

**UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
DEPARTAMENTO DE PERIODISMO**



TÍTULO

**ANÁLISIS COMPARATIVO DEL TRATAMIENTO PERIODÍSTICO DE LAS
NOTICIAS PUBLICADAS EN DIARIO EL SALVADOR Y LA PRENSA
GRÁFICA SOBRE LA REMODELACIÓN DEL PALACIO NACIONAL EN SAN
SALVADOR DURANTE EL PERÍODO DE ENERO A JUNIO DEL 2024**

PRESENTADO POR:

Br. MONTES SANTAMARIA, TATIANA MARISELA (MS13017)

Br. ZAMBRANO ARÉVALO, JEOSLYN ABIGAIL (ZA18016)

TRABAJO FINAL PARA OPTAR POR EL TÍTULO DE

LICENCIATURA EN PERIODISMO

MTRA. GLADYS MAGDALENA REYNOSA
DOCENTE DIRECTORA PROCESO DE GRADO

MSC. YUPILTSINCA ROSALES CASTRO
COORDINADOR GENERAL DE PROCESOS DE GRADUACIÓN

**CIUDAD UNIVERSITARIA, DR. FABIO CASTILLO FIGUEROA, SAN
SALVADOR, EL SALVADOR, CENTROAMÉRICA,
20 DE FEBRERO DE 2026**

AUTORIDADES DE LA UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

MSc. JUAN ROSA QUINTANILLA QUINTANILLA
RECTOR

DRA. EVELYN BEATRIZ FARFAN MATA
VICERRECTORA ACADÉMICA

MSc. ROGER ARMANDO ARIAS ALVARADO
VICERRECTOR ADMINISTRATIVO

LIC. PEDRO ROSALIO ESCOBAR CASTANEDA
SECRETARIO GENERAL

LIC. CARLOS AMILCAR SERRANO RIVERA
FISCAL GENERAL

LICDA. ANA RUTH AVELAR
DEFENSORA DE LOS DERECHOS UNIVERSITARIOS

**AUTORIDADES DE LA FACULTAD
DE CIENCIAS Y HUMANIDADES**
MSC. JULIO CÉSAR GRANDE RIVERA
DECANO

MSC. MARIA BLAS CRUZ JURADO
VICEDECANA

MTRA. NATIVIDAD TESHÉ PADILLA
SECRETARIA

AUTORIDADES DEL DEPARTAMENTO DE PERIODISMO

LIC. EDIS EDGARDO MONGE
JEFE DE DEPARTAMENTO

MSC. YUPILTSINCA ROSALES CASTRO
COORDINADOR GENERAL DE PROCESOS DE GRADUACIÓN

MTRA. GLADYS MAGDALENA REYNOSA
DOCENTE DIRECTORA PROCESO DE GRADO

AGRADECIMIENTOS.

Quiero empezar agradeciendo a Dios, ya que estoy convencida que sin su protección y guía llegar hasta acá no habría sido posible. Por brindarme sabiduría en todas las decisiones que he tomado, por sus bendiciones y por ser luz en todo este camino.

A mi mamá, Norma Elizabeth Arévalo, por siempre animarme a ser una profesional, por apoyarme ofreciendo todo para que yo pudiera llegar hasta acá, por cada día de cansancio que atravesó, por brindarme el mayor ejemplo de superación, resiliencia y lucha, por siempre confiar en mí y en que yo podía lograrlo. Gracias porque a pesar de la distancia nunca me faltaron sus palabras de ánimo, ahora puedo decirle que los sacrificios valieron la pena, este logro también es suyo y los que aún faltan.

A mis hermanas, Wendy y Tati, por ser mi hogar, mi compañía y por el apoyo incondicional que siempre me han brindado, gracias por cada vez que me escucharon, por secar mis lagrimas cuando me sentía frustrada y por incluso desvelarse un poco conmigo haciendo tareas, su apoyo también ha sido fundamental para lograr esto.

Así mismo, quiero agradecer **a mis tías-mamás, Mayra y Teresita**, porque desde pequeña han sido esenciales en mi educación, gracias por brindarme un hogar, por cada plato de comida que prepararon cuando llegaba cansada de estudiar y por brindarme su apoyo en múltiples ocasiones, el camino que hemos recorrido juntas me ayudó a llegar hasta aquí.

A todos los maestros que ayudaron en mi formación y especialmente a nuestra asesora, mtra. Gladys Reynosa, por guiarnos en este último paso, por su paciencia y dedicación, su ayuda ha sido esencial.

Y para concluir, deseo darme las gracias por mi esfuerzo y dedicación, por no rendirme en los momentos difíciles, el camino ha sido largo, pero me ha traído recompensas grandes. Estoy orgullosa de lo que he logrado, aunque este es solo el comienzo.

Br. Jeoselyn Zambrano.

En primer lugar, agradezco profundamente **a Dios**, por darme la fortaleza, la sabiduría y la perseverancia necesarias para alcanzar este logro. Su guía ha sido mi luz en los días difíciles y mi impulso constante para seguir adelante.

A mi papá, Carlos Montes, por su amor incondicional y por su ejemplo constante de trabajo, dedicación y fortaleza. Gracias por creer en mí incluso cuando yo misma dudaba, por impulsarme siempre con sus palabras de ánimo y por sentirse orgulloso de cada paso que doy. Ha estado conmigo desde pequeña y no solo ha luchado a mi lado en este proceso, sino en cada etapa importante de mi vida. Le agradezco profundamente por acompañarme, por enseñarme a perseguir mis metas con firmeza y humildad, y por ser un pilar fundamental en mi camino.

A mi mamá, Julia Pérez, quien, aunque es mi madrastra, ha sido una figura fundamental en mi vida. Gracias por tu apoyo constante, por tus palabras de ánimo y por hacerme parte de tu vida. Te tengo un profundo respeto y un gran cariño que valoro gracias por demostrarme que el amor también se construye con los actos de cada día.

A mis hermanas, Brenda y Alisson, por acompañarme con su apoyo, su alegría y sus palabras que siempre me motivaron a seguir. Gracias por estar conmigo en cada etapa de este proceso.

A toda mi familia, por su cariño, oraciones y comprensión. Cada uno, con sus gestos y presencia, ha sido parte fundamental de este sueño que hoy se vuelve realidad.

Y finalmente, quiero agradecerme a **mí misma**, por no rendirme incluso cuando el camino se volvió difícil. Por mis desvelos, mi disciplina, mi constancia y mi capacidad de seguir avanzando aún con dudas o cansancio. Me reconozco con orgullo por haber llegado hasta aquí.

Br. Tatiana Montes.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	vii
CAPÍTULO I	9
DEFINICIÓN DEL OBJETO DE ESTUDIO	
1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	
1.2. DELIMITACIÓN ESPACIO-TEMPORAL	
1.3. PREGUNTA GUÍA DE INVESTIGACIÓN	
1.4. JUSTIFICACIÓN	
1.5. OBJETIVOS	
CAPÍTULO II	15
CONSIDERACIONES TEÓRICAS CONCEPTUALES	
2.1. ANTECEDENTES DEL OBJETO DE ESTUDIO	
2.2. PARADIGMA TEÓRICO.	
CAPÍTULO III	48
METODOLOGÍA.	
3.1. MÉTODO	
3.2. CARÁCTER DE LA INVESTIGACIÓN.	
3.3. DETERMINACIÓN DEL CORPUS DE ANÁLISIS.	
3.4. DESCRIPCIÓN DE LA TÉCNICA DE INVESTIGACIÓN	
CAPÍTULO IV	64
INTERPRETACIÓN Y ANÁLISIS.	
4.1 INTERPRETACIÓN Y ANÁLISIS DE LA PRENSA GRÁFICA.	
4.2 INTERPRETACIÓN Y ANÁLISIS DE DIARIO EL SALVADOR.	
4.3 INTERPRETACIÓN Y ANÁLISIS GENERAL.	
CAPÍTULO V	82
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	
FUENTES CONSULTADAS	97

RESUMEN

La reciente intervención en el Palacio Nacional de El Salvador por la actual gestión gubernamental fue un acontecimiento controversial que trajo consigo distintas opiniones, en este sentido, los medios de comunicación juegan un papel fundamental en la construcción de narrativas, lo que puede llegar a influir en la percepción o en la opinión de las personas, por esta razón el presente trabajo se enfocó en analizar comparativamente el tratamiento periodístico de las noticias publicadas en Diario El Salvador y la Prensa Gráfica sobre la remodelación del Palacio Nacional, para así determinar las diferencias entre los tratamientos que ambos medios emplean y conocer las intenciones de sus líneas editoriales.

Para este análisis se tomaron las noticias publicadas por ambos medios en el periodo de enero a junio de 2024, tomando el paradigma interpretativo y el enfoque cualitativo como bases para realizar el análisis.

Con el presente análisis se determinó que ambos medios recurren a tratamientos informativos marcadamente diferentes, uno de estos reproduce los mensajes gubernamentales en sus notas, mientras que el otro adopta una postura más crítica.

Palabras claves: tratamiento, línea editorial, medios de comunicación, Palacio Nacional, oficialismo, cultura.

INTRODUCCIÓN

Los medios de comunicación son el canal que existe entre las audiencias y el acontecer de un país, pero en algunos casos los textos que estos reproducen están cargados de sesgos o solo muestran una parte de la información.

La Prensa Gráfica y Diario El Salvador son medios consultados por una buena parte de personas, ambos han presentado de diferentes maneras los acontecimientos en torno a la remodelación del Palacio Nacional, y aunque el papel del periodismo es presentar los hechos tal como suceden, depende del tratamiento que se le da a la información si esto cambia o se mantiene.

La presente investigación: ANÁLISIS COMPARATIVO DEL TRATAMIENTO PERIODÍSTICO DE LAS NOTICIAS PUBLICADAS EN DIARIO EL SALVADOR Y LA PRENSA GRÁFICA SOBRE LA REMODELACIÓN DEL PALACIO NACIONAL EN SAN SALVADOR DURANTE EL PERÍODO DE ENERO A JUNIO DEL 2024, tiene el objetivo de mostrar las diferencias entre los tratamientos periodísticos que estos medios emplean pero además de analizar las intenciones dentro de sus redacciones.

En el capítulo I de este trabajo se detalla el planteamiento del problema, donde se da un contexto sobre el tema investigado, también se explica el objeto de estudio, se presenta la pregunta guía y la justificación que enmarca la importancia de este tema. Así mismo, se muestran los objetivos propuestos que sirven como guía dentro de la investigación.

El capítulo II explica los antecedentes del objeto de estudio, presentando el paradigma, el enfoque y el tipo de estudio utilizado en la investigación. Además, expone todo el sistema de conceptos que fue necesario utilizar dentro del trabajo.

El capítulo III describe toda la metodología, mostrando el método utilizado, el carácter de la investigación, la técnica, también se explica el corpus de análisis y el instrumento utilizado para este trabajo.

Los resultados encontrados dentro de esta investigación son presentados en el capítulo IV, donde se hace toda la interpretación y el análisis del objeto de estudio, empezando por los hallazgos en las notas de la Prensa Gráfica, luego Diario El Salvador, siguiendo de un análisis e interpretación general de todos los resultados encontrados.

Luego en el capítulo V se presenta una serie de conclusiones a partir de todo lo analizado, y así mismo, se hacen recomendaciones hacia los medios de comunicación sometidos a análisis, a las audiencias receptoras de esta información, a los periodistas que ejercen la profesión y a los encargados de velar por el patrimonio cultural del país.

Finalmente se presentan todas las fuentes que se consultaron para la realización de este trabajo y también los anexos que son el objeto de estudio sometidos a análisis y de donde se extrajeron todos los datos.

CAPÍTULO I

DEFINICIÓN DEL OBJETO DE ESTUDIO

1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

El Palacio Nacional, construido en 1905, es un ícono arquitectónico y cultural de El Salvador. Su remodelación reciente, promovida por el gobierno, ha sido presentada como un esfuerzo por preservar el patrimonio histórico, pero también ha sido objeto de controversias.

Críticos señalan uso de fondos públicos y la narrativa oficialista en torno al proyecto como elementos que buscan fortalecer la imagen gubernamental en medio de una polarización política creciente.

En este contexto, las reformas arquitectónicas y patrimoniales en El Salvador, como la remodelación del Palacio Nacional, han generado atención mediática y polémica al verse involucradas en un contexto político-cultural. (HERRERA: 2024, párr. 11 - 15).

La cobertura periodística de eventos significativos como la remodelación del Palacio Nacional en El Salvador varía según la orientación editorial de los medios. Dos de los periódicos más influyentes del país, Diario El Salvador y La Prensa Gráfica, han cubierto estos eventos desde perspectivas potencialmente diferentes, influenciadas por su línea editorial, contextos históricos y posibles vínculos políticos.

Esto se asocia con el contexto político actual, que está marcado por tensiones entre el gobierno y medios de comunicación. Diario El Salvador actúa como un amplificador de los logros gubernamentales, en contraste con La Prensa Gráfica, que adopta una postura más escéptica.

Estas diferencias reflejan que “la realidad que conozca el individuo dependerá de las presencias y ausencias que decidan los medios” (DIEZHANDINO, 2007: p.24), son diversas ya las teorías que han defendido la concepción de que los medios de comunicación son claves en los procesos de percepción y configuración social de las opiniones.

Todo esto abre la necesidad de investigar cómo ambos medios presentan la información, qué enfoques utilizan y si hay diferencias significativas en el tratamiento de la noticia, lo cual podría influir en la percepción pública. Si bien existen varias investigaciones sobre la función informativa de los medios, no abundan los trabajos empíricos que hayan estudiado a los medios como actores relevantes del sistema político, capaces de influir no sólo sobre las audiencias y la agenda pública, sino también sobre la agenda política. (CALIFANO, 2015: párr.32).

En ese sentido, es importante dar a conocer no sólo cómo los medios ayudan a crear una agenda pública, sino también cómo las diferencias en los tratamientos de una misma noticia pueden determinar la intención de un medio de comunicación ya sea con fines políticos o económicos.

Por ello, analizar y mostrar cómo fue el tratamiento en las noticias publicadas en el Diario El Salvador y la Prensa Gráfica sobre la remodelación del Palacio Nacional, ayudará a determinar el tratamiento periodístico y conocer los fines, posturas y líneas editoriales de estos medios de comunicación.

Para esto, se pretende estudiar comparativamente las noticias publicadas en los periódicos Diario El Salvador y La Prensa Gráfica de enero a junio de 2024 en donde se ha analizado desde sus titulares, leads, cuerpo, fuentes y el lenguaje utilizado en cada noticia, buscando evidenciar la línea editorial y los intereses políticos que cada medio utiliza para influir en la construcción de la realidad.

1.2. DELIMITACIÓN ESPACIO-TEMPORAL

Este estudio se centrará en las publicaciones periodísticas de *Diario El Salvador* y *La Prensa Gráfica* sobre la remodelación del Palacio Nacional en San Salvador durante el período comprendido entre enero a junio de 2024.

Esta delimitación temporal permite analizar la cobertura antes, durante y después de la remodelación, mientras que la delimitación espacial se circunscribe al contexto político-cultural nacional salvadoreño, específicamente la capital de El Salvador, San Salvador.

1.3. PREGUNTA GUÍA DE INVESTIGACIÓN

¿Cuáles son las diferencias del tratamiento periodístico de la remodelación del Palacio Nacional en San Salvador entre *Diario El Salvador* y *La Prensa Gráfica* en el período de enero a junio de 2024?

1.4. JUSTIFICACIÓN

El análisis comparativo de la cobertura mediática en dos de los principales medios escritos de El Salvador es relevante para entender cómo las líneas editoriales y los intereses de los medios influyen en la construcción de la noticia y en la percepción pública. Además, de crear conciencia ciudadana al exponer el tratamiento periodístico, de esta manera enriquecer el pensamiento crítico, donde se involucra política y cultura.

Este estudio ofrece un entendimiento profundo sobre el tratamiento periodístico en dos de los principales medios salvadoreños (*Diario El Salvador* y *La Prensa Gráfica*). Aporta conocimientos sobre cómo las líneas editoriales moldean la información y qué impacto tienen en la percepción pública. Además, permite identificar patrones de objetividad o parcialidad, lo cual es valioso para estudios de comunicación, periodismo y ciencias sociales.

La investigación propone un enfoque metodológico basado en análisis comparativo de contenido. Se utilizarán herramientas como la codificación temática, análisis discursivo y revisión de las narrativas utilizadas en ambas publicaciones. Estas herramientas permitirán a los investigadores y estudiantes abordar estudios similares sobre otros temas de interés mediático.

El análisis permitirá evidenciar cómo los medios construyen narrativas que responden a intereses específicos, ya sea informativos, propagandísticos o críticos. Esto ayuda a comprender el impacto del periodismo en la formación de opinión pública, en particular en un contexto político polarizado como el salvadoreño.

En un contexto donde los medios juegan un rol importante en la formación de opinión pública, este estudio permitirá comprender las estrategias discursivas y las posibles parcialidades en el manejo de un tema de interés nacional. A nivel académico, aportará al estudio del periodismo en El Salvador, mientras que, a nivel profesional, puede ser útil para periodistas y comunicadores que busquen prácticas más objetivas y balanceadas.

Este trabajo de investigación beneficiará a académicos y estudiantes de periodismo y comunicación al ofrecer un caso práctico que analiza la influencia mediática en eventos nacionales; a periodistas y medios, al brindarles una oportunidad para reflexionar sobre su rol ético y la importancia de la objetividad en la cobertura noticiosa; a ciudadanos y lectores, fomentando un consumo crítico de la información al ser más conscientes de cómo los medios pueden influir en su percepción de la realidad; y a policymakers y actores políticos, al proporcionar una comprensión más clara sobre el poder de los medios como herramienta de persuasión y propaganda.

1.5. OBJETIVOS

1.5.1. OBJETIVO GENERAL

- Comparar el tratamiento periodístico de la remodelación del Palacio Nacional en *Diario El Salvador* y *La Prensa Gráfica* durante los meses de enero a junio del 2024.

1.5.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Identificar los enfoques utilizados por *Diario El Salvador* y *La Prensa Gráfica* en sus coberturas sobre la remodelación del Palacio Nacional.
- Evaluar las diferencias en la selección de fuentes y precisar datos y aspectos resaltados en las noticias de ambos medios.
- Determinar el impacto de la línea editorial en el tratamiento de la noticia sobre la remodelación del Palacio Nacional.

CAPÍTULO II

CONSIDERACIONES TEÓRICAS CONCEPTUALES

2.1. ANTECEDENTES DEL OBJETO DE ESTUDIO

El Palacio Nacional representa un importante símbolo histórico y cultural para El Salvador, y su remodelación y cierre anunciado el pasado 11 de abril de 2024 ha generado un gran interés tanto a nivel social, cultural, así como también político. La información relacionada con su restauración capta la atención de la población y de los medios de comunicación, ya que se cuestiona si existía una necesidad de restauración en el Palacio Nacional.

De acuerdo al registro de antecedentes sobre los estudios culturales arquitectónicos del patrimonio cultural, se pueden mencionar desde los estudios internacionales que se han desarrollado sobre el valor cultural e histórico que poseen ciertos inmuebles dentro de nuestro país; como referente tenemos el tratado internacional denominado Convención sobre la protección del patrimonio mundial, cultural y natural, aprobado por la UNESCO en 1972. (UNESCO, 1972. pp.59).

El cual, busca identificar, proteger y conservar sitios que poseen un valor excepcional para la humanidad. La convención reconoce tanto el patrimonio cultural (como monumentos, sitios históricos y obras de arte) y patrimonio natural (como paisajes, ecosistemas y áreas de gran belleza natural).

El Palacio Nacional de El Salvador, inaugurado el 1 de marzo en 1911, se consolidó como uno de los símbolos más representativos del poder estatal en el país. Ubicado en el corazón del Centro Histórico de San Salvador, frente a la Plaza Gerardo Barrios, este edificio no solo destacó por su imponente arquitectura y sus 101 salones, sino también por el papel fundamental que desempeñó en la configuración política e institucional de la nación.

El Palacio Nacional fue llamado en sus inicios “El Palacio del Café”, ya que a través de un decreto legislativo se estipuló que por cada quintal de café exportado se invertiría un colón para levantar la obra. En total se utilizaron 50 mil colones. La edificación ocupa un perímetro de 74 metros por lado y tiene un patio central en forma de cruz griega donde se ubica el jardín central. Por su organización espacial se define como un claustro.(MINISTERIO DE CULTURA. 2023: párr.1,3).

Durante gran parte del siglo XX, el Palacio funcionó como sede de los tres órganos del Estado, convirtiéndose en el principal escenario donde se estructuraron decisiones determinantes para el rumbo histórico salvadoreño. Su distribución interna refleja esa relevancia institucional: en el segundo nivel se encuentran cuatro salones emblemáticos identificados por colores, cada uno vinculado a funciones específicas del quehacer público.

El Salón Azul, que fue la sede de la Asamblea Legislativa, fue declarado Monumento Histórico Nacional en 1974. El espacio conserva curules y sillas originales de los diputados, así como el palco para la prensa.(MINISTERIO DE CULTURA. 2023: párr.5).

En el Salón Rosado tuvo su sede la Corte Suprema de Justicia de 1911 a 1974. En sus paredes se conserva la pintura del primer escudo salvadoreño. El Salón Amarillo sirvió, hasta 1930, como despacho del presidente de la República, cuya administración tenía a disposición el Salón Rojo, en el cual se pueden apreciar los medallones con los nombres de los 14 departamentos de El Salvador, así como retratos de los expresidentes Fernando Figueroa, Francisco Morazán, Francisco Menéndez, Rafael Campos, Gerardo Barrios y Manuel Enrique Araujo, de quien se cree fue velado en este salón tras su asesinato en 1913.(MINISTERIO DE CULTURA. 2023: párr.7).

Con el paso del tiempo, el edificio dejó de ejercer funciones administrativas directas y

fue resignificado como espacio cultural y museístico. En la actualidad, además de preservar su valor arquitectónico y simbólico, sirve como escenario para exposiciones históricas, conmemoraciones patrias y actividades culturales que fortalecen la memoria colectiva y la identidad nacional. De esta manera, el Palacio Nacional no solo representa una etapa clave en la consolidación del Estado salvadoreño, sino también un referente vivo del patrimonio histórico del país.(EL SALVADOR TRAVEL.2025: párr.2-4).

En ese contexto, es relevante analizar el origen y línea editorial de los medios que informan sobre esta remodelación. Diario El Salvador fue creado en 2020 bajo el gobierno de Nayib Bukele, con el objetivo declarado de “informar el otro lado de la historia” y romper con lo que considera una hegemonía mediática adversa a las políticas gubernamentales. Está respaldado por fondos estatales, lo que ha generado cuestionamientos sobre su independencia y lo posiciona como un medio alineado con el oficialismo. (REVISTA ENVÍO, 2021: párr. 14).

Es importante mostrar cómo el medio ha presentado la cultura, y esta ha sido como una política estratégica del gobierno, suele informar desde una perspectiva institucional destacando el papel del Ministerio de Cultura en la conservación del patrimonio y la revitalización del Centro Histórico con la finalidad de obtener mayor aceptación.

En la actualidad, la edificación recibe a cientos de visitantes que aprecian su diseño arquitectónico, muebles, obras de arte e historia, pero por décadas, el Palacio Nacional fue sede de los tres Poderes del Estado por lo que lo convierte en una de las estructuras más importantes al referirnos a la cultura salvadoreña.

Diario El Salvador presenta la cultura como una prioridad del gobierno, con énfasis en logros concretos (reaperturas, remodelaciones, declaratorias de patrimonio) tal es el

caso de la remodelación del Palacio Nacional y la revitalización del Centro Histórico los cuales han generado impacto en la población.

Además, se promueven proyectos como restauraciones de monumentos, rehabilitaciones de espacios culturales, festivales patrocinados por el Estado, de esta manera se estaría vinculando el patrimonio con el desarrollo turístico y económico, legitimando así las políticas culturales como “bienes públicos”.

Por otro lado, La Prensa Gráfica, fundada en 1915, es uno de los periódicos más antiguos del país. En la actualidad, ha adoptado un enfoque crítico hacia el gobierno de Nayib Bukele, lo que se refleja en su cobertura de temas políticos y sociales. Este medio representa un modelo tradicional de prensa que opera de manera privada y se ha manifestado en ocasiones como un contrapeso al discurso oficialista.

Una de las Tesis de la Universidad de El Salvador realizada por Brenda Ayala y Karen Hernández, titulada “Análisis comparativo de las notas culturales publicadas en las secciones culturales de los periódicos nacionales: La Prensa Gráfica, El Diario de Hoy, Diario Co latino y Diario El Mundo durante el período comprendido entre abril y mayo de 2016”, es un referente importante ya que analizó cómo La Prensa Gráfica y otros medios nacionales abordaron temas culturales en sus secciones correspondientes.

El estudio reveló que La Prensa Gráfica dedicó un espacio significativo a la cultura, destacando eventos artísticos y culturales, pero con un enfoque que variaba según el medio. Además muestra cómo La Prensa Gráfica presentaba una cobertura equilibrada, aunque con énfasis en eventos de mayor relevancia nacional. El análisis comparativo permitió identificar las diferencias en el tratamiento de la información cultural entre los medios estudiados.

Al referirse a cultura salvadoreña y el tratamiento de los medios para este tema se

puede mencionar la importancia de este patrimonio cultural y la necesidad de los medios al cubrir dicho evento según su intencionalidad y beneficio. Este edificio que albergó a los tres Poderes del Estado fue declarado el 10 de julio de 1980 como Monumento Nacional, por medio del Decreto Legislativo n.º 316.

Además, la arquitecta María Isaura Aráuz, directora nacional de Patrimonio Cultural, hace referencia a este monumento como el edificio más emblemático que tiene El Salvador el cual responde a muchos estilos arquitectónicos siendo este neoclásico, de igual forma posee otras influencias por lo que menciona es un estilo ecléctico.

La construcción de un Palacio Nacional que albergaría a todo el Estado fue un proyecto del gobierno del capitán general Gerardo Barrios, aunque fue construido entre 1866 y 1870, en el período del presidente Francisco Dueñas.

La obra estuvo a cargo de los artesanos salvadoreños Ildelfonso Marín y José Dolores Melara. Lamentablemente la estructura fue consumida por un incendio en 1889.

En 1903, el presidente Pedro José Escalón realizó un concurso para el plano iconográfico y el ganador fue el ingeniero José Emilio Alcaine. Los planos se enviaron a Alemania, donde se elaboraron, pieza por pieza, las estructuras metálicas antisísmicas.

La construcción inició en 1905 y estuvo a cargo de los ingenieros salvadoreños: José Emilio Alcaine y José María Peralta Lagos, y como maestro de obra el arquitecto Pascasio González. Finalizó en 1911, en la presidencia de Fernando Figueroa.

Además, el edificio posee desde el año 2005 el Escudo Azul, que es el emblema establecido en la Convención de La Haya de 1954, para la protección de los bienes culturales en caso de conflicto armado, por todo esto la conservación del Palacio Nacional es importante para el país como uno de los mayores símbolos de cultura.

Bernadette Califano en su artículo titulado "Los medios de comunicación, las noticias

y su influencia sobre el sistema político", destacaba que los medios de comunicación no solo informan, sino que también actúan como actores políticos al definir qué expresiones culturales merecen atención, contribuyendo así a la formación de la agenda cultural pública y política.

La información continúa surgiendo, de tal manera que la investigación ayudará a la comprensión y análisis comparativo sobre el tratamiento que el Diario El Salvador y la Prensa Gráfica presenta sobre la remodelación del Centro Histórico de San Salvador para que sirvan como referencia en el país; y así exista mayor información sobre los medios de comunicación en el tratamiento de la cultura en El Salvador.

2.2. PARADIGMA TEÓRICO.

2.2.1. PARADIGMA O BASE TEÓRICA DEL ESTUDIO.

Todo trabajo investigativo debe llevar un modelo o patrón que oriente y de las referencias metodológicas para realizar la investigación. En otras palabras, el paradigma provee al investigador la teoría y los referentes metodológicos para acceder al fenómeno objeto de estudio y, como lo indica Vasilachis (2006), proporciona un sistema filosófico y de investigación para comprender las cuestiones propias del proceso investigativo. (BELTRÁN y ORTIZ, 2020: párr.14).

Para esta investigación se utilizará el paradigma interpretativo, ya que es un paradigma utilizado en las investigaciones cualitativas y en las ciencias humanas y sociales, por lo tanto es el más adecuado a esta investigación, debido que se pretende comprender y distinguir el tratamiento que Diario El Salvador y La Prensa Gráfica presentan a las noticias publicadas sobre la remodelación del Palacio Nacional en el periodo de enero a junio de 2024.

El paradigma interpretativo es una perspectiva de investigación en ciencias humanas y sociales, de tipo cualitativo, contrapuesta al paradigma positivista, que persigue describir y comprender el fenómeno, recogiendo dentro de su contexto subjetivo y social, ampliando la mirada más allá del propio fenómeno, para poder abarcarlo totalmente y en toda su complejidad.

Mientras que el paradigma positivista recoge datos y busca explicar el fenómeno, con variables o fenómenos adyacentes, el interpretativismo, recoge experiencias subjetivas, a través de diferentes fuentes (historias de vida, entrevistas en profundidad, observación participante, y también la fenomenología, en el ámbito filosófico), las reconoce y las hace propias, y las interpreta y deconstruye conjuntamente, para comprender el

fenómeno y desvelar su sentido. (SARASOLA, 2024: párr.1).

Ya que el paradigma interpretativo utiliza la observación, la interpretación, y es más subjetivo, es el que más se apega a esta investigación debido que se pretende hacer una comparación a partir de la observación del tratamiento que La Prensa Gráfica y Diario El Salvador hayan dado a las noticias publicadas sobre la remodelación del Palacio Nacional y a partir de esto llegar a una conclusión que puede ser subjetiva, caso contrario con el paradigma positivista que busca una respuesta concreta a partir de datos.

Por otra parte, el paradigma interpretativo no persigue un conocimiento verdadero en el sentido de monolítico o impuesto, sino que aboga por la construcción de un consenso, compatible con otras perspectivas, alrededor del fenómeno que se desea investigar. Si bien se ha criticado la falta de generalización del paradigma interpretativo, también es cierto que ofrece una visión más holística de los fenómenos humanos y sociales, frente al reduccionismo que puede suponer el paradigma positivista. (SARASOLA, 2024: párr.1).

En esta línea, la investigación no desea dar una respuesta cerrada, sino más bien hacer un aporte a la sociedad, sobre la importancia de conocer el tratamiento que los medios dan a sus noticias, dicho aporte puede ser retomado por otras investigaciones para formular un solo consenso, o simplemente puede ser tomado como una perspectiva.

El paradigma interpretativo no pretende hacer generalizaciones a partir de los resultados obtenidos. La investigación que se apoya en él termina en la elaboración de una descripción ideográfica, en profundidad, es decir, en forma tal que el objeto estudiado queda claramente individualizado. (RAMÍREZ Y OTROS, 2013: párr.10).

Este paradigma también es acorde a la investigación ya que al ser interpretativo no busca dar una respuesta concreta o generalizar en los resultados, sino en profundizar el porqué de las cosas, así mismo, en esta investigación no se puede dar una conclusión cerrada sino una perspectiva a partir de lo investigado.

La intención final de las investigaciones fundadas en el paradigma interpretativo consisten en comprender la conducta de las personas estudiadas lo cual se logra cuando se interpretan los significados que ellas le dan a su propia conducta y a la conducta de los otros como también a los objetos que se encuentran en sus ámbitos de convivencia. (RAMÍREZ, 2013: párr.12).

Por esta razón, el paradigma interpretativo es el más apegado a esta investigación, ya que al analizar algunas de las noticias publicadas en los medios de comunicación Diario El Salvador y La Prensa Gráfica, se podrá conocer, comprender y comparar el tratamiento que ambos medios dan a la información, para que de esta manera interpretar toda la información y llegar a una conclusión a partir de lo analizado.

La relación investigador-objeto de estudio es concomitante. Existe una participación democrática y comunicativa entre el investigador y los sujetos investigados. Considera a la entrevista, observación sistemática y estudios de caso como el método modelo de producción de conocimiento. Su lógica es el conocimiento que permita al investigador entender lo que está pasando con su objeto de estudio, a partir de la interpretación ilustrada. (RAMÍREZ, 2013: párr.13).

Estos fundamentos y características son apegados a este trabajo investigativo, debido a que como ya se menciona la observación sistemática y el estudio de caso son algunos métodos utilizados al analizar las notas periodísticas publicadas en estos dos medios de comunicación, pero además de analizar, el papel del investigador es comprender lo que estos medios quieren dar a conocer o imponer en sus publicaciones y entender la intención de estos medios al presentar las noticias de la manera en que lo hacen.

Aspira al descubrimiento y comprensión de los fenómenos en condiciones naturales. Su objetivo es penetrar en el mundo personal de los hombres y mujeres (cómo interpretar las situaciones, que significan para ellos, qué intenciones, creencias, motivaciones les guían). Procura desarrollar un conocimiento “ideográfico”. (RAMÍREZ., 2013: párr.14).

El paradigma interpretativo comprende que la realidad es dinámica y diversa dirigida al significado de las acciones humanas, la práctica social, a la comprensión y significación. (RAMÍREZ, 2013: párr.18).

Por esta razón, este paradigma es el más ideal para esta investigación, ya que se busca dar una perspectiva de lo que será investigado, pero esta es cualitativa y pueden haber más opiniones al respecto.

El objetivo principal del paradigma interpretativo no es buscar explicaciones causales de la vida social y humana, sino profundizar el conocimiento y comprensión del porqué de una realidad. (RAMÍREZ Y OTROS, 2013: párr.23).

Al final de esta investigación no se pretende dar una respuesta concreta, sino una perspectiva de lo encontrado, de lo identificado a partir de las similitudes y diferencias en los tratamientos de las noticias publicadas.

Una característica muy marcada del paradigma interpretativo es la subjetividad, es decir se reconoce la influencia del investigador y la importancia de las perspectivas subjetivas de los participantes.(ROSADO, 2024: párr.1).

En este sentido, se reconoce que la investigación estará marcada a partir de lo que nosotros comprendamos y desde la perspectiva que nosotros veamos, por lo que es una opinión subjetiva que puede estar sujeta a otros análisis.

Existen diferentes autores que hablan sobre el paradigma interpretativo, uno de ellos es Edmundo Husserl, quien habla de la fenomenología, que nos permite distinguir cómo son las cosas a partir de cómo nosotros pensamos que son en realidad, a este autor

no le interesa la interacción física de las personas, si no el cómo se comprenden recíprocamente sus conciencias, como se establece el significado y la comprensión en el interior de las personas. (LAMBERT, 2006: párr 11-12).

