

**UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR  
FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL  
ESCUELAS TÉCNICAS DE POSGRADO Y EDUCACIÓN CONTÍNUA  
PLANES DE ESTUDIOS COMPLEMENTARIOS**



**INFORME FINAL DEL CURSO DE ESPECIALIZACIÓN:  
EN INCLUSIÓN EDUCATIVA EN AULAS REGULARES**

**TÍTULO DEL INFORME:  
ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA LA INTERVENCIÓN EN LA DISGRAFÍA EN  
ESTUDIANTES DE PRIMARIA Y SECUNDARIA.**

**PARA OPTAR AL GRADO ACADÉMICO DE:  
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN, ESPECIALIDAD PRIMERO Y SEGUNDO CICLO  
DE EDUCACIÓN BÁSICA**

**PRESENTADO POR:**  
BRAYAN ARNOLDO QUINTANILLA GONZÁLEZ N° CARNET QG23010  
SAMUEL ISAAC SALGADO SOLÓRZANO N° CARNET SS23045  
RENÉ ALEJANDRO CASTRO CHÉVEZ N° CARNET CC23156

**DOCENTE ASESOR:**  
YASMIN XIOMARA BENITEZ DE RAMÍREZ

SEPTIEMBRE DE 2025  
SAN MIGUEL, EL SALVADOR, CENTROAMÉRICA

## **AUTORIDADES**



**ING. JUAN ROSA QUINTANILLA**

RECTOR

**DRA. EVELYN BEATRIZ FARFÁN MATA.**

VICERRECTORA ACADÉMICA

**MSC. ROGER ARMANDO ARIAS ALVARADO**

VICERRECTOR ADMINISTRATIVO

**LIC. PEDRO ROSALÍO ESCOBAR CASTANEDA**

DEFENSORA DE LOS DERECHOS UNIVERSITARIOS

**LIC. CARLOS AMILCAR SERRANO RIVER**

FISCAL GENERAL

**FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL**  
**AUTORIDADES**



**MSC. CARLOS IVÁN HERNÁNDEZ FRANCO**  
DECANO

**PhD. NORMA AZUCENA FLORES RETANA**  
VICEDECANA

**LIC. CARLOS DE JESÚS SÁNCHEZ**  
SECRETARIO

**MSC. EVER ANTONIO PADILLA LAZO**  
DIRECTOR GENERAL DE PROCESO DE GRADO

**LICDA. KALLY JISELL ZULETA PAREDES**  
COORDINADORA GENERAL DE PLANES DE ESTUDIOS COMPLEMENTARIOS

**PhD. ONEYDA YASMIN VELÁSQUEZ DE SERPAS**  
COORDINADORA DE PROCESOS DE GRADO DE PLANES DE ESTUDIOS  
COMPLEMENTARIOS

# ÍNDICE

<b>RESUMEN:</b> .....	<b>i</b>
<b>ABSTRACT:</b> .....	<b>ii</b>
<b>INTRODUCCIÓN:</b> .....	<b>1</b>
1 Bases neuropsicológicas de la disgrafía.....	2
1.1 Tipos de disgrafía.....	4
1.1.1 La disgrafía espacial: .....	4
1.1.2 La disgrafía adquirida: .....	5
1.1.3 La disgrafía evolutiva: .....	5
1.1.4 La disgrafía fonológica: .....	5
1.1.5 La disgrafía superficial: .....	6
1.1.6 Disgrafía Específica: .....	6
1.2 Diagnóstico y detección temprana: .....	7
1.3 Evaluaciones psicopedagógicas. ....	8
2 Estrategias de intervención en el Aula.....	8
3 CONCLUSIÓN.....	14
4 BIBLIOGRAFÍA .....	15

