

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA



“Lineamientos para la Conservación y Rehabilitación del Centro
Histórico de la Ciudad de Sonsonate”.

VOLUMEN I

PRESENTADO POR:

VLADIMIR FEDERICO AYALA MARTINEZ

ANA MARITZA IRAHETA LAZO

PARA OPTAR AL TITULO DE:

ARQUITECTO

CIUDAD UNIVERSITARIA, MAYO DEL 2005

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

RECTORA :

Dra. María Isabel Rodríguez

SECRETARIA GENERAL :

Licda. Alicia Margarita Rivas Recinos

FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA

DECANO :

Ing. Mario Roberto Nieto Lovo

SECRETARIO :

Ing. Oscar Eduardo Marroquín Hernández

ESCUELA DE ARQUITECTURA

DIRECTORA :

Arq. Gilda Elizabeth Benavides Larín

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

Trabajo de Graduación previo a la opción al Grado de:

ARQUITECTO

Título :

“Lineamientos para la Conservación y Rehabilitación del Centro
Histórico de la Ciudad de Sonsonate”

Presentado por :

VLADIMIR FEDERICO AYALA MARTÍNEZ
ANA MARITZA IRAHETA LAZO

Trabajo de Graduación Aprobado por:

Docente Director :

Arq. Juana María Valdés Chávez


San Salvador, Mayo de 2005


Trabajo de Graduación Aprobado por:


Docente Director :


Arq. Juana María Valdés Chávez


AGRADECIMIENTOS ESPECIALES.


 Agradecimientos especiales a nuestros asesores Arqta. Juana María Valdés Chávez, y a nuestro jurado Arqta. Kelly Galán, por habernos orientado y aconsejado en el proceso de nuestro Trabajo de Graduación y llevarlo a la satisfacción de los objetivos que nos planteamos.

 Agradecimientos a CONCULTURA, por habernos propuesto el tema, además de brindarnos toda la información necesaria cuando la solicitamos.

 A la profesional: Arq. Nolvía Ivette Ventura, por sus conocimientos, orientaciones y su disposición, Mil gracias.....










 A los amigos y compañeros que de una u otra manera nos colaboraron desinteresadamente en cada una de las etapas de este Trabajo de Graduación, Gracias.....

 A los compañeros Ana, Ronald y Shuttin, con aprecio, por haber colaborado tan desinteresadamente en este proceso, Gracias....

 Y de manera muy especial a nuestras familias que fueron el mayor apoyo para poder culminar con éxito este trabajo.

MIL GRACIAS..... Vladimir y Maritza

DEDICATORIAS

-  Gracias a **Dios y a la Virgen Santísima** por haberme iluminado a lo largo de mis estudios
-  Gracias a mis padres: **Maura Lazo y Florencio Antonio Iraheta (Q.E.P.D.D)**, por haberme enseñado que con esfuerzo, sacrificio y dedicación y sobre todo el valor al trabajo y la familia puedo lograr mis objetivos.
-  Gracias a mi esposo, **Guillermo**, por haberme tenido la paciencia de colaborar conmigo en la última etapa de mis estudios, especialmente por haber Diagramado, retocado y elaborado todo el documento.
-  Gracias a mi hija **RENATA ALEJANDRA**, por su comprensión, paciencia y sobre todo su amor ya que ello me hizo esforzarme mas para lograr la culminación de mi carrera
-  Gracias a mis amigos **Arq. Roberto Betancourt**, porque siempre estuvo a mi lado brindándome su apoyo, **Arq. Roberto Solórzano**, por estar siempre en la disponibilidad de ayudarme, **Alan Roberto Paz**, por darme su apoyo incondicional, a **Mary Izquierdo y Jane Mary Rubio**, por darme aliento en todo momento, **Ing. Arturo Gómez**, por estar siempre apoyándome
-  Gracias con mucho cariño y aprecio a **Arq. Juana Maria Valdés**, por que además de ser la Asesora, me brindo siempre su amistad, comprensión, orientación y siempre estuvo en el momento adecuado cuando la necesite.
-  Gracias a mis hermanos, **Lizet, Michel, Renato y Gabino**, quienes siempre estuvieron conmigo brindándome su apoyo ya que sin ellos y mis padres no hubiese logrado culminar mi carrera.
-  A mi suegra **Rosa de Gutiérrez** por apoyarme en todo momento.
-  A todos mis amigos y compañeros por que de una u otra manera, estuvieron conmigo

Ana Maritza Iraheta Lazo.....

INDICE

INTRODUCCION

CAPITULO I, DIAGNOSTICO

1.- Generalidades	1
1.1 Planteamiento del Problema	2
1.2 Objetivos	3
1.3 Limites y Alcances	4
1.4 Justificación del tema	5
1.5 Metodologia	6
2.- Investigacion y Analisis	7
2.1 Marco Teorico Conceptual	8
2.2 Marco Geografico	17
2.3 Marco Historico	19
2.4 Marco Socio Cultural	30
3.- Selección de Elementos Representativos	37
3.1 Crecimiento por epocas	38
3.2 Elaboracion de Ficha de Identificacion del Centro Historico	40
3.3 Patrimonio con Valor Cultural	42
4.- Diagnostico	49
4.1 Analisis Urbano	50
4.1.1 Accesibilidad	51
4.1.2 Legibilidad	53
4.1.3 Identidad	55
4.2 Marco Fisico	57
4.2.1 Traza Urbana	58
4.2.2 Uso de Suelos	60
4.2.3 Sistema Vial y Transporte	62
4.2.4 Equipamiento Urbano	66
4.2.5 Imagen Urbana	69
4.2.6 Altura de las edificaciones	73
4.2.7 Vegetacion y arbolamiento	78

4.2.8	Uso del color	78
4.2.9	Estado de conservación	80
4.3	Marco Arquitectonico	83
4.3.1.	Tendencias Estilísticas	87
4.3.2.	Sistemas y Materiales Constructivos	91
4.3.3.	Tipologías Arquitectónicas	94
4.3.3.1	Tipos de fachadas	94
4.3.3.2	Tipos de Remate	97
4.3.3.3.	Tipos de Accesos o Ingresos	105
4.3.3.4	Tipos esquina	105
4.3.3.5	Tipos de Puertas	112
4.3.3.6	Tipos de Ventanas	115
4.3.3.7	Tipos de Balcones	117
4.3.3.8	Tipos de Timpanos	121
4.3.3.9.	Tipos de Arcos	121
4.3.3.10.	Tipos de Zocalos	122
4.4	Sistemas constructivos	124
4.4.1.	Sistema constructivo en paredes	125
4.4.2.	Características del Sistema Constructivo en Paredes	125
4.4.3.	Combinación de Sistemas Constructivos	133
4.4.4.	Características Sistemas Constructivos en Cubiertas	133
4.4.5.	Causas y Agentes de Deterioro de los materiales empleados en el Patrimonio	136
4.4.6.	Epoca Constructiva del Patrimonio Edificado	137
4.5	Marco Ambiental	139
4.6	Marco legal	144

CAPITULO II, PRONOSTICO

5.-	Pronostico	152
6.-	Inventario	162
6.1	Conceptos generales	163
6.2	Metodología de Inventario	166
6.3	Elaboración de Fichas de Inventario	170
7.-	Delimitación del Centro Histórico de Sonsonate	189

7.1.1. Criterios Historicos	190
7.1.2. Criterios Urbanos	192
7.1.3. Criterios Arquitectonicos y Constructivos	194
7.2 Delimitacion Geografica del Centro Historico de Sonsonate	196

CAPITULO III, FORMULACION

8.- Determinacion de lineamientos para la Conservacion y Rehabilitacion del Centro Historico de la Ciudad de Sonsonate	199
8.1 Valorizacion turistica	199
8.1.1. Lineamientos para la ruta turistica	203
8.2 Establecimientos de criterios para determinar lineamientos	206
8.2.1 Lineamientos para la Conservacion del Centro Historico de Sonsonate	219
8.2.2 Lineamientos para la Rehabilitacion del Centro Historico de Sonsonate	223
Conclusiones	228
Recomendaciones	231
Bibliografia	234
Anexos	238

INDICE DE PLANOS

Plano T- 1, Trazado Urbano Inicial.....	26
Plano T-2, Plano de Especificaciones de Trazado de Ciudad.....	30
Plano T-3, Plano de Pueblos Anexos a la Ciudad de Sonsonate.....	33
Plano T-4, Plano de Zonificacion de Barrios.....	35
Plano T-4 ^a , Plano de Costumbres y Tradiciones.....	40
Plano T-4b, Plano de Recorrido de Santo Entierro.....	41
Plano T-5, Plano de Manchas de Crecimiento Urbano.....	46
Plano T-6, Plano de Ubicación de inmuebles con valor.....	57
Plano T-7, Plano de Jerarquizacion Vial, Vías Primarias y Secundarias.....	61
Plano T-8, Plano de Legibilidad Urbana.....	63
Plano T-9, Plano de Identidad Urbana.....	65
Plano T-10, Plano de Traza Urbana Actual.....	68
Plano T-11, Plano de Uso de Suelos.....	70
Plano T-12, Plano de Vías de Circulación.....	73
Plano T-13, Plano de Equipamiento Urbano.....	79
Plano T-14, Plano de Perfiles de Cuadras.....	85
Plano T-15, Plano de Perfiles de Cuadras.....	86
Plano T-16, Plano de Perfiles de Cuadras.....	87
Plano T-17, Plano de Perfiles de Cuadras.....	88
Plano T-18, Plano de Numero de Niveles en Edificaciones.....	89

Plano T-19, Plano de Altura de Fachadas en Edificaciones.....	90
Plano T-20, Plano de Uso del Color en Edificaciones.....	92
Plano T-21, Plano de Estado de Conservación de Inmuebles.....	94
Plano T-22, Plano de Mobiliario Urbano.....	95
Plano T-23, Plano de Inmuebles con Valor.....	99
Plano T-24, Plano de Tendencias Estilísticas de Inmuebles.....	104
Plano T-25, Plano de Tipo de Fachadas en Inmuebles.....	112
Plano T-26, Plano de Remate en Fachadas en Inmuebles.....	120
Plano T-27, Plano de Tipo de Ingresos en Inmuebles.....	122
Plano T-28, Plano de Tipo de Ingresos en Inmuebles.....	126
Plano T-29, Plano de Tipo Balcones en Inmuebles.....	136
Plano T-30, Plano de Sistemas Constructivos en Paredes.....	152
Plano T-31, Plano de Sistemas Constructivos en Cubiertas.....	156
Plano T-32, Plano de Épocas Constructivas.....	160
Plano T-33, Plano de Zona de Estudio.....	206
Plano T-34, Plano de Nomenclatura por Zonas y Manzanas.....	208
Plano T-35, Plano de Criterios Históricos.....	232
Plano T-36, Plano de Criterios Urbanos.....	234
Plano T-37, Plano de Criterios Arquitectónicos.....	236
Plano T-38, Plano de Delimitación de Centro Histórico de la Ciudad de Sonsonate.....	238
Plano T-39, Plano de Costados del Centro Histórico.....	239

Plano T-40, Plano de Zonificación de Áreas con Valor Histórico.....	240
Plano T-41, Plano de Ruta Turística No.1 (Ruta de las Flores).....	246
Plano T-42, Plano de Ruta Turística No.2 (Propuesta de Ruta Turística).....	248
Plano T-43, Plano de Inmuebles Relevantes.....	249
Plano T-44, Plano de Propuesta de Cabinas Telefónicas.....	253
Plano T-45, Plano de Propuesta de Hidrantes.....	255
Plano T-46, Plano de Propuesta de Basureros.....	257
Plano T-47, Plano de Propuesta de Luminarias.....	259
Plano T-48, Plano de Propuesta de Postes.....	261

INTRODUCCION

Uno de los departamentos con mayor riqueza cultural es Sonsonate, en el se pueden apreciar todo tipo de actividades culturales que reflejan la identidad de los indígenas, a pesar del tiempo estas costumbres y tradiciones aun se mantienen, En la ciudad de Sonsonate no solo conserva las costumbres y tradiciones, también se conservan y en muy buen estado edificaciones con valor histórico, que es necesario restaurar, ya que ellas forman parte del desarrollo urbano de la Ciudad, muestra de ello es que aun se encuentra y en condiciones optimas la casa del Primer Presidente de la Republica el Sr. Rafael Campos. La Ciudad de Sonsonate mostrado un crecimiento urbano, en forma de cuadrícula que aun se conserva en el centro Histórico, no así en los alrededores, pero a tenido mayor desarrollo comercial, y esto hace que la Ciudad específicamente en el Centro Histórico se vea abarrotada de información comercial, que daña todas la fachadas de los inmuebles con valor, este hecho hace necesario que se creen Lineamientos para la Conservación y Rehabilitación, esto hará que la ciudad tenga un auge económico ya que se podrán rehabilitar los diferentes inmuebles con valor y cambiar su uso de suelo para Rehabilitar el Centro Histórico, haciendo que la ciudad cobre vida nuevamente.

Volumen N° 1: El documento volumen N° 1; constituye los métodos a seguir para determinar los **“Lineamientos para la conservación y Rehabilitación del Centro Historico de Sonsonate”**. **CAPITULO I**, consta de ETAPA I, ETAPA II, ETAPA III, en la Etapa I se desarrollan las generalidades del tema como son: planteamiento del Problema, Justificación del tema, Objetivos, Limites y Alcances, la Etapa II, corresponde a la investigación del tema, en este apartado se estudian el Marco Teórico Conceptual, que es el contenido de los diferentes conceptos utilizados, Marco Histórico, que contiene toda la información de la historia de la ciudad de Sonsonate, Marco Geográfico, Selección de Elementos representativos, Etapa III, en esta etapa se realiza un análisis urbano, se genera el Marco Físico, el Marco Arquitectónico, y se establecen las diferentes categorías arquitectónicas presentes en toda la historia de la Ciudad de Sonsonate, las tendencias estilísticas predominantes, y las tipologías encontradas, para luego realizar un el inventario que refleje, las características de los inmuebles que tienen valor cultural.

CAPITULO I I, esta compuesto de Etapa IV y Etapa V, en la Etapa IV, se estudian los sistemas constructivos, que se identificaron en el Inventario, el Marco Ambiental, que son los problemas ambientales identificados en el Área de estudio, y Marco Legal que corresponde a las leyes y reglamentos así como las normativas municipales vigentes, llegando así a realizar un Pronostico de lo que es actualmente y lo que sucedería si no se establecen lineamientos de rehabilitación del Centro Histórico de Sonsonate, en la Etapa V, tomando como referencia todo el proceso de investigación se delimita el Centro Histórico de Sonsonate, para ello se establecieron Criterios Históricos, Criterios Urbanos, y Criterios Arquitectónicos, llegándose a identificar zonas con valor Histórico de toda la Ciudad de Sonsonate.

CAPITULO I I I, lo constituye la Etapa VI, en donde se establece el Marco Turístico, que es donde se estudian las posibles fuentes de explotación turística y de que manera influyen en establecer los Lineamientos para Conservación y la Rehabilitación del Centro Histórico de Sonsonate.

Volumen N° 2:

Este documento; es el complemento de la **ETAPA IV, DEL INVENTARIO DEL VOLUMEN No.1** Este contiene las fichas de Inventario que sirven como instrumento básico para la realización del Diagnostico y determinar la situación actual del Centro Histórico para la posteriormente trazar Lineamientos para la Conservación y Rehabilitación del Centro Histórico.

1.- GENERALIDADES

1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1.1 Antecedentes Históricos

Según Jesús Delgado sacerdote de origen salvadoreño que labora en la arquidiócesis de El Salvador en uno de sus estudios, referido a la Historia de la Iglesia en El Salvador (1525-1821) explica que en el territorio que actualmente ocupa El Salvador había en 1528 dos provincias la de San Salvador y la de Sonsonate; para esa época la acción colonizadora, por los españoles en el siglo XVI, se concretó en la fundación de 4 urbes importantes de la civilización europea, entre ellas se incluía Sonsonate conocida en 1530 como la Villa del Espíritu Santo de Sonsonate, posteriormente llamada de la Santísima trinidad o simplemente La Trinidad (1552) públicos; Según el libro del Sr. Jorge Larde y Larín¹: "A falta de agrimensor real, el mercader Don Antonio Domínguez, hizo el trazo inicial de la incipiente urbe, fijando la manzana que deberían ocupar la plaza pública o plaza mayor, la destinada a la Iglesia Parroquial y convento, la destinada para cabildo y demás dependencias burocráticas", cabe mencionar que el mismo Domínguez y otros mercaderes se radicaron provisionalmente a bohíos sencillos (chozas con techo de paja y estructura de soporte de madera común) a orillas del río Grande de Sonsonate (sensunat o sensunapan).

1.1.2 Mutación y cambio de nombre.

En 1553 como ya se citó anteriormente la moderna ciudad de Sonsonate tuvo un cambio de asentamiento y de nombre, desplazándose desde la ribera del río Sensunat (sensunapan o grande) a un llano barrancoso (como apunta el oidor Lic. Ramírez de Quiñónez) donde se hizo el trazo de la nueva urbe denominándose con el nombre de "Villa de la Santísima Trinidad" Etimológicamente vocablo de origen Nahoatl compuesto de: Tzontli, mejor dicho Cenzontli "400 ríos, 400 ojos de agua" deberá interpretarse que esta rodeado de varios yacimientos de agua.

1.1.3 En la actualidad.

Es importante mencionar que en ese tiempo (1553) la Iglesia como institución tenía dentro de sus funciones establecer modos sociales de vida que iban desde definir normas hacia el interior de las familias, así como en lo económico, social, político etc. Que regían en ese entonces, esto trae como consecuencia la innegable influencia de estilos arquitectónicos que se han observado a través de los siglos en el desarrollo urbano de los grandes pueblos, para el caso la ciudad de Sonsonate es un ejemplo representativo de la situación a través de la construcción de Iglesias, ermitas, cabildos, viviendas y otros edificios.

¹ 1 /EL SALVADOR, Historia de sus pueblos villas y ciudades, Larde y Larín, Jorge.pag.463

El crecimiento urbano, que a presentado la ciudad de Sonsonate es el resultado de la influencia de diversos factores de tipo social, cultural, económico, político, demográfico y natural, estos están determinando las características que presenta actualmente la urbe, tales como el desorden en el uso de suelo, inseguridad ciudadana, obstaculización visual, este ultimo es de los que mas dañinos son ya que al no existir una ordenanza que regule el uso indiscriminado de vallas publicitarias y rótulos, no permite tener una visual del entorno urbano y de los inmuebles que poseen valor histórico, que podrían rescatarse y constituirse como patrimonio cultural. Se agrega además de lo anterior que la Comuna no cuenta con una delimitacion del Centro Histórico, problema que hace el no poder trazar lineamientos que conserven y rehabiliten la zona.

1.2 OBJETIVOS

2.2.2 OBJETIVO GENERAL

Delimitar el Centro Histórico de la Ciudad de Sonsonate, para formular lineamientos de conservación y rehabilitación de inmuebles con valor histórico.

2.2.3 OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Identificar el tejido urbano que constituya el Centro Histórico de la ciudad de Sonsonate.
- Identificación de uso de suelo cultural de la ciudad de Sonsonate.
- Identificación de bienes muebles con valor histórico, que se encuentren dentro del área a delimitar.
- Identificación de elementos o formas arquitectónicas a fin de definir estilos y épocas constructivas, para su posible conservación y /o rehabilitación.
- Establecimiento de lineamientos para la conservación y rehabilitación del centro histórico de la ciudad de Sonsonate.

1.3 LIMITES Y ALCANCES

1.3.1 LIMITES

1.3.1.1 TEMPORALES



El presente estudio abarcara un marco referencial desde 1553 que es el año de fundación de la Ciudad de Sonsonate, a la fecha, partiendo de referentes históricos que narran el asentamiento de los primeros colonizadores españoles e indígenas.

1.3.1.2 GEOGRAFICO

Macro: La Ciudad de Sonsonate.




Micro: La Capital de Sonsonate

1.3.1.3 LIMITE CONCEPTUAL

-  El Inventario de los inmuebles se limitara solo a las obras de mayor importancia Histórica, Urbanístico y Arquitectónica.
-  El Inventario a realizar se hará a nivel de fachadas y Características Constructivas.

1.3.1.4 LIMITES LEGALES

El proyecto se normar dentro de los límites legales que demandan las instituciones que rigen el que hacer Arquitectónico, Urbanístico y de Conservación de los Bienes Culturales:

-  Consejo Nacional para la Cultura y el Arte (CONCULTURA).
-  Alcaldía Municipal de Sonsonate. (Oficina de Desarrollo Urbano)
-  Viceministerio de Vivienda y Desarrollo Urbano (VMVDU).

1.3.1.5 ALCANCES

- Contribuir a través de la investigación a la definición y delimitación del centro histórico de Sonsonate.
- Se elaborara una zonificación de la Ciudad de Sonsonate para identificar el uso de suelos cultural, tomando en cuenta para ello los diferentes valores que hacen que el inmueble tenga valor, como son: valor histórico, valor cultural, valor social, valor por sitio, valor por evento socio-cultural, socio-económico
- Crear lineamientos de construcción y conservación que favorezcan la conservación del centro histórico de Sonsonate, partiendo de las observaciones de elementos arquitectónicos que definan estilos, color, forma, textura, estilo, imagen urbana, época, sitio histórico, tejido urbano.

1.4 JUSTIFICACION DEL TEMA

La Ciudad de Sonsonate posee un valor patrimonial incalculable, no solo por la antigüedad de la cual data su primer traza urbana como asentamiento colonial, sino también por su cultura, tradición, y su riqueza invaluable de inmuebles con valor histórico, este tipo de componentes hace necesario que se estudie la evolución del tejido urbano que compone la ciudad, como, cuando y porque se estableció donde esta actualmente; tomando en cuenta aspectos que son importantes para el desarrollo de una ciudad como son: social, cultural y económico, A consecuencia del rápido crecimiento urbano de la ciudad de Sonsonate, a la modernización de la misma y a la invasión comercial de las manzanas que rodean al parque, así como la pérdida de los elementos Arquitectónicos y Características Constructivas que en conjunto reflejan el pasado de la Ciudad, estos sucesos han provocando un deterioro en los inmuebles con valor patrimonial ; Por lo que es de suma importancia hacer una delimitación del Centro Histórico, ya que es un conjunto de obras de carácter irreplicable, que marcan distintos momentos de la vida y desarrollo de la Ciudad de Sonsonate, habiéndose demarcado se podrá realizar un estudio mas profundo de la zona, elaborándose un inventario de bienes muebles, que sirvan de respaldo para crear los Lineamientos para la Conservación y Rehabilitación del Centro Histórico.

1.5 Metodología

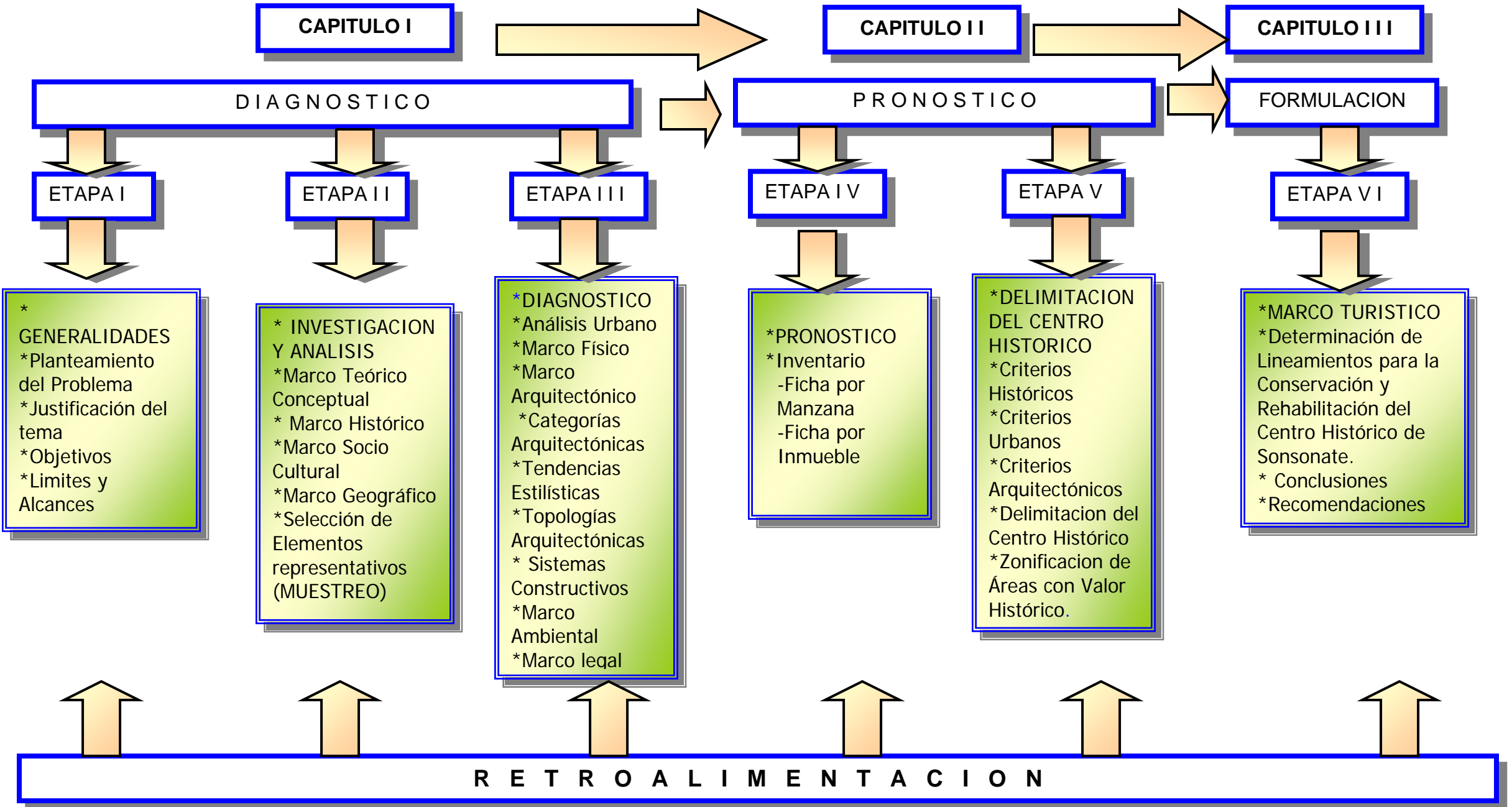
La metodología a utilizar, será la del método Deductivo-Inductivo, Este indica por medio de la investigación y la retroalimentación cuales son los pasos mas adecuados a seguir para obtener un resultado adecuado a los objetivos propuestos, para ello se realiza un esquema metodológico que son los pasos consecuentes de la investigación, estos se describen a continuación;

CAPITULO I, consta de ETAPA I, ETAPA II, ETAPA III, en la Etapa I se desarrollan las generalidades del tema como son: planteamiento del Problema, Justificación del tema, Objetivos, Limites y Alcances, la Etapa II, corresponde a la investigación del tema, en este apartado se estudian el Marco Teórico Conceptual, que es el contenido de los diferentes conceptos utilizados, Marco Histórico, que contiene toda la información de la historia de la ciudad de Sonsonate, Marco Geográfico, Selección de Elementos representativos, Etapa III, en esta etapa se realiza un análisis urbano, se genera el Marco Físico, el Marco Arquitectónico, y se establecen las diferentes categorías arquitectónicas presentes en toda la historia de la Ciudad de Sonsonate, las tendencias estilísticas predominantes, y las tipologías encontradas, para luego realizar un el inventario que refleje, las características de los inmuebles que tienen valor cultural.

CAPITULO I I, esta compuesto de Etapa IV y Etapa V, en la Etapa IV, se estudian los sistemas constructivos, que se identificaron en el Inventario, el Marco Ambiental, que son los problemas ambientales identificados en el Área de estudio, y Marco Legal que corresponde a las leyes y reglamentos así como las normativas municipales vigentes, llegando así a realizar un Pronostico de lo que es actualmente y lo que sucedería si no se establecen lineamientos de rehabilitación del Centro Histórico de Sonsonate, en la Etapa V, tomando como referencia todo el proceso de investigación se delimita el Centro Histórico de Sonsonate, para ello se establecieron Criterios Históricos, Criterios Urbanos, y Criterios Arquitectónicos, llegándose a identificar zonas con valor Histórico de toda la Ciudad de Sonsonate.

CAPITULO I I I, lo constituye la Etapa VI, en donde se establece el Marco Turístico, que es donde se estudian las posibles fuentes de explotación turística y de que manera influyen en establecer los Lineamientos para Conservación y la Rehabilitación del Centro Histórico de Sonsonate. (Ver esquema de Metodología en pagina No.9)

ESQUEMA METODOLOGICO



2. INVESTIGACIÓN Y ANALISIS

2.1 MARCO TEORICO CONCEPTUAL

MARCO TEORICO CONCEPTUAL

2.1.1 GLOSARIO DE TERMINOS









En este marco se dan a conocer los conceptos básicos que son definiciones de la terminología técnica más usada y aplicada en el proceso de investigación.

- Accesibilidad: Condiciones del entorno físico, de las comunicaciones y del transporte, que permiten el libre desenvolvimiento de todas las personas dentro de una sociedad, no debe asociarse con la ausencia de obstáculos para las discapacidades motrices, se debe evitar el reduccionismo considerando otro tipo de discapacidades y otras condiciones en las que el entorno constituyen otras limitantes.
- Alteración: Cualquier ampliación, cambio o modificación que haya sufrido una estructura o fachada del edificio.
- Armónico: Se refiere a la manera y aspecto como se integran elementos generales de la tipología de edificios con Valor Cultural de un sector a propiedades sin valor que no sean objeto de reconstrucción.
- Arquitectura irrelevante: Edificaciones provisionales sin ningún atributo o valor histórico que por lo general ofrecen una imagen decadente y pobre, degradando la calidad visual del entorno.
- Arquitectura Moderna: Son la edificaciones recientemente construidas o próximas a realizarse con la intervención de profesionistas peritos en la materia.
- Arquitectura Contemporánea: Son las edificaciones con menos de 50 años de antigüedad, cuya arquitectura, si bien no es significativa, es digna de rescatarse en beneficio del destino turístico, comercial y recreativo de la zona.
- Arquitectura Vernácula: Edificación modesta, sencilla, fundamentalmente nativa del medio rural, se le encuentra también en el entorno de zonas urbanas como transición entre la ciudad y el campo. Esta arquitectura es testimonio de la cultura popular, conserva materiales por lo general no industrializados y sistemas constructivos regionales de gran adecuación al medio, por lo que constituye un patrimonio enorme y de vital importancia que debe ser protegido y conservado.

- Accesibilidad: Condiciones del entorno físico, de las comunicaciones y del transporte, que permiten el libre desenvolvimiento de todas las personas dentro de una sociedad, no debe asociarse con la ausencia de obstáculos para las discapacidades motrices, se debe evitar el reduccionismo considerando otro tipo de discapacidades y otras condiciones en las que el entorno constituyen otras limitantes.
- Barreras: Son los impedimentos, móviles, fijos o mixtos, que dificulten, limiten o impidan el normal desenvolvimiento de aquellas personas afectadas por cualquier tipo de discapacidad orgánica o funcional.
- Bienes Culturales: Son todos aquellos bienes u objetos que son expresión y testimonio de la creación humana o de la evolución de la naturaleza y que tengan un valor e interés histórico, artístico o científico.
- Centro Histórico: Núcleos individuales de inmuebles donde se ha originado el crecimiento de la población urbana, que sean claramente delimitados y reúnan las siguientes características: Que forman una unidad de asentamiento, representativa de la evolución de una comunidad, por ser testimonio de una cultura o por constituir un valor de uso y disfrute de la colectividad.¹
- Ciudad: Es una concentración de población en un lugar determinado, con alta densidad en relación con el campo, en la cual la mayoría de la población se dedica a actividades no agrícolas.
- Construcción: Acción y efecto de construir, incluyen la ampliación, alteración, reconstrucción, su pintura o cambios arquitectónicos y las obras de fábrica, para mejorar o acondicionar terrenos con el propósito de edificar en éstos.
- Conjuntos Históricos: Todo grupo de construcciones y de espacios, inclusive los lugares arqueológicos y paleontológicos, que constituyan un asentamiento humano tanto en medio urbano como en medio rural y cuya cohesión y valor son reconocidos desde el punto de vista arqueológico, arquitectónico, histórico, estético o socio cultural.
- Conservación: Es el conjunto de actividades destinadas a salvaguardar, mantener y prolongar la permanencia de los objetos culturales para transmitirlos al futuro.

- Contaminación: La presencia o introducción al ambiente de elementos nocivos a la vida, la flora o la fauna, o que degraden la calidad de la atmósfera, del agua, del suelo o de los bienes y recursos naturales en general.
- Cultura: Son todas las formas de creatividad y de expresión de los grupos o de los individuos, ya sean en sus modos de vida o en sus expresiones artísticas.
- Criterio: Es una pauta o lineamientos que permiten valorar y evaluar para orientar la toma de decisiones sobre cualquier aspecto de base o referencia, los cuales cumplen ciertos requisitos pre-establecidos para el desarrollo de un estudio o una temática en particular.
- Distritos: Una ciudad está integrada por sus barrios, colonias o distritos componentes: centro, parte alta, media, áreas residenciales, demarcaciones ferroviarias, etc.
- Entorno: Conjunto de estructuras, calles, plazas, arbolado, mobiliario urbano y otros, que rodea a un edificio, estructura o punto urbano determinado.
- Edificio: Estructura con techo y paredes a ser ocupada permanente o temporalmente por personas, animales o equipos.
- Equipamiento Urbano: Está formado por el conjunto de espacios y edificios que dan servicios especializados a la población, o donde se realizan actividades comunitarias.
- Espacios Abiertos: Son todos aquellos que en la traza de una población quedan definidos por los parámetros de la edificación o los límites de predios tales como plazas, parques, vías y calles. En ellos la población circula, descansa o se recrea.
- Estructura Urbana: Es la que esta conformada por una serie de elementos físicos destinados a la realización de actividades distintas. La distribución de estos elementos en el espacio determina la existencia de diferentes zonas en la ciudad, que corresponden a diversos usos de suelo.
- Fachada: Todas las caras exteriores de una estructura.

- ❏ Ficha: Es la herramienta que emplea el inventario para recopilar la información de interés y pueden haber de diferentes tipos según la información que se desea.
- ❏ Hitos: Son los rasgos visuales prominentes de la ciudad y constituyen un elemento importante de la forma urbana, porque ayudan a la orientación de la gente dentro de la ciudad y a la identificación de una zona.
- ❏ Imagen Urbana: Es el conjunto de elementos naturales y construidos que constituyen una ciudad y que forman el marco visual de sus habitantes tales como edificios, calles, plazas, parques, anuncios, etc.
- ❏ Infraestructura: Elementos físicos hechos por el hombre, como son: la edificación, las vialidades y espacios abiertos, el mobiliario urbano y la señalización, que conforman el paisaje urbano.
- ❏ Integridad: Características de una estructura de valor histórico o arquitectónico de mantener su entereza y probabilidad relacionado a su localización, diseño, materiales de construcción, confección y carácter general.
- ❏ Intervención: Cualquier obra física sobre una estructura existente.
- ❏ Inventario: Es el conocimiento e identificación de objetos, lugares y de bienes inmuebles, examinando sus rasgos pertinentes, mediante un análisis detallado de todos aquellos aspectos que los componen y ofreciendo los resultados por medio de listados, catálogos fotográficos o gráficos codificados. A la vez es un registro de aspectos cualitativos y cuantitativos que ayudan a identificar los bienes inmuebles o conjuntos urbanos con valor, pertenecientes a una época determinada, seleccionados en base a criterios de valor histórico, urbanos, de autenticidad, tecnológicos, etc.
- ❏ Inventario Patrimonial: Es el registro detallado del patrimonio construido de una ciudad, datos históricos, evaluación de su integridad física.
- ❏ Ley: Precepto dictado por la suprema autoridad, en que se manda o prohíbe una cosa.
- ❏ Lineamientos: Es el conjunto de acciones que se plantean como una base referencial necesaria para las conservaciones e intervenciones particulares e institucionales que se puedan realizar en las zonas con Valor Patrimonial.

-  Línea de Fachada o Línea de Construcción: Línea que delimita y fija la construcción del cuerpo principal de un edificio entre vía pública y privada. Puede coincidir con la línea de verja.
-  Mobiliario Urbano: Comprende todos los elementos existentes en un espacio público para el descanso, recreo y equipamiento urbano: casetas de teléfono, de autobuses, depósitos de basura, kioscos, fuentes, etc.
-  Monumentos: Bienes inmuebles que constituyen la realización de obras de arquitectura o ingeniería, que ofrezcan el testimonio de una civilización, de una fase significativa de su evolución o de un suceso histórico, y que tengan a la vez interés artístico, científico o social.
-  Monumentos Arquitectónicos: Estos se clasifican de acuerdo a los diferentes tipos de construcciones, según su importancia y uso:
 - Religioso:** Construcciones eclesiásticas como iglesias, conventos.
 - Uso Público:** Lugares de encuentro y actividad pública, identificados como plazas, kioscos y parques, que constituyen un lugar de paseo o de reunión; así como todas las construcciones en donde se desarrollen actividades destinadas a brindar atención a la comunidad, así como para el orden público (escuelas, alcaldías, juzgados, teatros, etc.).
 - Uso Militar:** Son todo tipo de construcciones de uso militar y pueden ser cuarteles, estaciones de policía, etc.
 - Uso Civil:** Son las edificaciones destinadas a casas de habitación, comercio, cascos de hacienda.
 - Obras Civiles:** Estas pueden ser puentes, acueductos, etc.
-  Monumentos de Carácter Escultórico: Estructura o figura erigida en memoria de un hecho histórico, personaje o con propósito estético, el cual tiene interés artístico, social o urbano.
-  Monumentos Conmemorativos: Son los erigidos a determinada persona o hecho histórico, constituyéndose en elementos de ornato público, como estatuas, obeliscos, murales, etc.
-  Monumento Local: Son edificaciones con características arquitectónicas y antecedentes históricos únicos en el ámbito de la ciudad.
-  Monumento Nacional: Son edificaciones con características arquitectónicas y antecedentes históricos únicos en el ámbito nacional.

- Monumento Relevante: Este representa una arquitectura en una escala y monumentalidad menor con relación a la categoría anterior, pero conserva la calidad arquitectónica a través de sus elementos ornamentales y estilísticos de gran valor, así como sus antecedentes históricos y de esa manera categorizándolos como una arquitectura relevante en el ámbito urbano de la ciudad.
- Nomenclatura: Señalización de tipo Orientativa. Fundamental para la normativa y ordenamiento de la ciudad.
- Norma: Regla sobre la manera como se debe hacer o está establecido que se haga una determinada cosa.
- Ordenanza: Es la que indica el orden en que deben ejecutarse o realizar las cosas.
- Obra de Conservación: Aquella obra necesaria para el mantenimiento de la estructura en buen estado, evitando el deterioro producido por la constante acción de los agentes atmosféricos, por el uso o por el abandono.
- Patrimonio Cultural: Es el conjunto de elementos naturales o culturales, tanto heredados de nuestros antepasados como creados en el presente, en el cual un grupo de población reconoce sus señas de identidad, y que a de ser conservado, conocido y transmitido a las generaciones venideras, acrecentándolo.¹
- Planos de Ordenamiento: Planos específicos de un centro, conjunto y zona con valor cultural que cualifican las Normas Especiales de Ordenamiento particular y que demarcan la aplicación de las distintas Zonas de Ordenamiento.
- Plazas: Espacios públicos en donde se desarrollan actividades comerciales, sociales, culturales o cívicas que además cuenten con valor histórico, arquitectónico, urbanístico o etnográfico.
- Preservar: Evitar o proteger anticipadamente de daño o peligro a una edificación, sitio o zona histórica para garantizar la perpetuidad de la propiedad histórica a las próximas generaciones.

¹ Reglamento de la Ley Especial del Patrimonio Cultural en El Salvador

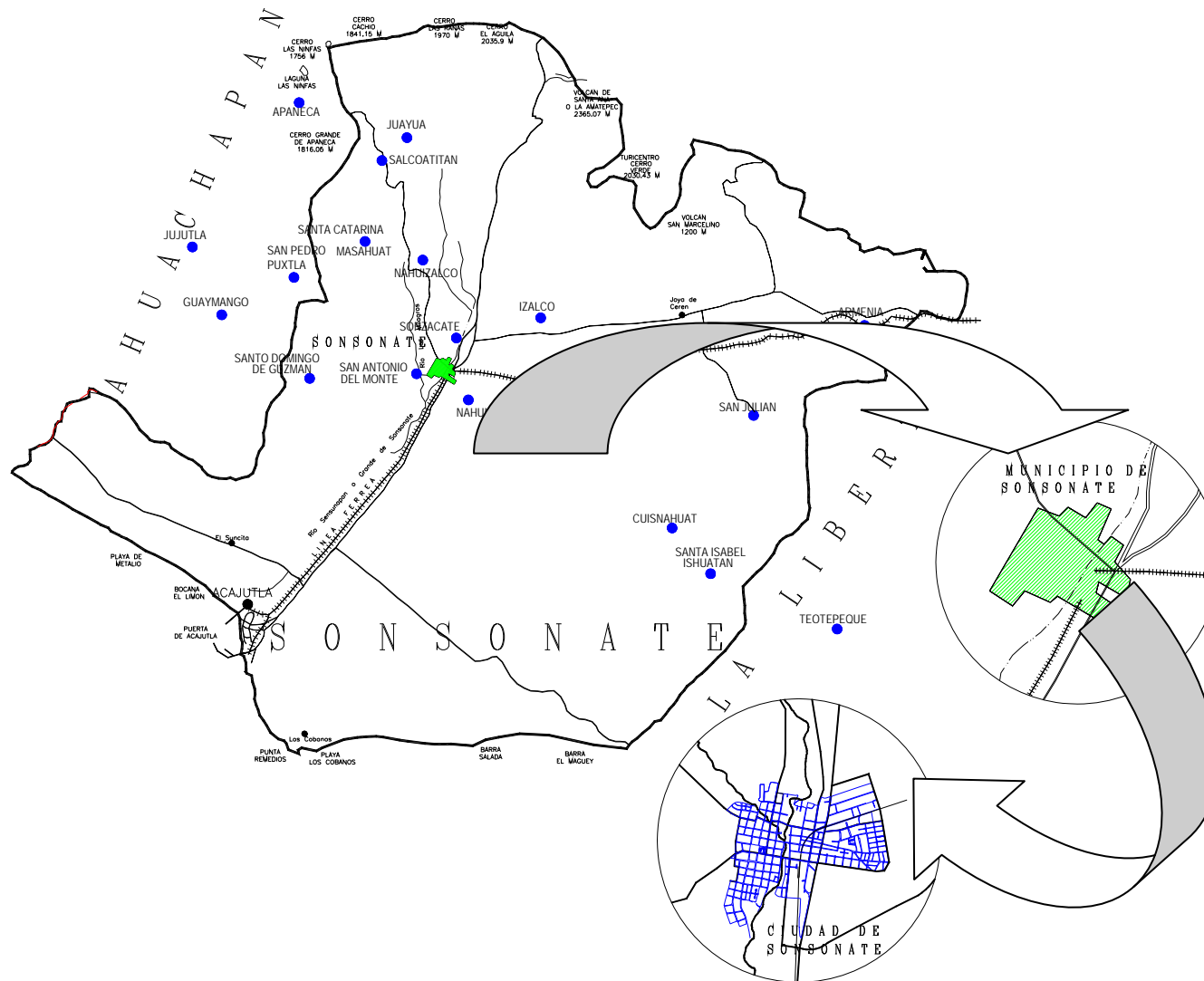
- Reconstrucción: Reproducción auténtica de una estructura o parte de ella, que está en ruina o sustancial deterioro, fundamentada en documentación o documentos comprobados o substanciado por evidencia científica a través de estudio de tipologías.
- Recuperar: Serie de operaciones destinadas a recobrar una estructura o sitio para su uso original o nuevo.
- Reglamento: Es la recopilación ordenada de reglas o preceptos que por autoridad competente se da para la ejecución de una ley, Y su finalidad es desarrollar los preceptos de la ley.
- Rehabilitación: Proceso de retomar una propiedad a un estado de utilidad mediante obra física haciendo posible un uso contemporáneo eficiente. Además consiste en devolver a la edificación sus características de habitabilidad y buenas condiciones, en armonía con el contexto urbano donde se localiza y con la tipología arquitectónica del edificio.
- Restauración: Actividad u operación que se realiza físicamente sobre el objeto cultural, destinada a salvaguardar, mantener y prolongar su permanencia para transmitirlo al futuro.
- Sitios Históricos: Lugares o parajes naturales relacionados a acontecimientos o recuerdos del pasado, a tradiciones populares, creaciones culturales o de la naturaleza y a obra del hombre, que posean valor histórico, etnológico o antropológico
- Tipología: Características de propiedades elegibles relacionada con la forma, proporciones y dimensiones de sus espacios, superficies y volúmenes de los elementos que les definen; su interrelación estructural, funcional, su relación física y espacial con su parcela o el entorno circundante.
- Tipología Arquitectónica: Se define como el edificio-tipo que por su destino, sistema constructivo o factores culturales o sociales pueden identificarse como pertenecientes a una serie o conjunto determinado.
- Traza Urbana: Es el patrón de organización espacial urbana conformado por el alineamiento de predios, vialidades y espacios abiertos de uso público.

- 🖼 Urbanismo: Es el conjunto de conocimientos referentes al estudio de la creación, desarrollo, reforma y mejora del poblado en ciudades en orden de su mejoramiento material y a la realización de las necesidades colectivas de la vida humana. Dentro del urbanismo está comprendida la Imagen Urbana.
- 🖼 Uso: Propósito para el cual la estructura o edificio fue diseñado, es usado o pretende usar. Valorización: Es el tipo de valor que posee según sus características específicas y de conjunto los bienes inmuebles.
- 🖼 Vialidad: Es el elemento básico de la forma urbana y de la estructura de la ciudad, pues en torno a ella se ordenan todos los elementos que conforman la ciudad.
- 🖼 Vía pública: El espacio abierto administrado por la alcaldía constituida por banquetas, espacios públicos y calles, para el libre tránsito de personas y vehículos.

2.2 MARCO GEOGRAFICO

UBICACIÓN GEOGRAFICA

El departamento de Sonsonate, pertenece a la zona occidental de El Salvador, tiene una extensión de 1225.77 Km. Y esta situado a 220.0 mts. Sobre el nivel del mar, siendo la cabecera departamental la ciudad de Sonsonate, que tiene una extensión 232.53 Km.



2.3 MARCO HISTORICO

MARCO HISTORICO

2.3.1 Época de los años 1528 al 1553.

DE LOS ORIGENES DE SONSONATE

Como realidad física, cognoscitiva y social, podríamos decir que Sonsonate es una constante en el tiempo y el espacio histórico de la cual solo se puede establecer un origen arbitrario, ya que pretender determinar su más remoto inicio nos llevaría a un problema de regresión infinita, pues sucede que, casi siempre, algo que existe es la continuación de algo que existió. Partiendo de esta premisa tan elemental vamos a arbitrariamente, tomar por origen y solo en forma de referencia histórica, la existencia de los pueblos pipiles que habitaban la región antes de la llegada de los españoles. Sin embargo, Larde y Larin² (1950:11) basado en datos proveídos por el cosmógrafo-cronista Juan López de Velasco, argumenta que Sonsonate se funda como un pueblo original, sin ninguna conexión con lo indígena.

Por otra parte Juan de Pineda³, en la "Descripción de la Provincia de Guatemala" año de 1594, asevera por su parte que "la Villa de la Santísima Trinidad, que por otro nombre se llama Zenzonatlé, es por que esta junto a ella un río que pasa por su lado con este mismo nombre" lo cual permite establecerla documentalmente la no existencia previa de un caserío indígena llamado Sonsonate en el lugar donde Ramírez de Quiñónez fundo la expresa colonia, Posteriormente se recopilan datos que contradicen la narrativa anterior, que dicen: De acuerdo a las instrucciones dadas al Oidor Ramírez de Quiñónez por Fray Tomas de la Torre, en diciembre de 1553, Ramírez de Quiñónez llego a Zenzonatlé, demarcándolo de la siguiente manera: AL NORTE, el mojón de la piedra lisa, AL PONIENTE, ORIENTE Y SUR, las lomas y las cuencas de los ríos que circundan al pequeño caserío de recién establecido, **Ver plano T-1, pagina 22**

Larde y Larin cita al historiador Rafael Reyes, autor de la "Historia de El Salvador" quien escribió que la "Villa de la Santísima Trinidad de Sonsonate, fue fundada algunos años después de la conquista, en el lugar donde existía un pequeño caserío de la población indígena".

De este modo se puede decir que antes del arribo de los españoles al continente, la región que hoy en día se conoce con el nombre de Sonsonate era una importante zona agrícola y rica en suelos fértiles y productivos. Sus habitantes eran varios grupos pipiles de habla Nahuatl, cuyos antepasados habían emigrado a Centro América procedentes del altiplano central y de la costa del golfo de México durante el periodo posclásico, entre los años 900 – 1524 d.c. A pesar de que la cronología y la dinámica de las inmigraciones pipiles aun se desconocen, existe

² EL SALVADOR. Historia de sus Pueblos Villas y Ciudades, Jorge Larde y Larin

³ Historia Urbana de Sonsonate, recopilación de datos antiguos, Hugo de Burgos

suficiente evidencia para asegurar que es bien probable que hubiera una serie de oleadas migratorias durante el periodo posclásico.

Una vez establecidos en la región Oeste del Pacífico de El Salvador, específicamente en la zona que ellos llamaban Izalco, o lo que ahora son los departamentos de Ahuachapán y Sonsonate, los pipiles formaron uno de los estados prehispánicos más poderosos en el Sur-este de Meso América. En su totalidad la zona comprendía 15 asentamientos principales, con un territorio de aproximadamente 2,500 km², y según se sabe, poseía algunas de las tierras agrícolas más fértiles en la vertiente del Pacífico Centroamericano. Los habitantes de la zona de Izalco mantenían un intenso y amplio comercio con otras regiones, comunicándose entre sí a través de un eficiente sistema de senderos rurales y canales marítimos que les permitía desplazarse hasta lugares muy distantes de la zona. Sonsonate entonces, era toda una zona geográfica dentro de la gran configuración de asentamientos indígenas de la región de los Izalcos. Su demarcación territorial y antigua existencia se asume al ser el Sonsonate de hoy la continuación histórica de una ocupación indígena.

La versión oficial más antigua data desde mediados del siglo XX, en un manuscrito encontrado que dice literalmente así: esta antigua población fue fundada por el adelantado Don Pedro de Alvarado, cuando paso a la conquista de Cuscatlán, el día 26 de mayo de 1524 bajo la advocación de la Santísima Trinidad, ubicándose en el barrio Veracruz hacia el sur, le dio desde el principio el título de villa, dejando también una colonia de indios tlaxcaltecas⁴

⁴ Documentos Históricos de la Ciudad de Sonsonate, 1924, Efemérides Sonsonatecas mayo 6 de 1524

PLANO T-1
Plano de Trazado Urbano Inicial

2.3.2 Época de los años 1553 al 1674

Originalmente la ciudad de Sonsonate se fundó con el nombre de "Villa del Espíritu Santo", por año de 1553, siendo el alcalde mayor de Acajutla Don Gonzalo de Alvarado, y a instancias de Don Antonio Rodríguez, vecino de San Miguel y líder importante de un grupo de comerciantes, de obtuvo autorización de dicho alcalde mayor para poblar una villa de españoles de apariencia urbana con la denominación "Villa del Espíritu Santo", el rito de fundación consistió en la construcción de algunas viviendas y una iglesia provisional, la villa se estableció en terrenos cercanos a la orilla del río Cenzunat, Aunque la Villa del Espíritu Santo, tuvo de hecho existencia real, esta no fue muy exitosa ya que carecía de autorización conforme a las leyes de indias, debido tal vez a la falta de estructuras urbanas formales y el poco incentivo legal, los primeros pobladores se replegaron y se acomodaron en los pueblos indígenas aledaños, en vista de estas circunstancias, se tomaron medidas para garantizar el éxito de la urbanización en gestión, quizás la más importante de estas medidas fue la de asegurarse que los españoles que ya vivían en la zona abandonaran las aldeas indígenas voluntariamente. Sin embargo al haber poca voluntad de parte de estos siendo Alcalde Ordinario de Guatemala Don Juan de Guzmán y Don Francisco de Valle Marroquín Alcalde mayor de Acajutla se expulsó a los mercaderes españoles y legalmente establecidos en los pueblos indígenas de Izalco, Tacuzcalco y Nahulingo, la mayoría de estos españoles vivían en las casas de los naturales con menoscabo de sus intereses. Tal parece que dentro del esquema de reordenamiento estas medidas drásticas dieron buenos resultados, ya que la expulsión de estos mercaderes robusteció, en el criterio de la real audiencia, la necesidad de la erección de una villa de españoles, conforme a la petición presentada por Cristóbal de Zuleta, pues hasta ese entonces de la presunta villa solo existía un grupo de bohíos⁵ provisionales y champas precariamente construidas en las riberas del río Cenzunat, en atención a los hechos relatados, por las probanzas, la real audiencia comisionó a su oidor decano, Lic. Pedro Ramírez de Quiñónez, para que diese forma legal a la erección de la incipiente villa, ya que el primer intento había fracasado⁶. así un año después en 1553, salió de Guatemala el oidor Ramírez de Quiñónez, a cumplir con la misión de erigir en el mismo lugar de la Villa del Espíritu Santo una nueva villa de españoles, para sacar a los mercaderes de los pueblos indígenas, pero sobre todo, para dar continuidad a las leyes nuevas de reducción y ordenamiento que ya habían comenzado a aplicar en las provincias guatemaltecas, y que habían de aplicar en las provincias de los Izalcos. Estas tareas que fueron decisivamente impulsadas por el obispo marroquín en Sonsonate, en este sentido la santísima trinidad se funda en

⁵ Bohío: casas elaboradas con paja, y madera

⁶ Larde y Larín, 1953

respuesta a las necesidades de, por un lado poner coto al desconcierto resultante, de las transacciones de cacao y por el otro a los abusos de los mercaderes con relación a abrogarse el derecho de vivir donde les diera la gana y aprovecharse de los indígenas a tal grado de invadir sus viviendas para su propio provecho.

Los primeros trazos y ordenanzas de la santísima trinidad los realizó personalmente el mismo Pedro Ramírez, por que aun no se contaba con un agrimensor que pudiera hacerlo, ya bendito el asentamiento de la villa y el puesto de la iglesia, se prosiguió con la creación de la planta y diseños urbanos basado en el modelo de damero, en cumplimiento de las ordenanzas reales las cuales consistían en fundar ciudades en lugares medianamente elevados, para evitar, los vientos de las alturas y las inundaciones en las tierras bajas. Originándose todo el crecimiento de una plaza mayor, la planificación erección, organización y trazos urbanos, debían cumplir con las especificaciones siguientes⁷:

- 1.- Que el sitio, tamaño y disposición de la plaza, sea en medio de la población: su forma en cuadro prolongada, que por lo menos tenga de largo una vez y media de ancho, tendrá que ser proporcionado al numero de habitantes teniendo en consideración el crecimiento poblacional, tomando como base las dimensiones siguientes: 800 pies de largo, por 532 pies de ancho.
- 2.- deberán salir de la plaza 4 calles principales, una a cada costado y además dos por cada esquina.
- 3.- que las cuatro esquinas de la plaza estén orientadas a los 4 puntos cardinales.
- 4.- que las manzanas que estén entorno a la plaza deberán poseer portales para dar cabida, al comercio, y servir de paso y estadía.
- 5.- Deberá establecerse frente a los cuatro lados de la plaza las edificaciones importantes como son: Cabildo, Iglesia, Casas reales.

Ver Plano T-2, en página 25

^{7 7} Historia Urbana de Sonsonate, recopilación e interpretación de datos antiguos, Hugo de Burgos

PLANO T-2

Plano de Especificaciones de Trazado Urbano

Una vez configurado la plaza central y demarcado el lugar de la iglesia, en donde por ser esa la costumbre, debió haberse colocado una cruz simbolizando el poderío político y religioso de los colonizadores, la plaza mayor se convirtió automáticamente, en el nuevo epicentro emocional y social de los españoles.

El nombre oficial de su fundación fue " La Trinidad". Mas tarde se le conocería con el nombre de Santísima Trinidad de Sonsonate, siendo la fecha real de fundación: el 28 de mayo de 1553.

PROGRESOS DE LA VILLA.

La primitiva Villa del Espíritu Santo, mudada a otro sitio y con una nueva denominación, Santísima Trinidad o simplemente La Trinidad, creció asombrosamente en población e importancia. El año de 1558 desempeñaba este elevado cargo, uno de los mas apetecidos; el español Alonso de Paz, años mas tarde desapareció la Alcaldía Mayor de Acajutla, y la villa de españoles vino a ser la cabecera indiscutible y sede del gobierno en la antigua providencia de los Izalcos.

El 1º de febrero de 1563 su majestad Felipe II nombro a Francisco de Magaña alcalde mayor de la Villa de la Santísima Trinidad de Sonsonate, siendo la primera vez que el soberano castellano proveyó este cargo

El presbitero Domingo Juarros, en su "Compendio de la Historia de la Ciudad de Guatemala", hablando de Sonsonate dice que "los protocolos y registros de los Escribanos de la Villa, se quemaron en un incendio general que hubo por Enero de 1564". A causa de estos siniestros, la autoridad edilicia legislo en el sentido de no permitir en lo sucesivo, la construcción de casas que no fueran de adobe o bahareque y teja, pues las casas pajizas y de madera no ofrecían seguridad alguna. Juan López de Velasco (1571-1574) describe a Sonsonate de la siguiente manera: " Tiene su asiento en un llano barrancoso en que hay huertas buenas de hortalizas y melones escogidos las tierras de su comarca es muy caliente, es muy fértil de frutos de la tierra, señaladamente el cacao mas que otra tierra que se saca por el puerto de Acajutla.

La población sonsonateca esta representada por unas 2,000 personas repartidas en 400 familias españolas, cuyos jefes eran "mercaderes y tratantes de cacao y otras cosas, ninguno de ellos encomenderos, porque los repartimientos de esta comarca son todos de la jurisdicción de Santiago (de Guatemala).

Teniendo el titulo de provincia, Sonsonate fue parte de la Capitanía General de Guatemala, durante la época coloniales febrero de 1572 el ayuntamiento sonsonateco presento una exposición al doctor don Antonio González, presidente de la Real Audiencia de Guatemala, solicitándole que se concediera a sus alcaldes ordinarios la facultad de poder ejercer sus oficios en toda la jurisdicción del Alcalde Mayor.

2.3.3 Época de los años 1675 al 1800

La antigua Villa del Espíritu Santo, antes Villa de La Santísima Trinidad, recibió el nombre de Sonsonate por estar fundada a orillas del "Riód Grande" (Centzunat), la villa progreso rápidamente por la producción de cacao y bálsamo, y sobre todo porque en su jurisdicción estaba el puerto de Acajutla, único habilitado al comercio exterior en aquella época. En 1770. Sonsonate era cabecera del curato o parroquia del mismo nombre, que comprendía como anexos los pueblos de Sonsácate, Tacuscalco (ya extinguido), San Antonio del Monte y Mejicanos (hoy barrio sonsonateco). **Ver plano T-3 en pagina 28**

2.3.4 Época de los años 1800 al 1900

Durante la colonia la Alcaldía Mayor de Sonsonate dependió directamente de la capitanía de Guatemala y no de las autoridades provinciales de San Salvador, fue hasta en 1823 que se incorporan a la administración salvadoreña , el 1º de Abril de 1824, la asamblea constituyente salvadoreña otorga él título de "CIUDAD" a Sonsonate. En 1834, Sonsonate fue accidental y efímeramente capital de la Republica Federal de Centro América, habiéndose instalado las autoridades federales, provisionalmente, en el edificio del convento de Santo Domingo. La ciudad de Sonsonate comprende en esta época los barrios de El Ángel, Mejicanos, El Pilar, San Francisco y Veracruz. **Ver plano T-4 en pagina 29**

PLANO T-3

Plano de Pueblos Anexos a la Ciudad de Sonsonate

PLANO T- 4
Plano de Zonificacion de Barrios

2.4 MARCO SOCIO CULTURAL

2.4.1 COSTUMBRES Y TRADICIONES.

Desde hace mucho tiempo, las fiestas patronales de la Ciudad de Sonsonate son unas de las más relevantes en todo el país, debido a sus celebraciones alegres y llenas de fe, atrayendo a muchos visitantes tanto extranjeros como nacionales, una de las festividades de mas relevancia es la celebración de las fiestas patronales en honor a " La Virgen de Candelaria " ⁸, que es la patrona de la ciudad de Sonsonate, otra de las celebraciones que cobra mayor importancia es la celebración de la Semana Santa o Semana Mayor (esta se describirá mas adelante). Cuando se inician las fiestas el Sr. Alcalde Municipal y presidente del comité de Festejos, declaran abierta las festividades mezclándose en ellas lo tradicional y moderno. Ya que pueden apreciarse durante el desarrollo muchas actividades como la venta de comidas típicas: Shuco, chilate, tamales, chicha, y pupusas además de bailes folklóricos tales como la Danza de Los Historiantes, la Danza del Torito Pinto, y otros, las personas que representan este tipo de danzas hacen uso de diversos elementos representativos en sus vestiduras e instrumentos que usan, se visten con elegantes capas de colores, adornados de papel brillante, llevando plumas algunos y otros coronas, los cuales bailan con el sonido del tambor de cuero, flautas de carrizo y maracas. Siguiendo el ritmo y chocando sables como si estuvieran peleando, representando la entrada e invasión de los españoles a estas tierras, de esta manera se mezclan las costumbres españolas con las indígenas, las cuales se han ido difundiendo de generación en generación dando origen a las costumbres y tradiciones, que forman parte de la identidad de cada pueblo. **Ver plano 4a, pagina 33**

En la Ciudad de Sonsonate las festividades que cobran mayor auge son las siguientes:

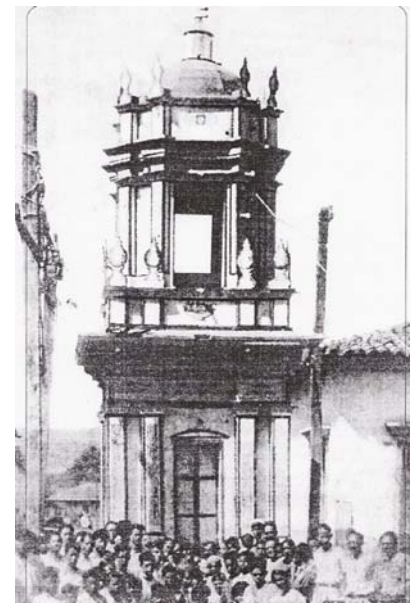


Imagen tomada en el año 1940

A) LA FIESTA DE LOS GARROBEROS

El Barrio de Veracruz ha venido celebrando por tradición las fiestas de pascua, por lo que con bastante anticipación las cofradías representantes de cada barrio se reúnen y realizan diferentes actividades para elegir al Mayordomo, que apadrinara las actividades correspondientes a la celebración y elaboración del Trono del Niño Dios, que es para lo cual se celebra esta fiesta. En esta misma reunión queda nombrada la comisión que cortaría la vara de chimallote, material del cual se elaborara el trono, la antesala a la fiesta, se realiza con las tradicionales Posadas, que consisten en representación de cuando la Virgen Maria y San José, solicitaban hospedaje



⁸ Revista Salvadoreña, Así es mi Tierra, edición departamental, Sonsonate 100 años de Historia enero 2002

de casa en casa al mismo tiempo se percibe una ofrenda, las imágenes son llevados en procesión al son de tambores y pitos, el 1º. de Diciembre los músicos y el resto de las cofradías se reúnen para ir a encontrar al camino las 20 carretas que vienen cargadas de varas y adornadas con flores de pascua y en todo el recorrido es una quema de pólvora, y cantos de júbilo dedicadas a el Niño Dios, para el Mayordomo desde ese día se da inicio a los trabajos de la construcción de trono de Veracruz, este monumento se **coloca el 1º. De enero de cada año en la esquina de la Ermita del Barrio Veracruz, y es fija**, todo este evento se hace previo a la celebración de " Vela de La Vara ", que podría decirse es como una vigilia en donde la autoridad suprema es " **El Alcalde de La Vara** " que es representada por una persona designada por la cofradía regente en ese año, la vestimenta que debe llevar esta persona es típica de los indígenas izalqueños, camisa y pantalón de manta, caites, Cuma o corvo, sombrero de palma y como máxima representación de las fiestas un **Garrobo vivo**, se dice que en ese día es la mayor autoridad de la Ciudad y puede imponer multas y castigos a quien desobedezca las leyes.

B) FIESTA DE CANDELARIA

Sonsonate celebra del 19 de Enero al 2 de Febrero, de cada año sus festividades la cual se vuelve una de las más importantes en el ámbito nacional, Especialmente por su devoción a la patrona **La Virgen de Candelaria**. De acuerdo al culto religioso católico este acto de fe es dedicado a la purificación de la Virgen María, luego del nacimiento de Jesús y enviado de Dios al Templo.

En 1604 a petición del Obispo Fray Juan Ramírez de Arrellano, llegó desde Italia, Florencia las imágenes de la Santísima Trinidad (hoy en el Altar Mayor de la Catedral de Sonsonate) y La Purificación o de Candelaria que es la Patrona de Sonsonate. La imagen es bendecida solemnemente por el Obispo de La Diócesis de Santa Ana a La cual pertenecía Sonsonate, monseñor Benjamín Barrera y Reyes, el 2 de Febrero de 1953. En el Tomo 40 del Martes 28 de Abril de 1896 del Diario Oficial, aparece la resolución que solicita la municipalidad de entonces, donde se pide que la Fiesta de Candelaria se eleve a categoría de Feria.

Decreta:

Art. 1 Se concede el carácter de Feria a las fiestas que el 2 de Febrero de cada año se celebran en la Referida ciudad de Sonsonate debiendo llamarse " **Feria de Candelaria** ". Los milagros concedidos durante las diferentes etapas de la historia de Sonsonate, la devoción por la Santa Virgen de Candelaria, le dan mayor fervor religioso a las festividades, reafirmando la fe de la purificación, siendo cada año una manera de reproducir el espíritu cristiano del pueblo que la adopto.

PLANO T- 4a

Plano de Recorrido Del Santo Entierro

C) SEMANA SANTA

El esplendor que revisten las ceremonias de Semana Santa, son excepcionales, lujosas y de un espíritu religioso sincero, moral y respetuoso, existe un verdadero recogimiento y sobre todo devoción. **La Hermandad del Santo Entierro y Jesús Nazareno**, son las encargadas de llevar a cabo las procesiones, en las que se representan los pasajes y sufrimiento de Nuestro Señor Jesús, la ciudad dentro de sus actividades recrea esta historia con los elementos que están a su alcance, la mayor parte de calles por donde desfila se realizan de diferentes y artísticas alfombras donde se refleja el sentido creador de la gente que construye una variedad de figuras que llegan al alma, para ello utilizan diferentes materiales como son: la flor de coyol, rosas perfumadas, harinas, aserrín y sal teñida, arena, frutas y otra variedad de adornos naturales, **Ver plano 4b de recorrido de Santo Entierro en pagina 35**



D) CENTROS SOCIALES

Existen entidades sociales encargadas de fomentar el desarrollo cultural de la ciudad de Sonsonate, entre las que se encuentran:

- El Casino Sonsonateco
- Sociedad de Empleados de Comercio
- Centro Cultural Sonsonateco
- Casa de La Cultura

Estos inmuebles poseen valor cultural, esto los hace más atractivos para el turista, esto hace que en un futuro se podría explotar como elementos turísticos, café teatro, museo, Centro cultural, etc.

PLANO T- 4b

Plano de Ubicación de Costumbres y Tradiciones

E) CENTROS DE ESPARCIMIENTO Y RECREACION

Los sitios de esparcimiento y recreación mas frecuentados por la población natural y extranjera son: Parque Rafael Campos, muy concurrido en los días Jueves y Domingos ya que la Banda Regimental, realiza interpretaciones de música popular en las noches de conciertos, el Estadio Municipal es punto de reunión no solo de partidos de fútbol sino también para diferentes eventos religiosos y sociales, El Teatro Arce en el se realizan diferentes presentaciones teatrales, títeres, obras de teatro representadas por alumnos de las diferentes instituciones educativas, etc. Existen turicentros y playas dentro del municipio como son: Turicentro Atecozotl, Playa Los Cobanos, Puerto de Acajutla, Playa Metalio, Playa el Amatal, Punta Remedios, además de los diferentes pueblos autóctonos e indígenas que se encuentran en la Ruta de las Flores⁹.

Puede finalizarse resaltando en la riqueza cultural que posee la ciudad de Sonsonate, remitiéndose para ello a sus costumbres y tradiciones que lo hacen un lugar único en el país, no solo por el fervor y religiosidad con que se vive la Semana Santa, sino que también por la cantidad de inmuebles de valor histórico que se encuentran en la mayor parte de la ciudad, esto la convierte en un potencial turístico, que generaría una fuente de desarrollo económico y social, además que sería de gran importancia para el rescate del Centro Histórico de la Ciudad de Sonsonate.

⁹ Pagina Web. De la revista Guanaquin.

PLANO T- 5

Plano De Crecimiento Urbano

SELECCIÓN DE ELEMENTOS REPRESENTATIVOS.

3.1 CRECIMIENTO POR EPOCAS.

Con el objetivo de poder establecer el crecimiento urbano de la Ciudad de Sonsonate, se elabora un muestreo de inmuebles que son representativos de las épocas estudiadas dentro del Marco Histórico de este documento, que determinaron diferentes eventos, dentro de la ciudad, para ello se realizó un levantamiento físico-urbano, obteniendo como resultado un plano con manchas de crecimiento, con una zonificación general, que determina el límite territorial del Centro Histórico, de donde se centrará el estudio, para determinar los Lineamientos para la Recuperación y Rehabilitación del Centro Histórico de la Ciudad de Sonsonate y de la identificación de zonas que puedan ser objeto de estudios posteriores para la recuperación del Patrimonio Cultural, para una mayor referencia **Ver Plano T-5 en página 39.**

Para la Recuperación y Rehabilitación del Centro Histórico de la Ciudad de Sonsonate, se elaboró una Ficha de Identificación de Centro Histórico, tomando como modelo la que se usó en el Plan de Ordenamiento y Desarrollo Territorial de El Salvador, tomo I, año 2004¹⁰

¹⁰ Plan Nacional de Ordenamiento y Desarrollo Territorial, Diagnóstico, Patrimonio Cultural Centros Históricos,

PLANO T- 6

**Plano De Ubicación De Inmueble Con Valor Histórico
(Registro Topográfico)**

3.2 ELABORACION DE FICHA DE IDENTIFICACION DE CENTRO HISTORICO.

DESCRIPCIÓN DE LA FICHA DE IDENTIFICACIÓN DE CENTRO HISTORICO.

La ficha es un instrumento que ayuda a tener un conjunto de información necesaria que presenta datos de interés urbano arquitectónico y sobre lo que sea posible desarrollar intervención actual o futura que ayuden a su protección conservación y/o rehabilitación, se detalla a continuación las características más importantes del espacio urbano analizado, para el caso la Ciudad de Sonsonate, tomando como base para el estudio la información sobre los Planos e Inventario proporcionada por El Consejo Nacional para la Cultura y el Arte (CONCULTURA) con el objetivo de que esta pueda servir para el diagnóstico de la situación actual del centro histórico.

El contenido de la ficha es la siguiente¹¹:

1.- Ubicación

Departamento: Sonsonate

Municipio: Sonsonate

2.- Perfil Urbano:

Tipo de traza. Determinación de la tipología de traza: Cuadrícula, rectilínea, o reticular ortogonal, o reticular.

Espacios abiertos de interés. Identificación en el tejido urbano de la presencia de espacios abiertos: plazas, parques, etc.

Homogeneidad del tejido urbano. En este parámetro se definen los siguientes aspectos:

- Homogéneo. Indica si dentro del centro identificado existen elementos de igual o similar naturaleza o condición, en cuanto a volumetría, estilo arquitectónico, etc.
- se encuentra fragmentada por las nuevas líneas de construcción, originando aceras más amplias, pero sin continuidad en su alineamiento.

3.- Inmuebles relevantes:

En este apartado se incluyen aquellos inmuebles que se consideren más relevantes dentro o fuera del posible centro histórico, por su valoración cultural: histórica de antigüedad, arquitectónica, urbana o tecnológica.

4.- Estado de conservación del conjunto:

Este parámetro abarca el conjunto urbano arquitectónico, edificios relevantes, espacios abiertos e infraestructura, clasificándose en varios tipos:

- **Satisfactorio.** Cuando los elementos constitutivos de las estructuras urbanas se encuentran sanos y sus acabados no presenten daños apreciables, requiriendo solamente acciones de mantenimiento.

¹¹ Plan Nacional de Ordenamiento y Desarrollo Territorial, Diagnóstico, Patrimonio Cultural Centros Históricos

- **Bueno.** Cuando los elementos constitutivos de las estructuras urbanas presenten afectaciones mínimas y que para su recuperación sea necesario efectuar labores de mantenimiento.
- **Regular.** Cuando los elementos constitutivos de las estructuras se encuentren dañados y necesiten para su recuperación la realización de labores consolidación y primeros auxilios.
- **Malo.** Cuando los elementos que conforman la estructura urbana hayan sido afectados en gran escala por catástrofes naturales u otros hechos, y dicha estructura actualmente presenta una imagen modificada, requiriendo de una intervención profunda para su restauración, sobre todo si todavía existen evidencias sobre los sismos de 2001.

5.- Protección existente:

Legal: pone de manifiesto las determinaciones de la norma legal que afecta y el grado de protección que plantea la misma (ley, decreto, acuerdo, resolución, o reglamentación respectiva).

6.- Uso de Suelo dominante en el centro histórico.

Se pone de manifiesto el uso de suelo dominante dentro de la delimitación que se realice del centro histórico, con la finalidad de determinar las medidas de protección a implementar en caso sea necesario.

7.- Situación Actual.

Se verificara en el sitio si existen peligros potenciales o inminentes, en cuanto a acciones que pongan en peligro la Estructura urbana original, como pueden ser:

8.- Potencial turístico:

Potencial turístico, con este parámetro se pondrá de manifiesto si el centro histórico posee los suficientes inmuebles y espacios de los cultural, independientemente de su estado de conservación, que debidamente tratados sean capaces de generar atracción sobre la población no residente (nacional e internacional) configurándose como un potencial turístico.

También se tendrá en cuenta la existencia de otros elementos del entorno (paisaje, áreas naturales, recursos geoculturales, haciendas, etc.) Que sean capaces de generar atracción en la población no residente, y que junto con los centros históricos crean masa crítica de interés turístico.

9.- Observaciones.

Apartado que permite incluir otros datos que se consideren importantes y que no estén previstos en la ficha.

10.- Bibliografía fuente de información.

Apartado que se referencia la documentación utilizada en la elaboración de la ficha.

11.- Documentación grafica.

Aquí se incluyen planos y reportaje fotográfico de perfiles urbanos, inmuebles relevantes, espacios abiertos, así como otros aspectos de interés patrimonial.

3.3 PATRIMONIO CON VALOR CULTURAL

El Patrimonio Cultural es uno de los testimonios fundamentales de la trayectoria histórica y de la identidad de una colectividad nacional. Los bienes muebles o inmuebles que lo integran constituyen una herencia insustituible, que es preciso transmitir en las mejores condiciones a las generaciones futuras, ya que refleja con sus formas, espacios, materiales y técnicas constructivas, conocimientos, costumbres, usos y modos de vida de sus habitantes a través del tiempo¹². Las diferentes manifestaciones del Patrimonio Cultural están caracterizadas por la sencillez de su creación, la armonía con el contexto, la eficacia del funcionamiento y su evolución a través del tiempo¹³

Los edificios, conjuntos y ámbitos urbanos que han llegado hasta nuestros días son testimonio del pasado, Dan cuenta del desarrollo tecnológico, cultural, del pensamiento y de la concepción que, del mundo y De la vida, tuvieron nuestros antepasados. También muestran el modo en que dieron respuesta a sus Necesidades, tanto las básicas (abrigo, cobijo, etc.), como a otras de segundo orden ligadas a funciones estéticas y simbólicas. Entre los bienes culturales heredados se encuentra el medio construido hecho por los hombres durante un lapso que excede su propia existencia, y en el cual se ha ido transformando, engrandeciendo o desmereciendo, según su capacidad de interpretación, valorización y respeto del mismo, es por ello la meta de conservar, lo cual es mantener el Valor Cultural de un lugar, e incluye medidas para su seguridad y mantenimiento futuro¹⁴El establecimiento del Valor Cultural y su declaración son prerequisites indispensables para el desarrollo de una política de conservación a través de establecimientos de Lineamientos Urbanos. Ya que la conservación de las ciudades y conjuntos históricos solo puede ser eficaz si se integra en una política coherente de desarrollo económico, social y se toma en consideración en el planeamiento del territorio y del urbanismo en todos sus niveles. Se consideran Patrimonio Cultural los Monumentos, Conjuntos de Construcciones y sitios que contengan un Valor histórico, estético, arqueológico, científico, etnológico o antropológico, los cuales componen los bienes culturales

Los bienes culturales son todos aquellos bienes u objetos que son expresión y testimonio de la creación humana o de la evolución de la naturaleza y que tienen un valor e interés histórico, artístico o científico, los cuales se dividen en¹⁵:

¹² Poblados Históricos un Manual para su Estudio,

¹³ ICOMOS Venezuela.

¹⁴ Poblados Históricos un Manual para su Estudio

¹⁵ Manual para el Conocimiento de los Bienes Culturales Inmuebles y Algunas Medidas de Conservación. CONCULTURA

1. Bienes Culturales Tangibles los cuales se dividen en:

- 🖼 **Bienes Muebles:** Dentro de estos bienes se incluyen objetos de interés artístico o científico tales como: cuadros, pinturas, producciones originales de arte, estatuario y esculturas, grabados, retablos, etc.
- 🏠 **Bienes Inmuebles:** Son las edificaciones, elementos o fragmentos arquitectónicos y ornamentales testimonios de una etapa histórica, hecho o de un personaje, que sean expresiones del gusto de una época o región.

2. Bienes Culturales Intangibles:

Son aquellas expresiones de un pueblo, razón o región, como sus costumbres, tradiciones, bailes, lenguaje, etc.

Por lo que el Patrimonio Cultural de una nación no se restringe a los testimonios materiales del pasado, que dan cuenta de un rico proceso histórico de formación de valores, sino que comprende también las formas vivas en que esos valores encarnan en la actualidad.

La preservación del Patrimonio Cultural Tangible y la del Patrimonio Intangible dan su justa dimensión al Patrimonio Cultural de un pueblo como la gran muestra de obras, testimonios, valores y tradiciones que forman su cultura viva y actuante, y que habrá de ser enriquecido con la creatividad del presente para constituir, a su vez, el legado para las generaciones futuras.

Es por ello que el Patrimonio Cultural edificado se ha identificado, por lo que se hace necesario una categorización, el cual es el reconocimiento estatal que se le da al inmueble ya sea nacional, regional o local, este se encuentra establecido en la Ley Especial de Protección al Patrimonio Cultural de El Salvador, donde se establecen las siguientes categorías¹⁶:

Monumentos,
Plazas,
Sitios Históricos,

Monumentos de Carácter Escultórico,
Conjuntos Históricos,
Zonas Arqueológicas

Jardines Históricos,
Centros Históricos

En nuestro país existen diferentes tipos de monumentalidad en las edificaciones de mayor o menor grado estilístico, constructivo y de influencias de tipologías extranjeras, es por ello que el Proyecto Inventario de Bienes Culturales Inmuebles de El Salvador (CONCULTURA) considera dentro de la categoría de Monumento:

Monumento Nacional,

Monumento Local

Monumento Relevante

Monumento Ambiental¹⁷

¹⁶ Capítulo 3, Art. 10. Ley de patrimonio Cultural.

¹⁷ Ver conceptos en Marco Conceptual

2.2.1 Valorización

Los valores a conservar son el carácter histórico de la ciudad o conjunto y de la suma de elementos materiales que determinan su imagen especialmente la forma urbana definida por la trama y la relación entre los diversos espacios urbanos, y las funciones de la ciudad adquiridas en el tiempo.

Para considerar un inmueble con Valor Cultural se tomaran criterios de selección, los cuales tendrán que tener relación con una correspondiente Valorización.

Para poder conocer realmente a todas estas edificaciones, primero se debe de tener un criterio o una base sólida Para darle a una construcción el valor de bien inmueble, estos criterios de selección son:

- 🖼 Valor de Antigüedad
- 🖼 Valor Histórico
- 🖼 Valor Arquitectónico
- 🖼 Valor Tecnológico
- 🖼 Valor Urbano
- 🖼 Valor Social
- 🖼 Valor Estético
- 🖼 Valor de Autenticidad
- 🖼 Valor Asociativo y Testimonial
- 🖼 Valor Paisajista

🖼 **VALOR DE ANTIGÜEDAD:** Este valor se traduce a la edad de los edificios. Y son todos aquellos Aspectos que se basan en un espacio temporal que ayudan a definir la antigüedad del inmueble, así como también marcan el reflejo de una época determinada, producto de las condiciones culturales, sociales, económicas y políticas que contribuyeron a su creación y su evolución.

Los elementos puntuales a valorizar son:

Una época determinada, comprendida entre 1890-1970

Las características físicas exteriores o su fecha de construcción determinan el grado de antigüedad del inmueble.


-Representativo de un cambio social.


🖼 **VALOR HISTÓRICO:** Este se refiere a la vinculación del sitio, edificio o conjuntos en los que han Ocurrido hechos relevantes para el devenir del país, de una ciudad o de un barrio. y los criterios a considerar son los siguientes:

-Relacionado con la Nación: el inmueble debe de haber sido testigo / escenario de un acontecimiento histórico vinculado con la Nación o que sea de interés para ella.

-Relacionado con la Localidad: cuando el inmueble ha sido testigo / escenario de un acontecimiento histórico vinculado con el emplazamiento físico donde se encuentra (Ciudad, Villa, Pueblo o Región), o que sea de interés para ese ámbito.

-Sitio Histórico: cuando el lugar que ocupa un inmueble de construcción nueva, pudo haber sido un lugar que ubicó un inmueble antiguo en donde ocurrió un hecho histórico relevante o que albergó un inmueble con uso público importante.

 **VALOR TECNOLÓGICO:** Se considera cuando el inmueble puede ser una muestra fiel de algún sistema o técnica constructiva que marcó una diferencia en la tecnología de la época en la que fue construido


 **VALOR URBANO:** Es el valor contenido en el marco físico (Traza Urbana, Volumetría, Escala). Dentro de estos criterios se considera:

-**Elemento de Significación Máxima**, Hito Urbano o Nudo: aquella edificación que por presencia y escala a nivel urbano sirve de hito o mojón, o que incluso sea considerado por la población como un edificio de referencia.

-**Integrado con Valor Individual:** toda edificación que esté formando parte de un conjunto o de una zona con características comunes y que además presenta un Valor Arquitectónico o Artístico que la haga sobresalir del conjunto.

-**Integrado con Valor Conjunto:** toda edificación que en forma aislada no presenta Valor Arquitectónico o Artístico, pero que se encuentre formando parte de un conjunto o de una zona con características comunes.

-**No integrado con Valor:** es aquella edificación que no forma parte de un conjunto o de una zona con características comunes, o que se encuentre aislada, y que presenta cierto valor arquitectónico o artístico.

 **VALOR ARQUITECTÓNICO:** Estos criterios adquieren importancia relevante ya que ayudan a identificar el carácter con el que fue concebido el inmueble, teniendo presente que las características formales, materiales constructivos y forma arquitectónica no hayan sido alterados a tal grado que se pierdan sus rasgos originales. Estos criterios consideran:

-**Unidad formal única en su estilo:** cuando el inmueble posee una gran calidad arquitectónica y artística que constituye un todo armónico y que su estructura no este alterada. Único sobresaliente.

-**Deben de manifestar tendencia** a un estilo arquitectónico determinado.

-**Representativo de una época:** cuando el inmueble posee una regular calidad arquitectónica, artística y que sea ejemplo típico de una corriente arquitectónica o constructiva, de una época o periodo histórico determinado.

-**que posea algunos elementos de interés:** cuando el inmueble posee una baja calidad arquitectónica, artística o cuando únicamente conserva o posea algunos elementos de interés artístico o arquitectónico.

🖼️ **VALOR SOCIAL:** Es el valor que abarca las cualidades por las cuales un lugar se ha convertido en un foco de Sentimientos espirituales, nacionales, políticos o culturales para un grupo mayoritario de la población. Este se encuentra en construcciones que sirven a una sociedad para conformar y dar sustento en el tiempo a una identidad local o nacional.

🖼️ **No integrado con Valor:** es aquella edificación que no forma parte de un conjunto o de una zona con características comunes, o que se encuentre aislada, y que presenta cierto valor arquitectónico o artístico.

🖼️ **VALOR ESTÉTICO:** Este valor incluye aspectos de percepción sensorial para lo que se puede y se debe establecer criterios. Estos criterios pueden ser los siguientes:

- La forma
- El color
- El material
- La escala
- La textura

🖼️ **VALOR DE AUTENTICIDAD:** Este valor se refleja en el inmueble, cuando no ha sido alterado ni en su Estructura ni en su composición original. Es un aspecto crucial en la evaluación de los bienes culturales, se le atribuye autenticidad a un bien cuyos materiales son originales o genuinos, pero también a la conservación del diseño, mano de obra, implantación y el medio original. Los elementos a considerar son:

- Que el inmueble guarde la homogeneidad estética original, es decir que no se haya alterado de manera sustancial la concepción inicial.
- Los materiales constructivos sean los originales de cuando fue edificado el inmueble o materiales reemplazados para la conservación del mismo.
- Que respete la evidencia de la mano de obra original en los materiales y sistemas constructivos.

🖼️ **VALOR ASOCIATIVO Y TESTIMONIAL:** Este valor es evaluado en base a los acontecimientos importantes Sucedidos en un inmueble o sector, que marcan una época.

🖼️ **VALOR PAISAJISTA:** Son partes del ambiente exterior que han sido modificados, influenciados o los que la gente ha adjudicado un significado cultural especial, y normalmente proporcionan un sentido de lugar. Estos pueden incluir tierras de labranzas, parques, paisajes campestres y urbanos. En las grandes ciudades el "hábitat" es artificial y básicamente construido por el hombre. En este marco muchos de los edificios y conjuntos históricos poseen un Valor Ambiental único.

El Patrimonio posee un indiscutible Valor Económico, ya que se trata de un recurso construido que conforman importante capital para el país y la sociedad. Al identificar los inmuebles con criterios de valorización patrimonial, se concretan con claridad obras edificadas o expresiones físicas del ser humano con valores Históricos, Urbanos, Tecnológicos y Arquitectónicos. Donde se deriva el crecimiento de la población urbana, formando una unidad de asentamiento, representativa de la evolución de una comunidad, por ser testimonio de una cultura, generando de esta manera las demarcaciones físicas del Centro Histórico de la Ciudad de Sonsonate cuyos límites se establecerán en base al estudio que se realizara.

3.3.1 MUESTRA DE ELEMENTOS REPRESENTATIVOS

Se realizó un registro fotográfico de los inmuebles más representativos de las épocas estudiadas en el Marco Histórico, se toman los siguientes años: 1528-1553, que es la fecha de Fundación de la Ciudad de Sonsonate, de 1554 a 1674, la ciudad tuvo un cambio importante, ya que establecieron en ella los conventos dominicos, de 1675-1800, la ciudad se mantuvo sin mayor trascendencia o evento relevante en cuanto a desarrollo urbano, entre 1800 a 1900, se comienzan a realizar eventos político-social que marcaron la ciudad, siendo uno de los eventos más importantes de la época, la elección Sr. Rafael Campos, como Primer Presidente Constitucional de la República, siendo oriundo de la Ciudad de Sonsonate, cuya vivienda aun esta en muy buenas condiciones, esta cronografía establecerá los límites del Centro Histórico de Sonsonate. **Ver plano T-6 en pagina 48**

FICHA DE IDENTIFICACION DEL CENTRO HISTORICO DE SONSONATE

1.-UBICACION		
TIPO DE TRAZA	ESPACIOS ABIERTOS DE INTERES	HITOS URBANOS
El tipo de traza que se refleja en la Ciudad de Sonsonate es una CUADRICULA, pero a medida que la ciudad fue creciendo se deforma y en los alrededores se forma una cuadrícula de plato roto, conserva la distribución original que determinaba: al centro el parque Rafael Campos, al Oriente la Catedral, al Poniente el Cabildo o Alcaldía Municipal	Parque Rafael Campos, Parque Infantil, Estadio Municipal	ALCALDIA MUNICIPAL TETRO ARCE, PARQUE RAFAEL CAMPOS IGLESIA LA SANTISIMA TRINIDAD, HOSPITAL SAN JUAN DE DIOS MONUMENTO AL FERROCARRIL ALMACEN BOU FERRETERIA BREUCOP FARMACIA EL ANGEL FARMACIA EL AGUILA ALMACEN GOLTREE LIEBES
2.-HOMOGENEIDAD DEL TEJIDO URBANO		
La Ciudad de Sonsonate conserva elementos de igual o similar naturaleza en lo que se refiere a volumetría, estilo arquitectónico, en donde se puede apreciar que la línea de construcción original no ha sido alterada, posee barrios antiguos cuyas características constructivas, más sobresalientes son: Paredes de adobe, vanos rectangulares que rematan con dinteles, arcos rebajados, y de medio punto, fachadas que rematan con canecillos labrados y sencillas cubiertas de teja de barro, en los alrededores de la plaza central la heterogeneidad afecta la imagen urbana por alteraciones en volumetría y alteración de fachadas		
3.-INMUEBLES RELEVANTES		
1.- PORTALES, SOBRE LA AVE. FRAY FAVIAN MUCCI 2.-CATEDRAL DE LA SANTISIMA TRINIDAD 3.-IGLESIA EL PILAR 4.-FARMACIA EL AGUILA	5.-IGLESIA DE SANTO DOMINGO 6.-HOSPITAL NAC. SAN JUNA DE DIOS 7.- EDIFICIO DE LA ADMINISTRACION DE RENTAS	
4.- ESTADO DE CONSERVACION		
El 95% de los inmuebles que se encuentran en el Área de Estudio presentan un buen estado de conservación, esto hace que sea inmediata la intervención de protección por parte de las entidades competentes.		
5.- PROTECCION EXISTENTE		
No posee		
6.- USO DE SUELO PREDOMINANTE		
Vivienda y comercio		
7.- SITUACION ACTUAL		
El mayor problema que presenta el Centro Histórico es el uso excesivo de rótulos pintados en las fachadas de los inmuebles, vallas publicitarias que cubren elementos arquitectónicos relevantes, además de la invasión del comercio informal en las vías principales, y debido a la falta de protección los inmuebles comienzan a ser alterados, deteriorando de esta manera el Centro Histórico		
8.-POTENCIAL TURISTICO		
El Centro Histórico de Sonsonate podría ser explotado turísticamente, ya que posee atractivos Socio-culturales y de inmuebles con valor cultural, que la hacen una ciudad única por sus costumbres, tradiciones y cultura que solo en ella se representan.		
9.- OBSERVACIONES		
Es urgente establecer lineamientos para la recuperación y rehabilitación del centro histórico, por que de lo contrario, la riqueza del patrimonio cultural perderá.		
10.- BIBLIOGRAFIA		
Datos obtenidos de los archivos del Consejo Nacional para la Cultura y el Arte(CONCULTURA). Visitas de campo		

PLANO T- 7

Plano De Red Vial Principal Y Secundaria

4. DIAGNOSTICO

4.1 ANALISIS URBANO

ANALISIS URBANO

4.1.1 ACCESIBILIDAD.

Se denomina como los tipos de accesos, hacia la ciudad, los cuales se pueden clasificar de la siguiente manera:

4.1.1.1 SISTEMA VIAL Y TRANSPORTE.

El sistema vial es importante en el desarrollo de toda ciudad ya que es un elemento esencial en su expansión urbana por la movilidad interior, así como el servir de vínculo para comunicarse con otros sectores de la ciudad. Además, las arterias son parte esencial de la imagen de la ciudad, ya que por medio de las vías de circulación las personas se relacionan con los espacios construidos y abiertos.

4.1.1.2 JERARQUIZACION VIAL.

Es la que corresponde a la clasificación de las redes viales, de acuerdo al flujo de tráfico que soporta a las dimensiones de los anchos de rodaje y ubicación. La jerarquización vial comprende dos grandes grupos: Las Vías de Circulación Mayor y Las Vías de Circulación Menor¹⁹ **Ver plano T-7 en pagina 52**

¹⁹ Reglamento de Urbanismo y Construcción del VMVDU

PLANO T- 8

Plano De Legibilidad Urbana

4.1.2 LEGIBILIDAD:

Son los elementos urbanos tales como edificios, espacios abiertos, sendas, que le permiten a la población ubicarse fácilmente dentro de la ciudad.

El área de estudio posee legibilidad, por su traza urbana en forma de cuadrícula ya que dentro de esta se da la existencia de elementos urbanos de gran altura que permiten al ciudadano orientarse, como es el caso, de la Iglesia y la Alcaldía. **Ver plano T-8 en página 54**



Catedral de la Santísima
Trinidad



Alcaldía Municipal

PLANO T- 9

Plano De Identidad Urbana

4.1.3 IDENTIDAD:

El área de estudio presenta concentración de edificaciones con riqueza arquitectónica (con valor cultural) esta característica la hace que los inmuebles sirvan de referencia, no solo a la población habitante del lugar sino también para los turistas, además permite identificar zonas con valor patrimonial que le proporcionan una identidad cultural, ejemplos:

Ver plano T-9 en pagina 56



Catedral de la Santísima
Trinidad



Iglesia de Santo Domingo



Ferretería Breucop

4.2 MARCO FISICO

4.2.1 TRAZA URBANA.

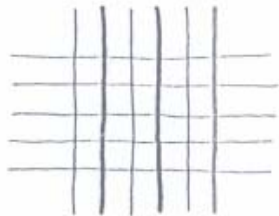
Conceptos generales:

La forma de una ciudad esta definida por su dimensión o extensión física, por sus límites, que constituyen el perfil de la ciudad en planta y por su perfil vertical o contorno²⁰. La red de vías de circulación que van desde las arterias principales hasta las pequeñas calles de pasajes, constituyen la traza de una ciudad o de un poblado. Cada tipo de traza determina una forma de ciudad diferente, aunque en la mayoría de ciudades se llega a combinar diferentes tipos de estas se refiere, por lo que la extensión y la forma de una ciudad se adaptan al medio físico en que estas se encuentran fundadas.

Los tipos de trazas fundamentales son las siguientes:

- Rectilínea, Reticular o Cuadrícula.
- Radió céntrica o Radial.
- Malla, Desordenada o Plato Roto. **Ver plano T-10 en pagina 59**

TRAZA RECTILINEA O CUADRICULA.



Es la que indica una intención de orden, facilita la Lotificación, la administración y el tránsito, pero causa un desperdicio de viabilidad, pobreza visual y monotonía.

Ejemplo de Traza
Rectilínea o
Cuadrícula

TRAZA TIPO MALLA O DESORDENADA.

Es la traza articulada que crece en forma orgánica, resultante de muchas intenciones distintas de sus habitantes. Produce una gran riqueza visual, pero dificulta la orientación y el tránsito.

Ejemplo de Traza Malla o
Platos Rotos



²⁰ Reglamento de Urbanismo y Construcción del VMVDU

PLANO T- 10

Plano de Traza Urbana Actual

4.2.2 USO DE SUELOS.

La estructura de una ciudad esta constituida por una serie de elementos fisicos, que han sido destinados a la realizaci3n de diferentes tipos de actividades propias de una ciudad o sector urbano.

La distribuci3n de estos elementos en el espacio que representa la ciudad, determinan la existencias de diferentes zonas en la misma, las cuales corresponden a los usos de suelo por lo que cada asentamiento urbano presenta usos de suelo distintos y muy propios (Habitacional, Comercial, Recreativo, etc.), creado con el prop3sito para el cual la estructura o edificio fue dise1ado, es usado 3 se pretende usar ²¹.

Por lo que para poder identificar y localizar las diversas actividades que se desarrollan dentro de la Ciudad de Sonsonate, se realiza un estudio sobre los usos de suelo preliminar (se toma de base el plano de uso suelo del a1o de 1999, levantado por el Departamento de catastro de la Alcaldía Municipal de Sonsonate).

Ver plano T-11 en pagina 61

²¹ Reglamento de Sitios y Zonas Hist3ricas (Reglamento de Planificaci3n N3 5) Estado libre Asociado de Puerto Rico, oficina gobernador junta de planificaci3n.1993

PLANO T- 11

Plano de Uso de Suelos

4.2.3 SISTEMA VIAL Y TRANSPORTE

El sistema vial es un elemento esencial en el desarrollo de toda ciudad en su expansión urbana por la movilidad interior, así como factor para comunicarse con otros sectores de la ciudad. Además, las arterias son parte de la imagen de la ciudad, ya que por medio de las vías de circulación las personas se relacionan con los espacios construidos y abiertos.

