

**UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL
DEPARTAMENTO DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA.**



Inventario de Bienes Muebles de la Capilla de la Medalla Milagrosa, los Templos San Francisco y Santo Domingo de la Ciudad de San Miguel.

Nombre del Asesor:
Arq. Cid Milagro de Castro

Nombre del Co-Asesor:
Arq. Astrid Chang de Vides

Trabajo de Graduación presentado por:
García Pérez, Enoc Isaías.
Girón Zelaya, Pedro Antonio.
Portillo Rivas, Marlon Fabricio.

Para optar al título de:
ARQUITECTO

Ciudad Universitaria Oriental, noviembre de 2007.



HONORABLES AUTORIDADES UNIVERSITARIAS
UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

Rector:

Ing. Rufino Antonio Quezada.

Vicerrector Académico:

Arq. Miguel Ángel Pérez Ramos.

Fiscal General:

Dr. René Madecadel Perla Jiménez

Secretario General:

Ing. Douglas Vladimir Alfaro

**HONORABLES AUTORIDADES UNIVERSITARIAS
UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL**

Decano:

Ing. David Arnoldo Chávez Saravia.

Vice-decana:

Dra. Ana Judith Guatemala de Castro.

Secretario:

Ing. Jorge Rugamas.

DEPARTAMENTO DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA.

Jefe:

Ing. Oscar Reynaldo Lazo Larín.

Trabajo de Graduación aprobado por:

Docente Director:

Arq. Cid Milagro Benítez de Castro.

*Coordinador de Trabajos de Graduación
del Departamento de Ingeniería y Arquitectura:*

Ing. Rigoberto López.

San Miguel Noviembre de 2007

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL
DEPARTAMENTO DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA.

Trabajo de Graduación previo a la opción al grado de:

ARQUITECTO

***Inventario de Bienes Muebles de la Capilla de la Medalla Milagrosa y los
Templos San Francisco y Santo Domingo de la Ciudad de San Miguel.***

Presentado por:

García Pérez, Enoc Isaías.
Girón Zelaya, Pedro Antonio.
Portillo Rivas, Marlon Fabricio.

San Miguel, Noviembre de 2007.

Agradecimientos.

A Dios Omnipotente Arquitecto Creador universal, por trazar en nuestras vidas la culminación de nuestra carrera.

A nuestros padres, por el apoyo incondicional durante toda nuestra vida, y sobre todo por todo el amor incondicional que nos brindan día con día.

A los pocos docentes que con su ética y profesionalismo nos fueron de ayuda en nuestra formación académica, encaminada a nuestro desarrollo personal y profesional necesario para la culminación de nuestra carrera.

A todas aquellas personas e instituciones que directa o indirectamente participaron en la investigación y elaboración de este documento.

Enoc Isaías, Pedro Antonio, Marlon Fabricio.

Dedicatoria.

A Dios Todopoderoso:

Por llenar de luz mi vida y por darme la sabiduría y conocimientos para llegar a la culminación de este trabajo de Graduación que es una mas de las múltiples bendiciones recibidas.

A mis padres:

Margarito García y María Evarista Pérez de García, por todo el amor comprensión, consejos y apoyo en todo durante mi carrera y por ser los artífices principales de este logro...que Dios multiplique las bendiciones en sus vidas.

A mis hermanos:

Ulises, Maricela y Dina, por la demostración de cariño y ayuda incondicional en todo, que siempre me proporcionaron y en especial por ser siempre mis hermanos los quiero mucho.

A las arquitectas:

Cid milagro de Castro y Astrid Chang de Vides, por su enseñanza, consejo y por la aportación de sus conocimientos para dirigir nuestro trabajo como asesora y co-asesora, gracias por el desinteresado Cariño con el cual nos apoyaron en todo, que Dios las Bendiga....Gracias.

A todas aquellas personas:

Amigos, compañeros y familiares, que de una u otra forma y en algún momento colaboraron, para que ahora este alcanzando la meta trazada y de una manera especial a los padres de Marlon Don Pedro (pello) y niña Francisca por todo su apoyo y cariño durante el desarrollo de este trabajo, que Dios los Bendiga.....gracias.

Enoc Isaías.

Dedicatoria.

A Dios Todopoderoso:

Por haber estado todo el tiempo conmigo, por la vida y sabiduría que me regala día a día.

A mi madre:

Nelly del Carmen Girón, por el apoyo y comprensión brindada durante la realización de mis estudios, y por ser más que una madre para mí.

A mis hermanos:

Juan Carlos Girón, y José Alberto Girón, que de una u otra forma colaboraron en la conclusión de esta meta alcanzada.

A mi Abuela:

María de Jesús Girón, por que siempre esta pendiente en el transcurso de mis estudios y por ser especial en mi vida.

A mis Amigos:

Y aquellas personas que de alguna manera estuvieron pendientes que todo me resultara bien en mis estudios

Pedro Antonio

Dedicatoria.

A Dios Todopoderoso y a la Virgen María:

Por estar siempre conmigo, por darme la vida, salud y sabiduría para finalizar con éxito el presente trabajo.

A mis padres:

Pedro Antonio Portillo Castillo y Ana Francisca Rivas de Portillo, por su amor, comprensión y apoyo durante el transcurso de toda la carrera y el sacrificio que hicieron para salir adelante, es digno de mis padres este triunfo y se los dedico a ellos.

A mis hermanos:

Silvia, Elmer y Rubidia, por brindarme su cariño y ayuda en los momentos que más lo necesitaba. Ya que han sido como Padres, me han dado los mejores ejemplos en la vida, gracias por la confianza que depositaron en mí.

A mis seres queridos:

Julissa, Angie, Erick, Karen Flores, familia Flores Turcios y Erick Rodríguez (Q.E.P.D), por el cariño que siempre me brindaron.

A las arquitectas:

Cid milagro de Castro y Astrid Chang de Vides, por brindarnos toda la ayuda para realizar este trabajo...Gracias....

A todas aquellas personas:

Amigos, compañeros y familiares, que de forma especial colaboraron con la finalización de este documento.

Marlon Fabricio

CONTENIDO GENERAL

ETAPA I

pág.

PERFIL

1.0- INTRODUCCION.....	17
1.1- PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	19
1.2- JUSTIFICACION.....	20
1.3- OBJETIVOS.....	21
1.3.1- OBJETIVO GENERAL.....	21
1.3.2- OBJETIVOS ESPECIFICOS.....	21
1.3.3- CUADRO EXPLICATIVO DE OBJETIVOS, LIMITANTES, ESTRATEGIAS Y RECURSOS.....	22
1.4- METODOLOGIA.....	23
1.4.1- SISTEMA METODOLOGICO A UTILIZAR.....	23
1.4.2- ESQUEMA METODOLÓGICO.....	29

ETAPA II

INVESTIGACION

2.0-MARCO CONCEPTUAL.....	31
2.1- GENERALIDADES DE LA CIUDAD DE SAN MIGUEL.....	33
2.2- ASPECTOS GEOGRAFICOS DE LA CIUDAD DE SAN MIGUEL.....	33
2.2.1- UBICACIÓN.....	33
2.2.2- OROGRAFIA.....	35
2.2.3- HIDROGRAFIA.....	35
2.2.4- CLIMA.....	36
2.2.5- SITIOS ARQUEOLOGICOS.....	36



	pág.
2.3- ASPECTOS RELIGIOSOS DE LA CIUDAD DE SAN MIGUEL.....	38
2.3.1- TRADICIONES.....	38
2.4- MARCO HISTORICO.....	39
2.4.1- INTRODUCCION.....	39
2.4.2- FUNDACION DE LA CIUDAD DE SAN MIGUEL.....	40
2.5- MARCO ECONOMICO-SOCIAL.....	41
2.6- MARCO ARQUITECTONICO.....	44
2.6.1- CARACTERISTICAS DE LA ARQUITECTURA COLONIAL EN EL SALVADOR.....	44
2.7- MARCO URBANO.....	46
2.7.1- INTRODUCCION.....	46
2.7.2- TRAZA URBANA ACTUAL DE LA CIUDAD DE SAN MIGUEL.....	46
2.7.3- BARRIOS HISTORICOS DE LA CIUDAD DE SAN MIGUEL.....	49
2.7.4- CENTRO HISTORICO DE LA CIUDAD DE SAN MIGUEL.....	49

ETAPA III

3. O- INVENTARIO DE BIENES MUEBLES.....	54
3.1- CONCEPTUALIZACION.....	56
3.2- OBJETO DEL INVENTARIO DE BIENES MUEBLES	56
3.3- FICHA A UTILIZAR PARA EL INVENTARIO.....	57
3.3.1- OBJETO DE LA FICHA.....	57
3.3.2- COMPOSICION Y MANEJO DE LA FICHA.....	57
3.4- GENERALIDADES DE BIENES CULTURALES MUEBLES.....	62
3.4.1- GENERALIDADES DE ALTARES.....	62
3.4.2- GENERALIDADES DE IMAGINERIA.....	63



	pág.
3.4.3- GENERALIDADES DE MOBILIARIO.....	65
3.4.4- GENERALIDADES DE ORFEBRERIA.....	66
3.5- CRITERIOS DE SELECCIÓN DE LOS BIENES CULTURALES MUEBLES DE LA CAPILLA MEDALLA MILAGROSA Y LOS TEMPLOS SAN FRANCISCO Y SANTO DOMINGO DE LA CIUDAD DE SAN MIGUEL.....	67
3.6- METODOLOGIA A UTILIZAR PARA INVENTARIO DE BIENES MUEBLES DE LA CAPILLA MEDALLA MILAGROSA Y LOS TEMPLOS SAN FRANCISCO Y SANTO DOMINGO DE LA CIUDAD DE SANMIGUEL.....	69
3.7- GLOSARIO DE INVENTARIO.....	70

ANALISIS DE LA CAPILLA DE LA MEDALLA MILGROSA

3.8- ANALISIS HISTORICO DE LA CAPILLA DE LA MEDALLA MILAGROSA.....	78
3.8.1- UBICACIÓN DE LA CAPILLA DE LA MEDALLA MILAGROSA.....	78
3.8.2- ORIGEN DE LA CAPILLA DE LA MEDALLA MILAGROSA.....	80
3.8.3- REFERENCIA DE IGLESIA MADRE EN FRANCIA.....	83
3.8.4- DESCRIPCION DE LA CAPILLA DE LA MEDALLA MILAGROSA.....	86
3.9- ANALISIS URBANO DEL ENTORNO INMEDIATO A LA CAPILLA DE LA MEDALLA MILAGROSA.....	87
3.9.1- ANALISIS DE SITIO DEL ENTORNO INMEDIATO A LA CAPILLA DE LA MEDALLA MILAGROSA.....	87
3.9.2- USO DE SUELO.....	89
3.9.3- TEMPERATURA.....	95
3.9.4- VIENTOS.....	95
3.9.5- ASOLEAMIENTOS.....	95
3.9.6- CONTAMINACION AMBIENTAL.....	97
3.9.7- MOBILIARIO URBANO INMEDIATO A LA CAPILLA MEDALLA MILAGROSA.....	99
3.10- ANALISIS ARQUITECTONICO DE LA CAPILLA MEDALLA MILAGROSA.....	101
3.10.1- INFLUENCIA DE ESTILOS ARQUITECTONICOS.....	101
3.10.2- GOTICO.....	102



3.10.3- PROCESOS CONSTRUCTIVOS.....	104
3.10.4- PLANOS ARQUITECTONICOS.....	105
3.11- CATALOGO FOTOGRAFICO DE LOS BIENES MUEBLES DE LA CAPILLA MEDALLA MILAGROSA.....	111
INVENTARIO DE LA CAPILLA DE LA MEDALLA MILAGROSA.....	122
FICHAS DE ALTARES.....	123
FICHAS DE IMAGINERIA.....	126
FICHAS DE MOBILIARIO.....	185
FICHAS DE ORFEBRERIA.....	226
FICHAS DE VITRALES.....	245
ETAPA IV	
4.0- ANALISIS DEL TEMPLO SAN FRANCISCO.....	286
4.1- UBICACIÓN DEL TEMPLO SAN FRANCISCO.....	286
4.2- ORIGEN DEL TEMPLO SAN FRANCISCO.....	286
4.3- DESCRIPCION DEL TEMPLO SAN FRANCISCO.....	292
4.4- ANALISIS URBANO DEL ENTORNO INMEDIATO AL TEMPLO SAN FRANCISCO.....	293
4.4.1- ANALISIS DE SITIO DEL ENTORNO INMEDIATO AL TEMPLO SAN FRANCISCO.....	293
4.4.2- TIPOLOGIA ARQUITECTONICA.....	294
4.4.3- USO DE SUELO.....	296
4.4.4- TEMPERATURA.....	298
4.4.5- CLIMA.....	298
4.4.6- ASOLEAMIENTO.....	298
4.4.7- CONTAMINACION AMBIENTAL.....	302
4.4.8- MOBILIARIO URBANO DEL ENTORNO INMEDIATO DEL TEMPLO SAN FRANCISCO.....	303
4.5- ANALISIS ARQUITECTONICO DEL TEMPLO SAN FRANCISCO.....	305
4.5.1- INFLUENCIAS DEL ESTILO ARQUITECTONICO.....	311
4.5.2- BARROCO.....	312
4.5.3- MUDEJAR.....	313
4.6- SISTEMAS CONSTRUCTIVOS.....	316



4.7- PLANOS ARQUITECTONICOS.....	318
4.8- CATALOGO FOTOGRAFICO DE BIENES MUEBLES DEL TEMPLO SAN FRANCISCO.....	323
INVENTARIO DEL TEMPLO SAN FRANCISCO.....	332
FICHAS DE ALTARES.....	333
FICHAS DE IMAGINERIA.....	352
FICHAS DE MOBILIARIO.....	393
FICHAS DE ORFEBRERIA.....	454

ETAPA V

TEMPLO SANTO DOMINGO

5.0- UBICACIÓN DEL TEMPLO SANTO DOMINGO.....	472
5.1- ANALISIS URBANO DEL ENTORNO INMEDIATO AL TEMPLO SANTO DOMINGO.....	479
5.1.1- ANALISIS DE SITIO DEL ENTORNO INMEDIATO AL TEMPLO SANTO DOMINGO.....	479
5.1.2- TIPOLOGIA ARQUITECTONICA.....	481
5.1.3- USO DE SUELO.....	482
5.1.4- TEMPERATURA.....	487
5.1.5- CLIMA.....	487
5.1.6- ASOLEAMIENTO.....	487
5.1.7- CONTAMINACION AMBIENTAL.....	489
5.1.8- MOBILIARIO URBANO DEL ENTORNO INMEDIATO DEL TEMPLO SANTO DOMINGO.....	489
5.2- ANALISIS ARQUITECTONICO DEL TEMPLO SANTO DOMINGO.....	491
5.2.1- DESCRIPCION ARQUITECTONICA DEL TEMPLO SANTO DOMINGO.....	491
5.2.2- INFLUENCIAS DEL ESTILO ARQUITECTONICO.....	498
5.2.3- RENACIMIENTO.....	498
5.3- SISTEMAS CONSTRUCTIVOS.....	500
5.4- PLANOS ARQUITECTONICOS.....	501
5.5- CATALOGO FOTOGRAFICO DE BIENES MUEBLES DEL TEMPLO SANTO DOMINGO.....	506
INVENTARIO DEL TEMPLO SANTO DOMINGO.....	517



FICHAS DE ALTARES.....	Pág. 518
FICHAS DE IMAGINERÍA.....	539
FICHAS DE MOBILIARIO.....	588
FICHAS DE ORFEBRERÍA.....	657

ETAPA VI

LINEAMIENTOS

I 1.0- CAUSAS Y EFECTOS DE DETERIORO EN LOS BIENES MUEBLES.....	677
I 2.0- CAUSAS Y EFECTOS DE LOS DAÑOS EN LOS BIENES MUEBLES DE LA CAPILLA DE LA MEDALLA MILAGROSA Y LOS TEMPLOS SAN FRANCISCO Y SANTO DOMINGO DE LA CIUDAD DE SAN MIGUEL.....	680
I 3.0- FUENTES CONSULTADAS.....	688





I. O-INTRODUCCION

Para poder conocer nuestro patrimonio cultural es necesario saber su significado y los diferentes elementos que lo componen.

Se conoce como bienes culturales a “todos aquellos bienes u objetos que son expresión y testimonio de la creación humana o de la evolución de la naturaleza y que tengan un valor e interés histórico, artístico o científico. Estos bienes culturales a su vez pueden ser tangibles e intangibles”.¹

Para el caso del presente documento se hará referencia a los bienes culturales tangibles que se dividen en bienes culturales muebles y bienes culturales inmuebles. Dentro de los primeros se incluyen los objetos como cuadros, pinturas, producciones originales de arte, vitrales, estatuario y esculturas, grabados, objetos mobiliarios, instrumentos de música antigua, imaginería, retablos, artesanías populares, objetos litúrgicos², etc. Dentro de los segundos aquellas obras arquitectónicas, artísticas o históricas, como sitios arqueológicos, conjuntos históricos y edificaciones de interés, testimonio de una época histórica, hecho o un personaje, que sean expresión del gusto de una época o región.

El patrimonio cultural de El Salvador se encuentra formado por todos los bienes muebles e inmuebles que representan un interés desde el punto de vista, antropológico y artístico como se mencionó anteriormente. Dentro de los bienes culturales inmuebles se encuentran las obras arquitectónicas clasificadas de acuerdo a los diferentes tipos de construcciones, según su importancia o uso.

1. Ley especial de Protección al Patrimonio Cultural de El Salvador y su Reglamento, CONCUTURA Ministerio de Educación, pág. 47
2. Ley especial de Protección al Patrimonio Cultural de El Salvador y su Reglamento, CONCUTURA Ministerio de Educación, pág. 47



Dentro del uso religioso se encuentran todas las construcciones eclesiásticas tales como: iglesias, conventos, seminarios, templos, capillas, etc.

La Capilla Medalla Milagrosa, el templo San Francisco y el templo Santo Domingo de la Ciudad de San Miguel, pertenecen al patrimonio cultural religioso edificado de El Salvador desde finales del siglo xix y principios del siglo xx, presentan características particulares que las hacen únicas por el hecho de plasmar en ellas la influencia de corrientes estilísticas europeas que se caracterizan por poseer elementos arquitectónicos que tienden a una elevación espiritual que genera una contemplación extática que une el alma del ser humano con su creador, presentando en la edificación un monumento histórico importante en la Arquitectura Salvadoreña.

Dichas obras así como otras edificaciones consideradas patrimonio religioso han sido víctimas de diferentes factores que han contribuido al deterioro a través de los años desde que fueron edificadas; por lo general las causas de este deterioro van desde climatológicas (lluvia y viento), biológicas (terremotos e incendios) y las causadas por el hombre (robos, falta de mantenimiento y uso inadecuado), ésta última presentándose en forma permanente y lamentable, pues surgen a raíz de la falta interés de la población en general de conocer dicho patrimonio y la importancia de su cuidado, conservación y mantenimiento. Es por esas razones, que se presenta en la sociedad una falta de valorización lo cual hace imposible preservar y salvaguardar la riqueza artística e histórica nacional, fundamento de la identidad como salvadoreños.



I.1 -PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Son muchas las edificaciones con valor histórico que aún no han sido verdaderamente identificadas en nuestro país, ya que se desconoce su origen, significado cultural y valorización de cada una de ellas. Así como también, son pocos los análisis que han desarrollado la temática de inventarios de bienes culturales muebles, como por ejemplo las iglesias en objeto de estudio, Capilla de la Medalla Milagrosa y templos San Francisco y Santo Domingo.

El presente trabajo se basará en la investigación histórica arquitectónica de dichas iglesias ubicadas en la ciudad de San Miguel; ya que constituyen obras arquitectónicas impresionantes, que carecen de un inventario detallado de los elementos que les hacen elevar su carácter de patrimonio cultural e histórico de nuestro país.

En dichas iglesias se encuentran además, elementos muy significativos como lo son los bienes culturales muebles y detalles arquitectónicos que son parte integral del bien cultural edificado; que con el paso del tiempo y debido a la falta de mantenimiento, han sufrido deterioros que han perjudicado la existencia de algunos de ellos; por lo que se vuelve necesario en este estudio realizar un inventario de los mismos para conocer y analizar su valor histórico cultural.

Por lo mencionado anteriormente, es necesario elaborar un documento que presente un archivo e inventario de las iglesias en estudio. En beneficio del rescate y conservación de dichos elementos y que hacen de las iglesias unas edificaciones importantes a analizar dentro del patrimonio arquitectónico religioso del país.



I.2-JUSTIFICACION

La Arquitectura Eclesiástica es de las más importantes para la adquisición de conciencia de la identidad cultural de un pueblo, debido a que es ahí donde diariamente se concentran una gran cantidad de feligreses-usuarios, a la cual se le debe dar un especial cuidado por ser parte del legado adquirido y herencia para las nuevas generaciones.

La razón de realizar un inventario de bienes muebles de la capilla Medalla Milagrosa y los templos San Francisco y Santo Domingo, en San Miguel; obedece a la necesidad de obtener un documento que contenga los aspectos históricos, urbano, arquitectónicos e inventario de los bienes muebles, pues a la fecha no se han realizado estudios específicos de las edificaciones religiosas antes mencionadas, en los que queden establecidos los inventarios de los bienes muebles, en el cual se detalle cada uno de ellos de una forma cualitativa y cuantitativa, además, la descripción, la forma, materiales y sistemas constructivos, función y análisis del entorno inmediato de cada una de las edificaciones en estudio, con el fin de servir al Consejo Nacional para la Cultura y el Arte (CONCULTURA), instituciones privadas o público en general que se interese por el rescate del patrimonio eclesiástico.

Además, en caso de que las edificaciones religiosas analizadas ya sea por causas naturales (terremoto, erupción e incendio) o sociales (robos, guerras, desinterés político, falta de identidad cultural, entre otros) sufriesen hurtos, grandes deterioros o pérdidas parciales significativas, existiría un registro e inventario que guíe a su recuperación o restauración, evitando que se extravié en caso de hurto y robo, y que se restaure en su forma original en el caso de que sufra daños por las razones antes mencionadas.

Considerando que el inventario es de inmediata necesidad y es el primer paso para preservar y controlar la pérdida de los bienes culturales muebles especialmente en las iglesias en estudio, surge la elaboración del trabajo inventario de bienes culturales muebles de dichas iglesias.



I.3-OBJETIVOS

I.3.1- OBJETIVO GENERAL:

-Realizar un documento de inventario de los bienes muebles de la Capilla Medalla Milagrosa y templos San Francisco y Santo Domingo en San Miguel.

I.3.2- OBJETIVOS ESPECIFICOS:

-Realizar una investigación histórica de la Capilla de la Medalla Milagrosa y los templos San Francisco y Santo Domingo.

-Desarrollar un el levantamiento arquitectónico de la Capilla de la Medalla Milagrosa y los templos San Francisco y Santo Domingo.

-Identificar de manera general por medio de las fichas, el estado de conservación y datos generales de los Bienes Muebles

-Desarrollar un catálogo fotográfico de imágenes de bienes muebles de las iglesias en estudio.



I.3.3- CUADRO EXPLICATIVO DE OBJETIVO GENERAL, OBJETIVOS, ESPECIFICOS, ALCANCES, LIMITANTES, ESTRATEGIAS Y RECURSOS.

OBJETIVO GENERAL: realizar un documento de inventario con sus respectivas fichas de los bienes muebles de la Capilla de la Medalla Milagrosa y templos San Francisco y Santo Domingo en San Miguel.				
OBJETIVOS ESPECIFICOS	ALCANCES	LIMITES	ESTRATEGIAS	RECURSOS
Realizar una investigación histórica de la Capilla Medalla Milagrosa y los templos San Francisco y Santo Domingo.	Reunir la información necesaria para documentar el legado histórico de la capilla y los templos	La investigación se basara en la información que se encuentre en archivos, bibliotecas de El salvador y entrevistas	Consultas de Fuentes bibliográficas, Entrevistas a eclesiásticos, historiadores y otros. Análisis de documentos y fotografías.	Técnicos: usos de programas como AUTO-CAD, power point, World, Corel Draw, Impresora, scanner, Computadora, cámara fotográfica digital. Financieros: papel, Libros, copias, transporte, Gastos directos e indirectos asociados al trabajo de investigación. Humanos: personas relacionadas con el tema. Integrantes del grupo, sacerdotes, monjas, entre otros.
Realizar el levantamiento arquitectónico de la Capilla Medalla Milagrosa y los templos San Francisco y Santo Domingo.	Elaborar los planos arquitectónicos de los inmuebles para la ubicación exacta de los muebles.	No presentar el levantamiento completo de algunas áreas anexas a la capilla y templo por inaccesibilidad y restricciones.	Elaboración de un plan de trabajo para el levantamiento físico de los bienes muebles e inmuebles.	
Identificar de manera general por medio de las fichas, el estado de conservación y datos generales de los bienes muebles.	Elaborar un registro por medio de las fichas de cada uno de los bienes muebles.	Riesgo y restricciones que representa el acceso a algunos bienes muebles por su valor o su deterioro	Inspección visual Visitas de campo Análisis de fotografías tomadas por el grupo de trabajo	
Realizar un catálogo fotográfico de imágenes de bienes muebles de las iglesias en estudio.	Elaborar un catalogo fotográfico de los bienes muebles de una manera general con sus respectivos nombres	No presentar los bienes muebles, a los cuales no se permite acceso por parte de las autoridades encargadas de las edificaciones.	Inspección visual Visitas de campo Tomas fotográficas e investigación de nombres de los bienes muebles	



I.4-METODOLOGIA

I.4.1 -SISTEMA METODOLOGICO A UTILIZAR.

Es importante el establecimiento de un método definido que contribuya al seguimiento de la investigación, en forma razonada y ordenada, a fin de contar con un procedimiento señalado.

Por tal motivo para la realización de este documento, se utilizara el método técnico-científico de Análisis- síntesis, el cual es un método analítico que consiste en la separación de las partes de un todo para estudiarlas en forma individual (análisis), y la reunión de elementos dispersos para estudiarlos en su totalidad (síntesis).

Análisis del griego Analizas que significa descomposición, fragmentación de un cuerpo en sus principios constructivos. Método que va de lo compuesto a lo simple.

Síntesis es el método que procede de lo simple a lo complejo, de las partes al todo, de las causas a los efectos, del principio a las consecuencias.

Las partes a estudiar en el método especificado son:

Observación. De un fenómeno, sus hechos, comportamientos, partes y componentes.

Descripción. Identificación de todos los elementos, partes y componentes para poder entenderlos.

Examen Crítico. Es la revisión rigurosa de cada uno de los elementos de un todo.

Ordenación. Volver a armar y acomodar cada parte, a fin de restituir su estado original.



Clasificación. Ordenación de cada una de las partes, por clases, siguiendo el patrón del fenómeno analizado, para conocer sus Características, detalles y comportamientos.

Elaboración. Desarrollar el objetivo predeterminado.

Conclusión. Resultados adquiridos.

En los documentos histórico-arquitectónicos, la recopilación de los datos y el contenido de sus tópicos están planteados a partir de hechos históricos, a los que se recurre para analizarlos y aplicarlos en una propuesta actualizada.

En el desarrollo de estos temas quedan comprendidos tanto acontecimientos históricos, como resultados de obras, eventos y hechos pasados, los que se analizan para replantear una propuesta que se pretende ampliar, reformar o refutar con la nueva documentación.

En el caso particular del tema de inventario es necesario realizar una investigación tanto de los Bienes Muebles y de los inmuebles ya que en su mayoría tienen una gran relación. En muchos casos sirven además para aumentar las nuevas aportaciones que se buscan en el tema que es objeto en estudio adaptando la metodología histórica se formulan las siguientes etapas para realizar el inventario.



ETAPA I

Perfil: es la estructuración en el cual se establece el planteamiento de lo que comprende el trabajo, el desarrollo de este, permite observar la concepción de la visión general en la que fundamentan los autores el tema.

Este incluye: Planteamiento del problema, conceptualización, justificación, objetivo general, objetivos específicos, alcances limitantes, estrategias y metodología del desarrollo de todo el proceso.

En este se describen generalidades referentes a la ciudad de San Miguel, con la finalidad de ubicar al lector en el contexto físico, económico social y cultural actual, en donde se emplazan la Capilla y los templos.

ETAPA II

Investigación: Conformados por un marco conceptual donde se introduce al lector en los conceptos y términos utilizados para comprender de una manera más clara el desarrollo del tema.

MARCO GENERAL:

Un marco de generalidades de la ciudad de San Miguel donde se logra establecer de la misma manera los aspectos Geográficos que la ciudad de San Miguel presenta como lo son: ubicación, orografía, hidrografía, clima, sitios arqueológicos, aspectos religiosos y costumbres.



MARCO HISTORICO:

De igual manera se presenta un marco histórico, donde se explican aspectos importantes en la historia de la ciudad de San Miguel como son las crónicas de las circunstancias acaecidas en Europa que la impulsaron a la conquista de nuevas tierras, que determinan el contexto en el que se desarrolla San Miguel y a partir de ellos se logra establecer la historia de la ciudad y la influencia de la religión, que originaron la creación de edificios destinados a tal fin, como lo son los templos y la importación de bienes muebles que también sirvieron para aumentar la evangelización. Dando paso al apartado de las características de la iglesia colonial en El Salvador.

MARCO ECONOMICO:

En cuanto al marco económico social se desarrolla de una manera sintética donde se presentan las principales fuentes económicas como lo son, la agricultura y ganadería, áreas de servicio y comercio.

MARCO ARQUITECONICO:

Continuando con la estructura del trabajo se presenta un marco Arquitectónico, que refleja las características generales de la Arquitectura Religiosa Colonial en El Salvador.

MARCO URBANO:

Finalmente un marco Urbano que Constituye el marco general de referencia física a partir de que se llega a determinar el entorno urbano inmediato a la capilla y los templos en estudio de manera que se puedan analizar las influencias positivas o negativas, la compatibilidad o incompatibilidad de estos con el entorno urbano, por lo que se hace un enfoque general,



donde se presenta la aparición de los barrios de San Miguel y las propuestas de delimitación del centro histórico de la misma que llega a ser el universo inmediato al entorno delimitado

ETAPA III

INVENTARIO DE BIENES MUEBLES

Para poder comprender y entender de una mejor manera el desarrollo del presente trabajo se presenta el inventario de los Bienes muebles de la Capilla de la Medalla Milagrosa y los templos San Francisco y Santo Domingo, desarrollándose a partir de una conceptualización, y determinando el objeto del inventario, se hace una explicación de la ficha modelo a utilizar, además se desglosa la metodología a utilizar en la etapa de inventario y un glosario con la terminología utilizada en la realización del mismo.

ANALISIS

Este marco contiene todos los hechos ocurridos con relación a las edificaciones en estudio en el ámbito histórico, arquitectónico, urbano y el Inventario de los Bienes Muebles de cada una de las edificaciones en estudio, que por su amplia magnitud se ha seccionado en tres etapas, divididas de tal manera, que en la etapa tres se abarque lo concerniente a la Capilla de la Medalla Milagrosa,

ETAPA IV

ANALISIS DEL TEMPLO SAN FRANCISCO

ETAPA V

ANALISIS DEL TEMPLO SANTO DOMINGO.

Para cada una de estas etapas se desarrollará:



ANALISIS HISTORICO:

El análisis histórico de las edificaciones que incluye todos los datos que con el tiempo han ido enriqueciendo la historia del edificio, señalándolos y ordenándolos cronológicamente, que propiciaron su construcción y por lo que ha la fecha han cobrado tanto valor dentro de la promoción de patrimonio cultural.

ANALISIS URBANO:

Un análisis urbano del entorno inmediato a cada una de las edificaciones en estudio, donde se analiza el uso de suelo, temperatura, vientos, asoleamientos, contaminación ambiental, mobiliario urbano inmediato.

ANALISIS ARQUITECTONICO:

Se presenta además un análisis arquitectónico que contiene la influencia de estilos arquitectónicos, procesos constructivos y los planos arquitectónicos de las edificaciones en estudio.

INVENTARIO DE BIENES MUEBLES A TRAVES DE FICHAS:

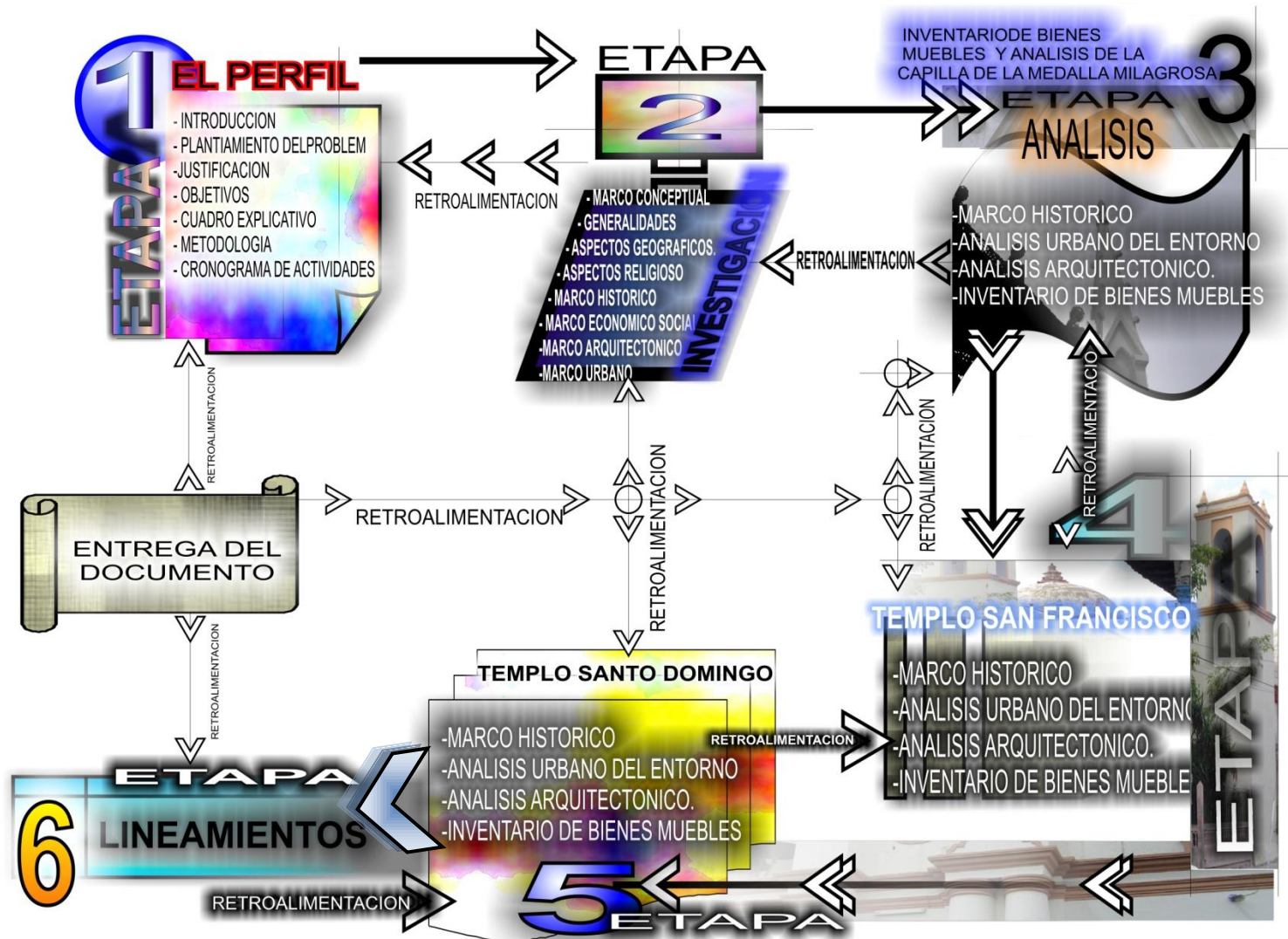
Se presenta la elaboración detallada de cada una de las fichas de los Bienes Muebles pertenecientes a cada una de las edificaciones en estudio.

ETAPA VI

LINEAMIENTOS: Es en esta etapa donde se presenta de manera general las recomendaciones para el cuidado y mantenimiento de los Bienes Culturales Muebles con el fin de salvaguardar el patrimonio o legado cultural perteneciente a cada una de las iglesias inventariadas.



I.4.2-ESQUEMA METODOLOGICO





2.0- MARCO CONCEPTUAL.

El desarrollo de este marco, permite observar la concepción de la visión general en la que fundamentan los autores el tema.

Se elabora un Inventario de Bienes Muebles de la Capilla Medalla Milagrosa y los templos San Francisco y Santo Domingo en San Miguel, para que dentro de la historia de la arquitectura de El Salvador contribuya al rescate y conservación de la identidad cultural en las personas sobre el patrimonio cultural eclesiástico.

La documentación, “es el conjunto de escritos que sirven para testimoniar”³, para el trabajo se entenderá la instrucción acerca de un asunto, en este caso sobre el valor como patrimonio eclesiástico de estas edificaciones, obteniendo con ello un informe descriptivo de los aspectos históricos y arquitectónicos relevantes de las iglesias, que demuestran su calidad como monumentos; por el que se entiende “a los bienes inmuebles que constituyen la realización de obras de arquitectura o ingeniería, que ofrezcan al testimonio de una civilización de una fase significativa de su evolución o de un suceso histórico. Que tenga a la vez interés artístico, científico o social”⁴

Ficha es: “Una hoja de papel tamaño carta donde se anotan datos in situ y de gran interés sobre un tema y que se pueden ordenar o archivar con otras similares con el fin de tenerlas, siempre que se desee, disponibles para consultarlas”.⁵ Para este trabajo se entenderá por ficha a la hoja estructurada en diferentes campos con información de cada uno de los bienes muebles de las iglesias.

3. Diccionario Océano Uno Color. Edición Grupo Océano; España 1995, pag.1373
4. Ley Especial de Protección al Patrimonio. CONCULTURA Ministerio de Educación pag.46
5. Biblioteca Microsoft Encarta Premium 2007



Inventario es: “Asiento de los bienes y demás cosas pertenecientes a una persona o comunidad, hecho con orden y precisión”⁶. Para el presente trabajo se entenderá por inventario al registro en forma cualitativa y cuantitativa de los bienes muebles pertenecientes a las iglesias para conocer su procedencia valor y características.

Capilla es: “Edificio contiguo a una iglesia o parte integrante de ella, con altar y advocación particular”.⁷

Templo es: “el edificio o lugar destinado públicamente al culto”, en este caso al católico.⁸

Bienes culturales muebles es: “la denominación para aquellos objetos de interés artístico o científico, tales como cuadros, pinturas, grabados, objetos mobiliarios, instrumentos de música, imaginería, objetos litúrgicos, estatuario, esculturas, retablos, artesanías populares y otros”⁹. Este término se refiere a los objetos que pueden moverse de un sitio a otro, expuestos por ello a numerosos riesgos sujetos a desaparecer por causas de distinta índole.

Al mismo tiempo como parte del inventario de los bienes muebles se realizan los levantamientos para la elaboración de los planos arquitectónicos de los mismos puntualizando en ellos aspectos como sistemas constructivos materiales y tipologías arquitectónicas.

De esta manera, “el Inventario” de Bienes Muebles de la Capilla Medalla Milagrosa y los templos San Francisco y Santo Domingo en San Miguel, “constituye para estas edificaciones la determinación de su valor cultural de modo que sean conocidas como parte de nuestro Patrimonio Cultural contribuyendo a la toma de conciencia de nuestra identidad cultural a través del recate del patrimonio cultural religioso”.

6. Biblioteca Microsoft Encarta Premium 2007- 7. Biblioteca Microsoft Encarta Premium 2007

8. Ver, Diccionario Océano Uno Color. Edición Grupo Océano; España 1995; Página 1568.

9. Ley Especial de Protección al Patrimonio. Concultura Ministerio de Educación pag.46



2.1 - GENERALIDADES DE LA CIUDAD DE SAN MIGUEL

Se presenta un marco de generalidades referentes a la ciudad de San Miguel con la finalidad de ubicar al lector en el contexto físico, económico, social y cultural actual, en donde se emplazan la Capilla Medalla Milagrosa y los templos San Francisco y Santo Domingo.

2.2- ASPECTOS GEOGRAFICOS DE LA CIUDAD DE SANMIGUEL

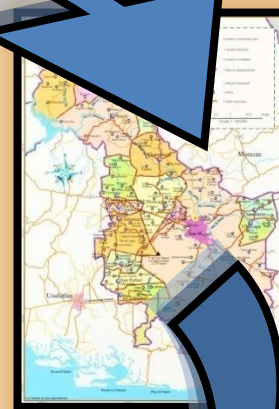
2.2.1 - UBICACIÓN GEOGRAFICA DE LA CIUDAD DE SAN MIGUEL

Por ser una de las principales ciudades del país, la ciudad de San Miguel en el departamento homónimo y como capital de éste y cabecera del distrito de su mismo nombre, está situado a 110m SNM, y limitada por los municipios siguientes: al norte por el Divisadero, San Carlos, Yamabal, Guatajagua (todos del departamento de Morazán) y Chapeltique; al este, por Comacarán, Ulvazapa, Yayantique y El Carmen (los dos últimos municipios del departamento de la Unión); al sur, por Jucuaran (del departamento de Usulután) y Chirilagua; al oeste, por El Tránsito, San Rafael Oriente, San Jorge, Chinameca, Moncagua y Quelepa,¹⁰ Se encuentra ubicada entre las coordenadas geográficas siguientes: 13°28'50" latitud norte (extremo septentrional) y 88°10'38" latitud con respecto a Greenwich (extremo oriental).





EL SALVADOR



SAN MIGUEL



TRAMA URBANA DE SAN MIGUEL

Mapas: Ubicación del Departamento y Municipio de San Miguel, en la República de El Salvador
Fuente: Ministerio de Medio Ambiente y Recursos Naturales.

Título:
Inventario de Bienes Muebles de la Capilla Medalla Milagrosa y los Templos San Francisco y Santo Domingo

Contenido:
Ubicación Geográfica de la Ciudad de San Miguel

Presentan:
García Pérez, Enoc Isaias
Giron Zelaya, Pedro Antonio
Portillo Rivas, Marion Fabrice

Escala:
Sin Escala

Plano No
1



2.2.2- OROGRAFIA

El Chaparrastique o volcán de San Miguel es uno de los principales accidentes geográficos de la región, parte de él pertenece a la jurisdicción del municipio, situado a 11.6 Km. al oeste de la ciudad y a 2130 m SNM.

Entre los cerros con que cuentan están: el Guarumal, a 14.5 Km. al oeste de la ciudad y a 250 m SNM; Susabala, a 12,4 Km. al nor-este de la ciudad y a 290 m SNM y los coyotes, a 10.9 km. Al nor-este de la Ciudad de San Miguel y a 338 m msnm.¹¹



FOTO No 1 : Volcán Chaparrastique
FUENTE: Visita de campo del grupo de trabajo

2.2.3- HIDROGRAFIA

La laguna de Aramuaca, con propiedades sulfúricas, está situada a 14 Km. al este de la ciudad y la Laguna del Jocotal, a 12 Km. al sur de la misma, son las corrientes de agua que forman parte jurisdicción, aunque la principal es la del Río Grande de San Miguel.¹²





FOTO No 2: Laguna de Aramuaca
FUENTE: Visita de campo del grupo de trabajo



FOTO No 3: Rio Grande de San Miguel
FUENTE: Visita de campo del grupo de trabajo

2.2.4- CLIMA

Esta ciudad se caracteriza por su clima caluroso, sus temperaturas más altas son alcanzadas en los meses de marzo y abril, hasta 40°C; aunque últimamente se ha alcanzado 42°C y 43°; pertenece a los tipos de tierra caliente, temperatura y fría.

La precipitación pluvial, oscila entre los 1400 y 2200 mm¹³

2.2.5- SITIOS ARQUEOLOGICOS

Los pueblos precolombinos que se desarrollaron en esta región son los siguientes: los Lencas, los Ulúas, los Chaparrastiques y los Chorotegas.



En el mapa de sitios arqueológicos, ubicación geográfica cronológica de áreas y sitios prehispánicos desarrollado por Stanley Bogas, se señalan algunos sitios arqueológicos en el departamento de San Miguel, específicamente en los siguientes lugares: Carolina, Sesorí, Chinameca, Moncagua, Quelepa, San Miguel, Uluazapa, San Rafael Oriente y el Delirio, donde se han encontrado petrograbados, cerámica, montículos y metales.

Según los registros del departamento de Arqueología del museo de antropología Concultura, en San Miguel se encuentran los siguientes sitios arqueológicos: San Rafael Oriente, Quélepa; Los Llanitos, Piedra Pintada, La presita I y II, Los Moritos y Ojo de Agua



FOTO No 4: Ruinas de Quelepa
FUENTE: www.google.com.ruinas.de.quelepa.



2.3- ASPECTOS RELIGIOSOS DE LA CIUDAD DE SAN MIGUEL

2.3.1 -TRADICIONES

FIESTAS PATRONALES DE LA CIUDAD DE SAN MIGUEL

Fiestas patronales en honor a la virgen de La Paz, los días principales son el 20 y el 21 de noviembre. El comité de festejos es el responsable de todas las actividades, como el de organizar otros grupos o clubes que cooperan presentando algunos eventos culturales, recreativos o religiosos.

San Miguel actualmente, es la ciudad más desarrollada de la zona oriental, famosa por el carnaval que se realiza durante sus fiestas el cual es muy visitado por personas de los distintos departamentos del país, así como turistas del área centroamericana y otros.¹⁴

Una de las actividades que mayor importancia tiene es la celebración de la Semana Santa (Semana Mayor), cuyo desarrollo lo llevan a cabo en conjunto el templo San Francisco, Santo Domingo y el Calvario, finalizando la procesión en Catedral. La Virgen de La Paz es considerada co-patrona de la República, celebrando su día con una eucaristía el 21 de noviembre. Existen hermandades que celebran diferentes cofradías en el transcurso del año, a excepción de los meses de julio y agosto.

14. La Cofradía N°3. Ministerio de Educación. San Salvador Marzo 1977



Las cofradías son asociaciones o hermandades de personas ligadas por la devoción que profesan a un determinado santo para cuyo festejo se organizan, llevando a cabo celebraciones que no son meramente católicas, pues también incluyen una serie de ritos, que desde el punto de vista de la fe de la iglesia, se consideran paganas. Estas tradiciones religiosas tienen sus orígenes ya remotos y en la actualidad incluyen muchas actividades en las que se trasluce la vida espiritual de una comunidad.

En la actualidad la práctica de las cofradías ha cambiado mucho en cuanto al ritual de celebración, más no la fe con que se practica, entre las que se celebran en la ciudad de San Miguel se encuentran:

Cofradía de la virgen de la paz, 21 de noviembre; cofradía el Carmen, 16 de julio; cofradía del rosario, 7 de octubre; la más reciente de las cofradías es la de las damas Guadalupanas, dirigida por la señora Lilian de Batarsé, surgió hace más o menos 14 años y se celebra el día 21 de diciembre.

2.4- MARCO HISTORICO

2.4.1 -INTRODUCCION

Conformado por un marco de hechos históricos, como son las crónicas de las circunstancias acaecidas en Europa que la impulsaron a la conquista de nuevas tierras, que determinan el contexto en el desarrollo de San Miguel y a partir de ellos se logra establecer la historia de la ciudad y siendo un objetivo de la conquista el evangelizar las nuevas tierras, se desarrolla un resumen sobre el proceso de evangelización en el territorio durante la colonia, y sucesos en Francia para el caso de la Capilla de la Medalla Milagrosa, que originaron a la creación de edificios destinados a tal fin, como lo son la capilla y los templos en estudio, dando paso al apartado de las características de la Arquitectura Religiosa Colonial en El Salvador.



2.4.2- FUNDACION DE LA CIUDAD DE SAN MIGUEL

San Miguel de la Frontera, situada en la región Ultra-Lempina Oriental del actual territorio salvadoreño, es la tercera colonia que los españoles de la gobernación de Guatemala instauraron en el país, esta fundación obedeció a causas de carácter político, administrativo, pues Pedrarias Dávila gobernador de tierra firme, aspiraba anexionar la región traslempina a su jurisdicción y con tal objeto, a fines de 1529, envió a explorar dicha comarca al capitán Martín Estete.

Este cumplió con las ordenes encomendadas, se apoderó de los pueblos ubicados al este del territorio, ocupados por Lenca y Ulúas, fundando además la Ciudad de los Caballeros, cerca de la villa de San Salvador, con el fin de apoderarse de ella.

A principios de abril de 1530 llega a Guatemala, procedente de España vía México, el adelantado don Pedro de Alvarado.

Enterado de las pretensiones de Pedrarias Dávila y de la funesta expedición de su lugarteniente Martín Estete, Alvarado mandó al capitán Francisco López, para que sacara a Estete del actual territorio salvadoreño y al capitán Luís de Moscoso con 120 soldados, a efecto que fundara una colonia de españoles en las fértiles comarcas situadas al este del Río Lempa.

El Capitán Moscoso fundó el 8 de mayo de 1530, día de San Miguel Arcángel, una colonia castellana con el título de Villa y con el nombre de San Miguel de la Frontera.¹⁵ La ubicación del primer emplazamiento de San Miguel de la Frontera, ahora, ciudad de San Miguel, declarada así en 1574, es debatido por investigadores.

15. Ver, Reseña Histórica de la Villa de San Salvador. Segunda Edición; 1996; Pagina 37



Según el historiador Jorge Larde y Larín, la Villa se ubicó en primer lugar en la actual zona de Santa Elena (Usulután).

En la que el 12 de marzo de 1586, día de San Gregorio, un devastador incendio hizo que la ciudad se trasladara a un terreno ubicado entre el río Grande, la fuente de los Altos de la Cueva y la quebrada del Zamorán. En estas nuevas tierras se empezaron a construir viviendas, surgiendo así, el segundo emplazamiento de la ciudad de San Miguel, el que era conocido por los pipiles como San Miguel Poshotlan o San Miguel de la Malpaisera; donde actualmente se encuentra.

Esta teoría es debatida por el historiador Barón Castro, pues refuta la anterior propuesta, porque a la fecha no se han encontrado restos arqueológicos en la ciudad de Santa Elena que demuestre tal hecho.

Ante tales teorías, no se puede mas que retomar datos y aceptarlas como lo que son supuestas teorías, ya que no es la labor descifrar este enigma sino el registrarlas y documentarlas.

2.5-MARCO ECONOMICO SOCIAL.

El patrimonio Económico, históricamente para San Miguel ha sido la agricultura, entre las que destacan los siguientes cultivos: granos básicos, cereales, frutícolas, café, algodón, pastos mejorados y maguey. Hay crianza de ganado vacuno, porcino, caballar y mular, así como aves de corral.





FOTO No 1 : Cultivos de Maguey
FUENTE: Visita de campo del grupo de trabajo



FOTO No 2: Ganado pastando
FUENTE: Visita de campo del grupo de trabajo

Actualmente esta situación ha cambiado un poco, desarrollando las áreas de servicio y comercio, que han hecho de San Miguel un centro importante para la comercialización e inversión, ¹⁶ esto se puede comprobar con el crecimiento urbano y las necesidades de consumo que han generado la creación de centros comerciales de importancia en San Miguel y toda la zona Oriental dentro de estos se puede mencionar: Metrocentro, Centro Comercial la Plaza, Plaza Chaparrastique, Mercados, etc.





FOTO No 7: Metrocentro.

FUENTE: Visita de campo del grupo de trabajo

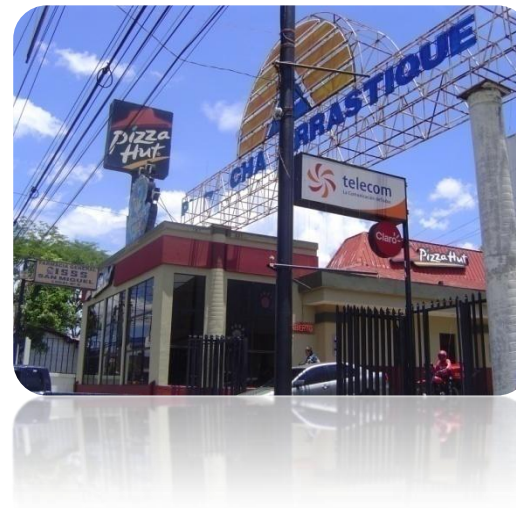


FOTO No 5: Plaza Chaparrastique.

FUENTE: Visita de campo del grupo de trabajo

San Miguel es una Ciudad eminentemente productiva y según diagnóstico realizado en el año de 1996 por el programa Consultores Locales para el Desarrollo Educativo (SOMOS) existe un total de 2,202 empresas desglosadas de la siguiente manera:

167 Industrias

1,126 Comercios

909 Servicios

En los últimos 11 años no se ha realizado ningún diagnóstico pero se estima que ha habido un crecimiento de un 20% por lo que ha a la fecha se estima un total de empresas de 2,642.¹⁷

16. Trabajo de Graduación Previo al título de Arquitecto "Introducción a la Valorización del Centro Histórico de la Ciudad de San Miguel a través de la Definición e Inventario Analítico de sus Bienes Culturales Inmuebles Potenciales". Universidad Albert Einstein 1996; Pagina 43
17. <http://www.alcaldiamunicipaldesanmiguel.com.gov.sv/>.



2.6-MARCO ARQUITECTONICO.

2.6.1- CARACTERISTICAS DE LA ARQUITECTURA RELIGIOSA COLONIAL EN EL SALVADOR.

El proceso de evangelización en la colonia se dio a través del clero seglar y de las ordenes religiosas, estas necesitaban de edificios aptos para impartir la eucaristía a los pueblos colonizados y de un techo seguro para albergarlos, dando pie a la construcción masiva de templos a lo largo del territorio salvadoreño.

Las órdenes religiosas fueron las que impulsaron el proceso de evangelización en el país, la falta de materiales pétreos fáciles de labrar, hizo que tales edificaciones se realizaran en un inicio con materiales poco durables y propios de la región: paja, madera, y adobe; los desastres naturales que vivían constantemente, hicieron que posteriormente se utilizaran materiales mas duraderos como la piedra y la teja.

La arquitectura colonial religiosa salvadoreña es el resultado de la interacción de los siguientes componentes: la mano de obra e interpretación local de las manifestaciones arquitectónicas en boga en la Europa del s. xv, los materiales constructivos de la región, el clima, la economía de la colonia y realizar las construcciones en el tiempo más corto posible y sin complicaciones arquitectónicas.



Por medio de las edificaciones existentes de dominicos, Franciscanos y mercenarios en el país, se pueden mencionar algunas características generales de este periodo:

- Templo de planta basilical, con tres naves, la del centro más ancha y alta que la de los laterales.
- Ábside saliente abovedado de forma cuadrada
- Cúpulas sobre el ábside
- Utilización del arco toral y triunfal

Cubiertas de armadura de madera a dos aguas sobre la nave central.

Techos rasos de viguerías, apoyados en arquería, ocultándose

Empleo de teja de barro cocido.

Empleo de columnas de madera de un solo tronco

- Uso de baldosas de barro cocido en el piso
- Fachada barroca
- Volutas que enmarcan la fachada principal
- Características militares en las edificaciones de los conventos
- Paredes gruesas
- Retablos elaborados en madera tallada, en ocasiones cubiertas con pan de oro.
- Uso de nichos o camarines.



2.7- MARCO URBANO

2.7.1- INTRODUCCION

Constituye el marco general de referencia física a partir del que se llega a determinar el entorno urbano inmediato a la capilla o templos en estudio, de manera que se puedan analizar las influencias positivas o negativas, la compatibilidad o incompatibilidad de las edificaciones con este, por lo que se hace un enfoque general, donde se presenta la traza urbana de la ciudad de San Miguel, luego la aparición de los barrios y las propuestas de delimitación del centro histórico de la misma, que llega a ser el universo en donde estudian los templos católicos en estudio. Establecido el entorno, se muestran los criterios empleados para su delimitación, sus límites y el análisis de los aspectos urbanos y tipología arquitectónica.

2.7.2- TRAZA URBANA ACTUAL DE LA CIUDAD DE SAN MIGUEL

Para definir lo que es ciudad, se ha tomado el concepto operativo del trabajo de graduación “Introducción a la valorización del Centro Histórico de la Ciudad de San Miguel, a través de la definición e Inventario Analítico de sus Bienes Culturales Inmuebles potenciales”; que se define a continuación:



CIUDAD: es una expresión física del que hacer humano en un lugar determinado (emplazamiento). En este espacio se desarrollan diversas actividades, lo que hace que sea dinámica y en continua transformación, producto de los diversos intercambios, tanto de índole material como espiritual que en ella se suscitan. De igual manera es el lugar donde se evidencia el poder político, administrativo, económico y social, funcionando como ente aglomerador, que la convierte en expresión y soporte de la civilización.¹⁸

Partiendo del concepto anterior, se determina que una la conforman ciertas variables primordiales: lo urbanístico, lo arquitectónico y el hombre, que a través del tiempo son las que definen y caracterizan a una ciudad en especial. De la misma manera es importante tomar en cuenta en el estudio de una ciudad en especial, entendiéndose como tal: " la disposición y organización de las diversas partes de ella".¹⁹

Dentro de esta organización son tomados en cuenta los siguientes aspectos: las actividades, (habitar, trabajar, trasladarse, recrearse), la infraestructura, componentes (vía, nodo, mojón, barrio y límite). Al final de la interacción de las variables y los aspectos, se obtiene el trazado de la disposición del espacio del emplazamiento de la urbe, que para el caso de las ciudades de origen español en América, la repuesta a dicha necesidad organizativa ha sido clasificada principalmente de tipo: cuadricular, rectilíneo o reticular ortogonal y reticular, siendo uno de los aspectos más representativos de una ciudad.

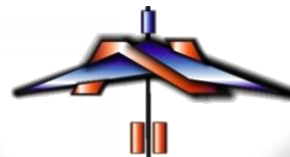
Para el período colonial los patrones de diseño que siguieron las ciudades en El Salvador fueron muy variados. En el caso de la ciudad de San Miguel, tanto en su primer como segundo emplazamiento, fue concebida con la visión de trazado reticular que, se puede definir como: "una trama geométrica en la que, las calles rectas se entrecruzan para formar polígonos irregulares".²⁰

18. Trabajo de Graduación Previo al Título de Arquitecto "Templos y Conventos San Francisco y Santo Domingo en San Miguel. Registro y Documentación" Universidad Albert Einstein 2003; Pagina 59.

19. Trabajo de Graduación Previo al título de Arquitecto "Introducción a la Valorización del Centro Histórico de la Ciudad de San Miguel a través de la Definición e Inventario Analítico de sus Bienes Culturales Inmuebles Potenciales". Universidad Albert Einstein 1996; Página 120

20. Ídem. Pagina 123





Fuente: Plamadur de San Miguel y Vice
ministerio de Vivienda y desarrollo Urbano

Título:
**Inventario de Bienes Muebles de
la Capilla Medalla Milagrosa y
los Templos San Francisco y
Santo Domingo**

Contenido:
**Evolución de la Traza Urbana
de la Ciudad de San Miguel**

Presentan:
**Garola Perez, Enoc Isalas
Giron Zelaya, Pedro Antonio
Portillo Rivas, Marlon Fabrialo**

Escala:
Sin Escala

Plano No
2

UES



2.7.3- BARRIOS HISTORICOS DE LA CIUDAD DE SAN MIGUEL

Una vez que se ha establecido la estructura urbana de la ciudad de San Miguel, es preciso señalar que con relación anterior e inherente a ese crecimiento y para la facilidad de la administración local, surgen los barrios, entendiéndose por tal a cada una de las partes en que se dividen las ciudades y pueblos grandes",²¹ que por falta de datos históricos que ha registrado este fenómeno se ha tomado, del trabajo de graduación introducción a la valorización del centro histórico.

2.7.4- CENTRO HISTORICO DE LA CIUDAD DE SAN MIGUEL

En el país por lo general, los bienes muebles considerados como patrimonio cultural están ubicados, dentro de lo que se ha llamado Centro Histórico de la Ciudad.

Como Centro Histórico se entiende: " el conjunto de bienes Inmuebles, incluyendo el trazo de calles a partir de donde se originó el crecimiento de la ciudad; dichos bienes serán comprendidos como: edificios de servicio publico, edificios religiosos, edificios de carácter civil y lugares de encuentro y actividad publica;²² núcleos individuales de inmuebles donde se ha originado el crecimiento de la población urbana, que sean claramente delimitados y reúnan las siguientes características: que formen una unidad de asentamientos, representativa de la evolución de una comunidad por ser testimonio de su cultura o por constituir un valor de uso y disfrute de la colectividad".²³

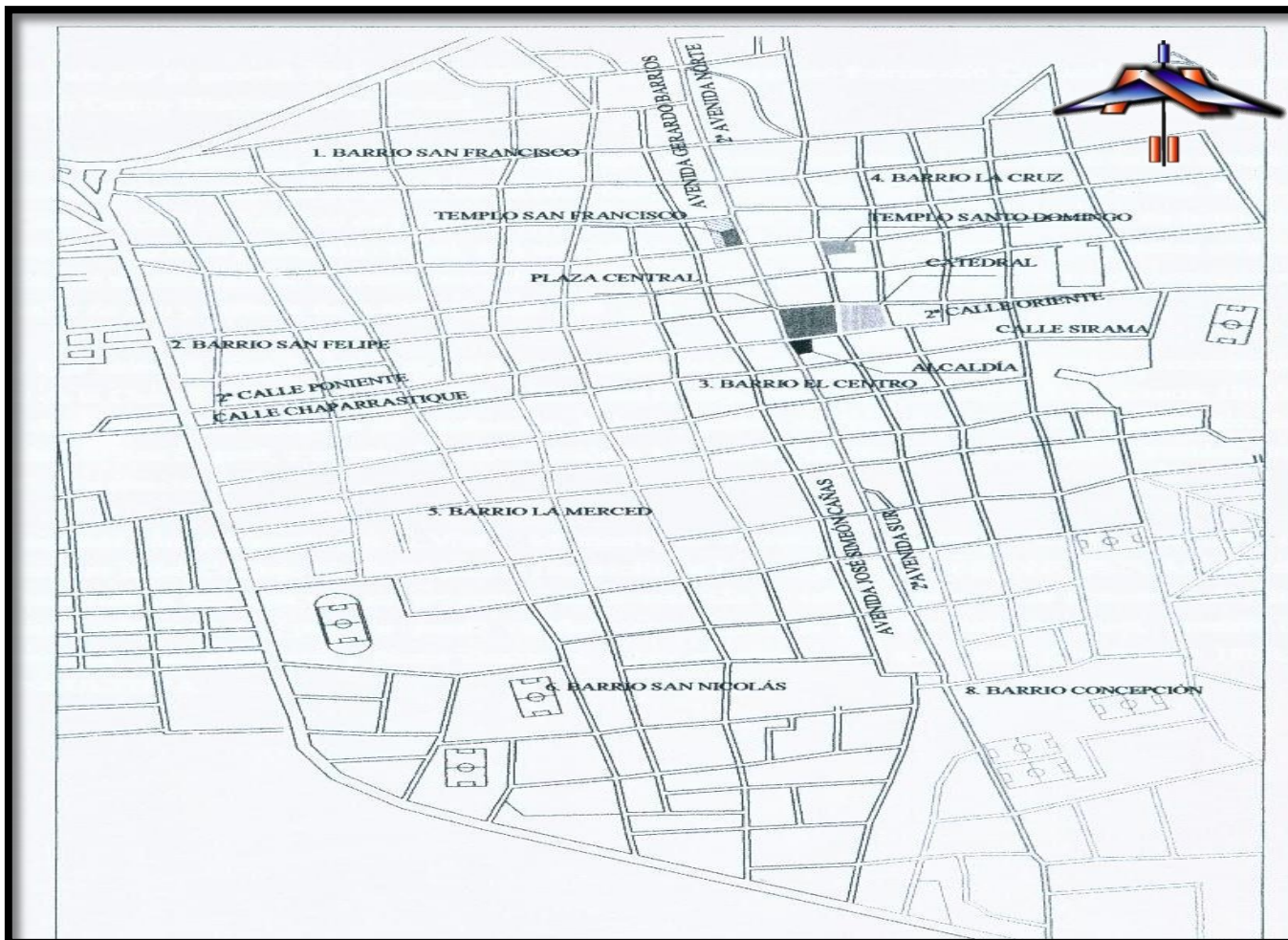


Hay que tener en consideración que el Centro Histórico es un resultado posterior del apareamiento de los barrios. Para el caso de la ciudad de San Miguel se han desarrollado tres propuestas de delimitación del Centro Histórico. La primera de ellas fue elaborada como trabajo de graduación, bajo el nombre de " Introducción a la valorización del centro histórico de la ciudad de san miguel, a través de la definición e inventario analítico de sus bienes culturales inmuebles potenciales", en 1997

La segunda, fue propuesta por el vice-ministerio de vivienda y desarrollo urbano, en 1999; y la más reciente es la del Consejo Nacional para la Cultura y el Arte (CONCULTURA), en el 2000.

La importancia que para nuestro proyecto tiene la mención de tales propuestas, es demostrar el valor patrimonial que tienen nuestras edificaciones , que se pueden verificar que dentro de la tres delimitaciones, quedan inmersos los templos San Francisco, Santo Domingo y la Capilla de la Medalla Milagrosa que son declarados “Bienes Culturales Inmuebles”, aunque, se encuentra fuera de la zona del centro histórico pero es un inmueble con valor patrimonial aislado, lo cual demuestra que dichas construcciones datan de antes de 1800, según clasificación hecha por CONCULTURA





Fuente: Plamadur de San Miguel y Vice
ministerio de Vivienda y desarrollo Urbano

Título:
Inventario de Bienes Muebles de
la Capilla Medalla Milagrosa y
los Templos San Francisco y
Santo Domingo

Contenido:
Barrios Históricos de la
Ciudad de San Miguel

Presentan:
Garola Perez, Enoc Isalas
Giron Zelaya, Pedro Antonio
Portillo Rivas, Marlon Fabricio

Escala:
Sin Escala

Plano No:
3

UES





Fuente: Googleearth

Título:
Inventario de Bienes Muebles de
la Capilla Medalla Milagrosa y
los Templos San Francisco y
Santo Domingo

Contenido:
Centro Histórico de la
Ciudad de San Miguel

Presentan:
Garola Perez, Enoc Isalas
Giron Zelaya, Pedro Antonio
Portillo Rivas, Marlon Fabriolo

Escala:
Sin Escala

Plano No
4

UES





3.0- INVENTARIO DE BIENES MUEBLES

Reconociendo el valor que actualmente representan la Capilla de la medalla Milagrosa y los templos San Francisco y Santo Domingo, en la historia y arquitectura de nuestro país como todo bien inmueble que forma parte del patrimonio cultural; y todas las riquezas que en su conjunto encierran, es importante conocer y rescatar lo que pertenece a la capilla y los templos en estudio, como lo son sus bienes muebles: imágenes, pinturas, mobiliarios, objetos litúrgicos y otros.

La recopilación, análisis y evaluación de dichos elementos se hará por medio de un INVENTARIO DE BIENES CULTURALES MUEBLES, y un catalogo fotográfico de dichos bienes, donde se pretende llevar a cabo un levantamiento de todos aquellos elementos de importancia, clasificados por el grupo de trabajo de acuerdo a criterios establecidos; para luego presentar el desarrollo de las fichas que contienen: la identificación grafica y datos, evaluando por medio de ellos sus características y condiciones actuales, en donde se reflejan formas, colores, materiales, dimensiones, técnicas y grado de antigüedad.

La información ha sido tomada de las diferentes entrevistas realizadas a personas relacionadas al tema y visitas de campo facilitando el conocimiento, identificación y la valorización de los mismos. Contribuyendo a que el presente documento sirva a la Capilla y los templos en estudio para registrar los bienes muebles inventariados y al mismo tiempo pueda ser reconocido por la Dirección de Inventario, Registro y Catalogación de Bienes Culturales de CONCULTURA, establecidos por la Ley Especial de Protección al Patrimonio Cultural; de manera que se conserven todos aquellos bienes y detalles que pertenecen a las edificaciones analizadas, para luego puedan ser protegidos de posibles daños o hurtos y sean salvaguardados para futuras generaciones.



Incluye únicamente las fichas del inventario de los Bienes Muebles, logrando así mantener la información propia de cada Bien Mueble en el presente documento, que servirá a instituciones como CONCULTURA, quienes se encargan de la protección y conservación de los bienes inmuebles y muebles del patrimonio cultural de El Salvador, en este caso de tipo religioso.

Los bienes muebles de la capilla y los templos en estudio hacen notar el verdadero valor artístico que poseen, especialmente desde el punto de vista religioso y cultural; ya que según se dice desde tiempos muy antiguos, la religión busca siempre el arte, y que constantemente se necesitan de elementos, formas e imágenes que expresen ese valor artístico, arquitectónico y espiritual, para poder ser identificados por la población en general con las características de la obra en si misma.

Surgen entonces una serie de interrogantes en cuanto a la protección y conservación de dichos bienes muebles a nivel de documento; para ello es importante y necesario un registro de la existencia de estos a través de un inventario donde se analizaran los detalles de cada una de las piezas, tales como materiales, color, estilo, dimensiones y otros.



3.1 - CONCEPTUALIZACION.

Bienes culturales muebles, “es la denominación para aquellos objetos de interés artístico o científico, tales como cuadros, pinturas, grabados, objetos mobiliarios, instrumentos de música, imagerie, objetos litúrgicos, estatuario, esculturas, retablos, artesanías populares y otros”.³¹ Este término se refiere a los objetos que pueden moverse de un sitio a otro, expuestos por ello a numerosos riesgos sujetos a desaparecer por causas de distinta índole.

3.2- OBJETO DEL INVENTARIO DE BIENES MUEBLES

El inventario tiene como objeto el conocimiento, identificación y clasificación de los diferentes bienes muebles, contando con el grado de antigüedad que tenga como pieza original, uso, conservación y valorización (antigüedad, integridad y artística), al mismo tiempo servirá como fuente informativa para la Capilla Medalla Milagrosa y los templo San Francisco y Santo Domingo, así como también para la Dirección de Inventario, Registro y Catalogación de Bienes Culturales (CONCULTURA),teniendo como propósito dar a conocer e identificar los bienes muebles que están sin inventariar cualitativa y cuantitativamente por medio de su debida clasificación, registrándose por medio de un estudio analítico donde se especifiquen características y cualidades de los mismos, encontrándose dentro de La Capilla y Los Templos en estudio, de manera que sean valorizados como parte del patrimonio cultural de El salvador.

La realización del inventario por medio de fichas es muy importante, ya que refleja de una manera concisa: forma, materiales, técnica, color, tiempo, estado; así como también se describe cada una de las características mencionadas a través del uso y percepción que genera cada objeto en su espacio

31. Manual para el conocimiento de los Bienes Culturales Inmuebles y algunas medidas de conservación. CONCULTURA



3.3- FICHA A UTILIZAR PARA EL INVENTARIO DE BIENES MUEBLES DE LA CAPILLA

3.3.1- OBJETO DE LA FICHA

La ficha de inventario tiene como objeto, presentar en forma ordenada y sintetizada, las diferentes características de los Bienes Culturales Muebles a inventariar en la Capilla.

3.3.2- COMPOSICION Y MANEJO DE LA FICHA

La ficha de Bienes Muebles representada con el grafico de la derecha, se divide en Ficha 1 y Ficha 2 y los puntos siguientes se leen en el orden correspondiente.

FICHA 1-A

PUNTO 1: Tema

PUNTO 2: Nombre de la Ficha

PUNTO 3: Numero correlativo de la Ficha

PUNTO 4: Datos Generales: Fotografía del Bien Mueble, Nombre del Bien Mueble, Advocación, Uso, Datos del Propietario, Autor Creador y Marcas que este posee.

PUNTO 5: Esquema de Ubicación del Bien Mueble en el Inmueble.

PUNTO 6: Características como: Técnica, Material y Color.

4	1	3
	2	6
	5	7
	8	



PUNTO 7: Localización: Región Geográfica, Municipio, Dirección, Teléfono y Ciudad.

PUNTO 8: Valorización del Objeto; clasificada de la siguiente manera:

Estado de conservación:

- Bueno: Cuando el objeto no tiene ningún tipo de rasgo, que lo hace perder su originalidad.
- Regular: Si tiene algún tipo de avería el cual puede ser rescatable.
- Malo: Cuando no se ha mantenido su originalidad, a causa de intervenciones, restauraciones, etc.

Estado de integridad:

- Completo: Que el objeto se encuentre en su estado original, sin ninguna pérdida de las partes que lo conforman.
- Incompleto: Que el objeto se encuentre sin alguna de sus partes originales.
- Fragmentado: Que el objeto se encuentre dividido en varios pedazos por algún daño.

Valorización:

- Antigüedad: De acuerdo al año de origen, manufactura o elaboración. Se da la edad del bien.
- Histórico: De acuerdo a la época de elaboración. Y la importancia histórica participativa en algún hecho histórico importante.
- Artístico: De acuerdo a la calidad de trabajo que presenta.



FICHA I-B

PUNTO 1: Tema

PUNTO 2: Nombre de la ficha

PUNTO 3: Numero correlativo de la ficha.

PUNTO 4: Esquema del bien.

PUNTO 5: Descripción del objeto en mención. Se enunciarán y describirán

Los elementos y características formales del bien mueble.

PUNTO 6: Detalles de la fotografía.

PUNTO 7: Dimensiones aproximadas del objeto.

PUNTO 8: Observaciones, el estado en que se encuentra actualmente.

PUNTO 9: Administración del inmueble: Diócesis a la que pertenece,

Orden religioso y otros.

4	1	3
	2	6
	5	
7	8	
	9	



BIENES MUEBLES DE LA CAPILLA MEDALLA MILAGROSA

FICHA # 1

DATOS GENERALES

FOTOGRAFIA

FICHA

UBICACION DEL BIEN MUEBLE EN EL INMUEBLE

CARACTERISTICAS

TECNICA:

MATERIAL:

COLOR:

LOCALIZACION

REGION GEOGRAFICA:

MUNICIPIO:

DIRECCION:

TELEFONO:

CIUDAD:

NOMBRE:

ADVOCACION:

USO:

DATOS DEL PROPIETARIO

AUTOR/CREADOR

MARCAS:

VALORIZACION

ESTADO DE CONSERVACION

Bueno
Regular
Malo

ESTADO DE INTEGRIDAD

Completo
Incompleto
Fragmentado

TIPO DE VALORIZACION

Antigüedad
Histórico
Artístico



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

INVENTARIO:

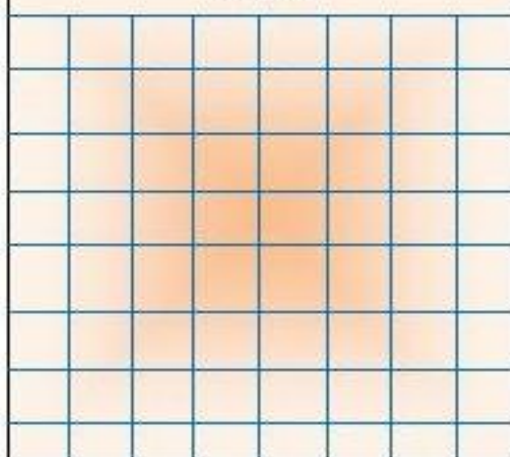




BIENES MUEBLES DE LA CAPILLA MEDALLA MILAGROSA



ESQUEMA



FICHA

DESCRIPCION

Area for detailed description of the item.

DETALLES

Area for additional details and notes.

DIMENCIONES

ALTO	
ANCHO	
PROFUNDIDAD	
ESPESOR	
DIAMETRO	

OBSERVACION:



ADMINISTRACION DEL INMUEBLE

DIOCESIS A LA QUE PERTENECE:

ORDEN RELIGIOSO:

OTROS:

FECHA DEL INVENTARIO:

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

INVENTARIO:

Area for additional observations or notes.

Area for inventory tracking or status.



3.4- GENERALIDADES DE LOS BIENES CULTURALES MUEBLES

Se le llaman Bienes Muebles a mucho de los objetos que se encuentran dentro de un inmueble con valor cultural, desempeñando una función específica, se han tomado diferentes grupos entre los cuales podemos destacar; Altares, Imaginería, Orfebrería, Pintura, entre otros formando parte del patrimonio cultural del país.

Los bienes culturales muebles enriquecen la historia del arte religioso en el país y especialmente de las iglesias en estudio

3.4.1 - GENERALIDADES DE ALTARES

En la época prehispánica, surge la religión politeísta basada en la adoración de diferentes dioses y rituales; con la llegada de los españoles desaparece la adoración a dichos dioses implementando una nueva religión basada en la veneración de los diferentes santos por medio de imágenes, localizadas en los altares los cuales ocupaban un espacio con mayor prioridad y los principales representan la sagrada familia y la virgen dolorosa Cristo crucificado, los que vinieron a sustituir los antiguos dioses.

El altar, es uno de los objetos litúrgicos que constituyen la parte más importante de la iglesia Católica desde los inicios se le conoce altar como un pedestal fijo o móvil en forma de mesa, que sirve para la suplica e invocación en honor de una deidad o un santo, o para ofrecer sacrificios en el culto cristiano, está destinado a la celebración de la acción eucarística y otros actos litúrgicos.



3.4.2- GENERALIDADES DE IMAGINERIA

La imagen religiosa en general son testimonios visibles y referentes sensibles de valor cristiano que proponen modelos de vida espiritual para la consideración de los fieles por lo tanto es imprescindible tomar en cuenta que la imagerie debe favorecer la devoción y a la meditación personal; a si como también favorezcan en el desarrollo de la liturgia sin obstaculizar los desplazamientos y las visuales por causas de ubicación y tamaños inapropiados y sin distraer la atención de los fieles.

También es importante y conveniente considerar que las imágenes a ubicar en un templo sean pocas y cuidadosamente elegidas tomando en cuenta el significado y representación que cada una tenga, lo cual contribuye a definir el lugar propio y particular que tendrá en el templo. Con esto se cumple con la función representativa, expresiva y testimonial de las imágenes y que además deben caracterizar por cumplir con los diferentes aspectos.

- Que sean figurativas o reconocibles en su esencia de modelo analógico
- Que sean sencillas, serenas y severas sin complicaciones formales o estilísticas que restrinjan su inmediata comprensión
- Que sean solidas durables con acabados bien definidos, que den como resultado una imagen completa y bien elaborada
- Que tengan fácil mantenimiento y buena conservación en el tiempo

La imagerie en América fue heredada de los Españoles, por los nexos religiosos, políticos, sociales, económicos y otros de España con nuestro Continente. Los temas de la escultura de esa época eran los de tipo religiosos, muchas de estas esculturas fueron traídas de la Madre patria y otros países europeos, sin embargo otras fueron elaboradas en nuestro país,



siguiendo la tendencia europea, pero con la habilidad y alto grado de sensibilidad de los artesanos americanos, entre ellos muchos indígenas.

La aceptación de estas imágenes fue gracias a la costumbre de los indígenas y su religión de poseer imágenes de sus dioses para el culto poco a poco estos ídolos fueron sustituidos por las imágenes de Cristo, la Virgen María y otros Santos, pero no todo fue fácil, pues algunos se rehusaban a dejar a sus dioses. La forma en que posiblemente los imagineros de la época hacían las imágenes, era por medio de las estampas que los religiosos reproducían y tallaban, tal como las veían, la imaginería en El Salvador presentó una gran influencia marcada por la de Guatemala, específicamente en la época colonial ya que la mayoría de talleres de escultores, pintores y plateros Guatemaltecos fueron famosos por toda América y Europa y sus exponentes muchas veces trabajaron en El Salvador, por tanto la influencia directa de la imaginería que se encuentra en el país es directamente Guatemalteca.

La imaginería que se recomienda ubicar en todo templo y que son las principales a tomar en cuenta son las siguientes:

- I. La Santísima Virgen
- II. El Santo Patrono
- III. La Sagrada Familia
- IV. El Vía Crucis



Las imágenes presentan diferentes características estructurales,³² lo cual hacen que se clasifiquen en diferentes tipos, como lo son:

- I. DE BULTO: Se identifican por ser de cuerpo entero, es decir, que la vestimenta es tallada, siendo todo del mismo material.
- II. DE BASTIDOR O CANDELERO: Se les llama así a las que solo se encuentran talladas a la mitad del cuerpo (cabeza al tronco) y el resto del cuerpo es simulado por piezas o por reglas de madera sostenida por una base.
- III. DE CUERPO ENTERO ARTICULADO: Esto quiere decir articulación de pies y manos esta por ser total mente articulados necesitan ser sostenidas con una regla de madera por detrás dentro de esta misma clasificación se ubica a la de cuerpo entero con refuerzo del bastidor.

3.4.3- GENERALIDADES DE MOBILIARIO

En los templos católicos el mobiliario constituye una parte importante de los mismos, tanto por su función, historia y por los detalles o acabados artísticos que en su estructura llevan incluyéndose muchas veces dentro de este mobiliario litúrgico: bancas, sillas, confesionario reclinatorios, ambores, candelabros, bases o pedestales para velas y cirios; que con el tiempo han ido adquiriendo un valor dentro de la iglesia, especial mente aquellos que proyectan parte de las obras artísticas que se producían en nuestro país por artesanos nacionales, quienes reflejan el estilo artístico de la época. La mayoría de estos objetos poseen funciones religiosas y algunas poseen detalles de monograma religioso, siendo algunos de madera y otros de metal, como son las bases para veladoras y floreros; esos dos tipos de material son de gran demanda para la elaboración de este tipo de mobiliario religioso.

32. Trabajo de Graduación Previo al Título “Análisis Histórico - Arquitectónico de la Basílica Sagrado Corazón de Jesús e Inventario de sus Bienes Culturales Muebles”. 2002. Pagina 425.



En la antigüedad, los primeros muebles que se realizaron constituían un signo de poder. En los países mediterráneos solo se hacían muebles para la nobleza o persona de gran importancia. Predominando los muebles de madera, especial mente entre los siglos XVII y XVIII,³³ tiempos en donde la madera adquiría mayor importancia y mayor demanda para su uso.

3.4.4- GENERALIDADES DE ORFEBRERIA

Orfebrería, son elementos elaborados de oro, plata, bronce y otros metales

En la época colonial, se dice de algunos países de América cultivan el arte por medio de la orfebrería, mucho de los artistas nativos y criollos hicieron muchas obras poseen el sello de los orífices españoles, otras no, ya que fueron concedidas por los nativos del Nuevo Continente, las cuales se encuentran a la altura de las mejores del mundo

En el país durante la época colonial se produjo mucho trabajo en platería, que tenían su propia marca de origen llamada punzón. Son piezas consideradas de gran valor artístico y monetario que corren el riesgo de extravió ya que mucho de ellos son de material finos y en muchas ocasiones en incrustaciones de piedra preciosas.

Dentro de la orfebrería se encuentran mucho de los objetos relacionados al culto u objetos litúrgicos, teniendo estos un valor simbólico, por ejemplo El Cáliz y El Copón representan el cuerpo y la sangre de Cristo.

En cuanto a elementos pertenecientes a este grupo se pueden mencionar: El Cáliz, Las Patenas, El Copón; Incensario, Custodias, Candelabros, Sagrario, y otros.

Debido al valor que estos objetos poseen, se requieren que exista un lugar donde exhibirlos y a la vez estén protegidos de su integridad física y también que la gente conozca la riqueza religiosa y artística que el templo posee.



3.5- CRITERIOS DE SELECCIÓN DE LOS BIENES CULTURALES MUEBLES DE LA CAPILLA DE LA MEDALLA MILAGROSA Y LOS TEMPLOS SAN FRANCISCO Y SANTO DOMINGO DE LA CIUDAD DE SAN MIGUEL.

Para la selección de los Bienes Culturales Muebles a inventariar, se requiere del conocimiento de una serie de criterios ya establecidos por entidades nacionales o extranjeros; que establezcan un valor de importancia a cada uno de los objetos. Dentro de estos criterios se pueden mencionar como por ejemplo los siguientes:

- Antigüedad
- Estado de conservación
- Otros

Previo a mencionar los criterios de selección, es importante tener en cuenta los tipos de Bienes Muebles encontrados en la Capilla y Templos en estudio de acuerdo a su función.

Los bienes Culturales a Inventariar corresponden a las siguientes funciones:

- Altares
- Imaginería
- Mobiliario
- Orfebrería

De manera que, para dicha selección se tomara en cuenta el conocimiento de las características de cada uno de ellos y de esta forma, la identificación de ciertos Bienes que poseen un valor particular, ya sea histórico, cultural,



artístico, u otro. Dichos criterios sustentaran la descripción de los Bienes a través de las formas y características principales que presentan los objetos y con ello, conocer las particularidades que los diferencian de otros.

A continuación se presentan dichos criterios establecidos para la selección de los Bienes Muebles a inventariar:

1. LA FUNCIÓN QUE DESEMPEÑA EL OBJETO.

Al hablar de la función se esta refiriendo a que los Bienes Muebles u objetos que se encuentran en La capilla y los Templos, desempeñan un papel importante en su uso y en las actividades que se desarrollan en el templo como en los actos litúrgicos.

También la función va de acuerdo a la clasificación que se ha hecho de los objetos por medio de los grupos pertenecientes.

2. LA EPOCA DE ELABORACION O ANTIGÜEDAD DEL MISMO.

Cuando se habla de la antigüedad del objeto se esta refiriendo a que tenga un origen, causa y tiempo de ser parte de la Capilla y los Templos, desde su edificación e inicio.

3. CALIDAD TECNICA.

El estado de integridad se refiere el tiempo de existir que tiene los objetos, si se encuentra restaurado, alterado o se han dado perdidas de sus partes o permanece completo. Así como también las causas de los desastres naturales influyen; por ejemplo deterioros por terremotos, por la lluvia, por el calor, entre otros.



Todo lo anterior, permite cuantificar los Bienes Culturales muebles de mayor importancia en La capilla Medalla milagrosa y Los Templos San Francisco y Santo Domingo en la Ciudad de San Miguel, en base a las necesidades ya planteadas en la conceptualización, para el desarrollo de la etapa de inventario en estudio.

3.6- METODOLOGIA A UTILIZAR PARA INVENTARIO DE BIENES MUEBLES DE LA CAPILLA DE LA MEDALLA MILAGROSA Y LOS TEMPLOS SAN FRANCISCO Y SANTO DOMINGO EN LA CIUDAD DE SAN MIGUEL.

La metodología a seguir en la ETAPA DE INVENTARIO permite ir de lo general a lo particular. Donde se clasifican los distintos tipos de muebles en base a su función estableciéndose por el grupo de trabajo lo siguiente:

- Generalidades de los tipos de Bienes muebles.
- Criterios establecidos para la selección de Bienes Muebles a inventariar dentro de cada clasificación
- Inventario por medio de fichas de cada tipo de Bien Mueble.

Los diferentes elementos considerados Bienes Muebles y localizados dentro de la capilla y templos en estudio, están clasificados de acuerdo a su función y características, de la siguiente forma:

- INVENTARIO DE ALTARES
- INVENTARIO DE IMAGINERIA: DE BULTO, RELIEVE Y PINTURAS
- INVENTARIO DE MOBILIARIO
- INVENTARIO DE ORFEBRIA



Con el desarrollo final del inventario, se pretende lograr despertar el interés en la población en general por admirar, conservar y disfrutar de la calidad y belleza artística de tipo religioso que la Capilla y los Templos en estudio poseen.

3.7 - GLOSARIO DE INVENTARIO

ALBA: amplia túnica de lino que desciende como la sotana hasta los pies, adornada con encajes y menos larga que la túnica de lino que llevaban los romanos.

ALTAR: mesa encima de la cual el sacerdote celebra el santo sacrificio de la misa.

AMBON: cada uno de los pulpitos situados a uno y otro lado del altar.

ABITO: Lienzo, fino y cuadrado con una cruz y sendas cintas en dos de sus extremos, primer ornamento sagrado que el sacerdote se pone sobre su espalda y de sus hombros, debajo del alba para celebrar la misa y los otros oficios divinos.

ANAGRAMA: Emblema con las iniciales de Jesucristo a la virgen María.

ATRIL: mueble de tapa inclinada con pie o sin el para soportar libros o papeles.

AUREOLA: disco o círculo de luz que se pone en la cabeza de las imágenes religiosas.



BALDOQUIN: baldac, antiguo nombre español de Bagdad de donde venia la tela preciosa de los tronos de los soberanos. Especie de tela preciosa, dosel, pabellón que cubre un altar. Especie de dosel o pabellón soportado por columnas sobre un altar o una tumba.

BANCA: asiento que utilizan los fieles para poder participar de la ceremonia; la postura de sentado favorece la concentración, la escucha y la oración.

BOLSA: es una carpeta recubierta de tela, que contiene el corporal doblado.

CALICES: En general, se entiende el vaso o copa para beber, de boca circular, de cuerpo más o menos profundo, provisto de asas o de pie. En sentido litúrgico, se entiende por el principal de todos los vasos sagrados.

CAMPANAS: Instrumento o vaso, generalmente de metal, en forma de copa invertida que suena herida o golpeada por el badajo o lengüeta que tiene en su interior o por un mazo o martillo exterior.

CANDELABRO: Candelero adornado d varios brazos.

CANDELERO: Utensilio que sirve para sostener una vela o candela.

CAPA: Es una prenda larga y suelta, es colocada sobre los hombros, su forma ha variado mucho con el correr del tiempo.



CARLETA: Pedazo de cartón, madera u otra materia, a modo de tarjeta, cuya parte central presenta un espacio destinado a recibir inscripciones, cifras, etc. Puede estar formada por molduras, cintas, flores, follajes o guirnalda.

CASULLA: Vestimenta que actualmente ha sido reducida a una especie de gran escapulario, lleva generalmente la imagen de la cruz, simboliza el yugo de Jesucristo.

CINGULO: Es el cinturón que se utiliza para sujetar el alba, a veces tiene forma de cordón o de cinta mas o menos ancha, este simboliza la castidad.

CONFECIONARIO: Es un mueble donde se celebra la parte individual del sacramento de la reconciliación con Dios por el perdón de nuestros pecados.

CONOPEO: Pequeñas cortinas que cubren el sagrario simboliza el arca de la alianza.

COPON: Vaso sagrado que se utiliza para guardar las sagradas formas que se han de distribuir en la comunión a los feligreses, se conserva dentro del sagrario, su forma es la de una copa esférica, con una cubierta o tapa coronada por una cruz, a diferencia del cáliz el copón es mas ancho y cerrado.

CORPORALES: Son paños cuadrados, de hilo o cáñamo, que se extiende sobre el área del altar y sobre los cuales se coloca el cáliz y la ostia.



CUSTODIA: Es un vaso sagrado (son de oro) destinado a exponer la sagrada eucaristía en el santísimo sacramento, a la veneración de los fieles, puede ser de oro o de plata.

DALMATICA: Vestidura hasta la rodilla, adornada con claves, abierta en los lados, cruzada por diáconos y subdiáconos. Se usa encima del alba.

ESTOLA: Banda mayor del mismo género que el manipulo y la casulla; era primitivamente una especie de chal mas largo que ancho, que cubría las espaldas y caía delante del pecho.

HORNACINA: Nicho.

IMAGINERIA RELIGIOSA: Talla o pintura de imágenes sagradas y también denominación aplicada, genéricamente a las representaciones de la Virgen los Apóstoles y los Santos, al solo objeto de conseguir el adoctrinamiento la edificación espiritual o la veneración.

INDUMENTARIA RELIGIOSA: Se conoce también como ornamentos litúrgicos y son aquellas prendas que utiliza el sacerdote para revestirse al momento de la celebración de las diferentes funciones litúrgicas.

INSENSARIO: Aparato a modo de brasero, usado para quemar el incienso en los actos de culto.

LAVABO: Se le denomina a un paño blanco o toalla en la que el sacerdote se lava las manos después del ofertorio. En la actualidad es el acolito quien presenta el lavabo al sacerdote, antiguamente esto competía únicamente al diácono.



MANIPULO: Banda pequeña de género, tiene su origen el lienzo del cual se servían en la antigüedad para lavarse el rostro y las manos, simboliza el trabajo y el dolor.

MISDAL: El principal de los libros litúrgicos que contiene las treces y oraciones que el sacerdote a de cantar o rezar en la misa.

MOBILIARIO: Se considera al conjunto de muebles de una casa o edificio, y para el caso de un templo, pueden ser bancas, sillas, confeccionario, reclinatorio, ambones, candelabros, bases para velas y otros.

NAVETA: Vaso en forma de navecilla que sirve para guardar el incienso.

NICHO: Hueco de pared por lo general semiguion cilíndrico y rematada en un cuarto de esfera, donde se colocan estatuas, jarrones y otros elementos decorativos para romper la monotonía de los grandes lienzos de pared. Cualquier concavidad practicada en la pared con cualquier fin.

ORFEBRERIA: Es una de las llamadas artes industriales y suntuarias, que trata de la elaboración artística de metales preciosos, especialmente el oro y la plata, así como de su ornamentación con piedras preciosas o esmaltes.

ORNAMETOS: Vestiduras sagradas que usan los sacerdotes cuando celebran, son de lino o seda.

PALIA: Es un lienzo de forma cuadrada que sirve para cubrir el cáliz después de la consagración.



PAÑO DE MANOS: Es un lienzo pequeño con el cual el sacerdote se seca las manos después de lavarse.

PATENA: Disco de metal ligeramente cóncavo, de plata, de oro, o de metal dorado, que sirve para la oblación de la ostia. Se distingue de la patena ovalada que sirve en la comunión de los fieles para evitar que las partículas caigan al suelo.

PILA: Cuenco grande de piedra para contener agua. De agua vendita.

PILASTRA: Soporte o apoyo rectangular que sobresale ligeramente de una pared.

PINACULO: Terminación apuntada de un capitel. Pequeña pirámide terminal de un contrafuerte o muro, a menudo adornada con ganchillos o frondas.

PIXIDE: Cajita que sirve para llevar la ostia a los enfermos. PLATAFORMA: Elevación horizontal sobre el nivel del suelo, donde se desplanta el retablo. Por lo general es de piedra.

PULPITO: Plataforma elevada, con antepecho, a menudo bajo un dosel llamado tornavoz, desde donde se habla a los fieles, un pie o soporte y la escalera de asienso.

PURIFICADOR: Es un paño que sirve para secar los labios y dedos del sacerdote así como el cáliz después de la comunión.



RECLINATORIO: Pequeño mueble formado por un escabel, para arrodillarse a orar y un atril para sostener un libro de oraciones.

RELIEVES: Molduras o motivos ornamentales que sobresalen de un plano, puede ser: talladas, moldeados o modelado.

REMATES: Ornamento esculpido o con molduras de coronas en pináculos. Coronamiento del retablo.

RETABLO: Obra de Arquitectura que compone la decoración de un altar.

ROCETON: Ventana circular calada con adorno. Adorno circular que se coloca en las fachadas.

SAGRARIO: Caja en donde se depositan las ostias consagradas y que por lo general se ubican en el banco (pedrela) de la calle central del retablo.

VID: Planta cuyo fruto es la uva, símbolo de la sangre de Jesucristo; comúnmente representada en los relieves de retablos.

VINAJERAS: Arte especial que en su época de mayor esplendor, tuvo casi como objeto exclusivo el realzar el efecto monumental del interior de las iglesias, el procedimiento consistió en adornar las ventanas con trozos de vidrio de color que formaba un mosaico de imágenes, unidos mediante varillas flexibles





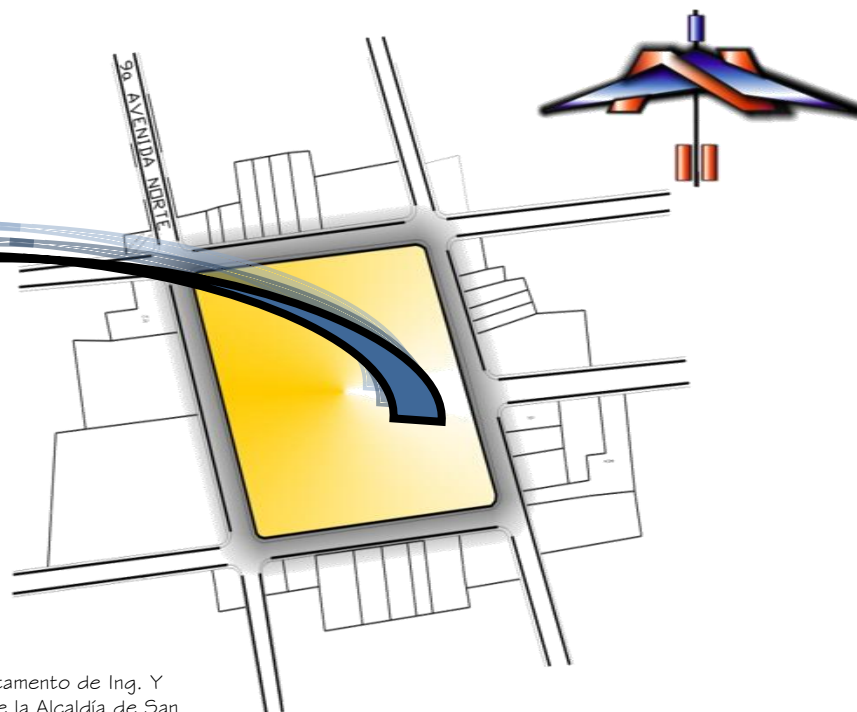
3.8- ANALISIS HISTORICO DE LA CAPILLA DE LA MEDALLA MILAGROSA

3.8.1 - UBICACIÓN DE LA CAPILLA DE LA MEDALLA MILAGROSA

El acceso a la capilla, viniendo desde San Salvador, es siguiendo sobre la Avenida Roosevelt se cruza a la izquierda sobre la 6ª calle poniente y luego a la derecha sobre la 7ª avenida norte.

La capilla de la Medalla Milagrosa, se encuentra emplazada en la manzana que comprende la intersección de la 9ª avenida norte y 4ª calle poniente; la intersección de 9ª avenida norte y 6ª calle poniente; la intersección de la 7ª avenida norte con la 4ª calle poniente y la 6ª calle poniente.²⁴





Fuente: Departamento de Ing. Y
Arquitectura de la Alcaldía de San
Miguel.

Titulo:
*Inventario de Bienes Muebles de
la Capilla Medalla Milagrosa y
los Templos San Francisco y
Santo Domingo*

Contenido:
*Ubicación de la Capilla
Medalla Milagrosa*

Presentan:
*Garcla Perez, Enoc Isaias
Giron Zelaya, Pedro Antonio
Portillo Rivas, Marlon Fabrialo*

Escala:
Sin Escala

Plano No
5

UES



3.8.2- ORIGEN DE LA CAPILLA DE LA MEDALLA MILAGROSA.

Los párrafos siguientes, describen una breve reseña de la historia de la Capilla de la Medalla Milagrosa, en los que se hace un esbozo de las circunstancias existentes y acaecidas en tal edificación.

El 24 de octubre de 1882, luego de muchos obstáculos y dificultades en la ciudad de San Miguel, se inauguraba un buen edificio para el centro hospitalario, gracias al esfuerzo de una junta de caridad encargada de administrar centros de beneficencia y que estaba integrada por personas honorables, quienes ponían especial empeño en desarrollar actividades para el éxito de las funciones que les eran encomendadas, su fundador había sido el filántropo costarricense don Juan de Dios Pérez, quien había fallecido años antes.

En 1880, la Junta de Gobierno del hospital, por instancia del General Lisandro Letona comandante departamental, había solicitado la ayuda de las hermanas de la caridad de San Vicente de Paúl para que administrasen los diferentes centros de caridad que esta junta promovía.

En diciembre del mismo año, llega a la ciudad de San Miguel, las hermanas de la caridad, todas de nacionalidad francesa, entre ellas Sor María Morín como la hermana superiora; al ser inaugurado el nuevo hospital San Juan de Dios en 1882, dichas hermanas se hacen cargo de la administración. Muy pronto Sor María Morín, se dio cuenta de la necesidad de edificar una capilla dentro del nuevo hospital, para que ofreciese servicios a los enfermos.



A principios de 1904, llega al hospital el Coronel Ascensión Azucena, originario de San Salvador, con el fin de curarse de una enfermedad; el Coronel llegó precisamente cuando se trataba de diseñar los planos de la capilla que Sor María Morín deseaba construir y supo de las dificultades con las que ella tropezaba para dar comienzo a la obra por lo que con gusto ofreció su colaboración en el trazo de los planos.

Sor María Morín superiora expuso sus ideas sobre el diseño de la Capilla al Coronel Azucena y en poco tiempo el entregó su trabajo a la venerable religiosa quedando satisfecha de los planos que le fueron presentados. Sor Morín quiso hacer de la Capilla un detalle de la Capilla Real en donde la virgen de la Medalla Milagrosa se le había aparecido a Santa Catalina Labaure en el antiguo París (Francia) en el año de 1830.

Por ello, en el mismo año, se inician los trabajos de construcción, los cuales son dirigidos por el Coronel, pero al sobrevenirle una reacción de la enfermedad que le acechaba, fallece cuando la obra estaba bastante adelantada. Los ánimos de Sor Morín no decayeron ya que tenía mucha fe de su obra y ella se dedica a supervisar personalmente los trabajos de construcción y a dictar disposiciones para la capilla que estaba destinada a dar culto a la Virgen bajo la advocación de la Medalla Milagrosa.

Entre rufas, limosnas de fieles y donativos especiales de personas piadosas, se logra levantar poco a poco la hermosa Capilla. La ornamentación en su interior se encarga a Francia y son traídos en cajas por medio de barcos, entre ellos se encontraban los virales (entre 1910-1911) y posteriormente el altar; la colocación de las imágenes en el altar se hizo exactamente igual al templo de la casa madre en Francia, por indicaciones de la hermana superiora.



En el año de 1914, recién tomada posesión de la diócesis el primer obispo de San Miguel, monseñor Juan Antonio Dueñas y Argumedo, bendice en un acto solemne la bella Capilla de la Medalla Milagrosa en el hospital San Juan de Dios contando con la presencia del pueblo y de Sor María Morín quien estaba contenta por haber contribuido en la construcción de una casa de oración que rindiese culto a la Virgen de la Medalla Milagrosa, bajo cuya protección se encomendaría los enfermos del hospital.

Es importante mencionar que el director del hospital de aquel entonces, Don Rómulo Canesas, cooperó en todo lo que le fue posible con las hermanas superiores para la realización de ésta obra. Sor María Morín falleció diez años después el 19 de mayo de 1924, a los 84 años de edad y 62 de vocación religiosa, sus restos fueron sepultados en la capilla que ella construyó con entusiasmo.

Desde su bendición, la capilla quedo abierta al culto católico y a la frecuencia de los migueleños; en tiempos de guerra, se sabe que se cerró y los oficios religiosos que en ella se celebraron fueron privados, ya que hubo dentro del hospital algunos atentados contra pacientes que recibían asistencia médica en este centro hospitalario.

Por el año de 1986, estando en la presidencia el Ingeniero José Napoleón Duarte, dicta un decreto en el cual se ordena demoler el hospital, dejando únicamente la casa de las hermanas de la caridad y la capilla; desde entonces la capilla, presta nuevamente, servicios a los migueleños y está bajo la tutela de las hermanas de la caridad.²⁵

25. Trabajo de Graduación Previo al Título de Arquitecto "Interpretación y Aplicación del Estilo Gótico en el Salvador..Universidad Albert Eisten.



El templo no ha tenido ningún tipo de restauración, porque después de la demolición de hospital, solamente fue pintada; La única modificación la han tenido los vitrales, los cuales han sido restaurados debido a que se habían deteriorado a consecuencia de las lluvias y a la falta de protección externa, ya que se les había quitado las mayas que los protegían.

El 26 de marzo de 1987, la Capilla de la Medalla Milagrosa es declarada Monumento Nacional bajo decreto legislativo N° 628 y apareció en el Diario Oficial el 24 de abril del año en mención, N° 74 tomo 295.²⁶

3.8.3-REFERENCIA DE IGLESIA MADRE EN FRANCIA

LA CAPILLA DE LAS APARICIONES DE
NUESTRA SEÑORA DE LA MEDALLA MILAGROSA
(Francia)

Está ubicada en la calle du Bac de París. Conserva su sencillez. Tiene capacidad para 1 000 personas. No presenta ni valor artístico ni atractivo. Situada en el interior de una casa, carece de entrada directa desde la calle. Diríase que alguien sigue velando para mantener esa sencillez. Sin embargo esa capilla se ha constituido en punto de cita entre el Cielo y la Tierra.

A pesar de lo poco anunciada y de que no hay en la ciudad alguna dirección indicadora que oriente hacia ella, La Capilla es



polo de atracción para unas 3500 personas por día. El número de visitantes ha aumentado desde que Juan Pablo II vino a orar en ella el 31 de mayo de 1980.

Muchos van en grupos. Pero lo que más llama la atención es esa muchedumbre que llega por iniciativa personal, durante las diez horas del día que permanece abierta la capilla. Es emocionante escuchar el silencio de esa multitud de personas en comunicación con Dios en presencia de María. Se puede disfrutar de esa experiencia en cualquier hora del día.

Allí hay servicio de Eucaristía del Sacramento de la Reconciliación, Actos Marianos, Novena Perpetua los martes, Concentraciones de las Juventudes Marianas dos veces al año, servicio de información sobre la Milagrosa, recepción de unas cien cartas diarias, tres Padres y una Hija de la Caridad a tiempo completo.

Esta capilla esta ubicada: 140, rue du Bac, 75340 PARIS Cedex 7 75004 PARIS tel.: 45.48.43.61.²⁷

Según el arquitecto Zuleta, la Capilla de la Medalla Milagrosa en San Miguel EL Salvador, solo es la copia de una parte de la Iglesia madre en Francia, ya que esta es de dos niveles y solo la parte del altar es la que fue copiada por Sor María Morín para la construcción de la Capilla de la Medalla Milagrosa en San Miguel.





FOTO No 6: Vista interior del altar.
FUENTE: mmilagrosa.googlepages.com



FOTO No 8: Detalle del altar de la Iglesia Madre en Francia.
FUENTE: mmilagrosa.googlepages.com



FOTO No 7: Perspectiva interior de la iglesia madre en Francia
FUENTE: mmilagrosa.googlepages.com



3.8.4-DESCRIPCION DE LA CAPILLA DE LA MEDALLA MILAGROSA.

Dentro de la tipología hospitalaria, era muy importante el espacio destinado a la oración y al contacto con Dios, por ello en el antiguo hospital “San Juan de Dios” de la ciudad de San Miguel, al centro del mismo se edifico la Capilla de la Medalla Milagrosa, utilizando uno de los lenguajes estilísticos mas utilizados y muy de moda para la arquitectura religiosa de finales del siglo XIX- Inicios de XX el Neogótico. Y es el único edificio parte de este hospital que ha sobrevivido hasta el presente.

Su planta rectangular con ábside semipoligonal, de aproximadamente 20 metros en su eje oriente- poniente y un poco menos de 10 metros en el eje norte- sur y cubierta por techo de lamina galvanizada.

En su interior cuenta con una sola nave cubierto por cielo falso de madera en forma de bóveda apuntada. Su acceso principal se encuentra orientado hacia el poniente. Cuenta además con dos accesos en cada una de sus fachadas. Posee 20 vitrales distribuidos proporcionalmente en sus paredes, los cuales presentan gran calidad artística- originarios de Francia- y con alegorías a la Virgen María en su advocación de la Medalla Milagrosa y otros temas religiosos.

El sistema constructivo es mampostería de ladrillo de barro cocido repellido y pintado de color blanco. Protege y delimita al conjunto una verja perimetral.

En 1904 Inicio su construcción y en 1914 abierta al público y bendecida por el recién nombrado primer obispo de San Miguel: Monseñor Juan Antonio Dueñas.

Uso: religioso.²⁸



3.9- ANALISIS URBANO DEL ENTORNO INMEDIATO A LA CAPILLA DE LA MEDALLA MILAGROSA.

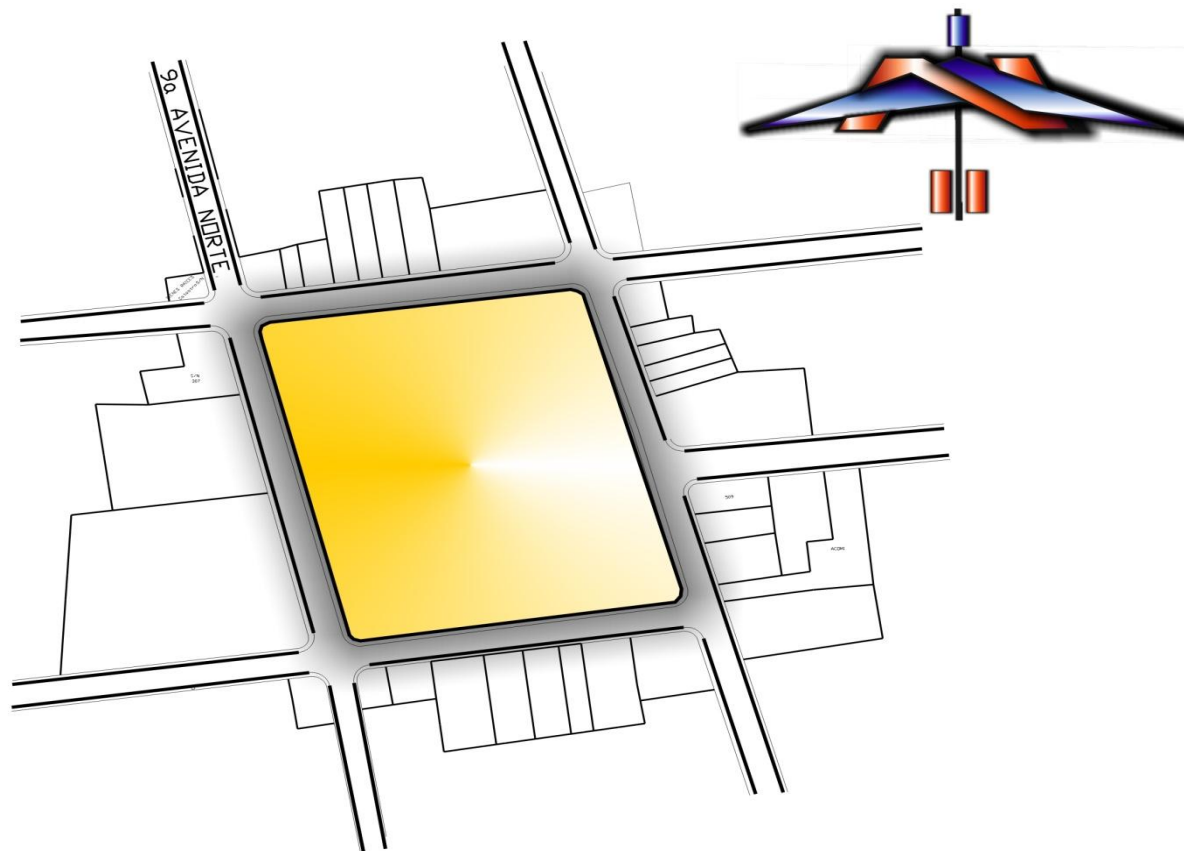
3.9.1 - ANALISIS DE SITIO DEL ENTORNO INMEDIATO A LA CAPILLA DE LA MEDALLA MILAGROSA.

Es necesario que además de conocer la historia de la Capilla de la Medalla Milagrosa, se tome en cuenta el entorno inmediato que la rodea, por lo que para ello se considera en primer lugar, el limite del entorno inmediato en el que se muestra los tipos de edificaciones en su entorno, que no son compatibles con el estilo arquitectónico de la misma, así como también los usos de suelo, temperatura, vientos, contaminación ambiental y mobiliario urbano existente en el entorno inmediato.

La capilla de la Medalla Milagrosa se encuentra ubicada al Occidente del centro de la ciudad de San Miguel en su entorno no se encuentran edificaciones que se consideren patrimonio para la ciudad, pero si se encuentran algunos edificios que prestan servicio a la población como son: la Universidad de Oriente, Funeraria y sala de velación Guatemala, el Cementerio general, parque infantil y otros.

En la parte sur y un sector del oriente del terreno en el que se ubica la capilla, circulan diferentes rutas de buses que vienen desde el centro de la ciudad y suben hasta la avenida Roosevelt, esto ocasiona mucho ruido en dicho sector, aunque dentro de la capilla este no es muy fuerte puesto que esta aislada por el área verde que hay alrededor de ella.





Fuente: Departamento de Ing. Y
Arquitectura de la Alcaldía de San
Miguel.

Titulo:
*Inventario de Bienes Muebles de
la Capilla Medalla Milagrosa y
los Templos San Francisco y
Santo Domingo*

Contenido:
Esquema de Ubicacion

Presentan:
*Garola Perez, Enoo Isalas
Giron Zelaya, Pedro Antonio
Portillo Rivas, Marlon Fabricio*

Escala:
Sin Escala

Plano No.
6

UES



3.9.2-USO DE SUELO

Dentro del análisis urbano de uso de suelo se analizan:

a) Habitacional.

Después de haber llevado a cabo el levantamiento de datos, se obtiene que para la zona solo existen ocho edificaciones con este uso y no son compatibles con el tipo de arquitectura de la capilla medalla milagrosa, todas han sido intervenidas y edificadas con sistema de construcción mixto lo cual hace ver la incompatibilidad con la capilla.



FOTO No 9: Casa de habitación sobre la 4ta
calle poniente.
FUENTE: Visita de campo del grupo de trabajo



FOTO No 10: Casa de habitación sobre la 7ª
Avenida Norte.
FUENTE: Visita de campo del grupo de trabajo



b) Institucional

Se puede apreciar en la zona analizada solamente dos edificaciones destinadas al uso institucional como lo son:



FOTO No 11: Establecimiento de la UNIVO
FUENTE: Visita de campo del grupo de trabajo



FOTO No 12: Complejo de almacenes del
Ministerio de Salud
FUENTE: Visita de campo del grupo de trabajo

c) Industria.

En la zona se encuentran únicamente dos microindustrias las cuales son:

Piñatería el payasito Marmolería Monge. (Ver fotos nº)



FOTO No 13: Vista externa de marmolería
Monge
FUENTE: Visita de campo del grupo de trabajo



FOTO No 14: Vista externa de piñatería el
payasito.
FUENTE: Visita de campo del grupo de trabajo



c) Comercio.

En relación con el tipo de comercio se analiza que es el mayor porcentaje que existe en la zona, por que la mayoría de edificaciones son destinadas a este uso. En total son veintiséis edificaciones con uso de suelo comercial en el entorno inmediato a la capilla Medalla milagrosa.



FOTO No 15: Vista externa de salón de belleza
FUENTE: Visita de campo del grupo de trabajo

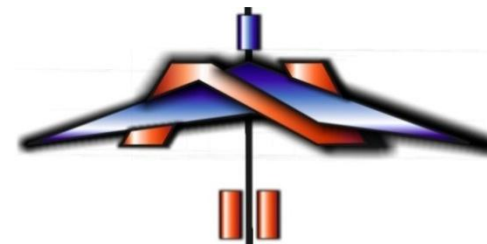
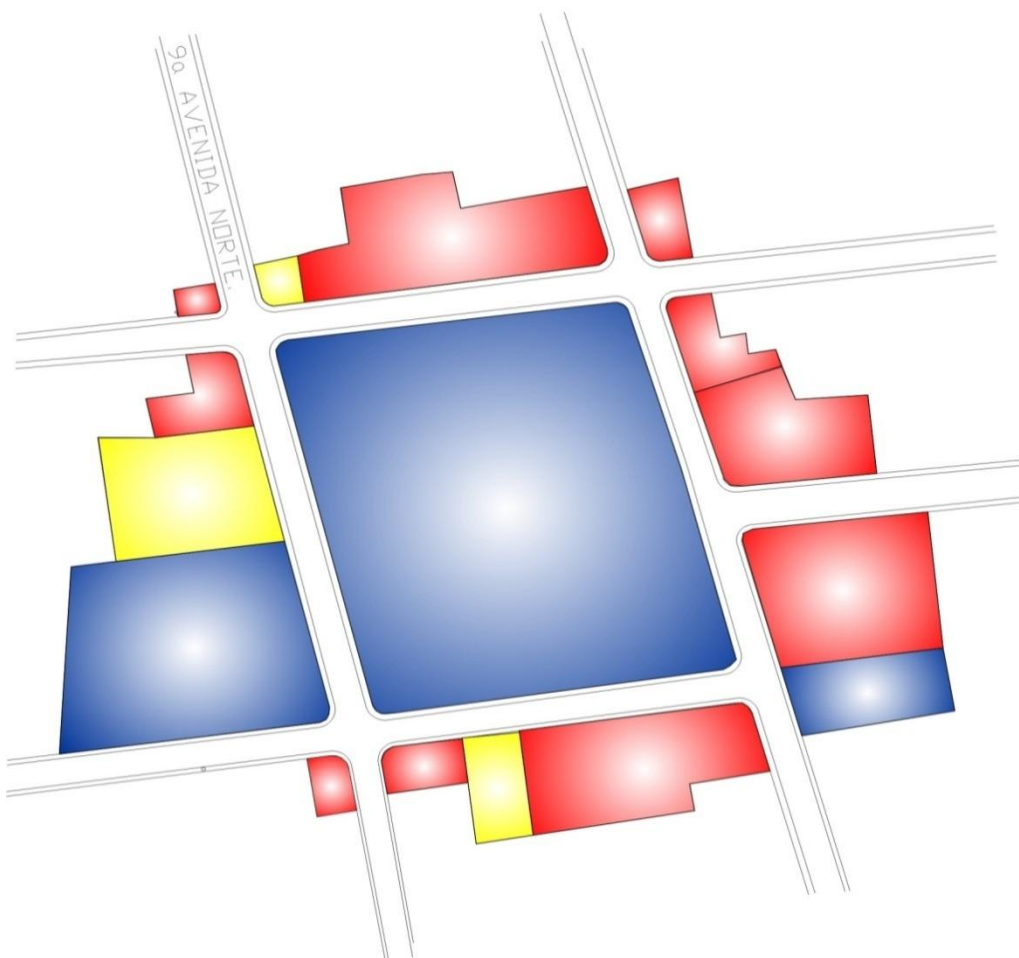


FOTO No 16: Vista externa de venta de flores
FUENTE: Visita de campo del grupo de trabajo



FOTO No 17: Vista externa de venta de celulares
FUENTE: Visita de campo del grupo de trabajo





Color	Uso de Suelo	Cantidad
	Comercio	26
	Habitacional	8
	Institucional	3

Fuente: Departamento de Ing. Y
Arquitectura de la Alcaldía de San
Miguel.

Título:
**Inventario de Bienes Muebles de
la Capilla Medalla Milagrosa y
los Templos San Francisco y
Santo Domingo**

Contenido:
**Uso de Suelo del
Entorno Inmediato de la
Capilla Medalla Milagrosa**

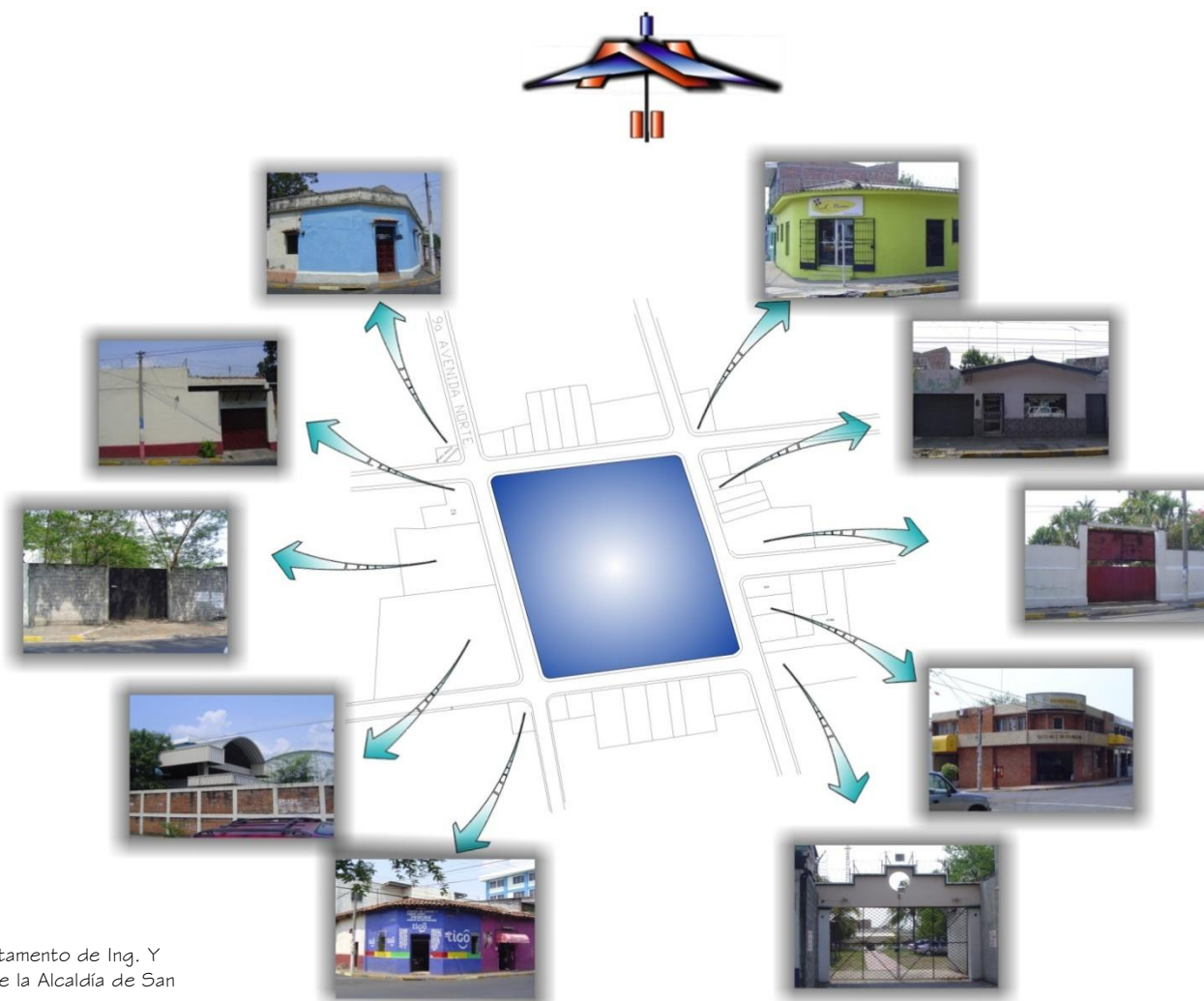
Presentan:
**Garola Perez, Enoc Isalas
Giron Zelaya, Pedro Antonio
Portillo Rivas, Marion Fabritola**

Escala:
Sin Escala

Plano No
7

UES

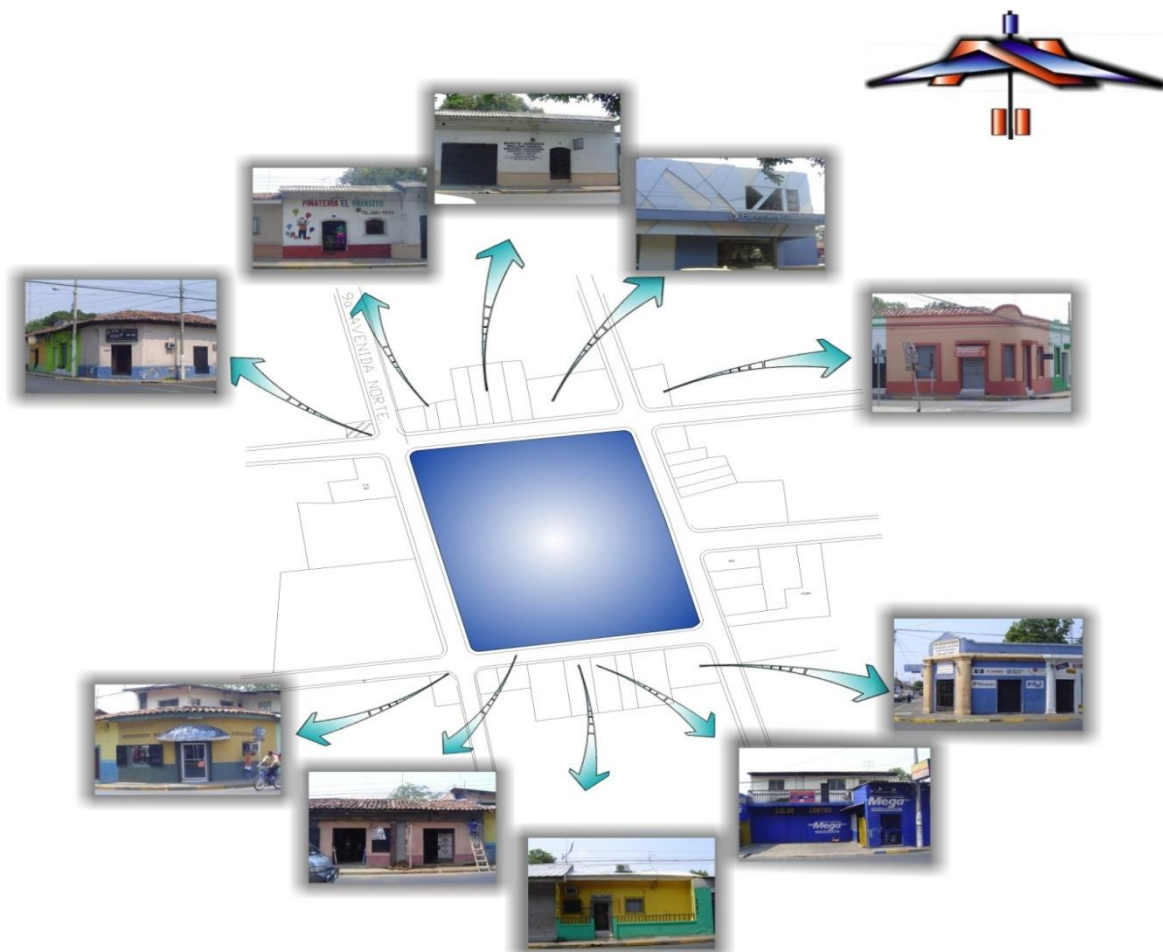




Fuente: Departamento de Ing. Y
Arquitectura de la Alcaldía de San
Miguel.

Titulo: Inventario de Bienes Muebles de la Capilla Medalla Milagrosa y los Templos San Francisco y Santo Domingo	Contenido: Esquema Fotografico	Presentan: García Pérez, Enao Isalas Girán Zelaya, Pedro Antonio Portillo Rivas, Marian Fabriola	Escala: Sin Escala	UES
			Plano No. 8	





Fuente: Departamento de Ing. Y
Arquitectura de la Alcaldía de San
Miguel.

Título:
*Inventario de Bienes Muebles de
la Capilla Medalla Milagrosa y
los Templos San Francisco y
Santo Domingo*

Contenido:
Esquema Fotografico

Presentan:
*Garola Perez, Enoo Isalas
Giron Zelaya, Pedro Antonio
Portillo Rivas, Marlon Fabríolo*

Escala:
Sin Escala

Plano No
9

UES

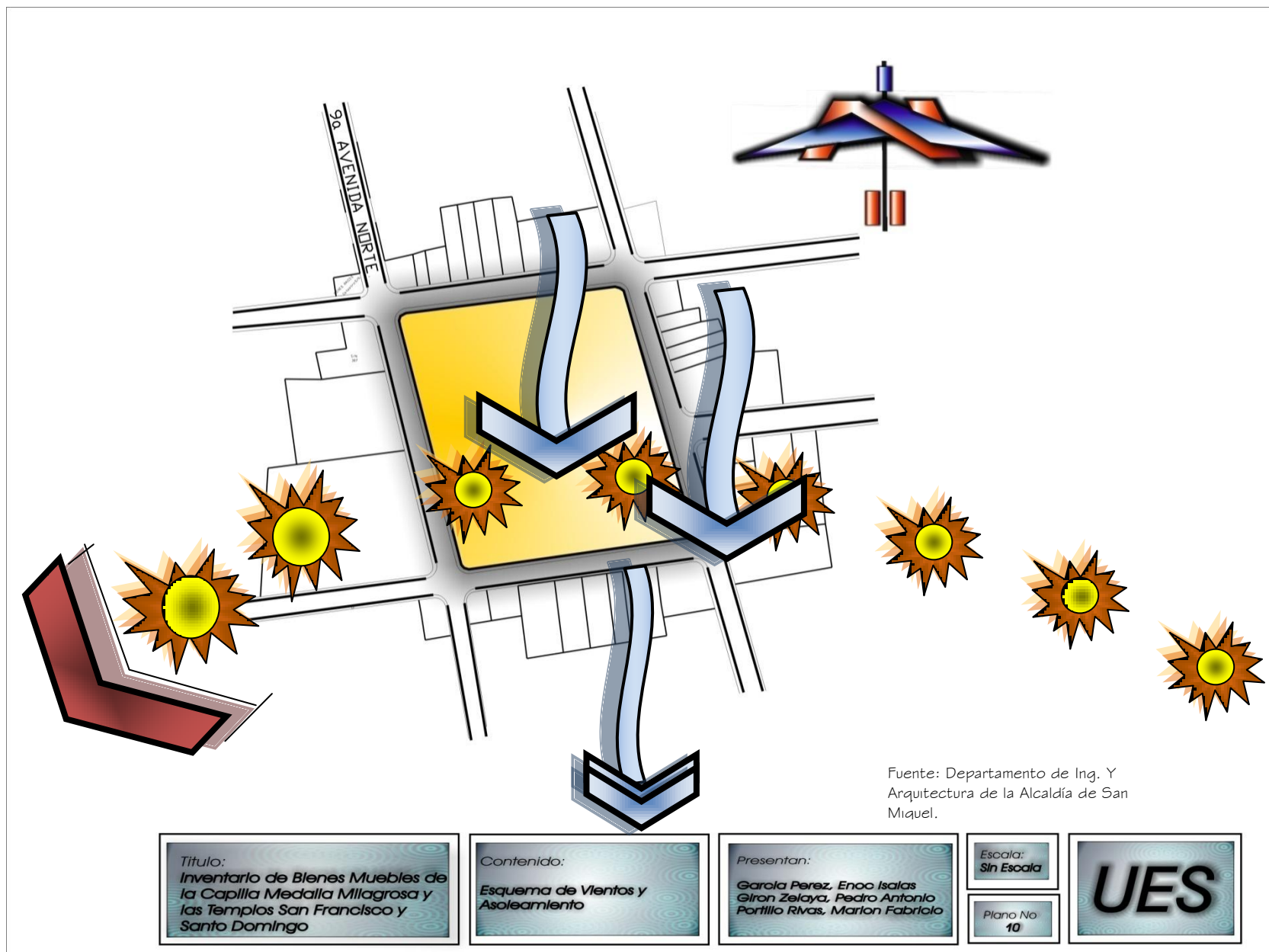


3.9.3- TEMPERATURA: Por los grados centígrados en que oscila la temperatura, la ciudad de San Miguel, se puede decir que es temperatura media.

3.9.4- VIENTOS: El asoleamiento predominante que se percibe en el interior de la capilla es de occidente, siendo esta zona la que sufre mayor mente los efectos del sol en horas de la tarde. No puede hablarse de un problema fuerte debido a los rayos solares sobre la estructura, debido al sistema constructivo y a la abundante vegetación en su entorno la cual minimiza los efectos de los rayos solares.

3.9.5- ASOLEAMIENTOS: Dentro del contexto de la capilla, capta una buena cantidad de vientos provenientes del norte y a pesar que no posee ventanas abiertas que permitan mayor circulación del aire, el interior posee un ambiente agradable y una sensación de frescura, a pesar del clima de la ciudad.





3.9.6- CONTAMINACION AMBIENTAL: En los aspectos concernientes a la contaminación visual, se observa que casi no hay mayores problemas en la zona, solamente la ubicación de dos ventas informales, una esta ubicada en la esquina de la 4ta calle poniente y 9ª avenida norte y la otra ubicada en la 6ª calle poniente y 9ª avenida norte.



FOTO No 18: Venta ubicada en 4ta calle pte.
Y 9ª avenida norte
FUENTE: Visita de campo del grupo de trabajo



FOTO No 19: Venta ubicada en 6ª calle pte. Y
9ª avenida norte
FUENTE: Visita de campo del grupo de trabajo



En relación a la contaminación auditiva esta es provocada tanto por el tráfico vehicular, como por el peatonal, pero no incide en el interior de la Capilla ya que cuenta con una barrera protectora de vegetación, la cual genera una protección acústica al interior del Inmueble.

La contaminación atmosférica se nota mediante la emisión de gases provocada por los autobuses y vehículos particulares que circulan en el perímetro del inmueble y también por la mala utilización de basureros en la zona, pero no es grave la situación de la basura ya que en el área se encuentra ubicados cierta cantidad de recipientes para depositar la basura, no obstante siempre se genera el problema pero en menor grado.



FOTO No 20: Emisión de gases generada por los autobuses
FUENTE: Visita de campo del grupo de trabajo



FOTO No 21: Mala utilización de basureros
FUENTE: Visita de campo del grupo de trabajo



3.9.7- MOBILIARIO URBANO DEL ENTORNO INMEDIATO A LA CAPILLA MEDALA MILAGROSA.

Se contabilizo en la zona analizada la cantidad de diecisiete postes del tendido eléctrico con igual numero de luminaria publica lo cual genera una buena cantidad de iluminación en las horas nocturnas, los postes del sistema telefónico son nueve, se contabilizaron quince recipientes para depositar la basura, así mismo las casetas telefónicas en la zona solo son dos. Con respecto a la señalización vial y nomenclatura se contabilizaron once, entre altos, nomenclaturas de calle y paradas de buses.



FOTO No 22: Postes de tendido eléctrico
FUENTE: Visita de campo del grupo de trabajo



FOTO No 23: Basureros
FUENTE: Visita de campo del grupo de

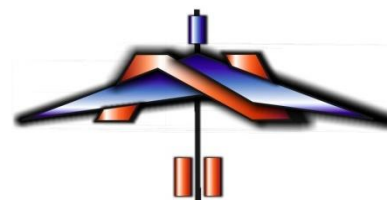
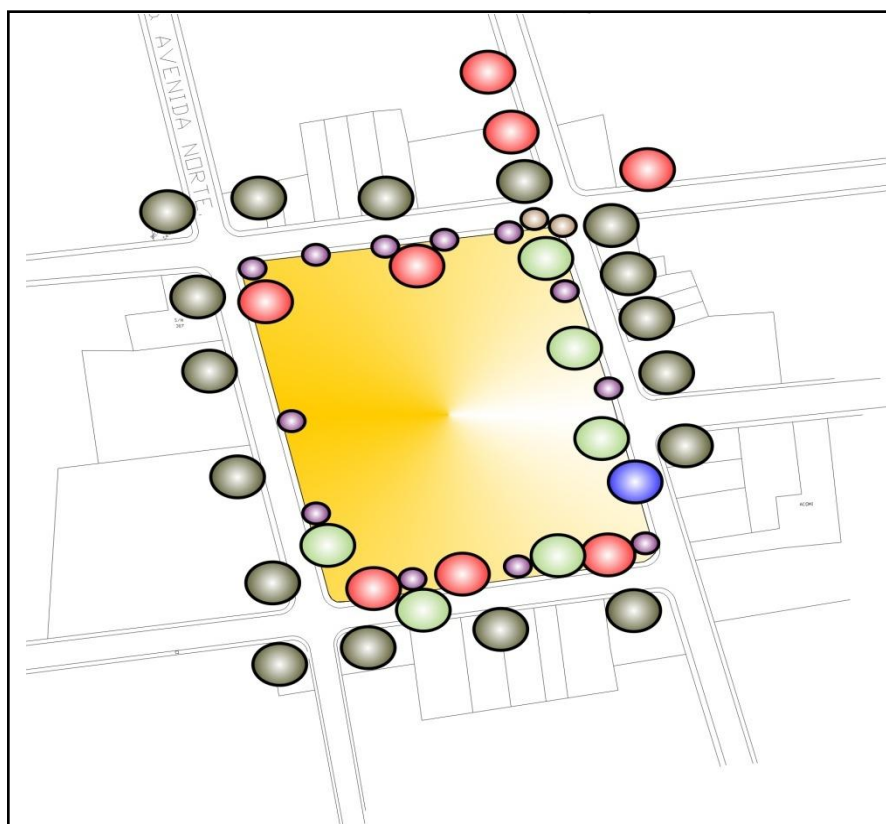


FOTO No 24: Señalización
FUENTE: Visita de campo del grupo de trabajo



FOTO No 25: Casetas telefónicas
FUENTE: Visita de campo del grupo de trabajo





Simbologia	Mobiliario	Cantidad
	Señales de tránsito	9
	Postes electricos con luminaria publical	17
	Señalización Alameda Roosevelt	1
	Postes de telefono	9
	Basureros	15
	Casetas telefonicas	2

Fuente: Departamento de Ing. Y
Arquitectura de la Alcaldía de San Miguel.

Título:
Inventario de Bienes Muebles de la Capilla Medalla Milagrosa y los Templos San Francisco y Santo Domingo

Contenido:
Mobiliario Urbano del Entorno Inmediato de la Capilla Medalla Milagrosa

Presentan:
García Pérez, Enoc Isaias
Giron Zelaya, Pedro Antonio
Portillo Rivas, Marlon Fabriolo

Escala:
Sin Escala

Plano No
11

UES



3.10- ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO

3.10.1- INFLUENCIA ESTILÍSTICA

ESTILO: son los rasgos característicos del gusto propio de un artista, de una época, de un pueblo, a la vez que los medios técnicos empleados en las diferentes artes. Las formulas estéticas encontradas por la colectividad de una época determinada y que sintetizan su manera de sentir, dando por resultado el conjunto de formas y aspectos artísticos, que se denomina estilo.²⁹

El estilo se expresa por medio de formas, por lo que en última instancia un estilo es un sistema de forma. En el siglo xv época en que se inicia los descubrimientos y conquistas de nuevas tierras, en Europa hubo proliferación de movimientos arquitectónicos como el Gótico y el Renacimiento y a medida que transcurría el tiempo surgen otros como el Barroco y el Mudéjar, los que fueron traídos por los españoles a América y aplicados con nuevas interpretaciones, tanto en construcciones civiles como militares y religiosas, por lo que en la arquitectura de la época colonial, se evidencia la asimilación tanto de materiales, como de materiales constructivos y de ornamentación de tales expresiones. En el campo religioso estas edificaciones son principalmente templos, que a la fecha testimonian aquel pensamiento artístico que presentan algunas diferencias en cada zona del país, pero conservando características generales. Por lo que se puede decir que las manifestaciones arquitectónicas actuales, son el futuro de la asimilación de elementos anteriores, que aunados a la interpretación y aportes locales dan vida a nuevos estilos; tal es el caso de la capilla medalla milagrosa (con influencia europea, gótica.), que es considerado como un bien inmueble cultural, principalmente por la cantidad de años que tienen de existir y que guarda valor histórico para San Miguel.



En base a lo anterior y para tener un marco de referencia sobre los estilos que posee la capilla de la Medalla Milagrosa en estudio como lo es el gótico, en este apartado se elabora una breve descripción conceptual de este estilo englobando las características más representativas.

3.10.2- GOTICO:

El termino gótico fue utilizado por primera vez por los tratadistas del renacimiento, en sentido peyorativo, para referirse al arte de la edad media, al que ellos consideraban inferior y bárbaro (godo, de ahí el termino gótico).

El arte gótico surge en Francia durante los siglos XII al XVI, como una sucesión del arte románico, expresándose en la arquitectura (civil y religiosa), la escultura, las vidrieras y la pintura. "El Gótico, es en realidad un estilo nuevo y maravilloso del arte cristiano, una de las creaciones mas perfectas del ingenio humano en la sociedad burguesa de la edad media, por eso fue tan alabado por los románticos".³⁰

Es considerado como una sucesión lógica del arte románico, el cual, da solución a los problemas de elevación y luminosidad de los templos, poniendo al desnudo los elementos estructurales determinados por las fuerzas ejercidas en ellos. Los elementos más importantes de la evolución del gótico son:

El arco apuntado u ojival

Las bóvedas de crucería

Los arbotantes

Contrafuerte

30. Trabajo de Graduación Previo al Título de Arquitecto "Interpretación y Aplicación del Estilo Gótico en el Salvador Universidad Albert Einstein.



Coro rodeado de capillas,

Muros articulados y Botareles como soluciones estructurales que beneficia la planta, la cual se vuelve mas amplia y elevada, generando ambientes mas espirituales y místicos, en un afán de dominio del espíritu sobre la materia, al mismo tiempo los pilares o columnas son mas esbeltos y majestuosos, acompañados por ventanales mas amplios y rosetones mas grandes y policromos que acentúan la espiritualidad del ambiente.

El estilo gótico evoluciona constantemente desde el siglo XII al XVI, ya que fue, en gran medida, una competencia de destreza e ingenio de los artesanos y arquitectos de una comunidad. Muchos de los oficios de construcción, así como de los gremios artesanales o sectores productivos de la época, se muestran con orgullo en los vitrales de las catedrales góticas, las cuales pasan a ser elementos representativos de la ciudad.

Después de realizar un breve y general análisis del estilo arquitectónico, podemos decir que la Capilla Medalla Milagrosa pertenece al estilo Gótico, siendo la única obra en el oriente del país con influencia de dicho estilo, por los elementos característicos pertenecientes al gótico.



3.10.3- PROCESO CONSTRUCTIVO

EXTERIORES		MATERIALES	INTERIORES	
Sistema constructivo	➤	Ladrillo de barro	Recubrimiento de paredes	➤ Repellado afinado y pintado
Recubrimiento de paredes.	➤	Repellado afinado y pintado	Pisos	➤ Ladrillo de cemento
Cubierta	➤	Lamina galvanizada a dos aguas	Entrepisos	➤ No existe
Puertas	➤	Madera	Cielo falso	➤ Madera
Ventanas	➤	Estructura de hierro forjado, vitrales, vidrio	Uso del color	➤ Blanco
			columnas	➤ Madera



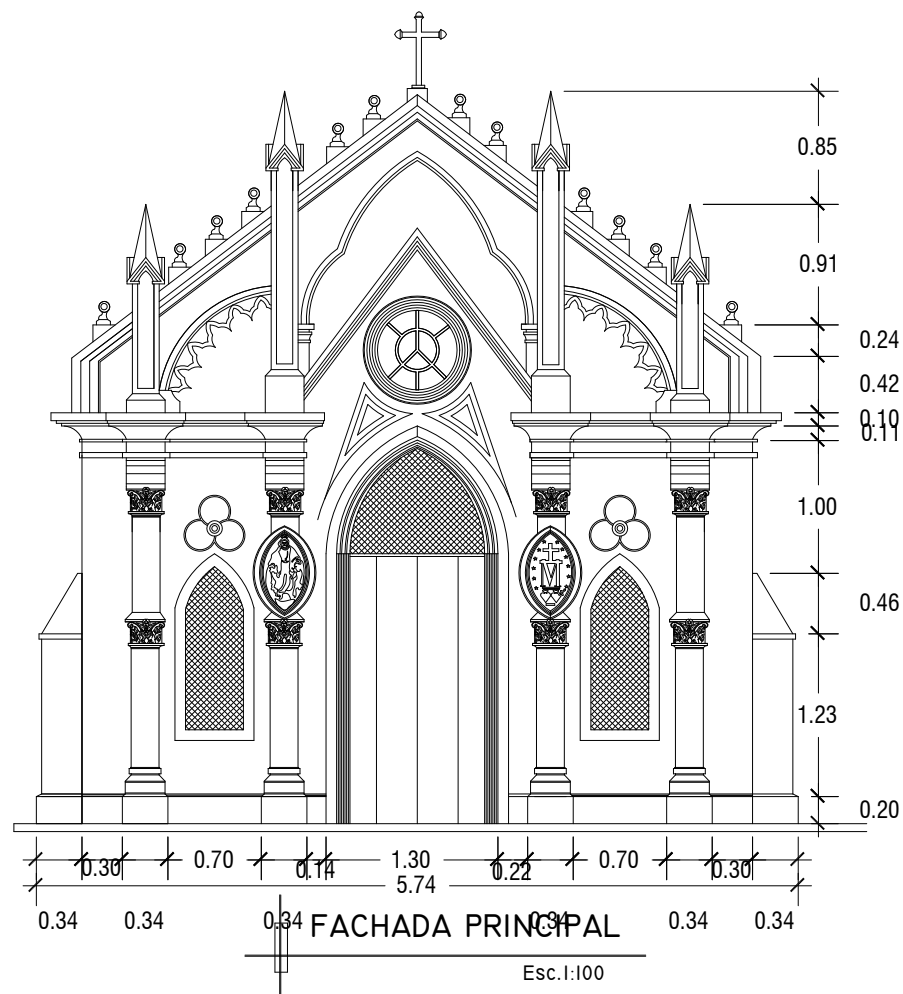
3.10.4- PLANOS ARQUITECTONICOS

Se presenta un juego de planos arquitectónicos de la capilla Medalla Milagrosa, en los cuales se encuentra la información que detalla la distribución de los diferentes espacios y elementos como los “Bienes Culturales Muebles” que en ella se encuentran.

Este incluye

- Fachada Principal
- Planta Arquitectónica
- Elevación lateral Sur
- Corte longitudinal B-B
- Corte transversal A-A
- Planta de techos
- Detalles.





