
UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
DEPARTAMENTO DE PERIODISMO



TÍTULO:
**ANÁLISIS COMPARATIVO DE LAS PUBLICACIONES INFORMATIVAS EN TEMAS
CULTURALES DE LOS PERIÓDICOS LA PRENSA GRÁFICA Y DIARIO EL
SALVADOR, DURANTE EL PERÍODO DEL 24 DE MARZO AL 24 DE MAYO DE 2024**

PRESENTADO POR:

Br. DEISY LORENA CERÓN SANTOS

CS13047

Br. DIANA LILI SANDOVAL MARQUEZ

SM09029

**TRABAJO FINAL PARA OPTAR AL TÍTULO DE
LICENCIATURA EN PERIODISMO**

**DIRECTOR DEL PROCESO DE GRADO:
LICENCIADO YUPILTSINCA ROSALES CASTRO**

**COORDINADOR DE PROCESO DE GRADO:
LICENCIADO RUDY ALVAREZ SOTO**

**CIUDAD UNIVERSITARIA, DR. FABIO CASTILLO FIGUEROA, SAN SALVADOR
CENTRO, EL SALVADOR, CENTROAMÉRICA, FEBRERO DEL 2025**

AUTORIDADES UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

INGENIERO JUAN ROSA QUINTANILLA
RECTOR

DOCTORA EVELYN BEATRIZ FARFÁN
VICERRECTOR ACADÉMICO

MAESTRO RÓGER ARMANDO ARIAS ALVARADO
VICERRECTOR ADMINISTRATIVO

LICENCIADO PEDRO ROSALÍO ESCOBAR CASTANEDA
SECRETARIO GENERAL

LICENCIADA ANA RUTH AVELAR
DEFENSORA DE LOS DERECHOS UNIVERSITARIOS

LICENCIADO CARLOS AMÍLCAR SERRANO RIVERA
FISCAL GENERAL

AUTORIDADES FACULTAD DE CIENCIAS Y HUMANIDADES

MAESTRO JULIO CÉSAR GRANDE RIVERA
DECANO

MAESTRA MARÍA BLAS CRUZ JURADO
VICEDECANA

MAESTRA NATIVIDAD TESHE PADILLA
SECRETARIA

AUTORIDADES DEL DEPARTAMENTO DE PERIODISMO

LICENCIADO EDIS EDGARDO MONGE LUNA
JEFE DE DEPARTAMENTO

LICENCIADO YUPILTSINCA ROSALES CASTRO
COORDINADOR GENERAL DE LOS PROCESOS DE GRADO

LICENCIADO RUDY ALVAREZ SOTO
DOCENTE DIRECTOR

AGRADECIMIENTOS

Quiero expresar mi más sincero agradecimiento a todas las personas que de alguna u otra manera han contribuido a la realización de este trabajo de grado. Sin su apoyo y colaboración, este logro no habría sido posible.

Principalmente, doy gracias a Dios porque sin él no hubiera sido factible en seguir adelante, ya que es el único que ha conocido mis peores y buenos momentos de mi carrera universitaria, de igual forma me ha bendecido en ponerme buenas personas en mi camino, por regalarme salud, paciencia, sabiduría y fuerzas para no rendirme tan fácilmente.

Asimismo, doy gracias al Licenciado Rudy Álvarez Soto, por ser nuestro asesor de tesis, quien ha sido pieza fundamental, debido a sus consejos y sus correcciones precisas para hacer posible la realización de este trabajo, y, además, por ser parte de mi formación profesional, ya que por su experiencia, paciencia y apoyo ha sido de mucha motivación para poder superar cada desafío de la carrera.

A mi compañera de tesis, Lili Sandoval, gracias por confiar en mí para llevar a cabo este trabajo juntas, por tu paciencia y por enseñarme a que, si se puede trabajar en equipo a pesar del poco tiempo en que nos hemos conocido, te admiro, porque eres una persona muy dedicada y responsable.

A todos los docentes del Departamento de Periodismo que han sido parte de mi formación académica, les agradezco por transmitirme los conocimientos necesarios para poder ser hoy una profesional, más de alguno ha dejado huellas en mi aprendizaje.

A mis compañeras de mi generación, gracias por su compañía y apoyo en los momentos de estrés y alegría. En especial a Silvia De Paz, quien fue mi compañera de estudio y ahora es mi gran amiga, gracias por no dejarme sola en mis momentos de frustración, tristeza y así también en

mis alegrías, por brindarme tu tiempo, tu paciencia y cariño hasta el último momento de mi carrera universitaria.

A Karla Azucena, gracias por creer en mí, cuando yo dudaba sobre mis capacidades, por tus palabras de aliento, por tus consejos, por tu amistad, por tu apoyo incondicional desde el primer día de mi carrera.

A Cecilia Ramírez, gracias amiga por motivarme cada día para luchar por mis sueños, por estar en mis momentos más difíciles durante mi carrera y en esta parte de mi trabajo de grado.

A Don Alberto Cisneros, quien ha sido mi pilar fundamental de este logro, gracias por darme la oportunidad de poder continuar con mis estudios, gracias por su apoyo incondicional desde el primer día, por confiar en mí, por tenerme paciencia ya que tuvimos que esperar mucho tiempo para lograr esta meta, lo recuerdo con mucho cariño y esto es por usted, por toda la ayuda que me brindó desde el inicio de mi carrera.

A mi mamá, Silvia Santos, le agradezco profundamente por su amor incondicional y su apoyo constante, por acompañarme en vencer cada obstáculo que nos ponía la vida para poder terminar mis estudios; su fe en mí ha sido el motor que me permitió completar este camino. A mis hermanas, Karen Cerón y Yohana Cerón, gracias también por acompañarme en este proceso, por apoyarme en cada trabajo universitario.

A Melvin García, gracias por todo lo que has hecho por mí en estos últimos años de mi carrera, sé que no ha sido fácil, ha sido un gran reto que nos propusimos vencer como familia, ya que involucra a nuestro hijo; gracias por tenerme mucha paciencia, por tolerar mi estrés, mi mal humor por las desveladas, gracias por querer ser parte de este sueño, por tu amor y apoyo incondicional como mi pareja, gracias por motivarme para seguir adelante por nuestro futuro y el de nuestro hijo.

A Derek García, por ser el mejor hijo que Dios me ha podido regalar, hace 4 años me gradué de ser mamá, pero eso no me impidió a que continuara con mis estudios para formarme profesionalmente, gracias hijo, a tu corta edad has sabido esperar a mamá con paciencia, comprenderme y hacerme feliz en mis días difíciles de mi carrera, gracias por ser mi calma.

A todos, gracias por ser parte de esta aventura universitaria.

Deisy Lorena Cerón Santos

La culminación de esta tesis representa para mí un logro muy significativo, el resultado de muchas horas de esfuerzo, dedicación y sacrificio. No ha sido un camino fácil, pero, al mirar atrás, encuentro el apoyo incondicional de personas especiales que hicieron posible cada paso de este recorrido. A todos ellos, mis más sinceros agradecimientos.

Agradezco a Dios, mi mayor fuente de fortaleza y guía constante en mi vida. Sin su presencia, este proyecto no habría sido posible. Durante este proceso, cuando me sentí abrumada y en duda, fue su mano la que me sostuvo y me dio la claridad para continuar. A Él dedico cada logro en mi vida, especialmente este, que representa la culminación de años de esfuerzo y sacrificio.

A mi asesor de tesis, Licenciado Rudy Álvarez Soto, quien, con su paciencia, conocimiento y compromiso, nos guio en cada paso de este camino académico. Su orientación y apoyo fueron fundamentales para el desarrollo de este trabajo. Agradezco profundamente sus valiosas correcciones y sus palabras de aliento, así como la motivación que siempre me brindó para dar lo mejor de mí. Sin su dirección y confianza en mi potencial, este trabajo no habría alcanzado el nivel de calidad que hoy presentamos.

De igual forma, a mi compañera de tesis, Deisy Lorena Cerón, gracias por compartir conmigo esta aventura. Fueron muchas horas de esfuerzo, largas noches de trabajo, preocupaciones, estrés y risas que nos acompañaron en el proceso. Aprendí mucho de tu dedicación, y fue un gusto haber recorrido este camino juntas. Estoy convencida de que este éxito es el resultado de todo el esfuerzo dado, y me siento agradecida por tu apoyo.

A mi querida madre, quiero dedicarle el mayor de los honores. Su fortaleza y lucha han sido para mí el ejemplo más grande de valentía y perseverancia en la vida. A mi padre que ya no

está a mi lado, pero me acompaña desde el cielo, les dedico este triunfo con todo mi amor y gratitud.

A mi mejor amiga, Odaly Gonzáles, quien ha sido mi cómplice en esta travesía universitaria. Gracias por estar siempre dispuesta a escucharme, por animarme a seguir adelante cuando las fuerzas parecían flaquear, y por recordarme siempre que todo esfuerzo tiene su recompensa. Tus palabras de aliento, tu capacidad para entender mis miedos y alegrías, y tu compañía en los momentos más difíciles son cosas que nunca olvidaré, gracias por las largas charlas y los momentos de distracción que tanto necesité para recargar energías. Esta tesis también es para ti, por ser esa amiga que todos quisiéramos tener, alguien que ilumina hasta los días más oscuros y celebra conmigo cada pequeño logro como si fuera suyo, más que mi mejor amiga, mi hermana.

Asimismo, agradezco de una manera muy especial al Licenciado Rivas, que en una ocasión me dijo que nunca dejara las cosas sin finalizarlas, por más difícil que se pusiera el camino, jamás olvidé sus palabras y las llevaré en mi mente siempre, y es por eso que he llegado hasta aquí.

A mi fiel compañero de cuatro patas, mi perrito, Marley, que, aunque no pueda entender del todo mis palabras, ha sido mi apoyo silencioso en cada madrugada de estudio y en cada momento de tensión. Su compañía incondicional y su alegría espontánea han sido para mí un cálido abrazo en los días de cansancio. Gracias, porque en tu forma única has sido parte de este proceso, recordándome la importancia de los pequeños momentos de felicidad.

A una persona muy especial en mi vida que siempre bromeaba con la frase “ya ves, ya no estudies”, cuando me quejaba del cansancio, le agradezco que a su manera me apoyara, sabiendo lo importante que fue siempre para mí culminar esta etapa.

Por último, pero no menos importante quiero darme las gracias a mí. Quiero agradecerme por creer en mí, por exigirme cumplir mis metas, por seguir adelante pese a las dudas. Quiero agradecerme por nunca renunciar. Este proceso no solo ha sido académico, sino también de crecimiento personal. A lo largo de esta travesía, he aprendido a reconocer mis fortalezas y a enfrentar mis debilidades. He comprobado que la perseverancia y la determinación son capaces de superar cualquier obstáculo. Agradezco haber tenido el valor de seguir adelante a pesar de las dificultades y el cansancio. Me siento orgullosa del esfuerzo y el compromiso que he puesto en este trabajo, y reconozco que cada paso ha sido un aprendizaje invaluable.

Este logro es un homenaje a quienes han estado a mi lado y a cada sacrificio que hice en el camino. Que esta tesis sea testimonio de la perseverancia, sacrificio, resiliencia, sueños y metas en este viaje por la vida universitaria.

Lili Sandoval

INDICE

Contenido	Página
RESUMEN	9
INTRODUCCIÓN	10
CAPÍTULO I: DETERMINACIÓN DEL OBJETO DE ESTUDIO	13
1.1 Planteamiento del problema.....	13
1.2 Determinación del espacio temporal.....	20
1.3. Justificación	21
1.4. Objetivos	23
1.5. Pregunta guía de la investigación	24
1.6. Limitaciones del estudio	25
CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO	26
2.1. Antecedentes del objeto de estudio.....	26
2.2. Perspectiva o enfoque teórico	37
2.3. Sistema de concepto.....	40
CAPÍTULO III: METODOLOGÍA	45
3.1. Carácter del estudio.....	45
3.2. Determinación y justificación de la muestra.....	47
3.3. Técnica de recolección de datos	50
3.4. Instrumento	52
3.5. Técnica de análisis	56
CAPÍTULO IV: EXPOSICIÓN Y ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS, CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES, REFERENCIAS CONSULTADAS, ANEXOS	61

4.1 Exposición y análisis de los resultados 61

4.3 Recomendaciones 68

4.4 Referencias consultadas 69

4.5 Anexos 75

RESUMEN

La presente investigación tuvo como propósito analizar comparativamente el tratamiento informativo que brindan los periódicos La Prensa Gráfica y Diario El Salvador a las publicaciones en temas culturales durante el período del veinticuatro de marzo al veinticuatro de mayo de dos mil veinticuatro. Para ello, se aplicó la técnica de análisis de contenido, a fin de examinar elementos como las representaciones culturales, el espacio informativo, los géneros periodísticos utilizados y la clasificación de fuentes. El estudio fue de carácter cualitativo, con una muestra compuesta de 30 ediciones, distribuidas equitativamente entre ambos periódicos. Los resultados evidencian que en ambos medios la cobertura cultural es limitada, no existe una sección cultural fija y los temas culturales carecen de profundidad, ocupan poco espacio y presentan una frecuencia de publicación escasa. Asimismo, predomina una visión reducida del concepto de cultura, ya que muchos contenidos se centran más en entretenimiento o espectáculos que en manifestaciones culturales auténticas. La investigación demuestra la necesidad de repensar el rol de los medios impresos en la promoción cultural y su responsabilidad en la difusión de contenidos que reflejen la diversidad cultural del país. Se concluye que tanto La Prensa Gráfica como Diario El Salvador presentan debilidades estructurales y editoriales en la cobertura cultural, lo que limita su función educativa e informativa respecto a este tipo de información.

***Palabras claves:** análisis de comparativo, periodismo cultural, cultura, cobertura informativa, tratamiento informativo, medios informativos, análisis comparativo.*

INTRODUCCIÓN

En El Salvador los medios de comunicación juegan un rol crucial en la difusión de contenidos culturales, influyendo en la percepción pública y en la preservación del patrimonio cultural. Por lo que el análisis de los medios de comunicación impresos es fundamental para comprender cómo se presenta actualmente la información cultural en la sociedad salvadoreña.

Por tal motivo, hemos realizado esta investigación para desarrollar el tema “Análisis comparativo de las publicaciones informativas en temas culturales de los periódicos La Prensa Gráfica y Diario El Salvador, durante el período del 24 de marzo al 24 de mayo de 2024”, ya que surge el interés de conocer el tipo de cultura que ofrecen los periódicos La Prensa Gráfica y Diario El Salvador, y, además, de qué manera el medio presenta la información cultural en cada edición.

Por lo cual, la investigación se basa en la siguiente pregunta ¿Cuál es el tratamiento informativo que La Prensa Gráfica y Diario El Salvador brindan a los temas culturales durante los meses de marzo, abril y mayo de 2024?

Para poder tener una respuesta a esta interrogante, se realizó un análisis de contenido en la cual tuvimos que seleccionar algunos elementos de la comunicación, entre ellos están: las representaciones culturales, los tipos de géneros periodísticos, el espacio informativo y la clasificación de fuentes; estos elementos fueron utilizados como categoría de análisis para el respectivo vaciado de datos que se registró en unos cuadros.

Para llevar a cabo el análisis de contenido, tuvimos que buscar las notas culturales en los periódicos La Prensa Gráfica y Diario El Salvador por un periodo de tres meses.

Por lo tanto, esta tesis pretende dar una nueva información, haciendo una comparación con un periódico antiguo que tiene años de experiencia en el campo periodístico versus con un periódico nuevo que hace poco ha empezado a circular en El Salvador.

De esta manera la investigación inicia con el planteamiento del problema, en donde mencionamos diferentes estudios que han monitoreado otros periódicos locales con respecto a temas culturales, por lo cual esta problemática no es algo nuevo y es algo que el medio no ha logrado cambiar con el paso del tiempo.

Asimismo, se brinda la justificación del porqué y para qué se realizó la investigación, los objetivos que logramos cumplir, pero de igual forma existieron también limitantes al llevar a cabo este trabajo, que posteriormente fue posible resolver en el desarrollo de la investigación.

En este sentido, se comprende que fue importante tomar en cuenta los antecedentes de ambos medios de comunicación, para conocer tanto su trayectoria como la forma en que ha evolucionado el procesamiento de la información cultural.

Del mismo modo, fue fundamental mencionar que este trabajo se basa en un paradigma interpretativo, ya que este se centra en comprender el fenómeno desde la perspectiva de los participantes y el contexto en el que ocurren.

Es por ello, que se tomó en cuenta realizar un sistema de conceptos para que exista comprensión de los términos utilizados en la presente investigación; por otro lado, este representa ser un estudio de carácter cualitativo debido a que buscamos analizar y comparar el tratamiento informativo de las publicaciones en temas culturales que realizan los periódicos La Prensa Gráfica y Diario El Salvador.

Al final del estudio se presentan la exposición de los resultados que se obtuvieron por medio del análisis del instrumento, lo cual hizo posible que lográramos comprobar mediante un análisis exhaustivo el tratamiento informativo que utilizan ambos medios, a través de los resultados también se desarrollaron las conclusiones y recomendaciones.

CAPÍTULO I: DETERMINACIÓN DEL OBJETO DE ESTUDIO

1.1 Planteamiento del problema

Los mass medias tienen la función de informar, pero también tiene el poder de entretener, formar opinión pública y educar. Entre estos está la prensa escrita, ya que ha sido un medio de comunicación de mayor relevancia para la sociedad, por ser el primero en difundir mensajes de carácter político, social, económico y cultural a nivel nacional e internacional. Por ende, es el primer medio que ha logrado entrar en las mentes de las personas con el propósito de influir y obtener respuesta de los mensajes.

Por tal razón, se llevó a cabo esta investigación, para monitorear los periódicos locales que existen en El Salvador, y hemos observado que actualmente las secciones que tienen mayor publicación de noticias son de carácter nacional e internacional en donde abordan temas de política, social, economía, deporte y de opinión, dejando de última a la sección cultural.

Es por ello, que fuimos en busca de otras investigaciones que se han encargado también de monitorear los periódicos locales, en las cuales lograron descubrir que no existe mayor interés en los temas culturales, ya que consideran que los periódicos publican pocas notas informativas con un sentido realmente cultural, en su mayoría se enfocan a los espectáculos donde escriben sobre moda, concierto, farándula, novelas y otros. Así que tuvieron como resultado, que no existe una sección que se dedique plenamente a cubrir temas que cumplan con el concepto de cultura.

Dicho lo anterior, se entiende que los medios impresos limitan o moldean el concepto de cultura a su interés, ya que teniendo en cuenta la definición de la UNESCO, este se refiere a un “Conjunto distintivo de una sociedad o grupo social en el plano espiritual, material, intelectual y emocional comprendiendo el arte y literatura, los estilos de vida, los modos de vida común, los

sistemas de valores, las tradiciones y creencias”¹.

Sin duda, es importante que el medio y el periodista conozca, y aplique muy bien el concepto de cultura según la UNESCO, para que los formatos publicados se desarrollen acorde a las necesidades del público, dando mayor énfasis a temas de cultura nacional, que busque fomentar las costumbres y tradiciones de nuestro país. Al mismo tiempo, el medio impreso debe tener un equilibrio de publicaciones en todas las secciones, ya que todo acontecimiento es importante conocer.

Ante esta problemática, se encontraron distintas investigaciones que han tratado este fenómeno, tal como dice en el documento “Análisis Comparativo de la Sección Cultura de La Prensa Gráfica, El Diario de Hoy, Diario El Mundo y Diario Co-Latino de Octubre a diciembre 2014”, elaborado por los estudiantes egresados de la Universidad de El Salvador, presentado en el año 2015.

Este análisis se realizó hace 10 años, por lo cual, se dedicó a monitorear cuatro periódicos y buscar dentro de la sección cultural todo lo referente a temas culturales, asimismo utilizó como categorías de análisis: los temas tradicionales y no tradicionales, diseño de página (fotografía e infografía), tipo de actualidad periodística, clasificación de las fuentes, tipográficas, géneros periodísticos, enfoque periodístico, ámbito geográfico; estos elementos sirvieron de mucho para que pudieran conocer el enfoque, calidad e importancia de cada una de las notas culturales, y el interés que puede representar la producción cultural para los periódicos en los meses de octubre y noviembre del 2014².

La siguiente investigación fue elaborada de igual forma desde hace 10 años por estudiantes

¹ (José, 2012)

² (Escalante, Galdaméz, & Estrada Vásquez, 2015)

egresados de la Universidad de El Salvador en el año 2014 con el tema “El perfil de la producción periodística cultural en los medios salvadoreños. Casos: sección “Cultura y Espectáculos” de Diario El Mundo y el programa “Este es El Salvador” de canal 12”.

El centro de la investigación fue ver si tales medios de comunicación siguen el concepto de cultura básico, por ende, la indagación se realizó dentro de los espacios de redacción y producción del medio, así teniendo como resultados que el Diario El Mundo y el programa “Este es El Salvador” no imparten información propiamente del significado de cultural, sino que también se enfocan en lo turístico y ramas del espectáculo³.

En el proceso de su investigación aplicaron la técnica de la entrevista en profundidad semidirigida, la cual les permitió conocer las experiencias de los periodistas que han participado en la construcción de la información cultural, tanto en la “Sección Cultura y Espectáculos” de Diario El Mundo como en el programa “Este Es El Salvador” de Canal 12.

De igual manera, tenemos la investigación del autor William Carballo, una investigación realizada hace 9 años que tuvo como tema “Estéticas y narrativas del periodismo de espectáculos en la prensa escrita de El Salvador: Décadas 1930 a 2000”, la investigación expone los cambios en las narrativas mediáticas del periodismo de espectáculos o de entretenimiento en los medios escritos salvadoreños, desde 1930 hasta el nuevo siglo.

Dicha investigación optó por concentrarse deliberadamente en el periodismo de espectáculos. El principal objetivo fue revelar a raíz de su importancia, los relatos que cuenta para llegar hasta su estado actual; descubrir las estéticas y narrativas que han predominado en sus

³ (Valle Carpio & Villalta Gámez, 2014)

discursos y exponer cómo se ha transformado hasta ocupar esos importantes espacios en los medios escritos salvadoreños⁴.

La investigación fue cualitativa y requirió de la técnica del análisis de contenido. Los artefactos de estudio fueron los dos principales periódicos de El Salvador: La Prensa Gráfica (LPG) y El Diario de Hoy (EDH). Para el análisis, se establecieron tres periodos como muestra: La década de 1930, la de 1960 y la de 2000. En cada caso, se estudiaron dos años; y dentro de cada uno de estos, se escogió como muestra un mes en particular de forma aleatoria⁵.

Las categorías que utilizaron para analizar esas publicaciones fueron: número de notas, páginas y llamadas en portadas de información de espectáculos, origen de la información, información de carrera artística versus información extra artística, número y tipos de fuentes periodísticas, géneros periodísticos, número y tipo de imágenes. También se analizaron los adjetivos presentes en los titulares, sumarios y pies de foto que hicieran referencia a actrices y actores, y como complemento, realizaron entrevistas con actuales y antiguos periodistas-editores de esa especialidad.

Por lo tanto, hicieron una sumatoria total de las noticias encontradas, en la cual estudiaron 948 páginas con contenido de espectáculos o entretenimiento. En ellas, se localizaron y estudiaron 2,444 notas, repartidas entre las tres décadas y los dos periódicos, además, se contabilizaron 326 páginas con contenido de cultura o bellas artes, con fines de realizar comparaciones cuantitativas.

Por último, pudieron descubrir que la planta de periodistas dedicados a la especialidad también ha aumentado: llegando a tener hasta cinco periodistas de planta exclusivos para la cobertura de temas de espectáculo y entretenimiento, una cantidad que pareciera a la de secciones como Política o Economía.

⁴ (Carballo, 2015)

⁵ Ibidem.

A pesar de que esta investigación se centra más en el ámbito del espectáculo, este no deja de lado el ámbito cultural, ya que finalmente lo toman en cuenta para hacer una comparación de cómo la sección cultural ha venido compitiendo desde hace tiempo con otras secciones, puesto que ha sido de poco interés para el medio desde sus inicios.

De igual forma, se encontró el trabajo de investigación sobre el “Análisis de la cobertura informativa en temas culturales que realizan los periódicos La Prensa Gráfica y Diario El Mundo, publicado en los días del 15 al 17 de abril de 2019”.

Esta temática fue desarrollada hace 5 años, este continuó con el monitoreo de periódicos en el año de 2019, con el fin de identificar los nombres asignados a la sección cultural en ambos periódicos, asimismo encontraron temas culturales en otras secciones, además, trabajaron identificando los elementos de comunicación: títulos, enfoques, recursos, espacios, fuentes, géneros periodísticos; este análisis sirvió para descubrir el tipo de concepto de cultura que maneja La Prensa Gráfica y Diario El Mundo y la importancia para el medio⁶.

Por otro lado, tenemos como referencia la investigación como ámbito internacional “El periodismo cultural en la prensa escrita y la televisión del Ecuador” este trabajo fue realizado hace 12 años en Ecuador con el objetivo de comprender cómo determinadas representaciones de cultura se construyen en el quehacer periodístico cotidiano.

Esto ha sido por medio de dos aproximaciones metodológicas, una de análisis de contenido realizada a una muestra de 10 medios entre impresos y audiovisuales, y otra etnográfica en el departamento de redacción de un diario capitalino, por lo cual presentan evidencia de que en el subcampo del periodismo cultural -noción de la sociología reflexiva de Pierre Bourdieu, la noticia cultural resulta tanto de la interiorización de las lógicas estructurales planteadas por la industria

⁶ (Cerón Santos, Rivera Orellana, & Gomez, 2019)

mediática en las dinámicas que desarrollan los periodistas, como de la reproducción de un tratamiento informativo vinculado con las nociones de legitimidad socialmente construida en relación a los acontecimientos culturales⁷.

Del mismo modo, demuestran que la producción de noticias culturales es permanente en Ecuador, especialmente en los diarios; sin embargo, hay problemas comunes a la prensa y la televisión: unifuentismo, silenciamiento de temas y ausencia de agenda propia⁸.

Otro de los trabajos investigativos se desarrolló en la Escuela Académico Profesional de Ciencias de la Comunicación en el año 2017, con el título de “Tratamiento Periodístico de la sección cultural de los diarios el informador de Guadalajara (México) y la industria de Chiclayo (Perú) 2016”, se trató de una investigación descriptiva con metodología cuantitativa que determinó las diferencias y similitudes que tienen ambos diarios, además del tratamiento que le brindan.

Su objetivo principal fue determinar el tratamiento periodístico de la sección cultural de los diarios El Informador de Guadalajara (México) y La Industria de Chiclayo (Perú), 2016. Y como uno de los objetivos específicos fue diseñar una matriz para evaluar el tratamiento de la sección cultural de los diarios El Informador de Guadalajara (México) y La Industria de Chiclayo. Además, determinaron que ambos periódicos publican notas referentes al concepto de cultura y que se basan en fuentes fundamentales para la recolección⁹.

Es por ello, que se ha tomado en cuenta también las investigaciones a nivel internacional, debido a que son fuentes importantes dentro de esta investigación, ya que han indagado la misma problemática, esto quiere decir que esta línea de investigación no solo se encuentra en los medios impresos nacionales, sino que existe a nivel mundial.

⁷ (J. Cruz & Rosero, 2012)

⁸ Ibidem.

⁹ (Llagas Alvarado & Zapata Paredes, 2017)

De acuerdo a las investigaciones anteriores, surge la necesidad de actualizar el tema de investigación, debido a que ha pasado mucho tiempo y, además, nace el interés de analizar un nuevo periódico que actualmente es conocido como Diario El Salvador fundado desde el 2020, por ende, nos correspondía realizar una comparación con otro periódico local, en la cual decidimos tomar en cuenta a La Prensa Gráfica.

Es por ello que nuestro objeto de estudio se basa en el “Análisis comparativo de las publicaciones informativas en temas culturales de los periódicos La Prensa Gráfica y Diario El Salvador, durante el período del 24 de marzo al 24 de mayo de 2024”.

Dejando en claro, que esta investigación está ubicado en el elemento de la comunicación denominado mensaje, debido a que nos centramos en analizar las publicaciones informativas en relación a los temas culturales de ambos periódicos, por ese motivo, se realizó el análisis a través de las categorías: representaciones culturales, el espacio informativo, los tipos de géneros periodísticos, y la clasificación de fuentes, con el fin de conocer el tratamiento informativo y el concepto de cultura que desarrolla cada medio.

1.2 Determinación del espacio temporal

El presente análisis comparativo abarca las publicaciones informativas en temas culturales en los periódicos La Prensa Gráfica y Diario El Salvador durante el período comprendido entre el 24 de marzo y el 24 de mayo de 2024. Este período fue seleccionado debido a su relevancia en la agenda cultural del país, permitiendo un análisis representativo de la cobertura mediática en eventos y noticias culturales de mayor importancia.

Durante el mes de marzo, abril y mayo se monitoreo los periódicos para buscar las publicaciones sobre temas culturales, ya que este material ayudó a comparar las notas informativas para determinar similitudes y diferencias del tratamiento informativo que utiliza el medio.

1.3. Justificación

¿Por qué se realizará la investigación?

La presente investigación se realizó porque surgió la necesidad de continuar con el estudio de los periódicos locales de El Salvador con respecto a las publicaciones informativas que realizan en temas culturales, con el propósito de hacer una comparación de análisis de los periódicos La Prensa Gráfica y Diario El Salvador, para descubrir si ambos periódicos tienen un orden con las notas culturales colocándolas en una sección específica sobre cultura, de igual manera, si han ampliado o reducido el concepto de cultura, y cómo ha sido el tratamiento informativo que realizan ambos periódicos.

Asimismo, este estudio se realizó con la finalidad de actualizar la información, ya que es preocupante los resultados que tuvieron los estudios anteriores con respecto al tema, porque han demostrado que los medios impresos han ido con el tiempo desapareciendo la sección cultural, puesto que hoy en día los sustituyen por temas de la farándula, espectáculos o por rellenar espacio con caricaturas sin sentido.

Es por eso, que al darle seguimiento a la investigación se pudieron seguir exponiendo las limitantes que existe con respecto a temas culturales en la prensa escrita, por ende, este estudio servirá como una nueva referencia para los periodistas, el medio de comunicación o para las personas que lleguen a consultar este documento, puesto que es importante tomar conciencia de que exista una sección cultural y que este cumpla el concepto de cultura según la UNESCO, porque el medio de comunicación debe cumplir su función de informar y educar a su público. De igual forma, serviría como fuente de consulta para futuras investigaciones sobre dicho tópico.

¿Para qué se realizará la investigación?

El estudio se realizó para conocer el tipo de cultura que cubren los medios impresos, ya que esto permitió comprender la forma en cómo difunden y promueven aspectos culturales en la sociedad salvadoreña verificando que tan acertados se encuentran con los conceptos de cultura antes mencionado, considerando que los periódicos tienen un papel clave en la difusión de información.

Asimismo, el análisis de cómo abordan los temas culturales pudo revelar el compromiso de dichos medios con la diversidad cultural, la preservación del patrimonio, la influencia en la percepción pública, y la promoción de expresiones artísticas locales.

Al estudiar las publicaciones de temas culturales en los periódicos de gran consumo como La Prensa Gráfica y Diario El Salvador, se pudieron identificar diferentes enfoques, agendas y narrativas. Esto permitió una visión más completa y crítica de la forma en que comunican la cultura. Asimismo, tomando en cuenta los elementos de la comunicación: representaciones culturales, tipos de géneros, espacio informativo y clasificación de fuentes con el fin de poder analizar con más detalle el mensaje.

En resumen, esta investigación es relevante para comprender el papel de los medios impresos en la difusión y promoción de la cultura, y conocer el tratamiento periodístico que utilizan ambos medios.

1.4. Objetivos

Objetivos generales

- Comparar el tratamiento informativo de las publicaciones informativas en temas culturales que realizan los periódicos La Prensa Gráfica y Diario El Salvador.

Objetivos específicos

- Identificar las representaciones culturales que más se publican en los periódicos.
- Indagar el espacio informativo que brinda el periódico La Prensa Gráfica y Diario El Salvador a los temas culturales.
- Verificar los tipos de géneros periodísticos que más publicaron los periódicos La Prensa Gráfica y Diario El Salvador sobre temas culturales.
- Determinar el tipo de fuentes de información más utilizadas por el medio en sus publicaciones en temas culturales.

1.5. Pregunta guía de la investigación

¿Cuál es el tratamiento informativo que La Prensa Gráfica y Diario El Salvador brindan a los temas culturales durante los meses de marzo, abril y mayo de 2024?

1.6. Limitaciones del estudio

Durante el desarrollo de la investigación se enfrentaron algunas limitaciones, entre ellas la restricción temporal, ya que las publicaciones de los periódicos se analizaron en un período específico de tres meses. Por tanto, el tiempo para realizar el análisis de las notas informativas inicialmente estuvo acotado.

Además, la investigación se limita a dos periódicos, lo que puede no representar la totalidad de la cobertura cultural en los medios impresos del país. Sin embargo, sí proporciona un panorama de lo que los lectores pueden llegar a consumir con respecto a los temas de agenda cultural en los medios.

Otra de las limitaciones presentadas fue el tiempo en que los integrantes del grupo pudimos reunirnos para desarrollar la investigación, esto debido a diferencias en la disponibilidad debido a factores como horarios de clase, horarios de empleo, así como la localidad a la que cada una pertenece.

Finalmente, la disponibilidad y el acceso a todas las publicaciones de los periódicos durante el período en estudio, ya que durante la semana santa las publicaciones no estuvieron disponibles en los puntos de venta habituales. Lo que nos llevó a obtener dichas ediciones por otros medios, tales como hemerotecas, recicladoras, kioskos digitales, entre otros.

CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes del objeto de estudio

Desde la creación de la prensa escrita a partir del siglo XV, muchos países se involucraron en utilizar este medio de comunicación, entre ellos El Salvador, desde que surgió el primer periódico El Semanario Político Mercantil de San Salvador en 1824, a lo largo de los años se fueron sumando otros periódicos que han venido enfrentando cambios y modernización.

En relación a nuestro objeto de estudio, La Prensa Gráfica (LPG) es un periódico matutino salvadoreño que nació a partir de su primera edición el 10 de mayo de 1915, en la cual se llamó en sus inicios La Prensa; luego obtuvo su nombre oficial a partir del 10 de agosto de 1939, este periódico fue fundada por los hermanos Dutriz (Antonio Dutriz y José Dutriz), asimismo, la empresa tiene otros ejemplares, las cuales son “Mi Chero” y “El Gráfico”. Este periódico se caracteriza por su perfil objetivo y su impulso en el periodismo investigativo¹⁰.

Desde su creación hasta el año de 1939 La Prensa fue un periódico de tamaño estándar que contaba con cuatro páginas y cada edición tenía un costo de 5 centavos de colón, por lo cual su contenido se centraba en temas políticos, social y económico a nivel nacional e internacional, al mismo tiempo tomaron en cuenta los temas de farándula, pero enfocado nada más al cine, y por supuesto agregando a los temas culturales con pequeñas notas sobre recitales de poesía y literatura¹¹.

En ese tiempo el periódico utilizaba pocas secciones, según William Carballo¹² en su investigación “Estéticas y narrativas del periodismo de espectáculos en la prensa escrita de El

¹⁰ (Gráfica, s.f.)

¹¹ (EcuRed, 2019)

¹² (Carballo, 2015)

Salvador: décadas 1930 a 2000. Con respecto en temas culturales, La Prensa Gráfica no tenían un orden en sus publicaciones, ya que se miraban pequeñas notas como cine y música en diferentes páginas en toda la edición, de igual forma sucedía con la cultura y las bellas artes que apenas ocupaban un espacio en las páginas y que estas se quedaban rodeadas por otras noticias sobre hechos de asesinatos o violencia.

De acuerdo a la investigación de William Carballo, la información cultural desde hace tiempo ha venido compitiendo con los temas de espectáculos, por ejemplo en sus estudios en la recopilación de notas culturales y de espectáculos de La Prensa Gráfica en el año de 1939 durante el mes de diciembre se encontraron con 113 páginas y 257 notas de entretenimiento contra 26 páginas y 26 artículos de cultura, es decir que publicaban una nota de cultura por cada diez de espectáculos; cabe destacar que el cine fue lo que marcó la pauta informativa en el periódico salvadoreño, ya que la mayoría de notas de espectáculos provenía de los Estados Unidos, Europa y finalmente de México en su época dorada del cine¹³.

También, habían analizado las portadas de 124 ediciones de la Prensa Gráfica en los años de 1936 y 1939 del mes de octubre y diciembre, de los cuales únicamente encontraron seis que destacaban con una nota de espectáculos, en relación con los temas culturales no encontraron ninguna publicación en las portadas. Además, no tenían un tratamiento periodístico definido, ya que utilizaban al menos una fuente informativa en cada nota, asimismo, usaban un lenguaje serio y subjetivo. Esto significa que, en esa época no existían comunicadores especializados en la variedad de temas en el quehacer periodístico.

¹³ Ibidem.

A partir de agosto de 1939, La Prensa Gráfica adoptó el tamaño tabloide para brindar al pueblo salvadoreño mejores servicios informativos de una forma más amplia y seguir estrechamente la transformación del periodismo moderno ilustrado.

Después de los acuerdos de paz de 1992, que pusieron fin al conflicto civil interno de los ochenta, el periodismo salvadoreño en general empieza a pensar en la especialización. Durante los noventa y los 2000, La Prensa Gráfica comenzó a crear secciones con nombres propios, por ejemplo, tuvo la sección llamada “Fama Plus” en el cual han venido mezclando espectáculos populares con bellas artes¹⁴.

En la actualidad, no manejan una sección meramente cultural, su estructura interna contiene algunas subsecciones identificadas con una cabecera fija, como Hashtag #Cultura, Hashtag #Literatura, Hashtag #Poesía, Hashtag #MiPais, Hashtag #Teatro, Hashtag #Arte, Hashtag #Cine, Hashtag #música, entre otros derivados a la cultura. El costo de este periódico ha cambiado, ahora su valor está a \$0.60 por cada edición.

Por otra parte, tenemos Diario El Salvador (DES), que es un nuevo periódico administrada por el gobierno del presidente Nayib Bukele, esta empresa nace como sociedad anónima asociada con la Comisión Ejecutiva Hidroeléctrica del Río Lempa (CEL)¹⁵.

El 19 de octubre de 2020, fue el lanzamiento de su primera edición con 56 páginas, sus publicaciones incluyen noticias “duras”, como política, social, economía, departamentales, internacionales, artículos de opinión, así también contenidos de espectáculos, entretenimiento, cultura y deportes; el costo de cada ejemplar es de \$0.25¹⁶.

¹⁴ Ibidem.

¹⁵ (Ávalos, 2020)

¹⁶ (Presidencia, 2020)

Diario El Salvador tiene por nombre la sección “De Cultura” para temas culturales, pero a la vez este periódico publica información cultural fuera de la sección, por lo tanto, no tiene un orden de contenido en temas específicos.

De acuerdo al Diario El Salvador, este “surge como una propuesta informativa seria, compleja y novedosa, donde le dan voz a los que han estado excluidos de la narrativa del resto de medios de comunicación y que garantizan escuchar a todos los actores de un hecho noticioso. Por tanto, nace con la fuerza de un equipo periodístico experimentado, diverso y con amplio reconocimiento, con todas las credenciales para convertirse en el periódico líder del país con base a su trabajo, su conexión con la gente y la calidad de la oferta periodística”¹⁷.

Ambos periódicos son de diferentes épocas, pero tienen un mismo objetivo, informar; es por eso, que hemos localizado otras investigaciones como antecedentes para este trabajo. Por lo cual, hemos retomado tesis desarrolladas y enfocadas a temas culturales, estos trabajos académicos están elaboradas por estudiantes egresados de la Universidad Tecnológica de El Salvador (UTEC) y de la Universidad de El Salvador (UES), asimismo, hemos mencionado cada uno en un orden cronológico según cómo ha ido evolucionando la investigación ante este fenómeno.

Como referencia a la tesina “Agenda noticiosa que predomina en la prensa escrita de El Salvador”, esta investigación fue realizada hace 17 años (2007) por estudiantes egresados de la Facultad de Ciencias Empresariales de la Universidad Tecnológica de El Salvador para optar al grado Técnico en Periodismo.

Dicha investigación se dirigió en analizar el desempeño de los medios de comunicación, Diario de Hoy, Prensa Gráfica y Co Latino, estudiando parte de su historia, revisando la primera

¹⁷ (Salvador, 2020)

Ley de Imprenta que se desarrolló en el país y luego pasar al periodismo escrito en general, así como al inicio del periódico digital y su evolución¹⁸.

Su objetivo general fue determinar la agenda noticiosa que predomina en la prensa escrita de El Salvador y como objetivo específico fue documentar los temas noticiosos de mayor predominio en las publicaciones de los principales periódicos de El Salvador y de igual manera documentar los criterios que utilizan para establecer la agenda noticiosa.

Para el análisis de esta investigación utilizaron el carácter del estudio cualitativo y cuantitativo, ya que procedieron en recolectar información por medio de entrevistas a periodistas que trabajan en el medio y, de igual forma, recolectaron los periódicos Diario Co-Latino, La Prensa Gráfica y Diario de Hoy desde el 13 al 27 de marzo, esto con el fin de cuantificar las notas informativas que publica el medio en toda la edición¹⁹.

Al realizar el análisis descubrieron que, en El Salvador, los medios definen empíricamente su agenda noticiosa, ya que no existe una agenda elaborada con principios académicos; además, establecieron que la agenda en coyunturas especiales como “elecciones de funcionarios públicos” obedece a intereses políticos-ideológicos sobre todo en La Prensa Gráfica y El Diario de hoy²⁰.

Al final de esta tesis pudieron comprobar que la agenda de El Diario de Hoy y la Prensa Gráfica toman como prioridad las notas económicas y deportivas, así también que dedican grandes espacios a mensajes clasificados y a publicaciones de eventos sociales.

La siguiente investigación “El perfil de la producción de contenidos culturales en la prensa salvadoreña: caso sección cultura de La Prensa Gráfica y sección Ágora de ElFaro.Net” ha sido

¹⁸ (Guzmán Morales, Perez Zepeda, & Gomez Jacobo, 2007)

¹⁹ Ibidem.

²⁰ Ibidem.

desarrollada por estudiantes egresados de periodismo de la Facultad de Ciencias y Humanidades de la Universidad de El Salvador, para optar al título de Licenciatura en Periodismo.

Este trabajo buscaba una aproximación de cómo y de qué forma se construyen los productos culturales, por lo tanto, su línea de investigación fue de carácter cualitativo, debido a que se basaron en las experiencias e intuiciones de los periodistas de dichos medios, determinando así, con más profundidad, el proceso de producción de contenidos culturales²¹.

Por consiguiente, su objetivo general fue determinar los tipos de rutinas periodísticas en el proceso de producción de contenidos culturales en la Sección Cultura de La Prensa Gráfica y Sección Ágora de ElFaro.net, al igual que, como objetivo específico quisieron conocer las fuentes de información pública que son más recurrentes para la producción de contenido²².

Como resultado de esta tesis, descubrieron que la agenda temática es determinada con base al interés social de los temas y también se toma en consideración su relevancia, incluso, determinaron que en ocasiones el espacio físico y el tiempo proporcionado por el medio dificultan en gran medida la elaboración de los productos culturales en ambos medios.

En el mismo orden tenemos la tesis “El perfil de la producción periodística cultural en los medios salvadoreños. Casos: sección “Cultura y Espectáculos” de Diario El Mundo y el programa “Este es El Salvador” de canal 12”, esta investigación fue elaborada por estudiantes egresados de la Facultad de Ciencias y Humanidades de la Universidad de El Salvador, para optar al título de Licenciatura en Periodismo en el año 2014.

Este estudio fue realizado hace 10 años, es una investigación cualitativa que se centró en las salas de producción de Diario El Mundo y la producción del programa “Este es El Salvador”

²¹ (Coto Colindres, García Reyes, & Vásquez Vásquez, 2011)

²² Ibidem.

del canal 12 durante el mes de marzo hasta julio de 2014, y valorando las experiencias de los periodistas y productos de dichos medios²³.

El objetivo general fue “Construir el perfil de la producción periodística cultural en la sección “Cultura y Espectáculos” de Diario El Mundo y el programa “Este es El Salvador de Canal 12”. Y como objetivos específicos fue “Determinar las rutinas de trabajo que los periodistas y editores realizan en la producción periodística cultural en la sección “Cultura y Espectáculos” de Diario El Mundo y el programa “Este es El Salvador “de Canal 12”²⁴.

El centro de la investigación fue ver si tales medios de comunicación siguen el concepto de cultura básico y para ello se basaron en apartados como: definición del objeto de estudio, justificación, objetivos, consideraciones teórico- conceptuales y metodología, la investigación se realizó dentro de los espacios de redacción, determinando así que ambos medios no imparten información propiamente del significado de cultural, sino que se también se enfocan en lo turístico y ramas del espectáculo.

Asimismo, se encontró la tesis “Análisis Comparativo de la Sección Cultura de La Prensa Gráfica, El Diario de Hoy, Diario El Mundo y Diario Co-Latino de octubre y noviembre 2014” que fue realizado por estudiantes egresados de la Facultad de Ciencias y Humanidades de la Universidad de El Salvador para optar el título de licenciatura en periodismo.

Esta investigación fue realizada hace 10 años con el objetivo de conocer el enfoque, calidad e importancia de cada una de las notas culturales, y el interés que pueda representar la producción cultural para los periódicos: La Prensa Gráfica, El Diario de Hoy, Diario El Mundo y Diario Co-Latino²⁵.

²³ (Valle Carpio & Villalta Gámez, 2014)

²⁴ Ibidem.

²⁵ (Escalante, Galdaméz, & Estrada Vásquez, 2015)

Por lo tanto, se enfocaron en un monitorear a los periódicos La Prensa Gráfica, El Diario de Hoy, Diario El Mundo y Diario Co-Latino durante dos meses, identificando la sección cultural con diferentes nombres que le ha dado el medio, de igual manera, buscaron afirmar si las notas culturales se aproximan o no a la definición que ha hecho la UNESCO sobre cultura.

Por tal razón, se dedicaron en estudiar el contenido para identificar y analizar los siguientes elementos: identificación de temas, diseño de página, tipo de actualidad periodística, clasificación de las fuentes, la fotografía e infografía, los géneros periodísticos y el enfoque periodístico.

Teniendo como respuesta que los periódicos La Prensa Gráfica, El Diario de Hoy, Diario El Mundo y Diario Co Latino dedicaron poco espacio en sus secciones de cultura a los temas tradicionales de cultura. Además, pudieron confirmar que ninguno de los medios de comunicación analizados en sus secciones de cultura, durante octubre y noviembre del 2014, cumple con el concepto elaborado por la UNESCO.

Desde una perspectiva más general con respecto a nuestro objeto de estudio, tenemos la tesis “Desarrollo y evolución del periodismo cultural en El Salvador”, en el cual buscaron identificar el estado del periodismo cultural en el país, la importancia que le dan los medios a la cultura. Por ende, su investigación se basó en la siguiente pregunta ¿Existe desarrollo del periodismo cultural en El Salvador?²⁶

La interrogante la pudieron responder al hacer una reseña histórica del periodismo cultural, asimismo proporcionaron algunas definiciones, en que tiempo se empezó a desarrollar y el objetivo de estas. Por tal motivo, decidieron hacer un monitoreo de dos medios de comunicación de prensa escrita (La Prensa Gráfica y Diario Co-Latino) en el periodo de septiembre hasta octubre de 2015

²⁶ (Hernández Torres, Mata Carias, & Miranda Rauda, 2016)

con el objetivo de establecer cuál de los medios impresos estudiados cumple con el periodismo cultural²⁷.

Como resultado de su investigación pudieron afirmar que en El Salvador son muy pocos los medios escritos que ejercen el periodismo cultural y por ello carecen de una sección específica sobre esa especialidad del periodismo. En el caso de La Prensa Gráfica durante el tiempo de estudio que llevaron a cabo, pudieron descubrir que no tiene mayores espacios culturales en la semana ya que su fuerte son los temas del acontecer político y notas sobre la situación de delincuencia que atraviesa el país.

La investigación fue de carácter cualitativo, puesto que se dirigieron en analizar el texto periodístico a través de las categorías de análisis como el título de la nota, el género periodístico y el contenido de la nota. La elaboración de esta tesis fue por los estudiantes egresados de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad Tecnológica de El Salvador, para optar al grado de Técnico en Periodismo, por el cual se llevó a cabo en el año 2015, es decir que han pasado 9 años desde su última publicación del tema.

Por otro lado, tenemos otro antecedente académico titulado como “Análisis de la cobertura informativa en temas culturales que realizan los periódicos La Prensa Gráfica y Diario El Mundo, publicado en los días del 15 al 17 de abril de 2019”, que fue realizado por estudiantes de la cátedra Periodismo Cultural.

El objeto de estudio fue realizado hace 5 años con el objetivo de analizar el contenido temático cultural de los periódicos La Prensa Gráfica y Diario El Mundo, durante el periodo del 15 al 17 de abril del 2019, de igual forma se dedicaron en indagar el concepto de cultura que utilizó cada periódico. Por ende, se enfocaron en analizar el mensaje a través de los siguientes elementos:

²⁷ Ibidem.

temas, titulares, enfoque, recursos (fotografía, infografía), espacio, fuentes, géneros periodísticos²⁸.

Como resultado de este estudio, pudo comprobar que el concepto de cultura que manejan es reducido, ya que las 23 notas analizadas de La Prensa Gráfica y Diario El Mundo, básicamente se dedicaban en escribir solo de cine, música, tecnología y poca cultura popular nacional. Además, la mayoría de las notas informativas que están relacionadas con temas culturales no se encontraron en una sección propiamente destinada a un ámbito cultural.

También, pudieron verificar que La Prensa Gráfica y Diario El Mundo carecen de variedad en géneros periodísticos, puesto que mencionan que la noticia, la opinión, el editorial y la crítica se repite con mayor frecuencia; y un híbrido narrativo entre noticia y crónica, donde en varias notas por su falta de estructura puede decirse que no tiene género periodístico.

Dentro de este marco, tenemos la tesina “Análisis comparativo sobre el tratamiento informativo que realizan los periódicos digitales ContraPunto, La Prensa Gráfica y elsalvador.com a las notas culturales durante el periodo de febrero a marzo del 2020”. Esta investigación fue realizada desde hace 4 años, por estudiantes egresados de la Facultad de Ciencias y Humanidades de la Universidad de El Salvador, para optar al título de Licenciatura en Periodismo.

Dicho lo anterior, este trabajo se dedicó en analizar y comparar la selección de elementos en la construcción de noticias y otros formatos que han sido utilizados tradicionalmente por la prensa escrita y que, a la fecha son retomados por los periódicos digitales de La Prensa Gráfica, elsalvador.com y ContraPunto para difundir la cultura²⁹.

²⁸ (Cerón Santos, Rivera Orellana, & Gomez, 2019)

²⁹ (Colorado Escalante, Sánchez Alvarenga, & Serrano Montano, 2021)

Además, quisieron conocer el tratamiento periodístico que dichos medios digitales presentan al público y esto lo pudieron hacer conociendo primero el significado de cultura, por el cual ha sido retomado como base el concepto de la UNESCO³⁰.

Debido a esto, se inclinaron a recolectar información a través de las notas culturales que publican en las plataformas digitales de La Prensa Gráfica (LPG), elsalvador.com (EDH) durante el periodo de febrero a marzo del 2020. Los elementos para llevar a cabo el análisis de contenido fueron los temas, enfoque, géneros periodísticos, fuentes, recursos gráficos, y circuito al que representa; estos elementos fueron clave para que pudieran comparar el contenido cultural de los tres periódicos digitales.

Según esta investigación tuvieron la oportunidad de conocer a través de los resultados de que los tres medios digitales, dos se dedicaron únicamente a informar más no a educar en cuánto a lo que refiere el término cultura, en donde se logró observar que los medios publicaron invitaciones a eventos culturales³¹.

También, menciona que dichos medios digitales difundieron una “cultura” muy selectiva que lejos de lo que en su complejidad el concepto refiere, cuando instituciones como la UNESCO establecen el término de una forma más amplia porque al igual que las tradiciones y las creencias, las artes y las letras; también los modos de vida forman parte de la cultura del ser humano.

Si bien es cierto, el objeto de estudio se ha ido trabajado de diferentes formas no se ha estudiado como nosotros lo hemos venido planteando, por lo que fue necesario realizar una nueva investigación. Por ende, estos antecedentes han sido una fuente de ayuda para tener un contexto de cada estudio realizado en años anteriores, lo cual nos orientó para determinar nuestro objetivo.

³⁰ Ibidem.

³¹ Ibidem.

2.2. Perspectiva o enfoque teórico

En referencia a la investigación sobre el tratamiento informativo en las publicaciones de temas culturales de los periódicos La Prensa Gráfica y Diario El Salvador, se indagó principalmente en la existencia de una sección cultural en ambos medios, asimismo, si los contenidos en dicho apartado competen a temas culturales.

En función de lo planteado, la perspectiva interpretativa o paradigma interpretativo, se centra en comprender y describir fenómenos desde la perspectiva de los participantes y el contexto en el que ocurren, es decir, en lugar de generalizar, enfatiza la importancia del contexto en el que se desarrolla el fenómeno; la cobertura de temas culturales es una construcción social que refleja y moldea las percepciones culturales.

Es así, que un enfoque interpretativo nos permitió explorar cómo cada periódico enmarca y presenta la cultura, por tal razón, la perspectiva interpretativa fue ideal para el desarrollo de nuestra investigación.

Adoptar un paradigma cualitativo interpretativo nos permitió explorar en profundidad cómo La Prensa Gráfica y Diario El Salvador cubren temas culturales, ya que los métodos cualitativos, como el análisis del discurso y la Agenda Setting, son adecuados para investigar cómo los textos periodísticos construyen significados culturales.

De esta forma la teoría del análisis del discurso de Teun A. Van Dijk, permite examinar cómo se utilizan las palabras y las estructuras lingüísticas para construir la realidad social y cultural, permitiendo investigar las narrativas y los discursos subyacentes en la cobertura cultural de ambos periódicos³².

³² (Meersohn, 2005)

Del mismo modo, la teoría de la Agenda Setting de Donal Shaw, advierte que los medios de comunicación no solo informan, sino que también influyen en la importancia que el público otorga a ciertos temas, faculta al análisis de cómo ambos medios priorizan las noticias culturales y qué temáticas específicas destacan³³.

Considerando que nuestra investigación tuvo como objeto el análisis comparativo sobre el tratamiento informativo en las publicaciones de temas culturales de los periódicos La Prensa Gráfica y Diario El Salvador, se hizo la observación de la producción de noticias culturales por cada uno de los medios, así como el espacio designado por los medios para dichas notas periodísticas y los temas desarrollados en el mismo.

Esto debido a la importancia de comprobar no solamente si hay una cobertura periodística real de temas culturales, sino también de que exista realmente una sección de cultura como espacio determinado en ambos medios, que permitan el desarrollo de temáticas de relevancia cultural nacional.

En este sentido, el imperialismo cultural es un enfoque teórico que examina cómo las culturas dominantes ejercen influencia y control sobre culturas menos dominantes a través de la difusión de contenidos y valores culturales³⁴. Este enfoque se aplicó para investigar si los periódicos "La Prensa Gráfica" y "Diario El Salvador" realmente publican contenido cultural autóctono.

Asimismo, la cantidad y el tipo de contenido cultural publicado por ambos periódicos, si estos promueven y valoran la cultura o si presentan una visión más global que puede subordinar las expresiones culturales locales a las extranjeras. Además, comparar la frecuencia de temas

³³ (Lozano Rendón, 2007)

³⁴ Ibidem.

culturales locales frente a temas internacionales, así como evaluar si los temas culturales locales se abordan con la misma profundidad y extensión que los temas internacionales.

Por tanto, al aplicar el enfoque del imperialismo cultural a la investigación sobre el tratamiento informativo de publicaciones en temas culturales en "La Prensa Gráfica" y "Diario El Salvador" esto pudo revelar cómo estos medios contribuyen a la perpetuación de dinámicas de poder cultural.

2.3. Sistema de concepto

En la presente investigación ha sido relevante desarrollar un sistema de conceptos de los términos presentes en este trabajo, que permitieron el análisis y conocimiento del léxico aplicados durante el progreso del mismo.

Para iniciar es necesario conocer y tener claro qué es la **cultura**, la cual, según la Declaración de México sobre las Políticas Culturales de la UNESCO de 1982, define la **cultura** como “los distintos rasgos espirituales, materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad. Abarca las artes, el estilo de vida, los derechos humanos, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias. La cultura da forma a los individuos y a las sociedades, fomentando la unidad a través de valores y tradiciones compartidos”³⁵.

Asimismo, podemos decir que **cultura** es el conjunto de conocimientos, creencias, costumbres, valores, normas, símbolos y prácticas que son compartidos por un grupo social y que se transmiten de generación en generación, configurando su forma de vida y visión del mundo³⁶.

La cultura engloba tanto aspectos materiales como el arte, la arquitectura, gastronomía, como inmateriales como las creencias, el lenguaje y las tradiciones. Es un sistema dinámico que evoluciona con el tiempo y que influye en la identidad, los comportamientos y las interacciones sociales de los individuos dentro de una comunidad. La cultura es fundamental para la cohesión social y la continuidad de las prácticas y valores a lo largo del tiempo.

Tomando en cuenta ambos conceptos, es importante destacar la importancia de la preservación de la cultura en todas las sociedades, no solo como individuos, ya que esta forma

³⁵ (Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, s.f.)

³⁶ (Tylor, 1871)

parte de las raíces de cada región, comunidades y personas. La cultura es parte fundamental de la historia de cada sociedad y ayuda a que las personas tengan sentido de pertenencia a un grupo.

En consecuencia, dicho concepto forma parte de **los géneros periodísticos** que los medios desarrollan para comunicar o informar a la población sobre temáticas o hechos específicos. Por consiguiente, debemos tener conocimiento que los géneros periodísticos son formas literarias que se emplean para contar la actualidad en un periódico. Dependiendo de la posición que tome el narrador o emisor del mensaje, pueden distinguirse por su carácter informativo, interpretativo o híbrido de ambos.

De igual forma, se pueden definir los **géneros periodísticos** como textos en los que se abordan informaciones u opiniones, según el objetivo del autor. Su origen data del siglo XIX, cuando la periodicidad diaria de la prensa se afianzó definitivamente. Cada género cumple una función específica en el ecosistema informativo, facilitando la comprensión de la realidad desde diferentes ángulos y estilos narrativos³⁷.

Es decir, que estos pueden facilitar el consumo de la información, así como presentarla en diversas formas que sean atractivas para los lectores y que ayuden a que la información sea más accesible de comprender, de mayor atractivo para consumir e incluso pueden crear una relación estrecha entre el lector y su sentido de reconocimiento dentro de los temas culturales que son los que competen a esta investigación.

Del mismo modo, es importante mencionar que para desarrollar los textos informativos es necesario tener acceso a las fuentes de información, debido a que se debe conocer el origen de la información sobre los hechos investigados. Es así, que es posible realizar una clasificación de fuentes informativas.

³⁷ (Red, 2012)

Para Manuel López **la fuente informativa** es “como un canal, persona o institución que nos proporciona datos sustanciales o complementarios al ser testigo directo o indirecto para poder confeccionar noticias, reportajes, crónicas e informes”³⁸.

Asimismo, López establece que en un medio informativo clasifica como fuentes informativas las siguientes: fuentes propias, fuentes institucionales, fuentes espontáneas, fuentes confidenciales y fuentes anónimas³⁹.

Con respecto al concepto anterior, es de suma importancia tomarlo en cuenta para descubrir qué tipo de fuentes informativas utiliza La Prensa Gráfica y Diario El Salvador en sus noticias sobre temas culturales. Ya que, la fuente informativa es un elemento esencial para una noticia, porque ayuda a que la información sea verídica y tenga credibilidad.

Es por ello, que para tener clara la línea de investigación fue necesario conocer la forma en que los medios realizan el tratamiento de la información. Para Núñez, **el tratamiento informativo** es aquella función del periodista que está en constante evolución con los hechos, ya que es el agente dispuesto para informar utilizando un adecuado uso de los medios y herramientas comunicativas, las ordena en el espacio y en el tiempo, con la aplicación de ciertas reglas para la transmisión de los mensajes, **el tratamiento informativo** debe basarse, en principios de veracidad, pluralidad, imparcialidad, precisión, utilidad y aplicabilidad, concretado a un estilo creativo de ingenio y personalidad⁴⁰.

Tomando en cuenta lo anterior, fue importante conocer en qué consiste la **agenda cultural** para determinar el uso de la misma en cada uno de los medios, y encontramos que esta es un calendario de eventos culturales que se llevarán a cabo en una ciudad o región, estos eventos

³⁸ (Castillo Guevara, 2009)

³⁹ Ibidem.

⁴⁰ (Núñez, 1995)

pueden incluir diversas disciplinas artísticas como teatro, danza, música, cine, literatura, entre otros.

La agenda cultural suele ser elaborada y actualizada por las instituciones públicas y privadas que promueven la cultura, como los gobiernos locales, estatales o nacionales, museos, fundaciones o centros culturales. Esta es importante para que los ciudadanos puedan enterarse de los eventos culturales a los que pueden asistir y sobre todo en inculcar el interés por los mismos.

Considerando el objetivo de nuestra investigación, fue conveniente tener claro el concepto de **mensaje** en las ciencias de la comunicación, siendo este aquello que deseamos comunicar, o sea, el contenido que el emisor desea transmitirle al receptor. De cara al resto de los elementos de la comunicación, el mensaje es aquello que el código codifica y que se transmite por el canal, en fin, es el objeto de la misma comunicación⁴¹.

Dentro de este marco de ideas, nos compete entender qué es una **sección cultural** dentro de un periódico, y es aquella que dispone una entidad propia, con espacio diario y ubicación fija, para tratar temas sobre las manifestaciones artísticas del ser humano, música, danza, literatura, entre otras.

De la Mota afirma, que la sección cultural “(...) además de informar, forma parte de los más diversos temas, sea al hilo de la información de actualidad o por decisión propia, sobre otros temas de permanente presentación y oportunidad”⁴².

Dichos conceptos mencionados anteriormente fueron importantes para realizar el “Análisis comparativo de las publicaciones informativas en temas culturales de los periódicos La Prensa Gráfica y Diario El Salvador, durante el período del 24 de marzo al 24 de mayo de 2024”, y así

⁴¹ (Equipo editorial, 2024)

⁴² (Fernández Tona, 2010)

lograr obtener una interpretación más precisa de la forma en que ambos medios tratan los temas culturales.

CAPÍTULO III: METODOLOGÍA

3.1. Carácter del estudio

El carácter del estudio de la presente investigación ha sido cualitativo, debido a que busca analizar y comparar el tratamiento informativo de las publicaciones en temas culturales que realizan los periódicos La Prensa Gráfica y Diario El Salvador.

Para llevar a cabo el carácter cualitativo se debe dar respuesta a los objetivos de este fenómeno, debido a ello, se estudió el mensaje a través de los principales elementos que debe tener una publicación informativa, las cuales fueron: las representaciones culturales, el espacio informativo, los tipos de géneros periodísticos, y la clasificación de fuentes.

Lo anterior sirvió para conocer el tipo de tratamiento informativo que utiliza La Prensa Gráfica y Diario El Salvador, de igual manera, nos fue útil para comprobar cómo el medio impreso aplica el concepto de cultura en las publicaciones de temas culturales.

Según Anselm Strauss y Juliet Corbin en su libro “Bases de la investigación cualitativa” menciona que “el análisis cualitativo es un proceso no matemático de interpretación, realizado con el propósito de descubrir conceptos y relaciones en los datos brutos, y luego organizarlos en un esquema explicativo teórico” asimismo, agrega que “los métodos cualitativos pueden usarse para explorar áreas sustantivas sobre las cuales se conoce poco o mucho, pero se busca obtener un conocimiento nuevo”⁴³.

Por tanto, el carácter cualitativo nos permitió diseñar un cuadro como instrumento para vaciar los elementos encontrados en las publicaciones de cada periódico, por ende, pudimos

⁴³ (Strauss & Corbin, 2016)

proceder con un mejor análisis e interpretación de los datos que se aproximaron a la realidad, ya que el propósito de la investigación era presentar una nueva información.

Este método cualitativo nos ayudó identificar las representaciones culturales que más se publicaron en los periódicos La Prensa Gráfica y Diario El Salvador, también, se descubrió el espacio informativo que brindó cada periódico a los temas culturales.

Además, este carácter fue útil, ya que pudimos verificar los tipos de géneros periodísticos más utilizados por el medio impreso, asimismo, se clasificaron las fuentes de información más implementadas por la prensa escrita.

En definitiva, la investigación cualitativa ha sido el carácter adecuado para este estudio, puesto que nos ayudó como investigadores a poder comparar los resultados de ambos periódicos y así pudimos proceder con el análisis para una mejor comprensión del fenómeno.

3.2. Determinación y justificación de la muestra

Al iniciar el estudio de un fenómeno es importante definir el universo o población, para ello será necesario la utilización de la técnica del muestreo, que consiste precisamente en limitar la investigación en un número reducido de personas, tomadas del universo cuyas actitudes, opiniones y comportamiento queremos conocer⁴⁴.

Por consiguiente, para el desarrollo de la muestra se optó por el método de la semana compuesta, el cual consiste en dos técnicas para la construcción de la semana compuesta, la primera consiste en seleccionar mediante la tabla de números aleatorios lo más imprescindible estadísticamente; y la segunda si no se posee este recurso, consiste en la selección de un mes como universo, para originar de este una semana compuesta de 7 días, representativa de la totalidad del mes.⁴⁵

Para la realización de la investigación se delimitó la muestra al análisis de las publicaciones realizadas por los medios La Prensa Gráfica y Diario El Salvador en el periodo comprendido del 24 de marzo al 24 de mayo de 2024, tomando 15 ediciones de cada uno de los periódicos, haciendo un total de 30 ejemplares.

Mediante el estudio de las publicaciones de los medios en las fechas elegidas 24, 25, 28, 30, 31 de marzo, 1, 9, 17, 25, 30 de abril, 1, 9, 17, 19, 24 mayo, esto ha sido con la finalidad de tener un mayor margen de distinción entre ambos periódicos que ayudaron a demostrar el tratamiento informativo que cada uno brinda a las notas de temas culturales.

⁴⁴ (Ruiz Olabuenaga, 2012)

⁴⁵ (Hester & Dougall, 2007)

MUESTREO PROBABILÍSTICO DE SEMANA COMPUESTA

MUESTREO PROBABILÍSTICO DE SEMANA COMPUESTA																				
Marzo							Abril							Mayo						
L	M	M	J	V	S	D	L	M	M	J	V	S	D	L	M	M	J	V	S	D
				1	2	3	1	2	3	4	5	6	7			1	2	3	4	5
4	5	6	7	8	9	10	8	9	10	11	12	13	14	6	7	8	9	10	11	12
11	12	13	14	15	16	17	15	16	17	18	19	20	21	13	14	15	16	17	18	19
18	19	20	21	22	23	24	22	23	24	25	26	27	28	20	21	22	23	24	25	26
25	26	27	28	29	30	31	29	30						27	28	29	30	31		

Nuestro estudio consideró a bien desarrollar un tipo de muestra semi probabilística, debido a que nos permitió realizar un análisis de las publicaciones realizadas por La Prensa Gráfica y Diario El Salvador seleccionando publicaciones con mayor relevancia para nuestra investigación.