A) JERARQUIZACION VIAL.

Es la que corresponde a la clasificación de las redes viales, de acuerdo al flujo de tráfico que soporta a las dimensiones de los anchos de rodaje y ubicación.

La jerarquización vial comprende dos grandes grupos: **Las Vías de Circulación Mayor y Las Vías de Circulación Menor.**²² **Ver plano T-12 en pagina 63**

VIAS DE CIRCULACION MAYOR O VIA PRIMARIA.

Son las vías que facilitan el movimiento de grandes volúmenes de tráfico de paso entre los principales centros generadores de la ciudad, recogen y distribuyen el movimiento vehicular hacia las de clasificación inferior o viceversa, las cuales son:

C) RECUBRIMIENTO Y ESTADO DE VIAS.

El recubrimiento de las vías de circulación del área urbana de la ciudad, así como la identificación del estado de las mismas permite conocer la funcionalidad de las mismas, permitiendo una circulación efectiva y cómoda.

El tipo de recubrimiento en la mayoría de las vías de circulación, son de asfalto. En cuanto al estado de las vías se puede clasificar como bueno ya que ninguna presenta deterioro en gran magnitud.

Recubrimiento y estado de las Vías de Circulación.

Recubrimiento de Asfalto



²² Reglamento de Urbanismo y Construcción del VMVDU

Señalización en el Piso

PLANO T- 12

Plano de Vías de Circulación

D) ACERAS Y ARRIATES.

Las aceras y arriates son las que proporcionan a los peatones un lugar donde transitar en forma segura y agradable. Los recubrimientos de las aceras en su mayoría es concreto; a excepción de algunos tramos en manzanas que posee recubrimiento de ladrillos de cemento. Un aspecto negativo es que muchas de las aceras se encuentran invadidas por ventas ambulantes, lo que genera un peligro para los peatones que tienen que circular por la calle. Los arriates son elementos que no son utilizados en la ciudad debido a que el ancho de acera es de 0.80 a 1.00 Pts.



Acera de ladrillo de Cemento



Acera de Concreto



Acera Invasada por el Comercio Informal

E) SENTIDOS DE CIRCULACION.

El análisis de los sentidos de circulación de las calles y avenidas de la ciudad, constituye un aspecto importante que determina su funcionamiento orientando y definiendo el tráfico vehicular.

Dentro de la ciudad de Sonsonate, se encuentran vías que poseen uno o doble sentido, ya sea esta última de sentido Norte-Sur, Oriente-Poniente o viceversa. De esta forma el tráfico vehicular, se moviliza en forma ordenada, puesto que no constituye un sistema complejo. **Ver plano T-12 en pagina 63**

F) SEÑALIZACION.

El sector presenta una señalización vial la que se complementa con la nomenclatura de calles y avenidas, y se hallan de dos tipos:

- **Orientativa:** es aquella información referenciada a la nomenclatura y sentido de las calles. Esta se encuentra muy poco, pues solo algunas esquinas la poseen.
- **Preventiva y Restrictiva:** es la que se refiere a las señales de tránsito y se encuentran a lo largo de las arterias de la zona



Señalización en el piso



Aceras angostas

Se tiene el problema que en las manzanas las aceras son muy angostas dificultando el paso de los peatones con respecto a las señalizaciones que en su mayoría son de tipo de pie o sobre el rodaje de las calles, en otros casos las señalizaciones interfieren con la visibilidad de las fachadas de ciertos inmuebles con valor.

4.2.4 EQUIPAMIENTO URBANO

El Equipamiento Urbano es el conjunto de edificios y espacios destinados a las actividades rutinarias de una sociedad, dentro de la cual se busca la satisfacción de bienes y servicios especializados para el bienestar de la población es decir que dentro de un espacio urbano se ubican edificios de naturaleza comercial y de carácter publico, destacándose los primeros por dedicarse a la compra y venta de bienes y servicios de distinta clase; y los segundos por estar dedicados a prestar servicios por parte del estado o de algún otro tipo de institución.

La mayor parte del equipamiento que se encuentra dentro de la ciudad de Sonsonate; se ubica en edificaciones, cuyo uso en sus orígenes era habitacional, provocando la perdida del aspecto original y la función para las que fueron diseñadas; esto debido a que han tenido que adaptar los espacios de las diferentes edificaciones a las funciones que requieren las instituciones.

Estas modificaciones en muchos casos llevan a la perdida de inmuebles con valor cultural para dar paso a nuevas edificaciones que no van acorde a la imagen urbana del lugar. **Ver plano T-13 en pagina 69**

A) Comercio

Este tipo de equipamiento se presenta en gran escala dentro del área de estudio. **Ver plano T-13 en página 69**



Comercio Formal, en el Centro Histórico



Comercio Informal frente al Hospital San Juan de Dios.

PLANO T- 13

Plano De Equipo Urbano

B) Seguridad Pública

El servicio de Seguridad Pública dentro de la ciudad es proporcionado por la Policía Nacional Civil (PNC). Dicha institución cuenta con una delegación ubicada sobre la 5ª Calle Poniente, presta una cobertura tanto dentro del área de estudio como en toda la zona urbana del municipio.



El patrullaje de la Policía Nacional Civil en el Centro Histórico, es constante

C) Educación

Este servicio es de carácter tanto público como privado contándose con diferentes edificaciones que presten el servicio en los niveles de educación básica y media, así como la existencia de un centro de educación superior.

La mayoría de las edificaciones utilizadas para este servicio son consideradas con valor cultural, las cuales han surgido para su nuevo uso. **Ver plano T-13 en pagina 69**

Entre las instituciones que se encuentran dentro de los inmuebles con valor cultural tenemos:



Instituto Nacional, Gral. E Ing. Jaime Abdul Gutiérrez



Universidad Modular Abierta
UMA

D) SALUD.

Este servicio es prestado a través de unidades de salud públicas y consultorios privados dentro del área denominada como centro Histórico, en las cuales se atienden las áreas:

Medicina General, Odontología, Ginecología y Pediatría, en todas las anteriores en casos leves, Ver **plano T-13 en página 69**

Instituciones de Salud que se encuentran en inmuebles con valor cultural:



Hospital Nacional San Juan de Dios



Clínica Comunal del Instituto Salvadoreño del Seguro Social



Clínica Dental Privada

4.2.5 IMAGEN URBANA

Se entiende por Imagen Urbana; al conjunto de elementos naturales y contruidos que constituyen una ciudad y que forman el marco visual de sus habitantes, tales como: Edificios, Calles, Plazas, Parques, Anuncios, Colinas, etc.

La relación y agrupación de estos elementos así como la evaluación de la forma, aspecto y composición de un poblado donde se conocen sus características actuales, sus recursos y posibilidades definen el carácter de la Imagen Urbana, esta es determinada por las características mismas del lugar (Topografía, Clima, Suelo, Etc.), por las costumbres y usos de sus habitantes, por la presencia y predominio de determinados materiales y sistemas constructivos, así como por el tipo de actividades que desarrolla la ciudad, habiendo analizado la situación actual del Centro Histórico, se establecieron los aspectos que requieren de intervención.

El deterioro de la imagen urbana en un poblado puede crear una fisonomía desordenada o un caos visual y ambiental, rompiendo la identificación del hombre con su medio ambiente, y el afecto de la población por su localidad.

Para el análisis de la imagen urbana se han considerado los elementos y componentes urbanos que se consideraron de mayor incidencia, siendo estos: Elementos Urbanos (Hitos, Nodos, Bordes, Sendas). Componentes Urbanos (Espacios Urbanos, Rotulación, Morfología Urbana, Vegetación y arbolamiento, Color, Estado de Conservación, Mobiliario Urbano).

A) Elementos Urbanos

HITOS:

Son los elementos físicos que destacan de la totalidad del conjunto, por sus Características Formales, Volumétricas o Naturales; los cuales a través del tiempo se convierten para la población en puntos de referencia para la orientación urbana. Dentro de la Ciudad de Sonsonate, se pueden identificar edificaciones que por su escala y características arquitectónicas representan rasgos visuales predominantes, los cuales son:



Catedral de la Santísima
Trinidad de Sonsonate



Parque Rafael Campos

NODOS:

Son los espacios urbanos que representan el centro de la actividad urbana de la población, considerando que en algunas ocasiones un HITO puede ser al mismo tiempo un generador de un NODO URBANO.

Dentro de la Ciudad de Sonsonate,

El Parque Central, representa un espacio abierto donde se realiza la mayor concentración de actividades diarias, esto sirve como vestíbulo para las edificaciones aledañas.

SENDAS:

Uno de los elementos importantes que forman parte de la imagen de las ciudades son las SENDAS, las cuales son representadas por la comunicación interna y los accesos que comunican a otra población circundante. Es decir son las líneas de tránsito por donde la gente observa la ciudad donde circunda a través de ella.

Se consideran como SENDAS los ejes viales que son aquellas rutas principales o secundarias de circulación que utiliza la gente para desplazarse dentro de la ciudad.



B) COMPONENTES URBANOS.

ESPACIOS URBANOS:

Son todos los espacios exteriores que posee un poblado y están estrechamente relacionados con la disposición de las edificaciones que la conforman. Estos espacios urbanos pueden ser: **Plazas, Parques, Zonas Verdes, Jardines y Calles.**

PLAZAS: Las plazas son espacios abiertos definidos o enmarcados por edificaciones fundamentales en la estructura de pueblos y ciudades. Es considerada el centro de la localidad o de barrios y colonias de la misma como lugar de encuentro. El área de estudio no cuenta con espacios con las funciones de plaza.

PARQUES: Son fundamentales para la recreación y el esparcimiento de la población. Contándose dentro del área de estudio con dos parques los cuales son:

El Parque Rafael Campo

El Parque Infantil



ZONAS VERDES: Son las áreas verdes destinadas a albergar algún tipo de vegetación y/o mobiliario urbano. Son áreas verdes de dimensiones bastante reducidas.

JARDINES: Son los espacios exteriores ubicados frente a la fachada principal de las edificaciones. Dentro del área de estudio son pocas las edificaciones que presentan área de jardín, provocando que el sector se vuelva más árido y desolado.

ROTULACION:

La rotulación es el reflejo de la expresión del individuo y la identidad de una comunidad, ofrece la libertad de expresar la personalidad de cada individuo y de brindar al público servicios o productos²³

Por lo general en la mayoría de edificaciones dedicadas al comercio emplean una inadecuada rotulación fuera de escala, cubriendo gran parte de inmuebles que poseen valor cultural. Esta situación se agudiza en las zonas que concentran una gran cantidad de comercio; como lo es sobre la Avenida Fray Flavian Mucci. Ave. Morazán. Los alrededores del parque.

El eminente auge comercial que ha surgido en los últimos años en la zona de estudio ha sido el factor más determinante en el deterioro de la imagen urbana debido al cambio de uso de suelo original (Habitacional) a Comercial e Institucional, genera una serie de transformaciones de las cuales la más evidente es la utilización de rótulos y vallas de tipo: PINTADOS, SOBRECUBIERTA, ADHERIDOS O ADOSADOS A LA PARED, EN ÁNGULOS A 90° Y SUJETOS CON POSTES (DE PIE).

ZONAS VERDES: Son las áreas verdes destinadas a albergar algún tipo de vegetación y/o mobiliario urbano. Son áreas verdes de dimensiones bastante reducidas.

4.2.5.1 TEJIDO URBANO.

4.2.5.1.1 MORFOLOGIA URBANA:

El enfoque morfológico consiste en el estudio de las ciudades desde el punto de vista de las formas. Existe una relación estrecha entre la forma y la función; así como hay formas urbanas que son resultado de una función específica. La volumetría es la expresión formal de una edificación la cual queda manifestada por medio de un adecuado uso de entrantes y salientes, de relaciones horizontales y verticales. Para tener un mejor punto de referencia de los cambios sufridos en la morfología en general de la Ciudad de Sonsonate, es necesario visualizarlo a través del plano horizontal y vertical; es decir analizar la relación en la evaluación de la forma, aspecto y composición de un poblado, donde se conocen sus características actuales, sus recursos y sus posibilidades para detectar la zona y aspectos que requieren de intervención entre las alturas de las edificaciones entre sí, para

²³ Manual de Criterios de Diseño Urbano, Jan Bazant

poder visualizar los cambios provocados por las nuevas edificaciones. Se tomara de base el plano de levantamiento realizado por el Departamento de Catastro de la Alcaldía municipal de Sonsonate, esto con el objeto de tener una Referencia mas real de las épocas constructivas que dieron paso al crecimiento urbano de la ciudad, además será de gran ayuda, para la delimitación real de Centro Histórico ya que este es uno de los componentes para la demarcación.

4.2.6 ALTURA DE LAS EDIFICACIONES:

En la zona de estudio de la Ciudad de Sonsonate las edificaciones con valor cultural oscilan entre los 3 – 6mts., las cuales en su mayoría poseen uno o dos niveles, **Ver plano T-18 en pagina 76 y Plano T-19 en pagina 77**

PERFILES URBANOS

El perfil urbano de una ciudad puede ser:

- Homogéneo.
- Heterogéneo.
- Vertical.
- Horizontal.

Un elemento importante para la conservación de la imagen urbana de una ciudad, es la volumétrica de las edificaciones, lo cual dentro del sector en estudio predomina la conservación de los perfiles urbanos con volumétrica constante, es decir el perfil Homogéneo – Horizontal con un **67%**, los cuales muestran la similitud en alturas y conservación de la horizontalidad, el **28%** lo constituyen los perfiles Heterogéneos – Horizontales, seguido por los perfiles Homogéneo – Vertical con un **4%** y un **1%** Heterogéneo – Vertical, los cuales son producto de las remodelaciones y nuevas construcciones donde sus diseños arquitectónicos no se integran adecuadamente al contexto urbano cultural de donde se están construyendo; por lo que estas nuevas construcciones pueden llegar a Presentar diseños agresivos y disonantes provocando alteraciones o modificaciones a los perfiles urbanos²⁴. **Ver planos No.14, No.15, No.16, No.17, en páginas 74,75**

²⁴ Ver en descripción de Fichas de Manzana, Etapa III (Inventario) de este Trabajo de Graduación

PLANO T- 18

Plano De Numero De Niveles

PLANO T- 19

Plano De Altura De Fachada

4.2.7 VEGETACION Y ARBOLAMIENTO:

Este componente es de especial importancia para la conservación del medio ambiente de un poblado. Además de su valor paisajístico, constituye una protección de Vientos Dominantes, Ruidos, visual y Colores Indeseables; es importante a la vez por el carácter que le imprime al paisaje urbano suavizando la rigidez del medio construido.

El arbolamiento y la vegetación son casi nulos en el área de estudio, encontrándose vegetación sobre todo en el Parque Rafael Campo, y el Parque Infantil, así como en las pocas aceras que poseen arriates y que se ubican en sectores habitacionales.

4.2.8 USO DEL COLOR:

El Color enriquece el contexto y mejora la imagen, por medio de contrastes. Incrementa la importancia formal de los inmuebles, provocando efectos visuales agradables.

Por medio de la selección de gamas, se puede lograr una clara percepción de ritmos, texturas, formas y elementos decorativos que además de proteger el patrimonio edificado, lo distinguen el conjunto urbano.

Dentro del área de estudio predomina la utilización de Bicromía que esta compuesto por dos colores diferentes con un **52%**, El **25%** del total de las edificaciones con valor cultural utilizan la Policromía que es el uso de varios colores, esta utilización es desfavorable debido al uso excesivo del color ya que se emplea de tres a cinco colores diferentes o mas, y el **23%** del total emplean Monocromía que el uso de un solo color. **Ver plano N° 20 en página 79**

PLANO T- 20
Plano de Uso del Color

4.2.8 ESTADO DE CONSERVACION:

La imagen de una ciudad que posee patrimonio edificado, depende de su conservación el mantenimiento de este, por lo que la ciudad constituye por si misma el principal recurso turístico, ya que las edificaciones con valor cultural deben cuidarse y conservarse, pues además de sus características arquitectónicas constituyen un testigo vivo de la historia de cada localidad. **Ver plano No.21 en página 81**

ALTERACION DEL PATRIMONIO CULTURAL EDIFICADO:

La conservación del patrimonio cultural edificado como prueba tangible del inicio de la Ciudad de Sonsonate es primordial, por que de no establecer Lineamientos para la Conservación y Rehabilitación del Centro Histórico, se vera severamente alterada en la imagen urbana. **Ver plano No.21 en pagina 81**

MOBILIARIO URBANO:

El Mobiliario Urbano comprende todos los elementos existentes en los espacios públicos, los cuales contribuyen al funcionamiento, identidad y seguridad de los usuarios de vías y de los mismos espacios públicos; los cuales a la vez buscan hacer agradable su permanencia y recorrido²⁵.

El aprovechamiento optimo y disfrute de los espacios públicos, requiere de un adecuado mobiliario urbano. Muchas veces este obstruye visualmente superficies o espacios urbanos, deteriorando la calidad espacial y creando confusión visual. El área en estudio cuenta con los siguientes elementos del mobiliario urbano. **Ver plano No.22 en página 82**

²⁵ La imagen urbana en ciudades turísticas con patrimonio histórico. Manual de protección y mejoramiento, secretaria de turismo 1993.

PLANO T- 21
Plano de Estado de Conservación

PLANO T- 22
Plano de Mobiliario Urbano

4.3 MARCO ARQUITECTONICO

MARCO ARQUITECTONICO.

En las grandes ciudades el “hábitat” es artificial y básicamente construido por el hombre. En este marco muchos de los edificios y conjuntos históricos poseen un Valor Ambiental único.

El Patrimonio posee un indiscutible Valor Económico, ya que se trata de un recurso construido que conforma un importante capital para el país y la sociedad.

Al identificar los inmuebles con criterios de valorización patrimonial, se concretan con claridad obras edificadas o expresiones físicas del ser humano con valores Históricos, Urbanos, Tecnológicos y Arquitectónicos.

Donde se deriva el crecimiento de la población urbana, formando una unidad de asentamiento, representativa de la evolución de una comunidad, por ser testimonio de una cultura, generando de esta manera las demarcaciones físicas del Centro Histórico de la Ciudad de Sonsonate cuyos límites se establecieron levantando un muestreo de los inmuebles más representativos por épocas. **(Ver plano T-5 en página 39 y T-6 en página 48 de capítulo I).**

CATEGORÍAS ARQUITECTÓNICAS

En base al Art.10 inciso N° 1 Del reglamento de la ley especial al patrimonio cultural; considera dentro de los bienes muebles e inmuebles que conforman el patrimonio cultural del país la categoría de monumento.

Esta categoría el Proyecto Inventario de Inmuebles de El Salvador (IBCI-CONCULTURA) la divide en sub-categorías, para tener una mejor comprensión del comportamiento tanto arquitectónico como histórico de los inmuebles con valor cultural, las cuales son: Monumentos Nacionales, Monumentos Relevantes, Monumentos Locales, Monumentos Ambientales

De estas sub-categorías dentro del centro histórico de la ciudad de Sonsonate se encuentran 187 inmuebles de tipo **Monumento Ambiental** que conforman el 75% del total de los inmuebles, estas edificaciones poseen elementos y características respectivas.

El 25% del total equivale a edificaciones son de tipo **Monumento Relevante**, ya que presentan riquezas en sus detalles arquitectónicos, por lo que su conservación es determinante para la imagen urbana del lugar, dentro de estos se encuentran inmuebles que presentan la subcategoría de **Monumento Local**. **Ver Plano T-23 en página 86**

EJEMPLOS DE MONUMENTOS LOCALES



Parque Rafael Campos



Inmueble donde se ubica el Mojon de la Piedra lisa



Teatro Arce

EJEMPLOS DE MONUMENTOS AMBIENTALES



Ferretería Breucop



Catedral de Sonsonate

PLANO T- 23
Plano de Inmuebles con Valor Cultural

4.3.1 TENDENCIAS ESTILISTICAS

En la mayoría de lugares con patrimonio cultural edificado se presentan diversos tipos de arquitectura de valor histórico, los cuales corresponden en términos generales a la influencias de corrientes estilísticas en uso de terminado, periodo histórico, adaptándose estas a los recursos de la zona.

Presentes en el medio que se encuentran o a la tradición constructiva generada localmente en nuestro país es difícil encontrar un inmueble de estilo puro, pero es factible establecer la influencia o la corriente a la que corresponde, para lo cual se considera los elementos arquitectónicos que predomina y los sistemas constructivos empleados.

Los inmuebles identificados con valor cultural dentro del centro histórico poseen tendencias arquitectónicas de los estilos:

-Colonial.
-Art. - Deco

-Funcionalismo
-Neo - Colonial.

-Eclecticismo Local

Influencias y Adaptación de los Estilos Arquitectónicos, en la Ciudad de Sonsonate

La influencia ejercida por los estilos arquitectónicos Europeos y de Estados Unidos, en el desarrollo de la arquitectura Salvadoreña ha sido intensa y diversificada debido a la transculturización en la que ha estado inmersa el país, por la dependencia económica, cultural y a las relaciones comerciales que se han tenido a lo largo de los años con los países Europeos, marcando una arquitectura con influencias extranjeras. **Ver plano T-24 en pagina 90**

La arquitectura salvadoreña no presenta estilos arquitectónicos puros, debido ha que se tuvo que adaptar a las siguientes condiciones:

-El clima del país varía notablemente con el de Europa.

-Los materiales constructivos empleados en su mayoría eran propios de la zona, facilitando a los constructores su uso ya que eran conocidos y habían sido utilizados en edificaciones anteriores, implicando una reducción considerable de costos y en algunos casos eran importados lo cual aumentaba el costo de la construcción.

El desfase de la época en el aparecimiento de los estilos arquitectónicos de Europa y la llegada de estos al país, lo cual se refleja que a partir de la mitad del siglo XX se marcaba una diferencia de 50 años, lo cual disminuye con el desarrollo de los medios de comunicación.

Se puede decir que desde principió del siglo XX hasta la fecha, las tendencias estilísticas de la arquitectura salvadoreña se diversificaron aun más, debido a una serie de factores: las condiciones topográficas de los

terrenos, nivel cultural de los grupos sociales con disponibilidad de recursos, nuevos materiales y técnicas de construcción.

Dichas condiciones se ven reflejadas también en la arquitectura de la ciudad de Sonsonate considerando que los estilos no se desarrollaron totalmente puros, si no adaptados a las condiciones propias que presenta la ciudad, lo cual se refleja en los elementos arquitectónicos – constructivos de los inmuebles con valor cultural, encontrándose en estos las siguientes influencias estilísticas :

ESTILO COLONIAL

La arquitectura de este período fue influenciada en las diferentes edificaciones de carácter habitacional, religioso y político, es la arquitectura que surgió en el país retomando las características de la arquitectura Europea con una mezcla de dos pueblos: El indígena y el español, en esta época los españoles introdujeron la funcionalidad de espacios y formas de utilización de los materiales existentes, la mayoría de los materiales utilizados por los españoles eran ya empleados por los indígenas, aunque con alguna diferencia de aplicación.

ECLECTICISMO.

Surge a nivel mundial en el último cuarto de siglo XIX, siendo una mezcla de todos los Neos, en el cual se da la elección de elementos de cada estilo para formar así un solo estilo.

En El Salvador se empleo desde 1910 a 1940. Se caracterizo por la combinación de todos los detalles de cada estilo románico dado en el país.

Entre las principales características se encuentran:

- Dominio del macizo sobre el vano.
- Presencia de entablamento en la parte superior de los muros de fachadas con sus 3 elementos característicos: cornisa, friso y arquitrabe.
- Introducción, ornamentación zoomorfa en formas de cartelas, mensulas, medallones, florones, guirnaldas y escudos.
- Empleo de las balaustradas como elementos distintivos.
- Herrería ligera, labrada con gran variedad formal en ventanas y balcones.
- Pilastras decoradas
- Entablamento Clásico.
- Pilastras decoradas, adosadas en paramentos.

ECLECTICISMO LOCAL.

Se desarrolla desde la colonia hasta la actualidad como resultado de la mezcla de estilos mundiales con la arquitectura salvadoreña, caracterizándose por la sencillez de líneas en las fachadas.

NEO – COLONIAL.

El estilo colonial tuvo su mayor auge entre 1930 y 1970, recurre a los oficios y artes tradicionales como son: la carpintería, herrería, la cerámica y la vitralería

Entre sus características se encuentran:

- Dominio del macizo sobre el vano.
- Formas redondas y rítmicas en los espacios.
- Integración de las líneas rectas con las curvas.
- Uso de balcones en niveles superiores.
- Acabados de tipo almohadillado y sisado.
- Herrería ornamentada con roleos en ventanas y balcones.
- Empleo de columnas salomónicas.
- Cuadrifolios.
- Arcos de medio punto.

ART – DECO.

Estilos de características decorativas, compuesto de espacios largos y bajos, con un mayor realce en las fachadas. Florece en el país alrededor de 1930 – 1970 como una arquitectura de líneas sencillas y elegantes.

Entre sus características principales se encuentran:

- Dominio del macizo sobre el vano.
- Uso de líneas definidas, jugando las horizontales con las verticales.
- Uso de frontones en galerías.
- Utilización de remates terminados y escalonadamente.
- Herrería en puertas y ventanas con diseño geométrico.
- Techumbre horizontal.

PLANO T- 24
Plano de Tendencias Estilísticas

4.3.2 Sistemas y Materiales Constructivos en la Ciudad de Sonsonate

La arquitectura se caracteriza por adoptar formas particulares en respuesta a las condiciones ambientales y tecnológicas, empleando materiales livianos y más resistentes.

El conocimiento y reconocimiento de la historia de la arquitectura constituye un elemento fundamental para la evaluación de las edificaciones con valor patrimonial. La antigüedad o periodo de alguna construcción es detectable a través del análisis de los elementos estilísticos o formales dominantes en un determinado periodo histórico, así como a través de la tecnología y los materiales utilizados en las edificaciones, ya que estos van evolucionando en el transcurso del tiempo.

Periodo Colonial (1770-1821)

La acción colonizadora, que contribuyo a la creación de la civilización sonsonateca fue una precipitación política, que busco en la transformación del paisaje natural a urbano, un símbolo hegemónico de la gobernación de Guatemala sobre la región Salvadoreña.

Las unidades arquitectónicas necesarias para conformar el paisaje urbano que albergaría a los nuevos poblados se concibieron a la sombra de conceptos hispánicos, resultantes de una cultura con una diferente valorización del medio, pues distaba del pensar de los nativos, a quienes les fue impuesta, produciendo entonces el fenómeno de la transculturización.

La erección de las edificaciones obedeció a patrones sociales propios de España: que buscaban en la uniformidad, la unidad, pensamiento que aseguraba un control absoluto, evidenciando en la imposición del poder monárquico y secular.²⁶

Los españoles a su llegada tuvieron que acomodarse a los materiales y sistemas constructivos propios de las zonas donde se asentaban, para las construcciones de obras arquitectónicas en esta época, se utilizo la mano de obra indígena, quienes ya tenían algunas técnicas constructivas. La mayoría de materiales utilizados por los españoles en sus construcciones, eran ya empleados por los indígenas diferenciándose en la preparación, utilidad y acabados, ya que a medida fue evolucionando la ciudad, se introducían los patrones del viejo mundo, los cuales tenían que adaptarse a las condicionantes del medio, como lo eran, el clima y los materiales propios de la región.

Entre los sistemas constructivos de esta época se encuentran:

- Cimientos de poca profundidad.
- Uso de mortero con lodo y cal, para las cimentaciones de mampostería.
- Paredes gruesas.
- Techos con sistema de armazón, cubiertas inclinadas.

²⁶ Poblados Históricos un Manual para su Estudio.

-Sistemas de cúpulas.

-Empleo de horcones de madera en paredes.

Entre los materiales de construcción de esta época se encuentran:

-**Calicanto**: mampostería elaborada para las construcciones de muros o cimientos, utilizando piedra de canto rodado, que se formaban con molde o cimbras; colocándose a cada cierta distancia hiladas de ladrillo cocido que funcionaba como soleras intermedias.

-**Adobe**: ladrillo de piedra cruda; el tipo de materia utilizado para su fabricación era el "talpetate", tierra blanca de consistencia compacta y coloración blanquecina. Era idóneo por sus características de estabilidad.

-**Ladrillo de barro cocido**: este es fabricado en base al moldeado de una mezcla de arcilla, barro con cal y dejándolo cocer en horno a altas temperaturas.

-**Piedra**.

-**Materiales orgánicos con origen vegetal**: uso de la paja o hierba seca, junto con palmas, las cuales al fusionarse conforman una capa que se emplea para el levantamiento de paredes como cubiertas

-**Varas de castillas**: empleadas en las estructuras de paredes y techos.

-**Tejas de barro**: Traída por los españoles, esta elaborada con tierra blanca y luego se coce en horno a altas temperaturas

-**Bahareque**: esta constituido en funciones a una armazón de madera o bambú, tiene algunos lugares un sobreseimiento de piedra, en el cual descansan las maderas verticales que definen las cargas de la armazón

En este periodo relativo a sistemas constructivos, los españoles trajeron consigo, procedimientos de construcción que se aprovecharon durante y después de la época colonial, con algunas variantes no muy marcadas.

La transformación mas notable se dio a finales del siglo XIX y principios del siglo XX, cuando se necesitan nuevos espacios que demandan el crecimiento demográfico, los nuevos valores sociales y las premisas tecnológicas que son transmitidas desde el extranjero.

Los sistemas constructivos para este periodo se mantuvieron relacionados con la tradición del periodo colonial, aunque a principios del siglo XX se introdujeron novedosos sistemas, entre los cuales se encuentran:

-Cimientos: se utilizo lava volcánica, mortero o pegamento tradicional de cal y arena, que conformaban un sólido bloque longitudinal.

-Adobe

-Ladrillo de barro cocido.

-Madera y Teja

Se empezó a utilizar el bahareque, ya que se comprobó que el adobe era inapropiado para resistir los sismos.

Con la prohibición en la ciudad de San Salvador de utilizar el bahareque y el adobe por no brindar mayor seguridad, quedo libre el paso a materiales y sistemas constructivos que ofrecieran mayor resistencia sísmica y seguridad.

Aproximadamente en el año de 1870, se importo de Francia a El Salvador el sistema constructivo llamado Metal de Ployee y la lamina troquelada, resolviéndose de cierta manera los problemas de resistencia sísmica.

A finales del siglo XIX y principios del XX se introdujo el cemento al cual se le dio varios usos entre los que se encuentran:

- Combinado con el metal deployee en calidad de recubrimiento en paredes.
- Concreto armado, el cual era un sistema casi desconocido, por lo tanto se le tenía desconfianza. Este sistema se utilizo en su mayoría en edificio de estado por su costo elevado de construcción.

Materiales empleados:

- Lámina troquelada: son placas metálicas que simulan textura.
- Concreto.
- Hierro.

Periodo Contemporáneo (1933-2000)

El panorama de este periodo se vio afectado en la década de los 30's, cuando la estructura económica capitalista se encontraba centrada en las exportaciones agrícolas y en especial el café y el desequilibrio de la estructura social, en la década de los 80's, por la acumulación de capital en manos de pocas personas, esto genero el conflicto de clases sociales, dando inicio a la problemática que alcanzo una connotación política al desencadenar el estado de guerra.

Este evento afecto a la Ciudad de Sonsonate, deteniendo el desarrollo físico espacial y el progreso.

Al restablecerse las condiciones de pacificación, se comenzaron a introducir patrones económicos que son canalizados por el sector comercial en su mayoría, lo que genera cambios en la fisonomía de la ciudad, produciendo bajas y alteraciones al patrimonio cultural.

En las últimas décadas del siglo XX todavía sobreviven sistemas como el adobe. El cual ha sido casi desplazado por los sistemas que facilitan su uso por las características plásticas que presentan.

Se dan a demás remodelaciones, las cuales hacen uso de estas nuevas técnicas, mientras en los núcleos urbanos y nuevas construcciones son más utilizadas, ya que estas demandan su construcción en el menor tiempo y durabilidad, lo cual se logra con la inclusión de estos sistemas.

Sistemas constructivos:

- Sistema mixto.
- Sistema de bloque estructural.
- Sistema de estructura metálica.

Materiales empleados:

- Ladrillo de barro.
- Concreto.
- Hierro: este es utilizado como elemento individual en los sistemas anteriores.
- Teja: esta fue modificada en sus dimensiones.

4.3.3 TIPOLOGIAS ARQUITECTONICAS

Se entiende por tipologías arquitectónicas, aquellos aspectos de concepción formal y espacial de los bienes culturales inmuebles, que al analizarlos definen las características que hacen única a la arquitectura de un poblado.

Los aspectos considerados para el análisis tipológico, se presentan a través de la elaboración de un “**Catálogo de Tipologías Arquitectónicas**”.

El catálogo de Tipologías Arquitectónicas, consiste en un registro ordenado de elementos y características que definen las Tipologías Arquitectónicas, identificadas a través del Inventario.

Este Catálogo tiene como objetivo:

- Clasificar los elementos arquitectónicos más representativos del área de estudio.
- Complementar la información del inventario a nivel fotográfico.
- Facilitar el análisis de las tipologías arquitectónicas.
- Documentar el patrimonio edificado existente.
- Crear una base técnica – gráfica de referencia, la cual puede servir para futuras intervenciones en los inmuebles.

Para una realización se establece como metodología, retomar la información de las fichas de inventario de inmuebles a nivel de fachada, estableciéndose una valoración de los inmuebles inventariados de acuerdo a su valor patrimonial y a sus detalles de interés.

Se presentan fotografías de los tipos de detalles y/o estilos Arquitectónicos más representativos, de la Imagen patrimonial del Centro Histórico de la Ciudad de Sonsonate.

4.3.3.1 TIPOS DE FACHADAS.

FACHADA: Es la parte anterior y generalmente principal de un edificio, las otras caras de edificio son conocidas como fachada posterior o fachada lateral.

Las fachadas de los inmuebles con valor cultural, varían muchas veces por la época en que fueron construidas, el sistema constructivo y la tendencia arquitectónica²⁷ los tipos de fachadas que predominan son: La Recta con un **84%**, seguida por la Esquina Ochave con un **11%**, el 2.5% fachada Retranqueada, y el 2.5% restante a la fachada Portal. **Ver plano N° T-25 en pagina 97**

FACHADA RECTA



FACHADA RETRANQUEADA



FACHADA PORTAL



²⁷ Ver definiciones de tipos de fachadas en Metodología de Inventario, Etapa III de este documento

 FACHADA OCHAVE



 FACHADACURVA



PLANO T- 25
Plano de Tipos de Fachadas

4.3.3.2 REMATES DE FACHADAS.

Todas las fachadas de los inmuebles por muy sencillas que sean, poseen un remate que se sobrepone en la parte superior de este como un elemento decorativo. **Ver plano No. T-26 en pagina 105**

A) ALEROS.


Borde inferior de una cubierta que sobresale más allá de la línea del muro o pared²⁸

Existen diferentes tipos de aleros:

-**CORRIDO**: Cuando es prolongación de la vertiente de la cubierta.

-**DE CHAPERON**: Cuando no se apoya en canecillos.

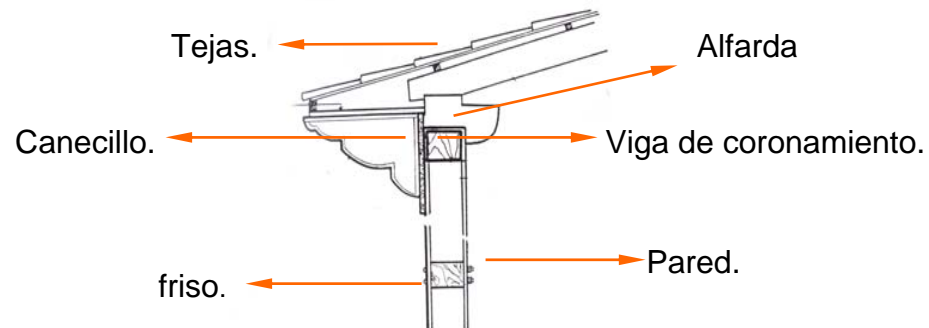
En el área de estudio se encuentran también:

 **ALEROS CON CANECILLO**: El canecillo es una pieza en voladizo en forma de cartela o mensura, de más vuelo que altura, que sirve para sostener algún elemento arquitectónico o para apea un arco resaltado²⁹

Los canecillos eran expuestos partiendo horizontalmente de la pared. La separación entre cada uno de ellos, su forma, grosor y tamaño eran manifestados con gran variedad.

Seccion de Canecillo

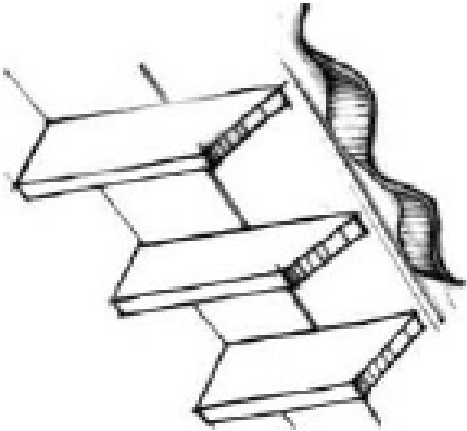
Esquema de Canecillo y sus Componentes



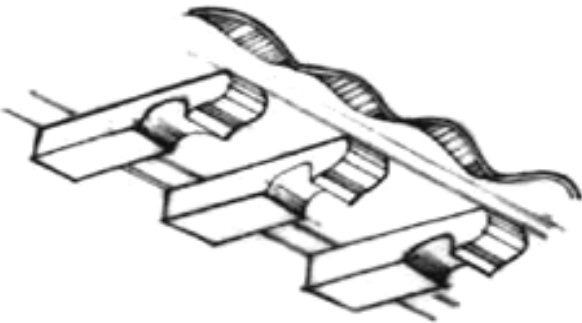
²⁸ Diccionario de Arquitectura, Nicolas Pevsner, Madrid 1980

²⁹ Diccionario de Arquitectura, Nikolaus Pevsner, Madrid 1980

Tipos de Canecillos



Esquema de Canecillo Sencillo



Esquema de Canecillo Labrado

CANECILLOS SENCILLOS

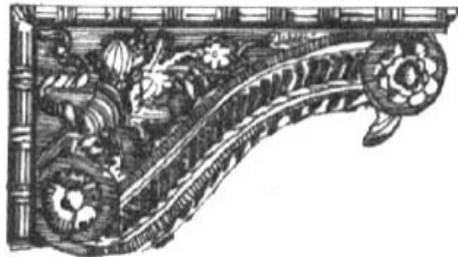


CANECILLOS LABRADOS



ALEROS CON MENSULAS

ALEROS CON MENSULAS: La mensula es el elemento que sobresale de un plano vertical y sirve para sostener alguna cosa. Se diferencia de la cartela, en que tiene mas vuelo que altura³⁰



Sección de Mensula



Sección de Cartela

³⁰ Diccionario Manual ilustrado de Arquitectura

 ALERO CON MENSULA



 CARTELA



B) CORNISA. Cuerpo compuesto de molduras que sirven de remate a otro. Parte sobresaliente superior de un entablamento³¹



C) PARAPETO.

Es el muro formado por la elevación de las paredes exteriores de un edificio sobre la azotea o construido sobre la cornisa; ocultando de esta manera la cubierta.

Los parapetos presentan diferentes formas dentro del área de estudio, encontrándose de líneas rectas, escalonados o decorados.



Parapeto Decorado

³¹ Diccionario Manual Ilustrado de Arquitectura, Dora Ware Beny, 1981

PARAPETO DECORADO

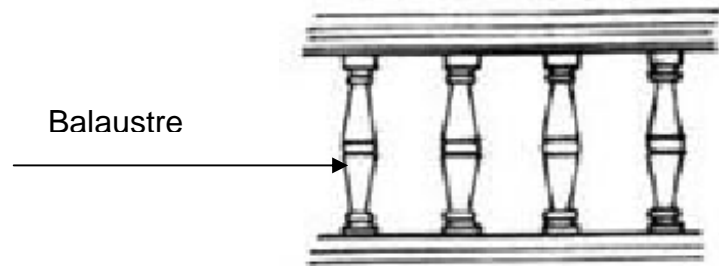


PARAPETO ESCALONADO



D) BALAUSTRADA.

Es el cerramiento de poca altura formada por una serie de columnitas o balaustradas que descansan sobre una base y que soportan un elemento horizontal o inclinado continuo.

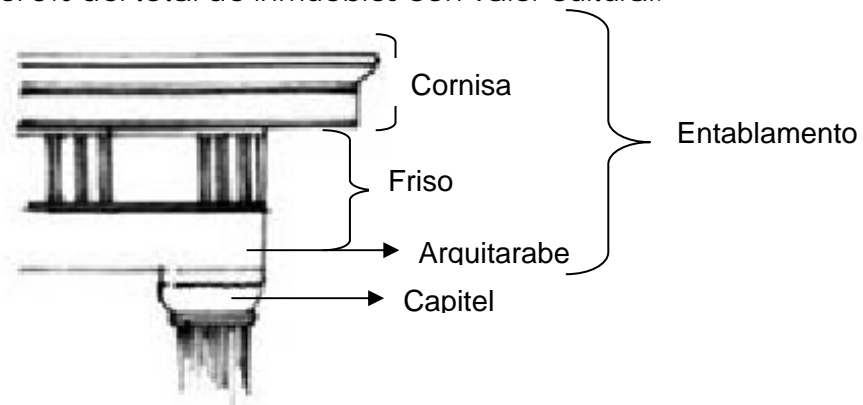


Balaustre



E) ENTABLAMENTO.

Este es la parte superior de un orden formado por **El Arquitrabe, El Friso y La Cornisa**. Este tipo de remate constituye en el área de estudio el **3%** del total de inmuebles con valor cultural.
Cornisa.



Ver plano T-26 de Remate de Fachadas en pagina 105

PLANO T- 26
Plano de Remate en Fachadas

4.3.3.3 TIPOS DE ACCESO O INGRESOS

Tipo de Ingreso: Determina la conexión exterior-interior del inmueble con la calle³².

CALLE ZAGUAN: Cuando de la vía pública se accede al interior del inmueble a través de un zaguán y permite el acceso de vehículos.

CALLE AREA ABIERTA: Cuando de la vía pública se ingresa a un área abierta exterior (atrio, jardín, etc.) y de ésta se accede al interior del inmueble.

CALLE INTERIOR: Ingreso directo del exterior al interior del inmueble a través de una o varias puertas.

Ver plano T-27 en pagina 107

4.3.3.4 TIPOS DE ESQUINA

DOBLE ACCESO ESQUINERO: Cuando existe una puerta de acceso a cada costado de la esquina.

TRIPLE ACCESO ESQUINERO: Cuando existen tres puertas en el área de esquina; usualmente presenta un chaflán donde se ubica una puerta y otra a cada uno de sus costados.

Los inmuebles con valor cultural dentro del área de estudio, presentan diferentes tipos de relaciones dentro del entorno con el interior del inmueble³³ Lo cual se observa en la grafica predominando los ingresos de tipo Calle Área Interior con el **52%** equivalente a 151 inmuebles del área en estudio, seguido por el ingreso de tipo Calle Área Interior – Calle Zaguán con el **42%**, el cual equivale a 123 inmuebles. **Ver plano T-28 en pagina 111**

³² Concepto obtenido de la ficha de Identificación de inmueble, proporcionado por CONCULTURA

³³ Ver definiciones de tipos de esquina en Metodología de Inventario. Etapa III de este documento

PLANO T- 27
Plano de Tipo de Ingresos o Accesos

ESQUINA A 90°



ESQUINA A 90 CON ACCESO



ESQUINA OCHAVE



 **ESQUINA OCHAVE CON DOBLE ACCESO**



 **ESQUINA BISELADA**



 **ESQUINA CON PILASTRAS**



ESQUINA CURVA



PLANO T- 28
Plano de Tipo de Esquinas

4.3.3.5 TIPOS DE PUERTAS

PUERTAS

Es el elemento que cubre un vano y permite salir o entrar a un espacio, dando seguridad al poderse cerrar. Por su ubicación generalmente son elementos relevantes dentro de las fachadas de los inmuebles muy trabajadas y detalladas.

Las puertas dentro del área de estudio presentan diferentes formas de vano, siendo las más comunes, las de Vano Recto y Con Arco; así como también presenta diferentes tipos de materiales, siendo estos: Madera, Metal y Combinados (Madera, Vidrio, Metal/Vidrio, etc.)

PUERTAS CON VANO RECTO

Es cuando el vano que ocupa la puerta posee una forma Cuadrangular o Rectangular

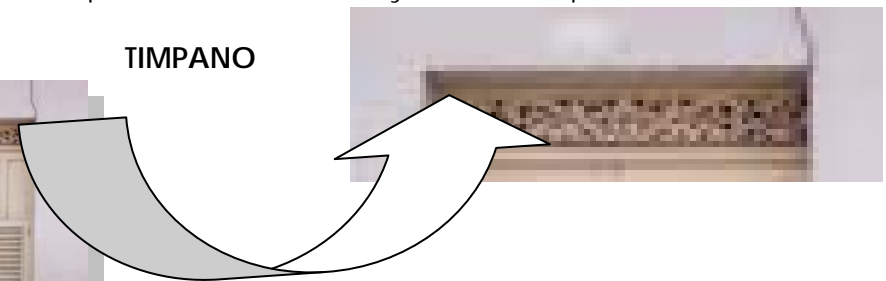


PUERTAS CON TIMPANO

Cuando el hueco de la puerta tenga en la parte superior un espacio entre el Dintel y esta. El tímpano tiene como función el dar paso a la luz y la ventilación.

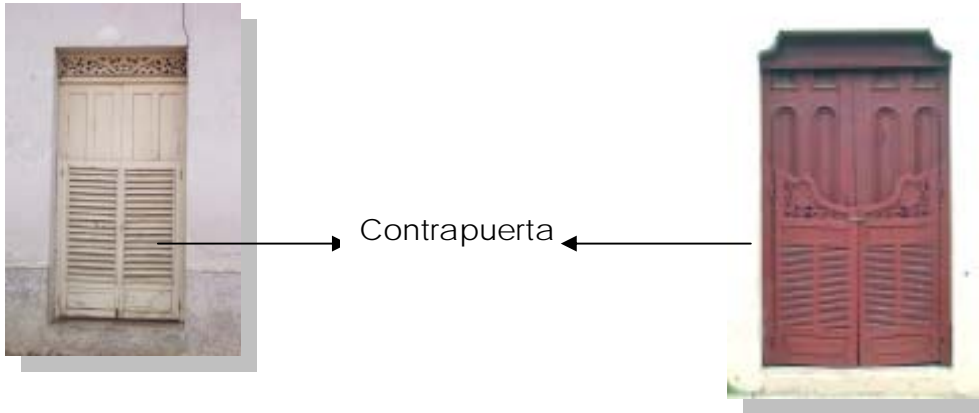


TIMPANO



CONTRAPUERTA.

Puerta situada detrás de otra generalmente esta es de tipo persiana.



PUERTAS DE VANO CON ARCO.

Se refiere al tipo de puerta cuyo vano en su parte superior termina en un arco, ya sea este de Medio Punto, Rebajado, Ojival, etc.



PUERTAS CORONADAS CON MOLDURA, CORNISA O FRONTON

Cuando el vano de una puerta ya sea Recto o con Arco, este coronado por Molduras Rectas, Curvas, Frontones o Cornisas



ZAGUAN

El zaguán es un vano de mayores dimensiones en el ancho y su altura, en comparación con el vano de la puerta. Este posee prácticamente los mismos elementos que una puerta, ubicada en un mismo inmueble.



4.3.3.6 TIPOS DE VENTANAS.

Abertura más o menos elevada sobre el suelo, que se deja en un espacio, para dar iluminación y ventilación a un espacio. Estas constituyen elementos importantes dentro de las fachadas de los inmuebles, que determinan directamente la imagen de los mismos y por ende de la ciudad.

Se identifican dentro del área de estudio los diferentes tipos de ventanas mas representativas de los inmuebles con valor cultural las cuales se clasifican de acuerdo a sus características, estas son:

VENTANAS CON VANO RECTO



VENTANAS CON TIMPANO.

Cuando el vano termina en su parte superior con un elemento calado generalmente de madera.



CONTRAVENTANA.

Ventana compuesta por un postigo que cierra el hueco de esta por la parte de afuera, comúnmente llamada persiana.



VENTANAS DE VANOS CON ARCO.

Cuando en la parte superior del vano esta compuesta por un arco, ya sea este de Medio Punto, Rebajado, etc.



Ventana con Arco de Medio Punto



Ventana con Arco Ojival



Ventana con Arco de Rebajado

🖼️ VENTANAS CORONADAS CON MOLDURAS, CORNISAS, Y FRONTONES

Cuando el vano de la ventana tenga sobre el Molduras Rectas, Curvas, Frontones de diferentes formas o una Cornisa.



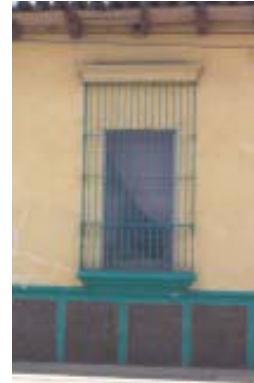
4.3.3.7 TIPOS DE BALCONES

Estos son estrechas plataformas con barandillas que sobresalen en la fachada de un edificio, y sostenida por Mensulas, Pilastras o proyectada en voladizo.

Los balcones son una tipología arquitectónica que refleja la imagen contextual del inmueble, y muchas veces estos pueden encontrarse combinados, es decir la existencia de un tipo de balcón en un inmueble. En el caso del área de estudio, los balcones Rectilíneos son los que se encuentran en mayor cantidad constituyendo el **59%** de un total de 152 inmuebles con valor cultural, seguido de los balcones de Dibujo con el **12%** que equivale a 35 inmuebles, y los balcones Antepechados con **9%**. **Ver plano N° 29 en pagina 120**

BALCON RECTILINEO

Es Barandilla de hierro formada por balaustres delgado y muchas veces lisos. Algunas veces hasta cierta altura y otros en la totalidad del vano.



BALCON CON DIBUJO

Es el que resuelve la barandilla por medio de un diseño expresamente realizado para la obra.



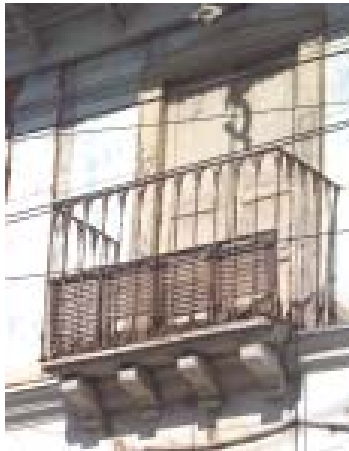
BALCON ANTEPECHADO

Es el que se coloca a nivel de fachada o remetido en el mismo nivel del vano de la ventana.



BALCON EN VOLADIZO

Es el balcón que generalmente se encuentra apoyado en la cornisa o mensula.



PLANO T -29
Plano de Tipo de Balcones

4.3.3.8 TIPOS DE TÍMPANOS.

Este se encuentra entre el Dintel y la Hoja de la Puerta, Ventanas o Zaguán, se acostumbra algunas veces a dejar un espacio, el cual tiene como función el de dar paso a la luz y ventilación. Ver detalle en tipos de Puertas

4.3.3.9 ARCOS.

Terminado superior de un hueco en forma de curva, que cubre un vano entre dos pilares o puntos fijos, los cuales pueden ser de: Medio Punto, Ojivales, Rebajados, Apuntado, Trebolado, Gregoriano, etc

ARCOS REBAJADOS



ARCO DE HERRADURA



4.3.3.10 TIPOS DE ZOCALOS O DESPLANTES

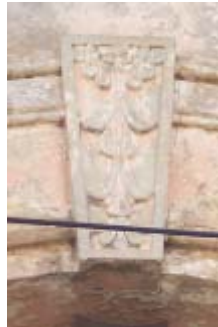
Friso o franja que se pinta o coloca en la parte inferior de una pared.



OTROS ELEMENTOS TIPOLOGICOS

CLAVE

Piedra central de un arco o nervio de una bóveda, algunas veces esta decorada, generalmente usada en cargadero de puertas y ventanas.



DENTICULOS

Es cada uno de los pequeños bloques cúbicos que se disponen en fila como ornamentación de las cornisas clásicas.



4.4 SISTEMAS CONSTRUCTIVOS

SISTEMAS CONSTRUCTIVOS





A través del tiempo el hombre a utilizado diversas e innovadoras técnicas y materiales para construir, los cuales se han adaptado a las exigencias de la época y los recursos existentes en el lugar.

En el centro histórico delimitado en la ciudad de Sonsonate se han encontrado varios tipos de sistemas constructivos en los cuales se reflejan las diferentes etapas de desarrollo y evolución de los diferentes materiales constructivos.

4.4.1 SISTEMAS CONSTRUCTIVOS EN PAREDES:

Cada periodo se caracteriza por el predominio de un sistema constructivo en particular, así se tiene que en la época Colonial, el material mas utilizado era el Adobe y el Bahareque; en la época Post –Independencista se empleo Lamina Troquelada – Madera, Bahareque – Lamina, El Hierro y Deployee, en la época Contemporánea el Sistema Mixto, El Concreto armado y Ladrillo de Cemento.

En el área de estudio, los sistemas constructivos empleados en las paredes son las siguientes:

-  **Adobe.**
-  **Lamina y Madera.**
-  **Bahareque.**
-  **Deployee.**

Estos han sido introducidos en diferentes épocas, y utilizados en combinación con métodos constructivos mas recientes.

El sistema constructivo predominante en las edificaciones identificadas con valor cultural es el Adobe, Bahareque y combinación de ambos.

Además se encuentran edificaciones que presentan el empleo de más de dos sistemas constructivos, los cuales conforman el 2% del total.

4.4.2 CARACTERISTICAS DE LOS SISTEMAS CONSTRUCTIVOS TRADICIONALES EN PAREDES DEL PATRIMONIO EDIFICADO.

A) ADOBE.

La elaboración del adobe así como la construcción se realiza con una técnica empírica, con el tiempo las paredes Construidas con este material, se deterioran, quedando debilitadas y expuestas a ser destruidas por los terremotos y otras causas naturales

En el área de estudio se han identificado edificaciones que presentan las siguientes características constructivas.

Características:

- Combinación del adobe con horcones (columnas de troncos de árboles), las cuales en algunos casos presentan la ventaja de poder soportar la estructura del techo.

Los horcones son ubicados en los muros de adobe de las siguientes formas:

- En medio de las paredes, las cuales quedan divididas en tramos.
- Las paredes son construidas sobre cimientos de piedra, el cual evita el ablandamiento del adobe y la erosión.
- Paredes gruesas aproximadamente de 1.00 mts de espesor, esto la hace más resistentes a los sismos.
- Construcción de aleros para evitar que la lluvia azotara directamente en las paredes
- Repellos de cal y arena.
- Por el lado de adentro o afuera de la pared, para cubrir el horcon se le coloca un relleno formando un pilar.
- Tradicionalmente el horcon es ubicado al medio de la pared.

Ventajas:

- Alta resistencia y baja conductividad.
- Las paredes de adobe no absorben el calor.
- De acuerdo a la naturaleza del material, este no permite cambios radicales en su estructura, debido a que sus paredes poseen grandes dimensiones.

Desventajas:

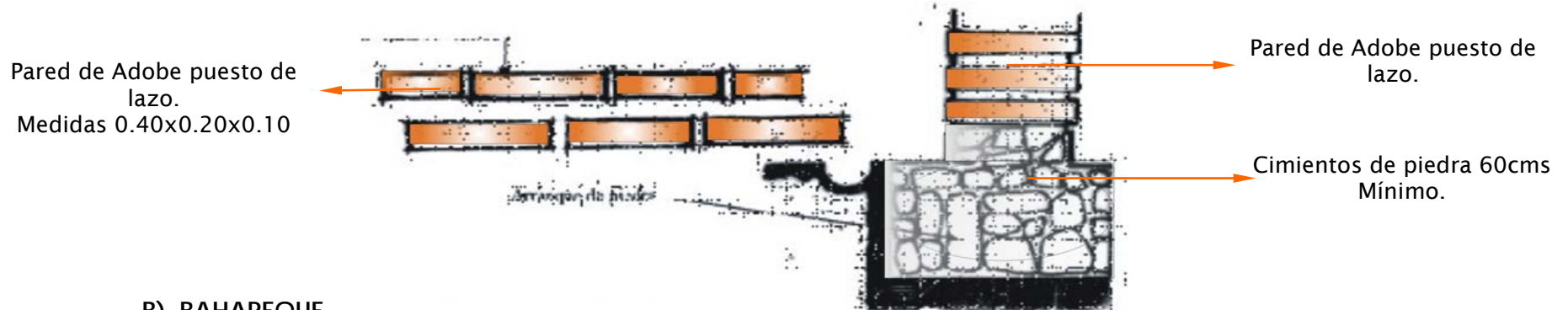
- La humedad y el agua debilitan y lo destruyen.
- A las paredes se les debe proteger de la humedad y el agua.
- Las edificaciones construidas con este material requieren mayor mantenimiento y cuidado.
- Solo tiene mayor resistencia en sentido longitudinal.

Factores que inciden en el deterioro del adobe:

- Techo demasiado pesado.
- Las juntas horizontales del pegado de los ladrillos de adobe sobrepasan muchas veces la altura de los mismos bloques.
- Faltas de vigas de amarre a nivel de la techumbre o refuerzos internos.
- Falta de amplios aleros.
- Vanos de puertas y ventanas muy grandes y numerosos.
- Falta de refuerzos adecuados en las esquinas de las paredes.
- Erosión del adobe causada por la intensidad de los vientos, sobre todo en los casos que no posea repello.
- La humedad que produce el adobe provoca la creación de hongos y bacterias, lo cual da como resultado el desprendimiento de repellos, y si no tiene; este produce sedimentación en las juntas.

- Los bloques de arena y cemento no dejan respirar a los muros que contienen relleno de tierra o contruados con adobe, por lo que guardan la humedad que se filtra por la capilaridad desde el suelo, provocando la consecuente degradación estructural, lenta progresiva e inexorable de los muros.

ESQUEMA DE PARED DE ADOBE



B) BAHAREQUE.

En América Latina, las técnicas mixtas como el bahareque tienen en común el de presentar una estructura maestra de elementos vegetales (generalmente de madera), sobre la cual se conforma una estructura auxiliar (madera y/o bambú), la cual sirve para contener o soportar el relleno y/o recubrimiento a base de tierra.

En el país se utilizan dos tipos de Bahareque, tal como se clasifican a continuación:

- Bahareque Urbano
- Bahareque Rustico

Estos dos sistemas tienen solamente en común el tener una estructura auxiliar compuesta generalmente de varas de castilla o tiras de bambú colocadas en forma paralela, con separaciones aproximadamente de 13 hasta 20cms, colocando relleno con lodo.

Bahareque Rustico

Se denomina "**Rustico**" por que es el utilizado en el campo, y la utilización en elementos verticales y horizontales es de vara de castilla, presenta las siguientes características:

Empleo de horcones con secciones de 12 a 13cms.

Estructura compuesta por varas de castilla, o tiras de Bambú clavadas en los horcones y colocadas en forma horizontal y paralela.

Bahareque Urbano

Se le denomina "Urbano", por que es el utilizado en la ciudad, además se sustituye la vara de castilla por tablas de madera (riostras).

Características constructivas:

- Estructura de madera, en la cual se incorpora en algunos casos postes algo gruesos de madera rolliza, a manera de columnas.
- La estructura de madera conformada por la colocación de elementos esbeltos, empleando tablonces de 3 a 3.5cms. de espesor, con anchos de 13 a 17cms, separadas mas o menos de 30 a 40cms.
- Construcción de soleras superior e inferior, en algunos casos la estructura es conformada por listones de madera clavados en forma diagonal a 45° por ambos lados.
- Estructura con doble entramado ya sea en forma horizontal y diagonal.
- Empleo de alambre de púas para evitar el desprendimiento del relleno.
- Repellos de cal y arena.

Ventajas:

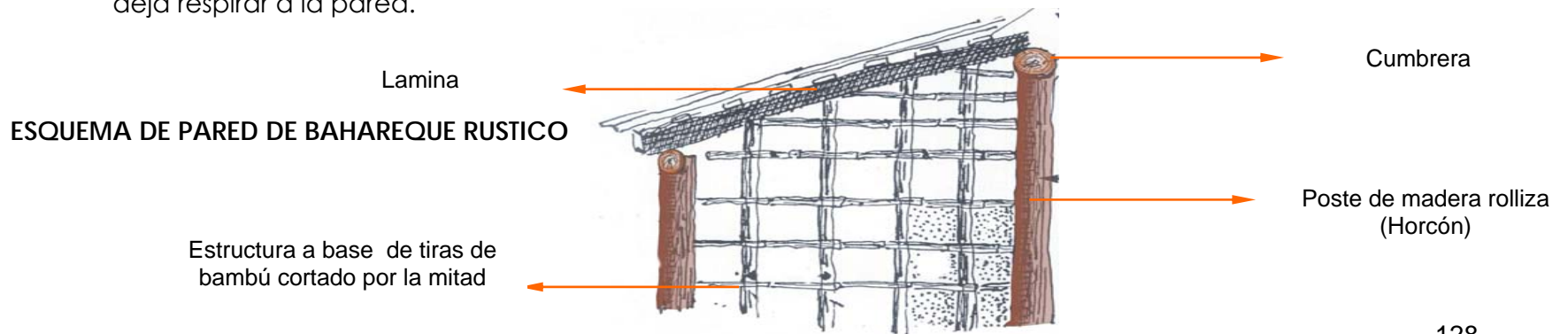
- El lodo aplicado como relleno sirve de aislamiento térmico en la edificación.
- El bahareque es un material de bajo costo.
- Horcones empotrados directamente en el suelo sin construirles durmientes o solera inferior.
- Estructura rellena con lodo.
- En algunos casos, se colocan fundaciones a base de piedra.

Desventajas:

- Absorbe la humedad del suelo con gran facilidad.

Factores que inciden en el deterioro del Bahareque:

- Es atacado por insectos y polillas.
- La humedad que muchas veces posee el suelo provoca el putrefacción de la solera de fundación
- La falta de fundaciones de concreto, produce que el bahareque absorba fácilmente la humedad.
- Retiene en su interior exceso de humedad cuando se utiliza repello a base de cemento, ya que este, no deja respirar a la pared.



ESQUEMA DE PARED DE BAHAREQUE URBANO

C) LAMINA TROQUELADA Y GALVANIZADA.

La lámina troquelada se conoce como piezas individuales de lámina lisa o decorada.

Características:

- En las edificaciones se utilizaron los siguientes procedimientos constructivos:
- Estructura de madera o Bahareque.
- Estructura rellena con adobe
- Los cimientos o fundaciones son a base de piedra, sobre estos se construía un muro de ladrillo de barro de aproximadamente medio metro de altura, este tenía como función la de cargar, separar y proteger contra la erosión la estructura de la pared.
- Colocación de refuerzos horizontales de madera en la parte superior del muro, los cuales se sujetaban a este por medio de pernos.
- Colocación de pernos y puertas para una mejor resistencia o seguridad en las uniones entre columnas y vigas.
- Colocación de la lámina troquelada generalmente a ambos lados de la estructura, ubicando las de mayor calibre en las caras exteriores de la vivienda.
- Laminas aseguradas con clavos de cabeza tipo paraguas.

Ventajas:

- Larga vida.
- Bajo costo de conservación.
- Seguridad contra el fuego.
- Resistente a la acción de los agentes atmosféricos.
- No sufre contracción o expansión.
- Las diferentes texturas simulaban materiales sólidos como piedra y ladrillo de barro.
- Sistema constructivo antisísmico de fácil combinación de varios sistemas como el bahareque.

Desventajas:

Aunque es un material muy durable, la estructura se puede debilitar cuando el bahareque presenta demasiada humedad o la madera presente problemas de polilla.

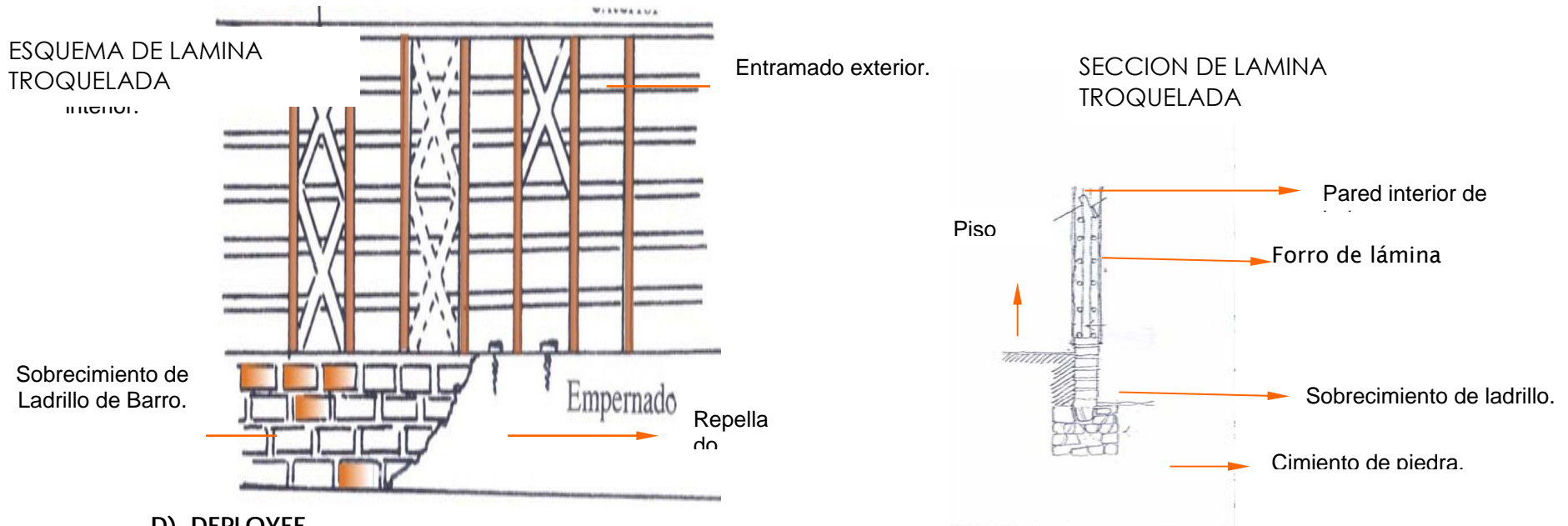
Factores que inciden en el deterioro de la Lámina:

Poste de madera (columna)



Relleno de tierra sostenido, horizontalmente por alambres de púas.

- Corrosión de la lamina causada por la presencia del agua, provocando un lento desgaste del material, el cual puede ocasionar manchas de oxido y como consecuencia la aparición de agujeros en este.
- La descomposición del material en que se apoyan las láminas, ocasionado por la humedad causa que las láminas se desprendan de las paredes y tiendan a deformarse.
- La humedad produce en la estructura de madera debilidad de esta, volviéndola insegura.



D) DEPLOYEE.

Sistema constructivo que combina un entramado de madera con un forro de metal.

Características:

- Utilización de una red metálica sobre una armazón de madera adosada a esta.
- Malla sujeta a la estructura de madera con clavos o grapas.
- Los pliegos de la malla se traslapaban a lo largo y a lo ancho de la estructura.
- Construcción de cimientos y sobre cimientos.
- La estructura es azotada con una mezcla de cemento y arena o en su defecto cal y arena.
- Repello de cal y arena o de cemento y arena, según el tipo de relleno de la estructura.

Ventajas:

- Material de fácil mantenimiento.

- Práctico y de fácil manejo.
- Resistente a las inclemencias del tiempo.
- Comportamiento satisfactorio ante los movimientos sísmicos.

Desventajas:

- La presencia de humedad en la armazón de la pared interior puede debilitar la estructura.

Factores que inciden en el deterioro del Deployee:

- Presencia de polilla y otros insectos en la estructura interior.

E) LADRILLO DE BARRO.

Este sistema constructivo trabaja a flexo - compresión, ya que los elementos de mampostería, que en este caso son de ladrillo de barro, son reforzados con columnas, vigas y soleras de concreto. La eficiencia de este sistema depende de la calidad de las estructuras; ya que el empleo inadecuado del concreto y acero hacen que las edificaciones sean vulnerables ante sismos y estas puedan colapsar.

Características:

- Empleo de refuerzos horizontales (soleras de fundación, soleras intermedias y de coronamiento), los cuales amarran y refuerzan a los elementos verticales de carga.
- Empleo de columnas, las cuales son los refuerzos verticales que combinados con los refuerzos horizontales le dan mayor rigidez y con ello mayor capacidad de carga a las paredes.
- Secciones de columnas generalmente utilizadas de 20x20cms., 15x15cms., y 20x15cms.
- Colocación del ladrillo en varias formas: **De lazo, Trinchera y de Canto**. La colocación depende del uso y destino de la pared o muro.

Ventajas:

- Material de fácil mantenimiento.
- Mayor resistencia a las inclemencias del tiempo, mayor capacidad de carga o el empleo de refuerzos verticales.
- Permite construir edificaciones de más de dos niveles.

Desventajas:

- El uso inadecuado del concreto y el acero lo vuelven vulnerable ante sismos.

Factores que inciden en el deterioro del Ladrillo de Barro:

- La humedad y el salitre.
- Abertura de vanos al no colocárseles el refuerzo necesario y adecuado. **Ver plano T-30 en pagina 132**

PLANO T- 30
Plano de Sistemas Constructivos en Paredes

4.4.3 COMBINACION DE SISTEMAS CONSTRUCTIVOS.

Dentro del área de estudio se encuentran edificaciones que presentan combinación de sistemas constructivos, lo cual dificulta su conservación y rescate ya que cada edificio se vuelve un caso particular desde el punto de vista estructural.

Esto se debe a que la combinación de sistemas constructivos pueden debilitar gravemente la resistencia de las edificaciones en caso de sismos, por el comportamiento diferente que presenta cada sistema constructivo. Y a la falta de juntas para sismos cuando tiene colindancia edificios de alturas y volúmenes diferentes.

SISTEMAS CONSTRUCTIVOS EN CUBIERTAS:

Las cubiertas se consideran; a aquellos elementos que cubren la totalidad de una edificación, empleándose: Techos, Voladizos, Marquesinas, etc³⁴.

Las cubiertas son un elemento importante, ya que influyen en la imagen urbana de una ciudad. Entre mas homogeneidad se observe en los materiales constructivos empleados, mejor es la percepción visual.

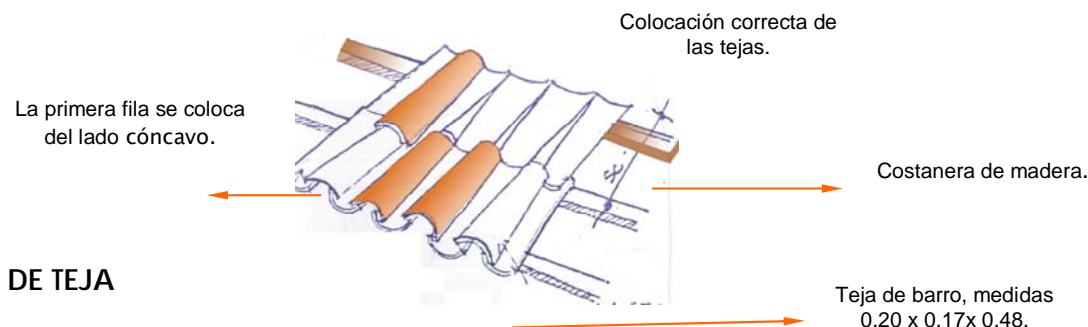
En el centro Histórico se observan diferentes tipos de cubiertas, predominando el empleo de la Teja con un **90%**, seguido del **10%** que son los inmuebles con cubierta de Lamina Galvanizada + Teja.

A la vez se encuentran inmuebles que poseen en sus cubiertas combinaciones de diferentes materiales como son Lamina Galvanizada – Lamina de Fibrocemento –Teja. **Ver plano T-31 en pagina 147**

4.4.4 CARACTERISTICAS DE LOS SISTEMAS CONSTRUCTIVOS TRADICIONALES EN CUBIERTAS DEL PATRIMONIO EDIFICADO.

A) TEJA.

En este tipo de cubierta la vara de castilla es la más utilizada, como estructura de soporte, estas se apoyan sobre las vigas, en ocasiones se han encontrado inmuebles que tienen regla pacha, en vez de vara de castilla, Usualmente a este tipo de cubierta no se le colocaba canal, presenta caída libre.



ESQUEMA DE COLOCACION DE TEJA

³⁴ "Manual para la complementación de las fichas de inventario de inmuebles con valor cultural". Proyecto Inventario – CONCULTURA.

B) LAMINA GALVANIZADA.

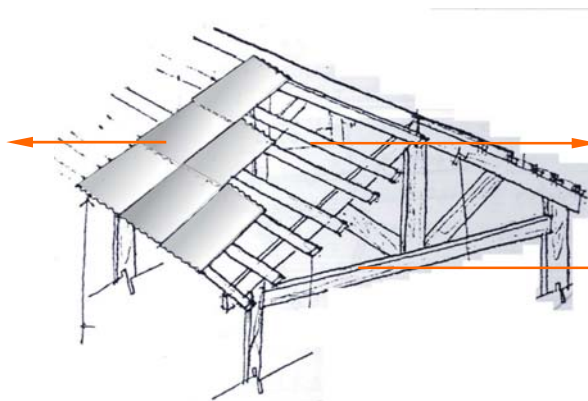
Los techos de Lamina Galvanizada presentan la ventaja que son de fácil y rápida ejecución. Este material generalmente es combinado con la teja de barro.

Presentan una estructura de madera sobre la cual son sujetadas las láminas, empleando clavos galvanizados y arandelas o pernos galvanizados, Arandela y tuercas.

En algunos inmuebles se les proporciona a las cubiertas un canal de aguas lluvias pero en la mayoría estas son de caída libre.

ESQUEMA DE LAMINA GALVANIZADA

Hoja de Lámina Galvanizada.



Costanera de madera.

Tijera de Cuartón.

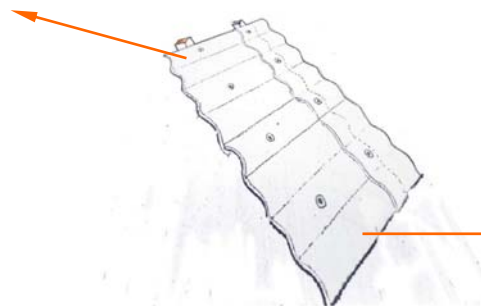
C) CUBIERTA DE FIBROCEMENTO.

Este tipo de cubierta es el más utilizado en la época contemporánea y en algunas edificaciones con valor cultural dentro del área de estudio; esta ha sustituido a las cubiertas originales.

La utilización de este material en el patrimonio edificado ocasiona generalmente que la estructura de madera de la cubierta original sea suplantada por polines.

ESQUEMA DE LAMINA DE FIBROCEMENTO Ver plano T-31 en pagina 135

Apoyos de madera.



Cubierta de lámina de asbesto cemento.

PLANO T- 31
Plano de Sistemas Constructivos en Cubiertas.

4.4.5 CAUSAS Y AGENTES DE DETERIORO EN EL PATRIMONIO EDIFICADO.

Las causas de deterioro se pueden agrupar en dos categorías básicas:

A) INTRÍNSECAS:

Son aquellas causas de deterioro que se introducen por estar íntimamente relacionadas al concepto original y la naturaleza del inmueble. Es decir propios de la estructura: Materiales y Sistemas Constructivos originales (Comportamiento de estos, diseño y construcción).

B) EXTRÍNSECAS

Son aquellas ajenas o externas al inmueble, dentro de las cuales se encuentran:

B-1 AGENTES FÍSICOS: Los agentes físicos involucran energía: Temperatura, Fenómenos Naturales, Electricidad y luz solar estos agentes pueden ser:

Temperatura: este es el elemento mas importante ya que su efecto mas dañino es la dilatación de los materiales, generando en dos materiales distintos que se encuentran en contacto, que uno de ellos se dilate y este provoca que el segundo se agriete.


 **La Luz:** decolora los tintes de pintura y agrieta los barnices.


 **La electricidad:** generalmente causa daños por falta de mantenimiento: cortocircuitos, cambios de voltaje etc. Generando con ello Incendios.


B-2 AGENTES CLIMATOLÓGICOS: Entre estos agentes se encuentran:


La Lluvia y EL Viento: Estos dañan al inmueble si se proyecta a gran velocidad, ya que provoca erosión, y consecuentemente desprendimiento de partículas y poco a poco se va cayendo el revoco.

B-3 AGENTES BIOLÓGICOS: Son todos los organismos vivos que durante sus funciones vitales producen deterioros físicos o químicos en los materiales:

 **La Flora:** Los árboles y arbustos provocan grietas con sus raíces en las paredes de las edificaciones.

 **Los animales:** El excremento depositado en paredes, puertas, ventanas y otros elementos, por los animales, como las Golondrinas, Murciélagos y Palomas, lo que hace que la superficie se corra y se dañe mas rápido.

 **Los microorganismos:** De estos los más frecuentes son: Moscos, Líquenes, Hongos y Bacterias, siendo los más dañinos los líquenes, que con sus raicillas producen exfoliaciones en la piedra y descomponen al material en que se han fijado.

 **Insectos:** Estos atacan generalmente materiales como la madera y el bahareque, entre estos se encuentra la polilla.

B-4 AGENTES HUMANOS: El hombre actúa como agentes de deterioro cuando produce alteraciones en los monumentos, debido especialmente al uso inadecuado de estos, lo que ocasiona el deterioro de las fachadas.

Dentro de las modificaciones más comunes se encuentran:

- Sustitución de puertas originales por metálicas.
- Demolición de paredes interiores para ganar más espacio.
- Sustitución de ventanas de madera por ventanas de aluminio.
- Invasión de vallas publicitarias.

Además el hombre, realiza a los inmuebles reparaciones inadecuadas, las cuales dañan a estos, ya que generalmente utiliza materiales que no son compatibles con los originales.

La falta de mantenimiento del patrimonio arquitectónico se debe en parte por:

- **La pobreza:** En muchas ocasiones no se cuenta con el fondo económico necesario, para hacer reparaciones o restauraciones.
- **Negligencia:** Esto surge por el descuido en arreglarlo, conservarlo o mejorarlo, hacen que cada vez sea más vulnerable frente a movimientos sísmicos.
- **Intencionalidad:** Este es un factor importante de deterioro y fragilidad del patrimonio edificado., este se da en casos donde los propietarios realizan acciones a propósito para degradarlo seriamente y tener así un argumento para poder derrumbarlo.

4.4.6 ÉPOCA CONSTRUCTIVA DEL PATRIMONIO EDIFICADO.

Según los datos recabados en la ETAPA II del presente trabajo de graduación el centro histórico delimitado en esta etapa la ciudad de Sonsonate posee inmuebles que han sido construido a finales del siglo XVII, como es el caso de la **Iglesia Nuestra Señora del Pilar**

Para poder establecer la época de construcción de un inmueble se consideran los rangos utilizados por El Proyecto Inventario de Bienes Culturales Inmuebles (IBCI – CONCULTURA), estos son:

- **R-1; (Antes de 1800)**
- **R-2; (1800-1870)**
- **R-3; (1870-1900)**
- **R-4; (1900-1930)**
- **R-5; (1930-1955)**

Estos rangos son utilizados en el caso de que no se pueda establecer la época exacta de construcción de un inmueble, o que no posea alguna placa con fecha de construcción o información; para lo cual se establece la época de construcción a través de la influencia estilística que presenta la fachada y a los materiales constructivos.

Ver plano No. T-32 en pagina 138

PLANO T- 32

Plano de Épocas Constructivas

4.5 MARCO AMBIENTAL

MARCO AMBIENTAL

4.5.1 CONTAMINACIÓN AMBIENTAL.

Se refiere al análisis del medio ambiente dentro del Centro Histórico delimitado de la Ciudad de Sonsonate en el que la problemática de la ciudad, tiene una influencia directa sobre los diversos sectores que la componen tal es el caso del área en estudio, en el cual los principales problemas están relacionados con la generación y acumulación de desechos sólidos, ruidos, emisiones de humo y, la contaminación visual ocasionada por el excesivo uso de vallas publicitarias y rotulaciones.

4.5.1.1 LA CONTAMINACION

Es la presencia o introducción al Ambiente de elementos nocivos a la vida, la flora y la fauna, o que degraden la calidad de la atmósfera, del agua, del suelo o de los bienes y recursos en general³⁵, la contaminación se puede clasificar en:

A) Contaminación por Ruido (Sónica y Emisión de Gases).

Los sonidos que por su nivel, prolongación o frecuencia afecten la salud humana o la calidad de vida de la población, sobre pasando los niveles permisibles legalmente establecidos ³⁶

Este rubro es el que tiene mayor incidencia dentro del área de estudio, sobre todo en las vías de circulación primarias y algunas secundarias ya que es donde se produce el mayor tráfico del transporte público y privado, generando altos niveles de ruido y grandes concentraciones de humo, a la vez es en estas arterias donde se encuentran ubicado el comercio formal y en ciertas arterias el informal.

Este tipo de contaminación se puede percibir en determinadas horas del día, sobre ciertas vías de circulación, entre las que se encuentran:

Arterias con comercio formal y alto trafico vehicular.

- Avenida Claudia Lars
- Ave. Fray Flavian Mucci Norte
- Calle Obispo Marroquín
- 1ª Calle Oriente

Arterias con comercio informal y alto trafico vehicular

- Avenida Oidor Ramirez de Quiñónez
- Calle a San Antonio
- Calle Obispo Marroquín
- 1ª Avenida Norte.

³⁵ Ley del medio Ambiente, Diario Oficial tomo N° 339 decreto N° 233 San Salvador 1998.

³⁶ Ley del medio Ambiente, Diario Oficial tomo N° 339 decreto N° 233 San Salvador 1998

-4ª Ave. Norte

A la vez la contaminación de emisión de gas afecta también a las edificaciones, debido a la concentración del hollín en sus elementos.



Comercio Formal e
Invasión de Comercio
Informal sobre la 4ª. Ave
Norte.

Comercio Formal e
Invasión de Comercio
Informal sobre la Calle
Obispo Marroquin



B) CONTAMINACIÓN CON DESECHOS SÓLIDOS.

La basura es cualquier tipo de materia, elemento, compuesto, sustancias, derivados químicos o biológicos que al incorporarse o actuar en la atmósfera altere o modifique su composición natural degradando su calidad y poniendo en riesgo la salud de las personas y la preservación o conservación del ambiente³⁷

En el área de estudio se desarrollan actividades comerciales e institucionales las cuales generan desechos sólidos; localizándose acumulaciones de basura en aceras, calles, cordones y tragantes. La Municipalidad de Sonsonate es la encargada de mantener limpias dichas áreas, lo cual como puede observarse, mantiene casi un 90% limpias las calles, son aislados los casos donde se encuentran los promontorios de basura, como se puede observar en los alrededores del Hospital Nacional.



³⁷ Ley del medio Ambiente, Diario Oficial tomo N° 339 decreto N° 233 San Salvador 1998.

C) CONTAMINACION VISUAL.

Es la provocada por las vallas publicitarias, rótulos, graffiti y otros elementos que resultan desagradables y que interfieren en la imagen urbana de la ciudad.

Debido al gran auge comercial que se desarrolla en la zona las edificaciones están siendo cubiertas con rótulos, vallas y fachadas falsas, sobrepuestas a las originales, ocultando en ciertos casos la riqueza de detalles arquitectónicos que poseen. Además las paredes de éstas, están siendo utilizadas para pintarles rótulos publicitarios, lo que deteriora la imagen urbana, provocando saturación y desorden visual por el exceso de anuncios de las diferentes mercaderías que se venden.

Este tipo de contaminante afecta los elementos culturales, estéticos y arquitectónicos de los inmuebles, perdiendo totalmente el carácter y la función para la que fueron designadas.

Contaminación visual con rótulos adheridos y pintados a los Inmuebles



Contaminación por exceso de rótulos publicitarios, en las fachadas de los inmuebles



D) VULNERABILIDAD ANTE DESASTRES.

El Salvador esta propenso a la mayor parte de desastres naturales, tales como se pueden mencionar: Tormentas tropicales, huracanes, terremotos e inundaciones, estos últimos son los que mayor daño causan al país y la Ciudad de Sonsonate, es uno de los departamentos, que a resultado con un porcentaje bastante considerable en cuanto a destrucciones por sismo, que han afectado no solo a los municipios, sino también parte del Centro Histórico, cabe mencionar que la comuna no cuenta con un plan de emergencia para actuar en caso de desastres, por lo que se hace mas difícil, el control de los inmuebles con valor cultural en estado deplorable ya que constituyen un riesgo para la población que vive en los inmuebles aledaños, además de los transeúntes que transitan por la zona.



4.6 MARCO LEGAL

MARCO LEGAL

Es importante tomar en cuenta todas aquellas leyes, cartas o tratados, códigos, ordenanzas que sean referentes a la conservación y protección del patrimonio Cultural, así como de las instituciones encargadas de la gestión de las mismas.

Este Marco se Estructura de acuerdo al grado de incidencia y la jerarquía.

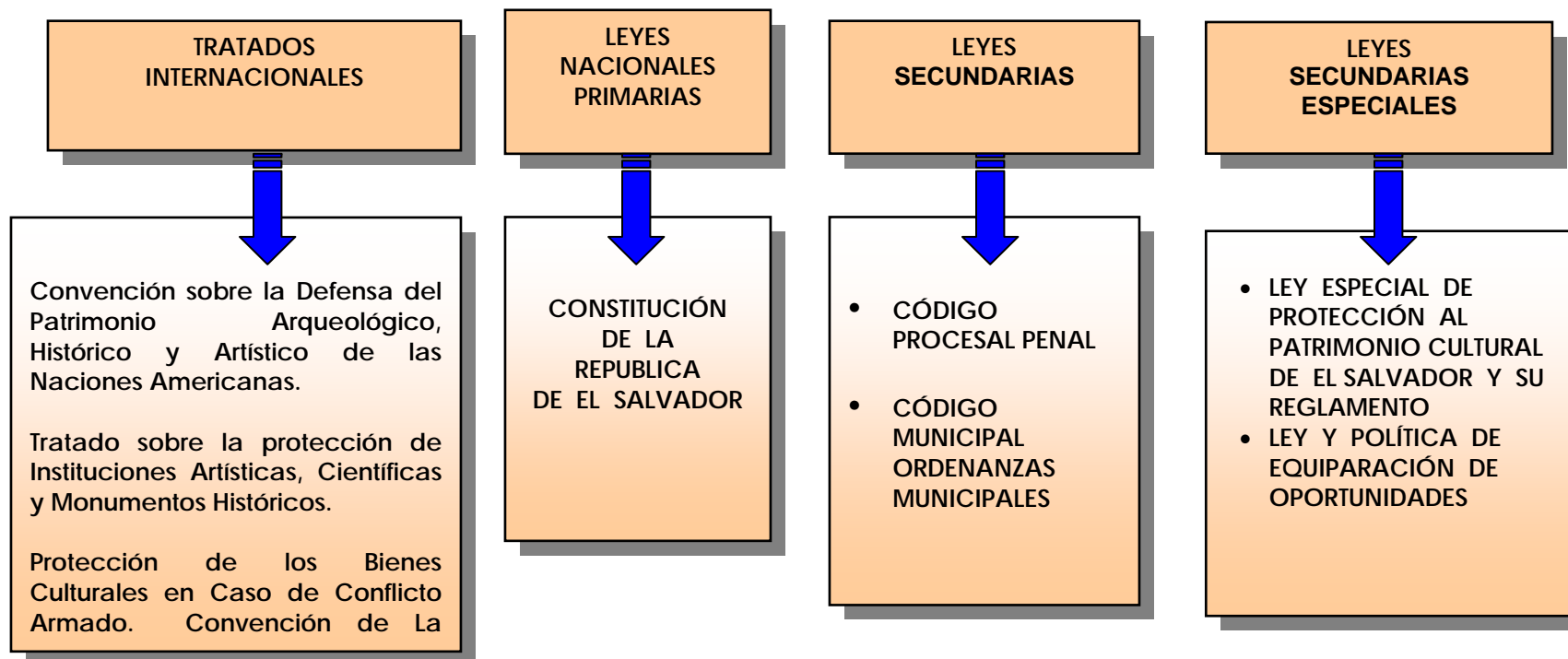
3.6.1 JERARQUIZACION DE LEYES

La jerarquización de las leyes se ha realizado en base a dos criterios:

- Unas leyes prevalecen sobre otras.
- La importancia y el grado de incidencia que tienen.

El orden Jerárquico establecido es el siguiente:

ESQUEMA DE JERARQUIZACION DE LEYES



LEYES DE PRIMER ORDEN: TRATADOS INTERNACIONALES.

TRATADOS, CONVENIOS, LEYES Y ORDENANZAS	APLICACIÓN	REFERENCIA
1. Convenio sobre la Convención sobre la defensa del Patrimonio Arqueológico, artístico de las naciones americanas, San Salvador, 15 de mayo de 1980	Protección y vigilancia de los bienes que integran el patrimonio cultural.	Art. 8
2. Tratado sobre la Protección de Instituciones Artísticas y Científicas y Monumentos Históricos, Washintong 1935 (Pacto de Roerich)	Presentar ejemplos culturales de cada uno de los pueblos ya sea incluyendo situaciones de emergencia o guerra.	Decreto Legislativo N° 52, 31 de marzo de 1935 Diario Oficial N° 140 Tomo 118
3. Segundo Protocolo de la Convención de la Haya de 1954 para la Protección de los Bienes Culturales en caso de Conflicto Armado, La Haya, 26 de marzo de 1999	Establecimiento de procedimientos adecuados para protección de Bienes Culturales, en caso de conflicto armado	Capítulo II, Art. 5,6 Capítulo III, Art. 10,12 y 13 Capítulo VI, Art. 22 ,29 Capítulo VII, Art. 31, 33
4. Convenio de Protección y restauración de Monumentos Arqueológicos, artísticos e históricos entre el gobierno de la República de El Salvador y el gobierno de Los Estados Unidos.	Adoptar medidas prohibitivas que impiden la importación, exportación y transferencia ilícita de Bienes Culturales a fin de estimular el estudio y conocimiento de ellos.	Acuerdo del Órgano Ejecutivo N° 750, 22 de Noviembre de 1990. Diario Oficial N° 21 tomo 310.
5. Convención Centroamericana para la Protección del Patrimonio Cultural.	Implementar acciones Jurídicas, Políticas y técnicas por parte de los estados participantes para la protección del Patrimonio Cultural en la región centroamericana	Capítulo I, Art. 1,2 y 3 Capítulo II, Art. 8 y 9 Capítulo IV, Art. 15, 16, 18.

LEYES DE SEGUNDO ORDEN: LEYES NACIONALES PRIMARIAS			
TRATADOS, CONVENIOS, LEYES Y ORDENANZAS	OBJETO DE LA LEY	APLICACIÓN	REFERENCIA
1. Constitución Política de El Salvador	El respaldar conforme a la ley de El Salvador todo lo concerniente a la protección del Patrimonio Cultural.	Obligación del Estado, brindar educación y cultura a la población.	Art. 53. Art. 63.

VER ANEXO DE ESTE TRABAJO DE GRADUACION

LEYES DE CUARTO ORDEN: LEYES NACIONALES ESPECIALES.

LEYES DE TERCER ORDEN: LEYES NACIONALES SECUNDARIAS

TRATADOS, CONVENIOS, LEYES Y ORDENANZAS	OBJETO DE LA LEY	APLICACIÓN	REFERENCIA
1. Código Procesal Penal.		Contiene las medidas de carácter coercitivo, a tomar para hacer cumplir todos los preceptos legales que protegen el Patrimonio Cultural.	Art. 223
2. Código Municipal. 2.1 Ordenanzas Municipales 2.2 Ordenanza Reguladora del aseo. 2.3 Ordenanza de Autorización y Fiscalización de las Obras Particulares. 2.4 Ordenanza de creación y funcionamiento del Comité de Festejos.	Normar todo lo que concierne al municipio, de acuerdo a lo especificado en el. Establecimiento de los bienes del municipio: Parques, áreas verdes, y otros análogos. Mantener una Buena Imagen Urbana de la Ciudad, en lugares públicos y privados. Establecer el orden administrativo, las Obligaciones, sanciones y procedimientos a que deben sujetarse las personas particulares que ejecuten obras relacionadas con la construcción. Mantener vivas las tradiciones del municipio.	La Alcaldía posee la independencia y autoridad para decretar ordenanzas, reglamentos, elaborar y ejecutar planes de desarrollo local y promover el rescate del Patrimonio Cultural. Realizar inventarios para registrar los bienes del municipio, protegerlos y conservarlos. Encargarse de supervisar el ornato de la ciudad. Toda persona tiene la obligación de mantener aseado la acera y arriates en todo el frente de su inmueble. Autorización: permiso para la realización de obras particulares, tales como construcción, modificación y reconstrucción. Fiscalización: la vigilancia que ejerce el alcalde sobre la ejecución de las obras particulares autorizadas. Crear el comité organizador de las fiestas patronales, el cual se encargara de la organización y realización de las fiestas patronales.	Art. 2 Art. 31 Inciso 1 y 2. Art. 61 Art. 8 Cáp. N° 3 Art. 2 Art. 1

TRATADOS, CONVENIOS, LEYES Y ORDENANZAS	OBJETO DE LA LEY	APLICACIÓN	REFERENCIA
<p>1. Ley Especial de Protección al Patrimonio Cultural de El Salvador.</p> <p>1.1 Reglamento de la Ley Especial de Protección al Patrimonio Cultural de El Salvador</p>	<p>El rescate, Investigación, Estudio, Conservación etc. De los Bienes Culturales Muebles como de los Bienes Culturales Inmuebles de El Salvador. Así como la difusión de la Cultura, Identidad e idiosincrasia de los salvadoreños.</p>	<p>Finalidad rescatar, investigar, proteger, fomentar, desarrollar, difundir y valorizar el tesoro cultural salvadoreño.</p> <p>Finalidad, facilitar y asegurar la aplicación de la Ley Especial al Patrimonio Cultural de El Salvador</p>	<p>Diario Oficial N° 68 Tomo 331 Capítulo I, Art. 3</p> <p>Capítulo VI Art. 23 Capítulo VII Art. 38</p>
<p>2. Ley de Urbanismo y Construcción</p>	<p>Esta ley contiene cada uno de los puntos a tratar a la hora de realizar cualquier intervención de construcción, remodelación, etc. En el ámbito Urbano.</p>	<p>Es el encargado de desarrollar los planes nacionales como regionales; así como de definir la elaboración, aprobación y ejecución de los planes de desarrollo urbano y rural.</p>	<p>Art. 1</p>
<p>3. Ley de Equiparación de Oportunidades para las personas con Discapacidad.</p>	<p>Establecer el régimen de equiparación de oportunidades para las personas con discapacidad física, mental, psicológica y sensorial, ya sean congénitas o adquiridas.</p>	<p>Tiene por objetivo establecer el régimen de equiparación de oportunidades para las personas con discapacidades físicas, mentales, psicológicas y sensoriales, ya sean congénitas o adquiridas. Mediante el cual se establecen las condiciones propicias para garantizar a las personas con discapacidad, iguales oportunidades que a las demás.</p>	<p>Capítulo 1 Art1 (Ley) Capítulo Único, Art. 1 (Reglamento)</p>
<p>4. Ley del Medio Ambiente</p>	<p>La protección, conservación y mejoramiento de los recursos naturales y del medio.</p>	<p>Desarrolla las disposiciones de la constitución de la República referentes a la protección, conservación y recuperación Medio Ambiente.</p>	<p>Art. 1, 14, 21 Diario Oficial N° 79 Tomo 339</p>

VER ANEXOS DE ESTE TRABAJO DE GRADUACION




La Ley de Urbanismo y Construcción, no considera ningún tema relacionado con Centros Históricos o de Edificios que conforman el Patrimonio Cultural de una localidad, sino que va enfocado a todo lo referente a las urbanizaciones y disposiciones que se deben acatar para la realización de las mismas; así como a los proyectos de Desarrollo Local pero sin considerar la parte de Patrimonio, pero cuentan con planos de cada municipio proporcionado por CONCULTURA, en donde se ubican además de los Centros Históricos, los inmuebles relevantes con valor.

En la Ley de Medio Ambiente, no se considera el tema Urbanístico y de imagen Urbana, solo el tema de integrar en cualquier Proyecto Nacional, Regional o Local. El componente ambiental, el cual se debe considerar en todo tipo de proyectos a planear, para poder a través de ellos cambiar de alguna manera la calidad de vida de sus habitantes

3.6.3 Procedimiento para la Intervención del Patrimonio Edificado.

Proceso para la Obtención de Licencias de Intervención del Patrimonio Edificado y Nuevas Construcciones en un Centro Histórico.

Para la obtención de un permiso de construcción o de intervención de un Inmueble con Valor Cultural en un Centro o Conjunto Histórico intervienen en este proceso tres Instituciones:

-  El Vice-Ministerio de Vivienda y Desarrollo Urbano. (VMVDU)
-  El Consejo Nacional para la Cultura y el Arte. (CONCULTURA)
-  Alcaldía Municipal del lugar al cual pertenece el terreno.

Estas instituciones están coordinadas de tal manera que para la aprobación de este tipo de proyectos se tenga la participación y la aprobación de estas.