Inventario de
Bienes Muebles

Capilla Medalla
Milagrosa

Contenido:

Fachada Principal

Escala:
Indicada

Dirección:

7a Av. Nte. entre 4a y 6a Calle P1

Presentan:

García, Pérez Enoc; Islas,
Giron Zelaya, Pedro Antonio
Portillo Rivas, Marlon Fabricio

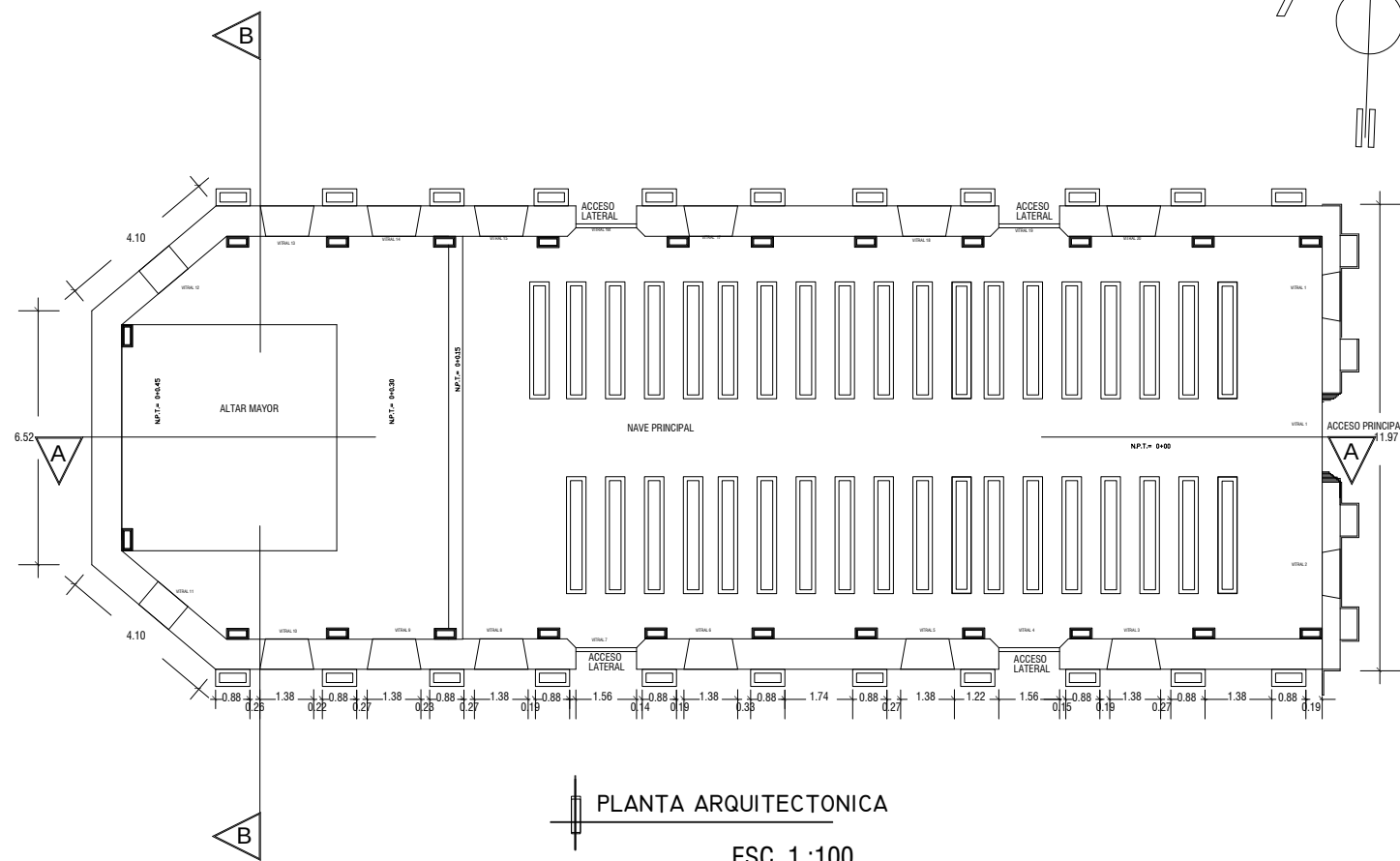
FECHA:

25 Agosto 200

HOJA N°:

1/5





Inventario de Bienes Muebles

Capilla Medalla Milagrosa

Contenido:

Planta Arquitectónica

Escala:
Indicada

Dirección:

7a Av. Nte. entre 4a y 6a Calle P

Presentan:

García Pérez Enoc Isaias
Giron Zelaya Pedro Antonio
Portillo Rivas Marlon Fabricio

FECHA:

25 Agosto 200

HOJA N°:

2/5





Inventario de
Bienes Muebles

Capilla Medalla
Milagrosa

Contenido:
ELEVACION LATERA
SUR

Escala:
Indicada

Dirección:
7a Av. Nte. entre 4a y 6a Calle Pt

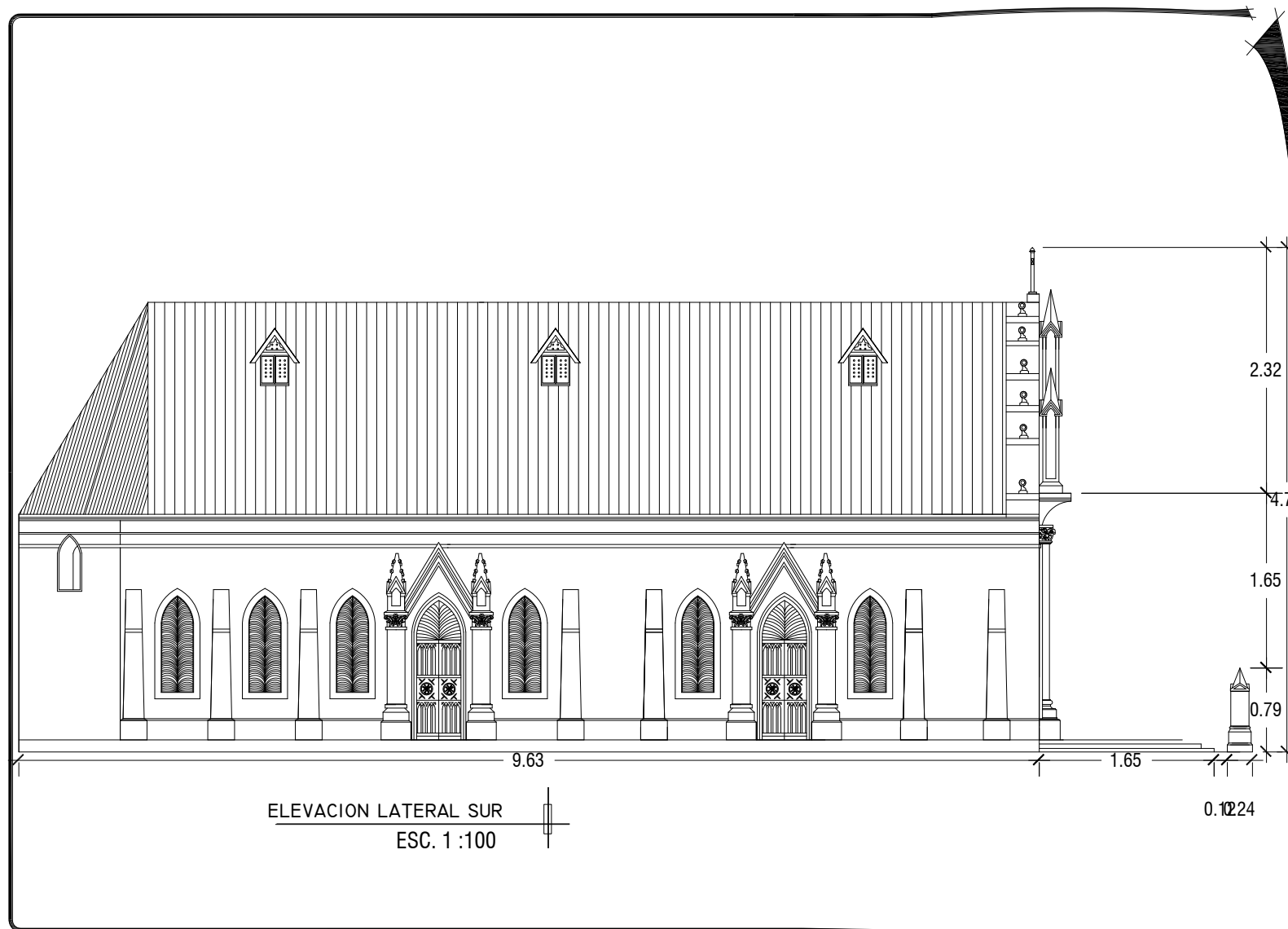
Presentan:
García Pérez Enoc Isaias
Giron Zelaya Pedro Antonio
Portillo Rivas Marlon Fabricio

FECHA:
25 Agosto 200

HOJA N°:

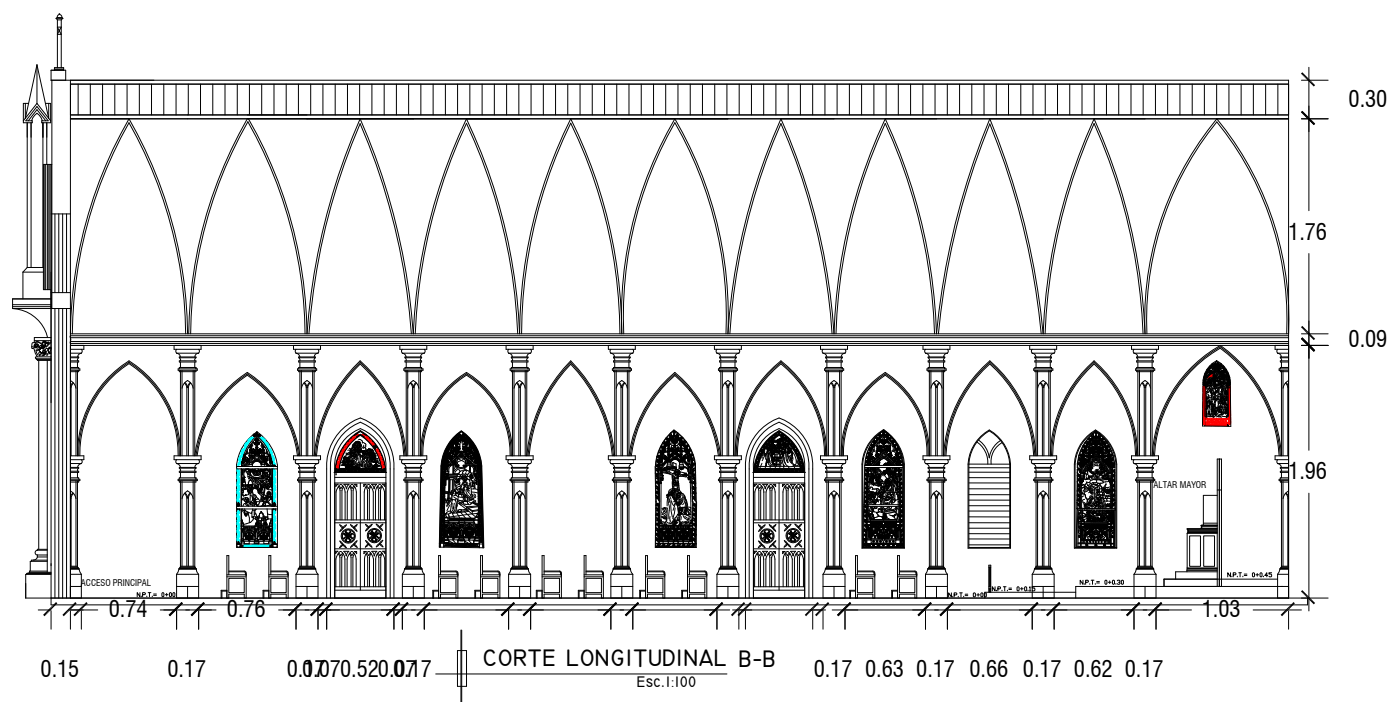
3/5

0.1224



ELEVACION LATERAL SUR
ESC. 1:100





Inventario de Bienes Muebles

Capilla Medalla Milagrosa

Contenido:
Corte Longitudinal

Escala:
Indicada

Dirección:

7a Av. Nte. entre 4a y 6a Calle Pt

Presentan:

García Pérez Enoch Isais
Girón Zelaya Pedro Antonio
Portillo Rivas Marlon Fabricio

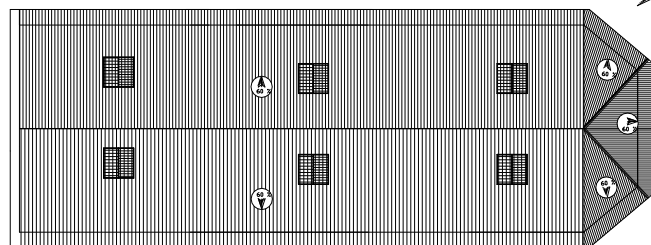
FECHA:

25 Agosto 200

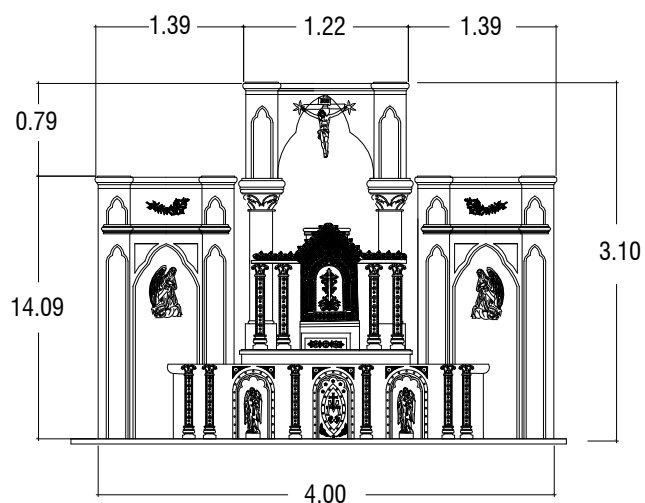
HOJA N°:

4/5

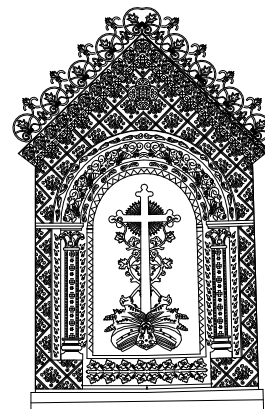




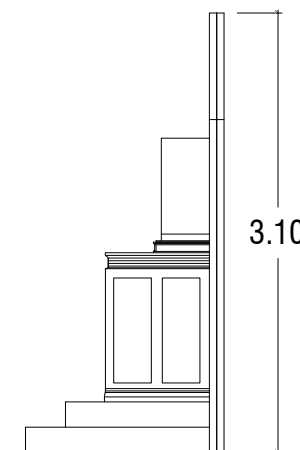
PLANTA DE TECHOS
ESC. 1:250



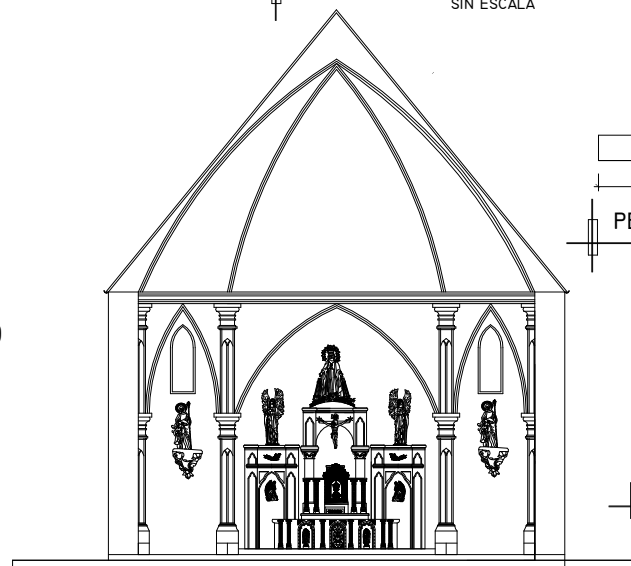
ELEVACION DE RETABLO
Esc. 1:100



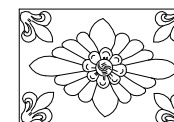
ELEVACION DE RETABLO
SIN ESCALA



PERFIL DE RETABLO
SIN ESCALA



CORTE TRANSVERSAL A-A
Esc. 1:100



DETALLE DE ADORNO EN PUERTA
SIN ESCALA



Inventario de Bienes Mueble:

Capilla Medalla Milagrosa

Contenido:
PLANTA DE TECHO:
Y
DETALLES DE ALT

Escala:
Indicada

Dirección:

7a. Av. Nte. entre 4a y 6a Calle P

Presentan:
García Pérez Enoch Isidoro
Giron Zelaya Pedro Antonio
Portillo Rivas Marlon Fabricio

FECHA:

25 Agosto 20

HOJA N°:

5/5



3.11 - CATALOGO FOTOGRAFICO DE BIENES MUEBLES DE LA CAPILLA MEDALLA MILAGROSA. VITRALES



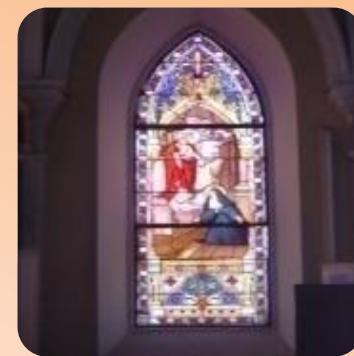
Vitral



Vitral



Vitral



Vitral



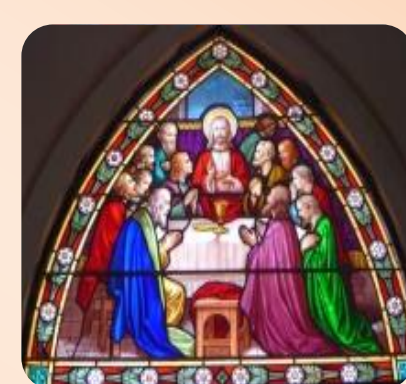
Vitral



Vitral



Vitral

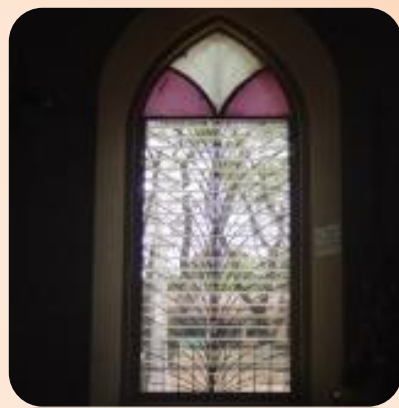


Vitral





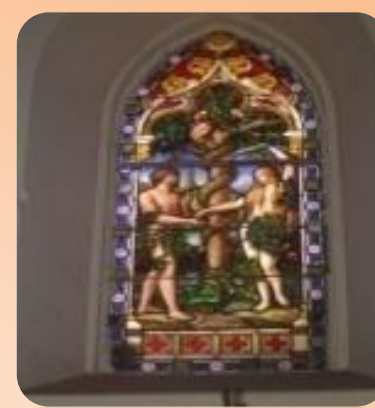
Vitral



Vitral



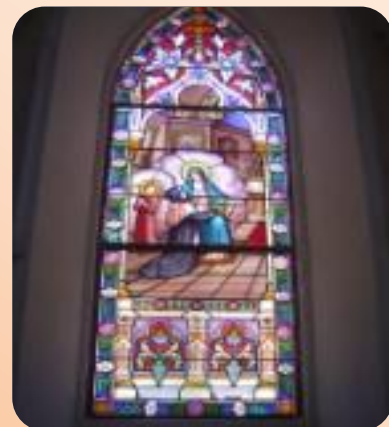
Vitral



Vitral



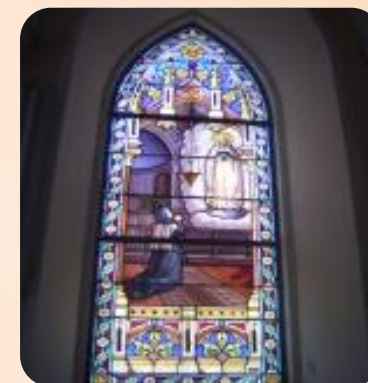
Vitral



Vitral



Vitral



Vitral





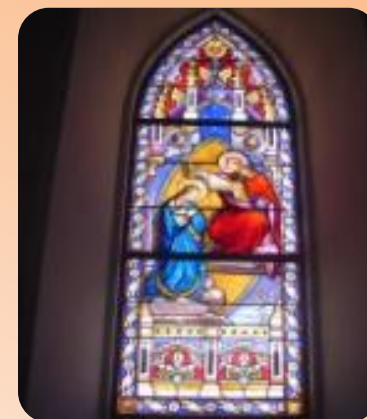
Vitral



Vitral



Vitral



Vitral



MOBILIARIO



Columnas en
altar mayor



Confeccionario



Reflector



Alcancia y altar
Corazón de Jesús



Ventilador



Altar mayor



Silla de sacerdote



Porta anuncios





Alcancía



Porta anuncios



Atril



Banca



Base de floreros



Mesa de altar mayor



Alcancía y pintura
en cuadro



Bocina aérea





Banca



Órgano musical



Reclinatorio



Silla Plástica



Recoge ofrenda



Alcancía



Batería Musical.



Vasija



IMAGINERIA



San Rafael



Estación



Santa Catalina Labaure



San Rafael Arcángel



Estación



Estación



Placa de sor Morín



Estación





Santa
Bernardita



Estación



Querubín



Estación



Ángel



Estación



Niño Jesús de Praga



Virgen de la Medalla
Milagrosa





Estación



Collar de la Virgen



San José



Estación



Estación



Estación



Placa



San Juan
de Dios



ORFEBRERIA



Candelero



Patena



Pintura



Alcancía



Acetre



Campanita



Veladora

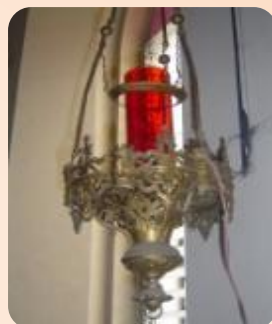


Candelabro





Verja de altar



Candelero



Porta velas



Candelero



INVENTARIO

CAPILLA MEDALLA MILAGROSA



FICHA DE ALTAR

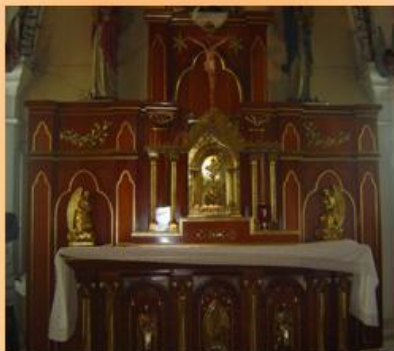


BIENES MUEBLES DE LA CAPILLA MEDALLA MILAGROSA

FICHA # 1
A

DATOS GENERALES

FOTOGRAFIA



NOMBRE: RETABLO DE ALTAR MAYOR

ADVOCACION:

USO: Religioso

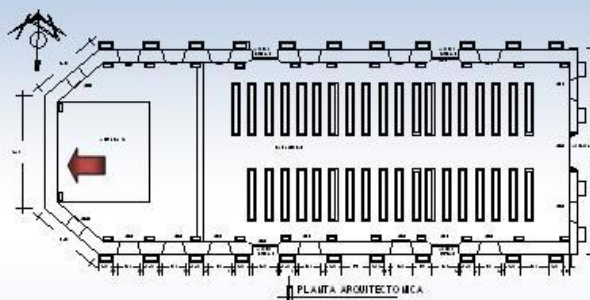
DATOS DEL PROPIETARIO
Hijas de la Caridad

AUTOR/CREADOR

MARCAS:

FICHA DE ALTAR

UBICACION DEL BIEN MUEBLE EN EL INMUEBLE



SIMBOLOGIA DE UBICACIÓN:

Se encuentra ubicado en el altar mayor de la Capilla

CARACTERISTICAS

TECNICA: Carpinteria Fina

MATERIAL: Madera, bronce bruñido, pan de oro y yeso

COLOR: Café claro y dorado

LOCALIZACION

REGION GEOGRAFICA: Zona Oriental

MUNICIPIO: San Miguel

DIRECCION: 7a Av. Nte, entre 4a y 6a C. Pte.
S.M.

TELEFONO: 2661-1831

CIUDAD: San Miguel

VALORIZACION

ESTADO DE CONSERVACION		ESTADO DE INTEGRIDAD		TIPO DE VALORIZACION	
Bueno	X	Completo	X	Antigüedad	
Regular		Incompleto		Histórico	
Malo		Fragmentado		Artístico	X



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL.
DEPTO. DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA.
INVENTARIO DE BIENES MUEBLES DE LA CAPILLA MEDALLA MILAGROSA.

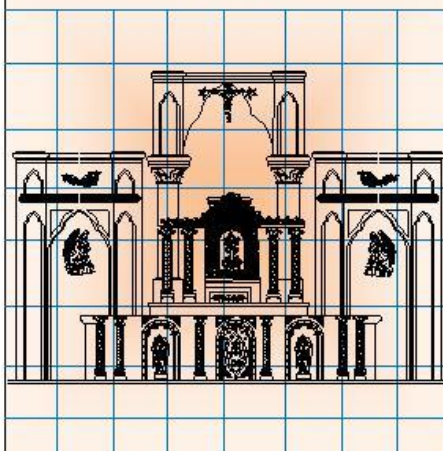
INVENTARIO:
GARCIA PEREZ ENOC ISAIAH,
GIRON ZELAYA PEDRO ANTONIO,
PORTILLO RIVAS MARLON FABRICIO.



BIENES MUEBLES DE LA CAPILLA MEDALLA MILAGROSA

FICHA # 1
B

ESQUEMA



FICHA DE ALTAR

DESCRIPCION

Retablo de dos cuerpos y tres calles
Sotabanco: Calles laterales con recuadro en los extremos laterales en motivos de columnas jónicas, las dos internas con motivos de ángeles y la del centro con el escudo de la medalla milagrosa, todo en bronce bruñido.
Banco: superficie en dos niveles con cornisa de madera.
Primer cuerpo: Cuatro columnas jónicas de bronce bruñido y el sagrario al centro con motivos vegetales y puerta dorada, con un altar probablemente de oro, al centro una cruz con motivos vegetales que la entrelazan unos adornados con motivos vegetales moldeados y una riqueza de piedras preciosas, en sus costados dos columnas de bronce como base de un arco y en la parte superior un frontón trabajado en bronce y piedra, flanqueado por tres arcos ojivales en forma de ventanas a cada costado y dos ángeles sobre dos peanas probablemente bañados de oro, en cada arco al centro, en la parte superior continúan dos arcos en cada costado y al centro de cada costado motivos vegetales.
Segundo cuerpo: cornisa y base donde descansa un crucifijo flanqueado al interior de una moldura con apariencia a un triforio, en sus costados dos flores y en las columnas de madera dos arcos ojivales en forma de ventanas.
Remate: tanto al centro como en los costados presenta una cornisa sin mayores detalles.

OBSERVACION: Se conserva en su estado original y en óptimas condiciones.

ADMINISTRACION DEL INMUEBLE

DIOCESIS A LA QUE PERTENECE: San Miguel

ORDEN RELIGIOSO:

OTROS: Hijas de la Caridad

FECHA DEL INVENTARIO: 30 de abril 2007



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL

DEPTO. DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA

INVENTARIO DE BIENES MUEBLES DE LA CAPILLA MEDALLA MILAGROSA.

DETALLES



INVENTARIO:

GARCIA PEREZ ENOC ISAIA.

GIRON ZELAYA PEDRO ANTONIO.

PORTILLO RIVAS MARLON FABRICIO.



FICHA IMAGINERIA



BIENES MUEBLES DE LA CAPILLA MEDALLA MILAGROSA

FICHA #1
A

DATOS GENERALES

FOTOGRAFIA



NOMBRE: Escultura de bulto tallada en yeso.

ADVOCACION: Niño Jesus de Praga

USO: Religioso

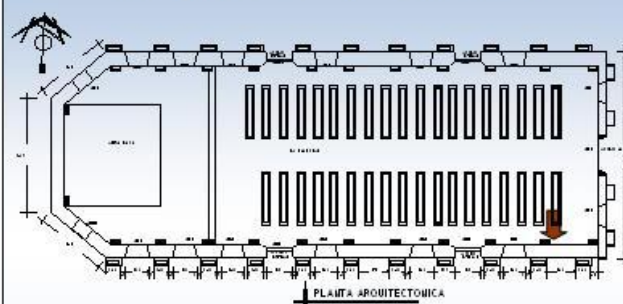
DATOS DEL PROPIETARIO
Hijas de la Caridad

AUTOR/CREADOR

MARCAS:

FICHA DE IMAGINERIA

UBICACION DEL BIEN MUEBLE EN EL INMUEBLE



SIMBOLOGIA DE UBICACIÓN:

Se encuentra ubicado en la fachada Interior Sur de la Capilla

CARACTERISTICAS

TECNICA: Escultura.

MATERIAL: Yeso.

COLOR: Rosado, Amarillo, Blanco, Celeste.

LOCALIZACION

REGION GEOGRAFICA: Zona Oriental

MUNICIPIO: San Miguel

DIRECCION: 7a Av. Nte, entre 4a y 6a C. Pte.
S.M.

TELEFONO: 2661-1831

CIUDAD: San Miguel

VALORIZACION

ESTADO DE CONSERVACION		ESTADO DE INTEGRIDAD		TIPO DE VALORIZACION	
Bueno	X	Completo	X	Antigüedad	X
Regular		Incompleto		Histórico	
Malo		Fragmentado		Artístico	X



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL.
DEPTO. DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA.
INVENTARIO DE BIENES MUEBLES DE LA CAPILLA MEDALLA MILAGROSA.

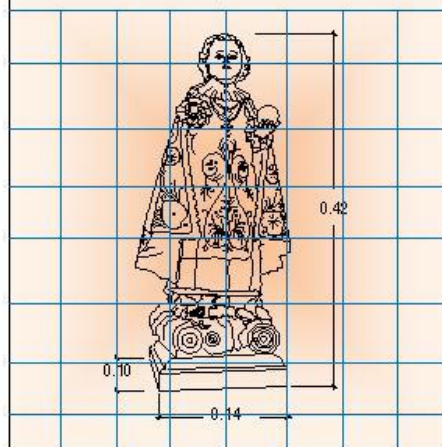
INVENTARIO:
GARCIA PEREZ ENOC ISAIA.
GIRON ZELAYA PEDRO ANTONIO.
PORTILLO RIVAS MARLON FABRICIO.



BIENES MUEBLES DE LA CAPILLA MEDALLA MILAGROSA

FICHA # 1
B

ESQUEMA



DIMENSIONES

ALTO	0.42 mt
ANCHO	0.14 mt
PROFUNDIDAD	
ESPESOR	0.10 mt.
DIAMETRO	

FICHA DE IMAGINERIA

DESCRIPCION

Escultura de bulto en yeso, representa la imagen del niño Jesus de Praga , con sus manos extendidas, en su mano izquierda sostiene una esfera que representa el mundo, posee una túnica color amarillo con ribetes dorado y una capa de color rosado, es una imagen de bulto sostenida sobre una base de yeso bañada de color oro, toda la imagen esta soportada por una peana de color blanco.

OBSERVACION: Se encuentra dañada de su mano derecha la cual de le ha sustraído. Necesita ser restaurada



ADMINISTRACION DEL INMUEBLE

DIOCESIS A LA QUE PERTENECE: San Miguel

ORDEN RELIGIOSO:

OTROS: Hijas de la Caridad

FECHA DEL INVENTARIO: 24 de abril 2007

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL.

DEPTO. DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA.

INVENTARIO DE BIENES MUEBLES DE LA CAPILLA MEDALLA MILAGROSA.

DETALLES



INVENTARIO:

GARCIA PEREZ ENOC ISAIAS.

GIRON ZELAYA PEDRO ANTONIO.

PORTILLO RIVAS MARLON FABRICIO.



BIENES MUEBLES DE LA CAPILLA MEDALLA MILAGROSA

FICHA #2
A

DATOS GENERALES

FOTOGRAFIA



NOMBRE: Escultura de yeso

ADVOCACION: Santa Catalina Labaure

USO: Religioso

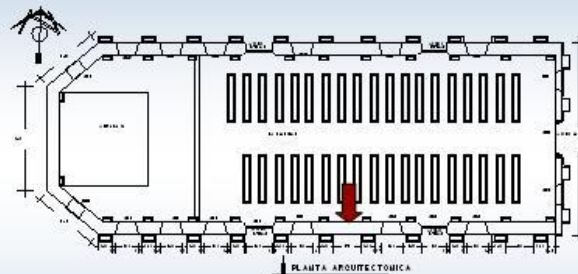
DATOS DEL PROPIETARIO
Hijas de la Caridad

AUTOR/CREADOR

MARCAS:

FICHA DE IMAGINERIA

UBICACION DEL BIEN MUEBLE EN EL INMUEBLE



SIMBOLOGIA DE UBICACIÓN:

Se encuentra ubicado en la fachada Interior Sur de la Capilla

CARACTERISTICAS

TECNICA: Escultura

MATERIAL: Yeso y Marmol

COLOR: Blanco y Negro

LOCALIZACION

REGION GEOGRAFICA: Zona Oriental

MUNICIPIO: San Miguel

DIRECCION: 7 Av. Nte. entre 4a y 6a C. Pte.
S.M.

TELEFONO: 2661-1831

CIUDAD: San Miguel

VALORIZACION

ESTADO DE CONSERVACION		ESTADO DE INTEGRIDAD		TIPO DE VALORIZACION	
Bueno	X	Completo	X	Antigüedad	X
Regular		Incompleto		Histórico	
Malo		Fragmentado		Artístico	x



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL.
DEPTO. DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA.
INVENTARIO DE BIENES MUEBLES DE LA CAPILLA MEDALLA MILAGROSA.

INVENTARIO:

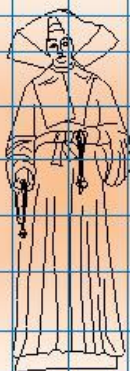
GARCIA PEREZ ENOC ISAIAS.
GIRON ZELAYA PEDRO ANTONIO.
PORTILLO RIVAS MARLON FABRICIO.



BIENES MUEBLES DE LA CAPILLA MEDALLA MILAGROSA

FICHA #2
B

ESQUEMA



FICHA DE IMAGINERIA

DESCRIPCION

La escultura de bulto en yeso de la religiosa vidente santa Catalina Jabauré, a la cual se le apareció la virgen de la medalla milagrosa, en Francia, se puede observar en la parte superior un sombrero llamado corneta era como especie de velo, que eran los hábitos usados por las aldeanas campesinas francesas en esa época. Sus vestiduras son color negro y blanco. En sus manos sostiene dos medallas una en cada mano, está soportada sobre una base de cemento y esta sobre una peana color blanco.

DETALLES



DIMENSIONES

ALTO	0.75 mt.
ANCHO	0.75 mt.
PROFUNDIDAD	
ESPESOR	5 mm.
DIAMETRO	0.75 mt.

OBSERVACION: Se conserva en su estado original



ADMINISTRACION DEL INMUEBLE

DIOCESIS A LA QUE PERTENECE: San Miguel

ORDEN RELIGIOSO:

OTROS: Hijas de la Caridad

FECHA DEL INVENTARIO: 24 de abril 2007

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL.

DEPTO. DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA.

INVENTARIO DE BIENES MUEBLES DE LA CAPILLA MEDALLA MILAGROSA.

INVENTARIO:

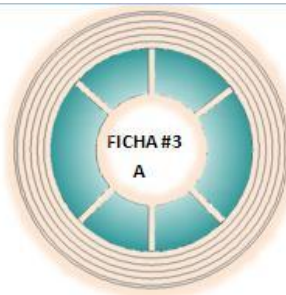
GARCIA PEREZ ENOC ISAIAS.

GIRON ZELAYA PEDRO ANTONIO.

PORTILLO RIVAS MARLON FABRICIO.



BIENES MUEBLES DE LA CAPILLA MEDALLA MILAGROSA



FICHA #3
A

DATOS GENERALES

FOTOGRAFIA



NOMBRE: Escultura de bulto formando un conjunto con el atributo

ADVOCACION: San Rafael Arcangel

USO: Religioso

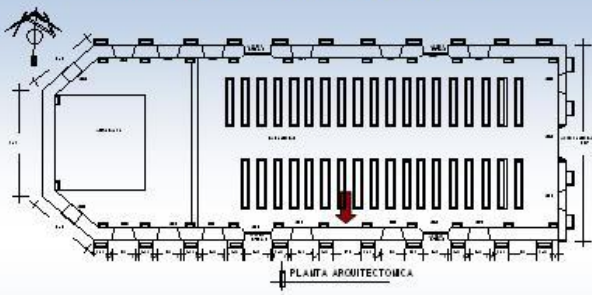
DATOS DEL PROPIETARIO
Hijas de la Caridad

AUTOR/CREADOR

MARCAS:

FICHA DE IMAGINERIA

UBICACION DEL BIEN MUEBLE EN EL INMUEBLE



PLANTA ARQUITECTONICA

SIMBOLOGIA DE UBICACIÓN: 

Se encuentra ubicado en la fachada Interior Sur de la Capilla

CARACTERISTICAS

TECNICA: Escultura

MATERIAL: Madera Esculpida. Baño de Oro

COLOR: Verde, rosado y dorado

LOCALIZACION

REGION GEOGRAFICA: Zona Oriental

MUNICIPIO: San Miguel

DIRECCION: 7ª Av. Nte, entre 4a y 6a C. Pte. S.M.

TELEFONO: 2661-1831

CIUDAD: San Miguel



VALORIZACION

ESTADO DE CONSERVACION		ESTADO DE INTEGRIDAD		TIPO DE VALORIZACION	
Bueno	X	Completo	X	Antigüedad	X
Regular		Incompleto		Histórico	
Malo		Fragmentado		Artístico	X

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL.
DEPTO. DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA.
INVENTARIO DE BIENES MUEBLES DE LA CAPILLA MEDALLA MILAGROSA.

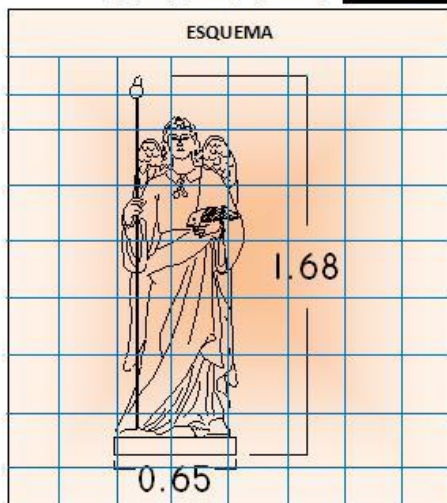
INVENTARIO:
GARCIA PEREZ ENOC ISAIAS.
GIRON ZELAYA PEDRO ANTONIO.
PORTILLO RIVAS MARLON FABRICIO.



BIENES MUEBLES DE LA CAPILLA MEDALLA MILAGROSA

FICHA # 3
B

ESQUEMA



DIMENSIONES

ALTO	1.68 mt
ANCHO	0.65 mt
PROFUNDIDAD	0.50 mt
ESPESOR	
DIAMETRO	

FICHA DE IMAGINERIA

DESCRIPCION

Se puede apreciar en esta escultura la representación de San Rafael Arcángel, que significa medicina de Dios; ya que él es uno de los patronos de los hospitales, y como anteriormente la capilla formaba parte del hospital San Juan de Dios, en su frente sostiene una corona de metal bañada posiblemente en oro, en su pecho tiene un adorno en forma de listón bañado en oro, con su mano derecha empuña una Vara y en el extremo superior una cabalaza, en su brazo izquierdo se aprecia que sostiene un Pez, que según la historia Bíblica con la Hiel del pescado curó a Tobías. Es uno de los tres arcángeles. Las vestiduras que posee son una túnica de color rosado y un regazo color verde con detalles bañados de oro. En su parte posterior se aprecian las alas de un color amarillo, que simboliza que es un Arcángel. La base que lo sostiene es de madera con un baño de color dorado simulando oro, toda la escultura y su base están sobre una peana de color blanco con unos detalles en forma de flores.

OBSERVACION: Se conserva en su estado original



ADMINISTRACION DEL INMUEBLE

DIOCESIS A LA QUE PERTENECE: San Miguel

ORDEN RELIGIOSO:

OTROS: Hijas de la Caridad

FECHA DEL INVENTARIO: 24 de abril 2007

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL.
DEPTO. DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA.
INVENTARIO DE BIENES MUEBLES DE LA CAPILLA MEDALLA MILAGROSA.

INVENTARIO:

GARCIA PEREZ ENOC ISAIAAS.
GIRON ZELAYA PEDRO ANTONIO.
PORTILLO RIVAS MARLON FABRICIO.

DETALLES



BIENES MUEBLES DE LA CAPILLA MEDALLA MILAGROSA

DATOS GENERALES

FOTOGRAFIA



NOMBRE: Escultura de madera.

ADVOCACION: Querubin.

USO: Religioso

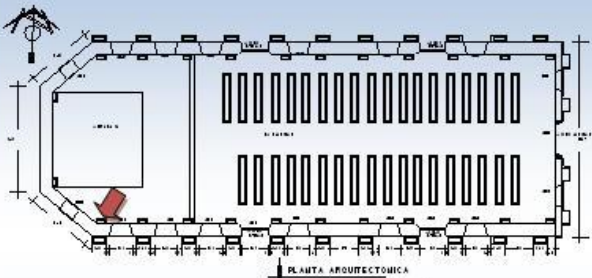
DATOS DEL PROPIETARIO
Hijas de la Caridad

AUTOR/CREADOR

MARCAS:

FICHA DE IMAGINERIA

UBICACION DEL BIEN MUEBLE EN EL INMUEBLE



SIMBOLOGIA DE UBICACIÓN:

Se encuentra ubicado en la fachada Interior Sur Poniente de la Capilla sobre el altar mayor.

CARACTERISTICAS

TECNICA: Escultura

MATERIAL: Madera tratada

COLOR: Rosado, blanco.

LOCALIZACION

REGION GEOGRAFICA: Zona Oriental

MUNICIPIO: San Miguel

DIRECCION: 7a Av. Nte, entre 4a y 6a C. Pte. S.M.

TELEFONO: 2661-1831

CIUDAD: San Miguel



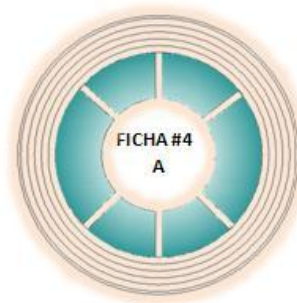
UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL.
DEPTO. DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA.
INVENTARIO DE BIENES MUEBLES DE LA CAPILLA MEDALLA MILAGROSA.

VALORIZACION

ESTADO DE CONSERVACION		ESTADO DE INTEGRIDAD		TIPO DE VALORIZACION	
Bueno	X	Completo	X	Antigüedad	
Regular		Incompleto		Histórico	
Malo		Fragmentado		Artístico	X

INVENTARIO:

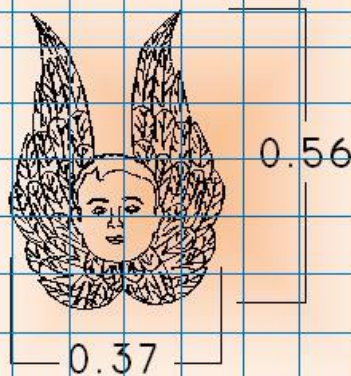
GARCIA PEREZ ENOC ISAIAS.
GIRON ZELAYA PEDRO ANTONIO.
PORTILLO RIVAS MARLON FABRICIO.



BIENES MUEBLES DE LA CAPILLA MEDALLA MILAGROSA

FICHA # 4
B

ESQUEMA



FICHA DE IMAGINERIA

DESCRIPCION

Escultura de madera tallada que representa a uno de los tipos de angeles que existen, son llamados querubines, esta formada por una cara esculpida de un niño, de su cabello le cae un mechón sobre su frente en el lado izquierdo. sus ojos de vidrio color café, en la parte posterior se pueden apreciar sus alas extendidas hacia arriba con cinco puntas en forma de hojas, de un tono de color Rosado y Blanco, esta empotrada en la columna que esta en el altar mayor, al costado izquierdo.

DETALLES



DIMENSIONES

ALTO	0.56 mt
ANCHO	0.37 mt
PROFUNDIDAD	
ESPESOR	
DIAMETRO	

OBSERVACION: Se conserva en un estado aceptable en cuanto a sus condiciones de mantenimiento.



ADMINISTRACION DEL INMUEBLE

DIOCESIS A LA QUE PERTENECE: San Miguel

ORDEN RELIGIOSO:

OTROS: Hijas de la Caridad

FECHA DEL INVENTARIO: 24 de abril 2007

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL.
DEPTO. DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA.
INVENTARIO DE BIENES MUEBLES DE LA CAPILLA MEDALLA MILAGROSA.

INVENTARIO:

GARCIA PEREZ ENOC ISAIAS.
GIRON ZELAYA PEDRO ANTONIO.
PORTILLO RIVAS MARLON FABRICIO.

BIENES MUEBLES DE LA CAPILLA MEDALLA MILAGROSA

DATOS GENERALES

FOTOGRAFIA



NOMBRE: Imagen en pintura

ADVOCACION:
Virgen de la Medalla Milagrosa

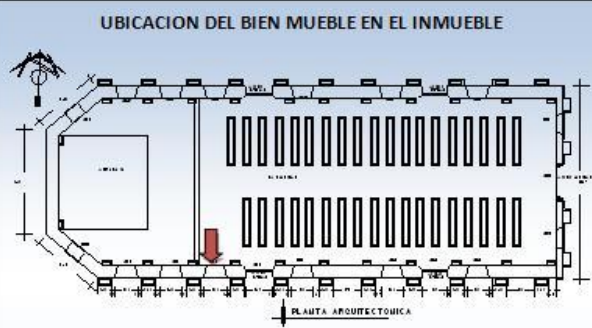
USO: Religioso

DATOS DEL PROPIETARIO
Hijas de la Caridad

AUTOR/CREADOR

MARCAS:

FICHA DE IMAGINERIA

UBICACION DEL BIEN MUEBLE EN EL INMUEBLE


SIMBOLOGIA DE UBICACIÓN: 
 Se encuentra ubicado en la fachada Sur .



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
 FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL.
 DEPTO. DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA.
 INVENTARIO DE BIENES MUEBLES DE LA CAPILLA MEDALLA MILAGROSA.

CARACTERISTICAS

TECNICA: Pintura en cuadro

MATERIAL: Carton, madera y vidrio

COLOR: Blanco, celeste, negro ,amarillo

LOCALIZACION

REGION GEOGRAFICA: Zona Oriental

MUNICIPIO: San Miguel

DIRECCION: 7a Av. Nte, entre 4a y 6a C. Pte. S.M.

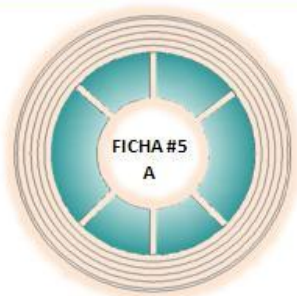
TELEFONO: 2661-1831

CIUDAD: San Miguel

VALORIZACION

ESTADO DE CONSERVACION		ESTADO DE INTEGRIDAD		TIPO DE VALORIZACION	
Bueno	X	Completo	X	Antigüedad	
Regular		Incompleto		Histórico	
Malo		Fragmentado		Artístico	X

INVENTARIO:
 GARCIA PEREZ ENOC ISAIAS.
 GIRON ZELAYA PEDRO ANTONIO.
 PORTILLO RIVAS MARLON FABRICIO.

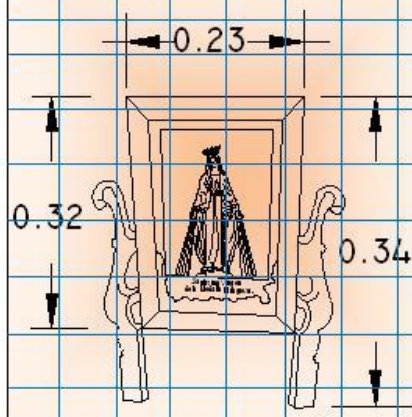




BIENES MUEBLES DE LA CAPILLA MEDALLA MILAGROSA

FICHA #5
B

ESQUEMA



DIMENSIONES

ALTO	0.34 mt
ANCHO	0.23 mt
PROFUNDIDAD	
ESPESOR	5mm.
DIAMETRO	

FICHA DE IMAGINERIA

DESCRIPCION

La pintura sobre papel, probablemente una Litografía, en ella se encuentra estampada la imagen de la Virgen de la Medalla Milagrosa, como el letrero de la parte inferior lo indica. Se puede apreciar a la virgen con sus brazos extendidos, en su parte superior tiene una corona, sus vestiduras de color celeste y blanco, de sus manos salen unos rayos, en la parte inferior se aprecia que esta parada sobre una esfera que representa El mundo. En el fondo el cielo de un tono gris claro y 12 estrellas que forman un círculo sobre su cabeza.

OBSERVACION: Se conserva en su estado original



ADMINISTRACION DEL INMUEBLE

DIOCESIS A LA QUE PERTENECE: San Miguel

ORDEN RELIGIOSO:

OTROS: Hijas de la Caridad

FECHA DEL INVENTARIO: 27 Abril 2007

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL.

DEPTO. DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA.

INVENTARIO DE BIENES MUEBLES DE LA CAPILLA MEDALLA MILAGROSA.

DETALLES



INVENTARIO:

GARCIA PEREZ ENOC ISAIAS.

GIRON ZELAYA PEDRO ANTONIO.

PORTILLO RIVAS MARLON FABRICIO.



BIENES MUEBLES DE LA CAPILLA MEDALLA MILAGROSA

FICHA #6
A

DATOS GENERALES

FOTOGRAFIA



NOMBRE: Escultura de yeso formando un conjunto

ADVOCACION: San Jose y el niño Jesus

USO: Religioso

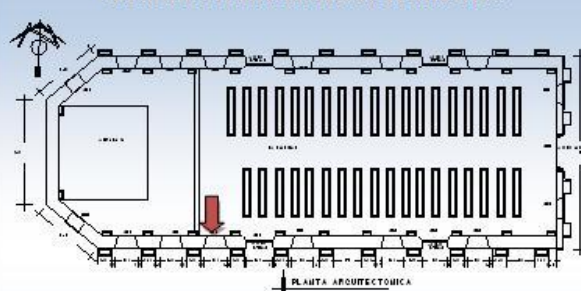
DATOS DEL PROPIETARIO
Hijas de la Caridad

AUTOR/CREADOR

MARCAS:

FICHA DE IMAGINERIA

UBICACION DEL BIEN MUEBLE EN EL INMUEBLE



SIMBOLOGIA DE UBICACIÓN:

Se encuentra ubicado en la fachada Interior Sur.

CARACTERISTICAS

TECNICA: Escultura

MATERIAL: Yeso, pasta especial de oro.

COLOR: Blanco, dorado y celestes.

LOCALIZACION

REGION GEOGRAFICA: Zona Oriental

MUNICIPIO: San Miguel

DIRECCION: 7a Av. Nte, entre 4a y 6a C. Pte.
S.M.

TELEFONO: 2661-1831

CIUDAD: San Miguel

VALORIZACION

ESTADO DE CONSERVACION		ESTADO DE INTEGRIDAD		TIPO DE VALORIZACION	
Bueno	X	Completo	X	Antigüedad	X
Regular		Incompleto		Histórico	X
Malo		Fragmentado		Artístico	X



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL.
DEPTO. DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA.
INVENTARIO DE BIENES MUEBLES DE LA CAPILLA MEDALLA MILAGROSA.

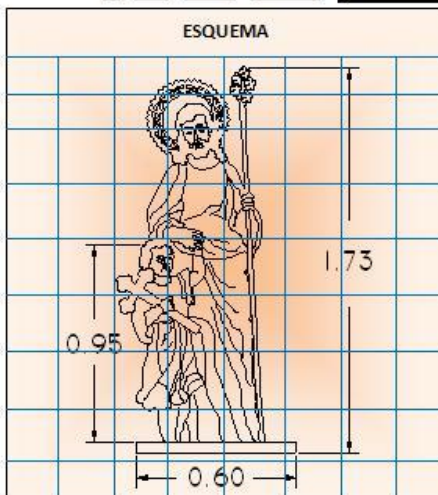
INVENTARIO:

GARCIA PEREZ ENOC ISAIAS.
GIRON ZELAYA PEDRO ANTONIO.
PORTILLO RIVAS MARLON FABRICIO.

BIENES MUEBLES DE LA CAPILLA MEDALLA MILAGROSA

FICHA #6
B

ESQUEMA



DIMENSIONES

ALTO	1.73mt
ANCHO	0.60 mt
PROFUNDIDAD	
ESPESOR	0.45 mt.
DIAMETRO	

FICHA DE IMAGINERIA

DESCRIPCION

Escultura de bulto en yeso formando un conjunto de San Jose y el atributo con el niño Jesus, en la parte superior se aprecia una corona de metal en forma de circunferencia con puntas, sus vestiduras son de un color celeste con unos bordes posiblemente de un baño de oro u alguna pintura que lo simule, en su mano izquierda empuña un cetro o baculo que tiene unas rosas en su parte superior, estan solamente adherido ,mas no es una sola pieza y de su mano derecha sostiene la mano izquierda del niño. El niño presenta unas vestiduras de color blanco puro con unos bordes similares al de San Jose, en su brazo derecho sostiene una cruz que descansa en en su hombro derecho, estas dos esculturas representan un conjunto en si por ser una sola pieza mas no asi el cetro.

OBSERVACION: Se conserva en su estado original



ADMINISTRACION DEL INMUEBLE

DIOCESIS A LA QUE PERTENECE: San Miguel

ORDEN RELIGIOSO:

OTROS: Hijas de la Caridad

FECHA DEL INVENTARIO: 28 Abril 2007

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL.

DEPTO. DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA.

INVENTARIO DE BIENES MUEBLES DE LA CAPILLA MEDALLA MILAGROSA.

DETALLES



INVENTARIO:

GARCIA PEREZ ENOC ISAIAS.

GIRON ZELAYA PEDRO ANTONIO.

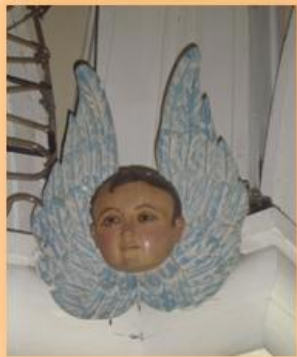
PORTILLO RIVAS MARLON FABRICIO.



BIENES MUEBLES DE LA CAPILLA MEDALLA MILAGROSA

DATOS GENERALES

FOTOGRAFIA



NOMBRE: Escultura de madera

ADVOCACION: Querubin

USO: Religioso

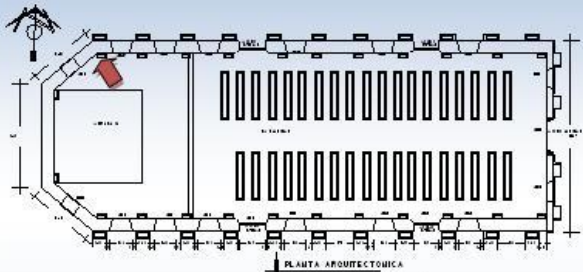
DATOS DEL PROPIETARIO
Hijas de la Caridad

AUTOR/CREADOR

MARCAS:

FICHA DE IMAGINERIA

UBICACION DEL BIEN MUEBLE EN EL INMUEBLE



PLANTA ARQUITECTONICA

SIMBOLOGIA DE UBICACIÓN:

Se encuentra ubicado en la fachada Interior Nor Poniente, sobre el altar mayor



CARACTERISTICAS

TECNICA: Escultura

MATERIAL: Madera Tratada

COLOR: Celeste, Blanco.

LOCALIZACION

REGION GEOGRAFICA: Zona Oriental

MUNICIPIO: San Miguel

DIRECCION: 7a Av. Nte, entre 4a y 6a C. Pte. S.M.

TELEFONO: 2661-1831

CIUDAD: San Miguel



VALORIZACION

ESTADO DE CONSERVACION		ESTADO DE INTEGRIDAD		TIPO DE VALORIZACION	
Bueno	X	Completo	X	Antigüedad	X
Regular		Incompleto		Histórico	
Malo		Fragmentado		Artístico	X



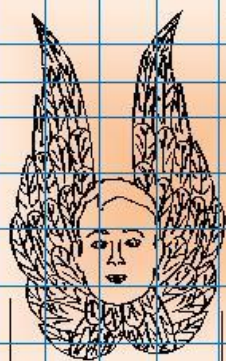
UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL.
DEPTO. DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA.
INVENTARIO DE BIENES MUEBLES DE LA CAPILLA MEDALLA MILAGROSA.

INVENTARIO:
GARCIA PEREZ ENOC ISAIAS.
GIRON ZELAYA PEDRO ANTONIO.
PORTILLO RIVAS MARLON FABRICIO.

BIENES MUEBLES DE LA CAPILLA MEDALLA MILAGROSA

FICHA #7
B

ESQUEMA



0.56

0.37

DIMENSIONES

ALTO	0.56 mt
ANCHO	0.37 mt
PROFUNDIDAD	
ESPESOR	5 mm.
DIAMETRO	

FICHA DE IMAGINERIA

DESCRIPCION

Escultura de madera tallada que representa a uno de los tipos de angeles que existen, son llamados querubines, esta formada por una cara esculpida de un niño, de su cabello le cae un mechón sobre su frente en el lado izquierdo. sus ojos de vidrio color cafe, en la parte posterior se pueden apreciar sus alas extendidas hacia arriba con cinco puntas en forma de hojas, de un tono de color Celeste y Blanco, esta empotrado en la columna que esta en el altar mayor alcostado derecho.

OBSERVACION: Se conserva en su estado original



ADMINISTRACION DEL INMUEBLE

DIOCESIS A LA QUE PERTENECE: San Miguel

ORDEN RELIGIOSO:

OTROS: Hijas de la Caridad

FECHA DEL INVENTARIO: 28 Abril 2007

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL.
DEPTO. DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA.
INVENTARIO DE BIENES MUEBLES DE LA CAPILLA MEDALLA MILAGROSA.

INVENTARIO:

GARCIA PEREZ ENOC ISAIAS.
GIRON ZELAYA PEDRO ANTONIO.
PORTILLO RIVAS MARLON FABRICIO.

DETALLES



BIENES MUEBLES DE LA CAPILLA MEDALLA MILAGROSA

FICHA #8
A

DATOS GENERALES

FOTOGRAFIA



NOMBRE: conjunto de escultura en yeso con
lampara tipo candelabro

ADVOCACION: Angel.

USO: Religioso

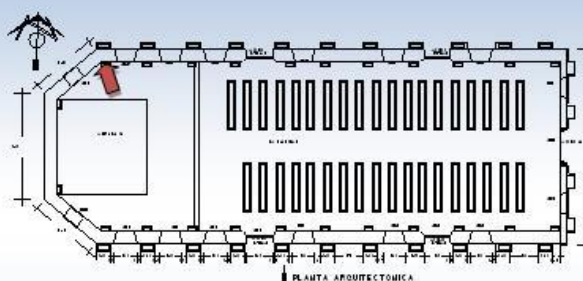
DATOS DEL PROPIETARIO
Hijas de la Caridad

AUTOR/CREADOR

MARCAS:

FICHA DE IMAGINERIA

UBICACION DEL BIEN MUEBLE EN EL INMUEBLE



SIMBOLOGIA DE UBICACIÓN:

Se encuentra ubicado en la fachada interior Nor poniente, sobre el
altar mayor de la Capilla.

CARACTERISTICAS

TECNICA: Escultura

MATERIAL: marmol y yeso

COLOR: Blanco, Rosado ,Ribetes dorados

LOCALIZACION

REGION GEOGRAFICA: Zona Oriental

MUNICIPIO: San Miguel

DIRECCION: 7a Av. Nte, entre 4a y 6a C. Pte.
S.M.

TELEFONO: 2661-1831

CIUDAD: San Miguel

VALORIZACION

ESTADO DE CONSERVACION		ESTADO DE INTEGRIDAD		TIPO DE VALORIZACION	
Bueno	X	Completo	X	Antigüedad	
Regular		Incompleto		Histórico	
Malo		Fragmentado		Artístico	X



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL.
DEPTO. DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA.
INVENTARIO DE BIENES MUEBLES DE LA CAPILLA MEDALLA MILAGROSA.

INVENTARIO:

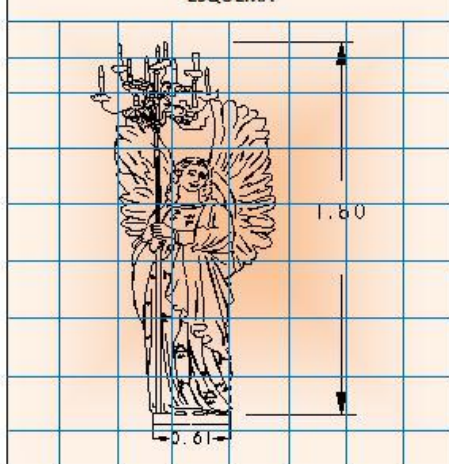
GARCIA PEREZ ENOC ISAIA.
GIRON ZELAYA PEDRO ANTONIO.
PORTILLO RIVAS MARLON FABRICIO.



BIENES MUEBLES DE LA CAPILLA MEDALLA MILAGROSA

FICHA #8
B

ESQUEMA



FICHA DE IMAGINERIA

DESCRIPCION

Conjunto de escultura de bulto en yeso con lampara tipo candelabro, ubicada en la parte izquierda del altar, la cual representa a un angel. replica de los que estan en la iglesia madre de francia; en primer plano se puede apreciar un candelabro de color dorado posiblemente franja con lamina de oro el cual es empuñado por las manos del angel, este candelabro es independiente de la escultura en si, solo esta inscrustrado en un orificio que se genera en sus manos; en segundo plano se aprecia la figura del angel el cual presenta unas vestiduras de color Rosado y blanco con bordes de color dorado el cual se ha hecho con un baño presumiblemente de oro y en tercer plano se encuentran las alas tambien de color blanco con ribetes dorados. toda la escultura en si esta ubicada sobre una base de yeso de color azul y todo en conjunto soportado por una peana color blanco con adornos en forma de flores.

DETALLES



OBSERVACION: Se conserva en su estado original



ADMINISTRACION DEL INMUEBLE

DIOCESIS A LA QUE PERTENECE: San Miguel

ORDEN RELIGIOSO:

OTROS: Hijas de la Caridad

FECHA DEL INVENTARIO: 28 Abril 2007

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL.
DEPTO. DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA.
INVENTARIO DE BIENES MUEBLES DE LA CAPILLA MEDALLA MILAGROSA.

INVENTARIO:

GARCIA PEREZ ENOC ISAIAS.
GIRON ZELAYA PEDRO ANTONIO.
PORTILLO RIVAS MARLON FABRICIO.

DIMENSIONES

ALTO	1.80 mt
ANCHO	0.61 mt
PROFUNDIDAD	
ESPESOR	0.56 mt
DIAMETRO	



BIENES MUEBLES DE LA CAPILLA MEDALLA MILAGROSA

DATOS GENERALES

FOTOGRAFIA



NOMBRE: Escultura de bulto

ADVOCACION: Virgen de la Medalla Milagrosa

USO: Religioso

DATOS DEL PROPIETARIO

Hijas de la Caridad

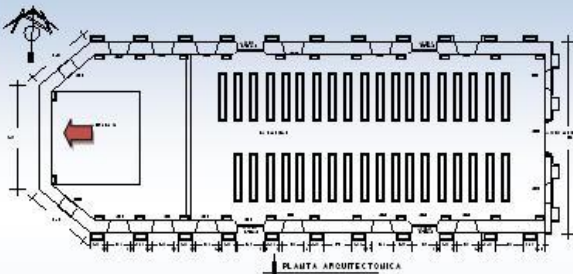
AUTOR/CREADOR

Francia

MARCAS:

FICHA DE IMAGINERIA

UBICACION DEL BIEN MUEBLE EN EL INMUEBLE



SIMBOLOGIA DE UBICACIÓN:



Se encuentra ubicado en la fachada Interior Poniente, sobre el altar mayor de la Capilla.

CHARACTERISTICAS

TECNICA: Escultura

MATERIAL: marmol

COLOR: Blanco,celestes,Brocados de oro

LOCALIZACION

REGION GEOGRAFICA: Zona Oriental

MUNICIPIO: San Miguel

DIRECCION: 7a Av. Nte, entre 4a y 6a C. Pte. S.M.

TELEFONO: 2661-1831

CIUDAD: San Miguel

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR



FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL

DEPTO. DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA.

INVENTARIO DE BIENES MUEBLES DE LA CAPILLA MEDALLA MILAGROSA.

VALORIZACION

ESTADO DE CONSERVACION		ESTADO DE INTEGRIDAD		TIPO DE VALORIZACION	
Bueno	X	Completo	X	Antigüedad	X
Regular		Incompleto		Histórico	
Malo		Fragmentado		Artístico	X

INVENTARIO:

GARCIA PEREZ ENOC ISAIA5.

GIRON ZELAYA PEDRO ANTONIO.

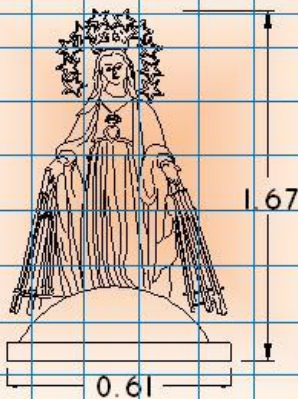
PORTILLO RIVAS MARLON FABRICIO.



BIENES MUEBLES DE LA CAPILLA MEDALLA MILAGROSA

FICHA #9
B

ESQUEMA



DIMENSIONES

ALTO	1.67 mt
ANCHO	0.61 mt
PROFUNDIDAD	
ESPESOR	0.51 mt
DIAMETRO	

FICHA DE IMAGINERIA

DESCRIPCION

Escultura de origen Frances representa la imagen tradicional de una de las apariciones de la virgen a Santa Catalina Labaure en Francia, puese puede apreciar que la virgen esta sobre ena esfera de marmol que representa el mundo y una serpiente bajo sus pies, sus vestiduras son un velo color blanco sobre su cabeza y vestido Blanco con un manto o tunica de color Celeste con brocado de oro en todo el ruedo de las vestiduras ,sus brazos extendios en forma abierta, posee ademas cinco tubos de lamparas incandescentes en cada costado para simular los rayos que salen de sus manos,en su pecho presenta un elemento adicional el cual es un collar de perlas y un relicario que representa el corazon de Jesus. En la parte superior sobre su cabeza descansa una corona de perlas preciosas con 12 estrellas y en cada una 31 perlas,posee 12 espigas en medio de cada estrella y en cada espiga 12 piedars,tambien 12 hojas y en cada hoja 20 piedras brillantes y 4 perlas.

OBSERVACION: Se conserva en su estado original.posee un gran valor economico.fu traída de francia.



ADMINISTRACION DEL INMUEBLE

DIOCESIS A LA QUE PERTENECE: San Miguel

ORDEN RELIGIOSO:

OTROS: Hijas de la Caridad

FECHA DEL INVENTARIO: 28 Abril 2007

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL.

DEPTO. DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA.

INVENTARIO DE BIENES MUEBLES DE LA CAPILLA MEDALLA MILAGROSA.

DETALLES



BIENES MUEBLES DE LA CAPILLA MEDALLA MILAGROSA

FICHA #10
A

DATOS GENERALES

FOTOGRAFIA



NOMBRE: Escultura de bulto.

ADVOCACION: Corazon de Jesus

USO: Religioso

DATOS DEL PROPIETARIO

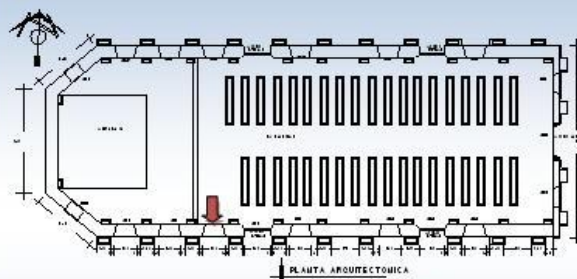
Hijas de la Caridad

AUTOR/CREADOR

MARCAS:

FICHA DE IMAGINERIA

UBICACION DEL BIEN MUEBLE EN EL INMUEBLE



SIMBOLOGIA DE UBICACIÓN:

Se encuentra ubicado en la fachada Interior Sur de la Capilla.

CARACTERISTICAS

TECNICA: Escultura

MATERIAL: Yeso

COLOR: Amarillo, Blanco, Rojo.

LOCALIZACION

REGION GEOGRAFICA: Zona Oriental

MUNICIPIO: San Miguel

DIRECCION: 7a Av. Nte, entre 4a y 6a C. Pte. S.M.

TELEFONO: 2661-1831

CIUDAD: San Miguel

VALORIZACION

ESTADO DE CONSERVACION		ESTADO DE INTEGRIDAD		TIPO DE VALORIZACION	
Bueno	X	Completo	X	Antigüedad	
Regular		Incompleto		Histórico	
Malo		Fragmentado		Artístico	X



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL.
DEPTO. DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA.
INVENTARIO DE BIENES MUEBLES DE LA CAPILLA MEDALLA MILAGROSA.

INVENTARIO:

GARCIA PEREZ ENOC ISAIAS.
GIRON ZELAYA PEDRO ANTONIO.
PORTILLO RIVAS MARLON FABRICIO.



BIENES MUEBLES DE LA CAPILLA MEDALLA MILAGROSA

FICHA #10
B

ESQUEMA



DIMENSIONES

ALTO	1.65 mt
ANCHO	0.61 mt
PROFUNDIDAD	
ESPESOR	0.50 mt
DIAMETRO	

FICHA DE IMAGINERIA

DESCRIPCION

Escultura de bulto en yeso, representa a Rey Jesus, sus vestiduras son de color Blanco y una tunica de color Amarillo o dorado, sus brazos los tiene recogidos sobre su pecho, se puede apreciar que su mano izquierda señala en su parte izquierda el corazon de color rojo con borde dorado, en su parte superior se encuentra una corona de madera con cuatro ramales en cada uno de ellos se encuentra una perla, en total cuatro, además 9 piedras brillantes en cada costado de la corona en total dieciocho piedras brillantes.

OBSERVACION: Se conserva en su estado original, fue traída de Francia.



ADMINISTRACION DEL INMUEBLE

DIOCESIS A LA QUE PERTENECE: San Miguel

ORDEN RELIGIOSO:

OTROS: Hijas de la Caridad

FECHA DEL INVENTARIO: 28 Abril 2007

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL.
DEPTO. DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA.
INVENTARIO DE BIENES MUEBLES DE LA CAPILLA MEDALLA MILAGROSA.

DETALLES



INVENTARIO:

GARCIA PEREZ ENOC ISAIA.
GIRON ZELAYA PEDRO ANTONIO.
PORTILLO RIVAS MARLON FABRICIO.



BIENES MUEBLES DE LA CAPILLA MEDALLA MILAGROSA

DATOS GENERALES

FOTOGRAFIA



NOMBRE: Imagen en pintura

ADVOCACION: Sor Maria Morin.

USO: Religioso

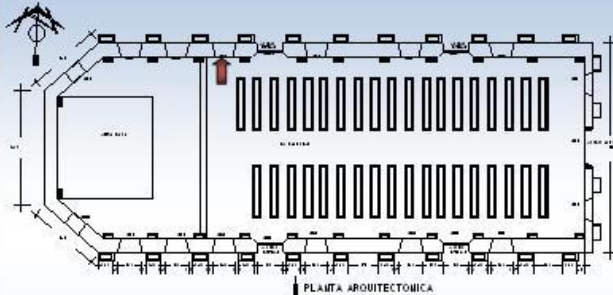
DATOS DEL PROPIETARIO
Hijas de la Caridad

AUTOR/CREADOR

MARCAS:

FICHA DE IMAGINERIA

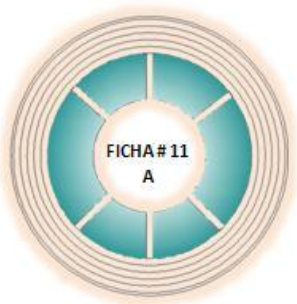
UBICACION DEL BIEN MUEBLE EN EL INMUEBLE



PLANTA ARQUITECTONICA

SIMBOLOGIA DE UBICACIÓN:

Se encuentra ubicado en la fachada interior Norte de la Capilla



CARACTERISTICAS

TECNICA: Pintura

MATERIAL: Papel, vidrio ,madera.

COLOR: policromatico

LOCALIZACION

REGION GEOGRAFICA: Zona Oriental

MUNICIPIO: San Miguel

DIRECCION: 7a Av. Nte, entre 4a y 6a C. Pte. S.M.

TELEFONO: 2661-1831

CIUDAD: San Miguel

VALORIZACION

ESTADO DE CONSERVACION		ESTADO DE INTEGRIDAD		TIPO DE VALORIZACION	
Bueno	X	Completo	X	Antigüedad	
Regular		Incompleto		Histórico	
Malo		Fragmentado		Artístico	X



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
 FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL.
 DEPTO. DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA.
 INVENTARIO DE BIENES MUEBLES DE LA CAPILLA MEDALLA MILAGROSA.

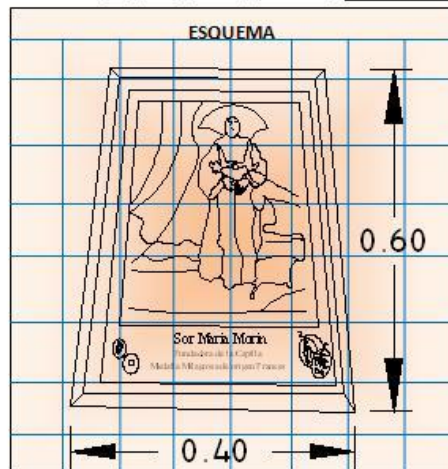
INVENTARIO:
 GARCIA PEREZ ENOC ISAIAS.
 GIRON ZELAYA PEDRO ANTONIO.
 PORTILLO RIVAS MARLON FABRICIO.



BIENES MUEBLES DE LA CAPILLA MEDALLA MILAGROSA

FICHA # 11
B

ESQUEMA



FICHA DE IMAGINERÍA

DESCRIPCION

Pintura sobre papel, se trata de un retrato de Sor María Morin Fundadora de la Capilla Medalla Milagrosa y de origen Francés, su vestidura es la clásica que usaban las mujeres aldeanas de Francia en dicha época. En la parte inferior se aprecian las medallas y símbolos de las hijas de la caridad.

DETALLES



DIMENSIONES

ALTO	0.60 mt
ANCHO	0.40 mt
PROFUNDIDAD	
ESPESOR	0.05 mt.
DIAMETRO	

OBSERVACION: Se conserva en su estado original



ADMINISTRACION DEL INMUEBLE

DIÓCESIS A LA QUE PERTENECE: San Miguel

ORDEN RELIGIOSO:

OTROS: Hijas de la Caridad

FECHA DEL INVENTARIO: 26 de abril 2007

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL.
DEPTO. DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA.
INVENTARIO DE BIENES MUEBLES DE LA CAPILLA MEDALLA MILAGROSA.

INVENTARIO:

GARCIA PEREZ ENOC ISAÍAS.
GIRON ZELAYA PEDRO ANTONIO.
PORTILLO RIVAS MARLON FABRICIO.

BIENES MUEBLES DE LA CAPILLA MEDALLA MILAGROSA

FICHA # 12
A

DATOS GENERALES

FOTOGRAFIA



NOMBRE: Imagen en pintura

ADVOCACION:
Virgen Maria

USO: Religioso

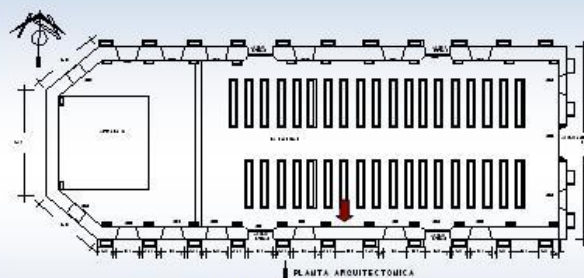
DATOS DEL PROPIETARIO
Hijas de la Caridad

AUTOR/CREADOR

MARCAS:

FICHA DE IMAGINERIA

UBICACION DEL BIEN MUEBLE EN EL INMUEBLE



SIMBOLOGIA DE UBICACIÓN:

Se encuentra ubicado en la fachada Interior Sur de la Capilla

CARACTERISTICAS

TECNICA: Pintura

MATERIAL: Papel, vidrio y madera.

COLOR: Azul, Blanco y dorado

LOCALIZACION

REGION GEOGRAFICA: Zona Oriental

MUNICIPIO: San Miguel

DIRECCION: 7a Av. Nte, entre 4a y 6a C. Pte.
S.M.

TELEFONO: 2661-1831

CIUDAD: San Miguel

VALORIZACION

ESTADO DE CONSERVACION		ESTADO DE INTEGRIDAD		TIPO DE VALORIZACION	
Bueno	X	Completo	X	Antigüedad	
Regular		Incompleto		Histórico	
Malo		Fragmentado		Artístico	x



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL.
DEPTO. DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA.
INVENTARIO DE BIENES MUEBLES DE LA CAPILLA MEDALLA MILAGROSA.

INVENTARIO:
GARCIA PEREZ ENOC ISAIA.
GIRON ZELAYA PEDRO ANTONIO.
PORTILLO RIVAS MARLON FABRICIO.



BIENES MUEBLES DE LA CAPILLA MEDALLA MILAGROSA

FICHA #12
B

ESQUEMA



0.60

0.40

FICHA DE IMAGINERIA

DESCRIPCION

Pintura sobre papel, en ella la imagen de la virgen de la paz con el niño Jesús en su brazo izquierdo, en su mano derecha sostiene un ramo similar a una palma, en su parte superior sobre su cabeza se encuentra una corona, al igual que el niño con una corona sobre su cabeza. Sus vestiduras son de color blanco con un manto de color dorado. El fondo es de color azul.

DETALLES



DIMENSIONES

ALTO	0.60 mt.
ANCHO	0.40 mt.
PROFUNDIDAD	
ESPESOR	0.05 mm.
DIAMETRO	

OBSERVACION: Se conserva en su estado original



ADMINISTRACION DEL INMUEBLE

DIOCESIS A LA QUE PERTENECE: San Miguel

ORDEN RELIGIOSO:

OTROS: hijas de la Caridad

FECHA DEL INVENTARIO: 24 de abril 2007

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL.

DEPTO. DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA.

INVENTARIO DE BIENES MUEBLES DE LA CAPILLA MEDALLA MILAGROSA.

INVENTARIO:

GARCIA PEREZ ENOC ISAIAS.

GIRON ZELAYA PEDRO ANTONIO.

PORTILLO RIVAS MARLON FABRICIO.

BIENES MUEBLES DE LA CAPILLA MEDALLA MILAGROSA

DATOS GENERALES

FOTOGRAFIA



NOMBRE: Imagen en pintura

ADVOCAION: Sagrado Corazon de Jesus

USO: Religioso

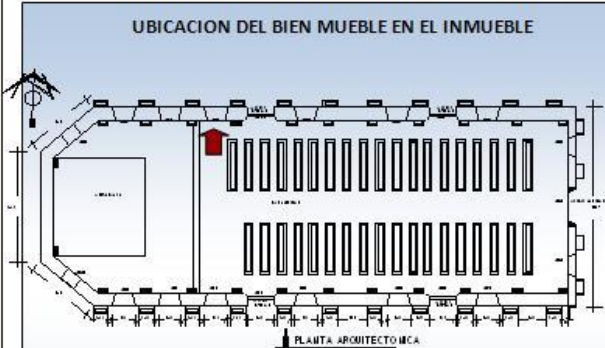
DATOS DEL PROPIETARIO
Hijas de la Caridad

AUTOR/CREADOR
Francia

MARCAS:

FICHA DE IMAGINERIA

UBICACION DEL BIEN MUEBLE EN EL INMUEBLE



PLANTA ARQUITECTONICA

SIMBOLOGIA DE UBICACIÓN:

Se encuentra ubicado en la fachada Interior Norte de la Capilla

CARACTERISTICAS

TECNICA: Pintura

MATERIAL: Carton, vidrio y madera.

COLOR: Policromatico

LOCALIZACION

REGION GEOGRAFICA: Zona Oriental

MUNICIPIO: San Miguel

DIRECCION: 7a Av. Nte, entre 4a y 6a C. Pte. S.M.

TELEFONO: 2661-1831

CIUDAD: San Miguel

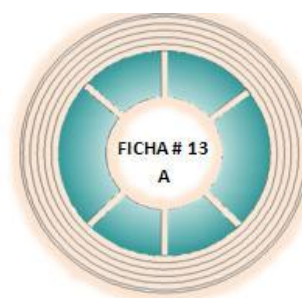


VALORIZACION

ESTADO DE CONSERVACION		ESTADO DE INTEGRIDAD		TIPO DE VALORIZACION	
Bueno	X	Completo	X	Antigüedad	
Regular		Incompleto		Histórico	
Malo		Fragmentado		Artístico	X

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
 FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL.
 DEPTO. DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA.
 INVENTARIO DE BIENES MUEBLES DE LA CAPILLA MEDALLA MILAGROSA.

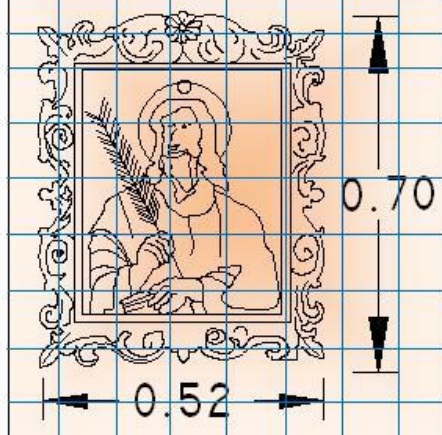
INVENTARIO:
 GARCIA PEREZ ENOC ISAIAS.
 GIRON ZELAYA PEDRO ANTONIO.
 PORTILLO RIVAS MARLON FABRICIO.



BIENES MUEBLES DE LA CAPILLA MEDALLA MILAGROSA

FICHA # 13
B

ESQUEMA



DIMENSIONES

ALTO	0.70 mt
ANCHO	0.52 mt
PROFUNDIDAD	
ESPESOR	0.05 mm
DIAMETRO	

FICHA DE IMAGINERIA

DESCRIPCION

Pintura sobre papel probablemente una litografía, esta adosada a un mueble de madera, es la imagen de Jesús en su mano derecha sostiene un ramo o palma sus vestiduras son de color verde y rojo posee una espesa barba, en su brazo izquierdo sostiene un objeto, como lanza puntiaguda. En la parte superior se observa un círculo que rodea su cabeza como aureola de luz con una rosa en el centro, el marco es de madera con detalles en relieve en forma flores.

OBSERVACION: Se conserva en su estado original



ADMINISTRACION DEL INMUEBLE

DIOCESIS A LA QUE PERTENECE: San Miguel

ORDEN RELIGIOSO:

OTROS: hijas de la Caridad

FECHA DEL INVENTARIO: 24 de abril 2007

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL.

DEPTO. DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA.

INVENTARIO DE BIENES MUEBLES DE LA CAPILLA MEDALLA MILAGROSA.

DETALLES



INVENTARIO:

GARCIA PEREZ ENOC ISAIA.

GIRON ZELAYA PEDRO ANTONIO.

PORTILLO RIVAS MARLON FABRICIO.



BIENES MUEBLES DE LA CAPILLA MEDALLA MILAGROSA

FICHA #14
A

DATOS GENERALES

FOTOGRAFIA



NOMBRE: Escultura de bulto

ADVOCACION: San Juan de Dios

USO: Religioso

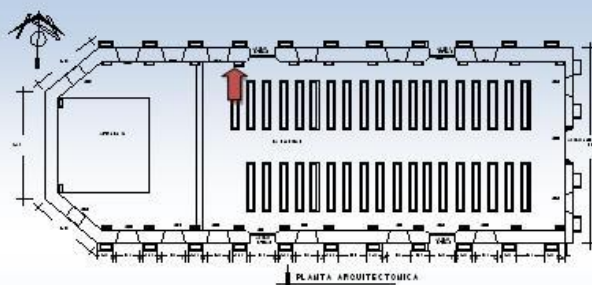
DATOS DEL PROPIETARIO
Hijas de la Caridad

AUTOR/CREADOR

MARCAS:

FICHA DE IMAGINERIA

UBICACION DEL BIEN MUEBLE EN EL INMUEBLE



SIMBOLOGIA DE UBICACIÓN:

Se encuentra ubicado en la fachada interior Norte de la Capilla.

CARACTERISTICAS

TECNICA: Escultura

MATERIAL: Madera.

COLOR: Negro

LOCALIZACION

REGION GEOGRAFICA: Zona Oriental

MUNICIPIO: San Miguel

DIRECCION: 7a Av. Nte, entre 4a y 6a C. Pte.
S.M.

TELEFONO: 2661-1831

CIUDAD: San Miguel

VALORIZACION

ESTADO DE CONSERVACION		ESTADO DE INTEGRIDAD		TIPO DE VALORIZACION	
Bueno	X	Completo	X	Antigüedad	
Regular		Incompleto		Histórico	
Malo		Fragmentado		Artístico	X



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL.
DEPTO. DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA.
INVENTARIO DE BIENES MUEBLES DE LA CAPILLA MEDALLA MILAGROSA.

INVENTARIO:

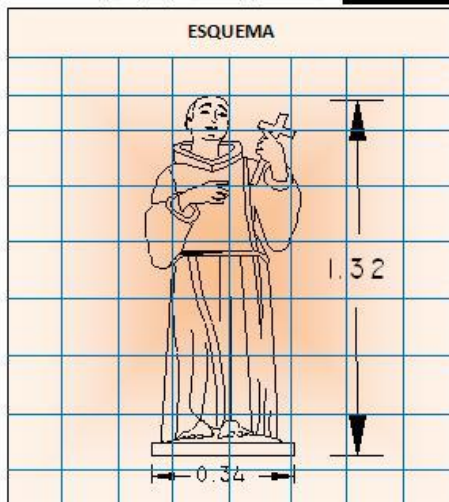
GARCIA PEREZ ENOC ISAIAS.
GIRON ZELAYA PEDRO ANTONIO.
PORTILLO RIVAS MARLON FABRICIO.



BIENES MUEBLES DE LA CAPILLA MEDALLA MILAGROSA

FICHA # 14
B

ESQUEMA



DIMENSIONES

ALTO	1.32 mt
ANCHO	0.34 mt
PROFUNDIDAD	
ESPESOR	0.52 mt
DIAMETRO	

FICHA DE IMAGINERIA

DESCRIPCION

Escultura de bulto en madera en su totalidad, representa San Juan de Dios, ya que anteriormente la capilla era parte del hospital y el era uno de los patrones, su postura es un poco inclinada hacia su izquierda, sus ojos de vidrio, en su mano izquierda empuña un crucifijo, su mano derecha la tiene recogida a la altura del pecho, las vestiduras que presenta son una túnica de color negro con bordes dorados, en la cintura tiene un cinto en forma de lazo. esta sobre una base de yeso y toda la escultura en si sobre una peana color blanca con detalles de flores en su forma.

OBSERVACION: es una escultura unica, es de gran valor por ser totalmente de madera.



ADMINISTRACION DEL INMUEBLE

DIOCESIS A LA QUE PERTENECE: San Miguel
ORDEN RELIGIOSO:
OTROS: Hijas de la Caridad

FECHA DEL INVENTARIO: 24 de abril 2007

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL
DEPTO. DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA.
INVENTARIO DE BIENES MUEBLES DE LA CAPILLA MEDALLA MILAGROSA.

INVENTARIO:
GARCIA PEREZ ENOC ISAIAS.
GIRON ZELAYA PEDRO ANTONIO.
PORTILLO RIVAS MARLON FABRICIO.

DETALLES



BIENES MUEBLES DE LA CAPILLA MEDALLA MILAGROSA

FICHA #15
A

DATOS GENERALES

FOTOGRAFIA



NOMBRE: Escultura de bulto

ADVOCACION: Santa Bernadita..

USO: Religioso.

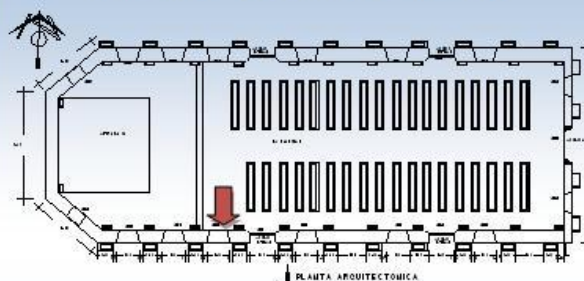
DATOS DEL PROPIETARIO
Hijas de la Caridad

AUTOR/CREADOR

MARCAS:

FICHA DE IMAGINERIA

UBICACION DEL BIEN MUEBLE EN EL INMUEBLE



SIMBOLOGIA DE UBICACIÓN:

Se encuentra ubicado en la fachada Sur.

CARACTERISTICAS

TECNICA: Pintura en cuadro

MATERIAL: Carton, madera y vidrio

COLOR: Blanco, celeste, negro ,amarillo

LOCALIZACION

REGION GEOGRAFICA: Zona Oriental

MUNICIPIO: San Miguel

DIRECCION: 7a Av. Nte, entre 4a y 6a C. Pte.
S.M.

TELEFONO: 2661-1831

CIUDAD: San Miguel

VALORIZACION

ESTADO DE CONSERVACION		ESTADO DE INTEGRIDAD		TIPO DE VALORIZACION	
Bueno	X	Completo	X	Antigüedad	
Regular		Incompleto		Histórico	
Malo		Fragmentado		Artístico	X



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL.
DEPTO. DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA.
INVENTARIO DE BIENES MUEBLES DE LA CAPILLA MEDALLA MILAGROSA.

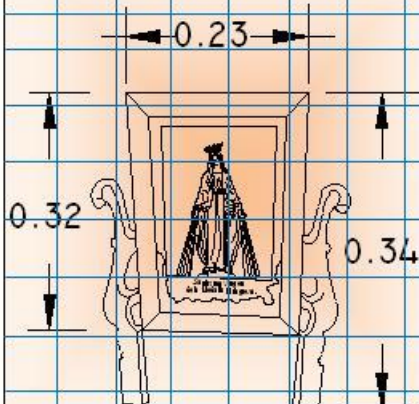
INVENTARIO:
GARCIA PEREZ ENOC ISAIAH,
GIRON ZELAYA PEDRO ANTONIO.
PORTILLO RIVAS MARLON FABRICIO.



BIENES MUEBLES DE LA CAPILLA MEDALLA MILAGROSA

FICHA #15
B

ESQUEMA



FICHA DE IMAGINERIA

DESCRIPCION

Escultura de bulto, representa a la religiosa santa Bernadita, la vidente de las apariciones de la virgen de Lourdes, que ratifico el dogma de la medalla milagrosa. sus manos las tiene juntas como en señal de plegaria, mirando hacia arriba, de su brazo derecho cuelga un collar con una cruz en su extremo, el color de sus vestiduras es negro y blanco en los bordes de su velo. esta sobre una base de madera la cual tiene su nombre y toda la escultura en si soportada sobre una peana de color blanco con adornos.

DETALLES



DIMENSIONES

ALTO	0.34 mt
ANCHO	0.23 mt
PROFUNDIDAD	
ESPESOR	5mm.
DIAMETRO	

OBSERVACION: Se conserva en su estado original



ADMINISTRACION DEL INMUEBLE

DIOCESIS A LA QUE PERTENECE: San Miguel

ORDEN RELIGIOSO:

OTROS: Hijas de la Caridad

FECHA DEL INVENTARIO: 27 Abril 2007

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL.

DEPTO. DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA.

INVENTARIO DE BIENES MUEBLES DE LA CAPILLA MEDALLA MILAGROSA.

INVENTARIO:

GARCIA PEREZ ENOC ISAIA.

GIRON ZELAYA PEDRO ANTONIO.

PORTILLO RIVAS MARLON FABRICIO.

BIENES MUEBLES DE LA CAPILLA MEDALLA MILAGROSA

FICHA # 16
A

DATOS GENERALES

FOTOGRAFIA



NOMBRE: Escultura en yeso

ADVOCACION: Viacrucis 1era Estacion.
Jesus condenado a muerte.

USO: Religioso

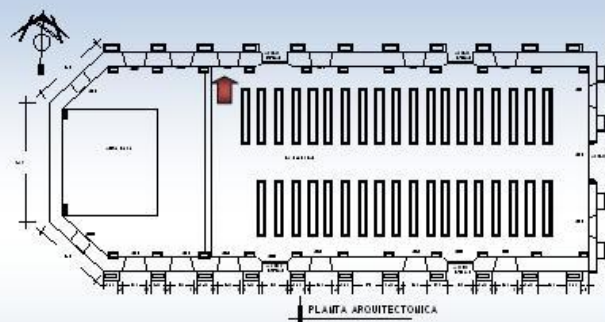
DATOS DEL PROPIETARIO
Hijas de la Caridad

AUTOR/CREADOR

MARCAS:

FICHA DE IMAGINERIA

UBICACION DEL BIEN MUEBLE EN EL INMUEBLE



SIMBOLOGIA DE UBICACIÓN:

Se encuentra ubicado en la fachada Interior Norte de la Capilla

CARACTERISTICAS

TECNICA: Escultura

MATERIAL: Yeso, madera.

COLOR: Policromatico

LOCALIZACION

REGION GEOGRAFICA: Zona Oriental

MUNICIPIO: San Miguel

DIRECCION: 7a Av. Nte. entre 4a y 6a C. Pte.
S.M.

TELEFONO: 2661-1831

CIUDAD: San Miguel

VALORIZACION

ESTADO DE CONSERVACION		ESTADO DE INTEGRIDAD		TIPO DE VALORIZACION	
Bueno	X	Completo	X	Antigüedad	
Regular		Incompleto		Histórico	
Malo		Fragmentado		Artístico	X



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL.
DEPTO. DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA.
INVENTARIO DE BIENES MUEBLES DE LA CAPILLA MEDALLA MILAGROSA.

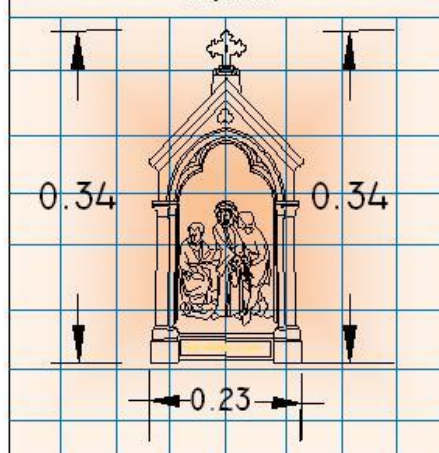
INVENTARIO:
GARCIA PEREZ ENOC ISAIAS.
GIRON ZELAYA PEDRO ANTONIO.
PORTILLO RIVAS MARLON FABRICIO.



BIENES MUEBLES DE LA CAPILLA MEDALLA MILAGROSA

FICHA # 16
B

ESQUEMA



DIMENSIONES

ALTO	0.34 mt
ANCHO	0.23 mt
PROFUNDIDAD	0.08 mt
ESPESOR	0.10 mt.
DIAMETRO	

FICHA DE IMAGINERIA

DESCRIPCION

Escultura de bulto en yeso de un tamaño pequeño, esta representa la 1 Estacion del Viacrucis Biblico, se aprecia en un primer plano de la escena a 3 hombres, el del centro es Jesus y los otros dos son sus captores, simboliza la captura de Jesus y su condenacion a la muerte. las vestiduras de Jesus son vestido Blanco y una tunica de color rojo puro, la de los hombres son de tonos gris y café. el marco en el cual esta la escena es de Madera tallada y tratada con una capa de pintura color blanco marfil y en su parte superior se aprecia una cruz latina en la cual esta inscrito el numero correlativo de las estaciones en este caso el uno.

OBSERVACION: Se conserva en su estado original



ADMINISTRACION DEL INMUEBLE

DIOCESIS A LA QUE PERTENECE: San Miguel

ORDEN RELIGIOSO:

OTROS: Hijas de la Caridad

FECHA DEL INVENTARIO: 24 de abril 2007

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL.
DEPTO. DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA.
INVENTARIO DE BIENES MUEBLES DE LA CAPILLA MEDALLA MILAGROSA.

DETALLES



INVENTARIO:

GARCIA PEREZ ENOC ISAIA.
GIRON ZELAYA PEDRO ANTONIO.
PORTILLO RIVAS MARLON FABRICIO.



BIENES MUEBLES DE LA CAPILLA MEDALLA MILAGROSA

FICHA # 17
A

DATOS GENERALES

FOTOGRAFIA



NOMBRE: Escultura en yeso

ADVOCACION: Viacrucis 2da Estacion.
Jesus con la cruz a cuestas

USO: Religioso

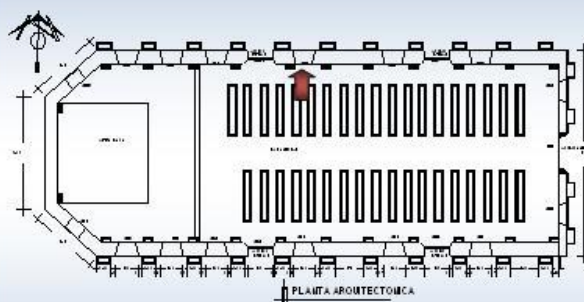
DATOS DEL PROPIETARIO
Hijas de la Caridad

AUTOR/CREADOR

MARCAS:

FICHA DE IMAGINERIA

UBICACION DEL BIEN MUEBLE EN EL INMUEBLE



SIMBOLOGIA DE UBICACIÓN:

Se encuentra ubicado en la fachada Interior Norte de la Capilla

CARACTERISTICAS

TECNICA: Escultura

MATERIAL: Yeso, madera.

COLOR: Policromatico

LOCALIZACION

REGION GEOGRAFICA: Zona Oriental

MUNICIPIO: San Miguel

DIRECCION: 7a Av. Nte, entre 4a y 6a C. Pte.
S.M.

TELEFONO: 2661-1831

CIUDAD: San Miguel

VALORIZACION

ESTADO DE CONSERVACION		ESTADO DE INTEGRIDAD		TIPO DE VALORIZACION	
Bueno	X	Completo	X	Antigüedad	
Regular		Incompleto		Histórico	
Malo		Fragmentado		Artístico	X

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL.
DEPTO. DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA.
INVENTARIO DE BIENES MUEBLES DE LA CAPILLA MEDALLA MILAGROSA.

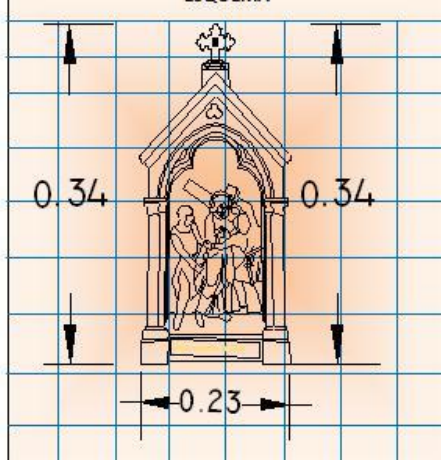
INVENTARIO:

GARCIA PEREZ ENOC ISAIAS.
GIRON ZELAYA PEDRO ANTONIO.
PORTILLO RIVAS MARLON FABRICIO.

BIENES MUEBLES DE LA CAPILLA MEDALLA MILAGROSA

FICHA #17
B

ESQUEMA



DIMENSIONES

ALTO	0.34 mt.
ANCHO	0.23 mt.
PROFUNDIDAD	0.05 mt
ESPESOR	0.08 mt
DIAMETRO	

FICHA DE IMAGINERIA

DESCRIPCION

Escultura de bulto en yeso de tamaño pequeño, representa la 2 Estacion del Viacrucis Biblico, se aprecia en un primer plano de la escena a 3 hombres, el del centro es Jesus cargando una cruz y los otros dos son soldados y simboliza el sufrimiento de Jesus con la cruz a cuestas, en su camino al calvario. las vestiduras de Jesus son vestido Blanco y una tunica de color rojo puro, la de los hombres son vestimentas de soldados con armaduras, casco o yelmo y coraza, el otro solamente enfundada una espada en su cintura. El marco en el cual esta la escena es de Madera tallada y tratada con una capa de pintura color blanco marfil y en su parte superior se aprecia una cruz latina en la cual esta inscrito el numero correlativo de las estaciones en este caso el dos.

OBSERVACION: Se conserva en su estado original



ADMINISTRACION DEL INMUEBLE

DIOCESIS A LA QUE PERTENECE: San Miguel

ORDEN RELIGIOSO:

OTROS: Hijas de la Caridad

FECHA DEL INVENTARIO: 24 de abril 2007

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL.

DEPTO. DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA.

INVENTARIO DE BIENES MUEBLES DE LA CAPILLA MEDALLA MILAGROSA.

INVENTARIO:

GARCIA PEREZ ENOC ISAIAS.

GIRON ZELAYA PEDRO ANTONIO.

PORTILLO RIVAS MARLON FABRICIO.

DETALLES



BIENES MUEBLES DE LA CAPILLA MEDALLA MILAGROSA

FICHA # 18
Δ

DATOS GENERALES

FOTOGRAFIA



NOMBRE: Escultura en yeso

ADVOCACION: Viacrucis 3ª Estacion
Jesus cae por primera vez

USO: Religioso

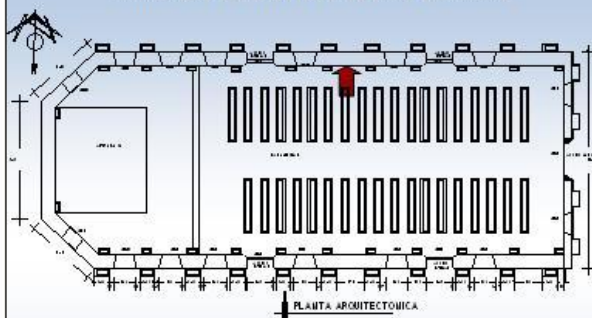
DATOS DEL PROPIETARIO
Hijas de la Caridad

AUTOR/CREADOR

MARCAS:

FICHA DE IMAGINERIA

UBICACION DEL BIEN MUEBLE EN EL INMUEBLE



SIMBOLOGIA DE UBICACIÓN:

Se encuentra ubicado en la fachada Interior Norte de la Capilla

CARACTERISTICAS

TECNICA: Escultura

MATERIAL: Yeso, madera.

COLOR: Policromatico

LOCALIZACION

REGION GEOGRAFICA: Zona Oriental

MUNICIPIO: San Miguel

DIRECCION: 7a Av. Nte, entre 4a y 6a C. Pte.
S.M.

TELEFONO: 2661-1831

CIUDAD: San Miguel

VALORIZACION

ESTADO DE CONSERVACION		ESTADO DE INTEGRIDAD		TIPO DE VALORIZACION	
Bueno	X	Completo	X	Antigüedad	
Regular		Incompleto		Histórico	
Malo		Fragmentado		Artístico	X



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL.
DEPTO. DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA.
INVENTARIO DE BIENES MUEBLES DE LA CAPILLA MEDALLA MILAGROSA.

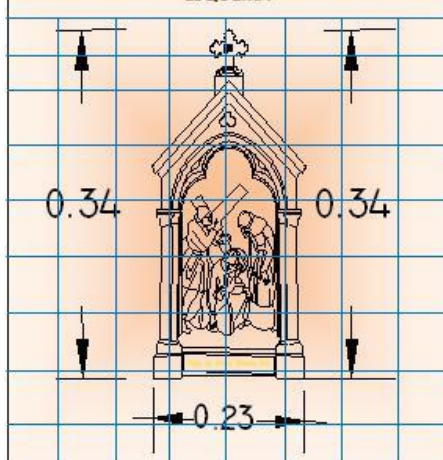
INVENTARIO:
GARCIA PEREZ ENOC ISAIAS.
GIRON ZELAYA PEDRO ANTONIO.
PORTILLO RIVAS MARLON FABRICIO.



BIENES MUEBLES DE LA CAPILLA MEDALLA MILAGROSA

FICHA #18
B

ESQUEMA



DIMENSIONES

ALTO	0.34 mt
ANCHO	0.34 mt
PROFUNDIDAD	0.05 mt
ESPESOR	0.08 mt
DIAMETRO	

FICHA DE IMAGINERIA

DESCRIPCION

Escultura de bulto en yeso de tamaño pequeño, esta representa la 3ª Estación del Viacrucis Bíblico, se aprecia en un primer plano de la escena a 2 hombre y una mujer, el del centro es Jesús cargando la cruz y el hombre es un soldado, y una mujer en la parte de enfrente, simboliza la primera caída de Jesús en su camino a la muerte. Las vestiduras de Jesús son vestido blanco y una túnica de color rojo puro, la del hombre es de tonos café y la mujer con vestido rojo y verde con cinturón rojo y una diadema blanca en su frente. El marco en el cual está la escena es de madera tallada y tratada con una capa de pintura color blanco marfil y en su parte superior se aprecia una cruz latina en la cual está inscrito el número correlativo de las estaciones en este caso el tres.

OBSERVACION: Se conserva en su estado original



ADMINISTRACION DEL INMUEBLE

DIOCESIS A LA QUE PERTENECE: San Miguel

ORDEN RELIGIOSO:

OTROS: Hijas de la Caridad

FECHA DEL INVENTARIO: 24 de abril 2007

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL.
DEPTO. DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA.
INVENTARIO DE BIENES MUEBLES DE LA CAPILLA MEDALLA MILAGROSA.

DETALLES

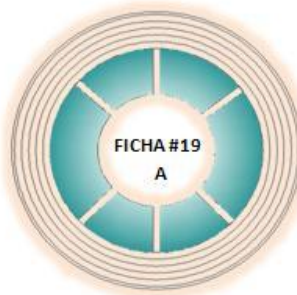


INVENTARIO:

GARCIA PEREZ ENOC ISAIA5.
GIRON ZELAYA PEDRO ANTONIO.
PORTILLO RIVAS MARLON FABRICIO.



BIENES MUEBLES DE LA CAPILLA MEDALLA MILAGROSA



DATOS GENERALES

FOTOGRAFIA



NOMBRE: Escultura en yeso

ADVOCACION: Viacrucis 4ª Estacion.
Jesus se encuentra con su santísima Madre.

USO: Religioso

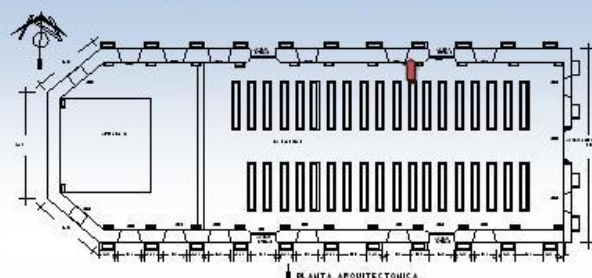
DATOS DEL PROPIETARIO
Hijas de la Caridad

AUTOR/CREADOR

MARCAS:

FICHA DE IMAGINERIA

UBICACION DEL BIEN MUEBLE EN EL INMUEBLE



SIMBOLOGIA DE UBICACIÓN:

Se encuentra ubicado en la fachada Interior Norte de la Capilla.



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL.
DEPTO. DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA.
INVENTARIO DE BIENES MUEBLES DE LA CAPILLA MEDALLA MILAGROSA.

CARACTERISTICAS

TECNICA: Escultura

MATERIAL: Yeso. Madera.

COLOR: Policromatico.

LOCALIZACION

REGION GEOGRAFICA: Zona Oriental

MUNICIPIO: San Miguel

DIRECCION: 7a Av. Nte, entre 4a y 6a C. Pte. S.M.

TELEFONO: 2661-1831

CIUDAD: San Miguel

VALORIZACION

ESTADO DE CONSERVACION		ESTADO DE INTEGRIDAD		TIPO DE VALORIZACION	
Bueno	X	Completo	X	Antigüedad	
Regular		Incompleto		Histórico	
Malo		Fragmentado		Artístico	X

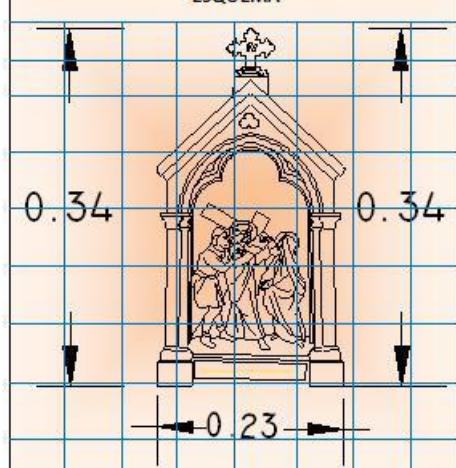
INVENTARIO:
GARCIA PEREZ ENOC ISAIA.
GIRON ZELAYA PEDRO ANTONIO.
PORTILLO RIVAS MARLON FABRICIO.



BIENES MUEBLES DE LA CAPILLA MEDALLA MILAGROSA

FICHA #19
B

ESQUEMA



DIMENSIONES

ALTO	0.34 mt
ANCHO	0.23 mt
PROFUNDIDAD	0.05 mt
ESPESOR	0.08 mt
DIAMETRO	

FICHA DE IMAGINERIA

DESCRIPCION

Escultura de bulto en yeso de tamaño pequeño, esta representa la 4 Estacion del Viacrucis Biblico, se aprecia en un primer plano de la escena a 2 hombre y una mujer, el del centro es Jesus cargando la cruz y el hombre es un soldado, y una mujer en la parte de enfrente que simboliza el encuentro de Jesus con su santisima madre. las vestiduras de Jesus son vestido Blanco y una tunica de color rojo puro, la del hombre son vestiduras de soldado con su armadura y la mujer con vestido celeste y un velo Blanco sobre su cabeza. El marco en el cual esta la escena es de Madera tallada y tratada con una capa de pintura color blanco marfil y en su parte superior se aprecia una cruz latina en la cual esta inscrito el numero correlativo de las estaciones en este caso el cuatro.

OBSERVACION: Se conserva en su estado original.



ADMINISTRACION DEL INMUEBLE

DIOCESIS A LA QUE PERTENECE: San Miguel

ORDEN RELIGIOSO:

OTROS: Hijas de la Caridad

FECHA DEL INVENTARIO: 24 de abril 2007

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL.

DEPTO. DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA.

INVENTARIO DE BIENES MUEBLES DE LA CAPILLA MEDALLA MILAGROSA.

INVENTARIO:

GARCIA PEREZ ENOC ISAIA.

GIRON ZELAYA PEDRO ANTONIO.

PORTILLO RIVAS MARLON FABRICIO.

DETALLES



BIENES MUEBLES DE LA CAPILLA MEDALLA MILAGROSA

FICHA # 20
A

DATOS GENERALES

FOTOGRAFIA



NOMBRE: Escultura en yeso.

ADVOCACION: Viacrucis 5ª Estacion.
El cireneo ayuda a Jesus a llevar la cruz

USO: Religioso

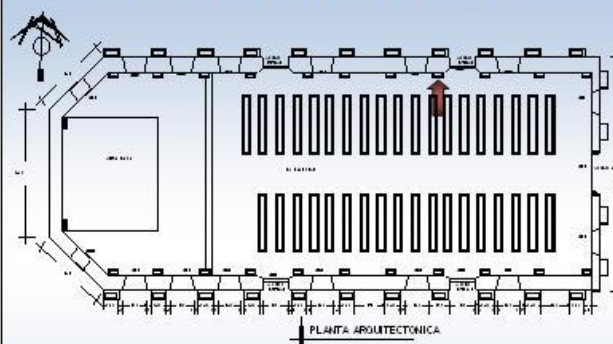
DATOS DEL PROPIETARIO
Hijas de la Caridad

AUTOR/CREADOR

MARCAS:

FICHA DE IMAGINERIA

UBICACION DEL BIEN MUEBLE EN EL INMUEBLE



SIMBOLOGIA DE UBICACIÓN:

Se encuentra ubicado en la fachada interior norte de la Capilla

CARACTERISTICAS

TECNICA: Escultura

MATERIAL: Yeso, madera.

COLOR: Policromatico

LOCALIZACION

REGION GEOGRAFICA: Zona Oriental

MUNICIPIO: San Miguel

DIRECCION: 7a Av. Nte, entre 4a y 6a C. Pte.
S.M.

TELEFONO: 2661-1831

CIUDAD: San Miguel

VALORIZACION

ESTADO DE CONSERVACION		ESTADO DE INTEGRIDAD		TIPO DE VALORIZACION	
Bueno	X	Completo	X	Antigüedad	
Regular		Incompleto		Histórico	
Malo		Fragmentado		Artístico	X



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL.
DEPTO. DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA.
INVENTARIO DE BIENES MUEBLES DE LA CAPILLA MEDALLA MILAGROSA.

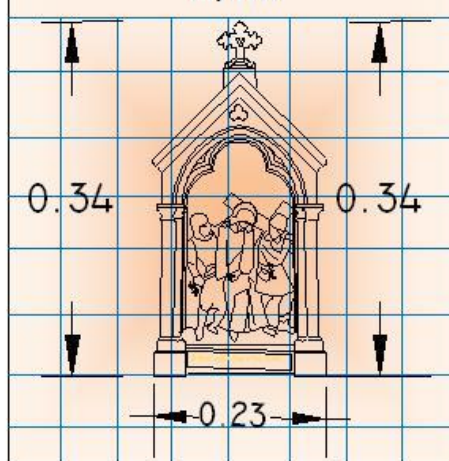
INVENTARIO:
GARCIA PEREZ ENOC ISAIA S.
GIRON ZELAYA PEDRO ANTONIO.
PORTILLO RIVAS MARLON FABRICIO.



BIENES MUEBLES DE LA CAPILLA MEDALLA MILAGROSA

FICHA # 20
B

ESQUEMA



DIMENSIONES

ALTO	0.34 mt
ANCHO	0.23 mt
PROFUNDIDAD	0.05 mt
ESPESOR	0.08 mt.
DIAMETRO	

FICHA DE IMAGINERIA

DESCRIPCION

Escultura de bulto en yeso de un tamaño pequeño, esta representa la 5 Estacion del Viacrucis Biblico, se aprecia en un primer plano de la escena a 3 hombres, el del centro es Jesus y los otros son un soldado romano y simon cireneo, simboliza la ayuda del cireneo a Jesus a llevar la cruz en su camino al calvario. las vestiduras de Jesus son vestido Blanco y una tunica de color rojo puro, la del soldado es de casco o yelmo, coraza, botas y cinturon de color metalico, la del hombre con la cruz son de un tono gris. el marco en el cual esta la escena es de Madera tallada y tratada con una capa de pintura color blanco marfil y en su parte superior se aprecia una cruz latina en la cual esta inscrustado el numero correlativo de las estaciones en este caso el cinco.

OBSERVACION: Se conserva en su estado original



ADMINISTRACION DEL INMUEBLE

DIOCESIS A LA QUE PERTENECE: San Miguel

ORDEN RELIGIOSO:

OTROS: Hijas de la Caridad

FECHA DEL INVENTARIO: 24 de abril 2007

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL.
DEPTO. DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA.
INVENTARIO DE BIENES MUEBLES DE LA CAPILLA MEDALLA MILAGROSA.

DETALLES



INVENTARIO:

GARCIA PEREZ ENOC ISAIAS.
GIRON ZELAYA PEDRO ANTONIO.
PORTILLO RIVAS MARLON FABRICIO.



BIENES MUEBLES DE LA CAPILLA MEDALLA MILAGROSA

FICHA # 21
A

DATOS GENERALES

FOTOGRAFIA



NOMBRE: Escultura de yeso

ADVOCACION: Viacrucis 6ta Estacion.
La veronica enjuga el rostro de Jesus

USO: Religioso

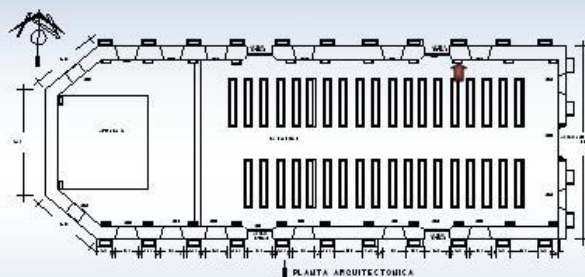
DATOS DEL PROPIETARIO
Hijas de la Caridad

AUTOR/CREADOR

MARCAS:

FICHA DE IMAGINERIA

UBICACION DEL BIEN MUEBLE EN EL INMUEBLE



SIMBOLOGIA DE UBICACIÓN:

Se encuentra ubicado en la fachada Interior Norte de la Capilla

CARACTERISTICAS

TECNICA: Escultura

MATERIAL: Yeso, madera.

COLOR: Policromatico

LOCALIZACION

REGION GEOGRAFICA: Zona Oriental

MUNICIPIO: San Miguel

DIRECCION: 1a Av. Nte, entre 4a y 6a C. Pte.
S.M.

TELEFONO: 2661-1831

CIUDAD: San Miguel

VALORIZACION

ESTADO DE CONSERVACION		ESTADO DE INTEGRIDAD		TIPO DE VALORIZACION	
Bueno	X	Completo	X	Antigüedad	
Regular		Incompleto		Histórico	
Malo		Fragmentado		Artístico	x



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL.
DEPTO. DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA.
INVENTARIO DE BIENES MUEBLES DE LA CAPILLA MEDALLA MILAGROSA.

INVENTARIO:

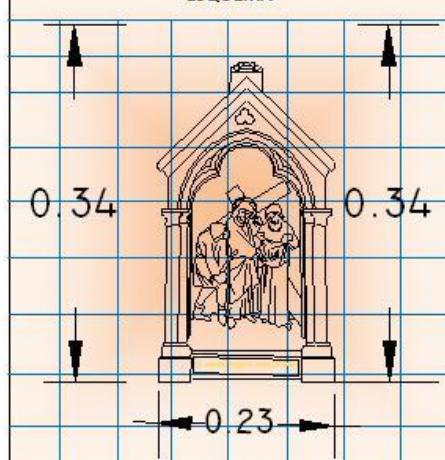
GARCIA PEREZ ENOC ISAIAS.
GIRON ZELAYA PEDRO ANTONIO.
PORTILLO RIVAS MARLON FABRICIO.



BIENES MUEBLES DE LA CAPILLA MEDALLA MILAGROSA

FICHA #21
B

ESQUEMA



DIMENSIONES

ALTO	0.34 mt.
ANCHO	0.23 mt.
PROFUNDIDAD	0.05 mt
ESPESOR	0.08 mt.
DIAMETRO	

FICHA DE IMAGINERIA

DESCRIPCION

Este bien mueble es una pieza de escultura de un tamaño pequeño, esta representa la 5 Estacion del Viacrucis Biblico, se aprecia en un primer plano de la escena a 2 hombres, el del centro es Jesus con la cruz en su hombro y probablemente otro reo n la parte izquierda, en la parte lateral derecha una mujer con un lienzo en sus manos, simboliza la veronica que enjugo el rostro de jesus . las vestiduras de Jesus son vestido Blanco y una tunica de color rojo puro, la del hombre es de color verde y la mujer vestido verde y velo sobre su cabeza color Blanco. el marco en el cual esta la escena es de Madera tallada y tratada con una capa de pintura color blanco marfil y en su parte superior se aprecia que se le ha despojado la cruz latina.

OBSERVACION: se le ha dañado la cruz en la parte superior del marco de madera , es necesario restaurarla.



ADMINISTRACION DEL INMUEBLE

DIOCESIS A LA QUE PERTENECE: San Miguel

ORDEN RELIGIOSO:

OTROS: Hijas de la Caridad

FECHA DEL INVENTARIO: 24 de abril 2007

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL.

DEPTO. DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA.

INVENTARIO DE BIENES MUEBLES DE LA CAPILLA MEDALLA MILAGROSA.

INVENTARIO:

GARCIA PEREZ ENOC ISAIAS.

GIRON ZELAYA PEDRO ANTONIO.

PORTILLO RIVAS MARLON FABRICIO.

DETALLES



BIENES MUEBLES DE LA CAPILLA MEDALLA MILAGROSA

FICHA # 22
A

DATOS GENERALES

FOTOGRAFIA



NOMBRE: Escultura de yeso

ADVOCACION: Viacrucis 7a Estacion.
La veronica enjuga el rostro de Jesus

USO: Religioso

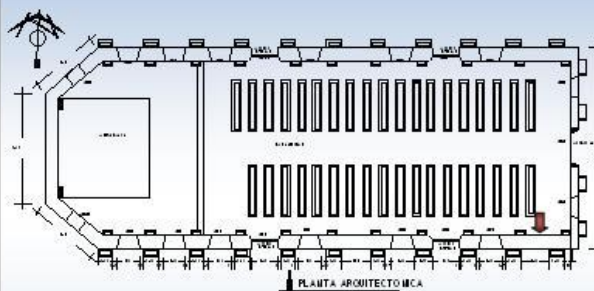
DATOS DEL PROPIETARIO
Hijas de la Caridad

AUTOR/CREADOR

MARCAS:

FICHA DE IMAGINERIA

UBICACION DEL BIEN MUEBLE EN EL INMUEBLE



SIMBOLOGIA DE UBICACIÓN:

Se encuentra ubicado en la fachada Interior Sur de la Capilla

CARACTERISTICAS

TECNICA: Escultura

MATERIAL: Yeso, madera.

COLOR: Policromatico

LOCALIZACION

REGION GEOGRAFICA: Zona Oriental

MUNICIPIO: San Miguel

DIRECCION: 7a Av. Nte, entre 4a y 6a C. Pte.
S.M.

TELEFONO: 2661-1831

CIUDAD: San Miguel

VALORIZACION

ESTADO DE CONSERVACION		ESTADO DE INTEGRIDAD		TIPO DE VALORIZACION	
Bueno	X	Completo	X	Antigüedad	
Regular		Incompleto		Histórico	
Malo		Fragmentado		Artístico	X



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL.
DEPTO. DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA.
INVENTARIO DE BIENES MUEBLES DE LA CAPILLA MEDALLA MILAGROSA.

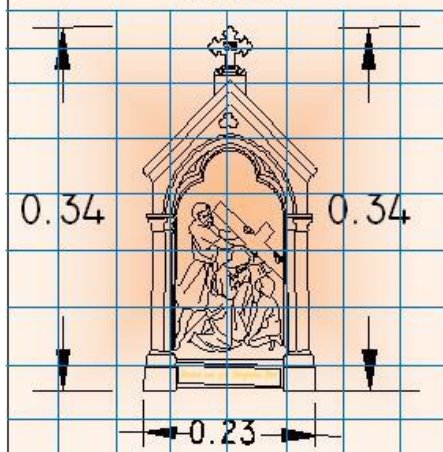
INVENTARIO:
GARCIA PEREZ ENOC ISAIAH.
GIRON ZELAYA PEDRO ANTONIO.
PORTILLO RIVAS MARLON FABRICIO.



BIENES MUEBLES DE LA CAPILLA MEDALLA MILAGROSA

FICHA #22
B

ESQUEMA



DIMENSIONES

ALTO	0.34 mt
ANCHO	0.23 mt
PROFUNDIDAD	0.05 mt
ESPESOR	0.08 mt
DIAMETRO	

FICHA DE IMAGINERIA

DESCRIPCION

Este bien mueble es una pieza de escultura de un tamaño pequeño, esta representa la 7 Estacion del Viacrucis Biblico, se aprecia en un primer plano de la escena a 3 hombres, el del centro es Jesus con la cruz en su hombro, acompañado de hombres mas, uno sostiene la cruz en la parte posterior y el otro de rodillas hace reverencia, simboliza la segunda caida de Jesus. las vestiduras de Jesus son vestido Blanco y una tunica de color rojo puro, la de los hombre son de tonos color café y grises. El marco en el cual esta la escena es de Madera tallada y tratada con una capa de pintura color blanco marfil y en su parte superior se encuentra ubicada una cruz latina, en la cual esta incrustado el numero correlativo de las estaciones, en este caso el siete.

OBSERVACION: Se conserva en su estado original



ADMINISTRACION DEL INMUEBLE

DIOCESIS A LA QUE PERTENECE: San Miguel

ORDEN RELIGIOSO:

OTROS: Hijas de la Caridad

FECHA DEL INVENTARIO: 24 de abril 2007

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL.

DEPTO. DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA.

INVENTARIO DE BIENES MUEBLES DE LA CAPILLA MEDALLA MILAGROSA.

DETALLES



INVENTARIO:

GARCIA PEREZ ENOC ISAIA.

GIRON ZELAYA PEDRO ANTONIO.

PORTILLO RIVAS MARLON FABRICIO.

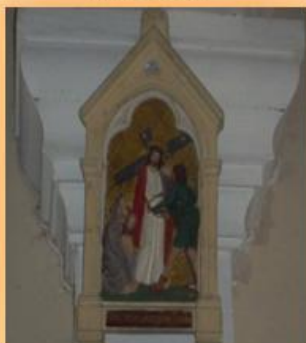


BIENES MUEBLES DE LA CAPILLA MEDALLA MILAGROSA

FICHA #23
A

DATOS GENERALES

FOTOGRAFIA



NOMBRE: Escultura de yeso

ADVOCACION: Viacrucis 8ª estación
Jesus se encuentra con las santas mujeres

USO: Religioso

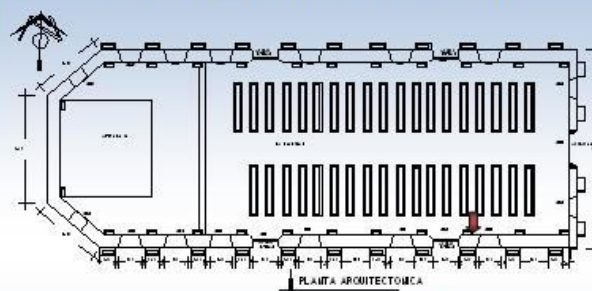
DATOS DEL PROPIETARIO
Hijas de la Caridad

AUTOR/CREADOR

MARCAS:

FICHA DE IMAGINERIA

UBICACION DEL BIEN MUEBLE EN EL INMUEBLE



SIMBOLOGIA DE UBICACIÓN:

Se encuentra ubicado en la fachada Interior sur de la Capilla.

CARACTERISTICAS

TECNICA: Escultura

MATERIAL: Yeso, Madera.

COLOR: Policromatico.

LOCALIZACION

REGION GEOGRAFICA: Zona Oriental

MUNICIPIO: San Miguel

DIRECCION: 7a Av. Nte, entre 4a y 6a C. Pte.
S.M.

TELEFONO: 2661-1831

CIUDAD: San Miguel

VALORIZACION

ESTADO DE CONSERVACION		ESTADO DE INTEGRIDAD		TIPO DE VALORIZACION	
Bueno	X	Completo	X	Antigüedad	
Regular		Incompleto		Histórico	
Malo		Fragmentado		Artístico	X



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL.
DEPTO. DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA.
INVENTARIO DE BIENES MUEBLES DE LA CAPILLA MEDALLA MILAGROSA.

INVENTARIO:

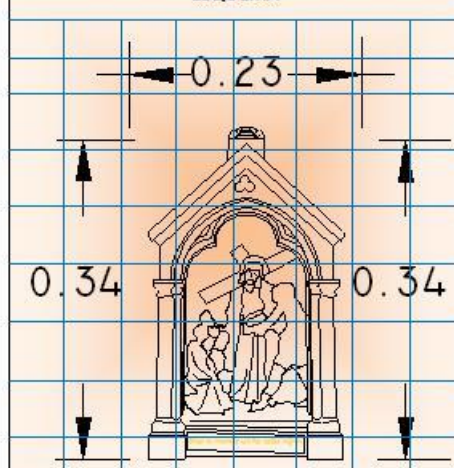
GARCIA PEREZ ENOC ISAIAS.
GIRON ZELAYA PEDRO ANTONIO.
PORTILLO RIVAS MARLON FABRICIO.



BIENES MUEBLES DE LA CAPILLA MEDALLA MILAGROSA

FICHA #23
B

ESQUEMA



DIMENSIONES

ALTO	0.34 mt
ANCHO	0.23 mt
PROFUNDIDAD	0.05 mt
ESPESOR	0.08 mt
DIAMETRO	

FICHA DE IMAGINERIA

DESCRIPCION

Escultura de bulto en yeso, de un tamaño pequeño, esta representa la 8 Estacion del Viacrucis Biblico, se aprecia en un primer plano de la escena a 1 hombre, el del centro es Jesus con la cruz en su hombro, en la parte lateral izquierda dos mujeres se arrodillan ante el, a la derecha un soldado romano con un latigo en sus manos, esta escena representa el encuentro de Jesus con las santas mujeres. las vestiduras de Jesus son vestido Blanco y una tunica de color rojo puro, la del hombre es de color verde y la mujeres vestido grises y velo sobre su cabeza. el marco en el cual esta la escena es de Madera tallada y tratada con una capa de pintura color blanco marfil y en su parte superior se aprecia que se le ha despojado la cruz latina.

OBSERVACION: se le ha dañado la cruz en la parte superior del marco de madera , es necesario restaurarla.



ADMINISTRACION DEL INMUEBLE

DIOCESIS A LA QUE PERTENECE: San Miguel
ORDEN RELIGIOSO:
OTROS: Hijas de la Caridad

FECHA DEL INVENTARIO: 24 de abril 2007

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL.
DEPTO. DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA.
INVENTARIO DE BIENES MUEBLES DE LA CAPILLA MEDALLA MILAGROSA.

DETALLES



INVENTARIO:

GARCIA PEREZ ENOC ISAIAAS.
GIRON ZELAYA PEDRO ANTONIO.
PORTILLO RIVAS MARLON FABRICIO.



BIENES MUEBLES DE LA CAPILLA MEDALLA MILAGROSA

FICHA #24
A

DATOS GENERALES

FOTOGRAFIA



NOMBRE: Escultura de yeso

ADVOCAION: Viacrucis 9ª Estacion
Jesus cae por tercera vez

USO: Religioso.

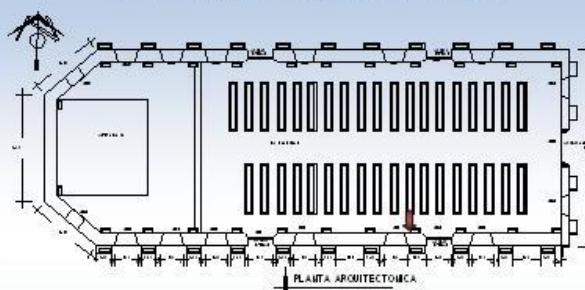
DATOS DEL PROPIETARIO
Hijas de la Caridad

AUTOR/CREADOR

MARCAS:

FICHA DE IMAGINERIA

UBICACION DEL BIEN MUEBLE EN EL INMUEBLE



SIMBOLOGIA DE UBICACIÓN:

Se encuentra ubicado en la fachada interior Sur.

CARACTERISTICAS

TECNICA: Escultura

MATERIAL: Yeso, madera.

COLOR: Policromatico.

LOCALIZACION

REGION GEOGRAFICA: Zona Oriental

MUNICIPIO: San Miguel

DIRECCION: 7a Av. Nte, entre 4a y 6a C. Pte.
S.M.

TELEFONO: 2661-1831

CIUDAD: San Miguel

VALORIZACION

ESTADO DE CONSERVACION		ESTADO DE INTEGRIDAD		TIPO DE VALORIZACION	
Bueno	X	Completo	X	Antigüedad	
Regular		Incompleto		Histórico	
Malo		Fragmentado		Artístico	X



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL.
DEPTO. DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA.
INVENTARIO DE BIENES MUEBLES DE LA CAPILLA MEDALLA MILAGROSA.

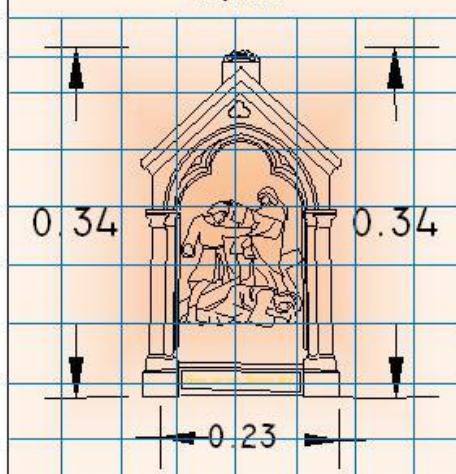
INVENTARIO:
GARCIA PEREZ ENOC ISAIAS.
GIRON ZELAYA PEDRO ANTONIO.
PORTILLO RIVAS MARLON FABRICIO.



BIENES MUEBLES DE LA CAPILLA MEDALLA MILAGROSA

FICHA #24
B

ESQUEMA



DIMENSIONES

ALTO	0.34 mt
ANCHO	0.23 mt
PROFUNDIDAD	0.05 mt
ESPESOR	0.08 mt
DIAMETRO	

FICHA DE IMAGINERIA

DESCRIPCION

Escultura de bulto en yeso de un tamaño pequeño, esta representa la 9 Estacion del Viacrucis Biblico, se aprecia en un primer plano de la escena a 3 hombres, el del centro es Jesus en el piso y dos soldados romanos sobre el. las vestiduras de Jesus son vestido Blanco y una tunica de color rojo puro, la de los soldados son vestiduras de oscuras con cascos y botas. El marco en el cual esta la escena es de Madera tallada y tratada con una capa de pintura color blanco marfil y en su parte superior se aprecia que se le ha despojado la cruz latina.

OBSERVACION: Se conserva en su estado original



ADMINISTRACION DEL INMUEBLE

DIOCESIS A LA QUE PERTENECE: San Miguel
ORDEN RELIGIOSO:
OTROS: Hijas de la Caridad

FECHA DEL INVENTARIO: 27 Abril 2007

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL.
DEPTO. DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA.
INVENTARIO DE BIENES MUEBLES DE LA CAPILLA MEDALLA MILAGROSA.

DETALLES



INVENTARIO:

GARCIA PEREZ ENOC ISAIA.
GIRON ZELAYA PEDRO ANTONIO.
PORTILLO RIVAS MARLON FABRICIO.

BIENES MUEBLES DE LA CAPILLA MEDALLA MILAGROSA

FICHA #25

A

DATOS GENERALES

FOTOGRAFIA



NOMBRE: Escultura de yeso

ADVOCACION: Viacrisis 10ª Estacion
Jesus es despojado de sus vestiduras

USO: Religioso

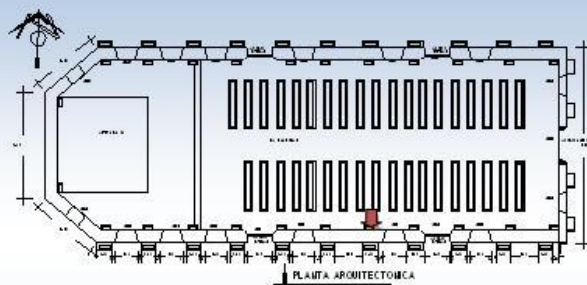
DATOS DEL PROPIETARIO
Hijas de la Caridad

AUTOR/CREADOR

MARCAS:

FICHA DE IMAGINERIA

UBICACION DEL BIEN MUEBLE EN EL INMUEBLE



SIMBOLOGIA DE UBICACIÓN:

Se encuentra ubicado en la fachada interior sur de la capilla.

CARACTERISTICAS

TECNICA: Escultura

MATERIAL: Yeso, madera

COLOR: Policromatico

LOCALIZACION

REGION GEOGRAFICA: Zona Oriental

MUNICIPIO: San Miguel

DIRECCION: 7a Av. Nte, entre 4a y 6a C. Pte.
S.M.

TELEFONO: 2661-1831

CIUDAD: San Miguel

VALORIZACION

ESTADO DE CONSERVACION		ESTADO DE INTEGRIDAD		TIPO DE VALORIZACION	
Bueno	X	Completo	X	Antigüedad	
Regular		Incompleto		Histórico	
Malo		Fragmentado		Artístico	X



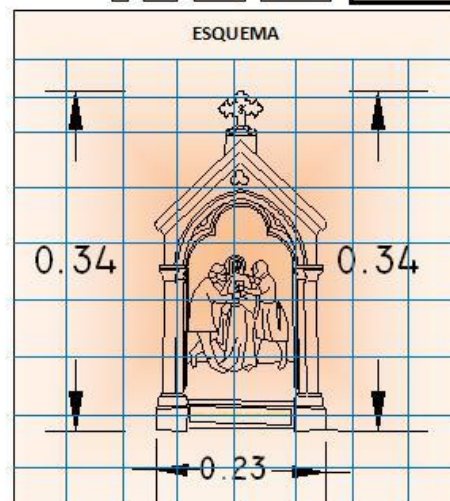
UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL.
DEPTO. DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA.
INVENTARIO DE BIENES MUEBLES DE LA CAPILLA MEDALLA MILAGROSA.

INVENTARIO:
GARCIA PEREZ ENOC ISAIAS.
GIRON ZELAYA PEDRO ANTONIO.
PORTILLO RIVAS MARLON FABRICIO.



BIENES MUEBLES DE LA CAPILLA MEDALLA MILAGROSA

FICHA #25
B



FICHA DE IMAGINERIA

DESCRIPCION

Escultura de bulto en yeso ,de un tamaño pequeño,esta representa la 10 Estacion del Viacrucis Biblico, se aprecia en un primer plano de la escena a 3 hombres, el del centro es Jesus ,se aprecian dos hombres los cuales despojan de las vestiduras a Jesus. las vestiduras de Jesus son vestido Blanco y una tunica de color rojo puro, la de los hombre son de tonos color café y grises, al de la derecha se le aprecia una espada enfundada en su cintura. El marco en el cual esta la escena es de Madera tallada y tratada con una capa de pintura color blanco marfil y en su parte superior se encuentra ubicada una cruz latina, en la cual esta incrustado el numero correlativo de las estaciones, en este caso el diez.

DETALLES



DIMENSIONES

ALTO	0.34 mt
ANCHO	0.23 mt
PROFUNDIDAD	0.05 mt
ESPESOR	0.08 mt
DIAMETRO	

OBSERVACION: Se conserva en su estado original



ADMINISTRACION DEL INMUEBLE

DIOCESIS A LA QUE PERTENECE: San Miguel

ORDEN RELIGIOSO:

OTROS: Hijas de la Caridad

FECHA DEL INVENTARIO: 28 Abril 2007

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL.

DEPTO. DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA.

INVENTARIO DE BIENES MUEBLES DE LA CAPILLA MEDALLA MILAGROSA.

INVENTARIO:

GARCIA PEREZ ENOC ISAIAS.

GIRON ZELAYA PEDRO ANTONIO.

PORTILLO RIVAS MARLON FABRICIO.

BIENES MUEBLES DE LA CAPILLA MEDALLA MILAGROSA

FICHA #26
A

DATOS GENERALES

FOTOGRAFIA



NOMBRE: Escultura de yeso

ADVOCACION: Viacrucis 11ª Estacion
Jesus es clavado en la cruz

USO: Religioso

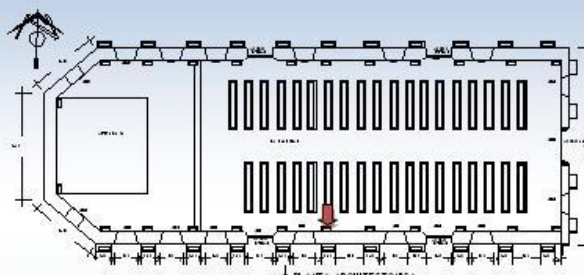
DATOS DEL PROPIETARIO
Hijas de la Caridad

AUTOR/CREADOR

MARCAS:

FICHA DE IMAGINERIA

UBICACION DEL BIEN MUEBLE EN EL INMUEBLE



SIMBOLOGIA DE UBICACIÓN:

Se encuentra ubicado en la fachada interior Sur.

CARACTERISTICAS

TECNICA: Escultura

MATERIAL: Yeso, madera.

COLOR: Policromatico.

LOCALIZACION

REGION GEOGRAFICA: Zona Oriental

MUNICIPIO: San Miguel

DIRECCION: 7a Av. Nte. entre 4a y 6a C. Pte.
S.M.

TELEFONO: 2661-1831

CIUDAD: San Miguel

VALORIZACION

ESTADO DE CONSERVACION		ESTADO DE INTEGRIDAD		TIPO DE VALORIZACION	
Bueno	X	Completo	X	Antigüedad	
Regular		Incompleto		Histórico	
Malo		Fragmentado		Artístico	X



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL.
DEPTO. DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA.
INVENTARIO DE BIENES MUEBLES DE LA CAPILLA MEDALLA MILAGROSA.

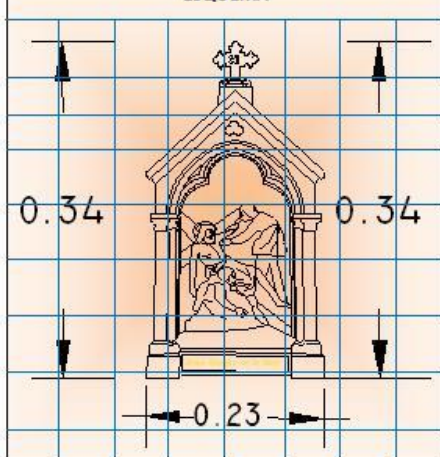
INVENTARIO:
GARCIA PEREZ ENOC ISAIA S.
GIRON ZELAYA PEDRO ANTONIO.
PORTILLO RIVAS MARLON FABRICIO.



BIENES MUEBLES DE LA CAPILLA MEDALLA MILAGROSA

FICHA #26
B

ESQUEMA



DIMENSIONES

ALTO	0.34 mt
ANCHO	0.23 mt
PROFUNDIDAD	0.05 mt
ESPESOR	0.08 mt
DIAMETRO	

FICHA DE IMAGINERIA

DESCRIPCION

Escultura de bulto en yeso de un tamaño pequeño, Esta representa la 11 Estacion del Viacrucis Biblico, se aprecia en un primer plano de la escena a 3 hombres, el del centro es Jesus ,se aprecian dos hombres los cuales estan sujetando a Jesus en la cruz. las vestiduras de Jesus son vestido Blanco del cual solo tiene una parte, la de los hombre son de tonos color café y grises. El marco en el cual esta la escena es de Madera tallada y tratada con una capa de pintura color blanco marfil y en su parte superior se encuentra ubicada una cruz latina, en la cual esta incrustado el numero correlativo de las estaciones, en este caso el once.

OBSERVACION: Se conserva en su estado original



ADMINISTRACION DEL INMUEBLE

DIOCESIS A LA QUE PERTENECE: San Miguel

ORDEN RELIGIOSO:

OTROS: Hijas de la Caridad

FECHA DEL INVENTARIO: 28 Abril 2007

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL

DEPTO. DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA.

INVENTARIO DE BIENES MUEBLES DE LA CAPILLA MEDALLA MILAGROSA.

INVENTARIO:

GARCIA PEREZ ENOC ISAIAS.

GIRON ZELAYA PEDRO ANTONIO.

PORTILLO RIVAS MARLON FABRICIO.

DETALLES



BIENES MUEBLES DE LA CAPILLA MEDALLA MILAGROSA

FICHA #27
A

DATOS GENERALES

FOTOGRAFIA



NOMBRE: Escultura de yeso

ADVOCACION: Viacrucis 12ª Estacion
Jesus muere en la cruz

USO: Religioso

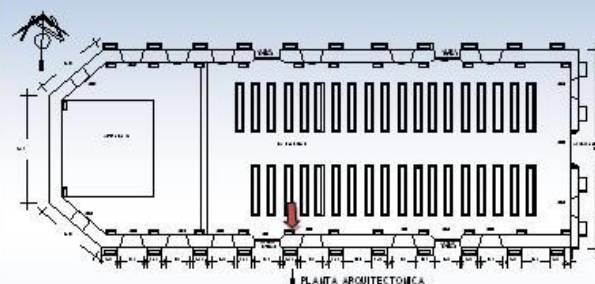
DATOS DEL PROPIETARIO
Hijas de la Caridad

AUTOR/CREADOR

MARCAS:

FICHA DE IMAGINERIA

UBICACION DEL BIEN MUEBLE EN EL INMUEBLE



SIMBOLOGIA DE UBICACIÓN:

Se encuentra ubicado en la fachada Interior sur

CARACTERISTICAS

TECNICA: Escultura

MATERIAL: Yeso, madera.

COLOR: Policromatico

LOCALIZACION

REGION GEOGRAFICA: Zona Oriental

MUNICIPIO: San Miguel

DIRECCION: 7a Av. Nte, entre 4a y 6a C. Pte.
S.M.

TELEFONO: 2661-1831

CIUDAD: San Miguel

VALORIZACION

ESTADO DE CONSERVACION		ESTADO DE INTEGRIDAD		TIPO DE VALORIZACION	
Bueno		Completo	X	Antigüedad	
Regular	X	Incompleto		Histórico	
Malo		Fragmentado		Artístico	X



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL.
DEPTO. DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA.
INVENTARIO DE BIENES MUEBLES DE LA CAPILLA MEDALLA MILAGROSA.

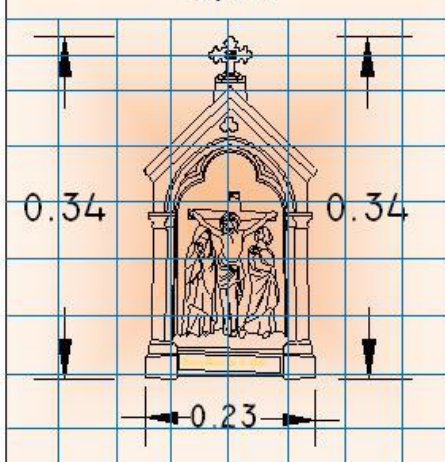
INVENTARIO:
GARCIA PEREZ ENOC ISAIAS.
GIRON ZELAYA PEDRO ANTONIO.
PORTILLO RIVAS MARLON FABRICIO.



BIENES MUEBLES DE LA CAPILLA MEDALLA MILAGROSA

FICHA #27
B

ESQUEMA



DIMENSIONES

ALTO	0.34 mt
ANCHO	0.23 mt
PROFUNDIDAD	0.05 mt
ESPESOR	0.08 mt
DIAMETRO	

FICHA DE IMAGINERIA

DESCRIPCION

Escultura de bulto en yeso de un tamaño pequeño, Esta representa la 12 Estacion del Viacrucis Biblico, se aprecia en un primer plano de la escena a un hombre crucificado representa a jesus crucificado en la cruz del calvario y dos mujeres, las vestiduras de Jesus son vestido Blanco del cual solo tiene la parte inferior, la de las mujeres son de color rosado y velo celeste y verde con velo rojo. El marco en el cual esta la escena es de Madera tallada y tratada con una capa de pintura color blanco marfil y en su parte superior se encuentra ubicada una cruz latina, en la cual esta incrustado el numero correlativo de las estaciones, en este caso el doce.

OBSERVACION: Se conserva en su estado original

DETALLES



ADMINISTRACION DEL INMUEBLE

DIOCESIS A LA QUE PERTENECE: San Miguel

ORDEN RELIGIOSO:

OTROS: Hijas de la Caridad

FECHA DEL INVENTARIO: 28 Abril 2007

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL.
DEPTO. DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA.

INVENTARIO DE BIENES MUEBLES DE LA CAPILLA MEDALLA MILAGROSA.

INVENTARIO:

GARCIA PEREZ ENOC ISAIA.
GIRON ZELAYA PEDRO ANTONIO.
PORTILLO RIVAS MARLON FABRICIO.

BIENES MUEBLES DE LA CAPILLA MEDALLA MILAGROSA

FICHA # 28
A

DATOS GENERALES

FOTOGRAFIA



NOMBRE: Escultura de yeso

ADVOCACION: Via crucis 13ª Estacion
Jesus es bajado de la cruz y colocado en brazos de su Madre

USO: Religioso

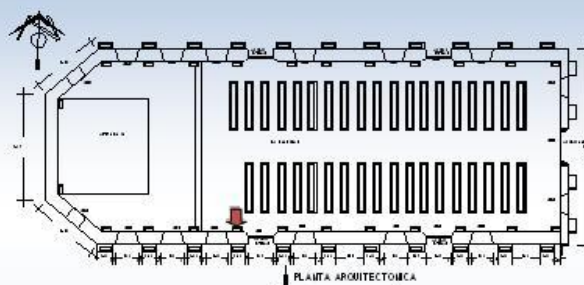
DATOS DEL PROPIETARIO

AUTOR/CREADOR

MARCAS:

FICHA DE IMAGINERIA

UBICACION DEL BIEN MUEBLE EN EL INMUEBLE



SIMBOLOGIA DE UBICACIÓN:

Se encuentra ubicado en la fachada Interior Sur.

CARACTERISTICAS

TECNICA: Escultura

MATERIAL: Yeso, madera.

COLOR: Policromatico

LOCALIZACION

REGION GEOGRAFICA: Zona Oriental

MUNICIPIO: San Miguel

DIRECCION: 7a Av. Nte, entre 4a y 6a C. Pte. S.M.

TELEFONO: 2661-1831

CIUDAD: San Miguel

VALORIZACION

ESTADO DE CONSERVACION		ESTADO DE INTEGRIDAD		TIPO DE VALORIZACION	
Bueno	X	Completo	X	Antigüedad	
Regular		Incompleto		Histórico	
Malo		Fragmentado		Artístico	X



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL.
DEPTO. DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA.
INVENTARIO DE BIENES MUEBLES DE LA CAPILLA MEDALLA MILAGROSA.

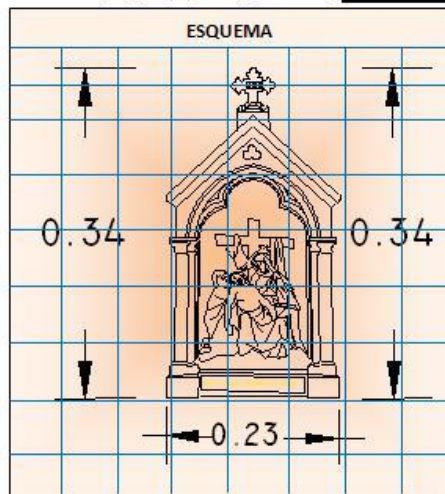
INVENTARIO:
GARCIA PEREZ ENOC ISAIAS.
GIRON ZELAYA PEDRO ANTONIO.
PORTILLO RIVAS MARLON FABRICIO.



BIENES MUEBLES DE LA CAPILLA MEDALLA MILAGROSA

FICHA #28
B

ESQUEMA



DIMENSIONES

ALTO	0.34 mt
ANCHO	0.23 mt
PROFUNDIDAD	0.05 mt
ESPESOR	0.08 mt
DIAMETRO	

FICHA DE IMAGINERIA

DESCRIPCION

Escultura de bulto en yeso de un tamaño pequeño. Esta representa la 13 Estacion del Viacrucis Biblico, se aprecia en un primer plano de la escena a dos hombres y una mujer, representa a Jesus colocado en brazos de su santisima madre, las vestiduras de Jesus son vestido Blanco del cual solo tiene la parte inferior, el hombre esta vestido de color azul y túnica roja, las vestiduras de la mujer son de color rosado, túnica verde y velo blanco. El marco en el cual esta la escena es de Madera tallada y tratada con una capa de pintura color blanco marfil y en su parte superior se encuentra ubicada una cruz latina, en la cual esta incrustado el numero correlativo de las estaciones, en este caso el trece.

OBSERVACION: Se conserva en su estado original



ADMINISTRACION DEL INMUEBLE

DIOCESIS A LA QUE PERTENECE: San Miguel

ORDEN RELIGIOSO:

OTROS: Hijas de la Caridad

FECHA DEL INVENTARIO: 28 Abril 2007

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL.

DEPTO. DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA.

INVENTARIO DE BIENES MUEBLES DE LA CAPILLA MEDALLA MILAGROSA.

DETALLES



INVENTARIO:

GARCIA PEREZ ENOC ISAIA.

GIRON ZELAYA PEDRO ANTONIO.

PORTILLO RIVAS MARLON FABRICIO.



BIENES MUEBLES DE LA CAPILLA MEDALLA MILAGROSA

FICHA #29
A

DATOS GENERALES

FOTOGRAFIA



NOMBRE: Escultura de yeso

ADVOCACION: Viacrucis 14ª Estacion
Jesus es sepultado y al tercer día resucita

USO: Religioso

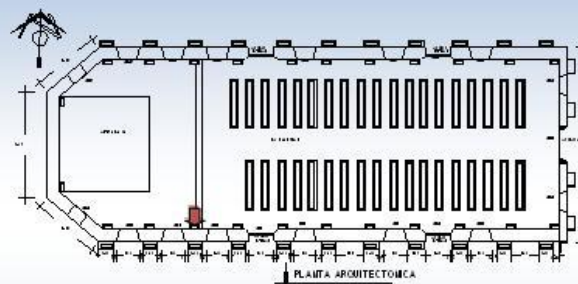
DATOS DEL PROPIETARIO
Hijas de a caridad

AUTOR/CREADOR

MARCAS:

FICHA DE IMAGINERIA

UBICACION DEL BIEN MUEBLE EN EL INMUEBLE



SIMBOLOGIA DE UBICACIÓN:

Se encuentra ubicado en la fachada interior sur de la capilla.

CARACTERISTICAS

TECNICA: Escultura

MATERIAL: Yeso, madera

COLOR: Policromatico.

LOCALIZACION

REGION GEOGRAFICA: Zona Oriental

MUNICIPIO: San Miguel

DIRECCION: 7a Av. Nte, entre 4a y 6a C. Pte.
S.M.

TELEFONO: 2661-1831

CIUDAD: San Miguel

VALORIZACION

ESTADO DE CONSERVACION		ESTADO DE INTEGRIDAD		TIPO DE VALORIZACION	
Bueno	X	Completo	X	Antigüedad	
Regular		Incompleto		Histórico	
Malo		Fragmentado		Artístico	X



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL.
DEPTO. DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA.
INVENTARIO DE BIENES MUEBLES DE LA CAPILLA MEDALLA MILAGROSA.

INVENTARIO:

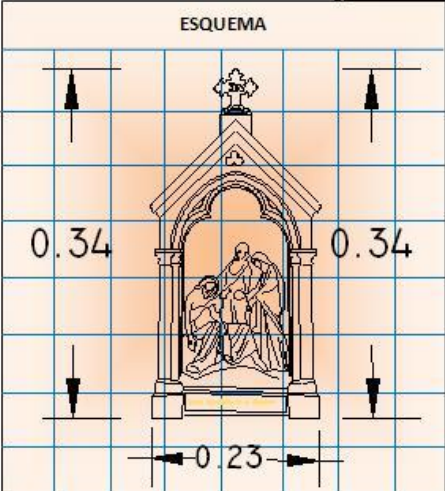
GARCIA PEREZ ENOC ISAIAS.
GIRON ZELAYA PEDRO ANTONIO.
PORTILLO RIVAS MARLON FABRICIO.



BIENES MUEBLES DE LA CAPILLA MEDALLA MILAGROSA



ESQUEMA



DIMENSIONES

ALTO	0.34 mt
ANCHO	0.23 mt
PROFUNDIDAD	0.05 mt
ESPESOR	0.08 mt
DIAMETRO	

FICHA DE IMAGINERIA

DESCRIPCION

Escultura de bulto en yeso de un tamaño pequeño, Esta representa la 14 Estacion del Viacrucis Biblico, se aprecia en un primer plano de la escena a dos hombres y una mujer, representa a jesus colocado en el sepulcro, las vestiduras de Jesus son vestido Blanco del cual solo tiene la parte inferior, la de la mujer son de color rosado, tunica verde y velo blanco. el hombre esta vestido con una vestimenta color café oscuro y su barba es grande. El marco en el cual esta la escena es de Madera tallada y tratada con una capa de pintura color blanco marfil y en su parte superior se encuentra ubicada una cruz latina, en la cual esta incrustado el numero correlativo de las estaciones, en este caso el catorce.