Asimismo, se consideró que un período de tres meses con un total de 62 ejemplares a seleccionar era suficiente para observar variaciones estacionales y proporcionar una visión amplia y representativa que nos permitiera realizar la comparación del tratamiento informativo que ambos medios brindan a los temas culturales. Según Flick, un período de estudio bien delimitado temporalmente permite capturar tendencias y patrones de publicación significativos⁴⁶.

⁴⁶ (Flick, 2009)

3.3. Técnica de recolección de datos

La técnica apropiada para esta investigación fue de análisis de contenido, ya que coincidimos con la definición del autor José Ignacio Ruiz Olabuénaga: “consiste en una técnica para leer e interpretar el contenido de toda clase de documentos escritos”⁴⁷. En consecuencia, el análisis de contenido es fundamentalmente un modo de recoger información, para ser analizada y luego elaborar alguna teoría sobre el objeto de estudio.

Asimismo, Klaus Krippendorff define al análisis de contenido como “una técnica de investigación destinada a formular, a partir de ciertos datos, inferencias reproducibles y válidas que puedan aplicarse a su contexto”⁴⁸. Normalmente la recogida de datos se puede dar en un soporte físico como en un documento escrito, una grabación u otro medio.

Esto quiere decir, que el análisis de contenido ha llegado a ser un método científico capaz de ofrecer inferencias a partir de datos esencialmente verbales, simbólicos o comunicativos.

Sin embargo, Ignacio Ruiz Olabuénaga, a clara, que el análisis de contenido puede llevarse a cabo casi indistintamente, tanto en estudios cualitativos como en cuantitativos, es decir que la técnica puede usarse en ambos métodos.

Por lo tanto, nuestra técnica de recolección de datos se basa a la investigación cualitativa, ya que nuestro propósito fue describir y analizar el mensaje que se encontró dentro de las publicaciones informativas en temas culturales en los periódicos La Prensa Gráfica y Diario El Salvador, debido a que nos centramos en la interpretación del mensaje.

Según Ander-Egg el análisis de contenido es una técnica de recopilación de información que permite estudiar el contenido manifiesto de una comunicación, clasificando sus diferentes

⁴⁷ (Ruiz Olabuénaga, 2012)

⁴⁸ (Krippendorff, 1990)

partes, conforme a las categorías establecidas por el investigador, con el fin de identificar de manera sistemática y objetiva dichas categorías dentro del mensaje⁴⁹.

Recordemos que nuestro propósito fue conocer el tratamiento informativo que utiliza el periódico La Prensa Gráfica y Diario El Salvador en las publicaciones informativas en temas culturales, por lo cual se logró conseguir a través del análisis de contenido, ya que nos suministró información del objeto de estudio sobre algo que no se podía observar directamente.

Es decir, que esta técnica nos permitió decodificar los mensajes manifiestos, latentes y ocultos, los cuales son plasmados en la prensa escrita como reflejo de las actitudes y creencias de las personas e instituciones que los producen.

De acuerdo a la autora Catalina Mediano en su libro Técnicas e instrumentos de recogida y análisis de datos, menciona que la técnica de análisis de contenido se trabaja por fases⁵⁰, en el cual se inició por la unidad de análisis, esto es, el periódico La Prensa Gráfica y Diario El Salvador; luego seleccionamos la muestra del material de análisis, en este caso fueron las publicaciones en temas culturales; por consiguiente, se determinó las categorías de análisis, las cuales fueron: las representaciones culturales, el espacio informativo, los tipos de géneros periodísticos, y la clasificación de fuentes.

A partir de las categorías de análisis se realizaron las inferencias, para poder elaborar las teorías explicativas y tener una mejor interpretación de los resultados, por ende, el aplicar el análisis de contenido pudimos obtener nuevos conocimientos y comprensiones hacia el tema investigado, es por ello que podemos decir que ha sido la técnica adecuada para estudiar el fenómeno.

⁴⁹ (Martinez Mediano & Gálan González, 2014)

⁵⁰ Ibidem.

3.4. Instrumento

Para Fideas Arias, un instrumento de recolección de datos es cualquier recurso, dispositivo o formato (en papel o digital), que se utiliza para obtener, registrar o almacenar información⁵¹.

Para esta investigación se utilizó el instrumento de recolección de datos, llamado registro, dado que se enfoca en el análisis de contenido. Es por ello, que se creó un cuadro de registro por categorías de análisis, las cuales incluyen las representaciones culturales, el espacio informativo, los tipos de géneros periodísticos, y la clasificación de fuentes. Además, este cuadro contiene en la fila principal el nombre de la institución, el tema de investigación, las fechas y nombres de cada edición.

Asimismo, podemos decir que el instrumento está diseñado como cuadro comparativo, ya que está elaborado en cuatro bloques, en los cuales están incluidas las categorías. Por ende, se tuvo que dividir en dos columnas, para añadir los nombres de los periódicos en cada una, teniendo en cuenta que esta investigación es un análisis comparativo, es por ello, que se diseñó de esta forma para observar las diferencias y similitudes que tienen ambos periódicos sobre las publicaciones en temas culturales.

Como primer bloque está la categoría de representaciones culturales en el cual se añadieron en el cuadro las columnas para el título de la publicación, las costumbres populares; es decir, todo lo relacionado a las costumbres y tradiciones de El Salvador, el arte; que se entiende por pintura, escultura, arquitectura, manualidades, teatro, música, danza, literatura y cine, y por último la cultura urbana; esta se refiere a las actividades que se desarrollan en la ciudad y que está relacionada a la economía como el comercio y los servicios, también este tiene que ver con las

⁵¹ (G. Arias, 2006)

personas que comparten rasgos y estilos de vida, por ende se tomaron en cuenta, porque son las que más se aproximan al término de cultura en las publicaciones que hace el medio.

En el segundo bloque está el espacio informativo; este incluye el título de la publicación, el número de columnas y el número de párrafos, debido a que se está analizando el texto, es por eso que fue importante medir la dimensión de las notas informativas, porque así pudimos descubrir la importancia que le brinda el medio a los temas culturales.

En el tercer bloque están los tipos de géneros periodísticos, en la cual añade en las columnas el título de la publicación, y por supuesto identificando a los géneros por informativos (la noticia, reportaje), de opinión (editorial, columna, artículo), interpretativos (crónica, entrevista, crítica), ya que esto ayudó a descubrir los formatos con lo que más trabaja el medio.

Y el cuarto bloque contiene la categoría de clasificación de fuentes, también agregando a la columna el título de la publicación, seguidamente las columnas de las fuentes encontradas, las cuales fueron: las primarias, secundarias, institucionales y propias.

Finalmente, dentro del cuadro hemos agregado la interpretación de los datos, para una mejor comprensión de los resultados, por lo tanto, se elaboraron en total 15 cuadros para el vaciado de datos, ya que se analizaron 15 ediciones por cada periódico, es decir teniendo en total de 30 ejemplares en los meses de marzo, abril y mayo.

**UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
 FACULTAD DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
 DEPARTAMENTO DE PERIODISMO**

“ANÁLISIS COMPARATIVO DE LAS PUBLICACIONES INFORMATIVAS EN TEMAS CULTURALES DE LOS PERIÓDICOS LA PRENSA GRÁFICA Y DIARIO EL SALVADOR, DURANTE EL PERÍODO DEL 24 DE MARZO AL 24 DE MAYO DE 2024”

FECHA:

LA PRENSA GRÁFICA				DIARIO EL SALVADOR			
Representaciones culturales				Representaciones culturales			
Título	Costumbres populares	Artes	Cultura urbana	Título	Costumbres populares	Artes	Cultura urbana
Espacio informativo				Espacio informativo			
Título	Número de columnas		Número de párrafos	Título	Número de columnas		Número de párrafos
Tipos de géneros periodísticos				Tipos de géneros periodísticos			
Título	Informativos	De opinión	Interpretativos	Título	Informativos	De opinión	Interpretativos

Clasificación de fuentes					Clasificación de fuentes				
Título	Fuentes primarias	Fuentes secundarias	Fuentes institucionales	Fuentes Propias	Título	Fuentes primarias	Fuentes secundarias	Fuentes institucionales	Fuentes propias
Interpretación de los datos:									

3.5. Técnica de análisis

Tomando en cuenta que para el desarrollo de la tesis “Análisis comparativo de las publicaciones informativas en temas culturales de los periódicos La Prensa Gráfica y Diario El Salvador, durante el período del 24 de marzo al 24 de mayo de 2024”, nuestra técnica de investigación fue el análisis de contenido, se tuvieron que elaborar unos cuadros en los que se vació la información de cada periódico para posteriormente hacer la comparación de las publicaciones en temas culturales.

Esto debido a que la técnica permitió examinar y comparar sistemáticamente las diferentes publicaciones de ambos periódicos, con el fin de identificar si existe un real interés en los medios de dar a conocer temas culturales, así como las similitudes y diferencias en la cobertura de temas culturales, también, la frecuencia y el espacio otorgado a este tipo de contenido.

Es importante mencionar, que el análisis de contenido es una técnica de investigación cualitativa y cuantitativa que se utiliza para analizar de manera objetiva y sistemática los mensajes comunicativos. Esta técnica permite codificar y categorizar la información para identificar patrones, temáticas y tendencias dentro de un conjunto de datos textuales o audiovisuales.

Según Krippendorff, el análisis de contenido se define como una metodología que tiene por objetivo convertir datos simbólicos (generalmente textuales) en resultados cuantificables y descriptivos, proporcionando información sobre el significado, la presencia y el contexto de los temas de interés⁵².

⁵² (Krippendorff, 1990)

En el marco de esta tesis, el análisis de contenido resulta altamente pertinente ya que ambos periódicos, La Prensa Gráfica y Diario El Salvador, publican textos informativos en formato escrito, por lo que se cuenta con un corpus adecuado para aplicar esta técnica. Además, esta metodología permite abordar la investigación desde una perspectiva comparativa, facilitando el estudio de las diferencias y similitudes entre las publicaciones culturales de ambos periódicos.

El proceso de análisis de contenido seguido en esta investigación constó de varias fases, cada una diseñada para garantizar un estudio riguroso y sistemático de las publicaciones culturales en ambos periódicos. A continuación, se describen las etapas clave del análisis:

- Selección del objeto de estudio: El primer paso fue la recopilación de todas las publicaciones relacionadas con temas culturales en La Prensa Gráfica y Diario El Salvador durante el período de estudio establecido: del 24 de marzo al 24 de mayo de 2024. Para ello, se revisaron ediciones tanto impresas como digitales de ambos periódicos. Se incluyeron noticias, reportajes, crónicas, artículos de opinión y cualquier otra pieza periodística que abordó algún aspecto relacionado con la cultura, ya fuera arte, música, literatura, entre otros.
- Categorización: Una vez seleccionado el objeto de estudio, se procedió a codificar las publicaciones. Se establecieron categorías principales que permitieron organizar la información. Entre las categorías incluidas estaban las representaciones culturales, espacio informativo, tipos de géneros periodísticos, y la clasificación de las fuentes.

Esto permitió no solo cuantificar la cantidad de artículos culturales publicados, sino también identificar cómo se distribuyen las publicaciones en términos de contenido y relevancia dentro de cada periódico.

- Análisis comparativo: Tras la categorización, se realizó un análisis comparativo entre las publicaciones culturales de ambos periódicos. Esta fase fue clave para identificar patrones comunes y diferencias entre La Prensa Gráfica y Diario El Salvador. Se utilizó un enfoque tanto cuantitativo como cualitativo, ya que, si bien fue importante medir la cantidad de publicaciones, también se analizó el tipo de contenido.

A través del análisis de contenido se identificaron varios hallazgos importantes, uno de ellos ha sido que ambos periódicos realizan poca cobertura de temas culturales; esto quiere decir que brindan poca atención a los temas culturales.

Esto se pudo evidenciar por los tres meses que se estudiaron los periódicos, ya que se registró una baja frecuencia de artículos relacionados con la cultura en comparación con otras temáticas, como política, deportes y sucesos nacionales e internacionales. Este hallazgo fue consistente en ambos periódicos, lo que sugiere una tendencia general de minimizar la relevancia de los contenidos culturales en el espacio informativo.

Al mismo tiempo, nuestra investigación demostró el poco espacio y profundidad en el contenido, ya que se encontraron artículos culturales que tienden a ocupar poco espacio dentro de las ediciones, es decir que la mayoría de los artículos son breves, sin un análisis profundo ni un desarrollo detallado de los temas. La información presentada se limita a hechos superficiales, sin ofrecer un contexto o una crítica que enriquezca la comprensión del lector sobre el tema cultural tratado.

Del mismo modo, sucede con los géneros periódicos, ya que se logró verificar que LPG y DES se inclinan por utilizar formatos menores, es decir que todas las notas culturales encontradas

fueron de “noticias” (notas simples y nota amplias), por lo tanto, no trabajan con una variedad de géneros periodísticos.

Asimismo, se pudo descubrir que el tratamiento informativo que realizan ambos medios no hay un contraste de diversas fuentes en una misma nota, ya que se limitan utilizando fuentes primarias, propias e institucionales. Esto quiere decir, que en cada nota analizada se ha encontrado nada más una o dos tipos de fuentes.

Esto crea una limitante a la hora de conocer las opiniones o experiencias de un hecho, o acontecimiento que bien podría ser explicado desde la experiencia de primera mano, sino que se reduce a la participación del periodista dentro de un contexto, o en su defecto de la información obtenida por agentes externos al medio de comunicación.

Así como también, fue posible corroborar la ausencia de una sección cultural establecida, ya que ninguno de los dos periódicos cuenta con una sección cultural claramente estable. En ambos casos, los temas culturales aparecieron dispersos en diferentes secciones, y en algunas ocasiones, fueron incluidos como parte de secciones generales de entretenimiento o sociedad. Esto refleja una falta de organización y de jerarquización del contenido cultural dentro de la estructura editorial de los periódicos.

Además, es importante mencionar que durante el tiempo que duró la investigación algunos de los ejemplares no presentaron notas de carácter cultural en ninguna de sus secciones, así como hubo una ausencia de la edición del 30 de marzo tanto en formato impreso como digital de parte de Diario El Salvador.

De igual forma, ocurrió con La Prensa Gráfica que no existieron publicaciones en la celebración de la Semana en los ejemplares del 24, 28 y 31 de marzo; ya que se observó que

utilizaron las portadas para publicar únicamente una fotografía con pie de foto, sin extender la información de lo visualmente mostrado, esto da entender que la información se utilizó como relleno para cubrir las portadas de esos días sin dar más detalle sobre la actividad realizada.

Se plantea entonces que el análisis de contenido aplicado en esta investigación permitió llegar a conclusiones claras sobre la cobertura de temas culturales en La Prensa Gráfica y Diario El Salvador. Ambos periódicos muestran una baja dedicación a la cultura, con escasas publicaciones, falta de una sección cultural establecida y un espacio limitado para estos temas.

Este hallazgo subraya la necesidad de repensar la manera en que los medios de comunicación abordan la cultura, considerando su importancia en el desarrollo social y educativo de la población.

El análisis de contenido como técnica metodológica, resultó ser una herramienta eficaz para realizar esta comparación, pues permitió desglosar y organizar la información de manera estructurada, ofreciendo una visión integral sobre las prácticas informativas de ambos medios respecto a la cultura.

Durante el análisis de nuestro objeto de estudio pudimos corroborar que La Prensa Gráfica y Diario El Salvador, siendo dos de los medios más consumidos a nivel nacional no cumplen con la definición de cultura al realizar el tratamiento informativo, debido a que las notas periodísticas difieren del concepto de cultura, esto se pudo confirmar al momento del vaciado de los datos porque observamos que para ambos periódicos la cultura se limita al arte.

CAPÍTULO IV: EXPOSICIÓN Y ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS, CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES, REFERENCIAS CONSULTADAS, ANEXOS

4.1 Exposición y análisis de los resultados

Con la interpretación de los datos registrados en los cuadros, se logró responder la interrogante que se planteó al inicio de la investigación ¿Cuál es el tratamiento informativo que La Prensa Gráfica y Diario El Salvador brindan a los temas culturales durante los meses de marzo, abril y mayo de 2024?

Los resultados apuntan que ambos periódicos tienen un tratamiento poco profesional a lo que es el periodismo cultural, ya que en sus notas reflejan carencia de información y esto hace que el lector no pueda formar una opinión, ni mucho menos educarse, puesto a que también tiene que ver con el concepto de cultura, debido a que los periódicos han reducido el término cultura todo lo relacionado a las bellas artes.

Por lo tanto, esto lo pudimos comprobar dándole un profundo estudio al periódico La Prensa Gráfica y Diario El Salvador, a raíz de esta investigación observamos que producen pocos temas culturales, esto quiere decir que los periodistas se limitan a cubrir eventos o actividades en relación a la cultura nacional, por lo cual, podemos inferir que el medio maneja una Agenda Setting enfocado más a los acontecimientos sobre economía, política, social, deporte y al entretenimiento (farándula o espectáculo).

Con respecto a lo anterior, pudimos observar que los días domingos es el día con mayor cantidad de publicaciones relacionadas a la cultura, ya sean en la rama del arte o cultura popular principalmente en el periódico La Prensa Gráfica, por su parte Diario El Salvador mantiene su rutina con mínimo de cantidad de notas presentadas durante la semana.

Cabe mencionar que, si bien brindaron una cobertura a eventos o actividades religiosas a nivel nacional estas se enfocaron más en la rama de artes y no a la cultura popular, además que se brindó poco espacio a dichas notas. Así La Prensa Gráfica durante Semana Santa dio mayor espacio a notas internacionales relacionadas al cómic y el anime, como a noticias enfocadas en el turismo local.

Otro dato relevante es que dicho medio utilizó en tres ocasiones fotografías de eventos religiosos en la portada, sin colocar número de página de la noticia, debido a que esto fue utilizado como un recurso de relleno en la misma, pues dicha nota no se encontraba en la edición.

Por su parte, Diario El Salvador realizó publicaciones sobre actividades religiosas en Semana Santa, aunque brindó mayor espacio a notas sobre raíces culturales de Old Delhi y actividades religiosas en el vecino país de Guatemala.

Por consiguiente, se logró identificar que los temas más comunes en ambos periódicos incluyeron temas de arte, literatura, teatro, cine y música, entre otros. Sin embargo, ambos periódicos no priorizan los temas de cultura popular o actividades autóctonas, tal es el caso de la nota publicada el día 30 de abril por La Prensa Gráfica con el titular “Inician festejos en San Juan Nonualco”, la cual solo consta de un párrafo y una fotografía sobre el festejo, sin fuentes ni mayor apertura al conocimiento de tal costumbre, la cual se publicó en el espacio llamado Deptos.

Es decir, que suelen llamar cultura a cualquier tema, lo que nos lleva a concluir que no están haciendo periodismo cultural, debido a que contradicen la sección con el contenido que publican; por ejemplo la nota publicada por Diario El Salvador el día 31 de marzo con el titular “Millares de turistas asistieron a las playas” la cual fue publicada en el espacio llamado De Cultura pero dicha nota está más relacionada al turismo local que a la cultura, al contrario de la nota

publicada en esa misma edición en el espacio De País con el titular “Semana Santa despertó la religiosidad en la capital” la cual si se está orientada a lo cultural, pues es un tradición religiosa muy arraigada en nuestro país.

De modo que, podemos confirmar que ambos medios no cuentan con un espacio o sección cultural establecido, ya que colocan las notas relacionadas a este ámbito en diferentes espacios de la edición que no siempre concuerdan con el contenido de las notas. Por lo que consideramos relevante que exista una sección como tal que pueda orientar mejor el contenido cultural para el consumo de los lectores.

Como se mencionó al principio de este apartado los días domingos La Prensa Gráfica publicó una mayor cantidad de notas orientadas a temas culturales, en las cuales también hace uso de diferentes géneros periodísticos de formato mayor, como el reportaje, la crónica y el artículo de opinión, al contrario de los formatos menores que son utilizados durante el resto de la semana. Por ende, podemos decir que el medio varía su contenido solo los fines de semana.

A diferencia de Diario El Salvador, que mantiene el uso de los géneros periodísticos durante toda la semana, evitando el uso de formatos mayores, y reduciendo la redacción a notas amplias y notas simples.

Con relación a lo anterior, ambos periódicos realizaron publicaciones que no poseen un género periodístico formal establecido, ya que La Prensa Gráfica publicó en dos ocasiones notas narradas con fotografías cuyo único texto narrativo fueron los pies de foto. Asimismo, Diario El Salvador utilizó el espacio cultural para publicar una agenda cultural organizada por el Ministerio de Cultura, donde informa sobre los eventos relacionados a la cultura que se desarrollarán en un

mes. Y también utilizan un espacio para publicar otros géneros que no son periodísticos como el género narrativo.

Es importante destacar de acuerdo a nuestro tema de investigación el uso de las fuentes informativas que hacen ambos medios, donde podemos mencionar que La Prensa Gráfica hace mayor uso de las fuentes primarias y propias, dejando a un lado las fuentes institucionales; por el contrario, a Diario El Salvador que hace uso de las fuentes institucionales y primarias para sus notas.

Sin embargo, cabe mencionar que ambos medios suelen utilizar entre una a dos fuentes en sus notas periodísticas, lo que significa una poca cobertura de fuentes, lo que hace que la información no posea contraste o una mayor amplitud de opiniones sobre un suceso.

Dentro de este marco de ideas sobre el tema de investigación “Análisis comparativo de las publicaciones informativas en temas culturales de los periódicos La Prensa Gráfica y Diario El Salvador, durante el período del 24 de marzo al 24 de mayo de 2024”, fue posible corroborar las similitudes y diferencias que ambos periódicos poseen en cuanto a las publicaciones de temas culturales y en la producción de las mismas.

Por ende, podemos confirmar que a pesar que La Prensa Gráfica es un periódico con mayor trayectoria y más amplio en referencia a su espacio, trabaja de la misma forma que Diario El Salvador, siendo este un medio de comunicación con menor trayectoria y que posee menos cantidad de páginas para sus publicaciones. Lo que significa, que a pesar del tiempo transcurrido el periodismo cultural en el país no ha avanzado como tal, y fue posible comprobarlo durante el análisis del tratamiento informativo en las notas de ambos periódicos.

4.2 Conclusiones

De acuerdo al análisis de contenido que se desarrolló en esta investigación, se ha concluido que los periódicos La Prensa Gráfica y Diario El Salvador tienen una Agenda Setting limitada para cubrir actividades culturales, ya que no priorizan la cobertura de eventos culturales tradicionales y populares, perdiendo el enfoque en la identidad cultural. Esto ha generado a que tengan un tratamiento informativo poco profesional, ya que no aplican una especialización en periodismo cultural, alejándose del concepto de cultura definido por la UNESCO debido a que reducen el concepto publicando notas en su mayoría de las bellas artes y profundizando poco en temas de las costumbres populares del país.

Dicho lo anterior, podemos decir que se cumple el objetivo de la investigación, dado a que pudimos comparar el tratamiento informativo de las publicaciones en temas culturales que realizan los dos periódicos, y esto garantiza en que ambos medios tienen muchas similitudes en la producción de temas culturales; empezando por el espacio informativo que brindan a las notas, y esto ha sido verificando los tipos de géneros periodísticos que más utilizaron durante los 3 meses.

Por lo tanto, podemos asegurar que La Prensa Gráfica y Diario El Salvador presentan coberturas poco diferenciadas en cuanto a la extensión y la ubicación de temas culturales; podemos aseverar, que, en ambos casos, la cantidad de publicaciones no es suficiente para una difusión amplia y continua de la actividad cultural en el país.

El espacio dedicado a la cultura en ambos periódicos es limitado en comparación con secciones como política y deportes, lo que refleja una tendencia general de menor relevancia asignada a estos temas en la agenda mediática. Dichos medios utilizan más el recurso visual, es decir, que las dos ediciones tienden a realizar publicaciones con mucho recurso visual, reduciendo

el cuerpo de la nota a pequeños textos. Y así, se han encontrado publicaciones que obtienen poca información, al punto de que no tienen un género periodístico.

La Prensa Gráfica (LPG) y Diario El Salvador utilizan la noticia como único género periodístico durante la semana, con la diferencia en que LPG varía sus formatos los días domingos, porque se observó que es el único día que publican más notas culturales utilizando el reportaje, la crónica y el artículo de opinión. En otras palabras, La Prensa Gráfica le da más interés en publicar las notas culturales con un formato mayor únicamente los fines de semana.

Por tanto, aunque se identificaron algunos reportajes y entrevistas, estos géneros son menos frecuentes en ambos medios, lo que sugiere una falta de profundización en el análisis cultural y en la voz de los protagonistas de las manifestaciones artísticas y patrimoniales.

Lo mismo sucede con las fuentes informativas, ambos periódicos suelen citar una o dos fuentes en cada nota simple o ampliada, con la diferencia, en que La Prensa Gráfica utiliza más las fuentes primarias y propias, esto quiere decir que les facilita buscar la información por medio de personas que han sido testigos de los hechos y que también han sido establecidas por el propio medio.

Por su parte, Diario El Salvador ha sabido utilizar más las fuentes primarias e institucionales, pocas veces recurren a utilizar las fuentes propias, esto comprueba que suelen cubrir actividades que han realizado las instituciones gubernamentales. Con lo anterior, se logró evidenciar una baja presencia de fuentes independientes, como artistas, gestores culturales y académicos, lo que limita la diversidad de perspectivas en la cobertura cultural y reduce la pluralidad de voces en el discurso mediático.

Al realizar esta investigación, pudimos evidenciar que en El Salvador los avances en el periodismo cultural han sido lentos, debido a que los medios impresos siguen sin trabajar en ello, ya que se ha visto que la cultura sigue compitiendo con el periodismo de espectáculo y esto tiene que ver mucho con el imperialismo cultural, debido a que los periódicos resaltan la cultura internacional, invisibilizando la cultura popular de nuestro país.

4.3 Recomendaciones

Fomento de una cobertura cultural equilibrada: Se recomienda a ambos periódicos incorporar una mayor variedad de enfoques culturales que abarquen temas más populares y menos farándula o entretenimiento, con el fin de ofrecer a sus lectores una visión más completa y diversa de la cultura nacional.

Ampliación de la cobertura: Ambos periódicos podrían considerar una mayor inclusión de eventos culturales locales y regionales en sus publicaciones, lo cual contribuiría a fortalecer la identidad cultural en áreas menos urbanas y visibilizar a actores culturales emergentes.

Estilo y profundidad en los artículos culturales: Para mejorar la calidad informativa, se sugiere que Diario El Salvador explore un estilo más analítico, mientras que La Prensa Gráfica podría beneficiarse de añadir artículos breves y accesibles para ampliar su audiencia.

Diversificación de fuentes y creación de una sección cultural: Es conveniente que los medios diversifiquen las fuentes de información en sus publicaciones culturales, incluyendo artistas, gestores culturales, académicos y colectivos independientes, con el fin de enriquecer la pluralidad de voces y ofrecer una perspectiva más integral de la realidad cultural del país. Así como, considerar la creación y establecimiento permanente de una sección cultural, esto para que exista una verdadera promoción de la cultura y una cobertura real de eventos culturales sobre todo en nuestro país.

4.4 Referencias consultadas

Ávalos, J. (19 de octubre de 2020). *FACTum*. Recuperado el 28 de octubre de 2024, de [revistafactum.com: https://www.revistafactum.com/cel-diario-elsalvador/](https://www.revistafactum.com/cel-diario-elsalvador/)

Carballo, W. (23 de febrero de 2015). Estéticas y narrativas del periodismo de espectáculos en la prensa escrita de El Salvador: décadas 1930 a 2000. *Revista Académica de la Federación Latinoamericana de Facultades de Comunicación Social*, 1-20. Recuperado el 20 de junio de 2024, de https://www.academia.edu/34635984/Est%C3%A9ticas_y_narrativas_del_periodismo_de_espect%C3%A1culos_en_la_prensa_escrita_de_El_Salvador_d%C3%A9cadas_de_1930_a_2000

Castillo Guevara, M. (2009). Información política y opinión pública en la prensa: actores, polifonía y estrategias en la construcción del temario. (S. d. USC, Ed.) Recuperado el 21 de junio de 2024, de https://www.google.com/sv/books/edition/_/68FwNILSEqYC?hl=es&gbpv=1

Cerón Santos, D. L., Rivera Orellana, E. A., & Gomez, L. A. (2019). *Análisis de la cobertura informativa en temas culturales que realizan los periódicos La Prensa Gráfica y Diario El Mundo, publicado en los días del 15 al 17 de abril de 2019*. Universidad de El Salvador, San Salvador, El Salvador. Recuperado el 15 de Agosto de 2024

Colorado Escalante, E. Y., Sánchez Alvarenga, W. E., & Serrano Montano, K. X. (2021). Análisis comparativo sobre el tratamiento informativo que realizan los periódicos digitales ContraPunto, La Prensa Gráfica y elsavador.com a las notas culturales durante el período de febrero a marzo del 2020. *Tesis de licenciatura en periodismo*. Universidad de

El Salvador, San Salvador, El Salvador. Recuperado el 23 de junio de 2024, de
<https://oldri.ues.edu.sv/id/eprint/24157/>

Coto Colindres, J. F., García Reyes, R. G., & Vásquez Vásquez, N. E. (2011). El perfil de la producción de contenidos culturales en la prensa salvadoreña: casos Sección Cultura de La Prensa Gráfica y Sección Ágora de ElFaro.Net. *Tesis de licenciatura en periodismo*. Universidad de El Salvador, San Salvador, El Salvador. Recuperado el 25 de octubre de 2024, de
https://bibliotecaues.summon.serialssolutions.com/?s.q=El+perfil+de+la+producci%C3%B3n+de+contenidos+culturales+en+la+prensa+salvadore%C3%B1a+caso+secci%C3%B3n+cultura+de+La+Prensa+Gr%C3%A1fica+y+secci%C3%B3n+%C3%81gora+de+ElFaro.Net&keep_r=true&spellc

EcuRed. (26 de noviembre de 2019). *La Prensa Gráfica (El Salvador)*. Recuperado el 8 de octubre de 2024, de [ecured.cu](https://www.ecured.cu):
[https://www.ecured.cu/La_Prensa_Gr%C3%A1fica_\(El_Salvador\)](https://www.ecured.cu/La_Prensa_Gr%C3%A1fica_(El_Salvador))

Equipo editorial, E. (31 de julio de 2024). *concepto*. Recuperado el 11 de septiembre de 2024, de concepto.de: <https://concepto.de/mensaje/>

Escalante, A. A., Galdaméz, P. T., & Estrada Vásquez, H. I. (2015). Análisis comparativo de la sección cultural de la Prensa Gráfica, El Diario de Hoy, Diario el Mundo y Diario Co-latino de octubre y noviembre 2014. *Tesis de licenciatura en periodismo*. Universidad de El Salvador, San Salvador. Recuperado el 3 de junio de 2024, de
<https://repositorio.ues.edu.sv/items/b3e94789-7c93-46fe-ad92-a75383cab123>

Fernández Tona, L. (mayo-agosto de 2010). El tratamiento periodístico en la sección cultural. *Red de revistas científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal.*, 12, 236.

Recuperado el 15 de octubre de 2024, de

<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=99315569008>

Flick, U. (2009). *An Introduction to Qualitative Research*. Recuperado el 18 de octubre de 2024, de

<https://books.google.com.sv/books?id=PQRdBAAAQBAJ&printsec=frontcover&hl=es#v=onepage&q&f=false>

G. Arias, F. (febrero de 2006). *El proyecto de investigación. Introducción a la metodología*

científica. (Quinta edición). (F. G. Odón, Ed.) Caracas, Venezuela. Recuperado el 12 de agosto de 2024, de

https://www.google.com.sv/books/edition/El_Proyecto_de_Investigaci%C3%B3n_Introducci/y_743ktfK2sC?hl=es&gbpv=1

Gráfica, L. p. (s.f.). *LinkedIn*. Recuperado el 29 de octubre de 2024, de sv.linkedin.com:

<https://sv.linkedin.com/company/laprensagrafica>

Guzmán Morales, R. C., Perez Zepeda, Y. C., & Gomez Jacobo, M. T. (2007). *Agenda Noticiosa que predomina en la prensa escrita de El Salvador. Tesis de técnico en periodismo.*

Universidad Tecnológica de El Salvador, San Salvador, El Salvador. Recuperado el 13 de octubre de 2024, de <https://biblioteca.utec.edu.sv/siab/virtual/tesis/941000687.pdf>

Hernández Torres, J. J., Mata Carias, J. A., & Miranda Rauda, L. d. (2016). *Desarrollo y evolución del periodismo cultural en El Salvador. Tesis de técnico en periodismo.*

Universidad Tecnológica de El Salvador, San Salvador, El Salvador. Recuperado el 16 de octubre de 2024, de <https://biblioteca.utec.edu.sv/siab/virtual/tesis/941000734.pdf>

- Hester, J. B., & Dougall, E. (2007). The efficiency of constructed week sampling for content analysis of online news. *Journalism & Mass Communication Quarterly*. Recuperado el 9 de agosto de 2024, de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=15357108006>
- J. Cruz, P., & Rosero, S. (2012). *Dialnet*. Recuperado el 6 de julio de 2024, de Dialnet.unirioja: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5896225>
- José, O. d. (2012). *UNESDOC biblioteca digital*. Obtenido de UNESCO: <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000228345>
- Krippendorff, K. (1990). *Metodología de análisis de contenido: teoría y práctica*. (S. Paidós Ibérica, Ed.) Obtenido de https://www.google.com/sv/books/edition/Metodolog%C3%ADa_de_an%C3%A1lisis_de_contenido/LLxY6i9P5S0C?hl=es&gbpv=1
- Llagas Alvarado, M. F., & Zapata Paredes, D. A. (2017). Tratamiento periodístico de la Sección Cultural de los diarios El Informador de Guadalajara (México) y La Industria de Chiclayo (Perú), 2016. *tesis de licenciatura en ciencias de la comunicación*. Universidad Señor de Sipán, Pimentel-Perú. Obtenido de <https://repositorio.uss.edu.pe/handle/20.500.12802/4753>
- Lozano Rendón, J. C. (2007). *Teoría e investigación de la comunicación de masas*. (segunda edición). México. Obtenido de https://books.google.com/sv/books?id=3RX6zepLH7sC&newbks=1&newbks_redir=0&printsec=frontcover&pg=PA81&dq=imperialismo+cultural&hl=es-419&redir_esc=y#v=onepage&q=imperialismo%20cultural&f=false
- Martinez Mediano, C., & Gálan González, A. (11 de junio de 2014). *Técnica e instrumentos de recogida y análisis de datos*. (U. y. Mediano, Ed.) Madrid. Obtenido de

https://www.google.com/sv/books/edition/T%C3%89CNICAS_E_INSTRUMENTOS_D E_RECOGIDA_Y_A/iiTHAwAAQBAJ?hl=es&gbpv=0

Meersohn, C. (2005). *Introducción a Teun Van Dijk: análisis de discurso*. Obtenido de moebio.uchile.cl: <https://www.moebio.uchile.cl/24/meersohn.html>

Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. (s.f.). *unesco*. Recuperado el 11 de Agosto de 2024, de [unesco.org](https://www.unesco.org/es/culture/about#:~:text=La%20Declaraci%C3%B3n%20de%20M%C3%A9xico%20sobre,que%20caracterizan%20a%20una%20sociedad):
<https://www.unesco.org/es/culture/about#:~:text=La%20Declaraci%C3%B3n%20de%20M%C3%A9xico%20sobre,que%20caracterizan%20a%20una%20sociedad>

Núñez, L. (1995). Fase I, definición. *Teorización de la variable*. Obtenido de <https://virtual.urbe.edu/tesispub/0086163/fase01.pdf>

Presidencia, S. d. (19 de octubre de 2020). *Gobierno de El Salvador*. Obtenido de [presidencia.gob.sv: https://www.presidencia.gob.sv/diario-el-salvador-lanza-su-primera-edicion-para-contribuir-a-la-diversidad-informativa-en-el-salvador/](https://www.presidencia.gob.sv/diario-el-salvador-lanza-su-primera-edicion-para-contribuir-a-la-diversidad-informativa-en-el-salvador/)

Red, F. e. (2012). La prensa ,un recurso para el aula. Analisis de la prensa y géneros periodísticos. Obtenido de [https://fhu.unse.edu.ar/carreras/periodismo/Periodismo%20cientifico/Analisis_generos_p eriodisticos.pdf](https://fhu.unse.edu.ar/carreras/periodismo/Periodismo%20cientifico/Analisis_generos_periodisticos.pdf)

Ruiz Olabuenaga, J. I. (29 de junio de 2012). *Teoría y práctica de la investigación cualitativa*. (U. d. Deusto, Ed.)

Salvador, D. E. (2020). *Diario El Salvador*. Obtenido de [diarioelsalvador.com: https://diarioelsalvador.com/acerca-de-nosotros/#google_vignette](https://diarioelsalvador.com/acerca-de-nosotros/#google_vignette)

Strauss , A., & Corbin, J. (19 de agosto de 2016). *Bases de la investigación cualitativa: Técnicas y procedimientos para desarrollar la teoría fundamentada*. (E. U. Antioquia, Ed.)

Colombia. Obtenido de

[https://www.google.com/sv/books/edition/Bases_de_la_investigaci%C3%B3n_cualitativa/0JPGDwAAQBAJ?hl=es&gbpv=1&dq=Strauss,+A.+L.+\(2016\).+Bases+de+la+investigaci%C3%B3n+cualitativa:+T%C3%A9cnicas+y+procedimientos+para+desarrollar+la+teor%C3%ADa+fundamentada.](https://www.google.com/sv/books/edition/Bases_de_la_investigaci%C3%B3n_cualitativa/0JPGDwAAQBAJ?hl=es&gbpv=1&dq=Strauss,+A.+L.+(2016).+Bases+de+la+investigaci%C3%B3n+cualitativa:+T%C3%A9cnicas+y+procedimientos+para+desarrollar+la+teor%C3%ADa+fundamentada.)

Tylor, E. B. (1871). *Primitive Culture: Researches into the Development of Mythology, Philosophy, Religion, Language, Art and Custom. I.* Obtenido de

https://books.google.com/sv/books?id=AucLAAAIAAJ&printsec=frontcover&hl=es&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false

Valle Carpio, D. A., & Villalta Gámez, E. G. (2014). El perfil de la producción periodística cultural en los medios salvadoreños. Casos: sección "cultural y espectáculos" de Diario El Mundo y el programa "Este es El Salvador" de canal 12. *Tesis de licenciatura en periodismo*. Universidad de El Salvador, San Salvador. Obtenido de

<https://repositorio.ues.edu.sv/items/943c3b97-7f45-412b-8eee-0a3ca04f15f1>

www.laprensagrafica.com

DOMINICAL

- laprensagrafica
- lpg.laprensagrafica
- @prensagrafica
- laprensagraficavideo



NOTICIAS DE VERDAD

Prensita > 30

ANTOJOS DE SEMANA SANTA

24 DE MARZO DE 2024

AÑO CVIII NO. 38.391
SAN SALVADOR,
EL SALVADOR, C. A.

\$0.60
40 PÁGINAS

UNA DE CADA CUATRO MUJERES ENFRENTA ACOSO EN BUSES

UNA ENCUESTA DEL PROYECTO INFOSEGURA, DEL PNUD, MUESTRA QUE PERSISTE EL ACOSO SEXUAL CONTRA LAS MUJERES EN EL TRANSPORTE PÚBLICO. ADEMÁS, SON MÁS PROPENSAS A ENFRENTAR ROBOS VIOLENTOS > 2



DOMINICAL LIVE

A
UNICE DEP. ALIANZA
ESTADIO: S. MAGANA
HORA: 3:00 P.M.

DRAGÓN **FIRPO**
ESTADIO: J. F. BARRAZA
HORA: 3:15 P.M.

FUERTE S.F. **ÁGUILA**
ESTADIO: CORRECAMINOS
HORA: 3:30 P.M.

ARRANCA LA SEGUNDA VUELTA DEL CLAUSURA : 36

RESEÑA LITERARIA > 6

Rendición ante la fantasía

MI PAÍS > 8



Artesanos del cuero

TEATRO > 12

Entre colores y sombras, una iniciativa de arte inclusivo



Azote de pecadores

El Lunes Santo, las calles de Texistepeque atestiguarán otra vez la tradición de los Talcigüines, hombres y niños de la municipalidad quienes se visten de diablos, para "limpiar los pecados" de los visitantes a fuerza de puros latigazos.

7416600 300025

LPG CAROLINE CÁRDENAS

Novedades literarias

Estos son algunos de los libros que ya están en las librerías del país.



1

El ansiado regreso

Como un regalo para los amantes de la obra del gran Gabriel García Márquez, La editora Pilar Reyes, señala que es el cierre de la obra del maestro: "es el amor, transmutado aquí en deseo, es el tema central de esta novela, como lo es de su obra entera".

Paula Vázquez

La librería y la diosa



2

La librería y la diosa

La argentina Paula Vázquez, fundadora y librera de Lata Peinada narra una iluminadora historia de vida sobre cómo se convirtió en librera y madre. Es un conmovedor memoir sobre el poder transformador de la literatura.

+ RESEÑA LITERARIA

Rendición ante la fantasía

Soldados, dragones, batallas campales, conspiración y romance es lo que trata el primer libro de la saga *Empireo*: *Alas de Sangre*, de la escritora Rebecca Yarros.

Entretenimiento total.



Por Irma Cantizzano
cultura@laprensagrafica.com

Las redes sociales están llenas de recomendaciones de *Alas de Sangre* (Planeta, 2023), y de fotos de personas que hacen colas afuera de las librerías para comprar el libro de la escritora estadounidense Rebecca Yarros; sobre todo después de que salió la edición especial.

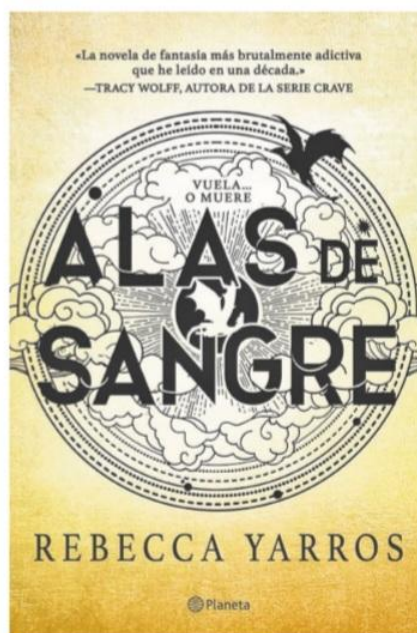
Es más, Planeta Internacional lo publicó en español en noviembre de 2023 y en enero de este año ya tenía una novena impresión. ¿Por qué tanto éxito? ¿Qué tiene de especial? ¿Vale la pena leerlo? La respuesta corta es sí, *Alas de Sangre* es entretenimiento puro.

Esta novela de fantasía que es la primera entrega de la saga *Empireo*, recrea la vida del Reino de Navarre y su lucha para proteger sus fronteras de los ataques del Reino de Poromiel que intenta invadir sus tierras. Para ello preparan a los jóvenes más fuertes y valientes en el Colegio de Guerra de Basgiath, donde muchos para lograr entrar y ser parte de la élite, se preparan toda la vida.

Tienen que luchar en una competencia de fuerza y astucia para ver quien será capaz de llegar a la última etapa que los convertirá en lo que ellos sueñan: ser jinetes de dragón.

Cientos de veinteañeros se alistan para pasar la primera prueba que es llegar al colegio, ya que tienen que pasar sobre un risco, algunos caen, cada caído es un alma para Malek, el dios de la muerte.

Una de las aspirantes es Violet, que viene de una familia de militares, es hija de la comandante general Sorreingail, su hermana también es jinete y su hermano lo era, falleció en la última rebelión. Pero ella no ha sido criada para ser una soldado, su salud es frágil, ella iba a ser una escritora como su padre porque quería vivir rodeada de libros y contar la historia de su reino. Pero la presión de su madre hizo que eligiera el



La autora

Rebecca Yarros es una autora estadounidense que ha escrito más de quince novelas que han logrado un rotundo éxito. Ha vivido rodeada de militares como su esposo, que acaba de jubilarse. El primero de sus libros de esta saga de fantasía *Empireo* ha logrado ventas de más de 5 millones de ejemplares y está ubicado en la lista de libros de ficción más vendidos en *The New York Times*.

camino más difícil.

La llegada de Violet al Colegio es el inicio de las aventuras y de la lucha por lograr pasar las pruebas físicas y de historia. Además de no morir en el intento, adentro hay no solo un ambiente competitivo sino mucho rencor, los hijos de los rebeldes están ahí, marcados para ser reconocidos, pero luchando con un mismo fin.

Uno de esos marcados es Xaden que está unido a la dragona más poderosa de todos y la atracción entre él y Violet es más que evidente, a pesar del odio visceral que ambos se tienen. La madre de ella mandó a matar a los padres de él y los rebeldes, fueron los que asesinaron al hermano de ella.

Pero en el entretenimiento no hay tiempo para odiar mucho, los débiles quedan en el camino, y solo los valientes logran llegar al punto culmine que es ser elegido por un dragón, porque los dragones rechazan a los débiles y los calcinan.

"Un dragón sin su jinete es una tragedia. Un jinete sin dragón está muerto".

Así en medio de conspiraciones, luchas, muerte, dragones voladores, poderes especiales, rencores y libros de historia quemerecen una segunda revisión, Yarros envuelve al lector en su propio mundo y con sus propias reglas, de donde no dan ganas de salir.

Artesanos del CUERO

LUEGO DE UN PROCESO DE DISEÑO, FABRICACIÓN Y PRODUCCIÓN, EL CUERO SE TRANSFORMA EN PIEZAS ÚNICAS: CARTERAS, BILLETERAS O CINCHOS SON SOLO ALGUNOS PRODUCTOS POPULARES QUE OFRECEN EN EL MERCADO, HECHOS POR ARTESANOS QUE MANTIENEN VIVO EL OFICIO.



Cómo cuidar el cuero

La piel del cuero exige cuidados básicos para conservarse, estas son algunas recomendaciones de los artesanos.

- ▶ Aspirar o limpiar con un trapo seco o toalla húmeda, excepto los cueros tipo gamuza.
- ▶ Limpiar por áreas completas y no por zonas individuales.
- ▶ Evitar cualquier contacto con líquidos. Secar inmediatamente si el cuero entra en contacto con alguno.



Los artesanos de "Arte y Piel", una de las marcas que elaboran productos de cuero en nuestro país, mientras realizan su trabajo con mucha dedicación.

Bianca Archila
cultura@laprensagrafica.com

Marroquinería es la fabricación de diversos artículos de cuero, cuya principal característica es la calidad y duración de los productos, es un oficio realizado por artesanos y también uno de los más antiguos.

La marroquinería artesanal es el arte de diseñar, confeccionar y decorar artículos realizados con piel, que van desde bolsos, cinturones, carteras, zapatos, y más productos.

Para esta fase la materia prima que se utiliza son pieles de cuero que han pasado por un proceso de curtido físico y químico, donde se elimina el pelo de los animales y la piel obtiene la textura y acabados que la transforman en cuero resistente.

Trabajando en el cuero el artesano puede plasmar su talento y habilidad en un accesorio o producto. Las posibilidades son infinitas y pueden elaborarse todo tipo de diseños exclusivos.

HECHO A MANO

El cuero es un material que puede trabajarse de manera industrial o desde la mano de obra de artesanos. En El Salvador existen talleres donde todavía se elaboran los productos de manera tradicional, utilizando máquinas de coser, pegamento, y corte manual.

"En la industrialización hay muchas formas de trabajarlo, pero decidimos hacerlo de manera artesanal, para nosotros tiene más valor, hay mucha atención a los detalles, trabajarlo a mano tiene mucho significado" explica Manuel Ramírez, fundador de Coco creatividad en cuero.

Cada artículo es diferente y exige atención en los cortes, costuras y en general, para todo el proceso que se sigue para la fabricación del producto.

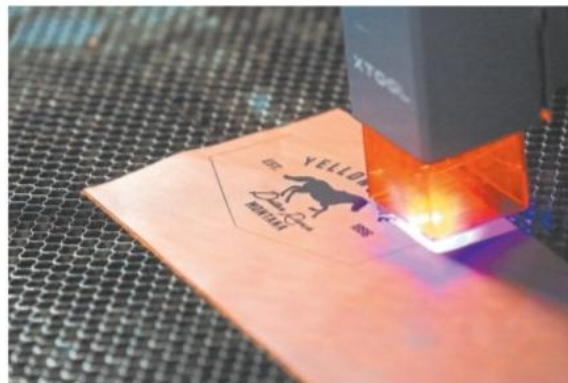
Aunque los productos de cuero tienen una gran popularidad, la industria ha gene-

“Hemos descubierto que dejamos huellas en cada cliente, cada costura lleva mucha pasión, desde que seleccionamos material, hasta los acabados y sellados, lleva mucha dedicación, amor, hasta el olor nos gusta”.

Manuel Ramírez, COCO CREATIVIDAD EN CUERO.

“Tengo dos diseñadores, son dos señores que llevan toda una vida trabajando en esto. Si usted me da una imagen lo hacemos realidad, hacemos cualquier estilo”.

Gabriel Pletitez, ARTE Y PIEL.



- 1** Los productos elaborados con cuero van desde pequeños accesorios como monederos, llaveros, entre otros hasta grandes piezas como bolsos o maletines.
- 2** Las diferentes texturas y tonalidades del cuero son tan variadas como las posibilidades de crear piezas con cada una de ellas. La calidad siempre es de primera.
- 3** Los grabados en las piezas de “Coco” son realizados con la ayuda de una máquina láser, para garantizar la durabilidad y la personalización de cada pieza que es adquirida.

“El cuero tiene mucha aceptación en el mercado local e internacional. Intentamos mantenernos en el mercado con diferentes productos, y los detalles que llevan le aportan un gran valor”.

Gerardo Valencia, GV LEATHER DESIGN.

“Me gusta muchísimo el trabajo. Es una habilidad, donde uno pone todos los detalles. Lo que hacemos es un arte, son cosas caras pero son buenas”.

Denis Mancía, ARTESANO DE ARTE Y PIEL.

rado que cada vez haya menos personal capacitado.

“Los productos de cuero elaborados a mano tienen un valor muy alto y bonito, y se puede decir que en el país somos pocos los que trabajamos esto porque se perdió, a esto se le llama marroquinería, diferente al otro arte de la talabartería, que es más rústico”, explica Gabriel Pletitez, fundador de Arte y Piel.

El artesano confiesa que inició el oficio en 1992, donde aprendió a pegar, doblar, utilizar las máquinas de coser y luego armar los productos.

Por varios años trabajó en una empresa nacional dedicada al cuero, pero en 1999 emigró a Estados Unidos, con el objetivo de comprar la maquinaria y al regresar fundar su propio taller, propósito que cumplió en 2004 con Arte y Piel.

Inicialmente fabricaban billeteras para caballeros, con el tiempo fueron incorporando una diversidad de bolsos para mujer.

Tras 20 años en su propio negocio, Pletitez reconoce que una de las dificultades es encontrar mano de obra, personas que sepan el oficio, o que deseen aprender. En su taller cuenta con artesanos experimentados, sin embargo, predominan los jóvenes,

“Encontrar personas que ya puedan este oficio es bien difícil. Yo soy de San Julián, Sonsonate, y en mi pueblo me he dedicado a buscar jóvenes que les guste eso y es como he logrado capacitarlos, y aquí se quedan muchos, le puedo contar diferentes historias de cada uno, cómo han llegado hasta acá y es bien bonito porque se han preparado. Vienen de coser un producto a mano y aquí lo hacen en una máquina, lo hacen muy bien”, confiesa.

Uno de esos jóvenes es Denis Mancía, con apenas 23 años domina la marroquinería y lleva cuatro años en Arte y Piel. Confesó que le gusta mucho su trabajo, oficio que aprendió rápidamente y que consiste en la elaboración de carteras, cinchos y billeteras de cuero.

Además, es uno de los encargados de los grabados, es decir, el sello que se imprime a los productos para personalizarlos, ellos lo hacen desde una máquina láser, en ese sentido, hay un avance importante, ya que antes el grabado en cuero tomaba más tiempo por realizarse a mano.

“En este trabajo vemos menos artesanos porque todo se ha industrializado, no se

CONTINUA EN LA PÁGINA 10

VIENE DE LA PÁGINA 9

valora mucho lo que es hecho a mano, pero es importante porque son pocas personas que lo hacen y lo hacen bien", expresó el joven.

PROCESO

"Trabajar con cuero es algo único, el cuero es un material que no viene perfecto, siempre hay que saber dónde y hacia dónde cortar", señala Gerardo Valencia, fundador de GV Leather Design, quien heredó la pasión por el cuero de su abuelo, zapatero por varias décadas.

En los talleres de marroquinería que LA PRENSA GRÁFICA visitó, los artesanos explicaron el proceso que se sigue para crear los diversos productos.

Todo inicia con la materia prima, muchos de los productos se compran en el país, hay otras piezas que vienen de Guatemala o incluso de México.

Continúa el corte, luego sigue el devaste, que no puede faltar ya que en ocasiones la piel viene muy gruesa o muy dura: el ensamble, que es igual a estar armando, acá se utiliza pega y máquinas de coser para unir las piezas; hasta que termina en el empaque.

Es un proceso que se trabaja a mano, aunque hay pasos como el corte que puede hacerse en un troquel, hierro de metal y una máquina cortadora, eso es para hacerlo más fácil y rápido, por ejemplo, cortar una pieza a mano puede tardar un minuto, pero con la máquina troqueladora se pueden cortar seis piezas en un minuto.

"El proceso inicia con la selección de cuero, eligen todos los materiales de alta calidad y auténticamente cuero. Luego pasan a diseñar donde creamos los moldes para bolsos, vemos grabados láser si van personalizados, sigue la parte de costura, una fundamental. Y el último es la comercialización", detalla Ramírez, de la marca Coco.

EL VALOR DE LOS DETALLES

La popularidad del cuero ha permitido ampliar las opciones que se ofrecen, y en los últimos años, los productos de este material ya no se limitan a colores café o negro, actualmente en el mercado existe una diversidad de colores y texturas.

Los negocios ofrecen al cliente la posibilidad de elegir el producto con un diseño especial y en el color que prefiera.

"Nosotros nos caracterizamos porque utilizamos una paleta de entre 15 a 20 colores diferentes donde los clientes pueden pedir a su gusto, donde los clientes pueden pedir a su gusto", destaca Gerardo Valencia.

También los artesanos personalizan los productos a través del grabado, con frases, nombres, logos o distintivos corporativos.

"El grabado láser una herramienta novedosa, anteriormente se realizaba con el pirograbado y ahora con el láser se tiene una perfección porque se trabaja con vectores", agrega Manuel Ramírez.

La calidad con la que se elaboran los productos de cuero es un arte que se mantiene vivo en el país, y no solo se vende a nivel local, sino que trasciende las fronteras.



LUIS MARTINEZ

Arriba: "GV Leather Design" un negocio de Santa Ana. Segunda y tercera foto: "Coco", otra de las marcas salvadoreñas originarias de Sonsonate, y que surgió durante la pandemia.



PRODUCTOS

Bandoleras, bolsos ejecutivos, atachés, mochilas, sombreros, llaveros, monederos, billeteras, porta pasaportes, son algunos de los que se fabrican de cuero.



En El Salvador existen talleres donde todavía se elaboran los productos de manera tradicional. Ahora, con la ayuda de máquinas, el trabajo se agiliza más. Arriba: Taller "GV Leather Design", de Santa Ana. En medio: Denis, del taller "Arte y Piel", mientras trabaja en una pieza.

“La hija de Gardel”, entre la verdad y la identidad

La novela, editada bajo el sello Contraluz, tiene estilo cinematográfico y un lenguaje directo, despojado de adornos, en el que su autora combina la destreza literaria con su formación como periodista y guionista.

EFE
fama@laprensagrafica.com

“La literatura tiene el valor de fijar en la memoria las emociones de un momento dado de la historia, no tanto la información oficial, sino las emociones personales”, afirma la escritora española Lea Véllez sobre su más reciente novela, “La hija de Gardel”, enmarcada en la dictadura militar argentina (1976-1979).

“Y te da una idea sobre los temas psicológicos de lo que sucede en un país”, añade Véllez, quien explica que la represión en el país sudamericano formó parte de su familia y su infancia de manera indirecta, pues muchos intelectuales y artistas que habían llegado a España huyendo de Argentina acudían al programa literario Encuentros con las letras, dirigido por su padre Carlos Véllez.

La autora de “Nuestra casa en el árbol” y “El jardín de la memoria” quería escribir en esta ocasión sobre una chica joven, una periodista que descubre que no es hija de quien cree y además se da cuenta de que su padre es un secuestrador.

Esa historia cobró fuerza al leer un artículo sobre un miembro de Montoneros - la organización guerrillera peronista surgida en la década de 1970 - secuestrado y llevado a la Escuela de Mecánica de la Armada, el más grande centro clandestino de detención y tortura de la dictadura argentina, donde le obligaron a falsificar para que los militares se hicieran con las propiedades de los detenidos.

UNA NOVELA “DIFÍCIL”

Las vivencias aparentemente dormidas en sus “repisas mentales” se materializaron en 1998 cuando comienza el borrador de lo que sería “La hija de Gardel”.

“Ahora parece que la novela está ambientada en esa fecha, pero en realidad refleja aquella época en España”, señala, mar-

272
En las 272 páginas de “La hija de Gardel” cada personaje busca su propia identidad, que forma parte también de la identidad de un país, y en ese tránsito literario, sin juzgar y emitir valoraciones morales, la autora también reflexiona en qué nos hace ser como somos.

cada por los juicios en la Audiencia Nacional de los acusados de la represión, los testimonios de las víctimas y las declaraciones en la prensa.

“Esta es una novela difícil”, afirma la escritora, por el tema que trata y lo complejo que resulta publicar sobre asuntos difíciles, lo que hizo que regresara varias veces al borrador del libro y lo enriqueciera con el paso de los años y una profunda investigación acerca de los desaparecidos, las torturas, los vuelos de la muerte, los asesinatos y las adopciones ilegales.

LA BÚSQUEDA DE LA VERDAD Y LA IDENTIDAD

La novela, editada bajo el sello Contraluz, tiene estilo cinematográfico y un lenguaje directo, despojado de adornos, en el que su autora combina la destreza literaria con su formación como periodista y guionista.

Ana, una de las protagonistas, representa una versión joven de la escritora, “obsesionada por la verdad, la veracidad y la objetividad”, y desde esa visión Véllez crea su novela, con saltos temporales que se convierten en metáforas del sentir de sus propios personajes, atormentados por la culpa y el silencio.

Para la escritora española la su apuesta es atrevida al abordar la represión en Argentina, un tema que en teoría le es ajeno, pero que, desde el lenguaje periodístico y el cine, es capaz de contary de sumergir al lector en un pasado doloroso.



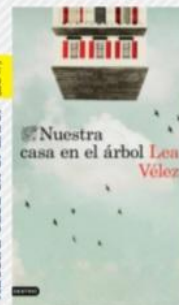
Otros 5 libros



“El jardín de la memoria” (2014)



“La cirujana de palma” (2014)



“Nuestra casa en el árbol” (2017)



“La sonrisa de los pájaros” (2019)



“Mi querido extraterrestre” (2020)



“En una historia que va más allá de un contexto geográfico, de una concepción preestablecida del bien y el mal y en la que nadie es quien dice ser”.

Lea Véllez



Melissa Córdova es una actriz de teatro que lidera "Entre Colores y Sombras".



Entre colores y sombras, una iniciativa de arte inclusivo

Esta compañía de danza y teatro profesional en El Salvador busca visibilizar y sensibilizar la accesibilidad, participación e inclusión de personas con discapacidad en el arte escénico.

Jose Carlos Molina
cultura@laprensagrafica.com

Un espacio artístico inclusivo ideado para que personas con discapacidad puedan adentrarse al mundo del arte escénico y desarrollen sus habilidades y talentos. Así es la compañía de teatro y danza salvadoreña "Entre colores y sombras" (ECYS), creada en 2018.

Para su fundadora y directora artística, Melissa Córdova, esta iniciativa se remonta a 2015 cuando nació su hija Celeste con Síndrome de Down. Esta experiencia personal despertó en ella la necesidad de "generar una sociedad más inclusiva y sensibilizada" a través del "arte inclusivo".

"Soy artista y he venido trabajando diferentes temas desde la escena. Y en este caso fue cómo hacer que la escena se convirtiera en una plataforma para visibilizar el talento y las capacidades de personas con discapacidades intelectuales, específicamente", contó Córdova a LA PRENSA GRÁFICA.

Desde su inicio, el principal objetivo de la compañía ha sido la inclusión, afirma la directora, con el que buscan que personas con discapacidades intelectuales tengan la oportunidad de integrarse al arte escénico salvadoreño.

"Todas nuestras obras de teatro son con artistas con y sin discapacidad, y siempre tratamos de dar lo mejor en cada producción desde la dirección artística, la música, los guiones, y todo lo que implica una producción teatral", enfatiza.

Otros de sus objetivos es el de "sensibilizar a la sociedad salvadoreña a través de las obras de teatro" e "Incluir en las familias del elenco y otras a las que se tenga alcance para promover los derechos de las personas con discapacidad intelectual".

En todas sus producciones artísticas, la

compañía trabaja desde la inclusión, el respeto a la diversidad de los cuerpos y la accesibilidad cognitiva.

Asimismo la constante preparación actuarial y física es un elemento fundamental, donde los artistas reciben entrenamientos específicos. "Este año estamos recibiendo clases de contemporánea, con el objetivo de trabajar toda la coordinación y la concentración del elenco con discapacidad", menciona la directora.

"Cada obra tiene su propio reto", asegura Córdova, quien pone de ejemplo la obra "Serenas", en la cual los artistas tenían que bailar tango y se necesitó a una maestra profesional para enseñar el baile.

Desde su fundación, Entre colores y sombras ha presentado cuatro obras: "Tintino" (2019), "938 KM hacia el olvido" (2021), "Serenas" (2022) y "La maleta de los sueños" (2023-24), un performance dentro del arte urbano que actualmente presentan en espacios públicos.

También producen su propio podcast "El cafecito", disponible en YouTube, como una herramienta digital para "visibilizar las diferentes condiciones y los esfuerzos que se están haciendo en el arte inclusivo".

IMPACTO

Hasta la fecha, nueve personas con discapacidad intelectual forman parte de Entre colores y sombras, un número que para la compañía representa un logro, pues es un "trabajo integrado" que se realiza de la mano con las familias de los artistas para garantizar su seguimiento y participación.

"Tal vez el número no es grande, porque realmente trabajar las artes es difícil, los elencos son difíciles, y no se diga cuando se



LPI/CORTESIA

- 1
- 2
- 3

1, 2 y 3 "Entre Colores y Sombras" es una compañía teatral profesional que tiene la particularidad de integrar a jóvenes actores y actrices con síndrome de Down. Uno de los objetivos de la entidad es fomentar la independencia entre sus jóvenes.

trabaja con personas con discapacidad intelectual, porque también se trabaja con las familias. Es un trabajo bastante integrado", afirma Melissa Córdova.

Así, "el impacto de hacer teatro y danza profesional como una apuesta inclusiva es otro", puntualiza Córdova, y más siendo "la única compañía realmente inclusiva" en el país que trabaja en el área de la discapacidad intelectual.

"Dentro de la Convención Interamericana de las personas con discapacidad, la discapacidad intelectual es la que mayor discriminación y exclusión vive. Por lo tanto trabajar con la población con discapacidad intelectual desde el escenario, reivindica los derechos de estas personas", manifiesta.

Parte de ese trabajo han sido programas y charlas de sensibilización que buscan promover la vida independiente de las personas adultas con discapacidad y sus familias.

Finalmente, la visión de Entre colores y sombras es constituirse como una fundación, pues ven necesario este "paso jurídico" para poder ampliar sus programas y "seguir promoviendo la inclusión desde las artes escénicas".



"Entre Colores y Sombras" es una compañía de arte inclusiva que integra a personas con discapacidad intelectual.

LPI/CORTESIA

la Opinión

Arte teatral desde la crítica

ROBERTO CARBAJAL
ACTOR

Lo efímero, el ahora y el aquí plasmado en un escenario deja a cada espectador una diferente sensación que se puede comentar con otro si es que va acompañado a ver un espectáculo escénico. Y si vamos más allá, cada espectador se vuelve crítico de lo que vio, sintió y experimentó en tal o cual puesta en escena. Podríamos hablar de crítica y trasladarla a un medio escrito en papel o electrónico para emitir nuestro criterio y valorar un espectáculo; a eso llamaríamos Crítica.

Actualmente se habla que la crítica en un género entre literario, académico y periodístico que se asocia a la historia del arte y a su vez a la teoría del arte. Fue la Revolución Francesa que permitió su desarrollo con la institucionalización del arte, la apertura de museos y las salas de bellas artes, entre otras acciones que contribuyeron a la democratización de la cultura.

Se reconoce como el primer gran crítico moderno a Diderot, filósofo y escritor francés, quien escribía a manera de cartas una narración comentando sobre las obras de los pintores de la época.

¿Pero si nos preguntamos para qué sirve la crítica? La crítica y en particular la del arte teatral a través del tiempo ha tenido diversas funciones como ejercicio y parte de esta disciplina, en cierta forma contradictoria, y a veces como una potestad moral, norma o regla de los discursos relativos al arte. La crítica no es una práctica arbitraria, es todo lo contrario. La crítica asiente o contradice un conjunto de perspectivas sobre el hecho artístico. El único requisito realmente esencial para hacer crítica es la demanda por la veracidad. No se trata de juzgar ni dañar al artista y su arte, es una crítica en el sentido de la valoración del producto artístico y lo que nos transmite más allá de decir si gusta o no gusta.

Por otra parte, el arte está lleno de signos y para comprenderlos y decodificarlos nos apoyamos en la semiótica que, según Umberto Eco, es la teoría de los códigos y una teoría de la producción de signos.

Como espectadores estimados lectores nos volvemos críticos en la medida que frecuentamos los espectáculos escénicos. Pasaremos a valorar mejor el arte ante nosotros con un criterio propio y hasta podemos incidir en la calidad de los mismos. Más de este tema estará disponible para todos en mi libro "Aproximaciones sobre crítica de cine y teatro" a ser publicado próximamente.



Protagonistas La muestra está protagonizada por mujeres agricultoras, artistas y artesanas de El Salvador.

El ecofeminismo, centro de una muestra colectiva



UPD/ALDENNIS ARGÜETA

El ecofeminismo es un movimiento social que integra feminismo y ecologismo.



La muestra, que permanecerá abierta hasta el 26 de abril, incluye instalaciones relacionadas al trabajo de estas mujeres.

El origen

La exposición es un proyecto de la Red de Centros Culturales de España en Latinoamérica y Guinea Ecuatorial que cuenta con curadoras en 12 países, que nació en el Centro Cultural de España en Costa Rica y que profundiza el debate sobre los impactos y alternativas resilientes a las jerarquías de poder desde los roles impuestos al género.



INFORMACIÓN

HORARIOS: DE MARTES A VIERNES
DE 10:00 A.M. A 1:00 P.M.
Y DE 2:00 P.M. A 7:00 P.M.

