

**UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL
ESCUELA DE POSGRADO Y EDUCACIÓN CONTINUA
PLANES DE ESTUDIOS COMPLEMENTARIOS**



**INFORME FINAL DEL CURSO DE ESPECIALIZACIÓN:
EN LITERATURA COMPARADA**

**TÍTULO DEL INFORME FINAL:
LO BELLO Y LO SUBLIME EN LA OBRA POÉTICA DE RENÉ FIGUEROA: LA
GRIETA**

**PARA OPTAR AL GRADO ACADÉMICO DE:
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN,
ESPECIALIDAD LENGUAJE Y LITERATURA**

**PRESENTADO POR:
ANA GABRIELA CAMPOS RAMÍREZ, CR19061
NIDIA ARELY HERNÁNDEZ FRANCO, HF18007
ZOILA STEPHANY CASTRO AMAYA, CA18046**

**DOCENTE ASESOR:
LICENCIADO DAVID ERNESTO MIRANDA M.**

**OCTUBRE DE 2024
SAN MIGUEL, EL SALVADOR, CENTROAMÉRICA**

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
AUTORIDADES



MSC. JUAN ROSA QUINTANILLA QUINTANILLA
RECTOR

DRA. EVELYN BEATRIZ FARFÁN
VICERRECTORA ACADÉMICA

MSC. ROGER ARMANDO ARIAS ALVARADO
VICERRECTOR ADMINISTRATIVO

LIC. PEDRO ROSALÍO ESCOBAR CASTANEDA
SECRETARIO GENERAL

LIC. CARLOS AMILCAR SERRANO RIVERA
FISCAL GENERAL

FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL
AUTORIDADES



MSc. CARLOS IVÁN HERNÁNDEZ FRANCO
DECANO

DRA. NORMA AZUCENA FLORES RETANA
VICEDECANA

LIC. CARLOS DE JESÚS SÁNCHEZ
SECRETARIO

MSc. EVERANTONIOPADILLA LAZO
DIRECTOR GENERAL DE PROCESOS DE GRADO

LIC. KALLY JISSELL ZULETA PAREDES
COORDINADORA GENERAL DE PLANES COMPLEMENTARIOS

DRA. ONEYDA YASMYN VELASQUEZ DE SERPAS
COORDINADORA GENERAL DE PROCESOS DE GRADO

TRIBUNAL EVALUADOR

LICDA. LOURDES MARÍA FERRUFINO ROMERO

LIC. DAVID ERNESTO MIRANDA M.

DRA. ONEYDA YASMYN VELASQUEZ DE SERPAS

LICDA. GLENDIS ARELY PORTILLO RAMOS

LIC. EDWIN SANTIAGO ESCOBAR CRUZ

ÍNDICE.

RESUMEN	i
ABSTRACT	ii
INTRODUCCIÓN	1
DISCUSIÓN	2
¿Qué es lo bello?	2
¿Qué es lo sublime?	3
En que se basa la estética de lo bello y lo sublime	3
Ejemplo 1: Lo bello	4
Ejemplo 2: Lo bello	5
Ejemplo 3: Lo bello	6
Ejemplo 1: Lo sublime	7
Ejemplo 2: Lo sublime	8
Ejemplo 3: Lo sublime	8
Ejemplo 4: Lo sublime	9
Comparación entre lo bello y lo sublime en la obra	10
CONCLUSIÓN	12
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	13
Carta de revisión filológica	14

RESUMEN

Refiriéndonos a las categorías de lo bello y lo sublime, fue Kant (2004) quien al definir lo bello empieza haciendo observaciones sobre el aspecto externo de la mujer y poco a poco va pasando a consideraciones más íntimas del ánimo femenino. Así, afirma que la mujer tiene un sentimiento innato más intenso para todo lo que es bello, gusto por lo alegre e ingenioso, por lo elegante y delicado. Enseguida señala que muchos de los defectos femeninos son, por así decirlo, defectos bellos (pág. 60)

Según Probart (2004), «la manera más segura de distinguir estos dos apartados es remitirnos a los distintos efectos que producen el ánimo en cada uno de sus versos» (pág. 52). El propósito de esta investigación se origina en el especial interés por conocer la manera en que se reflejan las categorías anteriormente mencionadas en el poemario *La Grieta* del autor René Figueroa, pero esto puede variar según la perspectiva filosófica, cultural y artística que poseen los individuos receptores.

