

**UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR  
FACULTAD DE CIENCIAS Y HUMANIDADES  
ESCUELA DE ARTES**



**TÍTULO:**

**EL MURALISMO CERÁMICO COMO EXPRESIÓN ARTÍSTICA PARA LA INTERVENCIÓN DE LA PLAZA “DR. FABIO CASTILLO FIGUEROA” EN LA FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA DE OCCIDENTE DE LA UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR, 2018.**

**PRESENTADO POR**

**CARLOS ARTURO BELTRÁN ORELLANA  
CINDY YAMILETH OPICO LÓPEZ**

**(BO13003)  
(OL11006)**

**TRABAJO FINAL PARA OPTAR AL TÍTULO DE  
LICENCIADOS EN ARTES PLÁSTICAS, OPCIÓN CERÁMICA**

**DIRECTORA DE PROCESO DE GRADO  
LICENCIADA MARÍA DE LOURDES CALERO SANTOS**

**COORDINADORA DE PROCESO DE GRADO  
MAESTRA LIGIA DEL ROSARIO MANZANO MARTÍNEZ**

**UNIVERSITARIA, DR. FABIO CASTILLO FIGUEROA, SAN SALVADOR, EL  
SALVADOR, CENTROAMÉRICA, MAYO 2023**

# **AUTORIDADES DE LA UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR**

**RECTOR  
INGENIERO JUAN ROSA QUINTANILLA**

**VICERRECTOR ACADEMICO  
DOCTORA EVELYN BEATRIZ FARFÁN MATA**

**VICERRECTOR ADMINISTRATIVO  
MAESTRO ROGER ARMANDO ARIAS ALVARADO**

**SECRETARIO GENERAL:  
LICENCIADO PEDRO ROSALÍO ESCOBAR CASTANEDA**

**DEFENSORA DE LOS DERECHOS UNIVERSITARIOS  
LICENCIADA ANA RUTH AVELAR**

**FISCAL GENERAL  
LICENCIADO CARLOS AMILCAR SERRANO RIVERA**

## **AUTORIDADES DE LA FACULTAD DE CIENCIAS Y HUMANIDADES**

**DECANO:  
MAESTRO JULIO CÉSAR GRANDE RIVERA**

**VICEDECANO:  
MAESTRA MARÍA BLAS CRUZ JURADO**

**SECRETARIO:  
MAESTRA NATIVIDAD DE LAS MERCEDES TESHE PADILLA**

## **AUTORIDADES DE LA ESCUELA DE ARTES**

**JEFE:**

**LICENCIADO MIGUEL ANGEL MIRA**

**DIRECTORA DEL PROCESO DE GRADO:**

**LICENCIADA MARÍA DE LOURDES CALERO SANTOS**

**COORDINADORA DEL PROCESO DE GRADO:**

**MAESTRA LIGIA DEL ROSARIO MANZANO MARTÍNEZ**

## INDICE

CONTENIDO	N° DE PAGINA
RESUMEN _____	i
ABSTRAC _____	ii
PRESENTACIÓN _____	iii
INTRODUCCIÓN _____	v5
<b>1. EL MURALISMO CERÁMICO COMO UNA EXPRESIÓN ARTÍSTICA DE LARGA DURACIÓN Y RESISTENTE AL INTEMPERISMO.</b> _____	<b>10</b>
1.1. GENERALIDADES DEL MURALISMO CERÁMICO _____	21
1.1.1. LA CERÁMICA ARTÍSTICA COMO REFERENTE EN EL MURALISMO CERÁMICO. _	23
1.2. EL MURAL CERÁMICO EN LA HISTORIA _____	28
1.3. MURAL CERÁMICO A NIVEL REGIONAL Y NACIONAL. _____	31
1.4. PROYECCIÓN DE MURAL EN FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA _____	47
DE OCCIDENTE (FMOCC). _____	47
1.5. COMENTARIO DE CIERRE CAPÍTULO I _____	58
<b>2. DISEÑO Y DESARROLLO DE PROPUESTA MURAL CERÁMICO PARA LA INTERVENCIÓN DE LA PLAZA “DR. FABIO CASTILLO FIGUEROA EN LA FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA DE OCCIDENTE”</b> _____	<b>61</b>
2.1. DISEÑO Y TIPO DE INVESTIGACIÓN _____	61
2.1.1. ENFOQUE Y TIPO DE INVESTIGACIÓN. _____	62
2.1.2. SUJETO Y OBJETO DE INVESTIGACIÓN. _____	66
2.1.3. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN. _____	68
2.2. DISEÑO DE PROPUESTA MURAL CERÁMICO _____	71
2.2.1. CONCEPTUALIZACIÓN DE LA PROPUESTA. _____	71
2.2.2. DISEÑO DE PROPUESTA: <i>TIPO DE RELIEVE, FORMAS Y COLORES EN LA REPRESENTACIÓN.</i> _____	73
2.3. ELABORACIÓN DE MUESTRA PRÁCTICA: MURAL CERÁMICO _____	81
2.3.1. PROCESOS DE CONSTRUCCIÓN CERÁMICA: MOSAICO Y RETRATO. _____	83
2.3.2. PROCESO DECORATIVO DE PIEZAS CERÁMICAS. _____	90
2.4. COMENTARIOS DE CIERRE CAPITULO II _____	96
<b>3. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS PRÁCTICOS</b> _____	<b>99</b>
3.1. ACTUALIZACIÓN DE TRABAJO DE GRADO _____	99
3.2. ACTUALIZACIÓN DE MUESTRAS ARTÍSTICAS CERÁMICAS EN EL CAMPUS CENTRAL Y LA FMOCC. _____	103
3.3. APLICACIÓN DE PASTAS CERÁMICAS _____	107
3.4. APLICACIÓN DE CUBIERTAS VÍTREAS Y CERÁMICAS _____	108
3.5. VALIDACIÓN DE MURAL CERÁMICO. _____	110
3.7. COMENTARIOS DE CIERRE CAPITULO III _____	119

<b>4. COROLARIO</b>	<b>121</b>
<b>4.1. CONCLUSIONES</b>	<b>121</b>
<b>4.2. RECOMENDACIONES</b>	<b>123</b>
<b>REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS</b>	<b>126</b>
<b>ANEXOS</b>	<b>133</b>
<b>ANEXO N°1: LEGADO IDEOLÓGICO DEL DR. FABIO CASTILLO FIGUEROA</b>	<b>133</b>
<b>ANEXO N° 2: CARTA DIRIGIDA POR EL DR. FABIO CASTILLO A LA COMUNIDAD UNIVERSITARIA.</b>	<b>137</b>
<b>ANEXO N°3: MANIFIESTO LIMINAR</b>	<b>139</b>
<b>ANEXO N°4: HOJAS DE SÍNTESIS Y ENSAYOS FÍSICO-TÉRMICOS</b>	<b>145</b>
<b>ANEXO N° 5: INSTRUMENTO DE VALIDACIÓN DE LA EJECUCIÓN DE LA MUESTRA PRÁCTICA PARA EL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN</b>	<b>147</b>
<b>ANEXO N°6: CARTA DE DONACIÓN DE MUESTRA PRÁCTICA Y CERTIFICADO DE AUTENTICIDAD</b>	<b>154</b>
<b>ANEXO N°7: PERFIL DE INVESTIGACIÓN</b>	<b>167</b>

## **AGRADECIMIENTOS**

Al culminar este proceso tan importante para mí, quiero dar gracias al ser supremo por brindarme la sabiduría necesaria para formarme como una profesional en las Artes.

A mis padres Miguel Ángel Opico, por ser un pilar fundamental para mi vida, por apoyarme en este largo camino y ser tan paciente conmigo, por permitirme ser yo misma y nunca cortar las alas de mi libertad y de mis sueños. A mi madre Iris López de Opico, porque con su ejemplo de perseverancia y fortaleza, me inspiraba día con día para no darme por vencido en los momentos difíciles de mi carrera universitaria.

A mis hermanos, Elizabeth y Giancarlo. Por creer al cien por ciento en mis locuras, por su amor, sus consejos por ser mi apoyo incondicional. A Juan Carlos, por su paciencia, apoyo y amor el cual ha sido fundamental en todo este proceso.

Mi gratitud a la Escuela de Artes y a todos los docentes quienes con su apoyo y enseñanzas constituyen la base de mi vida profesional, en especial mi agradecimiento sincero a mi asesora de proceso de grado y amiga, Lourdes Calero, quien acompañó este largo camino y nos asesoró para culminarlo con éxito.

A mis amigas, Stefany Leiva, Xenia Pérez y Rocío Martínez, quienes siempre han estado para mí. Por último, pero no menos importante a mi amigo y compañero de proceso de grado, Arturo, por la paciencia, el respeto y el trabajo en equipo.

*Cindy Yamileth Opico López*

A mi familia por apoyarme en la vida. A mi madre María Cruz Orellana por ser mi soporte en todos los aspectos de mi desarrollo físico y emocional, por darme la libertad de elegir la carrera universitaria y por toda la paciencia que implicó este largo trayecto para alcanzar la meta de ser un profesional en las artes.

A mis hermanos por brindarme su ayuda en los momentos que los he necesitado y a los catedráticos que aportaron a mi formación como ceramista.

*Carlos Arturo Beltrán Orellana*

## RESUMEN

En el presente trabajo de investigación se reconoce al muralismo cerámico como una expresión artística, aunque esta no ha tenido mucha presencia en las artes visuales de El Salvador por diversos factores, entre ellos el poco interés de los artistas visuales para aplicar la cerámica en dicho ámbito, muestra de ello son las escasas obras con técnica cerámica en museos, galerías, espacios públicos, universidades entre otros; además de la falta de conocimientos sobre el muralismo cerámico por parte de las instituciones públicas, privadas e instituciones académicas a nivel superior para invertir en este tipo de obras. El proyecto tiene como título “El muralismo cerámico como expresión artística para la intervención de la plaza “Dr. Fabio Castillo Figueroa” en la Facultad Multidisciplinaria de Occidente de la Universidad de El Salvador, 2018.” Pasó por varias fases, una de ellas es la revisión bibliográfica para un contexto teórico del muralismo como expresión artística y así poder abordar el muralismo cerámico como objeto de estudio de esta investigación, además de consultar en fuentes bibliográficas, la historia de la FMOcc y el legado académico del Dr. Fabio Castillo Figueroa. Luego de tener una base teórica, se procedió a conceptualizar la obra teniendo en cuenta los aportes del Dr. Fabio Castillo Figueroa por lo que luego de definir el concepto que reflejara su legado, finalmente se realizó un mural cerámico de alta temperatura, con modelado en medio relieve, añadiendo textura en las baldosas y construyendo un medallón cerámico con el retrato del Dr. Fabio Castillo Figueroa.

***Palabra clave:*** Muralismo Cerámico, Dr. Fabio Castillo Figueroa, FMOcc, Expresión Artística, Arte.

## ABSTRACT

In the present research work on undergraduate processes, ceramic muralism is recognized as an artistic expression, although it has not had much presence in the visual arts of El Salvador due to various factors, including the little interest of visual artists to apply the ceramics in this area, proof of this are the few works with ceramic technique in museums, galleries, public spaces, universities, among others; in addition to the lack of knowledge about ceramic muralism by public and private institutions and academic institutions at a higher level to invest in this type of works to intervene spaces within their facilities. The project proposal is entitled "Ceramic muralism as an artistic expression for the intervention of the square Ceramic muralism as artistic expression for intervention of "Dr. Fabio Castillo Figueroa" plaza at Facultad Multidisciplinaria de Occidente de la Universidad de El Salvador, 2018. I go through several phases, one of them through a bibliographic review to have a theoretical context of muralism as an artistic expression and to be able to approach ceramic muralism as an object of study of this research, in addition to consulting bibliographic sources, the history of the FMOcc and the legacy academic of Dr. Fabio Castillo Figueroa, on the other hand After having a theoretical basis, we proceeded to conceptualize the work taking into account the contributions of Dr. Fabio Castillo Figueroa, therefore after defining the concept that reflected his legacy. Finally, a high-temperature ceramic mural was made, modeled in half relief, with texture on the tiles and a ceramic medallion with the portrait of Dr. Fabio Castillo Figueroa.

**Key word:** Ceramic Muralism, Dr. Fabio Castillo Figueroa, FMOcc, Artistic Expression, Art.

## **PRESENTACIÓN**

La Escuela de Artes de la Facultad de Ciencias y Humanidades, Universidad de El Salvador, tiene como visión ser el referente institucional de Educación Superior en Arte y Cultura a nivel nacional y centroamericano, dedicado a la creación y la investigación cultural y artística, combinando de manera eficaz y eficiente la formación académica de los estudiantes con destrezas teórico prácticas, así como a la integración de nuevos lenguajes de comunicación artísticos y el uso de tecnología tradicional y contemporánea. En la misión, es importante formar profesionales e investigadores de la cultura y el arte, con óptima calidad académica, elevando el sentido de la ética y de la proactividad y uno de los elementos fundamentales para fortalecer la investigación son los procesos de grado realizado por los estudiantes egresados. En tal sentido presentamos el estudio **EL MURALISMO CERÁMICO COMO EXPRESIÓN ARTÍSTICA PARA LA INTERVENCIÓN DE LA PLAZA “DR. FABIO CASTILLO FIGUEROA” EN LA FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA DE OCCIDENTE DE LA UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR 2018**, que comprende tres capítulos, cuyo objetivo fue Desarrollar una investigación sobre el muralismo cerámico mediante el estudio de su aplicación práctica para la intervención de la plaza “Dr. Fabio Castillo Figueroa” en la Facultad Multidisciplinaria de Occidente de la Universidad de El Salvador partiendo de los aportes de él Dr. Fabio Castillo Figueroa a la Universidad de El Salvador, en constancia con uno de los requisitos de la Normativa Universitaria para optar al grado de Licenciados en Artes Plásticas Opción Cerámica.

Con este Informe Final de Investigación se da cumplimiento al “Reglamento de la Gestión Académico Administrativa de la Universidad de El Salvador” en sus tres etapas básicas. La primera etapa, la Planificación de la investigación donde se elaboró el Plan de Trabajo y Diagnostico Institucional, realizado a través de visitas a la institución donde se enmarcó el proyecto, así como la construcción del marco teórico o antecedentes de investigación. Ambos documentos se incluyen en la segunda parte de este informe. El Plan de

Investigación, brinda las orientaciones de cómo abordar el proceso investigativo de acuerdo a los principios del Método Emergente.

La segunda etapa, corresponde a la Ejecución de la Investigación consiste en la Construcción del Objeto de estudio, desarrollando trabajo de campo, con el uso de técnicas e instrumentos de investigación consistentes en aplicadas al grupo de expertos consultados durante el proceso de diseño de la muestra práctica, a partir de lo cual se elaboró este Informe Final de Investigación.

La tercera etapa, Exposición y defensa del Informe Final, consiste en la presentación del producto o resultado de la investigación, así como de la socialización con docentes, invitados y Jurado Calificador.

En las primeras etapas de investigación, el equipo investigador afronto el retiro de una integrante, por lo tanto, los investigadores asumieron la responsabilidad de continuar la investigación e hicieron una actualización de la información

## INTRODUCCIÓN

El presente informe ha sido estructurado de tal forma que muestre los resultados obtenidos de la investigación, la cual es teórico- práctica y que tiene como objeto la construcción de un mural cerámico que funja como expresión artística en la intervención de la Plaza Dr. Fabio Castillo Figueroa en la Facultad Multidisciplinaria de Occidente de la Universidad de El Salvador.

El trabajo de investigación se realizó durante un tiempo extenso que comprende desde el año 2018 al 2022, presentando sus resultados al jurado calificador en el año 2023. Esta demora es el resultado de una serie de inconvenientes que se presentaron a lo largo de la investigación y que dilataron el proceso, teniendo que, como grupo investigador solventar cada una estas. En el capítulo tres del cuerpo de trabajo se amplía la información para que el lector pueda tener un mejor panorama del proceso que implicó esta investigación incluyendo esos inconvenientes que como todo trabajo de investigación dónde se requiere gestión con instituciones es necesario tener en cuenta para futuras investigaciones.

