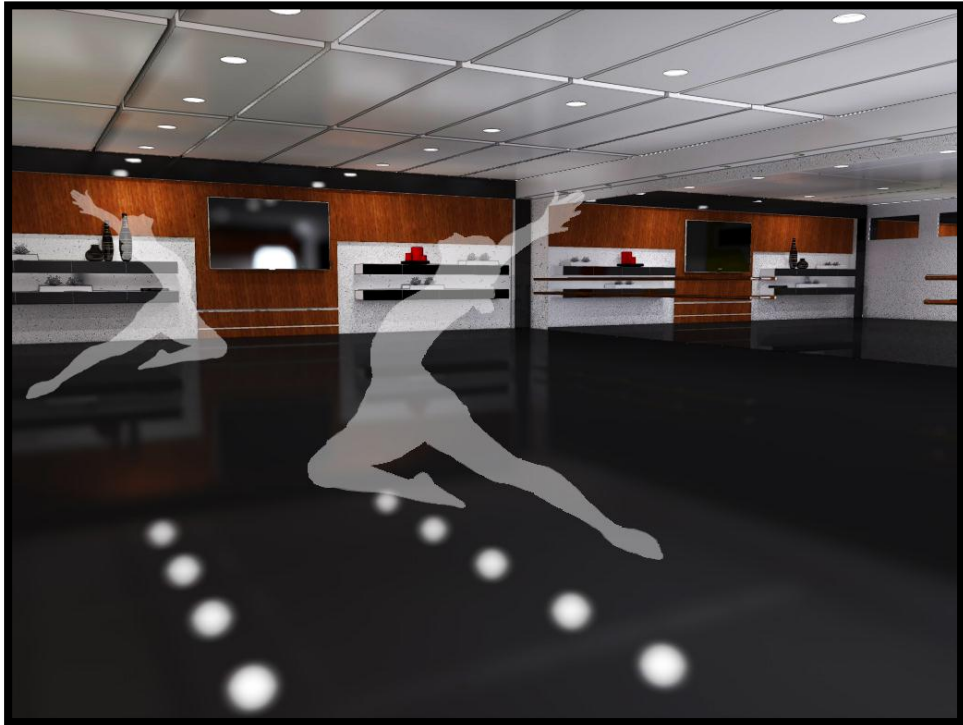




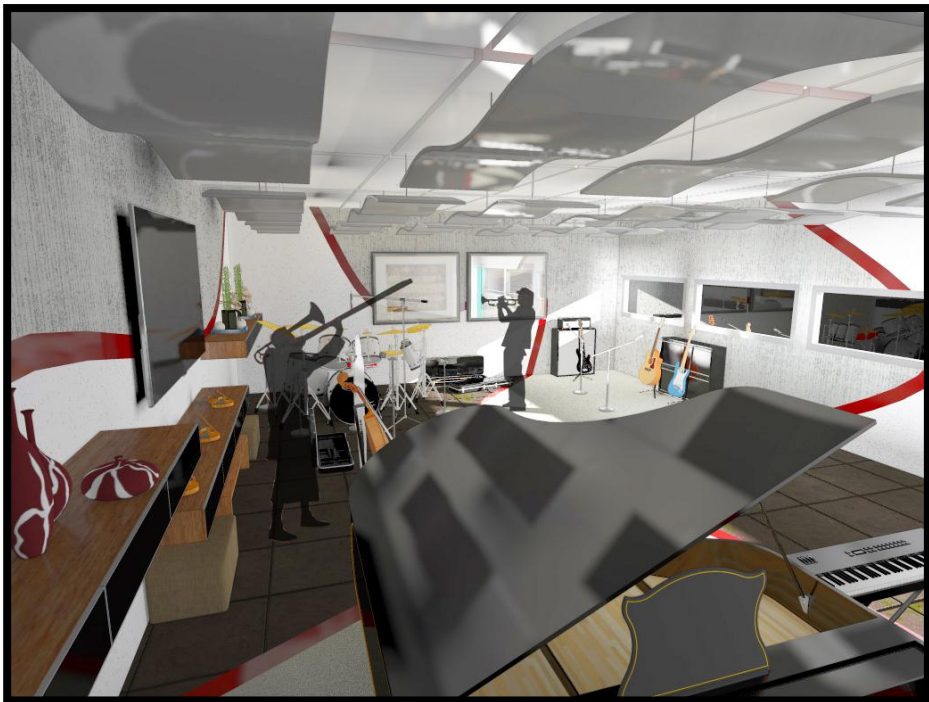
Perspectivas Interiores.



Aulas de danza.



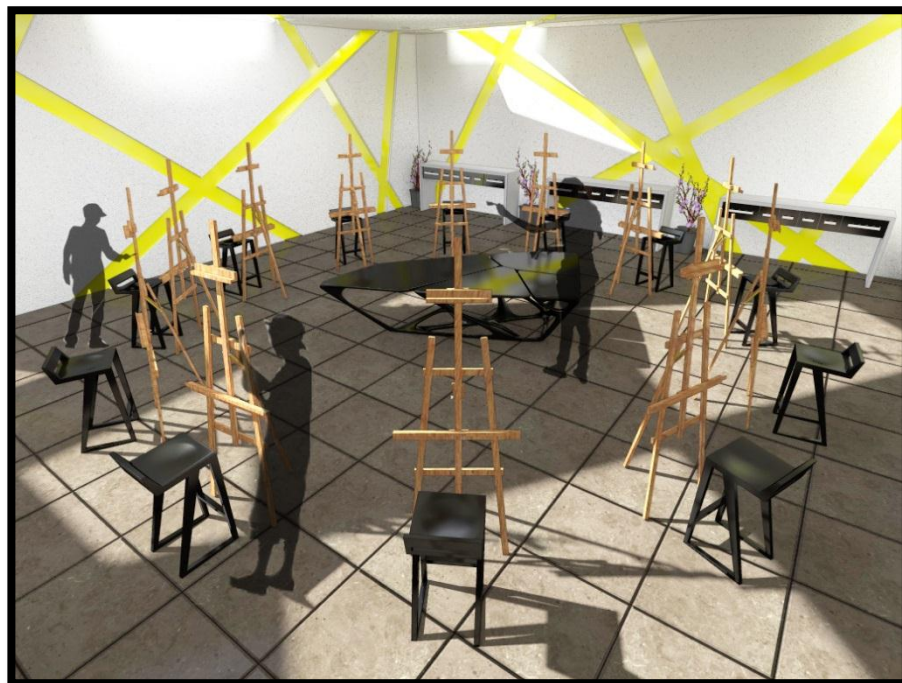
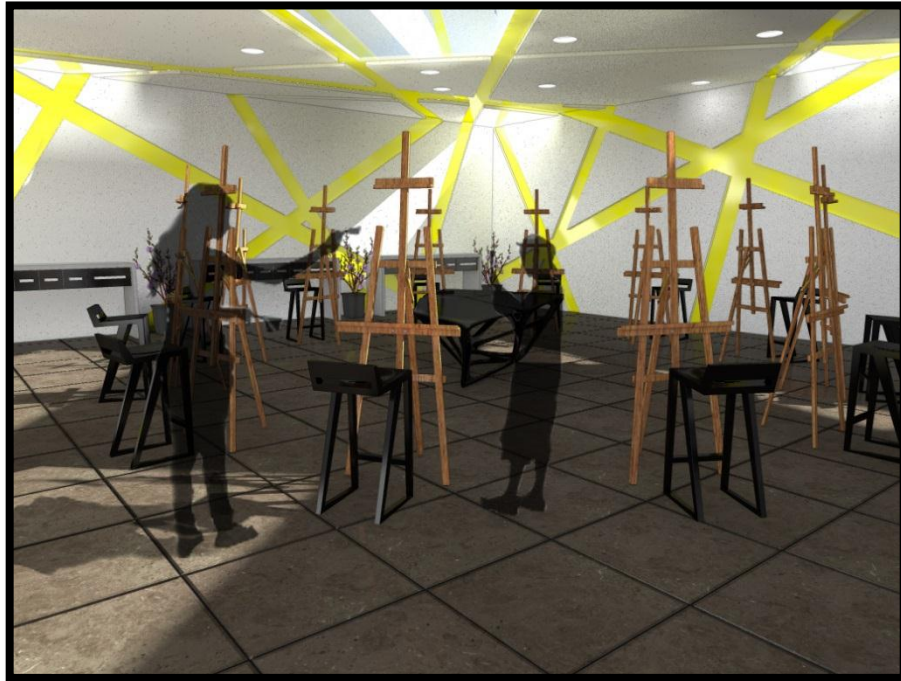
Aulas de música.



Aulas de escultura.



Aulas de pintura.



5.2.3 Índice de Planos Arquitectónicos

En este apartado se encuentran contenidos todos los planos arquitectónicos necesarios para la proyección del Centro de Artes y Cultura para Santa Ana.

A continuación se hará un listado de la información contenida en cada uno de ellos:

Plano N° 1Planta arquitectónica del conjunto y Esquema de Ubicación.

Plano N° 2Planta arquitectónica del edificio "A"

Plano N° 3Planta arquitectónica del edificio "B"

Plano N°4Planta arquitectónica del edificio "C"

Plano N°5Planta de acabados de conjunto

Plano N°6Planta de hidráulica de conjunto

Plano N°7Planta eléctrica de conjunto

Plano N°8Planta arquitectónica de subterráneo

Plano N°9Secciones

Plano N°10Elevaciones

Plano N°11Planta de instalaciones eléctricas de edificio "A"

Plano N°12Planta de instalaciones eléctricas de edificio "B"

Plano N°13Planta de instalaciones eléctricas de edificio "C"

Plano N° 14Planta de instalaciones hidráulicas de edificio "A"

Plano N° 15Planta de instalaciones hidráulicas de edificio "B"

Plano N° 16Planta de instalaciones hidráulicas de edificio "C"

Plano N° 17 Planta de acabados de edificio "A"

Plano N° 18 Planta de acabados de edificio "B"

Plano N° 19 Planta de acabados de edificio "C"

Plano N°20Planta de fundaciones edificio "A"

Plano N°21Planta de fundaciones edificio "B"

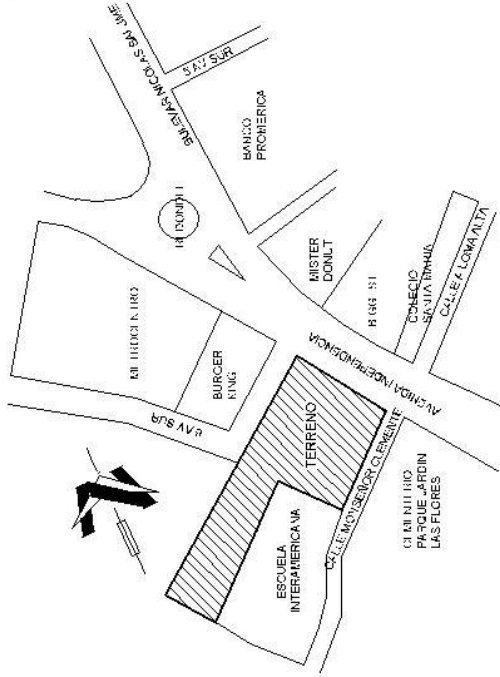
Plano N° 22Planta de fundaciones edificio "C"

Plano N° 23 Planta de entresijos edificio "A"

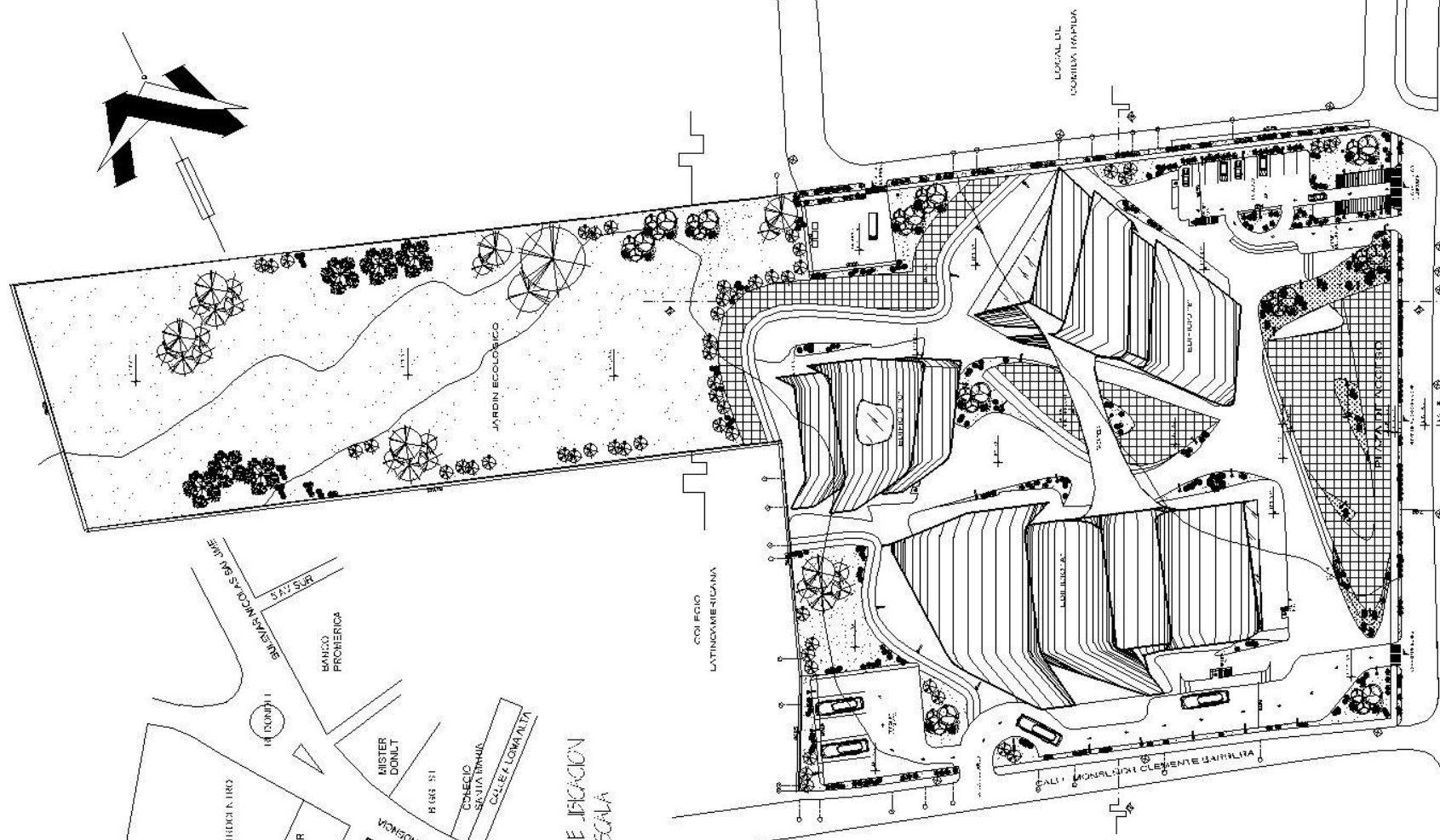
Plano N° 24 Planta de entresijos edificio "B"

Plano N° 25 Planta de entresijos edificio "C"

Plano N° 26Planta de fundaciones del subterráneo



ESQUEMA DE UBICACION
SIN ESCALA



PLANTA ARQUITECTONICA DE CONJUNTO

PROYECTO
**PROPUESTA ARQUITECTONICA
 DEL CENTRO DE ARTES
 Y CULTURA "JUAN JOSE CAÑAS"
 DE SANTA ANA**

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
 FACULTAD VULNERABILIDAD DEL OCCIDENTAL
 DEPARTAMENTO DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA

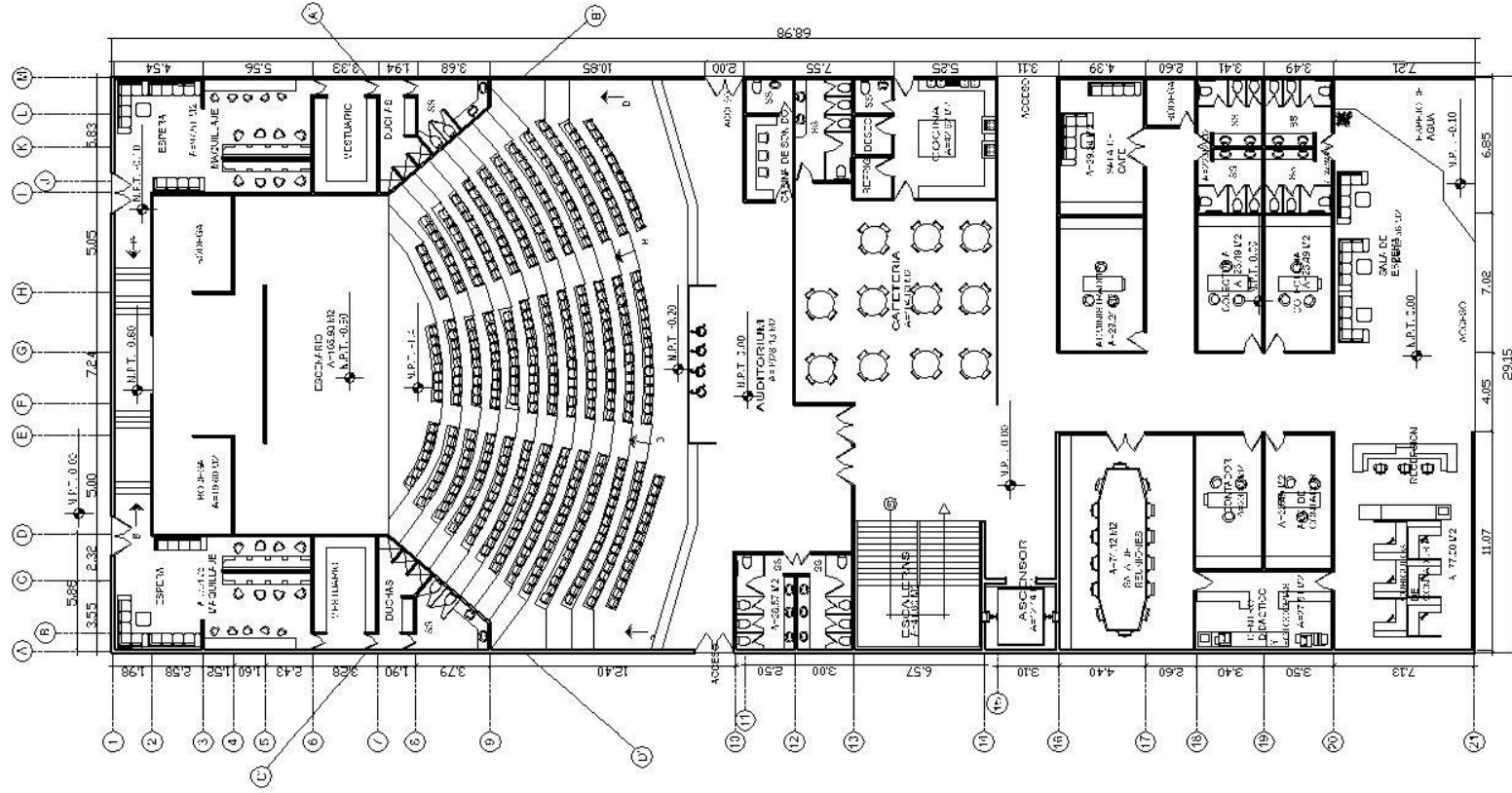
BO. 023
 CASTILLO ORDOZCO, BENJAMIN ELISEO
 MAHOGUINI ZAVALA, NATALI XIMARA
 SANTOS CASTILLO, ERICK ORLANDO

1/15

PROYECTO
 ARQUITECTO JUAN CARLOS MARTINEZ

BO. 023, CAPITAL, TITULO DE
ARQUITECTO
 PLANTA DE CONJUNTO
 ESQUEMA DE UBICACION

ESCALA
 1:1000
 FECHA
 SEPT/2013



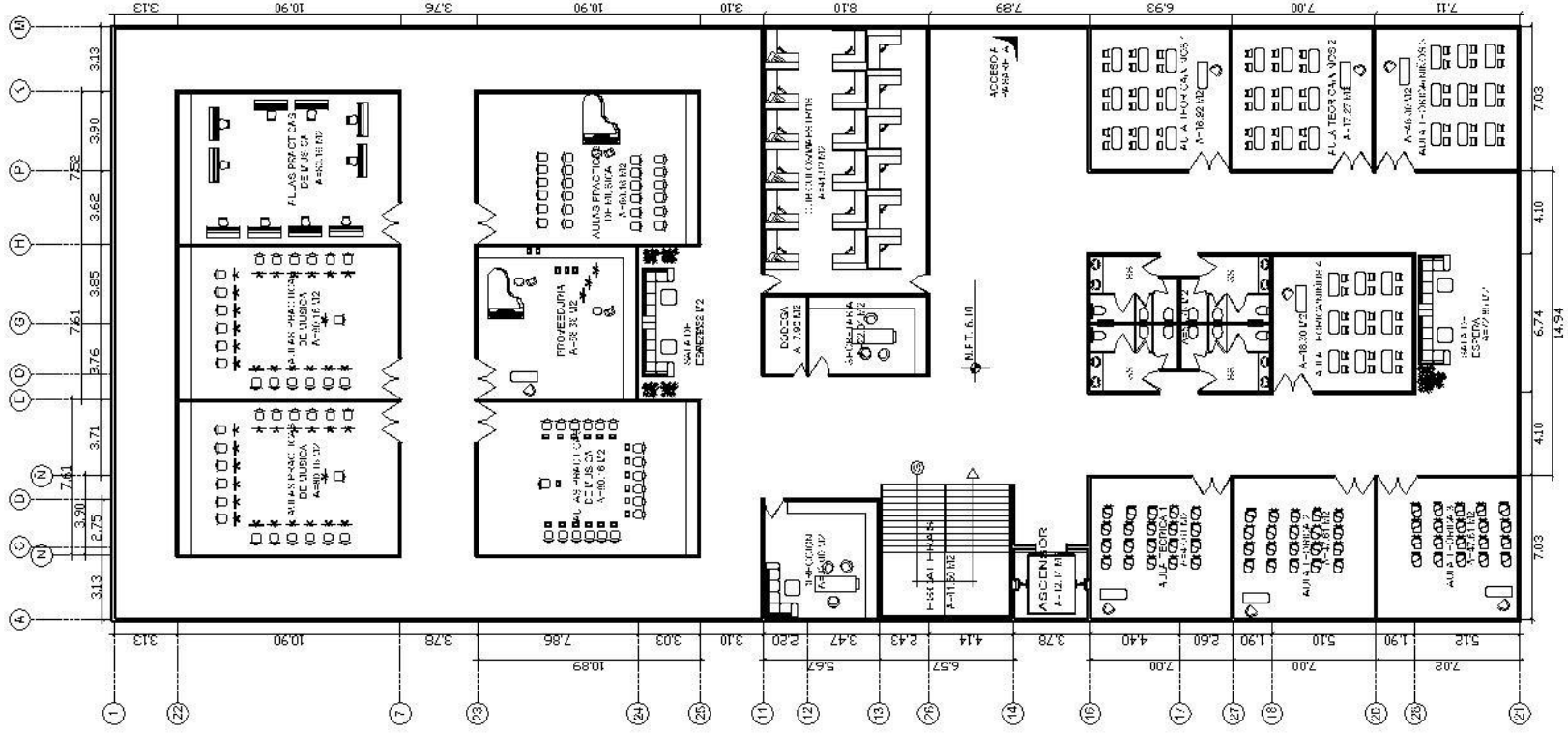
PLANTA ARQUITECTÓNICA
PRIMER NIVEL, EDIF. "A"

PROYECTO
PROPUESTA ARQUITECTÓNICA
DEL CENTRO DE ARTES
Y CULTURA "JUAN JOSE CAÑAS"
DE SANTA ANA

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA DE OCCIDENTE
DEPARTAMENTO DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA
DISEÑO CASTILLO OROZCO, BENJAMIN ELISEO
MARROQUIN ZAVAJA, NATALI LIXIARRA
SANTOS CASTILLO, ERICK ORLANDO

2/45

PROFESOR SUPERVISOR
ARQUITECTO JUAN CARLOS MARTINEZ
PARA LA UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
ARQUITECTO
PLANTA
PLANTAS ARQUITECTONICAS
ESCALA 1:250
FECHA SEPT/2013



PLANTA ARQUITECTÓNICA
SEGUNDO NIVEL, EDIF. "A"

PROYECTO
PROPUESTA ARQUITECTÓNICA
DEL CENTRO DE ARTES
Y CULTURA "JUAN JOSE CAÑAS"
DE SANTA ANA

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD MU. TIRISQUIPI PARA DF OCCIDENTE
DEPARTAMENTO DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA

