

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR  
FACULTAD DE CIENCIAS Y HUMANIDADES  
DEPARTAMENTO DE PERIODISMO



**TÍTULO:**

**ANÁLISIS SEMIÓTICO DE LAS REPRESENTACIONES SOCIALES Y  
CULTURALES DE LAS CARICATURAS DEL PERIÓDICO EL DIARIO DE HOY  
EN EL PRIMER TRIMESTRES DEL AÑO 2023**

**PRESENTADO POR:**

Br. LEYLA DENISE MIRANDA SANCHEZ

MS17091

Br. JOSELYNE AZUCENA VELÁSQUEZ RAMÍREZ

VR18008

**TRABAJO FINAL PARA OPTAR AL TÍTULO DE LICENCIADA EN PERIODISMO.**

**DIRECTOR DE PROCESO DE GRADO  
MAESTRO YUPILTSINCA ROSALES CASTRO**

**DOCENTE DIRECTOR  
MAESTRO RUDY ÁLVAREZ SORTO**

CIUDAD UNIVERSITARIA, DR FABIO CASTILLO FIGUEROA, SAN SALVADOR  
CENTRO, EL SALVADOR, CENTROAMÉRICA, OCTUBRE DE 2024

**AUTORIDADES DE LA UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR**

INGENIERO JUAN ROSA QUINTANILLA  
RECTOR

DOCTORA EVELYN BEATRÍZ FARFÁN  
VICERRECTORA ACADÉMICA

MAESTRO RÓGER ARMANDO ARIAS ALVARADO  
VICERRECTOR ADMINISTRATIVO

LICENCIADO PEDRO ROSALÍO ESCOBAR CASTANEDA  
SECRETARIO GENERAL

LICENCIADA ANA RUTH AVELAR  
DEFENSORA DE LOS DERECHOS UNIVERSITARIOS

LICENCIADO CARLOS AMÍLCAR SERRANO RIVERA  
FISCAL GENERAL

**AUTORIDADES DE LA FACULTAD DE CIENCIAS Y HUMANIDADES**

MAESTRO JULIO CÉSAR GRANDE RIVERA  
DECANO

MAESTRA MARÍA BLAS CRUZ JURADO  
VICEDECANA

MAESTRA NATIVIDAD TESHÉ PADILLA  
SECRETARIA

**AUTORIDADES DEL DEPARTAMENTO DE PERIODISMO**

LICENCIADO EDIS EDGARDO MONGE LUNA  
JEFE DEL DEPARTAMENTO

MAESTRO YUPILTSINCA ROSALES CASTRO  
COORDINADOR GENERAL DE LOS PROCESOS DE GRADO

MAESTRO RUDY ÁLVAREZ SORTO  
DOCENTE DIRECTOR

## AGRADECIMIENTO

### *A mi madre*

Kelis Morán, quien con esfuerzo y sacrificio logró criar a dos hijos que hoy son profesionales. No me alcanzará la vida para agradecerle el apoyo incondicional que siempre me brindó. Gracias por darme la vida y por impulsarme a alcanzar mis metas. Gran parte de lo que soy se debe a tu dedicación y trabajo. Siempre serás mi "Superchica".

### *A mi hermano*

Por tu apoyo inquebrantable durante todo el proceso de ingreso. Nunca olvidaré aquel día en que me acompañaste a la charla que nos guiaría por este camino. Tu presencia en mi vida siempre fue esencial.

### *A mis abuelas*

Dos mujeres que han estado presentes en cada etapa de mi vida. A mamá Ana, quien estaba extremadamente orgullosa de que yo estuviera estudiando una licenciatura. Tu amor, sabiduría y enseñanzas siguen siendo una guía para mí, y aunque no estés físicamente, siento que me acompañas en cada paso que doy.

A la abuelita Luz, que sigue siendo la luz que ilumina mis días, gracias por tu cariño infinito y por ser esa fuerza constante que me inspira. Tu amor me ha sostenido en los momentos más difíciles y me ha dado la energía para seguir adelante.

### *A mis amigos*

A todos aquellos que conocí en esta aventura; con quienes me frecuentando y a los que tomaron otros rumbos. A Pai, que sin pedírselo se ofreció para ayudarme con la presentación para la exposición de los resultados.

**Leyla Denise Miranda Sánchez**

## **AGRADECIMIENTO**

Quiero expresar mi más profundo agradecimiento a mi mamá y mi papá por su empeño y dedicación. Desde el principio de la carrera me han apoyado y acompañado con mucho amor. Su visión de vida es una inspiración para mí que continúa motivándome a seguir luchando por alcanzar mis metas.

De igual manera, deseo agradecer a mi hermana por su incondicional amistad. Nuestras largas pláticas me han ayudado a construir confianza en mí misma y en mis capacidades para dedicarme a trabajar en lo que me apasiona. Su determinación es un constante ejemplo de superación para mí.

También agradezco haber conocido a mis amigos y colegas de la carrera. Su amistad y compañía aligeró mis días en la universidad y sin duda es algo que guardaré como un preciado recuerdo de esta etapa en mi vida.

Por último, agradezco a mi compañera, colega y amiga, Sara Raquel, porque en vida fue una inspiración de amistad sincera y profunda para mí. Siempre guardaré y honraré su recuerdo. Ojalá que en la siguiente vida podamos cumplir el sueño de graduarnos juntas.

**Joselyne Azucena Velásquez Ramírez**

## Tabla de Contenido

Capítulo I: Determinación del objeto de estudio-----	9
1.1. Planteamiento del problema-----	9
1.2. Delimitación espacio temporal-----	11
1.3. Justificación-----	12
1.4. Objetivos-----	13
1.5. Pregunta guía de la investigación-----	14
1.6. Limitaciones del estudio-----	15
Capítulo II: Marco Teórico-----	16
2.1. Antecedentes del objeto de estudio-----	16
2.2. Enfoque teórico-----	23
2.3. Sistema de concepto-----	28
Capítulo III: Metodología-----	31
3.1. Carácter del estudio-----	31
3.2. Determinación y justificación de la muestra-----	33
3.3. Técnica de recolección de datos-----	34
3.4. Instrumento-----	37
3.5. Técnica de análisis-----	39
Capítulo IV: Exposición de resultados-----	40
Conclusiones-----	46
Recomendaciones-----	49
Anexos-----	52
Referencias-----	208

## RESUMEN

La investigación analiza las caricaturas publicadas en El Diario de Hoy durante el primer trimestre de 2023, utilizando la semiótica para examinar sus mensajes y representaciones sociales. A partir de un estudio cualitativo de 65 caricaturas, se identificó que la mayoría tenían un enfoque de crítica política y social, principalmente contra el gobierno de Nayib Bukele. Los temas recurrentes incluyen el régimen de excepción, la reelección presidencial y el aumento de precios. El análisis muestra que un 80% de las caricaturas abordaron temas políticos, un 20% sociales y ninguna reflejó el ámbito cultural. Se identificaron recursos visuales clave como metáforas, exageración de rasgos, etiquetas y símbolos que refuerzan el mensaje. Se concluye que las caricaturas de El Diario de Hoy tienen un fuerte sesgo editorial y no cumplen con los principios de imparcialidad periodística. Además, su contenido no complementa las noticias del periódico, sino que funciona como una herramienta de opinión. Se recomienda diversificar los temas y enfoques para ofrecer una representación más equilibrada de la realidad salvadoreña.

**Palabras clave:** caricatura, semiótica, periodismo, análisis semiótico, representaciones sociales, representaciones culturales, comunicación visual, crítica política, crítica social, cultura, sociedad.

## **INTRODUCCIÓN**

La caricatura periodística es una herramienta de comunicación que combina arte y crítica para representar de manera satírica acontecimientos políticos, sociales y culturales. En El Salvador, El Diario de Hoy ha utilizado este recurso como parte de su línea editorial, generando debate sobre su influencia en la percepción pública de la realidad nacional.

Este estudio analiza, desde una perspectiva semiótica, las caricaturas publicadas en dicho periódico durante el primer trimestre de 2023. A través del análisis de contenido, se examinan los mensajes transmitidos, los recursos visuales empleados y su relación con la coyuntura nacional. La investigación se fundamenta en los estudios de Charles Sanders Peirce y Umberto Eco, quienes establecen que los signos y códigos culturales son clave para interpretar la comunicación visual.

Los hallazgos revelan una predominancia de la crítica política y social, con un enfoque recurrente en el gobierno de Nayib Bukele y sus políticas. Se identifican patrones en el uso de metáforas visuales, símbolos y personajes recurrentes que refuerzan la postura editorial del periódico. Además, se observa una ausencia de representaciones culturales en las caricaturas analizadas, lo que limita su alcance en la representación de la realidad salvadoreña.

Este estudio busca contribuir al debate sobre el papel de la caricatura en el periodismo y su impacto en la opinión pública, proporcionando una base teórica y metodológica para futuras investigaciones en comunicación visual y análisis semiótico.

## **CAPÍTULO I: DETERMINACIÓN DEL OBJETO DE ESTUDIO**

### ***1.1. Planteamiento del problema***

La caricatura ha existido desde tiempos remotos, en donde la creatividad empezaba a resaltar en medio de exageraciones, entretenimiento y crítica. Parte de los componentes de una caricatura es satirizar a personalidades públicas que se desenvuelven en ámbitos políticos y sociales, pero también satirizan y describen a una sociedad completa.

Hoy en día se conoce a la caricatura como material esencial de la memoria de un país, ya que permite capturar un suceso en un momento y contexto determinado. Alrededor del mundo se pueden encontrar diferentes tipos de caricaturas, con diferentes contextos radicados en sociedades muy distintas y cambiantes entre sí.

Lo cierto es que la esencia de la caricatura y sus componentes suelen ser los mismos, sin importar la nacionalidad, religión o ideologías: Es un vehículo periodístico y humorístico para la comunicación.

La caricatura aborda temas de coyuntura nacional e internacional, desenvolviéndose en temas del momento sobre la política, lo social y lo cultural de las sociedades. En América se pueden abordar las caricaturas a partir del acontecer social y político del hemisferio occidental, siendo estos temas más fáciles de entender para las personas que viven en esa parte del mundo.

En El Salvador las caricaturas siempre han formado parte de las editoriales de los periódicos más importantes del país. El Diario de Hoy, que data de 1936, procura complementar su sección de opinión con un espacio significativo para la caricatura del día. Esta herramienta ha funcionado para satirizar personajes políticos y para representar situaciones críticas que el país ha atravesado a lo largo de los años.

La caricatura de opinión es una herramienta del periodismo que expresa una situación particular a través del humor y usualmente abarca temas críticos de coyuntura. Junto al editorial, la caricatura funciona de forma complementaria para esta sección del periódico.

A través de la historia del periodismo y los cambios tecnológicos que el mundo ha tenido en los últimos años, la caricatura no ha perdido validez en ninguna forma de publicación.

Los lectores necesitan indiscutiblemente un contexto que les permita comprender el mensaje y realizar una lectura y comprensión rápida, deben, no sólo poseer un contexto de la coyuntura nacional sino también conocer los aspectos sociales, culturales y políticos del país. Tanto las caricaturas como sus receptores, deben ser parte de una sociedad con un sistema de significados ya establecidos.

Tomando en cuenta los aspectos anteriormente mencionados, ha sido importante realizar esta investigación para analizar de qué forma las caricaturas publicadas en el primer trimestre del año 2023 por El Diario de Hoy, representan los ámbitos sociales y culturales de los hechos en la sociedad salvadoreña.

## ***1.2. Delimitación espacio temporal***

Para la elaboración de esta investigación se dedicó un tiempo estimado de seis meses, a partir de marzo hasta septiembre de 2024, en donde se realizó la recopilación de las caricaturas publicadas en el periódico El Diario de Hoy en el primer trimestre del 2023, que va del 01 de enero al 31 de marzo del mismo año.

Del sitio web del periódico El Diario de Hoy se recolectarán las diferentes caricaturas publicadas en la versión física del periódico desde el 01 de enero de 2023 al 31 de marzo del mismo año.

### ***1.3. Justificación***

La presente investigación permitirá concluir la etapa final de la licenciatura en Periodismo, por lo tanto, es necesario dejar un precedente a la población estudiantil. Esta investigación puede tomarse como una referencia o fuente de consulta para investigaciones sobre análisis semióticos, comunicación visual, periodismo gráfico y redes sociales.

Este trabajo se encarga de analizar desde la perspectiva de la semiótica las caricaturas publicadas en el periódico impreso de El Diario de Hoy en el primer trimestre del año 2023. Por esta razón, se vuelve necesario envolver a los periodistas a estudiar todo lo que compone este tipo de periodismo, además de indagar por qué hoy en día se vuelve tan importante como un recurso clave para comunicar.

El valor teórico de esta investigación radica en torno al aporte que representa para estudiantes y docentes de la Licenciatura en Periodismo. Es necesario para la población estudiantil dejar un precedente de este tipo de trabajos ya que el trabajo tomará base en los conocimientos adquiridos a lo largo de la carrera.

## ***1.4. Objetivos***

### ***General***

Analizar de qué forma las caricaturas representan los ámbitos sociales y culturales de la sociedad salvadoreña mediante los contextos de los temas coyunturales del primer trimestre del año 2023.

### ***Específicos***

- Identificar el tipo de mensajes que las caricaturas de El Diario de Hoy transmiten a través de los textos e imágenes, de forma separada o conjunta, de su contenido.
- Delimitar si las caricaturas de El Diario de Hoy cumplen con los objetivos generales del periodismo, tomando en cuenta su papel como información complementaria de las noticias.
- Clasificar las caricaturas de El Diario de Hoy del primer trimestre del 2023 según sus temas más recurrentes entre cultural, social y política.
- Interpretar los recursos visuales de las caricaturas de El Diario de Hoy del primer trimestre del 2023 según el mensaje que quieren transmitir.

### ***1.5. Pregunta guía de la investigación***

¿De qué forma las caricaturas del periódico El Diario de Hoy en el primer trimestre del año 2023, representan las diferentes situaciones sociales y culturales que vive la sociedad salvadoreña?

### ***1.6. Limitaciones del estudio***

La labor y trayectoria de este periódico es muy respetada, como también su postura en relación a los diferentes acontecimientos sociales y políticos del país. Por lo tanto, al tratar de analizar el contenido de nuestro objeto de estudio, la opinión particular del periódico sale a resaltar inevitablemente. Ante esto, se tomó una postura neutral y objetiva que como periodistas debe estar inherente a la labor profesional.

## CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO

### *2.1. Antecedentes del objeto de estudio*

*¿Qué es la caricatura?*

La palabra caricatura viene de una palabra italiana que es Caricare, esto lo inventó Leonardo da Vinci, el término como tal se rastrea hasta Bolonia, Italia en el siglo XVI, cuando Aníbal Carracci acuñó caricatura para hacer referencia a las representaciones que él y otros artistas realizaban para el momento, otorgándole el significado de cargar, exagerar o deformar.

En este momento también se le conoce como un instrumento ilustrativo capaz de recrear una idea sin hacer mayor uso de palabras, y esto es, precisamente, lo que le confiere gran atractivo. Construyéndose principalmente de una serie de trazos que definen un dibujo, muchas veces acompañado de un bocadillo, donde se encierra el mensaje o título escrito que refuerza la ilustración.

La caricatura no solo aborda un personaje, retrata una realidad, el contexto, hechos, instituciones o grupos particulares. Otro tanto hay que hacer con aquella mención al carácter ridículo mencionado.

Según la Real Academia Española, la caricatura es un dibujo satírico en que se deforman las facciones y el aspecto de alguien. Y se agrega, que es una obra de arte que ridiculiza o toma en broma el modelo que tiene por objeto. (Española, 2014).

Por lo tanto, la caricatura es una representación gráfica que se encarga de manifestar la opinión sobre una acción o situación de un tema de interés social, político o cultural, con el fin de crear pensamientos críticos.

Esta representación gráfica ha sido desde el comienzo de la historia un tipo de representación **exagerada** de unos personajes o de unos hechos con el fin de poder transmitir un mensaje, una idea; la mayoría de las veces sarcástica sobre una situación determinada.

Es por este motivo que, desde siempre, el hombre recurrió a realizar una serie de trazos bien expresivos, bien simbólicos, pero tremendamente simples con los que transmitir ideas por medio de las imágenes y así llegar a un mayor número posible de espectadores a los que convencer de tales ideas. (Malagón, 2002)

Según apreciaciones de Pérez Vila la caricatura es una forma de expresión (gráfica casi siempre) que distorsiona o acentúa el aspecto o los rasgos de una persona, no forzosamente con el fin de ridiculizarla. (Borregales, 2017) Sin embargo, lo más frecuente es que en la caricatura esté la intención crítica o satírica, bien sea un individuo determinado, hacia tal o cual grupo social o la sociedad en general.

### *La caricatura en El Salvador*

La historia de la caricatura en El Salvador comenzó hace muchos años a través de profesionales que se dedicaban al diseño gráfico. Al ver el potencial informativo y crítico que tenían las caricaturas, los periódicos se interesaron más en este recurso para utilizarlo como una pieza fundamental en la sección de opinión.

Durante toda la historia que se conoce hasta hoy, los textos escritos han sido por excelencia las fuentes confiables de la información y bajo los cuales la sociedad se ha formado. Sin embargo, resulta poco frecuente el empleo de recursos visuales para alcanzar el mismo cometido. Dentro de estos recursos se tiene a la caricatura como difusor de opinión que, con los años se ha convertido en parte esencial de los periódicos escritos.

En El Salvador existen grandes talentos en el arte de la caricatura como lo fue don José Armando Bollani quien ha sido homenajeado por la Asamblea Legislativa en 1999 como “Caricaturista Distinguido” (Bollani, 2009) ya que sus caricaturas han adornado las páginas editoriales de varios medios impresos nacionales, además de las del Excélsior, un medio escrito de México.

Para Bollani, el surgimiento de la caricatura en El Salvador se remonta alrededor de 1916, de la mano de Antonio (Toño) Salazar. Ese año, Salazar mostró su talento y obra al maestro Arturo Ambrogí. Antes de Salazar, no existían caricaturistas sobresalientes en el país y lamentablemente, no hay registro de esto.

En 1921, la revista Espiral, que dirigía Salvador Salazar Arrué, se “engalanaba” con los personajes nacionales que hacía Salazar. El 2 de mayo de 1936, la caricatura del maestro Francisco Gavidía, fue publicada en El Diario de Hoy, por Toño Salazar, quien terminó por emigrar a Francia. (Bollani, 2009)

Al hablar de pioneros de la caricatura de El Salvador no se puede dejar de mencionar a Víctor Recinos y Fernando Pacheco. Quienes han creado a personajes que sobreviven al tiempo y han sido inquilinos de las editoriales de El Salvador: Bollani creó a Chamba Guanaco y Antonio Pineda Coto a Juan Pueblo.

Actualmente y como autor principal de la muestra de esta investigación, El Diario de Hoy tiene como caricaturista oficial Ricardo Clement, mejor conocido como “Alecus”

Este artista mexicano-salvadoreño ha tenido una notable trayectoria como caricaturista en El Salvador. Su trabajo se ha destacado en varios diarios, donde ha abordado temas políticos, sociales y culturales a través de su humor característico y su estilo gráfico.

Alecus utiliza su arte para criticar y reflexionar sobre la realidad del país, lo que le ha permitido conectar con un amplio público y convertirse en una voz reconocida en el ámbito del periodismo gráfico. Su capacidad para combinar el humor con la crítica social ha hecho que sus caricaturas sean tanto entretenidas como provocativas.

Por lo tanto, se puede mencionar que la caricatura reúne en sí misma varios atributos: es una representación artística, un recurso periodístico y también vehículo de humor. Lo fascinante del asunto está en que a menudo reúne dos de ellas o todas estas condiciones en conjunto. Sin embargo, dependiendo del tipo de faceta al que se hace alusión, se tendrá una imagen un tanto diferente de lo que una viñeta representa.

Para la creación de una caricatura se pueden presentar numerosas condiciones, pero la principal de mencionar es la artística. Humberto Cuenca expresa que, inicialmente, la caricatura fue vista como un híbrido fruto del arte y literatura –dibujo y leyenda–, y manifiesta pesimismo por el hecho que al exaltar la gracia que denota o la idea escrita que emite se olvida usualmente la calidad que debe tener el dibujo.

En la caricatura puede encontrarse la combinación y simbiosis de signos que se interrelacionan en la viñeta del gráfico y producen un mensaje gráfico de hondo contenido simbólico. Al analizarlo, se encontrará con diversas clases de signos, los cuales se basan en la tricotomía propuesta por Charles Sanders Peirce.

Por ello, se puede indicar que la caricatura presenta en grados diversos el ícono, el símbolo, la representación del índice o señal y el signo lingüístico. En su estructura general llegan a

fusionar las características de los tres primeros signos, presentándose como uno solo; es así que se determina la importancia radical del símbolo como base del mensaje. Explicando lo dicho anteriormente, se puede indicar que la imagen es ya una estructura simbólica en sí misma.

Ya que caricatura es un sistema gráfico, el significado de la imagen se manifiesta a través de la expresión icónica que fusiona la semejanza con la arbitrariedad al deformar al sujeto representado.

Es necesario definir que el mensaje en la caricatura se articula como tal, en cuanto existe una complicidad entre emisor y receptor que es parte de un nexo intelectual y referencia mutua. Por ello, es posible identificar en la caricatura a los personajes representados, aunque tengan un alto grado de deformación.

#### *Recursos visuales para las caricaturas*

Para definir puntualmente los recursos visuales que se utilizan en una caricatura, no hay un único autor al que se le atribuya la descripción de estos recursos, ya que es un campo que ha sido explorado por muchos estudiosos y críticos del arte, la comunicación y la historia. Sin embargo, se pueden destacar los siguientes elementos:

- Caricaturas de personajes: Exageración de rasgos físicos de personas para resaltar características específicas, ya sean físicas o de personalidad.
- Símbolos: Utilización de símbolos reconocibles para representar conceptos, ideas o entidades. Por ejemplo, una paloma para la paz, una calavera para la muerte, o una bandera para representar a un país.
- Metáforas visuales: Uso de imágenes para representar una idea abstracta de manera tangible. Por ejemplo, un barco que se hunde para simbolizar el fracaso de una empresa o política.
- Textos y etiquetas: Incluir palabras, frases o nombres dentro de la caricatura para clarificar o enfatizar ciertos puntos.
- Perspectiva y composición: La manera en que los elementos están organizados en la caricatura, incluyendo la perspectiva y el enfoque para dirigir la atención del espectador a ciertos aspectos.
- Color y sombreado: Uso de colores y sombras para crear énfasis, atmósfera o para dirigir la atención a partes específicas de la caricatura.

- Ironía y humor: Empleo de situaciones irónicas o humorísticas para criticar o destacar un punto de vista de manera ingeniosa.

Estos recursos se combinan para transmitir un mensaje claro, crítico y generalmente humorístico, permitiendo que el lector comprenda la opinión o comentario del caricaturista sobre un evento o tema de actualidad.

### *Tipos de mensajes en la caricatura*

Con la utilización de diferentes recursos visuales, queda claro que las caricaturas suelen transmitir una variedad de mensajes, a menudo con un enfoque en comentarios sociales y políticos. Según David K. Berlo, un influyente teórico de la comunicación; define que el mensaje es el producto físico y real del codificador fuente. Con esto se refiere a aquello que se transmite a los demás, pero para poder transmitirlo es necesario que se cifre en un código.

Por otra parte, para Francis Balle el mensaje es una secuencia de signos transmitidos entre un emisor y un receptor por medio de un canal que constituye el soporte físico indispensable para la transmisión.

Los elementos integrantes del mensaje, de acuerdo con David K. Berlo, son tres: **código**, **contenido** y **forma**.

Se debe tener en cuenta que la teoría de los tipos de mensajes en las caricaturas periodísticas no es una teoría formalmente establecida y unificada con autores específicos de renombre que la hayan desarrollado de manera exclusiva. Sin embargo, algunos estudiosos y expertos en comunicación y caricatura periodística han abordado la temática, analizando cómo los diferentes tipos de mensajes se transmiten a través de las caricaturas en el contexto de los medios de comunicación.

Roland Barthes: Aunque no se centró exclusivamente en las caricaturas periodísticas, su trabajo sobre la semiología y los mitos en los medios de comunicación proporciona herramientas valiosas para analizar los mensajes en las caricaturas.

Umberto Eco: Su enfoque en la semiótica y la interpretación de signos y símbolos es útil para entender cómo se construyen y comunican los mensajes en las caricaturas.

Peter Burke: Ha investigado el papel de la sátira y las caricaturas en la historia, proporcionando un contexto para entender su influencia en la sociedad.

Raymond Briggs: Aunque más conocido por su trabajo como caricaturista y autor de libros ilustrados, sus reflexiones sobre la narrativa visual y el humor en las caricaturas son relevantes para este tema.

James Gillray y Thomas Rowlandson: Caricaturistas históricos cuyos trabajos han sido ampliamente estudiados por su impacto en la opinión pública y su capacidad para transmitir mensajes complejos a través de imágenes satíricas.

Estos autores y sus enfoques proporcionan una base para entender cómo se construyen y transmiten los mensajes en las caricaturas periodísticas.

Por lo tanto, las caricaturas situadas en apartado editorial de un periódico suelen transmitir una variedad de mensajes, a menudo con un enfoque en comentarios sociales y políticos. Algunos tipos de mensajes que estas caricaturas pueden transmitir son:

- **Crítica Política:** Comentarios y críticas sobre las acciones, políticas y comportamientos de los líderes políticos y los gobiernos.
- **Crítica Social:** Observaciones sobre problemas sociales como la desigualdad, la justicia, los derechos humanos y otros temas relevantes.
- **Sátira y Humor:** Uso del humor y la sátira para resaltar absurdos, contradicciones o comportamientos ridículos en la sociedad o entre los líderes.
- **Conciencia y Sensibilización:** Dibujos que buscan aumentar la conciencia sobre temas importantes como el medio ambiente, la salud pública, y otros asuntos de interés social.
- **Opinión del Caricaturista:** Expresión de las opiniones y perspectivas personales del caricaturista sobre eventos actuales y problemas del momento.
- **Crítica Cultural:** Comentarios sobre las tendencias culturales, la moralidad, y los valores de la sociedad.
- **Reflexión y Provocación:** Caricaturas que buscan provocar una reflexión profunda o una reacción emocional en los lectores, a menudo planteando preguntas difíciles o incómodas.

Estas caricaturas utilizan elementos visuales y verbales para comunicar sus mensajes de manera eficaz y a menudo se valen de exageraciones y simbolismos para captar la atención del público y transmitir sus puntos de vista de manera impactante y memorable.

## ***2.2. Enfoque teórico***

Para orientar el trabajo de investigación, se debe reconocer a la caricatura como un agente cultural, característica que la posiciona dentro de un estudio semiótico. Conceptualmente, la caricatura es la opinión periodística gráfica de un hecho circunstancial, que utiliza significantes sencillos para expresar significados complejos. (Zavaleta, n.d.)

Desde esa perspectiva, la caricatura como hecho comunicativo evidencia una construcción y transformación simbólica de la realidad. (Yanes Hernández, 2012) Solamente puede funcionar si el conjunto de sus significantes ya posee un contexto social que evidencia su pertenencia a una colectividad.

Por esta razón, se tomará en cuenta los estudios del sistema de significados que construyen un entendimiento colectivo, en este caso, cómo funciona el entendimiento colectivo de la sociedad salvadoreña, a través de los significados y significantes de las representaciones sociales y culturales de las caricaturas del Diario de Hoy.

Planteado lo anterior, el enfoque teórico de esta investigación estará basado en los estudios de la semiótica, principalmente en la Teoría del Signo planteada por Charles Sanders Peirce y en la Teoría de los Códigos planteada por Umberto Eco. Ambos filósofos del lenguaje basan sus planteamientos en un sistema de signos que, dependiendo de algunas variantes, identifican a una sociedad.

El concepto básico de semiótica plantea que se trata de una ciencia de los signos. Según Umberto Eco, antes de estudiar la semiótica se debe determinar en qué disciplina se enfocará. En el caso de esta investigación, cabe recalcar que se orienta el concepto de semiótica desde el campo de la comunicación.

Entonces, según Eco, la semiótica se ocupa de cualquier cosa que pueda considerarse como signo y signo es cualquier cosa que pueda considerarse como sustituto o significante. Para este autor, los signos son creados en representación de otra cosa.

Tan sencillo como suena, los signos cumplen una función fundamental a la hora de cualquier tipo de comunicación. De acuerdo con los estudios de Umberto Eco, el concepto de “signo” encuentra su aplicación en todos los hechos significativos de la sociedad humana, como el contenido de un libro o un simple texto, el tipo de ropa que las personas usan, la música, los diferentes tipos de danzas, la manera en la que una persona camina para indicar que está

apresurada, y, por supuesto, el tipo de dibujos que describen una situación en la caricatura del diario.