Así mismo, Heidegger se refiere a la interpretación de la interacción social, propone estudiar las interpretaciones y significados que las personas le dan cuando interactúan, en diferentes situaciones y la realidad social en la cual viven. (RAMOS, 202: párr.5).

La forma en que los medios de comunicación abordan las temáticas, tiende a ser cambiante o diferente aunque se trate de la misma información, todo esto depende de la intención que estos tengan para mostrar su información, esta investigación propone analizar esa forma, para definir como los tratamientos de las noticias puede estar ligado a las interpretaciones o a los significados que quieren mostrar. Para lograr estos objetivos el paradigma interpretativo es el guía ideal teniendo las bases para ser aplicadas a este trabajo investigativo.

2.2.3.ENFOQUE DEL ESTUDIO

Este estudio adopta un enfoque cualitativo, caracterizado por el análisis interpretativo y exploratorio de los fenómenos sociales y comunicativos a través de una perspectiva que valora la subjetividad y el contexto.

Este planteamiento se centra en comprender los fenómenos de manera detallada y profunda, a través del análisis de sus significados y de la interpretación de todos los elementos contextuales, sin recurrir a la necesidad de cuantificar los datos. (HERNÁNDEZ;FERNÁNDEZ;BAPTISTA, 2014, pág.8).

Este método es adecuado cuando se busca explorar cómo se representan y construyen las realidades sociales en los medios de comunicación, especialmente en temas que implican posturas editoriales y subjetividades, como el tratamiento periodístico de las noticias.

Entre las características principales de este enfoque destacan la flexibilidad y adaptabilidad en el proceso de investigación, la recolección de datos descriptivos y el uso de métodos que permiten una interpretación detallada de los contenidos.

(ÁLVAREZ GAYOU, 2003: pp.68).

Estos elementos resultan fundamentales para el análisis de los textos periodísticos publicados en Diario El Salvador y La Prensa Gráfica ya que permiten captar los matices discursivos, la construcción narrativa y los enfoques editoriales de cada medio respecto a la remodelación del Palacio Nacional en San Salvador.

Esta elección responde al objetivo de este estudio de desentrañar las perspectivas y posibles sesgos implícitos en la cobertura mediática de este tema de interés público, abordando no sólo los contenidos explícitos de las noticias, sino también los significados subyacentes en el lenguaje, el tono y la selección de fuentes.

Además, permite realizar un análisis comparativo detallado, pues, según Uwe Flick se enfoca en el contexto y en las interpretaciones particulares de los actores

involucrados en los fenómenos estudiados. Este aspecto es relevante para contrastar el tratamiento periodístico en ambos medios, observando cómo cada uno construye su versión de los hechos, los temas que priorizan y los valores noticiosos que reflejan.

Al no limitarse a la recolección de datos numéricos, es especialmente útil para examinar la complejidad de los discursos mediáticos, facilitando una interpretación más profunda de las narrativas y su impacto en la percepción pública.

Este estudio adopta dicho enfoque para analizar de manera detallada el tratamiento periodístico de las noticias publicadas en Diario El Salvador y La Prensa Gráfica sobre la remodelación del Palacio Nacional en San Salvador durante los meses de enero a junio de 2024.

Este permite comprender las perspectivas y enfoques editoriales de cada medio en cuanto a la presentación de la información, el lenguaje utilizado, las fuentes consultadas y los temas destacados. Este análisis también facilita identificar posibles diferencias y similitudes en la narrativa empleada, así como en la construcción de los mensajes y las intenciones implícitas detrás de los textos periodísticos.

A través de la revisión y comparación de los artículos publicados en ambos periódicos, este estudio busca desentrañar cómo cada medio presenta y contextualiza la remodelación del Palacio Nacional, observando aspectos como la elección de temas secundarios, la estructura de los titulares, el tono de la información y el uso de recursos visuales. Esta metodología permitirá generar una comprensión profunda del tratamiento noticioso desde una perspectiva crítica, revelando posibles sesgos o inclinaciones en la cobertura mediática y brindando una postura integral sobre el papel de la prensa en la interpretación y difusión de temas de interés público en El Salvador.

En conclusión, este estudio adopta el enfoque cualitativo por su capacidad para ofrecer una comprensión amplia y contextual del tratamiento periodístico, lo que permite analizar no solo el contenido, sino también las estructuras narrativas y las líneas

editoriales relacionadas con la remodelación del Palacio Nacional.

Esta metodología favorece la exploración de los significados e interpretaciones que ambos medios transmiten a su audiencia, aportando una visión más profunda sobre la manera en que la prensa salvadoreña presenta y debate este acontecimiento.

2.2.4.TIPO DE ESTUDIO

Este estudio es de tipo interpretativo y no cuantificable, enfocado en un análisis comparativo del tratamiento periodístico de la remodelación del Palacio Nacional en San Salvador, publicado en Diario El Salvador y La Prensa Gráfica entre enero y junio de 2024.

Según Hernández, Fernández y Baptista, los estudios interpretativos buscan comprender el significado de las prácticas y discursos humanos, en este caso, de los textos periodísticos, desde un punto que valore el contexto y la subjetividad en lugar de enfocarse en datos numéricos. Esta aproximación permite explorar cómo cada medio de comunicación construye y comunica la narrativa de los hechos, resaltando aspectos como el tono, el lenguaje y la selección de temas y fuentes.

La investigación interpretativa se centra en “el análisis de experiencias, significados y representaciones” (FLICK 2015: pp. 23). Y utiliza métodos de análisis textual y discursivo para capturar las intenciones y perspectivas detrás de los contenidos periodísticos. La no cuantificabilidad de este estudio se debe a su naturaleza exploratoria y descriptiva, donde el objetivo es comprender y describir cómo los periódicos presentan un evento de interés público, más que medir o comparar estadísticamente los datos.

La selección de una metodología interpretativa no cuantificable responde a la necesidad de entender los mensajes implícitos en las noticias y el enfoque editorial de cada medio, observando cómo Diario El Salvador y La Prensa Gráfica abordan y comunican la remodelación del Palacio Nacional. Este tipo de estudio resulta apropiado

para el análisis de contenido periodístico, ya que permite explorar dimensiones subjetivas, como el impacto del lenguaje y la narrativa en la percepción pública, y examinar cómo estos factores pueden influir en la comprensión de los lectores respecto al tema tratado.

En conclusión, este enfoque proporciona una visión profunda y contextualizada de los discursos mediáticos, permitiendo interpretar y comparar los significados y enfoques que cada medio construye en torno a la remodelación del Palacio Nacional.

El presente estudio es de tipo interpretativo y no cuantificable, enfocado en un análisis comparativo del tratamiento periodístico de la remodelación del Palacio Nacional en San Salvador, abordado por Diario El Salvador y La Prensa Gráfica en sus publicaciones de enero a junio de 2024. Además permite explorar en profundidad las diferencias y similitudes en la forma en que ambos medios presentan este evento, sin recurrir a la cuantificación de datos.

Al ser este no cuantificable, se centra en el análisis de elementos como el lenguaje, el tono, la selección de fuentes, y los énfasis temáticos utilizados por cada medio para construir la narrativa sobre la remodelación. Esto permite una interpretación detallada y contextualizada de las intenciones que subyacen en los textos, revelando la postura editorial y el enfoque comunicativo de cada periódico respecto a un tema de interés nacional.

2.2.5. SISTEMA DE CONCEPTOS

Para la realización de este trabajo fue necesario conocer y comprender distintos conceptos que ayudaron a desarrollar la presente investigación sobre el tratamiento brindado por los medios de comunicación seleccionados.

La Prensa Gráfica y Diario El Salvador, son dos medios de comunicación reconocidos a nivel nacional en El Salvador, es importante recalcar que los medios de comunicación son instrumentos utilizados en la sociedad contemporánea para informar y comunicar mensajes en versión textual, sonora, visual o audiovisual. (BANREPCULTURAL, 2025: párr.1).

Más allá de su función informativa, los medios de comunicación actúan como agentes sociales que construyen imaginarios colectivos, determinan los temas que integran la agenda pública y moldean la percepción ciudadana sobre los acontecimientos.

Aunque los medios utilizan diversos canales para reproducir sus mensajes como la televisión, radio y la prensa escrita, se ha tomado a bien analizar medios dedicados a la prensa escrita, la cual es el conjunto de publicaciones impresas en papel que tienen como objetivo informar y entretener a la sociedad. (CRESPO, 2025: párr.1).

Para efectos del presente estudio se retoma la definición, sobre que la prensa escrita tiene la función de informar, siendo está su labor principal, pero una segunda función es formar una opinión en los receptores, quienes tendrán su punto de vista acerca de los temas tratados en el diario, por considerarse más pertinente para los objetivos de la investigación. (PÉREZ, 2026: párr.3).

La prensa escrita posee un valor histórico, pues constituye un archivo documental que refleja el pensamiento y la cultura de una época. De esta forma, los medios no solo informan, sino que también construyen memoria colectiva, algo relevante al analizar cómo los medios cubren hechos como en el caso de esta investigación con la

remodelación del Palacio Nacional.

En este sentido, el objetivo de un texto periodístico es informar, para ello, se pueden brindar datos de distintas maneras, dependiendo de si la intención es que conozcan algún hecho reciente o se formulen una opinión sobre algo. (FARÍAS, 2024. Párr.5).

Esta flexibilidad del periodismo evidencia cómo la selección de información y el enfoque adoptado condicionan la percepción de la ciudadanía, reforzando o minimizando ciertos aspectos del acontecimiento.

Dicha capacidad de moldear la información depende, en gran medida, del uso del lenguaje, entendido como la capacidad propia del ser humano para expresar pensamientos y sentimientos por medio de la palabra. Asimismo, es un sistema de signos que utiliza una comunidad para comunicarse oralmente o por escrito. (MARTÍNEZ et al., 2021.párr 3).

Es por ello que resulta importante valorar cómo cada medio utiliza herramientas lingüísticas para construir su narrativa. Por ejemplo, La Prensa Gráfica enfatiza términos relacionados con el patrimonio y la cultura, mientras que Diario El Salvador prioriza un lenguaje institucional y neutral, lo que revela sus intenciones comunicativas distintas.

Para emplear el lenguaje es necesario recurrir a las categorías léxicas que lo conforman, entre estas se encuentran los verbos estos desempeñan un papel fundamental ya que son un tipo de palabra que expresa semánticamente una acción, es decir, un movimiento, un estado o consecución, en resumen son las palabras con las que denominamos a las distintas acciones y condiciones posibles. (CONCEPTO, 2013:párr. 2).

El verbo es el elemento de una oración que da la pauta de existencia y describe una acción o estado que influye al sujeto. Se trata del núcleo de una estructura que puede marcar la división del sujeto y el predicado.(PÉREZ y GARDEY, 2023: párr. 2).

Teniendo en cuenta que ambos conceptos se complementan, se destaca la

importancia al considerarse una acción que influye al sujeto dada su intencionalidad así como La Prensa Gráfica utiliza verbos que enfatizan cuestionamiento o riesgo cultural, Diario El Salvador usa verbos que transmiten acción positiva y progreso.

Otro elemento que se encuentra presente en el uso del lenguaje son los sustantivos, esta es una categoría gramatical o clase de palabra que se utiliza para nombrar un objeto, sujeto, lugar, concepto. (CONCEPTO, 2013: párr. 2).

Un sustantivo es una palabra que identifica o designa a personas, animales, objetos, lugares, sentimientos o ideas. Los sustantivos están presentes en todos los aspectos de nuestra vida. Son los nombres que atribuimos a lo que nos rodea. (EJEMPLODE, 2024: párr. 1). En ese sentido, dentro de los textos periodísticos los sustantivos nos sirven para identificar con claridad a los sujetos, lugares de los que se está informando.

Del mismo modo, otra categoría relevante en la construcción del mensaje periodístico son los adverbios, siendo estos un tipo de palabra que expresa las circunstancias de un evento, porque ofrece información acerca del modo, el tiempo o el lugar, entre otros, en que se desarrolla la acción. Los adverbios son palabras invariables, es decir, no cambian en relación con el género ni el número. (CONCEPTO, 2025: Parr. 2).

Asimismo, el adverbio es la parte invariable de la oración que puede modificar o complementar el significado del verbo, del adjetivo, de otro adverbio o de toda una oración. (VICENTE, 2025: parr. 1).

Según Bob Eggigton en todos estos casos, el adverbio indica lo obvio, ya que el verbo cumple su función sin necesidad de una modificación, “siempre intenta que el verbo se mantenga solo; si necesita reforzarse con un adverbio, es una mala elección del verbo”. Esto resalta que, aunque los adverbios pueden enriquecer la información, su uso debe ser cuidadoso para no recargar innecesariamente la acción que se describe.

Otro elemento con los que se debe ser cuidadoso a la hora de escribir los textos

periodísticos son los adjetivos, estas son palabras que describen y dan información sobre el sustantivo al que acompañan, se clasifican en calificativos, especificativos y explicativos, en el caso de los calificativos atribuyen una cualidad al sustantivo al que acompañan.(CORREAS, 2024. párr 1 y 3).

Y los especificativos concretan qué cualidad tiene el sustantivo cuando existen otras posibles opciones en cuanto a forma, color, etc, por otro lado los adjetivos explicativos expresan una cualidad del sustantivo que es obvia o que se presupone y son utilizados para embellecer la oración. (CORREAS, 2024, párr 5 y 6).

A partir de estas definiciones, se puede entender que los adjetivos cumplen una función esencial al brindar información complementaria sobre el sustantivo, ayudando a describir con mayor precisión la información esencial. Sin embargo, como advierte Redacción Central, un uso inadecuado o excesivo puede desvirtuar el mensaje original.

En relación con ello, se considera aconsejable acotar el uso de adjetivos y adverbios en los textos informativos y utilizarlos únicamente cuando tengan pleno sentido, es decir, cuando contribuyan a describir o definir cualidades que enriquezcan la información o los datos.(RTVE.ES, 2010. párr 1).

De este modo, los adjetivos deben servir para explicar mejor los hechos, no para expresar valoraciones subjetivas. Tanto los adjetivos superlativos como los adverbios en”mente” son de uso común en los textos periodísticos y pocas veces mejoran la calidad de la noticia. Lejos de aportar más información, pueden acabar convirtiéndose en un tópico. (RTVE.ES, 2010. párr. 2).

Es innegable que, en ocasiones, los adjetivos resultan necesarios para precisar la información; no obstante, en el ámbito periodístico, su empleo innecesario puede influir directamente en la emisión de juicios y opiniones, afectando así la objetividad del texto informativo. (REDACCIÓN CENTRAL, 2021, párr. 1 y 3).

Según Bob Eggington los periodistas no deben desperdiciar palabras ya que su redacción debe ser concisa, él opina que los adjetivos y adverbios saturan las noticias y

deben evitarse siempre que sea posible. Lo que demuestra que estos deben usarse muy poco en los textos periodísticos o al menos procurar no usarlos.

De manera complementaria, cuando se trata de escribir no sólo de noticias sino de cualquier tipo de escritura los adjetivos y los adverbios tienen mala reputación. Mark Twain dijo: “Cuando pilles un adjetivo, mávalo”. (EGGINGTON, 2025. párr.3).

En este sentido, el texto periodístico no solo cumple una función informativa, sino también formativa, ya que moldea percepciones, actitudes y decisiones en la ciudadanía. Por ello, la elección del lenguaje es determinante, ya que puede influir directa o indirectamente en la interpretación de los hechos por parte del público lector.

Bajo esta premisa, estos textos tienen que tener un lenguaje periodístico ya que este es utilizado por los medios de comunicación con fines informativos. En la sociedad desempeña un papel fundamental, pues mediante ese lenguaje la población se mantiene informada del acontecer nacional e internacional. Además, dispone de gran dominio de convencimiento y su influencia sobre la opinión pública es enorme.

(RAMOS, 2012: pág.6).

La eficacia del lenguaje periodístico, por tanto, radica en su aparente objetividad, la cual genera confianza, aunque en muchos casos puede esconder intencionalidades ideológicas, por esta razón es importante conocer las categorías del lenguaje periodístico.

En primer lugar, el lenguaje formal o correcto, este es el estilo que sigue estrictamente las normas gramaticales y ortográficas, en el que se emplea un tono serio y respetuoso. Es común en géneros como la noticia y el reportaje, donde se busca transmitir la información de manera clara y objetiva. (CONCEPTO, 2025: parr. 2).

En contraposición, el lenguaje sensacionalista o incorrecto utiliza recursos exagerados, alarmistas o melodramáticos para captar la atención del lector, a menudo distorsionando la realidad. Es común en géneros como la crónica de sucesos, donde se busca impactar emocionalmente al público. (CIENCIA Y SALUD, 2025: párr. 5).

En algunos textos periodísticos también se emplea el lenguaje técnico este usa

terminología especializada propia de una disciplina específica, como la medicina, la economía o la ciencia. Su uso es común en géneros como el reportaje científico o el artículo especializado, donde se requiere precisión y profundidad en la información. (APUNTES Y CURSOS, 2025: párr. 64).

Aunque, según la docente y periodista Laura Rodríguez, el vocabulario de una nota informativa debe ser “claro, directo, conciso y fluido”. (REDACCIÓN CENTRAL, 202: párr 4).

Por lo que se recomienda no usar palabras rebuscadas, ni difíciles de entender, así como tecnicismos, ni jergas profesionales.

Recuerda que una noticia es leída tanto por la catedrática de la universidad, como por el señor zapatero que trabaja en el mercado municipal. Ambos deben ser capaces de comprender el contenido expuesto. Las jergas profesionales quedan prohibidas, si piensas usarlas tienes que explicarlas. (REDACCIÓN CENTRAL, 202: párr 9 y 10).

Esto también se aplica al lenguaje literario ya que este incorpora recursos estilísticos propios de la literatura, como metáforas, descripciones detalladas y un ritmo narrativo, para enriquecer la narración y proporcionar una experiencia estética al lector. Es común en géneros como la crónica literaria o el reportaje narrativo. (CONCEPTO, 2025: parr. 2-3).

Las noticias se escriben en un lenguaje común, pero no vulgar; comprensible por un público amplio (no necesariamente especializado en una materia determinada), con frases construidas de forma sencilla; evitando en la medida de aquello posible las subordinadas de las subordinadas. (UNIVERSITAT DE VALENCIA, 2025, párr 2).

Por otro lado, más allá de los tipos de lenguaje utilizados, es importante considerar la intención comunicativa que subyace en los textos periodísticos. La función principal de los medios de comunicación masiva es informar, aunque también desempeñan una función crítica e interpretativa de la realidad. En este sentido, las funciones del lenguaje periodístico pueden clasificarse de la siguiente manera:

La función representativa o referencial es la función dominante, ya que la primera función de los textos periodísticos es la de informar. Los textos periodísticos deben ser objetivos por lo que el lenguaje es denotativo. Está presente en las noticias. (EDUCA MADRID, 2025. párr 9).

Por su parte, la función apelativa o conativa se manifiesta cuando los medios de comunicación emplean estrategias y recursos para dirigir a los receptores en una dirección ideológica determinada. Está presente en los géneros de opinión.

Por otro lado, la función poética también puede estar presente dado que los textos periodísticos buscan también la estética del texto para que los lectores disfruten y para ello utilizan los recursos literarios. (EDUCA MADRID, 2025. párr 9).

El trabajo periodístico, en su esencia, implica mucho más que informar. Muchas veces el trabajo del periodista implica poner la atención sobre ciertos asuntos para explicarles a una audiencia más grande. Al decidir qué contar y bajo qué enfoque contarlo, un periodista pone en ejercicio su enfoque periodístico y hace evidentes sus consideraciones sobre qué temas son de importancia social.

En este sentido, el periodismo puede ser una práctica que contribuya a dar más poder a quienes ya lo tienen y oprimen, o puede ser un espacio para promover la inclusión y el conocimiento diverso. (IWMF, 2025. párr 1).

En consecuencia, el papel del periodista y de los medios no es neutral, pues toda elección informativa refleja una postura frente a la realidad. Los medios de comunicación muchas veces se caracterizan por responder a intereses propios que están marcados por la línea editorial del medio, siendo esta el conjunto de principios ideológicos que marcan en general el tratamiento informativo que hace de las noticias, tanto a nivel político, donde se encuentran medios escorados a la izquierda o a la derecha política, como social y cultural. (SARASOLA. 2024. Párr.1).

Por lo tanto, la línea editorial actúa como un filtro que condiciona la manera en que los hechos llegan a la audiencia, seleccionando qué se enfatiza, qué se omite y qué

se interpreta. Esto demuestra que el discurso periodístico no solo informa, sino que también construye sentido, moldeando la percepción pública sobre los hechos.

A partir de lo anterior, se comprende que la línea editorial de los medios está marcada muchas veces por la ideología de las personas que manejan estos medios, esta es entendida como un sistema de pensamiento compuesto por un conjunto de ideas o principios fundamentales que forman la manera particular de ver y abordar la realidad de cada ser humano. (RED EDUCA,2025: párr.2).

En ese mismo sentido, dentro de los medios, la ideología normalmente se ve marcada por la empresa editora, sus intereses políticos y económicos que se harán llegar al resto de la población que recibirá el mensaje. (REDACCIÓN LITERAL, 2022; párr.5).

Esto deja en evidencia que los contenidos periodísticos, lejos de ser completamente objetivos, están influidos por las estructuras de poder e intereses que los sustentan, lo que justifica la necesidad de realizar análisis comparativos entre distintos medios para identificar cómo la ideología y la línea editorial condicionan la presentación de la información.

Como se ha planteado, la ideología y la línea editorial son factores determinantes en la manera en que los medios construyen su discurso informativo. En este contexto, los medios de comunicación como la Prensa Gráfica y Diario El Salvador, son conocidos por tener ideologías marcadamente diferentes lo que se ve reflejado en sus textos, debido a las formas en cómo abordan los temas, resaltando temáticas ya sea positivas o negativas según sus intereses, muchos de estos políticos.

Esta divergencia puede comprenderse mejor a partir de lo expuesto por Christiane Eilders, quien sostiene que los medios son actores políticos con intereses genuinos, que persiguen la repercusión de sus opiniones sobre la audiencia y sobre el sistema político, y buscan influir sobre las agendas y las actitudes de los ciudadanos. (ELSEVIER 2015. párr.36).

Esto confirma y refuerza la idea de que la prensa no es un simple canal de información sino que se convierte en un actor con poder propio en la esfera pública. Acá se evidencia la importancia de conocer cómo los medios presentan los textos ya que estos pueden incidir.

Los medios de comunicación pueden afectar a la opinión pública y las actitudes de las personas. Esto se evidencia en la forma en que se presentan las noticias, en cómo se tratan ciertos temas. (GEA, 2025: parr.2).

En este contexto esta utilización estratégica de los medios se refleja en la selección de los temas que cubren y en la forma en que los presentan, ya que todos los medios dan seguimiento a temas de acuerdo a sus propios intereses, siguiendo así su línea editorial.

Todas estas cosas también tiene un papel importante en la creación de lo que las personas opinan y piensan, es decir en la opinión pública definida como conjunto de percepciones, creencias y actitudes que tiene la población sobre diversos temas y asuntos relevantes, en las que los medios de comunicación forman parte importante de la misma. (CONCEPTUALIA, 2025: párr.2).

En este sentido, resulta importante analizar y conocer el tipo de tratamiento que los medios de comunicación, en este caso Diario EL Salvador y La Prensa Gráfica otorgan a las noticias, ya que su forma de presentar la información puede influir en la construcción de la opinión pública.

Según Bernadette Califano los medios son actores políticos con intereses genuinos, que persiguen la repercusión de sus opiniones sobre la audiencia y sobre el sistema político, y buscan influir sobre las agendas y las actitudes de los ciudadanos.

Por su parte, Kircher define la prensa escrita como un actor político que no es sólo un mediador entre la sociedad civil y el Estado, sino que “construye representaciones del poder y la sociedad en cuyo espacio interviene”.

(CALIFANO, 2015: párr 35).

Estas afirmaciones permiten comprender que algunos medios de comunicación no solo tienen la intención de informar, sino que en algunos casos también se utilizan para construir representaciones de poder o influir en el ámbito político, utilizando sus medios para legitimar determinadas posturas.

Esto puede observarse en los medios analizados en esta investigación, como el caso de Diario El Salvador, donde se evidencia una redacción con una inclinación hacia el oficialismo, definido según la Real Academia Española, como el conjunto de tendencias o fuerzas políticas que apoyan al Gobierno.

El oficialismo se refiere al grupo de funcionarios que forman parte de un gobierno y al movimiento o ideas que brindan apoyo al mismo. Los oficialistas defienden a las autoridades en funciones y buscan que el partido gobernante permanezca en el poder. (CONCEPTUALISTA, 2023: párr.2).

Cuando los medios adoptan una postura a favor del gobierno de turno, este respaldo puede perpetuar los poderes políticos, además dicha alineación puede comprometer los principios éticos del periodismo.

Según la Fundación Gabo, el periodismo ético se resume en cinco principios, que son la verdad y precisión, la independencia de intereses ya sean políticos, empresariales o culturales, la equidad y la imparcialidad, la humanidad y la responsabilidad.

Los medios tienen el papel de informar, esto debe hacerse de manera imparcial. Cuando un medio adopta intereses políticos en sus noticias, corre el riesgo de perder su objetividad, esta se refiere a expresar la realidad tal cual es, está desligada de los sentimientos y de la afinidad que una persona pueda tener con respecto a otro individuo, objeto o situación, Se refiere a aquello que es imparcial. (MORALES, 2025:párr.1).

Es decir, el periodista debe de informar siempre objetivamente, sin dejarse llevar por su ideología, gustos, preferencias. (RED-ACCIÓN, 1999: párr.4). Por esta razón es importante que los medios mantengan su objetividad, para que sus publicaciones no

estén sesgadas por juicios o intereses de terceros.

Aunque según la Fundación Gabo, es difícil llegar a la objetividad que coincide exactamente con la realidad, porque siempre habrá diferencias entre lo que el ser humano puede conocer y la realidad. Los filósofos siempre han visto con claridad que sólo conocemos las apariencias de la realidad y el periodista ha de saber, por tanto, que todas sus verdades son incompletas y provisionales.

(FUNDACIÓN GABO, 2016: párr 1).

Pero resaltan que al menos se espera que el periodista sea honesto, es decir, que comunique la totalidad de lo que conoce, que no oculte los hechos o parte de ellos por interés, miedo o negligencia, que no desfigure los hechos magnificándolos, reduciéndolos o trivializándolos y que siempre ponga al servicio de ese conocimiento lo mejor de sí mismo.

Sin embargo, en la práctica este compromiso ético del periodismo no siempre se cumple, y existen casos de medios de comunicación que presentan la información manipulada, por esto, las audiencias también juegan un papel importante en el reconocimiento de los textos sesgados y en el desarrollo del pensamiento crítico.

Este se refiere a la capacidad manifestada por el ser humano para analizar y evaluar la información existente respecto a un tema determinado, intentando esclarecer la veracidad de dicha información y alcanzar una idea justificada al respecto ignorando posibles sesgos externos. (CASTILLERO, 2017: párr.4).

En coherencia con esta necesidad de evaluar la información de forma crítica, esta investigación se basará en el análisis comparativo del tratamiento que ambos medios dan a sus publicaciones, entendiendo que el análisis comparativo es un método de investigación, recolección y análisis de información que consiste en la comparación de dos o más procesos, documentos, conjuntos de datos u otros objetos. (ORTEGA, 2025: párr.3.).

Asimismo, para realizar este análisis comparativo será necesario el análisis de

texto o de contenido, puesto que este es un método de investigación para interpretar y cuantificar datos textuales, como discursos, entrevistas, artículos, publicaciones en redes sociales, etc. El investigador examina los textos y las comunicaciones para descubrir patrones, temas o sesgos. (ATLAS.ti, 2025. párr.3.)

.Para ello, se toma en cuenta cada uno de los elementos que conforman el argumento con el fin de estudiarlo y así llegar a entender el mensaje al cual quería llegar el autor. (LIFEDER, 2025: párr.1).

A partir de la información que se encuentre dentro de las noticias, que se definen según la RAE como datos o información nuevas, referidos a un asunto o a una persona, es posible identificar la intención de los medios al abordar temáticas relacionadas a los patrimonios culturales del país. Para ello, es fundamental analizar distintos elementos que componen una noticia periodística.

Para cumplir con esta función comunicativa, todo texto periodístico debe seguir una estructura clara, que facilite la comprensión de los hechos, por lo general, una noticia consta de tres partes: títulos, entrada o lead y cuerpo de la información, el titular son la llamada de atención del lector, lo que va a captar su atención. La entrada viene a ser el núcleo, la esencia de la información, es el párrafo inicial que resume los datos más importantes. El cuerpo desarrolla lo anticipado en la entrada o lead, ampliando esos datos e introduciendo otros nuevos.

En este proceso informativo, los titulares juegan un papel clave, estos constituyen cada uno de los títulos de una revista, de un periódico, etc, generalmente tienen letras de mayor tamaño. (RAE, 2024 ,párr. 5).

De hecho, para muchos esta es la parte más importante ya que es la encargada de presentar el suceso de forma clara, directa y concisa. Además, dependiendo de la calidad del título, el lector se animará a continuar leyendo la noticia o no.

(TABUENCA, 2023: párr 11).

Dentro de la investigación se identifican diversos tipos de titulares tales como,

informativos que son los que transmiten el hecho tal como es, con objetividad. Explicativos los cuales amplían el hecho, añadiendo causa, consecuencia o contexto. Interpretativos, estos expresan una valoración o lectura del hecho.

(HIDALGO, 2019: pag 67-70)

A esta clasificación también se suman otros tipos de titulares, entre estos se encuentran, titulares con cita, estos transcriben de forma literal las palabras de una fuente, conservando su tono y fuerza. Los titulares descriptivos, son aquellos que presentan de forma clara y neutral los hechos principales de la noticia, sin agregar opiniones ni juicios de valor. (SÁNCHEZ, 2024. párr 15 y 30).

Así mismo, están los titulares emocionales, que buscan despertar sentimientos en el lector, como alegría, tristeza o indignación. En el caso de los titulares nominales son los que se construyen sin un verbo explícito, concentrándose en sustantivos y adjetivos para transmitir el mensaje de manera breve y directa. (SÁNCHEZ, 2024. párr 38 y 69.)

Por otra parte están los titulares de opinión, en los que se expresa una postura o interpretación subjetiva sobre un tema. (SÁNCHEZ, 2024. párr. 89).

Y a su vez están los titulares valorativos, que son los que indican el tema sobre lo que tratará el texto y añaden una opinión. (SANTOS, 2025. párr 6 y 10).

Los titulares son importantes porque son orientativos y se puede interpretar el resto del texto desde la perspectiva que nos marque, ya que una noticia admite diversas posibilidades de titulación. Una característica que debe estar presente en estos es la concisión, según el libro de estilo de El País, el título "ha de constar de una sola oración y no pasar de diez palabras", además se menciona que en los reportajes, un buen título no supera las seis palabras. (GONZÁLEZ, 2025. pág.4)

Otro componente esencial dentro de la noticia es el lead, que constituye la introducción del cuerpo de la noticia, su función es presentar de forma clara y objetiva el tema que se desarrollará, guiando al lector sobre el contenido principal del texto (ESCOLARES.NET, 2025: párr 2).

Existen diferentes tipos de lead o entradas, por ejemplo los leads informativos, en estos se destaca la esencia o los datos más sobresalientes del acontecimiento del que se quiere dar noticia. (CLUB ENSAYOS, 2014. párr 7).

También hay leads de citas, como una cita directa, donde se cita una frase dicha directamente por la fuente y leads de cita indirecta, que se usa cuando el periodista cita la fuente de manera indirecta, . (SEGALES, 2020. párr 1 y 3.). Es decir redactando la frase que la fuente mencionó.

Además existe el lead de sumario o de resumen que es el que responde a la mayoría o a todas las preguntas de la noticia, como el qué, el quién, el cuándo, dónde, el cómo y el por qué. (SALCEDO, 2025. párr.4.)

Para poder analizar una noticia de manera profunda también es necesario identificar el tipo de tono con el que esta se escribe. El tono en la escritura es la actitud que transmiten las palabras, revela al lector los sentimientos del autor sobre un tema, el tono puede expresarse mediante diferentes métodos gramaticales, como la elección de palabras , la puntuación y la estructura oracional . (CALONIA, 2024: párr.7).

Los tonos son diversos y se utilizan según la intención con la que se quiera escribir el texto, por ejemplo el tono positivo se produce cuando el texto presenta la acción, el actor o el hecho noticioso de forma favorable o de elogio, es el que resalta las mejoras, progreso, o beneficios.

También se puede identificar el crítico o negativo, este aparece cuando el texto cuestiona, condena o presenta de forma desfavorable el acto o hecho. Por ejemplo, pone en evidencia errores, daños, irresponsabilidades.

Otro tipo es el emocional: este se encuentra cuando el texto apela a sentimientos, dramatiza o busca provocar una reacción emocional en el lector (puede estar dentro de lo positivo o negativo). Como por ejemplo, el uso de adjetivos cargados, metáforas o lenguaje sensacionalista. (STOCKWELL, 2005: parr. 17).

Finalmente tenemos el tono neutral, este se encuentra presente cuando el texto es

objetivo, imparcial, sin valoraciones explícitas positivas o negativas. Su función es meramente informativa, como la presentación de hechos sin énfasis emocional.

El tono de una noticia debe ser neutral, presentar solo los hechos y aunque normalmente ese tono puede ser rígido o aburrido, en una noticia es correcto porque el tono transmite significado. Si su tono es enfático, enojado, melancólico, vulgar, intelectual, relajado, crítico o, en realidad, cualquier cosa menos neutral, ese tono transmite una opinión. Y no se quiere que una opinión se filtre en una noticia. (PENENBERG, 2020: párr.1).

Mantener un tono adecuado es crucial en las noticias para garantizar que la información es veraz, a continuación, el cuerpo de la noticia, en este se desarrollan los hechos, explicando el cómo y el porqué de lo sucedido, y finalmente, el cierre de la noticia ofrece ideas complementarias o una conclusión que da sentido al conjunto del texto. (GUZMAN; VALENTINI; ALONSO, 2014: párr.3,4).

Algo que también se encuentra dentro de las noticias son las fuentes estas pueden ser de distintas clases, de documentos, como textos, videos, audios y fotografías. También pueden ser personas, empresas o instituciones que aportan datos mediante comunicados, entrevistas o encuestas con la finalidad de obtener datos de un tema sobre el que se quiere saber más. (CONCEPTO, 2013,párr. 2-3).

Adela Ruiz y Emiliano Albertini, en su artículo “Fuentes periodísticas: concepto, clasificación y modos de uso”, explican diferentes tipos de fuentes y clasificaciones, por ejemplo las fuentes oficiales son identificadas como representantes legítimos de los distintos niveles de los poderes del Estado, instituciones públicas o privadas gremios, iglesias, ONG, o nucleamientos como federaciones o cámaras, empresas o cualquier organización que agrupe o represente un conjunto de actores de la sociedad.