El proceso que se debe seguir para la aprobación de este tipo de proyecto se describe a continuación:

- A) Retirar en el Vice-Ministerio de Vivienda y Desarrollo Urbano (VMVDU), en la Gerencia de Licencias y Estándares de la Construcción el formulario tipo A, el cual es la solicitud de factibilidad de proyectos de parcelación y construcción.
- B) Entrega del formulario tipo A junto a los requisitos solicitado por el Vice-Ministerio de Vivienda y Desarrollo Urbano (VMVDU), el cual para dar la aprobación se necesita presentar el aval de la institución que regula la naturaleza del proyecto, en este caso corresponde dar la licencia o autorización al Consejo Nacional para la Cultura y El Arte. (CONCULTURA)
- C) Para obtener la autorización por parte del Consejo Nacional para la Cultura y El Arte (CONCULTURA), se realiza lo siguiente:
 - Requerir en la dirección Nacional de Patrimonio Cultural, en la Dirección de Sitios y Monumentos el formulario llamado "Solicitud de Inspección Técnica y Licencia de Obra en Inmuebles con Valor Cultural y Nuevas Construcciones en Centros y Conjuntos Históricos. (Ver anexo N° 1)

- Solicitar hoja de requisitos, la cual varia dependiendo del tipo de proyectos a realizar:
- Requisitos para trámites de intervención de un inmueble con Valor Cultural y nuevas construcciones en Centros y Conjuntos Históricos. (Ver Anexo N° 1)
- Requisitos para el trámite de obras menores de 50 M2 en inmuebles con Valor Cultural y en fachadas de nuevas construcciones en Centros y Conjuntos Históricos. VER ANEXO
- Requisito para el trámite de proyecto en Plazas, Parques y Jardines, El Centro y Conjuntos Históricos. VER ANEXO

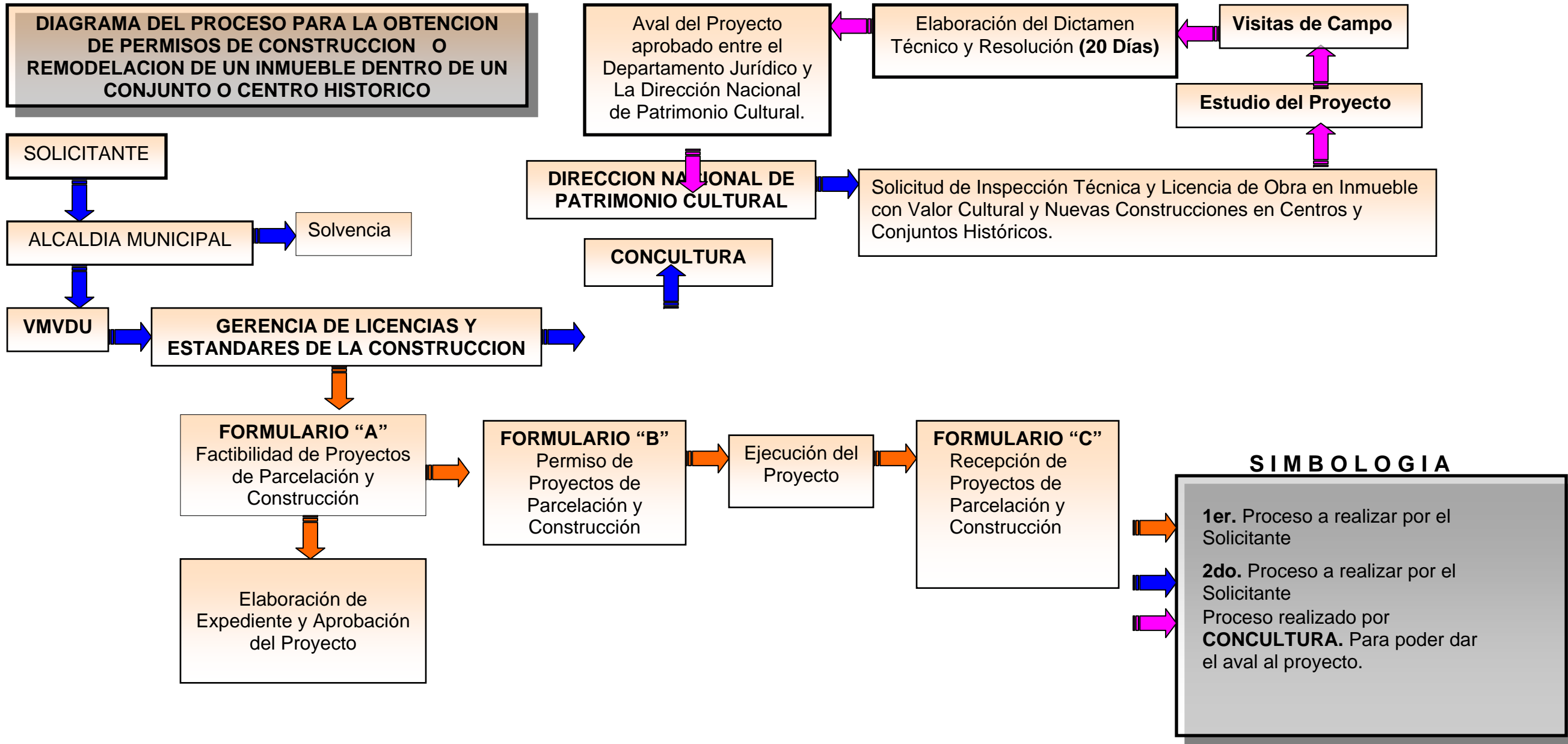
Una vez presentados los requisitos a la Dirección de Sitios y Monumentos, este departamento procede a realizar los estudios necesarios para dar la licencia al proyecto, concluido este proceso, continúan con la elaboración de un dictamen técnico, para lo cual se basan en "La Ley Especial del Patrimonio Cultural de El Salvador y su reglamento" En base al dictamen técnico se elabora la resolución, en la cual se establecen los criterios y parámetros que se deben de seguir en el desarrollo de proyectos. El proceso de estudio y desarrollo del dictamen técnico, hasta la resolución final se deberá realizar en un periodo de 20 días hábiles, partiendo del día en que el solicitante entrega la documentación requerida.

- A) Con el dictamen técnico la Dirección Nacional de Patrimonio Cultural, la analiza y le da el visto bueno, enviándolo posteriormente al departamento jurídico, en donde se elabora un documento jurídico, el cual se da de forma legal la aprobación del proyecto.
- B) La Dirección de Sitios y Monumentos le entrega al solicitante tres copias del documento de Aprobación del proyecto, las cuales están dirigidas al Vice-Ministerio de Vivienda y Desarrollo Urbano (VMVDU), a la Alcaldía correspondiente y otra al solicitante.

Con el documento de aprobación por parte del Consejo Nacional para la Cultura y El Arte (CONCULTURA), el solicitante podrá continuar con el trámite en el Vice-Ministerio de Vivienda y Desarrollo Urbano (VMVDU), y presentar el formulario tipo " A ", el tiempo que esta entidad ocupa es de 20 días hábiles, posteriormente y ya aprobada la primera fase, se procede a presentar la documentación de el formulario tipo " B ", el cual además de llevar una copia de las resoluciones de los procesos anteriores se deberá anexar copia de los recibos de energía eléctrica, agua potable y la solvencia Municipal del terreno o del inmueble.

Con la autorización por parte del Vice-Ministerio de Vivienda y Desarrollo Urbano (VMVDU), podrá ejecutar el proyecto, el cual una vez realizado, se procede a presentar el formulario Tipo "C ", el cual es la solicitud de recepción de proyectos de parcelación y construcción, por medio del cual se constata que el proyecto se ha realizado en base a los estatutos establecidos por el VMVDU y por CONCULTURA. Ver diagrama de procesos.

DIAGRAMA DE PROCESOS LEGALES



5. PRONOSTICO

PRONÓSTICO

En esta etapa se evalúa lo que podría suceder de no tomar las medidas adecuadas para erradicar o minimizar los problemas detectados en base a los Marcos: Físico, Arquitectónico, Social, Económico, Ambiental y Legal, detectado en el área de estudio, en base a los cuales se llegó a determinar el sector específico sobre el cual se establece el siguiente Pronóstico.





La etapa del Pronóstico se realiza a través de las fases teóricas, en la que se sintetiza los aspectos más importantes que se identificaron en el proceso de Investigación y Análisis, y en la etapa de Diagnóstico; pero retomando la información relacionada con la zona específica, el cual tiene como límites geográficos: **Al Norte**, 7ª. Calle poniente; **al Sur**, 2ª calle poniente; **al Oriente**, Riberas del Río Sensunapan; **al Poniente**, ave. Carlos Langenegger. Esta etapa se desarrolla en base a los siguientes conceptos:

- **Problema:** Es el elemento que se analiza.
- **Efecto Visual:** Es lo que ocasiona el problema y en la forma que este afecta.
- **Pronóstico:** Es lo que sucederá de no buscar una solución viable a la problemática.



Observaciones: Señalamiento de diferentes programas, que están relacionados con las identidades interesadas en el rescate del Patrimonio Cultural Edificado.

CUADRO 1 PRONOSTICO USO DE SUELOS


PRONOSTICO MARCO FISICO

PROBLEMA	GRAFICO	EFEECTO	PRONOSTICO	OBSERVACIONES
HABITACIONAL		-Predominio de uso de Suelo Habitacional	-Mantener el uso de Suelo Existente	-Este uso de suelos predomina en un 75% sobre los otros usos
COMERCIO FORMAL		-Perdida del Uso de Suelo, original -Alteracion de Inmuebles con Valor Cultural -Demolicion Total o parcial y remodelaciones a Inmuebles con Valor.	-Deterioro o perdida del Inmuebles - Perdida de Uso de Suelo original	- En la mayor parte de cambio de Uso de Suelos se hace con la Autorizacion de La Alcaldia Municipal de Sonsonate
COMERCIO INFORMAL		- Invasion de aceras, con ventas ambulantes -Desorden Urbano -Obstaculizacion de calles y fachadas de Inmuebles	-Peligro para transeuntes, ya que los obliga a caminar en la calle. -Uso excesivo de publicidad en fachadas de Inmuebles.	- La Alcaldia Municipal debera, establecer una politica para reubicarlos o reglamentar este tipo de actividad.
EDIFICACIONES EN RIEZGO DE DETERIORO	 ESTACION DEL TREN	-Apropiacion de Inmuebles, por parte de delincuentes -Falta de mantenimiento por parte de el propietario	-Perdida parcial o total del inmueble,	- CONCULTURA, debe de prestar mas atencion a esta zona, ya que podria explotarse como potencial Turistico, ademas se podria restaurarse y habilitarse como museo.



CUADRO 2 VIALIDAD Y TRANSPORTE




PROBLEMA	GRAFICO	EFECTO	PRONOSTICO	OBSERVACIONES
TRAFICO VEHICULAR		<ul style="list-style-type: none"> -Desorden y Congestionamiento Vehicular -Contaminacion Ambiental 	<ul style="list-style-type: none"> - El trafico vehicular contribuye al deteriro, de la Imagen Urbana 	<ul style="list-style-type: none"> - Existe un Plan de Ordenamiento Vehicular, que sera de gran ayuda al Municipio.
SEÑALIZACION VIAL		<ul style="list-style-type: none"> - falta de señalizacion, en calles, 	<ul style="list-style-type: none"> - Deterioro de la Imagen Urbana - Desorientacion de la Poblacion, visitante. 	<ul style="list-style-type: none"> - Retomar colores y formatos establecidos, por normas internacionales

CUADRO 3 PRONOSTICO DE EQUIPAMIENTO URBANO






PROBLEMA	GRAFICO	EFECTO	PRONOSTICO	OBSERVACIONES
CAMBIO DE USO		<ul style="list-style-type: none"> -Perdida del Uso de Suelo, original -Alteracion de Inmuebles con Valor Cultural - Modificacion de los inmuebles 	<ul style="list-style-type: none"> - Perdida de Uso de Suelo original -Deterioro o perdida del Inmuebles - Perdida de la Imagen Urbana 	<ul style="list-style-type: none"> - No existe un plan de parte de CONLCULTURA-VMVDU-ALCALDIA para preservar el uso de suelo original.

CUADRO 4 PRONOSTICO DE IMAGEN URBANA




PROBLEMA	GRAFICO	EFECTO	PRONOSTICO	OBSERVACIONES
ROTULACION		<ul style="list-style-type: none"> - Uso excesivo de anuncios publicitarios, en fachadas de inmuebles - Daño a Inmuebles - Deterioro de la Imagen Urbana. 	<ul style="list-style-type: none"> - Obstaculizacion de fachadas - Aumento de uso de rotulos. 	<ul style="list-style-type: none"> - No existe una Ordenanza Municipal, que regule el uso de estos.
ESPACIOS PUBLICOS		<ul style="list-style-type: none"> - Invasión del comercio Informal. - Deterioro, de espacios publicos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Invasión total del espacio publico. -Deterioro del Mobiliario Urbano - Aumento de delincuencia 	<ul style="list-style-type: none"> - La Municipalidad, no a podido, evacuar la invasión de estos espacios.
AREAS VERDES EXTERIORES		<ul style="list-style-type: none"> - Carencia de Vegetacion - Desorden en la Linea de Verja. - Las Areas se observan aridas 	<ul style="list-style-type: none"> - Perdida de Vegetacion. - Deterioro del Macro-clima. 	<ul style="list-style-type: none"> - Falta de leyes y ordenanzas municipales, ademas de falta de iniciativa de la poblacion, para crear grupos de apoyo y/o rescate de estas areas
MORFOLOGIA URBANA		<ul style="list-style-type: none"> - Alteracion en la homogeneidad en alturas de fachadas. - Alteracion en Perfiles Urbanos 	<ul style="list-style-type: none"> - Perdida de la Morfologia Urbana - Perdida de Inmuebles con Valor 	<ul style="list-style-type: none"> - Falta de creacion de ordenanzas y/o leyes que regulen las construcciones nuevas, reconstrucciones, o remodelacion.

PROBLEMA	GRÁFICO	EFECTO	PRONOSTICO	OBSERVACIONES
USO DEL COLOR		<ul style="list-style-type: none"> - Fraccionamiento del inmueble, en varias zonas -Desorden en la Imagen Urbana. 	-Aumento del desorden en uso de colores.	- Falta de Ordenanzas Municipales, y de normativas por parte de Concultura, en la aplicación de colores para Centros Historicos
ESTADO DE CONSERVACION		- Falta de interes de la comuna.	- Deterioro y perdida de inmuebles con valor	- Falta de importancia y difusion de la Ley especial de Proteccion,al Patrimonio Cultural de El Salvador.
GRADO DE ALTERACION DE INMUEBLES		<ul style="list-style-type: none"> - Perdida de elementos Arquitectonicos. - Modificacion de vanos de puertas y ventanas. - Cambios en estructuras. 	<ul style="list-style-type: none"> - Perdida del diseño original - Perdidad de la Imagen Urbana - La alteracion extrema de un inmueble, lo haria perder su valor patrimonial. 	- Falta de importancia y difusion de la Ley especial de Proteccion,al Patrimonio Cultural de El Salvador.



CUADRO 4 PRONOSTICO DE MOBILIARIO URBANO

PROBLEMA	GRAFICO	EFEECTO	PRONOSTICO	OBSERVACIONES
DEPOSITOS DE BASURA		<ul style="list-style-type: none"> - Ausencia total de depositos para basura - Contaminacion Visual - Contaminacion ambiental 	- Aumento de focos de contaminacion	- Existe un proyecto por parte de la Alcaldia Municipal, pero la falta de fondos ha hecho imposible la ubicacion de estos.
HIDRANTES		- Ausencia del 85% de ellos, en todo el centro	- Vulnerabilidad ante incendios	- Falta de exigencia, por parte de las Autoridades Responsables
CABINAS TELEFONICAS		<ul style="list-style-type: none"> - Desorden visual - Interrupcion del flujo peatonal - Sub-utilizacion de Aceras 	- Saturacion de aceras	- Falta de ordenanzas municipales que regulen la cantidad y ubicacion de este mobiliario.
LUMINARIAS		- Falta de equipamiento en la mayor parte del Centro Historico	- Deterioro de la Imagen Urbana	- Falta de aplicacion de las normativas existentes.
POSTES DEL TENDIDO ELECTRICO		<ul style="list-style-type: none"> - Obstaculizacion visual de los inmuebles con valor. -Saturacion de Aceras y arriates. -Deterioro de la imagen urbana por uso excesivo de cableado 		- Falta de ordenanza municipal, que regule, el posteo y cableado.
SOMBRAS DE PROTECCION EN PARADAS DE BUSES		- Existen identificaciones de paradas de buses, pero no tienen sombras que protejan al usuario.	- Faltan mas paradas de buses que no estan identificadas.	- Esta planificado, nuevas ubicaciones de paradas de buses dentro del desarrollo, vial del municipio, pero no estan contempladas las sombras de proteccion.



CUADRO 5 PRONOSTICO DE ASPECTOS ARQUITECTONICOS

PRONOSTICO MARCO ARQUITECTONICO				
PROBLEMA	GRAFICO	EFECTO	PRONOSTICO	OBSERVACIONES
VALORIZACION		- Inmueble en estado ruinoso, por abandono.	- Deterioro de edificaciones.	- Con la disminucion del patrimonio edificado se pierde parte de la Identidad Cultural
SISTEMAS CONSTRUCTIVOS		- Alteracion de sistemas constructivos originales. - La incompatibilidad en el uso de sistemas constructivos diferentes.	- Perdida de los sistemas constructivos originales. - El uso de diferentes materiales en conjunto crea deterioro en las estructuras	- Falta de importancia y difusion de la Ley especial de Protección, al Patrimonio Cultural de El Salvador.
TIPOLOGIAS ARQUITECTONICAS		- Perdida de elementos arquitectonicos. - Inmuebles con Arquitectura en mal estado.	- Perdida de Riqueza Arquitectonica, que caracteriza a la zona. - Perdida de tipologias Arquitectonicas.	- Falta de importancia y difusion de la Ley especial de Protección, al Patrimonio Cultural de El Salvador.



CUADRO 6 PRONOSTICO DEL MARCO SOCIO-CULTURAL

PRONOSTICO DE ASPECTOS SOCIALES Y CULTURALES.				
PROBLEMA	GRAFICO	EFECTO	PRONOSTICO	OBSERVACIONES
IDENTIFICACION CULTURAL		<ul style="list-style-type: none"> - Inmuebles con Arquitectura en mal estado. - Falta de interes por preservar la Arquitectura e Historia 	- Perdida total o parcial del Patrimonio Edificado.	- Falta de incentivos, hacia los pobladores, ademas de fomentar y difundir la importancia de el patrimonio edificado.
COSTUMBRES Y TRADICIONES.	 Virgen de Candelaria	- Existe difusion de las costumbres y tradiciones	- Perdida de ellas, sino se impulsa un lineamiento, que cree la importancia de Conservacion del Centro Historico.	- Falta de programas de proteccion e impulso de la Zona como Area Turistica.


CUADRO 7 PRONOSTICO DEL MARCO ECONOMICO

PRONOSTICO DE ASPECTOS ECONOMICO				
PROBLEMA	GRAFICO	EFECTO	PRONOSTICO	OBSERVACIONES
ACTIVIDADES ECONOMICAS		<ul style="list-style-type: none"> - Aumento de comercio informal - Cambio de Uso de Suelos 	<ul style="list-style-type: none"> - Perdida total del Uso de Suelo original - Deterioro de inmuebles y por consiguiente de la Imagen Urbana. 	- Existe un plan de Ordenamiento Territorial, para el municipio, pero no se pone en practica
DESARROLLO TURISTICO	 Catedral de Sonsonate	- Falta de interes hacia el Turismo	- No existe interes, por parte de inversionistas, nacionales y extranjeros	- Crear organizaciones o comites que difundan el turismo hacia la zona.

CUADRO 8 PRONOSTICO DEL MARCO AMBIENTAL

PRONOSTICO DE ASPECTO AMBIENTAL				
PROBLEMA	GRAFICO	EFECTO	PRONOSTICO	OBSERVACIONES
CONTAMINACION VISUAL		<ul style="list-style-type: none"> - Empleo de varios colores en fachadas. - Uso excesivo de anuncios en paredes y vallas. 	- Deterioro de la imagen urbana.	- Falta de ordenanza municipal que regule el uso de anuncios publicitarios.
CONTAMINACION POR RUIDO		<ul style="list-style-type: none"> - Vibracion provocada por automotores, - Uso excesivo de claxon - Uso de aparatos de sonido en los vendedores ambulantes y estacionarios 	- Deterioro de inmuebles con valor	- Falta de ordenanza municipal, que regule el tipo de vehiculos, ademas del uso de sonidos estridentes en los mismos.

CUADRO 9 PRONOSTICO DEL MARCO LEGAL

PRONOSTICO DE ASPECTO LEGAL				
PROBLEMA	GRAFICO	EFECTO	PRONOSTICO	OBSERVACIONES
LEYES REGLAMENTOS Y ORDENANZAS		<ul style="list-style-type: none"> - Alteracion de Inmuebles con valor. - Perdida de inmuebles con valor. 	- Perdida total del patrimonio edificado.	- Falta de coordinacion entre las autoridades locales, y las encargadas de velar por el Patrimonio Cultural

6. INVENTARIO

Ver fichas de Inventario en VOLUMEN II



INVENTARIO

6.1 CONCEPTOS GENERALES










El inventario responde a un concepto de registro e investigación del patrimonio cultural y se concibe como un conjunto integrado de información relativa al patrimonio histórico, al ambiente y territorio donde se encuentran los bienes culturales.

El inventario constituye una herramienta para la elaboración del diagnóstico patrimonial del centro Histórico de la ciudad de Sonsonate, determinando de manera ordenada las características cualitativas, cuantitativas y el estado de conservación de los inmuebles y de los conjuntos Históricos, para luego clasificarlos, analizarlos y delimitar el área en estudio.

Para la realización del inventario se han considerado dos tipos de fichas:

-  Ficha de inventario de inmuebles con valor cultural a nivel de fachadas.
-  Ficha de inventario de inmuebles con valor cultural por manzanas.

El Inventario de bienes culturales inmuebles es utilizable para:

1. Obtener datos codificados de inmuebles con valor patrimonial y reconocer la parte física de las ciudades.
 -  Adquirir datos particulares para crear planes de conservación, logrando una relación armónica entre la historia y la ciudad.
 -  Generar estudios posteriores que profundicen el conocimiento de los aspectos analizados en el inventario, como pueden ser:
 -  Estudios arqueológicos, que complementen la valorización histórica y la investigación antropológica de los inmuebles.
 -  Estudios ambientales-paisajistas, profundizando en el análisis de la imagen urbana de la ciudad.
 -  Estudios del medio ambiente.
 -  Estudios para la creación de ordenanzas municipales, que protejan las áreas delimitadas con Valor Patrimonial, utilizando como base el Inventario.
2. Genera la gestión de seguimiento de los procesos para declaratorias legales de categorización de inmuebles con valor cultural y la elaboración de Planes de Desarrollo urbano en las ciudades **inventariadas**.
 -  Determina los edificios o grupos de edificios que deben protegerse y conservarse totalmente.
 -  proporciona la base necesaria para proponer declaratorias legales a zonas, conjuntos o inmuebles aislados con Valor Cultural.
 -  Determina las delimitaciones de áreas antiguas e identificación de ejes importantes, como por ejemplo, distribuciones de barrios, núcleos sociales determinantes, puntos de referencia o hitos urbanos, ejes comerciales con valor patrimonial para su valorización y documentación.

- Es la base de registro de los inmuebles con Valor Cultural de acuerdo a lo que dicta la ley especial de protección al patrimonio cultural de El Salvador y su reglamento¹.
- Es el inicio para formular lineamientos objetivos y pertinentes, para la conservación de topología y características constructivas existentes en el área de estudio.

Según el decreto N°. 513 de la Asamblea Legislativa de la República de El Salvador, establece las características necesarias para que un inmueble sea considerado un bien patrimonial en las que expresa:

" El patrimonio cultural histórico construido esta formado por bienes culturales inmuebles edificados a partir del siglo XVI, época de la colonización, y la constituye la realización de obras de arquitectura e ingeniería, que ofrezcan la herencia de una civilización, de un hecho significativo de su evolución o un suceso histórico que tenga interés artístico, social, o científico. Y son ellos quienes dan a cada población una identidad propia y única, que permite distinguirlas de las demás."

Estos bienes culturales inmuebles, pueden encontrarse en forma individual, dispersa o agrupada, formando conjuntos, ya sea de todo el pueblo, zonas determinadas o los centros históricos, es decir, el conjunto de bienes incluyendo las calles, a partir de donde se origino el crecimiento de la ciudad.

6.1.1 Objetivos del Inventario:

- Establecer un sistema de consulta de los datos básicos que identifiquen los inmuebles, su estado de conservación, importancia histórica y su valorización.
- Delimitar una o unas zonas con valor Patrimonial, que constituya el área de estudio.
- Identificar y localizar, los inmuebles con valor Patrimonial existentes y detalles de interés dentro del sector en estudio.
- Determinar el estado actual del Patrimonio dentro del Centro Histórico.
- Establecer las características urbanas del área en estudio.
- Instituir la imagen urbana del área en estudio, enfatizándose en los elementos y topologías arquitectónicas.
- Definir la tendencia estilística a la que pertenecen los inmuebles.

El inventario además de permitir el conocimiento del Patrimonio, ofrece otras utilidades de aplicación que podemos mencionar:

- Posee datos sobre los porcentajes de viviendas según su antigüedad y estado de conservación.
- Facilita el estudio de medidas técnicas y legales para la protección de los bienes patrimoniales de la población residente de la zona en estudio.

¹ Manual para el Conocimiento de los Bienes Inmuebles y Algunas Medidas de Conservación. CONCULTURA

- 🖼️ Evaluar, según las posibilidades de adaptación a nuevos usos del patrimonio existentes, que pueda satisfacer las necesidades del equipamiento básico de la comunidad.
- 🖼️ Determinar cuales son las prioridades de acción según el riesgo de pérdida o deterioro de cada bien inventariado.
- 🖼️ Predecir el volumen de trabajo e inversiones que demandaran los trabajos de recuperación, según el régimen de tenencia de cada edificio y su estado de conservación.²

6.1.2 Ventajas del Inventario:

- 🖼️ Permite elaborar un estudio más a fondo, que logra un conocimiento integral de un inmueble o sector urbano y su relación con la región, en los aspectos ambientales, sociales, históricos, políticos, etc.
- 🖼️ Identifica la totalidad de los bienes que constituyen el Patrimonio Cultural Inmueble.
- 🖼️ Permite la ubicación temporal, física, espacial, cultural de un inmueble.³
- 🖼️ Ayuda a determinar las tipologías arquitectónicas ubicadas dentro del patrimonio cultural del Centro Histórico de la ciudad de Sonsonate.

Los instrumentos de consulta del inventario incluyen:

- 🖼️ Información legal.
- 🖼️ Información arquitectónica y características constructivas.
- 🖼️ Información histórica.
- 🖼️ Documentación gráfica (fotografías, planimetría, cartográfica, etc.).
- 🖼️ Información bibliográfica.
- 🖼️ Ficha urbana por manzana.
- 🖼️ Ficha por cada inmueble.

Los inventarios del Patrimonio Cultural, el conocimiento pormenorizado del número de bienes que lo forman, y su estado de conservación y características, son una condición indispensable para la definición e implementación de políticas y programas eficaces para la preservación, el estudio, el aprovechamiento y la difusión del patrimonio.

² Poblados Históricos, un manual para su estudio.

³ Manual para el Conocimiento de los Bienes Inmuebles y Algunas Medidas de Conservación. CONCULTURA

6.2 METODOLOGIA DEL INVENTARIO.

La realización de un inventario de bienes culturales inmuebles, inicia con la delimitación del área de estudio, es decir la definición del espacio geográfico, basándose en aquellas zonas en donde existe una mayor concentración de inmuebles con riqueza histórica-arquitectónica y características constructivas.








El inventario se efectúa a partir del levantamiento de datos a nivel de manzanas dentro del área de estudio; utilizando como instrumentos la ficha de manzanas e inmuebles; estas han sido formuladas en base a las fichas de inventario proporcionadas por CONCULTURA dentro del Proyecto Inventario de Bienes Culturales Inmuebles de El Salvador, las cuales han sido adaptadas a los objetivos propios del presente trabajo de graduación.

Posteriormente al levantamiento de la información en fichas, se procede, a la tabulación de datos y su representación gráfica para facilitar la interpretación de los resultados obtenidos, estos constituirán la base para el análisis y la formulación de lineamientos para la recuperación patrimonial de la zona en estudio.

6.2.1 CRITERIOS PARA LA DELIMITACION DE LA ZONA DE ESTUDIO.

La ciudad de Sonsonate esta distribuida en zonas previamente identificadas por Concultura que poseen Valor Histórico, la investigación, el diagnóstico y el inventario realizado adra como resultado la selección de elementos o inmuebles representativos que determinen la demarcación de los límites del Centro Histórico, utilizando para ello, las fichas y el registro fotográfico.

Dicha área de estudio se determina en base a los siguientes criterios generales⁴:

-  Crecimiento de la ciudad alrededor de la plaza e iglesia.
-  Características Tipológicas.
-  Características Constructivas.
-  Homogeneidad en los Sistemas Constructivos.
-  Mínimo 50 años de Construcción.
-  Hechos Históricos.
-  Los diferentes tipos de valorizaciones culturales.

La delimitación de la zona de estudio se establecerá de la siguiente manera:

De la 9ª.calle poniente hasta interceptar con el puente siguiendo la ribera del río hasta interceptar con la calle Alberto Masferrer, siguiendo la ribera del río Sensunapan sobre la 4ª.ave.norte hasta interceptar con la 2ª.calle poniente, interceptando con la 1ª.ave.norte, hasta la calle a San Antonio, hasta el pasaje Angulo, y la ave Carlos Langenegger. **Ver Plano T-33 en pagina 169**

⁴ Consejo Nacional para la Cultura y el Arte, CONCULTURA)

PLANO T-33
PLANO DE AREA DE ESTUDIO

6.2.2 Nomenclatura del Centro Histórico para el Inventario.

Lo que podría denominarse Centro Histórico de la Ciudad de Sonsonate esta conformado por 28 manzanas, las cuales para la realización del inventario y un mejor manejo de la información se a dividido en 6 zonas en donde a cada zona se le a asignado un numero ordinal del 1 hasta el 6, es importante mencionar que para dar inicio a la nomenclatura, se da un orden ascendente, empezando a enumerar desde la manzana cero o la manzana de punto de origen de la ciudad, que generalmente son las antigua plazas centrales en donde se tomo el punto de partida para definir la cuadrícula de la ciudad.

Después de haber definido las zonas, se asigna una clave a cada una de las manzanas, para lo que se utilizo la combinación de una letra y un número ordinal, como se describe a continuación:

ZONA	MANZANAS	No.DE MANZANAS POR ZONAS.
A	A-1, A-2, A-3, A-4, A-5, A-6	6 MANZANAS
B	B-1, B-2, B-3, B-4	4 MANZANAS
C	C-1, C-2, C-3, C-4	4 MANZANAS
D	D-1, D-2, D-3, D-4	4 MANZANAS
E	E-1, E-2, E-3, E-4, E-5, E-6	6 MANZANAS
F	F-1, F-2, F-3, F-4	4 MANZANAS

Ver Plano T-34 en pagina 171

En cuanto a los inmuebles que se localicen en el área de estudio, se les asignara un número según la cantidad de ellos, existentes en cada manzana, es decir, que cada manzana cuenta con su propia numeración de inmueble.

PLANO T- 33

Plano De Zona De Estudio

PLANO T- 34

PLANO DE NOMENCLATURA DE ZONAS Y MANZANAS

6.3 DISEÑO DE FICHAS DE INVENTARIO POR MANZANA CON VALOR CULTURAL

Para llegar a establecer las fichas de inventario que se utilizan en este Trabajo de Graduación, fue necesario realizar una etapa de validación de fichas donde se solicitó la ayuda de profesionales con conocimiento en el manejo Patrimonial Cultural, para que se realizaran las observaciones a las fichas diseñadas, estas servirán para la elaboración e incorporación de elementos necesarios para la etapa de diagnóstico.




Esta ficha es utilizada en el Levantamiento de 28 manzanas del área de estudio, las cuales se encuentran anexas en el volumen II de este Trabajo de Graduación.

6.3.1 FICHA DE INVENTARIO POR MANZANA DE INMUEBLES CON VALOR CULTURAL

La ficha comprende 12 numerales que contienen información variada de los inmuebles, que se explican a continuación:




1. IDENTIFICACION:




Son códigos que identifican a cada uno de los inmuebles, además de la información complementaria, que esta contiene tal como se describe:

-  **ZONA:** Número de la zona a la que fue asignada el inmueble. El área de trabajo se ha dividido en varias zonas, asociándose según los radios e influencia de las plazas principales o por la semejanza de los diversos tipos de edificaciones.
-  **No. MANZANA:** Código correspondiente a la manzana dentro de las diferentes zonas. Cada manzana podrá identificarse dentro de cada zona, con una letra que corresponde al orden alfabético y al orden consecutivo del número de cada zona por ejemplo: a la Zona 1 le corresponde las manzanas con la letra A. Por consiguiente la nomenclatura quedará así, Zona 1, Manzana A1; Zona 1, Manzana A2; donde A= Zona 1, B= Zona 2, etc. Las manzanas en consiguiente se identificarán con una letra y un número, por ejemplo: D3, es decir, la manzana número 3 dentro de la zona 4.
-  **NUMERO DE FICHA:** Número según la totalidad de fichas de inventario y el orden que llevarán, se colocarán al final cuando se conoce el número exacto de inmuebles.

2. LOCALIZACION:

Se escribirá la ubicación geográfica del inmueble tal como:

-  **REGIÓN GEOGRAFICA:** La zona geográfica o región del país, en donde se encuentra localizado el inmueble. Para el caso: Región o Zona Occidental.
-  **DEPARTAMENTO:** Departamento en que se encuentra la ciudad a la que pertenece el inmueble.
-  **MUNICIPIO:** Nombre oficial del municipio a que pertenece el inmueble. (Sonsonate)

-  **CIUDAD:** Nombre de la ciudad donde se encuentra emplazado el inmueble.
-  **BARRIO:** Nombre del barrio donde se encuentra ubicado el inmueble.
-  **DIRECCION:** Se incluye el nombre del barrio, distrito, colonia a que pertenece, la calle y/o avenida sobre la que se encuentra, así como su número.

3. USO DE SUELO:

Se analizará cada uno de los inmuebles que conforman la manzana, y se seleccionará el código del uso de suelo correspondiente, según el listado, y posteriormente se escribirá dicho código en el gráfico de localización, por ejemplo, si se trata de una vivienda se ubicará **"V"**, en el caso de comercio se ubicará **"C"**.

4. NUMERO DE NIVELES:





Se identificará el número de niveles que tengan cada uno de los inmuebles, según los códigos del listado, los que posteriormente se escribirán en el gráfico de ubicación correspondiente, por ejemplo: un inmueble que posea 2 niveles se ubicará **"2N"**.

5. LOCALIZACION Y UBICACIÓN DE MANZANA:

Este apartado comprende el esquema de ubicación gráfica de la manzana en estudio.


6. PERFIL DE LA CUADRA:

Se observará la silueta o contorno en altura de cada una de las cuadras que componen la manzana, y se chequeará con una **"X"** el tipo de perfil que presente en la casilla correspondiente a cada cuadra, así: Norte, Oriente, Sur y Poniente.

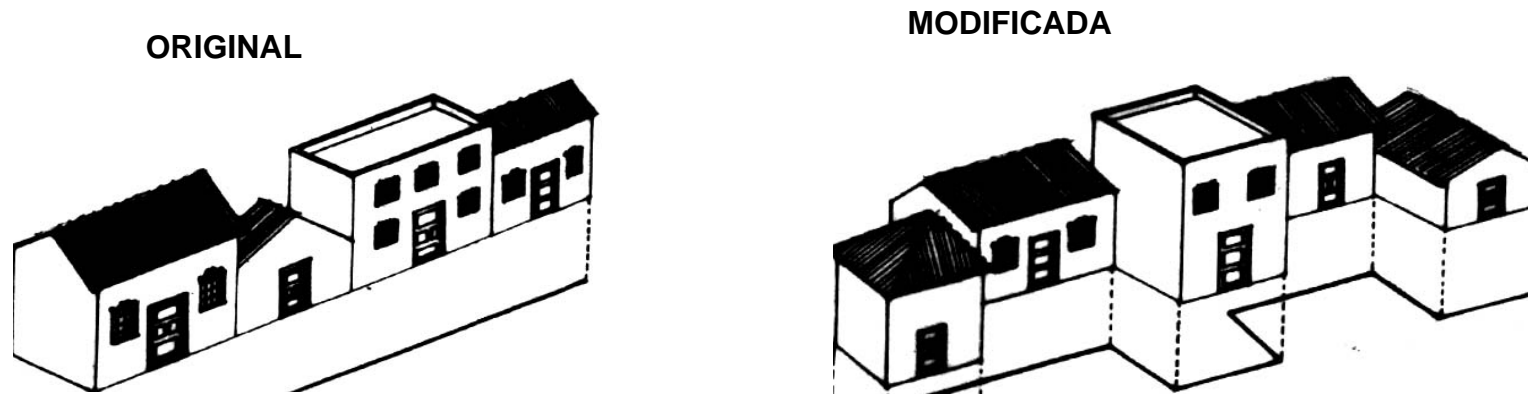
-  **HOMOGENEO:** Cuando el perfil no presenta mayor variación en altura, es decir que las edificaciones poseen una altura semejante o uniforme.
-  **HETEROGENEO:** Cuando las edificaciones que forman el costado, presentan diferentes alturas
-  **HORIZONTAL:** Cuando la mayor parte de las edificaciones son de 1 a 2 niveles de altura.
-  **VERTICAL:** Cuando la mayor parte de las edificaciones son de 3 a más niveles de altura.

7. LINEA DE CONSTRUCCIÓN:

Se observará la línea de construcción de cada una de las cuadras que forman la manzana, y se marcará con una **"X"** el tipo de línea en la casilla correspondiente a cada cuadra, así: Norte, Oriente, Sur y Poniente.

-  **ORIGINAL:** Cuando por medio de algún documento o pruebas físicas, se pueda comprobar que la línea de construcción permanece intacta.

- 🖨 **MODIFICADA:** Cuando debido a una reconstrucción, modificación o deterioro la línea de construcción se ve afectada.
- 🖨 **REGULAR:** Cuando la línea de construcción se maneja sobre el mismo plano.
- 🖨 **IRREGULAR:** Cuando la línea de construcción se maneja con entrantes y salientes.



8. DERECHO DE VIA:

Se identificará el tipo de recubrimiento que poseen las 4 vías circundantes de la manzana, tanto en acera, arriate como un rodaje, para ello se utilizarán los códigos que aparecen en el listado, para luego ubicarlos en su respectivo esquema, estos son:

- 🖨 **ACERA:** Fraguado= AC1, ladrillo de cemento= AC2, piedra= AC3, ladrillo de barro= AC4, otros= AC5.
- 🖨 **RODAJE:** Asfalto= R1, concreto= R2, adoquín=R3, otros=R4.
- 🖨 **ARRIATE:** Arboles=A1, arbustos= A2, grama=A3, otros=A4.

9. INFRAESTRUCTURA Y EQUIPAMIENTO:

Se identificará el equipamiento urbano existente en las 4 vías de circulación que rodean a la manzana en estudio, utilizando la simbología que aparece en el listado y que posteriormente se representará en el gráfico correspondiente, por ejemplo si se encuentran postes telefónicos se ubicará "PT", hidrantes "H".

Se identificará el mobiliario urbano existente en las 4 vías de circulación que rodean a la manzana en estudio, utilizando la simbología que aparece en el listado, y que posteriormente se dibujará en el gráfico correspondiente, por ejemplo si en la manzana existen bancas se colocará "B" en el esquema, indicando el lugar donde ésta se encuentre.

10. VALOR DEL INMUEBLE:

Para los Bienes Inmuebles que poseen Valor Cultural ubicadas dentro de la manzana, se consideran las categorías establecidas dentro del Capítulo 3, Artículo 10 de la Ley Especial de Protección al Patrimonio Cultural de El Salvador y su reglamento, las cuales son¹:

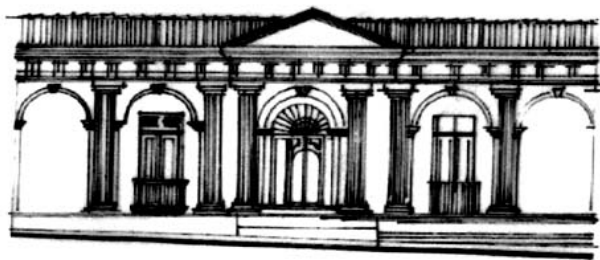
- Monumentos
- Jardines Históricos
- Conjuntos Históricos
- Centros Históricos, Sitios Históricos

DIVISIÓN DE CATEGORÍA DE MONUMENTOS

El Proyecto de Inventario de Bienes Culturales Inmuebles (CONCULTURA) divide las categorías basándose en las antes detalladas para tener una mejor comprensión del comportamiento tanto arquitectónico como histórico de los inmuebles con Valor Cultural, siendo estas²:

Monumento Nacional
Monumento Ambiental

Monumento Relevante
Monumento local



MONUMENTO NACIONAL



MONUMENTO RELEVANTE



MONUMENTO AMBIENTAL

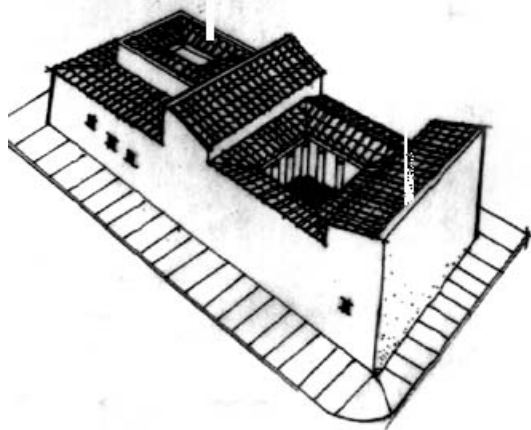
¹ Ver conceptos en Pág. 14 de este documento.

² Ver conceptos en capítulo I, generalidades de este documento.

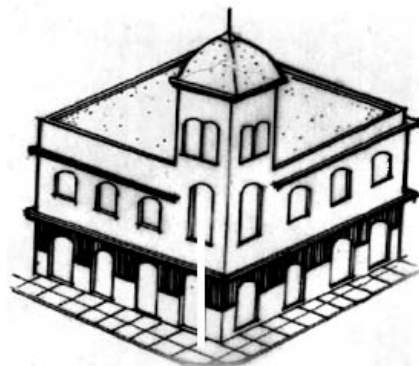
11. ELEMENTOS TIPOLOGICOS

CUBIERTAS

Se identificará el tipo de cubierta que existe en cada uno de los inmuebles que comprenden la manzana en estudio, utilizando la simbología que aparece en el listado, y que posteriormente se dibujará en el gráfico correspondiente, por ejemplo si en el costado existe una cubierta de teja se colocará "C1" en el esquema, indicando el lugar donde ésta se encuentre.



**CUBIERTAS
MÚLTIPLES**



**CUBIERTAS
PLANA
LOSA**



**CUBIERTA A
DOS AGUAS**



**CUBIERTA A
UNA AGUA**

6.3.2 ELABORACION DE FICHA POR INMUEBLE


La ficha comprende 20 numerales que contienen información variada de los inmuebles, lo cual se detalla a continuación:

1. IDENTIFICACIÓN: Códigos que identifican a cada uno de los inmuebles y comprenden:

ZONA: Número de la zona a la que fue asignada el inmueble. El área de trabajo se ha dividido en varias zonas, siguiendo la nomenclatura establecida por el Proyecto de Inventario de Bienes Culturales Inmuebles de El Salvador (CONCULTURA)

MANZANA: Código correspondiente a la manzana dentro de las diferentes zonas. Cada manzana podrá identificarse dentro de cada zona, con una letra que corresponde al orden alfabético y al orden consecutivo del número de cada zona por ejemplo: a la Zona 1 le corresponde las manzanas con la letra A. Por consiguiente la nomenclatura quedará así, Zona 1, Manzana A-1; Zona 1, Manzana A-2; donde A = Zona 1, B = Zona 2, etc. Las manzanas en consiguiente se identificarán con una letra y un número, por ejemplo: D-3, es decir, la manzana número 3 dentro de la zona 4.








NÚMERO DEL INMUEBLE: Número Que corresponde al lote del terreno de la manzana, el cual se identifica con un círculo.

Ejemplo: 

NÚMERO DE FICHA: Número según la totalidad de fichas de inventario y el orden que llevarán, se colocarán al final cuando se conoce el número exacto de inmuebles.





3. LOCALIZACION:

Se escribirá la ubicación geográfica del inmueble tal como:

-  **REGIÓN GEOGRAFICA:** La zona geográfica o región del país, en donde se encuentra localizado el inmueble. Para el caso: Región o Zona Occidental.
-  **DEPARTAMENTO:** Departamento en que se encuentra la ciudad a la que pertenece el inmueble.
-  **MUNICIPIO:** Nombre oficial del municipio a que pertenece el inmueble. (Sonsonate)
-  **CIUDAD:** Nombre de la ciudad donde se encuentra emplazado el inmueble.
-  **BARRIO:** Nombre del barrio donde se encuentra ubicado el inmueble.
-  **DIRECCION:** Se incluye el nombre del barrio, distrito, colonia a que pertenece, la calle y/o avenida sobre la que se encuentra, así como su número.
-  **NUMERO DE CATASTRO:** Numero de identificación según registro en Departamento de Catastro de la Alcaldía Municipal de Sonsonete

4. REGIMEN DE PROPIEDAD:

-  **PUBLICO ESTATAL:** Cuando el inmueble sea propiedad del Estado.

-  **PRIVADO MUNICIPAL:** Cuando el inmueble sea propiedad de la municipalidad.
-  **PRIVADO:** Cuando el inmueble este registrado a nombre de una persona natural o jurídica.
-  **PRIVADO RELIGIOSO:** Cuando el inmueble es propiedad de la iglesia católica o de cualquier movimiento religioso.
-  **NOMBRE DEL PROPIETARIO:** Se escribirá el nombre completo del propietario o propietarios del inmueble.

5. FECHA DE CONSTRUCCION:




Fecha exacta de construcción (año o años) de acuerdo a placas. Si no se conoce la fecha exacta de construcción se maneja en rangos: R-1 (antes de 1800); R-2 (1800-1870); R-3 (1870-1900); R-4 (1900-1930); R-5 (1930-1955); R-6 (después de 1955).

7. DISEÑADOR / CONSTRUCTOR:

El nombre del Arquitecto, Ingeniero, maestro de obra o constructor del inmueble, así como de su diseñador. Cuando se desconoce escribir "no se encontró información".

8. USO DEL INMUEBLE:

Corresponde al uso de suelo que el inmueble posee.

-  **PRIVADO MUNICIPAL:** Cuando el inmueble sea propiedad de la municipalidad.
-  **PRIVADO PARTICULAR:** Cuando el inmueble pertenezca a una persona natural o jurídica.
-  **PRIVADO RELIGIOSO:** Cuando el inmueble sea propiedad de la iglesia católica o de cualquier movimiento religioso.

9. IDENTIFICACION FOTOGRAFICA:

Espacio destinado para colocar una fotografía de la fachada principal del inmueble.

10. LOCALIZACION GRAFICA:

Aquí se situará el esquema de la planta de la manzana completa en donde se encuentra el inmueble estudiado en la ficha, limitado por dos calles y dos avenidas. Se sombreadá el inmueble estudiado y se escribirá su respectivo número, así como el código de la manzana.

11. DATOS HISTORICOS:

En este apartado se realizara una breve descripción histórica del inmueble, en caso de no encontrarse información se escribirá la nota de: " NO SE ENCONTRO INFORMACION".

12. OBSERVACION DEL INMUEBLE:

A) TIPO DE PREDIO: Se marcará con una "X" la casilla correspondiente:

MEDIANERO: Cuando el inmueble se encuentra en el intermedio de la cuadra.

ESQUINERO: Cuando el inmueble se encuentra en la esquina de la manzana, en la intersección de dos calles.

MANZANA COMPLETA: Cuando el inmueble estudiado ocupa la totalidad de la manzana.

OTROS: Si se encontrare variaciones de las anteriores.

TIPOS DE LOTES



B) LINEA DE CONSTRUCCION: Se marcará con una "X" la casilla correspondiente:

ORIGINAL: Cuando por medio de algún indicio se pueda comprobar que la línea de construcción permanece intacta.

MODIFICADA: Cuando debido a una reconstrucción, modificación o deterioro, la línea de construcción se vea afectada.

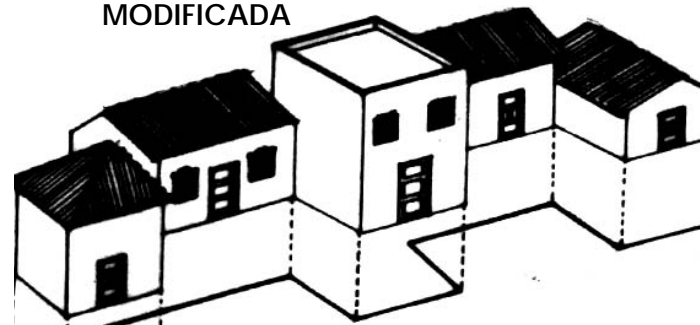
REGULAR: Cuando la línea de construcción se maneja sobre un mismo plano.

IRREGULAR: Cuando la línea de construcción se maneja con entrantes y salientes de la misma edificación.

ORIGINAL



MODIFICADA



C) FACHADA: Se marcará con una "X" la casilla correspondiente:

RECTA O CONTINUA: Cuando la fachada presenta homogeneidad en su línea de construcción y la línea de construcción coincide con la línea de verja.

ESQUINA OCHAVE: Cuando la línea de construcción presenta un chaflán en una o varias de las esquinas que posea el inmueble, generalmente es un corte a 45° en lugar de uno a 90°.

ESQUINA CURVA: Cuando presenta alguna curvatura en la línea de construcción o en una esquina o esquinas que posea el inmueble se encuentre una curva en lugar de un ángulo a 90°.

PORTICOS: Elemento arquitectónico formado por una serie de columnas dispuestas en la fila que sostiene un frontón, este puede ser triangular, semicircular, rectangular, etc. Generalmente el pórtico se ubica en las entradas principales de iglesias o de edificios de gran escala.

RETRANQUEADA: Cuando la línea de construcción se encuentre más arremetida que la línea de verja.

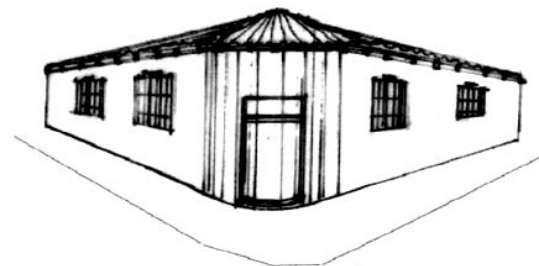
OTROS: Se indicará algún tipo de fachada que no coincida con los anteriores descritos.



ESQUINA OCHAVE



ESQUINA CURVA

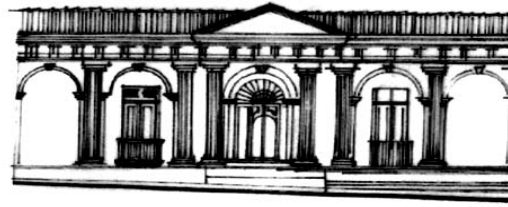


ESQUINA CURVA

TIPOS DE FACHADAS



**FACHADA RECTA
O CONTINUA**



PORTICO



ESQUINA OCHAVE

D) NUMERO DE NIVELES Y ALTURA:

Se escribirá el número de pisos que posee el inmueble sobre el nivel de acera en su totalidad.

ALTURAS: la altura aproximada del edificio, lo cual es independiente del número de niveles que posee, ésta altura se tomará desde el nivel de acera. Se ha dividido en los siguientes rangos, de 0 a 3 Mts, de 3 a 6 Mts, de 6 a 9 Mts, de 12 a 15 Mts, y de 15 o más, y se marcará con una "X" en la casilla correspondiente.

REMATE DE FACHADA: Designa al tipo de elemento que se sobrepone para "adornar" la parte superior del inmueble. Se marcará con una "X" en la casilla correspondiente.

ALERO: Borde inferior del tejado que sobresale de la pared.

CORNISA: cuerpo compuesto de molduras que sirve de remate a otro, parte sobresaliente superior de un entablamento.

ANTEPECHO / PRETIL: Muro formado por la elevación de las paredes exteriores de un edificio sobre la azotea o construido sobre la cornisa. Muro protector a los lados de un balcón, plataforma, etc.

BALAUSTRADA: Cerramiento de poca altura formado por una serie de columnitas o balaustre que descansa sobre una base y que soporta un elemento horizontal o inclinado, continuo.

OTROS: Cualquier otro tipo no registrado dentro del listado anterior.

E) AREAS EXTERIORES: Lo que se puede observar en la fachada, tales como: Árboles, engramado, etc.

F) TECHOS O CUBIERTAS: Se marcará con "X" la casilla correspondiente al tipo o combinación del material del techo, además se marcará la forma que posea la cubierta de acuerdo a la inclinación.

G) SISTEMA CONSTRUCTIVO:

En este apartado se marcará con una "X" el sistema constructivo de la o las fachadas, entre los cuales se encuentran:

BAHAREQUE: Está construido en función a una armazón de madera, vara de Castilla o bambú, tiene en algunos lugares un sobreseimiento de piedra, en el cual descansan las maderas verticales que defienden las cargas de la armazón completando con maderas verticales y horizontales en la parte superior e inferior a manera de marco. Y puede tener recubrimiento de otro material.

DEPLOYEE: Siendo un material práctico y de fácil manejo fue utilizado en paredes interiores como exteriores, pero en estas últimas con más frecuencia. Este sistema consistía en una red metálica que se usó como base para pegar mezcla de yeso, arena y/o cemento, esto luego se adhería a la red que sujeta una armazón de madera para fijarla. En ciertas ocasiones se utilizó una especie de cartón como aislante para que la mezcla no se filtrara a la madera y durara más tiempo.

BLOQUE DE CONCRETO: Sistema con bloques hechos de concreto que pueden colocarse de diferentes formas, y se rellenan algunos huecos para introducir refuerzos de hierro tanto vertical como horizontal. Este sistema junto con el concreto armado, constituyen un tipo del denominado "sistema mixto".

CONCRETO ARMADO: Este sistema consiste en una armazón de hierro formando estructuras y entramados, revestidos de una mezcla de concreto.

LADRILLO DE BARRO: Sistema en el que se utilizan ladrillos de barro cocido que se pueden colocar de diferentes formas: de canto, de lazo y de trinchera. Se combinan con estructuras de concreto armado para reforzarlo. Este sistema junto con el de concreto armado, constituyen un tipo del denominado "sistema Mixto".

LAMINA Y MADERA: Sistema cuyas paredes y/o techos se encuentran formadas por placas individuales de lámina lisa o decorada y estructura, u otros elementos de madera o bambú y en algunos casos de acero.

OTROS: Algún otro sistema que no se encuentre detallado en las categorías anteriores.

H) RECUBRIMIENTO DE PARED: Se registrará el tipo de acabado que tienen las paredes en el exterior del inmueble. Se marcará en la casilla respectiva, la simbología establecida para cada caso.

AZULEJO: Enchape con azulejos de cualquier tamaño.

LAMINA: Cuando las paredes de algún sistema constructivo sean revestidas con lámina metálica acanalada, troquelada o lisa.

MADERA: Cuando la fachada o parte de ella se encuentre enchapada con tabla de madera curada.

MARMOL: Cuando existe alguna parte de la fachada del inmueble con enchape de piedra caliza compacta o cristalina, blanca, vetada o de colores, susceptible de buen pulimento.

CAL Y ARENA: Repello en el cual se mezclan proporciones de cal y arena dependiendo de la superficie a la cual será aplicado.

REPELLADO Y AFINADO: Cuando el recubrimiento de las paredes sea repellado y afinado.

TEXTURIZADO: Cuando a la superficie de la pared se le ha aplicado algún tratamiento a base de texturas o rugosidades con fines decorativos.

OTROS: tipos de recubrimientos no incluidos en el listado anterior

I) PISOS:

J) BALCONES: Ventana grande abierta desde el suelo y provista de barandilla. Cuerpo saliente de un edificio, accesible desde la planta a cuya altura está situado y limitado por barandillas. Barandilla exterior de protección de un hueco abierto en la fachada de un edificio.

RECTILINEO O BALAUSTRILLO: Barandilla de hierro, formado por balaustres delgados muchas veces, lisos. Otros, hasta cierta altura y en Algunas la totalidad del vano.

DE DIBUJO: Se dice que resuelve la barandilla por medio de un diseño expresamente realizado para la obra.

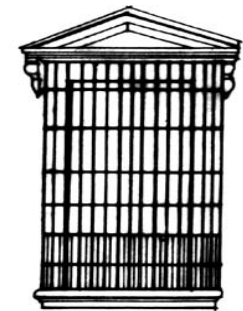
DE MAZORCA: Balcón de balaustres gruesos y formando concavidad entre sus nudos.

CONCAVO: Balcón con saliente curva, ya sea en la parte superior o inferior del mismo.

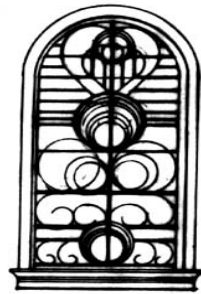
ANTEPECHADO: El que se coloca a nivel de fachada o remetido en el mismo nivel del vano de la ventana.

OTROS: Cualquier otro tipo no registrado dentro del listado anterior, por ejemplo: Balcón en voladizo.

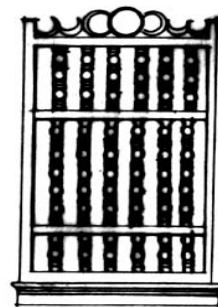
TIPOS DE BALCONES



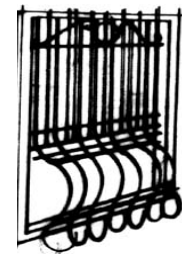
**BALCON RECTILINEO
CON FRONTON**



BALCON DIBUJO



BALCON MAZORCA



**BALCON
CONCAVO**



**BALCON
ANTEPECHO**



**BALCON EN
VOLADIZO**

K) ROTULOS: Son los letreros o carteles que se fijan en los inmuebles a la vista pública para dar noticias, aviso de algo o publicidad. Se escribirá en la casilla correspondiente.

PINTADO: Rótulos pintados sobre la superficie del inmueble

SOBRECUBIERTA: Rótulo que sobresale por encima del edificio

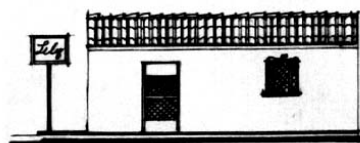
DE PIE: Rótulo aislado del edificio sobre un asta generalmente metálica de considerable altura.

ADHERIDO: Rótulo unido al inmueble por cualquier sistema de sujeción paralelo a éste.

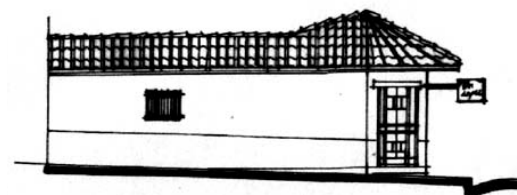
A 90°: Rótulo perpendicular a la superficie del edificio.

OTROS: Cualquier otro tipo no descrito dentro del listado anterior.

TIPOS DE ROTULO



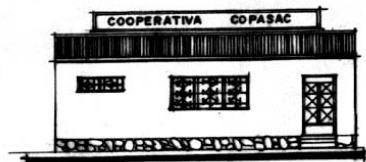
ROTULO DE PIE



ROTULO A 90°



ROTULO PINTADO



ROTULO SOBRE CUBIERTA



ROTULO ADHERIDO

L) USO DEL COLOR: Se escribirá, la simbología establecida para cada caso.

MONOCROMIA: Uso de un color específico y las variantes del mismo en tonos suaves o fuertes.

BICROMIA: Uso de dos colores específicos y de las variantes de los mismos en tonos suaves o fuertes.

POLICROMIA: Uso de tres o más colores en la edificación.

M) PUERTAS: Se escribirán en las casillas correspondientes la simbología o claves establecidas. En este Literal

Se relacionan el tipo de vano con los materiales que presentan las puertas.

VANO RECTO: Cuando el vano que ocupa la puerta posee una forma cuadrangular o rectangular.

VANO CON ARCO: Cuando el vano en su parte superior termina con un arco de algún tipo, ya sea de medio punto, rebajado, ojival, etc.

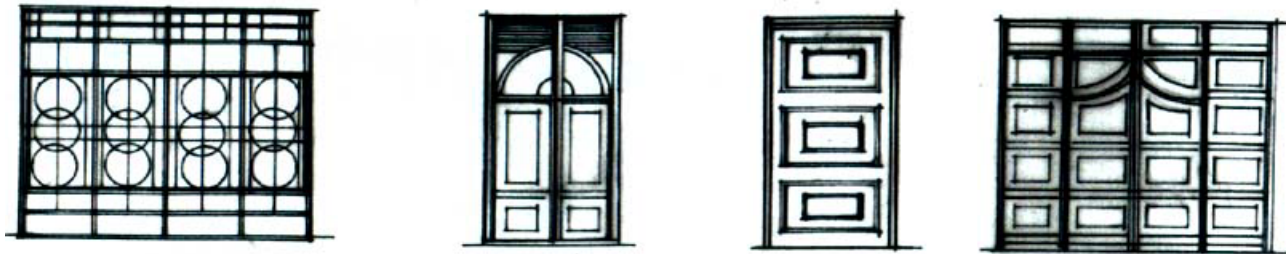
VANO CORONADO CON MOLDURA O CORNISA: Cuando el vano en cualquier tipo de los anteriores esté coronado con molduras rectas, curvas o con frontones triangulares o semicirculares, además pueden poseer cornisas sobre el vano.

VANO CON TIMPANO: Cuando el hueco de la puerta tenga en su parte superior un tímpano, es decir una pieza calada, generalmente de madera.

VANO CON VITRAL: Cuando en la parte superior del hueco para la puerta, existen algún tipo de vitrales fijos.

VANO RECTO CON OCHAVE EN EXTREMOS: Cuando el vano que posee forma rectangular, solo es interrumpida por pequeños ochaves en las esquinas de la parte superior.

TIPOS DE PUERTA



PUERTAS DE VANO RECTO

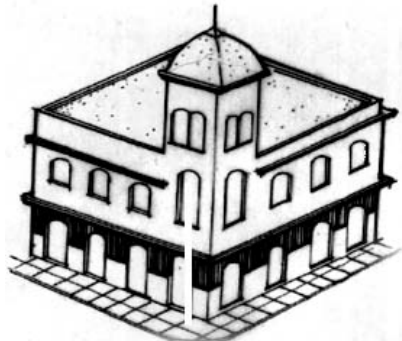


PUERTAS CORONADAS POR MOLDURAS O CORNISAS



PUERTAS DE VANO CON ARCO

Se identificará el tipo de cubierta que existe en cada uno de los inmuebles que comprenden la manzana en estudio, utilizando la simbología que aparece en el listado, y que posteriormente se dibujará en el gráfico correspondiente, por ejemplo si en el costado existe una cubierta de teja se colocará "C1" en el esquema, indicando el lugar donde ésta se encuentre.



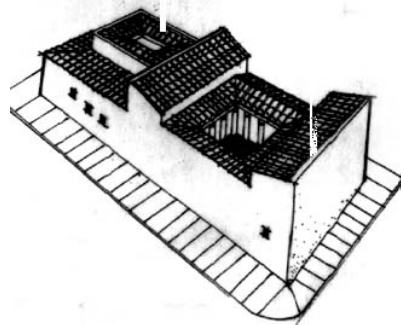
**CUBIERTAS
PLANA
LOSA**



**CUBIERTA A
UNA AGUA**



**CUBIERTA A
DOS AGUAS**



**CUBIERTAS
MÚLTIPLES**

TIPO DE INGRESO: Determina la conexión exterior-interior del inmueble.

CALLE ZAGUAN: Cuando de la vía pública se accede al interior del inmueble a través de un zaguán y permite el acceso de vehículos.

CALLE AREA ABIERTA: Cuando de la vía pública se ingresa a un área abierta exterior (atrio, jardín, etc.) y de ésta se accede al interior del inmueble.

CALLE INTERIOR: Ingreso directo del exterior al interior del inmueble a través de una o varias puertas.

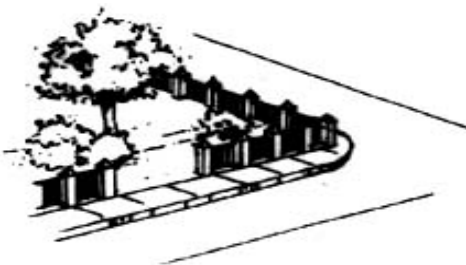
DOBLE ACCESO ESQUINERO: Cuando existe una puerta de acceso a cada costado de la esquina.

DOBLE ACCESO ESQUINERO: Cuando existen tres puertas en el área de esquina; usualmente presenta un chafalán donde se ubica una puerta y otra a cada uno de sus costados.

TIPOS DE INGRESOS



CALLE INTERIOR



CALLE AREA ABIERTA

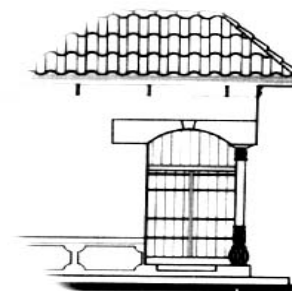


CALLE INTERIOR

TIPOS DE ESQUINA



DOBLE ACCESO EN ESQUINA



DOBLE ACCESO TIPO ESQUINERO



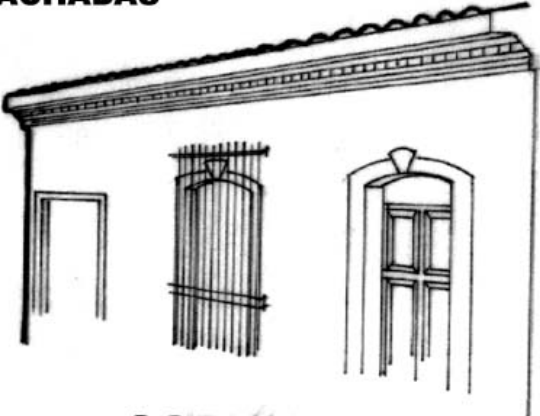
TRIPLE ACCESO EN ESQUINA

REMATE DE FACHADA:

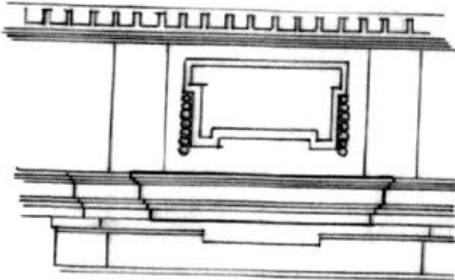
TIPOS DE REMATES EN FACHADAS



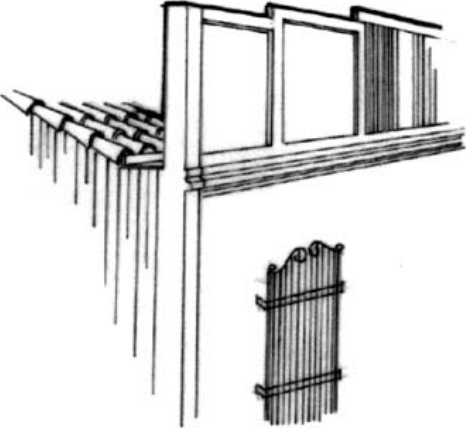
ALERO



CORNISA



CORNISA



ANTEPECHO




BALAUSTRADA


P) DESCRIPCION DEL INMUEBLE.


En este apartado se observara las condiciones que presenta el inmueble y su estado de conservación.


14. VALORIZACION: En este apartado se señala el tipo de valor que posee el inmueble según sus características específicas y de conjunto. Se chequeará con una "X" la casilla indicada en cada uno de los valores, los cuales pueden ser: Valor de Antigüedad, Valor Histórico, Valor Tecnológico, Valor Urbano, Valor Arquitectónico Valor Social, Valor Estético, etc.¹

VALOR HISTORICO:

 Sitio Histórico: Cuando en el espacio físico, lote o parcela; urbano o rural, que puede ocupar un inmueble, fue testigo/escenario de un acontecimiento histórico en una época anterior a la construcción del inmueble.

 Relacionado con la Nación: Cuando el inmueble en estudio ha sido testigo/escenario de un acontecimiento histórico vinculado con la Nación o que sea de interés para ella.


 Relacionado con la Localidad: Cuando el inmueble ha sido testigo/escenario de un acontecimiento histórico vinculado con el emplazamiento físico donde se encuentra Ciudad, Villa, Pueblo o Región, o que sea de interés para ese ámbito.


 No Posee: Cuando no clasifica en algunas de las categorías anteriores.


VALOR ANTIGÜEDAD : Este se considera cuando el edificio por su época de construcción representa un periodo de desarrollo de la ciudad.

VALOR TECNOLÓGICO: Se manifiesta en el sistema constructivo y/o elementos utilizados en una edificación, relacionados con los avances tecnológicos de una época determinada. Se pondrá no posee, cuando no clasifica en la categoría anterior.


VALOR URBANO: Se analizara únicamente a nivel de fachada:

 Elemento de significación máxima/Hito urbano o nodo: Aquella edificación que por su presencia y escala a nivel urbano sirve de hito o mojón, o incluso que sea considerado por la población como un edificio de referencia.

 Integrado con Valor Individual: Toda edificación que esté formando parte de un conjunto o de una zona con características comunes (al menos a nivel de fachada), y que además presente un valor Arquitectónico/Artístico, mayor que la haga sobresalir del conjunto.


 Integrado con Valor Conjunto: Toda edificación que en forma aislada no presenta Valor Arquitectónico/Artístico, pero que se encuentre formando parte de un conjunto o de una zona con características comunes (al menos a nivel de fachada).


¹ Ver conceptos en Pág. 20 de este documento.


 No Integrado con Valor : Es aquella edificación que no forma parte de un conjunto o de una zona con características comunes (al menos a nivel de fachada), o que se encuentre aislada, y que presente cierto valor Arquitectónico/Artístico.

 No Posee: Cuando no clasifica en alguna de las categorías anteriores.

VALOR ARQUITECTONICO:

 Unidad Formal / Único en su estilo Cuando el inmueble posee una gran calidad Arquitectónica y Artística que constituye un todo armónico y que su esencia no esté alterada. Único Sobresaliente.


 Representativo de una época: Cuando el inmueble posee una regular calidad Arquitectónica/Artística, y/o que sea "ejemplo típico" de una corriente arquitectónica o constructiva de una época o período histórico determinado.


 Posee algunos elementos de interés: Cuando el inmueble posee una baja calidad Arquitectónica/Artística y/o cuando únicamente conserva o posee únicamente algunos elementos de interés Artístico/Arquitectónico. Puede considerarse también ejemplos de Arquitectura Vernácula.


 No posee: Cuando no clasifica en alguna de las categorías anteriores, o es mínimo el valor que posee.

15. ANEXOS:

Consignar otros datos que se consideren importantes y que no estén previstos en la ficha, como por ejemplo.

 Daños debidos al uso inadecuado del inmueble, ocasionando un deterioro de fachadas por actividad comercial.

 Cambios de puerta y ventana: Señalar de ser posible el número de elementos que se notan claramente que han sido sustituidos por otros o estilo diferente.

 Perdida de detalles constructivos: Verificar si conserva los detalles constructivos originales, si estos han sido restaurados o sustituidos por otros.

7. DELIMITACION DEL CENTRO HISTORICO








DELIMITACION DEL CENTRO HISTORICO DE LA CIUDAD DE SONSONATE

7.1 CRITERIOS PARA LA DELIMITACION DEL CENTRO HISTORICO.

Para la delimitación del **CENTRO HISTORICO** y considerando que El Salvador ha sido afectado por diversas catástrofes naturales (terremotos, inundaciones, erupciones volcánicas) así como conflictos armados, difícilmente se identificarán centros históricos íntegros y sin ninguna alteración, por lo que los criterios a aplicar, tomarán en cuenta los diferentes temas que son los de mayor influencia como son: Histórico, Urbano, Arquitectónico, Económico, se tratará, en la medida de lo posible que sean flexibles.

7.1.1 Criterios Históricos:











Este se refiere a la vinculación del sitio, edificio o conjuntos en los que han ocurrido hechos relevantes para el devenir del país, de una ciudad o de un barrio. Y los criterios a considerar son los siguientes:

-  Relacionado con la Nación: el inmueble debe de haber sido testigo / escenario de un acontecimiento histórico vinculado con la Nación o que sea de interés para ella.
-  Relacionado con la Localidad: cuando el inmueble ha sido testigo / escenario de un acontecimiento histórico vinculado con el emplazamiento físico donde se encuentra (Ciudad, Villa, Pueblo o Región), o que sea de interés para ese ámbito.
-  Sitio Histórico: cuando el lugar que ocupa un inmueble de construcción nueva, pudo haber sido un lugar que ubicó un inmueble antiguo en donde ocurrió un hecho histórico relevante o que albergó un inmueble con uso público importante.
-  Fundación del Pueblo: que este inicie en el punto de origen de la ciudad o manzana llamada " **O** " (**PLAZA CENTRAL**) lugar desde donde se ha producido el crecimiento del tejido urbano del núcleo de población, por lo tanto se considera que esta zona posee valor cultural, ya que a pesar que ha sufrido la invasión del comercio informal no se ha alterado la traza urbana original (Ver plano T-10 del Capítulo I)
-  Esta zona deberá incluir inmuebles que hayan sido escenarios de hechos trascendentales en un momento determinado de la historia de la ciudad. **Ver plano T-35 en pagina 191**
-  Residencias de personajes de connotación relevante de la localidad.
-  En la zona deberán existir inmuebles que hallan sido construidos en un rango de tiempo comprendido Antes de 1800 y hasta el año de 1955. **Ver plano T-35 en pagina 191**

PLANO T – 35
PLANO DE CRITERIOS HISTORICOS

7.1.2 Criterios Urbanos.









Es el valor contenido en el marco físico (Traza Urbana, Volumetría, Escala). Dentro de estos criterios se considera:

-  Deberá contener la zona de estudio su traza urbana original conservada. (o inicio en plaza central
-  Homogeneidad en la Imagen Urbana, esta comprende: Uniformidad en el Volumen, Detalles Arquitectónicos,
-  Tipos de Construcción.
-  La zona de estudio tendrá que presentar aquellos elementos urbanísticos, tales como: Plazas, Monumentos,
-  Sitios Históricos, Vías, etc. Que haya sido parte de la historia de la ciudad y que actualmente forme parte de ella, se toma como inmueble con valor El Teatro Arce, ya que el lugar tiene valor por Sitio, situándose anteriormente en el lugar El Casino Sonsonateco. **Ver plano T-36 en pagina 193**
-  Presencia de factibilidades para el rescate de su Imagen Urbana.
-  Elemento de Significación Máxima, Hito Urbano o Nodo: aquella edificación que por presencia y escala a nivel urbano sirve de hito o mojón, o que incluso sea considerado por la población como un edificio de referencia.
-  Integrado con Valor Individual: toda edificación que esté formando parte de un conjunto o de una zona con características comunes y que además presenta un Valor Arquitectónico o Artístico que la haga sobresalir del conjunto.
-  Integrado con Valor Conjunto: toda edificación que en forma aislada no presenta Valor Arquitectónico o Artístico, pero que se encuentre formando parte de un conjunto o de una zona con características comunes.
-  No integrado con Valor: es aquella edificación que no forma parte de un conjunto o de una zona con características comunes, o que se encuentre aislada, y que presenta cierto valor arquitectónico o artístico.

PLANO T – 36
Plano de Criterios Urbanos

7.1.3 Criterios Arquitectónicos y Constructivos.

Estos criterios adquieren importancia relevante ya que ayudan a identificar el carácter con el que fue concebido el inmueble, teniendo presente que las características formales, materiales constructivos y forma arquitectónica no hayan sido alterados a tal grado que se pierdan sus rasgos originales. Estos criterios consideran:

-  Edificaciones y espacios público con valor y significado para la población. Es decir que representan el ser y la identidad de la población con su ciudad. **Ver plano T-37 en pagina 195**
-  Concentración de inmuebles identificados con valor cultural. **Ver plano T-37 en pagina 195**
-  Unidad formal única en su estilo: cuando el inmueble posee una gran calidad arquitectónica y artística que constituye un todo armónico y que su estructura no este alterada. Único sobresaliente.
-  Deben de manifestar tendencia a un estilo arquitectónico determinado. **Ver plano T-37 en pagina 195**
-  Representativo de una época: cuando el inmueble posee una regular calidad arquitectónica, artística y que sea ejemplo típico de una corriente arquitectónica o constructiva, de una época o período histórico determinado.
-  Que posea algunos elementos de interés: cuando el inmueble posee una baja calidad arquitectónica, artística o cuando únicamente conserva o posea algunos elementos de interés artístico o arquitectónico.
-  Conservación en su mayoría, de la tipología de materiales, sistemas constructivos y elementos arquitectónicos.
-  Tiene que poseer la mayor parte de elementos tipologicos arquitectónicos

PLANO T -37
Plano de Criterios Arquitectónicos

7.2 DELIMITACION GEOGRÁFICA DEL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE SONSONATE

Para la delimitación geográfica, se tomaron en cuenta los criterios de tipo histórico, arquitectónico-constructivo, urbanístico y económico; obteniendo como resultado que los límites geográficos fueran:

- **Al Norte: Pje. San Gerardo,**
- **Al Sur: 2ª.Calle Poniente.**
- **Al Oriente: las riberas del Río Julupe y Sensunapan**
- **Al Poniente: Ave. . Carlos Langenegger**

Además se incluyen los perfiles de las manzanas frente a los límites geográficos ya que por sus características arquitectónicas y conveniencia para la imagen urbana de la zona resultante, merecen ser incluidos dentro de la formulación de Lineamientos para la Conservación y Rehabilitación del Centro Histórico. **Ver plano T-38 en página 197, Ver plano T-39 de Costados del Centro Histórico en página 198, Ver plano T-40 de Zonificación de Áreas con Valor Histórico en página 199**

PLANO T - 38

Plano de Delimitacion Geográfica del Centro Histórico de la Ciudad de Sonsonate.

PLANO T – 39
Plano de Costados del Centro Histórico

PLANO T – 40

Plano de Zonificación de Áreas con Valor Histórico.

8. DETERMINACION DE LINEAMIENTOS PARA LA CONSERVACION Y REHABILITACION DEL CENTRO HISTORICO DE SONSONATE

8.1 VALORIZACION TURISTICA

8.1.1 IDENTIFICACION DE MUNICIPIOS CON VALOR TURISTICO

RUTA DE LAS FLORES

“La Ruta de las Flores” ofrece al visitante muchos atractivos turísticos, entre ellos están sus pintorescos pueblos con valor histórico cultural, el trayecto de la ruta esta comprendida entre Santa Tecla y Sonsonate, es admirable la variada vegetación y más importante aun el destacar las principales atracciones de cada uno de los pueblos que forman parte de este recorrido como lo son:

- Nahuizalco
- Salcoatitan
- Juayua
- Apaneca
- Concepción de Ataco
- Atiquizaya
- Sonsonate

El recorrido comienza, partiendo de la Ciudad de Santa Tecla, con uno de los puntos atractivos “ Los Chorros” que por motivos del terremoto del año 2004, sufrió daños por lo que a la fecha permanece cerrado al publico, aunque existe el proyecto de rehabilitarlo.

Continuando con la ruta nos encontramos con el primer desvío que conduce al Parque y Hotel “Cerro Verde”, luego a la Hacienda San Julián dedicada a la ganadería y famosa por la producción de queso, crema y otros derivados de la leche de gran calidad.

Llegamos al desvío del balneario de Caluco y Atecozol se puede encontrar una de las comidas típicas Como la Yuca frita y sancochada con moronga o pescaditas. Siguiendo por la Carretera CA-8 encontramos el Ingenio “ El Ángel” uno de los mayores procesadores de azúcar, donde se puede disfrutar del dulce de Panela y se ubica justo en el desvío que conduce a Sonsonate.

· **NAHUIZALCO**

Ubicado a 80 Km. de San Salvador y su significado es: Nahui = cuatro - lzalco. Es uno de los más fuertes y antiguos núcleos indígenas de El Salvador, fundada y habitada por indígenas pipiles donde se pueden mujeres vistiendo refajos. (Vestimenta tradicional) falda ceñida a la cadera que se afianza en la cintura por medio de un nudo, la tela de los refajos se puede comprar en los talleres de Nahuizalco y se habla todavía el Nahuat. La mayoría de mujeres se dedican al antiguo arte de la fabricación de petates, los hombres a la fabricación de alfombras, canastas, papeleras, tombillas, paneras y otros que se obtienen aprovechando la variedad de plantas ofrecidas por la naturaleza. Hoy en día pueden encontrarse lugares donde se fabrican finos muebles de mimbre y junco, pues es un importante centro de producción.

Existen tres iglesias coloniales, entre ellas la Parroquia San Juan y El Calvario. La iglesia parroquial data del 11 de Dic. De 1859 en la que se realizan excavaciones arqueológicas dentro de la iglesia, como parte de las obras de restauración.

En tiempos coloniales se tenía de costumbre general de enterrar la gente dentro de las iglesias, ya que no existían cementerios; sus fiestas patronales y feria artesanal se realizan del 20 al 25 de junio en honor a San Juan Bautista. Uno de los acontecimientos culturales más importantes es la danza de Los Historiantes; es la más popular y conocida danza ceremonial de guerra y con motivos propiamente religiosos.

El Cantón Sisimitepet es uno de los lugares arqueológicos más mencionados por las piezas de origen prehispánico, se presume que se encuentran enterradas 2 pirámides en la propiedad llamada "La Mosquita" en esta zona prevalece el café y la fauna rica en aves, se caracteriza por la abundancia en manantiales, los cuales riegan una buena extensión del lugar en donde se ubican los trapiches

Otros puntos atractivos son:

- Montículo del Cantón Pепенance. De una altura de 5 mt. De donde se extrajeron vasijas, ollas y otros fragmentos de objetos de barro.
- Salto de mala Catiupan, ubicado en el cantón Lomas de Alarcón y es una caída de agua que forma una pila de 20x10 y 5 mt. De profundidad, en el pie del salto se encuentra una cueva "Del Cuto Patideno" con un diámetro de 1.50 mt.
- Salto de la Periguera, cantón Iscaquillo, posee formaciones naturales, de 25 mt de longitud se une con el barranco "la Barrancota"

Los cultivos que predominan son el café y los cereales, desde la cima se divisa el valle El Espino, la Laguna El Espino, Ahuachapan, Turín, Atiquizaya, El Refugio, Chalchuapa y Santa Ana.

Ver Plano T-41 en pagina 202

PLANO T – 41

Plano de Ruta Turística No.1 (Ruta de las Flores)

8.7.1 LINEAMIENTOS PARA LA RUTA TURISTICA

Establecer que los fines de semana sean empleados para la realización de actividades de tipo cultural, exposiciones, conciertos, ferias de artesanías.

Modificar el recorrido de la Ruta de Las Flores de tal manera que pase por los sitios que reflejan la riqueza histórica, cultural y arquitectónica de la ciudad de Sonsonate y estos puedan ser apreciados por los turistas de los buses alegres.

Ver plano T- 42 en página 209

Las edificaciones que poseen valor arquitectónico deben ser utilizadas para la instalación de: Escuela -Taller, Café - Teatro, Librerías, Tiendas de artesanías, Museos, para ello se identificarán los Inmuebles mas relevantes que se proponen cambien el uso de suelo de vivienda a vivienda comercio. Los espacios públicos funcionaran como lugares de intercambio de experiencias relacionadas con las artes, los oficios artesanales, la preservación y cuidado del patrimonio.

Los inmuebles que posean portales en su fachada servirán para disfrutar de comidas típicas de la ciudad de Sonsonate, combinadas con actividades de carácter cultural como danzas, bailes, artesanías, ropa típica.

Ver Plano T-43 en pagina 204

PLANO T – 42
Plano de Ruta Turística Propuesta

PLANO T – 43

Plano de Inmuebles con Valor Relevantes

8.2 ESTABLECIMIENTO DE CRITERIOS PARA LA CONSERVACION Y REHABILITACION DEL CENTRO HISTORICO DE SONSONATE.

MARCO FISICO

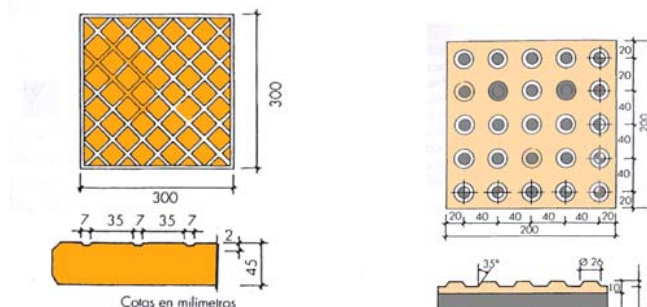
MOBILIARIO URBANO: El aprovechamiento óptimo y disfrute de los espacios públicos, requiere de un adecuado mobiliario urbano para esto es necesario tomar en cuenta el tipo de espacio para su ubicación, el tamaño del mismo y el mobiliario básico que se debe colocar en la zona, pero es necesario considerar que el diseño acertado de este contribuya en la conservación de la imagen urbana del Centro Histórico.

CABINAS TELEFONICAS

LINEAMIENTOS PARA CABINAS TELEFONICAS:

- ✦ Las cabinas telefónicas no deberán obstaculizar las circulaciones peatonales. (Ver esquema N° 5 en propuestas de lineamientos).
- ✦ La empresa propietaria de las cabinas telefónicas deberá solicitar permiso de instalación a la municipalidad.
- ✦ En el Centro Histórico, se destinara un espacio específico por cada manzana para la localización de cabinas telefónicas y también se propone colocar teléfonos de monedas en tiendas y otros puntos específicos.
- ✦ El cableado destinado para el funcionamiento de las cabinas telefónicas deberá ser subterránea.
- ✦ La asignación de los espacios para la localización de las cabinas telefónicas, se realizara en forma tal que se alternen las empresas en cada una de las manzanas. **Ver plano T-44 en pagina 214**
- ✦ Basado en los radios de influencia que manejan las empresas que prestan el servicio de telefonía publica, estas dotaran de la cantidad adecuada de cabinas telefónicas, debiendo tomar en cuenta, además de la ubicación, que puedan ser usadas por personas con capacidades especiales ubicándose a una altura máxima de 1.20 mts.
- ✦ Se deberá colocar textura diferente a la del recubrimiento de las aceras, arriates o pisos, de tal manera que sea detectado por las personas con capacidades especiales (ciegas)¹

Esquema de Piso propuesto personas con Capacidades Especiales



¹ Normativa Técnica de Accesibilidad (Urbanística, Arquitectónica, Transporte y Comunicaciones) CONAIPD, 1er Edición 2003



Esquema de Propuesta de Cabina telefónica para personas con Capacidades Especiales

HIDRANTES

LINEAMIENTOS PARA HIDRANTES:

- ✚ La institución encargada de la colocación y mantenimiento de Hidrantes, deberá equipar además del Centro Histórico, la periferia, ya que en la actualidad la ciudad de Sonsonate no cuenta con este tipo de servicio.
Ver plano T-45 en pagina 209

PLANO T – 44
Plano de Propuesta de Reubicación de Cabinas

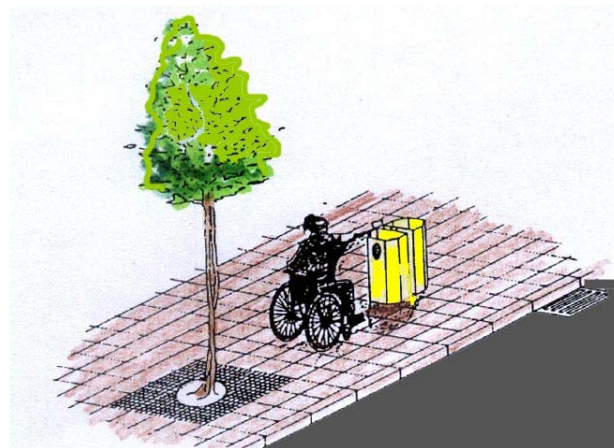
PLANO T – 45
Plano de Propuesta de Ubicación de Hidrantes

BASUREROS

LINEAMIENTOS PARA BASUREROS:

- ✦ Para la ubicación de los basureros en aceras se consideran los siguientes criterios: paradas de buses, en áreas verdes y recreativas, esquinas de las cuadras y en lugares de mayor tránsito peatonal.
- ✦ Deberá elaborar los depósitos de basura bajo un diseño que integre tanto el color como el estilo al contexto.
- ✦ Debido a la demanda de este mobiliario se deberán ubicar dos basureros por cuadra, intercalándose estos y en las aceras donde su ancho lo permitan. **Ver plano T-46 en página 212**
- ✦ Para el diseño de los basureros deberá de tomarse en cuenta a las personas con capacidades especiales, con tapadera.
- ✦ Si el basurero invade parte de la banda libre de circulación peatonal, sin dejar el ancho libre de paso menor de 1.20mt. se recomienda que se ubiquen de los que llegan hasta el suelo, de manera que sean fácilmente detectables con el bastón para ciegos.
- ✦ Deberán ubicarse en el borde exterior de las aceras (en que su ancho lo permita), de tal forma que no interrumpen la banda libre de circulación peatonal.
- ✦ Si el basurero invade parte de la banda libre de circulación peatonal, sin dejar el ancho libre de paso menor de 1.20mt. se recomienda que se ubiquen de los que llegan hasta el suelo, de manera que sean fácilmente detectables con el bastón para ciegos.

Esquema de Basureros



PLANO T – 46
Plano de Propuesta de Ubicación de Basureros

LUMINARIAS

LINEAMIENTOS PARA LUMINARIAS:

1. Deberá implementar un diseño de luminarias que armonicen con las características patrimoniales del sector, considerando su ubicación para el tipo de lámpara a ubicar.
2. Deberá instalar el número suficiente de luminarias para alumbrado público, de forma que se proporcione la adecuada iluminación, sobre todo en las áreas de mayor circulación peatonal.
3. Se deberá homogeneizar la tipología de luminarias utilizadas para el alumbrado público, de forma que este constituya un elemento integrador, que permita percibir el Centro Histórico
Ver plano T-47 en pagina 219
4. Se recomienda ubicar luminarias públicas adosadas a inmuebles, cuando el ancho de la acera no permita la franja de infraestructura previo acuerdo con el propietario;

Propuesta de Luminarias



POSTES TELEFONICOS Y DEL TENDIDO ELECTRICO

LINEAMIENTOS PARA POSTEADO DE ENERGIA ELECTRICA Y TELEFONIA:

✚ Las empresas que poseen posteado de concreto o madera, que obstaculiza o pone en peligro inmuebles con valor cultural, deberán reubicarlos o implementar la instalación de redes subterráneas.

Ver plano T-48 en pagina 215

✚ Se recomienda elaborar un proyecto y gestionarlo y ante las empresas que proveen estos servicios para que este se proyecte subterráneamente. Este tipo de proyecto se puede plantear en varias etapas, priorizando aquellas calles o espacios urbanos públicos que sean representativos para la mejora de la imagen urbana del Centro Histórico.

PLANO T – 47
Plano de Propuesta de Luminarias

MARCO ARQUITECTONICO Y CONSTRUCTIVO.

TIPOLOGIAS ARQUITECTONICAS

La formulación de lineamientos a nivel arquitectónico y constructivo tiene como objetivo, por una parte mantener y conservar en el mejor estado posible los inmuebles con Valor Cultural, orientado de la forma mas adecuada su manejo y por otra promover la integración de las edificaciones que se encuentren dentro del Centro Histórico y que por un motivo u otro tuviesen que ser intervenidas, esta parte con el objeto de mantener la imagen urbana y el paisaje cultural.

Todo esto se pretende lograr por medio de la formulación de lineamientos, a través de los cuales se regulen las intervenciones que se pretende realizar en los inmuebles con Valor Cultural y la construcción o modificación de las edificaciones de construcción reciente.

Lineamientos para inmuebles con Valor Cultural, para nuevas Construcciones e inmuebles sin Valor Cultural.

LINEAMIENTOS GENERALES DE CONSERVACION:

- ✦ Deberá prohibir la demolición total o parcial de inmuebles con valor cultural, salvo en los casos con previa evaluación, amparada por un estado técnico constructivo, que permitirá su demolición, además deberá elaborar un expediente que contenga toda la información del inmueble, incluyendo fotografías y características arquitectónicas.
- ✦ Deberá permitir adaptar los vanos de ventanas a función de vitrinas utilizando para su construcción materiales traslucidos con o sin marco del mismo material o en su defecto madera.
- ✦ Deberá permitir que los propietarios o arrendatarios pueden agregar elementos que brinden mayor seguridad al inmueble, sin que estos dañen la tipología de la fachada, colocándolos al interior: Cortinas metálicas, defensas.
- ✦ Deberá permitir la apertura de vanos de puertas y ventanas, siempre y cuando no se atente con la estructura del inmueble previa autorización de técnicos por parte de esta institución.
- ✦ Deberán regular el uso del cristal, aluminio, materiales llamativos y evitar el vidrio polarizado, reflejante o similar en las nuevas construcciones.
- ✦ Las nuevas construcciones deberán mostrar un carácter homogéneo en sus fachadas, que proporcione una visión del conjunto sin que ello elimine la distinción particular del edificio.

TIPOS DE FACHADAS

LINEAMIENTOS PARA TIPOS DE FACHADAS:

- ✦ Se prohíbe la colocación de volúmenes, voladizos, aleros fingidos en la parte exterior de las fachada de los inmuebles con Valor Cultural.
- ✦ Toda intervención que se le quiera realizar, a los inmuebles deberá contar con la aprobación respectiva de las instituciones correspondientes.
- ✦ Las nuevas construcciones no deberán competir en escala y proporción con el patrimonio edificado existente.
- ✦ Las nuevas construcciones deberán tomar como referencia en su diseño las características predominantes de las fachadas de su entorno e inmuebles colindantes, y en caso que se tenga información del inmueble que anteriormente existía.
- ✦ Se prohibirá cualquier tipo de demolición en las fachadas de los inmuebles con Valor Cultural., a excepción que sea absolutamente necesario.
- ✦ No deberán autorizar la construcción de volúmenes y proporciones que sean incompatible, con la imagen urbana y entorno del sector.
- ✦ Se podrán realizar agregados a los inmuebles con Valor Cultural, siempre y cuando armonicen con el mismo, y no afecten negativamente la Imagen urbana; además deberá contar con la autorización y supervisión correspondiente.
- ✦ Si se poseen elementos originales de la edificación anterior, la nueva construcción los podrá retomar y colocar en su diseño.
- ✦ Todas las obras de intervención deberán ser aprobadas y supervisadas por personal técnico capacitado, previa solicitud a las instituciones correspondientes

REMATES DE FACHADA

LINEAMIENTOS PARA REMATES DE FACHADAS:

- ✦ En caso de reponer o sustituir un elemento de remate de Fachada de Inmuebles con Valor Cultural, se deberá contar con previa autorización por parte del Consejo Nacional para la Cultura y el Arte. (CONCULTURA)
- ✦ No se permitirá la remoción de elementos arquitectónicos para la ubicación de luminarias, canales de bajada de aguas lluvias y otros.
- ✦ Deberá mantenerse el mismo tipo de diseño y material o similar textura y color para la reposición o sustitución de cualquier elemento arquitectónico en remates de fachada.
- ✦ En caso de existir un faltante de estos elementos se repondrá siguiendo el diseño y tamaño de los originales.
- ✦ Las nuevas construcciones deberán retomar la tipología de remates de fachada de la cuadra o perfil definido por los inmuebles con Valor Cultural.

TIPOS DE INGRESO

LINEAMIENTOS PARA TIPOS DE INGRESOS:

- ✦ El diseño de las nuevas construcciones deberá retomar el tipo de ingreso en su entorno, e incorporando en algunos casos espacios de acuerdo a las necesidades actuales, como son: el acceso tipo zaguán para el uso de cocheras.
- ✦ Los inmuebles con valor cultural que quieran modificar los tipos de ingreso de acuerdo a las necesidades actuales, podrán realizarlo previa autorización correspondiente.

TIPOS DE ESQUINAS

LINEAMIENTOS PARA TIPOS DE ESQUINAS:

- ✦ Se recomienda retomar para el caso de nuevas construcciones en lotes esquineros, las topologías arquitectónicas de esquina, considerando la línea de construcción original en ambos perfiles.

TIPOS DE VANOS EN PUERTAS Y VENTANAS

LINEAMIENTOS PARA VANOS DE PUERTAS Y VENTANAS:

- ✦ Para la fabricación de puertas de puertas, ventanas y zaguanes se recomienda la madera o una combinación de esta con otro material, debiendo predominar la madera como acabado aparente, esto de acuerdo a los materiales utilizados en los inmuebles con Valor Cultural.
- ✦ Las nuevas construcciones deberán considerar la tipología de vanos definida por los inmuebles con valor cultural²
- ✦ Las nuevas edificaciones deberán respetar en su diseño de fachada la tipología de vanos, puertas, ventanas y zaguanes, definida por los inmuebles con valor cultural.
- ✦ Las puertas o ventanas a reponer o sustituir serán de acuerdo a las características y materiales originales de los inmuebles con valor cultural.

