



**UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR.  
FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL.  
DEPARTAMENTO DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA.**

ANTEPROYECTO

**EL REDISEÑO DEL TURICENTRO EL CAPULÍN Y EL DISEÑO ARQUITECTÓNICO DEL PARQUE  
CENTRAL, E INFRAESTRUCTURA INTERNA DE LA ALCALDÍA MUNICIPAL DE LA CIUDAD DE  
MONCAGUA**

PRESENTADO POR:

**ARAUJO PORTILLO, CLAUDIA ARELY  
ROSALES ALVAREZ, CECILIA DEL CARMEN  
VILLEDA PEREZ, DEBORA ELENA**

PARA OPTAR AL TITULO DE:

**ARQUITECTO**

CIUDAD UNIVERSITARIA, NOVIEMBRE 2007



**UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR.  
FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL.  
DEPARTAMENTO DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA**

TRABAJO DE PREVIO A LA OPCION AL GRADO DE:  
**ARQUITECTO**

TITULO.

**EL REDISEÑO DEL TURICENTRO EL CAPULÍN Y EL DISEÑO ARQUITECTÓNICO  
DEL PARQUE CENTRAL, E INFRAESTRUCTURA INTERNA DE LA ALCALDÍA  
MUNICIPAL DE LA CIUDAD DE MONCAGUA**

PRESENTADO POR:

ARAUJO PORTILLO, CLAUDIA ARELY  
ROSALES ALVAREZ, CECILIA DEL CARMEN  
VILLEDA PEREZ, DEBORA ELENA

TRABAJO DE GRADUACION APROBADO POR:

DOCENTE ASESOR DIRECTOR:

ARQ. JULIO ELIAS ORELLANA ROVIRA.

CIUDAD UNIVERSITARIA, NOVIEMBRE 2007

**UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR**

RECTOR:                   ING. RUFINO ANTONIO QUEZADA

SECRETARIO GENERAL:   LIC. DOUGLAS ALFARO

**FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL**

DECANO:                   ING. DAVID ARNOLDO CHAVEZ SARAVIA

SECRETARIO:             ING. JORGE RUGAMAS

**JEFE DE DEPARTAMENTO DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA.**

ING. OSCAR REINALDO LAZO LARÍN

**TRABAJO DE GRADUACION APROBADO POR:**

---

ARQUITECTO. JULIO ELIAS ORELLANA ROVIRA.  
DOCENTE DIRECTOR

---

ING. RIGOBERTO LÓPEZ  
COORDINADOR DE PROCESOS DE GRADUACION

### **A DIOS TODOPODEROSO:**

Le doy mil gracias por haberme llenado de bendiciones y por mantenerme firme y segura en el camino que me tocó emprender desde el inicio de mi carrera. Gracias por darme paciencia y por iluminarme en los momentos difíciles.

### **A MIS PADRES Y HERMANOS:**

Que después de Dios son los seres más importantes de mi vida y a es a ellos a quienes debo en gran parte el mérito y el éxito de haber concluido mi carrera universitaria. A mi padre que con su forma especial de ser siempre me brindó su apoyo incondicional y a mi madre que se involucró de manera más directa durante el tiempo que me mantuve como estudiante, gracias a los dos por ser mis amigos y gracias por los consejos tan acertados que durante mi vida me han brindado, los quiero muchísimo y les agradezco por darme la oportunidad y la mejor herencia que podría recibir de parte de ustedes... mis estudios. A mis hermanos les agradezco por haberme brindado su ayuda y por ser mis amigos.

### **A MÍ FAMILIA:**

Gracias de todo corazón, a mis abuelas, a mi abuelo que desde el cielo está cuidándonos y a cada uno de mis tíos y tías que apoyaron a mi familia en momentos difíciles y nos ayudaron a superar muchas de las dificultades que en su momento nos tuvieron agobiados, gracias a la Familia Portillo por hacerme entender que Dios es lo más importante dentro de la vida de una persona y a El que hay que dedicar y enfocar cada uno de los pasos que damos.

### **A MIS COMPAÑERAS DE GRUPO Y AMIGOS:**

Les agradezco a mis dos compañeras de Tesis porque siempre supe mantener la armonía y la amistad ante cualquier percance, a todas aquellas personas que ocupan un lugar importante y especial en mi vida, cada quien de diferente manera supieron darme apoyo y palabras de aliento en los momentos que más los necesite... gracias.

Claudia Arely Araujo Potillo

### **A DIOS TODO PODEROSO**

Por haberme guiado e iluminado, a lo largo de mi carrera, el regalarme discernimiento del espíritu y sabiduría, para tomar decisiones correcta en mi vida y salir adelante ante cualquier dificultad.

Por estar siempre conmigo como gran gigante cuidándome y protegiéndome, sin Dios nada soy y en el estoy completa.

### **A MIS PADRES.**

Por confiar en mi y depositar siempre su confianza y amor, por su esfuerzo en todo lo largo de mi vida, desde que inicie en kinder hasta el día de hoy, por su amor incondicional, sus consejos y su gran apoyo, han sido hasta el día de hoy bases sólida en mi formación personal como profesional. Al inculcarme valores morales como personales gracias mis queridos padres sin ustedes no seria lo que soy los quiero mucho.

### **A MI HERMANO.**

Por todo el apoyo y cariño que me ha brindado hasta el día de hoy, por cuidarme y protegerme siempre.

**A MI ABUELA CARMEN MANZANAREZ.** De Grata Recordatoria

Gracias por estar conmigo siempre y hacerme una mujer de bien, y se que desde el cielo me cuidas y se esta muy orgullosa de mi.

### **A MI QUERIDO NOVIO**

Por el gran amor, que me has brindado siempre, por el apoyo y consejos a lo largo de mi carrera, tanto en momentos difíciles como también el compartir juntos los momentos felices.

Doy gracias a Dios por tenerte a mi lado y hacerme feliz eres una parte complementaria en my vida y un buen amigo, te amo.

### **A MIS MAESTROS.**

Por compartir sus enseñanzas y conocimientos en cada clase, han sido cimientos fuertes en mi carrera.

### **A MI ASESOR**

Por orientarme y guiarme a lo largo de estos 10 meses de trabajo arduo, el triunfo no es solo mío sino que suyo también.

Por ser un buen amigo y darme buenos consejo y si su orientación no hubiera salido adelante.

### **A MIS COMPAÑERAS DE TESIS**

Por los momentos felices que me permitieron compartir a su lado, y conocer las grandes personas que son las quiero y que todos nuestros sueños se cumplan, y todos mis compañeros por su cariño.

### **A LOS HERMANOS DE LA IGLESIA**

Por sus oraciones y bendiciones, y por el cariño que me han brindado.

**Cecilia Rosales Álvarez**

### **A NUESTRO GRANDIOSO DIOS**

Por permitirme cumplir con esta meta; por ayudarme a lo largo de toda la carrera en los momentos que mas lo necesitaba siempre supe que estaba conmigo como siempre lo esta. Sino fuera por el no me habría sido posible llegar hasta este momento tan anhelado.

### **A MI MAMÁ**

Rosa Elena, la persona que Dios me regalo para que me amara, me guiara y me alentara a nunca renunciar a mis metas y a siempre dar mas de lo que pueda dar. Gracias alentarme en los momentos dificiles y por enseñarme a nunca rendirme y que en Cristo puedo lograrlo todo

### **A MI QUERIDA FAMILIA**

A mi hermano Carlos Alberto, por apoyarme y alentarme a que enfrente cualquier situación. A mis abuelos por estar siempre pendientes de mí queriendo que me supere, por consentirme mucho y por preocuparse de que Dios sea el más importante siempre.

A mis tíos: Adela, Daysi, Raquel Carlos, David a mi maestro de arquitectura Miguel y a mis dos tías Lorena; gracias por su ayuda y por ser tan protectores y tratarme siempre como que fuese su hija por hacerme sentir como que tengo muchos padres y que puedo acudir a ellos siempre que lo necesite. A mis primos y los demás miembros de mi familia por sus oraciones y sus consejos en todo momento, por estar siempre conmigo y enseñarme la fidelidad de una familia que permanece unida.

### **A MIS AMIGOS**

A mi mejor Amigo gracias por ser tan paciente, definitivamente Dios te ha puesto en mi camino gracias por toda tu ayuda, y porque se siempre que te necesite sé que ahí estarás. Y a todos mis amigos, porque sin ustedes no me hubiese sentido tan feliz en mis años de estudio.

### **A MIS HERMANOS DE LA IGLESIA**

De mi iglesia por ser tan unidos y enseñarme que las alegrías y tristezas de uno son las de todos los demás.

### **A NUESTRO ASESOR DE TESIS**

Porque siempre nos alentó a trabajar al máximo y dar lo mejor de nosotras, por el apoyo y consejos que nos dio en todo momento.

### **A MIS COMPAÑERAS DE TESIS.**

Gracias por todo, desde el inicio me sentí bienvenida y gracias por permitirme conocer más a dos personas muy trabajadoras.

De todo Corazón muchas gracias y que Dios les bendiga siempre!!!

**Débora Elena Villeda Pérez**

## **INDICE**

Introducción	XV
<b>CAPITULO 1 – GENERALIDADES</b>	
1.1 Planteamiento del Problema	1
1.2 Justificación	3
1.3 Objetivos	4
1.4 Alcances	5
1.5 Limites	7
1.6 Esquema Metodológico	8
<b>CAPITULO II – DIAGNOSTICO</b>	
Macro ubicación Gral.	9
Macro Ubicación Específica.	10
<b>MARCO CONCEPTUAL. TURICENTRO CAPULIN</b>	
<b>2.1 Marco Conceptual. Turicentro El Capulín</b>	
<b>11</b>	
2.1.1 Generalidades de Turismo	11
2.1.1.1 Conceptos Básicos	11
2.1.2 Clasificaciones de Turismo	13

---

2.1.2.1 Turicentros Familiares	19
2.1.2.2 Turicentros Ecológicos	19
2.1.2.3 Criterios y características generales de los Espacios Turísticos	20
2.1.2.4 Regulaciones Legales	21
2.1.3 Infraestructura y Servicios de Apoyo	22

**MARCO CONCEPTUAL. PARQUE CENTRAL**

**2.2 Marco Conceptual. Parque Central**

**23**

2.2.1 Generalidades de Recreación	23
2.2.1.1 Definición de Recreación	24
2.2.1.2 Tipos de Recreación	24
2.2.1.3 Características Generales	25
2.2.2 Los espacios urbanos públicos	26
2.2.2.1 Tipos de espacios públicos	28
2.2.2.2 Funciones de los espacios públicos	29
2.2.3 Principios Urbanísticos	30

**MARCO CONCEPTUAL. SALON USOS MULTIPLES**

**2.3 Marco Conceptual. Salón de usos múltiples**

**37**

2.3.1 Conceptualización de espacio	37
2.3.1.1 Uso funcional	38



2.3.1.2 Forma del espacio	39	
2.3.1.3 Espacio interno y externo	40	
2.3.1.4 Tipo de espacio		41
2.3.1.5 Relación de espacio		42
2.3.2 Salón de usos múltiples		43
2.3.2.1 Edificio municipal o de usos múltiples		44
2.3.2.2 Clasificación de inmuebles		45
2.3.2.3 Funcionalidad del proyecto		46
2.3.2.4 Análisis Formal		47
2.3.2.5 Condiciones y recomendaciones para cada espacio de un inmueble público		48
<b>2.4 Marco Histórico</b>		<b>51</b>
2.4.1 Antecedentes históricos de la región		51
2.4.1.2 Antecedentes		52
2.4.1.3 Antecedentes geográficos		53
2.4.1.4 Esquema geográfico, ubicación geográfica		55
<b>2.5 Marco Legal</b>		<b>56</b>
2.5.1 Leyes e instituciones que rigen en nuestro país		56
2.5.1.2 Historia del Ministerio de Turismo		57
2.5.1.3 Reglamentos del Turismo en El Salvador		58
<b>2.6 Marco Socio Cultural</b>		<b>60</b>
2.6.1 Costumbres y Tradiciones		60

---

2.6.2 La Economía	62	
2.6.2.1 Sacos Kenaf	64	
2.6.3 Creencias Religiosas	65	
<b>2.7 Marco Físico</b>		<b>66</b>
2.7.1 Ubicación Geográfica del terreno	66	
2.7.1.1 Asoleamiento	68	
2.7.1.2 Vientos	70	
2.7.1.3 Clima	72	
2.7.1.4 Humedad relativa para el área de estudio	75	
2.7.1.5 Vegetación	77	
2.7.2 Imagen Urbana	81	
2.7.3 Vías de Acceso	82	
2.7.4 Mobiliario Urbano	83	
2.7.5 Equipamiento Urbano	84	
2.7.6 Infraestructura Urbana	85	
2.7.7 Imagen Rural	86	
<b>CAPITULO III – PRONOSTICO.</b>		
<b>3.1 Requerimientos Específicos</b>		<b>87</b>
3.1.1 Planteamiento de Criterios Formales, Funcionales y Tecnológicos para las Propuestas Arquitectónicas	87	

---

3.1.1.1 Criterios Formales	88	
3.1.1.2 Criterios Funcionales		89
3.1.1.3 Criterios Tecnológicos		91
3.1.2 Características Formales		93
3.1.3 Características Funcionales		94
3.1.4 Características Tecnológicas		95
<b>3.2 Propuestas Arquitectónicas</b>		<b>96</b>
3.2.1 Propuesta. Turicentro El Capulín		96
3.2.1.1 Criterios de Diseño. Turicentro El Capulín		99
3.2.1.2 Programa Arquitectónico de Necesidades. Turicentro El Capulín		100
3.2.2 Propuesta. Parque Central		101
3.2.2.1 Criterios de Diseño. Parque Central		102
3.2.2.2 Programa Arquitectónico de Necesidades. Parque Central		103
3.2.3 Propuesta. Salón de Usos Múltiples		104
3.2.3.1 Criterios de Diseño. Salón de Usos Múltiples, Alcaldía Municipal de Moncagua		107
3.2.3.2 Programa Arquitectónico de Necesidades. Salón de Usos Múltiples, Alcaldía Municipal de Moncagua		108
Conclusiones y Recomendaciones		109
Bibliografía		110

## **ANEXOS**

---

### **Anexo “A”. Turicentro El Capulin**

Planta Arquitectónica Existente. Turicentro El Capulin

Planta Arquitectónica (Nueva Propuesta). Turicentro El Capulín

Corte Transversal A-A Turicentro El Capulín

Corte Longitudinal B-B Turicentro El Capulín

Planta Arquitectónica de Espacios Complementarios, Cafetería y Cabañas.

Planta Arquitectónica de Espacios Complementarios, Desvestideros y Servicios Sanitarios.

Planta Arquitectónica de Espacios Complementarios de Caseta de Vigilancia, Cafetín y Duchas.

### **Anexo “B”. Parque Central de la Ciudad de Moncagua.**

Planta Arquitectónica Existente. Parque Central de Moncagua

Planta Arquitectónica (Nueva Propuesta). Parque Central de Moncagua

Planta de Instalaciones Eléctricas Parque Central de Moncagua

Elevaciones Principales. Vista Oriente y Vista Poniente

Planta Arquitectónicas de Espacios Complementarios.

Elevaciones de cada Espacio Complementario

### **Anexo “C”. Salón de Usos Múltiples de la Alcaldía Municipal de la Ciudad de Moncagua**

Planta Arquitectónica (Nueva Propuesta 1) Salón Usos Múltiples Alcaldía Municipal de Moncagua

Planta Arquitectónica (Nueva Propuesta 2) Salón Usos Múltiples Alcaldía Municipal de Moncagua

Secciones Transversales y Longitudinal de la Propuesta 1. Alcaldía Municipal de Moncagua

---

Planta Arquitectónica Salón Usos Múltiples Alcaldía Municipal de Moncagua

Secciones transversales y longitudinales Generales Alcaldía Municipal de Moncagua

Planta de instalaciones Eléctricas. Alcaldía Municipal de Moncagua

Planta de instalaciones Hidráulicas. Alcaldía Municipal de Moncagua

Planta de Techos. Alcaldía Municipal de Moncagua



# INTRODUCCIÓN

En el Departamento de San Miguel, se ha considerado la Ciudad de Moncagua como un territorio para potenciar el desarrollo económico y social, así como utilizar el ecosistema existente del lugar para enfatizarlo como un punto turístico.

Esta región cuenta con lugares naturales que no han sido explotados y que podrían incrementar la economía y el desarrollo a través de las visitas de turistas nacionales e internacionales a los puntos de recreación y turismo que ofrecerá el Municipio de Moncagua.

## **La propuesta se basa en:**

Elaboración de un Proyecto de Rediseño Arquitectónica del Turicentro el Capulín, utilizando al máximo el ecosistema existente y así ser un punto de atracción turística en la zona oriental, ya que en Moncagua también se elaborará un Rediseño del Parque Central de la ciudad y al mismo tiempo se diseñara Infra Estructura Interna de la Alcaldía Municipal.

Los proyectos se estarán realizando en la zona urbana de la Ciudad de Moncagua y beneficiar a la ciudad, con dichos proyecto de tipo turístico-recreativo.

Y a la vez Moncagua sea un Municipio con un gran potencial turístico para poder desarrollarse en lo económico y social con infraestructura nuevas y del deleite del visitante y habitantes del lugar.

La ciudad de Moncagua es una ciudad que conduce a muchas otras municipalidades y es por eso la razón por la cual se quiere mejorar la imagen y el entorno de esta ciudad, con los nuevos proyectos a implementar.

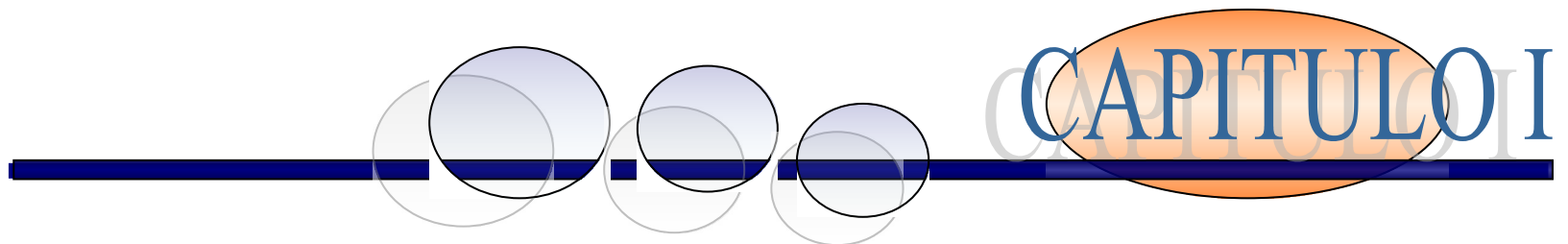
Con el fin de enfocarlo como punto de partida para realizar recorridos hacia otros centros de atracción en municipalidades aledañas, como lo son los siguientes municipios: Quelepa, Ciudad Barrios y Chapeltique.

Formando así un circuito integrado que impulse el desarrollo económico del sector y que a su vez responderá a necesidades tanto sociales, financieras como ecológicas de la población.

Y a la vez poder proponer al Municipio de Moncagua como un punto turístico ya que su Turicentro principal contara con una nueva infraestructura que será un punto de atracción para los turistas y habitantes de el mismo que integre la ciudad de Moncagua y municipalidades aledañas en un recorrido de atractivos naturales y recreativos que beneficiara el ámbito social y económico en la medida que se involucre a la población de cada localidad.



GENERALIDADES  
GENERALIDADES



CAPITULO I

# 1.1 PLA NT EA MIE NT O

1

Los Municipios que comprenden la zona norte del Departamento de San Miguel no cuentan con un programa que impulse de manera efectiva el desarrollo social y económico; En este caso nos enfocamos en el Municipio de Moncagua.

Este presenta una necesidad de desarrollo en el casco urbano es por ello que se realizará una serie de proyectos que se integren entre si y cree así un desarrollo para los habitantes del lugar y turista que lo visiten.

Los proyectos a realizarse están comprendidos en función Turística-Recreativa que active el turismo y desarrollo de la misma para ello se realizaran los siguientes proyectos.

El Rediseño del Turicentro El Capulín y Diseño Arquitectónico del Parque Central de la ciudad, por ser este un punto central de la localidad y al mismo tiempo Diseñar espacios complementarios dentro de la Alcaldía de dicha comunidad.

La municipalidad de Moncagua cuenta con el Turicentro “El Capulín” el cual le da reconocimiento a la ciudad, dicho centro recreativo no se encuentra en las condiciones óptimas para recibir visitantes o turista por la falta de espacios de esparcimiento dentro y fuera del mismo.

Debido a esta problemática se planea un rediseño el cual conlleva a una mejora en el Turicentro, poder interactuar de una manera el ecosistema con detalles Arquitectónicos para el deleite de los visitantes.

El Rediseño del Parque Central de Moncagua como organizador de la ciudad, así como también, la infraestructura de la alcaldía no cuenta con las instalaciones requeridas para el funcionamiento de la misma por lo cual se diseñaran espacios complementarios para su mejoramiento como lo es un salón de usos múltiples que

ayude a efectuar distintas actividades dentro de la alcaldía, al mismo tiempo implementar un área de servicios sanitarios accesos peatonales como vehiculares entre otros. Ambas áreas de estudio poseen diferentes problemas de espacio y forma, los cuales deben solventarse para alcanzar un desarrollo proyectado a futuro para la Ciudad de Moncagua.<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup>**Fuente 1** Alcaldía Municipal de Moncagua

## 1.2

### JU

### ST

### IFI

### CA

### GI

### ON

La Ciudad de Moncagua cuenta con una gran fuente de materia prima, como lo es un ecosistema natural, que no ha sido explotado en su totalidad por la falta de una buena infraestructura, la cual es la causa de la poca integración con otros municipios altamente turísticos y con mayor desarrollo.

Los proyectos de Moncagua estarán relacionados directamente con la implementación del desarrollo social y económico y lograr implementar un poco lo que es el turismo conservando la imagen de moncagua y al mismo tiempo mejorar su entorno, ya que será un punto importante dentro de nuestra propuesta.

Uno de los principales impulsores de turismo y desarrollo en el Municipio de Moncagua será el Rediseño de el Turicentro El Capulín ya que se implementaran detalles y formas Arquitectónicas de acuerdo al entorno del lugar, y jugar con la naturaleza existente y lograr un Turicentro altamente ecológico y del deleite del turista.

La cual será una nueva forma de implementar el desarrollo de el Turismo en Moncagua, Y al mismo tiempo Diseñar el Parque Central de esta municipalidad ya que es el eje central de la ciudad, que el turista pueda albergarse en el, que disfrute de la naturaleza de las formas abiertas que ofrecerá el parque y sea del deleite del habitante y de el turista que lo visite y de la misma manera pueda servir de guía para que realice su recorrido por la ciudad, de la misma manera se diseñaran espacios complementarios dentro de la infraestructura de la Alcaldía de la Ciudad de Moncagua. Estos espacios se estarán diseñando para la mejora de la misma, así la Alcaldía podrá albergar a los habitantes de dicha comunidad para cualquier actividad que deseen realizar. y así lograr que moncagua sea un punto estratégico de desarrollo social.<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup>Fuente 1 Alcaldía Municipal de Moncagua

**1.3**

**OB**

**JE**

**TI**

**VO**

**S**

### **OBJETIVO GENERAL**

- ✚ Contribuir al Desarrollo Económico y Social de las comunidades del Municipio de Moncagua, departamento de San Miguel con el Diseño del Anteproyecto Turístico-Recreativo en el casco urbano de la Ciudad de Moncagua.

### **OBJETIVOS ESPECIFICOS**

- ✚ Elaborar un Rediseño Arquitectónicos de los Espacios Turísticos necesarios en El Turicentro El Capulín, para que la población del lugar y los Turistas visitantes cuenten con la infraestructura adecuada que les permita el disfrute de actividades de distracción y Entretenimiento.
- ✚ Diseño Arquitectónico de el Parque Central de la Ciudad de Moncagua, y ala vez Enfatizarlo con punto de referencia estratégico hacia el recorrido de la ciudad y al vez lograr un entorno visualmente atractivo, conservando así la imagen y entorno de la misma.
- ✚ Mejorar la Infraestructura Actual de la Alcaldía Municipal de Moncagua. Con el Diseño Arquitectónico de espacios complementarios como lo son, Salón de Usos Múltiples Techado, y una Área de Servicios Sanitario.

1.4

AL

CA

NC

ES

**+ A CORTO PLAZO:**

**A. DOCUMENTO DE TODA LA FASE DE DIAGNOSTICO.**

Se Elaborará un documento que presente la información Actual del Municipio de Moncagua.

**B. PROYECTO DE DISEÑO ARQUITECTÓNICO QUE CONTENGA.**

Con la información obtenida se Elaborara un Proyecto Arquitectónico que contenga:

- + Planos Arquitectónicos de cada uno de los proyectos.
- + Apuntes interiores y exteriores de las propuestas de cada proyecto.
- + Fichas Arquitectónicas de los tres Proyectos.
- + Maquetas de los tres Proyectos.

### **✚ A MEDIANO PLAZO:**

El proyecto estará disponible como documento de consulta en la Universidad de El Salvador, para que los estudiantes puedan hacer uso del mismo.

### **✚ A LARGO PLAZO:**

La propuesta Arquitectónica, estará constituida, para impulsar el Turismo-Recreativo en el Municipio de Moncagua, y Así lograr su desarrollo Económico y social, y que ala vez este Municipio llegue a hacer de suma importancia para organizaciones que impulse el Turismo.

1.

5

LI

MI

TE

S

### **LIMITE GEOGRÁFICO:**

Moncagua, Limita al Norte con el Municipio de Chapeltique; al Oeste con los municipios de Lolotique, Nueva Guadalupe y Chinameca; al Sur con el municipio de San Miguel; al Este con el municipio de Quelepa. El acceso a este lugar es por la Carretera Panamericana y la misma carretera que conduce a los municipios de Ciudad Barrios y otros.

### **LIMITE TEMPORAL:**

La propuesta se realizará en aproximadamente en un tiempo 10 meses calendario.