IMP. N° 3145

CASILLO OROZCO, BENJAMIN ELISEO
MARQUIN ZAMALA, MITALI XOMIRA
SANTOS CASTILLO, CRICK ORLANDO

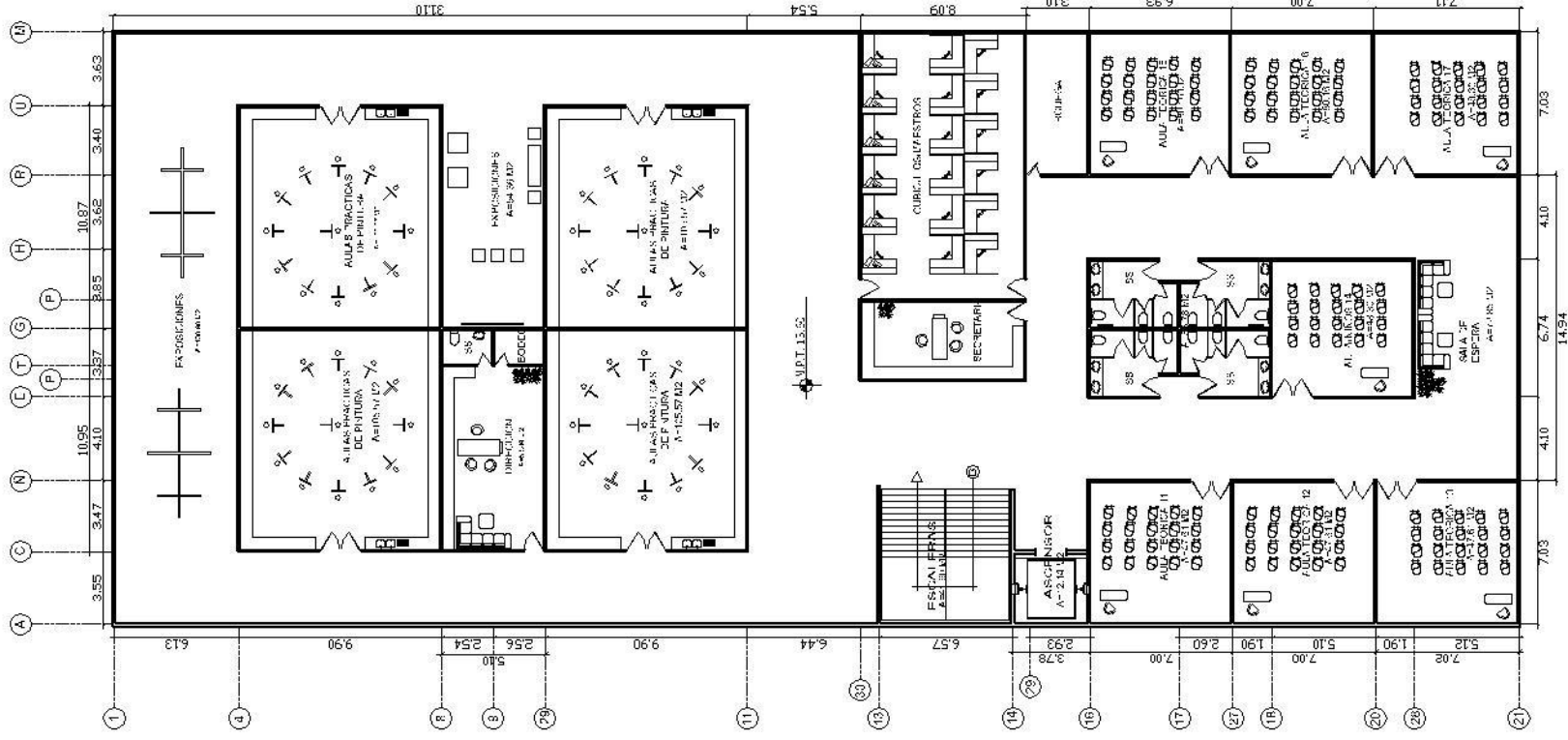
GOBIERNO DIRECTOR
ARQUITECTO JUAN CARLOS MARTINEZ

PARA OBTENER EL TÍTULO DE
ARQUITECTO

PLANTAS ARQUITECTONICAS

FECHA
1:250

FECHA
SEPT-2013



PLANTA ARQUITECTÓNICA
 CARGO VIVEL, EDIF. "A"

PROYECTO
**PROPUESTA ARQUITECTÓNICA
 DEL CENTRO DE ARTES
 Y CULTURA "JUAN JOSE CAÑAS"
 DE SANTA ANA**

UNIVERSIDAD DE FI SAJ VADOR
 FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA DE OCCIDENTE
 DEPARTAMENTO DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA

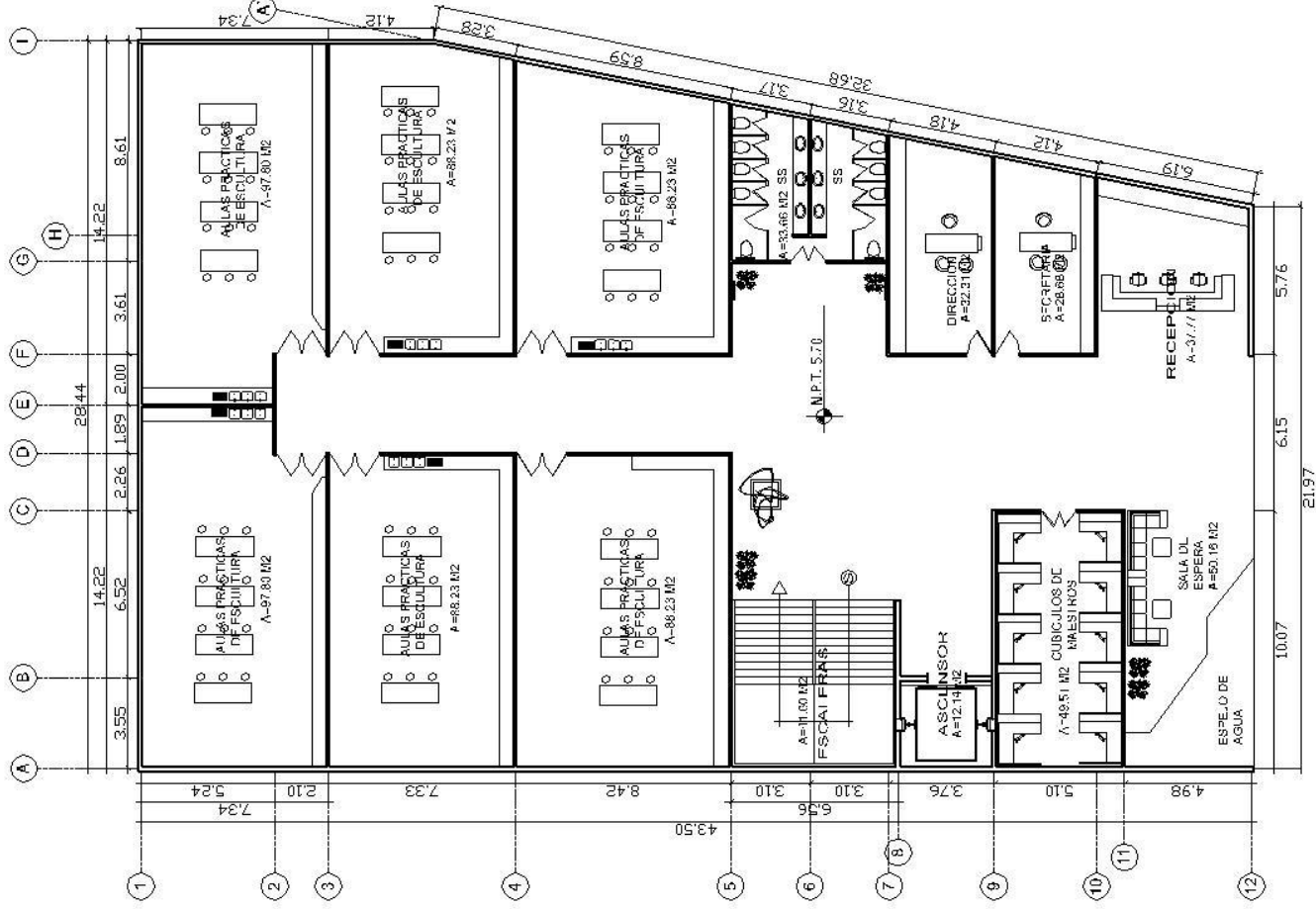
J. SAJÓ
 CASTILLO ORZCO, BENJAMIN ELISEO
 BARRQUIN ZAVALA, NATALI XOMARA
 SANTOS CASTILLO, FRICK ORLANDO

5/45

PROYECTO REC. 04
 ARQUITECTO JUAN CARLOS MARTINEZ

PLANTA ARQUITECTÓNICA
ARQUITECTO

PLANTAS A ARQUITECTONICAS
 TITULO
 ESCALA
1:250
 FECHA
 SEPT/2013



PLANTA ARQUITECTONICA
PRIMER NIVEL, EPT. 15'

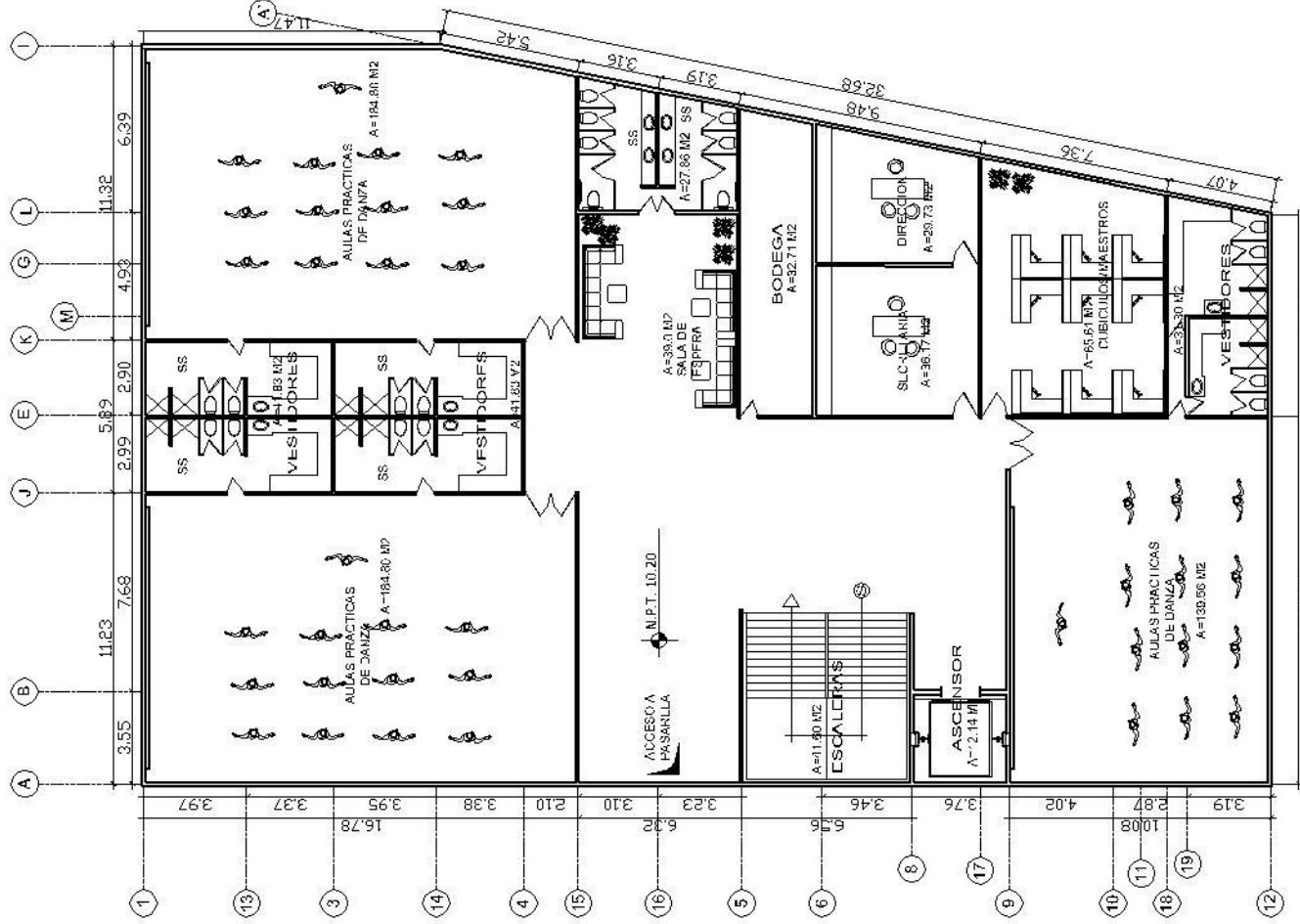
PROYECTO
PROPUESTA ARQUITECTONICA
DEL CENTRO DE ARIES
Y CULTURA "JUAN JOSE CAÑAS"
DE SANTA ANA

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD DE INGENIERIA DE OCCIDENTE
DIPLOMAMENIO DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA

CORREO
CASTILLO OROZCO, BENJAMIN ELISEO
MARROQUIN ZAVALA, NATALI Xiomara
SANTOS CASTILLO, ERICK ORLANDO

615

ARQUITECTO JUAN CARLOS MARTINEZ
PARA CONSULTAR
ARQUITECTO
PLANTAS ARQUITECTONICAS
Escala 1:200
FOLIO SEPTI/2013



14.17
7.75
PLANTA ARQUITECTONICA
SEGUNDO NIVEL, EPT. 15'

PROYECTO
PROPUESTA ARQUITECTONICA
DEL CENTRO DE ARTES
Y CULTURA "JUAN JOSE CAÑAS"
DE SANTA ANA

UNIVERSIDAD DE FI SA I VADOR
FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA DE OCCIDENTE
DEPARTAMENTO DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA

DISEÑO: CASTILLO GROSZO, BENJAMIN ELISEO
VARRQUIN ZAVALA, NATALI KIOVARRA
SANTOS CASTILLO, FRICK ORLANDO

7/15

ESCALA
1:200

FECHA
SEPT/2013

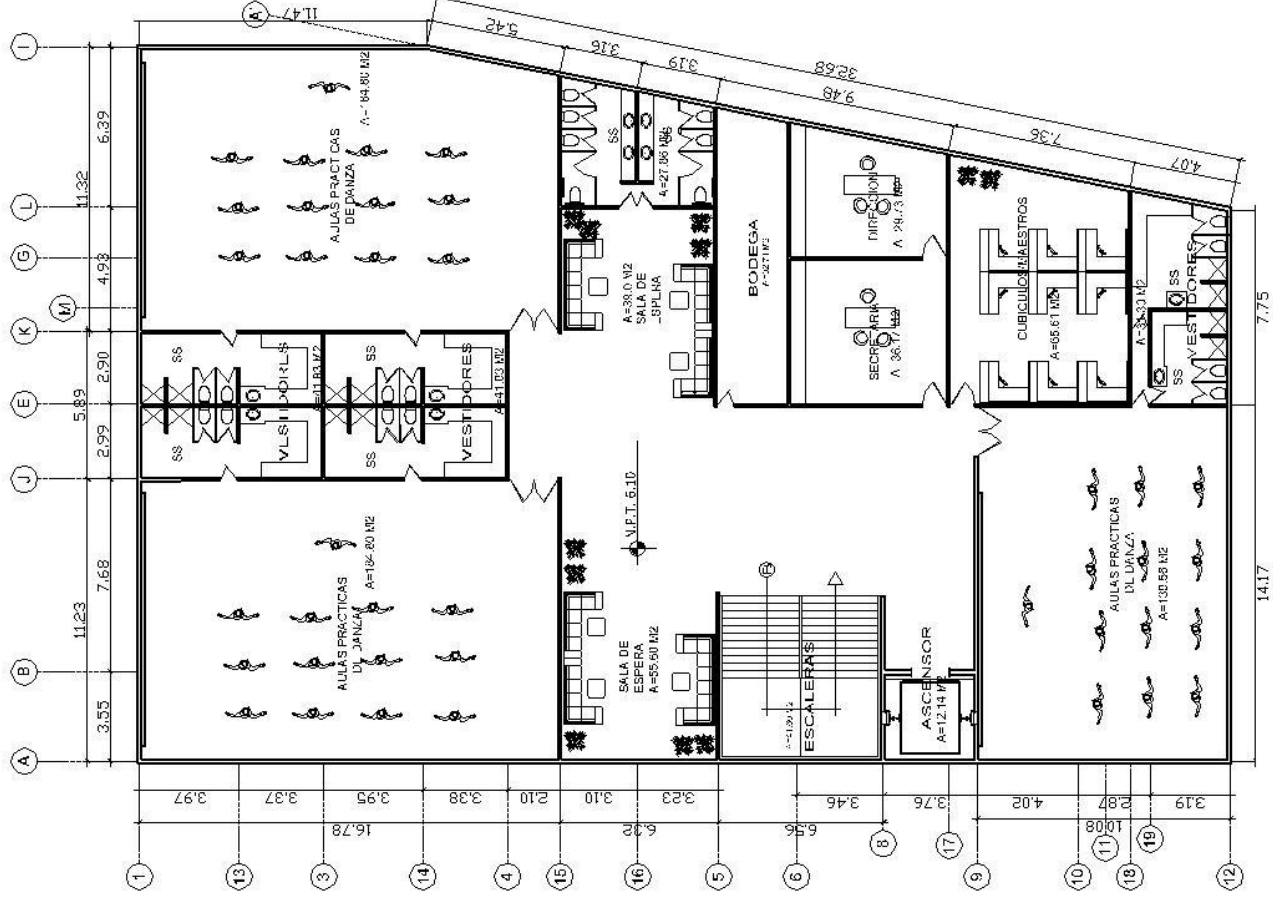
DISEÑO LÍNEA DISEÑO
ARQUITECTO JUAN CARLOS MARTINEZ

ARQUITECTO

PLANTAS ARQUITECTONICAS

PARA SANTA ANA, GUATEMALA

PLANO



PLANTA ARQUITECTÓNICA
TERCER NIVEL, EDF. 15'

PROYECTO
PROPUESTA ARQUITECTÓNICA
DEL CENTRO DE ARTES
Y CULTURA "JUAN JOSÉ CAÑAS"
DE SANTA ANA

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
"FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA"
DEPARTAMENTO DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA

INSCRITO
CASTILLO ORRICO, BENJAMÍN ELISEO
MARRQUIN ZAVALA, NATALIXIONARA
SANTOS CASILLLO, ERICK ORLANDO

845

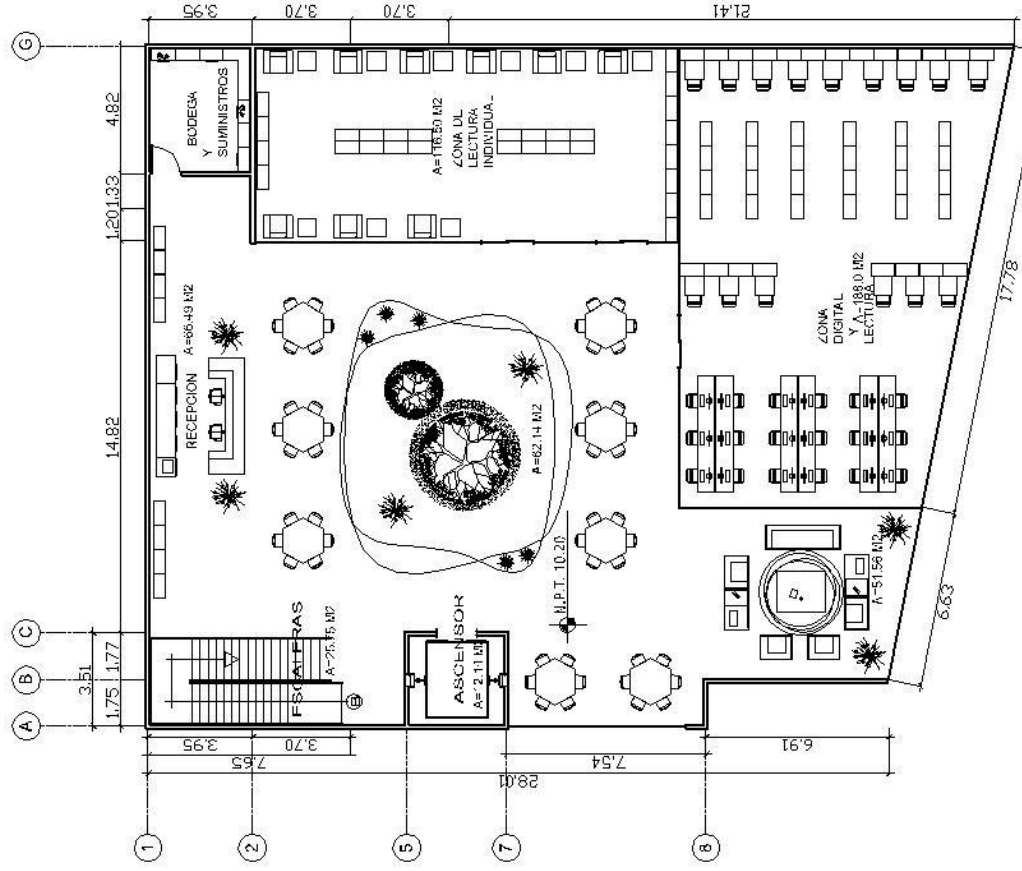
ESCALA
1:200

FECHA
SEPT/2013

GOBE. VIC. DIRECTOR
ARQUITECTO JUAN CARLOS MARINÉZ

PROY. OFIC. ARQUITECTO
ARQUITECTO

PLANTAS ARQUITECTÓNICAS



PLANTA ARQUITECTÓNICA
SEGUNDO NIVEL, EPT. 'C'

PROYECTO
PROPUESTA ARQUITECTÓNICA
DEL CENTRO DE ARTES
Y CULTURA "JUAN JOSE CAÑAS"
DE SANTA ANA

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA DE OCCIDENTE
DEPARTAMENTO DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA

PROFESOR:
CASTILLO OROZCO, BENJAMIN ELISEO
MARROQUIN ZAVALA, NATALI XIMARRA
SANTOS CASTILLO, ERICK ORLANDO

9/45

COORDINACIÓN: ARQUITECTO JUAN CARLOS MARTINEZ

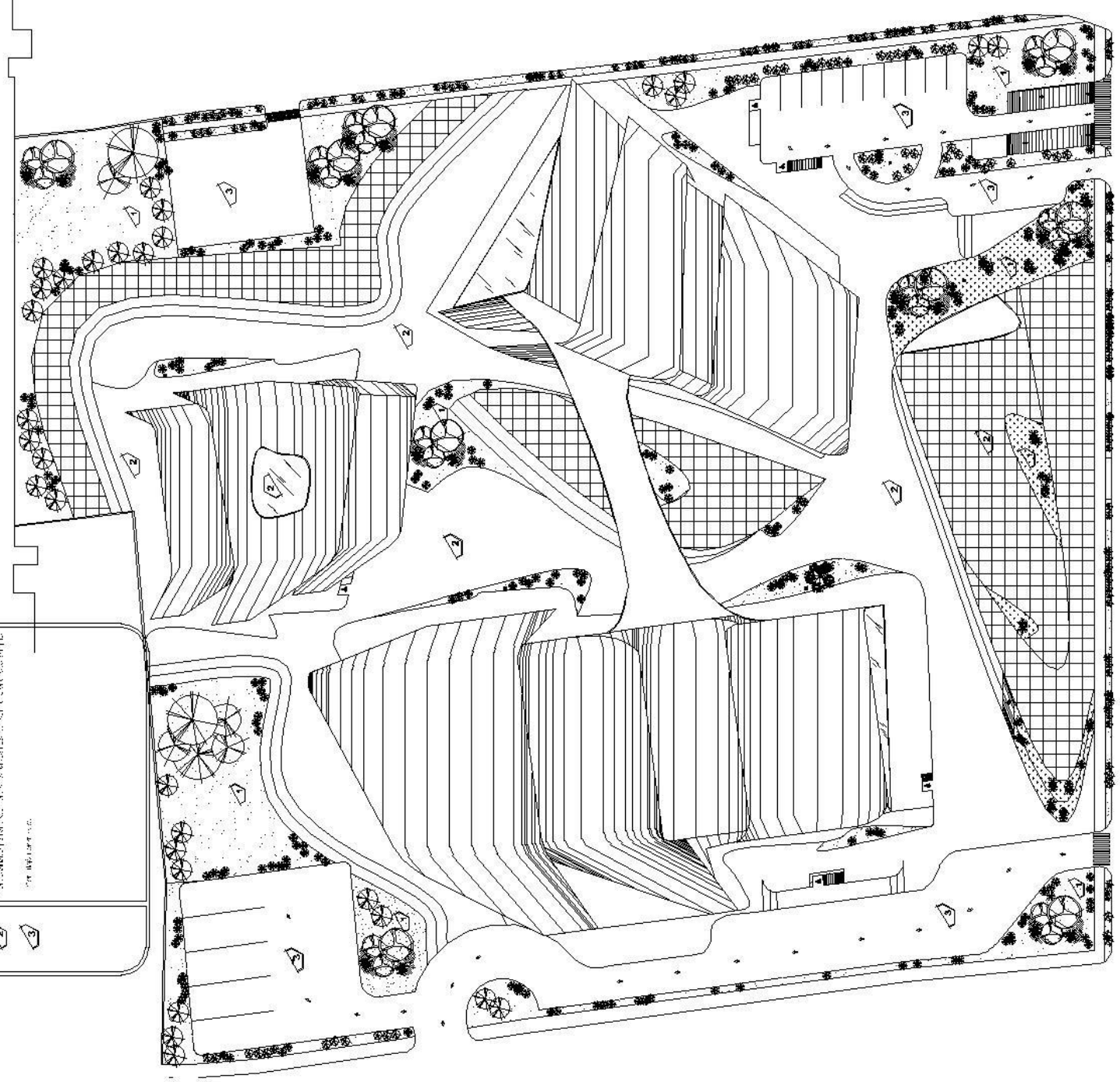
ELABORACIÓN DEL DISEÑO:
ARQUITECTO

PLANTAS ARQUITECTONICAS

ESCALA: 1:200

FECHA: SEPT/2013

CIELOS Y PISOS	
CLAVE	DESCRIPCION
1	Área de circulación, acceso y estacionamiento
2	Veredas y áreas verdes
3	Áreas de estacionamiento
4	Áreas de circulación y acceso
5	Áreas de circulación y acceso