La presente investigación servirá en el futuro como antecedente para que sea posible la creación de un movimiento muralista en El Salvador, por medio de los aportes brindados por el grupo investigador, desde la formulación de la pasta y los esmaltes cerámicos, hasta la gestión con entidades autónomas para la colocación del mural. En el arte salvadoreño y centroamericano no ha existido un movimiento muralista cerámico como tal, a pesar de que la historia de los salvadoreños ha sido marcada con una serie de eventos que podrían ser plasmados en murales, con el objetivo de salvaguardar la memoria historia del país. Esta investigación facilitará con su antecedente los procesos al momento de poner en acción un proyecto de esta índole.

Es necesario investigar el muralismo cerámico como expresión artística para mantener el acervo cultural en la Universidad de El Salvador con muestras artísticas perdurables en el tiempo y resistentes al intemperismo, las cuales reflejan la identidad de la institución para

mantener viva la memoria histórica colectiva, además; para impulsar proyectos que incrementen dicho acervo no sólo en el Alma Máter sino también en las distintas sedes que se encuentran en el territorio salvadoreño, partiendo con la Facultad Multidisciplinaria de Occidente.

Este informe final de investigación establece la información en tres capítulos los cuales están orientados en los aspectos siguientes:

En el **capítulo I** se presenta el marco teórico y el contexto para esta investigación. Enfatizando la importancia de la cerámica, su trayectoria en la historia humana, su implementación en el desarrollo del muralismo, sus características y fácil mantenimiento, su resistencia a la intemperie, mostrando, además, el contexto histórico y académico de la Facultad Multidisciplinaria de Occidente (FMOcc), así mismo el legado ideológico del Dr. Fabio Castillo Figueroa y sus aportes a la Universidad de El Salvador.

En el **capítulo II** se plantea la metodología y el tipo de investigación para construir la base teórica de esta investigación haciendo uso de diferentes instrumentos de investigación aplicadas a fuentes primarias como entrevistas y revisión bibliográfica como fuentes secundarias. Además, se conceptualiza y diseña la muestra práctica, determinando las técnicas de construcción y decoración en función del diseño y los materiales adecuados para ejecutar y colocar la obra, por lo cual se determinaron las fases de producción que permita tener resultados al término de la investigación

En el **capítulo III** se presentan los resultados prácticos obtenidos durante un proceso de construcción del mural cerámico, el cual tendrá como función principal la intervención de la Plaza Dr. Fabio Castillo Figueroa, en la Facultad Multidisciplinaria de Occidente de la Universidad de El Salvador. Se hizo una actualización de Así mismo se presenta una propuesta de validación por parte de los expertos que participaron del desarrollo del trabajo, quienes con su experiencia en las artes aportaron las especificaciones técnicas para la elaboración del mural.

Para este trabajo de investigación, fue muy importante la recolección de información y fotografías, el análisis e implementación de los conocimientos adquiridos; más adelante se presentarán datos detallados y concluyentes sobre el muralismo cerámico, las técnicas y los beneficios del uso de la cerámica en la construcción de murales.

Es así que, para cumplir los objetivos planteados en la investigación se tuvo como diseño metodológico el enfoque cualitativo, que permitió la recolección de información por medio de visitas de campo a la Facultad Multidisciplinaria de Occidente (FMOcc), categorizar las técnicas, características y cualidades del muralismo cerámico y revisar de forma extensa la bibliografía de la cerámica.

Para el trabajo de investigación se definieron tres fases, estas son: *Documental*, la cual permitió hacer revisión bibliográfica para tener un contexto teórico del muralismo como expresión artística y poder abordarlo como objeto de estudio de esta investigación. *Exploratoria*, mediante visita de campo a la FMOcc se observó el estado en el que se encontraba con relación al objeto de estudio, esto determinó un espacio idóneo para colocar la muestra práctica resultante de la investigación. *En diseño de propuesta mural, elaboración y validación*, se diseñó la muestra práctica, el grupo investigador luego de haber recopilado la base teórica, procedió a conceptualizar la obra teniendo en cuenta los aportes del Dr. Fabio Castillo Figueroa por lo que luego de definir el concepto que reflejara su legado, se consultó a las expertas con el objetivo de definir que las formas y colores reflejen el concepto en la obra.



# CAPÍTULO I

EL MURALISMO CERÁMICO COMO UNA  
EXPRESIÓN ARTÍSTICA DE LARGA  
DURACIÓN Y RESISTENTE AL  
INTEMPERISMO

En este capítulo se presenta el marco teórico y el contexto para esta investigación. Enfatizando la importancia de la cerámica, su trayectoria en la historia humana, su implementación en el desarrollo del muralismo, sus características y fácil mantenimiento, su resistencia a la intemperie, mostrando, además, el contexto histórico y académico de la Facultad Multidisciplinaria de Occidente (FMOcc), así mismo el legado ideológico del Dr. Fabio Castillo Figueroa y sus aportes a la Universidad de El Salvador. También se presenta el registro fotográfico del muralismo encontrado en la FMOcc, el muralismo cerámico y no cerámico en la sede central y los trabajos de murales cerámicos encontrados en diversos puntos de la capital, realizados por artistas salvadoreños.

Este contexto permitirá comprender y analizar el avance del muralismo cerámico, la conceptualización y diseño de la muestra práctica, es decir, el mural cerámico que estará ubicado en la FMOcc, que tras una visita realizada a la facultad se asignó la plaza Dr. Fabio Castillo Figueroa, este mural se realizó como conmemoración a su legado y aportes en beneficio de la comunidad estudiantil de la Universidad de El Salvador.

## **1. EL MURALISMO CERÁMICO COMO UNA EXPRESIÓN ARTÍSTICA DE LARGA DURACIÓN Y RESISTENTE AL INTEMPERISMO.**

El trabajo de investigación se centra en el muralismo cerámico por lo cual, es necesario conocer inicialmente las técnicas aplicadas al mural en la historia del arte que permitió la difusión del muralismo hasta el contexto actual, entre las técnicas empleadas se encuentran la *pintura sobre pared o lienzo de gran formato, escultura en relieve, grabado y la cerámica en relieve*. Todas estas técnicas son de gran importancia en la historia del arte ya que se han desarrollado a largo de la humanidad. La escultura, pintura y cerámica son las tres ramas de la plástica que se han usado constantemente como medio de expresión para la intervención de espacios públicos internos o externos de edificaciones estatales.

La pintura es el medio más representativo del muralismo, por lo cual el muralismo pictórico es el mayor referente a lo largo de la historia, sus inicios según (Museo Nacional y Centro de Investigación de Altamira Marcelino Sanz de Sautuola, s.f.) se dan en el paleolítico con representaciones de animales plasmados en las paredes de las cuevas, un ejemplo de éstas es la cueva de Altamira situada a dos kilómetros del municipio cántabro de Santillana del Mar (Ver Imagen N° 1). El muralismo sigue desarrollándose durante el mesolítico y el neolítico con representaciones de animales, temas cotidianos, formas más estilizadas y perfeccionando su técnica.

**Imagen N° 1:** *Bisontes cueva de Altamira.*



*Fuente: Sitio Oficial National Geographic (2023)*

Muchas culturas han desarrollado el muralismo pictórico como una forma de expresión artística y representación de su contexto socio cultural, conocimientos, religión, costumbres, entre otras condiciones determinadas por la cultura a la que pertenecen, es decir, que el ser humano ha plasmado en las paredes de sus edificaciones habitacional todos aquellos momentos relevantes, un ejemplo de estos se encuentran según (Thema equipo editorial, S. A. Lexus, 2002) en Egipto, con su decoración mural de tumbas y templos, con pinturas y relieves policromos, en el que se hacía referencia a la vida cotidiana o a las ceremonias celebradas en honor del difunto. Si bien la pintura es uno de los mayores referentes en el muralismo y ha sido el medio de representación para muchas culturas, existen murales con aplicaciones escultóricas que han sido usadas por culturas

como los egipcios, los mesopotámicos y los bizantinos, con temáticas religiosas, con representaciones de trabajos cotidianos, mitología, retratos, escenas de animales, entre otros, con formatos de pequeño y gran tamaño, con la inclusión de la escultura en el muralismo viene el uso de la cerámica en murales, en el arte bizantino y el renacimiento se puede apreciar la construcción de obras con mosaicos pintados, componiendo escenas religiosas como decoración para los interiores de los templos.

El desarrollo de los murales ha sido de gran relevancia en la historia humana y en las artes visuales, desde las representaciones de bisontes, ciervos y otros, descubiertas en las paredes de cuevas perteneciente a periodos como el Paleolítico, Mesolítico y Neolítico; a la diagramación de imágenes que representan temas cotidianos y la incorporación de una paleta de colores planos en el antiguo Egipto, al Renacimiento con sus monumentales pinturas murales al fresco con temáticas religiosas a la actualidad con el Street Art con el uso de pintura en aerosol y acrílica con temáticas de aspecto social, políticos, desligándose de los cánones observados en períodos anteriores.

Para establecer una síntesis del desarrollo del muralismo, en la figura N°1 que sigue a continuación, se presenta una línea del tiempo sobre el muralismo en la prehistoria, la historia de la pintura mural comienza desde los tiempos del Paleolítico superior, como pueden evidenciarse en las pinturas rupestres halladas en cuevas y otras estructuras propias de esa época, las cuales también se pueden observar en el periodo mesolítico y neolítico, dando muestras de la perdurabilidad en el tiempo de estas obras pictóricas provistas de figuras y escenas que acercan al público a la vida de la Prehistoria.

En la figura N°2 se muestra la historia del muralismo en la edad antigua, el muralismo cerámico se hace presente en el arte mesopotámico con la famosa puerta de Ishtar la cual se compone de adobe y cerámica vidriada la mayoría de color azul debido al lapislázuli, lo que hacía contrastar con los edificios a su alrededor. Siguiendo el curso de la historia encontramos el muralismo en el antiguo Egipto, el cual fue simbólico, funerario y religioso, se utilizaba para representar la cotidianidad de la población egipcia, fue un precedente en la pintura al fresco.

El muralismo en la antigua roma se caracteriza por utilizar técnicas como el encausto, el temple y el fresco. Aunque se sabe que los romanos desarrollaron la pintura sobre tabla, los restos pictóricos conocidos más importantes son de tipo mural, frescos protegidos con una capa de cera que avivaba los colores. Los romanos tendían más que los griegos a decorar sus paredes con pinturas murales, y aunque siguen la tradición griega, muestran en sus pinturas un gran colorido y movimiento.

Como se menciona anteriormente los griegos decoraban sus paredes con murales, predominaban los colores rojos, negro, blanco, amarillo, azul y verde. El origen de la pintura griega estuvo asociado a las formas geométricas e idealizadas fuertemente influenciadas por el arte egipcio y asirio, aunque se mantuvo la hegemonía de la línea y el dibujo en la pintura y las masas de colores planos, también desarrolló una identidad y características propias.

Posteriormente siguiendo el curso de la historia se puede observar cómo hasta el día de hoy la pintura mural maya en el sitio arqueológico de Bonampak ha logrado sobrevivir al intemperismo y a las inclemencias del tiempo. En culturas mesoamericanas como los mayas y los aztecas, se desarrollaron expresiones artísticas murales. Estos murales se encontraban en palacios, templos y centros ceremoniales, y representaban temas religiosos, mitológicos y rituales.

En la figura N°3 se muestra la historia del muralismo en la edad media, a partir del siglo IV se puede encontrar el arte bizantino y junto a él nace una de sus manifestaciones más representativas: los mosaicos paleocristianos, fue la vía idónea para transmitir un mensaje religioso de esa cultura y a su vez un instrumento de propaganda del poder imperial.

El muralismo cerámico es una forma de expresión artística que ha sido prominente en el arte islámico a lo largo de los siglos. En lugar de utilizar pintura sobre paredes, el arte islámico emplea azulejos de cerámica para crear murales decorativos y ornamentales en edificios y espacios arquitectónicos.

A partir del siglo XI se encuentra el arte románico, esta pintura se realiza al fresco sobre muro, diluyendo los colores en ocasiones con aceite, cola, goma o clara de huevo para realizar los retoques finales. Su concepción estética es semejante a la escultura, mostrando escenas y figuras dotadas de elementos antinaturales, tendentes a la abstracción, con grandes ojos geométricos y formas esquemáticas, como corresponde a este movimiento artístico que busca transmitir vivencias religiosas más que formas reales. Se trata de unas figuras dotadas de gran expresividad que, a través del gesto, manifiestan sus pensamientos.

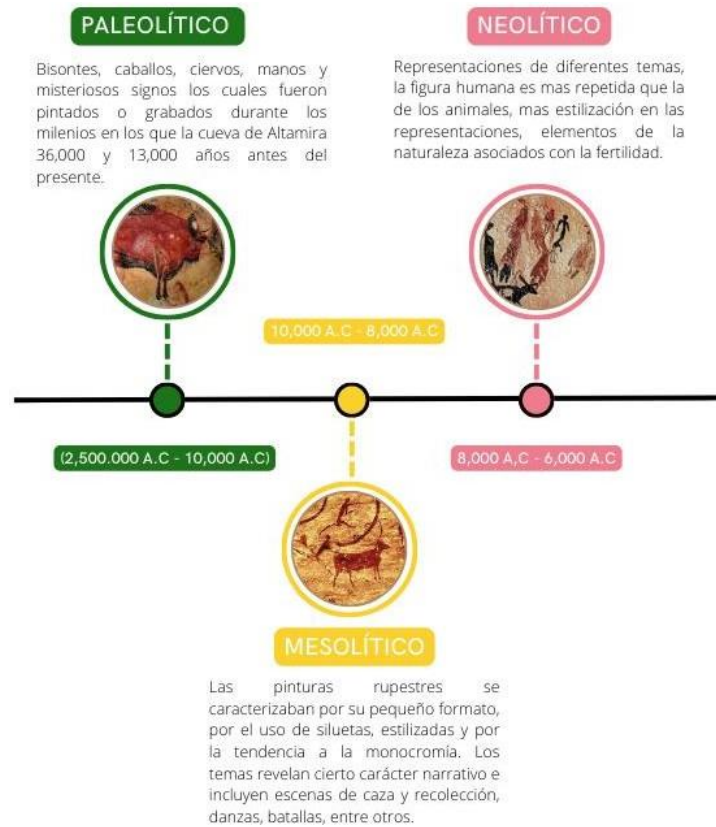
Posteriormente se encuentra a partir del siglo XII el muralismo gótico donde sus principales características destacan: Las técnicas de los murales en fresco, la pintura sobre tabla, el temple y el óleo. La representación de la luz y los juegos de contraluces que generaban la sensación de volumen y realismo. Las mejoras en las técnicas de la perspectiva.

Por otro lado, las técnicas de murales tuvieron un importante auge durante el Renacimiento, cuando se utilizó esta modalidad como elemento decorativo de templos religiosos y gubernamentales de aquel entonces, tal como se puede observar en la *Figura N°4*. A partir del siglo XVIII se encuentra la pintura mural barroca la cual, se caracterizó por la búsqueda de realismo a través del efectos, la luz y el color pasaron a ser grandes protagonistas, encargados de producir la profundidad y la perspectiva, más que la línea y el trazo, las formas fueron particularmente abundantes tal como sucedió en todas las artes del barroco y las pinturas se llenaron de volumen y de detalle, en lo que para muchos constituyó el dominio total de las técnicas pictóricas, tanto con óleo como al fresco.

Ya para el siglo XX, muchas de las técnicas del muralismo tuvieron un importante desarrollo en países de habla hispana, como México, donde el arte se consolidó como movimiento compuesto por artistas de renombre como Diego Rivera, José Clemente Orozco y David Alfaro Siqueiros, cultores que abogaron por un arte mural vivo, humano y monumental.