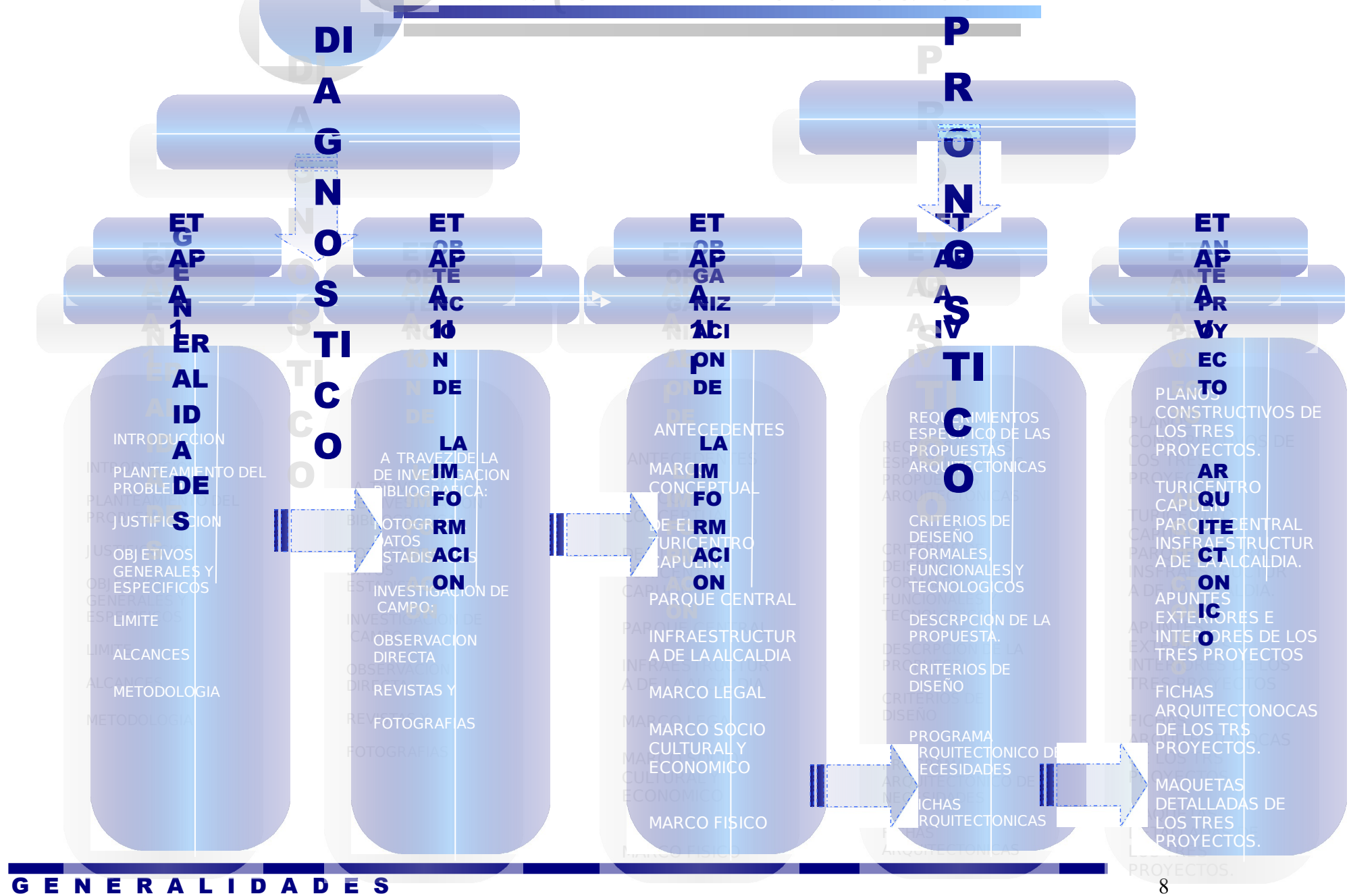
### **LIMITE TÉCNICO:**

Las propuestas deberán realizarse de acuerdo a estándares de calidad; así como por las consideraciones y lineamientos preliminares establecidos por las instituciones de apoyo para cada proyecto.

### **LIMITE SOCIAL:**

El proyecto está orientado a los habitantes del Municipio de Moncagua, a la población Salvadoreña en general así como también a turistas nacionales e internacionales, para su sano esparcimiento y recreación

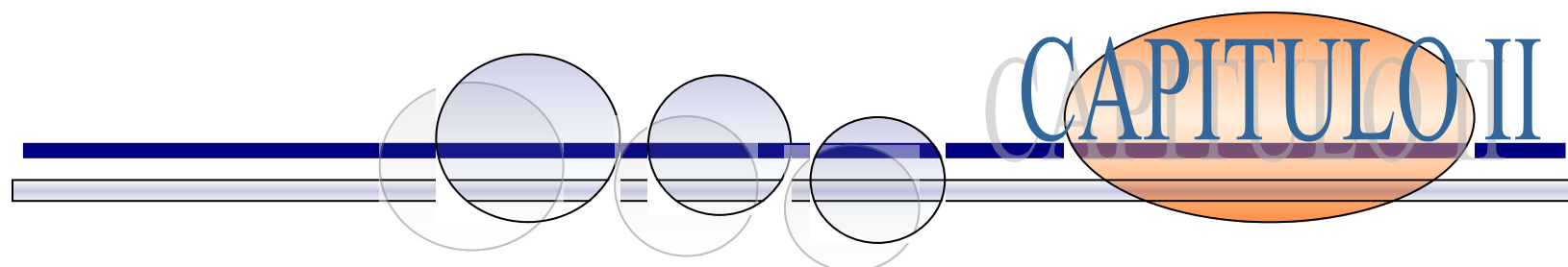
# 1.6 ESQUEMA METODOLOGICO





# DIAGNOSTICO

- ✚ **TURICENTRO CAPULIN**
- ✚ **PARQUE CENTRAL**
- ✚ **INFRAESTRUCTURA INTERNA DE LA ALCALDIA**

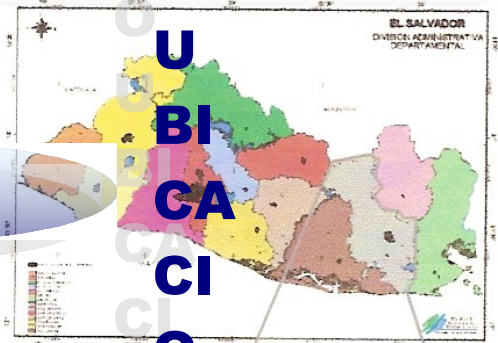


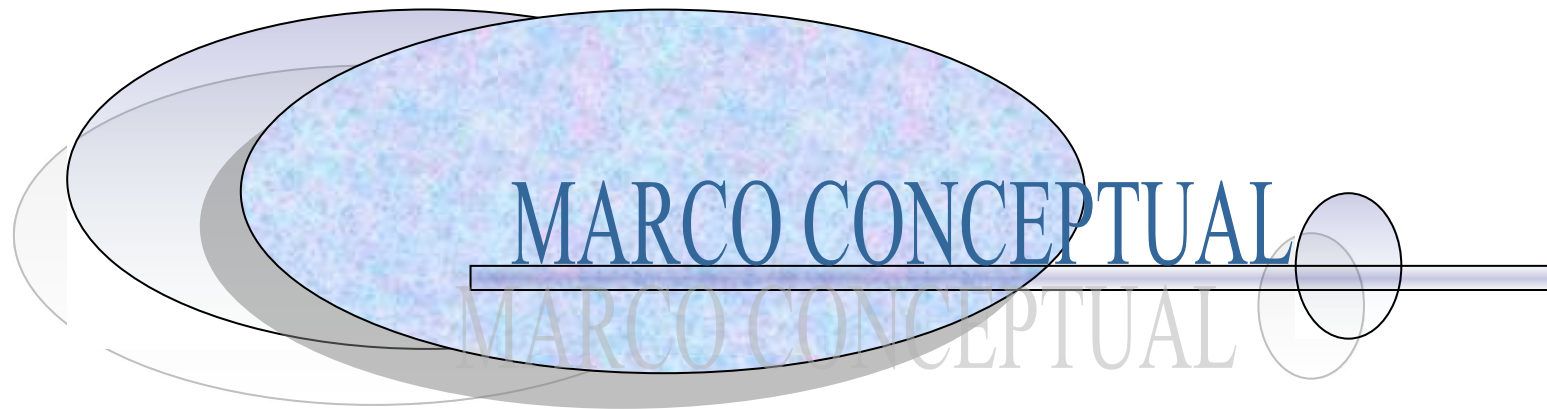
## CAPITULO II





**M  
A  
C  
R  
O  
U  
B  
I  
C  
A  
C  
I  
O  
N**





TURICENTRO CAPULIN  
TURICENTRO CAPULIN





## 2.1 MARCO CONCEPTUAL

2.1

1

GE

NE

RA

LID

AD

ES

DE

L

TU

RIS

MO

### 2.1.1.1 CONCEPTO BASICOS.

#### CONCEPTO DE TURISMO.<sup>2</sup>

Según la Organización Mundial del Turismo (O.M.T); turismo se define como: “La suma de relaciones y de servicios resultantes de un cambio de residencia temporal y voluntario no motivado por razones de negocios, profesionales o científico”.

#### CONCEPTO DE TURISMO NACIONAL Y TURISMO INTERNACIONAL<sup>2</sup>

Se entenderá como turista extranjero, a todo aquel que ingrese al país y permanezca al menos 24 horas y un máximo de 6 meses, ingresando vía aérea, terrestre o marítima, cuyo propósito del viaje sea de negocios, vacaciones, visitas familiares, convenciones, etc. Y se entenderá por turista nacional a todo aquel que residiendo en el país, se desplaza desde su lugar de residencia con el fin de visitar y /o conocer otros lugares del país.

---

<sup>2</sup>Fuente 2 CORSATUR

### **✚ CONCEPTO DE ECOTURISMO.<sup>3</sup>**

Es el viaje o visita ambiental responsable, a áreas naturales relativamente no disturbadas, para disfrutar y apreciar la naturaleza, que promueve conservación, tiene bajo impacto del visitante, y provee el involucramiento socio-económico.

Beneficiosamente activo de las poblaciones locales.

### **✚ CONCEPTO DE CENTRO DE TURISMO.<sup>2</sup>**

Es la convivencia temporal de la población laboral nacional y extranjera, para una verdadera comprensión entre si, que conlleva un acercamiento entre los países. El centro de turismo cuenta con los servicios y el equipamiento que estos implican, como son: alojamiento, alimentación, recreación, seguridad.

### **✚ ATRACTIVO TURISTICO.<sup>2</sup>**

Se refiere a todo aquel lugar que constituya un destino turístico, debe tener una serie de características que motiven el desplazamiento temporal de los viajeros.

Estas características desde el punto de vista del visitante, se denominan atractivos turísticos, por que son los que llaman y atraen la atención. Desde el punto de vista de la región visitada, estos forman parte de los recursos turísticos.

---

<sup>3</sup>Fuente 2 CORSATUR

Los tipos de turismo pueden clasificarse según su fin, o según la motivación de las personas para hacer turismo.

En la primera clasificación tenemos:

#### **TURISMO INTERNO.<sup>4</sup>**

Es el uso y consumo de bienes y servicios turísticos, realizados por residentes de un país, en un lugar diferente a su domicilio habitual y por un poco periodo corto mayor de 24 horas y dentro de sus fronteras nacionales.

#### **TURISMO SOCIAL.<sup>2</sup>**

Es aquel que se realiza a un precio inferior al costo real, pasando la diferencia a cargo de entes públicos o privados, cuya cooperación pueden ejercer la actividad turística capas de población de reducido nivel económico.



<sup>4</sup>Fuente 2 CORSATUR

### **TURISMO DE PLACER<sup>5</sup>**

Es el realizado por personas que van de viaje para cambiar de ambiente. Se caracteriza por implicar actividades y por lo tanto, es muy heterogéneo, motivación de placer cambia según sus caracteres, gustos y temperamento persona. Es el mas practico y aprovecha varios puntos antes de llegar al



pues la de cada destino.

### **TURISMO DE DESCANSO<sup>2</sup>**

Es el realizado por aquellas personas que van en busca de relajamiento, de descanso del bullicio de la civilización y que generalmente esta ligado estrictamente con la naturaleza, aunque no constituye su motivación principal. Realizan un mínimo de actividad, siendo el objetivo fundamental recuperar la fuerza física y mental.



### **TURISMO RELIGIOSO<sup>2</sup>**

Se refiere a aquel tipo de turismo realizado por personas que viajan por motivos de religión o fe que profesan, por ejemplo convivencias, eventos especiales, etc.

---

<sup>5</sup>Fuente 2 CORSATUR

### **TURISMO CULTURAL.<sup>6</sup>**

Es el turismo motivado por el deseo de aumentar conocimientos propios o de disfrutar emociones artísticas. Se los viajes que tienen por motivo la realización de estudios e investigaciones sobre las costumbres y vida de pueblos



incluye aquí  
extranjeros.

### **TURISMO DE CONGRESOS<sup>2</sup>**

Comprende los desplazamientos de todos aquellos que, con de demostrar o aumentar sus conocimientos profesionales, con el descanso, acuden a reuniones, congresos y conferencias científicas, tanto nacionales como internacionales, haciendo uso de la infraestructura turística y del equipamiento. Para el desarrollo de este tipo de turismo es necesario contar con la infraestructura adecuada, incluyendo todos los servicios requeridos para la realización de dichos eventos.

la finalidad  
vinculado

---

<sup>6</sup>Fuente 2 CORSATUR



### **TURISMO DE NEGOCIOS.<sup>2</sup>**

Incluye a funcionarios, comerciantes e inversionistas, industriales, que se trasladan de un país a otro para realizar transacciones. Viajan con el objetivo de visitar ferias o exposiciones internacionales, así como fábricas y talleres. Consumen bienes y servicios similares a los demás turistas. Un gran porcentaje del turismo internacional es aplicado por personas de negocios.

### **TURISMO FAMILIAR.<sup>2</sup>**

Así se llama el turismo que realizan las personas con el fin de visitar amigos o parientes, ya sea fuera o dentro del país.

### **TURISMO DEPORTIVO.<sup>2</sup>**

Comprende aquellos que llegan a una localidad con el fin de asistir a un evento deportivo, por ejemplo: Olimpiadas, Campeonatos de Fútbol, etc. Por otro lado están aquellos que se desplazan hacia un sitio determinado para practicar ellos mismos un deporte específico.



---

<sup>2</sup>Fuente 2 CORSATUR

## **✚ ECOTURISMO.<sup>2</sup>**

Aunque no se cuenta con una definición universal del ecoturismo, sus características generales pueden resumirse así:

1. Como toda forma de turismo basada en la naturaleza, en la motivación principal de los turistas, sea la observación y apreciación de esa naturaleza o de las culturas tradicionales dominantes en las zonas naturales.
2. Incluye elementos educacionales y de interpretación.
3. Generalmente, si bien no exclusivamente, esta organizado para pequeños grupos, por empresas especializadas, pequeñas y de propiedad local.
4. Procura reducir todo lo posible los impactos negativos sobre el entorno natural socio – cultural.
5. Contribuye a la protección de las zonas naturales.
  - Generando beneficios económicos para las comunidades, organizaciones y administraciones anfitrionas que gestionan zonas naturales con objetivos conservacionistas.
  - Ofreciendo oportunidades alternativas de empleo y renta a las comunidades locales.
  - Incrementando la concientización sobre la conservación de los activos naturales y culturales, tanto en los habitantes de la zona como en los turistas.



<sup>2</sup>Fuente 2 CORSATUR

## **TIPO DE TURISMO ACTUAL<sup>2</sup>**

El turismo actual se esta desarrollando de muchas formas. Algunos se desarrollan con gente o pobladores del mismo lugar, muchos otros se desarrollan con gente o visitantes internacionales. Se cree que el tipo de Turismo actual difiere de algunos tipos de turismo desde el punto de vista que ahora los visitantes hacen viajes cortos para lograr conocer muchos mas lugares en un lapso de tiempo determinado.

## **TIPO DE TURISMO EN TURICENTROS.<sup>2</sup>**

Ahora se ha puesto muy de moda este tipo de turismo, es parecido al de playa, montaña, pueblo o rural en el sentido de que el objetivo principal es el de relajarse, pero de manera mas interactiva. Es decir es un relajamiento activo y facilitado por profesionales y espacios creados para un fin específico. Es una de las grandes alternativas para el que no guste de visitar lugares de sol y playa.

En relación a los Turicentros se han clasificado de diferentes maneras: lo cual representa una mayor oportunidad de opciones para los consumidores. De manera general se clasifican los siguientes tipos de Turicentros:

1. Turicentros Familiares.
2. Turicentros Ecológicos.

---

<sup>2</sup>Fuente 2 CORSATUR

1  
1  
TU  
TU  
RIC  
RIC  
EN  
EN  
TR  
TR  
OS  
OS  
FA  
FA  
MI  
MI  
LIA  
LIA  
RE  
RE  
S  
S  
2  
2  
TU  
TU  
RIC  
RIC  
EN  
EN  
TR  
TR  
OS  
OS  
EC  
EC  
OL  
OL  
OG  
OG  
OS  
OS  
2

Son aquellos en los que se crean espacios para que cualquier miembro de la familia pueda disfrutar y relajarse. Normalmente cuentan con áreas complementarias en donde pueden desenvolverse adultos y niños, y su principal objetivo es la diversión familiar.

Las características comunes que presenta son las siguientes: no están sujetas a reglamentación fija ni horarios; su forma de práctica, intensidad, modo y ritmo pueden variar a gusto del usuario; son originales, creativas y cambiantes; la mayoría de estas actividades son interactivas; se basa en la búsqueda del placer sensorial; el componente de aventura es esencial. <sup>2</sup>

Este tipo de turicentros se refiere a aquellos lugares de esparcimiento que están relacionados directamente con la naturaleza, en los cuales se puede disfrutar de la tranquilidad y al mismo tiempo disfrutar de espacios creados para la diversión.

- a. **Actividades de tierra:** bicicleta de montaña, marcha ecuestre, marchas, campo a través, acampada, montañismo, escalada, espeleología, carrera de orientación, turismo ecuestre.
- b. **Actividades de aire:** parapente, paracaidismo, vuelo sin motor, aerostación.
- c. **Acuáticas:** natación, natación sincronizada, socorrismo, natación con aletas, descenso de barrancos.

---

<sup>2</sup>Fuente 2 CORSATUR

A la vista del gran número de clasificaciones, resulta evidente la dificultad que entraña ordenar y clasificar cada uno de los tipos de centros recreativos por lo que es necesario separar algunos criterios de clasificación de las actividades físicas y recreativas dependiendo del medio en el que se desarrollen, con el fin de facilitar la selección, organización y programación de las actividades turísticas. Hay que puntualizar las características de las distintas prácticas estableciendo en cada uno de ellos una escala que marca la dificultad o exigencia propia de cada actividad.

- a. **Características espaciales:** referido a las condiciones de espacio de cada actividad.
- b. **Característica del entorno:** referido a las características que tiene el lugar de la práctica.
- c. **Características temporales:** referido a las condiciones temporales que exige la práctica real de cada actividad.
- d. **Características según la frecuencia de uso:** este criterio marca el grado de frecuencia de uso o visita de cada uno de los turistas
- e. **Características materiales:** referido a los materiales utilizados en cada uno de los espacios dependiendo de la actividad que se desarrolle<sup>2</sup>

---

<sup>2</sup>Fuente 2 CORSATUR

Actualmente en El Salvador se están creando muchos Turicentros específicamente de tipo Acuático Interactivo, que son aquellos en los cuales el punto focal principal son las piscinas con juegos acuáticos interactivos. Algunos de estos turicentros, por no decir la gran mayoría son financiados con fondos de origen privado, muchos otros son financiados por las Municipalidades y el resto administrados por el ISTU.

- Atribuciones Legales de las Municipalidades

Según el Art. 4 N° 7 C.M. decreta lo siguiente como atribución de cada una de las municipalidades: "El impulso del turismo interno y externo y la regulación del uso y explotación turística y deportiva de lagos, ríos, islas, bahías, playas y demás sitios propios del municipio" Existen dos instituciones oficiales autónomas con competencia nacional sobre la materia, ISTU y CORSATUR, pero su única injerencia local se relaciona con la administración de los turicentros. Ninguna municipalidad ha emitido ordenanzas que regulen el uso de los bienes nacionales de uso público que la disposición menciona, para efectos turísticos, sino sólo para sus efectos de explotación económica y preservación del ambiente.

La recreación, el descanso y el deporte son componentes importantes para el desarrollo físico y mental de la población; sin embargo, en nuestro país, es muy necesario crear programas que incentiven al sector privado y municipal a la creación y mantenimiento de todos los lugares de esparcimiento. El ISTU administra 13 turicentros y 3 parques en todo el país, el MINED administra otros 3 parques<sup>3</sup>

---

<sup>3</sup>Fuente 3 Pagina web del Instituto Salvadoreño de Turismo ISTU



## RU CT UR A Y SE RVI CIO S DE APO YO

Se entenderá como infraestructura turística “Todo aquello que constituya de manera exclusiva y directa para satisfacer la demanda de los turistas.”. Incluyéndose dentro del concepto: Hoteles, habitacionales privados, condominios, cabañas, albergues de juventud, restaurantes, atractivos para diversión y deportes, instalaciones recreativas y culturales, guías y paseos etc. En El Salvador, se cuenta con muy poca infraestructura adecuada, que satisfaga las exigencias de comodidad que el turista demanda, sea nacional o extranjero, esto se hace evidente al realizar un recorrido por los centros turísticos del país.

Una vez que la actividad turística permite la explotación económica de los atractivos, se establece un proceso productivo alrededor de estos; una combinación de bienes y servicios que forman parte de las plantas turísticas, lo cual constituyen otro aspecto de los recursos disponibles para ofrecerle a quienes los demanda. Dichas plantas están formadas por las instalaciones y el equipo de producción de bienes y servicios que satisfagan al que requiere el turista.<sup>3</sup>

---

<sup>3</sup>**Fuente 3** Pagina web del Instituto Salvadoreño de Turismo ISTU



## 2.2 MARCO CONCEPTUAL

GE

NE

RA

Recreación proviene de la palabra “recrear” que significa alegrar, divertir, distraer, entretener. Es notorio que el hombre a través de la historia a buscado su desarrollo físico, biológico e intelectual a través de actividades físicas y esparcimiento denominadas Recreación. Por el tipo de Actividad que se realiza, la recreación se divide en activa y pasiva.

### LA ACTIVA:

Que comprende la práctica de actividades deportivas de esfuerzo físico en un espacio acuático, terrestre o aéreo.

### LA PASIVA:

Esta no requiere de un esfuerzo físico mayor ya que esta puede ser visual, auditiva, intelectual y cultural. Es la acción voluntaria que permite regenerar y rehabilitar, las actividades de rutina creándose de esta manera un equilibrio psíquico.<sup>4</sup>

<sup>4</sup>Fuente 4 Tesis titulada “Anteproyecto del Rediseño Arquitectónico del parque Satelite”,2003

2.2

.1.

1

DE

FIN

ICI

ON

DE

RE

CR

EA

CI

ON

OS

DE

RE

CR

EA

CI

ON



**1. RECREACION ACTIVA.**

Es el tipo esparcimiento que requiere actividad física; esta orientada a contribuir al desarrollo físico y biológico de los individuos. Se realizan actividades como correr, saltar, jugar, caminar, etc.<sup>4</sup>

**2. RECREACION PASIVA.**

<sup>4</sup>Fuente 4 Tesis titulada "Anteproyecto del Rediseño Arquitectónico del parque Satelite",2003

No requiere de mayor esfuerzo físico, se desarrolla de manera pasiva, definiéndose mayormente en adultos y jóvenes; ejemplos: filmes, conciertos, exhibición, ajedrez, partidos, etc.

## **PARQUES RECREATIVOS DE LAS CIUDADES<sup>4</sup>**

Son lugares de recreo propiedad de las municipalidades, y en ocasiones administrados por los vecinos de lugar, estos cuentan con recursos naturales y artificiales, además contienen instalaciones para el desarrollo de actividades recreativas y el uso de la población.

### **OBJETIVO DE LOS PARQUES RECREATIVOS EN LA CIUDAD.**<sup>4</sup>

Proporcionar ambientes adecuados para la recreación y el esparcimiento de la población de un Municipio y/o Ciudad, facilitando para ello lugares con áreas de ambientes naturales y de instalaciones que contribuyan a la salud física y mental de la población.

### **CARACTERÍSTICAS GENERALES DE UN PARQUE.**

Las instalaciones contenidas dentro de un parque, pueden variar según la ubicación, el tamaño y el nivel de organización de los habitantes que administran el lugar. Las zonas básicas que contiene un parque son:

**ZONAS DE RECREACIÓN:** Jardines, Juegos infantiles, Canchas de fútbol, Cancha de Baloncesto, Áreas para recreación de Adultos (Mesas de Juegos, Bancas, Paseo, etc.), Pistas de Caminatas

**ZONAS DE SERVICIO:** Casa Comunal, Administración, Estacionamiento, Cafeterías, Casetas de Control, Bodegas, y en ocasiones Servicios Públicos.

<sup>4</sup>**Fuente 4** Tesis titulada "Anteproyecto del Rediseño Arquitectónico del parque Satelite",2003



Los cambios ocurridos en las ciudades actuales, han alterando la calidad de sus espacios públicos, para permitir la socialización y expresión de sus ciudadanos. Esos lugares se han ido reemplazando por alternativas funcionales y espaciales que han roto el armónico balance ciudad-sociedad, a través de respuestas, menos públicas, menos sociales y menos naturales.



parques y plazas



## CONCEPTUALIZACIÓN, TIPOS Y FUNCIONES

El 95 % del tiempo de la vida humana sobre la tierra, ha sido vivido en el campo, pero el adelanto en las técnicas para el cultivo cercano a la vivienda y para la conservación de alimentos, permitió el surgimiento de un nuevo espacio que fomentó la concentración poblacional, el encuentro, el conocimiento, el enriquecimiento del espíritu, la Manifestación de las masas, la diversificación de las actividades productivas, el intercambio. A este espacio se le llamó **ciudad**, que de manera general se describe como un sistema social que ocupa un lugar determinado y delimitado.

En la ciudad se consolidaron dos tipos altamente diferenciados de espacios: el abierto, apto para la vida pública llamado también espacio público, espacio urbano o espacio urbano público; y el cerrado, o espacio arquitectónico, privado o espacio urbano privado

Entre ellos, hoy en día se consideran a los espacios semipúblicos y semiprivados, en razón de las condiciones físicas propias del ambiente, las actividades básicas que en ellos realicen los ciudadanos y sus valores culturales. Ciertamente juega un rol trascendental en su conformación, permitiendo la expresión de un alto nivel de vida comunitaria de los habitantes de dichos espacios. En el período colonial, el primer espacio público conocido fue **la plaza**; desde entonces ésta se convirtió en el espacio social urbano por excelencia, que sintetizaba la idea de ciudad. La plaza era su elemento centralizado, organizador y propulsor del resto de elementos que le generaban el carácter funcional y espacial. Era el espacio libre, jerarquizado, conmemorativo; el espacio flexible para poder convertirse en el lugar del mercado y de las fiestas religiosas.

El otro espacio público surgido casi simultáneamente, fue **la calle**. Ella fue el elemento conector abierto, que con la arquitectura del momento, permitió complementar el rol sociocultural del espacio urbano. Posteriormente, la calle fue adquiriendo algunos de los roles de la plaza, a partir de su ornamentación. El jardín europeo traído a América Latina durante el s. XIX, se implanta primero sobre la plaza central fundacional y luego como un nuevo espacio urbano público: **el parque**.

El espacio urbano público ha sido el escenario ideal para permitir la interacción entre los ciudadanos, a la vez que para recrear diversas manifestaciones representativas de una sociedad, de un momento histórico, de un lugar determinado. Así se expresa la función o razón sociocultural de dicho espacio.

La función recreacional del espacio urbano público, absorbe una importante cantidad de horas/hombre para alcanzar su esparcimiento y procurar su salud; complementando, propiciando y estimulando a la vez, las relaciones interpersonales de las comunidades, así como generando diversidad de espacios en cuanto al nivel de especialización de la recreación. La función ecológica y de embellecimiento del espacio urbano público, se manifiesta con la presencia sentida y sostenible de la naturaleza en la ciudad, que permita propiciar un paisaje enriquecedor, preservar la biodiversidad y la calidad ambiental y, por sobre todo, satisfacer la imperiosa necesidad de vinculación del hombre con su medio natural.