PLANTA DE ACABADOS DE CONJUNTO

PROYECTO
**PROPUESTA ARQUITECTÓNICA
 DEL GENIRO DE ARIES
 Y CULTURA "JUAN JOSE CAÑAS"
 DE SANTA ANA**

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
 FACULTAD DE INGENIERÍA DE OCCIDENTE
 DEL INSTITUTO DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA

DISEÑO:
 CASTILLO OROZCO, BENJAMIN ELISCO
 MARROQUIN ZAVALA, NATALI XICHARRA
 SANTOS CASTILLO, ERICK ORLANDO

11/15

SEPTIEMBRE 2013
 ARQUITECTO JUAN CARLOS MARTINEZ

PLANTA DE ACABADOS DE CONJUNTO
 ESCALA
 1:500
 SEPTIEMBRE 2013

CUADRO DE SIMBOLOS ELECTRICOS	
CLAVE	DESCRIPCION
⊙	Red de distribución
⊚	Empuje de aire
⊕	Alcaldía de "Barracónes"
⊖	Alcaldía anterior
⊗	Terreno libre



PLANTA DE INSTALACIONES ELECTRICAS DE CONJUNTO

PROYECTO

PROPUESTA ARQUITECTONICA
DEL CENIRO DE ARIES
Y CULTURA "JUAN JOSE CAÑAS"
DE SANTA ANA

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA DE OCCIDENTE
DEPARTAMENTO DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA

DIR. EDC
CASTILLO OROZCO, BENJAMIN CLISCO
MARROQUIN ZAVALA, NATALI YOHARA
SANTOS CASTILLO, ERICK ORLANDO

13/45

ESCALA

1:500

LEGA

SEPT. 2013

PROF. N. I. DIAZ CLAVO

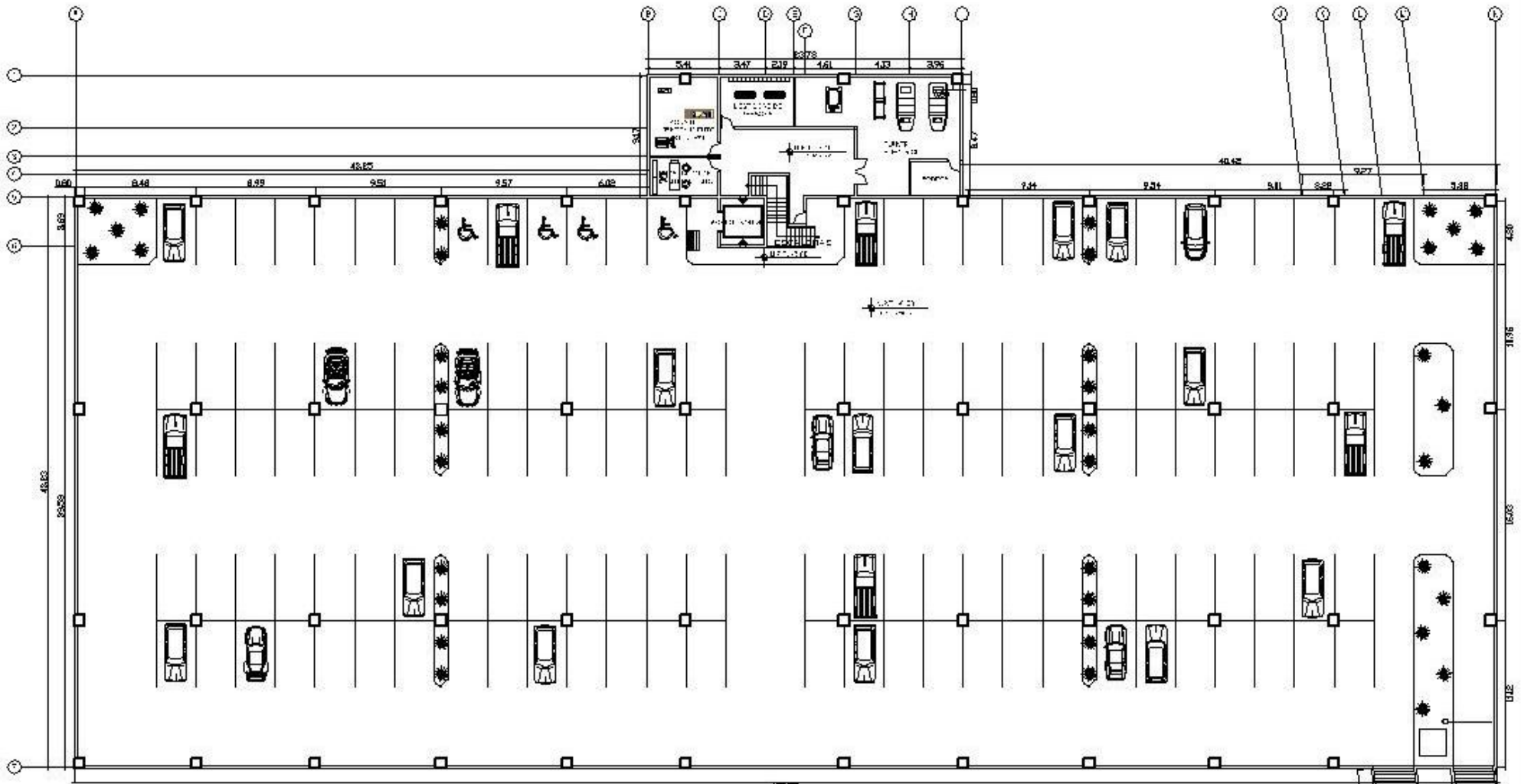
ARQUITECTO JUAN CARLOS MARTINEZ

PERM. OFICINA T.T.L. S.D.F

ARQUITECTO

PLANO

PLANTA ELECTRICA DE CONJUNTO



PLAN DE ESTACIONAMIENTO SUBTERRANEO

PROYECTO
**PROPUESTA ARQUITECTONICA
 DEL CENTRO DE ARTES
 Y CULTURA "JUAN JOSE CAÑAS"
 DE SANTA ANA**

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
 FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA
 DEPARTAMENTO DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA

PROFESOR
 CARLOS OROZCO, BENJAMIN ELIASE
 MARCO ANTONIO ZAVALLA, BRITANNIA WANG
 SANTOS CASTILLO, FRICK ORLANDO

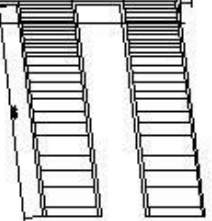
14/45

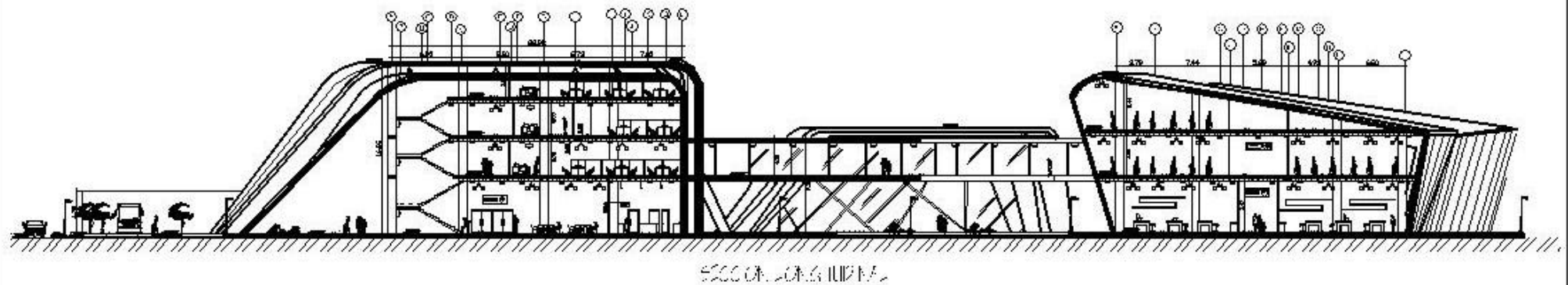
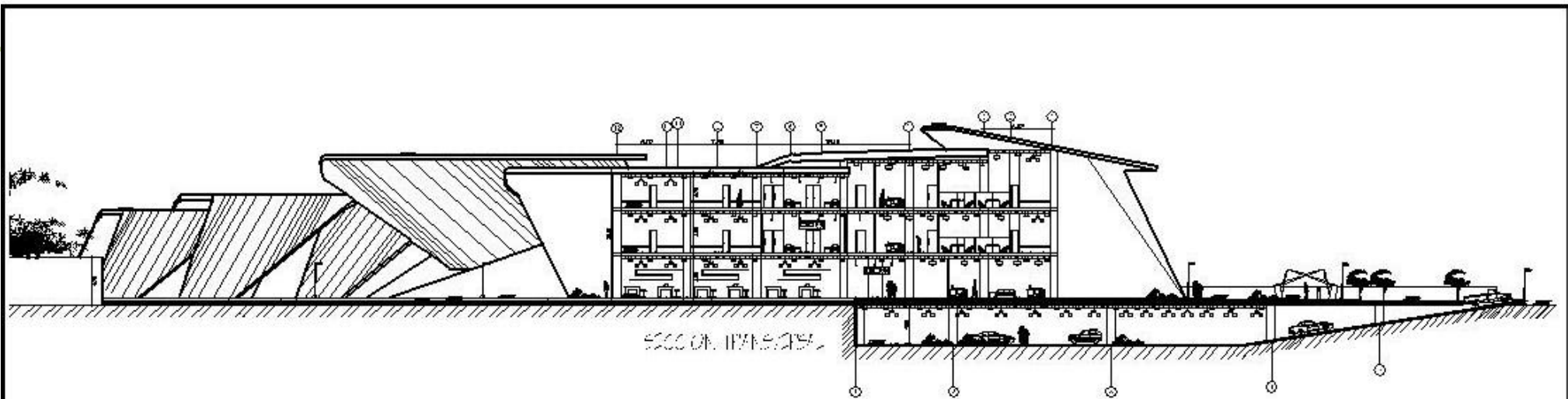
PROFESOR
 FRANCISCO JUAN CARLOS MARTINEZ

PROFESOR
ARQUITECTO
 ESTACIONAMIENTO SUBTERRANEO

ESCALA
 1:300

FECHA
 SEPT/2013





PROYECTO:
**PROPUESTA ARQUITECTONICA
 DEL CENTRO DE ARTES
 Y CULTURA JUAN JOSE CAÑAS
 DE SANTA ANA**

LUGAR DE RESIDENCIA DEL ESTABLECIMIENTO:
**FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA DE ODONTOLOGIA
 DE MARIAYUECA, CARRILLO DE MARIAYUECA, GUATEMALA**

CLIENTE:
**CASTILLO ORDOZGO, REBEKAH E. ISEP
 DEHNOQUIA, ZOLA NA. JULIA OLIVERA
 SANTOS CASTILLO, ERICK ORLANDO**

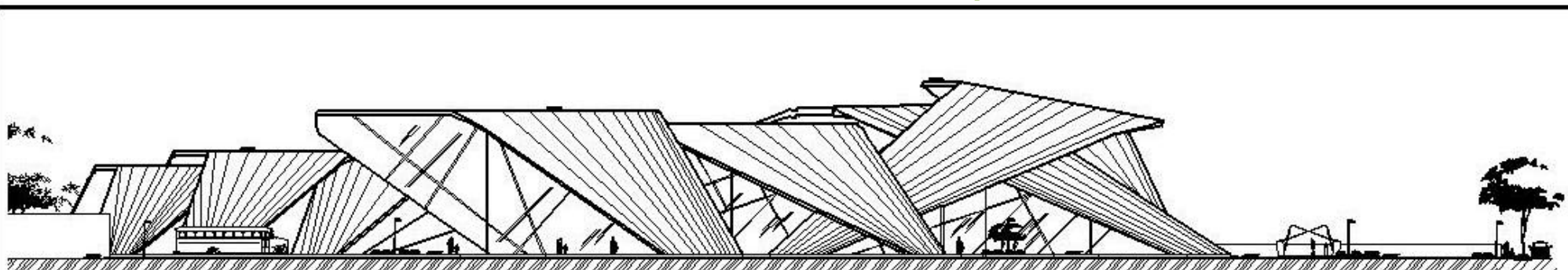
ESCALA:
1/45

ELABORADO POR:
ARQUITECTO JUAN CARLOS MARTINEZ

PROFESION:
ARQUITECTO
 SECCIONES

ESCALA:
1/300

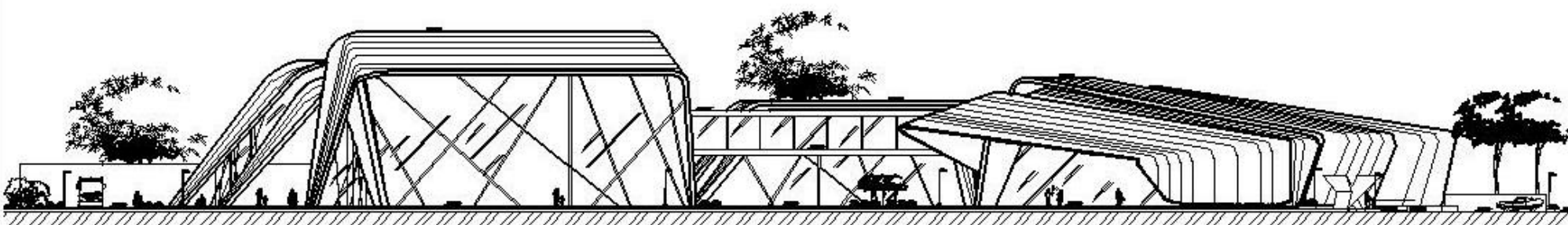
FECHA:
SEP 11 2013



ELEVACION SUR



ELEVACION NOROCCIDENTE



ELEVACION NOROCCIDENTE

PROYECTO:
**PROPUESTA ARQUITECTONICA
 DEL CENTRO DE ARTES
 Y CULTURA JUAN JOSE CAÑAS
 DE SANTA ANA**

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
 FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA
 DEPARTAMENTO DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA

PROFESORES:
 CASILLO CROZCO, BEATRIZ EUSEBIO
 MARROQUIN ZAVALLA, KATALIN HIGUERA
 SERRIOS CAS, LUIS ERICK OLMEDO

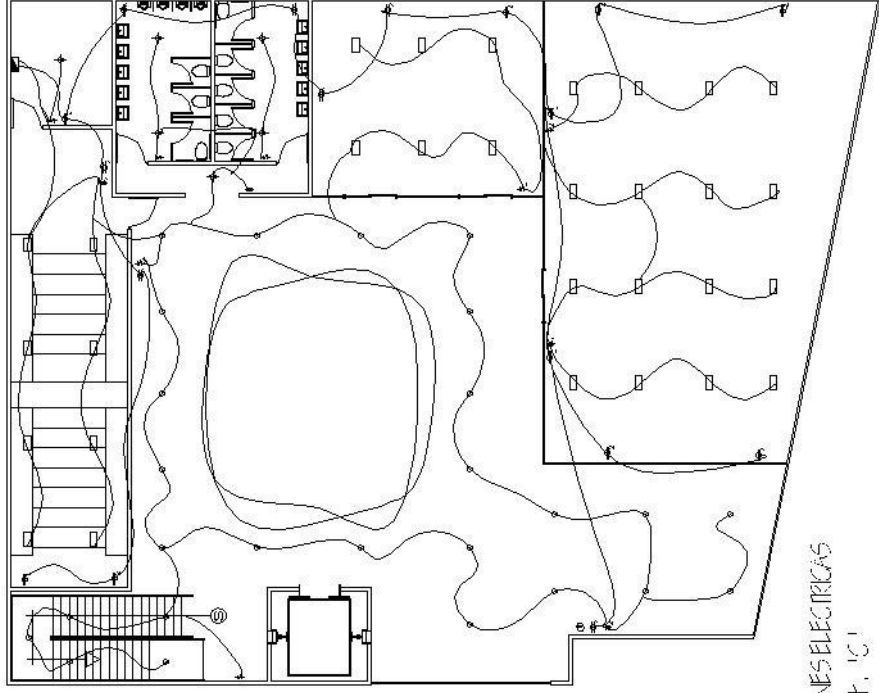
16:45

DOCENTE EN JEFE:
 ARQUITECTO JUAN CARLOS DE LUARTE

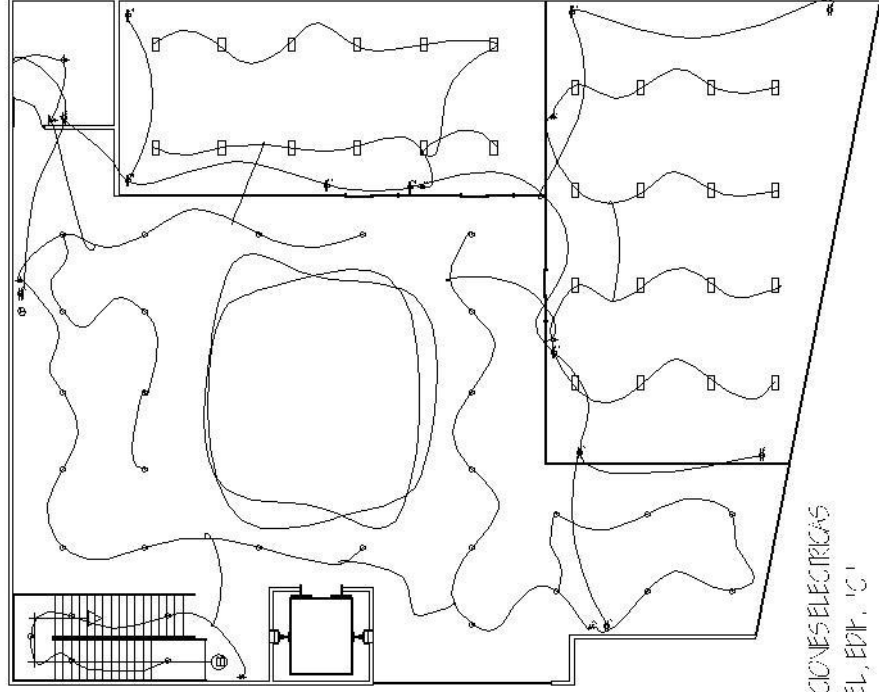
PROFESOR EN JEFE:
ARQUITECTO
 PIAZZA
 ELEVACIONES

ESCALA:
 1:300

FECHA:
 SEPT 2015



PLANTA DE INSTALACIONES ELECTRICAS
PRIMER NIVEL, EDP. 'C'



PLANTA DE INSTALACIONES ELECTRICAS
SEGUNDO NIVEL, EDP. 'C'

CENTRO DE SIMBOLIZACION ELECTRICA	
CLAVEL	DESCRIPCION
	Salidas de corriente de 220V tipo rosca
	Interruptores de 20A tipo
	Panel de control
	Cableado de 220V tipo 20A
	Cableado de 220V tipo 20A
	Interruptores de 20A
	Interruptores de 20A
	Interruptores de 20A
	Interruptores de 20A
	Interruptores de 20A
	Interruptores de 20A
	Interruptores de 20A
	Interruptores de 20A

PROYECTO
**PROPUESTA ARQUITECTONICA
 DEL CENTRO DE ARTES
 Y CULTURA "JUAN JOSE CAÑAS"**
 DE SANTA ANA

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
 FACULTAD DE INGENIERIA DE OCCIDENTE
 DEPARTAMENTO DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA

2015

CASTILLO OROZCO, BENJAMIN ELISEO
 MARROQUIN ZAVALA, NATALI XIDMARA
 SANTOS CASTILLO, ERICK ORLANDO

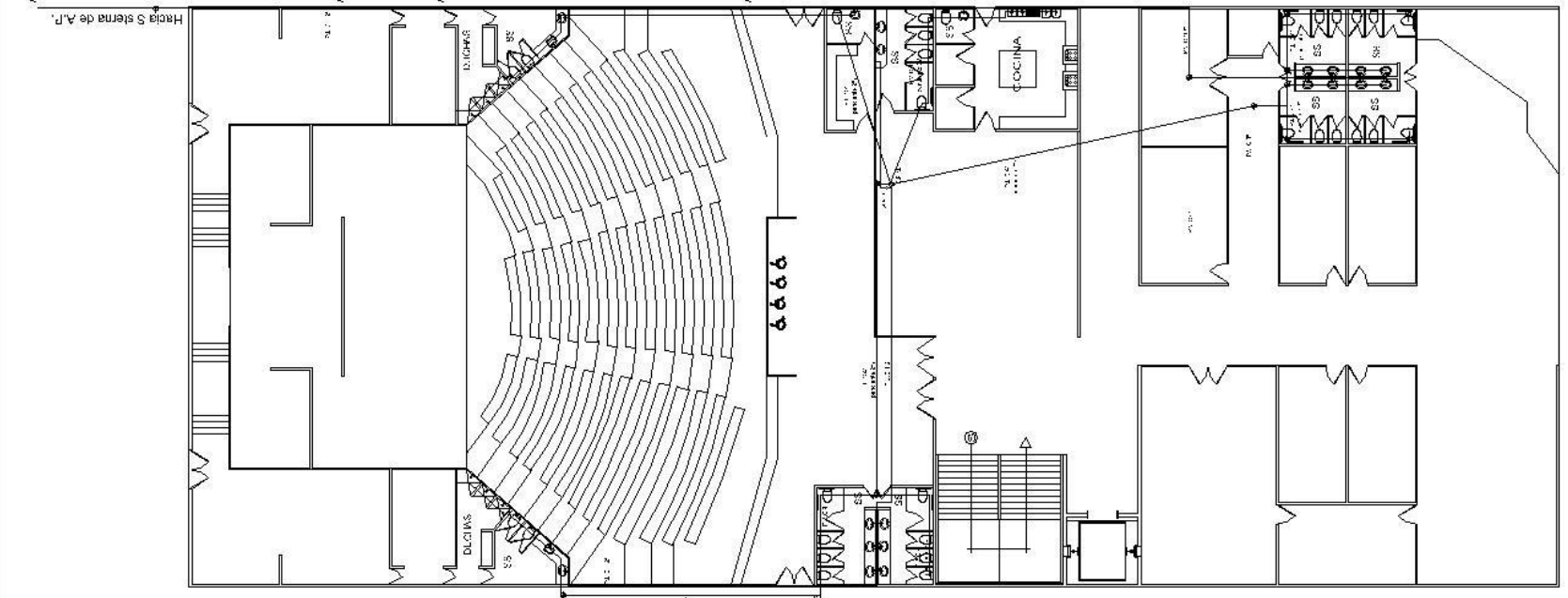
SUBDIRETOR
 ARQUITECTO JUAN CARLOS MARTINEZ

PARA ORFANAL TUCUCUL
ARQUITECTO

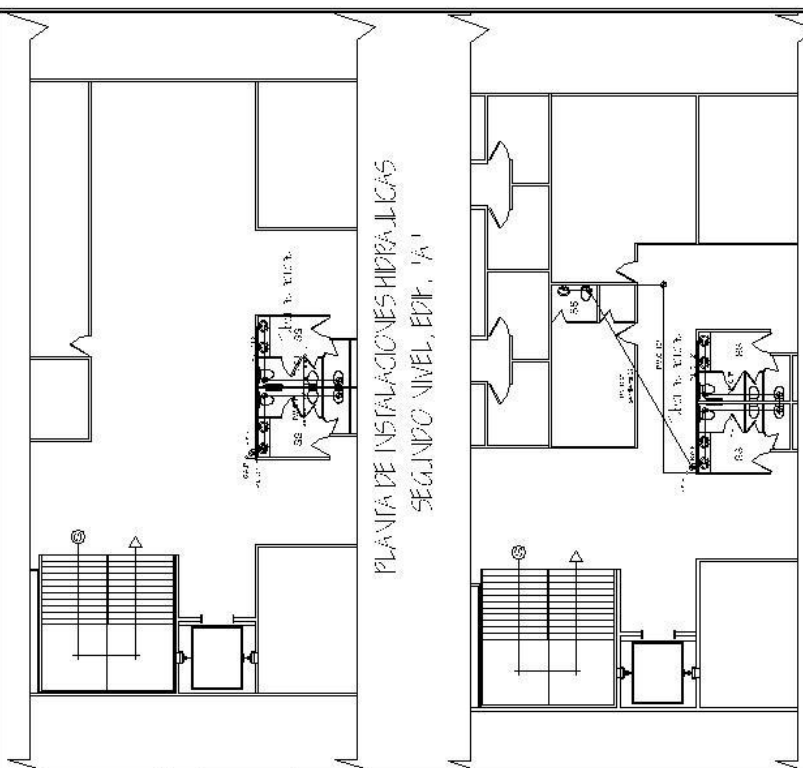
PLANTAS ELECTRICAS

ESCALA
1:200

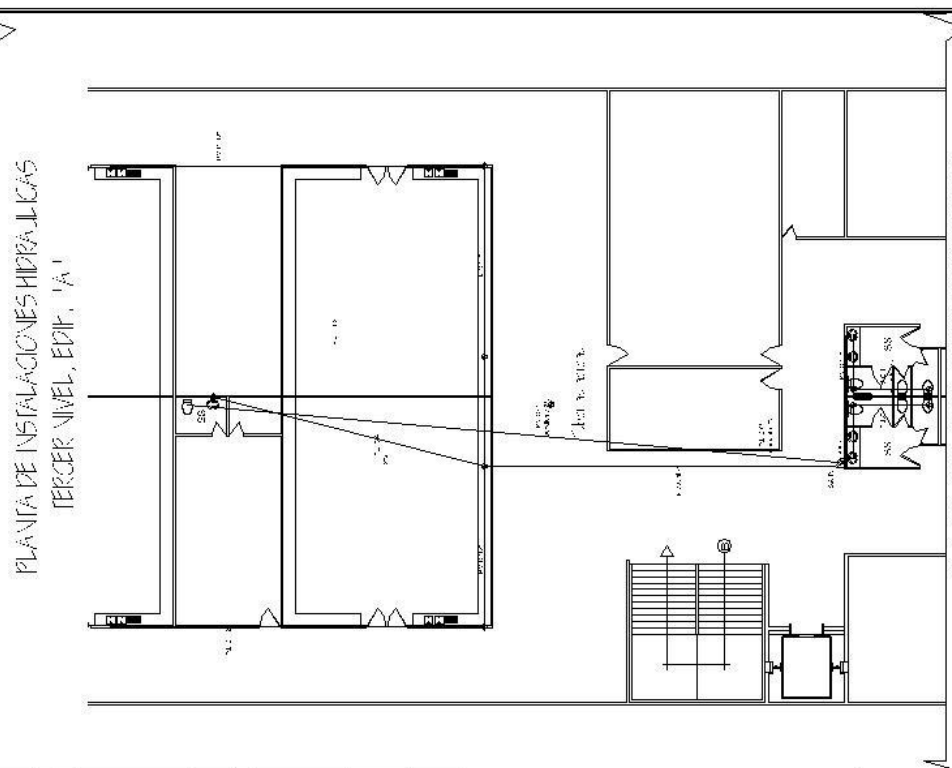
FECHA
 SEPT/2013



PLANTA DE INSTALACIONES HIDRAULICAS
PRIMER NIVEL, EDIF. 'A'