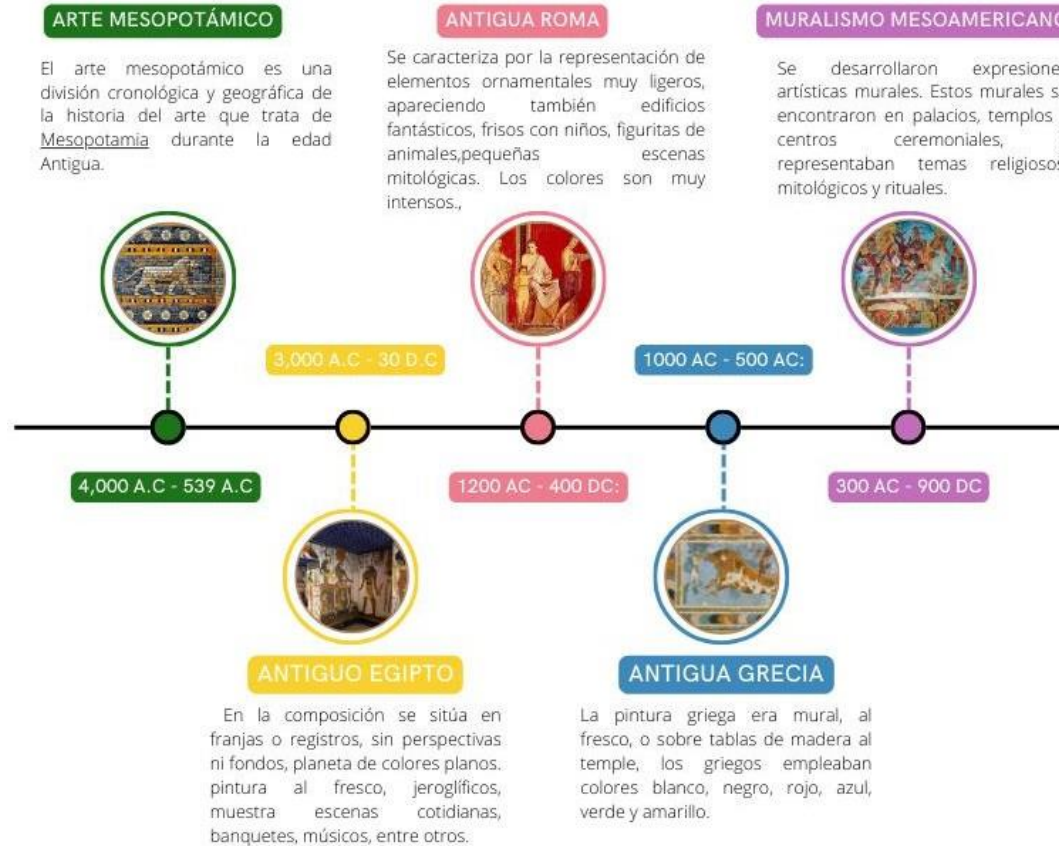
Haciendo un salto en el tiempo, se puede apreciar en la *Figura N°5* el movimiento del Street Art, la cual es una corriente contemporánea, que plantea desde otros materiales la representación gráfica en los espacios públicos abiertos, esto permite retomar o tener una mejor noción de lo que es el muralismo a nivel global tanto en espacios protegidos como en espacios públicos.

**FIGURA No. 1: Línea de Tiempo, muralismo en la prehistoria**



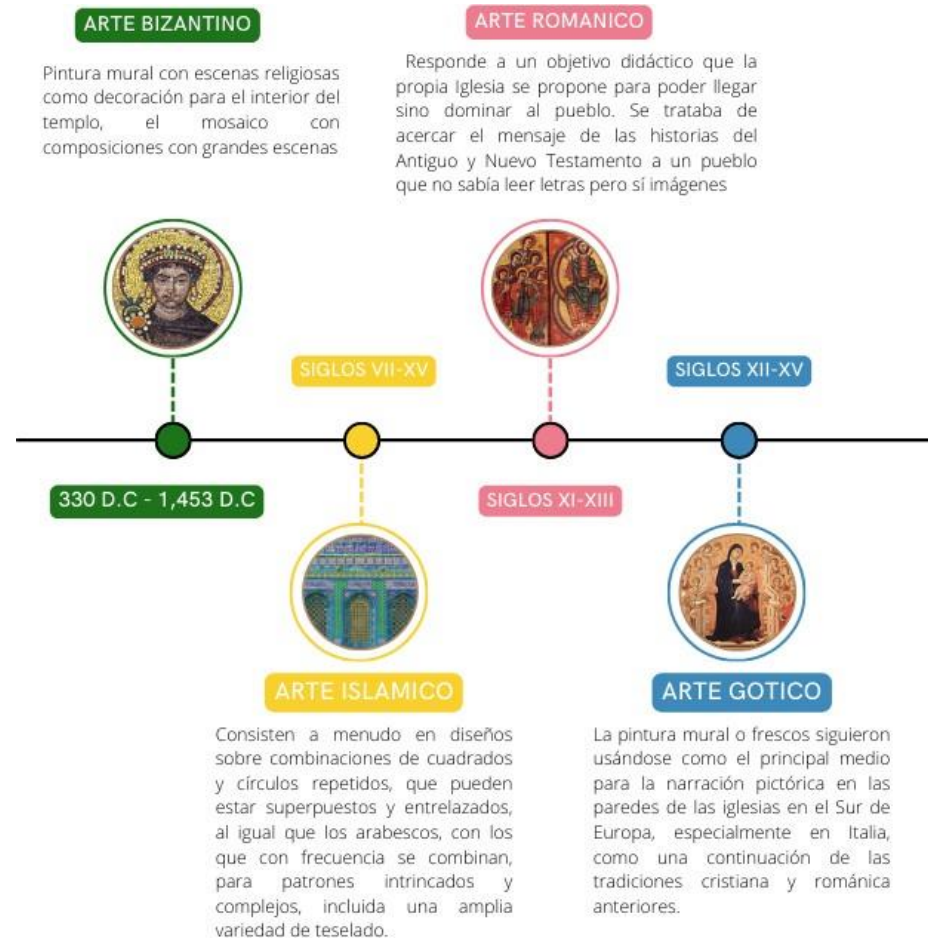
Fuente: Equipo investigador

**FIGURA No. 2:** Línea de Tiempo, muralismo en la edad antigua



Fuente: Equipo investigador

**FIGURA No. 3:** *Línea de Tiempo, muralismo en la edad media*



*Fuente: Equipo investigador*

**FIGURA No. 4:** Línea de Tiempo, muralismo en la edad contemporánea



*Fuente: Equipo investigador*

**FIGURA No. 5:** *Línea de Tiempo, muralismo en la edad contemporánea*



*Fuente: Equipo investigador*

## 1.1. GENERALIDADES DEL MURALISMO CERÁMICO

La cerámica ha sido un medio de expresión artística usada por diversas culturas a lo largo de la humanidad, permitiendo a través de los hallazgos arqueológicos conocer los estratos sociales, periodos y desarrollo técnico que experimentaron las culturas y sociedades en distintas partes del mundo así como de sus cosmovisiones, mediante el análisis de piezas tridimensionales destinadas al uso religioso o común a través de las formas representadas y su decoración así como de manifestaciones artísticas bidimensionales como el muralismo cerámico en relieve por lo tanto es relevante conocer su concepto, características, aplicación e historia; haciendo énfasis en el muralismo cerámico como técnica escultórica para la manifestación de expresiones artísticas de mayor durabilidad por la dureza que adquiere en el proceso de quema al que se somete la arcilla permitiendo la preservación del material ante la intemperie.

Existen diversas teorías del origen de la cerámica, dos de ellas son que este arte surge en Mesopotamia y uno más reciente expone que la construcción de objetos de arcillas se originó en Japón, según (Hodge, 2018) la cultura Jomon (14000 a.C.), del período Shōji, llamada así por los diseños de cuerdas que muestra la superficie de la arcilla *“Su cerámica posee una rica decoración cordada y gran variedad de formas. Esta cultura está fechada con anterioridad al 10.000 a.C., pero antes aún ya existía la cerámica, en el periodo sub-Jomon, al final del paleolítico”*. La cerámica en la historia de la humanidad ha sido uno de los inventos más revolucionarios desde sus inicios; los primeros objetos sirvieron para la contención de líquidos y alimentos, posteriormente se utilizó para el modelado de figuras de culto de pequeño formato, la cerámica es variada en formas y tipos y han caracterizado a diferentes culturas en diversas épocas en todo el planeta, anteriormente se mencionó que la cerámica es de larga duración y esto ha permitido que se conserven hasta el día de hoy y que sean un medio de estudio de diversas culturas, ya sea por características específicas que permiten conocer a qué pueblo pertenecen, la datación,

utilidad, componentes que la conforman, si tienen grabados o pinturas; esto permite que los científicos recolecten información esencial.

Es importante establecer que hubo pueblos antiguos que desarrollaron y aplicaron el muralismo haciendo uso de la cerámica y todos sus componentes. Entre estos se encuentran los Egipcios y los Mesopotámicos, fueron civilizaciones que hicieron uso de la cerámica, el torno alfarero; igualmente fueron dos de las culturas que determinaron el uso de cubiertas vítreas, por ejemplo los pueblos Mesopotámicos decoraban los ladrillos de sus edificios religiosos y civiles con una capa de sílice que previamente se había coloreado, estos detalles según (National Geographic España, 2015) se pueden observar en los restos del palacio de Khorsabad y en la puerta de Ishtar, esta última edificación se encuentra decorada por representaciones de animales de colores brillantes sobre un fondo azul vidriado, fue construida a comienzos del siglo VI a.C. por Nabucodonosor II al norte de la ciudad de Babilonia y cuyas ruinas se encuentran localizadas a unos 100 kilómetros al sur de Bagdad.

**Imagen N° 2:** *La Puerta de Ishtar, una maravilla de la antigua Babilonia*



*Fuente: Sitio Oficial National Geographic (2023)*

En Arabia se aplicaba el esmalte o barniz blancos opaco, una de las características más importantes de estas cubiertas vítreas era su aspecto metalizado que se obtenía al ser mezclados materiales como el cinabrio, sulfato de cobre, óxido de hierro, azufre y plata. Es de gran importancia decir que en occidente todavía no se conocía el esmalte. Pero sí se conocía y hacia uso de la cerámica en la elaboración de cacharos de uso cotidiano, para joyería, construcción de estatuillas religiosas y para registros de información. En la actualidad la cerámica está sujeta a la experimentación, la intervención y la composición mixta con materiales no arcillosos, la formulación de cubiertas vítreas, formulación de pasta y de la conceptualización contemporánea.

### **1.1.1. La Cerámica Artística como referente en el muralismo cerámico.**

Para la presente investigación es preciso conocer ciertos términos que estarán presentes a lo largo de dicho trabajo por lo que es necesario comprender principalmente qué es la cerámica: “En sentido general, se entiende por cerámica el arte de alfarería o a los objetos hechos de barro o porcelana” (Revista Española de Antropología Americana, 1992). El arte de la cerámica se puede clasificar en utilitaria, decorativa y artística, esta última se diferencia de la decorativa por tener un objetivo más profundo que la de decorar un espacio específico, la cerámica artística tiene como finalidad comunicar un mensaje mediante las diferentes técnicas de construcción, decoración y cocción que se llevan a cabo para elaborar una pieza ya sea del tipo escultórico o no; la cerámica fabricada por antiguas civilizaciones, ya sea en Europa, Asia, África y en América por los pueblos prehispánicos son consideradas con un alto valor artístico debido a la calidad en la manufactura ejemplo de ello son las urnas funerarias en la cultura Zapoteca en México o la complejidad del diseño de la cerámica Vicús en el antiguo Perú, por lo que la cerámica a lo largo de la historia ha sido un referente para comprender o indagar mejor a la humanidad desde los tiempos antiguos ya que esta ha respondido a al contexto en el que se desarrolla.

En los tiempos modernos, son muchos los artistas visuales que utilizan esta rama del arte para comunicar conceptos y pensamientos, entre ellos es importante mencionar a Lucie Rie considerada la ceramista más famosa de Viena, Hans Coper conocido por sus estudios para la formulación de esmaltes que caracterizó su trabajo hasta hoy día, el ceramista asiático Shoji Hamada y el británico Bernard Leach considerado el padre de la cerámica de estudio, todos estos artistas son fundamentales en la historia de la cerámica moderna.

En la actualidad la cerámica artística se caracteriza por ser más experimental al combinarla con materiales alternativos, formas complejas y quemas con diversos materiales, nombrándola en estos tiempos como cerámica contemporánea. A continuación, se presenta un cuadro con una muestra del trabajo de ceramistas modernos que permita visualizar los alcances de la cerámica tanto en formas, texturas, colores y composiciones:

**Cuadro N° 1: Referentes de la cerámica**

*Ceramistas Internacionales*



*Ronit Barranga, Israel*

*Ceramistas Nacionales*



*César Sermeño, El Salvador*



*Amy Kennedy, Australia*



*Fernando Llort, El Salvador*



*Eva Zethraeus, Suecia*



*Sara Boulogne, El Salvador*

*Fuente: Equipo investigador*

Es importante destacar dentro de la cerámica artística la parte experimental ya que es un proceso de investigación que lleva a cabo el ceramista manipulando diversos materiales y observando los resultados. Según los materiales empleados estos pueden ser cerámicos (arcillas, fundentes, esmaltes) usados para la formulación de pastas y cubiertas vítreas; y materiales no cerámicos (hierro, alambre y vidrio) utilizados como agregados en la construcción de la obra cerámica, estos al ser sometidos a una temperatura y tipo de quema determinada, se obtienen efectos que varían debido la composición química de los materiales y a la atmósfera en el horno o método de quema utilizado. Por lo cual, la experimentación en la cerámica se caracteriza por la búsqueda de la innovación de las piezas, respaldada por una base teórica, el dominio de las técnicas básicas de construcción y decoración cerámica y un control en el registro del proceso experimental que permita posteriormente consultar con el objetivo de replicar los resultados obtenidos.

En la actualidad, el ceramista busca constantemente innovar y presentar piezas alternativas haciendo uso de diversos materiales para obtener formas, texturas, y acabados interesantes en el proceso de experimentación, por lo que dispone de diversas formas para hacerlo, ya sea con la formulación de pastas cerámicas para la elaboración de piezas que logran durabilidad por su dureza y porosidad determinadas por la composición química, o con la temperatura a través de los puntos de vitrificación de las cubiertas vítreas formuladas; además de poder dar acabados empleando materiales orgánicos después de la quema o con la decoración haciendo uso de materiales no cerámicos como hierro, madera, vidrio o textil.

En ese sentido el campo de la cerámica artística contemporánea se abre a la experimentación e investigación de la misma, proceso en que el artista está aplicando diversos materiales, como pigmentos, esmaltes y métodos de cocción alternativos. Son muchos los ceramistas que están experimentando con la formulación de esmaltes y la quema de estos (Barrios, 2011) (...) “Éste estudio se basa en el desarrollo del color teniendo en cuenta el comportamiento de todos estos factores que nos aportan como resultante infinidad de colores, tonalidades, matices y texturas. Es un estudio de infinitas posibilidades en sus combinaciones y aplicaciones”. Al experimentar con vidriados o esmaltes se pretende en la mayoría de los casos que estos vitrifiquen a temperaturas bajas, que se puedan usar en quemas como el Rakú o la reducción para la cerámica negra, obteniendo de diversos efectos, ya sean colores metalizados, craquelados, con texturas porosas, entre otras. En el siguiente cuadro se establecen cuatro formas de experimentar en la cerámica.