² Reglamento de Protección al Patrimonio Cultural.

- ✦ Las nuevas construcciones podrán proyectar un vano para el acceso vehicular, el cual deberá respetar las dimensiones de ancho de vano no menor de 2.50mt. y no mayor a los 3.00mt. La altura podrá ser variable y dependerá del dintel de los vanos de puertas y ventanas que se proyectan en el diseño arquitectónico.
- ✦ Se prohíbe la sustitución de ventanas por celosías de vidrio.
- ✦ Se deberá evitar el sellado o cierre parcial o total de los vanos en inmuebles con valor cultural.

TIPOS DE BALCONES

LINEAMIENTOS PARA TIPOS DE BALCONES:

- ✦ Se prohibirá alterar el diseño original, o adosar cualquier elemento a los balcones del patrimonio cultural.
- ✦ Las nuevas construcciones o remodelaciones deberán retomar la tipología de balcones definida por los inmuebles con valor cultural, los cuales en su mayoría son de un cuerpo.
- ✦ Deberán conservarse los balcones originales que existan en los inmuebles con valor cultural. En caso de presentar daños irreversibles estos podrán ser sustituidos manteniendo las características originales.

TIPOS DE DESPLANTES O ZOCALOS

LINEAMIENTOS PARA ZOCALOS:

- ✦ Cuando el desplante o zócalo de un inmueble con valor cultural se encuentre deteriorado, será necesario su recuperación y no podrá ser eliminado ni sustituido por otro tipo de material.
- ✦ Las nuevas construcciones o remodelaciones deberán retomar el uso del desplante o zócalo de acuerdo a los inmuebles con valor cultural de su entorno, y mantener las tipologías y características de los inmuebles.
- ✦ No se deberá cubrir con materiales como piedra, laja, cerámica, azulejos u otro tipo de material, a excepción que el material sea el original.

LINEAMIENTOS GENERALES DE CONSERVACION:

- ✦ Se deberá evitar la acumulación de basura, tierra, cascajo o cualquier elemento de desecho, ya que ocasionan humedad, sobrepeso e insalubridad.
- ✦ El primer paso hacia la conservación es el aseo, por lo cual se deberá mantener limpia toda edificación.
- ✦ Deberán revisarse constantemente las bajadas de aguas lluvias, para evitar que esta se empoce y no pueda desalojarse bien, generando filtraciones en la cubierta.

ADOBE

LINEAMIENTOS PARA EL ADOBE:

- ✦ Se deberán reponer los faltantes en los repellos que protegen las fachadas, empleando una mezcla de cal y arena, sin cemento.
- ✦ No se deberá emplear cemento en los repellos debido a que este forma una capa dura e impermeable, que impide recubrir las grietas que se producen en los muros y no permite a la vez la transpiración o salida de la humedad, provocando su destrucción poco a poco.
- ✦ Se deberán de reponer los faltantes o daños en los muros o paredes de adobe, para evitar daños mayores. Se deberá colocar siempre piezas similares a las que forman el muro o elemento por reparar y se empleara pasta de cal y arena para asentar la pieza.
- ✦ Deberá contar con la Asesoría técnica y autorización correspondiente de la institución encargada de velar por el patrimonio cultural.
- ✦ No se deberán abrir más vanos de los que originalmente posee el inmueble, ya en las paredes de adobe debe predominar el macizo sobre el vano.
- ✦ Se deberá evitar el cambio de la estructura de techo y que resulte más pesado que la estructura original y en caso contrario que este sea más liviano.

SISTEMA CONSTRUCTIVO EN CUBIERTAS

LINEAMIENTOS GENERALES:

- ✦ Proveer adecuados refuerzos para el material del techo para protegerlo del daño que causa el viento y la lluvia.
- ✦ Se deberá proteger el techo por medio de la limpieza de las superficies, eliminando las goteras y asegurándose de que no haya ningún tipo de filtración.
- ✦ Se deberá de conservar y reponer aquellas áreas en donde este se encuentre quebrado, con faltantes, por el mismo tipo de material.
- ✦ No se deberá de emplear químicos o cubiertas no compatibles con el material original, para resolver el problema de las goteras.
- ✦ Se deberá conservar la tipología de la teja, en los inmuebles donde existan
- ✦ Se deberá revisar y detectar que las estructuras de madera (tijeras) estén en buen estado, de lo contrario deberán ser sustituidas parcial o totalmente las piezas por otra en su misma dirección.

- ✦ Se deberá de realizar curados frecuentes (antes de temporada lluviosa o una vez por año) con Comegenol u otro similar para evitar la invasión de la polilla en la estructura de la cubierta y otras áreas del inmueble.
- ✦ Deberá de asegurarse que no penetren palomas, murciélagos u otros animales ya que las heces de estos deterioran la madera.
- ✦ Deberá quitarse inmediatamente cualquier tipo de plantas o musgos sobre algunas de las partes de la cubierta ya que estos provocan grietas, sobrepeso, acumulación de basura y tierra.

MARCO SOCIO – CULTURAL.

El Centro Histórico de la Ciudad de Sonsonate presenta no solo atractivo arquitectónico, sin también un poderoso atrayente cultural ya que es una de las pocas ciudades en el país que conserva a través del tiempo con el mayor fervor y religiosidad sus costumbres y tradiciones, esto hace que sea visitada en épocas especiales, como se puede mencionar la mas importante la celebración de la Semana Santa, además de otros eventos religiosos no con menor importancia pero igual de relevantes.

LINEAMIENTOS MARCO SOCIO – CULTURAL:

- ✦ Deberán promover e incentivar la participación de la población en actividades de conservación a través de la creación de concursos de ornato y conservación de inmuebles con valor cultural en coordinación con la empresa privada los cuales podrán adjudicar incentivos ya sean económicos o de reconocimientos a los propietarios o arrendatarios de los inmuebles.
- ✦ Deberán realizar campañas de difusión para el conocimiento y valorización del patrimonio cultural edificado, a través de: Distribución de trípticos, educación en los centros educativos (en coordinación con el Ministerio de Educación) y medios de comunicación local. Ver anexos
- ✦ Mantener la difusión a nivel nacional de las tradiciones
- ✦ Promover a nivel nacional los atractivos turísticos con valor cultural que posee el centro Histórico de esta ciudad.
- ✦ Deberán regular las nuevas actividades que se desarrollan en las edificaciones del centro histórico con el fin de evitar sitios que degraden el ambiente y la imagen urbana.
- ✦ Deberán abrir Escuelas Taller, en las cuales se implementen taller de Albañilería, Carpintería, Forja y Electricidad, orientados a la Conservación y Restauración de bienes Inmuebles con Valor Histórico – Arquitectónico.

✦ Promover e indicar, donde se encuentran las diferentes cofradías religiosas, a través de rótulos colocados en espacios especiales para ello, en la Alcaldía Municipal, Gobernación Política Departamental, Iglesias y el parque municipal.

MARCO AMBIENTAL.

LINEAMIENTOS DEL MARCO AMBIENTAL:

- ✦ Deberá brindar un continuo mantenimiento y limpieza de cunetas, tragantes y tuberías.
- ✦ Deberá proporcionar mantenimiento y protección a la vegetación existente, ubicada específicamente en los parques, Rafael Campos y Parque Infantil.
- ✦ Deberá realizar una campana para incentivar y hacer conciencia a los habitantes y hacer uso de los depósitos de basura a ubicar según propuesta.

MARCO LEGAL.

La formulación de lineamientos relacionados a lo legal, ha sido formulada para dar respuestas a los problemas identificados en el Centro Histórico.

Con la Etapa IV de Diagnostico fue posible identificar los problemas existentes en el Centro Histórico los cuales en el mayor de los casos son originados por que no existe una protección legal y normas específicas que regulen las intervenciones en los inmuebles y por una falta de programas de sensibilización para instituciones y la población hacia la protección y valorización del patrimonio edificado.

LINEAMIENTOS PARA EL MARCO LEGAL:

- ✦ Deberán elaborar la propuesta de declaratoria legal como Centro Histórico de acuerdo a la ley especial de protección al patrimonio cultural y su reglamento, en base al cual la asamblea legislativa dictara el decreto legislativo.
- ✦ Deberá crear y ejecutar normativas encaminadas, a proteger legalmente a los inmuebles con valor cultural comprendido dentro del Centro Histórico.
- ✦ Deberá hacer conciencia a la municipalidad del valor cultural que posee el Centro Histórico y de la necesidad actual de contar con un reglamento o instrumento legal que norme las intervenciones al patrimonio edificado a fin de protegerlo y conservarlo.
- ✦ Deberá crear la oficina del Centro Histórico, esta será la encargada de velar por el cumplimiento de la ordenanza y formular el mecanismo de gestión financiera para la elaboración de un plan especial o un plan estratégico de conservación, promocionar actividades de recuperación y rescate del centro histórico; el control

normativo de los proyectos de intervenciones en inmuebles con o sin valor cultural, el cual debe contemplar desde una perspectiva, capaz de plantear programas urbanísticos de fuerte contenido social, en el cual se deberá tomar en cuenta lo siguiente:

- a) Impulsar actuaciones públicas y privadas que lleven a cabo la necesaria rehabilitación del patrimonio cultural edificado, con el establecimiento previo de usos y destinos de los inmuebles así como también el equipamiento y servicios a fin de que se atiendan las necesidades de la población.
- b) Restaurar y conservar las edificaciones singulares.
- c) Solventar las deficiencias de urbanización y mejorar la funcionalidad del espacio público.
- d) Modernizar la red de infraestructura y servicios urbanos.

PROPUESTA DE LINEAMIENTOS DE REHABILITACION EN EL CENTRO HISTORICO

PROPUESTA DE IMAGEN URBANA

Se presentan una serie de inmuebles de como están en la actualidad y como deberían estar en el futuro para lograr la Rehabilitación y Conservación del Centro Histórico de Sonsonate.



En general para todo el Centro Histórico, el lineamiento a aplicar es: **LA REGULACION EN EL USO DE ROTULOS PUBLICITARIOS Y LA APLICACIÓN DE LOS COLORES**



LINEAMIENTOS PARA MORFOLOGIA URBANA.:

La Alcaldía Municipal de la ciudad de Sonsonate:

- ✦ Permitirá realizar obras destinadas a la construcción de nuevas edificaciones, siempre y cuando se conserven y no se afecte a los inmuebles con valor cultural, y que estas obras se encuentren bajo la aprobación y supervisión de las instituciones encargadas como: VMVDU, Alcaldía Municipal de la ciudad de Sonsonate y CONCULTURA.
- ✦ Permitirá la construcción en altura, siempre y cuando se mantenga el perfil urbano predominante, que presenta cada una de las manzanas en sus respectivas cuadras.

La Alcaldía Municipal de la ciudad de Sonsonate, Vice – Ministerio de Vivienda y Desarrollo Urbano (VMVDU) y Consejo Nacional para la Cultura y el Arte (CONCULTURAL) :

- ✦ Deberán regular que las alturas de las nuevas construcciones sean proporcionales al entorno y al ancho de las calles, de manera que no generen desorden visual y no compitan en escala y proporción., considerando además los niveles de altura de los inmuebles con valor cultural que colindan con la nueva construcción. (Ver plano N°)
- ✦ Para el caso de inmuebles de construcción reciente que se encuentran remetidos con relación a la línea de construcción original; se podrá optar por construir una fachada falsa que se integre al contexto y perfil urbano o en su defecto una verja que cumpla con las características del entorno.
- ✦ Referente a la línea de construcción y línea de verja, las nuevas construcciones deberán respetar, conservar y acoplarse a las que presentan inmuebles con valor cultural dentro de las diferentes manzanas
- ✦ Se deberá mantener dentro de las nuevas edificaciones la homogeneidad en el perfil de la cuadra, donde se encontrara la construcción nueva.

Consejo Nacional para la Cultura y el Arte (CONCULTURA):






- ✦ Deberá implementar un proyecto para que las edificaciones contemporáneas que contrastan con el contexto, se adapten en forma, textura, color y geometría.
- ✦ Deberá prohibir el cambio de alturas originales en inmuebles con valor cultural.

USO DEL COLOR

LINEAMIENTOS PARA EL COLOR:

EL Consejo Nacional para la Cultura y el Arte (CONCULTURA):

- ✦ Será la entidad encargada de determinar los colores mas adecuados a utilizar, en base al estudio del inmueble a intervenir.
 - ✦ Se recomienda utilizar colores que contrasten agradablemente entre la superficie del almohadillado y elementos Tipológicos con la pared restante de la fachada principal.
 - ✦ No se podrá aplicar en las paredes exteriores ningún tipo de textura en repellos, enchapados de azulejos en cerámica y recubrimiento de cualquier tipo de piedra o losetas de barro u otros.
 - ✦ La pintura que se aplique en paredes de fachada y elementos Tipológicos deberá ser tipo Mate; y para todos los elementos de madera se les aplicara la técnica apropiada. **Sellador, Tinte, Barniz** (cuando El elemento este a la intemperie).
- Se presentan a continuación una cartilla de colores mas utilizados en inmuebles con valor.

	Cinnamon Sprinkle Age X SW1348
	Golden Age XSW1384
	Terra XSW1341
	Cinnamon Stick Z SW1342
	Gris White water TWT SW2101

Fuente: Colores retomados de cartillas.
Pinturas Sherwin Williams.

No se permitirá técnicas tipo wash o pinturas con un acabado **Texturizado, Satinado, Aceite**.

- ✦ Los inmuebles que posean uno o más propietarios no podrán por medio del color, diferenciar la propiedad, debiendo pintar la fachada del mismo color a fin de mantener la homogeneidad de esta. En caso de que dicho

inmueble sea de uso mixto, el área con uso comercial, institucional u otro tipo, únicamente podrá distinguirse a nivel de fachada a través de la rotulación. (Ver esquema N° 4 en propuestas de lineamientos).

✦ Se deberá proceder como parte del proyecto de recuperación un estudio cromático para cada inmueble, debiéndose extender también a los elementos arquitectónicos que forman parte de dichas fachadas, puertas, portones, ventanas, aleros, cornisas, canecillos, balcones.

✦ Los zócalos o desplantes que se encuentren alterados por recubrimientos no compatibles, no originales o por la pérdida de dicho elemento, deberán ser recuperados bajo las características originales: Repellado, Afinado y Pintado; utilizando materiales compatibles a los sistemas constructivos originales de la fachada.

EJEMPLOS DE RESTAURACION DE INMUEBLES CON VALOR CULTURAL



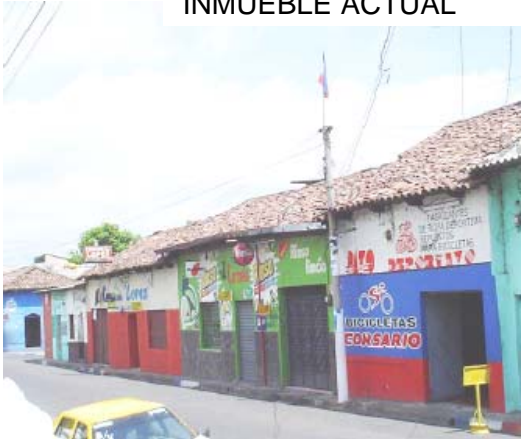
INMUEBLE ACTUAL



INMUEBLE RESTAURADO

EJEMPLOS DE RECUPERACION DE INMUEBLES CON VALOR CULTURAL

INMUEBLE ACTUAL




INMUEBLE RESTAURADO


INMUEBLE ACTUAL





INMUEBLE RESTAURADO


CONCLUSIONES


 Con el análisis urbano del Centro Histórico, se ha llegado a conocer el proceso de desarrollo y crecimiento y por que a llegado a adquirir valor cultural.


 La **Ciudad de Sonsonate** cuenta con una riqueza cultural, que debe ser explotada de manera que el turismo sea un rubro importante en el desarrollo económico del Municipio de Sonsonate.


 Para poder preservar en forma escrita y grafica el legado arquitectónico que posee el centro histórico, se realizo el inventario, identificándose inmuebles con valor cultural, los cuales representan un testimonio del desarrollo de la arquitectura en nuestro país.


 La gran riqueza de inmuebles con valor cultural que posee el área de estudio, permitirá considerarlo dentro de los planes de conservación del patrimonio edificado del centro histórico.


 Con la realización del inventario se llevo a identificar las tipologías arquitectónicas relevantes del área de estudio a través de un catalogo fotográfico, el cual puede ser utilizado como guía o modelo para futuras intervenciones a inmuebles con valor cultural o nuevas construcciones. Además se determinaron los sistemas constructivos predominantes y las causas de deterioro que mas inciden en ellas.


 A través del diagnostico, se pudo conocer que actualmente el área de estudio presenta diversas problemáticas que le están deteriorando en una forma acelerada, transformando su imagen urbana original; así como su paisaje cultural, además que ha pesar de las transformaciones que este sufriendo el centro histórico, aun conserva gran parte de su uso de suelo original de tipo habitacional. Se evidencia además el poco conocimiento, identificación y aprobación que tiene la población hacia el patrimonio cultural, ya que lejos de promover y ser participes de su conservación constituye su principal depredador.

 Con el diagnostico se llevo a establecer que de no tomarse las medidas necesarias para proteger el área de estudio y regular las intervenciones que se realizan; se transformara paulatinamente, perdiéndose irreversiblemente el patrimonio edificado que aun conserva.

 La falta de implementación y formulación de reglamentación y ordenanzas municipales, contribuyen al deterioro, y desorden de la imagen urbana.









 La falta de difusión, aplicación e interpretación de las leyes relacionadas a la conservación de inmuebles con valor cultural; a contribuido al deterioro parcial o total de las edificaciones, a pesar de los esfuerzos de CONCULTURA, VMVDU y La Alcaldía Municipal de la Ciudad de Sonsonate


 Por la riqueza del patrimonio edificado y además por estar en **“La Ruta de las Flores ”**, la ciudad de Sonsonate, podría perfectamente situarse como ruta turística.


 Estableciendo la situación por lo que atraviesa el Centro Histórico, se formulan lineamientos para la recuperación de la imagen patrimonial, los cuales pueden ser retomados por los diferentes instituciones que velan por el patrimonio cultural, a través de los proyectos de rescate a ejecutar.

RECOMENDACIONES

RECOMENDACIONES

-  Es necesario que la alcaldía municipal de la ciudad de Sonsonate se integre con las instituciones nacionales y privadas relacionadas con la protección del patrimonio cultural y el desarrollo urbano.
-  La alcaldía municipal de la ciudad de Sonsonate deberá contar con una ordenanza para la conservación y protección de su imagen urbana, lo cual solidificaría la obtención de una declaración legislativa.
-  Se deberá solicitar la declaración del área de estudio como **“Centro Histórico”**, con lo cual se implementaran planes de acción de rescate y conservación, ya que se contara con respaldo legal y pertinente.
-  Se recomienda que exista una oficina del centro histórico en la Alcaldía municipal, que regule, coordine y gestione intervenciones dentro del centro histórico como una acción estratégica a seguir para el manejo adecuado del patrimonio edificado.
-  Se recomienda a las instituciones relacionadas y a la municipalidad, potenciar el turismo con un valor agregado que contribuya a la economía de la ciudad.
-  Es importante que el municipio cuente con un **“Plan de desarrollo local”**, que sirva de base para la elaboración de un plan especial de conservación del centro histórico.
-  Deberá difundirse las leyes sobre la conservación del patrimonio cultural, para que la población tenga conocimiento y los pueda poner en práctica.
-  Es necesario que el Ministerio de Educación a través de los Centros Educativos del municipio, implementen dentro de sus programas educativos temas relacionados con el patrimonio cultural.

 Para poder preservar y conservar el centro histórico se recomienda acatar los lineamientos formulados en este documento, relacionados a los aspectos urbanísticos: Traza Urbana, Usos de Suelo, Morfología y a los aspectos relacionados con las Tipologías Arquitectónicas y Sistemas Constructivos.

 Los presentes lineamientos podrán ser aplicados a otras ciudades o regiones. Para hacer efectiva la aplicación de estos lineamientos en otras ciudades, se tendrá que analizar el contexto socio-cultural, económico, ambiental, legal y urbano, debido a las características particulares que cada ciudad posee, sin embargo las recomendaciones son fundamentales y se pueden aplicar en todas las ciudades con valor histórico patrimonial.

BIBLIOGRAFIA

LIBROS



Cabeza, Ángel y Otros.

- Cartas Internacionales sobre patrimonio cultural. 2ª serie N° 21, Chile 1997.



Alcaldía Municipal de Sonsonate.

- Plan Mestro del Desarrollo Urbano de Sonsonate.



CONCULTURA, MINED.

- Ley especial de protección al patrimonio cultural de El Salvador y su reglamento. 1ª Edición, San Salvador 1993.



Historia de El Salvador

- Equipo Maiz, junio de 1999.



CONCULTURA.

- Manual para el conocimiento de los bienes culturales inmuebles y algunas medidas de conservación. 2ª Edición, San Salvador 1995.



CONAIPD.

- Política Nacional y Ley de Equiparación de oportunidades para las personas con discapacidad y su reglamento. 2da Edición, Nueva San Salvador 2002.



Códice de Sonsonate

- Tomo II, Pedro Antonio Escalante Arce, Dirección General de Publicaciones e Impresos, primera edición 1992



Historia Urbana de Sonsonate

- Recopilación e interpretación de datos Antiguos, por Hugo de Burgos



Sonsonate Histórico e Informativo

- Alejandro y Carlos Orellana, libro de apuntes, 1949



Plan Nacional de Ordenamiento y Desarrollo Territorial, El Salvador Centro América

- Diagnostico, Sistema urbano y Doblamiento, 3. Patrimonio Cultural 1, Centros Históricos 2, Ministerio del medio Ambiente/ Ministerio de Obras Publicas.



IBCI – CONCULTURA.

- Manual para la complementación de la ficha de inventario de inmuebles con valor cultural. 1ª Edición, San Salvador 2000.



Larde y Larín, Jorge.

- El Salvador: Historia de sus pueblos, villas y ciudades. Volumen 4, 2da Edición, San Salvador 2000.



Ministerio de Educación.

- Historia de El Salvador. Tomo I y II. México DF. 1994.



OPAMSS.

- Reglamento a la ley de desarrollo y ordenamiento territorial del Área Metropolitana de San salvador (AMSS). San Salvador 1996.

TESIS



Azucena Rivera, Rossemary Guadalupe.

- Lineamientos para la conservación y recuperación de la imagen urbana del centro histórico de la Ciudad de Izalco. Universidad Albert Einstein, 2003.



Cardoza Fiallos, Ricardo Alberto.

- Evolución de los espacios en la Arquitectura Habitacional. Universidad Albert Einstein, 2002.



Ventura Rodríguez, Nolvía Ivette.

- o Lineamientos para la Recuperación Patrimonial del Sector comprendido entre la 49 Av. Norte y Av. España y entre la Alameda Juan Pablo II y Calle Arce. Universidad de El Salvador, 2003.



Larios Giralt, Claudia Marina.

- o Manual para la conservación del patrimonio cultural histórico de El Salvador basado en los factores que inciden en su deterioro. Universidad Albert Einstein, 2002



Moisa Pérez, Leila del Carmen.

- o Sistemas constructivos tradicionales en la Arquitectura de El Salvador. Universidad Albert Einstein, 1993.

REVISTAS



Plano de Sonsonate, Turismo, Comercio e Industria.

- o Cámara de Comercio e Industria de El Salvador, Industrias Graficas S.A.



Así es mi Tierra, Revista Salvadoreña

- o Edición No. 102, enero del 2002, Editor Rocke Morales

ENTREVISTAS



Entrevista con el Párroco y Sacristán de La Arquidiócesis de Sonsonate.



Consulta con el Mayordomo de Los Caballeros del Santo Entierro.

ANEXOS

Los presentes anexos contienen:

Reglamentos y Tratados Nacionales Internacionales de Protección al Patrimonio Cultural

- **LEYES DE PRIMER ORDEN: TRATADOS INTERNACIONALES**

El Art. 144 de la constitución política de El Salvador: Titulo VI Órganos del gobierno, atribuciones y Competencias, Capitulo 1 sección tercera TRATADOS, se refiere a los tratados internacionales como sigue:

Los tratados celebrados por El Salvador con otros Estados ó con organismos Internacionales, constituye **LEYES DE LA REPÚBLICA** al entra en vigencia, conforme a la disposición del mismo tratado y de esta constitución.

La Ley no podrá modificar ó derogar lo acordado en un tratado vigente para EL Salvador. En caso de conflicto entre el tratado y la ley prevalecerá el tratado.

Los tratados surgen de congresos en los que participa el país y son ratificados, siempre que no atente contra la soberanía nacional.

- **“CONVENCIÓN SOBRE LA DEFENSA DEL PATRIMONIO ARQUEOLOGICO, HISTÓRICO, Y ARTÍSTICO DE LAS NACIONES AMERICANAS”, SAN SALVADOR, 15 DE MAYO DE 1980.**

Fue aprobada por la Asamblea General de Organizaciones de Estados Americanos, el 16 de junio de 1976. Esta convención realizada en San Salvador en 1980, trata sobre la protección de los bienes culturales propios de cada país que puedan ser considerados como Patrimonio Cultural. Tiene por objeto la toma de medidas eficaces nacionales se internacionales que salvaguarden los bienes culturales, así como también la difusión del valor cultural implícito en estos a través del tiempo a las futuras generaciones.

La característica principal es que aparte de tener como fin la protección y vigilancia de los bienes que integran el Patrimonio Cultural, pretende identificarlos y registrarlos, factores a desarrollar de manera primordial para la difusión del Centro Histórico e incentiva a promover el esfuerzo mutuo y cooperación entre los países Americanos para lograr el conocimiento y apreciación d los bienes culturales, lo cual establece lo siguiente:

Art. 8 “Cada estado es responsable de la identificación, registro, protección, conservación y vigilancia de su Patrimonio Cultural, para cumplir tal función se compromete a promover:

- a. “La creación de mecanismos técnicos encargados específicamente de la protección y vigilancia de los bienes culturales”.

- b. "La formación y mantenimiento de un inventario y un registro de los bienes culturales que permitan identificarlos y localizarlos".

❑ **"TRATADO SOBRE LA PROTECCIÓN DE INSTITUCIONES ARTÍSTICAS Y CIENTÍFICAS Y MONUMENTOS HISTÓRICOS", WASHINGTON, 1935, (PACTO DE ROERICH).**

Fue ratificado por el decreto legislativo con fecha 31 de marzo de 1935, fue publicado en el Diario Oficial N. 140, tomo 118 correspondiente a el miércoles 26 de junio de 1935.

Tratado cuya firma es propuesta por la séptima conferencia Internacional Americana, reunida en Montevideo Uruguay, el 16 de diciembre de 1933.

"Conocido como PACTO ROERICH, por ser iniciado por el museo Roerich de Estados Unidos , tiene por objeto la adopción universal de una bandera ya creada y difundida para conservar con ella en cualquier época de peligro, incluyendo situaciones de emergencia o de guerra, todos los monumentos inmuebles de propiedad Nacional y particular, que formen el tesoro cultural de los pueblos".

Durante la Conferencia Internacional Americana con sede en Montevideo, Uruguay, se acordó un tratado para preservar aquellos ejemplos culturales de cada uno de los pueblos, incluyendo situaciones de emergencia o guerra recomendación promulgada por el museo Roerich, de los Estados Unidos.

❑ **"CONVENIO DE PROTECCIÓN Y RESTAURACIÓN DE MONUMENTOS ARQUEOLÓGICOS, ARTÍSTICOS E HISTÓRICOS ENTRE EL GOBIERNO DE LA REPÚBLICA DE EL SALVADOR Y EL GOBIERNO DE LOS ESTADOS UNIDOS MEXICANOS", TRATADO DE LA HAYA, MAYO DE 1954.**

"Documento realizado después de la segunda guerra mundial. Con este documento se intenta defender el Patrimonio Cultural de las Naciones de los efectos destructivos de la guerra".

Capítulo primero disposiciones generales sobre la protección:

- a. Los bienes muebles o inmuebles, que tengan una gran importancia para el Patrimonio Cultural de los pueblos, tales como los monumentos de Arquitectura, de Arte o de Historia, religioso o seculares, los campos Arqueológicos, los grupos de construcción que por ser conjuntos ofrezcan con gran interés Histórico o artístico.

b. Las obras de Arte, manuscritos, libros y otros objetos de interés histórico, Artístico, Arqueológicos, así como las colecciones importantes de libros, de archivos o de producciones de bienes antes definidos.

Este convenio tiene por objeto fundamental el adoptar medidas prohibitivas que impidan la importación, la exportación, y la transferencia ilícita de bienes culturales a fin de estimular el estudio y el conocimiento recíproco de los valores arqueológicos, artísticos e históricos de ambos países.

Fue aprobado por el Órgano Ejecutivo en el ramo de relaciones exteriores, por medio del acuerdo N° 750, de fecha 22 de noviembre de 1990 y publicado en el Diario Oficial N° 21, tomo 310 del jueves 31 de enero de 1991.

☐ **“CONVENCIÓN CENTROAMERICANA PARA LA PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL”.**

(Publicado en Diario Oficial N° 33, tomo 330, 16 – de febrero - 1996).

Capítulo I

Objeto y Alcance.

Art. 3

Los estados parte se comprometen a prestarse cooperación, asistencia técnica y jurídica, para desarrollar una efectiva y eficiente protección del Patrimonio Cultural Centroamericano.

Capítulo II

Registro de Bienes Culturales.

Art. 8

Los estados parte de la convención se obligan a crear institucionalmente su registro de Bienes Culturales en caso de que este no existiera a fortalecerlo, y a aportar los recursos humanos, técnicos y económicos, será funciones suyas registrar, inventariar y catalogar sus Bienes Arqueológicos, Históricos, artísticos, y Arte Sacro.

Art. 9

Los estados parte reconocen registrar los Bienes Culturales, sean de propiedad estatal o particular, en su respectivo registro.

Existen potros documentos Internacionales, que no han sido ratificados en el país, pero que pueden ser aplicados al contexto nacional entre ellos se encuentran:

- ✓ Carta de Atenas, 1931.
- ✓ Carta sobre la Protección de instituciones Artísticas, científicos y monumentos Históricos, 1935.
- ✓ Carta de Venecia, 1964:

La carta de Atenas de 1931 contribuyó al desarrollo de un vasto movimiento Internacional que se a traducido, de un modo especial, en documentos nacionales y en actividad de la ICOM y de la UNESCO, ésta última creadora del Centro Internacional de Estudios par la Conservación y Restauración de los bienes culturales.

Con el objeto de efectuar una revisión de los principios de Carta a fin de profundizarlos y ampliar sus alcances en un nuevo documento.

En consecuencia el Segundo Congreso Internacional de Arquitectos y Técnicos de los Monumentos Históricos, reunidos el Venecia del 25 al 31 de mayo de 1964, aprobó el siguiente texto:

DEFINICIONES:

Art. 1º

La noción de monumento histórico abarca la creación arquitectónica aislada, así como el sitio urbano rural que expresa el testimonio de una civilización determinada, de una evolución significativa o de un acontecimiento histórico. Tal noción comprende no solamente las grandes creaciones si no también las obras modestas que, con el tiempo, han adquirido un significado cultural.

Art. 2º

La conservación y restauración de los monumentos constituye una disciplina que utiliza todas las ciencias y todas las técnicas que puedan contribuir al estado y a la salvaguarda del patrimonio monumental.

FINALIDAD:

Art. 3º

La conservación y restauración tienen por objeto por salvaguardar tanto la obra de arte como el testimonio histórico.

✓ CARTA EUROPEA DEL PATRIMONIO ARQUITECTONICO, 1975:

Es el resultado de la reunión del Congreso de Europa, realizado el 16 de septiembre de 1975, preparada por el comité de Monumentos y Sitios de Europa. "pretende promover una política y una acción concreta del Patrimonio Arquitectónico, apoyándose en los principios de la Conservación integrad, recomendando a los gobiernos adoptar las medidas de orden legislativo, administrativo financiero y educativo necesarios par a la puesta en marcha de una política de conservación integrada del patrimonio arquitectónico y fomentar el interés del público hacia una política de éstas características".

Esta carta adopta y proclama los siguientes principios:

1. "El patrimonio Arquitectónico Europeo esta formado no solo por nuestros monumentos más importantes sino también por los conjuntos que constituyen nuestras ciudades y nuestros pueblos tradicionales en su entorno natural o construido".

6. El patrimonio esta en peligro. Esta amenazado por la ignorancia, la vetustez por la degradación bajo todas sus formas, y por el abandono. Determinado tipo de urbanismos favorece su destrucción cuando las autoridades son exageradamente sensibles a las pasiones económicas y las exigencias de la circulación. La tecnología contemporánea, mal aplicada, arruina las estructuras antiguas.

Las restauraciones abusivas son nefastas, finalmente, y sobre todo, la especulación territorial e inmobiliaria saca partido de todo y aniquila los mejores planes.

✓ **DECLARACIÓN DE ÁMSTERDAM, 1975**

Surgen en octubre de 1975, como resultado del congreso realizado en Ámsterdam para coronar el año europeo del Patrimonio Arquitectónico confirma la "Tendencia a abolir toda segregación jerárquica entre los conjuntos de mayor interés artístico y los de menor interés".

Esta declaración retoma lo promulgado en la carta europea del Patrimonio Arquitectónico y realiza algunas consideraciones esenciales y conclusiones entre las que se encuentran las siguientes;

b) Este Patrimonio comprende no solamente los edificios aislados de un valor excepcional y su marco, sino también los conjuntos, los barrios de ciudades y ciudades que pretenden interés histórico y cultural.

f) la rehabilitación de los barrios antiguos, debe ser concedida y realizada en la medida de lo posible sin modificación importante de la composición social de los residentes de tal forma que todos los estratos de la sociedad se beneficien de una operación financiada mediante fondos públicos.

CONCLUSIONES:

"la conservación del Patrimonio Arquitectónico debe ser uno de los objetivos principales de la planificación urbana y de la ordenación del territorio.

✓ **PRIMER CONGRESO DE ANTROPOLOGÍA Y DE LA DEFENSA DEL PATRIMONIO CULTURAL, COSTA RICA, JULIO DE 1975.**

✓ **LEJISLACIONES NACIONALES E INTERNACIONALES DE PROTECCION AL PATRIMONIO CULTURAL.**

✓ **CARTA DE MACHU-PICHU:**

Sección presentación y defensa de los valores culturales y patrimonio histórico monumental.

"La identidad y carácter en una ciudad están no solo dados por su estructura física, sino también por sus características históricas por ello, se hace necesario que no solo se preserve y conserve el Patrimonio Histórico Monumental, sino que se asuma también la defensa del Patrimonio Cultural, conservando los

valores que son de fundamental importancia para afirmar la personalidad comunal y/o aquellos que tienen un auténtico significado para la cultura general”.

✓ **CARTA PARA LA CONSERVACION DE LUGARES CON VALOR CULTURAL, CARTA DE BURRA:**

Considerando la Carta Internacional para la Conservación y restauración de Monumentos y sitios (Venecia 1966), y resolución de 5º Asamblea Internacional de monumentos y Sitios (ICOMOS) (Moscú 1978), La siguiente Carta fue adoptada por Australia ICOMOS el 19 de agosto de 1979 en Burra. Se adopto revisiones el 23 de febrero de 1981 y el 23 de Abril de 1988.

Art. 4.

“la conservación debe hacer uso de todas disciplinas que pueden contribuir al estudio y la salvaguardia de un lugar. Las técnicas que se empleen deben ser tradicionales, bajo circunstancias, pueden ser modernas, si es que estas tienen sólida base Científica y se apoyan en una experiencia amplia”.

Art. 5.

“La conservación de un lugar debe tomar en cuenta todos los aspectos de sus valor cultural, sin poner énfasis y justificado sobre ningún aspecto a expensas de otro”.

Art. 6.

“La Política de conservación que sea propia para un lugar se determinara primeramente a través de un entendimiento de su valor cultura”.

Art. 7.

“La Política de conservación determinara cuales usos son compatibles”

Art. 8.

“La conservación exige el mantenimiento de un marco visual apropiado, por ejemplo; la forma, el color, la textura y los materiales. No se debe permitir ninguna nueva construcción, demolición o cambio que tenga un afecto adverso sobre el marco o entorno. Se debe excluir toda intrusión en el medio ambiente que tenga un efecto adverso sobre la apreciación y disfrute del lugar”.

Art. 9.

“Un edificio u obra debe permanecer en su ubicación histórica. Es inaceptable el mover o mudar todo o parte de un edificio u obra, a menos de que ello se el único de asegurar su supervivencia”.

Art.14

“La restauración debe revelar nuevamente cierto aspectos del valor cultural del lugar. Se basa en el respecto por la evidencia documental, física, o de cualquier otro tipo, y se detiene donde comienza la conjetura”.

Art. 17.

“Solamente es apropiada la reconstrucción cuando un lugar a resultado incompleto por daños o alteraciones, cuando es necesario para su supervivencia, cuando a través de ella, se llega a revelar el valor cultural en su totalidad”

En nuestro país, al igual que en el resto del mundo se esta llevando a cabo un proceso encaminado a la Conservación, Protección y divulgación del patrimonio cultural.

Todo este proceso cuenta con la sustentación legal, que establece las medidas de Protección y las Penalidades a aplicar en el caso que se atente contra El Patrimonio Nacional Cultural.

LAS PRINCIPALES LEYES NACIONALES QUE REGULAN EL USO Y PROTECCION DEL PATRIMONIO CULTURAL SON:

- ✓ Constitución de la Republica de El Salvador.
- ✓ Código procesal Penal.
- ✓ Ley Especial de Protección al Patrimonio Cultural de El Salvador.
- ✓ Reglamento de la Ley Especial de Protección al Patrimonio Cultural de El Salvador.
- ✓ Ley de Desarrollo y ordenamiento Territorial del Área Metropolitana de San Salvador y Municipios aledaños.
- ✓ Ordenanzas Municipales.

▪ **LEYES DE SEGUNDO ORDEN: LEYES NACIONALES PRIMARIAS.**

Constitución de la Republica de El Salvador.

“Ley primaria que rige los fundamentos de la vivienda nacional, con base en el respeto de la seguridad de la persona humana”. En esta se encuentran dos artículos relacionados con la conservación del Patrimonio.

Art. 53.

Contemplado en la Sección Tercera Edición, Ciencia y Cultura del Capitulo II.

“El derecho de la Obligación y educación y a la Cultura es inherente a la persona Humana; en consecuencia, es obligación y finalidad primordial del estado su conservación.

Art. 63.

Contemplado en la Sección Tercera Educación, Ciencia y Cultura del Capitulo II Derechos Sociales, en el cual se hace referencia a la obligación del Estado de Conservar y Proteger el Patrimonio cultural. “La riqueza artística, histórica, y arqueológica del país forma parte del Tesoro Cultural Salvadoreño, el cual queda bajo la salvaguarda del Estado y sujeto a leyes especiales para sus conservación.

Art. 103.

Contemplado en el Orden Económico Edición III, Los Ciudadanos sus Derechos y Deberes Políticos y el Cuerpo Electoral, este artículo apoya la existencia de la propiedad privada; pero a la vez la condiciona en función social, quedando este término indefinido ya que este concepto no es contemplado en la Constitución Política, pudiéndose interpretar de diferente manera según las circunstancias aun que se puede decir que “La Función Social no radica en tipo de uso del inmueble sino en valor intrínseco del mismo, como parte de la identidad de un pueblo”.

Se reconoce y garantiza el derecho a la propiedad privada en función social, se reconoce así mismo a la propiedad intelectual y artística, por el tiempo y determinados por la ley.

▪ **LEYES DE TERCER ORDEN: LEYES NACIONALES SECUNDARIAS.**

❑ **CODIGO PENAL, PROCESAL PENAL.**

Constituye una de las Principales Leyes Secundarias del País, el Código Penal, Procesal Penal fue aprobado por la Asamblea Legislativa y entro en vigencia en enero de 1998. Esta ley contiene las medidas de carácter coercitivo a tomar para hacer cumplir todos los conceptos legales que protejan el Patrimonio Cultural.

EN ESTA LEY SE ENCONTRO EL SIGUIENTE ARTÍCULO RELACIONADO CON LA PROTECCION Y CONSERVACION DEL PATRIMONIO:

Art. 223.

Tomado del Capítulo VI. De posesiones Relativos al Patrimonio Cultural..

(A) Infracción a la Medidas de registro, Control, Circulación y Protección de bienes Culturales.

“El que infringiere en los preceptos legales relativos al cumplimiento de los requisitos de reconocimientos, identificación, registro, acreditación y circulación de los bienes que conforman el Patrimonio Cultural de la Republica será sancionado con prisión de uno o dos años”.

La aplicación del Art. 223, esta sujeta a que los inmuebles posean declaratoria legal, que es uno de los aspectos mas difíciles, ya que de no conseguirse dicho artículo queda sin ningún efecto.

(B) Tráfico ilícito del Patrimonio Cultural.

Art. 124.

El que explotare o importare bienes que conforman el Patrimonio Cultural de Republica, sin cumplir con los requisitos establecidos en la ley especial, será sancionado con prisión de dos a cuatro años.

❑ **CODIGO MUNICIPAL.**

Art. 2.

“La Alcaldía Municipal de San Salvador, como una organización autónoma posee la independencia y autoridad para decretar ordenanzas, reglamentos, además de elaborar, aprobar y ejecutar planes de desarrollo locales en los que se pueden incluir aspectos que promueven el rescate del Patrimonio Cultural, coordinado sus esfuerzos con CULTURA, pueden definir cuales son las áreas específicas a tratar, y normar aquellas condiciones desfavorables que forman parte del entorno de dicho bien, así como las medidas de protección que se les puede dar”.

ORDENANZAS MUNICIPALES DE SAN SALVADOR.

La Alcaldía Municipal basándose en Artículo 2, del código Municipal a decreto las siguientes ordenanzas para promover el rescate del Patrimonio Cultural:

Acuerdo N° 6.1 Sección extraordinaria 25 de Mayo de 1998.

Decreto N° 11.

La Alcaldía Municipal de la Ciudad de San Salvador a través de su Consejo municipal acuerda:

ORDENANZAS REGULADORAS DE LA OFICINA DE RESTAURACIÓN Y DESARROLLO DEL CENTRO HISTORICO DE LA CIUDAD DE SAN SALVADOR.

Considera:

Que la Ciudad Capital ha experimentado y desarrollo urbanístico desordenado, sin tomar en cuenta el valor histórico de antiguos edificios y monumentos por lo que se hace necesario tomar medidas encaminadas al rescate y conservación de plazas, monumentos y edificios que guardan la memoria histórica de la ciudad, ya que es responsabilidad del Municipio desarrollar propuestas hachas en el documento final del **Plan de Rescate del Centro Ciudad (PRCC)**.

El PRCC esta referido al centro histórico de San Salvador en cual tiene como objetivo la identificación de las investigaciones que permitan conciliar las exigencias del desarrollo socioeconómico, con las de la conservación del Patrimonio edilicio histórico, garantizando de esta forma el inicio de un impostergable

proceso de recalificación del centro antiguo y su propósito es definir las reglas de la transformación a través del establecimientos de la normativa general y de categorías precisas de intervención.

ORDENANZAS SOBRE LA CONSERVACION DEL PATRIMONIO HISTÒRICO CONSTRUIDO CON VALOR CULTURAL, SOCIAL O RELIGIOSO PROPIOS DEL CENTRO HISTORICO DE LA CIUDAD DE SAN SALVADOR.

Esta Ordenanza Municipal, dictada por la Alcaldía Municipal de San Salvador por Decreto N° 25 y publicada en el Diario Oficial el Miércoles 18 de Diciembre de 1996; considera que es un deber del Municipio velar por sus zonas históricas debido a que constituyen parte de la cultura de la ciudad y para el fin de poder rescatar y preservar el patrimonio histórico construido en la zona a declarar como "Centro Histórico", se hace necesario regular todos los proyectos en este sector, así como también cualquier inversión a realizar.

Art. 2 y 3.

Todo propietario de bienes inmuebles ubicados en el Centro Histórico, para poder construir, remodelar o ampliar deberá contar con la aprobación de la municipalidad a través de la oficina designada para ello, así como también, se deberá respetar la línea de construcción original y voluntaria específica en el Reglamento de la presente Ordenanza para el caso de bienes inmuebles que no poseen valor histórico arquitectónico o para realizar otro tipo de inversión en el área.

Art. 7.

Es obligación de los propietarios de las edificaciones con valor patrimonial que se encuentran en el Centro Histórico, llevar a cabo obras de conservación, manteniendo o acondicionamiento de los inmuebles.

Los espacios públicos como plazas que sean el resultado de trazo original de la ciudad al igual que sus elementos escultóricos, deberán ser objeto de protección y conservación y no será permitido ningún tipo de construcción en ella.

Art. 11.

Regulación a través de un reglamento la instalación de cualquier tipo de rótulos, avisos, señales, o cualquier clase de objetos que perturben el Centro Histórico. Dicha regulación incluye el recubrimiento de la arquitectura

Del inmueble con la colocación de facias metálicas o de cualquier tipo, como también la colocación de rótulos pintados sobre facias, paredes y otros.

Art. 13

Cualquier persona que construya, modifique o cambie cualquier edificación que date de más de 50 años sin la debida autorización, será sancionada.

ORDENANZA REGULADORA PARA INSTALACION DE VALLAS PUBLICITARIAS.

Decreto N° 1

Publicada en el Diario Oficial N° 49, Tomo 342. De fecha Marzo de 1999.

Art. 7

Cualquier incumplimiento de alguna de estas disposiciones se le otorga multa no menor delinco mil colones, dependiendo del caso.

Las vallas en ningún caso podrán afectar la señalización vial, el follaje de los árboles o plantas ornamentales, la arquitectura de los edificios o la actividad de comercios aledaños y otros rótulos legalmente instalados. No se permitirá la instalación de las mismas en los límites del Centro Histórico de la Ciudad de San Salvador.

El PRCC proporciona al plan de Ordenamiento Territorial, las indicaciones normativas y funcionales relacionadas con El Centro Histórico de la Ciudad y la localización y definición de los proyectos guía.

Art. 9

Todo propietario de lotes baldíos situados en el Centro Histórico que desee construir de vera solicitar la aprobación respectiva de manera

Art. 8

El diseño de las vallas podrán ser de los siguientes tipos: vallas legibles y con carácter (Logotipo).

Art. 9

No se autorizan vallas espectaculares dentro de arriates centrales o separados de las vías de circulación.

Art. 11

Las vallas existentes a la fecha que no fueron aprobadas, deberán ser removidas en un plazo máximo de dos años o de inmediato, cuando fuese necesario, para el caso de las ubicadas dentro de los límites del Centro Ciudad y/o Consolidado, definidas en el plan Rescate del Centro Histórico de San Salvador.

ORDENANZA REGULADORA PARA INSTALACION DE REDES DE TRANSMISION ELECTRICA Y DE TELECOMUNICACIONES EN EL MUNICIPIO DE SANSALVADOR.

Decreto N° 25

Publicado en el Diario Oficial N°. 334, Martes 31 de agosto de 1999

Art. 1

Se aplicará instalación de postes u otro elemento, y/o cableado subterráneo para la transmisión eléctrica, Televisión y de telecomunicaciones, que hagan uso del espacio público.

Art. 31

Dentro de los límites de Centro Histórico, no se permitirá la instalación de ningún tipo de posteria solamente canalizado o directamente enterrado.

Art. 37

Los postes cuya ubicación sea de riesgo para la seguridad y adecuada circulación de los transeúntes, afecte el acceso a inmuebles, comercios u otras instalaciones legalmente establecidos, el Patrimonio Histórico, el ornato de la ciudad, deberán ser removidos, reubicados o reinstalados de acuerdo a las normas establecidas en un plazo máximo de treinta días.

ORDENANZAS EN AREAS VERDES URBANAS.

Por medio de esta ordenanza se recomienda el tipo de especies arbóreas y arbustivas más idóneas para sembrarse en las áreas más idóneas, y a la vez establecer las medidas apropiadas de áreas requeridas para la siembra, distanciamiento y conservación.(Art. 1)

Se recomienda no sembrar especies de árboles corpulentos y con raíces superficiales, porque esta destruye la infraestructura urbana, sino que deben sembrarse especies de poco volumen, con follaje de formas regulares, perennifolias o caducifolias, que sean florales o de follaje estético y se les debe efectuar podas para darles formas atractivas y controlar su tamaño.

ORDENANZA REGULADORA DE LA INSTALACION Y FUNCIONAMIENTO DE CABINAS TELEFONICAS Y DE LA COLOCACION DE PUBLICIDAD DE LAS MISMAS.

Decreto N°. 44, Publicado en el Diario Oficial N° 225, Tomo N° 345, jueves 2 de diciembre de 1999.

Art. 1

La presente Ordenanza tiene por objeto la regulación de las estructuras que sirven de protección a artesanos telefónicos y a las personas que hacen uso de los comerciales en el interior o exterior de tales estructuras o mobiliario urbano. Para los efectos de la aplicación de la presente Ordenanza se denominara a este mobiliario como "CABINAS TELEFONICAS" o simplemente "CABINAS".

Art. 23

El diseño de la forma del mobiliario será libre, debiendo desarrollarse dentro de las dimensiones máximas de 1.40 X 1.40 Metros. En planta. su altura máxima será de 2.80 Metros. Para la ubicación de cabinas en la zona especial del Centro Histórico se dispondrá de un diseño particular acorde a las zonas y estará sujeto a requerimientos especiales. Deberán proporcionarse diseños de teléfonos especiales a personas con discapacidad física, al menos en un 2% del total de artesanos a instalar.

Las zonas especiales: Centro Histórico, Zona Turística San Benito, Zona Colonia Flor Blanca y Zona Medica, quedan sujetas a regulación especial a al cual deberán sujetarse las empresas que coloquen o tengan colocadas cabinas en el territorio del Municipio.

El diseño de las cabinas telefónica y el diseño de la publicidad a instalar, que se encuentre dentro de dichas zonas deberá ser sometida a la aprobación de la Municipalidad, la cual delegara esta actividad en la Comisión de Desarrollo Urbano.

Art. 30

Dentro de los límites del Centro Ciudad del Centro Histórico establecían dentro de la ordenanza sobre la Conservación del Patrimonio Histórico Construido con valor Cultural, Social o religioso del Centro Histórico de la ciudad de San Salvador, solamente se permitirá la instalación de cabinas telefónicas a través de la conexión de cable canalizado subterráneo.

Art. 36

Las cabinas cuya ubicación sea de riesgo para la seguridad y la adecuada circulación de los transeúntes que afectan el riesgo a inmuebles, instalaciones legalmente establecidas o al patrimonio histórico, al ornato de la ciudad o que se encuentren deterioradas deberán ser removidas, reubicada o reinstaladas en un plazo máximo de 60 días calendarios después de obtenida la resolución correspondiente o en forma inmediata, en el caso que sea un peligro contra la seguridad de las personas, de la propiedad privada o de terceros.

ORDENANZA REGULADORA DEL A SOMBRAS EN PARADS DE BUSES Y DE LAS INSTALACION DE PUBLICIDAD EN LAS MISMAS.

Decreto N° 36, Publicado en el Diario Oficial N° 192, tomo N° 345, viernes 15 de octubre de 1999.

Art. 1

La Presente Ordenanza tiene por objeto la regulación de la construcción de las estructuras para protección de los usuarios en los sitios autorizados, como puntos de parada de transporte colectivo y de la colocación de publicidad en los mismos.

Para efectos de aplicación de la presente Ordenanza se denominara a estas estructuras como "SOMBRAS EN PARADAS DE BUSES" o simplemente "SOMBRAS".

Art. 2

Las sombras deberán cumplir los requisitos mínimos siguientes:

- ✓ diseño: deberá ser modulada sobre la base en planta de 2.40. MT. por 1.20 MT., con una altura mínima de 2.40 MT, y máxima de 3.20 MT. Su proyección de techos deberá estar dentro del área de arriate o acera, no se permitirá que sobre pase la línea del cordón cuneta.
- ✓ Materiales: Estructura metálica de alta resistencia, cubierta de aluminio, lámina acrílica translúcida u opaca, vidrio templado o similar. Las fundaciones o cimientos deberán ser de concreto sin sobresalir del nivel de la acera. El piso bajo la sombra deberá ser de concreto o similar sin sobrepasar las dimensiones del modulo cuando se ubiquen sobre el arriate.
- ✓ Iluminación: Las sombras y panales publicitarios deberán contar con iluminación integrada a la estructura, cuya instalación será canalizada en forma subterránea. en ningún momento se permitirá que la sombra de parada de buses se encuentra sin iluminación.
- ✓ Accesorios: Deberá instalarse asientos y panel de información para el usuario, referente a la dirección de la parada, rutas de circulan, horarios y otras en relación al servicio que se presta. La aprobación de la información esta a cargo del Vice-Ministro de transporte y la de los accesorios, la realizara la Alcaldía municipal de San Salvador.
- ✓ Mantenimiento: La sombra de parada de buses deberá mantenerse en las condiciones en que fue inicialmente construida.

Art. 3

La publicidad a colocar en las paradas podrá ser incorporada a las mismas o adyacentes a ellas siguiendo las siguientes limitaciones:

- ✓ Tener un máximo de dos elementos publicitarios por parada.

- ✓ Las dimensiones no deberán sobrepasar de la sombra en elevación lateral.
- ✓ La separación entre sombra y elemento publicitario no debe ser mayor de 3.00 metros.
- ✓ Se deberá dejar un porcentaje de 10% de la publicidad total a instalar en sombras de paradas de buses en cada empresa para anuncios de instituciones Municipales.

Art. 4

El diseño de sombras y elementos publicitarios deberá ser sometido a la aprobación de la Municipalidad, la cual delegara esta actividad en la Comisión de Desarrollo Urbano.

Art. 5

Las zonas espaciales: Centro Histórico, Zona Turística San Benito, Zona Colonia Flor Blanca y Zona Medica, quedan sujetas a regulación especial.

Art. 6

Las sombras de paradas de buses estarán categorizadas de acuerdo a su ubicación en las vías, clasificándose, estas en: vías Circulación mayor, Vías de Circulación Menor y Vías Comprometidas en zonas especiales.

▪ **LEY DE CUARTO ORDEN: LAS LEYES NACIONALES ESPECIALES
(Leyes secundarias especiales).**

- ✓ Se originan a partir de leyes primarias o secundarias.
- ✓ Son más específicas que las secundarias y persiguen un fin único, orientado hacia un mismo objetivo.
- ✓ Esta categoría incluye la ley de protección, al Patrimonio Cultural de El Salvador.
- ✓ Este tipo de leyes se complementan con su respectivo reglamento, el cual vigila su correcta aplicación.

LEY ESPECIAL DE PROTECCION AL PATRIMONIO CULTURAL DE EL SALVADOR (CONCULTURA).

Ley emitida por decreto legislativo N. 513 de fecha 22 de abril de 1993, publicado en Diario Oficial N. 98, tomo N. 319 del 26 de mayo del mismo año.

Tiene como finalidad "regular el rescate, investigación, conservación, protección, promoción, fomento, desarrollo, difusión y valoración del Patrimonio o Tesoro cultural Salvadoreño, a través del Ministerio de Educación o de la Secretaria de estado que tenga a su cargo la administración de el Patrimonio Cultural de el país, quien en el transcurso de la presente ley se denominara el Ministerio" Art. 1.

La ejecución de esta ley esta bajo la responsabilidad y autoridad del Ministerio de Educación, a través del Consejo Nacional para la cultura y el Arte (CONCULTURA), bajo la Dirección de Patrimonio Cultural, la cual

esta estructurada o conformada por la Dirección de Sitios y Monumentos, Dirección de Inventario y Registro, y Dirección de Investigaciones.

Los principales artículos de esta ley están orientados a la protección del Patrimonio Edificado, dentro de los cuales se pueden mencionar.

Art. 5.

Corresponde al Ministerio identificar, normar, conservar, cautelar, investigar y difundir el Patrimonio Cultural Salvadoreño.

Art. 6.

El Estado, las municipalidades así como las personas naturales o jurídicas, están obligadas a velar por el cumplimiento de las disposiciones de la presente ley.

Art. 7.

Los Municipios, para los fines de conservación de los bienes culturales de su circunscripción se atenderán a las normas y técnicas que diste el Ministerio.

Art. 8.

Cuando se este causando daños o estén expuestos a peligro inminente cualquiera de los bienes a que se refiere esta ley, o que, a nivel del Ministerio puedan formar parte del Tesoro Cultural Salvadoreño este adoptara las medidas de protección que estime necesarias, mediante providencias que notificaran al propietario o poseedor de dichos bienes y a las instituciones mencionadas en el artículo 26 de la presente ley.

Los planes de desarrollo urbano y rurales, los de obras publicas en general y de construcciones o restauraciones privadas que de un modo y otro se relacionen con un bien cultural inmueble serán sometidos por la entidades responsable de la obra a al autorización previa del Ministerio a través de sus respectivas dependencias.

Art. 25.

Los propietarios poseedores o tenedores de bienes culturales inmuebles, que encuentren en ellos indicios culturales, deberán notificarlo al Ministerio para que posea a su conocimiento, identificación, inscripción y acreditación.

En caso de no cumplir con esta obligación, el propietario o poseedor, se procesara de oficio sin perjuicio del regimen, de sanciones de esta ley.

Art. 30.

Cuando un bien cultural este en peligro inminente de sufrir un daño o de ser destruido, EL Ministerio adoptara las medidas de protección que estime necesarias.

Las medidas de protección acordadas por el Ministerio se notificaran por escrito al propietario o poseedor del bien cultural y las autoridades correspondientes en la forma establecida en el Artículo 46 de la presente ley. A su presente arbitrio; el Ministerio publicara tales mediadas en un o varios periódicos de circulación nacional y en cualquier otro medio de comunicación social, en la forma y numero de veces que estime conveniente.

El propietario o poseedor que no acate las medidas de protección emitidas por resolución del Ministerio incurrirá en la multa establecida den el Articulo 46 de la presente ley. Su incumplimiento se considera de la misma gravedad establecida en el titulo V, Capitulo III, Articulo 206 del Código Penal como infracciones cometidas contra Patrimonios Especiales.

Art. 32.

Procederá la expropiación de un bien cultural mueble o inmueble, cuando el propietario o tenedor no cumpla con las medidas de conservación; cuando haya sido declarado monumento nacional y no se cumpla con tales medidas o por causa de utilidad pública previamente calificada por el juez competente, mediante el procedimiento establecido en el derecho común.

Art. 35.

La divulgación y promoción de bienes culturales tiene por objeto informas, educar, crear, estimular y desarrollar el aprecio de su valor.

Art. 41.

Los bienes culturales muebles e inmuebles quedan sujetos a la conservación y salvaguarda que la preste ley establece para los mismos.

El área, zona, sitio cultural o histórico comprende la superficie adyacente o anexa que forman un solo cuerpo y todos los muebles que puedan considerarse cuerpo consustanciales con los edificios, y en general, todos los objetos que estén de una manera fija o estable.

Desde el momento de que se inicie el procedimiento para reconocer un bien cultural inmueble, se suspenderán las licencias concedidas para que en el se realicen codificaciones, parcelaciones, edificaciones o demoliciones. No se consideran nuevas licencias. Así mismo, se suspenderá toda iniciada y no podrá continuarse sino con la autorización.

Autorización del Ministerio y bajo la supervisión de delegados de este. Tal autorización podrá revocarse en cualquier momento en que el Ministerio lo considere necesario para la conservación del bien inmueble cultural.

Para velar por la correcta aplicación de esta ley especial, se creó el respectivo reglamento de la ley especial por parte del Órgano ejecutivo aprobado por Decreto ejecutivo N. Del 29 de marzo de 1996, el cual pretende ser un apoyo legal para las instituciones encargadas por velar la protección y conservación del Patrimonio cultural de nuestro país, como lo es el Ministerio de Educación a través del Consejo Nacional para la Cultura y el Arte (CONCULTURA).

Este reglamento se compone de 20 artículos, los cuales se mencionan a continuación:

- I. Organismo de Aplicación.
- II. Reconocimiento y Declaración de los Bienes Culturales.
- III. Conceptos de Bienes Culturales.
- IV. Bienes Arquitectónicos, Investigaciones y excavaciones.
- V. Relación con los Municipios.
- VI. Medidas de Protección.
- VII. Propiedad, Presión, Tenencia y transferencia de Bienes Culturales.
- VIII. Registro de Bienes Muebles e Inmuebles.
- IX. Salida Temporal de Bienes Culturales Muebles.
- X. Exportación e Importación de Bienes Culturales.
- XI. Establecimientos Comerciales.
- XII. Indicios Culturales, Hallazgos y Descubrimientos.
- XIII. Áreas, Zonas y sitios.
- XIV. Medidas de Conservación y Salvaguarda Restricciones.
- XV. Goce de los Bienes Culturales.
- XVI. Sanciones, Responsabilidad Personal, Nulidades.
- XVII. Patrimonio Lingüístico, Nombres autóctonos, Históricos y _Culturales.
- XVIII. Asociaciones Culturales.
- XIX. Incentivos Fiscales.
- XX. Disposiciones Generales.

☑ INSTITUCIONES RELACIONADAS CON EL PATRIMONIO CULTURAL

En nuestro País, en cuanto a la protección, y conservación, etc. del patrimonio cultural, están involucradas diferentes instituciones, dentro de las cuales una de las más importantes es el Ministerio de Educación a través del Consejo Nacional para la Cultura y Arte (**CONCULTURA**), entre otros organismos públicos se pueden mencionar las Municipalidades y la Asamblea Legislativa.

En los últimos años se ha incentivado diferentes organismos privados (patronatos) interesados en el rescate y conservación del patrimonio cultural.

REGLAMENTO DE LA LEY ESPECIAL DE PROTECCION AL PATRIMONIO CULTURAL DE EL SALVADOR

✓ **Capitulo 1**

ORGANISMOS DE APLICACIÓN.

El presente reglamento tiene por objetivo facilitar y asegurar la aplicación de la Ley Especial de protección al Patrimonio Cultural de El Salvador, en adelante denominada "Ley Especial".

Para los efectos indicados, el Ministerio de Educación, que en adelante se denominara "El Ministerio", dictara todos los acuerdos, disposiciones y resoluciones que fueran necesarias para el mejoramiento de la Ley Especial y del presente reglamento (Art. 1).

Art. 2

Corresponde al Ministerio, identificar, normar, conservar, cautelar, investigar y difundir el Patrimonio Cultural Salvadoreño así como las demás atribuciones y facultades señaladas en la Ley Especial y en la presente reglamentación a través de sus organismos correspondientes.

- a) Dirección de Parques Educativos y Ambientales.
- b) Dirección Nacional de Artes.
- c) Dirección de Bibliotecas y Archivos.
- d) Dirección de Televisión Cultural Educativa.

✓ **Capitulo V1**

MEDIDAS DE PROTECCION

Art. 23

Cuando se este causando daño o este en peligro inminente del sufrirlo o de ser destruido cualquiera de los Bienes Culturales, se adoptara de las medidas de protección que se estime necesaria, notificándole al propietario de dichos inmuebles.

Capitulo-VIII

REGISTRO DE BIENES CULTURALES MUEBLES O INMUEBLES

Art. 38

Un inmueble registrado como bien cultural debe ser identificado mediante una codificación, encontrándose sus datos extraídos en una ficha de inventario.

LEY DE EQUIPARACION DE OPORTUNIDADES PARA LAS PERSONAS CON DISCAPACIDAD

✓ Capitulo- III

ACCESIBILIDAD

Art. 12

Las entidades de autoriza planos y proyectos, garantizaran que las construcciones nuevas, ampliaciones y remodelaciones de edificios, parques, aceras, vías, y otros espacios de propiedad publica o privada eliminen toda barrera que imposibilite a las personas con discapacidad, el acceso a las mismas y los servicios que en ellas se presten.

LEY DEL MEDIO AMBIENTE.

Publicada en el Diario Oficial N° 78, Tomo N° 339, 1 de abril de 1998.

Para efecto de esta ley su reglamento, se entenderá por:

Art. 1

Parte I: Disposiciones Generales, Titulo 1 del Objeto de la ley presente tiene por Objeto desarrollar las disposiciones de la Constitución de la Republica, que se refiere a la protección, conservación y recuperación del Medio Ambiente, el uso sostenible de los recursos naturales que permitan mejorar la calidad de vida de las presentes y futuras generaciones; así como también normar la gestión ambiental publica y privada y la protección ambiental como obligación básica del estado, los municipios y habitantes en general, y asegurar la aplicación de los tratados y convenios internacionales celebrados por El Salvador en esta materia.

Art. 14

Parte II: Incorporación de la Dimensión Ambiental planes de desarrollo, y ordenamiento del territorio. Para incorporar la dimensión ambiental política, plan o programa de desarrollo y ordenamiento del territorio, debe tomarse en cuenta los siguientes criterios:

- a) La evolución económica de los recursos.
- b) Características Ambientales del lugar y sus ecosistemas, las actividades de desarrollo, las demás que se señalen en las leyes sobre el desarrollo y ordenamiento del territorio.
- c) El equilibrio que debe existir entre los asentamientos humanos.

Art. 21

Toda persona natural o jurídica deberá presentar el correspondiente Estudio de Impacto Ambiental para ejecutar los proyectos urbanísticos, construcciones, notificaciones u obras que puedan causar impacto ambiental negativos.

LEY DE DESARROLLO Y ORDENAMIENTO TERRITORIAL DEL AREA METROPOLITANA DE SAN SALVADOR Y MUNICIPIOS ALEDAÑOS.

Art. 1

Esta ley dictada por el Decreto Legislativo N° 732 del 10 de diciembre de 1993, tiene por objeto regular el ordenamiento territorial y el desarrollo urbano y rural del Área Metropolitana de San Salvador y Municipios aledaños, a través los mejor aprovechamientos de los recursos en las distintas zonas y la buena utilización de los instrumentos de planificación.

Todo plan, Metropolitano Art. 31 deberá evaluar el impacto ambiental producido por las obras inherentes al desarrollo y al medio ambiente natural del sitio afectado como resultado de dicha evaluación, El Plan Metropolitano de Ordenamiento de AMSS deberá incorporar los siguientes elementos ecológicos y ambientales, tomando en cuenta entre otras cosas la integración de los inmuebles de alto valor históricos, arquitectónicos o culturales, con zonas verdes y zonas convivencias social.

El Plan de Rescate del Centro de la Ciudad (PRCC) propone:

“Definir los criterios de intervención, del uso, las normas y las áreas de intervención prioritarias para la recuperación y revalorización de la ciudad de San Salvador para su rescate socioeconómico, así como también histórico-cultural. Tiene como propósito, por unas parte, la regla de la transformación, a través de la definición de la normativa general de categorías precisas de intervención, por otra parte, identificar algunos proyectos de intervención prioritarios, los proyectos guías”

- ✓ Definir los criterios específicos de intervención y valoración del “Tejido Antiguo”
- ✓ Proponer alternativas para revitalización del Centro Histórico de Cuidad a través de introducción de usos específicos (albergues, restaurantes, instalaciones públicas, etc.), compatibles con el tejido urbano histórico y la densidad de construcciones.
- ✓ Valorar los espacios abiertos estratégicos en el centro de la ciudad, para destinarlos a plazas funcionales relacionadas con el Centro Histórico y la localización de los proyectos guías.
- ✓ El rescate socioeconómico del centro e San Salvador.

El PRCC proporcionan el plan de ordenamiento territorial las indicaciones normativas y funcionales relacionadas con el Centro Histórico y la localización y la definición de los proyectos guías.

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA



“Lineamientos para la Conservación y Rehabilitación del Centro
Histórico de la Ciudad de Sonsonate”.

VOLUMEN I I

I N V E N T A R I O

PRESENTADO POR:

VLADIMIR FEDERICO AYALA MARTINEZ

ANA MARITZA IRAHETA LAZO

PARA OPTAR AL TITULO DE:

ARQUITECTO

CIUDAD UNIVERSITARIA, MAYO DEL 2005

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

RECTORA :

Dra. María Isabel Rodríguez

SECRETARIA GENERAL :

Licda. Alicia Margarita Rivas Recinos

FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA

DECANO :

Ing. Mario Roberto Nieto Lovo

SECRETARIO :

Ing. Oscar Eduardo Marroquín Hernández

ESCUELA DE ARQUITECTURA

DIRECTORA :

Arq. Gilda Elizabeth Benavides Larín

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

Trabajo de Graduación previo a la opción al Grado de:

ARQUITECTO

Título :
"Lineamientos para la Conservación y Rehabilitación del Centro
Histórico de la Ciudad de Sonsonate"

Presentado por :
VLADIMIR FEDERICO AYALA MARTÍNEZ
ANA MARITZA IRAHETA LAZO

Trabajo de Graduación Aprobado por:

Docente Director :
Arq. Juana María Valdés Chávez

San Salvador, Mayo de 2005

Trabajo de Graduación Aprobado por:

Docente Director :

Arq. Juana María Valdés Chávez

INDICE DE INVENTARIO

Zona 1, Manzanas A

Manzana A-1	1
Manzana A-2	12
Manzana A-3	21
Manzana A-4	34
Manzana A-5	42
Manzana A-6	44

Zona 2, Manzanas B

Manzana B-1	46
Manzana B-2	59
Manzana B-3	67
Manzana B-4	75

Zona 3, Manzanas C

Manzana C-1	88
Manzana C-2	100
Manzana C-3	117
Manzana C-4	120

Zona 4, Manzana D

Manzana D-1	133
Manzana D-2	135
Manzana D-3	147
Manzana D-4	163

Zona 5, Manzana E

Manzana E-1	175
Manzana E-2	182
Manzana E-3	186
Manzana E-4	202
Manzana E-5	210
Manzana E-6	219

Zona 6, Manzana F

Manzana F-1	228
Manzana F-2	237
Manzana F-3	249
Manzana F-4	257

ZONA 1

MANZANA A-1, A-2, A-3, A-4, A-5, A-6

ZONA 1

MANZANA A-1



IDENTIFICACION DE LAS TIPOLOGIAS ARQUITECTONICAS Y CARACTERISTICAS CONSTRUCTIVAS PARA LA FORMULACION DE LINEAMIENTOS DE CONSERVACION EN Y REHABILITACION DEL CENTRO HISTORICO DE LA CIUDAD DE SONSONATE

FICHA DE MANZANA

ZONA	1	NUMERO DE FICHA	1	MANZANA	A-1				
BARRIO : EL CENTRO									
DIRECCION : CALLE ALBERTO MASFERRER, AVE CLAUDIA LARS, 1a CALLE PONIENTE Y 3a AVE NORTE.									
1. EQUIPAMIENTO									
VIVIENDA	V	ADMON. (ALCALDIA, CENTRO JUDICIAL)		A					
SEGURIDAD PUBLICA	SP	EDUCACION (CENTRO ESCOLAR, KINDER)		E					
INDUSTRIA	IN	ESTACIONAMIENTO		ET					
RELIGIOSO (CATOLICO / EVANGELICO.)	R	COMERCIO FORMAL		CF					
PREDIO BALDIO	PB	COMERCIO INFORMAL		CI					
SALUD (HOSPITAL, UNID. DE SALUD, CLINICAS)	S	OTROS		O					
RECREACION (PARQUES, AREAS DEPORTIVAS)	RC								
2. NUMERO DE NIVELES									
UN NIVEL	1N	TRES NIVELES		3N					
DOS NIVELES	2N	MAS DE TRES NIVELES		M3N					
3. MOBILIARIO			UBICACION 1,2,3						
BANCA	BC								
PARADA DE BUSES	PB								
BASUREROS	B								
CABINA TELEFONICA	CT								
LUMINARIAS	L								
MONUMENTOS O PLACAS	MP								
POSTES TELEFONICOS	PT								
POSTES DE ENERGIA ELECTRICA	PEE								
HIDRANTES	H								
CHORROS PUBLICOS	CHP								
SEÑALIZACION	S								
SEMAFOROS	SF								
CAJAS TELEFONICAS	CT								
4. CATEGORIZACION						UBICACION 5,6			
MONUMENTO									
MONUMENTO ESCULTORICO									
CONJUNTO HISTORICO									
CENTRO HISTORICO	X								
JARDIN HISTORICO									
SITIO HISTORICO									
5. SUB CATEGORIZACION									
MONUMENTO NACIONAL	MN								
MONUMENTO RELEVANTE	ML								
MONUMENTO LOCAL	MR								
MONUMENTO AMBIENTAL	MA								
6. ESTADO DE CONSERVACION									
BUENO	B								
REGULAR	RE								
MALO	M								
RUINA	RU								


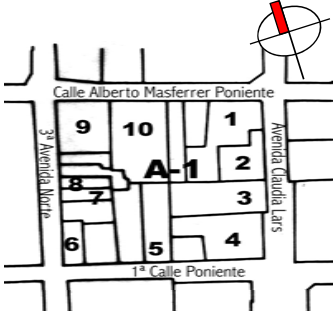
7. ELEMENTOS TIPOLOGICOS													
CUBIERTAS			PAREDES			TIPO DE LOTE			TIPO DE INGRESO				
TEJA DE BARRO	C1	ADOBES	P1	MEDIANERO	E1	CALLE AREA INTERIOR		IN1					
LAMINA FIBROCEMENTO	C2	BAHAREQUE	P2	ESQUINERO	E90	E90A	CALLE ZAGUAN	IN2					
LAMINA GALVANIZADA	C3	CALICANTO	P3	OC	OCA	CU	CALLE AREA ABIERTA	IN3					
LOSA	C4	LADRILLO DE BARRO	P4	MANZANA COMPLETA		E2	CALLE PORTAL	IN4					
BOVEDA	C5	BLOQUE DE CONCRETO	P5	OTROS		E3	OTROS	IN5					
OTROS	C6	LAMINA TROQUELADA	P6										
8. CONTAMINANTES URBANOS					UBICACION 7								
MARAS E INDIGENTES	MI												
VALLAS PUBLICITARIAS	VP												
VENTAS AMBULANTES	VA												
DESECHOS SOLIDOS	DS												
GRAFFITIS	GF												
9. RECUBRIMIENTO DE VIAS													
ACERA		ARRIATE											
CEMENTO	AC1	ARBOLES	A1										
LADRILLO DE BARRO	AC2	ARBUSTOS	A2										
PIEDRA	AC3	GRAMA	A3										
LADRILLO CEMENTO	AC4	OTROS	A4										
OTROS	AC5	NO POSEE	A5										
RODAJE													
PIEDRA	R1	ADOQUIN	R4										
ASFALTO	R2	TIERRA	R5										
CONCRETO	R3	OTRA	R6										
10. PERFIL CUADRA (ALTURA)					UBICACION 8,9								
HOMOGENEA	X	X	X	X									
HORIZONTAL	X	X	X	X									
HETEROGENEAS													
VERTICAL													
11. LINEA DE CONSTRUCCION													
ORIGINAL		X	X	X									
MODIFICADA	X												
REGULAR	X	X	X	X									
IRREGULAR													
12. DERECHO DE VIA													
										NORTE	ORIENTE	SUR	PONIENTE
ACERA	1.20 - 1.68	1.071.22	2.17-2.00	1.50-2.02									
ARRIATE	-	-	-	-									
					ANCHO DE RODAJE	6.8	5.90-6.08	7.50-7.60	7.50-6.90				

13. MORFOLOGIA DE LA MANZANA	
<u>PERFILES DE MANZANA A-1</u>	
<p style="text-align: center;">3a. CALLE PONIENTE, ALZADO SUR</p>	
<p style="text-align: center;">1a. CALLE PONIENTE, ALZADO NORTE</p>	
<p style="text-align: center;">1a. AVENIDA NORTE, ALZADO PONIENTE</p>	
<p style="text-align: center;">1a. CALLE PONIENTE, ALZADO NORTE</p>	



IDENTIFICACION DE TIPOLOGIAS ARQUITECTONICAS, Y CARACTERISTICAS CONSTRUCTIVAS PARA LA FORMULACION DE LINEAMIENTOS PARA LA CONSERVACION Y REHABILITACION DEL CENTRO HISTORICO DE SONSONATE

FICHA DE INVENTARIO POR INMUEBLES

ZONA :	1	MANZANA:	A-1	N° DE INMUEBLE:	2	N° DE FICHA:	2
DIRECCION: 3A. AVENIDA NORTE							
NOMBRE DEL INMUEBLE: VIVIENDA PARTICULAR							
USO DE SUELO		FECHA DE CONSTRUCCION		BARRIO:			
ORIGINAL	VIVIENDA			EL CENTRO			
ACTUAL	COMER	NO POSEE					
2. ESQUEMA DE UBICACION				3. IDENTIFICACION FOTOGRAFICA			
							
4. CARACTER HISTORICO							
CRONOLOGIA		CONSTRUCTOR/ DISEÑADOR		TENDENCIA ESTILISTICA		DESCRIP. TIPOLOGICA	
SIGLO XVIII		NO SE ENCONTRO INFORM.		ECLECTICISMO LOCAL		CONJUNTO X EDIFICACION	
5. DATOS HISTORICOS							
EN 1819 FUE PROPIEDAD DE LA FAMILIA IPINA							
6. CATEGORIA		7. SUB- CATEGORIA		8. COLOR			
CENTRO HISTORICO		MONUMENTO AMBIENTAL		MONOCROMIA		POLICROMIA	
				BICROMIA X		OTROS	
9. ESTADO DE ALTERACION				10. NIVELES Y ALTURAS			
MINIMA ALTERACION (0%-25%)		X		N° DE NIVEL		1N	
MEDIA ALTERACION (25%-50)				0-3 MTS		9-12 MTS	
MUY ALTERADO (50%-75%)				3-6 MTS		X	
TOTALMENTE ALTERADO (75%-100%)				6-9 MTS			

P A R E D E S	SISTEMAS CONSTRUCTIVOS		CONTAMINACION AMBIENTAL		
	ADOBE	X	RUIDO	X	HUMO
	BAHAREQUE		VIBRACION	X	GRAFITI
	LADRILLO DE BARRO		BASURA		MAL OLOR
	BLOCK		TUBURIZACION		GRIETAS
	DEPLOYEE		CRECIMIENTO DE VEGETACION		HUMEDAD
	LAMINA Y MADERA		OTROS:		
	LAMINA TROQUELADA		12. DESCRIPCION DEL INMUEBLE		
	CALICANTO		INMUEBLE DE FACHADA RECTA CON VANOS DE FORMA RECTANGULAR		
	CONCRETO ARMADO		LA VENTANA POSEE BALCON ANTEPECHADO Y. REJA RECTILINEA		
TEJA	X	TECHO DE TEJA ARTESANAL Y ESTRUCTURA DE MADERA			
LAMINA GALVANIZADA					
LAMINA FIBROCEMENTO					
LAMINA GALVANIZADA+TEJA					
LAMINA FIBROCEMENTO+TEJA					
LOSA					
OTROS					
13. ELEMENTOS TIPOLOGICOS					
PUERTAS DE MADERA DOBLE HOJA.					
VENTANAS DE MADERA DOBLE HOJA .					
REMATE CON ALERO DE MADERA .					
CANECILLOS LABRADOS EN MADERA.					
TIMPANOS LABRADOS EN MADERA.					
14. DETALLES FOTOGRAFICOS DE ELEMENTOS TIPOLOGICOS					



IDENTIFICACION DE TIPOLOGIAS ARQUITECTONICAS, Y CARACTERISTICAS CONSTRUCTIVAS PARA LA FORMULACION DE LINEAMIENTOS PARA LA CONSERVACION Y REHABILITACION DEL CENTRO HISTORICO DE SONSONATE

FICHA DE INVENTARIO POR INMUEBLES CON VALOR CULTURAL

1. IDENTIFICACION DE INMUEBLE

ZONA :	1	MANZANA:	A-1	N° DE INMUEBLE:	2	N° DE FICHA:	2
DIRECCION: 3A. AVENIDA NORTE							
NOMBRE DEL INMUEBLE: VIVIENDA PARTICULAR							
USO DE SUELO		FECHA DE CONSTRUCCION		BARRIO:			
ORIGINAL	VIVIENDA	EL CENTRO					
ACTUAL	COMERCIO	NO POSEE					

2. ESQUEMA DE UBICACION



3. IDENTIFICACION FOTOGRAFICA



4. CARACTER HISTORICO

CRONOLOGIA	CONSTRUCTOR/ DISEÑADOR	TENDENCIA ESTILISTICA	DESCRIP. TIPOLOGICA
SIGLO XVIII	NO SE ENCONTRO INFORM.	ECLECTICISMO LOCAL	CONJUNTO <input checked="" type="checkbox"/> EDIFICACION

5. DATOS HISTORICOS

EN 1819 FUE PROPIEDAD DE LA FAMILIA IPINA

6. CATEGORIA

7. SUB- CATEGORIA

8. COLOR

CENTRO HISTORICO	MONUMENTO AMBIENTAL	MONOCROMIA		POLICROMIA	
		BICROMIA	X	OTROS	

9. ESTADO DE ALTERACION

10. NIVELES Y ALTURAS

MINIMA ALTERACION (0%-25%)	X	N° DE NIVEL		1N
MEDIA ALTERACION (25%-50)		0-3 MTS		9-12 MTS
MUY ALTERADO (50%-75%)		3-6 MTS	X	12 + MTS
TOTALMENTE ALTERADO (75%-100%)		6-9 MTS		

11. CARÁCTER ARQUITECTONICO CONSTRUCTIVO

SISTEMAS CONSTRUCTIVOS		CONTAMINACION AMBIENTAL		
ADOBE	X	RUIDO	X	HUMO
BAHAREQUE		VIBRACION	X	GRAFITTI
LADRILLO DE BARRO		BASURA		MAL OLOR
BLOCK		TUBURIZACION		GRIETAS
DEPLOYEE		CRECIMIENTO DE VEGETACION		HUMEDAD
LAMINA Y MADERA		OTROS:		
LAMINA TROQUELADA		12. DECRIPCION DEL INMUEBLE		
CALICANTO		INMUEBLE DE FACHADA RECTA CON VANOS DE FORMA RECTANGULAR		
CONCRETO ARMADO		LA VENTANA POSEE BALCON ANTEPECHADO Y REJA RECTILINEA		
TEJA	X	TECHO DE TEJA ARTESANAL Y ESTRUCTURA DE MADERRA		
LAMINA GALVANIZADA				
LAMINA FIBROCEMENTO				
LAMINA GALVANIZADA+TEJA				
LAMINA FIBROCEMENTO+TEJA				
LOSA				
OTROS				

13. ELEMENTOS TIPOLOGICOS

PUERTAS DE MADERA DOBLE HOJA.	
VENTANAS DE MADERA DOBLE HOJA .	
REMATE CON ALERO DE MADERA .	
CANECILLOS LABRADOS EN MADERA.	X
TIMPANOS LABRADOS EN MADERA.	

14. DETALLES FOTOGRAFICOS DE ELEMENTOS TIPOLOGICOS



IDENTIFICACION DE TIPOLOGIAS ARQUITECTONICAS, Y CARACTERISTICAS CONSTRUCTIVAS PARA LA FORMULACION DE LINEAMIENTOS PARA LA CONSERVACION Y REHABILITACION DEL CENTRO HISTORICO DE SONSONATE

FICHA DE INVENTARIO POR INMUEBLE

1. IDENTIFICACION DE INMUEBLE					11. CARÁCTER ARQUITECTONICO CONSTRUCTIVO						
ZONA :	1	MANZANA:	A-1	N° DE INMUEBLE:	3	N° DE FICHA:	3				
DIRECCION: 3A. AVENIDA NORTE											
NOMBRE DEL INMUEBLE: PELUQUERIA											
USO DE SUELO		FECHA DE CONSTRUCCION		BARRIO:							
ORIGINAL	VIVIENDA			EL CENTRO							
ACTUAL	COMERCIO	NO POSEE									
2. ESQUEMA DE UBICACION					3. IDENTIFICACION FOTOGRAFICA						
4. CARACTER HISTORICO											
CRONOLOGIA		CONSTRUCTOR/ DISEÑADOR		TENDENCIA ESTILISTICA		DESCRIP. TIPOLOGICA					
SIGLO XIX		NO SE ENCONTRO INFORM.		ECLECTICISMO LOCAL		CONJUNTO		X			
						EDIFICACION					
5. DATOS HISTORICOS											
6. CATEGORIA	7. SUB- CATEGORIA	8. COLOR									
CENTRO HISTORICO	MONUMENTO AMBIENTAL	MONOCROMIA		POLICROMIA							
		BICROMIA		OTROS							
9. ESTADO DE ALTERACION					10. NIVELES Y ALTURAS						
MINIMA ALTERACION (0%-25%)				N° DE NIVEL			1N				
MEDIA ALTERACION (25%-50)		X		0-3 MTS				9-12 MTS			
MUY ALTERADO (50%-75%)				3-6 MTS		X		12 + MTS			
TOTALMENTE ALTERADO (75%-100%)				6-9 MTS							
12. DESCRIPCION DEL INMUEBLE											
P A R E D E S	SISTEMAS CONSTRUCTIVOS				CONTAMINACION AMBIENTAL						
	ADobe		X		RUIDO		X		HUMO		
	BAHAREQUE				VIBRACION		X		GRAFITTI		
	LADRILLO DE BARRO				BASURA				MAL OLOR		
	BLOCK				TUBURIZACION				GRIETAS		
	DEPLOYEE				CRECIMIENTO DE VEGETACION				HUMEDAD		
	LAMINA Y MADERA				OTROS:						
	LAMINA TROQUELADA				FACHADA RECTA CON VANOS DE ARCO REBAJADO PORTON DE MADERA ENTABLERADA DE DOBLE HOJA. FACHADA REMATADA CON ALERO DECORADO CON CENEFA DE MADERA TECHO DE TEJA ARTESANAL						
	CALICANTO										
	CONCRETO ARMADO										
13. ELEMENTOS TIPOLOGICOS											
PUERTAS DE MADERA DOBLE HOJA.					X						
VENTANAS DE MADERA DOBLE HOJA .											
REMATE CON ALERO DE MADERA .											
CANECILLOS LABRADOS EN MADERA.					X						
TIMPANOS LABRADOS EN MADERA.											
14. DETALLES FOTOGRAFICOS DE ELEMENTOS TIPOLOGICOS											



IDENTIFICACION DE TIPOLOGIAS ARQUITECTONICAS, Y CARACTERISTICAS CONSTRUCTIVAS PARA LA FORMULACION DE LINEAMIENTOS PARA LA CONSERVACION Y REHABILITACION DEL CENTRO HISTORICO DE SONSONATE


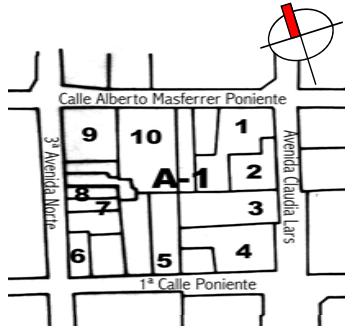
FICHA DE INVENTARIO POR INMUEBLE


1. IDENTIFICACION DE INMUEBLE					11. CARÁCTER ARQUITECTONICO CONSTRUCTIVO									
ZONA :	1	MANZANA:	A-1	N° DE INMUEBLE:	4	N° DE FICHA:	4							
DIRECCION: 1A. CALLE PONIENTE Y AVENIDA CLAUDIA LARS														
NOMBRE DEL INMUEBLE: BANCO SALVADORENO														
USO DE SUELO		FECHA DE CONSTRUCCION		BARRIO:										
ORIGINAL	COMERCIO			EL CENTRO										
ACTUAL	COMERCIO	NO POSEE												
2. ESQUEMA DE UBICACION					3. IDENTIFICACION FOTOGRAFICA									
4. CARACTER HISTORICO														
CRONOLOGIA		CONSTRUCTOR/ DISEÑADOR		TENDENCIA ESTILISTICA		DESCRIP. TIPOLOGICA								
SIGLO XX		NO SE ENCONTRO INFORM.		ECLECTICISMO LOCAL		CONJUNTO		X						
						EDIFICACION								
5. DATOS HISTORICOS														
EN 1940 SE UBICO EN ESTE PREDIO EL CASINO SONSONATECO														
6. CATEGORIA		7. SUB- CATEGORIA		8. COLOR										
CENTRO HISTORICO		MONUMENTO AMBIENTAL		MONOCROMIA		POLICROMIA								
				BICROMIA		X		OTROS						
9. ESTADO DE ALTERACION					10. NIVELES Y ALTURAS									
MINIMA ALTERACION (0%-25%)					N° DE NIVEL						1N			
MEDIA ALTERACION (25%-50)					0-3 MTS						9-12 MTS			
MUY ALTERADO (50%-75%)					3-6 MTS						12 + MTS			
TOTALMENTE ALTERADO (75%-100%)					X	6-9 MTS		X						
11. CARÁCTER ARQUITECTONICO CONSTRUCTIVO														
SISTEMAS CONSTRUCTIVOS					CONTAMINACION AMBIENTAL									
PAREDES	ADOBE				RUIDO		X	HUMO						
	BAHAREQUE				VIBRACION		X	GRAFITTI						
	LADRILLO DE BARRO				BASURA		X	MAL OLOR						
	BLOCK				TUBURIZACION				GRIETAS					
	DEPLOYEE				CRECIMIENTO DE VEGETACION				HUMEDAD					
	LAMINA Y MADERA				OTROS:									
TECHOS	LAMINA TROQUELADA				12. DECRIPCION DEL INMUEBLE									
	CALICANTO				EDIFICIO MODERNO CON ELEMENTOS DECORATIVOS COMO FRONTONES, CORNISAS EN CONCRETO									
	CONCRETO ARMADO											X		
	TEJA													
	LAMINA GALVANIZADA											X		
	LAMINA FIBROCEMENTO													
LAMINA GALVANIZADA+TEJA														
LAMINA FIBROCEMENTO+TEJA														
LOSA														
OTROS														
13. ELEMENTOS TIPOLOGICOS														
14. DETALLES FOTOGRAFICOS DE ELEMENTOS TIPOLOGICOS														



IDENTIFICACION DE TIPOLOGIAS ARQUITECTONICAS, Y CARACTERISTICAS CONSTRUCTIVAS PARA LA FORMULACION DE LINEAMIENTOS PARA LA CONSERVACION Y REHABILITACION DEL CENTRO HISTORICO DE SONSONATE

FICHA DE INVENTARIO POR INMUEBLE

1. IDENTIFICACION DE INMUEBLE					
ZONA :	1	MANZANA:	A-1	N° DE INMUEBLE:	5
N° DE FICHA: 5					
DIRECCION: 1A. CALLE PONIENTE					
NOMBRE DEL INMUEBLE: VIVIENDA					
USO DE SUELO		BARRIO:			
ORIGINAL	VIVIEN	EL CENTRO			
ACTUAL	VIVIEN				
FECHA DE CONSTRUCCION		NO POSEE			
2. ESQUEMA DE UBICACION			3. IDENTIFICACION FOTOGRAFICA		
					
4. CARACTER HISTORICO					
CRONOLOGIA		CONSTRUCTOR/ DISEÑADOR		TENDENCIA ESTILISTICA	
		NO SE ENCONTRO INFORM.		ECLECTICISMO LOCAL	
				DESCRIP. TIPOLOGICA	
				CONJUNTO	
				EDIFICACION	
				X	
5. DATOS HISTORICOS					
6. CATEGORIA	7. SUB- CATEGORIA	8. COLOR			
CENTRO HISTORICO	MONUMENTO AMBIENTAL	MONOCROMIA	X	POLICROMIA	
		BICROMIA		OTROS	
9. ESTADO DE ALTERACION			10. NIVELES Y ALTURAS		
MINIMA ALTERACION (0%-25%)		X	N° DE NIVEL		1N
MEDIA ALTERACION (25%-50)			0-3 MTS	9-12 MTS	
MUY ALTERADO (50%-75%)			3-6 MTS	X	12 + MTS
TOTALMENTE ALTERADO (75%-100%)			6-9 MTS		

11. CARÁCTER ARQUITECTONICO CONSTRUCTIVO					
P A R E D E S	SISTEMAS CONSTRUCTIVOS		CONTAMINACION AMBIENTAL		
	ADÓBE	X	RUIDO	X	HUMO
	BAHAREQUE		VIBRACION	X	GRAFITTI
	LADRILLO DE BARRO		BASURA	X	MAL OLO
	BLOCK		TUBURIZACION		GRIETAS
	DEPLOYEE		CRECIMIENTO DE VEGETACION		HUMEDAD
	LAMINA Y MADERA		OTROS:		
	LAMINA TROQUELADA		12. DECRIPCION DEL INMUEBLE		
	CALICANTO		INMUEBLE DE FACHADA RECTA CON TRES VANOS DOS DE LOS CUALES SON RECTANGULARES Y UNO CO ARCO REBAJADO ZAGUAN , PUERTAS Y VENTANAS DE MADERA ENTABLERADA REMATADAS CON UN TIMPANO TECHO DE TEJA Y ESTRUCTURA DE MADERA		
	CONCRETO ARMADO				
TEJA	X				
LAMINA GALVANIZADA					
LAMINA FIBROCEMENTO					
LAMINA GALVANIZADA+TEJA					
LAMINA FIBROCEMENTO+TEJA					
LOSA					
OTROS					
13. ELEMENTOS TIPOLOGICOS					
PUERTAS DE MADERA DOBLE HOJA.		X			
VENTANAS DE MADERA DOBLE HOJA .		X			
REMATE CON ALERO DE MADERA .					
CANECILLOS LABRADOS EN MADERA.					
TIMPANOS LABRADOS EN MADERA.					
14. DETALLES FOTOGRAFICOS DE ELEMENTOS TIPOLOGICOS					
					
DETALLE DE MENSULA CON CANECILLOS LABRADOS					



IDENTIFICACION DE TIPOLOGIAS ARQUITECTONICAS, Y CARACTERISTICAS CONSTRUCTIVAS PARA LA FORMULACION DE LINEAMIENTOS PARA LA CONSERVACION Y REHABILITACION DEL CENTRO HISTORICO DE SONSONATE

FICHA DE INVENTARIO POR INMUEBLE

1. IDENTIFICACION DE INMUEBLE

ZONA :	1	MANZANA:	A-1	N° DE INMUEBLE:	6	N° DE FICHA:	6
DIRECCION: 1A. CALLE PONIENTE Y 3A. AVENIDA NORTE							
NOMBRE DEL INMUEBLE: CLINICA MEDICA SAN RAFAEL							
USO DE SUELO		FECHA DE CONSTRUCCION		BARRIO:			
ORIGINAL	VIVIEN			EL CENTRO			
ACTUAL	COMER	NO POSEE					

2. ESQUEMA DE UBICACION



3. IDENTIFICACION FOTOGRAFICA



4. CARACTER HISTORICO

CRONOLOGIA	CONSTRUCTOR/ DISEÑADOR	TENDENCIA ESTILISTICA	DESCRIP. TIPOLOGICA
SIGLO XVIII	NO SE ENCONTRO INFORM.	ECLECTICISMO LOCAL	CONJUNTO X EDIFICACION

5. DATOS HISTORICOS

EN LOS ANOS 50' Y 60' VIVIO EL POETA CEA

6. CATEGORIA

7. SUB- CATEGORIA

8. COLOR

CENTRO HISTORICO	MONUMENTO AMBIENTAL	MONOCROMIA	X	POLICROMIA	
		BICROMIA		OTROS	

9. ESTADO DE ALTERACION

10. NIVELES Y ALTURAS

MINIMA ALTERACION (0%-25%)	X	N° DE NIVEL		1N
MEDIA ALTERACION (25%-50)		0-3 MTS		9-12 MTS
MUY ALTERADO (50%-75%)		3-6 MTS	X	12 + MTS
TOTALMENTE ALTERADO (75%-100%)		6-9 MTS		

11. CARÁCTER ARQUITECTONICO CONSTRUCTIVO

		SISTEMAS CONSTRUCTIVOS	CONTAMINACION AMBIENTAL				
P A R E D E S		ADOBES	X	RUIDO	X	HUMO	
		BAHAREQUE		VIBRACION	X	GRAFITTI	
		LADRILLO DE BARRO		BASURA	X	MAL OLOR	
		BLOCK		TUBURIZACION		GRIETAS	
		DEPLOYEE		CRECIMIENTO DE VEGETACION		HUMEDAD	
		LAMINA Y MADERA		OTROS:			
		LAMINA TROQUELADA		12. DECRIPCION DEL INMUEBLE			
		CALICANTO		INMUEBLE DE FACHADA RECTA CON CINCO VANOS RECTANGULARES			
		CONCRETO ARMADO		DOBLE ACCESO ESQUINERO			
		TEJA	X	FACHADA REMATADA CON ALERO SOSTENIDO POR CANECILLOS LABRADOS			
T E C H O S		LAMINA GALVANIZADA		TECHO DE TEJA CON ESTRUCTURA DE MADERA			
		LAMINA FIBROCEMENTO					
		LAMINA GALVANIZADA+TEJA					
		LAMINA FIBROCEMENTO+TEJA					
		LOSA					
	OTROS						

13. ELEMENTOS TIPOLOGICOS

PUERTAS DE MADERA DOBLE HOJA.	
VENTANAS DE MADERA DOBLE HOJA .	
REMATE CON ALERO DE MADERA .	X
CANECILLOS LABRADOS EN MADERA.	X
TIMPANOS LABRADOS EN MADERA.	