PLANTA DE INSTALACIONES HIDRAULICAS
SEGUNDO NIVEL, EDIF. 'A'



PLANTA DE INSTALACIONES HIDRAULICAS
TERCER NIVEL, EDIF. 'A'



PLANTA DE INSTALACIONES HIDRAULICAS
CUARTO NIVEL, EDIF. 'A'

PROYECTO
**PROPUESTA ARQUITECTONICA
DEL CENTRO DE ARIES
Y CULTURA "JUAN JOSE CAÑAS"
DE SANTA ANA**

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD DE INGENIERIA DE OCCIDENTE
DEPARTAMENTO DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA

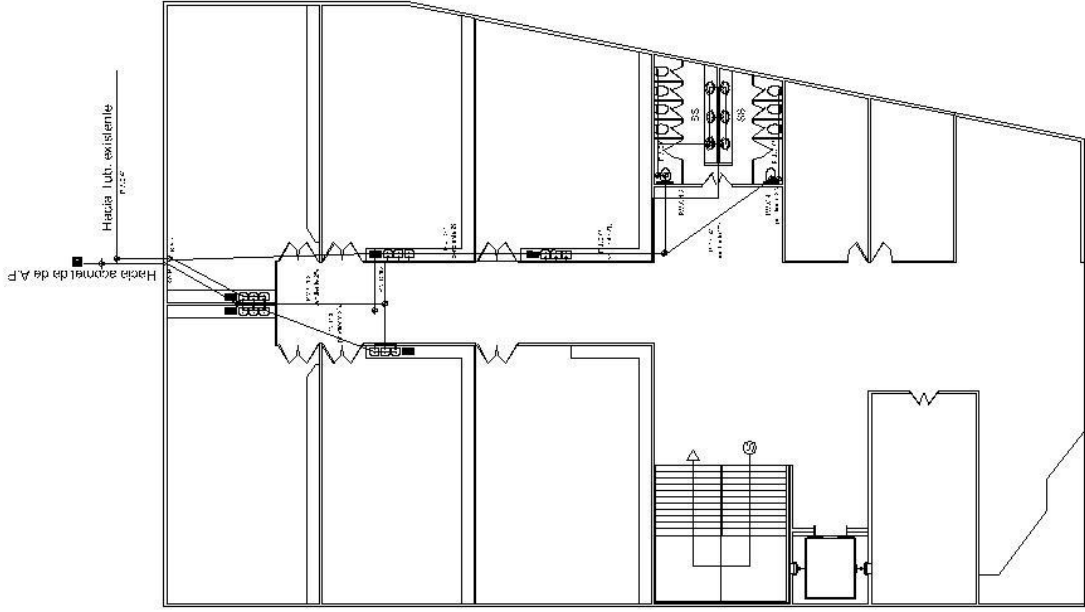
DISEÑO CASTILLO ORZCO, BENJAMIN ELISEO
MARROQUIN ZAVALA, NATALI XIONARA
SANTOS CASTILLO, ERICK ORLANDO

25/45

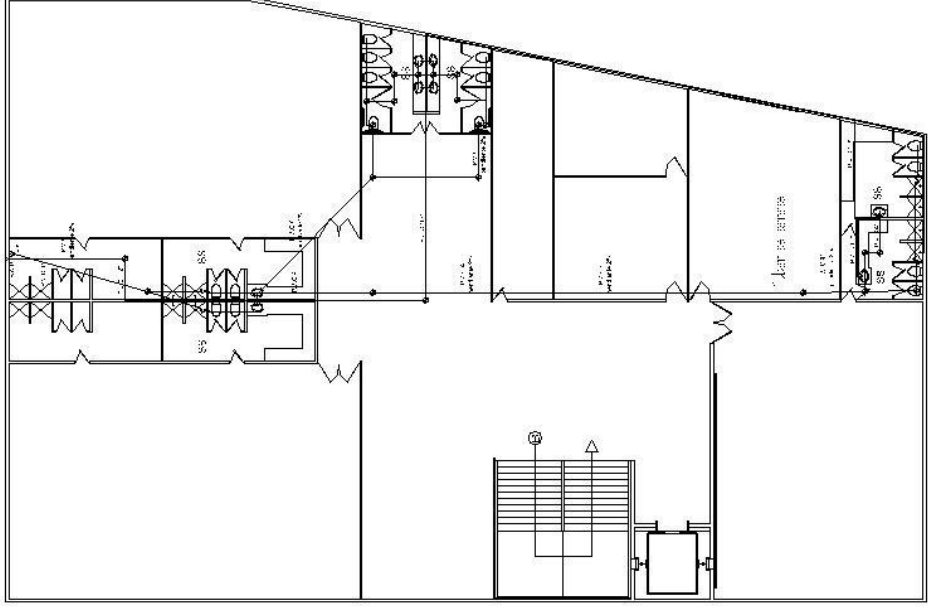
ASISTENTE EN DISEÑO
ARQUITECTO JUAN CARLOS MARTINEZ

PARA OBTENER TITULO DE
ARQUITECTO
PLANTAS HIDRAULICAS

PAJOS 1:250
FECHA 12/09/13
SEPT. 2013



PLANTA DE INSTALACIONES HIDRAULICAS
PRIMER NIVEL, EDT. '15'



PLANTA DE INSTALACIONES HIDRAULICAS
SEGUNDO NIVEL, EDT. '15'

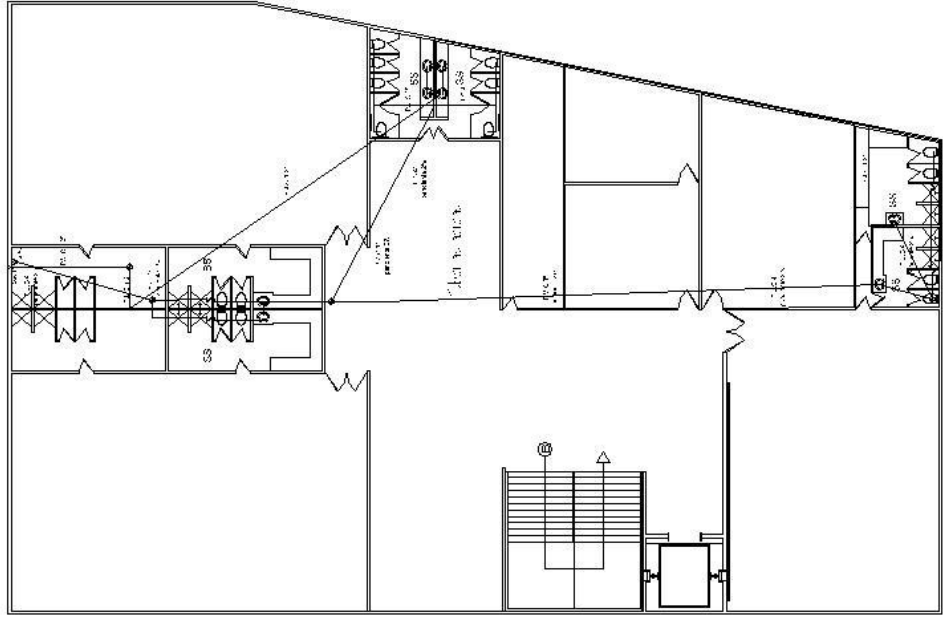
CUADRO DE SIMBOLOGIA HIDRAULICO SANITARIA	
CLAVE	DESCRIPCION
	Tubería de agua fría (S.A.C.P. 1.5/2.0)
	Tubería de agua caliente (S.A.C.P. 1.5/2.0)
	Tubería de drenaje (S.A.C.P. 1.5/2.0)
	Accesorio P.V.C.
	Cajón de inspección y conexión de tuberías
	Cajón de inspección y conexión de tuberías
	Empaque de agua potable (F.V.)
	C.F.P.
	Veredas
	Comodidad de agua caliente (S.A.C.P.)
	Empaque de tuberías (S.A.C.P.)
	Zanjas y cruces

PROYECTO
PROPUESTA ARQUITECTONICA
DEL CENTRO DE ARTES
Y CULTURA "JUAN JOSE CAÑAS"
DE SANTA ANA

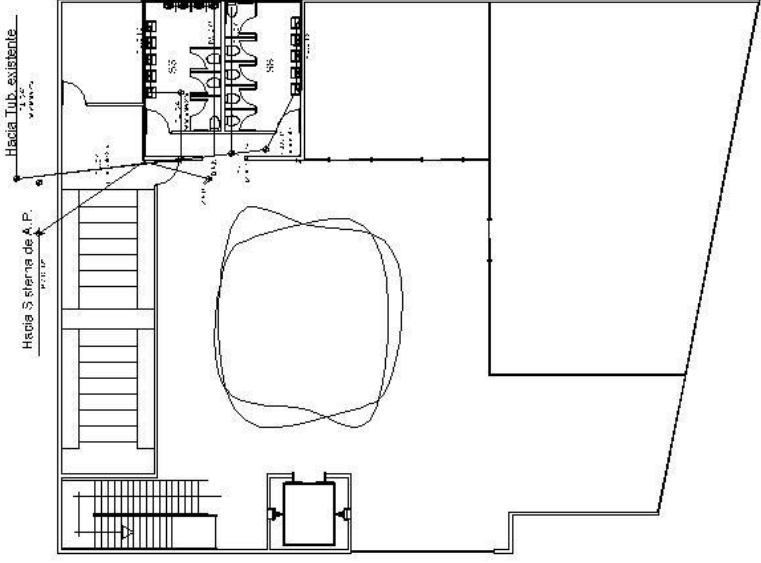
UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA DE OCCIDENTE
DEL TALLAMINISTO DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA
DISEÑO: CASTILLO GROSZO, BENJAMIN ELISEO
MARROQUIN ZAVALA, NATALI XIONARA
SANTOS CASTILLO, ERICK ORLANDO

20145

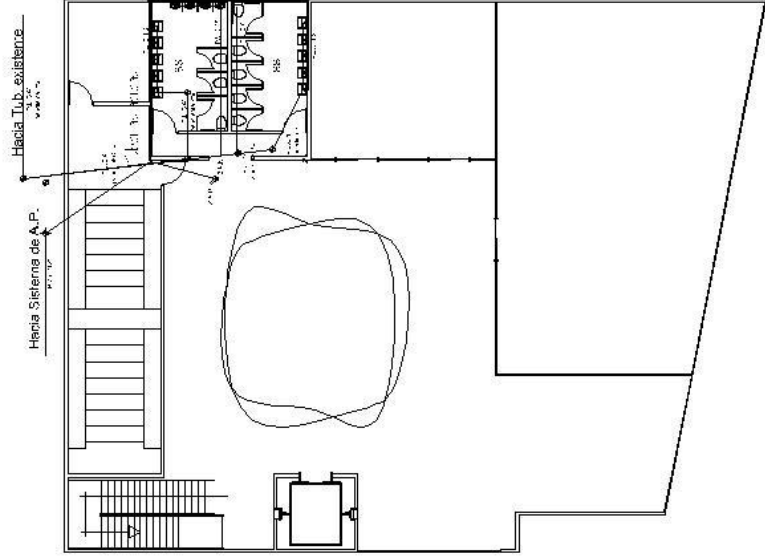
COORDENADOR DIRECTOR
ARQUITECTO JUAN CARLOS MARTINEZ
FACULTAD TITULO DE
ARQUITECTO
PLANTAS HIDRAULICAS
ESCALA: 1:250
FECHA: SEPT/2013



PLANTA DE INSTALACIONES HIDRAULICAS
TERCER NIVEL, EDIF. 'C'



PLANTA DE INSTALACIONES HIDRAULICAS
PRIMER NIVEL, EDIF. 'C'



PLANTA DE INSTALACIONES HIDRAULICAS
SEGUNDO NIVEL, EDIF. 'C'

PROYECTO
PROPUESTA ARQUITECTONICA
DEL CENTRO DE ARTES
Y CULTURA "JUAN JOSE CAÑAS"
DE SANTA ANA

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA DE OCCIDENTE
DPTO. DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA

CIBER 3
CASTILLO OROZCO, BENJAMIN ELISEO
MARROQUIN ZAVAI A, NATALI XIONMIRA
SANTOS CASTILLO, ERICK ORLANDO

27/45

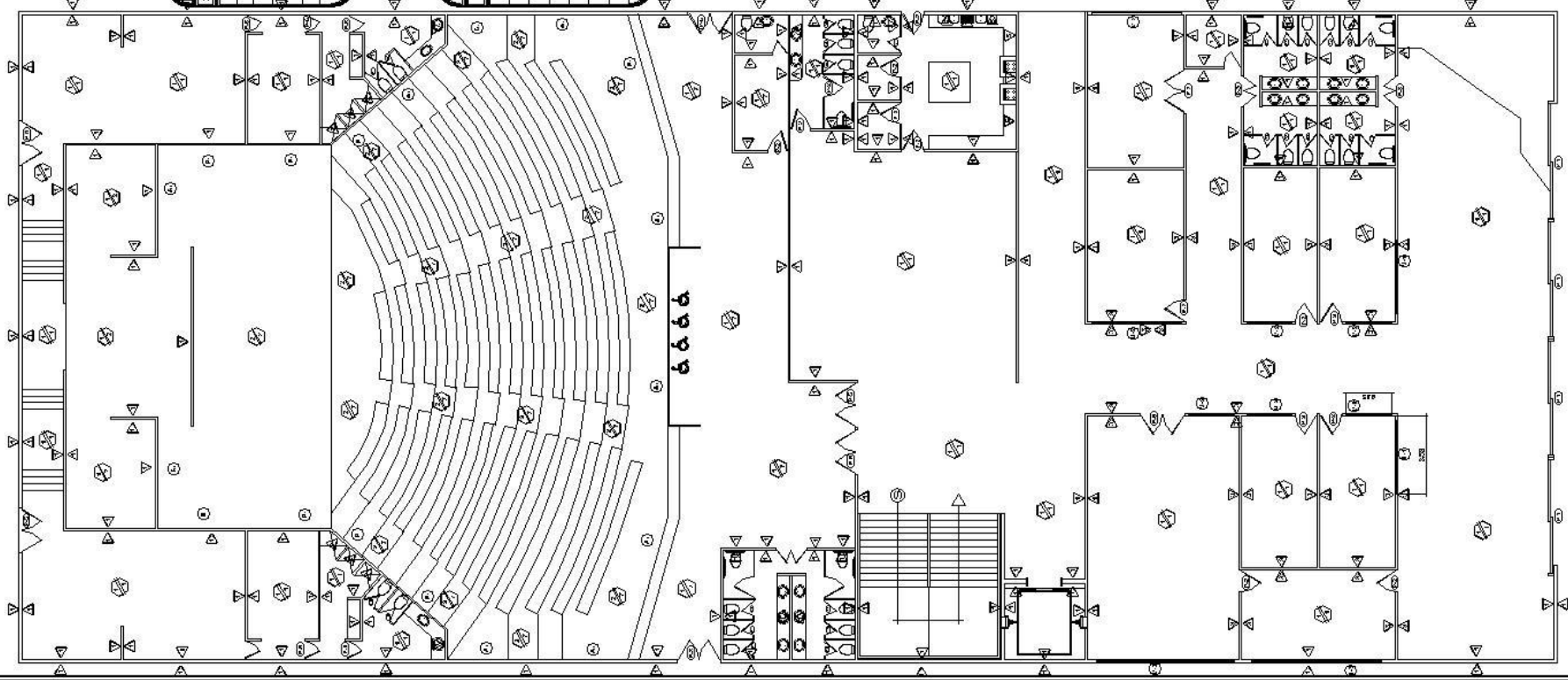
DOCENTE DIRECTOR
ARQUITECTO JUAN CARLOS MARTINEZ

AREA DE AREA - TITULO II
ARQUITECTO

PLANTA
PLANTAS HIDRAULICAS

ESCALA
1:250

FECHA
SEPT/2013



PLANTAS

NO.	DESCRIPCIÓN	AREA	VOL.
1	PLANTA DE LA SALA	2.75	4
2	PLANTA DE LA ESCENA	2.75	5.7
3	PLANTA DE LA OFICINA	2.4	1
4	PLANTA DE LA BIBLIOTECA	2.75	1.7
5	PLANTA DE LA SALA DE REPOSICIÓN	2.75	1.7
6	PLANTA DE LA SALA DE ESTUDIOS	2.75	1.7
7	PLANTA DE LA SALA DE REPOSICIÓN	2.75	1.7
8	PLANTA DE LA SALA DE REPOSICIÓN	2.75	1.7

VERANOS

NO.	DESCRIPCIÓN	AREA	VOL.
1	VERANOS DE LA SALA	2.75	4
2	VERANOS DE LA ESCENA	2.75	5.7
3	VERANOS DE LA OFICINA	2.4	1
4	VERANOS DE LA BIBLIOTECA	2.75	1.7
5	VERANOS DE LA SALA DE REPOSICIÓN	2.75	1.7
6	VERANOS DE LA SALA DE ESTUDIOS	2.75	1.7
7	VERANOS DE LA SALA DE REPOSICIÓN	2.75	1.7
8	VERANOS DE LA SALA DE REPOSICIÓN	2.75	1.7

NO.	DESCRIPCIÓN	AREA	VOL.
1	VERANOS DE LA SALA	2.75	4
2	VERANOS DE LA ESCENA	2.75	5.7
3	VERANOS DE LA OFICINA	2.4	1
4	VERANOS DE LA BIBLIOTECA	2.75	1.7
5	VERANOS DE LA SALA DE REPOSICIÓN	2.75	1.7
6	VERANOS DE LA SALA DE ESTUDIOS	2.75	1.7
7	VERANOS DE LA SALA DE REPOSICIÓN	2.75	1.7
8	VERANOS DE LA SALA DE REPOSICIÓN	2.75	1.7

NO.	DESCRIPCIÓN	AREA	VOL.
1	VERANOS DE LA SALA	2.75	4
2	VERANOS DE LA ESCENA	2.75	5.7
3	VERANOS DE LA OFICINA	2.4	1
4	VERANOS DE LA BIBLIOTECA	2.75	1.7
5	VERANOS DE LA SALA DE REPOSICIÓN	2.75	1.7
6	VERANOS DE LA SALA DE ESTUDIOS	2.75	1.7
7	VERANOS DE LA SALA DE REPOSICIÓN	2.75	1.7
8	VERANOS DE LA SALA DE REPOSICIÓN	2.75	1.7

NO.	DESCRIPCIÓN	AREA	VOL.
1	VERANOS DE LA SALA	2.75	4
2	VERANOS DE LA ESCENA	2.75	5.7
3	VERANOS DE LA OFICINA	2.4	1
4	VERANOS DE LA BIBLIOTECA	2.75	1.7
5	VERANOS DE LA SALA DE REPOSICIÓN	2.75	1.7
6	VERANOS DE LA SALA DE ESTUDIOS	2.75	1.7
7	VERANOS DE LA SALA DE REPOSICIÓN	2.75	1.7
8	VERANOS DE LA SALA DE REPOSICIÓN	2.75	1.7

PLANTA DE ACABADOS
PRIMER NIVEL, EDIF. "A"

PROYECTO

PROPUESTA ARQUITECTONICA
DEL CENTRO DE ARTES
Y CULTURA "JUAN JOSE CAÑAS"
DE SANTA ANA

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA DE OCCIDENTE
DEPARTAMENTO DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA

2015

DR. JDC CASTILLO ORCZO, BENJAMIN ELISEO
MARROQUIN ZAVALA, NATALI XOMARA
SANTOS CASTILLO, ERICK ORI ANJO

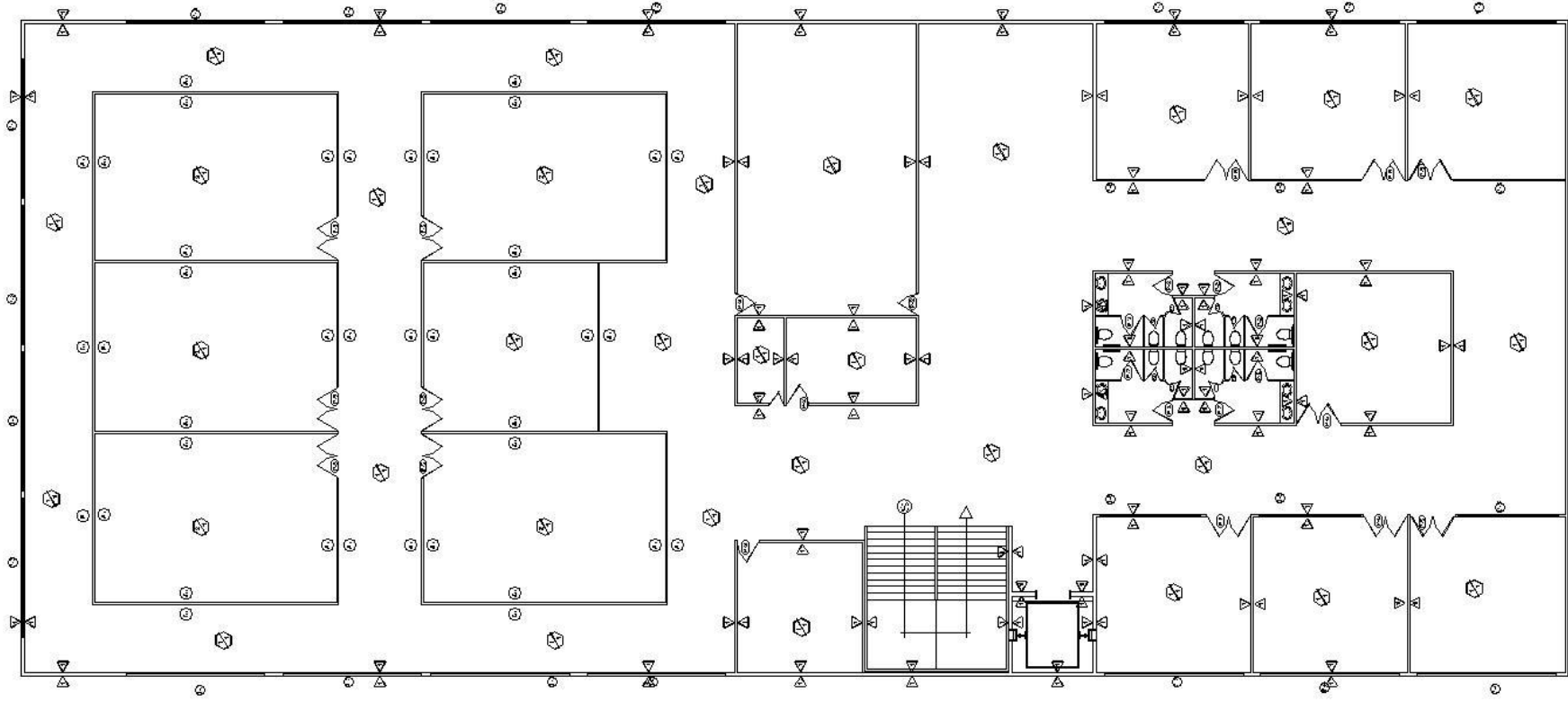
SOCCINIBO 2100P

ARQUITECTO JUAN CARLOS MARTINEZ

FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA DE OCCIDENTE
ARQUITECTO

PLANTAS DE ACABADOS

1:210
SEPTIEMBRE 2013



PLANTA DE ACABADOS
SEGUNDO NIVEL, EDT. 'A'