Otras funciones de los espacios públicos, complementando las ya mencionadas, son:

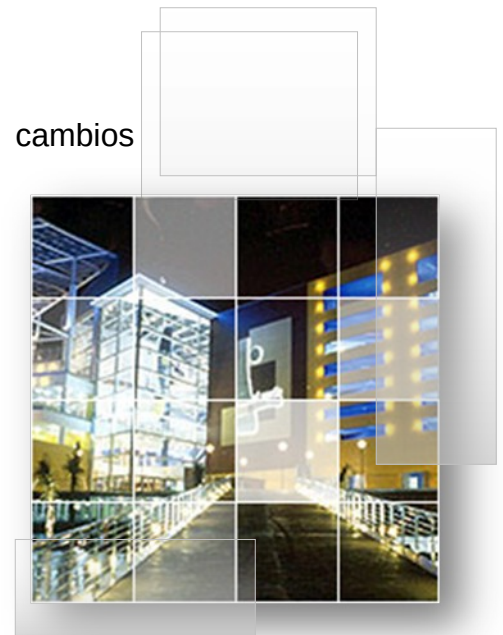
- ✚ **Establecer la conexión del espacio arquitectónico–privado y sus funciones con el resto de espacios urbanos o rurales**
- ✚ **Permitir la circulación de personas, bienes y servicios**
- ✚ **Ofertar espacios para diversas actividades productivas**
- ✚ **Ser factor fundamental de la conformación física urbana.**

## EL ESPACIO URBANO PÚBLICO EN LAS CIUDADES ACTUALES.

Los diferentes acontecimientos culturales y sociales, han generado cambios profundos en las ciudades actuales. Se han producido crecientes migraciones del campo a la ciudad las cuales llevan a establecer mayores intensidades de uso del espacio ya conformado, con su consecuente cambio de escala (crecimiento físico vertical y horizontal).

También aumentan los flujos, las dinámicas y, bajo “Principios Modernistas de Urbanismo”, la segregación de los usos urbanos; desplazándose el uso residencial hacia la periferia, alejado de otros usos, con la consecuente desolación del casco fundacional urbano en horas nocturnas y fines de semana y la exigencia al ciudadano de un mayor tiempo diario dedicado a la movilización.

Los nuevos urbanismos, en diversas oportunidades, no tienen continuidad con lo ya construido, quedando en el medio, áreas de usos dudosos o vacantes, esperando ser desarrolladas. Más recientemente, también ha ido surgiendo la ciudad informal, de desarrollos espontáneos u oficiales, en espacios generalmente marginales para el uso urbano intensivo, con escasos a ningún nivel de consolidación.



## **PLANIFICACION Y ORGANIZACIÓN ESPACIAL.**

Consecuencia del desorden y mala planificación, se ha ido generando así la ciudad desestructurada y en consecuencia, el decaimiento paulatino del carácter social de los espacios públicos abiertos urbanos, los cuales siempre estuvieron altamente determinados por: la multiplicidad de actividades que se cumplían en ellos y en sus alrededores, y por las formas y los elementos físicos definitorios, aportados fundamentalmente por la arquitectura individual en colectivo de la ciudad tradicional, para producir el bloque y los vacíos urbanos, así como muchas de las dinámicas de la ciudad.

Paralelamente, se han ido popularizando mecanismos de diversión, esparcimiento y socialización más individualizados o segregados, supuestamente para proteger al ciudadano de las posibles amenazas que el esparcimiento en el espacio público pudiera generar: la inseguridad personal.



**espacios públicos urbanos**

Se observan igualmente, formas radicalmente distintas de usar la ciudad para lo sociocultural, al ofrecer espacios específicos por actividades, que cuando son públicos tiene problemas de mantenimiento, pero cuando son privados, se presentan como segregacionistas e imprácticos; entre otras razones, por estar incorporados a los espacios privados residenciales, lo oneroso de su uso, el tiempo que exigen para su realización y por lo alejado y/o inadecuado de los mismos.

Por ello, otros espacios de la ciudad han pasado a cumplir con cierta efectividad aquellos roles relacionados con la socialización, el esparcimiento y la expresión, propios del espacio público tradicional. Entre tales espacios se pueden listar los siguientes: paradas de transporte público, funerarias, cementerios, mercados, colegios e iglesias. Ellos se han convertido en alternativas menos onerosas y más pragmáticas, en la vida urbana de hoy. Es ampliamente conocido que en el espacio público de los urbanismos espontáneos, persisten y se fortalecen las interrelaciones entre sus miembros.

Estos espacios son utilizados para numerosos fines, además de los propios para los cuales fueron construidos: juegos infantiles, encuentros sociales, charlas, fiestas, encuentros amorosos, lugares de trabajo, labores de hogar. Igualmente se reconoce que, los espacios urbanos públicos de centros poblados menores, Cuando no han sido alterados para ser objeto de supuestas “mejoras modernistas”, presentan condiciones físicas que ayudan a perdurar aquellas expresiones socioculturales de su gente, que los identifica.

Por el contrario, la topología de ciudadanos urbanos, de clase media y alta, cada vez se encuentra menos con sus vecinos; sus viviendas se establecen más aisladas, por razones de inseguridad e intereses de individualidad; se movilizan en vehículos privados particulares y ocupan mucho tiempo laborando o absorbidos por diversiones privadas. Las expresiones aún existen, por la incorporación de influencias extranjeras que las han

subvalorado hasta la ignorancia. El contacto necesario con la naturaleza, por su parte, lo obtienen en su hogar o en sus vacaciones, al seleccionar generalmente su descanso laboral en espacios de predominio natural.

Los espacios públicos urbanos tradicionales –la plaza y la calle– se han convertido en espacios de tránsito por excelencia; permitiendo simplemente la conectividad de los ciudadanos para cumplir con sus funciones urbanas. Además, las escasas condiciones de mantenimiento y de vigilancia de los espacios urbanos tipo parque, así como el tiempo que exige para su uso, han hecho de él un espacio desolado, descuidado y alejado de las poblaciones que más lo demandan, condiciones que lo hacen comúnmente peligroso.

Otro factor importante del decaimiento del espacio público, lo produce la muy mala costumbre de esperar que el Estado a través de la municipalidad, se encargue de adquirir, construir, mantener y producir todos los espacios públicos, sin exigir nada de las comunidades vecinas y, por tanto, tampoco indagar sobre sus expectativas, necesidades, intereses y posibilidades.

La gente no se ve complacida ni reflejada en sus espacios públicos, pero tampoco se le exige ni se le motiva para que sea partícipe en la generación de los mismos, en la consolidación de su territorio.

El espacio urbano público crece día a día, fundamentalmente para dar respuestas a la conectividad urbana, con un alto nivel de riesgo. De allí que se pueda establecer como consecuencia de lo anterior, que el habitante de la ciudad ya no es su ciudadano, simplemente mora en ella, pues ya no encuentra en sus espacios identidad, seguridad, orientación, belleza, posibilidades de expresarse, de socializar, de recrearse.

**El análisis de cada sector, debe realizarse tomando en consideración cuatro parámetros fundamentales:**

- a) Estructura física espacial y usos del suelo: relativo a la estructuración morfológica urbana y su relación con los usos presentes del espacio.
- b) Equipamiento básico promocional: reporta la presencia del equipamiento que promueve la condición física y espiritual del ser humano: parques, campos de juego y deporte e infraestructuras socio culturales.
- c) Uso socio cultural y recreacional del espacio público: incorpora la relación entre los espacios públicos y las actividades socio-culturales y recreacionales predominantes de las poblaciones involucradas, así como los horarios de uso de sus espacios urbanos, su trascendencia y arraigo cultural
- d) Características de los espacios públicos: referido a la presencia, tipología, calidad, localización y accesibilidad de los mismos en los sectores de estudio.

Al ser la plaza o el parque de la ciudad tradicional y de los centros poblados menores el elemento organizador, de confluencia de flujos y actividades e hito referencial del lugar, debe motivarse en ella la realización de numerosas actividades recreacionales expansivas y culturales, de carácter público, a diferentes horas; requiriendo de un constante mantenimiento y a veces, de su rediseño, para su vitalidad permanente.

Igualmente es necesario, la construcción de plazas o parques en los nuevos desarrollos, con las bondades de la plaza tradicional; repensando la ciudad de hoy en día, con poblaciones con otras inquietudes, pero con las mismas necesidades de socializar, encontrarse, expandirse y fomentar la cultura del lugar.

Su diseño debe presentar, entre otras, la siguientes condiciones: **centralidad, accesibilidad, amplitud, flexibilidad para la ocurrencia de diferentes actividades y usuarios, apertura hacia el resto urbano, orientación y mobiliario adecuado, y buena calidad arquitectónica de las edificaciones vecinas**, para que sean el escenario inmediato, adecuado para la vida pública comunal.

Estos requisitos deberán igualmente ser llevados al resto de espacios públicos urbanos, cuando sus condiciones lo permitan.

- Igualmente, es necesario consolidar o retornar el uso residencial hacia las áreas centrales urbanas y espacios tradicionales, de manera que exista vitalidad permanente en dichos espacios.
- La calidad ambiental de nuestras ciudades y sus espacios públicos no se logra sin la visión integral de todos los elementos que determinan dichos espacios.

### **CLASIFICACION SEGÚN TIPOS DE ESPACIOS.**

**Medio natural artificial:** aquél en que se ha transformado el medio natural dándole un nuevo aspecto, seleccionando la fauna, la flora, o ambas a la vez. Dentro de él encontramos los parques y jardines.

Dos tipos de parques, según el barrio en que esté enclavado:

- Barrios nuevos: parques amplios, artificiales, y con grandes zonas de juegos de niños. Con grandes zonas verdes.
- Barrios viejos: parques cerrados, pequeños y de uso, primordialmente, por las personas mayores; zonas de paseo, reposo.etc.

Podríamos distinguir entre:

- Parque tipo francés: Parque ordenado con setos y en el que el césped no se puede pisar; todo bien pensado y ordenado.
- Parque tipo inglés: Se aprovechan los desniveles, vaguadas, árboles grandes y pequeños, arbustos, etc., que dar la impresión de bosque y desorden.

Hay que observar y conocer el parque para su posterior uso y planificación. Hemos de observar los vegetales, las construcciones, zonas de juego, etc.

### **MEDIO ARTIFICIAL PURO:**

Aquel que el ser humano ha variado profundamente desgarrando todo rastro de naturaleza.

#### **Funciones y usos del medio**

- Uso o función productiva:** es la utilización del medio bajo aspectos agrícolas, ganaderos, etc.
- Recreativo-turístico:** se usa el medio como espacio para el tiempo libre; para ello debe ofrecer una participación activa, que deje un sentimiento de descanso, de relajación, y que sea libre, aceptada cualquier actividad que allí se haga.
- Urbanístico:** utilización del medio para fines urbanísticos.

Para poder permitir el desarrollo sostenible de una ciudad o comunidad es necesario considerar el mantenimiento de un entorno urbano cada día más cuidado, limpio, y confortable para la vida cotidiana



## 2.3.

### 2.3.1

# CONCEPT

## 2.3 MARCO CONCEPTUAL

### RU

### ALIZACION

### ION

### DE

### ESP

### ACI

### O

Es el elemento primordial de la Arquitectura, delimita y pormenoriza. Es aquel delimitado por el embargo son independientes: a veces no coinciden y percepción. A pesar que el ESPACIO se encuentra materialmente por el volumen no siempre coincide material que lo pudiendo variar



al que ella volumen. Sin en sensación definido con la forma delimita, mediante:



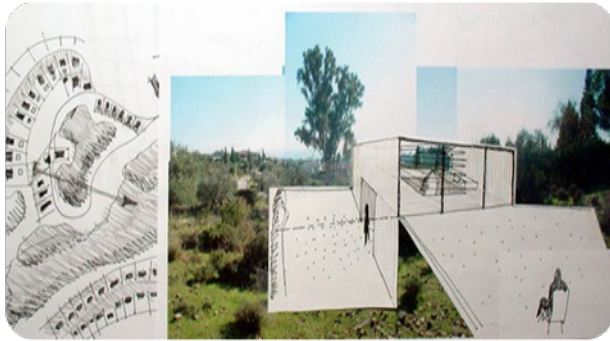
- Niveles interiores (proporción).
- [Color](#) y texturas (dimensión visual).
- Transparencias (su dirección)

El espacio debe definir la calidad y el tipo de espacio que se pretende manejar.

2.3.

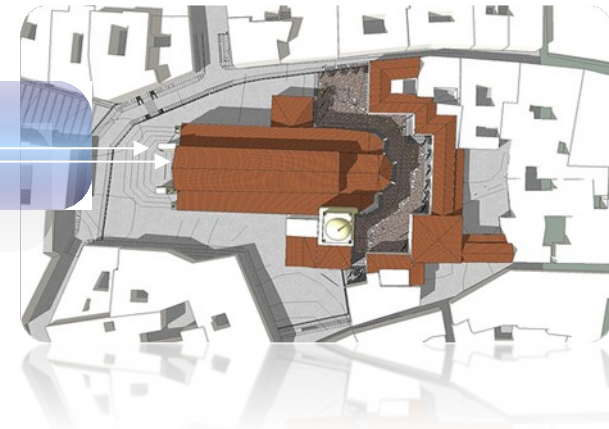
1.1

USO  
FUN  
CIO  
NAL



**-ESPACIO PERMEABLE:**

Es aquel que permite que el uso funcional que allí se realice sea enriquecido por otras actividades siendo flexible el cambio, tanto de mobiliario, como de función. Puede circularse “ a través” de el sin forzar su significado .



**-ESPACIO IMPERMEABLE:**

2.3.

1.2

FOR

MA

DEL

ESP

ACI

O

Es aquel cuyo uso es específico: es determinante, dimensional y formalmente se accede a él o puede circularse tangencialmente

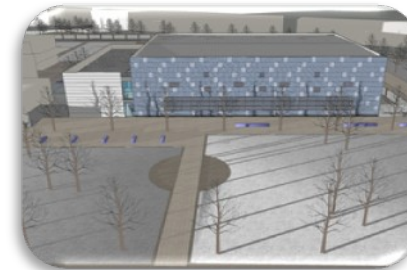
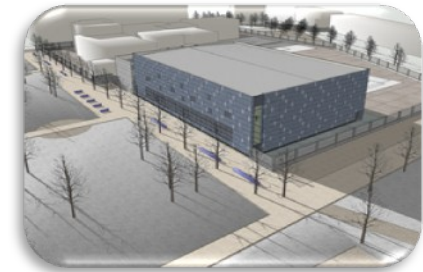
( no atravez de él ). Ejemplo: En una casa habitación: una alcoba o sala de T.V es permeable, en cambio un baño , una recámara , son impermeables

## **EN CUANTO A LA FORMA DEL ESPACIO:**

Esta dependerá de la característica topológica (de lugar) de concurrencia espacial; dependiendo en gran medida del tratamiento interior del volumen (si articulado, continuo, cerrado o perforado) el espacio parece concentrarse o dispersarse:

1.-**BIDIRECCIONAL:** Cuando claramente se establece un flujo entre 2 puntos.

2.-**MULTIDIRECCIONAL:** Si se multiplican los puntos de bordes, puede hablarse de centrífugo; si por el contrario el observador se concentra en un foco central puede hablarse de (focal).



interés hacia los  
interés del  
centrípeto o

### EN CUANTO A SU RELACIÓN DE ESPACIO INTERNO Y EXTERNO.

**Espacio cerrado:** se percibe como aquel en que las aberturas no constituyen relación perceptiva con el exterior.

**Espació abierto:** aquel en que la relación es el espacio circundante supera al 50 %, ó si es menor, las aberturas tienen un claro sentido de relación.

### EN CUANTO A SU EXISTENCIA O REALIDAD.

**Espacio Real:** aquel definido ó delimitado, a lo menos por tres paramentos.

**Espacio virtual:** es aquel que entendemos comprendido entre un elemento y la distancia a de atracción ó tensión del elemento.

### EN CUANTO A SU ACCIÓN SOBRE EL INDIVIDUO:

**Espacio “Socio-peto”:** cuando las direcciones del espacio lo expresan como continente y propenden las relaciones entre los individuos.

2.3.

2.2  
1.4

**Espacio “Socio-fugitivo”** cuando las directrices del espacio expresan tal fluidez que evitan las relaciones entre los individuos.

TIP

DE

ESP

ACI

O

O

### **TIPOS DE ESPACIOS EN RELACION A SU FORMA Y CIRCULACIÓN.**

**ESPACIOS PROGRESIVOS.-** Son aquellos que se perciben como que crecen o decrecen.

**ESPACIOS PROGRESIVOS COMPUESTOS.-** Son aquellos que se amplían y nos van a preparar a otro espacio y podemos considerar de sorpresa.

**ESPACIO DE PERCEPCIÓN MULTIPLE.-** Son aquellos que tiene varios puntos de percepción.





**ESPACIO CON ESCALA FLEXIBLE.**- Son aquellos en los cuales vamos a poder modificar la posición de los plafones, muros, nivel de piso para cambiar la sensación de escala de lo que se va a desarrollar en el.

## 2.3. 1.5 RELACION DE ESPACIO



### LA RELACION DE LOS ESPACIOS SE CLASIFICA DE TRES MANERAS:

**DIRECTA.-** Lo único que va dividir al espacio pueden ser los muebles.

**INDIRECTA.-** Va a ser aquella que pueda dividir a través de muros bajos, desniveles en el piso, en plafones, diferentes formas del espacio.

**ESPACIOS SIN RELACIÓN.-** Son aquellos que tienen Nula Relación.



### TRANSFORMACIÓN DEL ESPACIO

En la transformación del Espacio intervienen directamente la circulación, la colocación de los accesos y áreas de uso. Va a existir una relación directa entre el espacio y la circulación.

### CRITERIOS DE ESPACIO

Son de Valor, Tiempo y de Posición en el Espacio. Valor.- Jerarquía: importancia de un elemento en relación con el funcionamiento. Simbólico: Va a ser el que otorguemos a un espacio a través de un acuerdo.

## 2.3. 2.2 2 SAL SAL ON DE USO S MUL TIPL ES

El Salón de Usos Múltiples deberá estar totalmente amueblado y equipado para el desarrollo de actividades educativas, culturales y de apoyo a instituciones amigas.

Contara con instalaciones amplias y cómodas, además debe de estar equipado con conexión a Internet y otros servicios tecnológicos.

### **Salón de Usos Múltiples.**

Deberá contar con las siguientes características:

- Capacidad para realización de eventos.
- Iluminación
- Aire lavado
- Equipo de audio
- Baño privado



Sería imposible entender la escala y proporción de un edificio sin el entorno que lo sustenta y respalda. Un objeto-arquitectónico se define, en su relación espacial, por el lugar que ocupa en ese sistema de relaciones. Un objeto muy definido requiere de la ausencia de objetos que lo obstaculicen necesita liberarse.

Se erige en un gran vacío, ausencia de materia, ocupado por fuerzas perceptivas y llena de densidades. Produce un contraste cromático y formal.

También sería imposible definir un edificio público simplemente por la actividad administrativa y olvidarnos que estos espacios están destinados al público, es decir espacio público para el público, para la comunidad, en el cual estos usuarios realicen una lectura inmediata de esa actividad administrativa planteada, la cual cambia dependiendo de las diferentes propuestas políticas, y que les permita visualizar con rapidez las actividades que los respaldan.

El edificio debe de estar compuesto por criterios que definan sus espacios interiores. Un edificio o espacio publico, debe de contener al menos servicios sanitarios públicos y de personal, archivos, depósitos, sala de maquinas, oficinas y estar público, así como también dotar de circulaciones públicas horizontales y verticales y un hall y acceso general. Los materiales utilizados tanto para el exterior (como por ejemplo piedra, hormigón visto, carpintería de aluminio, vidrio, etc. ) como los interiores (hormigón visto, piedra, calcáreos, paneles de roca de yeso, etc.), permiten que una propuesta sea económica o se encarezca con relación a su inversión y su mantenimiento. Los salones públicos tienen su origen en los antiguos y majestuosos teatros griegos y romanos, siendo estos los más remotos de que se tiene memoria alguna.

Este tipo de inmueble, según las clasificaciones existentes, se podría clasificar en:

**De acuerdo al edificio con respecto al entorno: Cerrado:** se refiere a aquellos edificios o espacios que reúnen las características necesarias, es decir, volúmenes para albergar al público en general, y volúmenes para establecer área de estar y escenario.

**De acuerdo a su concepto: De masas:** debido a que dichos espacios están destinados a la sociedad en general, sin importar clases sociales; es decir, esta hecho para las masas.

**Municipal, Estatal o Nacional:** cuando se refiere a los inmuebles que están administrados o controlados por el Gobierno o parte administrativa de este.

Para poder entender el funcionamiento de un salón de uso público se requiere realizar un análisis de los espacios arquitectónicos que lo conforman. Se pueden mencionar aquellos espacios básicos que deberán considerarse al momento de crear una propuesta arquitectónica para este tipo de inmuebles.

### **Zona Exterior**

- Acceso
  - Del público
  - Del personal
  - Vehicular
- Estacionamiento y áreas verdes

### **Zona Administrativa**

- Recepción y control
- Área secretarial
- Cubículo del administrador
- Sanitarios para hombres y mujeres

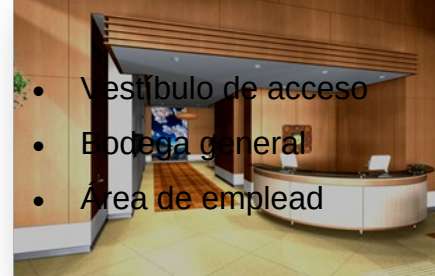
### **Zona o Área Pública**

- Salón
- Foro y escenario
- Caseta de proyección y control de iluminación
- Sanitarios para hombres y para mujeres



### **Zona de Servicios Generales**

- Vestíbulo de acceso
- Bodega general
- Área de emplead



2.3.

2.4

AN

ALI

SIS

FO

RM

AL

### **Equilibrio y Simetría**

Debe de existir una distribución ordenada y equilibrada de sus espacios o elementos, si se divide en dos partes por un eje central; el espacio se convierte en un área con simetría axial; mientras que si los espacios se modulan de manera diferente el espacio no posee simetría.

### **Jerarquía**

El principio de la jerarquía implica que en la mayoría, si no en el total, de las composiciones arquitectónicas existen auténticas diferencias entre formas y espacios, que en cierto sentido reflejan su grado de importancia y el cometido funcional, formal y simbólico que juegan en su organización.

### **Forma**

La forma se define como la figura que delimita a un elemento; muchas veces estas características de la forma pueden obedecer a aspectos funcionales solamente o en muchos casos pueden reflejar, en distinto grado, propósitos de tipo social, político, e incluso fantástico o simbólico.

### **Escala**

Siendo las dimensiones reales de la forma la longitud, anchura, profundidad, y ya que la verdadera escala de la

## 2.3.2

### .5

## CON DICI ONE

forma se determina por su relación con otras formas del contexto; un edificio público se reconoce determinando una escala diferente a la de los edificios de su entorno.

## RECOMENDACIONES PARA

- **ZONA EXTERIOR**

**-Plaza.** Se debe de considerar una plaza. En caso de que sea un solo cuerpo, ésta se integrará a la calle. La plaza se ligará al estacionamiento, de ser así es recomendable que exista un paso cubierto.

**-Estacionamiento.** En caso de quedar al aire libre se regirán de acuerdo a los reglamentos correspondientes del lugar. El personal administrativo debe contar con su propio estacionamiento separado del público. Cuando se deje al descubierto se creará un bloque independiente y un punto que reúna los núcleos de escaleras y elevadores que conecten al vestíbulo del edificio según sea el caso.

**-Acceso.** Su ubicación seguirá un orden del público que asiste al evento. El acceso del público, responsables del evento, personal administrativo y trabajadores que llegan a pie o en vehículo será cómodo y visible.



-**Salidas de emergencias.** Se ubicarán en puntos estratégicos de la sala por donde el público pueda salir con facilidad en caso de algún siniestro. Las puertas abatirán hacia la calle; en caso de ser de dos hojas tendrán un ancho mínimo de 1.20m.

- **ZONA DE PUBLICO**

Espacio por donde el público ingresa y permanece

-**Pórtico.** Deberá enmarcar el acceso; su función será desarrollar la entrada principal del teatro.

.Taquilla. Se localiza en el pórtico. Las filas de la compra de boletos no deben obstaculizar el paso general.

-**Vestíbulo general.** Es la prolongación o la cubierta que permite la llegada al interior del inmueble. El espacio permitirá la correcta interrelación entre las áreas del público sin que haya interferencias. Este espacio debe delimitar los locales que se encuentran dentro de el, como la cafetería, servicios sanitarios etc.

-**Acceso de cabina de control de sonido y proyección.** Su ubicación estará cerca de la entrada de los espectadores y en la circulación del vestíbulo.

-**Servicios sanitarios.** Serán para hombres y para mujeres. El número será de acuerdo a la cantidad de usuarios del inmueble. Estos serán separados por trampas que eviten la visibilidad en el interior.

-**Espacios para la venta de comida y bebidas.** La cafetería, restaurante y bar., se pueden diseñar de forma independiente o concentrada en un mismo bloque.

**-Cuarto de aseo.** Su ubicación debe de estar cerca de los servicios sanitarios.

- **SALON ESPACIO** donde el público aprecia el evento o espectáculo.

-**Diseño de la planta.** El proyecto de la planta y sección de una sala deben considerar lo siguiente: El ángulo horizontal al eje central de la sala en donde los objetos del escenario dejan de tener la relación con el resto de la sala

-**Circulaciones.** Se debe de evitar el desarrollo de circulación en puntos de interferencia y congestiones. El ancho de la puerta que comunique la sala de espectáculos con el vestíbulo y este último con la calle. En la sala se recomienda circulaciones rectas, que crucen de extremo a extremo la sala en ambos sentidos.

- **SERVICIOS GENERALES** Son a fin de satisfacer las necesidades tanto de los empleados como las del edificio.

De personal. -Servicios sanitarios. Serán para hombres y para mujeres. El número depende de la capacidad del edificio.

-Cuarto de aseo.

-Señales. Se presentaran en el interior como en el exterior, es decir, los interiores comprenden entrada, salidas y sanitarios.

2.4.

1.

AN

TEC

ED

NT

ES

HIS

TO

RIC

OS

DE

LA

RE

GLIO

N

## 2.4 MARCO HISTORICO

### SAN MIGUEL

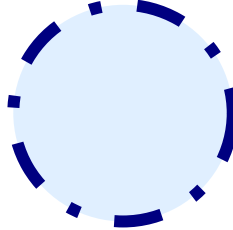
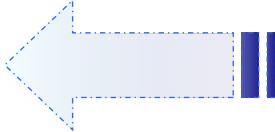
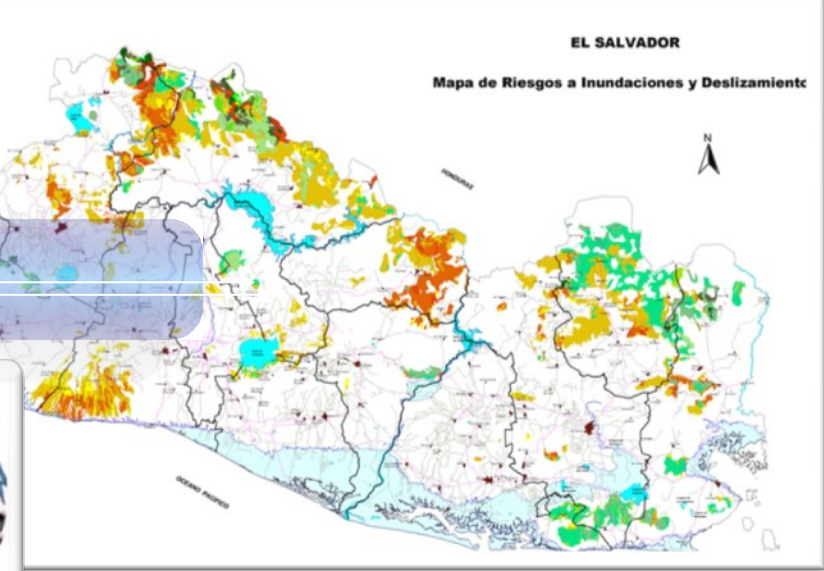
Es un departamento de El Salvador. Su capital o cabecera departamental es San Miguel. Limita al Norte con la República de Honduras, al este con los departamentos de Morazán y La Unión, al oeste con los departamentos de Cabañas y Usulután, al sur presenta una pequeña franja costera, que se abre hacia el océano Pacífico, Tiene 2077.1 km.<sup>2</sup> y una población que sobrepasa los 480000 habitantes. Su crecimiento demográfico anual es de 1.09%. San Miguel fue convertida en departamento el 12 de junio de 1824. Destaca dentro de sus límites el volcán San Miguel o Chaparrastique, que forma parte de la sierra Tecapa-Chinameca que recorre el sector central del departamento del mismo nombre.