14. DETALLES FOTOGRAFICOS DE ELEMENTOS TIPOLOGICOS



IDENTIFICACION DE TIPOLOGIAS ARQUITECTONICAS, Y CARACTERISTICAS CONSTRUCTIVAS PARA LA FORMULACION DE LINEAMIENTOS PARA LA CONSERVACION Y REHABILITACION DEL CENTRO HISTORICO DE SONSONATE

FICHA DE INVENTARIO POR INMUEBLES

1. IDENTIFICACION DE INMUEBLE							
ZONA :	1	MANZANA:	A-1	N° DE INMUEBLE:	7	N° DE FICHA:	7
DIRECCION: 3A. AVENIDA NORTE							
NOMBRE DEL INMUEBLE: BARBERIA EL FIGARO							
USO DE SUELO		BARRIO:					
ORIGINAL	VIVIEN	EL CENTRO					
ACTUAL	COMER						
		FECHA DE CONSTRUCCION		NO POSEE			

2. ESQUEMA DE UBICACIÓN	3. IDENTIFICACION FOTOGRAFICA

4. CARÁCTER HISTORICO			
CRONOLOGIA	CONSTRUCTOR/ DISEÑADOR	TENDENCIA ESTILISTICA	DESCRIP. TIPOLOGICA
	NO SE ENCONTRO INFORM.	ECLECTICISMO LOCAL	CONJUNTO <input checked="" type="checkbox"/> EDIFICACION <input type="checkbox"/>

5. DATOS HISTORICOS
EN LOS AÑOS 50' Y 60' VIVIO EL POETA CEA

6. CATEGORIA	7. SUB- CATEGORIA	8. COLOR			
CENTRO HISTORICO	MONUMENTO AMBIENTAL	MONOCROMIA	X	POLICROMIA	
		BICROMIA		OTROS	
9. ESTADO DE ALTERACION		10. NIVELES Y ALTURAS			
MINIMA ALTERACION (0%-25%)	X	N° DE NIVEL			1N
MEDIA ALTERACION (25%-50)		0-3 MTS		9-12 MTS	
MUY ALTERADO (50%-75%)		3-6 MTS	X	12 + MTS	
TOTALMENTE ALTERADO (75%-100%)		6-9 MTS			

11. CARÁCTER ARQUITECTONICO CONSTRUCTIVO					
P A R E D E S	SISTEMAS CONSTRUCTIVOS		CONTAMINACION AMBIENTAL		
	ADOBE	X	RUIDO	X	HUMO
	BAHAREQUE		VIBRACION	X	GRAFITTI
	LADRILLO DE BARRO		BASURA		MAL OLOR
	BLOCK		TUBURIZACION		GRIETAS
	DEPLOYEE		CRECIMIENTO DE VEGETACION		HUMEDAD
	LAMINA Y MADERA		OTROS:		
	LAMINA TROQUELADA		12. DECRIPCION DEL INMUEBLE		
	CALICANTO				
	CONCRETO ARMADO				
TEJA	X				
T E C H O S	LAMINA GALVANIZADA		INMUEBLE CON FACHADA RECTA, VANOS RECTANGULARES, EN PAREDES PRESENTA REVESTIMIENTO DE CAL Y ARENA, PUERTAS Y VENTANAS DE MADERA ENTABLERADA.		
	LAMINA FIBROCEMENTO				
	LAMINA GALVANIZADA+TEJA				
	LAMINA FIBROCEMENTO+TEJA				
	LOSA				
OTROS					
13. ELEMENTOS TIPOLOGICOS					
PUERTAS DE MADERA DOBLE HOJA.					
VENTANAS DE MADERA DOBLE HOJA .					
REMATE CON ALERO DE MADERA .					
CANECILLOS LABRADOS EN MADERA.					
TIMPANOS LABRADOS EN MADERA.					
14. DETALLES FOTOGRAFICOS DE ELEMENTOS TIPOLOGICOS					

ZONA 1
MANZANA A-2



IDENTIFICACION DE LAS TIPOLOGIAS ARQUITECTONICAS Y CARACTERISTICAS CONSTRUCTIVAS PARA LA FORMULACION DE LINEAMIENTOS DE CONSERVACION EN Y REHABILITACION DEL CENTRO HISTORICO DE LA CIUDAD DE SONSONATE

FICHA DE MANZANA

ZONA	1	NUMERO DE FICHA	1	MANZANA	A-2
BARRIO : EL CENTRO					
DIRECCION : CALLE ALBERTO MASFERRER, AVE. MORAZAN, 1a. CALLE PONIENTE Y AVE. CLAUDIA LARS					
1. EQUIPAMIENTO					
VIVIENDA	V	ADMON. (ALCALDIA, CENTRO JUDICIAL)			A
SEGURIDAD PUBLICA	SP	EDUCACION (CENTRO ESCOLAR, KINDER)			E
INDUSTRIA	IN	ESTACIONAMIENTO			ET
RELIGIOSO (CATOLICO / EVANGELICO.)	R	COMERCIO FORMAL			CF
PREDIO BALDIO	PB	COMERCIO INFORMAL			CI
SALUD (HOSPITAL, UNID. DE SALUD, CLINICAS)	S	OTROS			O
RECREACION (PARQUES, AREAS DEPORTIVAS)	RC				
2. NUMERO DE NIVELES					
UN NIVEL	1N	TRES NIVELES			3N
DOS NIVELES	2N	MAS DE TRES NIVELES			M3N
3. MOBILIARIO					
BANCA	BC				
PARADA DE BUSES	PB				
BASUREROS	B				
CABINA TELEFONICA	CT				
LUMINARIAS	L				
MONUMENTOS O PLACAS	MP				
POSTES TELEFONICOS	PT				
POSTES DE ENERGIA ELECTRICA	PEE				
HIDRANTES	H				
CHORROS PUBLICOS	CHP				
SEÑALIZACION	S				
SEMAFOROS	SF				
CAJAS TELEFONICAS	CT				
4. CATEGORIZACION					
MONUMENTO					
MONUMENTO ESCULTORICO					
CONJUNTO HISTORICO					
CENTRO HISTORICO	X				
JARDIN HISTORICO					
SITIO HISTORICO					
5. SUB CATEGORIZACION					
MONUMENTO NACIONAL	MN				
MONUMENTO RELEVANTE	ML				
MONUMENTO LOCAL	MR				
MONUMENTO AMBIENTAL	MA				
6. ESTADO DE CONSERVACION					
BUENO	B				
REGULAR	RE				
MALO	M				
RUINA	RU				

7. ELEMENTOS TIPOLOGICOS											
CUBIERTAS		PAREDES			TIPO DE LOTE			TIPO DE INGRESO			
TEJA DE BARRO	C1	ADOBE	P1		MEDIANERO		E1	CALLE AREA INTERIOR		IN1	
LAMINA FIBROCEMENTO	C2	BAHAREQUE	P2		ESQUINERO		E90	E90A		CALLE ZAGUAN	IN2
LAMINA GALVANIZADA	C3	CALICANTO	P3		OC		OCA	CU		CALLE AREA ABIERTA	IN3
LOSA	C4	LADRILLO DE BARRO	P4		MANZANA COMPLETA		E2		CALLE PORTAL		IN4
BOVEDA	C5	BLOQUE DE CONCRETO	P5		OTROS		E3		OTROS		IN5
OTROS	C6	LAMINA TROQUELADA	P6								
8. CONTAMINANTES URBANOS											
		NORTE	ORIENTE	SUR	PONIENTE						
MARAS E INDIGENTES	MI										
VALLAS PUBLICITARIAS	VP										
VENTAS AMBULANTES	VA										
DESECHOS SOLIDOS	DS										
GRAFFITIS	GF										
9. RECUBRIMIENTO DE VIAS											
ACERA		ARRIATE									
CEMENTO	AC1	ARBOLES			A1						
LADRILLO DE BARRO	AC2	ARBUSTOS			A2						
PIEDRA	AC3	GRAMA			A3						
LADRILLO CEMENTO	AC4	OTROS			A4						
OTROS	AC5	NO POSEE			A5						
10. PERFIL CUADRA (ALTURA)											
		NORTE	ORIENTE	SUR	PONIENTE						
HOMOGENEA		X	X	X	X						
HORIZONTAL		X	X	X	X						
HETEROGENEAS											
VERTICAL											
11. LINEA DE CONSTRUCCION											
		NORTE	ORIENTE	SUR	PONIENTE						
ORIGINAL			X	X	X						
MODIFICADA		X									
REGULAR		X	X	X	X						
IRREGULAR											
12. DERECHO DE VIA											
		NORTE	ORIENTE	SUR	PONIENTE						
ACERA		1.20 -1.68	1.071.22	2.17-2.00	1.50-2.02						
ARRIATE		-	-	-	-						
ANCHO DE RODAJE		6.8	5.90-6.08	7.50-7.60	7.50-6.90						

13. MORFOLOGIA DE LA MANZANA	
PERFILES DE MANZANA A-2	
<p style="text-align: center;">3 CALLE PONIENTE, ALZADO SUR</p>	<p style="text-align: center;">AVENIDA MORAZAN, ALZADO PONIENTE</p>
<p style="text-align: center;">1 CALLE PONIENTE, ALZADO NORTE</p>	<p style="text-align: center;">1 CALLE PONIENTE, ALZADO NORTE</p>



IDENTIFICACION DE TIPOLOGIAS ARQUITECTONICAS, Y CARACTERISTICAS CONSTRUCTIVAS PARA LA FORMULACION DE LINEAMIENTOS PARA LA CONSERVACION Y REHABILITACION DEL CENTRO HISTORICO DE SONSONATE

FICHA DE INVENTARIO POR INMUEBLE

1. IDENTIFICACION DE INMUEBLE					
ZONA:	1	MANZANA:	A-2	N° DE INMUEBLE:	1
DIRECCION: CALLE ALBERTO MASFERRER Y AVENIDA MORAZAN					
NOMBRE DEL INMUEBLE: VIVIENDA PARTICULAR					
USO DE SUELO		FECHA DE CONSTRUCCION		BARRIO:	
ORIGINAL	VIVIENDA	EL CENTRO			
ACTUAL	COMERCIO				



4. CARÁCTER HISTORICO			
CRONOLOGIA	CONSTRUCTOR/ DISEÑADOR	TENDENCIA ESTILISTICA	DESCRIP. TIPOLOGICA
SIGLO XIX	NO SE ENCONTRO INFORM.	ECLECTICISMO	CONJUNTO <input checked="" type="checkbox"/> EDIFICACION <input type="checkbox"/>

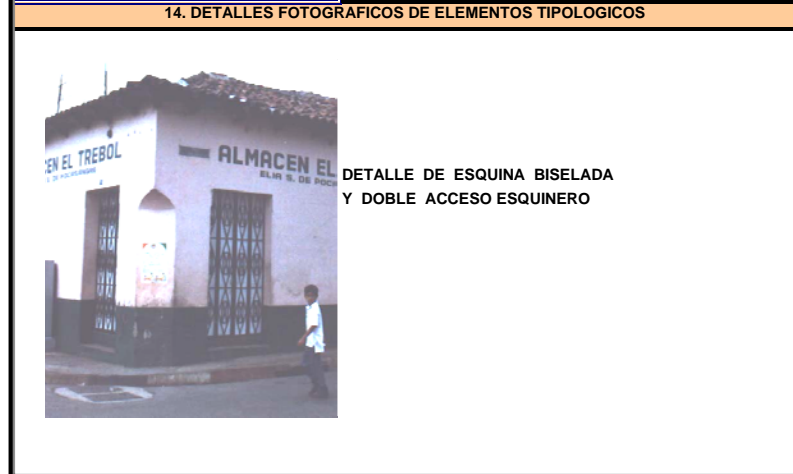
5. DATOS HISTORICOS

EN ESTE INMUEBLE HA VIVIDO DESDE 1930 LA FAMILIA POCA SANGRE, LA ESQUINA PRESENTA UN CHAFLAN CONOCIDO COMO " LA CHATA DE LA CASA"

6. CATEGORIA	7. SUB- CATEGORIA	8. COLOR	
CENTRO HISTORICO	MONUMENTO AMBIENTAL	MONOCROMIA	<input checked="" type="checkbox"/> POLICROMIA
		BICROMIA	<input type="checkbox"/> OTROS
9. ESTADO DE ALTERACION		10. NIVELES Y ALTURAS	
MINIMA ALTERACION (0%-25%)		N° DE NIVEL	
MEDIA ALTERACION (25%-50)	<input checked="" type="checkbox"/>	0-3 MTS	9-12 MTS
MUY ALTERADO (50%-75%)		3-6 MTS	<input checked="" type="checkbox"/> 12 + MTS
TOTALMENTE ALTERADO (75%-100%)		6-9 MTS	

11. CARÁCTER ARQUITECTONICO CONSTRUCTIVO				
PAREDES	SISTEMAS CONSTRUCTIVOS		CONTAMINACION AMBIENTAL	
	ADOBE	<input checked="" type="checkbox"/>	RUIDO	<input checked="" type="checkbox"/> HUMO
	BAHAREQUE		VIBRACION	<input checked="" type="checkbox"/> GRAFITTI
	LADRILLO DE BARRO		BASURA	<input checked="" type="checkbox"/> MAL OLOR
	BLOCK		TUBURIZACION	<input type="checkbox"/> GRIETAS
	DEPLOYEE		CRECIMIENTO DE VEGETACION	<input type="checkbox"/> HUMEDAD
	LAMINA Y MADERA		OTROS:	
	LAMINA TROQUELADA		12. DECRIPCION DEL INMUEBLE	
	CALICANTO		INMUEBLE DE ESQUINA BISELADA CON VANOS RECTOS QUE HAN SIDO MODIFICADOS, PUERTAS METALICAS Y ALERO SOBRE CANECILLOS DE MADERA.	
	CONCRETO ARMADO			
TEJA	<input checked="" type="checkbox"/>			
LAMINA GALVANIZADA				
LAMINA FIBROCEMENTO				
TECHOS	LAMINA GALVANIZADA+TEJA			
	LAMINA FIBROCEMENTO+TEJA			
	LOSA			
	OTROS			




13. ELEMENTOS TIPOLOGICOS	
FACHADA RECTA	<input type="checkbox"/>
VANO RECTO	<input type="checkbox"/>
ALERO SOBRE CANECILLOS	<input type="checkbox"/>
ESQUINA BISELADA	<input type="checkbox"/>
DOBLE ACCESO ESQUINERO	<input type="checkbox"/>





IDENTIFICACION DE TIPOLOGIAS ARQUITECTONICAS, Y CARACTERISTICAS CONSTRUCTIVAS PARA LA FORMULACION DE LINEAMIENTOS PARA LA CONSERVACION Y REHABILITACION DEL CENTRO HISTORICO DE SONSONATE

FICHA DE INVENTARIO POR INMUEBLE

1. IDENTIFICACION DE INMUEBLE						11. CARÁCTER ARQUITECTONICO CONSTRUCTIVO					
ZONA :	1	MANZANA:	A-2	N° DE INMUEBLE:	2	N° DE FICHA:					
DIRECCION: 1A CALLE PONIENTE Y AVENIDA MORAZAN											
NOMBRE DEL INMUEBLE: DESPENSA DE DON JUAN											
USO DE SUELO		FECHA DE CONSTRUCCION		BARRIO:							
ORIGINAL	VIVIEN			EL CENTRO							
ACTUAL	COMERCIO										
2. ESQUEMA DE UBICACIÓN			3. IDENTIFICACION FOTOGRAFICA								
											
4. CARACTER HISTORICO						12. DESCRIPCION DEL INMUEBLE					
CRONOLOGIA		CONSTRUCTOR/ DISEÑADOR		TENDENCIA ESTILISTICA		DESCRIP. TIPOLOGICA				INMUEBLE DE ESQUINA OCHAVE DONDE EXISTIA UN TRIPLE ACCESO CON PILASTRAS ADOSADAS AL ENTABLAMIENTO. POSEE LOS BALCONES ORIGINALES DE HIERRO FORJADO, RECTILINEOS Y DE DIBUJO. EN LOS VANOS DE ARCOS REBAJADOS SE EMPLEAN BALCONES ANTEPECHADO. EN EL SEGUNDO NIVEL VANOS RECTOS CON BALCONES EN VOLADIZO. FACHADA REMATADA POR CORNISA MOLDURADA.	
SIGLO XIX		NO SE ENCONTRO INFORM.		ECLECTICISMO		CONJUNTO		<input checked="" type="checkbox"/>			
						EDIFICACION					
5. DATOS HISTORICOS						13. ELEMENTOS TIPOLOGICOS					
PREDIO QUE PERTENECIA AL PADRE JUAN VELADO EN 1819.						FACHADA RECTA		PILASTRAS			
						VANO RECTO					
						BALCONES ANTEPECHADOS					
						ESQUINA OCHAVE					
						TRIPLE ACCESO ESQUINERO					
						CORNISA MOLDURADA					
						VANOS DE ARCOS REBAJADOS					
6. CATEGORIA						14. DETALLES FOTOGRAFICOS DE ELEMENTOS TIPOLOGICOS					
CENTRO HISTORICO		MONUMENTO AMBIENTAL		8. COLOR		 <p style="text-align: center;">DETALLE DE BALCON EN HIERRO FORJADO</p>					
				MONOCROMIA							
				BICROMIA				OTROS			
9. ESTADO DE ALTERACION			10. NIVELES Y ALTURAS								
MINIMA ALTERACION (0%-25%)						N° DE NIVEL		2N			
MEDIA ALTERACION (25%-50%)			<input checked="" type="checkbox"/>			0-3 MTS		9-12 MTS			
MUY ALTERADO (50%-75%)						3-6 MTS		12 + MTS			
TOTALMENTE ALTERADO (75%-100%)						6-9 MTS		<input checked="" type="checkbox"/>			



IDENTIFICACION DE TIPOLOGIAS ARQUITECTONICAS, Y CARACTERISTICAS CONSTRUCTIVAS PARA LA FORMULACION DE LINEAMIENTOS PARA LA CONSERVACION Y REHABILITACION DEL CENTRO HISTORICO DE SONSONATE

FICHA DE INVENTARIO POR INMUEBLE

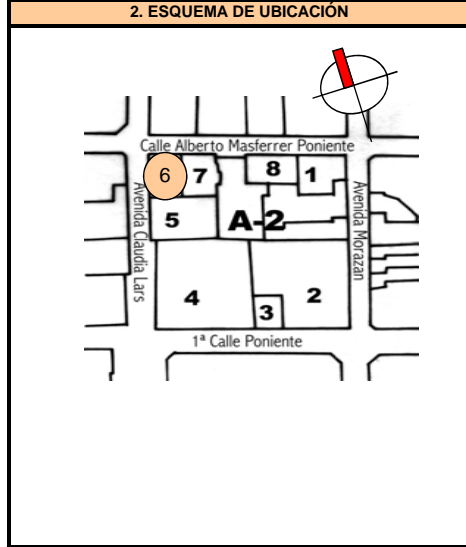
1. IDENTIFICACION DE INMUEBLE						11. CARÁCTER ARQUITECTONICO CONSTRUCTIVO													
ZONA :	1	MANZANA:	A-2	N° DE INMUEBLE:	4	N° DE FICHA:													
DIRECCION: 1A CALLE PONIENTE Y AVENIDA CLAUDIA LARS																			
NOMBRE DEL INMUEBLE: BANCO HIPOTECARIO																			
USO DE SUELO		FECHA DE CONSTRUCCION		BARRIO:															
ORIGINAL	COMERCIO			EL CENTRO															
ACTUAL	COMERCIO	NO POSEE																	
2. ESQUEMA DE UBICACIÓN			3. IDENTIFICACION FOTOGRAFICA																
						<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr style="background-color: #f4a460;"> <th colspan="4" style="text-align: center;">12. DESCRIPCION DEL INMUEBLE</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td colspan="4" style="padding: 5px;">INMUEBLE ESQUINERO CON FACHADA RETRANQUEADA CON CARACTERISTICAS MODERNAS , EMPLEO DE VIDRIO Y CONCRETO ARMADO, LOSAS EN VOLADIZO</td> </tr> </tbody> </table>						12. DESCRIPCION DEL INMUEBLE				INMUEBLE ESQUINERO CON FACHADA RETRANQUEADA CON CARACTERISTICAS MODERNAS , EMPLEO DE VIDRIO Y CONCRETO ARMADO, LOSAS EN VOLADIZO			
12. DESCRIPCION DEL INMUEBLE																			
INMUEBLE ESQUINERO CON FACHADA RETRANQUEADA CON CARACTERISTICAS MODERNAS , EMPLEO DE VIDRIO Y CONCRETO ARMADO, LOSAS EN VOLADIZO																			
4. CARACTER HISTORICO												13. ELEMENTOS TIPOLOGICOS							
CRONOLOGIA		CONSTRUCTOR/ DISEÑADOR		TENDENCIA ESTILISTICA								DESCRIP. TIPOLOGICA							
SIGLO XIX		NO SE ENCONTRO INFORM.		FUNCIONALISMO								CONJUNTO		X					
												EDIFICACION							
5. DATOS HISTORICOS																			
A PRINCIPIOS DE 1900 EL SR. DOMINGO VALLE CONSTRUYO UN EDIFICIO D DOS NIVELES CON ADOBE, BAHAREQUE ,LAMINA Y MADERA EN EL CUAL FUNCIONO " EL CASINO DEMOCRATICO "																			
6. CATEGORIA		7. SUB- CATEGORIA		8. COLOR															
CENTRO HISTORICO		MONUMENTO AMBIENTAL		MONOCROMIA								POLICROMIA		X					
				BICROMIA								OTROS							
9. ESTADO DE ALTERACION			10. NIVELES Y ALTURAS																
MINIMA ALTERACION (0%-25%)			N° DE NIVEL			2N													
MEDIA ALTERACION (25%-50)			0-3 MTS		9-12 MTS														
MUY ALTERADO (50%-75%)			3-6 MTS		12 + MTS														
TOTALMENTE ALTERADO (75%-100%)			6-9 MTS		X														



IDENTIFICACION DE TIPOLOGIAS ARQUITECTONICAS, Y CARACTERISTICAS CONSTRUCTIVAS PARA LA FORMULACION DE LINEAMIENTOS PARA LA CONSERVACION Y REHABILITACION DEL CENTRO HISTORICO DE SONSONATE

FICHA DE INVENTARIO POR INMUEBLE

1. IDENTIFICACION DE INMUEBLE							
ZONA :	1	MANZANA:	A-2	N° DE INMUEBLE:	6	N° DE FICHA:	
DIRECCION: AVENIDA CLAUDIA LARS Y CALLE ALBERTO MASFERRER							
NOMBRE DEL INMUEBLE: VIVIENDA PARTICULAR							
USO DE SUELO		FECHA DE CONSTRUCCION		BARRIO:			
ORIGINAL	VIVIENDA			EL CENTRO			
ACTUAL	COMERCIO	NO POSEE					



11. CARÁCTER ARQUITECTONICO CONSTRUCTIVO					
P A R E D E S	SISTEMAS CONSTRUCTIVOS		CONTAMINACION AMBIENTAL		
	ADOBE	X	RUIDO	X	HUMO
	BAHAREQUE		VIBRACION	X	GRAFITI
	LADRILLO DE BARRO		BASURA		MAL OLOR
	BLOCK		TUBURIZACION		GRIETAS
	DEPLOYEE		CRECIMIENTO DE VEGETACION		HUMEDAD
	LAMINA Y MADERA		OTROS:		
	LAMINA TROQUELADA		12. DESCRIPCION DEL INMUEBLE		
	CALICANTO		INMUEBLE ESQUINERO DE FACHADA RECTA CON VANOS RECTANGULARES, NO POSEE VENTANAS, LAS PUERTAS SON METALICAS. ALERO SOSTENIDO CON CANECILLOS REMATAN LA FACHADA.		
	CONCRETO ARMADO				
TEJA	X				
LAMINA GALVANIZADA					
LAMINA FIBROCEMENTO					
LAMINA GALVANIZADA+TEJA					
LAMINA FIBROCEMENTO+TEJA					
LOSA					
OTROS					

13. ELEMENTOS TIPOLOGICOS	
VANOS RECTOS	
DOBLE ACCESO ESQUINERO	
ALERO SOBRE CANECILLOS	
ESQUINA BISELADA	

4. CARACTER HISTORICO			
CRONOLOGIA	CONSTRUCTOR/ DISEÑADOR	TENDENCIA ESTILISTICA	DESCRIP. TIPOLOGICA
SIGLO XIX	NO SE ENCONTRO INFORM.	ECLECTICISMO	CONJUNTO <input checked="" type="checkbox"/> EDIFICACION <input type="checkbox"/>

5. DATOS HISTORICOS		

6. CATEGORIA	7. SUB- CATEGORIA	8. COLOR		
CENTRO HISTORICO	MONUMENTO AMBIENTAL	MONOCROMIA		POLICROMIA
		BICROMIA	X	OTROS
9. ESTADO DE ALTERACION		10. NIVELES Y ALTURAS		
MINIMA ALTERACION (0%-25%)	X	N° DE NIVEL		1N
MEDIA ALTERACION (25%-50)		0-3 MTS		9-12 MTS
MUY ALTERADO (50%-75%)		3-6 MTS	X	12 + MTS
TOTALMENTE ALTERADO (75%-100%)		6-9 MTS		





IDENTIFICACION DE TIPOLOGIAS ARQUITECTONICAS, Y CARACTERISTICAS CONSTRUCTIVAS PARA LA FORMULACION DE LINEAMIENTOS PARA LA CONSERVACION Y REHABILITACION DEL CENTRO HISTORICO DE SONSONATE

FICHA DE INVENTARIO POR INMUEBLE

1. IDENTIFICACION DE INMUEBLE											
ZONA :	1	MANZANA:	A-2	N° DE INMUEBLE:	7	N° DE FICHA:					
DIRECCION: CALLE ALBERTO MASFERRER											
NOMBRE DEL INMUEBLE: FARMACIA SAN ROQUE											
USO DE SUELO		FECHA DE CONSTRUCCION		BARRIO:							
ORIGINAL	COMERCIO			EL CENTRO							
ACTUAL	COMERCIO	1920									
2. ESQUEMA DE UBICACIÓN				3. IDENTIFICACION FOTOGRAFICA							
4. CARACTER HISTORICO											
CRONOLOGIA		CONSTRUCTOR/ DISEÑADOR		TENDENCIA ESTILISTICA		DESCRIP. TIPOLOGICA					
SIGLO XIX		NO SE ENCONTRO INFORM.		ECLECTICISMO		<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 50%;">CONJUNTO</td> <td style="width: 50%; text-align: center;">X</td> </tr> <tr> <td>EDIFICACION</td> <td></td> </tr> </table>		CONJUNTO	X	EDIFICACION	
CONJUNTO	X										
EDIFICACION											
5. DATOS HISTORICOS											
FUE CONSTRUIDO ESTE INMUEBLE POR UN ABOGADO EN 1920											
6. CATEGORIA	7. SUB- CATEGORIA	8. COLOR									
CENTRO HISTORICO	MONUMENTO AMBIENTAL	MONOCROMIA		POLICROMIA							
		BICROMIA		OTROS							
		X									
9. ESTADO DE ALTERACION				10. NIVELES Y ALTURAS							
MINIMA ALTERACION (0%-25%)		X		N° DE NIVEL		1N					
MEDIA ALTERACION (25%-50%)				0-3 MTS		9-12 MTS					
MUY ALTERADO (50%-75%)				X		12 + MTS					
TOTALMENTE ALTERADO (75%-100%)				6-9 MTS							

11. CARÁCTER ARQUITECTONICO CONSTRUCTIVO						
P A R E D E S	SISTEMAS CONSTRUCTIVOS			CONTAMINACION AMBIENTAL		
		ADOBE	X	RUIDO	X	HUMO
		BAHAREQUE		VIBRACION	X	GRAFITTI
		LADRILLO DE BARRO		BASURA		MAL OLOR
		BLOCK		TUBURIZACION		GRIETAS
		DEPLOYEE		CRECIMIENTO DE VEGETACION		HUMEDAD
		LAMINA Y MADERA		OTROS:		
		LAMINA TROQUELADA		12. DECRIPCION DEL INMUEBLE		
		CALICANTO		INMUEBLE MEDIANERO DE FACHADA RECTA CON VANOS DE ARCO DE MEDIO PUNTO CON MOLDURAS DE IGUAL FORMA, PROTEGIDOS POR PEQUENAS MARQUESINAS DE TEJA PARA PROTEGER DE LA LLUVIA. ALERO SOBRE CANECILLOS DE MADERA.		
		CONCRETO ARMADO				
T E C H O S	TEJA		X			
	LAMINA GALVANIZADA					
	LAMINA FIBROCEMENTO					
	LAMINA GALVANIZADA+TEJA					
	LAMINA FIBROCEMENTO+TEJA					
	LOSA					
	OTROS					
13. ELEMENTOS TIPOLOGICOS						
FACHADA RECTA						
CANOS DE ARCO DE MEDIO PUNTO						
ALERO SOBRE CANECILLOS						



IDENTIFICACION DE TIPOLOGIAS ARQUITECTONICAS, Y CARACTERISTICAS CONSTRUCTIVAS PARA LA FORMULACION DE LINEAMIENTOS PARA LA CONSERVACION Y REHABILITACION DEL CENTRO HISTORICO DE SONSONATE

FICHA DE INVENTARIO POR INMUEBLE

1. IDENTIFICACION DE INMUEBLE						11. CARÁCTER ARQUITECTONICO CONSTRUCTIVO											
ZONA :	1	MANZANA:	A-2	N° DE INMUEBLE:	8	N° DE FICHA:											
DIRECCION: CALLE ALBERTO MASFERRER																	
NOMBRE DEL INMUEBLE: FARMACIA SAN ROQUE																	
USO DE SUELO		FECHA DE CONSTRUCCION		BARRIO:													
ORIGINAL	COMERCIO			EL CENTRO													
ACTUAL	COMERCIO																
2. ESQUEMA DE UBICACIÓN			3. IDENTIFICACION FOTOGRAFICA														
						<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr style="background-color: #f4a460;"> <th colspan="3" style="text-align: center;">12. DESCRIPCION DEL INMUEBLE</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td colspan="3" style="padding: 5px;">INMUEBLE MEDIANERO DE FACHADA RECTA CON VANOS RECTOS, LAS PUERTAS HAN SIDO SUSTITUIDAS POR CORTINAS METALICAS.</td> </tr> </tbody> </table>						12. DESCRIPCION DEL INMUEBLE			INMUEBLE MEDIANERO DE FACHADA RECTA CON VANOS RECTOS, LAS PUERTAS HAN SIDO SUSTITUIDAS POR CORTINAS METALICAS.		
12. DESCRIPCION DEL INMUEBLE																	
INMUEBLE MEDIANERO DE FACHADA RECTA CON VANOS RECTOS, LAS PUERTAS HAN SIDO SUSTITUIDAS POR CORTINAS METALICAS.																	
4. CARACTER HISTORICO												13. ELEMENTOS TIPOLOGICOS					
CRONOLOGIA		CONSTRUCTOR/ DISEÑADOR		TENDENCIA ESTILISTICA								DESCRIP. TIPOLOGICA					
SIGLO XIX		NO SE ENCONTRO INFORM.		ECLECTICISMO								CONJUNTO		X			
												EDIFICACION					
5. DATOS HISTORICOS																	
6. CATEGORIA	7. SUB- CATEGORIA	8. COLOR															
CENTRO HISTORICO	MONUMENTO AMBIENTAL	MONOCROMIA				POLICROMIA											
		BICROMIA		X		OTROS											
9. ESTADO DE ALTERACION			10. NIVELES Y ALTURAS														
MINIMA ALTERACION (0%-25%)						N° DE NIVEL		1N									
MEDIA ALTERACION (25%-50)			X			0-3 MTS		9-12 MTS									
MUY ALTERADO (50%-75%)						3-6 MTS		X		12 + MTS							
TOTALMENTE ALTERADO (75%-100%)						6-9 MTS											

ZONA 1

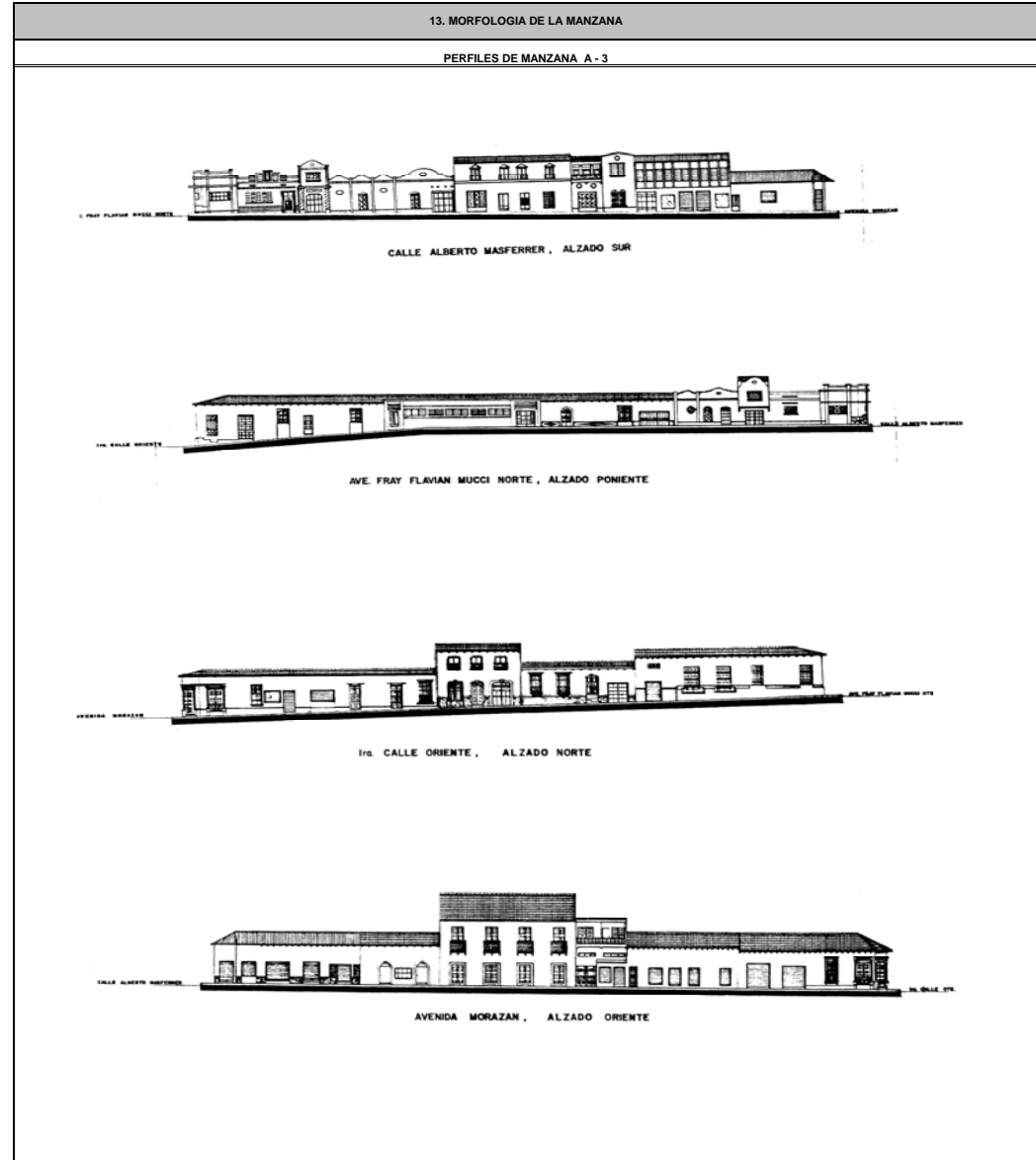
MANZANA A-3



IDENTIFICACION DE LAS TIPOLOGIAS ARQUITECTONICAS Y CARACTERISTICAS CONSTRUCTIVAS PARA LA FORMULACION DE LINEAMIENTOS DE CONSERVACION EN Y REHABILITACION DEL CENTRO HISTORICO DE LA CIUDAD DE SONSONATE FICHA DE MANZANA

ZONA	1	NUMERO DE FICHA	1	MANZANA	A - 3				
BARRIO : EL CENTRO									
DIRECCION : CALLE ALBERTO MASFERRER, AVE. MORAZAN, 1a. CALLE ORIENTE, AVE. FLAVIAN MUCCI NORTE									
1. EQUIPAMIENTO									
VIVIENDA	V	ADMON. (ALCALDIA, CENTRO JUDICIAL)			A				
SEGURIDAD PUBLICA	SP	EDUCACION (CENTRO ESCOLAR, KINDER)			E				
INDUSTRIA	IN	ESTACIONAMIENTO			ET				
RELIGIOSO (CATOLICO / EVANGELICO.)	R	COMERCIO FORMAL			CF				
PREDIO BALDIO	PB	COMERCIO INFORMAL			CI				
SALUD (HOSPITAL, UNID. DE SALUD, CLINICAS)	S	OTROS			O				
RECREACION (PARQUES, AREAS DEPORTIVAS)	RC								
2. NUMERO DE NIVELES									
UN NIVEL	1N	TRES NIVELES			3N				
DOS NIVELES	2N	MAS DE TRES NIVELES			M3N				
3. MOBILIARIO									
		UBICACIÓN 1,2,3							
BANCA	BC								
PARADA DE BUSES	PB								
BASUREROS	B								
CABINA TELEFONICA	CT								
LUMINARIAS	L								
MONUMENTOS O PLACAS	MP								
POSTES TELEFONICOS	PT								
POSTES DE ENERGIA ELECTRICA	PEE								
HIDRANTES	H								
CHORROS PUBLICOS	CHP								
SEÑALIZACION	S								
SEMAFOROS	SF								
CAJAS TELEFONICAS	CT								
4. CATEGORIZACION									
						UBICACIÓN 5,6			
MONUMENTO									
MONUMENTO ESCULTORICO									
CONJUNTO HISTORICO									
CENTRO HISTORICO	X								
JARDIN HISTORICO									
SITIO HISTORICO									
5. SUB CATEGORIZACION									
MONUMENTO NACIONAL	MN								
MONUMENTO RELEVANTE	ML								
MONUMENTO LOCAL	MR								
MONUMENTO AMBIENTAL	MA								
6. ESTADO DE CONSERVACION									
BUENO	B								
REGULAR	RE								
MALO	M								
RUINA	RU								

7. ELEMENTOS TIPOLOGICOS									
CUBIERTAS		PAREDES			TIPO DE LOTE			TIPO DE INGRESO	
TEJA DE BARRO	C1	ADOBE	P1	MEDIANERO	E1	CALLE AREA INTERIOR		IN1	
LAMINA FIBROCEMENTO	C2	BAHAREQUE	P2	ESQUINERO	E90	E90A	CALLE ZAGUAN	IN2	
LAMINA GALVANIZADA	C3	CALICANTO	P3	OC	OCA	CU	CALLE AREA ABIERTA	IN3	
LOSA	C4	LADRILLO DE BARRO	P4	MANZANA COMPLETA		E2	CALLE PORTAL	IN4	
BOVEDA	C5	BLOQUE DE CONCRETO	P5	OTROS		E3	OTROS	IN5	
OTROS	C6	LAMINA TROQUELADA	P6						
8. CONTAMINANTES URBANOS									
		NORTE	ORIENTE	SUR	PONIENTE				
MARAS E INDIGENTES	MI								
VALLAS PUBLICITARIAS	VP								
VENTAS AMBULANTES	VA								
DESECHOS SOLIDOS	DS								
GRAFFITIS	GF								
9. RECUBRIMIENTO DE VIAS									
ACERA		ARRIATE							
CEMENTO	AC1	ARBOLES	A1						
LADRILLO DE BARRO	AC2	ARBUSTOS	A2						
PIEDRA	AC3	GRAMA	A3						
LADRILLO CEMENTO	AC4	OTROS	A4						
OTROS	AC5	NO POSEE	A5						
RODAJE									
PIEDRA	R1	ADOQUIN	R4						
ASFALTO	R2	TIERRA	R5						
CONCRETO	R3	OTRA	R6						
10. PERFIL CUADRA (ALTURA)									
		NORTE	ORIENTE	SUR	PONIENTE				
HOMOGENEA		X	X	X	X				
HORIZONTAL		X	X	X	X				
HETEROGENEAS									
VERTICAL									
11. LINEA DE CONSTRUCCION									
		NORTE	ORIENTE	SUR	PONIENTE				
ORIGINAL			X	X	X				
MODIFICADA		X							
REGULAR		X	X	X	X				
IRREGULAR									
12. DERECHO DE VIA									
		NORTE	ORIENTE	SUR	PONIENTE				
ACERA		1.20 -1.68	1.071.22	2.17-2.00	1.50-2.02				
ARRIATE		-	-	-	-				
ANCHO DE RODAJE		6.8	5.90-6.08	7.50-7.60	7.50-6.90				





IDENTIFICACION DE TIPOLOGIAS ARQUITECTONICAS, Y CARACTERISTICAS CONSTRUCTIVAS PARA LA FORMULACION DE LINEAMIENTOS PARA LA CONSERVACION Y REHABILITACION DEL CENTRO HISTORICO DE SONSONATE

FICHA DE INVENTARIO POR INMUEBLE

1. IDENTIFICACION DE INMUEBLE							
ZONA :	1	MANZANA:	A-3	N° DE INMUEBLE:	1	N° DE FICHA:	
DIRECCION: CALLE ALBERTO MASFERRER Y AV. FRAY FLAVIAN MUCCI							
NOMBRE DEL INMUEBLE: MOJON DE LA PIEDRA LISA							
USO DE SUELO		FECHA DE CONSTRUCCION		BARRIO:			
ORIGINAL	VIVIENDA			EL CENTRO			
ACTUAL	COMERCIO	1950					

2. ESQUEMA DE UBICACIÓN	3. IDENTIFICACION FOTOGRAFICA

11. CARÁCTER ARQUITECTONICO CONSTRUCTIVO						
PAREDES	SISTEMAS CONSTRUCTIVOS		CONTAMINACION AMBIENTAL			
	ADOBE		RUIDO	X	HUMO	
	BAHAREQUE		VIBRACION	X	GRAFITI	
	LADRILLO DE BARRO	X	BASURA		MAL OLOR	
	BLOCK		TUBURIZACION		GRIETAS	
	DEPLOYEE		CRECIMIENTO DE VEGETACION		HUMEDAD	
	LAMINA Y MADERA		OTROS:			
	LAMINA TROQUELADA		12. DESCRIPCION DEL INMUEBLE			
	CALICANTO		INMUEBLE DE ESQUINA CURVA , QUE A SIMPLE VISTA PARECIERA QUE SON TRES DIFERENTES PERO EN REALIDA ES UNO SOLO.EL USO DEL PARAPETO Y PRETIL CON FORMAS ONDULANTES Y CLARO DOMINIO DEL MAZISO SOBRE EL VANO.			
	CONCRETO ARMADO					
	TEJA	X				
	LAMINA GALVANIZADA					
LAMINA FIBROCEMENTO						
LAMINA GALVANIZADA+TEJA						
LAMINA FIBROCEMENTO+TEJA						
LOSA						
OTROS						

13. ELEMENTOS TIPOLOGICOS	
ESQUINA CURVA	
USO DEL PARAPETO	
PLACA CONMEMORATIVA	
MOJON DE LA PIEDRA LISA	
DOMINIO DE MAZISO SOBRE EL VANO	
VANO	

4. CARACTER HISTORICO			
CRONOLOGIA	CONSTRUCTOR/ DISEÑADOR	TENDENCIA ESTILISTICA	DESCRIP. TIPOLOGICA
SIGLO XIX	NO SE ENCONTRO INFORM.	NEO-COLONIAL	CONJUNTO <input checked="" type="checkbox"/> EDIFICACION <input type="checkbox"/>

5. DATOS HISTORICOS

A FINALES DE 1890 PERTENECIO AL SR. ARNOLDO GALLOT QUIEN INSTALO LA PRIMER FABRICA DE PISO DE CEMENTO, DECORADOS CON MOTIVOS FLORALES (PISO DE ALFOMBRA), SE ENCUENTRA INCRUSTADA EN LA FACHADA CURVA EL PRIMER MOJON DE LA CIUDAD DE 1553.

6. CATEGORIA	7. SUB- CATEGORIA	8. COLOR				
CENTRO HISTORICO	MONUMENTO LOCAL	MONOCROMIA		POLICROMIA		
		BICROMIA	X	OTROS		
9. ESTADO DE ALTERACION		10. NIVELES Y ALTURAS				
MINIMA ALTERACION (0%-25%)		N° DE NIVEL		1N		
MEDIA ALTERACION (25%-50)		X	0-3 MTS	9-12 MTS		
MUY ALTERADO (50%-75%)			3-6 MTS	X	12 + MTS	
TOTALMENTE ALTERADO (75%-100%)			6-9 MTS			



PLACA CONMEMORATIVA AL " MOJON DE LA PIEDRA LISA "



DETALLE DE FACHADA ORIENTE



DETALLE DE FACHADA NORTE



IDENTIFICACION DE TIPOLOGIAS ARQUITECTONICAS, Y CARACTERISTICAS CONSTRUCTIVAS PARA LA FORMULACION DE LINEAMIENTOS PARA LA CONSERVACION Y REHABILITACION DEL CENTRO HISTORICO DE SONSONATE

FICHA DE INVENTARIO POR INMUEBLE

1. IDENTIFICACION DE INMUEBLE							
ZONA :	1	MANZANA:	A-3	N° DE INMUEBLE:	2	N° DE FICHA:	
DIRECCION: AV. FRAY FLAVIAN MUCCI							
NOMBRE DEL INMUEBLE: VIVIENDA PARTICULAR							
USO DE SUELO		FECHA DE CONSTRUCCION		BARRIO:			
ORIGINAL	VIVIENDA			EL CENTRO			
ACTUAL	VIVIENDA						

2. ESQUEMA DE UBICACIÓN	3. IDENTIFICACION FOTOGRAFICA

4. CARÁCTER HISTORICO			
CRONOLOGIA	CONSTRUCTOR/ DISEÑADOR	TENDENCIA ESTILISTICA	DESCRIP. TIPOLOGICA
SIGLO XIX	NO SE ENCONTRO INFORM.	ECLECTICISMO	CONJUNTO <input checked="" type="checkbox"/> EDIFICACION <input type="checkbox"/>

5. DATOS HISTORICOS

A FINALES DE 1890 PERTENECIO AL SR. ARNOLDO GALLOT QUIEN INSTALO LA PRIMER FABRICA DE PISO DE CEMENTO, DECORADOS CON MOTIVOS FLORALES (PISO DE ALFOMBRA), SE ENCUENTRA INCRUSTADA EN LA FACHADA CURVA EL PRIMER MOJON DE LA CIUDAD DE 1553.

6. CATEGORIA	7. SUB- CATEGORIA	8. COLOR			
CENTRO HISTORICO	MONUMENTO LOCAL	MONOCROMIA <input type="checkbox"/>	BICROMIA <input checked="" type="checkbox"/>	POLICROMIA <input type="checkbox"/>	OTROS <input type="checkbox"/>
9. ESTADO DE ALTERACION		10. NIVELES Y ALTURAS			
MINIMA ALTERACION (0%-25%)		N° DE NIVEL			
MEDIA ALTERACION (25%-50%)		0-3 MTS		9-12 MTS	
MUY ALTERADO (50%-75%)		3-6 MTS		12 + MTS	
TOTALMENTE ALTERADO (75%-100%)		6-9 MTS			

11. CARÁCTER ARQUITECTONICO CONSTRUCTIVO						
PAREDES	SISTEMAS CONSTRUCTIVOS		CONTAMINACION AMBIENTAL			
	ADOBE	<input checked="" type="checkbox"/>	RUIDO	<input checked="" type="checkbox"/>	HUMO	
	BAHAREQUE		VIBRACION	<input checked="" type="checkbox"/>	GRAFITTI	
	LADRILLO DE BARRO		BASURA		MAL OLOR	
	BLOCK		TUBURIZACION		GRIETAS	
	DEPLOYEE		CRECIMIENTO DE VEGETACION		HUMEDAD	
	LAMINA Y MADERA		OTROS:			
	LAMINA TROQUELADA		12. DECRIPCION DEL INMUEBLE INMUEBLE DE FACHADA RECTA CON VANOS DE ARCO REBAJADO Y UNO RECTO, VENTANAS DE MADERA ENTABLERADA Y BALCON RECTILINEO.			
	CALICANTO					
	CONCRETO ARMADO					
TEJA	<input checked="" type="checkbox"/>					
LAMINA GALVANIZADA						
LAMINA FIBROCEMENTO						
LAMINA GALVANIZADA+TEJA						
LAMINA FIBROCEMENTO+TEJA						
LOSA						
OTROS						

13. ELEMENTOS TIPOLOGICOS	
VANOS DE ARCO REBAJADO	
BALCON RECTILINEO	
VENTANAS DE MADERA	
ENTABLERDO	



IDENTIFICACION DE TIPOLOGIAS ARQUITECTONICAS, Y CARACTERISTICAS CONSTRUCTIVAS PARA LA FORMULACION DE LINEAMIENTOS PARA LA CONSERVACION Y REHABILITACION DEL CENTRO HISTORICO DE SONSONATE

FICHA DE INVENTARIO POR INMUEBLE

1. IDENTIFICACION DE INMUEBLE						11. CARÁCTER ARQUITECTONICO CONSTRUCTIVO																																																																																																																																																																																																																																																												
ZONA :	1	MANZANA:	A-3	N° DE INMUEBLE:	3	N° DE FICHA:		SISTEMAS CONSTRUCTIVOS			CONTAMINACION AMBIENTAL																																																																																																																																																																																																																																																							
DIRECCION: AV. FRAY FLAVIAN MUCCI						<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td rowspan="10" style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">PAREDES</td> <td>ADOBE</td> <td style="text-align: center;">X</td> <td>RUIDO</td> <td style="text-align: center;">X</td> <td>HUMO</td> <td></td> </tr> <tr> <td>BAHAREQUE</td> <td></td> <td>VIBRACION</td> <td style="text-align: center;">X</td> <td>GRAFITI</td> <td></td> </tr> <tr> <td>LADRILLO DE BARRO</td> <td></td> <td>BASURA</td> <td></td> <td>MAL OLOR</td> <td></td> </tr> <tr> <td>BLOCK</td> <td></td> <td>TUBURIZACION</td> <td></td> <td>GRIETAS</td> <td></td> </tr> <tr> <td>DEPLOYEE</td> <td></td> <td>CRECIMIENTO DE VEGETACION</td> <td></td> <td>HUMEDAD</td> <td></td> </tr> <tr> <td>LAMINA Y MADERA</td> <td></td> <td colspan="4">OTROS:</td> </tr> <tr> <td>LAMINA TROQUELADA</td> <td></td> <td colspan="4" rowspan="4" style="text-align: center;">12. DESCRIPCION DEL INMUEBLE</td> </tr> <tr> <td>CALICANTO</td> <td></td> </tr> <tr> <td>CONCRETO ARMADO</td> <td></td> </tr> <tr> <td>TEJA</td> <td style="text-align: center;">X</td> </tr> <tr> <td colspan="6">NOMBRE DEL INMUEBLE: VIVIENDA PARTICULAR</td> <td colspan="6" rowspan="4" style="text-align: center; vertical-align: top;"> INMUEBLE ESQUINERO DE FACHADA RECTA CON VANOS RECTOS , VENTANAS DE MADERA ENTABLERADA Y BALCONES DE DIBUJO ,DOS DE ELLOS EN VOLADIZO. ALERO CORRIDO SOMBRE CANECILLOS LABRADOS. </td> </tr> <tr> <td>USO DE SUELO</td> <td></td> <td>FECHA DE CONSTRUCCION</td> <td></td> <td colspan="2" style="text-align: center;">BARRIO:</td> </tr> <tr> <td>ORIGINAL</td> <td style="text-align: center;">VIVIENDA</td> <td colspan="4" style="text-align: center;">EL CENTRO</td> </tr> <tr> <td>ACTUAL</td> <td style="text-align: center;">VIVIENDA</td> <td colspan="4"></td> </tr> <tr> <th colspan="3" style="text-align: center;">2. ESQUEMA DE UBICACIÓN</th> <th colspan="3" style="text-align: center;">3. IDENTIFICACION FOTOGRAFICA</th> <td colspan="6" rowspan="4" style="text-align: center;">13. ELEMENTOS TIPOLOGICOS</td> </tr> <tr> <td colspan="3" style="text-align: center;"> </td> <td colspan="3" style="text-align: center;"> </td> <td colspan="6">VANOS RECTOS</td> </tr> <tr> <td colspan="6" style="text-align: center;">4. CARACTER HISTORICO</td> <td colspan="6">BALCONES DE DIBUJO</td> </tr> <tr> <td colspan="2">CRONOLOGIA</td> <td colspan="2">CONSTRUCTOR/ DISEÑADOR</td> <td colspan="2">TENDENCIA ESTILISTICA</td> <td colspan="4">DESCRIP. TIPOLOGICA</td> <td colspan="2">BALCONES EN VOLADIZO</td> </tr> <tr> <td colspan="2" style="text-align: center;">SIGLO XIX</td> <td colspan="2" style="text-align: center;">NO SE ENCONTRO INFORM.</td> <td colspan="2" style="text-align: center;">ECLECTICISMO</td> <td colspan="2" style="text-align: center;">CONJUNTO</td> <td colspan="2" style="text-align: center;">X</td> <td colspan="2" style="text-align: center;">VENTANAS DE MADERA</td> </tr> <tr> <td colspan="2"></td> <td colspan="2"></td> <td colspan="2"></td> <td colspan="2" style="text-align: center;">EDIFICACION</td> <td colspan="2"></td> <td colspan="2" style="text-align: center;">ALERO SOBRE CANECILLOS</td> </tr> <tr> <th colspan="6" style="text-align: center;">5. DATOS HISTORICOS</th> <td colspan="6" rowspan="4" style="text-align: center;">10. NIVELES Y ALTURAS</td> </tr> <tr> <td colspan="2" style="text-align: center;">6. CATEGORIA</td> <td colspan="2" style="text-align: center;">7. SUB- CATEGORIA</td> <td colspan="2" style="text-align: center;">8. COLOR</td> <td colspan="4" rowspan="2" style="text-align: center;">N° DE NIVEL</td> </tr> <tr> <td colspan="2" style="text-align: center;">CENTRO HISTORICO</td> <td colspan="2" style="text-align: center;">MONUMENTO AMBIENTAL</td> <td colspan="2" style="text-align: center;">MONOCROMIA</td> <td colspan="2" style="text-align: center;">X</td> <td colspan="2" style="text-align: center;">POLICROMIA</td> </tr> <tr> <td colspan="2"></td> <td colspan="2"></td> <td colspan="2" style="text-align: center;">BICROMIA</td> <td colspan="2"></td> <td colspan="2" style="text-align: center;">OTROS</td> <td colspan="2" style="text-align: center;">1N</td> </tr> <tr> <th colspan="6" style="text-align: center;">9. ESTADO DE ALTERACION</th> <td colspan="6" rowspan="4" style="text-align: center;">11. CARÁCTER ARQUITECTONICO CONSTRUCTIVO</td> </tr> <tr> <td colspan="2" style="text-align: center;">MINIMA ALTERACION (0%-25%)</td> <td colspan="2" style="text-align: center;">X</td> <td colspan="2" style="text-align: center;">0-3 MTS</td> <td colspan="2" style="text-align: center;">9-12 MTS</td> </tr> <tr> <td colspan="2" style="text-align: center;">MEDIA ALTERACION (25%-50)</td> <td colspan="2"></td> <td colspan="2" style="text-align: center;">3-6 MTS</td> <td colspan="2" style="text-align: center;">X</td> <td colspan="2" style="text-align: center;">12 + MTS</td> </tr> <tr> <td colspan="2" style="text-align: center;">MUY ALTERADO (50%-75%)</td> <td colspan="2"></td> <td colspan="2" style="text-align: center;">6-9 MTS</td> <td colspan="2"></td> <td colspan="2"></td> </tr> <tr> <td colspan="2" style="text-align: center;">TOTALMENTE ALTERADO (75%-100%)</td> <td colspan="2"></td> <td colspan="2"></td> <td colspan="2"></td> <td colspan="2"></td> <td colspan="2"></td> </tr> </table>						PAREDES	ADOBE	X	RUIDO	X	HUMO		BAHAREQUE		VIBRACION	X	GRAFITI		LADRILLO DE BARRO		BASURA		MAL OLOR		BLOCK		TUBURIZACION		GRIETAS		DEPLOYEE		CRECIMIENTO DE VEGETACION		HUMEDAD		LAMINA Y MADERA		OTROS:				LAMINA TROQUELADA		12. DESCRIPCION DEL INMUEBLE				CALICANTO		CONCRETO ARMADO		TEJA	X	NOMBRE DEL INMUEBLE: VIVIENDA PARTICULAR						INMUEBLE ESQUINERO DE FACHADA RECTA CON VANOS RECTOS , VENTANAS DE MADERA ENTABLERADA Y BALCONES DE DIBUJO ,DOS DE ELLOS EN VOLADIZO. ALERO CORRIDO SOMBRE CANECILLOS LABRADOS.						USO DE SUELO		FECHA DE CONSTRUCCION		BARRIO:		ORIGINAL	VIVIENDA	EL CENTRO				ACTUAL	VIVIENDA					2. ESQUEMA DE UBICACIÓN			3. IDENTIFICACION FOTOGRAFICA			13. ELEMENTOS TIPOLOGICOS												VANOS RECTOS						4. CARACTER HISTORICO						BALCONES DE DIBUJO						CRONOLOGIA		CONSTRUCTOR/ DISEÑADOR		TENDENCIA ESTILISTICA		DESCRIP. TIPOLOGICA				BALCONES EN VOLADIZO		SIGLO XIX		NO SE ENCONTRO INFORM.		ECLECTICISMO		CONJUNTO		X		VENTANAS DE MADERA								EDIFICACION				ALERO SOBRE CANECILLOS		5. DATOS HISTORICOS						10. NIVELES Y ALTURAS						6. CATEGORIA		7. SUB- CATEGORIA		8. COLOR		N° DE NIVEL				CENTRO HISTORICO		MONUMENTO AMBIENTAL		MONOCROMIA		X		POLICROMIA						BICROMIA				OTROS		1N		9. ESTADO DE ALTERACION						11. CARÁCTER ARQUITECTONICO CONSTRUCTIVO						MINIMA ALTERACION (0%-25%)		X		0-3 MTS		9-12 MTS		MEDIA ALTERACION (25%-50)				3-6 MTS		X		12 + MTS		MUY ALTERADO (50%-75%)				6-9 MTS						TOTALMENTE ALTERADO (75%-100%)											
PAREDES	ADOBE	X	RUIDO	X	HUMO																																																																																																																																																																																																																																																													
	BAHAREQUE		VIBRACION	X	GRAFITI																																																																																																																																																																																																																																																													
	LADRILLO DE BARRO		BASURA		MAL OLOR																																																																																																																																																																																																																																																													
	BLOCK		TUBURIZACION		GRIETAS																																																																																																																																																																																																																																																													
	DEPLOYEE		CRECIMIENTO DE VEGETACION		HUMEDAD																																																																																																																																																																																																																																																													
	LAMINA Y MADERA		OTROS:																																																																																																																																																																																																																																																															
	LAMINA TROQUELADA		12. DESCRIPCION DEL INMUEBLE																																																																																																																																																																																																																																																															
	CALICANTO																																																																																																																																																																																																																																																																	
	CONCRETO ARMADO																																																																																																																																																																																																																																																																	
	TEJA	X																																																																																																																																																																																																																																																																
NOMBRE DEL INMUEBLE: VIVIENDA PARTICULAR						INMUEBLE ESQUINERO DE FACHADA RECTA CON VANOS RECTOS , VENTANAS DE MADERA ENTABLERADA Y BALCONES DE DIBUJO ,DOS DE ELLOS EN VOLADIZO. ALERO CORRIDO SOMBRE CANECILLOS LABRADOS.																																																																																																																																																																																																																																																												
USO DE SUELO		FECHA DE CONSTRUCCION		BARRIO:																																																																																																																																																																																																																																																														
ORIGINAL	VIVIENDA	EL CENTRO																																																																																																																																																																																																																																																																
ACTUAL	VIVIENDA																																																																																																																																																																																																																																																																	
2. ESQUEMA DE UBICACIÓN			3. IDENTIFICACION FOTOGRAFICA			13. ELEMENTOS TIPOLOGICOS																																																																																																																																																																																																																																																												
												VANOS RECTOS																																																																																																																																																																																																																																																						
4. CARACTER HISTORICO												BALCONES DE DIBUJO																																																																																																																																																																																																																																																						
CRONOLOGIA		CONSTRUCTOR/ DISEÑADOR		TENDENCIA ESTILISTICA								DESCRIP. TIPOLOGICA				BALCONES EN VOLADIZO																																																																																																																																																																																																																																																		
SIGLO XIX		NO SE ENCONTRO INFORM.		ECLECTICISMO		CONJUNTO		X		VENTANAS DE MADERA																																																																																																																																																																																																																																																								
						EDIFICACION				ALERO SOBRE CANECILLOS																																																																																																																																																																																																																																																								
5. DATOS HISTORICOS						10. NIVELES Y ALTURAS																																																																																																																																																																																																																																																												
6. CATEGORIA		7. SUB- CATEGORIA		8. COLOR								N° DE NIVEL																																																																																																																																																																																																																																																						
CENTRO HISTORICO		MONUMENTO AMBIENTAL		MONOCROMIA												X		POLICROMIA																																																																																																																																																																																																																																																
				BICROMIA										OTROS		1N																																																																																																																																																																																																																																																		
9. ESTADO DE ALTERACION						11. CARÁCTER ARQUITECTONICO CONSTRUCTIVO																																																																																																																																																																																																																																																												
MINIMA ALTERACION (0%-25%)		X		0-3 MTS								9-12 MTS																																																																																																																																																																																																																																																						
MEDIA ALTERACION (25%-50)				3-6 MTS								X		12 + MTS																																																																																																																																																																																																																																																				
MUY ALTERADO (50%-75%)				6-9 MTS																																																																																																																																																																																																																																																														
TOTALMENTE ALTERADO (75%-100%)																																																																																																																																																																																																																																																																		



IDENTIFICACION DE TIPOLOGIAS ARQUITECTONICAS, Y CARACTERISTICAS CONSTRUCTIVAS PARA LA FORMULACION DE LINEAMIENTOS PARA LA CONSERVACION Y REHABILITACION DEL CENTRO HISTORICO DE SONSONATE

FICHA DE INVENTARIO POR INMUEBLE

1. IDENTIFICACION DE INMUEBLE						11. CARÁCTER ARQUITECTONICO CONSTRUCTIVO									
ZONA :	1	MANZANA:	A-3	N° DE INMUEBLE:	4	N° DE FICHA:									
DIRECCION: 1A. CALLE ORIENTE															
NOMBRE DEL INMUEBLE: VIVIENDA PARTICULAR															
USO DE SUELO		FECHA DE CONSTRUCCION		BARRIO:											
ORIGINAL	VIVIENDA			EL CENTRO											
ACTUAL	VIVIENDA														
2. ESQUEMA DE UBICACIÓN						3. IDENTIFICACION FOTOGRAFICA									
						12. DESCRIPCION DEL INMUEBLE INMUEBLE MEDIANERO DE FACHADA RECTA CON VANOS DE ARCO REBAJADO . DOS BALCONES RECTILINEOS SOBRE PEANAS. PUERTA Y VENTANA DE MADERA ENTABLERADA.									
4. CARACTER HISTORICO						13. ELEMENTOS TIPOLOGICOS									
CRONOLOGIA		CONSTRUCTOR/ DISEÑADOR		TENDENCIA ESTILISTICA		DESCRIP. TIPOLOGICA									
SIGLO XIX		NO SE ENCONTRO INFORM.		ECLECTICISMO		CONJUNTO		X							
						EDIFICACION									
5. DATOS HISTORICOS															
EN ESTE INMUEBLE VIVIO DON RAFAEL RIVAS EN 1819															
6. CATEGORIA		7. SUB- CATEGORIA		8. COLOR											
CENTRO HISTORICO		MONUMENTO AMBIENTAL		MONOCROMIA		X		POLICROMIA							
				BICROMIA				OTROS							
9. ESTADO DE ALTERACION						10. NIVELES Y ALTURAS									
MINIMA ALTERACION (0%-25%)		X		N° DE NIVEL				1N							
MEDIA ALTERACION (25%-50)				0-3 MTS				9-12 MTS							
MUY ALTERADO (50%-75%)				3-6 MTS		X		12 + MTS							
TOTALMENTE ALTERADO (75%-100%)				6-9 MTS											



IDENTIFICACION DE TIPOLOGIAS ARQUITECTONICAS, Y CARACTERISTICAS CONSTRUCTIVAS PARA LA FORMULACION DE LINEAMIENTOS PARA LA CONSERVACION Y REHABILITACION DEL CENTRO HISTORICO DE SONSONATE

FICHA DE INVENTARIO POR INMUEBLE

1. IDENTIFICACION DE INMUEBLE						11. CARÁCTER ARQUITECTONICO CONSTRUCTIVO																																																																																																																																																																																																																																																		
ZONA :	1	MANZANA:	A-3	N° DE INMUEBLE:	5	N° DE FICHA:		SISTEMAS CONSTRUCTIVOS			CONTAMINACION AMBIENTAL																																																																																																																																																																																																																																													
DIRECCION: 1A. CALLE ORIENTE						<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td rowspan="10" style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">PAREDES</td> <td>ADOBE</td> <td style="text-align: center;">X</td> <td>RUIDO</td> <td style="text-align: center;">X</td> <td>HUMO</td> <td></td> </tr> <tr> <td>BAHAREQUE</td> <td style="text-align: center;">X</td> <td>VIBRACION</td> <td style="text-align: center;">X</td> <td>GRAFITI</td> <td></td> </tr> <tr> <td>LADRILLO DE BARRO</td> <td></td> <td>BASURA</td> <td></td> <td>MAL OLOR</td> <td></td> </tr> <tr> <td>BLOCK</td> <td></td> <td>TUBURIZACION</td> <td></td> <td>GRIETAS</td> <td></td> </tr> <tr> <td>DEPLOYEE</td> <td></td> <td>CRECIMIENTO DE VEGETACION</td> <td></td> <td>HUMEDAD</td> <td></td> </tr> <tr> <td>LAMINA Y MADERA</td> <td></td> <td colspan="4">OTROS:</td> </tr> <tr> <td>LAMINA TROQUELADA</td> <td></td> <td colspan="4" rowspan="4" style="text-align: center; vertical-align: middle;"> 12. DESCRIPCION DEL INMUEBLE INMUEBLE MEDIANERO DE FACHADA RECTA EN DOS NIVELES, CON VANOS DE ARCO REPRIMIDOS . PUERTAS Y VENTANAS DE MADERA ENTABLERADA CON REMARCO Y CLAVE AL CENTRO. BALCONES RECTILINEOS CON BARROTES RUSTICOS SOBRE CORNISA. </td> </tr> <tr> <td>CALICANTO</td> <td></td> </tr> <tr> <td>CONCRETO ARMADO</td> <td></td> </tr> <tr> <td>TEJA</td> <td style="text-align: center;">X</td> </tr> <tr> <td colspan="6">NOMBRE DEL INMUEBLE: VIVIENDA PARTICULAR</td> <td colspan="6" rowspan="4"></td> </tr> <tr> <td colspan="2">USO DE SUELO</td> <td colspan="2">FECHA DE CONSTRUCCION</td> <td colspan="2">BARRIO:</td> </tr> <tr> <td>ORIGINAL</td> <td style="text-align: center;">VIVIENDA</td> <td colspan="4" style="text-align: center;">EL CENTRO</td> </tr> <tr> <td>ACTUAL</td> <td style="text-align: center;">VIVIENDA</td> <td colspan="4"></td> </tr> <tr> <th colspan="3" style="text-align: center;">2. ESQUEMA DE UBICACIÓN</th> <th colspan="3" style="text-align: center;">3. IDENTIFICACION FOTOGRAFICA</th> <th colspan="6" rowspan="4"></th> </tr> <tr> <td colspan="3" style="text-align: center;"> </td> <td colspan="3" style="text-align: center;"> </td> </tr> <tr> <th colspan="6" style="text-align: center;">4. CARACTER HISTORICO</th> <th colspan="6" style="text-align: center;">13. ELEMENTOS TIPOLOGICOS</th> </tr> <tr> <td colspan="2">CRONOLOGIA</td> <td colspan="2">CONSTRUCTOR/ DISEÑADOR</td> <td colspan="2">TENDENCIA ESTILISTICA</td> <td colspan="2">DESCRIP. TIPOLOGICA</td> <td colspan="4"></td> </tr> <tr> <td colspan="2" style="text-align: center;">SIGLO XIX</td> <td colspan="2" style="text-align: center;">NO SE ENCONTRO INFORM.</td> <td colspan="2" style="text-align: center;">ECLECTICISMO</td> <td colspan="2"> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td>CONJUNTO</td> <td style="text-align: center;">X</td> </tr> <tr> <td>EDIFICACION</td> <td></td> </tr> </table> </td> <td colspan="4"></td> </tr> <tr> <th colspan="6" style="text-align: center;">5. DATOS HISTORICOS</th> <td colspan="6"></td> </tr> <tr> <td colspan="2">6. CATEGORIA</td> <td colspan="2">7. SUB- CATEGORIA</td> <td colspan="4">8. COLOR</td> <td colspan="4"></td> </tr> <tr> <td colspan="2" style="text-align: center;">CENTRO HISTORICO</td> <td colspan="2" style="text-align: center;">MONUMENTO AMBIENTAL</td> <td>MONOCROMIA</td> <td style="text-align: center;">X</td> <td>POLICROMIA</td> <td></td> <td colspan="4"></td> </tr> <tr> <td colspan="2"></td> <td colspan="2"></td> <td>BICROMIA</td> <td></td> <td>OTROS</td> <td></td> <td colspan="4"></td> </tr> <tr> <th colspan="3" style="text-align: center;">9. ESTADO DE ALTERACION</th> <th colspan="3" style="text-align: center;">10. NIVELES Y ALTURAS</th> <td colspan="6"></td> </tr> <tr> <td colspan="2">MINIMA ALTERACION (0%-25%)</td> <td style="text-align: center;">X</td> <td colspan="2">N° DE NIVEL</td> <td style="text-align: center;">2N</td> <td colspan="4"></td> </tr> <tr> <td colspan="2">MEDIA ALTERACION (25%-50)</td> <td></td> <td>0-3 MTS</td> <td></td> <td>9-12 MTS</td> <td colspan="4"></td> </tr> <tr> <td colspan="2">MUY ALTERADO (50%-75%)</td> <td></td> <td>3-6 MTS</td> <td></td> <td>12 + MTS</td> <td colspan="4"></td> </tr> <tr> <td colspan="2">TOTALMENTE ALTERADO (75%-100%)</td> <td></td> <td>6-9 MTS</td> <td style="text-align: center;">X</td> <td></td> <td colspan="4"></td> </tr> </table>						PAREDES	ADOBE	X	RUIDO	X	HUMO		BAHAREQUE	X	VIBRACION	X	GRAFITI		LADRILLO DE BARRO		BASURA		MAL OLOR		BLOCK		TUBURIZACION		GRIETAS		DEPLOYEE		CRECIMIENTO DE VEGETACION		HUMEDAD		LAMINA Y MADERA		OTROS:				LAMINA TROQUELADA		12. DESCRIPCION DEL INMUEBLE INMUEBLE MEDIANERO DE FACHADA RECTA EN DOS NIVELES, CON VANOS DE ARCO REPRIMIDOS . PUERTAS Y VENTANAS DE MADERA ENTABLERADA CON REMARCO Y CLAVE AL CENTRO. BALCONES RECTILINEOS CON BARROTES RUSTICOS SOBRE CORNISA.				CALICANTO		CONCRETO ARMADO		TEJA	X	NOMBRE DEL INMUEBLE: VIVIENDA PARTICULAR												USO DE SUELO		FECHA DE CONSTRUCCION		BARRIO:		ORIGINAL	VIVIENDA	EL CENTRO				ACTUAL	VIVIENDA					2. ESQUEMA DE UBICACIÓN			3. IDENTIFICACION FOTOGRAFICA															4. CARACTER HISTORICO						13. ELEMENTOS TIPOLOGICOS						CRONOLOGIA		CONSTRUCTOR/ DISEÑADOR		TENDENCIA ESTILISTICA		DESCRIP. TIPOLOGICA						SIGLO XIX		NO SE ENCONTRO INFORM.		ECLECTICISMO		<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td>CONJUNTO</td> <td style="text-align: center;">X</td> </tr> <tr> <td>EDIFICACION</td> <td></td> </tr> </table>		CONJUNTO	X	EDIFICACION						5. DATOS HISTORICOS												6. CATEGORIA		7. SUB- CATEGORIA		8. COLOR								CENTRO HISTORICO		MONUMENTO AMBIENTAL		MONOCROMIA	X	POLICROMIA										BICROMIA		OTROS						9. ESTADO DE ALTERACION			10. NIVELES Y ALTURAS									MINIMA ALTERACION (0%-25%)		X	N° DE NIVEL		2N					MEDIA ALTERACION (25%-50)			0-3 MTS		9-12 MTS					MUY ALTERADO (50%-75%)			3-6 MTS		12 + MTS					TOTALMENTE ALTERADO (75%-100%)			6-9 MTS	X					
PAREDES	ADOBE	X	RUIDO	X	HUMO																																																																																																																																																																																																																																																			
	BAHAREQUE	X	VIBRACION	X	GRAFITI																																																																																																																																																																																																																																																			
	LADRILLO DE BARRO		BASURA		MAL OLOR																																																																																																																																																																																																																																																			
	BLOCK		TUBURIZACION		GRIETAS																																																																																																																																																																																																																																																			
	DEPLOYEE		CRECIMIENTO DE VEGETACION		HUMEDAD																																																																																																																																																																																																																																																			
	LAMINA Y MADERA		OTROS:																																																																																																																																																																																																																																																					
	LAMINA TROQUELADA		12. DESCRIPCION DEL INMUEBLE INMUEBLE MEDIANERO DE FACHADA RECTA EN DOS NIVELES, CON VANOS DE ARCO REPRIMIDOS . PUERTAS Y VENTANAS DE MADERA ENTABLERADA CON REMARCO Y CLAVE AL CENTRO. BALCONES RECTILINEOS CON BARROTES RUSTICOS SOBRE CORNISA.																																																																																																																																																																																																																																																					
	CALICANTO																																																																																																																																																																																																																																																							
	CONCRETO ARMADO																																																																																																																																																																																																																																																							
	TEJA	X																																																																																																																																																																																																																																																						
NOMBRE DEL INMUEBLE: VIVIENDA PARTICULAR																																																																																																																																																																																																																																																								
USO DE SUELO		FECHA DE CONSTRUCCION		BARRIO:																																																																																																																																																																																																																																																				
ORIGINAL	VIVIENDA	EL CENTRO																																																																																																																																																																																																																																																						
ACTUAL	VIVIENDA																																																																																																																																																																																																																																																							
2. ESQUEMA DE UBICACIÓN			3. IDENTIFICACION FOTOGRAFICA																																																																																																																																																																																																																																																					
4. CARACTER HISTORICO												13. ELEMENTOS TIPOLOGICOS																																																																																																																																																																																																																																												
CRONOLOGIA		CONSTRUCTOR/ DISEÑADOR		TENDENCIA ESTILISTICA								DESCRIP. TIPOLOGICA																																																																																																																																																																																																																																												
SIGLO XIX		NO SE ENCONTRO INFORM.		ECLECTICISMO		<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td>CONJUNTO</td> <td style="text-align: center;">X</td> </tr> <tr> <td>EDIFICACION</td> <td></td> </tr> </table>		CONJUNTO	X	EDIFICACION																																																																																																																																																																																																																																														
CONJUNTO	X																																																																																																																																																																																																																																																							
EDIFICACION																																																																																																																																																																																																																																																								
5. DATOS HISTORICOS																																																																																																																																																																																																																																																								
6. CATEGORIA		7. SUB- CATEGORIA		8. COLOR																																																																																																																																																																																																																																																				
CENTRO HISTORICO		MONUMENTO AMBIENTAL		MONOCROMIA	X	POLICROMIA																																																																																																																																																																																																																																																		
				BICROMIA		OTROS																																																																																																																																																																																																																																																		
9. ESTADO DE ALTERACION			10. NIVELES Y ALTURAS																																																																																																																																																																																																																																																					
MINIMA ALTERACION (0%-25%)		X	N° DE NIVEL		2N																																																																																																																																																																																																																																																			
MEDIA ALTERACION (25%-50)			0-3 MTS		9-12 MTS																																																																																																																																																																																																																																																			
MUY ALTERADO (50%-75%)			3-6 MTS		12 + MTS																																																																																																																																																																																																																																																			
TOTALMENTE ALTERADO (75%-100%)			6-9 MTS	X																																																																																																																																																																																																																																																				



IDENTIFICACION DE TIPOLOGIAS ARQUITECTONICAS, Y CARACTERISTICAS CONSTRUCTIVAS PARA LA FORMULACION DE LINEAMIENTOS PARA LA CONSERVACION Y REHABILITACION DEL CENTRO HISTORICO DE SONSONATE

FICHA DE INVENTARIO POR INMUEBLE

1. IDENTIFICACION DE INMUEBLE							
ZONA :	1	MANZANA:	A-3	N° DE INMUEBLE:	6	N° DE FICHA:	
DIRECCION: 1A. CALLE ORIENTE Y AVENIDA MORAZAN							
NOMBRE DEL INMUEBLE: SALA DE BELLEZA							
USO DE SUELO		FECHA DE CONSTRUCCION		BARRIO:			
ORIGINAL	VIVIENDA			EL CENTRO			
ACTUAL	VIVIENDA						

2. ESQUEMA DE UBICACIÓN	3. IDENTIFICACION FOTOGRAFICA

11. CARÁCTER ARQUITECTONICO CONSTRUCTIVO						
PAREDES	SISTEMAS CONSTRUCTIVOS		CONTAMINACION AMBIENTAL			
	ADOBE	X	RUIDO	X	HUMO	
	BAHAREQUE		VIBRACION	X	GRAFITTI	
	LADRILLO DE BARRO	X	BASURA		MAL OLOR	
	BLOCK		TUBURIZACION		GRIETAS	
	DEPLOYEE		CRECIMIENTO DE VEGETACION		HUMEDAD	
	LAMINA Y MADERA		OTROS:			
	LAMINA TROQUELADA		12. DESCRIPCION DEL INMUEBLE			
	CALICANTO		INMUEBLE CON ESQUINA OCHAVE, ESTE HA SUFRIDO MODIFICACIONES EN SUS FACHADAS SOBRE TODO EN LOS COSTADOS. PRESENTA TRIPLE ACCESO ESQUINERO EN LOS CUALES SE HAN AGREGADO TAPASOLES .DECORADOS CON PILASTRAS REMATADAS CON GRECAS.			
	CONCRETO ARMADO					
TEJA	X					
LAMINA GALVANIZADA						
LAMINA FIBROCEMENTO						
TECHOS	LAMINA GALVANIZADA+TEJA					
	LAMINA FIBROCEMENTO+TEJA					
	LOSA					
	OTROS					

4. CARACTER HISTORICO			
CRONOLOGIA	CONSTRUCTOR/ DISEÑADOR	TENDENCIA ESTILISTICA	DESCRIP. TIPOLOGICA
SIGLO XIX	NO SE ENCONTRO INFORM.	ECLECTICISMO	CONJUNTO <input checked="" type="checkbox"/> EDIFICACION <input type="checkbox"/>

5. DATOS HISTORICOS			

6. CATEGORIA	7. SUB- CATEGORIA	8. COLOR		
CENTRO HISTORICO	MONUMENTO AMBIENTAL	MONOCROMIA	X	POLICROMIA
		BICROMIA		OTROS
9. ESTADO DE ALTERACION		10. NIVELES Y ALTURAS		
MINIMA ALTERACION (0%-25%)		N° DE NIVEL		
MEDIA ALTERACION (25%-50)		X	0-3 MTS	9-12 MTS
MUY ALTERADO (50%-75%)			X	12 + MTS
TOTALMENTE ALTERADO (75%-100%)			6-9 MTS	1N

13. ELEMENTOS TIPOLOGICOS	
ESQUINA OCHAVE	
TRIPLE ACCESO ESQUINERO	
PILASTRAS ADOSADAS	
GRECAS	
VANOS RECTOS	
ALERO SOBRE CANECILLOS LABRADO	



IDENTIFICACION DE TIPOLOGIAS ARQUITECTONICAS, Y CARACTERISTICAS CONSTRUCTIVAS PARA LA FORMULACION DE LINEAMIENTOS PARA LA CONSERVACION Y REHABILITACION DEL CENTRO HISTORICO DE SONSONATE

FICHA DE INVENTARIO POR INMUEBLE

1. IDENTIFICACION DE INMUEBLE							
ZONA :	1	MANZANA:	A-3	N° DE INMUEBLE:	7	N° DE FICHA:	
DIRECCION: AVENIDA MORAZAN							
NOMBRE DEL INMUEBLE: PANASONIC							
USO DE SUELO		FECHA DE CONSTRUCCION		BARRIO:			
ORIGINAL	VIVIENDA			EL CENTRO			
ACTUAL	COMERCIO						

2. ESQUEMA DE UBICACIÓN	3. IDENTIFICACION FOTOGRAFICA

11. CARÁCTER ARQUITECTONICO CONSTRUCTIVO						
PAREDES	SISTEMAS CONSTRUCTIVOS		CONTAMINACION AMBIENTAL			
	ADOBE	X	RUIDO	X	HUMO	
	BAHAREQUE		VIBRACION	X	GRAFITTI	
	LADRILLO DE BARRO		BASURA		MAL OLOR	
	BLOCK		TUBURIZACION		GRIETAS	
	DEPLOYEE		CRECIMIENTO DE VEGETACION		HUMEDAD	
	LAMINA Y MADERA		OTROS:			
	LAMINA TROQUELADA		12. DESCRIPCION DEL INMUEBLE			
	CALICANTO		INMUEBLE DE FACHADA RECTA CON VANOS RECTOS LOS CUALES HAN SIDO MODIFICADOS , LAS PUERTAS FUERON CAMBIADAS POR CORTINAS METALICAS.			
	CONCRETO ARMADO					
TEJA	X					
LAMINA GALVANIZADA						
LAMINA FIBROCEMENTO						
TECHOS	LAMINA GALVANIZADA+TEJA					
	LAMINA FIBROCEMENTO+TEJA					
	LOSA					
	OTROS					
	13. ELEMENTOS TIPOLOGICOS					
ALERO SOBRE CANECILLOS						
VANOS RECTOS						

4. CARACTER HISTORICO			
CRONOLOGIA	CONSTRUCTOR/ DISEÑADOR	TENDENCIA ESTILISTICA	DESCRIP. TIPOLOGICA
SIGLO XIX	NO SE ENCONTRO INFORM.	ECLECTICISMO	CONJUNTO <input checked="" type="checkbox"/> EDIFICACION <input type="checkbox"/>

5. DATOS HISTORICOS

EN 19400 FUNCIONO UNA CASA DE PRESTAMO PROPIEDAD DE LOS HERMANOS CUELLAR LA CUAL ERA LAMADA " EL LAZO Y EL CEBBO "

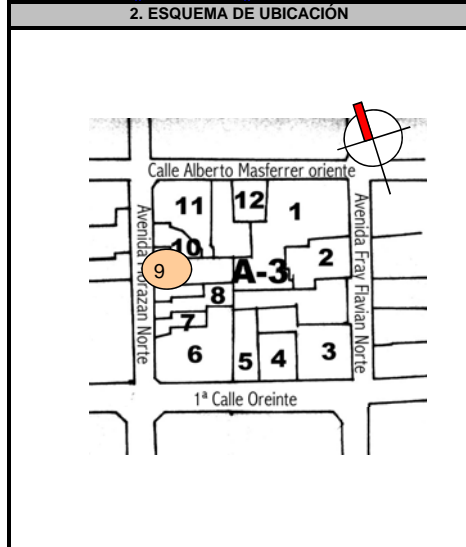
6. CATEGORIA	7. SUB- CATEGORIA	8. COLOR			
CENTRO HISTORICO	MONUMENTO AMBIENTAL	MONOCROMIA		POLICROMIA	X
		BICROMIA		OTROS	
9. ESTADO DE ALTERACION		10. NIVELES Y ALTURAS			
MINIMA ALTERACION (0%-25%)	X	N° DE NIVEL		1N	
MEDIA ALTERACION (25%-50)		0-3 MTS		9-12 MTS	
MUY ALTERADO (50%-75%)		3-6 MTS	X	12 + MTS	
TOTALMENTE ALTERADO (75%-100%)		6-9 MTS			



IDENTIFICACION DE TIPOLOGIAS ARQUITECTONICAS, Y CARACTERISTICAS CONSTRUCTIVAS PARA LA FORMULACION DE LINEAMIENTOS PARA LA CONSERVACION Y REHABILITACION DEL CENTRO HISTORICO DE SONSONATE

FICHA DE INVENTARIO POR INMUEBLE

1. IDENTIFICACION DE INMUEBLE					
ZONA :	1	MANZANA:	A-3	N° DE INMUEBLE:	9
DIRECCION: AVENIDA MORAZAN					
NOMBRE DEL INMUEBLE: ALMACEN BABYLANDIA					
USO DE SUELO		FECHA DE CONSTRUCCION		BARRIO:	
ORIGINAL	VIVIENDA			EL CENTRO	
ACTUAL	COMERCIO				



11. CARÁCTER ARQUITECTONICO CONSTRUCTIVO					
P A R E D E S	SISTEMAS CONSTRUCTIVOS		CONTAMINACION AMBIENTAL		
	ADOBE	X	RUIDO	X	HUMO
	BAHAREQUE		VIBRACION	X	GRAFITTI
	LADRILLO DE BARRO		BASURA		MAL OLOR
	BLOCK		TUBURIZACION		GRIETAS
	DEPLOYEE		CRECIMIENTO DE VEGETACION		HUMEDAD
	LAMINA Y MADERA		OTROS:		
	LAMINA TROQUELADA	X	12. DESCRIPCION DEL INMUEBLE		
	CALICANTO		INMUEBLE DE FACHADA RECTA EN DOS NIVELES. CON VANOS RECTOS EN EL PRIMER Y EN EL SEGUNDO BALCONES EN VOLADIZO CON HERRERIA DE DIBUJO, SOSTENIDOS SOBRE MENSULAS METALICAS, PUERTA DE MADERA ENTABLERADA.		
	CONCRETO ARMADO				
TEJA	X				
LAMINA GALVANIZADA					
LAMINA FIBROCEMENTO					
LAMINA GALVANIZADA+TEJA					
LAMINA FIBROCEMENTO+TEJA					
LOSA					
OTROS					

13. ELEMENTOS TIPOLOGICOS	
FACHADA RECTA	
BALCONES EN VOLADIZO Y DE DIBUJO	
VANOS RECTANGULARES	
MENSULAS METALICAS	
PUERTAS DE MADERA	

4. CARACTER HISTORICO			
CRONOLOGIA	CONSTRUCTOR/ DISEÑADOR	TENDENCIA ESTILISTICA	DESCRIP. TIPOLOGICA
SIGLO XIX	NO SE ENCONTRO INFORM.	NEO-CLASICO	CONJUNTO <input checked="" type="checkbox"/> EDIFICACION <input type="checkbox"/>

5. DATOS HISTORICOS			

6. CATEGORIA	7. SUB- CATEGORIA	8. COLOR		
CENTRO HISTORICO	MONUMENTO AMBIENTAL	MONOCROMIA		POLICROMIA <input checked="" type="checkbox"/>
		BICROMIA		OTROS
9. ESTADO DE ALTERACION		10. NIVELES Y ALTURAS		
MINIMA ALTERACION (0%-25%)	X	N° DE NIVEL		2N
MEDIA ALTERACION (25%-50)		0-3 MTS	9-12 MTS	
MUY ALTERADO (50%-75%)		3-6 MTS	12 + MTS	
TOTALMENTE ALTERADO (75%-100%)		6-9 MTS	X	





IDENTIFICACION DE TIPOLOGIAS ARQUITECTONICAS, Y CARACTERISTICAS CONSTRUCTIVAS PARA LA FORMULACION DE LINEAMIENTOS PARA LA CONSERVACION Y REHABILITACION DEL CENTRO HISTORICO DE SONSONATE

1. IDENTIFICACION DE INMUEBLE					
ZONA :	1	MANZANA:	A-3	N° DE INMUEBLE:	10
DIRECCION: AVENIDA MORAZAN					
NOMBRE DEL INMUEBLE: LIBRERÍA LA LECTURA					
USO DE SUELO		FECHA DE CONSTRUCCION		BARRIO:	
ORIGINAL	VIVIEN	EL CENTRO			
ACTUAL	COMERC				
2. ESQUEMA DE UBICACIÓN			3. IDENTIFICACION FOTOGRAFICA		
4. CARACTER HISTORICO					
CRONOLOGIA	CONSTRUCTOR/ DISEÑADOR	TENDENCIA ESTILISTICA	DESCRIP. TIPOLOGICA		
SIGLO XIX	NO SE ENCONTRO INFORM.	ECLECTISISMO	CONJUNTO	X	
EDIFICACION					
5. DATOS HISTORICOS					
EN ESTE INMUEBLE FUNCIONO LA FAMOSA RELOJERIA " EL RUBI "					
6. CATEGORIA	7. SUB- CATEGORIA	8. COLOR			
CENTRO HISTORICO	MONUMENTO AMBIENTAL	MONOCROMIA		POLICROMIA	X
		BICROMIA		OTROS	
9. ESTADO DE ALTERACION			10. NIVELES Y ALTURAS		
MINIMA ALTERACION (0%-25%)		N° DE NIVEL		1N	
MEDIA ALTERACION (25%-50)		X	0-3 MTS	9-12 MTS	
MUY ALTERADO (50%-75%)			3-6 MTS	X	12 + MTS
TOTALMENTE ALTERADO (75%-100%)			6-9 MTS		

11. CARÁCTER ARQUITECTONICO CONSTRUCTIVO						
SISTEMAS CONSTRUCTIVOS			CONTAMINACION AMBIENTAL			
P A R E D E S	ADOBE	X	RUIDO	X	HUMO	
	BAHAREQUE		VIBRACION	X	GRAFITTI	
	LADRILLO DE BARRO		BASURA		MAL OLOR	
	BLOCK		TUBURIZACION		GRIETAS	
	DEPLOYEE		CRECIMIENTO DE VEGETACION		HUMEDAD	
	LAMINA Y MADERA		OTROS:			
	LAMINA TROQUELADA	X	12. DECRIPCION DEL INMUEBLE			
	CALICANTO		INMUEBLE DE FACHADA RECTA CON DE ARCO REBAJADO, LOS CUALES HAN SIDO MODIFICADOS, ENTRE ELLOS SE HA INCORPORADO UN VANO RECTO QUE SIRVE COMO VITRINA.			
	CONCRETO ARMADO					
	TEJA	X				
LAMINA GALVANIZADA						
LAMINA FIBROCEMENTO						
LAMINA GALVANIZADA+TEJA						
LAMINA FIBROCEMENTO+TEJA						
LOSA						
OTROS						
T E C H O S	13. ELEMENTOS TIPOLOGICOS					
	FACHADA RECTA					
	VANOS DE ARCO REBAJADO					



IDENTIFICACION DE TIPOLOGIAS ARQUITECTONICAS, Y CARACTERISTICAS CONSTRUCTIVAS PARA LA FORMULACION DE LINEAMIENTOS PARA LA CONSERVACION Y REHABILITACION DEL CENTRO HISTORICO DE SONSONATE

1. IDENTIFICACION DE INMUEBLE											
ZONA :	1	MANZANA:	A-3	N° DE INMUEBLE:	11	N° DE FICHA:					
DIRECCION: AVENIDA MORAZAN Y CALLE ALBERTO MASFERRER											
NOMBRE DEL INMUEBLE: ROBERTO DEPORTES											
USO DE SUELO		FECHA DE CONSTRUCCION		BARRIO:							
ORIGINAL	VIVIEN			EL CENTRO							
ACTUAL	COMERC										
2. ESQUEMA DE UBICACIÓN				3. IDENTIFICACION FOTOGRAFICA							
4. CARACTER HISTORICO											
CRONOLOGIA		CONSTRUCTOR/ DISEÑADOR		TENDENCIA ESTILISTICA		DESCRIP. TIPOLOGICA					
SIGLO XIX		NO SE ENCONTRO INFORM.		ECLECTISIMO		<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 50%;">CONJUNTO</td> <td style="width: 50%; text-align: center;">X</td> </tr> <tr> <td>EDIFICACION</td> <td></td> </tr> </table>		CONJUNTO	X	EDIFICACION	
CONJUNTO	X										
EDIFICACION											
5. DATOS HISTORICOS											
EN 1899 NACIO EN ESTE INMUEBLE EL CUENTISTA SALVADOR SALAZAR ARRUE CONOCIDO COMO SALARRUE.											
6. CATEGORIA		7. SUB- CATEGORIA		8. COLOR							
CENTRO HISTORICO		MONUMENTO LOCAL		MONOCROMIA		POLICROMIA					
						X					
				BICROMIA		OTROS					
9. ESTADO DE ALTERACION				10. NIVELES Y ALTURAS							
MINIMA ALTERACION (0%-25%)				N° DE NIVEL							
				1N							
MEDIA ALTERACION (25%-50)		X		0-3 MTS		9-12 MTS					
MUY ALTERADO (50%-75%)				X		12 + MTS					
TOTALMENTE ALTERADO (75%-100%)				6-9 MTS							

11. CARÁCTER ARQUITECTONICO CONSTRUCTIVO						
SISTEMAS CONSTRUCTIVOS			CONTAMINACION AMBIENTAL			
PAREDES	ADOBE	X	RUIDO	X	HUMO	
	BAHAREQUE		VIBRACION	X	GRAFITI	
	LADRILLO DE BARRO		BASURA		MAL OLOR	
	BLOCK		TUBURIZACION		GRIETAS	
	DEPLOYEE		CRECIMIENTO DE VEGETACION		HUMEDAD	
	LAMINA Y MADERA		OTROS:			
	LAMINA TROQUELADA	X	12. DECRIPCION DEL INMUEBLE			
	CALICANTO		INMUEBLE DE ESQUINA OCHAVE , CON VANOS RECTOS MODIFICADOS , LAS PUERTAS SE HAN SUSTITUIDO POR CORTINAS METALICAS			
	CONCRETO ARMADO					
	TEJA					
LAMINA GALVANIZADA						
LAMINA FIBROCEMENTO	X					
TECHOS	LAMINA GALVANIZADA+TEJA					
	LAMINA FIBROCEMENTO+TEJA					
	LOSA					
	OTROS					
13. ELEMENTOS TIPOLOGICOS						
ESQUINA OCHAVE						
VANOS RECTOS						



IDENTIFICACION DE TIPOLOGIAS ARQUITECTONICAS, Y CARACTERISTICAS CONSTRUCTIVAS PARA LA FORMULACION DE LINEAMIENTOS PARA LA CONSERVACION Y REHABILITACION DEL CENTRO HISTORICO DE SONSONATE

FICHA DE INVENTARIO POR INMUEBLE

1. IDENTIFICACION DE INMUEBLE						11. CARÁCTER ARQUITECTONICO CONSTRUCTIVO																																																							
ZONA :	1	MANZANA:	A-3	N° DE INMUEBLE:	12	N° DE FICHA:																																																							
DIRECCION: CALLE ALBERTO MASFERRER																																																													
NOMBRE DEL INMUEBLE: ROBERTO DEPORTES																																																													
USO DE SUELO		FECHA DE CONSTRUCCION		BARRIO:																																																									
ORIGINAL	VIVIENDA	EL CENTRO																																																											
ACTUAL	COMERCIO																																																												
2. ESQUEMA DE UBICACIÓN			3. IDENTIFICACION FOTOGRAFICA			<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th colspan="3" style="text-align: center;">12. DESCRIPCION DEL INMUEBLE</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td colspan="3" style="text-align: center;">INMUEBLE DE FACHADA RECTA CON VANOS RECTOS, ALGUNOS HAN SIDO MODIFICADOS EN TAMANO. EL SEGUNDO NIVEL PRESENTA BALCONES EN VOLADIZO. PUERTAS DE MADERA ENTABLERADA.</td> </tr> </tbody> </table>						12. DESCRIPCION DEL INMUEBLE			INMUEBLE DE FACHADA RECTA CON VANOS RECTOS, ALGUNOS HAN SIDO MODIFICADOS EN TAMANO. EL SEGUNDO NIVEL PRESENTA BALCONES EN VOLADIZO. PUERTAS DE MADERA ENTABLERADA.																																														
12. DESCRIPCION DEL INMUEBLE																																																													
INMUEBLE DE FACHADA RECTA CON VANOS RECTOS, ALGUNOS HAN SIDO MODIFICADOS EN TAMANO. EL SEGUNDO NIVEL PRESENTA BALCONES EN VOLADIZO. PUERTAS DE MADERA ENTABLERADA.																																																													
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th colspan="3" style="text-align: center;">13. ELEMENTOS TIPOLOGICOS</th> </tr> </thead> <tbody> <tr><td>FACHADA RECTA</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>VANOS RECTOS</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>BALCONES EN VOLADIZO</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>ALERO SOBRE MENSULAS</td><td></td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td></tr> </tbody> </table>			13. ELEMENTOS TIPOLOGICOS			FACHADA RECTA			VANOS RECTOS			BALCONES EN VOLADIZO			ALERO SOBRE MENSULAS																					<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th colspan="3" style="text-align: center;">10. NIVELES Y ALTURAS</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>MINIMA ALTERACION (0%-25%)</td> <td style="text-align: center;">X</td> <td colspan="2">N° DE NIVEL</td> <td style="text-align: center;">2N</td> </tr> <tr> <td>MEDIA ALTERACION (25%-50)</td> <td></td> <td style="text-align: center;">0-3 MTS</td> <td style="text-align: center;">9-12 MTS</td> <td></td> </tr> <tr> <td>MUY ALTERADO (50%-75%)</td> <td></td> <td style="text-align: center;">3-6 MTS</td> <td style="text-align: center;">12 + MTS</td> <td></td> </tr> <tr> <td>TOTALMENTE ALTERADO (75%-100%)</td> <td></td> <td style="text-align: center;">6-9 MTS</td> <td style="text-align: center;">X</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>			10. NIVELES Y ALTURAS			MINIMA ALTERACION (0%-25%)	X	N° DE NIVEL		2N	MEDIA ALTERACION (25%-50)		0-3 MTS	9-12 MTS		MUY ALTERADO (50%-75%)		3-6 MTS	12 + MTS		TOTALMENTE ALTERADO (75%-100%)		6-9 MTS	X	
13. ELEMENTOS TIPOLOGICOS																																																													
FACHADA RECTA																																																													
VANOS RECTOS																																																													
BALCONES EN VOLADIZO																																																													
ALERO SOBRE MENSULAS																																																													
10. NIVELES Y ALTURAS																																																													
MINIMA ALTERACION (0%-25%)	X	N° DE NIVEL		2N																																																									
MEDIA ALTERACION (25%-50)		0-3 MTS	9-12 MTS																																																										
MUY ALTERADO (50%-75%)		3-6 MTS	12 + MTS																																																										
TOTALMENTE ALTERADO (75%-100%)		6-9 MTS	X																																																										
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th colspan="4" style="text-align: center;">4. CARACTER HISTORICO</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="width: 20%;">CRONOLOGIA</td> <td style="width: 20%;">CONSTRUCTOR/ DISEÑADOR</td> <td style="width: 20%;">TENDENCIA ESTILISTICA</td> <td style="width: 40%;">DESCRIP. TIPOLOGICA</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">SIGLO XIX</td> <td style="text-align: center;">NO SE ENCONTRO INFORM.</td> <td style="text-align: center;">ECLECTISIMO</td> <td style="text-align: center;"> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td>CONJUNTO</td> <td style="text-align: center;">X</td> </tr> <tr> <td>EDIFICACION</td> <td></td> </tr> </table> </td> </tr> </tbody> </table>						4. CARACTER HISTORICO				CRONOLOGIA	CONSTRUCTOR/ DISEÑADOR	TENDENCIA ESTILISTICA	DESCRIP. TIPOLOGICA	SIGLO XIX	NO SE ENCONTRO INFORM.	ECLECTISIMO	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td>CONJUNTO</td> <td style="text-align: center;">X</td> </tr> <tr> <td>EDIFICACION</td> <td></td> </tr> </table>	CONJUNTO	X	EDIFICACION		<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th colspan="3" style="text-align: center;">6. CATEGORIA</th> <th colspan="2" style="text-align: center;">7. SUB- CATEGORIA</th> <th colspan="3" style="text-align: center;">8. COLOR</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="text-align: center;">CENTRO HISTORICO</td> <td colspan="2" style="text-align: center;">MONUMENTO AMBIENTAL</td> <td style="text-align: center;">MONOCROMIA</td> <td></td> <td style="text-align: center;">POLICROMIA</td> <td colspan="2" style="text-align: center;">X</td> </tr> <tr> <td colspan="3"></td> <td style="text-align: center;">BICROMIA</td> <td></td> <td style="text-align: center;">OTROS</td> <td colspan="2"></td> </tr> </tbody> </table>						6. CATEGORIA			7. SUB- CATEGORIA		8. COLOR			CENTRO HISTORICO	MONUMENTO AMBIENTAL		MONOCROMIA		POLICROMIA	X					BICROMIA		OTROS												
4. CARACTER HISTORICO																																																													
CRONOLOGIA	CONSTRUCTOR/ DISEÑADOR	TENDENCIA ESTILISTICA	DESCRIP. TIPOLOGICA																																																										
SIGLO XIX	NO SE ENCONTRO INFORM.	ECLECTISIMO	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td>CONJUNTO</td> <td style="text-align: center;">X</td> </tr> <tr> <td>EDIFICACION</td> <td></td> </tr> </table>	CONJUNTO	X	EDIFICACION																																																							
CONJUNTO	X																																																												
EDIFICACION																																																													
6. CATEGORIA			7. SUB- CATEGORIA		8. COLOR																																																								
CENTRO HISTORICO	MONUMENTO AMBIENTAL		MONOCROMIA		POLICROMIA	X																																																							
			BICROMIA		OTROS																																																								



DETALLE DE BALCON EN VOLADIZO

ZONA 1

MANZANA A-4



IDENTIFICACION DE LAS TIPOLOGIAS ARQUITECTONICAS Y CARACTERISTICAS CONSTRUCTIVAS PARA LA FORMULACION DE LINEAMIENTOS DE CONSERVACION EN Y REHABILITACION DEL CENTRO HISTORICO DE LA CIUDAD DE SONSONATE

FICHA DE MANZANA

ZONA	1	NUMERO DE FICHA	1	MANZANA	A - 4
BARRIO : EL CENTRO					
DIRECCION : 1a.CALLE PONIENTE,1a.AVE.NORTE,CALLE SAN ANTONIO, 3a.AVE.NORTE.					
1. EQUIPAMIENTO					
VIVIENDA	V	ADMON. (ALCALDIA, CENTRO JUDICIAL)	A		
SEGURIDAD PUBLICA	SP	EDUCACION (CENTRO ESCOLAR, KINDER)	E		
INDUSTRIA	IN	ESTACIONAMIENTO	ET		
RELIGIOSO (CATOLICO / EVANGELICO.)	R	COMERCIO FORMAL	CF		
PREDIO BALDIO	PB	COMERCIO INFORMAL	CI		
SALUD (HOSPITAL, UNID. DE SALUD,CLINICAS)	S	OTROS	O		
RECREACION (PARQUES, AREAS DEPORTIVAS.)	RC				
2. NUMERO DE NIVELES					
UN NIVEL	1N	TRES NIVELES	3N		
DOS NIVELES	2N	MAS DE TRES NIVELES	M3N		
3. MOBILIARIO					
BANCA	BC				
PARADA DE BUSES	PB				
BASUREROS	B				
CABINA TELEFONICA	CT				
LUMINARIAS	L				
MONUMENTOS O PLACAS	MP				
POSTES TELEFONICOS	PT				
POSTES DE ENERGIA ELECTRICA	PEE				
HIDRANTES	H				
CHORROS PUBLICOS	CHP				
SEÑALIZACION	S				
SEMAFOROS	SF				
CAJAS TELEFONICAS	CT				
4. CATEGORIZACION					
MONUMENTO					
MONUMENTO ESCULTORICO					
CONJUNTO HISTORICO					
CENTRO HISTORICO	X				
JARDIN HISTORICO					
SITIO HISTORICO					
5. SUB CATEGORIZACION					
MONUMENTO NACIONAL	MN				
MONUMENTO RELEVANTE	ML				
MONUMENTO LOCAL	MR				
MONUMENTO AMBIENTAL	MA				
6. ESTADO DE CONSERVACION					
BUENO	B				
REGULAR	RE				
MALO	M				
RUINA	RU				

7. ELEMENTOS TIPOLOGICOS									
CUBIERTAS			PAREDES			TIPO DE LOTE			TIPO DE INGRESO
TEJA DE BARRO	C1	ADOBE	P1	MEANERO	E1	CALLE AREA INTERIOR		IN1	
LAMINA FIBROCEMENTO	C2	BAHAREQUE	P2	ESQUINERO	E90	E90A	CALLE ZAGUAN	IN2	
LAMINA GALVANIZADA	C3	CALICANTO	P3	OC	OCA	CU	CALLE AREA ABIERTA	IN3	
LOSA	C4	LADRILLO DE BARRO	P4	MANZANA COMPLETA		E2	CALLE PORTAL	IN4	
BOVEDA	C5	BLOQUE DE CONCRETO	P5	OTROS		E3	OTROS	IN5	
OTROS	C6	LAMINA TROQUELADA	P6						
8. CONTAMINANTES URBANOS									
UBICACIÓN 7									
9. RECUBRIMIENTO DE VIAS									
ACERA					ARRIATE				
CEMENTO	AC1	ARBOLES	A1						
LADRILLO DE BARRO	AC2	ARBUSTOS	A2						
PIEDRA	AC3	GRAMA	A3						
LADRILLO CEMENTO	AC4	OTROS	A4						
OTROS	AC5	NO POSEE	A5						
RODAJE									
PIEDRA	R1	ADOQUIN	R4						
ASFALTO	R2	TIERRA	R5						
CONCRETO	R3	OTRA	R6						
10. PERFIL CUADRA (ALTURA)									
UBICACION 8,9									
11. LINEA DE CONSTRUCCION									
UBICACION 8,9									
12. DERECHO DE VIA									
UBICACION 8,9									

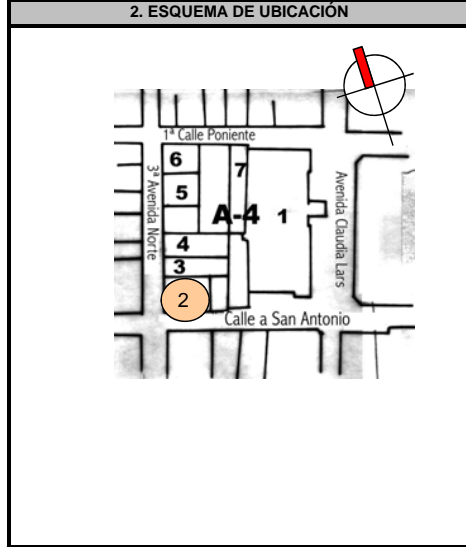
13. MORFOLOGIA DE LA MANZANA	
PERFILES DE MANZANA A - 4	
<p style="text-align: center;">1a. CALLE PONIENTE ALZADO SUR</p>	
<p style="text-align: center;">1a. AVENIDA NORTE ALZADO PONIENTE</p>	
<p style="text-align: center;">CALLE SAN ANTONIO ALZADO NORTE</p>	
<p style="text-align: center;">3a. AVENIDA NORTE ALZADO ORIENTE</p>	



IDENTIFICACION DE TIPOLOGIAS ARQUITECTONICAS, Y CARACTERISTICAS CONSTRUCTIVAS PARA LA FORMULACION DE LINEAMIENTOS PARA LA CONSERVACION Y REHABILITACION DEL CENTRO HISTORICO DE SONSONATE

FICHA DE INVENTARIO POR INMUEBLE

1. IDENTIFICACION DE INMUEBLE					
ZONA :	1	MANZANA:	A-4	N° DE INMUEBLE:	2
DIRECCION: CALLE A SAN ANTONIO Y 3A. AVENIDA NORTE					
NOMBRE DEL INMUEBLE: PANASONIC					
USO DE SUELO		FECHA DE CONSTRUCCION		BARRIO:	
ORIGINAL	COMERCIO			EL CENTRO	
ACTUAL	COMERCIO				



11. CARÁCTER ARQUITECTONICO CONSTRUCTIVO					
P A R E D E S	SISTEMAS CONSTRUCTIVOS		CONTAMINACION AMBIENTAL		
	ADOBE		RUIDO	<input checked="" type="checkbox"/>	HUMO
	BAHAREQUE		VIBRACION	<input checked="" type="checkbox"/>	GRAFITI
	LADRILLO DE BARRO	<input checked="" type="checkbox"/>	BASURA	<input checked="" type="checkbox"/>	MAL OLOR
	BLOCK		TUBURIZACION		GRIETAS
	DEPLOYEE		CRECIMIENTO DE VEGETACION		HUMEDAD
	LAMINA Y MADERA		OTROS:		
	LAMINA TROQUELADA		12. DESCRIPCION DEL INMUEBLE		
	CALICANTO		INMUEBLE DE ESQUINA CURVA , POSEE UN JUEGO DE VOLUMENES CON SALIENTES, VANOS RECTOS , PUERTAS Y VENTANAS DE VIDRIO CON MANGUETERIA DE ALUMINIO, EN EL PRIMER NIVEL SE ENFATIZA EL ACCESO CON PILASTRAS ADOSADAS.		
	CONCRETO ARMADO	<input checked="" type="checkbox"/>			
TEJA					
LAMINA GALVANIZADA	<input checked="" type="checkbox"/>				
LAMINA FIBROCEMENTO					
LAMINA GALVANIZADA+TEJA					
LAMINA FIBROCEMENTO+TEJA					
LOSA	<input checked="" type="checkbox"/>				
OTROS					

13. ELEMENTOS TIPOLOGICOS	
FORMAS PURAS	
PILASTRAS DE CONCRETO	
VANOS RECTO	

4. CARACTER HISTORICO							
CRONOLOGIA	CONSTRUCTOR/ DISEÑADOR	TENDENCIA ESTILISTICA	DESCRIP. TIPOLOGICA				
SIGLO XX	NO SE ENCONTRO INFORM.	FUNCIONALISMO	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 50%;">CONJUNTO</td> <td style="width: 50%; text-align: center;"><input checked="" type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td>EDIFICACION</td> <td></td> </tr> </table>	CONJUNTO	<input checked="" type="checkbox"/>	EDIFICACION	
CONJUNTO	<input checked="" type="checkbox"/>						
EDIFICACION							

5. DATOS HISTORICOS

CONSTRUIDO POR DON ANGEL SEDAN EN 1950 , LA CUAL ERA SU RESIDENCIA. LUEGO SE TRASLADO Y RENTO EL INMUEBLE AL COMERCIO.