Lo bello y sublime está inmerso en sus letras, pero muchas veces no logramos profundizar al momento de leer o nos falta comprensión lectora. Los beneficios del presente trabajo están encaminados hacia fortalecer los conocimientos previos y así adquirir un aprendizaje significativo en el área de la literatura, haciendo que los jóvenes se interesen por la poesía salvadoreña y además identificando lo bello y lo sublime que nos transmiten los versos de René Figueroa en su obra *La Grieta*, permitiendo ampliar la información del significado de los poemas. Los poetas utilizan estas herramientas para capturar la complejidad de la experiencia humana y ofrecer al lector una ventana hacia la belleza y el misterio del mundo que nos rodea.

Palabras Clave: René Figueroa, *La Grieta*, lo bello, lo sublime, Pequeñeces, poesía salvadoreña, sentimiento, belleza, miedo.

ABSTRACT

Referring to the categories of the beautiful and the sublime, it was Kant (2004) who, when defining beauty, begins by making observations about the external appearance of women and gradually moves on to more intimate considerations of the female spirit. Therefore, he affirms that women have a more intense innate feeling for everything that is beautiful, a taste for the joyful and ingenious, for elegance and delicacy. He then points out that many of the female defects are, so to speak, beautiful defects (p. 60).

According to Probart (2004), "the surest way to distinguish these two sections is to refer to the different effects produced by the mood in each of its verses" (p. 52). The purpose of this research originates from the special interest in knowing the way in which the aforementioned categories are reflected in the poetry collection "La Grieta" by the author René Figueroa, but this may vary according to the philosophical, cultural and artistic perspective of the recipient individuals.

The beautiful and sublime are immersed in their lyrics, but many times we fail to go deeper when reading or we lack reading comprehension. The benefits of this work are aimed at strengthening previous knowledge and thus acquiring significant learning in the area of literature, making young people interested in Salvadoran poetry and also identifying the beautiful and sublime that René Figueroa's verses convey to us in his work "La Grieta", allowing us to expand the information on the meaning of the poems. Poets use these tools to capture the complexity of the human experience and offer the reader a window into the beauty and mystery of the world around us.

Keywords: Rene Figueroa, *La Grieta*, the beautiful, the sublime, little things, Salvadoran poetry, feelings, beauty, fear.

INTRODUCCIÓN

En el presente artículo se abordará el hecho de que «la belleza de los actos, que se manifiestan en su ligereza y en la aparente facilidad de su ejecución; en cambio, los afanes y las dificultades superadas suscitan asombro y corresponden a lo sublime» (Chércoles, 2013, pág. 4). Se procurará dar una visión más íntima y concreta de los poemas que se van a extraer de la obra *La Grieta* de René Figueroa con el objetivo de realizar una comparación efectiva entre los dos sentimientos que se manejan en específicamente en la sección «Pequeñeces» del poemario.

La discusión expuesta no pretende dar una aclaración de cuál sentimiento sería mejor, ya que esto no podría ser debido a que cada sensación tiene grandeza y virtud para quien lo percibe.

Según lo dictado por Kant, no puede existir una convivencia entre lo bello y lo noble dentro de un mismo concepto, es decir, una cosa o es noble o es bella, más nunca podrá ser ambas al mismo tiempo. Para Kant algo noble es sublime, pues es capaz de conmover, mientras que algo bello tiene la cualidad de encantar y gustar a los sentidos. (Kant I. , 2004, pág. 34)

En conclusión, lo bello y lo sublime son importantes porque enriquecen nuestra experiencia del mundo, nos conectan emocional y culturalmente fomentando la reflexión, dependiendo la interpretación de cada persona.

DISCUSIÓN

La Grieta es una obra del escritor salvadoreño René Figueroa que se enmarca en el contexto de la literatura centroamericana contemporánea. Figueroa, conocido por su estilo incisivo y reflexivo, utiliza sus escritos para explorar temas profundos y complejos.

El análisis estético y filosófico de la sección «Pequeñeces» es crucial para entender la profundidad y el alcance de su obra. Estos dos enfoques permiten desentrañar no solo la belleza y la técnica de sus poemas, sino también las ideas y reflexiones que subyacen en ellos despertando un sentimiento sublime.

Figueroa a menudo destaca la importancia de las experiencias humanas cotidianas, que, en su conjunto, forman la esencia de la vida. Mediante el análisis filosófico se puede explorar cómo estas pequeñas experiencias son elevadas a un nivel de significado trascendental.