ENTRADA: GRATUITA

LUGAR: CENTRO CULTURAL
DE ESPAÑA, CALLE LA REFORMA
166, COLONIA SAN BENITO,
SAN SALVADOR



El objetivo

Las artistas, se autodenominan o no como ecofeministas, establecen un diálogo entre las diferentes perspectivas y propuestas creativas con un discurso entre su propia corporalidad, su conexión con la vida, la naturaleza, con la tierra y con los territorios vulnerabilizados. Todas las voces, independientemente de su etiqueta, contribuyen al diálogo crítico y necesario sobre las problemáticas ambientales locales y globales.

La exposición, que fue inaugurada el jueves 14, es una muestra colectiva en la que dialogan artistas, artesanas de Guataggiagua, agricultoras de Comasagua y ecofeministas de Santa Marta. Permanecerá abierta hasta abril en el Centro Cultural de España.

Carolina Meléndez
cultura@laprensagrafica.com

En ella participan

- Evarista Hernández y Elvira Hernández, artesanas del barro negro de Guataggiagua
- Ana Andrade y Ana Estela Domínguez, agricultoras de Comasagua
- Roxana Laínez, Vidalina Morales y Creddi Rivera, ecofeministas de Santa Marta
- Paola Lorenzana
- Mayra Barraza
- Verónica Vides
- Alexia Miranda Paula López
- Elva Pérez
- Antonia Ramírez
- Memena Rivera
- Balmore Zanco

“Derecho de vida: Miradas ecofeministas en El Salvador” es una exposición de la Red de Centros Culturales de España en Latinoamérica y Guinea Ecuatorial, en la que de manera colectiva, diferentes artistas salvadoreñas comparten espacio dando vida a esta exposición, curada por la antropóloga salvadoreña, Marielba Herrera; y Begoña Arechederra, musicóloga y gestora cultural.

En la exposición en la que dialogan artistas, artesanas de Guataggiagua, agricultoras de Comasagua y ecofeministas de Santa Marta, convive de manera artística el concepto de ecofeminismo, que es una corriente de pensamiento y de accionar.

“Nuestra historia está moldeada por las transformaciones del paisaje y el eco de las luchas resuena en cada rincón de nuestro territorio. En El Salvador, las voces de las mujeres y de las comunidades se entrelazan con la tierra misma, enfrentando la embestida de la crisis climática, el extractivismo, la desigualdad y las opresiones. En esta composición de identidades, luchas y resistencias son ellas, las guardianas de la tierra y de la vida, quienes tejen en su cotidianidad la trama de la conciencia ambiental y la defensa del territorio ancestral”, expresan sus curadoras.

Esta exposición, que estará abierta has-



El bordado es una de las técnicas artísticas que forman parte de esta exposición.

ta el 26 de abril de manera gratuita, permite trazar nuevas cartografías sobre las relaciones simbólicas y epistemológicas entre feminismos, patriarcado y naturaleza y, sobre todo, aportar un nuevo camino en favor de atender la necesidad urgente de revertir los controversiales paradigmas que sostienen el mundo contemporáneo y que ponen

en permanente riesgo la vida sobre el planeta, detalla el CCESV.

“Derecho de vida: Miradas ecofeministas en El Salvador” incluye diferentes artistas artísticas que van desde la pintura, performance, bordado, obra instalativa hasta piezas sonoras.

“(Ecofeminismo) este es el punto de encuentro entre ecología y feminismo. El ecofeminismo trabaja en función de una vida digna, una vida sana y compatible con el medioambiente”

Marielba Herrera,
CURADORA DE LA MUESTRA

PARA CUANDO ME VAYA

Jacinta Escudos
X @jacintax



ESCRITORA

El 14 de febrero pasado murió una querida amiga. Tuvimos una amistad cercana y larga. Ocurrió en otro país, donde vivimos el breve sueño de una utopía hecha realidad. Ocurrió en otro tiempo, cuando el filo de la muerte nos hacía amar la vida con furor y asombro. Ocurrió en esa edad en que nos sentimos inmortales, cuando la juventud te colma de belleza y el futuro es un tiempo que puede esperar.

Aprendí mucho de ella, más de lo que tenía conciencia. Por ella descubrí a Joseph Conrad y la extraordinaria novela *Manuscrito encontrado en Zaragoza* de Jan Potocki. Por ella leí a muchos poetas como Ikram Antaki, José Carlos Becerra, Jaime Sabines. Por ella conocí la música de Liliana Felipe, Nacha Guevara, Amaury Pérez y Cecilia Todd. Por ella conocí los conciertos de Köln de Keith Jarrett. Juntas descubrimos a Marguerite Yourcenar y a Milán Kundera. Era pocos años mayor que yo, pero tenía un bagaje cultural admirable.

Era extremadamente reservada, tanto que, al morir, pocos sabían datos precisos sobre su vida. Me di cuenta de que podría armar una buena parte de su biografía y corregir a otros en datos erróneos. Pero respetando su discreción, callo el armado de ese rompecabezas.

Intercambiamos confidencias, dudas, hartazgos y planes. Podíamos pasar horas hablando de cosas importantes o triviales. Compartíamos llantos y risas por teléfono (porque sí, "antes" los teléfonos se ocupaban para hablar y era algo de lo más normal).

Nuestra amistad transcurrió entre dos países, en ciudades y campo. La conocí por asuntos de trabajo y por ello mismo, nos tocó caminar selvas y montañas, nos bañamos en ríos y dormimos en suelos de tierra, comiendo lo que había (que a veces solo era tortilla con sal y Chile). Después regresábamos a la ciudad a bañarnos, perfumarnos y comer una buena cena. Era como vivir en realidades intercambiables.

Recuerdo una vez que se le antojó un chocolate casi a la medianoche y salimos en su carro, por su ciudad, a comprarlo en un almacén que cerraba tarde y comerlo, con la satisfacción del antojo colmado. Recuerdo su risa, el cigarrillo en su mano, su pelo colochó, su coquetería, su manera de medio cerrar los ojos para enfocar bien (porque tenía alguna limitación visual, pero se negaba a usar anteojos). Recuerdo una vez que nos matamos de la risa cuando, en un restorán, la mesera nos dijo muy oronda "he aquí el menú", una frase que se nos quedó grabada como un chiste personal, que solo nosotras comprendíamos y que repetíamos, muertas del chiste, cada vez que salíamos a comer.

Era de esas mujeres que, al entrar en algún lugar, atrapaba todas las miradas. Tenía una presencia imposable de ignorar. También tenía su lado complicado. Era impuntual, espantosamente impuntual. Eso nos causó más de algún conflicto. Peleábamos, como pelea la gente que se quiere, sin insultos ni crueldad, pero ventilando las cosas que nos desagradaban. Al rato nos volvíamos a llamar o a encontrar y hablábamos con toda normalidad. Fue de las primeras personas a quien le compartí mis cuentos y mis proyectos literarios. Su opinión siempre me fue útil para mejorar mis textos y me animaba a continuar con la escritura, a tomármelo más en serio.

Cuando se fue del país donde ambas vivíamos, no se despidió. No recuerdo cómo me enteré de su partida, pero me quedó un sinsabor triste. Era de la gente que te echa ese cuento tonto de que no le gustan las despedidas, pero la falta de una es algo que puede doler y dejarte en el limbo. En aquellos años, significaba también perder el contacto, porque no quedaba una dirección postal, un número de teléfono, un rastro para retomar la conversación.

Luego pasó el tiempo y vinieron las redes sociales. La encontré en alguna y pensé en escribirle, pero jamás lo hice. Tampoco era muy activa en ellas. Quiero pensar que también me buscó y que le bastó con ver mis esporádicas actualizaciones.

Aunque vivíamos en países diferentes, más de alguna vez sentí necesidad de verla, de salir a tomar un café con ella, de encontrarla para ir a matar el tiempo en librerías, de comer en algún changarero callejero o en algún mercadito vecinal, de simplemente conversar, de contarle cosas con la franqueza y la confianza que solamente tenía con ella. Siempre me hizo falta.

El 15 de febrero me desayuné la noticia de su muerte porque alguien mencionó su fallecimiento en una red social. No pude preguntarle a nadie qué le pasó. Alguien comentó que fue un cáncer y no me extrañó, porque jamás dejó el maldito cigarrillo. Hubiera preferido que sufriera un infarto fulminante, un accidente, algo rápido. Pensé en tantas cosas. Imaginé otras más. Me dolió su dolor. Me dolió no estar ahí para abrazarla, para acompañarla, para ayudarla en lo que necesitara.

Un mes antes de su muerte soñé con ella un par de veces. No pasaba nada importante. Simplemente andábamos en alguna ciudad, buscando algo, de compras, hablando y riendo como siempre, como antes, como entonces. Me extrañó lo vivido de ambos sueños y pensé, como tantas otras veces, que debía intentar comunicarme por redes. Nunca lo hice.

La he llorado mucho, en diferentes momentos. La pienso a diario. Los recuerdos vienen en micro dosis. Una escena, un color, su risa, su voz. No me atrevo a escuchar la canción que más nos gustaba de Nacha Guevara: "Para cuando me vaya / no habrá amanecido / ni para el amor / ni para el olvido. / Para cuando me vaya / la vida nos premia / poniendo los sueños de penitencia".

Pero mi amiga seguirá estando. Habita en mí. En esas migas de recuerdos fundamentales que repartió a lo largo del tiempo de nuestra amistad. En el misterio de los afectos que unen a dos personas y que perviven más allá de las separaciones, de los silencios y de la propia muerte.

DOMINGO DE RAMOS

Rutilio Silvestri
rtilvestri@gmail.com



COLUMNISTA DE LA PRENSA GRÁFICA

En el centro de esta celebración, están las palabras de San Pablo en la Carta a los Filipenses: "Se humilló a sí mismo": la humillación de Jesús.

Estas palabras nos desvelan el estilo de Dios y, en consecuencia, el que debe ser del cristiano: la humildad. Un estilo que nunca dejará de sorprendernos: nunca nos acostumbraremos a un Dios humilde.

Humillarse es ante todo el estilo de Dios: Dios se humilla para caminar con su pueblo, para soportar sus infidelidades. Esto se aprecia bien leyendo la historia del Éxodo: ¡Qué humillación para el Señor oír todas aquellas murmuraciones, aquellas quejas! Estaban dirigidas contra Moisés, pero, en el fondo, iban contra Él, contra su Padre, que los había sacado de la esclavitud y los guiaba por el camino, por el desierto hasta la tierra de la libertad.

En esta Semana Santa, que nos conduce a la Pascua, seguiremos este camino de la humillación de Jesús. Y solo así será "santa" también para nosotros.

Veremos el desprecio de los jefes del pueblo y sus engaños para acabar con él. Asistiremos a la traición de Judas, uno de los Doce, que lo venderá por treinta monedas.

Veremos al Señor apresado y tratado como un malhechor; abandonado por sus discípulos; llevado ante el Sinedrín, condenado a muerte, azotado y ultrajado.

Escucharemos cómo Pedro, la "roca" de los discípulos, lo negará tres veces. Oiremos los gritos de la muchedumbre, soliviantada por los jefes, pidiendo que Barrabás quede libre y que a él lo crucifiquen.

Veremos cómo los soldados se burlarán de Él, vestido con un manto color púrpura y coronado de espinas. Y después, a lo largo de la vía dolorosa y a los pies de la Cruz, sentiremos los insultos de la gente y de los jefes, que se rien de su condición de Rey e Hijo de Dios.

Esta es la vía de Dios, el camino de la humildad. Es el camino de Jesús, no hay otro. Y no hay humildad sin humillación.

Al recorrer hasta el final este camino, el Hijo de Dios tomó la "condición de siervo". En efecto, "humildad" quiere decir también servicio, significa dejar espacio a Dios negándose a uno mismo, "despojándose", como dice la Escritura. Esta -este vaciarse- es la humillación más grande.

Hay otra vía, contraria al camino de Cristo: la mundanidad. La mundanidad nos ofrece el camino de la vanidad, del orgullo, del éxito... Es la otra vía. El maligno se la propuso también a Jesús durante cuarenta días en el desierto. Pero Jesús la rechazó sin dudarlo.

Y, con Él, solo con su gracia, con su ayuda, también nosotros podemos vencer esta tentación de la vanidad, de la mundanidad, no solo en las grandes ocasiones, sino también en las circunstancias ordinarias de la vida.

Durante esta Semana Santa, pongámonos también nosotros en este camino de la humildad, vivirlo con tanto amor a Él, a nuestro Señor y Salvador.

Propongámonos ayudar a los demás, olvidándonos de nosotros mismos. El amor nos guiará y nos dará fuerza. Y, donde está Él, estaremos también nosotros. Nuestra Madre Santísima nos ayudará a conseguirlo, si se lo pedimos, con fe y con insistencia, con la seguridad de que nos lo concederá, porque Jesús lo concederá.

Esta es la vía de Dios, el camino de la humildad. Es el camino de Jesús, no hay otro. Y no hay humildad sin humillación.

CUANDO ESTAMOS DE NOCHE AL DESCAMPADO, CUALQUIER LUZ QUE SURGE NOS HACE IMAGINAR QUE EL UNIVERSO ABIERTO QUIERE DECIRNOS ALGO

Historias sin Cuento



David Escobar Galindo

HAY QUE DESPERTAR

A lo lejos se oía una especie de concierto con instrumentos y ritmos de última generación. En el vecindario todos los habitantes estaban ya acostumbrados a esa forma de música, que surgía de pronto en el ambiente, de día o de noche.

Pero esa vez parecía como si un violín desconocido se hubiera colado en la armonía del concierto, introduciendo una nota que ponía los pelos de punta.

Él estaba profundamente dormido, y ella, a su lado en la cama, hacía sólo unos segundos que había despertado. Al girar suavemente hacia el lado de él, ella percibió que de la boca de él estaba surgiendo un sonido musical, que se unía a los que brotaban del concierto. Ella se asustó.

-Amor, ¿qué te pasa? -le susurró junto al oído.
Él no reaccionó con la pregunta, y siguió en lo suyo. Ella se volvió hacia el otro lado, para descansar un poco más, pero no pudo, porque el sonido musical que escapaba por la boca de él se hacía más intenso. Entonces optó por sacudirlo un poco para que despertara, pero fue en vano.

Ella se levantó. Él se quedó en la cama, con su incansable sonido. Pasadas las horas, ella, angustiada, llamó a un médico.

-Perdone, señora, pero su esposo ya pasó a mejor vida.
-¿Y ese sonido que le fluye entre los labios?
-Pues imagino que es un eco que no tardará en apagarse...

CASA ESCONDIDA

El tiempo había ido pasando con más prisa de lo esperado, y el plan de él para contar con una nueva casa parecía estar haciéndose de rogar. Hasta que ella se animó a preguntarle, a él, que era naturalmente reservado:

-¿Cómo va la casa a la que vos decís que nos vamos a pasar?

-¿Cómo es eso de que "yo digo"? ¡Vamos a estar ahí, y punto, aquí quedo!

-No, si yo no lo discuto, sólo siento que va para largo...

-Pues si querés vamos a ver, y así nos ponemos de acuerdo.

Cuando llegaron al lugar, ella no pudo ocultar su sorpresa:

-¿Pero qué es esto, Dios mío? Estamos a la orilla de un barranco, y en el suelo sólo hay algunos materiales desperdigados... ¡Yo pensé que la casa ya estaba levantada!

El no hizo ningún comentario, y volvió a describir cómo sería la construcción.

Ella lo oía como oír llover; pero de repente le hizo un gesto para que se callara.

-Mirá para allá, por favor. ¿Ves eso? En el paredón que está atrás hay un hoyo por el que asoma el rostro de alguien, y luego se esconde y vuelve a aparecer... ¿Será alguien conocido?

Él, entonces, hizo un gesto que parecía decir "pues mejor te digo la verdad":

-Bueno es que nuestra nueva casa va a ser ahí adentro, al fondo del paredón.

Vamos a volver a vivir con nuestros antepasados, que ahora son fantasmas. Ha sido mi ilusión de siempre, y por fin llegó la hora de confesártelo...

LUNA DE MIEL

-¿Qué te pasa, Emmanuel? He visto que has estado relajándote todo la noche desde que decidimos el día de nuestra boda...

Él sonrió con gesto juguetón, como si estuvieran hablando en broma, y luego dijo, relamiéndose de nuevo:

-Es que te confieso que la miel es uno de mis alimentos favoritos, y cuando pienso en una luna entera probando la miel a cada momento me pongo erizo de placer. Además, esta sensación tan viva yo la siento como un buen augurio. Cumplieron con las ceremonias civil y religiosa, se estuvieron un rato con los invitados y partieron hacia la playa escogida. Un paisaje verdaderamente grato aunque ambos sintieron, desde el primer momento, que algo parecía fuera de control. En los pocos días subsiguientes la sensación indescribible fue tomando más y más fuerza. La luna parecía siempre oculta tras los nubarrones y la miel no fluía por ninguna parte.

Él era presa del desconcierto, y no podía ocultarlo. Así llegó la hora del regreso y lo hicieron ya en aquella atmósfera amigable distanciadora.

Estaban de nuevo en casa, y desde el primer instante se sintieron otra vez en unión. ¿Qué era aquello? Ella lo miró en plan de cómplice:

-¿Ya viste? Aquí va a reaparecer la luna, y la miel la vamos a tener cuando nos acostemos. ¿Querés que hagamos la prueba?

-¡Manos a la obra, pues!

EL DESTINO SE AUTOEDUCA

Las respectivas familias eran vecinas de toda la vida, y aunque se comunicaban muy poco parecían calcadas una en la otra. Sus únicas descendencias era un niño en una y una niña en la otra. Aquellas dos criaturas se conocieron en el parque de la comunidad, y ahí empezaron a formar aquel enlace que se hizo cada vez más estrecho. Las familias ni siquiera se habían dado cuenta.

Así se llegó el momento de entrar en relación; y, cuando lo dijeron, los rostros de padres y madres pusieron el mismo gesto de sorpresa.

-Eso quiere decir que todos vamos a ser parientes -dijo la madre de él.

-Y que vamos a compartir nietecitos -comentó el padre de ella.

Ocurrió la boda, y los recién casados se fueron a vivir a una colonia distante, porque fue el único lugar en el que hallaron una casita que podían pagar.

Desde ese momento, la comunicación entre todos comenzó a escasear, tanto así que que todos los padres se enteraron de que iban a ser abuelos ya casi en vísperas. Pero la ilusión pudo más que todo. Y así llegó el día.

-¡Son trillizos! Uno para cada pareja. La suerte quiere que sea así. ¡Hagamos la rifa! Por fortuna estábamos preparados. Nos toca uno para cada pareja.

Revolvieron los papeletos, y las tres señoras -una madre y dos abuelas- fueron sacando el suyo. ¡Sorpresa desconcertante! Los tres papeles, en blanco.

Desde ese momento, la interrelación familiar pasó a ser normal. Y lo vivido se quedó solo, atisbando entre las rendijas de la nueva cotidianidad.

EL TIEMPO ESTÁ LOCO

Los trastornos climáticos, en este lugar así como en todas partes, van a la orden del día, y por eso ya nadie parece sorprenderse de nada. Lo único cierto es que hay que estar preparados para todo, porque las sorpresas no no se hacen esperar.

-Acabo de ver en la TV que esta tarde noche va a venir una vaguada que traerá lluvias intensas, y en las redes sociales he visto que mañana volverá a hacerse sentir el clima seco, con fuertes calores y aire inmóvil...

Conversaban, como todas las tardes, en su terracita al aire libre, después de la jornada de trabajo. El cielo claro anunciaba una noche particularmente pacífica, y ellos ya estaban planeando cenar en su lugar favorito: el restorán de su primo Toño, en el renovado Centro Histórico de la capital.

No faltaba mucho para que salieran cuando las ráfagas frescas se hicieron presentes, trayendo las primeras gotas de lluvia.

-Va a llover, ¿qué hacemos?

-Pues no movernos todavía. Veamos primero qué pasa.

La tormenta se desató de inmediato. Ellos, entonces, decidieron no salir. Y estaban ya en la cama viendo la TV cuando cesó de pronto la lluvia. Se vieron a los ojos. "¿Vamos o no vamos?"

Saltaron de la cama para vestirse. Salieron. "¡Qué linda noche estrellada!" Y entonces el tormentón volvió a envolverlos.

LA OTRA NAVEGACIÓN

Una vez alguien de la familia inmediata le preguntó:

-¿Y tú qué querés ser cuando seas grande?

-Yo quiero ser navegante -respondió sin vacilar.

Y eso lo repetía cada vez que venía al caso, aunque todos lo tomaban como una broma de cipote avisado. Pero una tarde, ya recién bachillerado, llegó a hablar con sus padres, y les dijo sin más:

-Me voy a ir a trabajar en un barquito que hace excursiones por el lago que está cerca de aquí. Ya me dieron el trabajo de cargador de bultos...

-Pero hijo, ¿qué es eso? Nosotros estábamos preparándolo todo para que ingresaras al estudio universitario. ¿Vas a desperdiciar esa oportunidad por ser cargador de bultos? ¡Eso es una locura!

Él se quedó impávido sin responder, y al día siguiente desapareció sin decir nada más. Los padres, conocedores de sus intenciones, no se inmutaron.

El tiempo siguió pasando, como siempre. Y un día de tantos un conocido llegó a visitarlos y les contó que venía de un crucero que navegaba por los mares más lejanos. Ahí había conocido al hijo de ellos, que era asistente del capitán.

En ese instante ellos descubrieron que el futuro está en todas partes.

Como si la escena hubiera sido una premonición el hijo apareció sin más.

-Les confieso que vengo a quedarme. Ya navegué lo suficiente en el mar; y ahora quiero hacerlo dentro de mí mismo. Tengo para vivir, y vivir se ha dicho.



24 de marzo de 2024
Domingo
Edición 1.237 Año IV
40 páginas

www.diarioelsalvador.com

\$0.25

Diario El Salvador

14 Impulso económico
La seguridad atrae el turismo médico en el país.

AUMENTAN CONTROLES EN LAS CARRETERAS

- 6** Reportan cinco fallecidos en choques y 24 conductores borrachos detenidos.
- 2** EMPRESAS JAPONESAS ESTÁN INTERESADAS EN COMPRAR CACAO Y BÁLSAMO SALVADOREÑOS
- 4** ESTRUCTURA DE 35 COYOTES RECIBE CONDENAS DE HASTA 72 AÑOS POR TRÁFICO DE PERSONAS



Equipados

EL SISTEMA DE EMERGENCIAS MÉDICAS LLEVÓ A CABO AYER UN SIMULACRO DE RESCATE ACUÁTICO E INDICÓ QUE ESTÁ LISTO PARA ATENDER A LA POBLACIÓN DURANTE LAS VACACIONES.

Foto: Diario El Salvador

8 TRAS ATAQUE EN MOSCÚ, ESCUELAS EN FRANCIA RECIBEN AMENAZAS DE ATENTADOS



Las familias de diferentes zonas de Antigua Guatemala elaboran alfombras de colores y realizan procesiones en las que plasman su devoción religiosa.

LAS ALFOMBRAS DE ANTIGUA GUATEMALA, el Sitio Arqueológico Iximché, el Museo Rafael Álvarez Ovalle y las iglesias de Comalapa son algunos de los destinos turísticos ideales para visitar en estas vacaciones de Semana Santa.

Guatemala, cuna del turismo religioso en Centroamérica



Jonathan Pineda y Edison González
ENVIADOS ESPECIALES
ANTIGUA GUATEMALA
GUATEMALA

Guatemala es considerada el epicentro del turismo religioso. Ahí el fervor de la Semana Santa se respira a cada paso, con las alfombras multicolores, las procesiones y vigias, y sin faltar la variedad gastronómica de la temporada.

Para esta conmemoración, las familias de diferentes zonas de ese país elaboran alfombras de colores en las que plasman la devoción religiosa que se ha transmitido de generación en generación como una tradición milenaria.

Un guatemalteco que no pierde esa tradición

es Marcos Guerra, quien junto con su familia pinta su fervor en alfombras multicolores, una costumbre que viene de sus abuelos.

Otra tradición es la de cargar la imagen de Jesucristo. Fredy Montufar, de 57 años, es ejemplo de ello, ya que tiene más de 10 años realizando esa actividad en la parroquia San Bartolomé Becerra, en Antigua Guatemala.

Las prácticas y tradiciones asociadas a la Semana Santa se han transmitido a las generaciones más jóvenes durante siglos, una actividad que es notoria en las familias de Antigua Guate-

mala, destino que recibe un buen porcentaje de turistas internacionales que pueden disfrutar del mercado de artesanías, el parque central, el Arco de Santa Catalina, el Convento de las Capuchinas, entre otros.

Según datos del Instituto Guatemalteco de Turismo (Inguat), se estima que durante este periodo vacacional alrededor 136,977 turistas internacionales visiten dicho país, de los cuales se prevé que un 54 % sean turistas salvadoreños, 15 % de Estados Unidos, un 12 % de Honduras, entre otros.

Guatemala no solo se reconoce por ser un

Iglesia del Sagrado Corazón de Jesús

En la Iglesia los turistas y católicos llegan con sus familias para hacer oración y conocer la belleza arquitectónica del lugar



Ceremonia maya

El ritual está lleno de misticismo y energía y es dirigido por un chamán.



Gastronomía

Los visitantes podrán degustar de la variedad de comidas, como chuchitos, enchiladas y las tortillas de diferentes colores, como negro, rojo y amarillo.



Museo Rafael Álvarez Ovalle

Los visitantes tienen la oportunidad de admirar los trajes de gala de la época en la que vivió el guatemalteco, al igual que la mueblería.

Mercado de artesanías

Los visitantes podrán encontrar diferentes productos artesanales, como textiles, sombreros, pulseras y, sobre todo, piedras preciosas como el jade



Matrimonios

Los turistas que visitan Comalapa u otra ciudad de Guatemala pueden disfrutar de diferentes ceremonias, como matrimonios, utilizando trajes típicos



Foto: Edison González

pais con costumbres religiosas, sino también culturales que representan sus 22 departamentos, así como sus 22 idiomas mayas y 22 trajes típicos que cuentan una historia y representan las costumbres de los antepasados.

Como parte de los destinos turísticos del vecino país se encuentra el Sitio Arqueológico Iximché, en Tecpán, que fue la última capital maya de Guatemala y que se encuentra a hora y media de la capital. Ahí los visitantes pueden conocer más sobre los cakchiqueles y hasta tener la oportunidad de presenciar una ceremonia maya, un rito para conectar con la naturaleza.

Los turistas también pueden hacer un recorrido por

las iglesias vecinas de Comalapa (Iglesia del Sagrado Corazón de Jesús y la de San Juan Bautista), que muestran la belleza arquitectónica y mezcla de tradiciones indígenas y las costumbres del catolicismo.

Otro de los sitios que también se pueden visitar es el Museo Rafael Álvarez Ovalle, en la misma localidad de San Juan Comalapa, el cual le rinde tributo a la herencia musical guatemalteca. Este museo se ubica en la casa del ilustre compositor del himno nacional de Guatemala, Rafael Álvarez Ovalle.

\$125

POR PERSONA puede costar un tour en los diferentes destinos en Guatemala.

«Muchos me preguntan si yo he sido del campo, y no, soy de San Martín, de acá, de San Salvador, vivo en una zona que es como rural, pero sí he tenido la oportunidad de trabajar pintando murales en una finca que queda en la punta de un cerro en Guazapa. Disfruté mucho porque me enriquecí viendo la vida del campo y de allí tomé inspiración para varios cuadros», recuerda.

Comenzó con la técnica del óleo, siguió con el acrílico, yeso pastel y ha dado un par de pininos en acuarela, pero sus favoritas son las dos primeras.

«Lo que hago primero, cuando son canvas y cuadros grandes, preparo el lienzo, le doy una base negra y proyecto qué quiero presentar. Luego comienzo de lo más oscuro a lo más claro, pero primero en mi mente yo identifico dónde va a ir la luz para saber ubicar dónde va a ir el reflejo y la sombra», detalla.

El talento que ha logrado ha traspasado fronteras y continentes. Su arte ha quedado enmarcado en algunas casas de Italia.

William recuerda que cuando fue de visita donde unos familiares, durante su tiempo libre, salía a pintar a parques cercanos y las personas se le acercaban para ver qué hacía. Ya finalizada la obra, pedían que se las vendiera.

De igual forma se le acercaron salvadoreños dueños de restaurantes para que hiciera un mural dentro de las insta-

laciones, pero por falta de tiempo no se concretó el proceso: «Ya no pude organizarme muy bien allí, pero tuve la alegría y la satisfacción de saber que les gustó mi trabajo», manifiesta.

En cuanto a las exposiciones que ha hecho, las primeras fueron en su natal Suchitoto, en restaurantes que le abrieron las puertas. Además, ha participado, junto con otros artistas, en eventos del Ministerio de Cultura, siempre en el departamento de Cuscatlán.

«También he estado en una exposición en un CUBO en Valle Verde, Apopa. Ellos me invitaron a un conversatorio para animar a los estudiantes que estaban en un taller de dibujo y pintura. Participé en el Palacio Nacional, en el Festival de Arte y Diseño que hubo el año pasado, y hoy estoy acá, en el Ministerio de Relaciones Exteriores, gracias al instituto diplomático», agrega.

LA EXPOSICIÓN

Un espacio del Instituto Diplomático Doctor José Gustavo Guerrero, en la cancillería, se ha engalanado con los cuadros pertenecientes a la exposición «Una noche en mi tierra».

Las obras están enfocadas en resaltar el trabajo que muchos padres desarrollan en la campiña para llevar el sustento a sus hogares y sacar adelante a sus hijos.

WILLIAM DÍAZ, ARTISTA EMERGENTE

Comienzo de lo más oscuro a lo más claro, pero primero en mi mente identifico dónde va a ir la luz para ubicar dónde va a ir el reflejo y la sombra».

«El nombre de la exposición lo coloqué pensando en la temática de mis cuadros, que, más que todo, representan la noche y el trabajo de los campesinos, a quienes muchas veces les ha agarrado la tarde o se han quedado ahí [en el campo] trabajando. También cuando van de madrugada, cuando el sol ni se mira, porque les queda lejos para donde van», explica el joven.

En los cuadros expuestos se puede observar un factor común, una luz que pareciera estar alumbrando la oscuridad de la escena. Niños, caballos, mulas y campesinos son las figuras predilectas

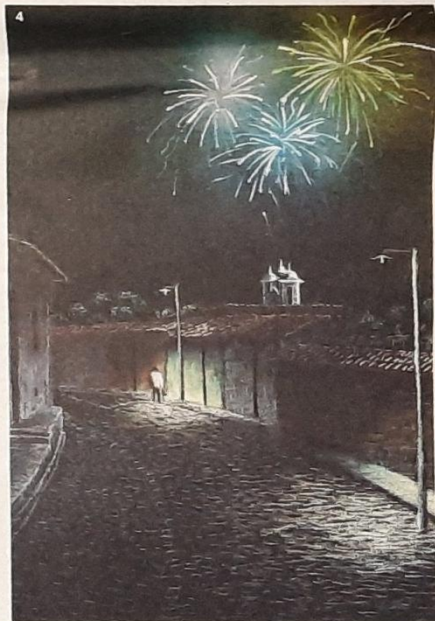
del pintor para complementar el paisaje.

«Igual estoy representando algunas actividades culturales, como las fiestas patronales. Está un hombre lanzando un cohete de vara, algo que se ve bastante en los festejos. Está un niño reventando una estrellita, algo que vemos bastante en diciembre, de título tiene 'La sonrisa de la luz', porque es la sonrisa del niño al ver la estrellita quemándose», agrega.

La exposición fue inaugurada en el marco del Día Mundial del Arte a iniciativa de la Dirección de Promoción Cultural, Deportiva y Gastronómica, en conjunto con el Instituto Diplomático Doctor José Gustavo Guerrero (IDG), para resaltar el talento emergente que tiene El Salvador. Esta permanecerá en exhibición hasta finales de junio.

«Lo que nosotros pretendemos, como dirección, es que podamos ir teniendo exposiciones periódicas itinerantes en la cancillería y que estas exposiciones también puedan llegar al exterior. Algo que hacemos nosotros es que no solo trabajamos en el país, sino que a través de nuestras representaciones diplomáticas y consulares estamos llevando nuestro arte afuera y eso nos sirve para configurar el posicionamiento del país en el exterior a través del arte», detalla Jessica Aguilar, directora de Promoción Cultural, Deportiva y Gastronómica.

El recorrido por la muestra es gratuito y puede hacerse de lunes a viernes de 8 a. m. a 3 p. m.



1. Obra: «La leña», técnica mixta

2. Obra: «El caballero», acrílico sobre lienzo

3. Obra: «El abono», acrílico sobre lienzo

4. Obra: «Luces de Suchitoto», acrílico sobre lienzo

5. Obra: «Curiosidad», acrílico sobre lienzo

6. Obra: «Cohete de vara», acrílico sobre lienzo

Fotos: Sofía Mazaniso

**UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
DEPARTAMENTO DE PERIODISMO**

**“ANÁLISIS COMPARATIVO DE LAS PUBLICACIONES INFORMATIVAS EN TEMAS CULTURALES DE LOS PERIÓDICOS
LA PRENSA GRÁFICA Y DIARIO EL SALVADOR, DURANTE EL PERÍODO DEL 24 DE MARZO AL 24 DE MAYO DE 2024”**

FECHA: 24 DE MARZO DE 2024

LA PRENSA GRÁFICA				DIARIO EL SALVADOR			
Representaciones culturales				Representaciones culturales			
Título	Costumbres populares	Artes	Cultura urbana	Título	Costumbres populares	Artes	Cultura urbana
Novedades literarias		Literatura					
Reseña literaria: Rendición ante la fantasía		Literatura					
Artesanos del cuero		Artes manuales					
“La hija de Gardel”, entre la verdad y la identidad		Literatura					
Entre colores y sombras,		Pintura					

una iniciativa de arte inclusivo							
Arte teatral desde la crítica		Teatro					
Ecofeminismo , centro de una muestra colectiva		Pintura					
Domingo de ramos	Tradición religiosa						
Historias sin cuento		Literatura					
Espacio informativo				Espacio informativo			
Título	Número de columnas	Número de párrafos	Título	Número de columnas	Número de párrafos		
Novedades literarias	1	2					
Reseña literaria: Rendición ante la fantasía	2	10					
Artesanos del cuero	4	29					
“La hija de Gardel”, entre la verdad y la identidad	2	10					

Entre colores y sombras, una iniciativa de arte inclusivo	3	17					
Arte teatral desde la crítica	1	6					
Ecofeminismo , centro de una muestra colectiva	3	5					
Domingo de ramos	1	14					
Historias sin cuento	3	40					
Tipos de géneros periodísticos				Tipos de géneros periodísticos			
Título	Informativos	De opinión	Interpretativos	Título	Informativos	De opinión	Interpretativos
Novedades literarias	Noticia						
Reseña literaria: Rendición ante la fantasía	Noticia						
Artesanos del cuero	Reportaje						
“La hija de Gardel”, entre la verdad y la identidad	Noticia						

Entre colores y sombras, una iniciativa de arte inclusivo	Noticia								
Arte teatral desde la crítica		Artículo de Opinión							
Ecofeminismo , centro de una muestra colectiva	Noticia								
Domingo de ramos		Columna							
Historias sin cuento		Artículo de Opinión							
Clasificación de fuentes					Clasificación de fuentes				
Título	Fuentes primarias	Fuentes secundarias	Fuentes institucionales	Fuentes propias	Título	Fuentes primarias	Fuentes secundarias	Fuentes institucionales	Fuentes propias
Novedades literarias				Irma Cantizzano, periodista del medio					
Reseña literaria: Rendición ante la fantasía				Irma Cantizzano, periodista del medio					
Artesanos del cuero	Narran los emprendedores:								

	Gerardo Valencia Manuel Ramírez Gabriel Pleitez Denis Mancía								
“La hija de Gardel”, entre la verdad y la identidad				Nota de agencia EFE					
Entre colores y sombras, una iniciativa de arte inclusivo	Melisa Córdova, fundadora y directora artística								
Arte teatral desde la crítica				Roberto Carbajal, actor					
Ecofeminismo , centro de una muestra colectiva	Maribel Herrera, curadora de la obra								
Domingo de ramos				Rutilio Silvestri, columnista					
Historias sin cuento				David Escobar Galindo, redactor					

Interpretación de los datos:

La Prensa Gráfica utilizó la portada de esta fecha para publicar una fotografía relacionada con el festivo de la Semana Santa dicha foto estuvo acompañada con el titular “Azote de pecadores” junto con un pie de foto, pero sin señalar un numero de página en donde se entienda que habrá

más información más adelante.

En esta fecha se pudo observar una diferencia en la cantidad de notas relacionadas a temas culturales en ambos periódicos, en total La Prensa Gráfica publicó 9 notas más cercanas al arte que a la cultura popular.

Por su parte, Diario El Salvador publicó 1 nota de tema cultural, sin embargo, pese a que se trataba de una costumbre popular que también se desarrolla en nuestro país, el medio hizo referencia a la tradición llevada a cabo en el país vecino de Guatemala. Dicha nota no se coloca en el cuadro debido a que es internacional y estaba más enfocada en promover el turismo en dicho país.

Así como las dimensiones de las notas periodísticas, LPG se inclinó en redactar más notas de 1, 2 a 3 columnas y una única nota de 4 columnas, en lo que se logró notar es que La Prensa Gráfica utiliza la noticia como género principal, sin embargo, este día utilizó 1 reportaje y 2 artículos de opinión y 1 columna como género, también utiliza en gran medida de los recursos visuales.

Con respecto a las fuentes informativas, La Prensa Gráfica utilizó hizo mayor recurso de las fuentes propias, asimismo, utilizó las fuentes primarias.



LPG/ARILLOS GARCENAS

- 1 **Memoria.** Conmemoran aniversario de asesinato de Monseñor Romero en la capilla del hospital Divina Providencia.
- 2 **Misa.** Feligreses se reunieron el sábado en la cripta de la catedral metropolitana por el martirio.

Conmemoran 44 años de martirio de Monseñor Romero

Feligreses realizaron una misa en conmemoración al 44 aniversario del asesinato del santo Monseñor Romero.



Lissette Mondragón
nacion@laprensagrafica.com

Eran las tres de la tarde, y las campanas de la catedral comenzaron a sonar. Los últimos feligreses, que habían llegado a la hora en punto, terminaron de ingresar a la cripta en la que descansan los restos de Monseñor Óscar Arnulfo Romero. Todos se preparaban para iniciar la Santa Eucaristía en memoria de su martirio.

El coro comenzó a entonar himnos de gozo, y un cortejo de sacerdotes caminó por el pasillo central, dirigiéndose hacia el altar en el que se oficiará la Santa Misa. Dentro del cortejo se encontraban Óscar Álvarez, obispo auxiliar de la Arquidiócesis de San Salvador, y el Cardenal Gregorio Rosa Chávez, oficiantes de la eucaristía en su memoria.

La misa comenzó, y los devotos se unieron para conmemorar la memoria de Romero, quien fue asesinado hace 44 años en San Salvador.

El asesinato de su amigo, el jesuita Rutilio Grande, el 12 de marzo de 1977, marcó un antes y un después en la vida pastoral de Romero. Desde sus homilias, había co-

menzado a denunciar la represión, las injusticias y las violaciones a los derechos humanos cometidas por el Estado.

Atreverse a hacer estos reclamos fue su sentencia de muerte y el 24 de marzo de 1980, a las 6:30 de la tarde, mientras oficiaba una misa en el Hospital Divina Providencia, un grupo de extrema derecha lo asesinó, según constaba en el informe de la Comisión de la Verdad, que además señala como autor intelectual al ya fallecido mayor Roberto d'Aubuisson, fundador del partido ARENA.

En homenaje al mártir de la iglesia católica, en 2010 Naciones Unidas declaró el 24 de marzo como el Día Internacional del Derecho a la Verdad.

MEMORIA HISTÓRICA

La Organización de las Naciones Unidas (ONU) en El Salvador, emitió, ayer, un comunicado en la red social X (antes Twitter), en el que recordó que el 24 de marzo de cada año "se conmemora el Día Internacional del Derecho a la Verdad en relación con Violaciones Graves de los Derechos Humanos y de la Dignidad de las Víctimas y se rinde homenaje a Monseñor Romero quien denunció las violaciones de los derechos humanos de las personas más vulnerables".

Así también se recordó la declaración realizada por las Naciones Unidas en el año 2010 durante la homilía de la eucaristía celebrada en su memoria.

La Oficina del Alto Comisionado de las Naciones Unidas en Derechos Humanos (OACNUDH) afirmó que "es fundamental para El Salvador avanzar en la elaboración de una ley de justicia transicional que involucre activamente a las víctimas, garantizando así su dignidad de acuerdo con los estándares internacionales. De igual manera, es importante que los procesos judiciales en curso garanticen una justicia pronta y efectiva".

La Organización de Mujeres Salvadoreñas por la Paz (ORMUSA) se unió a la memoria y recordó que "el derecho a la verdad entraña tener un conocimiento pleno y completo de los actos que se produjeron, las personas que participaron en ellos y las circunstancias específicas, en particular de las violaciones perpetradas y su motivación".

El Hospital Divina Providencia también realizó una misa y un acto en conmemoración al martirio del Santo. En este Hospital fue el lugar del asesinato de Romero, quien ahora es conocido como el Santo de América.

el RelatoPor **Lissette Mondragón**

nacion@laprensagrafica.com



LPM/JOSÉ CARDOVA

LA TRADICIÓN Y LA FE QUE SE VIVE EN PANCHIMALCO

Panchimalco se viste de colores para que los fieles puedan celebrar el Domingo de Ramos, entre cantos, palmas e himnos en honor a Jesús.

Feligreses de la iglesia católica comienzan a congregarse frente a la iglesia Ermita de Panchimalco. Los ramos hechos con palmas y flores empiezan a esparcirse por todo lo largo de la calle principal del municipio. La celebración del Domingo de Ramos está a punto de iniciar.

Hombres, miembros de la comunidad dentro de la iglesia llegan con sus vestimentas moradas, el color que representa la cuaresma y la Semana Santa, para preparar el cortejo que llevarán la imagen de Jesús de Nazareth hacia la parroquia Santa Cruz de Roma, ubicada en el corazón de Panchimalco.

Entre cantos, palmas y ramos, los feligreses recordaron la entrada triunfal de Jesucristo a Jerusalén, y su aclamación como hijo de Dios. Esta festividad marca el fin de la cuaresma y el inicio de la Semana Santa, según la fe católica.

Ángela Martínez Vega llegó a la Ermita junto con un cuadro de la Virgen del Carmen, para que este pudiese ser bendecido, en el mismo momento que el sacerdote bendice los cientos de palmas presentes. Doña Ángela afirma que su devoción es grande, y que su fe católica fue inculcada desde su nacimiento.

Ella también hizo un llamado a los creyentes, para que durante esta Semana Santa se puedan unir para conmemorar el sacrificio de Jesucristo en la cruz.

La procesión inicia, y el encargado de llevar la imagen de Jesús en su entrada triunfal a Jerusalén es Caramelo, un burrito que recuerda a los cuatro evangelios de La Biblia. Según estos relatos bíblicos, Jesús llegó a Jerusalén montando un asno, y fue recibido por una multitud que extendía sus mantos en el suelo y agitaba ramas de palmera como señal de honor y bienvenida.

Las ramas de palmera simbolizaban la victoria y el triunfo en la tradición judía, y el acto de la multitud fue un reconocimiento de Jesús como el esperado Mesías.

Durante el Domingo de Ramos, los habitantes de Panchimalco decoran las calles con alfombras de flores y pétalos, creando diseños elaborados y coloridos a lo largo de las calles por donde pasará la procesión. Las alfombras suelen estar hechas con aserrín coloreado, flores, hojas y otros elementos naturales.

Esta celebración es una mezcla única de tradiciones católicas y elementos culturales propios de la comunidad de Panchimalco, y atrae a visitantes de todo el país y del extranjero que desean vivir de cerca esta experiencia única y colorida durante la Semana Santa.

A medida que avanza la procesión, el aroma de incienso se mezcla con el perfume de las flores y el sonido de los cánticos religiosos llena el aire, creando una atmósfera de solemnidad y devoción. Los fieles caminan con reverencia, algunos llevando cruces adornadas con rosarios,

1 2

1 Ramos Fieles llegan con ramos que representan los ramos de olivo y palma que recibieron a Jesús en Jerusalén.

2 Semana Santa Con el Domingo de Ramos la iglesia católica da por finalizada la cuaresma y marca el inicio a la Semana Santa.



“Vivir la Semana Santa es respetar mucho a Dios porque Él nos ha dado la vida, por Él vivimos. Hay que amarlo y respetarlo a Él.”

Ángela Martínez Vega, FIEL CATÓLICA

otros sosteniendo imágenes sagradas en alto mientras recorren las calles alfombradas.

Las melodías de los instrumentos de viento, como flautas de bambú; al igual que los instrumentos de percusión, como tambores y redobles, acompañan el paso solemne de la imagen de Jesús montado en el burrito, recordando la entrada triunfal que marcó el inicio de los eventos que conducirían a su crucifixión y resurrección.

La comunidad de Panchimalco, arraigada en su fe y en sus tradiciones, encuentra en este día de Domingo de Ramos una oportunidad para renovar su compromiso religioso y compartirlo con aquellos que se unen a ellos en esta jornada de reflexión y conmemoración.

25 DUELO NACIONAL EN RUSIA TRAS MATANZA EN SALA DE CONCIERTOS QUE DEJÓ SALDO DE 137 MUERTOS

29 EL GOBIERNO DE EL SALVADOR INVIERTE EN MEJORAS DE INFRAESTRUCTURA PORTUARIA



25 de marzo de 2024
Lunes
Edición 1,238 Año IV
56 páginas

www.diarioelsalvador.com

\$0.25

Diario El Salvador

BUSCA ESTA SEMANA OFERTAS
IEPA

ASESINAN A TIROS A UNA ALCALDESA EN ECUADOR

24 Brigitte García fue encontrada sin vida en su carro junto con otro funcionario.

2 EL PAÍS GOZA DE SEGURIDAD BAJO EL RÉGIMEN DE EXCEPCIÓN



Celebración en paz

16 LA CAPITAL FUE ESCENARIO AYER DE EVENTOS RELIGIOSOS Y CULTURALES EN EL INICIO DE LA SEMANA MAYOR.

18 **Turismo**
Dan la bienvenida a viajeros internacionales.

46 **El Zonte**
Múltiples opciones para disfrutar

10 **Ataco renovado**
El Gobierno entregó el revitalizado centro histórico de Ataco el sábado por la noche.

EL CENTRO HISTÓRICO Y EL PARQUE CUSCATLÁN SE han convertido en los escenarios para que la población disfrute de expresiones culturales y recreativas en la Semana Mayor.



Fotos Janyyn Muñoz

El SivArt Summer Fest de Semana Santa invade parque y Centro Histórico

Redacción David Carpio y Amadeo Cabrera

Con exposición de carros clásicos, megaclases de zumba, juegos inflables para niños, exposiciones de pinturas, prácticas de «skateboarding», danzas folclóricas, agrupaciones musicales y representaciones teatrales, la alcaldía de San Salvador dio por inaugurado, este domingo, el SivArt Summer Fest, un evento en el cual las familias salvadoreñas y turistas extranjeros podrán disfrutar durante toda la Semana Santa de expresiones culturales, recreativas y artísticas en el Centro Histórico y en el parque Cuscatlán.

«Es una verdadera oportunidad para disfrutar no solo de la música y el deporte, sino también de nuestra historia, que es muy importante para que los niños conozcan parte de nuestra cultura», indicó Alfredo Ramos mientras observaba las danzas de Los Historiantes de la San Antonio Abad, en la Plaza Libertad, junto con sus dos hijos.

Por su parte, Douglas Ponce, quien patinaba en las pistas instaladas en el SivArt Skate Zone en el km 0, señaló que este tipo de espacios les ayudan a distraerse y a convivir con otros jóvenes en un clima seguro en lugares históricos.

«Siempre que instalan pistas de patinaje de parte de la alcaldía tratamos de ir con mis amigos, porque es una oportunidad para hacer lo que nos gusta en lugares que normalmente no se puede; además, nos ayuda a distraernos, a convivir y a alejarnos de la violencia», expresó el joven.

El director de Desarrollo Municipal de la comuna

MANUEL RODRÍGUEZ JOACHÍN,
DIRECTOR DE DESARROLLO MUNICIPAL

Estaremos realizando diferentes actividades para Semana Santa para que la población pueda disfrutar de manera segura».



Miles de personas abarrotaron ayer el Centro Histórico, donde en estas vacaciones por Semana Santa habrá actividades culturales y recreativas.

CIERRE DE MERCADOS

29, 30 Y 31 DE MARZO

Sagrado Corazón de Jesús, Modelo, Belloso, San Antonio, Ex-Cuartel y Central (edificios 1 al 7)

29 DE MARZO

Central (edificios 8 al 10), Tinetti, Mayorista La Tiendona, C.C. Libertad, mayorista de plátanos La Tiendona

29 Y 30 DE MARZO

Monserrat, detallista La Tiendona y San Jacinto

capitalina, Manuel Rodríguez Joaquín, informó que el SivArt Summer Fest se realizará a lo largo de esta semana.

La municipalidad trabajará de manera conjunta con los ministerios de Turismo y de Cultura para la realización del evento, invitando a participar a turistas nacionales e internacionales. «Tendremos una agenda repleta de diversas actividades de diversión, cultura y turismo para la población este Domingo de Ramos y durante toda la vacación», dijo Rodríguez.

El SivArt Summer Fest contará, a lo largo de la semana, con exposiciones culturales, tours guiados en el Teatro y Palacio Nacional, y conciertos musicales que tendrán como escenario principal las plazas y parques del Centro Histórico y el parque Cuscatlán.

La alcaldía también prepara conciertos de música sacra en la zona de la iglesia El Calvario, que será nuevamente iluminada con la técnica del «videomapping», que consiste en la proyección de imágenes fijas o en movimiento en una superficie utilizando combinaciones de luces.

Los capitalinos podrán participar en el concurso de alfombras con motivo de la procesión del Santo Entierro, mismas que serán hechas a lo largo de 22 cuadras del Centro Histórico. Las tres mejores serán premiadas con \$1,000, \$800 y \$700.



Las calles del Centro Histórico lucieron llenas de feligreses.

Fotos: Diego García



El verde de las palmas o ramos de los fieles católicos resaltó durante todo el recorrido de la procesión.



Cada uno de los ramos recibió la bendición de las autoridades católicas antes de iniciar la procesión.

LA IGLESIA CATÓLICA INICIÓ la Semana Santa. Cientos de feligreses acompañaron la procesión de la parroquia El Calvario.

Feligreses conmemoran el Domingo de Ramos

Redacción Mariela Quintanilla

Cientos de feligreses católicos dieron inicio ayer a las actividades conmemorativas de la Semana Santa con la tradicional procesión del Domingo de Ramos en el Centro Histórico de San Salvador, en un ambiente de fervor y seguridad.

Con esta actividad se marca el ingreso triunfal de Jesús a la ciudad de Jerusalén. Para conmemorar dicho evento, la procesión recorrió las calles del corazón capitalino con toda normalidad, donde los fieles católicos acompañaron la imagen de Jesucristo con sus ramos de palmas que recibieron el agua bendita y recordando el pasaje bíblico sobre la entrada triunfal de Jesús a la ciudad santa.

El recorrido partió desde la calle de la Amargura, frente a la parroquia El Calvario, y luego se desplazó por la 6.ª calle oriente hasta la 2.ª calle oriente, la calle Delgado, un tramo de la avenida España, hasta retornar nuevamente al punto de inicio, por la avenida San Jerónimo Emiliani.

«Esta procesión tiene muchos significados a partir de que nuestros antepasados nos inculcaron y la Iglesia católica también nos inculcó la llegada de nuestro señor Jesucristo, la entrada a Jerusalén que fue maravillosa y a nosotros nos quedó de generación en generación esta asistencia», comentó Daniel Castillo, uno de los feligreses de la parroquia El Calvario.

«Es un tiempo que le debemos dedicar a nuestro padre celestial, porque él nos dedica toda la vida», añadió.

Cantos, oraciones y danzas en medio de la procesión evidenciaron la devoción de los fieles católicos.



La seguridad del país contribuyó a que los devotos desarrollaran su procesión con libertad, en familia y sin percances.



La Foto
f Diario El Salvador @elsalvador @elsalvador

SE CUMPLEN 44 AÑOS DEL MARTIRIO DE SAN ÓSCAR ROMERO

1980 Mariela Quintanilla

La Iglesia católica de El Salvador conmemoró ayer el aniversario 44 del martirio de san Óscar Arnulfo Romero, quien fue asesinado el 24 de marzo de 1980 mientras oficiaba una misa. Durante su vida como sacerdote luchó por llevar consuelo y justicia a los pobres y desprotegidos, una de muchas razones por las cuales fue canonizado el 14 de octubre de 2018.



Fotos: Diego García

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR FACULTAD DE CIENCIAS Y HUMANIDADES DEPARTAMENTO DE PERIODISMO							
“ANÁLISIS COMPARATIVO DE LAS PUBLICACIONES INFORMATIVAS EN TEMAS CULTURALES DE LOS PERIÓDICOS LA PRENSA GRÁFICA Y DIARIO EL SALVADOR, DURANTE EL PERÍODO DEL 24 DE MARZO AL 24 DE MAYO DE 2024”							
FECHA: 25 DE MARZO DE 2024							
LA PRENSA GRÁFICA				DIARIO EL SALVADOR			
Representaciones culturales				Representaciones culturales			
Título	Costumbres populares	Artes	Cultura urbana	Título	Costumbres populares	Artes	Cultura urbana
Conmemoran 44 años de martirio de Monseñor Romero	Tradición religiosa			El SivArt Summer Fest de Semana Santa invade parque y Centro Histórico	Danzas folclóricas	Pintura Teatro	Skateboarding
La tradición y la fe que se vive en Panchimalco	Tradición religiosa			Feligreses conmemoran el Domingo de Ramos	Tradición religiosa		
				Se cumplen 44 años del martirio de San Óscar	Tradición religiosa		
Espacio informativo				Espacio informativo			

Título	Número de columnas		Número de párrafos	Título	Número de columnas		Número de párrafos
Conmemoran 44 años de martirio de Monseñor Romero	2		11	El SivArt Summer Fest de Semana Santa invade parque y Centro Histórico	2		9
La tradición y la fe que se vive en Panchimalco	3		12	Feligreses conmemoran el Domingo de Ramos	2		6
				Se cumplen 44 años del martirio de San Óscar	1		2
Tipo de géneros periodísticos				Tipo de géneros periodísticos			
Título	Informativos	De opinión	Interpretativos	Título	Informativos	De opinión	Interpretativos
Conmemoran 44 años de martirio de Monseñor Romero			Crónica	El SivArt Summer Fest de Semana Santa invade parque y Centro Histórico	Noticia		
La tradición y la fe que se vive en Panchimalco			Crónica	Feligreses conmemoran el Domingo de Ramos	Noticia		
				Se cumplen 44 años del	Noticia		

					martirio de San Óscar				
Clasificación de fuentes					Clasificación de fuentes				
Título	Fuentes primarias	Fuentes secundarias	Fuentes institucionales	Fuentes propias	Título	Fuentes primarias	Fuentes secundarias	Fuentes institucionales	Fuentes propias
Conmemoran 44 años de martirio de Monseñor Romero			Oficina del Alto Comisionado de las Naciones Unidas en Derechos Humanos La Organización de Mujeres Salvadorianas por la Paz (ORMUSA)	Liseth Mondragón, periodista	El SivArt Summer Fest de Semana Santa invade parque y Centro Histórico	Douglas Ponce, participante Alfredo Ramos, visitante		Manuel Rodríguez, Director de Desarrollo Municipal	
La tradición y la fe que se vive en Panchimalco	Angela Martínez, asistente			Liseth Mondragón, periodista	Feligreses conmemoran el Domingo de Ramos	Daniel Castillo, feligrés asistente			

					Se cumplen 44 años del martirio de San Óscar				Mariela Quintanilla, Periodista del medio
--	--	--	--	--	---	--	--	--	--

Interpretación de los datos:

En la portada de La Prensa Gráfica se encontró una fotografía con pie de foto en celebración de la Semana Santa, esta publicación está titulada como “Panchimalco vive la fe” y este sí tenía un número de página indicando que hay más información del tema. Mientras, en la portada de Diario El Salvador también resaltó con una fotografía alusiva a la Semana Santa, llevando como título “Celebración en paz” y esto también en compañía con un pie de foto y un número de página indicando que hay más información sobre el tema.

En esta fecha se corroboró que Diario El Salvador publicó 3 notas culturales y La Prensa Gráfica publicó solo 2 notas culturales, de las cuales no todas tienen relación a temas culturales propios.

Por su parte, La Prensa Gráfica publicó 2 notas culturales, y 1 nota que hace referencia a la cultura japonesa dando espacio al conocimiento de otras costumbres por lo no se coloca en el cuadro, debido a que no es parte de nuestra cultura. Por otro lado, Diario El Salvador publicó 2 notas de hechos culturales, y 1 nota que si bien menciona el término cultura hace más relación al turismo y economía que a una representación cultural, además de hacer referencia a representaciones de la cultura urbana presentando ramas como el Skateboarding.

A pesar que este día hubo poca publicación de notas culturales, La Prensa Gráfica hizo un espacio informativo extendiendo sus notas de 2 hasta de 3 columnas, ya que hizo uso del género “crónica” utilizando siempre el apoyo de recursos visuales. En cambio, Diario El Salvador utilizó 2 columnas en la mayoría de las notas, puesto que, utilizó como género principal la “noticia” y esto también fue apoyadas de recursos visuales.

Con respecto a las fuentes informativas, La Prensa Gráfica hizo mayor uso de las fuentes propias, incluyendo pocas fuentes primarias e institucionales. Al contrario de Diario El Salvador recurrió a las fuentes primarias, institucionales y propias.



HOY
33° MAX | 17° MIN

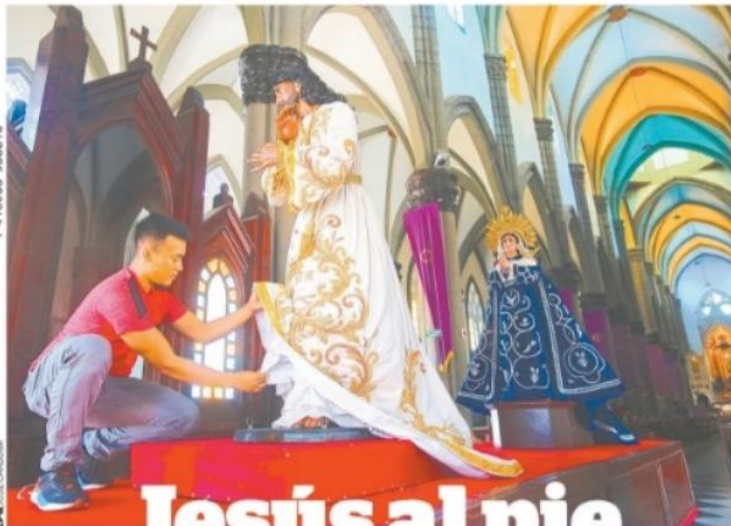
LA PRENSA GRÁFICA

NOTICIAS DE VERDAD

REGISTRAN 212 ACCIDENTES EN CUATRO DÍAS DE VACACIÓN

> 15 PERSONAS FALLECIERON SEGÚN LAS AUTORIDADES EN ESOS ACCIDENTES

> PROTECCIÓN CIVIL REPORTÓ ADEMÁS OTRAS TRES PERSONAS AHOGADAS > 4



Jesús al pie de El Calvario

Isaías Martínez, de 25 años, miembro de la Comunidad Somasca de la iglesia El Calvario, en San Salvador, ultima detalles de la túnica que viste a Jesús Nazareno, previo a las actividades religiosas de esta Semana Santa.

www.laprensagrafica.com

laprensagrafica @laprensagrafica @prensagrafica laprensagraficavideo



EL FIRPO GANÓ Y SUBIÓ AL PRIMER LUGAR : 41-45

JORNADA 14 L.M.F

1	3	3	1	1	0
JICORO	FAS	AGUILA	ONCE DEP.	FIRPO	FUERTES.F.
1	1	3	1	0	3
PLATENSE	LIMERO	SANTA TECLA	DRACÓN	METAPAN	ALIANZA

GOES SUMÓ \$150 MILL MÁS A DEUDA PREVISIONAL EN FEBRERO > 27

NACIÓN MUNICIPIOS CERCADOS DE CHALATENANGO NO REPORTARON HOMICIDIOS EN AÑOS PREVIOS AL RÉGIMEN > 2

ESTRENOS > 34 "GODZILLA X KONG: THE NEW EMPIRE"



PASCUA; UN CAMINO HACIA LA CONQUISTA

Rafael Mejía Scaffini

mejia@prensagrafica.com /
www.sabiduriasdelreino.com



SOCIÓLOGO Y
PROF. EN TEOLOGÍA

La Pascua fue instituida por Dios en Egipto alrededor del año 1446 a. de C. La celebración conmemora la liberación de los primogénitos de Israel la noche en que Dios ejecutó la última plaga, la cual obligó al faraón de Egipto a liberar a los israelitas después de 400 años de esclavitud: "Y la sangre os será por señal en las casas donde vosotros estéis; y veré la sangre y pasaré de vosotros, y no habrá en vosotros plaga de mortandad cuando hiera la tierra de Egipto" (Ex.12.13).

Dios estableció que la Pascua debía celebrarse cada año para instruir y recordar permanentemente a Israel acerca del poder con que les había liberado; asimismo, para transformar la mentalidad esclavista que habían adquirido en Egipto. En esos términos debían relatarlo a las nuevas generaciones: "...Jehová nos sacó con mano fuerte de Egipto, de casa de servidumbre; y endureciéndose Faraón para no dejarnos ir, Jehová hizo morir en la tierra de Egipto a todo primogénito, desde el primogénito humano hasta el primogénito de la bestia; y por esta causa yo sacrifico para Jehová todo primogénito macho, y redimo al primogénito de mis hijos" (Ex. 13.14-15).

Posterior a la liberación y a la instrucción, Dios prepara a Israel para la conquista, o para la toma de posesión de la herencia preparada en Canaán. Este esfuerzo por conquistar era necesario porque Dios sabía que la única forma en que Israel no regresaría a la esclavitud era conquistando y luchando permanentemente por mantener lo suyo, de lo contrario no apreciarían lo que Dios les había entregado y sus mentes estarían pronto divagando en pensamientos ajenos a la misión que tenían que cumplir como pueblo escogido.

Al igual que Israel, los cristianos fuimos declarados libres de la esclavitud del pecado por medio de la sangre de Cristo y, por lo tanto, debemos recordar permanentemente esa gracia recibida y liberarnos de la mentalidad esclavista para vivir en completa y permanente libertad, evitando caer nuevamente en la esclavitud del pecado. La pregunta es ¿cómo lograrlo prácticamente?

Según el orden establecido por Dios para Israel, primero los libera de la esclavitud con manifestaciones de poder; posteriormente, les establece una celebración de forma permanente para que recuerden su poder y transformen la mentalidad esclavista adquirida para, finalmente, conducirlos a la conquista de la Tierra Prometida.

En nuestro país, generalmente, escuchamos hablar mucho acerca de las dos primeras partes del proceso, es decir, de la posibilidad de liberarnos de la esclavitud del pecado por medio de la sangre de Cristo y de la instrucción necesaria para conocer a Dios y transformar nuestro entendimiento y, en algunos casos, para liberarnos de la mentalidad esclavista; sin embargo, poco escuchamos del camino de apropiación de nuestra herencia.

La conquista o la realización de lo que Dios quiere darnos comienza reconociendo nuestro propósito o la razón por la que estamos en este mundo. Si no lo hacemos, nuestras mentes se enfocarán en vanidades y estaremos siempre fuera del blanco de la buena, agradable y perfecta voluntad de Dios. Una vez enmarcados en el propósito, identificamos nuestros dones para enfrentar los desafíos que encontraremos para alcanzar las aspiraciones de nuestro corazón. A esta actitud se le llama tener visión, y sabemos que donde no hay visión el pueblo perece (Prov. 29.18).

Cada logro material, emocional o espiritual alcanzado debe defenderse permanentemente, de lo contrario nuestras mentes volverán a divagarse, perderemos lo conquistado y seremos sometidos nuevamente a la esclavitud del pecado, tal como lo constatamos en la historia de Israel.

Al igual que Israel, los cristianos fuimos declarados libres de la esclavitud del pecado por medio de la sangre de Cristo y, por lo tanto, debemos recordar permanentemente esa gracia recibida.

¿ES POSIBLE LLEGAR A UN BUEN ARREGLO, ACUERDO O NEGOCIACIÓN VÍA TELÉFONO?

Tulio Magaña

tulomagana
@avanzandosempena.com



CONSULTOR, INVESTIGADOR
Y CONFERENCIISTA

En la era moderna, donde la tecnología ha transformado la forma en que nos comunicamos, las negociaciones por teléfono han emergido como una herramienta crucial en el mundo de los negocios. Es imperativo explorar la viabilidad y los desafíos de realizar arreglos, acuerdos o negociaciones a través de llamadas telefónicas o mensajería tipo "WhatsApp", "Messenger" o "Telegram", medios que, si bien ofrecen conveniencia, también plantean sus propios obstáculos.

La principal ventaja de los arreglos o acuerdos telefónicos radica en la comodidad y la accesibilidad que ofrecen. Este medio permite a las partes involucradas evitar los desplazamientos y las limitaciones geográficas, facilitando la participación de personas ubicadas en diferentes regiones del mundo. La rapidez con la que se pueden organizar estas conversaciones también agiliza el proceso de toma de decisiones, lo que puede ser esencial en situaciones que requieren respuestas inmediatas.

Sin embargo, no todo es tan sencillo. La falta de lenguaje corporal en las negociaciones telefónicas puede ser un obstáculo significativo, ya que las expresiones faciales y otros matices no

verbales desempeñan un papel crucial en la comprensión de las emociones y las intenciones de la otra parte. La ausencia de estos elementos puede dificultar la interpretación precisa de los mensajes, lo que puede conducir a malentendidos y tensiones innecesarias.

Además, las distracciones son un riesgo constante en las negociaciones telefónicas. La atención puede desviarse fácilmente hacia otras tareas, comprometiendo la calidad de la interacción. La falta de un entorno controlado también puede llevar a interferencias externas, como ruidos ambientales, que distraen a las partes y afectan la concentración en la negociación.

A pesar de estos desafíos, es posible lograr acuerdos efectivos a través de llamadas telefónicas, siempre y cuando se adopten estos enfoques estratégicos:

- **Estar preparado:** Antes de la llamada, es esencial estar bien listo. Conocer a fondo el tema de discusión, tener claros los objetivos y anticipar posibles obstáculos facilita la gestión eficaz de la conversación. Si no lo estamos, es mejor posponer la conversación.

- **Sentarse cómodamente para evitar distraerse:** No sería fácil llegar a un buen arreglo si hablamos mientras conducimos vehículo, estamos en medio de una reunión importante o no tenemos tiempo para concentrarnos en la llamada. Es clave no tomar decisiones precipitadas en un entorno donde hay interrupciones.