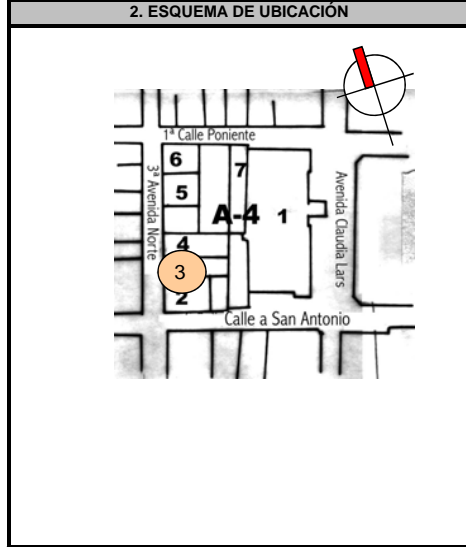
6. CATEGORIA	7. SUB- CATEGORIA	8. COLOR		
CENTRO HISTORICO	MONUMENTO AMBIENTAL	MONOCROMIA		POLICROMIA
		BICROMIA	<input checked="" type="checkbox"/>	OTROS
9. ESTADO DE ALTERACION		10. NIVELES Y ALTURAS		
MINIMA ALTERACION (0%-25%)	<input checked="" type="checkbox"/>	N° DE NIVEL		3N
MEDIA ALTERACION (25%-50)		0-3 MTS	9-12 MTS	<input checked="" type="checkbox"/>
MUY ALTERADO (50%-75%)		3-6 MTS	12 + MTS	
TOTALMENTE ALTERADO (75%-100%)		6-9 MTS		



IDENTIFICACION DE TIPOLOGIAS ARQUITECTONICAS, Y CARACTERISTICAS CONSTRUCTIVAS PARA LA FORMULACION DE LINEAMIENTOS PARA LA CONSERVACION Y REHABILITACION DEL CENTRO HISTORICO DE SONSONATE

FICHA DE INVENTARIO POR INMUEBLE

1. IDENTIFICACION DE INMUEBLE					
ZONA :	1	MANZANA:	A-4	N° DE INMUEBLE:	3
DIRECCION: 3A. AVENIDA NORTE					
NOMBRE DEL INMUEBLE: VIVIENDA PARTICULAR					
USO DE SUELO		FECHA DE CONSTRUCCION		BARRIO:	
ORIGINAL	COMERCIO			EL CENTRO	
ACTUAL	COMERCIO				



11. CARÁCTER ARQUITECTONICO CONSTRUCTIVO					
P A R E D E S	SISTEMAS CONSTRUCTIVOS		CONTAMINACION AMBIENTAL		
	ADOBE		RUIDO	X	HUMO
	BAHAREQUE		VIBRACION	X	GRAFITI
	LADRILLO DE BARRO	X	BASURA	X	MAL OLOR
	BLOCK		TUBURIZACION		GRIETAS
	DEPLOYEE		CRECIMIENTO DE VEGETACION		HUMEDAD
	LAMINA Y MADERA		OTROS:		
	LAMINA TROQUELADA		12. DESCRIPCION DEL INMUEBLE		
	CALICANTO		INMUEBLE DE FACHADA RECTA CON VANOS RECTOS, EN EL PRIMER NIVEL POSEE TRES DE LOS CUALES SON GARAGE METALICOS, LAS VENTANAS SON DE VIDRIO CON MANGUETERIA DE ALUMINIO.		
	CONCRETO ARMADO	X			
TEJA					
LAMINA GALVANIZADA	X				
LAMINA FIBROCEMENTO					
LAMINA GALVANIZADA+TEJA					
LAMINA FIBROCEMENTO+TEJA					
LOSA	X				
OTROS					

13. ELEMENTOS TIPOLOGICOS	
FACHADA RECTA	
VANOS RECTOS	
TERRAZA EN VOLADIZO	

4. CARACTER HISTORICO							
CRONOLOGIA	CONSTRUCTOR/ DISEÑADOR	TENDENCIA ESTILISTICA	DESCRIP. TIPOLOGICA				
SIGLO XX	NO SE ENCONTRO INFORM.	ECLECTICISMO	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 50%;">CONJUNTO</td> <td style="width: 50%; text-align: center;">X</td> </tr> <tr> <td>EDIFICACION</td> <td></td> </tr> </table>	CONJUNTO	X	EDIFICACION	
CONJUNTO	X						
EDIFICACION							

5. DATOS HISTORICOS			

6. CATEGORIA	7. SUB- CATEGORIA	8. COLOR		
CENTRO HISTORICO	MONUMENTO AMBIENTAL	MONOCROMIA		POLICROMIA
		BICROMIA	X	OTROS
9. ESTADO DE ALTERACION		10. NIVELES Y ALTURAS		
MINIMA ALTERACION (0%-25%)	X	N° DE NIVEL		2N
MEDIA ALTERACION (25%-50)		0-3 MTS		9-12 MTS
MUY ALTERADO (50%-75%)		3-6 MTS		12 + MTS
TOTALMENTE ALTERADO (75%-100%)		6-9 MTS	X	



IDENTIFICACION DE TIPOLOGIAS ARQUITECTONICAS, Y CARACTERISTICAS CONSTRUCTIVAS PARA LA FORMULACION DE LINEAMIENTOS PARA LA CONSERVACION Y REHABILITACION DEL CENTRO HISTORICO DE SONSONATE

FICHA DE INVENTARIO POR INMUEBLE

1. IDENTIFICACION DE INMUEBLE						11. CARÁCTER ARQUITECTONICO CONSTRUCTIVO																																																																																																																																																																																																																																										
ZONA :	1	MANZANA:	A-4	N° DE INMUEBLE:	4	N° DE FICHA:		SISTEMAS CONSTRUCTIVOS			CONTAMINACION AMBIENTAL																																																																																																																																																																																																																																					
DIRECCION: 3A. AVENIDA NORTE						<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td rowspan="10" style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">PAREDES</td> <td>ADOBE</td> <td style="text-align: center;">X</td> <td>RUIDO</td> <td style="text-align: center;">X</td> <td>HUMO</td> <td></td> </tr> <tr> <td>BAHAREQUE</td> <td></td> <td>VIBRACION</td> <td style="text-align: center;">X</td> <td>GRAFITI</td> <td></td> </tr> <tr> <td>LADRILLO DE BARRO</td> <td></td> <td>BASURA</td> <td style="text-align: center;">X</td> <td>MAL OLOR</td> <td></td> </tr> <tr> <td>BLOCK</td> <td></td> <td>TUBURIZACION</td> <td></td> <td>GRIETAS</td> <td></td> </tr> <tr> <td>DEPLOYEE</td> <td></td> <td>CRECIMIENTO DE VEGETACION</td> <td></td> <td>HUMEDAD</td> <td></td> </tr> <tr> <td>LAMINA Y MADERA</td> <td></td> <td colspan="4">OTROS:</td> </tr> <tr> <td>LAMINA TROQUELADA</td> <td></td> <td colspan="4" rowspan="4" style="text-align: center; vertical-align: middle;"> 12. DESCRIPCION DEL INMUEBLE INMUEBLE DE FACHADA RECTA CON VANOS RECTOS, LOS CUALES HAN SIDO MODIFICADO EMPLEANDO CORTINAS METALICAS. ALERO SOBRE VIGAS DE MADERA. </td> </tr> <tr> <td>CALICANTO</td> <td></td> </tr> <tr> <td>CONCRETO ARMADO</td> <td></td> </tr> <tr> <td>CONCRETO ARMADO</td> <td></td> </tr> <tr> <td colspan="6">NOMBRE DEL INMUEBLE: JOHANA 2000</td> <td colspan="6" rowspan="10" style="text-align: center; vertical-align: middle;"> 12. DESCRIPCION DEL INMUEBLE INMUEBLE DE FACHADA RECTA CON VANOS RECTOS, LOS CUALES HAN SIDO MODIFICADO EMPLEANDO CORTINAS METALICAS. ALERO SOBRE VIGAS DE MADERA. </td> </tr> <tr> <td colspan="2">USO DE SUELO</td> <td colspan="2">FECHA DE CONSTRUCCION</td> <td colspan="2">BARRIO:</td> </tr> <tr> <td>ORIGINAL</td> <td style="text-align: center;">COMERCIO</td> <td colspan="4" rowspan="2" style="text-align: center; vertical-align: middle;"> EL CENTRO </td> </tr> <tr> <td>ACTUAL</td> <td style="text-align: center;">COMERCIO</td> </tr> <tr> <th colspan="3" style="text-align: center;">2. ESQUEMA DE UBICACIÓN</th> <th colspan="3" style="text-align: center;">3. IDENTIFICACION FOTOGRAFICA</th> <td colspan="6" rowspan="10" style="text-align: center; vertical-align: middle;"> 13. ELEMENTOS TIPOLOGICOS <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr><td>FACHADA RECTA</td><td></td></tr> <tr><td>VANOS RECTOS</td><td></td></tr> <tr><td>ALERO SOBRE VIGAS DE MADERA</td><td></td></tr> <tr><td> </td><td></td></tr> <tr><td> </td><td></td></tr> <tr><td> </td><td></td></tr> <tr><td> </td><td></td></tr> <tr><td> </td><td></td></tr> <tr><td> </td><td></td></tr> <tr><td> </td><td></td></tr> </table> </td> </tr> <tr> <td colspan="3" style="text-align: center;"> </td> <td colspan="3" style="text-align: center;"> </td> </tr> <tr> <th colspan="6" style="text-align: center;">4. CARACTER HISTORICO</th> <td colspan="6" rowspan="10" style="text-align: center; vertical-align: middle;"> 13. ELEMENTOS TIPOLOGICOS <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr><td>FACHADA RECTA</td><td></td></tr> <tr><td>VANOS RECTOS</td><td></td></tr> <tr><td>ALERO SOBRE VIGAS DE MADERA</td><td></td></tr> <tr><td> </td><td></td></tr> <tr><td> </td><td></td></tr> <tr><td> </td><td></td></tr> <tr><td> </td><td></td></tr> <tr><td> </td><td></td></tr> <tr><td> </td><td></td></tr> <tr><td> </td><td></td></tr> </table> </td> </tr> <tr> <td>CRONOLOGIA</td> <td colspan="2">CONSTRUCTOR/ DISEÑADOR</td> <td>TENDENCIA ESTILISTICA</td> <td colspan="2">DESCRIP. TIPOLOGICA</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">SIGLO XX</td> <td colspan="2" style="text-align: center;">NO SE ENCONTRO INFORM.</td> <td style="text-align: center;">ECLECTICISMO</td> <td>CONJUNTO</td> <td style="text-align: center;">X</td> </tr> <tr> <td colspan="6" style="text-align: center;">5. DATOS HISTORICOS</td> </tr> <tr> <td colspan="6" style="height: 40px;"> </td> </tr> <tr> <th colspan="2" style="text-align: center;">6. CATEGORIA</th> <th colspan="2" style="text-align: center;">7. SUB- CATEGORIA</th> <th colspan="2" style="text-align: center;">8. COLOR</th> </tr> <tr> <td colspan="2" style="text-align: center;">CENTRO HISTORICO</td> <td colspan="2" style="text-align: center;">MONUMENTO AMBIENTAL</td> <td>MONOCROMIA</td> <td></td> </tr> <tr> <td colspan="2"></td> <td colspan="2"></td> <td>BICROMIA</td> <td style="text-align: center;">X</td> </tr> <tr> <td colspan="2"></td> <td colspan="2"></td> <td>POLICROMIA</td> <td></td> </tr> <tr> <td colspan="2"></td> <td colspan="2"></td> <td>OTROS</td> <td></td> </tr> <tr> <th colspan="4" style="text-align: center;">9. ESTADO DE ALTERACION</th> <th colspan="2" style="text-align: center;">10. NIVELES Y ALTURAS</th> </tr> <tr> <td colspan="2">MINIMA ALTERACION (0%-25%)</td> <td colspan="2"></td> <td colspan="2" style="text-align: center;">N° DE NIVEL</td> </tr> <tr> <td colspan="2">MEDIA ALTERACION (25%-50)</td> <td style="text-align: center;">X</td> <td>0-3 MTS</td> <td>9-12 MTS</td> <td style="text-align: center;">1N</td> </tr> <tr> <td colspan="2">MUY ALTERADO (50%-75%)</td> <td></td> <td>3-6 MTS</td> <td style="text-align: center;">X</td> <td>12 + MTS</td> </tr> <tr> <td colspan="2">TOTALMENTE ALTERADO (75%-100%)</td> <td></td> <td>6-9 MTS</td> <td></td> <td></td> </tr> </table>						PAREDES	ADOBE	X	RUIDO	X	HUMO		BAHAREQUE		VIBRACION	X	GRAFITI		LADRILLO DE BARRO		BASURA	X	MAL OLOR		BLOCK		TUBURIZACION		GRIETAS		DEPLOYEE		CRECIMIENTO DE VEGETACION		HUMEDAD		LAMINA Y MADERA		OTROS:				LAMINA TROQUELADA		12. DESCRIPCION DEL INMUEBLE INMUEBLE DE FACHADA RECTA CON VANOS RECTOS, LOS CUALES HAN SIDO MODIFICADO EMPLEANDO CORTINAS METALICAS. ALERO SOBRE VIGAS DE MADERA.				CALICANTO		CONCRETO ARMADO		CONCRETO ARMADO		NOMBRE DEL INMUEBLE: JOHANA 2000						12. DESCRIPCION DEL INMUEBLE INMUEBLE DE FACHADA RECTA CON VANOS RECTOS, LOS CUALES HAN SIDO MODIFICADO EMPLEANDO CORTINAS METALICAS. ALERO SOBRE VIGAS DE MADERA.						USO DE SUELO		FECHA DE CONSTRUCCION		BARRIO:		ORIGINAL	COMERCIO	EL CENTRO				ACTUAL	COMERCIO	2. ESQUEMA DE UBICACIÓN			3. IDENTIFICACION FOTOGRAFICA			13. ELEMENTOS TIPOLOGICOS <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr><td>FACHADA RECTA</td><td></td></tr> <tr><td>VANOS RECTOS</td><td></td></tr> <tr><td>ALERO SOBRE VIGAS DE MADERA</td><td></td></tr> <tr><td> </td><td></td></tr> <tr><td> </td><td></td></tr> <tr><td> </td><td></td></tr> <tr><td> </td><td></td></tr> <tr><td> </td><td></td></tr> <tr><td> </td><td></td></tr> <tr><td> </td><td></td></tr> </table>						FACHADA RECTA		VANOS RECTOS		ALERO SOBRE VIGAS DE MADERA																						4. CARACTER HISTORICO						13. ELEMENTOS TIPOLOGICOS <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr><td>FACHADA RECTA</td><td></td></tr> <tr><td>VANOS RECTOS</td><td></td></tr> <tr><td>ALERO SOBRE VIGAS DE MADERA</td><td></td></tr> <tr><td> </td><td></td></tr> <tr><td> </td><td></td></tr> <tr><td> </td><td></td></tr> <tr><td> </td><td></td></tr> <tr><td> </td><td></td></tr> <tr><td> </td><td></td></tr> <tr><td> </td><td></td></tr> </table>						FACHADA RECTA		VANOS RECTOS		ALERO SOBRE VIGAS DE MADERA																CRONOLOGIA	CONSTRUCTOR/ DISEÑADOR		TENDENCIA ESTILISTICA	DESCRIP. TIPOLOGICA		SIGLO XX	NO SE ENCONTRO INFORM.		ECLECTICISMO	CONJUNTO	X	5. DATOS HISTORICOS												6. CATEGORIA		7. SUB- CATEGORIA		8. COLOR		CENTRO HISTORICO		MONUMENTO AMBIENTAL		MONOCROMIA						BICROMIA	X					POLICROMIA						OTROS		9. ESTADO DE ALTERACION				10. NIVELES Y ALTURAS		MINIMA ALTERACION (0%-25%)				N° DE NIVEL		MEDIA ALTERACION (25%-50)		X	0-3 MTS	9-12 MTS	1N	MUY ALTERADO (50%-75%)			3-6 MTS	X	12 + MTS	TOTALMENTE ALTERADO (75%-100%)			6-9 MTS		
PAREDES	ADOBE	X	RUIDO	X	HUMO																																																																																																																																																																																																																																											
	BAHAREQUE		VIBRACION	X	GRAFITI																																																																																																																																																																																																																																											
	LADRILLO DE BARRO		BASURA	X	MAL OLOR																																																																																																																																																																																																																																											
	BLOCK		TUBURIZACION		GRIETAS																																																																																																																																																																																																																																											
	DEPLOYEE		CRECIMIENTO DE VEGETACION		HUMEDAD																																																																																																																																																																																																																																											
	LAMINA Y MADERA		OTROS:																																																																																																																																																																																																																																													
	LAMINA TROQUELADA		12. DESCRIPCION DEL INMUEBLE INMUEBLE DE FACHADA RECTA CON VANOS RECTOS, LOS CUALES HAN SIDO MODIFICADO EMPLEANDO CORTINAS METALICAS. ALERO SOBRE VIGAS DE MADERA.																																																																																																																																																																																																																																													
	CALICANTO																																																																																																																																																																																																																																															
	CONCRETO ARMADO																																																																																																																																																																																																																																															
	CONCRETO ARMADO																																																																																																																																																																																																																																															
NOMBRE DEL INMUEBLE: JOHANA 2000						12. DESCRIPCION DEL INMUEBLE INMUEBLE DE FACHADA RECTA CON VANOS RECTOS, LOS CUALES HAN SIDO MODIFICADO EMPLEANDO CORTINAS METALICAS. ALERO SOBRE VIGAS DE MADERA.																																																																																																																																																																																																																																										
USO DE SUELO		FECHA DE CONSTRUCCION		BARRIO:																																																																																																																																																																																																																																												
ORIGINAL	COMERCIO	EL CENTRO																																																																																																																																																																																																																																														
ACTUAL	COMERCIO																																																																																																																																																																																																																																															
2. ESQUEMA DE UBICACIÓN			3. IDENTIFICACION FOTOGRAFICA									13. ELEMENTOS TIPOLOGICOS <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr><td>FACHADA RECTA</td><td></td></tr> <tr><td>VANOS RECTOS</td><td></td></tr> <tr><td>ALERO SOBRE VIGAS DE MADERA</td><td></td></tr> <tr><td> </td><td></td></tr> <tr><td> </td><td></td></tr> <tr><td> </td><td></td></tr> <tr><td> </td><td></td></tr> <tr><td> </td><td></td></tr> <tr><td> </td><td></td></tr> <tr><td> </td><td></td></tr> </table>						FACHADA RECTA		VANOS RECTOS		ALERO SOBRE VIGAS DE MADERA																																																																																																																																																																																																																										
FACHADA RECTA																																																																																																																																																																																																																																																
VANOS RECTOS																																																																																																																																																																																																																																																
ALERO SOBRE VIGAS DE MADERA																																																																																																																																																																																																																																																
4. CARACTER HISTORICO						13. ELEMENTOS TIPOLOGICOS <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr><td>FACHADA RECTA</td><td></td></tr> <tr><td>VANOS RECTOS</td><td></td></tr> <tr><td>ALERO SOBRE VIGAS DE MADERA</td><td></td></tr> <tr><td> </td><td></td></tr> <tr><td> </td><td></td></tr> <tr><td> </td><td></td></tr> <tr><td> </td><td></td></tr> <tr><td> </td><td></td></tr> <tr><td> </td><td></td></tr> <tr><td> </td><td></td></tr> </table>						FACHADA RECTA		VANOS RECTOS		ALERO SOBRE VIGAS DE MADERA																																																																																																																																																																																																																																
FACHADA RECTA																																																																																																																																																																																																																																																
VANOS RECTOS																																																																																																																																																																																																																																																
ALERO SOBRE VIGAS DE MADERA																																																																																																																																																																																																																																																
CRONOLOGIA	CONSTRUCTOR/ DISEÑADOR		TENDENCIA ESTILISTICA	DESCRIP. TIPOLOGICA																																																																																																																																																																																																																																												
SIGLO XX	NO SE ENCONTRO INFORM.		ECLECTICISMO	CONJUNTO	X																																																																																																																																																																																																																																											
5. DATOS HISTORICOS																																																																																																																																																																																																																																																
6. CATEGORIA		7. SUB- CATEGORIA		8. COLOR																																																																																																																																																																																																																																												
CENTRO HISTORICO		MONUMENTO AMBIENTAL		MONOCROMIA																																																																																																																																																																																																																																												
				BICROMIA	X																																																																																																																																																																																																																																											
				POLICROMIA																																																																																																																																																																																																																																												
				OTROS																																																																																																																																																																																																																																												
9. ESTADO DE ALTERACION				10. NIVELES Y ALTURAS																																																																																																																																																																																																																																												
MINIMA ALTERACION (0%-25%)				N° DE NIVEL																																																																																																																																																																																																																																												
MEDIA ALTERACION (25%-50)		X	0-3 MTS	9-12 MTS	1N																																																																																																																																																																																																																																											
MUY ALTERADO (50%-75%)			3-6 MTS	X	12 + MTS																																																																																																																																																																																																																																											
TOTALMENTE ALTERADO (75%-100%)			6-9 MTS																																																																																																																																																																																																																																													



IDENTIFICACION DE TIPOLOGIAS ARQUITECTONICAS, Y CARACTERISTICAS CONSTRUCTIVAS PARA LA FORMULACION DE LINEAMIENTOS PARA LA CONSERVACION Y REHABILITACION DEL CENTRO HISTORICO DE SONSONATE

FICHA DE INVENTARIO POR INMUEBLE

1. IDENTIFICACION DE INMUEBLE						11. CARÁCTER ARQUITECTONICO CONSTRUCTIVO																																																																																							
ZONA :	1	MANZANA:	A-4	N° DE INMUEBLE:	5	N° DE FICHA:																																																																																							
DIRECCION: 3A. AVENIDA NORTE																																																																																													
NOMBRE DEL INMUEBLE: VIVIENDA PARTICULAR																																																																																													
USO DE SUELO		FECHA DE CONSTRUCCION		BARRIO:																																																																																									
ORIGINAL	VIVIENDA			EL CENTRO																																																																																									
ACTUAL	VIVIENDA																																																																																												
2. ESQUEMA DE UBICACIÓN			3. IDENTIFICACION FOTOGRAFICA																																																																																										
						<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th colspan="2" style="text-align: center;">PAREDES</th> <th colspan="4" style="text-align: center;">CONTAMINACION AMBIENTAL</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>ADOBE</td> <td style="text-align: center;">X</td> <td>RUIDO</td> <td style="text-align: center;">X</td> <td>HUMO</td> <td></td> </tr> <tr> <td>BAHAREQUE</td> <td></td> <td>VIBRACION</td> <td style="text-align: center;">X</td> <td>GRAFITTI</td> <td></td> </tr> <tr> <td>LADRILLO DE BARRO</td> <td></td> <td>BASURA</td> <td style="text-align: center;">X</td> <td>MAL OLOR</td> <td></td> </tr> <tr> <td>BLOCK</td> <td></td> <td>TUBURIZACION</td> <td></td> <td>GRIETAS</td> <td></td> </tr> <tr> <td>DEPLOYEE</td> <td></td> <td>CRECIMIENTO DE VEGETACION</td> <td></td> <td>HUMEDAD</td> <td></td> </tr> <tr> <td>LAMINA Y MADERA</td> <td></td> <td colspan="4">OTROS:</td> </tr> <tr> <td>LAMINA TROQUELADA</td> <td></td> <td colspan="4" style="text-align: center;">12. DECRIPCION DEL INMUEBLE</td> </tr> <tr> <td>CALICANTO</td> <td></td> <td colspan="4" rowspan="6" style="vertical-align: top;"> INMUEBLE DE FACHADA RECTA CON VANOS RECTOS, BALCON RECTILINEO APOYADO EN UNA PEANA. VENTANAS DE MADERA ENTABLERADA, EL ACCESO ES ENFATIZADO POR PILASTRAS. </td> </tr> <tr> <td>CONCRETO ARMADO</td> <td></td> </tr> <tr> <td>TEJA</td> <td style="text-align: center;">X</td> </tr> <tr> <td>LAMINA GALVANIZADA</td> <td></td> </tr> <tr> <td>LAMINA FIBROCEMENTO</td> <td></td> </tr> <tr> <td>LAMINA GALVANIZADA+TEJA</td> <td></td> </tr> <tr> <td>LAMINA FIBROCEMENTO+TEJA</td> <td></td> <td colspan="4"></td> </tr> <tr> <td>LOSA</td> <td></td> <td colspan="4"></td> </tr> <tr> <td>OTROS</td> <td></td> <td colspan="4"></td> </tr> </tbody> </table>						PAREDES		CONTAMINACION AMBIENTAL				ADOBE	X	RUIDO	X	HUMO		BAHAREQUE		VIBRACION	X	GRAFITTI		LADRILLO DE BARRO		BASURA	X	MAL OLOR		BLOCK		TUBURIZACION		GRIETAS		DEPLOYEE		CRECIMIENTO DE VEGETACION		HUMEDAD		LAMINA Y MADERA		OTROS:				LAMINA TROQUELADA		12. DECRIPCION DEL INMUEBLE				CALICANTO		INMUEBLE DE FACHADA RECTA CON VANOS RECTOS, BALCON RECTILINEO APOYADO EN UNA PEANA. VENTANAS DE MADERA ENTABLERADA, EL ACCESO ES ENFATIZADO POR PILASTRAS.				CONCRETO ARMADO		TEJA	X	LAMINA GALVANIZADA		LAMINA FIBROCEMENTO		LAMINA GALVANIZADA+TEJA		LAMINA FIBROCEMENTO+TEJA						LOSA						OTROS					
PAREDES		CONTAMINACION AMBIENTAL																																																																																											
ADOBE	X	RUIDO	X	HUMO																																																																																									
BAHAREQUE		VIBRACION	X	GRAFITTI																																																																																									
LADRILLO DE BARRO		BASURA	X	MAL OLOR																																																																																									
BLOCK		TUBURIZACION		GRIETAS																																																																																									
DEPLOYEE		CRECIMIENTO DE VEGETACION		HUMEDAD																																																																																									
LAMINA Y MADERA		OTROS:																																																																																											
LAMINA TROQUELADA		12. DECRIPCION DEL INMUEBLE																																																																																											
CALICANTO		INMUEBLE DE FACHADA RECTA CON VANOS RECTOS, BALCON RECTILINEO APOYADO EN UNA PEANA. VENTANAS DE MADERA ENTABLERADA, EL ACCESO ES ENFATIZADO POR PILASTRAS.																																																																																											
CONCRETO ARMADO																																																																																													
TEJA	X																																																																																												
LAMINA GALVANIZADA																																																																																													
LAMINA FIBROCEMENTO																																																																																													
LAMINA GALVANIZADA+TEJA																																																																																													
LAMINA FIBROCEMENTO+TEJA																																																																																													
LOSA																																																																																													
OTROS																																																																																													
4. CARACTER HISTORICO						13. ELEMENTOS TIPOLOGICOS																																																																																							
CRONOLOGIA		CONSTRUCTOR/ DISEÑADOR		TENDENCIA ESTILISTICA		DESCRIP. TIPOLOGICA																																																																																							
SIGLO XX		NO SE ENCONTRO INFORM.		ECLECTICISMO		CONJUNTO		X																																																																																					
						EDIFICACION																																																																																							
5. DATOS HISTORICOS																																																																																													
6. CATEGORIA		7. SUB- CATEGORIA		8. COLOR																																																																																									
CENTRO HISTORICO		MONUMENTO AMBIENTAL		MONOCROMIA				POLICROMIA																																																																																					
				BICROMIA		X		OTROS																																																																																					
9. ESTADO DE ALTERACION			10. NIVELES Y ALTURAS																																																																																										
MINIMA ALTERACION (0%-25%)		X		N° DE NIVEL				1N																																																																																					
MEDIA ALTERACION (25%-50)				0-3 MTS				9-12 MTS																																																																																					
MUY ALTERADO (50%-75%)				3-6 MTS		X		12 + MTS																																																																																					
TOTALMENTE ALTERADO (75%-100%)				6-9 MTS																																																																																									



IDENTIFICACION DE TIPOLOGIAS ARQUITECTONICAS, Y CARACTERISTICAS CONSTRUCTIVAS PARA LA FORMULACION DE LINEAMIENTOS PARA LA CONSERVACION Y REHABILITACION DEL CENTRO HISTORICO DE SONSONATE

FICHA DE INVENTARIO POR INMUEBLE

1. IDENTIFICACION DE INMUEBLE						11. CARÁCTER ARQUITECTONICO CONSTRUCTIVO																																																																																																																																															
ZONA :	1	MANZANA:	A-4	N° DE INMUEBLE:	7	N° DE FICHA:																																																																																																																																															
DIRECCION: 1A. CALLE PONIENTE																																																																																																																																																					
NOMBRE DEL INMUEBLE: VIVIENDA PARTICULAR																																																																																																																																																					
USO DE SUELO		FECHA DE CONSTRUCCION		BARRIO:																																																																																																																																																	
ORIGINAL	VIVIENDA			EL CENTRO																																																																																																																																																	
ACTUAL	VIVIENDA																																																																																																																																																				
2. ESQUEMA DE UBICACIÓN			3. IDENTIFICACION FOTOGRAFICA			<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">PAREDES</th> <th colspan="2" style="text-align: center;">SISTEMAS CONSTRUCTIVOS</th> <th colspan="3" style="text-align: center;">CONTAMINACION AMBIENTAL</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td></td> <td>ADOBE</td> <td style="text-align: center;">X</td> <td>RUIDO</td> <td style="text-align: center;">X</td> <td>HUMO</td> </tr> <tr> <td></td> <td>BAHAREQUE</td> <td></td> <td>VIBRACION</td> <td style="text-align: center;">X</td> <td>GRAFITTI</td> </tr> <tr> <td></td> <td>LADRILLO DE BARRO</td> <td></td> <td>BASURA</td> <td></td> <td>MAL OLOR</td> </tr> <tr> <td></td> <td>BLOCK</td> <td></td> <td>TUBURIZACION</td> <td></td> <td>GRIETAS</td> </tr> <tr> <td></td> <td>DEPLOYEE</td> <td></td> <td>CRECIMIENTO DE VEGETACION</td> <td></td> <td>HUMEDAD</td> </tr> <tr> <td></td> <td>LAMINA Y MADERA</td> <td></td> <td colspan="3">OTROS:</td> </tr> <tr> <td></td> <td>LAMINA TROQUELADA</td> <td></td> <th colspan="3" style="text-align: center;">12. DESCRIPCION DEL INMUEBLE</th> </tr> <tr> <td></td> <td>CALICANTO</td> <td></td> <td colspan="3" rowspan="10" style="text-align: center; vertical-align: top;"> INMUEBLE CON FACHADA RECTA , CON VANOS DE ARCO REBAJADO, BALCON RECTILINEO APOYADO EN UNA PEANA. PUERTA DE MADERA ENTABLERADA PROTEGIDA POR UNA PERSIANA. </td> </tr> <tr> <td></td> <td>CONCRETO ARMADO</td> <td></td> </tr> <tr> <th style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">TECHOS</th> <td>TEJA</td> <td style="text-align: center;">X</td> </tr> <tr> <td></td> <td>LAMINA GALVANIZADA</td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>LAMINA FIBROCEMENTO</td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>LAMINA GALVANIZADA+TEJA</td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>LAMINA FIBROCEMENTO+TEJA</td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>LOSA</td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>OTROS</td> <td></td> </tr> <tr> <th colspan="6" style="text-align: center;">13. ELEMENTOS TIPOLOGICOS</th> </tr> <tr> <td colspan="2">VANOS DE ARCO REBAJADOS</td> <td colspan="4"></td> </tr> <tr> <td colspan="2">PUERTA DE MADERA ENTABLERADA</td> <td colspan="4"></td> </tr> <tr> <td colspan="2">PERSIANA</td> <td colspan="4"></td> </tr> <tr> <td colspan="2">BALCON RECTILINEO</td> <td colspan="4"></td> </tr> <tr> <td colspan="2"></td> <td colspan="4"></td> </tr> <tr> <td colspan="2"></td> <td colspan="4"></td> </tr> <tr> <td colspan="2"></td> <td colspan="4"></td> </tr> <tr> <td colspan="2"></td> <td colspan="4"></td> </tr> <tr> <td colspan="2"></td> <td colspan="4"></td> </tr> </tbody> </table>						PAREDES	SISTEMAS CONSTRUCTIVOS		CONTAMINACION AMBIENTAL				ADOBE	X	RUIDO	X	HUMO		BAHAREQUE		VIBRACION	X	GRAFITTI		LADRILLO DE BARRO		BASURA		MAL OLOR		BLOCK		TUBURIZACION		GRIETAS		DEPLOYEE		CRECIMIENTO DE VEGETACION		HUMEDAD		LAMINA Y MADERA		OTROS:				LAMINA TROQUELADA		12. DESCRIPCION DEL INMUEBLE				CALICANTO		INMUEBLE CON FACHADA RECTA , CON VANOS DE ARCO REBAJADO, BALCON RECTILINEO APOYADO EN UNA PEANA. PUERTA DE MADERA ENTABLERADA PROTEGIDA POR UNA PERSIANA.				CONCRETO ARMADO		TECHOS	TEJA	X		LAMINA GALVANIZADA			LAMINA FIBROCEMENTO			LAMINA GALVANIZADA+TEJA			LAMINA FIBROCEMENTO+TEJA			LOSA			OTROS		13. ELEMENTOS TIPOLOGICOS						VANOS DE ARCO REBAJADOS						PUERTA DE MADERA ENTABLERADA						PERSIANA						BALCON RECTILINEO																																			
PAREDES	SISTEMAS CONSTRUCTIVOS		CONTAMINACION AMBIENTAL																																																																																																																																																		
	ADOBE	X	RUIDO	X	HUMO																																																																																																																																																
	BAHAREQUE		VIBRACION	X	GRAFITTI																																																																																																																																																
	LADRILLO DE BARRO		BASURA		MAL OLOR																																																																																																																																																
	BLOCK		TUBURIZACION		GRIETAS																																																																																																																																																
	DEPLOYEE		CRECIMIENTO DE VEGETACION		HUMEDAD																																																																																																																																																
	LAMINA Y MADERA		OTROS:																																																																																																																																																		
	LAMINA TROQUELADA		12. DESCRIPCION DEL INMUEBLE																																																																																																																																																		
	CALICANTO		INMUEBLE CON FACHADA RECTA , CON VANOS DE ARCO REBAJADO, BALCON RECTILINEO APOYADO EN UNA PEANA. PUERTA DE MADERA ENTABLERADA PROTEGIDA POR UNA PERSIANA.																																																																																																																																																		
	CONCRETO ARMADO																																																																																																																																																				
TECHOS	TEJA	X																																																																																																																																																			
	LAMINA GALVANIZADA																																																																																																																																																				
	LAMINA FIBROCEMENTO																																																																																																																																																				
	LAMINA GALVANIZADA+TEJA																																																																																																																																																				
	LAMINA FIBROCEMENTO+TEJA																																																																																																																																																				
	LOSA																																																																																																																																																				
	OTROS																																																																																																																																																				
13. ELEMENTOS TIPOLOGICOS																																																																																																																																																					
VANOS DE ARCO REBAJADOS																																																																																																																																																					
PUERTA DE MADERA ENTABLERADA																																																																																																																																																					
PERSIANA																																																																																																																																																					
BALCON RECTILINEO																																																																																																																																																					
4. CARACTER HISTORICO																																																																																																																																																					
CRONOLOGIA		CONSTRUCTOR/ DISEÑADOR		TENDENCIA ESTILISTICA		DESCRIP. TIPOLOGICA																																																																																																																																															
SIGLO XX		NO SE ENCONTRO INFORM.		ECLECTICISMO		CONJUNTO		X																																																																																																																																													
						EDIFICACION																																																																																																																																															
5. DATOS HISTORICOS																																																																																																																																																					
6. CATEGORIA		7. SUB- CATEGORIA		8. COLOR																																																																																																																																																	
CENTRO HISTORICO		MONUMENTO AMBIENTAL		MONOCROMIA				POLICROMIA																																																																																																																																													
				BICROMIA		X		OTROS																																																																																																																																													
9. ESTADO DE ALTERACION			10. NIVELES Y ALTURAS																																																																																																																																																		
MINIMA ALTERACION (0%-25%)		X		N° DE NIVEL		1N																																																																																																																																															
MEDIA ALTERACION (25%-50)				0-3 MTS				9-12 MTS																																																																																																																																													
MUY ALTERADO (50%-75%)				3-6 MTS		X		12 + MTS																																																																																																																																													
TOTALMENTE ALTERADO (75%-100%)				6-9 MTS																																																																																																																																																	

ZONA 1

MANZANA A-5



IDENTIFICACION DE LAS TIPOLOGIAS ARQUITECTONICAS Y CARACTERISTICAS CONSTRUCTIVAS PARA LA FORMULACION DE LINEAMIENTOS DE CONSERVACION EN Y REHABILITACION DEL CENTRO HISTORICO DE LA CIUDAD DE SONSONATE

FICHA DE MANZANA

ZONA	1	NUMERO DE FICHA	1	MANZANA	A - 5
BARRIO : EL CENTRO					
DIRECCION : 1a.CALLE PONIENTE,1a.AVE.NORTE,CALLE SAN ANTONIO, AVE. MORAZAN NORTE					
1. EQUIPAMIENTO					
VIVIENDA	V	ADMON. (ALCALDIA, CENTRO JUDICIAL)	A		
SEGURIDAD PUBLICA	SP	EDUCACION (CENTRO ESCOLAR, KINDER)	E		
INDUSTRIA	IN	ESTACIONAMIENTO	ET		
RELIGIOSO (CATOLICO / EVANGELICO.)	R	COMERCIO FORMAL	CF		
PREDIO BALDIO	PB	COMERCIO INFORMAL	CI		
SALUD (HOSPITAL, UNID. DE SALUD,CLINICAS)	S	OTROS	O		
RECREACION (PARQUES, AREAS DEPORTIVAS.)	RC				
2. NUMERO DE NIVELES					
UN NIVEL	1N	TRES NIVELES	3N		
DOS NIVELES	2N	MAS DE TRES NIVELES	M3N		
3. MOBILIARIO					
BANCA	BC				
PARADA DE BUSES	PB				
BASUREROS	B				
CABINA TELEFONICA	CT				
LUMINARIAS	L				
MONUMENTOS O PLACAS	MP				
POSTES TELEFONICOS	PT				
POSTES DE ENERGIA ELECTRICA	PEE				
HIDRANTES	H				
CHORROS PUBLICOS	CHP				
SEÑALIZACION	S				
SEMAFOROS	SF				
CAJAS TELEFONICAS	CT				
4. CATEGORIZACION					
MONUMENTO					
MONUMENTO ESCULTORICO					
CONJUNTO HISTORICO					
CENTRO HISTORICO	X				
JARDIN HISTORICO					
SITIO HISTORICO					
5. SUB CATEGORIZACION					
MONUMENTO NACIONAL	MN				
MONUMENTO RELEVANTE	ML				
MONUMENTO LOCAL	MR				
MONUMENTO AMBIENTAL	MA				
6. ESTADO DE CONSERVACION					
BUENO	B				
REGULAR	RE				
MALO	M				
RUINA	RU				

7. ELEMENTOS TIPOLOGICOS													
CUBIERTAS			PAREDES			TIPO DE LOTE			TIPO DE INGRESO				
TEJA DE BARRO	C1	ADOBE	P1	MEDIANERO	E1	CALLE AREA INTERIOR		IN1					
LAMINA FIBROCEMENTO	C2	BAHAREQUE	P2	ESQUINERO	E90	E90A	CALLE ZAGUAN	IN2					
LAMINA GALVANIZADA	C3	CALICANTO	P3	OC	OCA	CU	CALLE AREA ABIERTA	IN3					
LOSA	C4	LADRILLO DE BARRO	P4	MANZANA COMPLETA		E2	CALLE PORTAL	IN4					
BOVEDA	C5	BLOQUE DE CONCRETO	P5	OTROS		E3	OTROS	IN5					
OTROS	C6	LAMINA TROQUELADA	P6										
8. CONTAMINANTES URBANOS													
					UBICACION 7								
MARAS E INDIGENTES	MI	NORTE	ORIENTE	SUR						PONIENTE			
VALLAS PUBLICITARIAS	VP												
VENTAS AMBULANTES	VA												
DESECHOS SOLIDOS	DS												
GRAFFITIS	GF												
9. RECUBRIMIENTO DE VIAS													
ACERA					ARRIATE								
CEMENTO	AC1	ARBOLES	A1										
LADRILLO DE BARRO	AC2	ARBUSTOS	A2										
PIEDRA	AC3	GRAMA	A3										
LADRILLO CEMENTO	AC4	OTROS	A4										
OTROS	AC5	NO POSEE	A5										
RODAJE													
PIEDRA	R1	ADOQUIN	R4										
ASFALTO	R2	TIERRA	R5										
CONCRETO	R3	OTRA	R6										
10. PERFIL CUADRA (ALTURA)													
					UBICACION 8,9								
HOMOGENEA	NORTE	ORIENTE	SUR	PONIENTE									
HORIZONTAL	X	X	X	X									
HETEROGENEAS													
VERTICAL													
11. LINEA DE CONSTRUCCION													
ORIGINAL	NORTE	ORIENTE	SUR	PONIENTE									
MODIFICADA	X												
REGULAR	X	X	X	X									
IRREGULAR													
12. DERECHO DE VIA													
										NORTE	ORIENTE	SUR	PONIENTE
ACERA	1.20 -1.68	1.071.22	2.17-2.00	1.50-2.02									
ARRIATE	-	-	-	-									
ANCHO DE RODAJE	6.8	5.90-6.08	7.50-7.60	7.50-6.90									

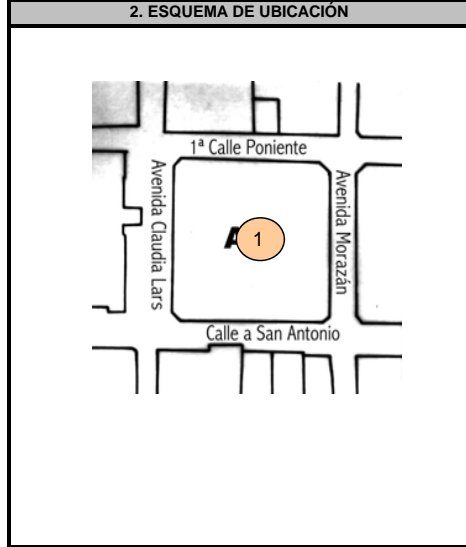
13. MORFOLOGIA DE LA MANZANA	
PERFILES DE MANZANA A - 5	
<p style="text-align: center;">1ª AV. NORTE</p> <p style="text-align: center;">1ª CALLE PONIENTE ALZADO SUR</p>	<p style="text-align: center;">1ª C. PONIENTE</p> <p style="text-align: center;">AVENIDA MORAZAN ALZADO PONIENTE</p>
<p style="text-align: center;">1ª AV. NORTE</p> <p style="text-align: center;">CALLE SAN ANTONIO ALZADO NORTE</p>	<p style="text-align: center;">AV. MORAZAN</p> <p style="text-align: center;">1ª AVENIDA NORTE ALZADO ORIENTE</p>



IDENTIFICACION DE TIPOLOGIAS ARQUITECTONICAS, Y CARACTERISTICAS CONSTRUCTIVAS PARA LA FORMULACION DE LINEAMIENTOS PARA LA CONSERVACION Y REHABILITACION DEL CENTRO HISTORICO DE SONSONATE

FICHA DE INVENTARIO POR INMUEBLE

1. IDENTIFICACION DE INMUEBLE					
ZONA :	1	MANZANA:	A-5	N° DE INMUEBLE:	1
DIRECCION: AVENIDA CLAUDIA LARS					
NOMBRE DEL INMUEBLE: PARQUE RAFAEL CAMPOS					
USO DE SUELO		FECHA DE CONSTRUCCION		BARRIO:	
ORIGINAL	RECREATIVO			EL CENTRO	
ACTUAL	RECREATIVO	1898			



11. CARÁCTER ARQUITECTONICO CONSTRUCTIVO					
P A R E D E S	SISTEMAS CONSTRUCTIVOS		CONTAMINACION AMBIENTAL		
	ADOBE		RUIDO	X	HUMO
	BAHAREQUE		VIBRACION	X	GRAFITTI
	LADRILLO DE BARRO	X	BASURA	X	MAL OLOR
	BLOCK		TUBURIZACION		GRIETAS
	DEPLOYEE		CRECIMIENTO DE VEGETACION	X	HUMEDAD
	LAMINA Y MADERA		OTROS:		
	LAMINA TROQUELADA		12. DECRIPCION DEL INMUEBLE		
	CALICANTO		EL PARQUE TIENE LA ETENSION DE UNA MANZANA COMPLETA, SE ENCUENTRA A UN NIVEL INFERIOR QUE LAS CALLES CIRCUNDANTES. LOS ELEMENTOS QUE COMPONEN EL PARQUE SON : AREAS VERDES , BANCAS , FUENTES , FAROLES, BASUREROS , TELEFONOS. AL CENTRO UN KIOSKO DE BASE ORTOGONAL, TRES BUSTOS Y UN OBELISCO, LOS BUSTOS PERTENECEN A PERSONALIDADES COMO: RAFAEL CAMPO, MANUEL JOSE ARCE Y FRAY PATRICIO RUIZ.		
	CONCRETO ARMADO				
TEJA					
LAMINA GALVANIZADA					
LAMINA FIBROCEMENTO					
LAMINA GALVANIZADA+TEJA	X				
LAMINA FIBROCEMENTO+TEJA					
LOSA	X				
OTROS					

13. ELEMENTOS TIPOLOGICOS	
BUSTOS DE PERSONALIDADES	
KIOSKO DE BASE ORTOGONAL	
FUENTES	
JARDINES	
FAROLES	

4. CARACTER HISTORICO			
CRONOLOGIA	CONSTRUCTOR/ DISEÑADOR	TENDENCIA ESTILISTICA	DESCRIP. TIPOLOGICA
SIGLO XX	NO SE ENCONTRO INFORM.	FUNCIONALISMO	CONJUNTO <input checked="" type="checkbox"/> EDIFICACION <input type="checkbox"/>

5. DATOS HISTORICOS

DESDE LA FUNDACION DE LA VILLA DE LA SANTISIMA TRINIDAD EN 1553 SE DEFINIO EL ESPACIO EN EL CUAL SE ESTABLECIO LA PLAZA CENTRAL SIENDO EL OIDOR PEDRO RAMIREZ DE QUINONEZ QUIEN REALIZO EL TRAZO INICIAL. EN 1878 SE INTRODUCE EL SISTEMA DE AGUA POTABLE POR LO QUE SE CONSTRUYO UNA FUENTE AL CENTRO DE LA PLAZA EN 1898 LA PLAZA ES CONVERTIDA A PARQUE BAJO LA ADMINISTRACION DEL DR. ANGEL CALDERON RIVAS, LOS PLANOS FUERON HECHOS POR EL ING. ARNOLDO GALLOP.

6. CATEGORIA	7. SUB- CATEGORIA	8. COLOR				
CENTRO HISTORICO	MONUMENTO LOCAL	MONOCROMIA		POLICROMIA		
		BICROMIA	X	OTROS		
9. ESTADO DE ALTERACION		10. NIVELES Y ALTURAS				
MINIMA ALTERACION (0%-25%)	X	N° DE NIVEL		1N		
MEDIA ALTERACION (25%-50)		0-3 MTS		9-12 MTS		
MUY ALTERADO (50%-75%)		3-6 MTS	X	12 + MTS		
TOTALMENTE ALTERADO (75%-100%)		6-9 MTS				



BUSTO DE FRAY PATRICIO RUIZ



DETALLE DEL BUSTO DE DON RAFAEL CAMPO

ZONA 1
MANZANA A-6

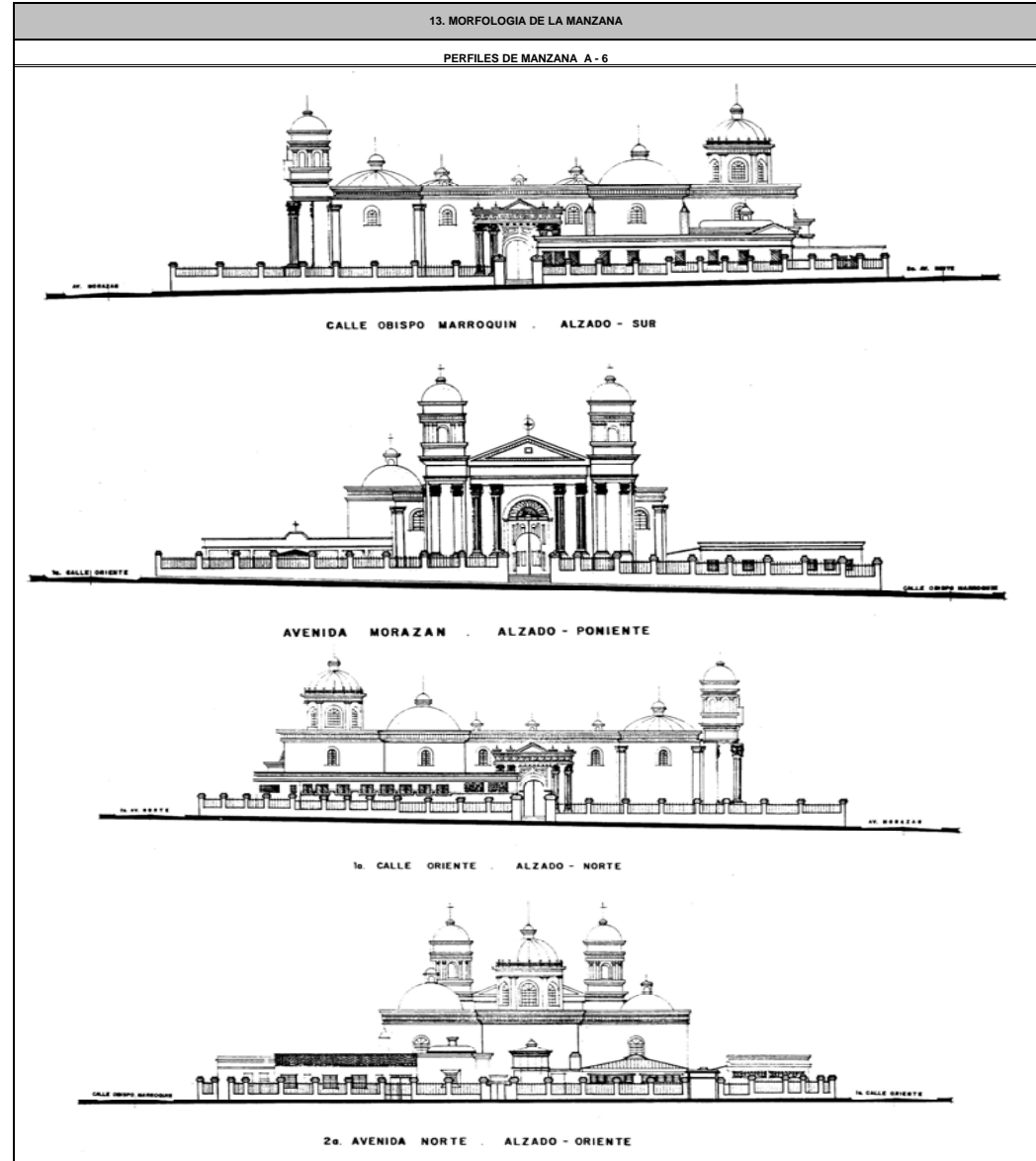


IDENTIFICACION DE LAS TIPOLOGIAS ARQUITECTONICAS Y CARACTERISTICAS CONSTRUCTIVAS PARA LA FORMULACION DE LINEAMIENTOS DE CONSERVACION EN Y REHABILITACION DEL CENTRO HISTORICO DE LA CIUDAD DE SONSONATE

FICHA DE MANZANA

ZONA	1	NUMERO DE FICHA	1	MANZANA	A - 6				
BARRIO : EL CENTRO									
DIRECCION : 1a.CALLE ORIENTE,AVE.FRAY FLAVIAN MUCCI, CALLE OBISPO MARROQUIN, AVE.MORAZAN NORTE.									
1. EQUIPAMIENTO									
VIVIENDA	V	ADMON. (ALCALDIA, CENTRO JUDICIAL)		A					
SEGURIDAD PUBLICA	SP	EDUCACION (CENTRO ESCOLAR, KINDER)		E					
INDUSTRIA	IN	ESTACIONAMIENTO		ET					
RELIGIOSO (CATOLICO / EVANGELICO.)	R	COMERCIO FORMAL		CF					
PREUDIO BALDIO	PB	COMERCIO INFORMAL		CI					
SALUD (HOSPITAL, UNID. DE SALUD,CLINICAS)	S	OTROS		O					
RECREACION (PARQUES, AREAS DEPORTIVAS.)	RC								
2. NUMERO DE NIVELES									
UN NIVEL	1N	TRES NIVELES		3N					
DOS NIVELES	2N	MAS DE TRES NIVELES		M3N					
3. MOBILIARIO									
		UBICACIÓN 1,2,3							
BANCA	BC								
PARADA DE BUSES	PB								
BASUREROS	B								
CABINA TELEFONICA	CT								
LUMINARIAS	L								
MONUMENTOS O PLACAS	MP								
POSTES TELEFONICOS	PT								
POSTES DE ENERGIA ELECTRICA	PEE								
HIDRANTES	H								
CHORROS PUBLICOS	CHP								
SEÑALIZACION	S								
SEMAFOROS	SF								
CAJAS TELEFONICAS	CT								
4. CATEGORIZACION									
						UBICACIÓN 5,6			
MONUMENTO									
MONUMENTO ESCULTORICO									
CONJUNTO HISTORICO									
CENTRO HISTORICO	X								
JARDIN HISTORICO									
SITIO HISTORICO									
5. SUB CATEGORIZACION									
MONUMENTO NACIONAL	MN								
MONUMENTO RELEVANTE	ML								
MONUMENTO LOCAL	MR								
MONUMENTO AMBIENTAL	MA								
6. ESTADO DE CONSERVACION									
BUENO	B								
REGULAR	RE								
MALO	M								
RUINA	RU								



7. ELEMENTOS TIPOLOGICOS														
CUBIERTAS			PAREDES			TIPO DE LOTE			TIPO DE INGRESO					
TEJA DE BARRO	C1	ADOBE	P1	MEDIANERO	E1	CALLE AREA INTERIOR		IN1						
LAMINA FIBROCEMENTO	C2	BAHAREQUE	P2	ESQUINERO	E90	E90A	CALLE ZAGUAN	IN2						
LAMINA GALVANIZADA	C3	CALICANTO	P3	OC	OCA	CU	CALLE AREA ABIERTA	IN3						
LOSA	C4	LADRILLO DE BARRO	P4	MANZANA COMPLETA		E2	CALLE PORTAL	IN4						
BOVEDA	C5	BLOQUE DE CONCRETO	P5	OTROS		E3	OTROS	IN5						
OTROS	C6	LAMINA TROQUELADA	P6											
8. CONTAMINANTES URBANOS														
					UBICACIÓN 7									
MARAS E INDIGENTES	MI													
VALLAS PUBLICITARIAS	VP													
VENTAS AMBULANTES	VA													
DESECHOS SOLIDOS	DS													
GRAFFITIS	GF													
9. RECUBRIMIENTO DE VIAS														
					UBICACION 8,9									
10. PERFIL CUADRA (ALTURA)														
					UBICACION 8,9									
11. LINEA DE CONSTRUCCION														
					UBICACION 8,9									
12. DERECHO DE VIA														
					UBICACION 8,9									





IDENTIFICACION DE TIPOLOGIAS ARQUITECTONICAS, Y CARACTERISTICAS CONSTRUCTIVAS PARA LA FORMULACION DE LINEAMIENTOS PARA LA CONSERVACION Y REHABILITACION DEL CENTRO HISTORICO DE SONSONATE

FICHA DE INVENTARIO POR INMUEBLE

1. IDENTIFICACION DE INMUEBLE					
ZONA :	1	MANZANA:	A-6	N° DE INMUEBLE:	1
N° DE FICHA: 1					
DIRECCION: AV. MORAZAN, 1A. C. ORIENTE, AV. FRAY FLAVIAN MUCCI Y C. OBISPO MARROQUIN					
NOMBRE DEL INMUEBLE: CATEDRAL DE LA SANTISIMA TRINIDAD DE SONSONATE					
USO DE SUELO		BARRIO:			
ORIGINAL	RELIGIOSO	EL CENTRO			
ACTUAL	RELIGIOSO				
		FECHA DE CONSTRUCCION			
		1850			
2. ESQUEMA DE UBICACIÓN			3. IDENTIFICACION FOTOGRAFICA		
					
4. CARÁCTER HISTORICO					
CRONOLOGIA	CONSTRUCTOR/ DISEÑADOR	TENDENCIA ESTILISTICA	DESCRIP. TIPOLOGICA		
SIGLO XVIII	NO SE ENCONTRO INFORM.	NEO- COLONIAL	CONJUNTO	X	
			EDIFICACION		
5. DATOS HISTORICOS					
EL PREDIO DE LA IGLESIA FUE DEFINIDO CON LA TRAZA DE LA VILLA DE LA SANTISIMA TRINIDAD, EL ENCARGADO FUE EL OIDOR RAMIREZ D QUINONEZ EN PRESENCIA DEL OBIPO DE GUATEMALA (OBISPO MARROQUIN). EN 1879 SUCEDIÓ UN FENOMENO QUE PRODUJO CONTROVERSA CUANDO EL PADRE HIDALGO MANDO A CABAR ZANJAS PARA DEFINIR EL ATRIO DE LA IGLESIA					
6. CATEGORIA	7. SUB- CATEGORIA	8. COLOR			
CENTRO HISTORICO	MONUMENTO AMBIENTAL	MONOCROMIA		POLICROMIA	
		BICROMIA	X	OTROS	
9. ESTADO DE ALTERACION			10. NIVELES Y ALTURAS		
MINIMA ALTERACION (0%-25%)		X	N° DE NIVEL		1N
MEDIA ALTERACION (25%-50)			0-3 MTS	9-12 MTS	X
MUY ALTERADO (50%-75%)			3-6 MTS	12 + MTS	
TOTALMENTE ALTERADO (75%-100%)			6-9 MTS		

11. CARÁCTER ARQUITECTONICO CONSTRUCTIVO					
P A R E D E S	SISTEMAS CONSTRUCTIVOS		CONTAMINACION AMBIENTAL		
	ADOBE	X	RUIDO	X	HUMO
	BAHAREQUE		VIBRACION	X	GRAFITTI
	LADRILLO DE BARRO		BASURA		MAL OLOR
	BLOCK		TUBURIZACION		GRIETAS
	DEPLOYEE		CRECIMIENTO DE VEGETACION		HUMEDAD
	LAMINA Y MADERA		OTROS:		
	LAMINA TROQUELADA		12. DECRIPCION DEL INMUEBLE		
	CALICANTO		INMUEBLE DE PLANTA CRUCIFORME Y FACHADA RETRANQUEDA, EL PORTICO ES UNA MEZCLA DE COLUMNAS DE SECCION RECTANGULAR. EL ACCESO PRINCIPAL ES ENFATIZADO POR UN FRONTON TRIANGULAR SOBRE COLUMNAS DEL ORDEN COMPUESTO, ARCO DE MEDIO PUNTO CON TIMPANO VITRADO , PUERTA ES DE MADERA ENTABLERADA Y ABATIBLE EN CUATRO HOJAS. EN LOS EXTREMOS SOBRESALEN DOS TORRES ENMARCADAS CON PILASTRAS DE SECCION RECTANGULAR.		
	CONCRETO ARMADO				
TEJA					
LAMINA GALVANIZADA					
LAMINA FIBROCEMENTO					
LAMINA GALVANIZADA+TEJA					
LAMINA FIBROCEMENTO+TEJA					
LOSA	X				
OTROS					
		13. ELEMENTOS TIPOLOGICOS			
FRONTON TRIANGULAR		PLANTA CRUCIFORME			
COLUMNAS DE ORDEN COMPUESTA		BOVEDAS DE LADRILLO DE BARRO			
TORRES DE BASE OCTOGONAL		CUPULAS SOBRE LAS TORRES			
PUERTA DE MADERA ENTABLERADA					
VANO DE ARCO DE MEDIO PUNTO					
TIMPANO VITRADO					
FACHADA RETRANQUEADA					
14. DETALLES FOTOGRAFICOS DE ELEMENTOS TIPOLOGICOS					
					
DETALLE DE LA TORRE DE BASE OCTOGONAL		TORRE DE CAMPANARIO CON CORNISA MOLDURADA			
		DETALLE DE COPONES SOBRE ENTABLAMENTO			

ZONA 2

MANZANAS B-1, B-2, B-3, B-4

ZONA 2
MANZANA B-1



IDENTIFICACION DE LAS TIPOLOGIAS ARQUITECTONICAS Y CARACTERISTICAS CONSTRUCTIVAS PARA LA FORMULACION DE LINEAMIENTOS DE CONSERVACION EN Y REHABILITACION DEL CENTRO HISTORICO DE LA CIUDAD DE SONSONATE

FICHA DE MANZANA

ZONA	2	NUMERO DE FICHA	1	MANZANA	B - 1
BARRIO : EL CENTRO					
DIRECCION : 1a.CALLE ORIENTE, 4a.AVE. NORTE, CALLE OBISPO MARROQUIN, AVE.FRAY FLAVIAN MUCCI					
1. EQUIPAMIENTO					
VIVIENDA	V	ADMON. (ALCALDIA, CENTRO JUDICIAL.)	A		
SEGURIDAD PUBLICA	SP	EDUCACION (CENTRO ESCOLAR, KINDER)	E		
INDUSTRIA	IN	ESTACIONAMIENTO	ET		
RELIGIOSO (CATOLICO / EVANGELICO.)	R	COMERCIO FORMAL	CF		
PREDIO BALDIO	PB	COMERCIO INFORMAL	CI		
SALUD (HOSPITAL, UNID. DE SALUD,CLINICAS)	S	OTROS	O		
RECREACION (PARQUES, AREAS DEPORTIVAS.)	RC				
2. NUMERO DE NIVELES					
UN NIVEL	1N	TRES NIVELES	3N		
DOS NIVELES	2N	MÁS DE TRES NIVELES	M3N		
3. MOBILIARIO		UBICACIÓN 1,2,3			
BANCA	BC				
PARADA DE BUSES	PB				
BASUREROS	B				
CABINA TELEFONICA	CT				
LUMINARIAS	L				
MONUMENTOS O PLACAS	MP				
POSTES TELEFONICOS	PT				
POSTES DE ENERGIA ELECTRICA	PEE				
HIDRANTES	H				
CHORROS PUBLICOS	CHP				
SEÑALIZACION	S				
SEMAFOROS	SF				
CAJAS TELEFONICAS	CT				
4. CATEGORIZACION		UBICACIÓN 5,6			
MONUMENTO					
MONUMENTO ESCULTORICO					
CONJUNTO HISTORICO					
CENTRO HISTORICO	X				
JARDIN HISTORICO					
SITIO HISTORICO					
5. SUB CATEGORIZACION					
MONUMENTO NACIONAL	MN				
MONUMENTO RELEVANTE	ML				
MONUMENTO LOCAL	MR				
MONUMENTO AMBIENTAL	MA				
6. ESTADO DE CONSERVACION					
BUENO	B				
REGULAR	RE				
MALO	M				
RUINA	RU				

7. ELEMENTOS TIPOLOGICOS																								
CUBIERTAS			PAREDES			TIPO DE LOTE			TIPO DE INGRESO															
TEJA DE BARRO	C1	ADOBE	P1	MEDIANERO		E1	CALLE AREA INTERIOR		IN1															
LAMINA FIBROCEMENTO	C2	BAHAREQUE	P2	ESQUINERO		E90	E90A		CALLE ZAGUAN		IN2													
LAMINA GALVANIZADA	C3	CALICANTO	P3	OC	OCA	CU		CALLE AREA ABIERTA			IN3													
LOSA	C4	LADRILLO DE BARRO	P4	MANZANA COMPLETA			E2	CALLE PORTAL			IN4													
BOVEDA	C5	BLOQUE DE CONCRETO	P5	OTROS		E3	OTROS				IN5													
OTROS	C6	LAMINA TROQUELADA	P6																					
8. CONTAMINANTES URBANOS					UBICACIÓN 7																			
NORTE					ORIENTE					SUR					PONIENTE									
MARAS E INDIGENTES	MI																							
VALLAS PUBLICITARIAS	VP																							
VENTAS AMBULANTES	VA																							
DESECHOS SOLIDOS	DS																							
GRAFFITIS	GF																							
9. RECUBRIMIENTO DE VIAS																								
ACERA					ARRIATE																			
CEMENTO	AC1	ARBOLES			A1																			
LADRILLO DE BARRO	AC2	ARBUSTOS			A2																			
PIEDRA	AC3	GRAMA			A3																			
LADRILLO CEMENTO	AC4	OTROS			A4																			
OTROS	AC5	NO POSEE			A5																			
RODAJE																								
PIEDRA	R1	ADOQUIN			R4																			
ASFALTO	R2	TIERRA			R5																			
CONCRETO	R3	OTRA			R6																			
10. PERFIL CUADRA (ALTURA)																								
NORTE					ORIENTE					SUR					PONIENTE									
HOMOGENEA					X					X					X					X				
HORIZONTAL					X					X					X					X				
HETEROGENEA																								
VERTICAL																								
11. LINEA DE CONSTRUCCION																								
NORTE					ORIENTE					SUR					PONIENTE									
ORIGINAL										X					X									
MODIFICADA					X																			
REGULAR					X					X					X					X				
IRREGULAR																								
12. DERECHO DE VIA																								
NORTE					ORIENTE					SUR					PONIENTE									
ACERA					1.20 -1.68					1.071.22					2.17-2.00					1.50-2.02				
ARRIATE					-					-					-					-				
ANCHO DE RODAJE					6.8					5.90-6.08					7.50-7.60					7.50-6.90				

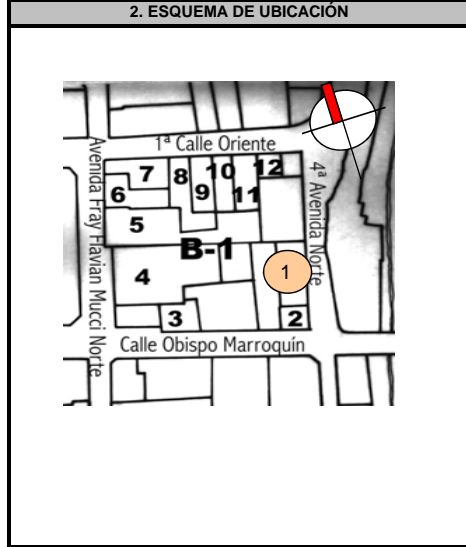
13. MORFOLOGIA DE LA MANZANA	
PERFILES DE MANZANA B - 1	
<p style="text-align: center;">1ª CALLE ORIENTE , ALZADO SUR</p>	
<p style="text-align: center;">4ª AVENIDA NORTE , ALZADO PONIENTE</p>	
<p style="text-align: center;">CALLE OBISPO MARROQUIN , ALZADO NORTE</p>	
<p style="text-align: center;">AV. FRAY FLAVIAN MUCCI . ALZADO ORIENTE.</p>	



IDENTIFICACION DE TIPOLOGIAS ARQUITECTONICAS, Y CARACTERISTICAS CONSTRUCTIVAS PARA LA FORMULACION DE LINEAMIENTOS PARA LA CONSERVACION Y REHABILITACION DEL CENTRO HISTORICO DE SONSONATE

FICHA DE INVENTARIO POR INMUEBLE

1. IDENTIFICACION DE INMUEBLE					
ZONA :	2	MANZANA:	B-1	N° DE INMUEBLE:	1
DIRECCION: C4A. AVENIDA NORTEI					
NOMBRE DEL INMUEBLE: SALA DE BELLEZA					
USO DE SUELO		FECHA DE CONSTRUCCION		BARRIO:	
ORIGINAL	VIVIENDA			EL CENTRO	
ACTUAL	COMERCIO	NO POSEE			



11. CARÁCTER ARQUITECTONICO CONSTRUCTIVO					
P A R E D E S	SISTEMAS CONSTRUCTIVOS		CONTAMINACION AMBIENTAL		
	ADOBE		RUIDO	<input checked="" type="checkbox"/>	HUMO
	BAHAREQUE		VIBRACION	<input checked="" type="checkbox"/>	GRAFITTI
	LADRILLO DE BARRO	<input checked="" type="checkbox"/>	BASURA	<input checked="" type="checkbox"/>	MAL OLOR
	BLOCK		TUBURIZACION		GRIETAS
	DEPLOYEE		CRECIMIENTO DE VEGETACION		HUMEDAD
	LAMINA Y MADERA		OTROS:		
	LAMINA TROQUELADA		12. DESCRIPCION DEL INMUEBLE		
	CALICANTO		INMUEBLE DE FACHADA RECTA CON VANOS RECTANGULARES , LOS CUALES HAN SIDO MODIFICADOS EN SUS DIMENSIONES POR EL USO DEL INMUEBLE, CADA LOCAL PRESENTA UN COLOR DIFERENTE , PUERTAS SUSTITUIDAS POR CORTINAS METALICAS.		
	CONCRETO ARMADO				
TEJA					
LAMINA GALVANIZADA	<input checked="" type="checkbox"/>				
LAMINA FIBROCEMENTO					
LAMINA GALVANIZADA+TEJA					
LAMINA FIBROCEMENTO+TEJA					
LOSA					
OTROS					

13. ELEMENTOS TIPOLOGICOS	
FACHADA RECTA	
VANOS RECTO	

4. CARACTER HISTORICO							
CRONOLOGIA	CONSTRUCTOR/ DISEÑADOR	TENDENCIA ESTILISTICA	DESCRIP. TIPOLOGICA				
SIGLO XIX	NO SE ENCONTRO INFORM.	ECLECTICISMO	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 50%;">CONJUNTO</td> <td style="width: 50%; text-align: center;"><input checked="" type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td>EDIFICACION</td> <td></td> </tr> </table>	CONJUNTO	<input checked="" type="checkbox"/>	EDIFICACION	
CONJUNTO	<input checked="" type="checkbox"/>						
EDIFICACION							

5. DATOS HISTORICOS

INMUEBLE CUYO PROPIETARIO FUE EN 1935 EL MAGO " CARLINI ", POSTERIORMENTE FUE RENTADO EN PIEZAS.

6. CATEGORIA	7. SUB- CATEGORIA	8. COLOR			
CENTRO HISTORICO	MONUMENTO AMBIENTAL	MONOCROMIA		POLICROMIA	<input checked="" type="checkbox"/>
		BICROMIA		OTROS	
9. ESTADO DE ALTERACION		10. NIVELES Y ALTURAS			
MINIMA ALTERACION (0%-25%)		N° DE NIVEL			1N
MEDIA ALTERACION (25%-50)		X	0-3 MTS	9-12 MTS	
MUY ALTERADO (50%-75%)			3-6 MTS	X	12 + MTS
TOTALMENTE ALTERADO (75%-100%)			6-9 MTS		



IDENTIFICACION DE TIPOLOGIAS ARQUITECTONICAS, Y CARACTERISTICAS CONSTRUCTIVAS PARA LA FORMULACION DE LINEAMIENTOS PARA LA CONSERVACION Y REHABILITACION DEL CENTRO HISTORICO DE SONSONATE

FICHA DE INVENTARIO POR INMUEBLE

1. IDENTIFICACION DE INMUEBLE						11. CARÁCTER ARQUITECTONICO CONSTRUCTIVO																																																																																									
ZONA :	2	MANZANA:	B-1	N° DE INMUEBLE:	2	N° DE FICHA:																																																																																									
DIRECCION: 4A. AVENIDA NORTE Y CALLE OBISPO MARROQUIN																																																																																															
NOMBRE DEL INMUEBLE: EDIFICIO BREUCOP																																																																																															
USO DE SUELO		FECHA DE CONSTRUCCION		BARRIO:																																																																																											
ORIGINAL	VIVIENDA			EL CENTRO																																																																																											
ACTUAL	COMERCIO	NO POSEE																																																																																													
2. ESQUEMA DE UBICACIÓN			3. IDENTIFICACION FOTOGRAFICA																																																																																												
						<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th colspan="2" style="text-align: center;">PAREDES</th> <th colspan="2" style="text-align: center;">CONTAMINACION AMBIENTAL</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>ADOBE</td> <td></td> <td>RUIDO</td> <td style="text-align: center;">X</td> <td>HUMO</td> <td></td> </tr> <tr> <td>BAHAREQUE</td> <td></td> <td>VIBRACION</td> <td style="text-align: center;">X</td> <td>GRAFITTI</td> <td></td> </tr> <tr> <td>LADRILLO DE BARRO</td> <td style="text-align: center;">X</td> <td>BASURA</td> <td style="text-align: center;">X</td> <td>MAL OLOR</td> <td></td> </tr> <tr> <td>BLOCK</td> <td></td> <td>TUBURIZACION</td> <td></td> <td>GRIETAS</td> <td></td> </tr> <tr> <td>DEPLOYEE</td> <td></td> <td>CRECIMIENTO DE VEGETACION</td> <td></td> <td>HUMEDAD</td> <td></td> </tr> <tr> <td>LAMINA Y MADERA</td> <td></td> <td colspan="4">OTROS:</td> </tr> <tr> <td>LAMINA TROQUELADA</td> <td style="text-align: center;">X</td> <th colspan="4" style="text-align: center;">12. DESCRIPCION DEL INMUEBLE</th> </tr> <tr> <td>CALICANTO</td> <td></td> <td colspan="4" rowspan="5" style="vertical-align: top; padding: 5px;"> INMUEBLE DE ESQUINA OCHAVE DE TRES NIVELES Y UN ATICO CON LINEA DE CONSTRUCCIÓN ORIGINAL .BALCONES RECTANGULARES CON DIBUJO Y EN VOLADIZO, EL ATICO PRESENTA BUHARDILLAS DE MADERA . </td> </tr> <tr> <td>CONCRETO ARMADO</td> <td></td> </tr> <tr> <td>TEJA</td> <td></td> </tr> <tr> <td>LAMINA GALVANIZADA</td> <td style="text-align: center;">X</td> </tr> <tr> <td>LAMINA FIBROCEMENTO</td> <td></td> </tr> <tr> <td>LAMINA GALVANIZADA+TEJA</td> <td></td> <td colspan="4"></td> </tr> <tr> <td>LAMINA FIBROCEMENTO+TEJA</td> <td></td> <td colspan="4"></td> </tr> <tr> <td>LOSA</td> <td></td> <td colspan="4"></td> </tr> <tr> <td>OTROS</td> <td></td> <td colspan="4"></td> </tr> </tbody> </table>						PAREDES		CONTAMINACION AMBIENTAL		ADOBE		RUIDO	X	HUMO		BAHAREQUE		VIBRACION	X	GRAFITTI		LADRILLO DE BARRO	X	BASURA	X	MAL OLOR		BLOCK		TUBURIZACION		GRIETAS		DEPLOYEE		CRECIMIENTO DE VEGETACION		HUMEDAD		LAMINA Y MADERA		OTROS:				LAMINA TROQUELADA	X	12. DESCRIPCION DEL INMUEBLE				CALICANTO		INMUEBLE DE ESQUINA OCHAVE DE TRES NIVELES Y UN ATICO CON LINEA DE CONSTRUCCIÓN ORIGINAL .BALCONES RECTANGULARES CON DIBUJO Y EN VOLADIZO, EL ATICO PRESENTA BUHARDILLAS DE MADERA .				CONCRETO ARMADO		TEJA		LAMINA GALVANIZADA	X	LAMINA FIBROCEMENTO		LAMINA GALVANIZADA+TEJA						LAMINA FIBROCEMENTO+TEJA						LOSA						OTROS					
PAREDES		CONTAMINACION AMBIENTAL																																																																																													
ADOBE		RUIDO	X	HUMO																																																																																											
BAHAREQUE		VIBRACION	X	GRAFITTI																																																																																											
LADRILLO DE BARRO	X	BASURA	X	MAL OLOR																																																																																											
BLOCK		TUBURIZACION		GRIETAS																																																																																											
DEPLOYEE		CRECIMIENTO DE VEGETACION		HUMEDAD																																																																																											
LAMINA Y MADERA		OTROS:																																																																																													
LAMINA TROQUELADA	X	12. DESCRIPCION DEL INMUEBLE																																																																																													
CALICANTO		INMUEBLE DE ESQUINA OCHAVE DE TRES NIVELES Y UN ATICO CON LINEA DE CONSTRUCCIÓN ORIGINAL .BALCONES RECTANGULARES CON DIBUJO Y EN VOLADIZO, EL ATICO PRESENTA BUHARDILLAS DE MADERA .																																																																																													
CONCRETO ARMADO																																																																																															
TEJA																																																																																															
LAMINA GALVANIZADA	X																																																																																														
LAMINA FIBROCEMENTO																																																																																															
LAMINA GALVANIZADA+TEJA																																																																																															
LAMINA FIBROCEMENTO+TEJA																																																																																															
LOSA																																																																																															
OTROS																																																																																															
4. CARACTER HISTORICO						13. ELEMENTOS TIPOLOGICOS																																																																																									
CRONOLOGIA		CONSTRUCTOR/ DISEÑADOR		TENDENCIA ESTILISTICA		DESCRIP. TIPOLOGICA																																																																																									
SIGLO XIX		NO SE ENCONTRO INFORM.		ECLECTICISMO		CONJUNTO		X																																																																																							
						EDIFICACION																																																																																									
5. DATOS HISTORICOS																																																																																															
INMUEBLE CONSRUIDO A PRINCIPIOS DE 1900 POR EL DR. ABRAHAN RIVERA, EN 1915 FUE HIPOTECADA Y LUEGO ADQUIRIDA EN 1920 POR SALVADOR VARGAS BREUCOP																																																																																															
6. CATEGORIA		7. SUB- CATEGORIA		8. COLOR																																																																																											
CENTRO HISTORICO		MONUMENTO RELEVANTE		MONOCROMIA				POLICROMIA		X																																																																																					
				BICROMIA				OTROS																																																																																							
9. ESTADO DE ALTERACION			10. NIVELES Y ALTURAS																																																																																												
MINIMA ALTERACION (0%-25%)		X		N° DE NIVEL		4N																																																																																									
MEDIA ALTERACION (25%-50)				0-3 MTS				9-12 MTS		X																																																																																					
MUY ALTERADO (50%-75%)				3-6 MTS				12 + MTS																																																																																							
TOTALMENTE ALTERADO (75%-100%)				6-9 MTS																																																																																											
						DETALLE DE BUHARDILLAS Y CORNISA DE MADERA																																																																																									



IDENTIFICACION DE TIPOLOGIAS ARQUITECTONICAS, Y CARACTERISTICAS CONSTRUCTIVAS PARA LA FORMULACION DE LINEAMIENTOS PARA LA CONSERVACION Y REHABILITACION DEL CENTRO HISTORICO DE SONSONATE

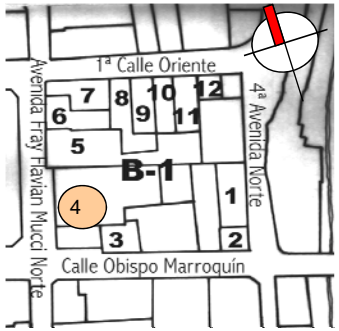

FICHA DE INVENTARIO POR INMUEBLE

1. IDENTIFICACION DE INMUEBLE						11. CARÁCTER ARQUITECTONICO CONSTRUCTIVO												
ZONA :	2	MANZANA:	B-1	N° DE INMUEBLE:	3	N° DE FICHA:		SISTEMAS CONSTRUCTIVOS			CONTAMINACION AMBIENTAL							
DIRECCION: CALLE OBISPO MARROQUIN						ADOBE			X	RUIDO		X	HUMO					
NOMBRE DEL INMUEBLE: ALMACEN NORMA						BAHAREQUE			X	VIBRACION		X	GRAFITTI					
USO DE SUELO		FECHA DE CONSTRUCCION		BARRIO:				LADRILLO DE BARRO			BASURA							
ORIGINAL	VIVIENDA	EL CENTRO				BLOCK			TUBURIZACION									
ACTUAL	COMERCIO					DEPLOYEE			CRECIMIENTO DE VEGETACION			HUMEDAD						
NO POSEE						LAMINA Y MADERA			OTROS:									
2. ESQUEMA DE UBICACIÓN			3. IDENTIFICACION FOTOGRAFICA			12. DESCRIPCION DEL INMUEBLE												
						INMUEBLE DEDOS NIVELES CON FACHADA RECTA Y VANOS RECTANGULARES , MODIFICADOS EN EL PRIMER NIVEL ,PUERTAS CON CORTINAS METALICAS. EN EL SEGUNDO NIVEL BALCONES EN VOLADIZO .												
												13. ELEMENTOS TIPOLOGICOS						
												TEJA			X			
												LAMINA GALVANIZADA						
												LAMINA FIBROCEMENTO						
												LAMINA GALVANIZADA+TEJA						
												LAMINA FIBROCEMENTO+TEJA						
												LOSA						
												OTROS						
												FACHADA RECTA						
						VANOS RECTOS												
BALCONES EN VOLADIZO																		
ALERO SOBRE CANECILLOS																		
4. CARACTER HISTORICO																		
CRONOLOGIA		CONSTRUCTOR/ DISEÑADOR		TENDENCIA ESTILISTICA		DESCRIP. TIPOLOGICA												
SIGLO XIX		NO SE ENCONTRO INFORM.		ECLECTICISMO		CONJUNTO		X										
						EDIFICACION												
5. DATOS HISTORICOS																		
FUE ADQUIRIDA EN 1930 POR DON JOSE AYALA																		
6. CATEGORIA		7. SUB- CATEGORIA		8. COLOR														
CENTRO HISTORICO		MONUMENTO AMBIENTAL		MONOCROMIA				POLICROMIA		X								
				BICROMIA				OTROS										
9. ESTADO DE ALTERACION				10. NIVELES Y ALTURAS														
MINIMA ALTERACION (0%-25%)		X		N° DE NIVEL				2N										
MEDIA ALTERACION (25%-50)				0-3 MTS				9-12 MTS										
MUY ALTERADO (50%-75%)				3-6 MTS				12 + MTS										
TOTALMENTE ALTERADO (75%-100%)				6-9 MTS		X												



IDENTIFICACION DE TIPOLOGIAS ARQUITECTONICAS, Y CARACTERISTICAS CONSTRUCTIVAS PARA LA FORMULACION DE LINEAMIENTOS PARA LA CONSERVACION Y REHABILITACION DEL CENTRO HISTORICO DE SONSONATE

FICHA DE INVENTARIO POR INMUEBLE

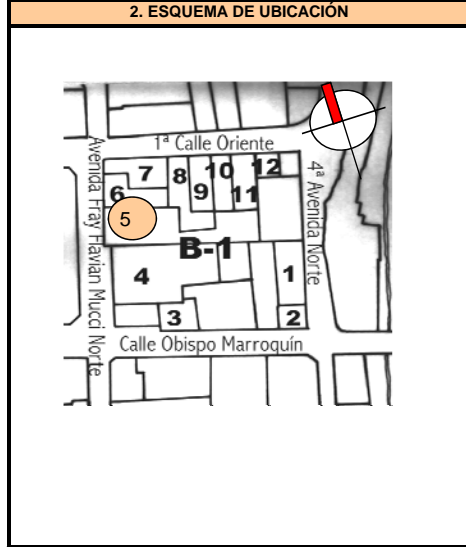
1. IDENTIFICACION DE INMUEBLE						11. CARÁCTER ARQUITECTONICO CONSTRUCTIVO																																																																																			
ZONA :	2	MANZANA:	B-1	N° DE INMUEBLE:	4	N° DE FICHA:																																																																																			
DIRECCION: AV. FRAY FLAVIAN MUCCI																																																																																									
NOMBRE DEL INMUEBLE: COLEGIO PARROQUIAL SAN ANTONIO																																																																																									
USO DE SUELO		FECHA DE CONSTRUCCION		BARRIO:																																																																																					
ORIGINAL	INTITUCIONAL			EL CENTRO																																																																																					
ACTUAL	EDUCATIVO	NO POSEE																																																																																							
2. ESQUEMA DE UBICACIÓN			3. IDENTIFICACION FOTOGRAFICA																																																																																						
						<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th colspan="3" style="text-align: center;">SISTEMAS CONSTRUCTIVOS</th> <th colspan="3" style="text-align: center;">CONTAMINACION AMBIENTAL</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>ADOBE</td> <td style="text-align: center;">X</td> <td>RUIDO</td> <td style="text-align: center;">X</td> <td>HUMO</td> <td></td> </tr> <tr> <td>BAHAREQUE</td> <td></td> <td>VIBRACION</td> <td style="text-align: center;">X</td> <td>GRAFITTI</td> <td></td> </tr> <tr> <td>LADRILLO DE BARRO</td> <td></td> <td>BASURA</td> <td></td> <td>MAL OLOR</td> <td></td> </tr> <tr> <td>BLOCK</td> <td></td> <td>TUBURIZACION</td> <td></td> <td>GRIETAS</td> <td></td> </tr> <tr> <td>DEPLOYEE</td> <td></td> <td>CRECIMIENTO DE VEGETACION</td> <td></td> <td>HUMEDAD</td> <td></td> </tr> <tr> <td>LAMINA Y MADERA</td> <td></td> <td colspan="4">OTROS:</td> </tr> <tr> <td>LAMINA TROQUELADA</td> <td></td> <td colspan="4" style="text-align: center;">12. DESCRIPCION DEL INMUEBLE</td> </tr> <tr> <td>CALICANTO</td> <td></td> <td colspan="4" rowspan="6" style="vertical-align: top;"> INMUEBLE DE FACHADA RECTA CON VANOS RECTOS INTERCALADOS CON TRAMOS DE PARED ENFATIZADOS POR PILASTRAS DE SECCION RECTANGULAR QUE COMIENZAN DEL ZOCALO. LOS ACCESOS POSEEN TIMPANOS DE LAMINA CALADA PARA PERMITIR LA VENTILACION DEL INMUEBLE, EN LA PARTE SUPERIOR PRESENTA UN ENTABLAMENTO SOBRE CANECILLOS. </td> </tr> <tr> <td>CONCRETO ARMADO</td> <td></td> </tr> <tr> <td>TEJA</td> <td></td> </tr> <tr> <td>LAMINA GALVANIZADA</td> <td></td> </tr> <tr> <td>LAMINA FIBROCEMENTO</td> <td></td> </tr> <tr> <td>LAMINA GALVANIZADA+TEJA</td> <td style="text-align: center;">X</td> </tr> <tr> <td>LAMINA FIBROCEMENTO+TEJA</td> <td></td> </tr> <tr> <td>LOSA</td> <td></td> <td colspan="4"></td> </tr> <tr> <td>OTROS</td> <td></td> <td colspan="4"></td> </tr> </tbody> </table>						SISTEMAS CONSTRUCTIVOS			CONTAMINACION AMBIENTAL			ADOBE	X	RUIDO	X	HUMO		BAHAREQUE		VIBRACION	X	GRAFITTI		LADRILLO DE BARRO		BASURA		MAL OLOR		BLOCK		TUBURIZACION		GRIETAS		DEPLOYEE		CRECIMIENTO DE VEGETACION		HUMEDAD		LAMINA Y MADERA		OTROS:				LAMINA TROQUELADA		12. DESCRIPCION DEL INMUEBLE				CALICANTO		INMUEBLE DE FACHADA RECTA CON VANOS RECTOS INTERCALADOS CON TRAMOS DE PARED ENFATIZADOS POR PILASTRAS DE SECCION RECTANGULAR QUE COMIENZAN DEL ZOCALO. LOS ACCESOS POSEEN TIMPANOS DE LAMINA CALADA PARA PERMITIR LA VENTILACION DEL INMUEBLE, EN LA PARTE SUPERIOR PRESENTA UN ENTABLAMENTO SOBRE CANECILLOS.				CONCRETO ARMADO		TEJA		LAMINA GALVANIZADA		LAMINA FIBROCEMENTO		LAMINA GALVANIZADA+TEJA	X	LAMINA FIBROCEMENTO+TEJA		LOSA						OTROS					
SISTEMAS CONSTRUCTIVOS			CONTAMINACION AMBIENTAL																																																																																						
ADOBE	X	RUIDO	X	HUMO																																																																																					
BAHAREQUE		VIBRACION	X	GRAFITTI																																																																																					
LADRILLO DE BARRO		BASURA		MAL OLOR																																																																																					
BLOCK		TUBURIZACION		GRIETAS																																																																																					
DEPLOYEE		CRECIMIENTO DE VEGETACION		HUMEDAD																																																																																					
LAMINA Y MADERA		OTROS:																																																																																							
LAMINA TROQUELADA		12. DESCRIPCION DEL INMUEBLE																																																																																							
CALICANTO		INMUEBLE DE FACHADA RECTA CON VANOS RECTOS INTERCALADOS CON TRAMOS DE PARED ENFATIZADOS POR PILASTRAS DE SECCION RECTANGULAR QUE COMIENZAN DEL ZOCALO. LOS ACCESOS POSEEN TIMPANOS DE LAMINA CALADA PARA PERMITIR LA VENTILACION DEL INMUEBLE, EN LA PARTE SUPERIOR PRESENTA UN ENTABLAMENTO SOBRE CANECILLOS.																																																																																							
CONCRETO ARMADO																																																																																									
TEJA																																																																																									
LAMINA GALVANIZADA																																																																																									
LAMINA FIBROCEMENTO																																																																																									
LAMINA GALVANIZADA+TEJA	X																																																																																								
LAMINA FIBROCEMENTO+TEJA																																																																																									
LOSA																																																																																									
OTROS																																																																																									
4. CARACTER HISTORICO						13. ELEMENTOS TIPOLOGICOS																																																																																			
CRONOLOGIA		CONSTRUCTOR/ DISEÑADOR		TENDENCIA ESTILISTICA		DESCRIP. TIPOLOGICA																																																																																			
SIGLO XIX		NO SE ENCONTRO INFORM.		ECLECTICISMO		CONJUNTO		X																																																																																	
						EDIFICACION																																																																																			
5. DATOS HISTORICOS																																																																																									
FUNCIONO EN ESTE INMUEBLE LA ESCUELA REPUBLICA DE CUBA HASTA 1960 Y LUEGO FUE ADQUIRIDO POR LAS HERMANAS POBRES DE SAN PEDRO CLAVER QUIENES FUNDARON LA ESCUELA PARROQUIAL SAN ANTONIO.																																																																																									
6. CATEGORIA		7. SUB- CATEGORIA		8. COLOR																																																																																					
CENTRO HISTORICO		MONUMENTO AMBIENTAL		MONOCROMIA		POLICROMIA		X																																																																																	
				BICROMIA		OTROS																																																																																			
9. ESTADO DE ALTERACION				10. NIVELES Y ALTURAS																																																																																					
MINIMA ALTERACION (0%-25%)		X		N° DE NIVEL		1N																																																																																			
MEDIA ALTERACION (25%-50)				0-3 MTS		9-12 MTS																																																																																			
MUY ALTERADO (50%-75%)				3-6 MTS		X		12 + MTS																																																																																	
TOTALMENTE ALTERADO (75%-100%)				6-9 MTS																																																																																					
14. DETALLE FOTOGRAFICO DE ELEMENTOS TIPOLOGICOS																																																																																									



IDENTIFICACION DE TIPOLOGIAS ARQUITECTONICAS, Y CARACTERISTICAS CONSTRUCTIVAS PARA LA FORMULACION DE LINEAMIENTOS PARA LA CONSERVACION Y REHABILITACION DEL CENTRO HISTORICO DE SONSONATE

FICHA DE INVENTARIO POR INMUEBLE

1. IDENTIFICACION DE INMUEBLE					
ZONA :	2	MANZANA:	B-1	N° DE INMUEBLE:	5
DIRECCION: AV. FRAY FLAVIAN MUCCI					
NOMBRE DEL INMUEBLE: CASA PARTICULAR					
USO DE SUELO		FECHA DE CONSTRUCCION		BARRIO:	
ORIGINAL	VIVIENDA			EL CENTRO	
ACTUAL	COMERCIO	NO POSEE			



4. CARACTER HISTORICO			
CRONOLOGIA	CONSTRUCTOR/ DISEÑADOR	TENDENCIA ESTILISTICA	DESCRIP. TIPOLOGICA
SIGLO XIX	NO SE ENCONTRO INFORM.	ECLECTICISMO	CONJUNTO <input checked="" type="checkbox"/> EDIFICACION <input type="checkbox"/>

5. DATOS HISTORICOS

A FINALES DEL SIGLO XIX ESTE INMUEBLE PERTENECIO A DON JORGE VELADO, EN LA ACTUALIDAD PERTENECE A LA FAMILIA OLIVARES VELADO.