### *Teoría de los Códigos de Umberto Eco*

Para Eco resulta desafiante encontrar un solo concepto que describa en plenitud lo que “signo” significa, partiendo de que pueden constituir acontecimientos naturales que se utilizan para reconocer algo o deducir su existencia; o bien pueden ser señales que indiquen al ser humano un peligro o alguna cuestión particular por convención social. Todas las definiciones habidas y por haber comparten un aspecto muy importante entre ellas: el uso común.

Sin embargo, más allá del signo definido teóricamente, existe el ciclo de la semiosis, la vida de la comunicación, y el uso y la interpretación que se hace de los signos; está la sociedad que utiliza los signos, para comunicar, para informar, para mentir, engañar, dominar y liberar (Eco, 1973, pp 18)

En la sociedad, la comunicación entre un grupo de personas existe por medio de la transmisión de códigos, signos y mensajes que se intercambian entre las personas. Este proceso, sin embargo, no se da así por así. Varios autores que plantean la teoría de la semiótica como la ciencia de los signos, identificaban un proceso que partía desde el signo como tal, hasta su comprensión para el ser humano.

Se conoce muy bien que el esquema semiótico básico lo constituyen emisor, signo y receptor. Planteado lo anterior, los procesos semióticos pueden presentarse de diferentes maneras en las relaciones comunicativas, siendo siempre el signo el producto del proceso semiótico.

Para Charles Morris, filósofo de la semiótica, el proceso semiótico es toda conducta humana precedida por un signo, distinguiéndose cuatro aspectos: el intérprete, el interpretante, el denotatum o referente y el significatum o sentido.

En cambio, para Umberto Eco, quién expuso y delimitó todas las definiciones sobre signo y sus procesos, planteó que el significado, significante y referente debían ser los componentes que construyan el triángulo del proceso semiótico.

Al identificar la relación triádica en el signo se accede a la comprensión de la función semiótica de una manera más integral, ya que se comprende que se trata de un mecanismo cognitivo de carácter cultural para entender el significado de un ‘X’ significante. (Escobar Zapata, 2014, 5)

### *Teoría del Signo Charles Pierce*

Para Charles Sander Pierce, la semiótica encuentra su conceptualización desde el proceso de la semiosis. Plantea que, para entender la semiótica, la semiosis es un elemento esencial, ya que se trata de la actividad o proceso que involucre signos, incluyendo la creación de un significado.

Desde ahí, se puede determinar que, para Pierce, la semiótica es la ciencia que tiene por objeto los fenómenos semióticos. Además de esto, le asigna una variante más al respecto: La ciencia de la terceridad. La terceridad es la forma de ver la semiosis como una relación de tres o una cooperación de tres sujetos, tales como signo, objeto e interpretante.

Por otro lado, una forma más básica de comprender algunos de los planteamientos de Pierce es que considera que los signos ocupan en la comunicación el lugar de alguna otra cosa, que puede ser un objeto, una imagen. Desde este planteamiento se puede determinar que los signos son representaciones de la realidad.

En pocas palabras, la semiótica ofrece un recorrido a través del sistema de signos. En el caso de esta investigación, este sistema de signos es la caricatura, la cual se representa un sistema de significantes que, mediante unidades de información, cubre al máximo las unidades de sentido para lograr los más altos niveles de significación y comprensibilidad.

En la caricatura encontramos la combinación y semiosis de signos que se interrelacionan en el cuadro y que, a través de sus imágenes y texto producen un mensaje gráfico de contenido simbólico. Este contenido simbólico de las caricaturas del periódico El Diario de Hoy es el que esta investigación ha analizado a través de la semiótica.

A fin de cuentas, la caricatura es un conjunto de signos que representan situaciones sociales, económicas, culturales y políticas de un país o región. Para realizar una primera lectura, el receptor debe poseer un contexto y mediante ello, un sistema de significados ya establecidos.

### *Semiótica y cultura*

Los estudios de la semiótica se ven intrínsecamente relacionados con la cultura, considerando que funciona de acuerdo con los procesos de interpretación sociales e históricos que determinados grupos culturales realizan. Umberto Eco ha abordado incontables veces la relación entre el proceso de semiosis y la cultura, considerando delimitar el concepto de

interpretación como un proceso ligado al texto como portador de la cultura y cuyo representante es el lector. (Tesche, 2011)

Debido a la importancia de los estudios de la semiótica en el lenguaje universal, autores como Eco, Pierce y Lotman, han dedicado extensivos estudios sobre cómo los signos, con sus significantes y significados, se van arraigando a las sociedades. Yuri Lotman ha sido uno de los principales semiólogos que ha centrado sus estudios en la cultura.

Luego de definir las bases teóricas de la semiótica, es importante destacar su rol en la cultura y como toda interacción puede llevar una infinidad de interpretaciones y al mismo tiempo establecer estrategias o caminos propios que pueden condicionar el proceso de semiosis para el receptor.

Eco definió como “enciclopedia” a todas esas formas en que la sociedad produce semiosis. A partir de este planteamiento existen cuatro tipos de enciclopedia: máxima, media, especializada e individual.

La enciclopedia máxima es el sistema mayor que registra las significaciones culturales y su existencia sólo representa una idea reguladora del proceso semiótico. La enciclopedia media consiste en la información de una cultura de la que pueden participar los saberes enciclopédicos individuales. La enciclopedia especializada corresponde a los conocimientos que recopilan distintas áreas de dominio cultural. (Tesche, 2011)

En la obra de Umberto Eco "La estructura ausente" y otros escritos, explora cómo los códigos culturales y semióticos influyen en la interpretación de los textos. En pocas palabras, los códigos son sistemas de signos que permiten a los individuos entender y comunicar significados en diferentes contextos. Su teoría sostiene que el significado no está dado de antemano, sino que es el resultado de un proceso de interpretación donde el lector juega un papel activo.

Los códigos culturales están establecidos por convenciones sociales previas, actúan como un puente entre la expresión visual y el contenido que se quiere comunicar. En cuanto a los medios de comunicación y su interminable uso de signos y significantes, los códigos juegan un papel fundamental en la construcción del significado en la caricatura. Más allá de solo utilizarlos, las caricaturas pueden resignificarlos.

A partir de los planteamientos anteriormente expuestos, se puede concebir a la caricatura como un proceso semiótico, debido a que en ella la realidad es asumida, signada e interpretada con lenguajes de aprehensión y comunicación (Yanes Hernández, 2012, 6) dentro de una cultura y sociedad.

### **2.3. Sistema de concepto**

#### *Caricatura*

La caricatura consiste en una representación exagerada o grotesca. Proviene del italiano “caricare” y fue empleado por Aníbal Caracci al final del siglo XVI.

En Iberoamérica, “caricatura” se emplea para hacer referencia a los “dibujos animados”. En el caso de esta investigación, la caricatura se define como un retrato en el que se lleva a cabo la exageración de los rasgos y la apariencia de una persona.

#### *Caricatura periodística*

Es un género de opinión, donde el autor presenta una interpretación de los hechos empleando recursos psicológicos o retóricos con el apoyo de un pequeño texto. Tiene un objetivo crítico y en ocasiones editorial. La caricatura periodística es la forma de periodismo más antigua conocida junto con el dibujo realista.

#### *Semiótica*

En términos generales, la semiótica es la ciencia filosófica que estudia los signos, tratándose de los sistemas de comunicación dentro de las sociedades humanas. Según Charles Peirce, teórico de la semiótica, se trata sobre la doctrina de la naturaleza esencial y de las variedades fundamentales de cualquier clase posible de semiosis.

La semiótica según Umberto Eco considera a todos los fenómenos culturales como pertenecientes a la comunicación que requieren una interpretación del receptor.

#### *Periodismo*

Puede definirse como la actividad profesional de obtener, recopilar, analizar, crear, tratar, presentar y distribuir noticias e información. Además, el periodismo es el producto de todas estas actividades en conjunto.

La distribución de esta producción de información puede realizarse mediante diversos formatos y soportes, tanto a través de medios impresos como electrónicos.

En tanto, el periodismo se puede distinguir de otras actividades comunicacionales por determinadas características y prácticas identificables. Estos elementos no sólo distinguen al

periodismo de otras formas de comunicación, sino que lo hacen indispensable para las sociedades democráticas.

La historia evidencia que cuanto más democrática es una sociedad, más noticias, periodismo e información tiende a producir y circular. En contraposición, en los regímenes más autoritarios del mundo, existe más censura, menos libertad de prensa y menos periodismo.

A menudo se suele señalar que el periodismo es el primer borrador de la historia y que la democracia no puede funcionar sin periodismo y comunicación.

El fenómeno periodístico se desarrolla, así como una herramienta vital en la contemporaneidad, como una arteria para expresar aquellas voces acalladas, para visibilizar realidades y mensajes que, de otra forma, no pueden expresarse.

### *Signos*

Un signo es una entidad mental, que consiste en la unión de dos partes, de acuerdo con la lingüística tradicional, un significado y un significante. Dependiendo del caso, un mismo significante puede tener varios significados, o viceversa. Todo depende del modo en que se lleve a cabo esa asociación entre uno y otro.

Por último, los signos pueden ser de distinto tipo: visuales, verbales, auditivos, etc., dependiendo de la naturaleza de su significante. O incluso naturales y artificiales, dependiendo de si son generados por la naturaleza o por la intervención humana.

### *Código*

El código en comunicación se refiere a un sistema de señales o símbolos que se utilizan para transmitir un mensaje específico. Un ejemplo de código podría ser un idioma, que incluye letras, signos, ortografía, fonética y gramática para expresar una idea de manera clara y comprensible.

### *Símbolo*

Según los planteamientos de la semiótica de Charles Peirce, el signo como tal se puede entender de tres maneras y una de ellas es el símbolo. Sistemas de pensamiento y estructuras intuitivas de las sociedades.

### *Semiosis*

Es la acción en que se da una cooperación entre signo, objeto y su significante. Parte desde el proceso humano en donde se utilizan los signos y se les asigna un sentido específico. Para los teóricos de la semiótica, este concepto funciona como el proceso semiótico el cual es dinámico y permite a un grupo de personas poder entenderse entre sí.

### *Cultura*

Conjunto de prácticas, valores, normas y códigos que son transmitidos y compartidos a través de diversos procesos de comunicación dentro de una sociedad. Desde la comunicación, la cultura se ve como un fenómeno dinámico que se construye y se negocia continuamente a través de la interacción comunicativa. Desde un enfoque semiótico, se puede concebir que la cultura es un sistema de signos y significados compartidos que las personas utilizan para construir y comunicar su realidad social.

### *Política*

Dentro del ámbito comunicacional, la política se entiende como un proceso de construcción de significados a través de la comunicación. Los políticos utilizan discursos, mensajes y narrativas para construir y promover sus visiones del mundo, establecer agendas e influir en la formación y ejecución de políticas y en la interacción entre los actores políticos y los ciudadanos.

### *Sociedad*

Es un sistema complejo y organizado de relaciones entre individuos que comparten un territorio, una cultura y una estructura de normas y valores comunes. La sociedad se basa en las relaciones e interacciones continuas entre sus miembros, quienes cooperan y se organizan en diversos grupos e instituciones, como familia, gobierno, escuela, etc.

## **CAPÍTULO III: METODOLOGÍA**

### ***3.1. Carácter del estudio***

El siguiente trabajo se definió como cualitativo ya que es una investigación que tiene como base la interpretación, comprensión y entendimiento. Las técnicas básicas que utiliza son: la historia oral y de vida, la entrevista y la observación participante. (Órtiz Uribe, 2003)

La investigación cualitativa se nutre epistemológicamente de la hermenéutica, la fenomenología y el interaccionismo simbólico.

El pensamiento hermenéutico parte del supuesto que los actores sociales no son meros objetos de estudio como si fuesen cosas, sino que también significan, hablan, son reflexivos. También pueden ser observados como subjetividades que toman decisiones y tienen capacidad de reflexionar sobre su situación, lo que los configura como seres libres y autónomos ante la simple voluntad de manipulación y de dominación. (Monje Álvarez, 2011, 12)

Este tipo de investigación se orienta a descubrir el sentido y significado de las acciones sociales y se caracteriza por abordar fenómenos y muestras pequeñas, a diferencia de los estudios cuantitativos. Además, los estudios cualitativos deben procurar exactitud y precisión en los procesos de recolección de información y análisis de datos, evitando así entrar en un campo filosófico.

El diseño de la investigación se realizó en un periodo de tiempo continuo. Por su finalidad, es aplicada, poniendo en práctica teorías ya existentes, con un alcance micro social donde se investigó sólo una parte de la realidad social.

Su fin es dar características de entes sociales como: pensamientos, actitudes, creencias. Al utilizar este tipo de investigación puede ser útil para resolver, interpretar y comunicar problemas sociales que afectan a la población. Se responden preguntas que no son cuantificables, como: ¿por qué?, ¿qué?, ¿cómo? y ¿para qué?

Por lo tanto, es una investigación explicativa y exploratoria, quiere decir que descubre nuevos argumentos que pueden ser explicados desde adjetivos, valoraciones personales, o palabras sin ocupar, o sea sin números.

El enfoque teórico de la investigación se fundamentó en el paradigma interpretativo, no persigue un conocimiento verdadero en el sentido monolítico o impuesto, sino que aboga por

la construcción de un consenso, compatible con otras perspectivas, alrededor del fenómeno que se desea investigar. (IKUSMIRA, n.d.)

Este paradigma reúne las aportaciones de la idea de que los medios de comunicación ejercen su influencia a través de la modelación del conocimiento en la sociedad. Enfatiza principalmente en la forma y el contenido de la comunicación de masas, como también los procesos sociales de interpretación y lectura, además de destacar el papel activo del público frente a los medios de comunicación.

Con este paradigma se pretende llegar a la objetividad en el ámbito de los significados, acentuando la interpretación y la comprensión de la realidad desde los significados.

### ***3.2. Determinación y justificación de la muestra***

La muestra que orienta esta investigación son las caricaturas publicadas desde el 01 enero al 31 de marzo de 2023 con un total de 65 caricaturas publicadas en el periódico El Diario de Hoy.

Se seleccionó este período de tiempo bajo el contexto social particular que el país estaba viviendo en ese momento, como la alza de precios y la seguridad. De acuerdo a los eventos y el acontecer nacional, las caricaturas de la muestra exploran temas variados a nivel nacional y regional.

### ***3.3. Técnica de recolección de datos***

Para recoger los datos que precisan esta investigación, y por su naturaleza, se ha implementado la técnica de investigación conocida por análisis de contenido. Realizar esta técnica ha permitido poder extraer los elementos necesarios para la comprensión e interpretación de las caricaturas. Esta técnica ha sido la más utilizada para llevar a cabo investigaciones de carácter social y comunicativo.

Bernard Berelson, reconocido comunicólogo, definió el análisis de contenido como una técnica de investigación que pretende ser objetiva, sistemática y cuantitativa en el estudio del contenido manifiesto de la comunicación (López Noguero, 2002). A partir de esta definición, se concibe que es útil para analizar los procesos de comunicación en diferentes contextos.

Asimismo, Berelson señaló diversos usos para el análisis de contenido como descubrir estilos de comunicación, mediar la claridad de los mensajes, descifrar mensajes ocultos, entre otros, además de ser un fuerte referente de la metodología de la investigación.

Este autor destaca algunas características que tienen que ver con que el análisis de contenido aplica para las ciencias sociales, principalmente al área de comunicación. También, posee la característica de ser objetiva, y ser sistemática, entendiéndose esta última como que las partes del todo (texto) deben tener concordancia entre sí.

Por otro lado, Laurence Bardin, contempla que el análisis de contenido es una técnica de investigación que puede ser cualitativa o no, por lo que lo define como un conjunto de instrumentos metodológicos, aplicados a lo que denomina como “discursos” (contenido) extremadamente diversificados. (López Noguero, 2002, p7)

El análisis de contenido según esta definición constituye un instrumento de respuesta a la curiosidad de los analistas para descubrir la estructura y composición interna de la información, además de su interpretación según el contexto y referentes que se posean.

Haciendo hincapié en el contexto, Klaus Krippendorff define este recurso como una técnica de investigación destinada a formular, a partir de ciertos datos, inferencias reproducibles y válidas que puedan aplicarse a su contexto. (Krippendorff, 1990, p28)

Entre tanto, una de las definiciones que más concuerda con este trabajo de investigación, y en la cual se está de acuerdo para definir la técnica es con la de Laurence Bardin, ya que esta autora por medio de su análisis de contenido puede englobar todas las definiciones necesarias

para poder comprender esta técnica de trabajo, además de hacer una referencia sobre conocimientos relativos a las condiciones de producción y recepción, es decir el contexto social, elemento clave en este trabajo de investigación.

Planteado lo anterior, en el análisis de contenido se podrá encontrar ciertos elementos, pasos o procesos que lo acompañan en su objetivo. Se comienza con determinar el objeto de análisis, determinar las reglas de codificación, determinar el sistema de categorías, comprobar la fiabilidad del sistema de codificación y categorización, y por último, la inferencia.

Determinar el objeto del análisis es el primer y más importante paso en esta técnica, se procede a realizar preguntas en torno a la temática que se quiere tratar, sobre todo, el problema a investigar, reconociendo un problema como una dificultad que no puede resolverse automáticamente, sino que requiere una investigación conceptual o empírica, como define Mario Bunge, por lo que, definir este paso es trascendental.

El contenido a analizar viene acompañado de un sistema de codificación que hizo posible la interpretación de la audiencia, seguido de un sistema de categorías que según Bardin, es una operación de clasificación de elementos constitutivos de un conjunto por diferenciación, tras la agrupación por analogía, a partir de criterios previamente definidos (Bardin, 1991) comprendiendo esto como las categorías temáticas del análisis de contenido.

La comprobación de la fiabilidad del sistema de codificación y categorización procede de la importancia de hacer ver que los datos que se han juntado son independientes del instrumento que los mide. La fiabilidad es importante, expresa una función del acuerdo alcanzado entre los codificadores con relación a las unidades de categorización, por lo que si el acuerdo es total la fiabilidad será un hecho.

Explicar lo que hay, en lo que consiste y lo que rodea al texto, es elemento de la inferencia, el último escalón del proceso de la técnica de análisis. Los investigadores proceden a determinar o explicar la consistencia del texto en sí, ya sean estas explicaciones explícitas o implícitas.}

Nuevamente Bardin menciona que dentro de la inferencia se encuentran tres elementos claves: las variables de inferencia, el material analizado, y la explicación analítica. (Bardin, 1991) *Estos* elementos funcionan para hacer una mejor interpretación del texto en cuestión.

El análisis de contenido que se realizará en este trabajo de investigación es meramente cualitativo, eso quiere decir que los conjuntos de técnicas interpretativas ayudan a descubrir el

sentido del texto y las imágenes en las caricaturas. Esta técnica parte de la lectura de la producción de datos, de profundizar en el contenido latente y en el contexto social donde se desarrolla el mensaje que se desea interpretar.

### 3.4. Instrumento

Caricatura del periódico **El Diario de Hoy** del día **lunes 2 de enero de 2023**



**Título:**

**Caricatura:**

Categorías				Análisis
Tipo de mensaje	Coyuntura nacional	Temática	Recurso visual	

El cuadro donde se vaciará la información está estructurado en filas y columnas. Se encuentra de la siguiente manera:

- Fila 1: Señala las categorías y el apartado para el análisis.
- Fila 2: Se describen todas y cada una de las categorías

También se encuentran las columnas divididas así:

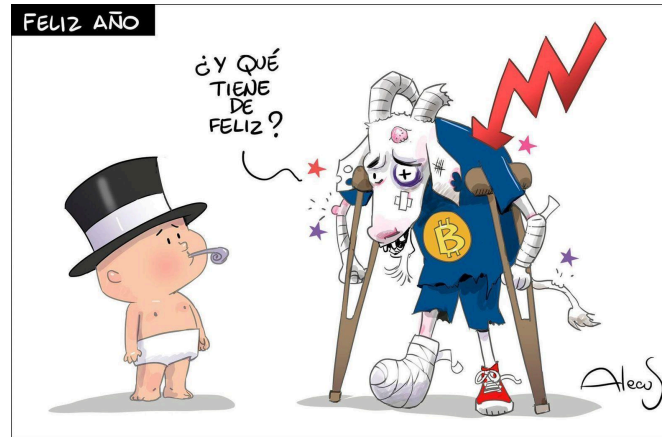
- Columna 1: El tipo de mensaje que transmite la caricatura.
- Columna 2: Sobre la coyuntura nacional en la que se desarrolla la caricatura.
- Columna 3: Tipo de temática que aborda. Las opciones podrían ser cultural, social o política.
- Columna 4: Recursos visuales que utiliza la caricatura para transmitir el mensaje.
- Columna 5: En este espacio se describe el análisis semiótico que se ha realizado tomando en cuenta las categorías de las columnas 1,2,3 y 4.

3.5. Técnica de análisis

Caricatura del periódico **El Diario de Hoy** del lunes 2 de enero de 2023



Título: Feliz año



Categorías				Análisis
Tipo de mensaje	Coyuntura nacional	Temática	Recurso visual	

## CAPÍTULO IV: EXPOSICIÓN DE RESULTADOS

Las caricaturas analizadas en el período de enero a marzo del año 2023 muestran una notable tendencia a comunicar mensajes de crítica política hacia el gobierno en turno, sus funcionarios, sus acciones y políticas. De acuerdo con las categorías seleccionadas, se realizó un análisis del tipo de mensaje, la coyuntura y temática bajo la que se publicaron y los recursos visuales que se utilizaron para comunicar uno o varios mensajes.

Cabe destacar que la postura del periódico El Diario de Hoy es un componente esencial para comprender bajo qué postura se han realizado y publicado las caricaturas, tomando en cuenta que el periódico cuenta con muchos años de trayectoria y siempre ha sido conocido por mantener una marcada postura política con relación a las situaciones sociales que El Salvador ha experimentado a lo largo de su historia.

### *Categoría: Tipo de mensaje*

De acuerdo con el contexto que el país experimentaba en el período de tiempo analizado, las caricaturas mantuvieron solamente dos tipos de mensajes: crítica política y crítica social. La postura del periódico influye significativamente en la construcción de críticas por medio de las caricaturas y es que, a partir de esto, todos los mensajes analizados están impregnados de este tinte, incluso en aquellas en donde el tipo de mensaje es una crítica social siempre van en una línea crítica hacia el gobierno de turno.

Con base a todas las caricaturas analizadas, la mitad se categorizó como una crítica política, el resto se desglosa en una parte significativa de crítica social y una mínima con respecto a conciencia y sensibilización, reflexión y provocación, y sátira y humor.

### *Categoría: Coyuntura nacional*

Las caricaturas analizadas y el tipo de mensaje que transmiten corresponden a una serie de situaciones que se desarrollaron bajo la coyuntura nacional entre enero y marzo de 2023. De manera general, la construcción de los temas que predominaron en las caricaturas están basados en seguridad pública (régimen de excepción), seguridad vial, seguridad alimentaria (aumento de precios de la canasta básica) toma de decisiones de la mayoría oficialista en la

Asamblea Legislativa, casos de corrupción y el polémico tema de la reelección presidencial del mandatario Nayib Bukele.

Cada una de las caricaturas publicadas cumplió con la coyuntura nacional que se estaba desarrollando previo al día de publicación. En el caso de las críticas realizadas en un contexto regional, el caricaturista realiza señalamientos única y exclusivamente al presidente Daniel Ortega sobre la dictadura que vive Nicaragua. En la muestra seleccionada se desarrollaron 3 caricaturas que retomaban diferentes situaciones en las que duramente fue señalado Ortega: el viernes 10 y martes 21 de febrero y el jueves 9 de marzo.

#### *Categoría: Temática*

La temática está intrínsecamente relacionada con el tipo de mensaje y, como se mencionó anteriormente, las caricaturas analizadas en su mayoría corresponden a la temática política, dejando un pequeño porcentaje para la temática social y un nulo porcentaje para la temática cultural.

#### *Categoría: Recursos visuales*

Gracias al uso de recursos visuales, se pudo determinar con mayor precisión el mensaje de cada caricatura. Para el análisis se contempló el uso de texto y etiquetas, caricatura de personajes, metáforas visuales, perspectiva y composición, color y sombreado e ironía y humor.

La mayoría de las caricaturas analizadas utilizan texto en forma de diálogos o etiquetas que complementan la información ya contenida en el dibujo. En su mayoría, los personajes mantienen un diálogo que ayuda a comprender mejor la situación y en algunas ocasiones, esto implícitamente invita a una reflexión.

Las etiquetas funcionan para identificar un objeto de acuerdo con el contexto de cada caricatura, aunque en algunas ocasiones pueden parecer un poco redundantes, refuerzan la intención comunicativa de la caricatura, sobre todo cuando se trata de una crítica política. También las etiquetas señalan la representación metafórica de algo, que en este caso, el lector debe poseer un panorama aún más amplio, más allá que leer noticias o estar al tanto de la coyuntura nacional.

Un ejemplo puntual de la función de las etiquetas es la caricatura del día **3 de febrero** titulada “Llegó febrero” en la cual su mensaje es una crítica política y presenta cinco elementos que,

aunque identificarlos resulte fácil, tres de ellos poseen etiqueta. Una mujer vestida de blanco y aparentemente triste representando la Democracia, un hombre gigante que únicamente pueden verse sus pies descalzos, su ropa desgarrada y sus manos con esposas representado como los Derechos Humanos. Un libro azul donde en su portada se lee “El artículo perdido” que hace alusión a la justificación por parte del gobierno para aprobar la reelección de Nayib Bukele.

Dentro de esta misma caricatura hay algo importante que destacar: un chivo. Desde la primera caricatura analizada del **02 de enero de 2023**, se puede contemplar la aparición de un personaje peculiar que, según el contexto en el que se desarrolla la caricatura, puede ser una representación de uno o varios temas a la vez, pero para fines prácticos siempre representa al gobierno: un chivo con rasgos humanos, camiseta y short azul, tenis rojos y en algunos casos, con el logo del bitcoin en el pecho. Por su vestimenta parece tener un aspecto jovial y relajado.

Este Chivo aparece como personaje principal cuando el bitcoin es un tema coyuntural o simplemente como un personaje secundario cuando se trata de un tema general del gobierno. Por esta razón, se concluyó que actúa en representación del gobierno en general ya que la aprobación del Bitcoin ha sido una política implementada por el gobierno de Bukele y reconocida alrededor del mundo. Una manera satírica propia del criterio del caricaturista y del medio.

La aparición de este Chivo se encontró **8 veces** en las caricaturas del día 2, 10, 17, 18 de enero, 3 de febrero y 1, 20, 28 de marzo.

Otro caso específico de este último enunciado es el de la caricatura que se titula “Camino de la transparencia” del **06 de marzo de 2023**. Su mensaje es una crítica política que evidencia la falta de acceso a la información a periodistas sobre una nueva ley aprobada. Se contemplan una pared que representa la “falta de acceso” y una señal de tránsito amarilla en forma de rombo que lleva la etiqueta: “Nueva Ley de Compras”. La información extra que el lector debe saber en este caso es la de la distinción de las señales de tránsito según su color y forma.

Otro recurso visual presente en casi todas las caricaturas analizadas es la utilización de personajes caricaturescos o como lo establece la categoría, caricatura de personajes. Dado a que los temas más recurrentes son del ámbito político, tanto funcionarios como otros políticos detectados en dicha coyuntura nacional, son objetos de exageración de rasgos físicos,

resaltando características físicas, de su personalidad o de alguna acción que es fuertemente criticada.

También se puede encontrar la repetición de varios personajes que juegan un papel muy importante para comprender el mensaje crítico de la caricatura. Cada crítica hacia el gobierno parece tener una representación por un personaje. En el caso de la caricatura del martes **10 de enero de 2023**, se puede observar el conjunto de estos personajes de un lado, mientras que tienen un enfrentamiento con otro personaje que no representa el gobierno, ni sus acciones e intereses.

En el tema del régimen de excepción, se identificó a un gorila con un bate de madera en representación a esta medida implementada por el gobierno para combatir la delincuencia. Su aparición no solamente se ha dado en una caricatura, sino en varias. Esta repetición, si bien puede ser un refuerzo para la comprensión lectora del público, también cumple el objetivo de construir un concepto que solamente funciona para el periódico y sus simpatizantes, con base en las críticas que se hacen.

El Chivo: como ya se ha explicado anteriormente, se concluyó que forma parte de una representación del gobierno actual.

Foca: La oposición llama así a los simpatizantes del partido político a cargo del gobierno por “aplaudir” cualquier movimiento del gobierno.