- **Confirmar por escrito:** Tomar notas nos ayuda a concentrarnos. Después de la negociación telefónica conviene poner los acuerdos por escrito mediante mensajería o correo electrónico. Esto ayuda a evitar malentendidos y brinda a ambas partes una referencia clara de los compromisos adquiridos. La tinta más débil es preferible a la memoria más prodigiosa.

- **Hacer pausas durante la llamada.** Estas son eficaces. "El Silencio es oro". La presión se va transmitiendo poco a poco sobre la persona que planteó la pregunta. La persona la reformulará o la contestará ella misma. El silencio es un signo de que estamos reflexionando, que nos sentimos cómodos, nos permite enfatizar aspectos conversados y ejerce presión a nuestro interlocutor, no a nosotros.

- Es importante **sonreír**, ya que nuestro tono de voz sonará amable y seguro.

- **Asegurar una comunicación clara:** Dada la limitación de las señales no verbales, la claridad en la comunicación verbal se convierte en un aspecto crucial. Expresar ideas de manera concisa y asegurarse de que la otra parte haya entendido correctamente es esencial.

- **Escucha activa:** Al no poder observar las reacciones faciales o el lenguaje corporal, la escucha activa se vuelve aún más crucial en las negociaciones telefónicas. Asegurarse de comprender completamente las perspectivas y necesidades de la otra parte es fundamental para construir una base sólida para el acuerdo.

- Es conveniente **utilizar la tecnología telefónica**, como agenda electrónica, convocatorias o citas virtuales a reuniones, entre otros. Por otra parte, herramientas como videoconferencias pueden ayudar a mitigar parte de la pérdida del lenguaje corporal al permitir la visualización de las expresiones faciales y el entorno de la otra parte.

En última instancia, la negociación por teléfono, si bien presenta desafíos únicos, la clave radica en reconocer sus limitaciones y adoptar estrategias que compensen la falta de elementos visuales y ambientales.

8 472 DÍAS SIN HOMICIDIOS EN DOS AÑOS DE RÉGIMEN DE EXCEPCIÓN



28 de marzo de 2024
Jueves
Edición 1,241 Año IV
56 páginas

www.diarioelsalvador.com

\$0.25

Diario El Salvador

FELICES VACACIONES
«Diario El Salvador»
volverá a circular
este domingo
31 de marzo.

LA MARINA NACIONAL DECOMISA \$37 MILLS. EN COCAÍNA



Foto Diario El Salvador

6 Nueve extranjeros detenidos, 1.48 toneladas de droga y una lancha rápida decomisadas a 490 millas náuticas de la costa.

2 LA REVISTA DE LA EMBAJADA DE LA INDIA RECONOCIÓ A EL SALVADOR COMO EL PAÍS MÁS VIBRANTE DE C. A.

5 MARN PRONOSTICA VIENTOS, PERO ADVIERTÉ QUE EL CALOR SE MANTENDRÁ HASTA EL FIN DE SEMANA



Pescado seco, un platillo típico de Semana Santa

25



La playa se calienta con fútbol

El alcalde de San Salvador, Mario Durán, ordenó al Cuerpo de Agentes Metropolitanos (CAM) que proceda a infraccionar a quienes sean sorprendidos cometiendo actos inmorales y violentando la paz y la tranquilidad de los visitantes de los espacios públicos de la capital.

«He girado instrucciones para que todos los agentes del CAM [Cuerpo de Agentes Metropolitanos] impongan las sanciones correspondientes con todo el rigor a todos los que violan la paz y la tranquilidad de todos», escribió Durán en la red social X.

El jefe de comuna de la capital y el alcalde electo de San Salvador Centro reaccionó así después de que en X fueron publicadas varias fotografías de una persona semidesnuda al pie del monumento al Divino Salvador del Mundo.

«Nadie puede cometer actos inmorales en nuestras plazas públicas con acciones que van en contra de nuestras familias salvadoreñas», sentenció Durán, que en el pasado reciente también suspendió las actuaciones artísticas que lindaban con actos inmorales en el parque Libertad, en el Centro Histórico.

El alcalde capitalino canceló desde el martes 19 de marzo las expresiones artísticas, que en más de alguna ocasión estuvieron marcadas por comportamientos inmorales y desórdenes de parte de personas que hacían uso de la plaza Libertad.

«Desde hoy suspendemos todo tipo de actividades de esta naturaleza hasta nuevo aviso. El corazón de El Salvador los espera a todos para que disfruten en paz y en tranquilidad», dijo Durán en aquella ocasión.

La plaza Libertad sirvió como escenario para la presentación de combos, que con su música hacían que muchas personas disfrutarán del baile; sin embargo, en algunas ocasiones la conducta de terceras personas generaba desórdenes y hasta actos inmorales.

Incluso varias personas que se dedicaban a bailar en ese parque fueron capturadas por desórdenes públicos.

JEFE MUNICIPAL CAPITALINO RECORDÓ que ninguna persona puede cometer acciones inmorales en espacios públicos por lo que pide proceder contra infractores.

Durán pide al CAM sancionar con rigor actos inmorales en espacios públicos



Redacción Amadeo Cabrera
El alcalde capitalino, Mario Durán, pidió a los agentes municipales no permitir actos inmorales en los espacios públicos.



Foto Diario El Salvador
Los cambios de horarios de atención en los mercados los anunció la comuna capitalina.

HABILITAN HORARIOS ESPECIALES EN MERCADOS

Redacción Amadeo Cabrera |

La alcaldía municipal de San Salvador anunció que la red de mercados capitalinos tendrá horarios especiales de atención a sus usuarios desde el Viernes Santo hasta el Domingo de Resurrección, con motivos de las festividades de la Semana Santa. El Viernes Santo estarán cerrados el mercado de mayoreo La Tiendona, el mercado Tinetti, los edificios del 8 al 10 del mercado Central, el Centro Comercial Libertad y el mercado de mayoreo La Tiendona. El Viernes Santo, Sábado de Gloria y Domingo de Resurrección no abrirán los mercados Sagrado Corazón de Jesús, Model, Belloso, San Antonio, ex Cuartel y los edificios del 1 al 7 del Central. El Viernes Santo y Sábado de Gloria no atenderán a sus usuarios los mercados Monserrat, detallista La Tiendona y San Jacinto.

EN LA ACTIVIDAD pueden participar todos los nuevos distritos.

Alcaldía de San Salvador hace un concurso de alfombras

Redacción Diario El Salvador |

La alcaldía de San Salvador busca mantener vivas las tradiciones con la séptima edición del concurso de alfombras religiosas que se llevará a cabo el Viernes Santo.

Dicha actividad tiene el objetivo de incentivar a la población para que se involucre en las actividades de sana convivencia, incluso para aquellos que no pertenezcan a la religión católica.

En el concurso pueden participar personas de todos los distritos, incluidos los que se añadirán a San Salvador Centro: Cuscatancingo, Mejicanos, Ayutuxtepeque y Ciudad Delgado.

La comuna premiará —respectivamente— los tres primeros lugares de cada distrito con \$600, \$400 y \$200, y en el caso del Centro Histórico se entregarán \$1,000, \$800 y \$600.

«El año pasado participaron 60 colectivos, y ahora esperamos que más personas participen», detalló el concejal Francisco Garay, quien agregó que las bases del concurso están detalladas en el sitio web de la comuna capitalina.



Foto Diario El Salvador
Temáticas. La comuna priorizará para la premiación las alfombras que promuevan la cultura de paz.

LOS PASAJES BÍBLICOS fueron puestos en escena durante un viacrucis viviente. Fueron dramatizados por jóvenes.

Recuerdan la pasión de Jesucristo en Santa Ana

Redacción Juan Carlos Barahona

Por segundo año consecutivo, a través de la coordinación entre la pastoral juvenil de la diócesis de Santa Ana y la Unidad de Turismo de la alcaldía santaneca, fue organizado el viacrucis viviente, interpretado por jóvenes de la comunidad católica de esa ciudad, que asumieron los diferentes personajes de la pasión, muerte y resurrección de Jesucristo.

La procesión salió de la catedral, recorrió la 2.ª calle poniente hasta terminar a un costado del atrio de la iglesia El Calvario, una de las cuatro iglesias que forman una cruz en el centro histórico santaneco.

En estas cuadras, Jesús, interpretado por un joven de la congregación, recorrió las 14 estaciones del viacrucis, desde su condena a muerte por Poncio Pilato hasta su crucifixión y resurrección al tercer día.

«La verdad es que es una dramatización que nos recuerda todo lo que pasó Jesucristo en aquel tiempo. Qué bueno que lo hagan en estas fechas porque nos hace reflexionar como personas y vivir la Semana Santa como se debe», dijo Tania Rodríguez, una de las participantes.

La puesta en escena fue presenciada por la feligresía católica y diferentes personas, incluyendo extranjeros, que se dieron cita en el centro histórico de la Ciudad Morena y que vivieron con fervor y devoción estos pasajes, que están retratados en la biblia.

El alcalde de Santa Ana, Gustavo Acevedo, destacó que esta clase de activida-



Fotos Juan Carlos Barahona

des, celebradas en el marco de la Semana Santa, buscan promover el verdadero sentido de la Semana Mayor, donde se recuerda la pasión de Cristo, que con su muerte perdonó los pecados del mundo.

«Con esta puesta en escena, feligreses católicos recordaron con mucho fervor y devoción la pasión, muerte y resurrección de Jesucristo, en un ambiente totalmente seguro. Es una actividad que la hemos organizado por segundo año consecutivo y que ha sido presenciada por cientos de personas», dijo el jefe municipal.

Además de mantener las tradiciones religiosas, la actividad también busca promover el turismo local y la riqueza cultural e histórica del centro histórico de Santa Ana.

Los momentos previos a la crucifixión fueron dramatizados durante las 14 estaciones del viacrucis.



El viacrucis viviente se realiza por segundo año consecutivo en el centro histórico de Santa Ana.



El detenido cuenta con antecedentes por posesión y tenencia de droga, extorsión, entre otros.

Foto Iliana Avila

LA ENTREGA del pandillero se hizo en la frontera San Cristóbal, que conecta a los dos países.

La PNC recibió a pandillero detenido en Guatemala

Redacción Juan Carlos Barahona

Equipos especiales de la Policía Nacional Civil (PNC) recibieron en la frontera San Cristóbal, en Candelaria de la Frontera, en Santa Ana, a Denis Mercedes Estrada, alias Slow, Chino o Starki, homeboy de la estructura terrorista de la 18-S, detallaron fuentes policiales.

Alias Slow fue capturado por las autoridades policiales de Guatemala, donde huyó de El Salvador con intención de escapar de la guerra contra las pandillas que mantiene el Gobierno del presidente Nayib Bukele.

Las autoridades guatemaltecas realizaron las coordinaciones necesarias con sus similares de El Salvador, que lo recibieron en la frontera para luego ser trasladado directamente al Centro de Confinamiento para el Terrorismo (Cecot).

«Este peligroso homeboy de la 18-S es Denis Mercedes Estrada, alias Slow, Chino o Starki. Nuestras Fuerzas Especiales lo capturaron en la frontera San Cristóbal, Santa Ana, donde fue entregado por autoridades de Guatemala, ya que pretendía esconderse de la guerra contras las pandillas en ese país», detallaron las fuentes.

De acuerdo con los registros policiales, alias Slow posee antecedentes delictivos en el país desde 2007, y ha sido procesado por los delitos de posesión y tenencia de droga, extorsión y robo agravado.

3

DELITOS le han sido imputados a este terrorista.

SISTEMA DE ELEVADOR AMERICANO NUEVO PARA LANCHAS

INCLUYE:

- MOTOR
- CAPACIDAD DE 6,000 LIBRAS DE CAPACIDAD DE ELEVACIÓN
- CANASTA
- MADEROS CON ALFOMBRA GRADO MARINO GUIA PARA ATRACAR
- CABLES Y ACCESORIOS PARA INSTALACIÓN

**INTERESADOS LLAMAR
AL: 7955-9408**

ANTES \$225.00
Oferta especial \$130.00
En Plan Anual de GPS*

*Incluye 1 año de servicio completo de monitoreo app y web y soporte técnico.

Uth, Lomas de Versalles, Calle el Solano, casa No. 28, San Salvador, San Salvador. Referencia: arriba del estadio Cuscatlán al llegar a gasolinera Texaco Loma Linda a mano izquierda 100 metros.

7500-0004

¡SUSCRÍBASE YA!

Trabaja en el Extranjero

Requisitos

- Antecedentes Penales y Policiacos limpios
- Pasaporte Vigente (mínimo 4 años)
- Hoja de vida Actualizada

Ofrecemos

- Asesoría migratoria y acompañamiento en viaje
- Trámite de permiso de trabajo en el extranjero

PRESENTATE CON TU PASAPORTE ESTE LUNES 26 Y MARTES 27 DE FEBRERO
HORARIO 8:00 AM - 5:00 PM
EDIFICIO INSIGNE, PISO 12 OFICINA 03, COL. SAN BENITO

+503 7093 - 1437

LLAMANDO AL
2207 5250

LOS IMPARTEN EN LA CASA DE LA CULTURA con la colaboración de la alcaldía municipal.

Más de 200 niños y jóvenes participan en talleres en Olocuilta

Redacción Mirna Velásquez

Más de 200 niños y jóvenes forman parte de diversos talleres artísticos que está impartiendo la Casa de la Cultura de Olocuilta, en La Paz, en una iniciativa conjunta con la alcaldía municipal.

De acuerdo con el director de la casa de la cultura, Francisco Antonio Hernández, los talleres son un esfuerzo que busca la promoción del arte y la cultura, en donde los participantes tienen la oportunidad de aprender en diferentes áreas; entre estas, instrumentos musicales y teatro. Estas opciones se brindan de forma gratuita.

«Seguimos dando dibujo y pintura martes y jueves de 2 a 4 de la tarde, marimba de 9 a 12 del mediodía los sábados; primero es individual y luego en grupo, y enseñanza de guitarra», expresó Hernández.

Algunos de estos talleres han estado funcionando durante los últimos tres años con el trabajo articulado entre ambas instituciones y aseguró que continuarán de esa manera este año, por lo que las personas pueden llegar a inscribirse a la casa de la cultura.

«Los talleres no solo promueven la expresión creativa, sino que también fomentan el aprendizaje y la apreciación del arte y la música», informó la alcaldía.

Asimismo, destacó que, desde su inicio, estos cursos han despertado el interés de la población, logrando una participación constante en las actividades artísticas ofrecidas.

Los organizadores indicaron que estos talleres son para personas de todas las edades y con diferentes niveles de experiencia.



Universidad Salvadoreña
Alberto Masferrer
Formamos Ganadores

LA JUNTA CENTRAL DE DIRECTORES Y LA COMUNIDAD EDUCATIVA DE LA UNIVERSIDAD SALVADOREÑA ALBERTO MASFERRER

Lamentan el sensible fallecimiento del

SR. RICARDO CARDONA ALVARENGA

Viceministro de Educación, Ciencia y Tecnología

Nos unimos al dolor de su familia y amigos, rogando al Creador por el eterno descanso de su alma.

"No estamos separados por la muerte, sino unidos por el amor eterno"

San Salvador, 28 de marzo de 2024.



LOS TAPETES Y ALFOMBRAS, TRADICIONALMENTE, SE OBSERVAN EN LAS PROCESIONES DEL VIERNES SANTO.

Redacción Nubia Tejada

La creación de alfombras y tapetes es una tradición mundial que generalmente se desarrolla en la Semana Santa, aunque en los últimos años también se están elaborando con fines decorativos para otras temporadas. Durante el viernes de la Semana Mayor se pueden observar coloridas creaciones con sal, aserrín, flores, frutas, entre otros.

Según historiadores, el origen de las alfombras inició como parte de un ritual para consagrar el paso de una divinidad, frutas, verduras y flores eran los elementos que se utilizaban para su creación. La Iglesia católica lo asocia con un pasaje bíblico donde se habla de «la entrada triunfal», cuando «Jesús baja del monte de los Olivos hacia Jerusalén, las multitudes ponen sus ropas en el suelo para darle la bienvenida y entra triunfalmente en Jerusalén».

Con el paso del tiempo, los elementos que se utilizaban cambiaron y se adaptaron. En El Salvador, para la elaboración de una alfombra se usa sal y aserrín, (los tradicionales), pero también se puede utilizar la marmolina y, en algunos casos, flores, hojas y velas.

«La sal es muy gruesa, y si la mete en un vaso se pega, no corre, si se mueve mucho, cae demasiada. La marmolina es totalmente diferente. Si usted la pone en un vaso, ella va corriendo solita, es ideal para hacer rostros o partes en específico [...] El aserrín es ideal para obtener colores que con la sal no se logran, aunque se debe clasificar el tipo de aserrín porque hay unos más oscuros y no dan los colores que se desean», detalla César Arucha, quien tiene más de una década de experiencia en la creación de alfombras.

Arucha explica que, aunque se utilicen los mismos materiales para la realización, no todas las piezas que se observan son alfombras, algunas son llamadas tapetes, y la diferencia radica en el largo de las obras.

«Nosotros mezclamos tapetes y alfombras. Internacionalmente, el tapete es la alfombra larga, con diseño o figuras, y la alfombra es cuando lleva una imagen alusiva a la celebración», aclara.

CONTINÚA | PÁGINA 46

ARTE EFÍMERO CREADO CON SAL Y ASERRIN





Mañana la familia Arucha creará una alfombra frente al Teatro Nacional. En la foto, la obra del año pasado.



Fotos cortesía

VIENE | PÁGINA 45

LA FAMILIA ARUCHA Y SU TRADICIÓN

Desde hace 13 años, los Arucha elaboran una alfombra para la Semana Santa. Según el patriarca de la familia, César, en Izalco hicieron la primera alfombra a petición de su abuela, quien estaba enferma. «Pensamos que solo íbamos a ir una vez, luego fuimos dos, tres, y así hasta 11 años seguidos. Interrumpimos por la pandemia y el año pasado, por primera vez, nos quedamos en el Centro Histórico, y hoy nos vamos a quedar allí mismo, frente al Teatro Nacional», indica.

El tiempo de realizar este arte efímero ha hecho que sean reconocidos en México, donde han participado en los encuentros internacionales de alfombristas, con representantes de países como Polonia, Italia, Alemania, Guatemala, Nicaragua y Colombia.

«Izalco fue solo la vitrina. Le debemos mucho a Izalco, y año con año comenzamos a mejorar nuestras alfombras. De repente, un argentino nos vio, nos contactó y nos dijo que había un proyecto en Santiago de Compostela, nos invitó para ser

parte del año jubilar. La idea era que todos, ese día, haríamos la misma alfombra. Luego nos ven de México y nos invitan a formar parte del sexto festival en Guanajuato que se llama El Tapete de la Muerte para celebrar el 2 de noviembre. La tradición es hacer un festival con tapetes alusivos a la muerte», comparte Arucha.

Recientemente, los invitaron por segunda vez a la celebración del Corpus Christi, en Panamá. La primera vez no asistieron por falta de fondos, pero este año están en busca de patrocinadores que los apoyen a llevar el talento salvadoreño hasta ese país.

«No somos una ONG, nos llamamos Colectivo Familia Arucha, porque tenemos que llamarnos colectivo; pero en realidad somos familia Arucha, incienso y aserrín; por eso, quizá, es difícil cuando buscamos apoyo y nos dicen que somos una familia y nos toca costearnos los gastos», comenta.



Foto Jarvyn Muñoz

PROCESO DE CREACIÓN DE UNA ALFOMBRA

Aunque cada persona tiene su técnica para la elaboración de alfombras y tapetes, hay varios procesos, que generalmente son los mismos. El aserrín y la sal son de los principales elementos que se utilizan en la creación, pero estos materiales se compran en su estado natural y luego hay que teñirlos según los colores que se han previsto utilizar en la alfombra.

«Para nosotros este es un proceso largo porque la alfombra que estamos planeando realizar para el Viernes Santo mide aproximadamente 30 metros de largo. Hemos pintado más de 17 costales de sal, aserrín y marmolina. Tuvimos que preparar el diseño, hacer los moldes que serán utilizados en el marco de la alfombra, mandamos a un plotter el dibujo y la pedimos a la medida que necesitamos. Luego lo pegamos en el piso para que quede al centavo y empezamos a rellenarlo», detalla César Arucha.

La familia ha elaborado alfombras en Izalco, Coiba de Guadalupe, las embajadas de España y México, la Plaza Salvador del Mundo y el Centro Histórico de San Salvador.

En la creación de alfombras siempre se usa un color que servirá como base o fondo, y sobre este se colocan las capas de colores y elementos necesarias. Este proceso se hace con vasos perforados, con cucharas o con cernidores, estos últimos especies de coladores con los que esparcen los materiales.

Trece años lleva el colectivo haciendo alfombras. Este año pretende elaborar una en Panamá.

OLD DELHI: EL ORDEN EN MEDIO DEL CAOS

El sonido constante de los cláxones no deja de vibrar en toda avenida y calle de la capital india. El constante tráfico es peleado entre automóviles y «autorickshaws» —o, como los llamaríamos en esta parte del mundo, mototaxis— caracterizados principalmente por los colores verde, blanco y naranja, que reflejan la bandera de India.

En medio de esa constante contaminación auditiva, una parada que es infaltable es la Antigua Delhi, o, como es llamada por todos, Old Delhi, la cual se encuentra a unos cuantos minutos al sur de Nueva Delhi. La Antigua Delhi fue la capital de India desde que el emperador mogol Shah Jahan decidió trasladarla desde Agra en 1648.

Con la llegada de los británicos en 1857 sería trasladada la capital a Calcuta, y en 1911 se retornó a Delhi, pero bajo un estilo de construcción planificado con amplias calles y avenidas frondosas en árboles, las cuales darían paso a la modernidad de India en el siglo XX con la Nueva Delhi.

Como salvadoreños, lo más cercano a imaginarnos el Old Delhi es remontarnos a cuando reinaba el caos entre las ventas de todo tipo y al por mayor, las calles sucias, el tráfico y el ruido en el Centro Histórico de San Salvador, con la gran diferencia de que en Old Delhi ese caos se multiplica por 10. No obstante, en medio de esas avenidas y edificios hay orden.

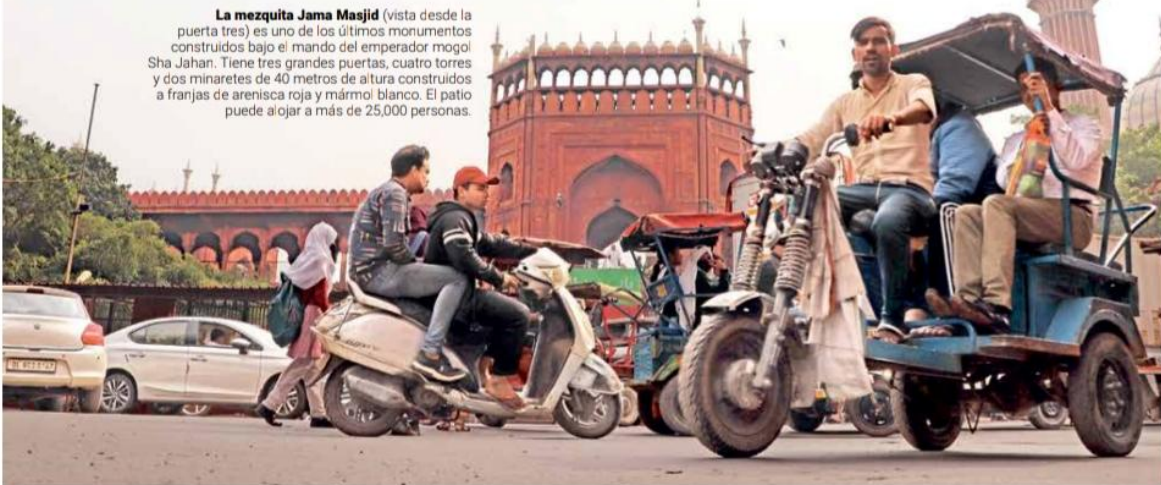


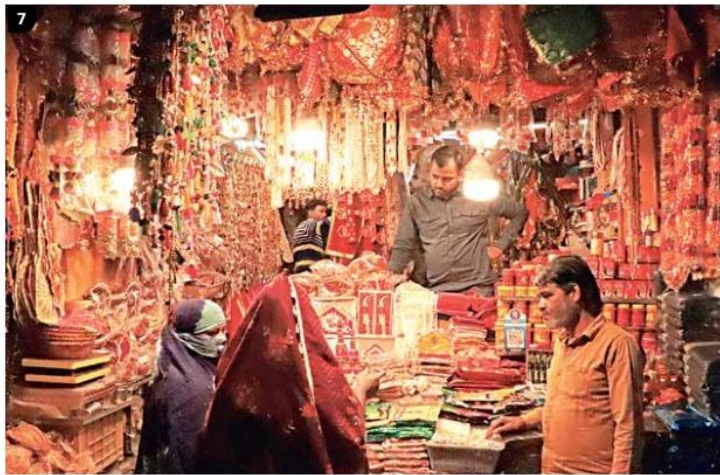
Atilio Flores
ENVIADO ESPECIAL
NUEVA DELHI
INDIA



Fotografías de la 1 a la 5. Las calles y avenidas del centro de Old Delhi se caracterizan por los constantes comercios callejeros. Los «autorickshaws» predominan en las calles para transportar a los comerciantes, mercancías y lugareños (1-2). El laberinto de sus callejones es igual de complejo que su interminable cableado eléctrico, que se extiende y parece no tener fin entre el bullicio de la gente, los animales y los autos (3-5).

La mezquita Jama Masjid (vista desde la puerta tres) es uno de los últimos monumentos construidos bajo el mando del emperador mogol Sha Jahan. Tiene tres grandes puertas, cuatro torres y dos minaretes de 40 metros de altura construidos a franjas de arenisca roja y mármol blanco. El patio puede alojar a más de 25,000 personas.





Fotos Atilio Flores



Fotografías de la 6 a la 11.

Agrupados en diversos sectores se pueden encontrar bazares (6-7), tiendas de especias, textiles (8), comida callejera (9) y lugares comerciales con su característica arquitectura islámica, donde, en medio de sus callejones, siempre se puede encontrar algo único mezclado con las postales más pintorescas (10-11).



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR FACULTAD DE CIENCIAS Y HUMANIDADES DEPARTAMENTO DE PERIODISMO								
“ANÁLISIS COMPARATIVO DE LAS PUBLICACIONES INFORMATIVAS EN TEMAS CULTURALES DE LOS PERIÓDICOS LA PRENSA GRÁFICA Y DIARIO EL SALVADOR, DURANTE EL PERÍODO DEL 24 DE MARZO AL 24 DE MAYO DE 2024”								
FECHA: 28 DE MARZO DE 2024								
LA PRENSA GRÁFICA				DIARIO EL SALVADOR				
Representaciones culturales				Representaciones culturales				
Título	Costumbres populares	Artes	Cultura urbana		Título	Costumbres populares	Artes	Cultura urbana
Pascua; un camino hacia la conquista	Tradición religiosa				Alcaldía de San Salvador hace un concurso de alfombras	Tradición religiosa		
					Recuerdan la pasión de Jesucristo en Santa Ana	Tradición religiosa		
					Más de 200 niños y jóvenes participan en talleres en Olocuilta		Pintura	
					Arte efímero creado con sal y aserrín	Tradición religiosa		

Espacio informativo				Espacio informativo			
Título	Número de columnas	Número de párrafos		Título	Número de columnas	Número de párrafos	
Pascua; un camino hacia la conquista	1	8		Alcaldía de San Salvador hace un concurso de alfombras	1	4	
				Recuerdan la pasión de Jesucristo en Santa Ana	2	8	
				Más de 200 niños y jóvenes participan en talleres en Olocuilta	2	7	
				Arte efímero creado con sal y aserrín	4	17	
Tipo de géneros periodísticos				Tipo de géneros periodísticos			
Título	Informativos	De opinión	Interpretativos	Título	Informativos	De opinión	Interpretativos
Pascua; un camino hacia la conquista		Artículo de opinión		Alcaldía de San Salvador hace un concurso de alfombras	Noticia		
				Recuerdan la pasión de Jesucristo en	Noticia		

					Santa Ana				
					Más de 200 niños y jóvenes participan en talleres en Olocuilta	Noticia			
					Arte efímero creado con sal y aserrín	Noticia			
Clasificación de fuentes					Clasificación de fuentes				
Título	Fuentes primarias	Fuentes secundarias	Fuentes institucionales	Fuentes propias	Título	Fuentes primarias	Fuentes secundarias	Fuentes institucionales	Fuentes propias
Pascua; un camino hacia la conquista				Rafael Mejia, sociólogo	Alcaldía de San Salvador hace un concurso de alfombras			Francisco Garay, concejal	
					Recuerdan la pasión de Jesucristo en Santa Ana	Tania Rodríguez, asistente		Gustavo Acevedo, alcalde de Santa Ana	
					Más de 200 niños y jóvenes participan en talleres en Olocuilta			Francisco Hernández, director de Casa de la Cultura	
					Arte efímero creado con sal y aserrín	César Arucha, participante			

Interpretación de los datos:

La Prensa Gráfica publicó una fotografía en su portada en relación a la Semana Santa, este iba acompañada con pie de foto y titulada “Jesús al pie de El Calvario”, siendo esta utilizada como relleno en la portada, dado que no se encontró ninguna nota dentro del periódico acerca de dicha temática.

En esta fecha se pudo observar una diferencia en la cantidad de notas siendo en esta ocasión Diario El Salvador el que realizó mayor número de publicaciones, con un total de 4 notas, de las cuales 3 están relacionadas a temas de cultura popular, también se encontró una nota relacionada a la cultura internacional, dicha nota estaba dentro de la sección llamada De Cultura, sin embargo, no se tomó en cuenta ya que salen de lo autóctono. En este caso hicieron mal uso de la sección ya que no incluyeron las noticias anteriores que sí hablan de cultura popular del país.

Por su parte, La Prensa Gráfica publicó 1 nota relacionada a la cultura popular y 1 nota relacionada al séptimo arte internacional por lo que no se toma en cuenta en el cuadro debido a que se orienta más al entretenimiento.

En cuanto a los géneros periodísticos La Prensa Gráfica utilizó el artículo de opinión para su nota, dando espacio de 1 columna. Diario El Salvador en cambio, utilizó 2 columnas en la mayoría de las notas, aunque su nota más amplia fue de 4 columnas, asimismo, utilizando como género principal, la noticia.

Con respecto a las fuentes informativas, La Prensa Gráfica usó principalmente la fuente propia. Por su lado, Diario El Salvador utilizó como principal las fuentes institucionales y primarias.



LA PRENSA GRÁFICA

NOTICIAS DE VERDAD

30 % DE BUSES DEL AMSS CIRCULA EN MAL ESTADO

> ESTUDIO DEL PNUD REVELA QUE TRES DE CADA 10 UNIDADES **CIRCULAN CON LLANTAS LISAS, VENTANAS O PUERTAS QUEBRADAS O CARROCERÍA DAÑADA**

> EL 55 % DE LOS USUARIOS DEL TRANSPORTE PÚBLICO **NO TIENE OTRA OPCIÓN PARA MOVILIZARSE Y EL 60 % NO TIENE CARRO > 2**



Fervor en **Semana Santa**

La feligresía católica de San Salvador participó anoche en el Santo Entierro, que recrea los momentos en que Jesús de Nazaret es bajado de la cruz para llevarlo a su sepulcro, de donde resucitó al tercer día > 18

CÓMICS > 36
Shakira
ahora es un cómic

NACIÓN
"TAXISTAS" SE LUCRAN DE LIBERADOS DEL RÉGIMEN > 4

23 PERSONAS HAN FALLECIDO EN SEMANA SANTA > 16

OPS: REGIÓN ENFRENTA SU PEOR TEMPORADA DE DENGUE > 14

elGráfico **JORNADA 13 LAME**

A ALIANZA ESTADIO: CUSCATLÁN HORA: 6:00 P.M.	ÁGUILA ESTADIO: R. F. BERRÍOS HORA: 6:30 P.M.	LIMENO TI DEPORTIVO ESTADIO: O. QUITENO HORA: 7:30 P.M.	FAS FIRPO ESTADIO: O. QUITENO HORA: 7:30 P.M.
--	--	---	---

PRONÓSTICO DE PARTIDAZO EN ESTADIO CUSCATLÁN : 44

la Gráfica

Dennis Argueta/Wendy Urbina
fotografia@laprensagrafica.com

FERVOR Y GRATITUD EN EL VÍA CRUCIS

Fieles de la iglesia católica celebraron, un año más, las actividades de la Semana Santa, donde se conmemora la pasión, muerte y resurrección de Jesús de Nazaret.



1
2

3

1 Penitencias. En señal de penitencia, muchos feligreses acudieron al vía crucis on los ojos vendados, descalzos o de rodillas.

2 Fe Los asistentes a los actos litúrgicos manifiestan su fe en las celebraciones de la Semana Santa en todas las iglesias católicas.

3 Crucificado. En la Iglesia El Calvario elevaron la imagen de Jesús de Nazaret en la cruz de madera, recreando la crucifixión.



1
2 3

1 Via Crucis. Decenas de fieles católicos acompañaron la procesión del vía crucis en el Centro Histórico de San Salvador.

2 Solemne. En cada estación del vía crucis, en los alrededores de la Iglesia El Calvario, se realizaron los actos de santidad.

3 Procesion del silencio. El jueves por la noche recorrió las calles desde la Iglesia El Calvario y Nuestra Señora de la Merced.



“Nos esmeramos por atender a los clientes y tenemos el sueño de abrir otras sucursales. Preparamos la yuca de una manera tradicional”.

Carlos Centeno,
PROPIETARIO

- 1** **Típica.** La yuquería ofrece yuca frita, salcochada y mixta. Además, tiene a la venta chicharrones por libra y su famoso Porky Cono.
- 2**

2 Sabor. Los propietarios de El Yuca afirman que en la selección de ingredientes de calidad está la clave para que su yuca sea del agrado de los clientes.

SONSONATE

El Yuca, una delicia culinaria en Izalco

Julio Marroquín
departamentos@laprensagrafica.com

Sobre la carretera que lleva hacia Sonsonate, en el desvío hacia el parque acuático Atecozol, en Izalco, Sonsonate, se encuentran un lugar que deleita los paladares de sus clientes: la yuquería El Yuca.

Las especialidades del negocio son la yuca frita, salcochada y mixta con diferentes acompañamientos. El plato más barato es el que lleva fritada, pepescas fritas y salsa de tomate que cuesta \$3.

Pero si la intención del cliente es saborear la yuca completa, esta lleva fritada en salsa, pepescas, chicharra y chicharrones por el precio de \$3.50.

Les sigue la yuca “tóxica”, que lleva todos

Es reconocida por ofrecer tres variedades de platillos de yuca. El más completo es “La Tóxica”.

los ingredientes mencionados y, además, le agregan un chicharrón grande entero por el precio \$5.

Además de la yuca, en el lugar también venden deliciosos chicharrones y los fines de semana deleitan a sus clientes con el “Porky Cono”, que es una costra de queso



LP/MICHAEL HUEZO

mozzarella en forma de cono relleno de guacamole y chicharrón.

El Yuca es un emprendimiento de los esposos Carlos Alfredo Centeno Polanco y Alis Merino, iniciado en noviembre de 2021. “Como cada negocio, el principio es muy difícil, ya llevamos un poco más de dos años y seguimos luchando. Después de la pandemia (de covid-19) yo me quedé sin mi empleo y comencé a trabajar en la gasolinera (ubicada a la par de su negocio), en pista. Con el tiempo, le pedí la oportunidad al jefe de colocar un negocio en este espacio y me lo dio. Esto empezó como un sueño”, expresó Centeno. Añadió que han contado con el apoyo de otros familiares, entre ellos, sus hijas y el hermano de Alis.

Centeno afirmó que parte del crecimiento de su negocio ha sido la buena atención al cliente y el uso de ingredientes frescos y de calidad para la preparación de todos los platillos que ofrecen, principalmente la yuca.

Es por eso que El Yuca se ha convertido en una parada obligatoria para las personas que retornan del balneario Atecozol o que transitan por la carretera hacia Sonsonate y que desean disfrutar de una crujiente, pero suave yuca frita, y de una yuca salcochada muy blandida.

“Nos esmeramos por atender a los clientes, tenemos el sueño de abrir otras sucursales para ofrecer este delicioso platillo que es la yuca. Nosotros la preparamos de una manera tradicional y eso le gusta a los clientes”, dijo Centeno.

Si desea degustar los platillos de El Yuca, el negocio está abierto de miércoles a domingo, desde las 2:30 de la tarde en adelante. También puede hacer sus pedidos al teléfono 7901-9989, por la mañana, hasta las 11:30 de la mañana.

Puede conocer más sobre este emprendimiento a través de sus redes sociales. En Instagram aparecen como elyuca_sv y en Facebook como El Yuca.

**UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
DEPARTAMENTO DE PERIODISMO**

**“ANÁLISIS COMPARATIVO DE LAS PUBLICACIONES INFORMATIVAS EN TEMAS CULTURALES DE LOS PERIÓDICOS
LA PRENSA GRÁFICA Y DIARIO EL SALVADOR, DURANTE EL PERÍODO DEL 24 DE MARZO AL 24 DE MAYO DE 2024”**

FECHA: 30 DE MARZO DE 2024

LA PRENSA GRÁFICA				DIARIO EL SALVADOR			
Representaciones culturales				Representaciones culturales			
Título	Costumbres populares	Artes	Cultura urbana	Título	Costumbres populares	Artes	Cultura urbana
Fervor y gratitud en el vía crucis	Tradición religiosa						
El Yuca, una delicia culinaria en Izalco	Gastronomía típica						
Espacio informativo				Espacio informativo			
Título	Número de columnas	Número de párrafos		Título	Número de columnas	Número de párrafos	
Fervor y gratitud en el vía crucis	2	1					
El Yuca, una delicia culinaria en Izalco	4	11					
Tipo de géneros periodísticos				Tipo de géneros periodísticos			

Título	Informativos	De opinión	Interpretativos	Título	Informativos	De opinión	Interpretativos		
Fervor y gratitud en el vía crucis	No tiene género								
El yuca, una delicia culinaria en Izalco	Noticia								
Clasificación de fuentes				Clasificación de fuentes					
Título	Fuentes primarias	Fuentes secundarias	Fuentes institucionales	Fuentes propias	Título	Fuentes primarias	Fuentes secundarias	Fuentes institucionales	Fuentes propias
Fervor y gratitud en el vía crucis	-	-	-	-					
El yuca, una delicia culinaria en Izalco	Carlos Centeno, propietario de El Yuca								

Interpretación de los datos:

En la portada de este día de La Prensa Gráfica ha publicado una fotografía en relación a la Semana Santa, dicha foto está publicada con el titular “Fervor en Semana Santa”, esto acompañado con un pie de foto y un indicador de número de página.

Para esta fecha se observa que La Prensa Gráfica hizo 2 publicaciones relacionada a la cultura popular, utilizando en sus notas 2 y 4 columnas de espacio informativo.

En 1 nota utilizó sólo recursos gráficos, resaltando más el titular y los recursos fotográficos, por lo tanto, no tiene un género periodístico, tampoco una fuente informativa. La única nota que hubo texto utilizó solo una fuente primaria.

Este día el Diario El Salvador no tuvo ejemplares, es decir no hubo circulación del periódico por día feriado.

elGráfico **JORNADA 13 L.M.F.**

ESTADIO: J. F. BARRAZA	ESTADIO: J. F. BARRAZA	ESTADIO: CORRECAMINOS	ESTADIO: CORRECAMINOS	ESTADIO: TOLEDO VALLE	ESTADIO: TOLEDO VALLE
HORA: 3:15 P.M.	HORA: 3:15 P.M.	HORA: 3:30 P.M.	HORA: 3:30 P.M.	HORA: 3:30 P.M.	HORA: 3:30 P.M.

DUELO DIRECTO EN LA LUCHA CONTRA EL DESCENSO : 38

Prensita

ÁRBOLES QUE FLORECEN EN ESTA ÉPOCA >30

31 DE MARZO DE 2024

www.laprensagrafica.com

DOMINICAL

laprensagrafica @
lpg.laprensagrafica f
@prensagrafica X
laprensagraficavideo v

LPG

NOTICIAS DE VERDAD

AÑO CVIII NO. 38,397
SAN SALVADOR,
EL SALVADOR, C. A. **\$0.60**
40 PÁGINAS



ARTE >12
Roberto Vargas,
el ilustrador que inunda de color sus obras

MÚSICA >18
INFLORESCENCIA,
LA BANDA SALVADOREÑA QUE COMBINA DIFERENTES GÉNEROS



Ha resucitado

Este domingo se conmemora la principal fiesta del cristianismo: la resurrección de Jesús de Nazaret. El Viernes Santo, los feligreses capitalinos revivieron el calvario de Cristo, en el vía crucis que recorrió las principales calles de San Salvador.

50.5 % DEL AGUA VA A LA PRODUCCION DE ALIMENTOS

LA FAO ESTIMA QUE DICHA ACTIVIDAD Y LOS USOS DOMÉSTICOS SON LOS QUE MÁS DEMANDAN AGUA EN EL PAÍS > 4



David Safier:
“Si solo escribiera del amor, sería hipócrita”

En 2007, Safier, que estudió periodismo y se formó profesionalmente en la radio y la televisión, inició su faceta como novelista con “Mises Karma” una comedia que le valió el éxito internacional.

EFE
 fama@laprensagrafica.com

Tres lustros después de su éxito mundial, “Maldito karma”, el escritor alemán David Safier publica la novela “Mientras estemos vivos”, la historia de un amor nada convencional, el protagonizado por sus progenitores, en una obra que es también una recreación del convulso siglo XX.

El novelista expresó su preocupación por el crecimiento del populismo de extrema derecha en muchos países y en Alemania, en concreto, atribuyéndolo, en parte, a que “no nos contamos las historias que deberíamos, tanto en redes sociales como en general”, según dijo en conferencia de prensa telemática desde su estudio de Bremen (Alemania).

“La gente -prosiguió- sólo ve lo negativo que hay en el mundo y en los demás, por lo que, cuando contamos historias, debemos explicar las cosas positivas, hablar de lo que nos une”.

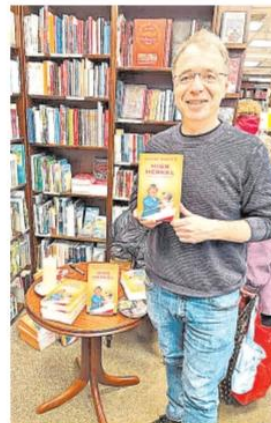
Al final, argumentó que “los seres humanos somos todos similares: queremos vivir en paz, tener una buena vida, reírnos con los amigos, estar bien y que nos quieran un poco. Lo importante al escribir es el potencial positivo de las personas y mis libros hablan de ello, sean un drama o una comedia”.

En esta casa la obra descubre a los lectores la relación entre su padre y su madre, un judío vienes, cuya familia pereció en el Holocausto, y una joven viuda de Bremen, que se llevaban 21 años, y que se conocieron en una heladería de esta ciudad cuando él trabajaba de marino mercante y ella tenía una pequeña hija.

Sin ninguna intención de idealizar ese romance, llevaba una docena de años pensando en que debía contarla por “la fuerza y la resiliencia de ambos, porque es la historia de dos personas normales, aunque con aspecto de héroes de la vida cotidiana, demostrar cuánta fuerza se puede sacar del amor”.

Los dos, Joschi y Waltraut, “estaban muy traumatizados por los sucesos de su vida, puesto que mi padre tuvo que huir de la Viena de 1938 por el Holocausto y pudo emigrar a lo que entonces era Palestina, mientras que mi madre enviudó con apenas veinte años y se convirtió en madre soltera”.

David Safier resaltó que su padre, con problemas de alcoholismo, “se enamoró de mi madre y lo hizo de tal manera que decidió volver al país de los perpetradores, a la Alemania de después del Holocausto, sólo por ese amor tan grande”.



Sus novelas

Maldito Karma (Mises Karma, 2007)
Jesús me quiere (Jesus liebt mich, 2008)
Yo, mí, me... contigo (Plötzlich Shakespeare, 2010)
Una familia feliz (Happy Family, 2011)
iMuul (Muhl, 2012)
28 días (28 Tage lang, 2014)
Más Maldito Karma (Mises Karma hoch 2, 2015)
Y colorín, colorado... Tú (Traumprinz, 2017)
La balada de Max y Amelie (Die Ballade von Max und Amelie, 2018)
Rompamos el hielo (Aufgetaut, 2020)
Miss Merkel. El caso de la canciller jubilada (Miss Merkel: Mord in der Uckermark, 2021)
Miss Merkel. El caso del jardinero enterrado (2022)
Mientras estemos vivos (2024)

“Si solo escribiera del amor, sería hipócrita y yo lo que quiero es que la novela sea auténtica, verdadera. En Alemania, han dicho, además, que utilizo un tono de ternura y es así, no tengo rencor, tengo empatía y una comprensión total hacia ellos”

David Safier

“Mi madre se enamoró de un hombre 21 años mayor y judío. Lo que les unía era que ambos eran muy inusuales, muy locos, no seguían un camino recto, ni luego tampoco lo harían”, dijo.

Aunque él aparece en la obra tangencialmente, reconoce que la manera de ser de los dos, así como los traumas que sufrieron, le influenciaron a la hora de convertirse en autor.

“Si solo escribiera del amor, sería hipócrita y yo lo que quiero es que la novela sea auténtica, verdadera. En Alemania, han dicho, además, que utilizo un tono de ternura y es así, no tengo rencor, tengo empatía y una comprensión total hacia ellos”, aseguró.

Tampoco obvia que para llevar adelante la relación “pagaron un precio (...)”. Mi madre le dijo a mi padre que sólo tendría un hijo con él si dejaba de beber y ella acabó rompiendo con su familia para poder estar juntos”.

“Para mi padre, esa relación fue una nueva oportunidad en su vida, cuando ya contaba con cincuenta años, supuso abrir un camino y fue una gran suerte. Para mi madre, no tanto”, manifestó el escritor.

Como es habitual en sus títulos, el humor está presente en esta novela, de la que cree que será difícil que llegue a la gran pantalla, como conocedor de este mundo tras años como guionista, porque “es demasiado cara de realizar, recorre ochenta años y todo el mundo”.

Pero sí llegará a los escenarios teatrales en 2025 en Bremen, su ciudad natal.

“Les costó convencerme, pero (...) vi que querían relatar lo mismo que yo explico en la novela, con lo que tengo confianza en ellos”, concluyó Safier.

Gabriela Velásquez

y el arte del alambrismo

ESTA SALVADOREÑA ENCONTRÓ EN EL ARTE DEL ALAMBRISMO LA FORMA DE EMPRENDER Y HA SIDO CUESTIÓN DE PRÁCTICA EL PERFECCIONAR SU TÉCNICA Y CREAR PIEZAS CON VALOR ARTESANAL DE GRAN ENCANTO Y BELLEZA.

Jose Carlos Molina
cultura@laprensagrafica.com

La definición de "alambrismo" hace referencia a la tendencia y técnica artística que hace uso del alambre para crear piezas de joyería, bisutería y objetos de decoración.

Después de la pandemia y con el surgimiento de emprendedores, esta técnica ha cobrado relevancia y popularidad y ha encontrado un nuevo rubro: los bonsái de alambre.

Gabriela Velásquez es una salvadoreña que descubrió en el alambrismo un pasatiempo que luego se convertiría en su emprendimiento.

Con estudios en ortesis y prótesis, la joven de 26 años aprendió viendo a su tía y con la práctica desarrolló la técnica. "A medida que los iba haciendo me daba cuenta que me gustaba más esta forma que otra", cuenta Velásquez.

Reconoce que es una práctica que requiere de mucha paciencia, dedicación y trabajo manual, algo que le logró aportar su



A mano. Estos arbolitos son hechos a mano con mostacillas y alambre. A la salvadoreña le toma varias horas hacer uno de estos pequeños árboles, armada de paciencia y entrega por sus creaciones.

carrera y su habilidad para crear y manipular materiales. "Es sencillo, lo que requiere es paciencia. En un (bonsái) grande son más de 130 alambres", explica.

En su proceso de creación, Gabriela comienza cortando los alambres dependiendo del tamaño de la pieza. El alambre que utiliza es de aluminio con micro adhesivo, menciona.

"Se cortan los alambres y lo primero que hago es el tronco. Después de enrollarlo, voy sacando ramas al azar y metiendo las mostacillas para formar las florcitas una por una", describe.

Según la joven, el tiempo promedio que le toma crear estas piezas es de cinco bonsáis pequeños o uno grande en un solo día. Esta agilidad la logró desarrollar con base en la práctica y perfeccionamiento de la técnica, además de la pasión por este trabajo.

"La forma es única", afirma Gabriela, quien con el tiempo ha diversificado sus productos y ahora ofrece los bonsáis en bases de maceta, tronco, cuenco, piedra volcánica y hasta adaptados en cuadros y cúpulas de cristal.





“Se cortan los alambres y lo primero que hago es el tronco. Después de enrollarlo, voy sacando ramas al azar y metiendo las mostacillas una por una”

Gabriela Velásquez
ARTESANA SALVADOREÑA



LPQ / JOSE CARDONA

La parte innovadora de sus piezas es que en cada una utiliza resina epóxica para fijar la base del tronco y darle mayor durabilidad y calidad.

También muchas de sus piezas son personalizables, lo que le permite tener libertad creativa y al mismo tiempo diferenciarse de los demás.

Aun año de haber emprendido, la joven salvadoreña no esperaba el recibimiento que tiene ahora, llegando a tener hasta un pedido diario. También reconoce que las ferias de emprendedores la han ayudado a darse a conocer.

Yaunque en sus planes está ejercer su carrera en España, busca dejar su emprendimiento a través de su mamá y tía y seguir creciendo.

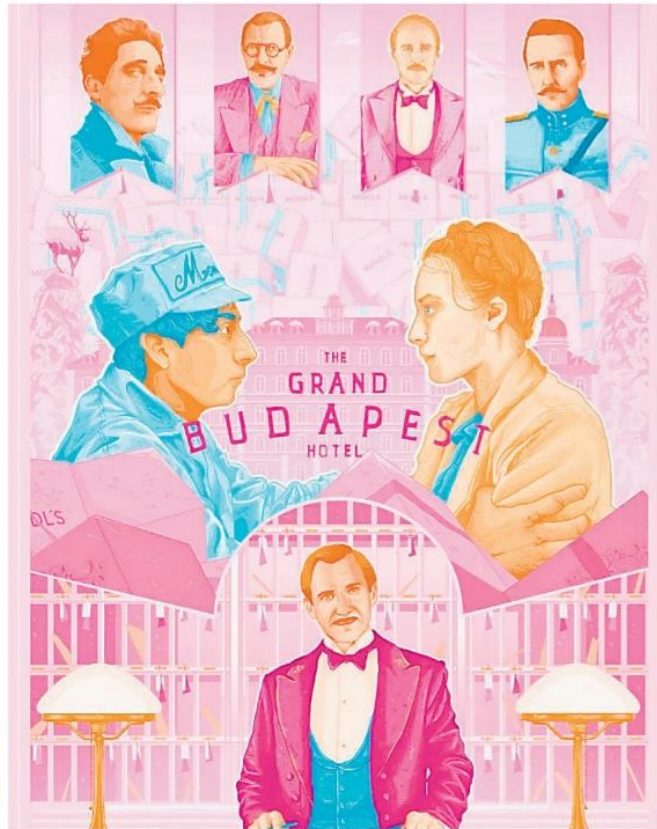
Puedes ver más del trabajo de Gabriela Velásquez en Instagram como @bonsai_art_sv, o contactarla al número 6434-6504.



Dedicación. Esta práctica requiere de mucha paciencia, dedicación y trabajo manual. En su proceso de creación, Gabriela comienza cortando los alambres dependiendo del tamaño de la pieza. El alambre que utiliza es de aluminio con micro adhesivo.



Historias. Vargas utiliza las ilustraciones para contar historias. Ha retratado diversos temas como la pobreza y la migración.



Roberto Vargas, el ilustrador que inunda de color sus obras

A través de sus ilustraciones este joven artista se aventura a contar diferentes historias de contenido social, donde los colores y las formas juegan un papel fundamental.

Blanca Archila
cultura@laprensagrafica.com

Para Roberto Vargas la idea de crear y, en su caso, contar historias desde las imágenes se convirtió en una necesidad como artista digital.

Tiene 30 años, se formó como diseñador gráfico y desde un principio se inclinó por las ilustraciones.

"Mi trabajo se enfoca mucho en la elaboración de cada pieza y cada uno de los detalles está hecho a mano, paso por paso, es como una pintura pero en digital, a mí lo que me gusta es contar historias basado en el

color y la narrativa del lugar", detalló Vargas a LA PRENSA GRÁFICA.

A través de sus ilustraciones, este artista digital ha retratado diversos temas sociales como la pobreza, la migración, el desempleo, la desintegración familiar y otros. También disfruta recrear imágenes de películas, series o personajes famosos, pero desde la manera en que los percibe.

Explica que encuentra la inspiración en diferentes elementos, desde una canción, una caricatura, una película, un plato de co-

“Nuestro trabajo es guiar al espectador a un recorrido completo, qué queremos que vea antes y qué queremos que vea después, esa es la obra de todo artista. En mi caso lo uso a través del color y formas grandes o pequeñas”

Roberto Vargas, ILUSTRADOR.



mida, o en esos detalles que caracterizan a las personas y que al revelarlos se vuelven importantes.

Vargas señala que para realizar su trabajo parte de una imagen, generalmente hace un registro fotográfico de algo que atrae su atención, que sea realmente interesante, y luego hace la construcción de la imagen.

Advierte que el realismo, el tipo de arte que trabaja, es complicado por las perspectivas y las marcas que no pueden dejarse de lado, y por esa razón debe hacer una construcción extra.

En su proceso creativo considera los elementos que componen la pieza y abonan a contar una historia. Para eso toma en cuenta qué está viviendo y qué le rodea.

“En esencia me gusta contar historias a través de lo que yo hago, todo lo que usted vea en el trabajo que realizo tiene un contraste histórico y yo lo uso basado en los detalles que tienen”, dijo.

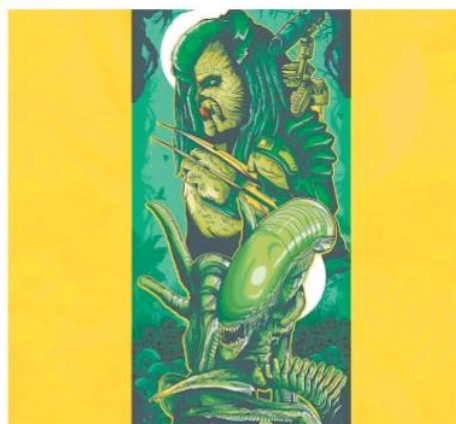
Entre sus obras destacan las pinturas vi-

brantes, gracias al uso de colores vivos que sirven como un punto de enfoque y que hacen que en sus composiciones predomine el juego de tonalidades. Esto permite que la intención y la fuerza de las imágenes varíen, lo que ofrece una atmósfera repleta de diversidad.

Vargas describe su estilo como un realismo fantástico o lleno de fantasía, donde los detalles son un eje fundamental.

“A mí me encantan los detalles, me encanta el realismo por eso, porque una persona es un cúmulo de lo que ha pasado y una ilustración es un cúmulo de detalles que cuenta una historia en específico”, explicó.

Concentrarse en cada detalle toma tiempo y Roberto confesó que puede tardar hasta dos semanas en crear una ilustración digital. “Si logro llevar mis historias y mis dibujos alrededor del mundo logro darles una voz, logro que la gente pueda verlos y sentirlos, es la meta final que tiene todo mi trabajo”, concluye el artista.



Tonalidades. Los colores vivos aportan una atmósfera de fantasía a las obras de Roberto y juegan un rol fundamental para captar la atención del público.

El miedo está de moda y tiene mucho nombre de mujer

El auge de la subcultura gótica ha derivado en libros, series y películas, como "Poor Things" que hace unas semanas le regaló el Óscar a su actriz protagonista, Emma Stone. Y es que este es un género en el que las mujeres han estado y están presentes como autoras influyentes.

EFE/REPORTAJES
jama@laprensagrafica.com

El miedo está de moda. Y, aunque no todo el mundo lo sepa, tiene mucho nombre de mujer.

Porque si en los comienzos de internet las leyendas urbanas dominaron la red, en los últimos años, series, películas y videojuegos de terror se han vuelto fenómenos de masas, y su popularidad se ha extendido a través de las redes sociales y los servicios en línea.

Es el caso de las producciones de Mike Flanagan, como la reciente y exitosa "The Fall of the House Usher" o la popular "The Haunting of Hill House". Pero de esta última hay algo delo que notodosson conscientes,

está basada en la novela homónima de una mujer: Shirley Jackson.

Por otro lado, conocidos son ya los planes de Guillermo del Toro para una nueva adaptación de "Frankenstein". Una obra inmortal que tiene hasta formato de telenovela turca con Criatura (Yaratilan).

Esta novela gótica también ha inspirado una del momento, "Poor Things", protagonizada por una empoderada Emma Stone que ha ganado el Óscar. "Esto no se trata de mí", dijo la actriz al recoger el premio, emocionada, y señaló que "se trata de un equipo que trabajó unido para crear algo más grande que la suma de todas sus partes".



Reina del terror.

Catriona Ward es considerada hoy en día la Reina del Terror. Nació en Washington DC y creció entre EUA, Kenia, Madagascar, Yemen y Marruecos. Estudió en Oxford y realizó el máster de escritura creativa en la Universidad de East Anglia.

Auge. La "booktuber"

Chelo asegura: "Me atrevería a decir que el relato de terror se potenció a su máximo exponente durante la época victoriana y en este periodo hubo muchas mujeres que se decantaron por este tipo de escritura".



LP/EFE

Una suma que, en verdad, va mucho más lejos del set de rodaje y de la propia película. Pues, aunque la galardonada cinta esté basada en un libro homónimo, este tiene a su vez influencias del ya mencionado "Frankenstein", cuya autora es Mary Shelley.

El terror y las mujeres, por tanto, han ido de la mano desde los comienzos del género hasta nuestros tiempos, en los que abundan escritoras y lectoras apasionadas por esa fascinante emoción que es el miedo.

UN GÉNERO LITERARIO CON MUCHAS MADRES

Porque, a pesar de que dedicarse a la escritura siendo mujer resultaba mucho más complicado hace unos siglos, ellas siempre han escrito.

De hecho, fue una mujer una de las pioneras de la novela gótica de terror como tal.

Y es que si Horace Wallpole, autor de "The Castle of Otranto" (1764), la primera novela de este tipo, fue padre del gótico; la madre fue Ann Radcliffe, cuya obra más conocida es "The Mysteries of Udolpho" (1794), uno de los libros más influyentes en la literatura gótica posterior.

Otro de los grandes nombres del género es el de la ya mencionada Mary Shelley y su "Frankenstein o el moderno Prometeo" (1818), novela por la que la autora es considerada también la madre de la ciencia ficción.

Y, hablando de madres, Mary Shelley era hija de la feminista Mary Wollstonecraft, autora de "Vindicación de los derechos de la

mujer" (1792).

Pero la presencia de escritoras de terror creció más aún después, cuando lo hizo el propio género. Así lo explica la "booktuber" Chelo, del canal de YouTube "Moonlight Books", en entrevista con Efe.

"Me atrevería a decir que el relato de terror se potenció a su máximo exponente durante la época victoriana y, en este periodo de tiempo, hubo muchas mujeres que se decantaron por este tipo de escritura", dice, y después ahonda en los motivos.

Y es que, aunque "algunas de ellas lo hacían por vocación, muchas lo hacían por necesidad: la mujer no trabajaba y, cuando estaban en apuros económicos, escribir relatos de terror que se publicaban en revistas era una buena forma de obtener ingresos que podían venir muy bien a sus familias".

LITERATURA ANTE LA NECESIDAD Y LA DESIGUALDAD

"En cuanto al porqué, creo que en parte fue por la moda y fascinación de este tipo de historias durante la época y en parte porque les permitía poner en palabras sus propios miedos, sus propias preocupaciones y sus propios traumas sin hacerlo de forma muy directa y que se las censurara por ello", explica Chelo.

Y lo ilustra con un nombre, porque "el ejemplo perfecto es Charlotte Perkins Gilman y su relato "El papel pintado amarillo", que no trata de otra cosa que de la depresión posparto", dice sobre esta autora victoriana.

Su nombre y el de sus predecesoras se

“El miedo despierta una reacción primitiva que tiene el poder de acallar todo lo demás: todos tus problemas desaparecen cuando tienes miedo. De esta forma, el terror es una vía de escape muy efectiva para todos los aspectos más negativos de nuestro día a día”

Chelo, BOOKTUBER DEL CANAL “MOONLIGHT BOOKS”

Influencia

Aunque “Poor Things”, con la que una empoderada Emma Stone ha ganado el Oscar, se basa en un libro homónimo, está a su vez enormemente influida por una obra femenina: “Frankenstein”, de Mary Shelley, pionera del terror y la ciencia ficción. “Este resultado es la suma de muchas personas”, ha dicho la actriz.

Favorita

Algunas de las series más exitosas de Netflix de los últimos tiempos proceden de la literatura femenina de terror como “The Haunting of Hill House”, de Mike Flanagan, basada en la novela de Shirley Jackson.

unen a las otras autoras de terror de la época, como May Sinclair, Margaret Oliphant, Mary E. Wilkins, Rhoda Broughton, Louisa Baldwin, Mary Elizabeth Brandon, H. D. Everett o Charlotte Riddell, entre muchas otras.

De hecho, algunas autoras que quizá les suenen menos dentro de la lista, están siendo editadas y publicadas en la actualidad gracias a editoriales como Beetruvian, La Biblioteca de Carfax o Alba Editorial, que llevan a cabo antologías de relatos victorianos y góticos; de fantasmas, brujas, maldiciones y otros elementos sobrenaturales o de miedo.

Muchas de ellas publicaron incluso con pseudónimos masculinos, para abrirse paso en una época profundamente desigual, como también sucedió con las hermanas Brontë, que se hicieron pasar por los hermanos Bell.

A dos de ellas les debemos dos clásicos

del gótico, “Jane Eyre” (1947), de Charlotte Brontë, y “Cumbres Borrascosas” (1847), de Emily Brontë.

En el siglo XX, las mujeres han seguido presentes en el género, dando lugar a clásicos como la inolvidable “Rebecca” (1938), de Daphne du Maurier; la ya mencionada “The Haunting of Hill House” (1959), de Shirley Jackson o “The Woman in Black” (1983), de Susan Hill. Sin olvidarnos tampoco de una de las madres de la novela policiaca, la gran Agatha Christie; y de otra de las sucesoras del gótico, la eterna Ann Rice.

EL MIEDO, UNA EMOCIÓN IGUALITARIA

Y así, llegamos a la actualidad, donde la cantidad de mujeres dedicadas a la literatura ha aumentado conforme ha avanzado la sociedad. Y, particularmente, encontramos a au-

toras como Catriona Ward, apodada por muchos “la Reina del Terror” y cuya fama creció todavía más después de que Stephen King recomendase una de sus novelas, “Sundial” (2022, Alianza Runas), en X (por aquel entonces, Twitter).

Hay muchas más autoras de terror actuales, como Silvia Moreno-García con “Gótico” (2020, Minotauro Planeta), Ilsa J. Bick con la trilogía “Cenizas” (Nocturna), Daria Pietrzak con “El Morador” (2022, Dilatando Mentes) o Marina Tena y “Una casa sobre tus huesos” (2023, Dimensiones Ocultas). Muchas de ellas son escritoras latinas o españolas.

Alí Seay con “Para ofrecerle placer” (2023, La biblioteca de Carfax), Mariana Enríquez y “Nuestra parte de la noche” (2019, Anagrama), Agustina Batzerrica con “Cadáver Exquisito” (2017, Alfaguara), Mónica Ojeday y “Mandibula” (2018, Candaya) o María G. Chova con “Histo-

rias de Té y Belladona” (Aullidos Ediciones), son algunos ejemplos más.

Esta última, responde en entrevista con Efe a la pregunta más concreta de por qué a las escritoras y lectoras les gusta tanto el terror: “Creo que porque se puede dominar un sentimiento ingobernable”, dice la escritora.

Por su parte, Chelo señala que “el miedo despierta una reacción primitiva que tiene el poder de acallar todo lo demás. Todos tus problemas desaparecen cuando tienes miedo” y añade que, “de esta forma, el terror es una vía de escape muy efectiva para todos los aspectos más negativos de nuestro día a día”.

Y es que “el miedo nos pone a todos al mismo nivel: todos somos iguales ante el miedo”, asegura la “youtuber”. Y eso, dice ella, “siendo que vivimos en un mundo que todavía está regido por la desigualdad, es algo muy poderoso”.

Corto salvadoreño en festival de cine de Panamá

La producción ha sido seleccionada para participar en el Panamá Series Festival en junio y ha recibido tres nominaciones a mejor cortometraje, mejor actor y mejor actriz.

Jose Carlos Molina
fama@laprensagrafica.com

3 NOMINACIONES
A mejor cortometraje, mejor actor y mejor actriz tiene "Desconexión" en el Panamá Series Festival, en su quinta edición.

Tras recibir diversos premios a nivel internacional, entre ellos una mención honorífica a mejor microfilm en los Independent Shorts Awards de Los Angeles, California, el cortometraje salvadoreño "Desconexión" será parte del Panamá Series Festival, a celebrarse este próximo mes de junio.

El filme, producido por Clak Films y dirigido por Álvaro J. Martínez, ha recibido tres nominaciones a mejor cortometraje, mejor actor y mejor actriz para sus protagonistas Henry Urbina y Cristina Meléndez, quien también escribió el guion.

"Desconexión" sigue la historia de Camila y Fernando, dos personas atrapadas en un mundo digital, perdiéndose en sus teléfonos y olvidándose de las personas a su alrededor.

"Ambos están tan metidos en sus pantallas que se pierden lo más importante de la vida, no están al tanto de lo que pasa en la vida real, alejándose de las personas y del presente", detalla la sinopsis.

Anteriormente el cortometraje ya ha participado en varios festivales internacionales como los Chicago Cinema Awards, el Miami Short Film Festival y el International Film Festival Manhattan.

Clak Films es una productora salvadoreña que desde sus inicios en 2010 se ha caracterizado por representar al país a través del cine. Este año, la productora tiene previsto estrenar su nueva película, "Nunca es tarde", una comedia romántica sobre el valor de la amistad y la familia.

Cristina Meléndez es una actriz y productora salvadoreña, conocida por su papel en "La ReBúsqueda" (2014), "Contraste" (2013) y "Entre ángeles y demonios" (2012).

Mientras Henry Urbina es un reconocido presentador de televisión que ha explorado su talento como actor de teatro participando en diversas puestas en escena como "Cinturón de castidad", "Romeo y Julieta" y "Cleopatra", entre otras.



"Desconexión" es para recordarnos que nunca debemos permitir que la tecnología nos separe de las personas que amamos y encontrar el tiempo de calidad para conectar con el mundo a nuestro alrededor"

Cristina Meléndez, PROTAGONISTA DE "DESCONEXIÓN"



Como lo indica su nombre, inflorescencia alude a varias flores en un mismo tallo. En este grupo cada uno de sus integrantes tiene sus influencias y gustos, que se unen para una interesante propuesta musical.