Además, emplea un lenguaje evocador y cuidadosamente seleccionado para transmitir emociones y pintar imágenes vívidas. Mediante el análisis estético se examina cómo las elecciones léxicas, la metáfora, la aliteración y otros recursos estilísticos contribuyen a la musicalidad y al impacto visual de la poesía.

En resumen, el análisis estético y filosófico de «Pequeñeces» de René Figueroa es esencial para captar la profundidad y la riqueza de su poesía, permitiendo una apreciación más completa y matizada de su obra.

¿Qué es lo bello?

La belleza pertenece al orden de lo afectivo; belleza es lo que, por constitución de nuestra naturaleza, por costumbre o por capricho, es apto para aportar placer o satisfacción al alma (Kant I. , 2004, pág. 33).

Se vincula lo bello con el sentimiento de seguridad y con ciertas emociones de orden social como la familiaridad, la comprensión y el compañerismo. Considera que las cosas pequeñas y suaves son bellas porque se avienen a los órganos sensibles del ser humano y facilitan su buen funcionamiento (Probert, 2004).

¿Qué es lo sublime?

Lo sublime aparecerá en lo sucesivo como un elemento desmesurado, desordenado y desbordante (Kant I. , 2004, pág. 42).

Kant nos dice, citando a Burke, que lo sublime se relaciona con las arduas decisiones del heroísmo y con el esfuerzo que reclama enfrentar aquello que nos es extraño y ajeno, aquello que nos sorprende e inquieta por estar más allá de nuestro alcance personal, además considera sublimes aquellas cosas con las cuales difícilmente trabajan los órganos de los sentidos o que entorpecen su buen funcionamiento como por ejemplo la oscuridad o la luz excesiva. Proporciona una explicación meramente empírica de lo sublime como una emoción que se genera por un sentimiento de miedo debido a algo que amenaza nuestra integridad física o nuestra vida, que nos inquieta y produce cierta pena (Kant I. , 2004, pág. 44).

En que se basa la estética de lo bello y lo sublime

Este delicado sentimiento que ahora vamos a considerar es principalmente de dos clases: el sentimiento de lo sublime y el de lo bello. La emoción es en ambos agradable, pero de muy diferente modo. La vista de una montaña cuyas nevadas cimas se alzan sobre las nubes, la descripción de una tempestad furiosa o la pintura del infierno por Milton, producen agrado, pero unido a terror; en cambio, la contemplación de campiñas floridas, valles con arroyos serpenteantes, cubiertos de rebaños pastando; la descripción del Elíseo o la pintura del cinturón del Venus en Homero, proporcionan también una sensación agradable, pero alegre y sonriente.

Para que aquella impresión ocurra en nosotros con fuerza apropiada, debemos tener un sentimiento de lo sublime; para disfrutar bien la segunda, es preciso el sentimiento de lo bello. Altas encinas y sombrías soledades en el bosque sagrado son sublimes; platabandas de flores, setos bajos y árboles recortados en figuras, son bellos.

La noche es sublime, el día es bello. En la calma de la noche estival, cuando la luz temblorosa de las estrellas atraviesa las sombras pardas y la luna solitaria se halla en el horizonte, cuando las naturalezas que posean un sentimiento de lo sublime serán poco a poco arrastradas a sensaciones de amistad, de desprecio del

mundo y de eternidad. El brillante día infunde una activa diligencia y un sentimiento de alegría. Lo sublime, conmueve; lo bello, encanta. La expresión del hombre, dominado por el sentimiento de lo sublime, es seria; a veces fija y asombrada.

Lo sublime presenta a su vez diferentes caracteres. A veces le acompaña cierto terror o también melancolía, en algunos casos meramente un asombro tranquilo, y en otros un sentimiento de belleza extendida sobre una disposición general sublime. A lo primero se le denomina lo sublime terrorífico, a lo segundo lo noble, y a lo último lo magnífico. Una soledad profunda es sublime, pero de naturaleza terrorífica.

- Lo sublime ha de ser sencillo; lo bello puede estar engalanado.
- Las cualidades sublimes infunden respeto; las bellas, amor.
- La belleza de los actos se manifiesta en su ligereza y en la aparente facilidad de su ejecución; en cambio, los afanes y las dificultades superadas suscitan asombro y corresponden a lo sublime (Kant I. , 2013, págs. 1-5).

A continuación, analizaremos diferentes fragmentos de la obra de René Figueroa donde identificaremos lo bello.

Ejemplo 1: Lo bello

«Abeja obrera»

La abeja obrera es un cordón umbilical,
se gesta en los vientres hexagonales
y deleita el cielo de la boca de los dioses.
No renuncia a su irremediable tarea:
Fecundar las flores sin herir sus pétalos.