## Cuadro N° 2: Cerámica Experimental

<b>Formulación de pastas</b>	El uso de diferentes arcillas con diversas características le proveerá a la pasta porosidad, dureza y resistencia a la intemperie, y se podrán someter a media o alta temperatura, una pasta está conformada por tres tipos de materiales: una arcilla base, un material fundente y un material refractario.
<b>Formulación de esmaltes</b>	<p>En la experimentación con esmaltes se encuentran aquellos que son formulados a base de cenizas orgánicas, obtenidas de cáscaras de frutas o verduras y cortezas de árboles. Para la formulación de esmaltes se pueden utilizar el método triaxial, tetraxial o Seger el cual está compuesto por tres elementos, el primero una materia arcillosa, segundo un fundente para producir la vitrificación y un tercer componente que le dará resistencia al esmalte; en este caso son las cenizas orgánicas.</p> <p>Para la formulación de estos se debe seguir un proceso largo, primero se debe de seleccionar las cáscaras que se usaran, posteriormente se recolecta una cantidad significativa del material orgánico (más de 2 kilos), al tener la materia suficiente se dejan secar al sol, cuando ya esté seca se quema y la ceniza resultante se lava una cierta cantidad de veces, al tener este residuo se puede formular el esmalte siendo la ceniza parte de la formulación, no un agregado.</p>
<b>Temperaturas</b>	<p>Las cenizas son materiales fundentes generalmente de alta temperatura, en temperaturas menores de los 1200°C no tienen demasiada relevancia, pero a partir de ese punto son fundentes muy interesantes para emplearlos con otros materiales como el feldespato, por ejemplo.</p> <p>Las impurezas de las cenizas aportan texturas y colores generando movimiento en los esmaltes cerámicos. Los esmaltes de alta temperatura tienen mejores resultados respecto al acabado y a la resistencia de las piezas cerámicas.</p>

*Fuente: Equipo investigador*

El muralismo cerámico se puede definir como una expresión artística de tipo escultórica ya que la técnica de modelado permite crear un volumen a bajo, medio o alto relieve según su profundidad permitiendo jugar con los planos y dar mayor dimensión a la obra y en ocasiones pictórica al emplear la policromía para representar motivos o escenas utilizando el cuerpo cerámico como un lienzo y pintando sobre éste con engobes que son preparados usando pigmentos naturales que posteriormente en la quema se adhieren a la cerámica. El mural cerámico se puede colocar en espacios internos o externos y según el espacio que se disponga, el ceramista tomará en cuenta los aspectos técnicos necesarios como: su nivel

de construcción, partiendo de los materiales arcillosos que usará para la elaboración del mural, si el mural cerámico es para espacio externo el ceramista deberá formular una pasta y definir los pigmentos para la decoración que soporten los cambios climáticos que se producen en la intemperie y la obra no sufra desgaste ni genere hongos por humedad que dañen la pieza y sea duradera en el tiempo, ya que la durabilidad es una característica que el muralismo cerámico tiene y el cual está determinado por la dureza y porosidad de la pasta que él ceramista ha formulado una vez haya determinado el espacio donde se colocará y que prevea los agentes externos a los que estará expuesta la obra cerámica, y si la obra es en relieve el ceramista tendrá en cuenta la iluminación ya sea natural o artificial para crear contraste y destacar la volumetría de sus formas, lo que convierte a esta expresión artística en la idónea para la construcción de monumentos murales al interior o exterior de recintos arquitectónicos.

## 1.2. EL MURAL CERÁMICO EN LA HISTORIA

Por lo antes expuesto, se debe establecer el contexto técnico de la cerámica, ya que como todas las ramas del arte poseen características que permiten identificarla, clasificarla y compararla. La mayoría de los tipos de cerámica, se pueden clasificar de acuerdo con tres características fundamentales, tales como se muestran en el cuadro siguiente:

**Cuadro N° 3:** *Características para la clasificación de la Cerámica*

<i>Pasta</i>	Las propiedades de la arcilla, de la cual se ha producido la pieza.
<i>Tratamiento de la superficie</i>	La manera en que el área de la obra ha sido intervenida, ya sea con engobes o cubiertas vítreas.
<i>Decoración</i>	La forma, los colores y adornos utilizados empleados para decorar.

*Fuente: Modificado a partir de (Chavarría, 2009)*

Según (Chavarría, 2009), para determinar los tipos de cerámica, se debe identificar los tipos de pastas usadas para crear una pieza, sus colores y temperaturas a las cuales son sometidas; cuales son los tratamientos de la superficie y los tipos de decoración.

Es importante conocer los nombres con los que se les conoce, características de las pastas y temperaturas a las que son sometidas ya que esto permitirá su identificación y clasificación según se necesite, en cuadro N° 4 y 5 se especifican estos datos importantes de la cerámica:

**Cuadro N° 4: Delimitación de Pastas Cerámicas**

Pastas	Características	Temperaturas
<i>Terra Cotta</i>	Porosa, el tipo de pasta más suave y menos compacta. En su composición está la adición de desengrasante, como la tierra blanca y la arena. Las tonalidades pueden variar, obteniendo colores crema hasta el rojo oscuro. A las piezas realizadas con esta pasta se le puede intervenir con engobes o cubiertas vítreas.	900-1200° C
<i>Gres</i>	Dura y muy compacta (pero no vitrificada), no porosa, con una textura similar al granito. Su tonalidad predominante es el gris, en pocas ocasiones colores crema o blanco. A las piezas realizadas con esta pasta se le puede intervenir con engobes o cubiertas vítreas.	1200-1350° C
<i>Semi-porcelana</i>	Dura y compacta, con poca porosa, es fina. Sus colores pueden ser crema a blanco. A las piezas realizadas con esta pasta se le puede intervenir con cubiertas vítreas.	1100-1200° C
<i>Porcelana</i>	Muy dura, compacta y vitrificada. Sus tonalidades son el blanco a blanco-azulado. A las piezas realizadas con esta pasta se le puede intervenir con cubiertas vítreas.	1300-1450° C

Fuente: Modificado a partir de (Chavarría, 2009)

**Cuadro N° 5: Tratamiento de Superficie**

<b><i>Grabado o esgrafiado</i></b>	Es una técnica que se aplica a la cerámica para representar letras, dibujos o formas sobre la superficie de una pieza.
<b><i>Alisado o raspado</i></b>	El alisado de una pieza de barro se obtiene cuando la superficie de ésta entra en contacto con una herramienta plana y de superficie lisa, al darse este contacto lo que sucede es que las pequeñas piedras o chamote se empujan para no ser percibidas por la vista y el tacto; el raspado puede ser por herramientas fabricadas o improvisadas, estas ayudan a quitar el exceso de material (barro), es decir, a raspar la pieza permitiendo que la pared de ésta tenga un grosor uniforme.
<b><i>Bruñido o pulido</i></b>	Una pieza de barro en dureza de cuero al ser frotada con ciertas piedras, botellas de plástico o bolsas adquieren brillo e impermeabilidad, a esta técnica se le conoce como bruñido o pulido.
<b><i>Pigmentación</i></b>	Pigmentos minerales pulverizados, solubles en agua, estos se usan para colorear las pastas y para darle color a los vidriados.
<b><i>Engobe</i></b>	Arcilla coloreada, que, al aplicarse sobre la pieza, además de la obtención de color, se puede conseguir texturas y volumen.
<b><i>Vidriados:</i></b> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Vidriado de plomo (<i>esmalte de baja temperatura</i>)</li> <li>● Vidriado de estaño</li> <li>● Vidriado salino</li> <li>● Vidriado de feldespatos</li> </ul>	Película de barniz que se usa para recubrir objetos de barro y que al ser sometido a altas temperaturas se vitrifica.

*Fuente: Modificado a partir de (Chavarría, 2009)*

Las características de la cerámica anteriormente planteadas son detalladas, pero según (Hodge, 2018) una de las características que definen a la arcilla es su maleabilidad, pero cuando ésta es sometida a altas temperaturas, se transforma en un material permanente e inalterable que puede durar años. Pero las arcillas poseen otras particularidades generales, como las que se muestran en el cuadro siguiente:

**Cuadro N° 6:** *Características de la Cerámica*

<i>No es combustible</i>	Por ello se emplea en la construcción.
<i>No se oxida</i>	El agua no la altera después de la cocción.
<i>Resistente a la corrosión y abrasión</i>	No la afectan sustancias químicas.
<i>Frágil</i>	Se puede fracturar o quebrar.
<i>No elástica</i>	Una vez seca la pieza no se puede seguir modelando.
<i>Refractaria</i>	Resiste altas temperaturas.
<i>No conduce electricidad</i>	Aislamiento eléctrico.
<i>Dureza</i>	Esto por los materiales que la componen.
<i>Diversos tipos de cerámica</i>	Terra Cotta, Gres, Semi-porcelana, porcelana.

*Fuente: Modificado a partir de (Hodge, 2018)*

### **1.3. MURAL CERÁMICO A NIVEL REGIONAL Y NACIONAL.**

Anteriormente se ha definido que la cerámica es una expresión artística idónea para la construcción de murales cerámicos por sus características de durabilidad en el tiempo, al ser un material permanente e inalterable luego del proceso de quema, mostrando ejemplos de murales cerámicos y pictóricos en diferentes regiones del mundo a través de la historia, por lo que en este apartado se expondrán murales cerámicos a nivel regional, abarcando países como Guatemala, Honduras, Costa Rica y El Salvador, en los cuales

artistas individuales o en colectivo han realizado murales cerámicos para representar escenas abstractas, realistas, geométricas, entre otras.

- **NIVEL REGIONAL:**

A nivel regional existen muchos referentes en el muralismo pictórico, entre estos están los muralistas mexicanos como Diego Rivera, José Clemente Orozco y David Alfaro Siqueiros con temáticas como: *los ideales políticos progresistas, la historia revolucionaria reciente de México y aspectos sociales de la cultura local* (Zamorano, 2007). Como anteriormente se estableció, el muralismo pictórico es el mayor referente a lo largo de la historia y en la actualidad el desarrollo de éste, sus temáticas y su aplicación son igual de importantes que el muralismo cerámico ya que a medida que la sociedad cambia, ambos muralismos con estas expresiones artísticas evolucionan.

**Imagen N° 3:** *Mural del artista Benvenuto Chavajay ubicado en la Plaza el Amate zona 1. Guatemala*



*Fuente: Hemeroteca PL*

Ciertamente son pocos los referentes en el muralismo cerámico, pero los hay y desarrollan la técnica mural individualmente o en colectivos, esto se puede apreciar en países como Guatemala, Honduras y Costa Rica; (Barco, 2004-2018) en **Guatemala** uno de los referentes del muralismo cerámico es el artista plástico Benvenuto Chavajay (Imagen N°3) que en colaboración de jóvenes del área de la zona 1 en el 2007 inició la intervención de espacios públicos con la Dirección de Desarrollo Social de la Municipalidad de Guatemala, algunas de sus intervenciones se pueden observar en el Instituto de Seguridad Social IGSS de Pamplona, zona 13 y en el Zoológico Nacional La Aurora donde fueron colocados los mosaicos-murales titulados: “*Serpiente y Acueducto y Bestiario, diseñados por el grupo de artistas plásticos guatemaltecos La Torana*”.

**Imagen N° 4:** *Inauguran mural de identidad deportiva en la UNAH, La obra contiene aproximadamente 280 mil piezas que forman 23 imágenes en 30 secciones del mural*



*Fuente: El Heraldo (2016)*

En **Honduras** (Torres, 2014) el Taller Trencadís, conformado por jóvenes de zonas cercanas a la institución, junto a la Universidad Nacional Autónoma de Honduras (UNAH), instalan un mosaico-mural con la técnica llamada Trencadís, que consiste en realizar un mural con fragmentos cerámicos, estos se pueden obtener de baldosas previamente diseñadas para un mural o se reutilizan trozos de piezas dañadas, estos son fijados con argamasa, creando una composición única representando el esfuerzo, compromiso y dedicación de hombres y mujeres deportistas provenientes de diversos grupos étnicos y culturales como dignos representantes de Honduras.

**Imagen N° 5:** *Inauguran mural de identidad deportiva en la UNAH, El proyecto inaugurado este día se perfilaría como una de las obras más grande de Centroamérica.*



*Fuente: El Heraldo (2016)*

**Imagen N° 6:** *El frontis de la Facultad de Ciencias Agroalimentarias alberga este mural que evoca el paisaje campesino y la riqueza de la tierra*  
*Universidad de Costa Rica*



*Fuente: Universia de Costa Rica (2012)*

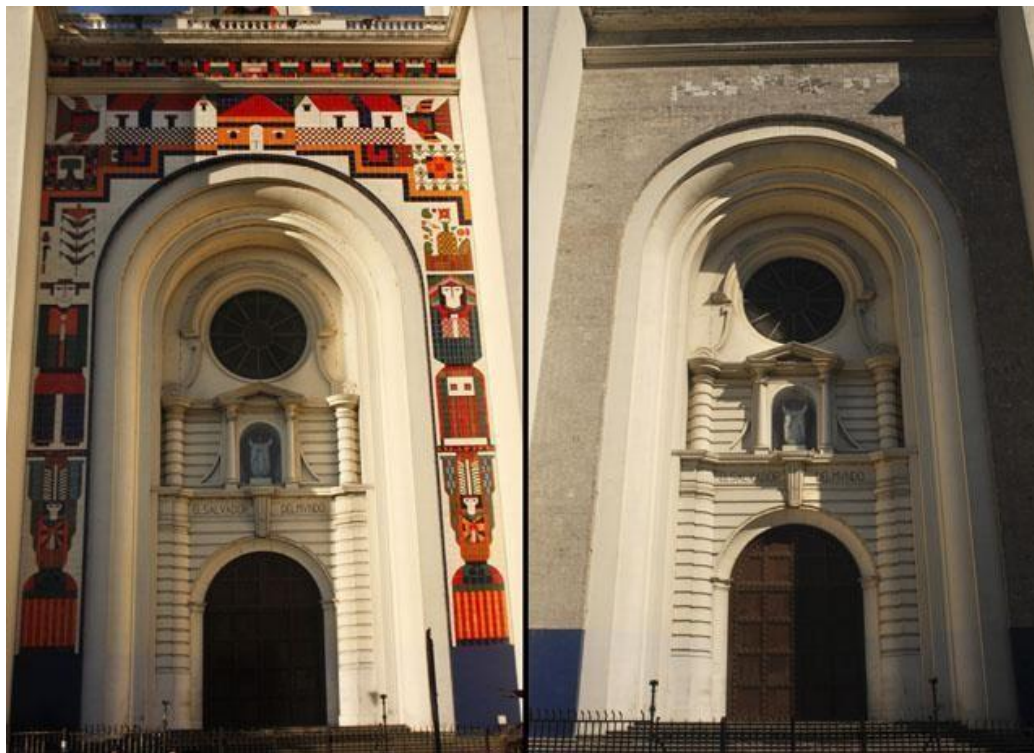
En **Costa Rica** (UCR, 2012) (Imagen N°6) “Tierra, agua y semilla” es el nombre del mural cerámico inaugurado en la Facultad de Ciencias Agroalimentarias de la Universidad de Costa Rica (UCR), obra de la artista Ivette Guier Serrano y un equipo conformado por la ceramista Iria Salas Paniagua, el grabador Orlando Guier Oreamuno, el escultor Claudio Vidor Osaba, el asistente Fabián Masís Masís, la dibujante Jimena Sánchez Zumbado y el instalador Juan Carlos Tencio Fernández. Esta obra de 10 metros de ancho por 8.3 metros de alto, compuesta por cinco mil piezas cerámicas trabajadas y horneadas una a una, “evoca el paisaje campesino de un pasado olvidado, que valora la tierra arada, que cubre la semilla y amarra la planta; el agua que recoge el río y baña los campos; y los frutos que se recogen para generar vida”.

- **NIVEL NACIONAL**

A nivel nacional existe una gran variedad de murales pictóricos, pero son muy pocos los murales cerámicos y los artistas que llevan a cabo esta clase de propuestas, algunos de los antecedentes del muralismo cerámico y de la cerámica artística en El Salvador son el artista Fernando Llord, el pintor Carlos Gonzalo Cañas, el maestro César Sermeño y estudiantes de la Escuela de Artes de la Universidad de El Salvador.

Entre los mayores referentes a nivel nacional se encontraba el mosaico de catedral metropolitana que en el año 2012 se destruye (Labrador, 2012), tres meses antes de la destrucción del mosaico colaboradores de Fernando Llord habían sustituido algunos azulejos deteriorados. La Secretaría de Cultura aseguró que el mural estaba en proceso de ser declarado bien patrimonial, la Secretaría de Cultura, la alcaldía capitalina y la iglesia incumplieron la ley.