También existen fuentes ciudadanas estas son declaraciones de los protagonistas y/o testigos del hecho, se usan como medio para acumular datos y decidir sus inclusiones, exclusiones y jerarquizaciones para producir su propia versión del conflicto

noticiable de la manera más rápida.

En el caso de las fuentes expertas, estas son personas con conocimientos especializados o experiencia en un campo específico, cuyas perspectivas pueden aportar credibilidad y profundidad a una historia.

Estas fuentes suelen ser profesionales, académicos o autoridades reconocidas que aportan perspectivas informadas que enriquecen el proceso periodístico. Utilizar fuentes expertas es crucial para establecer la credibilidad y la autoridad en el periodismo, especialmente al abordar temas complejos. (FIVEABLE, 2024, párr.1).

Por otro lado, las fuentes documentales se refieren a documentos oficiales y privados, libros, enciclopedias, diarios, revistas, estadísticas, manuales, tratados, manuscritos, anuarios, guías, directorios, cronologías, folletos, etc.), así como de sitios de internet y de las redes sociales. (HUTER, 2020: pág. 6-8.)

Según Javier Mayoral Sánchez, las fuentes no sólo ofrecen información, sino que además, esperan obtener un beneficio de su acercamiento a los periodistas. Ya que actúan llevadas por la ambición de prefabricar un relato de los hechos y para influir más intensa y directamente en el relato de lo ocurrido. Las fuentes cuentan o mandan, confían o engañan, ayudan o sobornan. En función de los autores que manejemos, se obtendrá una u otra impresión. (SÁNCHEZ, 2005, pág 94).

En cualquier medio periodístico la calidad de su producto tiene que ver con la verdad de sus informaciones y para garantizar que a la población llegue la verdad de lo sucedido la selección de la fuentes adquiere una gran importancia, el reportero debe examinar si estas son independientes, si conocen el tema que se investiga y si las mueve algún interés personal que les impida decir la verdad. Además deben ser varias las fuentes y con distintas miradas sobre el objeto de la información. (FUNDACIÓN GABO, 2017. párr 3 y 4).

Otro aspecto relevante a identificar sobre las noticias es el espacio que se les otorga, según Ryan Chittum, una historia más larga indica a los lectores que es

importante y que se ha invertido más trabajo en ella. Esto quiere decir que un artículo promedio de 4000 palabras simplemente tendrá una cobertura más profunda y una edición más exhaustiva que, por ejemplo, una noticia promedio de 400 palabras. (CHITTUM, 2011: párr 2 y 3).

El número de párrafos dentro de una noticia también tiene importancia, cualquier texto de entre 15 y 45 líneas no es una noticia. Las noticias tienen una estructura determinada, responden a las célebres W del periodismo.

(UNIVERSITAT DE VALENCIA, 2025, párr 2.)

El tema de esta investigación se centra en analizar comparativamente como dos medios de comunicación trataron y dieron importancia a un acontecimiento relevante para muchos como es la remodelación del Palacio Nacional, un símbolo de cultura en El Salvador.

Para hablar de esto es importante explicar sobre qué es la cultura, definida por la RAE como el conjunto de las manifestaciones en que se expresa la vida tradicional de un pueblo. La cultura incluye bienes materiales e inmateriales, que son creaciones que reflejan los valores de una sociedad y se plasman en formas artísticas.

(RAFFINO, 2025, párr.23).

Dentro de la cultura se encuentra el patrimonio cultural, este se refiere a los bienes y prácticas que son valorados por una comunidad o por la humanidad por su importancia histórica, cultural, científica o simbólica. Estos bienes se dividen en patrimonio tangible (como monumentos, sitios arqueológicos, obras de arte, arquitectura, etc.) y patrimonio intangible (como tradiciones, lenguas, rituales, música, danza, etc.).

(UNESCO,1972: pág 2).

En este sentido, un patrimonio tangible en la cultura de El Salvador es el Palacio Nacional, este es uno de los símbolos más importantes de El Salvador no solo por su belleza arquitectónica, sino también por su riqueza histórica. (MONTIEL, 2025: párr.1).

Es un ícono de la historia y cultura del país. A través de sus muros, se narran las historias de la política, la cultura y la evolución social de El Salvador.

(EL SALVADOR TRAVEL.2025: párr.1).

Al ser un patrimonio cultural importante para el país, la remodelación de este es un tema de interés nacional. La RAE define la remodelación como reformar algo, modificando alguno de sus elementos, o variando su estructura.

Cuando el patrimonio cultural de una sociedad pierde alguna de las manifestaciones que lo integran, la colectividad sufre un daño irreparable. Es por ello que organizaciones y normativas nacionales e internacionales se vuelcan en su restauración y conservación. Así lo pone de manifiesto la Convención de la UNESCO de 1972.

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA.

3.1. MÉTODO

En las investigaciones de este tipo es necesario tener claro las técnicas y herramientas a utilizar, en el caso del presente trabajo se utilizará el método inductivo, ya que sus fundamentos son los más acertados a los intereses de esta investigación, así mismo, esta investigación está basada por el enfoque cualitativo lo que hace que esta metodología sea la más indicada.

El método inductivo es un método científico que deriva conclusiones generales a partir de premisas individuales. Por lo que es el método más apegado a nuestra investigación, sobre el tratamiento periodístico que se le dio a las noticias publicadas sobre la remodelación del Palacio Nacional, partiendo de este caso específico sobre la remodelación de un espacio cultural, hasta llegar a una conclusión general que puede ser los cambios al patrimonio cultural.

Para la aplicación de este método se recolectarán datos específicos a través de la observación y la experimentación, luego se analizarán y se buscarán patrones o tendencias en esos datos. Esta investigación se basará en la observación de todas las noticias publicadas en ambos periódicos Diario El Salvador y la Prensa Gráfica, sobre la remodelación del Palacio Nacional, en el periodo de enero a junio.

El método inductivo es un proceso de razonamiento que se basa en la observación y la experimentación para llegar a una conclusión general a partir de casos específicos. A partir de estos patrones o tendencias, se llega a una conclusión general o una teoría que se considera válida para todos los casos similares. Es importante tener en cuenta que la conclusión general a la que se llega mediante el método inductivo es tentativa y puede ser revisada en función de nuevas observaciones y experimentos. (NARVAEZ, 2023: párr.1-3).

Los fundamentos de este método se apegan también a esta investigación por su esencia cualitativa, ya que no se llega a una verdad absoluta sino a una conclusión que puede ser analizada nuevamente. El método inductivo es un tipo de razonamiento que consiste en obtener conocimientos generalizables a partir de conocimientos específicos. Así, va de la observación de fenómenos particulares a la formulación de conclusiones generales. (ARELLANO, 2023: párr.1).

Para llegar a una conclusión a través del método inductivo, en general, es necesario seguir algunos pasos, como observar los hechos y registrarlos como premisas. Las premisas son las proposiciones o conocimientos previos que sirven de fundamento al razonamiento, así mismo, examinar si estos hechos se repiten y si se pueden establecer regularidades o patrones y por último, hacer inferencias, esto es, llegar a juicios y a conclusiones desde los hechos anteriormente observados.

(ARELLANO, 2023: párr.2- 3).

Bacon, por otro lado, propuso que el conocimiento debía partir de las experiencias. Para esto se debían analizar los datos obtenidos mediante observaciones del mundo natural. Así podríamos inferir respuestas generales conseguidas desde datos específicos. (ARELLANO, 2023: párr. 20-22).

El gran impulsor del método inductivo fue el filósofo inglés Francis Bacon (1521- 1626). Bacon publicó en 1620 el libro “Novum Organum”, con el que buscó sistematizar el uso de la inducción y su aplicación para alcanzar conocimientos científicos.

Bacon criticó la filosofía aristotélica que había predominado a lo largo de la historia. Los filósofos de la antigüedad, por regla general, desconfiaban del método inductivo y lo consideraban engañoso. En su lugar, los aristotélicos preferían aplicar la lógica deductiva. Aunque esta tenía mayor rigor, era limitada, estaba aislada de contextos verdaderamente prácticos y, por esa razón, no se prestaba a experimentaciones.

Además, propuso que el conocimiento debía partir de las experiencias para esto

se deben analizar los datos obtenidos mediante observaciones del mundo natural. Así podríamos inferir respuestas generales conseguidas desde datos específicos (ARELLANO, 2023: párr. 20-22)

Este método tiene algunas características, unas de ellas es que se basa en la observación empírica de hechos específicos y concretos, así mismo, parte de la observación de casos específicos para llegar a conclusiones generales. Que es precisamente lo que se pretende realizar en la investigación, partiendo de la observación de un hecho específico.

Además, es flexible y se adapta a los datos observados. Si los nuevos datos observados no encajan con la teoría o conclusión general, la teoría puede ser modificada o incluso rechazada. (NARVAEZ, 2023: párr.7).

Las conclusiones a las que se llega mediante esta metodología son tentativas y pueden ser revisadas o modificadas en función de nuevas observaciones o experimentos, como también son probabilísticas, ya que se basan en la probabilidad de que los patrones observados se repitan en otros casos similares.

Como ya se mencionaba el razonamiento inductivo es el más apegado a el presente estudio por todas estas características que tienen que ver con lo cualitativo, con esta investigación se busca dar un aporte hacia el tema, que próximamente puede ayudar como antecedente en otras investigaciones, más no se busca llegar a una verdad cerrada y concreta. El método inductivo se enfoca en el contexto específico en el que se realiza la observación y la experimentación. (NARVAEZ, 2023: párr.10).

Esta metodología se sirve de hipótesis para llegar a hechos más generales, con lo cual no siempre asegura que sus predicciones sean reales, pues conllevan cierta parte de creatividad e innovación. Su origen se remonta al siglo XVII y a la figura de sir Francis Bacon, encargado de establecer sus reglas.

Es un método generalizador perfecto para establecer hipótesis y descubrir tendencias, pero no extrae conclusiones absolutas ya que deja fuera de ellas mucha

información. Solo se vale de aquella que sostiene su idea. (ASPASIA, 2022: párr. 2).

La investigación se desarrolla bajo un enfoque inductivo, iniciando con la observación del objeto de estudio, entendida como la recopilación de información relacionada con la temática seleccionada. En este caso, se consideraron todas las notas periodísticas vinculadas al tema, publicadas entre los meses de enero y junio en los periódicos Diario El Salvador y La Prensa Gráfica.

El siguiente paso corresponde a la identificación de patrones dentro de la información recopilada. Esta etapa implica la comparación de datos, la búsqueda de correlaciones y la detección de elementos recurrentes o significativos que permitan formular una conclusión generalizadora que integre los fenómenos observados (ASPASIA, 2022: párr. 3 - 4).

El análisis parte de observaciones empíricas o premisas particulares, las cuales aportan hechos concretos que orientan el razonamiento. Este procedimiento es común tanto en el método científico como en el filosófico, donde las premisas lógicas permiten guiar la argumentación.

Con base en estos elementos, se procede al planteamiento de inferencias, entendidas como proposiciones derivadas de las evidencias obtenidas o de las premisas formuladas durante el análisis.

A continuación, se realiza una generalización, que permite ampliar el razonamiento y proyectar las conclusiones hacia fenómenos similares. De este modo, el método inductivo facilita la formulación de conclusiones y predicciones, además de contribuir con antecedentes útiles para futuras investigaciones en áreas relacionadas.

Finalmente, se reconoce la falibilidad del método inductivo, ya que las proposiciones derivadas de este enfoque están basadas en probabilidades y no garantizan certeza absoluta. (ARELLANO, 2023: párr. 8- 12).

3.2. CARÁCTER DE LA INVESTIGACIÓN.

La investigación propuesta se clasifica como cualitativa, ya que busca analizar y comprender en profundidad el tratamiento periodístico de las noticias publicadas sobre la remodelación del Palacio Nacional en Diario El Salvador y La Prensa Gráfica. A continuación, se presenta una descripción detallada de este enfoque:

El enfoque cualitativo, según Hernández, Fernández y Baptista (2014), se centra en explorar los significados y la comprensión de los fenómenos sociales desde una perspectiva interpretativa y contextual. Este tipo de investigación utiliza datos descriptivos y busca captar la subjetividad y las percepciones de los participantes o de los objetos de estudio.

Algunos autores han hablado sobre el enfoque cualitativo, Álvares Gayou señala que la investigación cualitativa es ideal para estudiar fenómenos complejos que no pueden ser explicados únicamente con datos numéricos. Así mismo, Hernandez, Fernandez y Baptista definen este enfoque como un método para comprender fenómenos sociales desde sus significados y contextos.

Una característica de este método es que es interpretativo, ya que analiza el lenguaje, los términos empleados, los comportamientos, las representaciones simbólicas y las formas que toman los diálogos. También los fenómenos sociales son variados y numerosos. Por tanto, las investigaciones cualitativas son plurales, los métodos elegidos responden a diseños específicos según los fenómenos a estudiar. Pueden abarcar modelos de interacción y participación, o modelos humanísticos tradicionales.

(ARELLANO, 2025: párr 6-9).

La investigación cualitativa parte de una mirada holística, ya que comprende que su objeto de estudio responde a una cultura, cuyos valores debe respetar para que el análisis sea válido. Por eso, las comprensiones deben integrarse a una mirada amplia de los fenómenos y no quedar aisladas. (ARELLANO,2025.párr: 10-11).

3.2.1. RAZÓN DE SU SELECCIÓN.

El enfoque cualitativo fue seleccionado porque permite explorar y comparar cómo los dos principales periódicos salvadoreños presentan un mismo evento desde perspectivas editoriales diferentes. Este tipo de análisis requiere herramientas que vayan más allá de la cuantificación de datos, para centrarse en aspectos como el lenguaje, el tono, la narrativa y los recursos utilizados en las noticias.

Además, dado que el objetivo es interpretar las narrativas mediáticas y cómo estas influyen en la percepción pública, el enfoque cualitativo es el más adecuado, ya que prioriza la comprensión de los significados subyacentes en los discursos periodísticos, tal como lo plantean Flick (2015) y Hernández et al. (2014). Este enfoque asegura un análisis crítico y detallado que contribuirá al entendimiento de las dinámicas del periodismo salvadoreño.

3.3. DETERMINACIÓN DEL CORPUS DE ANÁLISIS.

3.3.1. UNIVERSO.

Para la realización de esta investigación se ha tomado como universo todas las noticias periodísticas publicadas en los medios de comunicación Diario El Salvador y la Prensa Gráfica, sobre la remodelación del Palacio Nacional en San Salvador, en el periodo de enero a junio del año 2024.

3.3.2. CORPUS DE ANÁLISIS.

Cuando la población es muy grande, o por cualquier circunstancia no se puede tener acceso a toda, se elige una muestra para realizar el experimento con ella. La muestra está conformada por las unidades seleccionadas de una determinada población y son los sujetos o elementos con los cuales se realiza el experimento. Se define como un subgrupo de la población que es reflejo fiel de ese conjunto y tiene los valores de esta. (CAMACHO, 2023: pág.122)

Por lo anterior, para realizar el presente trabajo de todo el universo planteado en el punto anterior, que ha sido un total de 10 noticias de la Prensa Gráfica y 6 noticias de Diario El Salvador se ha tomado como muestra un total de diez noticias publicadas en los medios Diario El Salvador y la Prensa Gráfica, sobre la remodelación del Palacio Nacional en el periodo de enero a junio, de las cuales se ha planificado tomar cinco noticias por cada medio de comunicación, en ese sentido se tomarán cinco notas realizadas por Diario El Salvador y cinco noticias realizadas por la Prensa Gráfica sobre este mismo acontecimiento.

Estas diez noticias publicadas en ambos medios son la representación de todo el universo seleccionado, con el cual se determina como es el tratamiento que ambos medios dieron a las noticias publicadas sobre la remodelación del Palacio Nacional en el periodo de enero a junio.

3.3.3. DISEÑO MUESTRAL.

Esta investigación se basó en el muestreo no probabilístico seleccionando el método de muestra intencional, debido a que se han seleccionado las noticias que sean más sustanciales y que contengan más elementos que puedan ser analizados para poder determinar cómo fue el tratamiento que dieron ambos medios a las noticias publicadas sobre esta temática.

La esencia del muestreo intencional reside en la selección de casos ricos en información. Permite a los investigadores centrarse en características, condiciones o fenómenos específicos que son fundamentales para la pregunta de investigación. La idea no es seleccionar casos al azar de forma que reflejen la población, sino seleccionar casos que iluminen el tema de interés con mayor riqueza y profundidad.

(STEWART, 2024: párr.5)

Por lo anterior, se escogió un total de diez noticias sobre esta temática que hayan sido publicadas en el periodo de seis meses de enero a junio del año 2024, debido que fue en este periodo que se llevó a cabo la remodelación del Palacio Nacional, por lo que los medios de comunicación dieron más cobertura a ese acontecimiento y por ende hubo más publicaciones del tema en este periodo.

En relación a la cantidad de las noticias, se decidió elegir un total de diez noticias, cinco por cada medio debido que aunque el tema tuvo relevancia durante este periodo, no hay una cantidad amplia de noticias sobre este hecho en ambos medios, por lo que escoger diez de las que contengan más elementos para analizar pareció lo más acorde. Cabe mencionar que entre los meses de enero a marzo no se encontró ninguna noticia publicada sobre este tema en ambos periódicos, lo que también delimitó la información a analizar.

Así mismo se escogieron los medios de comunicación Diario El Salvador y la Prensa Gráfica, debido a que los medios tiene una línea editorial diferente, la cual está

marcada en el tratamiento que le dan a las noticias dentro de cada medio, por lo que se pretende mostrar un análisis comparando como ambos medios abordaron este tema de interés social y cultural.

3.3.4. JUSTIFICACIÓN DEL CORPUS DE ANÁLISIS.

La muestra seleccionada ha sido de diez publicaciones divididas entre ambos medios, debido a que estas se consideran suficientes para identificar cómo ha sido el tratamiento periodístico que dieron ambos medios a las noticias publicadas, la selección de la muestra se dedujo haciendo uso del método de muestra intencional escogiendo las noticias que contengan más información y elementos para realizar el análisis de contenido.

En cuanto a la selección de las notas a partir del universo se tomó en cuenta, las noticias que fueran más sustanciales en cuanto a información, es decir las que tocaran el tema con más profundidad, las notas que son más largas, que tuvieran más elementos a analizar como la cantidad de párrafos, diferentes fuentes consultadas y así mismo, las notas en las que se encuentre más contraposición o diferenciación respecto al tratamiento de un periódico y del otro.

Se considera que con esta cantidad de noticias se puede cumplir con el objetivo de la investigación de hacer una comparación entre el tratamiento de ambos medios, ya que el trabajo comprende una identificación de frases y palabras utilizadas en cada noticia y a partir de esto determinar cuál es el tratamiento que ambos medios emplearon para informar sobre el acontecimiento, cosa que se puede conocer al analizar las diez notas periodísticas.

Al contar con un número representativo de textos, es posible identificar patrones recurrentes y establecer comparaciones entre ambos medios, sin que la información se torne excesiva o difícil de manejar dentro de los límites del estudio. En consecuencia,

este volumen de datos facilita una interpretación más precisa y objetiva sobre cómo cada periódico abordó el tema analizado.

3.4. DESCRIPCIÓN DE LA TÉCNICA DE INVESTIGACIÓN

Las técnicas proporcionan un conjunto de pasos específicos para recolectar información vinculada al método de investigación aplicado. En este caso, la técnica que será empleada es el análisis de contenido, que consiste en revisar y analizar el contenido de diversos documentos. En particular, para esta investigación, es importante centrarnos en la lectura e interpretación de periódicos impresos.

Laurence Bardin lo define como un conjunto de técnicas que utiliza procedimientos sistemáticos para describir el contenido de los mensajes y generar inferencias sobre su contexto social y cultural.

Existen ciertas características por lo cual se toma a bien el uso de la misma y es que la técnica tiene como objetivo generar nuevos conocimientos, ofrecer interpretaciones sobre los hechos y servir como una herramienta práctica para orientar acciones tal como es necesario cuando se comparan enfoques periodísticos.

Otra característica según un manual sobre los fundamentos del análisis del discurso es la cohesión es un elemento central que organiza el discurso y desempeña un papel crucial en la comunicación. Bardin señala la importancia de los elementos estructurales que permiten conectar las ideas dentro de un texto, facilitando su interpretación y significado global.

Además, el contexto comunicativo en el cual se considera no solo el contenido literal, sino también las circunstancias de producción, recepción y el contexto social y cultural del discurso. Su interdisciplinariedad en el análisis de contenido, Bardin promueve un enfoque amplio que integra disciplinas como la lingüística, la sociología, la psicología y la comunicación.

“Desde el punto de vista discursivo, hablar o escribir no es otra cosa que construir piezas textuales orientadas a unos fines y que se dan interdependencia con el contexto. (BLANCAFORT y TUCSON, 2021: pág 15-19.)

Al analizar la comparación de los tratamientos periodísticos en una temática en específico como lo es en este caso sobre la remodelación del Palacio Nacional en San Salvador, se presta a diversas interpretaciones desde la perspectiva que estas se analicen debido que va más allá de ser un simple tema cultural.

Es por ello, que la técnica de análisis de contenido ayudará a la interpretación del texto de una manera macro, pues se analizará de forma completa el contenido periodístico presentado tanto en el Diario El Salvador como en La Prensa Gráfica y de esa manera determinar la intencionalidad de sus publicaciones sea esta política, social o cultural.

3.4.1. INSTRUMENTOS

A continuación se presenta el instrumento creado para el vaciado de la información obtenida del análisis de las noticias publicadas por La Prensa Gráfica y Diario El Salvador sobre la remodelación del Palacio Nacional en San Salvador durante los meses de enero a junio de 2024.

CUADROS DE ANÁLISIS.

Cuadro 1.

Categoría: Titulares

Explicación del cuadro: El titular es el gancho principal de la noticia y revela la intención del medio. Su análisis permite identificar enfoques y matices. Se consideran subcategorías como el **número de palabras** (brevedad o extensión), los **verbos** (tipo de acción), los **sustantivos** (protagonistas del hecho) y los **adverbios** (modificadores del tono o énfasis). Estas categorías ayudan a comprender cómo se construye el mensaje desde el primer impacto.

<p>FECHA:</p> <p>PERIÓDICO:</p> <p>TITULAR:</p>		
Subcategorías	Oración	Deducción
Número de palabras		
Verbos		
Sustantivos		
Adverbios		
Tipo de titular		
Énfasis de la noticia		

Cuadro 2.**Categoría: Lead****Explicación del cuadro:**

Para poder analizar el lead de manera profunda es importante comenzar con las justificaciones ofrecidas (como conservación, modernización o fines políticos) asimismo los actores mencionados (gobierno, expertos, ciudadanía, oposición), y el tono valorativo (positivo, crítico, neutral o emocional). También se considera el tipo de lenguaje usado, que puede ser técnico, institucional, simbólico o sensacionalista. Estas variables revelan el enfoque y la intención del medio a través del lead.

FECHA:		
PERIÓDICO:		
TITULAR:		
Subcategorías	Párrafo	Deducción
Justificación		
Actores principales		
Tono de la entrada		
Lenguaje utilizado		
Tipo de entrada		

Cuadro 3.**Categoría: Cuerpo.**

Explicación del cuadro: Se analizará el cuerpo de la noticia a través del número de párrafos, adverbios y adjetivos calificativos ya que ayudará a estudiar su estructura, la organización de las ideas y el estilo del lenguaje utilizado. Estas subcategorías ayudan a identificar el grado de objetividad o subjetividad del texto, así como la posible intención del medio al informar, ya que el uso de adverbios y adjetivos puede revelar una carga valorativa o emocional que influya en la percepción del lector.

FECHA:		
PERIÓDICO:		
TITULAR:		
Subcategorías	Párrafo	Deducción
Número de párrafos		
Adverbios		
Adjetivos		

Cuadro 4.**Categoría: Fuentes.**

Explicación del cuadro: Las fuentes que se indagan o consultan al momento de investigar o redactar sobre algún tema, son importantes dentro de una nota, por lo que conocer cuales se han utilizado puede mostrarnos la intención de su elección.

FECHA:		
PERIÓDICO:		
TITULAR:		
Subcategorías	Párrafo	Deducción
Fuente oficial:		
Fuente ciudadana		
Fuente experta		
Fuente internacional		
Documental		
Número de fuentes consultadas:		

Cuadro 5.**Categoría: Lenguaje utilizado.**

Explicación del cuadro: Estudiar el lenguaje en la noticia permite identificar el tono del texto, su nivel de objetividad, el tipo de público al que se dirige y la intención comunicativa del medio.

FECHA:		
PERIÓDICO:		
TITULAR:		
Subcategorías	Párrafo	Deducción
Formal o correcto		
Sensacionalista o incorrecto		
Tecnico		
Literario		

CAPÍTULO IV

INTERPRETACIÓN Y ANÁLISIS.

4.1 INTERPRETACIÓN Y ANÁLISIS DE LA PRENSA GRÁFICA.

La Prensa Gráfica publicó en sus secciones Política, Cultura y Sociedad un total de siete notas relacionadas con la remodelación del Palacio Nacional de San Salvador, en el periodo de enero a junio de 2024. Para el análisis se tomaron como muestra cinco de estas notas. Los cuadros con los datos analizados se encuentran en los anexos.

El primer aspecto estudiado corresponde a los titulares. Estos no solo cumplen la función de informar, sino también de orientar la interpretación del lector. Se observó que varían en longitud, aunque en general mantienen una extensión media de entre nueve y diecinueve palabras.

Esto demuestra que algunos titulares que presenta este medio no son concisos, según el libro de estilo de El País, el título ha de constar de una sola oración y no tener más de diez palabras, algo que no se cumple en algunos titulares como en el de la cuarta noticia analizada, ("NO ES LA PROPIEDAD DE UN FUNCIONARIO; ES UN BIEN PÚBLICO": ARQUITECTO CARLOS FERRUFINO SOBRE REMODELACIONES EN EL CENTRO HISTÓRICO).

Sin embargo, según Christian Villalta, editor de contenidos de la Prensa Gráfica, el medio dispone de un manual de estilo para su producto impreso, y cuando las notas pasan a la web especialmente los titulares son sometidos a prácticas para optimizar su rendimiento ante los motores de búsqueda en línea, es decir el SEO (search engine optimization).

Por otro lado, tres de los cinco titulares presentan una estructura compuesta o explicativa, al combinar dos ideas. En cambio los titulares de la nota 3, anexo #3 (LEY PROHIBÍA MODIFICACIONES IRREVERSIBLES EN PALACIO NACIONAL) y nota 5, anexo #5 (CINCO CAMBIOS QUE SE HICIERON EN EL PALACIO NACIONAL PARA LA INVESTIDURA DE BUKELE) son más directos, pero igualmente informativos.

Se identificó que los cinco titulares difieren en su intencionalidad discursiva. Los de las notas #1, #3 y #4, presentan: la nota 1, anexo #1 cuyo titular dice CUESTIONAN INTERVENCIONES "IRREVERSIBLES" EN EL PALACIO NACIONAL: "HA PERDIDO HOY PARTE DE SUS VALORES CULTURALES", al retomar términos como “irreversibilidad” y “pérdida de valores” ya que estos tienen una carga valorativa negativa y muestran una postura de desaprobación.

La nota 3, anexo #3 con el titular (LEY PROHIBÍA MODIFICACIONES IRREVERSIBLES EN PALACIO NACIONAL), evidencia una posible ilegalidad, así mismo una intención crítica, invitando al lector a interpretar el hecho como una falta o incumplimiento, posicionando al medio en una postura de vigilancia y crítica frente al accionar gubernamental.

Y el cuarto, ("NO ES LA PROPIEDAD DE UN FUNCIONARIO; ES UN BIEN PÚBLICO": ARQUITECTO CARLOS FERRUFINO SOBRE REMODELACIONES EN EL CENTRO HISTÓRICO) asimismo, presenta una intencionalidad crítica y denuncia ya que se sustenta al destacar la voz de un arquitecto que subraya el carácter público del patrimonio.

El titular de la nota 2 anexo #2 (GOBIERNO INTERVIENE PALACIO NACIONAL PARA TOMA DE POSESIÓN) tiene un carácter informativo y neutro, al mencionar un hecho sin valoraciones. En cambio, el titular de la nota 5 anexo #5 (CINCO CAMBIOS QUE SE HICIERON EN EL PALACIO NACIONAL PARA LA INVESTIDURA DE BUKELE) busca ser explicativo y visual, apelando al interés del lector.

En conjunto, todos los titulares orientan a cuestionar y examinar la intervención en el Palacio Nacional desde distintos puntos de vista: cultural, legal o simbólico. Esto demuestra cómo los medios pueden abordar un mismo hecho desde ángulos diversos informativos, explicativos, críticos o emocionales, aunque todos giren en torno a la misma temática.

La selección léxica, la estructura sintáctica y el tipo de titular marcan la intencionalidad de cada uno. Todos responden al menos a una o dos preguntas básicas del periodismo, como el “qué”, “dónde”, “por qué”, evidenciando cómo la selección de las preguntas no solo revela

información sino que también orientación comunicativa, ya que además comparten una orientación crítica hacia las modificaciones realizadas a un bien patrimonial de alto valor histórico.

Por tal razón se afirma que los titulares se han centrado en llamar la atención de los hechos y las consecuencias negativas o controversiales de la intervención al Palacio Nacional, incluso en algunos se ha citado palabras dichas por las fuentes consultadas para reforzar estas posturas, aunque siempre manteniendo una forma informativa.

En coherencia con esta línea de análisis, la segunda categoría examinada fueron los **leads**. En los cinco casos estudiados se revela una construcción periodística que va más allá de la simple transmisión de hechos, aunque formalmente se enmarcan en el periodismo informativo.

Sus estructuras que contraponen hechos con posturas críticas, seleccionan actores especializados y utilizan lenguaje técnico, muestran una clara intención de cuestionar la intervención en el Palacio Nacional desde diferentes dimensiones: ciudadana, institucional, legal, académica y patrimonial.

Por ejemplo, el lead en la nota #1 destaca la intervención anunciada por el Ministerio de Cultura: “El Ministerio de Cultura anunció la intervención del recinto histórico desde el pasado 10 de abril. Usuarios en redes sociales denuncian que trabajos no han sido realizados por especialistas en restauración” evidenciando la preocupación ciudadana y cuestionando la profesionalidad de las obras.

Asimismo, un lead adopta un enfoque legal y normativo: “Una resolución de la antigua Secultura y la Ley Especial de Protección al Patrimonio Cultural de El Salvador prohíben intervenciones de la magnitud de las que se están realizando en el Palacio Nacional. Al ser un monumento nacional, el edificio gozaba de la máxima protección”, lo que subraya el marco jurídico que respalda la crítica.

Si bien cumplen con la función básica de informar, los leads también ofrecen claves interpretativas que orientan al lector hacia una lectura crítica de las acciones gubernamentales.

Se observa una estrategia discursiva compartida, evidencia de una línea editorial que, aunque no se expone abiertamente, se mantiene alineada con la defensa del patrimonio y el escrutinio de las acciones de poder.

La tercera categoría corresponde al cuerpo de las notas. Las cinco comparten un eje temático: las intervenciones realizadas en el Palacio Nacional en el marco de la investidura presidencial de Nayib Bukele. No obstante, difieren en el enfoque, el lenguaje y la extensión.

El uso de adverbios es limitado pero significativo, en su mayoría vinculados a la temporalidad, dado que la temática es cultural-histórica. También se emplean adverbios con énfasis emocional para subrayar consecuencias o urgencias, y para situar el conflicto en el presente mediante expresiones como actualmente o recientemente, lo que marca una carga crítica o reflexiva.

A partir de esta dinámica lingüística, el uso de adjetivos varía según la intención de cada nota. En las notas 1, 2 y 4 se recurre a calificativos con fuerte carga crítica, como irreversible, prepotente o fatuo. La nota 3, en cambio, utiliza adjetivos técnicos como neoclásico, ecléctica o técnico, para sostener una crítica desde el ámbito legal. Aunque moderado, el uso de estos recursos cumple un papel crucial en reforzar la postura editorial.

Además, se denota que en las notas de la #1 a la #4 construyen sus textos con una clara intencionalidad crítica, cada una desde una posición distinta: emocional, vivencial, legal o académica. La nota #5, en contraste, naturaliza las intervenciones y omite cualquier juicio de debate.

A partir de esto, la cuarta categoría corresponde a las fuentes. En ellas se refleja una intención predominante de crítica y denuncia frente a la intervención, sustentada en voces académicas, institucionales y ciudadanas. La excepción es la nota #5, que presenta una perspectiva meramente descriptiva, sin recurrir a expertos ni a ciudadanos, lo que se percibe como un intento de normalizar o despolitizar una intervención que, en el resto de las notas, se considera problemática.

De igual forma, algunas fuentes se repiten en más de una nota, lo que contribuye a

construir una narrativa común. Por ejemplo, Carlos Cañas Dinarte, historiador, aparece en dos de las cinco notas y en sus citas manifiesta su desacuerdo, cuestionando y denunciando las obras como un atentado al patrimonio.

También Yolanda Vaquerano, arquitecta, aparece en dos notas como fuente experta. La única fuente oficial mencionada es el Ministerio de Cultura y el MOP, aunque sus intervenciones se presentan solo de manera testimonial, sin declaraciones extensas ni entrevistas directas.

En algunos casos se señala que fueron contactados, pero no quisieron brindar declaraciones. Estas repeticiones de fuentes consolidan la narrativa de que la intervención fue improvisada, políticamente motivada, mal ejecutada y legalmente cuestionable.

Del mismo modo, la última categoría analizada es el lenguaje utilizado. En todas las notas se observa una combinación de lenguaje informal y técnico especializado. Se incorporan términos arquitectónicos y legales, lo que genera un discurso crítico respaldado por voces expertas en patrimonio, historia y arquitectura. Esto refuerza la credibilidad de los textos, pues la crítica se fundamenta en bases técnicas y no solo en juicios emocionales.

Dos de las cinco notas incluyen lenguaje sensacionalista, principalmente en expresiones de las fuentes, con palabras como destruir, dictador, ignorancia o prepotencia, que aportan dramatización, juicio moral y una carga emocional intensa.

También se identifica un lenguaje literario en citas de Carlos Cañas Dinarte y del arquitecto Ferruffino, que con estructuras poéticas y simbolismo dramatizan visualmente la escena, como en la frase “se asoma entre las láminas de aluminio que esconde la fachada”.

El lenguaje empleado por La Prensa Gráfica es estratégico y altamente intencionado: combina elementos críticos, técnicos y narrativos para construir una narrativa de denuncia. Su propósito no es únicamente informar, sino también alertar, cuestionar y responsabilizar a las instituciones encargadas, especialmente en un contexto de alto simbolismo político como lo fue la toma de posesión presidencial.