OBSERVACION: Se conserva en su estado original



ADMINISTRACION DEL INMUEBLE

DIOCESIS A LA QUE PERTENECE: San Miguel

ORDEN RELIGIOSO:

OTROS: Hijas de la Caridad

FECHA DEL INVENTARIO: 28 Abril 2007

DETALLES



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL.
DEPTO. DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA.
INVENTARIO DE BIENES MUEBLES DE LA CAPILLA MEDALLA MILAGROSA.

INVENTARIO:

GARCIA PEREZ ENOC ISAIAS.
GIRON ZELAYA PEDRO ANTONIO.
PORTILLO RIVAS MARLON FABRICIO.



FICHA MOBILIARIO



BIENES MUEBLES DE LA CAPILLA MEDALLA MILAGROSA

FICHA #1
A

DATOS GENERALES

FOTOGRAFIA



NOMBRE: Alcancia

ADVOCACION:

USO: Almacenar dinero que los feligreses donan

DATOS DEL PROPIETARIO

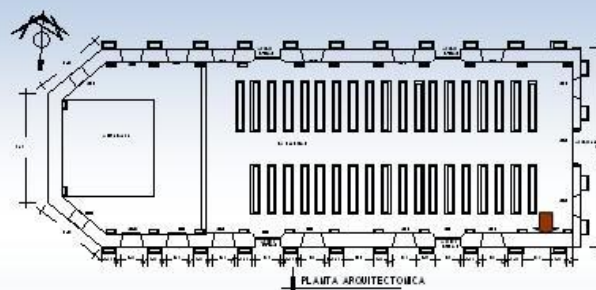
Hijas de la Caridad

AUTOR/CREADOR

MARCAS:

FICHA DE MOBILIARIO

UBICACION DEL BIEN MUEBLE EN EL INMUEBLE



SIMBOLOGIA DE UBICACIÓN:

Se encuentra ubicado en la fachada Interior Sur de la Capilla

CARACTERISTICAS

TECNICA: Carpinteria

MATERIAL: Madera

COLOR: Café claro

LOCALIZACION

REGION GEOGRAFICA: Zona Oriental

MUNICIPIO: San Miguel

DIRECCION: 7a Av. Nte, entre 4a y 6a C. Pte.
S.M.

TELEFONO:

CIUDAD: San Miguel

VALORIZACION

ESTADO DE CONSERVACION		ESTADO DE INTEGRIDAD		TIPO DE VALORIZACION	
Bueno	X	Completo	X	Antigüedad	
Regular		Incompleto		Histórico	
Malo		Fragmentado		Artístico	X



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL.
DEPTO. DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA.
INVENTARIO DE BIENES MUEBLES DE LA CAPILLA MEDALLA MILAGROSA.

INVENTARIO:

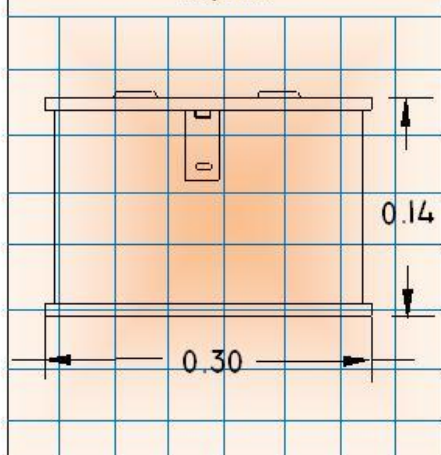
GARCIA PEREZ ENOC ISAIAS.
GIRON ZELAYA PEDRO ANTONIO.
PORTILLO RIVAS MARLON FABRICIO.



BIENES MUEBLES DE LA CAPILLA MEDALLA MILAGROSA

FICHA # 1
B

ESQUEMA



DIMENSIONES

ALTO	0.14 mt
ANCHO	0.30 mt
PROFUNDIDAD	
ESPESOR	0.20 mt.
DIAMETRO	

FICHA DE MOBILIARIO

DESCRIPCION

Alcancia de madera barnizada, la cual presenta una forma rectangular, en la parte del frente tiene un candado para proteger lo que ahí se deposita, esta sostenida por una estructura de hierro en forma de escuadras.

OBSERVACION: Se conserva en su estado original. Son 2 alcancias iguales.



ADMINISTRACION DEL INMUEBLE

DIOCESIS A LA QUE PERTENECE: San Miguel

ORDEN RELIGIOSO:

OTROS: Hijas de la Caridad

FECHA DEL INVENTARIO: 24 de abril 2007

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL.
DEPTO. DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA.
INVENTARIO DE BIENES MUEBLES DE LA CAPILLA MEDALLA MILAGROSA.

DETALLES



INVENTARIO:

GARCIA PEREZ ENOC ISAIAS.
GIRON ZELAYA PEDRO ANTONIO.
PORTILLO RIVAS MARLON FABRICIO.



BIENES MUEBLES DE LA CAPILLA MEDALLA MILAGROSA

FICHA #2
A

DATOS GENERALES

FOTOGRAFIA



NOMBRE: Alcancia y altar

ADVOCACION: tres divinas personas

USO: almacenar dinero que los feligreses donan

DATOS DEL PROPIETARIO

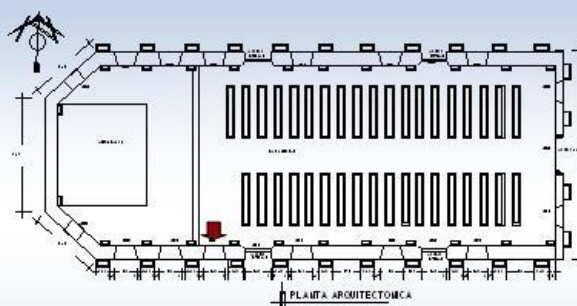
Hijas de la Caridad

AUTOR/CREADOR

MARCAS:

FICHA DE MOBILIARIO

UBICACION DEL BIEN MUEBLE EN EL INMUEBLE



SIMBOLOGIA DE UBICACIÓN:

Se encuentra ubicado en la fachada Interior Sur de la Capilla

CARACTERISTICAS

TECNICA: Carpinteria

MATERIAL: Madera

COLOR: Café claro

LOCALIZACION

REGION GEOGRAFICA: Zona Oriental

MUNICIPIO: San Miguel

DIRECCION: 7a Av. Nte, entre 4a y 6a C. Pte. S.M.

TELEFONO:

CIUDAD: San Miguel

VALORIZACION

ESTADO DE CONSERVACION		ESTADO DE INTEGRIDAD		TIPO DE VALORIZACION	
Bueno	X	Completo	X	Antigüedad	
Regular		Incompleto		Histórico	
Malo		Fragmentado		Artístico	X



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL.
DEPTO. DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA.
INVENTARIO DE BIENES MUEBLES DE LA CAPILLA MEDALLA MILAGROSA.

INVENTARIO:

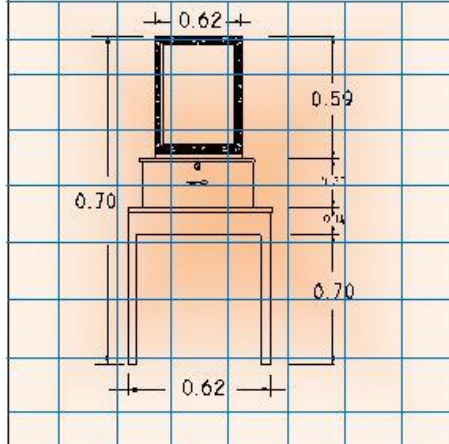
GARCIA PEREZ ENOC ISAIAS.
GIRON ZELAYA PEDRO ANTONIO.
PORTILLO RIVAS MARLON FABRICIO.



BIENES MUEBLES DE LA CAPILLA MEDALLA MILAGROSA

FICHA # 2
B

ESQUEMA



DIMENSIONES

ALTO	0.70 mt
ANCHO	0.62 mt
PROFUNDIDAD	
ESPESOR	0.34 mt
DIAMETRO	

FICHA DE MOBILIARIO

DESCRIPCION

Mueble que conforma un conjunto alcancia que a la vez sirve de altar para la imagen de las tres divinas personas, es de madera y el cuadro de la imagen presenta un marco de madera y un vidrio que la protege. Todo en si forman un solo conjunto.

OBSERVACION: Se conserva en su estado original



ADMINISTRACION DEL INMUEBLE

DIOCESIS A LA QUE PERTENECE: San Miguel

ORDEN RELIGIOSO:

OTROS: Hijas de la Caridad

FECHA DEL INVENTARIO: 24 de abril 2007

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL.

DEPTO. DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA.

INVENTARIO DE BIENES MUEBLES DE LA CAPILLA MEDALLA MILAGROSA.

INVENTARIO:

GARCIA PEREZ ENOC ISAIAS.

GIRON ZELAYA PEDRO ANTONIO.

PORTILLO RIVAS MARLON FABRICIO.

DETALLES



BIENES MUEBLES DE LA CAPILLA MEDALLA MILAGROSA

FICHA #3
A

DATOS GENERALES

FOTOGRAFIA



NOMBRE: Atril o Pulpito

ADVOCACION:

USO: sostener el misal, microfono.

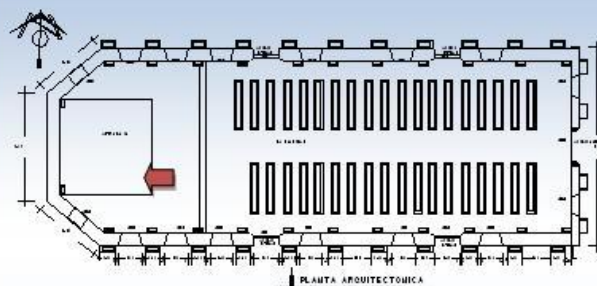
DATOS DEL PROPIETARIO
Hijas de la Caridad

AUTOR/CREADOR

MARCAS:

FICHA DE MOBILIARIO

UBICACION DEL BIEN MUEBLE EN EL INMUEBLE



SIMBOLOGIA DE UBICACIÓN:

Se encuentra ubicado sobre el altar mayor de la capilla.

CARACTERISTICAS

TECNICA: Carpinteria

MATERIAL: Madera

COLOR: Café oscuro

LOCALIZACION

REGION GEOGRAFICA: Zona Oriental

MUNICIPIO: San Miguel

DIRECCION: 7a Av. Nte, entre 4a y 6a C. Pte. S.M.

TELEFONO:

CIUDAD: San Miguel

VALORIZACION

ESTADO DE CONSERVACION		ESTADO DE INTEGRIDAD		TIPO DE VALORIZACION	
Bueno	X	Completo	X	Antigüedad	
Regular		Incompleto		Histórico	
Malo		Fragmentado		Artístico	X



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL.
DEPTO. DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA.
INVENTARIO DE BIENES MUEBLES DE LA CAPILLA MEDALLA MILAGROSA.

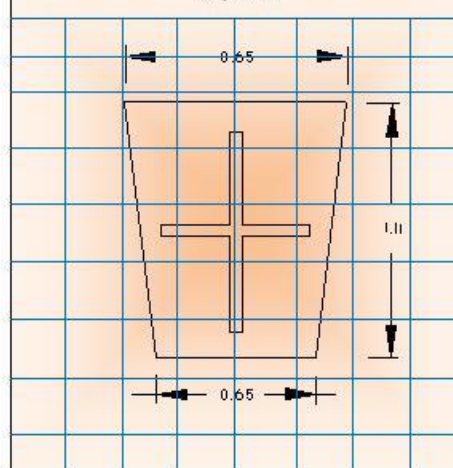
INVENTARIO:
GARCIA PEREZ ENOC ISAIAS.
GIRON ZELAYA PEDRO ANTONIO.
PORTILLO RIVAS MARLON FABRICIO.



BIENES MUEBLES DE LA CAPILLA MEDALLA MILAGROSA

FICHA # 3
B

ESQUEMA



DIMENSIONES

ALTO	1.10 mt
ANCHO	0.65 mt
PROFUNDIDAD	
ESPESOR	0.35 mt
DIAMETRO	

FICHA DE MOBILIARIO

DESCRIPCION

Mueble de gran importancia por su funcion dentro de la capilla ,ya que es el atril donde el sacerdote se poseciona para ofrecer la misa tambien sirve para sostener el misal y otros libros liturgicos. Es de madera barnizada, presenta en la parte inferior una base tambien de madera .en la parte posterior tiene unos espacios que sirven para guardar los libros.

OBSERVACION: Se conserva en un estado aceptable en cuanto a sus condiciones de mantenimiento.



ADMINISTRACION DEL INMUEBLE

DIOCESIS A LA QUE PERTENECE: San Miguel

ORDEN RELIGIOSO:

OTROS: Hijas de la Caridad

FECHA DEL INVENTARIO: 24 de abril 2007

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL.

DEPTO. DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA.

INVENTARIO DE BIENES MUEBLES DE LA CAPILLA MEDALLA MILAGROSA.

DETALLES



INVENTARIO:

GARCIA PEREZ ENOC ISAIAS.

GIRON ZELAYA PEDRO ANTONIO.

PORTILLO RIVAS MARLON FABRICIO.



BIENES MUEBLES DE LA CAPILLA MEDALLA MILAGROSA

FICHA #4
A

DATOS GENERALES

FOTOGRAFIA



NOMBRE: Banca

ADVOCACION:

USO: Sentarse

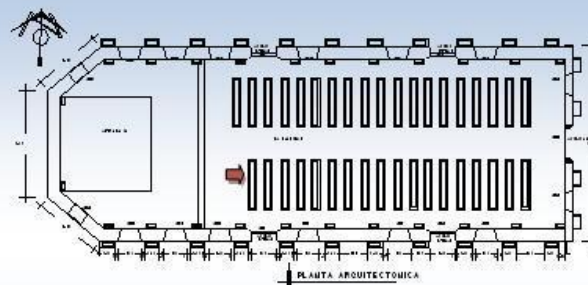
DATOS DEL PROPIETARIO
Hijas de la Caridad

AUTOR/CREADOR

MARCAS:

FICHA DE MOBILIARIO

UBICACION DEL BIEN MUEBLE EN EL INMUEBLE



SIMBOLOGIA DE UBICACIÓN:

Se encuentra ubicado en la nave principal de la capilla.

CARACTERISTICAS

TECNICA: Carpinteria

MATERIAL: Madera

COLOR: Café Claro

LOCALIZACION

REGION GEOGRAFICA: Zona Oriental

MUNICIPIO: San Miguel

DIRECCION: 7a Av. Nte, entre 4a y 6a C. Pte.
S.M.

TELEFONO:

CIUDAD: San Miguel

VALORIZACION

ESTADO DE CONSERVACION		ESTADO DE INTEGRIDAD		TIPO DE VALORIZACION	
Bueno	X	Completo	X	Antigüedad	
Regular		Incompleto		Histórico	
Malo		Fragmentado		Artístico	X



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL.
DEPTO. DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA.
INVENTARIO DE BIENES MUEBLES DE LA CAPILLA MEDALLA MILAGROSA.

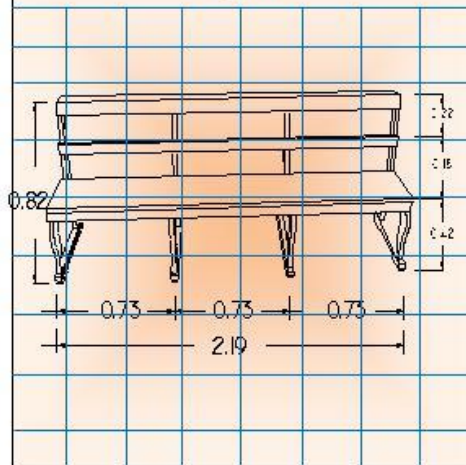
INVENTARIO:
GARCIA PEREZ ENOC ISAIAH.
GIRON ZELAYA PEDRO ANTONIO.
PORTILLO RIVAS MARLON FABRICIO.



BIENES MUEBLES DE LA CAPILLA MEDALLA MILAGROSA

FICHA #4
B

ESQUEMA



FICHA DE MOBILIARIO

DESCRIPCION

Mueble que presta un servicio importante a los asistentes a la capilla, ya que tiene como funcion principal que los asistentes se sientan comodoss, la mayoría son de un solo diseño, el materia con que estan hechos es de madera con una capa de barniz como revestimiento,tienen una capacidad para sentar a seis personas.

DETALLES



DIMENSIONES

ALTO	0.82 mt
ANCHO	2.19 mt
PROFUNDIDAD	
ESPESOR	0.57 mt.
DIAMETRO	

OBSERVACION: Se conserva en su estado original



ADMINISTRACION DEL INMUEBLE

DIOCESIS A LA QUE PERTENECE: San Miguel

ORDEN RELIGIOSO:

OTROS: Hijas de la Caridad

FECHA DEL INVENTARIO: 27 Abril 2007

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL.

DEPTO. DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA.

INVENTARIO DE BIENES MUEBLES DE LA CAPILLA MEDALLA MILAGROSA.

INVENTARIO:

GARCIA PEREZ ENOC ISAIAS.

GIRON ZELAYA PEDRO ANTONIO.

PORTILLO RIVAS MARLON FABRICIO.



BIENES MUEBLES DE LA CAPILLA MEDALLA MILAGROSA

FICHA #5
A

DATOS GENERALES

FOTOGRAFIA



NOMBRE: Base de florero

ADVOCACION:

USO: sostener floreros

DATOS DEL PROPIETARIO

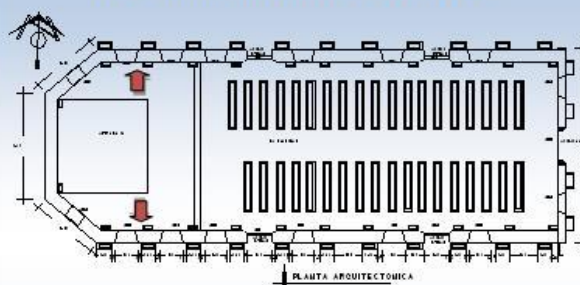
Hijas de la Caridad

AUTOR/CREADOR

MARCAS:

FICHA DE MOBILIARIO

UBICACION DEL BIEN MUEBLE EN EL INMUEBLE



SIMBOLOGIA DE UBICACIÓN:

Son dos Se encuentran ubicados, sobre el altar mayor.

CARACTERISTICAS

TECNICA: Carpinteria

MATERIAL: Madera

COLOR: Blanco

LOCALIZACION

REGION GEOGRAFICA: Zona Oriental

MUNICIPIO: San Miguel

DIRECCION: 7a Av. Nte, entre 4a y 6a C. Pte. S.M.

TELEFONO:

CIUDAD: San Miguel

VALORIZACION

ESTADO DE CONSERVACION		ESTADO DE INTEGRIDAD		TIPO DE VALORIZACION	
Bueno	X	Completo	X	Antigüedad	
Regular		Incompleto		Histórico	
Malo		Fragmentado		Artístico	X



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL.
DEPTO. DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA.
INVENTARIO DE BIENES MUEBLES DE LA CAPILLA MEDALLA MILAGROSA.

INVENTARIO:

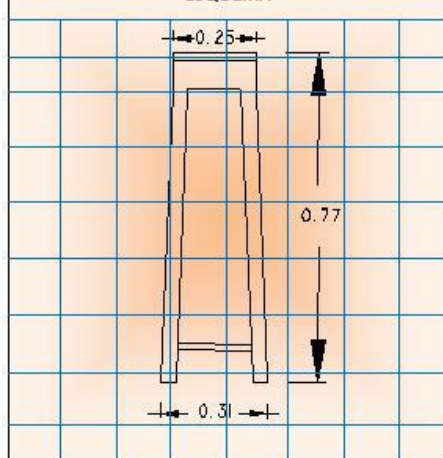
GARCIA PEREZ ENOC ISAIAH.
GIRON ZELAYA PEDRO ANTONIO.
PORTILLO RIVAS MARLON FABRICIO.



BIENES MUEBLES DE LA CAPILLA MEDALLA MILAGROSA

FICHA #5
B

ESQUEMA



FICHA DE MOBILIARIO

DESCRIPCION

Base para floreros, Es una estructura de madera pintada de color blanco, en la parte inferior presenta un espacio o base para mantener la estructura rígida, en la parte superior también posee una base que sirve para sostener los floreros que en la capilla se usan.

DETALLES



DIMENSIONES

ALTO	0.77 mt
ANCHO	0.30mt
PROFUNDIDAD	
ESPESOR	0.60mt.
DIAMETRO	

OBSERVACION: Se conserva en su estado original



ADMINISTRACION DEL INMUEBLE

DIOCESIS A LA QUE PERTENECE: San Miguel

ORDEN RELIGIOSO:

OTROS: Hijas de la Caridad

FECHA DEL INVENTARIO: 28 Abril 2007

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL.
DEPTO. DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA.
INVENTARIO DE BIENES MUEBLES DE LA CAPILLA MEDALLA MILAGROSA.

INVENTARIO:

GARCIA PEREZ ENOC ISAIA.
GIRON ZELAYA PEDRO ANTONIO.
PORTILLO RIVAS MARLON FABRICIO.



BIENES MUEBLES DE LA CAPILLA MEDALLA MILAGROSA

FICHA #6
A

DATOS GENERALES

FOTOGRAFIA



NOMBRE: Bocina

ADVOCACION:

USO: Sonido de la Capilla

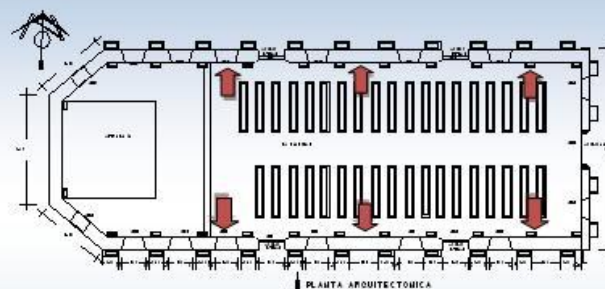
DATOS DEL PROPIETARIO
Hijas de la Caridad

AUTOR/CREADOR

MARCAS:

FICHA DE MOBILIARIO

UBICACION DEL BIEN MUEBLE EN EL INMUEBLE



SIMBOLOGIA DE UBICACIÓN:

Se encuentran ubicados en la fachada interior sur y norte de la capilla.

CARACTERISTICAS

TECNICA:

MATERIAL: Madera, maya metalica.

COLOR: Café claro, negro.

LOCALIZACION

REGION GEOGRAFICA: Zona Oriental

MUNICIPIO: San Miguel

DIRECCION: 7a Av. Nte, entre 4a y 6a C. Pte. S.M.

TELEFONO:

CIUDAD: San Miguel

VALORIZACION

ESTADO DE CONSERVACION		ESTADO DE INTEGRIDAD		TIPO DE VALORIZACION	
Bueno	X	Completo	X	Antigüedad	X
Regular		Incompleto		Histórico	
Malo		Fragmentado		Artístico	X



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL.
DEPTO. DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA.
INVENTARIO DE BIENES MUEBLES DE LA CAPILLA MEDALLA MILAGROSA.

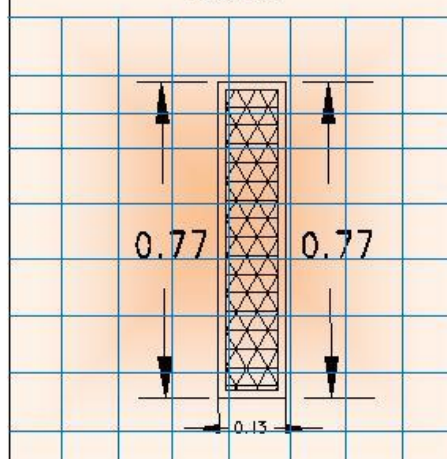
INVENTARIO:

GARCIA PEREZ ENOC ISAIAS.
GIRON ZELAYA PEDRO ANTONIO.
PORTILLO RIVAS MARLON FABRICIO.

BIENES MUEBLES DE LA CAPILLA MEDALLA MILAGROSA

FICHA #6
B

ESQUEMA



DIMENSIONES

ALTO	0.77 mt
ANCHO	0.13 mt
PROFUNDIDAD	
ESPESOR	0.15mt.
DIAMETRO	

FICHA DE MOBILIARIO

DESCRIPCION

Es un bien mueble que tiene la fucion de transmitir el sonido al interior de la iglesia esta colocado en una parte aerea al interior de la capilla.esta formado por una caja de madera que sirve como proteccion para el equipo que esta en su interior. Tambien posee una maya de metal en su frontal.

OBSERVACION: Se conserva en su estado original.



ADMINISTRACION DEL INMUEBLE

DIOCESIS A LA QUE PERTENECE: San Miguel

ORDEN RELIGIOSO:

OTROS: Hijas de la Caridad

FECHA DEL INVENTARIO: 28 Abril 2007

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL.

DEPTO. DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA.

INVENTARIO DE BIENES MUEBLES DE LA CAPILLA MEDALLA MILAGROSA.

INVENTARIO:

GARCIA PEREZ ENOC ISAIAS.

GIRON ZELAYA PEDRO ANTONIO.

PORTILLO RIVAS MARLON FABRICIO.

DETALLES



BIENES MUEBLES DE LA CAPILLA MEDALLA MILAGROSA

FICHA #7
A

DATOS GENERALES

FOTOGRAFIA



NOMBRE: Columnas del altar

ADVOCACION:

USO: Adornar el altar mayor

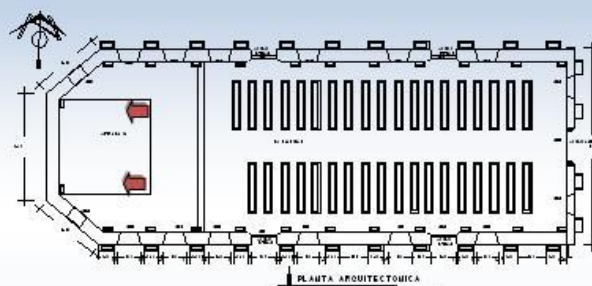
DATOS DEL PROPIETARIO
Hijas de la caridad

AUTOR/CREADOR

MARCAS:

FICHA DE MOBILIARIO

UBICACION DEL BIEN MUEBLE EN EL INMUEBLE



SIMBOLOGIA DE UBICACIÓN:

Son cuatro, Se encuentran ubicados sobre el altar mayor.

CARACTERISTICAS

TECNICA: Carpinteria

MATERIAL: Madera

COLOR: Café claro con franjas doradas

LOCALIZACION

REGION GEOGRAFICA: Zona Oriental

MUNICIPIO: San Miguel

DIRECCION: 7a Av. Nte, entre 4a y 6a C. Pte.
S.M.

TELEFONO:

CIUDAD: San Miguel

VALORIZACION

ESTADO DE CONSERVACION		ESTADO DE INTEGRIDAD		TIPO DE VALORIZACION	
Bueno	X	Completo	X	Antigüedad	
Regular		Incompleto		Histórico	
Malo		Fragmentado		Artístico	X



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL
DEPTO. DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA.
INVENTARIO DE BIENES MUEBLES DE LA CAPILLA MEDALLA MILAGROSA.

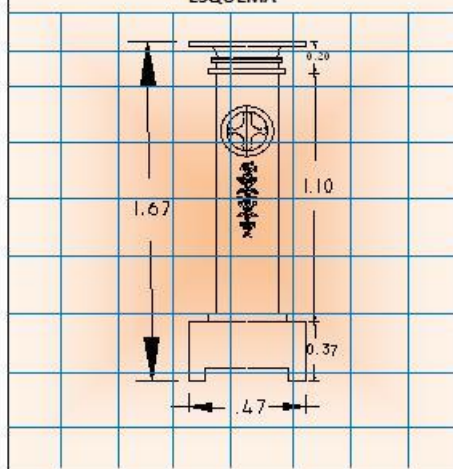
INVENTARIO:
GARCIA PEREZ ENOC ISAIAS.
GIRON ZELAYA PEDRO ANTONIO.
PORTILLO RIVAS MARLON FABRICIO.



BIENES MUEBLES DE LA CAPILLA MEDALLA MILAGROSA

FICHA #7
B

ESQUEMA



FICHA DE MOBILIRIO

DESCRIPCION

Bien mueble con un valor artistico y decorativo en el altar mayor de la capilla, es de madera bañada de barniz, tiene la forma de una columna con capitel dorico, en la parte frontal tiene grabado un escudo con la forma de una cruz en medio de un circulo, tambien una rama decorada con pan de oro, todas las bases de cada moldura estan cubiertas con dicho material llamado pan de oro.

DETALLES



DIMENSIONES

ALTO	1.67 mt
ANCHO	0.47 mt
PROFUNDIDAD	
ESPESOR	0.40 mt
DIAMETRO	

OBSERVACION: Se conserva en buen estado.



ADMINISTRACION DEL INMUEBLE

DIOCESIS A LA QUE PERTENECE: San Miguel

ORDEN RELIGIOSO:

OTROS: Hijas de la Caridad

FECHA DEL INVENTARIO: 28 Abril 2007

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL.

DEPTO. DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA.

INVENTARIO DE BIENES MUEBLES DE LA CAPILLA MEDALLA MILAGROSA.

INVENTARIO:

GARCIA PEREZ ENOC ISAIAS.

GIRON ZELAYA PEDRO ANTONIO.

PORTILLO RIVAS MARLON FABRICIO.



BIENES MUEBLES DE LA CAPILLA MEDALLA MILAGROSA

FICHA #8
A

DATOS GENERALES

FOTOGRAFIA



NOMBRE: Confesionario

ADVOCACION:

USO: confesarse

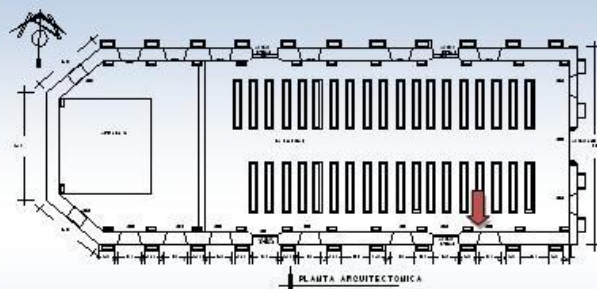
DATOS DEL PROPIETARIO
Hijas de la caridad

AUTOR/CREADOR

MARCAS:

FICHA DE MOBILIARIO

UBICACION DEL BIEN MUEBLE EN EL INMUEBLE



SIMBOLOGIA DE UBICACIÓN:

Se encuentra ubicado en la fachada Interior Sur de la Capilla

CARACTERISTICAS

TECNICA: Carpinteria

MATERIAL: Madera

COLOR: Café claro

LOCALIZACION

REGION GEOGRAFICA: Zona Oriental

MUNICIPIO: San Miguel

DIRECCION: 7a Av. Nte, entre 4a y 6a C. Pte. S.M.

TELEFONO:

CIUDAD: San Miguel

VALORIZACION

ESTADO DE CONSERVACION		ESTADO DE INTEGRIDAD		TIPO DE VALORIZACION	
Bueno	X	Completo	X	Antigüedad	
Regular		Incompleto		Histórico	
Malo		Fragmentado		Artístico	X



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL.
DEPTO. DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA.
INVENTARIO DE BIENES MUEBLES DE LA CAPILLA MEDALLA MILAGROSA.

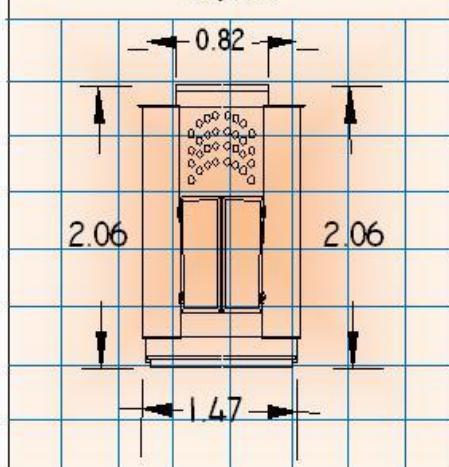
INVENTARIO:
GARCIA PEREZ ENOC ISAIAS.
GIRON ZELAYA PEDRO ANTONIO.
PORTILLO RIVAS MARLON FABRICIO.



BIENES MUEBLES DE LA CAPILLA MEDALLA MILAGROSA

FICHA #8
B

ESQUEMA



FICHA DE MOBILIARIO

DESCRIPCION

Es otro mueble de importancia al interior de la capilla, es de madera barnizada, esta elaborado de una forma simetrica, en la parte frontal, tiene dos puertas que se abaten para los dos lados, tambien posee unas decoraciones en forma de circulos que tambien sirven para ventilar el interior del confesionario. En el costado derecho presenta una ventana de dimensiones minimas, la cual sirve para que los feligreses que se confiesan pueda dirigir su platica con el sacerdote.

DETALLES



DIMENSIONES

ALTO	2.06 mt
ANCHO	1.47mt
PROFUNDIDAD	
ESPESOR	0.74 mt
DIAMETRO	

OBSERVACION: Se conserva en su estado original



ADMINISTRACION DEL INMUEBLE

DIOCESIS A LA QUE PERTENECE: San Miguel

ORDEN RELIGIOSO:

OTROS: Hijas de la Caridad

FECHA DEL INVENTARIO: 28 Abril 2007

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL.
DEPTO. DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA.
INVENTARIO DE BIENES MUEBLES DE LA CAPILLA MEDALLA MILAGROSA.

INVENTARIO:

GARCIA PEREZ ENOC ISAIAS.
GIRON ZELAYA PEDRO ANTONIO.
PORTILLO RIVAS MARLON FABRICIO.



BIENES MUEBLES DE LA CAPILLA MEDALLA MILAGROSA

FICHA #9
A

DATOS GENERALES

FOTOGRAFIA



NOMBRE: Lamparas de tubo

ADVOCACION:

USO: Iluminacion de la Capilla

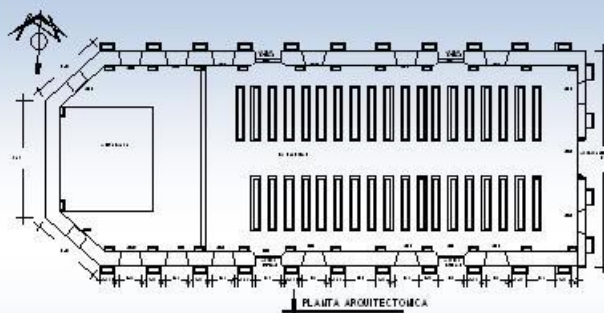
DATOS DEL PROPIETARIO
Hijas de la Caridad

AUTOR/CREADOR

MARCAS: Phillip

FICHA DE MOBILIARIO

UBICACION DEL BIEN MUEBLE EN EL INMUEBLE



SIMBOLOGIA DE UBICACIÓN:

Se encuentran ubicadas en el Interior de la Capilla

CARACTERISTICAS

TECNICA:

MATERIAL: Vidrio y lamina

COLOR: Blanco

LOCALIZACION

REGION GEOGRAFICA: Zona Oriental

MUNICIPIO: San Miguel

DIRECCION: 7a Av. Nte, entre 4a y 6a C. Pte.
S.M.

TELEFONO: 2661-1831

CIUDAD: San Miguel

VALORIZACION

ESTADO DE CONSERVACION		ESTADO DE INTEGRIDAD		TIPO DE VALORIZACION	
Bueno	X	Completo	X	Antigüedad	
Regular		Incompleto		Histórico	
Malo		Fragmentado		Artístico	



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL.
DEPTO. DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA.
INVENTARIO DE BIENES MUEBLES DE LA CAPILLA MEDALLA MILAGROSA.

INVENTARIO:

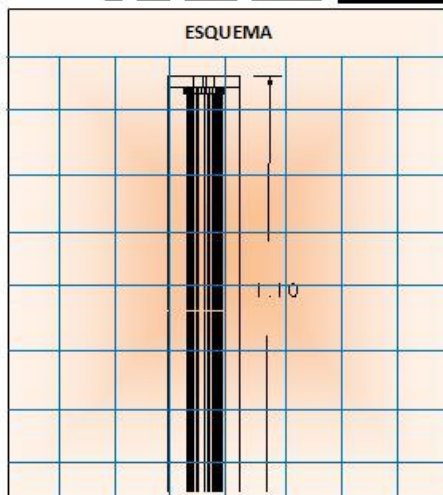
GARCIA PEREZ ENOC ISAIAS.
GIRON ZELAYA PEDRO ANTONIO.
PORTILLO RIVAS MARLON FABRICIO.



BIENES MUEBLES DE LA CAPILLA MEDALLA MILAGROSA

FICHA #9
B

ESQUEMA

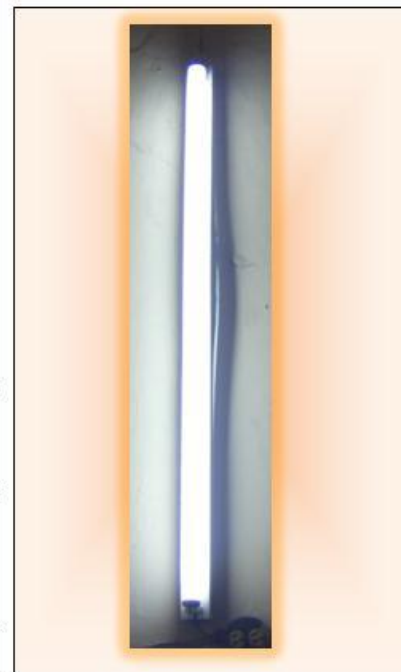


FICHA DE MOBILIARIO

DESCRIPCION

Lamparas de tubo incandescente tiene la funcion de iluminar en el interior de la capilla, aunque no tienen valor historico, artistico son de utilidad son funcionales.

DETALLES



DIMENSIONES

ALTO	1.10 mt
ANCHO	0.05 mt
PROFUNDIDAD	
ESPESOR	0.05 mt.
DIAMETRO	

OBSERVACION: no poseen valor historico solo tienen la funcion de iluminacion.



ADMINISTRACION DEL INMUEBLE

DIOCESIS A LA QUE PERTENECE: San Miguel

ORDEN RELIGIOSO:

OTROS: Hijas de la Caridad

FECHA DEL INVENTARIO: 26 de abril 2007

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL.

DEPTO. DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA.

INVENTARIO DE BIENES MUEBLES DE LA CAPILLA MEDALLA MILAGROSA.

INVENTARIO:

GARCIA PEREZ ENOC ISAIA.

GIRON ZELAYA PEDRO ANTONIO.

PORTILLO RIVAS MARLON FABRICIO.



BIENES MUEBLES DE LA CAPILLA MEDALLA MILAGROSA

FICHA # 10
A

DATOS GENERALES

FOTOGRAFIA



NOMBRE: Mesa para utensilios

ADVOCACION:

USO: sostener los utensilios sacramentales

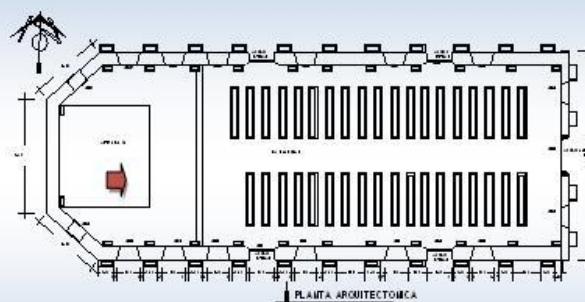
DATOS DEL PROPIETARIO
Hijas de la Caridad

AUTOR/CREADOR

MARCAS:

FICHA DE MOBILIARIO

UBICACION DEL BIEN MUEBLE EN EL INMUEBLE



SIMBOLOGIA DE UBICACIÓN:

Se encuentra ubicado en el altar mayor de la Capilla

CARACTERISTICAS

TECNICA: Carpinteria

MATERIAL: Madera

COLOR: Cafe claro

LOCALIZACION

REGION GEOGRAFICA: Zona Oriental

MUNICIPIO: San Miguel

DIRECCION: 7a Av. Nte, entre 4a y 6a C. Pte.
S.M.

TELEFONO: 2661-1831

CIUDAD: San Miguel

VALORIZACION

ESTADO DE CONSERVACION		ESTADO DE INTEGRIDAD		TIPO DE VALORIZACION	
Bueno	X	Completo	X	Antigüedad	
Regular		Incompleto		Histórico	
Malo		Fragmentado		Artístico	x



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL
DEPTO. DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA.
INVENTARIO DE BIENES MUEBLES DE LA CAPILLA MEDALLA MILAGROSA.

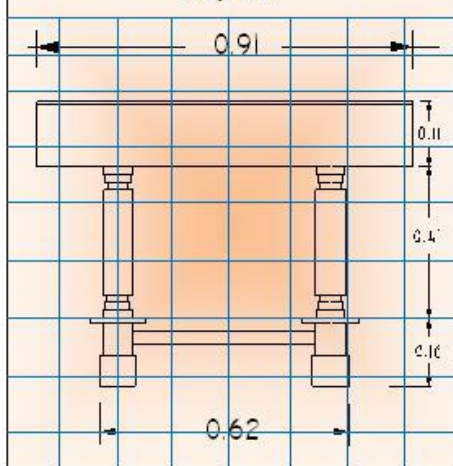
INVENTARIO:
GARCIA PEREZ ENOC ISAIAS.
GIRON ZELAYA PEDRO ANTONIO.
PORTILLO RIVAS MARLON FABRICIO.



BIENES MUEBLES DE LA CAPILLA MEDALLA MILAGROSA

FICHA #10
B

ESQUEMA



DIMENSIONES

ALTO	0.62 mt.
ANCHO	0.91 mt.
PROFUNDIDAD	
ESPESOR	0. mm.
DIAMETRO	

FICHA DE MOBILIARIO

DESCRIPCION

Mesa del altar mayor, es de madera de cedro, esta bañada con una capa de Barniz presenta una textura en excelentes condiciones, tiene dos patas talladas de una forma con arco siguiendo la misma línea que las Bancas y algunos detalles de la fachada de la Capilla.

OBSERVACION: Se conserva en su estado original



ADMINISTRACION DEL INMUEBLE

DIOCESIS A LA QUE PERTENECE: San Miguel

ORDEN RELIGIOSO:

OTROS: Hijas de la Caridad

FECHA DEL INVENTARIO: 24 de abril 2007

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL.

DEPTO. DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA.

INVENTARIO DE BIENES MUEBLES DE LA CAPILLA MEDALLA MILAGROSA.

INVENTARIO:

GARCIA PEREZ ENOC ISAIAH.

GIRON ZELAYA PEDRO ANTONIO.

PORTILLO RIVAS MARLON FABRICIO.

DETALLES



BIENES MUEBLES DE LA CAPILLA MEDALLA MILAGROSA

FICHA # 11
A

DATOS GENERALES

FOTOGRAFIA



NOMBRE: porta anuncios

ADVOCACION:

USO: Informativo

DATOS DEL PROPIETARIO

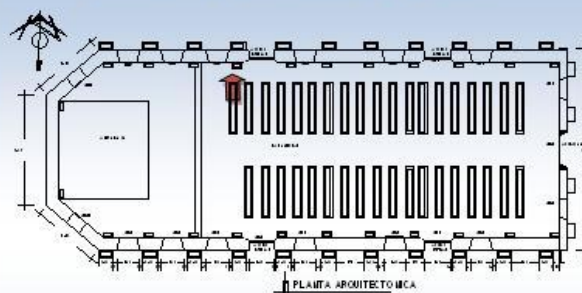
Hijas de la Caridad

AUTOR/CREADOR

MARCAS:

FICHA DE MOBILIARIO

UBICACION DEL BIEN MUEBLE EN EL INMUEBLE



SIMBOLOGIA DE UBICACIÓN:

Se encuentra ubicado en la fachada Interior Norte de la Capilla

CARACTERISTICAS

TECNICA: Carpinteria

MATERIAL: madera

COLOR: Café claro

LOCALIZACION

REGION GEOGRAFICA: Zona Oriental

MUNICIPIO: San Miguel

DIRECCION: 7a Av. Nte, entre 4a y 6a C. Pte. S.M.

TELEFONO: 2661-1831

CIUDAD: San Miguel

VALORIZACION

ESTADO DE CONSERVACION		ESTADO DE INTEGRIDAD		TIPO DE VALORIZACION	
Bueno	X	Completo	X	Antigüedad	
Regular		Incompleto		Histórico	X
Malo		Fragmentado		Artístico	



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL.
DEPTO. DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA.
INVENTARIO DE BIENES MUEBLES DE LA CAPILLA MEDALLA MILAGROSA.

INVENTARIO:

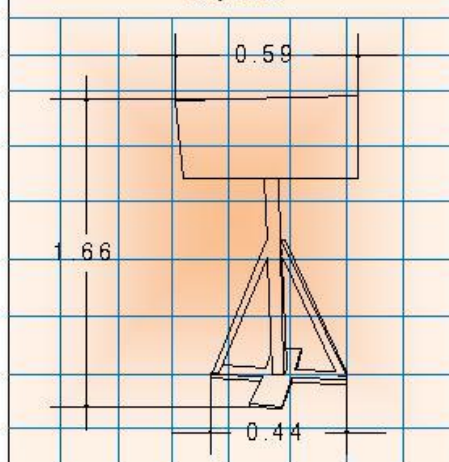
GARCIA PEREZ ENOC ISAIA.
GIRON ZELAYA PEDRO ANTONIO.
PORTILLO RIVAS MARLON FABRICIO.



BIENES MUEBLES DE LA CAPILLA MEDALLA MILAGROSA

FICHA # 11
B

ESQUEMA



DIMENSIONES

ALTO	1.66 mt
ANCHO	0.44 mt
PROFUNDIDAD	
ESPESOR	0.03 mm
DIAMETRO	

FICHA DE MOBILIARIO

DESCRIPCION

Bien mueble de madera, es un porta anuncios el cual esta elaborado de madera, en la parte superior tiene un rectangulo en el cual se colocan los anuncios de eventos y programaciones de la Capilla, en la parte inferior consta de una estructura de madera con una base en forma de cruz la cual sostiene el mueble.

OBSERVACION: Se conserva en su estado original



ADMINISTRACION DEL INMUEBLE

DIOCESIS A LA QUE PERTENECE: San Miguel

ORDEN RELIGIOSO:

OTROS: Hijas de la Caridad

FECHA DEL INVENTARIO: 24 de abril 2007

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL.

DEPTO. DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA.

INVENTARIO DE BIENES MUEBLES DE LA CAPILLA MEDALLA MILAGROSA.

INVENTARIO:

GARCIA PEREZ ENOC ISAIAS.

GIRON ZELAYA PEDRO ANTONIO.

PORTILLO RIVAS MARLON FABRICIO.

DETALLES



BIENES MUEBLES DE LA CAPILLA MEDALLA MILAGROSA

DATOS GENERALES

FOTOGRAFIA



NOMBRE: Porta anuncios

ADVOCACION:

USO: Informativo

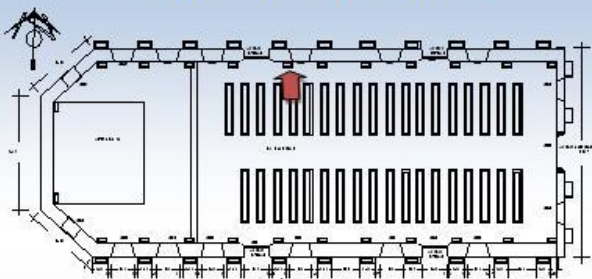
DATOS DEL PROPIETARIO
Hijas de la Caridad

AUTOR/CREADOR

MARCAS:

FICHA DE MOBILIARIO

UBICACION DEL BIEN MUEBLE EN EL INMUEBLE



SIMBOLOGIA DE UBICACIÓN:

Se encuentra ubicado en la fachada Interior Norte de la Capilla.

FICHA #12
A

CARACTERISTICAS

TECNICA:

MATERIAL: Hierro con formica

COLOR: Blanco y negro

LOCALIZACION

REGION GEOGRAFICA: Zona Oriental

MUNICIPIO: San Miguel

DIRECCION: 7a Av. Nte, entre 4a y 6a C. Pte. S.M.

TELEFONO: 2661-1831

CIUDAD: San Miguel



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL.
DEPTO. DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA.
INVENTARIO DE BIENES MUEBLES DE LA CAPILLA MEDALLA MILAGROSA.

VALORIZACION

ESTADO DE CONSERVACION		ESTADO DE INTEGRIDAD		TIPO DE VALORIZACION	
Bueno	X	Completo	X	Antigüedad	
Regular		Incompleto		Histórico	
Malo		Fragmentado		Artístico	X

INVENTARIO:

GARCIA PEREZ ENOC ISAIAS.

GIRON ZELAYA PEDRO ANTONIO.

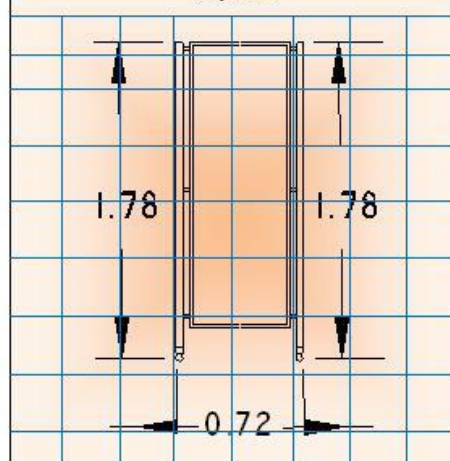
PORTILLO RIVAS MARLON FABRICIO.



BIENES MUEBLES DE LA CAPILLA MEDALLA MILAGROSA

FICHA # 12
B

ESQUEMA



DIMENSIONES

ALTO	1.78 mt
ANCHO	0.72 mt
PROFUNDIDAD	
ESPESOR	5 mm.
DIAMETRO	

FICHA DE MOBILIARIO

DESCRIPCION

Mueble utilizado como porta anuncios, en el se exhibe la publicidad de cualquier actividad que se realiza en la Capilla, el material con que esta hecho es de un marco estructural de tubo industrial, con dos patas en la parte inferior que lo sostienen, y cuatro rodos para movilarlo de un lugar a otro sin ninguna dificultad, el centro es de madera forrado con Formica y los bordes de aluminio.

OBSERVACION: Se conserva en un estado aceptable en cuanto a sus condiciones de mantenimiento.



ADMINISTRACION DEL INMUEBLE

DIOCESIS A LA QUE PERTENECE: San Miguel

ORDEN RELIGIOSO:

OTROS: Hijas de la Caridad

FECHA DEL INVENTARIO: 24 de abril 2007

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL.

DEPTO. DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA.

INVENTARIO DE BIENES MUEBLES DE LA CAPILLA MEDALLA MILAGROSA.

DETALLES



INVENTARIO:

GARCIA PEREZ ENOC ISAIAS.

GIRON ZELAYA PEDRO ANTONIO.

PORTILLO RIVAS MARLON FABRICIO.



BIENES MUEBLES DE LA CAPILLA MEDALLA MILAGROSA

FICHA #13
A

DATOS GENERALES

FOTOGRAFIA



NOMBRE: Silla del Sacerdote

ADVOCACION:

USO: Asiento

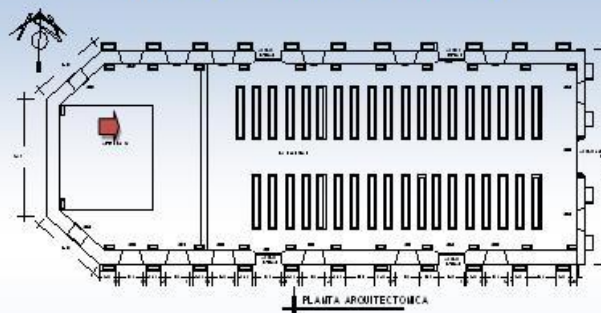
DATOS DEL PROPIETARIO
Hijas de la Caridad

AUTOR/CREADOR

MARCAS:

FICHA DE MOBILIARIO

UBICACION DEL BIEN MUEBLE EN EL INMUEBLE



SIMBOLOGIA DE UBICACIÓN:

Se encuentra ubicado sobre el altar mayor de la Capilla.

CARACTERISTICAS

TECNICA: Carpinteria

MATERIAL: Madera y mimbre

COLOR: café claro

LOCALIZACION

REGION GEOGRAFICA: Zona Oriental

MUNICIPIO: San Miguel

DIRECCION: 7a Av. Nte, entre 4a y 6a C. Pte.
S.M.

TELEFONO: 2661-1831

CIUDAD: San Miguel

VALORIZACION

ESTADO DE CONSERVACION		ESTADO DE INTEGRIDAD		TIPO DE VALORIZACION	
Bueno	X	Completo	X	Antigüedad	
Regular		Incompleto		Histórico	
Malo		Fragmentado		Artístico	X



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL.
DEPTO. DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA.
INVENTARIO DE BIENES MUEBLES DE LA CAPILLA MEDALLA MILAGROSA.

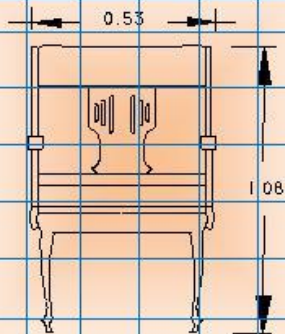
INVENTARIO:
GARCIA PEREZ ENOC ISAIAS.
GIRON ZELAYA PEDRO ANTONIO.
PORTILLO RIVAS MARLON FABRICIO.



BIENES MUEBLES DE LA CAPILLA MEDALLA MILAGROSA

FICHA #13
B

ESQUEMA



FICHA DE MOBILIARIO

DESCRIPCION

Silla principal en el altar mayor en ella se sienta el sacerdote cuando oficia la misa, es de madera de cedro con una capa de Barniz, tiene cuatro patas torneadas formando una composicion agradable en cuanto a los detalles de su forma.

DETALLES



DIMENSIONES

ALTO	1.08 mt
ANCHO	0.53 mt
PROFUNDIDAD	
ESPESOR	0.56 mt.
DIAMETRO	

OBSERVACION: Se conserva en su estado original



ADMINISTRACION DEL INMUEBLE

DIOCESIS A LA QUE PERTENECE: San Miguel

ORDEN RELIGIOSO:

OTROS: Hijas de la Caridad

FECHA DEL INVENTARIO: 27 Abril 2007

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL.

DEPTO. DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA.

INVENTARIO DE BIENES MUEBLES DE LA CAPILLA MEDALLA MILAGROSA.

INVENTARIO:

GARCIA PEREZ ENOC ISAIA5.

GIRON ZELAYA PEDRO ANTONIO.

PORTILLO RIVAS MARLON FABRICO.



BIENES MUEBLES DE LA CAPILLA MEDALLA MILAGROSA

FICHA #14
A

DATOS GENERALES

FOTOGRAFIA



NOMBRE: Ventilador

ADVOCACION:

USO: Ventilar

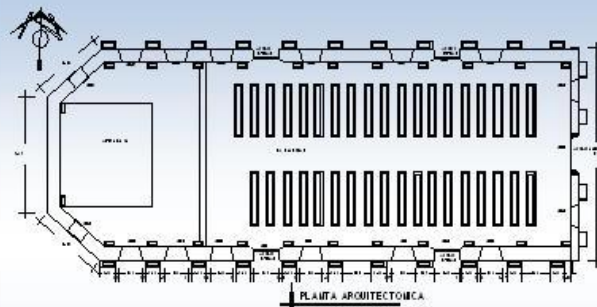
DATOS DEL PROPIETARIO
Hijas de la Caridad

AUTOR/CREADOR

MARCAS:

FICHA DE MOBILIARIO

UBICACION DEL BIEN MUEBLE EN EL INMUEBLE



SIMBOLOGIA DE UBICACIÓN:

Se encuentran ubicados en el interior de la Capilla.

CARACTERISTICAS

TECNICA:

MATERIAL: Hierro y caucho

COLOR: Blanco y azul

LOCALIZACION

REGION GEOGRAFICA: Zona Oriental

MUNICIPIO: San Miguel

DIRECCION: 1a Av. Nte, entre 4a y 6a C. Pte.
S.M.

TELEFONO: 2661-1831

CIUDAD: San Miguel

VALORIZACION

ESTADO DE CONSERVACION		ESTADO DE INTEGRIDAD		TIPO DE VALORIZACION	
Bueno	X	Completo	X	Antigüedad	
Regular		Incompleto		Histórico	
Malo		Fragmentado		Artístico	



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL,
DEPTO. DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA,
INVENTARIO DE BIENES MUEBLES DE LA CAPILLA MEDALLA MILAGROSA.

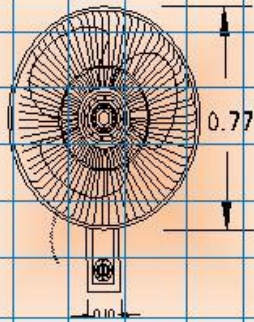
INVENTARIO:
GARCIA PEREZ ENOC ISAIAH,
GIRON ZELAYA PEDRO ANTONIO,
PORTILLO RIVAS MARLON FABRICIO.



BIENES MUEBLES DE LA CAPILLA MEDALLA MILAGROSA

FICHA #14
B

ESQUEMA



FICHA DE MOBILIARIO

DESCRIPCION

Bien mueble que se utlia para generar un ambiente de frescura en el interior de la Capilla,esta elaborado de estructura de hierro, aluminio, plastico, aunque son funcionales no tienen ningun valor historico ya que son elemetos modernos al interior de la Capilla

DETALLES



DIMENSIONES

ALTO	0.77 mt
ANCHO	0.10 mt
PROFUNDIDAD	
ESPESOR	0.16 mt
DIAMETRO	

OBSERVACION: Se conserva en su estado original



ADMINISTRACION DEL INMUEBLE

DIOCESIS A LA QUE PERTENECE: San Miguel

ORDEN RELIGIOSO:

OTROS: Hijas de la Caridad

FECHA DEL INVENTARIO: 28 Abril 2007

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL.
DEPTO. DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA.
INVENTARIO DE BIENES MUEBLES DE LA CAPILLA MEDALLA MILAGROSA.

INVENTARIO:

GARCIA PEREZ ENOC ISAIAAS.
GIRON ZELAYA PEDRO ANTONIO.
PORTILLO RIVAS MARLON FABRICIO.



BIENES MUEBLES DE LA CAPILLA MEDALLA MILAGROSA

FICHA #15
A

DATOS GENERALES

FOTOGRAFIA



NOMBRE: Reclinitorio

ADVOCACION:

USO: arrodillarse

DATOS DEL PROPIETARIO

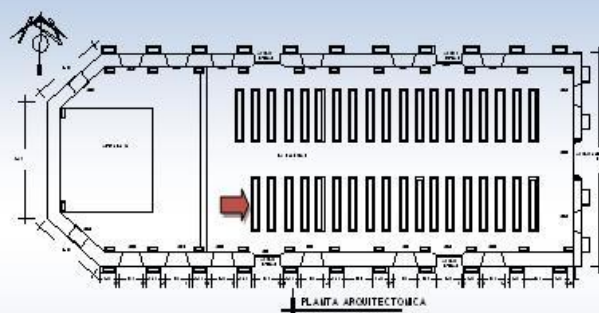
Hijas de la Caridad

AUTOR/CREADOR

MARCAS:

FICHA DE MOBILIARIO

UBICACION DEL BIEN MUEBLE EN EL INMUEBLE



SIMBOLOGIA DE UBICACIÓN:

Se encuentran ubicados en el interior de la Capilla.

CARACTERISTICAS

TECNICA: Carpintería.

MATERIAL: Madera

COLOR: café claro

LOCALIZACION

REGION GEOGRAFICA: Zona Oriental

MUNICIPIO: San Miguel

DIRECCION: 7a Av. Nte, entre 4a y 6a C. Pte. S.M.

TELEFONO: 2661-1831

CIUDAD: San Miguel

VALORIZACION

ESTADO DE CONSERVACION		ESTADO DE INTEGRIDAD		TIPO DE VALORIZACION	
Bueno	X	Completo	X	Antigüedad	
Regular		Incompleto		Histórico	
Malo		Fragmentado		Artístico	X



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL.
DEPTO. DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA.
INVENTARIO DE BIENES MUEBLES DE LA CAPILLA MEDALLA MILAGROSA.

INVENTARIO:

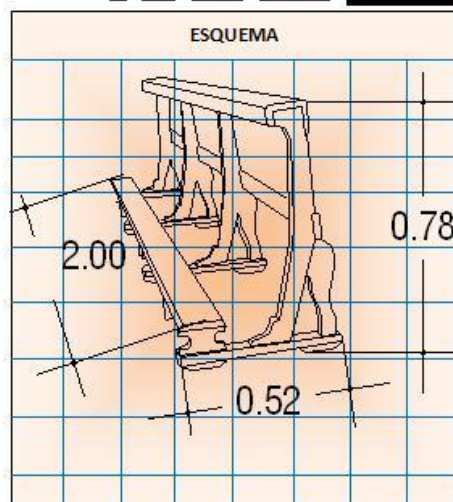
GARCIA PEREZ ENOC ISAIAS.
GIRON ZELAYA PEDRO ANTONIO.
PORTILLO RIVAS MARLON FABRICIO.



BIENES MUEBLES DE LA CAPILLA MEDALLA MILAGROSA

FICHA #15
B

ESQUEMA



FICHA DE MOBILIARIO

DESCRIPCION

Reclinatorio que sirve para que las personas se arrodillen sobre la base de madera, es un mueble de madera en su totalidad posee cuatro bases para sostener la estructura de todo el mueble.

DETALLES



DIMENSIONES

ALTO	0.77 mt
ANCHO	0.10 mt
PROFUNDIDAD	
ESPESOR	0.16 mt.
DIAMETRO	

OBSERVACION: Se conservan en buen estado



ADMINISTRACION DEL INMUEBLE

DIOCESIS A LA QUE PERTENECE: San Miguel

ORDEN RELIGIOSO:

OTROS: Hijas de la Caridad

FECHA DEL INVENTARIO: 28 Abril 2007

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL.

DEPTO. DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA.

INVENTARIO DE BIENES MUEBLES DE LA CAPILLA MEDALLA MILAGROSA.

INVENTARIO:

GARCIA PEREZ ENOC ISAIA.

GIRON ZELAYA PEDRO ANTONIO.

PORTILLO RIVAS MARLON FABRICIO.



BIENES MUEBLES DE LA CAPILLA MEDALLA MILAGROSA

FICHA #16
A

DATOS GENERALES

FOTOGRAFIA



NOMBRE: Banca

ADVOCACION:

USO: Asiento

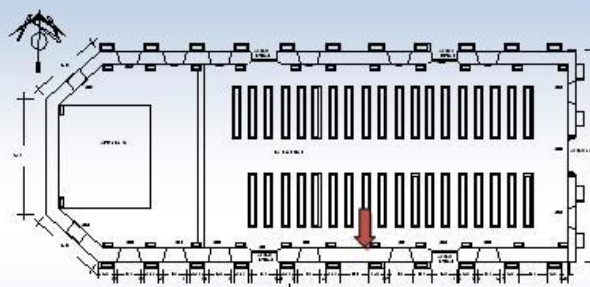
DATOS DEL PROPIETARIO
Hijas de la Caridad

AUTOR/CREADOR

MARCAS:

FICHA DE MOBILIARIO

UBICACION DEL BIEN MUEBLE EN EL INMUEBLE



SIMBOLOGIA DE UBICACIÓN:

Se encuentra ubicada en la fachada Interior sur de la Capilla.

CARACTERISTICAS

TECNICA: Carpinteria

MATERIAL: Madera

COLOR: Café claro

LOCALIZACION

REGION GEOGRAFICA: Zona Oriental

MUNICIPIO: San Miguel

DIRECCION: 7a Av. Nte, entre 4a y 6a C. Pte.
S.M.

TELEFONO: 2661-1831

CIUDAD: San Miguel

VALORIZACION

ESTADO DE CONSERVACION		ESTADO DE INTEGRIDAD		TIPO DE VALORIZACION	
Bueno		Completo	X	Antigüedad	
Regular	X	Incompleto		Histórico	
Malo		Fragmentado		Artístico	X



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL.
DEPTO. DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA.
INVENTARIO DE BIENES MUEBLES DE LA CAPILLA MEDALLA MILAGROSA.

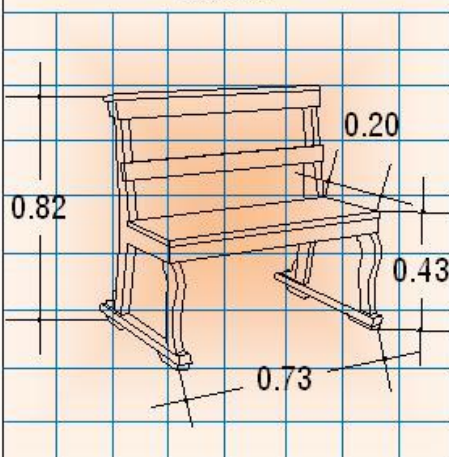
INVENTARIO:
GARCIA PEREZ ENOC ISAIAS.
GIRON ZELAYA PEDRO ANTONIO.
PORTILLO RIVAS MARLON FABRICIO.



BIENES MUEBLES DE LA CAPILLA MEDALLA MILAGROSA

FICHA #16
B

ESQUEMA



FICHA DE MOBILIARIO

DESCRIPCION

Banca de tamaño pequeña, de madera con una capa de barniz cuenta con dos patas que la sostienen y una base de cuatro tacones en la parte inferior de las patas.

DETALLES



DIMENSIONES

ALTO	0.82 mt
ANCHO	0.73 mt
PROFUNDIDAD	
ESPESOR	0.20 mt
DIAMETRO	

OBSERVACION: Se conserva en su estado original



ADMINISTRACION DEL INMUEBLE

DIOCESIS A LA QUE PERTENECE: San Miguel

ORDEN RELIGIOSO:

OTROS: Hijas de la Caridad

FECHA DEL INVENTARIO: 28 Abril 2007

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL

DEPTO. DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA.

INVENTARIO DE BIENES MUEBLES DE LA CAPILLA MEDALLA MILAGROSA.

INVENTARIO:

GARCIA PEREZ ENOC ISAIAS.

GIRON ZELAYA PEDRO ANTONIO.

PORTILLO RIVAS MARLON FABRICIO.



BIENES MUEBLES DE LA CAPILLA MEDALLA MILAGROSA

FICHA #17

A

DATOS GENERALES

FOTOGRAFIA



NOMBRE: Banca

ADVOCACION:

USO: Asiento

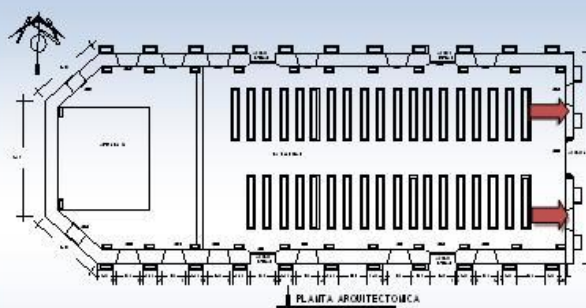
DATOS DEL PROPIETARIO

AUTOR/CREADOR

MARCAS:

FICHA DE MOBILIARIO

UBICACION DEL BIEN MUEBLE EN EL INMUEBLE



SIMBOLOGIA DE UBICACIÓN:

Se encuentran ubicadas en la fachada interior oriente.

CARACTERISTICAS

TECNICA: Carpinteria y estructuras

MATERIAL: madera y tubo industrial.

COLOR: café y blanco hueso

LOCALIZACION

REGION GEOGRAFICA: Zona Oriental

MUNICIPIO: San Miguel

DIRECCION: 7a Av. Nte, entre 4a y 6a C. Pte. S.M.

TELEFONO: 2661-1831

CIUDAD: San Miguel

VALORIZACION

ESTADO DE CONSERVACION		ESTADO DE INTEGRIDAD		TIPO DE VALORIZACION	
Bueno		Completo	X	Antigüedad	
Regular	X	Incompleto		Histórico	
Malo		Fragmentado		Artístico	X



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL.
DEPTO. DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA.
INVENTARIO DE BIENES MUEBLES DE LA CAPILLA MEDALLA MILAGROSA.

INVENTARIO:

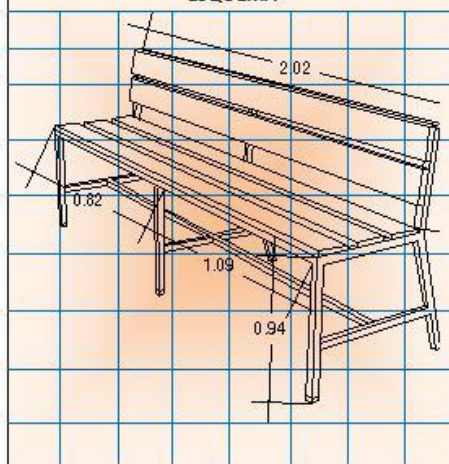
GARCIA PEREZ ENOC ISAIAS.
GIRON ZELAYA PEDRO ANTONIO.
PORTILLO RIVAS MARLON FABRICIO.



BIENES MUEBLES DE LA CAPILLA MEDALLA MILAGROSA

FICHA #17
B

ESQUEMA



FICHA DE MOBILIARIO

DESCRIPCION

Banca con reglas de madera con estructura de tubo industrial, posee seis patas de metal.

DETALLES



DIMENSIONES

ALTO	1.67 mt
ANCHO	2.02 mt
PROFUNDIDAD	
ESPESOR	0.51 mt
DIAMETRO	

OBSERVACION: Se conserva en su estado original



ADMINISTRACION DEL INMUEBLE

DIOCESIS A LA QUE PERTENECE: San Miguel

ORDEN RELIGIOSO:

OTROS: Hijas de la Caridad

FECHA DEL INVENTARIO: 28 Abril 2007

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL.

DEPTO. DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA.

INVENTARIO DE BIENES MUEBLES DE LA CAPILLA MEDALLA MILAGROSA.

INVENTARIO:

GARCIA PEREZ ENOC ISAIAH.

GIRON ZELAYA PEDRO ANTONIO.

PORTILLO RIVAS MARLON FABRICIO.



BIENES MUEBLES DE LA CAPILLA MEDALLA MILAGROSA

FICHA #18
A

DATOS GENERALES

FOTOGRAFIA



NOMBRE: deposito para recoger ofrenda

ADVOCACION:

USO: Recoger ofrenda

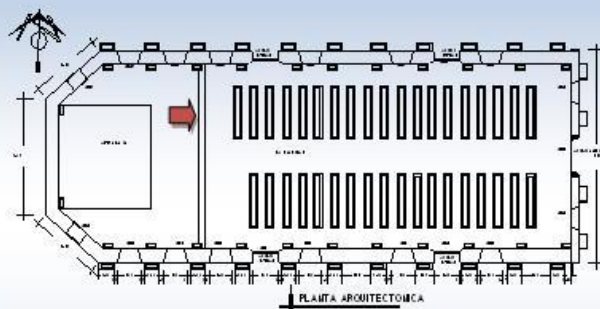
DATOS DEL PROPIETARIO

AUTOR/CREADOR

MARCAS:

FICHA DE MOBILIARIO

UBICACION DEL BIEN MUEBLE EN EL INMUEBLE



SIMBOLOGIA DE UBICACIÓN:

Se encuentra ubicado en la verja que divide el altar mayor.

CARACTERISTICAS

TECNICA:

MATERIAL: madera, metal y tela tipo Gamuza

COLOR: madera y vino

LOCALIZACION

REGION GEOGRAFICA: Zona Oriental

MUNICIPIO: San Miguel

DIRECCION: 7a Av. Nte, entre 4a y 6a C. Pte. S.M.

TELEFONO: 2661-1831

CIUDAD: San Miguel

VALORIZACION

ESTADO DE CONSERVACION		ESTADO DE INTEGRIDAD		TIPO DE VALORIZACION	
Bueno	X	Completo	X	Antigüedad	
Regular		Incompleto		Histórico	
Malo		Fragmentado		Artístico	X



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL.
DEPTO. DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA.
INVENTARIO DE BIENES MUEBLES DE LA CAPILLA MEDALLA MILAGROSA.

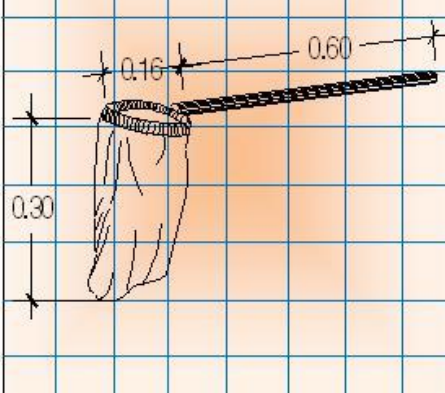
INVENTARIO:

GARCIA PEREZ ENOC ISAIA.
GIRON ZELAYA PEDRO ANTONIO.
PORTILLO RIVAS MARLON FABRICIO.



BIENES MUEBLES DE LA CAPILLA MEDALLA MILAGROSA

ESQUEMA



DIMENSIONES

ALTO	0.30 mt
ANCHO	0.76 mt
PROFUNDIDAD	
ESPESOR	0.16 mt
DIAMETRO	

FICHA DE MOBILIARIO

DESCRIPCION

Deposito de la ofrenda, es de madera con un aro metalico forrado con una tela tipo gamusa color vino

OBSERVACION: Se conserva en su estado original

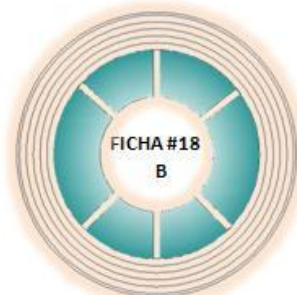


ADMINISTRACION DEL INMUEBLE
DIOCESIS A LA QUE PERTENECE: San Miguel
ORDEN RELIGIOSO:
OTROS: Hijas de la Caridad

FECHA DEL INVENTARIO: 28 Abril 2007

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
 FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL,
 DEPTO. DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA,
 INVENTARIO DE BIENES MUEBLES DE LA CAPILLA MEDALLA MILAGROSA.

INVENTARIO:
 GARCIA PEREZ ENOC ISAIAH,
 GIRON ZELAYA PEDRO ANTONIO,
 PORTILLO RIVAS MARLON FABRICIO.



DETALLES



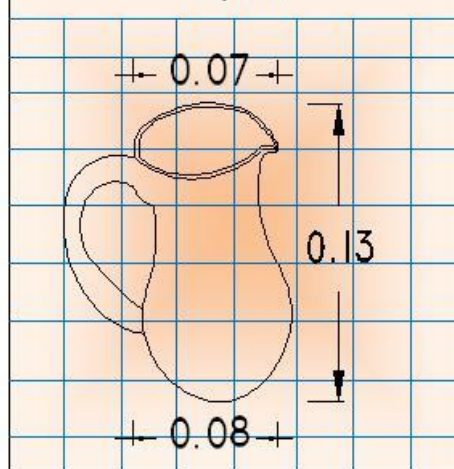


BIENES MUEBLES DE LA CAPILLA MEDALLA MILAGROSA

FICHA # 19
B

FICHA DE MOBILIARIO

ESQUEMA



DIMENSIONES

ALTO	0.13 mt
ANCHO	0.08 mt
PROFUNDIDAD	0.13 mt
ESPESOR	
DIAMETRO	0.07 mt

DESCRIPCION

Utencilio de vidrio en forma de vasija el cual es utilizado para contener el agua con uqe el sacerdote se lava las manos

DETALLES



OBSERVACION: Se conserva en buen estado.



ADMINISTRACION DEL INMUEBLE

DIOCESIS A LA QUE PERTENECE: San Miguel

ORDEN RELIGIOSO:

OTROS: Hijas de la Caridad

FECHA DEL INVENTARIO: 24 de abril 2007

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL.

DEPTO. DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA.

INVENTARIO DE BIENES MUEBLES DE LA CAPILLA MEDALLA MILAGROSA.

INVENTARIO:

GARCIA PEREZ ENOC ISAIA.

GIRON ZELAYA PEDRO ANTONIO.

PORTILLO RIVAS MARLON FABRICIO.



BIENES MUEBLES DE LA CAPILLA MEDALLA MILAGROSA

FICHA #19
A

DATOS GENERALES

FOTOGRAFIA



NOMBRE: lava manos

ADVOCACION:

USO: Religioso

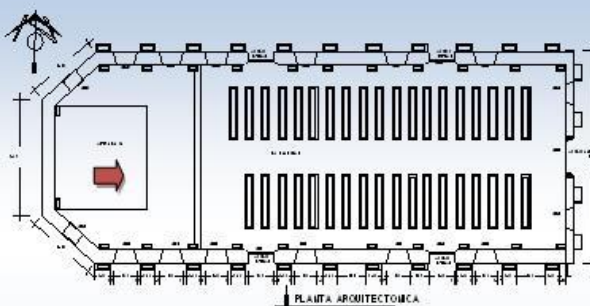
DATOS DEL PROPIETARIO
Hijas de la Caridad

AUTOR/CREADOR

MARCAS:

FICHA DE MOBILIARIO

UBICACION DEL BIEN MUEBLE EN EL INMUEBLE



SIMBOLOGIA DE UBICACIÓN:

Se encuentra ubicado sobre el altar mayor.

CARACTERISTICAS

TECNICA: Vidrio

MATERIAL: Vidrio

COLOR: Transparente

LOCALIZACION

REGION GEOGRAFICA: Zona Oriental

MUNICIPIO: San Miguel

DIRECCION: 7a Av. Nte, entre 4a y 6a C. Pte. S.M.

TELEFONO: 2661-1831

CIUDAD: San Miguel

VALORIZACION

ESTADO DE CONSERVACION		ESTADO DE INTEGRIDAD		TIPO DE VALORIZACION	
Bueno	X	Completo	X	Antigüedad	
Regular		Incompleto		Histórico	
Malo		Fragmentado		Artístico	X



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL.
DEPTO. DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA.
INVENTARIO DE BIENES MUEBLES DE LA CAPILLA MEDALLA MILAGROSA.

INVENTARIO:
GARCIA PEREZ ENOC ISAIAS.
GIRON ZELAYA PEDRO ANTONIO.
PORTILLO RIVAS MARLON FABRICIO.

BIENES MUEBLES DE LA CAPILLA MEDALLA MILAGROSA

DATOS GENERALES

FOTOGRAFIA



NOMBRE: lava manos

ADVOCACION:

USO: Religioso

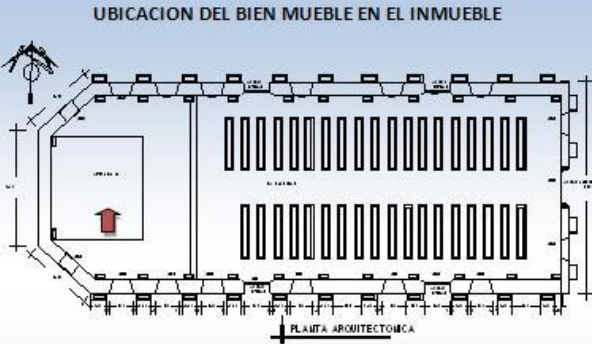
DATOS DEL PROPIETARIO
Hijas de la Caridad

AUTOR/CREADOR

MARCAS:

FICHA DE MOBILIARIO

UBICACION DEL BIEN MUEBLE EN EL INMUEBLE



PLANTA ARQUITECTONICA

SIMBOLOGIA DE UBICACIÓN:

Se encuentra ubicado sobre el altar mayor .

FICHA #20
A

CARACTERISTICAS

TECNICA: Vidrio

MATERIAL: Vidrio

COLOR: Transparente

LOCALIZACION

REGION GEOGRAFICA: Zona Oriental

MUNICIPIO: San Miguel

DIRECCION: 7a Av. Nte, entre 4a y 6a C. Pte. S.M.

TELEFONO: 2661-1831

CIUDAD: San Miguel

VALORIZACION

ESTADO DE CONSERVACION		ESTADO DE INTEGRIDAD		TIPO DE VALORIZACION	
Bueno	X	Completo	X	Antigüedad	
Regular		Incompleto		Histórico	
Malo		Fragmentado		Artístico	X

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL.

DEPTO. DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA.

INVENTARIO DE BIENES MUEBLES DE LA CAPILLA MEDALLA MILAGROSA.

INVENTARIO:

GARCIA PEREZ ENOC ISAIAS.

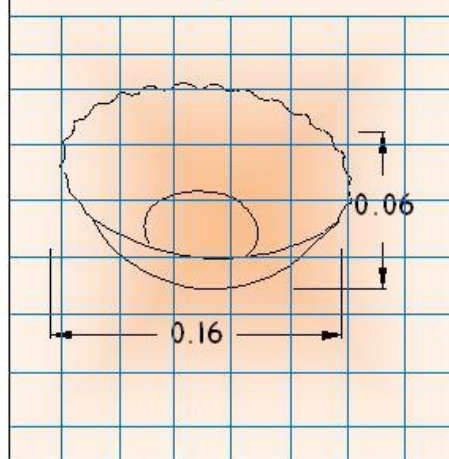
GIRON ZELAYA PEDRO ANTONIO.

PORTILLO RIVAS MARLON FABRICIO.

BIENES MUEBLES DE LA CAPILLA MEDALLA MILAGROSA

FICHA #20
B

ESQUEMA



DIMENSIONES

ALTO	0.06 mt
ANCHO	0.16 mt
PROFUNDIDAD	0.08 mt
ESPESOR	0.05mt.
DIAMETRO	0.06 mt

FICHA DE MOBILIARIO

DESCRIPCION

Utensilio de vidrio con semejanza a un plato hondo, en el cual el sacerdote se lava las manos al oficiar la misa.

DETALLES



OBSERVACION: Se conserva en buen estado



ADMINISTRACION DEL INMUEBLE

DIOCESIS A LA QUE PERTENECE: San Miguel

ORDEN RELIGIOSO:

OTROS: Hijas de la Caridad

FECHA DEL INVENTARIO: 27 Abril 2007

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL.

DEPTO. DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA.

INVENTARIO DE BIENES MUEBLES DE LA CAPILLA MEDALLA MILAGROSA.

INVENTARIO:

GARCIA PEREZ ENOC ISAIAS.

GIRON ZELAYA PEDRO ANTONIO.

PORTILLO RIVAS MARLON FABRICIO.



FICHA ORFEBRERIA



BIENES MUEBLES DE LA CAPILLA MEDALLA MILAGROSA

DATOS GENERALES

FOTOGRAFIA



NOMBRE: Patena

ADVOCACION:

USO: sirve en la comunión del sacramento

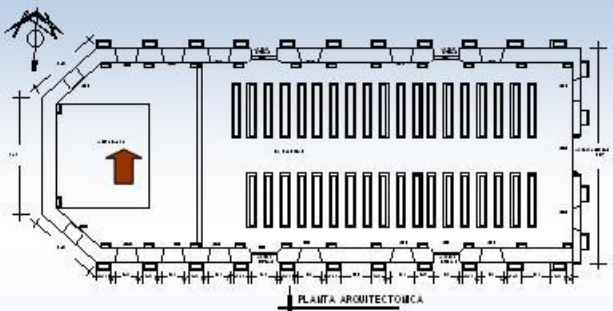
DATOS DEL PROPIETARIO
Hijas de la Caridad

AUTOR/CREADOR

MARCAS:

FICHA DE ORFEBRERIA

UBICACION DEL BIEN MUEBLE EN EL INMUEBLE



PLANTA ARQUITECTONICA

SIMBOLOGIA DE UBICACIÓN: 

Se encuentra ubicado en el altar mayor de la Capilla.

FICHA #1
A

CARACTERISTICAS

TECNICA: Orfebreria

MATERIAL: Bronce bruñido

COLOR: Dorado

LOCALIZACION

REGION GEOGRAFICA: Zona Oriental

MUNICIPIO: San Miguel

DIRECCION: 7a Av. Nte, entre 4a y 6a C. Pte. S.M.

TELEFONO: 2661-1831

CIUDAD: San Miguel

VALORIZACION

ESTADO DE CONSERVACION		ESTADO DE INTEGRIDAD		TIPO DE VALORIZACION	
Bueno	X	Completo	X	Antigüedad	X
Regular		Incompleto		Histórico	
Malo		Fragmentado		Artístico	X



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL.

DEPTO. DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA.

INVENTARIO DE BIENES MUEBLES DE LA CAPILLA MEDALLA MILAGROSA.

INVENTARIO:

GARCIA PEREZ ENOC ISAIA.

GIRON ZELAYA PEDRO ANTONIO.

PORTILLO RIVAS MARLON FABRICIO.

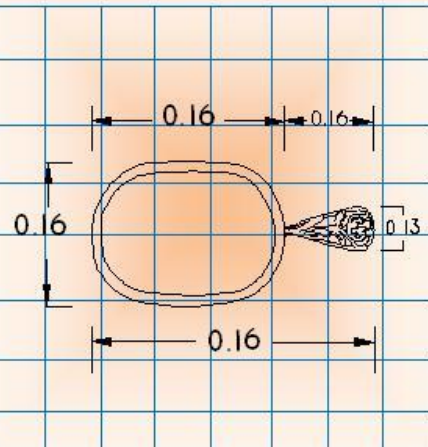


BIENES MUEBLES DE LA CAPILLA MEDALLA MILAGROSA

FICHA # 1
B

FICHA DE ORFEBRERIA

ESQUEMA



DIMENSIONES

ALTO	0.42 mt
ANCHO	0.14 mt
PROFUNDIDAD	
ESPESOR	0.10 mt.
DIAMETRO	

DESCRIPCION

Utencilio de Orfebreria tiene la forma de un pequeño plato con un mango para sujetarla en la parte posterior y su funcion es contener las hosatias de la celebracion eucaristica. Es de bronce bruñido

OBSERVACION: Se conserva en su estado original

DETALLES



ADMINISTRACION DEL INMUEBLE

DIOCESIS A LA QUE PERTENECE: San Miguel

ORDEN RELIGIOSO:

OTROS: Hijas de la Caridad

FECHA DEL INVENTARIO: 24 de abril 2007

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL

DEPTO. DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA.

INVENTARIO DE BIENES MUEBLES DE LA CAPILLA MEDALLA MILAGROSA.

INVENTARIO:

GARCIA PEREZ ENOC ISAIAS.

GIRON ZELAYA PEDRO ANTONIO.

PORTILLO RIVAS MARLON FABRICIO.



BIENES MUEBLES DE LA CAPILLA MEDALLA MILAGROSA

FICHA #2
A

DATOS GENERALES

FOTOGRAFIA



NOMBRE: Acetre

ADVOCACION:

USO: Deposito de agua bendita

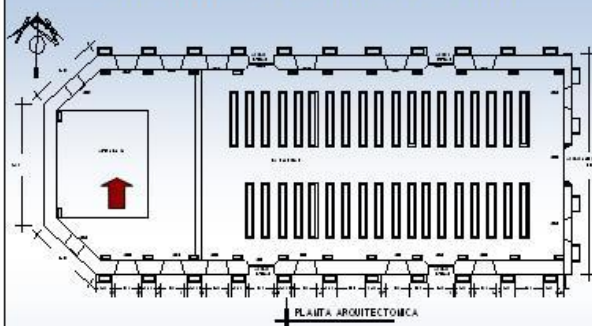
DATOS DEL PROPIETARIO
Hijas de la Caridad

AUTOR/CREADOR

MARCAS:

FICHA DE ORFEBRERIA

UBICACION DEL BIEN MUEBLE EN EL INMUEBLE



SIMBOLOGIA DE UBICACIÓN:

Se encuentra ubicado en el altar mayor de la Capilla

CARACTERISTICAS

TECNICA: Orfebreria

MATERIAL: Bronce bruído

COLOR: Dorado.

LOCALIZACION

REGION GEOGRAFICA: Zona Oriental

MUNICIPIO: San Miguel

DIRECCION: 7a Av. Nte, entre 4a y 6a C. Pte.
S.M.

TELEFONO: 2661-1831

CIUDAD: San Miguel

VALORIZACION

ESTADO DE CONSERVACION		ESTADO DE INTEGRIDAD		TIPO DE VALORIZACION	
Bueno	X	Completo	X	Antigüedad	X
Regular		Incompleto		Histórico	
Malo		Fragmentado		Artístico	x



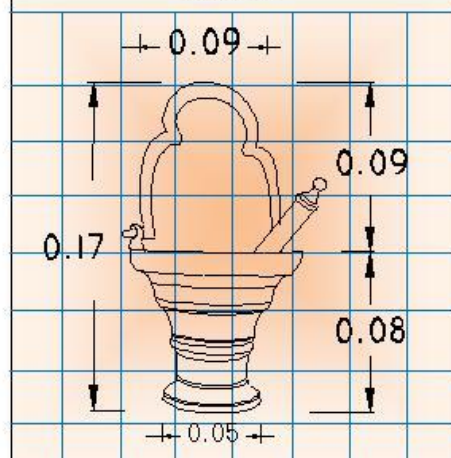
UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL
DEPTO. DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA.
INVENTARIO DE BIENES MUEBLES DE LA CAPILLA MEDALLA MILAGROSA.

INVENTARIO:
GARCIA PEREZ ENOC ISAIAH.
GIRON ZELAYA PEDRO ANTONIO.
PORTILLO RIVAS MARLON FABRICIO.

BIENES MUEBLES DE LA CAPILLA MEDALLA MILAGROSA

FICHA #2
B

ESQUEMA



DIMENSIONES

ALTO	0.17 mt.
ANCHO	0.09 mt.
PROFUNDIDAD	0.08 mt.
ESPESOR	0.05 mt.
DIAMETRO	0.09 mt.

FICHA DE ORFEBRERIA

DESCRIPCION

Utensilio de orfebrería en forma de vasija tiene un elemento en forma de triforio, sirve para contener el agua bendita, la cual lleva en su interior el Hisopo, esta hecha de bronce bruñido al igual que la patena.

OBSERVACION: Se conserva en su estado original



ADMINISTRACION DEL INMUEBLE

DIOCESIS A LA QUE PERTENECE: San Miguel

ORDEN RELIGIOSO:

OTROS: Hijas de la Caridad

FECHA DEL INVENTARIO: 24 de abril 2007

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL.

DEPTO. DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA.

INVENTARIO DE BIENES MUEBLES DE LA CAPILLA MEDALLA MILAGROSA.

INVENTARIO:

GARCIA PEREZ ENOC ISAIAS.

GIRON ZELAYA PEDRO ANTONIO.

PORTILLO RIVAS MARLON FABRICIO.

DETALLES



BIENES MUEBLES DE LA CAPILLA MEDALLA MILAGROSA

DATOS GENERALES

FOTOGRAFIA



NOMBRE: Campana

ADVOCACION:

USO:

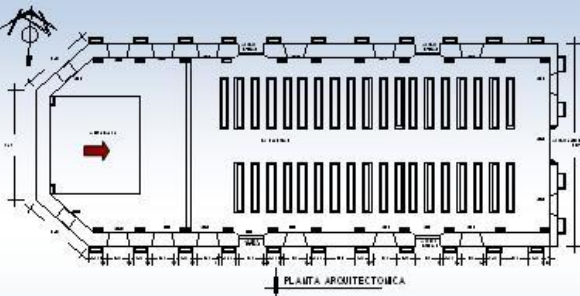
DATOS DEL PROPIETARIO
 Hijas de la Caridad

AUTOR/CREADOR

MARCAS:

FICHA DE ORFEBRERIA

UBICACION DEL BIEN MUEBLE EN EL INMUEBLE



PLANTA ARQUITECTONICA

SIMBOLOGIA DE UBICACIÓN: ←

Se encuentra ubicado en el altar mayor de la Capilla

VALORIZACION

ESTADO DE CONSERVACION		ESTADO DE INTEGRIDAD		TIPO DE VALORIZACION	
Bueno	X	Completo	X	Antigüedad	X
Regular		Incompleto		Histórico	
Malo		Fragmentado		Artístico	X



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
 FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL.
 DEPTO. DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA.
 INVENTARIO DE BIENES MUEBLES DE LA CAPILLA MEDALLA MILAGROSA.

INVENTARIO:
 GARCIA PEREZ ENOC ISAIAS.
 GIRON ZELAYA PEDRO ANTONIO.
 PORTILLO RIVAS MARLON FABRICIO.

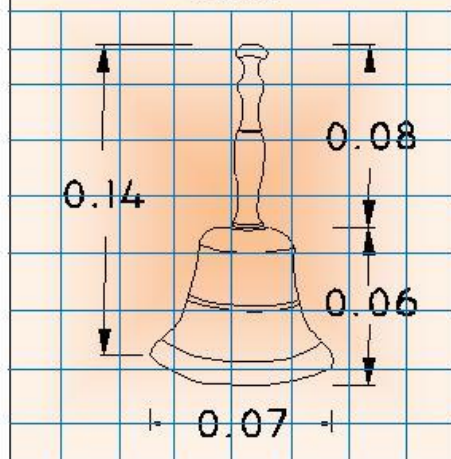
FICHA #3
A



BIENES MUEBLES DE LA CAPILLA MEDALLA MILAGROSA

FICHA # 3
B

ESQUEMA



DIMENSIONES

ALTO	0.14 mt
ANCHO	0.07 mt
PROFUNDIDAD	0.06 mt
ESPESOR	
DIAMETRO	0.07 mt

FICHA DE ORFEBRERIA

DESCRIPCION

Pieza de orfebreria en forma de campana pequeña ela borada de bronce es utilizada por el sacerdote para oficiar la misa

DETALLES



OBSERVACION: Se conserva en su estado original



ADMINISTRACION DEL INMUEBLE

DIOCESIS A LA QUE PERTENECE: San Miguel

ORDEN RELIGIOSO:

OTROS: Hijas de la Caridad

FECHA DEL INVENTARIO: 24 de abril 2007

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL.
DEPTO. DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA.
INVENTARIO DE BIENES MUEBLES DE LA CAPILLA MEDALLA MILAGROSA.

INVENTARIO:

GARCIA PEREZ ENOC ISAIAS.
GIRON ZELAYA PEDRO ANTONIO.
PORTILLO RIVAS MARLON FABRICIO.

BIENES MUEBLES DE LA CAPILLA MEDALLA MILAGROSA

FICHA #4
A

DATOS GENERALES

FOTOGRAFIA



NOMBRE: Verja de altar

ADVOCACION:

USO: separacion de altar mayor de lugar publico

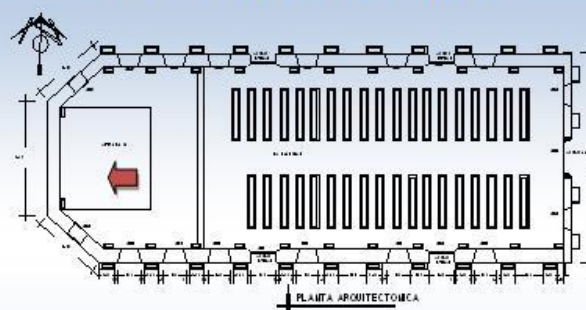
DATOS DEL PROPIETARIO
Hijas de la Caridad

AUTOR/CREADOR

MARCAS:

FICHA DE ORFEBRERIA

UBICACION DEL BIEN MUEBLE EN EL INMUEBLE



SIMBOLOGIA DE UBICACIÓN:

Se encuentra ubicado sobre el altar mayor.

CARACTERISTICAS

TECNICA: Orfebreria

MATERIAL: Estructura de Hierro

COLOR: Dorado

LOCALIZACION

REGION GEOGRAFICA: Zona Oriental

MUNICIPIO: San Miguel

DIRECCION: 7a Av. Nte, entre 4a y 6a C. Pte.
S.M.

TELEFONO: 2661-1831

CIUDAD: San Miguel

VALORIZACION

ESTADO DE CONSERVACION		ESTADO DE INTEGRIDAD		TIPO DE VALORIZACION	
Bueno	X	Completo	X	Antigüedad	
Regular		Incompleto		Histórico	
Malo		Fragmentado		Artístico	X



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL
DEPTO. DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA.
INVENTARIO DE BIENES MUEBLES DE LA CAPILLA MEDALLA MILAGROSA.

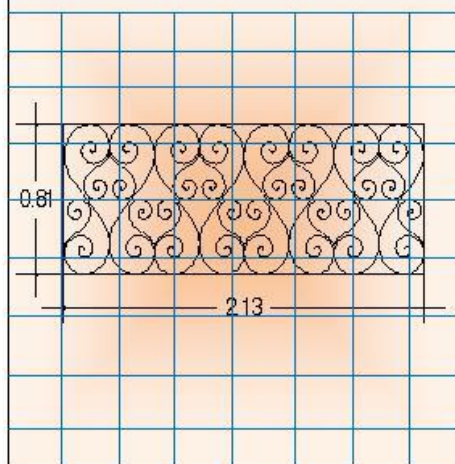
INVENTARIO:
GARCIA PEREZ ENOC ISAIAS.
GIRON ZELAYA PEDRO ANTONIO.
PORTILLO RIVAS MARLON FABRICIO.



BIENES MUEBLES DE LA CAPILLA MEDALLA MILAGROSA

FICHA #4
B

ESQUEMA



FICHA DE ORFEBRERIA

DESCRIPCION

Verja metálica decorada con motivos ornamentales que sirve para separar el lugar santo o altar del espacio público, es de hierro y pintada con una capa de pintura dorada.

DETALLES



DIMENSIONES

ALTO	2.13 mt
ANCHO	0.81 mt
PROFUNDIDAD	
ESPESOR	
DIAMETRO	

OBSERVACION: Se conserva en su estado original



ADMINISTRACION DEL INMUEBLE

DIOCESIS A LA QUE PERTENECE: San Miguel

ORDEN RELIGIOSO:

OTROS: Hijas de la Caridad

FECHA DEL INVENTARIO: 28 Abril 2007

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL.

DEPTO. DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA.

INVENTARIO DE BIENES MUEBLES DE LA CAPILLA MEDALLA MILAGROSA.

INVENTARIO:

GARCIA PEREZ ENOC ISAIAS.

GIRON ZELAYA PEDRO ANTONIO.

PORTILLO RIVAS MARLON FABRICIO.

BIENES MUEBLES DE LA CAPILLA MEDALLA MILAGROSA

FICHA #5
A

DATOS GENERALES

FOTOGRAFIA



NOMBRE: Candelabro

ADVOCACION:

USO: Sostener candelas que iluminan el altar

DATOS DEL PROPIETARIO

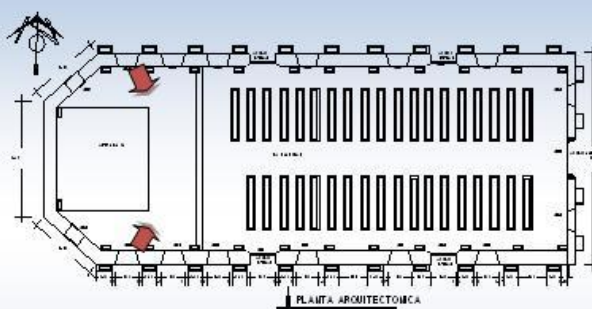
Hijas de la Caridad

AUTOR/CREADOR

MARCAS:

FICHA DE ORFEBRERIA

UBICACION DEL BIEN MUEBLE EN EL INMUEBLE



SIMBOLOGIA DE UBICACIÓN:

Se encuentran ubicado en el costado izquierdo y costado derecho, sobre el altar mayor

CARACTERISTICAS

TECNICA: Orfebreria

MATERIAL: metal probablemente bañado en oro

COLOR: Dorado

LOCALIZACION

REGION GEOGRAFICA: Zona Oriental

MUNICIPIO: San Miguel

DIRECCION: 7a Av. Nte, entre 4a y 6a C. Pte. S.M.

TELEFONO: 2661-1831

CIUDAD: San Miguel

VALORIZACION

ESTADO DE CONSERVACION		ESTADO DE INTEGRIDAD		TIPO DE VALORIZACION	
Bueno	X	Completo	X	Antigüedad	X
Regular		Incompleto		Histórico	
Malo		Fragmentado		Artístico	X



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL.
DEPTO. DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA.
INVENTARIO DE BIENES MUEBLES DE LA CAPILLA MEDALLA MILAGROSA.

INVENTARIO:

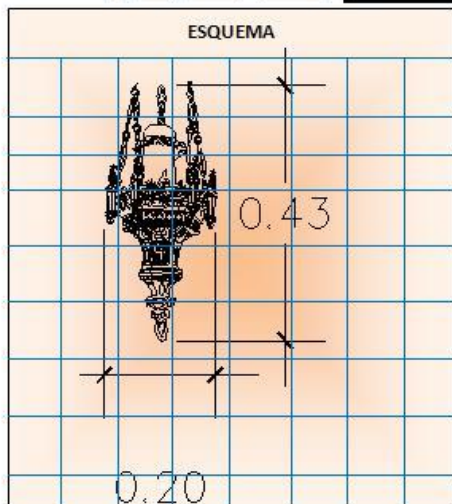
GARCIA PEREZ ENOC ISAIAS.
GIRON ZELAYA PEDRO ANTONIO.
PORTILLO RIVAS MARLON FABRICIO.



BIENES MUEBLES DE LA CAPILLA MEDALLA MILAGROSA

FICHA # 5
B

ESQUEMA



DIMENSIONES

ALTO	0.43 mt
ANCHO	0.20 mt
PROFUNDIDAD	
ESPESOR	
DIAMETRO	

FICHA DE ORFEBRERIA

DESCRIPCION

Candelabro trabajado con material llamado bronce bruñido, tiene una forma trabajada con motivos ornamentales, en su parte inferior tiene una forma como de cono y una esfera en el centro y finaliza con una esfera pequeña con unos remates en forma de punta.

OBSERVACION: Se conserva en su estado original



ADMINISTRACION DEL INMUEBLE

DIOCESIS A LA QUE PERTENECE: San Miguel

ORDEN RELIGIOSO:

OTROS: Hijas de la Caridad

FECHA DEL INVENTARIO: 28 Abril 2007

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL.
DEPTO. DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA.
INVENTARIO DE BIENES MUEBLES DE LA CAPILLA MEDALLA MILAGROSA.

DETALLES



INVENTARIO:

GARCIA PEREZ ENOC ISAIAS.
GIRON ZELAYA PEDRO ANTONIO.
PORTILLO RIVAS MARLON FABRICIO.



BIENES MUEBLES DE LA CAPILLA MEDALLA MILAGROSA

FICHA #7
A

DATOS GENERALES

FOTOGRAFIA



NOMBRE: Altar de veladoras

ADVOCACION:

USO: Sostener veladoras

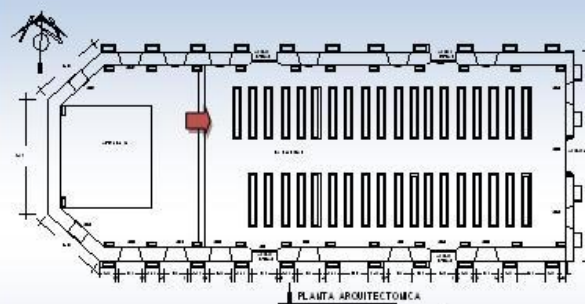
DATOS DEL PROPIETARIO
hijas de la caridad

AUTOR/CREADOR

MARCAS:

FICHA DE ORFEBRERIA

UBICACION DEL BIEN MUEBLE EN EL INMUEBLE



SIMBOLOGIA DE UBICACIÓN:

Se encuentra ubicado sobre el altar mayor.

CARACTERISTICAS

TECNICA: Orfebrería

MATERIAL: Hierro

COLOR: Café

LOCALIZACION

REGION GEOGRAFICA: Zona Oriental

MUNICIPIO: San Miguel

DIRECCION: 7a Av. Nte, entre 4a y 6a C. Pte.
S.M.

TELEFONO: 2661-1831

CIUDAD: San Miguel

VALORIZACION

ESTADO DE CONSERVACION		ESTADO DE INTEGRIDAD		TIPO DE VALORIZACION	
Bueno	X	Completo	X	Antigüedad	X
Regular		Incompleto		Histórico	
Malo		Fragmentado		Artístico	X



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL.
DEPTO. DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA.
INVENTARIO DE BIENES MUEBLES DE LA CAPILLA MEDALLA MILAGROSA.

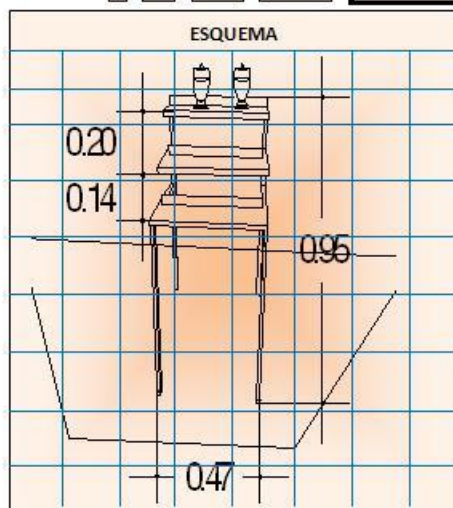
INVENTARIO:
GARCIA PEREZ ENOC ISAIAH.
GIRON ZELAYA PEDRO ANTONIO.
PORTILLO RIVAS MARLON FABRICIO.



BIENES MUEBLES DE LA CAPILLA MEDALLA MILAGROSA

FICHA #7
B

ESQUEMA



DIMENSIONES

ALTO	0.95 mt
ANCHO	0.47 mt
PROFUNDIDAD	
ESPESOR	
DIAMETRO	

FICHA DE ORFEBRERIA

DESCRIPCION

Mueble tambien de orfebreria, trabajado en estructura metalica, posee cuatro patas que lo sostienen sta elaborado en forma de escalones en tre sniveles , el cual sirve para colocar las veladoras

OBSERVACION: Se conserva en su estado original



ADMINISTRACION DEL INMUEBLE

DIOCESIS A LA QUE PERTENECE: San Miguel

ORDEN RELIGIOSO:

OTROS: Hijas de la Caridad

FECHA DEL INVENTARIO: 28 Abril 2007

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL.

DEPTO. DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA.

INVENTARIO DE BIENES MUEBLES DE LA CAPILLA MEDALLA MILAGROSA.

INVENTARIO:

GARCIA PEREZ ENOC ISAIAS.

GIRON ZELAYA PEDRO ANTONIO.

PORTILLO RIVAS MARLON FABRICO.

DETALLES

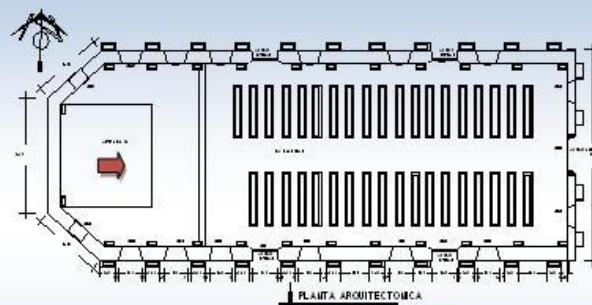


FOTOGRAFIA



MARCAS:

UBICACION DEL BIEN MUEBLE EN EL INMUEBLE



SIMBOLOGIA DE UBICACIÓN:

Se encuentra ubicado sobre el altar mayor.



Antigüedad
Histórico
Artístico

GARCIA PEREZ ENOC ISAIAS.
GIRON ZELAYA PEDRO ANTONIO.
PORTILLO RIVAS MARLON FABRICIO.



BIENES MUEBLES DE LA CAPILLA MEDALLA MILAGROSA

FICHA #8
B

FICHA DE ORFEBRERIA

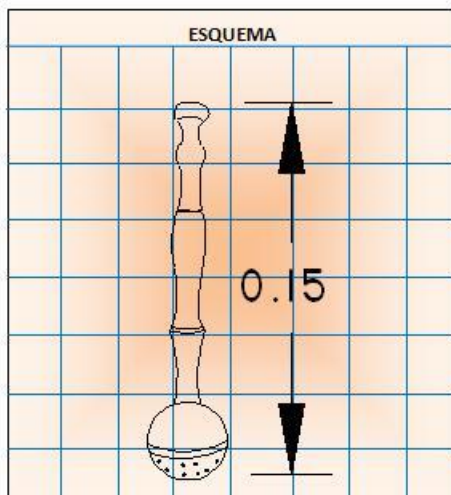
DESCRIPCION

Pieza de orfebreria en tamaño pequeño, e conoce con el nombre de Hisopo es de un material llamado bronce bruñido, en la parte inferior posee una esfera pequeña la cual tiene unas ranuras o agujeros por los cuales se filtra el agua bendita que el sacerdote rocia, tiene una extension articulada a la mitad la cual sirve para generar los movimientos que se le aplican en su parte superior que es donde se agarra.

DETALLES



ESQUEMA



DIMENSIONES

ALTO	0.15 mt
ANCHO	0.01 mt
PROFUNDIDAD	
ESPESOR	0.4 mt
DIAMETRO	

OBSERVACION: Se conserva en buen estado



ADMINISTRACION DEL INMUEBLE

DIOCESIS A LA QUE PERTENECE: San Miguel

ORDEN RELIGIOSO:

OTROS: Hijas de la Caridad

FECHA DEL INVENTARIO: 28 Abril 2007

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL.
DEPTO. DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA.
INVENTARIO DE BIENES MUEBLES DE LA CAPILLA MEDALLA MILAGROSA.

INVENTARIO:

GARCIA PEREZ ENOC ISAIAS.
GIRON ZELAYA PEDRO ANTONIO.
PORTILLO RIVAS MARLON FABRICIO.



BIENES MUEBLES DE LA CAPILLA MEDALLA MILAGROSA

FICHA #9
A

DATOS GENERALES

FOTOGRAFIA



NOMBRE: Alcancilla con el emblema de la Capilla

ADVOCACION:

USO: Almacenar dinero que los feligreses donan

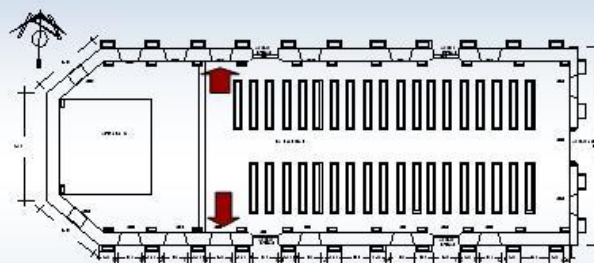
DATOS DEL PROPIETARIO
Hijas de la Caridad

AUTOR/CREADOR

MARCAS:

FICHA DE ORFEBRERIA

UBICACION DEL BIEN MUEBLE EN EL INMUEBLE



SIMBOLOGIA DE UBICACIÓN:

Se encuentran ubicados en la fachada Interior Sur y norte de la Capilla

CARACTERISTICAS

TECNICA: Orfebreria

MATERIAL: Hierro

COLOR: Negro con amarillo

LOCALIZACION

REGION GEOGRAFICA: Zona Oriental

MUNICIPIO: San Miguel

DIRECCION: 7a Av. Nte, entre 4a y 6a C. Pte.
S.M.

TELEFONO:

CIUDAD: San Miguel

VALORIZACION

ESTADO DE CONSERVACION		ESTADO DE INTEGRIDAD		TIPO DE VALORIZACION	
Bueno	X	Completo	X	Antigüedad	
Regular		Incompleto		Histórico	
Malo		Fragmentado		Artístico	x



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL.
DEPTO. DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA.
INVENTARIO DE BIENES MUEBLES DE LA CAPILLA MEDALLA MILAGROSA.

INVENTARIO:

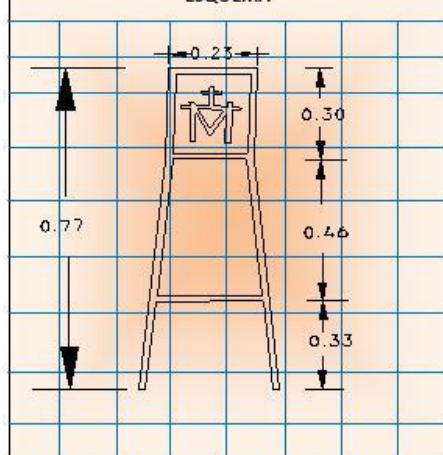
GARCIA PEREZ ENOC ISAIA.
GIRON ZELAYA PEDRO ANTONIO.
PORTILLO RIVAS MARLON FABRICIO.



BIENES MUEBLES DE LA CAPILLA MEDALLA MILAGROSA

FICHA #9
B

ESQUEMA



DIMENSIONES

ALTO	0.77 mt.
ANCHO	0.23 mt.
PROFUNDIDAD	
ESPESOR	50.30mm.
DIAMETRO	

FICHA DE ORFEBRERIA

DESCRIPCION

Alcancia de metal la cual presenta la peculiaridad de que tiene grabado en la parte de enfrente el emblema de la Medalla Milagrosa. Se encuentra sobre una estructura de hierro de cuatro patas. Es de metal en su totalidad

OBSERVACION: Se conserva en su estado original. son 2 alcancias iguales.



ADMINISTRACION DEL INMUEBLE

DIOCESIS A LA QUE PERTENECE: San Miguel

ORDEN RELIGIOSO:

OTROS: Hijas de la Caridad

FECHA DEL INVENTARIO: 24 de abril 2007

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL.
DEPTO. DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA.
INVENTARIO DE BIENES MUEBLES DE LA CAPILLA MEDALLA MILAGROSA.

DETALLES



INVENTARIO:

GARCIA PEREZ ENOC ISAIAS.
GIRON ZELAYA PEDRO ANTONIO.
PORTILLO RIVAS MARLON FABRICIO.



BIENES MUEBLES DE LA CAPILLA MEDALLA MILAGROSA

FICHA #10
A

DATOS GENERALES

FOTOGRAFIA



NOMBRE: Candeladro de pie

ADVOCACION:

USO: sostener candelas

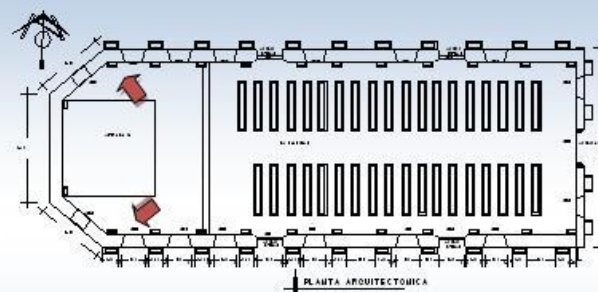
DATOS DEL PROPIETARIO
Hijas de la Caridad

AUTOR/CREADOR

MARCAS:

FICHA DE ORFEBRERIA

UBICACION DEL BIEN MUEBLE EN EL INMUEBLE



SIMBOLOGIA DE UBICACIÓN:

Son dos y se encuentran ubicados sobre el altar mayor.

CARACTERISTICAS

TECNICA: Orfebreria

MATERIAL: Hierro

COLOR: Dorado

LOCALIZACION

REGION GEOGRAFICA: Zona Oriental

MUNICIPIO: San Miguel

DIRECCION: 1a Av. Nte, entre 4a y 6a C. Pte.
S.M.

TELEFONO:

CIUDAD: San Miguel

VALORIZACION

ESTADO DE CONSERVACION		ESTADO DE INTEGRIDAD		TIPO DE VALORIZACION	
Bueno	X	Completo	X	Antigüedad	
Regular		Incompleto		Histórico	X
Malo		Fragmentado		Artístico	X



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL
DEPTO. DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA.
INVENTARIO DE BIENES MUEBLES DE LA CAPILLA MEDALLA MILAGROSA.

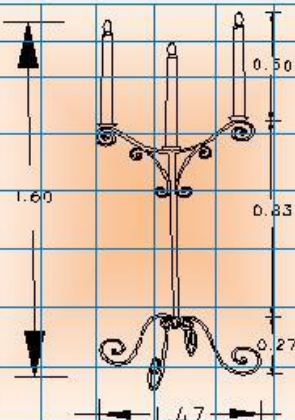
INVENTARIO:
GARCIA PEREZ ENOC ISAIAS.
GIRON ZELAYA PEDRO ANTONIO.
PORTILLO RIVAS MARLON FABRICIO.



BIENES MUEBLES DE LA CAPILLA MEDALLA MILAGROSA

FICHA #10
B

ESQUEMA



FICHA DE ORFEBRERIA

DESCRIPCION

Es un mueble que esta conformado por una estructura de hierro con decoraciones. Tiene la funcion de sostener las candelas que se utilizan en el altar mayor, tiene tres extremidades para colocar las candelas.

DETALLES



DIMENSIONES

ALTO	1.60 mt
ANCHO	1.47 mt
PROFUNDIDAD	
ESPESOR	
DIAMETRO	

OBSERVACION: Se conserva en su estado original



ADMINISTRACION DEL INMUEBLE

DIOCESIS A LA QUE PERTENECE: San Miguel

ORDEN RELIGIOSO:

OTROS: Hijas de la Caridad

FECHA DEL INVENTARIO: 28 Abril 2007

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL.

DEPTO. DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA.

INVENTARIO DE BIENES MUEBLES DE LA CAPILLA MEDALLA MILAGROSA.

INVENTARIO:

GARCIA PEREZ ENOC ISAIAS.

GIRON ZELAYA PEDRO ANTONIO.

PORTILLO RIVAS MARLON FABRICIO.



FICHA VITRALES



BIENES MUEBLES DE LA CAPILLA MEDALLA MILAGROSA

DATOS GENERALES

FOTOGRAFIA



NOMBRE: Vitral

ADVOCACION: Ecena del apocalipsis

USO: Religioso

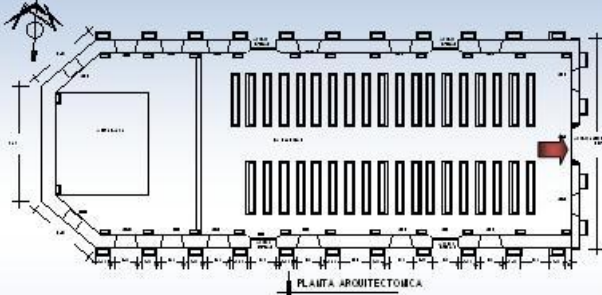
DATOS DEL PROPIETARIO
 Hijas de la Caridad

AUTOR/CREADOR
 A.F. BERNARD GREROBLE

MARCAS: A.F. BERNARD GREROBLE (FRANCE) 1913

FICHA DE VITRALES

UBICACION DEL BIEN MUEBLE EN EL INMUEBLE



SIMBOLOGIA DE UBICACIÓN:

Se encuentra ubicado en la fachada Interior Oriente, sobre el Dintel de la puerta de acceso principal



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
 FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL.
 DEPTO. DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA.
 INVENTARIO DE BIENES MUEBLES DE LA CAPILLA MEDALLA MILAGROSA.

CARACTERISTICAS

TECNICA: Pintura en Vidrio

MATERIAL: Vidrio

COLOR: Policromatico

LOCALIZACION

REGION GEOGRAFICA: Zona Oriental

MUNICIPIO: San Miguel

DIRECCION: 7a Av. Nte, entre 4a y 6a C. Pte. S.M.

TELEFONO: 2661-1831

CIUDAD: San Miguel

FICHA #1
A

VALORIZACION

ESTADO DE CONSERVACION		ESTADO DE INTEGRIDAD		TIPO DE VALORIZACION	
Bueno	X	Completo	X	Antigüedad	X
Regular		Incompleto		Histórico	
Malo		Fragmentado		Artístico	X

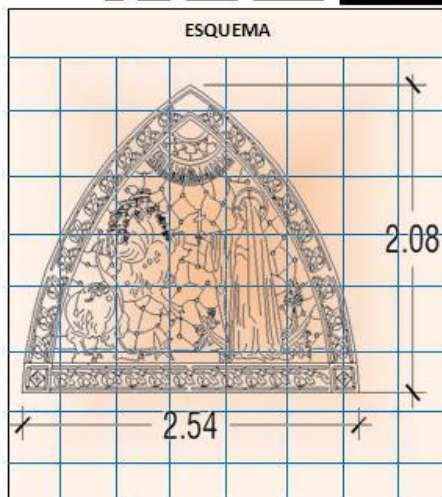
INVENTARIO:
 GARCIA PEREZ ENOC ISAIAS.
 GIRON ZELAYA PEDRO ANTONIO.
 PORTILLO RIVAS MARLON FABRICO.



BIENES MUEBLES DE LA CAPILLA MEDALLA MILAGROSA

FICHA # 1
B

ESQUEMA



DIMENSIONES

ALTO	2.08 mt
ANCHO	2.54 mt
PROFUNDIDAD	
ESPESOR	5 mm.
DIAMETRO	

FICHA DE VITRALES

DESCRIPCION

Escena de una mujer parada sobre la luna y un dragón de 7 cabezas. Primer plano: Se observa una mujer y un dragón de 7 cabezas, las vestiduras que la mujer lleva es una túnica de color violeta con velo de color celeste, en su brazo extendido empuña una cruz en su mano derecha de color amarilla, el dragón es de color café oscuro y presenta una cola y patas en forma de las de un dragón de color verde.

En un segundo plano: Detrás de la Mujer en la parte inferior se observa una ornamentación y en ella se encuentran flores blancas y una azucena.

También se observa una serie de estrellas en el fondo y se encuentra el sol al centro.

Y en un tercer plano, se encuentra el cielo con su fondo azul.

OBSERVACION: Se conserva en su estado original



ADMINISTRACION DEL INMUEBLE

DIOCESIS A LA QUE PERTENECE: San Miguel

ORDEN RELIGIOSO:

OTROS: Hijas de la Caridad

FECHA DEL INVENTARIO: 02 de mayo de 2007

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL

DEPTO. DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA.

INVENTARIO DE BIENES MUEBLES DE LA CAPILLA MEDALLA MILAGROSA.

DETALLES



INVENTARIO:

GARCIA PEREZ ENOC ISAIAS.

GIRON ZELAYA PEDRO ANTONIO.

PORTILLO RIVAS MARLON FABRICIO.



BIENES MUEBLES DE LA CAPILLA MEDALLA MILAGROSA

FICHA #2
A

DATOS GENERALES

FOTOGRAFIA



NOMBRE: Vitral

ADVOCACION: Rosetón en forma de Triforio

USO: Religioso

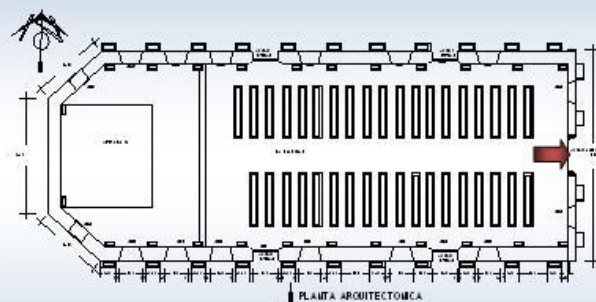
DATOS DEL PROPIETARIO
Hijas de la Caridad

AUTOR/CREADOR
A.F. Bernard

MARCAS:

FICHA DE VITRALES

UBICACION DEL BIEN MUEBLE EN EL INMUEBLE



PLANTA ARQUITECTONICA

SIMBOLOGIA DE UBICACIÓN:

Se encuentra ubicado en la fachada Interior Oriente.

CARACTERISTICAS

TECNICA: Pintura en Vidrio

MATERIAL: Vidrio

COLOR: Policromatico

LOCALIZACION

REGION GEOGRAFICA: Zona Oriental

MUNICIPIO: San Miguel

DIRECCION: 7a Av. Nte, entre 4a y 6a C. Pte.
S.M.

TELEFONO: 2661-1831

CIUDAD: San Miguel

VALORIZACION

ESTADO DE CONSERVACION		ESTADO DE INTEGRIDAD		TIPO DE VALORIZACION	
Bueno	X	Completo	X	Antigüedad	X
Regular		Incompleto		Histórico	X
Malo		Fragmentado		Artístico	



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL.
DEPTO. DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA.
INVENTARIO DE BIENES MUEBLES DE LA CAPILLA MEDALLA MILAGROSA.

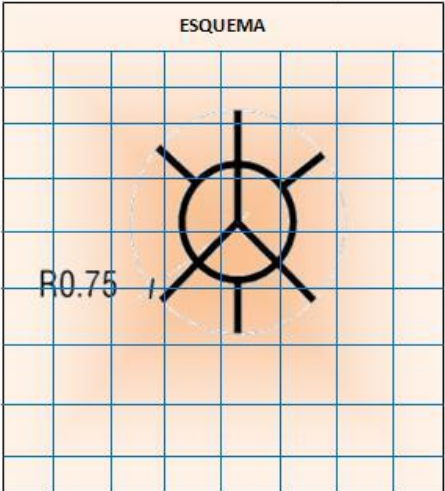
INVENTARIO:

GARCIA PEREZ ENOC ISAIA.
GIRON ZELAYA PEDRO ANTONIO.
PORTILLO RIVAS MARLON FABRICIO.



BIENES MUEBLES DE LA CAPILLA MEDALLA MILAGROSA

ESQUEMA



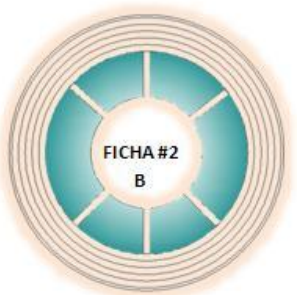
R0.75

FICHA DE VITRALES

DESCRIPCION

Vitral formando un Roceton en forma de Triforio, el cual representa la Trinidad Santa, Padre, Hijo, Espiritu Santo. En este vitral solo se puede apresiar un primer plano, que son los colores que este presenta en este caso el amarillo y el azul.

OBSERVACION: Se conserva en su estado original



DIMENCIONES

ALTO	0.75 mt.
ANCHO	0.75 mt.
PROFUNDIDAD	
ESPESOR	5 mm.
DIAMETRO	0.75 mt.

ADMINISTRACION DEL INMUEBLE

DIOCESIS A LA QUE PERTENECE: San Miguel

ORDEN RELIGIOSO:

OTROS: Hijas de la Caridad

FECHA DEL INVENTARIO: 02 de mayo de 2007

DETALLES






UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL.
DEPTO. DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA.
INVENTARIO DE BIENES MUEBLES DE LA CAPILLA MEDALLA MILAGROSA.

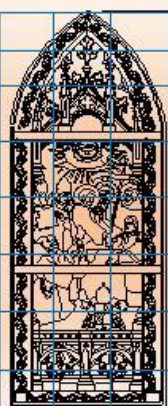
INVENTARIO:
GARCIA PEREZ ENOC ISAIAS.
GIRON ZELAYA PEDRO ANTONIO.
PORTILLO RIVAS MARLON FABRICIO.



BIENES MUEBLES DE LA CAPILLA MEDALLA MILAGROSA

FICHA #3
B

ESQUEMA



3.01

1.10

DIMENSIONES

ALTO	3.01 mt
ANCHO	1.10 mt
PROFUNDIDAD	
ESPESOR	5 mm.
DIAMETRO	

FICHA DE VITRALES

DESCRIPCION:

En el Vitral se observa la ornamentación que este posee en su entorno así como también, el Escudo pontificado en el cual en su izquierda aparece una figura en forma de león bajo de este unas franjas rojas y blancas a la derecha la imagen se invierte la misma figura, este conjunto se encuentran sobre unas llaves cruzadas entre sí de color amarillo; en la parte superior esta una corona de color blanco con decoración de color dorado. Al costado izquierdo del escudo se observan dos personas de rodillas con vestimenta de color café una de ellas posee en su mano derecha un ramo de flores, la otra persona posee en sus dos manos un florero color dorado con flores blancas tras de él se encuentra una persona de pie sosteniendo un libro al lado de este esta una persona con un baculo en su mano izquierda frente a este esta una persona con vestimenta de color morado en su mano izquierda posee dos llaves una de color dorado y la otra de color plata, sobre su cabeza se observa una aureola, la rosa el rostro de una persona con barba esta esta a la par de una persona de vestimenta roja que sostiene un baculo este tiene su mano izquierda sobre otra persona de vestiduras roja y blanco que este sostiene en su mano derecha una pluma y frente a ellos esta una hoja de papel. En la parte superior aparece una forma de nube que sobre ella sale un ave en forma de paloma con sus alas extendidas.

OBSERVACION: Se conserva en su estado original



ADMINISTRACION DEL INMUEBLE

DIOCESIS A LA QUE PERTENECE: San Miguel

ORDEN RELIGIOSO:

OTROS: Hijas de la Caridad

FECHA DEL INVENTARIO: 02 de mayo de 2007

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL.
DEPTO. DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA.
INVENTARIO DE BIENES MUEBLES DE LA CAPILLA MEDALLA MILAGROSA.

DETALLES



INVENTARIO:

GARCIA PEREZ ENOC ISAIAS.
GIRON ZELAYA PEDRO ANTONIO.
PORTILLO RIVAS MARLON FABRICIO.



BIENES MUEBLES DE LA CAPILLA MEDALLA MILAGROSA

FICHA #4
A

DATOS GENERALES

FOTOGRAFIA



NOMBRE: Vitral

ADVOCACION: Aparición del Sagrado Corazón de Jesús

USO: Religioso

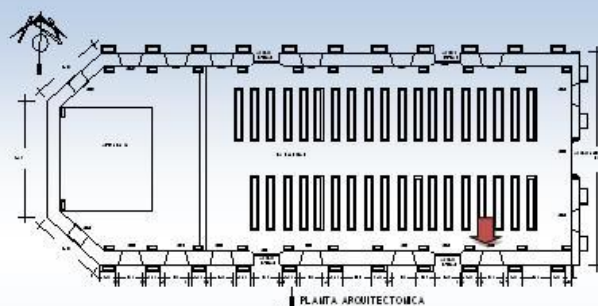
DATOS DEL PROPIETARIO
Hijas de la Caridad

AUTOR/CREADOR
A.F. Bernard.

MARCAS: Restaurado por el taller de arte de Sandra Morales, El Salvador C A 2006.

FICHA DE VITRALES

UBICACION DEL BIEN MUEBLE EN EL INMUEBLE



SIMBOLOGIA DE UBICACIÓN:

Se encuentra ubicado en la fachada Interior Sur.

CARACTERISTICAS

TECNICA: Pitura en Vidrio

MATERIAL: Vidrio

COLOR: Policromatico

LOCALIZACION

REGION GEOGRAFICA: Zona Oriental

MUNICIPIO: San Miguel

DIRECCION: 7a Av. Nte. entre 4a y 6a C. Pte. S.M.

TELEFONO: 2661-1831

CIUDAD: San Miguel

VALORIZACION

ESTADO DE CONSERVACION		ESTADO DE INTEGRIDAD		TIPO DE VALORIZACION	
Bueno	X	Completo	X	Antigüedad	X
Regular		Incompleto		Histórico	
Malo		Fragmentado		Artístico	X



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL.
DEPTO. DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA.
INVENTARIO DE BIENES MUEBLES DE LA CAPILLA MEDALLA MILAGROSA.

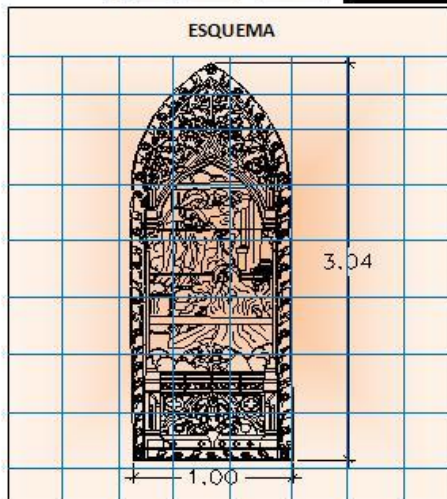
INVENTARIO:

GARCIA PEREZ ENOC ISAIAS.
GIRON ZELAYA PEDRO ANTONIO.
PORTILLO RIVAS MARLON FABRICIO.

BIENES MUEBLES DE LA CAPILLA MEDALLA MILAGROSA

FICHA #4
B

ESQUEMA



FICHA DE VITRALES

DESCRIPCION

En un primer plano se aprecia un portal con arco de ojival semi rebajado el cual esta sostenido por unas columnas con capitel corintio, en la parte inferior presenta unos arcos de medio punto y una decoracion ornamental.

En un segundo plano la imagen de de una persona que se al parecer flota sobre una nube y en la parte superior de esta dos rostros de niños que representan a los Querubines, con vestimentas de color rojo y blanco, en su pecho se aprecia un corazon que esta tocando con su mano derecha y de su mano izquierda sale un rayo de color amarillo, tambien se puede apreciar la imagen de una mujer que esta con la cabeza inclinada haciendo reverencia a Jesus, su vestimenta es color azul y blanco, alrededor de sus cabezas se observa una aureola,

Y en un tercer plano, se observa una columna que adorna el altar mayor.

DETALLES



DIMENSIONES

ALTO	3.04 mt
ANCHO	1.00 mt
PROFUNDIDAD	
ESPESOR	5 mm.
DIAMETRO	

OBSERVACION: Fue restaurado por el taller de Sandra Morales El Salvador C.A 2006



ADMINISTRACION DEL INMUEBLE

DIOCESIS A LA QUE PERTENECE: San Miguel

ORDEN RELIGIOSO:

OTROS: Hijas de la Caridad

FECHA DEL INVENTARIO: 02 de mayo de 2007

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL.

DEPTO. DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA.

INVENTARIO DE BIENES MUEBLES DE LA CAPILLA MEDALLA MILAGROSA.

INVENTARIO:

GARCIA PEREZ ENOC ISAIAS.

GIRON ZELAYA PEDRO ANTONIO.

PORTILLO RIVAS MARLON FABRICIO.



BIENES MUEBLES DE LA CAPILLA MEDALLA MILAGROSA

FICHA #6
A

DATOS GENERALES

FOTOGRAFIA



NOMBRE: Vitral

ADVOCACION: Aparicion de Jesus dando el escapulario rojo a Sor

USO: Religioso

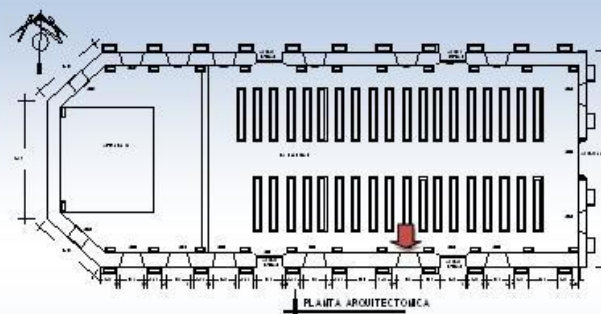
DATOS DEL PROPIETARIO
Hijas de la Caridad

AUTOR/CREADOR
A.F. Bernard 1910 Grenoble France

MARCAS: Restaurado por el taller de arte sacro de Sandra Morales El Salvador C.A. 2006

FICHA DE VITRALES

UBICACION DEL BIEN MUEBLE EN EL INMUEBLE



SIMBOLOGIA DE UBICACIÓN:

Se encuentra ubicado en la fachada Interior Sur.

CARACTERISTICAS

TECNICA: Pítura en Vidrio

MATERIAL: Vidrio

COLOR: Policromatico

LOCALIZACION

REGION GEOGRAFICA: Zona Oriental

MUNICIPIO: San Miguel

DIRECCION: 7a Av. Nte, entre 4a y 6a C. Pte. S.M.

TELEFONO: 2661-1831

CIUDAD: San Miguel

VALORIZACION

ESTADO DE CONSERVACION		ESTADO DE INTEGRIDAD		TIPO DE VALORIZACION	
Bueno	X	Completo	X	Antigüedad	X
Regular		Incompleto		Histórico	
Malo		Fragmentado		Artístico	X



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL.
DEPTO. DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA.
INVENTARIO DE BIENES MUEBLES DE LA CAPILLA MEDALLA MILAGROSA.

INVENTARIO:

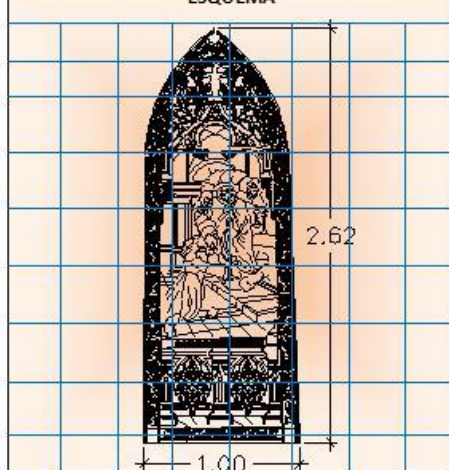
GARCIA PEREZ ENOC ISAIAH.
GIRON ZELAYA PEDRO ANTONIO.
PORTILLO RIVAS MARLON FABRICIO.



BIENES MUEBLES DE LA CAPILLA MEDALLA MILAGROSA

FICHA #6
B

ESQUEMA



DIMENSIONES

ALTO	2.62 mt
ANCHO	1.00 mt
PROFUNDIDAD	
ESPESOR	5 mm.
DIAMETRO	

FICHA DE VITRALES

DESCRIPCION

Vitral que en un Primer plano se puede apreciar la ornamentación en su entorno y un portal con arcos de obulados sostenido con columnas corintias y decorado con ornamentación.

En un segundo plano la imagen de una persona que en su mano derecha sostiene un escapulario de color rojo, su mano izquierda sostiene una parte de la túnica que es de color verde con una decoración de color dorado en la parte superior su cabeza posee en su entorno una aureola que es rodeada por unas nubes en las cuales aparecen unos rostros de niños que representan los Querubines, en la parte inferior aparece una mujer de rodillas con una vestimenta de color azul y una toca de color blanco, en el piso de color naranja y la alfombra de color morado con dorado sobre ellos se encuentra un libro de color rojo.

OBSERVACION: Restaurado por el taller de arte sacro de Sandra Morales El Salvador C.A. 2006



ADMINISTRACION DEL INMUEBLE

DIOCESIS A LA QUE PERTENECE: San Miguel

ORDEN RELIGIOSO:

OTROS: Hijas de la Caridad

FECHA DEL INVENTARIO: 02 de mayo de 2007

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL.

DEPTO. DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA.

INVENTARIO DE BIENES MUEBLES DE LA CAPILLA MEDALLA MILAGROSA.

DETALLES



INVENTARIO:

GARCIA PEREZ ENOC ISAIAS.

GIRON ZELAYA PEDRO ANTONIO.

PORTILLO RIVAS MARLON FABRICIO.



BIENES MUEBLES DE LA CAPILLA MEDALLA MILAGROSA

FICHA #7
A

DATOS GENERALES

FOTOGRAFIA



NOMBRE: Vitral

ADVOCACION: Crucifixion y Muerte de Jesus

USO: Religioso

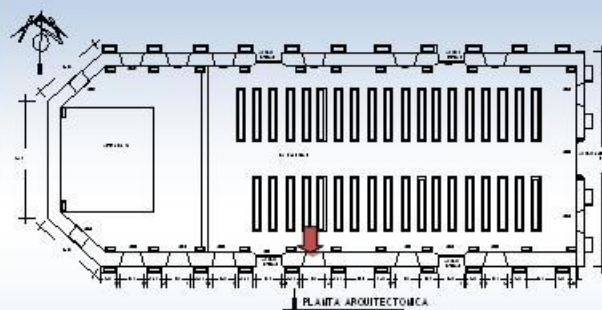
DATOS DEL PROPIETARIO
Hijas de la Caridad

AUTOR/CREADOR
A.F. Bernard Grenoble 1912

MARCAS: A.F.BERNARD GRENOBLE .1912

FICHA DE VITRALES

UBICACION DEL BIEN MUEBLE EN EL INMUEBLE



SIMBOLOGIA DE UBICACIÓN:

Se encuentra ubicado en la fachada Interior Sur.

CARACTERISTICAS

TECNICA: Pinta en Vidrio

MATERIAL: Vidrio

COLOR: Policromatico

LOCALIZACION

REGION GEOGRAFICA: Zona Oriental

MUNICIPIO: San Miguel

DIRECCION: 7a Av. Nte, entre 4a y 6a C. Pte.
S.M.

TELEFONO: 2661-1831

CIUDAD: San Miguel

VALORIZACION

ESTADO DE CONSERVACION		ESTADO DE INTEGRIDAD		TIPO DE VALORIZACION	
Bueno	X	Completo	X	Antigüedad	X
Regular		Incompleto		Histórico	
Malo		Fragmentado		Artístico	X



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL
DEPTO. DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA.
INVENTARIO DE BIENES MUEBLES DE LA CAPILLA MEDALLA MILAGROSA.

INVENTARIO:
GARCIA PEREZ ENOC ISAIA.
GIRON ZELAYA PEDRO ANTONIO.
PORTILLO RIVAS MARLON FABRICIO.

BIENES MUEBLES DE LA CAPILLA MEDALLA MILAGROSA

FICHA #7
B

ESQUEMA



FICHA DE VITRALES

DESCRIPCION

Vitral que en un primer plano inicia de los detalles que se observan en la fachada principal de la Capilla, pinaculos, roseton y columnas corintias. En un Segundo plano una persona Crucificada en una cruz de madera que en la parte superior posee un rectangulo de color blanco el cual tiene unas letras en negro que dicen INRI, y junto a el, al costado izquierdo una mujer, con una tunica de color verde y su velo de color blanco a la derecha una persona con una tunica de color rojo, su vestido color verde en su parte superior su cabeza posee el pelo que es de color amarillo. En la parte inferior esta otra persona que se encuentra inclinada al pie de la cruz con sus vestimentas de color morado, rojo, blanco, en su espalda un mechon de pelo color amarillo. Tercer plano el valle y el cielo azul.

DETALLES



DIMENSIONES

ALTO	2.87 mt
ANCHO	1.00 mt
PROFUNDIDAD	
ESPESOR	5 mm.
DIAMETRO	

OBSERVACION: Se encuentra en buen estado y ha sido conservado originalmente.



ADMINISTRACION DEL INMUEBLE

DIOCESIS A LA QUE PERTENECE: San Miguel

ORDEN RELIGIOSO:

OTROS: Hijas de la Caridad

FECHA DEL INVENTARIO: 02 de mayo de 2007

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL.

DEPTO. DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA.

INVENTARIO DE BIENES MUEBLES DE LA CAPILLA MEDALLA MILAGROSA.

INVENTARIO:

GARCIA PEREZ ENOC ISAIAS.

GIRON ZELAYA PEDRO ANTONIO.

PORTILLO RIVAS MARLON FABRICIO.



BIENES MUEBLES DE LA CAPILLA MEDALLA MILAGROSA

FICHA #8
A

DATOS GENERALES

FOTOGRAFIA



NOMBRE: La Santa Cena

ADVOCACION:
Virgen Medalla Milagrosa

USO: Religioso

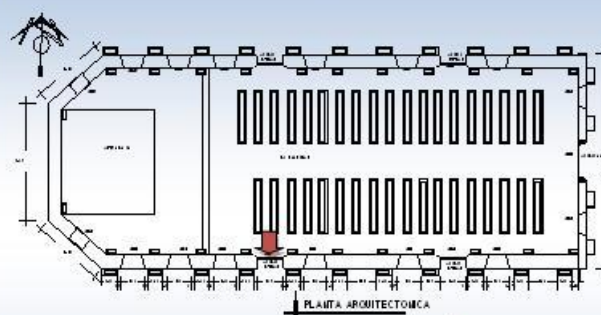
DATOS DEL PROPIETARIO
Hijas de la Caridad

AUTOR/CREADOR
A.F. Bernard 1912
Grenoble France

MARCAS: A.F. Bernard 1912
Grenoble France

FICHA DE VITRALES

UBICACION DEL BIEN MUEBLE EN EL INMUEBLE



SIMBOLOGIA DE UBICACIÓN:

Se encuentra ubicado en la fachada Interior Sur, sobre el Dintel de una de las puertas de la Capilla.

CARACTERISTICAS

TECNICA: Pintura en Vidrio

MATERIAL: Vidrio

COLOR: Policromatico

LOCALIZACION

REGION GEOGRAFICA: Zona Oriental

MUNICIPIO: San Miguel

DIRECCION: 7a Av. Nte, entre 4a y 6a C. Pte.
S.M.

TELEFONO: 2661-1831

CIUDAD: San Miguel

VALORIZACION

ESTADO DE CONSERVACION		ESTADO DE INTEGRIDAD		TIPO DE VALORIZACION	
Bueno	X	Completo	X	Antigüedad	X
Regular		Incompleto		Histórico	
Malo		Fragmentado		Artístico	X

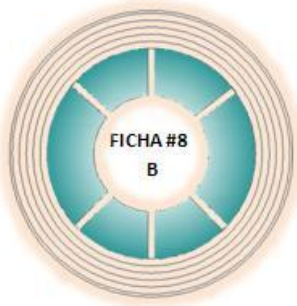


UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL.
DEPTO. DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA.
INVENTARIO DE BIENES MUEBLES DE LA CAPILLA MEDALLA MILAGROSA.

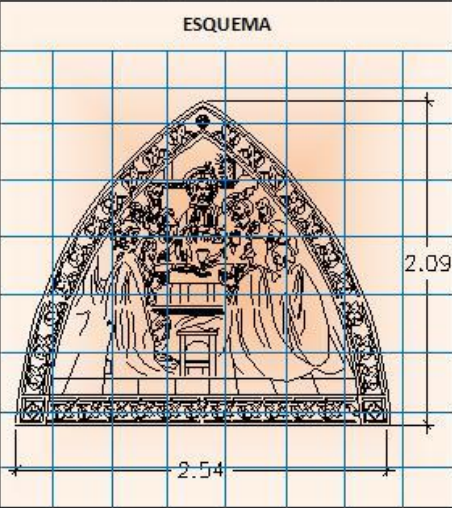
INVENTARIO:
GARCIA PEREZ ENOC ISAIAAS.
GIRON ZELAYA PEDRO ANTONIO.
PORTILLO RIVAS MARLON FABRICIO.



BIENES MUEBLES DE LA CAPILLA MEDALLA MILAGROSA
FICHA DE VITRAL



ESQUEMA



DIMENSIONES

ALTO	2.09 mt
ANCHO	2.54 mt
PROFUNDIDAD	
ESPESOR	5 mm.
DIAMETRO	

DATOS GENERALES

DESCRIPCION

En un primer plano se observa en la parte central a una persona sosteniendo en su mano izquierda una porcion de pan y con la derecha haciendo un movimiento, en la parte superior sobre su cabeza tiene una aureola, su vestimenta es de color rosado y su tunica de color rojo, en la parte lateral derecha se encuentran seis personas con tunicas de colores rojo, verde, café, a la izquierda seis personas con vestimentas de color azul, rojo, verde, y al centro una mesa con un mantel de color rosado sobre el que se encuentra un plato y una copa,

En un Segundo plano un tapizado en la pared de color morado que en la parte superior posee un color dorado.

Por ultimo se observa el tercer plano que es una imagen de unas palmeras y el cielo de color azul.

OBSERVACION: Se conserva en su estado original

DETALLES







UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
 FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL,
 DEPTO. DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA.
 INVENTARIO DE BIENES MUEBLES DE LA CAPILLA MEDALLA MILAGROSA.

ADMINISTRACION DEL INMUEBLE

DIOCESIS A LA QUE PERTENECE: San Miguel

ORDEN RELIGIOSO:

OTROS: Hijas de la Caridad

FECHA DEL INVENTARIO: 02 de mayo de 2007

INVENTARIO:

GARCIA PEREZ ENOC ISAIAS.
 GIRON ZELAYA PEDRO ANTONIO.
 PORTILLO RIVAS MARLON FABRICIO.



BIENES MUEBLES DE LA CAPILLA MEDALLA MILAGROSA

FICHA #9
A

DATOS GENERALES

FOTOGRAFIA



NOMBRE: Vitral

ADVOCACION: La agonía de Jesús en el huerto
Getsemani

USO: Religioso

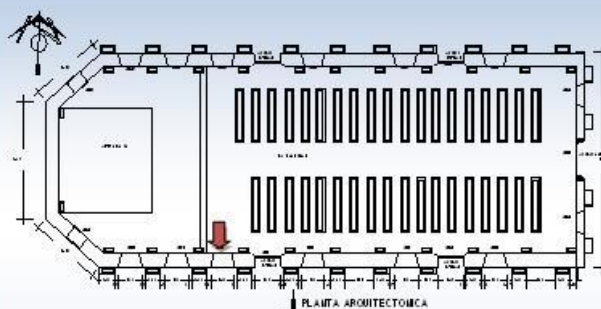
DATOS DEL PROPIETARIO
Hijas de la Caridad

AUTOR/CREADOR
A.F. Bernard 1911
Grenoble France

MARCAS: Restaurado por el taller de arte de Sandra
Morales, El Salvador C. A. 2006

FICHA DE VITRALES

UBICACION DEL BIEN MUEBLE EN EL INMUEBLE



SIMBOLOGIA DE UBICACIÓN:

Se encuentra ubicado en la fachada interior Sur.

CARACTERISTICAS

TECNICA: Pinta en Vidrio

MATERIAL: Vidrio

COLOR: policromatico

LOCALIZACION

REGION GEOGRAFICA: Zona Oriental

MUNICIPIO: San Miguel

DIRECCION: 7a Av. Nte, entre 4a y 6a C. Pte.
S.M.

TELEFONO: 2661-1831

CIUDAD: San Miguel

VALORIZACION

ESTADO DE CONSERVACION		ESTADO DE INTEGRIDAD		TIPO DE VALORIZACION	
Bueno	X	Completo	X	Antigüedad	X
Regular		Incompleto		Histórico	
Maln		Fragmentado		Artístico	X



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL.
DEPTO. DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA.
INVENTARIO DE BIENES MUEBLES DE LA CAPILLA MEDALLA MILAGROSA.

INVENTARIO:
GARCIA PEREZ ENOC ISAIAS.
GIRON ZELAYA PEDRO ANTONIO.
PORTILLO RIVAS MARLON FABRICIO.



BIENES MUEBLES DE LA CAPILLA MEDALLA MILAGROSA

FICHA #9

B

FICHA DE VITRALES

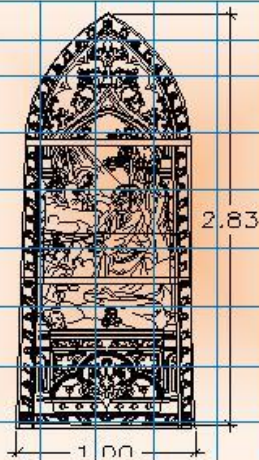
DESCRIPCION

En un primer plano se aprecia una persona que se encuentra de rodillas sobre una base en forma de piedra, con sus manos juntas mirando hacia arriba, sus vestimentas la conforman un vestido color rojo y tunica azul con verde, en la parte superior sobre su cabeza una aureola que es iluminada por un rayo de luz acompañado de una figura humana sobre una nube .
En un segundo plano se encuentran unas personas sobre una roca, Bajo la sombra de un arbol y el cielo de la noche.

DETALLES



ESQUEMA



DIMENSIONES

ALTO	2.83 mt
ANCHO	1.00 mt
PROFUNDIDAD	
ESPESOR	5 mm.
DIAMETRO	

OBSERVACION: Restaurado por el taller de arte de Sandra Morales, El Salvador C. A. 2006



ADMINISTRACION DEL INMUEBLE

DIOCESIS A LA QUE PERTENECE: San Miguel

ORDEN RELIGIOSO:

OTROS: Hijas de la Caridad

FECHA DEL INVENTARIO: 02 de mayo de 2007

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL.

DEPTO. DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA.

INVENTARIO DE BIENES MUEBLES DE LA CAPILLA MEDALLA MILAGROSA.