**Imagen N° 7: Mosaico de la Catedral**

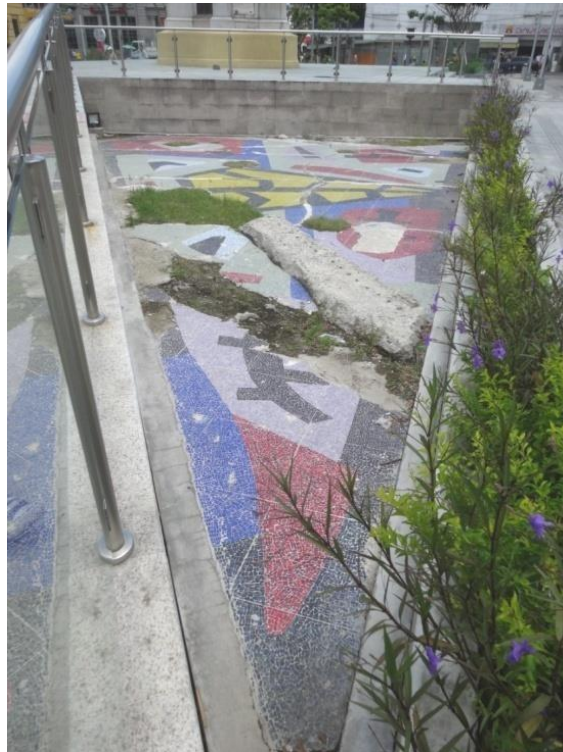


*Fuente: El Faro (2012)*

El mosaico del artista Fernando Llord estaba compuesto de unos tres mil azulejos de cerámica que adornaban la fachada de la catedral metropolitana desde el año de 1997, este mosaico marcaba su estilo que lo distinguía de entre otros artistas con temáticas que se referían a los latinos, salvadoreños y el uso distintivo de colores.

Otro de los referentes a nivel nacional se dio a conocer en el año 2017, tras una excavación en la Plaza Morazán en el centro histórico de San Salvador se encontró un mosaico, (Alfaro, 2017) la antigua obra era una especie de dos fuentes triangulares que bordeaban el monumento principal y donde resaltaban los colores primarios. Esto indica además que son dos los mosaicos ubicados en la zona. La pieza de arte fue creada por el artista salvadoreño Carlos Cañas en la década de los años 60, informó el alcalde capitalino Nayib Bukele. En el año 2019 tras una visita el equipo investigador pudo observar el estado actual del mosaico en la Plaza Morazán.

**Imagen N° 8:** *Mosaico del artista salvadoreño Carlos Cañas*



*Fotografía por: Carlos Arturo Beltrán, 2019*

**Imagen N° 9: Mural mosaico en Biblioteca Nacional**



*Fotografía cortesía de: Fredy Gui*

En la cuarta planta del edificio de la Biblioteca Nacional se encuentra el mural mosaico elaborado por Carlos Cañas en el año de 1962, este mural mide aproximadamente 12 metros y es una de las primeras manifestaciones de arte abstracto en El Salvador. La estética del mural es similar al de los murales encontrados en la Plaza Morazán.

Carlos Cañas recién volvía de un viaje por varios países donde había explorado los movimientos de vanguardia y ese conocimiento lo volcaba en favor del pueblo salvadoreño a través de un arte abstracto y moderno. En la Imagen N° 10 se puede observar de cerca cada una de las teselas donde predominan los colores rojos, negro, blanco y amarillo. El mosaico tiene piezas que se han despegado, caído o perdido, lamentablemente con la demolición del edificio de la Biblioteca Nacional es incierto el futuro de esta obra, la cual se mantiene cubierta por bolsas negras.

**Imagen N° 10:** Mural *mosaico en Biblioteca Nacional*



*Fotografía cortesía de: Fredy Gui*

Siempre en el centro histórico, específicamente en la cripta de la Catedral Metropolitana de San Salvador, se encuentran siete retratos en mosaico correspondientes a los arzobispos: *José Jorge Viteri Ungo, Tomás Miguel Pineda Saldaña, José Luis Cárcamo Rodríguez, Antonio Adolfo Pérez Aguilar, José Alfonso Belloso Sánchez y Luis Chávez Gonzales*, estos se realizaron en el año 2012 y el de Beato Oscar Arnulfo Romero Galdámez se realizó en el año 2011, construidos por *Mosaicos, Arte de El Salvador*

**Imagen N° 11:** *Mosaicos de arzobispos en la Catedral Metropolitana de San Salvador*



*Fotografía por: Carlos Arturo Beltrán*

El maestro César Sermeño, es otro de los referentes indispensables en el arte salvadoreño y en la cerámica artística, algunas de sus piezas están expuestas en el Museo de Arte de El Salvador (MARTE), en colecciones privadas y en bancos. Se considera importante enunciar a este ceramista por sus conocimientos en el área del muralismo y su larga trayectoria en el arte de la cerámica.

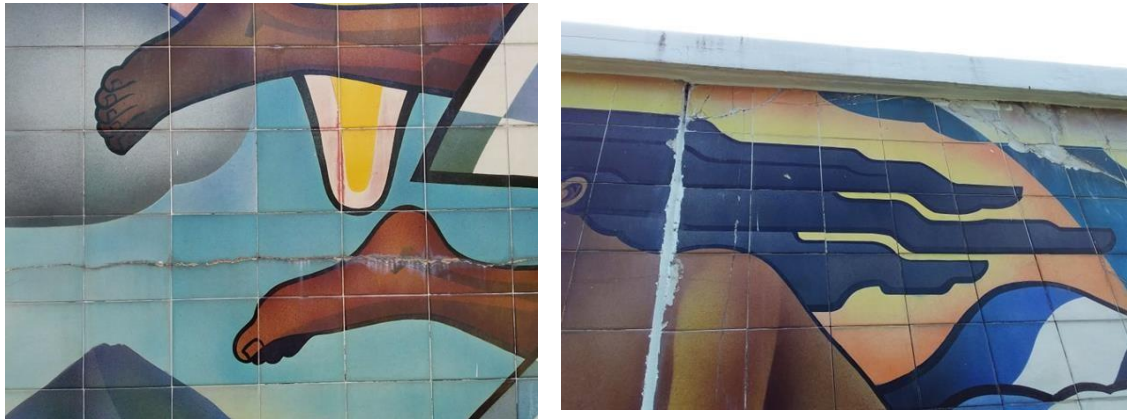
**Imagen N° 12:** Mural Cerámico en el Ministerio de Educación Ciencia y Tecnología



*Fotografía por: Arturo Beltrán*

A diferencia de los murales pictóricos, *los murales cerámicos son de mayor durabilidad*, esto se evidencia en la imagen anterior, aunque no se conoce la fecha de creación exacta se puede aproximar a la construcción de la Torre Democracia, ubicada en el Bulevar Los Próceres a finales de 1987-1989, y que aún se encontraba en este edificio con un nombre y dueño diferente entre 1990-1998 aproximadamente, se desconoce en qué año se reubicó este mural en las instalaciones del Ministerio de Educación y Economía de El Salvador, este mural tiene 30 años aproximadamente de existir, actualmente estos son algunos de los detalles y condiciones en que se encuentra esta pieza ocasionadas por el desmontaje y su reubicación, como se muestra en la imagen que sigue a continuación

**Imagen N° 13:** *Mural Cerámico Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología*



*Fotografía por: Arturo Beltrán*

En la imagen N°14 se puede observar el mural cerámico ubicado en el Lobby del Teatro presidente, fue elaborado por los artistas Roberto Galicia y Roberto Huevo, esta obra consta de 216 placas cerámicas de 48.7 cm por lado con decoración en frío, cada pieza tiene una estructura metálica y esta empotrada sobre la pared, el mural completo mide aproximadamente 3 metros de alto por 25 metros de largo, representa escenas del libro sagrado Maya- Quiche: *Popol Vuh*.

**Imagen N° 14:** *Mural Fachada Lobby Teatro Presidente.*



*Fotografía por: Cindy Opico*

El muralismo a nivel universitario ha tenido su desarrollo a través del tiempo y dentro del campus central en San Salvador, mediante proyectos de proyección social, contextos académicos de cátedra y trabajos de investigación. La Universidad de El Salvador cuenta con murales cerámicos que son un referente para esta investigación, en su mayoría dichos murales están basados en la memoria histórica de la universidad, debido a esto es importante identificar su ubicación en las instalaciones de la sede central y registrar el estado en que se encuentran; a continuación, se presentan estas obras:

**Imagen N° 15:** *Relieve Escultórico Cerámico ubicado en el vestíbulo de la Escuela de Artes de la Universidad de El Salvador (2016)*



*Fotografía por: Cindy Opico*

**Imagen N° 16:** *Relieve Escultórico Cerámico ubicado al costado derecho en la entrada principal de la Escuela de Artes de la Universidad de El Salvador (2010)*



*Fotografía por: Carlos Arturo Beltrán*

**Imagen N° 17:** *Mosaico en escalinata de Escuela de Artes*



*Fotografía cortesía: AESARTES*

El mosaico de la escalinata ubicado en la Escuela de Artes fue elaborado por la Asociación de Estudiantes de Artes en el año 2013, actualmente luce deteriorado, esto se debe a que los materiales utilizados para su elaboración no son resistentes al intemperismo, ni a las inclemencias del clima.

El mural de la imagen siguiente está dispuesto en la fachada de la Biblioteca Central de la universidad, con el título “La Razón de Ser” siendo éste el único de tipo experimental y mixto a nivel de materiales utilizados en la composición del mural cerámico escultórico.

**Imagen N° 18:** *Relieve Escultórico Cerámico Titulado “La Razón de Ser”, ubicado en la fachada de la Biblioteca Central de la Universidad de El Salvador (2002)*



*Fotografía por: Carlos Arturo Beltrán*

En el 2019, como parte de la proyección social de la Escuela de Artes se realizaron dos murales cerámicos en contexto de servicio social en apoyo a la imagen institucional de la Escuela de Posgrado de Facultad de Ciencias y Humanidades, que fueron colocados en el edificio Dagoberto Marroquín (Apartado cap3).

Finalmente, es importante la mención del relieve escultórico de piedra reconstruida, el cual se elaboró con la técnica de vaciado en molde de yeso, que se encuentra en el área

del polideportivo de la sede central de la Universidad de El Salvador, cuya elaboración fue parte de la construcción de dicho complejo deportivo en el contexto de los juegos Centroamericanos y del Caribe del año 2002.

**Imagen N° 19:** *Relieve Escultórico hecho por estudiantes de la Escuela de Artes, ubicado en el Polideportivo de la Universidad de El Salvador (2002)*



*Fotografía por: Carlos Arturo Beltrán*

Es importante recalcar que los cinco murales de referencia no reciben el mantenimiento adecuado, por ello en su mayoría presentan daños como la pérdida de secciones de la composición, estos se perciben en los materiales que no son cerámicos y aquellos murales que no son esmaltados, es decir, que no poseen una cubierta vítrea.

#### **1.4. PROYECCIÓN DE MURAL EN FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA DE OCCIDENTE (FMOcc).**

La Facultad Multidisciplinaria de Occidente (FMOcc) ha sido un referente importante para el desarrollo de la educación universitaria en el Occidente del país debido a la poca oferta educativa que existía en esa región en la década de los sesenta.

En ese sentido quien aportó y dejó un gran legado a la comunidad universitaria en el occidente del país durante su primer periodo como rector de la Universidad de El Salvador fue: Víctor José Fabio Fernando Castillo Figueroa quien nació el 10 de marzo de 1921 y falleció el 4 de noviembre del 2012, hijo de doña María Luisa Figueroa y del señor Manuel Castillo Portal. Fue nieto del ex presidente General Fernando Figueroa, por lo que conoció el mundo de la política a temprana edad, en un contexto de conflictos políticos ocasionados por las dictaduras militares.

En El Salvador, la educación superior era la responsable de establecer el desarrollo económico, político y social, estaba dirigida en buscar una íntegra reorganización de la sociedad en las diferentes áreas. Por lo tanto, la revista Amatepec (1977) expresa: “El desarrollo socioeconómico de la zona occidental del país exigía ya la creación del Centro, así como el establecimiento de la política de democratización de la enseñanza universitaria, permitiendo de esta manera el ingreso de los estudios superiores” (pág. 12).

Es decir, se buscaba una expansión de la universidad en todo El Salvador; logrando que todos los bachilleres con deseo de continuar sus estudios superiores tuvieran la oportunidad de un alto nivel educativo sin importar el estatus económico.

Parada Reina (2016) explica que, en junio de 1960, el Doctor Fabio Castillo Figueroa formaba parte del Consejo Superior Universitario y explicaba sus diferentes contribuciones en relación con temas que se enfocaban al estudio de investigación científica y con la visión de lograr una educación de calidad planteaba la idea de contratar personal capacitado en las áreas que eran necesarias dentro de la universidad.

Aunque la Junta Revolucionaria había luchado por años, termina desapareciendo y varios de sus integrantes fueron exiliados entre ellos el Doctor Fabio Castillo. Sin embargo, la llegada al país era tan esperada. Parada Reina (2016) afirma: “El 1 de marzo de 1963 asume la rectoría el Doctor Fabio Castillo a quien le corresponde presidir el Consejo Superior Universitario que evaluó la ejecución de la Reforma Universitaria planteada desde hacía más de una década” (p 30). En dicha reforma se plantaron grandes cambios dentro de la Universidad de El Salvador y fue el punto de partida para el legado del Dr. Fabio Castillo Figueroa.

Entre sus aportes más sobresalientes están:

- La reforma en la Facultad de Medicina de la UES junto a María Isabel Rodríguez.
- Primer periodo como Rector de la UES de 1963 – 1967
- La reforma Universitaria
- Segundo periodo como Rector de la UES de 1991 – 1995 (Ver Anexo N°2 Pág. 142).

### **Contexto Histórico y Académico de la FMOcc**

La creación del Centro Universitario Occidente aparece como una innovación dentro de la reforma universitaria en sentido de promover y transmitir la cultura en otras zonas del país; es decir, descentralizar la educación superior de la capital, esto hizo que personas de la clase media se interesaran y empezaran a gestionar el proyecto de la creación del Centro Universitario de Occidente.

En el año de 1963 bajo un documento presentado por la Sociedad de Abogados de Occidente y por medio de la iniciativa de los Doctores: *Ángel Góchez Marín, Gustavo Alfonso Noyola y Luis Ernesto Arévalo*, se llevaron a cabo una serie de sesiones con las autoridades de la Sede Central de la Universidad de El Salvador, época en la que fungía como rector el Dr. Fabio Castillo Figueroa y como Vice- Rector Rafael Antonio Vásquez. (López, 2015, p.34)

Posteriormente se realizaron una serie de charlas en el local de la Sociedad de Abogados de Occidente con sectores del Magisterio, Sindicatos, vendedores informales, empleados, profesionales y pueblo en general, esto con el fin de incentivar a la comunidad Santaneca sobre la creación de un Centro de Estudios Superiores que atendiera las necesidades de la zona occidental de la república salvadoreña.

La Facultad nació como Centro Universitario de Occidente (CUO) y a lo largo de su historia se transformó en lo que hoy es la FMOcc. El referido centro abrió sus puertas al personal administrativo el 1 de abril de 1966 y a la comunidad Universitaria en mayo del mismo año iniciando sus clases en el auditorium del Colegio Bautista de Santa Ana, debido a que el actual Campus ubicado en los terrenos al final de la Avenida Fray Felipe Moraga Sur se encontraba en construcción.

El Centro Universitario de Occidente tuvo como funciones principales desde su fundación, crear las condiciones pedagógicas indispensables para la formación integral de cada estudiante, por otro lado, también se encargó de organizar cursos de capacitación o perfeccionamiento a nivel universitario para la Región Occidental. Dentro de sus principales objetivos de creación se encontraban:

- Facilitar a la población estudiantil de Occidente el acceso a estudios superiores ya propiciar la extensión universitaria.
- Contribuir al desarrollo y al progreso de la Zona Occidental del país satisfaciendo sus necesidades educativas.

Los objetivos de creación del Centro Universitario de Occidente demuestran la visión que tenía la Universidad de El Salvador en los años 60's e impulsada por el Dr. Fabio Castillo Figueroa, la cual consistía en democratizar la educación superior y abrir las puertas de la Universidad a la población estudiantil del occidente del país, sin importar su condición

económica y social. Al crearse el CUO éste fue concebido como parte de la Universidad de El Salvador, el cual dependía de la Rectoría del campus central en el área administrativa y de sus Unidades Académicas.