A partir del análisis realizado se considera que la Prensa Gráfica adopta una postura

crítica vigilante frente a la intervención del Palacio Nacional, utilizando el periodismo no solo como herramienta informativa, sino también como un medio de fiscalización del poder. Su enfoque combina la muestra de los hechos a través de elementos interpretativos y valorativos enmarcando en una perspectiva cultural patrimonial.

El medio enfoca su atención en la afectación histórica del Palacio Nacional, destacando la pérdida de autenticidad del inmueble. Sin embargo, no plantea una postura que considere la posibilidad de una remodelación ni las condiciones bajo las cuales podría realizarse sin afectar a la ciudadanía. Si bien reconoce la importancia del valor histórico y patrimonial, omite equilibrarlo con otro aspecto igualmente relevante: la seguridad y protección de las personas que visitan el lugar.

Asimismo, en un contexto político caracterizado por una fuerte centralización del poder y la tendencia a controlar los discursos públicos, la cobertura del medio representa una forma de resistencia simbólica y cultural. No obstante, también deja entrever que su narrativa se enmarca dentro de una línea editorial que privilegia la crítica institucional, lo cual podría influir en la percepción de objetividad ante determinados sectores de la audiencia.

Esto evidencia que el enfoque de La Prensa Gráfica contribuye a posicionar en la agenda pública la importancia del respeto al patrimonio cultural nacional, el papel de las instituciones encargadas y la necesidad de que las intervenciones se realicen de forma responsable, sin dejar de lado el impacto político de las modificaciones de los espacios públicos en un contexto de poder.

4.2 INTERPRETACIÓN Y ANÁLISIS DE DIARIO EL SALVADOR.

Diario El Salvador, entre los meses de enero a abril no publicó notas relacionadas a la remodelación del Palacio Nacional, fue hasta a finales del mes de mayo que el medio empezó a incluir en su agenda temas relacionados o que mencionan las remodelaciones en dicha localidad.

La mayoría de sus notas incluían las remodelaciones del Palacio Nacional en el contexto de renovaciones que se están realizando en todo el Centro Histórico de San Salvador, sin enfocarse en las remodelaciones en el Palacio Nacional.

Este periódico publicó siete notas en las cuales se menciona al Palacio Nacional y para la realización de esta investigación se analizaron cinco de esas notas, ya que estas son las que contienen más elementos y son las más enfocadas a la remodelación de este patrimonio cultural.

Entre las categorías a analizar dentro de las notas se encuentran los titulares, la mayoría de estos mantenían una extensión de entre ocho a diez palabras a excepción del titular de la noticia #1, anexo #6 (EL MOP REUBICÓ A 64 COMERCIANTES Y REMOZA LA ACERA DEL PALACIO NACIONAL) este es el titular más largo que se encontró ya que contiene 13 palabras y además engloba dos ideas dentro del mismo.

Los tipos de titulares utilizados dentro de las noticias varían desde informativos hasta de nominales, por ejemplo en la noticia #3, anexo #8 (CENTRO HISTÓRICO CON NUEVA PLAZA Y OTRA FUENTE LUMINOSA) el tipo de titular se considera nominal ya que como lo menciona Francis Sánchez estos son aquellos que se construyen sin un verbo explícito, concentrándose en sustantivos y adjetivos, aunque mantiene una forma informativa.

Aunque algunos titulares parecen ser informativos siempre llevan cierta carga valorativa por ejemplo el titular de la noticia #2 anexo #7 (BOTAN ESTRUCTURA PELIGROSA PARA VISITANTES DEL CENTRO HISTÓRICO), al contener adjetivos como “peligrosa” da una valoración propia y no informativa, lo cual no es correcto dentro del periodismo.

De igual forma en el titular de la noticia #4 anexo #9 (RETIRAN CONTAMINACIÓN VISUAL EN EL CENTRO HISTÓRICO DE SAN SALVADOR), se utiliza como titular lo dicho por una fuente en este caso el Ministro de Obras Públicas, pero sin hacer una cita directa, solamente reproduciendo el mensaje compartido por la fuente, mensaje que está cargado de una intención al usar términos como “contaminación visual”.

Esta acción también se encontraba presente en otras partes de la noticia como el lead, ya que en la mayoría de las notas analizadas la entrada evidenciaba una reproducción constante del discurso oficialista, justificando las acciones de la remodelación con argumentos dichos por autoridades encargadas de la obra como el Ministerio de Obras Públicas o el Ministro de dicha institución.

Ejemplo de ello, lead de la noticia #2 anexo #7 “El Centro Histórico del distrito de San Salvador continúa siendo intervenido para su recuperación y revitalización total con la demolición de estructuras antiguas e inservibles que representan un riesgo para los visitantes, trabajo que ayer continuaba al costado poniente de la Biblioteca Nacional de El Salvador (Binaes).” Aquí se legitima la intervención gubernamental como necesaria y responsable, minimizando posibles críticas sobre el patrimonio.

Así mismo, se percibe que el uso de expresiones como “estructuras antiguas e inservibles” en donde se ha utilizado adjetivos calificativos para describir, lo que demuestra la intencionalidad de argumentar las acciones realizadas, alejándose del hecho de simplemente informar, lo que demuestra un enfoque editorial a fin de las acciones gubernamentales, y hace que se aleje de la objetividad al no compartir los hechos de manera imparcial.

Además en la mayoría de los leads analizados se encontró el uso de un lenguaje tanto informativo como institucional ya que aunque se presentan los hechos de forma clara, se mencionan términos utilizados en los discursos oficiales como en el lead de la noticia #3 “La recuperación y revitalización del Centro Histórico de San Salvador contempla la construcción de una pequeña plaza con una fuente luminosa al costado sur del Palacio Nacional, donde además se plantarán más de un centenar de árboles de distintas clases.” Donde se utilizan

conceptos como “recuperación” y “revitalización”.

Aunque algunos de estos presentaban características informativas, no perdían el uso de lenguaje institucional que se transmitía en las notas sin cuestionamientos. También, la mayoría presentaban un tono positivo en cuanto a la información que brindaban, sin críticas, ni apelaciones.

Otra de las categorías analizadas fue el cuerpo de las noticias, en este, la mayoría de las notas eran cortas y contenían menos de nueve párrafos, en general se presentan en media página y se completan con fotografías grandes de las remodelaciones. Lo que puede interpretarse como poca relevancia por parte del medio para presentar este tema, ya que estas notas no tenían protagonismo dentro de las publicaciones.

Un aspecto que al igual que en los leads se encontraba presente en el cuerpo de la noticia, es el uso del lenguaje institucional y la reproducción de términos utilizados por el oficialismo, ya que en la mayoría de las notas se resaltaba y justificaba las obras de remodelación realizadas en el Palacio Nacional, como en este párrafo de la noticia #2:

“El Ministro de Obras Públicas, Romeo Rodríguez, salió al paso de los señalamientos de opositores y en un video presentado en su cuenta de X mostró el estado en que se encontraba la estructura.”. El uso de términos como “opositores” refleja la postura ideológica del medio de comunicación al utilizar conceptos manejados por el gobierno actual.

En la mayoría de las notas se enfocan en aspectos como las mejoras urbanísticas, la seguridad y promoción del turismo, destacando solamente lo positivo de estas acciones, sin cuestionar los impactos negativos o controversias de estas intervenciones, dejando de lado la neutralidad que se debe de usar en el periodismo.

Dentro del cuerpo se analizó el uso de adverbios, estos en su mayoría eran de modo o de tiempo, en algunos casos estos fueron utilizados para dar énfasis a expresiones relacionadas con el manejo del Estado con las obras de remodelación, o para encadenar hechos positivos mencionados dentro de las noticias.

Un aspecto relevante dentro de las noticias es el uso de adjetivos calificativos ya que se

encontró un amplio empleo de estos dentro de las noticias, en ocasiones para justificar las decisiones tomadas en las obras, por ejemplo mencionando adverbios como “antiguas”, “deplorable”, “corroída” “inservibles”, para referirse estructuras demolidas que se encontraban en la localidad.

Esto demuestra que hay un uso cargado de adjetivos que refuerzan una narrativa alineada con el Gobierno, dando así una justificación de las acciones, dejando de lado una neutralidad para transmitir los hechos y afectando la objetividad de las notas ya que no se limitaban directamente a informar sino que incorporan juicios de valor o refuerzan el uso de discursos oficialistas.

Según Redacción Central el mundo del periodismo el uso innecesario de adjetivos influye directamente en la emisión de juicios y opiniones. Por ello es importante cuidar su uso para prevenir que la noticia se impregne del posicionamiento personal que tiene un periodista sobre los acontecimientos.

Con respecto a las fuentes utilizadas en las notas periodísticas, las fuentes más citadas y consultadas por Diario El Salvador fueron fuentes oficiales, específicamente de los funcionarios o entidades a cargo de realizar las obras de remodelación que son el Ministerio de Obras Públicas (MOP) y el Ministro de Obras Públicas.

De hecho en la mayoría de las noticias se citaron declaraciones realizadas por el MOP o por el Ministro de Obras Públicas Romero Rodriguez por medio de la red social de X, siguiendo la misma línea de resaltar las obras realizadas en la zona.

A parte de esas, se citan algunas fuentes ciudadanas, en las que explícitamente expresan estar de acuerdo con las obras realizadas, no se citan críticas de fuentes ciudadanas a la obra lo que probablemente solo muestra una parte de la opinión de la población.

También en algunos casos sólo se cita una sola fuente, lo que pone en duda la veracidad de lo compartido, según la Fundación GABO se deben seleccionar varias fuentes y con distintas miradas sobre el objeto de la información. Esto sirve para tener diferentes perspectivas.

Además, no recurren a fuentes expertas para que estas brinden su opinión desde un punto de vista profesional, o cuestionamientos sobre las obras, lo que no permite que haya un contraste en el texto que demuestre opiniones distintas, y lo que también demuestra la línea editorial del medio y deja de lado la objetividad y la neutralidad.

Respecto al lenguaje que se emplea en las noticias analizadas de Diario El Salvador se denota que aunque se mantiene una estructura formal e informativa, no todas las notas mantienen una objetividad. Ya que dentro del uso del lenguaje se identifican elementos que expresan una narrativa que favorece la imagen institucional respecto a las obras en el Palacio Nacional.

Aunque los textos no presentan el uso de lenguaje directamente sensacionalista, si se identifican el uso de adjetivos valorativos, términos que contienen una carga emocional o simbólica, es decir, expresiones que no sólo describen sino brindan una validación o un juicio del medio. Incluso en muchos de los textos se repiten discursos empleados por funcionarios públicos, validando esta información, aunque se mantengan dentro de una apariencia informativa.

Esto hace que el periodismo que realiza Diario El Salvador no sea ético y pierda profesionalismo, ya que presentar una noticia objetiva y sin ninguna intención más que la de informar son reglas del periodismo, la manipulación y la redacción basada en juicios personales o en beneficios de terceros desvirtúa la información.

Esto arriesga la objetividad periodística, la imparcialidad, y expone al lector a narrativas propagandísticas, dejando de lado la neutralidad, las diferentes opiniones, lo que puede impactar y moldear la opinión pública en favor del oficialismo.

También, dentro de los textos se denota el uso de algunos términos que pueden ser técnicos, o palabras poco comunes que pueden limitar la comprensión de un público general, por lo que probablemente estos textos no están dirigidos a toda la población, sino a un sector con un vocabulario más extenso.

La redacción de las noticias debe ser simple, sin terminología técnica, para que cualquier

persona que acceda a esta información pueda comprenderla, esta es la labor periodística, hacer que la información compleja llegue de forma clara y sea entendible para todas las personas, no solo un grupo específico.

Analizando cada uno de los textos de las noticias seleccionadas de Diario El Salvador, se identifica que el medio procuró abordar los temas desde una perspectiva positiva, enfatizando en las obras realizadas y explicando los “beneficios”, que para ellos estas obras traen al Centro Histórico.

Diario El Salvador, mostraba en sus notas que la decisión de hacer remodelaciones en el Palacio Nacional, además de mostrarlo como un beneficio para la población, se remarcaban en el contexto de la “Revitalización del Centro de San Salvador”, abordando el tema como algo alineado a la remodelación de todo el centro y no algo aislado, por lo que no se publicó ninguna noticia enfocada específicamente en las remodelaciones del Palacio Nacional.

Además Diario El Salvador omitió abordar temas por los que el Estado ha sido criticado como fue la remoción de las baldosas del Palacio Nacional que eran consideradas patrimonio cultural, lo que también demuestra la elección de la agenda periodística que este medio maneja, donde no se abordan temas críticos al Gobierno, sino sólo los aspectos positivos de las decisiones que este toma.

Así mismo, se denota que evitaron dar cobertura a las críticas y cuestionamientos de otros medios de comunicación, personas y expertos sobre los actos en general de las remodelaciones del Palacio Nacional.

4.3 INTERPRETACIÓN Y ANÁLISIS GENERAL.

De acuerdo con la información recolectada sobre las coberturas realizadas por La Prensa Gráfica y Diario El Salvador acerca de las remodelaciones realizadas en el Palacio Nacional de San Salvador durante los meses de enero a junio de 2024, se identifican diferencias que evidencian dos enfoques periodísticos claramente contrastantes, tanto en el tratamiento de la información como en la intencionalidad discursiva.

Ambos medios de comunicación emplean redacciones distintas y por lo tanto reflejan líneas editoriales diferentes, con lo que se puede denotar que responden a intereses distintos y tienen intenciones contrapuestas.

En cuanto al tratamiento periodístico, La Prensa Gráfica abordó el tema desde una postura crítica, informativa e interpretativa, cuestionando sus implicaciones. Los títulos, leads y cuerpos de las notas incluían valoraciones explícitas o implícitas de expertos, ciudadanos y académicos investigadores, incluyéndolas en acciones potencialmente irregulares, simbólicamente invasivas o irresponsables culturalmente.

Asimismo, en cuanto al enfoque periodístico, La Prensa Gráfica como se menciona, adopta una postura crítica y reflexiva. Su tratamiento se caracteriza por la presencia de un periodismo interpretativo, que no se limita a relatar hechos, sino que profundiza en las implicaciones culturales, legales y éticas de la intervención en el Palacio Nacional, aunque estas críticas son sustentadas a través de sus fuentes.

Es evidente que la audiencia desempeña un papel fundamental en este contexto, ya que la interpretación y comprensión de la información dependen de la capacidad del lector para ejercer un pensamiento crítico. Este se refiere a la habilidad humana de analizar y evaluar la información disponible sobre un tema específico, con el objetivo de determinar su veracidad y formar un juicio fundamentado, evitando la influencia de posibles sesgos externos (CASTILLERO, 2017: párr.4).

En las cinco notas analizadas, La Prensa Gráfica evidencia una crítica directa hacia las entidades gubernamentales, especialmente en torno al manejo de los temas culturales. Aunque

incluye opiniones ciudadanas, estas provienen principalmente de actores vinculados al ámbito cultural como académicos, arquitectos o especialistas y no de ciudadanos comunes.

Esto refleja, de manera implícita, un desconocimiento o escasa participación de la población general en los asuntos relacionados con el patrimonio cultural.

En contraste, Diario El Salvador que mantuvo una redacción enfocándose en los aspectos positivos de la remodelación, en la estructura de las noticias presentadas por este medio se identifica un tratamiento informativo aunque con cierta carga valorativa alineada a la postura del Gobierno.

A través de este enfoque gubernamental e institucional, la remodelación del Palacio Nacional se muestra como parte de un proceso más amplio de revitalización del Centro Histórico de San Salvador.

Su narrativa se orienta a reforzar una imagen de progreso y modernización destacando las acciones del gobierno como iniciativas de beneficio público. En este sentido las intervenciones se presentan no como alteración patrimonial si no como un acto de preservación y embellecimiento priorizando esto sobre los cuestionamientos culturales.

Además este medio omitió tocar temas controversiales que sucedieron en el marco de la remodelación del Palacio Nacional, como las críticas y cuestionamientos que en otros medios de comunicación si tuvieron lugar.

Esto evidencia la línea editorial empleada por este medio de comunicación donde no dan paso a las opiniones diferentes o críticas ya que su trabajo se limita únicamente a intensificar la imagen gubernamental, mostrando las obras que el Gobierno emplea como positivas y beneficiosas para la población.

En cuanto a la selección de fuentes y datos, la diferencia entre ambos medios es clara. La Prensa Gráfica recurrió a voces diversas y especializadas como arquitectos e historiadores que aportaron una visión crítica y fundamentada, la elección de las fuentes juega un papel importante en el periodismo, es decir, los medios deben buscar fuentes expertas para que conozcan el tema y examinar si estas fuentes son independientes o tienen algún interés.

Algo que es evidente en las noticias analizadas de la Prensa Gráfica es que utilizaron fuentes diversas, lo que ofreció distintas miradas y opiniones sobre el tema y fortaleció la objetividad del texto. Aunque el medio cita lo compartido por fuentes oficiales, se aclara dentro de sus notas que no tuvo acceso directo a entrevistas con estas, lo que se sale de las manos del medio.

En cambio, Diario El Salvador privilegia fuentes oficiales como el Ministerio de Obras Públicas, y el Ministro de Obras Públicas, ya que en la mayoría de sus notas son estas dos fuentes son las que se consultan o citan.

En algunos casos se citan a fuentes ciudadanas, pero estas también expresan lo positivo y su aprobación en cuanto a las remodelaciones, siguiendo con la línea editorial oficialista. Lo que demuestra que el medio no hace un contraste de fuentes diferentes si no solo muestran las fuentes que dictan discursos que se alinean a sus intereses.

Así mismo, este medio omitió mencionar opiniones contrarias a la narrativa oficial ya que en las noticias no se presentaron fuentes críticas o que expresaran una opinión contrapuesta por lo que no había una neutralidad entre fuentes.

Además, Diario El Salvador no se avocó a fuentes documentales, ni a fuentes expertas como lo hizo la Prensa Gráfica, para que estas pudieran brindar una perspectiva desde un enfoque profesional, u otro tipo de opiniones ya sean estas críticas o a fines a las remodelaciones.

Esto evidencia la intención de este medio de comunicación de polarizar este tipo de opiniones o críticas, y proteger o exaltar la imagen del Estado y como la selección de fuentes refleja la orientación ideológica de cada medio mientras uno busca fiscalizar y problematizar, el otro busca consolidar y legitimar.

Esto no da paso a la neutralidad dentro de las noticias y a una parcialidad, debido a que para que una noticia sea tratada desde la objetividad debe hacer un contraste entre opiniones diversas, así como se deben consultar más de una fuente para así comprobar la veracidad de

estas o simplemente tomar en cuenta opiniones diversas.

En cuanto al lenguaje periodístico, La Prensa Gráfica emplea un estilo técnico acompañado de adjetivos que refuerzan su postura crítica. Si bien en algunos textos se identifican expresiones con tono sensacionalista, estas provienen de citas directas de las fuentes consultadas.

A través de este recurso, el medio buscaba captar la atención de los lectores, especialmente de aquellos que mantienen una postura crítica frente a ciertas acciones gubernamentales, no sólo en relación con el Palacio Nacional, sino también con otros proyectos impulsados por el Gobierno.

La utilización de adjetivos como irreversible, prepotente o fatuo, y la inclusión de frases cargadas de connotación emotiva, revelan una intención de denuncia y un esfuerzo por sensibilizar al lector.

Por otro lado, Diario El Salvador usaba términos técnicos dentro del lenguaje y así mismo, utiliza un lenguaje institucional, usando adjetivos valorativos positivos, como recuperación, modernización, revitalización que tienen una carga semántica positiva que busca asociar la obra con desarrollo y bienestar ciudadano, reflejando la línea editorial del medio y alejándose de la objetividad periodística.

Además muchos de los términos empleados dentro de las notas son usados por el oficialismo, lo que demuestra la intención de perpetuar y reproducir los mismos mensajes institucionales del Gobierno en las noticias.

La reproducción de mensajes propagandísticos dentro de las notas periodísticas, tienen una intencionalidad de persuadir en la opinión y pensamiento de los lectores, lo que a su vez puede incidir en la opinión pública.

Además, Diario El Salvador utilizaba en varias ocasiones un lenguaje técnico que puede hacer que el lector no comprenda con totalidad la noticia que se quiere transmitir, una noticia debe ser redactada de forma simple para que todas las personas la comprendan, y ese es el trabajo del periodista, por lo tanto es otra diferencia que se pudo denotar.

Esta comparación evidencia que la Prensa Gráfica empleó un papel crítico, utilizando el periodismo como herramienta de controlaría social o mediática, buscando un contraste entre el discurso oficial con opiniones de especialistas y críticos.

En el caso de Diario El Salvador en la mayoría de sus notas el medio actuó como medio de difusión de los discursos oficialistas, sin ofrecer contrastes entre fuentes, lo que indica que este medio de comunicación tiene una línea editorial gubernamental, en el que se busca persuadir a la población para que conozcan el trabajo gubernamental pero a que además formen una opinión a fin al Gobierno.

Esto demuestra que ambos medios manejan líneas editoriales distintas y demuestran cómo el tratamiento periodístico de un hecho puede cambiar dependiendo las intencionalidades y los enfoques de los medios de comunicación decidan darle a una noticia.

Esto al final define las intenciones de los medios de comunicación de dar tratamientos a las noticias a fin de que una noticia tome una postura para beneficiar la imagen como es el caso de Diario El Salvador o para así mismo cambiar la percepción de las audiencias sobre un tema como fue la intención de la Prensa Gráfica respecto a este tema.

Los medios de comunicación emplean estos tratamientos periodísticos en sus noticias para mostrar lo más conveniente para sus líneas editoriales, y así influir en la percepción u opinión de la población, cambiando la manera en que llega la información mostrando lo que les conviene y omitiendo lo que no.

Todo esto tiene la finalidad de moldear la opinión pública para cambiar la percepciones y las actitudes que tiene la población respecto a ciertos temas, los cuales también son definidos por los medios, como en el caso de Diario El Salvador que no daba cobertura a críticas sobre la remodelación y solo a los aspectos positivos.

Y así mismo la Prensa Gráfica ya que en ningún momento retomo aspectos positivos de la remodelación ya que solo se enfocó en hacer críticas, y acusaciones a las empresas encargadas de este proyecto en este caso al Ministerio de Obras Públicas. Lo que demuestra su línea editorial basada en ocasiones en críticas hacia el trabajo gubernamental.

En este sentido, Diario El Salvador adopta un enfoque contrario, ya que está alineado con la perspectiva gubernamental, mientras que La Prensa Gráfica se distingue por mantener una postura crítica frente a las acciones del gobierno de Nayib Bukele.

Por ejemplo, La Prensa Gráfica enfatiza términos relacionados con el patrimonio y la cultura, mientras que Diario El Salvador prioriza un lenguaje institucional y de argumentación hacia los trabajos realizados en el Palacio Nacional, lo que revela sus intenciones comunicativas distintas.

A pesar de que ambos periódicos son considerados de oposición, ninguno abordó el hecho desde una perspectiva cultural, sino que orientaron su cobertura a legitimar determinados discursos. Aunque La Prensa Gráfica presentó una mayor variedad de fuentes, no profundizó en el verdadero trasfondo de la problemática, que consistía en destacar su dimensión cultural. De igual forma, Diario El Salvador tampoco desarrolló este enfoque en su tratamiento informativo.

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

CONCLUSIONES.

A partir de la finalización de la investigación sobre el ANÁLISIS COMPARATIVO DEL TRATAMIENTO PERIODÍSTICO DE LAS NOTICIAS PUBLICADAS EN DIARIO EL SALVADOR Y LA PRENSA GRÁFICA SOBRE LA REMODELACIÓN DEL PALACIO NACIONAL DE SAN SALVADOR DURANTE EL PERÍODO DE ENERO A JUNIO DE 2024, se establecen las siguientes conclusiones:

- Sobre el tratamiento informativo, ambos periódicos cubrieron el proyecto, pero con enfoques claramente diferenciados. Diario El Salvador resaltó los avances, los logros institucionales y la importancia del proyecto dentro de la revitalización del Centro Histórico, adoptando un tono predominantemente positivo.

Por su parte, La Prensa Gráfica desarrolló una cobertura más crítica y contextual, centrada en el manejo presupuestario, los procesos administrativos y el impacto urbano. Aunque su narrativa es más equilibrada, se observa una postura crítica hacia el Ejecutivo al no profundizar en otros aspectos que la intervención podría representar para una infraestructura.

- En cuanto a la selección de fuentes, La Prensa Gráfica recurrió a voces diversas y especializadas arquitectos, historiadores y expertos que aportaron profundidad técnica y contextual. Esta pluralidad fortaleció el equilibrio informativo, aunque el medio aclaró que no siempre tuvo acceso directo a fuentes oficiales.

- En contraste, Diario El Salvador basó mayormente su cobertura en fuentes gubernamentales, especialmente en declaraciones del Ministerio de Obras Públicas y su titular. Aunque en ocasiones incluyó testimonios ciudadanos, estos coincidieron con el discurso oficial, lo que redujo la variedad de perspectivas y limitó el contraste informativo.

- Respecto al lenguaje, La Prensa Gráfica empleó un estilo crítico, analítico y variado que favorece una comprensión más amplia del proceso de remodelación. Diario El Salvador utilizó un lenguaje institucional y valorativo que reforzó únicamente aspectos positivos del proyecto, alineándose con la comunicación gubernamental.

Además, la carga emocional también marcó diferencias: mientras La Prensa Gráfica incorporó elementos sensacionalistas mediante citas con dramatización y expresiones de denuncia, Diario El Salvador evitó estos recursos, pero utilizó adjetivos valorativos y terminología oficialista que legitimaron la obra y suavizaron las críticas.

Con relación a los titulares se concluye que la Prensa Gráfica emplea titulares más extensos entre 7 y 20 palabras que integran adjetivos críticos y sustantivos conceptuales, permitiendo anticipar cuestionamientos sobre el alcance y el impacto de las intervenciones en el Palacio Nacional. Este tipo de construcción refleja una intención analítica y problematizadora desde el primer contacto con la noticia.

Sin embargo, La Prensa Gráfica dispone de un manual de estilo para sus productos impresos, y cuando las notas pasan a la web los titulares son editados para optimizar su rendimiento ante los motores de búsqueda en línea, por lo que son presentados de esta forma.

En contraste, los titulares de Diario El Salvador son más breves y descriptivos, con un lenguaje orientado a resaltar acciones positivas. Este estilo proyecta una imagen favorable de las intervenciones oficiales y enfatiza resultados inmediatos.

- Sobre la extensión de las notas, se encontró una diferencia notable. La Prensa Gráfica analizada en su versión digital publicó textos más amplios, entre 12 y 23 párrafos, lo que permitió incluir antecedentes, voces diversas y un análisis más profundo. Este desarrollo puede deberse a la flexibilidad del formato en línea.

En cambio, Diario El Salvador evaluado en su versión impresa presentó notas más breves, entre 7 y

12 párrafos, posiblemente debido a limitaciones de espacio y a una línea editorial orientada a textos directos que priorizan los avances oficiales. Esto redujo el nivel de profundidad y contraste informativo, evidenciando dos estilos periodísticos distintos: uno más explicativo y analítico, y otro más sintético e institucional.

En cuanto al tratamiento informativo, ambos medios pudieron abordar la intervención del Palacio Nacional desde una perspectiva cultural; sin embargo, priorizaron un enfoque político. Desde el inicio, el hecho fue presentado como un acontecimiento politizado, donde cada periódico reforzó su propia línea editorial: La Prensa Gráfica desde una postura crítica y Diario El Salvador desde el discurso oficial.

Así, el componente cultural quedó relegado frente a la confrontación política. Incluso cuando el tema permitía un análisis cultural, predominó la continuidad del debate ideológico, evidenciando cómo la agenda mediática sometió lo cultural a intereses políticos.

Por otro lado, se evidencia también que la ciudadanía posee un conocimiento cultural limitado sobre el valor histórico y patrimonial del Palacio Nacional. Las opiniones ciudadanas identificadas provienen principalmente de personas vinculadas al contexto, y no de la población general. Esta falta de comprensión impide que la ciudadanía evalúe con criterio propio el impacto real de las intervenciones realizadas y la importancia del edificio dentro de la identidad nacional.

Asimismo se evidencia cómo el inmueble continúa siendo representado mediáticamente como un símbolo de poder y escenario de coyuntura política, antes que como un espacio de memoria histórica y de patrimonio importante del país.

En este sentido, la ausencia de una cultura histórica sólida no solo influye en la percepción pública, sino que también permite que los discursos mediáticos ya sean críticos o institucionales moldeen con mayor facilidad la opinión ciudadana sobre proyectos de alto significado cultural.

RECOMENDACIONES

- A los medios de comunicación analizados, se les recuerda el poder que tienen como fuentes de información para la población, por lo que las noticias que transmiten deben estar lo más apegadas a la veracidad de los hechos. Es importante que cumplan con la ética periodística y limitarse a informar sin otras intenciones.
- También, se recomienda consultar diferentes fuentes al momento de elaborar las noticias, ya que esto permite contrastar opiniones y mostrar una imagen más parcial de los hechos. Variar entre fuentes expertas, ciudadanas y de instituciones contribuye a crear narrativas más amplias.
- Dado al contexto político, se sugiere que los medios de comunicación generen contrastes dentro de sus notas, verifiquen la información y eviten la reproducción de discursos propagandísticos.
- A crear periodismo ético y a cubrir temas culturales con el profesionalismo que es debido, pues la intervención de bienes culturales requiere de un periodismo que además de informar los hechos, contextualice sobre el impacto en patrimonio.
- Así mismo, se anima a hacer un periodismo lo más objetivo posible, aunque los análisis son parte fundamental dentro de las notas, se debe evitar el uso de interpretaciones subjetivas en los textos periodísticos.
- Se aconseja reducir el uso de adjetivos, ya sea con intenciones positivas o negativas, ya que esto puede distorsionar o alterar el hecho y afectar la objetividad de las notas.
- A las audiencias, se les invita a fomentar el pensamiento crítico al consumir noticias, ya que en algunos casos los medios de comunicación utilizan sus canales para manipular a quienes reciben la información. Al ser más críticos es más fácil identificar las intencionalidades dentro de los textos.
- A los periodistas, a reforzar la importancia de la responsabilidad social del periodismo, recordando que su trabajo influye en la forma en que la ciudadanía

entiende la realidad.

- A mantenerse críticos frente a la información que proporcionan las fuentes, evitando depender de una sola versión o caer con fuentes que tienen intereses particulares.
- A las instituciones encargadas de velar por el patrimonio cultural, se les recomienda establecer mecanismos de comunicación más transparentes con la prensa, presentar información de forma pública, brindar entrevistas ya que esto ayuda a crear una mejor comunicación entre las instituciones y los medios, lo que a su vez crea una población más informada.
- Se propone también crear espacios públicos para socializar temas en torno a las intervenciones culturales, esto brinda a la ciudadanía seguridad y los hace partícipes de las decisiones en torno a los espacios culturales que son patrimonio de todo el país .
- Finalmente a las futuras investigaciones en torno a temas sobre patrimonio cultural, se sugiere ampliar el análisis de los tratamientos de información sobre hechos de cultura en otros tipos de medios de comunicación como radio o televisión.

FUENTES CONSULTADAS

BIBLIOGRÁFICAS:

- ÁLVAREZ Gayou Jurgenson, J. L. (2003). *Cómo hacer investigación cualitativa: Fundamentos y metodología*. México: Paidós Educador.
https://pics.unison.mx/maestria/wp-content/uploads/2020/05/manual_investigacion_cualitativa.pdf (consultado el 28 de octubre del 2024).
- FLICK, U. (2015). *El diseño de la investigación cualitativa*. Madrid: Ediciones Morata.
https://edmorata.es/wp-content/uploads/2020/06/Flick.Disen%CC%83oInvestigacionCualitativa.PR_.pdf (consultado el 28 de octubre del 2024).
- HERNANDEZ Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, P. (2014). *Metodología de la investigación* (6.^a ed.). México: McGraw-Hill.
<https://www.esup.edu.pe/wp-content/uploads/2020/12/2.%20Hernandez,%20Fernandez%20y%20Baptista-Metodolog%C3%ADa%20Investigacion%20Cientifica%206ta%20ed.pdf> (consultado el 28 de octubre del 2024).
- MARTIN, Jose. (2004). *Teoría de la información y la comunicación*.
[https://www.um.es/tic/Txtguia/Introduccion%20a%20las%20Teorias%20de%20la%20Informa%20\(20\)/TIC%20texto%20guia%20completo.pdf](https://www.um.es/tic/Txtguia/Introduccion%20a%20las%20Teorias%20de%20la%20Informa%20(20)/TIC%20texto%20guia%20completo.pdf) (consultado el 26 de noviembre del 2024).
- DIEZHANDINO, María P. (2007). *Periodismo y poder*. Pearson Educación. (Consultado en octubre de 2024).
- UNESCO. (1972). *Convención sobre la protección del patrimonio mundial, cultural y natural*. <https://whc.unesco.org/archive/convention-en.pdf> (consultado el 1 de noviembre del 2024).
- BARDIN. *Análisis de contenido*. Dakota del Norte.
<https://es.scribd.com/doc/316986801/Bardin-Analisis-de-Contenido> (consultado el 26 de noviembre del 2024).
- CAMACHO, B. “La población y la muestra.” *Repositorio UPTC*.

<https://repositorio.uptc.edu.co/server/api/core/bitstreams/4e31aa06-209f-408c-943a-38e50bb8cad8/content> (consultado el 1 de diciembre del 2024).

- GONZÁLEZ, M. A. (2025). *INTRODUCCIÓN A LOS TITULARES DE PRENSA*. Retrieved octubre 26, 2025, from <https://share.google/0vCyh343hvoc090qL>.
- HUTER. (2025). *Las fuentes de información periodística*. Facultad de Periodismo y Comunicación Social. Retrieved October 26, 2025, from <https://perio.unlp.edu.ar/catedras/taideportivo/wp-content/uploads/sites/113/2020/09/Huter-La-s-fuentes-de-informacion-periodistica.pdf>.
- HIDALGO, A. (2019). *El Titular*. Comunicación Social Ediciones y Publicaciones. Retrieved October 26, 2025. <https://www.casadellibro.com/libro-el-titular-2-edicion-aumentada-y-actualizada-2019/9788417600150/9212309?srsLtd=AfmBOopjK0X5x5wHDjyZLIH3YQieHrwUkSajODKQLW7TzhOBx3pldTtX>.
- STOCKWELL, P. (2005). *El lenguaje del surrealismo*. Palgrave Macmillan. Retrieved October 26, 2025.
- UNESCO. (2025.). *UNESCO*. Convención sobre la protección del patrimonio mundial, cultural y natural. Retrieved October 26, 2025, from <https://whc.unesco.org/archive/convention-es.pdf>.