Una posible interpretación para este extracto es el reflejo de una madre para cuidar a sus hijos desde que está en gestación, además no renuncia a sus labores cotidianas y siempre está pendiente de cuidar su embarazo. Esto nos transmite

lo hermoso e importante del significado tradicional asignado de ser madre, es decir, que estas dan todo por sus hijos.

En este fragmento también refleja el pequeño mundo de las abejas con nuestro ser o humanidad, apoyándose de referencias al cordón umbilical, la gestación y la boca, lo que mencionaba Kant sobre encontrar lo bello en los órganos sensibles del cuerpo humano.

Podemos entender también que la frase «deleitar el cielo» tiene una alusión a la satisfacción del alma, pues siempre existe la asociación de las cosas buenas o lo espiritual al cielo. Además, lo bello se relaciona con lo afectivo que se refleja en el no producir «heridas» a «los pétalos de las flores».

Ejemplo 2: Lo bello

«Pequeñeces»

No existe la posibilidad de empequeñecer más mis ojos
para que atraviesen una cerradura oxidada de verdades
y darme cuenta de que soy yo la única diferencia
entre lo grande y lo pequeño.

Este fragmento sugiere que no hay forma de reducir una perspectiva o capacidad de ver las cosas ya que los ojos en estos versos son una metáfora para la percepción y comprensión de que cada persona es única irrepetible ante los demás.

Las referencias a cosas pequeñas y humanas siempre se relacionan con lo bello y lo especial que es cada individuo, al mencionar el verso de «empequeñecer más mis ojos para atravesar una cerradura oxidada de verdades», se puede relacionar con la alegría del descubrimiento de cosas ocultas o el revelar secretos que se han tenido guardados. Muchas veces nos sentimos grandes o pequeños

ante el entorno, pero siempre se ha de tener en mente que los seres humanos se componen de diversas habilidades, capacidades, virtudes y destrezas.

Lo bello también se puede apreciar en el fragmento al hacer una reflexión sobre el descubrimiento propio del «yo», pues esto es un completo acto de seguridad y comprensión propia, que, como se mencionó antes, es una de las características que se busca en los textos de este tipo.

Ejemplo 3: Lo bello

«Su pequeñez ha sido el secreto para subsistir,
las hormigas lo saben, por eso muerden,
por eso no lloran, por eso no duermen»

En este fragmento interpretamos que la pequeñez de las hormigas podría considerarse una desventaja, pero en realidad esto les permite sobrevivir en un mundo lleno de amenazas. Su tamaño pequeño les ayuda a ser más ágiles, a esconderse y encontrar recursos en lugares que otros no pueden alcanzar.

Las hormigas no lloran por su condición o por las dificultades que enfrentan; en cambio, son activas y agresivas cuando es necesario, como cuando muerden para defenderse o para la obtención de comida.

Lo bello del fragmento se puede encontrar desde la relación con lo pequeño que son estos insectos, hasta las relaciones de compañerismo que llevan hacia una reflexión sobre que cuando se trabaja en equipo se logran metas. Además, tiene relación con diferentes rasgos humanos como su fuerza, perseverancia, unión, para lograr objetivos, no dejando de lado el amor que se da a las cosas que conllevan esfuerzo.

No importa el tamaño de una persona, siempre será fundamental las ganas de luchar y salir adelante, a pesar de las adversidades. Si algo no sale bien es la constancia la que podrá definir la capacidad de lograrlo.

A continuación, analizaremos diferentes fragmentos donde identificaremos lo sublime.

Ejemplo 1: Lo sublime

«La punta de un lápiz»

Es una punta de lápiz que no solo traza palabras,
a veces también grita, tropieza, ayuna, o ensordece.
Desliza sobre el papel y hace el recorrido del río más largo,
en el trayecto recoge los cuerpos que aún son de piedra
y desembocan junto a la frase que cayeron de algún cielo.

Interpretamos que la estrofa destaca la capacidad de la escritura para transformar la realidad y expresar verdades profundas, el lápiz no solo escribe, sino que es capaz de causar sensaciones tristes y melancólicas. Hacemos recorridos donde muchas veces sufrimos en el trayecto, nos herimos y aun así avanzamos a pesar de la adversidad.

Lo sublime del fragmento se puede encontrar, como menciona Kant, en acciones que amenacen nuestra integridad física, como pueden ser en este caso las penas que pasa el lápiz, al gritar, tropezarse, ayunar o ensordecerse. Producen temor al imaginar estas situaciones. Además, hay muchas frases que inquietan, lo cual es parte de lo que debe producir lo sublime, cuando se menciona «recoger cuerpos» se refiere a todas las personas que partieron de esta tierra.