Unicornio: Haciendo alusión a un mundo de fantasía, comparándolo con lo que la oposición señala a los simpatizantes del partido oficialista de un país “bueno, próspero y de fantasía”.

Comisionada: Caricatura exagerada

Presidente: Representación del presidente con un traje alusivo a la película de comedia “El Dictador”. Una característica peculiar es que el personaje no tiene rostro, sin embargo, no es necesario porque se entiende que se habla de él.

Daniel Ortega: Caricatura exagerada y ridiculización de él y esposa, vicepresidenta de Nicaragua, Rosario Murillo. A diferencia de la representación del presidente de El Salvador, Nayib Bukele; cuando se habla de Ortega, el caricaturista lo dibuja de pies a cabeza sin miedo a represalias legales o políticas. Según el análisis elaborado, esto se debe a que el caricaturista no puede ser acusado o señalado al estar en otro país. A diferencia del miedo que presenta al no querer dibujar tal cual al presidente Bukele.

### *Símbolos*

De acuerdo con el vaciado realizado, los símbolos en las caricaturas demuestran ser un complemento ideal para robustecer el mensaje.

En la caricatura del 16 de febrero de 2023 representan a la Paz con una paloma blanca con una rama de olivo en el pico. Un símbolo que fue reconocido como tal tras las guerras del siglo XX.

Por otra parte, en febrero se publicaron 20 caricaturas de las cuales, en seis de ellas fue adaptado un Cupido en contextos políticos o sociales, representándolo como un niño desnudo, alado y armado de arco y flecha.

Para la representación de la mentira se utilizó a Pinocho en las caricaturas del 14, 27 y 28 de marzo. La justicia es representada por una balanza y los Derechos Humanos con su símbolo universal de una mano humana con los dedos abiertos. Un bebé en pañales representando al Año Nuevo.

### *Metáforas visuales*

Han sido recurrentes para describir situaciones sin necesidad de palabras, por ejemplo, en la caricatura publicada el 27 de marzo el caricaturista representa a los medios de comunicación afines al gobierno oficialista con un Pinocho, que como ya se ha explicado en el vaciado de los símbolos, representa a la mentira. Catalogando a estos medios como mentirosos.

### *Perspectiva y composición*

La perspectiva y composición ha permitido hacer comparaciones de situaciones diferentes en un mismo contexto. Tal es el ejemplo de la caricatura del **17 de enero** donde presentan dos perspectivas completamente diferentes hablando del mismo tema: el Bitcoin.

En este ejemplo el caricaturista realiza una comparación entre la presentación de Miss El Salvador en 2022 cuando se presentó al evento de Miss Universo con un Traje Típico de Bitcoin. En perspectiva, el autor muestra “El universo real” con la caída del valor de esta moneda.

### *Color y sombreado*

En todas las caricaturas se utiliza color y sombreado de manera consistente. Un caso destacado en el análisis es el uso de tonos grises en las caricaturas del 24 de enero, 6 de febrero y 22 de marzo en la cual, la temática central de las tres es el tráfico asfixiante que se vive en el país. Para representar esta situación, el caricaturista logra transmitir la sensación de agobio, aburrimiento y frustración que se vive en esos momentos.

### *Ironía y humor*

Utilizado de forma discreta y prudencial. Este recurso ha sido usado en las caricaturas donde se ha representado al presidente Nayib Bukele. Un hombre sin rostro pero con un traje de dictador.

## CONCLUSIONES

El análisis y vaciado de las caricaturas publicadas por El Diario de Hoy durante el primer trimestre de 2023 pone en evidencia una clara inclinación hacia la crítica política y social de la coyuntura del momento. Más de la mitad de las caricaturas abordan temáticas políticas, lo que refleja un enfoque editorial centrado en resaltar las tensiones y controversias relacionadas con las decisiones gubernamentales.

Esta tendencia, aunque válida dentro de la libertad de expresión, ha provocado una omisión de otros aspectos clave de la vida de los salvadoreños y del desarrollo del país, particularmente en lo relacionado con la representación de los ámbitos culturales, deportivos y sociales.

Las caricaturas analizadas en el periodo anteriormente mencionado no reflejan los diversos aspectos culturales de la sociedad salvadoreña. La cultura, en sus variadas manifestaciones, no está presente en el contenido visual que el periódico ofrece en su crítica, lo que deja fuera importantes expresiones sociales y artísticas que forman parte del tejido cultural del país y del desarrollo de la juventud y niñez salvadoreña.

Esta ausencia de representación cultural puede limitar el alcance del mensaje, al reducir su relevancia para aquellos sectores de la población que buscan una mayor variedad temática o que desean ver reflejada la vida cotidiana y cultural de El Salvador en el contenido editorial del periódico. Por otro lado, los ámbitos sociales son ampliamente mencionados desde una perspectiva de las políticas implementadas por el gobierno de turno.

Dentro de la caricatura, el mensaje actúa como el soporte principal que define su propósito. Los tipos de mensajes utilizados en la muestra seleccionada son: crítica política, crítica social, sátira y humor, conciencia y sensibilización, opinión del caricaturista, crítica cultural, reflexión y provocación. Sin embargo, predomina el uso de la crítica política y la crítica social.

Además, como se detalla en el vaciado de datos; se observa que El Diario de Hoy no cumple completamente con los objetivos fundamentales del periodismo. Uno de los principios más importantes del oficio es la imparcialidad, que busca ofrecer una cobertura equilibrada y objetiva de los hechos.

En este caso, el enfoque exclusivamente crítico hacia el gobierno sugiere una narrativa unidimensional que no incluye otras perspectivas o críticas hacia otros actores políticos o sociales. Esta parcialidad limita la capacidad del medio de proveer una visión más completa de los sucesos, lo que podría afectar su credibilidad y su capacidad para generar un debate público más informado y equilibrado.

Otra observación importante en la que se ha concluido es que las caricaturas no actúan como información complementaria a las noticias del periódico. Las caricaturas siguen una narrativa coyuntural que, si bien está ligada a temas políticos de actualidad y coyuntura nacional, pueden entenderse sin necesidad de leer las noticias del periódico.

Esto sugiere que las caricaturas funcionan más como una herramienta editorial independiente que como un recurso adicional para enriquecer el contenido noticioso. Al estar ubicadas en el editorial, las caricaturas también se posicionan como parte de la opinión del medio, en lugar de cumplir un rol de análisis complementario a los hechos reportados.

Haciendo un recuento, durante el periodo de enero a marzo de 2023, se publicaron un total de 65 caricaturas en el periódico, donde la política era la temática predominante, seguida por cuestiones sociales, ambas centradas en críticas hacia las políticas del gobierno.

En contraste, la sátira y el humor, la reflexión y provocación, así como la conciencia y sensibilización, estuvieron menos representadas, ocupando un lugar marginal en comparación con las caricaturas de enfoque político. Esto refleja una clara orientación hacia la crítica gubernamental en la línea editorial del periódico.

De acuerdo con los análisis, se determinó que la utilización de recursos visuales ayuda a los lectores a comprender mejor los mensajes transmitidos a través de las caricaturas. Los elementos visuales, como las etiquetas y símbolos gráficos, facilitan la identificación de personajes y elementos clave, lo que refuerza la claridad y efectividad de las caricaturas.

Estos recursos permiten que los dibujos sean accesibles para un público más amplio, incluso para aquellos que no estén familiarizados con todos los detalles políticos o sociales que se abordan en la sátira.

El uso de estos recursos visuales también contribuye a que las caricaturas cumplan con una de sus funciones principales: ser fácilmente interpretables y provocar una reflexión rápida en el espectador. A través de estos elementos gráficos, el periódico logra que los lectores

identifiquen rápidamente los personajes y las situaciones, lo cual es clave en un formato que debe comunicar de manera concisa y directa.

En conclusión, si bien El Diario de Hoy cumple su función de crítica política mediante las caricaturas, lo hace de manera limitada al enfocarse casi exclusivamente en temas políticos y al omitir representaciones de la vida cultural salvadoreña. El periódico también enfrenta el desafío de equilibrar su narrativa para ofrecer una cobertura más amplia y equilibrada que refleje diversas perspectivas y situaciones de la sociedad.

Las caricaturas, aunque bien diseñadas y con recursos visuales efectivos, podrían beneficiarse de una mayor variedad temática y de un enfoque más amplio que no solo critique al gobierno, sino que también abarque otros aspectos de la vida pública.

Un compromiso más fuerte con los principios fundamentales del periodismo, como la imparcialidad y la objetividad, fortalecería tanto el impacto de las caricaturas como la credibilidad y relevancia del periódico en general.

## RECOMENDACIONES

### *Para caricaturistas*

Diversificación de perspectivas culturales: Incluir una mayor diversidad de personajes y símbolos que representan diferentes sectores de la sociedad salvadoreña, especialmente aquellos que suelen ser subrepresentados, como las comunidades indígenas, afrodescendientes, y personas de diferentes orientaciones sexuales o identidades de género. Esto permitiría que las caricaturas reflejen una imagen más inclusiva y diversa de la sociedad, contribuyendo a la promoción de una cultura de respeto y comprensión hacia todas las comunidades.

Crítica a estereotipos y prejuicios: Evitar el uso de estereotipos simplistas o prejuicios en la representación de grupos sociales o culturales, y en su lugar, ofrecer retratos más complejos y matizados que cuestionen estos estereotipos. Las caricaturas pueden ser una poderosa herramienta para desafiar prejuicios y promover un entendimiento más matizado de los diferentes grupos sociales, lo que puede contribuir a reducir la discriminación y la polarización en la sociedad.

Incorporación de humor inclusivo: Desarrollar un humor que, sin perder su capacidad crítica, evite la ridiculización de comunidades vulnerables o marginadas, enfocándose en cambio en los poderosos y las estructuras de poder. El humor inclusivo puede mantener la esencia satírica de las caricaturas mientras promueve un respeto por la dignidad de todos los individuos, ayudando a construir un discurso más constructivo y menos divisivo.

### *Para el periódico El Diario de Hoy:*

Diversificación temática: Diversificar los temas de las caricaturas, incorporando no solo críticas políticas, sino también cuestiones sociales de interés general como la desigualdad, la educación, la salud y el medio ambiente. Esto permitirá al periódico abordar un margen más amplio de problemas que afectan a la sociedad salvadoreña, mostrando un compromiso con el bienestar social en general y no solo con la crítica al gobierno.

Impulsar un discurso constructivo: Acompañar la crítica con alternativas constructivas que ofrezcan soluciones a los problemas señalados. Las caricaturas podrían, por ejemplo, contrastar la situación actual con una visión de cómo podrían mejorarse las circunstancias. Un discurso que no solo critique, sino que también sugiera soluciones refuerza la imagen del

periódico como un medio comprometido con el progreso y el bienestar de la sociedad, y no solo con la oposición política.

Ampliar el margen de temas: La variación en el tono y estilo de las caricaturas puede mantener el interés de los lectores y hacer que el mensaje sea más efectivo, evitando que el público se sensibilice ante la crítica constante.

Estudiar la recepción de las caricaturas de los lectores: Realizar evaluaciones periódicas sobre cómo las caricaturas están siendo recibidas por el público, incluyendo encuestas o análisis de comentarios, para ajustar la estrategia editorial según la retroalimentación obtenida. Esta práctica permitirá al periódico adaptarse a las expectativas y reacciones de su audiencia, asegurando que sus caricaturas sigan siendo relevantes y efectivas en la promoción del debate público.

*Para la academia:*

Incorporar el estudio de caricaturas dentro de la materia Semiótica de la Imagen: Agregar dentro de la currícula en la materia de Semiótica de la Imagen un apartado que se centre en el análisis semiótico de medios visuales, como la caricatura e infografías. Esto proporcionará a los futuros periodistas herramientas críticas para interpretar y analizar la simbología presente en las caricaturas, habilidades cruciales en un entorno mediático cada vez más visual.

Organizar talleres con caricaturistas: Invitar a caricaturistas reconocidos a nivel nacional a impartir talleres y charlas para los estudiantes, compartiendo sus experiencias y enfoques en el análisis y creación de caricaturas. Estos talleres pueden incentivar a los estudiantes a centrar sus habilidades profesionales en el diseño gráfico enfocado al periodismo.

Fomentar la creatividad: Incorporar ejercicios que desafíen a los estudiantes a crear sus propias caricaturas o piezas visuales. La práctica creativa combinada con la reflexión crítica ayudará a los estudiantes a entender no solo cómo analizar las representaciones visuales, sino también cómo producir contenidos visuales que sean tanto efectivos como responsables.

Actualización y adaptación de contenidos: Mantener el currículo actualizado con las tendencias más recientes en análisis semiótico, estudios culturales, y nuevas formas de representación visual en medios digitales y redes sociales. Los medios de comunicación están en constante evolución, por lo que es esencial que la formación periodística esté alineada con

los cambios tecnológicos y culturales para preparar a los estudiantes para los desafíos contemporáneos.

Para estudiantes:

Profundizar en el estudio de la semiótica: Dedicar tiempo adicional a estudiar los conceptos fundamentales de la semiótica y su aplicación en el análisis de medios. Lecturas complementarias de autores clave como Roland Barthes, Charles Peirce y Umberto Eco pueden ser muy útiles. Un conocimiento sólido de la semiótica permitirá a los estudiantes identificar y descomponer los significados implícitos en los mensajes visuales, ayudándoles a desarrollar análisis más profundos y perspicaces.

Practicar el análisis crítico de caricaturas: Realizar ejercicios prácticos de análisis de caricaturas publicadas en diversos medios, enfocándose en la identificación de signos, símbolos y significados culturales. La práctica regular en el análisis crítico fortalecerá la capacidad de los estudiantes para interpretar y cuestionar las representaciones visuales que encuentran en su trabajo profesional.

Participar en debates y foros académicos: Participar activamente en debates, seminarios y foros académicos donde se discutan temas relacionados con la representación en los medios, el análisis semiótico, y las políticas de la imagen. Estas actividades no sólo ampliarán el conocimiento teórico de los estudiantes, sino que también les permitirá afinar sus habilidades argumentativas y recibir retroalimentación de sus pares y profesores.

Cultivar una perspectiva crítica: Desarrollar un enfoque crítico en la creación y análisis de contenidos visuales. Esto incluye explorar nuevas formas de representación que desafíen las convenciones sociales. La innovación y la capacidad de cuestionar el statu quo son habilidades esenciales para los periodistas que buscan no solo informar, sino también influir en el cambio social positivo.

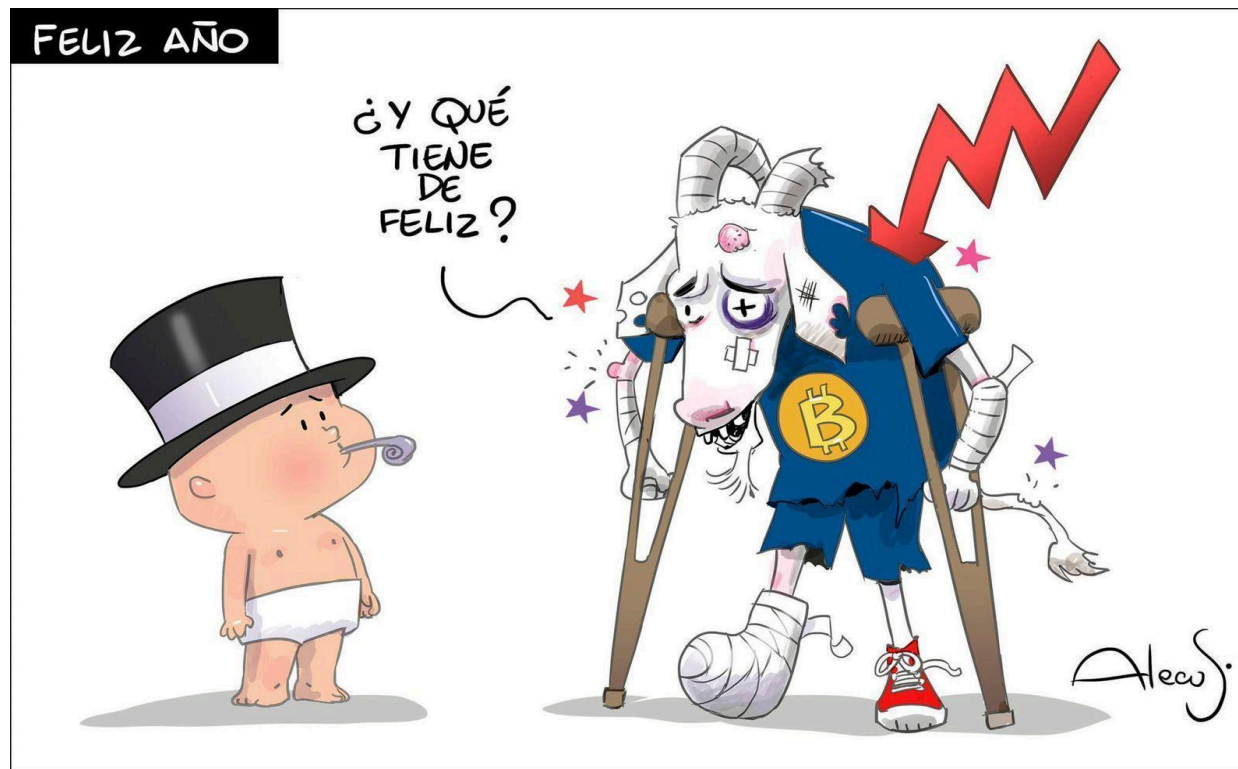
ANEXOS



Caricatura del periódico **El Diario de Hoy** del lunes 2 de enero de 2023

Título: Feliz Año

Caricatura:



Categorías				Análisis
Tipo de mensaje	Coyuntura nacional	Temática	Recurso visual	
Crítica Política	La gran caída del Bitcoin que inició en noviembre de 2022	Política	<p>Metáforas visuales: representan el año nuevo con un bebé “recién nacido” y al Bitcoin con una cabra golpeada por la caída que sufrió esa moneda que aparte es de curso legal en el país.</p> <p>Textos y etiquetas: porque hay texto dentro de la caricatura para enfatizar que no debería ser un “feliz año nuevo”.</p> <p>Color y sombreado: hay un uso de colores y sombras en el dibujo.</p> <p>Ironía y humor: utiliza la ironía de mencionar al “feliz año nuevo” comparándola con una situación económica preocupante.</p>	<p>La Ley Bitcoin fue aprobada en El Salvador en junio de 2021 y entró en vigencia en septiembre de ese mismo año.</p> <p>Desde la implementación del Bitcoin como moneda de curso legal, la variación de su valor ha puesto en entera preocupación a los diferentes medios de comunicación del país.</p> <p>En esta caricatura se puede interpretar que el bebé con sombrero representa el Año Nuevo que acaba de iniciar. Por otra parte, un “borrego apaleado” representa al Bitcoin y a la gran caída que tuvo a finales del 2022 y que seguía mal a inicios del 2023.</p>

Caricatura del periódico **El Diario de Hoy** del martes **3 de enero de 2023**

**Título:** Basura y año nuevo en Soyapango

**Caricatura:**



<b>Categorías</b>				<b>Análisis</b>
<b>Tipo de mensaje</b>	<b>Coyuntura nacional</b>	<b>Temática</b>	<b>Recurso visual</b>	
Crítica política	Crisis en Soyapango debido a la mala administración municipal. Más de 1,700 toneladas de basura han sido retiradas de las distintas comunidades.	Política	<p>Símbolos: porque es la primera semana del año y sigue la fiebre del árbol de navidad y en esta caricatura hace alusión de un árbol de basura por la situación en Soyapango tal como se explica en la columna de <b>coyuntura nacional</b>.</p> <p>Color y sombreado: hay una gran variedad de colores, sombras y figuras.</p>	<p>Construir un arbolito de navidad con montones de basura representa una crisis en la administración de una municipalidad.</p> <p>Esta caricatura es una representación de una situación social que se da a pesar de estar en un periodo vacacional y de fiestas.</p>



Caricatura del periódico **El Diario de Hoy** del miércoles 4 de enero de 2023

**Título:** Nuevas inteligencias

**Caricatura:**



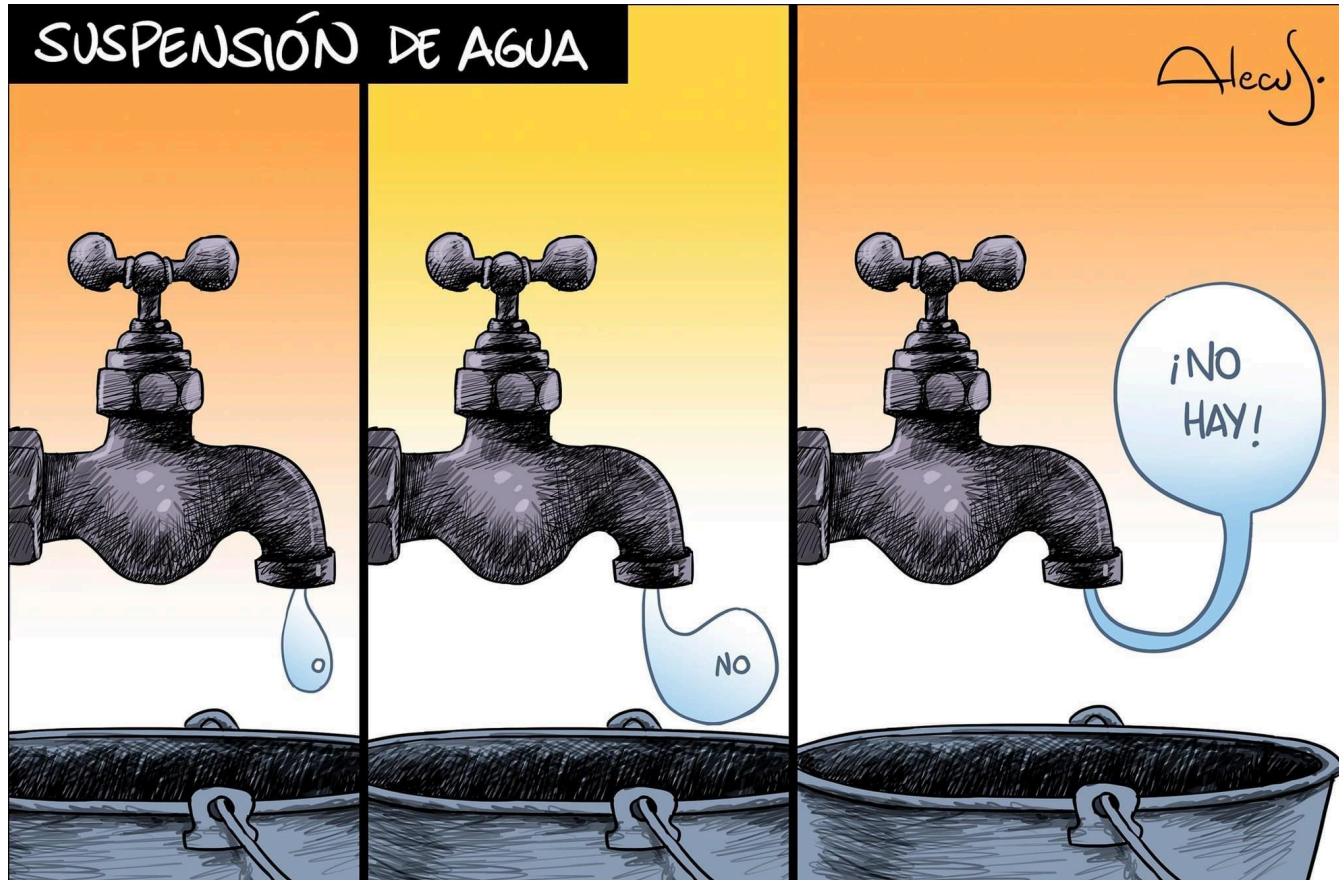
<b>Categorías</b>				<b>Análisis</b>
<b>Tipo de mensaje</b>	<b>Coyuntura nacional</b>	<b>Temática</b>	<b>Recurso visual</b>	
Conciencia y Sensibilización	Por el anuncio de la instalación de 35 semáforos inteligentes en el área metropolitana de San Salvador, San Miguel, Santa Ana y Ahuachapán.	Social	<p>Metáfora visual: Dos personas de clase media baja sentados sobre una montaña de basura hablando de las nuevas tecnologías que instalará el gobierno.</p> <p>Textos y etiquetas: hay un diálogo dentro de la caricatura.</p> <p>Color y sombreado: por los diferentes detalles de dibujo y color que componen la caricatura.</p>	<p>Como una muestra de desigualdad social, esta caricatura nos presenta a dos personas de clase media baja sentados sobre una montaña de basura, haciendo relación a la caricatura del día anterior (3 de enero de 2023) sobre la crisis de basura en Soyapango.</p> <p>Mostrando que mientras una parte de la sociedad está sufriendo las consecuencias de una mala administración municipal, están modernizando otro sector de la sociedad.</p>



Caricatura del periódico **El Diario de Hoy** del jueves 5 de enero de 2023

Título: Suspensión de agua

Caricatura:



<b>Categorías</b>				<b>Análisis</b>
<b>Tipo de mensaje</b>	<b>Coyuntura nacional</b>	<b>Temática</b>	<b>Recurso visual</b>	
Crítica Social	La Administración Nacional De Acueductos Y Alcantarillados (ANDA) anunció la suspensión de agua para el jueves 5 de enero de 2023 en San Salvador y La Libertad.	Social	<p>Metáfora visual: un chorro que en la última gota de agua hay un mensaje claro “No hay” haciendo referencia a la suspensión de agua.</p> <p>Textos y etiquetas: por el mensaje en la gota de agua.</p> <p>Color y sombreado: por el dibujo y sus detalles en color y estructura.</p> <p>Perspectiva y composición: dividiendo la caricatura en tres, llevando una secuencia que explica mejor el mensaje.</p>	La crisis del agua es una situación social real y mundial. En el periodo que fue publicada esta caricatura había una suspensión de agua en ciertos puntos del centro del país, por ello, representa a un chorro que dice que “no hay” y se entiende perfectamente que habla del -agua-.