HEMEROGRÁFICAS:

DIARIO EL SALVADOR

- ALAS, Andrea (2024) “**El MOP reubicó a 64 comerciantes y remoja la acera del Palacio Nacional**”. *DIARIO EL SALVADOR*, San Salvador. 1 de mayo de 2024, pp 20.
- CABRERA, Amadeo (2024) “**Botan estructura peligrosa para visitantes del Centro Histórico**”. *DIARIO EL SALVADOR*, San Salvador. 10 de mayo de 2024, pp22.
- CABRERA, Amadeo (2024) “**Centro Histórico con nueva plaza y otra fuente**

luminosa". *DIARIO EL SALVADOR*, San Salvador. 24 de mayo de 2024, pp18.

- LOZANO, Boris (2024) **“Retiran contaminación visual en el Centro Histórico de San Salvador”**. *DIARIO EL SALVADOR*, San Salvador. 31 de mayo de 2024, pp 26.
- ALAS, Andrea (2024) **“Registran afluencia masiva de turistas en el Jardín Centroamérica”**. *DIARIO EL SALVADOR*, San Salvador. 4 de junio de 2024, pp 3.

LA PRENSA GRÁFICA

- ALAS, S. (2024, 4 de mayo). **Denuncian intervenciones al Palacio Nacional en el Centro Histórico de San Salvador.** *La Prensa Gráfica*.
<https://www.laprensagrafica.com/elsalvador/-Denuncian-intervenciones-al-Palacio-Nacional-en-el-Centro-Historico-de-San-Salvador-20240504-0030.html>.
- VILLAROEL, G. (2024, 5 de mayo). **Gobierno interviene Palacio Nacional para toma de posesión.** *La Prensa Gráfica*.
<https://www.laprensagrafica.com/elsalvador/GOES-interviene-Palacio-Nacional-para-toma-de-posesion-de-Bukele-20240505-0051.html>.
- ARCHILA, B. (2024, 6 mayo). **Ley prohibía modificaciones irreversibles en Palacio Nacional.** *La Prensa Gráfica*.
<https://www.laprensagrafica.com/cultura/Ley-prohibia-modificaciones-irreversibles-en-Palacio-Nacional-20240506-0057.html>
- CORTEZ, A. (2024, 29 mayo). **“No es la propiedad de un funcionario; es un bien público”:** Arquitecto Carlos Ferrufino sobre remodelaciones en el Centro Histórico. *La Prensa Gráfica*.
<https://www.laprensagrafica.com/elsalvador/No-es-la-propiedad-de-un-funcionario-es-un-bien-publico-Arquitecto-Carlos-Ferrufino-sobre-remodelaciones-en-el-Centro-Historico-20240529-0021.html>
- ABARCA, B. (2024, 1 de junio). **Cinco cambios que se hicieron en el Palacio Nacional para la investidura de Bukele.** *La Prensa Grafica*.

<https://www.laprensagrafica.com/elsalvador/Cinco-cambios-que-se-hicieron-en-el-Palacio-Nacional-para-la-investigacion-de-Bukele-20240601-0066.html>

- DIARIO EL SALVADOR. (2020, 26 de noviembre). Diario El Salvador se convierte en el periódico de mayor circulación en El Salvador en este 2020. <https://diarioelsalvador.com/diario-el-salvador-se-convierte-en-el-periodico-de-mayor-circulacion-en-el-salvador-en-este-2020/27335/> (consultado el 25 de noviembre del 2024).
- DIARIO EL SALVADOR. (2023, 12 de julio). **1000 ediciones contando el otro lado de la historia.** <https://diarioelsalvador.com/1000-ediciones-contando-el-otro-lado-de-la-historia/388482/> (consultado el 25 de noviembre del 2024).
- DIARIO LA HUELLA. (2021, 20 de noviembre). **Diario El Salvador: Un año comprometido con la veracidad.** https://diariolahuella.com/diario-el-salvador-un-ano-comprometido-con-la-veracidad/#google_vignette (consultado el 25 de noviembre del 2024).

EN LÍNEA:

- ARELLANO, F. (2023). **Método inductivo: Qué es, concepto, definición y ejemplos.** Enciclopedia Significados. <https://www.significados.com/metodo-inductivo/> (consultado el 24 de octubre del 2024).
- ASPASIA (s.f.): **Método (de investigación) inductivo - grupoaspasia.com.** (s.f.). Grupo Aspasia. <https://grupoaspasia.com/es/glosario/metodo-de-investigacion-inductivo/> (consultado el 24 de octubre del 2024)
- BELTRÁN, S. M., & ORTIZ, J. A. (2020). **Los paradigmas de la investigación: un acercamiento teórico para reflexionar desde el campo de la investigación educativa.** SciELO. https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2007-74672020000200164 (Consultado el 24 de octubre del 2025).

- BANREPCULTURAL. (2025). **Los medios de comunicación.** Enciclopedia. https://enciclopedia.banrepcultural.org/index.php?title=Los_medios_de_comunicaci%C3%B3n
Retrieved abril, 2025.
- HERRERA, L. (2024). **Cinco «tesis» sobre la remodelación del Palacio.** Revista Elementos. <https://revistaelementos.net/palestra/cinco-tesis-sobre-la-remodelacion-del-palacio/> (consultado 24 de octubre de 2024).
- REVISTA ENVÍO. (2021). **Nayib Bukele: “El Estado soy yo” ¿Hasta dónde impondrá su agenda autoritaria?.** Revista Envío. https://www.revistaenvio.org/articulo/5879?utm_ (consultado 24 de octubre de 2024).
- SARASOLA, Josemari.(2024). **Interpretativismo (paradigma interpretativo, paradigma interpretativista) - definición y noticias relacionadas.** <https://ikusmira.org/p/interpretativismo-paradigma-interpretativo-paradigma-interpretativista> (consultado el 25 de octubre del 2024).
- NARVÁEZ, M. (s.f.). *Método inductivo: Qué es, características y ejemplos. QuestionPro.* <https://www.questionpro.com/blog/es/metodo-inductivo/> (consultado el 25 de octubre del 2024).
- RAMÍREZ, M., RUIZ, E., & GARCÍA, E. (2013). **Paradigma interpretativo en investigación.** *Monografias.com.* <https://www.monografias.com/trabajos97/paradigma-interpretativo/paradigma-interpretativo> (consultado el 26 de octubre del 2024).
- ROSADO, S. (2024). **Características del paradigma interpretativo o cualitativo.** Studocu. <https://www.studocu.com/ec/messages/question/7556697/caracteristicas-del-paradigma-interpretativo-o-cualitativo> (consultado el 26 de octubre del 2024).
- LAMBERT, C. (2006). Edmund Husserl: la idea de la fenomenología. SciELO Chile. https://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0049-34492006000300008&script=sci_arttext (consultado el 1 de diciembre del 2024).
- STEWART, L. (2024). El muestreo intencional en la investigación cualitativa. ATLAS. ti.

- <https://atlasti.com/es/research-hub/muestreo-intencional>. (consultado el 26 de octubre del 2024).
- HUSSERL Edmund: **la idea de la fenomenología.** *SciELO Chile*.
https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0049-34492006000300008
(consultado el 1 de diciembre del 2024).
 - ENCICLOPEDIA Humanidades. “**Textos periodísticos : tipos , ejemplos y características .**” *Equipo editorial , Etecé.* <https://humanidades.com/textos-periodisticos/>
(consultado el 1 de diciembre del 2024).
 - HODAK, Breña. “**Contenido periodístico.**” *Adogy*, 21 septiembre 2024.
<https://www.adogy.com/es/terms/journalistic-content/> (consultado el 1 de diciembre del 2025).
 - CRESPO, V. (2025). ¿Qué es la prensa escrita?. *Prensa UCM.*
<https://prensaucm.wordpress.com/prensa-escrita/> (Consultado octubre de 2025).
 - FARÍAS, G (2024). **Texto periodístico.** *Enciclopedia Concepto.*
<https://concepto.de/texto-periodistico/>. (Consultado el 27 de octubre de 2025).
 - CONCEPTO (2013). **Verbos.** *Enciclopedia concepto.* <https://concepto.de/verbos/> .
(Consultado 18 de noviembre de 2025).
 - ORTEGA, C. “**Investigación comparativa: Qué es y cómo llevarla a cabo.**” *QuestionPro.*
<https://www.questionpro.com/blog/es/investigacion-comparativa/>
(consultado el 1 de diciembre del 2024).
 - CLUB ENSAYOS (2014). **La Noticia Y Estructura.** *Club Ensayos.*
https://www.clubensayos.com/Acontecimientos-Sociales/La-Noticia-Y-Estructura/1806805.html?utm_source=chatgpt.com. (consultado el 1 de diciembre del 2025).
 - GUZMÁN, M., VALENTINI, A., ALONSO, Z., (2014). **Estructura y características de la noticia.**
<https://ensviale-ers.inf.d.edu.ar/sitio/wp-content/uploads/2020/06/1er-a%C3%B1o-Lengua-y-Literatura-Guzman-Valentini-Alonso.pdf>. (Consultado el 1 de diciembre del 2024).

- ORTIZ, J. “**Análisis de texto: características, técnicas y tipos.**” *Lifeder*, 2 septiembre 2020. <https://www.lifeder.com/analisis-de-texto/> (consultado el 1 de diciembre del 2024).
- PEIRO, R. “Cultura: ¿Qué es y por qué es esencial para el desarrollo personal?” *Economipedia*, 13 agosto 2024. <https://economipedia.com/definiciones/cultura.html> (consultado el 1 de diciembre del 2024).
- PÉREZ, J., GARDEY, A., (2023). Verbo - Qué es, características, clasificación y ejemplos. Definición.de. <https://definicion.de/verbo/> (Consultado 25 de octubre de 2025).
- UNIVERSITAT DE VALENCIA (2025). **Normas de estilo de redacción de noticias.** Universitat de Valencia. <https://www.uv.es/unidad-web-marketing/es/-normas-redaccion-noticias.html>. (Consultado 25 de octubre de 2025).
- TABUENCA, E. (2023). **Partes de una noticia.** Un profesor. <https://www.unprofesor.com/lengua-espanola/partes-de-una-noticia-3460.html> (Consultado 25 de octubre de 2025).
- EDITORIAL, Etecé (2025). **Sustantivo. ¿Qué es un sustantivo?**. Recuperado el 25 de octubre de 2025 de <https://concepto.de/sustantivo/>.
- CALIFANO, B. (2015). **Los medios de comunicación, las noticias y su influencia sobre el sistema político.** ELSEVIER. Retrieved octubre 27, 2025, from <https://www.elsevier.es/es-revista-revista-mexicana-opinion-publica-109-articulo-los-medios-comunicacion-noticias-su-S1870730015000046>.
- CALONIA, J. (2024). **10 Types of Tone in Writing, With Examples.** Grammarly. Retrieved October 27, 2025, from <https://www.grammarly.com/blog/writing-techniques/types-of-tone>.
- CHITTUM, R. (2011). **La revista de formato corto.** Columbia Journalism Review. Retrieved octubre 26, 2025, from https://www.cjr.org/the_audit/the_shorter-form_journal.php?utm_source=chatgpt.com.
- GIANI Carla. (2025) **Adverbio - Qué es, sus tipos, funciones y oraciones.** Concepto. Retrieved October 26, 2025, from <https://concepto.de/adverbio/>.

- CORREAS, M. (2024). **¿Qué son los adjetivos? | Tipos y ejemplos.** QuillBot. Retrieved October 26, 2025, from <https://quillbot.com/es/blog/adjetivos/adjetivos/>.
- EDUCA MADRID. (n.d.). *web online | EducaMadrid. Tema 13. Tipología textual. Ámbito de uso. El texto periodístico* |Retrieved October 26, 2025, from <https://www.educa2.madrid.org/web/web-online/tema-9.-tipologia-textual.-ambito-de-uso.-el-texto-periodistico/-visor/los-textos-periodisticos-caracteristicas-rasgos-linguisticos>.
- EGGINGTON, B. (n.d.). *Adjectives and adverbs in journalism.* Media Helping Media. Retrieved October 26, 2025, from <https://mediahelpingmedia.org/basics/the-use-of-adjectives-and-adverbs-in-journalism/>
- FIVEABLE. (2024). **Revisión de introducción al periodismo término clave - Fuente experta.** FIVEABLE. Retrieved OCTUBRE 27, 2025, from <https://fiveable.me/key-terms/introduction-journalism/expert-source>.
- FUNDACIÓN GABO. (2016,). **¿Hasta qué punto es posible la objetividad en periodismo?** *Fundación GABO.* Retrieved octubre 27, 2025, from <https://fundaciongabo.org/es/consultorio-etico/consulta/809>.
- FUNDACIÓN GABO. (2017). **¿Qué debe hacer un periodista para confirmar la veracidad de la información entregada por una fuente?** FUNDACIÓN GABO. Retrieved octubre 26, 2025, from <https://fundaciongabo.org/es/consultorio-etico/consulta/1640#:~:text=Por%20eso%20adquier e%20tan%20grande,veracidad%20estricta%20de%20sus%20informaciones>.
- GIANI, C. (2025). **Lenguaje formal.** Concepto. Retrieved October 26, 2025, from <https://concepto.de/lenguaje-formal/>.
- MARTÍNEZ, A., Ortega, J. L., & Alba, J. (2021, September 12). **Lenguaje: instrumento del desarrollo humano - RDU UNAM.** *Revista Digital Universitaria.* Retrieved October 26, 2025, from https://www.revista.unam.mx/2021v22n5/lenguaje_instrumento_del_desarrollo_humano/.
- MAYORAL SÁNCHEZ, J. (2005). **Fuentes de información y credibilidad periodística.**

In Estudios sobre el Mensaje Periodístico (pp. 93-102).

<https://share.google/MchVf2Mz1OXEFuLn9>

- PENENBERG, A. (2020). **Mantener un tono neutral**. Colorado Community College System. Retrieved octubre 27, 2025, from <https://pressbooks.cconline.org/medianewsandreporting/chapter/maintaining-neutrality/>.
- RED-ACCIÓN. (1999). **La objetividad en los medios de comunicación**. Interaulas. Retrieved octubre 27, 2025, from <https://interaulas.org/hemeroteca/la-objetividad-en-los-medios/>.
- REDACCIÓN CENTRAL. (2021). **Conoce más sobre el uso de adjetivos en periodismo**. Literal periodismo y comunicación. Retrieved octubre 26, 2025, from <https://literalni.com/conoce-mas-sobre-el-uso-de-adjetivos-en-periodismo/#:~:text=Los%20adjetivos%20son%20una%20categor%C3%ADa,pero%20mal%20usados%2C%20pueden%20desvirtuarla>.
- RTVE.ES. (2010). **Uso de adjetivos y adverbios**. RTVE. Retrieved octubre 26, 2025, from <https://manualdeestilo.rtve.es/el-lenguaje/6-5-los-verbos/6-5-5-uso-de-adjetivos-y-adverbios/>
- SALCEDO, R. (n.d.). **Lead y sus tipos**. Mindmeister. Retrieved octubre 26, 2025, from <https://www.mindmeister.com/es/784260535/lead-y-sus-tipos>.
- SÁNCHEZ, F. (2024, November 18). **Guía definitiva de tipos de titulares periodísticos. Ejemplos históricos y consejos prácticos**. Árbol Invertido. Retrieved October 26, 2025, from <https://www.arbolinvertido.com/utiles/guia-definitiva-de-tipos-de-titulares-periodisticos-ejemplos-historicos-y-consejos-practicos#titulares-de-opinion>.
- SANTOS, R. (n.d.). **Apuntes sobre titulares de prensa. Esquemas y apuntes**. Retrieved octubre 26, 2025, from <https://jramonsantos.wordpress.com/esquemas-y-apuntes/#:~:text=Titular%20indicativo/valorativo:.el%20texto%20y%20a%C3%B1aden%20opini%C3%B3n>.
- SEGALES, J. C. (2020). **Ocho tipos de leads periodísticos**. Blog personal de análisis, consejos y libros. Retrieved octubre 26, 2025, from

<https://juancarlossegales.blogspot.com/2020/01/ocho-tipo-de-leads-periodisticos.html>.

- UNIVERSITAT DE VALENCIA. (n.d.). *Normas de estilo de redacción de noticias* . Retrieved octubre 26, 2025, from <https://www.uv.es/unidad-web-marketing/es/-normas-redaccion-noticias.html>.
- VICENTE, E. A. (2025). **Adverbio: qué es, ejemplos y tipos**. *Enciclopedia Significados*. Retrieved October 26, 2025, from <https://www.significados.com/adverbio/>
- MONTIEL, L. (2025). **Historia de El Palacio Nacional | Un emblema salvadoreño**. Xpot sv. <https://xpot.sv/un-emblema-salvadoreno/>. (Consultado el 1 de diciembre del 2025).
- EL SALVADOR TRAVEL (2025). **Palacio Nacional**. Ministerio de Turismo de El Salvador.<https://elsalvador.travel/destination/palacio-nacional/>.(Consultado el 1 de diciembre del 2025).
- PÉREZ, R. (2026). **Guía de lenguaje y comunicación, “televisión y prensa escrita”**. Scribd. <https://es.scribd.com/document/788407551/OA-24-LENG-6>. (Consultado el 19 de enero del 2026).
- MINISTERIO DE CULTURA (2023). **El Palacio Nacional de El Salvador cumple 43 años como Monumento Nacional**. Gobierno de El Salvador. <https://www.cultura.gob.sv/palacio-nacional-de-el-salvador-cumple-43-anos-como-monumento-nacional/> (Consultado el 19 de enero del 2026).

ARCHIVOLÓGICAS:

- GARCÍA, M. E & SORTO, T. E. (2008). *Análisis arquitectónico de los bienes culturales inmuebles más representativos del centro histórico de la ciudad de San Miguel* [Tesis de licenciatura en Arquitectura, Universidad de El Salvador]. <https://repositorio.ues.edu.sv/items/d56a8963-463a-45bd-b357-63f155c4c3ef> (consultado el 1 de noviembre del 2024).
- MONJAS Eleta, M. (2012). *El patrimonio cultural y su tratamiento periodístico: Un*

análisis de la edición regional de El Mundo de Castilla y León y El Norte de Castilla

[Tesis doctoral, Universidad de Valladolid]. Dialnet.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=187276> (consultado el 1 de noviembre del 2024).

- RODRÍGUEZ, H. (2008). *El patrimonio cultural político tangible y sus efectos en la economía local* [Tesis de licenciatura, Universidad Autónoma de San Luis Potosí]. <https://repositorio.ues.edu.sv/server/api/core/bitstreams/aa91c849-fdad-4871-bced-20eab81fbd17/content> (consultado el 1 de noviembre del 2024).

ANEXOS

CUADROS DE TRABAJO

NOTICIAS DE LA PRENSA GRÁFICA.

NOTICIA 1.

CATEGORÍA: TITULARES

FECHA: 04 de Mayo de 2024		
PERIÓDICO: La Prensa Gráfica.		
TITULAR: Cuestionan intervenciones "irreversibles" en el Palacio Nacional: "Ha perdido hoy parte de sus valores culturales"		
Subcategorías	Oración	Deducción
Número de palabras	<i>Cuestionan intervenciones "irreversibles" en el Palacio Nacional: "Ha perdido hoy parte de sus valores culturales"</i> 15 palabras	
Verbos	Cuestionan, perdido	
Sustantivos	Intervenciones, Palacio, nacional, parte, valores, culturales.	
Adverbios	Hoy	Adverbio de tiempo
Tipo de titular	Título Informativo y valorativo/ con cita.	
Énfasis de la noticia	Responde a 3 de las 6 preguntas básicas	Cuestionan intervenciones irreversibles (Qué), Hoy (Cuándo), Palacio Nacional (Dónde) se omite el quién, el por qué y el cómo.

CATEGORÍA: LEAD

FECHA: 04 de Mayo de 2024

PERIÓDICO: La Prensa Gráfica.

TITULAR: Cuestionan intervenciones "irreversibles" en el Palacio Nacional: "Ha perdido hoy parte de sus valores culturales"

Subcategorías	Párrafo	Deducción
Justificación	<p><i>El Ministerio de Cultura anunció la intervención del recinto histórico desde el pasado 10 de abril. Usuarios en redes sociales denuncian que trabajos no han sido realizados por especialistas en restauración</i></p>	<p>Este lead es adecuado porque presenta de forma clara y directa los hechos más importantes: la intervención de un recinto histórico por parte del Ministerio de Cultura, con fecha concreta, y la denuncia ciudadana sobre una posible irregularidad.</p>
Actores principales		<ul style="list-style-type: none">- Ministerio de Cultura- Usuarios en redes sociales- Especialistas
Tono de la entrada	<p>Informativo y Crítico</p>	<p>Informativa: Reporta un hecho concreto. Crítico: Expone una narrativa crítica e independiente, al incluir denuncias ciudadanas sobre una acción del Ministerio de Cultura. Esta estrategia periodística permite al medio informar y fiscalizar sin adoptar una postura abiertamente confrontativa</p>

CATEGORÍA: CUERPO

FECHA: 04 de Mayo de 2024		
PERIÓDICO: La Prensa Gráfica.		
TITULAR: Cuestionan intervenciones "irreversibles" en el Palacio Nacional: "Ha perdido hoy parte de sus valores culturales"		
Subcategorías	Párrafo	Deducción
Número de párrafos	13 párrafos.	La noticia contiene 13 párrafos, entre ellos se observan opiniones de expertos sobre el tema lo que extiende la noticia.
Adverbios	El Ministerio de Cultura anunció desde el pasado 10 de abril que el Palacio Nacional se mantendría cerrado al público "por trabajos de mejora, mantenimiento y restauración". Párrafo 2.	En todo el texto se identifica un total de 9 adverbios en su mayoría adverbios de tiempo por el contexto histórico del mismo
	A través de la red social X (antes Twitter), usuarios reaccionaron ante los trabajos del MOP y Cultura, y señalaron que estos no están siendo dirigidos por especialistas en restauración, debido al levantamiento de azulejo histórico instalado desde inicios del siglo pasado, así como los senderos del jardín interno. Párrafo 3.	
	El defensor de derechos humanos, David Morales, dijo que las intervenciones al lugar son " desde la profunda ignorancia y la prepotencia, como la Biblioteca Nacional y como el caserío El Mozote".	
	El Palacio Nacional fue inaugurado el 1 de marzo de 1911 y en sus inicios fue llamado como "El Palacio del Café", ya que a través de un decreto legislativo se estipuló que por cada quintal de café exportado se invertiría un colón para levantar la obra. En total se utilizaron 50 mil colones para edificarlo.	

FECHA: 04 de Mayo de 2024

PERIÓDICO: La Prensa Gráfica.

TITULAR: Cuestionan intervenciones "irreversibles" en el Palacio Nacional: "Ha perdido hoy parte de sus valores culturales"

Adjetivos calificativos

Destruyen el patrimonio común para levantar símbolos fatuos, vacías y triviales edificaciones que envanezca la imagen de un dictador”, afirmó Morales.

El defensor de derechos humanos, David Morales, dijo que las intervenciones al lugar son “desde la profunda ignorancia y la prepotencia, como la Biblioteca Nacional y como el caserío El Mozote”

"El Palacio Nacional ha perdido hoy parte de sus valores culturales: de antigüedad, estético-arquitectónico y de autenticidad, los cuales se habían conservado intactos en el tiempo, haciéndolo uno de nuestros más y mejores exponentes de nuestra arquitectura de inicio del siglo XX", escribió

Dentro del texto se utilizan diversos adjetivos calificativos esto se debe a la carga de opiniones que el medio permitió, de igual forma para describir al Palacio Nacional y su contexto, destacando su carácter **nacional, histórico** y **cultural**, así como la importancia de su patrimonio. Se incluyen calificativos que reflejan juicios de valor sobre las intervenciones, como **irreversible, parcial, profunda** ignorancia, y términos negativos como **fatuos, vacías** y **triviales** para describir ciertas edificaciones. En conjunto contribuyen a resaltar la importancia histórica y cultural del Palacio, mientras subrayan la crítica hacia las intervenciones realizadas

CATEGORÍA: FUENTES.

<p>FECHA: 04 de Mayo de 2024</p> <p>PERIÓDICO: La Prensa Gráfica.</p> <p>TITULAR: Cuestionan intervenciones "irreversibles" en el Palacio Nacional: "Ha perdido hoy parte de sus valores culturales"</p>		
Subcategorías	Párrafo	Deducción
Fuente oficial:	<p>El Ministerio de Cultura anunció desde el pasado 10 de abril que el Palacio Nacional se mantendría cerrado al público "por trabajos de mejora, mantenimiento y restauración".</p> <p>El Palacio Nacional está siendo intervenido por autoridades del Ministerio de Obras Públicas (MOP), y usuarios de redes sociales han criticado los trabajos en la infraestructura por considerar que se ha afectado el patrimonio cultural del Centro Histórico de San Salvador.</p>	<p>Fuentes oficiales que informan sobre las intervenciones que se realizarán.</p> <p>Ministerio de Cultura Ministerio de Obras Públicas</p>
Fuente ciudadana	No se identificaron	-
Fuente experta	<p>Una de las denuncias fue realizada por el historiador e investigador salvadoreño Carlos Cañas Dinarte, quién dijo “es irreversible la destrucción que están realizando en la infraestructura del Palacio”.</p> <p>El defensor de derechos humanos, David Morales, dijo que las intervenciones al lugar son “desde la profunda ignorancia y la prepotencia, como la Biblioteca Nacional y como el caserío El Mozote”.</p>	<p>Ambos aportan un análisis basado en conocimientos sobre la destrucción del patrimonio, así como también desde el enfoque social.</p>
Fuente internacional	No se identificaron	
Documental	No se identificaron	
Número de fuentes	4 fuentes consultadas.	

CATEGORÍA: LENGUAJE UTILIZADO.

FECHA: 04 de Mayo de 2024		
PERIÓDICO: La Prensa Gráfica.		
TITULAR: Cuestionan intervenciones "irreversibles" en el Palacio Nacional: "Ha perdido hoy parte de sus valores culturales"		
Subcategorías	Párrafo	Deducción
Formal o correcto	<p><i>Si. El Palacio Nacional está siendo intervenido por autoridades del Ministerio de Obras Públicas (MOP), y usuarios de redes sociales han criticado los trabajos en la infraestructura por considerar que se ha afectado el patrimonio cultural del Centro Histórico de San Salvador.</i></p> <p><i>"Destruyen el patrimonio común para levantar símbolos fatuos, vacías y triviales edificaciones que envanezcan la imagen de un dictador", afirmó Morales.</i></p>	<p>Se utilizan ambos tipos de lenguaje, formal y correcto en la mayoría de los párrafos con estilo adecuado a una nota informativa</p> <p>Asimismo se identifican párrafos con tono crítico.</p>
Sensacionalista o incorrecto	<p><i>"Es irreversible la destrucción que están realizando en la infraestructura del Palacio".</i></p> <p><i>"desde la profunda ignorancia y la prepotencia..."</i></p>	<p>No se identifica sensacionalismo pero sí crítico con carga emocional que aparece principalmente en declaraciones directas, no tanto en la redacción del periodista. No se usan coloquialismos ni expresiones informales</p>
Tecnico	<ul style="list-style-type: none">- <i>Restauración</i>- <i>Patrimonio cultural</i>- <i>Azulejo histórico</i>	<p>Aportan precisión al texto mostrando que el tema requiere conocimientos técnicos sobre patrimonio, restauración y legislación cultural.</p>
Literario	No se identifica	

NOTICIA 2

CATEGORÍA: *TITULARES*

FECHA: 05 de Mayo de 2024		
PERIÓDICO: La Prensa Gráfica.		
TITULAR: Gobierno interviene Palacio Nacional para toma de posesión.		
Subcategorías	Oración	Deducción
Número de palabras	<i>Gobierno interviene Palacio Nacional para toma de posesión.</i> 8 palabras.	
Verbos	Interviene	
Sustantivos	Gobierno, Palacio, Toma, Posesión.	
Adverbios	No	
Tipo de titular	Título Informativo	
Énfasis de la noticia	Responde a 4 de las 6 preguntas dentro del mismo.	quién (Gobierno), qué (interviene), dónde (Palacio Nacional), y para qué (toma de posesión).

CATEGORÍA: LEAD

FECHA: 05 de Mayo de 2024

PERIÓDICO: La Prensa Gráfica.

TITULAR: Gobierno interviene Palacio Nacional para toma de posesión.

Subcategorías	Párrafo	Deducción
Justificación	<i>Empleados del MOP confirmaron que las obras de restauración deben estar listas a más tardar el 25 de mayo. Historiadores y arquitectos cuestionan intervención y señalan destrucción del patrimonio.</i>	El Lead se muestra relevante porque revela una intervención en un inmueble con valor patrimonial, con una fecha límite impuesta para la finalización de las obras. Además, genera controversia debido a las críticas de especialistas en historia y arquitectura, quienes advierten posibles afectaciones al patrimonio cultural.
Actores principales		Empleados del MOP (Ministerio de Obras Públicas) – fuente oficial que confirma la intervención. Historiadores y arquitectos – expertos que critican la intervención y alertan sobre la destrucción del patrimonio.
Tono de la entrada	Informativo y Crítico	Informativo, porque presenta hechos concretos (confirmación de obras, fecha límite). Crítico o conflictivo, al incluir la postura de expertos que cuestionan la intervención y alertan sobre un posible daño patrimonial.

FECHA: 05 de Mayo de 2024

PERIÓDICO: La Prensa Gráfica.

TITULAR: Gobierno interviene Palacio Nacional para toma de posesión.

Lenguaje utilizado	Técnico, formal, preciso y directo.	Formal y objetivo: Utiliza verbos como confirmaron, cuestionan, señalan, que aportan seriedad y neutralidad. Preciso y directo: Menciona acciones, actores y fechas concretas sin rodeos. Técnico en algunas partes, por el uso de términos como restauración, intervención, patrimonio, que requieren un conocimiento básico del contexto cultural y arquitectónico.
Tipo de entrada	Lead Informativo y de contraste	Lead informativo: Presenta los hechos más importantes de manera clara y directa. Lead de contraste (o de conflicto): Muestra dos posiciones contrastantes.

CATEGORÍA: CUERPO

FECHA: 05 de Mayo de 2024 PERIÓDICO: La Prensa Gráfica. TITULAR: Gobierno interviene Palacio Nacional para toma de posesión.		
Subcategorías	Párrafo	Deducción
Número de párrafos	16 párrafos.	La noticia contiene 16 párrafos, ya que se consultan opiniones de expertos sobre el tema lo que extiende la noticia.
Adverbios	Empleados del MOP confirmaron que las obras de restauración deben estar listas a más tardar el 25 de mayo. Historiadores y arquitectos cuestionan intervención y señalan destrucción del patrimonio. Párr.1	Dentro del cuerpo de la noticia se encontraron algunos adverbios como “más” y “antes”, sin embargo ningún adverbio ha sido usado con la intención de ponderar o exaltar.
	Será una tristeza si esos pisos que tienen más de cien años fueron removidos sin tener una verdadera justificación y sin un criterio técnico. En el caso de El Salvador, la tendencia siempre es destruir lo que no se entiende”, lamentó. Párr. 13.	
	Dos trabajadores del MOP confirmaron que hay presión por finalizar la obra antes de la fecha señalada. “Sólo nos han dado la fecha del 1 de junio, creemos que es por eso (la toma de posesión de Bukele)”, explicó un empleado.Párr.4.	
Adjetivos calificativos	No usa ropa de trabajo, pero sí una camisa celeste que le da autoridad en la improvisada obra de restauración. “Nos han dado 20 días para terminar la obra. Tiene que estar listo ya todo el 1 de junio”, afirma.Párr.2.	La palabra “improvisada” es un adjetivo ya que le da un significado o una descripción al sustantivo. Lo que demuestra un criterio u opinión propia dentro de la noticia.

CATEGORÍA: FUENTES.

<p>FECHA: 05 de Mayo de 2024</p> <p>PERIÓDICO: La Prensa Gráfica.</p> <p>TITULAR:Gobierno interviene Palacio Nacional para toma de posesión.</p>		
Subcategorías	Párrafo	Deducción
Fuente oficial:	El ministro de Obras Públicas, Romeo Rodríguez, defendió la intervención del MOP y acusó a gobiernos anteriores de “dejar un balcón hecho con cartón o con durapax”. Cañas rechazó esta afirmación y explicó que los balcones no fueron remozados debido a que son los puntos de salida de ondas sísmicas. “No valía la pena poner los porque volverían a caer”, dijo.	Se cita a Romeo Rodríguez, ministro de Obras Públicas expresando afinidad a los cambios que se le estaban realizando al Palacio Nacional.
Fuente ciudadana	No se identificaron	-
Fuente experta	<p>El historiador e investigador salvadoreño Carlos Cañas Dinarte, consideró que “se trata de un atentado contra el patrimonio cultural” y “demuestra la prepotencia e ignorancia de cuantas leyes hay que protegen al patrimonio cultural edificado”.</p> <p>El historiador Héctor Lindo agregó que el Palacio Nacional es considerado patrimonio nacional “por su relevancia histórica, mérito arquitectónico e importancia cultural”, y puso en duda que la intervención haya sido realizada por expertos.</p> <p>La arquitecta Yolanda Vaquerano agregó que estos pisos se denominan baldosas hidráulicas, que son caracterizadas por su diversidad de diseños hechos a mano, al estilo art nouveau y el art déco.</p>	<p>Se cita a los historiadores Carlos Cañas Dinarte y Héctor Lindo, quienes expresan su opinión y desacuerdo con el tema desde un punto de vista cultural.</p> <p>Asimismo la arquitecta Yolanda Vaquerano mostró desacuerdo desde el punto de vista técnico.</p>
Fuente internacional	No se identificaron	
Documental	No se identificaron	

FECHA: 05 de Mayo de 2024

PERIÓDICO: La Prensa Gráfica.

TITULAR:Gobierno interviene Palacio Nacional para toma de posesión.

Número de fuentes
consultadas:

7 fuentes consultadas.

CATEGORÍA: LENGUAJE UTILIZADO.

<p>FECHA: 05 de Mayo de 2024</p> <p>PERIÓDICO: La Prensa Gráfica.</p> <p>TITULAR: Gobierno interviene Palacio Nacional para toma de posesión.</p>		
Subcategorías	Párrafo	Deducción
Formal o correcto	<p><i>Si. El Ministerio de Cultura anunció desde el pasado 10 de abril que el Palacio Nacional se mantendrá cerrado al público por trabajos de mejora, mantenimiento restauración."</i></p> <p><i>Dos trabajadores del MOP confirmaron que hay presión por finalizar la obra antes de la fecha señalada."</i></p>	<p>La claridad, precisión y uso apropiado del español normativo demuestra que se trata de un reportaje, contiene bastante lenguaje formal en su redacción y estructura periodística.</p>
Sensacionalista o incorrecto	<p><i>"No puedo creer que haya expertos que recomiendan el vandalismo como método de preservación..."</i></p> <p><i>" Todo ese ripio ya se lo llevaron, esos eran escombros nada mas."</i></p> <p><i>"Demuestra la prepotencia e ignorancia de cuantas leyes hay que protegen el patrimonio cultural edificado."</i></p>	<p>El sensacionalismo aparece principalmente en declaraciones directas, no tanto en la redacción del periodista. Estas citas elevan el tono crítico y emocional del reportaje.</p>
Tecnico	<ul style="list-style-type: none"> - Diseños hechos a mano, al estilo art nouveau y el art deco" - Baldosas hidráulicas - Senderos del jardín interno - Obras de restauración 	<p>Hay un uso claro del lenguaje técnico especialmente donde se explican elementos arquitectónicos y patrimoniales.</p>

FECHA: 05 de Mayo de 2024

PERIÓDICO: La Prensa Gráfica.