El territorio del departamento constituyó un área del pueblo chibcha de los Lencas, cuya importancia atestiguan, junto al río **Moncagua**, el sitio arqueológico de Quelepa, y de modo especial el paraje denominado Ojo de Agua, donde se localiza un cementerio precolombino. Hacia fines del siglo XV, los pipiles procedentes del Altiplano mexicano llegaron a la zona y emprendieron su conquista<sup>1</sup>

<sup>1</sup> Fuente 1 Alcaldía Municipal de Moncagua



2.4.  
2.4  
1.2  
1.2  
AN  
TEC  
EDE  
NT  
ES



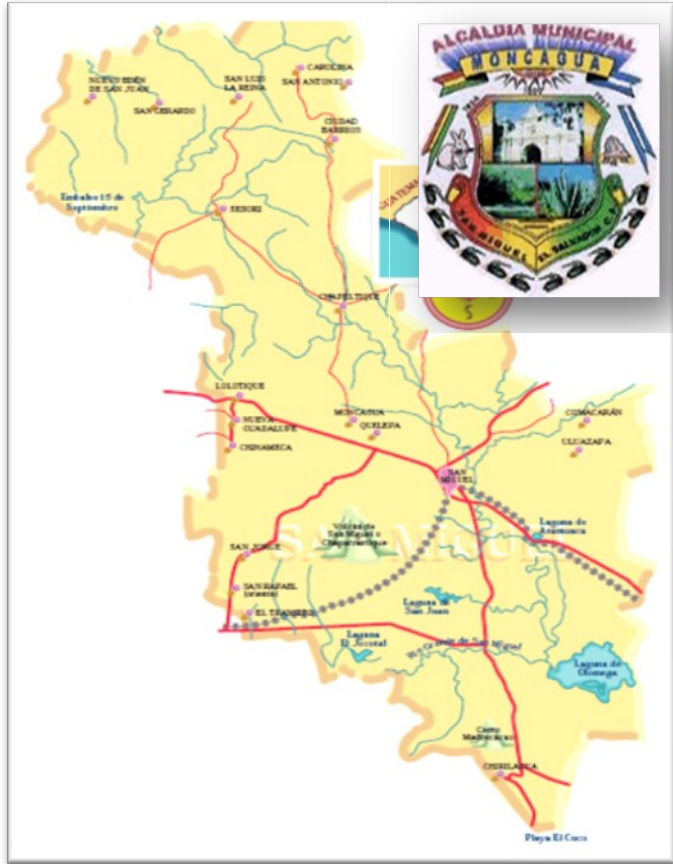
San Miguel es un departamento de El Salvador. Su capital o cabecera departamental es San Miguel. Limita al Norte con la República de Honduras, al este con los departamentos de Morazán y La Unión, al oeste con los departamentos de Cabañas y Usulután, al sur presenta una pequeña franja costera, que se abre hacia el Océano Pacífico. <sup>1</sup>

<sup>1</sup> Fuente 1 Alcaldía Municipal de Moncagua



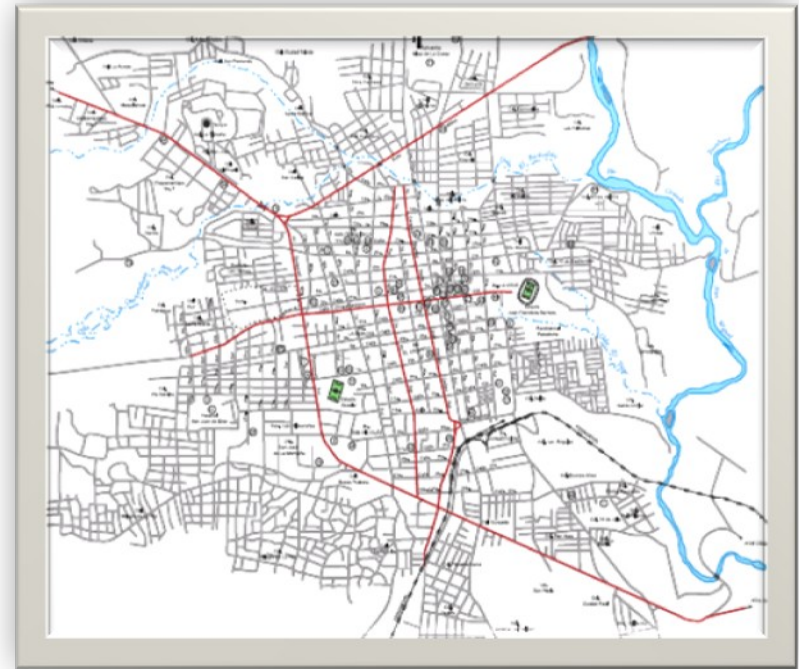
### MONCAGUA

Limita al Norte con el municipio de Chapeltique; al Oeste con los municipios de Lolotique, Nueva Guadalupe y Chinameca; al Sur con el municipio de San Miguel; al Este con el municipio de Quelepa. Posee una población de 22,928 habitantes y se dedican a la ganadería y a la fabricación de pitas de mescal. Dicho municipio tiene 11 cantones. El acceso a este lugar es por la Carretera Panamericana y la misma carretera que conduce a los municipios de Ciudad Barrios y otros. En cuanto a la calles que la comunidad posee son de asfalto y en buen estado. El municipio posee alcaldía, unidad de salud, 15 escuelas, 1 instituto, 20 iglesias, cruz blanca y 1 grupo de autoayuda (AA). En el área recreativa hay 2 canchas deportivas, 1 polideportivo, 1 casa de la cultura, 1 parque, 2 ríos: El Astillero y El Tejar. <sup>1</sup>



<sup>1</sup> Fuente 1 Alcaldía Municipal de Moncagua

Dentro de las oportunidades laborales, están talleres de fabricación de pitas, la alcaldía con trabajos temporales, empresas de transporte urbano y los docentes emigran hacia la cabecera departamental o las ciudades importantes. Los servicios básicos con los que cuenta este municipio son: agua, energía eléctrica, teléfono, internet, correos, policía y juzgado de paz.



No existen programas de iniciativas locales para la prevención, tratamiento ni rehabilitación, solo el programa DARE-PEPAD impartido por la PNC que consiste en charlas sobre el uso y abuso de drogas y sus efectos, violencia intrafamiliar, comité de apoyo y temas de interés para la comunidad. No hay maras ni violencia social.

Existen 4 cantinas y 1 billar legal. Por otro lado, la droga proviene de los municipios de Ciudad Barrios y Carolina, este último lugar fronterizo con Honduras.<sup>1</sup>

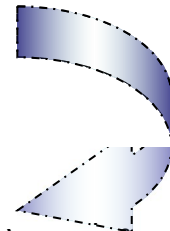
---

<sup>1</sup>Fuente 1 Alcaldía Municipal de Moncagua

EM  
A  
GR  
AFI  
CO.  
UBI  
CA  
CIÓN  
GEO  
GRÁFICA



Limita al Norte con el municipio de Chapeltique; al Oeste con los municipios de Lototique, Nueva Guadalupe y Chinameca; al Sur con el municipio de San Miguel; al Este con el municipio de Quelepa.



El acceso a este lugar es por la Carretera Panamericana y la misma carretera que

conduce a los municipios de Ciudad Barrios y otros. <sup>1</sup>

# 2.5 MARCO LEGAL

Fuente 1 Alcaldía Municipal de Moncagua

1 LE  
YE  
S  
E  
IN  
ST  
IT  
U  
CI  
O  
NE  
S  
Q  
UE  
RI  
GE  
N  
EN  
N  
UE  
ST  
RO  
PA  
IS



Dentro de este marco conoceremos las normativas y reglamentos que hemos de seguir, para el diseño de nuestro proyecto de índole turística y recreativa.

Como lo es:

**El Rediseño del Turicentro El Capulín y El Diseño Arquitectónico del Parque Central, e Infraestructura interna de la Alcaldía Municipal de la Ciudad de Moncagua**

Las leyes que se utilizan para la realización de propuestas en los municipios y comunidades que emprenden el área de estudio ubicada en la parte norte de san miguel son las siguientes:

- ✚ Ley de CORSATUR.
- ✚ Ley de Urbanismo y Construcción.
- ✚ Información Institucional del Ministerio de Turismo.
- ✚ Comunicados del Instituto Salvadoreño de Turismo.

## HISTORIA

### Ministerio

En El Salvador se creó en el 2004 el Ministerio Salvadoreño de Turismo; éste fomenta, promueve y reglamenta el turismo a nivel nacional. Dicha institución desarrolla sus funciones mediante las asignaciones económicas del Estado y de los ingresos por el manejo de turicentros y la empresa privada en la promoción turística.

El Ministerio Salvadoreño de Turismo fue creado por decreto legislativo número 135 del 14 de Agosto de 1930 con el nombre de Junta Nacional de Turismo, la cual servía de enlace entre el Gobierno y las Juntas Departamentales de Caminos en lo relativo al fomento del turismo en El Salvador.

Mediante el Decreto 1039 de 19 de Mayo de 1953, se crea la ley de fomento de la Industria Hotelera. Para 1960, se reemplaza la Junta Nacional de Turismo mediante el Decreto N° 3000 del 20 de Enero del mismo año, pasando a llamarse Departamento de Fomento de La Industria Turística, dependiendo del Ministerio de Economía.

El 13 de Diciembre de 1961, se promulga la ley del Instituto Salvadoreño de Turismo, la cual fomentará el turismo y contará con autonomía y personería jurídica que garantice su estabilidad y eficiencia en su labor.

Para tener una idea del concepto de turista usado en nuestro país citaremos el Capítulo 2 “Ingreso y Clasificación de los Extranjeros” Art. 6 de la Ley de Migración (1958) que textualmente dice: “Son turistas todas las personas que entran al territorio nacional y permanezcan en el por mas de 24 horas, hasta 90 días por fines recreativos, observación, deportivos, de salud, religiosos, familiares, culturales, de negocios y otros semejantes, o en tránsito para otro país.”

### **LEY DEL INSTITUTO SALVADOREÑO DE TURISMO**

La “Ley del Instituto Salvadoreño de Turismo” está constituida por cincuenta artículos, en la que los primeros cinco están referidos a las normas administrativas fundamentales del Instituto y el último, a disposiciones relativas al turismo en general, de las cuales se definen algunas cláusulas que se consideran de importancia para el turismo en el país:

Art. 37. El Ministerio de Relaciones Exteriores estará obligado a designar una persona entre los funcionarios o empleados de cada misión diplomática o consultar en el exterior, que dediquen parte de su tiempo a la labor de promoción turística de acuerdo a los instructivos que al efecto elaborará el Ministerio de Turismo.

Art. 38. El Instituto tendrá facultad para participar en la organización y aún para subvencionar eventos deportivos y artísticos, congresos , convenciones, giras, conferencias, ferias, festejos, exposiciones, concursos, espectáculos y toda clase de actos que contribuyan al incremento de la “Industria Turística”.

Art. 39. Los hoteles, pensiones, restaurantes, clubes nocturnos y demás establecimientos similares, tienen la obligación de registrarse en el Instituto para someter a aprobación sus respectivas tarifas.

### **LEY DEL MEDIO AMBIENTE.**

La “Ley del Medio Ambiente” fue decretada con el fin de enfrentar con éxito y forma integral los problemas ambientales, tomando en cuenta que el ambiente está compuesto por varios elementos interrelacionados en constante cambio, ya sea por causas naturales o provocadas por los seres humanos. Por lo tanto es importante considerarla al desarrollar un proyecto de índole turístico.

#### **PARTE I “DISPOSICIONES GENERALES”**

Objeto de la ley:

Art. 1. La presente ley tiene por objeto desarrollar las disposiciones de la “Constitución de la República”, que se refiere a la protección, conservación y recuperación del medio ambiente; el uso sostenible de los recursos naturales que permitan mejorar la calidad de vida de las presentes y futuras generaciones; así como también, normar la gestión ambiental, pública y privada y la protección ambiental como obligación básica del Estado, los municipios y los habitantes en general; asegurar la aplicación de los tratados o convenios internacionales celebrados por El Salvador en esta materia.

# 2.6 MARCO SOCIO CULTURAL

2.  
6.  
1  
C  
O  
S  
T  
U  
M  
B  
R  
E  
S  
Y  
T  
R  
A  
D  
I  
C  
I  
O  
N  
E  
S

Moncagua es un pueblo de origen lenca, cuya fundación se remonta a la época precolombina.

En idioma Ulúa Moncagua significa “Río de piedras y conejos”, quizás por la abundancia de esos animales y el suelo rocoso que por años ha abrigado el patrimonio local mas importante como es el cultivo de henequén y el kenaf.

Está ubicada a 12 Km. al noreste de la cabecera departamental de San Miguel, a 254 mts sobre el nivel del mar limita al norte con Chapeltique, al sur con Chinameca, al este con Lolotique, y al oeste con San Miguel y Quelepa.<sup>1</sup>



<sup>1</sup>Fuente 1 Alcaldía Municipal de Moncagua

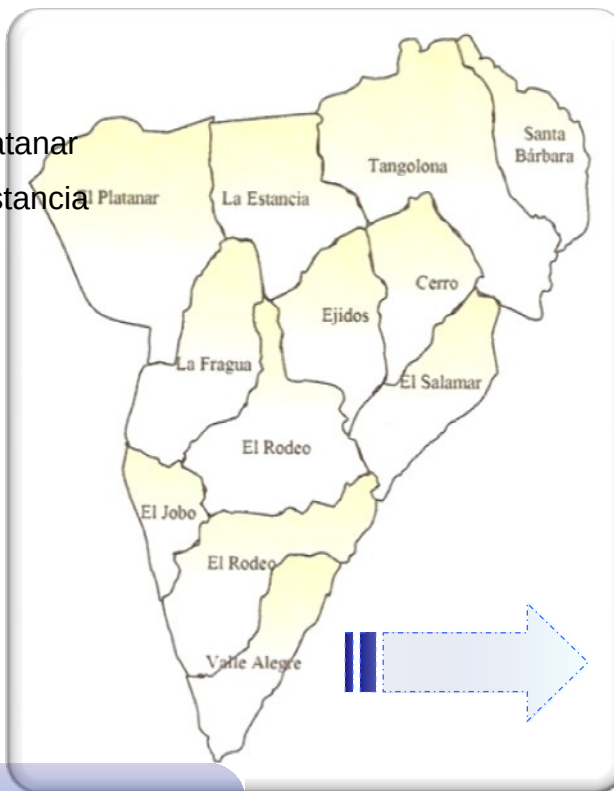


## MONCAGUA

- 1-
- 2-
- 3- Tangolona
- 4- Santa Bárbara
- 5- La Fragua
- 6- Los Ejidos
- 7- El Jobo
- 8- El Rodeo
- 9- Tempisque
10. El Palón
11. Valle Alegre

## 2.6. 2 LA ECO NO MIA

El municipio está conformado por los siguientes cantones:<sup>1</sup>



<sup>1</sup>Fuente 1 Alcaldía Municipal de Moncagua

La economía esta sustentada en la confección de sacos de henequén y kenaf o yute, cultivo de maíz, crianza de ganado y beneficio de café.

Cuenta con un sistema hídrico abundante entre los que se destacan: Río el Platanar, Río el Lagarto. Tenía en 1550 unos 500 habitantes.

En 1740, según el alcalde mayor de San Salvador don Manuel de Gálvez Corral, San Pedro Moncagua contaba con 43 indios tributarios, es decir con una población de alrededor de unas 215 almas.

El arzobispo don Pedro Cortés y Larraz dice que en 1770, era pueblo anexo de la parroquia de la ciudad de San Miguel, con una población de 849 indígenas repartidos en 86 familias y de 309 ladinos distribuidos en 58 familias. Desde 1786 pertenece al partido o distrito de San Miguel.

A partir del 12 de Junio de 1824 es Municipio del departamento de San Miguel, la Asamblea Nacional Legislativa le otorgó el titulo de villa el 15 de abril de 1889, durante la administración del general Francisco Menéndez.

En igual fecha se anexaron a su jurisdicción las haciendas de Santa Bárbara y Santa Barbarita, que pertenecían a las de Chapeltique y San Miguel, respectivamente. En 1890 tenía 2,060 habitantes.<sup>1</sup>

El Municipio de Moncagua perdió a favor de Chinameca, por ley del 30 de abril de 1906, los valles o cantones de Los Planes, La Cruz y El Jocote, que se le reincorporaron por ley el 20 de Junio de 1916, pero que nuevamente se le segregaron por ley del 11 de abril de 1918.

---

<sup>1</sup>**Fuente 1** Alcaldía Municipal de Moncagua

Recibió el título de Ciudad el 24 de Marzo de 1997 por decreto Legislativo y posee una Iglesia Poscolonial declarada Monumento Nacional.

En la hacienda Tangolona están las ruinas del pueblo lenca prehispánico del mismo nombre, que en 1550 tenía unos 200 habitantes y que pobló las riveras del Río El Tejar y se extendieron hacía el lado de Guatajiagua. La economía esta sustentada en la confección de sacos de henequén y kenaf o yute (de textura más suave), cultivo de maíz, crianza de ganado y beneficiado de café.<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup>**Fuente 1** Alcaldía Municipal de Moncagua

## 2.6.

### 2.1

### SA

### CO

### S

### KE

### NA

El Kenaf es una planta originaria de la India muy parecida con el tilo, la fibra burda es muy utilizada para la elaboración de sacos, se fermenta en piletas llamadas “obrajes” durante 22 días después de cortado. Este proceso es realizado de forma manual luego de fermentado se procede al aporreo mediante el cual se obtiene la fibra útil. Se lava, para iniciar luego el proceso de secado en los “tendales” La fábrica Agave S.A. es la encargada del proceso de fabricación de sacos y tejidos. El primer paso a realizar en la fabrica es pasar la fibra por la suavizadora, luego al “segundo peine kenaf”.

El proceso de afinado se da en “las cardas” `posteriormente pasa a los estiradores y a las hiladoras donde se embobinan las hebras para la elaboración de tejido.

La fabrica Agave S.A. exporta sacos a diversos lugares del mundo generando aproximadamente 500 empleos, de los cuales se benefician igual numero de familias, constituyéndose una industria prometedora tanto a nivel nacional como internacional.<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup>**Fuente 1** Alcaldía Municipal de Moncagua



2.6.  
3  
3  
CR  
EE  
NCI  
AS  
REL  
IGI  
OS  
AS  
AS1

El pueblo de Moncagua con sus comunidades, celebran cada año el 2 de Febrero la Muestra Señora de Candelaria.

En estas fiestas se ponen de manifiesto las tradiciones religiosas heredadas de los antepasados de la ciudad y se transmiten de generación en generación.

Hay muchas maneras de celebrar estas fiestas unos para vender sus productos tradicionales otros en los juegos mecánicos, otros en los eventos públicos como son las fiestas bailables.

Las fiestas religiosas están enfocadas en el fervor católico<sup>1</sup>.

---

<sup>1</sup>**Fuente 1** Alcaldía Municipal de Moncagua

## 2.7.

### 2.7.1

#### UBI

#### CA

#### CIÓN

#### N

#### GE

#### OG

#### RAF

#### ICA

#### DEL

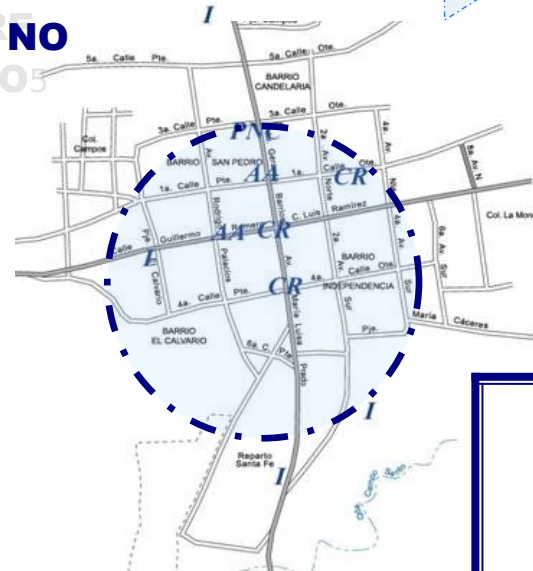
#### TER

#### RE

#### NO

# 2.7 MARCO FÍSICO

Los proyectos que se realizarán dentro de la Ciudad de Managua desarrollados sobre el mismo terreno en el que se encuentra actualmente dichos inmuebles, la principal ventaja es la accesibilidad que poseen ya que están ubicados en la zona urbana de la ciudad: desde la Carretera Panamericana se puede acceder a partir del desvío que conduce hacia la ciudad.<sup>5</sup>

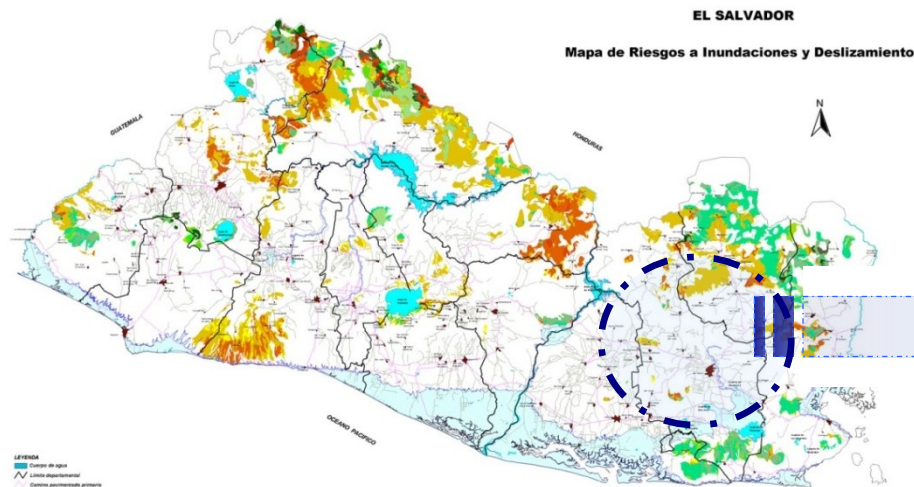


- Acceso desde la carretera panamericana.
- Punto de paso hacia los municipios de Ciudad Barrios y Chapeltique

<sup>5</sup>Fuente 5 Información recolectada en visitas de campo

# UBI CA CIÓ N G E OG RAF ICA DEL TER RE NO

- ✚ El acceso a este lugar es por la Carretera Panamericana y la misma carretera que conduce a los municipios de Ciudad Barrios y otros.
- ✚ En cuanto a la calle que conduce hacia los inmuebles esta clasificada como calle en buen estado (asfaltada)<sup>5</sup>

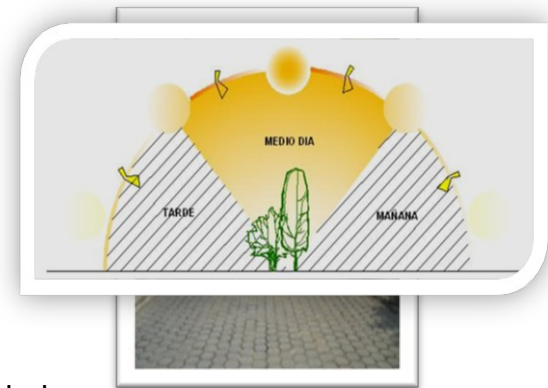


<sup>5</sup>Fuente 5 Información recolectada en visitas de campo

## 2.7. 2.7.1 1.1 ASO LEA MIE NTO



El aprovechamiento de la radiación solar mediante su conversión directa en energía térmica forma parte importante dentro del análisis de un terreno. La inclinación con la que los rayos del sol inciden sobre la superficie que se desea estudiar determinará asimismo la intensidad recibida. Cuando más oblicuos son los rayos con respecto a dicha superficie, la incidencia solar se reparte sobre un área más extensa y, por tanto, la intensidad de sus efectos es más débil en cada punto de la misma. Debido a la mayor verticalidad de los



rayos

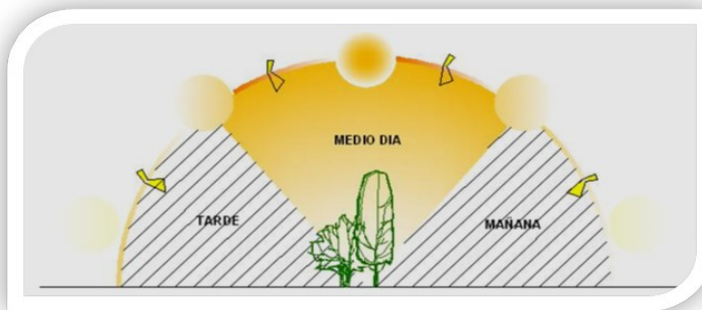
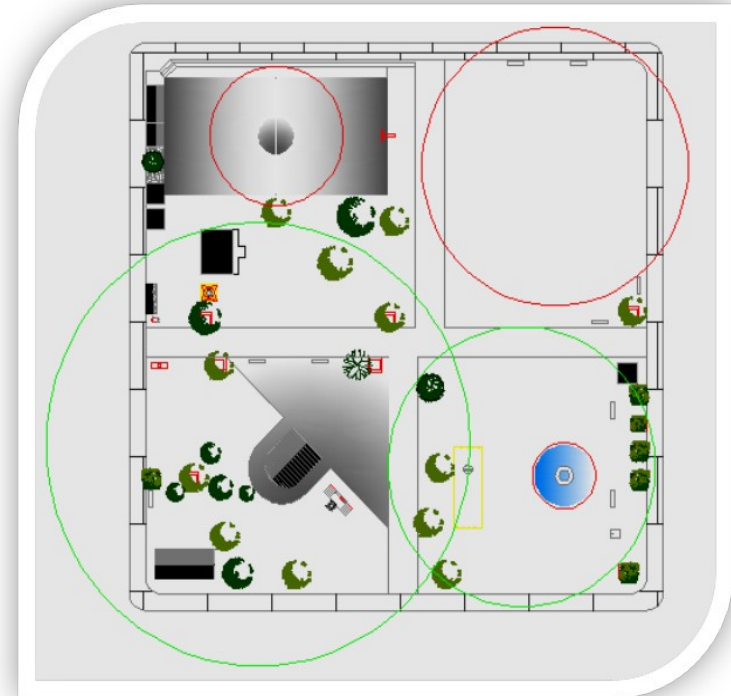
solares, si se considera la energía incidente sobre una cierta superficie horizontal y durante un periodo de tiempo determinado.

Por ejemplo durante una o dos horas, resulta que es mucho mayor en las horas centrales del día que en las horas inmediatamente posteriores al amanecer o anteriores a la puesta del sol.

Para el caso de nuestro país la máxima inclinación solar se da hacia el norte  $10^\circ$ , en el zenit. Inclinación máxima, de la tierra con respecto al sol, en el mes de diciembre 39 grados, Estos datos han sido calculado para El Salvador.

## **INCIDENCIA SOLAR.**

- Los terrenos presentan poca incidencia solar en un 75% de su área total, ya que la vegetación contribuye a evitar el paso de los rayos solares. Se encuentran en un área sin relieves ni cambios de niveles, y lo que provoca la mayor incidencia solar en el 25% de área restante es la falta de vegetación.