Caricatura del periódico **El Diario de Hoy** del viernes 6 de enero de 2023



**Título:** Los reyes magos

**Caricatura:**



<b>Categorías</b>				<b>Análisis</b>
<b>Tipo de mensaje</b>	<b>Coyuntura nacional</b>	<b>Temática</b>	<b>Recurso visual</b>	
Crítica Social	Celebración del Día de Reyes y la prórroga del Régimen de Excepción.	Social	<p>Metáfora visual: por la representación de los Tres Reyes Magos llevando sus regalos a Jesús, pero por la situación social de nuestro país, también está el Régimen de Excepción representado por un gorila con un palo.</p> <p>Textos y etiquetas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- “Traemos oro”</li> <li>- “Incienso”</li> <li>- “Mirra”</li> <li>- “Y régimen de excepción”</li> </ul> <p>Color y sombreado: por el uso de color y sombras en los dibujos usados.</p>	<p>El régimen de excepción se implementó en El Salvador en marzo de 2022, desde ese momento se ha prolongado hasta la actualidad. Para el 6 de enero de 2023 se venía la discusión de prórroga en la que se está consciente que se aprobará sin mayor discusión.</p> <p>La caricatura combina una celebración religiosa como lo es el día de reyes con una situación social como el régimen de excepción.</p> <p>En repetidas ocasiones el régimen de excepción es representado por el caricaturista Alecus como un gorila con un palo, representando la “autoridad”.</p>



Caricatura del periódico **El Diario de Hoy** del lunes 9 de enero de 2023

**Título:** Voto Electrónico

**Caricatura:**



<b>Categorías</b>				<b>Análisis</b>
<b>Tipo de mensaje</b>	<b>Coyuntura nacional</b>	<b>Temática</b>	<b>Recurso visual</b>	
Crítica política	Implementación del voto electrónico para salvadoreños radicados en el extranjero de cara a las elecciones generales 2024	Política	<p>Caricaturas de personajes: Personajes con ropa remendada, chanclas y un palo para sostenerse al subir el cerro.</p> <p>Metáfora visual: El cerro representa una lejanía de cualquier lugar con cobertura de internet.</p> <p>Texto:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- “Compadre, ¿usted está de acuerdo con el voto electrónico?”</li> </ul>	<p>Hablar de voto electrónico para los salvadoreños que viven en el país, sí representaría un problema real debido a la marcada brecha digital que aún existe fuera de la capital o en caseríos y cantones de otros departamentos más remotos donde apenas hay señal de internet.</p> <p>La crítica de la caricatura radica en la poca accesibilidad a internet al interior del país y como las iniciativas políticas desconocen la realidad de los salvadoreños.</p>

			<p>- “¡Cómo va a creer!... Si aquí ni internet tenemos”</p> <p>Perspectiva y composición: La posición de los personajes en la cima de la montaña, que está en medio del cuadro de la caricatura, invita al lector a mirar primero el cerro y luego observar el panorama casi “desolado” que intenta representar la nula cobertura de internet en el cerro y sus alrededores</p>	
--	--	--	---	--



Caricatura del periódico **El Diario de Hoy** del día **martes 10 de enero de 2023**

**Título:** TSE

**Caricatura:**



<b>Categorías</b>				<b>Análisis</b>
<b>Tipo de mensaje</b>	<b>Coyuntura nacional</b>	<b>Temática</b>	<b>Recurso visual</b>	
Crítica política	Comentarios del magistrado del Tribunal Supremo Electoral, Julio Olivo con respecto a la reelección presidencial.	Política	<p>Caricatura de personajes: Hay cinco personajes de los cuáles, cuatro representan al gobierno, y uno representa al magistrado del Tribunal Supremo Electoral, Julio Olivo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cabra: Bitcoin, Chivo Wallet, gobierno</li> <li>- Foca: La oposición llama así a los simpatizantes del partido político a</li> </ul>	<p>La representación que el caricaturista hace del gobierno está enfocada en críticas hacia leyes, proyectos y política partidaria.</p> <p>La implementación del bitcoin, el régimen de excepción, y la inexistente separación de poderes entre el órgano ejecutivo y legislativo, son los temas que estos personajes representan. En su conjunto representan las acciones más criticadas del gobierno, sumándose la campaña electoral que estaba próxima a empezar y que llevaba nuevamente al Presidente de la República como candidato presidencial.</p> <p>Es el gobierno frente al magistrado del Tribunal Supremo Electoral. Mientras el magistrado mantiene firme su semblante, sin</p>

			<p>cargo del gobierno.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Gorila: Representa al Régimen de Excepción</li> <li>- Unicornio: Alusión a un mundo de fantasía</li> </ul> <p>Texto:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- “Estar promoviendo la reelección puede ser campaña adelantada”</li> <li>- “¿Ah sí?”</li> </ul> <p>Perspectiva y composición: La caricatura plantea un enfrentamiento, por lo</p>	<p>ninguna expresión corporal, los personajes que representan el gobierno están a la defensiva, enojados.</p> <p>El diálogo entre los personajes complementa los gestos de estos, siendo el diálogo del magistrado una afirmación contundente, mientras que la respuesta del resto de personajes es condicionante.</p> <p>La reelección fue un tema muy controversial en el país y la caricatura lo representa.</p> <p>Dentro de la caricatura podemos identificar a varios personajes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Una foca representando a los simpatizantes del partido político Nuevas Ideas. Una señalización popular y muy conocida en la coyuntura nacional.</li> <li>- Un chivo, que como ya se ha observado en otras caricaturas; este</li> </ul>
--	--	--	--	---

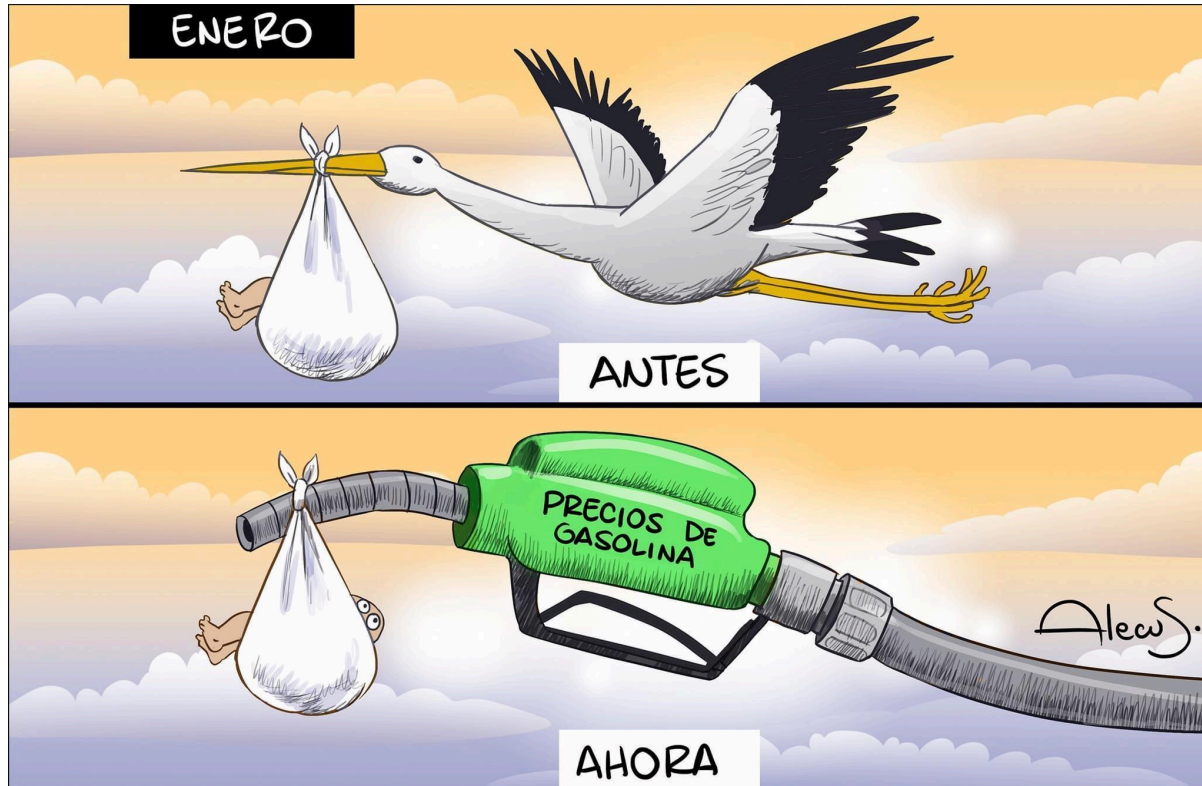
			<p>que todos los personajes del gobierno están de un lado y el magistrado de otro.</p>	<p>representa el Bitcoin. Pero, ¿Qué hace al lado de los otros personajes? ¿Están hablando del Bitcoin? no. Pero El Salvador es el único país que lo tiene como moneda legal, por lo tanto, es un símbolo importante para identificar al país.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Un unicornio que puede representar el “país de las maravillas” del cual la oposición del gobierno habla.</li> </ul>
--	--	--	--	---



Caricatura del periódico **El Diario de Hoy** del día **miércoles 11 de enero de 2023**

**Título:** Enero

**Caricatura:**



<b>Categorías</b>				<b>Análisis</b>
<b>Tipo de mensaje</b>	<b>Coyuntura nacional</b>	<b>Temática</b>	<b>Recurso visual</b>	
Crítica social	<p>Anuncio de nuevos precios en combustibles.</p> <p>Vencimiento del subsidio a los combustibles aplicado desde el anuncio del Presidente como parte de las medidas ante la inflación mundial.</p>	Social	<p>Símbolos: La cigüeña con un bebé en el pico representa la llegada del año nuevo, siendo el bebé el año nuevo.</p> <p>Metáfora visual: En la segunda viñeta está el mismo bebé, solo que en lugar de ser llevado por una cigüeña, lo lleva una manguera de gasolina.</p> <p>Perspectiva y composición: El uso de dos viñetas para hacer más clara la metáfora visual y marcar temporalmente una</p>	<p>El aumento de los precios de la gasolina es un tema muy concurrido en la sociedad salvadoreña, pues afecta a todos de una forma u otra.</p> <p>La variación de precios de los combustibles no depende de gestiones gubernamentales, sino de agentes exteriores que definen precios de acuerdo con situaciones muy ajenas a la sociedad salvadoreña.</p> <p>La caricatura representa esta situación de manera humorística e irónica, haciendo alusión a que apenas el año va comenzando y los salvadoreños tienen que lidiar con los nuevos y elevados precios de la gasolina, que además, ya no cuentan con el subsidio que el gobierno implementó a inicios del año 2022, porque su periodo de aplicación venció en</p>

			situación con un antes y después Etiqueta: - Precios de gasolina	diciembre del mismo año.
--	--	--	--	--------------------------

Caricatura del periódico **El Diario de Hoy** del día **jueves 12 de enero de 2023**



**Título:** Extensión del Régimen

**Caricatura:**



<b>Categorías</b>				<b>Análisis</b>
<b>Tipo de mensaje</b>	<b>Coyuntura nacional</b>	<b>Temática</b>	<b>Recurso visual</b>	
Crítica política	Aprobación de décima prórroga para continuar con el Régimen de Excepción	Política	<p>Símbolo: El personaje del gorila representa el régimen de excepción y el bate sus acciones.</p> <p>Metáfora visual: El bate amarrado a otro bate hace referencia a un “doble accionar”</p> <p>Etiquetas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- “ Para pandillas”</li> <li>- “Para sindicalistas”</li> </ul>	<p>Esta representación del Régimen de Excepción es una perspectiva crítica hacia esta herramienta como una de las medidas de seguridad del gobierno.</p> <p>La extensión postiza del bate que está amarrado al otro indica una clara referencia a la prórroga número 10 del Régimen.</p>



Caricatura del periódico **El Diario de Hoy** del día viernes 13 de enero de 2023

**Título:** La renuncia

**Caricatura:**



Categorías				Análisis
Tipo de mensaje	Coyuntura nacional	Temática	Recurso visual	
Crítica política	Renuncia de la comisionada presidencial, Carolina Recinos, como coordinadora del Consejo de Administración del Fondo Social de Recursos Provenientes de la Privatización de Antel (Becas Fantel) por denuncias de corrupción.	Política	<p>Caricatura de personajes: Exageración de los rasgos distintivos de la Comisionada, Carolina Recinos, como su pelo.</p> <p>Texto y etiquetas: Etiqueta: - “Nepotismo”</p> <p>Texto: - “Me voy con la frente en alto”</p> <p>Perspectiva y composición: La exageración del tamaño</p>	<p>Esta caricatura ridiculiza a ese personaje político por ser acusada de nepotismo, situación que la llevó a la renuncia de su cargo del proyecto de becas antes conocido como Fantel.</p> <p>La exageración del tamaño de su cabeza complementa el texto “Me voy con la frente en alto” haciendo referencia que, aunque no se ha confirmado que sus actos fueron reales, continúa “haciéndole frente” a su cargo principal como comisionada presidencial.</p> <p>La caricatura comunica y crítica un problema estructural en la política salvadoreña.</p>

			de la cabeza complementa el texto que dice “con la frente en alto”	
--	--	--	---	--

Caricatura del periódico **El Diario de Hoy** del día **lunes 16 de enero de 2023**



**Título:** Acuerdos de paz

**Caricatura:**



<b>Categorías</b>				<b>Análisis</b>
<b>Tipo de mensaje</b>	<b>Coyuntura nacional</b>	<b>Temática</b>	<b>Recurso visual</b>	
Crítica social	El lunes 16 de enero de 2023 El Salvador cumplió 31 años desde la firma de los Acuerdos de Paz. Esta fecha fue conmemorada en medio de protestas en contra del gobierno.	Social	<p>Símbolos: la paloma blanca simboliza la paz, el gorila negro el régimen de excepción.</p> <p>Metáforas visuales: como la paloma blanca simboliza la paz, está golpeada por el régimen de excepción representado por el gorila.</p>	<p>Los Acuerdos de Paz han sido un suceso extraordinariamente importante para los salvadoreños pues fue la forma en la que una guerra civil acabó.</p> <p>Durante el gobierno del presidente Nayib Bukele, en repetidas ocasiones ha mencionado que estos acuerdos han sido “falsos” y que solo hubo una guerra para beneficio de unos pocos con muertes en vano.</p> <p>El caricaturista ha definido en repetidas ocasiones al gorila como una representación simbólica del régimen de excepción que vive El Salvador y al llegar la fecha en la que se conmemoran los acuerdos, puede verse a una paloma, que por simbología se sabe que se habla de la paz; está golpeada por el régimen de excepción.</p>

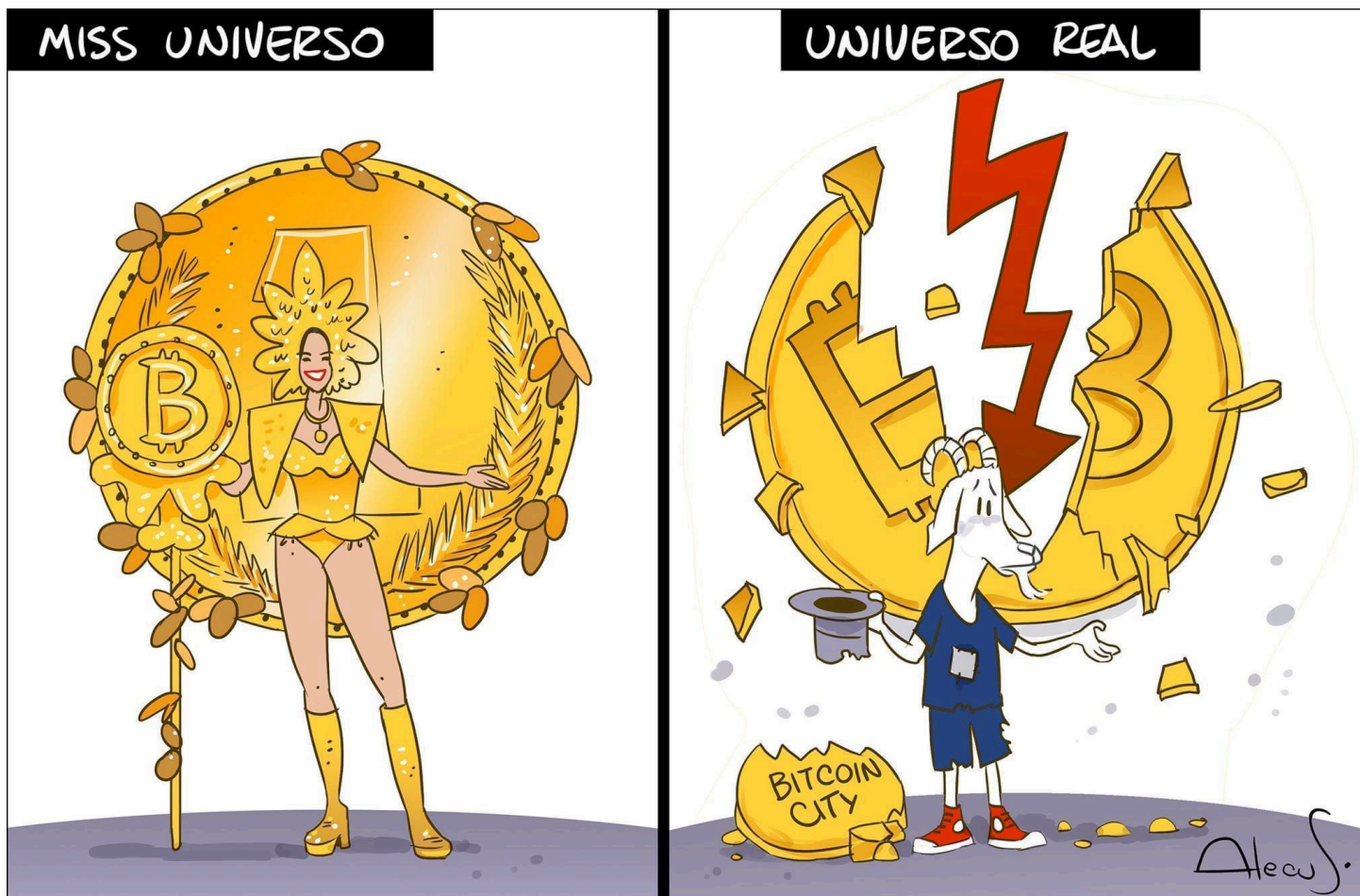
				En síntesis, es una caricatura llena de símbolos fáciles de comprender para quien conoce de la coyuntura nacional y ha consumido el material del caricaturista.
--	--	--	--	---

Caricatura del periódico **El Diario de Hoy** del día **martes 17 de enero de 2023**



**Título:** Miss universo // Universo real

**Caricatura:**



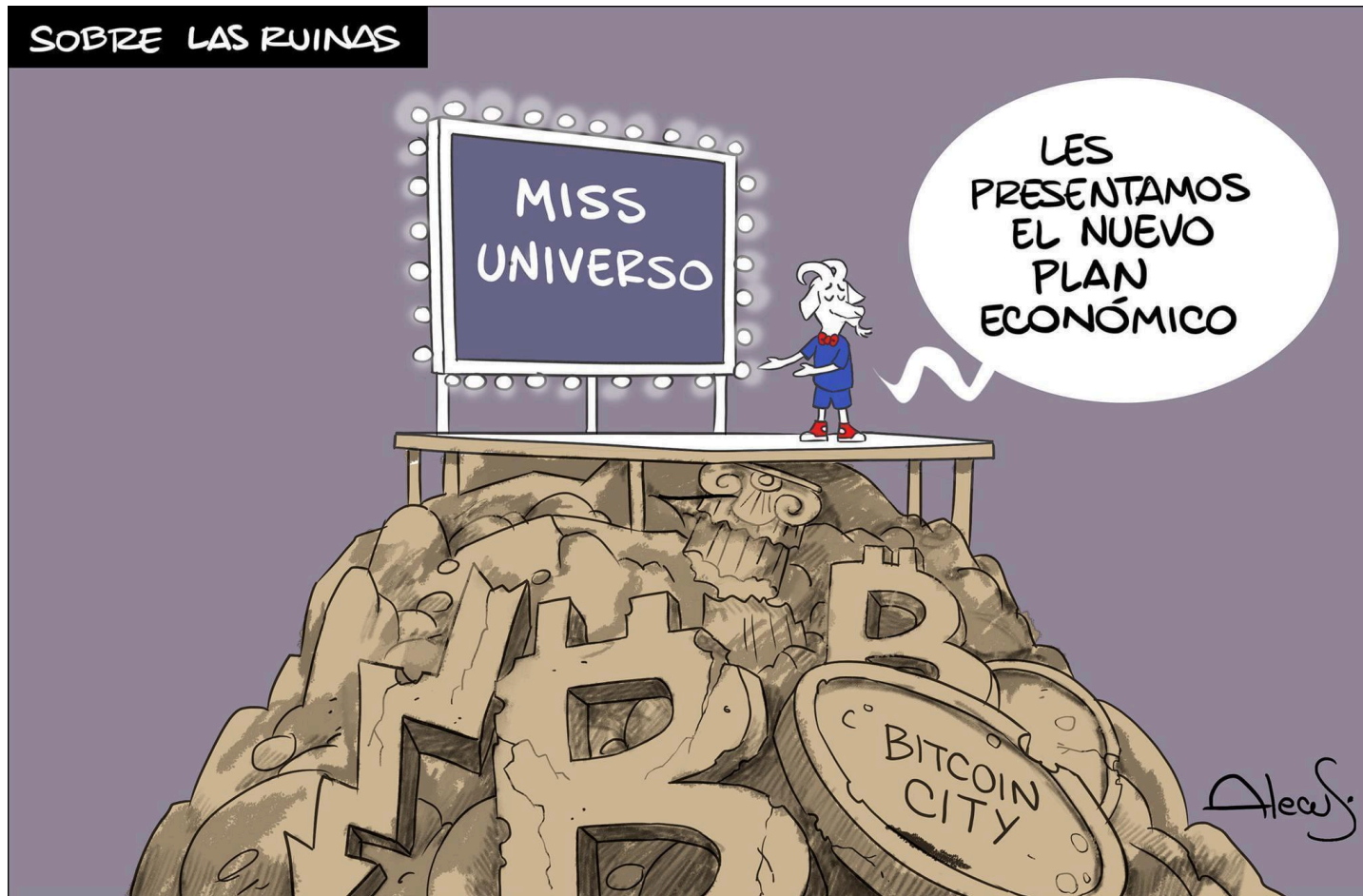
<b>Categorías</b>				<b>Análisis</b>
<b>Tipo de mensaje</b>	<b>Coyuntura nacional</b>	<b>Temática</b>	<b>Recurso visual</b>	
Crítico social	El miércoles 11 de enero de 2023, con 62 votos a favor, la Asamblea Legislativa aprobó la Ley de Emisión de Activos Digitales, que permitirá dar certeza jurídica a las transacciones realizadas con criptomonedas.	Social	<p>Caricatura de personajes: porque está representando a la representante de El Salvador en Miss Universo 2022 en su traje típico.</p> <p>Símbolos: porque se reconoce que al hablar del Bitcoin se representa a través de un chivo.</p>	<p>La inestabilidad del Bitcoin ha sido la preocupación de muchos medios y periodistas. En esta publicación, la caricatura realiza una comparación de cómo se presenta al mundo el uso del Bitcoin en El Salvador representado y cómo se vivió en el momento de la publicación: con una caída.</p> <p>El caricaturista de El Diario de Hoy ha marcado ya la representación del Bitcoin con un chivo. Por ello, en la otra mitad de la caricatura está triste y pidiendo “limosna” para la construcción del Bitcoin City, una promesa del presidente Nayib Bukele.</p>



Caricatura del periódico **El Diario de Hoy** del día **miércoles 18 de enero de 2023**

**Título:** Sobre las ruinas

**Caricatura:**



<b>Categorías</b>				<b>Análisis</b>
<b>Tipo de mensaje</b>	<b>Coyuntura nacional</b>	<b>Temática</b>	<b>Recurso visual</b>	
Crítica Social	El 14 de enero, el presidente Nayib Bukele anunció que El Salvador sería sede de Miss Universe 2023.	Social	<p><b>Símbolos:</b> representando al Bitcoin con un chivo y a la presentación de la nueva sede del Miss Universo como un “plan económico”.</p> <p><b>Metáforas visuales:</b> un escenario sobre escombros representando el evento del Miss Universo sobre las diferentes deficiencias y carencias con las que el país cuenta.</p> <p><b>Textos y etiquetas:</b> por el texto “les presentamos el nuevo plan económico”.</p>	<p>El anuncio del presidente Nayib Bukele sobre que El Salvador sería la sede para uno de los eventos internacionales más importantes llenó de indignación la cual el caricaturista plasmó.</p> <p>Un escenario representando la pasarela del Miss Universo lleno de luces que caracterizan muchas obras del gobierno de Bukele sobre escombros de promesas incumplidas y estrategias económicas que ni han sido un “éxito total” ni han dado mayores resultados para los salvadoreños como lo ha sido el Bitcoin.</p>

			Color y sombreado: presentes en toda la caricatura por su composición y detalles.	
--	--	--	--	--



Caricatura del periódico **El Diario de Hoy** del día **jueves 19 de enero de 2023**

**Título:** Cuando la corrupción es de otros... cuando la corrupción es propia

**Caricatura:**



<b>Categorías</b>				<b>Análisis</b>
<b>Tipo de mensaje</b>	<b>Coyuntura nacional</b>	<b>Temática</b>	<b>Recurso visual</b>	
Crítica Política	Presentación del ranking de corrupción gubernamental publicada por la Organización para la Transparencia Internacional.	Política	<p>Caricatura de personajes: resaltando los rasgos físicos del personaje en la nariz y orejas.</p> <p>Metáforas visuales: representación del bueno y el malo, un ángel y un diablo.</p> <p>Textos y etiquetas: dentro de la caricatura para darle sentido y entendimiento a la presentación.</p> <p>Color y sombreado: por el uso de colores y sombras para crear énfasis en ciertos rasgos</p>	<p>Puntualmente no se logra identificar quién es el político del cual el caricaturista está haciendo una representación, sin embargo, por coyuntura nacional puede asumirse que se trata de uno de los diputados del parlamento de Nuevas Ideas.</p> <p>Esto, debido a que en repetidas ocasiones mencionan la corrupción de los gobiernos anteriores de Arena y el FMLN.</p> <p>Sin embargo, cuando se les ha señalado la corrupción en los últimos años son “Acusaciones infundadas” esto pasa por el fanatismo político que muchas veces no permite poder observar y hacer que los políticos rindan cuentas como lo que son: empleados públicos.</p>

			físicos y en la composición de toda la caricatura.	
--	--	--	--	--



Caricatura del periódico **El Diario de Hoy** del viernes **20 de enero de 2023**

**Título:** Cada día más cara

**Caricatura:**



<b>Categorías</b>				<b>Análisis</b>
<b>Tipo de mensaje</b>	<b>Coyuntura nacional</b>	<b>Temática</b>	<b>Recurso visual</b>	
Crítica Social	Los altos precios de la canasta básica.	Social	<p>Metáfora visual: la caja fuerte representa que lo que hay adentro es de un gran valor económico, como lo es la canasta básica por los altos precios.</p> <p>Color y sombreado: representado en toda la caricatura.</p>	<p>La intención de una caricatura es que con poco o sin texto, pueda entenderse. En esta presentación puede entenderse que una caja fuerte guarda objetos de gran valor o dinero, aquí se guarda algo muy caro para los salvadoreños: una canasta de alimentos básicos.</p> <p>La inflación mundial es una problemática latente y que afecta a las familias salvadoreñas, los altos precios en los productos más básicos y necesarios es preocupante.</p>

Caricatura del periódico **El Diario de Hoy** del lunes 23 de enero de 2023



**Título: SITRAMSS**

**Caricatura:**



<b>Categorías</b>				<b>Análisis</b>
<b>Tipo de mensaje</b>	<b>Coyuntura nacional</b>	<b>Temática</b>	<b>Recurso visual</b>	
Crítica Social	Por la disputa de la Asamblea Legislativa con un tiempo límite de dos meses para decidir la suerte del Sistema Integrado de Transporte del Área Metropolitana de San Salvador (Sitramss), pues de lo contrario el gobierno tendría que desmantelar sus terminales y finalmente abrir	Social	<p>Textos y etiquetas: por el comentario “¿También a vos te abandonaron?”.</p> <p>Ironía y humor: ironía porque es común que se abandonen perros en la calle, y en esta caricatura hace alusión del abandono al SITRAMSS.</p> <p>Color y sombreado: en toda la caricatura.</p>	<p>El Sistema Integrado de Transporte del Área Metropolitana de San Salvador (Sitramss) empezó a funcionar formalmente el 12 de mayo de 2015, durante el gobierno del FMLN quien construyó la infraestructura y le otorgó la operación a empresarios que crearon el Sistema Integrado Prepago Sipago, sin ninguna licitación pública. Sipago, a su vez, contrató a la empresa del Sistema Único de Boletos Electrónicos (Subes), para el cobro electrónico del pasaje. La construcción de los carriles segregados, estaciones de acceso y la terminal, entre otras obras, fueron financiadas con un préstamo de \$45 millones, aprobado en enero de 2012 para un plazo de 25 años.</p> <p>El paso del Sitramss duró casi cinco años. En abril de 2020 el gobierno suspendió el</p>

	<p>los carriles segregados en el bulevar del Ejército y la Alameda Juan Pablo II.</p>			<p>transporte público por la emergencia de la pandemia COVID-19; pero, en agosto, cuando se volvió a habilitar el transporte, el Sitramss ya no encendió motores.</p> <p>Actualmente, y tal como lo plasma el caricaturista; las estaciones del Sitramss están desiertas y en mal estado; mientras que las unidades están fuera de servicio y guardadas en las instalaciones de FENADESAL. Abandonar un proyecto que costó tanto dinero y que beneficiaba a muchos salvadoreños de la clase obrera no fue una decisión tan acertada por parte de nuestros gobernantes.</p>
--	---	--	--	--

Caricatura del periódico El Diario de Hoy del martes 24 de enero de 2023



Título: Foto multas

Caricatura:



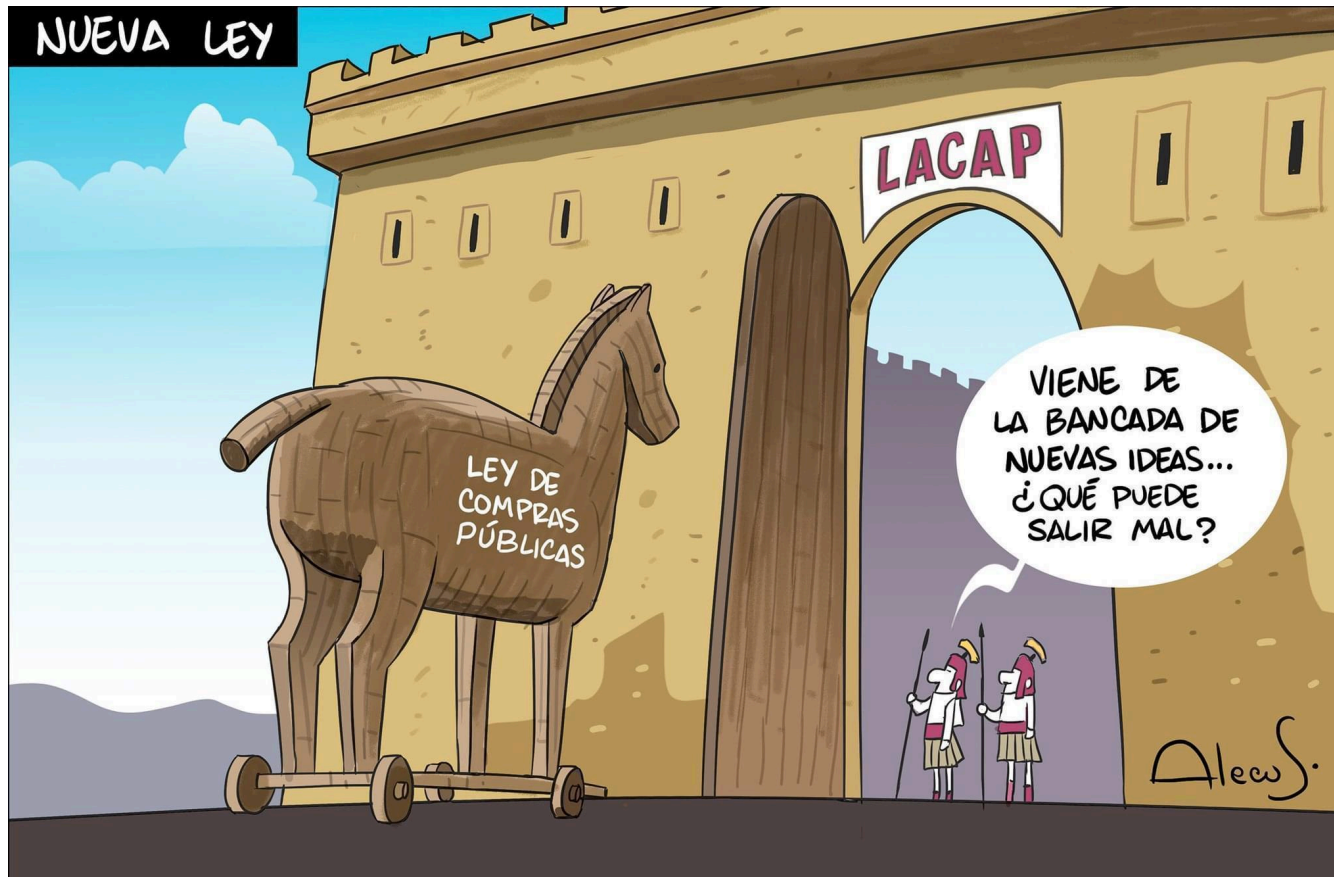
<b>Categorías</b>				<b>Análisis</b>
<b>Tipo de mensaje</b>	<b>Coyuntura nacional</b>	<b>Temática</b>	<b>Recurso visual</b>	
Crítica Social	El anuncio del Viceministerio de Transporte sobre las fotomultas con la colocación de 35 semáforos inteligentes.	Social	<p>Textos y etiquetas: por el diálogo dentro de la caricatura.</p> <p>Color y sombreado: el color gris te transmite la misma frustración que te provoca el tráfico en la vida real.</p> <p>Ironía y humor: la ironía haciendo referencia a las nuevas cámaras para capturar las infracciones.</p>	<p>El tráfico en El Salvador es una problemática social que afecta directa e indirectamente a toda la población.</p> <p>En esta caricatura se efectuó el uso de colores grises que logra transmitir el aburrimiento y la frustración que se siente al pasar horas en tráfico antes y después de las actividades diarias como el trabajo.</p> <p>El caricaturista mezcló dos situaciones sociales con una relación entre sí: el tráfico.</p> <p>Lo cual deja una pregunta: ¿La implementación de semáforos inteligentes y cámaras para captar las infracciones mejorarán la verdadera problemática del tráfico?</p>



Caricatura del periódico **El Diario de Hoy** del miércoles 25 de enero de 2023

Título: Nueva ley

Caricatura:



<b>Categorías</b>				<b>Análisis</b>
<b>Tipo de mensaje</b>	<b>Coyuntura nacional</b>	<b>Temática</b>	<b>Recurso visual</b>	
Crítica Política	La Asamblea Legislativa aprobó el 25 de enero de 2023 la nueva Ley de Compras Públicas, derogando la Ley de Contrataciones y Adquisiciones (Lacap)	Política	<p>Símbolos: haciendo alusión a la historia de guerra del Caballo de Troya.</p> <p>Textos y etiquetas: hay textos para poder entender mejor la referencia.</p> <p>Color y sombreado: en toda la caricatura.</p>	El caballo de Troya fue un artilugio con forma de enorme caballo de madera que se menciona en la historia de la guerra de Troya y que según este relato fue usado por los aqueos como una estrategia para introducirse en la ciudad fortificada de Troya. Tomado por los troyanos como un signo de su victoria, el caballo fue llevado dentro de los gigantescos muros, sin saber que en su interior se ocultaban varios soldados enemigos. Durante la noche, los guerreros salieron del caballo, mataron a los centinelas y abrieron las puertas de la ciudad para permitir la entrada del ejército aqueo, lo que provocó la caída definitiva de Troya.

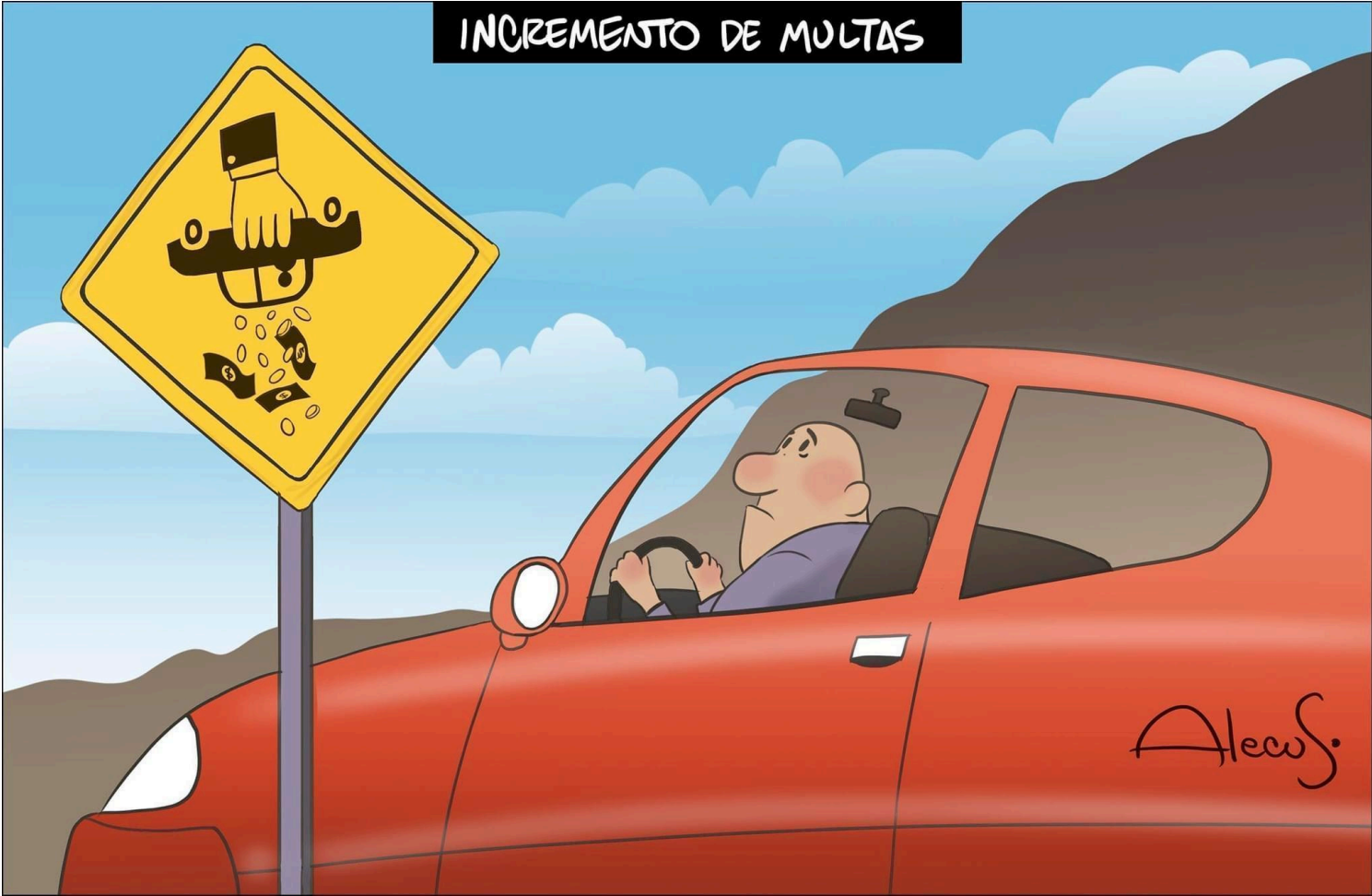
				Con esta referencia, el caricaturista ha representado la llegada de la nueva Ley de Compras Públicas que “derribará” a LACAP.
--	--	--	--	---

Caricatura del periódico El Diario de Hoy del jueves 26 de enero de 2023



Título: Incremento de multas

Caricatura:



<b>Categorías</b>				<b>Análisis</b>
<b>Tipo de mensaje</b>	<b>Coyuntura nacional</b>	<b>Temática</b>	<b>Recurso visual</b>	
Crítica Social	El 25 de enero de este año, en la sesión plenaria 92, la Asamblea aprobó aumentar el valor de las multas. Las leves pasaron de \$11.43 a \$50. Las graves aumentaron de \$34.29 a \$100. Y las muy graves incrementaron su valor de \$57.14 a \$150.	Social	<p>Textos y Etiquetas: que complementan el significado de la caricatura.</p> <p>Color y sombreado: en toda la caricatura.</p> <p>Ironía y humor: ironía porque está hablando de tránsito terrestre y muestra una señalización que los dejará “sin dinero”.</p>	<p>Las multas pasaron de casi \$12 a \$50, esto debido a las recurrentes violaciones por parte de los conductores.</p> <p>Esta medida puede interpretarse de dos formas: aumento en la tarifa de multas para que los conductores respeten debidamente el reglamento o para darle más y mejores recursos económicos al VMT.</p> <p>En cualquiera de los casos, la señalización con el dibujo de la mano vaciando el dinero del carro describe la situación.</p>



Caricatura del periódico El Diario de Hoy del viernes 27 de enero de 2023

Título: Cortando candados

Caricatura:



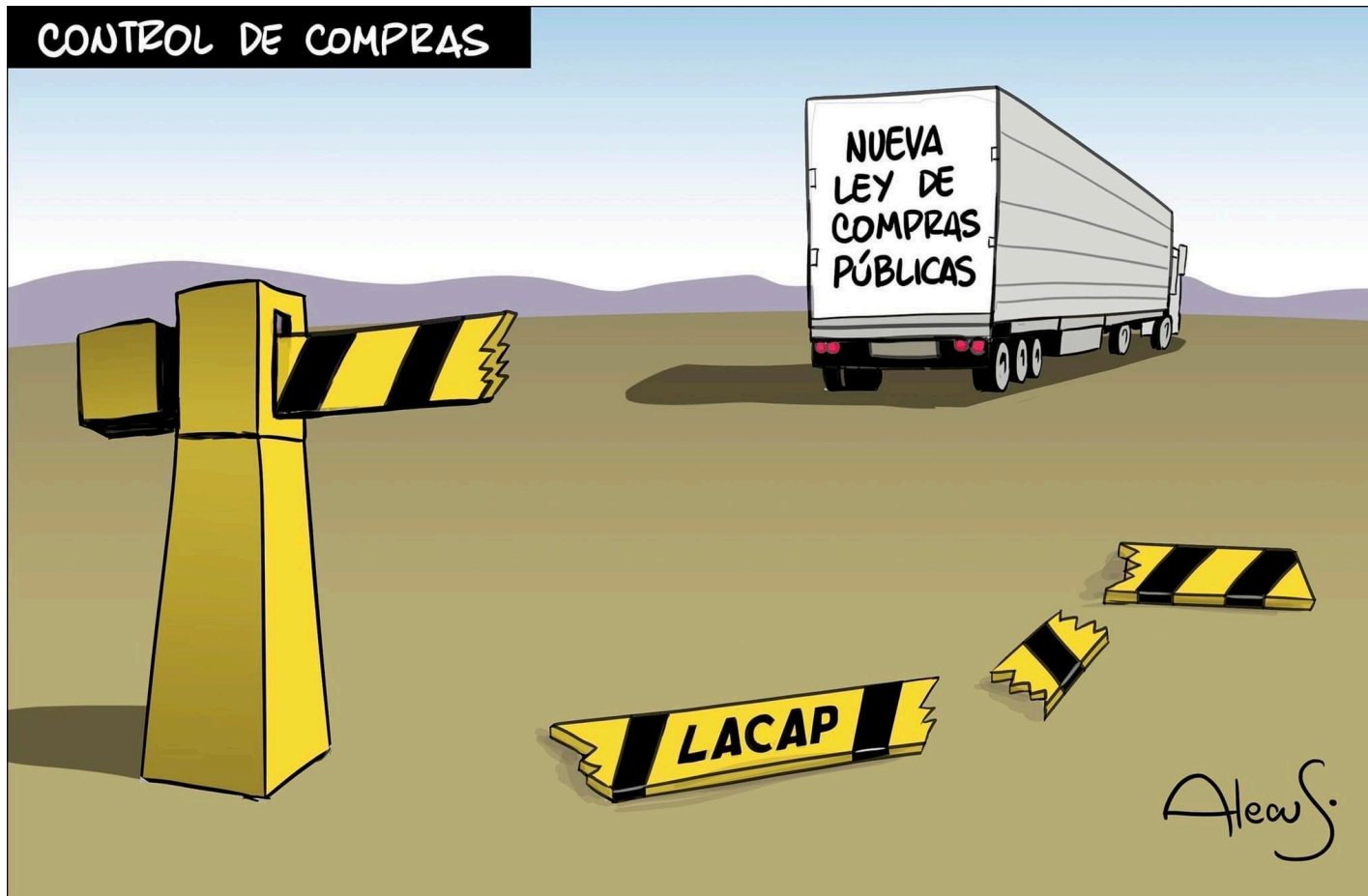
<b>Categorías</b>				<b>Análisis</b>
<b>Tipo de mensaje</b>	<b>Coyuntura nacional</b>	<b>Temática</b>	<b>Recurso visual</b>	
Crítica Política	La aprobación de la Ley de Compras Públicas para las adquisiciones del Estado.	Política	<p>Metáfora visual: la nueva Ley quitará el “candado” que no permitía conocer las compras del Estado con el dinero público.</p> <p>Textos y etiquetas: en toda la caricatura para poder entender la metáfora visual.</p> <p>Color y sombreado: en toda la caricatura.</p>	<p>Como un acto de transparencia, la Asamblea Legislativa aprobó la Ley de Compras Públicas para las adquisiciones del Estado eliminando la burocracia.</p> <p>Esta nueva normativa pretende regular todas las actividades realizadas por la Administración Pública para la adquisición y contratación de obras, bienes y servicios.</p> <p>La representación de la nueva Ley con un alicate que “romperá” el candado para tener conocimiento público respecto a las compras del gobierno.</p>



Caricatura del periódico **El Diario de Hoy** del lunes 30 de enero de 2023

**Título:** Control de compras

**Caricatura:**



<b>Categorías</b>				<b>Análisis</b>
<b>Tipo de mensaje</b>	<b>Coyuntura nacional</b>	<b>Temática</b>	<b>Recurso visual</b>	
Crítica Social	Por la entrada en vigencia de la Ley de Compras Públicas, derogando la Ley de Adquisiciones y Contrataciones de la Administración Pública.	Social	<p>Metáfora visual: la entrada en vigencia de la nueva Ley.</p> <p>Textos y etiquetas: que nombra los elementos para darle sentido a la caricatura.</p>	<p>Que un camión de carga que se pasa llevando una señalización que le prohíbe avanzar.</p> <p>En esta caricatura camión de carga con el nombre de la nueva Ley plasma las nuevas compras que hará el gobierno, “quebrando” o rompiendo la antigua Ley de Adquisiciones y Contrataciones de la Administración Pública LACAP.</p>



Caricatura del periódico El Diario de Hoy del martes 31 de enero de 2023

Título: Multas de tránsito

Caricatura:



<b>Categorías</b>				<b>Análisis</b>
<b>Tipo de mensaje</b>	<b>Coyuntura nacional</b>	<b>Temática</b>	<b>Recurso visual</b>	
Crítica Social	El incremento en los precios de las multas debido a la reforma a la Ley de Transporte Terrestre, Tránsito y Seguridad Vial.	Social	Textos y etiquetas: para una mejor comprensión de la caricatura.  Color y sombreado: en toda la caricatura.	Las nuevas tarifas en las multas debido a la reforma a la Ley de Transporte Terrestre, Tránsito y Seguridad Vial ha aumentado significativamente el precio a pagar.  Con un simple gesto: las manos arriba del conductor, el caricaturista describe como un robo el incremento de la tarifa en las multas de tránsito.



Caricatura del periódico **El Diario de Hoy** del miércoles 1 de febrero de 2023

**Título:** Ahora las motos

**Caricatura:**



<b>Categorías</b>				<b>Análisis</b>
<b>Tipo de mensaje</b>	<b>Coyuntura nacional</b>	<b>Temática</b>	<b>Recurso visual</b>	
Crítica Social	<p>La implementación de nuevas normas de tránsito para los motociclistas: estos deberán portar cascos certificados y chalecos reflectantes. Queda prohibida circular sobre las líneas divisorias de los carriles.</p>	Social	<p>Caricaturas de personaje: dibujando como un gigante a un oficial de tránsito y como moscas a los motociclistas.</p> <p>Textos y etiquetas: que señalan los elementos de la caricatura.</p> <p>Color y sombreado: en toda la caricatura.</p>	<p>Según la coyuntura nacional, en los últimos días a la fecha se dieron cambios en la ley de tránsito, en esta se incrementa la tarifa en las multas. Pero, además, se implementaron nuevas normas para los centenares de motociclistas.</p> <p>En la caricatura hay un policía de tránsito que claramente representa a las autoridades que rigen todos estos mecanismos de ley.</p> <p>Presentar a los motociclistas como moscas no es casualidad, ya que es muy sabido que la cantidad de motociclistas se ha duplicado en los últimos años y sabemos que la cantidad de moscas puede ser infinita.</p>



Caricatura del periódico **El Diario de Hoy** del jueves 2 de febrero de 2023

Título: Nueva Cárcel

Caricatura:



<b>Categorías</b>				<b>Análisis</b>
<b>Tipo de mensaje</b>	<b>Coyuntura nacional</b>	<b>Temática</b>	<b>Recurso visual</b>	
Crítica Política	El 1 de febrero de 2023 se realizaron los primeros traslados de pandilleros al Centro de Confinamiento del Terrorismo (CECOT).	Política	<p>Textos y etiquetas: por el diálogo dentro de la caricatura.</p> <p>Color y sombreado: usando tonos tenues por el tipo de temática que aborda.</p>	<p>La construcción del Centro de Confinamiento del Terrorismo ha sido la mega obra para el primer periodo de Nayib Bukele.</p> <p>Una cárcel que albergará y aislará a cientos de miles de delincuentes.</p> <p>Dentro de la caricatura hay un diálogo de dos niños hablando sobre la construcción de la mega cárcel y una frase clave: “Qué suerte tienen”. Esto, debido a que hay muchas instituciones públicas en mal estado. Un fuerte mensaje y crítica social al manejo de prioridades.</p>



Caricatura del periódico El Diario de Hoy del viernes 3 de febrero de 2023

Título: Llegó febrero

Caricatura:



<b>Categorías</b>				<b>Análisis</b>
<b>Tipo de mensaje</b>	<b>Coyuntura nacional</b>	<b>Temática</b>	<b>Recurso visual</b>	
Crítico Político	Inicio del mes de febrero y la llegada de “San Valentín”, como coyuntura nacional puntual: la reelección de Nayib Bukele como presidente.	Política	<p>Símbolos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Un niño en pañales, alas, con flecha y arco representando a cupido.</li> <li>- Una mujer con vestido blanco y triste representando la democracia</li> <li>- Un libro con la portada “El Artículo Perdido”, representando la Constitución</li> </ul>	<p>El 15 de septiembre de 2022, en un discurso transmitido en Cadena Nacional; Nayib Bukele anunció su candidatura para las Elecciones Presidenciales de 2024. A partir de ese momento, el debate de si era o no Constitucional estaba en el ojo público.</p> <p>A raíz de esto, para esta edición publicada, el caricaturista representa algunos puntos señalados/criticados en el gobierno de Nayib Bukele: los derechos humanos debido al régimen de excepción, la democracia con el lanzamiento de su candidatura y el artículo perdido que fue parte de las justificaciones mencionadas por el vicepresidente para seguir promoviendo la validez de la misma.</p> <p>Frente a esto, muestra la llegada de San Valentín con el inicio del mes de febrero. Un</p>

			<ul style="list-style-type: none"><li>- Un gigante descalzo y con la ropa desgastada representando la violación de los derechos humano</li><li>- Un chivo que en repetidas ocasiones ha representado el Bitcoin</li></ul> <p>Textos y etiquetas: por el comentario del chivo.</p> <p>Color y sombreado: en toda la caricatura.</p>	personaje de la mitología romana.
--	--	--	--	-----------------------------------



Caricatura del periódico **El Diario de Hoy** del lunes 6 de febrero de 2023

Título: El tráfico

Caricatura:



<b>Categorías</b>				<b>Análisis</b>
<b>Tipo de mensaje</b>	<b>Coyuntura nacional</b>	<b>Temática</b>	<b>Recurso visual</b>	
Crítica Social	<p>Por el tráfico pesado, para febrero de 2023</p> <p>SERTRACEN S.A de C.V. y el Viceministerio de Transporte (VMT) registraban un parque vehicular de 1,624,170 unidades en todo del país, de las cuales un 69.07% correspondía a vehículos y un 30.93% a motocicletas.</p>	Social	<p>Textos y etiquetas: por la frase “Auxilio”.</p> <p>Color y sombreado: a través de colones grises describe la perturbación que provoca el tráfico.</p>	<p>La situación del tráfico pesado solo puede describirse en una palabra: “AUXILIO”.</p> <p>Según la coyuntura nacional, señala un incremento en el parque vehicular que circula en el país.</p> <p>El tráfico es un tema que afecta a todos los salvadoreños directa o indirectamente. Una problemática social que provoca el sentirse ahogado en un mar de carros. Tal como lo presenta el caricaturista.</p>

Caricatura del periódico El Diario de Hoy del martes 7 de febrero de 2023



Título: A toda velocidad

Caricatura:



<b>Categorías</b>				<b>Análisis</b>
<b>Tipo de mensaje</b>	<b>Coyuntura nacional</b>	<b>Temática</b>	<b>Recurso visual</b>	
Crítica Social	El incremento de las multas, la nueva reforma en la ley de tránsito y la nueva ley de compras del gobierno.	Social	Textos y etiquetas: por el diálogo entre el conductor y el policía de tránsito.  Color y sombreado: en toda la caricatura.	El incremento en las multas de tránsito ha causado revuelo en muchos conductores. En esta presentación hace acotación a la nueva ley de compras del gobierno que recientemente se puso en discusión y entró en vigencia.  Los personajes y la caricatura en sí representan la falta de poder que pueden tener las autoridades frente a la imposición de leyes.



Caricatura del periódico **El Diario de Hoy** del miércoles **8 de febrero de 2023**

**Título:** Multas en febrero

**Caricatura:**



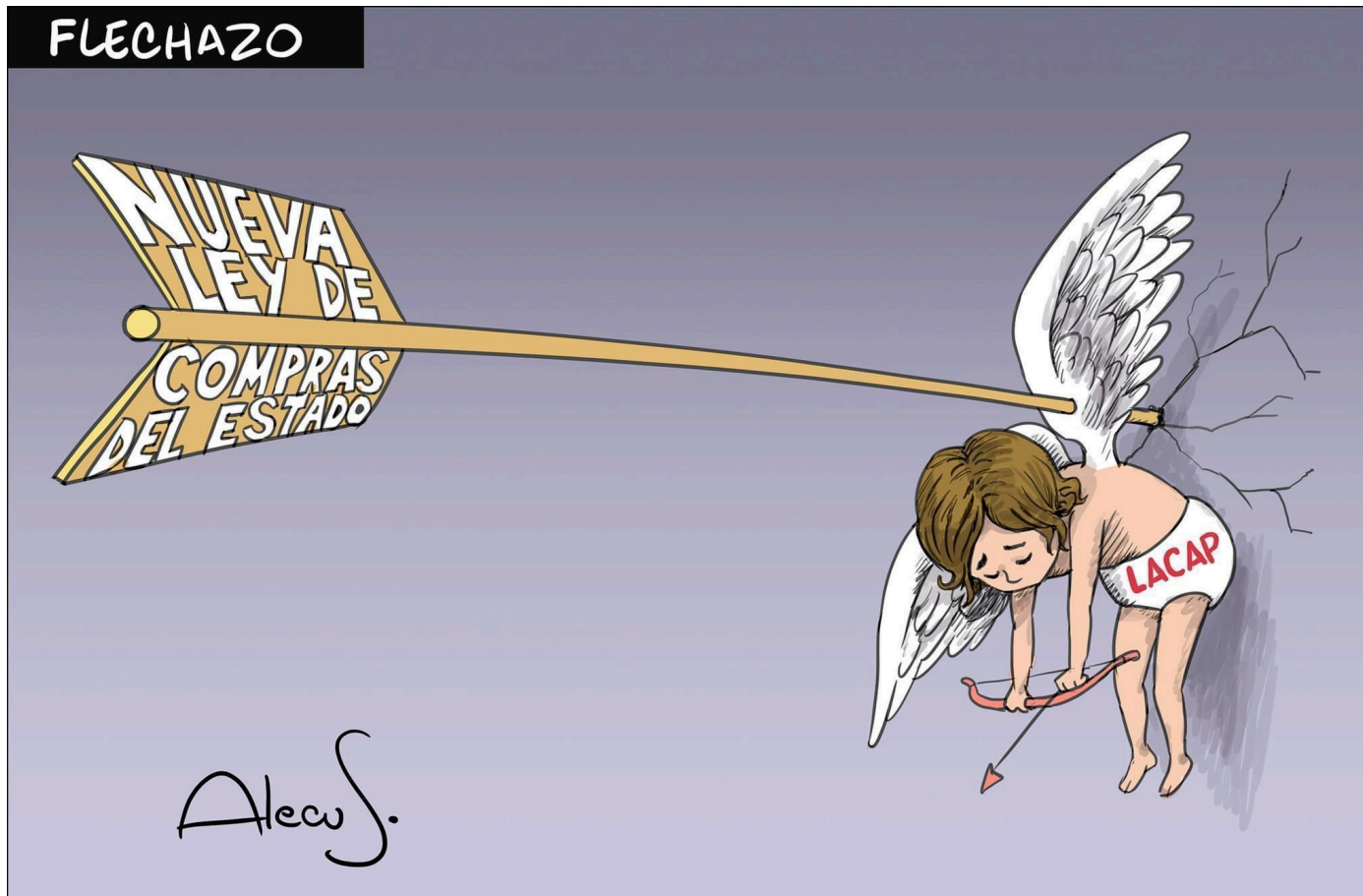
<b>Categorías</b>				<b>Análisis</b>
<b>Tipo de mensaje</b>	<b>Coyuntura nacional</b>	<b>Temática</b>	<b>Recurso visual</b>	
Crítica Social	Por la propuesta de reforma a la Ley de Transporte Terrestre, Tránsito y Seguridad Vial para aumentar el monto de las multas a un máximo de \$150 por infracción de tránsito.	Social	Color y sombreado: en toda la caricatura.	<p>Mezclando la celebración de San Valentín y la coyuntura nacional con la nueva reforma a la ley de transporte que aumenta el monto de las multas.</p> <p>Reflejando que los rigurosos métodos de la policía de tránsito.</p>



Caricatura del periódico El Diario de Hoy del jueves 9 de febrero de 2023

Título: Flechazo

Caricatura:



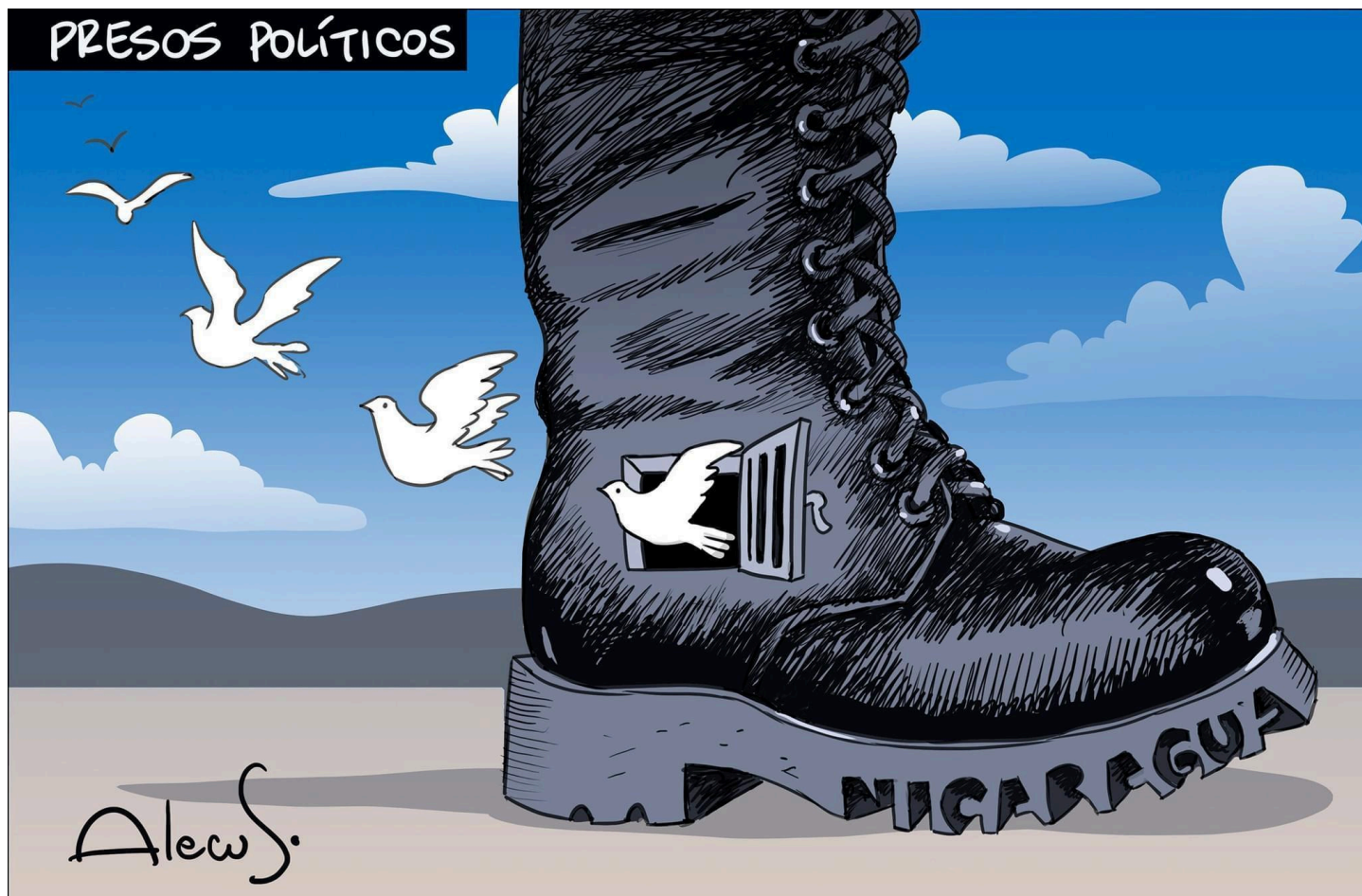
<b>Categorías</b>				<b>Análisis</b>
<b>Tipo de mensaje</b>	<b>Coyuntura nacional</b>	<b>Temática</b>	<b>Recurso visual</b>	
Crítica Política	La aprobación de la nueva Ley de Compras Públicas (LCP) que deroga la Ley de Adquisiciones y Contrataciones de la Administración Pública (LACAP).	Política	Textos y etiquetas: incluyendo palabras para identificar y comprender mejor los elementos.  Color y sombreado: en toda la caricatura.	Con las vísperas de la celebración del 14 de febrero, el caricaturista plasma a un San Valentín representando a la Ley de Adquisiciones y Contrataciones de la Administración Pública y la representan clavada y moribunda porque ha sido sustituida o anulada por la nueva Ley de Compras Públicas.