TITULAR: Gobierno interviene Palacio Nacional para toma de posesión.

Literario

- Un hombre corpulento se asoma entre las láminas de aluminio que esconden la fachada del Palacio Nacional.``
- Ese ripio se lo llevaron``
- Será una tristeza si esos pisos que tienen más de cien años fueron removidos sin tener una verdadera justificación.

Se identifica el lenguaje literario de forma moderada sobre todo para crear ambientación y transmitir crítica emocional a partir de los testimonios. En su mayoría son descripciones narrativas.

NOTICIA 3

CATEGORÍA: TITULARES.

FECHA: 7 de mayo de 2024.		
PERIÓDICO: La Prensa Gráfica		
TITULAR: Ley prohibía modificaciones irreversibles en Palacio Nacional		
Subcategorías	Oración	Deducción
Número de palabras	<i>Ley prohibía modificaciones irreversibles en Palacio Nacional</i> 7 palabras	
Verbos	Prohibía	
Sustantivos	<i>Ley, modificaciones, Palacio Nacional</i>	
Adverbios	No	
Tipo de titular	Informativo	
Énfasis de la noticia.	Que (Prohibición), quién (la ley), dónde (Palacio Nacional).	Responde a 3 preguntas dentro del titular.

CATEGORÍA: LEAD

FECHA: 7 de mayo de 2024.		
PERIÓDICO: La Prensa Gráfica		
TITULAR: Ley prohibía modificaciones irreversibles en Palacio Nacional		
Subcategorías	Párrafo	Deducción
Justificación	<i>Una resolución de la antigua Secultura y la Ley Especial de Protección al Patrimonio Cultural de El Salvador prohíben intervenciones de la magnitud de las que se están realizando en el Palacio Nacional. Al ser un monumento nacional, el edificio gozaba de la máxima protección.</i>	Plantea el conflicto principal, menciona fuentes legales específicas se ubica el hecho en un contexto patrimonial se establece posible contradicción entre lo legal y lo que se está ejecutando en el Palacio Nacional.
Actores principales		<ul style="list-style-type: none">- La antigua Secultura- la Ley Especial de Protección al Patrimonio Cultural de El Salvador- Palacio Nacional
Tono de la entrada	Formal, institucional y crítico.	Tiene tono formal y serio con crítica basada en el contraste entre la legalidad y los hechos ideal para una noticia cultural y patrimonial con enfoque informativo y de interés público.
Lenguaje utilizado	Lenguaje formal, técnico-jurídico, objetivo.	Uso de vocabulario técnico, objetivo propio del periodismo informativo sin recurrir a la subjetividad o el sensacionalismo
Tipo de entrada	Informativo-resumen	Se presenta normalmente en las noticias clásicas prioriza claridad y precisión

CATEGORÍA: CUERPO

<p>FECHA: 7 de mayo de 2024.</p> <p>PERIÓDICO: La Prensa Gráfica</p> <p>TITULAR: Ley prohibía modificaciones irreversibles en Palacio Nacional</p>		
Subcategorías	Párrafos	Deducción
Número de párrafos	23 Párrafos	
Adverbios	<p><i>Creo que si hubiesen hecho las cosas de forma diferente, transparentemente, con expertos..</i></p> <p><i>A pesar de eso, desde hace varios días, se observa a trabajadores del ministerio de Obras Públicas (MOP) extrayendo en pedazos los antiguos pisos de alfombra, conformados por baldosas hidráulicas, que contaban con más de 100 años de antigüedad, situación que provocó todo tipo de reacciones en redes sociales y aumentó el hermetismo en el lugar...</i></p> <p>Antes, ahorita, desde, hasta, mientras,etc.</p>	<p>Se observan adverbios integrados en las notas se aporta precisión temporal, afirmaciones,negaciones, dado que la nota está escrita con lenguaje formal aunque algunas expresiones orales como "ahorita" le dan un tono más cercano.</p>
Adjetivos calificativos	<p>"extrayendo en pedazos los antiguos pisos..."</p> <p>"baldosas hidráulicas, que contaban con más de 100 años de antigüedad"</p> <p>"...referente de arquitectura importante para nuestro país..."</p> <p><i>debe estar especializado, no es algo que cualquier persona pueda desarrollar..."</i></p>	<p>Hay numerosos adjetivos calificativos describiendo características físicas o históricas (antiguos, hidráulicas, eclécticas) también aportan valoraciones técnicas o legales (integral, especializada, técnica) asimismo se presenta enfoque crítico (irreversible, real, máxima)</p>

CATEGORÍA: FUENTES.

FECHA: 7 de mayo de 2024.		
PERIÓDICO: La Prensa Gráfica		
TITULAR: Ley prohibía modificaciones irreversibles en Palacio Nacional		
Subcategorías	Párrafo	Deducción
Fuente oficial:	Secretaría de Cultura (Secultura) Ministerio de Cultura Ministerio de Obras Públicas	Estas fuentes aparecen nada más citadas por medio de fuentes documentales ya que dentro de la nota se expresa que se solicitó entrevista al Ministerio de Cultura sin embargo no se les brindó.
Fuente ciudadana	No se identificaron	-
Fuente experta	El Palacio Nacional es un referente de arquitectura importante para nuestro país, de hecho se podría catalogar como una edificación de tipo ecléctica, al ser un espacio que alberga diferentes elementos, neoclásicos, Art déco, Art Nouveau; eso le da una mayor riqueza a este edificio”, explicó la arquitecta Yolanda Vaquerano .	Arquitecta Yolanda Vaquerano analiza la importancia del edificio y la falta de especialistas en la intervención
Fuente internacional	No se identificaron	
Documental	<ul style="list-style-type: none">- Resolución interna MP 001/2016 de la Secretaría de Cultura- Ley Especial de Protección al Patrimonio Cultural de El Salvador- Convención de la Haya de 1954	Estas fuentes cubren 11 párrafos de los 23 que constituye la nota
Número de fuentes consultadas:	7 fuentes consultadas.	

CATEGORÍA: LENGUAJE UTILIZADO.

FECHA: 7 de mayo de 2024.		
PERIÓDICO: La Prensa Gráfica		
TITULAR: Ley prohibía modificaciones irreversibles en Palacio Nacional		
Subcategorías	Párrafo	Deducción
Formal o correcto	<i>Si. El Palacio Nacional, es una edificación con Valor Cultural, cuenta con un nivel de intervención y protección integral...</i> <i>La Ley Especial de Protección al Patrimonio Cultural de El Salvador, establece la Protección de Bienes Culturales Monumentales, como el Palacio Nacional...</i>	Se emplean términos específicos del ámbito cultural, legal y arquitectónico propios del lenguaje formal y profesional en toda la nota.
Sensacionalista o incorrecto	No se identifica	
Tecnico	Modificaciones irreversibles Conservación de la integridad Diagnóstico del inmueble Consolidación Elementos neoclásicos,etc	Hay un uso claro y abundante de lenguaje técnico especialmente donde se explican elementos arquitectónicos y patrimoniales. Esto apoya el rigor informativo en temas especializados
Literario	No se identifica	

NOTICIA 4

CATEGORÍA: *TITULARES.*

FECHA: 29 de mayo de 2024.		
PERIÓDICO: La Prensa Gráfica		
TITULAR: "No es la propiedad de un funcionario; es un bien público": Arquitecto Carlos Ferrufino sobre remodelaciones en el Centro Histórico		
Subcategorías	Oración	Deducción
Número de palabras	<i>"No es la propiedad de un funcionario; es un bien público":</i> Arquitecto Carlos Ferrufino sobre remodelaciones en el Centro Histórico. 20 palabras	
Verbos	1 verbo identificado "es" - <i>"No es la propiedad..."</i> - <i>"es un bien público"</i>	El verbo "ser" en este contexto cumple función de verbo copulativo sirve para atribuir una característica o identidad a un sujeto
Sustantivos	<i>Propiedad, funcionario, público, arquitecto, remodelaciones, Centro Histórico, Carlos Ferrufino, público.</i>	Se incluyen sustantivos comunes y propios cumple la función de nombrar elementos centrales del mensaje otorgando precisión y contexto informativo.
Adverbios	"no" 1 adverbio identificado	Es un adverbio de negación cumpliendo la función de negar la afirmación del verbo "es" para negar que el bien (Palacio Nacional) pertenezca a un funcionario.

FECHA: 29 de mayo de 2024.

PERIÓDICO: La Prensa Gráfica

TITULAR: "No es la propiedad de un funcionario; es un bien público": Arquitecto Carlos Ferrufino sobre remodelaciones en el Centro Histórico

Tipo de titular	Titular declarativo/cita directa	Este titular reproduce una afirmación crítica textual hecha por una fuente experta buscando generar impacto o un punto de vista específico.
Énfasis de la noticia.	Responde a 3 de las 6 preguntas (Que, Quien, Donde)	Se puede identificar el énfasis en defender el carácter público y patrimonial del Palacio Nacional en contraste con lo que se percibe en un uso político por parte de los funcionarios del Estado

CATEGORÍA: LEAD

FECHA: 29 de mayo de 2024.		
PERIÓDICO: La Prensa Gráfica		
TITULAR: "No es la propiedad de un funcionario; es un bien público": Arquitecto Carlos Ferrufino sobre remodelaciones en el Centro Histórico		
Subcategorías	Párrafo	Deducción
Justificación	<i>El académico e investigador del Departamento de Organización del Espacio de la UCA comentó sobre las implicaciones históricas y culturales que conllevan las remodelaciones en el Centro Histórico de San Salvador.</i>	Introduce al lector en el enfoque principal de la nota presentando a un actor clave y el tema central del contenido. Académico de la UCA (sujeto principal del lead quien emite la opinión. Centro Histórico (objeto de las remodelaciones comentadas
Tono de la entrada	Formal, académico e informativo	Se presenta al lector una opinión especializada sobre un tema de interés público (la remodelación) sin sensacionalismo ni lenguaje coloquial. También se emplean términos técnicos que aportan seriedad y profundidad al enfoque.
Lenguaje utilizado	Formal, técnico e informativo	Formal: Se emplean estructuras gramaticales correcta y vocabulario culto, Técnico: Aunque no contiene tecnicismos complejos utiliza terminología especializada (implicaciones históricas y culturales, remodelaciones,) Informativo: presenta los hechos y las fuentes de manera neutral y precisa sin juicios personales
Tipo de entrada	Informativo	Expone los hechos principales de forma clara, neutral centrada en una fuente académica que aporta análisis.

CATEGORÍA: CUERPO

<p>FECHA: 29 de mayo de 2024.</p> <p>PERIÓDICO: La Prensa Gráfica</p> <p>TITULAR: "No es la propiedad de un funcionario; es un bien público": Arquitecto Carlos Ferrufino sobre remodelaciones en el Centro Histórico</p>		
Subcategorías	Párrafos	Deducción
Número de párrafos	13 párrafos.	
Adverbios	<p>Esta mañana del 29 de mayo Carlos Ferrufino...(Párrafo 1)</p> <p>“...y no solamente apelar a un sector específico...”(párrafo 2)</p> <p>lamentablemente ya son intervenciones que no pueden ser revertidas, por lo tanto tenemos una pérdida que podemos considerar permanente” (párrafo 6)</p>	<p>A lo largo del texto se identifican adverbios de tiempo como ‘ya’, ‘esta mañana’, ‘hasta el momento’ así como adverbios de modo y actitud ‘lamentablemente’, ‘simplemente’, permitiendo expresar la secuencia de los hechos como posturas críticas sin perder objetividad.</p>
Adjetivos calificativos	<p><i>alteración completa de la imagen y los valores arquitectónicos, históricos, patrimoniales” (párrafo 4)</i></p>	<p>Dentro de la nota se encuentran 20 adjetivos calificativos. Refuerzan el carácter crítico del texto al resaltar la importancia cultural e histórica del patrimonio. Términos como ‘patrimonial’ ‘históricos’ ayudan a enfatizar la gravedad de las remodelaciones mientras que otros como ‘públicos’, ‘nacional’ demuestra el valor colectivo</p>
	<p><i>"No estamos interviniendo simplemente un inmueble privado ...pero en este caso estamos hablando de un monumento nacional...” (párrafo 9)</i></p>	
	<p><i>"No es la propiedad de un funcionario, es un bien público, es de la sociedad y un bien patrimonial, además tenemos la obligación de transmitirlo a generaciones futuras, entonces no puede ser que por una decisión individual". (párrafo 11)</i></p>	

CATEGORÍA: FUENTES.

FECHA: 29 de mayo de 2024.		
PERIÓDICO: La Prensa Gráfica		
TITULAR: "No es la propiedad de un funcionario; es un bien público": Arquitecto Carlos Ferrufino sobre remodelaciones en el Centro Histórico		
Subcategorías	Párrafo	Deducción
Fuente oficial:	No se identifica <i>En medio de dichas remodelaciones, se han visto trabajadores del Ministerio de Obras Públicas (MOP) y otros sin ningún tipo de identificación. Sin embargo, en realidad se desconoce qué entidad del Estado lleva a cabo y supervisa estas obras (párrafo 7)</i>	En el texto el MOP es mencionado pero no emite ninguna declaración. Se señala que se desconoce qué entidad lleva a cabo las intervenciones.
Fuente ciudadana	No se identifica	
Fuente experta	<i>Esta mañana del 29 de mayo Carlos Ferrufino, quien es académico e investigador del Departamento de Organización del Espacio de la Universidad Centroamericana José Simeón Cañas (UCA), participó en una entrevista radiofónica en donde expresó su postura sobre las intervenciones que se han realizado en el Centro Histórico de San Salvador las últimas semanas. (parr. 1)</i>	Esta es la única fuente sólida dentro de la nota una fuente experta, académica pero no oficial.
Fuente internacional	No se identifica	
Documental	No se identifica	
Número de fuentes consultadas:	1 fuente	Se utiliza una sola fuente carente de contraste.

CATEGORÍA: LENGUAJE UTILIZADO.

FECHA: 29 de mayo de 2024.		
PERIÓDICO: La Prensa Gráfica		
TITULAR: "No es la propiedad de un funcionario; es un bien público": Arquitecto Carlos Ferrufino sobre remodelaciones en el Centro Histórico		
Subcategorías	Párrafo	Deducción
Formal o correcto	<i>Expresó su postura sobre las intervenciones que se han realizado en el Centro Histórico de San Salvador las últimas semanas...''</i> <i>Carlos Ferrufino, quien es académico e investigador del Departamento de Organización del Espacio de la Universidad Centroamericana José Simeón Cañas (UCA)...''</i>	Se presenta un lenguaje formal en tono serio y profesional adecuado para temas de interés público y patrimonio
Sensacionalista o incorrecto	No se identifica	
Tecnico	<ul style="list-style-type: none">- <i>Valores patrimoniales</i>- <i>carácter patrimonial</i>- <i>equipo multidisciplinario</i>- <i>intervenciones tan severas</i>	El lenguaje técnico se identifica en las citas del experto relacionadas con urbanismo, arquitectura y patrimonio cultural.
Literario	No se identifica	

NOTICIA 5

CATEGORÍA: *TITULARES.*

FECHA: 1 de junio de 2024. PERIÓDICO: La Prensa Gráfica TITULAR: Cinco cambios que se hicieron en el Palacio Nacional para la investidura de Bukele		
Subcategorías	Oración	Deducción
Número de palabras	14 palabras	
Verbos	<i>''Hicieron''</i> verbo <i>''hacer''</i>	
Sustantivos	<ul style="list-style-type: none">- <i>cambios</i>- <i>palacio</i>- <i>Bukele</i>- <i>Nacional</i>- <i>investidura</i>	Se identifican 4 sustantivos comunes más 1 nombre propio. En el caso del sustantivo ''nacional'' suele ser utilizado como adjetivo pero es parte del nombre propio.
Adverbios	No se identifican	
Tipo de titular	Informativo y enumerativo	Se consideran ambos tipos de titular dado que resume un hecho real, indica ''cuándo'' y ''por que''asimismo anticipa al lector que se encontrara cinco elementos concretos lo cual es típico de titulares enumerativos.
Énfasis de la noticia.	Responde a 3 de las 6 preguntas (Que, Donde, Por que)	Se enfoca en informar sobre los cambios específicos realizados en el Palacio Nacional previo a un evento político importante la investidura de Nayib Bukele como presidente.

CATEGORÍA: LEAD

FECHA: 1 de junio de 2024.		
PERIÓDICO: La Prensa Gráfica		
TITULAR: Cinco cambios que se hicieron en el Palacio Nacional para la investidura de Bukele		
Subcategorías	Párrafo	Deducción
Justificación	<i>Piso, puertas, herrería, columnas y jardín del Palacio Nacional de San Salvador fueron modificados para la ceremonia del 1 de junio de 2024.</i>	Introduce al lector mostrando atracción despertando el interés por saber cómo se modificó, quien lo hizo y si fueron adecuados o polémicos. Asimismo la fecha del evento brinda relevancia al ser una investidura presidencial.
Actores principales		El Palacio Nacional de San Salvador, lugar donde se realizaron las modificaciones.
Tono de la entrada	Informativo objetivo	Se limita a presentar hechos concretos sin mostrar opiniones, juicios o emociones. Busca informar al lector de manera precisa.
Lenguaje utilizado	Formal y claro.	Se muestra un estilo directo con términos que facilitan la comprensión inmediata del mensaje no incluye tecnicismos complejos ni lenguaje coloquial manteniendo un tono profesional.
Tipo de entrada	Informativo	cumple el objetivo de contextualizar al lector.

CATEGORÍA: CUERPO

<p>FECHA: 1 de junio de 2024.</p> <p>PERIÓDICO: La Prensa Gráfica</p> <p>TITULAR: Cinco cambios que se hicieron en el Palacio Nacional para la investidura de Bukele</p>		
Subcategorías	Párrafos	Deducción
Número de párrafos	10 párrafos	No son párrafos en sí, dado que la nota está representada en su mayoría por imágenes pero son pequeñas frases de enlace entre imágenes.
Adverbios	<p><i>sufrieron desde sustitución de pieza hasta cambios de color para acoger a invitados especiales...''</i></p> <p><i>las baldosas hidráulicas fueron sustituidas por un patrón donde hay un fondo blanco...''</i></p>	Durante toda la nota se presentan en su mayoría adverbios de tiempo, lugar y modo. Guía al lector a la comprensión temporal espacial descriptiva enfatizando el impacto de las intervenciones
Adjetivos calificativos	<p><i>Se colocó una alfombra roja para recibir a invitados especiales..''</i></p> <p><i>La transmisión de la ceremonia de investidura presidencial...''</i></p> <p><i>El inmueble, que forma parte del patrimonio salvadoreño...''</i></p> <p><i>hay un fondo blanco con pequeños detalles oscuros...''</i></p> <p><i>la base de las columnas corintias...''</i></p> <p><i>algunas de las modificaciones realizadas al Palacio Nacional...''</i></p>	Se utilizan adjetivos descriptivos y técnicos que ayudan a representar de forma visual, histórica y arquitectónica los cambios en el Palacio Nacional. No son sensacionalistas, tienen intenciones informativas y contextual con un propósito objetivo.

CATEGORÍA: FUENTES.

FECHA: 1 de junio de 2024.		
PERIÓDICO: La Prensa Gráfica		
TITULAR: Cinco cambios que se hicieron en el Palacio Nacional para la investidura de Bukele		
Subcategorías	Párrafo	Deducción
Fuente oficial:	No se identifican	
Fuente ciudadana	No se identifican	
Fuente experta	No se identifican	
Fuente internacional	No se identifican	
Documental	Transmisión en vivo de la ceremonia sobre la investidura presidencial	Esta nota presenta sólo esta fuente documental dado que se basa en lo visual por medio de la observación periodística a través de esto se podría considerar una nota informativa con base documental pero con limitada diversidad de fuentes.
Número de fuentes consultadas:	1 fuente	Debido a la limitada diversidad de fuentes carece de la versión de quienes ejecutaron las obras, no existe el contraste y puede percibir menos objetividad.

CATEGORÍA: LENGUAJE UTILIZADO.

FECHA: 1 de junio de 2024.		
PERIÓDICO: La Prensa Gráfica		
TITULAR: Cinco cambios que se hicieron en el Palacio Nacional para la investidura de Bukele		
Subcategorías	Párrafo	Deducción
Formal o correcto	Formal. <i>''El inmueble, que forma parte del patrimonio salvadoreño, fue intervenido por el Ministerio de Obras Públicas.''</i> <i>Se agregó dorado a volutas y hojas de acanto de los capiteles..''</i>	Lenguaje formal propio de los textos informativos con intención seria y profesional.
Sensacionalista o incorrecto	No se identifica	
Tecnico	- <i>Baldosas hidráulicas, volutas, capiteles, columnas corintias.</i> -	Se usan de forma moderada sin embargo están presentes típico de un lenguaje formal destinado a diversos públicos aportando credibilidad.
Literario	No se identifica	

NOTICIAS DIARIO EL SALVADOR.

NOTICIA 1

CATEGORÍA: TITULARES.

<p>FECHA: 1° de mayo de 2024.</p> <p>PERIÓDICO: Diario El Salvador.</p> <p>TITULAR: El MOP reubicó a 64 comerciantes y remoza la acera del Palacio Nacional.</p>		
Subcategorías	Oración	Deducción
Número de palabras	<i>El MOP reubicó a 64 comerciantes y remoza la acera del Palacio Nacional.</i> 13 palabras	Este es un titular extenso ya que contiene 13 palabras e incluso se enlazan dos ideas dentro del mismo.
Verbos	<i>Reubicar, remoza</i>	
Sustantivos	<i>MOP, comerciantes, acera, Palacio Nacional</i>	Los protagonistas son el MOP que es quien realiza la acción y Palacio Nacional que es donde se llevan a cabo las obras.
Adverbios	No	No se identificaron adverbios.
Tipo de titular	Informativo/ Descriptivo	
Énfasis de la noticia.	Quién (MOP), qué (reubicó), dónde (Palacio Nacional).	Responde a 3 preguntas dentro del titular.

CATEGORÍA: LEAD

FECHA: 1° de mayo de 2024. PERIÓDICO: Diario El Salvador. TITULAR: El MOP reubicó a 64 comerciantes y remoza la acera del Palacio Nacional.		
Subcategorías	Párrafo	Deducción
Justificación	<i>El Ministerio de Obras Públicas (MOP) remodela la acera que rodea el Palacio Nacional, ya que se encontraba en mal estado. Las autoridades informaron que los trabajos son parte de las intervenciones en el Centro Histórico de San Salvador. «Vamos a dejar un mejor paso peatonal para todos sus visitantes», publicó el MOP en la red social X.</i>	El lead, aunque está redactado con un tono neutral, muestra una inclinación oficialista ya que justifica la obra con argumentos institucionales, sin cuestionarse.
Actores principales		Ministerio de Obras Públicas. MOP
Tono de la entrada	Tiene un tono positivo	Carece de contraste y se presenta con un tono positivo inclinado hacia una ideología.
Lenguaje utilizado	Informativo e institucional.	Informativo: Presenta hechos de forma clara. Institucional: Proviene directamente de una fuente oficial y reproduce su mensaje sin cuestionamientos.
Tipo de entrada	Lead de resumen y de cita directa.	De resumen porque responde a las preguntas básicas como el quién, qué, dónde, por qué. De cita directa porque se menciona lo dicho por una fuente oficial.

CATEGORÍA: CUERPO

FECHA: 1° de mayo de 2024.		
PERIÓDICO: Diario El Salvador.		
TITULAR: El MOP reubicó a 64 comerciantes y remoja la acera del Palacio Nacional.		
Subcategorías	Párrafos	Deducción
Número de párrafos	7 párrafos.	Es una nota corta al contener pocos párrafos.
Adverbios	Asimismo , se detalló que están mejorando el ingreso principal a dicha infraestructura, con el objetivo de facilitar el acceso y traslado de turistas y los habitantes que transitan a diario .	La mayoría de los adverbios utilizados son de modo o de tiempo.
	Adicionalmente a los trabajos de restauración en toda la zona, el MOP apoyó este fin de semana el traslado de 64 comerciantes, quienes ya cuentan con sus nuevos locales, y también les entregaron una compensación económica para que continúen con su actividad comercial.	
	Los vendedores también recibieron ayuda para trasladar las mercancías a los nuevos locales en el mercado Hula Hula o hacia otras zonas seleccionadas, de acuerdo con la necesidad de sus negocios.	
	El ministro de Obras Públicas, Romeo Rodríguez, entregó ayer la cuarta cancha de 100 que renuevan en todo el país, la cual está ubicada en la comunidad El Tanque, en San José Villanueva.	
	Rodríguez indicó que la inversión fue de \$6,000. Este campo deportivo abarca 201 metros cuadrados. Además, fomentará el sano esparcimiento para los niños y jóvenes. « Ahora que la cancha se ha remodelado están viniendo de diferentes sectores a hacer torneos en este lugar.	

FECHA: 1° de mayo de 2024.

PERIÓDICO: Diario El Salvador.

TITULAR: El MOP reubicó a 64 comerciantes y remoza la acera del Palacio Nacional.

	<p>Por su parte, la comunidad agradeció por este beneficio, que es posible gracias al ambiente de seguridad. «Antes los niños no podían salir, uno los mantenía encerraditos en la casa, pero ahora todo es distinto», indicó Mérida Guevara, habitante de la comunidad El Tanque.</p>	
Adjetivos calificativos	<p>Asimismo, se detalló que están mejorando el ingreso principal a dicha infraestructura, con el objetivo de facilitar el acceso y traslado de turistas y los habitantes que transitan a diario.</p> <p>Adicionalmente a los trabajos de restauración en toda la zona, el MOP apoyó este fin de semana el traslado de 64 comerciantes, quienes ya cuentan con sus nuevos locales, y también les entregaron una compensación económica para que continúen con su actividad comercial.</p> <p>Los vendedores también recibieron ayuda para trasladar las mercancías a los nuevos locales en el mercado Hula Hula o hacia otras zonas seleccionadas, de acuerdo con la necesidad de sus negocios.</p> <p>Rodríguez indicó que la inversión fue de \$6,000. Este campo deportivo abarca 201 metros cuadrados. Además, fomentará el sano esparcimiento para los niños y jóvenes. «Ahora que la cancha se ha remodelado están viniendo de diferentes sectores a hacer torneos en este lugar.</p>	<p>La mayoría de los adjetivos utilizados son neutros en cuanto a su uso, y no se identifican intenciones para describir acciones o exagerarlas.</p>
	<p>Por su parte, la comunidad agradeció por este beneficio, que es posible gracias al ambiente de seguridad. «Antes los niños no podían salir, uno los mantenía encerraditos en la casa, pero ahora todo es distinto», indicó Mérida Guevara, habitante de la comunidad El Tanque.</p>	

CATEGORÍA: FUENTES.

FECHA: 1° de mayo de 2024.

PERIÓDICO: Diario El Salvador.

TITULAR: El MOP reubicó a 64 comerciantes y remoza la acera del Palacio Nacional.

Subcategorías	Párrafo	Deducción
Fuente oficial:	«Vamos a dejar un mejor paso peatonal para todos sus visitantes», publicó el MOP en la red social X. «Un trabajo más que hacemos con el fin de que los visitantes puedan admirar cada rincón de historia que alberga el Centro Histórico de San Salvador», indicó la institución. Ministerio de Obras Públicas (MOP).	Solo se consultaron fuentes oficiales que realizan la obra.
	Ministro de Obras Públicas, Romeo Rodríguez. «Ahora que la cancha se ha remodelado están viniendo de diferentes sectores a hacer torneos en este lugar. Este es parte del desarrollo que se está llevando a diferentes comunidades»,	
Fuente ciudadana	«Antes los niños no podían salir, uno los mantenía encerraditos en la casa, pero ahora todo es distinto», indicó Mélida Guevara, habitante de la comunidad El Tanque.	
Fuente experta	No se identifican.	
Fuente internacional	No se identifican.	
Documental	No se identifican.	
Número de fuentes:	3 fuentes consultadas.	

CATEGORÍA: LENGUAJE UTILIZADO.

<p>FECHA: 1° de mayo de 2024.</p> <p>PERIÓDICO: Diario El Salvador.</p> <p>TITULAR: El MOP reubicó a 64 comerciantes y remoza la acera del Palacio Nacional.</p>		
Subcategorías	Párrafo	Deducción
Formal o correcto	<i>Asimismo, se detalló que están mejorando el ingreso principal a dicha infraestructura, con el objetivo de facilitar el acceso y traslado de turistas y los habitantes que transitan a diario.</i>	Aunque la información sigue la línea editorial oficialista el texto ha sido redactado con un tono formal.
Sensacionalista incorrecto	<i>No se identifica.</i>	No se identifican frases o palabras que denotan el uso de lenguaje sensacionalista.
Tecnico	<p><i>Obras Públicas reubicó a 64 comerciantes y remoza la acera del Palacio Nacional.</i></p> <p><i>Rodríguez indicó que la inversión fue de \$6,000. Este campo deportivo abarca 201 metros cuadrados. Además, fomentará el sano esparcimiento para los niños y jóvenes.</i></p>	No se identifica el uso de un lenguaje excesivamente técnico, sin embargo se encontraron palabras que no son de uso común para todas las personas.
Literario	<i>«Un trabajo más que hacemos con el fin de que los visitantes puedan admirar cada rincón de historia que alberga el Centro Histórico de San Salvador», indicó la institución.</i>	Se identifica una expresión de lenguaje literario en el texto, que fue expresada por una fuente citada.

NOTICIA 2.

CATEGORÍA: *TITULARES.*

FECHA: 10 de mayo de 2024. PERIÓDICO: Diario El Salvador. TITULAR: Botan estructura peligrosa para visitantes del Centro Histórico.		
Subcategorías	Oración	Deducción
Número de palabras	<i>Botan estructura peligrosa para visitantes del Centro Histórico.</i> 8 palabras.	
Verbos	Botan	
Sustantivos	Estructura, visitantes, Centro Histórico.	
Adverbios	No contiene.	
Tipo de titular	Informativo/Emocional.	
Énfasis de la noticia.	Qué (Botan estructura) , dónde (Centro Histórico).	Se responde a dos preguntas dentro del titular, el qué y el dónde.

CATEGORÍA: LEAD

<p>FECHA: 10 de mayo de 2024.</p> <p>PERIÓDICO: Diario El Salvador.</p> <p>TITULAR: Botan estructura peligrosa para visitantes del Centro Histórico.</p>		
Subcategorías	Párrafo	Deducción
Justificación	<i>El Centro Histórico del distrito de San Salvador continúa siendo intervenido para su recuperación y revitalización total con la demolición de estructuras antiguas e inservibles que representan un riesgo para los visitantes, trabajo que ayer continuaba al costado poniente de la Biblioteca Nacional de El Salvador (Binaes).</i>	El texto justifica las acciones que el Gobierno realizó utilizando adjetivos como estructuras “antiguas” e “inservibles”. Lo que se aleja de la objetividad y remarca que hay una intención política al transmitir este texto.
Actores principales		Aunque no se menciona de manera explícita se da por entendido que el GOES, instituciones como el Ministerio de Obras Públicas o Alcaldía de San Salvador son los encargados de esas demoliciones. <ul style="list-style-type: none">- Visitantes del centro histórico- Centro Histórico y la BINAES
Tono de la entrada	Positivo.	En el lead se percibe un tono que valora positivamente la intervención del Estado.
Lenguaje utilizado	<i>Institucional.</i>	El uso de expresiones como “revitalización total” y “estructuras inservibles” crea una narrativa de transformación, que va más allá del simple hecho noticioso, esto muestra un enfoque editorial con fines políticos, más que una intención de informar.
Tipo de entrada	<i>De resumen.</i>	Contiene las 3W esenciales del periodismo: Qué: Intervención y demolición de estructuras. Dónde: Centro Histórico, junto a la Biblioteca Nacional (BINAES). Por qué: Representan un riesgo para los visitantes.

CATEGORÍA: CUERPO

<p>FECHA: 10 de Mayo de 2024 PERIÓDICO: Diario El Salvador. TITULAR: Botan estructura peligrosa para visitantes del Centro Histórico.</p>		
Subcategorías	Párrafo	Deducción
Número de párrafos	9 párrafos.	La noticia contiene 9 párrafos, un poco corta ya que se presenta en menos de una página.
Adverbios	El Centro Histórico del distrito de San Salvador continúa siendo intervenido para su recuperación...	Aunque la mayoría de adverbios se usan como conexión se denotan algunos que se utilizan para dar énfasis o persistencia a las expresiones.
	El ministro de Obras Públicas, Romeo Rodríguez, salió al paso de los señalamientos de opositores y en un video presentado en su cuenta de X mostró el estado en que se encontraba la estructura.	
	«Espacio con paredes de lámina, algunos de tablaroca, estructuras que ya se habían derrumbado, entre otro tipo de construcciones. Poco a poco el país seguirá avanzando», escribió Rodríguez en la red social.	
	«Esto a pesar de que ustedes siempre se han opuesto a todo lo que es bueno para el pueblo», añadió el titular del MOP en alusión a las notas publicadas por medios opositores al Gobierno del presidente Nayib Bukele.	
	En el video, con una duración de 36 segundos, Rodríguez exhibe el estado deplorable de las estructuras, algunas derrumbadas, otras solo con las paredes de la fachada, algunas con techos y paredes de lámina corroída por la inclemencia del tiempo, entre otros estados deplorables.	
	La recuperación y revitalización del Centro Histórico de San Salvador comenzó durante la administración del entonces alcalde capitalino y ahora presidente de la república, Nayib Bukele.	

FECHA: 10 de Mayo de 2024

PERIÓDICO: Diario El Salvador.

TITULAR: Botan estructura peligrosa para visitantes del Centro Histórico.

Adjetivos calificativos

El Centro Histórico del distrito de San Salvador continúa siendo intervenido para su recuperación y revitalización **total** con la demolición de estructuras **antiguas** e **inservibles** que representan un riesgo para los visitantes...

El ministro de Obras Públicas, Romeo Rodríguez, salió al paso de los señalamientos de **opositores** y en un video presentado en su cuenta de X mostró el estado en que se encontraba la estructura.