En las décadas de los 60's y 70's el crecimiento de la población estudiantil fue evidente, lo que obligó a aumentar el personal docente y a impulsar la construcción de la infraestructura como aulas, laboratorios y bibliotecas. Los años 80's fue la época más crítica para el Centro Universitario de Occidente, la Universidad de El Salvador había sido tomada militarmente, lo cual era un problema evidente, las instalaciones permanecieron cerradas debido a la intervención por parte del ejército salvadoreño. Dado que en el Centro Universitario de Occidente solo se impartían las áreas comunes de las carreras ofertadas por la Universidad de El Salvador, los estudiantes debían trasladarse al Campus Central de la Universidad para completar las carreras, convirtiéndose en una dificultad teniendo en cuenta que la CUO nació para facilitar la educación superior de la población con bajos recursos económicos; debido a esto es que en el año de 1992 el CUO dejó de ser un Centro Regional para convertirse en lo que hoy es la Facultad Multidisciplinaria de Occidente, beneficiando a la comunidad estudiantil.

Según el sitio web oficial de la Universidad de El Salvador, la FMOcc está formada por nueve departamentos académicos y una escuela de posgrado, las carreras con más demanda son: *Doctorado en Medicina, Licenciatura en Mercadeo Internacional y Licenciatura en Lenguas Modernas.*

- **Expresiones Artísticas de la FMOcc.**

En la Facultad Multidisciplinaria de Occidente se imparten talleres de arte y cultura impulsados por la Unidad de Proyección Social del referido recinto universitario, siendo inaugurado el día 11 de marzo de 2014 ofertando cursos de danza folklórica, guitarra,

canto, teatro y pintura, siendo esta última manifestación artística impartida por el instructor Edgar Estrada.

**Imagen N° 20:** *Inauguración de Taller de Arte y Cultura UES FMOcc*



*Fuente: FB/Taller arte y Cultura FMOcc.*

Hacia 2018, estos talleres fueron administrados por el Ingeniero Rodolfo Salazar quien es auxiliar de la Unidad de Proyección Social y quien unió esfuerzos para que el CSUCA (Consejo Superior Centroamericano) aprobara que los estudiantes de estos talleres asistieran al Festival Interuniversitario Centroamericano de la Cultura y el Arte 2015 (FICCUA) que se llevó a cabo en Honduras en el mismo año.

Los talleres de arte y cultura en la FMOcc iniciaron una serie de presentaciones fuera del recinto universitario, visitando caseríos y municipios aledaños y en agosto de 2014 los participantes de guitarra y canto tuvieron la oportunidad de presentarse en el Teatro Nacional de Santa Ana.

En el año 2015 la FMOcc recibió a tres estudiantes de la Escuela de Artes de la Sede Central quienes por medio de su trabajo de grado denominado: *“Creación de sala de exposiciones para artistas emergentes y taller de formación en el área de pintura en la Facultad Multidisciplinaria de Occidente de la Universidad de El Salvador, 2015”* impartieron un taller de formación en pintura con una duración de 6 sesiones, en las cuales se estudió la técnica del paisajismo, siendo todo un éxito. (Escobar, Najera, & Renderos, 2015)

- **Antecedentes del Muralismo en la FMOcc.**

En la Facultad Multidisciplinaria de Occidente se puede observar que la memoria histórica del recinto universitario sigue viva a través del muralismo pictórico y como estas manifestaciones artísticas han revitalizado muchos espacios que en su momento lucían descuidados.

Algunos de los murales más destacados de la FMOcc, son los elaborados por Obed Osorio y Mario Ernesto Martínez (*NETOMAR*) ambos originarios del departamento de Santa Ana. Dichos murales tienen como objetivo principal, no olvidar los hechos históricos ocurridos tanto en el departamento de Santa Ana y en las instalaciones de la Facultad, sino también en la memoria histórica de todo El Salvador.

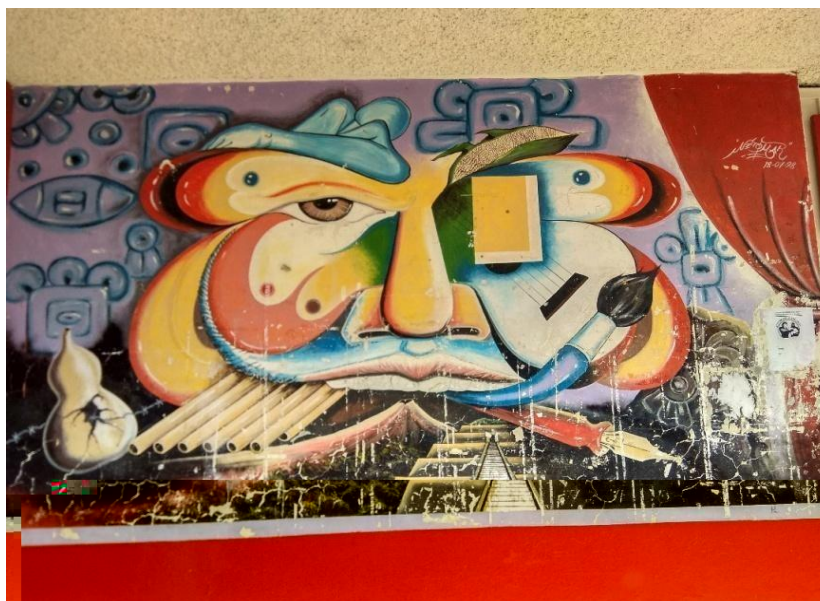
En el Campus Universitario se pueden visualizar murales que datan del año de 1993, realizados con acrílico por NETOMAR, mientras que los más recientes fueron realizados por Obed Osorio bajo la técnica del aerosol

**Imagen N° 21:** “Los mártires del 25 de julio de 1975” Autores: Alumnos de la Cátedra Redacción en español GT2. Año: 2017



*Fotografía por: Cindy Opico*

**Imagen N° 22:** “Sin Título” Autor: NETOMAR. Año: 1993



*Fotografía por: Cindy Opico*

**Imagen N° 23:** *“Homenaje al trabajador de Arte y Cultura”* Autor: NETOMAR



*Fotografía por: Cindy Opico*

**Imagen N° 24:** *Título: Homenaje a Romero.*  
Autor: Obed Osorio  
Año: 2015



*Fotografía por: Cindy Opico*

**Imagen N° 25:** *Título: “Sin Título” Autor: Obed Osorio Año: 2015*



*Fotografía por: Cindy Opico*

**Imagen N° 26:** *“Mural Pictórico, realizado por Renacho Melgar, ubicado en la planta baja del edificio de Decanato de la Facultad Multidisciplinaria de Occidente*



*Fotografía por: Cindy Opico*

**Imagen N° 27:** “Mural Pictórico, realizado por NETOMAR en el año de 1994, el cual está ubicado en las afueras del Auditorium de la FMOcc”



*Fotografía por: Cindy Opico*

**Imagen N° 28:** “Sin Título” Autor: Obed Osorio Año: 2015



*Fotografía por: Cindy Opico*

**Imagen N° 29:** “Grafiti en honor a Ernesto Che Guevara, realizado por estudiantes de Letras e Idiomas de la Facultad Multidisciplinaria de Occidente”



*Fotografía por: Cindy Opico*

## 1.5. COMENTARIO DE CIERRE CAPÍTULO I

Luego de consultar fuentes primarias y secundarias se infiere que:

- La cerámica es una expresión artística ideal para desarrollar proyectos de muralismo que requieran ser colocados en espacios externos por su durabilidad y fácil mantenimiento.
- Para construir un mural cerámico que tenga las características necesarias para soportar las inclemencias del tiempo es fundamental formular pastas cerámicas y cubiertas vítreas resistentes a los cambios ambientales.
- El muralismo ha sido la forma de expresión más importante que ha existido en los diferentes campus de la Universidad de El Salvador, a través de los años por medio de ella se han plasmado hechos históricos, que han marcado a la población estudiantil. Debido a esto fue muy importante conocer parte del legado histórico y socio político del *Dr. Fabio Castillo Figueroa*, los cambios y reformas hechas por el bien de la comunidad estudiantil. Ser un referente importante le hace merecedor de honrar su memoria a través del muralismo cerámico.



# CAPÍTULO II

DISEÑO Y DESARROLLO DE PROPUESTA MURAL CERÁMICO PARA LA INTERVENCIÓN DE LA PLAZA “DR. FABIO CASTILLO FIGUEROA” EN LA FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA DE OCCIDENTE DE LA UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR.

En este capítulo se plantea la metodología y el tipo de investigación para construir la base metodológica haciendo uso de diferentes instrumentos de investigación aplicadas a fuentes primarias y revisión bibliográfica de fuentes secundarias con el objetivo de indagar sobre el muralismo cerámico, permitiendo conocer su desarrollo a través de la historia del arte, así como de proyectos ejecutados de muralismo cerámico en El Salvador y la región centroamericana, lo que permite en este capítulo sustentar lo viable de la elaboración de un mural cerámico como muestra práctica de esta investigación por su durabilidad y resistencia a la intemperie haciendo esta expresión artística idónea para intervención de espacios públicos.

Además, se conceptualiza y diseña la muestra práctica buscando resaltar el legado del Dr. Fabio Castillo Figueroa, para posteriormente ser evaluado por expertas para determinar las técnicas de construcción y decoración cerámica en función del diseño y los materiales adecuados para ejecutar y colocar la obra, por lo cual se determinaron las fases de producción que permitió tener resultados cerámicos al término de la investigación. Al tener la opinión de las expertas se presentó a las autoridades de la FMOcc quienes proceden a validar la muestra práctica.

## **2. DISEÑO Y DESARROLLO DE PROPUESTA MURAL CERÁMICO PARA LA INTERVENCIÓN DE LA PLAZA “DR. FABIO CASTILLO FIGUEROA EN LA FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA DE OCCIDENTE”**

A continuación, se desglosan los apartados que forman parte de la metodología empleada en esta investigación, desarrollando su conceptualización para comprender el trabajo realizado durante la práctica.

### **2.1. DISEÑO Y TIPO DE INVESTIGACIÓN**

En este apartado se determinó el diseño metodológico y el tipo de investigación, el exploratorio, a través de consulta a fuentes primarias y secundarias consultadas sobre el muralismo en la historia del arte y el muralismo cerámico en la región centroamericana por lo que se usará el enfoque cualitativo, ya que se describe de manera detallada las características del muralismo cerámico y las cualidades que le permiten ser una opción viable por su duración en el tiempo en condiciones de intemperie para ser colocado en la plaza asignada dentro de las instalaciones de la Facultad Multidisciplinaria de Occidente de la Universidad de El Salvador por las autoridades en turno al momento de realizarse la investigación, a dicha facultad se le refiere en la investigación como *FMOcc* por sus siglas.

### 2.1.1. Enfoque y Tipo de Investigación.

Determinar el enfoque y tipo de investigación permitió recolectar, describir la información y encaminar el trabajo de grado hacia el cumplimiento de los objetivos planteados en el perfil de investigación. El diseño metodológico a través del enfoque cualitativo concede a este trabajo de grado describir el objeto de estudio de manera detallada, categorizando las características técnicas del muralismo cerámico y las cualidades que le permiten ser una opción viable por su duración en el tiempo en condiciones de intemperie para ser colocado en la plaza asignada dentro de las instalaciones de la FMOcc. Por lo tanto, el trabajo de investigación se realizó por fases siguiendo el diseño y tipo de investigación, dando inicio con la **primera fase** por una revisión bibliográfica para tener un contexto teórico del muralismo como expresión artística y poder abordar el muralismo cerámico como objeto de estudio de esta investigación, además de consultar en fuentes bibliográficas, la historia de la FMOcc y del legado académico del Dr. Fabio Castillo Figueroa puntualizando en sus aportes a la educación universitaria, la política a nivel nacional y la reforma universitaria impulsada en la Universidad de El Salvador durante su gestión como rector en el alma mater.

La **segunda fase** fue exploratoria, en la que se realizaron visitas de campo a la FMOcc con la intención de hacer un registro fotográfico que permitiera describir las condiciones actuales de los murales pictóricos que se encuentran plasmados sobre los muros de los edificios que conforman las instalaciones de la facultad ubicada en el departamento de Santa Ana en el occidente de El Salvador. El registro fotográfico permitió categorizar los murales según el año de elaboración y temas recurrente en la gráfica de los murales, así como los artistas que han realizado las obras, mediante las visitas de campo a las instalaciones de la multidisciplinaria se pudo registrar el desgaste que los murales elaborados mayormente en acrílico sufren con el paso del tiempo debido a los cambios de

clima y la falta de mantenimiento por parte de las autoridades y de la comunidad universitaria.

Aplicando el método emergente a la investigación y habiendo recolectado la información en la fase de consulta bibliográfica y exploratoria que conforman la base teórica, permitió al grupo investigador iniciar la **tercera fase**, donde se define la propuesta del mural cerámico para la Plaza Dr. Fabio Castillo Figueroa al sujeto de estudio identificado en este trabajo de grado y que está conformado por las autoridades de la facultad y expertos consultados, quienes validaran la muestra práctica según criterios que se desarrollaran más adelante en los apartados siguientes mediante un instrumento que permitió evaluar si la obra cumple las características para la intervención de la plaza en las instalaciones de la FMOcc.

En esta última fase en la que se diseñó la muestra práctica, el grupo investigador luego de haber recopilado la base teórica, procedió a conceptualizar la obra teniendo en cuenta los aportes del Dr. Fabio Castillo Figueroa por lo que luego de definir el concepto que reflejara su legado, se consultó a dos expertas, una ceramista y una escultora, con el objetivo de definir que las formas y colores reflejaran el concepto en la obra, las expertas hicieron aportes sobre aspectos técnicos para el diseño del mural quemado a temperatura de 1,200°C, las expertas consultadas fueron: la ceramista y artista visual **Sara María Boulogne** quien es licenciada en Artes Plásticas Opción Cerámica y **Brenda Rosales** licenciada en Artes Plásticas.

Por parte de las autoridades de la Facultad Multidisciplinaria de Occidente, a la fecha de la presentación de este informe se contó con el apoyo del **Ing. Roberto Carlos Sigüenza Campos** decano de dicha Facultad, quien designó a la vicedecana **Lic. Rina Claribel Bolaños de Zometa**, para la validación y colocación del mural cerámico, es importante recalcar que dentro del capítulo III se ampliará sobre este aspecto institucional y las adecuaciones realizadas en torno a la culminación de esta investigación.