Blanca Archila
fama@laprensagrafica.com



Inflorescencia, la agrupación salvadoreña que combina diferentes géneros

La cumbia, ska, reggae, funk y las raíces latinas son algunos de los géneros que se fusionan en la agrupación salvadoreña Inflorescencia. Una propuesta musical que ha ganado simpatía por ser diversa y alegre.

El grupo nació de un proyecto como solista de Ricardo Bendek, que en 2019 decidió formar la banda. Luego en 2022 hubo un cambio en la alineación que marcó su nueva etapa.

La banda cuenta con seis integrantes: Andrés Villalobos (batería), Diego Chacón (bajo), Naomi Díaz (voz y percusión menor), Claribel Dimas (voz), Ricardo Bendek (guitarra rítmica y voz) y Erick Chicas (guitarra líder).

En 2022 lanzaron "La cumbia del perro", un tema alegre, donde querían contar la historia de un personaje salvadoreño y una conexión con los oyentes, según explicó Bendek.

El tema ha alcanzado popularidad en las plataformas musicales, y en la quinta edición de los Premios Música 503 obtuvo el premio en la categoría de Mejor Canción Fusión Latina.

Recientemente lanzaron "Color" una canción que dedican a aquellas personas que se encuentran inmersas en el apasionante viaje de descubrir su identidad y pa-

Integrantes. Inflorescencia cuenta con seis miembros. En la foto Ricardo Bendek (guitarra rítmica y voz) y Erick Chicas (guitarra líder).



sión. Sus miembros describen el tema como un faro de aliento y coraje, con el que invitan a quienes mantienen su esencia en la sombra a iluminar el mundo con autenticidad, color y estilo.

"Creemos que es una canción que puede tocar el corazón, y también mandamos un mensaje a través de su letra", dijo Bendek.

A nivel musical, Inflorescencia continúa su búsqueda explorando diferentes sonidos, con el indie rock, y apuesta por crear una atmósfera de energía y diversidad.

Chicas explicó que "Color" es una propuesta que busca abarcar diferentes estilos y representa muy bien la apuesta de Inflorescencia.

"Si uno escucha la letra puede entender muchas cosas. El mensaje de esta canción es no tener miedo a la identidad que uno tiene o de expresarse como uno quiere ser", agregó Chicas.

La banda reitera que no le gusta estar atados a un solo género, ya que son seis integrantes que pueden mezclar sus gustos y mensajes.

"Yo pienso que lo que buscamos es que sea una experiencia con muchas aristas, van a escuchar música muy alegre, pero hay momentos donde nos gusta bajar la dinámica con temas más reflexivos, buscamos abarcar muchas cosas", concluye Chicas.

Hoffman filmará en Italia nueva película

El legendario actor se encuentra en Italia para el rodaje de su próximo trabajo con el cineasta Peter Greenaway.

EFE
fama@laprensagrafica.com

El actor estadounidense Dustin Hoffman se encuentra en la ciudad italiana de Lucca, preparado para el rodaje de la nueva película del británico Peter Greenaway, que dará comienzo mañana, lunes, tras un aplazamiento por problemas técnicos.

Hoffman, de 86 años y ganador de dos Óscar, se ha dejado ver en los últimos días por las calles de Lucca, una preciosa ciudad medieval de la Toscana, junto a su esposa Lisa Gottsegen, mientras paseaba por sus empinadas calles, probaba sus dulces, se hacía selfies y firmaba autógrafos, según los medios locales.

A diferencia de la también oscarizada Helen Hunt, su compañera en el film, de la que no se ha publicado ninguna foto en Lucca, Hoffman y su esposa parecen haber disfrutado mucho de la ciudad en los días previos, cuando algunos problemas técnicos impidieron el inicio del rodaje, y se han dejado querer por sus fans.

Hoffman y Gottsegen tomaron un helado de frutas del bosque en una famosa heladería local y visitaron La Tela de Penelope, una cooperativa que utiliza una terapia artística para la rehabilitación psiquiátrica, conténi-

cas textiles antiguas, como telares y telas de texturas naturales.

En la película, cuyo título aún se desconoce, pero que podría ser *Lucca mortis* o *Towers Story*, el veterano actor interpreta a un profesor y escritor neoyorquino que deja su ciudad tras los atentados del 11-S para pasar un año sabático, viajar a Lucca y conocer sus raíces italianas.

Aunque todavía no hay confirmación oficial, parece que la película también contará con caras conocidas del cine italiano, como Alessandro Gassmann, Elena Sofia Ricci y Luca Barbareschi; e incluso se habla de Laura Morante.

La decisión de filmar en Lucca se debe a que Greenaway se enamoró de la ciudad hace diez años, cuando fue invitado al Festival de Cine de esta localidad famosa por sus monumentos históricos y una de las pocas capitales que conserva su centro histórico, rico en estructuras antiguas de diversas épocas, completamente rodeado por murallas del siglo XVI, que se mantienen en un excelente estado de conservación.

De origen romano, Lucca es una ciudad de comerciantes y tejedores que mantuvo su autonomía como Estado independiente hasta 1799.



Película. Hoffman dará vida a un profesor neoyorquino que deja su ciudad tras el 11-S.

HONRA
A TUS SERES
QUERIDOS

|| Aunque mi corazón y mi cuerpo
desfallezcan, mi refugio y mi
heredad por siempre es Dios ||
Salmos 73:26

PUBLIQUE SUS

ESQUELAS

LLAMANDO AL
2241 2300
O ESCRIBIENDO AL WHATSAPP
7526 6722

HORARIO
8:00 a.m. a 9:00 p.m.

RESERVA AQUÍ

LA PRENSA
GRAFICA

PASCUA DE RESURRECCIÓN

Rutilo Silvestri
rsilvestri@gmail.com



COLUMNISTA DE LA PRENSA GRÁFICA

Celebramos hoy la Pascua de Resurrección: la Resurrección Gloriosa de Jesucristo Nuestro Señor y ello nos recuerda que en el Credo repetimos esta expresión: "Al tercer día resucitó según las Escrituras". Esta verdad es el centro del mensaje cristiano, que resonó desde el principio y ha sido transmitido para llegar hasta nosotros.

San Pablo escribe a los cristianos de Corinto y a nosotros: "Le ha transmitido en primer lugar, lo que yo mismo recibí: Cristo murió por nuestros pecados, conforme a la Escritura. Fue sepultado y resucitó al tercer día, de acuerdo con la Escritura. Se apareció realmente a las santas mujeres, a

Pedro y después a los Doce".

La Resurrección nos abre a la esperanza más grande, porque abre nuestra vida y la vida del mundo, a Dios, a la felicidad plena, a la certeza de que el mal, el pecado y la muerte fueron derrotados y que podemos disfrutar de la felicidad plena por toda la eternidad.

Esto nos lleva a vivir con mayor confianza las realidades cotidianas, a afrontarlas con valentía y con empeño. A realizar el trabajo ordinario sabiendo que es el medio con que vamos a ganarnos el Cielo. La Resurrección de Cristo -Segunda Persona de la Santísima Trinidad- ilumina con una luz nueva estas realidades cotidianas.

La alegría de saber que Jesús está vivo y la esperanza que llena el corazón no se pueden contener. ¡Sentimos la honda alegría de ser cristianos! ¡Nosotros creemos firmemente en un Resucitado que venció el mal y la muerte! ¡La Resurrección de Cristo es nuestra mayor certeza; es el tesoro más precioso!

A los Apóstoles y a los discípulos les cuesta más creer, Pedro corre al sepulcro, pero se detiene ante la tumba vacía; Tomás debe tocar con sus manos las heridas del cuerpo de Jesús. También en nuestro camino de fe es importante saber y percibir que Dios nos ama, no tener miedo de amarlo: la fe se profesa con la boca y con el corazón, con las palabras y con el amor. Saber sentir los latidos del Corazón de Cristo, que golpean nuestro corazón.

Después de las apariciones a las mujeres, siguen otras: Jesús se hace presente de un modo nuevo: es el Crucificado, pero su cuerpo es glorioso; no ha vuelto a la vida terrenal, sino en una nueva condición. Por eso sorprende a los discípulos cuando se presenta ante ellos estando cerradas las puertas. O cuando los invita a que comprueben que es Él con su cuerpo. O cuando come con ellos.

Jesús está en el Cielo con su cuerpo glorioso, con su alma y con su divinidad, junto a Dios Padre y al Espíritu Santo. Él es la Segunda Persona de la Santísima Trinidad, que reina en el Cielo y gobierna el Cielo y la tierra. Y está pendiente de cada uno de nosotros que navegamos por los mares del mundo, realizando nuestro trabajo ordinario con el que nos santificamos. Y atendiendo a nuestra familia y ayudando a tantas otras personas que nos rodean y a todo el mundo.

Acudamos a la Madre de Dios, que, bien sabemos que es también nuestra madre amorosa que vela nuestra vida, para pedirle que estemos muy cerca de Jesús.

VISIÓN CATASTRÓFICA IMPIDE ADOPTAR LAS POLÍTICAS MÁS EFICACES FRENTE AL CAMBIO CLIMÁTICO

Bjorn Lomborg
ricolde@lomborg.com



DIRECTOR DEL CENTRO DE CONSENSO DE COPENAGUE

Al ver las noticias, uno tiene la sensación de que el cambio climático está haciendo que el planeta sea invivible. Nos bombardean con imágenes de inundaciones, sequías, tormentas e incendios forestales. No vemos solo los sucesos letales cercanos, sino catástrofes lejanas cuando las imágenes son suficientemente aterradoras.

Sin embargo, la impresión que nos da este aluvión de catástrofes es muy engañosa y dificulta la adopción de una política correcta en materia de cambio climático. Los datos muestran que los fenómenos relacionados con el clima, como inundaciones, sequías, tormentas e incendios forestales, no están matando a más gente. Las muertes se han reducido drásticamente. En la última década, los desastres relacionados con el clima han matado a 98 % menos de personas que hace un siglo.

Esto no debería sorprender, porque la tendencia es obvia desde hace muchas décadas, aunque rara vez se informa de ella. Hace un siglo, en la década de 1920, el promedio de muertes por desastres climáticos era de 485,000 al año. En 1921, el New York Herald titulaba a toda página su cobertura de las sequías y hambrunas en Europa "Millones de muertos en la ola de calor récord en 1921". Desde entonces, casi todas las décadas han registrado menos muertes, con una media de 168,000 muertos al año en la década de 1960 y menos de 9,000 muertos al año en la década más reciente, 2014-23.

El descenso del 98 % en las muertes relacionadas con el clima lo revela la base de datos internacional más respetada sobre catástrofes, que es el estándar de oro para medir estos impactos. Es confiable, porque se han documentado catástrofes muy letales de forma bastante constante a lo largo del siglo.

Es cierto, por supuesto, que es mucho más probable que en el pasado se pasaran por alto sucesos de menor magnitud, a menudo con muchas menos víctimas o ninguna, porque había menos gente y una tecnología menos avanzada. Por eso, algunos medios de comunicación y activistas del clima señalan cada vez más el aumento de los sucesos registrados (en lugar de la disminución del número de víctimas mortales) como prueba de que el cambio climático está devastando el planeta.

Pero todo el aumento se ha producido en sucesos menos graves, mientras que los más letales son pocos y están disminuyendo. El "aumento" se debe a la tecnología y a la interconexión mundial, que permite informar mucho mejor sobre casos cada vez más pequeños, dondequiera que tengan lugar. Esto está claro porque el aumento se observa en todas las categorías de catástrofes medidas, no solo las meteorológicas, sino también las geofísicas, como volcanes y terremotos, y las tecnológicas, como la caída de trenes. Ni siquiera los activistas climáticos radicales afirman que el cambio climático provoca el descarrilamiento de más trenes o la explosión de más volcanes.

Por este motivo, las fatalidades constituyen una medida mucho más consistente. Estas se reducen drásticamente porque las sociedades más ricas y resilientes protegen mucho mejor a sus ciudadanos que las más pobres y vulnerables. Más recursos e innovación significan más vidas salvadas. Las investigaciones lo demuestran sistemáticamente en casi todas las catástrofes, incluidas tormentas, olas de frío e inundaciones.

Un estudio muy citado muestra que, a principios de este siglo, un promedio de 3.4 millones de personas sufrió inundaciones costeras, con 11,000 millones de dólares en daños anuales. Alrededor de 13,000 millones de dólares, o el 0.05 % del Producto Interno Bruto (PIB) global, se gastaron en defensas costeras.

A finales de este siglo, habrá más gente en peligro y el cambio climático hará que el nivel del mar aumente hasta un metro. Si no hacemos nada y nos limitamos a mantener las defensas costeras como hasta ahora, vastas zonas del planeta se inundarán de forma rutinaria, anegando a 187 millones de personas y causando daños por valor de 55 billones de dólares anuales, con un costo superior al 5 % del PIB mundial.

Pero las sociedades más ricas se adaptarán antes de que las cosas se pongan tan feas, sobre todo porque el costo de la adaptación es muy bajo en comparación con el daño potencial, apenas un 0.005 % del PIB. Esta adaptación sensata significa que, a pesar del aumento del nivel del mar, menos personas se verán inundadas. En 2100, solo se inundarán 15,000 personas al año. Incluso el costo combinado de la adaptación y los daños climáticos disminuirá a solo el 0.008 % del PIB.

Estos hechos demuestran por qué es importante tener una visión más amplia, de conjunto. Vincular todas las catástrofes al cambio climático, y sugerir erróneamente que las cosas están empeorando mucho, hace que ignoremos soluciones prácticas y rentables, mientras los medios de comunicación centran nuestra atención en costosas políticas climáticas que ayudan poco.

Unas políticas climáticas enormemente ambiciosas que cuestan cientos de billones de dólares reducirían el número de personas inundadas a finales de siglo de 15,000 a unas 10,000 al año. Mientras que la adaptación salva a casi todos los 3.4 millones de personas inundadas hoy en día, la política climática puede, en el mejor de los casos, salvar solo a 0.005 millones.

El cálculo es aún más crudo para los países pobres, que cuentan con pocos recursos y escasa resiliencia ante las catástrofes. Bangladesh (por entonces Pakistán Oriental) sufrió en 1970 el mayor número de víctimas mortales registrado en el mundo, 300,000, a causa de un huracán. Desde entonces, ha desarrollado y mejorado los sistemas de alerta y los refugios. En la última década, la media de muertes por huracanes ha sido de solo 160, casi dos mil veces menos. Para ayudar a los países a conseguir menos muertes por catástrofes, debemos promover la prosperidad, la adaptación y la resiliencia.

Por supuesto, las catástrofes meteorológicas no son más que un aspecto del cambio climático, que es un verdadero reto global que debemos solucionar con inteligencia. Pero cuando nos inundamos de "porno meteorológico" y pasamos por alto el hecho de que las muertes han descendido precipitadamente, acabamos centrándonos primero en las políticas menos eficaces.

LA MEMORIA ES EXPERTA EN JUEGOS DE AZAR, Y POR ESO DEBEMOS ESTAR TODO EL TIEMPO A LA EXPECTATIVA SOBRE LO QUE PUEDA SURGIR DE AHÍ

Historias sin Cuento



David Escobar Galindo

CLIENTE FANTASMAL

El abogado Martínez entró muy temprano en la mañana a su despacho, que se ubicaba en una de las calles principales del antiguo Centro Histórico de la ciudad capital, y su secretaria Agustina ya estaba ahí, aguardándolo.

-Buenos días, doctor.

-Ya voy llegando, Agu. Buenos días. El cliente, según la hora convenida, va a venir dentro de muy poco. Voy a estar en mi escritorio. Con permiso.

El tiempo siguió pasando. Llegó la hora prevista, y nadie. El doctor estaba ya impaciente cuando le dijo a su secretaria:

-¿Tenemos el teléfono del cliente, verdad? ¿Por qué no lo llamas para decirle que lo estoy esperando? La secretaria se retiró a cumplir con lo que se le había ordenado, y unos pocos minutos después regresó para decirle al jefe lo ocurrido: -El teléfono que usted me dio no es el del señor que va a venir. Llamé varias veces, y al fin alguien contestó, diciendo que yo llamaba a una comunidad de desaparecidos.

En ese justo instante sonó el timbre de la puerta de entrada. Era él.

-Doctor, usted puede ayudarme. Tengo confundida mi identidad. No tengo ningún papel, y ya pregunté en todas las oficinas habidas y por haber. Usted, como abogado, habrá tenido muchos casos como el mío.

Lo dijo y se desvaneció. Era el desaparecido perfecto.

LA OTRA ELOCUCENCIA

Aquella había sido desde siempre una familia de gente que trabajaba con la voz, de muy diversas maneras. Así, el bisabuelo fue barítono dedicado a la ópera, en aquellos tiempos en que eso era una rareza en nuestro ambiente, y por tal razón tuvo que abrir un restaurantito para sobrevivir; el abuelo se dio a conocer como locutor de radio, cuando dicha actividad apenas estaba emergiendo entre nosotros, y él muy pronto abrió su propia estación: Radio Destino; y el padre era discursero político en uno de los partidos existentes, actividad a la que se dedicó hasta su muerte prematura en un accidente de helicóptero.

En la casa se hablaba frecuentemente de aquella característica familiar, y él creció oyéndolo. Iba llegando a la adolescencia cuando su madre le preguntó una tarde, mientras hojeaban un álbum de la tradición paterna:

-¿Tú a qué te vas a dedicar cuando seas grande?

Él sonrió sin responder, como si no quisiera quedar al descubierto. Su inclinación, desde que tuvo conciencia, era la escritura, y en eso pensaba seguir. Algo, desde su trasfondo mental, le dijo que aquel era el momento:

-Pues yo, mamá, voy a ser poeta.

-¿Y eso? Si tu padre viviera querría que buscaras algo que tuviera que ver con la voz, como él, tu abuelo y tu bisabuelo...

-¡Pero si la poesía es la voz del alma! ¿No lo sabías?

ÁRBOL COMPAÑERO

Era hijo único, y desde que nació tuvo con la Naturaleza una relación más que familiar. Su confianza al respecto era la Chonita, su cuidadora de toda la vida.

-Mirá, Chonita, mis papás acaban de decirme que nos vamos a ir de viaje dentro de unos poquitos días. Va a ser un recorrido por tierras y mares, sin detenernos ni una sola vez. ¿No te da un poquito de miedo?

La Chonita le hizo el gesto de que no se preocupara, y terminó por decirle:

-Niño, no tengas miedo, que este árbol con el que tú tenés una relación tan estrecha nos va a estar viendo dondequiera que estemos... Llegó el día de la partida, y él lo primero que hizo fue ir a ponerse a la par del árbol, para susurrarle que por favor no los perdiera de vista. Semanas después, ya hostigados del trajín, partieron de vuelta. Y él lo primero que hizo al llegar fue ir a saludar a su árbol.

¿Pero que era eso, por Dios santo? ¡El árbol, su árbol, su mejor amigo, ya no estaba en su lugar! Regresó a la casa con el alma confundida. No habló del tema. Y sólo lloró para sus adentros.

Al amanecer del siguiente día despertó y salió corriendo hacia afuera. ¡El árbol, su amigo, estaba de nuevo en su lugar, cubierto de sudor como si regresara de una larguísima caminata!

EL AMOR NO SE RINDE

Era creyente en la Divinidad con el arraigado ánimo de los que practican la fe desde sus primeros años. En la adolescencia, sin decirle a nadie, decidió entrar en un convento para ser monje, pero tal anhelo se esfumó en cuanto tuvo enfrente a Maritza en el cumpleaños de un amigo en común.

-Vamos a casarnos, pues, porque es lo que la Providencia nos ha destinado.

Así es que decide tú la iglesia en que vamos a hacerlo...

-Pues para mí cualquiera es igual, porque yo no me fijo en esas cosas.

Él ya estaba conociéndola, y aquella respuesta no lo hizo reaccionar en ningún sentido. "Así es ella", se dijo por enésima vez.

Todo se realizó de la manera más normal, y cuando volvieron de la luna de miel emprendieron sin más su nueva vida. Una vida que, para él, desde sus inicios, fue mostrando vacíos, que no acababa de descifrar y comprender.

Y el principal vacío era el de la fe. Él, fervoroso creyente; ella, muy distante de eso. Y no hablaban del punto, hasta que una noche:

-¿Por qué no rezamos juntos?

-Porque yo en eso no creo.

-Entonces, nuestro futuro ya está marcado.

-Pues tengamos dos camas y ya.

Las risotadas de ambos no se hicieron esperar. Invasión de luciérnagas.

COMO EN LOS CUENTOS

-La tía Angelina acaba de avisarme que irá en ruta hacia el Norte, y pasará unos días con nosotros.

Los dos hijos, cada quien a su modo, hicieron gestos de desconcierto. La tía Angelina, hermana de la madre, había vivido con ellos cuando eran niños y se fue cuando ellos -gemelos idénticos- iban a cumplir sus primeros diez años, y desde entonces no la habían vuelto a ver. Nunca se llevaron bien con ella, y la madre lo sabía; por eso les dijo:

-Ténganle respeto, por favor, que sólo van a ser unos pocos días...

Ellos dijeron que sí con un gesto casi despectivo. Y así se llegó la fecha.

-¡Muchachitos, qué feliz reencuentro! -y los abrazó con efusión.

¿Qué estaba pasando? Desde ese primer instante ellos se dieron cuenta de que la tía Angelina ya no era la misma persona que ellos habían conocido. Y con los días tal impresión se fue consolidando.

Llegó la fecha de su partida, y al momento de despedirse ella les dijo:

-Qué feliz he sido con ustedes...

-¿Y entonces por qué te vas, tía?

-Quizás debería pensarlo, ¿verdad?... ¿Me ayudan?

Y hasta hoy la tía Angelina y los muchachos siguen hablando del tema, sin tomar ninguna decisión. La madre de los muchachos los observa y sonríe.

La tía Angelina va pareciendo un hada madrina. ¡Feliz ilusión y feliz realidad!

RESPUESTA SABIDA

El primer empleo que perdió fue el primero que había conseguido después de graduarse como experto en comunicación virtual. En cuanto pasó aquello se puso a buscar otro trabajo, que logró pronto y perdió aún más pronto. Y entonces dejó de buscar, ya invadido por la inquietud.

Por curioso contraste, le empezaron a llover ofertas, como si alguien más estuviera haciendo la búsqueda por él. Sin embargo, en ningún trabajo se le hacía posible la permanencia. Aquello parecía una brujería.

Tanto así que, aunque nunca había sido creyente en esas cosas, dispuso ir a consultar a un vidente cuyas señas encontró en una de las páginas finales del periódico que leía a diario.

Llegó donde él, y sin más le contó lo que le pasaba.

-Pues luego de revisar todas las cartas que te corresponden estoy llegando a la conclusión de que estar sin empleo es parte de tu destino...

-¿Pero y entonces de qué voy a vivir? -reaccionó él, angustiado.

-Bueno, pues tendrás que ingeniarlas... Hoy, con todo este arrebatado de la tecnología, quizás encuentres algún recurso virtual a la mano.

-¡Sí, por ahí voy a irme! ¿Cómo es que no se me había ocurrido, si esa es mi especialidad? Gracias por la luz, señor, mil gracias.

Y corrió hacia su casa, a activar su laptop y a disponer su móvil. Futuro resuelto.



31 de marzo de 2024
Domingo
 Edición 1,242 Año IV
 40 páginas

www.diarioelsalvador.com

\$0.25

Diario El Salvador

6 Guerra a las maras
 Analistas consideran que el régimen de excepción debe continuar.

GOBIERNO ANUNCIA BAJA EN EL PRECIO DEL GAS PROPANO

10 Ciudadanos pagarán \$3.09 por el tambo de 25 libras con el subsidio provisto por el Estado.



30

Diversión

MUCHAS FAMILIAS ACUDIERON AYER A LOS CHORROS PARA DISFRUTAR DE LOS ÚLTIMOS DÍAS DE VACACIÓN Y CONTRARRESTAR EL CALOR.

Foto: Edíson González

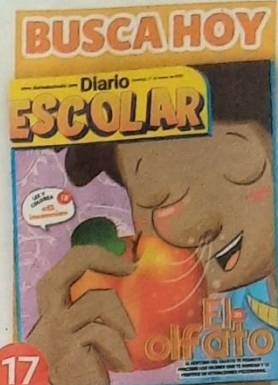
5

LA PNC CAPTURA A HOMBRE QUE TRANSPORTABA UN CADAVER EN SU VEHICULO



4

MÁS DE 2,500 JÓVENES PARTICIPAN EN UN CAMPAMENTO RELIGIOSO EN UN AMBIENTE DE SEGURIDAD



17

CROMOS EDUCATIVOS + CUENTOS + ACTIVIDADES

35



El Salvador Beach Soccer Worldwide es un éxito



CON FE Y FERVOR, los católicos recorrieron las principales calles de San Salvador para conmemorar el Viernes Santo.

Semana Santa despertó la religiosidad en la capital

Redacción Gadiel Castillo y Fátima Membreño

Millares de personas, fieles devotos de la Iglesia católica, asistieron a las diferentes actividades que se llevaron a cabo para conmemorar la pasión, muerte y resurrección de Jesús.

La fe y la devoción se puso de manifiesto el Viernes Santo durante el Santo Entierro, especialmente cuando la urna pasó frente a las personas que abarrotaron las diferentes calles del Centro Histórico de San Salvador.

Durante el recorrido, algunos asistentes rezaban entre lágrimas y pedían la intercesión de Dios cuando la imagen de Jesús los cubrió. La solemne actividad estuvo encabezada por el nuncio apostólico, Luigi Roberto Cona; el párroco de la iglesia El Calvario, Elder Romero; y otros religiosos.

Entre los asistentes estuvo Irma Romero, quien llegó con sus nietos. Ella aseguró que su familia sirve en la iglesia El Calvario y año con año asiste a las actividades de la Semana Santa.

«Los católicos no necesitamos invitación para participar en estas actividades, lo hacemos por fe y devoción a Dios y a la Virgen María», manifestó Romero.

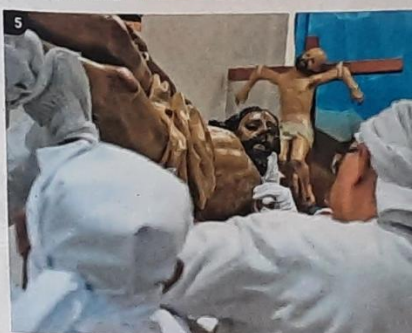
Las autoridades religiosas comentaron que participar en el viacrucis, en la mañana del viernes, es una de las prácticas piadosas más extendidas entre los católicos. Durante el recorrido, agentes de la Policía Nacional (PNC), elementos de Protección Civil y socorristas brindaron seguridad y atendieron algunas emergencias.

Astimismo, elaborar alfombras es una de las tradiciones más emblemáticas de la Semana Santa, ya que con este efímero arte se busca representar la cultura del pueblo y la vivencia de la fe.

Si bien mantienen una connotación religiosa, no están establecidas dentro de la liturgia de la Iglesia católica, sin embargo, los religiosos explicaron que añaden color a las calles donde pasan las procesiones, como el viacrucis y el Santo Entierro.



Fotos: David Martínez y Sofia Mazzarego



1. Para muchos feligreses, la Semana Mayor representa un tiempo de fervor y penitencia.

2. Un grupo de hombres cargó una de las cofradías en San Salvador.



3. Los feligreses mostraron su fervor durante los eventos religiosos del Viernes Santo.

4. Cientos de devotos participaron en la procesión de los Cristos, en Izalco, Sonsonate.

5. Los asistentes presenciaron la bajada de la imagen que representa a Cristo.

6. El Santo Entierro cruzó las calles del centro de San Salvador.

7. La Hermandad de Jesús de Nazareno participó en el viacrucis en Sonsonate.

8. Los feligreses demostraron el sentimiento que despierta toda la pasión de Cristo en la cruz.

9. Las alfombras en Semana Santa son una de las tradiciones y expresiones de la fe que muchos salvadoreños mantienen viva.

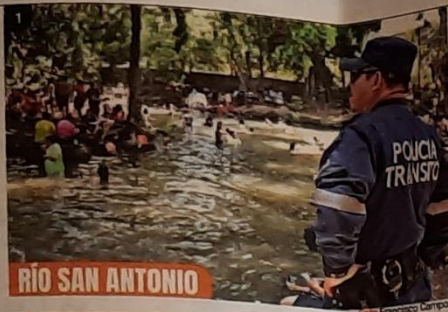


De Cultura

1. Los salvadoreños hicieron turismo en un ambiente seguro, ya que cientos de policías fueron desplegados a las diferentes playas y balnearios.

2. Una niña se divierte en un columpio que se encuentra en el Parque Recreativo de Apastepeque, en San Vicente.

3. Al mediodía, niños, jóvenes y adultos disfrutaban del sol y la arena en el puerto de La Libertad.



EL SALVADOR SE POSICIONA EN LA REGIÓN COMO UNO DE LOS DESTINOS TURÍSTICOS MÁS IMPORTANTES DEBIDO A SU RIQUEZA CULTURAL, GASTRONOMÍA, ARQUITECTURA Y SUS HERMOSAS PLAYAS.

MILLARES DE TURISTAS ASISTIERON A LAS PLAYAS

Redacción Fátima Membreño |

En un ambiente de seguridad y con las mejoras que el Gobierno del presidente Nayib Bukele ha ejecutado en las carreteras que conducen a los sitios turísticos, cientos de extranjeros y nacionales visitan en estas vacaciones de Semana Santa las playas, los balnearios y lugares históricos.

De acuerdo con el Ministerio de Turismo (Mitur), los cinco destinos más visitados son el Complejo Turístico del Puerto de La Libertad, incluyendo Sunset Park, el Centro Histórico de San Salvador, el parque Balboa, y las playas de oriente, como El Cuco, en San Miguel, y El Espino, en Usulután.

Los turistas aseguran que unos de los atractivos del Pulgarcito de América son el oleaje, la gastronomía y arquitectura, por lo que, desde el pasado 23 de marzo, la costa salvadoreña ha estado abarrotada.

Desde tempranas horas, las playas El Tunco y El Majahual tienen presencia de turistas extranjeros que practican el surf o que departen con sus familias. También, los nacionales disfrutaban de las piscinas de los centros acuáticos Los Chorros y Atecozol.

Los vendedores de la zona costera de La Libertad destacan que el actual Gobierno ha ejecutado una sólida inversión en infraestructura vial y atracciones turísticas como el Sunset Park y los espacios para comercializar diversos productos y comida.

Asimismo, aseguran que gracias al ambiente de seguridad que se vive en el país se ha duplicado el turismo y las ventas.

Samuel Ortiz, comerciante del rancho Maribel, ubicado en la playa El Tunco, aseguró que estas vacaciones han registrado un aumento en el turismo nocturno, por lo que han ampliado los horarios de atención.

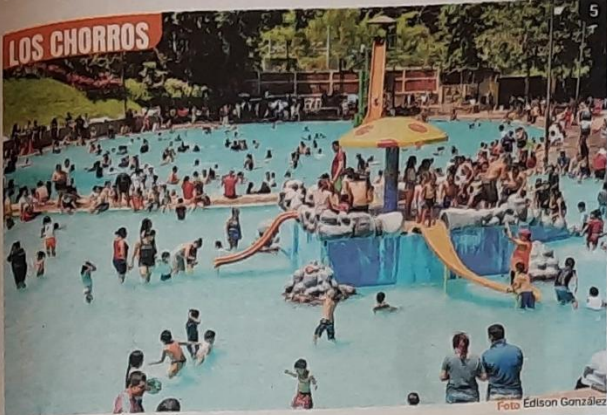


Foto Edison González



Foto Edison González



Foto Sofía Mazariego



Foto Sofía Mazariego



Foto David Martínez



Foto Edison González

para cubrir la demanda. Esto se traduce en más ingresos y ventas.

«La verdad es que este último año he visto un gran cambio en esta zona, pues antes tenía miedo tener abierto hasta bien noche, pero hoy cierro hasta la medianoche porque sé que mis clientes estarán departiendo tranquilamente. En estos días las ventas han estado buenas y se nota que también los salvadoreños vienen tranquilos», dijo Ortiz.

Mientras que el turista Ernesto Jiménez aseguró que llegó a las 5 de la mañana a la referida playa para ver el amanecer y disfrutar de las olas. «Hoy puedo venir temprano a ver el amanecer y bañarme bien temprano en el mar. No tengo preocupación de que me pasará algo y antes [del régimen de excepción] no podía hacer esto. Ahora ya disfruté de los mariscos y me quedare hasta bien tarde, pues quiero ver el atardecer y la vida nocturna que dicen que es muy bonita», comentó

4. Decenas de turistas vacacionan en una de las playas más populares de El Salvador.

5. A pesar de la gran cantidad de personas que llegaron al balneario Los Chorros, los turistas encuentran la manera de divertirse y alejarse de la rutina diaria.

6. Un niño con su flotador en la cintura se tira al agua de una de las piscinas de Los Chorros.

7. Los comerciantes aseguran que en estas vacaciones ha habido un aumento en las ventas.

8. Las familias aprovechan las piscinas de nacimiento de agua en Sonsonate.

9. Algunos disfrutaron de un chapuzón para apaciguar el calor que ha estado presente en el país durante todo marzo.

**UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
DEPARTAMENTO DE PERIODISMO**

**“ANÁLISIS COMPARATIVO DE LAS PUBLICACIONES INFORMATIVAS EN TEMAS CULTURALES DE LOS PERIÓDICOS
LA PRENSA GRÁFICA Y DIARIO EL SALVADOR, DURANTE EL PERÍODO DEL 24 DE MARZO AL 24 DE MAYO DE 2024”**

FECHA: 31 DE MARZO DE 2024

LA PRENSA GRÁFICA				DIARIO EL SALVADOR			
Representaciones culturales				Representaciones culturales			
Título	Costumbres populares	Artes	Cultura urbana	Título	Costumbres populares	Artes	Cultura urbana
David Safier: “Si sólo escribiera del amor sería hipócrita”		Literatura		Semana Santa despertó la religiosidad en la capital	Tradición religiosa		
Gabriela Velásquez y el arte del alambriismo		Artes manuales		Millares de turistas asistieron a las playas			Estilo de vida
Roberto Vargas, el ilustrador que inunda de color sus obras		Pintura					
El miedo está de moda y tiene mucho		Literatura					

nombre de mujer							
Corto salvadoreño en festival de cine de Panamá		Cine					
Inflorescencia , la agrupación salvadoreña que combina diferentes géneros		Música					
Hoffman filmará en Italia nueva película		Cine					
Pascua de resurrección	Tradición religiosa						
Historias sin cuento		Literatura					
Espacio informativo				Espacio informativo			
Título	Número de columnas	Número de párrafos	Título	Número de columnas	Número de párrafos		
David Safier: “Si sólo escribiera del amor sería hipócrita”	4	17	Semana Santa despertó la religiosidad en la capital	2	8		
Gabriela Velásquez y	3	14	Millares de turistas	3	9		

el arte del alambriismo			asistieron a las playas		
Roberto Vargas, el ilustrador que inunda de color sus obras	2	12			
El miedo está de moda y tiene mucho nombre de mujer	4	27			
10 de las mejores series de anime japonés en Netflix	1	1			
Corto salvadoreño en festival de cine de Panamá	1	8			
Inflorescencia, la agrupación salvadoreña que combina diferentes géneros	2	12			
Hoffman filmará en Italia nueva	1	8			

película							
Pascua de resurrección	1	9					
Historias sin cuento	3	52					
Tipo de géneros periodísticos				Tipo de géneros periodísticos			
Título	Informativos	De opinión	Interpretativos	Título	Informativos	De opinión	Interpretativos
David Safier: “Si sólo escribiera del amor sería hipócrita”	Noticia			Semana Santa despertó la religiosidad en la capital	Noticia		
Gabriela Velásquez y el arte del alambriismo	Noticia			Millares de turistas asistieron a las playas	Noticia		
Roberto Vargas, el ilustrador que inunda de color sus obras	Noticia						
El miedo está de moda y tiene mucho nombre de mujer	Reportaje						
10 de las mejores series de anime japonés en	Noticia						

Netflix									
Corto salvadoreño en festival de cine de Panamá	Noticia								
Inflorescencia, la agrupación salvadoreña que combina diferentes géneros	Noticia								
Hoffman filmará en Italia nueva película	Noticia								
Pascua de resurrección		Columna							
Historias sin cuento		Artículo de opinión							
Clasificación de fuentes					Clasificación de fuentes				
Título	Fuentes primarias	Fuentes secundarias	Fuentes institucionales	Fuentes propias	Título	Fuentes primarias	Fuentes secundarias	Fuentes institucionales	Fuentes propias
David Safier: "Si sólo escribiera del amor sería hipócrita"				Agencia EFE	Semana Santa despertó la religiosidad en la capital	Irma Romero, asistente			

Gabriela Velásquez y el arte del alambriismo	Gabriela Velásquez, artista				Millares de turistas asistieron a las playas	Samuel Ortiz, comerciante Ernesto Jiménez, asistente		Ministerio de Turismo	
Roberto Vargas, el ilustrador que inunda de color sus obras	Roberto Vargas, pintor								
El miedo está de moda y tiene mucho nombre de mujer				EFE Reportaje					
10 de las mejores series de anime japonés en Netflix				Carolina Meléndez, periodista					
Corto salvadoreño en festival de cine de Panamá	Cristina Meléndez, actriz								
Inflorescencia, la agrupación salvadoreña	Ricardo Bendek, músico								

que combina diferentes géneros	Erik Chicas, músico								
Hoffman filmará en Italia nueva película				Agencia EFE					
Pascua de resurrección				Rutilio Silvestre, columnista					
Historias sin cuento				David Escobar Galindo, redactor					

Interpretación de los datos:

La Prensa Gráfica publicó nuevamente una fotografía con el titular “Ha resucitado” y junto a un pie de foto con relación a la Semana Santa, este fue utilizado como relleno en la portada, ya que no tiene un indicador de número de página.

En esta edición hubo una diferencia entre la cantidad de notas relacionadas a temas culturales publicadas por ambos medios, en total La Prensa Gráfica publicó 9 notas más relacionadas al arte y 1 nota de cultura popular.

Por su parte, Diario El Salvador publicó 2 notas 1 en representación de costumbres populares y la otra en cultura urbana, sin embargo, consideramos que las temáticas se publicaron en secciones que difieren de su contenido, debido a que se colocó una nota de cultura en la sección País y una nota más relacionada al turismo en sección Cultural, por lo que se pierde la idea del concepto de cultura.

En cuanto a los géneros periodísticos La Prensa Gráfica hizo uso de diversidad de géneros, aunque utilizó la noticia como género principal, así mismo proporcionó un espacio de 1 columna de texto en la mayoría de sus notas, aunque en el formato mayor se redactó a 4 columnas.

Diario El Salvador en cambio, utilizó el formato de 2 y 3 columnas, para las notas en género informativo, noticia.

Con respecto a las fuentes informativas, La Prensa Gráfica mayor uso de las fuentes propias, aunque también hizo uso de las fuentes primarias. En cambio, Diario El Salvador utilizó fuentes primarias e institucionales para el desarrollo de sus notas.



LA PRENSA GRÁFICA

NOTICIAS DE VERDAD

CCR DETECTA \$46.3 MILLONES EN MONTOS IRREGULARES

> EN AUDITORÍAS REALIZADAS EN 2023, LA CORTE DE CUENTAS DETECTÓ UNA POSIBLE RESPONSABILIDAD PATRIMONIAL POR UN TOTAL DE \$46.3 MILLONES

> EN 2023, LA CCR CONDENÓ POR \$103.6 MILLONES A INSTITUCIONES PÚBLICAS, PERO TAMBIÉN LES ABSOLVIÓ \$22.2 MILLONES >14

NACIÓN
AUMENTAN FALLECIDOS EN SEMANA SANTA >24

GOES DESTINÓ \$132.4 MILLONES AL OIE EN CINCO AÑOS >16

UES: DEUDA DEL EJECUTIVO PUEDE LLEGAR A \$92 MILLONES >20

STREAMING



Los estrenos de abril en streaming



UNA SEMANA DE REFLEXIÓN

Con la misa en la que se recuerda la resurrección de Jesucristo, la feligresía católica concluyó ayer las celebraciones de la Semana Santa >28

la Gráfica

Por Wendy Urbina/Dennis Argueta

fotografia@laprensagrafica.com

RELIGIÓN Y DIVERSIÓN EN SEMANA SANTA

Decenas de familias salvadoreñas aprovecharon los últimos días de la Semana Santa para visitar centros turísticos y otras tantas participaron de las actividades religiosas.



1	2
3	5

1 Los Chorros.

El balneario Los Chorros recibió a un nutrido número de visitantes durante estas vacaciones de Semana Santa.

2 El Majahual. Las playas fueron el destino de decenas de personas que aprovecharon estos días para compartir con sus familias.

3 Domingo de Resurrección. En San Salvador, ayer, la procesión de Nuestra Señora de la Soledad partió de la Iglesia el Calvario y recorrió las principales calles de la ciudad.

4 Fervor. Los feligreses católicos acudieron ayer a las misas organizadas en todo el país para recordar la resurrección de Jesús de Nazaret.

5 En familia. Las actividades religiosas también sirvieron para que decenas de personas compartieran la Semana Santa con sus familias.



LA LIBERTAD

La alfarería, un oficio que desafía al tiempo

Quezaltepeque ha sido un referente nacional por la buena calidad de las artesanías de barro que produce.

Julio Marroquín
departamentos@laprensagrafica.com

Quezaltepeque, en La Libertad, se ha convertido con el paso de los años en un referente nacional en la alfarería.

Este municipio se ganó el reconocimiento de ser reconocido como la "cuna de los alfareros", ya que en años anteriores contó con una gran cantidad de talleres que mantuvieron vivo el oficio entre generaciones de jóvenes de la localidad.

Los artesanos de Quezaltepeque se han enfrentado al paso del tiempo con firmeza y respeto a las enseñanzas y conocimientos heredados. En la localidad es notoria la esencia de una tradición que ha sido transmitida de generación en generación, convirtiendo a este municipio en un centro creativo de la alfarería.

Como es sabido, este arte transforma la arcilla para crear diferentes artesanías utilitarias y decorativas. Implica dar forma al barro mediante técnicas como el moldeado a mano o el uso del torno alfarero, para luego unir y fijar la pieza.

Uno de los talleres de alfarería de la localidad es el de Juan Guzmán, conocido



carifosamente como "Chirina", que está ubicado en el Barrio Nuevo.

En este taller se evidencia la destreza de los alfareros de Quezaltepeque, que son conocidos en el resto del país por su habilidad y calidad de sus piezas.

Este artesano dirige el taller tras el fallecimiento de su padre, el 26 de diciembre de 2022, pero la enseñanza heredada per-

dura hasta la actualidad.

El taller de don Juan se ha ganado el respeto por su proceso totalmente artesanal que ha perdurado a lo largo del tiempo. En la actualidad, cuatro personas son las responsables de que las piezas que se elaboran en el lugar cumplan con la calidad de siempre.

José Antonio Escobar, de 59 años, es el

"A los 10 años ingresé al taller. Don Juan se esmeró mucho en enseñarme este oficio. Me esforcé por aprender y sobresalir".

José Antonio Escobar,
MAESTRO TORNERO

1

1. Calidad. Don Carlos Segura, uno de los fundadores del taller, ordena las ollas que elaboraron tras una agotadora jornada. Es un experto.

2

2. Toque final. Don José Antonio Escobar se ganó con los años el respeto en Quezaltepeque por su experiencia en la manipulación del torno.

maestro tornero. Moldea las piezas en un torno formado por una superficie plana y redonda, sobre la que se coloca la arcilla, y que gira sobre un eje central de madera. Escobar es uno de los pocos torneros activos de Quezaltepeque.

Mientras que Carlos Segura, de 53 años, es el encargado de la producción de la alfarería, de los materiales y fundición de las piezas.

"Nos estamos enfrentando a varias cosas, porque ahora muchas personas no saben qué es la alfarería. Quezaltepeque ha transmitido, de generación en generación, todo su conocimiento sobre la alfarería. Tenemos muchos años de experiencia", dijo Carlos, también fundador del taller.

Cándida Vásquez y su hijo Adalberto Segura se encargan de curar cada pieza, esto para quitar impurezas y que las piezas no se quiebren a la hora del quemado.

Este espacio no solo representa la habilidad técnica de un maestro alfarero, sino que encarna esa resistencia de Quezaltepeque de que este oficio sea parte de su patrimonio cultural.

El taller ofrece diversidad de productos, tales como ollas de diferentes medidas, sartenes, batidores, jarrones, soperos de diferentes tamaños, tazas, candelis, cántaros y filtros, todos fabricados con barro rojo.

El proceso de producción de la alfarería se puede contabilizar en al menos 14 pasos, iniciando con la recolección del barro en minas hasta llegar al horno, luego se pasa a espesar en una pila.

Para adquirir algún producto o conocer del taller de alfarería "Don Juan Guzmán", pueden visitarlos en la Avenida Independencia, del Barrio Nuevo, en la ciudad de Quezaltepeque, o comunicarse al 6192-2086.



1.º de abril de 2024

Lunes

Edición 1,243 Año IV
48 páginas

www.diarioelsalvador.com

\$0.25

Diario El Salvador

Explosión de música urbana

40 Manuel Turizo y Mau y Ricky derrocharon reguetón.

QUINQUENIO CERRARÁ CON \$12,700 MILLS. EN INVERSIÓN

22 Empresas privadas nacionales y extranjeras aumentaron inversiones con actual Gobierno.



47 Fútbol playa impulsa el turismo

38 Inolvidable

Visitantes guardan un recuerdo de sus vacaciones en la Puerta del Diablo, donde disfrutaron el nuevo rostro del lugar y en total seguridad.



Foto Edíson González

8 JOVEN SALVADOREÑO DESTACA ENTRE CIENTOS DE ESTUDIANTES DE UNIVERSIDAD EN BEIJING

32 PREPARAN LA TRANSICIÓN DE MANDO EN LA ALCALDÍA DE SAN MIGUEL

2 EL «MODELO BUKELE» CONTRA LA DELINCUENCIA ES UN REFERENTE A ESCALA INTERNACIONAL

LAS PARROQUIAS A ESCALA NACIONAL celebraron el último acto litúrgico del llamado Triduo Pascual, período que abarca desde el Jueves Santo hasta el Domingo de Pascua.

Feligreses cierran la Semana Santa con misa de Resurrección y bautizo de niños



Redacción Boris Lozano

Foto Francisco Campos



Solemnidad. Con fervor, los católicos asistieron al último acto de la Semana Santa, la misa de Resurrección.

Sacramento
Niños de diferentes edades fueron bautizados en la Catedral Metropolitana.

ÁNGELA PÉREZ,
FELIGRÉS

Sabemos que nuestro señor Jesucristo murió y resucitó al tercer día. Nos sentimos felices porque el espíritu de Dios está con nosotros nuevamente y eso nos da ánimos para seguir adelante».

Con fervor y solemnidad, los católicos finalizaron las actividades litúrgicas de la Semana Santa con la misa de Resurrección en las diferentes parroquias a escala nacional. Una de las principales es la oficiada en la Catedral Metropolitana, en San Salvador, donde cientos de feligreses asistieron ayer.

Durante la liturgia se hizo la lectura del evangelio según San Juan, que narra la resurrección de Jesucristo. De acuerdo con la tradición católica, para el creyente este es el dato culminante de su fe en Cristo.

«Sabemos que nuestro señor Jesucristo murió y resucitó al tercer día. Nos sentimos felices porque el espíritu de Dios está con nosotros nuevamente; eso nos da ánimos para seguir adelante. Invito a todos los cristianos del mundo a que no desmayen y que sigamos adelante», expresó Ángela Pérez, quien asistió a la Catedral Metropolitana.

Por su parte, Eugenio Rosales manifestó que la resurrección de Jesucristo significa la presencia de Dios para la humanidad en cada momento.

«Para nosotros, que creemos en Cristo, es lo esencial. La resurrección es lo mejor que haya existido, ya que sin resurrección nada hubiese existido. Muchos han muerto, tanto buenos seres humanos, pero solo él ha resucitado. La resurrección nos indica que un día nosotros resucitaremos como él dice en su palabra. Él, a pesar de que murió, resucitó y está con nosotros», dijo Rosales antes de retirarse de la eucaristía celebrada.

Una vez finalizado el mensaje religioso, los asistentes compartieron la comunión.

NIÑOS SON BAUTIZADOS EN DOMINGO DE RESURRECCIÓN

En el marco del Domingo de Resurrección, más de una docena de padres llegaron con sus hijos hasta la Catedral Metropolitana para cumplir uno de los sacramentos, el bautismo, el cual se desarrolló después de la misa de Resurrección.

La Iglesia católica, desde los primeros años, brinda el sacramento del bautismo a los niños. Este sacramento es para los católicos el que marca el inicio de la vida cristiana de las personas.

Mariela Guzmán acompañó a la familia Ventura, quienes decidieron que ella fuera la madrina de su hijo. La mujer aseguró que es importante que desde pequeños los niños conozcan el camino hacia Dios.

«Como madrina es un orgullo y un compromiso grande, porque es para que los niños sigan su camino y conozcan a Cristo. Es ayudarles a seguir el buen camino de Jesús», aseveró Guzmán a «Diario El Salvador».

Cada una de las familias sostuvo a sus hijos para la aplicación de la ceniza en forma de cruz, que la ponen en la frente de cada niño, y también la colocación de aceite consagrado en el pecho.

Posteriormente, los llevaron hacia el atrio de la iglesia, donde el sacerdote bautizó a cada uno al mojar sus cabezas con agua bendita.



UNA MEZCLA DE COMIDA Y PANELA

SAN VICENTE Redacción y fotos Mirna Velásquez

Fátima Verónica Chacón de Mendoza es una emprendedora originaria de Santa Clara, en San Vicente, quien después de la pandemia decidió ofrecer una gastronomía criolla a base de mariscos, entre otros platillos, por lo que el Restaurante La Molienda se ha convertido en una opción de turismo rural frente a la laguna de Apastepeque, en la calle hacia el turicentro. Este lugar, rodeado de naturaleza, tiene como valor agregado la molinenda familiar El Milagro, conocida como Cantarrana. Ambos lugares están vinculados para ofrecer al turista experiencias únicas, pues también pueden conocer el proceso de producción del dulce, los batidos y la miel de dedo.



1. Diversidad de mariscos son parte del menú del restaurante.

2. La emprendedora dice que, aunque la zona es poco visitada, el restaurante es uno de los mayores atractivos

3. En el área frente a la laguna hay hamacas y al lado se encuentra la molinenda

4. Los visitantes del restaurante pueden ver el proceso de producción de la panela.

De **Cultura**

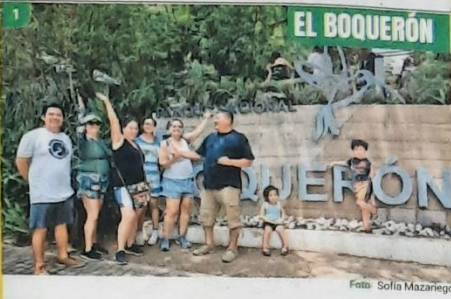


Foto: Sofia Mazariego



Foto: Sofia Mazariego

EN SEMANA SANTA, LOS SALVADOREÑOS Y EXTRANJEROS DISFRUTARON EN LOS DIVERSOS PARQUES.

LOS ESPACIOS PÚBLICOS RECIBIERON A MILLARES DE VISITANTES

Redacción Fátima Membreño

La modernización de los parques nacionales y sitios culturales permitió que los salvadoreños y extranjeros disfrutaran las vacaciones de Semana Santa. Los lugares más visitados fueron la Biblioteca Nacional de El Salvador (Binaes), el Cine al Aire Libre, los parques Balboa, Apulo, El Boquerón, Sunset Park, Wálter Thilo Deininger y la Puerta del Diablo.

De acuerdo con el Ministerio de Turismo, del 23 al 27 de marzo, más de 76,000 personas viajaron al país. El 64 % lo hizo vía terrestre, y el 36 %, vía aérea. Las autoridades detallaron que el 36 % viajó de Guatemala; el 29 %, de Estados Unidos; el 19 %, de Honduras, y el 16 %, de otras partes del mundo.

Asimismo, se informó que en ese período 163,000 personas visitaron el Centro Histórico de San Salvador, 69,000 llegaron a sitios culturales públicos; 29,000 vieron películas en el Cine al Aire Libre; y 8,000 asistieron a las áreas naturales protegidas.



Foto: David Martínez

PARQUE WÁLTER THILO DEININGER



Foto: David Martínez

SUNSET PARK



Foto: Sofia Mazariego

CENTRO HISTÓRICO

1. Las familias salvadoreñas disfrutaron del parque El Boquerón.
2. El sorbete artesanal es uno de los helados que no pueden faltar en vacaciones.
3. Algunos turistas hicieron actividades de circuito de cuerdas altas, práctica de bicimontaña y senderismo.
4. Gracias al clima de seguridad, los guatemaltecos visitaron el país.
5. La Binaes es uno de los atractivos en el Centro Histórico.

**UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
DEPARTAMENTO DE PERIODISMO**

**“ANÁLISIS COMPARATIVO DE LAS PUBLICACIONES INFORMATIVAS EN TEMAS CULTURALES DE LOS PERIÓDICOS
LA PRENSA GRÁFICA Y DIARIO EL SALVADOR, DURANTE EL PERÍODO DEL 24 DE MARZO AL 24 DE MAYO DE 2024”**

FECHA: 01 DE ABRIL DE 2024

LA PRENSA GRÁFICA				DIARIO EL SALVADOR			
Representaciones culturales				Representaciones culturales			
Título	Costumbres populares	Artes	Cultura urbana	Título	Costumbres populares	Artes	Cultura urbana
Religión y diversión en Semana Santa	Tradición religiosa			Feligreses cierran la Semana Santa con misa de Resurrección y bautizo de niños	Tradición religiosa		
La alfarería, un oficio que desafía al tiempo		Artes manuales		Una mezcla de comida y panela	Gastronomía típica		
				Los espacios públicos recibieron a millares de visitantes			Estilo de vida
Espacio informativo				Espacio informativo			

Título	Número de columnas	Número de párrafos		Título	Número de columnas	Número de párrafos	
Religión y diversión en Semana Santa	1	1		Feligreses cierran la Semana Santa con misa de Resurrección y bautizo de niños	1	12	
La alfarería, un oficio que desafía al tiempo	4	16		Una mezcla de comida y panela	1	1	
				Los espacios públicos recibieron a millares de visitantes	1	3	
Tipo de géneros periodísticos				Tipo de géneros periodísticos			
Título	Informativos	De opinión	Interpretativos	Título	Informativos	De opinión	Interpretativos
Religión y diversión en Semana Santa	No tiene género			Feligreses cierran la Semana Santa con misa de Resurrección y bautizo de niños	Noticia		
La alfarería, un oficio que desafía al	Noticia			Una mezcla de comida y panela	Noticia		

tiempo									
					Los espacios públicos recibieron a millares de visitantes	Noticia			
Clasificación de fuentes					Clasificación de fuentes				
Título	Fuentes primarias	Fuentes secundarias	Fuentes institucionales	Fuentes propias	Título	Fuentes primarias	Fuentes secundarias	Fuentes institucionales	Fuentes propias
Religión y diversión en Semana Santa				Wendy Urbina/D enisse Argueta, periodistas	Feligreses cierran la Semana Santa con misa de Resurrección y bautizo de niños	Angela Pérez, asistente			
La alfarería, un oficio que desafía al tiempo	Antonio Escobar, alfarero Carlos Segura, alfarero Cándida Vásquez, alfarera				Una mezcla de comida y panela				Mirna Velásquez, periodista
					Los espacios públicos recibieron a millares de			Ministerio de Turismo	Fátima Membreño, periodista

					visitantes				
--	--	--	--	--	------------	--	--	--	--

Interpretación de los datos:

LPG utilizó la portada de este día para publicar una fotografía en relación al festejo de la Semana Santa, esto fue acompañada con un pie de foto y con el titular “una semana de reflexión”, asimismo, incluyendo con un indicador de número de página.

En esta fecha se pudo observar que ambos periódicos no tuvieron mayor cobertura en temas culturales, en total La Prensa Gráfica publicó 2 notas referentes a la cultura popular y 1 relacionada al arte.

Por su parte, Diario El Salvador publicó 2 notas relacionada a las costumbres populares y 1 nota más relacionada a la cultura urbana, es importante mencionar que esta última se colocó en la sección Cultura aunque por los datos proporcionados hace relación más a economía y turismo, perdiendo nuevamente el concepto de cultura.

En cuanto a los géneros periodísticos ambos periódicos hicieron uso de la noticia como género principal; en cuanto al espacio La Prensa Gráfica proporcionó 1 y 4 columnas a sus notas. Por su parte, Diario El Salvador en cambio, utilizó 1 columna para las tres notas que publicó.

Con respecto a las fuentes informativas La Prensa Gráfica utilizó las fuentes primarias y propias. En cambio, Diario El Salvador hizo uso de las fuentes primarias, institucionales y propias.



LA PRENSA GRÁFICA

NOTICIAS DE VERDAD

TSE SIN ENTREGAR CREDENCIALES A ALCALDES

> SEGÚN EL CALENDARIO ELECTORAL, ESE ORGANISMO CONTABA HASTA ESTE DÍA PARA ENTREGARLAS

> FUENTES INTERNAS DEL TSE INDICAN QUE ENTREGA SE REALIZARÍA HASTA LA PRÓXIMA SEMANA >4-6

elGráfico

GOES PREPARA NUEVA RECOMPRA DE BONOS >2

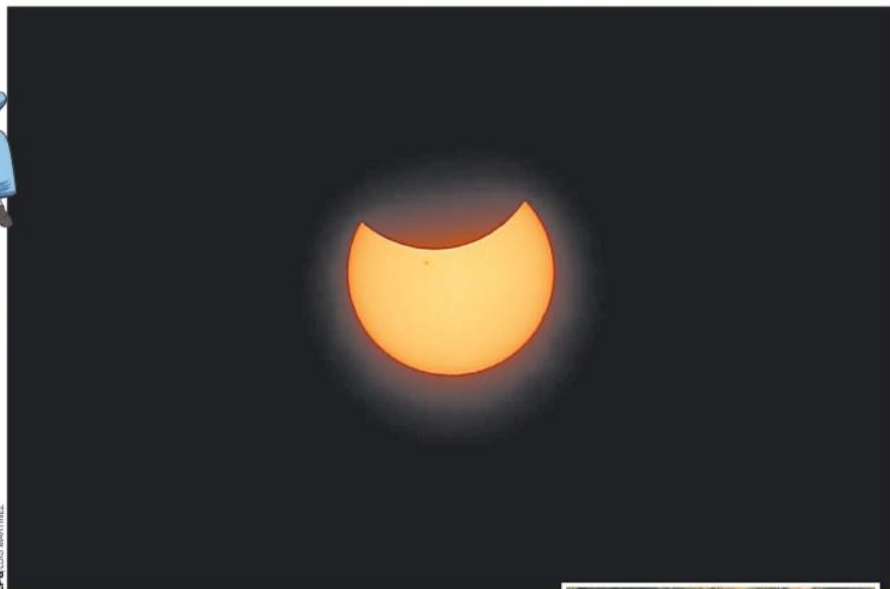
CHOQUE DE MAESTROS
: 42

REAL MADRID VS. M. CITY
HORA: 1:00 P.M.
POR: ESPN

NACIÓN
COLEGIO MÉDICO SE PRONUNCIA POR REFORMAS >8

UES: MICROALGAS TÓXICAS SE HAN CUADRUPLICADO EN EL COATEPEQUE >10

CONFIRMAN MUERTE DE TERCER BEBÉ EN EL MARCO DEL RÉGIMEN DE EXCEPCIÓN >11



Así se vivió en El Salvador

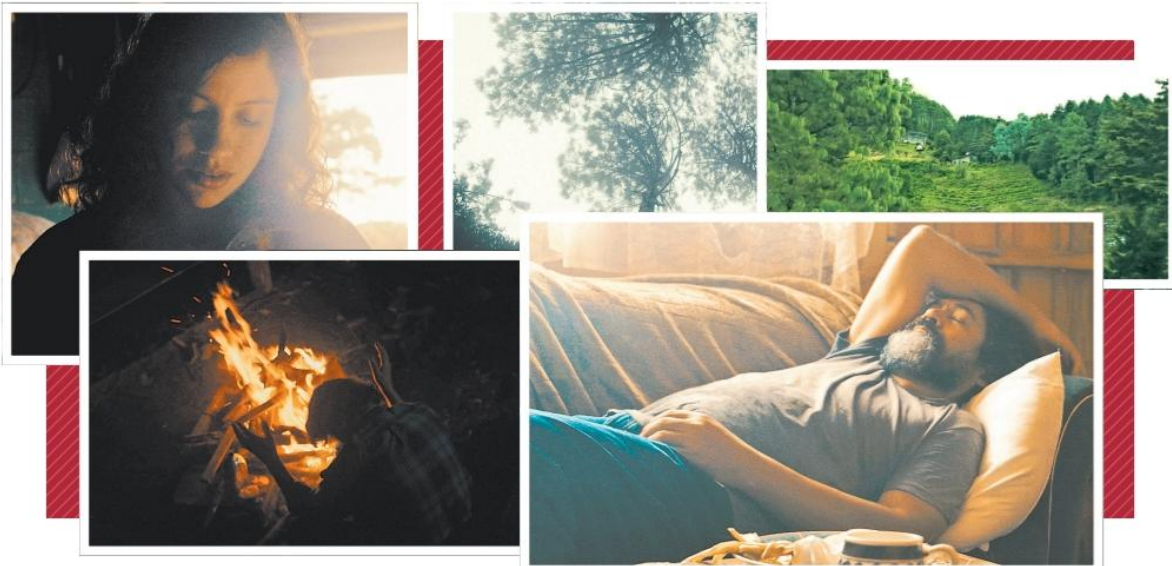
Con dificultades debido al clima, la población salvadoreña disfrutó ayer del eclipse solar, mismo que fue total en Norteamérica. A la derecha, estudiantes del colegio Don Bosco observan el fenómeno con el auxilio de unos lentes especiales para protegerse los ojos.





UN EQUIPO DE SALVADOREÑOS DESARROLLAN LA VISIÓN DE UN CINE LIBRE Y COLABORATIVO, Y TRABAJAN JUNTOS EN DIFERENTES PROYECTOS, EN ESTA OPORTUNIDAD LANZAN “SUSURROS NOCTURNOS” UN CORTOMETRAJE DE FICCIÓN HECHO EN LA MONTAÑA MÁS ALTA DE EL SALVADOR.

“Susurros nocturnos” el cortometraje salvadoreño hecho en El Pital



“La idea es motivar a otros entusiastas del cine y otros equipos para hacer cosas distintas, salir de las mismas temáticas, misterio y suspenso es algo que muy poco se ha hecho acá, la idea es incentivar a más gente que haga cine e ir creando comunidad”.

Mauricio Cárcamo, ASISTENTE DE FOTOGRAFÍA.

Blanca Archila
fama@laprensagrafica.com

“Susurros nocturnos” es un cortometraje de ficción que combina el suspenso y misterio, filmado en El Pital, la zona más montañosa y elevada de El Salvador, que reúne un grupo de talentos salvadoreños.

El proyecto estuvo a cargo de la productora salvadoreña Vector Co. bajo la dirección de Armando “Dago” Rodríguez, director emergente en El Salvador, que busca producir historias que reflejen la realidad salvadoreña.

“Proveniente de una familia rota, mi motivación es explorar las paternidades ausentes a través de la perspectiva del padre que elige irse, abandonar a su familia y comenzar de nuevo, sin idealizar la situación. El proceso de construcción de estos personajes también refleja esta yuxtaposición de ideas entre “salvajismo y civilización”, declaró el director, en la nota de prensa.

Mauricio Cárcamo, asistente de dirección de fotografía, reveló a LA PRENSA GRÁFICA, que en el proyecto participa un grupo de amigos cineastas que han trabajado en el medio por varios años, compartiendo juntos en algunos proyectos. La idea de colaborar fluyó de manera inmediata entre un grupo de 10 personas, aproximadamente, todos salvadoreños.

Para “Susurros nocturnos” el equipo se trasladó a El Pital, solo se tuvieron dos locaciones, para la escena inicial una oficina, y el resto en la montaña. La producción fue durante la segunda semana de noviembre de 2023, durante tres días de arduo trabajo.

Cárcamo detalló que la trama se desarrolla en un pueblo en medio de las montañas, con un hombre de edad mediana que tuvo problemas en su matrimonio y terminó de forma traumática, por lo que decide aislarse tras su divorcio y ahí se reencuentra con una chica que conocía de su juventud, comienzan a convivir y se enamoran, sin embargo, en el pueblo suceden cosas extrañas.

“Un hombre llamado Roberto afronta su divorcio aislándose en una cabaña en las montañas, luego de dos años comienza a tener una relación informal con una chica, lue-



En el proyecto participa un grupo de amigos cineastas que han trabajado en el medio por varios años, compartiendo juntos en algunos proyectos.

go de un tiempo conociéndose unos ataques en el pueblo la llevan a pedirle que le ayude a cuidar su casa, desde ese día viven juntos hasta que una de sus noches es interrumpida por un ataque de un doppelganger de Roberto en estado salvaje, salen detrás de él, hasta que lo pierden y ataca a la chica y Roberto forcejea y al amanecer descubrimos que Roberto era realmente quien ataca a la chica”, indica la sinopsis del proyecto.

Roberto es interpretado por René Lovo, actor y director de teatro, actualmente director de La Galera Teatro; y Diana es interpretada por Rebeca Castro, actriz de teatro, que además ha participado en algunos cortometrajes.

“Es un esfuerzo grande lo que estamos haciendo porque todo fue con pocos fondos, básicamente ninguno del crew cobró, fue un esfuerzo más por amor al arte que otra cosa, pero la idea es demostrar que se puede hacer con poco presupuesto para poder optar a más fondos y realizar producciones más elaboradas, porque casi todo lo que se ha hecho son casi siempre las mismas personas”, agregó Cárcamo.

En el proyecto que tiene una duración de 14 minutos con 41 segundos también participan como productores Javier Kafie, Gianfranco Castaneda Infantozzi y Daniel Marroquín, los dos últimos también son cofundadores de la productora Vector Co.

CRÉDITOS:

ESCRITO Y DIRIGIDO POR:
ARMANDO DAGOBERTO
RODRÍGUEZ LÓPEZ

PRODUCTORES:
JAVIER CAMILO KAFIE
GIANFRANCO CASTANEDA
INFANTOZZI
DANIEL MARROQUÍN

PRODUCTOR ASOCIADO:
PAOLO HASBUN

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA:
ALE PINTO

DIRECCIÓN DE ARTE:
ANDREA TRIGUEROS

MÚSICA ORIGINAL:
GUSTAVO BONILLA

\$1,500

Fue el presupuesto para el cortometraje que cubrió alimentación, transporte y otros detalles de logística, ya que ningún miembro del equipo cobró por su aporte al proyecto.

El cortometraje tuvo su estreno nacional el pasado 6 de abril como parte de la apertura del Segundo Ciclo de Cine Salvadoreño en el Museo Nacional de Antropología (MUNA), donde también se exhibió el corto “No Está A La Venta”.

“Estamos bastante satisfechos con el producto final, si lo ves, te das cuenta que tiene mucha calidad, nada que enviarle a otras producciones, nos interesa que la gente lo vea y se emocione para involucrarse más”, dijo Cárcamo.

“Esperamos que también posibles cineastas puedan verlo y vean que hay gente haciendo cosas y vale la pena invertir en El Salvador”, concluyó Cárcamo.