Caricatura del periódico El Diario de Hoy del viernes 10 de febrero de 2023



Título: Presos políticos

Caricatura:



<b>Categorías</b>				<b>Análisis</b>
<b>Tipo de mensaje</b>	<b>Coyuntura nacional</b>	<b>Temática</b>	<b>Recurso visual</b>	
Crítica Política	Por los 222 presos políticos deportados de Nicaragua a Estados Unidos el 9 de febrero de 2023.	Política	<p><b>Símbolos:</b> utilizando a las palomas para representar la libertad y la bota militar a la cárcel de los presos políticos.</p> <p><b>Textos y etiquetas:</b> sobre la bota militar, para un mejor entendimiento está el nombre del país al que representa: Nicaragua.</p> <p><b>Color y sombreado:</b> en toda la caricatura.</p>	<p>Daniel Ortega, el ex guerrillero que está en el poder de Nicaragua desde 2007 ha construido un régimen que encarcela a todo aquel que esté en contra de sus mandatos.</p> <p>Un caso muy sonado en la región ha sido el caso de los 222 presos políticos deportados de Nicaragua a Estados Unidos donde se pretendía ponerlos en libertad.</p> <p>Según el tribunal de apelaciones, estas personas habían sido “sentenciadas por cometer actos que menoscaban la independencia, la soberanía, la autodeterminación del pueblo; por incitar a la violencia, al terrorismo y a la desestabilización económica”.</p> <p>Ortega ha mantenido encarcelados a los</p>

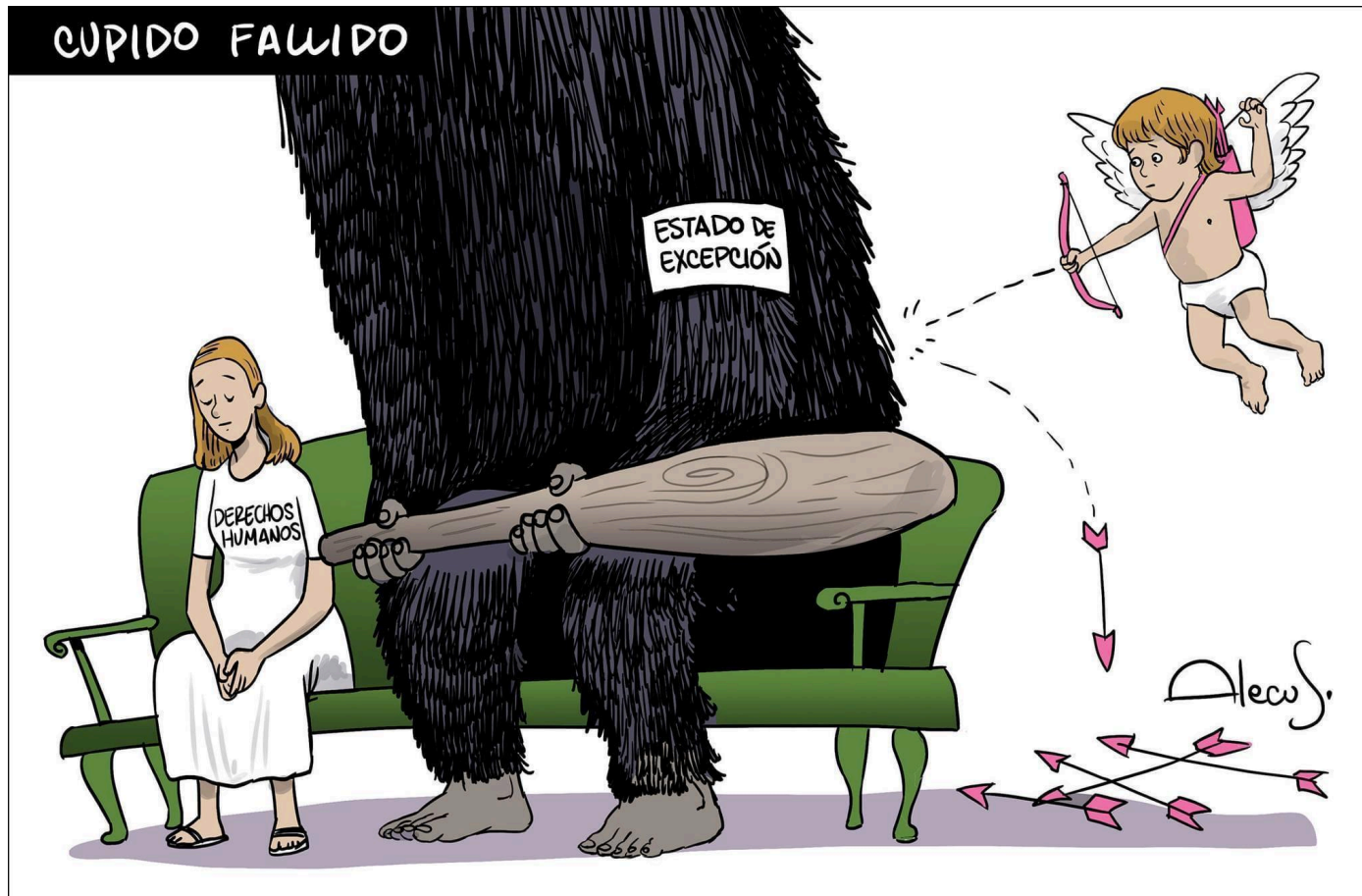
				<p>opositores que estaban detrás de las protestas de 2018. Estas protestas fueron señaladas como un "complot" para derrocarlo. Las fuerzas de seguridad nicaragüenses habían sofocado violentamente esas protestas antigubernamentales. Desde entonces, decenas de miles de personas han huido al exilio a EE. UU., Canadá o Europa.</p>
--	--	--	--	--



Caricatura del periódico **El Diario de Hoy** del lunes **13 de febrero de 2023**

Título: **Cupido Fallido**

Caricatura:



Categorías				Análisis
Tipo de mensaje	Coyuntura nacional	Temática	Recurso visual	
Crítica Social	Prórroga del régimen de excepción y la celebración del Día del Amor y la Amistad.	Social	<p>Símbolos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Una mujer vestida de blanco simbolizando los Derechos Humanos.</li> <li>- El gorila que el caricaturista ya ha establecido como la representación del Régimen de Excepción.</li> <li>- Cupido por el niño en pañales y con su arco y flecha.</li> </ul>	<p>Tres son los personajes ficticios están presentes en esta caricatura.</p> <p>Una mujer vestida de blanco y aparentemente “triste” o desanimada es la presentación tangible de los Derechos Humanos. Bajo esta lógica se puede definir que están tristes o decaídos debido al siguiente personaje; el régimen de excepción.</p> <p>Este régimen ha sido representado por un gorila. Por lo general, en las caricaturas de Alecus solo pueden observarse sus pies, dando a entender que es un gorila gigante.</p> <p>Pero ¿Qué representa un gorila gigante? poder, fuerza, represión. El detalle de colocarlo con un mazo de madera le da un mejor sentido a su significado.</p>

			<p>Textos y etiquetas: para poder identificar a los personajes.</p> <p>Color y sombreado: en toda la caricatura.</p> <p>Metáfora visual: cupido flechando al régimen de excepción.</p>	<p>El tercer personaje es Cupido, quien está intentando flechar al gorila y por las flechas en el suelo se puede afirmar que ha fallado.</p> <p>Dentro de la caricatura existe una metáfora visual en la cual Cupido está intentando “flechar” al régimen de excepción con los Derechos Humanos.</p> <p>Cupido es el dios del amor. Por lo tanto, lo que se puede entender en esta caricatura es la necesidad que el régimen y los DDHH deben hacer las paces ya que hay una cantidad significativa de denuncias por la violación de los derechos humanos desde el inicio del régimen de excepción.</p>
--	--	--	--	---



Caricatura del periódico **El Diario de Hoy** del martes **14 de febrero de 2023**

**Título:** Rescatistas en Turquía

**Caricatura:**



<b>Categorías</b>				<b>Análisis</b>
<b>Tipo de mensaje</b>	<b>Coyuntura nacional</b>	<b>Temática</b>	<b>Recurso visual</b>	
Conciencia y sensibilización	En la madrugada del 6 de febrero de 2023, la región sudoriental de Turquía se vio sacudida por una serie de fuertes terremotos. El Salvador envió un grupo de rescatistas quienes el 12 de febrero en compañía de equipos turcos, salvaron de los escombros a una mujer y a un niño.	Social	Color y sombreado: en toda la caricatura.	<p>Las imágenes son un legado histórico de valor incalculable. Sean estas fotos, videos o caricaturas.</p> <p>La caricatura de Alecus cuenta un momento histórico para El Salvador y para cada uno de los miembros que conformaron esa misión.</p> <p>La tragedia de Turquía es por mucho una huella densa, pesada e imborrable para quienes vivieron un evento natural de esa magnitud y todas sus consecuencias.</p> <p>Aunque con pocos elementos, la caricatura muestra la escena de una situación dantesca, pero también transmite algo inimaginable; El Salvador estaba a la par de potencias mundiales llevando algo que parecía perdido para los turcos: la esperanza. El artista pudo</p>

				reflejar esto en tres elementos: los escombros, la mano extendida, y una luz.
--	--	--	--	--



Caricatura del periódico **El Diario de Hoy** del miércoles **15 de febrero de 2023**

**Título:** Precio de los huevos

**Caricatura:**



<b>Categorías</b>				<b>Análisis</b>
<b>Tipo de mensaje</b>	<b>Coyuntura nacional</b>	<b>Temática</b>	<b>Recurso visual</b>	
Crítica social	Un notable incremento en el precio de los huevos, con una elevación del 32% desde enero de 2022.	Social	<p>Metáfora visual: dibujando huevos con formas de nubes dando a entender que “están por los cielos”, es decir, están con precios altos.</p> <p>Perspectiva de composición: un paisaje donde las nubes son huevos, dándole sentido y significado a toda la caricatura.</p> <p>Textos y etiquetas: por el texto de diálogo que también es necesario para que la caricatura tenga sentido.</p>	<p>La metáfora visual de esta caricatura es la representación del precio de los huevos: por las nubes. Tal y como se menciona, la coyuntura nacional al momento de hacer pública esta caricatura, es el precio de los huevos. Un producto esencial en la canasta básica de los salvadoreños.</p> <p>Debido a esto, el caricaturista representó a los huevos en formas de nubes ya que los precios estaban tan altos es muy común decir: “están por las nubes”.</p>

			Color y sombreado: en toda la caricatura.	
--	--	--	---	--



Caricatura del periódico **El Diario de Hoy** del jueves **16 de febrero de 2023**

**Título:** Ya va para un año

**Caricatura:**



Categorías				Análisis
Tipo de mensaje	Coyuntura nacional	Temática	Recurso visual	
Crítica política	Régimen de Excepción pronto a cumplir un año desde su aprobación	Política	<p>Símbolos: El gorila con un bate simboliza al régimen de excepción</p> <p>Metáfora visual: Gorila gigante que representa el concepto que “crecer” o “crecido”</p> <p>Texto y etiqueta: - “¡Ya se nos creció el cipotón!”</p> <p>Etiqueta: “Régimen de excepción”</p> <p>Perspectiva y composición: El tamaño gigantesco del gorila en</p>	<p>El tamaño del gorila en comparación a los policías es gigantesco, representando una metáfora visual que acompaña el texto “Ya se nos creció el cipotón”. Dicha frase termina con la palabra “cipotón” jerga salvadoreña que significa “niño”, a la cual se le ha añadido un superlativo para indicar que “cipotón” significa “niño grande”</p> <p>A punto de cumplirse un año desde la entrada en vigencia del régimen de excepción, la caricatura refleja una crítica a esta medida nada común para combatir la delincuencia en el país.</p>

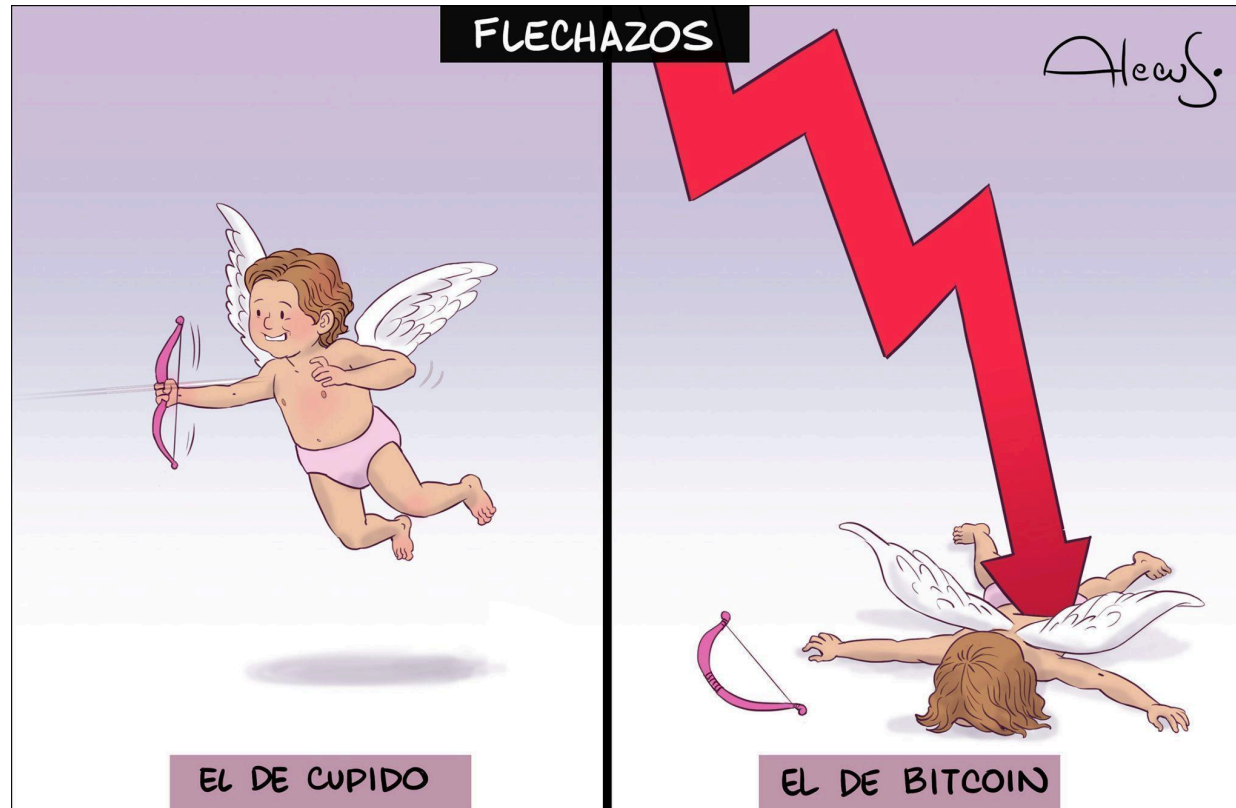
			comparación con los policías.	
--	--	--	----------------------------------	--



Caricatura del periódico El Diario de Hoy del viernes 17 de febrero de 2023

Título: Flechazos

Caricatura:



<b>Categorías</b>				<b>Análisis</b>
<b>Tipo de mensaje</b>	<b>Coyuntura nacional</b>	<b>Temática</b>	<b>Recurso visual</b>	
Sátira y humor	Caída del precio del bitcoin.	Social	<p>Símbolos: Cupido representa el mes del amor y la amistad</p> <p>Metáfora: Flechazos hacia abajo representan una caída.</p> <p>Texto y etiquetas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- “El de cupido”</li> <li>- “El del bitcoin”</li> </ul> <p>Perspectiva y composición: La caricatura dividida en dos viñetas reflejan una comparación.</p>	<p>Una representación conocida mundialmente del mes de febrero es la imagen de cupido. El caricaturista hace uso de este símbolo para representar “flechazos”, al mismo tiempo que hace la metáfora para indicar la caída del precio de bitcoin.</p> <p>La caricatura está dividida en dos viñetas que hacen comparativas entre los flechazos hacia arriba de cupido y los flechazos hacia abajo del bitcoin.</p> <p>Cupido termina derribado por el flechazo del bitcoin, representando ironía y humor en cuanto a la polémica incursión del bitcoin como moneda de curso legal en el país, ya que el precio de este fluctúa cada cierto tiempo.</p>

			Ironía y humor: A semeja una situación económica con una situación banal y graciosa.	
--	--	--	--	--

Caricatura del periódico **El Diario de Hoy** del lunes **20 de febrero de 2023**



**Título:** Cupido y desaparecidos

**Caricatura:**



Categorías				Análisis
Tipo mensaje	Coyuntura nacional	Temática	Recurso visual	
Conciencia y sensibilización	Reportes continuos de personas desaparecidas alrededor del país.	Social	<p>Metáforas visuales: Ropa que representa los desaparecidos.</p> <p>Cupido llorando representa a las familias afectadas.</p> <p>Perspectiva y composición: Ropa colgada con flechas en frente de cupido llorando.</p>	<p>En el mes del amor y la amistad, El Salvador estaba reportando un incremento en la cifra de personas desaparecidas.</p> <p>La caricatura refleja la preocupación de la sociedad salvadoreña mediante cupido, que está llorando sentado en el piso. Gracias a la composición y perspectiva de los recursos visuales, se puede comprender que la ropa colgada con las flechas representan a las personas desaparecidas.</p> <p>Además de informar la preocupación por desaparecidos, el caricaturista sensibiliza aún más la situación, invitando a tomar conciencia y ser empáticos con este fenómeno que afecta a muchas familias salvadoreñas.</p>

Caricatura del periódico **El Diario de Hoy** del martes **21 de febrero de 2023**

Título: Dr. Ortega

Caricatura:



<b>Categorías</b>				<b>Análisis</b>
<b>Tipo de mensaje</b>	<b>Coyuntura nacional</b>	<b>Temática</b>	<b>Recurso visual</b>	
Crítica política	El gobierno de Daniel Ortega en Nicaragua confisca propiedades de líderes políticos, periodistas, etc (opositores) que han denunciado públicamente las acciones del régimen autocrático de Ortega.	Política	<p>Caricatura de personajes: Un gato con la cabeza de la Vicepresidenta de Nicaragua, Rosario Murillo.</p> <p>Textos y etiquetas</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- “Los bienes de los opositores serán incautados para el estado”</li> <li>- “Y el estado soy yo”</li> <li>- “Y yo también”</li> </ul>	<p>Esta caricatura es una sátira hacia las decisiones del Presidente de Nicaragua, Daniel Ortega, bajo el contexto de una dictadura y persecución política a sus opositores.</p> <p>Daniel Ortega es representado mediante un personaje que, si bien no exagera sus rasgos, si lo hace con Rosario Murillo, quién luce como un gato en sus brazos. Esta dinámica de los personajes hace alusión a que está “amparada” o “protegida” por él.</p> <p>El texto que complementa la caricatura es un pequeño diálogo entre los personajes, dejándolos como cómplices de incautar propiedades para su propio beneficio.</p>



Caricatura del periódico **El Diario de Hoy** del miércoles **22 de febrero de 2023**

**Título:** Ovnis

**Caricatura:**



<b>Categorías</b>				<b>Análisis</b>
<b>Tipo de mensaje</b>	<b>Coyuntura nacional</b>	<b>Temática</b>	<b>Recurso visual</b>	
Crítica social	Incremento de los precios de los huevos.	Social	<p>Metáfora visual: Precio de los huevos tan elevados como los globos espías.</p> <p>Texto y etiquetas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- “¡Señor, se acercan más globos espías!”</li> <li>- “No, esos son los huevos... que están inalcanzables”</li> </ul> <p>Perspectiva y composición: Los huevos están lejos y altos de los soldados.</p>	<p>En esta caricatura los soldados parecen estar vigilantes de algo que parece acercarse a ellos. La composición y perspectiva de la ilustración hacen ver que ese “algo” está a una altura considerable para los soldados.</p> <p>La metáfora visual empleada aquí es representar el precio elevado de los huevos con globos espías, que curiosamente también tienen una forma ovalada y blanca.</p> <p>El tema de los globos espías surgió a partir de una alerta que emitió Estados Unidos sobre un posible espionaje proveniente de China en su territorio. Por eso los soldados se mantienen vigilantes en esta viñeta.</p> <p>La conversación entre los personajes aclara lo que son los objetos blancos y redondos</p>

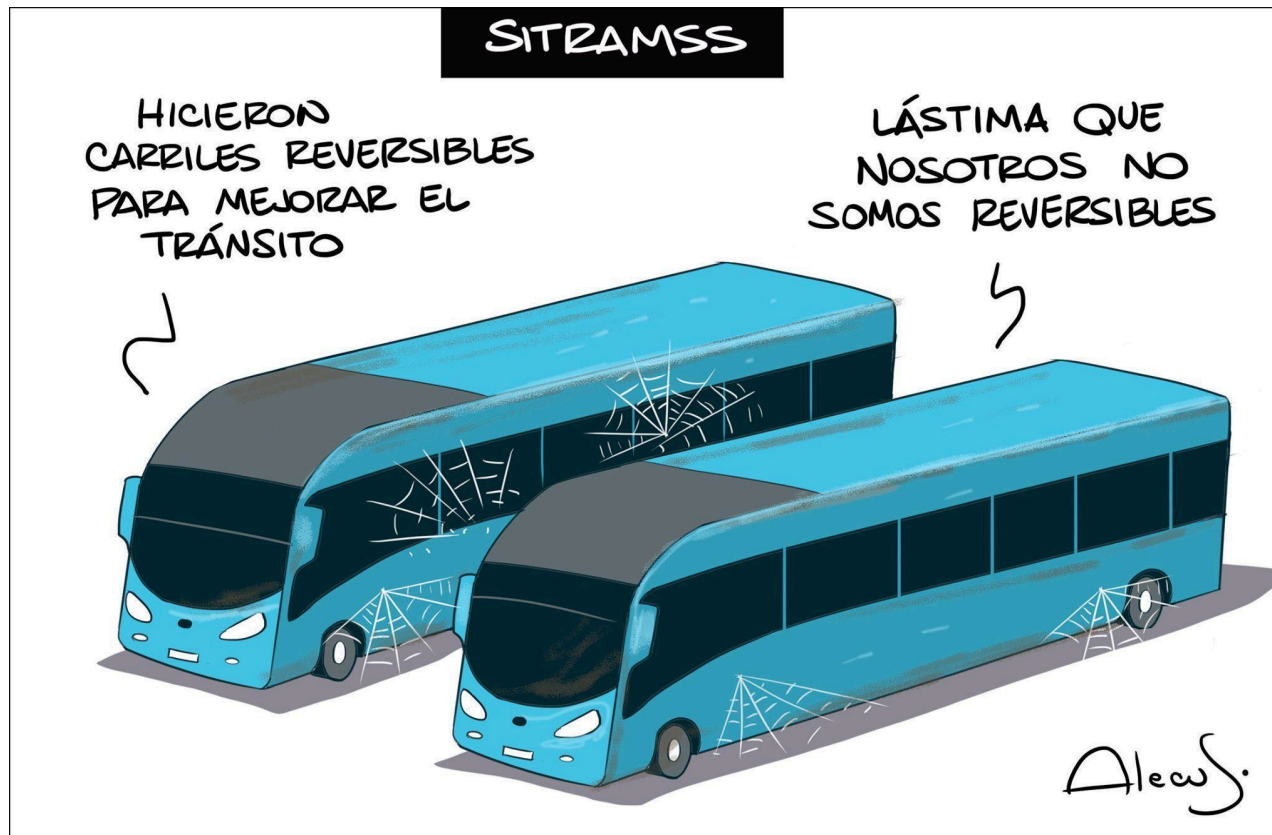
				acercándose, explicando que se trata de huevos, que en la caricatura y sus dimensiones, están literalmente “inalcanzables.”
--	--	--	--	---



Caricatura del periódico **El Diario de Hoy** del jueves **23 de febrero de 2023**

**Título:** Sitramss

**Caricatura:**



<b>Categorías</b>				<b>Análisis</b>
<b>Tipo de mensaje</b>	<b>Coyuntura nacional</b>	<b>Temática</b>	<b>Recurso visual</b>	
Crítica política	Apertura de carriles reversibles en San Salvador para agilizar el tráfico, entre ellos, ambos carriles donde solía circular el Sitramss, transporte colectivo que ya no funciona desde 2020.	Política	<p>Metáfora visual: Telarañas en los buses que representan que están sin uso.</p> <p>Texto y etiquetas: -“Hicieron carriles reversibles para mejorar el tránsito” -“Lástima que nosotros no somos reversibles”</p>	<p>Los buses son los personajes en esta caricatura. Mantienen un diálogo y hasta parece que le da información extra sobre su uso (como transporte colectivo) al lector.</p> <p>El caricaturista hace uso de un juego de palabras, dándole connotaciones distintas a la palabra “reversible”, complementando la idea de que este transporte colectivo se mantendrá sin uso.</p> <p>Los buses están con telarañas, indicando que no han funcionado desde hace buen tiempo. Es de conocimiento colectivo que actualmente el proyecto está en mal estado y fuera de servicio.</p>