El Salvador está situado en la parte norte del cinturón tropical de la tierra, de tal modo que en Noviembre y Octubre se ve influenciado principalmente por vientos del noreste y, ocasionalmente, por vientos con ráfagas los que traen aire fresco originado en regiones polares de Norteamérica, pero calentado en gran medida al atravesar el golfo de México en su camino a Centroamérica.

### **COMPORTAMIENTO TÍPICO DE LOS VIENTOS DURANTE LOS ULTIMOS MESES DEL AÑO**

#### **OCTUBRE.**

En este mes inicia la transición de la lluviosa a la seca, cuando arriban a Centro primeras masas de aire fresco y seco con nortes débiles a moderados de 10 a temperatura diaria promedio es aproximadamente de 24.5 ° c, con humedad relativa de 82 % y rumbo norte y noreste predominantes.<sup>6</sup>



VELOCIDAD Y RUMBO DOMINANTE DEL VIENTO

FUENTE: SNET, SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL

temporada  
América las  
impulsadas  
30 km/hora. La  
humedad  
del viento

<sup>6</sup>Fuente 6 SNET, Servicio Meteorológico Nacional ([www.snet.gob.sv](http://www.snet.gob.sv))

## **NOVIEMBRE.<sup>6</sup>**

La estación seca inicia en la mayor parte del país de Noviembre, atrasándose hasta unos 15 días o más **en el** Los vientos del norte de Noviembre pueden alcanzar 100 km/h en zonas montañosas. Este mes se caracteriza más frescos; el viento es del norte.

## **DICIEMBRE.<sup>6</sup>**

Este mes se caracteriza por cielo completamente muy fresco y agradable. Además continúan manifestándose de moderados a fuertes y muy raramente se producen normalmente su origen es debido a la influencias de frentes a la región centroamericana desde las nevadas de Canadá y Estados Unidos. Durante este mes el viento dominante es del norte.



en los primeros días **oriente del país.** velocidades hasta de porque los días son

despejado y ambiente los vientos del norte chubascos aislados y fríos que se acercan

TEMPERATURA  
PROMEDIO ANUAL PARA EL DEPARTAMENTO DE SAN MIGUEL

<sup>6</sup>Fuente 6 SNET, Servicio Meteorológico Nacional ([www.snet.gob.sv](http://www.snet.gob.sv))

## 2.7.

### 1.3

# CLIMA

Es necesario tener en cuenta los diferentes tipos de clima, a la hora tomar decisiones sobre el sistema constructivo que van a poseer las edificaciones y espacios arquitectónicos.

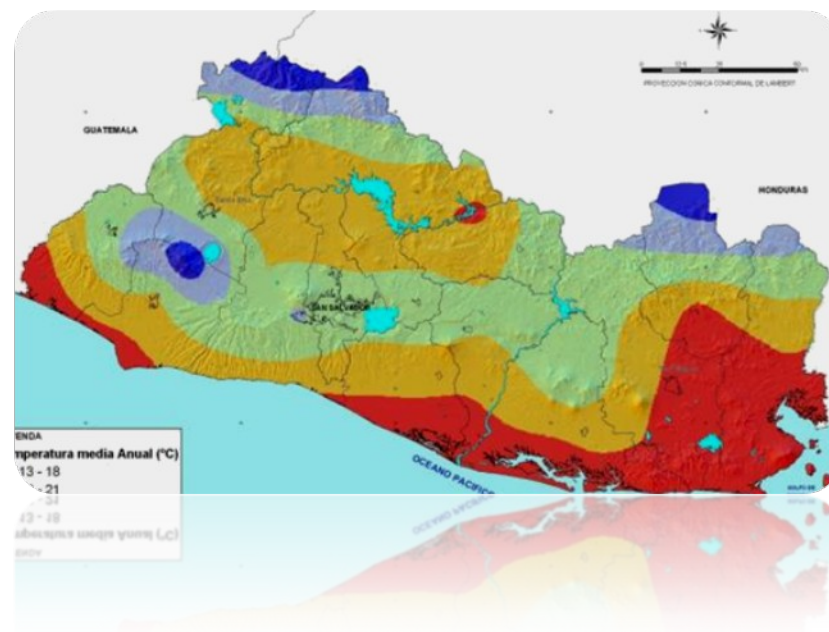
El clima es un factor importante que debe considerarse dentro del análisis de un terreno. El estudio del clima incluye:

- **TEMPERATURA**
  - **HUMEDAD**
  - **PRECIPITACIONES**
- ✚ **TEMPERATURA**

Temperatura: Es aquella que experimenta los cambios térmicos del aire y de las radiaciones solares.

### **ZONAS TÉRMICAS DE EL SALVADOR**

Según la altura en metros sobre el nivel medio del mar, se distinguen las siguientes tres zonas térmicas en El Salvador, de acuerdo al promedio de la temperatura ambiente a lo largo del año. <sup>6</sup>



<sup>6</sup>Fuente 6 SNET, Servicio Meteorológico Nacional ([www.snet.gob.sv](http://www.snet.gob.sv))

### **DE 0 A 800 METROS**

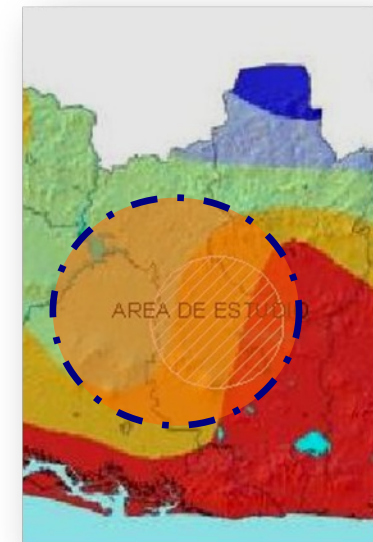
Promedio de temperatura disminuyendo con la altura de 27 a 22 ° c en las planicies costeras y de 28 a 22 ° c en las planicies internas. <sup>6</sup>

### **DE 800 A 1,200 METROS**

Promedio de temperatura disminuyendo con la altura de 22 a 20 c en las planicies altas y de 21 a 19 c en las faldas de montañas. <sup>6</sup>

### **DE 1,200 A 2,700 METROS**

Promedio de temperatura disminuyendo con la altura de 20 a 16 ° c en planicies altas y valles, de 21 a 19 en faldas de montañas y de 16 a 10 c en valles y hondonadas sobre 1,800 metros.



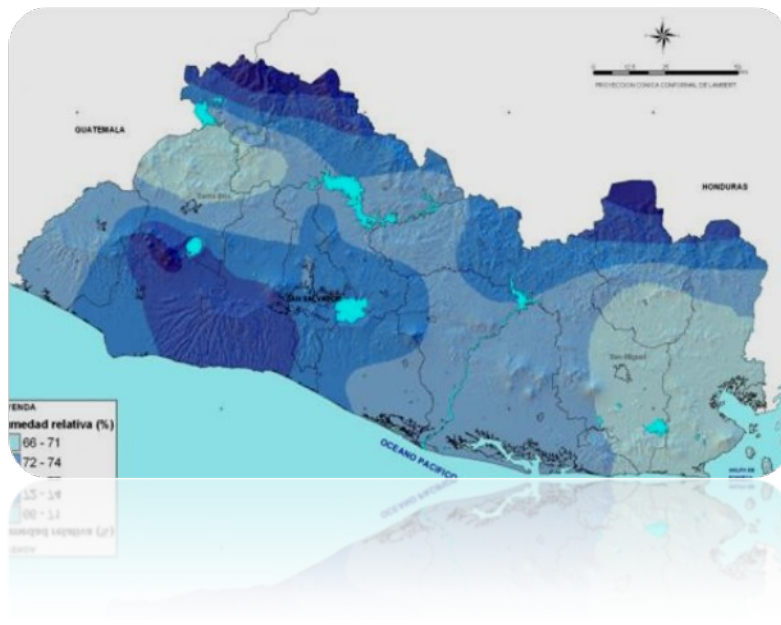
**Nota:** La mayor elevación de El Salvador se encuentra en El Pital, departamento de Chalatenango, con

2,700 metros <sup>6</sup>

## **HUMEDAD.**<sup>6</sup>

El nivel mas bajo de la humedad en el ambiente se presenta entre las 13:00 y 15:00 hrs. Y el mas alto nivel de saturación se da en la media noche la cual se mantiene hasta el amanecer y luego comienza a descender paulatinamente. La humedad relativa promedio es de 77%, los menores porcentajes ocurren en los meses de Noviembre hasta Abril, principalmente en Enero y Febrero.

### **COMPORTAMIENTO DE HUMEDAD DURANTE LOS ULTIMOS MESES DEL AÑO.**



de norte

#### **OCTUBRE**

En este mes se inicia CON humedad relativa de 82 %

#### **NOVIEMBRE**

Para este mes la temperatura y humedad relativa son en promedio, respectivamente, 23 c y 74%.

#### **DICIEMBRE**

Durante este mes la temperatura promedio es de 23.00 c y la humedad relativa de 69 % y el viento dominante

MI  
DA  
D  
REL  
ATI  
VA  
VA  
PAR  
A  
EL  
EA  
DE  
EST  
UDI  
O  
6

# PARA EL

## **DEPARTAMENTO DE SAN MIGUEL MUNICIPIO DE MONCAGUA**

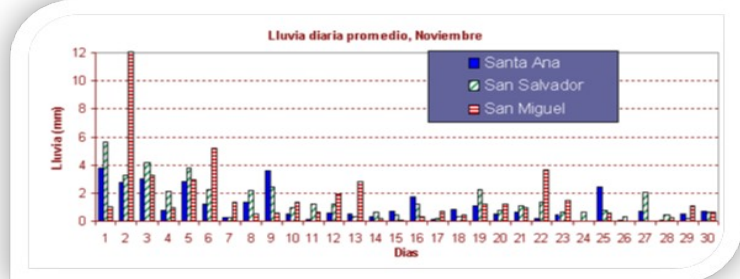
El promedio anual determinado por el SNET para el área De San Miguel es del 66 al 71% de humedad relativa para la zona sur y central de la región.

Para el área específica del municipio de Moncagua se calcula un aproximado del 72 al 74% de humedad relativa.

### **PRECIPITACIONES.**

Para el análisis previo de cualquier terreno es de sumo interés el estudio de la humedad ya que debido a ella se realizan las precipitaciones que tienen consecuencias biológicas.

De todos los fenómenos meteorológicos la lluvia es la de mayor importancia para la superficie terrestre y la vida del



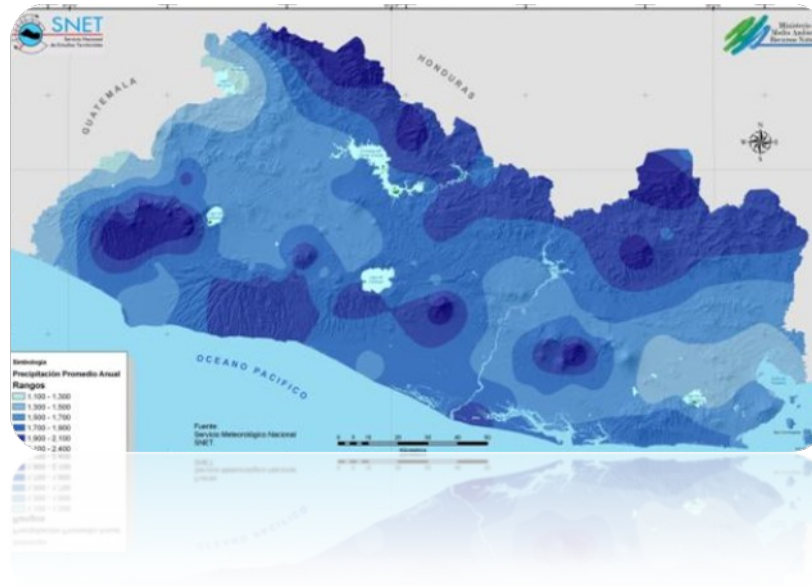
hombre. De la cantidad y el régimen de precipitaciones dependen la descomposición de las rocas, la formación

de suelos, la erosión , etc.<sup>6</sup>

El agua contenida en el [aire](#) se forma permanente ya que siempre conservar un grado de humedad.

El aire puede absorber mayor vapor de agua cuando mayor sea la evaporación del agua contenida lagos o ríos formando las lluvias.

Las precipitaciones sólidas, se producen cuando la masa del cero grados, por lo que se descarta absoluta dentro de los terrenos de este tipo de precipitación.



renueva de  
tiene que

cantidad de  
su temperatura,  
en el mar, en los

nieve o granizo  
aire es inferior a  
la presencia



MAPA NO.7  
PRECIPITACION PROMEDIO ANUAL  
FUENTE: SNET, SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL

## 2.7

### .1.

#### 5

#### VE

#### GE

#### TA

Por su valor funcional como elemento estabilizador micro-climático y por sus cualidades estéticas se recomienda respetar la vegetación existente en el terreno, sobre todo aquella de difícil sustitución como un árbol, debiendo incorporarse como diseño dentro del conjunto.

La vegetación es un elemento estabilizador del suelo, evita su erosión, además de dar un aspecto agradable dentro de cualquier espacio.

La vegetación articula los espacios subdividiendo las áreas grandes en series de áreas pequeñas para definir componentes de diseño, sus elementos espaciales y su arquitectura individual, a continuación se presenta el tipo de vegetación existente en el terreno.



✚ La vegetación del lugar esta constituida por especies arbóreas comunes, entre ellas las más notables son

las siguientes: **LAUREL DE LA INDIA, ALMENDRO, NANCE, EUCALIPTO, ETC.**<sup>5</sup>

En el recuadro siguiente se muestra las características más comunes de las especies mencionadas anteriormente.

<b>NOMBRE COMUN</b>	<b>USOS</b>	<b>COLOR DE FLOR</b>	<b>ALTURA (mts.)</b>
CUTUCO	ORNAMENTAL Y SOMBRA	VERDE OSBCURO	3.00-4.00
ALMENDRO DE RIO	FRUTAL Y SOMBRA	VERDE Y AMARILLO	3.00-5.00
PALO DE ALMENDRA	FRUTAL Y SOMBRA	VERDE Y AMARILLO	3.00-5.00
TAMARINDO	FRUTAL Y SOMBRA	VERDE Y CAFÉ	4.00-7.00
POCHOTE	SOMBRA	VERDE	4.00-7.00
LAUREL DE LA INDIA	ORNAMENTAL Y SOMBRA	VERDE	2.00-4.00
EUCALIPTO	MEDICINAL Y SOMBRA	VERDE OLIVO	5.00-10.00
NANCE	SOMBRA	VERDE	4.00-7.00







5



## **ANÁLISIS DE VEGETACION.<sup>5</sup>**

Dentro de nuestro estudio la clasificación de vegetación será la siguiente:

- + Árboles ( de sombra, ornamentales y frutales )
- + Arbustos
- + Plantas ornamentales

### **+ ÁRBOLES:**

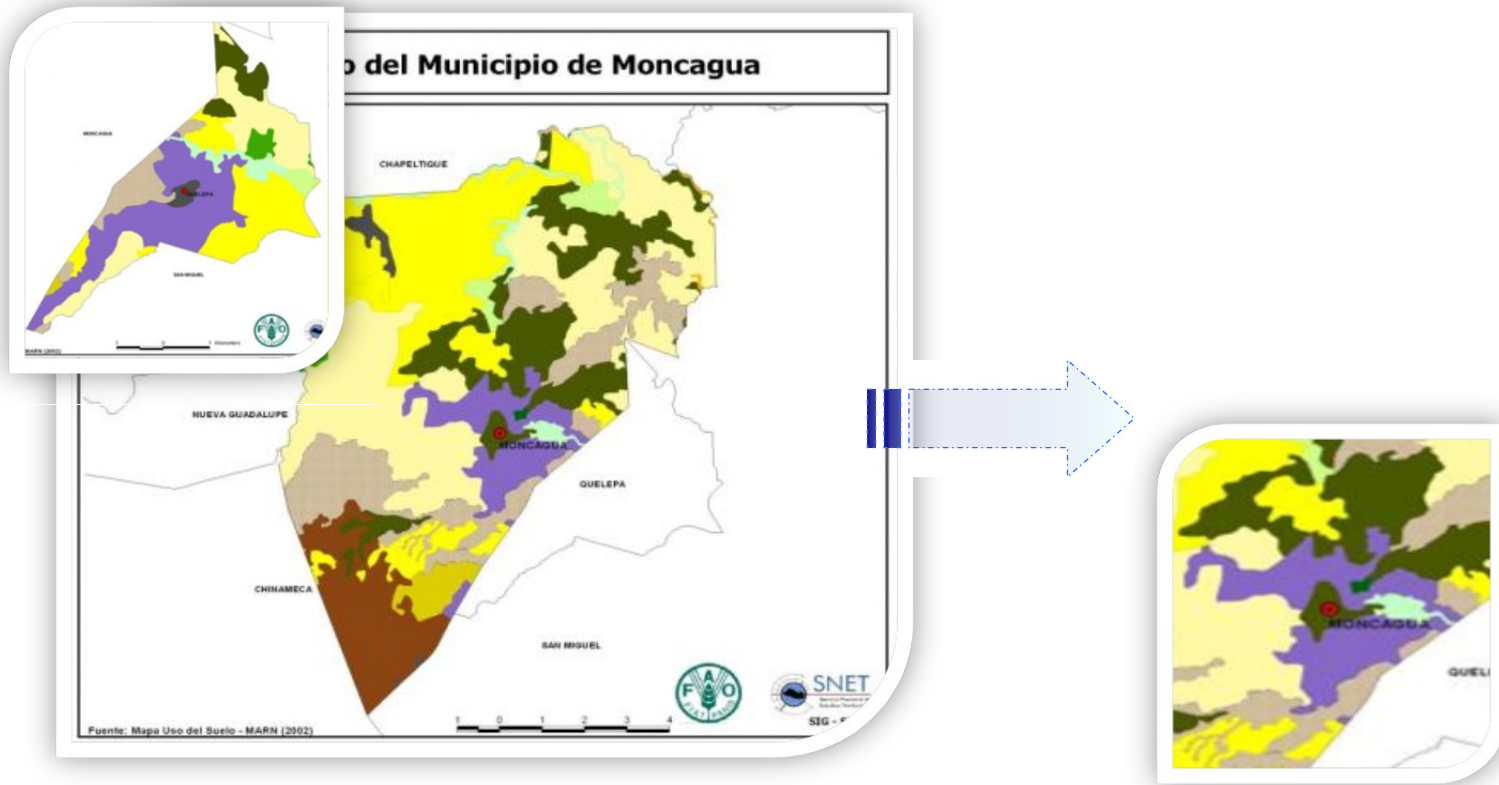
Son aquellos que proporcionan sombra adecuada para la ubicación de espacios Ideales para el descanso, juegos infantiles, áreas de observación, etc. Dentro de los terrenos solamente se presentan las especies arbóreas mencionadas anteriormente.

### **+ ARBUSTOS:**

Se utilizan para hacer setos y borduras. Así permiten separar zonas, aislar del exterior, del ruido y de la contaminación, además de proteger del viento. Determinadas especies son aptas para podarlas como formas talladas, tal es el caso del laurel de la India.

### **+ PLANTAS**

Son aquellas definidas como herbáceas, por lo que poseen tallos delgados y débiles.



## 2.7.

### 2

### 2 IMA

### GE

### N

### UR

### BA

### NA

La imagen urbana se refiere a la conjugación de los elementos naturales y construidos que forman parte del marco visual de los habitantes de la ciudad, (la presencia y predominio de determinados materiales y sistemas constructivos, el tamaño de los lotes, la densidad de población, la cobertura y calidad de los servicios urbanos básicos, como son el agua potable, drenaje, energía eléctrica, alumbrado público y el estado general de la vivienda), en interrelación con las costumbres y usos de sus habitantes (densidad, acervo cultural, fiestas, costumbres, así como la estructura familiar y social), así como por el tipo de actividades económicas que se desarrollan en la ciudad. Es decir es la relación sensible y lógica de lo artificial con lo natural, logrando un conjunto visual agradable y armonioso, desarrollándose por tanto entre sus habitantes una identificación con su ciudad. La creación de la imagen de la ciudad se da a partir de lo que ve el ciudadano.



2.7.

2.3

3 VIA

S

DE

DE

AC

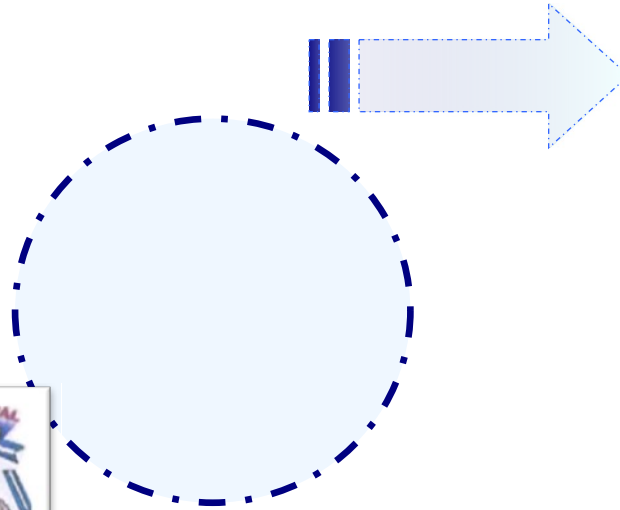
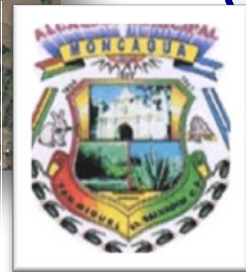
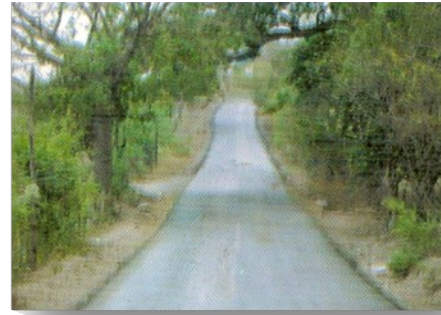
CE

SO

El acceso al terreno desde la Carretera Panamericana esta constituido por un sistema vial denominado como Vía Primaria, ya que esta vía se constituye como la principal para poder acceder al terreno de manera



directa.<sup>5</sup>



2.7  
2.7  
.4  
.4  
MO  
MO  
BIL  
BIL  
IAR  
IAR  
IO  
IO  
UR  
UR  
BA  
BA  
NO  
NO  
5





Se cuenta con el siguiente mobiliario urbano<sup>5</sup>:

- + Casetas telefónicas
- + Alumbrado público
- + Parada de bus



No se cuenta con<sup>5</sup>:

- + Suficientes contenedores de basura



2.7.  
2.5  
5  
EQ  
UIP  
AM  
IEN  
TO  
UR  
BA  
NO

Se entiende como **ZONA DE EQUIPAMIENTO** los lugares o las áreas donde predominan las actividades de apoyo a la zona habitacional de un determinado lugar, predominando los establecimientos de

administración pública, dotación de servicios y actividades necesarias para garantizar el desarrollo integral y

seguridad de la comunidad.<sup>7</sup>

Los principales tipos de equipamiento son los siguientes:

- ✚ **PARA EDUCACION Y CULTURA:** Escuelas desde primaria hasta Bachillerato
- ✚ **PARA SALUD:** Unidades de salud y Dispensarios, Clínicas, Hospitales.
- ✚ **PARA RECREACION:** Parques, Canchas, Complejos deportivos, Casas comunales
- ✚ **PARA SEGURIDAD Y SISTEMA JUDICIAL:** Juzgados y Policía Nacional Civil
- ✚ **PARA COMUNICACIONES:** Correos, Comunicaciones, Estaciones de radio
- ✚ **PARA TRASPORTE:** Terminales de buses
- ✚ **PARA COMERCIO BIENES Y SERVICIOS:** Mercados de detalle y mayoreo, Servicios profesionales
- ✚ **PARA SERVICIOS INSTITUCIONALES:** Alcaldías Municipales, Rastros, Cementerios, Basureros

Las comunidades del área en general sujetas a nuestro estudio, cuentan de forma básica con los siguientes servicios:

- **AGUA POTABLE**
- **AGUAS NEGRAS**
- **ENERGÍA ELÉCTRICA**
- **AGUAS LLUVIAS**
- **VÍAS DE ACCESIBILIDAD**

En cuanto a equipamiento urbano, el municipio en estudio lo poseen en forma más básica siendo muy pocas las que cuentan con el servicio en todas las áreas (educación, salud, recreación, etc.).



Es importante mencionar que algunas comunidades que no tienen infraestructura y el equipamiento necesario, reciben cobertura mediante el radio de influencia de las comunidades mejor equipadas (Moncagua, Quelepa y

Ciudad Barrios)<sup>5</sup>

## 2.7.

### 2.7.

#### 7

# IMAGEN GEN RUR AL

Las comunidades de estudio se constituyen como sectores de características rurales en su mayoría, se refleja factores como la disposición y forma de sus construcciones, estado de las vías.

algunas empedradas y otras de notable de infraestructura y servicios en la así como sus sistemas de trabajo y fuente



principalmente en sus comunidades,

tierra), carencia mayoría de ellas, de vida.



Esto define claramente su imagen predominantemente rural; pero con enorme potencial tanto productivo

como turístico por la riqueza natural que posee.<sup>5</sup>



<sup>6</sup>**Fuente 6** SNET, Servicio Meteorológico Nacional ([www.snet.gob.sv](http://www.snet.gob.sv))

<sup>6</sup>**Fuente 6** SNET, Servicio Meteorológico Nacional ([www.snet.gob.sv](http://www.snet.gob.sv))

<sup>6</sup>**Fuente 6** SNET, Servicio Meteorológico Nacional ([www.snet.gob.sv](http://www.snet.gob.sv))

<sup>5</sup>**Fuente 5** Información recolectada en visitas de campo

<sup>5</sup>**Fuente 5** Información recolectada en visitas de campo

<sup>5</sup>**Fuente 5** Información recolectada en visitas de campo

<sup>6</sup>**Fuente 6** SNET, Servicio Meteorológico Nacional ([www.snet.gob.sv](http://www.snet.gob.sv))

<sup>5</sup>**Fuente 5** Información recolectada en visitas de campo

<sup>5</sup>**Fuente 5** Información recolectada en visitas de campo

<sup>7</sup>**Fuente 7** Página web: [www.imagenurbana.com](http://www.imagenurbana.com)

<sup>5</sup>**Fuente 5** Información recolectada en visitas de campo

<sup>5</sup>**Fuente 5** Información recolectada en visitas de campo



- ✦ **ANALISIS ESPECIFICOS DE CRITERIOS, FORMALES, FUNCIONALES Y TECNOLOGICOS.**
- ✦ **CRITERIOS DE DISEÑO.**
- ✦ **PROGRAMA ARQUITECTONICO DE NECESIDADES DE EL TURICENTRO CAPULIN.**
- ✦ **PROGRAMA ARQUITECTONICO DE NECESIDADES DE EL PARQUE CENTRAL.**
- ✦ **PROGRAMA ARQUITECTONICO DE NECESIDADES DE LA ALCALDIA.**



CAPITULO III

---

### 3.1

#### 3.1.1

## REQUERIMIENTOS ESPECIFICOS

### CRITERIOS ARQUITECTÓNICOS

Para el diseño de las Propuestas Arquitectónicas, se deben tomar en cuenta criterios tanto Formales, Funcionales, como Tecnológicos; analizados desde el punto de vista ambiental con un enfoque ecológico de tal manera, que faciliten elaborar una respuesta acorde e integrada al entorno natural en que se desarrollara cada uno de los proyectos.

La ciudad de Moncagua tiene una imagen conservadora y colonial por la cual se ha decidido mantener la misma línea para el diseño e implementación de los proyectos dentro de la ciudad.