INVENTARIO:

GARCIA PEREZ ENOC ISAIA.

GIRON ZELAYA PEDRO ANTONIO.

PORTILLO RIVAS MARLON FABRICIO.



BIENES MUEBLES DE LA CAPILLA MEDALLA MILAGROSA

FICHA #10
A

DATOS GENERALES

FOTOGRAFIA



NOMBRE: Vítal

ADVOCACION: En restauracion

USO: Religioso

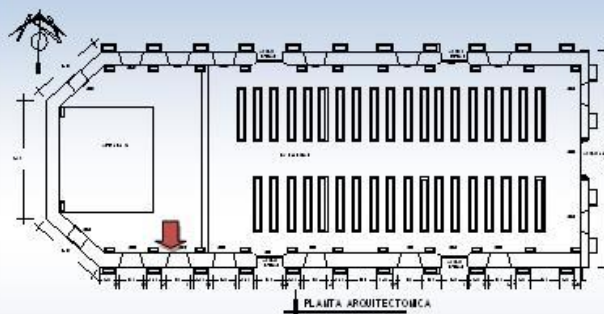
DATOS DEL PROPIETARIO
Hijas de la Caridad

AUTOR/CREADOR

MARCAS:

FICHA DE VITRALES

UBICACION DEL BIEN MUEBLE EN EL INMUEBLE



SIMBOLOGIA DE UBICACIÓN:

Se encuentra ubicado en la fachada interior Sur, a un costado del altar mayor.

CARACTERISTICAS

TECNICA: Pitura en Vidrio

MATERIAL: Vidrio

COLOR: Policromatico

LOCALIZACION

REGION GEOGRAFICA: Zona Oriental

MUNICIPIO: San Miguel

DIRECCION: 7a Av. Nte, entre 4a y 6a C. Pte. S.M.

TELEFONO: 2661-1831

CIUDAD: San Miguel

VALORIZACION

ESTADO DE CONSERVACION		ESTADO DE INTEGRIDAD		TIPO DE VALORIZACION	
Bueno		Completo		Antigüedad	
Regular	X	Incompleto	X	Histórico	
Malo		Fragmentado		Artístico	

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL.
DEPTO. DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA.
INVENTARIO DE BIENES MUEBLES DE LA CAPILLA MEDALLA MILAGROSA.

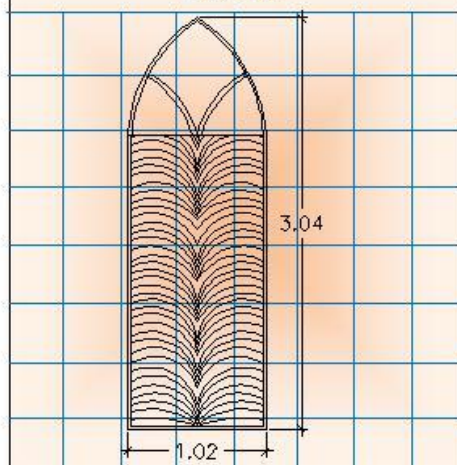
INVENTARIO:

GARCIA PEREZ ENOC ISAIAS.
GIRON ZELAYA PEDRO ANTONIO.
PORTILLO RIVAS MARLON FABRICIO.

BIENES MUEBLES DE LA CAPILLA MEDALLA MILAGROSA

FICHA #10
B

ESQUEMA



DIMENSIONES

ALTO	3.04 mt
ANCHO	1.02 mt
PROFUNDIDAD	
ESPOSOR	5 mm.
DIAMETRO	

FICHA DE VITRALES

DESCRIPCION

Arco de ojival en su parte superior de colores morado y blanco, la parte inferior posee ventaneria, el vitral original que pertenece esta en proceso de restauracion.

OBSERVACION: En proceso de restauracion



ADMINISTRACION DEL INMUEBLE

DIOCESIS A LA QUE PERTENECE: San Miguel

ORDEN RELIGIOSO:

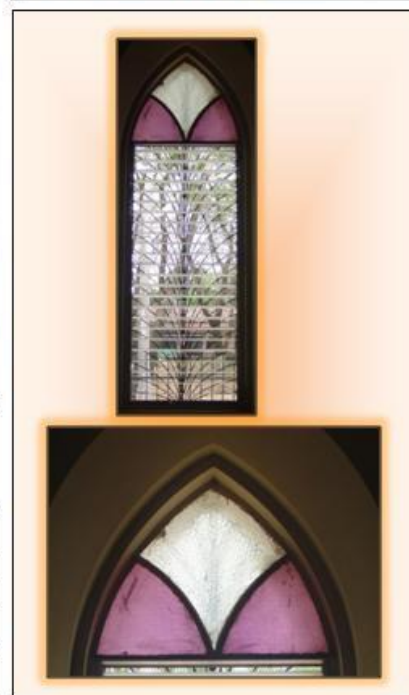
OTROS: Hijas de la Caridad

FECHA DEL INVENTARIO: 02 de mayo de 2007

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL.
DEPTO. DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA.
INVENTARIO DE BIENES MUEBLES DE LA CAPILLA MEDALLA MILAGROSA.

DETALLES

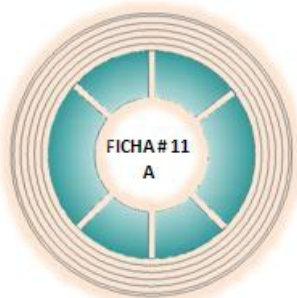


INVENTARIO:

GARCIA PEREZ ENOC ISAIA.
GIRON ZELAYA PEDRO ANTONIO.
PORTILLO RIVAS MARLON FABRICIO.



BIENES MUEBLES DE LA CAPILLA MEDALLA MILAGROSA



DATOS GENERALES

FOTOGRAFIA



NOMBRE: Vitral

ADVOCACION: El nacimiento de Jesus en el portal

USO: Religioso

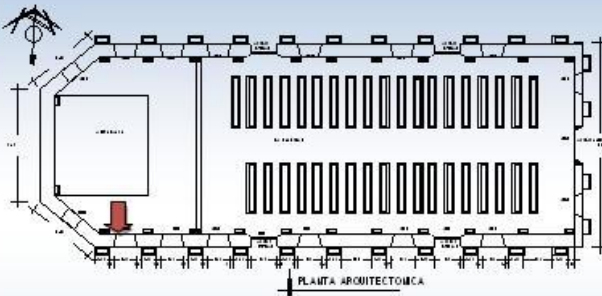
DATOS DEL PROPIETARIO
Hijas de la Caridad

AUTOR/CREADOR
A.F. Bernard

MARCAS: Restaurado por el taller de arte sacro Regina Caelorum, de Sandra Morales. E. S. C.A. 2006

FICHA DE VITRALES

UBICACION DEL BIEN MUEBLE EN EL INMUEBLE



SIMBOLOGIA DE UBICACIÓN: 

Se encuentra ubicado en la fachada Interior Sur, cerca del altar mayor.



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL.
DEPTO. DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA.
INVENTARIO DE BIENES MUEBLES DE LA CAPILLA MEDALLA MILAGROSA.

CARACTERISTICAS

TECNICA: Pítura en Vidrio

MATERIAL: Vidrio

COLOR: Policromatico

LOCALIZACION

REGION GEOGRAFICA: Zona Oriental

MUNICIPIO: San Miguel

DIRECCION: 7a Av. Nte, entre 4a y 6a C. Pte. S.M.

TELEFONO: 2661-1831

CIUDAD: San Miguel

VALORIZACION

ESTADO DE CONSERVACION		ESTADO DE INTEGRIDAD		TIPO DE VALORIZACION	
Bueno	X	Completo	X	Antigüedad	X
Regular		Incompleto		Histórico	
Malo		Fragmentado		Artístico	X

INVENTARIO:

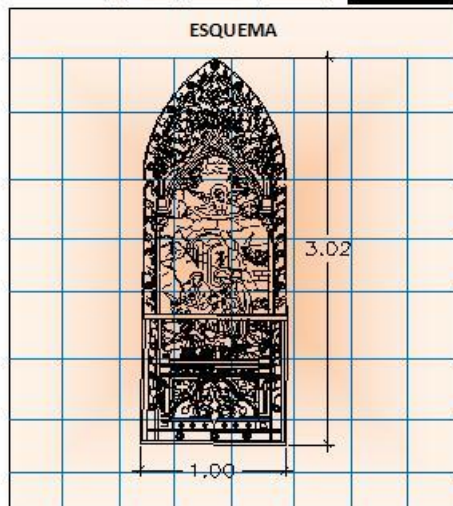
GARCIA PEREZ ENOC ISAIAS.
GIRON ZELAYA PEDRO ANTONIO.
PORTILLO RIVAS MARLON FABRICIO.



BIENES MUEBLES DE LA CAPILLA MEDALLA MILAGROSA

FICHA # 11
B

ESQUEMA



FICHA DE VITRALES

DESCRIPCION

En un primer plano, la imagen de un niño en un pecebre con un manto blanco con sus manos extendidas sobre su cabeza en su entorno se observa una aureola de color amarillo, al costado izquierdo de la imagen del niño aparecen dos cabezas de animales y al frente dos personas una de ellas con túnica verde y vestido color naranja que en el entorno de su cabeza se aprecia una aureola, la otra persona tiene vestimenta de color morado que también en el entorno de su cabeza aparece una aureola y en sus brazos sostiene un manto de color blanco.

Podemos apreciar en la parte superior de ellos un ángel el cual sostiene con sus manos un listón blanco. En un segundo plano, en este se aprecia un arco de medio punto con una pared a media altura, antes de este se encuentran unas rocas.

Tercer plano, se deja ver el paisaje de un valle con sombras de figuras humanas, en el cielo azul se ve una especie de cometa.

DETALLES



DIMENSIONES

ALTO	3.02 mt
ANCHO	1.00 mt
PROFUNDIDAD	
ESPESOR	5 mm.
DIAMETRO	

OBSERVACION: Restaurado por el taller de arte sacro Regina Caelorum, de Sandra Morales. E. S. C.A. 2006



ADMINISTRACION DEL INMUEBLE

DIOCESIS A LA QUE PERTENECE: San Miguel

ORDEN RELIGIOSO:

OTROS: Hijas de la Caridad

FECHA DEL INVENTARIO: 03 de mayo de 2007

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL.
DEPTO. DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA.
INVENTARIO DE BIENES MUEBLES DE LA CAPILLA MEDALLA MILAGROSA.

INVENTARIO:

GARCIA PEREZ ENOC ISAIA.
GIRON ZELAYA PEDRO ANTONIO.
PORTILLO RIVAS MARLON FABRICIO.



BIENES MUEBLES DE LA CAPILLA MEDALLA MILAGROSA

FICHA #12
A

DATOS GENERALES

FOTOGRAFIA



NOMBRE: Vitral

ADVOCACION: Adan y Eva en el paraiso

USO: Religioso

DATOS DEL PROPIETARIO

Hijas de la Caridad

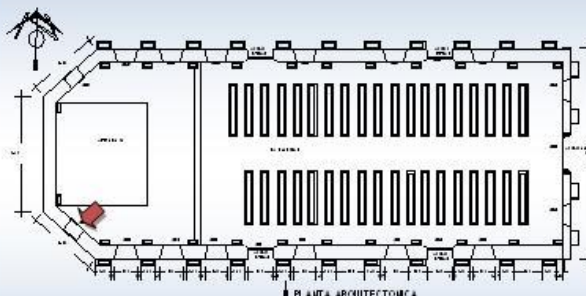
AUTOR/CREADOR

A.F. Bernard

MARCAS:

FICHA DE VITRALES

UBICACION DEL BIEN MUEBLE EN EL INMUEBLE



PLANTA ARQUITECTONICA

SIMBOLOGIA DE UBICACIÓN: ➔

Se encuentra ubicado en la fachada Interior Poniente, a un costado del altar mayor.

CARACTERISTICAS

TECNICA: Pitura en Vidrio

MATERIAL: Vidrio

COLOR: policromatico

LOCALIZACION

REGION GEOGRAFICA: Zona Oriental

MUNICIPIO: San Miguel

DIRECCION: 7a Av. Nte, entre 4a y 6a C. Pte. S.M.

TELEFONO: 2661-1831

CIUDAD: San Miguel

VALORIZACION

ESTADO DE CONSERVACION		ESTADO DE INTEGRIDAD		TIPO DE VALORIZACION	
Bueno	X	Completo	X	Antigüedad	X
Regular		Incompleto		Histórico	X
Malo		Fragmentado		Artístico	



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL.
DEPTO. DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA.

INVENTARIO DE BIENES MUEBLES DE LA CAPILLA MEDALLA MILAGROSA.

INVENTARIO:

GARCIA PEREZ ENOC ISAIAH.

GIRON ZELAYA PEDRO ANTONIO.

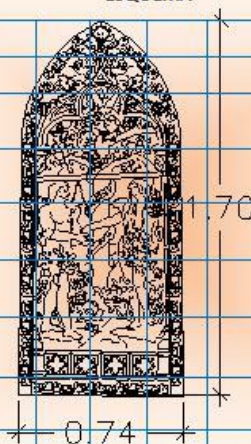
PORTILLO RIVAS MARLON FABRICIO.



BIENES MUEBLES DE LA CAPILLA MEDALLA MILAGROSA

FICHA #12
B

ESQUEMA



DIMENSIONES

ALTO	1.70 mt.
ANCHO	0.74 mt.
PROFUNDIDAD	
ESPESOR	5 mm.
DIAMETRO	

FICHA DE VITRALES

DESCRIPCION

En el primer plano de este vitral se aprecian dos personas un hombre y una mujer esta se encuentra semi desnuda, cubre su cintura con hojas y sus pechos son cubiertos por su cabello; la mano izquierda de esta se encuentra levantada la cual toma una rama de un árbol y su mano derecha extendida en puña al parecer un fruto, la otra persona extiende su mano derecha en señal de recibir lo ofrecido el cual también se encuentra semi desnudo, este es cubierto de su cintura por hojas, frente a estos está un árbol el cual tiene una serpiente de color verde con paños café su cabeza refleja a un rostro humano y como un segundo plano, se aprecia el paisaje del bosque y un lago y como tercer plano, un cerro y el cielo de color azul.

OBSERVACION: Se conserva en su estado original



ADMINISTRACION DEL INMUEBLE

DIOCESIS A LA QUE PERTENECE: San Miguel

ORDEN RELIGIOSO:

OTROS: Hijas de la Caridad

FECHA DEL INVENTARIO: 03 de mayo de 2007

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL,
DEPTO. DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA,
INVENTARIO DE BIENES MUEBLES DE LA CAPILLA MEDALLA MILAGROSA.

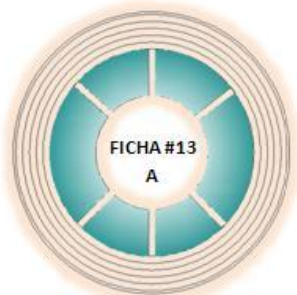
INVENTARIO:

GARCIA PEREZ ENOC ISAIAS.
GIRON ZELAYA PEDRO ANTONIO.
PORTILLO RIVAS MARLON FABRICIO.

DETALLES



BIENES MUEBLES DE LA CAPILLA MEDALLA MILAGROSA



DATOS GENERALES

FOTOGRAFIA



NOMBRE: Vitral

ADVOCACION:
Advocacion del Angel Gabriel a la Santisima Virgen

USO: Religioso

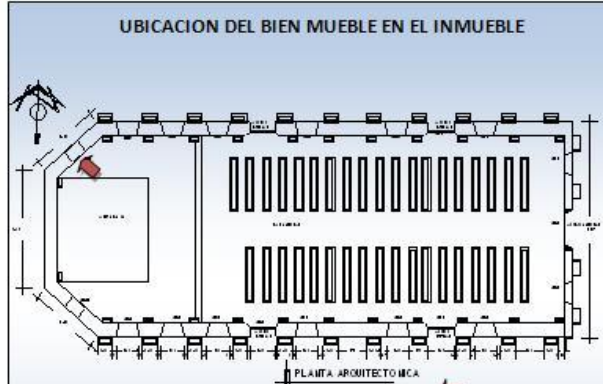
DATOS DEL PROPIETARIO
Hijas de la Caridad

AUTOR/CREADOR
A.F. Bernard

MARCAS:

FICHA DE VITRALES

UBICACION DEL BIEN MUEBLE EN EL INMUEBLE



SIMBOLOGIA DE UBICACIÓN:

Se encuentra ubicado en la fachada Interior Poniente, a un costado del altar mayor.

CARACTERISTICAS

TECNICA: Pitura en Vidrio

MATERIAL: Vidrio

COLOR: Policromatico

LOCALIZACION

REGION GEOGRAFICA: Zona Oriental

MUNICIPIO: San Miguel

DIRECCION: 7a Av. Nte, entre 4a y 6a C. Pte. S.M.

TELEFONO: 2661-1831

CIUDAD: San Miguel



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL.
DEPTO. DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA.
INVENTARIO DE BIENES MUEBLES DE LA CAPILLA MEDALLA MILAGROSA.

VALORIZACION

ESTADO DE CONSERVACION		ESTADO DE INTEGRIDAD		TIPO DE VALORIZACION	
Bueno	X	Completo	X	Antigüedad	X
Regular		Incompleto		Histórico	
Malo		Fragmentado		Artístico	X

INVENTARIO:

GARCIA PEREZ ENOC ISAIAS.
GIRON ZELAYA PEDRO ANTONIO.
PORTILLO RIVAS MARLON FABRICIO.



BIENES MUEBLES DE LA CAPILLA MEDALLA MILAGROSA

FICHA #13
B

ESQUEMA



FICHA DE VITRALES

DESCRIPCION

El vitral nos muestra en un primer plano a dos personas una de ellas se encuentra de rodillas con sus mano entrelazadas, en su pecho posee una tunica de color azul y un vestido blanco sobre su cabeza se encuentra un velo de color blanco en el entorno de este una aureola que es iluminada por un rayo de luz, este sale de un ave en forma de paloma de color blanco esta se encuentra con sus alas extendidas dentro de un circulo amarillo que en el entorno de este es decorado por ornamentacion. La otra figura humana que se observa con vestimentas de color rojo y verde con sus manos semi levantadas, en el entorno de su cabeza se aprecia una aureola y en su espalda un plumaje en forma de alas esta aparentemente se encuentra levitando, frente a ellos se encuentran unos objetos unos en el piso como lo son pergaminos, florero y sobre una base de madera se encuentra un manto. En un segundo plano se encuentra una columna con una pared a media altura. Y en un tercer plano, los arboles y el cielo de color azul.

DETALLES



DIMENCIONES

ALTO	2.24 mt
ANCHO	0.97 mt
PROFUNDIDAD	
ESPEJOR	5 mm.
DIAMETRO	

OBSERVACION: Se conserva en su estado original



ADMINISTRACION DEL INMUEBLE

DIOCESIS A LA QUE PERTENECE: San Miguel

ORDEN RELIGIOSO:

OTROS: Hijas de la Caridad

FECHA DEL INVENTARIO: 03 de mayo de 2007

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL.
DEPTO. DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA.
INVENTARIO DE BIENES MUEBLES DE LA CAPILLA MEDALLA MILAGROSA.

INVENTARIO:

GARCIA PEREZ ENOC ISAIAS.
GIRON ZELAYA PEDRO ANTONIO.
PORTILLO RIVAS MARLON FABRICIO.



BIENES MUEBLES DE LA CAPILLA MEDALLA MILAGROSA

FICHA #14
A

DATOS GENERALES

FOTOGRAFIA



NOMBRE: Vitral

ADVOCACION:
Aparición de la Virgen a Santa Catalina Labaure.

USO: Religioso

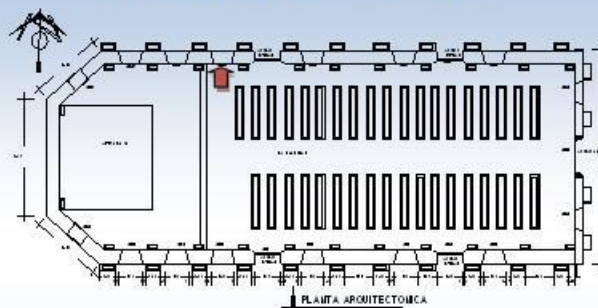
DATOS DEL PROPIETARIO
Hijas de la Caridad

AUTOR/CREADOR
A.F. Bernard.

MARCAS: Restaurado por el taller de arte de Sandra Morales, El Salvador C A 2006.

FICHA DE VITRALES

UBICACION DEL BIEN MUEBLE EN EL INMUEBLE



SIMBOLOGIA DE UBICACIÓN:

Se encuentra ubicado en la fachada Interior Norte.

CARACTERISTICAS

TECNICA: Pitura en Vidrio

MATERIAL: Vidrio

COLOR: Policromatico

LOCALIZACION

REGION GEOGRAFICA: Zona Oriental

MUNICIPIO: San Miguel

DIRECCION: 7a Av. Nte, entre 4a y 6a C. Pte.
S.M.

TELEFONO: 2661-1831

CIUDAD: San Miguel

VALORIZACION

ESTADO DE CONSERVACION		ESTADO DE INTEGRIDAD		TIPO DE VALORIZACION	
Bueno	X	Completo	X	Antigüedad	X
Regular		Incompleto		Histórico	
Malo		Fragmentado		Artístico	X



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL.
DEPTO. DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA.
INVENTARIO DE BIENES MUEBLES DE LA CAPILLA MEDALLA MILAGROSA.

INVENTARIO:

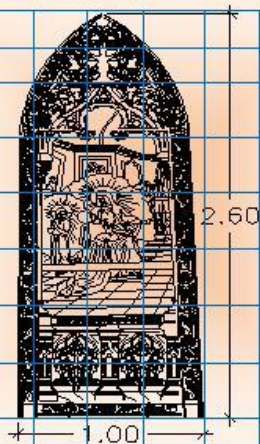
GARCIA PEREZ ENOC ISAIA.
GIRON ZELAYA PEDRO ANTONIO.
PORTILLO RIVAS MARLON FABRICO.



BIENES MUEBLES DE LA CAPILLA MEDALLA MILAGROSA

FICHA #14
B

ESQUEMA



DIMENSIONES

ALTO	3.04 mt
ANCHO	1.00 mt
PROFUNDIDAD	
ESPESOR	5 mm.
DIAMETRO	

FICHA DE VITRALES

DESCRIPCION

Este vitral nos muestra en un primer plano tres figuras humanas una de ellas se encuentra de rodillas con Vestimentas azul oscuro y café su mano derecha se encuentra en las piernas de una mujer que se esta sentada con vestimentas celeste y blanca que en su cabeza tiene un velo que en su entorno se observa una aureola color amarillo, su mano izquierda esta extendida hacia un costado. La otra persona se encuentra de pie con sus manos juntas posee una vestimenta color rojo, el cual tambien tiene en el entorno su cabeza una aureola del mismo color. En un segundo plano se observa una especie de altar religioso en el cual estan unos candelabros ,como tambien una especie de nube que tras de ella se observa unas pinturas en cuadros y como un tercer plano se aprecia una silueta que se encuentra inclinada con las manos aparentemente juntas y en su espalda posee una forma de alas.

OBSERVACION: Restaurado por el taller de arte de Sandra Morales, El Salvador CA 2006.



ADMINISTRACION DEL INMUEBLE

DIOCESIS A LA QUE PERTENECE: San Miguel

ORDEN RELIGIOSO:

OTROS: Hijas de la Caridad

FECHA DEL INVENTARIO: 03 de mayo de 2007

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL,
DEPTO. DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA.
INVENTARIO DE BIENES MUEBLES DE LA CAPILLA MEDALLA MILAGROSA.

DETALLES

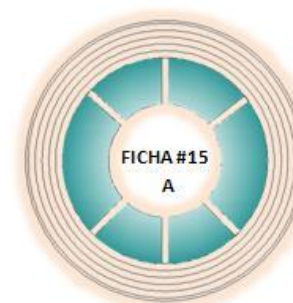


INVENTARIO:

GARCIA PEREZ ENOC ISAIA,
GIRON ZELAYA PEDRO ANTONIO,
PORTILLO RIVAS MARLON FABRICIO.



BIENES MUEBLES DE LA CAPILLA MEDALLA MILAGROSA



DATOS GENERALES

FOTOGRAFIA



NOMBRE: Vitral

ADVOCACION: Aparicion de la Virgen del rosario a San Justino Colbe

USO: Religioso

DATOS DEL PROPIETARIO
Hijas de la Caridad

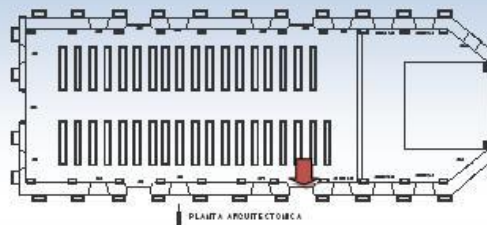
AUTOR/CREADOR
A.F. Bernard Grenoble. 1912
(France)

MARCAS:

FICHA DE VITRALES



UBICACION DEL BIEN MUEBLE EN EL INMUEBLE



SIMBOLOGIA DE UBICACIÓN:

Se encuentra ubicado en la fachada Interior Norte, sobre el Dintel de una de las puertas de la Capilla.



CARACTERISTICAS

TECNICA: Pintura en Vidrio

MATERIAL: Vidrio

COLOR: policromatico

LOCALIZACION

REGION GEOGRAFICA: Zona Oriental

MUNICIPIO: San Miguel

DIRECCION: 7a Av. Nte, entre 4a y 6a C. Pte. S.M.

TELEFONO: 2661-1831

CIUDAD: San Miguel

VALORIZACION

ESTADO DE CONSERVACION		ESTADO DE INTEGRIDAD		TIPO DE VALORIZACION	
Bueno	X	Completo	X	Antigüedad	X
Regular		Incompleto		Histórico	
Malo		Fragmentado		Artístico	X

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL
DEPTO. DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA.
INVENTARIO DE BIENES MUEBLES DE LA CAPILLA MEDALLA MILAGROSA.

INVENTARIO:
GARCIA PEREZ ENOC ISAIAS.
GIRON ZELAYA PEDRO ANTONIO.
PORTILLO RIVAS MARLON FABRICIO.

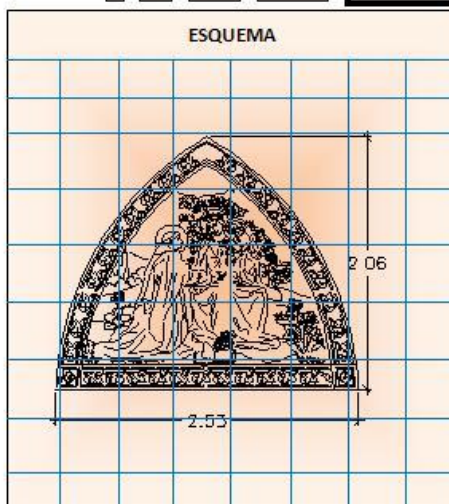


BIENES MUEBLES DE LA CAPILLA MEDALLA MILAGROSA

FICHA #15

B

ESQUEMA



FICHA DE VITRALES

DESCRIPCION

Apreciamos en un primer plano, un libro con un ramo de flores y frente a ellos están tres personas, una de ellas es un hombre que se encuentra de rodillas con túnica de color azul y vestido blanco tiene su mano derecha extendida, otra persona es una mujer que se encuentra sentada tiene una túnica azul y un vestido morado, con sus manos está cargando un niño con vestimenta roja, amarillo y blanco este tiene en su mano derecha un escapulario color café que se lo está entregando a la persona que está de rodillas. En un segundo plano observamos unas flores; detrás de las personas y en el tercer plano el valle con área verde.

DETALLES



DIMENSIONES

ALTO	2.06 mt
ANCHO	2.53 mt
PROFUNDIDAD	
ESPESOR	5 mm.
DIAMETRO	

OBSERVACION: Se conserva en su estado original



ADMINISTRACION DEL INMUEBLE

DIOCESIS A LA QUE PERTENECE: San Miguel

ORDEN RELIGIOSO:

OTROS: Hijas de la Caridad

FECHA DEL INVENTARIO: 03 de mayo de 2007

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL.
DEPTO. DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA.
INVENTARIO DE BIENES MUEBLES DE LA CAPILLA MEDALLA MILAGROSA.

INVENTARIO:

GARCIA PEREZ ENOC ISAIA.
GIRON ZELAYA PEDRO ANTONIO.
PORTILLO RIVAS MARLON FABRICIO.



BIENES MUEBLES DE LA CAPILLA MEDALLA MILAGROSA

FICHA #16
A

DATOS GENERALES

FOTOGRAFIA



NOMBRE: Vitral

ADVOCACION: Segunda aparicion de la Virgen a
Catalina Labaure

USO: Religioso

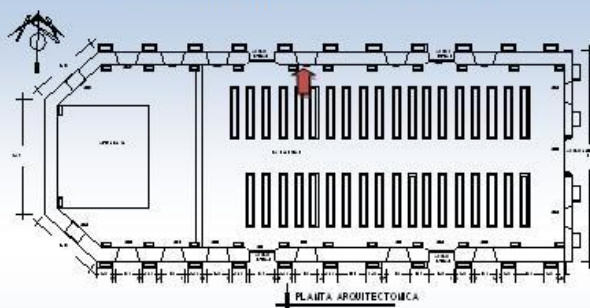
DATOS DEL PROPIETARIO
Hijas de la Caridad

AUTOR/CREADOR
A.F. Bernard 1910 Grenoble France

MARCAS: Restaurado por el taller de arte sacro de
Sandra Morales El Salvador C.A. 2006

FICHA DE VITRALES

UBICACION DEL BIEN MUEBLE EN EL INMUEBLE



SIMBOLOGIA DE UBICACIÓN:

Se encuentra ubicado en la fachada interior Norte.

CARACTERISTICAS

TECNICA: Pitura en Vidrio

MATERIAL: Vidrio

COLOR: policromatico

LOCALIZACION

REGION GEOGRAFICA: Zona Oriental

MUNICIPIO: San Miguel

DIRECCION: 7a Av. Nte, entre 4a y 6a C. Pte.
S.M.

TELEFONO: 2661-1831

CIUDAD: San Miguel

VALORIZACION

ESTADO DE CONSERVACION		ESTADO DE INTEGRIDAD		TIPO DE VALORIZACION	
Bueno	X	Completo	X	Antigüedad	X
Regular		Incompleto		Histórico	
Malo		Fragmentado		Artístico	X



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL
DEPTO. DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA,
INVENTARIO DE BIENES MUEBLES DE LA CAPILLA MEDALLA MILAGROSA.

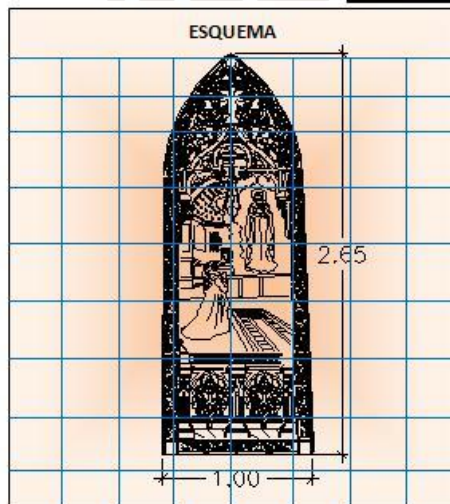
INVENTARIO:
GARCIA PEREZ ENOC ISAIAS.
GIRON ZELAYA PEDRO ANTONIO.
PORTILLO RIVAS MARLON FABRICIO.



BIENES MUEBLES DE LA CAPILLA MEDALLA MILAGROSA

FICHA #16
B

ESQUEMA



FICHA DE VITRALES

DESCRIPCION

Primer plano del vitral, dos figuras humanas una de ellas se encuentra de rodillas en un piso de color naranja y unos remates rectangulares café, ella se encuentra con vestimenta azul oscuro y blanco la otra figura se encuentra de pie sobre una especie de serpiente en un semi círculo celeste con el nombre de **FRANCE**, ella se encuentra con vestimenta blanca con sus dos manos sostiene una esfera de color celeste y en el entorno de su cabeza una aureola; todo este conjunto posa sobre una aparente nube blanca. En medio de las dos figuras en la parte superior se encuentra un candelabro colgante bajo este se aprecian una serie de pináculos en forma de verja. En un segundo plano la mitad de un arco de medio punto y en tercer plano una bóveda celeste con puntos amarillos que parecen estrella.

DETALLES



DIMENCIONES

ALTO	2.65 mt
ANCHO	1.00 mt
PROFUNDIDAD	
ESPESOR	5 mm.
DIAMETRO	

OBSERVACION: Restaurado por el taller de arte sacro de Sandra Morales El Salvador C.A. 2006



ADMINISTRACION DEL INMUEBLE

DIOCESIS A LA QUE PERTENECE: San Miguel

ORDEN RELIGIOSO:

OTROS: Hijas de la Caridad

FECHA DEL INVENTARIO: 02 de mayo de 2007

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL.

DEPTO. DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA.

INVENTARIO DE BIENES MUEBLES DE LA CAPILLA MEDALLA MILAGROSA.

INVENTARIO:

GARCIA PEREZ ENOC ISAIAS.

GIRON ZELAYA PEDRO ANTONIO.

PORTILLO RIVAS MARLON FABRICIO.



BIENES MUEBLES DE LA CAPILLA MEDALLA MILAGROSA

FICHA #17
A

DATOS GENERALES

FOTOGRAFIA



NOMBRE: Vitrales

ADVOCACION:
Manifestacion de la Medalla Milagrosa

USO: Religioso

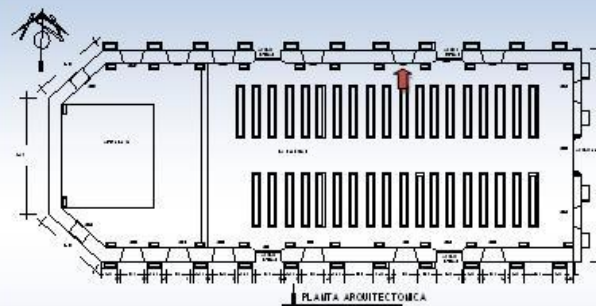
DATOS DEL PROPIETARIO
Hijas de la Caridad

AUTOR/CREADOR
A.F. Bernard Grenoble 1912

MARCAS: POR EL TALLER DE ARTE REGINA
COELORUM DE SANDRA MORALES EL SALVADOR C.A

FICHA DE VITRALES

UBICACION DEL BIEN MUEBLE EN EL INMUEBLE



SIMBOLOGIA DE UBICACIÓN:

Se encuentra ubicado en la fachada interior Norte.

CARACTERISTICAS

TECNICA: Pinta en Vidrio

MATERIAL: Vidrio

COLOR: Policromatico

LOCALIZACION

REGION GEOGRAFICA: Zona Oriental

MUNICIPIO: San Miguel

DIRECCION: 7a Av. Nte, entre 4a y 6a C. Pte.
S.M.

TELEFONO: 2661-1831

CIUDAD: San Miguel

VALORIZACION

ESTADO DE CONSERVACION		ESTADO DE INTEGRIDAD		TIPO DE VALORIZACION	
Bueno	X	Completo	X	Antigüedad	X
Regular		Incompleto		Histórico	X
Malo		Fragmentado		Artístico	X



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL.
DEPTO. DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA.
INVENTARIO DE BIENES MUEBLES DE LA CAPILLA MEDALLA MILAGROSA.

INVENTARIO:

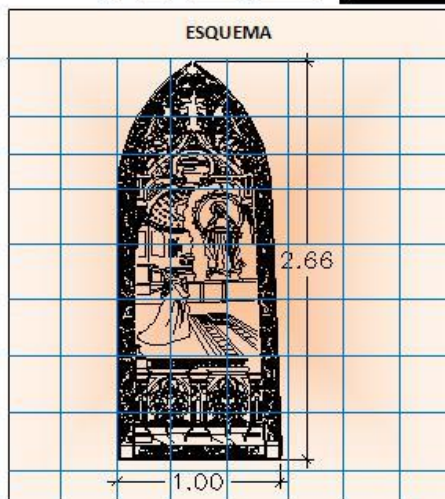
GARCIA PEREZ ENOC ISAIA.
GIRON ZELAYA PEDRO ANTONIO.
PORTILLO RIVAS MARLON FABRICIO.



BIENES MUEBLES DE LA CAPILLA MEDALLA MILAGROSA

FICHA #17
B

ESQUEMA



DIMENSIONES

ALTO	2.87 mt
ANCHO	1.00 mt
PROFUNDIDAD	
ESPEJOR	5 mm.
DIAMETRO	

FICHA DE VITRALES

DESCRIPCION

Primer plano, en este se puede apreciar la imagen de una persona arrodillada con vestimenta azul oscuro y blanco, tiene sus manos juntas en señal de plegaria observa una mujer de pie, sobre una especie de serpiente en un semi círculo celeste ella se encuentra con vestimenta blanca y celeste con sus dos manos extendidas de las cuales salen rayos de luz de color amarillo y en el entorno de su cabeza una aureola sobre esta una letra **M** y una cruz todo este conjunto posa sobre una aparente nube blanca. bajo este conjunto se aprecian una serie de pináculos en forma de verja, tras de esta imagen se observa un círculo blanco. En un segundo plano vemos una parte de un arco de medio punto en un tercer plano un aparente altar religioso decorado con cuadros y figuras con alas y una cruz el cual esta bajo un bóveda celeste con puntos amarillos.

OBSERVACION: POR EL TALLER DE ARTE REGINA COELORUM DE SANDRA MORALES EL SALVADOR C.A 2006



ADMINISTRACION DEL INMUEBLE

DIOCESIS A LA QUE PERTENECE: San Miguel

ORDEN RELIGIOSO:

OTROS: Hijas de la Caridad

FECHA DEL INVENTARIO: 03 de mayo de 2007

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL.
DEPTO. DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA.
INVENTARIO DE BIENES MUEBLES DE LA CAPILLA MEDALLA MILAGROSA.

DETALLES



INVENTARIO:

GARCIA PEREZ ENOC ISAIA.
GIRON ZELAYA PEDRO ANTONIO.
PORTILLO RIVAS MARLON FABRICIO.



BIENES MUEBLES DE LA CAPILLA MEDALLA MILAGROSA

FICHA #18
A

DATOS GENERALES

FOTOGRAFIA



NOMBRE: Vitral

ADVOCACION:
El incendio de la casa madre en Francia

USO: Religioso

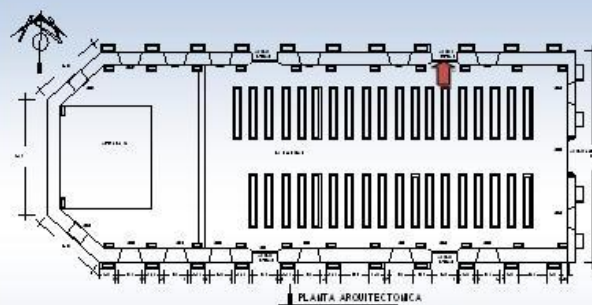
DATOS DEL PROPIETARIO
Hijas de la Caridad

AUTOR/CREADOR
A.F. Bernard 1920
Grenoble France

MARCAS:

FICHA DE VITRALES

UBICACION DEL BIEN MUEBLE EN EL INMUEBLE



SIMBOLOGIA DE UBICACIÓN:

Se encuentra ubicado en la fachada Interior Norte, sobre el Dintel de una las puertas de la Capilla.

CARACTERISTICAS

TECNICA: Pinta en Vidrio

MATERIAL: Vidrio

COLOR: Policromatico

LOCALIZACION

REGION GEOGRAFICA: Zona Oriental

MUNICIPIO: San Miguel

DIRECCION: 7a Av. Nte, entre 4a y 6a C. Pte.
S.M.

TELEFONO: 2661-1831

CIUDAD: San Miguel

VALORIZACION

ESTADO DE CONSERVACION		ESTADO DE INTEGRIDAD		TIPO DE VALORIZACION	
Bueno	X	Completo	X	Antigüedad	X
Regular		Incompleto		Histórico	X
Malo		Fragmentado		Artístico	X



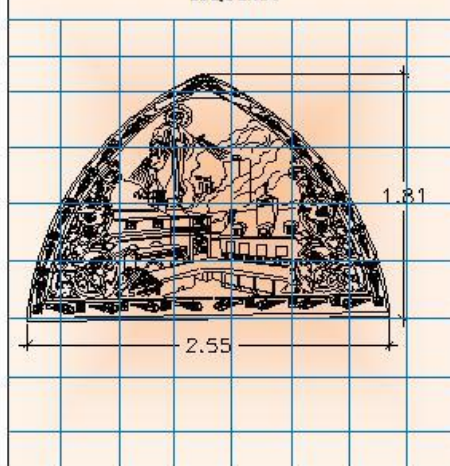
UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL.
DEPTO. DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA.
INVENTARIO DE BIENES MUEBLES DE LA CAPILLA MEDALLA MILAGROSA.

INVENTARIO:
GARCIA PEREZ ENOC ISAIAS.
GIRON ZELAYA PEDRO ANTONIO.
PORTILLO RIVAS MARLON FABRICIO.

BIENES MUEBLES DE LA CAPILLA MEDALLA MILAGROSA

FICHA #18
B

ESQUEMA



DIMENSIONES

ALTO	1.81 mt
ANCHO	2.55 mt
PROFUNDIDAD	
ESPESOR	5 mm.
DIAMETRO	

FICHA DE VITRALES

DESCRIPCION

Primer plano, se aprecia el edificio con una especie de tapasol color azul el cual se presia en el primer nivel, sobre este edificio se encuentra una mujer de vestimentas de color celeste y vestido blanco de sus manos salen rayos de luz uno de ellos es dirigido hacia unas aparentes llamas de fuego que estan sobre el edificio. En un segundo plano el cielo azul. Representa el incendio de la ciudad y la intervencion de la virgen.

OBSERVACION: Se conserva en su estado original



ADMINISTRACION DEL INMUEBLE

DIOCESIS A LA QUE PERTENECE: San Miguel

ORDEN RELIGIOSO:

OTROS: Hijas de la Caridad

FECHA DEL INVENTARIO: 03 de mayo de 2007

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL.

DEPTO. DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA.

INVENTARIO DE BIENES MUEBLES DE LA CAPILLA MEDALLA MILAGROSA.

INVENTARIO:

GARCIA PEREZ ENOC ISAIAAS.

GIRON ZELAYA PEDRO ANTONIO.

PORTILLO RIVAS MARLON FABRICIO.

DETALLES



BIENES MUEBLES DE LA CAPILLA MEDALLA MILAGROSA

FICHA #19
A

DATOS GENERALES

FOTOGRAFIA



NOMBRE: Vitral

ADVOCACION: La aparicion de la Virgen al Judio
Alfonso Patibona

USO: Religioso

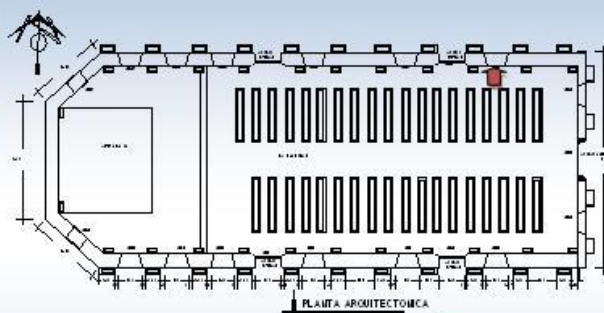
DATOS DEL PROPIETARIO
Hijas de la Caridad

AUTOR/CREADOR
A.F. Bernard 1911
Grenoble France

MARCAS: Restaurado por el taller de arte de Sandra
Morales, El Salvador C. A. 2006

FICHA DE VITRALES

UBICACION DEL BIEN MUEBLE EN EL INMUEBLE



SIMBOLOGIA DE UBICACIÓN:

Se encuentra ubicado en la fachada Interior Norte.

CARACTERISTICAS

TECNICA: Pintura en Vidrio

MATERIAL: Vidrio

COLOR: Policromatico

LOCALIZACION

REGION GEOGRAFICA: Zona Oriental

MUNICIPIO: San Miguel

DIRECCION: 7a Av. Nte, entre 4a y 6a C. Pte.
S.M.

TELEFONO: 2661-1831

CIUDAD: San Miguel

VALORIZACION

ESTADO DE CONSERVACION		ESTADO DE INTEGRIDAD		TIPO DE VALORIZACION	
Bueno	X	Completo	X	Antigüedad	X
Regular		Incompleto		Histórico	X
Maln		Fragmentado		Artístico	X



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL,
DEPTO. DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA,
INVENTARIO DE BIENES MUEBLES DE LA CAPILLA MEDALLA MILAGROSA.

INVENTARIO:

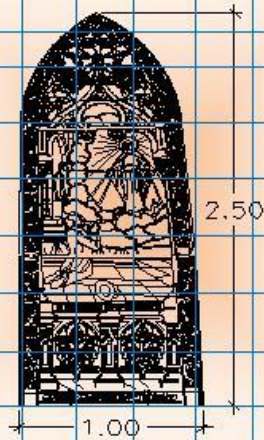
GARCIA PEREZ ENOC ISAIAS,
GIRON ZELAYA PEDRO ANTONIO,
PORTILLO RIVAS MARLON FABRICIO.



BIENES MUEBLES DE LA CAPILLA MEDALLA MILAGROSA

FICHA #19
B

ESQUEMA



DIMENSIONES

ALTO	2.53 mt
ANCHO	1.00 mt
PROFUNDIDAD	
ESPESOR	5 mm.
DIAMETRO	

FICHA DE VITRALES

DESCRIPCION

Un primer plano del Vitral, de rodillas se encuentra una persona masculina con vestimenta de colores azul, pantalon celeste, en el piso de color café con una aparente alfombra color morada en su orilla un remate color amarillo se encuentra un sombrero de aspecto negro y en un segundo plano se observa una mujer de pie sobre una especie de serpiente en un semi círculo celeste, ella se encuentra con vestimenta blanca y celeste con sus dos manos extendidas de las cuales salen rayos de luz de color amarillo y en el entorno de su cabeza una aureola. todo este conjunto posa sobre una aparente nube blanca y un fondo color naranja. Y como un tercer plano, se ve un candeladro color dorado en la mesa del altar.

OBSERVACION: Restaurado por el taller de arte de Sandra Morales, El Salvador C. A. 2006



ADMINISTRACION DEL INMUEBLE

DIOCESIS A LA QUE PERTENECE: San Miguel

ORDEN RELIGIOSO:

OTROS: Hijas de la Caridad

FECHA DEL INVENTARIO: 03 de mayo de 2007

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL.
DEPTO. DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA.
INVENTARIO DE BIENES MUEBLES DE LA CAPILLA MEDALLA MILAGROSA.

DETALLES



INVENTARIO:

GARCIA PEREZ ENOC ISAIA.
GIRON ZELAYA PEDRO ANTONIO.
PORTILLO RIVAS MARLON FABRICIO.



BIENES MUEBLES DE LA CAPILLA MEDALLA MILAGROSA

FICHA #20
A

DATOS GENERALES

FOTOGRAFIA



NOMBRE: Vitral

ADVOCACION: Coronacion de la Virgen Maria

USO: Religioso

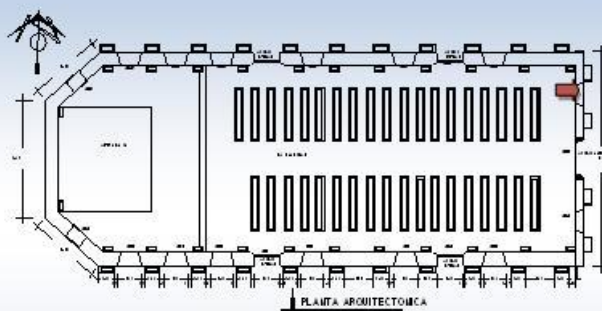
DATOS DEL PROPIETARIO
Hijas de la Caridad

AUTOR/CREADOR
A.F. Bernard

MARCAS:

FICHA DE VITRALES

UBICACION DEL BIEN MUEBLE EN EL INMUEBLE



SIMBOLOGIA DE UBICACIÓN:

Se encuentra ubicado en la fachada Interior Oriente.

CARACTERISTICAS

TECNICA: Pintura en Vidrio

MATERIAL: Vidrio

COLOR:

LOCALIZACION

REGION GEOGRAFICA: Zona Oriental

MUNICIPIO: San Miguel

DIRECCION: 7a Av. Nte, entre 4a y 6a C. Pte.
S.M.

TELEFONO: 2661-1831

CIUDAD: San Miguel

VALORIZACION

ESTADO DE CONSERVACION		ESTADO DE INTEGRIDAD		TIPO DE VALORIZACION	
Bueno	X	Completo	X	Antigüedad	X
Regular		Incompleto		Histórico	X
Malo		Fragmentado		Artístico	X



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL.
DEPTO. DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA.
INVENTARIO DE BIENES MUEBLES DE LA CAPILLA MEDALLA MILAGROSA.

INVENTARIO:

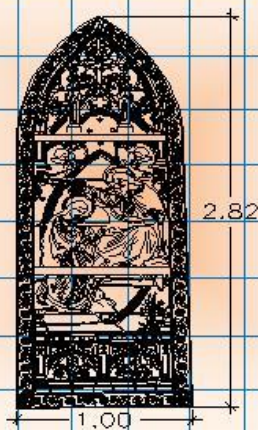
GARCIA PEREZ ENOC ISAIA.
GIRON ZELAYA PEDRO ANTONIO.
PORTILLO RIVAS MARLON FABRICIO.



BIENES MUEBLES DE LA CAPILLA MEDALLA MILAGROSA

FICHA #20
B

ESQUEMA



DIMENSIONES

ALTO	2.82 mt
ANCHO	1.00 mt
PROFUNDIDAD	
ESPESOR	5 mm.
DIAMETRO	

FICHA DE VITRALES

DESCRIPCION

Primer plano, observamos a dos personas la primera se encuentra sobre un semi círculo amarillo, este conjunto se encuentra sobre una aparente nube blanca, la vestimenta de esta es celeste en el entorno de su cabeza aparece una aureola sobre esta una corona que es sostenida por la mano derecha de una persona con vestimenta rojo, rosado y en su pecho unas franjas amarillas, su mano izquierda se encuentra sobre una esfera celeste con líneas doradas y sobre esta una cruz. En la parte superior tanto al costado derecho como al costado izquierdo unos rostros que representan a los querubines en un segundo plano una elipse color amarillo tomando como un tercer plano el cielo celeste con puntos blancos.

OBSERVACION: Se conserva en su estado original



ADMINISTRACION DEL INMUEBLE

DIOCESIS A LA QUE PERTENECE: San Miguel

ORDEN RELIGIOSO:

OTROS: Hijas de la Caridad

FECHA DEL INVENTARIO: 03 de mayo de 2007

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL.
DEPTO. DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA.
INVENTARIO DE BIENES MUEBLES DE LA CAPILLA MEDALLA MILAGROSA.

DETALLES



INVENTARIO:

GARCIA PEREZ ENOC ISAIAS.
GIRON ZELAYA PEDRO ANTONIO.
PORTILLO RIVAS MARLON FABRICIO.



BIENES MUEBLES DE LA CAPILLA MEDALLA MILAGROSA

FICHA #21
A

DATOS GENERALES

FOTOGRAFIA



NOMBRE: Vitral

ADVOCACION: Coronacion de la Virgen Maria

USO: Religioso

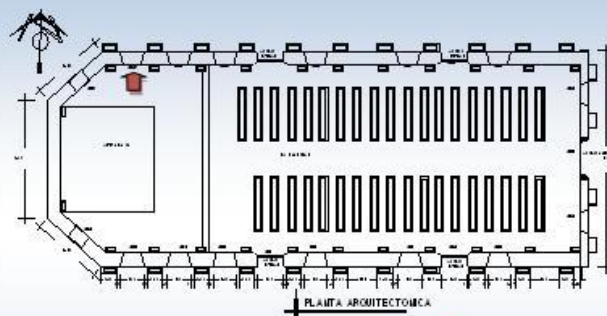
DATOS DEL PROPIETARIO
Hijas de la Caridad

AUTOR/CREADOR
A.F. Bernard

MARCAS:

FICHA DE VITRALES

UBICACION DEL BIEN MUEBLE EN EL INMUEBLE



SIMBOLOGIA DE UBICACIÓN:

Se encuentra ubicado en la fachada InteriorNorte, a un costado del altar mayor.

CARACTERISTICAS

TECNICA: Pinta en Vidrio

MATERIAL: Vidrio

COLOR: Policromatico

LOCALIZACION

REGION GEOGRAFICA: Zona Oriental

MUNICIPIO: San Miguel

DIRECCION: 7a Av. Nte, entre 4a y 6a C. Pte.
S.M.

TELEFONO: 2661-1831

CIUDAD: San Miguel

VALORIZACION

ESTADO DE CONSERVACION		ESTADO DE INTEGRIDAD		TIPO DE VALORIZACION	
Bueno	X	Completo	X	Antigüedad	X
Regular		Incompleto		Histórico	X
Malo		Fragmentado		Artístico	X



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL.
DEPTO. DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA.
INVENTARIO DE BIENES MUEBLES DE LA CAPILLA MEDALLA MILAGROSA.

INVENTARIO:

GARCIA PEREZ ENOC ISAIA5.
GIRON ZELAYA PEDRO ANTONIO.
PORTILLO RIVAS MARLON FABRICO.



BIENES MUEBLES DE LA CAPILLA MEDALLA MILAGROSA

FICHA #21
B

ESQUEMA



DIMENSIONES

ALTO	3.06 mt
ANCHO	1.00 mt
PROFUNDIDAD	
ESPESOR	5 mm.
DIAMETRO	

FICHA DE VITRALES

DESCRIPCION

Escena que representa, la coronacion de Virgen Maria en los cielos. Primer plano, se aprecia un ramo de flores de azucena y en la parte posterior de esta un globo celeste rodeado por nubes. Segundo plano, se encuentra la Virgen con vestimenta azul y franjas doradas, esta como siempre se encuentra parada en la luna y esta frente a dos hombres los cuales presentan vestimentas color violeta, rojo, blanco y verde, uno de ellos sostiene una esfera celeste, el otro sostiene entre su mano izquierda un cetro color dorado. Tercer plano, en este se aprecia un círculo y un arco ojival de color dorado, en la parte superior de ellos se encuentran cuatro querubines, al fondo de estos se ve el Espíritu Santo en forma de paloma el cual emana rayos por todos lados.

OBSERVACION: Se conserva en su estado original



ADMINISTRACION DEL INMUEBLE

DIOCESIS A LA QUE PERTENECE: San Miguel

ORDEN RELIGIOSO:

OTROS: Hijas de la Caridad

FECHA DEL INVENTARIO: 03 de mayo de 2007

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL.

DEPTO. DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA.

INVENTARIO DE BIENES MUEBLES DE LA CAPILLA MEDALLA MILAGROSA.

DETALLES



INVENTARIO:

GARCIA PEREZ ENOC ISAIA.

GIRON ZELAYA PEDRO ANTONIO.

PORTILLO RIVAS MARLON FABRICIO.





4.0- ANALISIS DEL TEMPLO SAN FRANCISCO.

4.1 - UBICACIÓN DEL TEMPLO SAN FRANCISCO.

El acceso al templo San Francisco, yendo desde San Salvador, es siguiendo sobre la avenida Roosevelt se cruza a la derecha sobre la 10ª calle oriente, luego a la derecha sobre la 4ª avenida norte y por ultimo nuevamente a la derecha sobre la 8ª calle oriente.

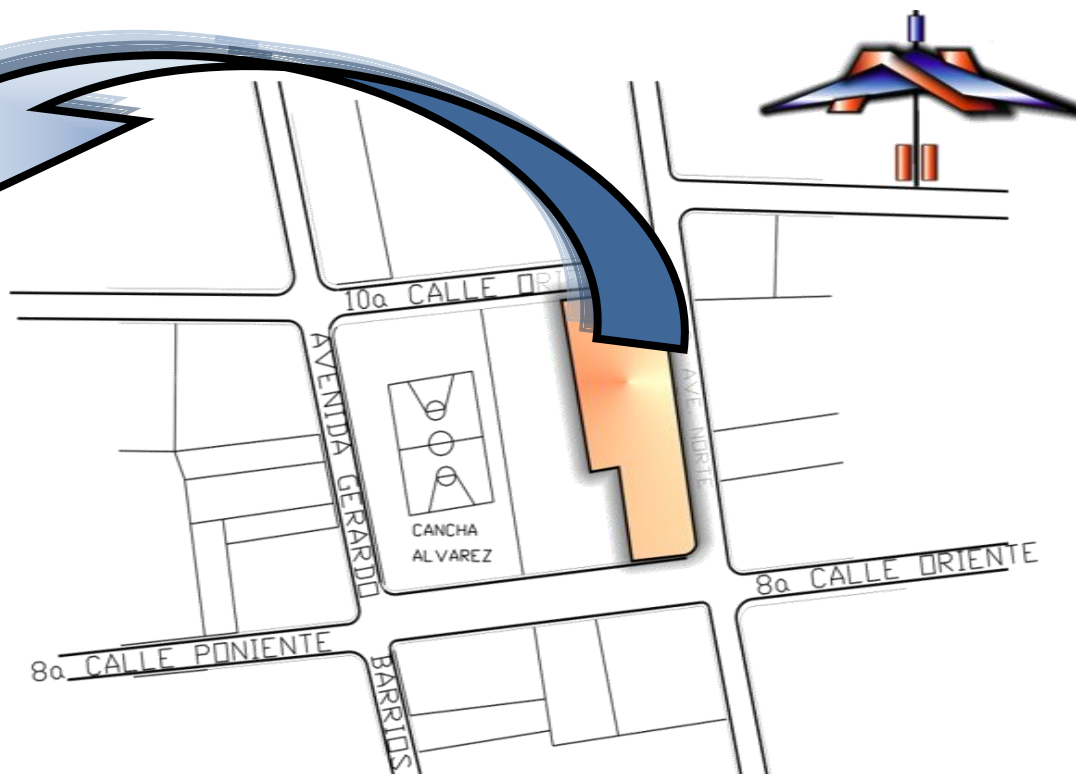
El templo San Francisco, se encuentra emplazado en la esquina nor-oeste de la intersección de la 8ª calle oriente y la 2ª avenida norte (ver plano #12). Al norte, colinda con el convento homónimo; al este, tiene acceso a la 2ª avenida norte; al sur con la 8ª calle oriente y al oeste colinda con el ex-instituto católico de oriente (ICO).

4.2- ORIGEN DEL TEMPLO SAN FRANCISCO.

A ciencia cierta resulta difícil elaborar la historia del templo San Francisco, en la ciudad de San Miguel, por no haberse elaborado desde el principio de la colonización registros verosímiles, que documenten la historia de los monumentos arquitectónicos que posee el país.

Para el caso de la ciudad de San Miguel, el hecho de querer encontrar documentos antiguos fechados desde su fundación se hace más difícil aun, pues aparte de otros, se pueden contabilizar tres sucesos que testimonian tal hecho:





Fuente: Departamento de Ing. Y
Arquitectura de la Alcaldía de San
Miguel.

Titulo:
*Inventario de Bienes Muebles de
la Capilla Medalla Milagrosa y
los Templos San Francisco y
Santo Domingo*

Contenido:
*Ubicacion del Templo San
Francisco*

Presentan:
*Garola Perez, Enoc Isaias
Giron Zelaya, Pedro Antonio
Portillo Rivas, Marlon Fabrice*

Escala:
Sin Escala

Plano No
12

UES



En 1586, a 56 años de la fundación de San Miguel, un voraz incendio (por segunda vez, del primero no se tiene registros) hizo cenizas a la entonces villa de san Miguel de la frontera, en donde actualmente se emplaza la ciudad de Santa Elena, departamento de Usulután; perdiéndose así gran parte de información.

En 1903 un rayo quemo los archivos del templo San Francisco, en aquella época funcionaba como parroquia central y por ello era la encargada de los archivos eclesiásticos de San Miguel.

Para la década de los 30's del siglo XIX, época en que Francisco Morazán estuvo en el poder, obligo a los religiosos a ceder los derechos de propiedad sobre sus bienes y archivos a la municipalidad y actualmente nadie sabe que fueron de ellos.

Esto hace que en San Miguel a la fecha no se halle suficiente información y principalmente libros de fabricas de los templos en estudio, por tal razón solamente es posible esbozar la historia de dicho templo, auxiliándose de archivo, la mayoría en mal estado, que datan de la época y que se encuentran en el palacio episcopal de san miguel y el templo, así como de documentos y libros de autores como Fray Francisco Vásquez y Jorge Larde y Larín que han escrito sobre las edificaciones, de acuerdo al tiempo en que hicieron sus investigaciones.

Los párrafos siguientes, describen una breve reseña histórica del templo y convento San Francisco, en los que se hace un esbozo de las circunstancias existentes y acaecidas referente a tales edificaciones, así como de aspectos de la legalidad y posesión de dichos inmuebles por parte de las diferentes ordenes religiosas que la han tenido a su cargo; no se hace referencia con aspectos relacionados con su arquitectura, su constructor, origen de los materiales, donaciones,



entre otros pues por ser esta una construcción colonial y los hechos mencionados anteriormente, no se encontró documentación que proporcione tal información, por ello es que estos son elaborados, a partir de los documentos encontrados, de segmentos transcritos textualmente e inéditos de los documentos originales del archivo episcopal de San Miguel.

En octubre de 1574, San Miguel fue visitado por el padre provincial de la orden de Nuestro Seráfico Padre San Francisco, Fray Bernardino Pérez, con la intención de fundar un convento en dicha ciudad, en el año de 1575 se erigió en guardianía el convento de la Veracruz, que después se llamaría de San Francisco.

El 12 de marzo de 1586, según el historiador Jorge Larde y Larín, comenta en su libro de Historia de pueblos Villas y ciudades que un "pavoroso incendio no dejó ni una puerta, ni marco ni otro madero en toda la casa e iglesia que no se hiciese cenizas y aun las paredes que eran tapizadas con algunas rafas de ladrillos que se habían quemado ya otra vez, quedando tan maltratadas que no se podía edificar sobre ellas".este era el segundo incendio que sufría la ciudad de San Miguel de la frontera, y en vista de ello "los alcaldes, religiosos y vecinos tomaron las campanas y con ellas se fueron a poblar el lugar que hoy ocupa la ciudad"

Se cree que el primer emplazamiento del templo San Francisco fue el área del actual Ciudad de Santa Elena, en el departamento de Usulután, por ser este el lugar donde se ubica según Larde y Larín la Villa de San Miguel de la Frontera, por tal razón el templo se volvió a construir en el actual emplazamiento, cuando los habitantes se desplazaron a la nueva ciudad.



Para 1660, el convento estaba prestando servicios; pues se registra para este año al R.P.Fr. Francisco Cuellar como vicario y guardián y en el año de 1683 al P.Fr. Fernando de Galaviz.

De esta fecha hasta 1829, no se obtuvo información relacionadas con estas edificaciones, por lo que no se presentan datos de lo acaecido durante este periodo.

En el mes de Junio de 1829 se llevo a cabo la primera exclaustración de misioneros, por el General Francisco Morazán expulsando y despojando a estos de sus posesiones dejando las propiedades y archivos en poder del estado.

En el mes de diciembre de 1872, se realizo la segunda exclaustración, dictada por el presidente Justo Rufino Barrios.

En junio de 1875, la Alcaldía Municipal de San Miguel se incendio y se perdieron los archivos parroquiales y civiles que esta guardaba.

Según el informe elaborado por el padre Santiago Orellana para el obispo de San Salvador: " en 1891 El Templo y convento estaban en manos de la alcaldía " y " en el año de 1894 se inicia la toma de posesión" según el informe de la parroquia que manda el padre Sabino Bustamante al obispo de San salvador.

En 1903 un rayo fulmino la cúpula del templo, originando un incendio en el camarín donde se encontraba la imagen de la Reina de La Paz, la imagen fue trasladada a la bodega de la santo Domingo para ser restaurada.

En 1914 se erigió la diócesis de San Miguel y era necesaria la construcción de catedral, por lo que según el



decreto N° 4, acuerdo N° 6, el obispo Juan Antonio dueñas y Argumedo decreta lo siguiente: " mientras se hace catedral la Iglesia de San Francisco serviría en lo sucesivo, exclusivamente para los oficios divinos y sagradas funciones de Santa Iglesia Catedral" y el decreto N° 5, acuerdo N° 7 " la parroquia de San Miguel que hasta ahora a estado en la Iglesia san Francisco se trasladara con todos sus derechos y prerrogativas, y con sus propios enseres y pertenencias parroquiales, a la Iglesia Santo Domingo de esta ciudad".

Anexo al templo y convento se encontraba emplazado el parque Álvarez, para el que en 1917 Monseñor Basilio Plantier, tuvo una visión, fundar en este lugar un edificio destinado a impartir cultura a la juventud migueleña, por ello es que en el año de 1919 Monseñor Basilio Plantier solicita a los hermanos Maristas de Colombia que ellos se hagan cargo de dicho colegio. Para el año 1923 se acordó por el consejo provincial de Colombia la fundación del Instituto Católico de oriente (ICO), en obsequio a Monseñor Juan Antonio Dueñas y Argumedo, pasando el 21 de marzo de 1925 a los Maristas de la Provincia de Cartagena junto con el convento San Francisco.

Los Maristas vivieron en el convento hasta el año de 1960, fecha en que el ICO se traslada a las nuevas instalaciones en Ciudad Jardín y toma posesión de dicho convento los Franciscanos de la orden d Venecia hasta 1975, año en el que estos se trasladan al oratorio San José. En 1965 los Franciscanos de la orden de Venecia Pidieron permiso para que el convento fuese casa religiosa. Cuando los Franciscanos se trasladaron al Oratorio San José, el templo San Francisco pierde el titulo de Parroquia quedando como santuario, siendo la nueva parroquia el Oratorio.

Para el año 1983 asignan al Templo al padre Eliseo Mauricio, y desde la fecha a la actualidad esta a cargo de este. En el año de 1997, monseñor Tovar Astorga, declara nuevamente Parroquia al Templo San Francisco manteniendo su titulo hasta la actualidad.



4.3- DESCRIPCIÓN DEL TEMPLO SAN FRANCISCO

El actual Templo San Francisco data del siglo XVI, mas específicamente de la última década de 1500, por lo que se le cataloga como un Templo Colonial. Esta edificación que subsiste bajo el mismo nombre en el mismo emplazamiento desde entonces a la fecha, se le considera hoy un Bien cultural, y esta incluido en el Inventario de Bienes Inmuebles, elaborado por CONCULTURA, de allí que se crea necesario la elaboración de un documento que registre el Inventario de sus Bienes Muebles.

El Templo San Francisco, esta emplazado en un lote esquinado de 17.69m de Esta a Oeste y de 43.11m de Sur a Norte, teniendo por colindante al oeste, al edificio del ex- Instituto Católico de Oriente (ICO), actualmente cancha Álvarez y al Norte, el convento Homónimo, por lo que presenta solo dos fachadas, la principal al Sur, sobre la 8ª Calle Oriente y la Lateral al Este, sobre la 2ª avenida Norte.



FOTO No 26: Fachada Oriente del Templo San Francisco.
FUENTE: Visita de campo del grupo de trabajo



El conjunto exterior no presenta continuidad de formas y diseño, aunque en algunos casos si presenta ritmo en detalles que conjuntamente logran identificarlo como un edificio colonial, ya que como típica obra arquitectónica se podría suponer que ha sufrido alteraciones externas como internas, cambiando su diseño original.

Para facilitar la descripción de los elementos del exterior del edificio, las fachadas se describen de acuerdo a la conformación de las mismas con relación al número de cuerpos y calles que tienen.

Se entiende por cuerpo, a cada una de las partes de la fachada que están delimitadas verticalmente por ornamentaciones, molduras o elementos. Y por calles, las divisiones verticales perceptibles del mismo modo que los cuerpos.

4.4- ANALISIS URBANO DEL ENTORNO INMEDIATO AL TEMPLO SAN FRANCISCO.

4.4.1 - ANÁLISIS DE SITIO DEL ENTORNO INMEDIATO AL TEMPLO SAN FRANCISCO.

Es necesario que además de conocer la historia del Templo San Francisco, se tome en cuenta el entorno inmediato que lo rodea, por lo que para ello se considera en primer lugar, el limite del entorno inmediato en el que se muestra los tipos de edificaciones en su entorno, así como también los diferentes usos de suelo, temperatura, vientos, contaminación ambiental y mobiliario urbano en el entorno inmediato.

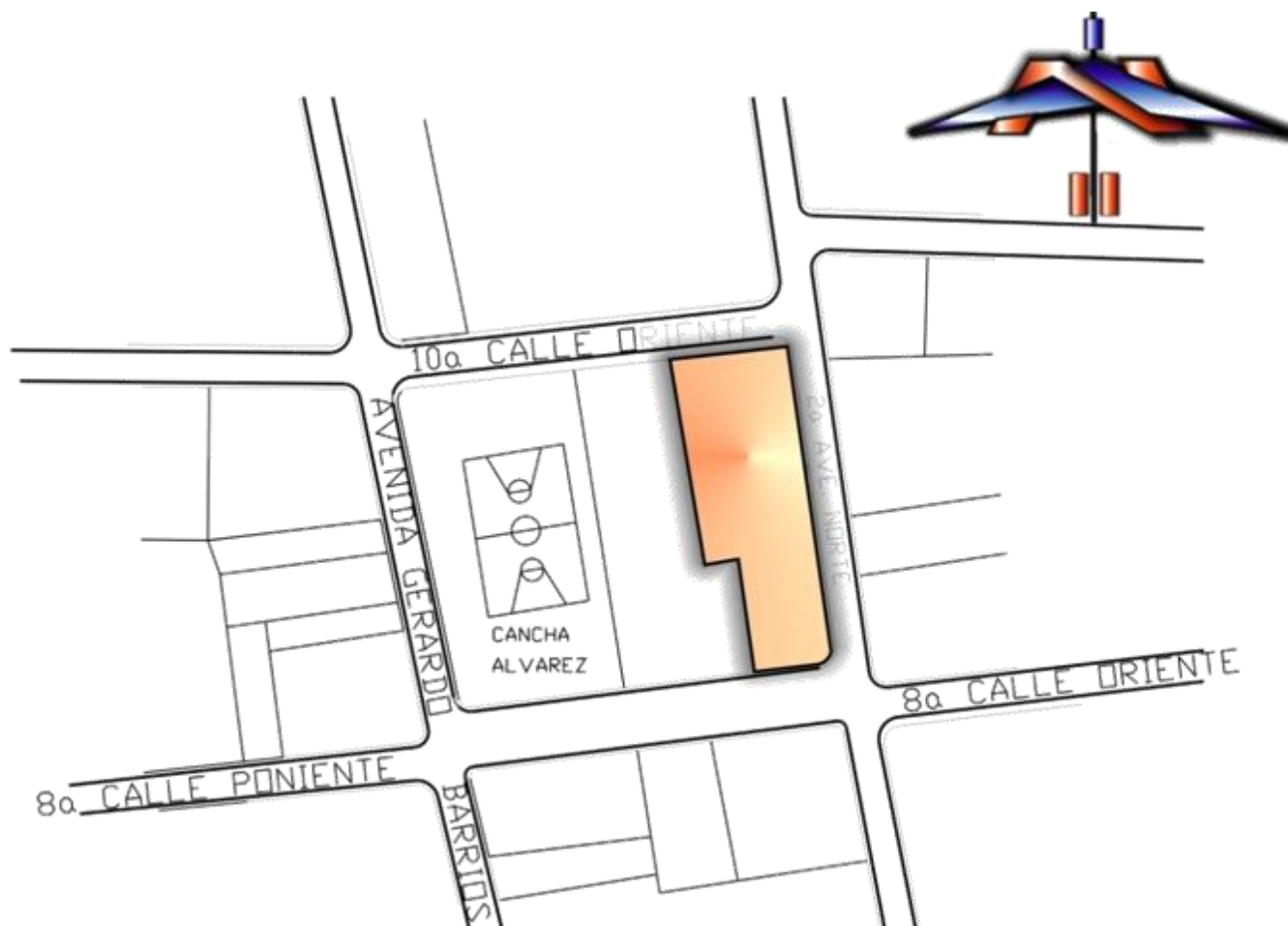


4.4.2- TIPOLOGIA ARQUITECTÓNICA.

El total de edificaciones que quedan inmersas en los límites del entorno inmediato son 19 de las que a varias de ellas se les ha cambiado su función, principalmente de habitacional a comercio; este cambio es más notable para las construcciones ubicadas sobre la 2ª Avenida Norte y de habitacional a institucional sobre las construcciones ubicadas en la 8ª Calle Oriente. Por el fenómeno comercial, la imagen general del contexto ha cambiado un poco pero principalmente por las ventanas y puertas tapiadas y las vallas publicitarias.

La altura promedio de las paredes de las edificaciones del entorno inmediato es de 5.m, según se analiza en los perfiles de las manzanas que se encuentran en los límites del entorno inmediato, específicamente las cuadras anexas al templo San Francisco, tanto al Norte, al Sur y al Oeste, tomados del proyecto de Inventarios de Bienes Culturales Inmuebles de El Salvador. San Miguel Fase IV 1999-2000. (CONCULTURA).





Fuente: Departamento de Ing. Y
Arquitectura de la Alcaldía de San
Miguel.

Título:
**Inventario de Bienes Muebles de
la Capilla Medalla Milagrosa y
los Templos San Francisco y
Santo Domingo**

Contenido:
Esquema de Ubicación

Presentan:
**Garola Perez, Enoc Isaias
Giron Zelaya, Pedro Antonio
Portillo Rivas, Marlon Fabiola**

Escala:
Sin Escala

Plano No
13

UES



4.4.3- USO DE SUELO

Dentro del análisis de uso de suelo se analizan:

a) Habitacional.

Después de haber llevado el levantamiento de datos se obtiene que para la zona solo existen cinco edificaciones, de estas dos son recientes y tres aun conservan parte del carácter de la época.

El estado físico es bastante bueno, solo una edificación esta en mal estado ubicada al costado Sur de la 8ª Calle Oriente, por estar deshabitada.



FOTO No 27: Casa Habitacional en Avenida Gerardo Barrios.
FUENTE: Visita de campo del grupo de trabajo

b) Institucional.

Se puede apreciar de acuerdo al análisis solamente tres edificaciones con carácter Institucional: Escuela Internacional de Comercio y Computación (EICO), oficinas del partido ARENA y oficinas administrativas del ISSS.





FOTO No 28: Casa Institucional.
FUENTE: Visita de campo del grupo de trabajo



FOTO No 29: Edificio del Seguro Social.
FUENTE: Visita de campo del grupo de trabajo

c) Industria.

En el área de análisis del templo San Francisco no se encontró ningún tipo de industria.

d) Comercio.

En relación al tipo de comercio se analiza que es el mayor porcentaje en cuanto a uso de suelo se refiere en la zona, existen 8 edificaciones con este uso: Venta de materiales de construcción La Cima, Construhogar, INCO, venta de colchones, Proselca la botica, Servividrios Migueleños y Electrónica 2001.





FOTO No 30: Local Comercial.
FUENTE: Visita de campo del grupo de trabajo



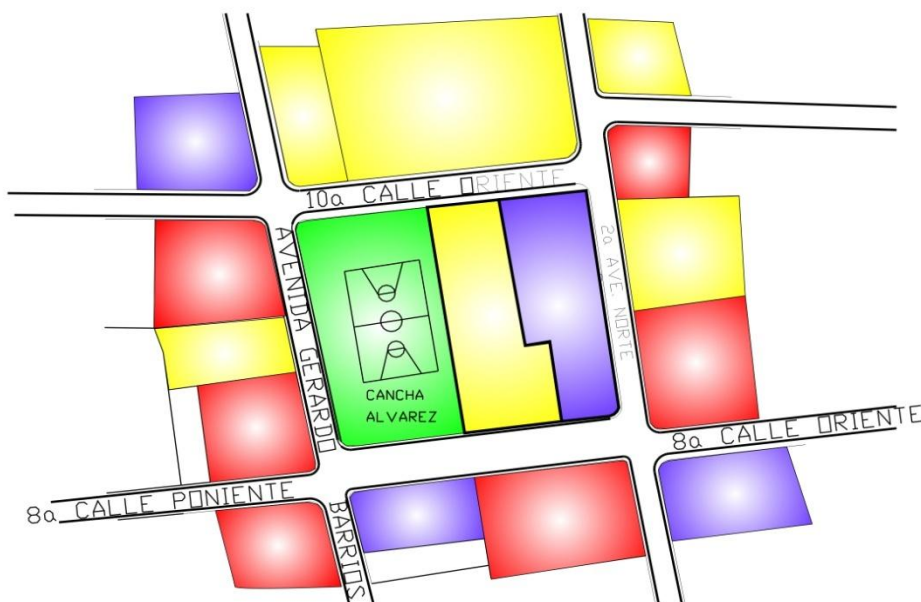
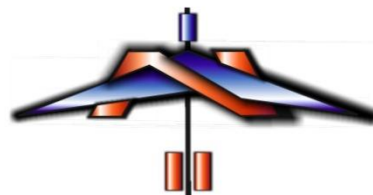
FOTO No 31: Local Comercial.
FUENTE: Visita de campo del grupo de trabajo

4.4.4- TEMPERATURA: Por los grados de temperatura que en oscila la Ciudad de San Miguel se puede decir que es temperatura media.

4.4.5- CLIMA: el clima de la Ciudad de San Miguel es caliente-húmedo, pues su temperatura varía entre los 20° y 35° en promedio, además, más del 50% de los días son soleados y en época de lluvia la nubosidad es muy difusa.

4.4.6- ASOLEAMIENTO: Dentro del contexto del templo San Francisco, se capta una buena cantidad provenientes del Norte, pero por su orientación dificulta un poco la ventilación al interior del Templo por la construcción en la parte Norte del templo donde se ubica el convento.





Color	Uso de Suelo	Cantidad
	Comercio	9
	Habitacional	7
	Institucional	4
	Recreacion	1

Fuente: Departamento de Ing. Y
Arquitectura de la Alcaldía de San
Miguel.

Título:
*Inventario de Bienes Muebles de
la Capilla de la Medalla Milagrosa y
los Templos San Francisco y
Santo Domingo*

Contenido:
*Uso de suelo del entorno
inmediato del Templo
San Francisco.*

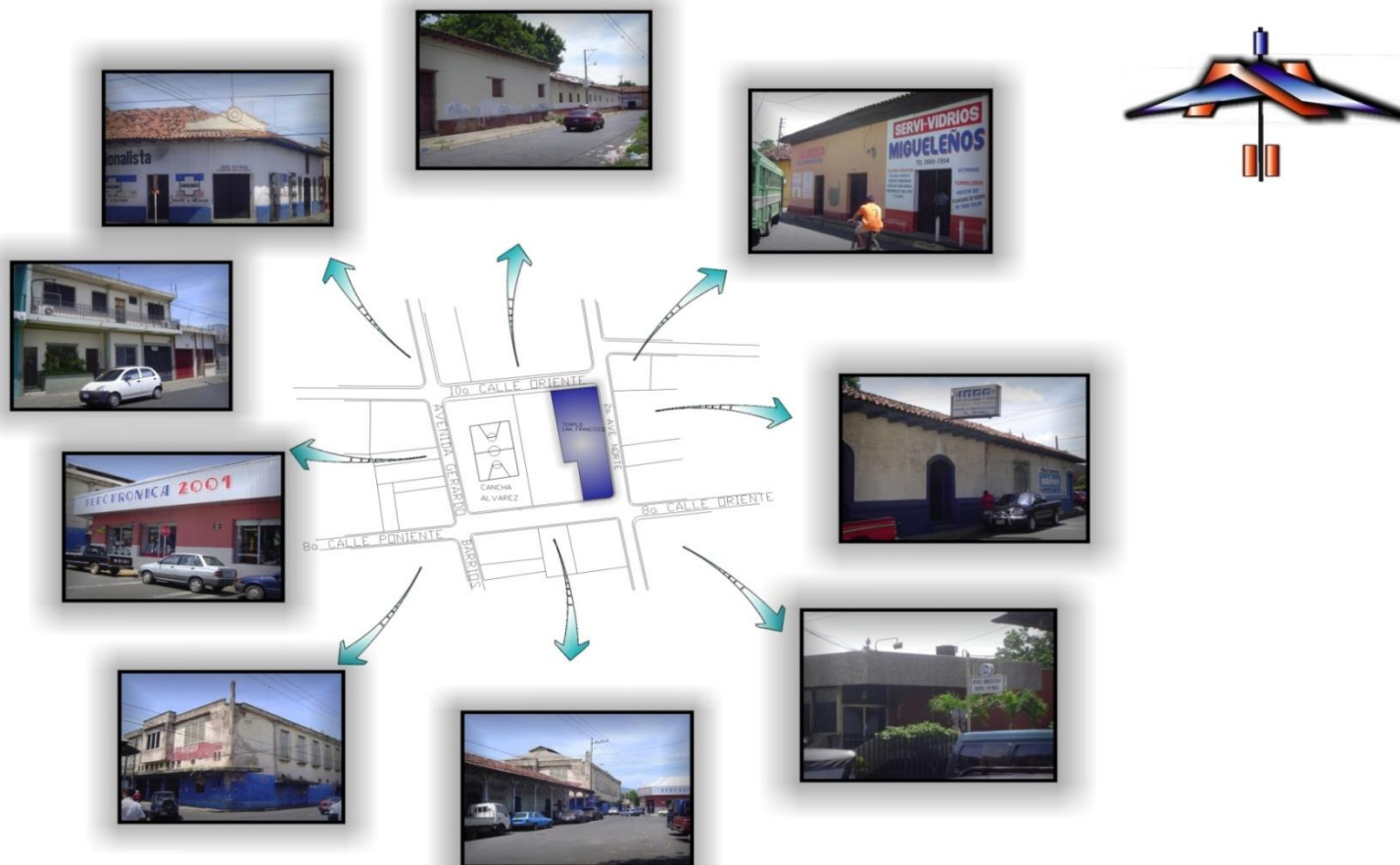
Presentan:
*Garola Perez, Enoc Isalas
Giron Zelaya, Pedro Antonio
Portillo Rivas, Marlon Fabriolo*

Escala:
Sin Escala

Plano No
14

UES





Fuente: Departamento de Ing. Y
Arquitectura de la Alcaldía de San
Miguel.

Título:
Inventario de Bienes Muebles de
la Capilla de la Medalla Milagrosa y
los Templos San Francisco y
Santo Domingo

Contenido:
Esquema Fotográfico.

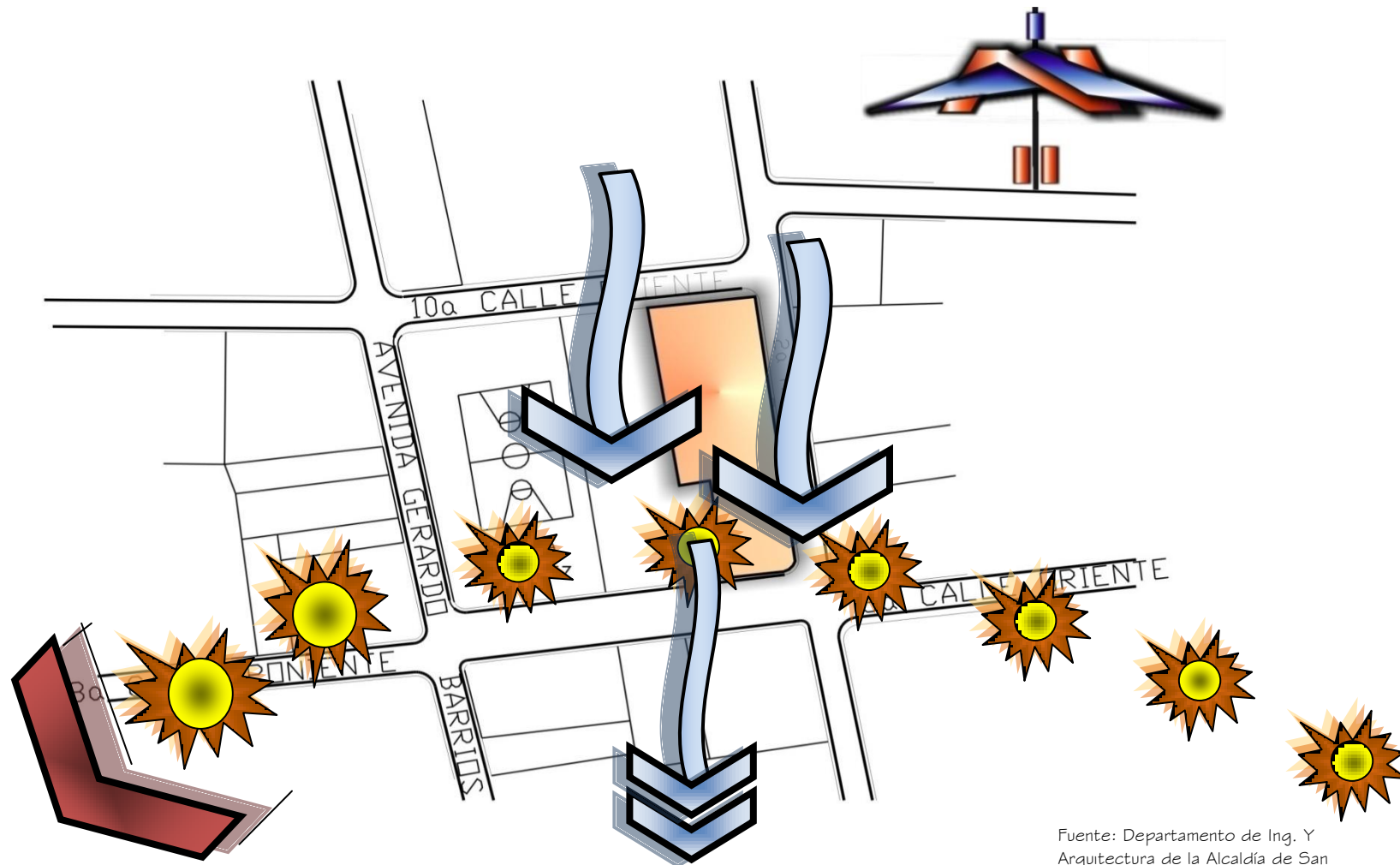
Presentan:
García Pérez, Enoc Isaias
Giron Zelaya, Pedro Antonio
Portillo Rivas, Marion Fabriolo

Escala:
Sin Escala

Plano No
15

UES





Fuente: Departamento de Ing. Y
Arquitectura de la Alcaldía de San
Miguel.

Titulo:
**Inventario de Bienes Muebles de
la Capilla de la Medalla Milagrosa y
los Templos San Francisco y
Santo Domingo**

Contenido:
**Esquema de Vientos y
Asoleamiento.**

Presentan:
**Garola Perez, Enoc Isalas
Giron Zelaya, Pedro Antonio
Portillo Rivas, Marlon Fabriolo**

Escala:
Sin Escala

Plano No
16

UES



4.4.7- CONTAMINACIÓN AMBIENTAL: en los aspectos concernientes a la contaminación visual, el mayor grado se observa sobre la 8ª Calle Oriente por la colocación de ventas informales en el costado poniente del templo y en la parte de enfrente (portal) se contabilizan un total de 9 ventas informales en su mayoría pupuserías y comedores.



FOTO No 32: Cancha Álvarez.
FUENTE: Visita de campo del grupo de trabajo



FOTO No 33: Ventas.
FUENTE: Visita de campo del grupo de trabajo



FOTO No 34: Contaminación ambiental.
FUENTE: Visita de campo del grupo de trabajo



También en la 10ª Calle oriente existe una proliferación de promontorio de basura lo cual genera una mala imagen, lo mismo que a través de grafitos y colocación de vallas publicitarias.

En relación a la contaminación auditiva esta es provocada tanto por el tráfico vehicular como por el peatonal. La contaminación atmosférica se nota mediante la emisión de gases de los vehículos y transporte colectivo que circulan por la zona.

4.4.8- MOBILIARIO URBANO DEL ENTORNO INMEDIATO DEL TEMPLO SAN FRANCISCO.

Se contabilizaron en la zona analizada la cantidad de veintiún postes de cemento, los cuales se dividen en siete postes del sistema telefónico y catorce postes de energía eléctrica con sus respectivas luminarias publicas, lo cual genera una buena cantidad de iluminación en horas nocturnas, se contabilizaron también dos recipientes de basura colocados en la parte frontal del templo, así mismo las casetas telefónicas en la zona de análisis solo son tres. Con respecto a señalización vial y nomenclaturas se tiene un total de ocho, entre altos y nomenclaturas de calles.

FOTO No 35: Basureros
FUENTE: Visita de campo del grupo de trabajo

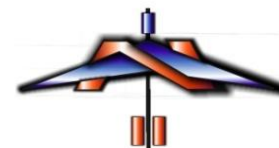
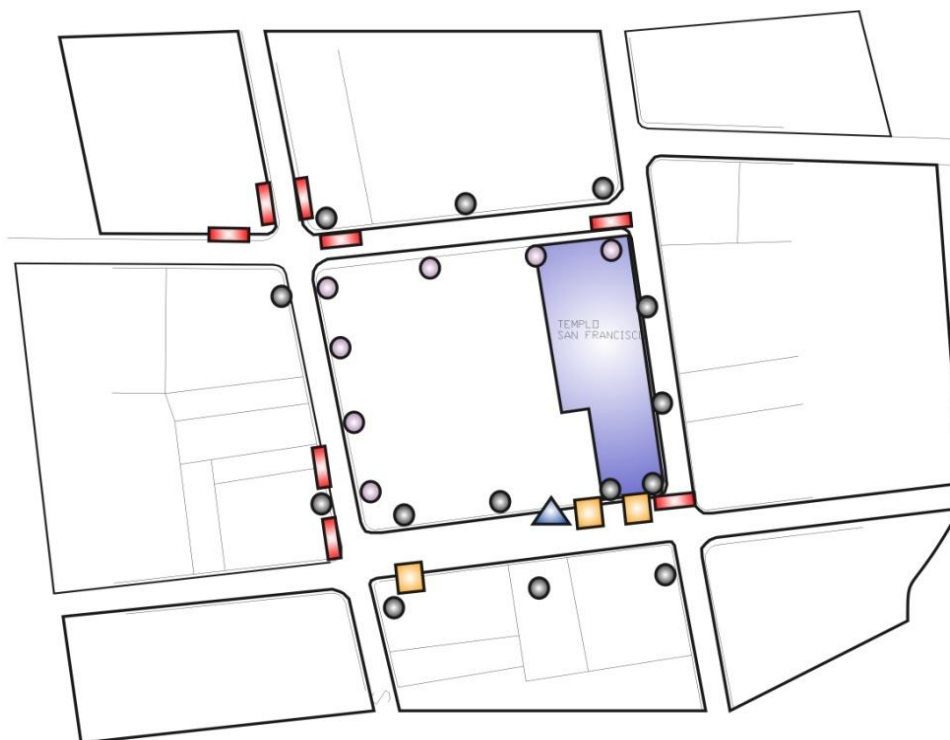


FOTO No 36: Postes de alumbrado eléctrico.
FUENTE: Visita de campo del grupo de trabajo



FOTO No 37: Señales de Transito.
FUENTE: Visita de campo del grupo de trabajo





Simbología	Mobiliario	Cantidad
●	Poste de Alumbrado Público	14
●	Poste de Telefonía	7
■	Caseta Telefónica	3
▬	Nomenclatura	8
▲	Basureros	1

Fuente: Departamento de Ing. Y
Arquitectura de la Alcaldía de San
Miguel.

Titulo:
*Inventario de Bienes Muebles de
la Capilla de la Medalla Milagrosa y
los Templos San Francisco y
Santo Domingo*

Contenido:
*Mobiliario Urbano del
entorno inmediato del
Templo San Francisco.*

Presentan:
*Garala Perez, Enoc Isalas
Giron Zelaya, Pedro Antonio
Portillo Rivas, Marlon Fabrice*

Escala:
Sin Escala

Plano No
17

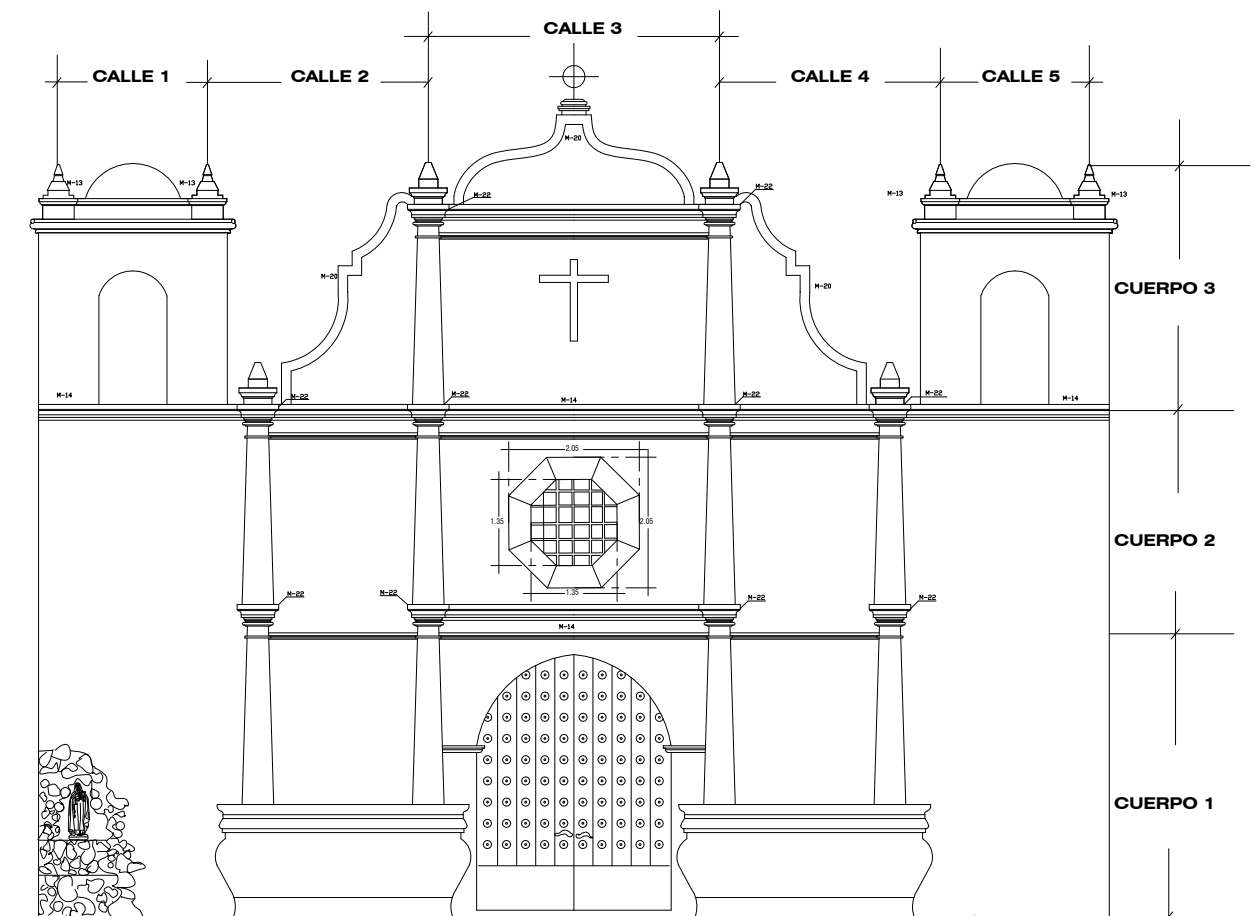
UES



4.5- ANALISIS ARQUITECTONICO DEL TEMPLO SAN FRANCISCO.

DESCRIPCION ARQUITECTONICA DEL TEMPLO SAN FRANCISCO.

ELEVACION PRINCIPAL SUR



FACHADA PRINCIPAL



La descripción se hace de Oeste a Este, siguiendo un orden secuencial hasta llegar al extremo Este, sobre la 2ª Avenida Norte, con quien tiene relación directa.

Observando el conjunto, la Elevación Principal Sur, esta compuesta por tres cuerpos y cinco calles, siendo la central de mayores dimensiones y ornamentación.

Los cuerpos presentan en general una continuidad de diseño, pues sigue un patrón muy similar uno con otro en relación a la disposición y uso de los mismos detalles arquitectónicos.

La separación de los cuerpos es claramente lograda con el empleo de ornamentaciones y enriquecimiento a base de molduras de cuarto bocel, cimas reversas y cimas rectas que a su vez se extienden a lo ancho de los tres cuerpos centrales. Por el tipo de arquitectura que presenta en fachada, colonial, se clasifica como retablo tipo barroco.

Esta presenta en general un alto grado de simetría y uniformidad axial. Las tres calles centrales van en disminución y son flanqueadas por sendas torres, hacia el Este y Oeste.

Al extremo Oeste, en la calle 1, se halla una torre de sección cuadrada, que tenía la función de campanario, constituida en dos niveles, el primero es una estructura sólida sin ornamentación que remata en una serie de molduras, que realiza la separación de ambos cuerpos, a partir de las que se levanta el segundo, que presenta una torrecilla con cuatro vanos de arcos de medio punto, orientados a los cuatro puntos cardinales y es techada mediante una pequeña cúpula o domo.

La calle 5, al extremo Oeste es conformada por otra torre de igual características que la anterior, con la excepción que en tres de los vanos cuelga una campana.



La parte central, posee los elementos anómalos, como lo son el acceso principal y el óculo. Esta es de tipo retablo con influencia de reminiscencia barroca, que resaltan de la volumetría provocando cierta sensación de movimiento, a su vez, esta es dividida en tres calles, mediante columnas toscanas de sección elíptica.

En la calle 2, cuerpo 1, se halla un par de columnas de sección elípticas inspiradas en el orden toscano que descansan sobre pilastras; hacia arriba y sobre los capiteles de aquellas, se haya una sección rectangular delimitada por dos columnas de iguales características a las anteriores, que sostienen la sección Oeste del cuerpo 3 de esta calle, que es constituido por un solido en el que se ha moldeado una de las dos volutas que rematan al Este y Oeste, a tal cuerpo.

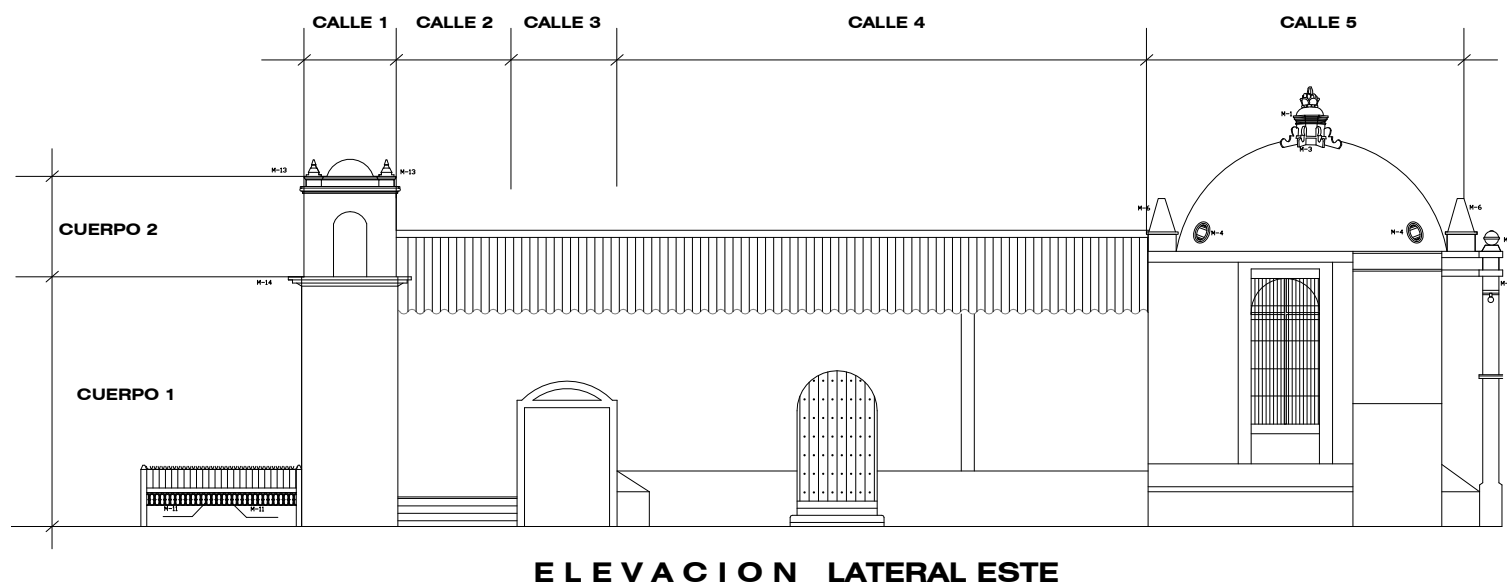
La calle 4 es idéntica a la calle 2.

La entrada al templo (cuerpo 1, calle3), la constituye un arco de medio punto que es reguardado por una puerta rectangular de tablones de madera.

El segundo cuerpo parte desde la cornisa corrida, de los capiteles de las columnas, que atraviesa todo el ancho de las calles 2, 3 y 4. Sobre esta, se apoya un solido horadado al centro, donde se ubica el óculo octogonal. El remate esta constituido por un parapeto mixtilíneo, enriquecido por molduras y bocelos. Como coronamiento tiene una cruz de David como símbolo del cristianismo.



ELEVACION LATERAL ESTE



La descripción se hace de sur a norte, hasta llegar al extremo Este de la fachada posterior sur. Esta elevación, presenta la fachada del templo.

El costado Este del Templo San Francisco, tiene relación directa con la 2ª Avenida Norte y se aprecia en ella, el establecimiento de 5 calles de un solo cuerpo (no se toma en cuenta el atrio, pues es descrito por separado) con excepción de las calles 1 y 5, perfil del campanario y presbiterio, en los que se pueden observar 2 cuerpos.

La torre del campanario, Calle 1, como ya se dijo, esta compuesta por dos cuerpos, un solido y una torrecilla con



cuatro vanos de arcos de medio punto, en tres de los cuales cuelga una campana y es techada por una pequeña cúpula o domo.

La calle 2 es una sección rectangular sin ornamentación salvo que adosada a ella se ha levantado una jardinera.

La calle 3, esta conformado por el saliente de la capilla de Jesús Nazareno; hacia el Norte y el Sur presentan sendas ventanas de celosía de aluminio, protegidas con balcones de aluminio. El volumen es un paralepípedo rectangular, techado con una pequeña bóveda de cañón corrido, las aristas han sido remarcadas mediante marcos abultados de cemento.

La calle 4, es la de mayores proporciones y se observa en ella la puerta lateral de acceso a las naves, esta es un arco de medio punto, resguardado por una puerta de tablones de madera con una persiana del mismo material y a cuya base se encuentran cuatro gradas. A lo largo y desde el nivel de desplante se halla un sócalo abultado de aproximadamente 1.2 m de altura.

Las calles 2, 3 y 4 están rematados por una serie de molduras corridas de cimas reversas y de cuarto bocel hasta las que baja el techo.

Continuando hacia el norte, se encuentra el presbiterio, calle 5, en el cual se observa una ventana de celosía de aluminio de dos cuerpos, insertada en un arco de medio punto y protegida con un balcón de rejas metálicas. Esta sección, es arremetida y delimitada al norte por un gran contrafuerte que se eleva desde el nivel de acera hasta la base en que descansa la cúpula.



El segundo cuerpo del presbiterio, lo constituye la cúpula que techu este espacio, aquella es rematada por una linterna, la cúpula tiene cuatro óculos circulantes, desplazados 45º de los puntos cardinales. En cada esquina de la base cuadrada, se halla un pináculo en forma de pirámide.

ELEVACION LATERAL OESTE

Esta fachada no puede ser apreciada desde el exterior puesto que colinda en este costado con el Ex-Instituto católico de Oriente.

ELEVACION LATERAL NORTE

La edificación no presenta fachada hacia este rumbo, puesto que la pared norte del presbiterio, que es el último espacio hacia el norte del templo, es la misma que sirve al convento como colindancia por el lado de la sacristía-secretaría.



7.2.1 - INFLUENCIAS DE ESTILO ARQUITECTONICO.

"ESTILO: son los rasgos característicos del gusto propio de un artista, de una época, de un pueblo, a la vez que los medios técnicos empleados en las diferentes artes. Las formulas estéticas encontradas por la colectividad de una época determinada y que sintetizan en su manera de sentir, dando por resultado el conjunto de formas y aspectos artísticos, que se denominan estilo.

El estilo se expresa por medio de formas, por lo que en ultima instancia, un estilo es un sistema de formas."³⁴

En el siglo XV, época en que se inician los descubrimientos y conquistas de nuevas tierras, en Europa hubo proliferación de movimientos Arquitectónicos como el Gótico y el Renacimiento y a mediada que transcurría el tiempo, surgen otros como el Barroco y Mudéjar, los que fueron traídos por los españoles a América y aplicados con nuevas interpretaciones, tanto en construcciones civiles como militares y religiosas, por lo que en la arquitectura de la época colonial, se evidencia la asimilación tanto de materiales, como de sistemas constructivos y ornamentación de tales expresiones. En el campo religioso estas edificaciones son principalmente templos y conventos, que a la fecha testimonian aquel pensamiento artístico que presenta algunas diferencias en cada zona del país, pero conservando características generales.

Por lo que se puede decir que las manifestaciones arquitectónicas actuales, son el fruto de la asimilación de elementos anteriores, que anudados a la interpretación y aportes locales dan vida a nuevos estilos; tal es el caso del templo San Francisco (posterior a 1586), que pertenece al periodo colonial siglo XVI-XIX y por lo tanto es una repuesta



física subsistente de su época, que hoy es considerado como un Bien Inmueble Cultural, principalmente por sus aproximadamente 420 años de existencia y que guarda valor histórico para San Miguel y para el país en general.

En base a lo anterior y para tener un marco de referencia sobre los "estilos arquitectónicos que llegaron a América, con el proceso de colonización" como lo son el Barroco y el Mudéjar, en este apartado, se elabora una breve descripción conceptual de estos estilos, englobando las características mas representativas y un cuadro sinóptico que enmarca el nombre del estilo, el periodo de aparición y desarrollo, características de este y sus manifestaciones en la arquitectura del Templo san Francisco.

4.5.2- BARROCO:

"Estilo que se desarrollo en la arquitectura Europea a finales del siglo XVI y parte del XVIII, entre el Renacimiento y el Neoclásico (1630-1750). El estilo se presenta como un triunfo de la línea curva dentro de una marcada decoración y explotación de formas de continuidad ondulante, en la arquitectura se buscan sensaciones de limitado e infinito, con base en efectos de luz y sombras, con espacios que se iluminan gracias a contrastes de emociones y expresiones en el claroscuro.

En el Barroco se distinguen claramente dos tendencias: las formas arquitectónicas que solamente tiene ornamentos sobre los elementos y el Barroco estructural, donde el objeto arquitectónico absorbe el movimiento desde la estructura misma y es acompañada de los movimientos de la ornamentación.

Desde su extensión desde España, este estilo se extendió a América latina donde alcanzo mayor esplendor, especialmente en México llegando a convertirse en el estilo colonial por excelencia."³⁵



4.5.3- MUDEJAR:

"Dícese del estilo arquitectónico que floreció en los siglos XII-XVI, caracterizado por el uso de elementos del arte cristiano y de la ornamentación árabe. Sus obras de fábrica de ladrillo, están tratadas desde un punto de vista decorativo, tanto en los exteriores, como en los interiores".³

CUADRO RESUMEN DE LAS INFLUENCIAS DE ESTILO-ARQUITECTONICOS POR AREAS		
AREA	AREA	REMINICENCIA ESTILISTICA
ESPECIFICO	EXTERIOR	Barroco local
	INTERIOR	Barroco local con detalles mudéjares
	EXTERIOR	Fachada tipo retablo al centro Uso de volutas en la fachada Clara demarcación de cuerpos y calles mediante el uso de cornisas, impostas y elementos estructurales. Puertas de madera resguardando arcos de medio punto en la puerta principal sur y en la lateral Este. Columnas adosadas Cubierta original de teja
	INTERIOR	Tirantes decorados con molduras de madera. Arcada en el intercolumnio en forma de arcos de medio punto y que funcionan como largueros. Estructura de techo: par y nudillo Cielo falso de madera Juego con el claro oscuro Columnas de madera.

Una vez realizada la conceptualización y extraído algunas características que mejor representan al Mudéjar, se considera necesario algunos puntos que ayuden a sostener tal hecho:

Fecha de edificación: alrededor de 1586

Periodo histórico: época colonial



Intervenciones: aunque en este apartado no se hace referencia a las alteraciones o modificaciones, por datos históricos-verbales, se establece que el costado Este ha sido modificado en un 50% por lo menos y al sur, en la fachada un 25% y el atrio un 100% desarrolladas en el transcurso del siglo XX.

Situación económica, política y social: el estilo colonial fue generado como consecuencia de la fusión del pensamiento del europeo en América y la interpretación local. Por otro lado el Templo, era un punto de partida para los evangelizadores de la época colonial, sobre todo para las órdenes religiosas y en este caso para los Franciscanos, ya que el convento servía para el albergue de los primeros misioneros del área oriental del país.

Por lo tanto después de haber realizado el anterior análisis, se puede decir que el Templo San Francisco posee más reminiscencias del estilo Barroco en el exterior, que cualquier otro estilo, anidado al aporte de la mano local pudiéndose llegar a hablar de un barroco local.

Internamente continua una influencia barroca con la diferencia que el Mudéjar hace clara presencia en el, en cuanto a la decoración y sobre todo en la estructura del techo(de paredes y nudillo) y en el cielo falso; con respecto a esto, Rafael López Guzmán en su libro Arquitectura Mudéjar dice: " la techumbres de pares y nudillos, construidas finamente a base de lacerias, son Mudéjares, y llamadas mas propiamente por Alfarjes, siendo típicas de artesón, con o sin tirantes, análogas a las armaduras de cubiertas, con el arrocabe(friso), faldetas(paños inclinados) y almizate o harnervuelo(paño horizontal); aunque también las hay horizontales, como composición igual a las góticas. No se habla de una influencia Mudéjar compartida en el interior y principalmente relacionado a aportes de espacios o diseño de función relacionado a la arquitectura, puesto



que este, a través de la historia a dejado que no hizo aportes de esta índole a la arquitectura, según lo han logrado establecer investigadores e historiógrafos como Rafael López Guzmán, que en su libro Arquitectura Mudéjar cita: "Santiago Sebastián ataca la concepción del Mudéjar como estilo y dice: " de acuerdo con el sentir de la historiografía moderna habría que calificar el fenómeno Mudéjar como una moda o un arte, no un estilo, sino un sub-estilo, de un carácter netamente popular..El Mudéjar, al carecer de categoría estilística, no ha tenido poder suficiente para crear nuevas estructuras, que necesariamente hubieran completado la creación espacial de un nuevo tipo de edificio al menos. Los alafires Mudéjares repitieron los espacios ya conocidos: los hispanomusulmanes y los góticos... "

Por lo anterior, se dice que el Templo San Francisco presenta grandes influencias Mudéjares en el interior combinadas con la Barroca aunada a que actualmente, y principalmente por su antigüedad, ha sufrido grandes cambios tanto en el interior como en el exterior y por y que por lo tanto han cambiado su diseño y manifestación original.



4.6- SISTEMAS CONSTRUCTIVOS

MATERIALES DE CONSTRUCCION		
MATERIAL	USO	UBICACIÓN
ADOBE	paredes	Pared lateral Este y Oeste del templo Pared de la fachada principal y posterior del templo
LADRILLO TIPO TABIQUE	Refuerzo en muros de adobe, arcos, dinteles de puertas y ventanas y cúpulas	Columnas adosadas Dinteles de las puertas del templo Base de la cúpula que esta sobre el presbiterio Cúpulas de las torres del campanario.
CALICANTO	Columnas, paredes, pilastras, fundaciones y contrafuertes	Paredes de las torres de los campanarios Gradas de soto-coro Gradas coro-campanario Cúpula del presbiterio
LADRILLO DE CEMENTO TIPO PIEDRIN	Pisos	Piso del atrio
LADRILLO DE CEMENTO	Pisos	Piso de las naves Piso del presbiterio
CONCRETO	Piso y columnas	Losa del coro Columnas laterales del coro Columnas laterales de soto-coro Cubierta de la capilla de Jesús Nazareno.
MADERA	Vigas o tensores, cielo falsos, puertas, ventanas, columnas, largueros y estructura del techo	Vigas de la nave principal Cielo falso de las naves Puertas del Templo Columnas de las naves Columnas que sostienen el coro Largueros de las naves Estructura del techo de las naves
LAMINA DE FIBROCEMENTO	Techo	Techo de las naves
LADRILLO DE BARRO	Tapiales, paredes y gradas	Tapial del atrio Paredes de la capilla de Jesús Nazareno Gradas que comunican las naves con el presbiterio.
PIEDRA	Fundaciones	Fundaciones del Templo



El sistema constructivo esta definido de acuerdo a los materiales empleados y a su modo de uso.

Entre los sistemas empleados en el conjunto, están los siguientes:

Sistema de calicanto: “con mampostería de piedra de canto rodado forjada con molde y ligada con mortero de cal, arena y tierra en proporción 1:2:2, en el que a distancias preestablecidas se colocan hiladas de ladrillo de barro cocido como solera intermedia”.³⁷

Se desconoce a la fecha los verdaderos sistemas de cimentación del Templo y su estado por lo que se necesita de un estudio arqueológico para ese fin.

“la peculiaridad de estos cimientos es que son de poca profundidad pues los constructores confiaban la estabilidad del edificio a las paredes, que funcionan como muros de carga”.³⁸

Sistema Adobe: “las piezas se elaboran con una masa de lodo y zacate de 0.40m x 0.40m x 0.10m, secados al sol; su colocación es de trinchera, muy utilizada y de canto, poco empleada”.³⁹

Sistema de Mampostería: “obra de albañilería a base de piedras `pequeñas unidas con argamasa (cal, arena y agua)”.⁴⁰

Sistema Mixto: “emplea ladrillo de barro cocido tipo tabique, muy parecidos a los actuales con la diferencia que son muy delgados y un tanto alargados, son unidos mediante una argamasa de piedras molidas, cal, lodo y arena”.⁴¹

37. Diccionario de Arquitectura y Urbanismo. 38. Diccionario de Arquitectura y Urbanismo.

39. Diccionario de Arquitectura y Urbanismo. 40. Diccionario de Arquitectura y Urbanismo.

41. Diccionario de Arquitectura y Urbanismo.



4.7- PLANOS ARQUITECTONICOS

Se presenta un juego de planos arquitectónicos del Templo San Francisco, pues se considera que son estos los que de forma general representan mejor al Templo, donde se puede observar grosor de paredes, distribución en planta, diseño arquitectónico, etc.

Este juego incluye:

Planta Arquitectónica

Planta de Techos

Fachada Principal Sur

Elevación Lateral Este

Sección Transversal

Sección Longitudinal.





Inventario de
Bienes Muebles

Templo San
Francisco

Contenido:
PLANTA
ARQUITECTONICA

Escala:
Indicada

Dirección:

Ba. Calle. Dte. y 2a Avenida Nte. S.M

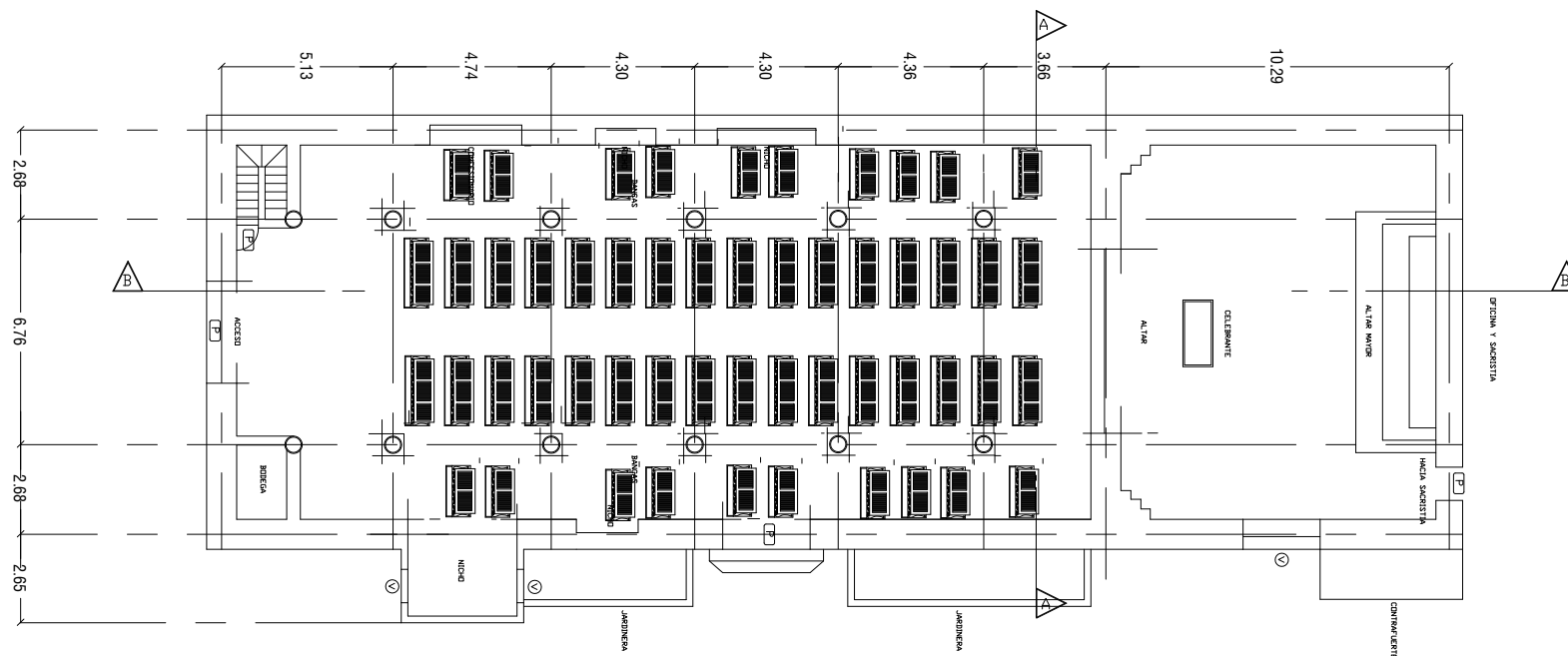
Presentan:
García Pérez Enoc Isaias
Siron Zelaya Pedro Antonio
Portillo Rivas Marlon Fabricio

FECHA:

25 Agosto 200

HOJA N°:

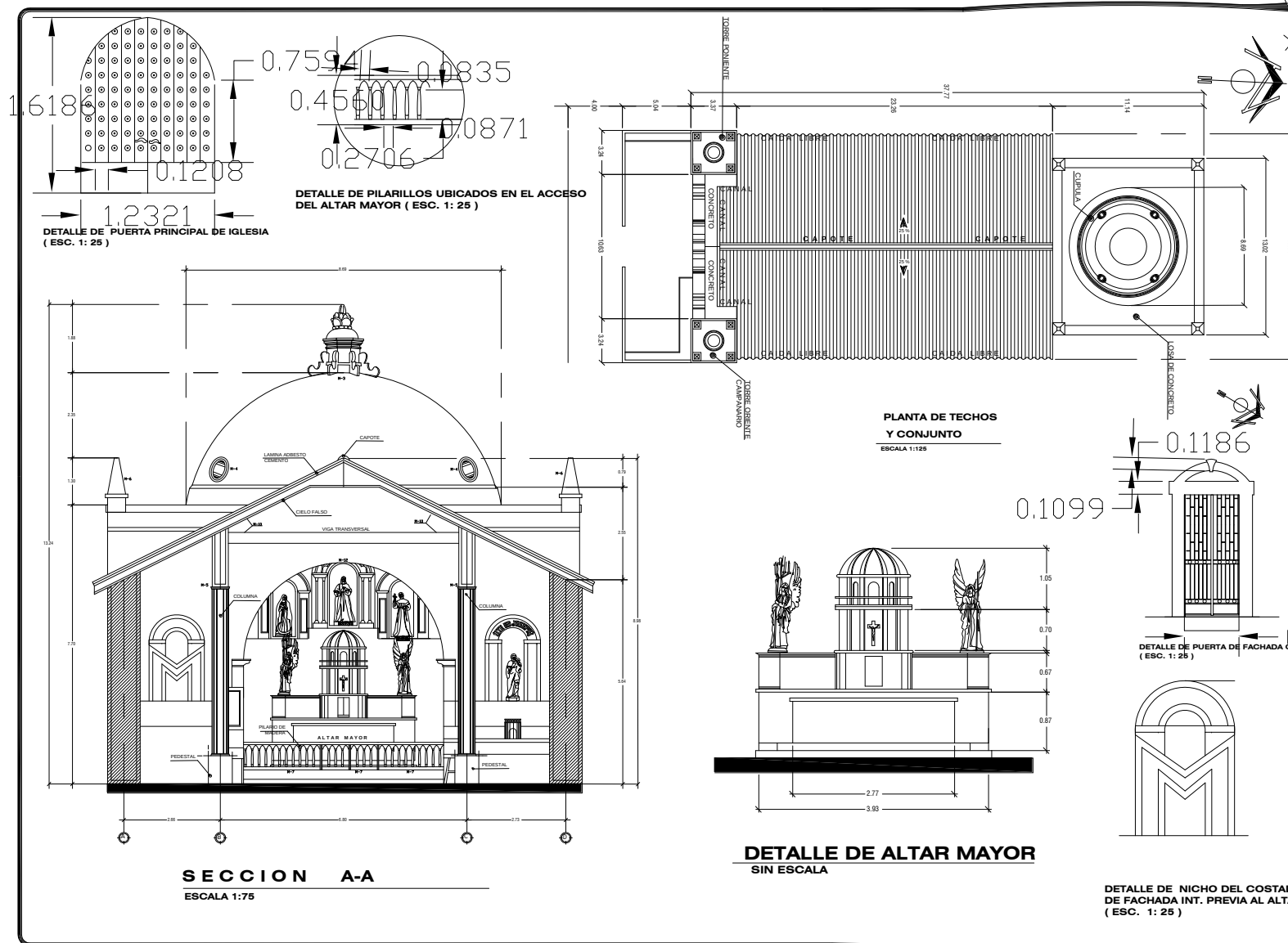
2/4



PLANTA ARQUITECTONICA

ESCALA 1:100





Inventario de Bienes Muebles

Templo San Francisco

Contenido:

PLANTA DE TECHOS, SECCION Y DETALLES

Escala:
Indicada

Dirección:
8a Calle. Dte. y 2a Avenida Nte. S.M.

Presentan:
García Pérez Enoch Isaias
Giron Zelaya Pedro Antonio
Portillo Rivas Marlon Fabricio

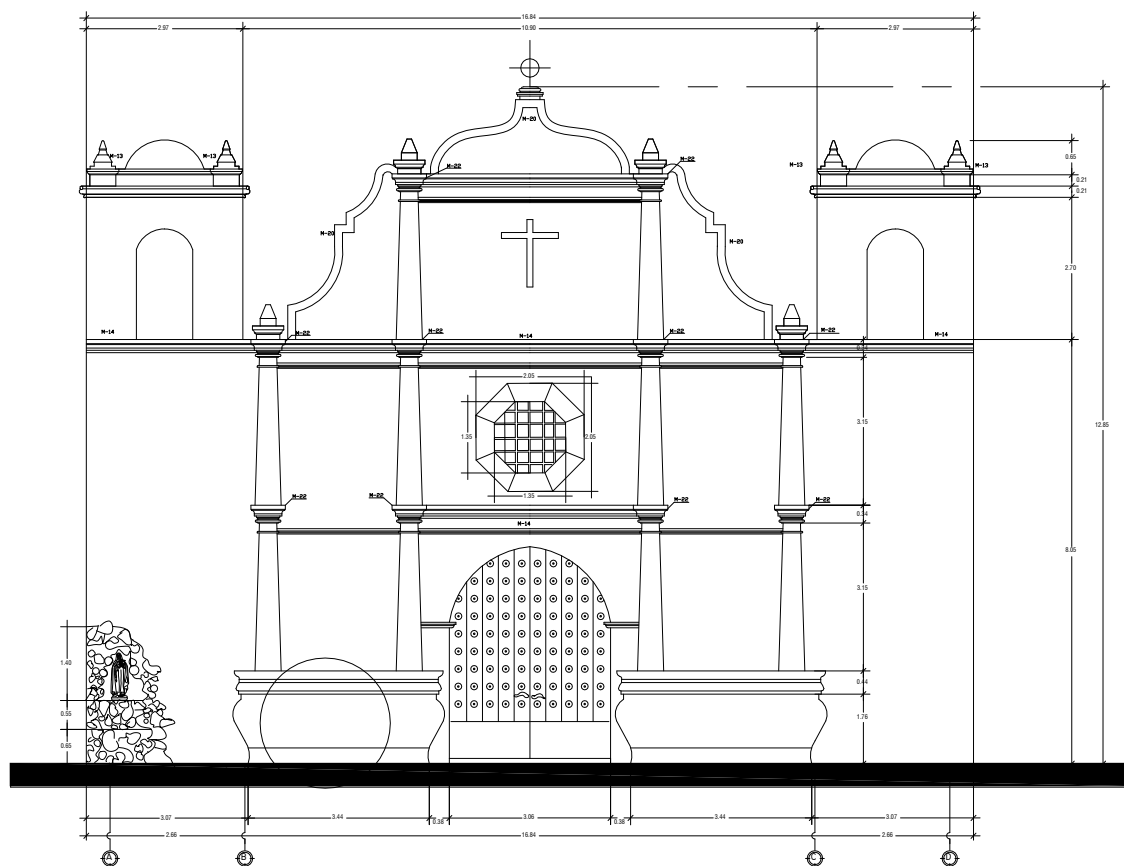
FECHA:

25 Agosto 200

HOJA N°:

4/4





ELEVACION PRINCIPAL
ESCALA 1:50



Inventario de
Bienes Muebles

Templo San
Francisco

Contenido:
FACHADA
PRINCIPAL

Escala:
Indicada

Dirección:

Bq. Calle. Ote. y 2a Avenida Nte. S.M.

Presentan:

García Pérez Enoc Isaias
Giron Zelaya Pedro Antonio
Portillo Rivas Marlon Fabricio

FECHA:

25 Agosto 2007

HOJA N°:

1/4



4.8- CATALOGO FOTOGRAFICO DE BIENES MUEBLES DEL TEMPLO SAN FRANCISCO. MOBILIARIO



Mampara



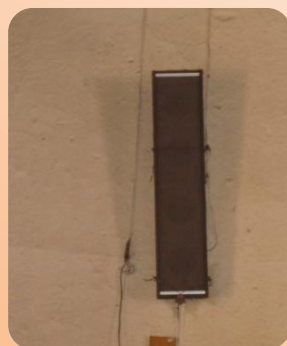
Alcancia y altar



Alcancia



Ventilador



Bocina



Confesionario



Altar



Ventilador





Reclinatorio



Reclinatorio



Atril



Reclinatorio



Banca



Sillón

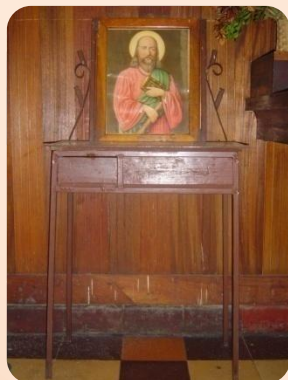


Recoge ofrenda



Balaustrada





Alcancía y altar



Alcancía y altar



Guarda ropa



Banca



Altar



Mesa en altar



Mesa en altar



Reclinatorio





Silla de sacerdote



Base para veladora



Atril pequeño



Mesa de altar



Lava manos



Órgano musical



Banquito de órgano



Banca





Banca sin respaldo



Mesa



IMAGINERIA



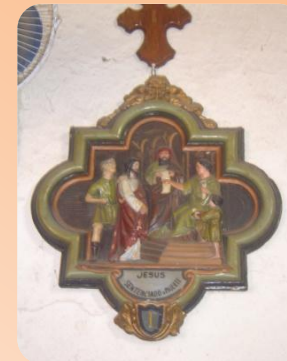
Estación



Estación



Estación



Estación



Estación



Estación



Altar de Jesús Nazareno



Crucifijo





Escultura de ángel



Estación



Estación



ORFEBRERIA



Pedestal de Micrófono



Patena



patena



Candelero



Micrófono



Incensario



Candelabro



Candelero



Campanita



ALTARES



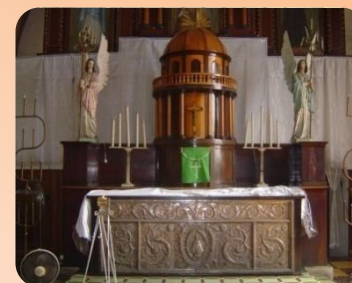
Virgen María



María Auxiliadora



San José



Altar Mayor



Divina Providencia



Piano



Banco



Mesa



Virgen del perpetuo Socorro.





FICHA DE ALTAR



BIENES MUEBLES DEL TEMPLO SAN FRANCISCO

FICHA # 1
A

DATOS GENERALES

FOTOGRAFIA



NOMBRE: Retablo

ADVOCACION: San Antonio de Padua

USO: Religioso

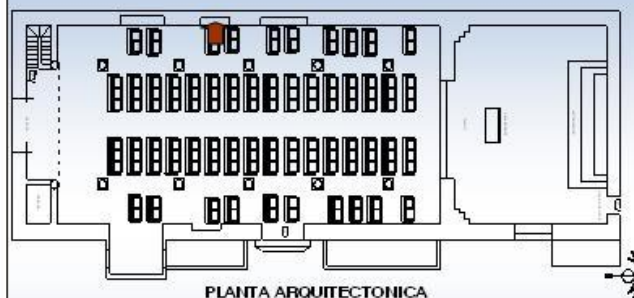
DATOS DEL PROPIETARIO
Diócesis de San Miguel

AUTOR/CREADOR

MARCAS:

FICHA DE ALTARES

UBICACION DEL BIEN MUEBLE EN EL INMUEBLE



PLANTA ARQUITECTONICA

SIMBOLOGIA DE UBICACIÓN:

Se encuentra ubicado en la fachada Interior Poniente del Templo

CARACTERISTICAS

TECNICA: Carpinteria.

MATERIAL: Madera.

COLOR: Café

LOCALIZACION

REGION GEOGRAFICA: Zona Oriental

MUNICIPIO: San Miguel

DIRECCION: 8ª Calle Oriente y 2ª Avenida Norte
S.M.

TELEFONO: 2661-0754

CIUDAD: San Miguel

VALORIZACION

ESTADO DE CONSERVACION		ESTADO DE INTEGRIDAD		TIPO DE VALORIZACION	
Bueno	X	Completo	X	Antigüedad	X
Regular		Incompleto		Histórico	X
Malo		Fragmentado		Artístico	X



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL
DEPTO. DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA.
INVENTARIO DE BIENES MUEBLES DEL TEMPLO SAN FRANCISCO

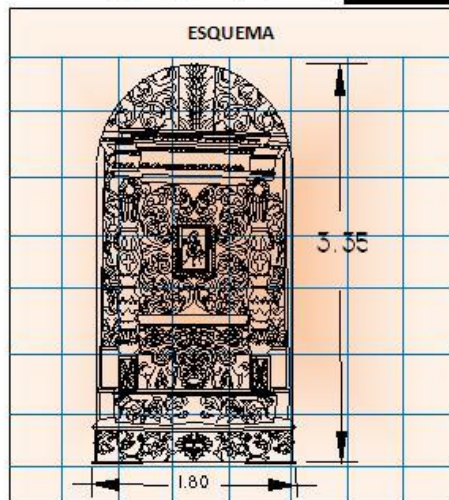
INVENTARIO:
GARCIA PEREZ ENOC ISAIAS.
GIRON ZELAYA PEDRO ANTONIO.
PORTILLO RIVAS MARLON FABRICIO.



BIENES MUEBLES DEL TEMPLO SAN FRANCISCO

FICHA # 1
B

ESQUEMA



FICHA DE ALTARES

DESCRIPCION

Retablo de madera tallada con ornamentación, al centro de este se encuentra un cuadro con una figura humana de un hombre, forada de vidrio.

DETALLES



DIMENSIONES

ALTO	3.35 mt
ANCHO	1.80 mt
PROFUNDIDAD	1.00 MT
ESPESOR	
DIAMETRO	

OBSERVACION: Se encuentra un poco deteriorada.



ADMINISTRACION DEL INMUEBLE

DIOCESIS A LA QUE PERTENECE: San Miguel

ORDEN RELIGIOSO: FRANCISCANO

OTROS:

FECHA DEL INVENTARIO: 03 de Septiembre 2007

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL.
DEPTO. DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA.

INVENTARIO DE BIENES MUEBLES DEL TEMPLO SAN FRANCISCO.

INVENTARIO:

GARCIA PEREZ ENOC ISAIA.

GIRON ZELAYA PEDRO ANTONIO.

PORTILLO RIVAS MARLON FABRICIO.



BIENES MUEBLES DEL TEMPLO SAN FRANCISCO

FICHA #2
A

DATOS GENERALES

FOTOGRAFIA



NOMBRE: Altar

ADVOCACION: Jesus crucificado con San Juan y la Virgen María

USO: Religioso

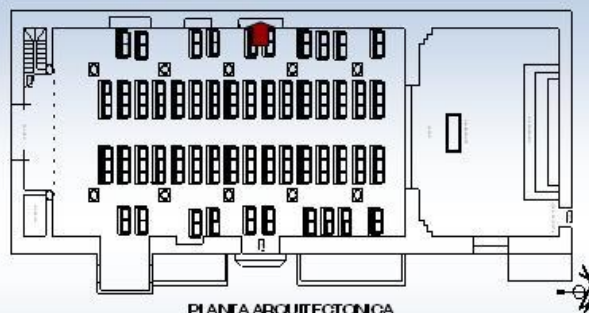
DATOS DEL PROPIETARIO
Diócesis de San Miguel

AUTOR/CREADOR

MARCAS:

FICHA DE ALTARES

UBICACION DEL BIEN MUEBLE EN EL INMUEBLE



PLANTA ARQUITECTONICA

SIMBOLOGIA DE UBICACIÓN:

Se encuentra ubicado en la fachada Interior Poniente del Templo

CARACTERISTICAS

TECNICA: Carpinteria

MATERIAL: Madera

COLOR: Café

LOCALIZACION

REGION GEOGRAFICA: Zona Oriental

MUNICIPIO: San Miguel

DIRECCION: 8ª Calle Oriente y 2ª Avenida Norte. S.M.

TELEFONO: 2661-0754

CIUDAD: San Miguel

VALORIZACION

ESTADO DE CONSERVACION		ESTADO DE INTEGRIDAD		TIPO DE VALORIZACION	
Bueno	X	Completo	X	Antigüedad	X
Regular		Incompleto		Histórico	X
Malo		Fragmentado		Artístico	X



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL.
DEPTO. DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA.
INVENTARIO DE BIENES MUEBLES DEL TEMPLO SAN FRANCISCO

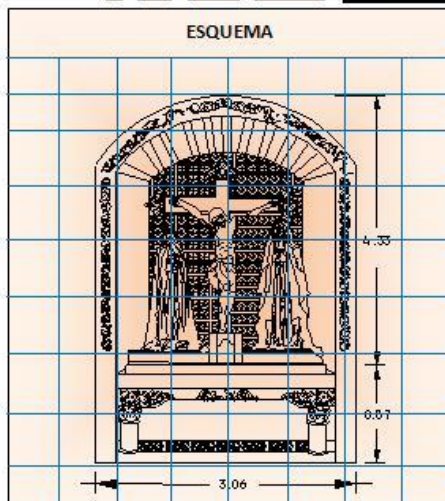
INVENTARIO:
GARCIA PEREZ ENOC ISAIAS.
GIRON ZELAYA PEDRO ANTONIO.
PORTILLO RIVAS MARLON FABRICIO.



BIENES MUEBLES DEL TEMPLO SAN FRANCISCO

FICHA #2
B

ESQUEMA



DIMENSIONES

ALTO	5.20 mt.
ANCHO	3.06 mt.
PROFUNDIDAD	1.00 MT
ESPESOR	
DIAMETRO	

FICHA DE ALTARES

DESCRIPCION

En este altar observamos un medio punto de madera con decoracion ornamental dentro de esta se encuentran tres imágenes de bulto en su base posee dos columnas jonicas.

DETALLES



OBSERVACION: Se conserva en su estado original



ADMINISTRACION DEL INMUEBLE

DIOCESIS A LA QUE PERTENECE: San Miguel

ORDEN RELIGIOSO: FRANCISCANO

OTROS:

FECHA DEL INVENTARIO: 03 de Septiembre 2007

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL.

DEPTO. DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA.

INVENTARIO DE BIENES MUEBLES DEL TEMPLO SAN FRANCISCO.

INVENTARIO:

GARCIA PEREZ ENOC ISAIA.

GIRON ZELAYA PEDRO ANTONIO.

PORTILLO RIVAS MARLON FABRICIO.

BIENES MUEBLES DEL TEMPLO SAN FRANCISCO

DATOS GENERALES

FOTOGRAFIA



NOMBRE: Altar

ADVOCACION: Maria Auxiliadora

USO: Religioso

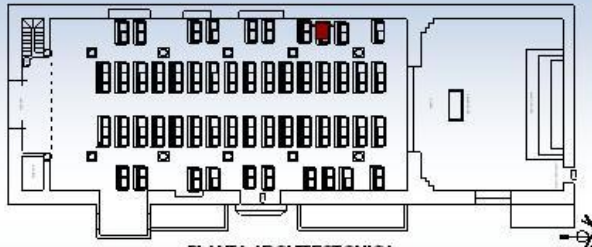
DATOS DEL PROPIETARIO
Diocesis de San Miguel

AUTOR/CREADOR

MARCAS:

FICHA DE ALTARES

UBICACION DEL BIEN MUEBLE EN EL INMUEBLE



PLANTA ARQUITECTONICA

SIMBOLOGIA DE UBICACIÓN: 

Se encuentra ubicado en la fachada Interior Poniente del Templo

CARACTERISTICAS

TECNICA: Carpinteria

MATERIAL: Madera

COLOR: Café

LOCALIZACION

REGION GEOGRAFICA: Zona Oriental

MUNICIPIO: San Miguel

DIRECCION: 8ª Calle Oriente y 2ª Avenida Norte. S.M.

TELEFONO: 2661-0754AZ

CIUDAD: San Miguel

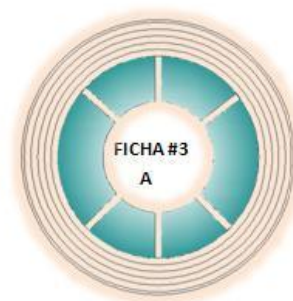


UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
 FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL.
 DEPTO. DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA.
 INVENTARIO DE BIENES MUEBLES DEL TEMPLO SAN FRANCISCO

VALORIZACION

ESTADO DE CONSERVACION		ESTADO DE INTEGRIDAD		TIPO DE VALORIZACION	
Bueno	X	Completo	X	Antigüedad	X
Regular		Incompleto		Histórico	X
Malo		Fragmentado		Artístico	X

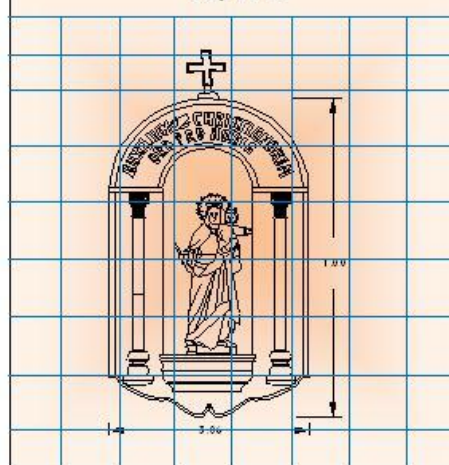
INVENTARIO:
 GARCIA PEREZ ENOC ISAIAS.
 GIRON ZELAYA PEDRO ANTONIO.
 PORTILLO RIVAS MARLON FABRICIO.



BIENES MUEBLES DEL TEMPLO SAN FRANCISCO

FICHA # 3
B

ESQUEMA



DIMENSIONES

ALTO	1.00mt
ANCHO	3.06 mt
PROFUNDIDAD	0.60 mt
ESPESOR	
DIAMETRO	

FICHA DE ALTARES

DESCRIPCION

En este altar podemos apreciar un arco de medio punto en el cual se encuentran talladas frases en un idioma extranjero, en cada costado de este es sostenido por dos columnas romanas, todo este tallado en madera dentro de este un conjunto de imagen de bulto.

DETALLES



OBSERVACION: Se conserva en su estado original



ADMINISTRACION DEL INMUEBLE

DIOCESIS A LA QUE PERTENECE: San Miguel

ORDEN RELIGIOSO: FRANCISCANO

OTROS:

FECHA DEL INVENTARIO: 03 de Septiembre 2007

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL.

DEPTO. DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA.

INVENTARIO DE BIENES MUEBLES DEL TEMPLO SAN FRANCISCO.

INVENTARIO:

GARCIA PEREZ ENOC ISAIAS.

GIRON ZELAYA PEDRO ANTONIO.

PORTILLO RIVAS MARLON FABRICIO.

BIENES MUEBLES DEL TEMPLO SAN FRANCISCO

DATOS GENERALES

FOTOGRAFIA



NOMBRE: Altar

ADVOCACION: Altar de la Virgen María

USO: Religioso

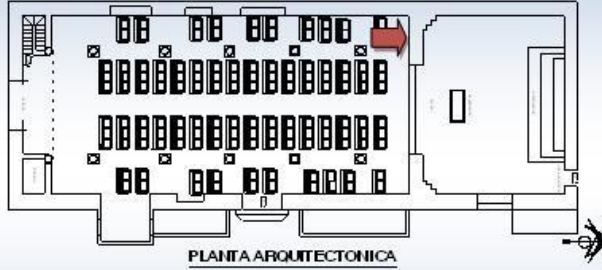
DATOS DEL PROPIETARIO
Diócesis de San Miguel

AUTOR/CREADOR

MARCAS:

FICHA DE ALTARES

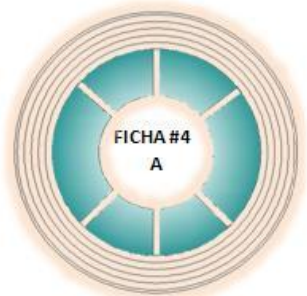
UBICACION DEL BIEN MUEBLE EN EL INMUEBLE



PLANTA ARQUITECTONICA

SIMBOLOGIA DE UBICACIÓN: 

Se encuentra ubicado en la fachada Interior Poniente del Templo



CARACTERISTICAS

TECNICA: Carpintería

MATERIAL: Madera

COLOR: Café, Amarillo y Verde

LOCALIZACION

REGION GEOGRAFICA: Zona Oriental

MUNICIPIO: San Miguel

DIRECCION: 8ª Calle Oriente y 2ª Avenida Norte. S.M.

TELEFONO: 2661-0754

CIUDAD: San Miguel

VALORIZACION

ESTADO DE CONSERVACION		ESTADO DE INTEGRIDAD		TIPO DE VALORIZACION	
Bueno	X	Completo	X	Antigüedad	X
Regular		Incompleto		Histórico	X
Malo		Fragmentado		Artístico	X



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
 FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL.
 DEPTO. DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA.
 INVENTARIO DE BIENES MUEBLES DEL TEMPLO SAN FRANCISCO

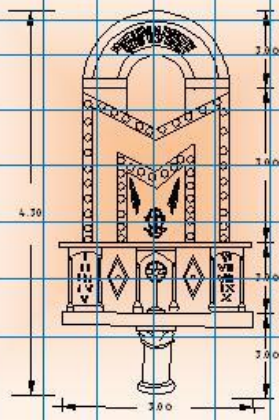
INVENTARIO:
 GARCIA PEREZ ENOC ISAIAH.
 GIRON ZELAYA PEDRO ANTONIO.
 PORTILLO RIVAS MARLON FABRICIO.



BIENES MUEBLES DEL TEMPLO SAN FRANCISCO

FICHA # 4
B

ESQUEMA



DIMENSIONES

ALTO	4.30 mt
ANCHO	3.06 mt
PROFUNDIDAD	0.90 mt
ESPESOR	
DIAMETRO	

FICHA DE ALTARES

DESCRIPCION

Altar que en su parte superior se logra apreciar un arco de medio punto, bajo este una decoracion ornamental en forma de letra eme, en su base apresiamos espesie de numeros romanos y en su parte frontal una cruz con un corazon rojo en medio de esta.

DETALLES



OBSERVACION: Se conserva en un estado aceptabe en cuanto a sus condiciones de mantenimiento.



ADMINISTRACION DEL INMUEBLE

DIOCESIS A LA QUE PERTENECE: San Miguel

ORDEN RELIGIOSO: FRANCISCANO

OTROS:

FECHA DEL INVENTARIO: 03 de Septiembre 2007

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL.

DEPTO. DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA.

INVENTARIO DE BIENES MUEBLES DEL TEMPLO SAN FRANCISCO

INVENTARIO:

GARCIA PEREZ ENOC ISAIA.

GIRON ZELAYA PEDRO ANTONIO.

PORTILLO RIVAS MARLON FABRICIO.



BIENES MUEBLES DEL TEMPLO SAN FRANCISCO

DATOS GENERALES

FOTOGRAFIA



NOMBRE: Altar

ADVOCACION: Sa Jose

USO: Religioso

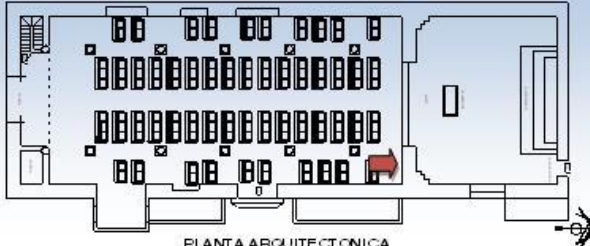
DATOS DEL PROPIETARIO
Diocesis de San Miguel

AUTOR/CREADOR

MARCAS:

FICHA DE ALTARES

UBICACION DEL BIEN MUEBLE EN EL INMUEBLE



PLANTA ARQUITECTONICA

SIMBOLOGIA DE UBICACIÓN: 

Se encuentra ubicado en el costado Norte cerca del Altar Mayor del Templo.



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
 FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL.
 DEPTO. DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA.
 INVENTARIO DE BIENES MUEBLES DEL TEMPLO SAN FRANCISCO

CARACTERISTICAS

TECNICA: Carpinteria

MATERIAL: Madera

COLOR: Café

LOCALIZACION

REGION GEOGRAFICA: Zona Oriental

MUNICIPIO: San Miguel

DIRECCION: 8ª Calle Oriente y 2ª Avenida Norte. S.M.

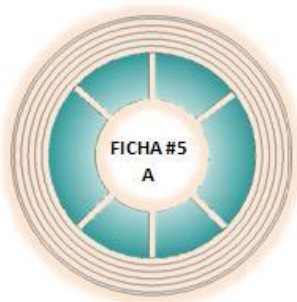
TELEFONO: 2661-0754

CIUDAD: San Miguel

VALORIZACION

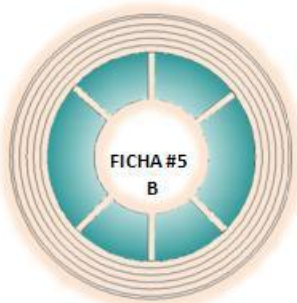
ESTADO DE CONSERVACION		ESTADO DE INTEGRIDAD		TIPO DE VALORIZACION	
Bueno	X	Completo	X	Antigüedad	X
Regular		Incompleto		Histórico	X
Malo		Fragmentado		Artístico	X

INVENTARIO:
 GARCIA PEREZ ENOC ISAIAS.
 GIRON ZELAYA PEDRO ANTONIO.
 PORTILLO RIVAS MARLON FABRICIO.

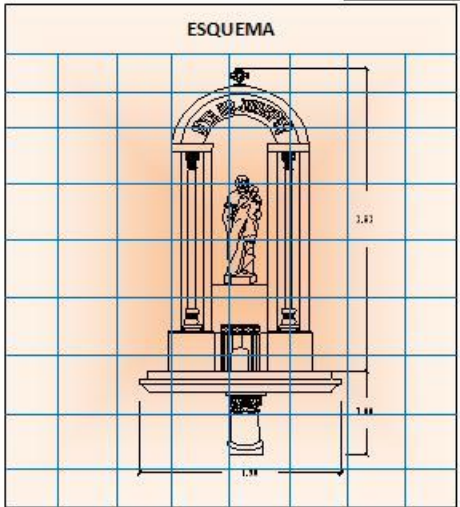




BIENES MUEBLES DEL TEMPLO SAN FRANCISCO



ESQUEMA



DIMENSIONES

ALTO	4.83 mt
ANCHO	1.90 mt
PROFUNDIDAD	0.90 mt
ESPESOR	
DIAMETRO	

FICHA DE ALTARES

DESCRIPCION

En este altar podemos apreciar un arco de medio punto en el cual se encuentran talladas frases en un idioma extranjero, en cada costado de este es sostenido por dos columnas romanas, todo este tallado en madera dentro de este un conjunto dos imagen de bulto.

OBSERVACION: Se conserva en su estado original



ADMINISTRACION DEL INMUEBLE
DIOCESIS A LA QUE PERTENECE: San Miguel
ORDEN RELIGIOSO: FRANCISCANO
OTROS:

FECHA DEL INVENTARIO: 03 de Septiembre 2007

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL.
DEPTO. DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA.
INVENTARIO DE BIENES MUEBLES DEL TEMPLO SAN FRANCISCO

INVENTARIO:
GARCIA PEREZ ENOC ISAIAS.
GIRON ZELAYA PEDRO ANTONIO.
PORTILLO RIVAS MARLON FABRICIO.

DETALLES





BIENES MUEBLES DEL TEMPLO SAN FRANCISCO

FICHA #6
A

DATOS GENERALES

FOTOGRAFIA



NOMBRE: Altar

ADVOCACION: Divina providencia

USO: Religioso

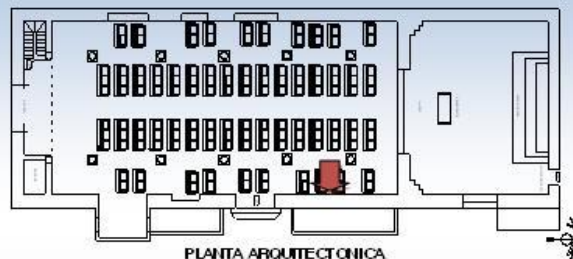
DATOS DEL PROPIETARIO
Diócesis de San Miguel

AUTOR/CREADOR

MARCAS:

FICHA DE ALTARES

UBICACION DEL BIEN MUEBLE EN EL INMUEBLE



PLANTA ARQUITECTONICA

SIMBOLOGIA DE UBICACIÓN:

Se encuentra ubicado en la fachada Interior Oriente del Templo.