Caricatura del periódico **El Diario de Hoy** del viernes **24 de febrero de 2023**

**Título:** Canasta básica

**Caricatura:**



<b>Categorías</b>				<b>Análisis</b>
<b>Tipo de mensaje</b>	<b>Coyuntura nacional</b>	<b>Temática</b>	<b>Recurso visual</b>	
Crítica social	Inflación mundial y sus repercusiones en los precios de la canasta básica	Social	<p>Metáfora visual: El globo aerostático representa la inflación.</p> <p>Texto y etiquetas: “Inflación”</p>	<p>El recurso visual de la metáfora es el mensaje central en esta caricatura, al hacer una comparación entre un globo aerostático y la inflación, representando el aumento de los precios de la canasta básica.</p> <p>Esta caricatura se puede comprender en una lectura rápida, ya que el tema de la canasta básica es algo que le concierne a toda la población salvadoreña.</p>



Caricatura del periódico **El Diario de Hoy** del lunes **27 de febrero de 2023**

**Título:** Orgullo nacional

**Caricatura:**



<b>Categorías</b>				<b>Análisis</b>
<b>Tipo de mensaje</b>	<b>Coyuntura nacional</b>	<b>Temática</b>	<b>Recurso visual</b>	
Crítica política  Reflexión y provocación	Reciente inauguración del Centro de Confinamiento del Terrorismo (CECOT)	Política	<p>Texto y etiquetas:</p> <p>-“Tenemos el penal más grande de América”</p> <p>- “¿Desde cuándo la privación de libertad es motivo de orgullo”</p> <p>Perspectiva y composición: El CECOT se visualiza a lo lejos en perspectiva de los personajes.</p>	<p>El caricaturista plantea dos posiciones con respecto a un tema mediante un valor moral: Orgullo.</p> <p>El enunciado “Tenemos el penal más grande de América” es uno de los mensajes políticos que utiliza el gobierno para validar ante la opinión pública el proyecto del CECOT.</p> <p>Mientras tanto, la respuesta a esa frase denota una reflexión profunda, primero al ser planteada como una pregunta; segundo, al incluir valores morales complejos dentro de una sociedad como “libertad” y “orgullo”. Básicamente representa a los salvadoreños que cuestionan el proyecto sin ánimos de criticar, ya que los personajes que mantienen el diálogo no son periodistas o analistas políticos.</p>

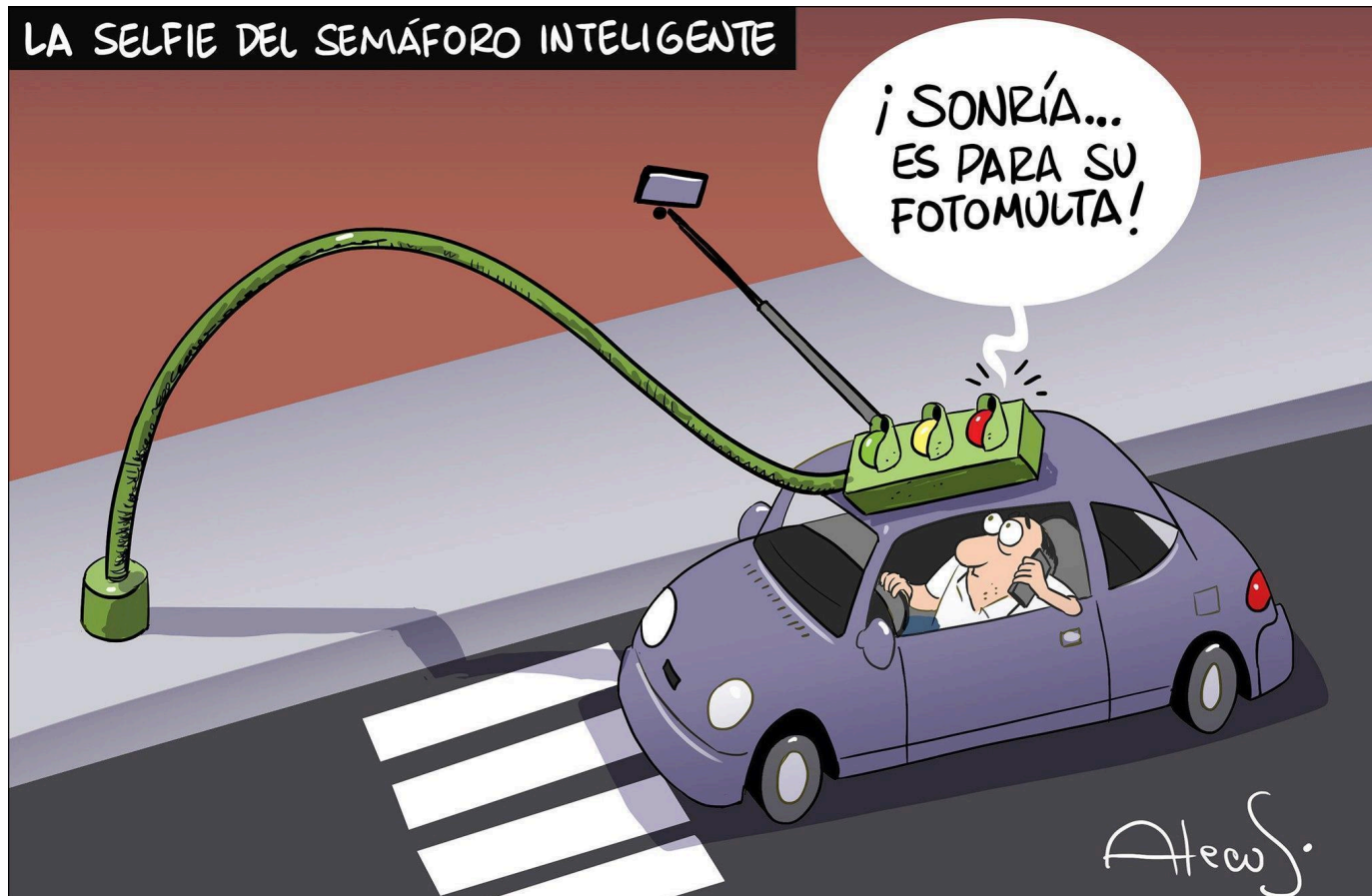
				Más que un mensaje, la caricatura está compuesta para que el lector pueda reflexionar mirando el panorama completo de la cárcel, junto a los personajes.
--	--	--	--	--



Caricatura del periódico **El Diario de Hoy** del martes **28 de febrero de 2023**

**Título:** El selfie del semáforo inteligente

**Caricatura:**



<b>Categorías</b>				<b>Análisis</b>
<b>Tipo de mensaje</b>	<b>Coyuntura nacional</b>	<b>Temática</b>	<b>Recurso visual</b>	
<p>Conciencia y sensibilización o Reflexión y provocación</p>	<p>Instalación de semáforos inteligentes y sistema de foto multas</p>	<p>Social</p>	<p>Metáfora visual: La foto multa es representada por un semáforo haciéndose una selfie.</p> <p>Perspectiva y composición: El semáforo está inclinado para tomarse la selfie.</p> <p>Texto y etiquetas: -¡Sonría... es para su foto multa”</p>	<p>De manera humorística, la caricatura representa el funcionamiento de las fotos multas, tomando como personaje principal el semáforo.</p> <p>El conductor del auto está sosteniendo el celular con una mano y con la otra el timón, acción que infracciona las reglas de tránsito y que merece, efectivamente, una multa.</p> <p>Los policías de tránsito se enfrentan a diario a conductores que parecen no comprender el riesgo del uso del celular al manejar. Ahora que se implementa el sistema de foto multa, el mensaje de la caricatura es claro.</p>



Caricatura del periódico **El Diario de Hoy** del miércoles 1 de marzo de 2023

**Título:** Comparaciones

**Caricatura:**



<b>Categorías</b>				<b>Análisis</b>
<b>Tipo de mensaje</b>	<b>Coyuntura nacional</b>	<b>Temática</b>	<b>Recurso visual</b>	
Crítica política	Reciente inauguración del Centro de Confinamiento del Terrorismo (CECOT)	Política	<p>Símbolos: La foca representa a los diputados del partido oficialista Nueva Ideas. La cabra representa al gobierno.</p> <p>Texto y etiquetas:</p> <p>- "Según un estudio, Costa Rica tiene las mejores universidades de Centroamérica"</p> <p>- "Sí, pero no tienen la mejor cárcel de Latinoamérica"</p>	<p>La caricatura pone dos temas importantes en la mesa: educación y seguridad.</p> <p>Estos personajes, que hacen alusión al gobierno central y a la mayoría oficialista de la Asamblea, hacen una comparativa entre lo que le parece importante a uno y lo que le parece más relevante a otro.</p> <p>La cabra parece sorprendida porque Costa Rica tiene las mejores universidades de Centroamérica, pero este dato le parece irrelevante a la foca, que considera que puede ser cierto, pero que igual no tienen lo que El Salvador tiene: Una mega cárcel.</p> <p>Aquí se plantea una situación crítica de la política en el país. Para ciertos salvadoreños puede ser más importante el dato de la cabra,</p>

				para otros, el de la foca.
--	--	--	--	----------------------------



Caricatura del periódico **El Diario de Hoy** del jueves 2 de marzo de 2023

Título: Precios del huevo

Caricatura:



<b>Categorías</b>				<b>Análisis</b>
<b>Tipo de mensaje</b>	<b>Coyuntura nacional</b>	<b>Temática</b>	<b>Recurso visual</b>	
Crítica social	Incremento del precio de los huevos	Social	<p>Texto y etiquetas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- “Quiero un cartón de huevos”</li> <li>- “¿Pago en efectivo o a plazos sin intereses”</li> </ul> <p>Color y sombreado: El fondo es monocromático, mientras que los personajes no.</p> <p>Ironía y humor: La pregunta planteada en el diálogo refleja ironía.</p>	<p>Frente a una situación crítica, la caricatura se guía más por el humor y la ironía para describir una problemática que afecta a todos porque es uno de los productos de más consumo en las familias salvadoreñas.</p> <p>El color monocromático del fondo invita al lector a concentrarse más en los personajes, sus expresiones y el diálogo. Hasta el perrito que está a la par de la señora se pone triste al escuchar las formas de pago de los huevos ante su elevado precio.</p> <p>Un pago a plazos sin intereses se emplea precisamente para adquirir algo de un elevado costo. Aunque se trate de una pregunta irónica, refleja una crítica puesto que afecta directamente el bolsillo de los salvadoreños.</p>



Caricatura del periódico **El Diario de Hoy** del viernes **3 de marzo de 2023**

**Título:** Nuevo penal... y la punta del iceberg

**Caricatura:**



<b>Categorías</b>				<b>Análisis</b>
<b>Tipo de mensaje</b>	<b>Coyuntura nacional</b>	<b>Temática</b>	<b>Recurso visual</b>	
Crítica política	Reciente inauguración del Centro de Confinamiento del Terrorismo (CECOT)	Política	<p>Metáfora visual: Un iceberg que representa la superficie de la construcción del penal y bajo el agua cosas que no se mencionan oficialmente.</p> <p>Texto y etiquetas: - “Nuevo penal... y la punta del iceberg”</p> <p>Perspectiva y composición: La cárcel abarca un 10% del espacio en la viñeta. Su “iceberg” abarca el resto de espacio.</p>	<p>Una metáfora visual que funciona muy bien junto a las críticas sobre la construcción de este centro penal bajo las polémicas medidas de seguridad del gobierno.</p> <p>La comparativa de situaciones con un iceberg se usa habitualmente para representar un tema de manera superficial (la masa de hielo que se ve) y bajo esto, subtemas que no se dicen o que se ocultan (la masa de hielo bajo el agua que no se ve)</p> <p>El juego de colores azules y grises es intencional, no solamente de manera obvia porque el fondo es un mar, sino porque, al mencionar un iceberg, refleja un tema controversial.</p>

			Color y sombreado: El color del mar en azules y grises refleja un tema turbio o complicado.	
--	--	--	---	--



Caricatura del periódico **El Diario de Hoy** del lunes 6 de marzo de 2023

**Título:** Camino de la transparencia

**Caricatura:**



<b>Categorías</b>				<b>Análisis</b>
<b>Tipo de mensaje</b>	<b>Coyuntura nacional</b>	<b>Temática</b>	<b>Recurso visual</b>	
Crítica política	Aprobación de la Ley de Compras Públicas en reemplazo a la Ley de Adquisiciones y Contrataciones de la Administración Pública.	Política	<p>Metáfora visual: El muro representa que no hay acceso a la información sobre la ley para periodistas.</p> <p>Símbolo: Una señal de tránsito preventiva.</p> <p>Texto y etiquetas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- “Camino de la transparencia”</li> </ul> <p>Etiqueta:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- “Nueva Ley de Compras”</li> </ul> <p>Perspectiva y composición: El muro</p>	<p>Ante la aprobación de una nueva ley, es deber de los periodistas y medios de comunicación informar los detalles a los ciudadanos.</p> <p>En este caso, la caricatura crítica esta situación donde los periodistas intentan obtener información de la nueva Ley de compras públicas, pero se encuentran con un muro que de manera metafórica representa el nulo acceso a dicha información.</p>

			abarca casi todo el cuadro de la viñeta.	
--	--	--	---	--



Caricatura del periódico **El Diario de Hoy** del martes 7 de marzo de 2023

**Título:** Régimen indefinido de suspensión de garantías

**Caricatura:**



<b>Categorías</b>				<b>Análisis</b>
<b>Tipo de mensaje</b>	<b>Coyuntura nacional</b>	<b>Temática</b>	<b>Recurso visual</b>	
Crítica política	<p>Implementación del régimen de excepción como medida de seguridad contra las pandillas.</p> <p>También es una política que caracteriza al gobierno del Presidente Nayib Bukele.</p>	Política	Metáfora visual: Traje que representa al Presidente Nayib Bukele	<p>El régimen de excepción ha sido una medida muy controversial para los salvadoreños. Sin embargo, el gobierno del Presidente Nayib Bukele se mantiene renovando el periodo de aplicación, pese a que una de sus acciones suspende garantías constitucionales a los salvadoreños.</p> <p>La caricatura representa al Presidente mediante el traje y en este representa la suspensión de garantías mediante el banco y la soga que parece un hilo que se está desbordando del traje. Una clara referencia a que el régimen funciona a través de indicación directa del Presidente Nayib Bukele.</p>



Caricatura del periódico **El Diario de Hoy** del miércoles **8 de marzo de 2023**

**Título:** Canasta básica en ascensor

**Caricatura:**



<b>Categorías</b>				<b>Análisis</b>
<b>Tipo de mensaje</b>	<b>Coyuntura nacional</b>	<b>Temática</b>	<b>Recurso visual</b>	
Crítica social	Incremento del precio de la canasta básica	Social	<p>Símbolo: La canasta básica como un personaje con manos y pies.</p> <p>Metáfora visual: Un ascensor que sube representando el incremento de los precios de la canasta básica.</p> <p>Textos y etiquetas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- “¿Baja?”</li> <li>- “No, sube”</li> </ul>	<p>De forma humorística, la caricatura expone nuevamente el tema del incremento del precio de la canasta básica.</p> <p>Ya que se trata de una situación que afecta directamente el bolsillo de las familias salvadoreñas, cualquier lector comprenderá el humor e ironía de los personajes.</p> <p>El personaje de la canasta básica va subiendo en el ascensor, representando la elevación de sus precios. El personaje de la señora hace una pregunta con doble significado: ¿Baja el ascensor o baja el precio de la canasta básica? De cualquier forma, la respuesta es la misma: “No, sube”</p>




Caricatura del periódico **El Diario de Hoy** del jueves **9 de marzo de 2023**

**Título:** Autosabotaje de Ortega

**Caricatura:**



Categorías				Análisis
Tipo mensaje	Coyuntura nacional	Temática	Recurso visual	
Crítica política	 Daniel Ortega, presidente de Nicaragua, cierra cámaras empresariales, entre ellas Cosep, principal cámara de comercio del país.	Política	Caricatura de personajes: Exageración de rasgos de Daniel Ortega, presidente de Nicaragua.  Texto y etiquetas:  Etiqueta: “Cierre de cámaras empresariales”  Perspectiva y composición: El zapato del personaje está en el primer plano de la caricatura	<p>El presidente de Nicaragua es constantemente criticado por sus medidas autoritarias y represalias legales contra sus opositores.</p> <p>En este caso, la caricatura lanza un mensaje a través de una sátira que hace parecer que la decisión de cerrar las cámaras de comercio como represalia contra los empresarios que se han opuesto a su gobierno es una medida que terminará afectando su mandato tarde o temprano.</p> <p>El balazo en el pie que está en primer plano de la caricatura invita al lector a comprender visualmente a lo que “autosabotaje” se refiere.</p>

Caricatura del periódico **El Diario de Hoy** del día **viernes 10 de marzo de 2023**

**Título:** Las “batallas” de hoy en día

**Caricatura:**



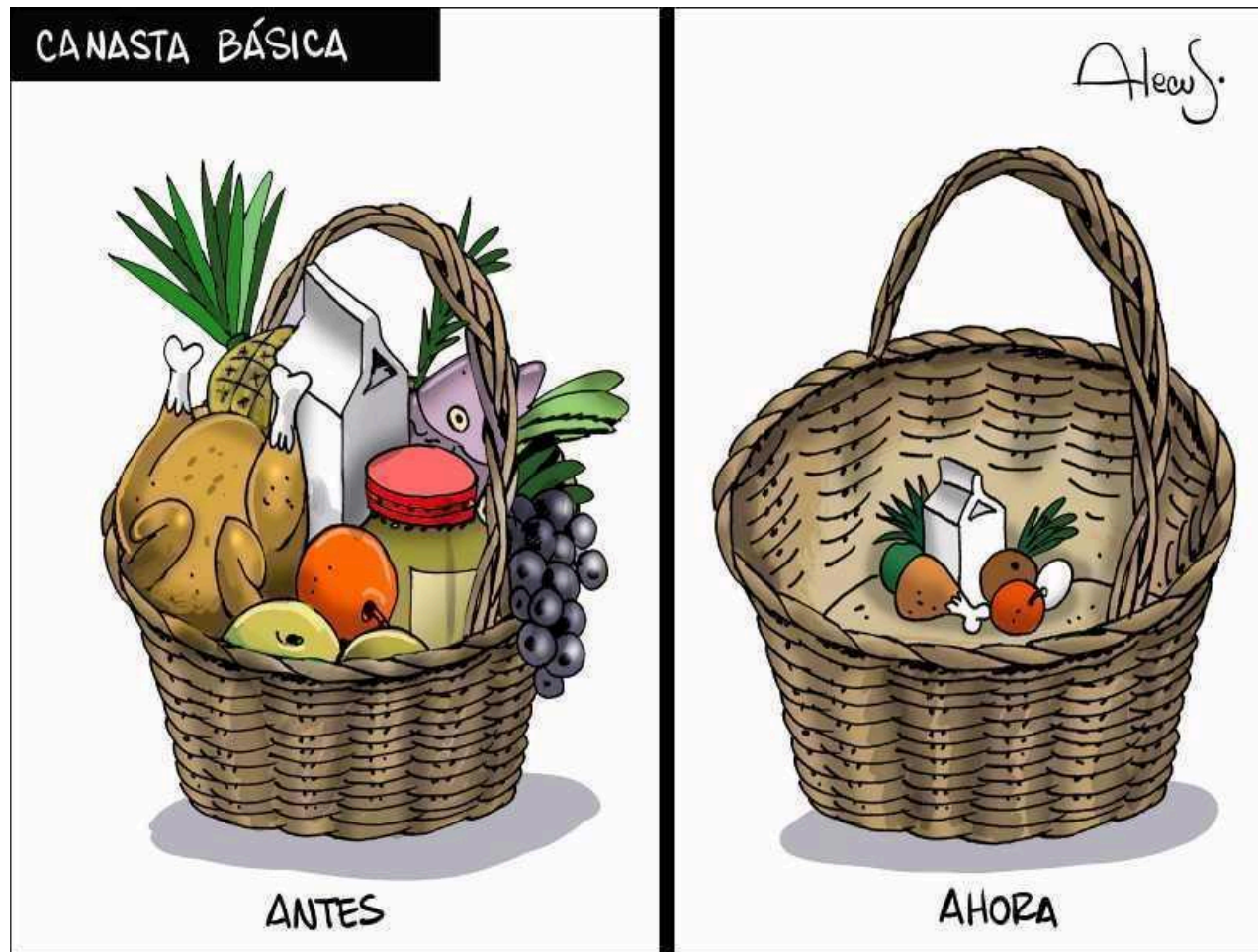
<b>Categorías</b>				<b>Análisis</b>
<b>Tipo de mensaje</b>	<b>Coyuntura nacional</b>	<b>Temática</b>	<b>Recurso visual</b>	
Crítica política	Interacciones en la red social X entre el Presidente Nayib Bukele y el Presidente de Colombia, Gustavo Petro.	Política	<p>Caricatura de personajes: Exageración de vestuario del personaje que representa al presidente, Nayib Bukele.</p> <p>Texto y etiquetas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- “Las “batallas” de hoy en día”</li> </ul> <p>Metáfora visual: El uso del celular por parte del personaje representa las “batallas”</p>	<p>Desde el inicio de la gestión del presidente Nayib Bukele en 2019, se ha caracterizado por ser un político “millennial” que ha usado como principal herramienta de comunicación las redes sociales, en particular, la plataforma de Twitter, ahora conocida como X.</p> <p>A través de sus redes sociales oficiales, el presidente comunica asuntos gubernamentales, pero también las utiliza para expresar su opinión sobre situaciones específicas.</p> <p>La caricatura crítica con un poco de humor esta peculiar forma de comunicación del presidente, haciendo alusión a qué “antes” (los presidente de antes o antes de las redes sociales) no era así.</p>



Caricatura del periódico **El Diario de Hoy** del día **lunes 13 de marzo de 2023**

**Título:** Canasta básica

**Caricatura:**



<b>Categorías</b>				<b>Análisis</b>
<b>Tipo de mensaje</b>	<b>Coyuntura nacional</b>	<b>Temática</b>	<b>Recurso visual</b>	
Crítica social	Incremento del precio de la canasta básica	Social	<p>Perspectiva y composición: Uso de dos viñetas para establecer una comparación.</p> <p>Los alimentos de la canasta de la derecha son más pequeños y menos abundantes que la de la izquierda.</p> <p>Texto y etiquetas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- “Antes”</li> <li>- “Ahora”</li> </ul>	<p>El elevado precio de la canasta básica es representado en una comparativa sencilla.</p> <p>En una canasta se puede apreciar que hay tantos alimentos que casi se salen, en la otra hay una cantidad considerablemente menor, dejando la canasta casi vacía.</p> <p>Gracias a la inflación, ahora ya no se obtienen la misma cantidad de alimentos por el mismo precio que antes. La comparativa de las canastas reflejan este argumento de manera adecuada.</p>



Caricatura del periódico El Diario de Hoy del martes 14 de marzo de 2023

Título: La constitución permite la reelección

Caricatura:



<b>Categorías</b>				<b>Análisis</b>
<b>Tipo de mensaje</b>	<b>Coyuntura nacional</b>	<b>Temática</b>	<b>Recurso visual</b>	
Crítica política	Reelección del Presidente de la República, Nayib Bukele para un segundo período.	Política	<p>Símbolos: Pinocho representa una mentira. El premio Oscar representa una excelente actuación.</p> <p>Texto y etiquetas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- “La Constitución remite la reelección”</li> </ul>	<p>Frente a los comentarios del vicepresidente de la República y distinguido abogado, Felix Ulloa, sobre la reelección, la caricatura expresa una marcada opinión al respecto.</p> <p>Al utilizar el personaje de pinocho y el premio Oscar en la mano del vicepresidente, desvalida complemente lo que está diciendo.</p> <p>Pese a ser una representación de una mentira y una actuación, la caricatura del Vicepresidente mantienen un gesto sobrio, como si estuviera convencido de lo que está diciendo.</p> <p>Nuevamente, el tema de la reelección fue muy controversial en el país y la caricatura lo representa.</p>



Caricatura del periódico **El Diario de Hoy** del miércoles **15 de marzo de 2023**

**Título: Poder adquisitivo y precios**

**Caricatura:**



<b>Categorías</b>				<b>Análisis</b>
<b>Tipo de mensaje</b>	<b>Coyuntura nacional</b>	<b>Temática</b>	<b>Recurso visual</b>	
Crítica social	Inflación mundial	Social	<p>Caricatura de personajes:</p> <p>Metáfora visual: Las pesas representan el poder adquisitivo.</p> <p>Texto y etiquetas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- “Antes”</li> <li>- “Después”</li> </ul> <p>Perspectiva y composición: La caricatura está dividida en dos viñetas que indican una comparación.</p>	<p>El personaje del levantador de pesas es clave para comprender el mensaje de la caricatura. Se trata de alguien experimentando en el deporte y con mucha seguridad.</p> <p>En la primera viñeta presume orgulloso de poder levantar una pesa pequeña y aparentemente liviana, y en la segunda viñeta se ve confundido y ni siquiera está intentando levantar la pesa más grande, con dos discos enormes y gruesos.</p> <p>La dinámica de la comparación juega un papel fundamental en la comprensión de la caricatura porque no solo está dividida en dos viñetas, sino que el espacio que ocupa cada una está relacionada con el texto y su ilustración: El “antes” es un espacio pequeño, indicando los precios bajos y más poder</p>

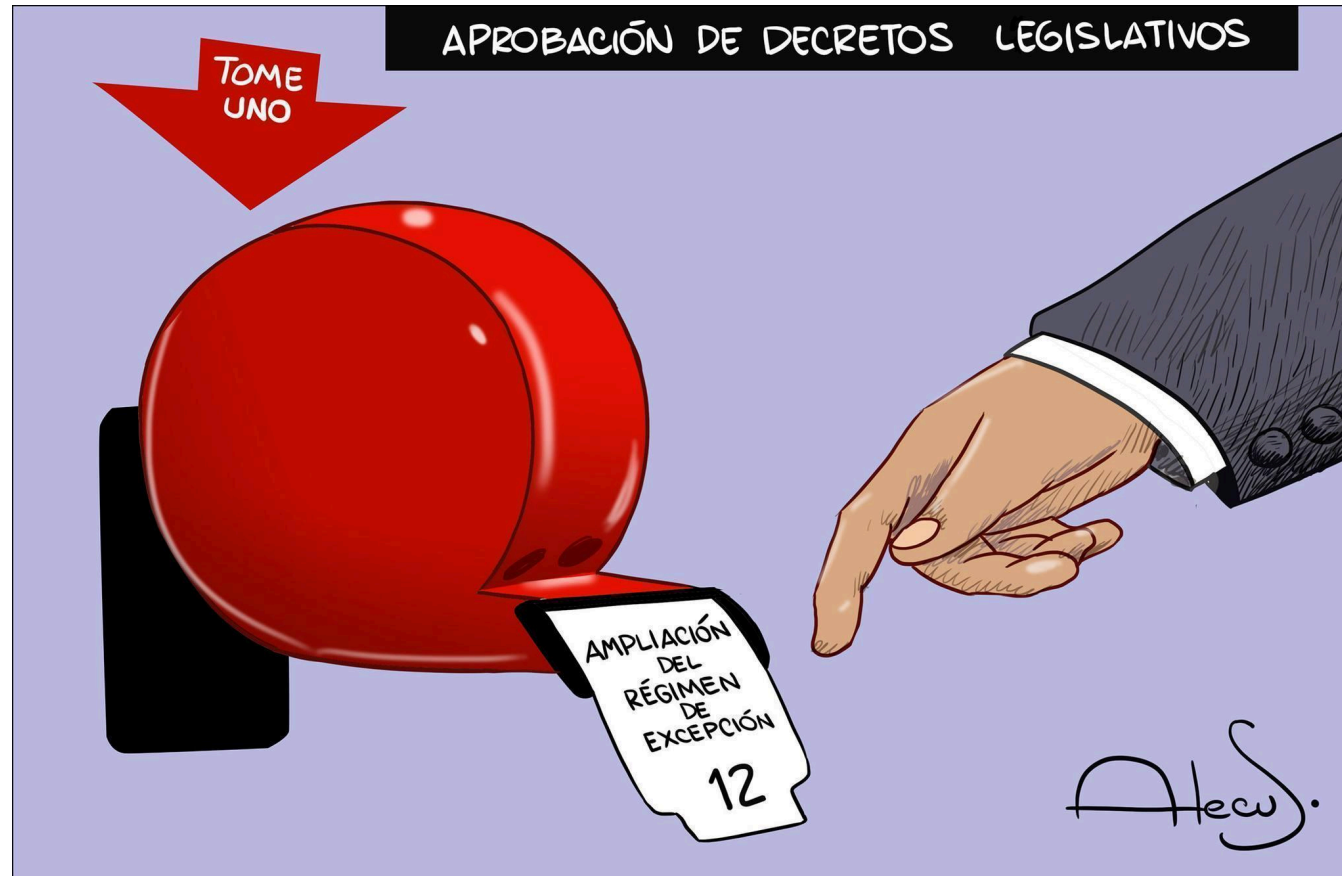
				adquisitivo; el “después” es un espacio mucho más grande, indicando los precios altos y poco poder adquisitivo.
--	--	--	--	---