## RESUMEN:

Este artículo aborda la disgrafía como un trastorno específico del aprendizaje que afecta directamente el proceso de escritura en estudiantes de primaria y secundaria. Dicho trastorno interfiere tanto en los aspectos motores como en los cognitivos, dificultando la legibilidad, fluidez y la organización de las ideas en las diferentes oraciones y textos. Para responder a esta problemática, el artículo da a conocer los fundamentos neuropsicológicos de la disgrafía, características, señales de alerta y tipologías más frecuentes, diferenciando entre disgrafía adquirida y evolutiva, así como sus variantes fonológicas, superficial, mixta y motriz. Así mismo se plantea la importancia de la detección temprana y el diagnóstico temprano a cargo del docente, acompañado de las evaluaciones psicopedagógicas que permiten identificar las áreas comprometidas en la escritura. Con este análisis, se propone diversas estrategias metodológicas de intervención, entre las que encontramos “La Ruta sensorial del trazo” en primaria, enfocada en el desarrollo motriz y sensorial; “El Rally del Deletreo” para secundaria, que fortalece la ortografía y la memoria visual mediante el juego, “Detectives del trazo” para secundaria integra los recursos tecnológicos para mejorar la escritura. La investigación concluye que la intervención en la disgrafía debe ser integral, interdisciplinaria y ajustada a las necesidades individuales de cada estudiante, involucrando tanto a docentes, padres de familia, especialista, con el propósito de garantizar una educación inclusiva que favorezca el rendimiento académico y el bienestar emocional de los estudiantes.

*Palabras claves:* disgrafía; escritura; educación primaria; educación secundaria; estrategias metodológicas; inclusión.

## **ABSTRACT:**

In this article is aborded the dysgraphia as a specific learning disorder that affects specifically the wirting process in primary and secondary students. This disorder infers in motors and cognitives aspects, the legibility, fluency and the ideas organizations in sentences and texts. To respond to this problem, the article shows the neuropsychological foundations of the dysgraphia, characteristics, alert signs, and more frequent typology, making a difference between adquired and evolutive dysgraphia, in addition, phonological variants, superficial, mixed, and motor. Bisides, it is raised the importance of the early detection and the early diagnostic given by the teacher, with the psychologic evaluations that identify the difficult áreas of the writing. With this analysis, it proposes many intervention methodological strategie, among which we found “La Ruta sensorial del trazo” in primary, it is focus in motor and sensory areas; “El Rally del Deletreo” for secondary, that strengthens the orthography and the visual mind through games, “Detectives del trazo” for secondary that integrates the technological resources to improve the writing. The investigation includes that the dysgraphia intervention must be integral, interdisciplinary and adjusted to the individual needs of each student, involving teachers, parents, psycholy specialists, with the purpose of ensure an inclusive education that promotes academic performance and the emotional well-being of the students.

*Keywords:* Dysgraphia; writhing; primary education; secondary education; methodological strategies; inclusion

## **INTRODUCCIÓN:**

La escritura es una de las competencias esenciales en el proceso de aprendizaje pues permite a los estudiantes expresar ideas, organizar el pensamiento y fortalecer su capacidad comunicativa. No obstante, este proceso puede verse afectado por diversas dificultades, entre ellas la disgrafía, un trastorno que impacta la calidad, legibilidad y fluidez de la escritura, sin estar necesariamente asociado a limitaciones intelectuales o sensoriales.

La disgrafía constituye un desafío tanto para los alumnos como para los docentes, debido a que puede incidir de manera negativa en el rendimiento académico, la autoestima y la integración escolar. De ahí la importancia de implementar estrategias metodológicas de intervención, diseñadas desde un enfoque interdisciplinario y ajustadas a las necesidades individuales de cada estudiante.

Este trabajo aborda las bases neuropsicológicas de la disgrafía, sus características y señales de alerta en el aula, así como las distintas formas en que puede manifestarse. También se resalta la relevancia del diagnóstico y la detección temprana, acompañados de evaluaciones psicopedagógicas que orienten una atención más adecuada. Finalmente, se proponen estrategias de intervención para cada ciclo educativo, con el fin de promover un aprendizaje inclusivo que potencie el desarrollo académico y el bienestar emocional del estudiante.

## 1 Bases neuropsicológicas de la disgrafía.

Las bases neuropsicológicas que influyen en el desarrollo de la disgrafía se relacionan en la labor de corrección clínica, dado que estas corroboran que el desarrollo funcional se vuelve insuficiente siendo un factor que determina y lleva a una inadecuada interiorización de los diferentes procesos de lectura y escritura, lo cual posteriormente se refleja en la incapacidad para desarrollar actividades intelectuales complejas en los distintos niveles gráficos y mentales, influyendo en primer lugar en la escritura, la comprensión de textos y la solución de problemas matemáticos.