«Esto a pesar de que ustedes siempre se han opuesto a **todo** lo que es **bueno** para el pueblo», añadió el titular del MOP en alusión a las notas publicadas por medios **opositores** al Gobierno del presidente Nayib Bukele.

En el video, con una duración de 36 segundos, Rodríguez exhibe el estado **deplorable** de las estructuras, algunas **derrumbadas**, otras solo con las paredes de la fachada, algunas con techos y paredes de lámina **corroída** por la inclemencia del tiempo, entre otros estados **deplorables**.

Se encontró el uso de algunos adjetivos calificativos, como bueno, deplorable y corroída, para referirse a las estructuras derrumbadas, lo que refuerzan la intención de justificar el porqué de las acciones.

Así mismo, se utilizó el adverbio opositores para referirse a las personas que criticaron el acto, lo que demuestra la postura del medio.

Lo que demuestra que hay un uso cargado de adjetivos que refuerzan una narrativa oficialista. El uso de adverbios en esta nota no es neutral ya que refuerza una narrativa alineada con el Gobierno, destacando el valor positivo de sus acciones.

CATEGORÍA: FUENTES.

FECHA: 10 de Mayo de 2024

PERIÓDICO: Diario El Salvador.

TITULAR: Botan estructura peligrosa para visitantes del Centro Histórico.

Subcategorías	Párrafo	Deducción
Fuente oficial:	«Espacio con paredes de lámina, algunos de tablaroca, estructuras que ya se habían derrumbado, entre otro tipo de construcciones. Poco a poco el país seguirá avanzando», escribió Rodríguez en la red social.	Se cita solamente una fuente oficial, al ministro de Obras Públicas, Romeo Rodriguez, quien está a cargo de las obras, donde él hace una justificación del porqué se demolió el área. Esto deja de lado la objetividad, debido a que solo se toma en cuenta una fuente, sin un contraste que demuestre opiniones distintas, críticas o incluso voces expertas.
Fuente ciudadana	No se encuentra.	
Fuente experta	No se encuentra.	
Fuente internacional	No se encuentra.	
Documental	No se encuentra.	
Número de fuentes consultadas:	1	

CATEGORÍA: LENGUAJE UTILIZADO.

<p>FECHA: 10 de Mayo de 2024</p> <p>PERIÓDICO: Diario El Salvador.</p> <p>TITULAR: Botan estructura peligrosa para visitantes del Centro Histórico.</p>		
Subcategorías	Párrafo	Deducción
Formal o correcto	<p><i>“El Centro Histórico del distrito de San Salvador continúa siendo intervenido para su recuperación y revitalización total...”</i></p> <p><i>“A principios de esta semana, el Ministerio de Obras Públicas (MOP) empezó la demolición...”</i></p> <p><i>“La recuperación y revitalización del Centro Histórico de San Salvador comenzó durante la administración del entonces alcalde capitalino y ahora presidente...”</i></p>	El lenguaje utilizado dentro de la nota es correcto en cuanto a estructura y la mayoría es formal, sin embargo no todo el texto denota objetividad.
Sensacionalista incorrecto	<p>o <i>Botan estructura peligrosa para visitantes del Centro Histórico.</i></p> <p><i>“Esto a pesar de que ustedes siempre se han opuesto a todo lo que es bueno para el pueblo”añadió el titular del MOP en alusión a las notas publicadas por medios opositores al Gobierno del presidente Nayib Bukele.</i></p>	En el titular se puede identificar el uso de palabras que expresan una opinión, más que un hecho, lo que puede influir en la opinión pública y por lo tanto se aleja del periodismo objetivo. Así mismo, hay ciertos elementos que exageran o generalizan lo que distorsiona el mensaje . Por otro lado, aunque es leve, se percibe en ciertas frases del ministro que buscan confrontar a opositores o medios críticos.
Tecnico	<p><i>“demolición”</i></p> <p><i>“estructuras”</i></p> <p><i>“paredes de lámina, tablarroca”</i></p> <p><i>“revitalización”</i></p>	Se encuentra dentro de las palabras relacionadas con obras, construcción y administración pública.

FECHA: 10 de Mayo de 2024

PERIÓDICO: Diario El Salvador.

TITULAR: Botan estructura peligrosa para visitantes del Centro Histórico.

Literario

"De hecho, el partido FMLN intentó desde el Ejecutivo (2014-2019) paralizar el rescate del **corazón capitalino** que había comenzado con la revitalización de las plazas públicas Libertad, Gerardo Barrios y Francisco Morazán, trabajos que fueron avalados por la extinta Secretaría de Cultura de la Presidencia de la República (Secultura)."

Esta es una frase con carga literaria pero que tiene un significado simbólico.

NOTICIA 3

CATEGORÍA: TITULARES.

FECHA: 24 de mayo de 2024.		
PERIÓDICO: Diario El Salvador.		
TITULAR: Centro Histórico con nueva plaza y otra fuente luminosa.		
Subcategorías	Oración	Deducción
Número de palabras	<i>Centro Histórico con nueva plaza y otra fuente luminosa.</i> 9 palabras.	
Verbos	No se identifican.	
Sustantivos	<i>Centro Histórico, plaza, fuente.</i>	
Adverbios	No	
Tipo de titular	Nominal	
Énfasis de la noticia.	Dónde (Centro Histórico), Qué (con nueva plaza).	Se responde a dos preguntas dentro del titular, el qué y el dónde.

CATEGORÍA: LEAD

FECHA: 24 de mayo de 2024. PERIÓDICO: Diario El Salvador. TITULAR: Centro Histórico con nueva plaza y otra fuente luminosa.		
Subcategorías	Párrafo	Deducción
Justificación	<i>La recuperación y revitalización del Centro Histórico de San Salvador contempla la construcción de una pequeña plaza con una fuente luminosa al costado sur del Palacio Nacional, donde además se plantarán más de un centenar de árboles de distintas clases.</i>	A pesar de que omite datos esenciales como el quién y el cuándo, se puede tomar como un lead informativo. Aunque no utiliza adjetivos propagandísticos, el uso de expresiones como “recuperación” refleja un matiz institucional, lo que no lo hace del todo objetivo.
Actores principales		<ul style="list-style-type: none">- Centro Histórico.- Palacio Nacional.
Tono de la entrada	Informativo y positivo.	Describe los hechos de la obra y así mismo, transmite una valoración favorable o positiva del proyecto.
Lenguaje utilizado	Institucional e informativo.	Expresa datos sobre la obra pero de manera institucional siguiendo términos de discursos oficiales como “recuperación” y “revitalización”.
Tipo de entrada	De resumen y compuesta.	Trata de responder a las preguntas básicas, como el qué, cómo, dónde y por qué. Y es compuesta porque incluye varios hechos o elementos informativos.

CATEGORÍA: CUERPO

<p>FECHA: 24 de Mayo de 2024 PERIÓDICO: Diario El Salvador. TITULAR: Centro Histórico con nueva plaza y otra fuente luminosa.</p>		
Subcategorías	Párrafo	Deducción
Número de párrafos	12 párrafos.	
Adverbios	La fuente luminosa se edifica en el centro de la futura plaza, en cuyos contornos también ya se sembraron más de 50 de árboles del total que se ha proyectado.	La mayoría de los adverbios utilizados son de tiempo o como conector.
	En tanto, el ministro de Obras Públicas, Romeo Rodríguez, compartió ayer en X varias fotografías y videos que muestran el avance de los trabajos en la manzana de terreno intervenida.	
	«Los frentes de trabajo que se encargan de arborizar el Centro Histórico de San Salvador continúan . Avanzamos con la arborización en el Centro Histórico de San Salvador», escribió Rodríguez en la red social.	
	El MOP, por otra parte, informó ayer que desde las 5 de la mañana hasta las 6 de la tarde de hoy habrá cierre de vías al costado sur del Centro Histórico de San Salvador por trabajos de cableado subterráneo.	
	El corazón capitalino será escenario el próximo 1.ª de junio de la ceremonia de investidura presidencial de Nayib Bukele.	
Adjetivos calificativos	Al visitar la zona se constató que trabajadores avanzan en la faena en el interior de la manzana de terreno intervenida con diversas acciones desde principios de este mes por el Ministerio de Obras Públicas (MOP).	

FECHA: 24 de Mayo de 2024

PERIÓDICO: Diario El Salvador.

TITULAR: Centro Histórico con nueva plaza y otra fuente luminosa.

	<p>Esta cartera de Estado demolió estructuras obsoletas (fachadas y parqueos internos) que estaban al costado sur del Palacio Nacional, que se extendían a lo largo de una cuadra entre el mercado Sagrado Corazón y la Biblioteca Nacional de El Salvador (Binaes).</p>	<p>acciones tomadas en la remodelación, sin crítica, cuestionamiento.</p>
	<p>La nueva plaza pública en el corazón del Centro Histórico de la capital estará flanqueada al costado oriente por el moderno edificio de la Binaes, mientras que al costado poniente lo hará con el referido mercado.</p>	
	<p>La fuente luminosa se edifica en el centro de la futura plaza, en cuyos contornos también ya se sembraron más de 50 de árboles del total que se ha proyectado.</p>	
	<p>Entre las variedades de árboles que se plantan en el interior de la pequeña plaza hay araucarias, almendros de madagascar, carretos, ceibas, cortés blanco y eucaliptos arcoiris. En total se sembrarán 139 árboles.</p>	
	<p>En tanto, el ministro de Obras Públicas, Romeo Rodríguez, compartió ayer en X varias fotografías y videos que muestran el avance de los trabajos en la manzana de terreno intervenida.</p>	

CATEGORÍA: FUENTES.

FECHA: 24 de Mayo de 2024		
PERIÓDICO: Diario El Salvador.		
TITULAR: Centro Histórico con nueva plaza y otra fuente luminosa.		
Subcategorías	Párrafo	Deducción
Fuente oficial:	Ministro de Obras Públicas, Romeo Rodríguez. «Los frentes de trabajo que se encargan de arborizar el Centro Histórico de San Salvador continúan. Avanzamos con la arborización en el Centro Histórico de San Salvador», escribió Rodríguez en la red social.	Se citó al ministro de Obras Publicas, pero no por una entrevista sino por algo que el funcionario publicó en su red social de X.
	El MOP , por otra parte, informó ayer que desde las 5 de la mañana hasta las 6 de la tarde de hoy habrá cierre de vías al costado sur del Centro Histórico de San Salvador por trabajos de cableado subterráneo.	Ministerio de Obras Públicas.
Fuente ciudadana	No se identifican.	
Fuente experta	No se identifican.	
Fuente internacional	No se identifican.	
Documental	No se identifican.	
Número de fuentes consultadas:	2 fuentes.	Se cita al ministro de Obras Públicas y al ministerio de Obras Públicas.

CATEGORÍA: LENGUAJE UTILIZADO.

<p>FECHA: 24 de Mayo de 2024</p> <p>PERIÓDICO: Diario El Salvador.</p> <p>TITULAR: Centro Histórico con nueva plaza y otra fuente luminosa.</p>		
Subcategorías	Párrafo	Deducción
Formal o correcto	<i>La fuente luminosa se edifica en el centro de la futura plaza, en cuyos contornos también ya se sembraron más de 50 de árboles del total que se ha proyectado.</i>	En la mayoría del texto se identifica el uso de un lenguaje correcto e informativo.
Sensacionalista incorrecto	<i>La recuperación y revitalización del Centro Histórico de San Salvador contempla la construcción de una pequeña plaza con una fuente luminosa al costado sur del Palacio Nacional, donde además se plantarán más de un centenar de árboles de distintas clases.</i>	El uso de palabras como “recuperación”, pueden influir en la opinión pública y que se está dando por hecho que se está recuperando un espacio, lo que hace que el texto pierda objetividad ya que se está dando una valoración.
	<i>Esta cartera de Estado demolió estructuras obsoletas (fachadas y parqueos internos) que estaban al costado sur del Palacio Nacional, que se extendían a lo largo de una cuadra entre el mercado Sagrado Corazón y la Biblioteca Nacional de El Salvador (Binaes).</i>	Al igual que usar adjetivos que brindan una valoración propia lo que no es correcto en los textos periodísticos. Además que reafirman el discurso que emplea el oficialismo.
Técnico	<i>Los trabajos de revitalización que se ejecutan al costado sur del Palacio Nacional se encuentran en pleno desarrollo.</i>	Se identifica el uso de palabras técnicas en otros ámbitos y poco comunes lo que podría dificultar la comprensión total del texto.
	<i>Al visitar la zona se constató que trabajadores avanzan en la faena en el interior de la manzana de terreno intervenida con diversas acciones desde principios de este mes por el Ministerio de Obras Públicas (MOP).</i>	

	<p><i>Esta cartera de Estado demolió estructuras obsoletas (fachadas y parqueos internos) que estaban al costado sur del Palacio Nacional, que se extendían a lo largo de una cuadra entre el mercado Sagrado Corazón y la Biblioteca Nacional de El Salvador (Binaes).</i></p>	
	<p><i>La nueva plaza pública en el corazón del Centro Histórico de la capital estará flanqueada al costado oriente por el moderno edificio de la Binaes, mientras que al costado poniente lo hará con el referido mercado.</i></p>	
	<p><i>«Los frentes de trabajo que se encargan de arborizar el Centro Histórico de San Salvador continúan. Avanzamos con la arborización en el Centro Histórico de San Salvador», escribió Rodríguez en la red social.</i></p>	
<p>Literario</p>	<p>No se identifica.</p>	

NOTICIA 4.

CATEGORÍA: TITULARES.

FECHA: 31 de mayo de 2024.		
PERIÓDICO: Diario El Salvador.		
TITULAR: Retiran contaminación visual en el Centro Histórico de San Salvador.		
Subcategorías	Oración	Deducción
Número de palabras	<i>Retiran contaminación visual en el Centro Histórico de San Salvador.</i> 10 palabras.	
Verbos	<i>Retiran</i>	
Sustantivos	<i>Contaminación, Centro Histórico, San Salvador.</i>	
Adverbios	No	
Tipo de titular	De opinión/ Con cita.	
Énfasis de la noticia.	Qué (Retiran), dónde (Centro Histórico de San Salvador).	Se responde a dos preguntas dentro del titular, el qué y el dónde.

CATEGORÍA: LEAD

FECHA: 31 de mayo de 2024.		
PERIÓDICO: Diario El Salvador.		
TITULAR: Retiran contaminación visual en el Centro Histórico de San Salvador.		
Subcategorías	Párrafo	Deducción
Justificación	<i>El ministro de Obras Públicas, Romeo Rodríguez, informó que avanzan con la eliminación de la contaminación visual en las calles del Centro Histórico de San Salvador, esto como parte de las intervenciones para la revitalización de esta zona de la capital.</i>	El lead es informativo, expresa declaraciones oficiales lo que brinda institucionalidad, aunque mantiene objetividad al informar hechos concretos.
Actores principales		- Ministro de Obras Públicas, Romeo Rodríguez. - Centro Histórico.
Tono de la entrada	Informativa, positiva.	Expresa sucesos, y expresa acciones favorables al proyecto.
Lenguaje utilizado	Institucional	Utiliza un lenguaje institucional debido a que se centra en el discurso brindado por un funcionario y utilizan los mismos términos como “contaminación visual”.
Tipo de entrada	Entrada de cita indirecta.	Ya que se usan declaraciones de una fuente.

CATEGORÍA: CUERPO

<p>FECHA: 31 de Mayo de 2024 PERIÓDICO: Diario El Salvador. TITULAR: Retiran contaminación visual en el Centro Histórico de San Salvador.</p>		
Subcategorías	Párrafo	Deducción
Número de párrafos	8 párrafos.	
Adverbios	<p>Personal del Ministerio de Obras Públicas (MOP) interviene los postes del tendido eléctrico y de telefonía, de manera que ninguno quede visible, sino sea reinstalado en los espacios subterráneos habilitados.</p> <p>Por otra parte, el titular del MOP también anunció que los trabajos de construcción de la nueva plaza a un costado del Palacio Nacional avanzan.</p> <p>«Más de 172 árboles son los que tenemos en el nuevo espacio público. Y seguimos», indicó Rodríguez. En el nuevo lugar que estará habilitado 24/7 para la población salvadoreña se están instalando verjas que armonizarán con el Palacio Nacional.</p>	<p>El uso de la mayoría de adverbios no es neutral, ya que se utilizan para reforzar o encadenar hechos positivos mencionados en la nota.</p>
Adjetivos calificativos	<p>«Eliminamos la contaminación visual en el Centro Histórico de San Salvador. ¡Avanzamos!», escribió Rodríguez en la red social X.</p> <p>Personal del Ministerio de Obras Públicas (MOP) interviene los postes del tendido eléctrico y de telefonía, de manera que ninguno quede visible, sino sea reinstalado en los espacios subterráneos habilitados.</p> <p>Por otra parte, el titular del MOP también anunció que los trabajos de construcción de la nueva plaza a un costado del Palacio Nacional avanzan.</p>	

FECHA: 31 de Mayo de 2024

PERIÓDICO: Diario El Salvador.

TITULAR: Retiran contaminación visual en el Centro Histórico de San Salvador.

	<p>«Más de 172 árboles son los que tenemos en el nuevo espacio público. Y seguimos», indicó Rodríguez. En el nuevo lugar que estará habilitado 24/7 para la población salvadoreña se están instalando verjas que armonizarán con el Palacio Nacional.</p>	
	<p>En este espacio se están sembrando árboles de diferentes especies, así como plantas ornamentales, las cuales conformarán el denominado por el MOP como: «pulmón para el Centro Histórico de San Salvador».</p>	
	<p>Obras Públicas remarcó que a través del programa MOP Verde se está arborizando el centro de San Salvador, lo que permitirá contar con un espacio natural que contribuya al ornato capitalino.</p>	

CATEGORÍA: FUENTES.

FECHA: 31 de Mayo de 2024

PERIÓDICO: Diario El Salvador.

TITULAR: Retiran contaminación visual en el Centro Histórico de San Salvador.

Subcategorías	Párrafo	Deducción
Fuente oficial:	«Eliminamos la contaminación visual en el Centro Histórico de San Salvador. ¡Avanzamos!», escribió Rodríguez en la red social X. «Más de 172 árboles son los que tenemos en el nuevo espacio público. Y seguimos», indicó Rodríguez .	Solamente se cita lo expresado por el ministro de Obras Públicas y se explica lo que él informó a través de x.
Fuente ciudadana	No se identifica.	
Fuente experta	No se identifica.	
Fuente internacional	No se identifica.	
Documental	No se identifica.	
Número de fuentes consultadas:	1 fuente.	

CATEGORÍA: LENGUAJE UTILIZADO.

<p>FECHA: 31 de Mayo de 2024</p> <p>PERIÓDICO: Diario El Salvador.</p> <p>TITULAR: Retiran contaminación visual en el Centro Histórico de San Salvador.</p>		
Subcategorías	Párrafo	Deducción
Formal o correcto	<p><i>De igual manera, se están colocando tapaderas en los sitios donde estarán las conexiones del cableado subterráneo.</i></p> <p><i>«Eliminamos la contaminación visual en el Centro Histórico de San Salvador. ¡Avanzamos!», escribió Rodríguez en la red social X.</i></p>	Aunque el texto es informativo, en la mayor parte de este se percibe la intención de mantener el discurso oficialista enfatizando en el uso de términos como contaminación visual, lo cual brinda un juicio en lugar de simplemente comunicar.
Sensacionalista incorrecto	o <i>No se identifica.</i>	
Tecnico	<p><i>Las obras de arborización continúan en la nueva plaza que se construye a un costado del Palacio Nacional.</i></p> <p><i>En el nuevo lugar que estará habilitado 24/7 para la población salvadoreña se están instalando verjas que armonizarán con el Palacio Nacional.</i></p> <p><i>Obras Públicas remarcó que a través del programa MOP Verde se está arborizando el centro de San Salvador; lo que permitirá contar con un espacio natural que contribuya al ornato capitalino.</i></p>	Se identifica el uso de algunos términos técnicos, de los que no la mayoría de la población puede conocer el significado.
Literario	No se identifica.	

NOTICIA 5.

CATEGORÍA: TITULARES.

FECHA: 04 de junio de 2024.		
PERIÓDICO: Diario El Salvador.		
TITULAR: Registran afluencia masiva de turistas en el Jardín Centroamérica.		
Subcategorías	Oración	Deducción
Número de palabras	<i>Registran afluencia masiva de turistas en el Jardín Centroamérica.</i> 9 palabras.	
Verbos	<i>Registran</i>	
Sustantivos	<i>Afluencia, turistas, Jardín Centroamérica.</i>	
Adverbios	No	
Tipo de titular	Informativo.	
Énfasis de la noticia.	Qué (afluencia masiva), quien (turistas), dónde (Jardín Centroamérica).	Se responde a tres preguntas dentro del titular, el qué, quién y el dónde.

CATEGORÍA: LEAD

FECHA: 04 de junio de 2024.		
PERIÓDICO: Diario El Salvador.		
TITULAR: Registran afluencia masiva de turistas en el Jardín Centroamérica.		
Subcategorías	Párrafo	Deducción
Justificación	<i>La nueva atracción del Centro Histórico de San Salvador es el Jardín Centroamérica del Palacio Nacional, el cual está ubicado a un costado de la Biblioteca Nacional de El Salvador (Binaes).</i>	El lead cumple la función de informar aunque no responde a la mayoría de las preguntas básicas, solamente al qué y dónde. Pero es bastante objetivo ya que no contiene sesgos.
Actores principales		<ul style="list-style-type: none">- Centro Histórico.- Jardín Centroamérica.- Palacio Nacional.
Tono de la entrada	Neutral	Se limita a informar sobre el hecho.
Lenguaje utilizado	Informativo.	Menciona hechos concretos de manera clara, sin el uso de valoraciones.
Tipo de entrada	Informativo	

CATEGORÍA: CUERPO

<p>FECHA: 04 de junio de 2024. PERIÓDICO: Diario El Salvador. TITULAR: Registran afluencia masiva de turistas en el Jardín Centroamérica.</p>		
Subcategorías	Párrafo	Deducción
Número de párrafos	7 párrafos.	Nota corta.
Adverbios	Este fin de semana hubo lleno total en este lugar, ya que cientos de turistas nacionales y extranjeros lo visitaron y disfrutaron de música en vivo con artistas que interpretaron canciones extranjeras y salvadoreñas utilizando el saxofón, la flauta transversal y el violín.	La mayoría de los adverbios encontrados son de modo y de tiempo.
	El jardín cuenta con una moderna fuente, iluminación, 172 árboles, jardineras de mármol, variedad de flores, las banderas de los países de Centroamérica y cableado subterráneo en todo el perímetro.	
	«Ha sido una ardua labor. Así luce el nuevo espacio público de la población salvadoreña en el que hemos trabajado las últimas semanas», publicó el titular de Obras Públicas, Romeo Rodríguez, en la red social X.	
Adjetivos calificativos	La nueva atracción del Centro Histórico de San Salvador es el Jardín Centroamérica del Palacio Nacional, el cual está ubicado a un costado de la Biblioteca Nacional de El Salvador (Binaes).	Los adjetivos en el texto son especificativos o explicativos, lo que remarcan una narrativa de progreso y de esfuerzos institucionales, dejando de lado la neutralidad.
	Este fin de semana hubo lleno total en este lugar, ya que cientos de turistas nacionales y extranjeros lo visitaron y disfrutaron de música en vivo con artistas que interpretaron canciones extranjeras y salvadoreñas utilizando el saxofón, la flauta transversal y el violín.	
	El jardín cuenta con una moderna fuente, iluminación, 172 árboles, jardineras de mármol , variedad de flores, las banderas de los países de	

FECHA: 04 de junio de 2024.

PERIÓDICO: Diario El Salvador.

TITULAR: Registran afluencia masiva de turistas en el Jardín Centroamérica.

	Centroamérica y cableado subterráneo en todo el perímetro.	
	Las familias disfrutaron en un ambiente seguro , pues en la zona permanecen agentes de la Policía Nacional Civil (PNC) y de la Fuerza Armada de El Salvador (FAES).	
	“Invitó al pueblo salvadoreño a que venga a pasear al Jardín Centroamérica del Palacio Nacional. No tenemos nada que envidiarles a otros países», dijo uno de los visitantes al lugar.	
	El nuevo jardín fue construido por el Ministerio de Obras Públicas (MOP) con el objetivo de brindar más espacios públicos a la población para que pueda convivir de forma pacífica y se promueva la cultura del país. La entrada es gratuita y está habilitado las 24 horas del día.	
	«Ha sido una ardua labor. Así luce el nuevo espacio público de la población salvadoreña en el que hemos trabajado las últimas semanas», publicó el titular de Obras Públicas, Romeo Rodríguez, en la red social X.	

CATEGORÍA: FUENTES.

FECHA: 04 de junio de 2024.

PERIÓDICO: Diario El Salvador.

TITULAR: Registran afluencia masiva de turistas en el Jardín Centroamérica.

Subcategorías	Párrafo	Deducción
Fuente oficial:	«Ha sido una ardua labor. Así luce el nuevo espacio público de la población salvadoreña en el que hemos trabajado las últimas semanas», publicó el titular de Obras Públicas, Romeo Rodríguez , en la red social X.	
Fuente ciudadana	“Invito al pueblo salvadoreño a que venga a pasear al Jardín Centroamérica del Palacio Nacional. No tenemos nada que envidiarles a otros países”, dijo uno de los visitantes del lugar.	Se cita lo expresado por uno de los visitantes de manera anónima, ya que no se menciona el nombre de la persona.
Fuente experta	No se identifica.	
Fuente internacional	No se identifica.	
Documental	No se identifica.	
Número de fuentes consultadas:	2 fuentes.	Se cita al ministro de Obras Públicas y a una fuente ciudadana de manera anónima.

CATEGORÍA: LENGUAJE UTILIZADO.

<p>FECHA: 04 de junio de 2024.</p> <p>PERIÓDICO: Diario El Salvador.</p> <p>TITULAR: Registran afluencia masiva de turistas en el Jardín Centroamérica.</p>		
Subcategorías	Párrafo	Deducción
Formal o correcto	<i>La nueva atracción del Centro Histórico de San Salvador es el Jardín Centroamérica del Palacio Nacional, el cual está ubicado a un costado de la Biblioteca Nacional de El Salvador (Binaes).</i>	La mayor parte del texto es informativo, aunque no pierde la intencionalidad de transmitir el mensaje oficialista.
Sensacionalista incorrecto	<i>Registran afluencia masiva de turistas en el nuevo Jardín Centroamérica.</i>	El titular utiliza el término “afluencia masiva” que aunque no es del todo sensacionalista si puede darle un tono llamativo, que da un matiz emocional y puede influir en la objetividad de la noticia.
	<i>“El jardín cuenta con una moderna fuente, iluminación, 172 árboles...”</i>	El uso de adjetivos calificativos pueden influir en la opinión de las personas y aunque el texto no es sensacionalista el uso de estos términos no es correcto en los textos periodísticos objetivos.
Tecnico	<i>No se identifica.</i>	
Literario	No se identifica.	

Cuestionan intervenciones "irreversibles" en el Palacio Nacional: "Ha perdido hoy parte de sus valores culturales"

ESCUCHAR NOTA

LECTURA 3:00 MIN



En la red social X, usuarios han criticado la intervención a una infraestructura histórica./ Foto: Carlos Cárdenas



Por Sarai Alas
04 DE MAYO DE 2024 17:23 HS - GMT-6

Más para más información sobre la noticia de hoy

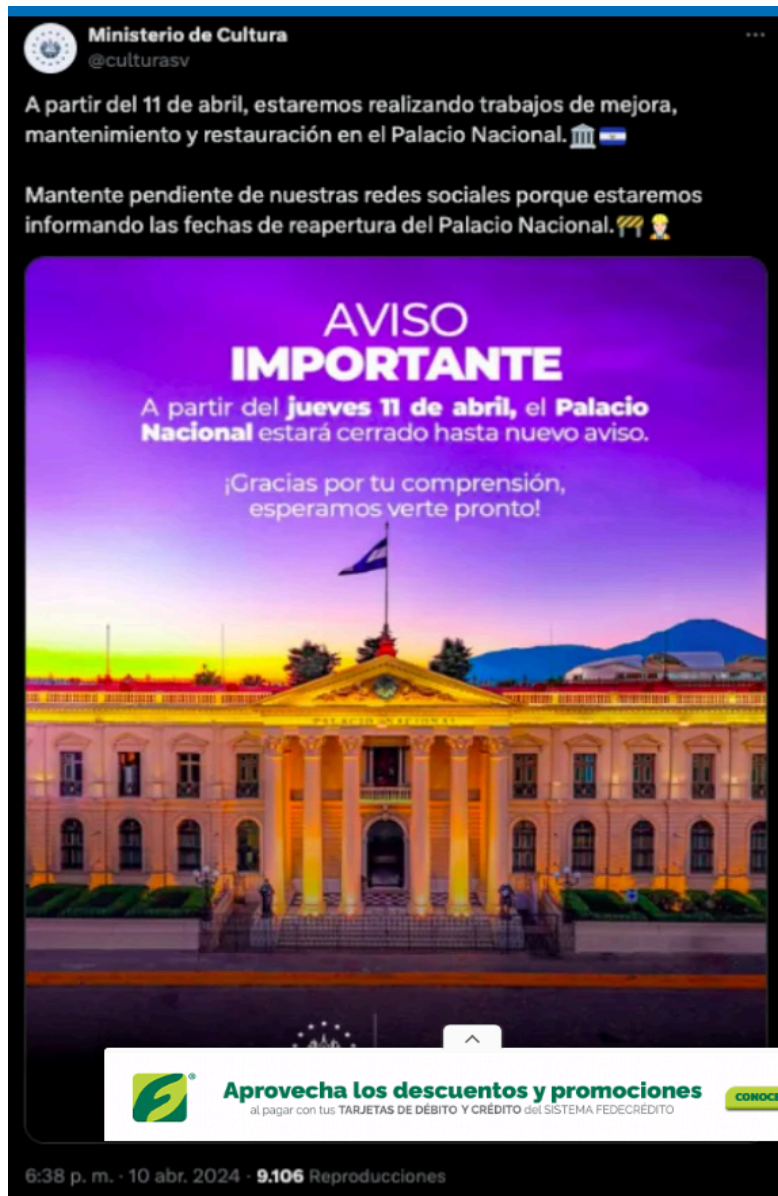
El **Ministerio de Cultura** anunció la intervención del recinto histórico desde el pasado 10 de abril. Usuarios en redes sociales denuncian que trabajos no han sido realizados por especialistas en restauración.



El **Palacio Nacional** está siendo intervenido por autoridades del **Ministerio de Obras Públicas (MOP)**, y usuarios de redes sociales han criticado los trabajos en la infraestructura por considerar que se ha afectado el patrimonio cultural del **Centro Histórico de San Salvador**.



El **Ministerio de Cultura** anunció desde el pasado 10 de abril que el **Palacio Nacional** se mantendría cerrado al público "por trabajos de mejora, mantenimiento y restauración".



A través de la red social X (antes Twitter), usuarios reaccionaron ante los trabajos del MOP y Cultura, y señalaron que estos no están siendo dirigidos por especialistas en restauración, debido al levantamiento de azulejo histórico instalado desde inicios del siglo pasado, así como los senderos del jardín interno.

A través de diferentes publicaciones, los usuarios lamentaron que el **edificio del Palacio Nacional**, declarado como "Monumento Nacional" desde el 10 de julio de 1980, esté siendo intervenido.

Una de las denuncias fue realizada por el historiador e investigador salvadoreño Carlos Cañas Dinarte, quién dijo “es irreversible la destrucción que están realizando en la infraestructura del Palacio”.

"El Palacio Nacional ha perdido hoy parte de sus valores culturales: de antigüedad, estético-arquitectónico y de autenticidad, los cuales se habían conservado intactos en el tiempo, haciéndolo uno de nuestros más y mejores exponentes de nuestra arquitectura de inicio del siglo XX", escribió.

“

“Es irreversible la destrucción parcial del acceso y primer nivel de ese patrimonio cultural edificado que es el Palacio Nacional de San Salvador”, dijo Dinarte.



Foto cortesía



Así continúan este domingo los trabajos de remoción de piso en el Palacio Nacional. Foto José Cardona

El defensor de derechos humanos, David Morales, dijo que las intervenciones al lugar son “desde la profunda ignorancia y la prepotencia, como la Biblioteca Nacional y como el caserío El Mozote”.

“

“Destruyen el patrimonio común para levantar símbolos fatuos, vacías y triviales edificaciones que envanezcan la imagen de un dictador”, afirmó Morales.



Así continúan este domingo los trabajos de remoción de piso en el Palacio Nacional. Foto José Cardona

El Palacio Nacional está ubicado en el Centro Histórico de San Salvador. Según el Ministerio de Cultura, la edificación histórica cuenta con salones principales: El Rojo, Azul, Rosado y Amarillo, sesenta y cuatro salas grandes, cuarenta salas pequeñas, ocho salas para servicio y dos grandes sótanos ubicados uno al oriente y otro al poniente.



Así continúan este domingo los trabajos de remoción de piso en el Palacio Nacional. Foto José Cardona

De acuerdo con la cartera de Cultura, el Palacio Nacional albergó los tres poderes del Estado: a los diputados de la Asamblea Legislativa en el Salón Azul hasta 1974; a la Corte Suprema de Justicia (CSJ) también hasta 1974 en el Salón Rosado, y el Salón Amarillo fue el despacho del presidente de la República hasta 1930.

El Palacio Nacional fue inaugurado el 1 de marzo de 1911 y en sus inicios fue llamado como “El Palacio del Café”, ya que a través de un decreto legislativo se estipuló que por cada quintal de café exportado se invertiría un colón para levantar la obra. En total se utilizaron 50 mil colones para edificarlo.

El Palacio Nacional cuenta actualmente con el escudo azul, un emblema utilizado para la protección del patrimonio.

ANEXO 2 NOTICIA #2 LA PRENSA GRÁFICA

Gobierno interviene Palacio Nacional para toma de posesión

ESCUCHAR NOTA

LECTURA 4:00 MIN



El Palacio Nacional está siendo intervenido por el ministerio de Obras Públicas, que remodela el lugar de cara a la próxima juramentación de Nayib Bukele para su segundo periodo presidencial.

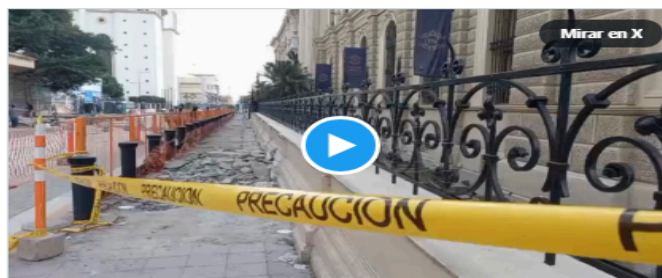
LPG Por Gabriela Villarreal
05 DE MAYO DE 2024 21:07 HS - GMT-6



Empleados del MOP confirmaron que las obras de restauración deben estar listas a más tardar el 25 de mayo. Historiadores y arquitectos cuestionan intervención y señalan destrucción del patrimonio.