CARACTERISTICAS

TECNICA: Carpinteria.

MATERIAL: Madera.

COLOR: Café

LOCALIZACION

REGION GEOGRAFICA: Zona Oriental

MUNICIPIO: San Miguel

DIRECCION: 8ª Calle Oriente y 2ª Avenida Norte, S.M.

TELEFONO: 2661-0754º

CIUDAD: San Miguel

VALORIZACION

ESTADO DE CONSERVACION		ESTADO DE INTEGRIDAD		TIPO DE VALORIZACION	
Bueno	X	Completo	X	Antigüedad	X
Regular		Incompleto		Histórico	X
Malo		Fragmentado		Artístico	X



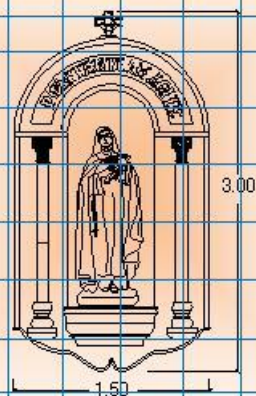
UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL.
DEPTO. DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA.
INVENTARIO DE BIENES MUEBLES DEL TEMPLO SAN FRANCISCO

INVENTARIO:
GARCIA PEREZ ENOC ISAIAAS.
GIRON ZELAYA PEDRO ANTONIO.
PORTILLO RIVAS MARLON FABRICIO.

BIENES MUEBLES DEL TEMPLO SAN FRANCISCO

FICHA #6
B

ESQUEMA



FICHA DE ALTARES

DESCRIPCION

En este altar podemos apreciar un arco de medio punto en el cual se encuentran talladas frases en un idioma extranjero, en cada costado de este es sostenido por dos columnas romanas, todo este tallado en madera dentro de este una imagen de bulto.

DETALLES



DIMENSIONES

ALTO	3.00. mt
ANCHO	1.50 mt
PROFUNDIDAD	0.90 mt
ESPESOR	
DIAMETRO	

OBSERVACION: Se conserva en su estado original



ADMINISTRACION DEL INMUEBLE

DIOCESIS A LA QUE PERTENECE: San Miguel

ORDEN RELIGIOSO: FRANCISCANO

OTROS:

FECHA DEL INVENTARIO: 03 de Septiembre 2007

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL

DEPTO. DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA.

INVENTARIO DE BIENES MUEBLES DEL TEMPLO SAN FRANCISCO

INVENTARIO:

GARCIA PEREZ ENOC ISAIAS.

GIRON ZELAYA PEDRO ANTONIO.

PORTILLO RIVAS MARLON FABRICIO.



BIENES MUEBLES DEL TEMPLO SAN FRANCISCO

DATOS GENERALES

FOTOGRAFIA



NOMBRE: Retablo

ADVOCACION: Virgen del Perpetuo Socorro

USO: Religioso

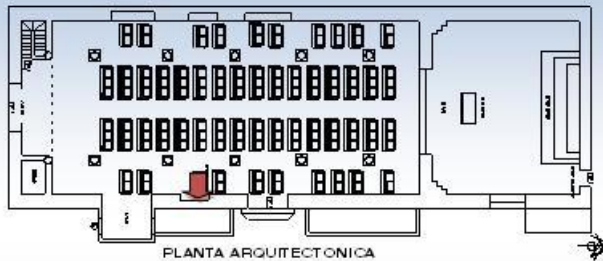
DATOS DEL PROPIETARIO
Diócesis de San Miguel

AUTOR/CREADOR

MARCAS:

FICHA DE ALTARES

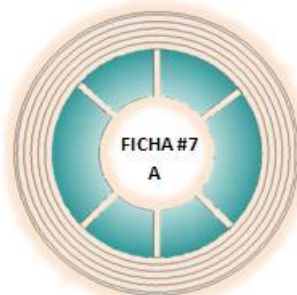
UBICACION DEL BIEN MUEBLE EN EL INMUEBLE



PLANTA ARQUITECTONICA

SIMBOLOGIA DE UBICACIÓN:

Se encuentra ubicado en la fachada Interior Oriente del Templo



CARACTERISTICAS

TECNICA: Carpinteria

MATERIAL: Madera.

COLOR: Café oscuro.

LOCALIZACION

REGION GEOGRAFICA: Zona Oriental

MUNICIPIO: San Miguel

DIRECCION: 8ª Calle Oriente y 2ª Avenida Norte. S.M.

TELEFONO: 2661-0754

CIUDAD: San Miguel

VALORIZACION

ESTADO DE CONSERVACION		ESTADO DE INTEGRIDAD		TIPO DE VALORIZACION	
Bueno	X	Completo	X	Antigüedad	X
Regular		Incompleto		Histórico	X
Malo		Fragmentado		Artístico	X



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL.
DEPTO. DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA.
INVENTARIO DE BIENES MUEBLES DEL TEMPLO SAN FRANCISCO

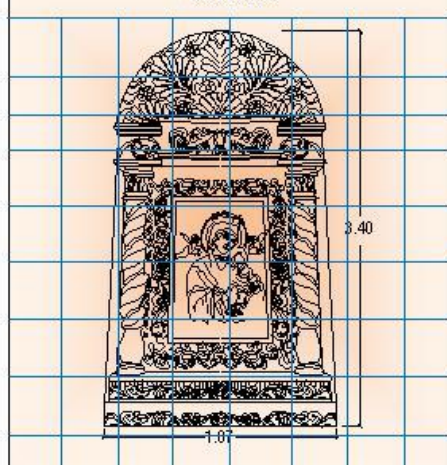
INVENTARIO:
GARCIA PEREZ ENOC ISAIAH.
GIRON ZELAYA PEDRO ANTONIO.
PORTILLO RIVAS MARLON FABRICIO.



BIENES MUEBLES DEL TEMPLO SAN FRANCISCO

FICHA #7
B

ESQUEMA



DIMENSIONES

ALTO	3.40 mt
ANCHO	1.07 mt
PROFUNDIDAD	1.00 mt
ESPESOR	
DIAMETRO	

FICHA DE ALTARES

DESCRIPCION

Retablo de madera tallada con ornamentacion posee un arco de medio punto, a los costados se observan dos columnas salomonicas al centro de este se encuentra un cuadro con una figura humana de una mujer y un niño, forada en vidrio.

OBSERVACION: Se conserva en su estado original



ADMINISTRACION DEL INMUEBLE

DIOCESIS A LA QUE PERTENECE: San Miguel

ORDEN RELIGIOSO: FRANCISCANO

OTROS:

FECHA DEL INVENTARIO: 03 de Septiembre 2007

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL.
DEPTO. DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA.
INVENTARIO DE BIENES MUEBLES DEL TEMPLO SAN FRANCISCO

DETALLES



INVENTARIO:

GARCIA PEREZ ENOC ISAIA.
GIRON ZELAYA PEDRO ANTONIO.
PORTILLO RIVAS MARLON FABRICIO.



BIENES MUEBLES DEL TEMPLO SAN FRANCISCO

FICHA #8
A

DATOS GENERALES

FOTOGRAFIA



NOMBRE: Retablo

ADVOCACION: Retablo de Altar mayor

USO: Religioso

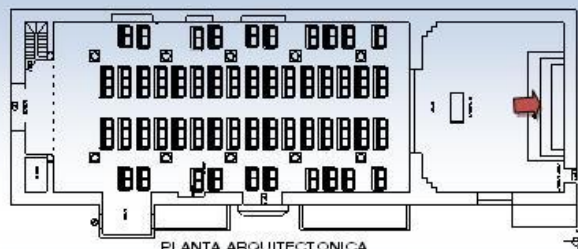
DATOS DEL PROPIETARIO
Diócesis de San Miguel

AUTOR/CREADOR

MARCAS:

FICHA DE ALTARES

UBICACION DEL BIEN MUEBLE EN EL INMUEBLE



PLANTA ARQUITECTÓNICA

SIMBOLOGIA DE UBICACIÓN:

Se encuentra ubicado en la fachada Interior Norte sobre el Altar Mayor del Templo

CARACTERÍSTICAS

TECNICA: Carpintería.

MATERIAL: Madera, lata, bronce.

COLOR: Café oscuro, café claro y plateado.

LOCALIZACION

REGION GEOGRAFICA: Zona Oriental

MUNICIPIO: San Miguel

DIRECCION: 8ª Calle Oriente y 2ª Avenida Norte. S.M.

TELEFONO: 2661-0754

CIUDAD: San Miguel

VALORIZACION

ESTADO DE CONSERVACION		ESTADO DE INTEGRIDAD		TIPO DE VALORIZACION	
Bueno	X	Completo	X	Antigüedad	x
Regular		Incompleto		Histórico	x
Malo		Fragmentado		Artístico	X



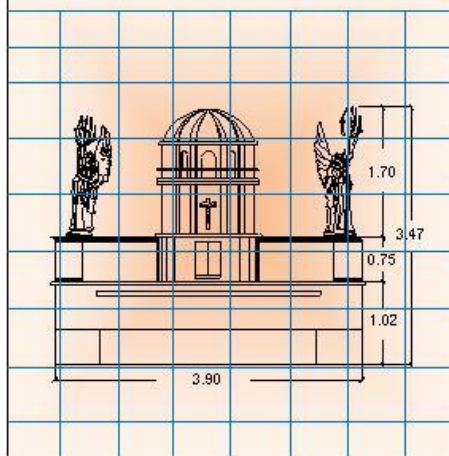
UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL.
DEPTO. DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA.
INVENTARIO DE BIENES MUEBLES DEL TEMPLO SAN FRANCISCO

INVENTARIO:
GARCIA PEREZ ENOC ISAIAS.
GIRON ZELAYA PEDRO ANTONIO.
PORTILLO RIVAS MARLON FABRICIO.

BIENES MUEBLES DEL TEMPLO SAN FRANCISCO

FICHA #8
B

ESQUEMA



DIMENSIONES

ALTO	3.47 mt
ANCHO	3.90 mt
PROFUNDIDAD	1.20 mt
ESPEJOR	
DIAMETRO	

FICHA DE ALTARES

DESCRIPCION

En este altar podemos apreciar un conjunto de columnas romanas que se elevan sosteniendo una bobeda circular rodeada de arcos de medio punto, en la parte frontal de este se observa un crucifijo todo este tallado en madera

OBSERVACION: Se conserva en su estado original



ADMINISTRACION DEL INMUEBLE

DIOCESIS A LA QUE PERTENECE: San Miguel

ORDEN RELIGIOSO: FRANCISCANO

OTROS:

FECHA DEL INVENTARIO: 03 de Septiembre 2007

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL.
DEPTO. DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA.
INVENTARIO DE BIENES MUEBLES DEL TEMPLO SAN FRANCISCO.

DETALLES



INVENTARIO:

GARCIA PEREZ ENOC ISAIAS.
GIRON ZELAYA PEDRO ANTONIO.
PORTILLO RIVAS MARLON FABRICIO.



BIENES MUEBLES DEL TEMPLO SAN FRANCISCO

DATOS GENERALES

FOTOGRAFIA

NOMBRE: Retablo de altar mayor

ADVOCACION:

USO: Religioso

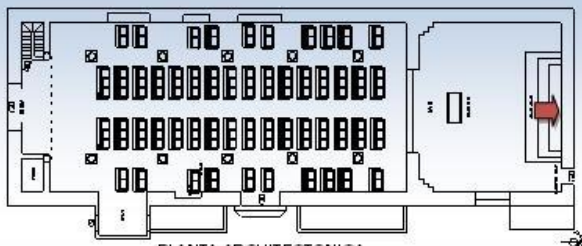
DATOS DEL PROPIETARIO
Diócesis de San Miguel

AUTOR/CREADOR

MARCAS:

FICHA DE ALTARES

UBICACION DEL BIEN MUEBLE EN EL INMUEBLE



PLANTA ARQUITECTONICA

SIMBOLOGIA DE UBICACIÓN: 

Se encuentra ubicado en la fachada Interior Poniente, del Templo



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL.
DEPTO. DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA.
INVENTARIO DE BIENES MUEBLES DEL TEMPLO SAN FRANCISCO

CARACTERISTICAS

TECNICA: Carpinteria

MATERIAL: Madera.

COLOR: Café claro.

LOCALIZACION

REGION GEOGRAFICA: Zona Oriental

MUNICIPIO: San Miguel

DIRECCION: 8ª Calle Oriente y 2ª Avenida Norte. S.M.

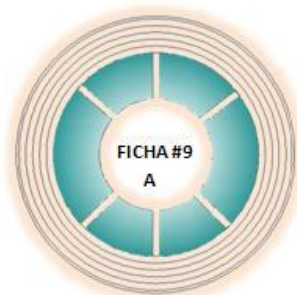
TELEFONO: 2661-0754

CIUDAD: San Miguel

VALORIZACION

ESTADO DE CONSERVACION		ESTADO DE INTEGRIDAD		TIPO DE VALORIZACION	
Bueno	X	Completo	X	Antigüedad	X
Regular		Incompleto		Histórico	X
Malo		Fragmentado		Artístico	X

INVENTARIO:
GARCIA PEREZ ENOC ISAIAS.
GIRON ZELAYA PEDRO ANTONIO.
PORTILLO RIVAS MARLON FABRICIO.

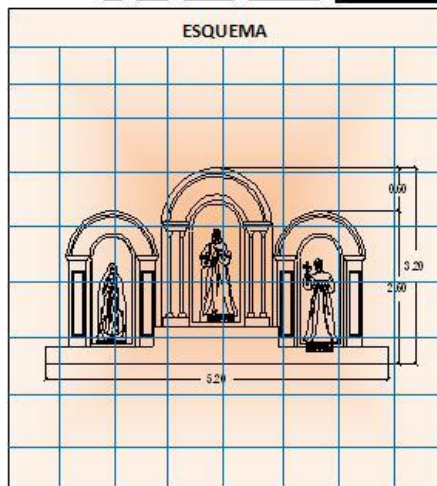




BIENES MUEBLES DEL TEMPLO SAN FRANCISCO

FICHA #9
B

ESQUEMA



DIMENSIONES

ALTO	3.20 mt
ANCHO	5.20 mt
PROFUNDIDAD	0.90 mt
ESPESOR	
DIAMETRO	

FICHA DE ALTARES

DESCRIPCION

En este altar podemos apreciar tres arcos de medio punto todos tallados en madera y decorados con ornamentación cada uno de ellos posee una imagen de bulto.

OBSERVACION: Se conserva en su estado original. posee un gran valor economico. fu traída de francia.



ADMINISTRACION DEL INMUEBLE

DIOCESIS A LA QUE PERTENECE: San Miguel

ORDEN RELIGIOSO: FRANCISCANO

OTROS:

FECHA DEL INVENTARIO: 03 de Septiembre 2007

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL.

DEPTO. DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA.

INVENTARIO DE BIENES MUEBLES DEL TEMPLO SAN FRANCISCO.

DETALLES



INVENTARIO:

GARCIA PEREZ ENOC ISAIA.

GIRON ZELAYA PEDRO ANTONIO.

PORTILLO RIVAS MARLON FABRICIO.



FICHA IMAGINERIA



BIENES MUEBLES DEL TEMPLO SAN FRANCISCO

FICHA # 1
A

DATOS GENERALES

FOTOGRAFIA



NOMBRE: Escultura de yeso.

ADVOCACION: Viacrucis 7ª Estacion
Jesus cae por segunda vez.

USO: Religioso

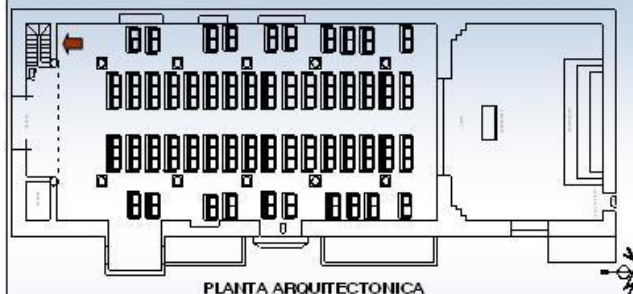
DATOS DEL PROPIETARIO
Diocesis de San Miguel

AUTOR/CREADOR

MARCAS:

FICHA DE IMAGINERIA

UBICACION DEL BIEN MUEBLE EN EL INMUEBLE



PLANTA ARQUITECTONICA

SIMBOLOGIA DE UBICACIÓN:

Se encuentra ubicado en la fachada Interior Sur del Templo

CARACTERISTICAS

TECNICA: Escultura.

MATERIAL: Yeso.

COLOR: Verde, Café, Marron y Color Oro.

LOCALIZACION

REGION GEOGRAFICA: Zona Oriental

MUNICIPIO: San Miguel

DIRECCION: 8ª Calle Oriente y 2ª Avenida Norte
S.M.

TELEFONO: 2661-0754

CIUDAD: San Miguel

VALORIZACION

ESTADO DE CONSERVACION		ESTADO DE INTEGRIDAD		TIPO DE VALORIZACION	
Bueno	X	Completo	X	Antigüedad	X
Regular		Incompleto		Histórico	X
Malo		Fragmentado		Artístico	X



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL.
DEPTO. DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA.
INVENTARIO DE BIENES MUEBLES DEL TEMPLO SAN FRANCISCO

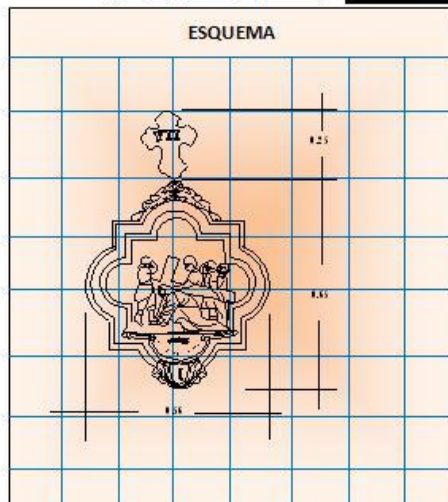
INVENTARIO:

GARCIA PEREZ ENOC ISAIAS.
GIRON ZELAYA PEDRO ANTONIO.
PORTILLO RIVAS MARLON FABRICIO.

BIENES MUEBLES DEL TEMPLO SAN FRANCISCO

FICHA # 1
B

ESQUEMA



FICHA DE IMAGINERIA

DESCRIPCION

Escultura de yeso, se observan seis figuras humanas.
En un primer plano observamos una figura humana de rodillas con vestimenta blanca y rojo sosteniendo en su espalda una especie de cruz en color café, en la parte superior de esta, tres personas la sostienen una de estas posee vestimenta verde, otra de estas posee en la parte superior de su cabeza un casco de color dorado y vestimenta color rojo y café.
En un segundo plano se observan dos figuras humanas y en un tercer plano el cielo del atardecer y unas figuras de arboles.

DETALLES



DIMENSIONES

ALTO	0.90 mt
ANCHO	0.56 mt
PROFUNDIDAD	
ESPEJOR	0.10 mt.
DIAMETRO	

OBSERVACION: Se encuentra un poco deteriorada.



ADMINISTRACION DEL INMUEBLE

DIOCESIS A LA QUE PERTENECE: San Miguel

ORDEN RELIGIOSO: Franciscano

OTROS:

FECHA DEL INVENTARIO: 01 de septiembre 2007

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL.
DEPTO. DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA.
INVENTARIO DE BIENES MUEBLES DEL TEMPLO SAN FRANCISCO

INVENTARIO:

GARCIA PEREZ ENOC ISAIAS.
GIRON ZELAYA PEDRO ANTONIO.
PORTILLO RIVAS MARLON FABRICIO.



BIENES MUEBLES DEL TEMPLO SAN FRANCISCO

DATOS GENERALES

FOTOGRAFIA



NOMBRE: Escultura de yeso

ADVOCACION: Viacrucis 6ª Estacion
La Veronica limpia el rostro de Jesus

USO: Religioso

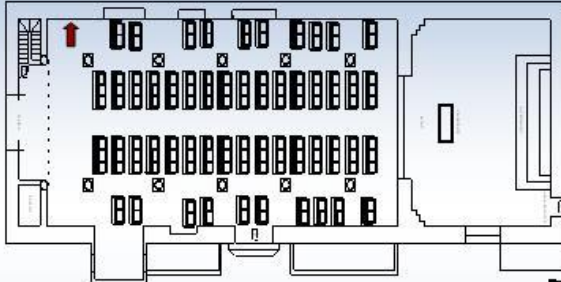
DATOS DEL PROPIETARIO
Diocesis de San Miguel

AUTOR/CREADOR

MARCAS:

FICHA DE IMAGINERIA

UBICACION DEL BIEN MUEBLE EN EL INMUEBLE



PLANTA ARQUITECTONICA

SIMBOLOGIA DE UBICACIÓN: 

Se encuentra ubicado en la fachada interior Poniente del Templo

CARACTERISTICAS

TECNICA: Escultura

MATERIAL: Yeso

COLOR: Verde, Café, Marron y Color Oro.

LOCALIZACION

REGION GEOGRAFICA: Zona Oriental

MUNICIPIO: San Miguel

DIRECCION: 8ª Calle Oriente y 2ª Avenida Norte. S.M.

TELEFONO: 2661-0754

CIUDAD: San Miguel

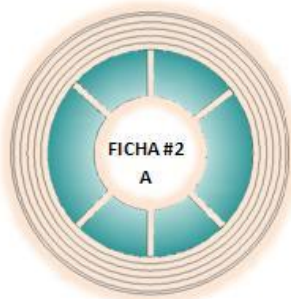
VALORIZACION

ESTADO DE CONSERVACION		ESTADO DE INTEGRIDAD		TIPO DE VALORIZACION	
Bueno	X	Completo	X	Antigüedad	X
Regular		Incompleto		Histórico	X
Malo		Fragmentado		Artístico	X



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
 FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL
 DEPTO. DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA.
 INVENTARIO DE BIENES MUEBLES DEL TEMPLO SAN FRANCISCO

INVENTARIO:
 GARCIA PEREZ ENOC ISAIAS.
 GIRON ZELAYA PEDRO ANTONIO.
 PORTILLO RIVAS MARLON FABRICIO.

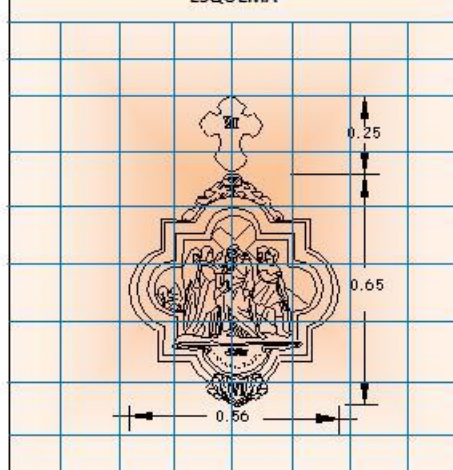




BIENES MUEBLES DEL TEMPLO SAN FRANCISCO

FICHA #2
B

ESQUEMA



DIMENSIONES

ALTO	0.90 mt.
ANCHO	0.56 mt.
PROFUNDIDAD	
ESPESOR	0.10 mm.
DIAMETRO	

FICHA DE IMAGINERIA

DESCRIPCION

Escultura de yeso, se observan cinco figuras humanas la primera Pose una túnica café y vestimenta color verde, tras de esta otra persona con vestimenta verde oscuro, la siguiente figura que esta ubicada al centro posee una túnica color café y vestimenta color blanca, en su hombro izquierdo carga una especie de cruz color café oscuro, la Siguiente figura posee una vestimenta verde en su brazo derecho posee una especie de látigo, tras de esta se observa un rostro humano con barba y en un tercer plano el paisaje

OBSERVACION: Se conserva en su estado original



ADMINISTRACION DEL INMUEBLE

DIOCESIS A LA QUE PERTENECE: San Miguel

ORDEN RELIGIOSO: Franciscano

OTROS:

FECHA DEL INVENTARIO: 01 de septiembre 2007

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL.

DEPTO. DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA.

INVENTARIO DE BIENES MUEBLES DEL TEMPLO SAN FRANCISCO.

INVENTARIO:

GARCIA PEREZ ENOC ISAIAS.

GIRON ZELAYA PEDRO ANTONIO.

PORTILLO RIVAS MARLON FABRICIO.

DETALLES



BIENES MUEBLES DEL TEMPLO SAN FRANCISCO

FICHA #3
A

DATOS GENERALES

FOTOGRAFIA



NOMBRE: Escultura de yeso

ADVOCACION: Viacrucis 3ª Estacion
Jesus cae la primera vez.

USO: Religioso

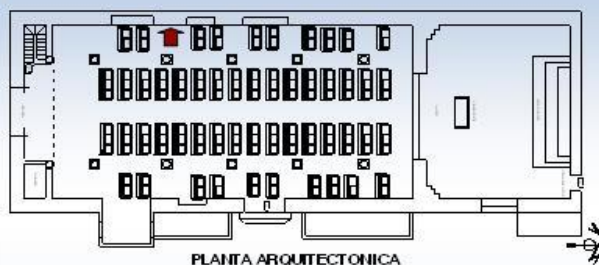
DATOS DEL PROPIETARIO
Diocesis de San Miguel

AUTOR/CREADOR

MARCAS:

FICHA DE IMAGINERIA

UBICACION DEL BIEN MUEBLE EN EL INMUEBLE



PLANTA ARQUITECTONICA

SIMBOLOGIA DE UBICACIÓN:

Se encuentra ubicado en la fachada Interior Poniente del Templo

CARACTERISTICAS

TECNICA: Escultura

MATERIAL: Yeso

COLOR: Verde, Café, Marron y Color Oro.

LOCALIZACION

REGION GEOGRAFICA: Zona Oriental

MUNICIPIO: San Miguel

DIRECCION: 8ª Calle Oriente y 2ª Avenida
Norte. S.M.

TELEFONO: 2661-0754

CIUDAD: San Miguel

VALORIZACION

ESTADO DE CONSERVACION		ESTADO DE INTEGRIDAD		TIPO DE VALORIZACION	
Bueno	X	Completo	X	Antigüedad	X
Regular		Incompleto		Histórico	X
Malo		Fragmentado		Artístico	X



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL.
DEPTO. DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA.
INVENTARIO DE BIENES MUEBLES DEL TEMPLO SAN FRANCISCO

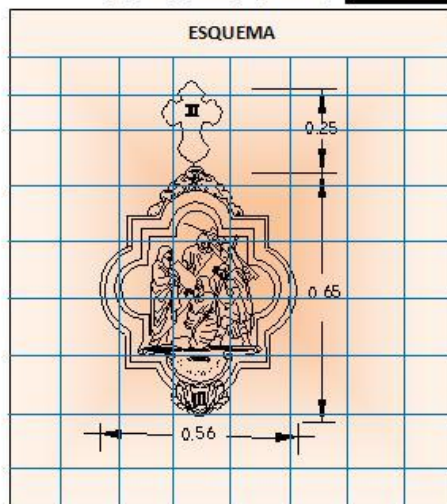
INVENTARIO:
GARCIA PEREZ ENOC ISAIAH.
GIRON ZELAYA PEDRO ANTONIO.
PORTILLO RIVAS MARLON FABRICIO.



BIENES MUEBLES DEL TEMPLO SAN FRANCISCO

FICHA # 3
B

ESQUEMA



DIMENSIONES

ALTO	0.90mt
ANCHO	0.56 mt
PROFUNDIDAD	0.10 mt
ESPESOR	
DIAMETRO	

FICHA DE IMAGINERIA

DESCRIPCION

Escultura de yeso, se observan cinco figuras humanas la primera Posee vestimenta café, frente a este se encuentra una persona de rodillas con una especie de cruz en su hombro izquierdo, tras este conjunto tres personas con vestimenta verde, y al fondo el paisaje Con palmeras.

DETALLES



OBSERVACION: Se conserva en su estado original



ADMINISTRACION DEL INMUEBLE

DIOCESIS A LA QUE PERTENECE: San Miguel

ORDEN RELIGIOSO: Franciscano

OTROS:

FECHA DEL INVENTARIO: 01 de septiembre 2007

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL.

DEPTO. DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA.

INVENTARIO DE BIENES MUEBLES DEL TEMPLO SAN FRANCISCO.

INVENTARIO:

GARCIA PEREZ ENOC ISAIAS.

GIRON ZELAYA PEDRO ANTONIO.

PORTILLO RIVAS MARLON FABRICIO.



BIENES MUEBLES DEL TEMPLO SAN FRANCISCO

FICHA #4
A

DATOS GENERALES

FOTOGRAFIA



NOMBRE: Escultura de bulto.

ADVOCACION: María Auxiliadora

USO: Religioso

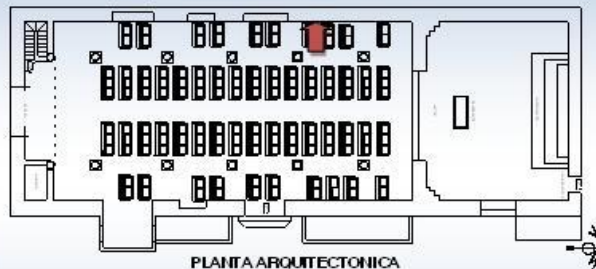
DATOS DEL PROPIETARIO
Diócesis de San Miguel

AUTOR/CREADOR

MARCAS:

FICHA DE IMAGINERIA

UBICACION DEL BIEN MUEBLE EN EL INMUEBLE



PLANTA ARQUITECTONICA

SIMBOLOGIA DE UBICACIÓN:

Se encuentra ubicado en la fachada Interior Poniente del Templo

CARACTERISTICAS

TECNICA: Escultura

MATERIAL: Yeso y Madera tratada

COLOR: Rosado, blanco, celeste y café.

LOCALIZACION

REGION GEOGRAFICA: Zona Oriental

MUNICIPIO: San Miguel

DIRECCION: : 8ª Calle Oriente y 2ª Avenida Norte. S.M.

TELEFONO: 2661-0754

CIUDAD: San Miguel

VALORIZACION

ESTADO DE CONSERVACION		ESTADO DE INTEGRIDAD		TIPO DE VALORIZACION	
Bueno		Completo	X	Antigüedad	X
Regular	X	Incompleto		Histórico	X
Malo		Fragmentado		Artístico	X



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL
DEPTO. DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA.
INVENTARIO DE BIENES MUEBLES DEL TEMPLO SAN FRANCISCO

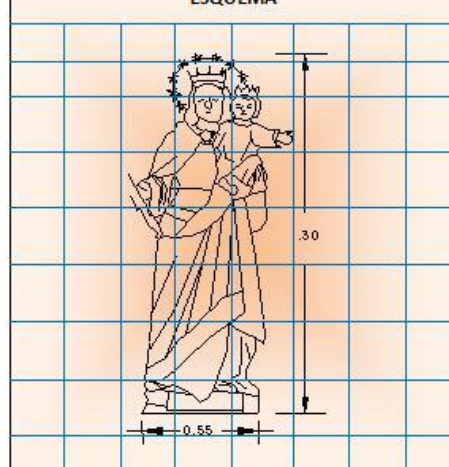
INVENTARIO:
GARCIA PEREZ ENOC ISAIAS.
GIRON ZELAYA PEDRO ANTONIO.
PORTILLO RIVAS MARLON FABRICIO.



BIENES MUEBLES DEL TEMPLO SAN FRANCISCO

FICHA # 4
B

ESQUEMA



DIMENSIONES

ALTO	1.30 mt
ANCHO	0.55 mt
PROFUNDIDAD	0.65 mt
ESPESOR	0.85 mt
DIAMETRO	

FICHA DE IMAGINERIA

DESCRIPCION

Imagen de bultode una mujer, posee una tunica color celeste con bordes dorado, en su caveza sostiene una corona que en su entorno se observa una aureola color dorado. En su mano derecha un atributo de madera en su brazo izquierdo carga un niño que se encuentra con sus manos extendidas, con vestimenta color blanco que también posee sobre su caveza una corona.

OBSERVACION: Se conserva en un estado aceptable en cuanto a sus condiciones de mantenimiento.



ADMINISTRACION DEL INMUEBLE

DIOCESIS A LA QUE PERTENECE: San Miguel

ORDEN RELIGIOSO: Franciscano

OTROS:

FECHA DEL INVENTARIO: 01 de septiembre 2007

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL.

DEPTO. DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA.

INVENTARIO DE BIENES MUEBLES DEL TEMPLO SAN FRANCISCO.

DETALLES



INVENTARIO:

GARCIA PEREZ ENOC ISAIAAS.

GIRON ZELAYA PEDRO ANTONIO.

PORTILLO RIVAS MARLON FABRICIO.



BIENES MUEBLES DEL TEMPLO SAN FRANCISCO

DATOS GENERALES

FOTOGRAFIA



NOMBRE: Escultura de yeso.

ADVOCACION: Viacrucis 1ª estacion
Jesus sentenciado a Muerte

USO: Religioso

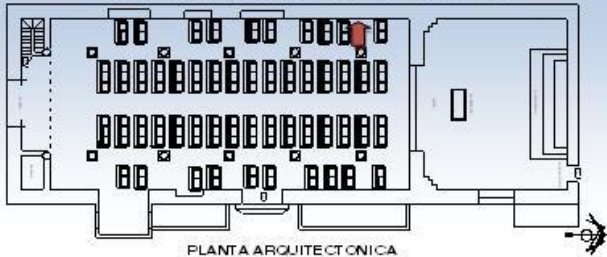
DATOS DEL PROPIETARIO
Diocesis de San Miguel

AUTOR/CREADOR

MARCAS:

FICHA DE IMAGINERIA

UBICACION DEL BIEN MUEBLE EN EL INMUEBLE



PLANTA ARQUITECTONICA

SIMBOLOGIA DE UBICACIÓN:

Se encuentra ubicado en la fachada Poniente del Templo.

FICHA #5
A

CARACTERISTICAS

TECNICA: Escultura

MATERIAL: Yeso

COLOR: Verde, Café, Marron y Color Oro.

LOCALIZACION

REGION GEOGRAFICA: Zona Oriental

MUNICIPIO: San Miguel

DIRECCION: 8ª Calle Oriente y 2ª Avenida Norte. S.M.

TELEFONO: 2661-0754

CIUDAD: San Miguel



VALORIZACION

ESTADO DE CONSERVACION		ESTADO DE INTEGRIDAD		TIPO DE VALORIZACION	
Bueno	X	Completo	X	Antigüedad	X
Regular		Incompleto		Histórico	X
Malo		Fragmentado		Artístico	X



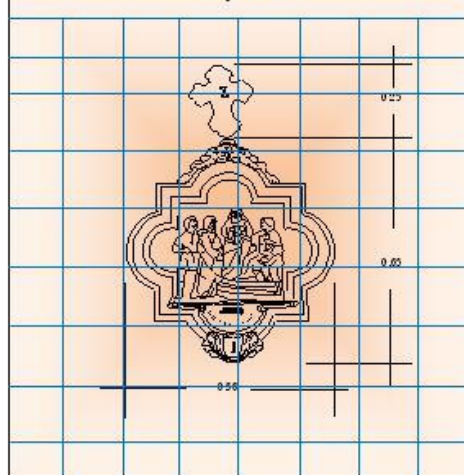
UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL
DEPTO. DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA.
INVENTARIO DE BIENES MUEBLES DEL TEMPLO SAN FRANCISCO

INVENTARIO:
GARCIA PEREZ ENOC ISAIAS.
GIRON ZELAYA PEDRO ANTONIO.
PORTILLO RIVAS MARLON FABRICIO.

BIENES MUEBLES DEL TEMPLO SAN FRANCISCO

FICHA #5
B

ESQUEMA



FICHA DE IMAGINERIA

DESCRIPCION

Escultura de yeso, se observan cinco figuras humanas la primera Posee vestimenta verde delante de esta se encuentra una persona Con túnica color café y vestimenta blanca frente a este una persona Aparente mente sentada con una especie de pergamino en su mano izquierda al costado de este una figura de un niño con vestimenta verde, al centro se observa un hombre con túnica café y también posee vestimenta verde se encuentra con sus dos manos al centro Sosteniendo aparente mente un pergamino.

DETALLES



DIMENSIONES

ALTO	0.90 mt
ANCHO	0.56 mt
PROFUNDIDAD	
ESPESOR	0.10 mm.
DIAMETRO	

OBSERVACION: Se conserva en su estado original



ADMINISTRACION DEL INMUEBLE

DIOCESIS A LA QUE PERTENECE: San Miguel

ORDEN RELIGIOSO: Franciscano

OTROS:

FECHA DEL INVENTARIO: 01 de septiembre 2007

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL.
DEPTO. DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA.
INVENTARIO DE BIENES MUEBLES DEL TEMPLO SAN FRANCISCO.

INVENTARIO:
GARCIA PEREZ ENOC ISAIA.
GIRON ZELAYA PEDRO ANTONIO.
PORTILLO RIVAS MARLON FABRICIO.



BIENES MUEBLES DEL TEMPLO SAN FRANCISCO

DATOS GENERALES

FOTOGRAFIA



NOMBRE: Imagen en pintura.

ADVOCACION: La Virgen de Guadalupe.

USO: Religioso

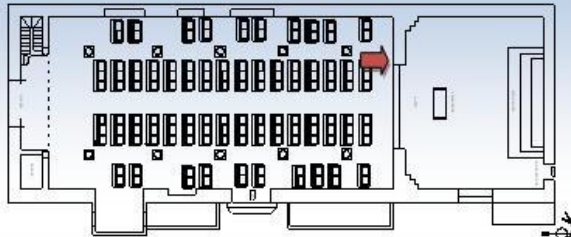
DATOS DEL PROPIETARIO
Diócesis de San Miguel

AUTOR/CREADOR

MARCAS:

FICHA DE IMAGINERIA

UBICACION DEL BIEN MUEBLE EN EL INMUEBLE



PLANTA ARQUITECTONICA

SIMBOLOGIA DE UBICACIÓN:

Se encuentra ubicado en el costado Norte cerca del Altar Mayor del Templo.



VALORIZACION

ESTADO DE CONSERVACION		ESTADO DE INTEGRIDAD		TIPO DE VALORIZACION	
Bueno	X	Completo	X	Antigüedad	X
Regular		Incompleto		Histórico	
Malo		Fragmentado		Artístico	X

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
 FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL.
 DEPTO. DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA.
 INVENTARIO DE BIENES MUEBLES DEL TEMPLO SAN FRANCISCO

INVENTARIO:
 GARCIA PEREZ ENOC ISAIAS.
 GIRON ZELAYA PEDRO ANTONIO.
 PORTILLO RIVAS MARLON FABRICIO.

FICHA #6
A

CARACTERISTICAS

TECNICA: Pintura.

MATERIAL: Carton, vidrio, madera y metal.

COLOR: Verde, Rojo, café y blanco.

LOCALIZACION

REGION GEOGRAFICA: Zona Oriental

MUNICIPIO: San Miguel

DIRECCION: : 8ª Calle Oriente y 2ª Avenida Norte. S.M.

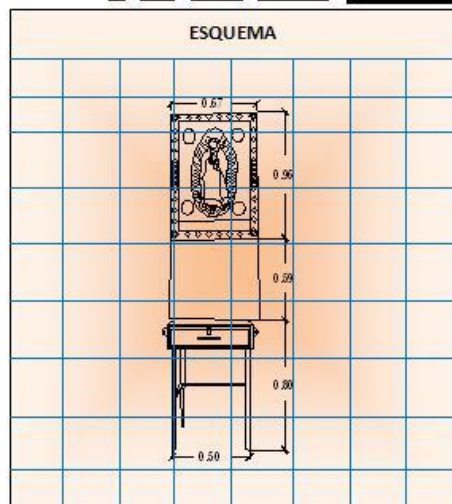
TELEFONO: 2661-0754

CIUDAD: San Miguel

BIENES MUEBLES DEL TEMPLO SAN FRANCISCO

FICHA #6
B

ESQUEMA



DIMENSIONES

ALTO	2.25. mt
ANCHO	0.60 mt
PROFUNDIDAD	
ESPESOR	0.45 mt.
DIAMETRO	

FICHA DE IMAGINERIA

DESCRIPCION

Cuadro de pintura, Se observa una mujer con vestimentas de color rojo y verde se encuentra con sus dos manos juntas en señal de plegaria, en su entorno es rodeada por rayos de luz, se encuentra de pie sobre la luna bajo este conjunto una figura de un niño con sus manos extendidas bajo este un rasimo de flores blancas, a cada costado de todo este conjunto observamos diferente tipos de imagenes en pequeña escala.

OBSERVACION: Se conserva en su estado original



ADMINISTRACION DEL INMUEBLE

DIOCESIS A LA QUE PERTENECE: San Miguel

ORDEN RELIGIOSO: Franciscano

OTROS:

FECHA DEL INVENTARIO: 01 de septiembre 2007

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL.
DEPTO. DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA.
INVENTARIO DE BIENES MUEBLES DEL TEMPLO SAN FRANCISCO.

DETALLES



BIENES MUEBLES DEL TEMPLO SAN FRANCISCO

FICHA #7
A

DATOS GENERALES

FOTOGRAFIA



NOMBRE: Imagen en pintura

ADVOCACION: San Antonio

USO: Religioso

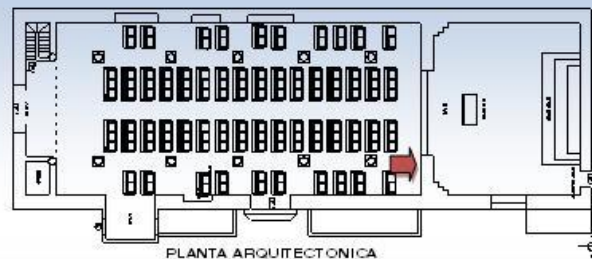
DATOS DEL PROPIETARIO
Diócesis de San Miguel

AUTOR/CREADOR

MARCAS:

FICHA DE IMAGINERIA

UBICACION DEL BIEN MUEBLE EN EL INMUEBLE



PLANTA ARQUITECTONICA

SIMBOLOGIA DE UBICACIÓN:

Se encuentra ubicado en el costado Norte cerca del Altar Mayor del Templo.

CARACTERISTICAS

TECNICA: Pintura

MATERIAL: Carton, vidrio, madera y metal.

COLOR: Marron, café, rosado, verde y amarillo.

LOCALIZACION

REGION GEOGRAFICA: Zona Oriental

MUNICIPIO: San Miguel

DIRECCION: 8ª Calle Oriente y 2ª Avenida Norte. S.M.

TELEFONO: 2661-0754

CIUDAD: San Miguel

VALORIZACION

ESTADO DE CONSERVACION		ESTADO DE INTEGRIDAD		TIPO DE VALORIZACION	
Bueno	X	Completo	X	Antigüedad	X
Regular		Incompleto		Histórico	X
Malo		Fragmentado		Artístico	X



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL
DEPTO. DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA.
INVENTARIO DE BIENES MUEBLES DEL TEMPLO SAN FRANCISCO.

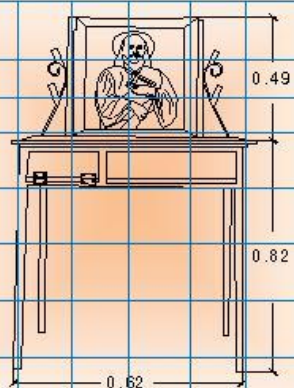
INVENTARIO:
GARCIA PEREZ ENOC ISAIAS.
GIRON ZELAYA PEDRO ANTONIO.
PORTILLO RIVAS MARLON FABRICIO.



BIENES MUEBLES DEL TEMPLO SAN FRANCISCO

FICHA #7
B

ESQUEMA



DIMENSIONES

ALTO	1.31 mt
ANCHO	0.62 mt
PROFUNDIDAD	
ESPESOR	0.50 mt.
DIAMETRO	

FICHA DE IMAGINERIA

DESCRIPCION

Cuadro de pintura con la Imagen de un hombre con barba y vestimenta color rojo y verde en su mano derecha empuña una especie de pergamino color café y en su mano izquierda sostiene un libro, sobre su caveza observamos una aureola color amarillo.

OBSERVACION: Se conserva en su estado original



ADMINISTRACION DEL INMUEBLE

DIOCESIS A LA QUE PERTENECE: San Miguel

ORDEN RELIGIOSO: Franciscano

OTROS:

FECHA DEL INVENTARIO: 01 de septiembre 2007

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL.

DEPTO. DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA.

INVENTARIO DE BIENES MUEBLES DEL TEMPLO SAN FRANCISCO.

INVENTARIO:

GARCIA PEREZ ENOC ISAIAS.

GIRON ZELAYA PEDRO ANTONIO.

PORTILLO RIVAS MARLON FABRICIO.

DETALLES



BIENES MUEBLES DEL TEMPLO SAN FRANCISCO

DATOS GENERALES

FOTOGRAFIA



NOMBRE Imagen en pintura

ADVOCACION: Santísima trinidad

USO: Religioso

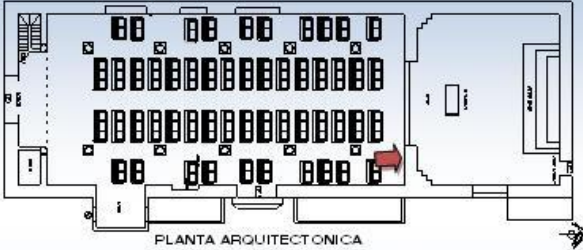
DATOS DEL PROPIETARIO
Diócesis de San Miguel

AUTOR/CREADOR

MARCAS:

FICHA DE IMAGINERIA

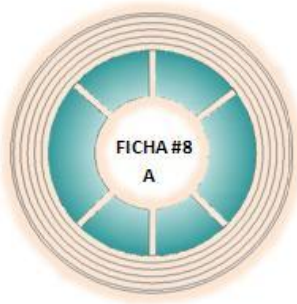
UBICACION DEL BIEN MUEBLE EN EL INMUEBLE



PLANTA ARQUITECTONICA

SIMBOLOGIA DE UBICACIÓN:

Se encuentra ubicado en el costado Norte cerca del Altar Mayor del Templo.



CARACTERISTICAS

TECNICA: Pintura.

MATERIAL: madera, Carton y vidrio.

COLOR: Café, rojo, amarillo y azul.

LOCALIZACION

REGION GEOGRAFICA: Zona Oriental

MUNICIPIO: San Miguel

DIRECCION: 8ª Calle Oriente y 2ª Avenida Norte. S.M.

TELEFONO: 2661-0754

CIUDAD: San Miguel



VALORIZACION

ESTADO DE CONSERVACION		ESTADO DE INTEGRIDAD		TIPO DE VALORIZACION	
Bueno	X	Completo	X	Antigüedad	
Regular		Incompleto		Histórico	
Malo		Fragmentado		Artístico	X

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
 FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL.
 DEPTO. DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA.
 INVENTARIO DE BIENES MUEBLES DEL TEMPLO SAN FRANCISCO.

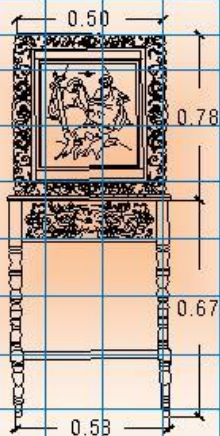
INVENTARIO:
 GARCIA PEREZ ENOC ISAIAS.
 GIRON ZELAYA PEDRO ANTONIO.
 PORTILLO RIVAS MARLON FABRICIO.



BIENES MUEBLES DEL TEMPLO SAN FRANCISCO

FICHA #8
B

ESQUEMA



FICHA DE IMAGINERIA

DESCRIPCION

Cuadro de pintura enmarcado en un cuadro de madera, con decoración ornamental, es un conjunto ya que es un mueble de madera, en la pintura se observa a dos hombres un anciano de barba espesa, en su mano derecha sostiene un atributo al parecer un baculo y otro hombre con una cruz en su mano derecha, los dos sentados sobre unas nubes y bajo sus pies el mundo con tres querubines con alas alrededor del mundo.

DETALLES



DIMENSIONES

ALTO	1.45 mt
ANCHO	0.50 mt
PROFUNDIDAD	
ESPESOR	0.56 mt
DIAMETRO	

OBSERVACION: Se conserva en su estado original



ADMINISTRACION DEL INMUEBLE

DIOCESIS A LA QUE PERTENECE: San Miguel

ORDEN RELIGIOSO: Franciscano

OTROS:

FECHA DEL INVENTARIO: 01 de septiembre 2007

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL.

DEPTO. DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA.

INVENTARIO DE BIENES MUEBLES DEL TEMPLO SAN FRANCISCO.

INVENTARIO:

GARCIA PEREZ ENOC ISAIA.

GIRON ZELAYA PEDRO ANTONIO.

PORTILLO RIVAS MARLON FABRICIO.



BIENES MUEBLES DEL TEMPLO SAN FRANCISCO

DATOS GENERALES

FOTOGRAFIA



NOMBRE: Escultura de bulto.

ADVOCACION: Jose y el niño Jesus

USO: Religioso

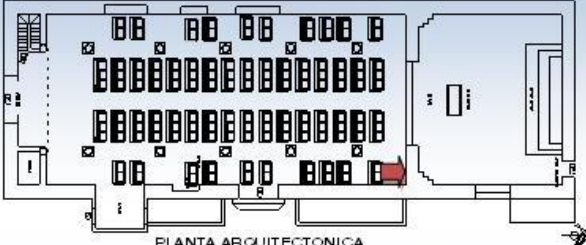
DATOS DEL PROPIETARIO
Diocesis de San Miguel

AUTOR/CREADOR

MARCAS:

FICHA DE IMAGINERIA

UBICACION DEL BIEN MUEBLE EN EL INMUEBLE



PLANTA ARQUITECTONICA

SIMBOLOGIA DE UBICACIÓN: 

Se encuentra ubicado en el costado Norte cerca del Altar Mayor del Templo.

CARACTERISTICAS

TECNICA: Escultura

MATERIAL: Yeso.

COLOR: Morado, café, blanco, Negro.

LOCALIZACION

REGION GEOGRAFICA: Zona Oriental

MUNICIPIO: San Miguel

DIRECCION: 8ª Calle Oriente y 2ª Avenida Norte. S.M.

TELEFONO: 2661-0754

CIUDAD: San Miguel

VALORIZACION

ESTADO DE CONSERVACION		ESTADO DE INTEGRIDAD		TIPO DE VALORIZACION	
Bueno	X	Completo	X	Antigüedad	X
Regular		Incompleto		Histórico	X
Malo		Fragmentado		Artístico	X



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL.

DEPTO. DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA.

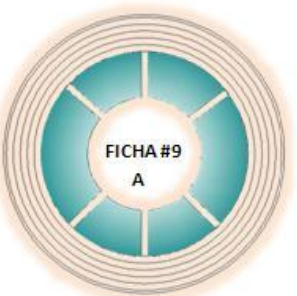
INVENTARIO DE BIENES MUEBLES DEL TEMPLO SAN FRANCISCO.

INVENTARIO:

GARCIA PEREZ ENOC ISAIAS.

GIRON ZELAYA PEDRO ANTONIO.

PORTILLO RIVAS MARLON FABRICO.

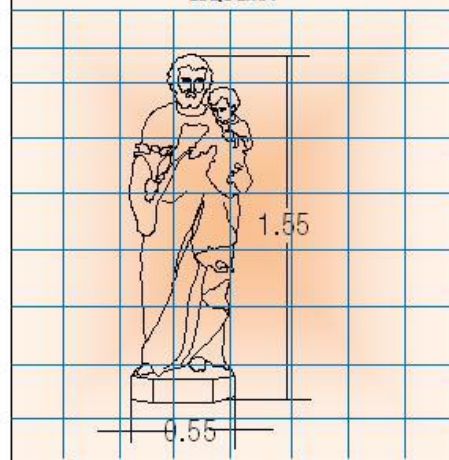




BIENES MUEBLES DEL TEMPLO SAN FRANCISCO

FICHA #9
B

ESQUEMA



DIMENSIONES

ALTO	1.55 mt
ANCHO	0.55 mt
PROFUNDIDAD	0.60 mt
ESPEJOR	0.80 mt.
DIAMETRO	

FICHA DE IMAGINERIA

DESCRIPCION

Imagen de dos figuras humanas una representa a un hombre con barba vestido de túnica color café y vestimenta color morado que en su mano izquierda sostiene a un niño con vestimenta blanca y en su mano derecha empuña un ramo de flores.

DETALLES



OBSERVACION: Se conserva en su estado original.



ADMINISTRACION DEL INMUEBLE

DIOCESIS A LA QUE PERTENECE: San Miguel

ORDEN RELIGIOSO: Franciscano

OTROS:

FECHA DEL INVENTARIO: 01 de septiembre 2007

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL.

DEPTO. DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA.

INVENTARIO DE BIENES MUEBLES DEL TEMPLO SAN FRANCISCO.

INVENTARIO:

GARCIA PEREZ ENOC ISAIA.

GIRON ZELAYA PEDRO ANTONIO.

PORTILLO RIVAS MARLON FABRICIO.



BIENES MUEBLES DEL TEMPLO SAN FRANCISCO

DATOS GENERALES

FOTOGRAFIA



NOMBRE: Escultura de bulto.

ADVOCACION: Divina Providencia

USO: Religioso

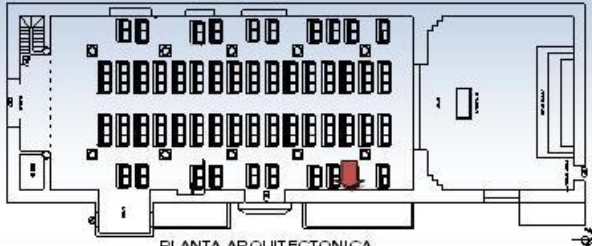
DATOS DEL PROPIETARIO
Diócesis de San Miguel

AUTOR/CREADOR

MARCAS:

FICHA DE IMAGINERIA

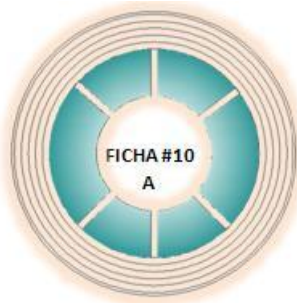
UBICACION DEL BIEN MUEBLE EN EL INMUEBLE



PLANTA ARQUITECTONICA

SIMBOLOGIA DE UBICACIÓN: 

Se encuentra ubicado en la fachada Interior Oriente, del Templo



NOMBRE: Escultura de bulto.

ADVOCACION: Divina Providencia

USO: Religioso

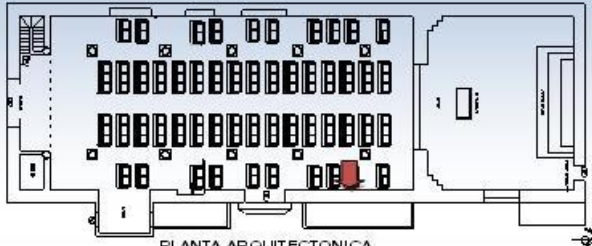
DATOS DEL PROPIETARIO
Diócesis de San Miguel

AUTOR/CREADOR

MARCAS:

FICHA DE IMAGINERIA

UBICACION DEL BIEN MUEBLE EN EL INMUEBLE



PLANTA ARQUITECTONICA

SIMBOLOGIA DE UBICACIÓN: 

Se encuentra ubicado en la fachada Interior Oriente, del Templo

CARACTERISTICAS

TECNICA: Escultura

MATERIAL: Yeso y madera

COLOR: Blanco, café y negro.

LOCALIZACION

REGION GEOGRAFICA: Zona Oriental

MUNICIPIO: San Miguel

DIRECCION: 8ª Calle Oriente y 2ª Avenida Norte. S.M.

TELEFONO: 2661-0754

CIUDAD: San Miguel



VALORIZACION

ESTADO DE CONSERVACION		ESTADO DE INTEGRIDAD		TIPO DE VALORIZACION	
Bueno	X	Completo	X	Antigüedad	X
Regular		Incompleto		Histórico	X
Malo		Fragmentado		Artístico	X

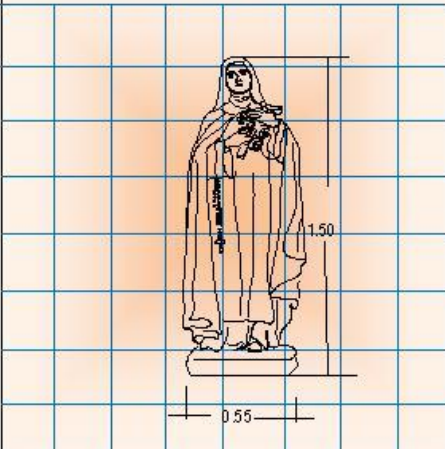
UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL.
DEPTO. DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA.
INVENTARIO DE BIENES MUEBLES DEL TEMPLO SAN FRANCISCO.

INVENTARIO:
GARCIA PEREZ ENOC ISAIAS.
GIRON ZELAYA PEDRO ANTONIO.
PORTILLO RIVAS MARLON FABRICIO.



BIENES MUEBLES DEL TEMPLO SAN FRANCISCO

ESQUEMA



DIMENSIONES

ALTO	1.50 mt
ANCHO	0.55 mt
PROFUNDIDAD	0.65 mt
ESPESOR	0.80 mt
DIAMETRO	

FICHA DE IMAGINERIA

DESCRIPCION

Imagen de una mujer que se encuentra de pie, con vestimenta café y blanco, con sus dos manos en su pecho sostiene una especie de cruz

OBSERVACION: Se conserva en su estado original



ADMINISTRACION DEL INMUEBLE

DIOCESIS A LA QUE PERTENECE: San Miguel

ORDEN RELIGIOSO: Franciscano

OTROS:

FECHA DEL INVENTARIO: 01 de septiembre 2007

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL.
DEPTO. DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA.
INVENTARIO DE BIENES MUEBLES DEL TEMPLO SAN FRANCISCO.

FICHA #10
B

DETALLES



INVENTARIO:

GARCIA PEREZ ENOC ISAIAS.
GIRON ZELAYA PEDRO ANTONIO.
PORTILLO RIVAS MARLON FABRICIO.



BIENES MUEBLES DEL TEMPLO SAN FRANCISCO

FICHA # 11
A

DATOS GENERALES

FOTOGRAFIA



NOMBRE: Escultura de yeso.

ADVOCACION: Viacrucis 13ª Estacion
Su descendimiento.

USO: Religioso

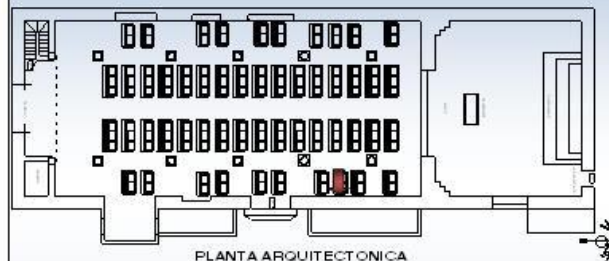
DATOS DEL PROPIETARIO
Diócesis de San Miguel

AUTOR/CREADOR

MARCAS:

FICHA DE IMAGINERIA

UBICACION DEL BIEN MUEBLE EN EL INMUEBLE



PLANTA ARQUITECTONICA

SIMBOLOGIA DE UBICACIÓN:

Se encuentra ubicado en la fachada Interior Oriente del Templo.

CARACTERISTICAS

TECNICA: Escultura

MATERIAL: Yeso y madera.

COLOR: Verde, café, azul, blanco y color oro.

LOCALIZACION

REGION GEOGRAFICA: Zona Oriental

MUNICIPIO: San Miguel

DIRECCION: 8ª Calle Oriente y 2ª Avenida
Norte. S.M.

TELEFONO: 2661-0754

CIUDAD: San Miguel

VALORIZACION

ESTADO DE CONSERVACION		ESTADO DE INTEGRIDAD		TIPO DE VALORIZACION	
Bueno	X	Completo	X	Antigüedad	X
Regular		Incompleto		Histórico	X
Malo		Fragmentado		Artístico	X



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL.
DEPTO. DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA.
INVENTARIO DE BIENES MUEBLES DEL TEMPLO SAN FRANCISCO.

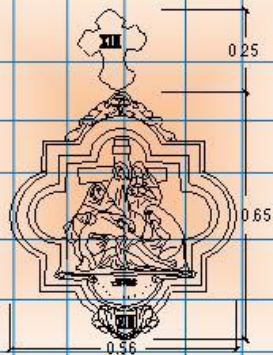
INVENTARIO:
GARCIA PEREZ ENOC ISAIAS.
GIRON ZELAYA PEDRO ANTONIO.
PORTILLO RIVAS MARLON FABRICIO.



BIENES MUEBLES DEL TEMPLO SAN FRANCISCO

FICHA # 11
B

ESQUEMA



DIMENSIONES

ALTO	0.90 mt
ANCHO	0.56 mt
PROFUNDIDAD	
ESPESOR	0.10 mt.
DIAMETRO	

FICHA DE IMAGINERIA

DESCRIPCION

Escultura de yeso en la cual se observan cinco personas en un primer plano se observa a un hombre semi desnudo acostado sobre las piernas de una mujer con vestimenta color celeste y blanco al lado de ellos tres personas con vestimenta café una de ellas se encuentra de rodillas en un segundon plano una cruz de color café y como tercer plano el cielo celeste.

OBSERVACION: Se conserva en su estado original



ADMINISTRACION DEL INMUEBLE

DIOCESIS A LA QUE PERTENECE: San Miguel

ORDEN RELIGIOSO: Franciscano

OTROS:

FECHA DEL INVENTARIO: 01 de septiembre 2007

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL.

DEPTO. DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA.

INVENTARIO DE BIENES MUEBLES DEL TEMPLO SAN FRANCISCO

INVENTARIO:

GARCIA PEREZ ENOC ISAIAH.

GIRON ZELAYA PEDRO ANTONIO.

PORTILLO RIVAS MARLON FABRICIO.

DETALLES



BIENES MUEBLES DEL TEMPLO SAN FRANCISCO

FICHA # 12
A

DATOS GENERALES

FOTOGRAFIA



NOMBRE: Escultura de yeso.

ADVOCACION: Viacrucis 12ª Estacion
Jesus muerto en la cruz.

USO: Religioso

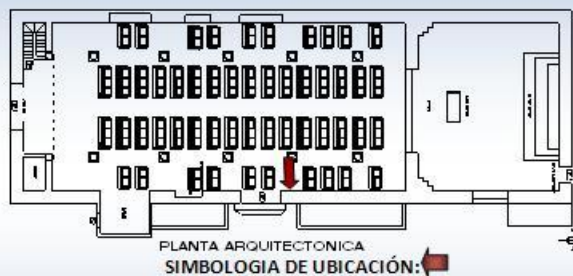
DATOS DEL PROPIETARIO
Diocesis de San Miguel

AUTOR/CREADOR

MARCAS:

FICHA DE IMAGINERIA

UBICACION DEL BIEN MUEBLE EN EL INMUEBLE



Se encuentra ubicado en la fachada Interior Oriente, del Templo.

CARACTERISTICAS

TECNICA: Escultura

MATERIAL: Yeso y Madera

COLOR: Verde, Café, Blanco, Celeste y Dorado.

LOCALIZACION

REGION GEOGRAFICA: Zona Oriental

MUNICIPIO: San Miguel

DIRECCION: 8ª Calle Oriente y 2ª Avenida
Norte. S.M.

TELEFONO: 2661-0754

CIUDAD: San Miguel

VALORIZACION

ESTADO DE CONSERVACION		ESTADO DE INTEGRIDAD		TIPO DE VALORIZACION	
Bueno	X	Completo	X	Antigüedad	X
Regular		Incompleto		Histórico	X
Malo		Fragmentado		Artístico	X



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL.
DEPTO. DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA.
INVENTARIO DE BIENES MUEBLES DEL TEMPLO SAN FRANCISCO.

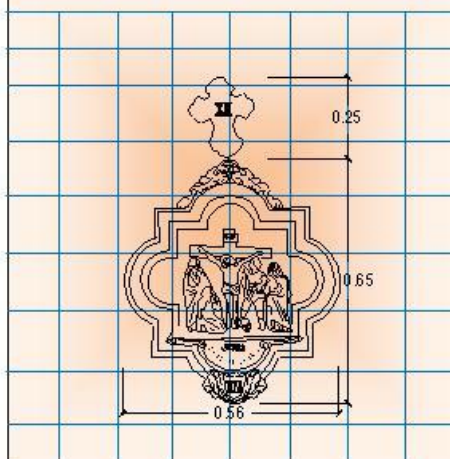
INVENTARIO:
GARCIA PEREZ ENOC ISAIAS.
GIRON ZELAYA PEDRO ANTONIO.
PORTILLO RIVAS MARLON FABRICIO.



BIENES MUEBLES DEL TEMPLO SAN FRANCISCO

FICHA #12
B

ESQUEMA



FICHA DE IMAGINERIA

DESCRIPCION

En un primer plano observamos un hombre semi desnudo crucificado a su costado derecho una mujer con vestimenta café y verde a su costado izquierdo un hombre con vestimenta café y en su cintura una espada, tras de este una mujer con vestimenta celeste y azul.

DETALLES



DIMENSIONES

ALTO	0.90 mt.
ANCHO	0.56 mt.
PROFUNDIDAD	
ESPESOR	0.10 mm.
DIAMETRO	

OBSERVACION: Se conserva en su estado original



ADMINISTRACION DEL INMUEBLE

DIOCESIS A LA QUE PERTENECE: San Miguel

ORDEN RELIGIOSO: Franciscano

OTROS:

FECHA DEL INVENTARIO: 01 de septiembre 2007

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL.
DEPTO. DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA.
INVENTARIO DE BIENES MUEBLES DEL TEMPLO SAN FRANCISCO

INVENTARIO:

GARCIA PEREZ ENOC ISAIAS.
GIRON ZELAYA PEDRO ANTONIO.
PORTILLO RIVAS MARLON FABRICIO.



BIENES MUEBLES DEL TEMPLO SAN FRANCISCO

FICHA # 13
A

DATOS GENERALES

FOTOGRAFIA



NOMBRE: Escultura de yeso.

ADVOCACION: Viacrucis 9ª Estación
Jesus cae por tercera vez.

USO: Religioso

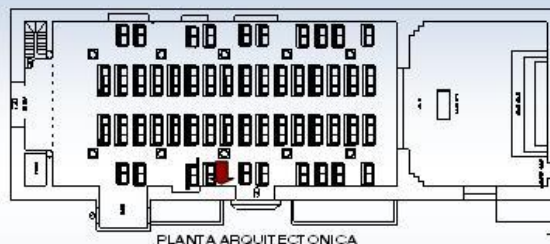
DATOS DEL PROPIETARIO
Diócesis de San Miguel

AUTOR/CREADOR

MARCAS:

FICHA DE IMAGINERIA

UBICACION DEL BIEN MUEBLE EN EL INMUEBLE



SIMBOLOGIA DE UBICACIÓN:

Se encuentra ubicado en la fachada Interior Oriente del Templo.

CARACTERISTICAS

TECNICA: Escultura.

MATERIAL: Yeso y Madera

COLOR: Verde, Café, Blanco, Gris y Dorado.

LOCALIZACION

REGION GEOGRAFICA: Zona Oriental

MUNICIPIO: San Miguel

DIRECCION: 8ª Calle Oriente y 2ª Avenida
Norte. S.M.

TELEFONO: 2661-0754

CIUDAD: San Miguel

VALORIZACION

ESTADO DE CONSERVACION		ESTADO DE INTEGRIDAD		TIPO DE VALORIZACION	
Bueno	X	Completo	X	Antigüedad	X
Regular		Incompleto		Histórico	X
Malo		Fragmentado		Artístico	X



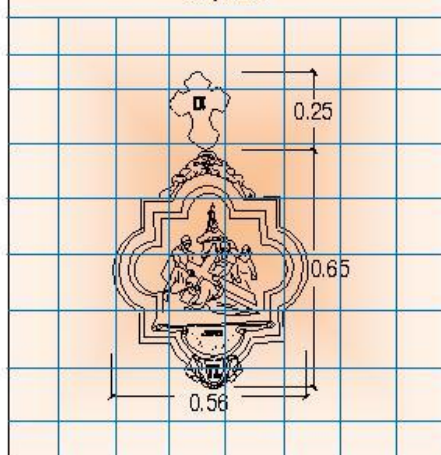
UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL.
DEPTO. DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA.
INVENTARIO DE BIENES MUEBLES DEL TEMPLO SAN FRANCISCO.

INVENTARIO:
GARCIA PEREZ ENOC ISAIAS.
GIRON ZELAYA PEDRO ANTONIO.
PORTILLO RIVAS MARLON FABRICIO.

BIENES MUEBLES DEL TEMPLO SAN FRANCISCO

FICHA # 13
B

ESQUEMA



DIMENSIONES

ALTO	0.90 mt
ANCHO	0.56 mt
PROFUNDIDAD	
ESPESOR	0.10 mm
DIAMETRO	

FICHA DE IMAGINERIA

DESCRIPCION

En un primer plano podemos observar a un hombre en el piso con una cruz de color cafe sobre su hombro izquierdo sobre esta dos personas sosteniendo la cruz tras de estos dos personas con vestimenta color negro y en un segundo plano el paisaje y el cielo azul.

OBSERVACION: Se conserva en su estado original



ADMINISTRACION DEL INMUEBLE

DIOCESIS A LA QUE PERTENECE: San Miguel
ORDEN RELIGIOSO: Franciscano
OTROS:

FECHA DEL INVENTARIO: 01 de septiembre 2007

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL.
DEPTO. DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA.
INVENTARIO DE BIENES MUEBLES DEL TEMPLO SAN FRANCISCO

INVENTARIO:

GARCIA PEREZ ENOC ISAIAS.
GIRON ZELAYA PEDRO ANTONIO.
PORTILLO RIVAS MARLON FABRICIO.

DETALLES



BIENES MUEBLES DEL TEMPLO SAN FRANCISCO

DATOS GENERALES

FOTOGRAFIA



NOMBRE: Escultura de bulto

ADVOCACION: Jesus cargando la cruz.

USO: Religioso

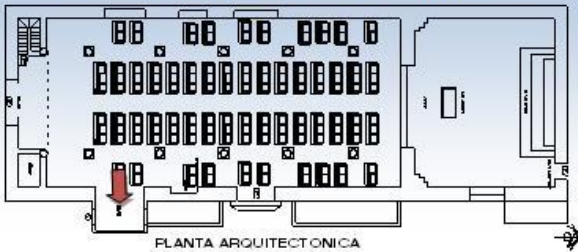
DATOS DEL PROPIETARIO
Diocesis de San Miguel

AUTOR/CREADOR

MARCAS:

FICHA DE IMAGINERIA

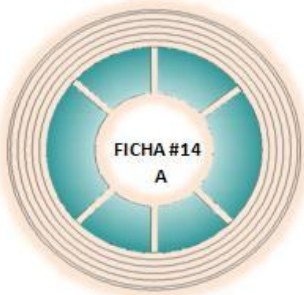
UBICACION DEL BIEN MUEBLE EN EL INMUEBLE



PLANTA ARQUITECTONICA

SIMBOLOGIA DE UBICACIÓN:

Se encuentra ubicado en la fachada interior Oriente del Templo.



CARACTERISTICAS

TECNICA: Escultura

MATERIAL: Madera.

COLOR: Negro, café, morado y amarillo.

LOCALIZACION

REGION GEOGRAFICA: Zona Oriental

MUNICIPIO: San Miguel

DIRECCION: 8ª Calle Oriente y 2ª Avenida Norte, S.M.

TELEFONO: 2661-0754

CIUDAD: San Miguel



VALORIZACION

ESTADO DE CONSERVACION		ESTADO DE INTEGRIDAD		TIPO DE VALORIZACION	
Bueno	X	Completo	X	Antigüedad	X
Regular		Incompleto		Histórico	X
Malo		Fragmentado		Artístico	X

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL.
DEPTO. DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA.
INVENTARIO DE BIENES MUEBLES DEL TEMPLO SAN FRANCISCO.

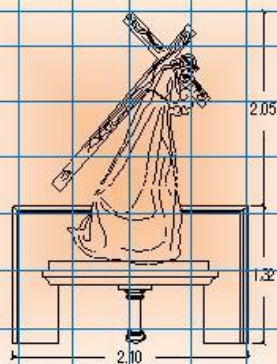
INVENTARIO:
GARCIA PEREZ ENOC ISAIAS.
GIRON ZELAYA PEDRO ANTONIO.
PORTILLO RIVAS MARLON FABRICIO.



BIENES MUEBLES DEL TEMPLO SAN FRANCISCO

FICHA # 14
B

ESQUEMA



FICHA DE IMAGINERIA

DESCRIPCION

Imagen de un hombre con vestimenta color morado y amarillo sobre su hombro derecho carga una cruz color café oscuro, en su cabeza se observa una corona de espinas.

DETALLES



DIMENSIONES

ALTO	3.38 mt
ANCHO	2.10 mt
PROFUNDIDAD	
ESPESOR	1.00 mt
DIAMETRO	

OBSERVACION: Se conserva en su estado original.



ADMINISTRACION DEL INMUEBLE

DIOCESIS A LA QUE PERTENECE: San Miguel

ORDEN RELIGIOSO: Franciscano

OTROS:

FECHA DEL INVENTARIO: 01 de septiembre 2007

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL.
DEPTO. DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA.
INVENTARIO DE BIENES MUEBLES DEL TEMPLO SAN FRANCISCO

INVENTARIO:

GARCIA PEREZ ENOC ISAIA.
GIRON ZELAYA PEDRO ANTONIO.
PORTILLO RIVAS MARLON FABRICIO.



BIENES MUEBLES DEL TEMPLO SAN FRANCISCO

FICHA #15
A

DATOS GENERALES

FOTOGRAFIA



NOMBRE: Escultura de yeso.

ADVOCACION: Viacrucis 10ª Estacion
Jesus desnudado de sus vestidos.

USO: Religioso.

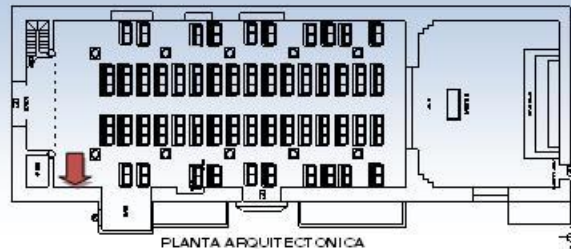
DATOS DEL PROPIETARIO
Diocesis de San Miguel

AUTOR/CREADOR

MARCAS:

FICHA DE IMAGINERIA

UBICACION DEL BIEN MUEBLE EN EL INMUEBLE



SIMBOLOGIA DE UBICACIÓN:

Se encuentra ubicado en la fachada Oriente del Templo.

CARACTERISTICAS

TECNICA: Escultura

MATERIAL: Yeso y madera.

COLOR: Verde, café, blanco, negro y color oro.

LOCALIZACION

REGION GEOGRAFICA: Zona Oriental

MUNICIPIO: San Miguel

DIRECCION: 8ª Calle Oriente y 2ª Avenida
Norte. S.M.

TELEFONO: 2661-0754

CIUDAD: San Miguel

VALORIZACION

ESTADO DE CONSERVACION		ESTADO DE INTEGRIDAD		TIPO DE VALORIZACION	
Bueno	X	Completo	X	Antigüedad	X
Regular		Incompleto		Histórico	X
Malo		Fragmentado		Artístico	X



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL.
DEPTO. DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA.
INVENTARIO DE BIENES MUEBLES DEL TEMPLO SAN FRANCISCO.

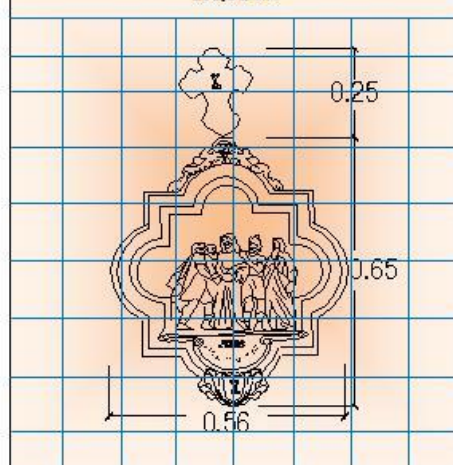
INVENTARIO:
GARCIA PEREZ ENOC ISAIAS.
GIRON ZELAYA PEDRO ANTONIO.
PORTILLO RIVAS MARLON FABRICIO.



BIENES MUEBLES DEL TEMPLO SAN FRANCISCO

FICHA #15
B

ESQUEMA



DIMENSIONES

ALTO	0.90 mt
ANCHO	0.56 mt
PROFUNDIDAD	
ESPESOR	0.10 mm.
DIAMETRO	

FICHA DE IMAGINERIA

DESCRIPCION

En la escultura se observa a un hombre que aparente mente es despojado de sus vestimenta de color blanco por dos hobses vestidos de color verde y café tras de estos un hombre de vestimenta negra.

OBSERVACION: Se observa desprendimientos de pintura



ADMINISTRACION DEL INMUEBLE

DIOCESIS A LA QUE PERTENECE: San Miguel

ORDEN RELIGIOSO: Franciscano

OTROS:

FECHA DEL INVENTARIO: 01 de septiembre 2007

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL.
DEPTO. DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA.
INVENTARIO DE BIENES MUEBLES DEL TEMPLO SAN FRANCISCO

DETALLES



INVENTARIO:

GARCIA PEREZ ENOC ISAIAS.
GIRON ZELAYA PEDRO ANTONIO.
PORTILLO RIVAS MARLON FABRICIO.



BIENES MUEBLES DEL TEMPLO SAN FRANCISCO

FICHA # 16
A

DATOS GENERALES

FOTOGRAFIA



NOMBRE: Escultura .

ADVOCACION: Jesus crucificado.

USO: Religioso

DATOS DEL PROPIETARIO
Diocesis de San Miguel

AUTOR/CREADOR

MARCAS:

FICHA DE IMAGINERIA

UBICACION DEL BIEN MUEBLE EN EL INMUEBLE



PLANTA ARQUITECTONICA

SIMBOLOGIA DE UBICACIÓN:

Se encuentra ubicado sobre el altar mayor.

CARACTERISTICAS

TECNICA: Escultura

MATERIAL: Plastico y Madera.

COLOR: Blanco y café.

LOCALIZACION

REGION GEOGRAFICA: Zona Oriental

MUNICIPIO: San Miguel

DIRECCION: 8ª Calle Oriente y 2ª Avenida
Norte. S.M.

TELEFONO: 2661-0754

CIUDAD: San Miguel

VALORIZACION

ESTADO DE CONSERVACION		ESTADO DE INTEGRIDAD		TIPO DE VALORIZACION	
Bueno	X	Completo	X	Antigüedad	
Regular		Incompleto		Histórico	
Malo		Fragmentado		Artístico	X



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL.
DEPTO. DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA.
INVENTARIO DE BIENES MUEBLES DEL TEMPLO SAN FRANCISCO.

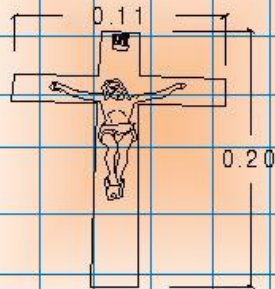
INVENTARIO:
GARCIA PEREZ ENOC ISAIA.
GIRON ZELAYA PEDRO ANTONIO.
PORTILLO RIVAS MARLON FABRICO.



BIENES MUEBLES DEL TEMPLO SAN FRANCISCO

FICHA # 16
B

ESQUEMA



FICHA DE IMAGINERIA

DESCRIPCION

Se observa una imagen de escultura en bulto crucificado de color blanco sobre una cruz de madera color café.

DETALLES



DIMENSIONES

ALTO	0.20 mt
ANCHO	0.11 mt
PROFUNDIDAD	0.08 mt
ESPESOR	
DIAMETRO	

OBSERVACION: Se conserva en su estado original



ADMINISTRACION DEL INMUEBLE

DIOCESIS A LA QUE PERTENECE: San Miguel

ORDEN RELIGIOSO: Franciscano

OTROS:

FECHA DEL INVENTARIO: 01 de Septiembre 2007

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL.
DEPTO. DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA.
INVENTARIO DE BIENES MUEBLES DEL TEMPLO SAN FRANCISCO

INVENTARIO:

GARCIA PEREZ ENOC ISAIAS.
GIRON ZELAYA PEDRO ANTONIO.
PORTILLO RIVAS MARLON FABRICIO.



BIENES MUEBLES DEL TEMPLO SAN FRANCISCO

FICHA # 17
A

DATOS GENERALES

FOTOGRAFIA



NOMBRE: Escultura de bulto

ADVOCACION: Angel.

USO: Religioso

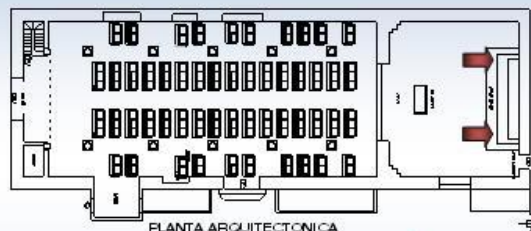
DATOS DEL PROPIETARIO
Diocesis de San Miguel

AUTOR/CREADOR

MARCAS:

FICHA DE IMAGINERIA

UBICACION DEL BIEN MUEBLE EN EL INMUEBLE



PLANTA ARQUITECTONICA

SIMBOLOGIA DE UBICACIÓN:

Son dos y se encuentran ubicados sobre el altar mayor.

CARACTERISTICAS

TECNICA: Escultura

MATERIAL: Yeso, Metal.

COLOR: Dorado, Rosado y blanco.

LOCALIZACION

REGION GEOGRAFICA: Zona Oriental

MUNICIPIO: San Miguel

DIRECCION: 8ª Calle Oriente y 2ª Avenida Norte. S.M.

TELEFONO: 2661-0754

CIUDAD: San Miguel

VALORIZACION

ESTADO DE CONSERVACION		ESTADO DE INTEGRIDAD		TIPO DE VALORIZACION	
Bueno	X	Completo	X	Antigüedad	X
Regular		Incompleto		Histórico	X
Malo		Fragmentado		Artístico	X



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL.
DEPTO. DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA.
INVENTARIO DE BIENES MUEBLES DEL TEMPLO SAN FRANCISCO.

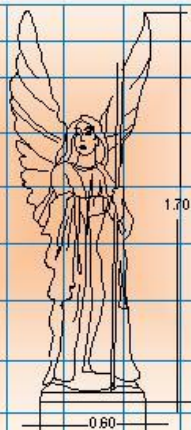
INVENTARIO:
GARCIA PEREZ ENOC ISAIA.
GIRON ZELAYA PEDRO ANTONIO.
PORTILLO RIVAS MARLON FABRICIO.



BIENES MUEBLES DEL TEMPLO SAN FRANCISCO

FICHA #17
B

ESQUEMA



FICHA DE IMAGINERIA

DESCRIPCION

Escultura de bulto en yeso que representa a una persona con alas su vestimenta es blanco y rosado, en sus manos empuña un candelero de metal.

DETALLES



DIMENSIONES

ALTO	1.70 mt.
ANCHO	0.60 mt
PROFUNDIDAD	0.60 mt
ESPEJOR	
DIAMETRO	

OBSERVACION: Se conservan en su estado original



ADMINISTRACION DEL INMUEBLE

DIOCESIS A LA QUE PERTENECE: San Miguel

ORDEN RELIGIOSO:

OTROS:

FECHA DEL INVENTARIO: 01 de Septiembre 2007

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL.
DEPTO. DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA.
INVENTARIO DE BIENES MUEBLES DEL TEMPLO SAN FRANCISCO

INVENTARIO:

GARCIA PEREZ ENOC ISAIA.
GIRON ZELAYA PEDRO ANTONIO.
PORTILLO RIVAS MARLON FABRICIO.



BIENES MUEBLES DEL TEMPLO SAN FRANCISCO

FICHA # 18

DATOS GENERALES

FOTOGRAFIA



NOMBRE: Escultura de bulto

ADVOCACION: Sagrado corazon de Jesus.

USO: Religioso

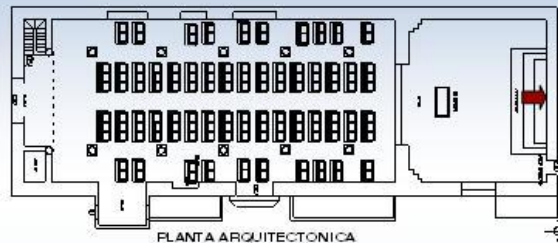
DATOS DEL PROPIETARIO
Diocesis de San Miguel

AUTOR/CREADOR

MARCAS:

FICHA DE IMAGINERIA

UBICACION DEL BIEN MUEBLE EN EL INMUEBLE



SIMBOLOGIA DE UBICACIÓN:

Se encuentra ubicado en la fachada Interior Norte, sobre el Altar mayor.

CARACTERISTICAS

TECNICA: Escultura

MATERIAL: Yeso, Madera.

COLOR: Rojo, blanco, café y negro.

LOCALIZACION

REGION GEOGRAFICA: Zona Oriental

MUNICIPIO: San Miguel

DIRECCION: 8ª Calle Oriente y 2ª Avenida Norte, S.M.

TELEFONO: 2661-0754

CIUDAD: San Miguel

VALORIZACION

ESTADO DE CONSERVACION		ESTADO DE INTEGRIDAD		TIPO DE VALORIZACION	
Bueno	X	Completo	X	Antigüedad	X
Regular		Incompleto		Histórico	X
Malo		Fragmentado		Artístico	X



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL.
DEPTO. DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA.
INVENTARIO DE BIENES MUEBLES DEL TEMPLO SAN FRANCISCO.

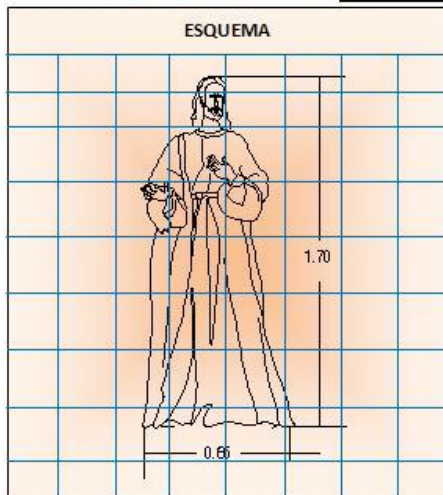
INVENTARIO:
GARCIA PEREZ ENOC ISAIAS.
GIRON ZELAYA PEDRO ANTONIO.
PORTILLO RIVAS MARLON FABRICIO.



BIENES MUEBLES DEL TEMPLO SAN FRANCISCO

FICHA #18
B

ESQUEMA



DIMENSIONES

ALTO	1.70 mt
ANCHO	0.65 mt
PROFUNDIDAD	
ESPESOR	
DIAMETRO	

FICHA DE IMAGINERIA

DESCRIPCION

En esta imagen observamos a un hombre con barba, vestimenta color blanco y rojo su mano derecha ligeramente extendida y su mano izquierda a la altura del corazon

DETALLES



OBSERVACION: Se conserva en su estado original



ADMINISTRACION DEL INMUEBLE

DIOCESIS A LA QUE PERTENECE: San Miguel

ORDEN RELIGIOSO: Franciscano

OTROS:

FECHA DEL INVENTARIO: 01 de Septiembre 2007

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL.
DEPTO. DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA.
INVENTARIO DE BIENES MUEBLES DEL TEMPLO SAN FRANCISCO

INVENTARIO:

GARCIA PEREZ ENOC ISAIA.
GIRON ZELAYA PEDRO ANTONIO.
PORTILLO RIVAS MARLON FABRICIO.

BIENES MUEBLES DEL TEMPLO SAN FRANCISCO

FICHA #19
A

DATOS GENERALES

FOTOGRAFIA



NOMBRE: Escultura de bulto

ADVOCACION: Maria madre de Jesus.

USO: Religioso

DATOS DEL PROPIETARIO
Diocesis de San Miguel

AUTOR/CREADOR

MARCAS:

FICHA DE IMAGINERIA

UBICACION DEL BIEN MUEBLE EN EL INMUEBLE



SIMBOLOGIA DE UBICACIÓN:

Se encuentra ubicado en la fachada Interior Norte, sobre el altar mayor.

CARACTERISTICAS

TECNICA: Escultura

MATERIAL: Madera.

COLOR: Blanco, celeste, café y amarillo.

LOCALIZACION

REGION GEOGRAFICA: Zona Oriental

MUNICIPIO: San Miguel

DIRECCION: 8ª Calle Oriente y 2ª Avenida Norte. S.M.

TELEFONO: 2661-0754

CIUDAD: San Miguel

VALORIZACION

ESTADO DE CONSERVACION		ESTADO DE INTEGRIDAD		TIPO DE VALORIZACION	
Bueno	X	Completo	X	Antigüedad	X
Regular		Incompleto		Histórico	X
Malo		Fragmentado		Artístico	X



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL.
DEPTO. DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA.
INVENTARIO DE BIENES MUEBLES DEL TEMPLO SAN FRANCISCO.

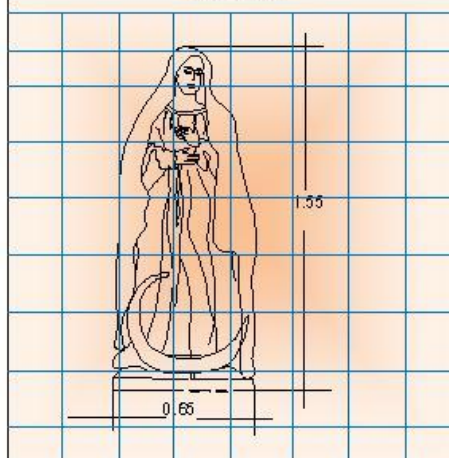
INVENTARIO:
GARCIA PEREZ ENOC ISAIAS.
GIRON ZELAYA PEDRO ANTONIO.
PORTILLO RIVAS MARLON FABRICIO.



BIENES MUEBLES DEL TEMPLO SAN FRANCISCO

FICHA #19
B

ESQUEMA



FICHA DE IMAGINERIA

DESCRIPCION

Imagen de una mujer que se encuentra sobre una luna de metal color dorado que posee vestimenta blanca y celeste tiene sus dos manos unidas a la altura del abdomen.

DETALLES



DIMENSIONES

ALTO	1.55 mt
ANCHO	0.65 mt
PROFUNDIDAD	
ESPESOR	
DIAMETRO	

OBSERVACION: Se conserva en su estado original.



ADMINISTRACION DEL INMUEBLE

DIOCESIS A LA QUE PERTENECE: San Miguel

ORDEN RELIGIOSO: Franciscano

OTROS:

FECHA DEL INVENTARIO: 01 de Septiembre 2007

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL.

DEPTO. DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA.

INVENTARIO DE BIENES MUEBLES DEL TEMPLO SAN FRANCISCO

INVENTARIO:

GARCIA PEREZ ENOC ISAIAS.

GIRON ZELAYA PEDRO ANTONIO.

PORTILLO RIVAS MARLON FABRICIO.



BIENES MUEBLES DEL TEMPLO SAN FRANCISCO

DATOS GENERALES

FOTOGRAFIA



NOMBRE: Escultura de bulto

ADVOCACION: San Jose

USO: Religioso

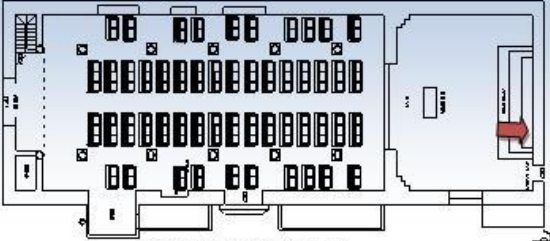
DATOS DEL PROPIETARIO
Diócesis de San Miguel

AUTOR/CREADOR

MARCAS:

FICHA DE IMAGINERIA

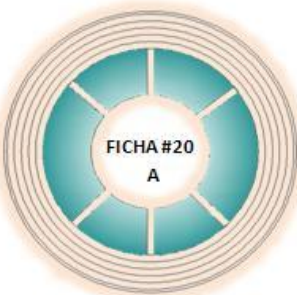
UBICACION DEL BIEN MUEBLE EN EL INMUEBLE



PLANTA ARQUITECTONICA

SIMBOLOGIA DE UBICACIÓN: 

Se encuentra ubicado en la fachada Interior Norte, sobre el altar mayor.



CARACTERISTICAS

TECNICA: Escultura

MATERIAL: Madera.

COLOR: Café y negro.

LOCALIZACION

REGION GEOGRAFICA: Zona Oriental

MUNICIPIO: San Miguel

DIRECCION: 8ª Calle Oriente y 2ª Avenida Norte, S.M.

TELEFONO: 2661-0754

CIUDAD: San Miguel



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
 FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL.
 DEPTO. DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA.
 INVENTARIO DE BIENES MUEBLES DEL TEMPLO SAN FRANCISCO.

VALORIZACION

ESTADO DE CONSERVACION		ESTADO DE INTEGRIDAD		TIPO DE VALORIZACION	
Bueno	X	Completo	X	Antigüedad	X
Regular		Incompleto		Histórico	X
Malo		Fragmentado		Artístico	X

INVENTARIO:
 GARCIA PEREZ ENOC ISAIAS.
 GIRON ZELAYA PEDRO ANTONIO.
 PORTILLO RIVAS MARLON FABRICIO.



BIENES MUEBLES DEL TEMPLO SAN FRANCISCO

FICHA #20
B

ESQUEMA



DIMENSIONES

ALTO	1.62 mt
ANCHO	0.60 mt
PROFUNDIDAD	
ESPESOR	
DIAMETRO	

FICHA DE IMAGINERIA

DESCRIPCION

Imagen de un hombre con barba que empuña en su brazo derecho un crucifijo de color café y blanco, tiene vestimenta color café

DETALLES



OBSERVACION: Se conserva en su estado original.



ADMINISTRACION DEL INMUEBLE

DIOCESIS A LA QUE PERTENECE: San Miguel

ORDEN RELIGIOSO: Franciscano

OTROS:

FECHA DEL INVENTARIO: 01 de Septiembre 2007

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL,

DEPTO. DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA,

INVENTARIO DE BIENES MUEBLES DEL TEMPLO SAN FRANCISCO

INVENTARIO:

GARCIA PEREZ ENOC ISAIAAS,

GIRON ZELAYA PEDRO ANTONIO,

PORTILLO RIVAS MARLON FABRICIO.

FICHA MOBILIARIO



BIENES MUEBLES DEL TEMPLO SAN FRANCISCO

DATOS GENERALES

FOTOGRAFIA



NOMBRE: Mampara

ADVOCACION:

USO: Cubrir la visibilidad al interior

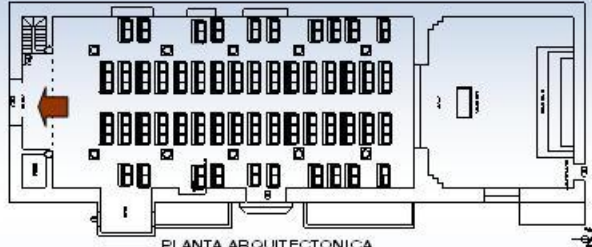
DATOS DEL PROPIETARIO
Diócesis de San Miguel

AUTOR/CREADOR

MARCAS:

FICHA DE MOBILIARIO

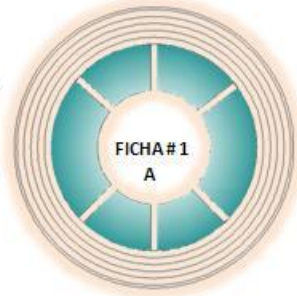
UBICACION DEL BIEN MUEBLE EN EL INMUEBLE



PLANTA ARQUITECTONICA

SIMBOLOGIA DE UBICACIÓN: 

Se encuentra ubicado en el acceso Principal del Templo,



CARACTERISTICAS

TECNICA: Carpinteria

MATERIAL: Madera

COLOR: Café

LOCALIZACION

REGION GEOGRAFICA: Zona Oriental

MUNICIPIO: San Miguel

DIRECCION: 8ª Calle Oriente y 2ª Avenida Norte.

TELEFONO: 2661-0754

CIUDAD: San Miguel



VALORIZACION

ESTADO DE CONSERVACION		ESTADO DE INTEGRIDAD		TIPO DE VALORIZACION	
Bueno	X	Completo	X	Antigüedad	X
Regular		Incompleto		Histórico	
Malo		Fragmentado		Artístico	X



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL

DEPTO. DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA.

INVENTARIO DE BIENES MUEBLES DEL TEMPLO SAN FRANCISCO.

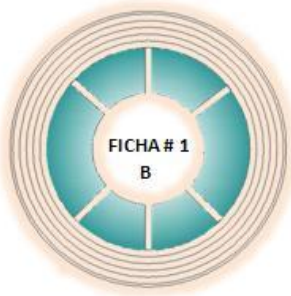
INVENTARIO:

GARCIA PEREZ ENOC ISAIAS.

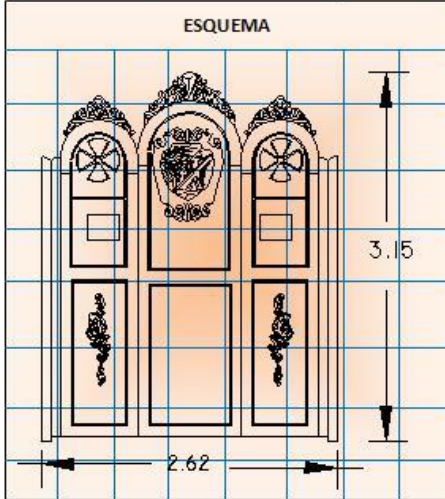
GIRON ZELAYA PEDRO ANTONIO.

PORTILLO RIVAS MARLON FABRICIO.

BIENES MUEBLES DEL TEMPLO SAN FRANCISCO



ESQUEMA



DIMENSIONES

ALTO	3.15mt
ANCHO	2.62 mt
PROFUNDIDAD	1.00 mt
ESPESOR	
DIAMETRO	

FICHA DE MOBILIARIO

DESCRIPCION

Mueble de madera que posee tres calles, decorado con ornamentacion tallada en la madera.

OBSERVACION: Se encuentra en su estado original.



ADMINISTRACION DEL INMUEBLE	
DIOCESIS A LA QUE PERTENECE:	San Miguel
ORDEN RELIGIOSO:	Franciscano
OTROS:	
FECHA DEL INVENTARIO: 02 de Septiembre 2007	

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL.
DEPTO. DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA.
INVENTARIO DE BIENES MUEBLES DEL TEMPLO SAN FRANCISCO.

INVENTARIO:
GARCIA PEREZ ENOC ISAIAS.
GIRON ZELAYA PEDRO ANTONIO.
PORTILLO RIVAS MARLON FABRICIO.

DETALLES





BIENES MUEBLES DEL TEMPLO SAN FRANCISCO

FICHA #2
A

DATOS GENERALES

FOTOGRAFIA



NOMBRE: Ventilador de pedestal

ADVOCACION:

USO: Ventilar

DATOS DEL PROPIETARIO

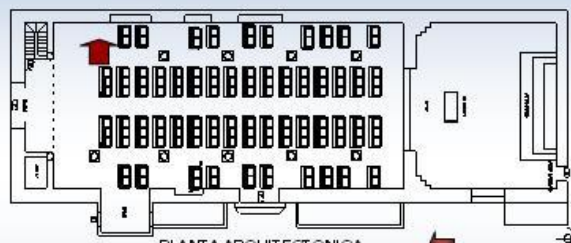
Diocesis de San Miguel

AUTOR/CREADOR

MARCAS:

FICHA DE MOBILIARIO

UBICACION DEL BIEN MUEBLE EN EL INMUEBLE



PLANTA ARQUITECTONICA

SIMBOLOGIA DE UBICACIÓN:

Se encuentran ubicados en la fachada Poniente del Templo

CARACTERISTICAS

TECNICA:

MATERIAL: Hierro y Plastico

COLOR: Gris y Blanco.

LOCALIZACION

REGION GEOGRAFICA: Zona Oriental

MUNICIPIO: San Miguel

DIRECCION: 8ª Calle Oriente y 2ª Avenida Norte.

TELEFONO: 2661-0754

CIUDAD: San Miguel

VALORIZACION

ESTADO DE CONSERVACION		ESTADO DE INTEGRIDAD		TIPO DE VALORIZACION	
Bueno	X	Completo	X	Antigüedad	
Regular		Incompleto		Histórico	
Malo		Fragmentado		Artístico	



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL.
DEPTO. DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA.
INVENTARIO DE BIENES MUEBLES DEL TEMPLO SAN FRANCISCO.

INVENTARIO:

GARCIA PEREZ ENOC ISAIA.
GIRON ZELAYA PEDRO ANTONIO.
PORTILLO RIVAS MARLON FABRICIO.

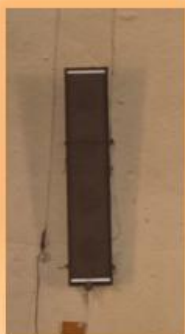


BIENES MUEBLES DEL TEMPLO SAN FRANCISCO

FICHA #3
A

DATOS GENERALES

FOTOGRAFIA



NOMBRE: Bocina

ADVOCACION:

USO: Sonido del Templo

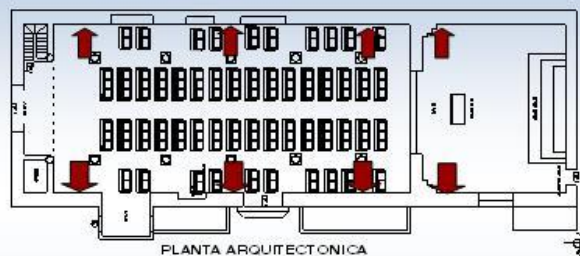
DATOS DEL PROPIETARIO
Diocesis de San Miguel

AUTOR/CREADOR

MARCAS:

FICHA DE MOBILIARIO

UBICACION DEL BIEN MUEBLE EN EL INMUEBLE



SIMBOLOGIA DE UBICACIÓN:

Se encuentra ubicado en la fachada Interior Oriente y Poniente del Templo

CARACTERISTICAS

TECNICA:

MATERIAL: Madera y malla metalica

COLOR: Café claro, negro.

LOCALIZACION

REGION GEOGRAFICA: Zona Oriental

MUNICIPIO: San Miguel

DIRECCION: 8ª Calle Oriente y 2ª Avenida Norte.

TELEFONO: 2661-0754

CIUDAD: San Miguel

VALORIZACION

ESTADO DE CONSERVACION		ESTADO DE INTEGRIDAD		TIPO DE VALORIZACION	
Bueno	X	Completo	X	Antigüedad	
Regular		Incompleto		Histórico	
Malo		Fragmentado		Artístico	X



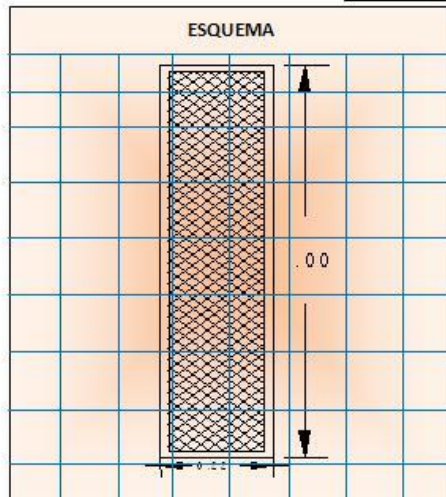
UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL.
DEPTO. DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA.
INVENTARIO DE BIENES MUEBLES DEL TEMPLO SAN FRANCISCO.

INVENTARIO:
GARCIA PEREZ ENOC ISAIAS.
GIRON ZELAYA PEDRO ANTONIO.
PORTILLO RIVAS MARLON FABRICIO.

BIENES MUEBLES DEL TEMPLO SAN FRANCISCO

FICHA # 3
B

ESQUEMA



FICHA DE MOBILIARIO

DESCRIPCION

Mueble rectangular de color café que posee una especie de tela al centro de color negro.

DETALLES



DIMENSIONES

ALTO	1.00 mt
ANCHO	0.22 mt
PROFUNDIDAD	0.10 mt
ESPESOR	
DIAMETRO	

OBSERVACION: Se conserva en su estado original



ADMINISTRACION DEL INMUEBLE

DIOCESIS A LA QUE PERTENECE: San Miguel

ORDEN RELIGIOSO: Franciscano

OTROS:

FECHA DEL INVENTARIO: 02 de septiembre 2007

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL.

DEPTO. DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA.

INVENTARIO DE BIENES MUEBLES DEL TEMPLO SAN FRANCISCO.

INVENTARIO:

GARCIA PEREZ ENOC ISAIAS.

GIRON ZELAYA PEDRO ANTONIO.

PORTILLO RIVAS MARLON FABRICIO.



BIENES MUEBLES DEL TEMPLO SAN FRANCISCO

FICHA #4
A

DATOS GENERALES

FOTOGRAFIA



NOMBRE: Confesionario

ADVOCACION:

USO: Confesarse.

DATOS DEL PROPIETARIO
Diocesis de San Miguel

AUTOR/CREADOR

MARCAS:

FICHA DE MOBILIARIO

UBICACION DEL BIEN MUEBLE EN EL INMUEBLE



PLANTA ARQUITECTONICA

SIMBOLOGIA DE UBICACIÓN:

Se encuentra ubicado en la fachada interior Poniente del Templo.

CARACTERISTICAS

TECNICA: Carpinteria

MATERIAL: Madera

COLOR: Café

LOCALIZACION

REGION GEOGRAFICA: Zona Oriental

MUNICIPIO: San Miguel

DIRECCION: 8ª Calle Oriente y 2ª Avenida Norte.

TELEFONO: 2661-0754

CIUDAD: San Miguel

VALORIZACION

ESTADO DE CONSERVACION		ESTADO DE INTEGRIDAD		TIPO DE VALORIZACION	
Bueno	X	Completo	X	Antigüedad	
Regular		Incompleto		Histórico	
Malo		Fragmentado		Artístico	X



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL.
DEPTO. DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA.
INVENTARIO DE BIENES MUEBLES DEL TEMPLO SAN FRANCISCO.

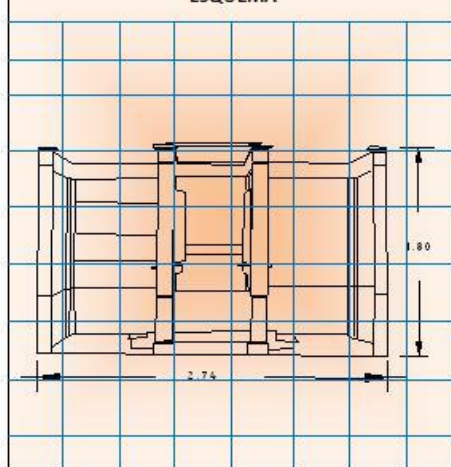
INVENTARIO:

GARCIA PEREZ ENOC ISAIAS.
GIRON ZELAYA PEDRO ANTONIO.
PORTILLO RIVAS MARLON FABRICIO.

BIENES MUEBLES DEL TEMPLO SAN FRANCISCO

FICHA # 4
B

ESQUEMA



FICHA DE MOBILIARIO

DESCRIPCION

Mueble de color café que posee tres calles izquierda centro y derecha su base es rectangular.

DETALLES



DIMENSIONES

ALTO	1.80 mt
ANCHO	2.74 mt
PROFUNDIDAD	1.00 mt
ESPESOR	
DIAMETRO	

OBSERVACION: Se conserva en un estado aceptable en cuanto a sus condiciones de mantenimiento.



ADMINISTRACION DEL INMUEBLE

DIOCESIS A LA QUE PERTENECE: San Miguel

ORDEN RELIGIOSO: Franciscano

OTROS:

FECHA DEL INVENTARIO: 02 de septiembre 2007

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL.

DEPTO. DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA.

INVENTARIO DE BIENES MUEBLES DEL TEMPLO SAN FRANCISCO.

INVENTARIO:

GARCIA PEREZ ENOC ISAIA.

GIRON ZELAYA PEDRO ANTONIO.

PORTILLO RIVAS MARLON FABRICIO.



BIENES MUEBLES DEL TEMPLO SAN FRANCISCO

FICHA #5
A

DATOS GENERALES

FOTOGRAFIA



NOMBRE: Ventilador de pared

ADVOCACION:

USO: Ventilar

DATOS DEL PROPIETARIO
Diocesis de San Miguel

AUTOR/CREADOR

MARCAS:

FICHA DE MOBILIARIO

UBICACION DEL BIEN MUEBLE EN EL INMUEBLE



SIMBOLOGIA DE UBICACIÓN:

Se encuentra ubicados en el interior del Templo sobre las columnas..

CARACTERISTICAS

TECNICA:

MATERIAL: Hierro y Plastico

COLOR: Blanco y Azul

LOCALIZACION

REGION GEOGRAFICA: Zona Oriental

MUNICIPIO: San Miguel

DIRECCION: 8ª Calle Oriente y 2ª Avenida Norte.

TELEFONO: 2661-0754

CIUDAD: San Miguel

VALORIZACION

ESTADO DE CONSERVACION		ESTADO DE INTEGRIDAD		TIPO DE VALORIZACION	
Bueno	X	Completo	X	Antigüedad	
Regular		Incompleto		Histórico	
Malo		Fragmentado		Artístico	



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL.
DEPTO. DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA.
INVENTARIO DE BIENES MUEBLES DEL TEMPLO SAN FRANCISCO.

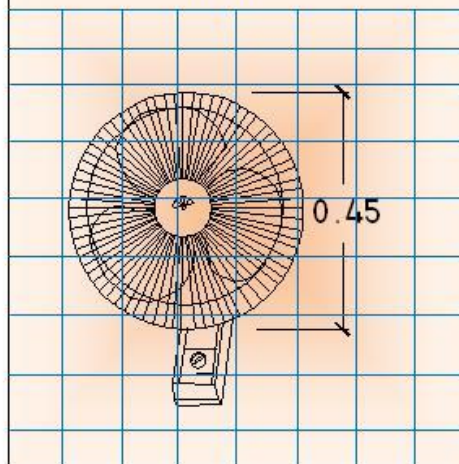
INVENTARIO:
GARCIA PEREZ ENOC ISAIAS.
GIRON ZELAYA PEDRO ANTONIO.
PORTILLO RIVAS MARLON FABRICIO.



BIENES MUEBLES DEL TEMPLO SAN FRANCISCO

FICHA #5
B

ESQUEMA



FICHA DE MOBILIARIO

DESCRIPCION

Mobiliario con aspas en forma de triforio de color azul posee una proteccion metalica color blanca.

DETALLES



DIMENSIONES

ALTO	0.90 mt
ANCHO	0.56 mt
PROFUNDIDAD	
ESPESOR	0.10 mm.
DIAMETRO	

OBSERVACION: Se conserva en su estado original



ADMINISTRACION DEL INMUEBLE

DIOCESIS A LA QUE PERTENECE: San Miguel

ORDEN RELIGIOSO: Franciscano

OTROS:

FECHA DEL INVENTARIO: 02 de septiembre 2007

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL.

DEPTO. DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA.

INVENTARIO DE BIENES MUEBLES DEL TEMPLO SAN FRANCISCO.

INVENTARIO:

GARCIA PEREZ ENOC ISAIAS.

GIRON ZELAYA PEDRO ANTONIO.

PORTILLO RIVAS MARLON FABRICIO.



BIENES MUEBLES DEL TEMPLO SAN FRANCISCO

DATOS GENERALES

FOTOGRAFIA



NOMBRE: Alcansia

ADVOCACION:

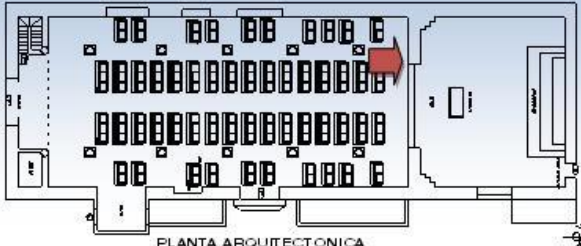
USO: Almacenar dinero que los feligreses donan

DATOS DEL PROPIETARIO
 Diócesis de San Miguel

AUTOR/CREADOR

MARCAS:

FICHA DE MOBILIARIO

UBICACION DEL BIEN MUEBLE EN EL INMUEBLE


PLANTA ARQUITECTONICA

SIMBOLOGIA DE UBICACIÓN: 

Son dos Se encuentran ubicadas, cerca de la balaustrada del Altar Mayor del Templo.

CARACTERISTICAS

TECNICA: Carpinteria

MATERIAL: Madera

COLOR: cafe

LOCALIZACION

REGION GEOGRAFICA: Zona Oriental

MUNICIPIO: San Miguel

DIRECCION: 8ª Calle Oriente y 2ª Avenida Norte.

TELEFONO: 2661-0754

CIUDAD: San Miguel

VALORIZACION

ESTADO DE CONSERVACION		ESTADO DE INTEGRIDAD		TIPO DE VALORIZACION	
Bueno	X	Completo	X	Antigüedad	
Regular		Incompleto		Histórico	
Malo		Fragmentado		Artístico	X



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
 FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL.
 DEPTO. DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA.
 INVENTARIO DE BIENES MUEBLES DEL TEMPLO SAN FRANCISCO.

INVENTARIO:
 GARCIA PEREZ ENOC ISAIAS.
 GIRON ZELAYA PEDRO ANTONIO.
 PORTILLO RIVAS MARLON FABRICIO.

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

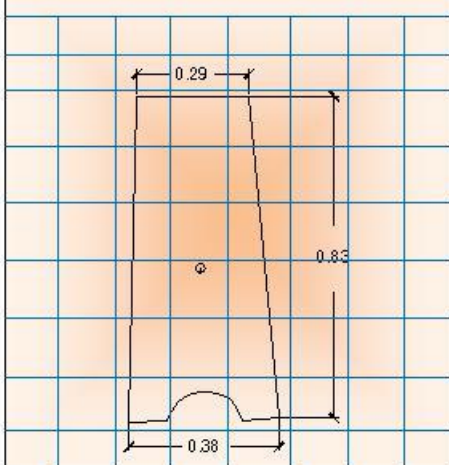
403

INVENTARIO DE BIENES MUEBLES DE LA CAPILLA MEDALLA MILAGROSA Y LOS TEMPLOS SAN FRANCISCO Y SANTO DOMINGO DE LA CIUDAD DE SAN MIGUEL.

BIENES MUEBLES DEL TEMPLO SAN FRANCISCO

FICHA #6
B

ESQUEMA



FICHA DE MOBILIARIO

DESCRIPCION

Mobiliario rectangular de color café

DETALLES



DIMENSIONES

ALTO	0.83mt
ANCHO	0.98 mt
PROFUNDIDAD	0.35 mt
ESPESOR	
DIAMETRO	

OBSERVACION: Se conserva en su estado original



ADMINISTRACION DEL INMUEBLE

DIOCESIS A LA QUE PERTENECE: San Miguel

ORDEN RELIGIOSO:

OTROS:

FECHA DEL INVENTARIO: 02 de septiembre 2007

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL.

DEPTO. DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA.

INVENTARIO DE BIENES MUEBLES DEL TEMPLO SAN FRANCISCO.

INVENTARIO:

GARCIA PEREZ ENOC ISAIA.

GIRON ZELAYA PEDRO ANTONIO.

PORTILLO RIVAS MARLON FABRICIO.



BIENES MUEBLES DEL TEMPLO SAN FRANCISCO

FICHA #7
A

DATOS GENERALES

FOTOGRAFIA



NOMBRE: Balaustrada

ADVOCACION:

USO: Divide el altar mayor del Templo.

DATOS DEL PROPIETARIO
Diocesis de San Miguel

AUTOR/CREADOR

MARCAS:

FICHA DE MOBILIARIO

UBICACION DEL BIEN MUEBLE EN EL INMUEBLE



PLANTA ARQUITECTONICA

SIMBOLOGIA DE UBICACIÓN:

Se encuentran ubicada en el limite del Altar Mayor y la nave Principal del Templo.

CARACTERISTICAS

TECNICA: Carpinteria

MATERIAL: Madera

COLOR: Café, blanco y amarillo.

LOCALIZACION

REGION GEOGRAFICA: Zona Oriental

MUNICIPIO: San Miguel

DIRECCION: 8ª Calle Oriente y 2ª Avenida Norte.

TELEFONO: 2661-0754

CIUDAD: San Miguel

VALORIZACION

ESTADO DE CONSERVACION	ESTADO DE INTEGRIDAD	TIPO DE VALORIZACION
Bueno X	Completo X	Antigüedad
Regular	Incompleto	Histórico
Malo	Fragmentado	Artístico X



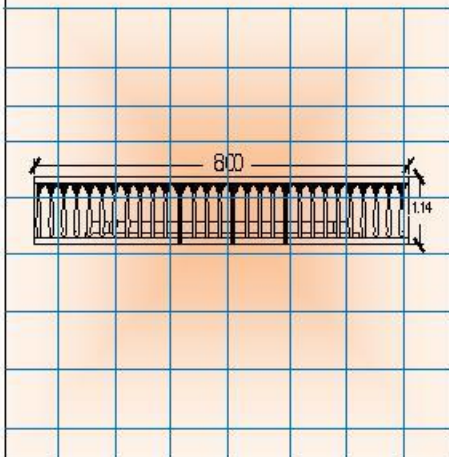
UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL.
DEPTO. DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA.
INVENTARIO DE BIENES MUEBLES DEL TEMPLO SAN FRANCISCO.

INVENTARIO:
GARCIA PEREZ ENOC ISAIAS.
GIRON ZELAYA PEDRO ANTONIO.
PORTILLO RIVAS MARLON FABRICIO.

BIENES MUEBLES DEL TEMPLO SAN FRANCISCO

FICHA #7
B

ESQUEMA



FICHA DE MOBILIARIO

DESCRIPCION

Mobiliario de color blanco, café y amarillo en forma de arcadas.

DETALLES



DIMENSIONES

ALTO	1.14 mt
ANCHO	8.00 mt
PROFUNDIDAD	
ESPOSOR	0.10 mt.
DIAMETRO	

OBSERVACION: Se conserva en su estado original



ADMINISTRACION DEL INMUEBLE

DIOCESIS A LA QUE PERTENECE: San Miguel

ORDEN RELIGIOSO: Franciscano

OTROS:

FECHA DEL INVENTARIO: 02 de septiembre 2007

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL.

DEPTO. DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA.

INVENTARIO DE BIENES MUEBLES DEL TEMPLO SAN FRANCISCO.

INVENTARIO:

GARCIA PEREZ ENOC ISAIA.

GIRON ZELAYA PEDRO ANTONIO.

PORTILLO RIVAS MARLON FABRICIO.



BIENES MUEBLES DEL TEMPLO SAN FRANCISCO

FICHA #8
A

DATOS GENERALES

FOTOGRAFIA



NOMBRE: Alcansia y reclinatorio

ADVOCACION:

USO: Almacenar dinero que los feligreses donan

DATOS DEL PROPIETARIO

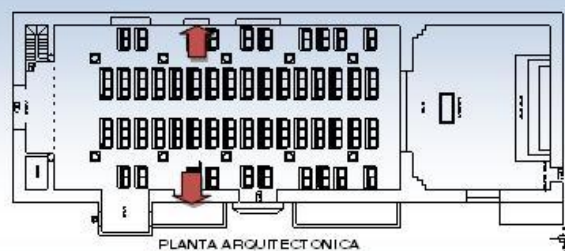
Diocesis de San Miguel

AUTOR/CREADOR

MARCAS:

FICHA DE MOBILIARIO

UBICACION DEL BIEN MUEBLE EN EL INMUEBLE



PLANTA ARQUITECTONICA

SIMBOLOGIA DE UBICACIÓN:

Se encuentran ubicados en la fachada interior Oriente y Poniente del Templo.

CARACTERISTICAS

TECNICA: Carpinteria

MATERIAL: Madera

COLOR: Cafe

LOCALIZACION

REGION GEOGRAFICA: Zona Oriental

MUNICIPIO: San Miguel

DIRECCION: 8ª Calle Oriente y 2ª Avenida Norte.

TELEFONO: 2661-0754

CIUDAD: San Miguel

VALORIZACION

ESTADO DE CONSERVACION		ESTADO DE INTEGRIDAD		TIPO DE VALORIZACION	
Bueno	X	Completo	X	Antigüedad	
Regular		Incompleto		Histórico	
Malo		Fragmentado		Artístico	X



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL.
DEPTO. DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA.
INVENTARIO DE BIENES MUEBLES DEL TEMPLO SAN FRANCISCO.

INVENTARIO:

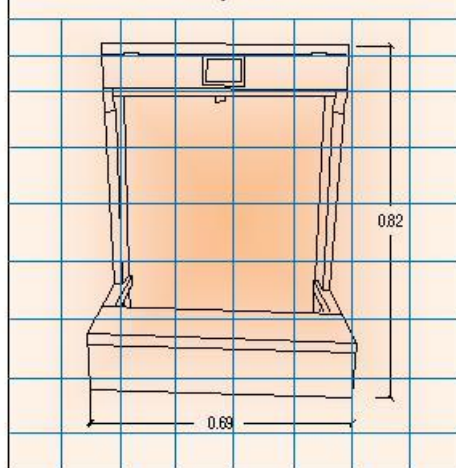
GARCIA PEREZ ENOC ISAIA.
GIRON ZELAYA PEDRO ANTONIO.
PORTILLO RIVAS MARLON FABRICIO.



BIENES MUEBLES DEL TEMPLO SAN FRANCISCO

FICHA #8
B

ESQUEMA



FICHA DE MOBILIARIO

DESCRIPCION

Mobiliario de color café con base rectangular y en la parte superior posee una placa de gratitud por parte de un feligres.

DETALLES



DIMENSIONES

ALTO	0.82mt
ANCHO	0.69 mt
PROFUNDIDAD	
ESPESOR	0.56 mt
DIAMETRO	

OBSERVACION: Se conserva en su estado original



ADMINISTRACION DEL INMUEBLE

DIOCESIS A LA QUE PERTENECE: San Miguel

ORDEN RELIGIOSO: Franciscano

OTROS:

FECHA DEL INVENTARIO: 02 de Septiembre 2007

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL.
DEPTO. DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA.
INVENTARIO DE BIENES MUEBLES DEL TEMPLO SAN FRANCISCO.

INVENTARIO:

GARCIA PEREZ ENOC ISAIAS.
GIRON ZELAYA PEDRO ANTONIO.
PORTILLO RIVAS MARLON FABRICIO.



BIENES MUEBLES DEL TEMPLO SAN FRANCISCO

FICHA #9
A

DATOS GENERALES

FOTOGRAFIA



NOMBRE: Alcansía y reclinatorio

ADVOCACION:

USO: Almacenar dinero que los feligreses donan

DATOS DEL PROPIETARIO

Diócesis de San Miguel

AUTOR/CREADOR

MARCAS:

FICHA DE MOBILIARIO

UBICACION DEL BIEN MUEBLE EN EL INMUEBLE



PLANTA ARQUITECTONICA

SIMBOLOGIA DE UBICACIÓN:

Se encuentra ubicado en la fachada interior Oriente del Templo.

CARACTERISTICAS

TECNICA: Carpinteria

MATERIAL: Madera

COLOR: Café

LOCALIZACION

REGION GEOGRAFICA: Zona Oriental

MUNICIPIO: San Miguel

DIRECCION: 8ª Calle Oriente y 2ª Avenida Norte.

TELEFONO: 2661-0754

CIUDAD: San Miguel

VALORIZACION

ESTADO DE CONSERVACION		ESTADO DE INTEGRIDAD		TIPO DE VALORIZACION	
Bueno	X	Completo	X	Antigüedad	
Regular		Incompleto		Histórico	
Malo		Fragmentado		Artístico	X



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL.
DEPTO. DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA.
INVENTARIO DE BIENES MUEBLES DEL TEMPLO SAN FRANCISCO.

INVENTARIO:

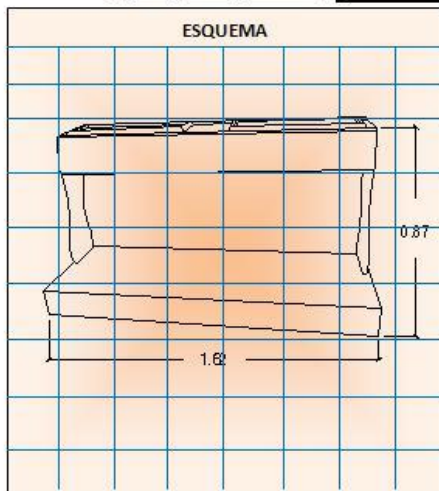
GARCIA PEREZ ENOC ISAIAS.
GIRON ZELAYA PEDRO ANTONIO.
PORTILLO RIVAS MARLON FABRICIO.



BIENES MUEBLES DEL TEMPLO SAN FRANCISCO

FICHA #9
B

ESQUEMA



FICHA DE MOBILIARIO

DESCRIPCION

Mobiliario de color café con base rectangular y en la parte superior posee una placa de gratitud por parte de un feligres.

DETALLES



DIMENSIONES

ALTO	0.87mt
ANCHO	1.62 mt
PROFUNDIDAD	
ESPESOR	0.60 mt
DIAMETRO	

OBSERVACION: Se conserva en su estado original.



ADMINISTRACION DEL INMUEBLE

DIOCESIS A LA QUE PERTENECE: San Miguel

ORDEN RELIGIOSO: Franciscano

OTROS:

FECHA DEL INVENTARIO: 02 de Septiembre 2007

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL

DEPTO. DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA.

INVENTARIO DE BIENES MUEBLES DEL TEMPLO SAN FRANCISCO.

INVENTARIO:

GARCIA PEREZ ENOC ISAIAS.

GIRON ZELAYA PEDRO ANTONIO.

PORTILLO RIVAS MARLON FABRICIO.



BIENES MUEBLES DEL TEMPLO SAN FRANCISCO

DATOS GENERALES

FOTOGRAFIA



NOMBRE: Banca

ADVOCACION:

USO: Asiento

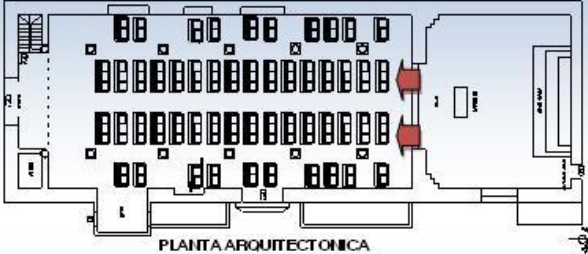
DATOS DEL PROPIETARIO
 Diócesis de San Miguel

AUTOR/CREADOR

MARCAS:

FICHA DE MOBILIARIO

UBICACION DEL BIEN MUEBLE EN EL INMUEBLE



PLANTA ARQUITECTONICA

SIMBOLOGIA DE UBICACIÓN: 

Se encuentra ubicado en el interior de la nave Principal del Templo

CARACTERISTICAS

TECNICA: Carpinteria

MATERIAL: Madera

COLOR: Café

LOCALIZACION

REGION GEOGRAFICA: Zona Oriental

MUNICIPIO: San Miguel

DIRECCION: 8ª Calle Oriente y 2ª Avenida Norte.

TELEFONO: 2661-0754

CIUDAD: San Miguel

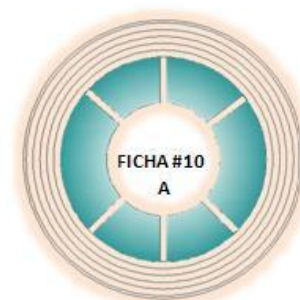


UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL.
DEPTO. DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA.
INVENTARIO DE BIENES MUEBLES DEL TEMPLO SAN FRANCISCO.

VALORIZACION

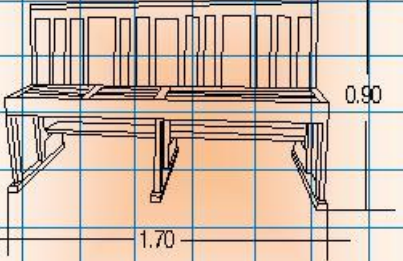
ESTADO DE CONSERVACION		ESTADO DE INTEGRIDAD		TIPO DE VALORIZACION	
Bueno	X	Completo	X	Antigüedad	
Regular		Incompleto		Histórico	
Malo		Fragmentado		Artístico	X

INVENTARIO:
 GARCIA PEREZ ENOC ISAIAS.
 GIRON ZELAYA PEDRO ANTONIO.
 PORTILLO RIVAS MARLON FABRICIO.



BIENES MUEBLES DEL TEMPLO SAN FRANCISCO

ESQUEMA



DIMENSIONES

ALTO	0.90 mt
ANCHO	1.70 mt
PROFUNDIDAD	
ESPESOR	
DIAMETRO	

FICHA DE MOBILIARIO

DESCRIPCION

Mueble de madera color café posee un reclinatorio y una base rectangular para sentarse, y un respaldo.

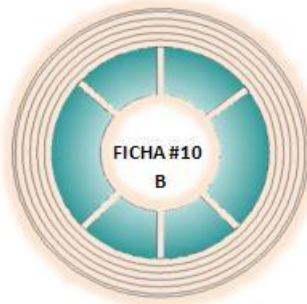
OBSERVACION: Se conserva en su estado original.



ADMINISTRACION DEL INMUEBLE
DIOCESIS A LA QUE PERTENECE: San Miguel
ORDEN RELIGIOSO: Franciscano
OTROS:
FECHA DEL INVENTARIO: 02 de Septiembre 2007

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL.
DEPTO. DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA.
INVENTARIO DE BIENES MUEBLES DEL TEMPLO SAN FRANCISCO.

INVENTARIO:
GARCIA PEREZ ENOC ISAIAS.
GIRON ZELAYA PEDRO ANTONIO.
PORTILLO RIVAS MARLON FABRICIO.



DETALLES







BIENES MUEBLES DEL TEMPLO SAN FRANCISCO

FICHA # 11
A

DATOS GENERALES

FOTOGRAFIA



NOMBRE: Atril o pulpito

ADVOCACION:

USO: Sostener el misal y el microfono

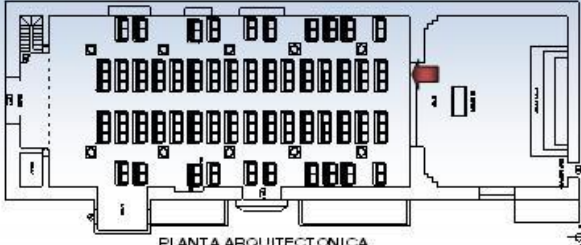
DATOS DEL PROPIETARIO
Diocesis de San Miguel

AUTOR/CREADOR

MARCAS:

FICHA DE MOBILIARIO

UBICACION DEL BIEN MUEBLE EN EL INMUEBLE



PLANTA ARQUITECTONICA

SIMBOLOGIA DE UBICACIÓN:

Se encuentran ubicado en el interior del Templo sobre el Altar Mayor.

VALORIZACION

ESTADO DE CONSERVACION		ESTADO DE INTEGRIDAD		TIPO DE VALORIZACION	
Bueno	X	Completo	X	Antigüedad	
Regular		Incompleto		Histórico	
Malo		Fragmentado		Artístico	X



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL.
DEPTO. DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA.
INVENTARIO DE BIENES MUEBLES DEL TEMPLO SAN FRANCISCO.

INVENTARIO:

GARCIA PEREZ ENOC ISAIAS.
GIRON ZELAYA PEDRO ANTONIO.
PORTILLO RIVAS MARLON FABRICIO.

CARACTERISTICAS

TECNICA: Carpinteria

MATERIAL: Madera

COLOR: Café

LOCALIZACION

REGION GEOGRAFICA: Zona Oriental

MUNICIPIO: San Miguel

DIRECCION: 8ª Calle Oriente y 2ª Avenida Norte.

TELEFONO: 2661-0754

CIUDAD: San Miguel

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

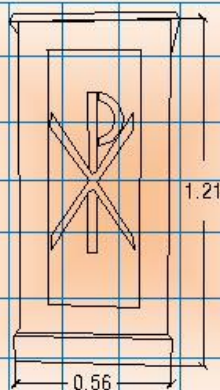
413

INVENTARIO DE BIENES MUEBLES DE LA CAPILLA MEDALLA MILAGROSA Y LOS TEMPLOS SAN FRANCISCO Y SANTO DOMINGO DE LA CIUDAD DE SAN MIGUEL.

BIENES MUEBLES DEL TEMPLO SAN FRANCISCO

FICHA # 11
B

ESQUEMA



FICHA DE MOBILIARIO

DESCRIPCION

Mueble de madera en forma de caja rectangular en su parte frontal posee un simbolo catolico.

DETALLES



DIMENSIONES

ALTO	1.21mt
ANCHO	0.56 mt
PROFUNDIDAD	0.60 mt
ESPESOR	
DIAMETRO	

OBSERVACION: Se encuentra en su estado original.



ADMINISTRACION DEL INMUEBLE

DIOCESIS A LA QUE PERTENECE: San Miguel

ORDEN RELIGIOSO: Franciscano

OTROS:

FECHA DEL INVENTARIO: 03 de Septiembre 2007

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL.

DEPTO. DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA.

INVENTARIO DE BIENES MUEBLES DEL TEMPLO SAN FRANCISCO.

INVENTARIO:

GARCIA PEREZ ENOC ISAIAS.

GIRON ZELAYA PEDRO ANTONIO.

PORTILLO RIVAS MARLON FABRICIO.



BIENES MUEBLES DEL TEMPLO SAN FRANCISCO

FICHA # 12
A

DATOS GENERALES

FOTOGRAFIA



NOMBRE: Reclinatorio

ADVOCACION:

USO: Arodillarse

DATOS DEL PROPIETARIO
Diócesis de San Miguel

AUTOR/CREADOR

MARCAS:

FICHA DE MOBILIARIO

UBICACION DEL BIEN MUEBLE EN EL INMUEBLE



SIMBOLOGIA DE UBICACIÓN:

Se encuentran ubicados en el interior del Templo sobre el Altar Mayor.

CARACTERISTICAS

TECNICA: Carpinteria

MATERIAL: Madera y tela

COLOR: Cafe y rojo

LOCALIZACION

REGION GEOGRAFICA: Zona Oriental

MUNICIPIO: San Miguel

DIRECCION: 8ª Calle Oriente y 2ª Avenida Norte.

TELEFONO: 2661-0754

CIUDAD: San Miguel

VALORIZACION

ESTADO DE CONSERVACION		ESTADO DE INTEGRIDAD		TIPO DE VALORIZACION	
Bueno	X	Completo	X	Antigüedad	
Regular		Incompleto		Histórico	
Malo		Fragmentado		Artístico	X



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL.
DEPTO. DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA.
INVENTARIO DE BIENES MUEBLES DEL TEMPLO SAN FRANCISCO.

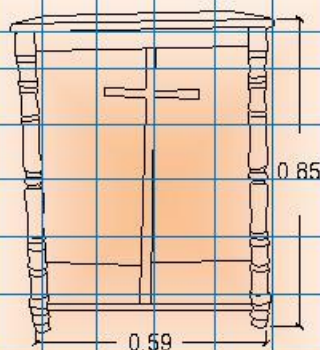
INVENTARIO:
GARCIA PEREZ ENOC ISAIA.
GIRON ZELAYA PEDRO ANTONIO.
PORTILLO RIVAS MARLON FABRICIO.



BIENES MUEBLES DEL TEMPLO SAN FRANCISCO

FICHA #12
B

ESQUEMA



FICHA DE MOBILIARIO

DESCRIPCION

Reclinatorio de madera en su parte frontal posee una cruz de madera, su base es rectangular con forro de color rojo.

DETALLES



DIMENSIONES

ALTO	0.85mt.
ANCHO	0.59 mt.
PROFUNDIDAD	0.60 mt
ESPESOR	
DIAMETRO	

OBSERVACION: Se conserva en su estado original



ADMINISTRACION DEL INMUEBLE

DIOCESIS A LA QUE PERTENECE: San Miguel

ORDEN RELIGIOSO: Franciscano

OTROS:

FECHA DEL INVENTARIO: 03 de Septiembre 2007

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL.

DEPTO. DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA.

INVENTARIO DE BIENES MUEBLES DEL TEMPLO SAN FRANCISCO.

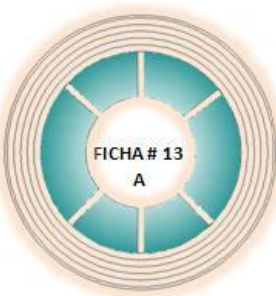
INVENTARIO:

GARCIA PEREZ ENOC ISAIAH.

GIRON ZELAYA PEDRO ANTONIO.

PORTILLO RIVAS MARLON FABRICIO.





BIENES MUEBLES DEL TEMPLO SAN FRANCISCO

DATOS GENERALES

FOTOGRAFIA



NOMBRE: Banca

ADVOCACION:

USO: Asiento

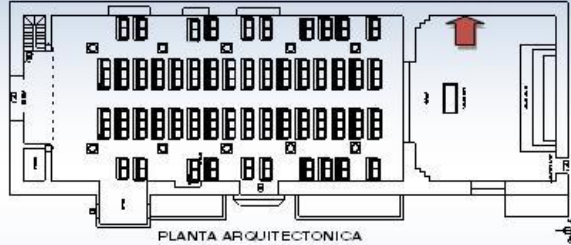
DATOS DEL PROPIETARIO
Diocesis de San Miguel

AUTOR/CREADOR

MARCAS:

FICHA DE MOBILIARIO

UBICACION DEL BIEN MUEBLE EN EL INMUEBLE



PLANTA ARQUITECTONICA

SIMBOLOGIA DE UBICACIÓN:

Se encuentra ubicado en la fachada interior Poniente del Templo

CARACTERISTICAS

TECNICA: Carpinteria

MATERIAL: Madera y Mimbre

COLOR: Café

LOCALIZACION

REGION GEOGRAFICA: Zona Oriental

MUNICIPIO: San Miguel

DIRECCION: 8ª Calle Oriente y 2ª Avenida Norte.

TELEFONO: 2661-0754

CIUDAD: San Miguel

VALORIZACION				
ESTADO DE CONSERVACION		ESTADO DE INTEGRIDAD		TIPO DE VALORIZACION
Bueno	X	Completo	X	Antigüedad
Regular		Incompleto		Histórico
Malo		Fragmentado		Artístico
				X



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL.
DEPTO. DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA.
INVENTARIO DE BIENES MUEBLES DEL TEMPLO SAN FRANCISCO.

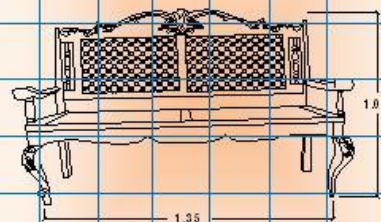
INVENTARIO:
GARCIA PEREZ ENOC ISAIAH.
GIRON ZELAYA PEDRO ANTONIO.
PORTILLO RIVAS MARLON FABRICIO.



BIENES MUEBLES DEL TEMPLO SAN FRANCISCO

FICHA #13
B

ESQUEMA



DIMENSIONES

ALTO	1.06 mt
ANCHO	1.35 mt
PROFUNDIDAD	0.60 mt
ESPESOR	
DIAMETRO	

FICHA DE MOBILIARIO

DESCRIPCION

Mueble de madera de color café posee cuatro patas en las cuales esta sostenido.

DETALLES



OBSERVACION: Se conserva en su estado original



ADMINISTRACION DEL INMUEBLE

DIOCESIS A LA QUE PERTENECE: San Miguel

ORDEN RELIGIOSO: Franciscano

OTROS:

FECHA DEL INVENTARIO: 02 de Septiembre 2007

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL.

DEPTO. DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA.

INVENTARIO DE BIENES MUEBLES DEL TEMPLO SAN FRANCISCO.

INVENTARIO:

GARCIA PEREZ ENOC ISAIA.

GIRON ZELAYA PEDRO ANTONIO.

PORTILLO RIVAS MARLON FABRICO.

BIENES MUEBLES DEL TEMPLO SAN FRANCISCO

FICHA #14
A

DATOS GENERALES

FOTOGRAFIA



NOMBRE: Deposito para recoger ofrenda

ADVOCACION:

USO: Recoger ofrenda

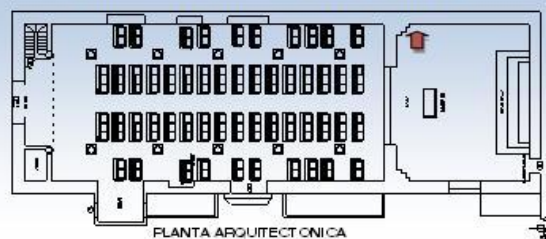
DATOS DEL PROPIETARIO
Diocesis de San Miguel

AUTOR/CREADOR

MARCAS:

FICHA DE MOBILIARIO

UBICACION DEL BIEN MUEBLE EN EL INMUEBLE



SIMBOLOGIA DE UBICACIÓN:

Se encuentran ubicado en el interior del Templo sobre el Altar Mayor.

CARACTERISTICAS

TECNICA: Carpinteria

MATERIAL: Madera, metal y tela

COLOR: Café y Amarillo

LOCALIZACION

REGION GEOGRAFICA: Zona Oriental

MUNICIPIO: San Miguel

DIRECCION: 8ª Calle Oriente y 2ª Avenida Norte.

TELEFONO: 2661-0754

CIUDAD: San Miguel

VALORIZACION

ESTADO DE CONSERVACION		ESTADO DE INTEGRIDAD		TIPO DE VALORIZACION	
Bueno	X	Completo	X	Antigüedad	
Regular		Incompleto		Histórico	
Malo		Fragmentado		Artístico	X



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL.
DEPTO. DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA.
INVENTARIO DE BIENES MUEBLES DEL TEMPLO SAN FRANCISCO.

INVENTARIO:
GARCIA PEREZ ENOC ISAIA.
GIRON ZELAYA PEDRO ANTONIO.
PORTILLO RIVAS MARLON FABRICIO.



BIENES MUEBLES DEL TEMPLO SAN FRANCISCO

ESQUEMA



DIMENSIONES

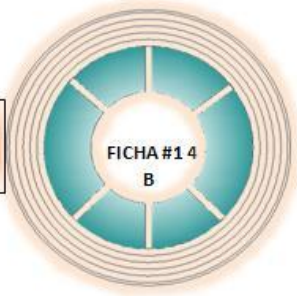
ALTO	0.97 mt
ANCHO	0.38 mt
PROFUNDIDAD	
ESPESOR	
DIAMETRO	

FICHA DE MOBILIARIO

DESCRIPCION

Deposito de ofrendas con base de madera color café y volso de tela color amarillo.

OBSERVACION: Se conserva en su estado original.



DETALLES






UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL
DEPTO. DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA
INVENTARIO DE BIENES MUEBLES DEL TEMPLO SAN FRANCISCO.

ADMINISTRACION DEL INMUEBLE

DIOCESIS A LA QUE PERTENECE: San Miguel

ORDEN RELIGIOSO: Franciscano

OTROS:

FECHA DEL INVENTARIO: 02 de Septiembre 2007

INVENTARIO:

GARCIA PEREZ ENOC ISAIAS.

GIRON ZELAYA PEDRO ANTONIO.

PORTILLO RIVAS MARLON FABRICIO.



BIENES MUEBLES DEL TEMPLO SAN FRANCISCO

FICHA #15
A

DATOS GENERALES

FOTOGRAFIA



NOMBRE: Librería

ADVOCACION:

USO: Sostener libros

DATOS DEL PROPIETARIO

Diócesis de San Miguel

AUTOR/CREADOR

MARCAS:

FICHA DE MOBILIARIO

UBICACION DEL BIEN MUEBLE EN EL INMUEBLE



SIMBOLOGIA DE UBICACIÓN:

Se encuentran ubicado en el interior del Templo sobre el Altar Mayor.

CARACTERISTICAS

TECNICA: Carpintería

MATERIAL: Madera

COLOR: Café

LOCALIZACION

REGION GEOGRAFICA: Zona Oriental

MUNICIPIO: San Miguel

DIRECCION: 8ª Calle Oriente y 2ª Avenida Norte.

TELEFONO: 2661-0754

CIUDAD: San Miguel

VALORIZACION

ESTADO DE CONSERVACION		ESTADO DE INTEGRIDAD		TIPO DE VALORIZACION	
Bueno	X	Completo	X	Antigüedad	
Regular		Incompleto		Histórico	
Malo		Fragmentado		Artístico	X



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL.
DEPTO. DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA.
INVENTARIO DE BIENES MUEBLES DEL TEMPLO SAN FRANCISCO.

INVENTARIO:

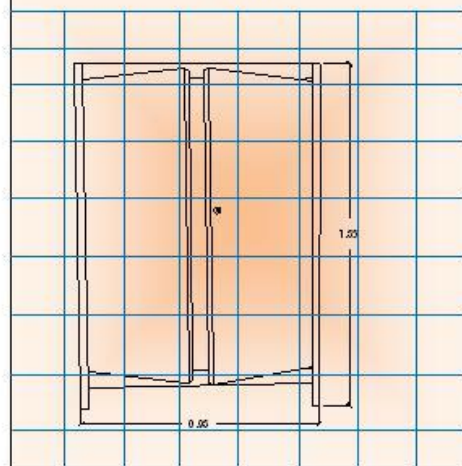
GARCIA PEREZ ENOC ISAIAAS.
GIRON ZELAYA PEDRO ANTONIO.
PORTILLO RIVAS MARLON FABRICIO.



BIENES MUEBLES DEL TEMPLO SAN FRANCISCO

FICHA #15
B

ESQUEMA



FICHA DE MOBILIARIO

DESCRIPCION

Mueble de madera rectangular de color café con dos puertas..

DETALLES



DIMENSIONES

ALTO	1.35 mt
ANCHO	0.93 mt
PROFUNDIDAD	0.60 mt
ESPESOR	
DIAMETRO	

OBSERVACION: Se conserva en su estado original



ADMINISTRACION DEL INMUEBLE

DIOCESIS A LA QUE PERTENECE: San Miguel

ORDEN RELIGIOSO: Franciscano

OTROS:

FECHA DEL INVENTARIO: 02 Septiembre 2007

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL.

DEPTO. DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA.

INVENTARIO DE BIENES MUEBLES DEL TEMPLO SAN FRANCISCO.

INVENTARIO:

GARCIA PEREZ ENOC ISAIA.

GIRON ZELAYA PEDRO ANTONIO.

PORTILLO RIVAS MARLON FABRICIO.



BIENES MUEBLES DEL TEMPLO SAN FRANCISCO

DATOS GENERALES

FOTOGRAFIA



NOMBRE: Banca

ADVOCACION:

USO: Asiento

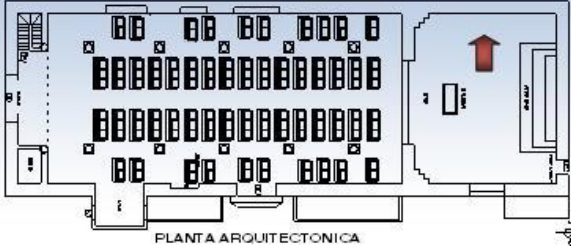
DATOS DEL PROPIETARIO
Diócesis de San Miguel

AUTOR/CREADOR

MARCAS:

FICHA DE MOBILIARIO

UBICACION DEL BIEN MUEBLE EN EL INMUEBLE



PLANTA ARQUITECTONICA

SIMBOLOGIA DE UBICACIÓN: 

Se encuentran ubicado en el interior del Templo sobre el Altar Mayor.

FICHA #16

A

CARACTERISTICAS

TECNICA: Carpinteria

MATERIAL: Madera

COLOR: Café

LOCALIZACION

REGION GEOGRAFICA: Zona Oriental

MUNICIPIO: San Miguel

DIRECCION: 8ª Calle Oriente y 2ª Avenida Norte.

TELEFONO: 2661-0754

CIUDAD: San Miguel

VALORIZACION

ESTADO DE CONSERVACION		ESTADO DE INTEGRIDAD		TIPO DE VALORIZACION	
Bueno	X	Completo	X	Antigüedad	
Regular		Incompleto		Histórico	
Malo		Fragmentado		Artístico	X



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL.

DEPTO. DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA.

INVENTARIO DE BIENES MUEBLES DEL TEMPLO SAN FRANCISCO.

INVENTARIO:

GARCIA PEREZ ENOC ISAIAS.

GIRON ZELAYA PEDRO ANTONIO.

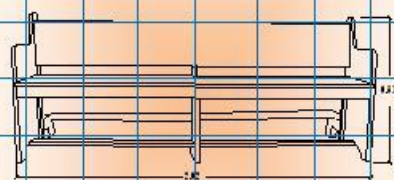
PORTILLO RIVAS MARLON FABRICIO.



BIENES MUEBLES DEL TEMPLO SAN FRANCISCO

FICHA #16
B

ESQUEMA



FICHA DE MOBILIARIO

DESCRIPCION

Mueble de madera de color café pose tres patas lineales en las cuales esta sostenido.

DETALLES



DIMENSIONES

ALTO	0.83mt
ANCHO	2.02 mt
PROFUNDIDAD	0.60 mt
ESPESOR	
DIAMETRO	

OBSERVACION: Se conserva en su estado original



ADMINISTRACION DEL INMUEBLE

DIOCESIS A LA QUE PERTENECE: San Miguel

ORDEN RELIGIOSO: Franciscano

OTROS:

FECHA DEL INVENTARIO: 02 de Septiembre 2007

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL,
DEPTO. DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA,
INVENTARIO DE BIENES MUEBLES DEL TEMPLO SAN FRANCISCO.

INVENTARIO:

GARCIA PEREZ ENOC ISAIAH,
GIRON ZELAYA PEDRO ANTONIO,
PORTILLO RIVAS MARLON FABRICIO.



BIENES MUEBLES DEL TEMPLO SAN FRANCISCO

DATOS GENERALES

FOTOGRAFIA



NOMBRE: Mesa

ADVOCACION:

USO: Sostrener objetos.

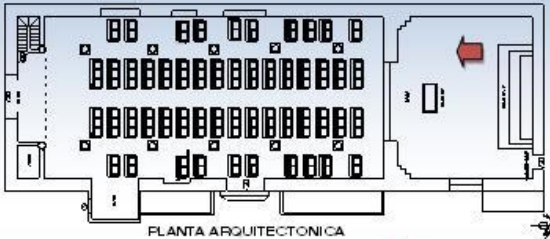
DATOS DEL PROPIETARIO
Diocesis de San Miguel

AUTOR/CREADOR

MARCAS:

FICHA DE MOBILIARIO

UBICACION DEL BIEN MUEBLE EN EL INMUEBLE



PLANTA ARQUITECTONICA

SIMBOLOGIA DE UBICACIÓN: 

Se encuentran ubicado en el interior del Templo sobre el Altar Mayor.

CARACTERISTICAS

TECNICA: Carpinteria.