44 Socios olímpicos
«Diario El Salvador» y el Comité Olímpico de El Salvador firman alianza para París 2024.



9 de abril de 2024

Martes

Edición 1,251 Año IV
48 páginas

www.diarioelsalvador.com

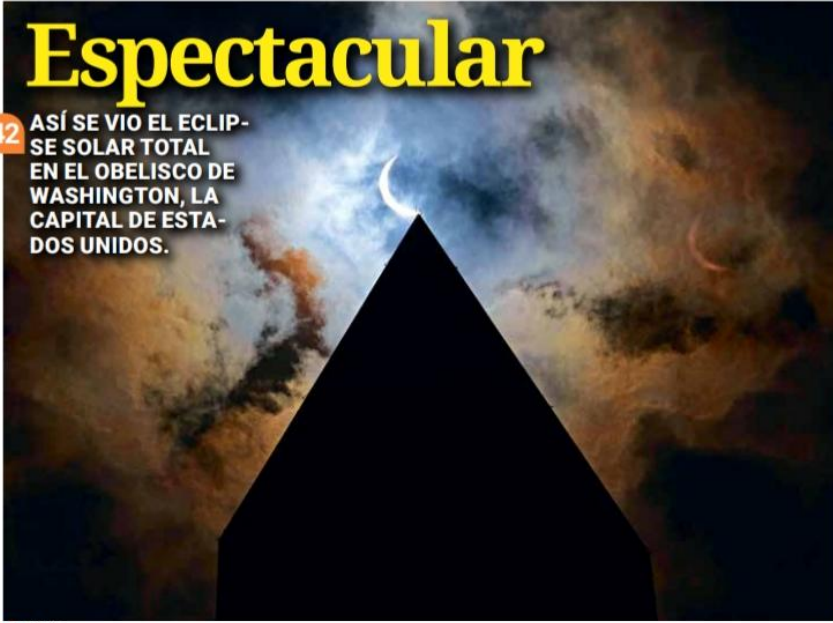
\$0.25

Diario El Salvador

14 Vaciamiento de la izquierda
El FMLN ha perdido al menos 24,300 afiliados en los últimos cinco años.

GOBIERNO ANUNCIA UNA NUEVA COMPRA ANTICIPADA DE DEUDA

22 Dueños de bonos con vencimiento de 2025 a 2029 pueden optar a recompra voluntaria.



Espectacular

42 ASÍ SE VIO EL ECLIPSE SOLAR TOTAL EN EL OBELISCO DE WASHINGTON, LA CAPITAL DE ESTADOS UNIDOS.

Foto: Xinhua

FRANK RUBIO, ASTRONAUTA NASA DE ORIGEN SALVADOREÑO

¡Qué increíble es el cambio que he visto en el país!»



10 MÉXICO DENUNCIA A ECUADOR ANTE LA CORTE INTERNACIONAL DE JUSTICIA POR VIOLACIÓN DE SU EMBAJADA



15 EL MINISTERIO DE MEDIO AMBIENTE EJECUTA ACCIONES PARA RESCATAR EL LAGO DE COATEPEQUE



Los encargados de las clases dijeron que no hay cupos disponibles, pero que podrían tener nuevos en junio.

Foto Diario El Salvador

APROXIMADAMENTE SON 200 niños y jóvenes en diferentes especialidades de la música que se inscribieron este año.

Comienzan las clases de la temporada 2024 en la Casa de la Música de San Vicente

Redacción Mirna Velásquez

El director de la Casa de la Música de San Vicente, Edgar Aguirre, informó que han comenzado las clases en las diferentes especialidades de instrumentos para la temporada 2024, convirtiéndose en una opción para que niños y jóvenes aprendan y desarrollen este arte.

Las inscripciones ya finalizaron y este año hay aproximadamente 200 participantes, lo que para los organizadores de los cursos significa que en la ciudad hay interés por la música.

Los participantes en las clases, que se desarrollan en diferentes horarios, tienen la oportunidad de aprender a tocar cuerda, instrumentos de viento madera y vientos metales, de percusión, guitarra clásica, coro, piano, entre otros, detalló Aguirre.

Asimismo, destacó que la Casa de la Música cuenta este año con una plantilla de 12 maestros en diferentes especialidades, más un coordinador de sede y director orquestal como aporte del Ministerio de Cultura, en el marco del convenio con la alcaldía de San Vicente.

En tanto, la alcaldía apoya con el espacio, los servicios básicos y el personal administrativo. El local está en la 3.ª calle poniente del barrio El Calvario.

«Como sede del Sistema de Coros y Orquestas en el departamento, la Casa de la Música de San Vicente se propone un año de intenso trabajo formativo y la preparación y el desarrollo de la Temporada de Conciertos 2024 de la Filarmónica Juvenil de San Vicente y demás elencos», expresó Aguirre sobre los proyectos de este año.

San Vicente es reconocida como la capital de la cumbia y cientos de niños y jóvenes se han formado en espacios como la Casa de la Música para aprender a tocar diferentes instrumentos y ahora muchos han logrado ser parte de grupos u orquestas de trayectoria.

JÓVENES HACEN CAMINATA AL VOLCÁN CHICHONTEPEC

TURISMO Mirna Velásquez

Más de 200 jóvenes viroleños participaron en una caminata que partió desde la ciudad de Zacatecoluca, en La Paz, hacia el volcán Chichontepec en San Vicente, informó Comandos de Salvamento.

Socorristas de la institución y elementos de la Fuerza Armada acompañaron la actividad para garantizar la seguridad, dijo Juan Climaco, delegado de Comandos.

Los jóvenes ascendieron y descendieron sin ninguna complicación, indicó Comandos de Salvamento.



Foto Diario El Salvador

LAS VÍCTIMAS son un agente policial y una mujer.

Dos fallecidos en diversos accidentes

Redacción Mirna Velásquez



Foto Diario El Salvador

Los dos accidentes ocurrieron ayer en distintas zonas de La Paz.

El agente de la Policía Nacional Civil (PNC) José Aníbal Cruz Gi, falleció ayer en un accidente de tránsito en el kilómetro 70 de la carretera que de Zacatecoluca, La Paz, conduce hacia San Vicente, en las inmediaciones del cantón El Arco, en Tecoluca.

La víctima viajaba en una motocicleta cuando José Ramiro López invadió el carril con su vehículo y lo impactó. Además, provocó que otros dos conductores se vieran involucrados en el percance, informaron las autoridades.

«La motocicleta quedó partida en dos, algunas partes estaban trabadas en unas barandas de un muro y el compañero cayó en la cuneta. Lamentablemente al llegar a auxiliarlo ya había fallecido por el fuerte impacto», dijo una fuente policial.

Por otra parte, dos horas antes del anterior percance, Katherine Rivera Ventura, de aproximadamente 39 años, murió cuando chocó con unos árboles en el kilómetro 39 de la autopista a Comalapa, en la lotificación Cristina, del cantón La Cuchilla, en San Luis Talpa, La Paz.

Según las investigaciones de la Policía, la víctima perdió el control del automóvil por conducir a excesiva velocidad.

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR FACULTAD DE CIENCIAS Y HUMANIDADES DEPARTAMENTO DE PERIODISMO							
“ANÁLISIS COMPARATIVO DE LAS PUBLICACIONES INFORMATIVAS EN TEMAS CULTURALES DE LOS PERIÓDICOS LA PRENSA GRÁFICA Y DIARIO EL SALVADOR, DURANTE EL PERÍODO DEL 24 DE MARZO AL 24 DE MAYO DE 2024”							
FECHA: 09 DE ABRIL DE 2024							
LA PRENSA GRÁFICA				DIARIO EL SALVADOR			
Representaciones culturales				Representaciones culturales			
Título	Costumbres populares	Artes	Cultura urbana	Título	Costumbres populares	Artes	Cultura urbana
“Susurros nocturnos” el cortometraje salvadoreño hecho en El Pital		Cine		Comienzan las clases de la temporada 2024 en la Casa de la Música de San Vicente		Música	
Espacio informativo				Espacio informativo			
Título	Número de columnas		Número de párrafos	Título	Número de columnas		Número de párrafos
“Susurros nocturnos” el cortometraje salvadoreño hecho en El Pital	4		13	Comienzan las clases de la temporada 2024 en la Casa de la Música de San Vicente	1		6
Tipo de géneros periodísticos				Tipo de géneros periodísticos			

Título	Informativos		De opinión	Interpretativos	Título	Informativos		De opinión	Interpretativos
“Susurros nocturnos” el cortometraje salvadoreño hecho en El Pital	Noticia				Comienzan las clases de la temporada 2024 en la Casa de la Música de San Vicente	Noticia			
Clasificación de fuentes					Clasificación de fuentes				
Título	Fuentes primarias	Fuentes secundarias	Fuentes institucionales	Fuentes propias	Título	Fuentes primarias	Fuentes secundarias	Fuentes institucionales	Fuentes propias
“Susurros nocturnos” el cortometraje salvadoreño hecho en El Pital	Armando Rodríguez, director Mauricio Cárcamo, asistente de dirección de fotografía.				Comienzan las clases de la temporada 2024 en la Casa de la Música de San Vicente			Edgar Aguirre, director de la casa de la música de San Vicente	
<p>Interpretación de los datos: En esta edición ambos periódicos publicaron únicamente una nota relacionada a tema cultural, La Prensa Gráfica publicó 1 nota relacionada al séptimo arte que se desarrolló en territorio nacional.</p> <p>Por su parte, Diario El Salvador publicó 1 nota con respecto al arte, con la que da a conocer el esfuerzo en promover diferentes expresiones culturales en los jóvenes hacia la música.</p> <p>En cuanto a los géneros periodísticos ambos medios utilizaron la noticia, La Prensa Gráfica brindó un espacio de 4 columnas a su nota, y por su lado Diario El Salvador utilizó 1 columna.</p>									

Con respecto a las fuentes informativas Diario El Salvador utilizó únicamente la fuente institucional para el desarrollo de su nota; y por su lado La Prensa Gráfica hizo uso de fuente primaria.



LA PRENSA

GRÁFICA

NOTICIAS DE VERDAD

BARCELONA 1 - 4 PSG

(1-0) RAPHINHA (12')	(1-1) DEMBELE (40')	(1-2) VITINHA (54')	(1-3) MBAPPE (61')	(1-4) MBAPPE (89')

KILLER MBAPPÉ

DOS GOLES DE KYLIAN CULMINARON LA PALIZA DEL PSG EN BARCELONA : 42

CITY VS. R. MADRID
HORA: 1:00 P.M.
POR: ESPN

BAYERN VS. ARSENAL
HORA: 1:00 P.M.
POR: ESPN2

PRECIO ENERGÍA SUBIRÁ 23% PARA INDUSTRIA Y COMERCIO

> AUMENTO APLICARÁ PARA USUARIOS CON CONSUMO SUPERIOR A 300 KWH

> EL PRECIO SOLO QUEDÓ CONGELADO PARA HOGARES Y PEQUEÑOS NEGOCIOS >4



"La esposa del general" llega al Teatro Luis Poma

NACIÓN
SIETE DE 10 ENFERMEDADES VIGILADAS POR EL MINSAL REPORTAN UN ALZA >2

TSE SIN ACUERDO PARA HACER PÚBLICA LA AUDITORÍA AL VOTO ELECTRÓNICO >8

NORMAN QUIJANO ES CONDENADO A 13 AÑOS Y 4 MESES DE PRISIÓN >9



“La esposa del general”

estrena en el Teatro Luis Poma

UNA OBRA BASADA EN “OTELLO”, DE WILLIAM SHAKESPEARE, DESDE UNA VISIÓN CONTEMPORÁNEA. ESTE PROYECTO CENTROAMERICANO ES GANADOR DE IBERESCENA Y PREMIO OVACIÓN 2023, LLEGA AL TEATRO LUIS POMA ESTE JUEVES, JUNTO A UN ELENCO DE ARTISTAS CENTROAMERICANOS.

Blanca Archila

fama@laprensagrafica.com



La obra será presentada como parte del Acto 1 de la Temporada 2024 del Teatro Luis Poma.

Este proyecto teatral, que fue ganador de IBERESCENA y el Premio Ovación 2023, reúne a artistas de cinco nacionalidades y cierra en El Salvador su gira por Centroamérica luego de presentarse en Honduras, Guatemala, Panamá y Costa Rica.

El Teatro Luis Poma presenta la obra “La esposa del general” como parte del Acto 1 de la Temporada 2024, una coproducción con Proyecto Dioniso y Teatro Conjunto.

“La esposa del general” debuta este jueves 18 de abril en El Salvador, tendrá cinco presentaciones, después de una exitosa gi-

14

ARTISTAS DE DIFERENTES NACIONALIDADES SE REÚNEN EN LA PUESTA EN ESCENA "LA ESPOSA DEL GENERAL", DE EL SALVADOR PARTICIPAN LUIS CALLEJAS Y MARU GÁLVEZ.



“Significa una enorme oportunidad de crecimiento artístico y de aprendizaje, así como un gran compromiso de representar lo mejor posible al talento joven salvadoreño”

Luis Callejas, ACTOR Y PRODUCTOR, GANADOR DEL PREMIO OVACIÓN 2023.



ra por cuatro países de Centroamérica.

“La esposa del general” está inspirada en el clásico “Otelo” de William Shakespeare, adaptada con una visión contemporánea, esta producción ha sido galardonada con el Premio Ovación 2023, otorgado por la Fundación Poma, y ganadora de Fondos IBERESCENA.

“Corrientes peligrosas. Otelo, general del ejército de Venecia, quien recientemente se casó con Desdémona, es enviado a defender su ciudad. Silenciosamente fuera de los campos de batalla, se fragua otra guerra, debido a que Yago, su subalterno, lleno de celos por no haber sido promovido de rango, planea una venganza hacia Otelo, en la cual se verá envuelta la persona a quien él más ama: su propia esposa. El enemigo acecha en las sombras y puede ser cual-

quiera de nosotros”, detalla la sinopsis de esta prometedora obra.

“Incluimos la producción centroamericana, ‘La esposa del general’, dentro de nuestra Temporada 2024 porque cada generación y cada región encuentra enfoques nuevos y particulares para expresar su propia época. Estamos entusiasmados de poder descubrir este nuevo y atrevido proyecto. ¡Nos vemos en el Poma!”, expresó Roberto Salomón, director artístico de Teatro Luis Poma.

La dirección de la obra está a cargo del maestro guatemalteco radicado en Costa Rica, Jorge Hugo Carrillo. Y el elenco está integrado por: Jaime Newball y Diana Mellado, de Panamá; Antonio Rojas y Rodolfo Oreamuno, de Costa Rica; Luis Callejas y Maru Gálvez, de El Salvador; Patricia Orantes y

LA ESPOSA DEL GENERAL

LUGAR: TEATRO LUIS POMA

PRESENTACIONES: JUEVES 18 Y VIERNES 19, 8 P. M.; SÁBADO 20, 5 P. M. Y 8 P. M.; Y DOMINGO 21, 5 P. M.

LOCALIDADES: GENERAL \$10, ESTUDIANTES \$7

ENTRADAS A LA VENTA:
EN SITIO WEB
WWW.TEATROLUISPOMA.COM
O EN BOLETERÍA DEL TEATRO,
UBICADO EN LA 10A. ETAPA DE METROCENTRO, DE MARTES A DOMINGO, DE 2:00 P. M. EN ADELANTE.

Gustavo Ostrich, de Guatemala; Mariela Zavala y Fernando Egea, de Honduras.

Para Luis Callejas, actor y productor de teatro, y ganador del Premio Ovación 2023, este proyecto es importante porque en primer lugar les permitió crear lazos que promueven el teatro a nivel regional, uniendo al elenco para profundizar en la identidad del teatro centroamericano, además de compartir experiencias.

“Promueve la posibilidad de Centroamérica como un escenario posible para la movilidad. Dar paso a que artistas y grupos puedan más fácilmente recorrer la región y llevar de un país a otro sus espectáculos, que tiene un impacto positivo tanto para el público como para los grupos de teatro ya que esto amplía sus posibilidades de dónde presentarse”, dijo a LA PRENSA GRÁFICA.

En el marco de su presentación en el Teatro Luis Poma, se llevarán a cabo una serie de actividades complementarias, incluyendo una función especial para estudiantes, talleres de formación para artistas locales en el Centro Cultural de España de El Salvador y un evento de conmemoración de los derechos de las mujeres.

“No se pierdan la oportunidad de presentar esta obra impactante y relevante que redefine el panorama teatral centroamericano. Con ‘La Esposa del General’, buscamos no solo entretener al público, sino también generar un espacio para la reflexión y el diálogo sobre temas cruciales para nuestra sociedad”, expresó Jorge Hugo Carrillo, director de la obra.



Esta producción fue galardonada con el Premio Ovación 2023 del Teatro Luis Poma.



17 de abril de 2024

www.diarioelsalvador.com

Miércoles

Edición 1,259 Año IV

56 páginas

\$0.25

Diario El Salvador

46 Descarga de metal Anthrax y Overkill ofrecieron un demoledor show de trash.

FMI RATIFICA QUE EL PAÍS CRECIÓ 3.5 % EN 2023

22 Además, prevé 3 % al cierre de 2024 y no el 1.9 % proyectado en octubre.

8 COMIENZAN NEGOCIACIONES PARA EL TLC CON CHINA



19 Dubái inundada

LAS FUERTES Y SORPRESIVAS LLUVIAS EN DUBÁI INTERRUMPIERON TEMPORALMENTE LAS OPERACIONES DE LOS AEROPUERTOS E INUNDARON CALLES DE LA CIUDAD.

HUMILLACIÓN CULÉ

BARCELONA PSG

53 1-4



55 Faltan 100 días para prender la llama olímpica



11 TRIBUNAL CONDENA A 13 AÑOS Y CUATRO MESES DE CÁRCEL AL ARENERO NORMAN QUIJANO

4 GOOGLE TRAERÁ 90,000 CHROMEBOOKS DE ALTA TECNOLOGÍA A ESCUELAS PÚBLICAS DEL PAÍS

6 8.1 Y 7.92 SON LAS NOTAS QUE LOS SALVADOREÑOS DAN A LA FUERZA ARMADA Y A LA POLICÍA

SU MÁS RECIENTE PRODUCCIÓN SE LLAMA «SOY PAÍS».

Redacción Víctor Hugo Dueñas

ALEXÁNDER CAMPOS LANZA SU NUEVA OBRA POÉTICA MUSICAL

FICHA TÉCNICA

Producción: «Soy país»
Poemas musicalizados: 15
Autor: Alexander Campos
Arreglos musicales: Nelson Brand
Piano: Jorge Fuentes Rauda
Lanzamiento: marzo de 2024
Duración: 57 minutos



Siguendo con sus producciones literarias combinadas con arreglos musicales, el poeta Alexander Campos promueve su más reciente trabajo: «Soy país».

Se trata de 15 poemas que grabó el autor en el estudio Audio Mágico, los que posteriormente inspiraron «composiciones musicales» de parte del maestro Nelson Brand (arreglista) y de Jorge Fuentes Rauda (pianista).

Esta es la octava producción de Campos donde se combinan poemas y música. Asegura que su actual propuesta ha evolucionado mucho con respecto a las anteriores, ya que al principio sus escritos solo eran acompañados de guitarra, pero ahora se grabó teniendo como base el piano y «se incorporaron otros instrumentos», lo que permite un matiz orquestal.

También ha cambiado la forma de presentación de sus creaciones: al principio se producían discos compactos (CD), pero ahora también se difunden por USB.

«Hay una notoria variedad de sonidos que vienen a fortalecer los preceptos poético-literarios de la propuesta que pasó de llamarse 'Y el verbo se hizo nota' a recibir el nombre de 'Soy país', expresa el poeta en un breve relato sobre su trabajo.

«El giro de 360 grados que experimentó el proyecto permitió reafirmar una extraordinaria conjunción entre los valores poéticos y los argumentos musicales, con la finalidad de que cada persona que se acerque a ver en imágenes o escuchar la producción artística experimente la sensación de calidez humana y perciba la suma calidad técnica con que se ha realizado esta propuesta», añade.

«Loco yo», «Vengo», «Niño 1», «Sombbrero», «Yo vivo en otro estilo», «Soy país», «Abonando ternura», «Me gustaría morirte», «Hoy que ya no te quiero» y «Qué difícil vivir alejado de ti» son los títulos de los primeros 10 poemas musicalizados.

Completan la lista: «La perfecta balanza de la vida», «Preguntas», «Ya no más», «Marionetas» y «El tiempo».

Según Campos, algunos poemas datan de 2021 y otros son más recientes. Todos reflejan diferentes momentos, sentimientos, emociones e historias.

Por ejemplo, el poeta cita un fragmento de «Marionetas», el tema 14 de su producción.

*En el mundo se oculta la belleza de lo digno
y se fija el anhelo en lo que no alimenta,
siempre hay una esperanza aún en los precipicios,
que es mirar en sus riscos una estrella que vuela.
Pero a veces hay cosas que no tienen respuestas,
por múltiples afanes se pierde la cosecha
y los frutos que traen el sabor que alimenta
mueren entre la espera de quien hace la siesta.*

Del tema 2, «Vengo», comparte:

*Vengo de allí, de al pie de la montaña,
donde se extiende el litoral y el sol se eleva,
donde el sabor a miel se saborea,
pues la abeja al panal germina y vuela.
Vengo de allí, de un sitio luminoso,
donde abunda el molinar aun hay carretas,
donde el canto del gallo nos despierta,
y se lucen las novias en las fiestas.
Vengo de entre los pitos y el oacero,
de entre los campesinos y el obrero,
donde aún se respira el aire fresco,
y se escucha el trinar de los jilgueros.*

PRODUCCIONES POÉTICAS MUSICALES

Alexander Campos ya no plasma en papel sus poemas y en su lugar ha optado por lo digital. Sus trabajos poético-musicales en CD, USB y plataformas digitales son los siguientes:

1. «Hilvanando versos»
2. «Abonando ternura»
3. «Sueños del tiempo»
4. «Desde la intimidad»
5. «Arrepentido»
6. «Juglerías»
7. «Pasión colateral»
8. «Soy país»

CIENTOS DE PERSONAS HAN RECORRIDO ESPACIOS CULTURALES Y DISFRUTADO DE ESPECTÁCULOS ARTÍSTICOS DE MANERA GRATUITA.

Redacción Ministerio de Cultura

ARRANCA EL PROGRAMA MUNDO DE ARTE Y ENTRETENIMIENTO DEL MINISTERIO DE CULTURA Y LA DIRECCIÓN DE INTEGRACIÓN

Los frutos del trabajo articulado entre el Ministerio de Cultura y la Dirección de Integración han comenzado a palpase con la implementación del programa Mundo de Arte y Entretenimiento, por el que cientos de personas han visitado gratuitamente en lo que va del mes edificios históricos y culturales, y han disfrutado del arte con el Ballet Nacional de El Salvador.

“Vamos a facilitar el ingreso a nuestros espacios culturales y a llevar a nuestros elencos artísticos a las comunidades beneficiarias. Llevaremos a cabo, conjuntamente, visitas guiadas, actividades didácticas y espectáculos”, anunció la ministra de Cultura, Mariem Pleitez, en referencia al programa.

La promesa ha comenzado a cumplirse para beneficio de personas de todas las edades, condiciones y lugares de residencia. Los primeros espacios en recibir visitas fueron el Palacio Nacional y la Biblioteca Nacional de El Salvador (BINAES).

En el caso de la BINAES, los diferentes grupos tuvieron acceso a una amplia colección de literatura, áreas especializadas para primera infancia, niñez y adolescencia, así como recursos lúdicos y tecnológicos disponibles para personas con discapacidades.

Otros grupos visitaron el Palacio, considerado como el edificio más emblemático de El Salvador, el cual fue construido entre 1905 y 1911 para albergar a los tres poderes del Estado, y declarado Monumento Nacional en 1980.

La antigua Casa Presidencial de San Jacinto fue recorrida por un grupo de Integración de más de 70 personas, de entre diez meses y 85 años de edad, habitantes del caserío Río Las Cañas y comunidad 10 de Octubre, de Soyapango, así como de diferentes comunidades de Panchimalco.

“Es la primera vez que vengo a visitar este lugar y me pareció muy bonito, interesante”, expresó la niña Ashley Stuy, del histórico edificio que en la actualidad aloja la Sala de Exposiciones San Jacinto con una muestra



de la Colección Nacional de Artes Visuales: pinturas y esculturas de reconocidos artistas salvadoreños de los siglos XX y XXI.

De igual manera, un grupo de 78 personas de entre 7 meses y 85 años de edad, habitantes del reparto La Campanera y colonia Las Margantitas de Soyapango, llegó hasta el Parque Arqueológico Joya de Cerén para co-

Todos los recorridos, visitas y espectáculos son gratis.

nocer el museo de sitio y los complejos de estructuras bajo la guía especializada del personal del parque. Para la mayoría era la primera vez que visitaban el sitio declarado como Patrimonio Mundial por la UNESCO en 1993.

“Está bien lo que el Gobierno está haciendo al traernos aquí. Estoy encantada de ver tantas cosas, descubrir la arqueología. Ahora vine a ver adonde vivían los mayas, las bodegas, la agricultura, muy bonitas las historias”, comentó la señora Coralia Salas, habitante de Las Margantitas.

Los grupos de Integración continuarán sus visitas en el Museo Nacional de Antropología Dr. David J. Guzmán (MUNA), donde 29 personas provenientes de Soyapango, en su mayoría adultos mayores, recorrieron las distintas salas.

“Nosotros a veces no salimos porque cree uno que solo está para el oficio de la casa,



pero hoy, con estas invitaciones, nos sentimos contentos porque venimos a ver todas estas historias. Hemos andado felices. ¡Hasta gente que no puede caminar bien, ahí anda con su bordon!, todo está muy bonito”, manifestó la señora María Teresa Villeda, de 73 años.

“Las personas que han venido no conocen de nuestros ancestros ni de la historia y los usos del bálsamo, el añil o el cacao. Lo que queremos es que las personas tengan el conocimiento de para qué son los museos”, manifestó Rocío Arevalo, de la Dirección de Integración.

Por otro lado, alrededor de doscientas personas de distintas comunidades asistieron al espectáculo “Majísimo” y “La fille mal gardée”, que el Ballet Nacional de El Salvador presentó en el Teatro Nacional, el 12 y 13 de abril.

“Es maravilloso que el pueblo salvadoreño pueda, desde los lugares más recónditos, desde los lugares urbanos y desde los lugares más rurales, desde jóvenes muy pero muy jóvenes hasta abuelos de más de 90 años, vienen participando de todas estas visitas, de estas reflexiones, de esta posibilidad maravillosa que el ministerio ahora lo amplía muchísimo más, para que sean cientos de miles de salvadoreños que se familiaricen y naturalicen una relación con la cultura, con el arte y el entretenimiento”, enfatizó el presidente de Integración ad honorem, Alejandro Gutman, en relación a la implementación del programa.

Mundo de Arte y Entretenimiento permitirá a lo largo del año que las comunidades beneficiarias disfruten de manera gratuita de presentaciones artísticas, visitas a museos, edificios patrimoniales, salas de exposiciones, bibliotecas, así como parques culturales y arqueológicos.



20 de abril
Parque central de Apastepeque,
San Vicente | 6:00 p. m.

f @miculturasv x @culturasv # cultura.gov.sv



MINISTERIO DE CULTURA

De Cultura

17 de abril de 2024

Miércoles 49

Agenda Cultural (Del 17 al 21 de abril de 2024)

***Agenda sujeta a cambios**

El Ministerio de Cultura invita a disfrutar de las actividades culturales organizadas para estos días. Los espacios que administra tienen entrada gratis para salvadoreños en los casos siguientes: menores de 12 años, estudiantes y docentes con carnet vigente, personas con discapacidad y adultos mayores.

Occidente
Miércoles-domingo
9:00 a. m.-3:00 p. m.
Salvadoreños \$1 |
centroamericanos
y extranjeros
residentes \$2 | no
residentes \$3



Taller de Decoración Prehispánica, en el Parque Arqueológico Tazumal, el 18 de abril.



Obra: 'Majisimo', en el Teatro Alejandro Cotto, el 20 de abril

ACTIVIDADES CULTURALES

Toda la semana
Exposición retrospectiva de Óscar Molina
Sala de Exposiciones Salarué
10:00 a. m.-10:00 p. m.
Gratis

Exposición 'Tápies, colección del grabador Barbara'
Colección de FUNIBER Balcón del Museo Nacional de Antropología (MUNA)
Martes-domingo
9:00 a. m.-5:00 p. m.
Salvadoreños \$1 |
centroamericanos y
extranjeros residentes
\$3 | no residentes \$10

Primera convocatoria de los Juegos

Florales 2024
Santa Ana (Poesía)
Sonsonate (Cuento)
Ahuachapán (Novela Corta), Santa Tecla
(Teatro para la Primera Infancia), San Salvador (Poesía para la Primera Infancia), Cojutepeque (Crónica Histórica) y San Vicente (Cuento para Primera Infancia)
Consultar las bases en la web del ministerio

Exposición del CENAR: 'Nahuillas, paños panchos y legado'
Hotel Hyatt Centric
8:00 a. m.-6:00 p. m.
Gratis

Visitas guiadas por 'Imborrable: la tierra de nuestras memorias'
Con PNUD y el apoyo de la Cooperación Suiza
Museo Regional de

Pieza del Mes del MUNA: figurillas de cerámica de Nancuchiname y exposiciones permanentes
Museo Nacional de Antropología (MUNA)
Martes-domingo
9:00 a. m.-5:00 p. m.
Salvadoreños \$1 |
centroamericanos y
extranjeros residentes \$3 | no
residentes \$10

Recorridos guiados por el Palacio Nacional
Martes a jueves, de 11:00 a. m. a 5:00 p. m.
Viernes y sábado, de 11:00 a. m. a 10:00 p. m.
Domingo, de 10:00 a. m. a 6:00 p. m.
Salvadoreños \$1 |
centroamericanos

y extranjeros residentes \$3 | no residentes \$5
Recordos por la antigua Casa Presidencial
Barrio San Jacinto
Martes-domingo
9:00 a. m.-4:00 p. m.
Salvadoreños \$1 |
centroamericanos y
extranjeros residentes \$3 | no residentes \$5

Talleres de tejido en añil (para principiantes y avanzados) y jornadas de demostración de la técnica en Casa Blanca
Martes-domingo
9:00 a. m.-4:00 p. m.
Reservaciones o información:
2416-9614

18 de abril
Taller de Decoración Prehispánica, en el Día Internacional de los Monumentos y Sitios
Parque Arqueológico Tazumal
10:00 a. m.
Salvadoreños \$1 |
centroamericanos y
extranjeros residentes \$3 | no residentes \$5

Taller de Arquitectura Prehispánica, en el Día Internacional de los Monumentos y Sitios
Parque Arqueológico San Andrés
10:00 a. m.
Salvadoreños \$1,
centroamericanos y
extranjeros residentes \$3,
no residentes \$5
Inauguración 'El corazón

de Cihuatán" Aeropuerto Internacional de El Salvador
4:00 p. m. | Gratis

19 de abril
Inauguración del jardín memorial en conmemoración a la niñez desaparecida del conflicto armado en El Salvador (1980-1992)
Atrio de la Sala Nacional de Exposiciones Salarué, parque Cuscatlán
10:00 a. m. | Gratis

19-21 de abril
Compañía Nacional de Danza: 'Blancanieves'
Coreógrafa invitada Mtra. Irina Marciano (Venezuela-México)

Gran Sala, Teatro Nacional de San Salvador
Viernes 6:30 p. m. |
sábado, 5:00 p. m. |
domingo, 10:00 a. m. y
4:00 p. m.
Salvadoreños \$1.75 |
extranjeros residentes
\$5 | extranjeros no
residentes \$10.00

20 de abril
Biblioteca Móvil Comunitaria
Cancha y ciclovia de la colonia Altavista, Tonacatepeque
9:00 a. m.-12:00 m.
Gratis

Más información de la Agenda Cultural:
① miculturasv
② @culturasv
③ @miculturasv
④ www.cultura.gov.sv

www.diarioelsalvador.com

@elsalvador @elsalvador Diario El Salvador

COMPANÍA NACIONAL DE DANZA PRESENTA
BLANCANIEVES
PRIMERA TEMPORADA 2024
Coreógrafa invitada: Irina Marciano (Venezuela-México)

Viernes 19 de abril | 6:30 p. m.
Sábado 20 de abril | 5:00 p. m.
Domingo 21 de abril | 10:00 a. m. y 4:00 p. m.
Gran Sala, Teatro Nacional de San Salvador

Salvadoreños \$1.75 | extranjeros residentes \$5.00 | extranjeros no residentes \$10.00

Logo: BANCO INDUSTRIAL, GOBIERNO DE EL SALVADOR, MINISTERIO DE CULTURA

Logo: f @miculturasv x @culturasv # cultura.gov.sv

**UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
DEPARTAMENTO DE PERIODISMO**

**“ANÁLISIS COMPARATIVO DE LAS PUBLICACIONES INFORMATIVAS EN TEMAS CULTURALES DE LOS PERIÓDICOS
LA PRENSA GRÁFICA Y DIARIO EL SALVADOR, DURANTE EL PERÍODO DEL 24 DE MARZO AL 24 DE MAYO DE 2024”**

FECHA: 17 DE ABRIL DE 2024

LA PRENSA GRÁFICA				DIARIO EL SALVADOR			
Representaciones culturales				Representaciones culturales			
Título	Costumbres populares	Artes	Cultura urbana	Título	Costumbres populares	Artes	Cultura urbana
“La esposa del general” estrena en el Teatro Luis Poma		Teatro		Alexander Campos lanza su nueva obra poética musical		Poesía Música	
				Arranca el programa Mundo de arte y entretenimiento del Ministerio de Cultura y la Dirección de Integración		Pintura Escultura	
				Agenda Cultural	Danza folclórica	Teatro Música	

						Literatura		
						Danza		
Espacio informativo				Espacio informativo				
Título	Número de columnas	Número de párrafos		Título	Número de columnas	Número de párrafos		
“La esposa del general” estrena en el Teatro Luis Poma	4	11		Alexander Campos lanza su nueva obra poética musical	2	12		
				Arranca el programa Mundo de arte y entretenimiento del Ministerio de Cultura y la Dirección de Integración	4	15		
				Agenda Cultural	8	17		
Tipo de géneros periodísticos				Tipo de géneros periodísticos				
Título	Informativos	De opinión	Interpretativos	Título	Informativos	De opinión	Interpretativos	
“La esposa del general” estrena en el Teatro Luis	Noticia			Alexander Campos lanza su nueva obra	Noticia			

Poma					poética musical				
					Arranca el programa Mundo de arte y entretenimiento del Ministerio de Cultura y la Dirección de Integración	Noticia			
					Agenda Cultural	-	-	-	
Clasificación de fuentes					Clasificación de fuentes				
Título	Fuentes primarias	Fuentes secundarias	Fuentes institucionales	Fuentes propias	Título	Fuentes primarias	Fuentes secundarias	Fuentes institucionales	Fuentes propias
“La esposa del general” estrena en el Teatro Luis Poma	Roberto Salomón, director artístico de Teatro Luis Poma. Luis Callejas, actor y productor de teatro.				Alexander Campos lanza su nueva obra poética musical	Alexander Campos, músico			

	Jorge Hugo Carrillo, director de la obra.								
					Arranca el programa Mundo de arte y entretenimiento del Ministerio de Cultura y la Dirección de Integración	Ashley Sujey, visitante. Coralia Salas, habitante de las Margaritas María Teresa Villeda, participante.		Mariem Pleitez, ministra de Cultura Rocio Arévalo, Dirección de Integración. Alejandro Gutman, presidente de integración ad honorem.	
					Agenda Cultural			Ministerio de Cultura	

Interpretación de los datos:

En esta publicación Diario El Salvador realizó la publicación de 3 notas culturales como representación al arte, sin embargo 1 de ellas se trata de la agenda de eventos relacionados a la cultura promovido por el Ministerio de Cultura, la que se considera fue utilizada como relleno en el espacio cultural. En esta edición proporcionó un espacio diferente a cada nota, con 2, 4 y 8 columnas.

Por su parte, La Prensa Gráfica publicó únicamente 1 nota relacionada al arte de 4 columnas.

En cuanto a los géneros periodísticos ambos periódicos utilizaron el género noticia.

Con respecto a las fuentes informativas Diario El Salvador utilizó tanto fuentes primarias, como fuentes institucionales, y La Prensa Gráfica hizo uso de la fuente primaria para el desarrollo de su nota.

43

LOTERÍA

PRIMER PREMIO

08099

SEGUNDO PREMIO

33253

TERCER PREMIO

28765

BUSCA LA LISTA COMPLETA DE GANADORES



25 de abril de 2024
Jueves
Edición 1,267 Año IV
48 páginas

www.diarioelsalvador.com

\$0.25

Diario El Salvador

CRECER JUNTOS
es que ninguna niña, niño, ni adolescente se quede atrás

BCIE Y CAF REAFIRMAN LAZOS CON EL PAÍS



2 El presidente Bukele se reunió con delegaciones de alto nivel de ambos organismos multilaterales.

8 LA FISCALÍA SOLICITA CONDENA DE 85 AÑOS PARA VIOLADOR Y AGRESOR DE CINCO MENORES DE EDAD

14 PEDRO SÁNCHEZ PODRÍA RENUNCIAR A PRESIDIR EL GOBIERNO ESPAÑOL POR DENUNCIA CONTRA SU ESPOSA

18 GOBIERNO SUSTITUYE CON UN BONO DE \$75 LA ENTREGA DE PAQUETES PARA PRODUCTORES AGRÍCOLAS



Más de 3,000 personas de Rosario de Mora, en San Salvador, serán beneficiadas con la inauguración del centro médico del Ministerio de Salud.

Foto Diario El Salvador



39

Maná, en concierto

La mítica banda mexicana toca hoy en el «Mágico» González.

FALTAN **5** DÍAS

Declara tu renta

mh.gob.sv



Fecha límite: **30 DE ABRIL**

Des Conéctate

EL RESURGIR TURÍSTICO DE San Salvador

EL CENTRO HISTÓRICO RECOPRA POCO A POCO SU ESPLENDOR.

Redacción Corsatur

Nuestro viaje para esta primera entrega de Desconéctate, Temporada III, inicia en la Plaza Libertad, antiguamente conocida como Plaza de Armas. Fue construida alrededor de 1545 luego que los pobladores abandonaran la Villa de San Salvador, en La Bermuda (Suchitoto).

La Plaza Libertad es el verdadero corazón de San Salvador ya que a su alrededor se erigieron los edificios más importantes de la época. Al oriente se construyó la antigua parroquia consagrada en honor del Santísimo Sal-

vador del Mundo, que hoy es conocida como Iglesia El Rosario. La actual edificación fue construida en 1964 y se distingue por su forma geométrica y sus hermosos vitrales que ahora pueden ser apreciados de día y noche.

Al poniente de la Plaza Libertad está el portal Sagrera y al sur el portal La Dalia. En el segundo nivel de este último destaca el Club La Dalia que conserva intactos, desde 1937, la arquitectura y el espíritu de un sitio de entretenimiento y diversión, donde se puede cantar, bailar o jugar billar. En el lugar se atesoran fotografías de grandes personajes que lo han visitado como Lucha Villa y Pedro Infante.

A un costado de La Dalia se encuentra Restaurante Cha cha chá. Su edificio (de 1921) albergó un almacén de lujo, pero que ahora se ha ambientado para grandes momentos festivos al estilo cubano.

Una cuadra al poniente de Cha cha chá está la segunda plaza en importancia de la capital salvadoreña: la Plaza Gerardo Barrios, antiguamente llamada Parque Bolívar.

Para 1860 y al poniente de esta plaza inicia la construcción del Palacio Nacional, el más importante centro político del país que albergo en su momento a los tres poderes de Estado: la Presidencia, la Asamblea Legislativa y la Corte Suprema de Justicia.

Para el siglo XIX en el lugar donde hoy se sitúa la Catedral Metropolitana estaba la iglesia colonial de Santo Domingo, que fue destruida por un terremoto en 1873. Cinco años después (en enero de 1878), el gobierno cedió un espacio anexo a la iglesia destruida para que la Junta Parroquial de San Salvador construyera allí la nueva parroquia, la cual se terminó de edificar (con madera) en 1888.

La catedral es símbolo de la devoción religiosa de los salvadoreños y en el sótano de esta se encuentra la cripta donde reposan los restos del ex arzobispo capitalino monseñor Oscar Arnulfo Romero y Galdámez, quien fue declarado santo el 14 de octubre de 2018 por el Papa Francisco. Los devotos pueden admirar el monumento de bronce de San Romero de más de dos metros de largo donde destaca la figura tallada del santo.

La visita al Centro Histórico no puede estar completa sin recorrer otra de las plazas emblemáticas: Plaza Francisco Morazón, frente a la cual se encuentra el majestuoso Teatro Nacional de San Salvador de estilo Renacentista Francés con detalles Rococó, Romántico y Art Nouveau. El Mercado Hula Hula, la rescatada Iglesia El Rosario, así como los nuevos cafés, bares, restaurantes, son imperdibles en este magnífico recorrido.

EL SALVADOR

Descubre más en elsalvador.travel

Para esta temporada dos influencers serán los encargados de compartir los grandiosos destinos turísticos que posee El Salvador. Ellos son Ana Sofía Saravia, popularmente conocida en Instagram con su cuenta @buckettravellist1, y Artemio Hoholikov, con su cuenta en Instagram @rusolatino.



¿CONOCE MÁS!

Conoce el Centro Histórico y todo su atractivo turístico escaneando este código. ¡Comparte con familiares y amigos!





1 Plaza Libertad
Desde este lugar inició la expansión del nuevo asentamiento de San Salvador a mediados del siglo XVI. Sigue el lineamiento de la cuadrícula española.



2 Iglesia El Rosario
Originalmente fue la Iglesia Parroquial de San Salvador y el constructor fue el prócer José Matías Delgado, en el siglo XVIII. La actual fue construida en 1964 por el artista Rubén Martínez.



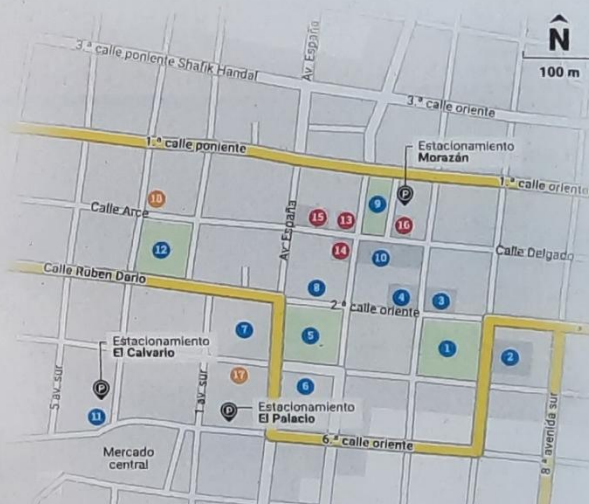
3 La Dalia
Este histórico centro de diversión atiende de domingo a jueves de 12 m. a 9:00 p.m. Viernes y sábado de 12 m. hasta las 2:00 de la madrugada. En Instagram busca duablalada.



4 Cha cha chá
Opera desde el 2919. Es un restaurante de gastronomía cubana y latinoamericana. Atiende lunes a domingo. Contacto: 7969-2022.



5 Plaza Gerardo Barrios
Es en honor a José Gerardo Barrios Espinoza, militar, estadista y político salvadoreño (1813-1865). La estatua de bronce fue elaborada por el escultor Francisco Durini, la cual fue devalada en 1909.



13 Moris Rooftop
☎ 7672-0795
@ morisrooftop

15 Pipirisanis
☎ 7469-4406
@ que.pipirisanis

17 Hotel El Palacio
☎ 2222-2243
@ Hotel El Palacio

14 Café Fulanos
☎ 2564-0724
@ cafefulanos

16 Coffee Tempo
☎ 6304-6600
@ coffe-tempo

18 Hotel Abrego
☎ 6440-6495
@ hotelabrego_sv



6 BINAES
La magnífica Biblioteca Nacional de El Salvador fue inaugurada por el presidente Nayib Bukele el 14 de noviembre de 2023. En sus siete niveles alberga las colecciones bibliográficas (físicas y digitales) más grandes del país.



7 Palacio Nacional
Fue construido entre 1866 y 1870, en el período del presidente Francisco Dueñas. Fue centro del poder político de todo el país. Ahora, alberga el enorme Archivo General de la Nación (AGN).



8 Catedral Metropolitana
La actual Catedral fue inaugurada el 19 de marzo de 1999. En la cripta (sótano) están los restos de todos los ex arzobispos capitalinos, incluido monseñor Óscar Arnulfo Romero y Galdámez, declarado santo en 2018.



9 Plaza Morazán
Fue inaugurada el 15 de marzo de 1882, en honor al general Francisco Morazán, a quien se le considera un héroe histórico, originario de Honduras, que luchó por el ideal de consagrar una sola patria centroamericana.



10 Teatro Nacional
Es el más antiguo de Centroamérica. El actual inmueble fue inaugurado en 1917, luego que la primera edificación fuera consumida por las llamas. En 1979 fue declarado Monumento Nacional.



11 Iglesia El Calvario
Su historia se remonta a 1660, cuando el presbítero Antonio de Vega solicitó al obispo de Guatemala, Payo de Rivera, un templo en honor al Señor del Calvario.



12 Mercado Hula Hula
La nueva edificación, inaugurada en julio del 2022, consta de cinco niveles, más de 900 puestos para negocios, área de restaurantes y parqueo para 350 vehículos. El lugar abre de lunes a domingo.

**UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
DEPARTAMENTO DE PERIODISMO**

**“ANÁLISIS COMPARATIVO DE LAS PUBLICACIONES INFORMATIVAS EN TEMAS CULTURALES DE LOS PERIÓDICOS
LA PRENSA GRÁFICA Y DIARIO EL SALVADOR, DURANTE EL PERÍODO DEL 24 DE MARZO AL 24 DE MAYO DE 2024”**

FECHA: 25 DE ABRIL DE 2024

LA PRENSA GRÁFICA					DIARIO EL SALVADOR				
Representaciones culturales					Representaciones culturales				
Título	Costumbres populares	Artes	Cultura urbana		Título	Costumbres populares	Artes	Cultura urbana	
					El resurgir turístico de San Salvador		Arquitectura		
Espacio informativo					Espacio informativo				
Título	Número de columnas		Número de párrafos		Título	Número de columnas		Número de párrafos	
					El resurgir turístico de San Salvador	3		9	
Tipo de géneros periodísticos					Tipo de géneros periodísticos				
Título	Informativos		De opinión	Interpretativos	Título	Informativos		De opinión	Interpretativos
					El resurgir turístico de San Salvador	-		-	-
Clasificación de fuentes					Clasificación de fuentes				
Título	Fuentes primarias	Fuentes secundarias	Fuentes institucionales	Fuentes propias	Título	Fuentes primarias	Fuentes secundarias	Fuentes institucionales	Fuentes propias

					El resurgir turístico de San Salvador				Periodista del medio
--	--	--	--	--	---	--	--	--	-------------------------

Interpretación de los datos:

En esta publicación La Prensa Gráfica no publicó ninguna nota relacionada a tema culturales, en ninguna de sus secciones.

Por su parte, Diario El Salvador publicó 1 nota que se enfoca en el arte arquitectónico de las edificaciones del Centro Histórico de San Salvador.

En cuanto al género periodístico, no se logra identificar debido al formato de redacción, puesto que al inicio habla en primera persona haciendo referencia a la sección DesConéctate y posteriormente el texto se centra principalmente en la descripción del Centro Histórico, así como la mención de datos históricos de las edificaciones.

Además, brindó un espacio de 3 columnas; con respecto a las fuentes informativas Diario El Salvador utilizó únicamente la fuente propia para el desarrollo de su nota.

HOY
32° MAX. 22° MIN.



LA PRENSA GRÁFICA

NOTICIAS DE VERDAD

NUEVAS IDEAS PODRÁ REFORMAR CONSTITUCIÓN

DIPUTADOS OFICIALISTAS REFORMARON EL ART. 248 DE LA CONSTITUCIÓN. LA SIGUIENTE LEGISLATURA PODRÁ HACER CUALQUIER CAMBIO EN EL TEXTO DE LA CARTA MAGNA. ANTES, PARA ESO, SE REQUERÍA DE DOS LEGISLATURAS > 2



CON 66 VOTOS

Nuevas Ideas, Gana, PDC y PCN dejaron abierta la puerta a que la próxima legislatura asuma funciones constituyentes.



el Gráfico

REMONTÓ APENITAS
: 84

BARCELONA 4 2 VICTORIA

SEMIFINAL CHAMPIONS
B. MÚNICH VS. REAL MADRID

HORA: 1:00 P.M. POR: ESPN



ERNESTO CASTRO, PDTE. LEGISLATIVO

“Cambiaremos lo que haya que cambiar. Haremos lo que el pueblo pida”.



CLAUDIA ORTIZ, DIPUTADA VAMOS

“Hicieron cambios para reformarla cuando se les antoje, como se les antoje”.



MARCELA VILLATORO, DIPUTADA ARENA

“Esta es una reforma exprés, y ¿adónde queda la seguridad jurídica?”

CONCIERTOS > 70

“IR DE GIRA, PARA MÍ, ES COMO UN CAMPAMENTO DE VERANO”
DAVE MUSTAINE, CANTANTE PRINCIPAL Y FUNDADOR DE MEGADETH.

CHALATENANGO

Sacerdotes unidos por la fe y el fútbol

Los sacerdotes de todo el país disputaron ayer torneo de fútbol en estadio de Chalatenango.

Italo Hernández/ Julio Umaña
departamentos@laprensagrafica.com

Más de 100 sacerdotes de todo el país se dieron cita ayer en un torneo de fútbol disputado en el estadio José Gregorio Martínez, de Chalatenango.

Cada dos meses, los sacerdotes, junto a los seminaristas del país, se reúnen para disputar este evento deportivo, que afirma, sirve para fortalecer los lazos de hermandad entre los religiosos.

De las ocho Diócesis del país, únicamente Santa Ana no participó.

El equipo de la Diócesis de Chalatenango, anfitrión de la edición de ayer, se proclamó campeón tras sumar tres triunfos.

Miguel Ángel Riquelme (refuerzo) anotó tres goles en el torneo para los chalatenos; mientras que, el sacerdote Abel Antonio Landaverde, anotó otros tres, y Saúl Aguilar, dos tantos.

Oswaldo Escobar, obispo de la Diócesis de Chalatenango, comentó que este evento pretende unir más a los sacerdotes.

"La finalidad no es solo el aspecto religioso, que es importantísimo para nosotros, es fundamental, pero también, crecer en estos ambientes de esparcimiento", dijo el obispo durante el evento.

Escobar explicó que en este torneo, que se realiza cada dos meses, "participan todas las Diócesis. Se turna (sede), en Sonsonate, San Miguel, por ejemplo".

Buena cantidad de fieles disfrutaron del torneo, "todos vivimos en parroquias y el trabajo es desbordante, (por eso) cada



LPG/JULIO UMAÑA

Festejo.

El obispo Oswaldo Escobar (izq.) al momento de recibir el título de campeón.



LPG/JULIO UMAÑA

Triunfo.

Chalatenango se impuso 2-0 al Zacatecoluca y consiguió el título.

dos meses tenemos esta actividad para distraernos, relajarnos, y encontrarnos como hermanos", añadió Escobar.

"Aunque no jueguen (algunos sacerdotes) vienen para crecer en este ambiente fraterno, es la única actividad que tenemos a nivel de todos los sacerdotes en el país para compartir", concluyó.

SONSONATE

MUJER FALLECE EN VUELCO DE PICK UP

Florentina Sánchez Hernández, de 54 años, murió el domingo por la noche mientras recibía atención médica en el hospital Jorge Mazzini de Sonsonate, luego de haber resultado con lesiones de gravedad en un accidente de tránsito ocurrido en la carretera que de La Hachadura conduce a Acajutla, en Sonsonate. En el percance, otras 23 personas, originarias de Guaymango, Ahuachapán, resultaron lesionadas, tras ser impactado el pick up de viajes en que se conducían por otro vehículo.

Oscar Reyes departamentos@laprensagrafica.com



LPG/ALFREDO RODRIGUEZ

LA PAZ

INICIAN FESTEJOS EN SAN JUAN NONUALCO

Con las tradicionales Entradas del Señor de la Caridad, los habitantes de San Juan Nonualco, La Paz, dieron inicio el domingo a los festejos titulares de esa localidad. Ocho capitanías y seis mayordomías instalaron altares en diferentes viviendas de la ciudad con el objetivo de recolectar ofrendas destinadas al financiamiento de las diferentes actividades religiosas, y para realizar mejoras en el templo de El Calvario. Durante el evento, los espectadores disfrutaron de la Danza del Tigre y El Venado, que animó a todos los participantes.

Alfredo Rodríguez

departamentos@laprensagrafica.com

USulután

CAPTURAN A ALCALDE POR CONDUCIR EBRIO

Jefe edilicio de Santa Elena manejaba con 105° de alcohol, dijo la Policía.

Joaquín Parada, alcalde de Santa Elena, Usulután, por el partido Nuevas Ideas (NI), fue capturado el viernes por la noche, acusado del delito de conducción peligrosa.

Parada fue detenido en un control vehicular instalado en la carretera del Litoral, en las cercanías del desvío al municipio de Santa María, del mismo departamento usuluteco.

La Policía Nacional Civil (PNC) informó que procedieron al arresto tras realizar la prueba de alcohótest, que determinó 105° en su organismo.

De manera extraoficial se conoció que Parada se encontraba compartiendo esa noche con unos amigos en un establecimiento cercano, que decidió salir del lugar, y en ese momento fue detenido por la Policía en el control vehicular.

Este medio llamó a la alcaldía de Santa Elena para conocer si el arresto de Parada afectará el proceso de transición administrativa a las nuevas autoridades municipales, pero al cierre de esta nota no hubo respuesta.

Además, se desconoce la fecha de la audiencia inicial contra Parada.

Emanuel Boquín

departamentos@laprensagrafica.com



LPG/CORTESIA

La PNC arrestó a Parada en la carretera del Litoral, cerca del desvío a Santa María.

16 LA ASA INVESTIGA LA CONTAMINACIÓN DEL RÍO TRES CEIBAS, EN SANTA ANA

22 ECUADOR DEMANDÓ AL GOBIERNO MEXICANO ANTE LA CORTE INTERNACIONAL DE JUSTICIA (CIJ)



30 de abril de 2024
Martes
Edición 1,272 Año IV
56 páginas

www.diarioelsalvador.com

\$0.25

Diario El Salvador

1,500 BUSES
La Asamblea aprobó crédito para renovar el transporte público en el Área Metropolitana.

ASAMBLEA AGILIZA TRANSFORMACIONES

2 Avala reforma para que una misma legislatura apruebe y ratifique reformas de la Constitución.



8 Acusación masiva

La Fiscalía presentó acusación en contra de 1,589 pandilleros que integran cinco clicas, de 230 procesadas.

55

Clásico europeo para abrir el telón

SEMIFINAL - JUEGO DE IDA
BAYERN MÜNICH VS. REAL MADRID
ALLIANZ ARENA
1:00 P. M.

52

«Estoy deseando que el 6 de junio el estadio esté lleno»

DAVID DÓNIGA,
SELECCIONADOR NACIONAL MAYOR

HOY ÚLTIMO DÍA

Declara tu renta
mh.gob.sv



LA PRIMERA DAMA GABRIELA DE BUKELE destacó la importancia de que la niñez y sus familias conozcan la cultura del país y las tradiciones que caracterizan a los salvadoreños.

La primera infancia participa en el Festival de Tradiciones

Redacción Boris Lozano



Foto Diario El Salvador

Experiencia De forma participativa, los niños aprendieron sobre las diversas tradiciones.

Cerca de 200 niños y sus familias participaron en el Festival de Tradiciones para la Primera Infancia, desarrollado en Apaneca, Ahuachapán, como un trabajo conjunto entre el despacho de la primera dama y los ministerios de Educación y Cultura.

El festival proporciona un espacio para la representación de diversas tradiciones que se encuentran en el libro «Tradiciones de mi tierra», de la serie Bálamo, de la Colección Árbol de Vida, serie literaria que plasma la cultura, costumbres y colores de El Salvador.

La primera dama Gabriela de Bukele destacó la importancia de que la primera infancia conozca la cultura del país y la identidad que caracteriza a los salvadoreños.

«Las familias de Apaneca, Nahuizalco, Ataco y Shucutitán disfrutaron del Festival de Tradiciones que desarrollamos en Apaneca, Ahuachapán, viviendo algunas de las tradiciones que nos representan como salvadoreños. Es importante que inculquemos el amor por nuestra cultura desde la primera infancia para que los niños crezcan orgullosos de ser salvadoreños», aseveró Gabriela de Bukele.

Las tradiciones expuestas en el festival fueron las bolas de fuego, el Día de la Cruz, las flores y las palmas, los canchules y los farolitos. Fue a través del desarrollo de diferentes talleres impartidos por los asistentes técnicos pedagógicos de primera infancia (ATPI), que la niñez pudo experimentar cada una de estas actividades.

«Este es el primer festival del año, pero pronto llegará a otras ciudades de nuestro país para que más niños conozcan y vivan nuestra herencia cultural», indicó la primera dama.

Además, se desarrolló un picnic literario donde los niños y sus familias par-

ticiparon en clubes de la lectura dirigidos por escritores y bibliotecarios, así como cuentacuentos dinámicos.

«Otras actividades y espacios dirigidos a la primera infancia disponibles en el festival fueron la biblioteca móvil y la bebeteca móvil y la presentación de danzas infantiles», detalló el despacho de la primera dama.

Con estas acciones se da cumplimiento al artículo 59 de la ley Crecer Juntos: «Las niñas, niños y adolescentes tienen derecho a conocer, conservar, desarrollar y recuperar los valores espirituales, culturales, religiosos, lingüísticos y cualquier otro elemento que les permita definir su identidad cultural».

**GABRIELA DE BUKELE,
PRIMERA DAMA DE
LA REPÚBLICA**

Este es el primer festival del año, pero pronto llegará a otras ciudades de nuestro país para que más niños conozcan y vivan nuestra herencia cultural».

EL MOP INSTALA maceteros para las plantas, que darán una nueva experiencia de paisajismo.

Construyen un jardín vertical en la avenida Jerusalén

Redacción Andrea Alas

El Ministerio de Obras Públicas (MOP) construye un jardín vertical en la avenida Jerusalén, de San Salvador, el cual medirá 700 metros de largo y contará con diversas especies de plantas ornamentales.

«El jardín vertical en la avenida Jerusalén ofrecerá un recorrido paisajista al peatón y a los ciclistas. A lo largo de 700 metros colocaremos más de 10 diferentes tipos de plantas, que permitirán repeler el calor en el sector», detalló recientemente el titular de esta cartera de Estado, Romeo Rodríguez.

Actualmente, las cuadrillas de la institución avanzan con la instalación de

maceteros, en los cuales se encuentran diferentes plantas como mala madre, tulbaghia, cóleo verde, liriope blanco, verde, Erica blanca y rosa.

Para mejorar el paisajismo, el MOP también siembra y trasplanta árboles de maquilishuat en el Centro Histórico de San Salvador, en los bulevares Merliot y Los Próceres, entre otras zonas.

Rodríguez detalló que la primera etapa incluirá más de 50 árboles de maculis en las diferentes plazas y parques del corazón de la capital. Posteriormente continuarán en Santa Ana y San Miguel. Se tiene previsto hacerlo en todo el país.



Foto Diario El Salvador

Las plantas serán instaladas en maceteros verticales.

PAISAJISMO

El MOP siembra árboles de maquilishuat en el Centro Histórico de San Salvador, en el bulevar de Los Próceres, en Merliot, entre otros.

El nuevo jardín vertical en la avenida Jerusalén también mejorará la sensación térmica de los peatones.

**UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
 FACULTAD DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
 DEPARTAMENTO DE PERIODISMO**

**“ANÁLISIS COMPARATIVO DE LAS PUBLICACIONES INFORMATIVAS EN TEMAS CULTURALES DE LOS PERIÓDICOS
 LA PRENSA GRÁFICA Y DIARIO EL SALVADOR, DURANTE EL PERÍODO DEL 24 DE MARZO AL 24 DE MAYO DE 2024”**

FECHA: 30 DE ABRIL DE 2024

LA PRENSA GRÁFICA				DIARIO EL SALVADOR			
Representaciones culturales				Representaciones culturales			
Título	Costumbres populares	Artes	Cultura urbana	Título	Costumbres populares	Artes	Cultura urbana
Inician festejos en San Juan Nonualco	Tradición religiosa			La primera infancia participa en el Festival de Tradiciones	Tradición religiosa Bolas de fuego Los farolitos		
Espacio informativo				Espacio informativo			
Título	Número de columnas	Número de párrafos		Título	Número de columnas	Número de párrafos	
Inician festejos en San Juan Nonualco	1	1		La primera infancia participa en el Festival de Tradiciones	2	9	
Tipo de géneros periodísticos				Tipo de géneros periodísticos			
Título	Informativos	De	Interpretativos	Título	Informativos	De opinión	Interpretativos

		opinión							
Inician festejos en San Juan Nonualco	Noticia				La primera infancia participa en el Festival de Tradiciones	Noticia			
Clasificación de fuentes					Clasificación de fuentes				
Título	Fuentes primarias	Fuentes secundarias	Fuentes institucionales	Fuentes propias	Título	Fuentes primarias	Fuentes secundarias	Fuentes institucionales	Fuentes propias
Inician festejos en San Juan Nonualco				Periodista del medio	La primera infancia participa en el Festival de Tradiciones			Primera Dama	Despacho de primera Dama
<p>Interpretación de los datos: En esta fecha ambos medios publicaron solamente una nota de tema cultural como representación en costumbres populares. La Prensa Gráfica proporcionó un espacio de 1 columna a su nota. Por su parte, Diario El Salvador brindó un espacio de 2 columnas.</p> <p>En cuanto a los géneros periodísticos se pudo notar que La Prensa Gráfica y Diario El Salvador utilizaron el género noticia</p> <p>Con respecto a las fuentes informativas La Prensa Gráfica utilizó únicamente la fuente propia para el desarrollo de su nota; por su lado Diario El Salvador hizo uso de la fuente institucional.</p>									

MAMÁ*
AMOR EN TODO MOMENTO

FALTAN **3** DÍAS

SEARS
DÍA Y NOCHE
DE COMPRAS

EL CLIMA

MIÉRCOLES 1.º DE MAYO DE 2024

AÑO CVIII NO. 38,428 SAN SALVADOR, EL SALVADOR, C. A.

\$0.60

64 PÁGINAS



LA PRENSA

GRÁFICA

NOTICIAS DE VERDAD

REFORMA PONE EN RIESGO DERECHOS DE LA POBLACION

CONSTITUCIONALISTAS Y SOCIEDAD CIVIL TEMEN QUE LA REFORMA AL ARTÍCULO 248 DE LA CONSTITUCIÓN ABRA LA PUERTA PARA QUE VARIOS DERECHOS DE LA POBLACIÓN QUE HOY ESTÁN PROTEGIDOS POR LA LEY SE VEAN MENOSCABADOS > 2

HOY JORNADA 21 L.M.F.

 STA. TECLÁ ESTADIO: LAS DELICIAS HORA: 3:30 P.M.	 METAPÁN ESTADIO: FLORES B. HORA: 3:30 P.M.	 JOCORO ESTADIO: FLORES B. HORA: 3:30 P.M.	 FIRPO ESTADIO: FLORES B. HORA: 3:30 P.M.
 FUERTE ESTADIO: CORRECAM. HORA: 3:30 P.M.	 LIMENO ESTADIO: TOLEDO VALLE HORA: 3:30 P.M.	 PLATENSE ESTADIO: TOLEDO VALLE HORA: 3:30 P.M.	 ÁGUILA ESTADIO: TOLEDO VALLE HORA: 3:30 P.M.
 DRAGÓN ESTADIO: BARRAZA HORA: 3:30 P.M.	 ONCE DEP. ESTADIO: BARRAZA HORA: 3:30 P.M.	 ALIANZA ESTADIO: CUSCATLÁN HORA: 6:00 P.M.	 FAS ESTADIO: CUSCATLÁN HORA: 6:00 P.M.

elGráfico

BAYERN 2 **REAL MADRID 2**

EL MADRID Y LOS BÁVAROS DEJARON TODO PARA LA VUELTA DE SEMIS : 57

DE PODER A PODER

SEMIFINAL CHAMPIONS
DORTMUND VS. PARÍS S. GERM.

HORA: 1:00 P.M. POR: ESPN

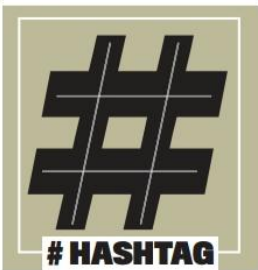
NACIÓN
EL BANCO CENTRAL LANZA UN CENSO DE POBLACIÓN Y VIVIENDA > 22

HACIENDA
ABONA \$4.1 MILL DE LA DEUDA A LA UES > 21

MUERTE POR DIARREA SE MANTIENEN EN NIVELES RÉCORD > 20

www.laprensagrafica.com

laprensagrafica @ lpg.laprensagrafica @prensagrafica X laprensagraficavideo



LOS “MALANDRINES” llegan al Teatro Poma

ESTA COMEDIA MUSICAL LLEVA A ESCENA 13 CANCIONES DEL COMPOSITOR ALEMÁN KURT WEILL, JUNTO A UN ELENCO DE 10 ACTORES Y CANTANTES SALVADOREÑOS Y UNA BANDA EN VIVO SOBRE EL ESCENARIO. ESTARÁ EN CARTELERA POR TRES SEMANAS A PARTIR DE ESTE JUEVES 2 DE MAYO.



“Poder llevar la música de ‘La ópera de tres centavos’, de Kurt Weill, a los escenarios salvadoreños es verdaderamente la culminación de una deuda histórica pendiente para las artes en El Salvador. Nos alegra poder ser la generación que después de 50 años pudo finalmente ponerla en escena”

“La ópera de tres centavos’ en realidad es el génesis para grandes musicales que vinieron posteriormente en el siglo 20 como Chicago, My Fair Lady, Urinetown y otros”

José Guerrero, INTEGRANTE DE OPUS 503 Y QUIEN INTERPRETA A JEREMÍAS PEACHUM EN LA OBRA

Jose Carlos Molina
fama@laprensagrafica.com

El acto uno de la temporada 2024 del Teatro Luis Poma continuará con la presentación de una nueva obra tras el éxito conseguido con “La esposa del general”, basada en “Otelo” de William Shakespeare y ganadora de los premios Óvación e Iberescena.

Se trata de la comedia musical “Malandrines”, una obra que retoma el clásico alemán “La ópera de tres centavos” (“Die Dreigroschenoper”) de Bertolt Brecht y 13 canciones del compositor Kurt Weill, con la participación de 10 cantantes y actores salvadoreños y una banda en vivo para su puesta en escena, del 2 al 19 de mayo.

Con la dirección de Roberto Salomón, “Malandrines” sigue las aventuras de Narcisca, Hortensia y Amapola, tres mendigas que deambulan en las ruinas de un antiguo teatro y narran de forma divertida la historia de “La ópera de los tres centavos”.