Un hombre corpulento se asoma entre las láminas de aluminio que esconden la fachada del **Palacio Nacional**, intervenido desde finales de abril por trabajadores del Ministerio de Obras Públicas (MOP). No usa ropa de trabajo, pero sí una camisa celeste que le da autoridad en la improvisada obra de restauración. **“Nos han dado 20 días para terminar la obra. Tiene que estar listo ya todo el 1 de junio”, afirma.**

Con sólo una seña, los empleados entienden que deben levantar los cortafueros para evitar que se acerquen los fotógrafos, periodistas, o curiosos que se detienen a observar el Palacio Nacional. El mismo edificio donde el presidente reelecto, Nayib Bukele, dio su discurso de victoria en las elecciones del 4 de febrero, y desde donde se espera tome posesión para un nuevo mandato el 1 de junio.



Dos trabajadores del MOP confirmaron que hay presión por finalizar la obra antes de la fecha señalada. **“Sólo nos han dado la fecha del 1 de junio, creemos que es por eso (la toma de posesión de Bukele)”, explicó un empleado.**

El Ministerio de Cultura anunció desde el pasado 10 de abril que el Palacio Nacional se mantendría cerrado al público “**por trabajos de mejora, mantenimiento y restauración**”; sin embargo, historiadores y arquitectos han calificado estas obras como “destrucción” del patrimonio.

Monumento Nacional

Los expertos criticaron el levantamiento de baldosas históricas instaladas desde inicios del siglo pasado, **así como la modificación de los senderos del jardín interno del Palacio Nacional, declarado como “Monumento Nacional” desde el 10 de julio de 1980.**

El historiador e investigador salvadoreño Carlos Cañas Dinarte, consideró que “se trata de un atentado contra el patrimonio cultural” y “demuestra la prepotencia e ignorancia de cuantas leyes hay que protegen al patrimonio cultural edificado”.

“

“No es lo mismo contratar a expertos en restauración a poner a reos en fase de confianza a cargo del MOP. Un edificio patrimonial requiere intervenciones técnicas”.

Carlos Cañas Dinarte, historiador

El historiador Héctor Lindo agregó que el Palacio Nacional es considerado patrimonio nacional “por su relevancia histórica, mérito arquitectónico e importancia cultural”, y puso en duda que la intervención haya sido realizada por expertos.

“

“No puedo creer que haya expertos en mantenimiento de edificios históricos que recomienden el vandalismo como método de preservación”.

Héctor Lindo, historiador

“Ese ripio se lo llevaron”

Uno de los puntos más criticados en la intervención del Palacio es la destrucción de los pisos de mosaico, diseñados en Italia e importados a El Salvador desde los inicios de la construcción, en 1905, según indicó Cañas.

La arquitecta Yolanda Vaquerano agregó que estos pisos se denominan baldosas hidráulicas, que son caracterizadas por su diversidad de diseños hechos a mano, al estilo art nouveau y el art déco.

“Será una tristeza si esos pisos que tienen más de cien años fueron removidos sin tener una verdadera justificación y sin un criterio técnico. En el caso de El Salvador, la tendencia siempre es destruir lo que no se entiende”, lamentó.

LA PRENSA GRÁFICA consultó a uno de los empleados del MOP en el Palacio Nacional sobre la remoción de las baldosas para tomar fotografías, y si el Ministerio los había resguardado por su valor histórico. “Todo ese ripio ya se lo llevaron, esos eran escombros nada más”, afirmó.

El ministro de Obras Públicas, Romeo Rodríguez, defendió la intervención del MOP y acusó a gobiernos anteriores de “dejar un balcón hecho con cartón o con durapax”. Cañas rechazó esta afirmación y explicó que los balcones no fueron remozados debido a que son los puntos de salida de ondas sísmicas. “No valía la pena poner los porque volverían a caer”, dijo.

Este medio trató de contactar al MOP y a Cultura sobre la intervención, pero no respondieron.

ANEXO 3 NOTICIA #3 LA PRENSA GRÁFICA

Ley prohibía modificaciones irreversibles en Palacio Nacional

ESCUCHAR NOTIA

LECTURA 7:00 MIN



Al ser un inmueble con Valor Cultural, el Palacio tiene un Nivel de Intervención Integral, es decir que deben preservarse de manera completa y no admitir modificaciones. Foto: Julio Umaña



Por Blanca Archila
06 DE MARZO DE 2024 10:20 HS - 00:07 s

Una resolución de la antigua Secultura y la Ley Especial de Protección al Patrimonio Cultural de El Salvador prohíben intervenciones de la magnitud de las que se están realizando en el Palacio Nacional. Al ser un monumento nacional, el edificio gozaba de la máxima protección.

El Palacio Nacional, que fue construido entre 1905 y 1911, con el fin de albergar los tres poderes del Estado, cuenta con elementos excepcionales que lo elevan a categoría de monumento nacional, por lo que posee la protección de patrimonio cultural, así como el Escudo Azul de la Convención de La Haya, renovado por el actual Gobierno, en 2022, que lo protege en caso de conflictos armados.



La entrada principal del Palacio Nacional ha sido cubierta por láminas. Han dejado únicamente un espacio donde ingresan los camiones del MOP y salen cargados con productos que no se pueden identificar. Según se aprecia el mármol que cubría las escalinatas fue retirado. Foto: Julio Umaña

A pesar de eso, desde hace varios días, se observa a trabajadores del ministerio de Obras Públicas (MOP) extrayendo en pedazos los antiguos pisos de alfombra, conformados por baldosas hidráulicas, que contaban con más de 100 años de antigüedad, situación que provocó todo tipo de reacciones en redes sociales y aumentó el hermetismo en el lugar.

“

“El Palacio Nacional es un referente de arquitectura importante para nuestro país, de hecho se podría catalogar como una edificación de tipo ecléctica, al ser un espacio que alberga diferentes elementos, neoclásicos, Art déco, Art Nouveau; eso le da una mayor riqueza a este edificio”, explicó la arquitecta Yolanda Vaquerano.



Un grupo de trabajadores del MOP se logra identificar en las calles alrededor del Palacio Nacional, mientras realizan diferentes obras en la zona. Otro grupo estaba removiendo las aceras en la mañana del lunes 6 de mayo. Foto: Julio Umaña

Este próximo viernes 10 de mayo, **el Palacio Nacional cumplirá un mes de estar cerrado temporalmente**, mientras continúan los trabajos en las aceras que rodean la manzana donde se encuentra el inmueble.

Salvo una publicación del Ministerio de Cultura en X, hecha el 11 de abril y en la que anunciaban el cierre por “trabajos de mejora, mantenimiento y restauración”, las autoridades de dicha cartera no adelantaron en qué consistirían esas intervenciones ni han emitido más declaraciones. Esto a pesar de que, según las normativas, es este ministerio, por medio de su Dirección de Patrimonio Cultural, el que debería haber aprobado y supervisado dichos trabajos.



Frente al Palacio se localizan varios camiones del MOP junto a trabajadores que mueven diversos materiales. El inmueble ha sido cerrado temporalmente, según el ministerio de Cultura desde el 10 de abril, por trabajos de mejora, mantenimiento y restauración. Foto: Julio Umaña

Según la resolución interna MP 001/2016 de la antigua Secretaría de Cultura (Secultura), publicada en el Diario Oficial del 19 de noviembre de 2016, al ser un monumento nacional, el Palacio posee el mayor nivel de protección, el de Intervención y Protección Integral, que implica su preservación de manera completa y no admite modificaciones.

Por sus características arquitectónicas también se incluyen dentro de esa protección inmuebles como el Teatro Nacional, la iglesia El Rosario y El Calvario.

Dicha resolución establece las clasificaciones o los tipos de actuaciones que son permitidos para dichos bienes. El Palacio Nacional destaca como una obra de relevancia nacional o local, que conservaba las características para las que fue edificada.

Para Vaquerano, la intervención de un inmueble como ese debió seguir lineamientos con expertos en el tema, ya que el personal del MOP no tiene competencias en restauraciones o patrimonio cultural.



Desde los balcones y ventanas del Palacio Nacional se asoma personal del MOP; una de sus trabajadoras limpia el mármol, desde el segundo nivel del inmueble. Foto: Julio Umaña

“Al ser un bien cultural de importancia y que está protegido, estas intervenciones deberían ser dialogadas, esto es algo que compete a una diversidad de actores, particularmente también a las personas que conocen o se dedican a los trabajos de restauración. **De hecho hablar de restauración o trabajar con este tipo de edificaciones no es algo para cualquier arquitecto, debe estar especializado, no es algo que cualquier persona pueda desarrollar**”, detalló.

También agregó que antes de otorgar cualquier autorización, se debe realizar un diagnóstico del inmueble donde se puedan otorgar posibles soluciones para intervenirlo y que estas no vayan a dañarlo.

Otra fuente consultada, que prefirió el anonimato, precisó que *la Ley Especial de Protección al Patrimonio Cultural, en el apartado de Protección de Bienes Culturales Monumentales, en su artículo 42 establece que “el único tipo de obra permitida es aquella que va en beneficio de la conservación de la integridad del edificio patrimonial”*.

“Creo que si hubiesen hecho las cosas de forma diferente, transparentemente, con expertos, se me ocurre que los empleados del MOP que están trabajando ahí pudieran recibir algún tipo de capacitación sobre el cuidado para remover las baldosas del piso, para evitar todo el daño que se ha hecho”, concluye la experta.

La Prensa Gráfica buscó una postura oficial del Ministerio de Cultura, pero hasta el cierre de esta nota no se obtuvo respuesta.

“

“Cuál fue la justificación para realizar la intervención que están haciendo, hay que ver si hay una justificación real o no, y bajo qué criterio técnico se define el trabajo que se está haciendo ahorita, yo puedo concluir que no se tiene ninguno”, se cuestiona la arquitecta.



El paso peatonal se ha visto restringido en los alrededores del Palacio Nacional, mientras se realizan varias obras como retirar las aceras con piocha y se cambia el suelo en la calle principal. Foto: Julio Umaña.

Tipos de Obras Permitidas:

El Palacio Nacional, es una edificación con Valor Cultural, cuenta con un nivel de intervención y protección integral, el mayor dentro de los inmuebles del Centro Histórico.

Según la resolución interna MP 001/2016 de la Secretaría de Cultura (Secultura) estos son los trabajos que pueden realizarse:

a) Sólo podrán admitirse obras que no afecten las cualidades intrínsecas de la o las edificaciones, así como la unidad de lectura original.

b) Se podrá realizar la ejecución de obras en función de promover su conservación y sostenibilidad, a través de: restauración, conservación, consolidación, rehabilitación, reconstrucción parcial en casos excepcionales para garantizar su integridad física y manteniendo y respetando todas sus características originales, obras de integración de forma condicionada, obras de protección inmediata para mitigación de riesgos inminentes, incorporación puntual de instalaciones necesarias para el funcionamiento de los usos a los que se destine la edificación (aire acondicionado, sistemas de iluminación, etc.), siempre y cuando no supongan modificaciones irreversibles, u otras obras que se considere necesario implementar y que se especificarán con base a una evaluación previa a la intervención del Bien Cultural Inmueble, y al otorgamiento de la Licencia de Obras correspondiente.

c) Las obras que se deseen realizar en las edificaciones en este nivel de protección, deberán ser legibles y dar fe del momento en que se ejecutaron

d) Las obras deberán ser realizadas bajo la supervisión de expertos y con previa aprobación de la institución del Estado encargada de la conservación, protección y administración del Patrimonio Cultural de El Salvador.

¿Qué dice la ley?

La Ley Especial de Protección al Patrimonio Cultural de El Salvador, establece la Protección de Bienes Culturales Monumentales, como el Palacio Nacional desde los siguientes artículos:

Art. 42.- Un Bien inmueble monumental, declarado cultural no podrá ser modificado o alterado sustancialmente por obras interiores o exteriores, salvo autorización previa del Ministerio, mediante el conocimiento del proyecto que no afecte el valor cultural o la identidad del mismo bien. Asimismo, queda prohibido colocar en tales bienes, toda clase de avisos, rótulos, señales, símbolos, publicidad comercial o de cualquier otra clase, cables, antenas o cualquier otro objeto o cuerpo que perturbe la contemplación del bien cultural en sus alrededores. Si un bien cultural monumental se destruyere o dañare por caso fortuito o fuerza mayor, se deberá proceder a su restauración o reconstrucción, de acuerdo a su estructura arquitectónica original, bajo la supervisión del Ministerio.

Art. 46.- La violación a las medidas de protección de bienes culturales, establecidas en esta ley, hará incurrir al infractor, en una multa desde el equivalente a dos salarios mínimos hasta el equivalente a un millón de salarios mínimos, según la gravedad de la infracción y la capacidad económica del infractor, sin perjuicio de que el bien pase a ser propiedad del Estado, por decomiso o expropiación según el caso del bien cultural de que se trate, no obstante la acción penal correspondiente. Quedan terminantemente prohibidas las acciones tales como pintar, pegar, ensuciar, rayar, alterar y todas aquellas que vayan en detrimento de la integridad física y dignidad de los monumentos nacionales y sitios arqueológicos e históricos. La violación a esta regla, así como cualquier daño ocasionado al patrimonio cultural hará incurrir al infractor en una multa similar en su imposición y cuantía a la regulada en el inciso anterior, sin perjuicio de la responsabilidad penal del infractor.

Bienes culturales según la Convención de la Haya de 1954:

- Se consideran bienes culturales, muebles o inmuebles, aquellos que tienen gran importancia para el patrimonio cultural de los pueblos, como los monumentos de arquitectura o de historia, los campos arqueológicos, las obras de arte, los libros, y los edificios cuyo destino principal y efectivo sea contener bienes culturales. Cuentan con protección general, especial y reforzada.
- En El Salvador, existen al menos 40 bienes culturales señalizados con el escudo Azul de la Convención de la Haya de 1954, entre ellos la Catedral de Santa Ana, Parque Arqueológico Tazumal, Hospital Nacional Rosales, Teatro Nacional de San Salvador. También la antigua Biblioteca Nacional Francisco Gavidia, que fue derribada para la construcción de una nueva donada por la República Popular China.

ANEXO 4 NOTICIA #4 LA PRENSA GRÁFICA

EL SALVADOR > CENTRO HISTÓRICO DE SAN SALVADOR

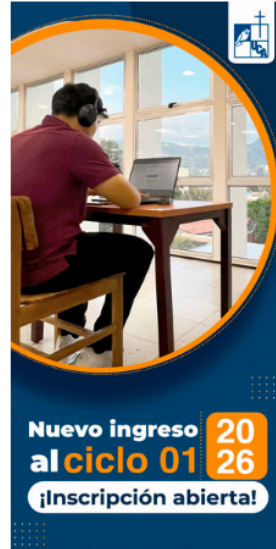
"No es la propiedad de un funcionario; es un bien público": Arquitecto Carlos Ferrufino sobre remodelaciones en el Centro Histórico

ESCUCHAR NOTA

LECTURA 3:00 MIN



Maquinaria pesada del Ministerio de Obras Públicas realizó trabajos de demolición en la manzana ubicada en el costado sur del Palacio Nacional.



Por Arlen Cortez
29 DE MAYO DE 2024 10:05 HS - GMT-6

El académico e investigador del Departamento de Organización del Espacio de la UCA comentó sobre las implicaciones históricas y culturales que conllevan las remodelaciones en el Centro Histórico de San Salvador.



Esta mañana del 29 de mayo Carlos Ferrufino, quien es académico e investigador del Departamento de Organización del Espacio de la Universidad Centroamericana José Simeón Cañas (UCA),



participó en una entrevista radiofónica en donde expresó su postura sobre las intervenciones que se han realizado en el Centro Histórico de San Salvador las últimas semanas.



Según el experto, al momento de realizar este tipo de obras se debe tomar en cuenta la diversidad de la población y no solamente apelar a un sector específico, ya que el centro histórico por años ha sido un punto de reunión para personas de todas las edades y clases.

A inicios del mes de mayo se conoció que el Palacio Nacional estaba siendo sometido a ciertas intervenciones, específicamente en su interior donde se han demolido pisos y se han hecho cambios en el jardín central, como el retiro de las cinco araucarias que en este se encontraban.

“Ya más recientemente lo que vemos son intervenciones en otras estructuras, otras edificaciones, otras plazas, donde nos preocupa profundamente que la intervención, ya lo que lleva es una alteración completa de la imagen y los valores arquitectónicos, históricos, patrimoniales”, explicó Ferrufino.

Según el arquitecto, la intervención en estos espacios siempre es una necesidad. Sin embargo, cuando son intervenciones tan severas "se pone en duda el carácter patrimonial" de la estructura.

"Nos parece muy significativo porque es alterar la historia que la ciudad nos cuenta, que la ciudad recoge y lamentablemente ya son intervenciones que no pueden ser revertidas, por lo tanto tenemos una pérdida que podemos considerar permanente" apuntó.

Se desconoce qué entidad lleva a cabo las intervenciones

En medio de dichas remodelaciones, se han visto trabajadores del Ministerio de Obras Públicas (MOP) y otros sin ningún tipo de identificación. Sin embargo, en realidad se desconoce qué entidad del Estado lleva a cabo y supervisa estas obras.

"En los tiempos más recientes nos parece que quien toma protagonismo es el Ministerio de Obras Públicas en ejecutar estas estas intervenciones, pero no tenemos claro", dijo Ferrufino.

"No estamos interviniendo simplemente un inmueble privado, así que podríamos pensar que es una esfera mucho más particular. **Pero en este caso estamos hablando de un monumento nacional en el Centro Histórico de la ciudad que tienen esas declaratorias y por lo tanto quien los intervenga, pues es bastante lógico que tenga que poder explicarle a la sociedad qué es lo que está haciendo.** Yo creo que ahí tenemos un vacío bien importante en este momento" continuó.

El académico también apuntó la importancia de un equipo multidisciplinario al momento de realizar estas remodelaciones y de esta manera comprometer mínimamente el valor cultural.

"No es la propiedad de un funcionario, es un bien público, es de la sociedad y un bien patrimonial, además tenemos la obligación de transmitirlo a generaciones futuras, entonces no puede ser que por una decisión individual".

Hasta el momento se desconoce el tipo de remodelaciones que se están llevando a cabo dentro del Palacio Nacional o qué proyectos tendrán lugar en el Centro Histórico de San Salvador.

La ceremonia de toma de posesión de Nayib Bukele se realizará este sábado 1 de junio en el Palacio Nacional.

ANEXO 5

NOTICIA #5 LA PRENSA GRÁFICA



EL SALVADOR > SOCIAL > PALACIO NACIONAL DE EL SALVADOR

Cinco cambios que se hicieron en el Palacio Nacional para la investidura de Bukele

ESCUCHAR NOTA

LECTURA 2:00 MIN



Así son los nuevos cambios en el Palacio Nacional.



Por Blanca Abarca
01 DE JUNIO DE 2024 17:39 HS - GMT-6

Piso, puertas, herrería, columnas y jardín del Palacio Nacional de San Salvador fueron modificados para la ceremonia del 1 de junio de 2024.

Piso, puertas, herrería, columnas y jardín del Palacio Nacional de San Salvador sufrieron desde sustitución de pieza hasta cambios de color para acoger a invitados especiales y servir de escenario de la ceremonia de investidura de la gestión presidencial 2024-2029, al mando de Nayib Bukele y Félix Ulloa hijo.



El inmueble, que forma parte del patrimonio salvadoreño, fue intervenido por el Ministerio de Obras Públicas.



Nayib Bukele recibe a Javier Milei luego de su investidura presidencial en El Salvador

MENÚ

BUSCAR

LA PRENSA
GRÁFICA

EL SALVADOR CLIMA CENTRO HISTÓRICO TURISMO LOCAL BOLETINES DEPORTES



En los años 90 el inmueble fue objeto de restauración por especialistas que investigan capas de pintura y métodos constructivos.

La transmisión de la ceremonia de investidura presidencial de Nayib Bukele, para el periodo 2024-2029, dejó entrever algunas de las modificaciones realizadas al Palacio Nacional de San Salvador.

He acá un recuento



1. Cambio de color en puertas

Las puertas que dan al pasillo contiguo al jardín central del **Palacio Nacional** tenían una **combinación de marrones y verdes**. Mientras que unas pequeñas puertas, al oriente del Palacio, ostentaban coloridos detalles en vitrales.



Así eran las puertas antiguas

Para la investidura del 1 de junio de 2024 fue visto, **en el primer y segundo nivel, puertas blancas con detalles dorados**.



Así lucen los nuevos arreglos en el Palacio Nacional



Así lucen los nuevos arreglos en el Palacio Nacional

Sin embargo, una captura de la transmisión en vivo, en la que **Bukele es saludado por el presidente argentino Javier Milei**, se puede apreciar que en el costado poniente del Salón Rojo (ubicado en el segundo nivel) hay algunas puertas con la combinación cromática previa a la intervención (marrón con verde).

2. Cambios en color el herraje

Toda la herrería pasó de un tono verde a dorado.



Así era el Palacio Nacional antes del segundo mandato de Nayib Bukele

3. Patrones en piso

Los diseños geométricos de las baldosas hidráulicas fueron sustituidas por un patrón donde hay un fondo blanco con pequeños detalles oscuros.



"Esperamos continuar la asociación": EUA felicita a Bukele en su segundo quinquenio



Así son los nuevos pisos del Palacio.

4. Columnas

Se agregó dorado a volutas y hojas de acanto de los capiteles. Una imagen del segundo nivel permite ver que a las acanaladuras del fuste y la base de las columnas corintias se les aplicó pintura en dorado.





Así son los nuevos acabados

5. Menos árboles

El espacio donde se celebró la toma de protesta de la presidencia y vicepresidencia, hace unos años lucía así:



Captura de pantalla de cómo lucía antes de las remodelaciones el Palacio Nacional.



Para el 1 de junio se colocó una alfombra roja para recibir a invitados especiales.





Acá se puede apreciar cómo era el inmueble antes de la polémica intervención

COMO PARTE DE LAS INTERVENCIONES EN EL CENTRO HISTÓRICO de San Salvador, renuevan los pasos peatonales, instalan jardineras y avanza la siembra de árboles.

El MOP reubicó a 64 comerciantes y remoza la acera del Palacio Nacional

Redacción Andrea Alas



Foto Diario El Salvador

Las mejoras en el Centro Histórico favorecerán el turismo en la zona.

El Ministerio de Obras Públicas (MOP) remodela la acera que rodea el Palacio Nacional, ya que se encontraba en mal estado. Las autoridades informaron que los trabajos son parte de las intervenciones en el Centro Histórico de San Salvador. «Vamos a dejar un mejor paso peatonal para todos sus visitantes», publicó el MOP en la red social X.

Asimismo, se detalló que están mejorando el ingreso principal a dicha infraestructura, con el objetivo de facilitar el acceso y traslado de turistas y los habitantes que transitan a diario. «Un trabajo más que hacemos con el fin de que los visitantes puedan admirar cada rincón de historia que alberga el Centro Histórico de San Salvador», indicó la institución.

Adicionalmente a los trabajos de restauración en toda la zona, el MOP apoyó este fin de semana el traslado de 64 comerciantes, quienes ya cuentan con sus nuevos locales, y también les entregaron una compensación económica para que continúen con su actividad comercial.

Los vendedores también recibieron ayuda para trasladar las mercancías a los nuevos locales en el mercado Hula Hula o

hacia otras zonas seleccionadas, de acuerdo con la necesidad de sus negocios.

RENOVACIÓN DE CANCHAS

El ministro de Obras Públicas, Romeo Rodríguez, entregó ayer la cuarta cancha de 100 que renuevan en todo el país, la cual está ubicada en la comunidad El Tanque, en San José Villanueva.

Rodríguez indicó que la inversión fue de \$6,000. Este campo deportivo abarca 201 metros cuadrados. Además, fomentará el sano esparcimiento para los niños y jóvenes. «Ahora que la cancha se ha remodelado están viniendo de diferentes sectores a hacer torneos en este lugar. Este es parte del desarrollo que se está llevando a diferentes comunidades», explicó el funcionario.

Por su parte, la comunidad agradeció por este beneficio, que es posible gracias al ambiente de seguridad. «Antes los niños no podían salir, uno los mantenía encerrados en la casa, pero ahora todo es distinto», indicó Mérida Guevara, habitante de la comunidad El Tanque. Las primeras tres canchas se entregaron en Ilopango, San Martín y San Juan Opico.

CANCHAS

El MOP renueva 100 canchas en comunidades de todo el país para brindar espacios integrales a la niñez y la juventud. Las primeras canchas fueron entregadas en Opico, San Martín e Ilopango.

EDIFICACIONES SOLO CONSERVAN LAS PAREDES DE LA FACHADA
y otras tienen materiales con serios daños por el paso del tiempo.

Botan estructura peligrosa para visitantes del Centro Histórico

Redacción Amadeo Cabrera

El Centro Histórico del distrito de San Salvador continúa siendo intervenido para su recuperación y revitalización total con la demolición de estructuras antiguas e inservibles que representan un riesgo para los visitantes, trabajo que ayer continuaba al costado poniente de la Biblioteca Nacional de El Salvador (Binaes).

A principios de esta semana, el Ministerio de Obras Públicas (MOP) empezó la demolición de una estructura ubicada al costado sur del Palacio Nacional que se extiende a lo largo de una cuadra entre el mercado Sagrado Corazón y la Binaes.

El ministro de Obras Públicas, Romeo Rodríguez, salió al paso de los señalamientos de opositores y en un video presentado en su cuenta de X mostró el estado en que se encontraba la estructura.

«Espacio con paredes de lámina, algunos de tablarroca, estructuras que ya se habían derrumbado, entre otro tipo de construcciones. Poco a poco el país seguirá avanzando», escribió Rodríguez en la red social.

«Esto a pesar de que ustedes siempre se han opuesto a todo lo que es bueno para el pueblo», añadió el titular del MOP en alusión a las notas publicadas por medios opositores al Gobierno del presidente Nayib Bukele.

En el video, con una duración de 36 segundos, Rodríguez exhibe el estado



Foto Sello Mazariego

Una araucaria ha sido transplantada en la zona que esta semana se despejó a un costado de la Binaes.



Foto Francisco Campos

Por un nuevo rostro. Con maquinaria pesada se desarrolla la remoción de viejas estructuras que eran un peligro para los visitantes del corazón capitalino. Las obras conllevan la revitalización de la zona acorde con el nuevo paisaje urbanístico que está naciendo.

deplorable de las estructuras, algunas derrumbadas, otras solo con las paredes de la fachada, algunas con techos y paredes de lámina corroída por la incidencia del tiempo, entre otros estados deplorables.

La recuperación y revitalización del Centro Histórico de San Salvador comenzó durante la administración del entonces alcalde capitalino y ahora presidente de la república, Nayib Bukele.

De hecho, el partido FMLN intentó desde el Ejecutivo (2014-2019) paralizar el rescate del corazón capitalino que había comenzado con la revitalización de las plazas públicas Libertad, Gerardo Barrios y Francisco Morazán, trabajos que fueron avalados por la extinta Secretaría de Cultura de la Presidencia de la República (Secultura).

El presidente Bukele reafirmó recientemente que desde su administración en el Ejecutivo continuará trabajando por la recuperación de los centros históricos en todo el país.

La recuperación y revitalización del Centro Histórico de San Salvador contempla la construcción de una pequeña plaza con una fuente luminosa al costado sur del Palacio Nacional, donde además se plantarán más de un centenar de árboles de distintas clases.

Al visitar la zona se constató que trabajadores avanzan en la faena en el interior de la manzana de terreno intervenida con diversas acciones desde principios de este mes por el Ministerio de Obras Públicas (MOP).

Esta cartera de Estado demolió estructuras obsoletas (fachadas y parqueos internos) que estaban al costado sur del Palacio Nacional, que se extendían a lo largo de una cuadra entre el mercado Sagrado Corazón y la Biblioteca Nacional de El Salvador (Binaes).

La nueva plaza pública en el corazón del Centro Histórico de la capital estará flanqueada al costado oriente por el moderno edificio de la Binaes, mientras que al costado poniente lo hará con el referido mercado.

La fuente luminosa se edifica en el centro de la futura plaza, en cuyos contornos también ya se sembraron más de 50 de árboles del total que se ha proyectado.

Se prevé que los trabajos, que cuen-

LOS TRABAJOS DE REVITALIZACIÓN QUE SE EJECUTAN al costado sur del Palacio Nacional concluirían este fin de semana.

Centro Histórico con nueva plaza y otra fuente luminosa

Redacción Amadeo Cabrera

tan con el apoyo de privados de libertad en fase de confianza, según se constató ayer, concluyan este fin de semana.

Entre las variedades de árboles que se plantan en el interior de la pequeña plaza hay araucarias, almendros de madagascar,

carretos, ceibas, cortés blanco y eucaliptos arcoiris. En total se sembrarán 139 árboles.

En tanto, el ministro de Obras Públicas, Romeo Rodríguez, compartió ayer en X varias fotografías y videos que muestran el avance de los trabajos en la man-

139

ÁRBOLES de diferentes clases se sembrarán en la nueva zona revitalizada.

zana de terreno intervenida.

«Los frentes de trabajo que se escaregan de arborizar el Centro Histórico de San Salvador continúan. Avanzamos con la arborización en el Centro Histórico de San Salvador», escribió Rodríguez en la red social.

El MOP, por otra parte, informó ayer que desde las 5 de la mañana hasta las 6 de la tarde de hoy habrá cierre de vías al costado sur del Centro Histórico de San Salvador por trabajos de cableado subterráneo.

Dicha medida abarca una manzana de terreno en la avenida Cascatlán, la 1.ª avenida sur, la 6.ª calle oriente y la 8.ª calle oriente.

El corazón capitalino será escenario el próximo 1.º de junio de la ceremonia de investidura presidencial de Nayib Bukele.



Nueva plaza. Panorámica de la zona intervenida para su recuperación en el corazón capitalino.



Decoración natural. Las obras en las plazas capitalinas incluyen la colocación de jardinerías.

Retiran contaminación visual en el Centro Histórico de San Salvador

Redacción Boris Lozano

El ministro de Obras Públicas, Romeo Rodríguez, informó que eliminan la contaminación visual en las calles del Centro Histórico de San Salvador, esto como parte de las intervenciones para la revitalización de esa zona.

De igual manera, colocan tapaderas en los sitios donde estarán las conexiones del cableado subterráneo.

«Eliminamos la contaminación visual en el Centro Histórico de San Salvador. ¡Avanzamos!», escribió Rodríguez en la red social X.

Asimismo, se informó que el personal del Ministerio de Obras Públicas (MOP) interviene los postes del tendido eléctrico y de telefonía, con el fin de que ninguno quede visible, sino que sea reinstalado en los espacios subterráneos habilitados.

Por otra parte, el titular de esta cartera de Estado informó que avanzan con los trabajos de construcción de la nueva plaza a un costado del Palacio Nacional.

En este sector se están sembrando árboles de diferentes especies, así como plantas ornamentales, las cuales conformarán el denominado «pulmón para el Centro Histórico de San Salvador».

Rodríguez aseguró que más de 172

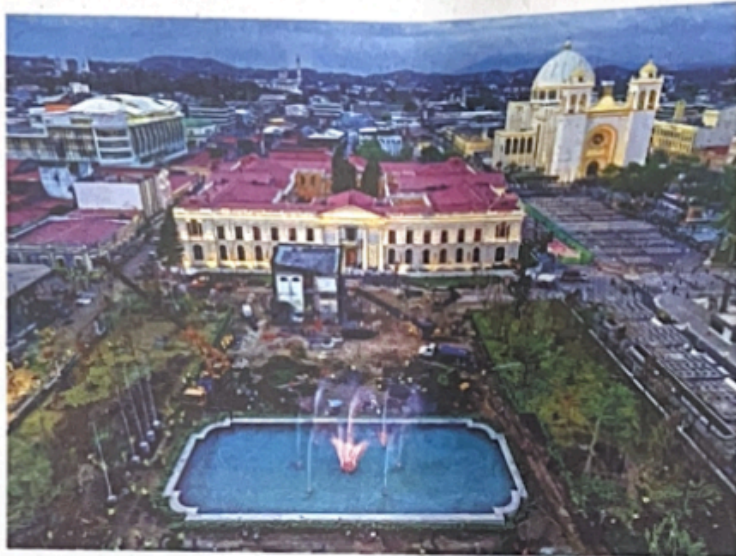


Foto Diario El Salvador

árboles serán sembrados en el nuevo espacio, y dijo que el lugar estará habilitado 24/7 e instalarán verjas que armonizarán con el Palacio Nacional.

Además, remarcó que a través del programa MOP Verde se está arborizando el centro de la capital, lo que permitirá contar con un espacio natural que contribuya al ornato capitalino.

Renovado

El MOP ha ejecutado obras que revitalizan esta zona de la capital.

NOTICIA #5 DIARIO EL SALVADOR

SUSCRIPCIÓN

EL NUEVO ATRACTIVO del Centro Histórico de San Salvador fue visitado por turistas nacionales y extranjeros este fin de semana.

Registran afluencia masiva de turistas en el Jardín Centroamérica

Redacción Andrea Alas |

La nueva atracción del Centro Histórico de San Salvador es el Jardín Centroamérica del Palacio Nacional, el cual está ubicado a un costado de la Biblioteca Nacional de El Salvador (Binaes).

Este fin de semana hubo lleno total en este lugar, ya que cientos de turistas nacionales y extranjeros lo visitaron y disfrutaron de música en vivo con artistas que interpretaron canciones extranjeras y salvadoreñas utilizando el saxofón, la flauta transversal y el violín.

El jardín cuenta con una moderna fuente, iluminación, 172 árboles, jardineras de mármol, variedad de flores, las banderas de los países de Centroamérica y cableado subterráneo en todo el perímetro.

Las familias disfrutaron en un ambiente seguro, pues en la zona permanecen agentes de la Policía Nacional Civil (PNC) y de la Fuerza Armada de El Salvador (FAES).

«Invito al pueblo salvadoreño a que venga a pasear al Jardín Centroamérica del Palacio Nacional. No tenemos nada que envidiarles a otros países», dijo uno de los visitantes al lugar.



Foto Diario El Salvador

El jardín tiene una moderna fuente. Durante el fin de semana hubo música en vivo con violín, saxofón y flauta transversal.

El nuevo jardín fue construido por el Ministerio de Obras Públicas (MOP) con el objetivo de brindar más espacios públicos a la población para que pueda convivir de forma pacífica y se promueva la cultura del país. La entrada es gratuita y está habilitado las 24 horas del día.

«Ha sido una ardua labor. Así luce el nuevo espacio público de la población salvadoreña en el que hemos trabajado las últimas semanas», publicó el titular de Obras Públicas, Romeo Rodríguez, en la red social X.