MATERIAL: Madera

COLOR: Blanco

LOCALIZACION

REGION GEOGRAFICA: Zona Oriental

MUNICIPIO: San Miguel

DIRECCION: 8ª Calle Oriente y 2ª Avenida Norte.

TELEFONO: 2661-0754

CIUDAD: San Miguel

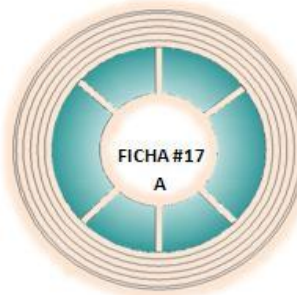
VALORIZACION

ESTADO DE CONSERVACION		ESTADO DE INTEGRIDAD		TIPO DE VALORIZACION	
Bueno	X	Completo	X	Antigüedad	
Regular		Incompleto		Histórico	
Malo		Fragmentado		Artístico	X



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
 FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL.
 DEPTO. DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA.
 INVENTARIO DE BIENES MUEBLES DEL TEMPLO SAN FRANCISCO.

INVENTARIO:
 GARCIA PEREZ ENOC ISAIAS.
 GIRON ZELAYA PEDRO ANTONIO.
 PORTILLO RIVAS MARLON FABRICIO.

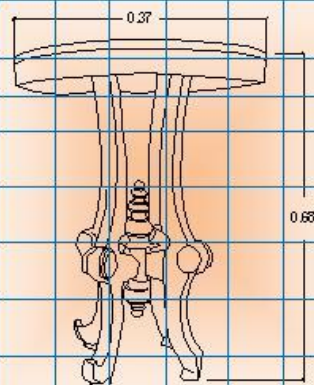




BIENES MUEBLES DEL TEMPLO SAN FRANCISCO

FICHA #17
B

ESQUEMA



FICHA DE MOBILIARIO

DESCRIPCION

Mueble de cuatro patas decoradas con una superficie circular todo color blanco.

DETALLES



DIMENSIONES

ALTO	0.68 mt
ANCHO	0.37 mt
PROFUNDIDAD	
ESPESOR	
DIAMETRO	0.30 mt

OBSERVACION: Se conserva en su estado original



ADMINISTRACION DEL INMUEBLE

DIOCESIS A LA QUE PERTENECE: San Miguel

ORDEN RELIGIOSO: Franciscano

OTROS:

FECHA DEL INVENTARIO: 02 de Septiembre 2007

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL.

DEPTO. DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA.

INVENTARIO DE BIENES MUEBLES DEL TEMPLO SAN FRANCISCO.

INVENTARIO:

GARCIA PEREZ ENOC ISAIAS.

GIRON ZELAYA PEDRO ANTONIO.

PORTILLO RIVAS MARLON FABRICIO.



BIENES MUEBLES DEL TEMPLO SAN FRANCISCO

FICHA #18
A

DATOS GENERALES

FOTOGRAFIA



NOMBRE: Mesa

ADVOCACION:

USO: Sostener objetos.

DATOS DEL PROPIETARIO
Diócesis de San Miguel

AUTOR/CREADOR

MARCAS:

FICHA DE MOBILIARIO

UBICACION DEL BIEN MUEBLE EN EL INMUEBLE



PLANTA ARQUITECTONICA

SIMBOLOGIA DE UBICACIÓN:

Se encuentran ubicado en el interior del Templo sobre el Altar Mayor.

CARACTERISTICAS

TECNICA: Carpintería

MATERIAL: Madera y Mimbre

COLOR: Café

LOCALIZACION

REGION GEOGRAFICA: Zona Oriental

MUNICIPIO: San Miguel

DIRECCION: 8ª Calle Oriente y 2ª Avenida Norte.

TELEFONO: 2661-0754

CIUDAD: San Miguel

VALORIZACION

ESTADO DE CONSERVACION		ESTADO DE INTEGRIDAD		TIPO DE VALORIZACION	
Bueno		Completo	X	Antigüedad	
Regular	X	Incompleto		Histórico	
Malo		Fragmentado		Artístico	X



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL.
DEPTO. DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA.
INVENTARIO DE BIENES MUEBLES DEL TEMPLO SAN FRANCISCO.

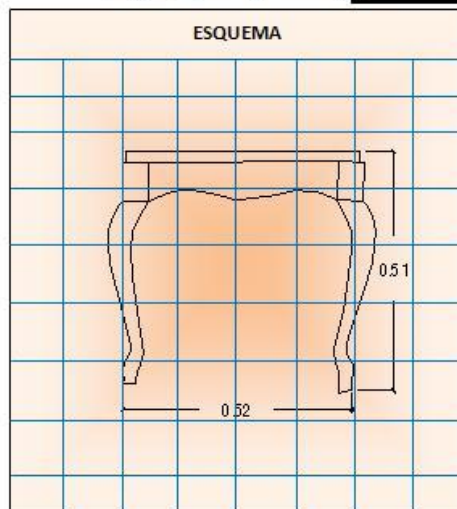
INVENTARIO:
GARCIA PEREZ ENOC ISAIAS.
GIRON ZELAYA PEDRO ANTONIO.
PORTILLO RIVAS MARLON FABRICIO.



BIENES MUEBLES DEL TEMPLO SAN FRANCISCO

FICHA #18
B

ESQUEMA



DIMENSIONES

ALTO	0.51mt
ANCHO	0.52 mt
PROFUNDIDAD	0.40 mt
ESPESOR	
DIAMETRO	

FICHA DE MOBILIARIO

DESCRIPCION

Mueble de madera color café posee cuatro patas arqueadas en la cual se sostiene la superficie es rectangular.

DETALLES



OBSERVACION: Se conserva en su estado original



ADMINISTRACION DEL INMUEBLE

DIOCESIS A LA QUE PERTENECE: San Miguel

ORDEN RELIGIOSO: Franciscano

OTROS:

FECHA DEL INVENTARIO: 02 de Septiembre 2007

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL.

DEPTO. DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA.

INVENTARIO DE BIENES MUEBLES DEL TEMPLO SAN FRANCISCO.

INVENTARIO:

GARCIA PEREZ ENOC ISAIAS.

GIRON ZELAYA PEDRO ANTONIO.

PORTILLO RIVAS MARLON FABRICIO.



BIENES MUEBLES DEL TEMPLO SAN FRANCISCO

FICHA #19
A

DATOS GENERALES

FOTOGRAFIA



NOMBRE: Reclinatorio

ADVOCACION:

USO: Arodillarse.

DATOS DEL PROPIETARIO

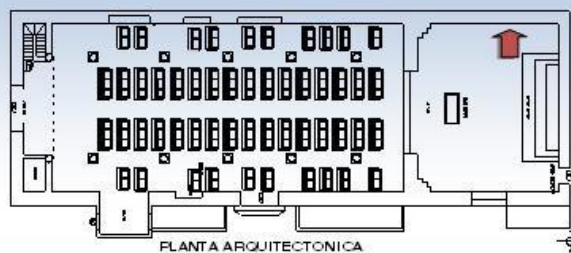
Diócesis de San Miguel

AUTOR/CREADOR

MARCAS:

FICHA DE MOBILIARIO

UBICACION DEL BIEN MUEBLE EN EL INMUEBLE



PLANTA ARQUITECTONICA

SIMBOLOGIA DE UBICACIÓN:

Se encuentran ubicado en el interior del Templo sobre el Altar Mayor.

CARACTERISTICAS

TECNICA: Carpinteria

MATERIAL: Madera, Esponja y Tela

COLOR: Café

LOCALIZACION

REGION GEOGRAFICA: Zona Oriental

MUNICIPIO: San Miguel

DIRECCION: 8ª Calle Oriente y 2ª Avenida Norte.

TELEFONO: 2661-0754

CIUDAD: San Miguel

VALORIZACION

ESTADO DE CONSERVACION		ESTADO DE INTEGRIDAD		TIPO DE VALORIZACION	
Bueno	X	Completo	X	Antigüedad	
Regular		Incompleto		Histórico	
Malo		Fragmentado		Artístico	X



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL.
DEPTO. DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA.
INVENTARIO DE BIENES MUEBLES DEL TEMPLO SAN FRANCISCO.

INVENTARIO:

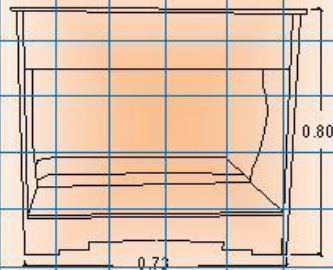
GARCIA PEREZ ENOC ISAIAS.
GIRON ZELAYA PEDRO ANTONIO.
PORTILLO RIVAS MARLON FABRICIO.



BIENES MUEBLES DEL TEMPLO SAN FRANCISCO

FICHA #19
B

ESQUEMA



FICHA DE MOBILIARIO

DESCRIPCION

Reclinatorio de madera , su base es rectangular con forro de color café.

DETALLES



DIMENSIONES

ALTO	0.80mt
ANCHO	0.73 mt
PROFUNDIDAD	0.60 mt
ESPESOR	
DIAMETRO	

OBSERVACION: Se conserva en su estado original.



ADMINISTRACION DEL INMUEBLE

DIOCESIS A LA QUE PERTENECE: San Miguel

ORDEN RELIGIOSO: Franciscano

OTROS:

FECHA DEL INVENTARIO: 02 de Septiembre 2007

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL.

DEPTO. DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA.

INVENTARIO DE BIENES MUEBLES DEL TEMPLO SAN FRANCISCO.

INVENTARIO:

GARCIA PEREZ ENOC ISAIA.

GIRON ZELAYA PEDRO ANTONIO.

PORTILLO RIVAS MARLON FABRICIO.



BIENES MUEBLES DEL TEMPLO SAN FRANCISCO

FICHA #20
A

DATOS GENERALES

FOTOGRAFIA



NOMBRE: Ventilador

ADVOCACION:

USO: Ventilar

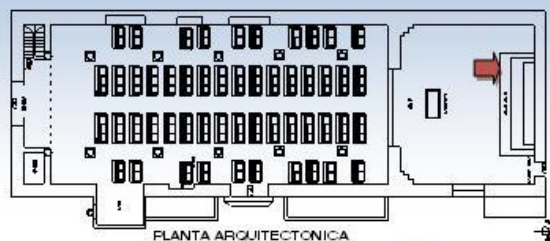
DATOS DEL PROPIETARIO
Diócesis de San Miguel

AUTOR/CREADOR

MARCAS:

FICHA DE MOBILIARIO

UBICACION DEL BIEN MUEBLE EN EL INMUEBLE



PLANTA ARQUITECTONICA

SIMBOLOGIA DE UBICACIÓN:

Se encuentran ubicado en el interior del Templo sobre el Altar Mayor.

CARACTERISTICAS

TECNICA:

MATERIAL: Hierro y Plastico

COLOR: Azul y Blanco

LOCALIZACION

REGION GEOGRAFICA: Zona Oriental

MUNICIPIO: San Miguel

DIRECCION: 8ª Calle Oriente y 2ª Avenida Norte.

TELEFONO: 2661-0754

CIUDAD: San Miguel

VALORIZACION

ESTADO DE CONSERVACION		ESTADO DE INTEGRIDAD		TIPO DE VALORIZACION	
Bueno	X	Completo	X	Antigüedad	
Regular		Incompleto		Histórico	
Malo		Fragmentado		Artístico	



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL.
DEPTO. DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA.
INVENTARIO DE BIENES MUEBLES DEL TEMPLO SAN FRANCISCO.

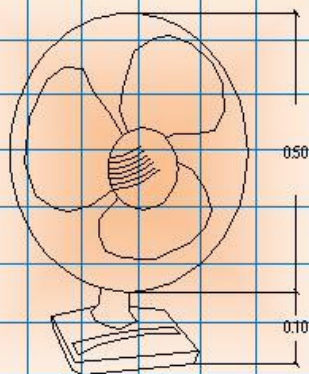
INVENTARIO:
GARCIA PEREZ ENOC ISAIAS.
GIRON ZELAYA PEDRO ANTONIO.
PORTILLO RIVAS MARLON FABRICIO.



BIENES MUEBLES DEL TEMPLO SAN FRANCISCO

FICHA #20
B

ESQUEMA



FICHA DE MOBILIARIO

DESCRIPCION

Mobiliario con aspas en forma de triforio de color gris posee una proteccion metalica su base es rectangular plastica.

DETALLES



DIMENSIONES

ALTO	0.60 mt
ANCHO	0.50 mt
PROFUNDIDAD	
ESPESOR	
DIAMETRO	0.25 mt

OBSERVACION: Se conserva en su estado original.



ADMINISTRACION DEL INMUEBLE

DIOCESIS A LA QUE PERTENECE: San Miguel

ORDEN RELIGIOSO: Franciscano

OTROS:

FECHA DEL INVENTARIO: 02 de Septiembre 2007

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL

DEPTO. DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA.

INVENTARIO DE BIENES MUEBLES DEL TEMPLO SAN FRANCISCO..

INVENTARIO:

GARCIA PEREZ ENOC ISAIAS.

GIRON ZELAYA PEDRO ANTONIO.

PORTILLO RIVAS MARLON FABRICIO.



BIENES MUEBLES DEL TEMPLO SAN FRANCISCO

FICHA # 21
A

DATOS GENERALES

FOTOGRAFIA



NOMBRE: Silla del Sacerdote

ADVOCACION:

USO: Asiento

DATOS DEL PROPIETARIO
Diócesis de San Miguel

AUTOR/CREADOR

MARCAS:

FICHA DE MOBILIARIO

UBICACION DEL BIEN MUEBLE EN EL INMUEBLE



PLANTA ARQUITECTONICA

SIMBOLOGIA DE UBICACIÓN:

Se encuentran ubicado en el Altar Mayor del Templo

CARACTERISTICAS

TECNICA: Carpintería

MATERIAL: Madera, mimbre y esponja

COLOR: Café claro y azul.

LOCALIZACION

REGION GEOGRAFICA: Zona Oriental

MUNICIPIO: San Miguel

DIRECCION: 8ª Calle Oriente y 2ª Avenida Norte.

TELEFONO: 2661-0754

CIUDAD: San Miguel

VALORIZACION

ESTADO DE CONSERVACION		ESTADO DE INTEGRIDAD		TIPO DE VALORIZACION	
Bueno	X	Completo	X	Antigüedad	
Regular		Incompleto		Histórico	
Malo		Fragmentado		Artístico	X



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL.
DEPTO. DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA.
INVENTARIO DE BIENES MUEBLES DEL TEMPLO SAN FRANCISCO.

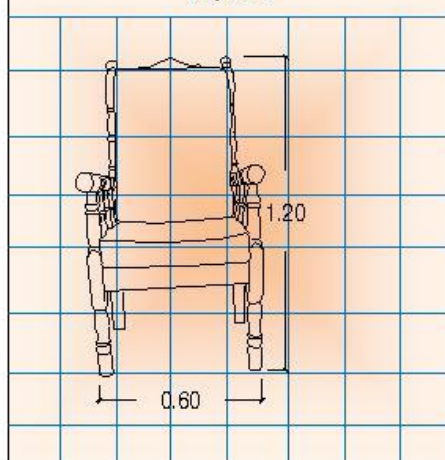
INVENTARIO:

GARCIA PEREZ ENOC ISAIAS.
GIRON ZELAYA PEDRO ANTONIO.
PORTILLO RIVAS MARLON FABRICIO.

BIENES MUEBLES DEL TEMPLO SAN FRANCISCO

FICHA # 21
B

ESQUEMA



FICHA DE MOBILIARIO

DESCRIPCION

Mueble de madera, es una silla principal que el sacerdote utiliza, es decorada en toda su forma, trabajada en torno, el respaldo y el asiento son elaborados de mimbre sobre ello se encuentra un forro de esponja color celeste.

DETALLES



DIMENSIONES

ALTO	1.20mt
ANCHO	0.60 mt
PROFUNDIDAD	0.60 mt
ESPESOR	
DIAMETRO	

OBSERVACION: Se encuentra en su estado original.



ADMINISTRACION DEL INMUEBLE

DIOCESIS A LA QUE PERTENECE: San Miguel

ORDEN RELIGIOSO: franciscano

OTROS:

FECHA DEL INVENTARIO: 03 de Septiembre 2007

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL

DEPTO. DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA.

INVENTARIO DE BIENES MUEBLES DEL TEMPLO SAN FRANCISCO

INVENTARIO:

GARCIA PEREZ ENOC ISAIAS.

GIRON ZELAYA PEDRO ANTONIO.

PORTILLO RIVAS MARLON FABRICIO.



BIENES MUEBLES DEL TEMPLO SAN FRANCISCO

FICHA # 22
A

DATOS GENERALES

FOTOGRAFIA



NOMBRE: Atrio

ADVOCACION:

USO: Sostener la Biblia

DATOS DEL PROPIETARIO

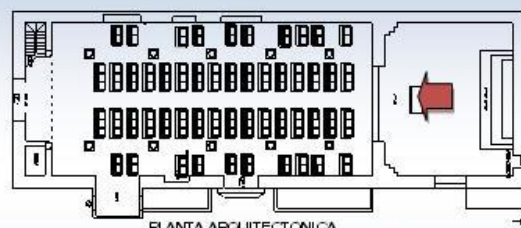
Diócesis de San Miguel

AUTOR/CREADOR

MARCAS:

FICHA DE MOBILIARIO

UBICACION DEL BIEN MUEBLE EN EL INMUEBLE



PLANTA ARQUITECTONICA
SIMBOLOGIA DE UBICACIÓN:

Se encuentra ubicado en el Altar Mayor del Templo

CARACTERISTICAS

TECNICA: Carpinteria

MATERIAL: Madera

COLOR: Cafe

LOCALIZACION

REGION GEOGRAFICA: Zona Oriental

MUNICIPIO: San Miguel

DIRECCION: 8ª Calle Oriente y 2ª Avenida Norte.

TELEFONO: 2661-0754

CIUDAD: San Miguel

VALORIZACION

ESTADO DE CONSERVACION		ESTADO DE INTEGRIDAD		TIPO DE VALORIZACION	
Bueno	X	Completo	X	Antigüedad	
Regular		Incompleto		Histórico	
Malo		Fragmentado		Artístico	x



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL.
DEPTO. DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA.
INVENTARIO DE BIENES MUEBLES DEL TEMPLO SAN FRANCISCO.

INVENTARIO:

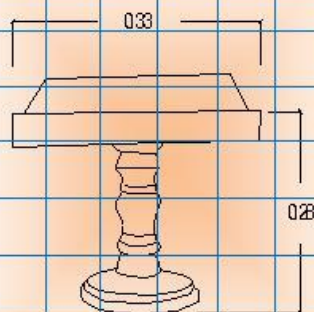
GARCIA PEREZ ENOC ISAIA.
GIRON ZELAYA PEDRO ANTONIO.
PORTILLO RIVAS MARLON FABRICIO.



BIENES MUEBLES DEL TEMPLO SAN FRANCISCO

FICHA #22
B

ESQUEMA



FICHA DE MOBILIARIO

DESCRIPCION

Base circular con espiga torneada hasta su superficie rectangular.

DETALLES



DIMENSIONES

ALTO	0.28mt.
ANCHO	0.33 mt.
PROFUNDIDAD	0.25 mt
ESPESOR	
DIAMETRO	

OBSERVACION: Se conserva en su estado original



ADMINISTRACION DEL INMUEBLE

DIOCESIS A LA QUE PERTENECE: San Miguel

ORDEN RELIGIOSO: franciscano

OTROS:

FECHA DEL INVENTARIO: 03 de Septiembre 2007

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL

DEPTO. DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA.

INVENTARIO DE BIENES MUEBLES DEL TEMPLO SAN FRANCISCO

INVENTARIO:

GARCIA PEREZ ENOC ISAIAS.

GIRON ZELAYA PEDRO ANTONIO.

PORTILLO RIVAS MARLON FABRICIO.



BIENES MUEBLES DEL TEMPLO SAN FRANCISCO

DATOS GENERALES

FOTOGRAFIA



NOMBRE: Mesa del Altar Mayor

ADVOCACION:

USO: Sostener utensilios sacramentales.

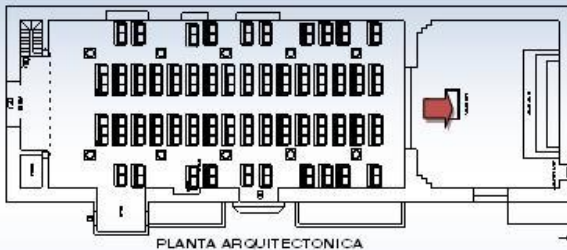
DATOS DEL PROPIETARIO
 Diócesis de San Miguel

AUTOR/CREADOR

MARCAS:

FICHA DE MOBILIARIO

UBICACION DEL BIEN MUEBLE EN EL INMUEBLE



PLANTA ARQUITECTONICA

SIMBOLOGIA DE UBICACIÓN:

Se encuentra ubicado en el Altar Mayor del Templo

CARACTERISTICAS

TECNICA: Carpinteria

MATERIAL: Madera y Metal

COLOR: Café y Gris

LOCALIZACION

REGION GEOGRAFICA: Zona Oriental

MUNICIPIO: San Miguel

DIRECCION: 8ª Calle Oriente y 2ª Avenida Norte.

TELEFONO: 2661-0754

CIUDAD: San Miguel

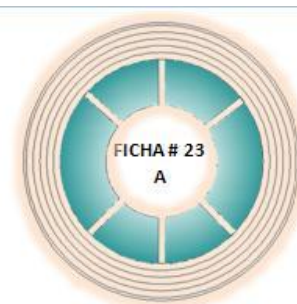


VALORIZACION

ESTADO DE CONSERVACION		ESTADO DE INTEGRIDAD		TIPO DE VALORIZACION	
Bueno	X	Completo	X	Antigüedad	
Regular		Incompleto		Histórico	
Malo		Fragmentado		Artístico	X

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
 FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL
 DEPTO. DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA.
 INVENTARIO DE BIENES MUEBLES DEL TEMPLO SAN FRANCISCO.

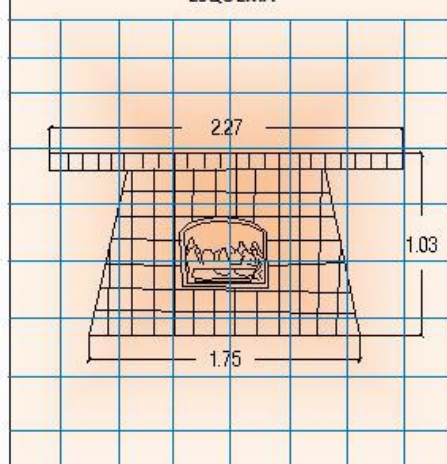
INVENTARIO:
 GARCIA PEREZ ENOC ISAIAS.
 GIRON ZELAYA PEDRO ANTONIO.
 PORTILLO RIVAS MARLON FABRICIO.



BIENES MUEBLES DEL TEMPLO SAN FRANCISCO

FICHA #23
B

ESQUEMA



DIMENSIONES

ALTO	1.03 mt
ANCHO	2.27 mt
PROFUNDIDAD	0.90 mt
ESPEJOR	
DIAMETRO	

FICHA DE MOBILIARIO

DESCRIPCION

Mueble de madera con base piramidal que en su parte frontal posee una placa de color gris, su parte superior es rectangular.

OBSERVACION: Se conserva en su estado original



ADMINISTRACION DEL INMUEBLE

DIOCESIS A LA QUE PERTENECE: San Miguel

ORDEN RELIGIOSO: franciscano

OTROS:

FECHA DEL INVENTARIO: 03 de Septiembre 2007

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL.
DEPTO. DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA.
INVENTARIO DE BIENES MUEBLES DEL TEMPLO SAN FRANCISCO

INVENTARIO:

GARCIA PEREZ ENOC ISAIA.
GIRON ZELAYA PEDRO ANTONIO.
PORTILLO RIVAS MARLON FABRICIO.

DETALLES



BIENES MUEBLES DEL TEMPLO SAN FRANCISCO

FICHA #24
A

DATOS GENERALES

FOTOGRAFIA



NOMBRE: Candelabro

ADVOCACION:

USO: sostener candelas

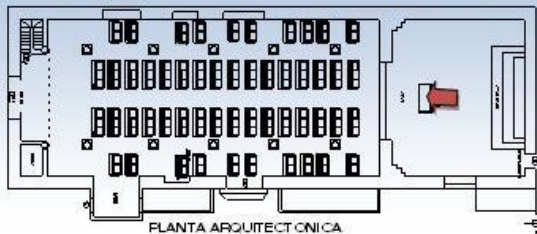
DATOS DEL PROPIETARIO
Diocesis de San Miguel

AUTOR/CREADOR

MARCAS:

FICHA DE MOBILIARIO

UBICACION DEL BIEN MUEBLE EN EL INMUEBLE



SIMBOLOGIA DE UBICACIÓN:

Se encuentra ubicado en el Interior del Templo, sobre la mesa del Altar Mayor.

CARACTERISTICAS

TECNICA: Vidrio

MATERIAL: Vidrio

COLOR: Transparente

LOCALIZACION

REGION GEOGRAFICA: Zona Oriental

MUNICIPIO: San Miguel

DIRECCION: 8ª Calle Oriente y 2ª Avenida Norte.

TELEFONO: 2661-0754

CIUDAD: San Miguel

VALORIZACION

ESTADO DE CONSERVACION		ESTADO DE INTEGRIDAD		TIPO DE VALORIZACION	
Bueno	X	Completo	X	Antigüedad	
Regular		Incompleto		Histórico	
Malo		Fragmentado		Artístico	X



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL.
DEPTO. DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA.
INVENTARIO DE BIENES MUEBLES DEL TEMPLO SAN FRANCISCO.

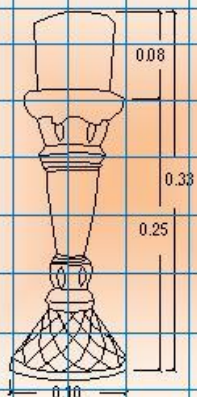
INVENTARIO:
GARCIA PEREZ ENOC ISAIAH.
GIRON ZELAYA PEDRO ANTONIO.
PORTILLO RIVAS MARLON FABRICIO.



BIENES MUEBLES DEL TEMPLO SAN FRANCISCO

FICHA #24
B

ESQUEMA



FICHA DE MOBILIARIO

DESCRIPCION

Base para veladora de vidrio tiene la forma de una copa.

DETALLES



DIMENSIONES

ALTO	0.38 mt
ANCHO	0.10 mt
PROFUNDIDAD	
ESPESOR	
DIAMETRO	

OBSERVACION: Se conserva en su estado original.



ADMINISTRACION DEL INMUEBLE

DIOCESIS A LA QUE PERTENECE: San Miguel

ORDEN RELIGIOSO: franciscano

OTROS:

FECHA DEL INVENTARIO: 03 de Septiembre 2007

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL.
DEPTO. DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA.
INVENTARIO DE BIENES MUEBLES DEL TEMPLO SAN FRANCISCO

INVENTARIO:

GARCIA PEREZ ENOC ISAIAS.
GIRON ZELAYA PEDRO ANTONIO.
PORTILLO RIVAS MARLON FABRICIO.



BIENES MUEBLES DEL TEMPLO SAN FRANCISCO

FICHA #25
A

DATOS GENERALES

FOTOGRAFIA



NOMBRE: Vasija

ADVOCACION:

USO: Lavamanos

DATOS DEL PROPIETARIO
Diocesis de San Miguel

AUTOR/CREADOR

MARCAS:

FICHA DE MOBILIARIO

UBICACION DEL BIEN MUEBLE EN EL INMUEBLE



SIMBOLOGIA DE UBICACIÓN:

Se encuentra ubicado en el interior del Templo, sobre la mesa del Altar Mayor.

CARACTERISTICAS

TECNICA: Vidrio

MATERIAL: Vidrio

COLOR: Transparente

LOCALIZACION

REGION GEOGRAFICA: Zona Oriental

MUNICIPIO: San Miguel

DIRECCION: 8ª Calle Oriente y 2ª Avenida Norte.

TELEFONO: 2661-0754

CIUDAD: San Miguel

VALORIZACION

ESTADO DE CONSERVACION		ESTADO DE INTEGRIDAD		TIPO DE VALORIZACION	
Bueno	X	Completo	X	Antigüedad	
Regular		Incompleto		Histórico	
Malo		Fragmentado		Artístico	X



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL.
DEPTO. DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA.
INVENTARIO DE BIENES MUEBLES DEL TEMPLO SAN FRANCISCO.

INVENTARIO:

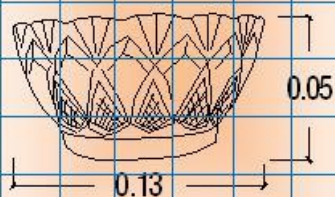
GARCIA PEREZ ENOC ISAIAS.
GIRON ZELAYA PEDRO ANTONIO.
PORTILLO RIVAS MARLON FABRICIO.



BIENES MUEBLES DEL TEMPLO SAN FRANCISCO

FICHA #25
B

ESQUEMA



FICHA DE MOBILIARIO

DESCRIPCION

Vasija de vidrio circular decorada con ornamentacion.

DETALLES



DIMENSIONES

ALTO	0.05 mt
ANCHO	0.13 mt
PROFUNDIDAD	
ESPESOR	
DIAMETRO	

OBSERVACION: Se conserva en su estado original



ADMINISTRACION DEL INMUEBLE

DIOCESIS A LA QUE PERTENECE: San Miguel

ORDEN RELIGIOSO: franciscano

OTROS:

FECHA DEL INVENTARIO: 03 Septiembre 2007

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL.

DEPTO. DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA.

INVENTARIO DE BIENES MUEBLES DEL TEMPLO SAN FRANCISCO

INVENTARIO:

GARCIA PEREZ ENOC ISAIAS.
GIRON ZELAYA PEDRO ANTONIO.
PORTILLO RIVAS MARLON FABRICIO.



BIENES MUEBLES DEL TEMPLO SAN FRANCISCO

FICHA #26
A

DATOS GENERALES

FOTOGRAFIA



NOMBRE: Piano

ADVOCACION:

USO: Musical

DATOS DEL PROPIETARIO

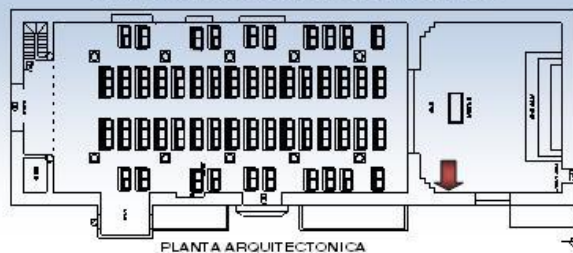
Diocesis de San Miguel

AUTOR/CREADOR

MARCAS:

FICHA DE MOBILIARIO

UBICACION DEL BIEN MUEBLE EN EL INMUEBLE



PLANTA ARQUITECTONICA

SIMBOLOGIA DE UBICACIÓN:

Se encuentran ubicados en la fachada interior Oriente del Templo.

CARACTERISTICAS

TECNICA: Carpinteria

MATERIAL: Madera y Plastico

COLOR: Café

LOCALIZACION

REGION GEOGRAFICA: Zona Oriental

MUNICIPIO: San Miguel

DIRECCION: 8ª Calle Oriente y 2ª Avenida Norte.

TELEFONO: 2661-0754

CIUDAD: San Miguel

VALORIZACION

ESTADO DE CONSERVACION		ESTADO DE INTEGRIDAD		TIPO DE VALORIZACION	
Bueno	X	Completo	X	Antigüedad	
Regular		Incompleto		Histórico	X
Malo		Fragmentado		Artístico	X



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL

DEPTO. DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA.

INVENTARIO DE BIENES MUEBLES DEL TEMPLO SAN FRANCISCO.

INVENTARIO:

GARCIA PEREZ ENOC ISAIAH.

GIRON ZELAYA PEDRO ANTONIO.

PORTILLO RIVAS MARLON FABRICIO.



BIENES MUEBLES DEL TEMPLO SAN FRANCISCO

FICHA #27
A

DATOS GENERALES

FOTOGRAFIA



NOMBRE: Banco

ADVOCACION:

USO: Asiento

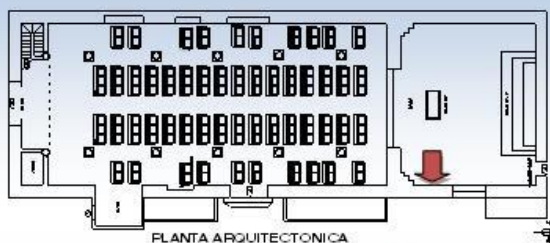
DATOS DEL PROPIETARIO
Diócesis de San Miguel

AUTOR/CREADOR

MARCAS:

FICHA DE MOBILIARIO

UBICACION DEL BIEN MUEBLE EN EL INMUEBLE



SIMBOLOGIA DE UBICACIÓN:

Se encuentran ubicado en la fachada interior Oriente del Templo.

CARACTERISTICAS

TECNICA: Carpinteria.

MATERIAL: Madera

COLOR: Café

LOCALIZACION

REGION GEOGRAFICA: Zona Oriental

MUNICIPIO: San Miguel

DIRECCION: 8ª Calle Oriente y 2ª Avenida Norte.

TELEFONO: 2661-0754

CIUDAD: San Miguel

VALORIZACION

ESTADO DE CONSERVACION		ESTADO DE INTEGRIDAD		TIPO DE VALORIZACION	
Bueno	X	Completo	X	Antigüedad	
Regular		Incompleto		Histórico	
Malo		Fragmentado		Artístico	X



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL.
DEPTO. DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA.
INVENTARIO DE BIENES MUEBLES DEL TEMPLO SAN FRANCISCO.

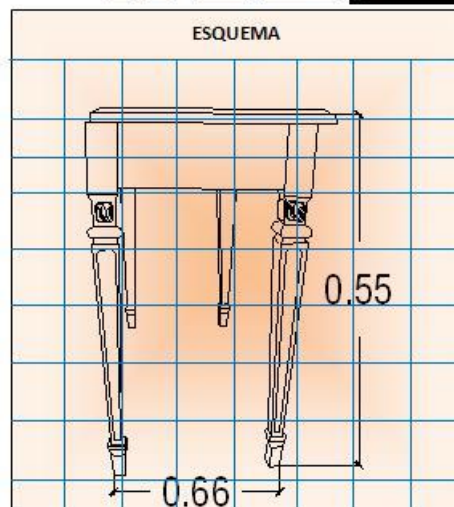
INVENTARIO:
GARCIA PEREZ ENOC ISAIAS.
GIRON ZELAYA PEDRO ANTONIO.
PORTILLO RIVAS MARLON FABRICIO.



BIENES MUEBLES DEL TEMPLO SAN FRANCISCO

FICHA #27
B

ESQUEMA



DIMENSIONES

ALTO	0.55 mt
ANCHO	0.66 mt
PROFUNDIDAD	0.45 mt
ESPESOR	
DIAMETRO	

FICHA DE MOBILIARIO

DESCRIPCION

Mueble de madera con cuatro patas que la sostienen su parte superior es rectangular.

DETALLES



OBSERVACION: Se conserva en su estado original



ADMINISTRACION DEL INMUEBLE

DIOCESIS A LA QUE PERTENECE: San Miguel

ORDEN RELIGIOSO: franciscano

OTROS:

FECHA DEL INVENTARIO: 03 Septiembre 2007

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL.
DEPTO. DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA.
INVENTARIO DE BIENES MUEBLES DEL TEMPLO SAN FRANCISCO.

INVENTARIO:

GARCIA PEREZ ENOC ISAIAS.
GIRON ZELAYA PEDRO ANTONIO.
PORTILLO RIVAS MARLON FABRICIO.



BIENES MUEBLES DEL TEMPLO SAN FRANCISCO

FICHA #28
A

DATOS GENERALES

FOTOGRAFIA



NOMBRE: Banca

ADVOCACION:

USO: Asiento

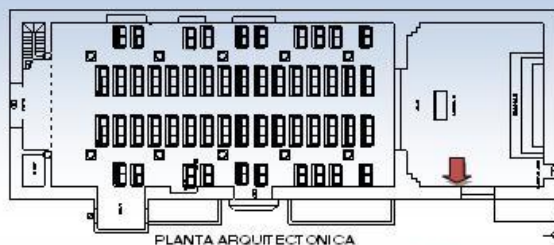
DATOS DEL PROPIETARIO
Diócesis de San Miguel

AUTOR/CREADOR

MARCAS:

FICHA DE MOBILIARIO

UBICACION DEL BIEN MUEBLE EN EL INMUEBLE



PLANTA ARQUITECTONICA

SIMBOLOGIA DE UBICACIÓN:

Se encuentra ubicada en la fachada Interior Oriente del Templo.

CARACTERISTICAS

TECNICA: Carpinteria

MATERIAL: Madera

COLOR: Celeste

LOCALIZACION

REGION GEOGRAFICA: Zona Oriental

MUNICIPIO: San Miguel

DIRECCION: 8ª Calle Oriente y 2ª Avenida Norte.

TELEFONO: 2661-0754

CIUDAD: San Miguel

VALORIZACION

ESTADO DE CONSERVACION		ESTADO DE INTEGRIDAD		TIPO DE VALORIZACION	
Bueno		Completo	X	Antigüedad	
Regular	X	Incompleto		Histórico	
Malo		Fragmentado		Artístico	X



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL
DEPTO. DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA.
INVENTARIO DE BIENES MUEBLES DEL TEMPLO SAN FRANCISCO.

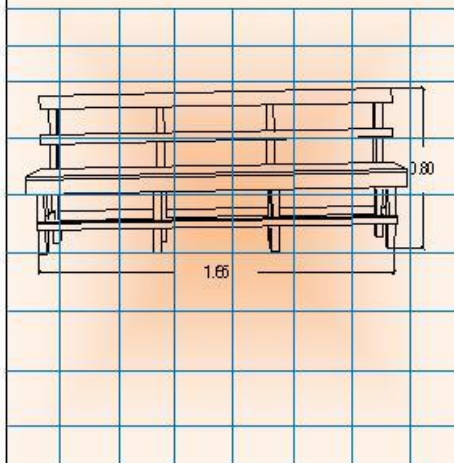
INVENTARIO:
GARCIA PEREZ ENOC ISAIA.
GIRON ZELAYA PEDRO ANTONIO.
PORTILLO RIVAS MARLON FABRICIO.



BIENES MUEBLES DEL TEMPLO SAN FRANCISCO

FICHA #28
B

ESQUEMA



DIMENSIONES

ALTO	0.80 mt
ANCHO	1.65 mt
PROFUNDIDAD	0.40 mt
ESPESOR	
DIAMETRO	

FICHA DE MOBILIARIO

DESCRIPCION

Mueble de madera con cuatro patas lineales en la parte central tiene una base rectangular.

OBSERVACION: Se conserva en su estado original



ADMINISTRACION DEL INMUEBLE

DIOCESIS A LA QUE PERTENECE: San Miguel
ORDEN RELIGIOSO: franciscano
OTROS:

FECHA DEL INVENTARIO: 03 de septiembre 2007

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL
DEPTO. DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA.
INVENTARIO DE BIENES MUEBLES DEL TEMPLO SAN FRANCISCO.

DETALLES



INVENTARIO:

GARCIA PEREZ ENOC ISAIA.
GIRON ZELAYA PEDRO ANTONIO.
PORTILLO RIVAS MARLON FABRICO.



BIENES MUEBLES DEL TEMPLO SAN FRANCISCO

FICHA #29
A

DATOS GENERALES

FOTOGRAFIA



NOMBRE: Banca

ADVOCACION:

USO: Asiento

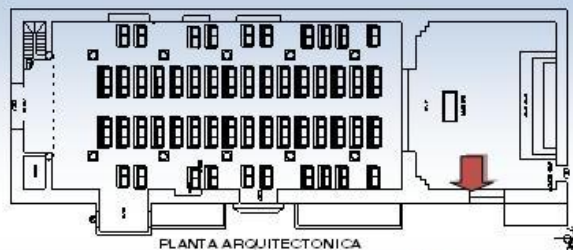
DATOS DEL PROPIETARIO
Diócesis de San Miguel

AUTOR/CREADOR

MARCAS:

FICHA DE MOBILIARIO

UBICACION DEL BIEN MUEBLE EN EL INMUEBLE



PLANTA ARQUITECTONICA

SIMBOLOGIA DE UBICACIÓN:

Se encuentra ubicado en la fachada Interior Oriente del Templo.

CARACTERISTICAS

TECNICA: Carpinteria

MATERIAL: Madera

COLOR: Celeste

LOCALIZACION

REGION GEOGRAFICA: Zona Oriental

MUNICIPIO: San Miguel

DIRECCION: 8ª Calle Oriente y 2ª Avenida Norte.

TELEFONO: 2661-0754

CIUDAD: San Miguel

VALORIZACION

ESTADO DE CONSERVACION		ESTADO DE INTEGRIDAD		TIPO DE VALORIZACION	
Bueno	X	Completo	X	Antigüedad	
Regular		Incompleto		Histórico	
Malo		Fragmentado		Artístico	X



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL.
DEPTO. DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA.
INVENTARIO DE BIENES MUEBLES DEL TEMPLO SAN FRANCISCO.

INVENTARIO:
GARCIA PEREZ ENOC ISAIAH.
GIRON ZELAYA PEDRO ANTONIO.
PORTILLO RIVAS MARLON FABRICIO.



BIENES MUEBLES DEL TEMPLO SAN FRANCISCO

FICHA #29
B

FICHA DE MOBILIARIO

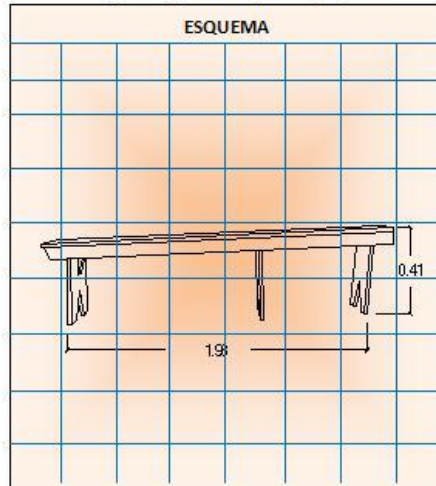
DESCRIPCION

Mueble de madera con tres patas lineales que la sostienen su parte superior es rectangular es de color celeste.

DETALLES



ESQUEMA



DIMENSIONES

ALTO	0.41mt
ANCHO	1.98 mt
PROFUNDIDAD	0.40 mt
ESPESOR	
DIAMETRO	

OBSERVACION: Se conserva en su estado original.



ADMINISTRACION DEL INMUEBLE

DIOCESIS A LA QUE PERTENECE: San Miguel

ORDEN RELIGIOSO: franciscano

OTROS:

FECHA DEL INVENTARIO: 03 de Septiembre 2007

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL.

DEPTO. DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA.

INVENTARIO DE BIENES MUEBLES DEL TEMPLO SAN FRANCISCO

INVENTARIO:

GARCIA PEREZ ENOC ISAIAAS.

GIRON ZELAYA PEDRO ANTONIO.

PORTILLO RIVAS MARLON FABRICIO.



BIENES MUEBLES DEL TEMPLO SAN FRANCISCO

FICHA #30
A

DATOS GENERALES

FOTOGRAFIA



NOMBRE: Mesa

ADVOCACION:

USO: Sostener Objetos

DATOS DEL PROPIETARIO

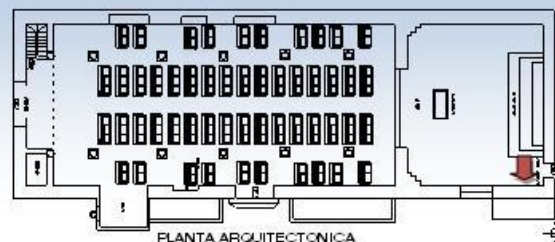
Diocesis de San Miguel

AUTOR/CREADOR

MARCAS:

FICHA DE MOBILIARIO

UBICACION DEL BIEN MUEBLE EN EL INMUEBLE



PLANTA ARQUITECTONICA

SIMBOLOGIA DE UBICACIÓN:

Se encuentra ubicado en la fachada interior Oriente del Templo.

CARACTERISTICAS

TECNICA: Carpinteria

MATERIAL: Madera

COLOR: Café

LOCALIZACION

REGION GEOGRAFICA: Zona Oriental

MUNICIPIO: San Miguel

DIRECCION: 8ª Calle Oriente y 2ª Avenida Norte.

TELEFONO: 2661-0754

CIUDAD: San Miguel

VALORIZACION

ESTADO DE CONSERVACION		ESTADO DE INTEGRIDAD		TIPO DE VALORIZACION	
Bueno	X	Completo	X	Antigüedad	
Regular		Incompleto		Histórico	
Malo		Fragmentado		Artístico	X



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL.
DEPTO. DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA.
INVENTARIO DE BIENES MUEBLES DEL TEMPLO SAN FRANCISCO.

INVENTARIO:

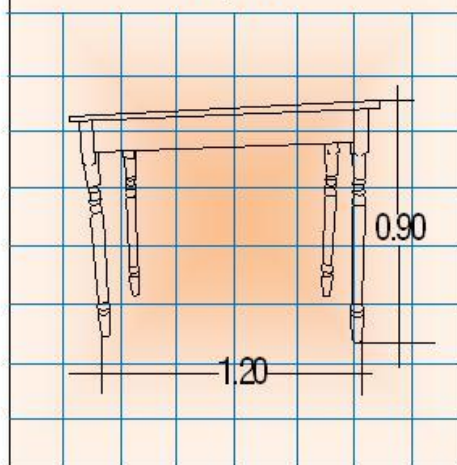
GARCIA PEREZ ENOC ISAIA.
GIRON ZELAYA PEDRO ANTONIO.
PORTILLO RIVAS MARLON FABRICIO.



BIENES MUEBLES DEL TEMPLO SAN FRANCISCO

FICHA #30
B

ESQUEMA



FICHA DE MOBILIARIO

DESCRIPCION

Mueble de madera con cuatro patas torneadas que la sostienen su parte superior es rectangular.

DETALLES



DIMENSIONES

ALTO	0.90 mt
ANCHO	1.20 mt
PROFUNDIDAD	0.70 mt
ESPESOR	
DIAMETRO	

OBSERVACION: Se conserva en su estado original, fue traída de francia.



ADMINISTRACION DEL INMUEBLE

DIOCESIS A LA QUE PERTENECE: San Miguel

ORDEN RELIGIOSO: franciscano

OTROS:

FECHA DEL INVENTARIO: 03 de septiembre 2007

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL.
DEPTO. DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA.
INVENTARIO DE BIENES MUEBLES DEL TEMPLO SAN FRANCISCO

INVENTARIO:

GARCIA PEREZ ENOC ISAIA S.
GIRON ZELAYA PEDRO ANTONIO.
PORTILLO RIVAS MARLON FABRICIO.



BIENES MUEBLES DEL TEMPLO SAN FRANCISCO

FICHA # 31
A

DATOS GENERALES

FOTOGRAFIA



NOMBRE: Banca.

ADVOCACION

USO: Asiento

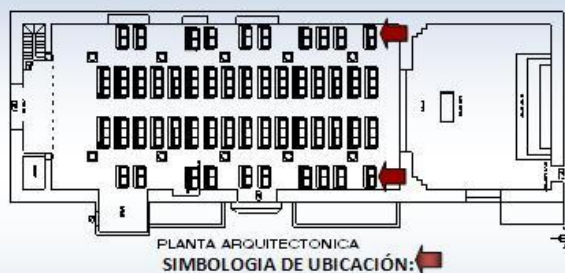
DATOS DEL PROPIETARIO
Diocesis de San Miguel

AUTOR/CREADOR

MARCAS:

FICHA DE MOBILIARIO

UBICACION DEL BIEN MUEBLE EN EL INMUEBLE



Se encuentra ubicado en la fachada interior Oriente y Poniente, del Templo.

CARACTERISTICAS

TECNICA: Carpinteria

MATERIAL: Madera.

COLOR: Café.

LOCALIZACION

REGION GEOGRAFICA: Zona Oriental

MUNICIPIO: San Miguel

DIRECCION: 8ª Calle Oriente y 2ª Avenida Norte. S.M.

TELEFONO: 2661-0754

CIUDAD: San Miguel

VALORIZACION

ESTADO DE CONSERVACION		ESTADO DE INTEGRIDAD		TIPO DE VALORIZACION	
Bueno	X	Completo	X	Antigüedad	
Regular		Incompleto		Histórico	
Malo		Fragmentado		Artístico	X



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL.
DEPTO. DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA.
INVENTARIO DE BIENES MUEBLES DEL TEMPLO SAN FRANCISCO.

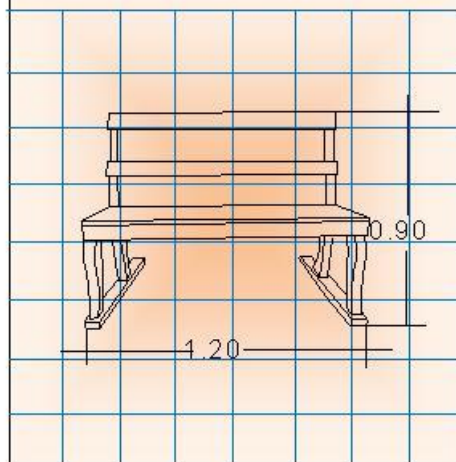
INVENTARIO:
GARCIA PEREZ ENOC ISAIAS.
GIRON ZELAYA PEDRO ANTONIO.
PORTILLO RIVAS MARLON FABRICIO.



BIENES MUEBLES DEL TEMPLO SAN FRANCISCO

FICHA #31
B

ESQUEMA



FICHA DE MOBILIARIO

DESCRIPCION

Mueble de color café con cuatro patas que la sostienen al centro posee una base rectangular.

DETALLES



DIMENSIONES

ALTO	0.90 mt
ANCHO	1.20 mt
PROFUNDIDAD	
ESPESOR	
DIAMETRO	

OBSERVACION: Se conserva en su estado original.



ADMINISTRACION DEL INMUEBLE

DIOCESIS A LA QUE PERTENECE: San Miguel

ORDEN RELIGIOSO: franciscano

OTROS:

FECHA DEL INVENTARIO: 03 de septiembre 2007

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL.
DEPTO. DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA.
INVENTARIO DE BIENES MUEBLES DEL TEMPLO SAN FRANCISCO

INVENTARIO:

GARCIA PEREZ ENOC ISAIA.
GIRON ZELAYA PEDRO ANTONIO.
PORTILLO RIVAS MARLON FABRICIO.



FICHA ORFEBRERIA



BIENES MUEBLES DEL TEMPLO SAN FRANCISCO

DATOS GENERALES

FOTOGRAFIA



NOMBRE: Candelabro

ADVOCACION:

USO: Sostener candelas que iluminan el Templo

DATOS DEL PROPIETARIO
Diócesis de San Miguel

AUTOR/CREADOR

MARCAS:

FICHA DE ORFEBRERIA

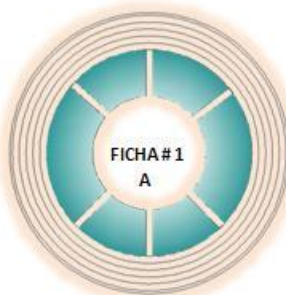
UBICACION DEL BIEN MUEBLE EN EL INMUEBLE



PLANTA ARQUITECTONICA

SIMBOLOGIA DE UBICACIÓN: 

Se encuentra ubicado en el Interior del Templo cerca del Altar Mayor..



CARACTERISTICAS

TECNICA: Orfebreria

MATERIAL: Hierro

COLOR: Negro

LOCALIZACION

REGION GEOGRAFICA: Zona Oriental

MUNICIPIO: San Miguel

DIRECCION: 8ª Calle Oriente y 2ª Avenida Norte.

TELEFONO: 2661-0754

CIUDAD: San Miguel

VALORIZACION

ESTADO DE CONSERVACION		ESTADO DE INTEGRIDAD		TIPO DE VALORIZACION	
Bueno	X	Completo	X	Antigüedad	X
Regular		Incompleto		Histórico	
Malo		Fragmentado		Artístico	X



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL.
DEPTO. DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA.
INVENTARIO DE BIENES MUEBLES DEL TEMPLO SAN FRANCISCO.

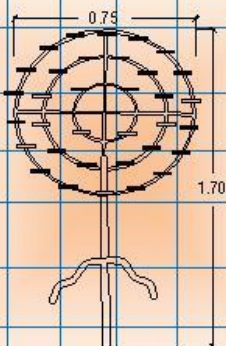
INVENTARIO:
GARCIA PEREZ ENOC ISAIAS.
GIRON ZELAYA PEDRO ANTONIO.
PORTILLO RIVAS MARLON FABRICIO.



BIENES MUEBLES DEL TEMPLO SAN FRANCISCO

FICHA # 1
B

ESQUEMA



FICHA DE ORFEBRERIA

DESCRIPCION

Candelero con tres círculos con espiga central y base de tripode todo el conjunto de metal.

DETALLES



DIMENSIONES

ALTO	1.70 mt
ANCHO	0.75 mt
PROFUNDIDAD	
ESPESOR	
DIAMETRO	0.30 mt.

OBSERVACION: Se encuentra un poco deteriorada.



ADMINISTRACION DEL INMUEBLE

DIOCESIS A LA QUE PERTENECE: San Miguel

ORDEN RELIGIOSO: franciscano

OTROS:

FECHA DEL INVENTARIO: 03 de Septiembre 2007

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL.

DEPTO. DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA.

INVENTARIO DE BIENES MUEBLES DEL TEMPLO SAN FRANCISCO.

INVENTARIO:

GARCIA PEREZ ENOC ISAIA5.

GIRON ZELAYA PEDRO ANTONIO.

PORTILLO RIVAS MARLON FABRICIO.



BIENES MUEBLES DEL TEMPLO SAN FRANCISCO

FICHA #2
A

DATOS GENERALES

FOTOGRAFIA



NOMBRE: Campana

ADVOCACION:

USO: Sonido de aviso

DATOS DEL PROPIETARIO

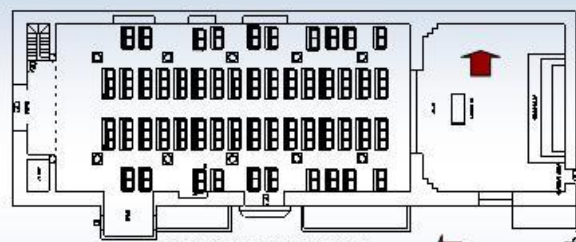
Diócesis de San Miguel

AUTOR/CREADOR

MARCAS:

FICHA DE ORFEBRERIA

UBICACION DEL BIEN MUEBLE EN EL INMUEBLE



PLANTA ARQUITECTONICA

SIMBOLOGIA DE UBICACIÓN:

Se encuentra ubicado en el Altar Mayor del Templo

CARACTERISTICAS

TECNICA: Orfebrería

MATERIAL: Madera y Metal

COLOR: Café y dorado.

LOCALIZACION

REGION GEOGRAFICA: Zona Oriental

MUNICIPIO: San Miguel

DIRECCION: 8ª Calle Oriente y 2ª Avenida Norte.

TELEFONO: 2661-0754

CIUDAD: San Miguel

VALORIZACION

ESTADO DE CONSERVACION		ESTADO DE INTEGRIDAD		TIPO DE VALORIZACION	
Bueno	X	Completo	X	Antigüedad	X
Regular		Incompleto		Histórico	
Malo		Fragmentado		Artístico	X



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL.
DEPTO. DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA.
INVENTARIO DE BIENES MUEBLES DEL TEMPLO SAN FRANCISCO.

INVENTARIO:

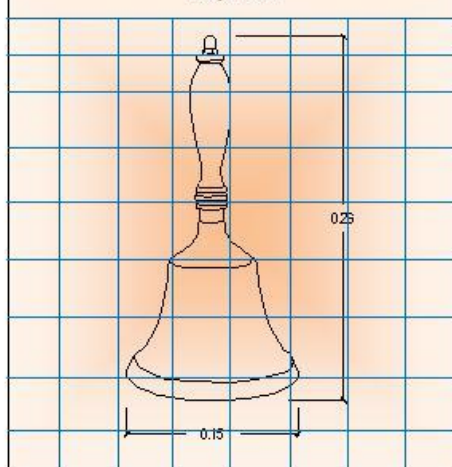
GARCIA PEREZ ENOC ISAIAS.
GIRON ZELAYA PEDRO ANTONIO.
PORTILLO RIVAS MARLON FABRICIO.



BIENES MUEBLES DEL TEMPLO SAN FRANCISCO

FICHA #2
B

ESQUEMA



DIMENSIONES

ALTO	0.26 mt.
ANCHO	0.15 mt.
PROFUNDIDAD	
ESPESOR	
DIAMETRO	

FICHA DE ORFEBRERIA

DESCRIPCION

Elemento de metal circular que tiene una base de madera con partes torneadas.

DETALLES



OBSERVACION: Se conserva en su estado original



ADMINISTRACION DEL INMUEBLE

DIOCESIS A LA QUE PERTENECE: San Miguel

ORDEN RELIGIOSO: franciscano

OTROS:

FECHA DEL INVENTARIO: 03 de Septiembre 2007

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL.

DEPTO. DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA.

INVENTARIO DE BIENES MUEBLES DEL TEMPLO SAN FRANCISCO.

INVENTARIO:

GARCIA PEREZ ENOC ISAIAAS.

GIRON ZELAYA PEDRO ANTONIO.

PORTILLO RIVAS MARLON FABRICIO.



BIENES MUEBLES DEL TEMPLO SAN FRANCISCO

DATOS GENERALES

FOTOGRAFIA



NOMBRE: Insensario

ADVOCACION:

USO: Quemar el insensio

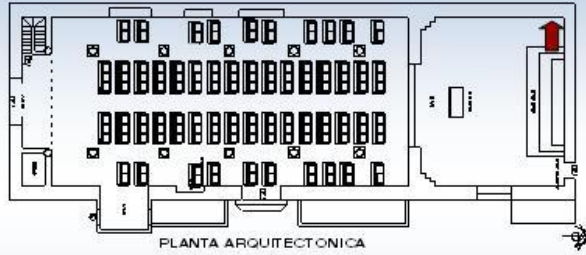
DATOS DEL PROPIETARIO
Diocesis de San Miguel

AUTOR/CREADOR

MARCAS:

FICHA DE ORFEBRERIA

UBICACION DEL BIEN MUEBLE EN EL INMUEBLE



PLANTA ARQUITECTONICA

SIMBOLOGIA DE UBICACIÓN: 

Se encuentra ubicado en el Altar Mayor del Templo

CARACTERISTICAS

TECNICA: Orfebreria

MATERIAL: Metal

COLOR: Dorado.

LOCALIZACION

REGION GEOGRAFICA: Zona Oriental

MUNICIPIO: San Miguel

DIRECCION: 8ª Calle Oriente y 2ª Avenida Norte.

TELEFONO: 2661-0754

CIUDAD: San Miguel

VALORIZACION

ESTADO DE CONSERVACION		ESTADO DE INTEGRIDAD		TIPO DE VALORIZACION	
Bueno	X	Completo	X	Antigüedad	X
Regular		Incompleto		Histórico	
Malo		Fragmentado		Artístico	X



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL.

DEPTO. DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA.

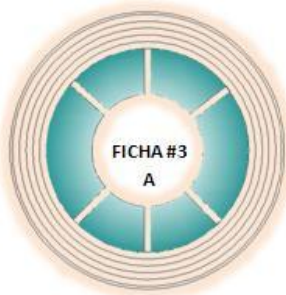
INVENTARIO DE BIENES MUEBLES DEL TEMPLO SAN FRANCISCO.

INVENTARIO:

GARCIA PEREZ ENOC ISAIAS.

GIRON ZELAYA PEDRO ANTONIO.

PORTILLO RIVAS MARLON FABRICIO.

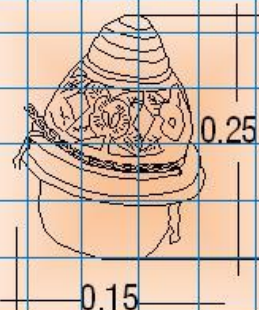




BIENES MUEBLES DEL TEMPLO SAN FRANCISCO

FICHA # 3
B

ESQUEMA



FICHA DE ORFEBRERIA

DESCRIPCION

Elemento metalico de color dorado, decorado con ornamentacion tiene soportes en forma de cadena.

DETALLES



DIMENSIONES

ALTO	0.25mt
ANCHO	0.15 mt
PROFUNDIDAD	
ESPESOR	
DIAMETRO	

OBSERVACION: Necesita una pulida.



ADMINISTRACION DEL INMUEBLE

DIOCESIS A LA QUE PERTENECE: San Miguel

ORDEN RELIGIOSO: franciscano

OTROS:

FECHA DEL INVENTARIO: 03 de Septiembre 2007

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL

DEPTO. DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA.

INVENTARIO DE BIENES MUEBLES DEL TEMPLO SAN FRANCISCO.

INVENTARIO:

GARCIA PEREZ ENOC ISAIAS.

GIRON ZELAYA PEDRO ANTONIO.

PORTILLO RIVAS MARLON FABRICIO.

BIENES MUEBLES DEL TEMPLO SAN FRANCISCO

FICHA #4
A

DATOS GENERALES

FOTOGRAFIA



NOMBRE: Candelabro de pie

ADVOCACION:

USO: Sostener candelas.

DATOS DEL PROPIETARIO
Diócesis de San Miguel

AUTOR/CREADOR

MARCAS:

FICHA DE ORFEBRERIA

UBICACION DEL BIEN MUEBLE EN EL INMUEBLE



PLANTA ARQUITECTONICA

SIMBOLOGIA DE UBICACIÓN:

Son dos y se encuentran ubicados en el Altar Mayor del Templo

CARACTERISTICAS

TECNICA: Orfebrería

MATERIAL: Hierro

COLOR: Amarillo

LOCALIZACION

REGION GEOGRAFICA: Zona Oriental

MUNICIPIO: San Miguel

DIRECCION: 8ª Calle Oriente y 2ª Avenida Norte.

TELEFONO: 2661-0754

CIUDAD: San Miguel



VALORIZACION

ESTADO DE CONSERVACION		ESTADO DE INTEGRIDAD		TIPO DE VALORIZACION	
Bueno	X	Completo	X	Antigüedad	X
Regular		Incompleto		Histórico	
Malo		Fragmentado		Artístico	X

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL.
DEPTO. DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA.
INVENTARIO DE BIENES MUEBLES DEL TEMPLO SAN FRANCISCO.

INVENTARIO:

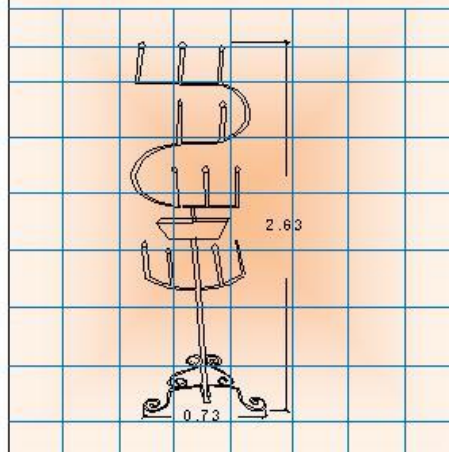
GARCIA PEREZ ENOC ISAIAS.
GIRON ZELAYA PEDRO ANTONIO.
PORTILLO RIVAS MARLON FABRICIO.



BIENES MUEBLES DEL TEMPLO SAN FRANCISCO

FICHA # 4
B

ESQUEMA



DIMENSIONES

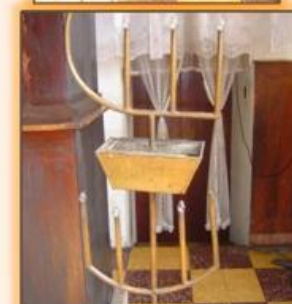
ALTO	2.63 mt
ANCHO	0.73 mt
PROFUNDIDAD	
ESPESOR	
DIAMETRO	

FICHA DE ORFEBRERIA

DESCRIPCION

Cadelero metalico electrico en forma de zigzag posee doce depositos para las candelas al centro posee una pieza en forma de trapecio y una base trifilar.

DETALLES



OBSERVACION: Se conserva en un estado aceptable en cuanto a sus condiciones de mantenimiento.



ADMINISTRACION DEL INMUEBLE

DIOCESIS A LA QUE PERTENECE: San Miguel

ORDEN RELIGIOSO: franciscano

OTROS:

FECHA DEL INVENTARIO: 03 de Septiembre 2007

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL.

DEPTO. DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA.

INVENTARIO DE BIENES MUEBLES DEL TEMPLO SAN FRANCISCO.

INVENTARIO:

GARCIA PEREZ ENOC ISAIAH.

GIRON ZELAYA PEDRO ANTONIO.

PORTILLO RIVAS MARLON FABRICIO.



BIENES MUEBLES DEL TEMPLO SAN FRANCISCO

DATOS GENERALES

FOTOGRAFIA



NOMBRE: Candelabro de pie

ADVOCACION:

USO: Sostener candelas

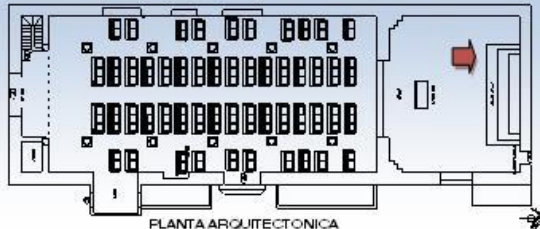
DATOS DEL PROPIETARIO
Diócesis de San Miguel

AUTOR/CREADOR

MARCAS:

FICHA DE ORFEBRERIA

UBICACION DEL BIEN MUEBLE EN EL INMUEBLE



SIMBOLOGIA DE UBICACIÓN:

Se encuentra ubicado en el Altar Mayor del Templo

CARACTERISTICAS

TECNICA: Orfebreria

MATERIAL: Hierro

COLOR: Blanco

LOCALIZACION

REGION GEOGRAFICA: Zona Oriental

MUNICIPIO: San Miguel

DIRECCION: 8ª Calle Oriente y 2ª Avenida Norte.

TELEFONO: 2661-0754

CIUDAD: San Miguel

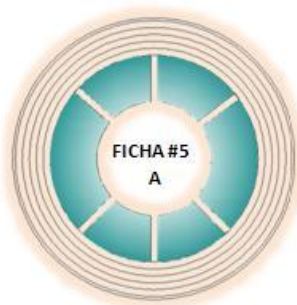
VALORIZACION

ESTADO DE CONSERVACION		ESTADO DE INTEGRIDAD		TIPO DE VALORIZACION	
Bueno	X	Completo	X	Antigüedad	X
Regular		Incompleto		Histórico	
Malo		Fragmentado		Artístico	X



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
 FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL.
 DEPTO. DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA.
 INVENTARIO DE BIENES MUEBLES DEL TEMPLO SAN FRANCISCO.

INVENTARIO:
 GARCIA PEREZ ENOC ISAIAS.
 GIRON ZELAYA PEDRO ANTONIO.
 PORTILLO RIVAS MARLON FABRICIO.

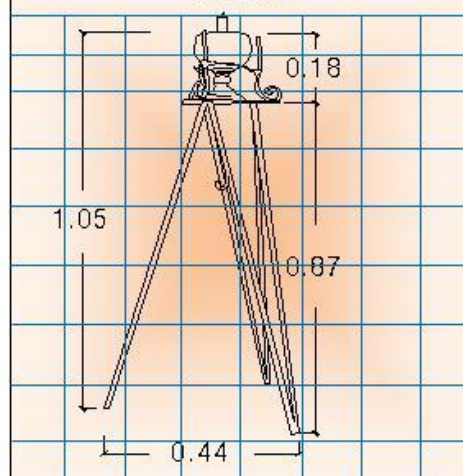




BIENES MUEBLES DEL TEMPLO SAN FRANCISCO

FICHA #5
B

ESQUEMA



DIMENSIONES

ALTO	1.05 mt
ANCHO	0.44 mt
PROFUNDIDAD	
ESPESOR	
DIAMETRO	

FICHA DE ORFEBRERIA

DESCRIPCION

Candelero con base de tripode metalico en la parte superior posee una vela dentro de una copa de vidrio.

DETALLES



OBSERVACION: Se conserva en su estado original



ADMINISTRACION DEL INMUEBLE

DIOCESIS A LA QUE PERTENECE: San Miguel

ORDEN RELIGIOSO: franciscano

OTROS:

FECHA DEL INVENTARIO: 03 de Septiembre 2007

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL.

DEPTO. DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA.

INVENTARIO DE BIENES MUEBLES DEL TEMPLO SAN FRANCISCO.

INVENTARIO:

GARCIA PEREZ ENOC ISAIAS.

GIRON ZELAYA PEDRO ANTONIO.

PORTILLO RIVAS MARLON FABRICIO.



BIENES MUEBLES DEL TEMPLO SAN FRANCISCO

FICHA #6
A

DATOS GENERALES

FOTOGRAFIA



NOMBRE: Microfono

ADVOCACION:

USO: Altavoz

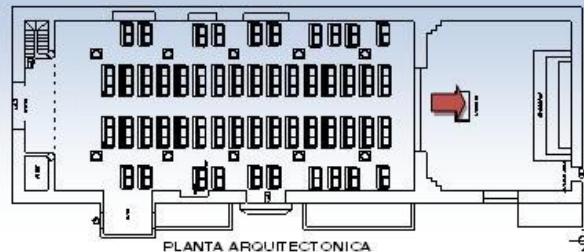
DATOS DEL PROPIETARIO
Diocesis de San Miguel

AUTOR/CREADOR

MARCAS:

FICHA DE ORFEBRERIA

UBICACION DEL BIEN MUEBLE EN EL INMUEBLE



SIMBOLOGIA DE UBICACIÓN:

Se encuentra ubicado sobre la mesa del Altar Mayor del Templo

CARACTERISTICAS

TECNICA: Orfebreria

MATERIAL: Metal y Plastico

COLOR: Niquelado y negro

LOCALIZACION

REGION GEOGRAFICA: Zona Oriental

MUNICIPIO: San Miguel

DIRECCION: 8ª Calle Oriente y 2ª Avenida Norte.

TELEFONO: 2661-0754

CIUDAD: San Miguel

VALORIZACION

ESTADO DE CONSERVACION		ESTADO DE INTEGRIDAD		TIPO DE VALORIZACION	
Bueno	X	Completo	X	Antigüedad	
Regular		Incompleto		Histórico	
Malo		Fragmentado		Artístico	X



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL.
DEPTO. DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA.
INVENTARIO DE BIENES MUEBLES DEL TEMPLO SAN FRANCISCO.

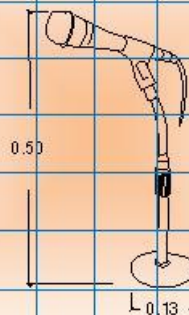
INVENTARIO:
GARCIA PEREZ ENOC ISAIAS.
GIRON ZELAYA PEDRO ANTONIO.
PORTILLO RIVAS MARLON FABRICIO.



BIENES MUEBLES DEL TEMPLO SAN FRANCISCO

FICHA #6
B

ESQUEMA



FICHA DE ORFEBRERIA

DESCRIPCION

Microfono con base de metal circular espiga metalica.

DETALLES



DIMENSIONES

ALTO	0.50 mt
ANCHO	0.13 mt
PROFUNDIDAD	
ESPESOR	
DIAMETRO	

OBSERVACION: Se conserva en su estado original



ADMINISTRACION DEL INMUEBLE

DIOCESIS A LA QUE PERTENECE: San Miguel

ORDEN RELIGIOSO: franciscano

OTROS:

FECHA DEL INVENTARIO: 03 de Septiembre 2007

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL

DEPTO. DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA.

INVENTARIO DE BIENES MUEBLES DEL TEMPLO SAN FRANCISCO.

INVENTARIO:

GARCIA PEREZ ENOC ISAIA.

GIRON ZELAYA PEDRO ANTONIO.

PORTILLO RIVAS MARLON FABRICIO.



BIENES MUEBLES DEL TEMPLO SAN FRANCISCO

DATOS GENERALES

FOTOGRAFIA



NOMBRE: Patena

ADVOCACION:

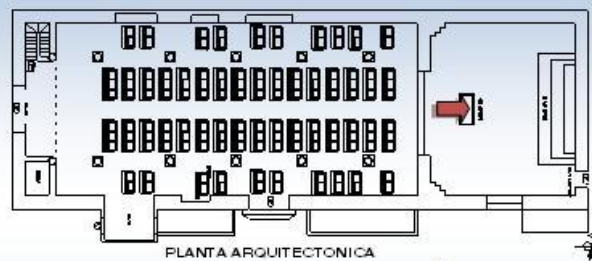
USO: Sirve en la comunión del sacramento.

DATOS DEL PROPIETARIO
 Diócesis de San Miguel

AUTOR/CREADOR

MARCAS:

FICHA DE ORFEBRERIA

UBICACION DEL BIEN MUEBLE EN EL INMUEBLE


PLANTA ARQUITECTONICA
SIMBOLOGIA DE UBICACIÓN:

Se encuentra ubicado sobre la mesa del Altar Mayor del Templo



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
 FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL
 DEPTO. DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA.
 INVENTARIO DE BIENES MUEBLES DEL TEMPLO SAN FRANCISCO.

CARACTERISTICAS

TECNICA: Orfebreria

MATERIAL: Aluminio

COLOR: Silver.

LOCALIZACION

REGION GEOGRAFICA: Zona Oriental

MUNICIPIO: San Miguel

DIRECCION: 8ª Calle Oriente y 2ª Avenida Norte.

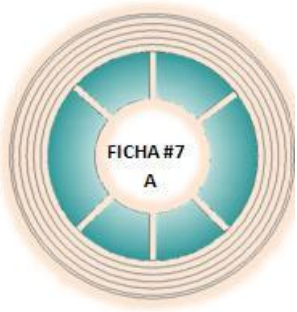
TELEFONO: 2661-0754

CIUDAD: San Miguel

VALORIZACION

ESTADO DE CONSERVACION		ESTADO DE INTEGRIDAD		TIPO DE VALORIZACION	
Bueno	X	Completo	X	Antigüedad	X
Regular		Incompleto		Histórico	
Malo		Fragmentado		Artístico	X

INVENTARIO:
 GARCIA PEREZ ENOC ISAIAS.
 GIRON ZELAYA PEDRO ANTONIO.
 PORTILLO RIVAS MARLON FABRICIO.

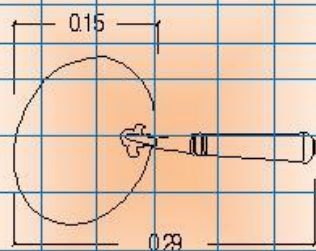




BIENES MUEBLES DEL TEMPLO SAN FRANCISCO

FICHA #7
B

ESQUEMA



FICHA DE ORFEBRERIA

DESCRIPCION

Elemento circular con base de espiga metálico color dorado oscuro.

DETALLES



DIMENSIONES

ALTO	
ANCHO	0.29 mt
PROFUNDIDAD	
ESPESOR	
DIAMETRO	0.15 mt

OBSERVACION: Se conserva en su estado original



ADMINISTRACION DEL INMUEBLE

DIOCESIS A LA QUE PERTENECE: San Miguel

ORDEN RELIGIOSO: franciscano

OTROS:

FECHA DEL INVENTARIO: 03 de Septiembre 2007

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL.

DEPTO. DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA.

INVENTARIO DE BIENES MUEBLES DEL TEMPLO SAN FRANCISCO.

INVENTARIO:

GARCIA PEREZ ENOC ISAIAS.

GIRON ZELAYA PEDRO ANTONIO.

PORTILLO RIVAS MARLON FABRICIO.

BIENES MUEBLES DEL TEMPLO SAN FRANCISCO

DATOS GENERALES

FOTOGRAFIA



NOMBRE: Patena

ADVOCACION:

USO: Sirve en la comunión del sacramento.

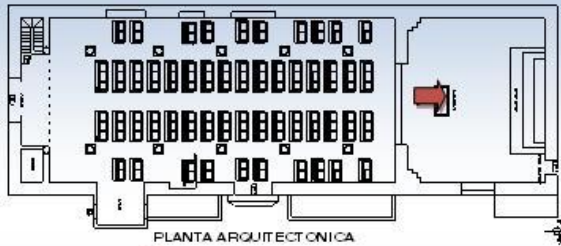
DATOS DEL PROPIETARIO
 Diócesis de San Miguel

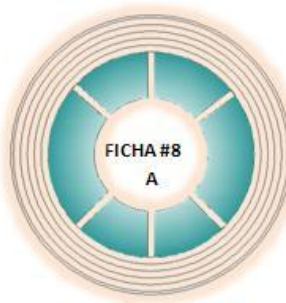
AUTOR/CREADOR

MARCAS:

FICHA DE ORFEBRERIA

UBICACION DEL BIEN MUEBLE EN EL INMUEBLE


 PLANTA ARQUITECTONICA
SIMBOLOGIA DE UBICACIÓN:
 Se encuentra ubicado sobre la mesa del Altar Mayor del Templo



CARACTERISTICAS
 TECNICA: Orfebreria
 MATERIAL: Madera y Bronce
 COLOR: Dorado y negro

LOCALIZACION
 REGION GEOGRAFICA: Zona Oriental
 MUNICIPIO: San Miguel
 DIRECCION: 8ª Calle Oriente y 2ª Avenida Norte.
 TELEFONO: 2661-0754
 CIUDAD: San Miguel



VALORIZACION				
ESTADO DE CONSERVACION		ESTADO DE INTEGRIDAD		TIPO DE VALORIZACION
Bueno	X	Completo	X	Antigüedad
Regular		Incompleto		Histórico
Malo		Fragmentado		Artístico



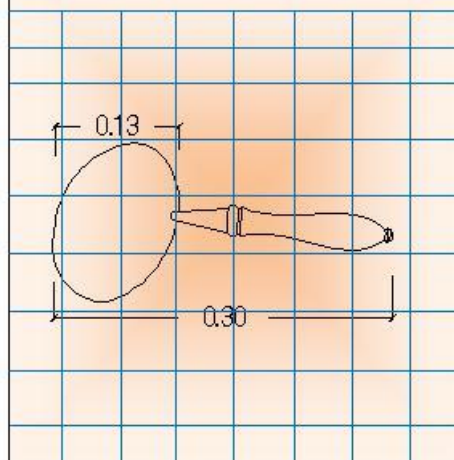
UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
 FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL.
 DEPTO. DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA.
 INVENTARIO DE BIENES MUEBLES DEL TEMPLO SAN FRANCISCO.

INVENTARIO:
 GARCIA PEREZ ENOC ISAIAS.
 GIRON ZELAYA PEDRO ANTONIO.
 PORTILLO RIVAS MARLON FABRICIO.

BIENES MUEBLES DEL TEMPLO SAN FRANCISCO

FICHA #8
B

ESQUEMA



DIMENSIONES

ALTO	
ANCHO	0.30 mt
PROFUNDIDAD	
ESPEJOR	
DIAMETRO	0.13 mt

FICHA DE ORFEBRERIA

DESCRIPCION

Elemento circular metalico con base de espiga de madera color cafe oscuro.

OBSERVACION: Se conserva en su estado original



ADMINISTRACION DEL INMUEBLE

DIOCESIS A LA QUE PERTENECE: San Miguel

ORDEN RELIGIOSO: franciscano

OTROS:

FECHA DEL INVENTARIO: 03 de Septiembre 2007

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL.
DEPTO. DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA.
INVENTARIO DE BIENES MUEBLES DEL TEMPLO SAN FRANCISCO.

DETALLES



INVENTARIO:

GARCIA PEREZ ENOC ISAIAS.
GIRON ZELAYA PEDRO ANTONIO.
PORTILLO RIVAS MARLON FABRICIO.





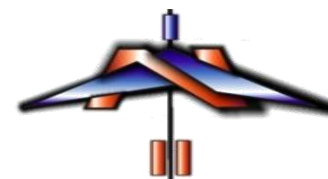
5.0- UBICACIÓN DEL TEMPLO SANTO DOMINGO.

El acceso al templo Santo Domingo en San Miguel, yendo desde San Salvador, siguiendo sobre la Avenida Roosevelt se cruza a la derecha hacia el Este sobre la 10ª Calle Oriente, y por ultimo se cruza a la derecha hacia el sur sobre la 4ª Avenida Norte.

El Templo Santo Domingo se halla emplazado en la esquina Nor-oeste de la intersección de la 4ª Avenida Norte y la 8ª Calle Oriente.

Al Norte colinda con la 8ª Calle Oriente; al Sur y al Este, con el Instituto Migueleño de Comercio y al Oeste, con la 4ª avenida Norte.





FUENTE: Depto. DE Ing. y Arquitectura de la Alcaldía de San Miguel

Titulo:
Inventario de Bienes Muebles de la Capilla de la Medalla Milagrosa y los Templos San Francisco y Santo Domingo

Contenido:
Ubicación del Templo Santo Domingo.

Presentan:
*Garola Perez, Enoc Isatas
Giron Zelaya, Pedro Antonio
Portillo Rivas, Marlon Fabriolo*

Escala:
Sin Escala

Plano No
18

UES



Al igual que la historia del Templo San Francisco o El Rosario, a ciencia cierta resulta difícil de elaborar, a causa de los mismos hechos y parecidas circunstancias que se explicaron en el punto x.x, por ello, solo es posible esbozar la historia de dicho Templo, auxiliándose de archivos, la mayoría en mal estado, que datan de la época y que se encuentran en, el palacio episcopal de San Miguel y el Templo en análisis, por tal razón, se describe a continuación una breve reseña histórica del templo de Santo Domingo: que hace alusión a aspectos de legalidad y posesión del Templo por parte de los herederos y del presbítero Marcelino Palacios y no a aspectos relacionados con su arquitectura, pues por ser esta una construcción colonial privada, a través del tiempo, estos documentos se han extraviado, quemado o no se encuentran en el país y los documentos encontrados en los archivos religiosos del país, no hacen referencia sobre quien fue su constructor, el origen de los materiales, donaciones, entre otros.

Partiendo de lo anterior, se inicia la historia con los documentos que se encuentran en el palacio episcopal de San Miguel, sobre el reclamo de patronato que dicen tener en el Templo Santo Domingo los hermanos presbíteros Santiago Palacios, Lorenzo de Jesús Palacios y José Manuel Palacios, en donde por medio de cartas y escritos, narran hechos desde la fundación del Templo hasta 1869, año en el que se inicia el litigio, con el fin de demostrar su derecho sobre esta obra pía.

Los párrafos siguientes han sido elaborados a partir de las interpretaciones de los autores segmentos transcritos textualmente e inéditos de los documentos originales.

La historia que los habitantes de San Miguel conocen del Templo Santo Domingo es que fue “construido del peculio particular de los presbíteros hermanos don Santiago, don José Manuel y don Lorenzo Palacios, habiendo pertenecido a su



exclusividad por mucho”, hecho que fue publicado por el historiador Joaquín Cárdenas en su libro sucesos Migueleños, pero realmente y en base a documentos legales y de manuscritos de antaño, se da a conocer la verdadera historia de los dueños y fundación del templo.

El templo Santo Domingo fue construido en el periodo de 1794 a diciembre de 1820, fundado por lo albaceas de don Marcelino Antonio Palacios (presbítero José Antonio Santa Cruz y don Jerónimo Cós y Ruíz), con el legado de los presbíteros José Antonio y Marcelino Palacios.

En el año 1793 el presbítero Marcelino Antonio Palacios y mando que sus albaceas formalizaran la fundación de esta obra pía; el presbítero Don José Antonio Santa Cruz Y Do Jerónimo Cos y Ruiz otorgaron la escritura que obra en el siguiente expediente del 3 de febrero de 1794, en ella insertaron las cláusulas 5º 8º, 9º y 11º que se leen de la siguiente manera: otorga la fundación con el capital de \$5,000 pesos reducidos después a 3,750 pesos nombrando como patrono y capellán a Don Juan Esteban Ungo y mientras este se ordenase a Don Mariano Sánchez, y faltando este u obteniendo otro beneficio pasaría el interinato al pariente que hubiese en la familia de Ungo, siempre que fuese sobrino del fundador y a falta de este debería ser capellán interino, el titular del Beaterio de Belén, bajo el supuesto que, si el referido Don Juan Esteban no se ordenase ni hubiese en la familia de Ungo otro con la actitud necesaria, debía pasar el patronato a la sobrina mas pobre y mas inmediata de la familia Ungo y Palacios, la que en este caso mandaría a decir misas por el estipendio ordinario y se aprovecharían en superhabit. En consecuencia de lo anterior se supone que Don Mariano Sánchez gozo del patronato desde 1794 a 1797, fecha en la que el presbítero Martín Francisco Palacios, sobrino directo de fundador, presento las escrituras de fundación, reclamando el derecho del mismo, del que gozo desde esta



fecha hasta su muerte en 1807; en donde se levantaron nuevos edictos para proveer de capellanía al Templo, y fue provista a favor de Josefa Rita Palacios, hermana de este ultimo y la disfruto hasta el año de 1823.

En diciembre de este año, Josefa Rita Palacios (sobrina directa del fundador) pide que el Templo Santo Domingo sea declarado beneficio Eclesiástico, pasando por colación canónica el patronato al ilustrísimo Don Jorge de Viteri y Ungo, sobrino de Marcelino Palacios y primer Obispo de El Salvador, el que la rezo hasta su fallecimiento en 1855 quedando vacante la capellanía.

En 1862, después de la muerte de Viteri y viendo que Juan Esteban Ungo no tenia vocación hacia el sacerdocio, aun siendo este nombrado como patrón y capellán por el presbítero Marcelino Palacios se fijaron nuevamente edictos, convocando a las personas que se considerasen con derecho a la capellanía, concurriendo varios a deducir.

A esta fijación asistieron las siguientes personas: la Señora Francisca Dorantes, pidiendo el patronato a favor de sus hijos Víctor, Francisco y Alberto, renunciando al patronato por no ser descendientes de la Familia Ungo y Palacios, en diciembre de 1867; además, se presento el presbítero Don Felipe Novales Ungo, que renuncio a este beneficio a causa de una enfermedad el 17 de agosto de 1864; también se presento Doña Manuela Calera y Ungo, nieta de Alejandro Sáenz y Ungo, esta residía en la ciudad de Guatemala, de ahí que para realizar las apelaciones debidas, tuvo que nombrar apoderados instruidos, en la Ciudad de San Salvador, nombrando en primera instancia a Don Francisco Valdez, quien no pudiendo desempeñarlo personalmente lo sustituyo el licenciado Don Juan Estrada Cerezo, que nunca hizo uso de tal mandato y por fallecimiento de este ultimo y requiriendo de nuevo la interesada un apoderado, confirió el poder a Juan



García Parra, quien demostró que la señora Calera era descendiente directa de Don Alejandro Ungo, a favor de cuya descendencia se hizo la fundación, concediéndole el goce de la capellanía en 1867.

En 1868 el presbítero Manuel Veles reclama la capellanía, basándose en dos puntos; primero, “que habiendo permanecido legal esta capellanía y gozándola como tal doña Rita Palacios, fue convertida eclesiástica el 16 de diciembre de 1823, en cuyo momento lo obtuvo por colación canónica el finado ilustrísimo Señor Viteri; segundo, que en tal virtud esta función perdió su primitiva naturaleza que por el hecho de haber obtenido el carácter de beneficio eclesiástico deben entenderse perfectamente excluidas las mujeres como inhábiles por derecho para gozar beneficios de esta clase...por tanto en vista de lo expuesto, del demás merito de autos y de conformidad con lo previsto por el fundador se declara que debe entrar al goce y servicio de esta capellanía, al cura rector mas antiguo del sagrario”, que para el caso es el presbítero Novales.

En el año de 1875 a 1902, el templo permaneció como propiedad privada, pero filial de la Parroquia de San Miguel, es decir, que esta prestaba todos los servicios necesarios a la feligresía.

Según documentos encontrados en el Palacio Episcopal de San Miguel y un artículo referente al templo Santo domingo, contenido en el libro Sucesos Migueleños, de Joaquín Cárdenas, en 1902 Dolores Guzmán de Palacios viuda de Francisco Palacios hace el traspaso y venta de su derecho al Templo y a la casa anexa a este, a favor del presbítero Santiago Orellana, por valor de doscientos pesos por cada inmueble, esta representa las cuatro quintas partes de la totalidad (el derecho de Francisco Palacios, que incluye además el de Santiago, el de José Manuel y el de Lorenzo que se lo heredo a José Rafael Palacios, hijo de Francisco Palacios).



En 1914 Gertrudis del Carmen Palacios de Almeida y Rafael Almeida Galindo dona a título gratuito la quinta parte del derecho al Templo y la casa anexa a favor del ilustrísimo y reverendísimo señor Obispo Doctor Don Juan Antonio Dueñas y Argumedo, que se transcribe textualmente de la escritura: “el derecho que en la expresada Iglesia de Santo Domingo corresponde a los otorgantes y que hoy traspasan a la curia, lo estiman en doscientos pesos plata y equivale mas o menos a la quinta parte que según antes se ha indicado. También declaran que por la suma cuatrocientos pesos que tiene recibidos vende a la misma curia de San Miguel..., todos los derechos que los otorgantes conservan en el solar y casa conventual destinada al servicio de la misma iglesia...”⁴²

Desde esta fecha hasta la actualidad el Templo y convento (casa parroquial) de Santo domingo o El Rosario, pertenece a la Curia Diocesana de San Miguel.

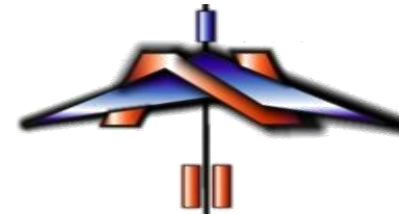


5.1 - ANALISIS URBANO DEL ENTORNO INMEDIATO AL TEMPLO SANTO DOMINGO.

5.1.1 - ANÁLISIS DE SITIO DEL ENTORNO INMEDIATO AL TEMPLO SANTO DOMINGO.

Es necesario que además de conocer la historia del Templo Santo Domingo, se tome en cuenta el entorno inmediato que lo rodea, por lo que para ello se considera en primer lugar, el limite del entorno inmediato en el que se muestra los tipos de edificaciones en su entorno, así como también los diferentes usos de suelo, temperatura, vientos, contaminación ambiental y mobiliario urbano en el entorno inmediato.





Fuente: Departamento de Ing. Y
Arquitectura de la Alcaldía de San
Miguel.

Titulo:
*Inventario de Bienes Muebles de
la Capilla de la Medalla Milagrosa y
los Templos San Francisco y
Santo Domingo*

Contenido:
Esquema de Ubicación.

Presentan:
*Garola Perez, Enoc Isalas
Giron Zelaya, Pedro Antonio
Portillo Rivas, Marion Fabriolo*

Escala:
Sin Escala

Plano No
19

UES



5.1.2-TIPOLOGIA ARQUITECTÓNICA.

El total de edificaciones que quedan inmersas en los límites del entorno inmediato son 17 de las que a varias de ellas se les ha cambiado su función, principalmente de habitacional a comercio; este cambio es más notable para las construcciones ubicadas sobre la 2ª Avenida Norte y de habitacional a institucional sobre las construcciones ubicadas en la 4ª Avenida Norte. Por el fenómeno comercial, la imagen general del contexto ha cambiado un poco pero principalmente por los colores utilizados y no ha sido mucho el cambio arquitectónico general pero si específico, principalmente en puertas y portones ya que han sido sustituidos por cortinas metálicas.

Un factor que determina mucho la conservación de la imagen es el cuidado por parte de los propietarios, tal es el caso que existen algunas propiedades que habiendo perdido la decoración de los canecillos, los han sustituido por lamina y mas específicamente, el Instituto Migueleño de Comercio, ha cambiado esta decoración por una gran fascia de fibrolit.

La altura promedio de las paredes de las edificaciones del entorno inmediato es de 5.m, según se analiza en los perfiles de las manzanas que se encuentran en los limites del entorno inmediato, específicamente las cuadras anexas al templo Santo Domingo, tanto al Norte, al Sur y al Oeste, tomados del proyecto de Inventarios de Bienes Culturales Inmuebles de El Salvador. San Miguel Fase IV 1999-2000. (CONCULTURA).



5.1.3- USO DE SUELO

Dentro del análisis de uso de suelo se analizan:

b) **Habitacional.** Después de haber llevado el levantamiento de datos se obtiene que para la zona solo existen cinco edificaciones, de estas dos han sido intervenidas con mejoras al repello, pero no hace la diferencia ya que aun conservan parte del carácter de la época.

El estado físico es bastante bueno, excepto por las dos edificaciones ubicadas al costado norte de la 8ª Calle Poniente, en las que el repello se ha caído y se deja ver el sistema constructivo, que para el caso es de adobe y esta bastante deteriorado al igual que las puertas están deterioradas.

FOTO No 38:Casa habitacional..
FUENTE: Visita de campo del grupo de trabajo



FOTO No 39:Casa habitacional..
FUENTE: Visita de campo del grupo de trabajo



b) Institucional.

Se puede apreciar de acuerdo al análisis solamente dos edificaciones con carácter

Institucional: Instituto Migueleño de Comercio (IMCO) y Centro Escolar Pablo J. Aguirre.



FOTO No 40: Colegio IMCO.
FUENTE: Visita de campo del grupo de trabajo



FOTO No 41: Centro Escolar Pablo J. Aguirre.
FUENTE: Visita de campo del grupo de trabajo

c) Industria.

En el área de análisis del templo Santo Domingo, se tiene una micro industria de colchones: Colchonería el Rey.



d) Comercio.

En relación al tipo de comercio se analiza que es el mayor porcentaje en cuanto al uso de suelo se refiere en la zona, existen 6 edificaciones con este uso:

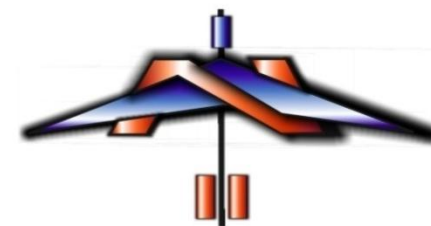
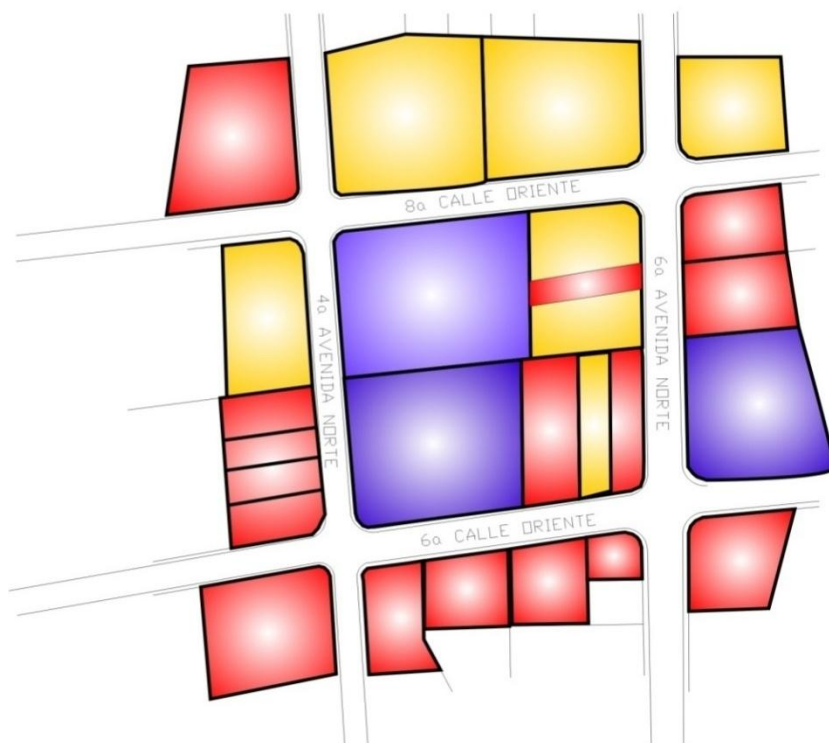


FOTO No 42: Vista externa de comercial Franco Turcios
FUENTE: Visita de campo del grupo de trabajo



FOTO No 43: Venta de Bicicletas corsario.
FUENTE: Visita de campo del grupo de trabajo





Color	Uso de Suelo	Cantidad
	Comercio	16
	Habitacional	7
	Institucional	3

Fuente: Departamento de Ing. Y
Arquitectura de la Alcaldía de San
Miguel.

Titulo:
*Inventario de Bienes Muebles de
la Capilla de la Medalla Milagrosa y
los Templos San Francisco y
Santo Domingo*

Contenido:
*Uso de Suelo del Entorno
Inmediato del Templo
Santo Domingo.*

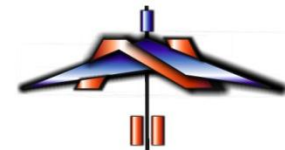
Presentan:
*Garola Perez, Enoo Isalas
Giron Zelaya, Pedro Antonio
Portillo Rivas, Marlon Fabricio*

Escala:
Sin Escala

Plano No
20

UES





Fuente: Departamento de Ing. Y
Arquitectura de la Alcaldía de San
Miguel.

Título:
Inventario de Bienes Muebles de
la Capilla de la Medalla Milagrosa y
los Templos San Francisco y
Santo Domingo

Contenido:
Esquema Fotográfico.

Presentan:
Garola Perez, Enoa Isalas
Giron Zelaya, Pedro Antonio
Portillo Rivas, Marlon Fabriolo

Escala:
Sin Escala

Plano No
21

UES

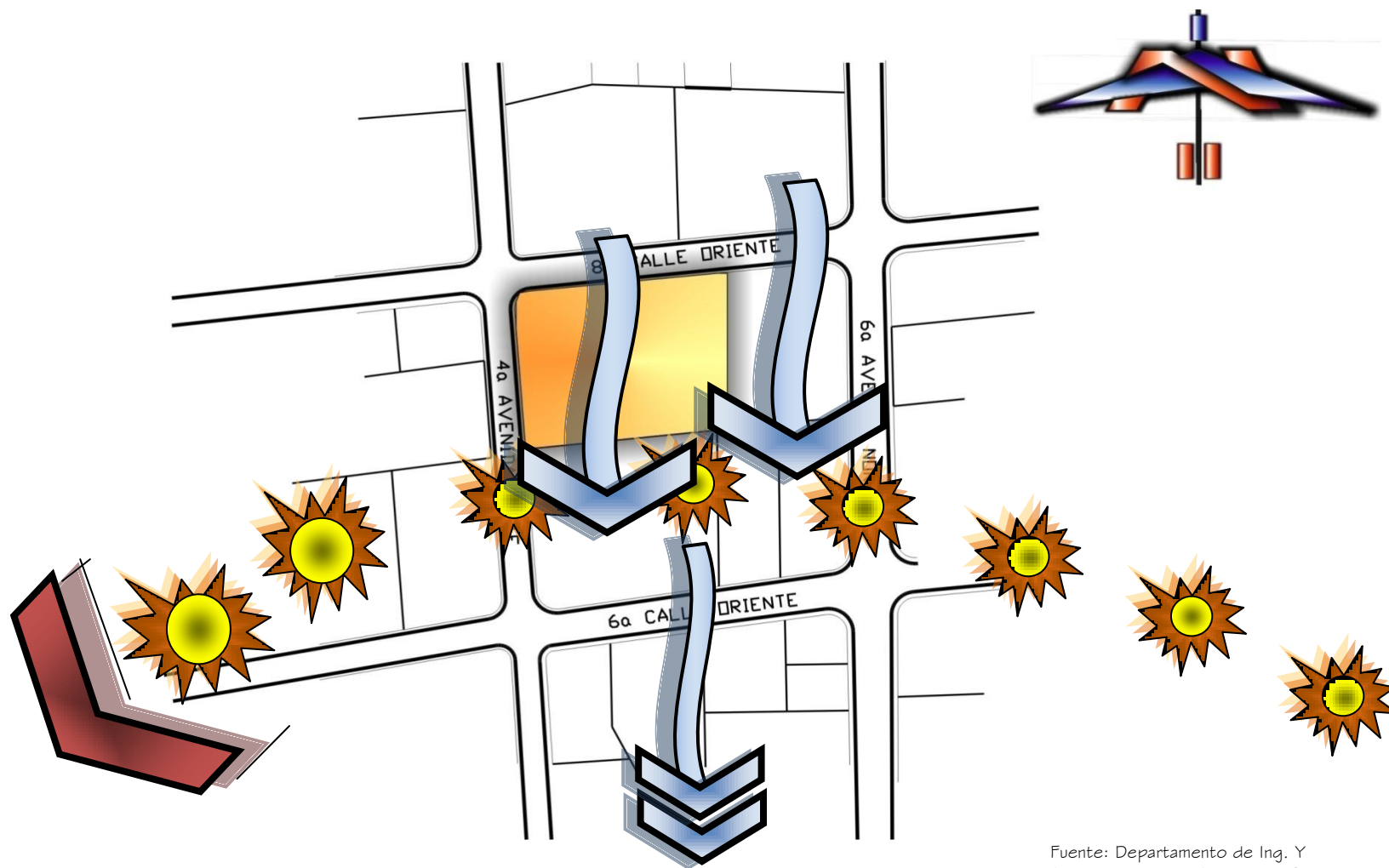


5.1.4- TEMPERATURA: Por los grados de temperatura que en oscila la Ciudad de San Miguel se puede decir que es temperatura media.

5.1.5- CLIMA: el clima de la Ciudad de San Miguel es caliente-húmedo, pues su temperatura varía entre los 20° y 35° en promedio, además, más del 50% de los días son soleados y en época de lluvia la nubosidad es muy difusa.

5.1.6- ASOLEAMIENTO: Dentro del contexto del templo San Francisco, se capta una buena cantidad provenientes del Norte, pero por su orientación dificulta un poco la ventilación al interior del Templo por la construcción en la parte Norte del templo donde se ubica el convento.





Fuente: Departamento de Ing. Y
Arquitectura de la Alcaldía de San
Miguel.

Titulo:
*Inventario de Bienes Muebles de
la Capilla de la Medalla Milagrosa y
los Templos San Francisco y
Santo Domingo*

Contenido:
*Esquema de Vientos y
Asoleamiento.*

Presentan:
*Garcla Perez, Enoc Isalas
Giron Zelaya, Pedro Antonio
Portillo Rivas, Marlon Fabrialo*

Escala:
Sin Escala

Plano No
22

UES



5.1.7- CONTAMINACIÓN AMBIENTAL: en los aspectos concernientes a la contaminación visual, el mayor grado se observa sobre la 8ª y 9ª Avenida, en la primera a través de grafitis y la otra por rótulos y vallas publicitarias; además, la vista es afectada por los colores de las edificaciones anexas.

En cuanto a la contaminación auditiva, esta es afectada tanto por el tráfico vehicular, como por el peatonal.

La contaminación atmosférica se nota mediante la emisión de gases y promontorios de basura, así como por agua sucia.

5.1.8- MOBILIARIO URBANO DEL ENTORNO INMEDIATO DEL TEMPLO SANTO DOMINGO.

Se contabilizaron en la zona analizada la cantidad de veintiún postes de cemento, los cuales se dividen en siete postes del sistema telefónico y catorce postes de energía eléctrica con sus respectivas luminarias publicas, lo cual genera una buena cantidad de iluminación en horas nocturnas, se contabilizaron también dos recipientes de basura colocados en la parte frontal del templo, así mismo las casetas telefónicas en la zona de análisis solo son tres. Con respecto a señalización vial y nomenclaturas se tiene un total de ocho, entre altos y nomenclaturas de calles.

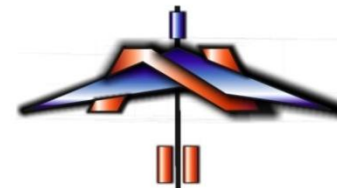
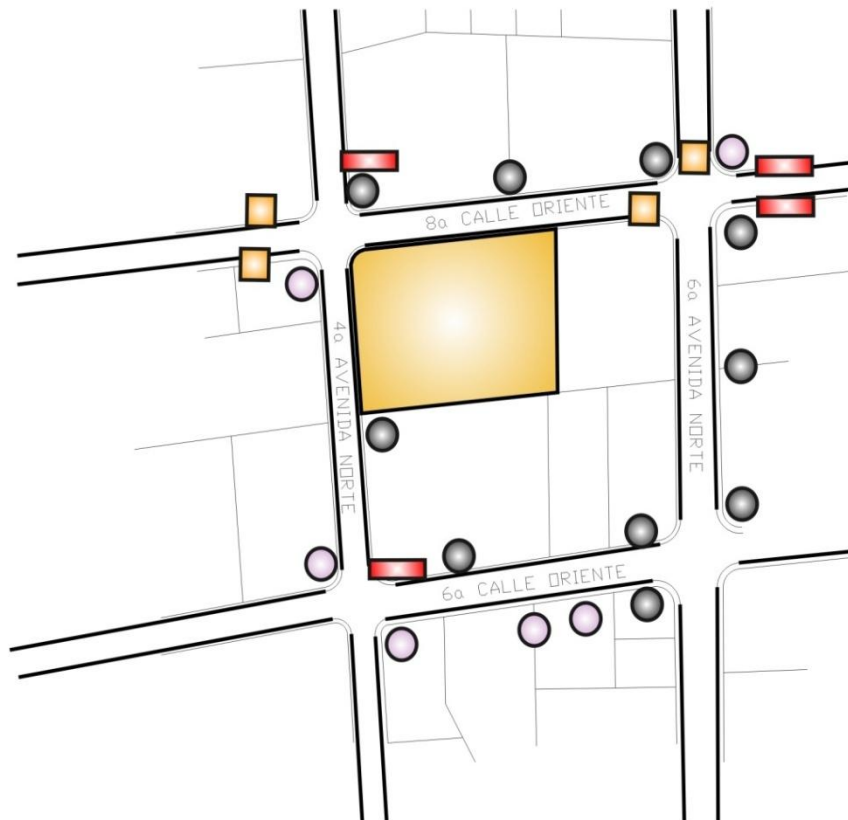


FOTO No 44: Señales de Transito.
FUENTE: Visita de campo del grupo de trabajo



FOTO No 45: Alumbrado eléctrico.
FUENTE: Visita de campo del grupo de trabajo





Simbologia	Mobiliario	Cantidad
	Poste de Alumbrado Publico	10
	Poste de Telefonía	6
	Semaforo	4
	Nomenclatura	4

Fuente: Departamento de Ing. Y
Arquitectura de la Alcaldía de San
Miguel.

Título:
Inventario de Bienes Muebles de
la Capilla de la Medalla Milagrosa y
los Templos San Francisco y
Santo Domingo

Contenido:
Mobiliario Urbano del
Entorno Inmediato del
Templo Santo Domingo.

Presentan:
García Pérez, Enoc Isaias
Giron Zelaya, Pedro Antonio
Portillo Rivas, Marlon Fabrice

Escala:
Sin Escala

Plano No
23



5.2- ANALISIS ARQUITECTONICO DEL TEMPLO SANTODOMINGO.

5.2.1 - DESCRIPCION ARQUITECTONICA DEL TEMPLO SANTO DOMINGO.

El Templo Santo Domingo data del siglo XVII, específicamente de 1794-1820, catalogado como un templo colonial.

Esta edificación que subsiste desde entonces a la fecha, se le considera hoy un Bien Cultural y esta incluido en el Inventario de Bienes Inmuebles elaborado por CONCULTURA, de allí que se crea necesario la elaboración del Inventario de los Bienes Muebles para tener un archivo de todos los Bienes muebles al interior del Inmueble.

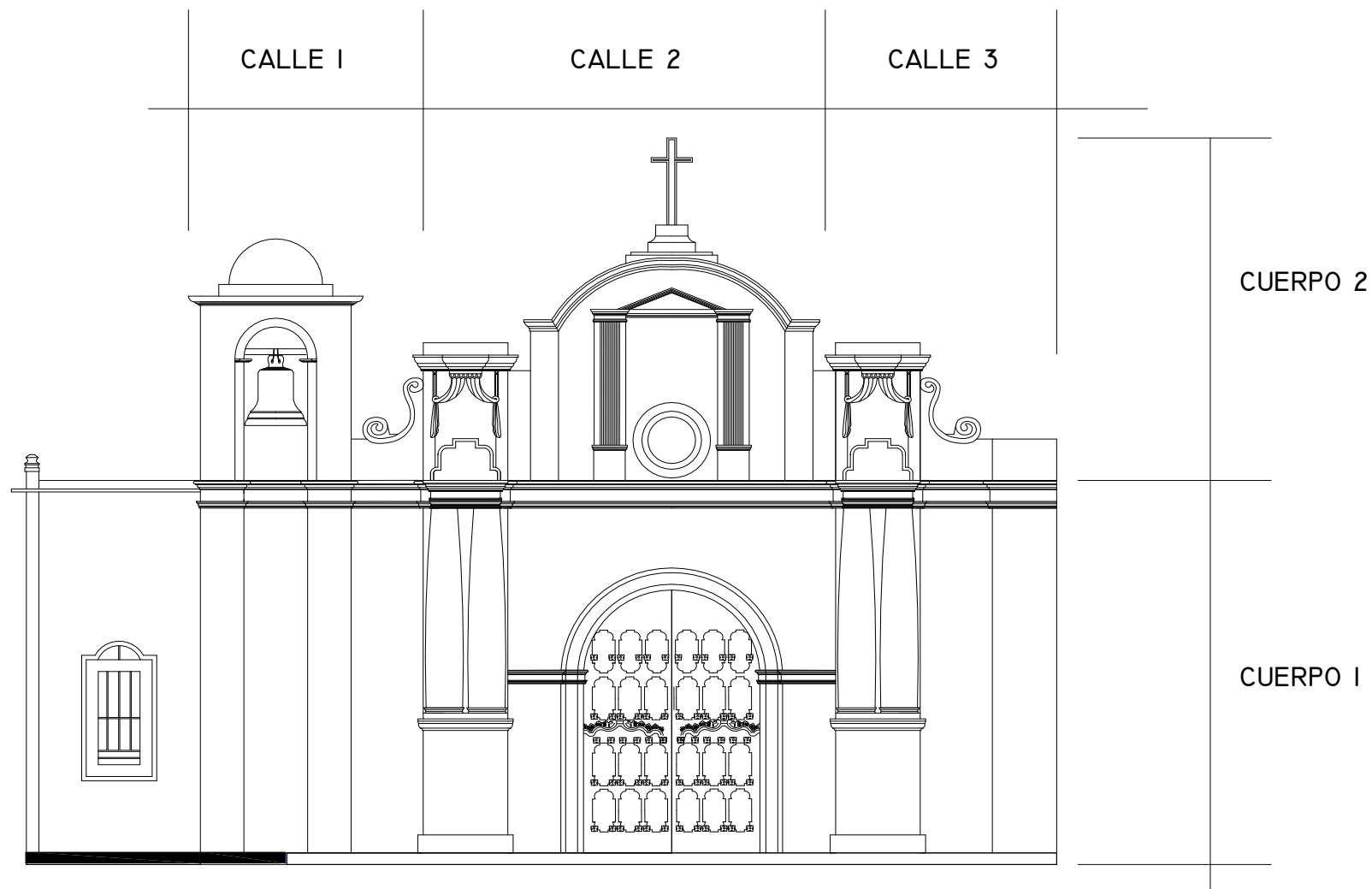
El Templo Santo Domingo se encuentra emplazado en un lote de esquina de 33.51 m de Norte a Sur y de 55.90 m de Oriente a Poniente por lo que solo presenta solo dos fachadas, la principal al Poniente, sobre la 4ª Avenida Norte y la Lateral al Norte, sobre la 8ª Calle Oriente.

El conjunto exterior no presenta continuidad de formas de diseño, aunque en algunos casos si presenta ritmo en detalles que conjuntamente logran identificarlo como un edificio colonial ya que como típica obra arquitectónica se podría suponer ha sufrido alteraciones tanto externas como internas que han cambiado su diseño original.

Para facilitar la descripción de los elementos del exterior del edificio, las fachadas se describen de acuerdo a la conformación de las mismas en relación al número de cuerpos y calles que tiene.



ELEVACION PRINCIPAL



La descripción se hace de Norte a Sur, siguiendo un orden secuencial hasta llegar al extremo Sur de la colindancia de la sala de lectura con el Instituto Migueleño de Comercio.

Observando el conjunto, la Elevación Principal, esta compuesta por dos cuerpos y tres calles, siendo la central de mayores dimensiones y ornamentación. El cuerpo 1, difiere en gran medida con el cuerpo 2, pues el primero tiene un concepto más claro del barroco, y el segundo fusiona reminiscencias barrocas, neoclásicas, entre otras que no logra desarrollar, aunadas a interpretaciones y aportes locales.

Entenderemos por cuerpo, a cada una de las partes de la fachada que están delimitadas verticalmente por ornamentaciones y enriquecimientos a base de molduras de cuarto bocel, cimas reversas y cimas rectas, constituyendo la imposta. Por el tipo de arquitectura que presenta en la fachada se clasifica como tipo retablo.

La fachada presenta en general un alto grado de simetría y uniformidad axial, que no es logrado en totalidad por una torrecilla que cubre las escaleras que conducen al techo y de allí al campanario.

Al extremo Norte, en la calle 1, se halla una torre de sección cuadrada que funciona como campanario, tiene dos niveles, el primero es una cuerpo sólido y el segundo presenta una torrecilla con cuatro vanos de arcos de medio orientados a los cuatro puntos cardinales, en tres de los cuales cuelga una campana. La torre es soportada por pilastras de sección cuadrada coronadas por molduras, el campanario es techado con una pequeña cúpula o domo.

La parte central, calle 2, por el tipo de arquitectura que presenta posee los elementos anómalos como lo son: el acceso principal y el óculo. Este es de tipo retablo con influencias de reminiscencias barrocas, renacentistas y neoclásicas que resaltan de volumétrica provocando cierta sensación de movimiento. La entrada al Templo la constituye un arco de medio punto enmarcado internamente por molduras y resguardado por una puerta rectangular de madera, ornamentaciones fitomorfas y metálicas.

A los costados del acceso, se halla un par de columnas de sección circular inspiradas en el orden toscano sobre pedestales de sección rectangular, que desde su entablamento descansa una sección rectangular decorada al costado Norte, por una voluta y en su paramento exterior por una figura formada por cortinas, que están ubicadas como parte del remate en sentido vertical del par de columnas adosadas a la fachada principal, asemeja a las cortinas abiertas de un bocel de concreto con la textura de pliegues y están pintados de blanco.

El segundo cuerpo parte desde la cornisa corrida que atraviesa todo lo ancho de la fachada, pasando por los machones adosados al paramento. Sobre la cornisa se apoya una serie de molduras y al centro se ubica un óculo circular enmarcado por dos columnas de sección rectangular, que sostienen un tímpano triangular. El remate esta constituido

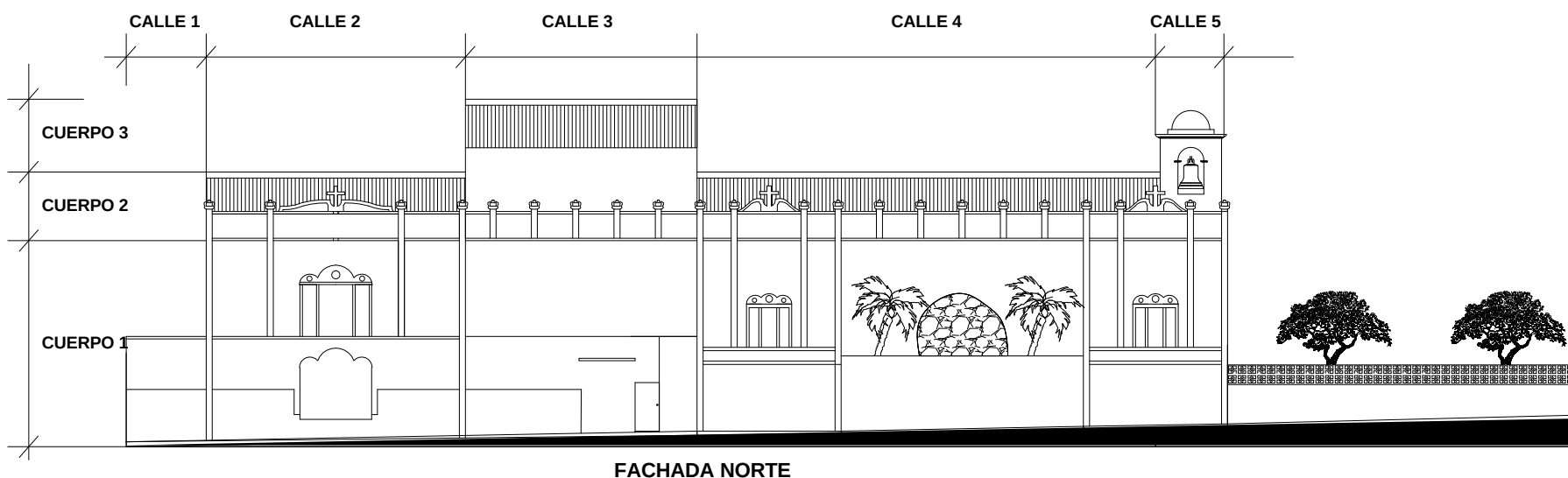


por un parapeto escalonado semi-elíptico enriquecido por molduras o boces. Como coronamiento tiene una cruz, símbolo del cristianismo.

El extremo sur calle 3, esta constituido por un cuerpo solidó que sostiene una torrecilla, de base cuadrada abierta hacia el Norte, techada con teja sobre la estructura de madera.

Al continuar hacia el sur se observa la fachada poniente de la oficina parroquial y sala de consulta de libros, sus características difieren mucho con las del Templo haciendo resaltar el hecho que son dos construcciones temporal y físicamente independientes, esta consiste en una pared de adobe, con dos vanos de ventanas y una puerta metálica. El techo es de lámina de fibrocemento sobre estructura de madera dejando ver el doble canecillo.

ELEVACION LATERAL NORTE.



La descripción se hace de oriente a poniente, hasta llegar al extremo norte de la fachada principal. Observando el conjunto de la Elevación lateral norte, se puede distinguir 2 cuerpos y 6 tramos. Esta tiene relación directa con la 8ª calle oriente y se aprecia una simetría axial en relación a los volúmenes, pues están colocados de manera alternas, tres salientes y dos arremetidos, que juegan con una serie de detalles arquitectónicos muy diferentes a los de la fachada principal poniente, que lo hace parecer como otra edificación, pues se nota que la fachada Norte no es original y por ello difiere, además que, podría suponerse como con mucha influencia local el detalle que es observable en todos los cuerpos es un marco de cemento con elementos semi-circulares y circulares, que dibuja el contorno de los vanos, tanto de puertas como de ventanas, con excepción de las puertas de los tramos 1 y 3. El tramo 1 lo constituye un segmento del tapial, con un vano rectangular que esta sellado desde el interior con ladrillos de barro cocido y mezcla de cemento y arena.

El tramo 2, constituido por un volumen saliente donde se ubica una de las bodegas del Templo, esta conformado por 3 cuerpos demarcados por un listel de concreto.

El primero tiene un vano rectangular, ornamentado con el detalle general, descrito anteriormente y que esta tapiado desde el interior con ladrillos de barro cocido y mezcla de cemento y arena. El segundo esta seccionado en tres partes, mediante listeles coronados por unos copones. Ubicándose en el centro una de las ventanas tipo, de esta fachada, que consiste en un vano rectangular de 1.5mt x 1.5mt, seccionada en tres y enmarcado con el detalle típico.

El cuerpo 3, lo constituyen un parapeto que sirve de fascia para ocultar el tejado y es rematado por una especie de tímpano semi-elíptico seccionado al centro y en el que se ubica una cruz. Al costado poniente se halla un óculo en forma de flor de cuatro pétalos.

El tramo 3, esta dividido a su vez en dos cuerpos, el primero es una sección de tapial, con un vano rectangular resguardado por una puerta metálica, que da acceso al patio del costado Norte del altar mayor, siendo esta la única entrada y el segundo es al costado norte de la pared que eleva el techo del presbiterio, en el que se halla una de los juegos de tres ventanas que iluminan en el interior del mismo. Posee un parapeto sin decoración seccionado en cuatro mediante listeles de cemento igualmente coronados por copones.

El tramo 4 y el tramo 6, son la fachada de la Capilla, están conformados por dos cuerpos, el primero es una sección rectangular sin decoración que sostiene el cuerpo 2, que es de iguales características al de la calle 2.



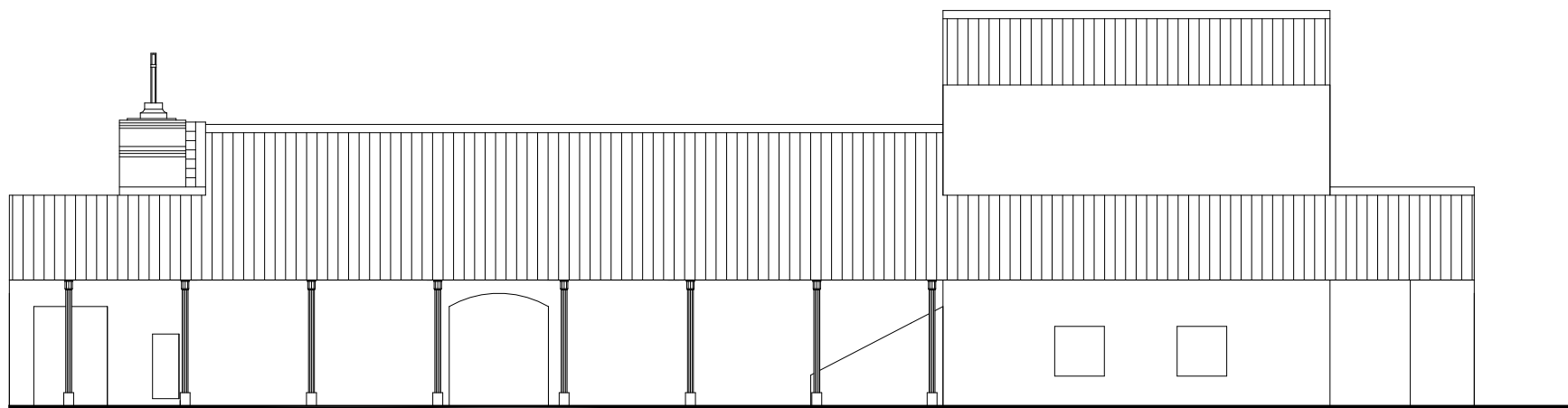
El tramo 5, lo constituyen parte del tapial que da lugar a la Gruta, la celosía del tapial ha sido sellada y se observa además de la continuidad del parapeto rectangular que sirve como fascia, esta seccionado en cinco y remata en copones. Continuando hacia la derecha se observa el costado Norte del atrio y de la fachada principal Poniente.

ELEVACION POSTERIOR ORIENTE.

Esta fachada no puede ser apreciada desde el exterior puesto que colinda al oriente con el Instituto Francisco Gaviria describiéndola de Sur a Norte, se observa una ventana de 0.80mt x 1.0 mt. Que ilumina y ventila la sacristía. Todo el costado aproximadamente en un 75% al sur, las paredes son de adobe, con hiladas de ladrillo tipo tabique, con soleras y dinteles recubiertas exteriormente con una capa de cemento y arena y el extremo norte en el segundo nivel, la pared a sido remplazada por laminada ondulada galvanizada No. 26 sobre estructura de madera, el techo es del mismo material.



ELEVACION LATERAL SUR.



FACHADA SUR

Es una pared de 6m de altura x 22.2m de largo. No tiene decoraciones, repellada con cal y arena, adosadas hacia el Oriente, se halla un juego de gradas rectas que conducen al segundo nivel de la sacristía. Al centro de ella se halla la puerta Sur del Templo y hacia el Poniente la puerta que conduce a las gradas en caracol que lleva al techo.



5.2.2- INFLUENCIAS DE ESTILO ARQUITECTONOCO

Las manifestaciones arquitectónicas actuales, son el fruto de la asimilación de elementos de anteriores manifestaciones que anudados a la interpretación y aportes locales dan vida a nuevos estilos; tal es el caso del Templo Santo Domingo (1794-1820), que pertenece al periodo colonial siglo XVI-XIX y por lo tanto es una respuesta física subsistente de su época, que hoy es considerado como un Bien Inmueble Cultural, principal mente por sus 212 años de existencia y que guarda valor histórico para san Miguel y el país en general.

En base a lo anterior se elabora un cuadro sinóptico que enmarca el nombre del estilo, el periodo de aparición y desarrollo, características de este y sus manifestaciones en la arquitectura del Templo Santo Domingo. Se hace necesario ver la breve descripción conceptual de dichos estilos en el numeral xxxx, desarrollado para el Templo Santo Domingo; por tener el Templo Santo Domingo Influencias Renacentistas, se hace una breve reseña conceptual de este.

5.2.3- RENACIMIENTO: “este movimiento se ubica de 1450 a 1570, principios del siglo XV a mediados del siglo XVI, sus características se basan en una renovación artística mediante la utilización de cúpulas, fustileros, arcos de medio punto, bóvedas de cañón y de aristas. Las cubiertas de madera son casetones, el empleo de pilastras, manejo del claro y formal en los elementos arquitectónicos.

Este tipo de arquitectura persigue la belleza de líneas mas que la ornamentación y tiende al neoclásico”



CUADRO SINOPTICO DE LOS ESTILOS

GENERALIDADES			REMINISCENCIA EN EL TEMPLO
ESTILO	PERIODO	CARACTERISTICAS	ESPACIOS
MUDEJAR	S. XIII- S.XVI	* Elementos geométricos decorativos * Techos de madera * Artesonadas * Cubiertas de teja	* elementos geométricos (rombos) en los tirantes * Techo de madera artesonado sobre las naves * Cubierta de teja sobre la capilla de Jesús Crucificado.
RENACIMIENTO	S. XV- S. XVI	* Cúpula * Fustileros * Arco de medio punto * Bóveda de cañón * Bóveda de aristas * Cubiertas de madera con casetones * Pilastras y columnas adosadas a la pared * Claro formal en los elementos arquitectónicos * Ornamentación sobria y de inspiración pagana * Torres simétricas generalmente terminadas en cúpulas * Utilización de madera para cubrir la nave central, como cielos falsos * Uso del pórtico y frontón triangulares y de medio punto * Utilización de columnas clásicas * Uso de conizas intermedias	* Pilastras en la fachada principal poniente * Columna adosadas en el paramento interno de la pared oeste * Arcos de medio punto para resguardar las puertas * Bóveda de cañón para techar el altar * Utilización de madera para cubrir la nave central y las laterales, como cielos falsos * Frontón utilizado en la fachada principal poniente y capillas laterales, al Norte. * clara demarcación de las calles y cuerpos mediante el uso de Entablamentos.
BARROCO	S. XVII- S. XVIII	* Uso de la línea curva * Marcada decoración y explotación de formas * Efectos de luz y sombra * Ornamentos sobre los elementos * Ventanas rasgadas hasta el techo * Uso de volutas * Columnas adosadas a la fachada * Clara demarcación de cuerpos y calles en fachadas * Utilización de campanario * Columnas aparejadas * Puertas de madera tallada con arcos de medio punto	* Efecto de luz y sombra en el altar mayor por medio de iluminación natural en altura * Columnas adosadas a la fachada principal poniente * Volutas en la fachada principal poniente * Clara demarcación de las calles y cuerpos mediante el uso de Entablamentos * Campanario en el extremo izquierdo de la fachada principal poniente * Columnas aparejadas en la fachada principal poniente * Puerta de madera en la entrada principal y laterales de las naves norte y sur.



5.3- SISTEMAS CONSTRUCTIVOS

MATERIALES DE CONSTRUCCION		
MATERIAL	USO	UBICACIÓN
ADOBE	paredes	Paredes laterales Norte y Sur del Templo Pared de la fachada principal Oeste y posterior del templo Columnas adosadas y paredes de las bodegas
LADRILLO TIPO TABIQUE	Solera intermedia, gradas y marco de puertas y ventanas.	Solera intermedia de bodegas Solera intermedia de la Sacristía Paredes de la torre del campanario Marcos de puertas y ventanas del Templo Bodegas y Sacristía
CALICANTO	Paredes y Gradas	Paredes de las torres de los campanarios Gradas adosadas que comunican al segundo nivel de la sacristía Gradas que conducen al campanario Cúpula del campanario Norte
LADRILLO DE CEMENTO TIPO PIEDRIN	Pisos	Piso del atrio Piso del área de la Gruta.
LADRILLO DE CEMENTO	Pisos	Piso de la Sacristía y Bodegas Piso de las naves Piso del presbiterio Pisos de las Capillas
PLYWOOD	Cielo Falso	Cielos falsos De las Capilla Nº 1 y Nº 2
MADERA	Vigas o tensores, cielo falsos, puertas, ventanas, columnas y estructura del techo	Vigas de la nave principal Cielo falso de las naves Cielo falso del Presbiterio Puertas del Templo Columnas de las naves Vigas del entrepiso de la sacristía Estructura del techo de las naves de las Bodegas.
LAMINA DE FIBROCEMENTO	Techo	Techo de las naves Techo de la Capilla Nº2
LADRILLO DE BARRO	Tapiales, paredes y gradas	Tapial del atrio Paredes de las capillas Gradas que comunican con el presbiterio.
PIEDRA	Fundaciones	Fundaciones del Templo



5.4- PLANOS ARQUITECTONICOS

Se presenta un juego de planos arquitectónicos del Templo Santo Domingo, pues se considera que son estos los que de forma general representan mejor al Templo, donde se puede observar grosor de paredes, distribución en planta, diseño arquitectónico, etc.

Este juego incluye:

Fachada Principal

Planta Arquitectónica

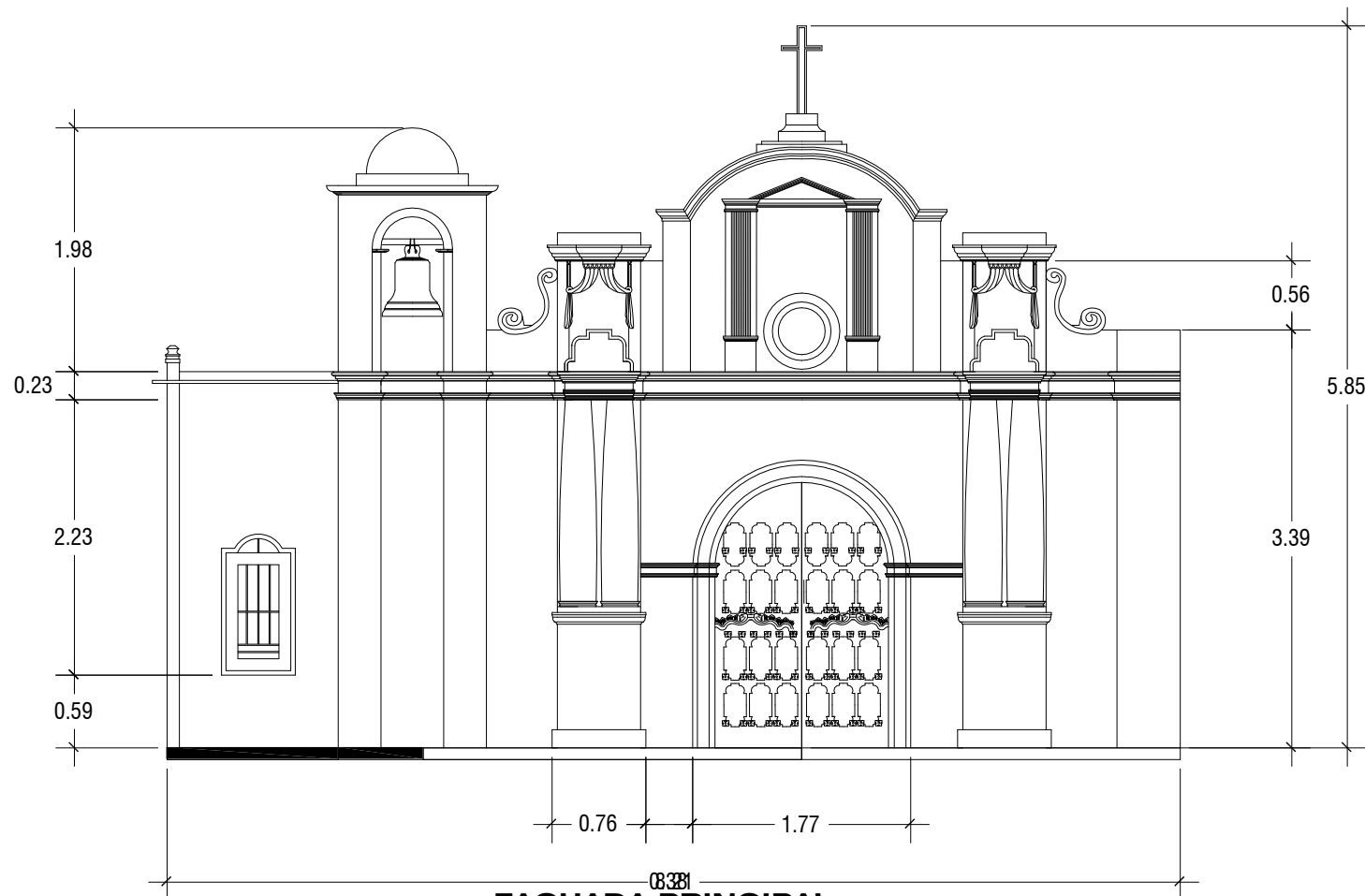
Elevación Lateral Oriente

Corte Transversal

Corte Longitudinal.

Planta de Techos





03381
FACHADA PRINCIPAL
ESCALA 1:50



Inventario de
Bienes Muebles

Templo Santo
Domingo

Contenido:
FACHADA
PRINCIPAL

Escala:
Indicada

Dirección:

4a Av. Nte. y 8a Calle ote. S.M.

Presentan:

García Pérez Enoc Ismael
Giron Zelaya Pedro Antonio
Portillo Rivas Marlon Fabricio

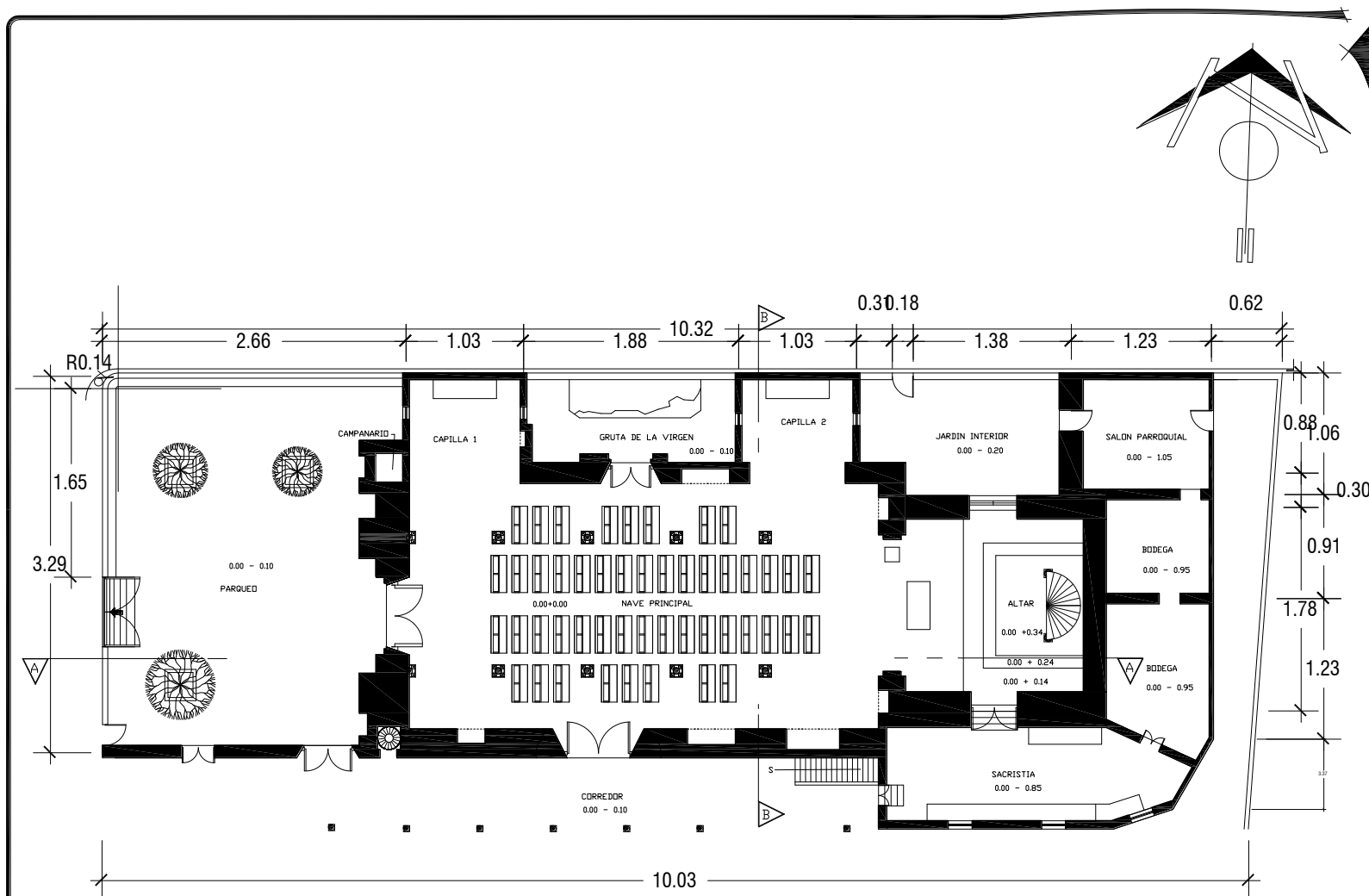
FECHA:

25 Agosto 2007

HOJA N°:

1/4





PLANTA ARQUITECTONICA

ESCALA 1:100



Inventario de Bienes Muebles

Templo Santo Domingo

Contenido:
FACHADA
PRINCIPAL

Escala:
Indicada

Dirección:

4a Av. Nte. y 8a Calle ote. S.M.

Presentan:
García Pérez Enoc Isaias
Giron Zelaya Pedro Antonio
Portillo Rivas Marlon Fabricio

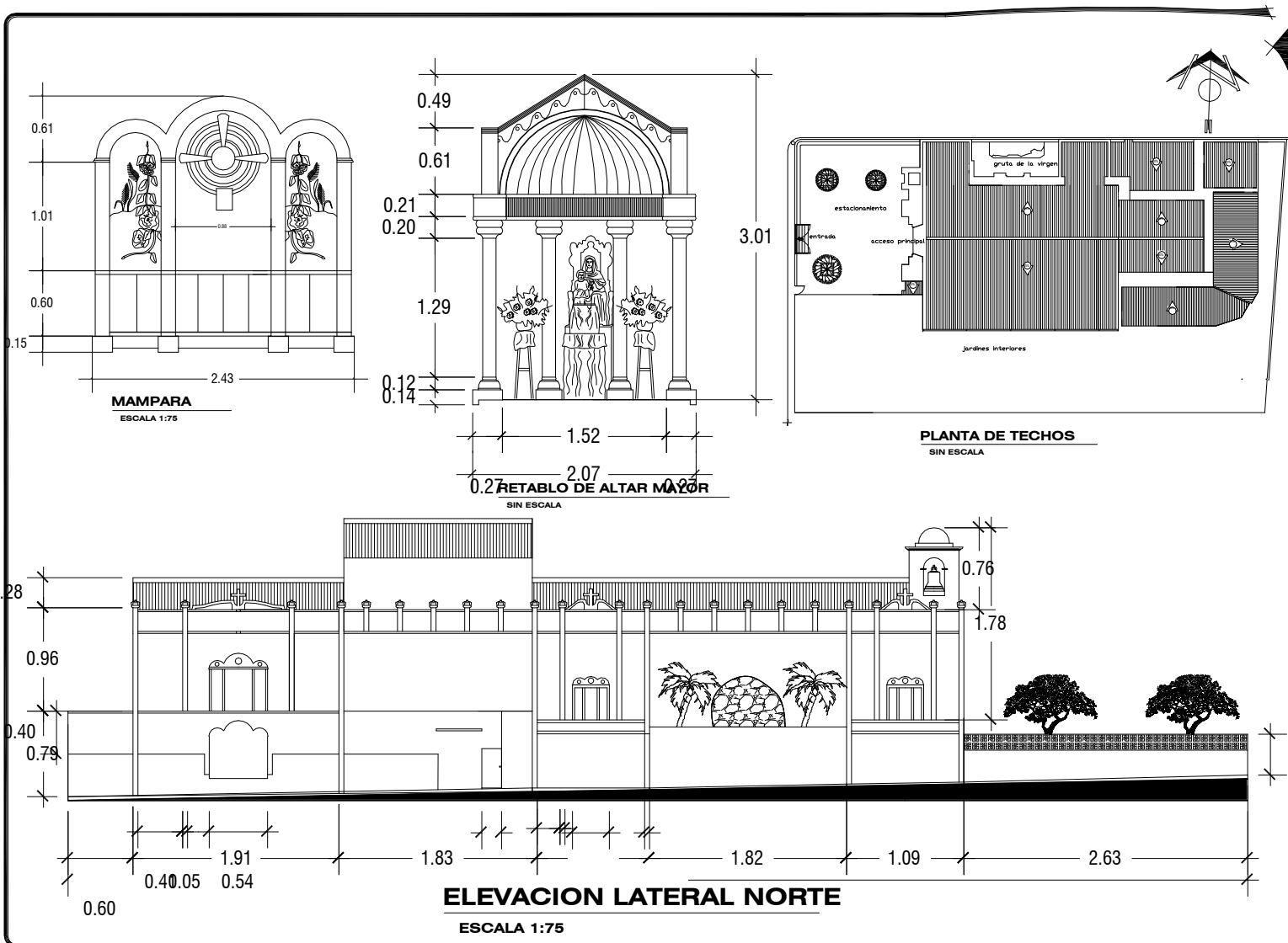
FECHA:

25 Agosto 2007

HOJA N°:

2/4





Inventario de Bienes Muebles

Templo Santo Domingo

Contenido:
ELEVACION LATERAL
PLANTA DE TECHOS
Y
DETALLES.

Escala:
Indicada

Dirección:

4a Av. Nte. y 8a Calle ote. S.M.

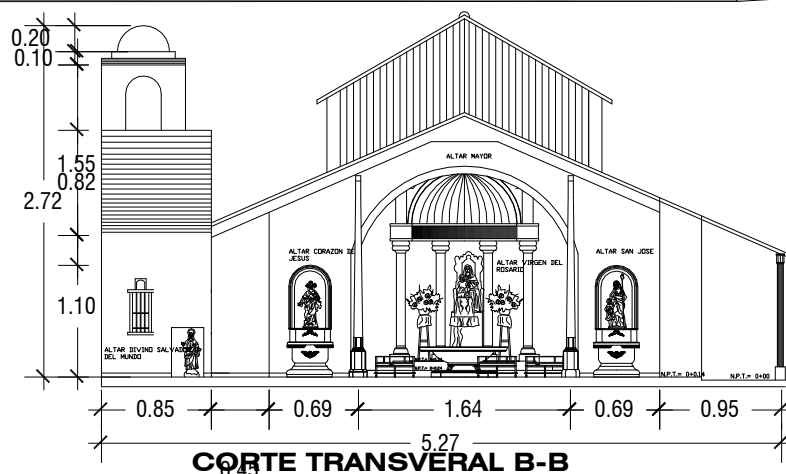
Presentan:
García Pérez Enoc Isaias
Giron Zelaya Pedro Antonio
Portillo Rivas Marlon Fabricio

FECHA:

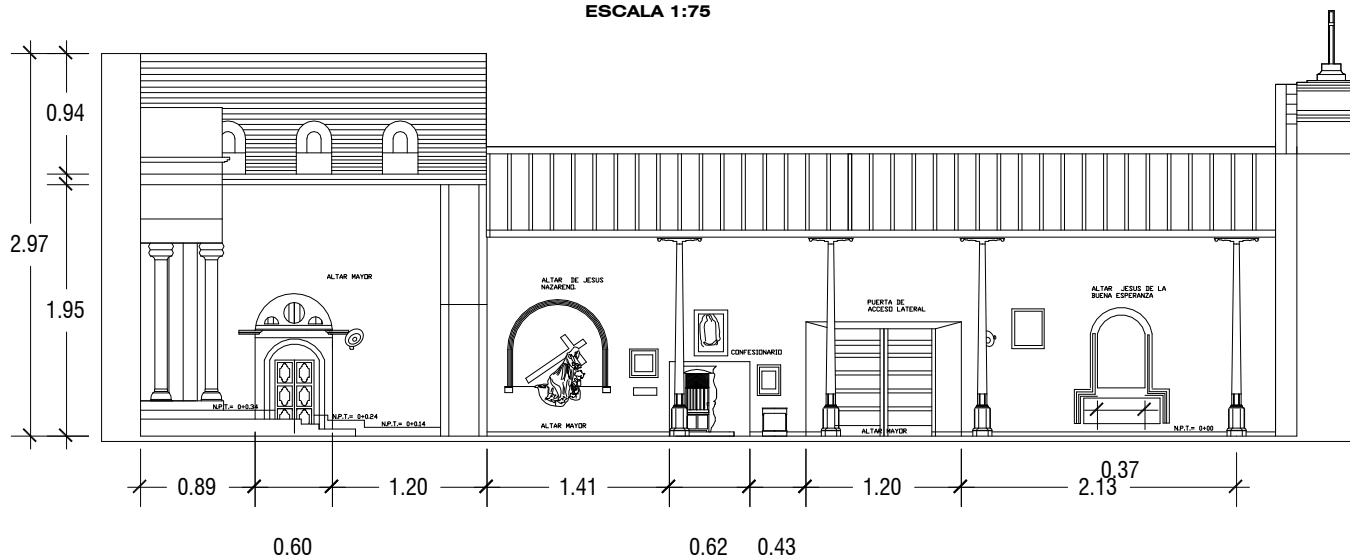
25 Agosto 2007

HOJA N°:

3/4



ESCALA 1:75



ESCALA 1:75



Inventario de Bienes Muebles

Templo Santo Domingo

Contenido:
CORTES LONGITUDINAL Y TRANSVERSAL

Escala:
Indicada
Direccion:

4a Av. Nte. y 8a Calle ote. S.M.

Presentan:
Garcia Perez Enoc Isaías
Giron Zelaya Pedro Antonio
Portillo Rivas Marion Fabricio

FECHA:

25 Agosto 2007

HOJA Nº:

4/4

5.5- CATALOGO FOTOGRAFICO DE BIENES MUEBLES DEL TEMPLO SANTO DOMINGO.

MOBILIARIO



Mampara



Bocina aérea



Banca



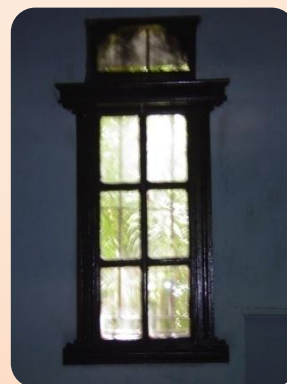
Mesa



Alcancía



Mesa



Ventana



Ventilador





Órgano Musical



Atril



Reclinatorio



Silla de sacerdote



Lámparas



Mesa



Base de floreros



Mesa





Base de Floreros



Porta Biblias



Recoge Ofrenda



Mesa de Altar Mayor



Recoge ofrenda



Mesa



Banco y alcancía



Reclinatorio





Mesa Metálica



Reclinitorio



Columna del santísimo



Pedestal



Mesita de madera



Alcancía



Reclinitorio



Banca





Confesionario



Mesa y alcancía



Reclinatorio



Pila Bautismal



Banca



Banca con Reclinatorio



Banca



Ventilador de techo



IMAGINERIA



Sagrado Corazón



José y María



Crucifijo



Virgen del Rosario



Virgen



Divino Salvador
Del Mundo



Gruta de la virgen

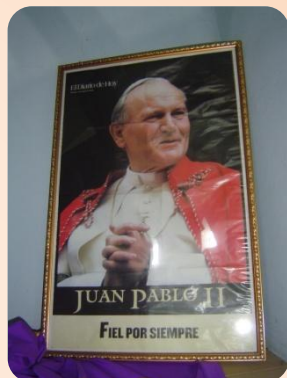


Virgen del Carmen.





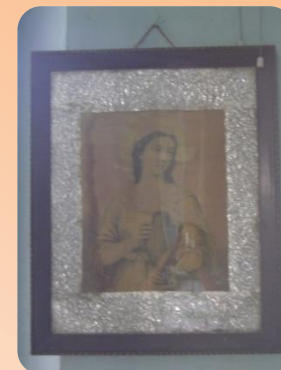
Jesús Nazareno



Juan Pablo II



Placa de mármol



Pintura en cuadro



Pintura en cuadro



Cuadro de Virgen de la Paz



Cuadro de San Francisco de Asís



Cuadro de Virgen de Guadalupe





Pila de agua bendita



Santísima trinidad



Placa



Placa



Jesus de la Buena Esperanza.



ORFEBRERIA



Verja



Candelabro



Lava manos



Patena



Base de veladoras



Florero



Crucifijo santísimo



Base de veladora

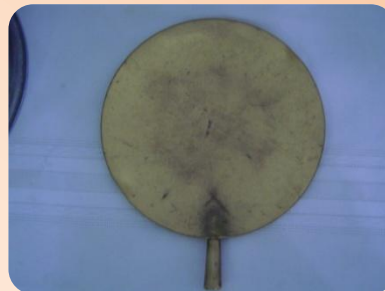




Candelabro.



Candelabro



Patena circular



Pedestal y atril metálico



Pedestal de micrófono



Pedestal de micrófono



ALTARES



Santa Lucia y
la Inmaculada
Concepción



Cristo Virgen María y San Juan



Virgen del Carmen



Corazón de Jesús



Virgen del Rosario



Escultura de yeso





FICHA DE ALTAR



BIENES MUEBLES DEL TEMPLO SANTO DOMINGO

FICHA # 1
A

DATOS GENERALES

FOTOGRAFIA



NOMBRE: Retablo de madera

ADVOCACION: Cristo crucificado con Virgen Maria y San Juan .

USO: Religioso

DATOS DEL PROPIETARIO
Diocesis de San Miguel

AUTOR/CREADOR

MARCAS:

FICHA DE ALTARES

UBICACION DEL BIEN MUEBLE EN EL INMUEBLE



PLANTA ARQUITECTONICA

SIMBOLOGIA DE UBICACIÓN:

Se encuentra ubicado en la capilla uno sobre la fachada interior norte del templo.

CARACTERISTICAS

TECNICA: Retablos de madera.

MATERIAL: Madera.

COLOR: Café.

LOCALIZACION

REGION GEOGRAFICA: Zona Oriental

MUNICIPIO: San Miguel

DIRECCION: 4a Av. Nte y 8a C. Ote. S.M.