Caricatura del periódico **El Diario de Hoy** del jueves 16 de marzo de 2023

**Título:** Aprobación de decretos legislativos

**Caricatura:**



<b>Categorías</b>				<b>Análisis</b>
<b>Tipo de mensaje</b>	<b>Coyuntura nacional</b>	<b>Temática</b>	<b>Recurso visual</b>	
Crítica política	Aprobación de duodécima prórroga para continuar con el régimen de excepción	Política	<p>Metáfora visual: La mano representa a los diputados. Texto y etiquetas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Etiqueta: Ampliación del régimen de excepción. 12</li> <li>- Etiqueta: Tome uno</li> </ul>	<p>Una máquina expendedora de turnos es la protagonista en esta caricatura. Representa la rápida aprobación de decretos legislativos como las prórrogas para continuar con el régimen de excepción, como si solo se tratase de tomar un turno.</p> <p>La mano extendida para tomar el papel que tiene el número 12, representando la duodécima prórroga, representa a los funcionarios que mantienen su postura a favor del uso de esta medida de seguridad.</p> <p>Es una crítica al poder legislativo que es cuestionado por no tomarse el tiempo debido para evaluar y discutir decretos.</p>



Caricatura del periódico **El Diario de Hoy** del viernes 17 de marzo de 2023

**Título:** Diputados haciendo leyes a la medida

**Caricatura:**



<b>Categorías</b>				<b>Análisis</b>
<b>Tipo de mensaje</b>	<b>Coyuntura nacional</b>	<b>Temática</b>	<b>Recurso visual</b>	
Crítica política		Política	<p>Caricatura de personajes: El traje representa al Presidente, Nayib Bukele. Los sastres o costureros en traje representan a los diputados.</p> <p>Metáfora visual: Los diputados tomando medidas del traje en representación a las leyes que aprueban según las necesidades del órgano ejecutivo.</p>	<p>Los personajes que representan a los diputados sostienen hilos, están subidos en escaleras y hasta uno parece estar colgado para tomar las medidas que sean necesarias para el traje.</p> <p>Esta situación representa la realidad de los diputados aprobando leyes según las necesidades del Presidente o “a la medida” de las acciones y decisiones del Ejecutivo.</p> <p>La representación del traje como el Presidente Nayib Bukele ya se había visto en otras caricaturas con anterioridad, por lo que resulta fácil comprender a quién se refiere.</p>



Caricatura del periódico **El Diario de Hoy** del día **lunes 20 de marzo de 2023**

**Título:** En el poder

**Caricatura:**



<b>Categorías</b>				<b>Análisis</b>
<b>Tipo de mensaje</b>	<b>Coyuntura nacional</b>	<b>Temática</b>	<b>Recurso visual</b>	
Crítica política	Régimen de excepción funcionando como medida de seguridad contra las pandillas.	Política	<p>Caricatura de personajes: : Gorila que representa el régimen de excepción. Cabra que representa el gobierno.</p> <p>Texto y etiquetas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Etiquetas: Régimen de excepción</li> <li>- “¡Desde aquí todo se ve bien chivo!</li> </ul>	<p>Estos personajes son recursos repetitivos para que el lector habitual comprenda la temática o crítica de la caricatura con solo verlos.</p> <p>El gorila que representa al régimen de excepción sostiene en su mano a la cabra, que representa al gobierno y menciona que desde esa altura “...todo se ve chivo” haciendo referencia a que los funcionarios que están en el gobierno de turno se les hace más complicado poder ver una situación desde una perspectiva diferente a la que ellos contemplan desde el poder.</p>



Caricatura del periódico **El Diario de Hoy** del día **miércoles 22 de marzo de 2023**

**Título:** El tráfico come

**Caricatura:**



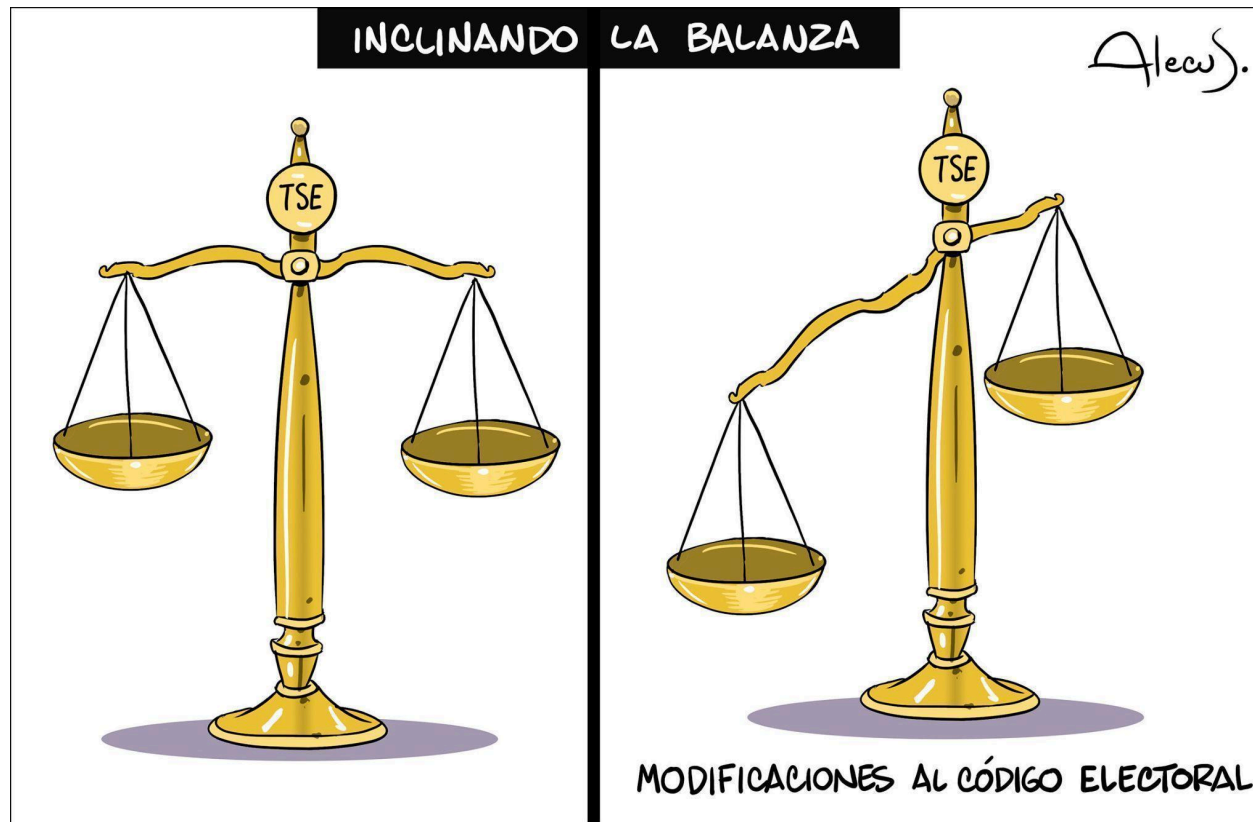
<b>Categorías</b>				<b>Análisis</b>
<b>Tipo de mensaje</b>	<b>Coyuntura nacional</b>	<b>Temática</b>	<b>Recurso visual</b>	
Crítica social	Tráfico intenso en el Área metropolitana de San Salvador y sus alrededores.	Social	<p>Metáfora visual: Los carros parecen “comerse” al ciclista, representando la intensidad del tráfico.</p> <p>Color y sombreado: El enfoque de color está en el ciclista, mientras que todos los carros están en gris, haciendo parecer que son partes de un todo: el tráfico.</p>	<p>La intensidad del tráfico en San Salvador y lugares aledaños es un problema social que afecta a todos los salvadoreños por igual, tanto a los conductores, pasajeros del transporte público, motociclistas, como también a los ciclistas.</p> <p>Este último grupo de personas pueden circular las calles sin problema, pero aún existen conductores imprudentes que no respetan a los ciclistas que tienen tanto derecho como ellos a transitar las calles.</p>



Caricatura del periódico El Diario de Hoy del jueves 23 de marzo de 2023

**Título:** Inclinando la balanza

**Caricatura:**



<b>Categorías</b>				<b>Análisis</b>
<b>Tipo de mensaje</b>	<b>Coyuntura nacional</b>	<b>Temática</b>	<b>Recurso visual</b>	
Crítica política	Modificaciones al Código Electoral de cara a las elecciones generales en 2024.	Política	<p>Metáfora visual: El Tribunal Supremos Electoral es representado por la balanza.</p> <p>Símbolo: Balanza representa la justicia.</p> <p>Perspectiva y composición: La caricatura está dividida en dos viñetas para establecer una comparación.</p> <p>Etiqueta:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- “Modificaciones al Código Electoral”</li> </ul>	<p>A través de los recursos visuales, la caricatura critica una situación alrededor de las acciones del Tribunal Supremo Electoral.</p> <p>En una viñeta se puede ver como la balanza funciona de manera justa, y en la siguiente ya se encuentra inclinada hacia un lado, representando que las modificaciones al Código Electoral favorece solamente un grupo de personas.</p>

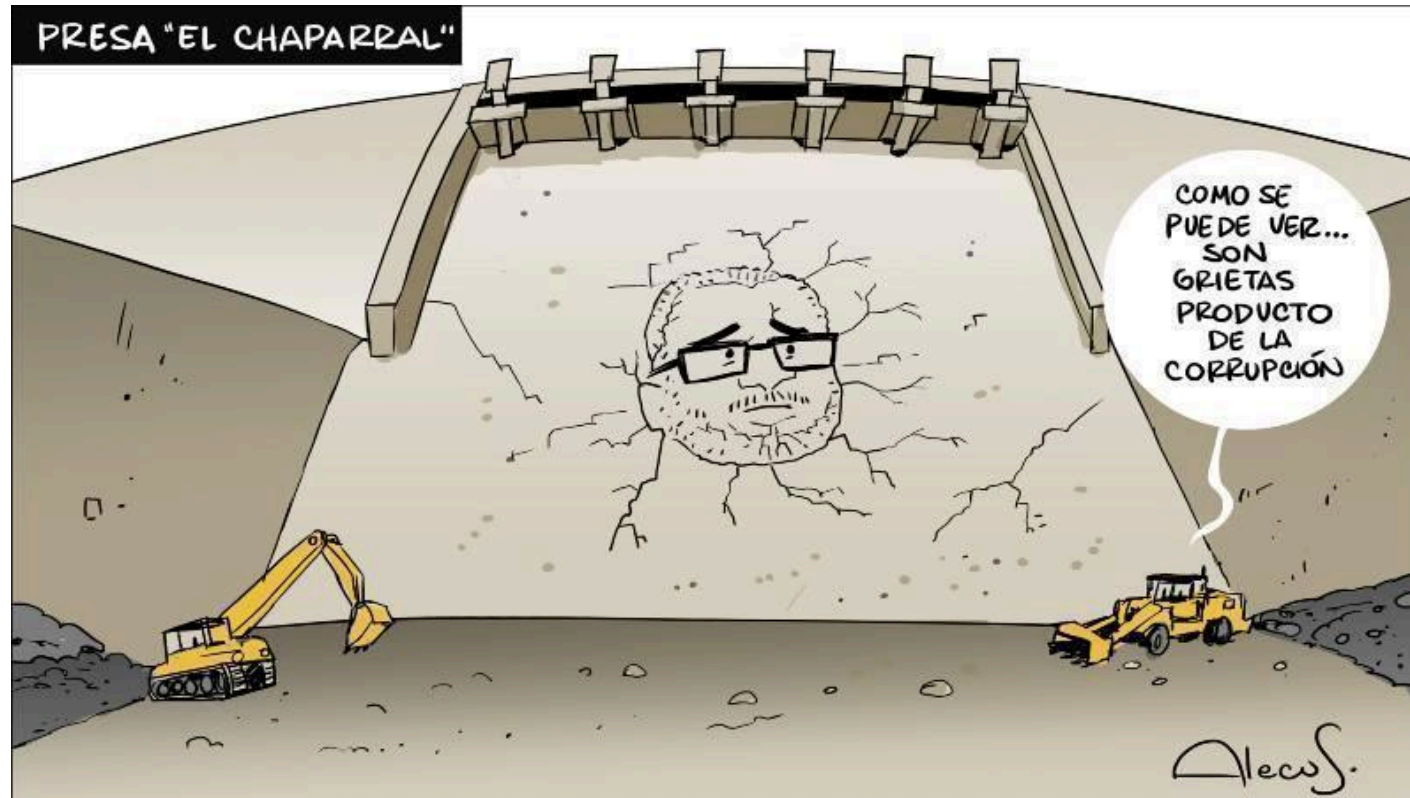
			- "TSE"	
--	--	--	---------	--



Caricatura del periódico **El Diario de Hoy** del viernes **24 de marzo de 2023**

**Título:** Presa "El Chaparral"

**Caricatura:**



<b>Categorías</b>				<b>Análisis</b>
<b>Tipo de mensaje</b>	<b>Coyuntura nacional</b>	<b>Temática</b>	<b>Recurso visual</b>	
Crítica política	Reconstrucción de la presa “El Chaparral”	Política	<p>Texto:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- “Como se puede ver... son grietas producto de la corrupción”</li> </ul> <p>Metáfora visual: Las grietas forman el rostro del expresidente Mauricio Funes y a su vez, este representa la corrupción.</p>	<p>Para comprender esta caricatura, el lector debe tener un contexto político de hace varios años, cuando Mauricio Funes fungía como presidente del país.</p> <p>El proyecto de “El Chaparral” se ha visto envuelto en temas controversiales como la corrupción. La caricatura juega con la metáfora visual de representar la corrupción por medio de grietas en la construcción. Además, las grietas forman el rostro del expresidente, indicando a quién es que se le atribuye dicho abuso de poder.</p>



Caricatura del periódico **El Diario de Hoy** del lunes **27 de marzo de 2023**

**Título:** Desinformación

**Caricatura:**



<b>Categorías</b>				<b>Análisis</b>
<b>Tipo de mensaje</b>	<b>Coyuntura nacional</b>	<b>Temática</b>	<b>Recurso visual</b>	
Crítica política	Organizaciones de derechos humanas reclaman al gobierno de encarcelar personas inocentes bajo el régimen de excepción	Política	<p>Caricatura de personajes: Mujer representante de las organizaciones de derechos humanos.</p> <p>Símbolos: Pinocho representa la mentira.</p> <p>Metáfora visual: Pinocho como tal representa a un reportero o medio de comunicación afín al gobierno.</p> <p>Perspectiva y composición: La caricatura está dividida en dos viñetas mostrando</p>	<p>En esta caricatura se contempla a Pinocho ejerciendo un rol de reportero. Cuando entrevista a la mujer que representa a las organizaciones de derechos humanos, su nariz está normal. A la hora de comunicar lo que ella dijo, su nariz está crecida y su mensaje es totalmente distinto a lo que su fuente le dijo.</p> <p>Es una clara representación del proceso de desinformación y cómo ciertos reporteros y medios de comunicación son los voceros de situaciones interpretadas erróneamente.</p>

			<p>el proceso de desinformación.</p> <p>Texto y etiquetas:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- “Queremos que liberen a la gente inocente”</li><li>- “¡Dicen que apoyan a las pandillas”</li></ul>	
--	--	--	---	--



Caricatura del periódico **El Diario de Hoy** del martes **28 de marzo de 2023**

**Título:** Cumpleañero

**Caricatura:**



<b>Categorías</b>				<b>Análisis</b>
<b>Tipo de mensaje</b>	<b>Coyuntura nacional</b>	<b>Temática</b>	<b>Recurso visual</b>	
Crítica política	El Régimen de excepción cumple 1 año desde su entrada en vigencia.	Política	<p>Caricatura de personajes: Todos los personajes representan las acciones, los simpatizantes y las decisiones del gobierno, en forma de sátira.</p> <p>Símbolos: Pinocho representa la mentira.</p> <p>Metáfora visual: La cabra representa al gobierno. El troll representa a los usuarios en internet que controlan la narrativa. El gorila representa el régimen de excepción. La foca a los diputados</p>	<p>La implementación del régimen de excepción como una medida de seguridad del gobierno cumple un año desde su aprobación en la Asamblea Legislativa.</p> <p>La caricatura representa esta situación como un cumpleaños de un niño. De un lado están los personajes que anteriormente han representado al gobierno de una u otra forma; del otro está el cumpleañosero, un gorila que representa al régimen de excepción. En medio hay un pastel con una vela en forma de número 1 y todos parecen celebrar con emoción.</p> <p>El mensaje es una crítica política y una sátira hacia la toma de decisiones del gobierno.</p>

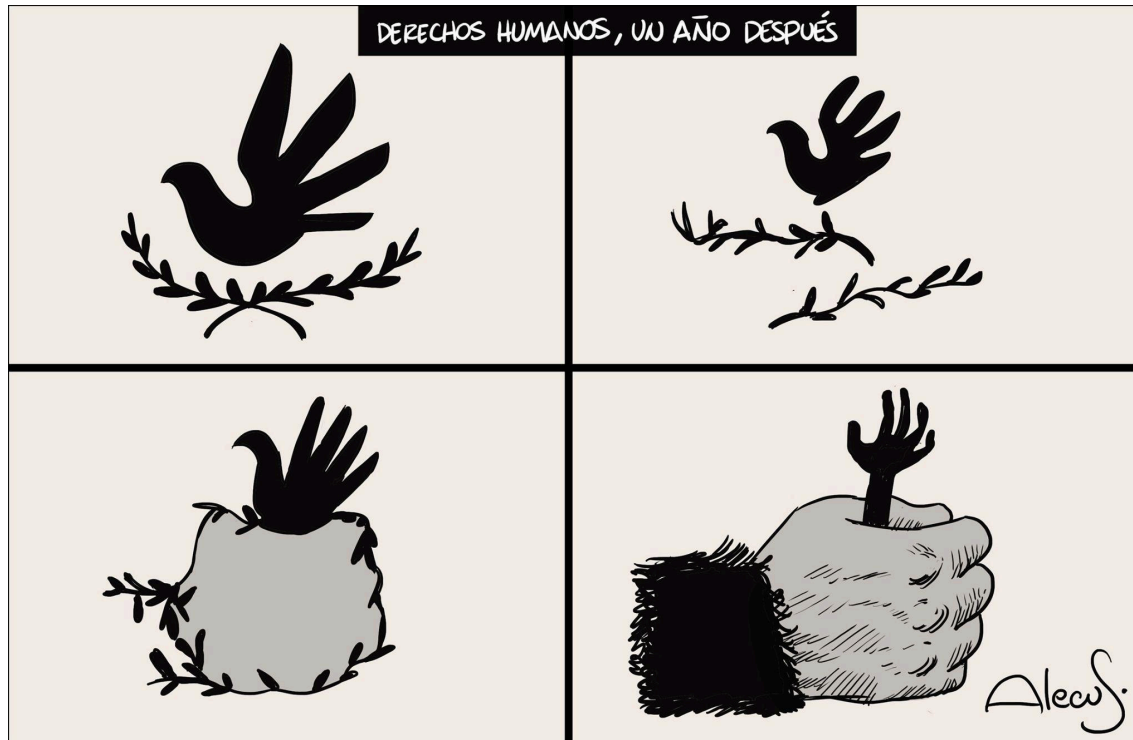
			Etiquetas:  - “Régimen de excepción”	
--	--	--	---	--



Caricatura del periódico **El Diario de Hoy** del miércoles **29 de marzo de 2023**

**Título:** Derechos humanos, un año después,

**Caricatura:**



<b>Categorías</b>				<b>Análisis</b>
<b>Tipo de mensaje</b>	<b>Coyuntura nacional</b>	<b>Temática</b>	<b>Recurso visual</b>	
Crítica política  Crítica social	Cumplimiento de un año desde que se empezó a ejecutar el régimen de excepción como medida de seguridad	Política	<p>Símbolo: La silueta de una mano combinada con la de un pájaro es el logotipo internacional de los derechos humanos.</p> <p>Metáfora visual: La mano atrapando el logotipo de derechos humanos representa “una paz perdida</p> <p>Perspectiva y composición: La caricatura está dividida en cuatro viñetas que narran en orden una acción.</p>	<p>Bajo el contexto del régimen de excepción, las organizaciones de derechos humanos han denunciado situaciones que han atentado contra salvadoreños que han sido arrestados bajo esta medida.</p> <p>La caricatura representa esta situación en cuatro viñetas. El logotipo de derechos humanos está en la primera, en la segunda parece que sus elementos se están separando, en la tercera parece que algo ha atrapado el logotipo, y en la cuarta se ve con claridad la acción de una mano tomando a la fuerza lo que ahora parece una mano más pequeña en lugar del logotipo del inicio.</p> <p>El mensaje es claro y acompaña a las organizaciones de derechos humanos a denunciar esta situación.</p>

			Colores y sombreado: Los colores son monocromáticos, dándole más seriedad al tema.	
--	--	--	---	--



Caricatura del periódico **El Diario de Hoy** del jueves **30 de marzo de 2023**

**Título:** Después de un año

**Caricatura:**



<b>Categorías</b>				<b>Análisis</b>
<b>Tipo de mensaje</b>	<b>Coyuntura nacional</b>	<b>Temática</b>	<b>Recurso visual</b>	
Crítica política  Reflexión	Cumplimiento de un año desde que se empezó a ejecutar el régimen de excepción como medida de seguridad	Política	<p>Caricatura de personajes: Salvadoreños representados por dos hombres de escasos recursos.</p> <p>Perspectiva y composición: Las casas a la derecha realzan el ambiente de la caricatura.</p> <p>Texto:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- “El régimen de excepción ya no es de excepción... porque lo han normalizado”</li> </ul>	<p>El mensaje de esa caricatura está en el diálogo</p> <p>Los demás recursos visuales funcionan para ubicar al lector en tiempo, espacio y ambiente.</p> <p>Los personajes mantienen una conversación con gestos preocupados y la clave para comprender el mensaje está en el sutil juego de palabras con “régimen de excepción”</p> <p>“...ya no es de excepción porque lo han normalizado” y gracias a eso, “se puede decir que estamos bajo un nuevo régimen” Esta última oración le da otra connotación a la palabra.</p> <p>La caricatura invita a la reflexión aprovechando el contexto del cumplimiento de un año bajo esta peculiar medida de seguridad implementada por el gobierno en</p>

			- “Se puede decir que solo estamos bajo un nuevo régimen”	turno.
--	--	--	---	--------



Caricatura del periódico **El Diario de Hoy** del viernes **31 de marzo de 2023**

**Título:** A un año del nuevo régimen

**Caricatura:**



<b>Categorías</b>				<b>Análisis</b>
<b>Tipo de mensaje</b>	<b>Coyuntura nacional</b>	<b>Temática</b>	<b>Recurso visual</b>	
Crítica política	Cumplimiento de un año desde que se empezó a ejecutar el régimen de excepción como medida de seguridad	Política	<p>Metáfora visual: Gorila que representa el régimen de excepción.</p> <p>Símbolo: Cruces que representan personas fallecidas.</p> <p>Etiquetas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Disculpas por las víctimas colaterales que este régimen le ocasiona</li> </ul>	<p>Aprovechando el reciente cumplimiento de un año desde la implementación del régimen de excepción, la caricatura invita a la reflexión de acuerdo a las demandas de organizaciones de derechos humanos que denuncian la muerte de muchos salvadoreños inocentes encarcelados bajo esta medida.</p> <p>La caricatura representa al régimen como el gorila con bate delante de las cruces que representan a los muertos y delante de él una “advertencia” que parece bajarle la intensidad a la situación solamente por decir “disculpas”</p>

## REFERENCIAS

- Bardin, L. (1991). *Análisis de contenido*. Ediciones Akal.
- Bollani, J. A. (9 de noviembre de 2009). *Faceook*. Obtenido de <https://www.facebook.com/share/1JD8tF4FZF/>
- Bollani, J. A. (09 de Noviembre de 2009). *José Armando Bollani*. Obtenido de [https://www.facebook.com/notes/jose-armando-bollani/jose-armando-bollani-una-vida-en-caricaturas/196411188222/?locale=es\\_LA](https://www.facebook.com/notes/jose-armando-bollani/jose-armando-bollani-una-vida-en-caricaturas/196411188222/?locale=es_LA)
- Borregales, Y. (2017). Importancia de la caricatura como fuente de conocimiento histórico. *Tiempo y Espacio*.
- Eco, U. (1973). *El Signo*. Editorial Labor.
- Escobar Zapata, É. (18 de Septiembre de 2014). Semiótica y comunicación. Teoría de los signos y los códigos. *Revista Lengua y Sociedad*, 14(14), 30. Obtenido de <https://revistasinvestigacion.unmsm.edu.pe/index.php/lenguaysociedad/article/view/2613/18016>
- Española, R. A. (Octubre de 2014). *Real Academia Española* . Obtenido de <https://dle.rae.es/caricatura>
- IKUSMIRA. (s.f.). Interpretativismo. Obtenido de <https://ikusmira.org/p/interpretativismo-paradigma-interpretativo-paradigma-interpretativista>
- Krippendorff, K. (1990). *Metodología de análisis de contenido: teoría y práctica*. (L. Wolfson, Trad.) Paidós. Obtenido de <https://www.metodos.work/wp-content/uploads/2020/05/krippendorff-metodologia-de-analisis-de-contenido-teoria-y-practica.pdf>
- López Noguero, F. (2002). El análisis de contenido como método de investigación. *Revistas de Educación*, XXI(4), 167-179. Obtenido de <https://rabida.uhu.es/dspace/bitstream/handle/10272/1912/b15150434.pdf>
- Malagón, J. E. (Junio de 2002). *Proyecto Clío*. Obtenido de <http://clio.rediris.es/arte/caricaturas/caricatura.htm>
- Monje Álvarez, C. A. (2011). *Metodología de la Investigación Cualitativa y Cuantitativa*. Guía didáctica, Facultad de Ciencias Sociales y Humanas, Programa de Comunicación Social y Periodismo Neiva, Universidad Sur Colombiana. Obtenido de <https://www.uv.mx/rmipe/files/2017/02/Guia-didactica-metodologia-de-la-investigacion.pdf>

Órtiz Uribe, F. (2003). *Diccionario de Metodología de la Investigación Científica*. Recuperado el 10 de June de 2024, de Biblioteca Digital:  
[https://biblioteca-digital.universidadcolumbia.edu.mx/acervo/CONSULTA/Ortiz\\_Urbe\\_Frida\\_Gisela-Diccionario\\_De\\_Metodologia\\_De\\_La\\_Investigacion\\_Cientifica.pdf](https://biblioteca-digital.universidadcolumbia.edu.mx/acervo/CONSULTA/Ortiz_Urbe_Frida_Gisela-Diccionario_De_Metodologia_De_La_Investigacion_Cientifica.pdf)

Ruiz, C. (Abril de 2018). Conociendo de la caricatura.

Tesche, P. (Noviembre de 2011). *UMBERTO ECO. 2009. Cultura y semiótica. Madrid: Círculo de Bellas Artes. 83 pp.* Recuperado el 07 de Mayo de 2024, de SciELO:  
[https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0071-17132011000200013#:~:text=Se%C3%B1ala%20que%20las%20enciclopedias%20medias,semi%C3%B3ticos%20est%C3%A1n%20en%20permanente%20dinamismo](https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0071-17132011000200013#:~:text=Se%C3%B1ala%20que%20las%20enciclopedias%20medias,semi%C3%B3ticos%20est%C3%A1n%20en%20permanente%20dinamismo)

Tesis: La caricatura en los medios impresos. (2018). (8 - 10), 8 - 10. Obtenido de  
<https://biblioteca.utec.edu.sv/siab/virtual/tesis/941001084.pdf>

Yanes Hernández, A. (2012). Un acercamiento a la caricatura: algunas consideraciones semiósicas. *Visitas al Patio*, 6, 131-150. Obtenido de  
<https://revistas.unicartagena.edu.co/index.php/visitasalpatio/article/view/1671/1506>

Zavaleta, R. (s.f.). *UN SUEÑO SEMIOTICO HACIA LA CARICATURA*. Recuperado el 24 de marzo de 2024, de scielo.org:  
[http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1815-02762000000200012](http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1815-02762000000200012)