Actualmente, el término disgrafía puede entenderse de diversas maneras y desde diferentes perspectivas. En su definición más general, la disgrafía es un trastorno en la escritura que afecta tanto la forma como el contenido, y que se presenta en personas que no tienen problemas intelectuales, sensoriales, motores o sociales (Cáceres Reche, López Núñez, Ramos Navas-Parejo, & Arias Romero , 2022, pág. 71).

Es importante entender que existe diferencia entre disgrafía, dislexia y disortografía y en el ámbito educativo, encontramos varias palabras que comienzan con “dis” y que se utilizan para describir dificultades específicas en la lectura y escritura. En particular, los problemas relacionados con la escritura suelen ser referidos con estas tres palabras, aunque a veces de manera inconsistente. Por ejemplo, el término “disgrafía” puede usarse para referirse a cualquier dificultad en la escritura. (¿La dislexia y la disortografía son lo mismo? Datos de un meta-análisis, 2025).

Características y señales de alerta en el aula.

De manera general, los estudiantes con disgrafía muestran una caligrafía que suele ser poco legible o incluso ilegible. Además, existen diferencias evidentes entre las ideas que

desean comunicar (o cómo las expresan verbalmente) y las que plasman por escrito. Sin embargo, su capacidad de lectura suele ser normal.

El docente debe considerar la forma de adquisición de la disgrafía y distinguir entre disgrafía adquirida, la cual ocurre cuando la escritura se ha aprendido previamente y tiene su origen en una lesión neurológica, y la disgrafía evolutiva, que son problemas al aprender a escribir sin una causa clara. Dentro de la disgrafía adquirida, se diferencian las centrales, que afectan las rutas fonológicas y/o léxicas, y las periféricas, que alteran los procesos motores. En las disgrafías centrales, se identifican la fonológica (alteración en la ruta fonológica), superficial o visual o léxica (afectación en la ruta léxica), profunda (afectación en ambas rutas) y semántica (dificultad en comprender lo que se ha escrito). En las disgrafías evolutivas, también se aplica esta clasificación, diferenciando entre disgrafía fonológica, superficial y mixta. (Suárez Riveiro, 2023, pág. 126)

La disgrafía puede identificarse por el nivel de automatización en la escritura del estudiante, ya que afecta directamente el acto de escribir. Este problema puede ocasionar errores ortográficos, mala caligrafía o dificultades para expresar sus pensamientos, lo que hace crucial detectar este trastorno a tiempo.

La disgrafía motriz se manifiesta mediante lentitud al escribir, manipulación incorrecta del lápiz, movimientos disociados del grafema que se desea representar, confusión en los signos gráficos y postura inapropiada al escribir. Cuando el trastorno afecta el área semántica, se evidencia en dificultades léxicas o fonológicas, en las que el alumno no reconoce el significado de las palabras, las escribe incorrectamente, cambia su sentido y muestra desmotivación y apatía hacia las tareas escolares, lo que puede reducir su autoestima y, en algunos casos, llevar a abandonar los estudios. La letra del alumno con disgrafía suele ser ilegible, con letras deformes, de gran tamaño, inclinadas, con poco o demasiado espacio entre

letras, palabras o renglones, enlaces incorrectos entre grafemas y letras irreconocibles, dificultando su lectura y comprensión.

La disgrafía se presenta con síntomas como letra ilegible, deformación de letras o números, múltiples errores ortográficos, gramaticales y de puntuación, entre otros. (González Agulló, Rodríguez Sánchez, & Lapinet Azuaga, 2021, pág. 9).

## **1.1 Tipos de disgrafía.**

La disgrafía es un trastorno que afecta el proceso de aprender a escribir y se manifiesta principalmente en una caligrafía deficiente. La persona con disgrafía puede tener problemas para formar las letras correctamente, para organizar las palabras en una oración o incluso para que su escritura sea legible. Además, existen distintos tipos de disgrafía, que dependen de la causa o del tipo de dificultad que presenta la persona: (Granda Gualán, y otros, 2022, pág. 6149).