PROYECTO

PROPUESTA ARQUITECTONICA
DEL CENTRO DE ARTES
Y CULTURA "JUAN JOSE CAÑAS"
DE SANTA ANA

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA
DEPARTAMENTO DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA

DEPARTAMENTO DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA
CARRILLO ORZCO, BELENIRIN ELISEO
MARRQUIN ZAVALA, NATALI XIMMARA
SANTOS CASTILLO, ERICK ORLANDO

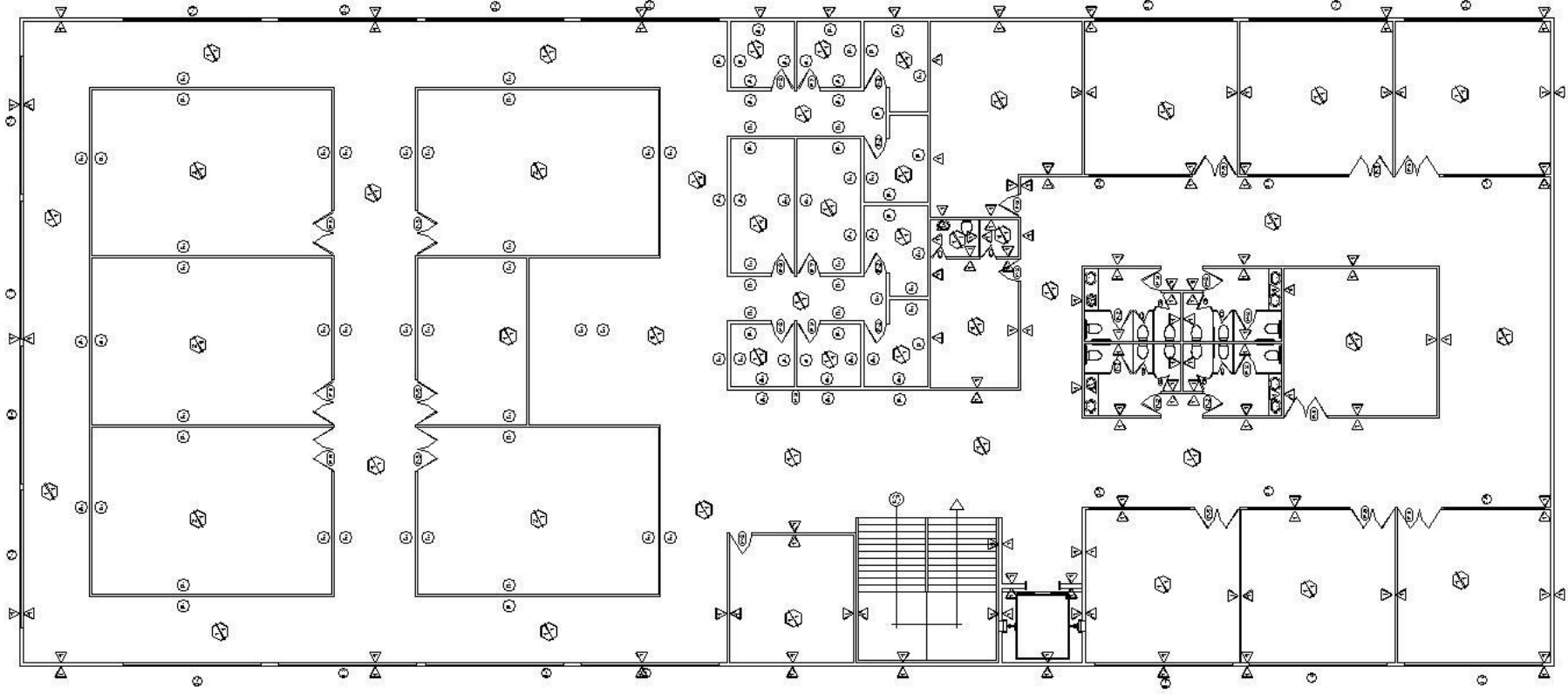
29/45

ESCALA
1:210

FECHA
SEPT/2013

PROYECTO: 0025 001 000 010 4
ARQUITECTO: JUAN CARLOS MARTINEZ

PLANTA DE ACABADOS
ARQUITECTO



PLANTA DE ACABADOS
 TERCER NIVEL, EDIF. 'A'

PROYECTO

PROPUESTA ARQUITECTONICA
 DEL CENTRO DE ARTES
 Y CULTURA "JUAN JOSE CAÑAS"
 DE SANTA ANA

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
 FACULTAD VULNERABILIDAD DEL DISEÑO Y LA
 DEPARTAMENTO DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA

PROF. DR.
 CASTILLO ORZCO, BENJAMIN ELISEO
 MARRQUIN ZAVALA, MATELAIONARA
 SANTOS CASTILLO, ERICK ORLANDO

2015

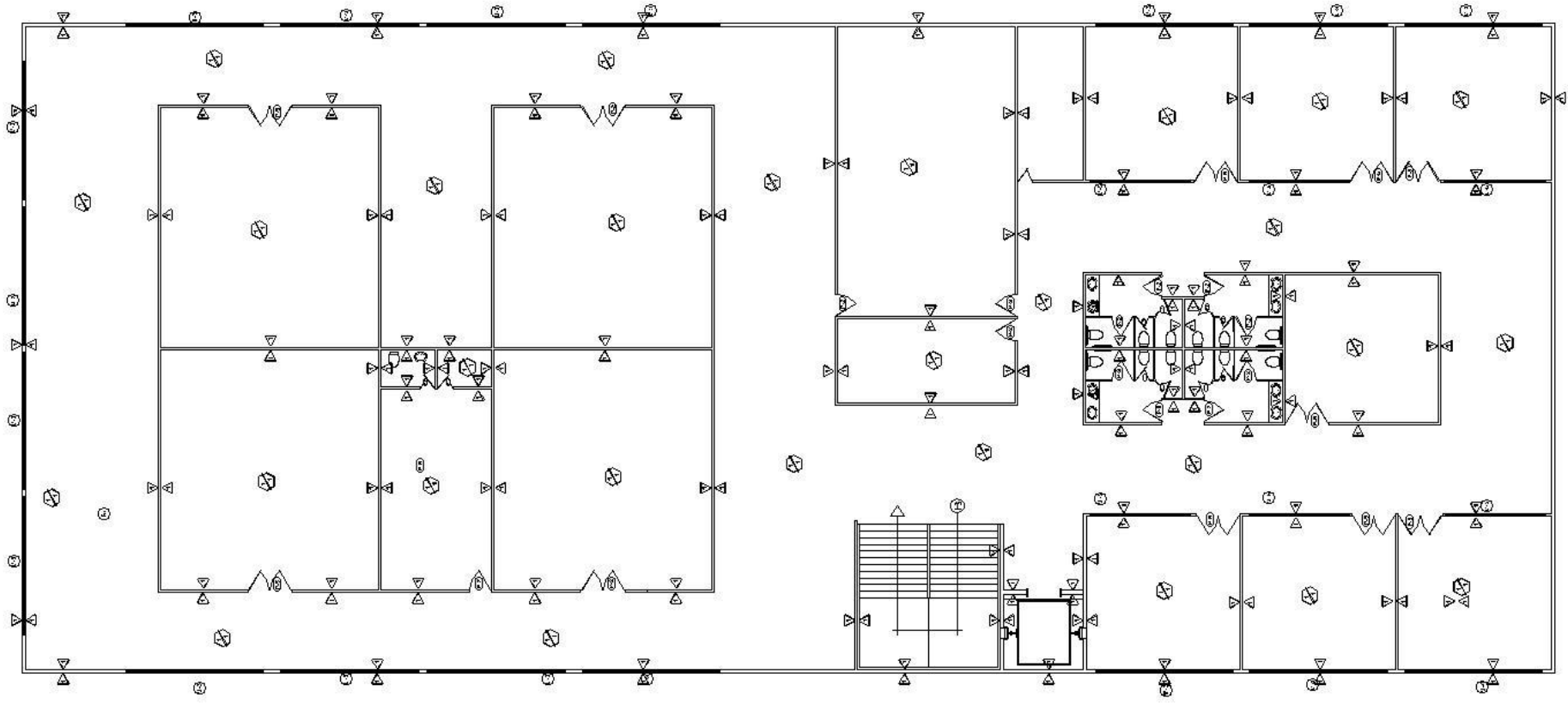
ESCALA
 1:210

FECHA
 SEPT/2013

PROF. DR.
 ARQUITECTO JUAN CARLOS MARTINEZ

PROF. DR. ARQUITECTO DE
ARQUITECTO

PLANTAS DE ACABADOS



PLANTA DE ACABADOS
CUARTO NIVEL, EDIF. 'A'

PROYECTO

PROPUESTA ARQUITECTÓNICA
DEL CENTRO DE ARTES
Y CULTURA "JUAN JOSE CAÑAS"
DE SANTA ANA

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA DEL DISEÑO -
DEPARTAMENTO DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA

ING. EN: CASTILLO ORCOCO, BEJAMIN ELISEO
MARRQUIN ZAVALA, NATALI XIMARA
SANTOS CASTILLO, ERICK ORLANDO

31/45

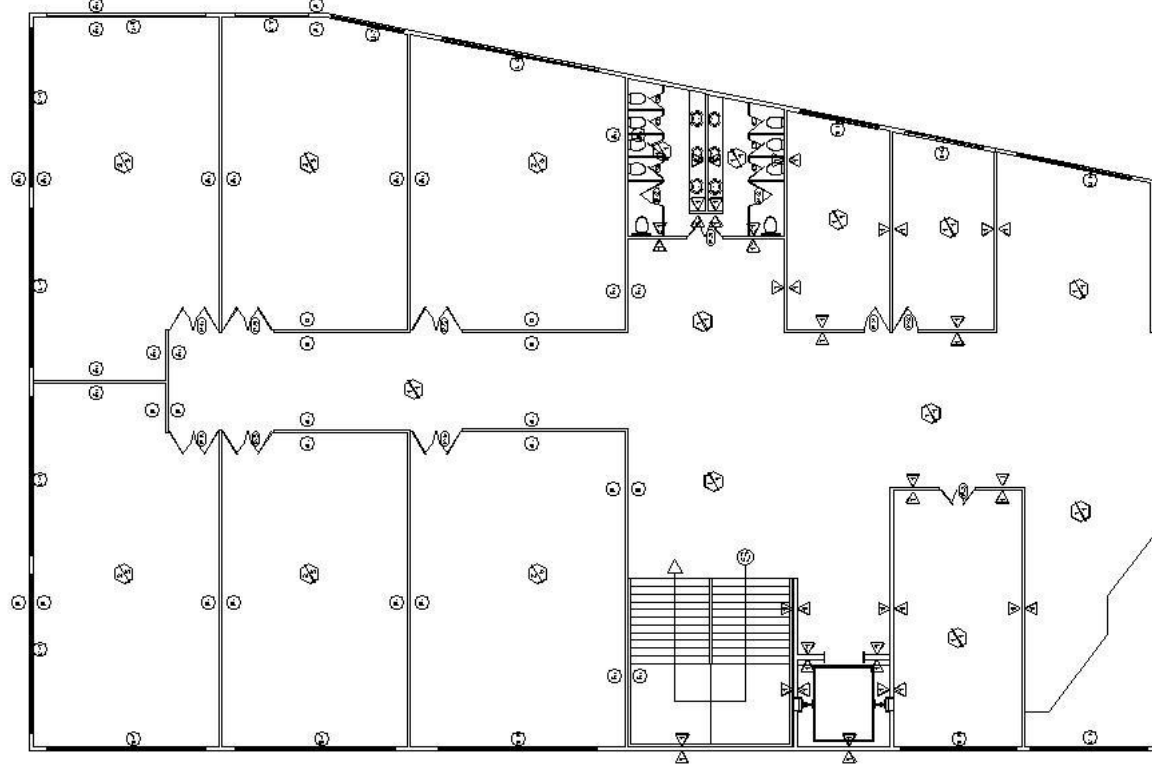
ING. EN: TITULO DE: ARQUITECTO JUAN CARLOS MARTINEZ

PARA OPTAR AL TITULO DE
ARQUITECTO
PLANTA

PLANTAS DE ACABADOS

ESCALA:
1:210

FECHA:
SEPT/2013



PLANTA DE ACABADOS
PRIMER NIVEL, EDP. '15'

PROY.-C10

PROPUESTA ARQUITECTONICA
DEL CENTRO DE ARTES
Y CULTURA "JUAN JOSE CAÑAS"
DC SANTA ANA

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA DEL DISEÑO Y LA
DEPARTAMENTO DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA

118 N.º CASTILLO ORDOZCO, BENJAMIN ELISEO
MARROCQUIN ZAVALA, NATALI XIMENNA
SANTOS CASTILLO, ERICK ORLANDO

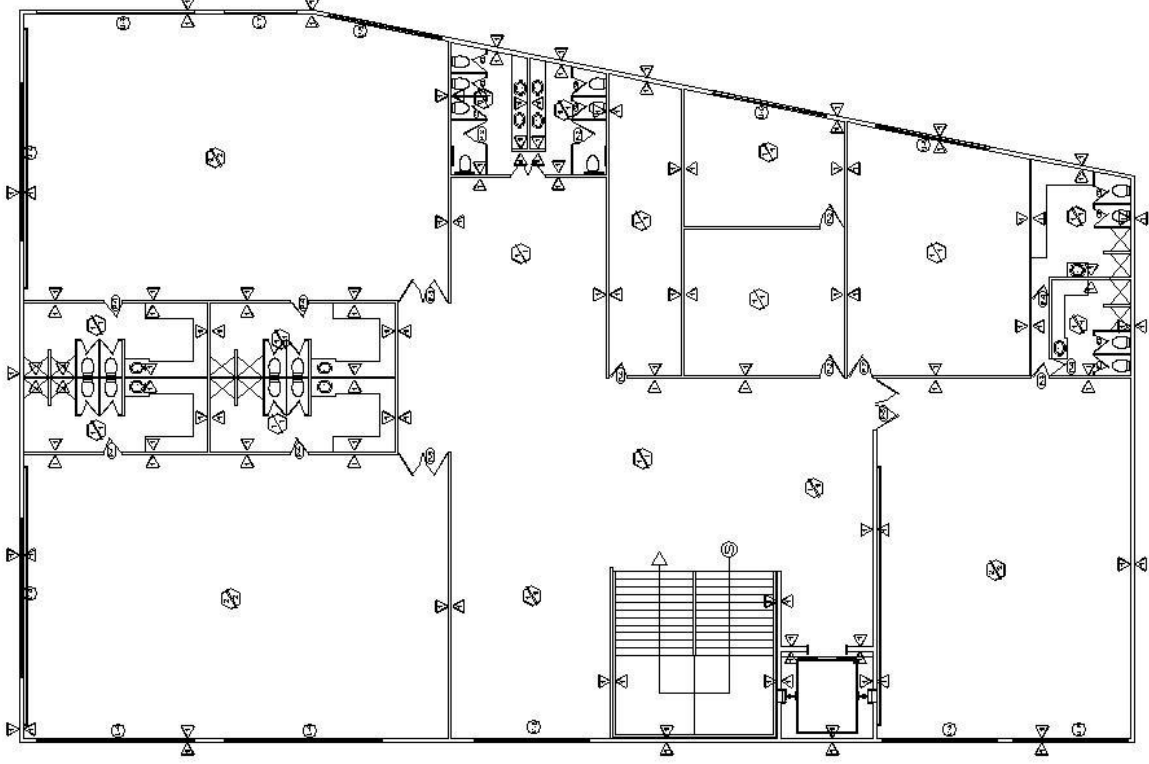
32145

SOCIÉTIC I DISEÑO C10 X
/ ARQUITECTO JUAN CARLOS MARTINEZ

PARA: OFICINA, TÍTULO DE
ARQUITECTO
PLANTAS DE ACABADOS

ESCALA
1:210

FECHA
SEPT/2013



PLANTA DE ACABADOS
SEGUNDO NIVEL, EDP. 15'

PROYECTO

PROPUESTA ARQUITECTÓNICA
DEL CENTRO DE ARTES
Y CULTURA "JUAN JOSE CAÑAS"
DE SANTA ANA

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD DE INGENIERÍA DE CONSTRUCCIÓN
ESCUELA DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA

DISEÑO:
CASTILLO DROZCO, BENJAMIN ELISEO
MARROQUIN ZAVALA, DAVALI XIONMARA
SANTOS CASTILLO, ERICK ORLANDO

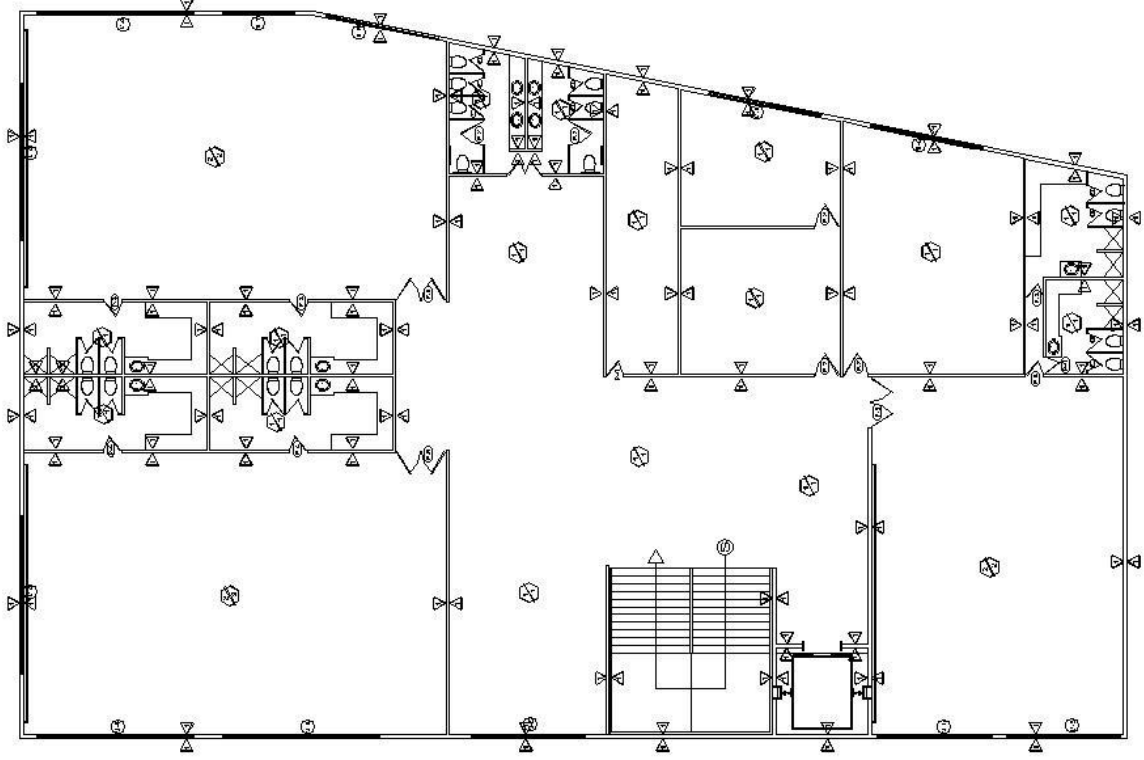
33/45

OCUPACIÓN SECTOR: ARQUITECTO JUAN CARLOS MARTINEZ

AREA ZONAL TITULO SE
ARQUITECTO
PLANTAS DE ACABADOS

ESCALA
1:210

FECHA
SEPT/2013



PLANTA DE ACABADOS
 TERCER NIVEL, EDIF. 'B'

PROYECTO

PROPUESTA ARQUITECTÓNICA
 DEL CENTRO DE ARIES
 Y CULTURA "JUAN JOSE CAÑAS"
 DE SANTA ANA

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
 FACULTAD DE INGENIERÍA PARA EL DISEÑO DE
 EL DISEÑO DE LA INGENIERÍA Y ARQUITECTURA

DISEÑO
 CASTILLO ORCOZO, BENJAMIN ELISEO
 BARROQUIN ZAVALA, NATALI XIONARA
 SANTOS CASTILLO, ERICK ORLANDO

34/45

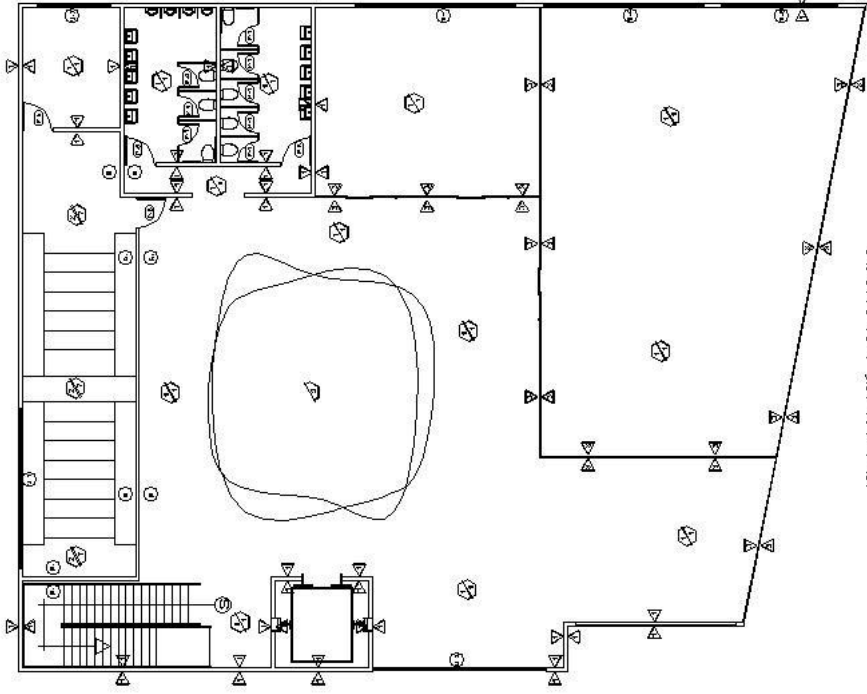
EXAMEN DE GRADUACIÓN
 ARQUITECTO JUAN CARLOS MARTINEZ

TRABAJO DE GRADUACIÓN DE
 ARQUITECTO

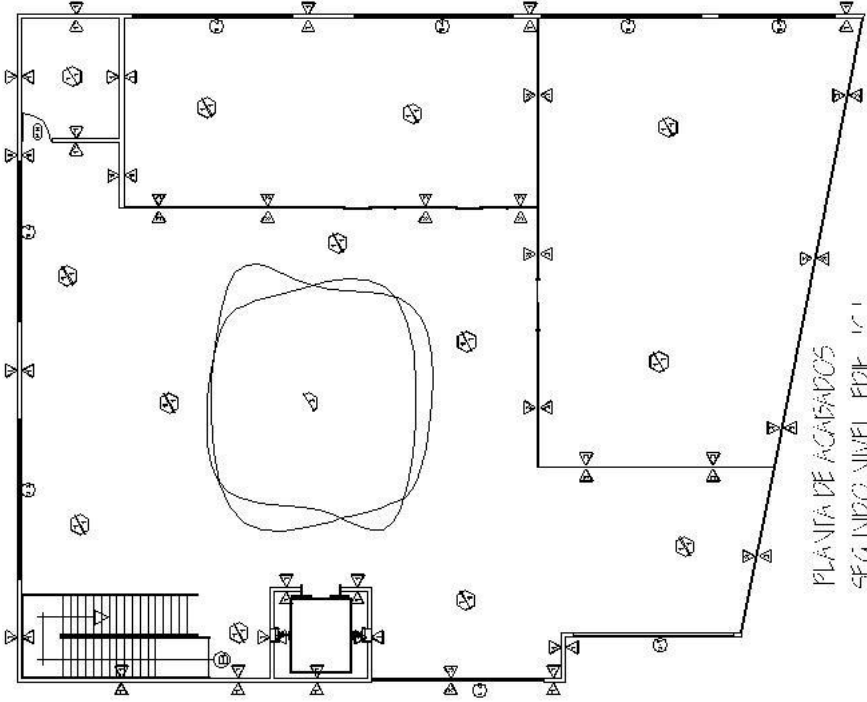
PLANTAS DE ACABADOS

ESCALA
 1:210

FECHA
 SEPT/2013



PLANTA DE ACABADOS
PRIMER NIVEL, EPT. 1:1



PLANTA DE ACABADOS
SEGUNDO NIVEL, EPT. 1:1

PROYECTO

PROPUESTA ARQUITECTONICA
DEL CENTRO DE ARTES
Y CULTURA "JUAN JOSE CAÑAS"
DE SANTA ANA

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA DE LAS CIENCIAS IIIL
DEPARTAMENTO DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA

11/21/13
CASTILLO OROZCO, BENJAMIN ELISEO
MARRQUINI ZAVALA, NATALI XIONARA
SANTOS CASTILLO, ERICK ORLANDO

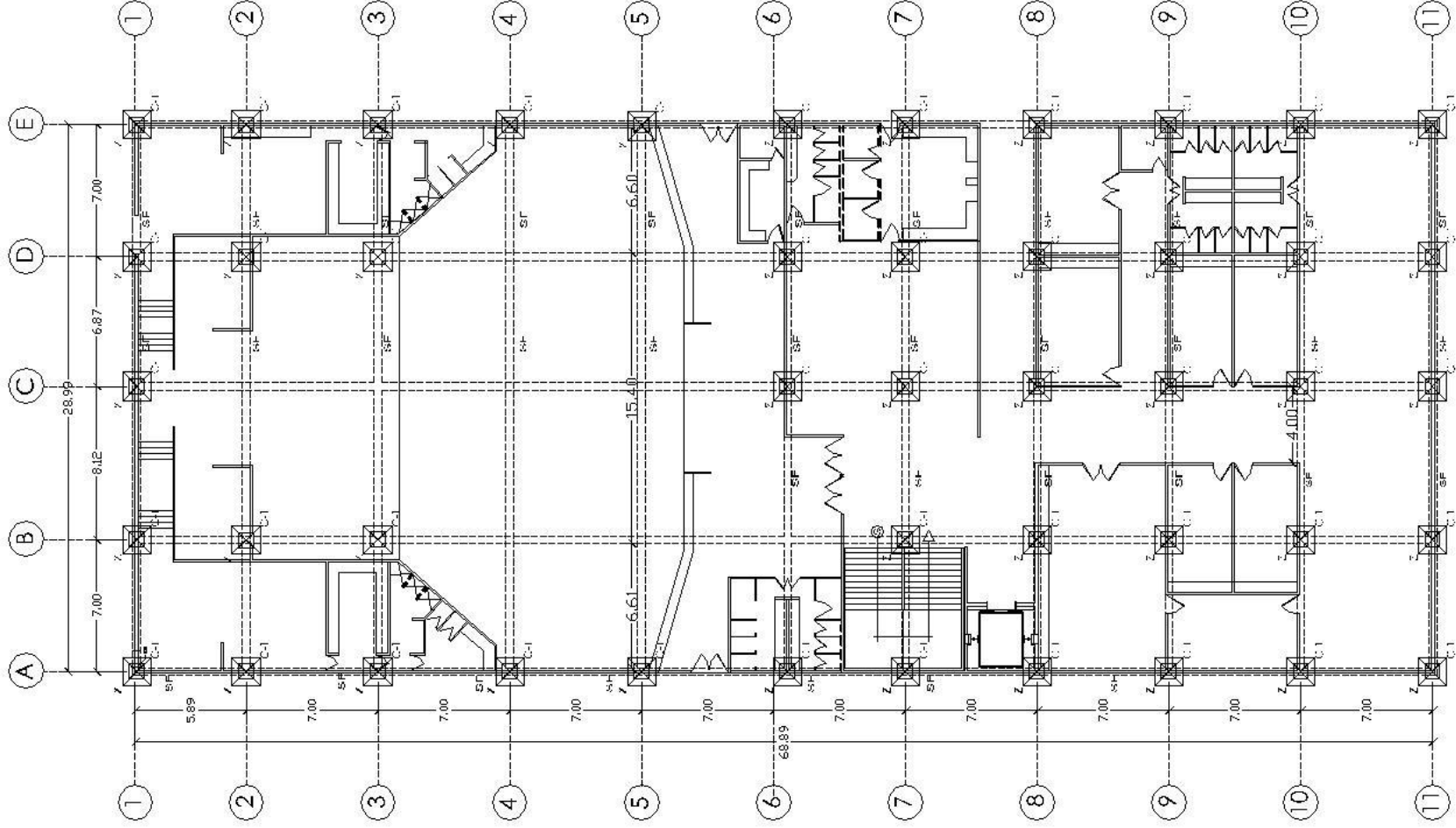
35/45

PROFESOR: DR. ELMER
ARQUITECTO: JUAN CARLOS MARTINEZ

PARA OBTENER EL TITULO DE
ARQUITECTO

PLANTAS DE ACABADOS

FECHA: SEPT/2013
ESCALA: 1:210



PLANTA DE FUNDACIONES
EDIFICIO 'A'

PROYECTO

PROPUESTA ARQUITECTONICA
DEL CENTRO DE ARTES
Y CULTURA "JUAN JOSE CAÑAS"
DE SANTA ANA

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA
DEPARTAMENTO DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA

PROFESOR
CASTILLO ORLANDO, BERNABEU ERIC O
MAYORQUIN, JAVIERA, MARIALI XICOMBA
SANTOS CASTILLO, ERIC ORLANDO

36145

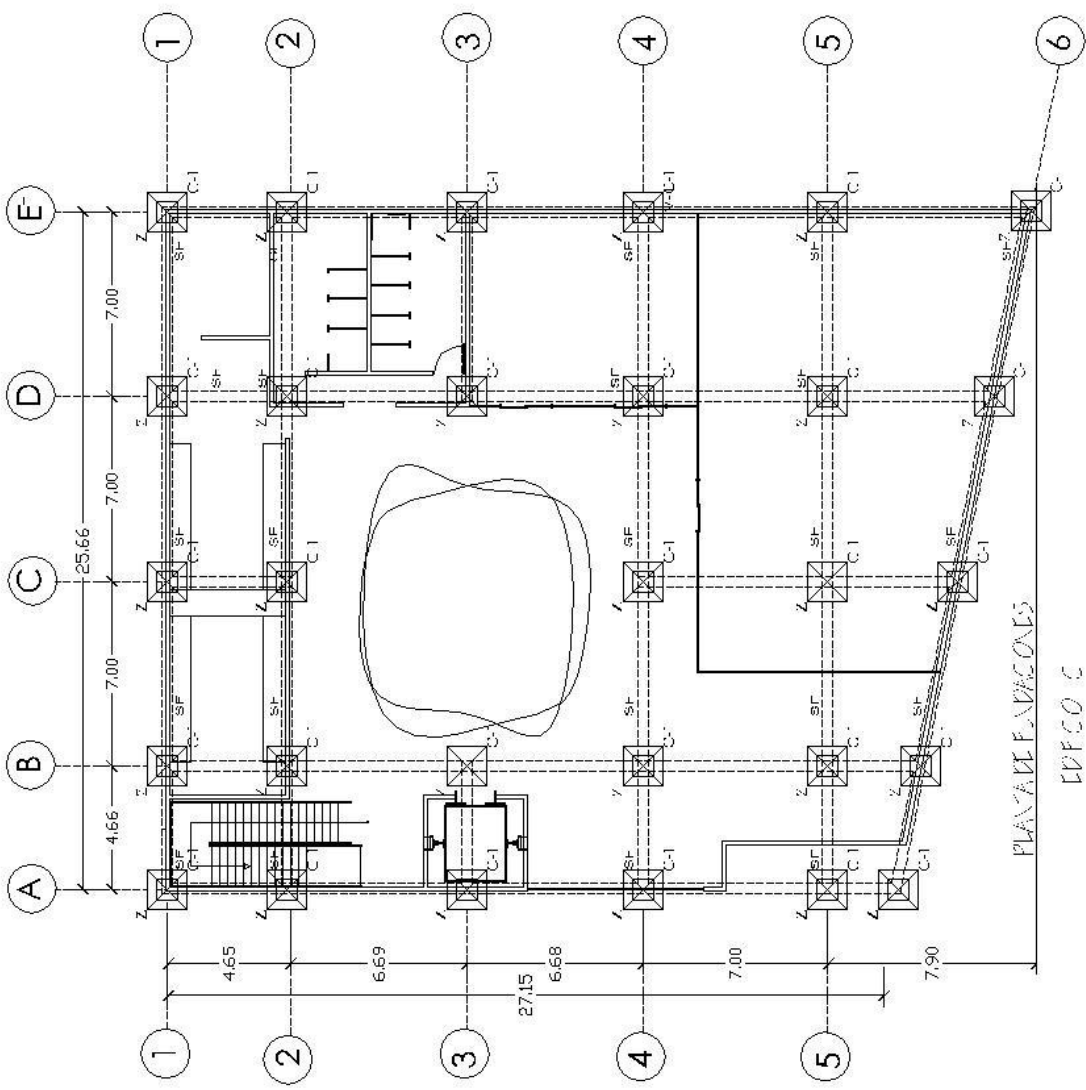
COORDINADOR
ARQUITECTO JUAN CARLOS MARTINEZ

ARQUITECTO

PLANTA DE FUNDACIONES

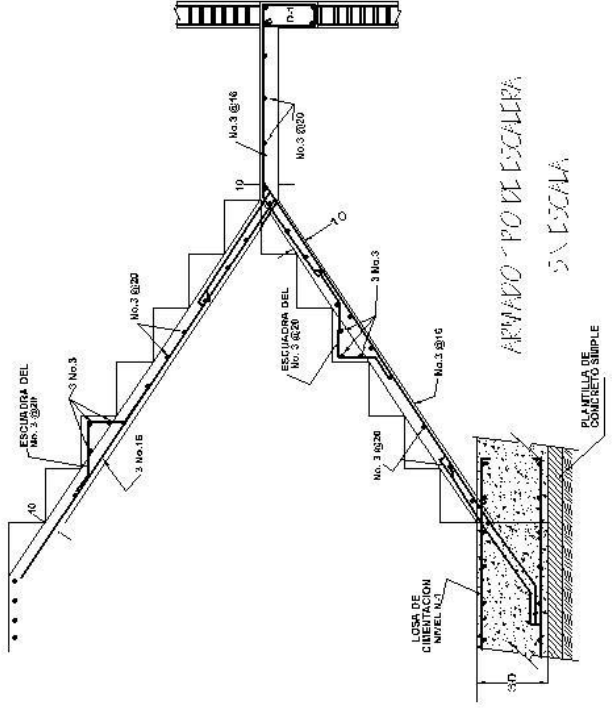
ESCALA
1:250

FECHA
SEPTI 2013



PLANTA DE FUNDACIONES

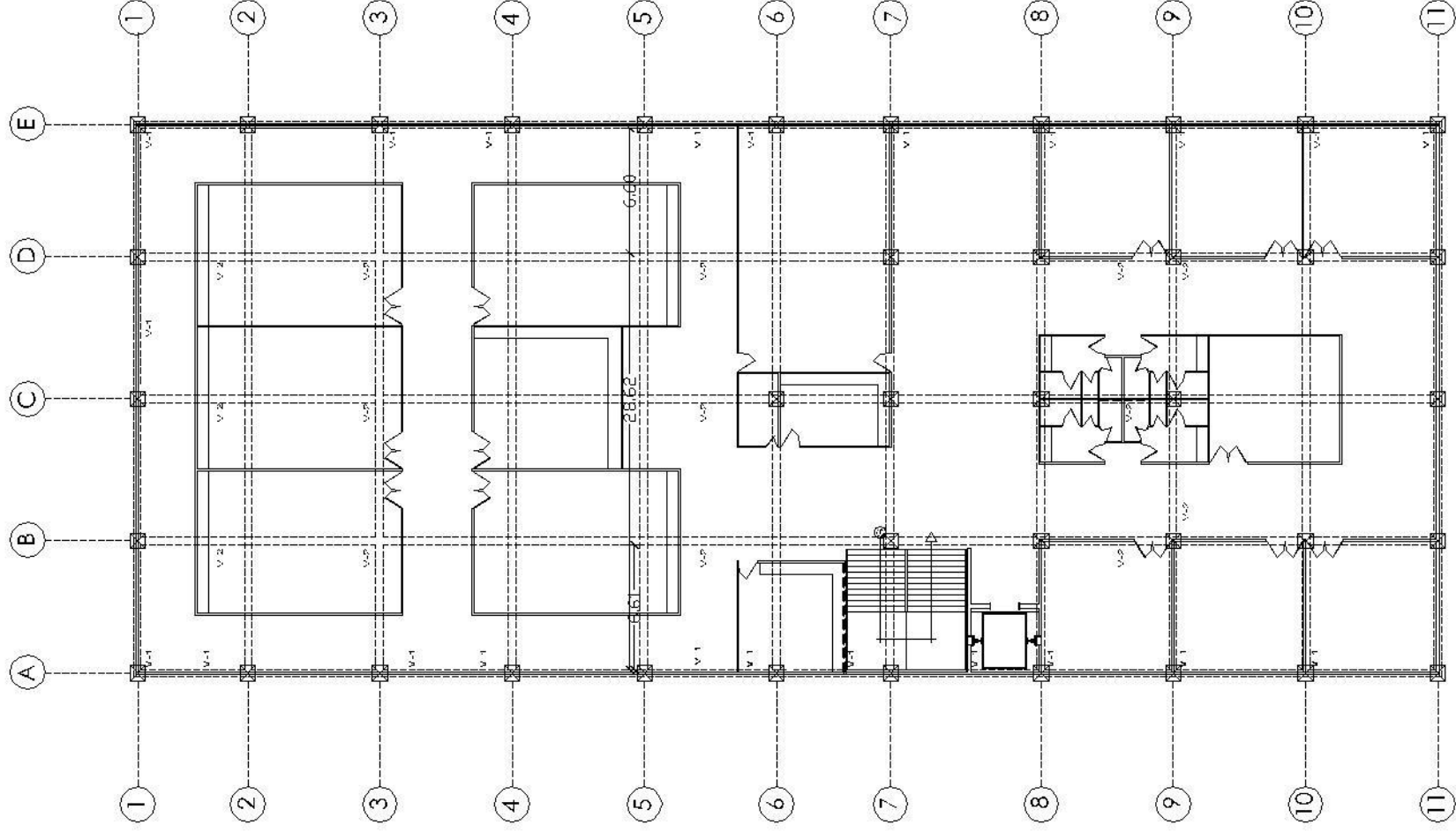
DDFCO C



PROYECTO
**PROPUESTA ARQUITECTONICA
 DEL CENTRO DE ARTES
 Y CULTURA "JUAN JOSE CAÑAS"**
 DE SANTA ANA

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
 FACULTAD VULTO DISCIPLINARIA DE OCCIDENTE
 DEPARTAMENTO DE INGENIERIA DE ARQUITECTURA
 30/45

PROYECTO: ARQUITECTO JUAN CARLOS MARTINEZ
 PARA: UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
ARQUITECTO
 PLANTA DE FUNDACIONES
 ESCALA: 1:200
 FECHA: SEP/12/2013



PLANTA DE ENTREPISOS
PRIMER NIVEL EDIF. 'A'

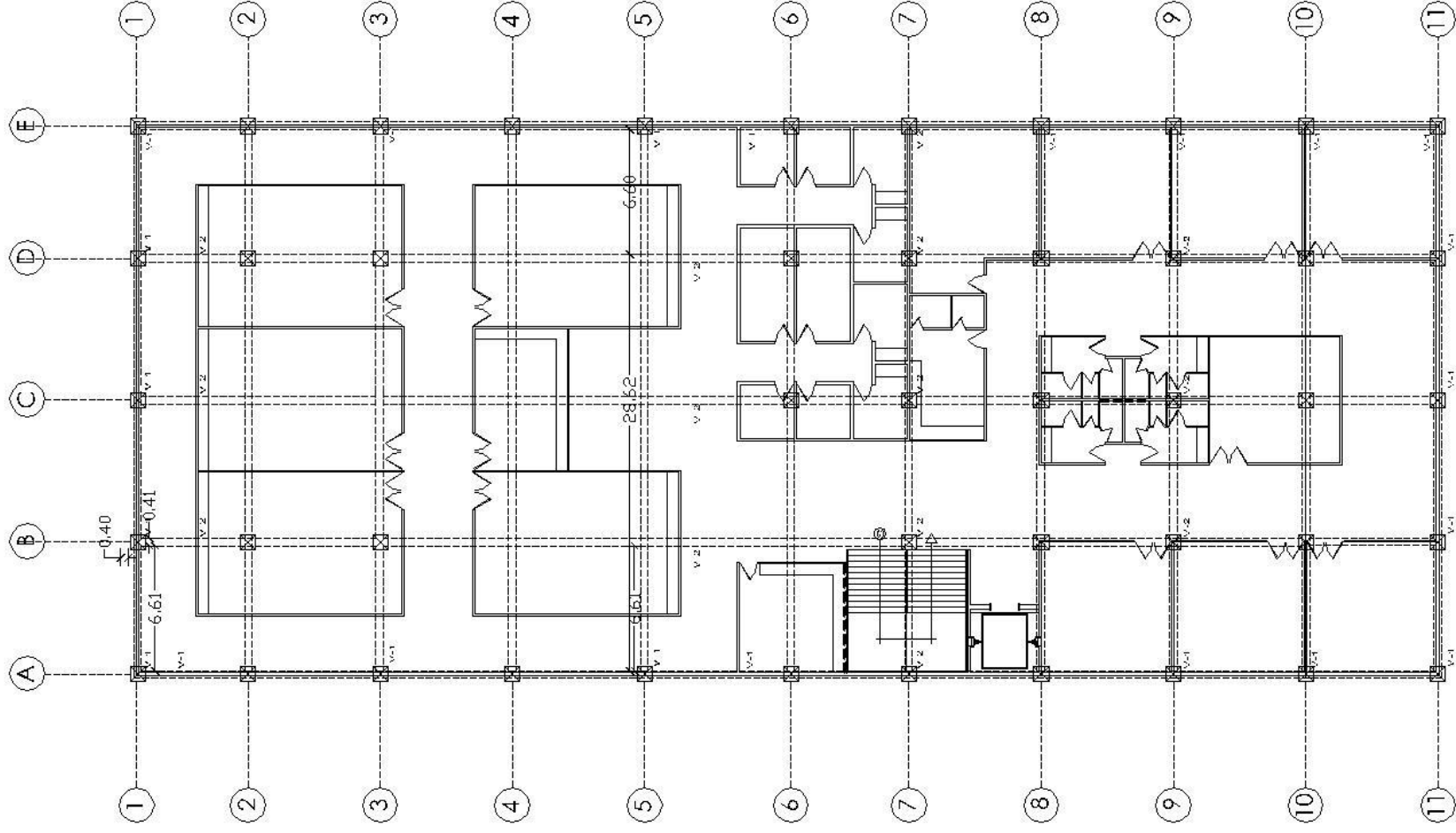
PROYECTO
**PROPUESTA ARQUITECTONICA
 DEL CENTRO DE ARTES
 Y CULTURA "JUAN JOSE CAÑAS"
 DE SANTA ANA**

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
 FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA DE CIENCIAS DE
 DISEÑO Y ARQUITECTURA
 DEPARTAMENTO DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA

DISEÑO: CASTILLO ORZOCO, BLANMINI LISLO
 BARROQUIN ZAVALA, NATALI NIEMBA
 SANTOS CASTILLO, ERICK ORLANDO

39/45

ARQUITECTO JUAN CARLOS MARTINEZ
 PARA CONSULTA Y DISEÑO
ARQUITECTO
 PLANOS
PLANTAS DE ENTREPISOS
 ESCALA 1:250
 ETIQUETA
 SEPT/2013



PLANTA DE ENTREPISOS
SEGUNDO NIVEL EDIF. 'A'

PROYECTO:

PROPUESTA ARQUITECTONICA
DEL CENTRO DE ARTES
Y CULTURA "JUAN JOSE CAÑAS"
DE SANTA ANA

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA
DEPARTAMENTO DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA

PROFESOR:
CASTILLO OROZCO, BENJAMIN ELISEO
MARRQUIN ZAVALA, NATALIA OVARA
SANTOS CASTILLO, ESTER OSLANDO

4045

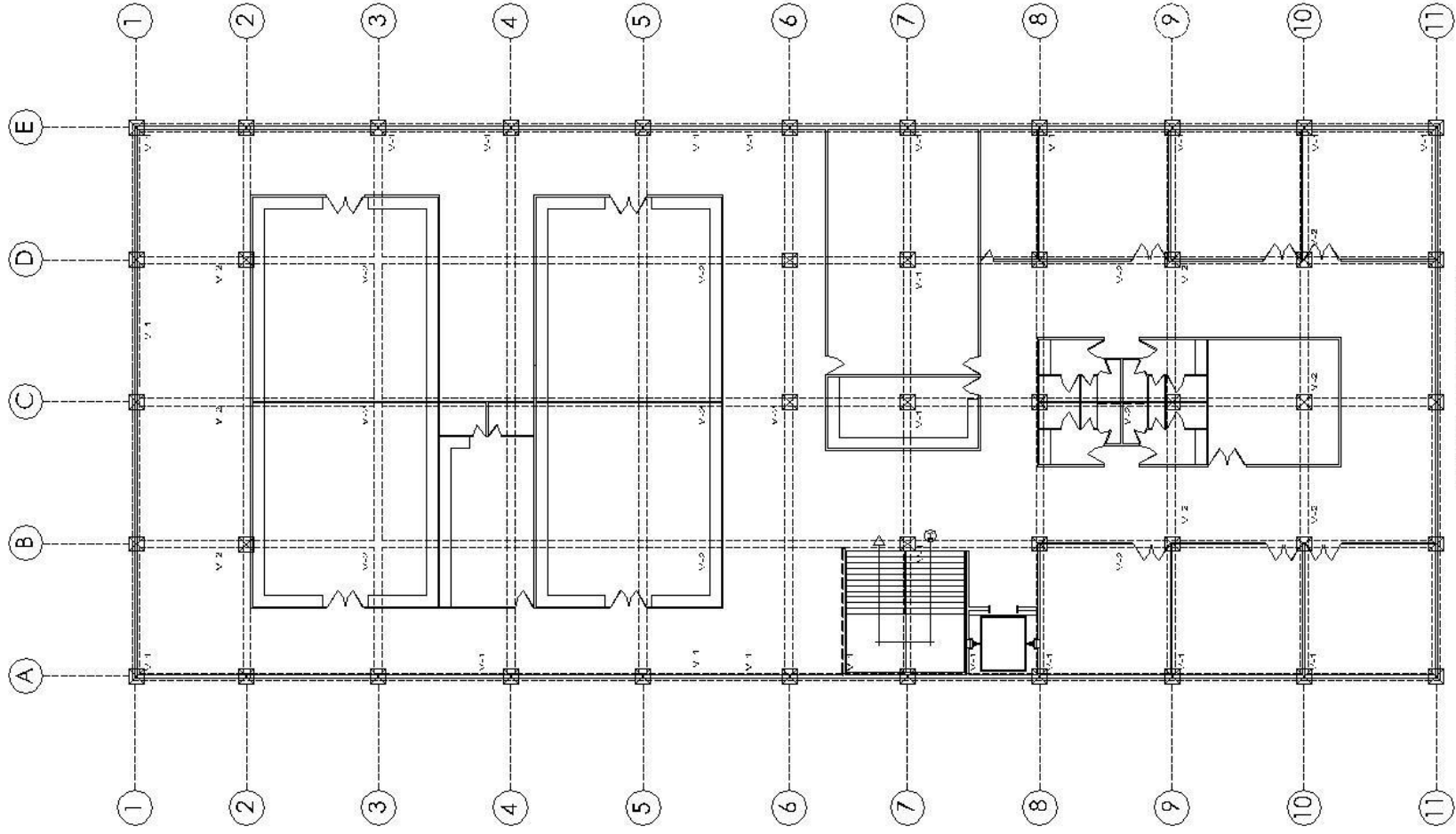
ESCALA
1:250

FECHA
SEPT/2013

CONVENIO 8 INGENIERIA Y ARQUITECTURA
ARQUITECTO JUAN CARLOS MARTINEZ

PROYECTO DE ARQUITECTURA

PLANTAS DE ENTREPISOS



PLANTA DE ENTREPISOS
TERCER NIVEL EDIF. "A"