El elenco está integrado por Naara Salomón, Regina Cañas y Emmy Mena en los papeles principales, junto a otros talentos nacionales como Adri Cortez, Conny Palacios y Rocio Cáceres, además de las poderosas voces de Mauro Iglesias, José Guerrero y Esaú Osorio, integrantes del trío de pop lírico OPUS 503, quienes también producen la obra.

De acuerdo a un comunicado de prensa, “el sueño de llevar a las tablas salvadoreñas este proyecto inició en la década de los 70, cuando Roberto Salomón (director artístico de Teatro Luis Poma), junto a un entusiasta grupo de actores realizaron un primer intento por presentarla en el país, sin embargo, debido al clima sociopolítico de la época, esto

no fue posible” hasta ahora.

“Poder llevar la música de ‘La ópera de tres centavos’, de Kurt Weill, a los escenarios salvadoreños es verdaderamente la culminación de una deuda histórica pendiente para las artes en El Salvador. Nos alegra poder ser la generación que después de 50 años pudo finalmente ponerla en escena”, expresa José Guerrero, quien interpreta a Jeremías Peachum en la obra.

La adaptación de las canciones estuvo a cargo del poeta salvadoreño David Escobar Galindo y la traducción del alemán al español por Jack Davidson.

“Musicalmente la obra es bastante compleja, es una mezcla entre jazz y música

clásica. ‘La ópera de tres centavos’ en realidad es el génesis para grandes musicales que vinieron posteriormente en el siglo 20 como Chicago, My Fair Lady, Urinetown y otros. Tanto para los músicos como para los cantantes la exigencia es bastante alta debido a su complejidad de estructura, en cuanto a cambios de tonalidad y métrica de manera permanente en cada uno de los temas musicales”, plantea Guerrero.

La obra se presentará de jueves a sábado, a las 8 de la noche, y domingo, a las 5 de la tarde. La entrada general tiene un valor de \$15 y los boletos se pueden adquirir en la taquilla del teatro o en su página web: www.teatroluispoma.com.



LAPRESGRAFICA

LA OBRA ORIGINAL

Titulada en alemán como “Die Dreigroschenoper”, “La ópera de tres centavos” es una obra teatral con música de Kurt Weill y libreto de Bertolt Brecht, estrenada por primera vez en 1928, en Berlín, Alemania. Se ha presentado en Reino Unido, Estados Unidos, Francia, Rusia, Italia y Hungría, y ha llegado a teatros de Argentina, Uruguay, España, Bolivia y Chile.

Temas de la obra como “Mack the Knife”, “Pirate Jenny” y “What Keeps Manikind Alive?” se volvieron clásicos del jazz y fueron interpretados por grandes artistas, entre ellos Louis Armstrong, Bobby Darin, Ella Fitzgerald, Frank Sinatra, Michael Bublé, Robbie Williams, Nina Simone y Pet Shop Boys.



“MALANDRINES” EN EL POMA

FECHAS: DEL 2 AL 19 DE MAYO

FUNCIONES: JUEVES, VIERNES Y SÁBADO, 8 P.M.; Y DOMINGO, 5 P.M.

ENTRADA: \$15

DE VENTA EN: TAQUILLA DEL TEATRO O EL SITIO WEB WWW.TEATROLUISPOMA.COM



1.º de mayo de 2024
Miércoles
Edición 1,273 Año IV
48 páginas

www.diarioelsalvador.com

\$0.25

Diario El Salvador

Busque las ofertas de **SUPER selectos**



Foto Guillermo Martínez

GOBIERNO HARÁ UN NUEVO CENSO

2 BCR anunció que mañana comienza el Censo de Población y Vivienda.

20 EL MOP REUBICA A 64 COMERCIANTES Y REMOZA LA ACERA DEL PALACIO NACIONAL

4 EL SALVADOR ES EL PAÍS CON LA MENOR CIFRA DE MIGRANTES INTERCEPTADOS DEL TRIÁNGULO NORTE

16 **30 AÑOS**
Tribunal impone primera condena usando reformas aprobadas el día que inició el régimen de excepción.

6 **HOY SE INSTALA NUEVA ASAMBLEA LEGISLATIVA CON 60 DIPUTADOS**

EL CORAZÓN DE CIHUATÁN

Exposición
18 de abril-15 de junio
Sala de Exposiciones del Aeropuerto
Internacional de El Salvador



f @miculturasv @culturasv cultura.gob.sv

De Cultura

1.º de mayo de 2024

Miércoles 43

Agenda Cultural (Del 1 al 5 de mayo de 2024)

Agenda sujeta a cambios

El Ministerio de Cultura invita a disfrutar de las actividades culturales organizadas para estos días. Los espacios que administra tienen entrada gratis para salvadoreños en los casos siguientes: menores de 12 años, estudiantes y docentes con carnet vigente, personas con discapacidad y adultos mayores.

ACTIVIDADES CULTURALES

1 de mayo
Recorrido guiado por el Teatro Nacional de Santa Ana
9 a. m. - 5 p. m.
Salvadoreños \$1 | extranjeros residentes \$2 | no residentes \$5

2 de mayo
Procesión de la Santa Cruz Patronal
Principales calles de Panchimalco
7 p. m.
Gratis

3 de mayo
Procesión de la Cruz con la participación de grupos de danza internacionales
Casa de la Cultura de Panchimalco
3 p. m. | Gratis

Celebración del Día de la Cultura en Casas de la Cultura

Zona verde de la Alcaldía Municipal de Jucupá, 8 a. m.
Parque San Rafael, Santiago de María, 9 a. m.
Plaza municipal de San Lorenzo, 9 a. m.
Parque municipal de Caluco, 9 a. m.
Mercado Central de Soyapango, 9 a. m.
Casa de la Cultura de Zacatecoluca, 9 a. m.
Frente a la Casa de la Cultura de Santiago Nonualco, 9 a. m.
Plaza pública de Cuyutlán, 9 a. m.
Parque municipal de San Luis Talpa, 9 a. m.
Plaza pública de San Francisco Lempa, 9 a. m.

Cancha de baloncesto de Azaualpa, 9 a. m.
Parque municipal del cantón Las Isletas, San Pedro Masahuat, 9 a. m.
C. E. 22 de Junio, La Palma, 9 a. m.
Plaza de San Rafael, Chalatenango, 9 a. m.
Parque central El Paraíso, Chalatenango, 9 a. m.
Casa de la Cultura de Santa Tecla, 9 a. m.
Casa de la Cultura Puerto de La Libertad, 9 a. m.
Casa de la Cultura de Sensuntepeque, 9 a. m.
Casa conventual de San Pedro Perulapán, 9 a. m.
Casa de la Cultura de San Miguel, 9 a. m.
Frente a la Casa de la Cultura de El Carmen, 9:30 a. m.
Parque central de Santa Elena, 9:30 a. m.
Casa de la Cultura San Francisco Gotera, 10 a. m.
Plaza pública de Olacuita, 10 a. m.
Frente a Casa de la Cultura de San Juan Talpa, 1:30 p. m.
Casa de la Cultura de Salcoatitán, 2 p. m.

Casa de la Cultura de San Francisco Chanameca, 2 p. m.
Parque municipal Paraloso de Osorio, 2 p. m.
Casa de la Cultura de Sto. Domingo de Guzmán, 2 p. m.
Plaza del Ferrocarril, Aguilares, 2 p. m.
Casa de la Cultura de San Isidro, 2 p. m.
Frente a la Casa de la Cultura San Rafael Oriente, 2 p. m.
Parque central de Erengayquín, 2 p. m.
Frente a la Casa de la Cultura de San Simón, 3 p. m.
Parque municipal de Chapeltique, 3 p. m.
Casa de la Cultura de Izalco, 3 p. m.
Plaza Santiago Apóstol, Nahulingo, 3 p. m.
Casa de la Cultura de Sonsonate, 3 p. m.
Frente al atrio de la iglesia de Nejapa, 3 p. m.
Parque central de Tejutla, 3 p. m.
Frente a Casa de la Cultura Dulce Nombre de María, 3 p. m.

Parque central, Tejutla, 3 p. m.
Casa de la Cultura de Panchimalco, 3 p. m.
Colonia Veracruz, Chalatenango, 3 p. m.
Barrio Santa Cruz, Guaymango, 5 p. m.
Parque municipal de Yucuatiquín, 5 p. m.
Parque central Antiguo Cuscatlán, 7 a. m.

Caminata en el marco del Día de la Cruz
Cruz de El Calvario, cantón Huitiuse, Ocasal, Morazán, 2 p. m.
25-60 años | Gratis.

Festival de la Cruz
Gancho El Campito, colonia Fátima, Cojutepeque, 8 a. m.
6-16 años | Gratis

Festival Etnográfico del Día de la Cruz
Baño El Calvario, Comasagua, 9 a. m.
Gratis

Concurso de altares en el Día de la Cruz
Cantón El Faro Santa Cruz, Comasagua, 3 p. m.

Adultos mayores
Gratis

Actividad por el Día de la Cruz
Plaza de Ludoteca Parque Infantil de Diversiones | 9 a. m.
Salvadoreños \$0.75, centroamericanos y extranjeros residentes \$3, extranjeros no residentes \$5

Actividad por el Día de la Cruz
Gramalón del Parque Saburo Hirao, 10:30 a. m.
Salvadoreños \$1, centroamericanos y extranjeros residentes \$3, y extranjeros no residentes \$5

3 y 4 de mayo
FITAL presenta: "La razón blindada"
24 Street Theatre, La Galería Teatro, 8 p. m. | \$10
Proyecto seleccionado por los fondos de Iberoescena

4 de mayo
Bingo de letras
Ludoteca del Parque Infantil de Diversiones

2 p. m.
6 años en adelante
Salvadoreños \$1, centroamericanos y extranjeros residentes \$3, y extranjeros no residentes \$5

Inauguración exposición "Dragon Ball el arte del cómic", del artista Walter Mastin
Casa de la Cultura de Sonsonate, 3 p. m. | Gratis

Actividad cultural en homenaje al Día de la Cruz
Casa de la Cultura de San Juan Opico, 9 a. m. | Gratis

4 y 5 de mayo
Estreno: "Blancanieves"
Compañía Nacional de Danza
Coreografía invitada: Irina Marcano (Venezuela-México)
Teatro Nacional de Santa Ana, Sábado, 6 p. m. | domingo, 5 p. m.
Salvadoreños \$1 | extranjeros residentes \$2 | extranjeros no residentes \$3

5 de mayo
FITAL presenta: "De Lorca"
Teatro del Sol, La Galería Teatro, 5 p. m. | \$10
Proyecto seleccionado por los fondos de Iberoescena

Cuento "La gallinita roja"
Ludoteca del Parque Infantil de Diversiones, 2 p. m. | 6 años en adelante
Salvadoreños \$1, centroamericanos y extranjeros residentes \$3, y extranjeros no residentes \$5

Festival Artístico Cultural
Casa de la Cultura de Panchimalco, 10 a. m. | Gratis

Solemne procesión de las Flores y las Palmas
Principales calles de Panchimalco | 3 p. m.

Clausura de la Feria Cultural de las Flores y las Palmas 2024
Plaza municipal de Panchimalco, 4 p. m. | Gratis

www.diarioelsalvador.com

@elsalvador @elsalvador Diario El Salvador

Primera convocatoria abierta para los certámenes literarios del año

Juegos Florales 2024

Fecha de cierre de recepción: 12 de junio de 2024
Para mayor información, escribir a juegosflorales@cultura.gob.sv

f @miculturasv @culturasv cultura.gob.sv



**UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
DEPARTAMENTO DE PERIODISMO**

**“ANÁLISIS COMPARATIVO DE LAS PUBLICACIONES INFORMATIVAS EN TEMAS CULTURALES DE LOS PERIÓDICOS
LA PRENSA GRÁFICA Y DIARIO EL SALVADOR, DURANTE EL PERÍODO DEL 24 DE MARZO AL 24 DE MAYO DE 2024”**

FECHA: 01 DE MAYO DE 2024

LA PRENSA GRÁFICA				DIARIO EL SALVADOR			
Representaciones culturales				Representaciones culturales			
Título	Costumbres populares	Artes	Cultura urbana	Título	Costumbres populares	Artes	Cultura urbana
Los “Malandrines” llegan al Teatro Poma		Teatro		Agenda Cultural	Tradición religiosa	Danza Teatro	-
Espacio informativo				Espacio informativo			
Título	Número de columnas	Número de párrafos		Título	Número de columnas	Número de párrafos	
Los “Malandrines” llegan al Teatro Poma	3	9		Agenda Cultural	8	46	
Tipo de géneros periodísticos				Tipo de géneros periodísticos			
Título	Informativos	De opinión	Interpretativos	Título	Informativos	De opinión	Interpretativos
Los “Malandrines” llegan al teatro Poma	Noticia			Agenda Cultural	-	-	-

Clasificación de fuentes					Clasificación de fuentes				
Título	Fuentes primarias	Fuentes secundarias	Fuentes institucionales	Fuentes propias	Título	Fuentes primarias	Fuentes secundarias	Fuentes institucionales	Fuentes propias
Los “Malandrines” llegan al teatro Poma	Roberto Salomón, director de la obra José Guerrero, actor				Agenda Cultural			Ministerio de cultura	

Interpretación de los datos:

En esta edición ambos medios publicaron únicamente una nota relacionada a lo cultural con respecto al arte.

La Prensa Gráfica publicó 1 nota relacionada al arte teatral y brindó un espacio de 3 columnas. Por su parte, Diario El Salvador publicó 1 nota con la agenda de eventos culturales, a la que proporcionó un espacio de 8 columnas.

En cuanto a los géneros periodísticos se pudo notar que La Prensa Gráfica utiliza la noticia como género principal, en cambio Diario El Salvador la única nota que se encontró en la sección cultural no tiene género periodístico, ya que menciona las actividades programadas para la semana de mayo.

Con respecto a las fuentes informativas Diario El Salvador utilizó únicamente la fuente institucional; y La Prensa Gráfica hizo uso de la fuente primaria.

UTE^C

Universidad Tecnológica de El Salvador



VIVE LA EXPERIENCIA UTEC

OFCINAS CENTRALES
☎ 2275-8888 ☎ 6100-0777

METROCENTRO
☎ 2261-0270

PLAZA MUNDO SOYAPANGO
☎ 2275-7566

MAESTRÍAS Y POSTGRADO
☎ 2275-2700 ☎ 6420-4295



JUEVES 9 DE MAYO DE 2024

AÑO CVIII NO. 38.436 SAN SALVADOR, EL SALVADOR, C. A.

\$0.60

109 años LA PRENSA GRÁFICA

NOTICIAS DE VERDAD

72 PÁGINAS

EL CLIMA

HOY

32°

MÁX.

23°

MÍN.



SANTA TECLA DEBE \$5 MILL A RECOLECTORA DE BASURA

> DEBIDO A DEUDA, EMPLEADOS DE EMPRESA TECLASEO DETUVIERON POR UNAS HORAS SUS LABORES

> LA ALCALDÍA DE LA LIBERTAD SUR DIJO QUE SERVICIO DE RECOLECCIÓN DE DESECHOS SE MANTIENE > 4-6

NACIÓN

LA GENERACIÓN DE ENERGÍA HIDROELÉCTRICA SE REDUJO EN MARZO > 2-3

EXEMPLEADOS DEL INJUVE DENUNCIAN DESPIDOS EL PASADO 30 DE ABRIL > 8




SIEMPRE HERÓICO : 62

REAL MADRID **2** vs **1** REAL SOCIEDAD

HERBERT, ORO MUNDIAL : 70-71

QUINTOS DE FINAL	ONCE DEP.	ALIANZA	PLATENSE	LIMENO	FAS	ÁGUILA
ESTADIO: MAGAÑA	ESTADIO: TOLEDO	ESTADIO: QUITIÑO				
HORA: 3:30 P.M.	HORA: 3:30 P.M.	HORA: 7:30 P.M.				



ALMACENES TROPIGAS

Siempre te da más

MAMÁS KONGSENTIDAS con el regalo perfecto

Promoción válida del 9 al 12 de mayo de 2024. Ver detalles en sucursales.

AHORRA HASTA \$250 EN MUEBLES Y CAMAS



www.laprensagrafica.com

laprensagrafica @ lpg.laprensagrafica @prensagrafica laprensagrafcavideo



Los simios regresan

con nuevo reino

“EL PLANETA DE LOS SIMIOS: NUEVO REINO”, LA PRIMERA ENTREGA DE LA SAGA COMANDADA POR DISNEY, LLEGA DISPUESTA A DOMINAR LA TAQUILLA MUNDIAL ¿LO PODRÁ CONSEGUIR?



Por: **Gio Romero**/
Director de Frikiverso
fuma@laprensagrafica.com

2 0th Century Studios anunció en 2022 el inicio del rodaje de “El planeta de los simios: nuevo reino”, la nueva película de la saga de “El planeta de los simios”, responsable de algunas de las mejores películas de aventuras de la historia del cine, y la primera en ampararse bajo la marca Disney*.

Luego de casi dos años, hoy se estrena en el país esta producción, que es un emocionante evento cinematográfico lleno de acción y aventura que promete cautivar a la audiencia con su épica historia.

Dirigida por el talentoso Wes Ball, conocido por su trabajo en la trilogía “Maze Runner”, esta nueva entrega de la icónica franquicia nos transporta varias generaciones en el futuro, después del reinado de César. En este mundo, los simios son la especie dominante que vive en armonía, mientras que los humanos han quedado relegados a vivir en las sombras. Sin embargo, cuando un nuevo y tiránico líder simio surge para construir su imperio, un joven simio se embarca en un viaje desgarrador que lo lleva a cuestionar todo lo que sabe sobre el pasado y a tomar decisiones que definirán el futuro tanto de simios como de humanos.

La película está protagonizada por un elenco talentoso que incluye a Freya Allan (Cirien “The Witcher”), Owen Teague, Peter Macon, Eka Darville, Kevin Durand, Travis Jeffery, Neil Sandilands, Sara Wiseman, Lydia Peckham, Ras-Samuel Weld A’abzgi y William H. Macy, quienes prometen ofre-

cer actuaciones emocionantes y convincentes.

El guion, escrito por Josh Friedman, Patrick Aison, Rick Jaffa, y Amanda Silver, está basado en los personajes creados por los dos últimos, asegurando una historia rica en profundidad y complejidad.

Para los fanáticos de la franquicia “El planeta de los simios: nuevo reino” representa otro emocionante capítulo en la saga que ha cautivado a audiencias de todo el mundo. Desde su debut en la pantalla grande en 1968, con la película original protagonizada por Charlton Heston, la franquicia ha crecido en popularidad y ha dejado una marca indeleble en la cultura popular.

A lo largo de los años, hemos sido testigos de varias entregas de la saga, cada una explorando temas profundos como la guerra, la moralidad y la supervivencia. Desde las emocionantes entregas dirigidas por Rupert Wyatt y Matt Reeves hasta la serie de televisión y las novelas gráficas, “El Planeta de los Simios” ha demostrado ser una franquicia versátil y duradera que continúa cautivando a las audiencias con su narrativa envolvente y sus personajes memorables.

Con su emocionante trama, su elenco de calidad y su legado cultural, esta nueva entrega promete una experiencia cinematográfica inolvidable que satisfará tanto a los fanáticos de la franquicia como a aquellos que buscan una emocionante aventura en la gran pantalla.





Entrevista | **Wes Ball**, director de "El planeta de los simios"

"MIRÉ MUCHÍSIMAS VECES LA PELÍCULA ORIGINAL"

En esta breve entrevista compartida a Hashtag, el director Wes Ball revela su visión de la serie de películas "El planeta de los simios".



Por Gio Romero
Director de Frikiverso

fama@laprensagrafica.com

1,700

"El planeta de los simios" es una de las franquicias más populares y longevas de la ahora conocida como 20th Century Studios con una recaudación de más de 1700 millones de dólares en las taquillas de todo el mundo. 20th Century-Fox estrenó la primera entrega de la serie en 1968, seguida de cuatro secuelas en el cine y dos series de televisión.

23

En su momento, la película iba a llegar a las salas el jueves 23 día en el que se estrenará "Purros", la secuela de "Mad Max: Fury Road" (2015) que alista George Miller junto a Arya Taylor-Joy y Chris Hemsworth, pero en Disney decidieron que era mejor darle una semana de margen.

130 MILLONES

Según Deadline la película podría acumular unos \$50 millones de taquilla solo en los cines de Estados Unidos y Canadá, mientras que a nivel global se espera que recaude unos \$130 millones solo en su fin de semana de estreno.

A Wes Ball, cuando era niño, le fascinó la película original "El planeta de los simios", pero nunca imaginó que un día llegaría a hacer la suya propia. Nisiquiera se lo podía imaginar cuando le ofrecieron inicialmente la oportunidad de continuar la historia de la Tierra dominada por chimpancés, orangutanes y gorilas.

El director comentó sobre su experiencia en esta monumental y retadora producción.

Antes de hacer esta película, ¿hasta qué punto era fanático de la franquicia "El planeta de los simios"?

Estuve mirando estas películas toda la vida. Cuando era niño, miré muchísimas veces la película original "El planeta de los simios", de 1968. Algo extraño, que un niño vea una película vieja tantas veces. Y obviamente, las últimas tres películas fueron geniales. Así que fue un reto muy grande para mí.

Esta película se llama "El planeta de los simios: nuevo reino", cuéntenos sobre el rey...

Se llama Próximus César y lo interpreta Kevin Durand. Es el primer rey simio, o al menos, él quiere ser rey. Está muy enamorado de la historia de los humanos y lo que crearon, y está aprendiendo de sus éxitos, y también de sus errores. Él, obviamente, también tiene una idea de quién era César. Siempre pensé que ese personaje tenía algo de Gengis Kan: la idea de conquistar todos esos grupos diferentes y aunarlos en un solo grupo por el bien de todos. Tiene esta idea grandilocuente de lo que los simios po-



drían llegar a ser y está dispuesto a impulsar esa evolución. Y por ello, como se podrán imaginar, todo eso generará chispas.

Además de las películas anteriores de la saga "El planeta de los simios", ¿cuáles fueron las mayores influencias en cuanto a la estética visual y el tono?

"Apocalypso" fue, definitivamente, una película que influyó mucho en mí, porque es una historia muy simple de un personaje al que le sacan de una existencia perfecta y lo arrojan a una aventura en la que se encuentra con un mundo más amplio. Otras son el tipo de películas con las que yo me crié.

Hay elementos de "Star Wars", en cuanto a la creación de mundos, también de "El señor de los anillos", de "El último samurái", todo ese tipo de películas. Y yo soy superfanático de "Avatar". Lo que hizo (James) Cameron con la tecnología y la amplia sensibilidad de su narrativa es muy interesante.

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR FACULTAD DE CIENCIAS Y HUMANIDADES DEPARTAMENTO DE PERIODISMO							
“ANÁLISIS COMPARATIVO DE LAS PUBLICACIONES INFORMATIVAS EN TEMAS CULTURALES DE LOS PERIÓDICOS LA PRENSA GRÁFICA Y DIARIO EL SALVADOR, DURANTE EL PERÍODO DEL 24 DE MARZO AL 24 DE MAYO DE 2024”							
FECHA: 09 DE MAYO DE 2024							
LA PRENSA GRÁFICA				DIARIO EL SALVADOR			
Representaciones culturales				Representaciones culturales			
Título	Costumbres populares	Artes	Cultura urbana	Título	Costumbres populares	Artes	Cultura urbana
Los simios regresan con nuevo reino	-	-	-	-	-	-	-
“Mire muchísimas veces la película original”	-	-	-				
Espacio informativo				Espacio informativo			
Título	Número de columnas		Número de párrafos	Título	Número de columnas		Número de párrafos
Los simios regresan con nuevo reino	-		-	-	-		-
“Mire muchísimas veces la película original”	-		-	-			

Tipo de géneros periodísticos				Tipo de géneros periodísticos					
Título	Informativos	De opinión	Interpretativos	Título	Informativos	De opinión	Interpretativos		
Los simios regresan con nuevo reino				-	-	-	-		
“Mire muchísimas veces la película original”				-					
Clasificación de fuentes				Clasificación de fuentes					
Título	Fuentes primarias	Fuentes secundarias	Fuentes institucionales	Fuentes propias	Título	Fuentes primarias	Fuentes secundarias	Fuentes institucionales	Fuentes propias
Los simios regresan con nuevo reino	-	-	-	-	-	-	-	-	-
“Mire muchísimas veces la película original”	-	-	-	-					
Interpretación de los datos:									
En esta fecha se pudo corroborar que solo La Prensa Gráfica publicó 2 notas relacionadas al cine internacional.									
Dichas notas no se tomaron en cuenta en el cuadro para su análisis debido a que son notas internacionales y se enfoca más al entretenimiento que a la cultura.									

109 años **LA PRENSA**
G R A F I C A
 NOTICIAS DE VERDAD

EN ESTA EDICIÓN LA LISTA COMPLETA DE LOS GANADORES >52

12789 PRIMER PREMIO

02694 SEGUNDO PREMIO

05355 TERCER PREMIO

SEGÚN NUEVA LEY, UES NO TIENE GARANTIZADO SU PRESUPUESTO

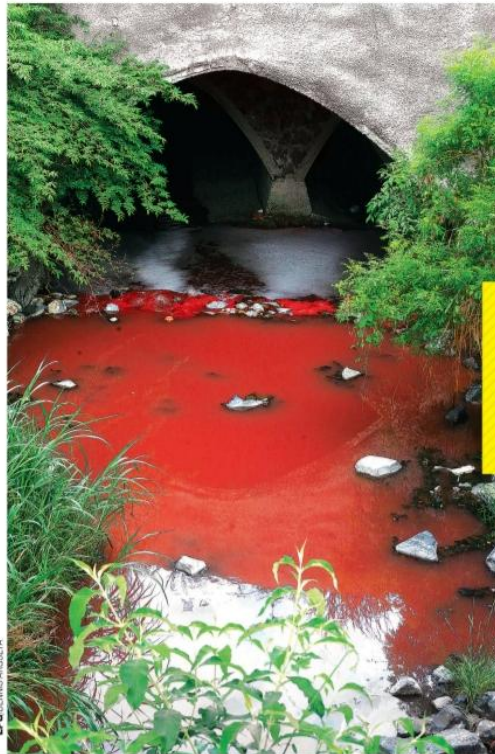
SEGÚN PROYECTO PARA LA NUEVA LEY DE EDUCACIÓN SUPERIOR, LA ÚNICA UNIVERSIDAD PÚBLICA DEL PAÍS RECIBIRÁ FONDOS "SI LA DISPONIBILIDAD DE FONDOS LO PERMITE", REZA EL ARTICULADO >2Y4



REALIZAN EL XXV BANQUETE DEL AMOR, DE LA ASOCIACIÓN ÁGAPE >42

NACIÓN
 CIFRAS DE GRIPES Y DIARREAS SON LAS MÁS ALTAS DE LOS ÚLTIMOS SEIS AÑOS, REPORTA SALUD >8

INTERAMERICANA CONDENA A EL SALVADOR POR DESAPARICIONES FORZADAS >14



LOWE/CEWIS/AGENCIETA

"EN EL CORTO PLAZO LOS PAGOS SON MANEJABLES, PERO EN EL MEDIANO PLAZO ESO DEPENDERÁ MUCHO DE LOS RESULTADOS FISCALES"

JAIME REUSCHE, VICEPRESIDENTE DE CRÉDITO DE MOODY'S PARA AMÉRICA LATINA >24

CONTAMINACIÓN EN QUEBRADA EL PIRO

Autoridades investigaban ayer la causa de una coloración roja en la quebrada El Piro, en el bulevar Siemens, en Antiguo Cuscatlán. Equipos de Medio Ambiente en conjunto con la Fiscalía General de la República recorrieron las zonas aledañas para hacer esas pesquisas.

VIDEOJUEGOS >50



"Stellar Blade" llegó a PS5

6 SSF SUPERVISA DESDE HOY DEVOLUCIONES DE HASTA \$2,000 A AHORRANTES DE COSAVI

18 LA ASOCIACIÓN NACIONAL DE ENFERMERAS DESTACA LA SEGURIDAD EN EL PAÍS



17 de mayo de 2024
Viernes
Edición 1,289 Año IV
48 páginas

www.diarioelsalvador.com

\$0.25

Diario El Salvador



RÉGIMEN DE EXCEPCIÓN REDUJO LA INSEGURIDAD

2 500 de los 614 días sin homicidios han sido durante los dos últimos años de régimen.



22 MÁS DE 8,000 ESTUDIANTES DE BACHILLERATO CONOCIERON LA OFERTA DE 31 UNIVERSIDADES EN LA EXPO IES, EN EL PARQUE CUSCATLÁN.

Foto: Diego García



8 BOB MENÉNDEZ «ERA PODEROSO Y CORRUPTO», DICE LA FISCALÍA DE EE. UU.

DAVID DÓNIGA, TÉCNICO DE LA SELECTA

Haremos que el Mágico y la afición vivan una gran noche»

47

El nuevo El Salvador **cuenta contigo**

Sé parte del censo a partir del 2 de mayo 2024

Jorge, 72 años
Agricultor

Censo de Población y Vivienda El Salvador 2024

ES LA TERCERA EXPOSICIÓN que se organiza y se muestra al público desde que el parque reabrió, en 2019.

La Fundación Parque Cuscatlán y VOLARTE inauguran galería de arte

Redacción Boris Lozano



Colorido. Las pinturas muestran diferentes escenarios, entre estos, la identidad cultural de El Salvador.

Foto Diego Garcia

SE TRATA DE UN AGITADOR ROTATIVO y un molino multiusos para analizar la concentración de sustancias volátiles.

El MARN incorpora nuevo equipo para analizar el lodo residual

Redacción Andrea Alas

En el laboratorio de Calidad de Agua del Ministerio de Medio Ambiente y Recursos Naturales (MARN) se han incorporado un agitador rotativo y un molino multiusos para analizar la concentración de sustancias no volátiles en el lixiviado del lodo residual.

Esto forma parte de la implementación de los lineamientos técnicos para el manejo y reúso de lodos provenientes del tratamiento de aguas residuales.

El nuevo equipo especializado permite monitorear los lodos para obtener datos de línea base sobre su calidad, lo que facilita el establecimiento de límites

máximos permisibles acordes con las condiciones nacionales en futuras actualizaciones de la regulación de aguas residuales.

El MARN informó que este proceso reduce los impactos ambientales y genera beneficios económicos en los sectores productivos del país, ya que promueve el ahorro en comparación con la inversión en servicios de disposición final de lodos residuales.

«Impulsamos la economía circular mediante el aprovechamiento de lodos residuales para una producción más sostenible», publicó el MARN en la red social X.

Con la entrada en vigor e implementación de los lineamientos para el manejo y reutilización de lodos residuales, el MARN busca fomentar el aprovechamiento energético de esta sustancia, su uso en rellenos sanitarios y reutilización en actividades agrícolas.

17 de mayo de 2024

OBRAS EXPUESTAS EN GALERÍA

Treinta obras de arte forman parte de la tercera Galería de Arte Urbana instalada en el parque Cuscatlán, en San Salvador, donde se registra una afluencia de más de 780.000 visitas al año, por lo que es un lugar donde los salvadoreños y turistas pueden conocer las obras expuestas.

Este espacio cultural fue inaugurado ayer por miembros de la Fundación Parque Cuscatlán (Fundaparq) y Voluntarios del Arte (VOLARTE). «Es la tercera exposición que hacemos desde que el parque reabrió, en 2019. Es la tercera colección que estamos dando a conocer al público para que puedan venir a visitarla y ver obras diferentes a las que habían estado viendo anteriormente», dijo Mayu Ferrufino, directora ejecutiva de Fundaparq.

El objetivo de VOLARTE y de Fundaparq fue hacer conciencia en los artistas visuales, el público y coleccionistas sobre la importancia y belleza del dibujo, la creatividad de la obra de arte y su manufactura. Además, buscan que, al ser un espacio al aire libre, funcione como un lugar de inspiración y que sea un trampolín visual y creativo para niños y adultos.

Asimismo, pretenden generar alianzas que multipliquen el impacto de las actividades que se ejecutan en colaboración con la alcaldía de San Salvador Centro.

«Lo que nos interesa con esta galería en el parque es que la gente tenga acceso con su familia, con niños, para inspirarse en el arte, que se convierta en creatividad. Ese es el proyecto que tenemos con VOLARTE», detalló Salvador Llort, uno de los exponentes.

Cada una ha sido creada originalmente en técnica de acuarela y tinta china.

Las 30 obras expuestas son de artistas emergentes y con larga trayectoria.

VOLARTE es una iniciativa de los artistas salvadoreños Llort, Manana Peraza, Mauricio Mejía, María Elena Palomo, Carlos Ruiz Imery y Giovanni Gil.

MINISTERIO DE MEDIO AMBIENTE Y RECURSOS NATURALES

Impulsamos la economía circular mediante el aprovechamiento de lodos residuales».



Foto Diario El Salvador

Los nuevos equipos favorecen el aprovechamiento de los lodos residuales, apoyando la economía circular.

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR FACULTAD DE CIENCIAS Y HUMANIDADES DEPARTAMENTO DE PERIODISMO							
“ANÁLISIS COMPARATIVO DE LAS PUBLICACIONES INFORMATIVAS EN TEMAS CULTURALES DE LOS PERIÓDICOS LA PRENSA GRÁFICA Y DIARIO EL SALVADOR, DURANTE EL PERÍODO DEL 24 DE MARZO AL 24 DE MAYO DE 2024”							
FECHA: 17 DE MAYO DE 2024							
LA PRENSA GRÁFICA				DIARIO EL SALVADOR			
Representaciones culturales				Representaciones culturales			
Título	Costumbres populares	Artes	Cultura popular	Título	Costumbres populares	Artes	Cultura popular
-	-	-	-	La Fundación Parque Cuscatlán y VOLARTE inauguran galería de arte		Pintura	
Espacio informativo				Espacio informativo			
Título	Número de columnas		Número de párrafos	Título	Número de columnas		Número de párrafos
-	-		-	La Fundación Parque Cuscatlán y VOLARTE inauguran galería de arte	1		5
Tipos de géneros periodísticos				Tipos de géneros periodísticos			

Título	Informativos	De opinión	Interpretativos	Título	Informativos	De opinión	Interpretativos		
-	-	-	-	La Fundación Parque Cuscatlán y VOLARTE inauguran galería de arte	Noticia				
Clasificación de fuentes				Clasificación de fuentes					
Título	Fuentes primarias	Fuentes secundarias	Fuentes institucionales	Fuentes propias	Título	Fuentes primarias	Fuentes secundarias	Fuentes institucionales	Fuentes propias
-	-	-	-	-	La Fundación Parque Cuscatlán y VOLARTE inauguran galería de arte	Salvador Llorca, exponente		Mayu Ferrufino, directora ejecutiva de Fundaparque	

Interpretación de los datos:

En esta fecha se pudo observar que únicamente Diario El Salvador publicó una nota relacionada al tema de cultura con respecto al arte, a la cual le proporcionó un espacio de 1 columna que fue apoyada por una fotografía.

En cuanto a los géneros periodísticos se pudo notar que hizo uso del formato noticia.

Con respecto a las fuentes informativas Diario El Salvador utilizó únicamente la fuente primaria e institucional.

NACIÓN
UN RECORRIDO
QUE MUESTRA LA
ARQUITECTURA
PARTICULAR DE
LA CATEDRAL
SANTANECA >4



ARTE >12
Renacho Melgar
estrena su nuevo
y colorido mural
"Camino del Jaguar"



MI PAÍS >8
Café artista:
un oasis cultural en
el corazón de Ataco

www.laprensagrafica.com

DOMINICAL

laprensagrafica
lpg.laprensagrafica
@prensagrafica
laprensagraficavideo

LPG

NOTICIAS DE VERDAD

109 años
19 DE MAYO DE 2024

AÑO CIX NO. 38,446
SAN SALVADOR,
EL SALVADOR, C. A.

\$0.60
40 PÁGINAS



elGráfico

**LIMENO
ESPERA RIVAL**

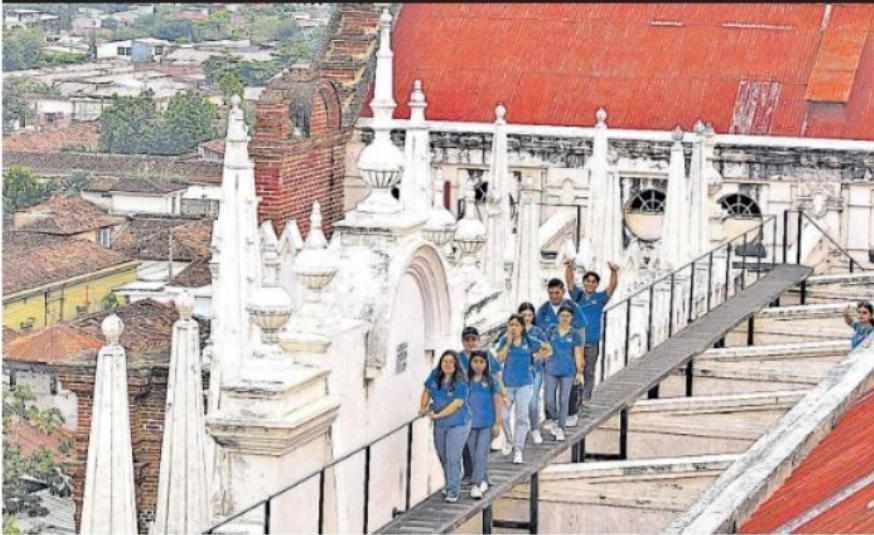
PESE A CAER ANTE METAPÁN,
LIMENO PASÓ A LA FINAL. ALIANZA
Y FAS EMPATARON: 36-39

LPG JULIO UMANA

LPG MICHAEL HUEZO

UES CONCENTRA EL 32 % DE LOS UNIVERSITARIOS DEL PAÍS

LAS CIFRAS, ACTUALIZADAS HASTA EL 2022, MUESTRAN QUE LA MAYORÍA DE ESTUDIANTES EN EL PAÍS VAN A LA UNIVERSIDAD PÚBLICA. EN LOS ÚLTIMOS MESES, LA UES HA ENFRENTADO UNA CRISIS FINANCIERA POR FALTA DE DESEMBOLSO DE PARTE DEL GOES >2-3



“Es un ‘tour’ guiado en el que se les cuenta a los visitantes la historia de la catedral, desde el concurso de su diseño en 1904, y se les habla de su arquitectura”.

Mercedes de Lara,
PRESIDENTA DE ASOCIACIÓN
PRO RESTAURACIÓN

- 1** **Turismo.** El recorrido dura 15 minutos y el objetivo es que las personas conozcan la historia y valor cultural de la catedral santaneca.
- 2**
- 3**

2. y 3. Horario. Es de lunes a domingo de las 8 a. m. a 11 a. m. y de 2 p. m. a 5 p. m. El valor del recorrido es de \$1 para estudiantes identificados, \$2 para nacionales y \$3 para extranjeros.

SANTA ANA

Un recorrido por la bella arquitectura de la catedral

Oscar Reyes
departamentos@laprensagrafica.com

La Catedral de Santa Ana es una de las obras arquitectónicas de mayor representatividad cultural, histórica y turística del departamento, y con el objetivo de que las personas conozcan más sobre su construcción, la Asociación Pro Restauración de la Catedral ha organizado recorridos por su parte superior en el área del techo.

Durante el recorrido, que tiene una duración de 15 minutos, los visitantes pueden apreciar los detalles de la arquitectura de la catedral desde una parte que habitualmente no es de acceso al público. Además, las personas pueden disfrutar de la vista panorámica del centro histórico de la ciudad de Santa Ana.

“Es un ‘tour’ guiado en el que se les cuenta a los visitantes la historia de la catedral, desde el concurso de su diseño en 1904. También se les explica el significado de los detalles de la arquitectura; tratamos

Las personas pueden subir al techo de la catedral de Santa Ana para apreciar sus detalles.

que sea un aprendizaje para las personas que nos visitan”, mencionó Mercedes de Lara, presidenta de la asociación.

Para llegar a la parte superior de la catedral, los visitantes entran por unas pequeñas puertas de madera a un costado de la entrada principal del edificio, subiendo por escaleras de forma helicoidal que tienen entradas de luz solar y de ventilación, desde donde se observan algunos detalles arquitectónicos de la iglesia.

Ya en la parte superior, los visitantes observan las tres naves de estilo neogótico



que en conjunto forman una cruz, y que es considerada la más grande de su tipo de Centroamérica. Además, caminan por el extenso techo para apreciar las campanas de la catedral que se encuentran ubicadas en los sectores norte y sur del edificio a unos 20 metros de altura.

En la parte superior también se encuentran dos campanas que datan de 1882

y 1898, que fueron parte de la antigua parroquia de Santa Ana. Estas, según historiadores, fueron dañada por un rayo, razón por la que en 1906 fue dada la orden de inicio para la construcción de la actual edificación. La obra estuvo a cargo del ingeniero civil Aurelio Fierres, pero en 1956 los trabajos se detuvieron, y hasta la fecha siguen en proceso.

Los recorridos pueden hacerse de lunes a domingo de 8 a. m. a 11 a. m. y de 2 p. m. a 5 p. m. Los precios son de \$1 para estudiantes identificados, \$2 para nacionales y \$3 para extranjeros. Los fondos recolectados son destinados para el mantenimiento de la catedral.

“Para mí ha sido una experiencia muy agradable, es la primera ocasión que subo hasta acá, realmente desconocía que se pudiera hacer, pero es una buena opción para el santaneco y turista conocer la catedral desde arriba, hay muchos detalles que demuestran lo valiosa que es”, expresó Sandra Menjivar, una visitante.

La Catedral de Santa Ana fue declarada el 22 de abril de 1995 como monumento nacional por la Asamblea Legislativa.

Javier Blandón

y el arte de reinventarse

ESTE JOVEN DE 23 AÑOS ELABORA PIEZAS ÚNICAS DE ARTE CON TEXTURAS, DESDE "PUNTO Y COMA". INVOLUCRARSE EN EL ARTE TERAPÉUTICO TRAJO BENEFICIOS FÍSICOS Y EMOCIONALES QUE APORTAN A SU RECUPERACIÓN. CON ENTUSIASMO HA INCURSIONADO AL TRABAJO CON CANVAS, YESO Y MUCHA CREATIVIDAD.

Blanca Archila
cultura@laprensagrafica.com

El arte se convirtió en una terapia. Sus obras en color blanco transmiten paz y son un símbolo de esperanza; para Javier Blandón Nieto su trabajo como artista es un reflejo de creatividad, pintarlo hace feliz y contribuye a su recuperación.

"Cinco años después del accidente que cambió mi vida, he decidido empezar este proyecto, en donde el arte y la terapia se unen", así describe su proyecto como artista.

En enero de 2019, Javier fue víctima de un trágico accidente cuando regresaba de un show aéreo en Ilopango. Ese día, su vida cambió para siempre. Tenía solo 17 años pero tuvo



Javier Blandón Nieto considera cada una de sus piezas como un reflejo de su creatividad, sus sentimientos y sus sensaciones. Para este joven, pintar lo hace feliz y contribuye a su recuperación luego del aparatoso accidente que sufrió hace unos años.



PARA JAVIER EL APOYO INCONDICIONAL DE SU FAMILIA HA SIDO VITAL PARA DAR MARCHA A SU PROYECTO PERSONAL "PUNTO Y COMA".

"Realmente hemos apoyado muchísimo a Javi ahora como artista, porque sabemos que puede, que es capaz y que es una forma de reinventarse en esta etapa"

Gabriela Nieto, HERMANA

"Cinco años después del accidente que cambió mi vida, he decidido empezar este proyecto, en donde el arte y la terapia se unen"

Javier Blandón, ARTISTA



LPE/MICHAEL HUEZO

Arte terapéutico

La arteterapia es un método terapéutico que utiliza el proceso creativo de las artes para mejorar el bienestar psicológico y físico de las personas.

El arte como un lenguaje visual para la expresión personal, por lo que su objetivo no es la producción de obras con perfección estética.

En arteterapia se considera que toda persona tiene la capacidad de ser creativo y puede proyectar su mundo interno a través del arte, por lo que no es necesario tener conocimientos previos de técnicas artísticas.

El arte terapeuta acompaña y apoya a la persona en el trabajo con diferentes materiales artísticos. En el proceso creativo se utiliza el arte para explorar, expresar y comprender emociones e ideas.

que poner todo en pausa, luego de dos meses en terapia intensiva y un año en coma, este joven comenzó de nuevo.

Gracias a las terapias que recibe ha recuperado la movilidad y desde hace dos meses también comenzó un proyecto como artista. Sin formación o clases previas, encontró en el arte un escape y una manera de expresarse.

"El arte es una forma de transmitir lo que pienso", dijo a LA PRENSA GRÁFICA.

Reveló que en dos meses ha realizado cerca de 14 cuadros en diferentes tamaños. Para crearlos utiliza pasta de yeso, canvas, espátulas, rodillos y sus manos, elabora piezas únicas de arte donde predominan diferentes texturas y líneas.

"Todas las personas tienen por dentro una gran imaginación y tienen que empezar a intentarlo, comenzar a expresar lo que sienten", destacó.

Javier planea seguir realizando obras, involucrar otros colores y técnicas. También le gustaría ayudar a las personas con una iniciativa que lleve por nombre "Segunda oportunidad" en un centro de rehabilitación donde, además de las terapias, los pacientes puedan tomar el arte como una forma de contribuir a su proceso, realizando diferentes actividades manuales, que involucren la imaginación y movilidad.

El arte hizo que se sintiera mejor, lo apoyó con la movilidad de las manos, pero uno de los mayores beneficios para Javi fue a nivel emocional. "Siento que no estoy desperdiciando el tiempo", dijo.

Su familia ha sido fundamental en todo el proceso de recuperación y también ahora que ha comenzado su etapa como artista. Su hermana Gabriela Nieto reveló que poco a poco fue probando sus límites, ya que se aventuró sin tener conocimientos de artista

o recibir clases, sin embargo, ha notado un cambio muy positivo.

"Su nueva vida generó tantas emociones y tantos cambios en él, que es una forma de sacarlo como artista, es una forma de que él lo exprese, transmitir todas sus emociones en algo que a la vez le está haciendo sentirse a él mucho más productivo y lo está haciendo también con un fin de ayudarse a él como terapia", expresó.

Desde la cuenta "Punto Y Coma" de Instagram, Javier comparte sus obras y parte del proceso cómo se realizan; su hermana explicó que el nombre nació luego de discutirlo en familia y tiene un significado especial.

"Y punto y coma era como darle un fin, no permanente, digamos un punto y coma literal en su vida. Es un capítulo nuevo para él, una parte de su vida donde está explorando cosas nuevas, tanto en el ámbito profesional como en su vida personal", detalló.

EL CAFÉ DEL ARTISTA

DIRECCIÓN: 1ª CALLE PONIENTE, CONCEPCIÓN DE ATACO, AHUACHAPÁN (A LO SALVADOREÑO: JUSTO ATRÁS DE LA ALCALDÍA)

ABIERTO: DE LUNES A VIERNES DESDE LAS 8:30 A.M.

INSTAGRAM:
@ELCAFE.DELARTISTA.ATACO

LOS ARTISTAS QUE PARTICIPAN:

David Mejía

Mario Salmerón (Proust)

Bárbara Rais (Maia)

Mauricio López (Chowy)

Cristian López

Melvin Gómez

Aimée Argüeta

Josue Hernández

Karen Cerrato

Jonathan Segundo

Dinora Segundo

Carolina Meléndez
cultura@laprensagrafica.com

Dos grandes pasiones se juntan en este rincón de Ataco: cultura y café. El Café del Artista es una combinación digna para los que buscan un espacio alternativo donde perderse en el tiempo mientras se disfruta del aroma a café recién tostado, acompañado de un delicioso postre y del talento nacional en diferentes expresiones del arte.

Fotografías antiguas, litografías, artesanías, libros (para comprar o leer en el lugar) hasta diferentes pinturas que, actualmente se lucen en las paredes de este colorido espacio, es solo una parte de lo que puede descubrir si visita Ataco cualquier día de la semana.

"Si hay algo que caracteriza esta exposición es la variedad, la perspectiva individual dentro del pequeño formato. Cada artista fue libre de elegir un tema, restringidos únicamente por el tamaño, lo cual nos permitía tener una amplia variedad de arte expuesto en el Café del Artista. El lugar se caracteriza por ser bohemio, lo cual acompaña perfectamente un temático libre", manifestó Mario Salmerón, uno de los artistas expositores.

Cerca de cumplir su primer año de existencia, este lugar -pensado para los que mantienen la llama de la cultura encendida-



Una de las ideas de crear estas piezas en pequeño formato fue la facilidad para que los turistas puedan llevarlos en su equipaje.



Arte, cultura y aroma a café en Ataco

El Café del Artista es un oasis cultural en el corazón de Ataco, que, desde hace unas semanas, expone el talento de varios artistas salvadoreños en "Expresión: en pequeño formato".

ha dado cabida a lanzamiento de libros y exposiciones de diferentes formatos, como la actual que protagonizan más de 10 artistas nacionales y guatemaltecos que, desde su inauguración, ha sido bien recibida por los que han llegado en busca de una pieza de arte, especialmente en pequeño formato.

"En agosto cumplimos el primer año, empezamos solo los fines de semana tratando de llenar espacios culturales, fusionado por que en Ataco no hay espacios así como con concepto de presentaciones de libros, exposiciones de colectivos, artesanos que van

emergiendo, tenemos nuestra propia línea de café, de chocolate", manifestó el artista salvadoreño Mario Tévez, quien ha dado vida a este espacio para que pintores y artistas en general puedan dar a conocer su arte.

Como su propio nombre lo dice "Expresión: en pequeño formato" reúne diferentes corrientes artísticas que van desde arte digital, dibujo a grafito, pirograbado, técnicas mixtas, acuarela, solo por mencionar algunos.

Según Bárbara Rais, otra de las artistas se ideó esta exposición debido a que el lugar



está apartado del bullicio de la ciudad y del ritmo frenético que a menudo hace que pasen desapercibidos los detalles. A veces, todos necesitamos un respiro y un momento de paz. "Me encanta que en general Ataco sea un lugar visitado por personas de todo el mundo, ya que esto brinda una oportunidad para que muchos conozcan a artistas centroamericanos y la diversidad que se plasma en cada lienzo", recalca.

La ventaja de este espacio cultural en este vibrante pueblo de la Ruta de las Flores es que perfectamente puede entrar para apreciar cada una de las piezas que aún se encuentran -muchas ya fueron adquiridas- y quien quite ser tentado por el aroma de un exquisito café de la zona y preparado exclusivamente para El Café del Artista.

"El café (del Artista) está pensado para todo aquel que quiera hacer una pausa cultural en medio del bullicio, queremos que sea eso, una pausa cultural, es el concepto que queremos mantener. A diferencia de



Mario Tévez tiene su espacio de pintura dentro del lugar, aunque su prioridad es darle cabida a otros artistas que busquen exponer su trabajo.

“Hasta la fecha, turistas provenientes de España, Guatemala y otros países han adquirido piezas de nuestra exposición, al igual que personas de diferentes departamentos que viajan desde lejos para adquirir un pedacito de arte nacional, así como para disfrutar de las delicias del rico menú de postres y bebidas que el restaurante ofrece. Todo esto fue organizado principalmente por nuestro compañero David Mejía y Mario Tévez”

Bárbara Rais, ARTISTA

“El café (del Artista) está pensado para todo aquel que quiera hacer una pausa cultural en medio del bullicio, queremos que sea eso, una pausa cultural, es el concepto que queremos mantener. A diferencia de Suchitoto, Ataco no tiene mayores espacios culturales”

Mario Tévez, PROPIETARIO DE EL CAFÉ DEL ARTISTA Y CURADOR DE LA MUESTRA



Este espacio alternativo de Ataco reúne diferentes expresiones artísticas.

Suchitoto, Ataco no tiene mayores espacios culturales”, manifestó Tévez, quien cuenta con 40 años de trayectoria en la pintura y el dibujo.

La idea y el reto de este espacio es sembrar la semilla de la cultura en los visitantes con exposiciones como la que aún se mantiene en las paredes principales del lugar. “Cada dos o tres meses tenemos un cambio de exposición, la idea es mantener vigente el arte”, enfatizó Tévez.

Para encontrar este pintoresco y cultu-

ral lugar no hay dónde perderse, porque en su fachada yace un mural donde coinciden diferentes escenas y detalles de Ataco con una versión hecha por Tévez de “La noche estrellada” de Vincent van Gogh y “El grito” de Edvard Munch, justamente en este espacio y bajo una florida veranera, también puede disfrutar de un desayuno, dependiendo la hora, una exquisita taza de café con una infaltable quesadilla o el postre de su elección. Todo un lujo para una escapadita cualquier día de la semana.

Vinos frutales, una bebida con valor artesanal en San Vicente

Camote, arrayán, jabuticaba, mango y mamey son algunos de los frutos que una familia de San Vicente aprovecha para la elaboración de vinos artesanales, un producto con el que buscan dinamizar la economía local e incentivar la cultura vinícola en El Salvador.

José Carlos Molina
cultura@laprensagrafica.com

Camote, jabuticaba, mamey, carao, fresa son solo algunas de las frutas que se utilizan como materia prima.





LPO/KEYDY LIBERNA

Grecia Alejandra Salazar elabora vinos artesanales de diferentes frutas en su negocio Chentillo.

En el departamento de San Vicente, una empresa familiar se dedica a la transformación de la cosecha en productos agroindustriales.

Agroindustrias Chentillo lleva más de 10 años tratando de innovar y diversificar la economía con un producto en especial: vinos frutales.

Todo comenzó en 2013, cuenta su fundadora Grecia Alejandra Cruz, quien en ese entonces estudiaba ingeniería agroindustrial.

Dio la casualidad que ese año la alcaldía de San Vicente realizó el primer Festival del camote y la cumbia, al cual Cruz decidió participar. "Tenía un requisito y era que toda la gente que participara en el festival tenía que hacer su producto con algo de camote", asegura la joven de 29 años.

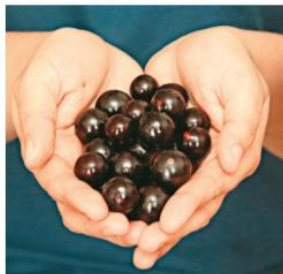
La idea de qué producto podía crear llegó mientras realizaba una práctica de vino de agua de coco en la universidad, lo que le ayudó a concebir uno, pero a base de camote. "Participamos en el festival y esa vez ganamos el tercer lugar del mejor derivado de camote", recuerda.

Ese mismo día, finalizado el festival, una persona llegó con una botella hasta su casa preguntando si todavía tenía vino. Para Grecia, esta fue la prueba de que el producto había gustado a la gente y debía envasarlo.

"Si la gente está trayendo la botella, hay que envasarlo. Y esa es justamente la parte técnica de mi carrera, tener que alargar la vida útil de un producto y venderlo envasado", afirma.

Este fue el impulso que necesitó para crear en el valor de su producto, llegando a participar en otros festivales y ferias de emprendedores.

También formó parte del movimiento japonés "Un Pueblo Un Producto", impulsado en el país por la CONAMYPE, el cual le permitió realizar un intercambio a Japón y obtener



El proceso para la elaboración del vino artesanal inicia con la cosecha, dependiendo de la fruta de temporada y tratando de utilizar la materia prima local y de buena calidad.

conocimientos que aplicó a su negocio.

"La filosofía japonesa cambió mi vida por completo y creo que si no hubiera estado inmersa en eso no haríamos lo que hacemos ahora", considera Cruz.

Y aunque en un principio era consciente de que era un producto desconocido y no existía una tradición o cultura vinícola en la localidad, se atrevió a hacerlo.

"Es cierto que no es un producto tradicional, que mi abuela me lo enseñó o mi bis-



buela a mi abuela, pero sí puede crearse esa generación partiendo de mí y llegar a ser un producto con identidad a pesar de que se ha creado hace poco", plantea la joven.

Desde entonces logró estandarizar la receta y diversificar el producto, y ahora elabora vinos de diferentes frutas, entre ellas mamey, mango, arrayán, jocote, nispero y jabuticaba, considerado un fruto exótico. Además elabora bisutería con fibras naturales como yute y henequén, y otros materiales

"Es cierto que no es un producto tradicional, que mi abuela me lo enseñó o mi bisabuela a mi abuela, pero sí puede crearse esa generación partiendo de mí y llegar a ser un producto con identidad a pesar de que se ha creado hace poco"

Grecia Alejandra Cruz,
FUNDADORA DE
AGROINDUSTRIAS CHENTILLO

tradicionales como los telares de San Sebastián y el paño pancho de Panchimalco.

TRANSFORMANDO LA COSECHA

El proceso para la elaboración del vino artesanal inicia con la cosecha, dependiendo de la fruta de temporada y tratando de utilizar la materia prima local, aunque también se puede aprovechar la flor, como es el caso de la flor de Jamaica, explica la ingeniera.

Luego de la recepción de la materia prima, se da paso a una serie de reacciones químicas que comienza con la activación de la levadura y la preparación del mosto, que será la base del fermentado.

Durante este proceso, que durará entre seis a ocho meses, el vino se producirá en ausencia de oxígeno, a través de la acción de la levadura al alimentarse de la fructosa y la sacarosa añadida.

En ese tiempo se producirán reacciones químicas como la liberación de CO₂ y la generación de alcohol etílico, además de realizar manualmente diferentes filtrados de manera periódica para que el metabolismo de las levaduras sea más lento y la fermentación se realice de manera más estable a una temperatura controlada.

Pasada esa fase, se realiza una pasteurización artesanal con el objetivo de eliminar todos los microorganismos que no sean beneficios para la salud. "A la hora de pasteurizar lo que hacemos es pasar el vino de una temperatura alta a una temperatura baja, en segundos, tratando de procurar sus cualidades como el sabor, color y textura", enfatiza Cruz.

Finalmente se realiza el envasado, etiquetado y almacenamiento del vino. Su presentación actual tiene un costo de \$12, lleva su corcho y un empaque termocongelable, que asegura que es un producto nuevo.

“Tengo como ocho meses de no pintar, he estado un poco retirado de las redes sociales y la vida de artista, entonces el mural me ha servido como una catarsis”



Renacho Melgar, ARTISTA

Este trabajo es como una mezcla de todo lo que he hecho, es como saltar lo figurativo que he estado manejando y mis composiciones orgánicas, más planas”

“Camino Jaguar” el nuevo mural de Renacho Melgar

Inspirado en el legado del arqueólogo salvadoreño Federico Paredes, que durante años investigó las Cabezas de Jaguar, el artista plástico Renacho Melgar trabaja su más reciente obra, un colorido mural con más de 20 metros de largo.



Blanca Archila
cultura@laprensagrafica.com

El Centro Cultural Cabezas de Jaguar albergará “Camino Jaguar”, el mural de Renacho Melgar que da un salto entre la identidad, lo prehispánico y la memoria en “un solo coctel”, a lo largo de un colorido viaje, con el que rinde un homenaje especial a un destacado antropólogo.

Una obra dedicada al doctor, antropólogo, artista y arqueólogo Federico Paredes Umaña, quien se incluye como personaje central en el mural y fue la inspiración para elaborarlo.

“Con el fallecimiento de Federico Paredes siempre tuve la intención de hacer un mural hacia su memoria, es importante mantener la coherencia y la investigación de ese personaje que le aportó tanto a la historia nacional como científico y como artista que tienen que ver directamente con la Cabeza del Jaguar”, reveló Melgar.

“Justo cuando empecé el mural se cumplió un año de su muerte, para mí había una necesidad no solo por la admiración que siento hacia su trabajo, sino como amigo”, agregó.

Con casi dos meses de trabajo, Renacho reveló que lo único que tenía claro es que de-

28
METROS
Aproximadamente tiene de longitud el mural “Camino Jaguar” donde se incluyen elementos históricos y de la identidad salvadoreña.

se iba iniciarlo con un Quetzalcóatl; durante el proceso de trabajo no hubo un boceto previo, fue naciendo poco a poco. Como artista tenía la necesidad de que el mural fuera muy orgánico, que hablara de la naturaleza, tradiciones e identidad salvadoreñas.

Es por eso que pueden apreciarse elementos característicos en la arqueología e historia local, como el perrito con ruedas conocido como el “chucho con ruedas” o “el perro de Chihuahua”, un niño historiante, las Cabezas del Jaguar en diferentes formas, incluyendo piñatas; además de tradiciones como el Día de la Cruz y los Farolitos.

A la composición se integran figuras de la



naturaleza como el cacao y maíz, junto a otros animales, además de juegos antiguos como los capiruchos, piscuchas y trompos.

A diferencia de otras de sus obras, en esta ocasión, Melgar utiliza los colores vivos, con tonalidades que nunca había utilizado en la paleta y califica su obra como una composición dinámica, asegura que todo el mural está hecho para que la gente camine con él, no solo para que se quede estática y lo vea desde una forma, sino que se pueda disfrutar desde diferentes ángulos.

"Ahora hay una relación entre lo infantil, tiene una gran importancia el juego y que la gente lo vea desde una óptica y ese salto donde no existen planos y no hay una perspectiva coherente para ver el mural, sino está hecho de pequeñas construcciones, mientras más se acerca la gente más encuentra cosas y creo que esa es la intención", dijo.

El mural fue un trabajo colectivo donde participaron más de 20 alumnos del Liceo Francés y se realizó una convocatoria abierta donde los interesados llegaron a pintar. El artista también invitó al equipo de LA PRENSA GRÁFICA a participar en el mural.

"Mi intención siempre que pinto un mural es que sea una fiesta colectiva como cuando hacemos una atolada tenemos que coci-



nar todos para echarnos el atol, porque eso es arraigo e identidad", dijo.

La obra podría concluirse la próxima semana y ser inaugurada en los siguientes días.

"En medio de esa localización donde estamos perdiendo la identidad y nos volve-

mos seres del metaverso y más universales, para mí es regresar a todo lo que tenemos y nos hace ser, porque es más fácil decir en este país no hay nada, pero qué tal si problematizamos y enfrentamos a la gente con las cosas que sí existen", reflexionó el artista.

1 **Federico Paredes** ha sido incluido como personaje central en el mural y fue la inspiración para elaborarlo.

2 En el mural se juntan lo prehispánico y la memoria histórica en un colorido viaje.

3 Este trabajo es un reconocimiento a Paredes, que le aportó tanto a la historia nacional.

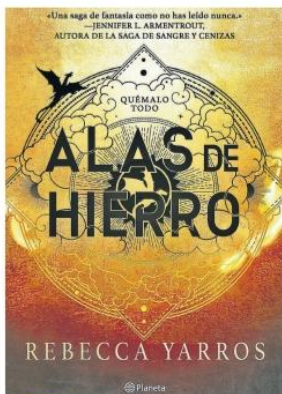
4 El mural aún no había sido finalizado, hasta el cierre de esta nota.



En esta ocasión, Renacho Melgar ha utilizado los colores vivos para su obra.

Novedades literarias

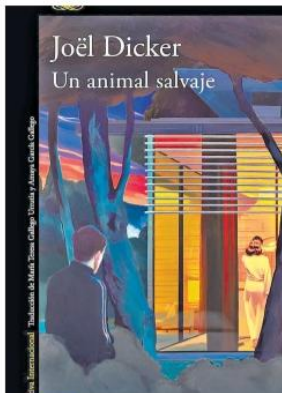
Estas son algunas de las novedades que han llegado a las librerías.



1

Continúa la saga de fantasía

Después de *Alas de Sangre*, llega en español la segunda parte de la saga *Empireo* con *Alas de Hierro*, para los amantes de los batallas y los dragones. La guerra apenas ha iniciado y todo lo que se creía cierto ya se descubrió que era una farsa.



2

Regresa Joël Dicker

La espera por la nueva novela de Dicker a finalizado. *Animal salvaje* retrata la vida de dos parejas que vienen de mundos completamente distintos, pero nada es lo que parece. A veces la ambición y la adrenalina juegan una mala pasada.

+ RESEÑA LITERARIA

Un giro del "noir" al terror

El escritor noruego Jo Nesbo incursiona en el género de terror con su última novela que atrapa por completo y genera dudas acerca de si todo es real o solo es pura imaginación.



Por Irma Cantizzano
cultura@laprensagrafica.com



Se imaginan ver cómo un teléfono engulle literalmente a una persona? Eso le pasó a Richard, el protagonista de *La casa de la noche* (Reservoir Books, 2024), el primer libro de terror de Jo Nesbo.

Richard, un adolescente marginado en la escuela, había ido con uno de sus pocos amigos a jugar junto al río, porque en Ballantynes, el pueblo donde vivían, no había nada entretenido que hacer.

Para rematar ese aburrimiento, se le ocurrió hacer una broma clásica, de las de antes: hablar a la casa de un desconocido y decir algo tonto. Encontraron a la víctima en el directorio telefónico. La broma, sin embargo, no salió como esperaban; en el momento en que su amigo articuló palabra, el teléfono empezó a engullirlo lentamente, sin pausa, sin prisa, al fondo solo se escuchaba un ruido de succión completamente irreal. Hasta que engulló totalmente a su amigo, del cual no quedó un solo rastro.

Esa desaparición pone a todo el pueblo en estado de alerta y ubica a Richard en la mira, como único culpable. Pero él vio lo que pasó y escuchó, y nadie quiso creerle.

El interrogatorio de la policía empezó suave para saber si realmente él había lanzado a su amigo al río, lo había golpeado de manera accidental o quizás había visto que alguien se lo llevaba... y pensaban que la explicación del teléfono era tan solo porque se encontraba en estado shock.

Cuando se cansaron de jugar al policía bueno, llegaron los refuerzos y tuvieron que llamar incluso al polígrafo, que descubrió que efectivamente Richard decía la verdad.

¿Quién era la persona a la que habían llamado? Ante la falta de pruebas para apresar al joven, inició un fuerte dispositivo de seguimiento. Y Richard tuvo que abocarse a la única persona que le quedaba que era una compañera de su escuela, con la que empezó a investigar por su cuenta, y mientras más lo hacía, más se daba cuenta de que el mal estaba cerca y se ensañaba en su contra, por lo que tenía que destruirlo, aunque el miedo lo paralizara.

"Medan miedo las alturas. Medan miedo la oscuridad... Sobre todo, me da miedo tener miedo. Es decir, no tengo miedo de tener algo de miedo... pero tengo miedo de tener tanto miedo que

JO NESBØ



LA CASA DE LA NOCHE

Roja & Negra

«Una historia truculenta y adictiva para pasárselo de miedo».
CHICAGO TRIBUNE

El autor

Jo Nesbo es un escritor noruego, famoso por su serie del detective Harry Hole del que ya lleva 13 entregas (*El murciélago*, *Cucarachas*, *Petirrojo*, *Némesis*, *La estrella del diablo*, *El redentor*, *El muñeco de nieve*, *El leopardo*, *Fantasma*, *Policía*, *La sed*, *Cuchillo y Eclipse*), con ellas ha cosechado un sin fin de lectores en el mundo entero. Pero además, ha escrito otras novelas siempre en el género negro y policial, como *Headhunters*, *El heredero*, *Sangre en la nieve*, *Sol de Sangre*, *Macbeth*, *El Reino*; además un libro de relatos *El hombre celoso* y esta última en la que incursiona en el terror. Nesbo es economista de carrera, fue futbolista, cantante y broker.

algo se rompa, que la llave se parta en la cerradura, que el pasillo que separa el dormitorio de la puerta de la calle esté en llamas, que el miedo me atrape y nunca pueda salir de él".