### **1.1.1 La disgrafía espacial:**

Los problemas de escritura en estos niños pueden estar relacionados con una percepción deficiente de las formas y, en ocasiones, con una desorientación espacial, temporal y trastornos del ritmo. Además, los problemas pueden derivar de una rigidez excesiva, falta de habilidad o lentitud. Como se menciona, los dos tipos más comunes de disgrafía son la motriz, donde el niño tiene dificultades en el manejo de la motricidad fina y presenta distorsiones en la escritura, y la disgrafía específica, que no está relacionada con problemas motores, sino con una mala percepción de las formas, dificultando la reproducción de letras o palabras. (Granda Gualán, y otros, 2022, pág. 6149).

### **1.1.2 La disgrafía adquirida:**

Se conceptualiza como la afasia de la escritura, que es la pérdida de los procesos de la escritura debido a una lesión neurológica. Se clasifica según la ubicación de la lesión en el cerebro y generalmente es resultado de una lesión cerebral. Es importante señalar que, antes de la lesión, la persona podía escribir correctamente y, en algunos casos, no todos los aspectos de la escritura están dañados, lo que permite utilizar las funciones intactas para un tratamiento adecuado. (Granda Gualán, y otros, 2022, pág. 6149).

### **1.1.3 La disgrafía evolutiva:**

Según los autores de la revista Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar “Las personas tienen dificultades para aprender o escribir y el principal trastorno se manifiesta a nivel léxico, en la recuperación de la forma ortográfica.” Lo cual sugiere que el problema principal se presenta en el nivel léxico, que se refiere a la recuperación de las formas ortográficas de las palabras, esto significa que tienen problemas para recordar y aplicar la forma correcta de escribir las palabras, lo cual afecta su capacidad para escribir de manera adecuada. (Granda Gualán, y otros, 2022, pág. 6149).

### **1.1.4 La disgrafía fonológica:**

Cuando existe una lesión en la ruta fonológica, la persona no puede convertir los sonidos (fonemas) en letras (grafemas), lo que afecta su capacidad para escribir pseudopalabras, palabras poco familiares y palabras que suenan parecido. Esto se debe a que el mecanismo que realiza la conversión fonema-grafema está dañado, causando errores como escribir la ñ por la ll, la p por la t, o hacer uniones y fragmentaciones en las palabras, como en “mepeino” o “serena mente”. (Granda Gualán, y otros, 2022, pág. 6149).

### **1.1.5 La disgrafía superficial:**

Cuando hay dificultades en la ruta ortográfica o visual, las personas deben recurrir a la vía fonológica para escribir. Debido a que esa ruta está fallando, tienen problemas para recuperar la forma de las palabras en la memoria, especialmente con palabras homófonas y poligráficas. Por eso, cometen errores en la ortografía, como cambiar la “b” por la “v”, ya que no tienen grabada la forma correcta de escribir esas palabras. (Granda Gualán, y otros, 2022, pág. 6149).

### **1.1.6 Disgrafía Específica:**

La disgrafía específica se caracteriza principalmente por afectar al contenido de la escritura, es decir, a la complicación de reproducir letras o palabras y se observan los siguientes errores específicos:

**Sustituciones:** cuando la letra correcta es reemplazada por otra. Ejemplo: miero por miedo.

**Omisión de letras, sílabas o palabras.** Ejemplo: silla por sillas, arbo por árbol, etc.

**Adiciones:** se añade una letra a la copia correcta de lo dictado. Ejemplo: cubrir por cubrir; los por lo, etc.

**Inversiones:** Se escriben todas las letras incluidas en una sílaba, pero en orden opuesto al correcto. Ejemplo: pulma por pluma; al por la.

**Uniones:** dos o más palabras se escriben sin solución de continuidad. Ejemplo: enelpatio por en el patio; misamigos por mis amigos.

**Fragmentaciones:** Cuando una palabra se escribe como que fueran dos o tres. Ejemplo: des pues por después; re dondo por redondo, etc.