PROYECTO

PROPUESTA ARQUITECTONICA
DEL CENTRO DE ARTES
Y CULTURA "JUAN JOSE CAÑAS"
DE SANTA ANA

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA
DEPARTAMENTO DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA

ESTUDIANTE
CARRILLO ORLANDO BENIGNO ESTEBAN
MORONGI ZAVALA, NA ALMORANA
SANTOS CASTILLO, ESTEF. ORLANDO

4/45

ESCALA

1:250

FECHA

SEPT/2013

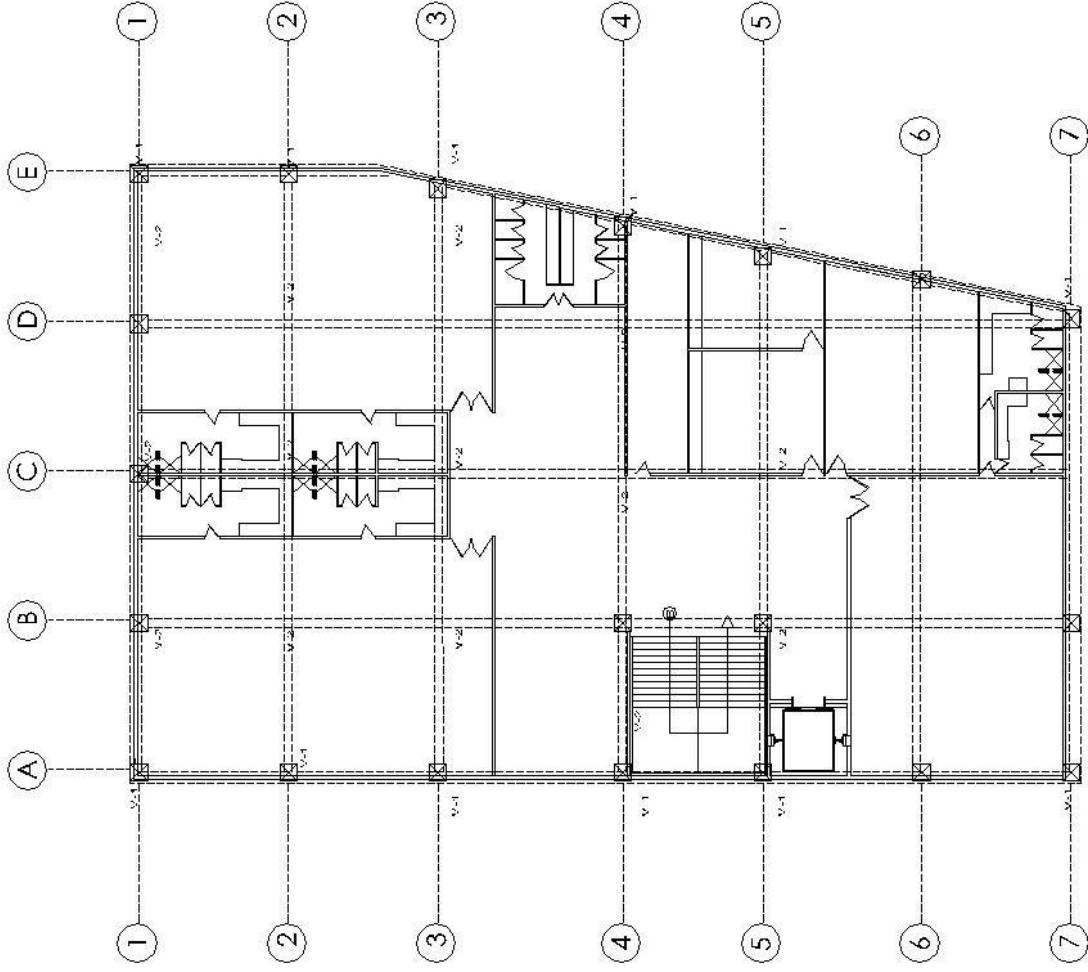
PROFESOR EN JEFE

ARQUITECTO JUAN CARLOS MARTINEZ

PROFESOR TUTOR DE

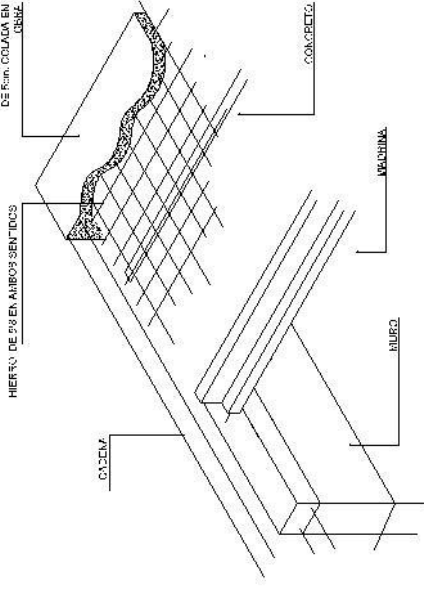
ARQUITECTO

PLANTAS DE ENTREPISOS



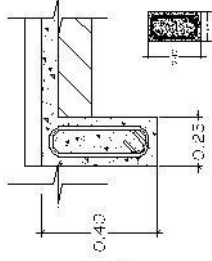
PLANTA DE ENTREPISOS
PRIMER NIVEL EPT. 15'

CFR DE COLUMNAS EN DEFORMACION EN LOSA



ISOMETRICO DE LOSA PRE TENSADA
SIN ESCALA

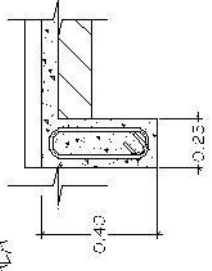
DETALLE DE LOSA PRE TENSADA
SIN ESCALA



Viga "V-1"
Esc. - no indicada



DETALLE DE VIGA
SIN ESCALA



Viga "V-1"
Esc. - no indicada

ERICY JOYO

PROPUESTA ARQUITECTONICA
DEL CENTRO DE ARTES
Y CULTURA "JUAN JOSE CAÑAS"
DE SANTA ANA

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD DE INGENIERIA DE CONSTRUCCION
DEPARTAMENTO DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA

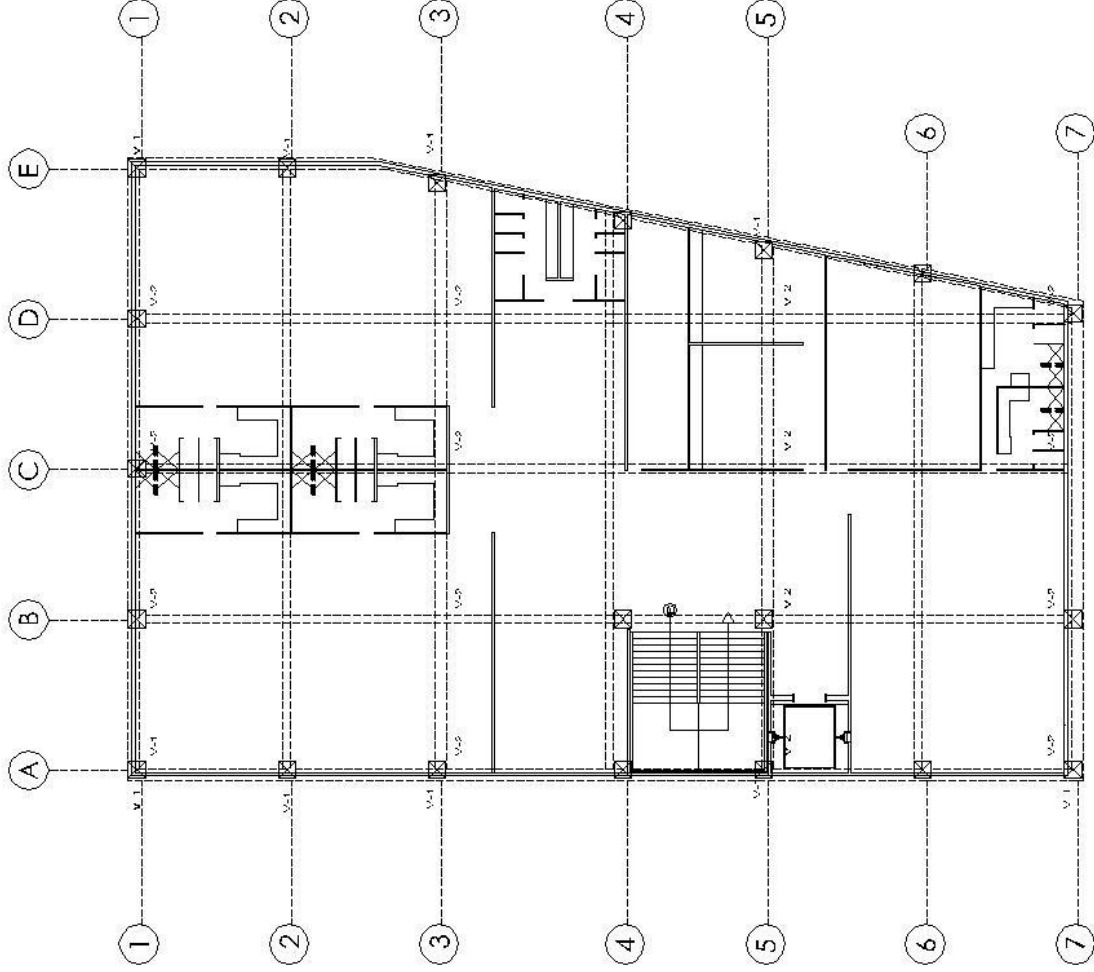
PROFESOR: CASILLLO ORDOZCO, RAMON LUIS O.
MARRON, JUAN ZAVALA, NATALI XIMENRA
SANTOS CASTILLO, ERICY ORLANDO

42/45

ARQUITECTO
PLANTAS DE ENTREPISOS
DETALLES

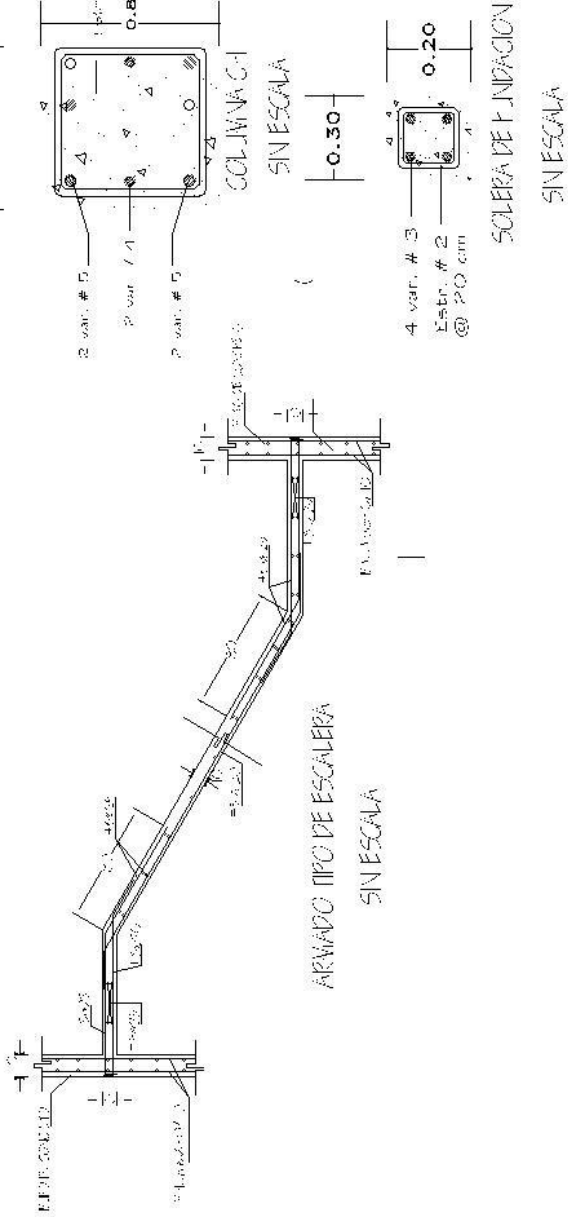
ESCALA: 1:250
FECHA: SEPT/2013

REALIZADO POR: ERICY JOYO
ARQUITECTO: JUAN CARLOS MARTINEZ



PLANTA DE ENTREPISOS

PRIMER NIVEL EDF. 16.1



MANUSCITO

PROPUESTA ARQUITECTONICA
DEL CENTRO DE ARTES
Y CULTURA "JUAN JOSE CAÑAS"
DE SANTA ANA

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA DE OCCIDENTE
DEPARTAMENTO DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA

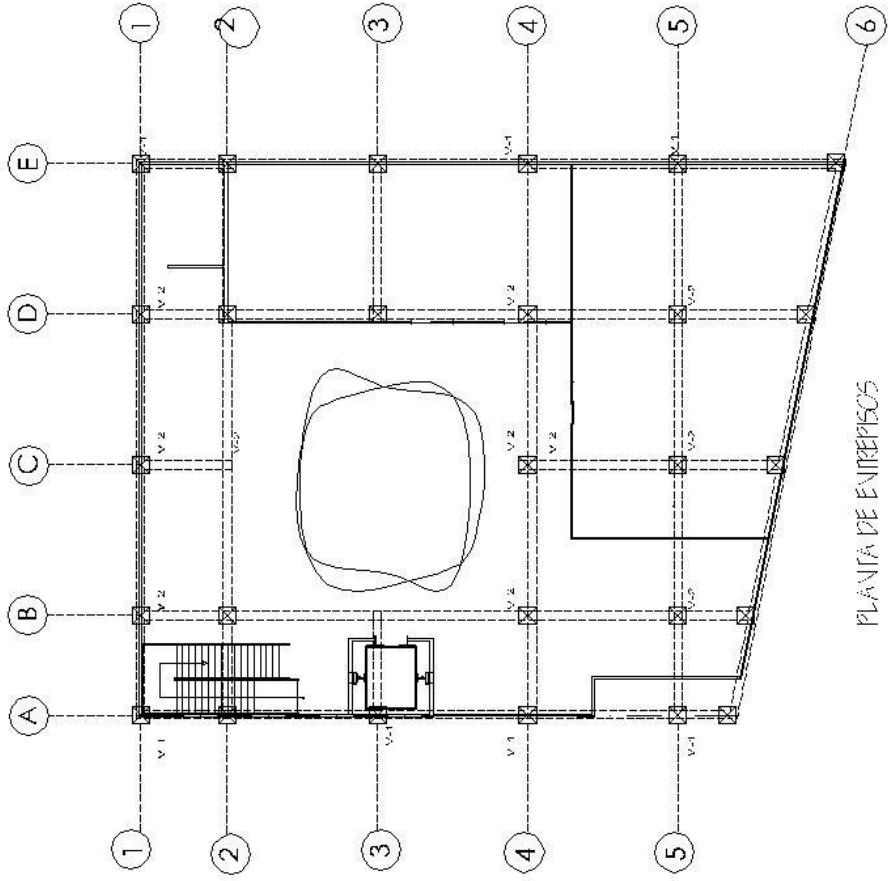
CESBIO CASTILLO ORCOCO, BLUMMIN LI SLO
BARROQUIN ZAVALA, NATALI XICHARA
SANTOS CASTILLO, ERICK ORLANDO

43/45

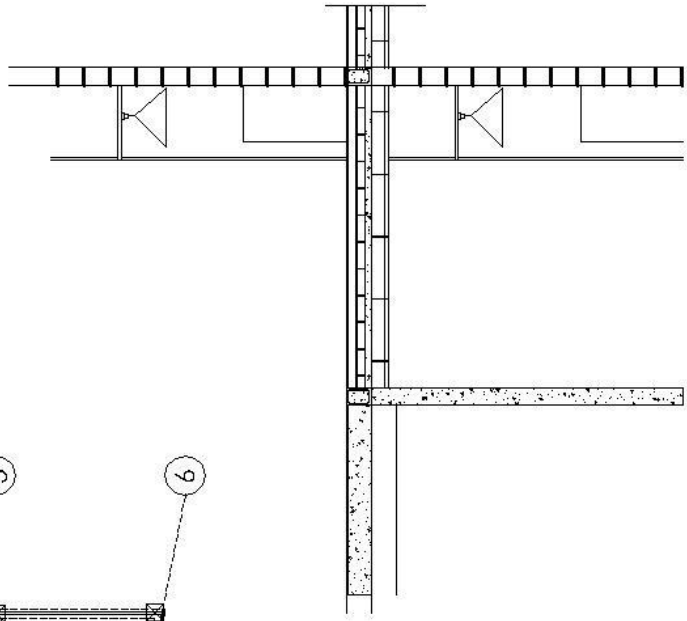
ESC. 01, 02, 03, 04 ARQUITECTO JUAN CARLOS MARTINEZ

PROYECTO
PLANTAS DE ENTREPISOS
DETALLES

ESCALA 1:250
FECHA SEPT/2013



PLANTA DE ENTREPIESOS
PRIMER NIVEL EDIF. 'C'



SECCION TRANSVERSAL DE LOSA PRE TENSADA
SIN ESCALA

varillas de hierro longitudinal

Concreto $f_c = 250 \text{ kg/cm}^2$

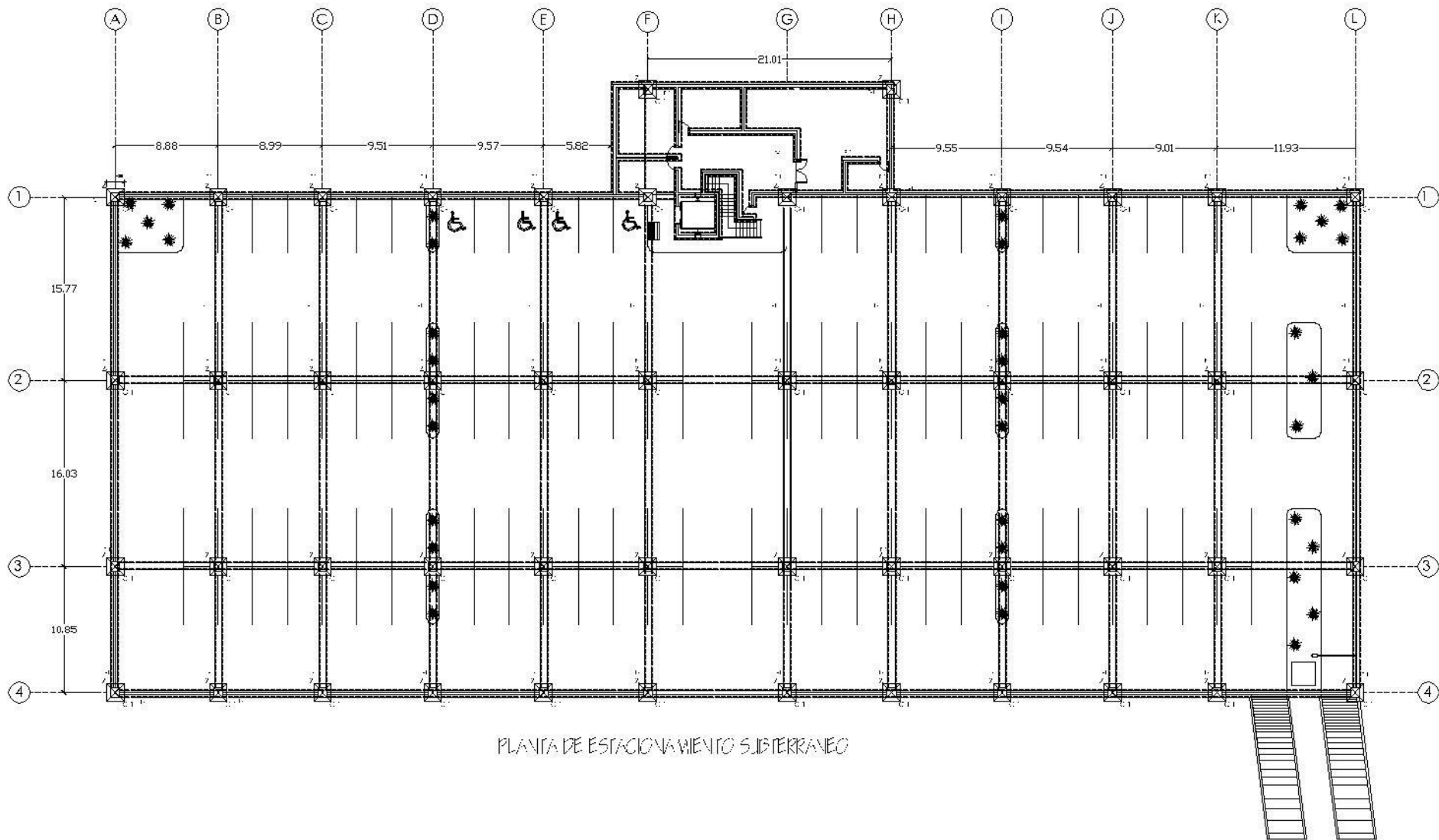
DETALLE DE LOSA PRE TENSADA
SIN ESCALA

PROYECTO
**PROPUESTA ARQUITECTONICA
DEL CENTRO DE ARTES
Y CULTURA "JUAN JOSE CAÑAS"
DE SANTA ANA**

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA
DEPARTAMENTO DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA
PROFESOR
CASTILLO ORZCO, BENJAMIN ELISEO
MARCO J. JAVIER, RAFAEL KIKOMIA
SANTOS CASTILLO, ERIC C. ORLANDO

44/45

JOSE L. SANCHEZ
ARQUITECTO JUAN CARLOS MARTINEZ
PROYECTO TITULO DE
ARQUITECTO
PLANTAS DE ENTREPISOS
DETALLES
ESCALA
1:250
FECHA
SEPTIEMBRE 2013



PLANTA DE ESTACIONAMIENTO SUBTERRANEO

PROYECTO

PROPUESTA ARQUITECTONICA
DEL CENTRO DE ARTES
Y CULTURA "JUAN JOSE CAÑAS"
DE SANTA ANA

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA
DEPARTAMENTO DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA

DISEÑO
CASTILLO ORCZO, BENJAMIN ELISEO
MARROQUIN ZAVALA, NATALI XIOMARA
SANTOS CASTILLO, ERICK ORLANDO

45/45

JULIENE DIRECTOR
ARQUITECTO JUAN CARLOS MARTINEZ

PARA: ANÁLISIS Y DISEÑO
ARQUITECTO
PLANTA DE FUNDACIONES
DE SUBTERRANEO

ESCALA
1:350

FECHA
SEPT:2013

ESTIMACION DE PRESUPUESTO (Precosto analizado en dólares).