Los proyectos que se realizaran, deben contener todos los aspectos Arquitectónicos para el diseño y el buen funcionamiento del mismo. Su forma será conservando la imagen del lugar, su función sigue la forma tratando de dar confort a quien lo habita, se utilizaran materiales del lugar, rústicos y naturales como piedra madera entre otros logrando de esta manera que nuestros proyectos se interrelacionen con el espacio ya existente y lograr equilibrio y armonía entre ellos.

### 3.1.

### 3.1.

### 1.1

### 1.1

### CRI

### CRI

### TER

### TER

### IOS

### IOS

### FOR

### FOR

### MAL

### MAL

### ES

### ES

- ✦ Predominio de formas sencillas dispuestas orgánicamente que se adapten al ambiente natural y construido, propios de las zonas aledañas
- ✦ El diseño en conjunto responderá a base a ejes compositivos dispuestos en una manera de lograr unidad con el entorno
- ✦ Las edificaciones a diseñar tendrán un carácter rustico, generando un ambiente integrado entre sí y en armonía con su entorno natural.
- ✦ En los volúmenes que alberguen a los usuarios deberán predominar las formas abiertas.

## LA FORMA



una organización en orgánicamente a ambiente. mantendrán un ambientes integrados entorno natural. mayor cantidad de formas lineales y

### 3.1.

### 1.2

### CRI

### TER

### IOS

### FUN

### CIO

### NAL

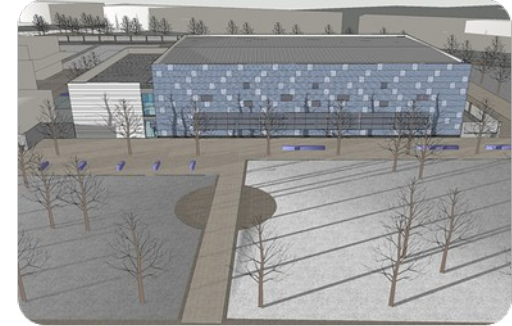
### ES

- ✚ Lograr recorridos fluidos en las circulaciones peatonales tanto como externamente, en cada proyecto.
- ✚ Los ejes organizacionales de las edificaciones, deberán mantener una orientación que permita la ventilación e iluminación natural de los espacios contemplados en cada propuesta.
- ✚ Utilizar la vegetación del lugar, como barrera natural de protección contra los vientos, la incidencia solar y como delimitación de los espacios; logrando así ambientes agradables y comodidad dentro de los mismos.
- ✚ Lograr ambientes frescos y confortables internamente, mediante la utilización de materiales naturales y rústicos.

interna

ESPACIO





- ✚ Adecuar el diseño a las características de la región, utilizando la vegetación del lugar y explotando su naturaleza al máximo.
- ✚ Se tratara al máximo que los tres proyectos contengan la misma tendencia y así lograr un equilibrio y armonía dentro de la ciudad
- ✚ Establecer una zonificación clara y bien definida de las áreas y los espacios, de acuerdo a su uso.
- ✚ Lograr mediante el diseño, el predominio de espacios flexibles y abiertos, que permitan una apreciación directa del entorno y la continuidad visual del mismo.
- ✚ Disponer los volúmenes de tal manera que se logre una conexión e integración entre las diferentes áreas.

FORMA SIGUE LA FUNCION

### 3.1.

### 1.3

### CRI

### TER

### IOS

### TEC

### NOL

### OGI

### COS

- ✦ Utilización de materiales propios del lugar tales como:
- ✦ Madera
- ✦ Piedra
- ✦ Vegetación propia del lugar

Considerar alternativas en el tratamiento de los materiales a utilizar, para lograr mayor durabilidad y resistencia en ellos, sin alterar la rusticidad de los mismos.

Empleo de sistemas constructivos sencillos, adecuados a la vulnerabilidad de la zona:

Por ejemplo:

- ✦ Construcción con material mixto
- ✦ Utilización de bloque saltex
- ✦ Empleo de materiales curados que soporten el efecto de la intemperie.
- ✦ Hacer uso de materiales que permitan mantener fresco el interior de los espacios.
- ✦ Utilización de técnicas constructivas sencillas y métodos artesanales que faciliten la participación de la comunidad en la construcción del proyecto.



Brindar protección y seguridad a los usuarios mediante el diseño y construcción de edificaciones que se ajusten a características de la zona ; para que funcione adecuadamente, tanto en época seca, como la temporada de lluvia.



las  
en

Por ejemplo:

- ✚ Mobiliario rustico.
- ✚ Materiales con reservas naturales.
- ✚ El aprovechamiento de luz solar.

IMAGEN Y FORMA

A continuación se describen las características formales, funcionales y tecnológicas que definirán los materiales a utilizar en la propuesta, por lo que se describen claramente sus condiciones y parámetros de evaluación. Así:

### 3.1.

#### 3.1.

#### 2

#### 2

#### CAR

#### CAR

#### ACT

#### ACT

#### ERI

#### ERI

#### STI

#### STI

#### CAS

#### CAS

#### FOR

#### FOR

#### MAL

#### MAL

#### ES

#### ES

#### ✚ RUSTICIDAD:

Se refiere a las propiedades del material, en cuanto a la apariencia rústica en su acabado final al utilizarlos en su estado natural.

#### ✚ AUTÓCTONOS:

Son aquellos materiales donde su apariencia y técnica constructiva, reflejan en cierta forma la cultura y características del lugar

#### ✚ ESTÉTICOS:

Se refiere a los materiales donde su apariencia es agradable, sin alterar drásticamente su estado natural y armonización creando unidad en el entorno.



IMAGEN Y FORMA



### 3.1.

### 3.1.

### 3

### 3

### CAR

### CAR

### ACT

### ACT

### ERI

### ERI

### STI

### STI

### CAS

### CAS

### FUN

### FUN

### CIO

### CIO

### NAL

### NAL

### ES

### ES

#### ✚ **SEGURIDAD:**

Se evalúa esta variable, respecto al nivel de protección que ofrecen al usuario, en cuanto a su estabilidad.

#### ✚ **CONFORT:**

Esta determinado por las propiedades de los materiales que originen ambientes frescos, confortables y agradables.



USO Y  
FUNCIONALIDAD

#### ✚ **FLEXIBILIDAD:**

Se evalúan propiedades en materiales adaptables fácilmente a las características funcionales del espacio.



### 3.1.

#### 4

#### CAR

#### ACT

#### ERI

#### STI

#### CAS

#### TEC

#### NOL

#### OGI

#### CAS

#### RESISTENCIA:

Evalúa la calidad del material, considerando así su durabilidad, resistencia a la intemperie que facilite una larga duración de los mismos; tomando en cuenta las condiciones del tipo de proyecto a realizar.

#### PRACTICIDAD:

Considera aspectos que garanticen el fácil manejo y mantenimiento de los materiales a utilizar.

ECONÓMICOS: Debido a las condicionantes respecto a la factibilidad económica que rige el proyecto.



TECNOLOGIA



### 3.2.1

#### 3.2.1

#### PRO

#### PUE

#### STA.

#### TURI

#### CEN

#### TRO

#### EL

#### CAP

#### ULIN

#### ULIN

## 3.2 PROPUESTAS ARQUITECTONICAS

Las áreas propuestas a continuación han sido estudiadas a profundidad de acuerdo a las necesidades espaciales de los usuarios que estarán involucrados en este lugar, se han considerado las condiciones de los espacios existentes interiores. Las instalaciones para el turicentro requieren la creación de infraestructura básica y una de descanso para los visitantes, así como también se considerara equipamiento y creación de servicios básicos (necesidades fisiológicas, alimentación, información, etc.), administración y mantenimiento. Así tenemos:

- ✚ **Área Administrativa**
- ✚ **Área Deportiva Activa**
- ✚ **Área Pasiva Cultural**
- ✚ **Área Comercial**
- ✚ **Área Suplementarias**

A continuación se presenta una descripción de cada una de estas zonas.

### **AREA ADMINISTRATIVA**

Su función consiste en administrar, controlar y supervisar el correcto funcionamiento de los servicios de atención y mantenimiento implementados.

La administración del Turicentro es de carácter municipal, y es la alcaldía municipal la establecerá los parámetros de funcionamiento del mismo. En esta Área incluiremos las siguientes instalaciones: Acceso vestibular del proyecto, caseta de control en donde se venderán las entradas.

### **AREA DEPORTIVA ACTIVA**

De acceso al público en general; en esta zona se desarrollarán la mayoría de actividades recreativas, se incluyen áreas destinadas a la recreación activa y pasiva para todas las edades: Áreas deportivas, piscinas, servicios sanitarios, vestidores, senderos.

### **AREA PASIVA CULTURAL**

Esta zona comprenderá las áreas para el descanso y relajamiento. También se incluyen las áreas de alojamiento destinadas al acomodo de los visitantes, como lo son las cabañas dicha infraestructura se implementara en la propuesta de diseño.

### **AREA COMERCIAL**

En esta zona se contemplan áreas de servicio al público. Se ubicara una cafetería para los visitantes, además de una tienda de artículos: estos espacios se complementarán con áreas verdes, circulaciones, accesos, servicios sanitarios.

### **AREAS SUPLEMENTARIAS**

Comprende las áreas que servirán de apoyo a las demás áreas: Estacionamiento, Casetas de vigilancia, áreas para empleados, y el área de mantenimiento.



## 3.2.1.1 CRITERIOS DE DISEÑO

### **CRITERIOS URBANOS DE DISEÑO TURICENTRO EL CAPULIN**

- ✚ Aprovechar los recursos naturales y de infraestructura que posee actualmente el turicentro y sus alrededores para poder crear una propuesta que cubra las necesidades y que vuelva factible el rediseño de dicho proyecto.
- ✚ A través de la propuesta de rediseño, lograr una integración y así complementar los espacios urbanos de carácter turístico y recreativo.
- ✚ Mediante una propuesta de vegetación, implementar un ambiente agradable dentro de las vías de acceso principal, utilizando las especies arbóreas del lugar.
- ✚ La propuesta deberá incluir diseño y ubicación de mobiliario urbano que ayude a mejorar la imagen y el entorno urbano del lugar.

### 3.2.1.2 PROGRAMA ARQUITECTONICO DE NECESIDADES

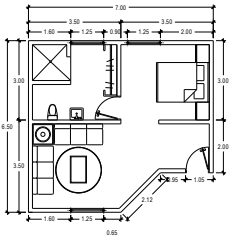
#### TURICENTRO CAPULIN

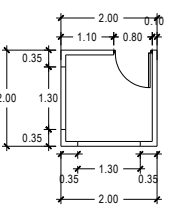
PROGRAMA DE NECESIDADES	PROYECTO	ZONA	SUB-ZONA	ESPACIO	ACTIVIDAD O NECESIDAD	USUARIOS	MOBILIARIO Y EQUIPO
PROGRAMA DE NECESIDADES	TURICENTRO EL CAPULIN	PUBLICA	CIRCULACIONES	ACCESOS	DISTRIBUCION	TURISTAS, VISITANTES, PERSONAL DE SERVICIO	VEGETACION, JARDINERAS, LUMINARIAS
				CIRCULACION VEHICULAR	MOVILIZARSE	TURISTAS, VISITANTES.	JARDINERAS, LUMINARIAS
				CIRCULACION PEATONAL	DESPLAZARSE	TURISTAS, VISITANTES, PERSONAL DE SERVICIO	VEGETACION, JARDINERAS, LUMINARIAS
			RECEPCION	CASETA DE VIGILANCIA	CONTROLAR	PERSONAL DE SERVICIO	MESA, SILLA
				TIENDA DE ARTICULOS	VENDER	TURISTAS, VISITANTES.	MOSTRADORES, MESAS, SILLAS
			AREA DE PISCINAS	PISCINA PARA ADULTOS	RECREARSE	TURISTAS, VISITANTES.	
				PISCINA PARA NIÑOS	RECREARSE	TURISTAS, VISITANTES.	
		SEMI PUBLICA	AREAS COMPLEMENTARIAS	SALON DE USOS MULTIPLES	RECREARSE, OBSERVAR	TURISTAS, VISITANTES.	
				KIOSKOS	DESCANSAR, CONVERSAR	TURISTAS, VISITANTES.	MESAS, BANCAS
				CAFETERIA	COMER, CONVERSAR	TURISTAS, VISITANTES, PERSONAL DE SERVICIO	MESAS, SILLAS, IMPLEMENTOS DE COCINA
				MIRADORES	OBSERVAR, DESCANSAR	TURISTAS, VISITANTES.	BANCAS, JARDINERAS
		PRIVADA	AREA DE SERVICIOS VARIOS	VESTIDORES	VESTIRSE, DESVESTIRSE	TURISTAS, VISITANTES, PERSONAL DE SERVICIO	BANCAS, PERCHEROS
				BATERIA DE BAÑOS	NECESIDADES FISIOLÓGICAS	TURISTAS, VISITANTES, PERSONAL DE SERVICIO	INODOROS, LAVAMANOS
				CABAÑAS	DESCANSAR, ALOJARSE	TURISTAS, VISITANTES, PERSONAL DE SERVICIO	CAMA, BURO, CLOSET, S.S.

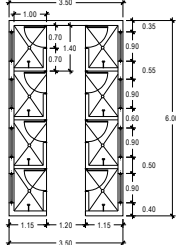


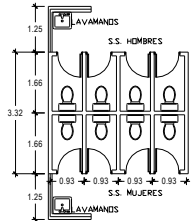
<b>Esquema Formal</b>	<b>Espacio</b>
	<p><b>PLANTA ARQUITECTONICA DESVESTIDEROS</b></p> <p><b>Características Funcionales</b></p> <p>Mobiliario: Mesas</p> <p>Los vestideros se utilizaran como espacios auxiliares en el turicentro</p>

<b>Esquema Formal</b>	<b>Espacio</b>
	<p><b>PLANTA ARQUITECTONICA DE CASETA</b></p> <p><b>Características Funcionales</b></p> <p>Mobiliario: Silla, escritorio</p> <p>Este espacio se usará para tomar el control de las personas que ingresan al Turicentro.</p>

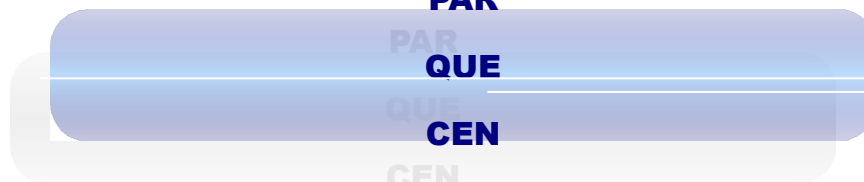
<b>Esquema Formal</b>	<b>Espacio</b>
	<b><u>CABAÑAS</u></b>
	<b>Características Funcionales</b>
	<p>Mobiliario: Cama, sillones, mesa, Servicios Sanitarios, ducha, closets.</p> <p>Las cabañas han sido diseñadas para las personas que visiten el centro turístico.</p>

<b>Esquema Formal</b>	<b>Espacio</b>
	<b><u>CAFETIN</u></b>
	<b>Características Funcionales</b>
	<p>Mobiliario: Sillas, mesas, cocina</p> <p>En este espacio se preparan los alimentos para la cafetería.</p>

<b>Esquema Formal</b>	<b>Espacio</b>
	<p><b><u>DUCHAS</u></b></p> <p><b>Características Funcionales</b></p> <p>Mobiliario: Duchas</p> <p>Dentro del Turicentro se ubicaron duchas para los usuarios del lugar.</p>

<b>Esquema Formal</b>	<b>Espacio</b>
	<p><b><u>SERVICIOS SANITARIOS</u></b></p> <p><b>Características Funcionales</b></p> <p>Mobiliario: Servicios sanitarios, lavamanos, espejos</p> <p>Esta área estará ubicada para el fácil acceso de los visitantes.</p>

### 3.2.2 PRO PUE STA. PAR QUE CEN TRA



Las áreas propuestas para el desarrollo de áreas verdes urbanas representan un enfoque planificado, integrado y sistemático del manejo de árboles, arbustos y otro tipo de vegetación adecuado para la comunidad. Así, las áreas verdes urbanas deberán jugar un importante papel en el rápido crecimiento de la ciudad por la positiva contribución que hacen al ambiente, así como al bienestar social y económico de la población urbana. En la propuesta de diseño de parque se utilizarán las siguientes áreas:

- ✚ **Área Recreativa**
- ✚ **Área de Descanso**
- ✚ **Área de Servicios**
- ✚ **Área Suplementaria**

El objetivo principal de este diseño es mejorar el paisaje existente e implementar una propuesta de planta arquitectónica funcional que permita retomar aspectos existentes y utilizar puntos focales para que los usuarios identifiquen cada espacio y lograr un mayor desarrollo en la municipalidad.



## 3.2.2.1 CRITERIOS DE DISEÑO

### **CRITERIOS URBANOS DE DISEÑO**

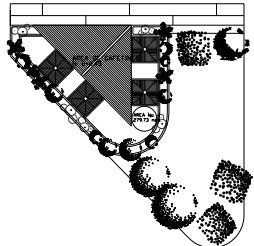
#### **PARQUE CENTRAL DE MONCAGUA**

- ✦ Rediseñar el área en estudio, considerando la infraestructura existente; adaptándola a una nueva propuesta de diseño que incluya áreas de recreación y descanso que suplan las necesidades de la población.
- ✦ Elaborar una propuesta de carácter paisajístico, de manera que se logre una visual urbana agradable.
- ✦ Por medio del rediseño lograr una integración visual entre el ambiente urbano predominante y la propuesta, de manera que se logre una integración entre estos espacios.
- ✦ Elaborar una propuesta de mobiliario urbano y materiales a utilizar para mejorar la imagen del proyecto en estudio
- ✦ Proporcionar ambientes adecuados para la recreación y el esparcimiento de la población del municipio, destinando áreas e instalaciones que contribuyan a la salud física y mental de la población.
- ✦ Considerar los reglamentos vigentes establecidos para espacios públicos urbanos al momento de elaborar la propuesta.

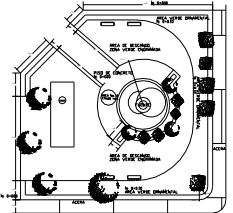
### 3.2.2.2 PROGRAMA ARQUITECTONICO DE NECESIDADES

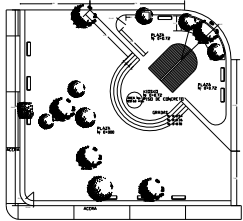
## PARQUE CENTRAL

PROGRAMA DE NECESIDADES	PROYECTO	ZONA	SUB-ZONA	ESPACIO	ACTIVIDAD O NECESIDAD	USUARIOS	MOBILIARIO Y EQUIPO
	PARQUE CENTRAL DE MONCAGUA	PUBLICA	RECREACION	JARDINES	DESCANSAR, CONVERSAR	VISITANTES, TURISTAS.	VEGETACION, JARDINERAS, LUMINARIAS
				JUEGOS INFANTILES	RECREARSE	VISITANTES, TURISTAS.	JUEGOS, JARDINERAS, LUMINARIAS
				RECREACION P/ADULTOS	RECREARSE, DESCANSAR	VISITANTES, TURISTAS.	MESAS DE JUEGO, BANCAS, VEGETACION, JARDINERAS, LUMINARIAS
				AREAS DE PASEO	DESPLAZARSE	VISITANTES, TURISTAS, PERSONAL DE SERVICIO	VEGETACION, JARDINERAS
		SEMI PUBLICA	SERVICIO	CAFETERIAS	COMER, CONVERSAR	TURISTAS, VISITANTES.	MESAS, SILLAS, IMPLEMENTOS DE COCINA
				CASETA DE CONTROL	VIGILAR, CONTROLAR	PERSONAL DE SERVICIO	MESA Y SILLAS
				BODEGAS	ALMACENAR	PERSONAL DE SERVICIO	SILLA, ESTANTES.
BAÑOS PUBLICOS				NECESIDADES FISIOLÓGICAS	TURISTAS, VISITANTES, PERSONAL DE SERVICIO	BANCAS, JARDINERAS	

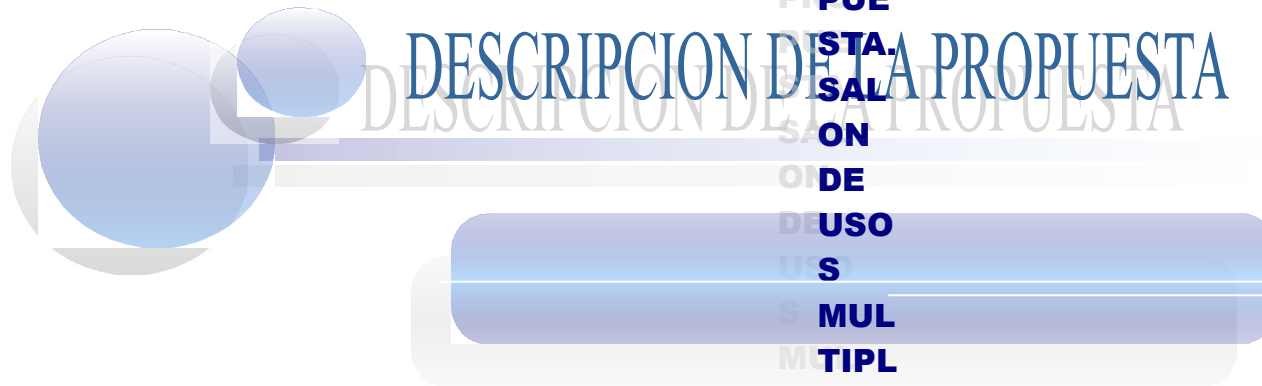
<p><b>Esquema Formal</b></p> 	<p><b>Espacio</b>  <b>CAFETERIA</b></p> <p><b>Características Funcionales</b></p> <p>Mobiliario: Mesas, sillas, cocinas.</p> <p>Este espacio se a diseñado para que los visitantes al lugar logren un fácil acceso, el área se a designado para alimentación y esparcimiento de los usuarios al parque. Se considerara esta área como una de las áreas de acceso al parque</p>
--	--

<p><b>Esquema Formal</b></p> 	<p><b>Espacio</b>  <b>AREA DE JUEGOS</b></p> <p><b>Características Funcionales</b></p> <p>Mobiliario: Juegos, bancas, columpios, deslizador, ruletas, accesos peatonales, fuente.</p> <p>El área de juegos contara con un área para juegos; un área de esparcimiento, de descanso y relajamiento para los usuarios del parque. También se a ubicado una fuente en una zona céntrica que se utilizara como eje central y área de vestibular del parque.</p>
--	--

<b>Esquema Formal</b>	<b>Espacio</b>
	<p><b><u>AREA ORNAMENTAL</u></b></p> <p><b>Características Funcionales</b></p> <p>Mobiliario: Fuente, bancas, accesos peatonales.</p> <p>Esta área se ha considerado para zona de descanso y ornamental, esta dividida por una fuente en la parte céntrica la que logra mayor vistosidad en esta zona.</p>

<b>Esquema Formal</b>	<b>Espacio</b>
	<p><b><u>AREA DE PLAZA</u></b></p> <p><b>Características Funcionales</b></p> <p>Mobiliario: Kiosco, bancas, accesos peatonales, zona verde.</p> <p>Esta área se utilizará para eventos de la municipalidad</p>

<b>Esquema Formal</b>	<b>Espacio</b>
	<b><u>AREA DE SERVICIO</u></b>
	<b>Características Funcionales</b>
	<p>Mobiliario: Servicio Sanitarios, caminos peatonales</p> <p>El área de servicio esta conectada directamente con los otros espacios para solventar algún problema técnico.</p>



### 3.2.3

## 3. PRO PUE STA. SAL ON DE USO S MUL TIPL ES

# DESCRIPCION DE LA PROPUESTA

Las instalaciones de la Alcaldía Municipal de la ciudad de Moncagua requieren la elaboración de infraestructura básica (servicios sanitarios y sus respectivos detalles de tuberías) dentro de la misma como también la implementación de un área de usos múltiples la cual es necesaria no sólo por los usuarios de la alcaldía sino por la comunidad de Moncagua, se han seleccionado las áreas siguientes para ejecutar una propuesta de diseño en la Alcaldía Municipal de Moncagua:

- ✚ Área Recreativa
- ✚ Área de Descanso o Área pasiva
- ✚ Área de Servicios
- ✚ Área Suplementaria

Cada una de estas áreas constan de un diseño con características funcionales y formales con jardinería interna y un juego de techos para dar un mayor realce a los eventos a realizar, los acabados de paredes han sido retomados para dar este aspecto neo-colonial que posee la municipalidad.

### **✚ AREA RECREATIVA**

Esta zona comprenderá dos espacios principales que son la tarima para presentación en eventos y la pista de baile, la cual podría también ser utilizada para capacitaciones o presentaciones en otros tipos de eventos para uso del público, debido a que serán las actividades con mayor auge de personas en el espacio a diseñar, han sido considerados como el espacio más grande dentro de nuestro diseño.

### **✚ AREA DE DESCANSO O AREA PASIVA**

Su objetivo, es dar la bienvenida al visitante, desde esta área se le permite al visitante poder disfrutar del evento de una forma mas relajada rodeado de jardinería y texturas ubicadas para mantener el estilo colonial de la edificación completa, debido a que esta zona se encuentra en la parte central del diseño el usuario podrá observar todos los espacios y dirigirse a ellos cómodamente.

### **✚ AREA DE SERVICIOS**

Esta zona contempla áreas a ser usadas por los visitantes, en estas áreas existirá una zona de arriates y jardines agradables para la circulación. Las áreas que se incluyen son: áreas verdes, circulaciones, accesos y servicios sanitarios.



### 3.2.3.1. CRITERIOS DE DISEÑO

#### **SALON DE USOS MULTIPLES. ALCALDIA MUNICIPAL DE MONCAGUA**

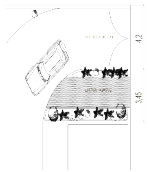
- ✚ Elaborar una propuesta de diseño adecuándola a la escala y proporción de los inmuebles que constituyen el entorno.
- ✚ Crear espacios y áreas destinadas para cubrir las necesidades del público, es decir crear un espacio público para el público.
- ✚ Evaluar tipo y uso de materiales tanto para exteriores como para interiores, los cuales permitan crear una propuesta económicamente viable y visualmente atractiva.
- ✚ Crear una propuesta bajo las normas y criterios de construcción vigentes y acorde a las especificaciones técnicas elaboradas para el proyecto.

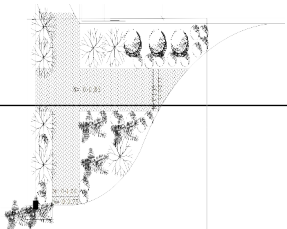
**3.2.3.2. PROGRAMA ARQUITECTONICO DE NECESIDADES**  
**SALON DE USOS MULTIPLES, ALCALDIA MUNICIPAL DE MONCAGUA**

PROGRAMA DE NECESIDADES	PROYECTO	ZONA	ESPACIO	ACTIVIDAD O NECESIDAD	USUARIOS	MOBILIARIO Y EQUIPO
	SALON DE USOS MULTIPLES	EXTERIORES		ACCESOS	DISTRIBUCION	PUBLICO EN GENERAL, PERSONAL DE SERVICIO
ESTACIONAMIENTO				ESTACIONARSE	PUBLICO EN GENERAL	LUMINARIAS, SEÑALIZACION.
ADMINISTRATIVA			RECEPCION Y CONTROL	CONTROLAR Y ORDENAR	PERSONAL DE SERVICIO	MESA, SILLA
			AREA DE ADMINISTRACION	CONTROLAR	PERSONAL DE SERVICIO	ESCRITORIO, SILLA, ARCHIVERO
			SANITARIOS	NECESIDADES FISIOLÓGICAS	PERSONAL DE SERVICIO	SANITARIO, LAVAMANOS
AREA PUBLICA			SALON	DIVERTIRSE, OBSERVAR	PUBLICO EN GENERAL, PERSONAL DE SERVICIO	MESAS, SILLAS.
			FORO O ESCENARIO	ENTRETENER, EXPONER.	PUBLICO, PERSONAL DE SERVICIO	LUMINARIAS, IMPLEMENTOS DE SONIDO
			SANITARIOS	NECESIDADES FISIOLÓGICAS	PUBLICO EN GENERAL	SANITARIO, LAVAMANOS
SERVICIOS GENERALES			CASETA DE PROYECCION DE SONIDO E	ILUMINAR, PROYECTAR SONIDO	PERSONAL DE SERVICIO	MESA, SILLA, ESTANTES, EQUIPO DE CONTROL DE SONIDO
			BODEGA	ALMACENAR	PERSONAL DE SERVICIO	SILLA, ESTANTES.
			CAFETERIA	COMER, CONVERSAR	PUBLICO EN GENERAL, PERSONAL DE SERVICIO	MESAS, SILLAS, IMPLEMENTOS DE COCINA

FICH  
**AS**  
 AS  
**ARQ**  
 ARQ  
**UITE**  
 UITE  
**CTO**  
 CTO  
**NICA**  
 NICA  
**S.**  
 S.