Rotaciones: Se ocasiona cuando la letra correcta, es sustituida, al escribir por otra que puede considerarse la misma habiendo rotado o girado. Ejemplo: cadallo por caballo. (Granda Gualán, y otros, 2022, pág. 6150).

Además, la disgrafía específica se identifica por presentar dificultades en la percepción y reproducción de las formas de las letras, esto implica dificultades para la creación de letras legibles, presentando forma y tamaño irregulares, o letras demasiado juntas.

## **1.2 Diagnóstico y detección temprana:**

El papel del docente en la detección de la disgrafía es fundamental, ya que él es quien enseña e influye en la formación de los estudiantes. Por eso, su preparación no solo debe centrarse en conocimientos, sino también en reflexiones sobre la educación y en cómo gestionar problemas de manera dinámica.

Es necesario que el docente tenga un cambio a nivel personal que implique conocimientos, procedimientos y valores, para así reducir el fracaso escolar y promover la integración social de los estudiantes con dificultades en la escritura. Además, es importante que el docente realice una detección adecuada de la disgrafía desde los primeros niveles o en cualquier momento dentro del aula.

La observación constante y registrada ayuda a identificar las dificultades del alumno en el proceso lector y en la escritura, permitiendo detectar cambios o incrementos en las dificultades. El autor destaca que estas observaciones deben hacerse con frecuencia y durante un período de tiempo para que sean realmente útiles en la identificación y atención de la disgrafía (Vargas Rivera, 2022, pág. 17).

### **1.3 Evaluaciones psicopedagógicas.**

La evaluación de la disgrafía debe ser integral y no limitarse únicamente a signos gráficos como la caligrafía y la ortografía. Es fundamental también considerar aspectos de redacción y las diferentes fases de la escritura, incluyendo la planificación, la estructura sintáctica, el léxico y los aspectos motores.

Cada dificultad puede estar relacionada con uno de estos aspectos, por lo que es necesario evaluarlos en conjunto. Además, antes de centrarse en los signos visibles, se requiere una evaluación global que permita identificar procesos internos afectados, ya que la disgrafía no solo se refleja en letras, sílabas o palabras mal escritas, sino en la dificultad para coordinar y ejecutar todos los procesos que intervienen en la escritura. (Vargas Rivera, 2022, pág. 16).

## **2 Estrategias de intervención en el Aula.**

Primera infancia, 2° y 3°.

Ruta sensorial del trazo

Esta estrategia está relacionada con el tipo de disgrafía espacial, debido a que permite mejorar la percepción y organización de formas, así como la coordinación óculo-manual.

Objetivo: Fortalecer la memoria motora y la coordinación óculo-manual, a través de actividades sensomotoras.

Materiales:

Arena, harina, bandejas ,plastilinas, plantillas de pictogramas, pinceles, crayones, pizarras mágicas (pintura y bolsas ziploc).

Desarrollo de la actividad:

Colocar las bandejas con los materiales como arena y harina, en espacios accesibles formando un carrusel.

Organizar espacio para el área de plastilinas, pintura, crayones, pinceles y papel bond.

Establecer un espacio con las distintas pizarras mágicas, accesibles para los niños.

Exploración fase sensorial:

Invitar a los niños participantes a realizar una exploración de los materiales experimentando con las diferentes texturas.

Se les brinda el espacio para que de forma libre puedan experimentar con los materiales, trazando figuras.

Trazos Guiados:

Se les presentan distintos pictogramas.

Se le solicita que replique los pictogramas en la harina, arena, plastilina, pintura, pizarra mágica.

Orientar la actividad utilizando la técnica “El dedo Mágico” realizando los trazos con sus dedos.

Brindar papel bond crayolas, pinceles y pintura, para que puedan formar los pictogramas, animando a pronunciar sus nombres al finalizar cada actividad.

Beneficios:

Existe una adaptación a las necesidades de cada niño, fomenta un ambiente de juego y diversión, fortalece las capacidades óculo-manual, se utiliza un lenguaje claro y sencillo, fortalecimiento de habilidades sensoriales y motoras.

## Segundo Ciclo

El Rally del Deletreo.

Esta estrategia se orienta a los tipos de disgrafía fonológica y superficial, ya que contribuye al fortalecimiento de la conciencia fonológica, la ortografía y la memoria visual del estudiante.