El aporte que las expertas y las autoridades de la FMOcc hicieron en el proceso que se llevó a cabo para la muestra práctica, se realizó en dos etapas que se detallan en el siguiente cuadro:

**Cuadro N° 7: Etapas de consulta a expertas para el diseño de la muestra práctica.**

<b>Conceptualización</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● En esta etapa se les consultó sobre aspectos técnicos y conceptuales para el diseño de la propuesta del mural cerámico.</li> <li>● Sus aportes permitieron en el área teórica definir forma y composición de la obra y que reflejará el legado del Dr. Fabio Castillo Figueroa y en el aspecto técnico determinar la temperatura de cocción a la que fue sometida la obra, formas, texturas, paleta de colores y características que debe cumplir la muestra práctica para el montaje en la plaza.</li> <li>● Cada experta consultada hizo aportes desde el área de conocimiento en la que han desarrollado su carrera profesional.</li> </ul>
<b>Validación</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● En esta etapa las expertas sometieron a validación la muestra práctica a través de un instrumento de validación que verificará el cumplimiento de las indicaciones brindadas en las consultas hechas por el grupo investigador en áreas técnicas y conceptuales.</li> <li>● La validación de la muestra supone entonces la correcta ejecución del diseño presentado previamente al sujeto de estudio de investigación.</li> <li>● Posterior a la validación técnica con las expertas se procedió a la validación por parte de las autoridades de la FMOcc.</li> </ul>

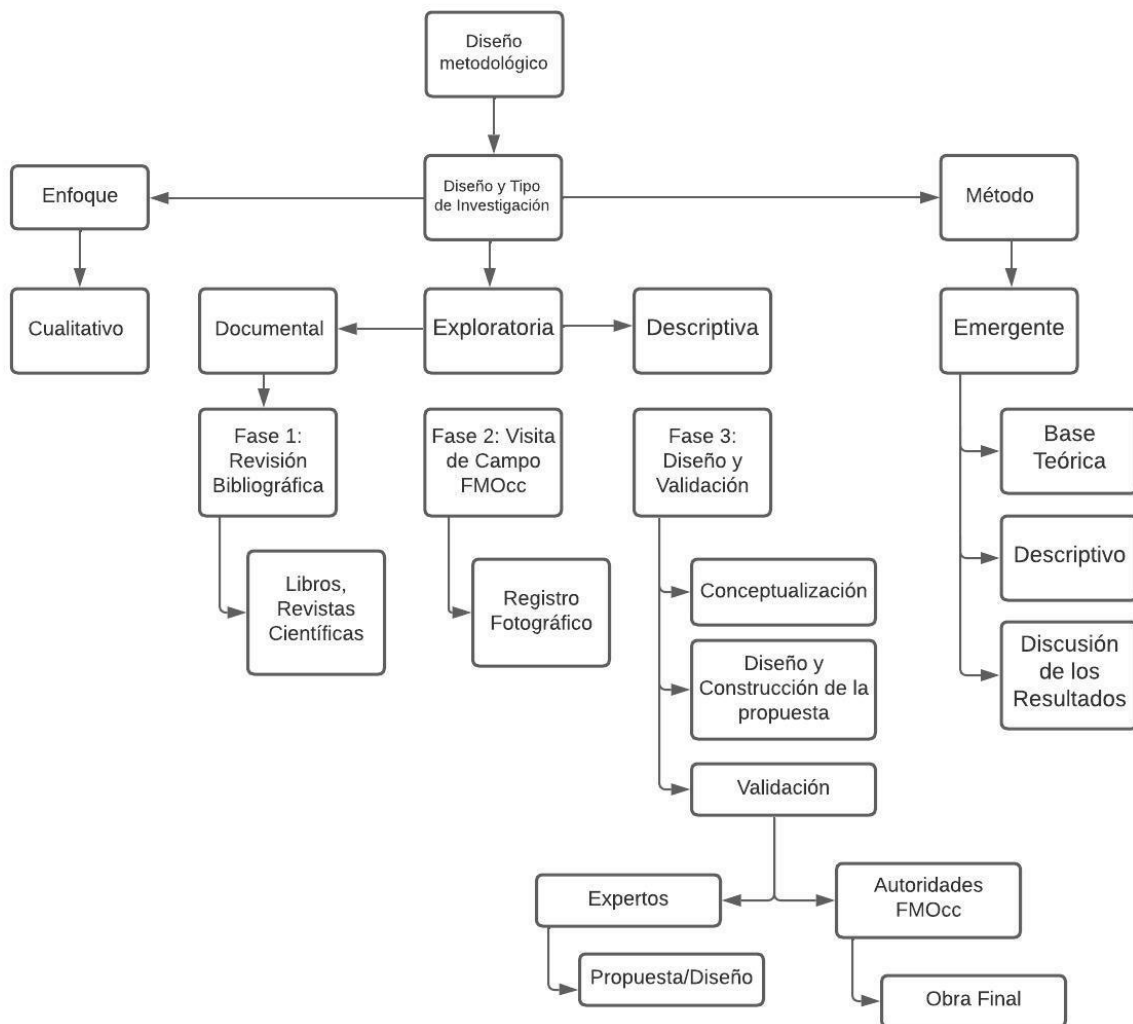
*Fuente: Equipo Investigador*

Estas fases responden a una investigación cualitativa con método emergente en la cual es necesario seguir el diseño metodológico que permita elaborar una base teórica a partir de la consulta a fuentes primarias y secundarias que muestren el muralismo y su evolución en la historia del arte, además del muralismo cerámico y sus cualidades que le permiten ser una expresión artística idónea para espacios públicos a la intemperie, por lo cual, la información recolectada se puede hacer mediante una síntesis descriptiva, con el fin de

synthetizarla y organizarla, para que se pueda comprender y discutir los resultados obtenidos en la investigación.

El siguiente esquema detalla el diseño metodológico aplicado en este trabajo de grado, este facilita ejecutar por fases la investigación y ordenar la información obtenida para poder discutir los resultados.

**Esquema N° 1: Enfoque y Tipo de Investigación**



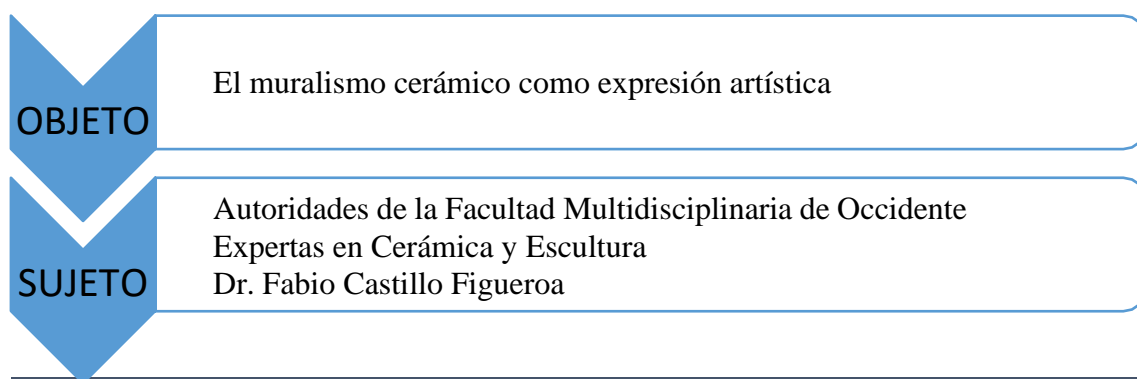
Fuente: Equipo investigador

### 2.1.2. Sujeto y Objeto de Investigación.

Establecer el objeto y sujeto de la investigación permitió aplicar el método emergente con enfoque cualitativo y establecer fases para dirigir los esfuerzos en este trabajo de grado con el objetivo de crear la base teórica para el desarrollo de este.

En el siguiente esquema se identifica el muralismo cerámico como expresión artística y como objeto de estudio, el cual fue investigado desde la fase de documentación bibliográfica, indagando sobre referentes a nivel regional y nacional para conocer las cualidades del muralismo cerámico y las posibilidades de experimentación que permitió establecer la factibilidad de colocar murales cerámicos a la intemperie. Como sujeto de estudio para este trabajo de grado se identifica en el esquema a las autoridades de la FMOcc y expertas; el sujeto de estudio representa la parte interinstitucional que requirió una gestión a lo largo del trabajo de investigación para solicitar apoyo, permisos y aprobación para la ejecución y donación de la muestra práctica.

**Esquema N° 2: Objeto y Sujeto de Estudio**



*Fuente: Equipo investigador*

Para esto se determinó como el objeto de estudio al ***“Muralismo cerámico como expresión artística”*** debido a que la investigación aborda de manera detallada las características del muralismo cerámico y las cualidades que le permite ser una opción viable por su dureza, duración en el tiempo y fácil mantenimiento en condiciones de intemperie y ser colocado como muestra práctica en la plaza asignada, y se contrasta a través del registro fotográfico realizado en la fase exploratoria con el mural pictórico que es una expresión plástica recurrente en la FMOcc que sufre desgaste por la naturaleza de los materiales que se emplean en su creación.

Además, se definió que el sujeto de estudio para esta investigación está compuesto por las autoridades de la FMOcc, la comunidad universitaria, quienes son los beneficiarios inmediatos con la investigación y muestra práctica del trabajo de grado en la FMOcc.

Según Álvaro Sermeño (comunicación personal 18 de junio de 2018): “La historia del muralismo en Latinoamérica y del movimiento muralista mexicano hizo conexiones entre el movimiento artístico con las culturas prehispánicas, además hizo notar la tradición mayormente de las técnicas pictóricas sobre lienzo y pared en la ejecución de los murales.”

Con sus conocimientos en el área técnica de la cerámica Álvaro Cuestas (comunicación personal 20 de junio de 2018) indicó las temperaturas ideales de cocción a la que debe ser sometida una obra para intemperie, además de la elección de materias primas para la formulación de la pasta cerámica y la cubierta vítrea que impermeabilizo la obra.

### **2.1.3. Técnicas e Instrumentos de Investigación.**

A continuación, se presenta un cuadro resumen de las técnicas e instrumentos de recolección de la información que se emplearon para el desarrollo de la investigación, estas herramientas permitieron depurar y seleccionar la información obtenida de fuentes primarias como las entrevistas no estructuradas, que fueron realizadas a los expertos y las secundarias, son aquellas que se realizaron por medio de consultadas a fuentes bibliográficas en la etapa de documentación en el diseño metodológico. La información recabada se sistematizó en los instrumentos de recolección de datos para ser consultadas posteriormente, la organización de la información teórica permitió al equipo investigador describir, categorizar y discutir los resultados, esto para solventar los objetivos que se formularon en el perfil de investigación, de este trabajo. (Ver página N°13 del perfil de investigación) Así mismo para verificar su cumplimiento y para la consulta del registro fotográfico hecho en la etapa exploratoria, mediante las visitas de campo ejecutadas al campus de la Facultad Multidisciplinaria de Occidente (FMOcc), que sustentan el objeto de estudio, el proceso creativo para la conceptualización y diseño del mural cerámico como muestra práctica de esta investigación cualitativa.

Por lo mencionado anteriormente, en el Cuadro N°8 que sigue a continuación se hace una síntesis sobre las técnicas e instrumentos de recolección de la información que se desarrollaron desde la elaboración del perfil de investigación hasta el desarrollo metodológico de este informe.

**Cuadro N° 8: Técnicas e Instrumentos de Recolección de la Información.**

No.	Técnica de Recolección:	Tipo de Instrumento:	Dirigido a:	Resultado Esperado:
1	<i>Observación</i>	<p><b>Diario de Campo</b> (Ver Perfil de Investigación <b>Anexo N.º 4:</b> Instrumento de observación No.1 Diario de campo. Pág. 79)</p> <p><b>Hoja de Observación</b> (Ver Perfil de Investigación <b>Anexo N.º 5:</b> Instrumento de observación No.2 Ficha anecdótica Pág. 81)</p> <p>Registro fotográfico (Ver Perfil de Investigación <b>Anexo N.º 6:</b> Perfil de espacio a intervenir con muestra de muralismo cerámico Pág. 82) (Ver Perfil de Investigación <b>Anexo N.º 7:</b> Registro fotográfico Pág. 84)</p>	Facultad Multidisciplinaria de Occidente de la Universidad de El Salvador (FMOcc)	<p>Primera salida de campo; acercamiento a las instalaciones de la FMOcc y observación de las expresiones artísticas (Objeto).</p> <p>Información sobre el estado del sujeto (Autoridades de la Facultad Multidisciplinaria de Occidente, comunidad universitaria y expertos.) en contraste con el objeto (Expresiones artísticas).</p> <p>Recopilación de lugares que se encuentran en las instalaciones de la FMOcc y su estado actual.</p>
2	<i>Entrevista</i>	<p>Cuestionario de Entrevista:</p> <p>(Ver Perfil de Investigación <b>Anexo N.º 10:</b> Entrevista No. 2 Pág. 89)</p> <p>(Ver Perfil de Investigación <b>Anexo N.º 12:</b> Entrevista No. 4 Pág. 107)</p> <p>(Ver Perfil de Investigación <b>Anexo N.º 13:</b> entrevista No. 5 Pág.108)</p>	<p>Expertos en la temática de la investigación:</p> <p><i>Lic. Álvaro Sermeño, Antropólogo y docente de la Escuela de Artes, Universidad de El Salvador.</i></p> <p><i>Arq. César Sermeño.</i></p> <p><i>Lic. Sara María Boulogne, Ceramista y Artista Visual.</i></p>	<p>Recopilación de datos sobre:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● El estudio Antropológico en relación con el legado del Dr. Fabio Castillo Figueroa.</li> <li>● Aspecto cerámico y arquitectónico.</li> <li>● Validación de propuesta para muestra práctica (mural cerámico).</li> </ul>
3	<i>Experimentación</i>	<p>Hoja de ensayo físico térmico de materiales en seco: (Ver capítulo II <b>Anexo N.º 4:</b> Pág. 133)</p>	Orientación para Equipo de Investigación	Recopilación de resultados a través de la experimentación.

		<p>Hoja de ensayo físico térmico en bizcocho (Ver capítulo II <b>Anexo N.º 4</b> Pág. 133)</p> <p>Hoja de ensayo físico térmico/(Ver capítulo II <b>Anexo N.º 4</b> Pág. 133)</p>		
4	<i>Validación</i>	<p>Instrumento de validación de la ejecución de la muestra práctica (Ver <b>Anexo N.º 5</b> Pág. 135)</p>	<p><i>Lic. Sara María Boulogne, Ceramista y Artista Visual.</i></p> <p><i>Autoridades Facultad Multidisciplinaria de Occidente</i></p>	<p>Recopilación de resultados para validación técnica de muestra práctica.</p> <p>Apoyo logístico para la colocación de la muestra práctica.</p>

## 2.2. DISEÑO DE PROPUESTA MURAL CERÁMICO

El trabajo de investigación se centra en el muralismo cerámico por lo cual, es necesario detallar el proceso de conceptualización del mural para la Plaza Dr. Fabio Castillo Figueroa y presentar el diseño de la muestra práctica, así como todas las características que conforman el mural. Esta propuesta permitió al grupo investigador la ejecución e intervención de la Plaza Dr. Fabio Castillo Figueroa en las instalaciones de la Facultad Multidisciplinaria de Occidente (FMOcc).

### 2.2.1. Conceptualización de la propuesta.

El mural cerámico tiene como objetivo conmemorar el legado ideológico, los aportes académicos y políticos del Dr. Fabio Castillo Figueroa quien ocupó el cargo de rector de la Universidad de El Salvador en dos ocasiones e impulsó la reforma universitaria para mejorar la calidad de la educación superior en el país.

Por lo tanto, la conceptualización de la propuesta mural debe representar ese legado y comunicarlo a través del diseño y sus características como la forma, composición, textura y color; para ello se determinó que el concepto *Dinamismo* refleja al Dr. Fabio Castillo Figueroa quien durante toda su vida estuvo activamente participando y liderando movimientos estudiantiles, políticos y sociales, manteniéndose en un constante movimiento, no desde lo físico si no desde lo intelectual que le permitió dejar un legado en la historia de El Salvador. Es preciso puntualizar que en el proceso de conceptualización, fue el equipo de investigación quien determinó luego de recolectar la información e investigar sobre el legado del Dr. Castillo Figueroa el concepto antes mencionado y elaboró a partir del concepto e información el racional que permitió a las expertas plantear ideas para el diseño del mural e iniciar un proceso de retroalimentación

de parte de ellas, quienes desde sus conocimientos aportaron en aspectos técnicos a considerar y características puntuales para un mejor resultado de la muestra práctica.

El diseño de la Plaza Dr. Fabio Castillo Figueroa fue dado por las autoridades de la FMOcc, por lo tanto, se aprovechó las estructuras que ya tenía construidas las cuales formaban parte de un proyecto anterior que no fue culminado.

- **Consulta a Expertos.**

Como parte del proceso para diseñar la propuesta práctica, es muy importante la consulta a expertos, debido a que dicho acercamiento a expertos es un método de validación útil, para verificar la fiabilidad de una investigación la cual se define como “Una opinión informada de personas con trayectoria en el tema, que son reconocidas por otros expertos cualificados en éste, y que pueden dar información, evidencias, juicios y valoraciones” (Escobar Pérez & Cuervo Martínez, 2008)

Luego de la conceptualización por parte del grupo investigador, todo el proceso de diseño hasta la validación contó con el aporte de las expertas consultadas para la muestra práctica de la investigación, consultando frecuentemente a la Licenciada Sara Boulogne, quien con su experiencia en la cerámica brindó aportes técnicos para el diseño y ejecución del mural cerámico. Por otro lado, se contó con la experiencia y los aportes técnicos para el montaje y el modelado en relieve del retrato del Dr. Fabio Castillo Figueroa, por parte de la Licenciada Brenda Rosales.