<b>Esquema Formal</b>	<b>Espacio</b>
	<b><u>ALDI</u></b> <b><u>ACCESO</u></b>
	<b>Características Funcionales</b> Mobiliario: Acceso peatonal, arriates, plantas. Permite el acceso al Establecimiento; relaciona los espacios vehiculares y peatonales junto al estacionamiento y al pasillo principal.


<b>Esquema Formal</b>	<b>Espacio</b>
	<b><u>ACCESO PEATONAL A SALA DE USOS</u></b> <b><u>MULTIPLES</u></b>
	<b>Características Funcionales</b>

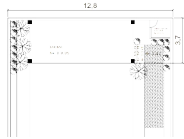


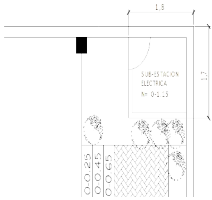
	<p>Mobiliario: Faroles, losetas decoradas en accesos peatonales, arriates.</p> <p>Por medio de este acceso peatonal se recorre todo el salón de usos múltiples, se ha diseñado para conectar todos los espacios entre si.</p>
--	---

<b>Esquema Formal</b>	<b>Espacio</b>
	<b>ESPACIO PARA USOS MULTIPLES (parte I)</b>
	<b>Características Funcionales</b>
	<p>Mobiliario: Sillas, mesas</p> <p>Este espacio a sido designado para el recibiendo de invitados en una reunión social así como de alguna actividad en el caso de los funcionarios públicos de la alcaldía de Moncagua.</p>

<b>Esquema Formal</b>	<b>Espacio</b>
	<b>ESPACIO PARA USOS MULTIPLES (parte II)</b>
	<b>Características Funcionales</b>
	<p>Mobiliario: Sillas, mesas (En caso de actividades de la Alcaldía)</p> <p>Se pretende utilizar al máximo los espacios diseñados por lo que podría usarse como pista de baile en caso de reuniones sociales y como sala de conferencias para uso de los funcionarios públicos.</p>

<b>Esquema Formal</b>	<b>Espacio</b>
	<b><u>SERVICIOS SANITARIOS</u></b>
	<b>Características Funcionales</b>
	<p>Mobiliario: Servicios Sanitarios, lavamanos.</p> <p>Este espacio ha sido ubicado en una zona vestibular para tener una amplia relación con todos los espacios</p>

<b>Esquema Formal</b>	<b>Espacio</b>
	<b><u>TARIMA</u></b>
	<b>Características Funcionales</b>
	<p>Mobiliario: Tarima desmontable</p> <p>Esta contara con una tarima desmontable para las diferentes actividades que se realicen en la sala de usos múltiples, es espacio se ha ubicado de manera que los espectadores puedan observar y tener un facil acceso a esta area.</p>

<b>Esquema Formal</b>	<b>Espacio</b>
	<b><u>SUB ESTACION ELECTRICA</u></b>
	<b>Características Funcionales</b>
	<p>Mobiliario: Escritorio, herramientas</p> <p>Este espacio a sido designado para la administración eléctrica de los eventos a realizarse y cualquier problema que pueda ocurrir.</p>

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES



Como producto del trabajo realizado dentro de la ciudad de Moncagua, específicamente en El parque Central, Turicentro El Capulín y la implementación del Salón de Usos Múltiples dentro de la Alcaldía Municipal, se concluye lo siguiente:

Cada uno de los proyectos en los cuales se desarrollaron propuestas arquitectónicas y de diseño poseen diferentes necesidades, en algunos casos necesidades de forma así como también necesidades de espacio y falta de áreas específicas para poder efectuar actividades de carácter recreativo y de descanso. Para el caso del Turicentro El Capulín se creó una propuesta de diseño de áreas complementarias, esto con el fin de poder satisfacer las necesidades de los turistas y visitantes de la zona. Actualmente no cuenta con una zonificación definida por lo que se establecieron de manera específica cada una de las áreas y espacios, como resultado de la propuesta de diseño de manera general se definieron las siguientes áreas: Área administrativa, Área Pública y Semi pública, Áreas Complementarias, así como también un nuevo diseño para el acceso principal y muro perimetral de dicho Turicentro. En cuanto al proyecto de diseño del Parque Central, se definió desde el inicio de nuestro estudio que este no posee la infraestructura ni el mobiliario adecuado para desarrollar actividades dirigidas a la recreación y esparcimiento de la población. Como elemento organizador de la ciudad es importante que este posea una imagen y una visual agradable, como concepto de diseño se utilizó la definición de plaza la cual establece áreas destinadas a la recreación y el descanso. Se crearon espacios totalmente ornamentados y áreas peatonales, área de juegos infantiles y área de servicio la cual incluye Cafeterías y Servicios Sanitarios Públicos.

La implementación del Salón de Usos Múltiples ayudara a suplir la necesidad que posee la municipalidad para la realización de actividades de carácter público, dentro de la Alcaldía Municipal no hay un espacio destinado para realizar este tipo de actividades. En la propuesta de diseño se presenta una solución viable, con espacios para el desarrollo de diferentes actividades, se delimito de manera sencilla el área para el publico y el área de servicios, separadas cada una de estas áreas con barreras visuales y ornamentales. Cada uno de los proyectos presentan actualmente diferentes necesidades tanto de forma como de espacio, estas necesidades fueron consideradas al momento de desarrollar el diseño y la propuesta arquitectónica, con el único propósito de establecer de manera ordenada el desarrollo de las diferentes actividades turísticas y recreativas dentro de cada proyecto por medio del diseño, mejoramiento e implementación de nuevas áreas.

Como recomendación se sugiere a las entidades encargadas el constante mantenimiento tanto del mobiliario como de la vegetación propuesta, así como también involucrar a la población y ejecutar campañas para el mantenimiento de la higiene y salubridad de cada uno de los proyectos. Es importante mantener la imagen urbana de una ciudad ya que esta define en gran parte la buena o mala impresión que puedan tener los habitantes de la zona, visitantes y turistas. El consumo de bienes y servicios depende de una manera significativa de la imagen y del aspecto visual que se presente al publico, para los tres proyectos desarrollados en la ciudad de Moncagua se recomienda de manera general, que por medio del diseño propuesto se desarrollen y se establezcan de manera adecuada todo tipo de actividades recreativas y de distracción, ya que se ha procurado incluir todo tipo de espacios y áreas específicas para cada una de estas actividades.

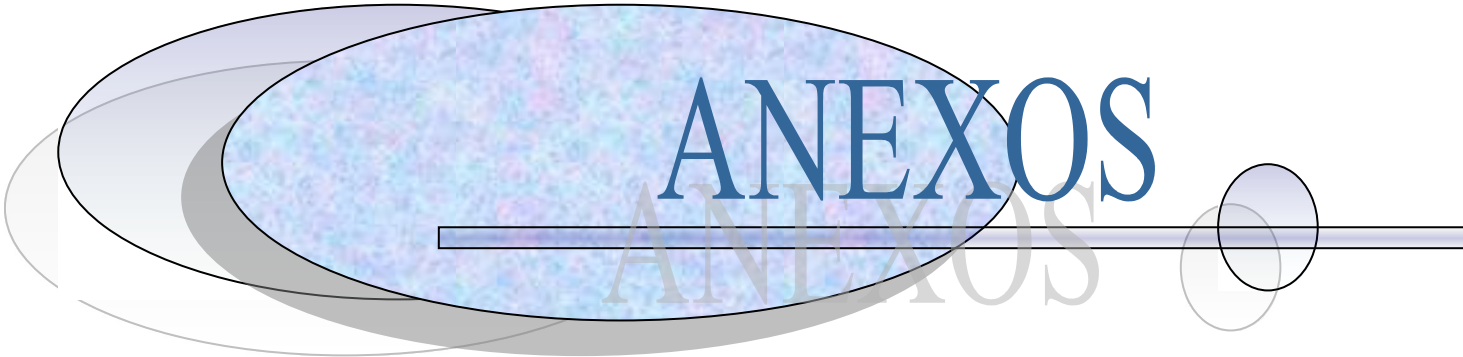
## **BIBLIOGRAFIA**

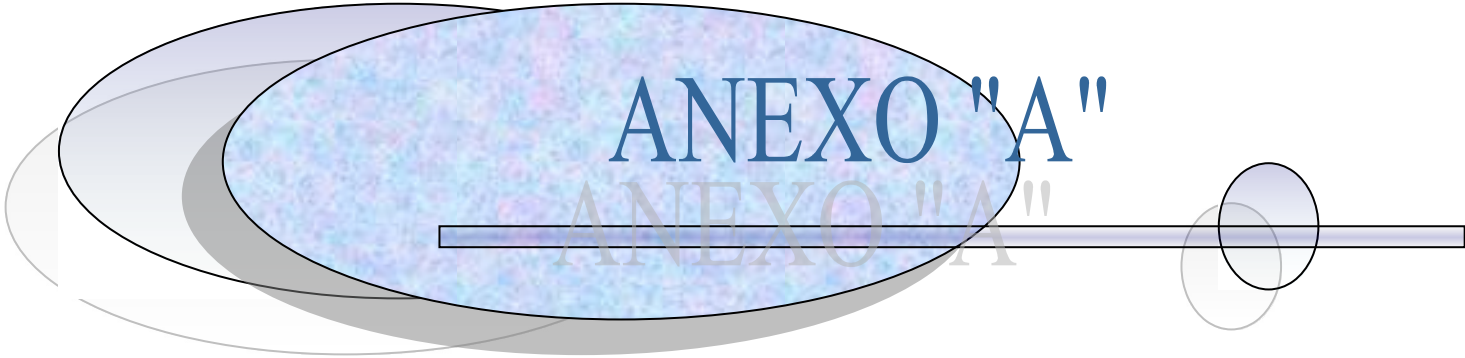
---

1. Alcaldía Municipal de Moncagua
2. Plan de desarrollo de Alcaldía Municipal de Moncagua
3. CORSATUR
4. Tesis Titulada.

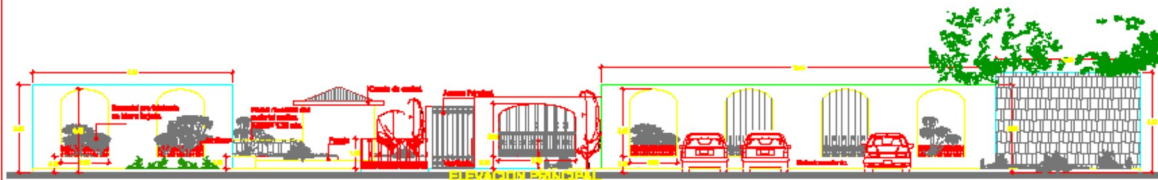
**“ANTEPROYECTO DEL REDISEÑO ARQUITECTÓNICO DEL PARQUE SATELITE”, 2003**

5. [www.istu.gob.sv](http://www.istu.gob.sv)
6. [www.snet.gob.sv](http://www.snet.gob.sv)
7. [www.imagenurbana.com](http://www.imagenurbana.com)









Escala 1:100  
 TURICENTRO EL CAPULIN  
 CIUDAD DE MONCAGUA

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR  
 FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL  
 DEPARTAMENTO DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA

REDISEÑO ARQUITECTORICO DEL TURICENTRO  
 EL CAPULIN Y DISEÑO DEL PARQUE CENTRAL E  
 INFRAESTRUCTURA INTERNA DE LA ALCALDIA  
 MUNICIPAL DE MONCAGUA

ARQ. JULIO ELIAS ORELLANA ROVIRA

DR. CLAUDIA ARSILY ARAMJO PORTILLO  
 DR. CECILIA DEL CARMEN ROBALBO ALVAREZ  
 DR. DEDORA ELENA VILLEDA PEREZ

3/8

BOGOTAS

ELEVACION PRINCIPAL  
 TURICENTRO EL CAPULIN

U  
 E  
 S





CORTE TRANSVERSAL A-A'

Sin Escala  
TURCENITRO EL CAPULIN  
CIUDAD DE MORCAGA

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR  
FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL  
DEPARTAMENTO DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA.

PROYECTO  
DISEÑO ARQUITECTONICO DEL TURCENITRO  
EL CAPULIN Y DISEÑO DEL PARQUE CENTRAL E  
INFRAESTRUCTURA INTERNA DE LA ALCALDIA  
MUNICIPAL DE MORCAGA.

DISEÑADOR  
ARQ. JULIO ELIAS CRILLANA ROVERA

PROYECTISTA  
SR. CLAUDIA ANGEL Y ARIADY PORTILLO  
SR. CINDIA DEL CARMEN NORALIN ALVARIZ  
SR. CINDIA ELIDA WILHEDA PEREZ

NO. 4/8

BRAN. BORGADAS

PROYECTO  
CORTE TRANSVERSAL A-A'  
TURCENITRO EL CAPULIN

U  
E  
S





UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR  
 FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL  
 DEPARTAMENTO DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA.

**TITULO:**  
 REDISEÑO ARQUITECTÓNICO DEL TURCENTRO  
 EL CAPULIN Y DISEÑO DEL PARQUE CENTRAL E  
 INFRAESTRUCTURA INTERNA DE LA ALCALDIA  
 MUNICIPAL DE MONCAGUA.

**PROFESOR EN CARGO:**  
 ARO, JULIO ELIAS ORILLAMA ROVIRA

**ALUMNOS:**  
 DR. CLAUDIA ARELY ARAUJO PORTILLO  
 DR. CECILIA DEL CARMEN ROBALIN ALVAREZ  
 DR. DEBORA ELENA VILLADA PEREZ

**5/8**

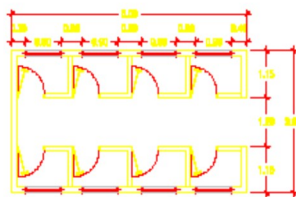
BIENHECHOS

**CORTE LONGITUDINAL S-0'  
 TURCENTRO EL CAPULIN**

U  
 E  
 S



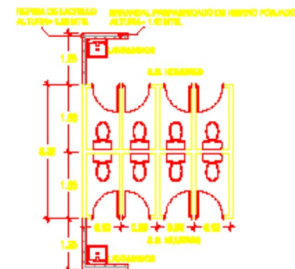




PLANTA ARQUITECTONICA DESVESTIDEROS

Escala 1:100

TURICENTRO EL CAPULIN  
CIUDAD DE MONCAGUA



PLANTA ARQUITECTONICA  
SERVICIOS SANITARIOS

Escala 1:100

TURICENTRO EL CAPULIN  
CIUDAD DE MONCAGUA

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR  
FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL  
DEPARTAMENTO DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA

PROYECTO  
DISEÑO ARQUITECTONICO DEL TURICENTRO  
EL CAPULIN Y DISEÑO DEL PARQUE CENTRAL E  
INFRAESTRUCTURA INTERNA DE LA ALCALDIA  
MUNICIPAL DE MONCAGUA.

COORDINADOR  
ARG. JULIO ELIAS ORELLANA ROVERA

PROYECTISTA  
SR. CLAUDIA ANEL Y ANAJO PORTELLO  
SR. DECILIA DEL GARDIN ROSALES ALVAREZ  
SR. DIANA ELIANA VILLADA PEREZ

NO. 7/8

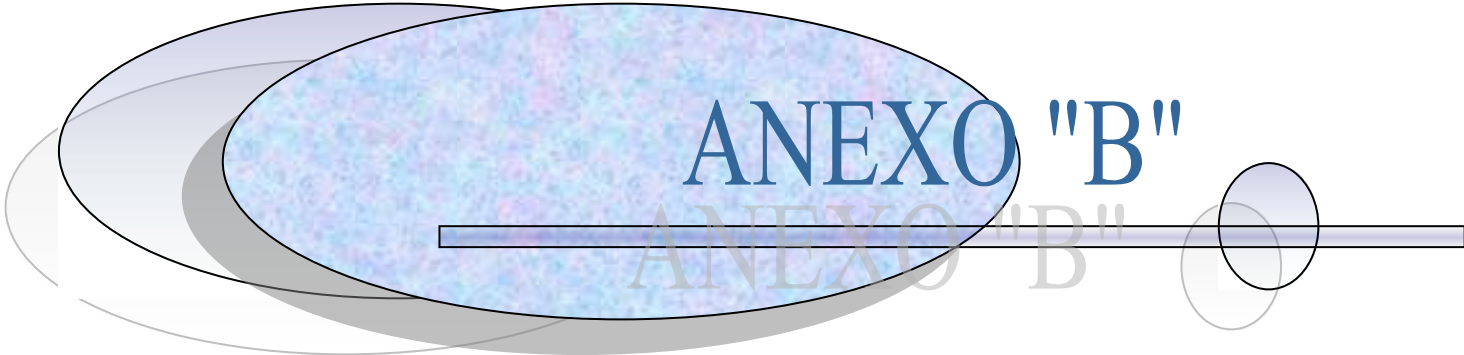
INDICADAS

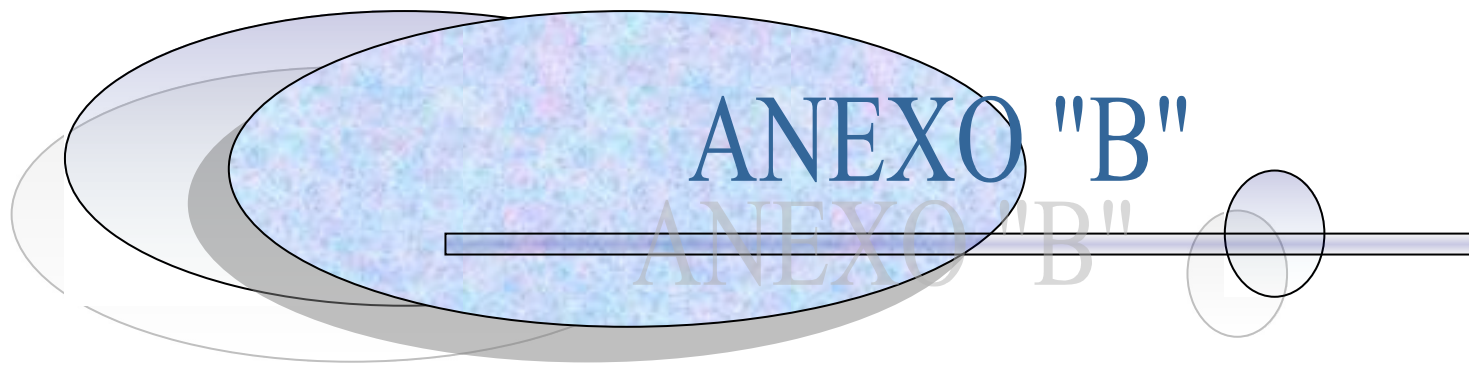
PLANTA ARQUITECTONICA ORIENTACION DE  
PLANTA ARQUITECTONICA SERVICIOS SANITARIOS

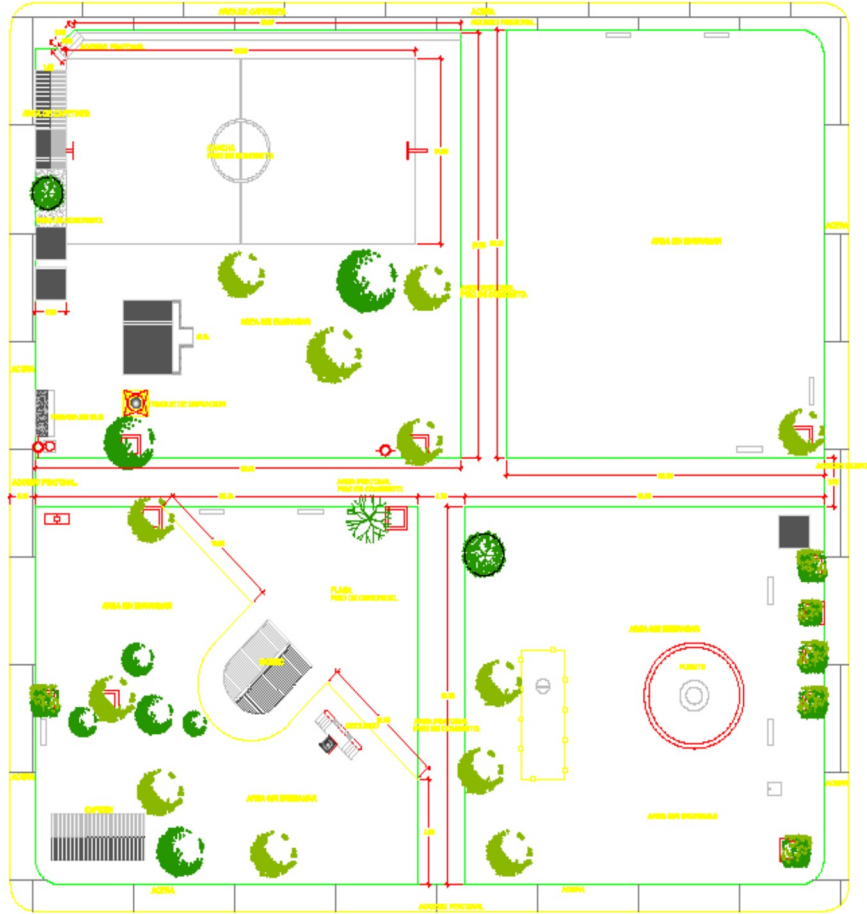
U  
E  
S











**PLANTA ARQUITECTÓNICA EXISTENTE.**  
 Sitio Escudo  
 Parque Central de Morcasagua



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR.  
 FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL.  
 DEPARTAMENTO DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA.

**TEMAS:**  
 REDISEÑO ARQUITECTÓNICO DEL TURBICENTRO  
 EL CAPULIN Y DISEÑO DEL PARQUE CENTRAL E  
 INFRAESTRUCTURA INTERNA DE LA ALCALDÍA  
 MUNICIPAL DE MORCASAGUA.

**PROFESOR(A) EN CARGO:**  
 ARC. JULIO ELIAS ORILLAMA ROVIRA

**PROFESOR(A) EN CARGO:**  
 SR. CLAUDIA ANGELY ARAUJO PORTILLO  
 SR. CECILIA DEL CARMEN ROSALES ALVAREZ  
 SR. DEBORA ELENA VILLEDA PEREZ

**ESCALA:**  
 1/6

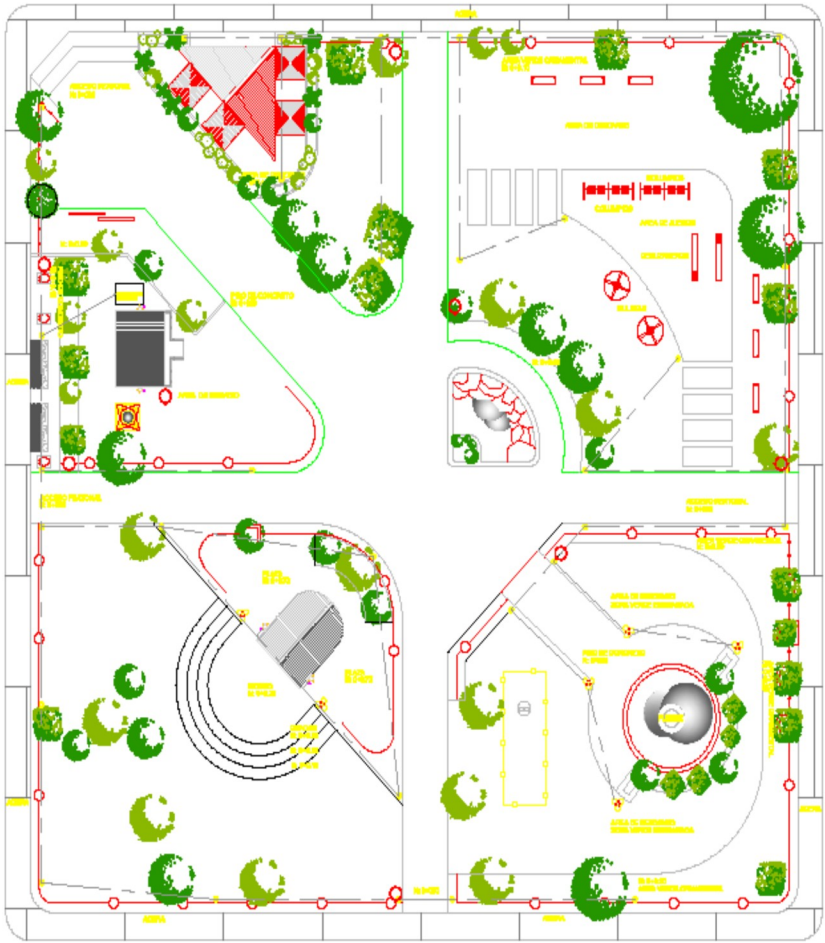
**UNIDAD:**  
 METROS

**TÍTULO:**  
 PLANTA ARQUITECTÓNICA EXISTENTE.  
 PARQUE CENTRAL DE MORCASAGUA

**U  
E  
S**







**PLANTA ELECTRICA**  
 No. Escala  
 Parque Central de Moracagua

CUADRO DE INSTALACIONES ELECTRICAS	
SIMBOLARIA	DESCRIPCION
	CONEXIONES DE SUBESTACIONES Y TRANSFORMADORES
	ILUMINACION GENERAL
	LAMPARAS TIPO PARQUE
	LAMPARAS DE PARQUE
	LAMPARAS DE JARDIN
	INSTALACION SIMPLA
	INSTALACION VOLUBLE
	INSTALACION MIPOLA
	TORNOS CONNEXIONA BOMBA
	PUNTO

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR  
 FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL  
 DEPARTAMENTO DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA.

**PROYECTO:**  
 REDISEÑO ARQUITECTONICO DEL TURKICENTRO EL CAPULIN Y DISEÑO DEL PARQUE CENTRAL E INFRAESTRUCTURA INTERNA DE LA ALCALDIA MUNICIPAL DE MORACAGUA.

**PROYECTISTA:**  
 ARQ. JULIO ELIAS ORELLANA ROVIRA

**PROYECTISTAS:**  
 ING. CLAUDIA ARELY ANALLI PORTILLO  
 ING. CINDIA DEL CARMEN ROSALES ALVAREZ  
 ING. DIBORA ELIDIA VILLERA PEREZ

**HOJA:**  
 3/6

**UBICACION:**  
 MERCADU

**TITULO:**  
 PLANTA DE INSTALACIONES ELECTRICAS, PARQUE CENTRAL DE MORACAGUA



U  
E  
S



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR  
FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL  
DEPARTAMENTO DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA

**PROYECTO**  
REDISEÑO ARQUITECTÓNICO DEL TURCICENTRO  
EL CAPULIN Y DISEÑO DEL PARQUE CENTRAL E  
INFRAESTRUCTURA INTERNA DE LA ALCALDIA  
MUNICIPAL DE MONCAGUA.