Se puede notar lo sublime también en lo desmesurado de las penurias que describe que pasa, en este caso, el lápiz y lo oscuro en sí el tono del fragmento.

Ejemplo 2: Lo sublime

«Un centavo»

Ser el último en su especie es su maldición.
Su valor alcanza solo para comprar cosas imposibles:
el coraje para saltar al vacío,
un traje a la medida de mi cobardía
o un hábito para que yo pueda desmitificar el cielo.

El poema evoca una sensación de rechazo ante su valor. Al realizar una comparación entre una persona y un centavo, nuestro cerebro está programado para calificarlo con poca valía. Además, hay que resaltar que tradicionalmente el color con el que se identifica esta moneda es excluyente de grupos subalternos.

Lo sublime se puede notar en este fragmento también, como establece Kant, en las cosas que ponen en peligro nuestra vida como puede ser «un salto al vacío». Además de los sentimientos de miedo que se describen al mencionar la cobardía que posee el centavo.

Lo inquietante de mencionar que es una maldición «ser el último de su especie» y la pena de saber que con un centavo no se puede comprar nada, son los sentimientos con los que un receptor del poema podría identificarse, propios de lo sublime.

Ejemplo 3: Lo sublime

«Grano de arena»

A cada quien le corresponde su propio grano de arena.
He buscado el mío en todos los desiertos y sus mares,
y solo he sido capaz de encontrar las voces inconformes
que gritaron durante la insurrección de mis pensamientos.

Muchas veces la voz de la conciencia nos atormenta y nos provoca un estado de intranquilidad, miedo, angustia; que conduce a una sensación de soledad. Estos versos además nos expresan la idea de que cada persona tiene su propia búsqueda de significado en la vida, pero puede estar llena de desafíos y descontentos internos.

La insurrección de pensamientos representa las dudas y conflictos que surgen durante esta búsqueda compleja.

Lo sublime acá puede encontrarse en el hecho inquietante de buscar algo que está fuera del alcance, como puede ser, en este caso, la alegoría al grano de arena, pues sabemos que existen infinidad de ellos, pero no se ha logrado encontrar uno.

Puede observarse también en la pena que produce que los demás estén inconformes con nosotros, sin saber muchas veces las razones, y que terminan atormentando nuestra mente. Los pensamientos de reproche son reflejados en este fragmento, siendo un claro ejemplo de las características que cumplen lo sublime al traernos melancolía por recordar situaciones pasadas.

Ejemplo 4: Lo sublime

«Punto final»

¿De qué me sirve poner un punto en cada respiro,
si las pausas solo me funcionan con las palabras
que nunca tendré el valor de decir?

Es tan fácil poner un punto

y cortar un río

poner un punto dentro de un cerebro al que le sobra espacio.

Lo sublime de este poema radica en la reflexión profunda sobre la función y el significado del «punto final». El poema explora cómo los puntos representan

pausas, cortes, y silencios, pero también cómo encierran dentro de sí conceptos tan grandes como el universo y tan personales como la memoria.

Además, se sublima la lucha humana por encajar sus emociones y experiencias, evidenciando la dificultad de abarcar el amor, la locura y la muerte dentro de un simple signo de puntuación.

Finalmente, la aspiración de escribir un poema que trascienda estos puntos y silencios, que se quede sin un punto final, es una búsqueda de lo eterno y lo inefable.

Nosotros con nuestras actitudes, palabras o acciones podemos colocar un punto final cuando, como seres humanos culminamos un gran recorrido de sacrificios, noches de desvelo, lagrimas, ansiedades, enojos, tristezas, pero así es la vida bella pero muchas veces sublime.

Comparación entre lo bello y lo sublime en la obra

La dualidad de lo bello y lo sublime en la poesía refleja dos experiencias estéticas fundamentales. Lo bello se asocia con la armonía, la proporción y el placer sensorial. Es una experiencia que calma y encanta, evocando sentimientos de bienestar y equilibrio. En contraste, lo sublime se relaciona con lo grandioso, lo sobrecogedor y lo aterrador. Despierta una mezcla de admiración y temor, confrontando al lector con la vastedad y el poder incontrolable de la naturaleza o del infinito. Juntos, estos conceptos enriquecen la poesía, explorando tanto la serenidad de lo bello como la intensidad de lo sublime, revelando las complejidades del sentimiento humano.