6. CATEGORIA	7. SUB- CATEGORIA	8. COLOR			
CENTRO HISTORICO	MONUMENTO AMBIENTAL	MONOCROMIA	<input type="checkbox"/>	POLICROMIA	<input checked="" type="checkbox"/>
		BICROMIA	<input type="checkbox"/>	OTROS	<input type="checkbox"/>
9. ESTADO DE ALTERACION		10. NIVELES Y ALTURAS			
MINIMA ALTERACION (0%-25%)	<input checked="" type="checkbox"/>	N° DE NIVEL		1N	<input type="checkbox"/>
MEDIA ALTERACION (25%-50)	<input type="checkbox"/>	0-3 MTS	<input type="checkbox"/>	9-12 MTS	<input type="checkbox"/>
MUY ALTERADO (50%-75%)	<input type="checkbox"/>	3-6 MTS	<input checked="" type="checkbox"/>	12 + MTS	<input type="checkbox"/>
TOTALMENTE ALTERADO (75%-100%)	<input type="checkbox"/>	6-9 MTS	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

11. CARÁCTER ARQUITECTONICO CONSTRUCTIVO						
PAREDES	SISTEMAS CONSTRUCTIVOS			CONTAMINACION AMBIENTAL		
	ADOBE	<input checked="" type="checkbox"/>	RUIDO	<input checked="" type="checkbox"/>	HUMO	<input type="checkbox"/>
	BAHAREQUE	<input type="checkbox"/>	VIBRACION	<input checked="" type="checkbox"/>	GRAFITTI	<input type="checkbox"/>
	LADRILLO DE BARRO	<input type="checkbox"/>	BASURA	<input type="checkbox"/>	MAL OLOR	<input type="checkbox"/>
	BLOCK	<input type="checkbox"/>	TUBURIZACION	<input type="checkbox"/>	GRIETAS	<input type="checkbox"/>
	DEPLOYEE	<input type="checkbox"/>	CRECIMIENTO DE VEGETACION	<input type="checkbox"/>	HUMEDAD	<input type="checkbox"/>
	LAMINA Y MADERA	<input type="checkbox"/>	OTROS:			
	LAMINA TROQUELADA	<input type="checkbox"/>	12. DECRIPCION DEL INMUEBLE			
	CALICANTO	<input type="checkbox"/>	INMUEBLE DE FACHADA TIPO PORTAL CON CIELO FALSO DE MADERA MACHIHembrada, VANOS DE ARCO REBAJADO, VENTANAS CON BALCONES DE DIBUJO. LAS COLUMNAS SON DE MADERA, BASAMENTO DE CONCRETO Y CAPITEL DE MADERA.			
	CONCRETO ARMADO	<input type="checkbox"/>				
TEJA	<input checked="" type="checkbox"/>					
LAMINA GALVANIZADA	<input type="checkbox"/>					
LAMINA FIBROCEMENTO	<input type="checkbox"/>					
LAMINA GALVANIZADA+TEJA	<input type="checkbox"/>					
LAMINA FIBROCEMENTO+TEJA	<input type="checkbox"/>					
LOSA	<input type="checkbox"/>					
OTROS	<input type="checkbox"/>					

13. ELEMENTOS TIPOLOGICOS	
FACHADA TIPO PORTAL	<input type="checkbox"/>
VANOS DE ARCOS REBAJADOS	<input type="checkbox"/>
BALCON CON DIBUJO	<input type="checkbox"/>
COLUMNAS DE MADERA	<input type="checkbox"/>
CIELO FALSO DE MEDERA MACHI- HEMBRADAS	<input type="checkbox"/>
CUADRIFOLIO MOLDURADO	<input type="checkbox"/>





IDENTIFICACION DE TIPOLOGIAS ARQUITECTONICAS, Y CARACTERISTICAS CONSTRUCTIVAS PARA LA FORMULACION DE LINEAMIENTOS PARA LA CONSERVACION Y REHABILITACION DEL CENTRO HISTORICO DE SONSONATE

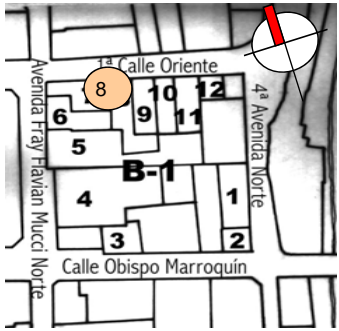

FICHA DE INVENTARIO POR INMUEBLE

1. IDENTIFICACION DE INMUEBLE					11. CARÁCTER ARQUITECTONICO CONSTRUCTIVO																																																																																											
ZONA :	2	MANZANA:	B-1	N° DE INMUEBLE:	5	N° DE FICHA:																																																																																										
DIRECCION: AV. FRAY FLAVIAN MUCCI																																																																																																
NOMBRE DEL INMUEBLE: AQUINO DEPORTES																																																																																																
USO DE SUELO		FECHA DE CONSTRUCCION			BARRIO:																																																																																											
ORIGINAL	COMERCIO				EL CENTRO																																																																																											
ACTUAL	COMERCIO	NO POSEE																																																																																														
2. ESQUEMA DE UBICACIÓN					3. IDENTIFICACION FOTOGRAFICA																																																																																											
					<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th colspan="2" style="text-align: center;">SISTEMAS CONSTRUCTIVOS</th> <th colspan="3" style="text-align: center;">CONTAMINACION AMBIENTAL</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td rowspan="10" style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg); text-align: center;">P A R E D E S</td> <td>ADOBE</td> <td style="text-align: center;">X</td> <td>RUIDO</td> <td style="text-align: center;">X</td> <td>HUMO</td> <td></td> </tr> <tr> <td>BAHAREQUE</td> <td></td> <td>VIBRACION</td> <td style="text-align: center;">X</td> <td>GRAFITTI</td> <td></td> </tr> <tr> <td>LADRILLO DE BARRO</td> <td></td> <td>BASURA</td> <td></td> <td>MAL OLOR</td> <td></td> </tr> <tr> <td>BLOCK</td> <td></td> <td>TUBURIZACION</td> <td></td> <td>GRIETAS</td> <td></td> </tr> <tr> <td>DEPLOYEE</td> <td></td> <td>CRECIMIENTO DE VEGETACION</td> <td></td> <td>HUMEDAD</td> <td></td> </tr> <tr> <td>LAMINA Y MADERA</td> <td></td> <td colspan="4">OTROS:</td> </tr> <tr> <td>LAMINA TROQUELADA</td> <td></td> <td colspan="4" style="text-align: center;">12. DESCRIPCION DEL INMUEBLE</td> </tr> <tr> <td>CALICANTO</td> <td></td> <td colspan="4" rowspan="5" style="text-align: center; vertical-align: top;"> INMUEBLE DE FACHADA TIPO PORTAL CON CIELO FALSO DE MADERA MACHICHEMBRADA, VANOS DE ARCO REBAJADO, VENTANAS CON BALCONES DE DIBUJO. LAS COLUMNAS SON DE MADERA, BASAMENTO DE CONCRETO Y CAPITEL DE MADERA. </td> </tr> <tr> <td>CONCRETO ARMADO</td> <td></td> </tr> <tr> <td>TEJA</td> <td style="text-align: center;">X</td> </tr> <tr> <td>LAMINA GALVANIZADA</td> <td></td> </tr> <tr> <td>LAMINA FIBROCEMENTO</td> <td></td> </tr> <tr> <td rowspan="4" style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg); text-align: center;">T E C H O S</td> <td>LAMINA GALVANIZADA+TEJA</td> <td></td> <td colspan="4"></td> </tr> <tr> <td>LAMINA FIBROCEMENTO+TEJA</td> <td></td> <td colspan="4"></td> </tr> <tr> <td>LOSA</td> <td></td> <td colspan="4"></td> </tr> <tr> <td>OTROS</td> <td></td> <td colspan="4"></td> </tr> </tbody> </table>					SISTEMAS CONSTRUCTIVOS		CONTAMINACION AMBIENTAL			P A R E D E S	ADOBE	X	RUIDO	X	HUMO		BAHAREQUE		VIBRACION	X	GRAFITTI		LADRILLO DE BARRO		BASURA		MAL OLOR		BLOCK		TUBURIZACION		GRIETAS		DEPLOYEE		CRECIMIENTO DE VEGETACION		HUMEDAD		LAMINA Y MADERA		OTROS:				LAMINA TROQUELADA		12. DESCRIPCION DEL INMUEBLE				CALICANTO		INMUEBLE DE FACHADA TIPO PORTAL CON CIELO FALSO DE MADERA MACHICHEMBRADA, VANOS DE ARCO REBAJADO, VENTANAS CON BALCONES DE DIBUJO. LAS COLUMNAS SON DE MADERA, BASAMENTO DE CONCRETO Y CAPITEL DE MADERA.				CONCRETO ARMADO		TEJA	X	LAMINA GALVANIZADA		LAMINA FIBROCEMENTO		T E C H O S	LAMINA GALVANIZADA+TEJA						LAMINA FIBROCEMENTO+TEJA						LOSA						OTROS					
SISTEMAS CONSTRUCTIVOS		CONTAMINACION AMBIENTAL																																																																																														
P A R E D E S	ADOBE	X	RUIDO	X	HUMO																																																																																											
	BAHAREQUE		VIBRACION	X	GRAFITTI																																																																																											
	LADRILLO DE BARRO		BASURA		MAL OLOR																																																																																											
	BLOCK		TUBURIZACION		GRIETAS																																																																																											
	DEPLOYEE		CRECIMIENTO DE VEGETACION		HUMEDAD																																																																																											
	LAMINA Y MADERA		OTROS:																																																																																													
	LAMINA TROQUELADA		12. DESCRIPCION DEL INMUEBLE																																																																																													
	CALICANTO		INMUEBLE DE FACHADA TIPO PORTAL CON CIELO FALSO DE MADERA MACHICHEMBRADA, VANOS DE ARCO REBAJADO, VENTANAS CON BALCONES DE DIBUJO. LAS COLUMNAS SON DE MADERA, BASAMENTO DE CONCRETO Y CAPITEL DE MADERA.																																																																																													
	CONCRETO ARMADO																																																																																															
	TEJA	X																																																																																														
LAMINA GALVANIZADA																																																																																																
LAMINA FIBROCEMENTO																																																																																																
T E C H O S	LAMINA GALVANIZADA+TEJA																																																																																															
	LAMINA FIBROCEMENTO+TEJA																																																																																															
	LOSA																																																																																															
	OTROS																																																																																															
4. CARACTER HISTORICO																																																																																																
CRONOLOGIA		CONSTRUCTOR/ DISEÑADOR		TENDENCIA ESTILISTICA		DESCRIP. TIPOLOGICA																																																																																										
SIGLO XIX		NO SE ENCONTRO INFORM.		ECLECTICISMO		CONJUNTO		X																																																																																								
						EDIFICACION																																																																																										
5. DATOS HISTORICOS																																																																																																
6. CATEGORIA		7. SUB- CATEGORIA		8. COLOR																																																																																												
CENTRO HISTORICO		MONUMENTO AMBIENTAL		MONOCROMIA				POLICROMIA		X																																																																																						
				BICROMIA				OTROS																																																																																								
9. ESTADO DE ALTERACION					10. NIVELES Y ALTURAS																																																																																											
MINIMA ALTERACION (0%-25%)		X			N° DE NIVEL				1N																																																																																							
MEDIA ALTERACION (25%-50)					0-3 MTS		9-12 MTS																																																																																									
MUY ALTERADO (50%-75%)					3-6 MTS		X	12 + MTS																																																																																								
TOTALMENTE ALTERADO (75%-100%)					6-9 MTS																																																																																											
13. ELEMENTOS TIPOLOGICOS																																																																																																
FACHADA TIPO PORTAL																																																																																																
VANOS DE ARCOS REBAJADOS																																																																																																
BALCON CON DIBUJO																																																																																																
COLUMNAS DE MADERA																																																																																																
CIELO FALSO DE MEDERA MACHI-																																																																																																
HEMBRADAS																																																																																																
CUADRIFOLIO MOLDURADO																																																																																																
14. DETALLE FOTOGRAFICO DE ELEMENTOS TIPOLOGICOS																																																																																																



IDENTIFICACION DE TIPOLOGIAS ARQUITECTONICAS, Y CARACTERISTICAS CONSTRUCTIVAS PARA LA FORMULACION DE LINEAMIENTOS PARA LA CONSERVACION Y REHABILITACION DEL CENTRO HISTORICO DE SONSONATE

FICHA DE INVENTARIO POR INMUEBLE

1. IDENTIFICACION DE INMUEBLE						11. CARÁCTER ARQUITECTONICO CONSTRUCTIVO											
ZONA :	2	MANZANA:	B-1	N° DE INMUEBLE:	9	N° DE FICHA:											
DIRECCION: AV. FRAY FLAVIAN MUCCI Y 1A. CALLE ORIENTE																	
NOMBRE DEL INMUEBLE: RESTAURANTE BARRILOCHE																	
USO DE SUELO		FECHA DE CONSTRUCCION		BARRIO:													
ORIGINAL	COMERCIO			EL CENTRO													
ACTUAL	COMERCIO	NO POSEE															
2. ESQUEMA DE UBICACIÓN			3. IDENTIFICACION FOTOGRAFICA														
						12. DESCRIPCION DEL INMUEBLE INMUEBLE DE FACHADA RECTA. VANOS DE ARCOS REBAJADOS ENMARCADOS POR REMATE DE CLAVE AL CENTRO. PUERTA Y VENTANA DE MADERA ENTABLERADA											
13. ELEMENTOS TIPOLOGICOS																	
FACHADA RECTA																	
VANOS DE ARCO REBAJADOS																	
REMATE DE CLAVE																	
ALERO SOBRE CANECILLOS																	
PUERTA Y VENTANA DE MADERA																	
ENTABLERADA																	
14. DETALLE FOTOGRAFICO DE ELEMENTOS TIPOLOGICOS																	
4. CARACTER HISTORICO																	
CRONOLOGIA		CONSTRUCTOR/ DISEÑADOR		TENDENCIA ESTILISTICA		DESCRIP. TIPOLOGICA											
SIGLO XIX		NO SE ENCONTRO INFORM.		ECLECTICISMO		CONJUNTO		X									
						EDIFICACION											
5. DATOS HISTORICOS																	
6. CATEGORIA	7. SUB- CATEGORIA	8. COLOR															
CENTRO HISTORICO	MONUMENTO AMBIENTAL	MONOCROMIA		POLICROMIA	X												
		BICROMIA		OTROS													
9. ESTADO DE ALTERACION			10. NIVELES Y ALTURAS														
MINIMA ALTERACION (0%-25%)		X	N° DE NIVEL			1N											
MEDIA ALTERACION (25%-50)			0-3 MTS		9-12 MTS												
MUY ALTERADO (50%-75%)			3-6 MTS	X	12 + MTS												
TOTALMENTE ALTERADO (75%-100%)			6-9 MTS														



IDENTIFICACION DE TIPOLOGIAS ARQUITECTONICAS, Y CARACTERISTICAS CONSTRUCTIVAS PARA LA FORMULACION DE LINEAMIENTOS PARA LA CONSERVACION Y REHABILITACION DEL CENTRO HISTORICO DE SONSONATE

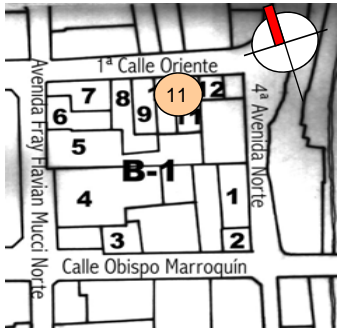

FICHA DE INVENTARIO POR INMUEBLE

1. IDENTIFICACION DE INMUEBLE						11. CARÁCTER ARQUITECTONICO CONSTRUCTIVO									
ZONA :	2	MANZANA:	B-1	N° DE INMUEBLE:	10	N° DE FICHA:		SISTEMAS CONSTRUCTIVOS			CONTAMINACION AMBIENTAL				
DIRECCION: 1A. CALLE ORIENTE						ADOBE			X	RUIDO	X	HUMO			
NOMBRE DEL INMUEBLE: VIVIENDA PARTICULAR						BAHAREQUE				VIBRACION	X	GRAFITI			
USO DE SUELO		FECHA DE CONSTRUCCION		BARRIO:				LADRILLO DE BARRO			BASURA			MAL OLOR	
ORIGINAL	VIVIENDA	EL CENTRO				BLOCK			TUBURIZACION			GRIETAS			
ACTUAL	VIVIENDA					DEPLOYEE			CRECIMIENTO DE VEGETACION			HUMEDAD			
2. ESQUEMA DE UBICACIÓN						3. IDENTIFICACION FOTOGRAFICA									
4. CARACTER HISTORICO						12. DESCRIPCION DEL INMUEBLE									
CRONOLOGIA		CONSTRUCTOR/ DISEÑADOR		TENDENCIA ESTILISTICA		DESCRIP. TIPOLOGICA				INMUEBLE DE FACHADA RECTA. VANOS DE ARCOS REBAJADOS ENMARCADOS POR REMATE DE CLAVE AL CENTRO. PUERTA Y VENTANA DE MADERA ENTABLERADA. BALCON RECTILINEO SOBRE PEANA.					
SIGLO XIX		NO SE ENCONTRO INFORM.		ECLECTICISMO		CONJUNTO						X			
						EDIFICACION									
5. DATOS HISTORICOS						13. ELEMENTOS TIPOLOGICOS									
						FACHADA RECTA									
						VANOS DE ARCO REBAJADOS									
						REMATE DE CLAVE									
						ALERO SOBRE CANECILLOS									
						PUERTA Y VENTANA DE MADERA ENTABLERADA									
6. CATEGORIA						14. DETALLE FOTOGRAFICO DE ELEMENTOS TIPOLOGICOS									
CENTRO HISTORICO		7. SUB- CATEGORIA		8. COLOR											
		MONUMENTO AMBIENTAL		MONOCROMIA								POLICROMIA		X	
				BICROMIA								OTROS			
9. ESTADO DE ALTERACION						10. NIVELES Y ALTURAS									
MINIMA ALTERACION (0%-25%)		X		N° DE NIVEL								1N			
MEDIA ALTERACION (25%-50)				0-3 MTS				9-12 MTS							
MUY ALTERADO (50%-75%)				3-6 MTS		X		12 + MTS							
TOTALMENTE ALTERADO (75%-100%)				6-9 MTS											



IDENTIFICACION DE TIPOLOGIAS ARQUITECTONICAS, Y CARACTERISTICAS CONSTRUCTIVAS PARA LA FORMULACION DE LINEAMIENTOS PARA LA CONSERVACION Y REHABILITACION DEL CENTRO HISTORICO DE SONSONATE

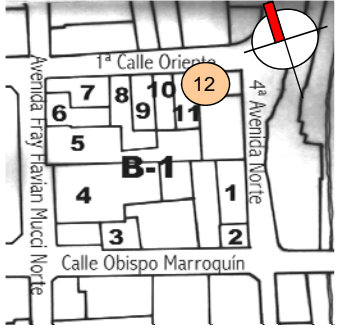

FICHA DE INVENTARIO POR INMUEBLE

1. IDENTIFICACION DE INMUEBLE						11. CARÁCTER ARQUITECTONICO CONSTRUCTIVO											
ZONA :	2	MANZANA:	B-1	N° DE INMUEBLE:	11	N° DE FICHA:											
DIRECCION: 1A. CALLE ORIENTE																	
NOMBRE DEL INMUEBLE: VIVIENDA PARTICULAR																	
USO DE SUELO		FECHA DE CONSTRUCCION		BARRIO:													
ORIGINAL	VIVIENDA			EL CENTRO													
ACTUAL	VIVIENDA	NO POSEE															
2. ESQUEMA DE UBICACIÓN			3. IDENTIFICACION FOTOGRAFICA														
						12. DESCRIPCION DEL INMUEBLE INMUEBLE DE FACHADA RECTA. VANOS DE ARCOS REBAJADOS ENMARCADOS POR REMATE DE CLAVE AL CENTRO. PUERTA Y VENTANA DE MADERA ENTABLERADA. BALCON RECTILINEO SOBRE PEANA.											
13. ELEMENTOS TIPOLOGICOS																	
FACHADA RECTA																	
VANOS DE ARCO REBAJADOS																	
REMATE DE CLAVE																	
ALERO SOBRE CANECILLOS																	
PUERTA Y VENTANA DE MADERA																	
ENTABLERADA																	
14. DETALLE FOTOGRAFICO DE ELEMENTOS TIPOLOGICOS																	
4. CARACTER HISTORICO																	
CRONOLOGIA		CONSTRUCTOR/ DISEÑADOR		TENDENCIA ESTILISTICA		DESCRIP. TIPOLOGICA											
SIGLO XIX		NO SE ENCONTRO INFORM.		ECLECTICISMO		CONJUNTO		X									
						EDIFICACION											
5. DATOS HISTORICOS																	
6. CATEGORIA	7. SUB- CATEGORIA	8. COLOR															
CENTRO HISTORICO	MONUMENTO AMBIENTAL	MONOCROMIA				POLICROMIA		X									
		BICROMIA				OTROS											
9. ESTADO DE ALTERACION			10. NIVELES Y ALTURAS														
MINIMA ALTERACION (0%-25%)		X		N° DE NIVEL		1N											
MEDIA ALTERACION (25%-50)				0-3 MTS		9-12 MTS											
MUY ALTERADO (50%-75%)				3-6 MTS		X		12 + MTS									
TOTALMENTE ALTERADO (75%-100%)				6-9 MTS													



IDENTIFICACION DE TIPOLOGIAS ARQUITECTONICAS, Y CARACTERISTICAS CONSTRUCTIVAS PARA LA FORMULACION DE LINEAMIENTOS PARA LA CONSERVACION Y REHABILITACION DEL CENTRO HISTORICO DE SONSONATE

FICHA DE INVENTARIO POR INMUEBLE

1. IDENTIFICACION DE INMUEBLE						11. CARÁCTER ARQUITECTONICO CONSTRUCTIVO																	
ZONA :	2	MANZANA:	B-1	N° DE INMUEBLE:	12	N° DE FICHA:																	
DIRECCION: 1A. CALLE ORIENTE																							
NOMBRE DEL INMUEBLE: VIVIENDA																							
USO DE SUELO		FECHA DE CONSTRUCCION		BARRIO:																			
ORIGINAL	VIVIENDA			EL CENTRO																			
ACTUAL	VIVIENDA	NO POSEE																					
2. ESQUEMA DE UBICACIÓN			3. IDENTIFICACION FOTOGRAFICA																				
						<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr style="background-color: #f4a460;"> <th colspan="6" style="text-align: center;">12. DESCRIPCION DEL INMUEBLE</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td colspan="6" style="padding: 5px;">INMUEBLE DE FACHADA RECTA. VANOS DE ARCOS REBAJADOS ENMARCADOS POR REMATE DE CLAVE AL CENTRO. PUERTA Y VENTANA DE MADERA ENTABLERADA. BALCON RECTILINEO SOBRE PEANA.</td> </tr> </tbody> </table>						12. DESCRIPCION DEL INMUEBLE						INMUEBLE DE FACHADA RECTA. VANOS DE ARCOS REBAJADOS ENMARCADOS POR REMATE DE CLAVE AL CENTRO. PUERTA Y VENTANA DE MADERA ENTABLERADA. BALCON RECTILINEO SOBRE PEANA.					
12. DESCRIPCION DEL INMUEBLE																							
INMUEBLE DE FACHADA RECTA. VANOS DE ARCOS REBAJADOS ENMARCADOS POR REMATE DE CLAVE AL CENTRO. PUERTA Y VENTANA DE MADERA ENTABLERADA. BALCON RECTILINEO SOBRE PEANA.																							
4. CARACTER HISTORICO												13. ELEMENTOS TIPOLOGICOS											
CRONOLOGIA		CONSTRUCTOR/ DISEÑADOR		TENDENCIA ESTILISTICA		DESCRIP. TIPOLOGICA																	
SIGLO XIX		NO SE ENCONTRO INFORM.		ECLECTICISMO		<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 50%;">CONJUNTO</td> <td style="width: 50%; text-align: center;">X</td> </tr> <tr> <td>EDIFICACION</td> <td></td> </tr> </table>				CONJUNTO	X	EDIFICACION											
CONJUNTO	X																						
EDIFICACION																							
5. DATOS HISTORICOS						14. DETALLE FOTOGRAFICO DE ELEMENTOS TIPOLOGICOS																	
6. CATEGORIA	7. SUB- CATEGORIA	8. COLOR																					
CENTRO HISTORICO	MONUMENTO AMBIENTAL	MONOCROMIA		POLICROMIA	X																		
		BICROMIA		OTROS																			
9. ESTADO DE ALTERACION			10. NIVELES Y ALTURAS																				
MINIMA ALTERACION (0%-25%)		X	N° DE NIVEL		1N																		
MEDIA ALTERACION (25%-50)			0-3 MTS		9-12 MTS																		
MUY ALTERADO (50%-75%)			3-6 MTS	X	12 + MTS																		
TOTALMENTE ALTERADO (75%-100%)			6-9 MTS																				

ZONA 2

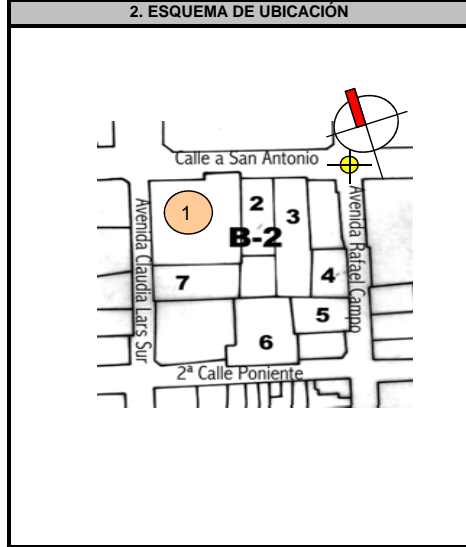
MANZANA B-2



IDENTIFICACION DE TIPOLOGIAS ARQUITECTONICAS, Y CARACTERISTICAS CONSTRUCTIVAS PARA LA FORMULACION DE LINEAMIENTOS PARA LA CONSERVACION Y REHABILITACION DEL CENTRO HISTORICO DE SONSONATE

FICHA DE INVENTARIO POR INMUEBLE

1. IDENTIFICACION DE INMUEBLE					
ZONA :	2	MANZANA:	B-2	N° DE INMUEBLE:	1
DIRECCION: CALLE A SAN ANTONIO Y AVENIDA CLAUDIA LARS					
NOMBRE DEL INMUEBLE: FARMACIA LA CENTRAL					
USO DE SUELO		FECHA DE CONSTRUCCION		BARRIO:	
ORIGINAL	VIVIENDA			EL CENTRO	
ACTUAL	COMERCIO	1885			



11. CARÁCTER ARQUITECTONICO CONSTRUCTIVO					
PAREDES	SISTEMAS CONSTRUCTIVOS		CONTAMINACION AMBIENTAL		
	ADOBE	X	RUIDO	X	HUMO
	BAHAREQUE		VIBRACION	X	GRAFITI
	LADRILLO DE BARRO		BASURA		MAL OLOR
	BLOCK		TUBURIZACION		GRIETAS
	DEPLOYEE		CRECIMIENTO DE VEGETACION		HUMEDAD
	LAMINA Y MADERA		OTROS:		
	LAMINA TROQUELADA		12. DECRIPCION DEL INMUEBLE		
	CALICANTO		INMUEBLE DE ESQUINA A 90° CON FACHADA RECTA CON VANOS RECTANGULARES Y UNO DE ARCO DE MEDIO PUNTO, ENMARCADOS POR COLUMNAS DE FUSTE ESTRIADO Y CAPITEL CON CUATRO VOLUTAS SOBRE LAS CUALES SE APOYA UN FRONTON MOLDURADO REMATADO POR UN SEMI-ARCO CON UNA INSCRIPCION AL CENTRO "1885", FECHA EN QUE SE FINALIZO LA OBRA		
	CONCRETO ARMADO				
TEJA	X				
LAMINA GALVANIZADA					
LAMINA FIBROCEMENTO					
TECHOS	LAMINA GALVANIZADA+TEJA				
	LAMINA FIBROCEMENTO+TEJA				
	LOSA				
	OTROS				

13. ELEMENTOS TIPOLOGICOS

FACHADA RECTA	TIMPANO DE FORMA TRIANGULAR
ESQUINA A 90°	
VANOS RECTOS	
TIMPANO DE ARCO DE MEDIO PUNTO	
FRONTON MOLDURADO	
COLUMNAS DE FUSTE	
PUERTAS DE MADERA ENTABLERADA	

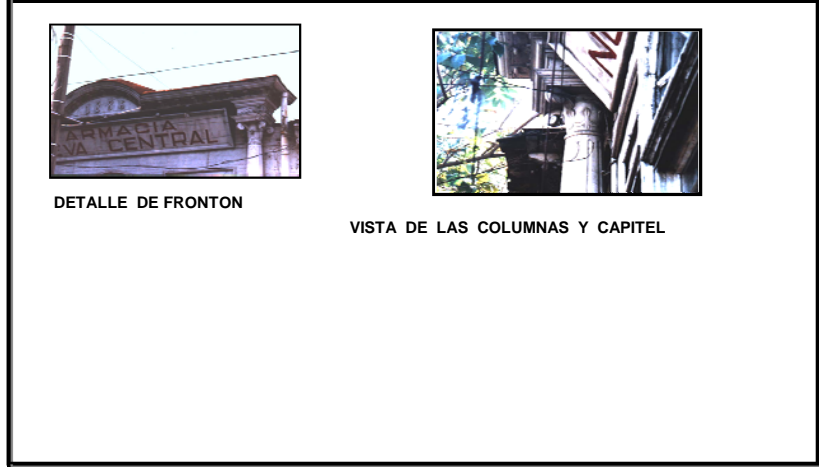
4. CARACTER HISTORICO

CRONOLOGIA	CONSTRUCTOR/ DISEÑADOR	TENDENCIA ESTILISTICA	DESCRIP. TIPOLOGICA	
SIGLO XIX	NO SE ENCONTRO INFORM.	ECLECTICISMO	CONJUNTO	X
			EDIFICACION	

5. DATOS HISTORICOS

EN 1885 FUE CONSTRUIDO ESTE INMUEBLE POR EL SR. ABRHAN RIVERA

6. CATEGORIA	7. SUB- CATEGORIA	8. COLOR		
CENTRO HISTORICO	MONUMENTO AMBIENTAL	MONOCROMIA	X	POLICROMIA
		BICROMIA		OTROS
9. ESTADO DE ALTERACION		10. NIVELES Y ALTURAS		
MINIMA ALTERACION (0%-25%)	X	N° DE NIVEL		1N
MEDIA ALTERACION (25%-50)		0-3 MTS		9-12 MTS
MUY ALTERADO (50%-75%)		3-6 MTS	X	12 + MTS
TOTALMENTE ALTERADO (75%-100%)		6-9 MTS		





IDENTIFICACION DE TIPOLOGIAS ARQUITECTONICAS, Y CARACTERISTICAS CONSTRUCTIVAS PARA LA FORMULACION DE LINEAMIENTOS PARA LA CONSERVACION Y REHABILITACION DEL CENTRO HISTORICO DE SONSONATE

FICHA DE INVENTARIO POR INMUEBLE

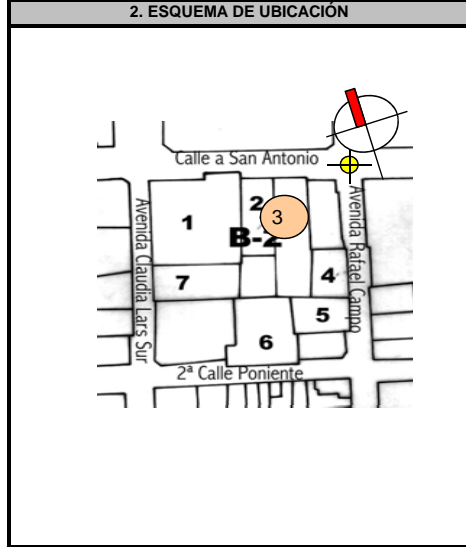
1. IDENTIFICACION DE INMUEBLE						11. CARÁCTER ARQUITECTONICO CONSTRUCTIVO																																																																																			
ZONA :	2	MANZANA:	B-2	N° DE INMUEBLE:	2	N° DE FICHA:																																																																																			
DIRECCION: CALLE A SAN ANTONIO																																																																																									
NOMBRE DEL INMUEBLE: FARMACIA EL AGUILA																																																																																									
USO DE SUELO		FECHA DE CONSTRUCCION		BARRIO:																																																																																					
ORIGINAL	VIVIENDA			EL CENTRO																																																																																					
ACTUAL	COMERCIO	1885																																																																																							
2. ESQUEMA DE UBICACIÓN			3. IDENTIFICACION FOTOGRAFICA																																																																																						
						<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th colspan="3" style="text-align: center;">SISTEMAS CONSTRUCTIVOS</th> <th colspan="3" style="text-align: center;">CONTAMINACION AMBIENTAL</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="width: 10%;">ADOBE</td> <td style="width: 10%; text-align: center;">X</td> <td style="width: 10%;">RUIDO</td> <td style="width: 10%; text-align: center;">X</td> <td style="width: 10%;">HUMO</td> <td style="width: 10%;"></td> </tr> <tr> <td>BAHAREQUE</td> <td style="text-align: center;">X</td> <td>VIBRACION</td> <td style="text-align: center;">X</td> <td>GRAFITTI</td> <td></td> </tr> <tr> <td>LADRILLO DE BARRO</td> <td></td> <td>BASURA</td> <td></td> <td>MAL OLOR</td> <td></td> </tr> <tr> <td>BLOCK</td> <td></td> <td>TUBURIZACION</td> <td></td> <td>GRIETAS</td> <td></td> </tr> <tr> <td>DEPLOYEE</td> <td></td> <td>CRECIMIENTO DE VEGETACION</td> <td></td> <td>HUMEDAD</td> <td></td> </tr> <tr> <td>LAMINA Y MADERA</td> <td></td> <td colspan="4">OTROS:</td> </tr> <tr> <td>LAMINA TROQUELADA</td> <td></td> <td colspan="4" style="text-align: center;">12. DESCRIPCION DEL INMUEBLE</td> </tr> <tr> <td>CALICANTO</td> <td></td> <td colspan="4" rowspan="6" style="text-align: center; vertical-align: top;"> INMUEBLE MEDIANERO CON FACHADA RECTA Y VANOS RECTOS , PUERTAS Y VENTANAS DE MADERA ENTABLERADA, EN EL SEGUNDO NIVEL PROTEGIDAS POR PERSIANAS, BALCONES RECTILINEOS. CORNISA MOLDURADA SOBRE MENSULAS. </td> </tr> <tr> <td>CONCRETO ARMADO</td> <td></td> </tr> <tr> <td>TEJA</td> <td style="text-align: center;">X</td> </tr> <tr> <td>LAMINA GALVANIZADA</td> <td></td> </tr> <tr> <td>LAMINA FIBROCEMENTO</td> <td></td> </tr> <tr> <td>LAMINA GALVANIZADA+TEJA</td> <td></td> </tr> <tr> <td>LAMINA FIBROCEMENTO+TEJA</td> <td></td> </tr> <tr> <td>LOSA</td> <td></td> <td colspan="4"></td> </tr> <tr> <td>OTROS</td> <td></td> <td colspan="4"></td> </tr> </tbody> </table>						SISTEMAS CONSTRUCTIVOS			CONTAMINACION AMBIENTAL			ADOBE	X	RUIDO	X	HUMO		BAHAREQUE	X	VIBRACION	X	GRAFITTI		LADRILLO DE BARRO		BASURA		MAL OLOR		BLOCK		TUBURIZACION		GRIETAS		DEPLOYEE		CRECIMIENTO DE VEGETACION		HUMEDAD		LAMINA Y MADERA		OTROS:				LAMINA TROQUELADA		12. DESCRIPCION DEL INMUEBLE				CALICANTO		INMUEBLE MEDIANERO CON FACHADA RECTA Y VANOS RECTOS , PUERTAS Y VENTANAS DE MADERA ENTABLERADA, EN EL SEGUNDO NIVEL PROTEGIDAS POR PERSIANAS, BALCONES RECTILINEOS. CORNISA MOLDURADA SOBRE MENSULAS.				CONCRETO ARMADO		TEJA	X	LAMINA GALVANIZADA		LAMINA FIBROCEMENTO		LAMINA GALVANIZADA+TEJA		LAMINA FIBROCEMENTO+TEJA		LOSA						OTROS					
SISTEMAS CONSTRUCTIVOS			CONTAMINACION AMBIENTAL																																																																																						
ADOBE	X	RUIDO	X	HUMO																																																																																					
BAHAREQUE	X	VIBRACION	X	GRAFITTI																																																																																					
LADRILLO DE BARRO		BASURA		MAL OLOR																																																																																					
BLOCK		TUBURIZACION		GRIETAS																																																																																					
DEPLOYEE		CRECIMIENTO DE VEGETACION		HUMEDAD																																																																																					
LAMINA Y MADERA		OTROS:																																																																																							
LAMINA TROQUELADA		12. DESCRIPCION DEL INMUEBLE																																																																																							
CALICANTO		INMUEBLE MEDIANERO CON FACHADA RECTA Y VANOS RECTOS , PUERTAS Y VENTANAS DE MADERA ENTABLERADA, EN EL SEGUNDO NIVEL PROTEGIDAS POR PERSIANAS, BALCONES RECTILINEOS. CORNISA MOLDURADA SOBRE MENSULAS.																																																																																							
CONCRETO ARMADO																																																																																									
TEJA	X																																																																																								
LAMINA GALVANIZADA																																																																																									
LAMINA FIBROCEMENTO																																																																																									
LAMINA GALVANIZADA+TEJA																																																																																									
LAMINA FIBROCEMENTO+TEJA																																																																																									
LOSA																																																																																									
OTROS																																																																																									
4. CARACTER HISTORICO						13. ELEMENTOS TIPOLOGICOS																																																																																			
CRONOLOGIA		CONSTRUCTOR/ DISEÑADOR		TENDENCIA ESTILISTICA		DESCRIP. TIPOLOGICA																																																																																			
SIGLO XIX		NO SE ENCONTRO INFORM.		ECLECTICISMO		CONJUNTO		X																																																																																	
						EDIFICACION																																																																																			
5. DATOS HISTORICOS						14. DETALLE FOTOGRAFICO DE ELEMENTOS TIPOLOGICOS																																																																																			
EN 1819 ESTE INMUEBLE PERTENECIA A DON MARIANO MANCIA . EN 1900 SE INSTALO LA FARMACIA EL AGUILA DE DON GERONIMO FUENTE.																																																																																									
6. CATEGORIA		7. SUB- CATEGORIA		8. COLOR																																																																																					
CENTRO HISTORICO		MONUMENTO AMBIENTAL		MONOCROMIA	X	POLICROMIA																																																																																			
				BICROMIA		OTROS																																																																																			
9. ESTADO DE ALTERACION			10. NIVELES Y ALTURAS																																																																																						
MINIMA ALTERACION (0%-25%)		X	N° DE NIVEL		2N																																																																																				
MEDIA ALTERACION (25%-50)			0-3 MTS		9-12 MTS																																																																																				
MUY ALTERADO (50%-75%)			3-6 MTS		12 + MTS																																																																																				
TOTALMENTE ALTERADO (75%-100%)			6-9 MTS	X																																																																																					



IDENTIFICACION DE TIPOLOGIAS ARQUITECTONICAS, Y CARACTERISTICAS CONSTRUCTIVAS PARA LA FORMULACION DE LINEAMIENTOS PARA LA CONSERVACION Y REHABILITACION DEL CENTRO HISTORICO DE SONSONATE

FICHA DE INVENTARIO POR INMUEBLE

1. IDENTIFICACION DE INMUEBLE					
ZONA :	2	MANZANA:	B-2	N° DE INMUEBLE:	3
DIRECCION: CALLE A SAN ANTONIO					
NOMBRE DEL INMUEBLE: SALA DE BELLEZA					
USO DE SUELO		FECHA DE CONSTRUCCION		BARRIO:	
ORIGINAL	VIVIENDA	EL CENTRO			
ACTUAL	COMERCIO				



11. CARÁCTER ARQUITECTONICO CONSTRUCTIVO						
P A R E D E S	SISTEMAS CONSTRUCTIVOS		CONTAMINACION AMBIENTAL			
	ADOBE	X	RUIDO	X	HUMO	X
	BAHAREQUE		VIBRACION	X	GRAFITTI	
	LADRILLO DE BARRO		BASURA	X	MAL OLOR	
	BLOCK		TUBURIZACION		GRIETAS	
	DEPLOYEE		CRECIMIENTO DE VEGETACION		HUMEDAD	X
	LAMINA Y MADERA		OTROS:			
	LAMINA TROQUELADA		12. DESCRIPCION DEL INMUEBLE			
	CALICANTO		INMUEBLE MEDIANERO CON FACHADA RECTA Y VANOS RECTOS LOS CUALES HAN SIDO MODIFICADOS PARA ADAPTARSE AL COMERCIO, PUERTAS SUSTITUIDAS POR METALICAS, CORNISA MOLDURADA Y TECHO DE TEJA			
	CONCRETO ARMADO					
TEJA	X					
LAMINA GALVANIZADA						
LAMINA FIBROCEMENTO						
LAMINA GALVANIZADA+TEJA						
LAMINA FIBROCEMENTO+TEJA						
LOSA						
OTROS						

13. ELEMENTOS TIPOLOGICOS

FACHADA RECTA	
VANOS RECTOS	
CORNISA MOLDURADA	

14. DETALLE FOTOGRAFICO DE ELEMENTOS TIPOLOGICOS

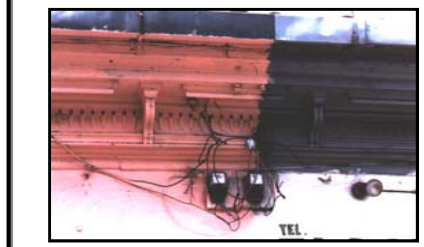
4. CARACTER HISTORICO

CRONOLOGIA	CONSTRUCTOR/ DISEÑADOR	TENDENCIA ESTILISTICA	DESCRIP. TIPOLOGICA	
SIGLO XIX	NO SE ENCONTRO INFORM.	ECLECTICISMO	CONJUNTO	X
			EDIFICACION	

5. DATOS HISTORICOS

--

6. CATEGORIA	7. SUB- CATEGORIA	8. COLOR			
CENTRO HISTORICO	MONUMENTO AMBIENTAL	MONOCROMIA		POLICROMIA	
		BICROMIA		OTROS	
9. ESTADO DE ALTERACION		10. NIVELES Y ALTURAS			
MINIMA ALTERACION (0%-25%)	X	N° DE NIVEL		1N	
MEDIA ALTERACION (25%-50)		0-3 MTS		9-12 MTS	
MUY ALTERADO (50%-75%)		3-6 MTS	X	12 + MTS	
TOTALMENTE ALTERADO (75%-100%)		6-9 MTS			



DETALLE DE CORNISA MOLDURADA

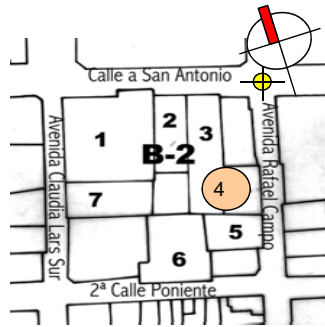


IDENTIFICACION DE TIPOLOGIAS ARQUITECTONICAS, Y CARACTERISTICAS CONSTRUCTIVAS PARA LA FORMULACION DE LINEAMIENTOS PARA LA CONSERVACION Y REHABILITACION DEL CENTRO HISTORICO DE SONSONATE

FICHA DE INVENTARIO POR INMUEBLE

1. IDENTIFICACION DE INMUEBLE					
ZONA :	2	MANZANA:	B-2	N° DE INMUEBLE:	4
DIRECCION: AVENIDA RAFAEL CAMPOS					
NOMBRE DEL INMUEBLE: LIBRERÍA					
USO DE SUELO		FECHA DE CONSTRUCCION		BARRIO:	
ORIGINAL	VIVIENDA			EL CENTRO	
ACTUAL	COMERCIO				

2. ESQUEMA DE UBICACIÓN



3. IDENTIFICACION FOTOGRAFICA



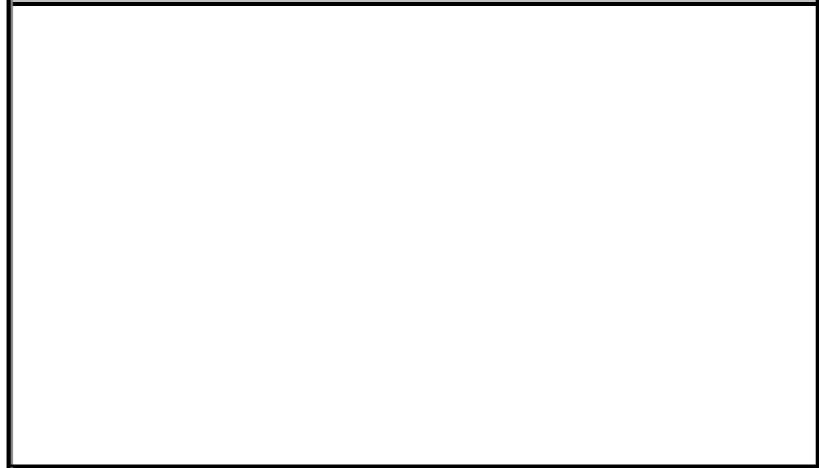
11. CARÁCTER ARQUITECTONICO CONSTRUCTIVO

		SISTEMAS CONSTRUCTIVOS		CONTAMINACION AMBIENTAL		
P A R E D E S	ADOBE	X	RUIDO	X	HUMO	X
	BAHAREQUE		VIBRACION	X	GRAFITI	
	LADRILLO DE BARRO		BASURA		MAL OLOR	
	BLOCK		TUBURIZACION		GRIETAS	
	DEPLOYEE		CRECIMIENTO DE VEGETACION		HUMEDAD	
	LAMINA Y MADERA		OTROS:			
	LAMINA TROQUELADA		12. DESCRIPCION DEL INMUEBLE INMUEBLE MEDIANERO CON FACHADA RECTA Y VANOS RECTOS , PRESENTA UN SEGUNDO NIVEL EN SU COSTADO DERECHO, PUERTAS Y VENTANAS DE MADERA ENTABLERADA.			
	CALICANTO					
	CONCRETO ARMADO					
	TEJA					
LAMINA GALVANIZADA						
LAMINA FIBROCEMENTO						
LAMINA GALVANIZADA+TEJA	X					
LAMINA FIBROCEMENTO+TEJA						
LOSA						
OTROS						

13. ELEMENTOS TIPOLOGICOS

FACHADA RECTA	
VANOS RECTOS	
CORNISA MOLDURADA	

14.DETALLE FOTOGRAFICO DE ELEMENTOS TIPOLOGICOS



4. CARACTER HISTORICO

CRONOLOGIA	CONSTRUCTOR/ DISEÑADOR	TENDENCIA ESTILISTICA	DESCRIP. TIPOLOGICA	
SIGLO XIX	NO SE ENCONTRO INFORM.	ECLECTICISMO	CONJUNTO	X
			EDIFICACION	

5. DATOS HISTORICOS

--

6. CATEGORIA

6. CATEGORIA	7. SUB- CATEGORIA	8. COLOR		
CENTRO HISTORICO	MONUMENTO AMBIENTAL	MONOCROMIA	X	POLICROMIA
		BICROMIA		OTROS

9. ESTADO DE ALTERACION

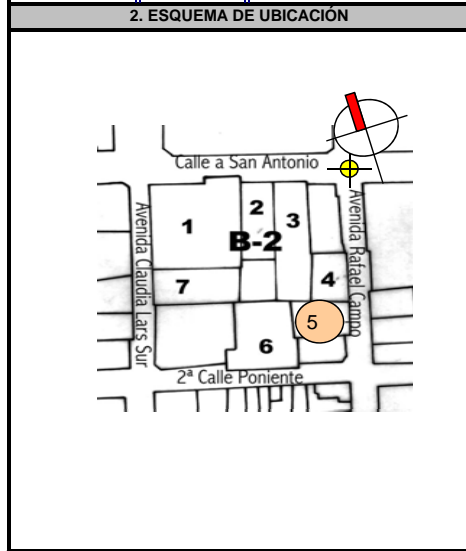
		10. NIVELES Y ALTURAS		
MINIMA ALTERACION (0%-25%)	X	N° DE NIVEL		
MEDIA ALTERACION (25%-50)		0-3 MTS	9-12 MTS	2N
MUY ALTERADO (50%-75%)		3-6 MTS	12 + MTS	
TOTALMENTE ALTERADO (75%-100%)		6-9 MTS	X	



IDENTIFICACION DE TIPOLOGIAS ARQUITECTONICAS, Y CARACTERISTICAS CONSTRUCTIVAS PARA LA FORMULACION DE LINEAMIENTOS PARA LA CONSERVACION Y REHABILITACION DEL CENTRO HISTORICO DE SONSONATE

FICHA DE INVENTARIO POR INMUEBLE

1. IDENTIFICACION DE INMUEBLE					
ZONA :	2	MANZANA:	B-2	N° DE INMUEBLE:	5
DIRECCION: AVENIDA RAFAEL CAMPOS					
NOMBRE DEL INMUEBLE:					
USO DE SUELO		FECHA DE CONSTRUCCION		BARRIO:	
ORIGINAL	VIVIENDA			EL CENTRO	
ACTUAL	COMERCIO				



11. CARÁCTER ARQUITECTONICO CONSTRUCTIVO						
PAREDES	SISTEMAS CONSTRUCTIVOS		CONTAMINACION AMBIENTAL			
	ADOBE	X	RUIDO	X	HUMO	X
	BAHAREQUE		VIBRACION	X	GRAFITI	
	LADRILLO DE BARRO		BASURA		MAL OLOR	
	BLOCK		TUBURIZACION		GRIETAS	
	DEPLOYEE		CRECIMIENTO DE VEGETACION		HUMEDAD	
	LAMINA Y MADERA		OTROS:			
	LAMINA TROQUELADA		12. DESCRIPCION DEL INMUEBLE			
	CALICANTO		INMUEBLE MEDIANERO CON FACHADA RECTA Y VANOS RECTOS, LOS CUALES HAN SIDO MODIFICADOS SUSTITUYENDOLAS PUERTAS POR CORTINAS METALICAS.			
	CONCRETO ARMADO					
TEJA	X					
LAMINA GALVANIZADA						
LAMINA FIBROCEMENTO						
TECHOS	LAMINA GALVANIZADA+TEJA					
	LAMINA FIBROCEMENTO+TEJA					
	LOSA					
	OTROS					

13. ELEMENTOS TIPOLOGICOS

FACHADA RECTA	
VANOS RECTOS	
CORNISA MOLDURADA	

14. DETALLE FOTOGRAFICO DE ELEMENTOS TIPOLOGICOS

4. CARACTER HISTORICO

CRONOLOGIA	CONSTRUCTOR/ DISEÑADOR	TENDENCIA ESTILISTICA	DESCRIP. TIPOLOGICA	
SIGLO XIX	NO SE ENCONTRO INFORM.	ECLECTICISMO	CONJUNTO	X
			EDIFICACION	

5. DATOS HISTORICOS

EN 1940 FUNCIONO EL REGISTRO DE RAIZ E HIPOTECAS DE SONSONATE

6. CATEGORIA	7. SUB- CATEGORIA	8. COLOR			
CENTRO HISTORICO	MONUMENTO AMBIENTAL	MONOCROMIA		POLICROMIA	X
		BICROMIA		OTROS	
9. ESTADO DE ALTERACION		10. NIVELES Y ALTURAS			
MINIMA ALTERACION (0%-25%)	X	N° DE NIVEL		1N	
MEDIA ALTERACION (25%-50)		0-3 MTS		9-12 MTS	
MUY ALTERADO (50%-75%)		3-6 MTS	X	12 + MTS	
TOTALMENTE ALTERADO (75%-100%)		6-9 MTS			



IDENTIFICACION DE TIPOLOGIAS ARQUITECTONICAS, Y CARACTERISTICAS CONSTRUCTIVAS PARA LA FORMULACION DE LINEAMIENTOS PARA LA CONSERVACION Y REHABILITACION DEL CENTRO HISTORICO DE SONSONATE

FICHA DE INVENTARIO POR INMUEBLE

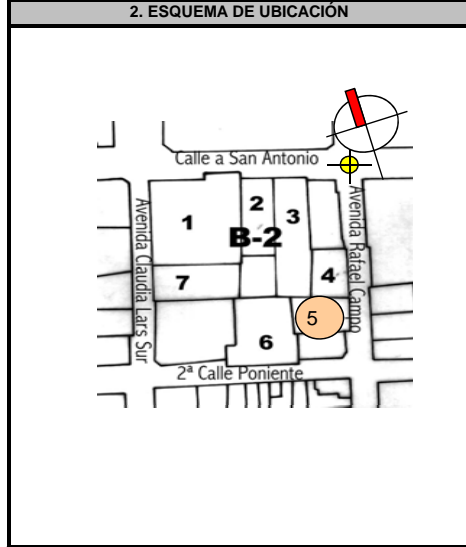
1. IDENTIFICACION DE INMUEBLE						11. CARÁCTER ARQUITECTONICO CONSTRUCTIVO																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																							
ZONA :	2	MANZANA:	B-2	N° DE INMUEBLE:	6	N° DE FICHA:																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																							
DIRECCION: AVENIDA RAFAEL CAMPOS																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																													
NOMBRE DEL INMUEBLE: VIVIENDA																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																													
USO DE SUELO		FECHA DE CONSTRUCCION		BARRIO:																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																									
ORIGINAL	VIVIENDA			EL CENTRO																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																									
ACTUAL	VIVIENDA																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																												
2. ESQUEMA DE UBICACIÓN			3. IDENTIFICACION FOTOGRAFICA																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																										
						<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th colspan="2" style="text-align: center;">SISTEMAS CONSTRUCTIVOS</th> <th colspan="4" style="text-align: center;">CONTAMINACION AMBIENTAL</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td rowspan="10" style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg); text-align: center;">P A R E D E S</td> <td>ADOBE</td> <td style="text-align: center;">X</td> <td>RUIDO</td> <td style="text-align: center;">X</td> <td>HUMO</td> <td style="text-align: center;">X</td> </tr> <tr> <td>BAHAREQUE</td> <td></td> <td>VIBRACION</td> <td style="text-align: center;">X</td> <td>GRAFITTI</td> <td></td> </tr> <tr> <td>LADRILLO DE BARRO</td> <td></td> <td>BASURA</td> <td></td> <td>MAL OLOR</td> <td></td> </tr> <tr> <td>BLOCK</td> <td></td> <td>TUBURIZACION</td> <td></td> <td>GRIETAS</td> <td></td> </tr> <tr> <td>DEPLOYEE</td> <td></td> <td>CRECIMIENTO DE VEGETACION</td> <td></td> <td>HUMEDAD</td> <td></td> </tr> <tr> <td>LAMINA Y MADERA</td> <td></td> <td colspan="4">OTROS:</td> </tr> <tr> <td>LAMINA TROQUELADA</td> <td></td> <td colspan="4" style="text-align: center;">12. DESCRIPCION DEL INMUEBLE</td> </tr> <tr> <td>CALICANTO</td> <td></td> <td colspan="4" rowspan="5" style="vertical-align: top;"> INMUEBLE MEDIANERO CON FACHADA RECTA Y VANOS RECTOS CON REMARCO PERIMETRAL, PUERTA Y VENTANA DE MADERA BALCON DE DIBUJO RECTILINEO </td> </tr> <tr> <td>CONCRETO ARMADO</td> <td></td> </tr> <tr> <td>TEJA</td> <td style="text-align: center;">X</td> </tr> <tr> <td>LAMINA GALVANIZADA</td> <td></td> </tr> <tr> <td>LAMINA FIBROCEMENTO</td> <td></td> </tr> <tr> <td rowspan="4" style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg); text-align: center;">T E C H O S</td> <td>LAMINA GALVANIZADA+TEJA</td> <td></td> <td colspan="4"></td> </tr> <tr> <td>LAMINA FIBROCEMENTO+TEJA</td> <td></td> <td colspan="4"></td> </tr> <tr> <td>LOSA</td> <td></td> <td colspan="4"></td> </tr> <tr> <td>OTROS</td> <td></td> <td colspan="4"></td> </tr> <tr> <th colspan="6" style="text-align: center;">13. ELEMENTOS TIPOLOGICOS</th> <td colspan="6"></td> </tr> <tr> <td colspan="6">FACHADA RECTA</td> <td colspan="6"></td> </tr> <tr> <td colspan="6">VANOS RECTOS</td> <td colspan="6"></td> </tr> <tr> <td colspan="6">CORNISA MOLDURADA</td> <td colspan="6"></td> </tr> <tr> <td colspan="6">BALCON DE DIBUJO RECTILINEO</td> <td colspan="6"></td> </tr> <tr> <td colspan="6"></td> <td colspan="6"></td> </tr> <tr> <td colspan="6"></td> <td colspan="6"></td> </tr> <tr> <td colspan="6"></td> <td colspan="6"></td> </tr> <tr> <th colspan="6" style="text-align: center;">14. DETALLE FOTOGRAFICO DE ELEMENTOS TIPOLOGICOS</th> <td colspan="6"></td> </tr> <tr> <td colspan="6"></td> <td colspan="6"></td> </tr> <tr> <td colspan="6"></td> <td colspan="6"></td> </tr> <tr> <th colspan="6" style="text-align: center;">4. CARACTER HISTORICO</th> <td colspan="6"></td> </tr> <tr> <td colspan="2">CRONOLOGIA</td> <td colspan="2">CONSTRUCTOR/ DISEÑADOR</td> <td colspan="2">TENDENCIA ESTILISTICA</td> <td colspan="4">DESCRIP. TIPOLOGICA</td> </tr> <tr> <td colspan="2" style="text-align: center;">SIGLO XIX</td> <td colspan="2" style="text-align: center;">NO SE ENCONTRO INFORM.</td> <td colspan="2" style="text-align: center;">ECLECTICISMO</td> <td colspan="2" style="text-align: center;">CONJUNTO</td> <td colspan="2" style="text-align: center;">X</td> <td colspan="2"></td> </tr> <tr> <td colspan="2"></td> <td colspan="2"></td> <td colspan="2"></td> <td colspan="2" style="text-align: center;">EDIFICACION</td> <td colspan="2"></td> <td colspan="2"></td> </tr> <tr> <th colspan="6" style="text-align: center;">5. DATOS HISTORICOS</th> <td colspan="6"></td> </tr> <tr> <td colspan="6"></td> <td colspan="6"></td> </tr> <tr> <th colspan="2" style="text-align: center;">6. CATEGORIA</th> <th colspan="2" style="text-align: center;">7. SUB- CATEGORIA</th> <th colspan="4" style="text-align: center;">8. COLOR</th> <td colspan="4"></td> </tr> <tr> <td colspan="2" style="text-align: center;">CENTRO HISTORICO</td> <td colspan="2" style="text-align: center;">MONUMENTO AMBIENTAL</td> <td colspan="2" style="text-align: center;">MONOCROMIA</td> <td colspan="2" style="text-align: center;">POLICROMIA</td> <td colspan="4"></td> </tr> <tr> <td colspan="2"></td> <td colspan="2"></td> <td colspan="2" style="text-align: center;">BICROMIA</td> <td colspan="2" style="text-align: center;">X</td> <td colspan="2" style="text-align: center;">OTROS</td> <td colspan="2"></td> </tr> <tr> <th colspan="4" style="text-align: center;">9. ESTADO DE ALTERACION</th> <th colspan="4" style="text-align: center;">10. NIVELES Y ALTURAS</th> <td colspan="4"></td> </tr> <tr> <td colspan="2" style="text-align: center;">MINIMA ALTERACION (0%-25%)</td> <td colspan="2" style="text-align: center;">X</td> <td colspan="4" style="text-align: center;">N° DE NIVEL</td> <td colspan="2" style="text-align: center;">1N</td> <td colspan="2"></td> </tr> <tr> <td colspan="2" style="text-align: center;">MEDIA ALTERACION (25%-50)</td> <td colspan="2"></td> <td colspan="2" style="text-align: center;">0-3 MTS</td> <td colspan="2" style="text-align: center;">9-12 MTS</td> <td colspan="2"></td> <td colspan="2"></td> </tr> <tr> <td colspan="2" style="text-align: center;">MUY ALTERADO (50%-75%)</td> <td colspan="2"></td> <td colspan="2" style="text-align: center;">3-6 MTS</td> <td colspan="2" style="text-align: center;">X</td> <td colspan="2" style="text-align: center;">12 + MTS</td> <td colspan="2"></td> </tr> <tr> <td colspan="2" style="text-align: center;">TOTALMENTE ALTERADO (75%-100%)</td> <td colspan="2"></td> <td colspan="2" style="text-align: center;">6-9 MTS</td> <td colspan="2"></td> <td colspan="2"></td> <td colspan="2"></td> </tr> </tbody> </table>						SISTEMAS CONSTRUCTIVOS		CONTAMINACION AMBIENTAL				P A R E D E S	ADOBE	X	RUIDO	X	HUMO	X	BAHAREQUE		VIBRACION	X	GRAFITTI		LADRILLO DE BARRO		BASURA		MAL OLOR		BLOCK		TUBURIZACION		GRIETAS		DEPLOYEE		CRECIMIENTO DE VEGETACION		HUMEDAD		LAMINA Y MADERA		OTROS:				LAMINA TROQUELADA		12. DESCRIPCION DEL INMUEBLE				CALICANTO		INMUEBLE MEDIANERO CON FACHADA RECTA Y VANOS RECTOS CON REMARCO PERIMETRAL, PUERTA Y VENTANA DE MADERA BALCON DE DIBUJO RECTILINEO				CONCRETO ARMADO		TEJA	X	LAMINA GALVANIZADA		LAMINA FIBROCEMENTO		T E C H O S	LAMINA GALVANIZADA+TEJA						LAMINA FIBROCEMENTO+TEJA						LOSA						OTROS						13. ELEMENTOS TIPOLOGICOS												FACHADA RECTA												VANOS RECTOS												CORNISA MOLDURADA												BALCON DE DIBUJO RECTILINEO																																																14. DETALLE FOTOGRAFICO DE ELEMENTOS TIPOLOGICOS																																				4. CARACTER HISTORICO												CRONOLOGIA		CONSTRUCTOR/ DISEÑADOR		TENDENCIA ESTILISTICA		DESCRIP. TIPOLOGICA				SIGLO XIX		NO SE ENCONTRO INFORM.		ECLECTICISMO		CONJUNTO		X										EDIFICACION						5. DATOS HISTORICOS																								6. CATEGORIA		7. SUB- CATEGORIA		8. COLOR								CENTRO HISTORICO		MONUMENTO AMBIENTAL		MONOCROMIA		POLICROMIA										BICROMIA		X		OTROS				9. ESTADO DE ALTERACION				10. NIVELES Y ALTURAS								MINIMA ALTERACION (0%-25%)		X		N° DE NIVEL				1N				MEDIA ALTERACION (25%-50)				0-3 MTS		9-12 MTS						MUY ALTERADO (50%-75%)				3-6 MTS		X		12 + MTS				TOTALMENTE ALTERADO (75%-100%)				6-9 MTS							
SISTEMAS CONSTRUCTIVOS		CONTAMINACION AMBIENTAL																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																											
P A R E D E S	ADOBE	X	RUIDO	X	HUMO							X																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																	
	BAHAREQUE		VIBRACION	X	GRAFITTI																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																								
	LADRILLO DE BARRO		BASURA		MAL OLOR																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																								
	BLOCK		TUBURIZACION		GRIETAS																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																								
	DEPLOYEE		CRECIMIENTO DE VEGETACION		HUMEDAD																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																								
	LAMINA Y MADERA		OTROS:																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																										
	LAMINA TROQUELADA		12. DESCRIPCION DEL INMUEBLE																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																										
	CALICANTO		INMUEBLE MEDIANERO CON FACHADA RECTA Y VANOS RECTOS CON REMARCO PERIMETRAL, PUERTA Y VENTANA DE MADERA BALCON DE DIBUJO RECTILINEO																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																										
	CONCRETO ARMADO																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																												
	TEJA	X																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																											
LAMINA GALVANIZADA																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																													
LAMINA FIBROCEMENTO																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																													
T E C H O S	LAMINA GALVANIZADA+TEJA																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																												
	LAMINA FIBROCEMENTO+TEJA																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																												
	LOSA																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																												
	OTROS																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																												
13. ELEMENTOS TIPOLOGICOS																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																													
FACHADA RECTA																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																													
VANOS RECTOS																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																													
CORNISA MOLDURADA																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																													
BALCON DE DIBUJO RECTILINEO																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																													
14. DETALLE FOTOGRAFICO DE ELEMENTOS TIPOLOGICOS																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																													
4. CARACTER HISTORICO																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																													
CRONOLOGIA		CONSTRUCTOR/ DISEÑADOR		TENDENCIA ESTILISTICA		DESCRIP. TIPOLOGICA																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																							
SIGLO XIX		NO SE ENCONTRO INFORM.		ECLECTICISMO		CONJUNTO		X																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																					
						EDIFICACION																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																							
5. DATOS HISTORICOS																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																													
6. CATEGORIA		7. SUB- CATEGORIA		8. COLOR																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																									
CENTRO HISTORICO		MONUMENTO AMBIENTAL		MONOCROMIA		POLICROMIA																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																							
				BICROMIA		X		OTROS																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																					
9. ESTADO DE ALTERACION				10. NIVELES Y ALTURAS																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																									
MINIMA ALTERACION (0%-25%)		X		N° DE NIVEL				1N																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																					
MEDIA ALTERACION (25%-50)				0-3 MTS		9-12 MTS																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																							
MUY ALTERADO (50%-75%)				3-6 MTS		X		12 + MTS																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																					
TOTALMENTE ALTERADO (75%-100%)				6-9 MTS																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																									



IDENTIFICACION DE TIPOLOGIAS ARQUITECTONICAS, Y CARACTERISTICAS CONSTRUCTIVAS PARA LA FORMULACION DE LINEAMIENTOS PARA LA CONSERVACION Y REHABILITACION DEL CENTRO HISTORICO DE SONSONATE

FICHA DE INVENTARIO POR INMUEBLE

1. IDENTIFICACION DE INMUEBLE					
ZONA :	2	MANZANA:	B-2	N° DE INMUEBLE:	7
DIRECCION: AVENIDA RAFAEL CAMPOS					
NOMBRE DEL INMUEBLE:					
USO DE SUELO		FECHA DE CONSTRUCCION		BARRIO:	
ORIGINAL	VIVIENDA			EL CENTRO	
ACTUAL	VIVIENDA				



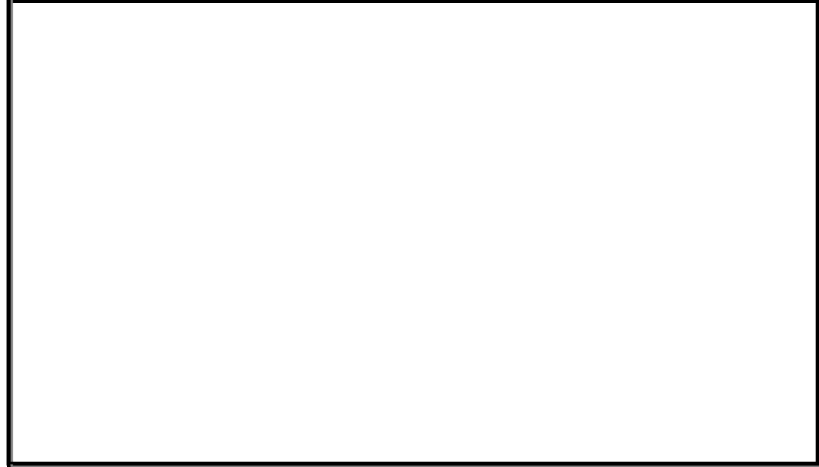
11. CARÁCTER ARQUITECTONICO CONSTRUCTIVO						
P A R E D E S	SISTEMAS CONSTRUCTIVOS		CONTAMINACION AMBIENTAL			
	ADOBE	X	RUIDO	X	HUMO	X
	BAHAREQUE		VIBRACION	X	GRAFITTI	
	LADRILLO DE BARRO		BASURA		MAL OLOR	
	BLOCK		TUBURIZACION		GRIETAS	
	DEPLOYEE		CRECIMIENTO DE VEGETACION		HUMEDAD	
	LAMINA Y MADERA		OTROS:			
	LAMINA TROQUELADA		12. DESCRIPCION DEL INMUEBLE			
	CALICANTO		INMUEBLE MEDIANERO CON FACHADA RECTA Y VANOS RECTOS, PUERTAS DE MADERA ENTABLERADA, PRETIL EN TODA LA FACHADA Y AL CENTRO UN SEMICIRCULO EN FATIZADOS POR PILASTRAS EN EL CUAL ESTA LA FECHA 1947 EN RELIEVE.			
	CONCRETO ARMADO					
TEJA	X					
LAMINA GALVANIZADA						
LAMINA FIBROCEMENTO						
LAMINA GALVANIZADA+TEJA						
LAMINA FIBROCEMENTO+TEJA						
LOSA						
OTROS						

13. ELEMENTOS TIPOLOGICOS	
FACHADA RECTA	
VANOS RECTOS	
PILASTRAS	
PUERTA DE MADERA ENTABLERADA	

4. CARACTER HISTORICO			
CRONOLOGIA	CONSTRUCTOR/ DISEÑADOR	TENDENCIA ESTILISTICA	DESCRIP. TIPOLOGICA
SIGLO XIX	NO SE ENCONTRO INFORM.	ECLECTICISMO	CONJUNTO <input checked="" type="checkbox"/> EDIFICACION <input type="checkbox"/>

5. DATOS HISTORICOS			

6. CATEGORIA	7. SUB- CATEGORIA	8. COLOR		
CENTRO HISTORICO	MONUMENTO AMBIENTAL	MONOCROMIA		POLICROMIA
		BICROMIA	X	OTROS
9. ESTADO DE ALTERACION		10. NIVELES Y ALTURAS		
MINIMA ALTERACION (0%-25%)	X	N° DE NIVEL		1N
MEDIA ALTERACION (25%-50)		0-3 MTS		9-12 MTS
MUY ALTERADO (50%-75%)		3-6 MTS	X	12 + MTS
TOTALMENTE ALTERADO (75%-100%)		6-9 MTS		



ZONA 2

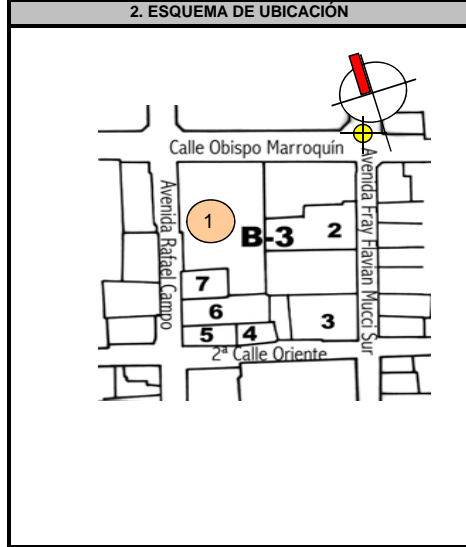
MANZANA B-3



IDENTIFICACION DE TIPOLOGIAS ARQUITECTONICAS, Y CARACTERISTICAS CONSTRUCTIVAS PARA LA FORMULACION DE LINEAMIENTOS PARA LA CONSERVACION Y REHABILITACION DEL CENTRO HISTORICO DE SONSONATE

FICHA DE INVENTARIO POR INMUEBLE

1. IDENTIFICACION DE INMUEBLE					
ZONA :	2	MANZANA:	B-3	N° DE INMUEBLE:	1
DIRECCION: CALLE OBISPO MARROQUIN Y AVENIDA RAFAEL CAMPOS					
NOMBRE DEL INMUEBLE: FERRETERIA GOLDTREE					
USO DE SUELO		FECHA DE CONSTRUCCION		BARRIO:	
ORIGINAL	VIVIENDA	EL CENTRO			
ACTUAL	COMERCIO				



11. CARÁCTER ARQUITECTONICO CONSTRUCTIVO					
P A R E D E S	SISTEMAS CONSTRUCTIVOS		CONTAMINACION AMBIENTAL		
	ADOBE	X	RUIDO	X	HUMO
	BAHAREQUE		VIBRACION	X	GRAFITTI
	LADRILLO DE BARRO		BASURA		MAL OLOR
	BLOCK		TUBURIZACION		GRIETAS
	DEPLOYEE		CRECIMIENTO DE VEGETACION		HUMEDAD
	LAMINA Y MADERA		OTROS:		
	LAMINA TROQUELADA		12. DESCRIPCION DEL INMUEBLE		
	CALICANTO		INMUEBLE DE ESQUINA CUYA FACHADA NORTE ES TIPO PORTAL Y LA PONIENTE RECTA CON LINEA DE CONSTRUCCIÓN ORIGINAL, VANOS RECTOS CON BALCONES DE DIBUJO , TIMPANO DE MADERA LABRADA. ALGUNOS BALCONES PRESENTAN UNA INSCRIPCION QUE DICE " PAULINO HERRERA " Y (1891 1893) POR LO QUE SE SABE EL PROPIETARIO Y FECHA DE CONSTRUCCION.		
	CONCRETO ARMADO				
TEJA					
LAMINA GALVANIZADA					
LAMINA FIBROCEMENTO					
LAMINA GALVANIZADA+TEJA	X				
LAMINA FIBROCEMENTO+TEJA					
LOSA					
OTROS					

13. ELEMENTOS TIPOLOGICOS	
FACHADAS RECTA Y DE PORTAL	
VANOS RECTO	
BALCONES DE B DIBUJO	
TIMPANOS DE MADERA LABRADA	
MENSULAS DE MADERA A LA ALTURA	
DEL CIELO FALSO	
VENTANAS DE MADERA ENTABLERADA	
14.DETALLE FOTOGRAFICO DE ELEMENTOS TIPOLOGICOS	
	DETALLE DEL BALCON

4. CARACTER HISTORICO			
CRONOLOGIA	CONSTRUCTOR/ DISEÑADOR	TENDENCIA ESTILISTICA	DESCRIP. TIPOLOGICA
SIGLO XIX	NO SE ENCONTRO INFORM.	ECLECTICISMO	CONJUNTO <input checked="" type="checkbox"/> EDIFICACION <input type="checkbox"/>

5. DATOS HISTORICOS

EN 1893 EL SR. PAULINO HERRERA CONSTRUYO ESTE INMUEBLE EN DOS SOLARES

6. CATEGORIA	7. SUB- CATEGORIA	8. COLOR		
CENTRO HISTORICO	MONUMENTO AMBIENTAL	MONOCROMIA		POLICROMIA
		BICROMIA	X	OTROS
9. ESTADO DE ALTERACION		10. NIVELES Y ALTURAS		
MINIMA ALTERACION (0%-25%)	X	N° DE NIVEL		1N
MEDIA ALTERACION (25%-50)		0-3 MTS		9-12 MTS
MUY ALTERADO (50%-75%)		3-6 MTS	X	12 + MTS
TOTALMENTE ALTERADO (75%-100%)		6-9 MTS		



IDENTIFICACION DE TIPOLOGIAS ARQUITECTONICAS, Y CARACTERISTICAS CONSTRUCTIVAS PARA LA FORMULACION DE LINEAMIENTOS PARA LA CONSERVACION Y REHABILITACION DEL CENTRO HISTORICO DE SONSONATE

FICHA DE INVENTARIO POR INMUEBLE

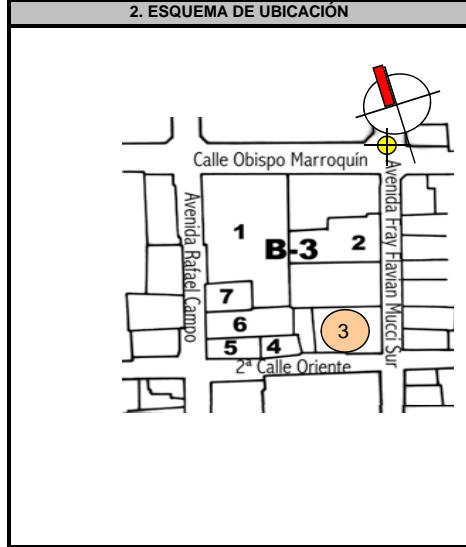
1. IDENTIFICACION DE INMUEBLE						11. CARÁCTER ARQUITECTONICO CONSTRUCTIVO									
ZONA :	2	MANZANA:	B-3	N° DE INMUEBLE:	2	N° DE FICHA:									
DIRECCION: AVENIDA FRAY FLAVIAN MUCCI															
NOMBRE DEL INMUEBLE: RESTAURANTE CALIFORNIA															
USO DE SUELO		FECHA DE CONSTRUCCION		BARRIO:											
ORIGINAL	VIVIENDA			EL CENTRO											
ACTUAL	COMERCIO														
2. ESQUEMA DE UBICACIÓN			3. IDENTIFICACION FOTOGRAFICA												
4. CARACTER HISTORICO						12. DESCRIPCION DEL INMUEBLE									
CRONOLOGIA		CONSTRUCTOR/ DISEÑADOR		TENDENCIA ESTILISTICA		DESCRIP. TIPOLOGICA				INMUEBLE DE FACHADA RECTA Y VANOS DE ARCO REBAJADO CON REMARCO Y CLAVE AL CENTRO, BALCONES RECTILINEOS ANTEPECHADOS. VENTANAS DE MADERA ENTABLERADA CON PERSIANAS DE PROTECCION. LA FACHADA ESTA DIVIDIDA EN TRAMOS POR LA SEPARACION DE PILASTRAS DE SECCION CUADRADA.					
SIGLO XIX		NO SE ENCONTRO INFORM.		ECLECTICISMO		CONJUNTO		X							
						EDIFICACION									
5. DATOS HISTORICOS						13. ELEMENTOS TIPOLOGICOS									
						FACHADA RECTA									
						BALCON RECTILINEO ANTEPECHADO									
						VANOS DE ARCO REBAJADOS									
						PARAPETO									
						CLAVE AL CENTRO DEL REMARCO									
6. CATEGORIA						14. DETALLE FOTOGRAFICO DE ELEMENTOS TIPOLOGICOS									
CENTRO HISTORICO		7. SUB- CATEGORIA MONUMENTO AMBIENTAL		8. COLOR											
				MONOCROMIA		X						POLICROMIA			
				BICROMIA								OTROS			
9. ESTADO DE ALTERACION						10. NIVELES Y ALTURAS									
MINIMA ALTERACION (0%-25%)		X		N° DE NIVEL								1N			
MEDIA ALTERACION (25%-50)				0-3 MTS				9-12 MTS							
MUY ALTERADO (50%-75%)				3-6 MTS		X		12 + MTS							
TOTALMENTE ALTERADO (75%-100%)				6-9 MTS											



IDENTIFICACION DE TIPOLOGIAS ARQUITECTONICAS, Y CARACTERISTICAS CONSTRUCTIVAS PARA LA FORMULACION DE LINEAMIENTOS PARA LA CONSERVACION Y REHABILITACION DEL CENTRO HISTORICO DE SONSONATE

FICHA DE INVENTARIO POR INMUEBLE

1. IDENTIFICACION DE INMUEBLE					
ZONA :	2	MANZANA:	B-3	N° DE INMUEBLE:	3
DIRECCION: AVENIDA FRAY FLAVIAN MUCCI Y 2A. CALLE ORIENTE					
NOMBRE DEL INMUEBLE: FERRETERIA Y CERRAJERIA " GARCIA "					
USO DE SUELO		FECHA DE CONSTRUCCION		BARRIO:	
ORIGINAL	VIVIENDA	EL CENTRO			
ACTUAL	COMERCIO				



11. CARÁCTER ARQUITECTONICO CONSTRUCTIVO					
P A R E D E S	SISTEMAS CONSTRUCTIVOS		CONTAMINACION AMBIENTAL		
	ADOBE	X	RUIDO	X	HUMO
	BAHAREQUE		VIBRACION	X	GRAFITTI
	LADRILLO DE BARRO		BASURA		MAL OLOR
	BLOCK		TUBURIZACION		GRIETAS
	DEPLOYEE		CRECIMIENTO DE VEGETACION		HUMEDAD
	LAMINA Y MADERA		OTROS:		
	LAMINA TROQUELADA		12. DECRIPCION DEL INMUEBLE		
	CALICANTO		INMUEBLE DE ESQUINA BISELADA CON FACHADAS RECTA Y VANOS DE ARCO TECTANGULARES, BALCONES DE DIBUJO. VENTANAS DE MADERA ENTABLERADA . LA FACHADA ESREMATADA POR ALERO CORRIDO SOBRE CANECILLOS		
	CONCRETO ARMADO				
TEJA	X				
LAMINA GALVANIZADA					
LAMINA FIBROCEMENTO					
LAMINA GALVANIZADA+TEJA					
LAMINA FIBROCEMENTO+TEJA					
LOSA					
OTROS					

13. ELEMENTOS TIPOLOGICOS

FACHADA RECTA	
BALCON DE DIBUJO	
VANOS RECTOS	
ALERO SOBRE CANECILLOS	
ESQUINA BISELADA	

14.DETALLE FOTOGRAFICO DE ELEMENTOS TIPOLOGICOS

4. CARACTER HISTORICO

CRONOLOGIA	CONSTRUCTOR/ DISEÑADOR	TENDENCIA ESTILISTICA	DESCRIP. TIPOLOGICA	
SIGLO XIX	NO SE ENCONTRO INFORM.	ECLECTICISMO	CONJUNTO	X
			EDIFICACION	

5. DATOS HISTORICOS

--

6. CATEGORIA	7. SUB- CATEGORIA	8. COLOR			
CENTRO HISTORICO	MONUMENTO AMBIENTAL	MONOCROMIA	X	POLICROMIA	
		BICROMIA		OTROS	

9. ESTADO DE ALTERACION		10. NIVELES Y ALTURAS			
MINIMA ALTERACION (0%-25%)	X	N° DE NIVEL			1N
MEDIA ALTERACION (25%-50)		0-3 MTS		9-12 MTS	
MUY ALTERADO (50%-75%)		3-6 MTS	X	12 + MTS	
TOTALMENTE ALTERADO (75%-100%)		6-9 MTS			



IDENTIFICACION DE TIPOLOGIAS ARQUITECTONICAS, Y CARACTERISTICAS CONSTRUCTIVAS PARA LA FORMULACION DE LINEAMIENTOS PARA LA CONSERVACION Y REHABILITACION DEL CENTRO HISTORICO DE SONSONATE

FICHA DE INVENTARIO POR INMUEBLE

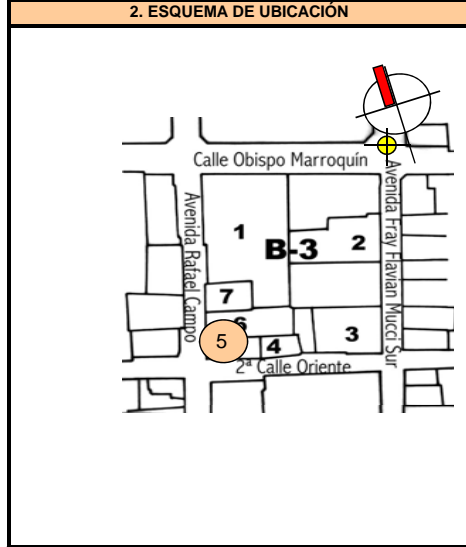
1. IDENTIFICACION DE INMUEBLE						11. CARÁCTER ARQUITECTONICO CONSTRUCTIVO											
ZONA :	2	MANZANA:	B-3	N° DE INMUEBLE:	4	N° DE FICHA:											
DIRECCION: 2A. CALLE ORIENTE																	
NOMBRE DEL INMUEBLE: MISLANEA DE REPUESTOS																	
USO DE SUELO		FECHA DE CONSTRUCCION		BARRIO:													
ORIGINAL	VIVIENDA			EL CENTRO													
ACTUAL	COMERCIO																
2. ESQUEMA DE UBICACIÓN			3. IDENTIFICACION FOTOGRAFICA														
						12. DESCRIPCION DEL INMUEBLE INMUEBLE DE FACHADA RECTA , LINEA DE CONSTRUCCIÓN ORIGINAL Y REGULAR.VANOS RECTOS , BALCON RECTILINEO . PUERTA Y VENTANA DE MADERA CON TIMPANO TIPO PERSIANA.											
13. ELEMENTOS TIPOLOGICOS																	
FACHADA RECTA																	
BALCON RECTILINEO																	
VANOS RECTOS																	
ALERO SOBRE CANECILLOS																	
TIMPANO TIPO PERSIANA																	
PUERTA Y VENTANA DE MADERA																	
14.DETALLE FOTOGRAFICO DE ELEMENTOS TIPOLOGICOS																	
4. CARACTER HISTORICO																	
CRONOLOGIA		CONSTRUCTOR/ DISEÑADOR		TENDENCIA ESTILISTICA		DESCRIP. TIPOLOGICA											
SIGLO XIX		NO SE ENCONTRO INFORM.		ECLECTICISMO		CONJUNTO		X									
						EDIFICACION											
5. DATOS HISTORICOS																	
6. CATEGORIA		7. SUB- CATEGORIA		8. COLOR													
CENTRO HISTORICO		MONUMENTO AMBIENTAL		MONOCROMIA				POLICROMIA		X							
				BICROMIA				OTROS									
9. ESTADO DE ALTERACION			10. NIVELES Y ALTURAS														
MINIMA ALTERACION (0%-25%)			N° DE NIVEL			1N											
MEDIA ALTERACION (25%-50)			X			0-3 MTS		9-12 MTS									
MUY ALTERADO (50%-75%)						3-6 MTS		X		12 + MTS							
TOTALMENTE ALTERADO (75%-100%)						6-9 MTS											



IDENTIFICACION DE TIPOLOGIAS ARQUITECTONICAS, Y CARACTERISTICAS CONSTRUCTIVAS PARA LA FORMULACION DE LINEAMIENTOS PARA LA CONSERVACION Y REHABILITACION DEL CENTRO HISTORICO DE SONSONATE

FICHA DE INVENTARIO POR INMUEBLE

1. IDENTIFICACION DE INMUEBLE							
ZONA :	2	MANZANA:	B-3	N° DE INMUEBLE:	5	N° DE FICHA:	
DIRECCION: 2A. CALLE ORIENTE							
NOMBRE DEL INMUEBLE: VIVIENDA PARTICULAR							
USO DE SUELO		FECHA DE CONSTRUCCION		BARRIO:			
ORIGINAL	VIVIENDA			EL CENTRO			
ACTUAL	VIVIENDA						



11. CARÁCTER ARQUITECTONICO CONSTRUCTIVO						
P A R E D E S	SISTEMAS CONSTRUCTIVOS		CONTAMINACION AMBIENTAL			
	ADOBE	X	RUIDO	X	HUMO	
	BAHAREQUE		VIBRACION	X	GRAFITTI	
	LADRILLO DE BARRO		BASURA		MAL OLOR	
	BLOCK		TUBURIZACION		GRIETAS	X
	DEPLOYEE		CRECIMIENTO DE VEGETACION		HUMEDAD	X
	LAMINA Y MADERA		OTROS:			
	LAMINA TROQUELADA		12. DESCRIPCION DEL INMUEBLE			
	CALICANTO		INMUEBLE DE ESQUINA A 90° CON ARCO REBAJADOS, BALCONES RECTILINEOS. PUERTAS Y VENTANAS DE MADERA ENTABLERADA, DOBLE ACCESO ESQUINERO PARA LLEGAR AL NIVEL DEL PISO ES NECESARIO SUBIR GRADAS ADOSADAS AL ZOCALO. LAS PAREDES PRESENTAN DESPRENDIMIENTO DEL RECUBRIMIENTO ORIGINAL.			
	CONCRETO ARMADO					
TEJA						
LAMINA GALVANIZADA						
LAMINA FIBROCEMENTO	X					
LAMINA GALVANIZADA+TEJA						
LAMINA FIBROCEMENTO+TEJA						
LOSA						
OTROS						