¿Es verdad todo lo que ve? ¿O ¿es su imaginación? ¿O es su mismo miedo?

Y así, Nesbo va envolviendo al lector en una historia que tiene todos los componentes necesarios para atrapar y no dejar ni un respiro. Un ritmo acelerado, unos giros inesperados y la convicción de que tras cada página va a pasar algo más, y descubrirlo se vuelve placentero.

Puede ser que para los puristas del terror no cumpla con todas las máximas, y que para los fanáticos de las novelas negras, tenga más fantasía de la habitual; pero tiene una combinación perfecta que funciona. Lo mejor es que lo descubra usted mismo.

Una fantasía surrealista de Leonora Carrington fue subastada

La pintura de Carrington fue adjudicada a un comprador por casi \$29 millones, después de 10 minutos de pujas encarnizadas que culminaron en aplausos.

EFE

cultura@laprensagrafica.com

Una fantasía surrealista de Leonora Carrington "Les distractions de Dagobert" triunfó esta semana en la puja de arte moderno de la casa de subastas Sothebys en Nueva York al venderse por \$28,4 millones de dólares y propulsar a su autora al estrellato de las mujeres artistas.

Entre las cerca de 50 piezas ofrecidas, la mayor recaudación fue para los paisajes del impresionista Claude Monet: Meules Giverny (34,8 millones), Antibes vue de la Salis (14,1 millones), Bennecourt (6,8 millones) y Vue de la tour Montalban, Amsterdam (4,6 millones).

Pero brilló más el cuadro de Carrington, que salía al mercado después de 30 años y fue adjudicado a un comprador en la sala después de 10 minutos de pujas encarnizadas que culminaron en aplausos, con un precio que superó con creces su horquilla máxima de 18 millones.

Según Artnet, el comprador fue el empresario argentino Eduardo Costantini, fundador y presidente del Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires, que dijo haber sido uno de los interesados en comprar la obra en la década de 1990 y no quería "perderla

esta vez".

Carrington (1917-2011), nacida en Reino Unido y que pasó su vida adulta en México, donde desarrolló su carrera, pulverizó su propio récord y es ya una de las cinco mujeres artistas más cotizadas en subasta, además de adelantar a otros surrealistas como Max Ernst y Salvador Dalí.

En general, las ventas de Sothebys se situaron dentro de las estimaciones, aunque hubo excepciones, como un móvil colorido de Alexander Calder de unos 7 metros de largo denominado Blue Moon, que fue objeto de disputa y sobrepasó las previsiones, alcanzando 14,3 millones.

Los maestros habituales en estas subastas no defraudaron, como René Magritte, autor del tercer cuadro más valioso de la tarde, Le banquet (18,1 millones); Pablo Picasso, con Buste d'homme (12,7 millones), o Edouard Manet, con Vase de fleurs, roses et lilas (10,1 millones).

Según dijo Sothebys al terminar la jornada, la inmensa mayoría de las obras se vendió -un Picasso no llegó al mínimo, por ejemplo- y la recaudación total fue de 235 millones de dólares, dentro de lo previsto.



La pintura superó con creces las expectativas al venderse por \$28,4 millones al empresario argentino Eduardo Costantini, fundador y presidente del Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires

HONRA A TUS SERES QUERIDOS

|| Aunque mi corazón y mi cuerpo desfallezcan, mi refugio y mi heredad por siempre es Dios. ||
Salmos 73:26

PUBLIQUE SUS

ESQUELAS

LLAMANDO AL
2241 2300
O ESCRIBIENDO AL WHATSAPP
7526 6722

HORARIO
8:00 a.m. a 9:00 p.m.

RESERVA AQUÍ

LA PRENSA GRÁFICA

LOS HUMANOS SOMOS VIAJEROS
POR NATURALEZA, Y POR ESO SE
NOS HACE TAN DIFÍCIL
PERMANECER ANCLADOS EN
CUALQUIER LUGAR O CONDICIÓN



HORA DE MIGRAR

Tenia preparada una maleta con las cosas esenciales para sobrevivir en el día a día; y la mantenía guardada en el fondo de su clóset, para evitar preguntas.

En el ambiente general las cosas se iban poniendo cada vez más difíciles, y él, que era un joven recién salido de la adolescencia, se iba impacientando día tras día, hasta que llegó el momento en que no pudo más. Sacó su maleta del clóset y se dirigió hacia la puerta de salida. Estaba ahí cuando de súbito se desató un tormentón de esos que dan miedo. Retrocedió para esperar.

Al dar la vuelta hacia adentro se topó cara a cara con su madre, que era la voz superior de la casa. Ella lo miraba con una extraña seriedad:

-¿Para dónde vas con esa maleta, Ángel?

-Pues no sé para dónde, pero a algún lugar donde pueda tener horizonte. Ya me cansé de ver a mi alrededor y no hallar nada que me dé ruta de vida...

-¡Hijo, si apenas acabás de graduarte! Ya te vendrán las oportunidades.

De pronto, la lluvia torrencial había cesado, y él tomó su maleta para seguir en el impulso. La madre se interpuso, y él, sin proponérselo, la hizo caer al suelo. Él la miró con expresión de angustia. ¡Ya no respiraba!

-Dios mío, se fue antes que yo! Lo que me queda es migrar hacia donde ella va.

Él entró en la casa, y unos segundos después se oyó el balazo. La maleta quedó en el suelo.

EN ALTAS HORAS

Siempre, desde muy niño, tuvo la tendencia anímica a encontrarse con el sueño ya cuando la noche estaba bien avanzada. Sus padres, que eran muy cuidadosos del comportamiento de los hijos, apenas se fijaron en ese detalle, y así le fue fácil a él quedarse quieto en la cama, mientras los sueños llegaban con su revoloteo habitual.

-¿Seguís despierto, muchacho? -le preguntó aquella voz desconocida, ahí justo a un lado de la cama.

Él se sorprendió, porque nadie sabía de aquel detalle de su cotidianidad; y lo único que pudo hacer en ese instante fue intentar prender la lamparita de noche. Trató de hacerlo, pero de seguro el foco estaba quemado. Y así, en la oscuridad, se incorporó en la cama y respondió, sin saber a quién:

-No tengo por qué darle explicaciones. No sé quién es usted, si es que acaso existe. Dígame su nombre y entonces veré...

-Pues te conocí en el día, porque yo soy el sol.

-¿El sol? Entonces somos viejos amigos. ¿Y tú qué estás haciendo aquí?

-Pues yo andaba vagando en busca de un lugar donde descansar un rato, porque mi jornada diaria es dura y fatigante. Y al pasar por tu ventana te vi.

-¡Ah, pues entra, y a ver si tu ejemplo me inspira, de noche así como de día!

El sol se acomodó sobre una alfombra, y en segundos ya estaban ambos privados. ¡Hasta el amanecer!

¿CUÁL VISITANTE?

En estos tiempos, cuando los riesgos de las interrelaciones humanas se han venido multiplicando sin cesar, hay que tener mucho cuidado al entrar en contacto con desconocidos, del tipo que sean. Y eso era lo que él sentía cada vez que alguien nuevo se le acercaba.

Aquella noche, justamente eso era lo que le estaba sucediendo: la persona desconocida había aparecido ahí, junto a él, sin que se percibiera ningún indicio de su procedencia. Era una señora que evidentemente había pasado bastante tiempo que había dejado de ser jovencita.

-Hola, Bernardo. ¿Te acordás de mí? Soy Patricia, tu antigua vecina.

Él se quedó en Babia, y ella sonrió, como si esperara tal reacción.

-Ya veo que no te acordás. Es lo que generalmente me pasa con los que han sido mis amigos de antes...

Él, entonces, actuó como si acabara de recordar quién era ella:

-Patricia, sí, ahora todo se me aclara. Deben ser cosas de la edad, ¿no te parece?

-¡Ah, y para colmo me estás diciendo viejita! -bromeó ella, riéndose.

Aquella risa pareció tener virtudes apaciguantes. Y para sus adentros él se dijo: "No importa si es verdad o fantasía: está aquí conmigo, y eso es lo que ahora mismo importa..." No acababa de pensarlo cuando todas las luces de los entornos se encendieron. ¡Era hora de celebrar!

NUBES MATERNALES

Él acababa de ser ascendido en su trabajo, y la nueva posición, que era de asistente directo del CEO de la compañía, le proporcionaba un aumento de ingresos verdaderamente sustancial. Con esto bien podía financiar lo que venía siendo su sueño: adquirir un apartamento en el piso más elevado de una de esas edificaciones de última moda.

Su esposa le seguía la corriente sin mayor entusiasmo, y así empezaron a visitar opciones en varias zonas. Él parecía no quedar conforme con nada, y ella sólo lo escuchaba sin comentarios. Hasta que aquella mañana, en la primera visita, ella reaccionó:

-¡Qué lindo lugar, yo aquí me quedaría!

Él permaneció pensativo, como si aquella reacción de ella lo pusiera en qué pensar. Y no halló cómo llevarle la contraria:

-¡Buena, pues tomémoslo! Ahora mismo inicio el trámite.

Unos cuantos días después sería su primera noche ahí. Salieron a la terraza, que tenía más amplitud de la imaginada.

-Mira aquellas estrellas lejanas; parece que nos están llamando...

Y no acababa de decirlo cuando la baranda, que de seguro estaba a punto de desprenderse, lo hizo, y ambos cayeron al vacío. Pero por fortuna las nubes inmediatas volaron a sostenerlos. Y cuando ellos contaban el agónico incidente nadie les creía.

ESTE OTRO MILAGRO

-¿Y usted cómo se llama?

-Guadalupe, para servirle.

-¡Ah, como la Virgencita del Tepeyac! Yo soy devoto de ella, y le pido cosas que ella casi siempre me concede. ¡Estan generosa la Morenita!

-Sí, es cierto, aunque yo no soy muy devota...

-¿Ah no? ¿Y por qué?

-Pues en verdad no lo sé. Me es imposible creer en lo que no veo ni huelo.

Quizás soy esclava de los sentidos, ¿verdad? -dijo ella, riéndose.

-Quién quita. Pero no hay que dejarse vencer. La duda y la negación son hermanas gemelas, expertas en irnos poniendo piedras en el camino...

Y en ese comentario estaban cuando un bache invisible de la carretera hizo que el vehículo de transporte público en el que iban, y en el que se habían encontrado por casualidad, diera un tumbido descontrolado, hundiéndose en el barranco que estaba al borde. Era tan hondo que nadie sobrevivió. Lo constataron las autoridades y ahí dejaron el caso.

Sin proponérselo, las dos familias llevaron a los dos muertos a la misma funeraria. Estaban ahí, un cajón al lado del otro.

-¡Mire quién está ahí! La Virgencita su tocaya, en ese retrato. ¡Y sonríe!

-Sí, ahora lo entiendo. Ya estoy creyendo que ella nos salvó.

-¿De qué, si estamos muertos?

-Pues de que nos perdiéramos de vista para siempre...

TIEMBLAN LAS RAMAS

Nunca antes habían pensado en emigrar, porque a pesar de las estrecheces que vivían desde siempre las personas de su condición, las sensaciones que brotaban del ambiente les hacían sentirse gente con memoria y con ilusión.

-Ya está amaneciendo, mi amor. Mirá aquellas nubes colorinas...

Ella alzó la cabeza, pero no se fijó en nada. Lo que quería era seguir en su dormida. Entretanto, las iluminaciones del amanecer se seguían multiplicando en todos los espacios del aire.

Él se incorporó del todo, y luego de un exquisito estiramiento de brazos se plantó sobre el suelo enladrillado. No hacía ruido para no despertarla, pero un múltiple trino se hizo sentir y ella entreabrió los ojos.

Ninguno de los dos dijo nada. Y cuando el trino cesó, como si las aves hubieran volado hacia otra parte, ellos se miraron a los ojos, ya con el ánimo de iniciar el día, con todas sus tareas inherentes.

Había que ir a preparar el desayuno. Y eso hicieron. Huevos estrellados, frijoles revueltos, tortillas calientes, café negro. Todo listo.

Iban a sentarse cuando una ráfaga se coló entre las ramas inmediatas. El ruido era más fuerte que otras veces. ¿Qué podía ser aquello?

Él se rio. Ella se quedó seria.

-Es el aire queriéndonos decir que nos alistemos, porque ya va a llegar la nueva estación... -dijo él, ya con el primer bocado en la lengua.



facebook.com/
lpg.prensita



instagram
@lpgprensita



twitter.com
@prensita

PRESERVANDO NUESTRAS RAÍCES NÁHUAT

EL PASADO 3 Y 4 DE MAYO SE LLEVÓ A CABO EL LANZAMIENTO DEL PRIMER DICCIONARIO DE NÁHUAT DE EL SALVADOR PARA CELEBRAR Y PROTEGER ESTE PATRIMONIO LINGÜÍSTICO ANCESTRAL. ¡CONOCE MÁS EN ESTA EDICIÓN!

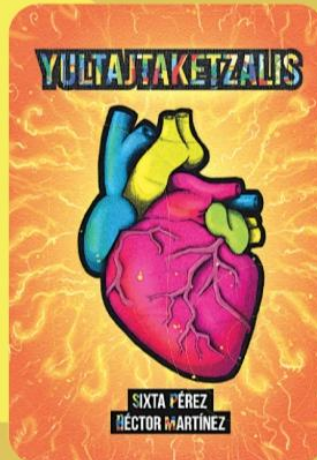


El náhuat es la última lengua indígena viva de El Salvador y queremos contarte que en la actualidad existen menos de 200 nahuablantes en nuestro país. En su mayoría, viven en Sonsonate. Algunos habitan el municipio de Santo Domingo de Guzmán, como es el caso de Nantzin Sixta Pérez García, una mujer indígena salvadoreña y hablante nativa que elaboró, junto al maestro de educación básica con especialización en náhuat e identidad cultural, Héctor Martínez, el primer diccionario náhuat de El Salvador.

¿QUÉ ES ESO? ES UNA INCREÍBLE HERRAMIENTA QUE TE AYUDARÁ A TI Y A TODOS LOS SALVADOREÑOS A APRENDER MÁS SOBRE LA LENGUA NÁHUAT, UNA PARTE IMPORTANTE DE NUESTRA HISTORIA Y CULTURA.



¡Únete a esta emocionante aventura para preservar nuestra cultura y lingüística! Para obtener más información y descargar una copia digital del diccionario, visita el sitio web www.allnawat.com o escribe al correo electrónico timumachtikannawat@gmail.com.



Bajo el proyecto de Timumachtikan Nawat, la biblioteca virtual de náhuat más grande de El Salvador, se llevó a cabo el lanzamiento de este diccionario los pasados 3 y 4 de mayo, en Santo Domingo de Guzmán y en la Universidad Centroamericana José Simeón Cañas (UCA), ¡y es el primero en más de 500 años desde la conquista! Contiene muchas palabras y expresiones en náhuat, las que podrás aprender mucho!

SABÍAS QUE...
UN NAHUABLANTE ES UN PERSONA QUE HABLA EL NÁHUAT DESDE SUS PRIMEROS AÑOS DE VIDA. A ALGUIEN QUE LO APRENDE SE LE LLAMA "NEONAHUAHABLANTE". OTRO DATO QUE DEBES SABER, ES QUE NÁHUAT NO ES LO MISMO QUE NÁHUATL. EL PRIMERO ES SALVADOREÑO Y EL SEGUNDO ES MEXICANO.



PRENSITA

Jefa de información
Claudia Ramírez

Jefe de diseño
Florencia Ramírez

Coordinadora
Evelyn Méndez

Diseño e ilustración
Rocío López, Mirra Aldana, Mayra Hernández

Municipal Limeño es el primer finalista del Clausura 2024

35

39 Arévalo, a la final del Masters 1000 de Roma



19 de mayo de 2024
Domingo
Edición 1,291 Año IV
40 páginas

www.diarioelsalvador.com

\$0.25

Diario El Salvador



FMI CRITICA A EE. UU. POR SUBIR ARANCELES A CHINA

6 Advierte que la decisión puede poner en riesgo la economía mundial.

¡Cómo te recuerdo!

LOS TEMERARIOS BRINDARON ANOche EL PRIMERO DE SUS DOS CONCIERTOS EN SAN SALVADOR. MILLARES DISFRUTARON DE SUS CANCIONES.

Foto: Sofía Mazariego

BUSCA HOY

17

Diario ESCOLAR

CROMOS EDUCATIVOS
+ CUENTOS
+ ACTIVIDADES

12 INAUGURAN CON UN FESTIVAL CULTURAL EL REMODELADO PARQUE DE TOROLA



Brasil no se quedó atrás y se hizo presente en el Festival Gastronómico Internacional. Foto Diego Garcia



Una delegación de Cuba presentó los mejores platillos y bebidas. Además, invitó a los salvadoreños a visitar dicha nación. Foto Diego Garcia

VEINTIDÓS PAÍSES y embajadas del mundo presentaron sus platillos típicos, que también estuvieron a la venta. Además, los asistentes gozaron de actividades culturales.

Salvadoreños disfrutaron del Festival Gastronómico Internacional

Redacción Jónathan Pineda

Los salvadoreños degustaron ayer platillos de 22 países en el Festival Gastronómico Internacional que desarrolló la Asociación de Cónyuges Diplomáticos en El Salvador (ACDE).

En el evento participaron las embajadas y presentaron en sus diferentes stands un poco de su cultura, alimentos y productos que también fueron comercializados.

Entre los países que participaron en la nueva edificación del festival destacan la República Popular China, Francia, Marruecos, Alemania, Guatemala, Colombia y Palestina; también Panamá, Cuba, Honduras, Perú, Brasil, Argentina, Panamá, Italia, España, entre otros. Además, por primera vez se incluyó a El Salvador, por medio de GastroLab, como invi-

tado de honor.

La presidenta de ACDE, Yanet Cano, comentó que desde hace más de 12 años hacen este festival y tiene como objetivo apoyar por medio de obras sociales a niños y adultos mayores de El Salvador.

«Estamos apoyando todas las iniciativas que hay en el país. Hacemos dos eventos grandes, uno es el de este día [ayer] y el otro en octubre. Los fondos que recibimos van destinados a apoyar alrededor de 17 obras en el país», comentó la representante de la ACDE.

Agregó que, basándose en datos del centro comercial, los sábados llegan al lugar entre 10,000 y 12,000 personas.

«Este evento es parte del agradecimiento que damos las embajadas a todo el cariño que el pueblo salvadoreño nos da día a día. Además, es el lugar perfecto para compartir nuestra gastronomía y

cultura con El Salvador», afirmó.

Una de las salvadoreñas que asistieron al evento fue Mariana de Arias. Ella llegó con su hijo y aseguró que este tipo de actividades es muy importante.

«Este es un evento que nos contribuye a que culturalmente podamos conocer las diferentes costumbres y alimentos que existen en cada país. Es un evento muy importante», expresó.

Por su parte, el embajador de Cuba en El Salvador, Tomás Lorenzo Gómez, comentó que la actividad permite demostrar las costumbres y la cultura de cada país. Además, invitó a los salvadoreños a visitar la isla.

«Es un momento en que estamos recuperando el turismo y queremos que los salvadoreños formen parte de esto. El festival es una puerta importante para que todos quieran conocer Cuba», resaltó.

LOS NIÑOS nacen bajo la ley Nacer con Cariño, la cual protege los derechos de la madre.

Más de 500 bebés nacieron en la Semana del Parto Respetado

Redacción Marbely Merino

Más de 500 bebés nacieron durante la Semana del Parto Respetado, informó el Ministerio de Salud (Minsal). «Gracias a las iniciativas impulsadas por la primera dama Gabriela de Bukele hemos cambiado la forma en la que los salvadoreños

vienen al mundo», destacó la institución en la red social X.

Asimismo, recalcó que cada nacimiento es un momento especial y único donde la mamá y su bebé son los protagonistas. Durante la semana, las autoridades reiteraron que las madres, los recién nacidos y sus familias son el centro de la atención materno-infantil.

Además, detallan que, como parte de la importancia de los neonatos, equiparon el Hospital de la Mujer con más de 200 incubadoras de última generación para atender a los bebés y facilitar los traslados interhospitalarios en los casos necesarios.

«Hemos sustituido las incubadoras y cunas antiguas con las que contaba el Hospital de la Mujer por unas nuevas, las cuales tienen una tecnología especial que proporciona un ambiente cálido, estable y continuo para el bebé», informó el titular de Salud, Francisco Alabi.



Del 13 al 19 de mayo se celebra la Semana del Parto Respetado. Foto Diario El Salvador

» DeCuento

Por José Rogelio Fuentes Ventura (Tóbelo)

TÍO CONEJO Y TÍO COYOTE

Había una vez, en los bosques antiguos de América del Norte, dos criaturas legendarias: Tío Conejo y Tío Coyote. Tío Conejo era conocido por su agilidad y astucia, mientras que Tío Coyote era famoso por su gran habilidad para cazar a cualquier animal. Un día soleado, Tío Conejo estaba saltando entre los árboles, disfrutando del cálido sol que se filtraba entre las hojas, cuando se topó con Tío Coyote, quien quería comérselo.

«Tío Coyote, ¿qué te trae por aquí?», preguntó Tío Conejo con una sonrisa traviesa. «Tío Conejo, siempre es un placer encontrarte», respondió Tío Coyote con una sonrisa malvada.

Tío Conejo sostenía una roca, cuando llegó Tío Coyote, el cual le dijo: «¡Hoy te como!». A lo que el conejo, astutamente, le contestó: «No me comas, mejor ayúdame a tener esta roca porque si se cae, se destruye el mundo y todos nos morimos».

Entonces, Tío Coyote, quien no quería morir, decidió ayudarlo porque el conejo había olvidado una zanahoria en su casa. Al rato, Tío Coyote se aburría de sostener la roca, entonces, la dejó ir y al hacerlo se dio cuenta de que la roca no se movía, y con una cara muy molesta dijo: «¿Qué astuto es ese conejo!».

A los días de haber sucedido eso se volvieron a encontrar, esta vez en la noche. Tío Coyote le dijo a Tío Conejo: «¡Hoy te como, ando ham-



bre!» Tío Conejo le respondió: «No me comas, Tío Coyote, mejor ayúdame a beber agua para sacar el queso que está dentro de esa poza». Tío Coyote estaba bebiendo agua para sacar el queso y comérselo. Después de un rato volvió a ver a Tío Conejo y con una cara muy molesta le dijo que era imposible sacar el queso. Entonces, Tío Conejo antes de irse le dijo que volteara para arriba y al ver la luna comprendió que se reflejaba en la poza. Entonces, Tío Coyote se fue muy molesto del lugar.

Unas semanas después, casualmente Tío

ENVÍA A EXPRESARTE@DIARIOELSALVADOR.COM TUS COLABORACIONES DE POESÍAS, CUENTOS, CRÍTICAS DE CINE O RELATOS BREVES (HASTA 500 PALABRAS) PARA PUBLICARLOS EN NUESTRA SECCIÓN.

Coyote se encontró a Tío Conejo, el cual estaba arriba de un árbol comiéndose un zapote. Como era costumbre, Tío Coyote le dijo: «¡Hoy te como!». Y el conejo le respondió: «No me comas, Tío Coyote, mejor te paso un zapote bien maduro».

Entonces, Tío Conejo, que era muy travieso y pícaro, buscó la fruta más verde que había en el árbol y le dijo a Tío Coyote: «¡Ahí te va, cáchala con la boca que está bien madura!».

Tío Coyote, con hambre y ganas de comerse la fruta, abrió la boca y el conejo le dejó ir la fruta. Cuando Tío Coyote mordió el zapote, se quebró toditos los dientes.

Tío Conejo se bajó del árbol y corriendo le dijo en son de burla: «Adiós, Tío Coyote, dientes quebrados!».

» DeCuento

Por Abed Lizandro Funes

EL MAPACHE Y SUS AMIGOS



Erase una vez, en las llanuras del Sahara vivían tres inseparables amigos: el elefante, el hipopótamo y el mapache. Se conocían desde que eran unos cachorritos, acostumbraban a tomar el sol en la cálida sabana, trepaban la colina desde donde observaban a los leones cazar cebras, y desde un lugar seguro era fácil opinar y criticarlas: «Si hubiese saltado por aquí o por allá, hubiera escapado y el león no se la habría comido», comentaban entre ellos.

Esquivar a los leones, para ellos, era como quitarle el dulce a un niño. Un día se les ocurrió hacer una apuesta: el que

se acercara más a las fieras sin ser visto y le arrancara un mechón de cabello de la cola a una leona, completaría el reto; pero quien consiguiera hacerlo sin ser devorado, ganaría la apuesta y un suculento premio: quinientas pupusas de arroz con curtido y salsa de tomate, más el postre, tres ollas llenas de rico atol shuco con alguashte, frijoles monos y un saco de pan francés tostado.

El más atrevido era el mapache, le gustaba meterse en los, pero tenía tanta suerte que siempre lograba salir triunfante de ellos. Un domingo, el mapache se levantó temprano, afiló sus uñas y visitó al topo, experto en diseño y construcción de túneles, este le aconsejó que tomara

bien las medidas de cada hoyo y la distancia exacta entre todos los túneles.

Los siete túneles tenían que estar terminados en menos de cinco minutos; si no, los ruidos de las excavaciones alertarían a los feroces leones. El mapache era muy veloz e ingenioso, por eso completó la obra en menos de noventa segundos. Al finalizar limpió y guardó todas sus herramientas. A las doce en punto del mediodía, de un gran salto salió de un hoyo y se acercó a los leones. Una de las leonas se encontraba durmiendo con las patas hacia arriba y no se dio cuenta cuando el mapache le arrancó un mechón de su cola.

La leona no escuchó ni sintió nada porque estaba soñando que comía un gigantesco y delicioso pastel de higo. El mapache escapó por su túnel secreto y llevó el mechón de cabello a sus amigos, quienes, muy asombrados, no podían creerlo. El astuto mapache les había ganado la apuesta con su respectivo premio.

Y como dicen las hechiceras miniaturas del bosque dormido cuando finalizan sus encantos: abracadabra, para que este libro en vez de que se cierre, mejor que se abra

» **DePoesía**
Por Hugo Mauricio Urrutia

EL SALVADOR EN PRIMAVERA

Han cambiado tantas cosas en mi patria El Salvador, que más que espinas, hay rosas y maquilishuat en flor.

Sea que vayas a los Planes o al excelso Boquerón, imposible que no ganes en alegría e ilusión.

Y si nos vamos al mar por modernas carreteras no podemos comparar con lo que estas antes eran

Sívar es otra cosa, con tantas obras preciosas, cada quien ve cómo posa ¡para una selfi kujosa!

Cada uno su sonrisa, cada cual con su afán, sin miedo a ningún truhan, aquí nadie tiene prisa.

Buenas nuevas es lo diario: un puente, un hospital, una escuela. Al que con amor trabaja ¡infinito imaginario!



Han cambiado tantas cosas en mi patria El Salvador, que más que espinas hay rosas y maquilishuat en flor.



» **DePoesía**
Por Wilfredo Bonifacio Córdova

SANTO MANTO



Negar a Dios, es negarse a sí mismo, palabra vivificante es espíritu santo, derrumba las barras del ignorismo, Dios te cubre con su santo manto.

Vamos tejendo con corazón y alma, son fracciones del árbol de la vida, une ese amor con ilustrada calma, habla, respira, voluntad escondida.

El amor hace exaltar algo místico, odias humano, te odias tu mismo, el amor es paz, un acto melancólico, tu pecado es cadena de continuismo.

Esperanza abre puertas y espera, llave está en tu mente y corazón, ignora la verdad, vivo de mentira, objetos se ordenan por la razón.

Nuestro destino es vivir y trabajar, incluirlo, saberlo con tranquilidad, llena principios divinos a practicar, son sentimientos para tu felicidad.

Representación de Dios creada por inteligencia artificial.

Hacer acción incorrecta eso indigna, meditar confiere satisfacción mental, cuerpo humano genera energía divina, cuando prácticas esto es tiempo cabal.

Verdad, rectitud, paz, sin violencia, tranquilidad en el país es quietud, seguridad pública da consistencia, con eminente Bukele da plenitud.

No es buen carácter la debilidad, temple, fortaleza, calma y firmeza, sentimientos puros, actos de santidad, aplica la justicia usando esa tu entereza.

Fútiles acciones son carentes de virtud, autorrespeto es posición bien exaltada, infunde valores la verdad y la rectitud, con prosperidad logras paraíso soñado.

» **DePoesía**
Por Jimmy Francisco Ortega

LA ANCIANA DE SAN MIGUEL

En el bello San Miguel, suelo de un volcán erguido, donde el sol es rey adornado por un azul inmenso, vivían una mujer y su hijo.

Era él la razón de su vida, las caricias de su alma, la luz de sus ojos y por él hacía mil oficios.

Cierta tarde aholver de su trabajo a su hijo no encontró. Desesperada la madre San Miguel recorría, y a quien en su camino vela preguntaba y preguntaba. Nadie contestaba, nadie respondía lo que la madre quería.

En un noticiero local se enteró que el cuerpo de un desconocido se enterró, la madre al lugar llegó, donde el cuerpo yacía ya.

Con lágrimas amargas, el pecho destrozado y herida la mirada. Con manos temblorosas y uñas ensangrentadas el suelo escarbaba y escarbaba.



hasta llegar al lugar donde el cuerpo se encontraba.

Envolviéndolo en sus brazos y apretándolo a su pecho, lavaba y bañaba con su llanto la tierra que cubría al fruto de su vientre y le besaba tiernamente.

La madre y su hijo entre sus brazos, cual Jesús en la cruz, cual María y su dolor.

Una voz se escuchó de dolor desgarrador, que viajaba en las alas del viento. Era la voz de un corazón y su tormento, que inquietaba al sol y llegaba a Dios.

¡La madre y sus gemidos!
¡La madre y su clamor!
Besábele los labios a su hijo, queriendo en su agonía darle vida.

¡La madre y su calvario!
La madre y sus desgarradores intentos queriendo a su fruto dar su aliento.

Así murió con dolor y tristeza en su mirada. Así quedó aquella mujer de San Miguel, inclinada, de rodillas, fiel a su dolor al fruto de su ayer.

Allí quedó con su hijo entre sus brazos, con el alma ensangrentada, y en su rostro parecían las lágrimas congeladas. Llegó la noche, entristecieron las estrellas por esa madre bella.

La pálida luna llorando se asomó y hasta el Chaparrastique, el imponente volcán, se estremeció, se conmovió.

**UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
DEPARTAMENTO DE PERIODISMO**

**“ANÁLISIS COMPARATIVO DE LAS PUBLICACIONES INFORMATIVAS EN TEMAS CULTURALES DE LOS PERIÓDICOS
LA PRENSA GRÁFICA Y DIARIO EL SALVADOR, DURANTE EL PERÍODO DEL 24 DE MARZO AL 24 DE MAYO DE 2024”**

FECHA: 19 DE MAYO DE 2024

LA PRENSA GRÁFICA				DIARIO EL SALVADOR			
Representaciones culturales				Representaciones culturales			
Título	Costumbres populares	Artes	Cultura urbana	Título	Costumbres populares	Artes	Cultura urbana
Un recorrido por la bella arquitectura de la catedral		Arquitectura		Salvadoreños disfrutaron del Festival Gastronómico Internacional	Gastronomía típica		
Javier Blandón y el arte de reinventarse		Artes manuales		De cuento: Tío conejo y tío coyote		Literatura	
Arte, cultura y aroma a café en Ataco		Pintura		De cuento: El mapache y sus amigos		Literatura	
Vinos frutales, una bebida con valor artesanal en San Vicente	Gastronomía artesanal			De poesía: El Salvador en primavera		Poesía	

“Camino Jaguar” el nuevo mural de Renacho Melgar		Pintura		De poesía: Santo Manto		Poesía	
Novedades literarias		Literatura		De poesía: La anciana de San Miguel		Poesía	
Reseña literaria: Un giro del “noir” al terror		Literatura					
Una fantasía surrealista de Leonora Carrington fue subastada.		Pintura					
Historias sin Cuento		Literatura					
Preservando nuestras raíces Náhuat		Literatura					
Espacio informativo				Espacio informativo			
Título	Número de columnas	Número de párrafos		Título	Número de columnas	Número de párrafos	
Un recorrido por la bella arquitectura de la catedral	4	9		Salvadoreños disfrutaron del Festival Gastronómico Internacional	3	11	

Javier Blandón y el arte de reinventarse	4	13	De cuento: Tío conejo y tío coyote	3	9
Arte, cultura y aroma a café en Ataco	6	11	De cuento: El mapache y sus amigos	3	6
Vinos frutales, una bebida con valor artesanal en San Vicente	4	19	De poesía: El Salvador en primavera	3	7
“Camino Jaguar” el nuevo mural de Renacho Melgar	5	13	De poesía: Santo Manto	2	9
Novedades literarias	1	2	De poesía: La anciana de San Miguel	2	13
Reseña literaria: Un giro del “noir” al terror	2	11			
Una fantasía surrealista de Leonora Carrington fue subastada.	2	8			
Historias sin Cuento	3	52			

Preservando nuestras raíces Náhuatl	3	5					
Tipos de géneros periodísticos				Tipos de géneros periodísticos			
Título	Informativos	De opinión	Interpretativos	Título	Informativos	De opinión	Interpretativos
Un recorrido por la bella arquitectura de la catedral	Noticia			Salvadoreños disfrutaron del Festival Gastronómico Internacional	Noticia		
Javier Blandón y el arte de reinventarse	Noticia			De cuento: Tío conejo y tío coyote	-	-	-
Arte, cultura y aroma a café en Ataco	Noticia			De cuento: El mapache y sus amigos			
Vinos frutales, una bebida con valor artesanal en San Vicente			Crónica	De poesía: El Salvador en primavera			
“Camino Jaguar” el nuevo mural de Renacho Melgar	Noticia			De poesía: Santo Manto			
Novedades literarias	Noticia			De poesía: La anciana			

					de San Miguel				
Reseña literaria: Un giro del “noir” al terror			Crónica						
Una fantasía surrealista de Leonora Carrington fue subastada.	Noticia								
Historias sin Cuento	-	Artículo de opinión	-						
Preservando nuestras raíces Náhuatl	Noticia								
Clasificación de fuentes					Clasificación de fuentes				
Título	Fuentes primarias	Fuentes secundarias	Fuentes institucionales	Fuentes propias	Título	Fuentes primarias	Fuentes secundarias	Fuentes institucionales	Fuentes propias
Un recorrido por la bella arquitectura de la catedral	Sandra Menjívar, visitante		Mercedes de Lara, presidenta de la Asociación Pro Restauración de la Catedral		Salvadoreños disfrutaron del Festival Gastronómico Internacional	Mariana de Arias, asistente al evento.		Yanet Cano, presidenta de la Asociación de Cónyuges Diplomáticos de El Salvador. Tomás Lorenzo Gómez,	

								Embajador de Cuba.	
Javier Blandón y el arte de reinventarse	Javier Blandón, artista Gabriela Nieto, hermana				De cuento: Tío conejo y tío coyote				José Rogelio Fuentes Ventura
Arte, cultura y aroma a café en Ataco	Mario Salmerón, artista expositor Mario Tévez, artista impulsor del proyecto Bárbara Rais, artista				De cuento: El mapache y sus amigos				Abed Lizandro Funes
Vinos frutales, una bebida con valor artesanal en San Vicente	Grecia Alejandra Cruz, fundadora de Agroindustrias Chentillo				De poesía: El Salvador en primavera				Hugo Mauricio Urrutia
“Camino Jaguar” el nuevo mural de Renacho Melgar	Renacho Melgar, artista				De poesía: Santo Manto				Wilfredo Bonifacio Córdova

Novedades literarias				Irma Cantizano, periodista	De poesía: La anciana de San Miguel				Jimmy Francisco Ortega
Reseña literaria: Un giro del “noir” al terror				Irma Cantizano, periodista					
Una fantasía surrealista de Leonora Carrington fue subastada.				EFE					
Historias sin Cuento				David Escolar Galindo					
Preservando nuestras raíces náhuatl				Producida por el medio					

Interpretación de los datos:

En esta edición se pudo observar una diferencia en la cantidad de notas relacionadas a temas culturales en ambos periódicos, en total La Prensa Gráfica publicó 9 notas relacionadas al arte y 1 a la costumbre popular.

Por su parte, Diario El Salvador publicó 6 notas de tema cultural, haciendo énfasis 5 notas a la literatura y poesía, y 1 a la costumbre popular.

En cuanto a los géneros periodísticos se pudo notar que La Prensa Gráfica utiliza la noticia como género principal, aunque también utilizó formatos mayores como la crónica y 1 artículo de opinión; así mismo proporciona un espacio repetitivo de 4 y 2 columnas de texto, no obstante, también utilizó espacios de 6 columnas.

Diario El Salvador en cambio, utilizó el formato de 2 y 3 columnas para sus notas, así como la noticia como género informativo, así también utilizando géneros narrativos, ya que publican cuentos y poesía en la sección DeExpresArte. Dicha sección es utilizada para el público, debido a

que los usuarios envían sus textos narrativos al correo del medio.

Con respecto a las fuentes informativas La Prensa Gráfica utilizó las fuentes primarias e institucionales. El Diario El Salvador utilizó fuentes primarias e institucionales y con más frecuencia las fuentes propias.



Admisión ciclo 02/2024
INSCRIPCIÓN ABIERTA

www.uca.edu.sv/admisiones | 6929-7415 | 2210-6644 | admisiones@uca.edu.sv

VIERNES 24 DE MAYO DE 2024

AÑO CIX NO. 38,451 SAN SALVADOR, EL SALVADOR, C. A.

\$0.60

64 PÁGINAS



109 años LA PRENSA GRAFICA
 NOTICIAS DE VERDAD

EL CLIMA
 HOY **30°**
 MAX. **30°**
 MIN. **21°**

GOES BUSCA CRÉDITO CON BID PARA METROCABLES EN AMSS

SEGÚN PRIMERA INFORMACIÓN DEL BANCO, EL PRÉSTAMO ASCENDERÍA A \$238.44 MILL

EL BID FINANCIA ADEMÁS UNA COOPERACIÓN TÉCNICA NO REEMBOLSABLE DE \$14,880

ESTA, PARA INTERCAMBIO DE CONOCIMIENTOS ENTRE MIBUS PANAMÁ Y MOP > 2-3

NACIÓN
 DEUDA CON INTERÉS MAYOR AL 8 % AUMENTÓ EN \$1,350.8 MILL EN TRES MESES > 4

GOES PIDE REFUERZOS PARA NUEVE INSTITUCIONES POR \$85 MILLONES > 6

LEY EDUCACIÓN SUPERIOR EXIGIRÁ SEGUNDO IDIOMA PARA GRADUARSE > 8

LITERATURA > 44
 La literatura se toma Panamá, con Centroamérica Cuenta

EN ESTA EDICIÓN
 LA LISTA COMPLETA DE LOS GANADORES > 47

03048 PRIMER PREMIO
37576 SEGUNDO PREMIO
38770 TERCER PREMIO



el Gráfico

GOLES Y ATAJADAS

EL GRÁFICO CELEBRÓ AYER A LOS MEJORES DEL BALOMPIE LOCAL : 57

el Gráfico
 HOMBRE GOL

el Gráfico
 CUANTE DE ORO

www.laprensagrafica.com

laprensagrafica @ lpg.laprensagrafica @prensagrafica x laprensagrafcavideo p



La literatura se toma Panamá

LA XI EDICIÓN DEL FESTIVAL LITERARIO CENTROAMÉRICA CUENTA CONGREGA EN LA CIUDAD CANALERA MÁS DE 50 ESCRITORES, CON LA LIBERTAD DE EXPRESIÓN COMO BANDERA.

2017

Esta edición está dedicada a Claribel Alegría, poeta, narradora, ensayista y traductora nicaragüense-salvadoreña, Premio Reina Sofía de poesía en 2017, en ocasión del centenario de su nacimiento (12 de mayo y fallecida el 25 de enero de 2018).



50

El Festival llega por primera vez a Ciudad de Panamá de la mano del Ministerio de Cultura de ese país para contar y reflexionar sobre los grandes temas de la región con la presencia de más de 50 voces de la literatura, el cine, la música y el periodismo de 15 países de la región.



Irma Cantizzano

enviada especial a Panamá
cultura@laprensagrafica.com

“El espíritu de la libertad es el santo y seña de este festival. En un oficio como el de la escritura donde buscamos dar voz a los que no la tienen, las palabras lejos de tolerar frenos o barreras, busca romperlos. La escritura no tiene palabras únicas, ni verdades únicas. En la diversidad, la multiplicidad, en la contradicción está su verdadera esencia”, dijo el escritor nicaragüense Sergio Ramírez, presidente del festival Centroamérica Cuenta, que ya llega a su XI edición.

El festival nació en Managua donde se realizaba cada año, hasta que se volvió itinerante por la crisis política de Nicaragua y la persecución de aquellos contrarios al régimen de Ortega.

Ramírez que está exiliado en España después de haber sido despojado de su nacionalidad, señaló que la libertad hay que defenderla con “toda energía”, para él, “la palabra que crea y la palabra que informa son gemelas, una no puede vivir sin la otra. Cuando un periodista es perseguido porque informa e investiga... el escritor que crea no puede mirar hacia otro lado, también le están quitando la palabra”, agregó.

El festival literario ha recorrido ciudades como Guatemala, Santo Domingo y hoy Panamá; además de Madrid.

Para la edición de 2025 se espera volver a Guatemala y hacer de Panamá una segunda sede del encuentro.

¿Y El Salvador, está en el mapa? No. Claudia Neira, la directora del Festival explicó que creen que hay temas que tienen la obligación de seguir contando y que no “tienen la certeza que El Salvador sea el sitio propicio para contarlos, sobre todo porque creemos que la libertad de expresión es fundamental, la libertad de movilización y el respeto a los derechos humanos... a pesar



“La palabra que crea y la palabra que informa son gemelas, una no puede vivir sin la otra. Cuando un periodista es perseguido porque informa e investiga... el escritor que crea no puede mirar hacia otro lado, también le están quitando la palabra”.

Sergio Ramírez, ESCRITOR Y PRESIDENTE DEL FESTIVAL CENTROAMÉRICA CUENTA.

del buen estado de la literatura salvadoreña creemos que ya habrá momento de volver a El Salvador”, aseguró.

TRAYECTORIA

Este festival reúne a más de 50 escritores de más de 15 países de habla hispana, en la ciudad canalera para cerrar el domingo con un festival de poesía, en honor de la escritora, poeta, ensayista salvadoreña-nicaragüense, Claribel Alegría en el centenario de su nacimiento, la jornada será: “Una centenario Alegría: los testamentos poéticos de

Claribel”, donde participarán poetas de la región para recordar su legado.

Pero antes se hablarán de diferentes temáticas, como la gestión del mundo editorial, creación narrativa, novela e historia, literatura y realidades, literatura y cine, periodismo ambiental, ilustradores y escritores, cuentos, nuevos formatos del periodismo, entre otros. Con escritores como Claudia Piñeiro, Gioconda Belli, Horacio Castellanos Moya, Leonardo Padura, Gabriela Cabezón Cámara, Juan Villoro, entre muchos más.



INAUGURACIÓN.
FOTOGRAFÍA DE LOS
ASISTENTES A LA
INAUGURACIÓN DE
CENTROAMÉRICA CUENTA
2024, EL FESTIVAL LITERARIO
ITINERANTE MÁS GRANDE
DE LA REGIÓN.

"Hemos enriquecido la visión de Centroamérica en su identidad diversa y hemos contribuido a crear la imagen de una literatura que se renueva, constantemente", dijo Sergio Ramírez, presidente del festival.

Parte de esta renovación implica contar en los encuentros tanto con autores consagrados como con autores emergentes, y de diversos géneros y temáticas. Y también participa en diferentes frentes y festivales literarios como la feria del libro de Guadalajara, la de Buenos Aires o la de Cali.

"Muchas personas creen que por el nombre es un festival de sólo autores centroamericanos, pero no es un festival desde Centroamérica que cuenta y Centroamérica una todo lo que tiene que ver con las letras hispanoamericanas y con el quehacer literario", explicó Neira.

EL INICIO

La inauguración del encuentro se realizó la noche del miércoles en el Teatro Nacional de Panamá, que estaba completamente lleno.

Este encuentro es para hablar no solo de literatura sino también de cine, música, periodismo y política. Las jornadas están llenas de conversatorios, talleres de formación y visitas de los escritores a centros de estudio como escuelas y universidades.

El plato fuerte de la noche del miércoles

"La lectura me permitió pensar, porque en la educación parte del problema es que no te enseñan a pensar y es sumamente importante".

Rubén Blades,
CANTAUTOR PANAMEÑO.



fue el conversatorio entre el cantautor panameño Rubén Blades y el escritor cubano Leonardo Padura, para hablar de creación musical, aderezada con literatura. De cómo Blades ha escrito cuentos cortos que ha convertido en canciones y de cómo Padura

lo conoció a finales de los 80 en la semana negra de Gijón, y Blades le dio una entrevista en el poco espacio que le quedaba y eso fue mientras iba a comprar zapatos.

Años después Padura llegó a Panamá a presentar "El hombre que amaba los pe-



La directora de Centroamérica Cuenta, Claudia Neira Bermúdez, durante la inauguración.

rrros" y Blades quiso conocerlo, él no recordaba que era aquel periodista que lo entrevistó años atrás en España.

La química entre ambos fue única, y la hora y media de la charla pasó volando entre risas, aplausos y muchas anécdotas. De cómo empezaron a escribir, de como una tesis de graduación se convirtió en un libro y de como leer todo les abrió la mente.

"Me permitió pensar, porque en la educación parte del problema es que no te enseñan a pensar y es sumamente importante", dijo Blades.

Festival de poesía recuerda a Roque Dalton

Poetas y escritores salvadoreños recuerdan el legado de Roque Dalton, a través de un festival que inicia este día y con diferentes actividades busca generar encuentros, crear y dar visibilidad a la poesía contemporánea.

Bianca Archila
cultural@laprensagrafica.com

Bajo el nombre "A los locos no nos quedan bien los nombres" el Centro Cultural de España en El Salvador celebra la segunda edición del festival de poesía, donde participan 23 poetas y que rinde homenaje al escritor Roque Dalton.

El festival, que toma su nombre del poema "Los locos", publicado por Dalton en el poemario "La ventana en el rostro" (1961), tendrá diferentes actividades, entre ellas un concierto, un performance poético y recitales.

Con espacios en cuatro sedes que buscan acercar el festival a diferentes públicos: Centro Cultural de España, Librería UCA, en SOHO Cascadas, Palacio Municipal de las Artes de Antiguo Cuscatlán y Casa de la cultura de Santa Tecla.

La inauguración es este viernes 24, a las 7 de la noche con un concierto de la banda salvadoreña Las Tres Ramas del Árbol, además de una intervención poética a cargo del artista y poeta José David Herrera y las lecturas de las poetas salvadoreñas Silvia Ethel Mathus y Ana María Rivas, junto a la participación de la poeta y creadora de Honduras Lucía Santos.

Las actividades continúan el martes 28 con la participación de la poeta y docente Maura Echeverría, el poeta y cofundador de la banda Lxs Bastards Fabio Rivas Rivera, la poeta y comunicadora Patricia Lovos, y el poeta y profesor Alberto López Serrano.

Lovos quien es periodista, escritora de cuentos y gestora cultural, autora de "Aliento de cachorro" y "Actos fallidos", dijo que el festival es importante porque reúne diferentes autores y permite compartir visiones del mundo a través de la literatura.

"El festival es un espacio para la difusión del trabajo literario para los escritores y escritoras salvadoreños, es importante porque no solo es un espacio para ir a leer, sino que permite reconocer el trabajo de escritores en muchos aspectos", expresó.

Para el miércoles 29 de mayo, se contempla la participación de los alumnos del Instituto Damián Villacorta, de Santa Tecla y los versos serán leídos por poetas salvadoreños que pertenecen a diferentes generaciones: Claudia Hérodier, René Chacón, Antonio Aguilera, Sophia Narváez y Argelia Marxelly.

El poeta Alberto López Serrano explicó que este festival se convierte en una ventana literaria para compar-



tir la poesía salvadoreña contemporánea y permite un acercamiento con jóvenes que tienen interés en la poesía, de esa manera se motiva el talento que tienen y se impulsa a que lo cultiven.

"Un objetivo del festival es la promoción de la poesía salvadoreña contemporánea y en este camino lo importante es la interacción de públicos de distintas edades, en diferentes espacios culturales de la ciudad capital", dijo.

La segunda edición del festival concluye el jueves 30 de mayo junto a las intervenciones de autores y autoras como Susana Reyes, Mario Zetino, Josué Andrés Moz, Xochitl Cabrera y Erick Arévalo.

El poeta Roque Dalton falleció hace 49 años, sin embargo, iniciativas como esta buscan rescatar su memoria y su poesía comprometida con labor social y política.

"Hay mucha relevancia en recordar y conmemorar la figura de Roque Dalton, no solo como una figura artística y importante o como un hermano mayor en la poesía salvadoreña, sino como un personaje histórico", planteó López Serrano.

+ Para agendar

Estas son las actividades para el festival de poesía "A los locos no nos quedan bien los nombres":

VIERNES 24 DE MAYO

LUGAR: Centro Cultural de España en El Salvador (CCESV)

HORA: 7 P. M.

INAUGURACIÓN DEL FESTIVAL "A LOS LOCOS NO NOS QUEDAN BIEN LOS NOMBRES"

CONCIERTO: Las Tres Ramas del Árbol

PERFORMANCE POÉTICO: JOSÉ DAVID HERRERA

RECITAL POÉTICO: Silvia Ethel Mathus, Ana María Rivas y Lucía Santos

MARTES 28 DE MAYO

LUGAR: Palacio Municipal de las Artes de Antiguo Cuscatlán

RECITAL POÉTICO PARA EL ALUMNADO MATUTINO DEL INSTITUTO NACIONAL DE ANTIGUO CUSCATLÁN

HORA: 9 A. M.

POETAS PARTICIPANTES: Maura Echeverría y Fabio Rivas Rivera

RECITAL POÉTICO PARA EL ALUMNADO VESPERTINO DEL INSTITUTO NACIONAL DE ANTIGUO CUSCATLÁN.

HORA: 2 P. M.

POETAS PARTICIPANTES: Patricia Lovos y Alberto López Serrano.

RECITAL POÉTICO ABIERTO AL PÚBLICO

HORA: 7 P. M.

POETAS PARTICIPANTES: Paola Guardado, Krisma Mancía, Sergio Garay, Ingrid Umaña y Sol Quetzalli.

MIÉRCOLES 29 DE MAYO

LUGAR: Casa de la Cultura de Santa Tecla

HORA: 2 P. M.

RECITAL POÉTICO PARA EL ALUMNADO DEL INSTITUTO DAMIÁN VILLACORTA.

POETAS PARTICIPANTES: Claudia Hérodier, René Chacón, Antonio Aguilera, Argelia Marxelly y Sophia Narváez.

JUEVES 30 DE MAYO

LUGAR: Librería UCA en SOHO Cascadas

HORA: 5 P. M.

RECITAL POÉTICO ABIERTO AL PÚBLICO

POETAS PARTICIPANTES: Susana Reyes, Mario Zetino, Josué Andrés Moz, Xochitl Cabrera y Erick Arévalo.



24 de mayo de 2024
Viernes
 Edición 1,296 Año IV
 48 páginas

www.diarioelsalvador.com

\$0.25

Diario El Salvador

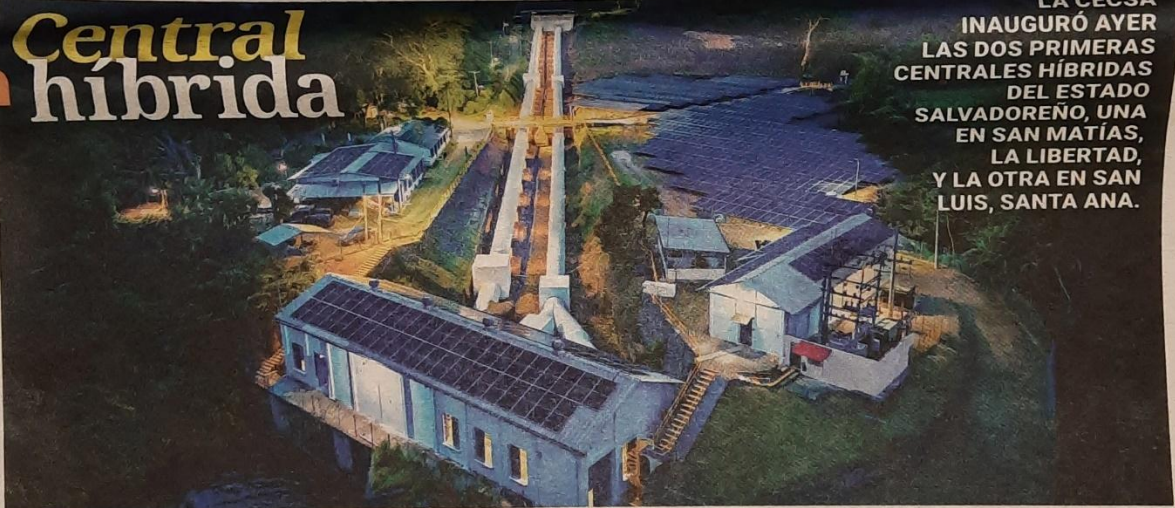


MOODY'S MEJORA DOS ESCANOS NOTA DE PAIS

2 La agencia pasó calificación de El Salvador de Caa3 a Caa1 gracias a la reducción de riesgo.

La calificadora basó su decisión en la recompra de deuda y la nueva emisión de bonos.

6 Central híbrida



LA CECSA INAUGURÓ AYER LAS DOS PRIMERAS CENTRALES HÍBRIDAS DEL ESTADO SALVADOREÑO, UNA EN SAN MATÍAS, LA LIBERTAD, Y LA OTRA EN SAN LUIS, SANTA ANA.

12 AUTORIDADES INFORMAN SOBRE LA CAPTURA DE DOS POLICÍAS POR COMETER EXTORSIÓN EN SOYAPANGO

31 ESTE DOMINGO ES EL FESTIVAL DEL CANGREJO EN EL BAJO LEMPA, TECOLUCA

24 TESLA CONSTRUYE EN SHANGHAI MEGAFÁBRICA DE BATERÍAS PARA EXPANDIR PRODUCCIÓN DE VEHÍCULOS

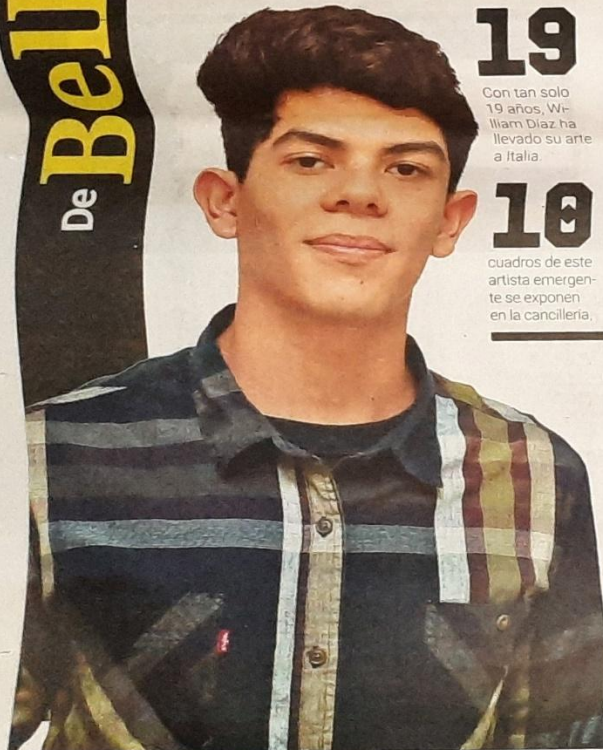
Foto Diario El Salvador

De Bellas Artes

«DE LA SOMBRA A LA LUZ»: EL ARTE DE WILLIAM DÍAZ

SUS CUADROS SE ENCUENTRAN EN EXHIBICIÓN EN LA CANCELLERÍA.

Redacción Nubia Tejada



19

Con tan solo 19 años, William Díaz ha llevado su arte a Italia.

10

cuadros de este artista emergente se exponen en la cancellería.

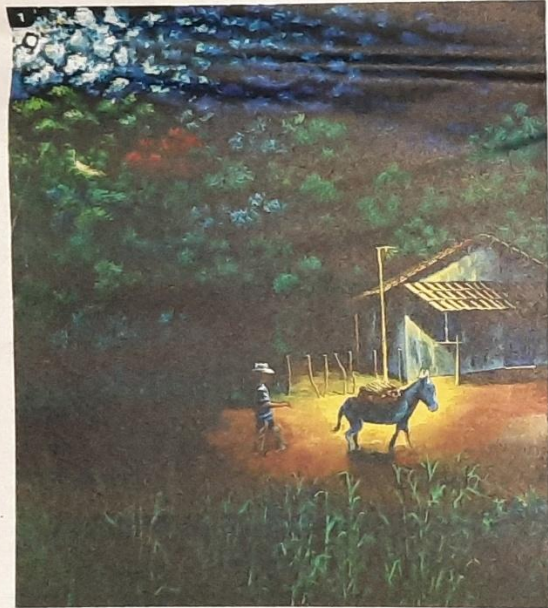
Su arte es innato. Desde pequeño traía el talento para dibujar. El impulso se lo dio su abuelo, quien lo motivó para que siguiera y comenzara a pintar. Su primer cuadro recuerda que fue una casa antigua, con calles empedradas, algo muy similar a lo que pinta actualmente.

William Díaz Paz es un artista emergente que con tan solo 19 años ha logrado mostrar su talento en Italia y España.

En el país ha expuesto en el Centro Urbano de Bienestar y Oportunidades (CUBO) de Apopa, entre otros espacios culturales.

«He visto tutoriales en YouTube y con la práctica he ido descubriendo nuevas cosas, nuevas técnicas, qué color queda mejor para combinar y que para el ojo sea un poco agradable. También he tenido la oportunidad de conversar con el artista Víctor Manuel Sanabria, conocido como Shanay de Suchitoto, y él me ha dado algunos consejos. Es una persona a la que yo admiro bastante», explica el joven.

En la mayoría de sus cuadros trata de destacar el trabajo de campo que se hace en el país, porque para él es lo que representa a los salvadoreños.



«Muchos me preguntan si yo he sido del campo, y no, soy de San Martín, de acá, de San Salvador, vivo en una zona que es como rural, pero sí he tenido la oportunidad de trabajar pintando murales en una finca que queda en la punta de un cerro en Guazapa. Disfruté mucho porque me enriquecí viendo la vida del campo y de allí tomé inspiración para varios cuadros», recuerda.

Comenzó con la técnica del óleo, siguió con el acrílico, yeso pastel y ha dado un par de pinitos en acuarela, pero sus favoritas son las dos primeras.

«Lo que hago primero, cuando son canvases y cuadros grandes, preparo el lienzo, le doy una base negra y proyecto qué quiero presentar. Luego comienzo de lo más oscuro a lo más claro, pero primero en mi mente yo identifico dónde va a ir la luz para saber ubicar dónde va a ir el reflejo y la sombra», detalla.

El talento que ha logrado ha traspasado fronteras y continentes. Su arte ha quedado enmarcado en algunas casas de Italia.

William recuerda que cuando fue de visita donde unos familiares, durante su tiempo libre, salía a pintar a parques cercanos y las personas se le acercaban para ver qué hacía. Ya finalizada la obra, pedían que se las vendiera.

De igual forma se le acercaron salvadoreños dueños de restaurantes para que hiciera un mural dentro de las instala-

ciones, pero por falta de tiempo no se concretó el proceso. «Ya no pude organizarme muy bien allí, pero tuve la alegría y la satisfacción de saber que les gustó mi trabajo», manifiesta.

En cuanto a las exposiciones que ha hecho, las primeras fueron en su natal Suchitoto, en restaurantes que le abrieron las puertas. Además, ha participado, junto con otros artistas, en eventos del Ministerio de Cultura, siempre en el departamento de Cuscatlán.

«También he estado en una exposición en un CUBO en Valle Verde, Apopa. Ellos me invitaron a un conversatorio para animar a los estudiantes que estaban en un taller de dibujo y pintura. Participé en el Palacio Nacional, en el Festival de Arte y Diseño que hubo el año pasado, y hoy estoy acá, en el Ministerio de Relaciones Exteriores, gracias al instituto diplomático», agrega.

LA EXPOSICIÓN

Un espacio del Instituto Diplomático Doctor José Gustavo Guerrero, en la cancillería, se ha engalanado con los cuadros pertenecientes a la exposición «Una noche en mi tierra».

Las obras están enfocadas en resaltar el trabajo que muchos padres desarrollan en la campiña para llevar el sustento a sus hogares y sacar adelante a sus hijos.

WILLIAM DÍAZ, ARTISTA EMERGENTE

Comienzo de lo más oscuro a lo más claro, pero primero en mi mente identifico dónde va a ir la luz para ubicar dónde va a ir el reflejo y la sombra».

«El nombre de la exposición lo coloqué pensando en la temática de mis cuadros, que, más que todo, representan la noche y el trabajo de los campesinos, a quienes muchas veces les ha agarrado la tarde o se han quedado ahí [en el campo] trabajando. También cuando van de madrugada, cuando el sol ni se mira, porque les queda lejos para donde van», explica el joven.

En los cuadros expuestos se puede observar un factor común: una luz que pareciera estar alumbrando la oscuridad de la escena. Niños, caballos, mulas y campesinos son las figuras predilectas

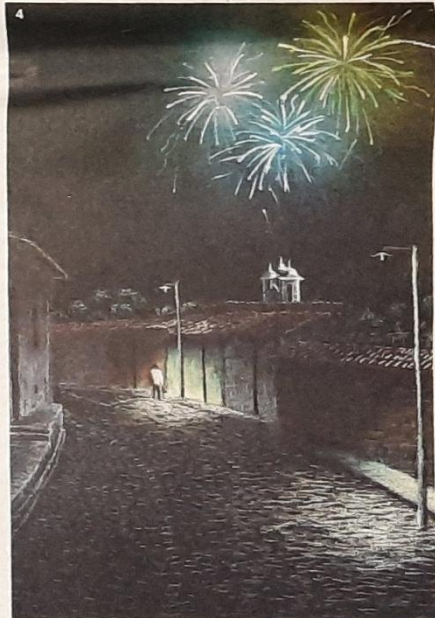
del pintor para complementar el paisaje.

«Igual estoy representando algunas actividades culturales, como las fiestas patronales. Está un hombre lanzando un cohete de vara, algo que se ve bastante en los festejos. Está un niño reventando una estrellita, algo que vemos bastante en diciembre, de título tiene «La sonrisa de la luz», porque es la sonrisa del niño al ver la estrellita quemándose», agrega.

La exposición fue inaugurada en el marco del Día Mundial del Arte a iniciativa de la Dirección de Promoción Cultural, Deportiva y Gastronómica, en conjunto con el Instituto Diplomático Doctor José Gustavo Guerrero (IDG), para resaltar el talento emergente que tiene El Salvador. Esta permanecerá en exhibición hasta finales de junio.

«Lo que nosotros pretendemos como dirección, es que podamos ir teniendo exposiciones periódicas itinerantes en la cancillería y que estas exposiciones también puedan llegar al exterior. Algo que hacemos nosotros es que no solo trabajamos en el país, sino que a través de nuestras representaciones diplomáticas y consulares estamos llevando nuestro arte afuera y eso nos sirve para configurar el posicionamiento del país en el exterior a través del arte», detalla Jéssica Aguilar, directora de Promoción Cultural, Deportiva y Gastronómica.

El recorrido por la muestra es gratuito y puede hacerse de lunes a viernes de 8 a. m. a 3 p. m.



1. Obra: «La leña», técnica mixta

2. Obra: «El caballero», acrílico sobre lienzo

3. Obra: «El abono», acrílico sobre lienzo

4. Obra: «Luces de Suchitoto», acrílico sobre lienzo

5. Obra: «Curiosidad», acrílico sobre lienzo

6. Obra: «Cohete de vara», acrílico sobre lienzo

Fotos: Sofía Mazariego

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR FACULTAD DE CIENCIAS Y HUMANIDADES DEPARTAMENTO DE PERIODISMO							
“ANÁLISIS COMPARATIVO DE LAS PUBLICACIONES INFORMATIVAS EN TEMAS CULTURALES DE LOS PERIÓDICOS LA PRENSA GRÁFICA Y DIARIO EL SALVADOR, DURANTE EL PERÍODO DEL 24 DE MARZO AL 24 DE MAYO DE 2024”							
FECHA: 24 DE MAYO DE 2024							
LA PRENSA GRÁFICA				DIARIO EL SALVADOR			
Representaciones culturales				Representaciones culturales			
Título	Costumbres populares	Artes	Cultura urbana	Título	Costumbres populares	Artes	Cultura urbana
La literatura se toma Panamá		Literatura		“De la sombra a la luz” el arte de William Díaz		Pintura	
Festival de poesía recuerda a Roque Dalton		Poesía					
Espacio informativo				Espacio informativo			
Título	Número de columnas	Número de párrafos		Título	Número de columnas	Número de párrafos	
La literatura se toma Panamá	7	17		“De la sombra a la luz” el arte de William Díaz	6	21	
Festival de poesía	2	13					

recuerda a Roque Dalton									
Tipo de géneros periodísticos					Tipo de géneros periodísticos				
Título	Informativos	De opinión	Interpretativos		Título	Informativos	De opinión	Interpretativos	
La literatura se toma Panamá	Reportaje				“De la sombra a la luz” el arte de William Díaz	Noticia			
Festival de poesía recuerda a Roque Dalton	Noticia								
Clasificación de fuentes					Clasificación de fuentes				
Título	Fuentes primarias	Fuentes secundarias	Fuentes institucionales	Fuentes propias	Título	Fuentes primarias	Fuentes secundarias	Fuentes institucionales	Fuentes propias
La literatura se toma Panamá	Rubén Blades, Cantautor Panameño		Sergio Ramírez, presidente del festival Centroamérica Cuenta Claudia Neira Bermúdez, directora de Centroamérica Cuenta.		“De la sombra a la luz” el arte de William Díaz	William Diaz, artista		Jessica Aguilar, directora de Promoción Cultural, Deportiva y Gastronómica	

Festival de poesía recuerda a Roque Dalton	Patricia Lovos, periodista y escritora de cuentos. Alberto López Serrano, poeta.								
--	---	--	--	--	--	--	--	--	--

Interpretación de los datos:

En esta fecha observamos que ambos medios no brindaron mayor cobertura a temas culturales, en total La Prensa Gráfica publicó 2 notas más relacionadas al arte que a la cultura popular. Por su parte, Diario El Salvador publicó 1 nota también relacionada al arte.

En cuanto a los géneros periodísticos se pudo notar que La Prensa Gráfica utilizó el reportaje y noticia como géneros; asimismo proporciona un espacio de 7 y 2 columnas de texto a sus notas, las cuales fueron apoyadas con recursos visuales.

Diario El Salvador en cambio, utilizó 6 columnas apoyadas de recursos visuales para una nota en género informativo, noticia.

Con respecto a las fuentes informativas Diario El Salvador utilizó la fuente primaria y fuente institucional para el desarrollo de su nota; por su lado La Prensa Gráfica hizo uso de la fuente primaria e institucional.