TELEFONO: 2661-0867

CIUDAD: San Miguel

VALORIZACION

ESTADO DE CONSERVACION		ESTADO DE INTEGRIDAD		TIPO DE VALORIZACION	
Bueno	X	Completo	X	Antigüedad	X
Regular		Incompleto		Histórico	X
Malo		Fragmentado		Artístico	X



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL.
DEPTO. DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA.
INVENTARIO DE BIENES MUEBLES DEL TEMPLO SANTO DOMINGO

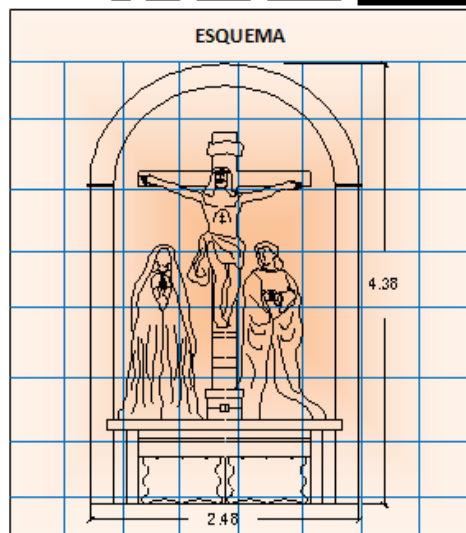
INVENTARIO:
GARCIA PEREZ ENOC ISAIAS.
GIRON ZELAYA PEDRO ANTONIO.
PORTILLO RIVAS MARLON FABRICO.



BIENES MUEBLES DEL TEMPLO SANTO DOMINGO

FICHA # 1
B

ESQUEMA



FICHA DE ALTARES

DESCRIPCION

Retablo de madera en el costado Norte, en la capilla uno del templo, todo en si es de madera, posee dos cuerpos, en su parte superior forma un arco de medio punto con una leyenda que dice: padre en tus manos encomiendo mi espiritu. Toda la madera esta bañada con una capa de barniz. en su interior se encuentran tres imágenes de bulto.

DETALLES



DIMENSIONES

ALTO	4.38 mt
ANCHO	2.48 mt
PROFUNDIDAD	1.39 mt
ESPEJOR	
DIAMETRO	

OBSERVACION: Se encuentra e buen estado .



ADMINISTRACION DEL INMUEBLE

DIOCESIS A LA QUE PERTENECE: San Miguel
ORDEN RELIGIOSO: Diocesana
OTROS:

FECHA DEL INVENTARIO: 28 de Agosto de 2007

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL.
DEPTO. DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA.
INVENTARIO DE BIENES MUEBLES DEL TEMPLO SANTO DOMINGO.

INVENTARIO:

GARCIA PEREZ ENOC ISAIAS.
GIRON ZELAYA PEDRO ANTONIO.
PORTILLO RIVAS MARLON FABRICIO.

BIENES MUEBLES DEL TEMPLO SANTO DOMINGO

FICHA #2
A

DATOS GENERALES

FOTOGRAFIA



NOMBRE: Retablo de madera.

ADVOCACION: Santa Lucía y la Inmaculada Concepcion.

USO: Religioso

DATOS DEL PROPIETARIO
Diócesis de San Miguel

AUTOR/CREADOR

MARCAS:

FICHA DE ALTARES

UBICACION DEL BIEN MUEBLE EN EL INMUEBLE



PLANTA ARQUITECTONICA

SIMBOLOGIA DE UBICACIÓN:

Se encuentra ubicado en la fachada Interior Norte del templo.

CARACTERISTICAS

TECNICA: Retablos de madera

MATERIAL: Madera

COLOR: verde y color piel.

LOCALIZACION

REGION GEOGRAFICA: Zona Oriental

MUNICIPIO: San Miguel

DIRECCION: 4a Av. Nte y 8a C. Ote. S.M.

TELEFONO: 2661-0867

CIUDAD: San Miguel



VALORIZACION

ESTADO DE CONSERVACION		ESTADO DE INTEGRIDAD		TIPO DE VALORIZACION	
Bueno	X	Completo	X	Antigüedad	X
Regular		Incompleto		Histórico	X
Malo		Fragmentado		Artístico	x

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL.
DEPTO. DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA.
INVENTARIO DE BIENES MUEBLES DEL TEMPLO SANTO DOMINGO

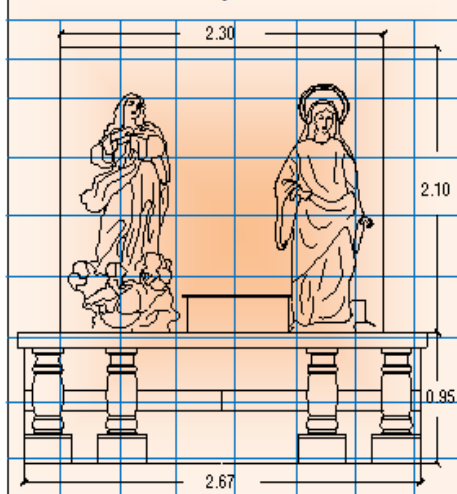
INVENTARIO:

GARCIA PEREZ ENOC ISAIA.
GIRON ZELAYA PEDRO ANTONIO.
PORTILLO RIVAS MARLON FABRICIO.

BIENES MUEBLES DEL TEMPLO SANTO DOMINGO

FICHA #2
B

ESQUEMA



FICHA DE ALTARES

DESCRIPCION

Altar de madera en la parte inferior en sus costados posee dos columnas de madera que soportan la base en la cuál descansan las imágenes de bulto, en el centro en su parte frontal se aprecia un adorno de flores los cuales adornan las gavetas que sirven para guardar objetos en el interior. la parte superior de este nicho es también de madera el cual sirve como encielado o algo similar.

DETALLES



DIMENSIONES

ALTO	3.05 mt.
ANCHO	2.67 mt.
PROFUNDIDAD	
ESPESOR	0.67 mt.
DIAMETRO	

OBSERVACION: Se conserva en su estado original



ADMINISTRACION DEL INMUEBLE

DIOCESIS A LA QUE PERTENECE: San Miguel

ORDEN RELIGIOSO: Diocesana

OTROS:

FECHA DEL INVENTARIO: 28 de Agosto de 2007

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL.

DEPTO. DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA.

INVENTARIO DE BIENES MUEBLES DEL TEMPLO SANTO DOMINGO.

INVENTARIO:

GARCIA PEREZ ENOC ISAIA.

GIRON ZELAYA PEDRO ANTONIO.

PORTILLO RIVAS MARLON FABRICIO.

BIENES MUEBLES DEL TEMPLO SANTO DOMINGO

FICHA #3
A

DATOS GENERALES

FOTOGRAFIA



NOMBRE: Retablo de madera.

ADVOCACION: Virgen del Carmen

USO: Religioso

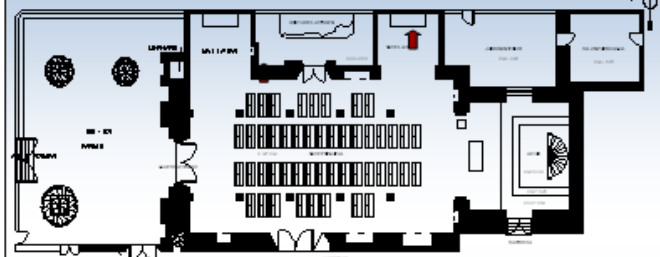
DATOS DEL PROPIETARIO
Diócesis de San Miguel

AUTOR/CREADOR

MARCAS:

FICHA DE ALTARES

UBICACION DEL BIEN MUEBLE EN EL INMUEBLE



PLANTA ARQUITECTONICA

SIMBOLOGIA DE UBICACIÓN:

Se encuentra ubicado en la Capilla dos sobre la fachada interior norte del templo.

CARACTERISTICAS

TECNICA: Retablos de madera

MATERIAL: Madera.

COLOR: Café.

LOCALIZACION

REGION GEOGRAFICA: Zona Oriental

MUNICIPIO: San Miguel

DIRECCION: 4a Av. Nte y 8a C. Ote. S.M.

TELEFONO: 2661-0867

CIUDAD: San Miguel



VALORIZACION

ESTADO DE CONSERVACION		ESTADO DE INTEGRIDAD		TIPO DE VALORIZACION	
Bueno	X	Completo	X	Antigüedad	X
Regular		Incompleto		Histórico	
Malo		Fragmentado		Artístico	X

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL.
DEPTO. DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA.
INVENTARIO DE BIENES MUEBLES DEL TEMPLO SANTO DOMINGO

INVENTARIO:

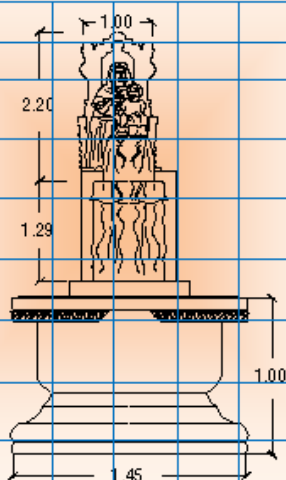
GARCIA PEREZ ENOC ISAIA.
GIRON ZELAYA PEDRO ANTONIO.
PORTILLO RIVAS MARLON FABRICIO.



BIENES MUEBLES DEL TEMPLO SANTO DOMINGO

FICHA # 3
B

ESQUEMA



DIMENSIONES

ALTO	4.49 mt
ANCHO	1.45 mt
PROFUNDIDAD	0.85 mt
ESPESOR	
DIAMETRO	

FICHA DE ALTARES

DESCRIPCION

Es un mueble de madera en su totalidad, ubicado en la capilla dos del templo, esta cubierto por una capa de barniz, la forma que presenta es de tres cuerpos, con una base .

OBSERVACION: Se conserva en su estado original



ADMINISTRACION DEL INMUEBLE

DIOCESIS A LA QUE PERTENECE: San Miguel

ORDEN RELIGIOSO: Diocesana

OTROS:

FECHA DEL INVENTARIO: 28 de Agosto de 2007

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL
DEPTO. DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA.
INVENTARIO DE BIENES MUEBLES DEL TEMPLO SANTO DOMINGO.

DETALLES



INVENTARIO:

GARCIA PEREZ ENOC ISAIAS.
GIRON ZELAYA PEDRO ANTONIO.
PORTILLO RIVAS MARLON FABRICIO.

BIENES MUEBLES DEL TEMPLO SANTO DOMINGO

FICHA #4
A

DATOS GENERALES

FOTOGRAFIA



NOMBRE: Retablo de madera.

ADVOCACION: Corazon de Jesus.

USO: Religioso

DATOS DEL PROPIETARIO
Diocesis de San Miguel

AUTOR/CREADOR

MARCAS:

FICHA DE ALTARES

UBICACION DEL BIEN MUEBLE EN EL INMUEBLE



PLANTA ARQUITECTONICA

SIMBOLOGIA DE UBICACIÓN:

Se encuentra ubicado en la nave lateral en la fachada interior norte del Templo.

CARACTERISTICAS

TECNICA: Retablos de madera

MATERIAL: Madera

COLOR: Café.

LOCALIZACION

REGION GEOGRAFICA: Zona Oriental

MUNICIPIO: San Miguel

DIRECCION: 4a Av. Nte y 8a C. Ote. S.M.

TELEFONO: 2661-0867

CIUDAD: San Miguel



VALORIZACION

ESTADO DE CONSERVACION		ESTADO DE INTEGRIDAD		TIPO DE VALORIZACION	
Bueno	X	Completo	X	Antigüedad	
Regular		Incompleto		Histórico	
Malo		Fragmentado		Artístico	X

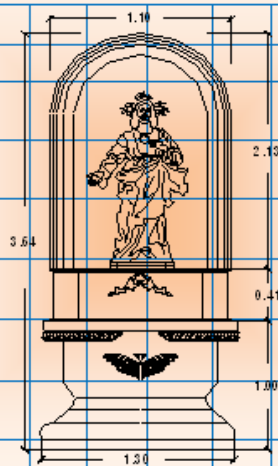
UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL
DEPTO. DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA.
INVENTARIO DE BIENES MUEBLES DEL TEMPLO SANTO DOMINGO

INVENTARIO:
GARCIA PEREZ ENOC ISAIAS.
GIRON ZELAYA PEDRO ANTONIO.
PORTILLO RIVAS MARLON FABRICIO.

BIENES MUEBLES DEL TEMPLO SANTO DOMINGO

FICHA # 4
B

ESQUEMA



DIMENSIONES

ALTO	3.64 mt
ANCHO	1.50 mt
PROFUNDIDAD	0.75 mt
ESPESOR	
DIAMETRO	

FICHA DE ALTARES

DESCRIPCION

Altar del sagrado corazon de Jesus, es una especie de mueble de madera el cual sirve como el altar de la imagen de bulto del sagrado corazon, es tallado en madera con una capa de barniz, su forma es bien trabajada ya que posee elementos curvos los cuales generan una buena forma, esta adornada con motivos de flores de color dorados, en sus extremos posee una especie de ramos siempre dorados; la parte superior esta compuesta por arco de medio punto este es elaborado del mismo material de las paredes probablemente barro o una especie de cemento.

OBSERVACION: Se conserva en un estado aceptable y en buenas condiciones de mantenimiento..



ADMINISTRACION DEL INMUEBLE

DIOCESIS A LA QUE PERTENECE: San Miguel

ORDEN RELIGIOSO: Diocesana

OTROS:

FECHA DEL INVENTARIO: 28 de Agosto de 2007

DETALLES



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL

DEPTO. DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA

INVENTARIO DE BIENES MUEBLES DEL TEMPLO SANTO DOMINGO.

INVENTARIO:

GARCIA PEREZ ENOC ISAIA.

GIRON ZELAYA PEDRO ANTONIO.

PORTILLO RIVAS MARLON FABRICIO.



BIENES MUEBLES DEL TEMPLO SANTO DOMINGO

FICHA #5
A

DATOS GENERALES

FOTOGRAFIA



NOMBRE: Retablo del altar mayor.

ADVOCACION:
Virgen del Rosario.

USO: Religioso

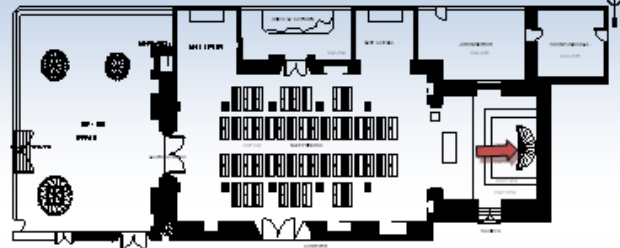
DATOS DEL PROPIETARIO
Diócesis de San Miguel

AUTOR/CREADOR

MARCAS:

FICHA DE ALTARES

UBICACION DEL BIEN MUEBLE EN EL INMUEBLE



PLANTA ARQUITECTONICA

SIMBOLOGIA DE UBICACIÓN:

Se encuentra ubicado sobre el Altar mayor del Templo.

CARACTERISTICAS

TECNICA: Retablo en madera

MATERIAL: Madera

COLOR: Café.

LOCALIZACION

REGION GEOGRAFICA: Zona Oriental

MUNICIPIO: San Miguel

DIRECCION: 4a Av. Nte y 8a C. Ote. S.M.

TELEFONO: 2661-0867

CIUDAD: San Miguel

VALORIZACION

ESTADO DE CONSERVACION		ESTADO DE INTEGRIDAD		TIPO DE VALORIZACION	
Bueno	X	Completo	X	Antigüedad	
Regular		Incompleto		Histórico	
Malo		Fragmentado		Artístico	X



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL.
DEPTO. DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA.
INVENTARIO DE BIENES MUEBLES DEL TEMPLO SANTO DOMINGO

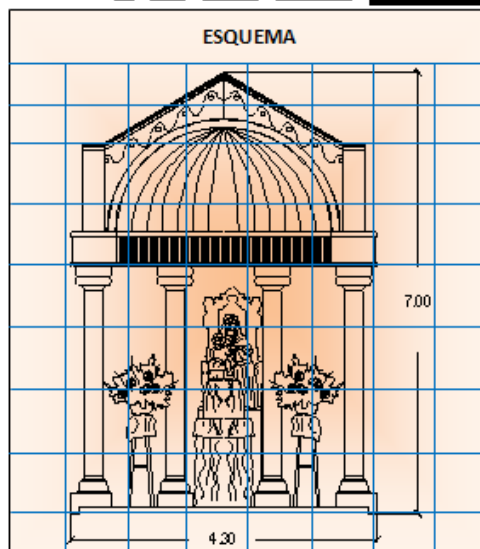
INVENTARIO:

GARCIA PEREZ ENOC ISAIA.
GIRON ZELAYA PEDRO ANTONIO.
PORTILLO RIVAS MARLON FABRICIO.

BIENES MUEBLES DEL TEMPLO SANTO DOMINGO

FICHA #5
B

ESQUEMA



FICHA DE ALTARES

DESCRIPCION

Altar mayor del templo, lo constituye un mueble de madera barnizada, que alberga a la Virgen del Rosario, al fondo del presbiterio; esta constituido basicamente por dos cuerpos; el primero es una semicircunferencia con cuatro columnas de madera con capitel de reminiscencia corintia, monoliticas, cilindicas y lisas.

El segundo cuerpo, es una cupula de media esfera, en arco de medio punto y es rematado por un techo a dos aguas. Tiene un par de angeles a cada costado.

DETALLES



DIMENSIONES

ALTO	7.00 mt
ANCHO	4.50 mt
PROFUNDIDAD	1.55 mt
ESPESOR	
DIAMETRO	

OBSERVACION: Se conserva en su estado original



ADMINISTRACION DEL INMUEBLE

DIOCESIS A LA QUE PERTENECE: San Miguel

ORDEN RELIGIOSO: Diocesana

OTROS:

FECHA DEL INVENTARIO: 29 de Agosto de 2007

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL.

DEPTO. DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA.

INVENTARIO DE BIENES MUEBLES DEL TEMPLO SANTO DOMINGO.

INVENTARIO:

GARCIA PEREZ ENOC ISAIAS.

GIRON ZELAYA PEDRO ANTONIO.

PORTILLO RIVAS MARLON FABRICIO.

BIENES MUEBLES DEL TEMPLO SANTO DOMINGO

FICHA #6

A

DATOS GENERALES

FOTOGRAFIA



NOMBRE: Retablo de madera

ADVOCACION: San Jose y el niño Jesus

USO: Religioso

DATOS DEL PROPIETARIO
Diocesis de San Miguel

AUTOR/CREADOR

MARCAS:

FICHA DE ALTARES

UBICACION DEL BIEN MUEBLE EN EL INMUEBLE



PLANTA A ARQUITECTONICA

SIMBOLOGIA DE UBICACIÓN:

Se encuentra ubicado en la parte lateral Sur, cerca del altar mayor.

CARACTERISTICAS

TECNICA: Retablo en madera

MATERIAL: Madera

COLOR: Café.

LOCALIZACION

REGION GEOGRAFICA: Zona Oriental

MUNICIPIO: San Miguel

DIRECCION: 4a Av. Nte y 8a C. Ote. S.M.

TELEFONO: 2661-0867

CIUDAD: San Miguel

VALORIZACION

ESTADO DE CONSERVACION		ESTADO DE INTEGRIDAD		TIPO DE VALORIZACION	
Bueno	X	Completo	X	Antigüedad	X
Regular		Incompleto		Histórico	X
Malo		Fragmentado		Artístico	X



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL.
DEPTO. DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA.
INVENTARIO DE BIENES MUEBLES DEL TEMPLO SANTO DOMINGO

INVENTARIO:

GARCIA PEREZ ENOC ISAIAS.
GIRON ZELAYA PEDRO ANTONIO.
PORTILLO RIVAS MARLON FABRICIO.

BIENES MUEBLES DEL TEMPLO SANTO DOMINGO

FICHA #6

B

FICHA DE ALTARES

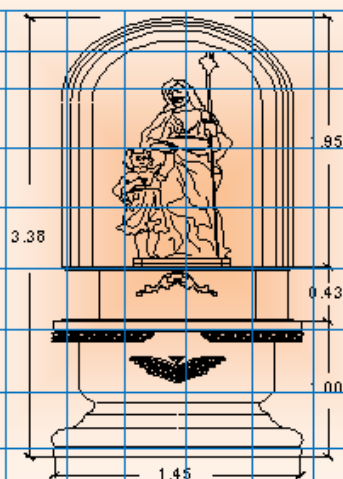
DESCRIPCION

Altar de San Jose y el niño , es una especie de mueble de madera, es tallado en madera con una capa de barniz, su forma es bien trabajada ya que posee elementos curvos los cuales generan una buena forma, esta adornada con motivos de flores de color dorados, en sus extremos posee una especie de ramos siempre dorados; la parte superior esta compuesta por arco de medio punto este es elaborado del mismo material de las paredes probablemente barro o una especie de cemento.

DETALLES



ESQUEMA



DIMENSIONES

ALTO	3.38 mt
ANCHO	1.45 mt
PROFUNDIDAD	0.60 mt
ESPESOR	
DIAMETRO	

OBSERVACION: Se conserva en su estado original



ADMINISTRACION DEL INMUEBLE

DIOCESIS A LA QUE PERTENECE: San Miguel

ORDEN RELIGIOSO: Diocesana

OTROS:

FECHA DEL INVENTARIO: 29 de Agosto de 2007

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL

DEPTO. DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA.

INVENTARIO DE BIENES MUEBLES DEL TEMPLO SANTO DOMINGO.

INVENTARIO:

GARCIA PEREZ ENOC ISAIAS.

GIRON ZELAYA PEDRO ANTONIO.

PORTILLO RIVAS MARLON FABRICIO.



BIENES MUEBLES DEL TEMPLO SANTO DOMINGO

FICHA #7
A

DATOS GENERALES

FOTOGRAFIA



NOMBRE: Altar

ADVOCACION:

USO: Religioso

DATOS DEL PROPIETARIO
Diócesis de San Miguel

AUTOR/CREADOR

MARCAS:

FICHA DE ALTARES

UBICACION DEL BIEN MUEBLE EN EL INMUEBLE



PLANTA ARQUITECTONICA

SIMBOLOGIA DE UBICACIÓN:

Se encuentra ubicado en la parte lateral Sur, cerca del altar mayor.

CARACTERISTICAS

TECNICA: Retablo en madera

MATERIAL: Madera y vidrio.

COLOR: Café y transparente.

LOCALIZACIÓN

REGION GEOGRAFICA: Zona Oriental

MUNICIPIO: San Miguel

DIRECCION: 4a Av. Nte y 8a C. Ote. S.M.

TELEFONO: 2661-0867

CIUDAD: San Miguel

VALORIZACION

ESTADO DE CONSERVACION		ESTADO DE INTEGRIDAD		TIPO DE VALORIZACION	
Bueno	X	Completo	X	Antigüedad	
Regular		Incompleto		Histórico	x
Malo		Fragmentado		Artístico	x



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL.
DEPTO. DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA.
INVENTARIO DE BIENES MUEBLES DEL TEMPLO SANTO DOMINGO

INVENTARIO:

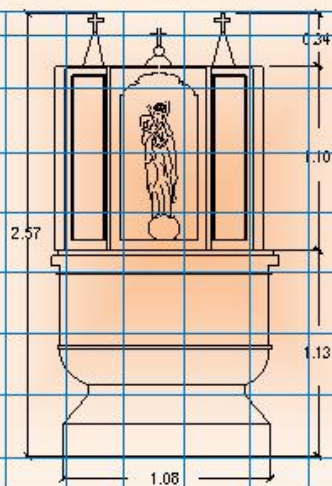
GARCIA PEREZ ENOC ISAIA.
GIRON ZELAYA PEDRO ANTONIO.
PORTILLO RIVAS MARLON FABRICIO.



BIENES MUEBLES DEL TEMPLO SANTO DOMINGO

FICHA #7
B

ESQUEMA



DIMENSIONES

ALTO	2.57 mt
ANCHO	1.08 mt
PROFUNDIDAD	0.53 mt
ESPESOR	
DIAMETRO	

FICHA DE ALTARES

DESCRIPCION

Altar de la Virgen.....es un retablo de madera en pequeñas dimensiones, compuesto por tres calles enmarcadas por unos espacios cubiertos de vidrio el del centro tiene una forma como de arco con adornos que lo deforman y se genera una forma mas adornada.en la parte inferior posee una base rectangular de madera, sobre esta se observa las bases del cuerpo del mueble que tienen la forma de dos pies con sus dedos,en la parte superior es rematado por dos triangulos en los costados y una cupula al centro todos con una cruz en su parte superior.

OBSERVACION: Se conserva en su estado original



ADMINISTRACION DEL INMUEBLE

DIOCESIS A LA QUE PERTENECE: San Miguel

ORDEN RELIGIOSO: Diocesana

OTROS:

FECHA DEL INVENTARIO: 29 de Agosto de 2007

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL.

DEPTO. DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA.

INVENTARIO DE BIENES MUEBLES DEL TEMPLO SANTO DOMINGO.

INVENTARIO:

GARCIA PEREZ ENOC ISAIAS.

GIRON ZELAYA PEDRO ANTONIO.

PORTILLO RIVAS MARLON FABRICIO.

DETALLES



BIENES MUEBLES DEL TEMPLO SANTO DOMINGO

FICHA #8
A

DATOS GENERALES

FOTOGRAFIA



NOMBRE: Altar

ADVOCACION: Jesus de la buena esperanza.

USO: Religioso

DATOS DEL PROPIETARIO
Diócesis de San Miguel

AUTOR/CREADOR

MARCAS:

FICHA DE ALTARES

UBICACION DEL BIEN MUEBLE EN EL INMUEBLE



PLANTA ARQUITECTONICA

SIMBOLOGIA DE UBICACIÓN:

Se encuentra ubicado en la fachada interior Sur del templo.

CARACTERISTICAS

TECNICA:

MATERIAL: Cemento, madera.

COLOR: Blanco, celeste y ribetes dorados.

LOCALIZACION

REGION GEOGRAFICA: Zona Oriental

MUNICIPIO: San Miguel

DIRECCION: 4a Av. Nte y 8a C. Ote. S.M.

TELEFONO: 2661-0867

CIUDAD: San Miguel

VALORIZACION

ESTADO DE CONSERVACION

Bueno	X
Regular	
Malo	

ESTADO DE INTEGRIDAD

Completo	X
Incompleto	
Fragmentado	

TIPO DE VALORIZACION

Antigüedad	x
Histórico	x
Artístico	x



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL

DEPTO. DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA.

INVENTARIO DE BIENES MUEBLES DEL TEMPLO SANTO DOMINGO

INVENTARIO:

GARCIA PEREZ ENOC ISAIAS.

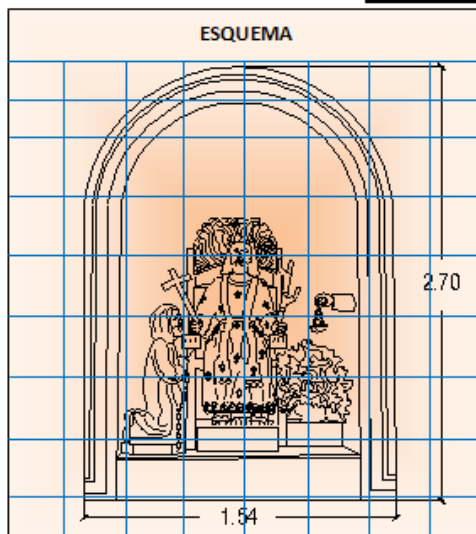
GIRON ZELAYA PEDRO ANTONIO.

PORTILLO RIVAS MARLON FABRICIO.

BIENES MUEBLES DEL TEMPLO SANTO DOMINGO

FICHA #8
B

ESQUEMA



DIMENSIONES

ALTO	2.70 mt
ANCHO	1.54 mt
PROFUNDIDAD	0.82 mt
ESPESOR	
DIAMETRO	

FICHA DE ALTARES

DESCRIPCION

Altar de Jesus de la buena esperanza, esta elaborado en su totalidad por el mismo material de construccion de las paredes, posee en su interior un conjunto de imágenes de bulto. en la parte superior tiene la forma de un arco de medio punto.

OBSERVACION: a pesar de star ubicado en la parte exterior, se conserva en su estado original.



ADMINISTRACION DEL INMUEBLE

DIOCESIS A LA QUE PERTENECE: San Miguel

ORDEN RELIGIOSO: Diocesana

OTROS:

FECHA DEL INVENTARIO: 30 de Agosto de 2007

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL.

DEPTO. DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA.

INVENTARIO DE BIENES MUEBLES DEL TEMPLO SANTO DOMINGO.

DETALLES



INVENTARIO:

GARCIA PEREZ ENOC ISAIAS.

GIRON ZELAYA PEDRO ANTONIO.

PORTILLO RIVAS MARLON FABRICIO.

BIENES MUEBLES DEL TEMPLO SANTO DOMINGO

FICHA #9
A

DATOS GENERALES

FOTOGRAFIA



NOMBRE: Altar

ADVOCACION: Jesus Nazareno

USO: Religioso

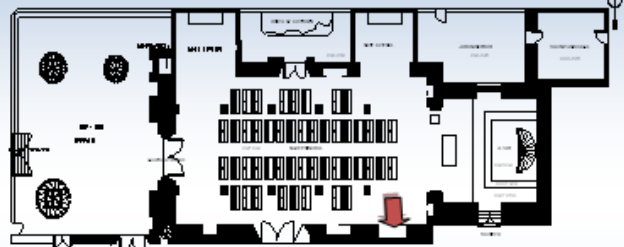
DATOS DEL PROPIETARIO
Diocesis de San Miguel

AUTOR/CREADOR

MARCAS:

FICHA DE ALTARES

UBICACION DEL BIEN MUEBLE EN EL INMUEBLE



PLANTA ARQUITECTONICA

SIMBOLOGIA DE UBICACIÓN:

Se encuentra ubicado en la fachada interior sur del Templo.

CARACTERISTICAS

TECNICA:

MATERIAL: Cemento, madera.

COLOR: Blanco, morado y café.

LOCALIZACION

REGION GEOGRAFICA: Zona Oriental

MUNICIPIO: San Miguel

DIRECCION: 4a Av. Nte y 8a C. Ote. S.M.

TELEFONO: 2661-0867

CIUDAD: San Miguel

VALORIZACION

ESTADO DE CONSERVACION		ESTADO DE INTEGRIDAD		TIPO DE VALORIZACION	
Bueno	X	Completo	X	Antigüedad	X
Regular		Incompleto		Histórico	
Malo		Fragmentado		Artístico	X



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL
DEPTO. DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA.
INVENTARIO DE BIENES MUEBLES DEL TEMPLO SANTO DOMINGO

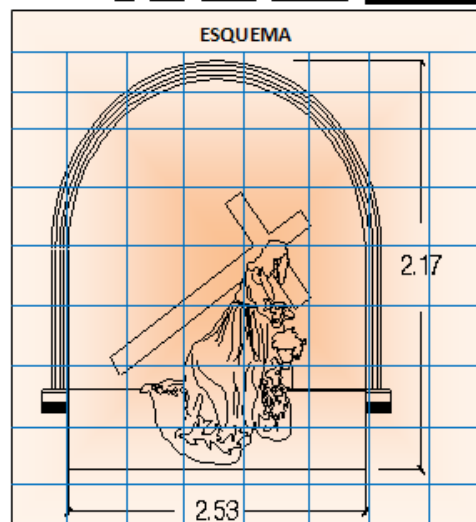
INVENTARIO:

GARCIA PEREZ ENOC ISAIAS.
GIRON ZELAYA PEDRO ANTONIO.
PORTILLO RIVAS MARLON FABRICIO.

BIENES MUEBLES DEL TEMPLO SANTO DOMINGO

FICHA #9
B

FICHA DE ALTARES



DIMENSIONES

ALTO	2.17 mt
ANCHO	2.53 mt
PROFUNDIDAD	0.80 mt
ESPEJOR	
DIAMETRO	

DESCRIPCION

Altar de Jesus en el viacrucis, esta elaborado en su totalidad por el mismo material de construccion de las paredes, posee en su interior un conjunto formado por la imagen de bulto y la cruz de madera. en la parte superior tiene la forma de un arco de medio punto.

DETALLES



OBSERVACION: Se conserva en buen estado, aunque probablemente por su antigüedad no se aprecia muy bien..



ADMINISTRACION DEL INMUEBLE

DIOCESIS A LA QUE PERTENECE: San Miguel
ORDEN RELIGIOSO: Diocesana
OTROS:

FECHA DEL INVENTARIO: 29 de Agosto de 2007

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL.
DEPTO. DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA.
INVENTARIO DE BIENES MUEBLES DEL TEMPLO SANTO DOMINGO.

INVENTARIO:

GARCIA PEREZ ENOC ISAIA.
GIRON ZELAYA PEDRO ANTONIO.
PORTILLO RIVAS MARLON FABRICIO.

BIENES MUEBLES DEL TEMPLO SANTO DOMINGO

FICHA #10
A

DATOS GENERALES

FOTOGRAFIA



NOMBRE: Escultura de bulto en madera.

ADVOCACION:

USO: Religioso

DATOS DEL PROPIETARIO
Diócesis de San Miguel.

AUTOR/CREADOR

MARCAS:

FICHA DE ALTARES

UBICACION DEL BIEN MUEBLE EN EL INMUEBLE



PLANTA ARQUITECTONICA

SIMBOLOGIA DE UBICACIÓN:

Se encuentra ubicado en la fachada interior norte del templo.

CARACTERISTICAS

TECNICA: Escultura

MATERIAL: Madera.

COLOR: Naranja, azul, dorado y blanco

LOCALIZACION

REGION GEOGRAFICA: Zona Oriental

MUNICIPIO: San Miguel

DIRECCION: 4a Av. Nte y 8a C. Ote. S.M.

TELEFONO: 2661-0867

CIUDAD: San Miguel

VALORIZACION

ESTADO DE CONSERVACION		ESTADO DE INTEGRIDAD		TIPO DE VALORIZACION	
Bueno	X	Completo	X	Antigüedad	
Regular		Incompleto		Histórico	x
Malo		Fragmentado		Artístico	x



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL.
DEPTO. DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA.
INVENTARIO DE BIENES MUEBLES DEL TEMPLO SANTO DOMINGO

INVENTARIO:

GARCIA PEREZ ENOC ISAIA.
GIRON ZELAYA PEDRO ANTONIO.
PORTILLO RIVAS MARLON FABRICO.

BIENES MUEBLES DEL TEMPLO SANTO DOMINGO

FICHA #10
B

ESQUEMA



DIMENSIONES

ALTO	1.65 mt
ANCHO	0.61 mt
PROFUNDIDAD	
ESPESOR	0.50 mt
DIAMETRO	

FICHA DE ALTARES

DESCRIPCION

Escultura de bulto en madera, posee sus manos recogidas a la altura del pecho, sus vestiduras son de color naranja, con regazo azul, en el vestido posee detalles de color dorado y ribetes blancos, en la inferior sobre la base que la sostiene es de color blanco y sobre la base y alrededor de los pies un conjunto de tres ángeles probablemente querubines, con alas de color dorado posiblemente bañados con pan de oro.

OBSERVACION: Se conserva en su estado original.



ADMINISTRACION DEL INMUEBLE

DIOCESIS A LA QUE PERTENECE: San Miguel

ORDEN RELIGIOSO: Diocesana

OTROS:

FECHA DEL INVENTARIO: 28 de Agosto de 2007

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL

DEPTO. DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA.

INVENTARIO DE BIENES MUEBLES DEL TEMPLO SANTO DOMINGO.

DETALLES



INVENTARIO:

GARCIA PEREZ ENOC ISAIAS.

GIRON ZELAYA PEDRO ANTONIO.

PORTILLO RIVAS MARLON FABRICIO.



FICHA IMAGINERIA



BIENES MUEBLES DEL TEMPLO SANTO DOMINGO

FICHA # 1
A

DATOS GENERALES

FOTOGRAFIA



NOMBRE: Escultura de bastidor tallada en madera.

ADVOCACION: Virgen Maria

USO: Religioso

DATOS DEL PROPIETARIO

Diocesis de San Miguel.

AUTOR/CREADOR

MARCAS:

FICHA DE IMAGINERIA

UBICACION DEL BIEN MUEBLE EN EL INMUEBLE



PLANTA ARQUITECTONICA

SIMBOLOGIA DE UBICACIÓN:

Se encuentra ubicado en la fachada Interior norte del templo.

CARACTERISTICAS

TECNICA: Escultura.

MATERIAL: Madera.

COLOR: Azul, blanco, rosado..

LOCALIZACION

REGION GEOGRAFICA: Zona Oriental

MUNICIPIO: San Miguel

DIRECCION: 4a Av. Nte y 8a C. Ote. S.M.

TELEFONO: 2661-0867

CIUDAD: San Miguel

VALORIZACION

ESTADO DE CONSERVACION		ESTADO DE INTEGRIDAD		TIPO DE VALORIZACION	
Bueno	X	Completo	X	Antigüedad	X
Regular		Incompleto		Histórico	
Malo		Fragmentado		Artístico	X



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL.

DEPTO. DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA.

INVENTARIO DE BIENES MUEBLES DEL TEMPLO SANTO DOMINGO

INVENTARIO:

GARCIA PEREZ ENOC ISAIA.

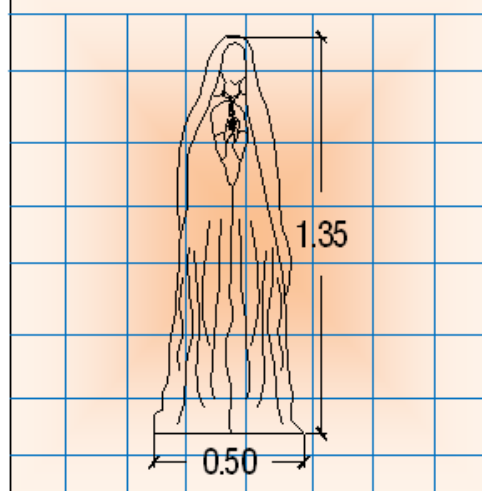
GIRON ZELAYA PEDRO ANTONIO.

PORTILLO RIVAS MARLON FABRICO.

BIENES MUEBLES DEL TEMPLO SANTO DOMINGO

FICHA #1
B

ESQUEMA



DIMENSIONES

ALTO	1.35 mt
ANCHO	0.50 mt
PROFUNDIDAD	
ESPESOR	0.50 mt.
DIAMETRO	

FICHA DE IMAGINERIA

DESCRIPCION

Escultura de bastidor en madera, representa la imagen de la virgen Maria, con sus manos unidas en señal de piedad, posee una túnica color azul con vestimentas rosadas y una capa o velo color blanco de color rosado.

OBSERVACION: Se encuentra e buen estado .



ADMINISTRACION DEL INMUEBLE

DIOCESIS A LA QUE PERTENECE: San Miguel
ORDEN RELIGIOSO: Diocesana
OTROS:

FECHA DEL INVENTARIO: 28 de Agosto de 2007

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL.
DEPTO. DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA.
INVENTARIO DE BIENES MUEBLES DEL TEMPLO SANTO DOMINGO.

INVENTARIO:

GARCIA PEREZ ENOC ISAIAS.
GIRON ZELAYA PEDRO ANTONIO.
PORTILLO RIVAS MARLON FABRICIO.

DETALLES



BIENES MUEBLES DEL TEMPLO SANTO DOMINGO

FICHA #2
A

DATOS GENERALES

FOTOGRAFIA



NOMBRE: Escultura de Madera

ADVOCACION: Jesus crucificado

USO: Religioso

DATOS DEL PROPIETARIO
Diocesis de San Miguel.

AUTOR/CREADOR

MARCAS:

FICHA DE IMAGINERIA

UBICACION DEL BIEN MUEBLE EN EL INMUEBLE



PLANTA ARQUITECTONICA

SIMBOLOGIA DE UBICACIÓN:

Se encuentra ubicado en la fachada Interior Norte del templo.

CARACTERISTICAS

TECNICA: Escultura

MATERIAL: Madera

COLOR: verde y color piel.

LOCALIZACION

REGION GEOGRAFICA: Zona Oriental

MUNICIPIO: San Miguel

DIRECCION: 4a Av. Nte y 8a C. Ote. S.M.

TELEFONO: 2661-0867

CIUDAD: San Miguel



VALORIZACION

ESTADO DE CONSERVACION		ESTADO DE INTEGRIDAD		TIPO DE VALORIZACION	
Bueno	X	Completo	X	Antigüedad	X
Regular		Incompleto		Histórico	X
Malo		Fragmentado		Artístico	x

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL
DEPTO. DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA.
INVENTARIO DE BIENES MUEBLES DEL TEMPLO SANTO DOMINGO

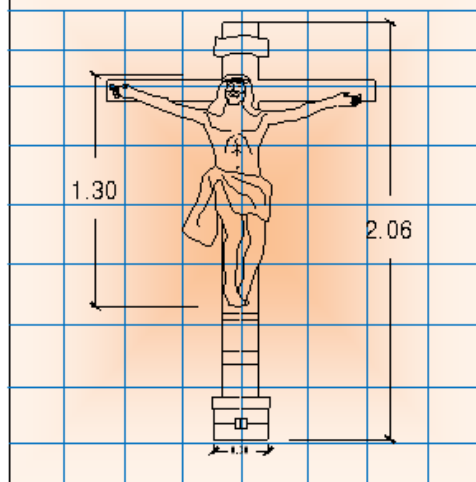
INVENTARIO:
GARCIA PEREZ ENOC ISAIAH.
GIRON ZELAYA PEDRO ANTONIO.
PORTILLO RIVAS MARLON FABRICIO.



BIENES MUEBLES DEL TEMPLO SANTO DOMINGO

FICHA #2
B

ESQUEMA



DIMENSIONES

ALTO	2.06 mt.
ANCHO	1.35 mt.
PROFUNDIDAD	
ESPESOR	0.35 mt.
DIAMETRO	

FICHA DE IMAGINERIA

DESCRIPCION

La escultura de bulto en madera, es una escena de la crucifixión de Jesucristo en la cruz, esta sobre una cruz de madera y todo forma un conjunto, sus vestiduras son de color verde, se aprecia en las rodillas, manos y pies, rasgaduras simulando sangre.

OBSERVACION: Se conserva en su estado original



ADMINISTRACION DEL INMUEBLE

DIOCESIS A LA QUE PERTENECE: San Miguel

ORDEN RELIGIOSO: Diocesana

OTROS:

FECHA DEL INVENTARIO: 28 de Agosto de 2007

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL.

DEPTO. DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA.

INVENTARIO DE BIENES MUEBLES DEL TEMPLO SANTO DOMINGO.

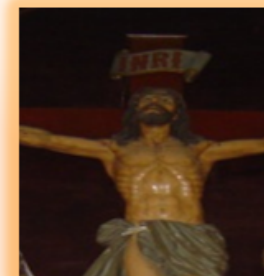
INVENTARIO:

GARCIA PEREZ ENOC ISAIAS.

GIRON ZELAYA PEDRO ANTONIO.

PORTILLO RIVAS MARLON FABRICIO.

DETALLES



BIENES MUEBLES DEL TEMPLO SANTO DOMINGO

FICHA #3
A

DATOS GENERALES

FOTOGRAFIA



NOMBRE: Escultura de bulto tallada en madera

ADVOCACION: San Juan

USO: Religioso

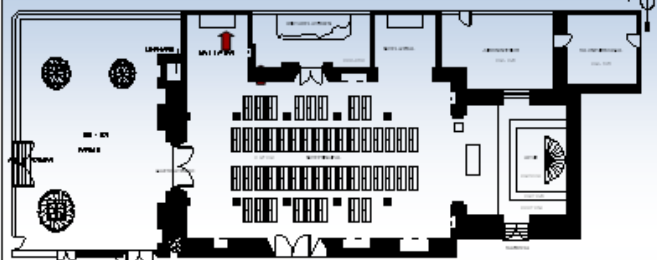
DATOS DEL PROPIETARIO
Diocesis de San Miguel.

AUTOR/CREADOR

MARCAS:

FICHA DE IMAGINERIA

UBICACION DEL BIEN MUEBLE EN EL INMUEBLE



PLANTA ARQUITECTONICA

SIMBOLOGIA DE UBICACIÓN:

Se encuentra ubicado en la fachada Interior Norte del templo.

CARACTERISTICAS

TECNICA: Escultura

MATERIAL: Madera Esculpida.

COLOR: Verde, rojo y blanco.

LOCALIZACION

REGION GEOGRAFICA: Zona Oriental

MUNICIPIO: San Miguel

DIRECCION: 4a Av. Nte y 8a C. Ote. S.M.

TELEFONO: 2661-0867

CIUDAD: San Miguel

VALORIZACION

ESTADO DE CONSERVACION		ESTADO DE INTEGRIDAD		TIPO DE VALORIZACION	
Bueno	X	Completo	X	Antigüedad	X
Regular		Incompleto		Histórico	
Malo		Fragmentado		Artístico	X



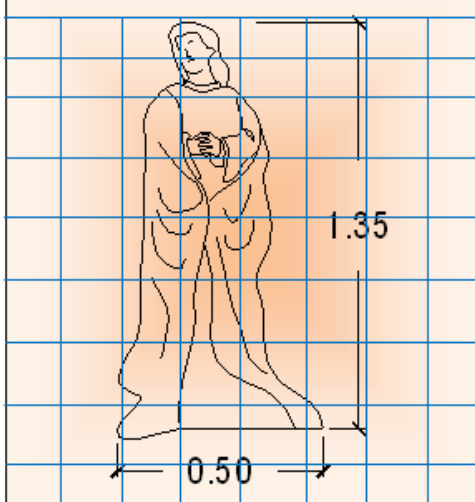
UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL.
DEPTO. DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA.
INVENTARIO DE BIENES MUEBLES DEL TEMPLO SANTO DOMINGO

INVENTARIO:
GARCIA PEREZ ENOC ISAIAS.
GIRON ZELAYA PEDRO ANTONIO.
PORTILLO RIVAS MARLON FABRICIO.

BIENES MUEBLES DEL TEMPLO SANTO DOMINGO

FICHA #3
B

ESQUEMA



DIMENSIONES

ALTO	1.35 mt
ANCHO	0.50 mt
PROFUNDIDAD	
ESPESOR	0.50 mt
DIAMETRO	

FICHA DE IMAGINERIA

DESCRIPCION

Se puede apreciar en esta escultura la representacion de San Juan en la escena de la crucifixion de Jesus, es una escultura de bulto tallada en madera, la posicion de sus brazos y manos recogidas sobre su pecho, su mirada la tiene fija hacia arriba en señal de tristeza y pesar, sus vestiduras son de color verde y una capa de color rojo, tiene unos bordes de color blanco en forma de flores.

OBSERVACION: Se conserva en su estado original



ADMINISTRACION DEL INMUEBLE

DIOCESIS A LA QUE PERTENECE: San Miguel

ORDEN RELIGIOSO: Diocesana

OTROS:

FECHA DEL INVENTARIO: 28 de Agosto de 2007

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL.
DEPTO. DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA.
INVENTARIO DE BIENES MUEBLES DEL TEMPLO SANTO DOMINGO.

INVENTARIO:

GARCIA PEREZ ENOC ISAIAS.
GIRON ZELAYA PEDRO ANTONIO.
PORTILLO RIVAS MARLON FABRICIO.

DETALLES



BIENES MUEBLES DEL TEMPLO SANTO DOMINGO

FICHA #4
A

DATOS GENERALES

FOTOGRAFIA



NOMBRE: Escultura de madera.

ADVOCACION: Divino salvador del mundo.

USO: Religioso

DATOS DEL PROPIETARIO
Diócesis de San Miguel.

AUTOR/CREADOR

MARCAS:

FICHA DE IMAGINERIA

UBICACION DEL BIEN MUEBLE EN EL INMUEBLE



PLANTA ARQUITECTONICA

SIMBOLOGIA DE UBICACIÓN:

Se encuentra ubicado en la nave lateral en la fachada interior Norte del Templo

CARACTERISTICAS

TECNICA: Escultura

MATERIAL: Madera tratada

COLOR: Blanco, celeste y amarillo.

LOCALIZACION

REGION GEOGRAFICA: Zona Oriental

MUNICIPIO: San Miguel

DIRECCION: 4a Av. Nte y 8a C. Ote. S.M.

TELEFONO: 2661-0867

CIUDAD: San Miguel



VALORIZACION

ESTADO DE CONSERVACION		ESTADO DE INTEGRIDAD		TIPO DE VALORIZACION	
Bueno	X	Completo	X	Antigüedad	
Regular		Incompleto		Histórico	
Malo		Fragmentado		Artístico	X

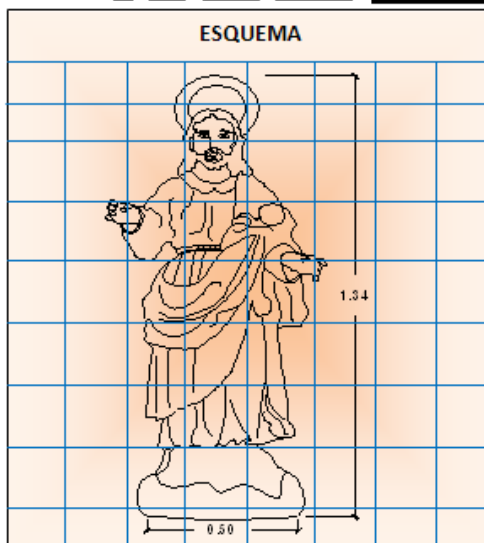
UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL
DEPTO. DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA.
INVENTARIO DE BIENES MUEBLES DEL TEMPLO SANTO DOMINGO

INVENTARIO:
GARCIA PEREZ ENOC ISAIAH.
GIRON ZELAYA PEDRO ANTONIO.
PORTILLO RIVAS MARLON FABRICIO.

BIENES MUEBLES DEL TEMPLO SANTO DOMINGO

FICHA # 4
B

ESQUEMA



DIMENSIONES

ALTO	0.54 mt
ANCHO	0.50 mt
PROFUNDIDAD	
ESPESOR	0.55 mt
DIAMETRO	

FICHA DE IMAGINERIA

DESCRIPCION

Escultura de madera tallada que representa a, sus brazos extendidos hacia el frente, posee unas vestiduras de color blanco con detalles de flores, con un regazo color rosado sus bordes presentan ribetes de color dorado probablemente bañados con pan de oro, en su parte superior se aprecia un círculo simulando una corona es de madera con detalles de color dorado, en la parte inferior, se observa que está parado sobre una especie de esfera quizá en representación del mundo, la base o peana tiene una forma irregular de color blanco y detalles ornamentales de color gris.

OBSERVACION: Se conserva en un estado aceptable pero necesita ser pintada urgentemente..



ADMINISTRACION DEL INMUEBLE

DIOCESIS A LA QUE PERTENECE: San Miguel

ORDEN RELIGIOSO: Diocesana

OTROS:

FECHA DEL INVENTARIO: 28 de Agosto de 2007

DETALLES



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL.

DEPTO. DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA.

INVENTARIO DE BIENES MUEBLES DEL TEMPLO SANTO DOMINGO.

INVENTARIO:

GARCIA PEREZ ENOC ISAIAS.

GIRON ZELAYA PEDRO ANTONIO.

PORTILLO RIVAS MARLON FABRICIO.



BIENES MUEBLES DEL TEMPLO SANTO DOMINGO

FICHA #5
A

DATOS GENERALES

FOTOGRAFIA



NOMBRE: Escultura de bulto articulada de madera.

ADVOCACION:
Virgen Maria.

USO: Religioso

DATOS DEL PROPIETARIO
Diocesis de San Miguel.

AUTOR/CREADOR

MARCAS:

FICHA DE IMAGINERIA

UBICACION DEL BIEN MUEBLE EN EL INMUEBLE



PLANTA A RQUITECTONICA

SIMBOLOGIA DE UBICACIÓN:

Se encuentra ubicado en la capilla uno en la fachada Sur del templo.

CARACTERISTICAS

TECNICA: Escultura de madera

MATERIAL: madera y ojos de vidrio

COLOR: Blanco, celeste, amarillo.

LOCALIZACION

REGION GEOGRAFICA: Zona Oriental

MUNICIPIO: San Miguel

DIRECCION: 4a Av. Nte y 8a C. Ote. S.M.

TELEFONO: 2661-0867

CIUDAD: San Miguel

VALORIZACION

ESTADO DE CONSERVACION		ESTADO DE INTEGRIDAD		TIPO DE VALORIZACION	
Bueno	X	Completo	X	Antigüedad	
Regular		Incompleto		Histórico	
Malo		Fragmentado		Artístico	X



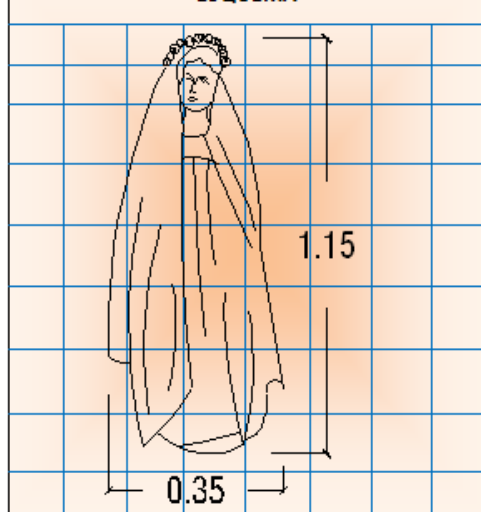
UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL
DEPTO. DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA.
INVENTARIO DE BIENES MUEBLES DEL TEMPLO SANTO DOMINGO

INVENTARIO:
GARCIA PEREZ ENOC ISAIAH.
GIRON ZELAYA PEDRO ANTONIO.
PORTILLO RIVAS MARLON FABRICIO.

BIENES MUEBLES DEL TEMPLO SANTO DOMINGO

FICHA #5
B

ESQUEMA



DIMENSIONES

ALTO	1.15 mt
ANCHO	0.35 mt
PROFUNDIDAD	0.30 mt
ESPESOR	
DIAMETRO	

FICHA DE IMAGINERIA

DESCRIPCION

Escultura de bulto articulada de madera, posee vestiduras de color blanco y tonos celestes suaves, sobre su cabeza posee una corona su mirada esta dirigida hacia arriba.

DETALLES



OBSERVACION: Se conserva en su estado original



ADMINISTRACION DEL INMUEBLE

DIOCESIS A LA QUE PERTENECE: San Miguel

ORDEN RELIGIOSO: Diocesana

OTROS:

FECHA DEL INVENTARIO: 28 de Agosto de 2007

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL.

DEPTO. DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA.

INVENTARIO DE BIENES MUEBLES DEL TEMPLO SANTO DOMINGO.

INVENTARIO:

GARCIA PEREZ ENOC ISAIAS.

GIRON ZELAYA PEDRO ANTONIO.

PORTILLO RIVAS MARLON FABRICIO.

BIENES MUEBLES DEL TEMPLO SANTO DOMINGO

FICHA #6
A

DATOS GENERALES

FOTOGRAFIA



NOMBRE: Escultura de bulto articulada de madera.

ADVOCACION: San Jose.

USO: Religioso

DATOS DEL PROPIETARIO
Diocesis de San Miguel.

AUTOR/CREADOR

MARCAS:

FICHA DE IMAGINERIA

UBICACION DEL BIEN MUEBLE EN EL INMUEBLE



PLANTA ARQUITECTONICA

SIMBOLOGIA DE UBICACIÓN:

Se encuentra ubicado en la capilla uno en la fachada Sur del templo.

CARACTERISTICAS

TECNICA: Escultura de madera

MATERIAL: madera y ojos de vidrio

COLOR: Verde.

LOCALIZACION

REGION GEOGRAFICA: Zona Oriental

MUNICIPIO: San Miguel

DIRECCION: 4a Av. Nte y 8a C. Ote. S.M.

TELEFONO: 2661-0867

CIUDAD: San Miguel

VALORIZACION

ESTADO DE CONSERVACION		ESTADO DE INTEGRIDAD		TIPO DE VALORIZACION	
Bueno	X	Completo	X	Antigüedad	X
Regular		Incompleto		Histórico	X
Malo		Fragmentado		Artístico	X



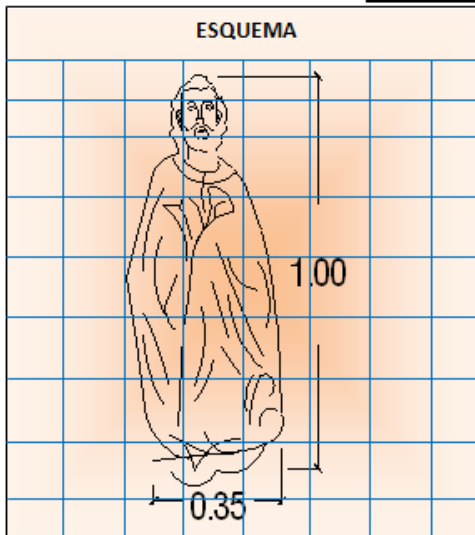
UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL
DEPTO. DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA.
INVENTARIO DE BIENES MUEBLES DEL TEMPLO SANTO DOMINGO

INVENTARIO:
GARCIA PEREZ ENOC ISAIAS.
GIRON ZELAYA PEDRO ANTONIO.
PORTILLO RIVAS MARLON FABRICIO.

BIENES MUEBLES DEL TEMPLO SANTO DOMINGO

FICHA #6
B

ESQUEMA



FICHA DE IMAGINERIA

DESCRIPCION

Escultutra de bulto articulada de madera, posee vestiduras de color verde, con barba ; su mirada esta hacia arriba.

DETALLES



DIMENSIONES

ALTO	1.00mt
ANCHO	0.35 mt
PROFUNDIDAD	0.30 mt
ESPESOR	
DIAMETRO	

OBSERVACION: Se conserva en su estado original



ADMINISTRACION DEL INMUEBLE

DIOCESIS A LA QUE PERTENECE: San Miguel

ORDEN RELIGIOSO: Diocesana

OTROS:

FECHA DEL INVENTARIO: 28 de Agosto de 2007

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL.

DEPTO. DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA.

INVENTARIO DE BIENES MUEBLES DEL TEMPLO SANTO DOMINGO.

INVENTARIO:

GARCIA PEREZ ENOC ISAIAS.

GIRON ZELAYA PEDRO ANTONIO.

PORTILLO RIVAS MARLON FABRICIO.

BIENES MUEBLES DEL TEMPLO SANTO DOMINGO

FICHA #7
A

DATOS GENERALES

FOTOGRAFIA



NOMBRE: Imagen en pintura

ADVOCACION: Virgen de la Paz

USO: Religioso

DATOS DEL PROPIETARIO
Diócesis de San Miguel.

AUTOR/CREADOR

MARCAS:

FICHA DE IMAGINERIA

UBICACION DEL BIEN MUEBLE EN EL INMUEBLE



PLANTA ARQUITECTONICA

SIMBOLOGIA DE UBICACIÓN:

Se encuentra ubicado en la fachada Interior Norte del Templo.

CARACTERISTICAS

TECNICA: pintura en vidrio

MATERIAL: Madera, vidrio y papel.

COLOR: Celeste, Blanco, amarillo y café.

LOCALIZACION

REGION GEOGRAFICA: Zona Oriental

MUNICIPIO: San Miguel

DIRECCION: 4a Av. Nte y 8a C. Ote. S.M.

TELEFONO: 2661-0867

CIUDAD: San Miguel

VALORIZACION

ESTADO DE CONSERVACION		ESTADO DE INTEGRIDAD		TIPO DE VALORIZACION	
Bueno	X	Completo	X	Antigüedad	
Regular		Incompleto		Histórico	x
Malo		Fragmentado		Artístico	x



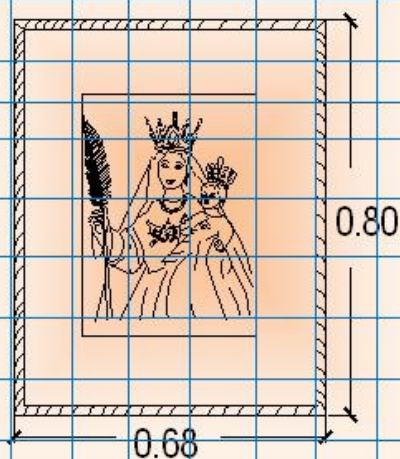
UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL.
DEPTO. DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA.
INVENTARIO DE BIENES MUEBLES DEL TEMPLO SANTO DOMINGO

INVENTARIO:
GARCIA PEREZ ENOC ISAIAS.
GIRON ZELAYA PEDRO ANTONIO.
PORTILLO RIVAS MARLON FABRICIO.

BIENES MUEBLES DEL TEMPLO SANTO DOMINGO

FICHA #7
B

ESQUEMA



DIMENSIONES

ALTO	0.80 mt
ANCHO	0.68 mt
PROFUNDIDAD	
ESPESOR	5 mm.
DIAMETRO	

FICHA DE IMAGINERIA

DESCRIPCION

Cuadro de pintura en vidrio, se trata de la Reina de la Paz, patrona de San Miguel, con su brazo derecho sostiene un ramo de palma en su brazo izquierdo sostiene a un niño (jesus). con un collar en su cuello y en su parte superior una corona adornada de piedras preciosas, sus vestiduras son de color blanco con detalles color dorado, el fondo del cuadro es celeste y esta enmarcado en un cuadro de madera y vidrio.

DETALLES



OBSERVACION: Se conserva en su estado original



ADMINISTRACION DEL INMUEBLE

DIOCESIS A LA QUE PERTENECE: San Miguel

ORDEN RELIGIOSO: Diocesana

OTROS:

FECHA DEL INVENTARIO: 28 de Agosto de 2007

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL.

DEPTO. DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA.

INVENTARIO DE BIENES MUEBLES DEL TEMPLO SANTO DOMINGO.

INVENTARIO:

GARCIA PEREZ ENOC ISAIAS.

GIRON ZELAYA PEDRO ANTONIO.

PORTILLO RIVAS MARLON FABRICIO.

BIENES MUEBLES DEL TEMPLO SANTO DOMINGO

FICHA #8
A

DATOS GENERALES

FOTOGRAFIA



NOMBRE: Escultura en yeso.

ADVOCACION: Virgen del Rosario.

USO: Religioso

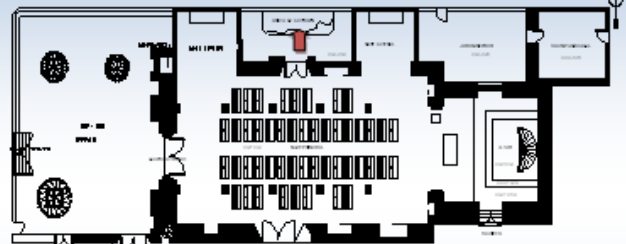
DATOS DEL PROPIETARIO
Diócesis de San Miguel.

AUTOR/CREADOR

MARCAS:

FICHA DE IMAGINERIA

UBICACION DEL BIEN MUEBLE EN EL INMUEBLE



PLANTA A RQUITECTONICA



SIMBOLOGIA DE UBICACIÓN:

Se encuentra ubicado en la Gruta al costado Norte del templo.

CARACTERISTICAS

TECNICA: Escultura

MATERIAL: Yeso

COLOR: Blanco, Azul y ribetes negros.

LOCALIZACION

REGION GEOGRAFICA: Zona Oriental

MUNICIPIO: San Miguel

DIRECCION: 4a Av. Nte y 8a C. Ote. S.M.

TELEFONO: 2661-0867

CIUDAD: San Miguel

VALORIZACION

ESTADO DE CONSERVACION		ESTADO DE INTEGRIDAD		TIPO DE VALORIZACION	
Bueno	X	Completo	X	Antigüedad	x
Regular		Incompleto		Histórico	x
Malo		Fragmentado		Artístico	x



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL.

DEPTO. DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA.

INVENTARIO DE BIENES MUEBLES DEL TEMPLO SANTO DOMINGO

INVENTARIO:

GARCIA PEREZ ENOC ISAIAS.

GIRON ZELAYA PEDRO ANTONIO.

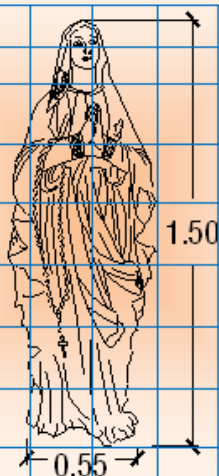
PORTILLO RIVAS MARLON FABRICIO.



BIENES MUEBLES DEL TEMPLO SANTO DOMINGO

FICHA #8
B

ESQUEMA



DIMENSIONES

ALTO	1.50 mt
ANCHO	0.55 mt
PROFUNDIDAD	
ESPESOR	0.50 mt
DIAMETRO	

FICHA DE IMAGINERIA

DESCRIPCION

Escultura en Yeso, representa a la Virgen del Rosario, se observa con sus manos unidas en señal de devocion, sus manos estan unidas palma a palma, su mirada fija hacia arriba, de su brazo derecho cuelga un collar en forma de camandula con una cruz en su parte inferior; las vestiduras que presenta son de color blanco, con un cinto azul y algunos detalles de color negro.

OBSERVACION: a pesar de star ubicado en la parte exterior, se conserva en su estado original.



ADMINISTRACION DEL INMUEBLE

DIOCESIS A LA QUE PERTENECE: San Miguel

ORDEN RELIGIOSO: Diocesana

OTROS:

FECHA DEL INVENTARIO: 28 de Agosto de 2007

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL.

DEPTO. DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA.

INVENTARIO DE BIENES MUEBLES DEL TEMPLO SANTO DOMINGO.

DETALLES



INVENTARIO:

GARCIA PEREZ ENOC ISAIAS.

GIRON ZELAYA PEDRO ANTONIO.

PORTILLO RIVAS MARLON FABRICIO.



BIENES MUEBLES DEL TEMPLO SANTO DOMINGO

FICHA #9
A

DATOS GENERALES

FOTOGRAFIA



NOMBRE: Imagen en pintura.

ADVOCACION:
Virgen de la Medalla Milagrosa

USO: Religioso

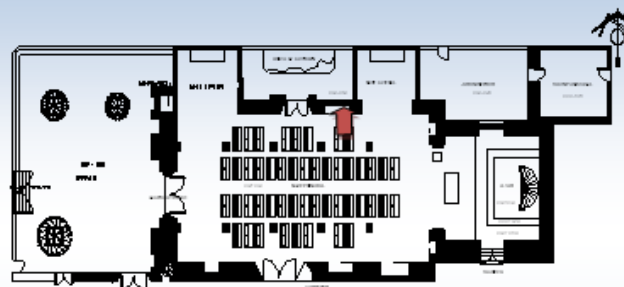
DATOS DEL PROPIETARIO
Diócesis de San Miguel.

AUTOR/CREADOR

MARCAS:

FICHA DE IMAGINERIA

UBICACION DEL BIEN MUEBLE EN EL INMUEBLE



PLANTA ARQUITECTONICA

SIMBOLOGIA DE UBICACIÓN:

Se encuentra ubicado en la fachada InteriorNorte del Templo.

CARACTERISTICAS

TECNICA: Pintura en cuadro

MATERIAL: Papel, madera y vidrio.

COLOR: café oscuro, plateado, amarillo.

LOCALIZACION

REGION GEOGRAFICA: Zona Oriental

MUNICIPIO: San Miguel

DIRECCION: 4a Av. Nte y 8a C. Ote. S.M.

TELEFONO: 2661-0867

CIUDAD: San Miguel

VALORIZACION

ESTADO DE CONSERVACION		ESTADO DE INTEGRIDAD		TIPO DE VALORIZACION	
Bueno	X	Completo	X	Antigüedad	X
Regular		Incompleto		Histórico	
Malo		Fragmentado		Artístico	X



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL.
DEPTO. DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA.
INVENTARIO DE BIENES MUEBLES DEL TEMPLO SANTO DOMINGO

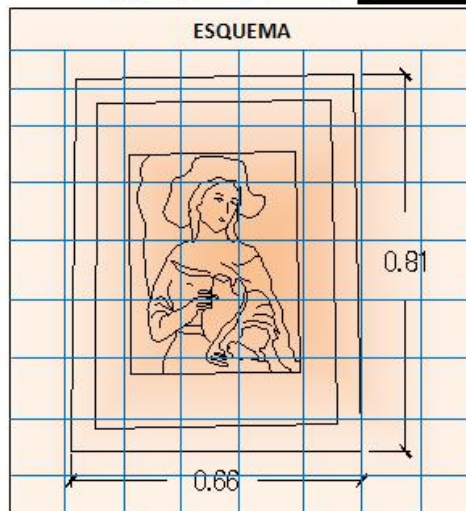
INVENTARIO:
GARCIA PEREZ ENOC ISAIAS.
GIRON ZELAYA PEDRO ANTONIO.
PORTILLO RIVAS MARLON FABRICIO.



BIENES MUEBLES DEL TEMPLO SANTO DOMINGO

FICHA #9
B

ESQUEMA



FICHA DE IMAGINERIA

DESCRIPCION

La pintura sobre papel, probablemente una Litografía, en ella se encuentra estampada la imagen de una mujer con una especie de tinaja en su mano derecha, sus vestiduras son de color verde claro, en su parte superior sobre su cabeza tiene un sombrero en forma de toca.

DETALLES



DIMENSIONES

ALTO	0.81 mt
ANCHO	0.66 mt
PROFUNDIDAD	
ESPESOR	0.05 mt
DIAMETRO	

OBSERVACION: Se conserva en buen estado, aunque probablemente por su antigüedad no se aprecia muy bien..



ADMINISTRACION DEL INMUEBLE

DIOCESIS A LA QUE PERTENECE: San Miguel

ORDEN RELIGIOSO: Diocesana

OTROS:

FECHA DEL INVENTARIO: 28 de Agosto de 2007

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL.
DEPTO. DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA.
INVENTARIO DE BIENES MUEBLES DEL TEMPLO SANTO DOMINGO.

INVENTARIO:
GARCIA PEREZ ENOC ISAIAS.
GIRON ZELAYA PEDRO ANTONIO.
PORTILLO RIVAS MARLON FABRICIO.

BIENES MUEBLES DEL TEMPLO SANTO DOMINGO

FICHA #10
A

DATOS GENERALES

FOTOGRAFIA



NOMBRE: Escultura de bulto en madera.

ADVOCACION: Corazon de Jesus

USO: Religioso

DATOS DEL PROPIETARIO
Diocesis de San Miguel.

AUTOR/CREADOR

MARCAS:

FICHA DE IMAGINERIA

UBICACION DEL BIEN MUEBLE EN EL INMUEBLE



PLANTA ARQUITECTONICA

SIMBOLOGIA DE UBICACIÓN:

Se encuentra ubicado en la fachada interior Norte del templo.

CARACTERISTICAS

TECNICA: Escultura

MATERIAL: Madera.

COLOR: Naranja, azul, dorado y blanco

LOCALIZACION

REGION GEOGRAFICA: Zona Oriental

MUNICIPIO: San Miguel

DIRECCION: 4a Av. Nte y 8a C. Ote. S.M.

TELEFONO: 2661-0867

CIUDAD: San Miguel

VALORIZACION

ESTADO DE CONSERVACION		ESTADO DE INTEGRIDAD		TIPO DE VALORIZACION	
Bueno	X	Completo	X	Antigüedad	
Regular		Incompleto		Histórico	x
Malo		Fragmentado		Artístico	x



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL.
DEPTO. DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA.
INVENTARIO DE BIENES MUEBLES DEL TEMPLO SANTO DOMINGO

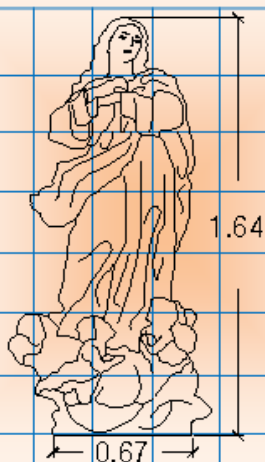
INVENTARIO:
GARCIA PEREZ ENOC ISAIAS.
GIRON ZELAYA PEDRO ANTONIO.
PORTILLO RIVAS MARLON FABRICIO.



BIENES MUEBLES DEL TEMPLO SANTO DOMINGO

FICHA #10
B

ESQUEMA



DIMENSIONES

ALTO	1.64 mt
ANCHO	0.67 mt
PROFUNDIDAD	
ESPEJOR	0.50 mt
DIAMETRO	

FICHA DE IMAGINERIA

DESCRIPCION

Escultura de bulto en madera, posee sus manos recogidas a la altura del pecho, sus vestiduras son de color naranja, con regazo azul, en el vestido posee detalles de color dorado y ribetes blancos, en la inferior sobre la base que la sostiene es de color blanco y sobre la base y alrededor de los pies un conjunto de tres angeles probablemente querubines, con alas de color dorado posiblemente bañadas con pan de oro.

OBSERVACION: Se conserva en buen estado.



ADMINISTRACION DEL INMUEBLE

DIOCESIS A LA QUE PERTENECE: San Miguel

ORDEN RELIGIOSO: Diocesana

OTROS:

FECHA DEL INVENTARIO: 28 de Agosto de 2007

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL.

DEPTO. DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA.

INVENTARIO DE BIENES MUEBLES DEL TEMPLO SANTO DOMINGO.

INVENTARIO:

GARCIA PEREZ ENOC ISAIAS.

GIRON ZELAYA PEDRO ANTONIO.

PORTILLO RIVAS MARLON FABRICIO.

DETALLES



BIENES MUEBLES DEL TEMPLO SANTO DOMINGO

FICHA # 11
A

DATOS GENERALES

FOTOGRAFIA



NOMBRE: Escultura de Madera formando un conjunto

ADVOCACION: Virgen del Carmen

USO: Religioso

DATOS DEL PROPIETARIO
Diócesis de San Miguel.

AUTOR/CREADOR

MARCAS:

FICHA DE IMAGINERIA

UBICACION DEL BIEN MUEBLE EN EL INMUEBLE



PLANTA ARQUITECTONICA

SIMBOLOGIA DE UBICACIÓN:

Se encuentra ubicado en la fachada Interior Norte del Templo

CARACTERISTICAS

TECNICA: Esultura en madera

MATERIAL: Madera, barniz

COLOR: Blanco, amarillo tierno,

LOCALIZACION

REGION GEOGRAFICA: Zona Oriental

MUNICIPIO: San Miguel

DIRECCION: 4a Av. Nte y 8a C. Ote. S.M.

TELEFONO: 2661-0867

CIUDAD: San Miguel

VALORIZACION

ESTADO DE CONSERVACION		ESTADO DE INTEGRIDAD		TIPO DE VALORIZACION	
Bueno	X	Completo	X	Antigüedad	X
Regular		Incompleto		Histórico	X
Malo		Fragmentado		Artístico	X



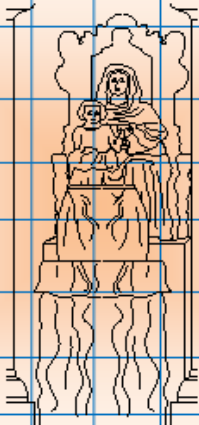
UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL.
DEPTO. DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA.
INVENTARIO DE BIENES MUEBLES DEL TEMPLO SANTO DOMINGO

INVENTARIO:
GARCIA PEREZ ENOC ISAIA.
GIRON ZELAYA PEDRO ANTONIO.
PORTILLO RIVAS MARLON FABRICIO.

BIENES MUEBLES DEL TEMPLO SANTO DOMINGO

FICHA # 11
B

ESQUEMA



FICHA DE IMAGINERIA

DESCRIPCION

Conjunto de escultura de bulto , totalmente de madera, se observa a una mujer con un velo blanco cubriendo su cabeza con vestiduras de color amarillo tierno, en su mano derecha sostiene una cinta probablemente un bolsito; sobre su pierna izquierda sostiene a un niño con vestido de color morado, la mujer tiene en su parte superior sobre su cabeza una corona dorada. ella esta sentada sobre una silla o trono todo de madera y trabajado de una forma sumamente decorada con elementos torneados y tallados , su color es dorado.

DETALLES



DIMENSIONES

ALTO	1.15 mt
ANCHO	0.45 mt
PROFUNDIDAD	0.50 mt
ESPESOR	
DIAMETRO	

OBSERVACION: Se conserva en su estado original con buen mantenimiento



ADMINISTRACION DEL INMUEBLE

DIOCESIS A LA QUE PERTENECE: San Miguel

ORDEN RELIGIOSO: Diocesana

OTROS:

FECHA DEL INVENTARIO: 28 de Agosto de 2007

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL.
DEPTO. DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA.
INVENTARIO DE BIENES MUEBLES DEL TEMPLO SANTO DOMINGO.

INVENTARIO:

GARCIA PEREZ ENOC ISAIAH.
GIRON ZELAYA PEDRO ANTONIO.
PORTILLO RIVAS MARLON FABRICIO.

BIENES MUEBLES DEL TEMPLO SANTO DOMINGO

FICHA # 12
A

DATOS GENERALES

FOTOGRAFIA



NOMBRE: Escultura de bulto en madera

ADVOCACION: Sagrado Corazon

USO: Religioso

DATOS DEL PROPIETARIO
Diocesis de San Miguel.

AUTOR/CREADOR

MARCAS:

FICHA DE IMAGINERIA

UBICACION DEL BIEN MUEBLE EN EL INMUEBLE



PLANTA ARQUITECTONICA

SIMBOLOGIA DE UBICACIÓN:

Se encuentra ubicado en la fachada Interior Norte del Templo

CARACTERISTICAS

TECNICA: Escultura de madera

MATERIAL: madera, pintura, barniz.

COLOR: amarillo, rojo, verde, café.

LOCALIZACION

REGION GEOGRAFICA: Zona Oriental

MUNICIPIO: San Miguel

DIRECCION: 4a Av. Nte y 8a C. Ote. S.M.

TELEFONO: 2661-0867

CIUDAD: San Miguel



VALORIZACION

ESTADO DE CONSERVACION		ESTADO DE INTEGRIDAD		TIPO DE VALORIZACION	
Bueno	X	Completo	X	Antigüedad	X
Regular		Incompleto		Histórico	X
Malo		Fragmentado		Artístico	X

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL.
DEPTO. DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA.
INVENTARIO DE BIENES MUEBLES DEL TEMPLO SANTO DOMINGO

INVENTARIO:

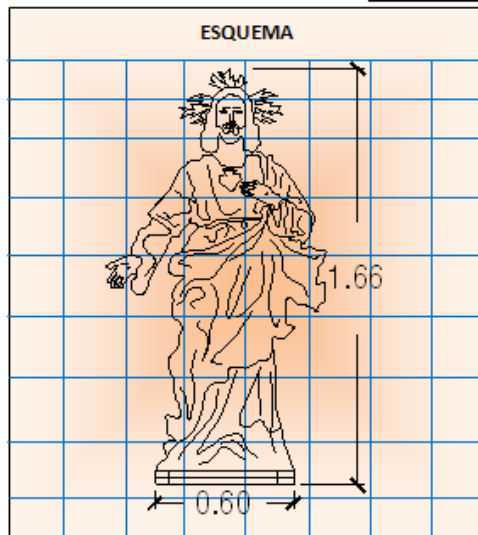
GARCIA PEREZ ENOC ISAIA.
GIRON ZELAYA PEDRO ANTONIO.
PORTILLO RIVAS MARLON FABRICIO.



BIENES MUEBLES DEL TEMPLO SANTO DOMINGO

FICHA #12
B

ESQUEMA



DIMENSIONES

ALTO	1.66 mt.
ANCHO	0.40 mt.
PROFUNDIDAD	
ESPESOR	0.55 mt.
DIAMETRO	

FICHA DE IMAGINERIA

DESCRIPCION

Escultura de bulto tallada totalmente en madera, sus ojos son de vidrio, posee una espesa barba, en su pecho se aprecia un corazón el cual es sostenido por su mano izquierda, sus vestiduras son de color amarillos, ribetes blancos y rojo, en su parte superior posee una especie de corona de madera con nueve ramales tres a cada lado y tres en la parte frontal. Todo esta sostenido por una base también de madera.

DETALLES



OBSERVACION: Se conserva en su estado original



ADMINISTRACION DEL INMUEBLE

DIOCESIS A LA QUE PERTENECE: San Miguel
ORDEN RELIGIOSO: Diocesana
OTROS:

FECHA DEL INVENTARIO: 28 de Agosto de 2007

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL.
DEPTO. DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA.
INVENTARIO DE BIENES MUEBLES DEL TEMPLO SANTO DOMINGO.

INVENTARIO:

GARCIA PEREZ ENOC ISAIAS.
GIRON ZELAYA PEDRO ANTONIO.
PORTILLO RIVAS MARLON FABRICIO.

BIENES MUEBLES DEL TEMPLO SANTO DOMINGO

FICHA # 13
A

DATOS GENERALES

FOTOGRAFIA



NOMBRE: Escultura de bulto en madera

ADVOCACION: Virgen Del Rosario.

USO: Religioso

DATOS DEL PROPIETARIO
Diocesis de San Miguel.

AUTOR/CREADOR
Francia

MARCAS:

FICHA DE IMAGINERIA

UBICACION DEL BIEN MUEBLE EN EL INMUEBLE



PLANTA ARQUITECTONICA

SIMBOLOGIA DE UBICACIÓN:

Se encuentra ubicado en la fachada interior oriente sobre el altar mayor del Templo.

CARACTERISTICAS

TECNICA: Escultura de madera

MATERIAL: Madera, ojos de vidrio.

COLOR: Blanco, azul, rosado, amarillo, celeste,

LOCALIZACION

REGION GEOGRAFICA: Zona Oriental

MUNICIPIO: San Miguel

DIRECCION: 4a Av. Nte y 8a C. Ote. S.M.

TELEFONO: 2661-0867

CIUDAD: San Miguel

VALORIZACION

ESTADO DE CONSERVACION		ESTADO DE INTEGRIDAD		TIPO DE VALORIZACION	
Bueno	X	Completo	X	Antigüedad	X
Regular		Incompleto		Histórico	X
Malo		Fragmentado		Artístico	X



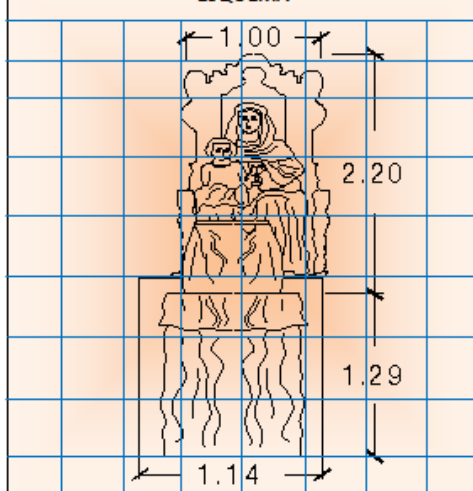
UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL.
DEPTO. DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA.
INVENTARIO DE BIENES MUEBLES DEL TEMPLO SANTO DOMINGO

INVENTARIO:
GARCIA PEREZ ENOC ISAIAS.
GIRON ZELAYA PEDRO ANTONIO.
PORTILLO RIVAS MARLON FABRICIO.

BIENES MUEBLES DEL TEMPLO SANTO DOMINGO

FICHA # 13
B

ESQUEMA



DIMENSIONES

ALTO	2.49 mt
ANCHO	1.14 mt
PROFUNDIDAD	
ESPEJOR	0.60 mt
DIAMETRO	

FICHA DE IMAGINERIA

DESCRIPCION

Conjunto de escultura de bulto , totalmente de madera, se observa a una mujer con un velo blanco cubriendo su cabeza con vestiduras de color rosado y azul ,con su mano derecha sostiene una cinta probablemente un bolsito; sobre su pierna y sobre su pierna derecha sostiene a un niño con vestido de color amarillo tierno, alrededor de su cuello se aprecia un rosario el cual esta siendo sujetado por el niño con su mano izquierda. La mujer tiene en su parte superior sobre su cabeza una corona dorada suspendida en el aire por una extencion. Ella esta sentada sobre una silla o trono todo de madera y trabajado de una forma sumamente decorada con elementos torneados y tallados , su color es dorado.

OBSERVACION: Se conserva en su estado original



ADMINISTRACION DEL INMUEBLE

DIOCESIS A LA QUE PERTENECE: San Miguel
ORDEN RELIGIOSO: Diocesana
OTROS:

FECHA DEL INVENTARIO: 28 de Agosto de 2007

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL.
DEPTO. DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA.
INVENTARIO DE BIENES MUEBLES DEL TEMPLO SANTO DOMINGO.

INVENTARIO:

GARCIA PEREZ ENOC ISAIAS.
GIRON ZELAYA PEDRO ANTONIO.
PORTILLO RIVAS MARLON FABRICIO.

DETALLES



BIENES MUEBLES DEL TEMPLO SANTO DOMINGO

FICHA #14
A

DATOS GENERALES

FOTOGRAFIA



NOMBRE: Escultura en madera.

ADVOCACION: Jesus Crucificado

USO: Religioso

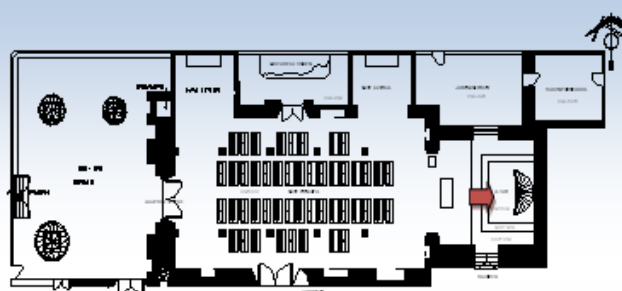
DATOS DEL PROPIETARIO
Diocesis de San Miguel.

AUTOR/CREADOR

MARCAS:

FICHA DE IMAGINERIA

UBICACION DEL BIEN MUEBLE EN EL INMUEBLE



PLANTA ARGUMENTONICA

SIMBOLOGIA DE UBICACIÓN:

Se encuentra ubicado sobre el altar mayor.

CARACTERISTICAS

TECNICA: Escultura en madera

MATERIAL: Madera.

COLOR: Dorado.

LOCALIZACION

REGION GEOGRAFICA: Zona Oriental

MUNICIPIO: San Miguel

DIRECCION: 4a Av. Nte y 8a C. Ote. S.M.

TELEFONO: 2661-0867

CIUDAD: San Miguel

VALORIZACION

ESTADO DE CONSERVACION		ESTADO DE INTEGRIDAD		TIPO DE VALORIZACION	
Bueno	X	Completo	X	Antigüedad	
Regular		Incompleto		Histórico	X
Malo		Fragmentado		Artístico	X



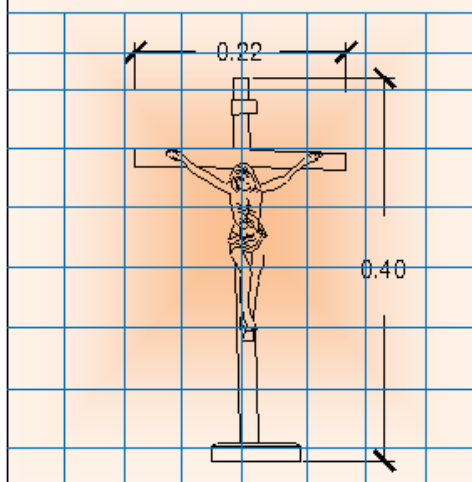
UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL.
DEPTO. DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA.
INVENTARIO DE BIENES MUEBLES DEL TEMPLO SANTO DOMINGO.

INVENTARIO:
GARCIA PEREZ ENOC ISAIAS.
GIRON ZELAYA PEDRO ANTONIO.
PORTILLO RIVAS MARLON FABRICIO.

BIENES MUEBLES DEL TEMPLO SANTO DOMINGO

FICHA # 14
B

ESQUEMA



DIMENSIONES

ALTO	0.40 mt
ANCHO	0.22 mt
PROFUNDIDAD	
ESPESOR	0.010 mt
DIAMETRO	

FICHA DE IMAGINERIA

DESCRIPCION

Escultura de bulto tallada en madera, de dimensiones inferiores, pero con una gran calidad tecnica de detalle, es un crucifijo, tiene en la parte inferior una base la cual sostiene la la pequeña escultura.

OBSERVACION: es una escultura unica, es de gran valor por ser totalmente de madera.



ADMINISTRACION DEL INMUEBLE

DIOCESIS A LA QUE PERTENECE: San Miguel

ORDEN RELIGIOSO: Diocesana

OTROS:

FECHA DEL INVENTARIO: 28 de Agosto de 2007

DETALLES



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL.

DEPTO. DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA.

INVENTARIO DE BIENES MUEBLES DEL TEMPLO SANTO DOMINGO.

INVENTARIO:

GARCIA PEREZ ENOC ISAIAAS.

GIRON ZELAYA PEDRO ANTONIO.

PORTILLO RIVAS MARLON FABRICIO.



BIENES MUEBLES DEL TEMPLO SANTO DOMINGO

FICHA # 15
A

DATOS GENERALES

FOTOGRAFIA



NOMBRE: Escultura de bulto en madera

ADVOCACION: San Jose y el niño Jesus.

USO: Religioso

DATOS DEL PROPIETARIO
Diocesis de San Miguel.

AUTOR/CREADOR

MARCAS:

FICHA DE IMAGINERIA

UBICACION DEL BIEN MUEBLE EN EL INMUEBLE



PLANTA ARQUITECTONICA

SIMBOLOGIA DE UBICACIÓN:

Se encuentra ubicado en la parte oriente cerca del altar mayor del templo

CARACTERISTICAS

TECNICA: Escultura

MATERIAL: Madera.

COLOR: Policromatico

LOCALIZACION

REGION GEOGRAFICA: Zona Oriental

MUNICIPIO: San Miguel

DIRECCION: 4a Av. Nte y 8a C. Ote. S.M.

TELEFONO: 2661-0867

CIUDAD: San Miguel

VALORIZACION

ESTADO DE CONSERVACION		ESTADO DE INTEGRIDAD		TIPO DE VALORIZACION	
Bueno	X	Completo	X	Antigüedad	
Regular		Incompleto		Histórico	
Malo		Fragmentado		Artístico	X



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL.
DEPTO. DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA.
INVENTARIO DE BIENES MUEBLES DEL TEMPLO SANTO DOMINGO.

INVENTARIO:

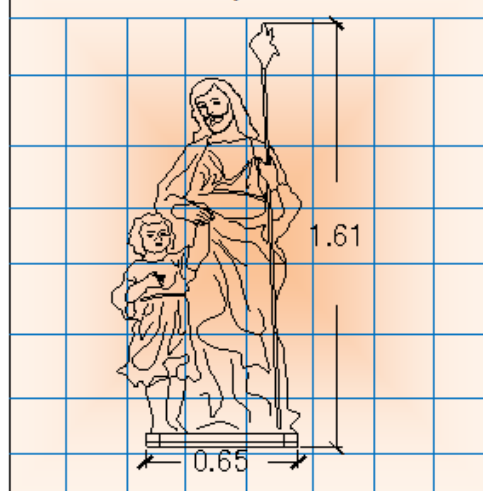
GARCIA PEREZ ENOC ISAIAS.
GIRON ZELAYA PEDRO ANTONIO.
PORTILLO RIVAS MARLON FABRICIO.



BIENES MUEBLES DEL TEMPLO SANTO DOMINGO

FICHA # 15
B

ESQUEMA



DIMENSIONES

ALTO	1.61 mt
ANCHO	0.65 mt
PROFUNDIDAD	0.45 mt
ESPESOR	
DIAMETRO	

FICHA DE IMAGINERIA

DESCRIPCION

Escultura de bulto toda tallada en madera, se observa a un hombre de cabellera larga y barba espesa, con vestiduras de color gris y manto amarillo y ribetes dorados con su brazo izquierdo sostiene un atributo como especie de vara con flores en su parte extrema superior, a su costado derecho es acompañado por la escultura de un niño vestido de blanco y ribetes dorados con un pez en sus manos. todo el conjunto sostenido por una base de madera.

OBSERVACION: Se conserva en su estado original



ADMINISTRACION DEL INMUEBLE

DIOCESIS A LA QUE PERTENECE: San Miguel

ORDEN RELIGIOSO: Diocesana

OTROS:

FECHA DEL INVENTARIO: 29 de Agosto de 2007

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL.
DEPTO. DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA.
INVENTARIO DE BIENES MUEBLES DEL TEMPLO SANTO DOMINGO.

DETALLES



BIENES MUEBLES DEL TEMPLO SANTO DOMINGO

FICHA # 16
A

DATOS GENERALES

FOTOGRAFIA



NOMBRE: Escultura en yeso

ADVOCACION:

USO: Religioso

DATOS DEL PROPIETARIO
Diócesis de San Miguel.

AUTOR/CREADOR

MARCAS:

FICHA DE IMAGINERIA

UBICACION DEL BIEN MUEBLE EN EL INMUEBLE



PLANTA ARQUITECTONICA

SIMBOLOGIA DE UBICACIÓN:

Se encuentra ubicado en la fachada Interior Norte del Templo.

CARACTERISTICAS

TECNICA: Escultura

MATERIAL: Yeso, madera.

COLOR: Policromatico

LOCALIZACION

REGION GEOGRAFICA: Zona Oriental

MUNICIPIO: San Miguel

DIRECCION: 4a Av. Nte y 8a C. Ote. S.M.

TELEFONO: 2661-0867

CIUDAD: San Miguel

VALORIZACION

ESTADO DE CONSERVACION		ESTADO DE INTEGRIDAD		TIPO DE VALORIZACION	
Bueno	X	Completo	X	Antigüedad	
Regular		Incompleto		Histórico	
Malo		Fragmentado		Artístico	x



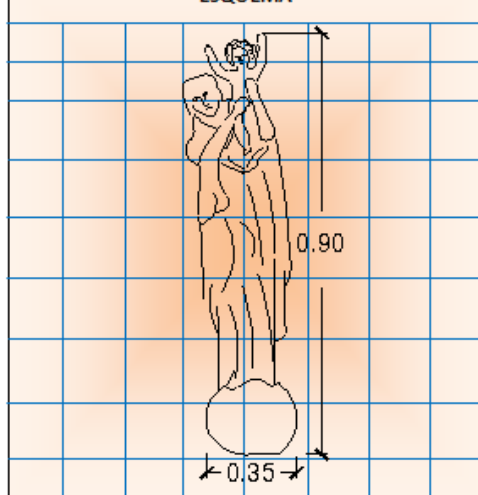
UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL.
DEPTO. DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA.
INVENTARIO DE BIENES MUEBLES DEL TEMPLO SANTO DOMINGO.

INVENTARIO:
GARCIA PEREZ ENOC ISAIAS.
GIRON ZELAYA PEDRO ANTONIO.
PORTILLO RIVAS MARLON FABRICIO.

BIENES MUEBLES DEL TEMPLO SANTO DOMINGO

FICHA #16
B

ESQUEMA



DIMENSIONES

ALTO	090 mt.
ANCHO	0.35 mt.
PROFUNDIDAD	0.25 mt
ESPESOR	DIAMETRO

FICHA DE IMAGINERIA

DESCRIPCION

Conjunto de Escultura de bulto en yeso toda de color blanco, se aprecia a una mujer alzando en sus brazos y hacia la parte de arriba a un niño que tiene sus brazos extendidos, del brazo de derecho de este cuelga un collar o especie de camandula, todo el conjunto esta soportado por una base en forma de esfera el cual a su vez esta sobre una base de madera.

OBSERVACION: Se conserva en su estado original



ADMINISTRACION DEL INMUEBLE

DIOCESIS A LA QUE PERTENECE: San Miguel

ORDEN RELIGIOSO: Diocesana

OTROS:

FECHA DEL INVENTARIO: 29 de Agosto de 2007

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL.
DEPTO. DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA.
INVENTARIO DE BIENES MUEBLES DEL TEMPLO SANTO DOMINGO.

INVENTARIO:

GARCIA PEREZ ENOC ISAIA.
GIRON ZELAYA PEDRO ANTONIO.
PORTILLO RIVAS MARLON FABRICIO.



BIENES MUEBLES DEL TEMPLO SANTO DOMINGO

FICHA # 17

DATOS GENERALES

FOTOGRAFIA



NOMBRE: Escultura en yeso

ADVOCACION: Jesus Nazareno

USO: Religioso

DATOS DEL PROPIETARIO
Diócesis de San Miguel.

AUTOR/CREADOR

MARCAS:

FICHA DE IMAGINERIA

UBICACION DEL BIEN MUEBLE EN EL INMUEBLE



PLANTA ARQUITECTONICA

SIMBOLOGIA DE UBICACIÓN:

Se encuentra ubicado en la fachada Interior Norte del Templo.

CARACTERISTICAS

TECNICA: Escultura

MATERIAL: Yeso, madera.

COLOR: Policromatico

LOCALIZACION

REGION GEOGRAFICA: Zona Oriental

MUNICIPIO: San Miguel

DIRECCION: 4a Av. Nte y 8a C. Ote. S.M.

TELEFONO: 2661-0867

CIUDAD: San Miguel

VALORIZACION

ESTADO DE CONSERVACION		ESTADO DE INTEGRIDAD		TIPO DE VALORIZACION	
Bueno	X	Completo	X	Antigüedad	
Regular		Incompleto		Histórico	
Malo		Fragmentado		Artístico	X



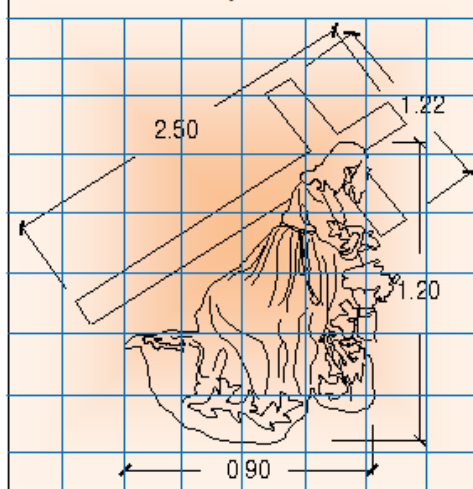
UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL.
DEPTO. DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA.
INVENTARIO DE BIENES MUEBLES DEL TEMPLO SANTO DOMINGO.

INVENTARIO:
GARCIA PEREZ ENOC ISAIAS.
GIRON ZELAYA PEDRO ANTONIO.
PORTILLO RIVAS MARLON FABRICIO.

BIENES MUEBLES DEL TEMPLO SANTO DOMINGO

FICHA #17
B

ESQUEMA



DIMENSIONES

ALTO	1.20 mt
ANCHO	0.90 mt
PROFUNDIDAD	0.80 mt
ESPESOR	
DIAMETRO	

FICHA DE IMAGINERIA

DESCRIPCION

Conjunto de escultura de bulto en madera de imagen con la cruz. Todo es madera el hombre de vestiduras moradas y adornos amarillos con cinturon blanco, la cruz es de madera y de color café, la cual esta apoyada sobre el hombro izquierdo de el hombre, este tambien tiene en su parte superior sobre su cabeza una corona de espinas.

OBSERVACION: Se conserva en su estado original



ADMINISTRACION DEL INMUEBLE

DIOCESIS A LA QUE PERTENECE: San Miguel
ORDEN RELIGIOSO: Diocesana
OTROS:

FECHA DEL INVENTARIO: 28 de Agosto de 2007

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL.
DEPTO. DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA.
INVENTARIO DE BIENES MUEBLES DEL TEMPLO SANTO DOMINGO.

DETALLES



BIENES MUEBLES DEL TEMPLO SANTO DOMINGO

FICHA #18
A

DATOS GENERALES

FOTOGRAFIA



NOMBRE: Imagen en pintura

ADVOCACION:

USO: Religioso

DATOS DEL PROPIETARIO
Diócesis de San Miguel.

AUTOR/CREADOR

MARCAS:

FICHA DE IMAGINERIA

UBICACION DEL BIEN MUEBLE EN EL INMUEBLE



PLANTA ARQUITECTONICA

SIMBOLOGIA DE UBICACIÓN:

Se encuentra ubicado en la fachada Interior Norte del Templo.

CARACTERISTICAS

TECNICA: Pintura

MATERIAL: Papel. Madera y vidrio.

COLOR: Tonos amarillos

LOCALIZACION

REGION GEOGRAFICA: Zona Oriental

MUNICIPIO: San Miguel

DIRECCION: 4a Av. Nte y 8a C. Ote. S.M.

TELEFONO: 2661-0867

CIUDAD: San Miguel

VALORIZACION

ESTADO DE CONSERVACION

Bueno	X
Regular	
Malo	

ESTADO DE INTEGRIDAD

Completo	X
Incompleto	
Fragmentado	

TIPO DE VALORIZACION

Antigüedad	
Histórico	
Artístico	X



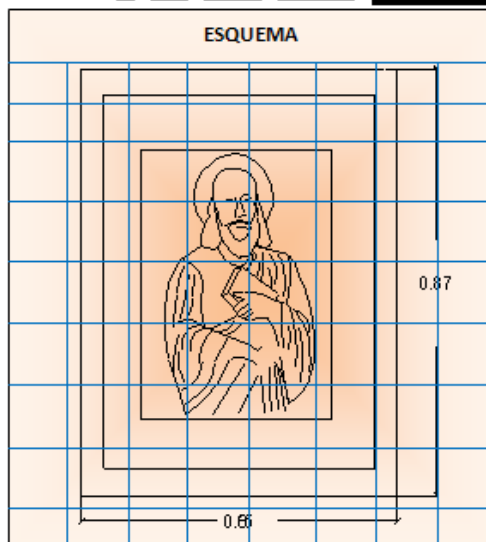
UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL.
DEPTO. DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA.
INVENTARIO DE BIENES MUEBLES DEL TEMPLO SANTO DOMINGO.

INVENTARIO:
GARCIA PEREZ ENOC ISAIAH.
GIRON ZELAYA PEDRO ANTONIO.
PORTILLO RIVAS MARLON FABRICIO.

BIENES MUEBLES DEL TEMPLO SANTO DOMINGO

FICHA #18
B

ESQUEMA



FICHA DE IMAGINERIA

DESCRIPCION

La pintura en cuadro probablemente una litografía, con la imagen de un hombre anciano y de barba espesa con un libro en su mano izquierda y apoyado sobre su pecho. sus vestiduras son de tonos amarillos y regazo de color verde.

DETALLES



DIMENSIONES

ALTO	0.34 mt
ANCHO	0.23 mt
PROFUNDIDAD	0.05 mt
ESPESOR	0.08 mt
DIAMETRO	

OBSERVACION: Se conserva en su estado original.



ADMINISTRACION DEL INMUEBLE

DIOCESIS A LA QUE PERTENECE: San Miguel

ORDEN RELIGIOSO: Diocesana

OTROS:

FECHA DEL INVENTARIO: 28 de Agosto de 2007

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL.

DEPTO. DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA.

INVENTARIO DE BIENES MUEBLES DEL TEMPLO SANTO DOMINGO.

INVENTARIO:

GARCIA PEREZ ENOC ISAIAS.

GIRON ZELAYA PEDRO ANTONIO.

PORTILLO RIVAS MARLON FABRICIO.

BIENES MUEBLES DEL TEMPLO SANTO DOMINGO

FICHA # 19
A

DATOS GENERALES

FOTOGRAFIA



NOMBRE: Pintura en papel

ADVOCACION: San Francisco de Asis.

USO: Religioso

DATOS DEL PROPIETARIO

Diocesis de San Miguel.

AUTOR/CREADOR

MARCAS:

FICHA DE IMAGINERIA

UBICACION DEL BIEN MUEBLE EN EL INMUEBLE



PLANTA ARQUITECTONICA

SIMBOLOGIA DE UBICACIÓN:

Se encuentra ubicado en la fachada Interior Sur del Templo.

CARACTERISTICAS

TECNICA: Pintura

MATERIAL: Papel, madera, vidrio

COLOR: Policromatico

LOCALIZACION

REGION GEOGRAFICA: Zona Oriental

MUNICIPIO: San Miguel

DIRECCION: 4a Av. Nte y 8a C. Ote. S.M.

TELEFONO: 2661-0867

CIUDAD: San Miguel

VALORIZACION

ESTADO DE CONSERVACION		ESTADO DE INTEGRIDAD		TIPO DE VALORIZACION	
Bueno	X	Completo	X	Antigüedad	
Regular		Incompleto		Histórico	
Malo		Fragmentado		Artístico	X



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL.
DEPTO. DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA.
INVENTARIO DE BIENES MUEBLES DEL TEMPLO SANTO DOMINGO.

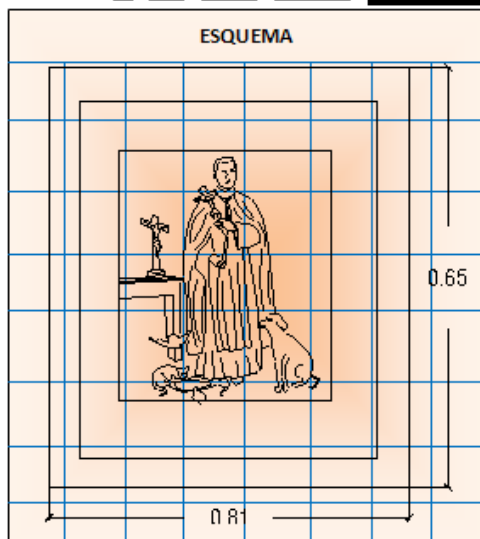
INVENTARIO:

GARCIA PEREZ ENOC ISAIAS.
GIRON ZELAYA PEDRO ANTONIO.
PORTILLO RIVAS MARLON FABRICIO.

BIENES MUEBLES DEL TEMPLO SANTO DOMINGO

FICHA # 19
B

ESQUEMA



DIMENSIONES

ALTO	0.65 mt
ANCHO	0.81 mt
PROFUNDIDAD	
ESPESOR	0.10 mt.
DIAMETRO	

FICHA DE IMAGINERIA

DESCRIPCION

Cuadro de pintura. representa la escena de San rancisco de Asis, en su mano izquierda sostiene un crucifijo, co vestiduras oscuras y mangas blancas, al costado derecho una mesa y sobre esta otro crucifijo. En la parte inferior se observa una paloma, un perro, un gato y dos ratas. comiendo de un plato. En tercer plano el fondo del cielo y una aureola que relumbra alrededor de su cabeza. esta enmarcado en un cuadro de madera y protegido con vidrio.

OBSERVACION: Se conserva en buen estado.



ADMINISTRACION DEL INMUEBLE

DIOCESIS A LA QUE PERTENECE: San Miguel

ORDEN RELIGIOSO: Diocesana

OTROS:

FECHA DEL INVENTARIO: 28 de Agosto de 2007

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL.

DEPTO. DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA.

INVENTARIO DE BIENES MUEBLES DEL TEMPLO SANTO DOMINGO.

DETALLES



INVENTARIO:

GARCIA PEREZ ENOC ISAIAS.

GIRON ZELAYA PEDRO ANTONIO.

PORTILLO RIVAS MARLON FABRICIO.

BIENES MUEBLES DEL TEMPLO SANTO DOMINGO

FICHA # 20
A

DATOS GENERALES

FOTOGRAFIA



NOMBRE: Pintura

ADVOCACION: : Virgen de Guadalupe.

USO: Religioso

DATOS DEL PROPIETARIO
Diócesis de San Miguel.

AUTOR/CREADOR

MARCAS:

FICHA DE IMAGINERIA

UBICACION DEL BIEN MUEBLE EN EL INMUEBLE



PLANTA ARQUITECTONICA

SIMBOLOGIA DE UBICACIÓN:

Se encuentra ubicado en la fachada Interior Sur del Templo.

CARACTERISTICAS

TECNICA: Pintura en papel

MATERIAL: Papel, vidrio, madera.

COLOR: Policromatico

LOCALIZACION

REGION GEOGRAFICA: Zona Oriental

MUNICIPIO: San Miguel

DIRECCION: 4a Av. Nte y 8a C. Ote. S.M.

TELEFONO: 2661-0867

CIUDAD: San Miguel

VALORIZACION

ESTADO DE CONSERVACION		ESTADO DE INTEGRIDAD		TIPO DE VALORIZACION	
Bueno	X	Completo	X	Antigüedad	
Regular		Incompleto		Histórico	
Malo		Fragmentado		Artístico	x



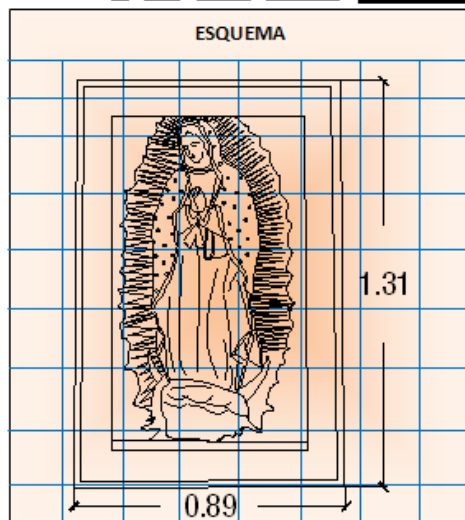
UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA, ORIENTAL.
DEPTO. DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA.
INVENTARIO DE BIENES MUEBLES DEL TEMPLO SANTO DOMINGO.

INVENTARIO:
GARCIA PEREZ ENOC ISAIAS.
GIRON ZELAYA PEDRO ANTONIO.
PORTILLO RIVAS MARLON FABRICIO.

BIENES MUEBLES DEL TEMPLO SANTO DOMINGO

FICHA #20
B

ESQUEMA



DIMENSIONES

ALTO	1.31 mt.
ANCHO	0.89 mt.
PROFUNDIDAD	
ESPESOR	0.10 mt.
DIAMETRO	

FICHA DE IMAGINERIA

DESCRIPCION

Cuadro de pintura. representa la virgen de Guadalupe, con vestiduras de color tonos amarillos y capa verde, en todo su contorno se observa los rayos o destellos que salen de la mujer. esta enmarcado en un cuadro de madera y protegido con vidrio.

DETALLES



OBSERVACION: se conserva en buen estado



ADMINISTRACION DEL INMUEBLE

DIOCESIS A LA QUE PERTENECE: San Miguel

ORDEN RELIGIOSO: Diocesana

OTROS:

FECHA DEL INVENTARIO: 28 de Agosto de 2007

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL.

DEPTO. DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA.

INVENTARIO DE BIENES MUEBLES DEL TEMPLO SANTO DOMINGO.

INVENTARIO:

GARCIA PEREZ ENOC ISAIAS.

GIRON ZELAYA PEDRO ANTONIO.

PORTILLO RIVAS MARLON FABRICIO.

BIENES MUEBLES DEL TEMPLO SANTO DOMINGO

FICHA # 21
A

DATOS GENERALES

FOTOGRAFIA



NOMBRE: Escultura de yeso

ADVOCACION: :

USO: Religioso

DATOS DEL PROPIETARIO
Diócesis de San Miguel.

AUTOR/CREADOR

MARCAS:

FICHA DE IMAGINERIA

UBICACION DEL BIEN MUEBLE EN EL INMUEBLE



PLANTA ARQUITECTONICA

SIMBOLOGIA DE UBICACIÓN:

Se encuentra ubicado en la fachada Interior Sur del Templo.

CARACTERISTICAS

TECNICA: Escultura

MATERIAL: Yeso, madera.

COLOR: Policromatico

LOCALIZACION

REGION GEOGRAFICA: Zona Oriental

MUNICIPIO: San Miguel

DIRECCION: 4a Av. Nte y 8a C. Ote. S.M.

TELEFONO: 2661-0867

CIUDAD: San Miguel

VALORIZACION

ESTADO DE CONSERVACION		ESTADO DE INTEGRIDAD		TIPO DE VALORIZACION	
Bueno	X	Completo	X	Antigüedad	
Regular		Incompleto		Histórico	
Malo		Fragmentado		Artístico	X



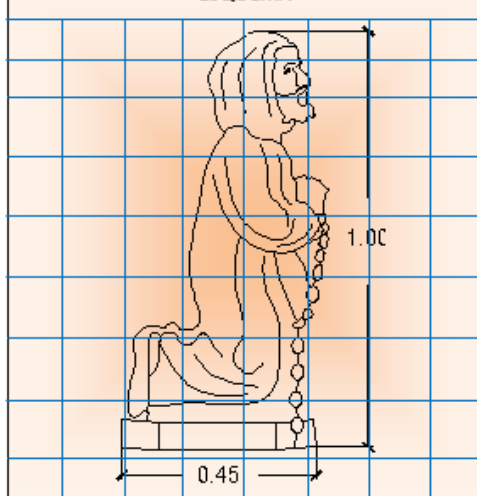
UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL.
DEPTO. DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA.
INVENTARIO DE BIENES MUEBLES DEL TEMPLO SANTO DOMINGO.

INVENTARIO:
GARCIA PEREZ ENOC ISAIA.
GIRON ZELAYA PEDRO ANTONIO.
PORTILLO RIVAS MARLON FABRICIO.

BIENES MUEBLES DEL TEMPLO SANTO DOMINGO

FICHA #21
B

ESQUEMA



FICHA DE IMAGINERIA

DESCRIPCION

es una escultura de yeso de color blanco. Se aprecia a un hombre mirando hacia el frente y con barba espesa; encadenado con sus manos juntas, de las cuales cuelga una cadena de color negro esta soportada por una base de madera.

DETALLES



DIMENSIONES

ALTO	1.00 mt
ANCHO	0.45 mt
PROFUNDIDAD	
ESPEJOR	0.40 mt
DIAMETRO	

OBSERVACION: Se conserva en su estado original



ADMINISTRACION DEL INMUEBLE

DIOCESIS A LA QUE PERTENECE: San Miguel

ORDEN RELIGIOSO: Diocesana

OTROS:

FECHA DEL INVENTARIO: 30 de Agosto de 2007

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL.
DEPTO. DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA.
INVENTARIO DE BIENES MUEBLES DEL TEMPLO SANTO DOMINGO.

INVENTARIO:

GARCIA PEREZ ENOC ISAIA.
GIRON ZELAYA PEDRO ANTONIO.
PORTILLO RIVAS MARLON FABRICIO.

BIENES MUEBLES DEL TEMPLO SANTO DOMINGO

FICHA #22
A

DATOS GENERALES

FOTOGRAFIA



NOMBRE: Escultura de bulto

ADVOCACION: Jesus de la buena esperanza.

USO: Religioso

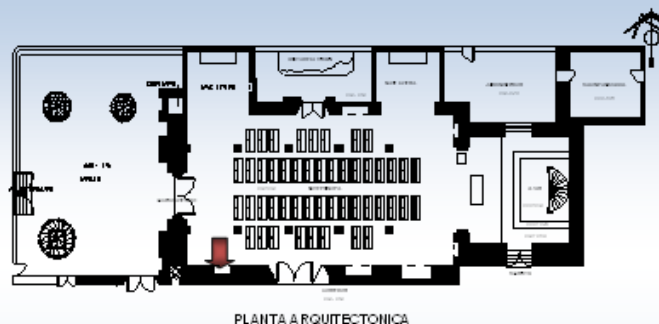
DATOS DEL PROPIETARIO
Diocesis de San Miguel.

AUTOR/CREADOR

MARCAS:

FICHA DE IMAGINERIA

UBICACION DEL BIEN MUEBLE EN EL INMUEBLE



PLANTA ARQUITECTONICA

SIMBOLOGIA DE UBICACIÓN:

Se encuentra ubicado en la fachada Interior sur del templo.

CARACTERISTICAS

TECNICA: Escultura

MATERIAL: Madera.

COLOR: Blanco, celeste y dorado..

LOCALIZACION

REGION GEOGRAFICA: Zona Oriental

MUNICIPIO: San Miguel

DIRECCION: 4a Av. Nte y 8a C. Ote. S.M.

TELEFONO: 2661-0867

CIUDAD: San Miguel

VALORIZACION

ESTADO DE CONSERVACION		ESTADO DE INTEGRIDAD		TIPO DE VALORIZACION	
Bueno	X	Completo	X	Antigüedad	
Regular		Incompleto		Histórico	
Malo		Fragmentado		Artístico	X



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL.
DEPTO. DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA.
INVENTARIO DE BIENES MUEBLES DEL TEMPLO SANTO DOMINGO.

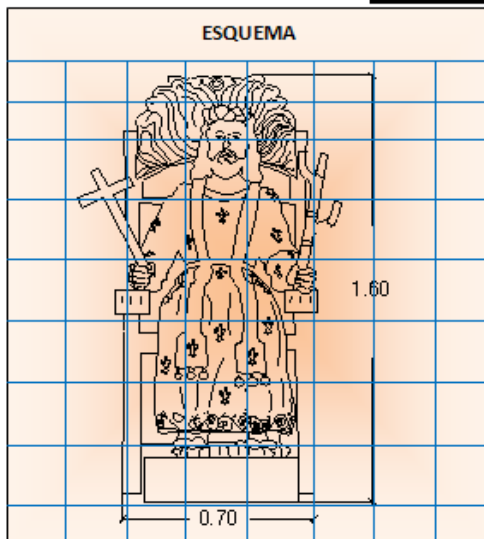
INVENTARIO:
GARCIA PEREZ ENOC ISAIAH.
GIRON ZELAYA PEDRO ANTONIO.
PORTILLO RIVAS MARLON FABRICIO.



BIENES MUEBLES DEL TEMPLO SANTO DOMINGO

FICHA #22
B

ESQUEMA



DIMENSIONES

ALTO	1.60mt
ANCHO	0.70mt
PROFUNDIDAD	0.82 mt
ESPESOR	
DIAMETRO	

FICHA DE IMAGINERIA

DESCRIPCION

Escultura de bulto en maderarepresenta a jesus de la buena esperanza.en sus manos posee un atributo en cada una, en la derecha una cruz de madera y en la izquierda una especie de rama tambien de madera.esta sentado sobre una silla o trono de color dorado, sobre su cabeza en la parte superior tiene incrustada una corona de espina y de su frente brotan gotas de color rojo simulando sangre.

OBSERVACION: Buenas condiciones de mantenimiento.



ADMINISTRACION DEL INMUEBLE

DIOCESIS A LA QUE PERTENECE: San Miguel

ORDEN RELIGIOSO: Diocesana

OTROS:

FECHA DEL INVENTARIO: 30 de Agosto de 2007

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL.

DEPTO. DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA.

INVENTARIO DE BIENES MUEBLES DEL TEMPLO SANTO DOMINGO.

DETALLES



BIENES MUEBLES DEL TEMPLO SANTO DOMINGO

FICHA #23

A

DATOS GENERALES

FOTOGRAFIA



NOMBRE: Escultura de yeso

ADVOCACION:

USO: Religioso.

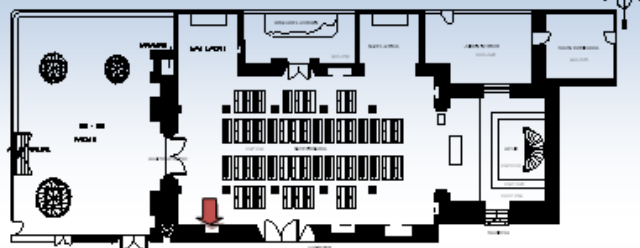
DATOS DEL PROPIETARIO
Diócesis de San Miguel.

AUTOR/CREADOR

MARCAS:

FICHA DE IMAGINERIA

UBICACION DEL BIEN MUEBLE EN EL INMUEBLE



PLANTA ARQUITECTONICA

SIMBOLOGIA DE UBICACIÓN:

Se encuentra ubicado en la fachada interior Sur del Templo.

CARACTERISTICAS

TECNICA: Escultura

MATERIAL: Yeso, madera.

COLOR: Policromático.

LOCALIZACION

REGION GEOGRAFICA: Zona Oriental

MUNICIPIO: San Miguel

DIRECCION: 4a Av. Nte y 8a C. Ote. S.M.

TELEFONO: 2661-0867

CIUDAD: San Miguel

VALORIZACION

ESTADO DE CONSERVACION		ESTADO DE INTEGRIDAD		TIPO DE VALORIZACION	
Bueno	X	Completo	X	Antigüedad	
Regular		Incompleto		Histórico	
Malo		Fragmentado		Artístico	X



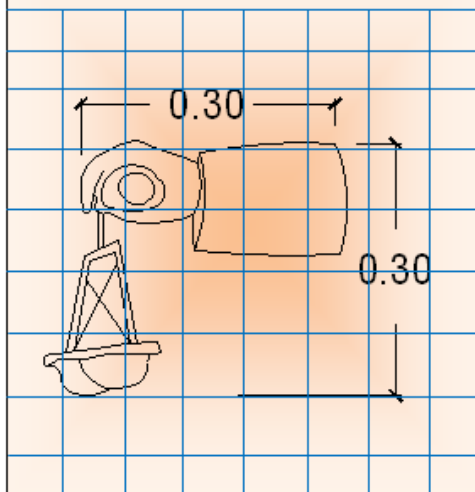
UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL.
DEPTO. DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA.
INVENTARIO DE BIENES MUEBLES DEL TEMPLO SANTO DOMINGO.

INVENTARIO:
GARCIA PEREZ ENOC ISAIA.
GIRON ZELAYA PEDRO ANTONIO.
PORTILLO RIVAS MARLON FABRICIO.

BIENES MUEBLES DEL TEMPLO SANTO DOMINGO

FICHA #23
B

ESQUEMA



FICHA DE IMAGINERIA

DESCRIPCION

Escultura de bulto en madera de un tamaño pequeño, se aprecia una mano que sale de la pared y la cual tiene una vestimenta negra. Con sus dedos sostiene una cadena la cual es una balanza.

DETALLES



DIMENSIONES

ALTO	0.34 mt
ANCHO	0.23 mt
PROFUNDIDAD	0.05 mt
ESPESOR	0.08 mt
DIAMETRO	

OBSERVACION: esta adosada a la pared.



ADMINISTRACION DEL INMUEBLE

DIOCESIS A LA QUE PERTENECE: San Miguel

ORDEN RELIGIOSO: Diocesana

OTROS:

FECHA DEL INVENTARIO: 30 de Agosto de 2007

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL.

DEPTO. DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA.

INVENTARIO DE BIENES MUEBLES DEL TEMPLO SANTO DOMINGO.

INVENTARIO:

GARCIA PEREZ ENOC ISAIAS.

GIRON ZELAYA PEDRO ANTONIO.

PORTILLO RIVAS MARLON FABRICIO.

BIENES MUEBLES DEL TEMPLO SANTO DOMINGO

FICHA #24
A

DATOS GENERALES

FOTOGRAFIA



NOMBRE: pintura

ADVOCACION:

USO: Religioso

DATOS DEL PROPIETARIO
Diócesis de San Miguel.

AUTOR/CREADOR

MARCAS:

FICHA DE IMAGINERIA

UBICACION DEL BIEN MUEBLE EN EL INMUEBLE



PLANTA ARQUITECTONICA

SIMBOLOGIA DE UBICACIÓN:

Se encuentra ubicado en la fachada interior sur del Templo.

CARACTERISTICAS

TECNICA: Pintura en papel

MATERIAL: Papel, madera

COLOR: Policromático

LOCALIZACION

REGION GEOGRAFICA: Zona Oriental

MUNICIPIO: San Miguel

DIRECCION: 4a Av. Nte y 8a C. Ote. S.M.

TELEFONO: 2661-0867

CIUDAD: San Miguel

VALORIZACION

ESTADO DE CONSERVACION		ESTADO DE INTEGRIDAD		TIPO DE VALORIZACION	
Bueno	X	Completo	X	Antigüedad	
Regular		Incompleto		Histórico	X
Malo		Fragmentado		Artístico	X



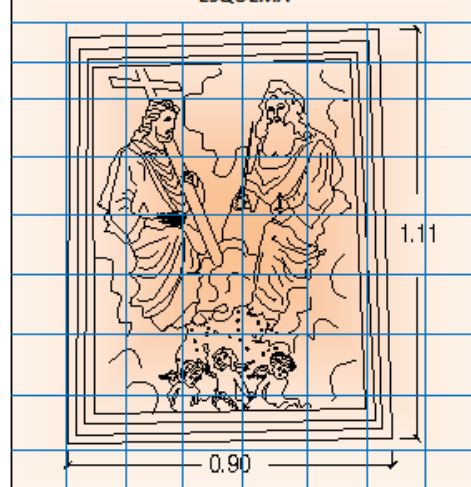
UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL.
DEPTO. DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA.
INVENTARIO DE BIENES MUEBLES DEL TEMPLO SANTO DOMINGO.

INVENTARIO:
GARCIA PEREZ ENOC ISAIAS.
GIRON ZELAYA PEDRO ANTONIO.
PORTILLO RIVAS MARLON FABRICIO.

BIENES MUEBLES DEL TEMPLO SANTO DOMINGO

FICHA #24
B

ESQUEMA



DIMENSIONES

ALTO	1.11 mt
ANCHO	0.90 mt
PROFUNDIDAD	
ESPESOR	0.08 mt
DIAMETRO	

FICHA DE IMAGINERIA

DESCRIPCION

Cuadro de pintura, probablemente una litografía. Se observa la escena de dos hombres: uno anciano de barba grande y espesa color blanco al igual que su cabellera; sus vestiduras son amarillas y azul, con su mano izquierda sostiene una especie de varita y en la izquierda otro objeto. El otro hombre tiene vestiduras rojas y azules, en su hombro izquierdo sostiene una cruz de madera, los dos están sobre unas nubes blancas y en la parte inferior bajo sus pies una esfera azul probablemente el mundo con tres querubines con alas alrededor. Está enmarcado en un cuadro de madera y protegido con vidrio.

DETALLES



OBSERVACION: Se conserva en su estado original



ADMINISTRACION DEL INMUEBLE

DIOCESIS A LA QUE PERTENECE: San Miguel

ORDEN RELIGIOSO: Diocesana

OTROS:

FECHA DEL INVENTARIO: 30 de Agosto de 2007

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL

DEPTO. DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA

INVENTARIO DE BIENES MUEBLES DEL TEMPLO SANTO DOMINGO.

INVENTARIO:

GARCIA PEREZ ENOC ISAIAS.

GIRON ZELAYA PEDRO ANTONIO.

PORTILLO RIVAS MARLON FABRICO.

FICHA MOBILIARIO



BIENES MUEBLES DEL TEMPLO SANTO DOMINGO

FICHA #1
A

DATOS GENERALES

FOTOGRAFIA



NOMBRE: Mampara

ADVOCACION:

USO: Tapar la visibilidad desde el exterior al interior del Templo.

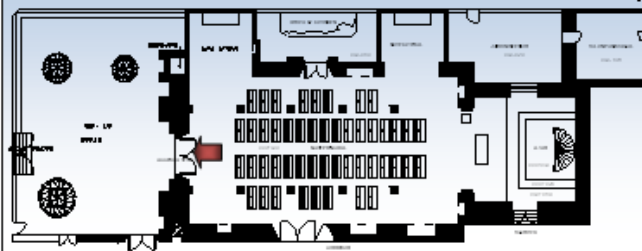
DATOS DEL PROPIETARIO
Diocesis de San Miguel.

AUTOR/CREADOR

MARCAS:

FICHA DE MOBILIARIO

UBICACION DEL BIEN MUEBLE EN EL INMUEBLE



PLANTA ARQUITECTONICA

SIMBOLOGIA DE UBICACIÓN:

Se encuentra ubicado en la puerta de acceso principal al Templo.

CARACTERISTICAS

TECNICA: Carpinteria

MATERIAL: Madera

COLOR: Café claro

LOCALIZACION

REGION GEOGRAFICA: Zona Oriental

MUNICIPIO: San Miguel

DIRECCION: 4a Av. Nte y 8a C. Ote. S.M.

TELEFONO: 2661-0867

CIUDAD: San Miguel

VALORIZACION

ESTADO DE CONSERVACION		ESTADO DE INTEGRIDAD		TIPO DE VALORIZACION	
Bueno	X	Completo	X	Antigüedad	
Regular		Incompleto		Histórico	
Malo		Fragmentado		Artístico	X



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL.
DEPTO. DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA.
INVENTARIO DE BIENES MUEBLES DEL TEMPLO SANTO DOMINGO.

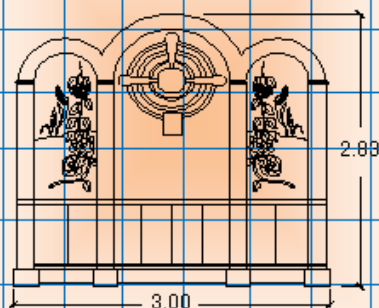
INVENTARIO:

GARCIA PEREZ ENOC ISAIA.
GIRON ZELAYA PEDRO ANTONIO.
PORTILLO RIVAS MARLON FABRICIO.

BIENES MUEBLES DEL TEMPLO SANTO DOMINGO

FICHA # 1
B

ESQUEMA



DIMENSIONES

ALTO	0.14 mt
ANCHO	0.30 mt
PROFUNDIDAD	
ESPESOR	0.20 mt.
DIAMETRO	

FICHA DE MOBILIARIO

DESCRIPCION

Este es un mueble de madera ubicado aproximadamente a 2.50 mt del acceso de la entrada principal del Templo. esta barnizado en su totalidad, presenta tres cuerpos con cuatro columnas y tres arcos, los dos de los costados de medio punto y el del centro ojivo. tiene dibujados unos elementos de carácter ornamental en cada uno de sus cuerpos.

OBSERVACION: Se conserva en su estado original.



ADMINISTRACION DEL INMUEBLE

DIOCESIS A LA QUE PERTENECE: San Miguel

ORDEN RELIGIOSO: Diocesana

OTROS:

FECHA DEL INVENTARIO: 28 de Agosto de 2007

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL.

DEPTO. DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA.

INVENTARIO DE BIENES MUEBLES DEL TEMPLO SANTO DOMINGO.

DETALLES



INVENTARIO:

GARCIA PEREZ ENOC ISAIAS.

GIRON ZELAYA PEDRO ANTONIO.

PORTILLO RIVAS MARLON FABRICIO.

BIENES MUEBLES DEL TEMPLO SANTO DOMINGO

FICHA #2
A

DATOS GENERALES

FOTOGRAFIA



NOMBRE: Pila de agua bendita.

ADVOCACION:

USO: Lavarse las manos.

DATOS DEL PROPIETARIO
Diócesis de San Miguel.

AUTOR/CREADOR

MARCAS:

FICHA DE MOBILIARIO

UBICACION DEL BIEN MUEBLE EN EL INMUEBLE



PLANTA ARQUITECTONICA

SIMBOLOGIA DE UBICACIÓN:

Se encuentra ubicado en la fachada Interior Poniente del Templo.

CARACTERISTICAS

TECNICA: Carpinteria

MATERIAL: Madera

COLOR: Café claro

LOCALIZACION

REGION GEOGRAFICA: Zona Oriental

MUNICIPIO: San Miguel

DIRECCION: 4a Av. Nte y 8a C. Ote. S.M.

TELEFONO: 2661-0867

CIUDAD: San Miguel



VALORIZACION

ESTADO DE CONSERVACION		ESTADO DE INTEGRIDAD		TIPO DE VALORIZACION	
Bueno		Completo	X	Antigüedad	X
Regular	X	Incompleto		Histórico	
Malo		Fragmentado		Artístico	X

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL.
DEPTO. DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA.
INVENTARIO DE BIENES MUEBLES DEL TEMPLO SANTO DOMINGO.

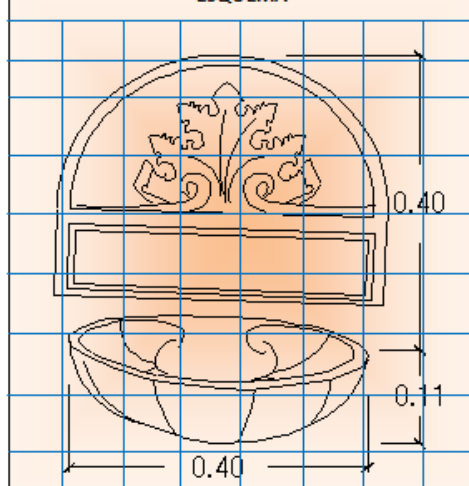
INVENTARIO:

GARCIA PEREZ ENOC ISAIA.
GIRON ZELAYA PEDRO ANTONIO.
PORTILLO RIVAS MARLON FABRICO.

BIENES MUEBLES DEL TEMPLO SANTO DOMINGO

FICHA # 2
B

ESQUEMA



DIMENSIONES

ALTO	0.51mt
ANCHO	0.40 mt
PROFUNDIDAD	
ESPESOR	0.28 mt
DIAMETRO	

FICHA DE MOBILIARIO

DESCRIPCION

Es una pequeña pila de marmol, colocada a 96 centímetros del piso y tiene la forma de un corazon aconchado. tiene una inscripcion que dice: Obsequio de Paula Escolan. su color es blanco.

OBSERVACION: Se conserva en su estado original



ADMINISTRACION DEL INMUEBLE

DIOCESIS A LA QUE PERTENECE: San Miguel

ORDEN RELIGIOSO: Diocesana

OTROS:

FECHA DEL INVENTARIO: 28 de Agosto de 2007

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL

DEPTO. DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA.

INVENTARIO DE BIENES MUEBLES DEL TEMPLO SANTO DOMINGO.

INVENTARIO:

GARCIA PEREZ ENOC ISAIAS.

GIRON ZELAYA PEDRO ANTONIO.

PORTILLO RIVAS MARLON FABRICIO.

DETALLES



BIENES MUEBLES DEL TEMPLO SANTO DOMINGO

FICHA #3
A

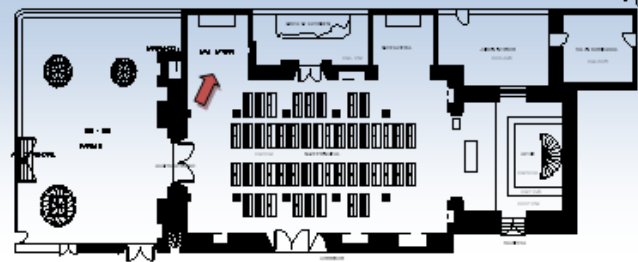
DATOS GENERALES

FOTOGRAFIA



FICHA DE MOBILIARIO

UBICACION DEL BIEN MUEBLE EN EL INMUEBLE



PLANTA ARQUITECTONICA

SIMBOLOGIA DE UBICACIÓN:

Se encuentra ubicado en la nave lateral del Templo.

CARACTERISTICAS

TECNICA: Carpintería

MATERIAL: Madera

COLOR: Café oscuro

LOCALIZACION

REGION GEOGRAFICA: Zona Oriental

MUNICIPIO: San Miguel

DIRECCION: 4a Av. Nte y 8a C. Ote. S.M.

TELEFONO: 2661-0867

CIUDAD: San Miguel

NOMBRE: Banca de madera

ADVOCACION:

USO: asiento

DATOS DEL PROPIETARIO

Diocesis de San Miguel.

AUTOR/CREADOR

MARCAS:



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL.
DEPTO. DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA.
INVENTARIO DE BIENES MUEBLES DEL TEMPLO SANTO DOMINGO.

VALORIZACION

ESTADO DE CONSERVACION		ESTADO DE INTEGRIDAD		TIPO DE VALORIZACION	
Bueno	X	Completo	X	Antigüedad	X
Regular		Incompleto		Histórico	
Malo		Fragmentado		Artístico	X

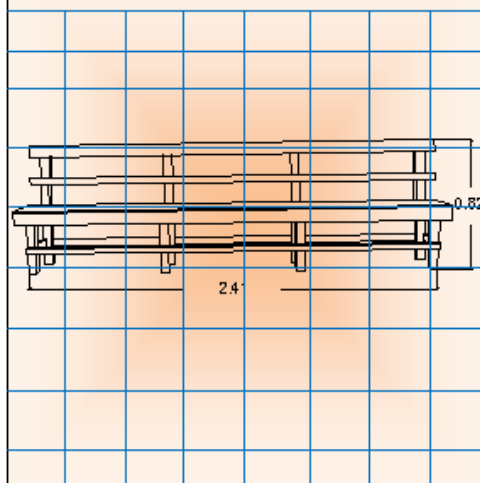
INVENTARIO:

GARCIA PEREZ ENOC ISAIAS.
GIRON ZELAYA PEDRO ANTONIO.
PORTILLO RIVAS MARLON FABRICIO.

BIENES MUEBLES DEL TEMPLO SANTO DOMINGO

FICHA # 3
B

ESQUEMA



FICHA DE MOBILIARIO

DESCRIPCION

Mueble de madera, es una banca poseee cuatro patas y esta compuesta por la conformacion de reglas y tablas, su funcion en el Templo es la de ofrecer comodidad a la feligresia para sentarse y escuchar la misa.

DETALLES



DIMENSIONES

ALTO	0.82 mt
ANCHO	2.41 mt
PROFUNDIDAD	
ESPESOR	0.33 mt
DIAMETRO	

OBSERVACION: Se conserva en un estado aceptabe en cuanto a sus condiciones de mantenimiento.



ADMINISTRACION DEL INMUEBLE

DIOCESIS A LA QUE PERTENECE: San Miguel
ORDEN RELIGIOSO: Diocesana
OTROS:

FECHA DEL INVENTARIO: 28 de Agosto de 2007

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL.
DEPTO. DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA.
INVENTARIO DE BIENES MUEBLES DEL TEMPLO SANTO DOMINGO.

INVENTARIO:

GARCIA PEREZ ENOC ISAIA.
GIRON ZELAYA PEDRO ANTONIO.
PORTILLO RIVAS MARLON FABRICIO.



BIENES MUEBLES DEL TEMPLO SANTO DOMINGO

FICHA #4
A

DATOS GENERALES

FOTOGRAFIA



FICHA DE MOBILIARIO

UBICACION DEL BIEN MUEBLE EN EL INMUEBLE



PLANTA ARQUITECTONICA

SIMBOLOGIA DE UBICACIÓN:

Se encuentra ubicado en la nave lateral del templo.

CARACTERISTICAS

TECNICA: Carpinteria

MATERIAL: Madera

COLOR: Café Claro

LOCALIZACION

REGION GEOGRAFICA: Zona Oriental

MUNICIPIO: San Miguel

DIRECCION: 4a Av. Nte y 8a C. Ote. S.M.

TELEFONO: 2661-0867

CIUDAD: San Miguel

NOMBRE: Mesa de madera

ADVOCACION:

USO: colocar objetos

DATOS DEL PROPIETARIO
Diocesis de San Miguel.

AUTOR/CREADOR

MARCAS:

VALORIZACION

ESTADO DE CONSERVACION		ESTADO DE INTEGRIDAD		TIPO DE VALORIZACION	
Bueno	X	Completo	X	Antigüedad	
Regular		Incompleto		Histórico	
Malo		Fragmentado		Artístico	X



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL.
DEPTO. DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA.
INVENTARIO DE BIENES MUEBLES DEL TEMPLO SANTO DOMINGO.

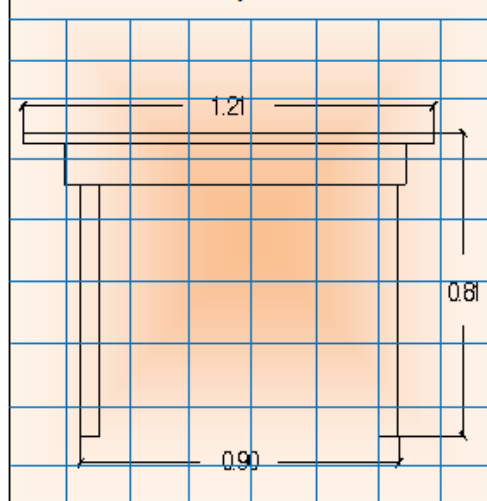
INVENTARIO:
GARCIA PEREZ ENOC ISAIAS.
GIRON ZELAYA PEDRO ANTONIO.
PORTILLO RIVAS MARLON FABRICIO.



BIENES MUEBLES DEL TEMPLO SANTO DOMINGO

FICHA #4
B

ESQUEMA



DIMENSIONES

ALTO	0.81 mt
ANCHO	1.21 mt
PROFUNDIDAD	0.68 mt
ESPESOR	0.10mt.
DIAMETRO	

FICHA DE MOBILIARIO

DESCRIPCION

Mesa de madera, al parecer no tiene ningun valor pero tiene la funcion de colocar utensilios y ropas para la celebracio de los bautizos.

OBSERVACION: Se conserva en su estado original



ADMINISTRACION DEL INMUEBLE

DIOCESIS A LA QUE PERTENECE: San Miguel

ORDEN RELIGIOSO: Diocesana

OTROS:

FECHA DEL INVENTARIO: 28 de Agosto de 2007

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL.

DEPTO. DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA.

INVENTARIO DE BIENES MUEBLES DEL TEMPLO SANTO DOMINGO.

DETALLES



INVENTARIO:

GARCIA PEREZ ENOC ISAIAS.

GIRON ZELAYA PEDRO ANTONIO.

PORTILLO RIVAS MARLON FABRICIO.



BIENES MUEBLES DEL TEMPLO SANTO DOMINGO

FICHA #5
A

DATOS GENERALES

FOTOGRAFIA



NOMBRE: : Mesa de madera

ADVOCACION:

USO: sostener floreros y objetos.

DATOS DEL PROPIETARIO

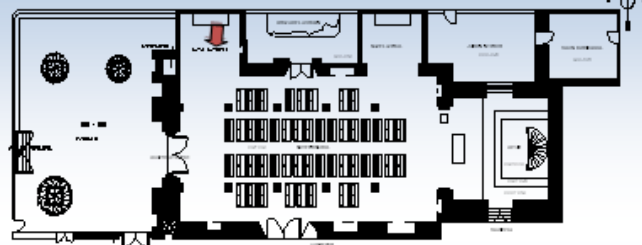
Diocesis de San Miguel.

AUTOR/CREADOR

MARCAS:

FICHA DE MOBILIARIO

UBICACION DEL BIEN MUEBLE EN EL INMUEBLE



PLANTA ARQUITECTONICA

SIMBOLOGIA DE UBICACIÓN:

Se encuentra ubicado en la nave lateral del templo.

CARACTERISTICAS

TECNICA: Carpinteria

MATERIAL: Madera

COLOR: Blanco

LOCALIZACION

REGION GEOGRAFICA: Zona Oriental

MUNICIPIO: San Miguel

DIRECCION: 4a Av. Nte y 8a C. Ote. S.M.

TELEFONO: 2661-0867

CIUDAD: San Miguel

VALORIZACION

ESTADO DE CONSERVACION		ESTADO DE INTEGRIDAD		TIPO DE VALORIZACION	
Bueno	X	Completo	X	Antigüedad	
Regular		Incompleto		Histórico	
Malo		Fragmentado		Artístico	X



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL.

DEPTO. DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA.

INVENTARIO DE BIENES MUEBLES DEL TEMPLO SANTO DOMINGO.

INVENTARIO:

GARCIA PEREZ ENOC ISAIAS.

GIRON ZELAYA PEDRO ANTONIO.

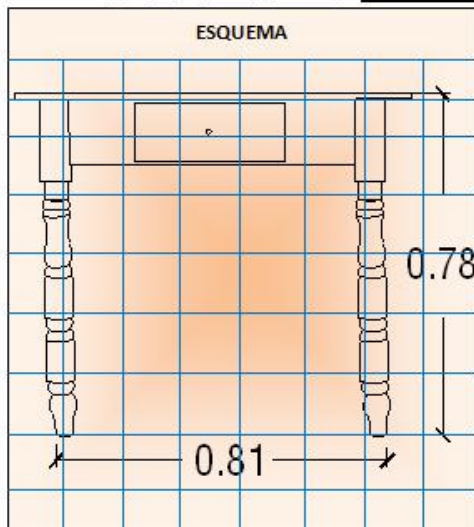
PORTILLO RIVAS MARLON FABRICIO.



BIENES MUEBLES DEL TEMPLO SANTO DOMINGO

FICHA #5
B

ESQUEMA



FICHA DE MOBILIARIO

DESCRIPCION

Mesa de madera, sus patas son trabajadas con torno y presentan una buena imagen, en el centro en su parte frontal tiene una gaveta, al parecer no tiene ningun valor pero tiene la funcion de colocar utensilios y ropas para la celebracio de los bautizos, asi como otros objetos y floreros.

DETALLES



DIMENSIONES

ALTO	0.78 mt
ANCHO	0.81mt
PROFUNDIDAD	0.62 mt
ESPEJOR	0.10mt.
DIAMETRO	

OBSERVACION: Se conserva en su estado original



ADMINISTRACION DEL INMUEBLE

DIOCESIS A LA QUE PERTENECE: San Miguel

ORDEN RELIGIOSO: Diocesana

OTROS:

FECHA DEL INVENTARIO: 28 de Agosto de 2007

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL

DEPTO. DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA.

INVENTARIO DE BIENES MUEBLES DEL TEMPLO SANTO DOMINGO.

INVENTARIO:

GARCIA PEREZ ENOC ISAIAS.

GIRON ZELAYA PEDRO ANTONIO.

PORTILLO RIVAS MARLON FABRICIO.



BIENES MUEBLES DEL TEMPLO SANTO DOMINGO

FICHA #6
A

DATOS GENERALES

FOTOGRAFIA



NOMBRE: Pila bautismal

ADVOCACION:

USO: Bautismos

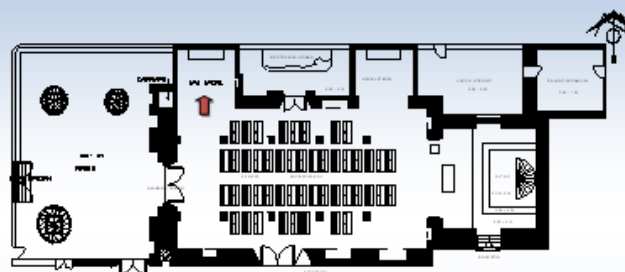
DATOS DEL PROPIETARIO
Diocesis de San Miguel.

AUTOR/CREADOR

MARCAS:

FICHA DE MOBILIARIO

UBICACION DEL BIEN MUEBLE EN EL INMUEBLE



PLANTA ARGUMENTONICA

SIMBOLOGIA DE UBICACIÓN:

Se encuentra ubicado en la nave lateral del templo Se encuentran

CARACTERISTICAS

TECNICA:

MATERIAL: Cemento.

COLOR: Café claro, negro.

LOCALIZACION

REGION GEOGRAFICA: Zona Oriental

MUNICIPIO: San Miguel

DIRECCION: 4a Av. Nte y 8a C. Ote. S.M.

TELEFONO: 2661-0867

CIUDAD: San Miguel

VALORIZACION

ESTADO DE CONSERVACION		ESTADO DE INTEGRIDAD		TIPO DE VALORIZACION	
Bueno	X	Completo	X	Antigüedad	X
Regular		Incompleto		Histórico	
Malo		Fragmentado		Artístico	X



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL.
DEPTO. DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA.
INVENTARIO DE BIENES MUEBLES DEL TEMPLO SANTO DOMINGO.

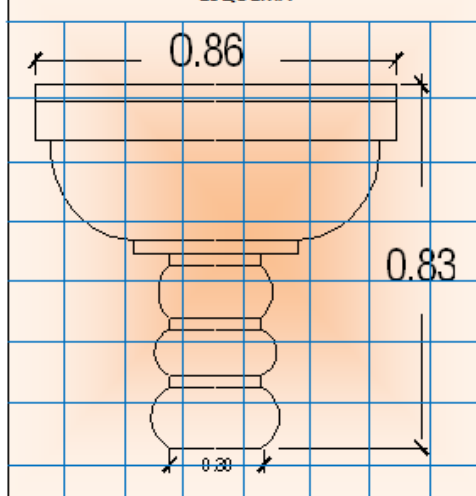
INVENTARIO:
GARCIA PEREZ ENOC ISAIAH.
GIRON ZELAYA PEDRO ANTONIO.
PORTILLO RIVAS MARLON FABRICIO.



BIENES MUEBLES DEL TEMPLO SANTO DOMINGO

FICHA #6
B

ESQUEMA



DIMENSIONES

ALTO	0.83 mt
ANCHO	0.86 mt
PROFUNDIDAD	
ESPESOR	
DIAMETRO	

FICHA DE MOBILIARIO

DESCRIPCION

Este bien mueble es una copa gigante de forma eliptica vista en planta, con una elipse concentrica, probablemente es de cemento, su color es blanco.

OBSERVACION: Se conserva en su estado original.



ADMINISTRACION DEL INMUEBLE

DIOCESIS A LA QUE PERTENECE: San Miguel

ORDEN RELIGIOSO: Diocesana

OTROS:

FECHA DEL INVENTARIO: 28 de Agosto de 2007

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL.

DEPTO. DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA.

INVENTARIO DE BIENES MUEBLES DEL TEMPLO SANTO DOMINGO.

DETALLES



INVENTARIO:

GARCIA PEREZ ENOC ISAIAS.

GIRON ZELAYA PEDRO ANTONIO.

PORTILLO RIVAS MARLON FABRICIO.



BIENES MUEBLES DEL TEMPLO SANTO DOMINGO

FICHA #7
A

DATOS GENERALES

FOTOGRAFIA



FICHA DE MOBILIARIO

UBICACION DEL BIEN MUEBLE EN EL INMUEBLE



PLANTA ARQUITECTONICA

SIMBOLOGIA DE UBICACIÓN:

Ubicados en la fachada Interior Norte del Templo.

CARACTERISTICAS

TECNICA:

MATERIAL: Hierro

COLOR: Dorado

LOCALIZACION

REGION GEOGRAFICA: Zona Oriental

MUNICIPIO: San Miguel

DIRECCION: 4a Av. Nte y 8a C. Ote. S.M.

TELEFONO: 2661-0867

CIUDAD: San Miguel

NOMBRE: Ventilador de pared.

ADVOCACION:

USO: Ventilar el interior del Templo.

DATOS DEL PROPIETARIO
Diocesis de San Miguel.

AUTOR/CREADOR

MARCAS:

VALORIZACION

ESTADO DE CONSERVACION		ESTADO DE INTEGRIDAD		TIPO DE VALORIZACION	
Bueno	X	Completo	X	Antigüedad	
Regular		Incompleto		Histórico	
Malo		Fragmentado		Artístico	



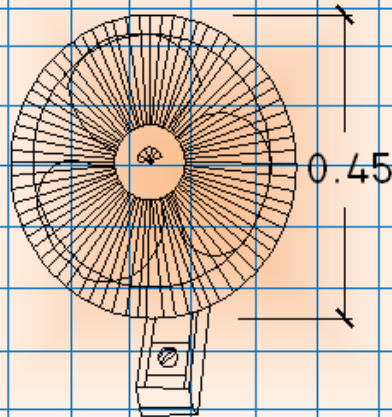
UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL.
DEPTO. DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA.
INVENTARIO DE BIENES MUEBLES DEL TEMPLO SANTO DOMINGO.

INVENTARIO:
GARCIA PEREZ ENOC ISAIAAS.
GIRON ZELAYA PEDRO ANTONIO.
PORTILLO RIVAS MARLON FABRICIO.