13. ELEMENTOS TIPOLOGICOS	
FACHADA RECTA	
BALCON RECTILINEO	
VANOS DE ARCO REBAJADO	
ALERO SOBRE CANECILLOS	
ESQUINA A 90°	
PUERTA Y VENTANA DE MADERA	

14. DETALLE FOTOGRAFICO DE ELEMENTOS TIPOLOGICOS	

4. CARACTER HISTORICO			
CRONOLOGIA	CONSTRUCTOR/ DISEÑADOR	TENDENCIA ESTILISTICA	DESCRIP. TIPOLOGICA
SIGLO XIX	NO SE ENCONTRO INFORM.	ECLECTICISMO	CONJUNTO <input checked="" type="checkbox"/> EDIFICACION <input type="checkbox"/>

5. DATOS HISTORICOS			

6. CATEGORIA	7. SUB- CATEGORIA	8. COLOR			
CENTRO HISTORICO	MONUMENTO AMBIENTAL	MONOCROMIA		POLICROMIA	X
		BICROMIA		OTROS	
9. ESTADO DE ALTERACION		10. NIVELES Y ALTURAS			
MINIMA ALTERACION (0%-25%)		X	N° DE NIVEL		1N
MEDIA ALTERACION (25%-50)			0-3 MTS	9-12 MTS	
MUY ALTERADO (50%-75%)			3-6 MTS	X	12 + MTS
TOTALMENTE ALTERADO (75%-100%)			6-9 MTS		



IDENTIFICACION DE TIPOLOGIAS ARQUITECTONICAS, Y CARACTERISTICAS CONSTRUCTIVAS PARA LA FORMULACION DE LINEAMIENTOS PARA LA CONSERVACION Y REHABILITACION DEL CENTRO HISTORICO DE SONSONATE

FICHA DE INVENTARIO POR INMUEBLE

1. IDENTIFICACION DE INMUEBLE					
ZONA :	2	MANZANA:	B-3	N° DE INMUEBLE:	6
DIRECCION: 2A. CALLE ORIENTE					
NOMBRE DEL INMUEBLE: VIVIENDA PARTICULAR					
USO DE SUELO		FECHA DE CONSTRUCCION		BARRIO:	
ORIGINAL	VIVIENDA	EL CENTRO			
ACTUAL	VIVIENDA				

2. ESQUEMA DE UBICACIÓN	3. IDENTIFICACION FOTOGRAFICA

4. CARACTER HISTORICO			
CRONOLOGIA	CONSTRUCTOR/ DISEÑADOR	TENDENCIA ESTILISTICA	DESCRIP. TIPOLOGICA
SIGLO XIX	NO SE ENCONTRO INFORM.	ECLECTICISMO	CONJUNTO <input checked="" type="checkbox"/> EDIFICACION <input type="checkbox"/>

5. DATOS HISTORICOS
EN 1940 ESTE INMUEBLE PERTENECIO A DON. PEDRO DURAN ,HACENDADO Y PROPIETARIO DE SALINERAS.

6. CATEGORIA	7. SUB- CATEGORIA	8. COLOR	
CENTRO HISTORICO	MONUMENTO AMBIENTAL	MONOCROMIA	POLICROMIA
		BICROMIA	X OTROS

9. ESTADO DE ALTERACION		10. NIVELES Y ALTURAS		
MINIMA ALTERACION (0%-25%)	X	N° DE NIVEL		1N
MEDIA ALTERACION (25%-50)		0-3 MTS	9-12 MTS	
MUY ALTERADO (50%-75%)		3-6 MTS	X	12 + MTS
TOTALMENTE ALTERADO (75%-100%)		6-9 MTS		

11. CARÁCTER ARQUITECTONICO CONSTRUCTIVO					
P A R E D E S	SISTEMAS CONSTRUCTIVOS		CONTAMINACION AMBIENTAL		
	ADOBE	X	RUIDO	X	HUMO
	BAHAREQUE		VIBRACION	X	GRAFITTI
	LADRILLO DE BARRO		BASURA		MAL OLOR
	BLOCK		TUBURIZACION		GRIETAS
	DEPLOYEE		CRECIMIENTO DE VEGETACION		HUMEDAD
	LAMINA Y MADERA		OTROS:		
	LAMINA TROQUELADA		12. DECRIPCION DEL INMUEBLE		
	CALICANTO		INMUEBLE DE FACHADA RECTA CON VANOS RECTOS , BALCON RECTILINEO. ZOCALO TEXTURIZADO. LA PUERTA Y ZAGUAN HAN SIDO SUSTITUIDOS POR METALICOS, ALERO DE ENTABLAMIENTO MOLDURADO SOBRE MENSULAS.		
	CONCRETO ARMADO				
TEJA					
LAMINA GALVANIZADA					
LAMINA FIBROCEMENTO	X				
LAMINA GALVANIZADA+TEJA					
LAMINA FIBROCEMENTO+TEJA					
LOSA					
OTROS					

13. ELEMENTOS TIPOLOGICOS	
FACHADA RECTA	
BALCON RECTILINEO	
VANOS RECTOS	
ALERO DE ENTABLAMIENTO	
SOBRE MENSULAS	

14. DETALLE FOTOGRAFICO DE ELEMENTOS TIPOLOGICOS



DETALLE DE BALCON



DETALLE DE BALCON RECTILINEO



IDENTIFICACION DE TIPOLOGIAS ARQUITECTONICAS, Y CARACTERISTICAS CONSTRUCTIVAS PARA LA FORMULACION DE LINEAMIENTOS PARA LA CONSERVACION Y REHABILITACION DEL CENTRO HISTORICO DE SONSONATE

FICHA DE INVENTARIO POR INMUEBLE

1. IDENTIFICACION DE INMUEBLE						11. CARÁCTER ARQUITECTONICO CONSTRUCTIVO																																																																																					
ZONA :	2	MANZANA:	B-3	N° DE INMUEBLE:	7	N° DE FICHA:																																																																																					
DIRECCION: AVENIDA RAFAEL CAMPOS																																																																																											
NOMBRE DEL INMUEBLE: OPTICA CRISTIANA																																																																																											
USO DE SUELO		FECHA DE CONSTRUCCION		BARRIO:																																																																																							
ORIGINAL	VIVIENDA			EL CENTRO																																																																																							
ACTUAL	VIVIENDA																																																																																										
2. ESQUEMA DE UBICACIÓN			3. IDENTIFICACION FOTOGRAFICA																																																																																								
						<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 5%;"></th> <th style="width: 15%;">SISTEMAS CONSTRUCTIVOS</th> <th style="width: 5%;"></th> <th colspan="3" style="width: 75%;">CONTAMINACION AMBIENTAL</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td rowspan="10" style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg); text-align: center;">PAREDES</td> <td>ADOBE</td> <td style="text-align: center;">X</td> <td>RUIDO</td> <td style="text-align: center;">X</td> <td>HUMO</td> </tr> <tr> <td>BAHAREQUE</td> <td style="text-align: center;">X</td> <td>VIBRACION</td> <td style="text-align: center;">X</td> <td>GRAFITTI</td> </tr> <tr> <td>LADRILLO DE BARRO</td> <td></td> <td>BASURA</td> <td></td> <td>MAL OLOR</td> </tr> <tr> <td>BLOCK</td> <td></td> <td>TUBURIZACION</td> <td></td> <td>GRIETAS</td> </tr> <tr> <td>DEPLOYEE</td> <td></td> <td>CRECIMIENTO DE VEGETACION</td> <td></td> <td>HUMEDAD</td> </tr> <tr> <td>LAMINA Y MADERA</td> <td></td> <td colspan="3">OTROS:</td> </tr> <tr> <td>LAMINA TROQUELADA</td> <td></td> <td colspan="3" style="text-align: center;">12. DESCRIPCION DEL INMUEBLE</td> </tr> <tr> <td>CALICANTO</td> <td></td> <td colspan="3" rowspan="4" style="vertical-align: top;"> INMUEBLE DE DOS NIVELES CON FACHADA RECTA CON VANOS RECTILINEOS , BALCONES DE DIBUJO EN VOLADIZOS SOBRE MENSULA , ENTRE EL PRIMER Y SEGUNDO NIVEL UNA CORNISA DENTICULADA .PUERTA DE MADERA ENTABLERADA , ALERO CORRIDO SOBRE MENSULAS. </td> </tr> <tr> <td>CONCRETO ARMADO</td> <td></td> </tr> <tr> <td>TEJA</td> <td></td> </tr> <tr> <td>LAMINA GALVANIZADA</td> <td style="text-align: center;">X</td> </tr> <tr> <td rowspan="4" style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg); text-align: center;">TECHOS</td> <td>LAMINA FIBROCEMENTO</td> <td></td> <td colspan="3"></td> </tr> <tr> <td>LAMINA GALVANIZADA+TEJA</td> <td></td> <td colspan="3"></td> </tr> <tr> <td>LAMINA FIBROCEMENTO+TEJA</td> <td></td> <td colspan="3"></td> </tr> <tr> <td>LOSA</td> <td></td> <td colspan="3"></td> </tr> <tr> <td colspan="2">OTROS</td> <td></td> <td colspan="3"></td> </tr> </tbody> </table>							SISTEMAS CONSTRUCTIVOS		CONTAMINACION AMBIENTAL			PAREDES	ADOBE	X	RUIDO	X	HUMO	BAHAREQUE	X	VIBRACION	X	GRAFITTI	LADRILLO DE BARRO		BASURA		MAL OLOR	BLOCK		TUBURIZACION		GRIETAS	DEPLOYEE		CRECIMIENTO DE VEGETACION		HUMEDAD	LAMINA Y MADERA		OTROS:			LAMINA TROQUELADA		12. DESCRIPCION DEL INMUEBLE			CALICANTO		INMUEBLE DE DOS NIVELES CON FACHADA RECTA CON VANOS RECTILINEOS , BALCONES DE DIBUJO EN VOLADIZOS SOBRE MENSULA , ENTRE EL PRIMER Y SEGUNDO NIVEL UNA CORNISA DENTICULADA .PUERTA DE MADERA ENTABLERADA , ALERO CORRIDO SOBRE MENSULAS.			CONCRETO ARMADO		TEJA		LAMINA GALVANIZADA	X	TECHOS	LAMINA FIBROCEMENTO					LAMINA GALVANIZADA+TEJA					LAMINA FIBROCEMENTO+TEJA					LOSA					OTROS					
	SISTEMAS CONSTRUCTIVOS		CONTAMINACION AMBIENTAL																																																																																								
PAREDES	ADOBE	X	RUIDO	X	HUMO																																																																																						
	BAHAREQUE	X	VIBRACION	X	GRAFITTI																																																																																						
	LADRILLO DE BARRO		BASURA		MAL OLOR																																																																																						
	BLOCK		TUBURIZACION		GRIETAS																																																																																						
	DEPLOYEE		CRECIMIENTO DE VEGETACION		HUMEDAD																																																																																						
	LAMINA Y MADERA		OTROS:																																																																																								
	LAMINA TROQUELADA		12. DESCRIPCION DEL INMUEBLE																																																																																								
	CALICANTO		INMUEBLE DE DOS NIVELES CON FACHADA RECTA CON VANOS RECTILINEOS , BALCONES DE DIBUJO EN VOLADIZOS SOBRE MENSULA , ENTRE EL PRIMER Y SEGUNDO NIVEL UNA CORNISA DENTICULADA .PUERTA DE MADERA ENTABLERADA , ALERO CORRIDO SOBRE MENSULAS.																																																																																								
	CONCRETO ARMADO																																																																																										
	TEJA																																																																																										
LAMINA GALVANIZADA	X																																																																																										
TECHOS	LAMINA FIBROCEMENTO																																																																																										
	LAMINA GALVANIZADA+TEJA																																																																																										
	LAMINA FIBROCEMENTO+TEJA																																																																																										
	LOSA																																																																																										
OTROS																																																																																											
4. CARACTER HISTORICO						13. ELEMENTOS TIPOLOGICOS																																																																																					
CRONOLOGIA		CONSTRUCTOR/ DISEÑADOR		TENDENCIA ESTILISTICA		DESCRIP. TIPOLOGICA																																																																																					
SIGLO XIX		NO SE ENCONTRO INFORM.		NEO-CLASICO		CONJUNTO		X																																																																																			
						EDIFICACION																																																																																					
5. DATOS HISTORICOS						14. DETALLE FOTOGRAFICO DE ELEMENTOS TIPOLOGICOS																																																																																					
EN 1930 ESTE INMUEBLE PERTENECIO A GREGORIO YAHME , DE LOS PRIMEROS CHINOS QUE LLEGARON A SONSONATE.																																																																																											
6. CATEGORIA	7. SUB- CATEGORIA	8. COLOR																																																																																									
CENTRO HISTORICO	MONUMENTO AMBIENTAL	MONOCROMIA		POLICROMIA																																																																																							
				X																																																																																							
		BICROMIA		OTROS																																																																																							
9. ESTADO DE ALTERACION			10. NIVELES Y ALTURAS																																																																																								
MINIMA ALTERACION (0%-25%)		X	N° DE NIVEL		2N																																																																																						
MEDIA ALTERACION (25%-50)			0-3 MTS		9-12 MTS																																																																																						
MUY ALTERADO (50%-75%)			3-6 MTS		12 + MTS																																																																																						
TOTALMENTE ALTERADO (75%-100%)			6-9 MTS		X																																																																																						

ZONA 2

MANZANA B-4



IDENTIFICACION DE LAS TIPOLOGIAS ARQUITECTONICAS Y CARACTERISTICAS CONSTRUCTIVAS PARA LA FORMULACION DE LINEAMIENTOS DE CONSERVACION EN Y REHABILITACION DEL CENTRO HISTORICO DE LA CIUDAD DE SONSONATE

FICHA DE MANZANA

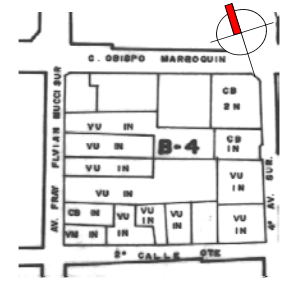
ZONA	2	NUMERO DE FICHA	1	MANZANA	B-4
------	---	-----------------	---	---------	-----

BARRIO : EL CENTRO
 DIRECCION : CALLE OBISPO MAROQUIN, 4a.AVE.SUR,2a.CALLE ORIENTE, AVE.FRAY FLAVIAN MUCCI SUR

1. EQUIPAMIENTO			
VIVIENDA	V	ADMON. (ALCALDIA, CENTRO JUDICIAL)	A
SEGURIDAD PUBLICA	SP	EDUCACION (CENTRO ESCOLAR, KINDER)	E
INDUSTRIA	IN	ESTACIONAMIENTO	ET
RELIGIOSO (CATOLICO / EVANGELICO.)	R	COMERCIO FORMAL	CF
PREDIO BALDIO	PB	COMERCIO INFORMAL	CI
SALUD (HOSPITAL, UNID. DE SALUD,CLINICAS)	S	OTROS	O
RECREACION (PARQUES, AREAS DEPORTIVAS.)	RC		

2. NUMERO DE NIVELES			
UN NIVEL	1N	TRES NIVELES	3N
DOS NIVELES	2N	MAS DE TRES NIVELES	M3N

3. MOBILIARIO		UBICACIÓN 1,2,3	
BANCA	BC		
PARADA DE BUSES	PB		
BASUREROS	B		
CABINA TELEFONICA	CT		
LUMINARIAS	L		
MONUMENTOS O PLACAS	MP		
POSTES TELEFONICOS	PT		
POSTES DE ENERGIA ELECTRICA	PEE		
HIDRANTES	H		
CHORROS PUBLICOS	CHP		
SENAIALIZACION	S		
SEMAFOROS	SF		
CAJAS TELEFONICAS	CT		



4. CATEGORIZACION		UBICACIÓN 5,6	
MONUMENTO			
MONUMENTO ESCULTORICO			
CONJUNTO HISTORICO			
CENTRO HISTORICO	X		
JARDIN HISTORICO			
SITIO HISTORICO			

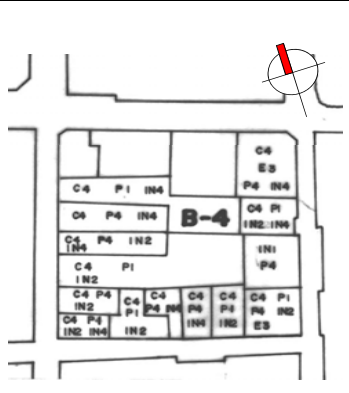


5. SUB CATEGORIZACION	
MONUMENTO NACIONAL	MN
MONUMENTO RELEVANTE	ML
MONUMENTO LOCAL	MR
MONUMENTO AMBIENTAL	MA

6. ESTADO DE CONSERVACION	
BUENO	B
REGULAR	RE
MALO	M
RUINA	RU

7. ELEMENTOS TIPOLOGICOS								
CUBIERTAS		PAREDES		TIPO DE LOTE		TIPO DE INGRESO		
TEJA DE BARRO	C1	ADOBE	P1	MEDIANERO	E1	CALLE AREA INTERIOR	IN1	
LAMINA FIBROCEMENTO	C2	BAHAREQUE	P2	ESQUINERO	E90	E90A	CALLE ZAGUAN	IN2
LAMINA GALVANIZADA	C3	CALICANTO	P3	OC	OCA	CU	CALLE AREA ABIERTA	IN3
LOSA	C4	LADRILLO DE BARRO	P4	MANZANA COMPLETA		E2	CALLE PORTAL	IN4
BOVEDA	C5	BLOQUE DE CONCRETO	P5	OTROS		E3	OTROS	IN5
OTROS	C6	LAMINA TROQUELADA	P6					

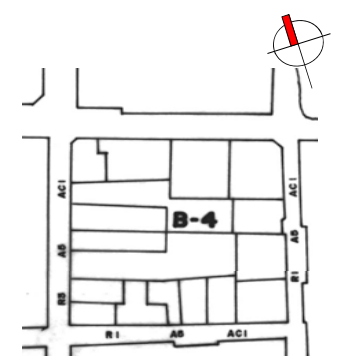
8. CONTAMINANTES URBANOS					UBICACIÓN 7	
	NORTE	ORIENTE	SUR	PONIENTE		
MARAS E INDIGENTES	MI					
VALLAS PUBLICITARIAS	VP					
VENTAS AMBULANTES	VA					
DESECHOS SOLIDOS	DS					
GRAFFITIS	GF					



9. RECUBRIMIENTO DE VIAS			
ACERA		ARRIATE	
CEMENTO	AC1	ARBOLES	A1
LADRILLO DE BARRO	AC2	ARBUSTOS	A2
PIEDRA	AC3	GRAMA	A3
LADRILLO CEMENTO	AC4	OTROS	A4
OTROS	AC5	NO POSEE	A5

RODAJE			
PIEDRA	R1	ADOQUIN	R4
ASFALTO	R2	TIERRA	R5
CONCRETO	R3	OTRA	R6

10. PERFIL CUADRA (ALTURA)					UBICACION 8,9	
	NORTE	ORIENTE	SUR	PONIENTE		
HOMOGENEA	X	X	X	X		
HORIZONTAL	X	X	X	X		
HETEROGENEAS						
VERTICAL						

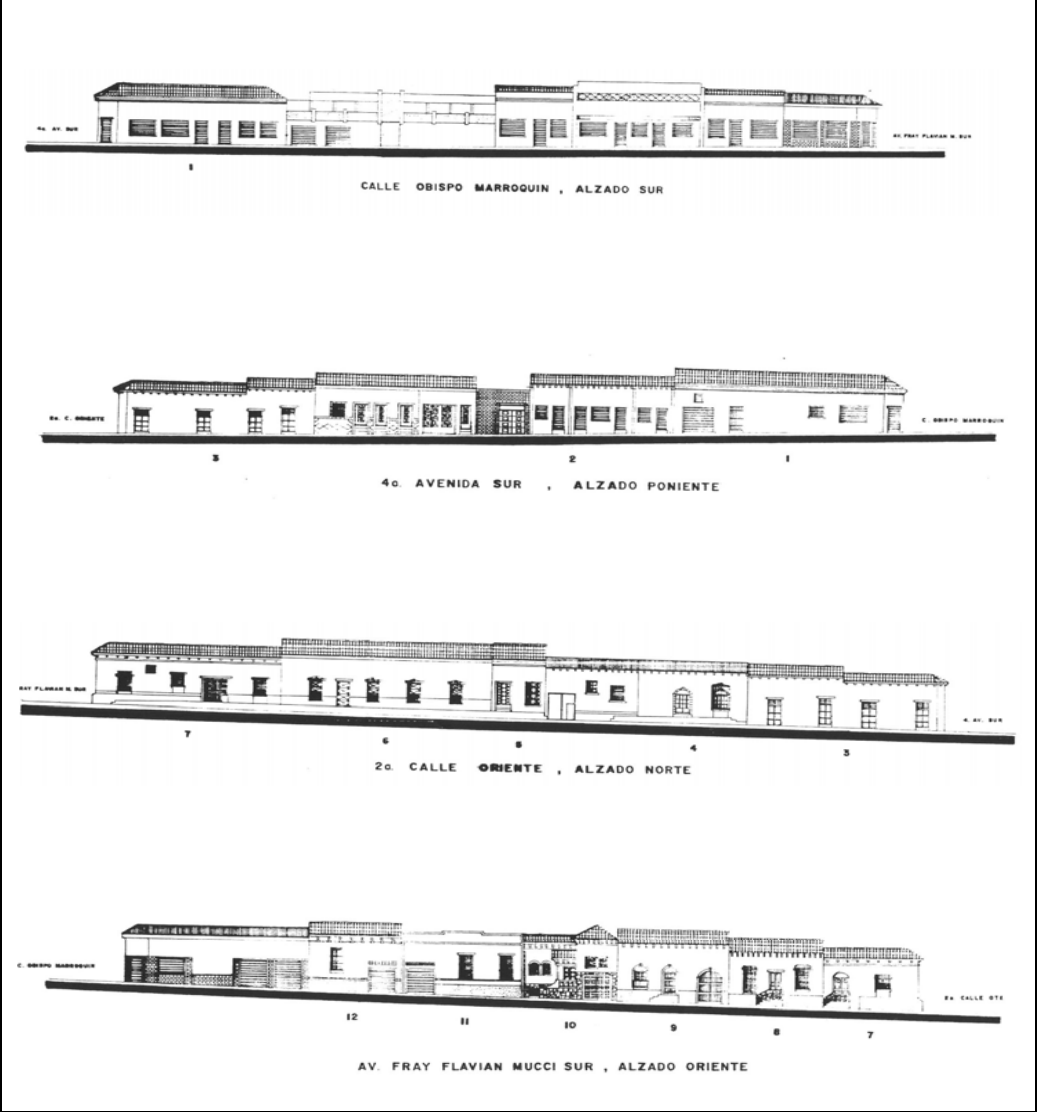


11. LINEA DE CONSTRUCCION				
	NORTE	ORIENTE	SUR	PONIENTE
ORIGINAL		X	X	X
MODIFICADA	X			
REGULAR	X	X	X	X
IRREGULAR				

12. DERECHO DE VIA				
	NORTE	ORIENTE	SUR	PONIENTE
ACERA	1.20 -1.68	1.071.22	2.17-2.00	1.50-2.02
ARRIATE	-	-	-	-
ANCHO DE RODAJE	6.8	5.90-6.08	7.50-7.60	7.50-6.90

13. MORFOLOGIA DE LA MANZANA

PERFILES DE MANZANA B-4





IDENTIFICACION DE TIPOLOGIAS ARQUITECTONICAS, Y CARACTERISTICAS CONSTRUCTIVAS PARA LA FORMULACION DE LINEAMIENTOS PARA LA CONSERVACION Y REHABILITACION DEL CENTRO HISTORICO DE SONSONATE

FICHA DE INVENTARIO POR INMUEBLE

1. IDENTIFICACION DE INMUEBLE					11. CARÁCTER ARQUITECTONICO CONSTRUCTIVO				
ZONA :	2	MANZANA:	B-4	N° DE INMUEBLE:	1	N° DE FICHA:			
DIRECCION: CALLE OBISPO MARROQUIN Y 4A. AVENIDA SUR									
NOMBRE DEL INMUEBLE: COMERCIAL RETANA									
USO DE SUELO		FECHA DE CONSTRUCCION			BARRIO:				
ORIGINAL	VIVIENDA				EL CENTRO				
ACTUAL	COMERCIO								
2. ESQUEMA DE UBICACIÓN					3. IDENTIFICACION FOTOGRAFICA				
4. CARACTER HISTORICO					12. DESCRIPCION DEL INMUEBLE				
CRONOLOGIA		CONSTRUCTOR/ DISEÑADOR		TENDENCIA ESTILISTICA		DESCRIP. TIPOLOGICA			
SIGLO XIX		NO SE ENCONTRO INFORM.		ECLECTICISMO		CONJUNTO		X	
						EDIFICACION			
5. DATOS HISTORICOS					13. ELEMENTOS TIPOLOGICOS				
					ESQUINA OCHAVE				
VANOS RECTOS									
14.DETALLE FOTOGRAFICO DE ELEMENTOS TIPOLOGICOS									
6. CATEGORIA		7. SUB- CATEGORIA		8. COLOR					
CENTRO HISTORICO		MONUMENTO AMBIENTAL		MONOCROMIA		POLICROMIA			
				BICROMIA		X		OTROS	
9. ESTADO DE ALTERACION				10. NIVELES Y ALTURAS					
MINIMA ALTERACION (0%-25%)				N° DE NIVEL		1N			
MEDIA ALTERACION (25%-50)		X		0-3 MTS		9-12 MTS			
MUY ALTERADO (50%-75%)				3-6 MTS		X		12 + MTS	
TOTALMENTE ALTERADO (75%-100%)				6-9 MTS					



IDENTIFICACION DE TIPOLOGIAS ARQUITECTONICAS, Y CARACTERISTICAS CONSTRUCTIVAS PARA LA FORMULACION DE LINEAMIENTOS PARA LA CONSERVACION Y REHABILITACION DEL CENTRO HISTORICO DE SONSONATE

FICHA DE INVENTARIO POR INMUEBLE

1. IDENTIFICACION DE INMUEBLE					11. CARÁCTER ARQUITECTONICO CONSTRUCTIVO						
ZONA :	2	MANZANA:	B-4	N° DE INMUEBLE:	2	N° DE FICHA:					
DIRECCION: 4A. AVENIDA SUR											
NOMBRE DEL INMUEBLE: FERRETERIA JOHANA											
USO DE SUELO		FECHA DE CONSTRUCCION		BARRIO:							
ORIGINAL	COMERCIO			EL CENTRO							
ACTUAL	COMERCIO	NO POSEE									
2. ESQUEMA DE UBICACIÓN					3. IDENTIFICACION FOTOGRAFICA						
4. CARACTER HISTORICO											
CRONOLOGIA		CONSTRUCTOR/ DISEÑADOR		TENDENCIA ESTILISTICA		DESCRIP. TIPOLOGICA					
SIGLO XX		NO SE ENCONTRO INFORM.		ECLECTICISMO		CONJUNTO		X			
						EDIFICACION					
5. DATOS HISTORICOS											
6. CATEGORIA		7. SUB- CATEGORIA		8. COLOR							
CENTRO HISTORICO		MONUMENTO AMBIENTAL		MONOCROMIA		POLICROMIA					
				BICROMIA		X		OTROS			
9. ESTADO DE ALTERACION					10. NIVELES Y ALTURAS						
MINIMA ALTERACION (0%-25%)					N° DE NIVEL					1N	
MEDIA ALTERACION (25%-50%)					X		0-3 MTS		9-12 MTS		
MUY ALTERADO (50%-75%)							X		12 + MTS		
TOTALMENTE ALTERADO (75%-100%)							6-9 MTS				
12. DECRIPCION DEL INMUEBLE											
INMUEBLE MEDIANERO DE FACHADA RECTA CON VANOS RECTANGULARES MODIFICADOS POR EL USO COMERCIAL , CORTINAS METALICAS Y VITRINAS. ALERO CORRIDO SOBRE CANECILLOS.											
13. ELEMENTOS TIPOLOGICOS											
FACHADA RECTA											
VANOS RECTOS											
ALERO SOBRE CANECILLOS											
14.DETALLE FOTOGRAFICO DE ELEMENTOS TIPOLOGICOS											
11. CARÁCTER ARQUITECTONICO CONSTRUCTIVO					11. CARÁCTER ARQUITECTONICO CONSTRUCTIVO						
SISTEMAS CONSTRUCTIVOS					CONTAMINACION AMBIENTAL						
P A R E D E S	ADOBE				RUIDO		X	HUMO			
	BAHAREQUE				VIBRACION		X	GRAFITTI			
	LADRILLO DE BARRO		X	BASURA				MAL OLOR			
	BLOCK				TUBURIZACION				GRIETAS		
	DEPLOYEE				CRECIMIENTO DE VEGETACION				HUMEDAD		
	LAMINA Y MADERA				OTROS:						
	LAMINA TROQUELADA										
	CALICANTO										
	CONCRETO ARMADO										
	TEJA		X								
T E C H O S	LAMINA GALVANIZADA										
	LAMINA FIBROCEMENTO										
	LAMINA GALVANIZADA+TEJA										
	LAMINA FIBROCEMENTO+TEJA										
	LOSA										
	OTROS										

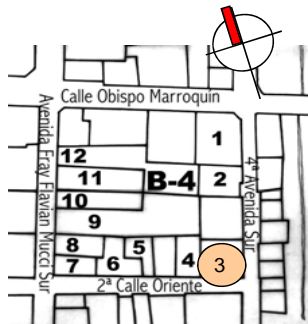


IDENTIFICACION DE TIPOLOGIAS ARQUITECTONICAS, Y CARACTERISTICAS CONSTRUCTIVAS PARA LA FORMULACION DE LINEAMIENTOS PARA LA CONSERVACION Y REHABILITACION DEL CENTRO HISTORICO DE SONSONATE

FICHA DE INVENTARIO POR INMUEBLE

1. IDENTIFICACION DE INMUEBLE					
ZONA :	2	MANZANA:	B-4	N° DE INMUEBLE:	3
DIRECCION: 4A. AVENIDA SUR Y 2A. CALLE ORIENTE					
NOMBRE DEL INMUEBLE: MESOSN SANTO TOMAS					
USO DE SUELO		FECHA DE CONSTRUCCION		BARRIO:	
ORIGINAL	COMERCIO			EL CENTRO	
ACTUAL	COMERCIO	NO POSEE			

2. ESQUEMA DE UBICACIÓN



3. IDENTIFICACION FOTOGRAFICA



11. CARÁCTER ARQUITECTONICO CONSTRUCTIVO

PAREDES	SISTEMAS CONSTRUCTIVOS		CONTAMINACION AMBIENTAL		
	ADOBE	X	RUIDO	X	HUMO
BAHAREQUE		VIBRACION	X	GRAFITTI	
LADRILLO DE BARRO		BASURA		MAL OLOR	
BLOCK		TUBURIZACION		GRIETAS	
DEPLOYEE		CRECIMIENTO DE VEGETACION		HUMEDAD	
LAMINA Y MADERA		OTROS:			
LAMINA TROQUELADA		12. DESCRIPCION DEL INMUEBLE			
CALICANTO		INMUEBLE DE ESQUINA A 90° VANOS RECTOS, NO PRESENTA VENTANAS Y LAS PUERTAS SON DE MADERA ENTABLERADA, LAS PAREDES PRESENTAN DETERIORO POR LA FALTA DE MANTENIMIENTO. EN LOS EXTREMOS DEL INMUEBLE SE APRECIA UN CAMBIO DE NIVEL EN EL TECHO. ALERO SOBRE CANECILLOS.			
CONCRETO ARMADO					
TEJA	X				
LAMINA GALVANIZADA					
LAMINA FIBROCEMENTO					
LAMINA GALVANIZADA+TEJA					
LAMINA FIBROCEMENTO+TEJA					
LOSA					
OTROS					

13. ELEMENTOS TIPOLOGICOS

FACHADA RECTA	
VANOS RECTOS	
ALERO SOBRE CANECILLOS	

14. DETALLE FOTOGRAFICO DE ELEMENTOS TIPOLOGICOS



4. CARACTER HISTORICO

CRONOLOGIA	CONSTRUCTOR/ DISEÑADOR	TENDENCIA ESTILISTICA	DESCRIP. TIPOLOGICA	
SIGLO XX	NO SE ENCONTRO INFORM.	ECLECTICISMO	CONJUNTO	X
			EDIFICACION	

5. DATOS HISTORICOS

EN 1930 PERTENECIO A DON PABLO BOLENS, DE NACIONALIDAD SUIZA.

6. CATEGORIA

6. CATEGORIA	7. SUB- CATEGORIA	8. COLOR		
		MONOCROMIA	X	POLICROMIA
CENTRO HISTORICO	MONUMENTO AMBIENTAL	BICROMIA		OTROS

9. ESTADO DE ALTERACION

9. ESTADO DE ALTERACION		10. NIVELES Y ALTURAS		
MINIMA ALTERACION (0%-25%)	X	N° DE NIVEL		1N
MEDIA ALTERACION (25%-50)		0-3 MTS		9-12 MTS
MUY ALTERADO (50%-75%)		3-6 MTS	X	12 + MTS
TOTALMENTE ALTERADO (75%-100%)		6-9 MTS		



IDENTIFICACION DE TIPOLOGIAS ARQUITECTONICAS, Y CARACTERISTICAS CONSTRUCTIVAS PARA LA FORMULACION DE LINEAMIENTOS PARA LA CONSERVACION Y REHABILITACION DEL CENTRO HISTORICO DE SONSONATE

FICHA DE INVENTARIO POR INMUEBLE

1. IDENTIFICACION DE INMUEBLE						11. CARÁCTER ARQUITECTONICO CONSTRUCTIVO											
ZONA :	2	MANZANA:	B-4	N° DE INMUEBLE:	4	N° DE FICHA:											
DIRECCION: 2A. CALLE ORIENTE																	
NOMBRE DEL INMUEBLE: VIVIENDA PARTICULAR																	
USO DE SUELO		FECHA DE CONSTRUCCION		BARRIO:													
ORIGINAL	VIVIENDA			EL CENTRO													
ACTUAL	VIVIENDA	NO POSEE															
2. ESQUEMA DE UBICACIÓN			3. IDENTIFICACION FOTOGRAFICA														
						12. DESCRIPCION DEL INMUEBLE INMUEBLE MEDIANERO DE LINEA DE CONSTRUCCIÓN ORIGINAL Y REGULAR, DOS VANOS DE ARCO REBAJADO CON REMARCO Y CLAVE AL CENTRO. BALCON CIRCULAR Y PERSIANA DE MADERA . ALERO SOBRE CANECILLOS.											
4. CARACTER HISTORICO			5. DATOS HISTORICOS									13. ELEMENTOS TIPOLOGICOS					
CRONOLOGIA	CONSTRUCTOR/ DISEÑADOR	TENDENCIA ESTILISTICA	DESCRIP. TIPOLOGICA														
SIGLO XX	NO SE ENCONTRO INFORM.	ECLECTICISMO	CONJUNTO	X													
6. CATEGORIA			7. SUB- CATEGORIA			8. COLOR											
CENTRO HISTORICO		MONUMENTO AMBIENTAL		MONOCROMIA	X	POLICROMIA											
				BICROMIA		OTROS											
9. ESTADO DE ALTERACION			10. NIVELES Y ALTURAS														
MINIMA ALTERACION (0%-25%)		X	N° DE NIVEL		1N												
MEDIA ALTERACION (25%-50)			0-3 MTS		9-12 MTS												
MUY ALTERADO (50%-75%)			3-6 MTS	X	12 + MTS												
TOTALMENTE ALTERADO (75%-100%)			6-9 MTS														
14.DETALLE FOTOGRAFICO DE ELEMENTOS TIPOLOGICOS																	



IDENTIFICACION DE TIPOLOGIAS ARQUITECTONICAS, Y CARACTERISTICAS CONSTRUCTIVAS PARA LA FORMULACION DE LINEAMIENTOS PARA LA CONSERVACION Y REHABILITACION DEL CENTRO HISTORICO DE SONSONATE

FICHA DE INVENTARIO POR INMUEBLE

1. IDENTIFICACION DE INMUEBLE						11. CARÁCTER ARQUITECTONICO CONSTRUCTIVO								
ZONA :	2	MANZANA:	B-4	N° DE INMUEBLE:	5	N° DE FICHA:								
DIRECCION: 2A. CALLE ORIENTE														
NOMBRE DEL INMUEBLE: VIVIENDA PARTICULAR														
USO DE SUELO		FECHA DE CONSTRUCCION		BARRIO:										
ORIGINAL	VIVIENDA			EL CENTRO										
ACTUAL	VIVIENDA	NO POSEE												
2. ESQUEMA DE UBICACIÓN			3. IDENTIFICACION FOTOGRAFICA											
						PAREDES								
						SISTEMAS CONSTRUCTIVOS			CONTAMINACION AMBIENTAL					
						ADOBE			RUIDO					
						X			X					
						BAHAREQUE			VIBRACION					
									X					
						LADRILLO DE BARRO			BASURA					
									MAL OLOR					
						BLOCK			TUBURIZACION					
									X					
						DEPLOYEE			CRECIMIENTO DE VEGETACION					
									HUMEDAD					
						LAMINA Y MADERA			OTROS:					
						LAMINA TROQUELADA			12. DESCRIPCION DEL INMUEBLE					
						CALICANTO			INMUEBLE MEDIANERO DE LINEA DE CONSTRUCCIÓN ORIGINAL Y REGULAR, DOS VANOS RECTOS CON REMARCO Y CLAVE AL CENTRO. BALCON RECTILINEO Y PERSIANA DE MADERA ,VENTANA DE MADERA ENTABLERADA Y PUERTA METALICA. ALERO SOBRE CANECILLOS.					
						CONCRETO ARMADO								
						TEJA								
						X								
						LAMINA GALVANIZADA								
						LAMINA FIBROCEMENTO								
						LAMINA GALVANIZADA+TEJA								
						LAMINA FIBROCEMENTO+TEJA								
						LOSA								
						OTROS								
4. CARACTER HISTORICO						13. ELEMENTOS TIPOLOGICOS								
CRONOLOGIA		CONSTRUCTOR/ DISEÑADOR		TENDENCIA ESTILISTICA		DESCRIP. TIPOLOGICA								
SIGLO XX		NO SE ENCONTRO INFORM.		ECLECTICISMO		CONJUNTO		X						
						EDIFICACION								
5. DATOS HISTORICOS						14. DETALLE FOTOGRAFICO DE ELEMENTOS TIPOLOGICOS								
6. CATEGORIA		7. SUB- CATEGORIA		8. COLOR										
CENTRO HISTORICO		MONUMENTO AMBIENTAL		MONOCROMIA		X		POLICROMIA						
				BICROMIA				OTROS						
9. ESTADO DE ALTERACION				10. NIVELES Y ALTURAS										
MINIMA ALTERACION (0%-25%)		X		N° DE NIVEL						1N				
MEDIA ALTERACION (25%-50)				0-3 MTS				9-12 MTS						
MUY ALTERADO (50%-75%)				3-6 MTS		X		12 + MTS						
TOTALMENTE ALTERADO (75%-100%)				6-9 MTS										



IDENTIFICACION DE TIPOLOGIAS ARQUITECTONICAS, Y CARACTERISTICAS CONSTRUCTIVAS PARA LA FORMULACION DE LINEAMIENTOS PARA LA CONSERVACION Y REHABILITACION DEL CENTRO HISTORICO DE SONSONATE

FICHA DE INVENTARIO POR INMUEBLE

1. IDENTIFICACION DE INMUEBLE						11. CARÁCTER ARQUITECTONICO CONSTRUCTIVO											
ZONA :	2	MANZANA:	B-4	N° DE INMUEBLE:	6	N° DE FICHA:											
DIRECCION: 2A. CALLE ORIENTE																	
NOMBRE DEL INMUEBLE: VIVIENDA PARTICULAR																	
USO DE SUELO		FECHA DE CONSTRUCCION		BARRIO:													
ORIGINAL	VIVIENDA			EL CENTRO													
ACTUAL	VIVIENDA	NO POSEE															
2. ESQUEMA DE UBICACIÓN			3. IDENTIFICACION FOTOGRAFICA														
						<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr style="background-color: #f4a460;"> <th colspan="3" style="text-align: center;">12. DESCRIPCION DEL INMUEBLE</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td colspan="3" style="padding: 5px;">INMUEBLE MEDIANERO DE LINEA DE CONSTRUCCIÓN ORIGINAL Y REGULAR, CON VANOS RECTOS. BALCON RECTILINEO CON DIBUJO Y PERSIANA DE MADERA ,VENTANA DE MADERA ENTABLERADA Y PUERTA METALICA. ALERO SOBRE CANECILLOS.</td> </tr> </tbody> </table>						12. DESCRIPCION DEL INMUEBLE			INMUEBLE MEDIANERO DE LINEA DE CONSTRUCCIÓN ORIGINAL Y REGULAR, CON VANOS RECTOS. BALCON RECTILINEO CON DIBUJO Y PERSIANA DE MADERA ,VENTANA DE MADERA ENTABLERADA Y PUERTA METALICA. ALERO SOBRE CANECILLOS.		
12. DESCRIPCION DEL INMUEBLE																	
INMUEBLE MEDIANERO DE LINEA DE CONSTRUCCIÓN ORIGINAL Y REGULAR, CON VANOS RECTOS. BALCON RECTILINEO CON DIBUJO Y PERSIANA DE MADERA ,VENTANA DE MADERA ENTABLERADA Y PUERTA METALICA. ALERO SOBRE CANECILLOS.																	
4. CARACTER HISTORICO												13. ELEMENTOS TIPOLOGICOS					
CRONOLOGIA		CONSTRUCTOR/ DISEÑADOR		TENDENCIA ESTILISTICA		DESCRIP. TIPOLOGICA											
SIGLO XX		NO SE ENCONTRO INFORM.		ECLECTICISMO		CONJUNTO		X									
						EDIFICACION											
5. DATOS HISTORICOS						14. DETALLE FOTOGRAFICO DE ELEMENTOS TIPOLOGICOS											
6. CATEGORIA		7. SUB- CATEGORIA		8. COLOR													
CENTRO HISTORICO		MONUMENTO AMBIENTAL		MONOCROMIA	X	POLICROMIA											
				BICROMIA		OTROS											
9. ESTADO DE ALTERACION				10. NIVELES Y ALTURAS													
MINIMA ALTERACION (0%-25%)		X		N° DE NIVEL		1N											
MEDIA ALTERACION (25%-50)				0-3 MTS		9-12 MTS											
MUY ALTERADO (50%-75%)				3-6 MTS	X	12 + MTS											
TOTALMENTE ALTERADO (75%-100%)				6-9 MTS													

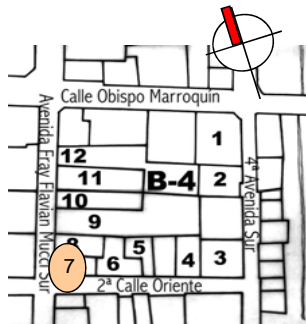


IDENTIFICACION DE TIPOLOGIAS ARQUITECTONICAS, Y CARACTERISTICAS CONSTRUCTIVAS PARA LA FORMULACION DE LINEAMIENTOS PARA LA CONSERVACION Y REHABILITACION DEL CENTRO HISTORICO DE SONSONATE

FICHA DE INVENTARIO POR INMUEBLE

1. IDENTIFICACION DE INMUEBLE					
ZONA :	2	MANZANA:	B-4	N° DE INMUEBLE:	7
DIRECCION: 2A. CALLE ORIENTE AV. FRAY FLAVIAN MUCCI					
NOMBRE DEL INMUEBLE: VIVIENDA PARTICULAR					
USO DE SUELO		FECHA DE CONSTRUCCION		BARRIO:	
ORIGINAL	VIVIENDA			EL CENTRO	
ACTUAL	VIVIENDA	NO POSEE			

2. ESQUEMA DE UBICACIÓN



3. IDENTIFICACION FOTOGRAFICA



11. CARÁCTER ARQUITECTONICO CONSTRUCTIVO

		SISTEMAS CONSTRUCTIVOS	CONTAMINACION AMBIENTAL		
P A R E D E S	ADOBE	X	RUIDO	X	HUMO
	BAHAREQUE		VIBRACION	X	GRAFITTI
	LADRILLO DE BARRO		BASURA		MAL OLOR
	BLOCK		TUBURIZACION		GRIETAS
	DEPLOYEE		CRECIMIENTO DE VEGETACION		HUMEDAD
	LAMINA Y MADERA		OTROS:		
	LAMINA TROQUELADA		12. DESCRIPCION DEL INMUEBLE		
	CALICANTO		INMUEBLE DE ESQUINA A 90° CON VANOS RECTOS Y UNO DE ARCO REBAJADO EL CUAL ES UN ACCESO CON REMARCO DE PIEDRA Y CLAVE AL CENTRO. BALCONES RECTILINEOS METALICOS Y DOS DE MADERA TORNEADA SOBRE PEANAS, VENTANAS DE MADERA ENTABLERADA. ENTABLAMIENTO SOBRE MENSULAS.		
	CONCRETO ARMADO				
	TEJA	X			
LAMINA GALVANIZADA					
LAMINA FIBROCEMENTO					
T E C H O S	LAMINA GALVANIZADA+TEJA				
	LAMINA FIBROCEMENTO+TEJA				
	LOSA				
	OTROS				

4. CARACTER HISTORICO

CRONOLOGIA	CONSTRUCTOR/ DISEÑADOR	TENDENCIA ESTILISTICA	DESCRIP. TIPOLOGICA	
SIGLO XX	NO SE ENCONTRO INFORM.	ECLECTICISMO	CONJUNTO	X
			EDIFICACION	

5. DATOS HISTORICOS

--	--	--	--

6. CATEGORIA	7. SUB- CATEGORIA	8. COLOR		
CENTRO HISTORICO	MONUMENTO AMBIENTAL	MONOCROMIA		POLICROMIA
		BICROMIA	X	OTROS

9. ESTADO DE ALTERACION

9. ESTADO DE ALTERACION		10. NIVELES Y ALTURAS		
MINIMA ALTERACION (0%-25%)	X	N° DE NIVEL		
MEDIA ALTERACION (25%-50)		0-3 MTS		1N
MUY ALTERADO (50%-75%)		3-6 MTS	X	12 + MTS
TOTALMENTE ALTERADO (75%-100%)		6-9 MTS		

13. ELEMENTOS TIPOLOGICOS

FACHADA RECTA	REMARCO Y CLAVE
VANOS RECTOS	
ENTABLAMIENTO SOBRE MENSULAS	
ESQUINA A 90°	
BALCON RECTILINEO METALICO	
BALCON DE MADERA TORNEADA	
VANO DE ARCO REBAJADO	

14. DETALLE FOTOGRAFICO DE ELEMENTOS TIPOLOGICOS



DETALLE DE ESQUINA A 90° Y BALCON RECTILINEO



IDENTIFICACION DE TIPOLOGIAS ARQUITECTONICAS, Y CARACTERISTICAS CONSTRUCTIVAS PARA LA FORMULACION DE LINEAMIENTOS PARA LA CONSERVACION Y REHABILITACION DEL CENTRO HISTORICO DE SONSONATE

FICHA DE INVENTARIO POR INMUEBLE

1. IDENTIFICACION DE INMUEBLE						11. CARÁCTER ARQUITECTONICO CONSTRUCTIVO											
ZONA :	2	MANZANA:	B-4	N° DE INMUEBLE:	8	N° DE FICHA:											
DIRECCION: AV. FRAY FLAVIAN MUCCI																	
NOMBRE DEL INMUEBLE: VIVIENDA PARTICULAR																	
USO DE SUELO		FECHA DE CONSTRUCCION		BARRIO:													
ORIGINAL	VIVIENDA			EL CENTRO													
ACTUAL	VIVIENDA	NO POSEE															
2. ESQUEMA DE UBICACIÓN			3. IDENTIFICACION FOTOGRAFICA														
4. CARACTER HISTORICO						12. DESCRIPCION DEL INMUEBLE											
CRONOLOGIA		CONSTRUCTOR/ DISEÑADOR		TENDENCIA ESTILISTICA								DESCRIP. TIPOLOGICA		INMUEBLE DE FACHADA RECTA CON VANOS RECTANGULARES , BALCON RECTILINEOS , PERSIANAS DE MADERA SOBRE PEANAS.ZOCALO TEXTURIZADO A UNA ALTURA DE 0.80 MT. PARA ACCESAR AL INMUEBLE ES NECESARIO SUBIR GRADAS LAS CUALES POSEEN UN PASAMANO METALICO CON DIBUJOS.			
SIGLO XX		NO SE ENCONTRO INFORM.		ECLECTICISMO		CONJUNTO		X									
						EDIFICACION											
5. DATOS HISTORICOS						13. ELEMENTOS TIPOLOGICOS											
						FACHADA RECTA											
						VANOS RECTOS											
						ALERO SOBRE CANECILLOS											
						BALCON RECTILINEO METALICO											
						PASAMANO DE DIBUJO											
PERSIANAS DE MADERA																	
14.DETALLE FOTOGRAFICO DE ELEMENTOS TIPOLOGICOS																	
						10. NIVELES Y ALTURAS											
						9. ESTADO DE ALTERACION		X		N° DE NIVEL		1N					
						MINIMA ALTERACION (0%-25%)				0-3 MTS		9-12 MTS					
						MEDIA ALTERACION (25%-50)				3-6 MTS		X		12 + MTS			
						MUY ALTERADO (50%-75%)				6-9 MTS							
TOTALMENTE ALTERADO (75%-100%)																	
6. CATEGORIA						7. SUB- CATEGORIA						8. COLOR					
CENTRO HISTORICO			MONUMENTO AMBIENTAL			MONOCROMIA				POLICROMIA							
						BICROMIA		X		OTROS							



IDENTIFICACION DE TIPOLOGIAS ARQUITECTONICAS, Y CARACTERISTICAS CONSTRUCTIVAS PARA LA FORMULACION DE LINEAMIENTOS PARA LA CONSERVACION Y REHABILITACION DEL CENTRO HISTORICO DE SONSONATE

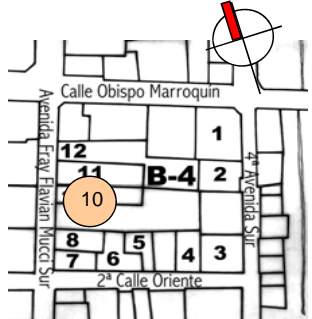

FICHA DE INVENTARIO POR INMUEBLE

1. IDENTIFICACION DE INMUEBLE						11. CARÁCTER ARQUITECTONICO CONSTRUCTIVO																	
ZONA :	2	MANZANA:	B-4	N° DE INMUEBLE:	9	N° DE FICHA:																	
DIRECCION: AV. FRAY FLAVIAN MUCCI																							
NOMBRE DEL INMUEBLE: VIVIENDA PARTICULAR																							
USO DE SUELO		FECHA DE CONSTRUCCION		BARRIO:																			
ORIGINAL	VIVIENDA			EL CENTRO																			
ACTUAL	VIVIENDA	NO POSEE																					
2. ESQUEMA DE UBICACIÓN			3. IDENTIFICACION FOTOGRAFICA																				
						<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr style="background-color: #f4a460;"> <th colspan="6" style="text-align: center;">12. DESCRIPCION DEL INMUEBLE</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td colspan="6" style="text-align: center;">INMUEBLE DE FACHADA RECTA CON TRES VANOS DE ARCO REBAJADO , REMARCO Y CLAVE AL CENTRO, BALCON DE DIBUJO ,ZOCALO TEXTURIZADO.</td> </tr> </tbody> </table>						12. DESCRIPCION DEL INMUEBLE						INMUEBLE DE FACHADA RECTA CON TRES VANOS DE ARCO REBAJADO , REMARCO Y CLAVE AL CENTRO, BALCON DE DIBUJO ,ZOCALO TEXTURIZADO.					
12. DESCRIPCION DEL INMUEBLE																							
INMUEBLE DE FACHADA RECTA CON TRES VANOS DE ARCO REBAJADO , REMARCO Y CLAVE AL CENTRO, BALCON DE DIBUJO ,ZOCALO TEXTURIZADO.																							
4. CARACTER HISTORICO												13. ELEMENTOS TIPOLOGICOS											
CRONOLOGIA		CONSTRUCTOR/ DISEÑADOR		TENDENCIA ESTILISTICA								DESCRIP. TIPOLOGICA											
SIGLO XX		NO SE ENCONTRO INFORM.		ECLECTICISMO								CONJUNTO		X									
												EDIFICACION											
5. DATOS HISTORICOS												14. DETALLE FOTOGRAFICO DE ELEMENTOS TIPOLOGICOS											
6. CATEGORIA		7. SUB- CATEGORIA		8. COLOR																			
CENTRO HISTORICO		MONUMENTO AMBIENTAL		MONOCROMIA				POLICROMIA															
				BICROMIA		X		OTROS															
9. ESTADO DE ALTERACION				10. NIVELES Y ALTURAS																			
MINIMA ALTERACION (0%-25%)		X		N° DE NIVEL						1N													
MEDIA ALTERACION (25%-50)				0-3 MTS				9-12 MTS															
MUY ALTERADO (50%-75%)				3-6 MTS		X		12 + MTS															
TOTALMENTE ALTERADO (75%-100%)				6-9 MTS																			



IDENTIFICACION DE TIPOLOGIAS ARQUITECTONICAS, Y CARACTERISTICAS CONSTRUCTIVAS PARA LA FORMULACION DE LINEAMIENTOS PARA LA CONSERVACION Y REHABILITACION DEL CENTRO HISTORICO DE SONSONATE

FICHA DE INVENTARIO POR INMUEBLE

1. IDENTIFICACION DE INMUEBLE						11. CARÁCTER ARQUITECTONICO CONSTRUCTIVO																																																																																				
ZONA :	2	MANZANA:	B-4	N° DE INMUEBLE:	10	N° DE FICHA:																																																																																				
DIRECCION: AV. FRAY FLAVIAN MUCCI																																																																																										
NOMBRE DEL INMUEBLE: VIVIENDA PARTICULAR																																																																																										
USO DE SUELO		FECHA DE CONSTRUCCION		BARRIO:																																																																																						
ORIGINAL	VIVIENDA			EL CENTRO																																																																																						
ACTUAL	VIVIENDA	NO POSEE																																																																																								
2. ESQUEMA DE UBICACIÓN			3. IDENTIFICACION FOTOGRAFICA																																																																																							
						<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 5%;"></th> <th style="width: 20%;">SISTEMAS CONSTRUCTIVOS</th> <th style="width: 5%;"></th> <th colspan="3" style="width: 30%;">CONTAMINACION AMBIENTAL</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td rowspan="10" style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg); text-align: center;">P A R E D E S</td> <td>ADOBE</td> <td style="text-align: center;">X</td> <td>RUIDO</td> <td style="text-align: center;">X</td> <td>HUMO</td> </tr> <tr> <td>BAHAREQUE</td> <td></td> <td>VIBRACION</td> <td style="text-align: center;">X</td> <td>GRAFITTI</td> </tr> <tr> <td>LADRILLO DE BARRO</td> <td></td> <td>BASURA</td> <td></td> <td>MAL OLOR</td> </tr> <tr> <td>BLOCK</td> <td></td> <td>TUBURIZACION</td> <td></td> <td>GRIETAS</td> </tr> <tr> <td>DEPLOYEE</td> <td></td> <td>CRECIMIENTO DE VEGETACION</td> <td></td> <td>HUMEDAD</td> </tr> <tr> <td>LAMINA Y MADERA</td> <td></td> <td colspan="3">OTROS:</td> </tr> <tr> <td>LAMINA TROQUELADA</td> <td></td> <td colspan="3" style="text-align: center;">12. DESCRIPCION DEL INMUEBLE</td> </tr> <tr> <td>CALICANTO</td> <td></td> <td colspan="3" rowspan="4" style="vertical-align: top;"> INMUEBLE DE FACHADA RETRANQUEADA Y DOS NIVELES CON VANOS DE ARCO DE MEDIO PUNTO Y BALCONES DE DIBUJO SOBRE PEANA CORRIDA SOBRE LOS DOS VANOS. EL ACCESO PEATONAL ES POR MEDIO DE UNA BARANDILLA QUE DA AUN AREA ABIERTA, EN EL SEGUNDO NIVEL UN PORTICO. ALERO SOBRE CANECILLOS. </td> </tr> <tr> <td>CONCRETO ARMADO</td> <td></td> </tr> <tr> <td>TEJA</td> <td style="text-align: center;">X</td> </tr> <tr> <td>LAMINA GALVANIZADA</td> <td></td> </tr> <tr> <td rowspan="4" style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg); text-align: center;">T E C H O S</td> <td>LAMINA FIBROCEMENTO</td> <td></td> <td colspan="3"></td> </tr> <tr> <td>LAMINA GALVANIZADA+TEJA</td> <td></td> <td colspan="3"></td> </tr> <tr> <td>LAMINA FIBROCEMENTO+TEJA</td> <td></td> <td colspan="3"></td> </tr> <tr> <td>LOSA</td> <td></td> <td colspan="3"></td> </tr> <tr> <td>OTROS</td> <td></td> <td colspan="3"></td> </tr> </tbody> </table>							SISTEMAS CONSTRUCTIVOS		CONTAMINACION AMBIENTAL			P A R E D E S	ADOBE	X	RUIDO	X	HUMO	BAHAREQUE		VIBRACION	X	GRAFITTI	LADRILLO DE BARRO		BASURA		MAL OLOR	BLOCK		TUBURIZACION		GRIETAS	DEPLOYEE		CRECIMIENTO DE VEGETACION		HUMEDAD	LAMINA Y MADERA		OTROS:			LAMINA TROQUELADA		12. DESCRIPCION DEL INMUEBLE			CALICANTO		INMUEBLE DE FACHADA RETRANQUEADA Y DOS NIVELES CON VANOS DE ARCO DE MEDIO PUNTO Y BALCONES DE DIBUJO SOBRE PEANA CORRIDA SOBRE LOS DOS VANOS. EL ACCESO PEATONAL ES POR MEDIO DE UNA BARANDILLA QUE DA AUN AREA ABIERTA, EN EL SEGUNDO NIVEL UN PORTICO. ALERO SOBRE CANECILLOS.			CONCRETO ARMADO		TEJA	X	LAMINA GALVANIZADA		T E C H O S	LAMINA FIBROCEMENTO					LAMINA GALVANIZADA+TEJA					LAMINA FIBROCEMENTO+TEJA					LOSA					OTROS				
	SISTEMAS CONSTRUCTIVOS		CONTAMINACION AMBIENTAL																																																																																							
P A R E D E S	ADOBE	X	RUIDO	X	HUMO																																																																																					
	BAHAREQUE		VIBRACION	X	GRAFITTI																																																																																					
	LADRILLO DE BARRO		BASURA		MAL OLOR																																																																																					
	BLOCK		TUBURIZACION		GRIETAS																																																																																					
	DEPLOYEE		CRECIMIENTO DE VEGETACION		HUMEDAD																																																																																					
	LAMINA Y MADERA		OTROS:																																																																																							
	LAMINA TROQUELADA		12. DESCRIPCION DEL INMUEBLE																																																																																							
	CALICANTO		INMUEBLE DE FACHADA RETRANQUEADA Y DOS NIVELES CON VANOS DE ARCO DE MEDIO PUNTO Y BALCONES DE DIBUJO SOBRE PEANA CORRIDA SOBRE LOS DOS VANOS. EL ACCESO PEATONAL ES POR MEDIO DE UNA BARANDILLA QUE DA AUN AREA ABIERTA, EN EL SEGUNDO NIVEL UN PORTICO. ALERO SOBRE CANECILLOS.																																																																																							
	CONCRETO ARMADO																																																																																									
	TEJA	X																																																																																								
LAMINA GALVANIZADA																																																																																										
T E C H O S	LAMINA FIBROCEMENTO																																																																																									
	LAMINA GALVANIZADA+TEJA																																																																																									
	LAMINA FIBROCEMENTO+TEJA																																																																																									
	LOSA																																																																																									
OTROS																																																																																										
4. CARACTER HISTORICO						13. ELEMENTOS TIPOLOGICOS																																																																																				
CRONOLOGIA		CONSTRUCTOR/ DISEÑADOR		TENDENCIA ESTILISTICA		DESCRIP. TIPOLOGICA																																																																																				
SIGLO XX		NO SE ENCONTRO INFORM.		NEO-COLONIAL		CONJUNTO		X																																																																																		
						EDIFICACION																																																																																				
5. DATOS HISTORICOS						14. DETALLE FOTOGRAFICO DE ELEMENTOS TIPOLOGICOS																																																																																				
6. CATEGORIA	7. SUB- CATEGORIA	8. COLOR																																																																																								
CENTRO HISTORICO	MONUMENTO AMBIENTAL	MONOCROMIA		POLICROMIA																																																																																						
		BICROMIA		X	OTROS																																																																																					
9. ESTADO DE ALTERACION			10. NIVELES Y ALTURAS																																																																																							
MINIMA ALTERACION (0%-25%)		X	N° DE NIVEL		2N																																																																																					
MEDIA ALTERACION (25%-50)			0-3 MTS		9-12 MTS																																																																																					
MUY ALTERADO (50%-75%)			3-6 MTS		12 + MTS																																																																																					
TOTALMENTE ALTERADO (75%-100%)			6-9 MTS		X																																																																																					



IDENTIFICACION DE TIPOLOGIAS ARQUITECTONICAS, Y CARACTERISTICAS CONSTRUCTIVAS PARA LA FORMULACION DE LINEAMIENTOS PARA LA CONSERVACION Y REHABILITACION DEL CENTRO HISTORICO DE SONSONATE

FICHA DE INVENTARIO POR INMUEBLE

1. IDENTIFICACION DE INMUEBLE						11. CARÁCTER ARQUITECTONICO CONSTRUCTIVO											
ZONA :	2	MANZANA:	B-4	N° DE INMUEBLE:	12	N° DE FICHA:											
DIRECCION: AV. FRAY FLAVIAN MUCCI																	
NOMBRE DEL INMUEBLE: VIVIENDA PARTICULAR																	
USO DE SUELO		FECHA DE CONSTRUCCION		BARRIO:													
ORIGINAL	VIVIENDA			EL CENTRO													
ACTUAL	VIVIENDA	NO POSEE															
2. ESQUEMA DE UBICACIÓN			3. IDENTIFICACION FOTOGRAFICA														
						<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr style="background-color: #f4a460;"> <th colspan="3" style="text-align: center;">12. DESCRIPCION DEL INMUEBLE</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td colspan="3" style="text-align: center;">INMUEBLE MEDIANERO CON VANOS RECTOS, ZOCALO TEXTURIZADO CON HORMIGON, BALCON RECTILINEO SOBRE PEANA, VENTANA DE MADERA CON VIDRIO Y PERSIANA DE PROTECCION. CORNISA SOBRE MENSULAS.</td> </tr> </tbody> </table>						12. DESCRIPCION DEL INMUEBLE			INMUEBLE MEDIANERO CON VANOS RECTOS, ZOCALO TEXTURIZADO CON HORMIGON, BALCON RECTILINEO SOBRE PEANA, VENTANA DE MADERA CON VIDRIO Y PERSIANA DE PROTECCION. CORNISA SOBRE MENSULAS.		
12. DESCRIPCION DEL INMUEBLE																	
INMUEBLE MEDIANERO CON VANOS RECTOS, ZOCALO TEXTURIZADO CON HORMIGON, BALCON RECTILINEO SOBRE PEANA, VENTANA DE MADERA CON VIDRIO Y PERSIANA DE PROTECCION. CORNISA SOBRE MENSULAS.																	
4. CARACTER HISTORICO												13. ELEMENTOS TIPOLOGICOS					
CRONOLOGIA		CONSTRUCTOR/ DISEÑADOR		TENDENCIA ESTILISTICA		DESCRIP. TIPOLOGICA											
SIGLO XX		NO SE ENCONTRO INFORM.		ECLECTICISMO		CONJUNTO		X									
						EDIFICACION											
5. DATOS HISTORICOS						14. DETALLE FOTOGRAFICO DE ELEMENTOS TIPOLOGICOS											
6. CATEGORIA		7. SUB- CATEGORIA		8. COLOR													
CENTRO HISTORICO		MONUMENTO AMBIENTAL		MONOCROMIA				POLICROMIA									
				BICROMIA		X		OTROS									
9. ESTADO DE ALTERACION				10. NIVELES Y ALTURAS													
MINIMA ALTERACION (0%-25%)		X		N° DE NIVEL						1N							
MEDIA ALTERACION (25%-50)				0-3 MTS				9-12 MTS									
MUY ALTERADO (50%-75%)				3-6 MTS		X		12 + MTS									
TOTALMENTE ALTERADO (75%-100%)				6-9 MTS													

CUADRO RESUMEN DE TIPOLOGIAS ARQUITECTONICAS, DEL CENTRO HISTORICO DE LA CIUDAD DE SONSONATE

Z O N A - 1 " A "

MANZANA A-1	No / NIVELES	SIS / CONS	TECHOS	USO / COLOR	TIPO / INGRESO	REMATE / FACHADA	BALCONES	H / FACHADA	TIPO / FACHADA	TIPO /ESQUINA
1	N-1		T	B	CZ	A	DD+R	H 3-6	EO	
2	N-1		T	B	CZ	C	R	H 3-6	R	
3	N-1		T	P	CI	A	NS	H 3-6	R	
4	N-1		ASB	B	CE	A+C	NS	H 3-6	P	
5	N-1		T	B	CZ	D	NS	H 3-6	R	
6	N-1		T	M	CI	A	DD	H 3-6	R	
7	N-1		T	B	CI	A	R	H 3-6	R	
8	N-1		T	P	CI	A	R	H 3-6	R	
9	N-2		Z+T	B	CZ	A	R	H 9-12	EO	
10	N-1		T	B	CZ	C	DD	H 3-6	R	
MANZANA A-2	No / NIVELES	SIS / CONS	TECHOS	USO / COLOR	TIPO / INGRESO	REMATE / FACHADA	BALCONES	H / FACHADA	TIPO / FACHADA	TIPO /ESQUINA
1	N-2	13	T	B	CZ	A	NS	H 3-6	R	
2	N-2	13	Z+T	B	CZ	A+C	DD+R	H 3-6	EO	
3	N-1	13	T	P	CI	A	NS	H 3-6	R	
4	N-2	18	T	B	CE	OTROS	NS	H 6-9	OTROS	
5	N-1	13	T	P	CZ	C	R+DD	H 3-6	R	
6	N-1	13	T	M	CAA	A	NS	H 3-6	R	
7	N-1	13	T+Z	B	CI	A	R+DD	H 3-6	R	
8	N-1	13	T	P	CI	A	NS	H 3-6	R	
MANZANA A-3	No / NIVELES	SIS / CONS	TECHOS	USO / COLOR	TIPO / INGRESO	REMATE / FACHADA	BALCONES	H / FACHADA	TIPO / FACHADA	TIPO /ESQUINA
1	N-2	LB	T	P	CZ	ANT/PRETIL	N/P	H 6-9	ESQ. CURVA	
2	N-1	A	T	M	CZ	A	COC.	H3-6	RECTA	
3	N-1	A+CC	T	M	CZ	A	C/D	H3-6	RECTA	DOBLE ACCESO
4	N-1	A	T	M	CZ	A	R+ANT	H3-6	RECTA	
5	N-2	A+B	T	B	CZ	A	R+C/D	H6-9	RECTA	
6	N-1	A	T	P	CE	A	RECT	H3-6	ESQ. OCHAVE	TRIPLE ACCESO
7	N-1	A	T	P	CE	A	N/P	H3-6	RECTA	
8	N-1	A	T	P	CE	A	N/P	H3-6	RECTA	
9	N-2	A	LZ	P	CE	A	C/D	H9-12	RECTA	
10	N-1	A	T	P	CE	A	N/P	H3-6	RECTA	
11	N-1	A	LA	P	CE	A	C/D	H3-6	ESQ.OPCHAVE	UN ACCESO
12	N-2	A+LB	T	P	CZ	A	O	H6-9	RECTA	
MANZANA A-4	No / NIVELES	SIS / CONS	TECHOS	USO / COLOR	TIPO / INGRESO	REMATE / FACHADA	BALCONES	H / FACHADA	TIPO / FACHADA	TIPO /ESQUINA
1	N-4	C.ARM	LOZA	M	C.A.A		N/P	H12-15	RECTA	
2	N-3	LB	LZ	P	CZ	ANT/PRETIL	N/P	H9-12	ESQ.CURVA	UN ACCESO
3	N-2	C.ARM.+LB	LA	B	CZ	ANT/PRETIL	N/P	H6-9	RECTA	
4	N-1	A	T	B	CZ	A	N/P	H3-6	RECTA	
5	N-1	A	T	B	CZ	A	RECT	H3-6	RECTA	
6	N-1	A+CC	T	B	CE	CORN	RECT	H3-6	RECTA	DOBLE ACCESO
7	N-1	A	T	B	CE	A	RECT	H3-6	RECTA	
MANZANA A-5	No / NIVELES	SIS / CONS	TECHOS	USO / COLOR	TIPO / INGRESO	REMATE / FACHADA	BALCONES	H / FACHADA	TIPO / FACHADA	TIPO /ESQUINA
1										
MANZANA A-6	No / NIVELES	SIS / CONS	TECHOS	USO / COLOR	TIPO / INGRESO	REMATE / FACHADA	BALCONES	H / FACHADA	TIPO / FACHADA	TIPO /ESQUINA
1	N-1	LB+CC	BOVEDA	M	C.A.A	CORN	N/P	H9-12	RETRANQ.	
SIMBOLOGIA	1n: UN NIVEL	A: ADOBE, B: BAHAREQUE	T: TEJA	M: MONOCROMATICO	CALLE ZAGUAN	ALERO	RECTILINEO		RECTA	DOBLE ACCESO ESQUINERO
SIMBOLOGIA	2n: DOS NIVELES	LM: LAMINA+MADERA	TL: TEJA+LAMINA	B: BICROMATICO	CALLE AREA ABIERTA	CORNISA	CON DIBUJO		ESQUINA CURVA	TRIPLE ACCESO ESQUINERO
SIMBOLOGIA	3n: TRES NIVELES	LD: LADRILLO DE BARRO	LZ: LAMINA+ZINC	P: POLICROMATICO	CALLE INTERIOR	ANTEPECHO/PRETIL	DE MAZORCA		ESQUINA OCHAVE	
SIMBOLOGIA	3+ MAS DE TRES NIVELES	CC: CAL Y CANTO	LA: LAMINA ASBESTO		DOBLE ACCESO ESQ.	BALAUSTRADA	CONCAVO		PORTICO	
SIMBOLOGIA		BL: BLOQUE			TRIPLE ACCESO ESQ.	OTROS	ANTEPECHADO		PORTAL	
SIMBOLOGIA									RETRANQUEADA	

CUADRO RESUMEN DE TIPOLOGIAS ARQUITECTONICAS, DEL CENTRO HISTORICO DE LA CIUDAD DE SONSONATE

MANZANA B-1	No / NIVELES	SIS / CONS	TECHOS	USO / COLOR	TIPO / INGRESO	REMATE / FACHADA	BALCONES	H / FACHADA	TIPO / FACHADA	TIPO /ESQUINA
B-1	N-1	A+LB	LA	P	CE	A	N/P	H3-6	RECTA	
B-2	N-3	LB+LM	LA+T	B	CZ	CORN	VOLADIZO	H9-12	RECTA	
B-3	N-2	LB	LZ	P	CE	A	VOLADIZO	H6-9	RECTA	
B-4	N-1	LB	T	B	CZ	A	RECT	H3-6	RECTA	
B-5	N-1	A+CC	T	M	CE	A	C/D	H3-6	PORTAL	
B-6	N-1	A+CC	T	P	CE	A	N/P	H3-6	PORTAL	
B-7	N-1	A+CC	T	P	CE	A	RECT	H3-6	PORTAL	
B-8	N-1	A	T	P	CZ	A	N/P	H3-6	RECTA	
B-9	N-1	A	T	B	CE	A	RECT	H3-6	RECTA	
B-10	N-1	A	T	M	CE	A	C/D	H3-6	RECTA	
B-11	N-1	A+CC	T	M	CE	A	C/D	H3-6	RECTA	
	N-1	A	T	M	CE	A	C/D	H3-6	RECTA	
MANZANA B-2	No / NIVELES	SIS / CONS	TECHOS	USO / COLOR	TIPO / INGRESO	REMATE / FACHADA	BALCONES	H / FACHADA	TIPO / FACHADA	TIPO /ESQUINA
B-2-1	N-1	A+LM	T	M	CZ	A+CORN	RECT+C/D	H3-6	RECTA	
B-2-2	N-2	LB+LM	LZ	M	CE	A	RECT	H9-12	RECTA	
B-2-3	N-1	A	T	B	CZ	CORN	N/P	H3-6	RECTA	
B-2-4	N-2	A	T	B	CZ	A	VOLADIZO	H6-9	RECTA	
B-2-5	N-1	A	T	B	CZ	CORN	RECT+C/D	H3-6	RECTA	
B-2-6	N-1	A	T	B	CZ	A	C/D	H3-6	RECTA	
B-2-7	N-1	LB	T	P	CE	ANTEPECHO/PRETEL	N/P	H6-9	RECTA	
MANZANA B-3	No / NIVELES	SIS / CONS	TECHOS	USO / COLOR	TIPO / INGRESO	REMATE / FACHADA	BALCONES	H / FACHADA	TIPO / FACHADA	TIPO /ESQUINA
B-3-1	N-1	A	LZ	B	CAA	A+ANT	C/D	H3-6	RECT+PORTAL	
B-3-2	N-1	A+LB	T	M	CZ	ANT/PRETEL	RECT	H3-6	RECTA	
B-3-3	N-1	A	T	P	CZ	A	N/P	H3-6	RECTA	
B-3-4	N-1	A	T	P	CZ	A	RECT	H3-6	RECTA	
B-3-5	N-1	A	T	B	CE	A	RECT/ANT	H3-6	RECTA	
B-3-6	N-1	A	LA	B	CZ	A	N/P	H3-6	RECTA	
B-3-7	N-2	A+B	T	B	CZ	A	VOLADIZO	H9-12	RECTA	
MANZANA B-4	No / NIVELES	SIS / CONS	TECHOS	USO / COLOR	TIPO / INGRESO	REMATE / FACHADA	BALCONES	H / FACHADA	TIPO / FACHADA	TIPO /ESQUINA
B-4-1	N-1	A+CC	T	P	CZ	A	RECT	H3-6	ESQ.OCHAVE	
B-4-2	N-1	A	T	M	CE	A	N/P	H3-6	RECTA	
B-4-3	N-1	CC	T	M	CZ	A	N/P	H3-6	RECTA	
B-4-4	N-1	A+CC	T	M	CE	A	C/D	H3-6	RECTA	
B-4-5	N-1	A	T	M	CE	A	C/D	H3-6	RECTA	
B-4-6	N-1	A	LZ	M	CE	A	C/D	H3-6	RECTA	
B-4-7	N-1	A+CC	T	P	CE	A	RECT	H3-6	RECTA	
B-4-8	N-1	A	T	B	CE	A	RECT	H3-6	RECTA	
B-4-9	N-1	A	T	B	CE	A	RECT	H3-6	RECTA	
B-4-10	N-1	A	T	B	CZ	A	VOLADIZO	H3-6	RECTA	
B-4-11	N-3	LB	T	M	CE	CORN	C/D	H9-12	RETRANQ.	
B-4-12	N-1	A	T	B	CZ	ANT/PRETEL	RECT	H3-6	RECTA	
SIMBOLOGIA	1N: UN NIVEL	A: ADOBE, B: BAHAREQUE	T: TEJA	M: MONOCROMATICO	CALLE ZAGUAN	ALERO	RECTILINEO		RECTA	DOBLE ACCESO ESQUINERO
	2N: DOS NIVELES	LM: LAMINA+MADERA	TL: TEJA+LAMINA	B: BICROMATICO	CALLE AREA ABIERTA	CORNISA	CON DIBUJO		ESQUINA CURVA	TRIPLE ACCESO ESQUINERO
	3N: TRES NIVELES	LD: LADRILLO DE BARRO	LZ: LAMINA+ZINC	P: POLICROMATICO	CALLE INTERIOR	ANTEPECHO/PRETEL	DE MAZORCA		ESQUINA OCHAVE	
	3+ MAS DE TRES NIVELES	CC: CAL Y CANTO	LA: LAMINA ASBESTO		DOBLE ACCESO ESQ.	BALAUSTRADA	CONCAVO		PORTICO	
		BL: BLOQUE			TRIPLE ACCESO ESQ.	OTROS	ANTEPECHADO		PORTAL	
									RETRANQUEADA	

Z O N A - 2 " B "

CUADRO RESUMEN DE TIPOLOGIAS ARQUITECTONICAS, DEL CENTRO HISTORICO DE LA CIUDAD DE SONSONATE

Z O N A - 3 " C "

MANZANA C-1	No / NIVELES	SIS / CONS	TECHOS	USO / COLOR	TIPO / INGRESO	REMATE / FACHADA	BALCONES	H / FACHADA	TIPO / FACHADA	TIPO / ESQUINA
C-1-1	N-1	A	T	B		A		H3-6	ESQ.OCHAVE	DOBLE ACCESO
C-1-2	N-1	A	T	M	CE	A	C/D	H3-6	RECTA	
C-1-3	N-1	A	T	B	CE	A	CONC	H3-6	RECTA	
C-1-4	N-1	A	T	B	CZ	A	N/P	H3-6	RECTA	
C-1-5	N-1	A	T	N	CZ	A	RECT+CONC	H3-6	RECTA	
C-1-6	N-1	A	T	P	CAA	A	RECT+CONC	H3-6	RECTA	
C-1-7	N-1	A	T	M	CE	A	N/P	H3-6	RECTA	
C-1-8	N-1	A	T	M	CE	A	N/P	H3-6	RECTA	
C-1-9	N-1	A	T+LZ	B	CZ	A	RECT	H3-6	RECTA	
C-1-10	N-1	A	T	B	CZ	A	N/P	H3-6	RECTA	
C-1-11	N-1	A	T	M	CE	A	N/P	H3-6	RECTA	
MANZANA C-2	No / NIVELES	SIS / CONS	TECHOS	USO / COLOR	TIPO / INGRESO	REMATE / FACHADA	BALCONES	H / FACHADA	TIPO / FACHADA	TIPO / ESQUINA
C-2-1	N-1	A	T	P	CZ	A	RECT+CONC	H3-6	RECTA	DOBLE ACCESO
C-2-2	N-1	A+LB	T	M	CZ	A	RECT	H3-6	RECTA	
C-2-3	N-1	LB	T	B	CE	ANT/PRETEL	C/D	H3-6	RECTA	
C-2-4	N-1	A+LB	T	B	CZ	A	RECT	H3-6	RECTA	
C-2-5	N-1	A	T	B	CE	A	RECT	H3-6	RECTA	
C-2-6	N-1	A	T	P	CE	A	N/P	H3-6	RECTA	
C-2-7	N-1	A	T	B	CE	A	N/P	H3-6	RECTA	
C-2-8	N-1	A	LA	B	B	A	RECT	H3-6	RECTA	
C-2-9	N-1	A	LZ	P	CE	A	N/P	H3-6	RECTA	
C-2-10	N-1	A	LZ	P	CE	A	RECT	H3-6	RECTA	
C-2-11	N-1	A	LZ	B	CZ	A	RECT+C/D	H3-6	RECTA	
C-2-12	N-1	A	T	M	CZ	CORN	RECT+C/D	H3-6	RECTA	
C-2-13	N-1	A	T	P	CZ	A	C/D	H3-6	RECTA	
C-2-14	N-1	A	T	B	CZ	A	C/D	H3-6	RECTA	
C-2-15	N-1	A	T	B	CZ	A	RECT/ANT	H3-6	RECTA	
C-2-16	N-1	A	T	B	CE	A	C/D	H3-6	RECTA	
MANZANA C-3	No / NIVELES	SIS / CONS	TECHOS	USO / COLOR	TIPO / INGRESO	REMATE / FACHADA	BALCONES	H / FACHADA	TIPO / FACHADA	TIPO / ESQUINA
C-3-1	N-1	A+B+CC	T	M	CZ	CORN	RECT/ANT	H3-6	RECTA	
C-3-2	N-1	A+CC	T	B	CE	A+CORN	RECT	H3-6	RECTA	
MANZANA C-4	No / NIVELES	SIS / CONS	TECHOS	USO / COLOR	TIPO / INGRESO	REMATE / FACHADA	BALCONES	H / FACHADA	TIPO / FACHADA	TIPO / ESQUINA
C-4-1	N-1	A	T	B	CZ	A	C/D	H3-6	RECTA	DOBLE ACCESO
C-4-2	N-1	A	T	P	CE	A	N/P	H3-6	RECTA	
C-4-3	N-1	A	T	B	CE	ANT/PRETEL	C/D	H3-6	RECTA	
C-4-4	N-1	A	T	M	CZ	A	N/P	H3-6	RECTA	
C-4-5	N-1	A	T	M	CE	A	N/P	H3-6	RECTA	
C-4-6	N-2	A+LB	T	B	CE	A	MAZ	H6-9	ESQ.CURVA	
C-4-7	N-1	A	T	B	CE	A	C/D	H3-6	RECTA	
C-4-8	N-1	A	T	B	CE	A	C/D	H3-6	RECTA	
C-4-9	N-1	A	T	B	CE	A	C/D	H3-6	RECTA	
C-4-10	N-1	A	T	B	CE	A	C/D	H3-6	RECTA	
C-4-11	N-1	A	T	B	CZ	A	C/D	H3-6	RECTA	
C-4-12	N-1	A	T	B	CZ	A	C/D	H3-6	RECTA	
SIMBOLOGIA	1N: UN NIVEL	A: ADOBE, B: BAHAREQUE	T: TEJA	M: MONOCROMATICO	CALLE ZAGUAN	ALERO	RECTILINEO		RECTA	DOBLE ACCESO ESQUINERO
	2N: DOS NIVELES	LM: LAMINA+MADERA	TL: TEJA+LAMINA	B: BICROMATICO	CALLE AREA ABIERTA	CORNISA	CON DIBUJO		ESQUINA CURVA	TRIPLE ACCESO ESQUINERO
	3N: TRES NIVELES	LD: LADRILLO DE BARRO	LZ: LAMINA+ZINC	P: POLICROMATICO	CALLE INTERIOR	ANTEPECHO/PRETEL	DE MAZORCA		ESQUINA OCHAVE	
	3+: MAS DE TRES NIVELES	CC: CAL Y CANTO	LA: LAMINA ASBESTO		DOBLE ACCESO ESQ.	BALAUSTRADA	CONCAVO		PORTICO	
		BL: BLOQUE			TRIPLE ACCESO ESQ.	OTROS	ANTEPECHADO		PORTAL	
									RETRANQUEADA	

CUADRO RESUMEN DE TIPOLOGIAS ARQUITECTONICAS, DEL CENTRO HISTORICO DE LA CIUDAD DE SONSONATE

Z O N A - 5 " E "

MANZANA E-5	No / NIVELES	SIS / CONS	TECHOS	USO / COLOR	TIPO / INGRESO	REMATE / FACHADA	BALCONES	H / FACHADA	TIPO / FACHADA	TIPO /ESQUINA
1	N-1	LB	LZ	B	CZ	A	C/D	H3-6	RECTA	DOBLE ACCESO
2	N-2	LB	T	P	CE	A	N/P	H6-9	RECTA	
3	N-3	CC	T	B	CE	OTROS	N/P	H9-12	ESQ.CURVA	UN ACCESO
4	N-1	A	T	B	CZ	CORNISA	RECT	H3-6	RECTA	
5	N-1	A	T	B	CZ	ANT/PRET	RECT	H6-9	RECTA	
6	N-2	A	T	B	CZ	CORN	RECT/CONC	H6-9	ESQ.OCHAVE	TRIPLE ACCESO
7	N-1	A	T	B	CZ	A	RECT	H3-6	RECTA	
8	N-1	A	T	B	CZ	A	RECT/ANT	H3-6	RECTA	

MANZANA E-6	No / NIVELES	SIS / CONS	TECHOS	USO / COLOR	TIPO / INGRESO	REMATE / FACHADA	BALCONES	H / FACHADA	TIPO / FACHADA	TIPO /ESQUINA
1	N-1	A	T	B	CE	A	C/D	H3-6	ESQ.OCHAVE	TRIPLE ACCESO
2	N-1	A	T	M	CZ	CORN	CONC	H3-6	RECTA	
3	N-1	B+CC	T	M	CZ	CORN	MAZ	H3-6	RECTA	
4	N-1	A	T	M	CE	CORN	N/P	H3-6	ESQ.OCHAVE	UN ACCESO
5	N-1	A	T	B	CZ	A	RECT	H3-6	RECTA	
6	N-1	A	LA	M	CZ	CORN	C/D	H3-6	RECTA	
7	N-1	A	T	P	CZ	A	RECT	H3-6	RECTA	
8	N-2	A+B	T	B	CZ	CORN	RECT	H6-9	ESQ. OCHAVE	TRIPLE ACCESO

SIMBOLOGIA	1N: UN NIVEL	A: ADOBE, B: BAHAREQUE	T: TEJA	M: MONOCROMATICO	CALLE ZAGUAN	ALERO	RECTILINEO		RECTA	DOBLE ACCESO ESQUINERO
	2N: DOS NIVELES	LM: LAMINA+MADERA	TL: TEJA+LAMINA	B: BICROMATICO	CALLE AREA ABIERTA	CORNISA	CON DIBUJO		ESQUINA CURVA	TRIPLE ACCESO ESQUINERO
	3N: TRES NIVELES	LD: LADRILLO DE BARRO	LZ: LAMINA+ZINC	P: POLICROMATICO	CALLE INTERIOR	ANTEPECHO/PRETIL	DE MAZORCA		ESQUINA OCHAVE	
	3+: MAS DE TRES NIVELES	CC: CAL Y CANTO	LA: LAMINA ASBESTO		DOBLE ACCESO ESQ,	BALAUSTRADA	CONCAVO		PORTICO	
		BL: BLOQUE			TRIPLE ACCESO ESQ,	OTROS	ANTEPECHADO		PORTAL	
								RETRANQUEADA		

CUADRO RESUMEN DE TIPOLOGIAS ARQUITECTONICAS, DEL CENTRO HISTORICO DE LA CIUDAD DE SONSONATE

Z O N A - 5 " E "

MANZANA E-1	No / NIVELES	SIS / CONS	TECHOS	USO / COLOR	TIPO / INGRESO	REMATE / FACHADA	BALCONES	H / FACHADA	TIPO / FACHADA	TIPO /ESQUINA
E-1-1	N-1	A	T	M	CE	A	RECT	H3-6	RECTA	
E-1-2	N-1	A+B+CC	T	B	CAA	A+CORN	N/P	H6-9	RETRANQ.	
E-1-3	N-1	A	T	B	CZ	A+CORN	RECT/ANT	H3-6	RECTA	
E-1-4	N-1	A	T	B	CZ	A	RECT	H3-6	RECTA	
E-1-5	N-1	A	LZ	B	CE	A	RECT	H3-6	RECTA	
E-1-6	N-1	A	LZ	B	CE	A	RECT	H3-6	RECTA	
	N-1	A	LZ	B	CZ	A	RECT	H3-6	RECTA	
MANZANA E-2	No / NIVELES	SIS / CONS	TECHOS	USO / COLOR	TIPO / INGRESO	REMATE / FACHADA	BALCONES	H / FACHADA	TIPO / FACHADA	TIPO /ESQUINA
E-2-1	N-1	A	T	M	CE	A	N/P	H3-6	RECTA	
E-2-2	N-1	A	T	B	CZ	A	C/D	H3-6	RECTA	
E-2-3	N-1	A	T	M	CE	A	C/D	H3-6	RECTA	
MANZANA E-3	No / NIVELES	SIS / CONS	TECHOS	USO / COLOR	TIPO / INGRESO	REMATE / FACHADA	BALCONES	H / FACHADA	TIPO / FACHADA	TIPO /ESQUINA
E-3-1	N-1	A+LB	T	M	CE	A	RECT	H3-6	RECTA	
E-3-2	N-1	A	T	M	CE	A	C/D	H3-6	RECTA	
E-3-3	N-1	A	T	B	CE	A	C/D	H3-6	RECTA	
E-3-4	N-1	A	T	M	CZ	A	RECT/ANT	H3-6	RECTA	
E-3-5	N-1	A	T	M	CE	A	RECT	H3-6	RECTA	DOBLE ACCESO
E-3-6	N-1	A	T	M	CE	ANT/PRETIL	C/D	H3-6	ESQ.OCHAVE	UN ACCESO
E-3-7	N-1	A	T	P	CE	PARAPETO	C/D	H3-6	RECTA	
E-3-8	N-1	A	T	M	CZ	A	C/D	H3-6	RECTA	
E-3-9	N-1	A	LA	P	CE	A	C/D	H3-6	RECTA	
E-3-10	N-1	A	LA	B	CZ	A	RECT	H3-6	RECTA	
E-3-11	N-1	A	LA	B	CE	A	CONCAVO	H3-6	RECTA	DOBLE ACCESO
E-3-12	N-1	A+LB	T	P	CE	A	N/P	H3-6	RECTA	
E-3-13	N-1	A	T	M	CE	A	N/P	H3-6	RECTA	
E-3-14	N-1	A	T	B	CZ	A	C/D	H3-6	RECTA	
E-3-15	N-1	A	T	M	CE	A	C/D	H3-6	RECTA	
MANZANA E-4	No / NIVELES	SIS / CONS	TECHOS	USO / COLOR	TIPO / INGRESO	REMATE / FACHADA	BALCONES	H / FACHADA	TIPO / FACHADA	TIPO /ESQUINA
E-4-1	N-1	A	T	M	CE	A	RECT	H3-6	RECTA	
E-4-2	N-1	A+B+CC	T	B	CAA	A+CORN	N/P	H6-9	RETRANQ.	
E-4-3	N-1	A	T	B	CZ	A+CORN	RECT/ANT	H3-6	RECTA	
E-4-4	N-1	A	T	B	CZ	A	RECT	H3-6	RECTA	
E-4-5	N-1	A	LZ	B	CE	A	RECT	H3-6	RECTA	
E-4-6	N-1	A	LZ	B	CE	A	RECT	H3-6	RECTA	
E-4-7	N-1	A	LZ	B	CZ	A	RECT	H3-6	RECTA	
SIMBOLOGIA	1N: UN NIVEL	A: ADOBE, B: BAHAREQUE	T: TEJA	M: MONOCROMATICO	CALLE ZAGUAN	ALERO	RECTILINEO		RECTA	DOBLE ACCESO ESQUINERO
	2N: DOS NIVELES	LM: LAMINA+MADERA	TL: TEJA+LAMINA	B: BICROMATICO	CALLE AREA ABIERTA	CORNISA	CON DIBUJO		ESQUINA CURVA	TRIPLE ACCESO ESQUINERO
	3N: TRES NIVELES	LD: LADRILLO DE BARRO	LZ: LAMINA+ZINC	P: POLICROMATICO	CALLE INTERIOR	ANTEPECHO/PRETIL	DE MAZORCA		ESQUINA OCHAVE	
	3+: MAS DE TRES NIVELES	CC: CAL Y CANTO	LA: LAMINA ASBESTO		DOBLE ACCESO ESQ,	BALAUSTRADA	CONCAVO		PORTICO	
		BL: BLOQUE			TRIPLE ACCESO ESQ,	OTROS	ANTEPECHADO		PORTAL	
								RETRANQUEADA		

CUADRO RESUMEN DE TIPOLOGIAS ARQUITECTONICAS, DEL CENTRO HISTORICO DE LA CIUDAD DE SONSONATE

Z O N A - 6 - " F "

MANZANA F-1	No / NIVELES	SIS / CONS	TECHOS	USO / COLOR	TIPO / INGRESO	REMATE / FACHADA	BALCONES	H / FACHADA	TIPO / FACHADA	TIPO /ESQUINA
F-1-1	N-1	A	LA	B	CZ	A	RECT+C/D	H3-6	RECTA	
F-1-2	N-1	A	T	B	CE	A	RECT	H3-6	RECTA	
F-1-3	N-1	A	T	B	CE	A	RECT	H3-6	RECTA	
F-1-4	N-1	A	T	B	CE	A	RECT	H3-6	RECTA	
F-1-5	N-1	A	T	B	CZ	A	RECT/CONC	H3-6	RECTA	
F-1-6	N-1	A	LZ	M	CZ	A	RECT+C/D	H3-6	RECTA	
F-1-7	N-1	A	T	B	CZ	A	C/D	H3-6	RECTA	
F-1-8	N-1	A	T	B	CZ	A	RECT	H3-6	RECTA	
MANZANA F-2	No / NIVELES	SIS / CONS	TECHOS	USO / COLOR	TIPO / INGRESO	REMATE / FACHADA	BALCONES	H / FACHADA	TIPO / FACHADA	TIPO /ESQUINA
F-2-1	N-2	A	T	B	CZ	A	RECT	H6-9	RECTA	DOBLE ACCESO
E-2-2	N-1	A	T	B	CZ	A	RECT	H3-6	RECTA	
E-2-3	N-2	LB	T	P	CAA	A	VOLADIZO	H6-9	RETRANQ.	
E-2-4	N-1	A	T	M	CZ	A	CONC	H3-6	RECTA	
E-2-5	N-2	A	T+LA	B	CE	A+CORN	CONC+RECT	H9-12	ESQ. OCHAVE	TRIPLE ACCESO
E-2-6	N-2	A	T+LZ	P	CZ	A	RECT	H6-9	RECTA	
E-2-7	N-2	A+B	LZ	P	CZ	A	VOLADIZO	H6-9	RECTA	
E-2-8	N-1	A	LZ	M	CZ	CORNISA	N/P	H3-6	RECTA	
E-2-9	N-1	A+LB	LA	B	CZ	A	CONC	H3-6	RECTA	
E-2-10	N-1	A	T	B	CE	A	RECT	H3-6	RECTA	
E-2-11	N-1	A	T	M	CZ	A	C/D	H3-6	RECTA	
MANZANA F-3	No / NIVELES	SIS / CONS	TECHOS	USO / COLOR	TIPO / INGRESO	REMATE / FACHADA	BALCONES	H / FACHADA	TIPO / FACHADA	TIPO /ESQUINA
F-3-1	N-1	A	T	M	CZ	A	RECT	H3-6	RECTA	
F-3-2	N-1	A	LZ	B	CZ	A	RECT	H3-6	RECTA	
F-3-3	N-1	A	LA	B	CE	A	RECT+CONC	H3-6	RECTA	
F-3-4	N-1	A+LB	LA	B	CZ	A	CONC+ANT	H3-6	ESQ. OCHAVE	TRIPLE ACCESO
F-3-5	N-1	A	T	M	CE	A	RECT	H3-6	RECTA	
F-3-6	N-1	A	T	M	CE	A	C/D	H3-6	RECTA	
F-3-7	N-1	A	T	M	CE	A	RECT	H3-6	RECTA	
MANZANA F-4	No / NIVELES	SIS / CONS	TECHOS	USO / COLOR	TIPO / INGRESO	REMATE / FACHADA	BALCONES	H / FACHADA	TIPO / FACHADA	TIPO /ESQUINA
F-4-1	N-2	A	LA	M	CZ	A	RECT	H3-6	RECTA	
F-4-2	N-1	A	T	B	CE	A	RECT	H3-6	RECTA	
F-4-3	N-1	A+LB	T	P	CE	CORNISA	C/D	H3-6	RECTA	
F-4-4	N-1	A	T	B	CZ	A	C/D	H3-6	RECTA	
F-4-5	N-1	A	T	M	CZ	A	C/D	H3-6	RECTA	
F-4-6	N-1	A+LB	T	M	CZ	ANTEPECHO/PRETEL	N/P	H3-6	RECTA	
F-4-7	N-1	A	T	B	CZ	A	RECT	H3-6	RECTA	
F-4-8	N-1	A	T	B	CZ	A	RECT	H3-6	RECTA	
F-4-9	N-1	A	LZ	B	CE	CORNISA	N/P	H3-6	RECTA	
F-4-10	N-1	A	LA	B	CE	CORNISA	C/D	H3-6	RECTA	
SIMBOLOGIA	1N: UN NIVEL	A: ADOBE, B: BAHAREQUE	T: TEJA	M: MONOCROMATICO	CALLE ZAGUAN	ALERO	RECTILINEO		RECTA	DOBLE ACCESO ESQUINERO
	2N: DOS NIVELES	LM: LAMINA+MADERA	TL: TEJA+LAMINA	B: BICROMATICO	CALLE AREA ABIERTA	CORNISA	CON DIBUJO		ESQUINA CURVA	TRIPLE ACCESO ESQUINERO
	3N: TRES NIVELES	LD: LADRILLO DE BARRO	LZ: LAMINA+ZINC	P: POLICROMATICO	CALLE INTERIOR	ANTEPECHO/PRETEL	DE MAZORCA		ESQUINA OCHAVE	
	3+: MAS DE TRES NIVELES	CC: CAL Y CANTO	LA: LAMINA ASBESTO		DOBLE ACCESO ESQ,	BALAUSTRADA	CONCAVO		PORTICO	
		BL: BLOQUE			TRIPLE ACCESO ESQ,	OTROS	ANTEPECHADO		PORTAL	
									RETRANQUEADA	