**INSTRUMENTISTA**  
ARG. JULIO ELIAS ORELLANA ROYRA

**PROFESORES**  
MR. CLAUDIA ARELY AMALIO PORTILLO  
MR. CIRILA DEL CARMEN ROSALES ALVAREZ  
MR. DIBORA ELIANA VILLERA PEREZ

**FECHA**  
4/6

**UBICACION**  
MERCADAS

**OBJETIVO**  
RENOVACION PRINCIPAL DEL  
PARQUE CENTRAL DE MONCAGUA.



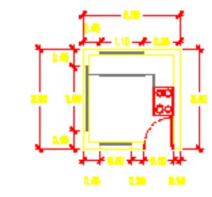
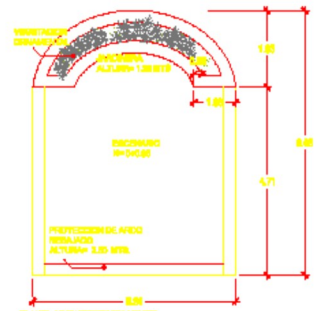
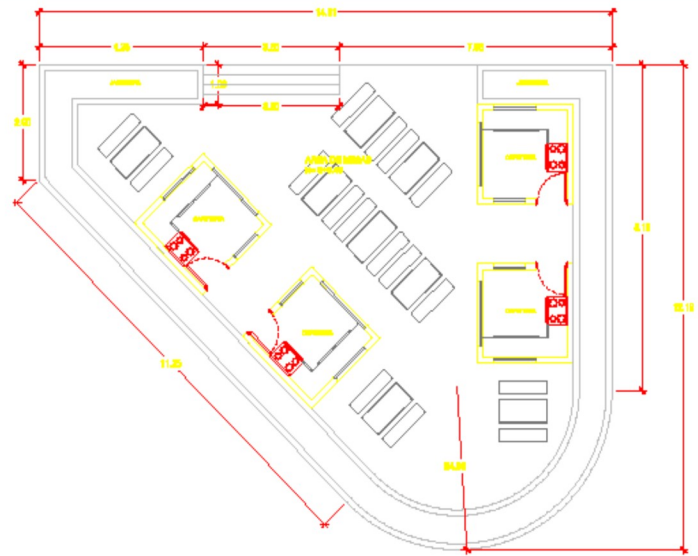
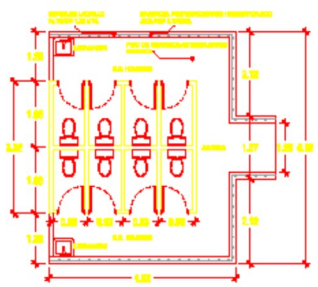
ELEVACION PRINCIPAL VISTA ORIENTE  
Sin Escala  
Parque Central de Moncagua



ELEVACION PRINCIPAL VISTA PONIENTE  
Sin Escala  
Parque Central de Moncagua

U  
E  
S





UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR  
FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL  
DEPARTAMENTO DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA.

TITULO:  
REDISEÑO ARQUITECTONICO DEL TURICENTRO  
EL CAPULIN Y DISEÑO DEL PARQUE CENTRAL E  
INFRAESTRUCTURA INTERNA DE LA ALCALDIA  
MUNICIPAL DE MONCABUA.

PROFESOR DIRECTOR:  
ARQ. JULIO ELIAS ORILLAMA ROVIRA

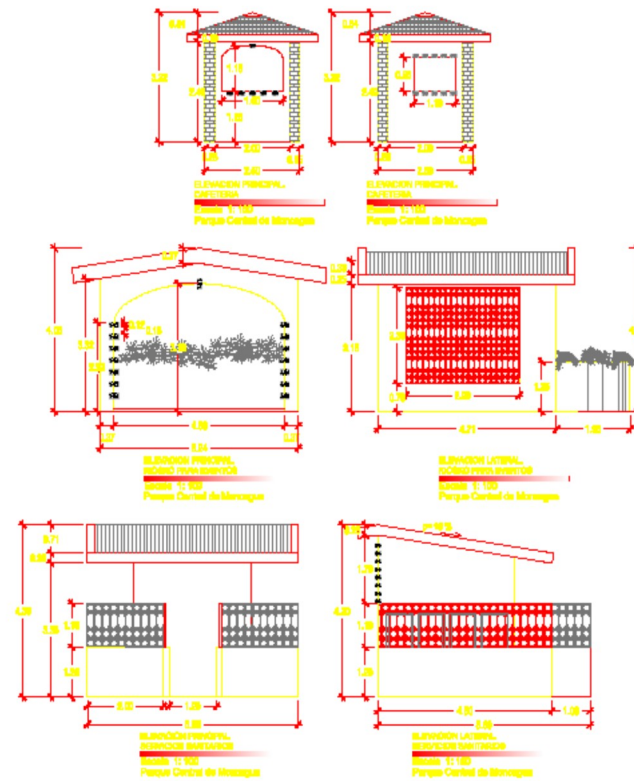
PROFESOR:  
SR. CLAUDIA ANSILY ARANJO PORTILLO  
SR. CECILIA DEL CARMEN ROSALES ALVAREZ  
SR. DEDORA ELENA VILIEDA PEREZ

NO. 5/6  
MEDIADAS

PLANTA ARQUITECTONICA, SERVICIOS SANITARIOS.  
PLANTA ARQUITECTONICA, IDOSMO.  
PLANTA ARQUITECTONICA, AREA DE CAPTIVIDAD.  
PLANTA ARQUITECTONICA, CAFETERIAS.  
PARQUE CENTRAL DE MONCABUA.

U  
E  
S





UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR  
FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL  
DEPARTAMENTO DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA

REDESIGNO ARQUITECTONICO DEL TURICENTRO  
EL CAPULIN Y DISEÑO DEL PARQUE CENTRAL E  
INFRAESTRUCTURA INTERNA DE LA ALCALDIA  
MUNICIPAL DE MORACUGA.

ARQ. JULIO ELIAS ORILLANA ROVERA

DR. CLAUDIA ARSLY ARNALDO PORTILLO  
DR. CECILIA DEL CARMEN ROSALES ALVAREZ  
DR. DEBORA ELENA VALLEDA PEREZ

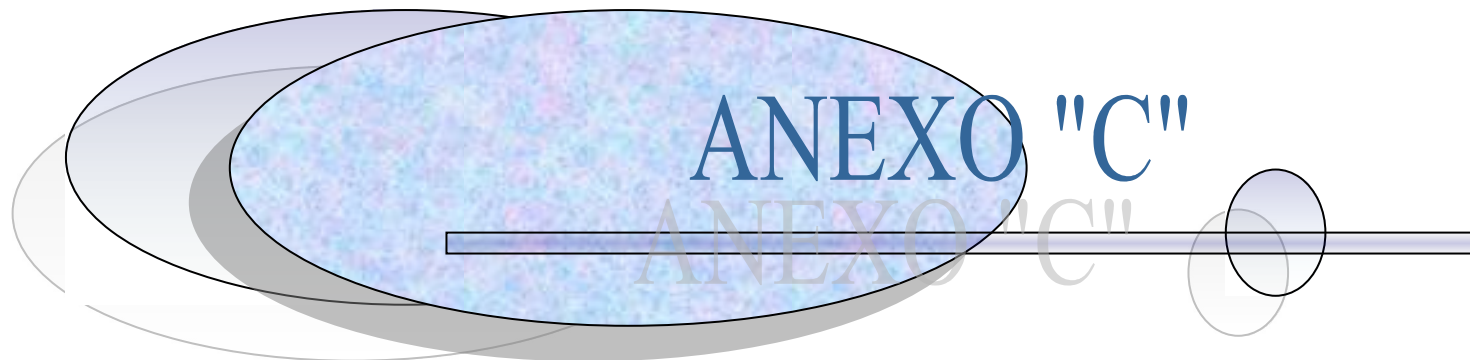
6/6

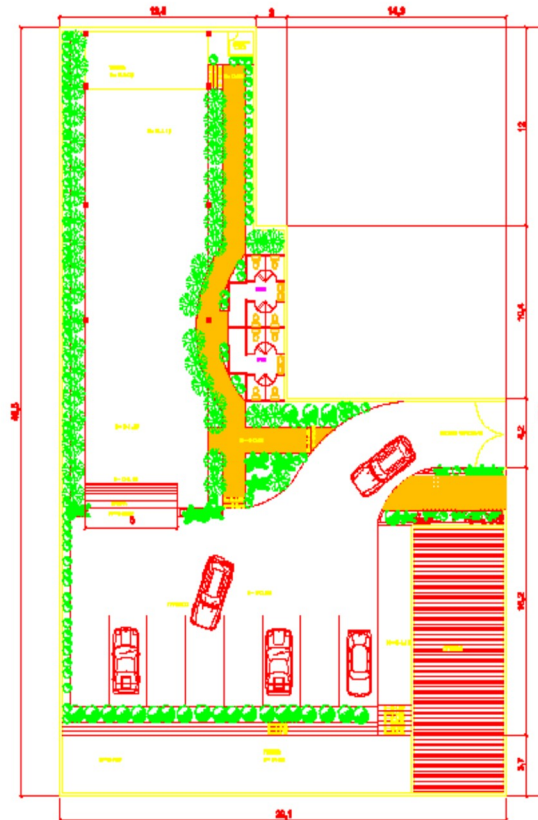
MEMORIAS

ELEVACIONES PRINCIPALES  
PARQUE CENTRAL DE MORACUGA.

U  
E  
S







**PLANTA ARQUITECTONICA.**

Esc 1:250  
 Salon de Usos Múltiples  
 Alcaldía Municipal de Moncagua

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR.  
 FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL.  
 DEPARTAMENTO DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA.

INGENIERO ARQUITECTONICO DEL TITULO DEL  
 EL CAPULIN Y DISEÑO DEL PARQUE CENTRAL E  
 INFRAESTRUCTURA INTERNA DE LA ALCALDIA  
 MUNICIPAL DE MONCAGUA.

ARG. JULIO ELIAS ORELLANA ROVIRA

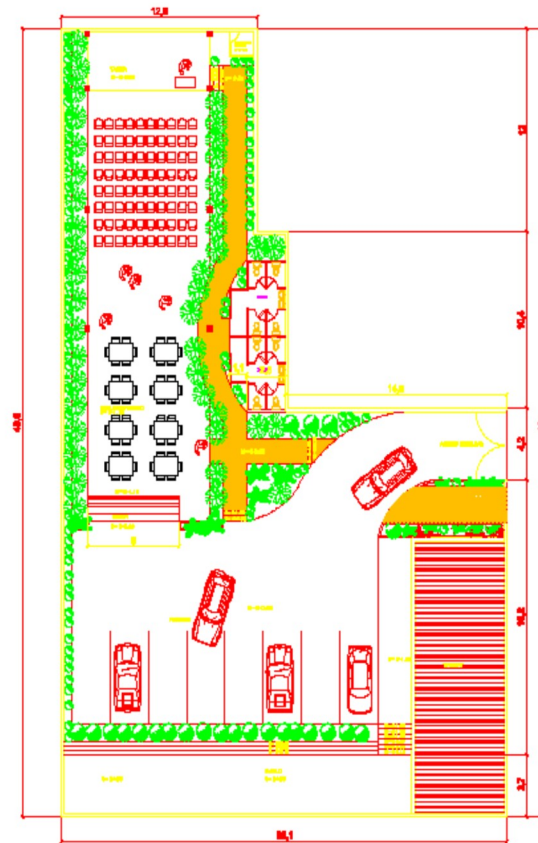
DR. CLAUDIA ARELY ANAJO PORTILLO  
 DR. CECILIA DEL CARMEN ROSALES ALVAREZ  
 DR. DIDORA ELENA VILLADA PEREZ

**1/8**      INCHADAS

PROPUESTA 1. PLANTA ARQUITECTONICA.  
 SALON DE USOS MULTIPLES  
 ALCALDIA MUNICIPAL DE MONCAGUA

U  
 E  
 S





**PROPUESTA 1. Planta Arquitectonica**

Esc 1:250  
Salon de Usos Multiples  
Alcaldia Municipal de Moncagua

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR.  
FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL.  
DEPARTAMENTO DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA.

REDISEÑO ARQUITECTONICO DEL TURICENTRO EL CAPULIN Y DISEÑO DEL PARQUE CENTRAL E INFRAESTRUCTURA INTERNA DE LA ALCALDIA MUNICIPAL DE MONCAGUA.

ARQ. JULIO ILIJAS ORILLANA ROVIRA

DR. CLAUDIA ARELY ARAUJO FORTILLO  
MR. CECILIA DEL CARMEN ROBALES ALVAREZ  
MR. DEBORAH ELENA VILLAGA PEREZ

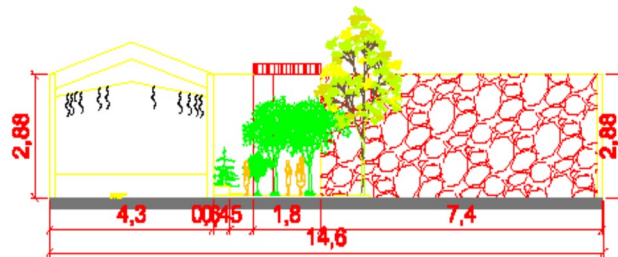
2/8

INDICADAS

PROPUESTA 1. PLANTA ARQUITECTONICA.  
SALON DE USOS MULTIPLES  
ALCALDIA MUNICIPAL DE MONCAGUA

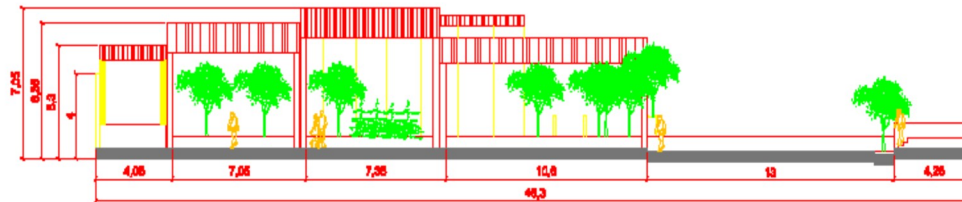
U  
E  
S





**PROPUESTA 1. Corte Transversal**

Esc 1:200  
Salon de Usos Múltiples  
Alcaldía Municipal de Moncagua



**PROPUESTA 1. Corte Longitudinal**

Esc 1:200  
Salon de Usos Múltiples  
Alcaldía Municipal de Moncagua

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR.  
FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL.  
DEPARTAMENTO DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA.

DESIGNIO ARQUITECTONICO DEL TURCIBENTRO  
EL CAPULIN Y DISEÑO DEL PARQUE CENTRAL E  
INFRAESTRUCTURA INTERNA DE LA ALCALDIA  
MUNICIPAL DE MONCAGUA.

ARQ. JULIO ELIAS ORELLANA RIVERA

DR. CLAUDIA ARELY ANAJO PORTILLO  
DR. CECILIA DEL CARMEN ROSALES ALVAREZ  
DR. BEBORA ELIANA VILLADA PEREZ

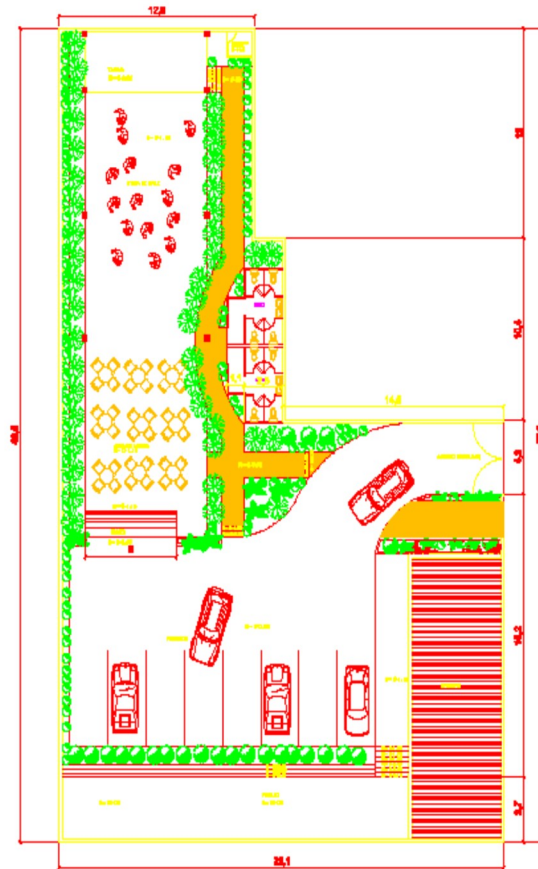
3/8

INDICADOR

SECCIONES TRANSVERSAL Y LONGITUDINAL  
SALON DE USOS MULTIPLES  
ALCALDIA MUNICIPAL DE MONCAGUA

U  
E  
S





**PROPUESTA 2.**

Esc 1:250  
Salon de Usos Multiples  
Alcaldia Municipal de Moncagua

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR.  
FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL.  
DEPARTAMENTO DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA.

REDISEÑO ARQUITECTONICO DEL TURICENTRO  
EL CAPULIN Y DISEÑO DEL PARQUE CENTRAL E  
INFRAESTRUCTURA INTERNA DE LA ALCALDIA  
MUNICIPAL DE MONCAGUA.

ARQ. JULIO BLAN ORELLANA ROMERA

DR. CLAUDIA ARELY ABALJO FORTELLO  
DR. CECILIA DEL CARMEN ROBALES ALVAREZ  
DR. DIGNORA ELENA VILLAGA PEREZ

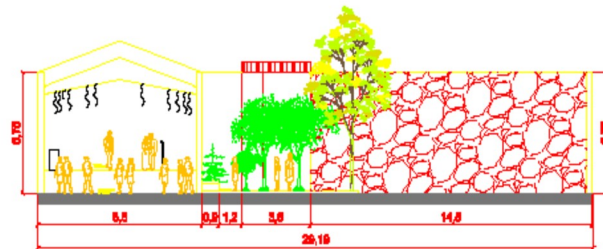
4/8

INDICADAS

PLANTA, ARQUITECTONICA.  
SALON DE USOS MULTIPLES  
ALCALDIA MUNICIPAL DE MONCAGUA

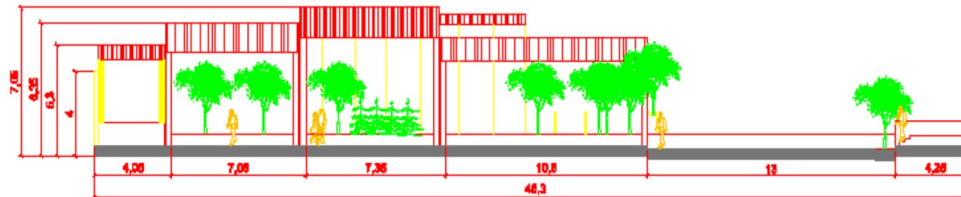
U  
E  
S





**PROPUESTA 2. Corte Transversal**

Eac 1:200  
Salon de Usos Múltiples  
Alcaldía Municipal de Moncagua



**PROPUESTA 2. Corte Longitudinal.**

Eac 1:200  
Salon de Usos Múltiples  
Alcaldía Municipal de Moncagua

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR.  
FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL.  
DEPARTAMENTO DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA.

INGENIERO ARQUITECTO DEL TURCINTRO  
EL CAPULIN Y DISEÑO DEL PARQUE CENTRAL E  
INFRAESTRUCTURA INTERNA DE LA ALCALDIA  
MUNICIPAL DE MONCAGUA.

PROYECTO: MONCAGUA

ARQ. JULIO ELIAS ORELLANA ROYRA

PROYECTA:  
DR. CLAUDIA ARELY ANAJAO PORTILLO  
DR. CECILIA DEL CARMEN ROSALES ALVAREZ  
DR. DEBORA ELENA VILLODA PEREZ

FOHO

5/8

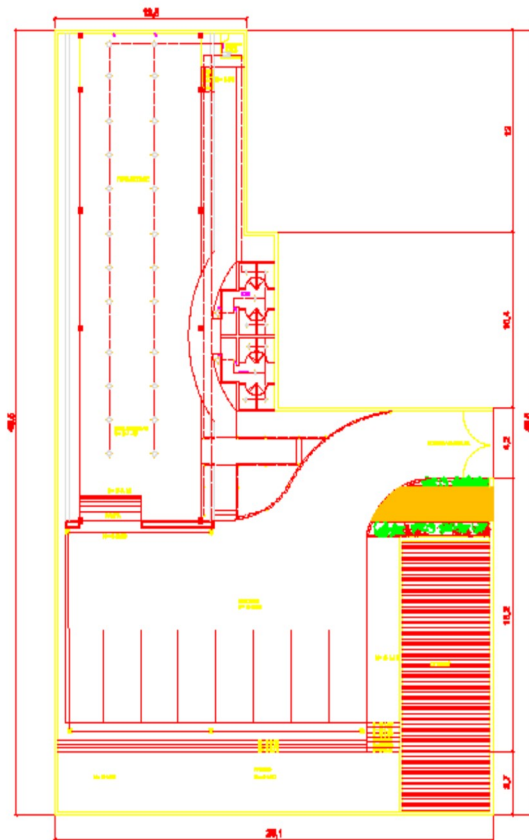
SEÑAL

INDICADAS

SECCIONES TRANSVERSAL Y LONGITUDINAL.  
SALON DE USOS MULTIPLES  
ALCALDIA MUNICIPAL DE MONCAGUA

U  
E  
S





**PLANTA DE INSTALACIONES ELECTRICAS.**

Esc 1:250

Salon de Usos Múltiples

Alcaldía Municipal de Moncagua

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR.  
FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL.  
DEPARTAMENTO DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA.

REDISÑO ARQUITECTONICO DEL TURCENITRO  
EL CAPULIN Y DISEÑO DEL PARQUE CENTRAL E  
INFRAESTRUCTURA INTERNA DE LA ALCALDIA  
MUNICIPAL DE MONCAGUA.

ARQ. JULIO ELIAS ORILLANA ROMERA

ING. CLAUDIA ARELY ARAUJO PORTILLO  
ING. CECILIA DEL CARMEN ROMALES ALVAREZ  
ING. DEBORAH ELENA VILLERA PEREZ

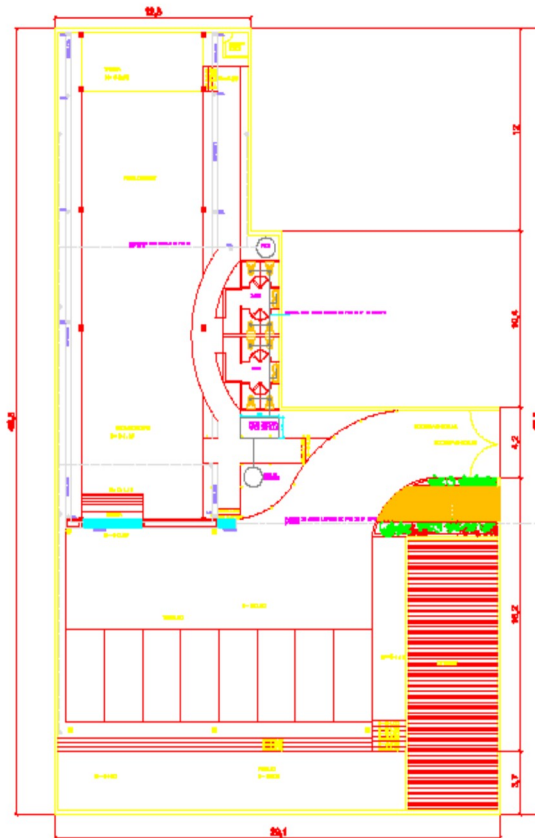
6/8

INDICADAS

PLANTA DE INSTALACIONES ELECTRICAS  
SALON DE USOS MULTIPLES  
ALCALDIA MUNICIPAL DE MONCAGUA

U  
E  
S





**PLANTA DE INSTALACIONES HIDRAULICAS.**

Esc 1:250  
Salon de Usos Múltiples  
Alcaldía Municipal de Moncagua

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR  
FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL  
DEPARTAMENTO DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA.

**TITULO**  
DISEÑO ARQUITECTONICO DEL TURCINTRO  
EL CAPULIN Y DISEÑO DEL PARQUE CENTRAL E  
INFRAESTRUCTURA INTERNA DE LA ALCALDIA  
MUNICIPAL DE MONCAGUA.

**COORDINADOR**  
ARQ. JULIO ELIAS ORELLANA ROVIRA

**PROFESORES**  
DR. CLAUDIA ARELY APALDO PORTILLO  
DR. CECILIA DEL CARMEN ROSALES ALVAREZ  
DR. NEBORA ELENA VILLEDA PEREZ

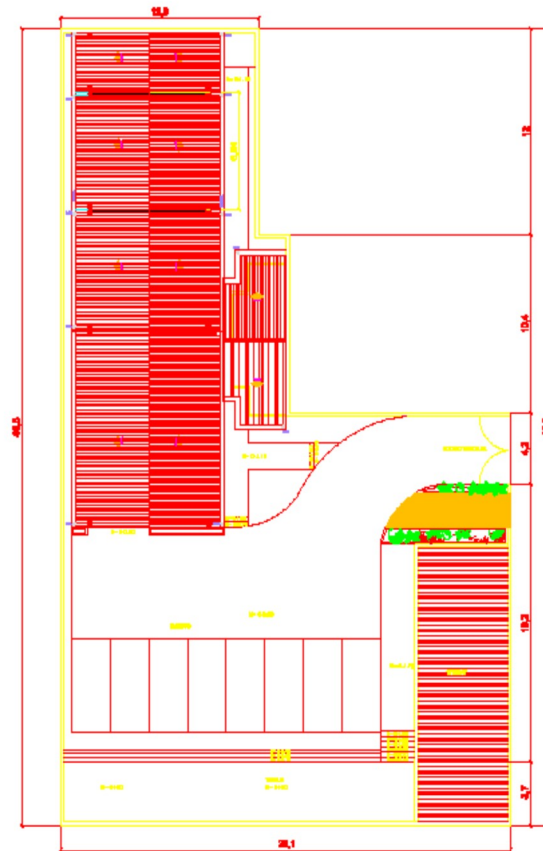
**NUMERO**  
**7/8**

**INDICADOR**  
INDICADOR

**CONTENIDO**  
PLANTA DE INSTALACIONES HIDRAULICAS  
SALON DE USOS MULTIPLES  
ALCALDIA MUNICIPAL DE MONCAGUA

U  
E  
S





**PLANTA DE TECHOS.**

Esc 1:250  
Salon de Usos Múltiples  
Alcaldía Municipal de Moncagua

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR.  
FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL.  
DEPARTAMENTO DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA.

**PROYECTO**  
REDISEÑO ARQUITECTÓNICO DEL TURICENTRO  
EL CAPULIN Y DISEÑO DEL PARQUE CENTRAL E  
INFRAESTRUCTURA INTERNA DE LA ALCALDIA  
MUNICIPAL DE MONCAGUA.

**COORDINADOR**  
ARQ. JULIO ELIAS ORELLANA ROMERA

**PROYECTA**  
DR. CLAUDIA ARELY ARAUJO FORTILLO  
MR. CECILIA DEL CARMEN ROBALES ALVAREZ  
MR. DEMÓNIA ELENA VILLERA PEREZ

**HOJA**  
**8/8**

**TITULO**  
INDICADAS

**DESCRIPCION**  
PLANTA DE TECHOS  
SALON DE USOS MULTIPLES  
ALCALDIA MUNICIPAL DE MONCAGUA

**U  
E  
S**