Objetivo: Mejorar la conciencia fonológica, la ortografía, la precisión en la escritura y la memoria visual, mediante el juego lúdico.

Materiales:

Tarjetas con palabras de diferente dificultad, conos, aros, pizarra, marcadores, papel y bolígrafos, premios a los ganadores.

Preparación:

Organizar parejas.

Organizar las estaciones. (primera estación, deletrear "El Rally")

Se les entrega una tarjeta donde se les colocaron sellos de finalización de cada estación.

Las parejas se colocarán en la primera estación.

El Rally:

Las parejas se colocarán en la primera estación.

En cada estación, los estudiantes deberán:

Leer la palabra de la tarjeta.

Deletrear la palabra en voz alta, por turnos.

Escribir la palabra en su hoja.

Verificar la ortografía correcta (con ayuda de un diccionario o del profesor).

Una vez completada la estación, las parejas se moverán a la siguiente.

El profesor puede establecer un tiempo límite para cada estación.

Estaciones y desafíos:

Estación 1: Deletreo oral: Los estudiantes deletrean la palabra en voz alta.

Estación 2: Escribir la palabra: Los estudiantes escriben la palabra en su hoja, prestando atención a la ortografía.

Estación 3: Juego de memoria: Se muestra la palabra por un corto período de tiempo, luego los estudiantes deben escribirla de memoria.

Estación 4: Completar la palabra: Se presenta la palabra con algunas letras faltantes y los estudiantes deben completarla.

Estación 5: Crear una frase: Los estudiantes deben usar la palabra en una frase.

Finalización:

Las parejas que completen todas las estaciones en el menor tiempo (y con la menor cantidad de errores) será el ganador.

Se pueden dar premios pequeños a los ganadores.

Se revisan las palabras y se corrigen los errores en grupo, reforzando la ortografía correcta.

Adaptaciones para la disgrafía:

Permitir que los estudiantes usen plantillas o guías visuales para la escritura.

Dar más tiempo en cada estación.

Adaptar el tamaño de la letra y el espaciado en las hojas de trabajo.

Fomentar el uso de diferentes tipos de materiales para escribir (lápices de colores, rotuladores, etc.).

Proporcionar apoyo individualizado si es necesario.

Beneficios:

Fomenta la participación activa y el trabajo en equipo, mejora la ortografía y la precisión en la escritura, desarrolla la memoria visual y la conciencia fonológica, hace que el aprendizaje sea más divertido y motivador.

## Tercer Ciclo

Detectives del trazo

Esta estrategia se dirige a estudiantes con disgrafía evolutiva y específica, ya que facilita el trabajo de la ortografía, la redacción y la construcción de frases mediante recursos digitales.

Objetivo: Fortalecer la facilidad de la lectoescritura mediante el uso de recursos tecnológicos.

Materiales:

Dispositivos tecnológicos (Computadoras, Tablet y celulares)

Aplicación (El Juego de la Ortografía)

Desarrollo:

Se les presenta el juego a los alumnos, donde deberán instalar en sus dispositivos, posterior a la instalación se realiza una práctica y puedan familiarizarse con la aplicación.

Se realiza la caracterización del estudiante, mediante el uso de la plataforma con palabras homófonas y frases.

Se identifica el nivel en el que cada alumno se encuentra.

Se ajusta el juego según las necesidades de cada alumno.

Finalmente, es de suma importancia evaluar continuamente el progreso de cada estudiante y realizar ajustes estratégicos según sea necesario. Esto puede incluir el nivel de avance en la aplicación, se pueden realizar pruebas de escritura y la recopilación de comentarios del estudiante sobre su experiencia con la herramienta tecnológica. El objetivo final es proporcionar un entorno de aprendizaje que sea motivador, efectivo y adaptado a las necesidades específicas de cada individuo con disgrafía.