Dicho de otra forma, la comparación entre lo bello y lo sublime revela dos aspectos distintos pero complementarios de la experiencia estética. Mientras que lo bello nos ofrece una sensación de armonía, placer y comprensión, lo sublime nos lleva a enfrentar la grandeza, la intensidad y la trascendencia, provocando una mezcla de admiración y temor. Ambos conceptos son esenciales para comprender

la totalidad de nuestra respuesta emocional y estética al mundo que nos rodea, mucho más palpable en el mundo del arte.

Figuroa, en la sección «Pequeñeces» de su poemario *La Grieta*, muestra lo esencial de lo bello, causando distintos sentimientos en el lector a través de diferentes poemas. Además, muestra escritos que son muy trascendentales, causando un sentimiento de miedo, asombro o impresión al momento de leerlos, pero no dejando a un lado el componente semántico.

CONCLUSIÓN.

En conclusión, la obra de Kant establece que lo bello y lo sublime son experiencias estéticas diferenciadas: mientras que lo bello genera un placer equilibrado y placentero, lo sublime toca las emociones más profundas, provocando una mezcla de asombro y temor ante lo grandioso o lo inabarcable, según Kant (Kant I. , 2004, pág. 52) menciona que la manera más segura de distinguir estos dos apartados es remitirnos a los distintos efectos que producen el ánimo en cada uno de sus versos.

Los poetas utilizan estas herramientas para capturar la complejidad de la experiencia humana y ofrecer al lector una ventana hacia la belleza y el misterio del mundo que nos rodea. Lo bello y lo sublime son dos conceptos separados, que no son iguales, pero se complementan entre sí, lo bello no puede ser sublime, ni lo sublime puede ser bello, en el presente trabajo, la investigación estuvo encaminada a identificar y fortalecer los conocimientos acerca de estos dos términos inmersos en la literatura, para identificar la belleza que se encuentran en los diferentes textos, y las dimensiones con las cuales nos encontremos al momento de leer.

Figuroa a menudo destaca la importancia de las experiencias humanas cotidianas, que, en su conjunto, forman la esencia de la vida. El análisis filosófico puede explorar cómo estas pequeñas experiencias son elevadas a un nivel de significado trascendental.

El análisis estético y filosófico de «Pequeñeces» de René Figuroa es esencial para captar la profundidad y la riqueza de su poesía, permitiendo una apreciación más completa y matizada de su obra. Lo bello y lo sublime son importantes porque enriquecen nuestra experiencia del mundo, nos conectan emocional y culturalmente fomentando la reflexión, dependiendo la interpretación de cada persona

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Chércoles, A. (2013). De lo bello y lo sublime E.KANT. *Asociación chercoles ejercicios espirituales de san ignacio de loyola*, 4.
- Figueroa, R. (1970). *La Grieta* . El Salvador : Direccion de Publicaciones e Impresos, Secretaria de Cultura de la Presidencia Ana MagdalenaGranadino, Secretaria de Cultura .
- Kant, I. (2013). Lo bello y lo sublime. *Chércoles SJ*.
- Kant, I. (2004). *Observaciones sobre el sentimiento de lo bello y lo sublime*. México: Universidad Nacional Autonoma de México.
- Probert, D. M. (2004). *Observaciones sobre el sentimiento de lo bello y lo sublime*. México : Universidad Nacional Autonoma de México.
- Saavedra, M. J. (21 de octubre de 2021). El poemario de René Figueroa que rompe tabúes: "Por siempre viernes". *Diario El Salvador* .
- UCA. (13 de mayo de 2024). *Librería y papelería UCA*. Obtenido de <https://www.libreriauca.com/products/la-grieta-poesia-salvadorena>


Carta de revisión filológica

San José, 03 de septiembre de 2024

A quien corresponda:

Yo **Raquel Montserrat Acuña Mata**, con número de pasaporte **B00150741** y de profesión **filóloga** hago constar que: el presente trabajo escrito titulado ***Lo bello y lo sublime en la obra poética de René Figueroa: La Grieta***, presentado por **Ana Gabriela Campos Ramírez, Nidia Arely Hernández Franco y Zoila Stephany Castro Amaya**, ha recibido la correspondiente revisión y corrección filológica y por lo tanto presenta las condiciones ortográficas y gramaticales adecuadas para su evaluación académica.

Se entrega la presente para los fines que los interesados estimen convenientes.

F.  _____

Raquel Montserrat Acuña Mata

Filóloga