N	PARTIDAS	CANTIDAD	UNIDAD	COSTOS DIRECTOS		
				PRECIO UNITARIO	SUBTOTAL	TOTAL
1.0	PRELIMINARES					32,102.05
1.01	INSTALACIONES PROVISIONALES (BODEGA)	1.00	SG	3,541.00	3,541.00	
1.02	CHAPEO Y DESARBOLADO	63,469.00	M2	0.45	28,561.05	
2.0	TRAZO					933.75
2.01	TRAZO LINEAL PARA CONSTRUCCION	1,245.00	ML	0.75	933.75	
2.02					0.00	
3.0	TERRACERIA					108,779.32
3.01	EXCAVACION DE FUNDACION F-1	521.00	M3	9.59	4,996.39	
3.02	EXCAVACION CON RETRO-EXCAVADORA	14,763.00	M3	3.15	46,503.45	
3.03	COMPACTACION SUELO CEMENTO	1,302.00	M3	31.51	41,026.02	
3.04	DESALOJO DE MATERIAL SOBRANTE	10,033.00	M3	1.62	16,253.46	
4.0	FUNDACIONES					737,432.85
4.01	SOLERA DE FUNDACION F-1	30,125.00	ML	23.45	706,431.25	
4.02	ZAPATA	256.00	M2	121.10	31,001.60	
4.03						
5.0	PAREDES					4387,881.15
5.01	VOLCOGLASS	7,365.00	M2	57.36	422,456.40	
5.02	ESTRUCTURA DE PAREDES CURVAS	21,365.00	M2	184.65	3945,047.25	
5.03	BLOCK DE CONCRETO DE 10X20X40	600.00	M2	20.40	12,240.00	
5.04	PAREDES PREFABRICADAS DE TABLA ROCA	465.00	M2	17.50	8,137.50	
						5267,129.12

CENTRO DE ARTES Y CULTURA "JUAN JOSE CAÑAS" DE SANTA ANA

	PARTIDAS	CANTIDAD	UNIDAD	COSTOS DIRECTOS		TOTAL
				PRECIO UNITARIO	SUBTOTAL	
6.0	ENTREPISOS					503,601.90
6.01	VIGAS TIPO-1 EN APOYOS	1,236.00	ML	54.61	67,497.96	
6.02	VIGAS TIPO-2 AL AIRE	2,030.00	ML	63.65	129,209.50	
6.03	LOSA TIPO DENSA	1,579.00	M2	194.36	306,894.44	
8.00	CIELOS					
8.01	CIELO DE TABLA ROCA PINTADA CON DETALLE ESPECIALES	9,124.00	M2	29.65	270,526.60	338,418.63
8.02	FACIA DE TABLA ROCA EN SUSPENSION DE MADERA	2,435.00	ML	23.65	57,587.75	
8.02	CIELO CONCRETO	423.00	M2	24.36	10,304.28	
8.00	PISOS					
8.01	PISO DE VINILICO	8,235.00	M2	34.00	279,990.00	705,868.69
8.02	PISO CERAMICO PARA SOTANO 30 X 30 CON SUELO CEMENTO Y	923.00	M2	25.76	23,776.48	
8.03	AZULEJO ANTIDESLIZANTE 0.20X0.15	485.00	M2	23.00	11,155.00	
8.04	MOZAICO PARA SUELO Y PAREDES ESPECIALES	260.64	M2	22.99	5,992.11	
8.05	PAVIMENTO PARA CALLE DE ACCESO	11,423.00	M2	33.70	384,955.10	
						1547,889.22

CENTRO DE ARTES Y CULTURA "JUAN JOSE CAÑAS" DE SANTA ANA

				COSTOS DIRECTOS		
PARTIDAS		CANTIDAD	UNIDAD	PRECIO		
				UNITARIO	SUBTOTAL	TOTAL
10.00	ACABADO DE PAREDES					24,935.19
10.01	REPELLO DE PAREDES HASTA LA ALTURA DE 3M	1,795.00	M2	11.20	20,104.00	
10.02	AFINADO DE PAREDES	1,795.00	M2	1.98	3,554.10	
10.03	REPELLO Y AFINADO DE CUADRADOS	260.10	ML	4.91	1,277.09	
11.00	PINTURA					1,986.05
11.01	PAREDES INTERIORES Y EXTERIORES	785.00	M2	2.53	1,986.05	
12.00	PUERTAS					24,109.71
12.01	PUERTA P-1 DE METAL CON DISEÑO ESPECIAL	4.00	C/U	76.43	305.72	
12.02	PORTON P-2 METALICO DE DOS HOJAS	62.00	C/U	278.79	17,284.98	
12.03	PUERTA P-3 MARCO DE CEDRO CON FORRO DE PLYWOOD	4.00	C/U	82.21	328.84	
12.04	PUERTA P-4 PUERTA DE FORMICA COLOR GRIS	110.00	C/U	36.08	3,968.80	
12.05	PUERTA P-5 PUERTA DOBLE HOJA DE FIBRA DE VIDRIO	52.00	C/U	31.25	1,625.00	
12.06	PUERTA P-6 PUERTA DE UNA HOJA DE FIBRA DE VIDRIO	10.00	C/U	52.80	528.00	
12.07	PUERTA P-7 PUERTA DE METAL DE UNA HOJA	1.00	C/U	68.37	68.37	
13.00	VENTANAS					1394,664.93
13.01	VENTANA V-1 PUERTA CORREDIZA TIPO FRANCESA	26.00	M2	80.67	2,097.42	
13.02	VENTANA V-2 TIPO ESPECIAL CORREDIZA CON MARCO DE FORMICA	54.00	M2	80.67	4,356.18	
13.03	VENTANA V-3 TIPO ESPECIAL CORREDIZA CON MARCO DE FORMICA	95.00	M2	80.67	7,663.65	
13.04	VENTANA V-4 VENTANA ESPECIAL CON MARCO DE ALUMINIO	656.00	M2	48.00	31,488.00	
13.05	VENTANA V-5 VENTANA ESPECIAL CON MARCO DE ALUMINIO	270.00	M2	70.42	19,013.40	
13.06	VENTANA V-6 VENTANA PANORAMICA ESPECIAL CON MARCO DE ALUMINIO	84.00	M2	70.42	5,915.28	
13.07	VENTANA V-7 VENTANA PANORAMICA TIPO PRIMAVERA ESPECIAL	75.00	M2	70.42	5,281.50	
13.08	VENTANERIA ESPECIAL PARA ESTRUCTURA DE CUBIERTA	15,654.00	M2	84.25	1,318,849.50	
14.00	ESCALERA					50,327.31
14.01	LOSA DE CONCRETO ARMADO EN ESCALERA	387.00	M2	117.16	45,340.92	
14.01	PASAMANOS ESTRUCTURA DE TUBO ESTRUCTURAL. 1.5" PULG H	124.00	M2	31.71	3,932.04	
14.02	FORJADO DE ESCALER REPELLADO Y AFINADO	135.00	M2	7.81	1,054.35	
						1496,023.19

CENTRO DE ARTES Y CULTURA "JUAN JOSE CAÑAS" DE SANTA ANA

	PARTIDAS	CANTIDAD	UNIDAD	COSTOS DIRECTOS		TOTAL
				PRECIO UNITARIO	SUBTOTAL	
15.00	ACABADOS ESPECIALES					11,608.75
15.01	PASAMANOS METALICO HO.GO.2 1/2"1 1/2" H=30CMS.	135.00	ML	37.00	4,995.00	
15.02	ENCHAPADO DE BAÑO DE PARED DE AZULEJO DE 10X10 cm	325.00	M2	20.35	6,613.75	
16.00	APARATOS SANITARIOS Y EQUIPOS					23,217.20
16.01	INODORO TIPO SERVICIO BLANCO	153.00	C/U	79.56	12,172.68	
16.02	LAVATRASTOS TRAMONT POSETA DERECHA	4.00	C/U	75.00	300.00	
16.03	LAVAMANOS TIPO SERVICIO BLANCO	74.00	C/U	70.43	5,211.82	
16.04	DUCHA TIPO LUJO	23.00	C/U	39.90	917.70	
16.05	BAÑERA CON DUCHA	13.00	C/U	355.00	4,615.00	
17.00	AGUA POTABLE					12,958.72
17.01	SISTEMA DE AGUA POTABLE FRIA	32.00	S.G.	404.96	12,958.72	
18.00	AGUAS NEGRAS					47,394.99
18.01	SISTEMA DE AGUAS NEGRAS	47.00	S.G.	1,008.40	47,394.99	
19.00	AGUAS LLUVIAS					22,850.16
19.01	SISTEMA DE AGUAS LLUVIAS	38.00	S.G.	601.32	22,850.16	
						118,029.82

CENTRO DE ARTES Y CULTURA "JUAN JOSE CAÑAS" DE SANTA ANA

		COSTOS DIRECTOS				
	PARTIDAS	CANTIDAD	UNIDAD	PRECIO UNITARIO	SUBTOTAL	TOTAL
20.00	INSTALACION ELECTRICA					205,021.00
20.01	INSTALACION ELECTRICA DE SOTANO	1.00	S.G	24,300.00	24,300.00	
20.02	INSTALACION ELECTRICA 1er NIVEL	1.00	S.G	68,400.00	68,400.00	
20.02	INSTALACION ELECTRICA 2do NIVEL	1.00	S.G	57,623.00	57,623.00	
20.02	INSTALACION ELECTRICA 3er. NIVEL	1.00	S.G	54,698.00	54,698.00	
21.00	NIVELACION FINAL Y JARDINES					180,390.15
21.01	ENGRAMADOS	41,469.00	M2	4.35	180,390.15	
	MONTO DE LA OBRA					8814,482.50
	COSTOS INDIRECTOS					
22.00	PARTES NO INCLUIDAS					1727,216.87
22.01	DESALOJO DE RIPIO (UNA CAMIONADA)	1.00	SG	87.00	87.00	
22.02	MAESTRO DE OBRA	1.00	J	24.00	24.00	
22.03	28 AUXILIARES	1.00	J	340.00	340.00	
22.04	COSTOS OPERATIVOS DE OFICINA	8633,829.34	\$	15.00%	1295,074.40	
22.05	COSTOS OPERATIVOS DE CAMPO	8633,829.34	\$	5.00%	431,691.47	
	IVA			13.00%		12,954.53
	COSTO TOTAL DE LA OBRA					10541,699.37

Conclusiones.

Sabiendo que conforme pasa el tiempo las exigencias de los habitantes y pobladores de las ciudades van en aumento, es necesario que el desarrollo individual y colectivo vaya de la mano con las tendencias actuales de conocimiento, tecnología, programas sociales, educación superior, formación especializada, desarrollo y crecimiento adecuado de las ciudades. Todo esto debe de ser un tema de preocupación e interés de las entidades gubernamentales, por el desarrollo de sus ciudades y ciudadanos.

El crecimiento de nuestro país se ha visto detenido y estancado en factores muy importantes para el mismo, estos son el factor social, económico y educativo, factores que para toda sociedad son considerados como de suma importancia y de primer orden en las necesidades de cada país. Es importante hacer un análisis desde el punto de vista educativo, pues es imposible que haya una economía competente y desarrollada sin individuos que sean pensantes y educados, ciudadanos que con su crecimiento intelectual, aporten sus conocimientos y habilidades que sean de beneficio no solo para ellos mismos, sino para su país y ciudad.

Teniendo como referencia de desarrollo y crecimiento del país el factor educativo, es que la propuesta del *Centro de Artes y Cultura Juan José Cañas de Santa Ana*, ha sido el incentivo básico de inspiración para hacer el análisis e investigación de la misma, pues se ha considerado que para nuestra sociedad es necesario incentivar y tener educación especializada, en Arte y Cultura, como una necesidad de crecimiento cognoscitivo, desarrollo local y nacional. Es necesario considerar la intervención de la propuesta del centro de artes y cultura, no solo como un proyecto más, como un intento por desarrollar una disciplina que a la verdad ha sido olvidada en nuestro país.

El país y las ciudades necesitan de la intervención profesional de aspectos, arquitectónicos, educativos, de infraestructura, desarrollo organizativo, instituciones especializadas. Cada aspecto que se ha considerado desde la conceptualización, diagnóstico, pronóstico y propuesta de diseño, han sido fruto de una investigación detallada con respecto al desinterés

y mala orientación de planes y creación de espacios dedicados al arte y cultura, viéndose comprometido el desarrollo cultural de los Salvadoreños, pues es una contradicción tener instituciones que dicen ser “impulsoras y promotoras de arte y cultura”, que no cuentan con fondos, infraestructura, planes específicos y desarrollo académico profesional para las artes.

Es necesario dejar de pensar en que el país y nuestra ciudad no merecen ni están en las condiciones para albergar proyectos de esta magnitud, hay que romper con la tradición del “conformismo”, pensar en el futuro y desarrollo de nuestro pueblo, darle la oportunidad al país de ir más allá de lo convencional y tradicional, quitarse el miedo a ser innovadores y experimentar el cambio.

Se pretende dejar un precedente, por medio de la propuesta del *Centro de Artes y Cultura Juan José Cañas de Santa Ana*, de cambio, proposición, organización, cultura, arte, arquitectura, diseño, profesionalismo, pero sobre todo, aprendizaje.

Recomendaciones.

- Fomentar la educación temprana del Arte y Cultura, haciendo un proceso con las instituciones educativas de nivel básico y bachillerato, para implementar planes educativos y formativos, no secundarios, en estas disciplinas.
- Crear conciencia y difusión del Arte en la población de Santa Ana y El Salvador, para que las personas que no se identifican y jamás han tenido una experiencia con ninguna disciplina del arte, puedan conocer y tener interés por las mismas.
- Romper con la tradicional construcción, limitada y sin intervención profesional que se ve a lo largo y ancho del país, atreverse a crear y diseñar con visión y creatividad, más allá de que se trate de una pequeña o grande edificación.
- Hacer una necesidad en las personas, por desarrollar su conocimiento, mejorar las condiciones del sistema educativo público y privado, para hacer de las personas competentes y preparadas para cambiar las condiciones propias y colectivas, que estas se interesen por igual en la preparación artística y cultural, como en el profesionalismo tradicional.
- Hacer de las instituciones que actualmente se encargan de velar por el arte y la cultura en el país, verdaderos organismos que trabajen por el interés colectivo, no por burocracias, aprobaciones de recursos o ignorancia cultural y artística.
- Aprender de Arte y Cultura, observando, escuchando, experimentando, innovando, cambiando de mentalidad, estimulando y desarrollando el entorno de los Santanecos.

Bibliografía.

Libros

- Arte de proyectar en arquitectura- Neufert 1995.
- Enciclopedia de la arquitectura, PLAZOLA, Volumen 3, Centro Cultural.

Trabajos de investigación

- Aguirre, a. (1997). cultura e identidad cultural. introducción a la antropología. ed. Bardenas, Barcelona.
- CalafMasachs, r. (2003). arte para todos. miradas para enseñar y aprender el patrimonio. ed. trea, gijón, Asturias.
- Conde, p.a. y tejedor lópez, p. (2009). la creación y el espacio terapéutico en el medio penitenciario. papeles de arteterapia y educación artística para la inclusión social. vol. 4/2009. madrid.
- Fernández-Carrión quero, m. (2011). proyectos musicales inclusivos. revista tendencias pedagógicas. 17. madrid.
- Freeland, c. (2003). pero ¿esto es arte? ed. cátedra, Madrid.
- Galiana lloret, v. (2009). danza e integración. papeles de arteterapia y educación artística para la inclusión social. vol. 4/2009. Madrid.
- GraemeChalmers, f. (1996). arte, educación y diversidad cultural. ed. Paidós, Barcelona.
- lasa, b. (1997). "cuentos con gitanos".cuadernos de pedagogía. 264. Barcelona, praxis.

Normativas y leyes

- Ley de medio ambiente, República de El Salvador.
- Ordenanzareguladora para la protección forestal, urbana. Alcaldía municipal.

- Administración Nacional de Acueductos y Alcantarillados Normas Técnicas para abastecimiento de agua potable y alcantarillados de aguas negras, ANDA.
- Ley de Equiparación de Oportunidades para las Personas con Discapacidad, para la Republica de El Salvador.
- Normativa de accesibilidad y movilidad vial de El Salvador.

Periódicos

- Artículo del diario de hoy sobre Santa Ana, Casa comunal el Palmar.
- Artículo de la Prensa Gráfica, sobre espacios de arte en Santa Ana.
- Artículo del diario de hoy sobre Santa Ana, Centro de Artes de Occidente.
- Artículo del Diario El País, La Historia Perdida de la Escuela José Mariano Méndez.

Recursos electrónicos

- Criterios y normas arquitectónicas, para edificios educativos de <http://www.slideshare.net/alvarosol2000/edificios-educativos-2>
- Normas y especificaciones para proyectos de construcción e instalación, volumen 3, de http://www.inifed.gob.mx/doc/NORMAS_TECNICAS/VOLUMEN_3/Volumen_3_Tomo_IV_Acondicionamiento_Acustico.pdf
- Historia de la danza de <http://moldes1.tripod.com/tecnica/historia.html>
- Técnicas de pintura, de <http://lapinturaytu.blogspot.com/2011/09/tecnicas-de-pintura.html>
- Generalidades de la escultura de <http://es.monografia.com/Escultura>
- Generalidades de la música de <http://www.historia-musica.com/>
- Museo café en la historia de <http://museocafeplazaantigua.com/historia.php>
- Página oficial de La Secretaria de la Cultura (SECULTURA), Presidencia de la Republica de El Salvador de <http://cultura.presidencia.gob.sv/>

- Generalidades de La Asociación del Patrimonio cultural de Santa Ana, APACULSA
https://m.facebook.com/profile.php?v=info&expand=1&id=114743801894748&_m_n_=11&_rdr
- El clima en el diseño arquitectónico de www.arkiplus.com/el-clima-en-el-diseno-arquitectonico
- Necesidad social, cultural y aprendizaje
[dehttp://pamelalopez.org/2010/03/31/centros-culturales-problemas-centrales/como](http://pamelalopez.org/2010/03/31/centros-culturales-problemas-centrales/como)

Glosario.

Acometida:

Es la parte de la instalación que, tomando el agua de las tuberías de servicio de las compañías de abastecimiento público, la conducen al interior de los edificios o parcelas consumidoras. Se considera, como acometida a la condición que va desde el punto de toma en la red de distribución hasta la llave o válvula llamada llave de paso general, que se coloca dentro de los edificios o finca consumidores.

Alcantarillado:

La red o sistema de conductos o dispositivos para recolectar y conducir las aguas pluviales y residuales al desagüe o drenaje.

Analogía:

Significa comparación o relación entre varias razones o conceptos; comparar o relacionar dos o más seres u objetos, a través de la razón, señalando características generales y particulares, generando razonamientos basados en la existencia de semejanzas entre estos,

aplicando a uno de ellos una relación o una propiedad que está claramente establecida en el otro.

Antropogénico:

Se refiere a los efectos, procesos o materiales que son el resultado de actividades humanas a diferencia de los que tienen causas naturales sin influencia humana.

APACULSA:

Asociación del Patrimonio cultural de Santa Ana.

Arquitectura paisajista:

Consiste en el arte, planificación, diseño, gestión, conservación, y rehabilitación, de los espacios abiertos y el suelo. El ámbito de la profesión incluye el dibujo arquitectónico, la planificación del lugar, la restauración medioambiental, espacios de recreación, y la conservación histórica.

Arte:

Es entendido generalmente como cualquier actividad o producto realizado por el ser humano con una finalidad estética o comunicativa, mediante la cual se expresan ideas, emociones o, en general, una visión del mundo, mediante diversos recursos, como los plásticos, lingüísticos, sonoros o mixtos. El arte es un componente de la cultura, reflejando en su concepción los sustratos económicos y sociales, y la transmisión de ideas y valores, inherentes a cualquier cultura humana a lo largo del espacio y el tiempo.

Artes placenteras y Artes útiles:

Es decir, entre las que producen objetos de cierta utilidad y las que sirven para el entretenimiento.

Artes perfectas:

Que serían lo que hoy consideramos ciencias.

Arteterapia:

Es la utilización de técnicas artísticas, para el auto-conocimiento, el desarrollo personal, la mejora de la salud y la calidad de vida. Consiste en aprender a utilizar tu capacidad de creación de imágenes, símbolos y metáforas para recuperar, desarrollar e integrar todo tu potencial físico, mental, emocional y espiritual, en un proceso que Jung llamaba de Individuación.

Carborundum:

Cuerpo de gran dureza constituido por carburo de silicio obtenido artificialmente y que se usa para pulir y trabajar materiales muy duros

Casetones

Son bloques de polietileno expandido de dimensiones variables y que se utilizan para el relleno de losas nervadas reticulares; se obtienen losas de cubierta o de entrepiso de gran ligereza sin sacrificio de sus características estructurales y con ventajas adicionales, como es la optimización del acero en las estructuras y el aislamiento térmico y acústico.

CENAR:

Centro Nacional de Artes.

Confort acústico:

Estado de satisfacción o de bienestar físico y mental del ser humano en su percepción auditiva, en un momento dado y en ambiente específico.

Confort Higrotérmico:

O más propiamente comodidad higrotérmica, es la ausencia de malestar térmico

Confort visual:

Contrario a la fatiga visual, es decir, la fatiga es la disminución de rendimiento de un órgano causada por una sobre carga en sus funciones, en caso del ojo, la fatiga visual es la causada por un uso extensivo de los ojos.

Cultura:

Excelencia en el gusto por las bellas artes y las humanidades, también conocida como alta cultura. Los conjuntos de saberes, creencias y pautas de conducta de un grupo social, incluyendo los medios materiales (tecnologías) que usan sus miembros para comunicarse entre sí y resolver sus necesidades de todo tipo.

Drenajes:

Sistema de caños o tubos de diversos diámetros para el desagüe de desechos y aguas que capta la red de alcantarillado.

Embelledora:

Chapa o moldura metalizada que cubre y adorna algunas partes de algún mueble.

Falanges:

Cada uno de los huesos de los dedos.

Gradina:

Es un cincel dentado que se utiliza en la talla del mármol y otras piedras naturales como la caliza, arenisca o el granito.

Inherente:

Que por su naturaleza está inseparablemente unido a algo, aparejado- inmanente.

Intergeneracionales:

Se aplica esa palabra a la relación que existe entre dos o más generaciones distintas.

Leptosol:

Significa delgado, haciendo alusión al espesor reducido de suelo. El material original puede ser cualquiera tanto rocas como materiales no consolidados con menos del 10 % de tierra fina.

Oboe:

Es un instrumento musical de la familia viento madera, de taladro cónico, cuyo sonido se emite mediante la vibración de una lengüeta doble que hace de conducto para el sople de aire. Su timbre se caracteriza por una sonoridad penetrante, mordente y algo nasal, dulce y muy expresivo.

Passé retiré:

Movimientos de ballet, el cual consisten el doblar la pierna libre a la altura de la pierna de apoyo.

Patrimonio Cultural:

Es la herencia cultural propia del pasado de una comunidad, con la que ésta vive en la actualidad y que transmite a las generaciones presentes y futuras.

Psico-anímicos:

El arte de organizar sensible y lógicamente una combinación coherente de sonidos y silencios utilizando los principios fundamentales de la melodía, la armonía y el ritmo.

Salas polivalentes:

Son salas que posee varios valores o que tiene varios usos.

SECULTURA:

Secretaría de la Cultura de la Presidencia.

Señalética:

Estudia y desarrolla un sistema de comunicación visual sintetizado en un conjunto de señales o símbolos que cumplen la función de guiar, orientar u organizar a una persona o conjunto de personas en aquellos puntos del espacio que planteen dilemas de comportamiento.

del
de

DESCRIPCIÓN	PRECIO US\$	
	MATRÍCULA	CUOTA MENSUAL
1-CURSOS REGULARES Y DIPLOMADOS		
-Salvadoreños	\$15.00	\$15.00
-Extranjeros	\$15.00	\$25.00
2-CURSOS LIBRES		
-Salvadoreños	\$15.00	\$15.00
-Extranjeros	\$25.00	\$25.00
-Sabatinos (Nacionales y Extranjeros)	\$15.00	\$20.00
3-OTROS SERVICIOS DE FORMACIÓN		
-Clase maestra	\$5.00	NO APLICA
-Capacitaciones	\$30.00	NO APLICA
-Seminarios y módulos	NO APLICA	\$20.00
-Cursos especiales	\$20.00	\$20.00
4-USO DE ESPACIOS		PRECIO UNITARIO US \$
*Sala Carlos Cañas: Eventos Culturales (por bloques de 3 horas)		
- De 9:00 a.m. a 12:00 p.m.		\$100.00
- De 6:00 a 9:00 p.m.		\$250.00
-Uso de talleres de Artes Visuales para producción por artistas		\$6.25
-Salones de clases de dibujo (por hora)		\$15.00
-Salón de teatro pequeño, para ensayos (por hora)		\$6.00
-Sala de teatro grande para ensayos (por hora)		\$7.00
-Cubículos de estudio-música pequeños (por hora)		\$5.00
-Cubículos de estudio medianos, sin piano (por hora)		\$7.00
-Cubículos de estudio-música mediano con piano (por hora)		\$10.00
-Salones "S"		\$15.00
5-OTROS SERVICIOS		PRECIO UNITARIO US \$
-Fotocopias:		
- Tamaño Carta		\$0.03
- Tamaño Oficio		\$0.04
-Barro procesado (bolsa de 10 libras)		\$1.50
-Quemado de obras:		
- Pequeña		\$0.50
- Mediana		\$1.00
- Grande		\$3.00
-Espacios para promoción comercial (por día)		\$20.00
-Máquinas de autoservicio (por mes o por día)		\$30.00
-Cafetería (por mes)		\$100.00
-Chalet (por mes)		\$60.00
-Alquiler de bases de caballetes (por día)		\$1.50
-Alquiler de atriles (por día)		\$2.00

ANEXOS

Tarifario vigente
Centro Nacional
Artes CENAR:

Instrumentos para pintura



Caballetes de Trípode



Caballetes con marco H o de Estudio



Caballetes de sobremesa



Caballetes plegables o de campaña



Caballote académico con bandeja cajón



0244.2.00

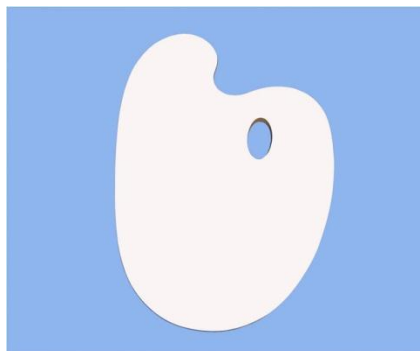


0244.1.00

Referencia	Ancho	Largo	Alto
0244.2.00	0,630	0,085	1,650

Referencia	Ancho	Largo	Alto
0244.1.00	0,580	0,070	1,460
0246.1.00	0,320	0,070	0,545

Medidas de caballeta



Paleta para oleo 30 x 40