### **3 CONCLUSIÓN.**

En conclusión, la intervención en la disgrafía en estudiantes de primaria y secundaria requiere un enfoque integral que abarque tanto los aspectos motores como los cognitivos y emocionales del aprendizaje. Este trastorno no solo dificulta la escritura sino también la organización de pensamiento y la expresión de ideas, lo que puede afectar directamente el rendimiento académico y la autoestima. Por ello es importante la implementación de estrategias metodológicas adaptadas a cada niño es fundamental. Actividades como la ruta sensorial del trazo que emplea materiales multisensoriales como arena, harina, entre otros permite fortalecer la memoria motora, la coordinación óculo-manual y la motivación, convirtiendo la práctica de la escritura en una experiencia lúdica, atractiva y participativa. este tipo de dinámicas no solo facilita la adaptación a las necesidades individuales, sino que también contribuye a generar un ambiente inclusivo donde el error se percibe como parte del aprendizaje y no como un motivo de frustración.

Asimismo, es necesario comprender que el abordaje de la disgrafía debe trascender las actividades dentro del aula, incorporando un enfoque interdisciplinario que articule el trabajo entre docentes, padres de familia o responsables. La atención coordinada de diferentes contextos garantiza un acompañamiento más coherente y sostenido, favoreciendo el contexto tanto de la escritura como el desarrollo integral del estudiante. de esta manera se promueve una educación inclusiva que fortalece la confianza, la participación y el bienestar socioemocional de los niños y niñas, transformando las dificultades en oportunidades significativas. En definitiva una intervención temprana, integral y colaborativa constituye la clave para atender la disgrafía y contribuir al éxito académico y personal de cada estudiante.

## 4 BIBLIOGRAFÍA

*¿La dislexia y la disortografía son lo mismo? Datos de un meta-análisis.* (28 de Abril de 2025).

Obtenido de Comprensión lectora basada en evidencias:

<https://clbe.wordpress.com/2021/04/28/la-dislexia-y-la-disortografia-son-lo-mismo-datos-de-un-meta-analisis/>

Cáceres Reche, M. P., López Núñez, J. A., Ramos Navas-Parejo, M., & Arias Romero, S. M.

(2022). *Análisis sobre metodologías Activas y Tic para la enseñanza y el aprendizaje.*

(Vol. 1). Madrid, España: Editorial Dykinson, S.L. Obtenido de

[https://www.google.com.sv/books/edition/An%C3%A1lisis\\_sobre\\_metodolog%C3%ADas\\_activas\\_y/sf5pEAAAQBAJ?hl=es&gbpv=1](https://www.google.com.sv/books/edition/An%C3%A1lisis_sobre_metodolog%C3%ADas_activas_y/sf5pEAAAQBAJ?hl=es&gbpv=1)

González Agulló, L., Rodríguez Sánchez, M., & Lapinet Azuaga, J. L. (01 de enero de 2021).

Disgrafía en los procesos educativos. (C. Universidad de Camagüey Ignacio Agramonte

Loynaz. Camaguey, Ed.) *Revista científica Portal de la Ciencia*, 2,

<https://doi.org/10.51247/pdlc.v2i1.295>.

Granda Gualán, M. C., González Quezada, E., Arias Arias, G. L., Suing Encalada, J.,

Calvopiña Núñez, R. E., & Silva, S. M. (1 de agosto de 2022). La reeducación

grafomotora y su incidencia en problemas con disgrafía en los niños y niñas de segundo

año de educación básica. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 6, 6142-

6165. Obtenido de . [https://doi.org/10.37811/cl\\_rcm.v6i4.3533](https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v6i4.3533)

Suárez Riveiro, J. M. (2023). *Necesidades Específicas de Apoyo Educativo* (1a. ed.). (S.

Editorial Sanz y Torres, Ed.) España: 2023. Obtenido de

[https://www.google.com.sv/books/edition/Necesidades\\_espec%C3%ADficas\\_de\\_apoyo\\_educat/QHbAEAAAQBAJ?hl=es&gbpv=1](https://www.google.com.sv/books/edition/Necesidades_espec%C3%ADficas_de_apoyo_educat/QHbAEAAAQBAJ?hl=es&gbpv=1)

Vargas Rivera, E. S. (01 de enero de 2022). Detección temprana de la disgrafía desde el

ejercicio profesional docente. *Retos de la Ciencia*, 6, 13-24. Obtenido de

<https://doi.org/10.53877/rc.6.12.20220101.02>