BIENES MUEBLES DEL TEMPLO SANTO DOMINGO

FICHA #7
B

ESQUEMA



FICHA DE MOBILIARIO

DESCRIPCION

Es un mueble que esta conformado por una estructura de metal y unas aspas de plastico, aunque no tiene ningun valor cultural es funcional al interior del Templo ya que genera ventilacion.

DETALLES



DIMENSIONES

ALTO	
ANCHO	
PROFUNDIDAD	
ESPEJOR	
DIAMETRO	0.45 mt

OBSERVACION: no tiene ningun valor,pero si funcional.



ADMINISTRACION DEL INMUEBLE

DIOCESIS A LA QUE PERTENECE: San Miguel
ORDEN RELIGIOSO: Diocesana
OTROS:

FECHA DEL INVENTARIO: 28 de Agosto de 2007

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL
DEPTO. DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA.
INVENTARIO DE BIENES MUEBLES DEL TEMPLO SANTO DOMINGO.

INVENTARIO:

GARCIA PEREZ ENOC ISAIAS.
GIRON ZELAYA PEDRO ANTONIO.
PORTILLO RIVAS MARLON FABRICIO.

BIENES MUEBLES DEL TEMPLO SANTO DOMINGO

FICHA #8

A

DATOS GENERALES

FOTOGRAFIA



NOMBRE: : Bosina aerea

ADVOCACION:

USO: Sonido de la Capilla

DATOS DEL PROPIETARIO

Diocesis de San Miguel.

AUTOR/CREADOR

MARCAS:

FICHA DE MOBILIARIO

UBICACION DEL BIEN MUEBLE EN EL INMUEBLE



PLANTA ARQUITECTONICA

SIMBOLOGIA DE UBICACIÓN:

Son dos Se encuentran ubicados de forma simetrica en las fachadas interiores Norte y Sur.

CARACTERISTICAS

TECNICA: Carpinteria

MATERIAL: Madera,maya metalica.

COLOR: Café claro con franjas doradas

LOCALIZACION

REGION GEOGRAFICA: Zona Oriental

MUNICIPIO: San Miguel

DIRECCION: 4a Av. Nte y 8a C. Ote. S.M.

TELEFONO: 2661-0867

CIUDAD: San Miguel

VALORIZACION

ESTADO DE CONSERVACION		ESTADO DE INTEGRIDAD		TIPO DE VALORIZACION	
Bueno	X	Completo	X	Antigüedad	
Regular		Incompleto		Histórico	
Malo		Fragmentado		Artístico	



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL.

DEPTO. DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA.

INVENTARIO DE BIENES MUEBLES DEL TEMPLO SANTO DOMINGO.

INVENTARIO:

GARCIA PEREZ ENOC ISAIA.

GIRON ZELAYA PEDRO ANTONIO.

PORTILLO RIVAS MARLON FABRICIO.

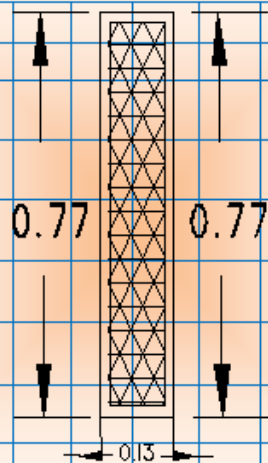


BIENES MUEBLES DEL TEMPLO SANTO DOMINGO

FICHA #8

B

ESQUEMA



DIMENSIONES

ALTO	0.77 mt
ANCHO	0.13 mt
PROFUNDIDAD	
ESPEJOR	0.15 mt
DIAMETRO	

FICHA DE MOBILIRIO

DESCRIPCION

Al igual que los ventiladores no tiene valor alguno, solo la funcion de transmitir el sonido en el interior del Templo.

DETALLES



OBSERVACION: buen estado no tiene valor cultural alguno.



ADMINISTRACION DEL INMUEBLE

DIOCESIS A LA QUE PERTENECE: San Miguel

ORDEN RELIGIOSO: Diocesana

OTROS:

FECHA DEL INVENTARIO: 28 de Agosto de 2007

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL.

DEPTO. DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA.

INVENTARIO DE BIENES MUEBLES DEL TEMPLO SANTO DOMINGO.

INVENTARIO:

GARCIA PEREZ ENOC ISAIAS.

GIRON ZELAYA PEDRO ANTONIO.

PORTILLO RIVAS MARLON FABRICIO.

BIENES MUEBLES DEL TEMPLO SANTO DOMINGO

FICHA #9
A

DATOS GENERALES

FOTOGRAFIA



NOMBRE: Alcancia de madera

ADVOCACION:

USO: almacenar el dinero que los feligreses donan.

DATOS DEL PROPIETARIO

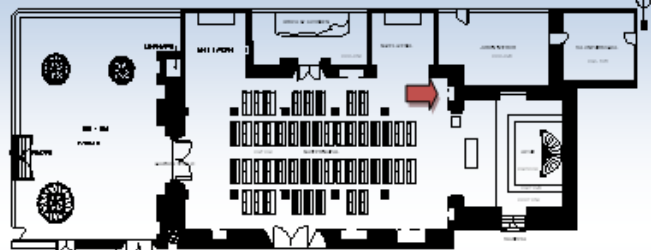
Diocesis de San Miguel.

AUTOR/CREADOR

MARCAS:

FICHA DE MOBILIARIO

UBICACION DEL BIEN MUEBLE EN EL INMUEBLE



PLANTA ARQUITECTONICA

SIMBOLOGIA DE UBICACIÓN:

Se encuentra ubicado en el altar mayor del Templo.

CARACTERISTICAS

TECNICA: Carpinteria

MATERIAL: Madera

COLOR: Café claro

LOCALIZACION

REGION GEOGRAFICA: Zona Oriental

MUNICIPIO: San Miguel

DIRECCION: 4a Av. Nte y 8a C. Ote. S.M.

TELEFONO: 2661-0867

CIUDAD: San Miguel

VALORIZACION

ESTADO DE CONSERVACION		ESTADO DE INTEGRIDAD		TIPO DE VALORIZACION	
Bueno	X	Completo	X	Antigüedad	X
Regular		Incompleto		Histórico	
Malo		Fragmentado		Artístico	X



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL.
DEPTO. DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA.
INVENTARIO DE BIENES MUEBLES DEL TEMPLO SANTO DOMINGO.

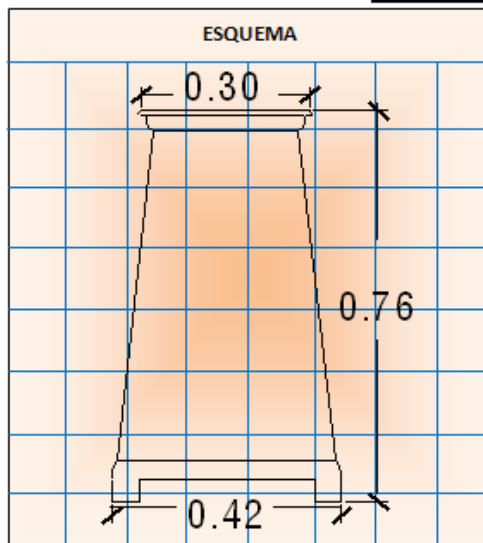
INVENTARIO:

GARCIA PEREZ ENOC ISAIAS.
GIRON ZELAYA PEDRO ANTONIO.
PORTILLO RIVAS MARLON FABRICIO.

BIENES MUEBLES DEL TEMPLO SANTO DOMINGO

FICHA #9
B

ESQUEMA



DIMENSIONES

ALTO	0.76 mt
ANCHO	0.42 mt
PROFUNDIDAD	0.40 mt
ESPESOR	
DIAMETRO	

FICHA DE MOBILIARIO

DESCRIPCION

Mueble de madera, es una alcancia de forma conica su color café oscuro.posee una base de cuatro patas las cuales sostienen el volumen de la alcancia.

OBSERVACION: Se conserva en su estado original



ADMINISTRACION DEL INMUEBLE

DIOCESIS A LA QUE PERTENECE: San Miguel

ORDEN RELIGIOSO: Diocesana

OTROS:

FECHA DEL INVENTARIO: 28 de Agosto de 2007

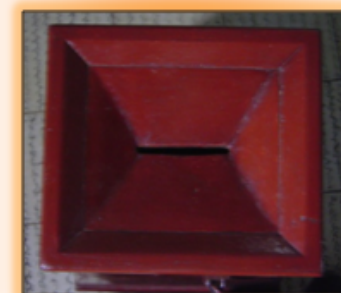
UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL.

DEPTO. DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA.

INVENTARIO DE BIENES MUEBLES DEL TEMPLO SANTO DOMINGO.

DETALLES



INVENTARIO:

GARCIA PEREZ ENOC ISAIA.

GIRON ZELAYA PEDRO ANTONIO.

PORTILLO RIVAS MARLON FABRICIO.

BIENES MUEBLES DEL TEMPLO SANTO DOMINGO

FICHA # 10
A

DATOS GENERALES

FOTOGRAFIA



NOMBRE: Atril o Pulpito

ADVOCACION:

USO: Guardar el misal.

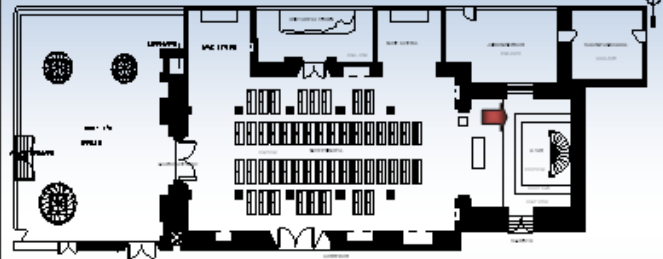
DATOS DEL PROPIETARIO
Diocesis de San Miguel.

AUTOR/CREADOR

MARCAS: Phillip

FICHA DE MOBILIARIO

UBICACION DEL BIEN MUEBLE EN EL INMUEBLE



PLANTA ARQUITECTONICA

SIMBOLOGIA DE UBICACIÓN:

Se encuentra ubicado sobre el altar mayor del Templo.

CARACTERISTICAS

TECNICA: Carpinteria.

MATERIAL: Madera, plywood.

COLOR: Café claro.

LOCALIZACION

REGION GEOGRAFICA: Zona Oriental

MUNICIPIO: San Miguel

DIRECCION: 4a Av. Nte y 8a C. Ote. S.M

TELEFONO: 2661-0867

CIUDAD: San Miguel

VALORIZACION

ESTADO DE CONSERVACION		ESTADO DE INTEGRIDAD		TIPO DE VALORIZACION	
Bueno	X	Completo	X	Antigüedad	X
Regular		Incompleto		Histórico	X
Malo		Fragmentado		Artístico	X



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL.
DEPTO. DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA.
INVENTARIO DE BIENES MUEBLES DEL TEMPLO SANTO DOMINGO.

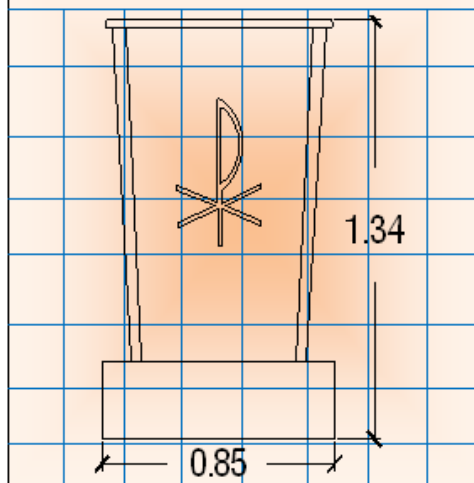
INVENTARIO:
GARCIA PEREZ ENOC ISAIAS.
GIRON ZELAYA PEDRO ANTONIO.
PORTILLO RIVAS MARLON FABRICIO.



BIENES MUEBLES DEL TEMPLO SANTO DOMINGO

FICHA # 10
B

ESQUEMA



DIMENSIONES

ALTO	1.34 mt
ANCHO	0.85 mt
PROFUNDIDAD	1.27 mt
ESPESOR	0.29 mt.
DIAMETRO	

FICHA DE MOBILIARIO

DESCRIPCION

Atril, es de madera barnizado posee una base o plataforma rectangular de color café oscuro. El atril es de color café claro, en la parte frontal se aprecia una figura especie de simbolo de la religion catolica.

OBSERVACION: se encuentra en buen estado.



ADMINISTRACION DEL INMUEBLE

DIOCESIS A LA QUE PERTENECE: San Miguel

ORDEN RELIGIOSO: Diocesana

OTROS:

FECHA DEL INVENTARIO: 28 de Agosto de 2007

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL.

DEPTO. DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA.

INVENTARIO DE BIENES MUEBLES DEL TEMPLO SANTO DOMINGO.

DETALLES



INVENTARIO:

GARCIA PEREZ ENOC ISAIA.

GIRON ZELAYA PEDRO ANTONIO.

PORTILLO RIVAS MARLON FABRICIO.

BIENES MUEBLES DEL TEMPLO SANTO DOMINGO

FICHA # 11
A

DATOS GENERALES

FOTOGRAFIA



NOMBRE: Organo musical

ADVOCACION:

USO: Instrumento de musica

DATOS DEL PROPIETARIO
Diocesis de San Miguel.

AUTOR/CREADOR

MARCAS:

FICHA DE MOBILIARIO

UBICACION DEL BIEN MUEBLE EN EL INMUEBLE



PLANTA ARQUITECTONICA

SIMBOLOGIA DE UBICACIÓN:

Se encuentra ubicado en el costado sur del altar mayor del Templo.

CARACTERISTICAS

TECNICA: Carpinteria

MATERIAL: Madera

COLOR: Cafe claro

LOCALIZACION

REGION GEOGRAFICA: Zona Oriental

MUNICIPIO: San Miguel

DIRECCION: 4a Av. Nte y 8a C. Ote. S.M.

TELEFONO: 2661-0867

CIUDAD: San Miguel

VALORIZACION

ESTADO DE CONSERVACION		ESTADO DE INTEGRIDAD		TIPO DE VALORIZACION	
Bueno	X	Completo	X	Antigüedad	X
Regular		Incompleto		Histórico	
Malo		Fragmentado		Artístico	X



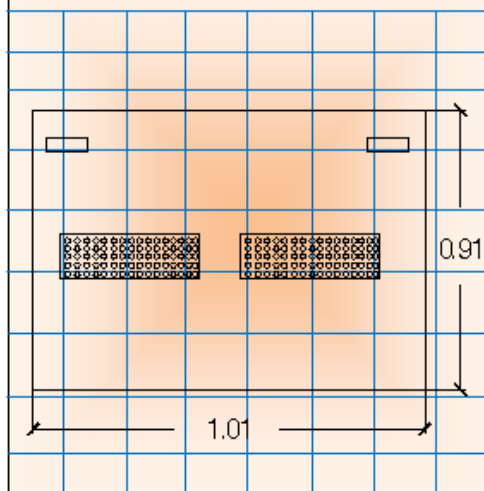
UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL
DEPTO. DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA.
INVENTARIO DE BIENES MUEBLES DEL TEMPLO SANTO DOMINGO.

INVENTARIO:
GARCIA PEREZ ENOC ISAIAH.
GIRON ZELAYA PEDRO ANTONIO.
PORTILLO RIVAS MARLON FABRICIO.

BIENES MUEBLES DEL TEMPLO SANTO DOMINGO

FICHA #11
B

ESQUEMA



DIMENSIONES

ALTO	0.91 mt.
ANCHO	1.01 mt.
PROFUNDIDAD	
ESPEJOR	0.50 mt.
DIAMETRO	

FICHA DE MOBILIARIO

DESCRIPCION

Órgano musical de madera, posee una estructura solida, es de color café claro, en sus costados presenta unas rejillas las cuales son las bocinas por las que se transmite el sonido.

OBSERVACION: Se conserva en su estado original



ADMINISTRACION DEL INMUEBLE

DIOCESIS A LA QUE PERTENECE: San Miguel

ORDEN RELIGIOSO: Diocesana

OTROS:

FECHA DEL INVENTARIO: 28 de Agosto de 2007

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL.

DEPTO. DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA.

INVENTARIO DE BIENES MUEBLES DEL TEMPLO SANTO DOMINGO.

INVENTARIO:

GARCIA PEREZ ENOC ISAIAH.

GIRON ZELAYA PEDRO ANTONIO.

PORTILLO RIVAS MARLON FABRICIO.

DETALLES



BIENES MUEBLES DEL TEMPLO SANTO DOMINGO

FICHA # 12
A

DATOS GENERALES

FOTOGRAFIA



NOMBRE: Mesa de madera.

ADVOCACION:

USO: colocar objetos o floreros

DATOS DEL PROPIETARIO
Diócesis de San Miguel.

AUTOR/CREADOR

MARCAS:

FICHA DE MOBILIARIO

UBICACION DEL BIEN MUEBLE EN EL INMUEBLE



PLANTA ARQUITECTONICA

SIMBOLOGIA DE UBICACIÓN:

Se encuentra ubicada sobre el altar mayor del Templo.

CARACTERISTICAS

TECNICA: Carpintería

MATERIAL: madera

COLOR: Café claro

LOCALIZACION

REGION GEOGRAFICA: Zona Oriental

MUNICIPIO: San Miguel

DIRECCION: 4a Av. Nte y 8a C. Ote. S.M.

TELEFONO: 2661-0867

CIUDAD: San Miguel



VALORIZACION

ESTADO DE CONSERVACION		ESTADO DE INTEGRIDAD		TIPO DE VALORIZACION	
Bueno	X	Completo	X	Antigüedad	
Regular		Incompleto		Histórico	X
Malo		Fragmentado		Artístico	

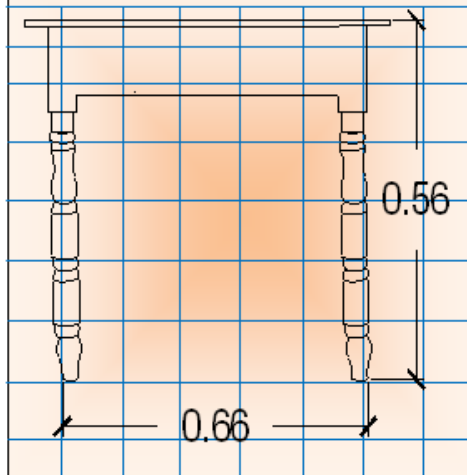
UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL.
DEPTO. DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA.
INVENTARIO DE BIENES MUEBLES DEL TEMPLO SANTO DOMINGO.

INVENTARIO:
GARCIA PEREZ ENOC ISAIAS.
GIRON ZELAYA PEDRO ANTONIO.
PORTILLO RIVAS MARLON FABRICIO.

BIENES MUEBLES DEL TEMPLO SANTO DOMINGO

FICHA # 12
B

ESQUEMA



DIMENSIONES

ALTO	0.56 mt
ANCHO	0.66 mt
PROFUNDIDAD	
ESPESOR	0.32 mt
DIAMETRO	

FICHA DE MOBILIARIO

DESCRIPCION

Bien mueble de madera, es una mesita o banco el cual sirve para la persona que toca el organo. Es de madera color café oscura, su planta es rectangular. no psee valor cultural.

OBSERVACION: Se conserva en su estado original



ADMINISTRACION DEL INMUEBLE

DIOCESIS A LA QUE PERTENECE: San Miguel

ORDEN RELIGIOSO: Diocesana

OTROS:

FECHA DEL INVENTARIO: 28 de Agosto de 2007

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL.

DEPTO. DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA.

INVENTARIO DE BIENES MUEBLES DEL TEMPLO SANTO DOMINGO.

INVENTARIO:

GARCIA PEREZ ENOC ISAIA.

GIRON ZELAYA PEDRO ANTONIO.

PORTILLO RIVAS MARLON FABRICIO.

DETALLES



BIENES MUEBLES DEL TEMPLO SANTO DOMINGO

FICHA #13
A

DATOS GENERALES

FOTOGRAFIA



NOMBRE: Silla del Sacerdote

ADVOCACION:

USO: Asiento principal.

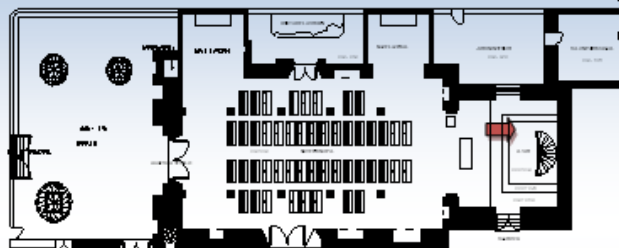
DATOS DEL PROPIETARIO
Diócesis de San Miguel.

AUTOR/CREADOR

MARCAS:

FICHA DE MOBILIARIO

UBICACION DEL BIEN MUEBLE EN EL INMUEBLE



PLANTA ARQUITECTONICA

SIMBOLOGIA DE UBICACIÓN:

Se encuentra ubicada sobre el altar mayor del Templo..

CARACTERISTICAS

TECNICA: Carpintería

MATERIAL: Madera y mimbre.

COLOR: Café claro.

LOCALIZACION

REGION GEOGRAFICA: Zona Oriental

MUNICIPIO: San Miguel

DIRECCION: 4a Av. Nte y 8a C. Ote. S.M.

TELEFONO: 2661-0867

CIUDAD: San Miguel

VALORIZACION

ESTADO DE CONSERVACION		ESTADO DE INTEGRIDAD		TIPO DE VALORIZACION	
Bueno	X	Completo	X	Antigüedad	X
Regular		Incompleto		Histórico	
Malo		Fragmentado		Artístico	X



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL
DEPTO. DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA.
INVENTARIO DE BIENES MUEBLES DEL TEMPLO SANTO DOMINGO.

INVENTARIO:

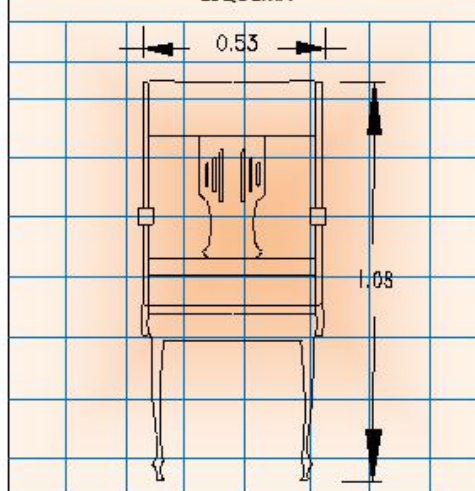
GARCIA PEREZ ENOC ISAIAS.
GIRON ZELAYA PEDRO ANTONIO.
PORTILLO RIVAS MARLON FABRICIO.

BIENES MUEBLES DEL TEMPLO SANTO DOMINGO

FICHA # 13

B

ESQUEMA



DIMENSIONES

ALTO	1.08 mt
ANCHO	0.53 mt
PROFUNDIDAD	
ESPESOR	0.35 mt
DIAMETRO	

FICHA DE MOBILIARIO

DESCRIPCION

Silla principal en el altar mayor en ella se sienta el sacerdote cuando oficia la misa, es de madera de cedro con una capa de Barniz y mimbre. tiene cuatro patas torneadas formando una composicion agradable en cuanto a los detalles de su forma.

OBSERVACION: Se conserva en un estado aceptable en cuanto a sus condiciones de mantenimiento.



ADMINISTRACION DEL INMUEBLE

DIOCESIS A LA QUE PERTENECE: San Miguel

ORDEN RELIGIOSO: Diocesana

OTROS:

FECHA DEL INVENTARIO: 28 de Agosto de 2007

DETALLES



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL.

DEPTO. DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA.

INVENTARIO DE BIENES MUEBLES DEL TEMPLO SANTO DOMINGO.

INVENTARIO:

GARCIA PEREZ ENOC ISAIAS.

GIRON ZELAYA PEDRO ANTONIO.

PORTILLO RIVAS MARLON FABRICIO.



BIENES MUEBLES DEL TEMPLO SANTO DOMINGO

FICHA #14
A

DATOS GENERALES

FOTOGRAFIA



NOMBRE: Base de Floreros

ADVOCACION:

USO: sostener floreros

DATOS DEL PROPIETARIO
Diócesis de San Miguel.

AUTOR/CREADOR

MARCAS:

FICHA DE MOBILIARIO

UBICACION DEL BIEN MUEBLE EN EL INMUEBLE



PLANTA ARQUITECTÓNICA

SIMBOLOGIA DE UBICACIÓN:

Son cuatro y se encuentra ubicados sobre el altar mayor del Templo.

CARACTERÍSTICAS

TECNICA: Carpintería

MATERIAL: Madera y mimbre

COLOR: café claro

LOCALIZACION

REGION GEOGRAFICA: Zona Oriental

MUNICIPIO: San Miguel

DIRECCION: 4a Av. Nte y 8a C. Ote. S.M.

TELEFONO: 2661-0867

CIUDAD: San Miguel

VALORIZACION

ESTADO DE CONSERVACION		ESTADO DE INTEGRIDAD		TIPO DE VALORIZACION	
Bueno	X	Completo	X	Antigüedad	
Regular		Incompleto		Histórico	
Malo		Fragmentado		Artístico	X



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL
DEPTO. DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA.
INVENTARIO DE BIENES MUEBLES DEL TEMPLO SANTO DOMINGO.

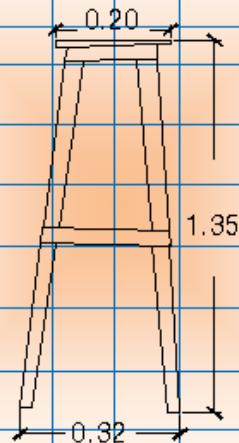
INVENTARIO:
GARCIA PEREZ ENOC ISAIAS.
GIRON ZELAYA PEDRO ANTONIO.
PORTILLO RIVAS MARLON FABRICIO.

BIENES MUEBLES DEL TEMPLO SANTO DOMINGO

FICHA #14

B

ESQUEMA



FICHA DE MOBILIARIO

DESCRIPCION

Base para floreros de color blanco de madera, posee cuatro patas y su planta es circular.

DETALLES



DIMENSIONES

ALTO	1.35 mt
ANCHO	0.32 mt
PROFUNDIDAD	
ESPESOR	0.06 mt.
DIAMETRO	

OBSERVACION: Se conserva en su estado original



ADMINISTRACION DEL INMUEBLE

DIOCESIS A LA QUE PERTENECE: San Miguel

ORDEN RELIGIOSO: Diocesana

OTROS:

FECHA DEL INVENTARIO: 28 de Agosto de 2007

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL.

DEPTO. DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA.

INVENTARIO DE BIENES MUEBLES DEL TEMPLO SANTO DOMINGO.

INVENTARIO:

GARCIA PEREZ ENOC ISAIA.

GIRON ZELAYA PEDRO ANTONIO.

PORTILLO RIVAS MARLON FABRICIO.



BIENES MUEBLES DEL TEMPLO SANTO DOMINGO

FICHA #15
A

DATOS GENERALES

FOTOGRAFIA



NOMBRE: Mesa principal del altar mayor

ADVOCACION:

USO: Sostener los utensilios sacramentales.

DATOS DEL PROPIETARIO
Diócesis de San Miguel.

AUTOR/CREADOR

MARCAS:

FICHA DE MOBILIARIO

UBICACION DEL BIEN MUEBLE EN EL INMUEBLE



PLANTA ARQUITECTONICA

SIMBOLOGIA DE UBICACIÓN:

se encuentra ubicada sobre el altar mayor del Templo.

CARACTERISTICAS

TECNICA: Carpintería Fina

MATERIAL: Madera.

COLOR: Café claro.

LOCALIZACION

REGION GEOGRAFICA: Zona Oriental

MUNICIPIO: San Miguel

DIRECCION: 4a Av. Nte y 8a C. Ote. S.M.

TELEFONO: 2661-0867

CIUDAD: San Miguel

VALORIZACION

ESTADO DE CONSERVACION		ESTADO DE INTEGRIDAD		TIPO DE VALORIZACION	
Bueno	X	Completo	X	Antigüedad	X
Regular		Incompleto		Histórico	X
Malo		Fragmentado		Artístico	X



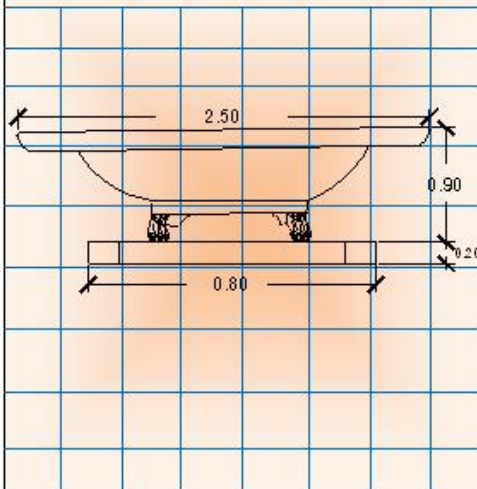
UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL.
DEPTO. DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA.
INVENTARIO DE BIENES MUEBLES DEL TEMPLO SANTO DOMINGO.

INVENTARIO:
GARCIA PEREZ ENOC ISAIAS.
GIRON ZELAYA PEDRO ANTONIO.
PORTILLO RIVAS MARLON FABRICIO.

BIENES MUEBLES DEL TEMPLO SANTO DOMINGO

FICHA #15
B

ESQUEMA



DIMENSIONES

ALTO	1.10 mt
ANCHO	2.50 mt
PROFUNDIDAD	0.93 mt
ESPESOR	0.20 mt
DIAMETRO	

FICHA DE MOBILIARIO

DESCRIPCION

Bien mueble de madera en su totalidad, con una capa de barniz: en su parte inferior posee una base de 20 centímetros de espesor. Las patas tienen la forma de pies con sus dedos, toda la mesa tiene una forma de pirámide truncada en forma inversa, sirve para colocar los utensilios de la misa.

OBSERVACION: Se conserva en su estado original



ADMINISTRACION DEL INMUEBLE

DIOCESIS A LA QUE PERTENECE: San Miguel

ORDEN RELIGIOSO: Diocesana

OTROS:

FECHA DEL INVENTARIO: 28 de Agosto de 2007

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL

DEPTO. DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA.

INVENTARIO DE BIENES MUEBLES DEL TEMPLO SANTO DOMINGO.

DETALLES



INVENTARIO:

GARCIA PEREZ ENOC ISAIAS.

GIRON ZELAYA PEDRO ANTONIO.

PORTILLO RIVAS MARLON FABRICIO.



BIENES MUEBLES DEL TEMPLO SANTO DOMINGO

FICHA #16
A

DATOS GENERALES

FOTOGRAFIA



NOMBRE: Pedestal para Microfono

ADVOCACION:

USO: sostener el microfono.

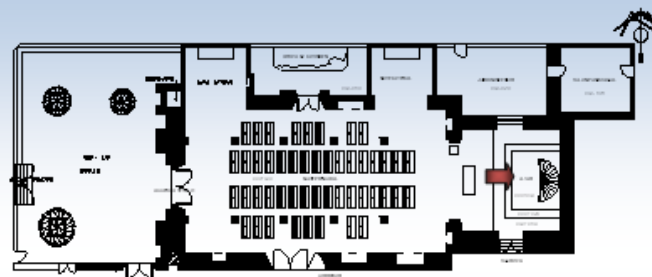
DATOS DEL PROPIETARIO
Diocesis de San Miguel.

AUTOR/CREADOR

MARCAS:

FICHA DE MOBILIARIO

UBICACION DEL BIEN MUEBLE EN EL INMUEBLE



PLANTA ARQUITECTONICA

SIMBOLOGIA DE UBICACIÓN:

se encuentra ubicada sobre el altar mayor del Templo.

CARACTERISTICAS

TECNICA: Carpinteria.

MATERIAL: Madera

COLOR: café claro

LOCALIZACION

REGION GEOGRAFICA: Zona Oriental

MUNICIPIO: San Miguel

DIRECCION: 4a Av. Nte y 8a C. Ote. S.M.

TELEFONO: 2661-0867

CIUDAD: San Miguel

VALORIZACION

ESTADO DE CONSERVACION		ESTADO DE INTEGRIDAD		TIPO DE VALORIZACION	
Bueno	X	Completo	X	Antigüedad	
Regular		Incompleto		Histórico	
Malo		Fragmentado		Artístico	



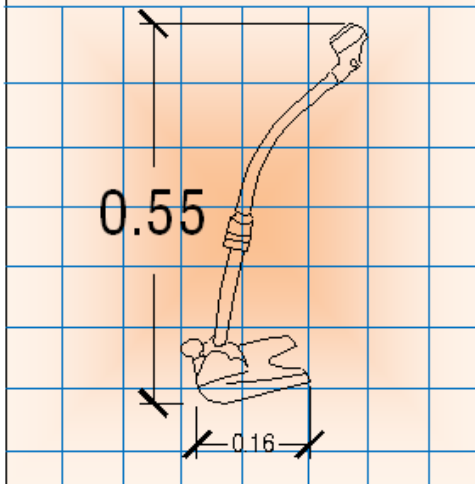
UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL.
DEPTO. DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA.
INVENTARIO DE BIENES MUEBLES DEL TEMPLO SANTO DOMINGO.

INVENTARIO:
GARCIA PEREZ ENOC ISAIAS.
GIRON ZELAYA PEDRO ANTONIO.
PORTILLO RIVAS MARLON FABRICIO.

BIENES MUEBLES DEL TEMPLO SANTO DOMINGO

FICHA #16
B

ESQUEMA



FICHA DE MOBILIARIO

DESCRIPCION

Pedestal para microfonos, elemento moderno sin ningun valor cultural mas que funcional

DETALLES



DIMENSIONES

ALTO	0.55 mt
ANCHO	0.16 mt
PROFUNDIDAD	
ESPESOR	0.16 mt.
DIAMETRO	

OBSERVACION: Se conservan en buen estado



ADMINISTRACION DEL INMUEBLE

DIOCESIS A LA QUE PERTENECE: San Miguel

ORDEN RELIGIOSO: Diocesana

OTROS:

FECHA DEL INVENTARIO: 28 de Agosto de 2007

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL.

DEPTO. DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA.

INVENTARIO DE BIENES MUEBLES DEL TEMPLO SANTO DOMINGO.

INVENTARIO:

GARCIA PEREZ ENOC ISAIAS.

GIRON ZELAYA PEDRO ANTONIO.

PORTILLO RIVAS MARLON FABRICIO.



BIENES MUEBLES DEL TEMPLO SANTO DOMINGO

FICHA #17
A

DATOS GENERALES

FOTOGRAFIA



FICHA DE MOBILIARIO

UBICACION DEL BIEN MUEBLE EN EL INMUEBLE



PLANTA ARQUITECTONICA

SIMBOLOGIA DE UBICACIÓN:

se encuentra ubicada sobre el altar mayor del Templo.

CARACTERISTICAS

TECNICA: Carpinteria

MATERIAL: Madera

COLOR: Café claro

LOCALIZACION

REGION GEOGRAFICA: Zona Oriental

MUNICIPIO: San Miguel

DIRECCION: 4a Av. Nte y 8a C. Ote. S.M.

TELEFONO: 2661-0867

CIUDAD: San Miguel

NOMBRE: Atril pequeño

ADVOCACION:

USO: sostener libros y la Biblia.

DATOS DEL PROPIETARIO
Diócesis de San Miguel.

AUTOR/CREADOR

MARCAS:

VALORIZACION

ESTADO DE CONSERVACION		ESTADO DE INTEGRIDAD		TIPO DE VALORIZACION	
Bueno		Completo	X	Antigüedad	
Regular	X	Incompleto		Histórico	X
Malo		Fragmentado		Artístico	X



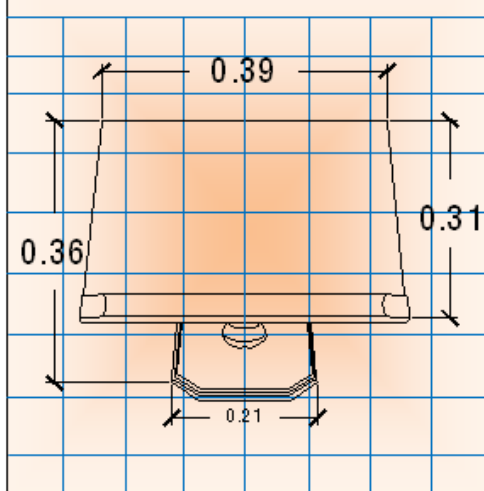
UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL.
DEPTO. DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA.
INVENTARIO DE BIENES MUEBLES DEL TEMPLO SANTO DOMINGO.

INVENTARIO:
GARCIA PEREZ ENOC ISAIA.
GIRON ZELAYA PEDRO ANTONIO.
PORTILLO RIVAS MARLON FABRICIO.

BIENES MUEBLES DEL TEMPLO SANTO DOMINGO

FICHA #17
B

ESQUEMA



FICHA DE MOBILIARIO

DESCRIPCION

Atril pequeño de madera, tiene una base rectangular y es de madera y playwood.

DETALLES



DIMENSIONES

ALTO	0.36 mt
ANCHO	0.39 mt
PROFUNDIDAD	0.31 mt
ESPEJOR	0.06 mt
DIAMETRO	

OBSERVACION: Se conserva en su estado original



ADMINISTRACION DEL INMUEBLE

DIOCESIS A LA QUE PERTENECE: San Miguel

ORDEN RELIGIOSO: Diocesana

OTROS:

FECHA DEL INVENTARIO: 28 de Agosto de 2007

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL.

DEPTO. DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA.

INVENTARIO DE BIENES MUEBLES DEL TEMPLO SANTO DOMINGO.

INVENTARIO:

GARCIA PEREZ ENOC ISAIAS.

GIRON ZELAYA PEDRO ANTONIO.

PORTILLO RIVAS MARLON FABRICIO.

BIENES MUEBLES DEL TEMPLO SANTO DOMINGO

FICHA #18

A

DATOS GENERALES

FOTOGRAFIA



FICHA DE MOBILIARIO

UBICACION DEL BIEN MUEBLE EN EL INMUEBLE



PLANTA ARQUITECTONICA

SIMBOLOGIA DE UBICACIÓN:

Son cuatro y se encuentra ubicados al costado sur cerca del altar mayor del Templo.

CARACTERISTICAS

TECNICA: Carpinteri.

MATERIAL: madera y tela

COLOR: café claro y azul.

LOCALIZACION

REGION GEOGRAFICA: Zona Oriental

MUNICIPIO: San Miguel

DIRECCION: 4a Av. Nte y 8a C. Ote. S.M.

TELEFONO: 2661-0867

CIUDAD: San Miguel

NOMBRE: Deposito para recoger ofrendas.

ADVOCACION:

USO: recoger ofrenda.

DATOS DEL PROPIETARIO
Diocesis de San Miguel.

AUTOR/CREADOR

MARCAS:

VALORIZACION

ESTADO DE CONSERVACION		ESTADO DE INTEGRIDAD		TIPO DE VALORIZACION	
Bueno	X	Completo	X	Antigüedad	
Regular		Incompleto		Histórico	
Malo		Fragmentado		Artístico	X



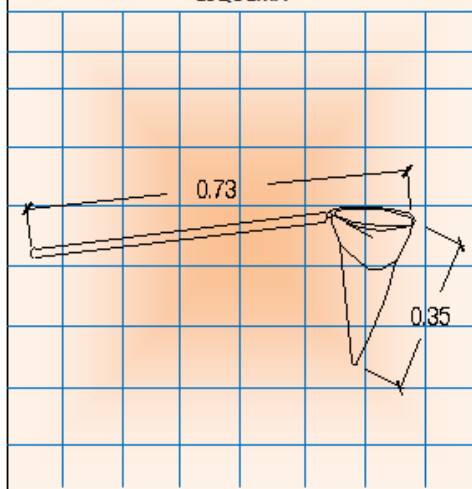
UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL.
DEPTO. DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA.
INVENTARIO DE BIENES MUEBLES DEL TEMPLO SANTO DOMINGO.

INVENTARIO:
GARCIA PEREZ ENOC ISAIAS.
GIRON ZELAYA PEDRO ANTONIO.
PORTILLO RIVAS MARLON FABRICIO.

BIENES MUEBLES DEL TEMPLO SANTO DOMINGO

FICHA #18
B

ESQUEMA



FICHA DE MOBILIARIO

DESCRIPCION

pieza de madera con una extension semi eliptica en la parte extrema superior cubierta por tela de color azul

DETALLES



DIMENSIONES

ALTO	0.35 mt
ANCHO	0.73 mt
PROFUNDIDAD	
ESPEJOR	
DIAMETRO	

OBSERVACION: Se conserva en su estado original



ADMINISTRACION DEL INMUEBLE

DIOCESIS A LA QUE PERTENECE: San Miguel

ORDEN RELIGIOSO: Diocesana

OTROS

FECHA DEL INVENTARIO: 28 de Agosto de 2007

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL

DEPTO. DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA

INVENTARIO DE BIENES MUEBLES DEL TEMPLO SANTO DOMINGO.

INVENTARIO:

GARCIA PEREZ ENOC ISAIAS.

GIRON ZELAYA PEDRO ANTONIO.

PORTILLO RIVAS MARLON FABRICIO.

BIENES MUEBLES DEL TEMPLO SANTO DOMINGO

FICHA #19
A

DATOS GENERALES

FOTOGRAFIA



NOMBRE: Mesa

ADVOCACION:

USO: colocacion de objetos y utensilios.

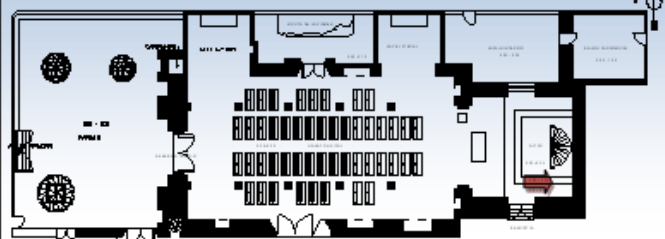
DATOS DEL PROPIETARIO
Diocesis de San Miguel.

AUTOR/CREADOR

MARCAS:

FICHA DE MOBILIARIO

UBICACION DEL BIEN MUEBLE EN EL INMUEBLE



PLANTA ARQUITECTONICA

SIMBOLOGIA DE UBICACIÓN:

se encuentra ubicada sobre el altar mayor del Templo.

CARACTERISTICAS

TECNICA: Estructura metalica y carpinteria

MATERIAL: Madera, hierro y tubo industrial.

COLOR: Café y negro.

LOCALIZACION

REGION GEOGRAFICA: Zona Oriental

MUNICIPIO: San Miguel

DIRECCION: 4a Av. Nte y 8a C. Ote. S.M.

TELEFONO: 2661-0867

CIUDAD: San Miguel

VALORIZACION

ESTADO DE CONSERVACION		ESTADO DE INTEGRIDAD		TIPO DE VALORIZACION	
Bueno	X	Completo	X	Antigüedad	
Regular		Incompleto		Histórico	
Malo		Fragmentado		Artístico	X



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL.
DEPTO. DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA.
INVENTARIO DE BIENES MUEBLES DEL TEMPLO SANTO DOMINGO.

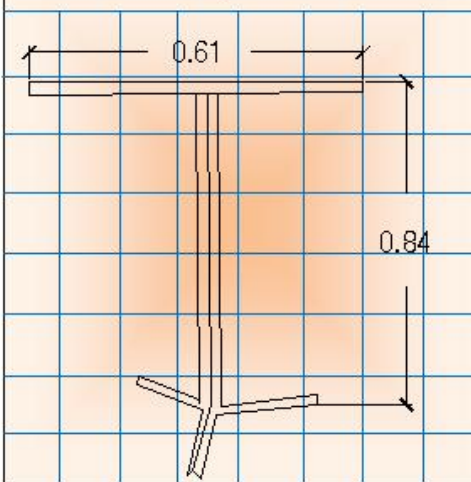
INVENTARIO:

GARCIA PEREZ ENOC ISAIAS.
GIRON ZELAYA PEDRO ANTONIO.
PORTILLO RIVAS MARLON FABRICIO.

BIENES MUEBLES DEL TEMPLO SANTO DOMINGO

FICHA #19
B

ESQUEMA



FICHA DE MOBILIARIO

DESCRIPCION

Mesa de madera de planta rectangular, la base o estructura que sostiene el cuerpo es de estructuras metalicas, tubo industrial y angulos pintados en negro.

DETALLES



DIMENSIONES

ALTO	0.84 mt
ANCHO	0.61 mt
PROFUNDIDAD	0.61 mt
ESPESOR	0.05 mt
DIAMETRO	

OBSERVACION: Se conserva en su estado original



ADMINISTRACION DEL INMUEBLE

DIOCESIS A LA QUE PERTENECE: San Miguel

ORDEN RELIGIOSO: Diocesana

OTROS

FECHA DEL INVENTARIO: 28 de Agosto de 2007

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL.
DEPTO. DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA.
INVENTARIO DE BIENES MUEBLES DEL TEMPLO SANTO DOMINGO.

INVENTARIO:

GARCIA PEREZ ENOC ISAIAS.
GIRON ZELAYA PEDRO ANTONIO.
PORTILLO RIVAS MARLON FABRICIO.



BIENES MUEBLES DEL TEMPLO SANTO DOMINGO

FICHA # 20
A

DATOS GENERALES

FOTOGRAFIA



NOMBRE: Alcancia y banco de madera

ADVOCACION:

USO: recolectar ofrenda de los feligreses.

DATOS DEL PROPIETARIO
Diócesis de San Miguel.

AUTOR/CREADOR

MARCAS:

FICHA DE MOBILIARIO

UBICACION DEL BIEN MUEBLE EN EL INMUEBLE



PLANTA ARQUITECTONICA

SIMBOLOGIA DE UBICACIÓN:

Se encuentra ubicado en el altar mayor del Templo.

CARACTERISTICAS

TECNICA: Carpintería

MATERIAL: Madera

COLOR: Café claro

LOCALIZACION

REGION GEOGRAFICA: Zona Oriental

MUNICIPIO: San Miguel

DIRECCION: 4a Av. Nte y 8a C. Ote. S.M.

TELEFONO: 2661-0867

CIUDAD: San Miguel

VALORIZACION

ESTADO DE CONSERVACION		ESTADO DE INTEGRIDAD		TIPO DE VALORIZACION	
Bueno	X	Completo	X	Antigüedad	
Regular		Incompleto		Histórico	
Malo		Fragmentado		Artístico	X



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL.
DEPTO. DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA.
INVENTARIO DE BIENES MUEBLES DEL TEMPLO SANTO DOMINGO.

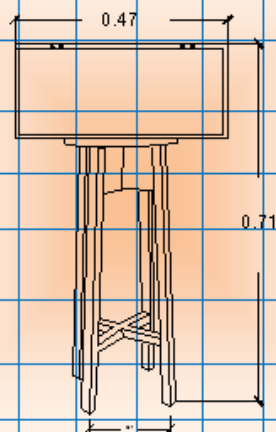
INVENTARIO:
GARCIA PEREZ ENOC ISAIAS.
GIRON ZELAYA PEDRO ANTONIO.
PORTILLO RIVAS MARLON FABRICIO.



BIENES MUEBLES DEL TEMPLO SANTO DOMINGO

FICHA # 20
B

ESQUEMA



FICHA DE MOBILIARIO

DESCRIPCION

Alcancia de madera barnizada, la cual presenta una forma rectangular, en la parte del frente tiene un candado para proteger lo que ahí se deposita, esta sostenida por una estructura de hierro en forma de escuadras.

DETALLES



DIMENSIONES

ALTO	0.71 mt
ANCHO	0.47 mt
PROFUNDIDAD	
ESPESOR	0.10 mt.
DIAMETRO	

OBSERVACION: Se conserva en su estado original. Son 2 alcancias iguales.



ADMINISTRACION DEL INMUEBLE

DIOCESIS A LA QUE PERTENECE: San Miguel

ORDEN RELIGIOSO: Diocesana

OTROS:

FECHA DEL INVENTARIO: 28 de Agosto de 2007

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL.

DEPTO. DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA.

INVENTARIO DE BIENES MUEBLES DEL TEMPLO SANTO DOMINGO.

INVENTARIO:

GARCIA PEREZ ENOC ISAIA.

GIRON ZELAYA PEDRO ANTONIO.

PORTILLO RIVAS MARLON FABRICIO.

BIENES MUEBLES DEL TEMPLO SANTO DOMINGO

FICHA #21
A

DATOS GENERALES

FOTOGRAFIA



NOMBRE: Candelero grande de madera

ADVOCACION:

USO: Iluminacion de lugar santo

DATOS DEL PROPIETARIO

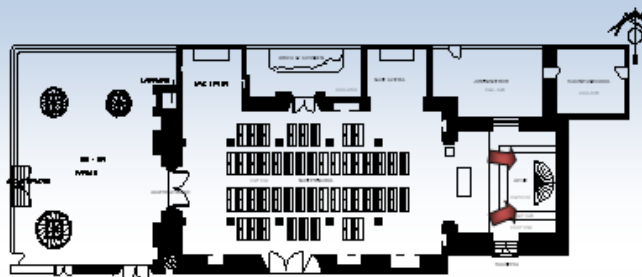
Diocesis de San Miguel.

AUTOR/CREADOR

MARCAS:

FICHA DE MOBILIARIO

UBICACION DEL BIEN MUEBLE EN EL INMUEBLE



PLANTA ARQUITECTONICA

SIMBOLOGIA DE UBICACIÓN:

Son dos y se encuentran ubicados sobre el altar mayor del Templo uno en cada extremo.

CARACTERISTICAS

TECNICA: Carpinteria

MATERIAL: Madera y vidrio

COLOR: Blanco

LOCALIZACION

REGION GEOGRAFICA: Zona Oriental

MUNICIPIO: San Miguel

DIRECCION: 4a Av. Nte y 8a C. Ote. S.M.

TELEFONO: 2661-0867

CIUDAD: San Miguel

VALORIZACION

ESTADO DE CONSERVACION		ESTADO DE INTEGRIDAD		TIPO DE VALORIZACION	
Bueno	X	Completo	X	Antigüedad	X
Regular		Incompleto		Histórico	
Malo		Fragmentado		Artístico	x



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL.
DEPTO. DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA.
INVENTARIO DE BIENES MUEBLES DEL TEMPLO SANTO DOMINGO.

INVENTARIO:

GARCIA PEREZ ENOC ISAIA.
GIRON ZELAYA PEDRO ANTONIO.
PORTILLO RIVAS MARLON FABRICO.

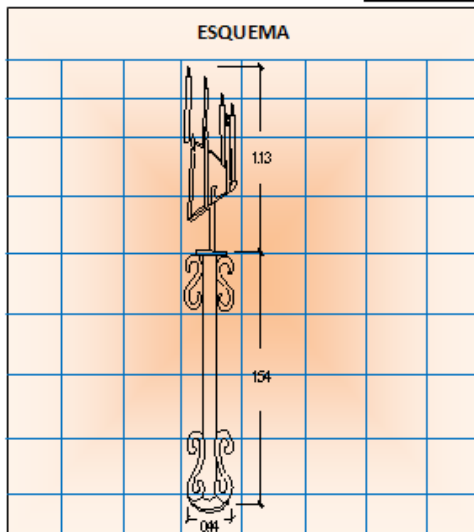


BIENES MUEBLES DEL TEMPLO SANTO DOMINGO

FICHA #21
B

FICHA DE MOBILIARIO

ESQUEMA



DIMENSIONES

ALTO	2.67 mt.
ANCHO	0.44 mt.
PROFUNDIDAD	
ESPESOR	50.30mm.
DIAMETRO	

DESCRIPCION

Candelero de madera y en la parte extrema superior de metal y velas electricas, la parte inferior presenta unos adornos en forma de eses al igual que en la parte extrema inferior.es de color blanco.

OBSERVACION: Se conserva en su estado original.son 2 iguales.



ADMINISTRACION DEL INMUEBLE

DIOCESIS A LA QUE PERTENECE: San Miguel
ORDEN RELIGIOSO: Diocesana
OTROS:

FECHA DEL INVENTARIO: 28 de Agosto de 2007

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL.
DEPTO. DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA.
INVENTARIO DE BIENES MUEBLES DEL TEMPLO SANTO DOMINGO.

INVENTARIO:

GARCIA PEREZ ENOC ISAIAS.
GIRON ZELAYA PEDRO ANTONIO.
PORTILLO RIVAS MARLON FABRICIO.

DETALLES



BIENES MUEBLES DEL TEMPLO SANTO DOMINGO

FICHA #22
A

DATOS GENERALES

FOTOGRAFIA



NOMBRE: Candelero Pequeño

ADVOCACION:

USO: Iluminación del lugar santo.

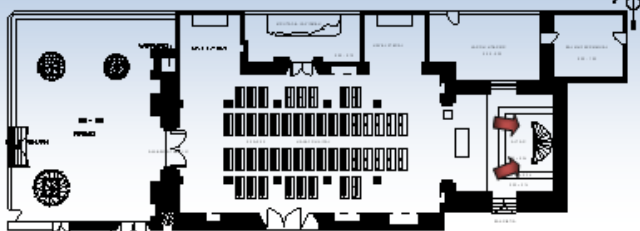
DATOS DEL PROPIETARIO
Diócesis de San Miguel.

AUTOR/CREADOR

MARCAS:

FICHA DE MOBILIARIO

UBICACION DEL BIEN MUEBLE EN EL INMUEBLE



PLANTA ARQUITECTONICA

SIMBOLOGIA DE UBICACIÓN:

Son dos y se encuentran ubicados sobre el altar mayor del Templo uno en cada extremo.

CARACTERISTICAS

TECNICA: Carpintería

MATERIAL: Madera

COLOR: Café claro

LOCALIZACION

REGION GEOGRAFICA: Zona Oriental

MUNICIPIO: San Miguel

DIRECCION: 4a Av. Nte y 8a C. Ote. S.M.

TELEFONO: 2661-0867

CIUDAD: San Miguel

VALORIZACION

ESTADO DE CONSERVACION		ESTADO DE INTEGRIDAD		TIPO DE VALORIZACION	
Bueno	X	Completo	X	Antigüedad	X
Regular		Incompleto		Histórico	
Malo		Fragmentado		Artístico	X



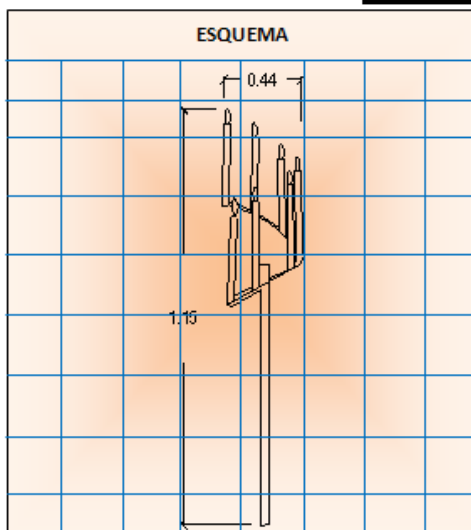
UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL.
DEPTO. DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA.
INVENTARIO DE BIENES MUEBLES DEL TEMPLO SANTO DOMINGO.

INVENTARIO:
GARCIA PEREZ ENOC ISAIA.
GIRON ZELAYA PEDRO ANTONIO.
PORTILLO RIVAS MARLON FABRICIO.

BIENES MUEBLES DEL TEMPLO SANTO DOMINGO

FICHA # 22
B

ESQUEMA



FICHA DE MOBILIARIO

DESCRIPCION

Candelero de madera y en la parte extrema superior de metal y velas electricas, es de color blanco.

DETALLES



DIMENSIONES

ALTO	0.70 mt
ANCHO	0.62 mt
PROFUNDIDAD	
ESPEJOR	0.34 mt
DIAMETRO	

OBSERVACION: Se conserva en su estado original son dos iguales.



ADMINISTRACION DEL INMUEBLE

DIOCESIS A LA QUE PERTENECE: San Miguel

ORDEN RELIGIOSO: Diocesana

OTROS:

FECHA DEL INVENTARIO: 28 de Agosto de 2007

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL.

DEPTO. DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA.

INVENTARIO DE BIENES MUEBLES DEL TEMPLO SANTO DOMINGO.

INVENTARIO:

GARCIA PEREZ ENOC ISAIAS.

GIRON ZELAYA PEDRO ANTONIO.

PORTILLO RIVAS MARLON FABRICIO.

BIENES MUEBLES DEL TEMPLO SANTO DOMINGO

FICHA # 23
A

DATOS GENERALES

FOTOGRAFIA



NOMBRE: Aceitera para veladora

ADVOCACION:

USO: deposito de aceite para veladoras.

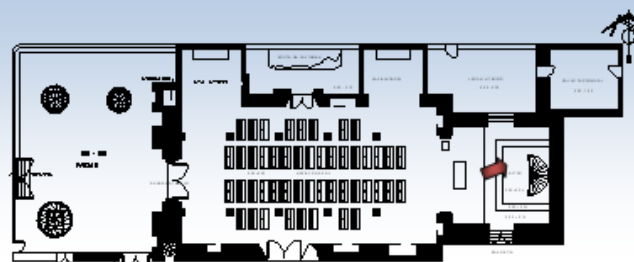
DATOS DEL PROPIETARIO
Diocesis de San Miguel.

AUTOR/CREADOR

MARCAS:

FICHA DE MOBILIARIO

UBICACION DEL BIEN MUEBLE EN EL INMUEBLE



PLANTA ARQUITECTONICA

SIMBOLOGIA DE UBICACIÓN:

Se encuentra ubicado sobre el altar mayor del Templo.

CARACTERISTICAS

TECNICA: Cristaleria

MATERIAL: Vidrio

COLOR: Transparente

LOCALIZACION

REGION GEOGRAFICA: Zona Oriental

MUNICIPIO: San Miguel

DIRECCION: 4a Av. Nte y 8a C. Ote. S.M.

TELEFONO: 2661-0867

CIUDAD: San Miguel

VALORIZACION

ESTADO DE CONSERVACION		ESTADO DE INTEGRIDAD		TIPO DE VALORIZACION	
Bueno	X	Completo	X	Antigüedad	
Regular		Incompleto		Histórico	
Malo		Fragmentado		Artístico	X



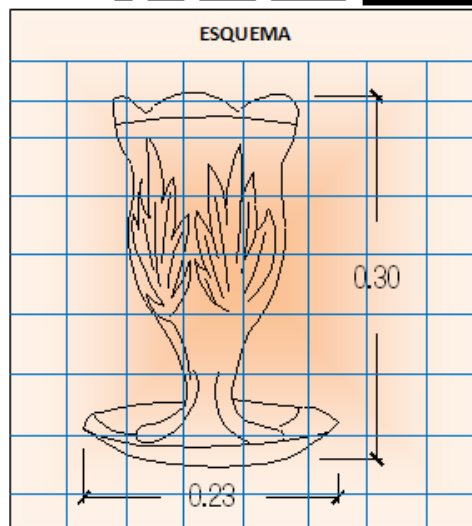
UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL.
DEPTO. DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA.
INVENTARIO DE BIENES MUEBLES DEL TEMPLO SANTO DOMINGO.

INVENTARIO:
GARCIA PEREZ ENOC ISAIAS.
GIRON ZELAYA PEDRO ANTONIO.
PORTILLO RIVAS MARLON FABRICIO.

BIENES MUEBLES DEL TEMPLO SANTO DOMINGO

FICHA #23
B

ESQUEMA



DIMENSIONES

ALTO	0.30 mt
ANCHO	0.23 mt
PROFUNDIDAD	
ESPESOR	
DIAMETRO	

FICHA DE MOBILIARIO

DESCRIPCION

Copa moldeada de una forma agradable, es de vidrio, color transparente. en su interior tiene aceite el cual sirve para mantener las velas siempre encendidas

DETALLES



OBSERVACION: Se conserva en un estado aceptable en cuanto a sus condiciones de mantenimiento.



ADMINISTRACION DEL INMUEBLE

DIOCESIS A LA QUE PERTENECE: San Miguel

ORDEN RELIGIOSO: Diocesana

OTROS:

FECHA DEL INVENTARIO: 28 de Agosto de 2007

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL.

DEPTO. DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA.

INVENTARIO DE BIENES MUEBLES DEL TEMPLO SANTO DOMINGO.

INVENTARIO:

GARCIA PEREZ ENOC ISAIAS.

GIRON ZELAYA PEDRO ANTONIO.

PORTILLO RIVAS MARLON FABRICIO.



BIENES MUEBLES DEL TEMPLO SANTO DOMINGO

FICHA #24
A

DATOS GENERALES

FOTOGRAFIA



NOMBRE: Columna de madera

ADVOCACION:

USO: Sostener el santísimo

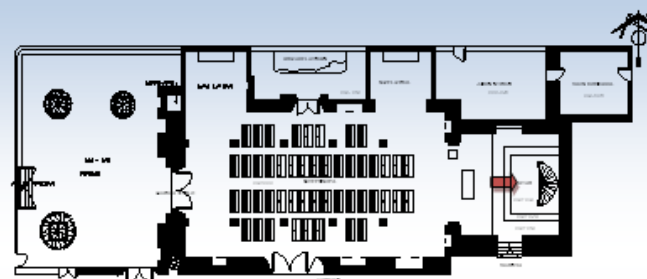
DATOS DEL PROPIETARIO
Diócesis de San Miguel.

AUTOR/CREADOR

MARCAS:

FICHA DE MOBILIARIO

UBICACION DEL BIEN MUEBLE EN EL INMUEBLE



PLANTA ARQUITECTONICA

SIMBOLOGIA DE UBICACIÓN:

Se encuentra ubicado sobre el altar mayor del Templo.

CARACTERISTICAS

TECNICA: Carpinteria

MATERIAL: Madera

COLOR: Beig

LOCALIZACION

REGION GEOGRAFICA: Zona Oriental

MUNICIPIO: San Miguel

DIRECCION: 4a Av. Nte y 8a C. Ote. S.M.

TELEFONO: 2661-0867

CIUDAD: San Miguel

VALORIZACION

ESTADO DE CONSERVACION		ESTADO DE INTEGRIDAD		TIPO DE VALORIZACION	
Bueno	X	Completo	X	Antigüedad	
Regular		Incompleto		Histórico	
Malo		Fragmentado		Artístico	X



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL.
DEPTO. DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA.
INVENTARIO DE BIENES MUEBLES DEL TEMPLO SANTO DOMINGO.

INVENTARIO:

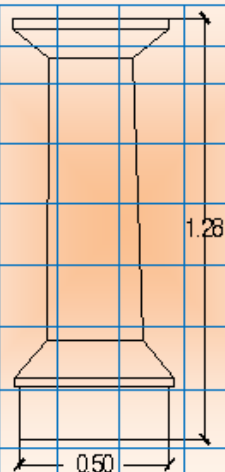
GARCIA PEREZ ENOC ISAIA.
GIRON ZELAYA PEDRO ANTONIO.
PORTILLO RIVAS MARLON FABRICIO.



BIENES MUEBLES DEL TEMPLO SANTO DOMINGO

FICHA #24
B

ESQUEMA



FICHA DE MOBILIARIO

DESCRIPCION

Mueble de madera en forma de columna, es forrado de plywood, tiene una base rectangular y un cuerpo recto en la parte superior posee otra base la cual sostiene al mueble llamado santísimo.

DETALLES



DIMENSIONES

ALTO	1.28 mt
ANCHO	0.50 mt
PROFUNDIDAD	
ESPESOR	0.56 mt.
DIAMETRO	

OBSERVACION: Se conserva en su estado original



ADMINISTRACION DEL INMUEBLE

DIOCESIS A LA QUE PERTENECE: San Miguel

ORDEN RELIGIOSO: Diocesana

OTROS:

FECHA DEL INVENTARIO: 28 de Agosto de 2007

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL.

DEPTO. DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA.

INVENTARIO DE BIENES MUEBLES DEL TEMPLO SANTO DOMINGO.

INVENTARIO:

GARCIA PEREZ ENOC ISAIA.

GIRON ZELAYA PEDRO ANTONIO.

PORTILLO RIVAS MARLON FABRICIO.

BIENES MUEBLES DEL TEMPLO SANTO DOMINGO

FICHA #25
A

DATOS GENERALES

FOTOGRAFIA



NOMBRE: : Reclinatorio

ADVOCACION:

USO: Para arrodillarse

DATOS DEL PROPIETARIO
Diócesis de San Miguel.

AUTOR/CREADOR

MARCAS:

FICHA DE MOBILIARIO

UBICACION DEL BIEN MUEBLE EN EL INMUEBLE



PLANTA ARQUITECTONICA

SIMBOLOGIA DE UBICACIÓN:

Se encuentra ubicado al costado Norte cerca del altar mayor del Templo.

CARACTERISTICAS

TECNICA: Carpinteria

MATERIAL: Madera

COLOR: Ocre.

LOCALIZACION

REGION GEOGRAFICA: Zona Oriental

MUNICIPIO: San Miguel

DIRECCION: 4a Av. Nte y 8a C. Ote. S.M.

TELEFONO: 2661-0867

CIUDAD: San Miguel

VALORIZACION

ESTADO DE CONSERVACION		ESTADO DE INTEGRIDAD		TIPO DE VALORIZACION	
Bueno	X	Completo	X	Antigüedad	X
Regular		Incompleto		Histórico	
Malo		Fragmentado		Artístico	X



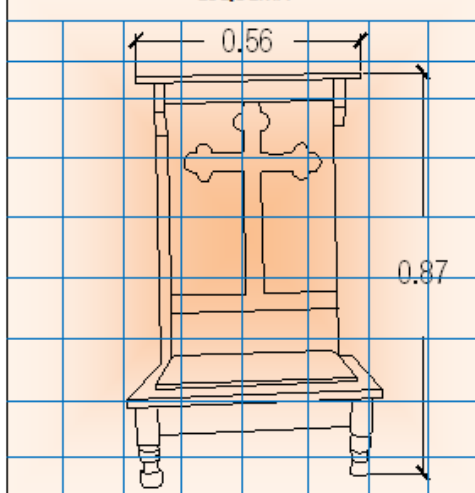
UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL.
DEPTO. DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA.
INVENTARIO DE BIENES MUEBLES DEL TEMPLO SANTO DOMINGO.

INVENTARIO:
GARCIA PEREZ ENOC ISAIAS.
GIRON ZELAYA PEDRO ANTONIO.
PORTILLO RIVAS MARLON FABRICIO.

BIENES MUEBLES DEL TEMPLO SANTO DOMINGO

FICHA #25
B

ESQUEMA



FICHA DE MOBILIARIO

DESCRIPCION

Mueble de madera, llamado reclinatorio; posee dos cuerpos el de la parte superior tiene una forma rectangular con una cruz en el centro, el segundo en la parte inferior es la base y posee cuatro patas que sirven para sostener todo el mueble. tiene un espacio para arrodillarse.

DETALLES



DIMENSIONES

ALTO	0.87 mt
ANCHO	0.56 mt
PROFUNDIDAD	0.46 mt
ESPESOR	
DIAMETRO	

OBSERVACION: Se conserva en su estado original



ADMINISTRACION DEL INMUEBLE

DIOCESIS A LA QUE PERTENECE: San Miguel

ORDEN RELIGIOSO: Diocesana

OTROS:

FECHA DEL INVENTARIO: 28 de Agosto de 2007

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL.

DEPTO. DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA.

INVENTARIO DE BIENES MUEBLES DEL TEMPLO SANTO DOMINGO.

INVENTARIO:

GARCIA PEREZ ENOC ISAIAH.

GIRON ZELAYA PEDRO ANTONIO.

PORTILLO RIVAS MARLON FABRICIO.

BIENES MUEBLES DEL TEMPLO SANTO DOMINGO

FICHA #26
A

DATOS GENERALES

FOTOGRAFIA



NOMBRE: Reclinitorio

ADVOCACION:

USO: Arrodillarse

DATOS DEL PROPIETARIO
Diocesis de San Miguel.

AUTOR/CREADOR

MARCAS:

FICHA DE MOBILIARIO

UBICACION DEL BIEN MUEBLE EN EL INMUEBLE



PLANTA ARQUITECTONICA

SIMBOLOGIA DE UBICACIÓN:

Se encuentra ubicado al costado Norte cerca del altar mayor del Templo.

CARACTERISTICAS

TECNICA: Carpinteria

MATERIAL: Madera.

COLOR: Café claro.

LOCALIZACION

REGION GEOGRAFICA: Zona Oriental

MUNICIPIO: San Miguel

DIRECCION: 4a Av. Nte y 8a C. Ote. S.M.

TELEFONO: 2661-0867

CIUDAD: San Miguel



VALORIZACION

ESTADO DE CONSERVACION		ESTADO DE INTEGRIDAD		TIPO DE VALORIZACION	
Bueno	X	Completo	X	Antigüedad	X
Regular		Incompleto		Histórico	
Malo		Fragmentado		Artístico	X

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL.
DEPTO. DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA.
INVENTARIO DE BIENES MUEBLES DEL TEMPLO SANTO DOMINGO.

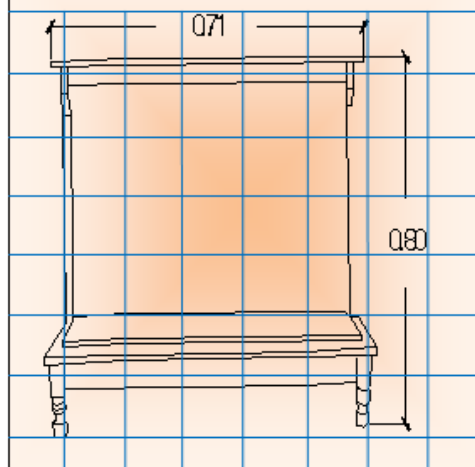
INVENTARIO:

GARCIA PEREZ ENOC ISAIAS.
GIRON ZELAYA PEDRO ANTONIO.
PORTILLO RIVAS MARLON FABRICIO.

BIENES MUEBLES DEL TEMPLO SANTO DOMINGO

FICHA #26
B

ESQUEMA



DIMENSIONES

ALTO	0.80 mt
ANCHO	0.71 mt
PROFUNDIDAD	0.70 mt
ESPESOR	
DIAMETRO	

FICHA DE MOBILIARIO

DESCRIPCION

Bien mueble de madera, llamado reclinatorio, compuesto de dos cuerpos el primero en la parte superior con una base rectangular y dos tablas flanqueadas a sus costados, el segundo en la parte inferior es una tabla de madera la cual sirve para arrodillarse, todo esta soportado por dos patas longitudinales.

OBSERVACION: Se conserva en su estado original.



ADMINISTRACION DEL INMUEBLE

DIOCESIS A LA QUE PERTENECE: San Miguel
ORDEN RELIGIOSO: Diocesana
OTROS:

FECHA DEL INVENTARIO: 28 de Agosto de 2007

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL
DEPTO. DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA.
INVENTARIO DE BIENES MUEBLES DEL TEMPLO SANTO DOMINGO.

DETALLES



INVENTARIO:

GARCIA PEREZ ENOC ISAIAS.
GIRON ZELAYA PEDRO ANTONIO.
PORTILLO RIVAS MARLON FABRICIO.



BIENES MUEBLES DEL TEMPLO SANTO DOMINGO

FICHA #27
A

DATOS GENERALES

FOTOGRAFIA



NOMBRE: Pedestal de madera

ADVOCACION:

USO: Sostener floreros u objetos de adorno

DATOS DEL PROPIETARIO
Diocesis de San Miguel.

AUTOR/CREADOR

MARCAS:

FICHA DE MOBILIARIO

UBICACION DEL BIEN MUEBLE EN EL INMUEBLE



PLANTA ARQUITECTONICA

SIMBOLOGIA DE UBICACIÓN:

Se encuentra ubicado al costado Norte cerca del altar mayor del Templo.

CARACTERISTICAS

TECNICA: Carpinteria

MATERIAL: Madera

COLOR: Café oscuro.

LOCALIZACION

REGION GEOGRAFICA: Zona Oriental

MUNICIPIO: San Miguel

DIRECCION: 4a Av. Nte y 8a C. Ote. S.M.

TELEFONO: 2661-0867

CIUDAD: San Miguel

VALORIZACION

ESTADO DE CONSERVACION		ESTADO DE INTEGRIDAD		TIPO DE VALORIZACION	
Bueno	X	Completo	X	Antigüedad	
Regular		Incompleto		Histórico	
Malo		Fragmentado		Artístico	X



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL.
DEPTO. DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA.
INVENTARIO DE BIENES MUEBLES DEL TEMPLO SANTO DOMINGO.

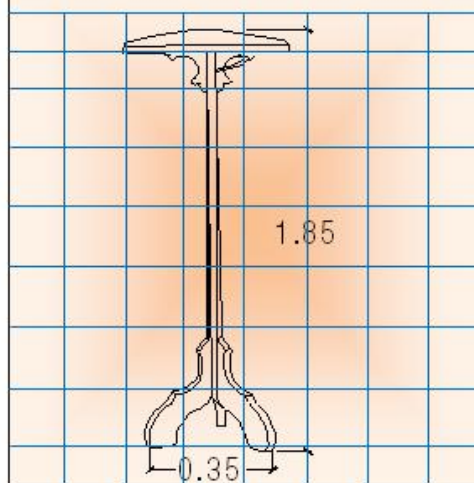
INVENTARIO:
GARCIA PEREZ ENOC ISAIAS.
GIRON ZELAYA PEDRO ANTONIO.
PORTILLO RIVAS MARLON FABRICIO.



BIENES MUEBLES DEL TEMPLO SANTO DOMINGO

FICHA #27
B

ESQUEMA



DIMENSIONES

ALTO	1.85 mt
ANCHO	0.35 mt
PROFUNDIDAD	
ESPESOR	
DIAMETRO	

FICHA DE MOBILIARIO

DESCRIPCION

Estructura de madera en forma de pedestal, cuenta con tres patas torneadas de formas curva, el cuerpo es una extension de madera en la parte superior cuenta con una base tambien moldeada con unos adornos curvilineos.

OBSERVACION: Se conserva en su estado original



ADMINISTRACION DEL INMUEBLE

DIOCESIS A LA QUE PERTENECE: San Miguel

ORDEN RELIGIOSO: Diocesana

OTROS:

FECHA DEL INVENTARIO: 28 de Agosto de 2007

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL.
DEPTO. DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA.
INVENTARIO DE BIENES MUEBLES DEL TEMPLO SANTO DOMINGO.

DETALLES



BIENES MUEBLES DEL TEMPLO SANTO DOMINGO

FICHA #28
A

DATOS GENERALES

FOTOGRAFIA



NOMBRE: : Banca de madera

ADVOCACION:

USO: Asiento

DATOS DEL PROPIETARIO
Diócesis de San Miguel.

AUTOR/CREADOR

MARCAS:

FICHA DE MOBILIARIO

UBICACION DEL BIEN MUEBLE EN EL INMUEBLE



PLANTA ARQUITECTONICA

SIMBOLOGIA DE UBICACIÓN:

Se encuentran ubicadas en toda la nave principal del Templo.

CARACTERISTICAS

TECNICA: Carpinteria

MATERIAL: Madera

COLOR: Café claro con franjas doradas

LOCALIZACION

REGION GEOGRAFICA: Zona Oriental

MUNICIPIO: San Miguel

DIRECCION: 4a Av. Nte y 8a C. Ote. S.M.

TELEFONO: 2661-0867

CIUDAD: San Miguel

VALORIZACION

ESTADO DE CONSERVACION		ESTADO DE INTEGRIDAD		TIPO DE VALORIZACION	
Bueno	X	Completo	X	Antigüedad	X
Regular		Incompleto		Histórico	X
Malo		Fragmentado		Artístico	X



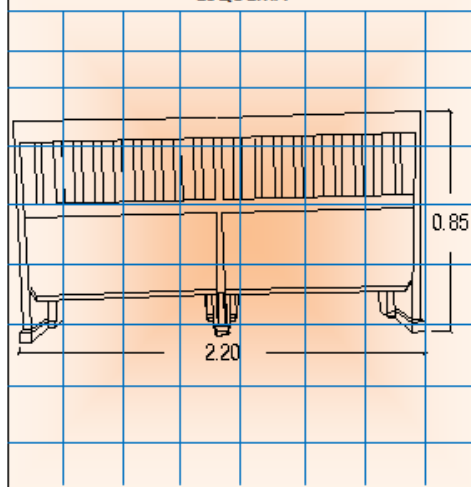
UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL
DEPTO. DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA.
INVENTARIO DE BIENES MUEBLES DEL TEMPLO SANTO DOMINGO.

INVENTARIO:
GARCIA PEREZ ENOC ISAIAS.
GIRON ZELAYA PEDRO ANTONIO.
PORTILLO RIVAS MARLON FABRICIO.

BIENES MUEBLES DEL TEMPLO SANTO DOMINGO

FICHA #28
B

ESQUEMA



FICHA DE MOBILIRIO

DESCRIPCION

Bien mueble con un valor artistico se creee que son de de principios del siglo XX, aunque no son las originales del Templo.son de madera con tres patas, en la parte posterior tiene un reclinatorio todo es de madera con una capa de barniz.

DETALLES



DIMENSIONES

ALTO	0.85 mt
ANCHO	2.20 mt
PROFUNDIDAD	0.57 mt
ESPESOR	
DIAMETRO	

OBSERVACION: Se conserva en buen estado.



ADMINISTRACION DEL INMUEBLE

DIOCESIS A LA QUE PERTENECE: San Miguel

ORDEN RELIGIOSO: Diocesana

OTROS:

FECHA DEL INVENTARIO: 28 de Agosto de 2007

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL.

DEPTO. DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA.

INVENTARIO DE BIENES MUEBLES DEL TEMPLO SANTO DOMINGO.

INVENTARIO:

GARCIA PEREZ ENOC ISAIA.

GIRON ZELAYA PEDRO ANTONIO.

PORTILLO RIVAS MARLON FABRICIO.



BIENES MUEBLES DEL TEMPLO SANTO DOMINGO

FICHA #29
A

DATOS GENERALES

FOTOGRAFIA



NOMBRE: Alcancia de madera

ADVOCACION:

USO: almacenar el dinero que los feligreses donan.

DATOS DEL PROPIETARIO
Diocesis de San Miguel.

AUTOR/CREADOR

MARCAS:

FICHA DE MOBILIARIO

UBICACION DEL BIEN MUEBLE EN EL INMUEBLE



PLANTA ARQUITECTONICA

SIMBOLOGIA DE UBICACIÓN:

Se encuentra ubicado en la fachada interior Sur del Templo.

CARACTERISTICAS

TECNICA: Carpinteria

MATERIAL: Madera

COLOR: Café claro

LOCALIZACION

REGION GEOGRAFICA: Zona Oriental

MUNICIPIO: San Miguel

DIRECCION: 4a Av. Nte y 8a C. Ote. S.M.

TELEFONO: 2661-0867

CIUDAD: San Miguel

VALORIZACION

ESTADO DE CONSERVACION		ESTADO DE INTEGRIDAD		TIPO DE VALORIZACION	
Bueno	X	Completo	X	Antigüedad	
Regular		Incompleto		Histórico	X
Malo		Fragmentado		Artístico	X



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL.
DEPTO. DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA.
INVENTARIO DE BIENES MUEBLES DEL TEMPLO SANTO DOMINGO.

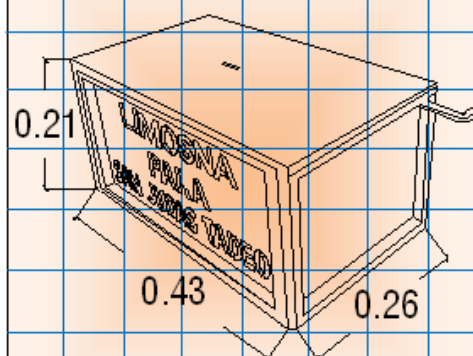
INVENTARIO:

GARCIA PEREZ ENOC ISAIAS.
GIRON ZELAYA PEDRO ANTONIO.
PORTILLO RIVAS MARLON FABRICIO.

BIENES MUEBLES DEL TEMPLO SANTO DOMINGO

FICHA #29
B

ESQUEMA



FICHA DE MOBILIARIO

DESCRIPCION

Mueble de madera, es una caja rectangular tallada en la parte frontal presenta la inscripcion: LIMOSNA PARA SAN JUDAS TADEO. posee una esxtenciones las cuales sirven de anclaje en la pared.

DETALLES



DIMENSIONES

ALTO	0.21 mt
ANCHO	0.43 mt
PROFUNDIDAD	0.26 mt
ESPESOR	
DIAMETRO	

OBSERVACION: Se conserva en su estado original



ADMINISTRACION DEL INMUEBLE

DIOCESIS A LA QUE PERTENECE: San Miguel

ORDEN RELIGIOSO: Diocesana

OTROS:

FECHA DEL INVENTARIO: 28 de Agosto de 2007

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL.

DEPTO. DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA.

INVENTARIO DE BIENES MUEBLES DEL TEMPLO SANTO DOMINGO.

INVENTARIO:

GARCIA PEREZ ENOC ISAIA.

GIRON ZELAYA PEDRO ANTONIO.

PORTILLO RIVAS MARLON FABRICO.

BIENES MUEBLES DEL TEMPLO SANTO DOMINGO

FICHA # 30
A

DATOS GENERALES

FOTOGRAFIA



NOMBRE: Confesonario.

ADVOCACION:

USO: Confesarse.

DATOS DEL PROPIETARIO
Diócesis de San Miguel

AUTOR/CREADOR

MARCAS:

FICHA DE MOBILIARIO

UBICACION DEL BIEN MUEBLE EN EL INMUEBLE



PLANTA ARQUITECTONICA

SIMBOLOGIA DE UBICACIÓN:

Se encuentra ubicado en la parte lateral Sur del Templo.

CARACTERISTICAS

TECNICA: Carpinteria

MATERIAL: Madera

COLOR: Café claro

LOCALIZACION

REGION GEOGRAFICA: Zona Oriental

MUNICIPIO: San Miguel

DIRECCION: 4a Av. Nte y 8a C. Ote. S.M.

TELEFONO: 2661-0867

CIUDAD: San Miguel

VALORIZACION

ESTADO DE CONSERVACION		ESTADO DE INTEGRIDAD		TIPO DE VALORIZACION	
Bueno	X	Completo	X	Antigüedad	
Regular		Incompleto		Histórico	X
Malo		Fragmentado		Artístico	X



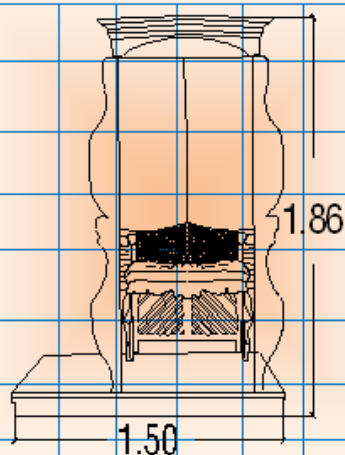
UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL.
DEPTO. DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA.
INVENTARIO DE BIENES MUEBLES DEL TEMPLO SANTO DOMINGO.

INVENTARIO:
GARCIA PEREZ ENOC ISAIAS.
GIRON ZELAYA PEDRO ANTONIO.
PORTILLO RIVAS MARLON FABRICIO.

BIENES MUEBLES DEL TEMPLO SANTO DOMINGO

FICHA # 30
B

ESQUEMA



DIMENSIONES

ALTO	1.86 mt
ANCHO	1.50 mt
PROFUNDIDAD	
ESPESOR	0.71 mt.
DIAMETRO	

FICHA DE MOBILIARIO

DESCRIPCION

Mueble de gran importancia en el interior del templo, es importante por su funcion en el ambito religioso, es el confesionario, es todo de madera, con una forma de irregular en sus costados utilizando las formas curvilineas, cubierto en sus flancos por unas cortinas o velos de color verde, posee dos asientos uno para el sacerdote y el otro para los feligreses, tiene unos colchones de esponja. en la parte inferior presenta una base rectangular de madera.

OBSERVACION: Se conserva en su estado original. Son 2 alcancias iguales.



ADMINISTRACION DEL INMUEBLE

DIOCESIS A LA QUE PERTENECE: San Miguel

ORDEN RELIGIOSO: Diocesana

OTROS:

FECHA DEL INVENTARIO: 30 de Agosto de 2007

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL.

DEPTO. DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA.

INVENTARIO DE BIENES MUEBLES DEL TEMPLO SANTO DOMINGO.

DETALLES



INVENTARIO:

GARCIA PEREZ ENOC ISAIA.

GIRON ZELAYA PEDRO ANTONIO.

PORTILLO RIVAS MARLON FABRICIO.



BIENES MUEBLES DEL TEMPLO SANTO DOMINGO

FICHA #31
A

DATOS GENERALES

FOTOGRAFIA



NOMBRE: Alcancia de Madera

ADVOCACION: La divina providencia.

USO: Guardar ofrendas que los feligreses donan.

DATOS DEL PROPIETARIO

Diócesis de San Miguel

AUTOR/CREADOR

MARCAS:

FICHA DE MOBILIARIO

UBICACION DEL BIEN MUEBLE EN EL INMUEBLE



PLANTA ARQUITECTONICA

SIMBOLOGIA DE UBICACIÓN:

Se encuentra ubicado en la parte lateral Sur del Templo.

CARACTERISTICAS

TECNICA: Carpinteria

MATERIAL: Madera.

COLOR: café oscuro

LOCALIZACION

REGION GEOGRAFICA: Zona Oriental

MUNICIPIO: San Miguel

DIRECCION: 4a Av. Nte y 8a C. Ote. S.M.

TELEFONO: 2661-0867

CIUDAD: San Miguel

VALORIZACION

ESTADO DE CONSERVACION		ESTADO DE INTEGRIDAD		TIPO DE VALORIZACION	
Bueno	X	Completo	X	Antigüedad	X
Regular		Incompleto		Histórico	
Malo		Fragmentado		Artístico	x



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL.
DEPTO. DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA.
INVENTARIO DE BIENES MUEBLES DEL TEMPLO SANTO DOMINGO.

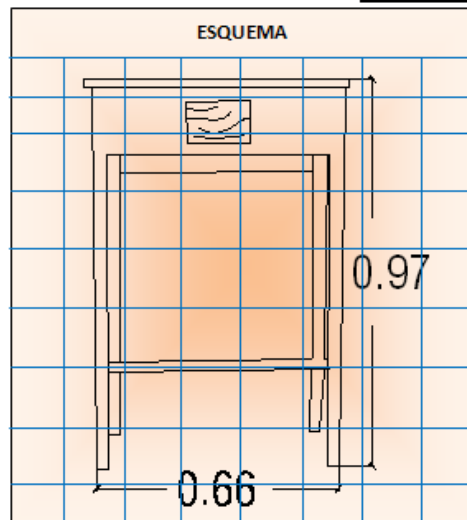
INVENTARIO:

GARCIA PEREZ ENOC ISAIAS.
GIRON ZELAYA PEDRO ANTONIO.
PORTILLO RIVAS MARLON FABRICIO.

BIENES MUEBLES DEL TEMPLO SANTO DOMINGO

FICHA # 31
B

ESQUEMA



DIMENSIONES

ALTO	0.97 mt
ANCHO	0.66 mt
PROFUNDIDAD	0.30 mt
ESPESOR	
DIAMETRO	

FICHA DE MOBILIARIO

DESCRIPCION

Mueble que conforma un conjunto de alcancia que a la vez sirve de altar para la Divina providencia, es de madera y todo en si forman un solo conjunto. Tiene un rotulo en su parte frontal que dice: Limosnas para la divina providencia.

OBSERVACION: Se conserva en su estado original



ADMINISTRACION DEL INMUEBLE

DIOCESIS A LA QUE PERTENECE: San Miguel

ORDEN RELIGIOSO: Diocesana

OTROS:

FECHA DEL INVENTARIO: 30 de Agosto de 2007

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL.

DEPTO. DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA.

INVENTARIO DE BIENES MUEBLES DEL TEMPLO SANTO DOMINGO.

DETALLES



INVENTARIO:

GARCIA PEREZ ENOC ISAIAS.

GIRON ZELAYA PEDRO ANTONIO.

PORTILLO RIVAS MARLON FABRICIO.



BIENES MUEBLES DEL TEMPLO SANTO DOMINGO

FICHA #32
A

DATOS GENERALES

FOTOGRAFIA



NOMBRE: Mesa de madera redonda

ADVOCACION:

USO: Colacion de objetos

DATOS DEL PROPIETARIO
Diocesis de San Miguel

AUTOR/CREADOR

MARCAS:

FICHA DE MOBILIARIO

UBICACION DEL BIEN MUEBLE EN EL INMUEBLE



PLANTA ARQUITECTONICA

SIMBOLOGIA DE UBICACIÓN:

Se encuentra ubicado en la parte lateral Sur del Templo.

CARACTERISTICAS

TECNICA: Carpinteria

MATERIAL: Madera

COLOR: Café claro.

LOCALIZACION

REGION GEOGRAFICA: Zona Oriental

MUNICIPIO: San Miguel

DIRECCION: 4a Av. Nte y 8a C. Ote. S.M.

TELEFONO: 2661-0867

CIUDAD: San Miguel

VALORIZACION

ESTADO DE CONSERVACION		ESTADO DE INTEGRIDAD		TIPO DE VALORIZACION	
Bueno	X	Completo	X	Antigüedad	
Regular		Incompleto		Histórico	
Malo		Fragmentado		Artístico	X



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL.
DEPTO. DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA.
INVENTARIO DE BIENES MUEBLES DEL TEMPLO SANTO DOMINGO.

INVENTARIO:

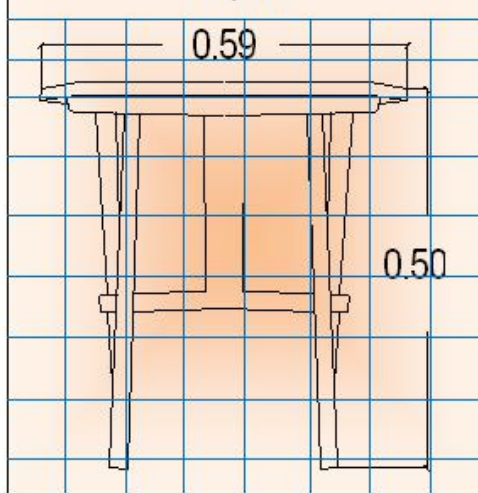
GARCIA PEREZ ENOC ISAIAS.
GIRON ZELAYA PEDRO ANTONIO.
PORTILLO RIVAS MARLON FABRICIO.



BIENES MUEBLES DEL TEMPLO SANTO DOMINGO

FICHA # 32
B

ESQUEMA



FICHA DE MOBILIARIO

DESCRIPCION

Mesa de madera con una capa superficial de barniz, su planta es cilíndrica, posee cuatro apoyos los cuales sirven para sostener la mesa.

DETALLES



DIMENSIONES

ALTO	0.50 mt
ANCHO	0.59 mt
PROFUNDIDAD	
ESPESOR	
DIAMETRO	0.59 mt

OBSERVACION: Se conserva en un estado aceptable en cuanto a sus condiciones de mantenimiento.



ADMINISTRACION DEL INMUEBLE

DIOCESIS A LA QUE PERTENECE: San Miguel

ORDEN RELIGIOSO: Diocesana

OTROS:

FECHA DEL INVENTARIO: 30 de Agosto de 2007

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL.

DEPTO. DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA.

INVENTARIO DE BIENES MUEBLES DEL TEMPLO SANTO DOMINGO.

INVENTARIO:

GARCIA PEREZ ENOC ISAIAS.

GIRON ZELAYA PEDRO ANTONIO.

PORTILLO RIVAS MARLON FABRICIO.



BIENES MUEBLES DEL TEMPLO SANTO DOMINGO

FICHA # 33
A

DATOS GENERALES

FOTOGRAFIA



NOMBRE: Conjunto de Reclinitorio con alcandía

ADVOCACION:

USO: Arrodillarse y guardar ofrendas.

DATOS DEL PROPIETARIO

Diócesis de San Miguel

AUTOR/CREADOR

MARCAS:

FICHA DE MOBILIARIO

UBICACION DEL BIEN MUEBLE EN EL INMUEBLE



PLANTA ARQUITECTONICA

SIMBOLOGIA DE UBICACIÓN:

Se encuentra ubicado en la parte lateral Sur del Templo.

CARACTERISTICAS

TECNICA: Carpinteria

MATERIAL: Madera

COLOR: Café oscuro.

LOCALIZACION

REGION GEOGRAFICA: Zona Oriental

MUNICIPIO: San Miguel

DIRECCION: 4a Av. Nte y 8a C. Ote. S.M.

TELEFONO: 2661-0867

CIUDAD: San Miguel

VALORIZACION

ESTADO DE CONSERVACION		ESTADO DE INTEGRIDAD		TIPO DE VALORIZACION	
Bueno	X	Completo	X	Antigüedad	X
Regular		Incompleto		Histórico	X
Malo		Fragmentado		Artístico	X



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL.
DEPTO. DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA.
INVENTARIO DE BIENES MUEBLES DEL TEMPLO SANTO DOMINGO.

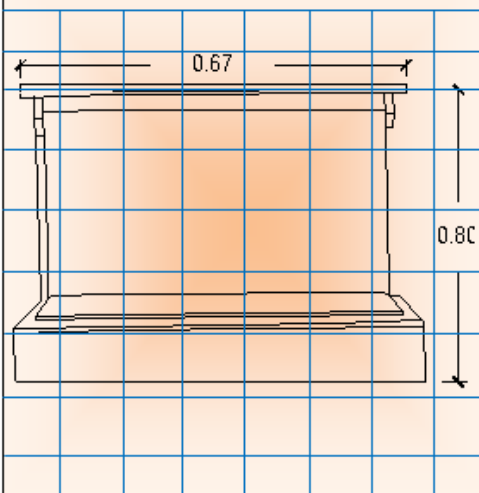
INVENTARIO:

GARCIA PEREZ ENOC ISAIAS.
GIRON ZELAYA PEDRO ANTONIO.
PORTILLO RIVAS MARLON FABRICIO.

BIENES MUEBLES DEL TEMPLO SANTO DOMINGO

FICHA #33
B

ESQUEMA



DIMENSIONES

ALTO	0.80 mt
ANCHO	0.67 mt
PROFUNDIDAD	0.55 mt
ESPESOR	
DIAMETRO	

FICHA DE MOBILIARIO

DESCRIPCION

Mueble de madera, posee en su parte inferior una rectangular siempre de madera, en su parte superior posee una alcancia la cual sirve para pagar los votos que los feligreses hacen.

OBSERVACION: Se conserva en su estado original



ADMINISTRACION DEL INMUEBLE

DIOCESIS A LA QUE PERTENECE: San Miguel

ORDEN RELIGIOSO: Diocesana

OTROS:

FECHA DEL INVENTARIO: 30 de Agosto de 2007

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL

DEPTO. DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA.

INVENTARIO DE BIENES MUEBLES DEL TEMPLO SANTO DOMINGO.

INVENTARIO:

GARCIA PEREZ ENOC ISAIA.

GIRON ZELAYA PEDRO ANTONIO.

PORTILLO RIVAS MARLON FABRICIO.

DETALLES



BIENES MUEBLES DEL TEMPLO SANTO DOMINGO

FICHA #34
A

DATOS GENERALES

FOTOGRAFIA



NOMBRE: Banca de Madera

ADVOCACION:

USO: Asiento

DATOS DEL PROPIETARIO
Diócesis de San Miguel

AUTOR/CREADOR

MARCAS:

FICHA DE MOBILIARIO

UBICACION DEL BIEN MUEBLE EN EL INMUEBLE



PLANTA ARQUITECTONICA

SIMBOLOGIA DE UBICACIÓN:

Se encuentra ubicado sobre el altar mayor del Templo.

CARACTERISTICAS

TECNICA: Carpinteria

MATERIAL: Madera

COLOR: Beig

LOCALIZACION

REGION GEOGRAFICA: Zona Oriental

MUNICIPIO: San Miguel

DIRECCION: 4a Av. Nte y 8a C. Ote. S.M.

TELEFONO: 2661-0867

CIUDAD: San Miguel

VALORIZACION

ESTADO DE CONSERVACION		ESTADO DE INTEGRIDAD		TIPO DE VALORIZACION	
Bueno	X	Completo	X	Antigüedad	X
Regular		Incompleto		Histórico	X
Malo		Fragmentado		Artístico	X



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL.
DEPTO. DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA.
INVENTARIO DE BIENES MUEBLES DEL TEMPLO SANTO DOMINGO.

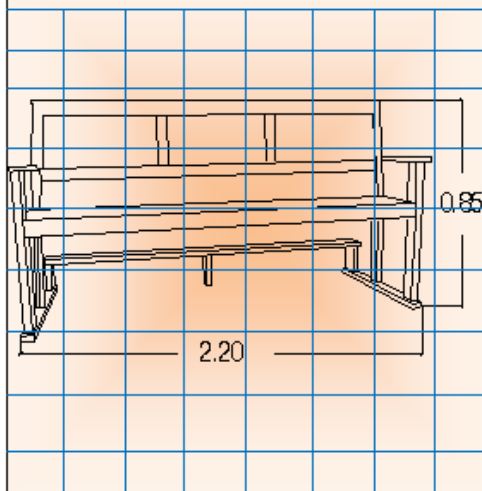
INVENTARIO:
GARCIA PEREZ ENOC ISAIAS.
GIRON ZELAYA PEDRO ANTONIO.
PORTILLO RIVAS MARLON FABRICIO.



BIENES MUEBLES DEL TEMPLO SANTO DOMINGO

FICHA #34
B

ESQUEMA



FICHA DE MOBILIARIO

DESCRIPCION

Mueble de madera, es una banca de finales del siglo XX, estan recubiertas con una capa de barniz, tienen la capacidad para cuatro personas.

DETALLES



DIMENSIONES

ALTO	0.85 mt
ANCHO	2.20 mt
PROFUNDIDAD	0.57 mt
ESPEJOR	
DIAMETRO	

OBSERVACION: Se conserva en buen estado, aunque no son las originales del templo.



ADMINISTRACION DEL INMUEBLE

DIOCESIS A LA QUE PERTENECE: San Miguel

ORDEN RELIGIOSO: Diocesana

OTROS:

FECHA DEL INVENTARIO: 30 de Agosto de 2007

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL.

DEPTO. DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA.

INVENTARIO DE BIENES MUEBLES DEL TEMPLO SANTO DOMINGO.

INVENTARIO:

GARCIA PEREZ ENOC ISAIAS.

GIRON ZELAYA PEDRO ANTONIO.

PORTILLO RIVAS MARLON FABRICIO.

FICHA ORFEBRERIA



BIENES MUEBLES DEL TEMPLO SANTO DOMINGO

FICHA #1
A

DATOS GENERALES

FOTOGRAFIA



NOMBRE: Candelero

ADVOCACION:

USO: Colocacion de velas

DATOS DEL PROPIETARIO

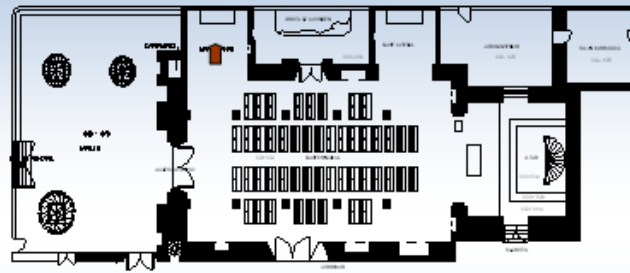
Diocesis de San Miguel.

AUTOR/CREADOR

MARCAS:

FICHA DE ORFEBRERIA

UBICACION DEL BIEN MUEBLE EN EL INMUEBLE



PLANTA ARQUITECTONICA

SIMBOLOGIA DE UBICACIÓN:

Se encuentra ubicado en la nave lateral Norte del templo.

CARACTERISTICAS

TECNICA: Orfebreria

MATERIAL: Hierro

COLOR: Plateado.

LOCALIZACIÓN

REGION GEOGRAFICA: Zona Oriental

MUNICIPIO: San Miguel

DIRECCION: 4a Av. Nte y 8a C. Ote. S.M.

TELEFONO: 2661-0867

CIUDAD: San Miguel

VALORIZACION

ESTADO DE CONSERVACION		ESTADO DE INTEGRIDAD		TIPO DE VALORIZACION	
Bueno	X	Completo	X	Antigüedad	X
Regular		Incompleto		Histórico	
Malo		Fragmentado		Artístico	X



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL.
DEPTO. DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA.
INVENTARIO DE BIENES MUEBLES DEL TEMPLO SANTO DOMINGO.

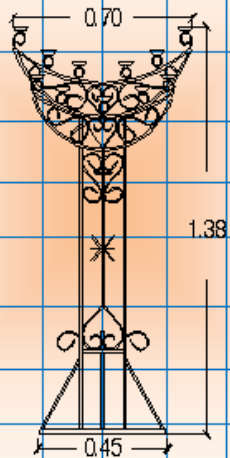
INVENTARIO:

GARCIA PEREZ ENOC ISAIAH.
GIRON ZELAYA PEDRO ANTONIO.
PORTILLO RIVAS MARLON FABRICO.

BIENES MUEBLES DEL TEMPLO SANTO DOMINGO

FICHA # 1
B

ESQUEMA



DIMENSIONES

ALTO	1.38 mt
ANCHO	0.30 mt
PROFUNDIDAD	
ESPESOR	
DIAMETRO	

FICHA DE ORFEBRERIA

DESCRIPCION

Candelero de estructura metalica, de hierro corrugado, su parte superior esta compuesta por dos piezas en forma de luna, cada una de ellas con seis depositos para las candelas. su base es una pieza metalica de forma circular con seis extensiones que forman su base.

OBSERVACION: Se conserva en su estado original



ADMINISTRACION DEL INMUEBLE

DIOCESIS A LA QUE PERTENECE: San Miguel

ORDEN RELIGIOSO: Dominicanos

OTROS:

FECHA DEL INVENTARIO: 28 de Agosto de 2007

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL.
DEPTO. DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA.
INVENTARIO DE BIENES MUEBLES DEL TEMPLO SANTO DOMINGO.

DETALLES



BIENES MUEBLES DEL TEMPLO SANTO DOMINGO

FICHA #2
A

DATOS GENERALES

FOTOGRAFIA



NOMBRE: Patena.

ADVOCACION:

USO: sirve para el sacramento.

DATOS DEL PROPIETARIO
Diócesis de San Miguel.

AUTOR/CREADOR

MARCAS:

FICHA DE ORFEBRERIA

UBICACION DEL BIEN MUEBLE EN EL INMUEBLE



PLANTA ARQUITECTONICA

SIMBOLOGIA DE UBICACIÓN:

Se encuentra ubicado en el altar mayor del templo.

CARACTERISTICAS

TECNICA: Orfebreria

MATERIAL: Bronce bruñido

COLOR: Dorado.

LOCALIZACION

REGION GEOGRAFICA: Zona Oriental

MUNICIPIO: San Miguel

DIRECCION: 4a Av. Nte y 8a C. Ote. S.M.

TELEFONO: 2661-0867

CIUDAD: San Miguel

VALORIZACION

ESTADO DE CONSERVACION		ESTADO DE INTEGRIDAD		TIPO DE VALORIZACION	
Bueno	X	Completo	X	Antigüedad	X
Regular		Incompleto		Histórico	X
Malo		Fragmentado		Artístico	x



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL
DEPTO. DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA.
INVENTARIO DE BIENES MUEBLES DEL TEMPLO SANTO DOMINGO.

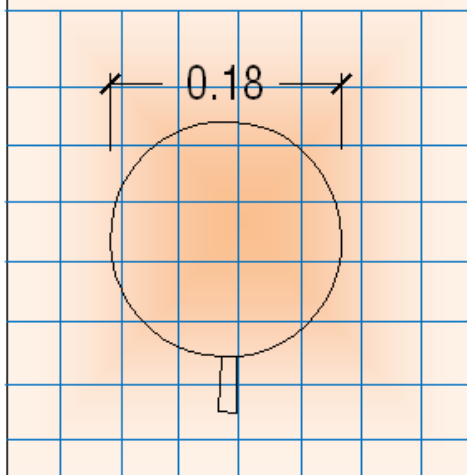
INVENTARIO:

GARCIA PEREZ ENOC ISAIA.
GIRON ZELAYA PEDRO ANTONIO.
PORTILLO RIVAS MARLON FABRICIO.

BIENES MUEBLES DEL TEMPLO SANTO DOMINGO

FICHA #2
B

ESQUEMA



FICHA DE ORFEBRERIA

DESCRIPCION

Utencilio de Orfebreria tiene la forma de un pequeño plato circular, con un mango para sujetarla en la parte inferior y su funcion es contener las hosatias de la celebracion eucaristica. Es de bronce bruñido

DETALLES



DIMENSIONES

ALTO	
ANCHO	
PROFUNDIDAD	
ESPESOR	
DIAMETRO	0.18 mt.

OBSERVACION: Se conserva en su estado original



ADMINISTRACION DEL INMUEBLE

DIOCESIS A LA QUE PERTENECE: San Miguel

ORDEN RELIGIOSO: Diocesana

OTROS:

FECHA DEL INVENTARIO: 28 de Agosto de 2007

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL.

DEPTO. DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA.

INVENTARIO DE BIENES MUEBLES DEL TEMPLO SANTO DOMINGO.

INVENTARIO:

GARCIA PEREZ ENOC ISAIAS.

GIRON ZELAYA PEDRO ANTONIO.

PORTILLO RIVAS MARLON FABRICIO.

BIENES MUEBLES DEL TEMPLO SANTO DOMINGO

FICHA #3
A

DATOS GENERALES

FOTOGRAFIA



NOMBRE: vasija.

ADVOCACION:

USO:

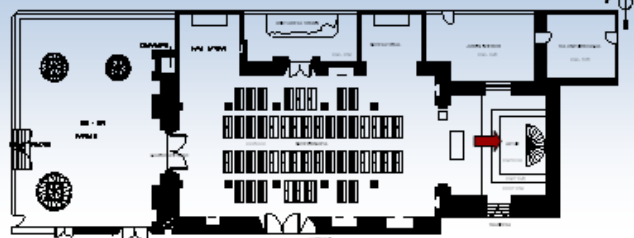
DATOS DEL PROPIETARIO
Diócesis de San Miguel.

AUTOR/CREADOR

MARCAS:

FICHA DE ORFEBRERIA

UBICACION DEL BIEN MUEBLE EN EL INMUEBLE



PLANTA ARQUITECTONICA

SIMBOLOGIA DE UBICACIÓN:

Se encuentra ubicado en el altar mayor del templo.

CARACTERISTICAS

TECNICA: Orfebreria

MATERIAL: Metal aluminio

COLOR: Plateado.

LOCALIZACION

REGION GEOGRAFICA: Zona Oriental

MUNICIPIO: San Miguel

DIRECCION: 4a Av. Nte y 8a C. Ote. S.M.

TELEFONO: 2661-0867

CIUDAD: San Miguel

VALORIZACION

ESTADO DE CONSERVACION		ESTADO DE INTEGRIDAD		TIPO DE VALORIZACION	
Bueno	X	Completo	X	Antigüedad	X
Regular		Incompleto		Histórico	
Malo		Fragmentado		Artístico	X



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL.
DEPTO. DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA.
INVENTARIO DE BIENES MUEBLES DEL TEMPLO SANTO DOMINGO.

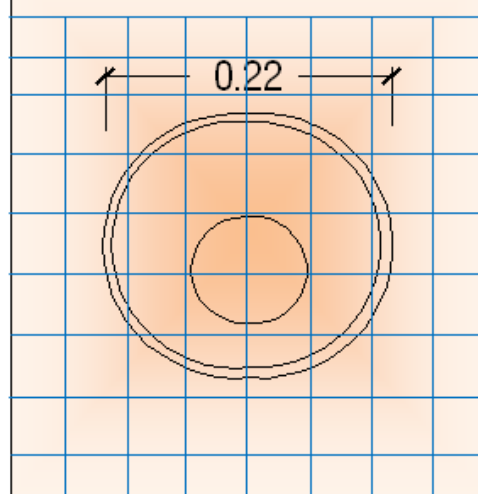
INVENTARIO:

GARCIA PEREZ ENOC ISAIAS.
GIRON ZELAYA PEDRO ANTONIO.
PORTILLO RIVAS MARLON FABRICIO.

BIENES MUEBLES DEL TEMPLO SANTO DOMINGO

FICHA # 3
B

ESQUEMA



DIMENSIONES

ALTO	
ANCHO	
PROFUNDIDAD	
ESPESOR	
DIAMETRO	0.22 mt

FICHA DE ORFEBRERIA

DESCRIPCION

Pieza de orfebreria en forma de vasija pequeña elaborada de ametal posiblemente aluminio es utilizada por el sacerdote para depositar agua durante el oficio de la misa.

DETALLES



OBSERVACION: Se conserva en buen estado.



ADMINISTRACION DEL INMUEBLE

DIOCESIS A LA QUE PERTENECE: San Miguel

ORDEN RELIGIOSO: Diocesana

OTROS:

FECHA DEL INVENTARIO: 28 de Agosto de 2007

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL

DEPTO. DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA.

INVENTARIO DE BIENES MUEBLES DEL TEMPLO SANTO DOMINGO.

INVENTARIO:

GARCIA PEREZ ENOC ISAIAS.

GIRON ZELAYA PEDRO ANTONIO.

PORTILLO RIVAS MARLON FABRICIO.



BIENES MUEBLES DEL TEMPLO SANTO DOMINGO

FICHA #8
A

DATOS GENERALES

FOTOGRAFIA



NOMBRE: Candelero metalico

ADVOCACION:

USO: Colocacion de velas electricas

DATOS DEL PROPIETARIO
Diocesis de San Miguel.

AUTOR/CREADOR

MARCAS:

FICHA DE ORFEBRERIA

UBICACION DEL BIEN MUEBLE EN EL INMUEBLE



PLANTA ARQUITECTONICA

SIMBOLOGIA DE UBICACIÓN:

Son dos y se encuentran ubicados sobre el altar mayor del templo.

CARACTERISTICAS

TECNICA: Orfebreria

MATERIAL: Hierro

COLOR: Blanco

LOCALIZACION

REGION GEOGRAFICA: Zona Oriental

MUNICIPIO: San Miguel

DIRECCION: 4a Av. Nte y 8a C. Ote. S.M.

TELEFONO: 2661-0867

CIUDAD: San Miguel

VALORIZACION

ESTADO DE CONSERVACION		ESTADO DE INTEGRIDAD		TIPO DE VALORIZACION	
Bueno	X	Completo	X	Antigüedad	
Regular		Incompleto		Histórico	
Malo		Fragmentado		Artístico	X



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL.
DEPTO. DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA.
INVENTARIO DE BIENES MUEBLES DEL TEMPLO SANTO DOMINGO.

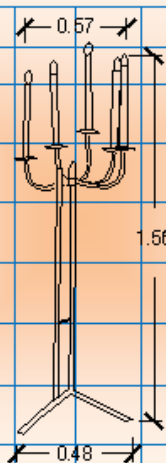
INVENTARIO:

GARCIA PEREZ ENOC ISAIAS.
GIRON ZELAYA PEDRO ANTONIO.
PORTILLO RIVAS MARLON FABRICIO.

BIENES MUEBLES DEL TEMPLO SANTO DOMINGO

FICHA # 8
B

ESQUEMA



DIMENSIONES

ALTO	0.13 mt
ANCHO	0.08 mt
PROFUNDIDAD	0.13 mt
ESPEJOR	
DIAMETRO	0.07 mt

FICHA DE ORFEBRERIA

DESCRIPCION

Candelero con cinco extensiones en forma curva, posee cinco candelas electricas.en la parte inferior su base es compuesta por un tripode de color blanco.

OBSERVACION: Se conserva en buen estado.



ADMINISTRACION DEL INMUEBLE

DIOCESIS A LA QUE PERTENECE: San Miguel

ORDEN RELIGIOSO: Diocesana

OTROS:

FECHA DEL INVENTARIO: 28 de Agosto de 2007

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL.

DEPTO. DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA.

INVENTARIO DE BIENES MUEBLES DEL TEMPLO SANTO DOMINGO.

INVENTARIO:

GARCIA PEREZ ENOC ISAIAS.

GIRON ZELAYA PEDRO ANTONIO.

PORTILLO RIVAS MARLON FABRICIO.



BIENES MUEBLES DEL TEMPLO SANTO DOMINGO

FICHA #9
A

DATOS GENERALES

FOTOGRAFIA



NOMBRE: Base de Veladora

ADVOCACION:

USO: Sostener veladoras

DATOS DEL PROPIETARIO
Diócesis de San Miguel.

AUTOR/CREADOR

MARCAS:

FICHA DE ORFEBRERIA

UBICACION DEL BIEN MUEBLE EN EL INMUEBLE



PLANTA ARQUITECTONICA

SIMBOLOGIA DE UBICACIÓN:

Se encuentra ubicado sobre el altar mayor.

CARACTERISTICAS

TECNICA: Orfebreria

MATERIAL: Aluminio

COLOR: Plateado

LOCALIZACION

REGION GEOGRAFICA: Zona Oriental

MUNICIPIO: San Miguel

DIRECCION: 4a Av. Nte y 8a C. Ote. S.M.

TELEFONO: 2661-0867

CIUDAD: San Miguel

VALORIZACION

ESTADO DE CONSERVACION

Bueno	X
Regular	
Malo	

ESTADO DE INTEGRIDAD

Completo	X
Incompleto	
Fragmentado	

TIPO DE VALORIZACION

Antigüedad	
Histórico	
Artístico	X



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL.
DEPTO. DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA.
INVENTARIO DE BIENES MUEBLES DEL TEMPLO SANTO DOMINGO.

INVENTARIO:

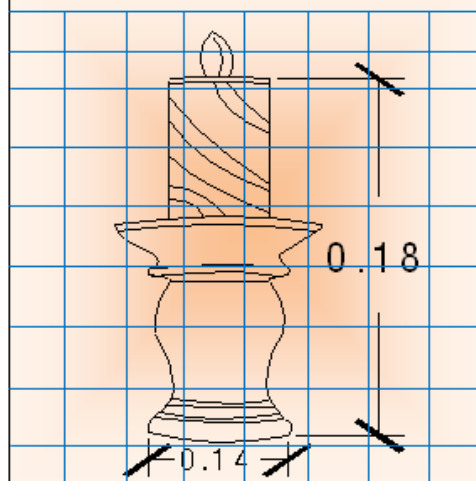
GARCIA PEREZ ENOC ISAIA.
GIRON ZELAYA PEDRO ANTONIO.
PORTILLO RIVAS MARLON FABRICIO.



BIENES MUEBLES DEL TEMPLO SANTO DOMINGO

FICHA #9
B

ESQUEMA



DIMENSIONES

ALTO	0.18 mt
ANCHO	0.14 mt
PROFUNDIDAD	
ESPESOR	
DIAMETRO	

FICHA DE ORFEBRERIA

DESCRIPCION

Deposito para la veladora, es de color metalico, su material posiblemente aluminio.

OBSERVACION: Se conserva en buen estado



ADMINISTRACION DEL INMUEBLE

DIOCESIS A LA QUE PERTENECE: San Miguel

ORDEN RELIGIOSO: Diocesana

OTROS:

FECHA DEL INVENTARIO: 28 de Agosto de 2007

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL.

DEPTO. DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA.

INVENTARIO DE BIENES MUEBLES DEL TEMPLO SANTO DOMINGO.

INVENTARIO:

GARCIA PEREZ ENOC ISAIA.

GIRON ZELAYA PEDRO ANTONIO.

PORTILLO RIVAS MARLON FABRICIO.

DETALLES



BIENES MUEBLES DEL TEMPLO SANTO DOMINGO

FICHA #4
A

DATOS GENERALES

FOTOGRAFIA



NOMBRE: Pedestal metalico

ADVOCACION:

USO: Sostener libros y Biblia

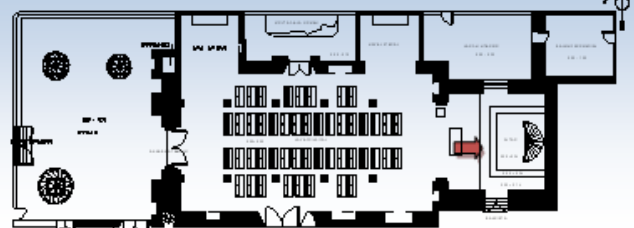
DATOS DEL PROPIETARIO
Diocesis de San Miguel.

AUTOR/CREADOR

MARCAS:

FICHA DE ORFEBRERIA

UBICACION DEL BIEN MUEBLE EN EL INMUEBLE



PLANTA ARQUITECTONICA

SIMBOLOGIA DE UBICACIÓN:

Se encuentra ubicado sobre el altar mayor.

CARACTERISTICAS

TECNICA: Orfebreria

MATERIAL: Estructura de Hierro

COLOR: Negro.

LOCALIZACION

REGION GEOGRAFICA: Zona Oriental

MUNICIPIO: San Miguel

DIRECCION: 4a Av. Nte y 8a C. Ote. S.M.

TELEFONO: 2661-0867

CIUDAD: San Miguel

VALORIZACION

ESTADO DE CONSERVACION		ESTADO DE INTEGRIDAD		TIPO DE VALORIZACION	
Bueno	X	Completo	X	Antigüedad	
Regular		Incompleto		Histórico	
Malo		Fragmentado		Artístico	X



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL.
DEPTO. DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA.
INVENTARIO DE BIENES MUEBLES DEL TEMPLO SANTO DOMINGO.

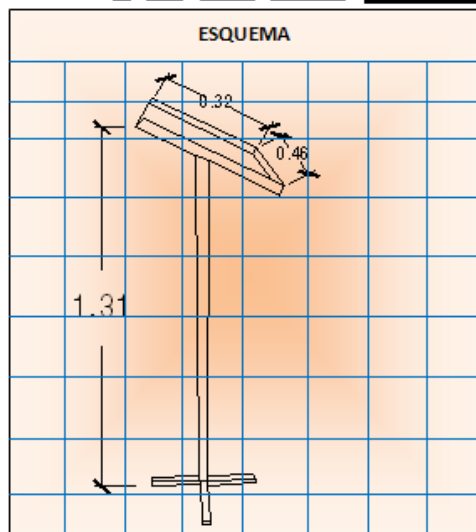
INVENTARIO:
GARCIA PEREZ ENOC ISAIA.
GIRON ZELAYA PEDRO ANTONIO.
PORTILLO RIVAS MARLON FABRICO.



BIENES MUEBLES DEL TEMPLO SANTO DOMINGO

FICHA #4
B

ESQUEMA

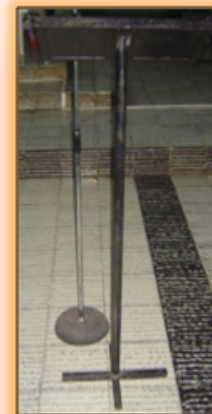


FICHA DE ORFEBRERIA

DESCRIPCION

Pedestal metalico, de hierro, tiene una base cuatro patas en forma de cruz para darle mayor estabilidad a toda la estructura. es un tubop de hierro y la parte superior es de lamina con unos angulos en su contorno.

DETALLES



DIMENSIONES

ALTO	1.31 mt
ANCHO	0.46 mt
PROFUNDIDAD	0.32 mt
ESPEJOR	
DIAMETRO	

OBSERVACION: Se conserva en su estado original



ADMINISTRACION DEL INMUEBLE

DIOCESIS A LA QUE PERTENECE: San Miguel

ORDEN RELIGIOSO: Diocesana

OTROS:

FECHA DEL INVENTARIO 28 de Agosto de 2007

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL.

DEPTO. DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA.

INVENTARIO DE BIENES MUEBLES DEL TEMPLO SANTO DOMINGO.

INVENTARIO:

GARCIA PEREZ ENOC ISAIAS.

GIRON ZELAYA PEDRO ANTONIO.

PORTILLO RIVAS MARLON FABRICIO.

BIENES MUEBLES DEL TEMPLO SANTO DOMINGO

FICHA #5
A

DATOS GENERALES

FOTOGRAFIA



NOMBRE: Mesa metálica

ADVOCACION:

USO: Sostener la vinajera del la veladora

DATOS DEL PROPIETARIO
Diócesis de San Miguel.

AUTOR/CREADOR

MARCAS:

FICHA DE ORFEBRERIA

UBICACION DEL BIEN MUEBLE EN EL INMUEBLE



PLANTA ARQUITECTONICA

SIMBOLOGIA DE UBICACIÓN:

Se encuentra ubicado sobre el altar mayor

CARACTERISTICAS

TECNICA: Orfebrería

MATERIAL: Estructura de Hierro

COLOR: Negro

LOCALIZACION

REGION GEOGRAFICA: Zona Oriental

MUNICIPIO: San Miguel

DIRECCION: 4a Av. Nte y 8a C. Ote. S.M.

TELEFONO: 2661-0867

CIUDAD: San Miguel

VALORIZACION

ESTADO DE CONSERVACION		ESTADO DE INTEGRIDAD		TIPO DE VALORIZACION	
Bueno	X	Completo	X	Antigüedad	X
Regular		Incompleto		Histórico	
Malo		Fragmentado		Artístico	X



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL.
DEPTO. DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA.
INVENTARIO DE BIENES MUEBLES DEL TEMPLO SANTO DOMINGO.

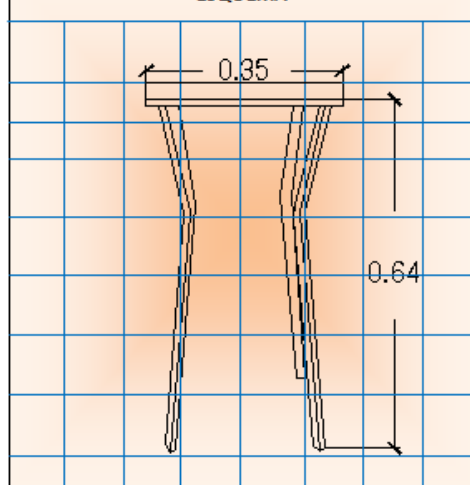
INVENTARIO:
GARCIA PEREZ ENOC ISAIAS.
GIRON ZELAYA PEDRO ANTONIO.
PORTILLO RIVAS MARLON FABRICIO.



BIENES MUEBLES DEL TEMPLO SANTO DOMINGO

FICHA # 5
B

ESQUEMA



DIMENSIONES

ALTO	0.64 mt
ANCHO	0.35 mt
PROFUNDIDAD	0.28 mt
ESPEJOR	
DIAMETRO	

FICHA DE ORFEBRERIA

DESCRIPCION

Mesa de estructuras metalicas de color negro, posee cuatro piezas metalicas las cuales sirven para sostener la base de arriba. la parte superior es una lamina de metal.

DETALLES



OBSERVACION: Se conserva en su estado original



ADMINISTRACION DEL INMUEBLE

DIOCESIS A LA QUE PERTENECE: San Miguel

ORDEN RELIGIOSO: Diocesana

OTROS:

FECHA DEL INVENTARIO: 28 de Agosto de 2007

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL.
DEPTO. DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA.
INVENTARIO DE BIENES MUEBLES DEL TEMPLO SANTO DOMINGO.

INVENTARIO:

GARCIA PEREZ ENOC ISAIAS.
GIRON ZELAYA PEDRO ANTONIO.
PORTILLO RIVAS MARLON FABRICO.

BIENES MUEBLES DEL TEMPLO SANTO DOMINGO

FICHA #6
A

DATOS GENERALES

FOTOGRAFIA



NOMBRE: Crucifijo

ADVOCACION:

USO: Invocacion religiosa

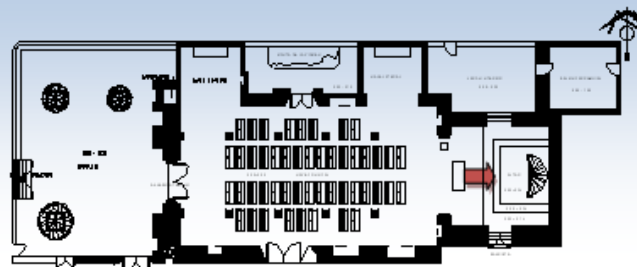
DATOS DEL PROPIETARIO
Diocesis de San Miguel.

AUTOR/CREADOR

MARCAS:

FICHA DE ORFEBRERIA

UBICACION DEL BIEN MUEBLE EN EL INMUEBLE



PLANTA ARQUITECTONICA

SIMBOLOGIA DE UBICACIÓN:

Se encuentra ubicado sobre el altar mayor de la capilla

CARACTERISTICAS

TECNICA: Orfebreria

MATERIAL: Metal posiblemente baño de Bronce

COLOR: Dorado

LOCALIZACION

REGION GEOGRAFICA: Zona Oriental

MUNICIPIO: San Miguel

DIRECCION: 4a Av. Nte y 8a C. Ote. S.M.

TELEFONO: 2661-0867

CIUDAD: San Miguel

VALORIZACION

ESTADO DE CONSERVACION		ESTADO DE INTEGRIDAD		TIPO DE VALORIZACION	
Bueno	X	Completo	X	Antigüedad	
Regular		Incompleto		Histórico	
Malo		Fragmentado		Artístico	X



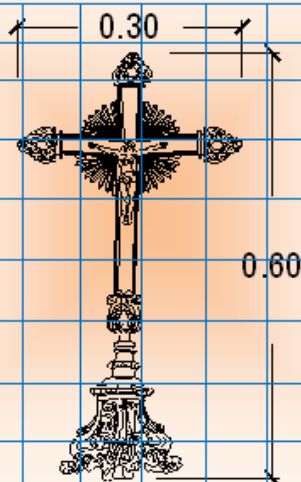
UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL
DEPTO. DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA.
INVENTARIO DE BIENES MUEBLES DEL TEMPLO SANTO DOMINGO.

INVENTARIO:
GARCIA PEREZ ENOC ISAIA.
GIRON ZELAYA PEDRO ANTONIO.
PORTILLO RIVAS MARLON FABRICIO.

BIENES MUEBLES DEL TEMPLO SANTO DOMINGO

FICHA #6
B

ESQUEMA



DIMENSIONES

ALTO	0.60 mt
ANCHO	0.30 mt
PROFUNDIDAD	
ESPESOR	
DIAMETRO	

FICHA DE ORFEBRERIA

DESCRIPCION

Crucifijo tambien trabajado con bronce, tiene una estructura solida en la parte inferior la cual sostiene toda la pieza, posee cuatro patas decoradas con motivos ornamentales ricos en su forma, la columna principal esta trabajada con una textura fresada la cual le da un mayor carácter a la pieza, finaliza en su arte superior con una cruz y un plato en su parte posterior con puntas tambien decorado; en la parte frontal se encuentra una pequeña escultura del mismo material y es un cristo crucificado.

OBSERVACION: Se conserva en su estado original



ADMINISTRACION DEL INMUEBLE

DIOCESIS A LA QUE PERTENECE: San Miguel

ORDEN RELIGIOSO: Diocesana

OTROS:

FECHA DEL INVENTARIO: 28 de Agosto de 2007

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL.

DEPTO. DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA.

INVENTARIO DE BIENES MUEBLES DEL TEMPLO SANTO DOMINGO.

DETALLES



INVENTARIO:

GARCIA PEREZ ENOC ISAIAS.

GIRON ZELAYA PEDRO ANTONIO.

PORTILLO RIVAS MARLON FABRICIO.



BIENES MUEBLES DEL TEMPLO SANTO DOMINGO

FICHA #7
A

DATOS GENERALES

FOTOGRAFIA



NOMBRE: Santísimo

ADVOCACION:

USO: Guardar objetos santos

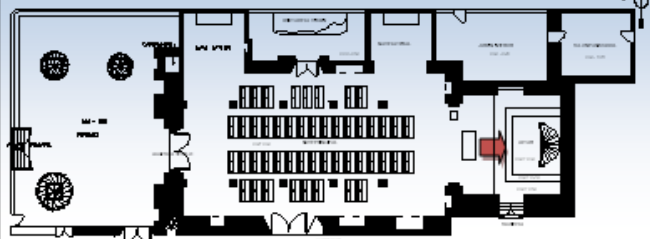
DATOS DEL PROPIETARIO
Diócesis de San Miguel.

AUTOR/CREADOR

MARCAS:

FICHA DE ORFEBRERIA

UBICACION DEL BIEN MUEBLE EN EL INMUEBLE



PLANTA ARQUITECTONICA

SIMBOLOGIA DE UBICACIÓN:

Se encuentra ubicado sobre el altar mayor.

CARACTERISTICAS

TECNICA: Orfebrería

MATERIAL: Hierro, aluminio y vidrio

COLOR: plateado, transparente.

LOCALIZACION

REGION GEOGRAFICA: Zona Oriental

MUNICIPIO: San Miguel

DIRECCION: 4a Av. Nte y 8a C. Ote. S.M.

TELEFONO: 2661-0867

CIUDAD: San Miguel

VALORIZACION

ESTADO DE CONSERVACION		ESTADO DE INTEGRIDAD		TIPO DE VALORIZACION	
Bueno	X	Completo	X	Antigüedad	X
Regular		Incompleto		Histórico	X
Malo		Fragmentado		Artístico	X



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL.
DEPTO. DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA.
INVENTARIO DE BIENES MUEBLES DEL TEMPLO SANTO DOMINGO.

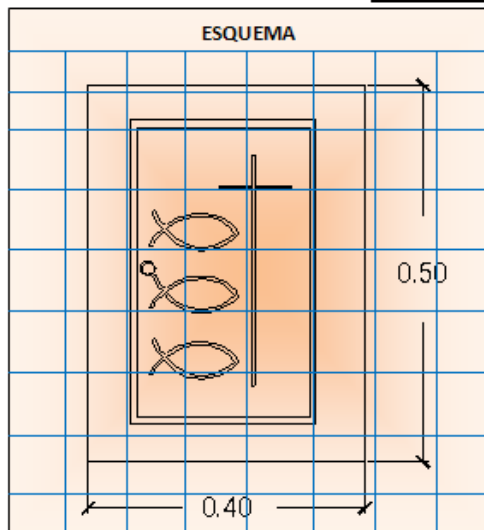
INVENTARIO:

GARCIA PEREZ ENOC ISAIAS.
GIRON ZELAYA PEDRO ANTONIO.
PORTILLO RIVAS MARLON FABRICIO.

BIENES MUEBLES DEL TEMPLO SANTO DOMINGO

FICHA #7
B

ESQUEMA



FICHA DE ORFEBRERIA

DESCRIPCION

Mueble de gran valor religioso en el interior del templo, es llamado el Santísimo, tiene una estructura de metal posiblemente aluminio, es de forma rectangular la parte frontal esta cubierta de vidrio y sus partes laterales y posterior de lamina.

DETALLES



DIMENSIONES

ALTO	0.50 mt
ANCHO	0.40 mt
PROFUNDIDAD	
ESPEJOR	
DIAMETRO	

OBSERVACION: Se conserva en su estado original



ADMINISTRACION DEL INMUEBLE

DIOCESIS A LA QUE PERTENECE: San Miguel

ORDEN RELIGIOSO: Diocesana

OTROS:

FECHA DEL INVENTARIO: 28 de Agosto de 2007

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL

DEPTO. DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA.

INVENTARIO DE BIENES MUEBLES DEL TEMPLO SANTO DOMINGO.

INVENTARIO:

GARCIA PEREZ ENOC ISAIA.

GIRON ZELAYA PEDRO ANTONIO.

PORTILLO RIVAS MARLON FABRICIO.



6.0- CAUSAS Y EFECTOS DE DETERIORO EN LOS BIENES MUEBLES.

Antes de presentar los lineamientos generales de conservación para los Bienes Muebles de la Capilla de la Medalla Milagrosa y Los Templos San Francisco y Santo Domingo de la ciudad de San Miguel, es importante identificar y conocer las causas de deterioro en los mismos, dando una mejor respuesta a las necesidades que se presenten, según sea el caso.

Existen diferentes causas que provocan los daños en los objetos de tipo religioso, ya que estos se encuentran expuestos a una serie agentes que directa e indirectamente le afectan, siendo el medio o entorno en que se encuentren una fuerte influencia para la mala o adecuada conservación; teniendo así las causas intrínsecas y extrínsecas, que son los principales motivos de los daños explicados anteriormente; siendo estos los que dan la pauta para la existencia y duración del patrimonio cultural sea mas limitada.

Generalmente los daños y deterioros que sufren los objetos religiosos de los Templo en El salvador, constituyen un tipo de daño muy común y predominante, siendo el medio ambiente el principal factor que influye ya que se experimenta por medio de los efectos de la humedad relativa y la temperatura, provocando corrosión en los objetos metálicos, así como también fracturas por cambios ambientales, entre otros que se detallan a continuación.



ATAQUES BIOLOGICOS:

Este tipo de causas se verifica por medio de la presencia de manchas, fisuras o agujeros que se observan en las piezas, esto debido a la humedad y a la temperatura, ya que generan la presencia de microorganismos como hongos, corrosión, bacteria, etc., las cuales atacan directamente las piezas y contribuyen al desaparecimiento de ellas. Entre los principales protagonistas de este daño están: insectos, polias, termitas de la madera, cucarachas, roedores, el moho y manchas por la humedad.

CORROSION:

Este fenómeno lo experimentan los objetos elaborados a base de cualquier metal, como la plata, oro, bronce, estaño, etc. Que ataca y degrada a la mayoría de objetos metálicos, provocando que se formen películas de oxidación en la superficie de cada objeto generando cambios en los colores y texturas diferentes, que pueden expandirse hasta llegar a convertir el metal en mineral, como es el caso de los objetos de orfebrería.

CONTAMINACION AMBIENTAL:

Este tipo de factor aumenta los efectos de deterioro en los objetos, según el ambiente en que están expuestos y por lo tanto el tipo de contaminación, la cual puede ser: humo, gases tóxicos, polvo, hollín, grasa, etc., produciendo una especie de capa llamada: costra. Y que al tener contacto con la humedad y cambios de temperatura provoca un acelerado proceso de degradación del material; por ejemplo: las piezas de yeso de las imágenes de bulto y relieve, pinturas en lienzo, vitral o papel de los libros litúrgicos.



EL HOMBRE:

Este es uno de los principales causantes de deterioro de los bienes muebles, ya que en ocasiones muestra poco o ningún interés de proteger y cuidar los bienes, siendo responsabilidad de él, de velar por el estado de integridad, empleando métodos para mantener dichos Bienes. Pero muchas veces el hombre provoca mayor vulnerabilidad en los objetos, debido a la mala ubicación de los mismos, exponiéndolos en lugares de mayor riesgo de deterioros, así como también el poco mantenimiento que se le da a los objetos.

LA LUZ:

Factor que provoca grandes daños en los objetos, al igual que los demás factores en caso de que la intensidad de las radiaciones sea demasiado fuerte y además directa, ya que el exceso de iluminación natural o artificial debilita la estructura de cada pieza, así como también la tonalidad de sus colores. Como por ejemplo: el papel de los manuscritos, piezas de yeso, vitrales, madera y lámina.

MOVIMIENTOS SISMICOS Y CAMBIOS AMBIENTALES:

Al igual que en los inmuebles, los movimientos sísmicos también causan daños en los Bienes Muebles, especialmente los de tipo religioso, ya que estos se encuentran expuestos a sufrir fisuras en las imágenes de bulto; incluso pueden llegar a desintegrarse al caer al piso, debido a los movimientos sísmicos; de igual forma sucede con las pinturas, retablos, objetos metálicos y mobiliario vulnerable a sufrir los daños, provocados también por los cambios de temperatura de las piezas que se encuentran directamente expuestas a dicho cambio, tanto por la humedad como por los rayos solares, causando muchas veces fracturas o fisuras en los objetos.



A continuación se analizan los diferentes daños que sufren los Bienes Muebles de la Capilla de la Medalla Milagrosa y los Templos San Francisco y Santo Domingo de la Ciudad de San Miguel, por medio de un cuadro que muestra la causas y efectos que los provocan.

6.0.1 - CAUSAS Y EFECTOS DE LOS DAÑOS EN LOS BIENES MUEBLES DE LA CAPILLA DE LA MEDALLA MILAGROSA Y LOS TEMPLOS SANFRANCISCO Y SANTO DOMINGO DE LA CIUDAD DE SAN MIGUEL.

a) ALTARES Y MOBILIARIOS

CAUSAS	EFFECTOS
Plaga alojada que produce excremento granulado de insectos, como termitas de la madera seca.	Roturas leves, desprendimientos y orificios en ambos lados de la madera
Contaminación ambiental.	Almacenamiento de suciedad, telas de araña, polvo y grasa.
Cambios de temperatura y grado alto de humedad.	Estructura con superficie frágil y quebradiza.
Colocación de velas encendidas	Manchas de humedad en la madera y desprendimiento del barniz.



b) IMAGINERIA

CAUSAS	EFFECTOS
Movimientos sísmicos e inadecuada ubicación.	Fracturas y grietas en las piezas.
Humedad y cambio de temperatura	Moho y manchas
Iluminación directa (artificial y natural)	Debilitación de la estructura de los colores y desprendimiento de la pintura.
Contaminación ambiental	Polvo, hollín, grasa adherida.



c) ORFEBRERIA (METALES)

CAUSAS	EFFECTOS
Fenómeno de oxidación y residuos líquidos o sólidos en los objetos (copones, patenas, incensarios).	Corrosión visible por manchas, texturas en el objeto y cambio en los colores
Humedad y cambios de temperatura	Decoloración.
Corrosión y exposición directa a los rayos solares. Cambios ambientales	Deformación de piezas y dobles en los mismos, así como también fracturas en algunas partes.
Hurtos. Falta de vigilancia y almacenamiento inadecuado.	Desaparecimiento de objetos.



d) VITRALES.

CAUSAS	EFFECTOS
Fenómeno de oxidación y residuos líquidos o sólidos en Las estructuras metálicas que los sostienen	Corrosión visible por manchas, debilitamiento en la estructura, cambio en los colores y manchas en el vitral.
Falta de protección exterior(maya protectora)	Deterioro de piezas y fracturas de las mismas.
Humedad y cambios de temperatura	Decoloración.
Corrosión y exposición directa a los rayos solares. Cambios ambientales	Deformación de piezas y dobles en los mismos, así como también fracturas en algunas partes.
Movimientos sísmicos	Fractura y grietas en las piezas.



A continuación se presenta una serie de cuadros en donde se plantean las medidas como propuestas de mantenimiento y conservación de cada clasificación de los Bienes Muebles de las edificaciones analizadas y que se apegan más a las necesidades de cada caso.

a) ALTARES Y MOBILIARIO

CAUSAS	MEDIDAS URGENTES	MEDIDAS PREVENTIVAS	MEDIDAS DE MANTENIMIENTO
Plaga alojada que produce Excremento granulado de insectos, como termitas de la madera seca. Contaminación ambiental.	Desalojar toda la suciedad y plaga que se encuentre dentro del área del mueble y reubicar los objetos.	Realizar actividades de fumigación en áreas internas del mobiliario y partes traseras.	Efectuar actividades de limpieza, por lo menos cada semana, tanto dentro como fuera del mueble.
Colación de velas encendidas	Ubicar apoyos metálicos para la colocación de las velas que generan calor y producen daños a la madera.	Limpiar la madera y curarla con aditivos adecuados que mantengan el estado original de la madera, utilizando por ejemplo: el "pentaclofenol"	Si el mueble esta barnizado, aplicarle barniz por lo menos cada seis meses. Sin alterar su originalidad
Cambios de temperatura y grado alto de humedad.	Controlar el grado de humedad que afecta el área y ventilar cada cierto tiempo.	No tratar de reparar o sustituir piezas dañadas por la humedad sin previa observación de expertos.	Revisar cada área afectada y las partes posteriores, esquinas y rincones, observando si no existe material desprendido y dañado.



b) IMAGINERIA

CAUSAS	MEDIDAS URGENTES	MEDIDAS PREVENTIVAS	MEDIDAS DE MANTENIMIENTO
Movimientos sísmicos e inadecuada ubicación. Contaminación ambiental	Colocar las piezas en lugares seguros que no faciliten los movimientos bruscos y las caídas. Además que no tengan contacto directo con el ambiente y con las personas.	Acudir a asesorías especializadas que indiquen como eliminar y prevenir el hollín o grasa adherida, el moho y manchas.	Eliminar el polvo, por medio de plumeros y sacudir de arriba hacia abajo, sin desprender fragmentos de la superficie y no utilizar franelas húmedas.
Humedad y cambios de temperatura	Controlar el grado de humedad y la intensidad de la luz directa que recibe de lámparas (artificial) y de la luz solar.	No almacenar las piezas en cajas sin ventilación. No colocar lámparas a una distancia menor de 50-60 cms. Y evitar la luz directa del sol.	Aplicar pintura y barniz especial para imágenes de yeso, en áreas de desprendimiento de la pintura y para restablecer la perdida del color.
Iluminación directa (artificial y natural)	En caso de piezas muy deterioradas, colocar las imágenes dentro de urnas de vidrio.	No colocar mas de un par de lámparas ya sean estas fluorescentes o de neón, y a una distancia menor de la indicada anteriormente.	Utilizar las lámparas solo cuando haya alguien observando la pieza. Eliminar el polvo y suciedades que tengan las piezas.



c) ORFEBRERIA (METALES)

CAUSAS	MEDIDAS URGENTES	MEDIDAS PREVENTIVAS	MEDIDAS DE MANTENIMIENTO
Fenómeno de oxidación y residuos líquidos o sólidos en los objetos (copones, patenas, incensarios).	Controlar el exceso de humedad en armarios donde se almacenan las piezas metálicas.	Limpiar la piezas cada cierto tiempo siguiendo la orientación de arriba hacia abajo sin causar rasgaduras en cada pieza. Crear corrientes de aire natural.	Tratar de que no queden con residuos líquidos o sólidos. Encapsular herméticamente las piezas utilizando "gel de sílice", para que absorba la humedad.
Piezas dañadas, ya sea por doblez o deformaciones al almacenar piezas juntas.	Evitar colocar las piezas una sobre otras, para que no se golpeen y se produzcan deformaciones.	Acudir a procesos especiales ya que nunca se debe intentar devolverles la forma original sin asesoría especializada y requiriendo del apoyo de herramientas especiales	Asegurarse de que las piezas dañadas no se utilicen y sean reemplazadas mientras se reparan.
Corrosión y exposición directa a los rayos solares. Cambios ambientales. Humedad y cambios de temperatura.	Evitar el contacto con el sol, así como también el hecho de limpiar las piezas cuando solamente tenga pequeñas películas delgadas de metal, para no producir descoloramiento.	Sacudir únicamente con plumeros el metal para no causar pérdida del color y de inscripciones que pueden indicar la antigüedad del objeto.	Acudir a asesoría técnica especializada donde se indique como limpiarlos en este caso y que el personal de limpieza no haga nada mientras se tengan las indicaciones pertinentes.
Hurtos. Falta de vigilancia y almacenamiento adecuado	Asegurar las piezas contra los robos, ubicándolas en lugares seguros, que no sean armarios de madera ya que la exudación de las maderas puede provocar daños en las piezas pequeñas.	Evitar el acceso libre al público hacia la sacristía en las 3 edificaciones en estudio, ya que es un lugar de almacenamiento. Guardar en cajas fuertes o en otros lugares aquellas piezas que sean de gran valor, mientras exista otra con la misma función.	Almacenar siempre las piezas después ser utilizadas y no dejarlas visiblemente a los demás, si se guardan en cajones o armarios de madera, este deberá ser aislado con una aplicación de barniz resistente.



d) VITRALES

CAUSAS	MEDIDAS URGENTES	MEDIDAS PREVENTIVAS	MEDIDAS DE MANTENIMIENTO
Fenómeno de oxidación y residuos líquidos o sólidos en las estructuras metálicas que los sostienen	Controlar el exceso de humedad en las estructuras metálicas que soportan las piezas de vitrales.	Limpiar las piezas cada cierto tiempo siguiendo la orientación de arriba hacia abajo sin causar rasgaduras en las piezas de vidrio.	Tratar de que no queden con residuos líquidos o sólido.
Falta de protección exterior(maya protectora)	Mantener las vallas protectoras en buen estado	Limpiar, pintar con pinturas anticorrosivas para conservar en buen estado tanto física como visualmente.	Realizar inspecciones y limpiezas semanales tanto del lado interno como externo, verificando el buen estado.
Humedad y cambios de temperatura	Acudir a asesoría técnica especializada que indiquen la forma de limpiarlos, ya sea con entidades como CONCULTURA o profesionales en la materia.	No exponerlos al contacto con las personas, ubicando letreros de prevención y otras medidas restrictivas.	Limpiarlos con plumeros, solo quitando la suciedad superficial, sin aplicar productos químicos de limpieza, ni utilizar franelas húmedas que deterioran más los vitrales y hacen que se adhiera más la grasa.
Corrosión y exposición directa a los rayos solares. Cambios ambientales	Reducir el contacto directo con los rayos solares a través de la valla protectora, así como también limpiar las piezas cuando tengan pequeñas películas delgadas de metal, para no producir descoloramiento.	Sacudir únicamente con plumeros el vidrio para no causar rasgaduras, pérdidas de color y de inscripciones que pueden indicar la antigüedad del objeto.	Acudir a asesoría técnica especializada donde se indique como limpiarlos en este caso y que el personal de limpieza no haga nada mientras se tengan las indicaciones pertinentes.
Movimientos sísmicos	Fijar las piezas en cada estructura de modo seguro	Acudir a asesorías especializadas que indiquen la forma de asegurar las piezas y protegerlas en estos casos.	Realizar inspecciones semanales tanto de la estructura metálica como del vitral mismo para la seguridad de cada uno de ellos en casos de sismos.



6.1 - FUENTES CONSULTADAS.-

ENTREVISTAS

- Padre Eliseo Mauricio
Párroco del Templo San Francisco, San Miguel.
- Jorge de Jesús Castro Cisneros.
Párroco del Templo Santo Domingo, San Miguel
- Padre Emilio Antonio Rivas Segovia.
Vicario de la Diócesis de San Miguel.
- Arq. Ana Mercedes Salazar.
Directora de la dirección de Registro y Catalogación de Bienes Culturales. CONCULTURA
- Arq. Astrid Chang de Vides.
Coordinadora de proyecto IBCI. CONCULTURA.



- Arq. Francisco Zuleta Fúnez

LIBROS

- Barón Castro Rodolfo. *Reseña Histórica de la Villa de San Salvador*. Segunda Edición; 1996
- Cárdenas, Joaquín E. *SUCESOS MIGUELENOS*. Primera Edición; Tipología el “progreso”. San Miguel El Salvador, CA; 1961.
- Camacho Cárdenas, Mario. *DICCIONARIO DE ARQUITECTURA Y URBANISMO*. Editorial Trillas. Primera edición Impreso en México.
- COLCULTURA. *Bienes Culturales muebles. MANUAL PARA INVENTARIO*. Instituto Colombiano de Cultura.
- CONCULTURA. *MANUAL PARA EL CONOCIMIENTO DE LOS BIENES CULTURALES INMUEBLES Y ALGUNAS MEDIDAS DE CONSERVACION*. Ministerio de Educación; Segunda edición, 1995.
- CONCULTURA, Ministerio de Educación. *LEY ESPECIAL DE PROTECCION AL PATRIMONIO CULTURAL DE EL SALVADOR Y SU REGLAMENTO*. Cuarta reimpresión completa; San Salvador 2001.



- CONCULTURA. MANUAL PARA LA COMPLEMENTACION DE LA ICHS DE INVENTARIO DE INMUEBLE CON VALOR CULTURAL DE CONCULTURA. IBCI. Depto. Registro e Inventario. 2000.
- CONCULTURA. Guía para la Fase Final del Proceso de Señalización de los Bienes Culturales de El Salvador, con el Emblema de Protección en Caso de Conflicto Armado. Primera Edición, Mayo 2006.
- CONCULTURA. Informe Final del Proyecto de Señalización de Bienes Culturales de El Salvador. Primera Edición, Junio de 2006.
- Larde y Larin Jorge. EL SALVADOR, HISTORIA DE SU PUEBLOS VILLA Y CIUDAD. Primera Edición.
- Muñoz Gudelia. Sociales 7°. LECCIONES DE ESTUDIOS SOCIALES PARA EL SEPTIMO GRADO DE EDUCACION BASICA. Primera Edición; Editoriales Clásicos Roxil; 1989.
- DICCIONARIO OCEANO UNO COLOR. Edición grupo Océano; España. 1995.
- MONOGRAFIA DEL DPTO. Y MUNICIPIOS DE SAN MIGUEL. Instituto Geográfico Nacional Ing. Pablo Arnoldo Guzmán. Ministerio de Obras Públicas, El Salvador.
- GEOGRAFIA Y CARTOGRAFIA DE EL SALVADOR. Edición Grupo Océano; España 1996.
- ATLAS DE EL SALVADOR Edición Grupo Océano; España 1996.
- LA COFRADIA No 3. Ministerio de Educación. San Salvador, Marzo 1977.



- Lic. José Raúl Morales. TEMPLOS ANTIGUOS DE SAN MIGUEL. Iglesia Santo Domingo. Revista AMSXXI Pág. 17.

TRABAJOS DE GRADUACION

- Chacón Montoya, Edgar Mauricio; Linares Peña, Álvaro Rafael, Luis Ernesto y otros. Trabajo de Graduación previo al título de Arquitecto “INTRODUCCION A LA VALORIZACION DEL CENTRO HISTORICO DE LA CIUDAD DE SAN MIGUEL, ATRAVES DE LA DEFINICION E INVENTARIO ANALITICO DE SUS BIENES CULTURALES POTENCIALES”. Universidad Albert Einstein. 1996.
- Rina Azucena, Amaya Romero, Ángela Victoria Méndez Menéndez. Trabajo de Graduación previo al título de Arquitecto.”TEMPLOS Y CONVENTOS SAN FRANCISCO Y SANTO DOMINGO EN SAN MIGUEL REGISTRO Y DOCUMENTACIÓN”. Universidad Albert Einstein. 2003.
- Canales Romero, Iris Carolina; Flores Pérez, Marta Eugenia, Hernández mata, Dinora Sujey. Trabajo de Graduación previo al título de Arquitecto.”ANÁLISIS HISTORICO-ARQUITECTONICO DE LA BASÍLICA DEL SAGRADO CORAZÓN DE JESÚS E INVENTARIO DE SUS BIENES CULTURALES MUEBLES.”. Universidad Albert Einstein. 2002.
- Trabajo de Graduación Previo al Título de Arquitecto “INTERPRETACIÓN Y APLICACIÓN DEL ESTILO GÓTICO EN EL SALVADOR”. Universidad Albert Einstein.



- Trabajo de Graduación Previo al Título de Arquitecto “ANÁLISIS URBANO Y VALORIZACIÓN HISTÓRICA DE LA CIUDAD DE JUCUAPA” Universidad de El Salvador.2006.

INTERNET

- Biblioteca Premium Microsoft Encarta 2,007
- Página de Internet: www.googleearth.com
- Pagina De Internet. <http://www.concultura.com.gov.sv/>.
- Pagina De Internet. <http://mmilagrosa.googlepages.com/.shtm>.
- Pagina De Internet. www.google.com.ruinas de Quelepa.