A continuación, se muestran los aportes de las expertas para la investigación:

**Cuadro N° 9: Aportes de las expertas consultadas**

<b>EXPERTAS</b>	<b>APORTES</b>
<b>Lic. Sara Boulogne (Ceramista)</b>	Bridó criterios sobre el uso de pasta cerámica de alta temperatura, textura, esmaltes cerámicos tipo mate para el medallón en relieve con el retrato del Dr. Fabio Castillo Figueroa.
<b>Lic. Brenda Rosales (Escultora)</b>	Hizo aportaciones técnicas en materia escultórica para la elaboración del medallón en relieve, profundidad del relieve para el mismo y las condiciones adecuadas para su colocación en la estructura gris

*Fuente: Equipo investigador.*

### **2.2.2. Diseño de Propuesta: tipo de relieve, formas y colores en la representación.**

Luego de cumplir con la fase de documentación y exploración que permitió realizar la etapa de conceptualización, se procede al diseño de la propuesta del mural cerámico para la intervención de la Plaza Dr. Fabio Castillo, determinando los aspectos técnicos que garanticen su durabilidad, impermeabilidad y calidad en el modelado del mural, el relieve escultórico para retratar al Dr. Fabio Castillo y la elección de la paleta de colores para integrar la muestra práctica con la plaza a intervenir.

La composición del mural contempla la intervención de una estructura gris en la cual se colocaron 285 baldosas cerámicas aproximadamente, distribuidas por ambos lados, las cuales fueron vidriadas con un esmalte formulado para 1,190°C, además, de una segunda estructura que fue intervenida con un medallón de relieve cerámico tal como se mencionó anteriormente, en el siguiente cuadro se detallan las medidas de la estructura gris que servirá como el soporte de la muestra práctica.

**Cuadro N° 10:** *Ficha Técnica del mural cerámico.*

Medidas Estructura Frontal	2m de alto en su lado izquierdo 0.50 m de alto en su lado derecho 1.02 m de ancho de la base 0.50 m de ancho en el parte superior izquierdo
Medidas Estructura Posterior	2m de ancho 2.5 m de alto
Medida del medallón	50 ø
Tipo de Mural	Relieve Figurativo
Tipo de Relieve	Medio Relieve
Pasta Cerámica	Pasta de alta temperatura Cono 2 (1,190°C)
Decoración	Esmalte Cerámico de alta temperatura
Baldosas cerámicas	Baldosas hexagonales de 7cm por cada lado y 1cm de grosor,

*Fuente: Equipo investigador*

En la tabla, las medidas de las estructuras incluyen las adecuaciones hechas por el equipo de intendencia de la Facultad Multidisciplinaria de Occidente de la UES, quienes según sus conocimientos en albañilería determinaron en una reunión con el equipo investigador y el decano de la Facultad, cuál era la altura máxima que las paredes podían tener. (*Ver imagen de la estructura inicial en Anexo ° 7 del Perfil de Investigación, Pag.84*)

Los modelos 3D de la plaza Dr. Fabio Castillo Figueroa que se presentan a continuación, muestran todos los componentes diseñados para la muestra práctica, como se puede apreciar en la imagen N°31 la estructura posterior que sostiene el mural es de forma curva, también se puede observar el medallón con el rostro del Dr. Fabio Castillo Figueroa.

En la imagen N° 32 se presenta una vista general acotada del diseño en tercera dimensión de la plaza intervenida junto a los dos componentes que conforman la propuesta del mural que conmemora el legado del Dr. Fabio Castillo Figueroa.

**Imagen N° 30:** *Vista frontal del diseño del mural*



*Fuente: Equipo Investigador*

**Imagen N° 31:** *Vista posterior del diseño mural*



*Fuente: Equipo Investigador*

**Imagen N° 32:** *Diseño tridimensional integrando el mural y la plaza.*



*Fuente: Equipo Investigador*

Para elaborar el mural cerámico se tomaron en cuenta los siguientes aspectos:

- **Tipo de relieve: Medio**

Para el diseño del mural elaborado en cerámica de alta temperatura (cono2 1,190°C), se definió que, para asegurar la resistencia, el peso y la facilidad de limpieza para el mantenimiento de la obra por parte de la administración de la FMOcc y comunidad universitaria; la obra fue modelada en medio relieve y utilizando textura en las baldosas y en el medallón cerámico en relieve con el retrato del Dr. Fabio Castillo Figueroa.

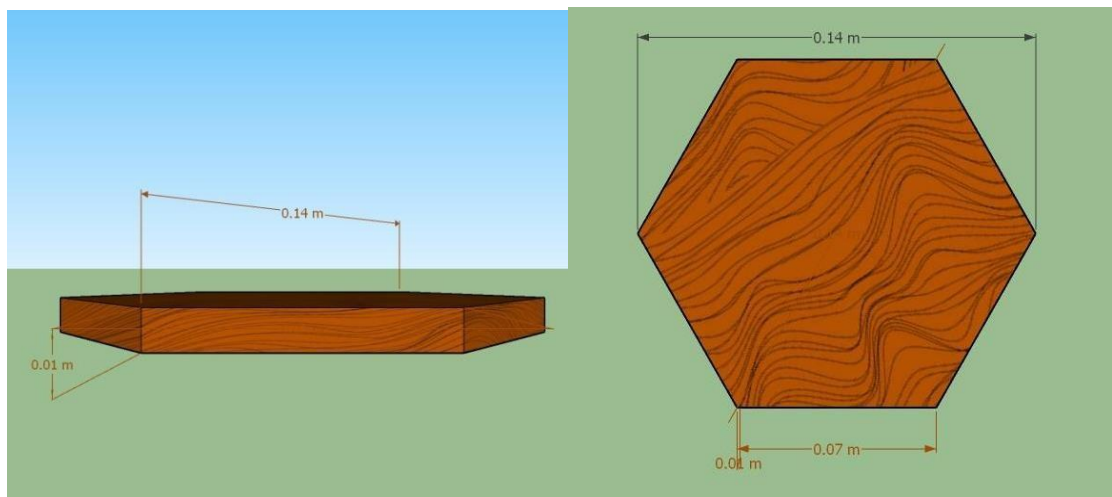
- **Formas**

Las formas que predominaran en el mural será una textura ondulante en medio relieve sobre las baldosas hexagonales elaboradas con técnica de repujado utilizando pasta cerámica de alta temperatura y sometiendo las piezas repujadas a una cocción de 1,190°C

que corresponde al cono 2 de la marca Orton® con una cubierta vítrea de la misma temperatura para impermeabilizar las baldosas. Se utilizó la forma hexagonal de las baldosas con la finalidad de tener mayor facilidad de manejo en las piezas para las etapas de construcción y decoración cerámica transportado hacia la FMOcc ubicada en el departamento de Santa Ana, también para una mayor facilidad en la composición de la obra y el montaje de esta.

En las siguientes imágenes se muestran las dos vistas isométricas de la baldosa que estarán colocadas en la estructura posterior de la muestra práctica:

**Imagen N° 33:** Vista aérea y frontal del diseño de baldosa con textura.



*Fuente: Equipo investigador*

- **Color**

Al momento de diseñar el mural cerámico se contempló el color y se definió la paleta cromática que se usaría en la obra, teniendo en cuenta que el color que se aplicó son colores sólidos y su percepción depende de factores como la luz que recibirá el mural en el transcurso del día e incluso según el clima por las dos estaciones del año que se dan en

el país invierno y verano, también de las características propias de la cerámica como su porosidad y la coloración resultante de la cocción por los materiales empleados en la formulación de la pasta la cual interviene en el proceso de refracción de la luz que crea el color, así como también del acabado de las cubiertas vítreas usadas para impermeabilizar las piezas cerámicas; además otro factor en la apreciación de la obra está en la visión del observador y su estado psicológico.

Definir la paleta con cubiertas vítreas formuladas puede ser un proceso complicado en El Salvador ya que el ceramista se enfrenta a las limitantes de materiales cerámicos que se necesitan para la formulación de esmaltes debido a la escases o inexistencia de estos por falta de tiendas especializadas que las comercialicen, esto hizo que se hicieran pruebas con diferentes porcentajes con los materiales disponibles para poder determinar la paleta de color, teniendo como base el color que resultó de la formulación del esmalte cerámico con el colorante del cual, se disponía una cantidad suficiente para poder esmaltar las baldosas hexagonales que conforman mayormente el mural.

Luego de realizar pruebas con diferentes porcentajes en la formulación de la cubierta vítrea y obteniendo la calidad e intensidad del color. La paleta está conformada por cuatro colores que serán aplicados a las distintas partes que conforman el mural cerámico, de los cuales dos colores serán aplicados por medio de los esmaltes cerámicos cubriendo las piezas de barro bizcochado que dará tanto el color a las piezas como la impermeabilidad para asegurar su duración y resistencia a la intemperie y dos que se colocaran en la estructura gris que sostiene el mural.





Es importante recalcar que el esmalte aplicado a las baldosas de la estructura de mayor dimensión tiene un acabado brillante por lo que la paleta está conformada por colores terrosos que absorberán la luz y evitará que la obra tenga un brillo excesivo durante las horas del mediodía donde la luz natural por la inclinación del sol es mayor, lo que hará que la obra pueda ser observada por los transeúntes sin generar malestar visual. Además, los colores de la paleta tienen armonía lo que visualmente es agradable y atractivo,

teniendo como punto de atención el medallón en relieve con el retrato debido a que el color aplicado crea un contraste con los demás.

El color del esmalte Rainy Day-Duncan® (ver cuadro N°11) que indica la muestra, tuvo una variación de color ya que se aplicó sobre el medallón en bizcocho el cual tiene un color rojizo por los materiales usados en la formulación de la pasta, estos esmaltes generan el color indicado por el fabricante cuando se aplica sobre un cuerpo cerámico de arcilla blanca o en pastas de gres.

A continuación, se presenta la paleta de colores para la muestra práctica:

**Cuadro N° 11:** Paleta de colores para la muestra práctica.

PINTURA ACRILICA		ESMALTES	
			
<p>El tono que se muestra en la imagen es pintura acrílica para exterior de la marca Sherwin Williams® en tono Rockwood Dark Red SW2801 y se aplicó a la estructura frontal en la composición de la plaza sobre la que se empotró el medallón con el retrato del Dr. Fabio Castillo Figueroa.</p>	<p>El tono Pepita H3-08 para exterior de la marca Glidden® se aplicó sobre la estructura curva de concreto que se encuentra en la parte trasera la cual que sostiene las piezas cerámicas.</p>	<p>Esmalte cerámico Rainy Day TM302 de mediana temperatura de la marca Duncan® con acabado mate pastel. Este esmalte se aplicará sobre el medallón con el retrato que estará colocado en la estructura frontal del diseño como se mostró en la imagen 30 (página 84)</p>	<p>Esmalte cerámico brillante de alta temperatura color Café Intenso libre de plomo obtenido de la formulación con carbonato de hierro, que sirvió de base para definir la paleta de color, este esmalte se aplicará sobre las baldosas hexagonales que se colocaran en la estructura posterior del diseño como se mostró en la imagen 33 (página 86)</p>

*Fuente. Equipo Investigador*

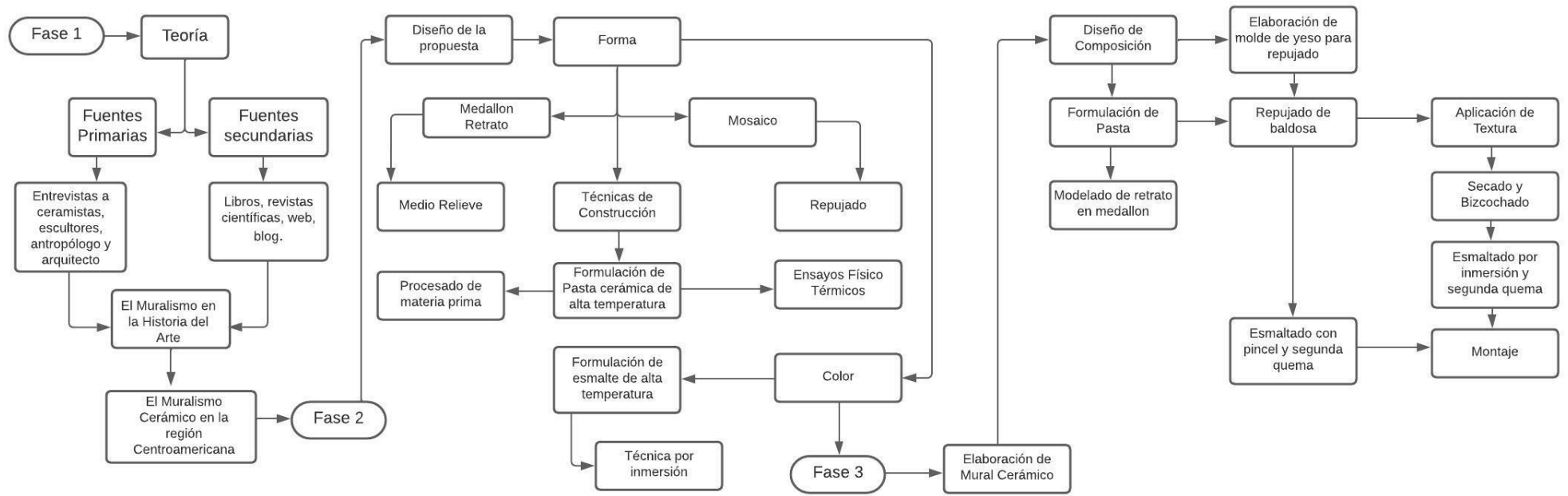
### 2.3. ELABORACIÓN DE MUESTRA PRÁCTICA: MURAL CERÁMICO

Para elaborar el mural cerámico con las especificaciones técnicas de forma y colores definidos en el diseño de la propuesta, es preciso elaborar un flujograma que permita identificar las tareas a cumplir en cada una de las etapas para la construcción del mural en una manera ordenada y eficaz.

Teniendo en cuenta el diseño del mural, se definen las etapas y actividades a realizar para la ejecución de la muestra práctica. En el siguiente flujograma se detalla el plan elaborado para proceder a la etapa práctica de esta investigación académica que consta de:

- **Fase 1:** En esta fase se consultaron fuentes primarias como entrevistas sobre el muralismo en la historia del Arte a expertos en Arquitectura, Antropología, Escultura y Cerámica. Como fuentes secundarias se consultaron libros, revistas científicas y páginas web.
- **Fase 2:** Se diseñó la forma de la propuesta mural, definiendo un retrato a medio relieve y una composición de mosaicos hexagonales de alta temperatura. Se formuló esmalte para 1190°C para lo cual se realizaron ensayos físicos térmicos.
- **Fase 3:** Se diseñó la composición del mural, se elaboraron moldes de yeso para el repujado de las piezas hexagonales y la aplicación de textura en cada una de las baldosas, se realizó el modelado del retrato a medio relieve del mural. Posteriormente las piezas fueron esmaltadas por medio de la técnica de inmersión y finalmente se procedió al montaje del mural cerámico y la intervención de la Plaza Dr. Fabio Castillo Figueroa.

**Cuadro N°12: Flujograma para la elaboración del mural**



*Fuente: Equipo Investigador*

### 2.3.1. Procesos de construcción cerámica: mosaico y retrato.

Las técnicas de construcción cerámica permitieron tener resultados acordes a lo que se planteó en el diseño inicial del mural para cada componente (medallón y baldosas), por lo cual se estableció lo siguiente:

- **Mosaico:** Para la parte más extensa del mural que está conformada por el diseño de la pared posterior la cual posee una forma cóncava y donde se colocaron piezas hexagonales construidas con la técnica de repujado o modelado a presión (Ver Imagen N°34), para esto fue necesario elaborar un molde de yeso grueso que soportara presionar la pasta cerámica en su interior para obtener una producción seriada, luego las piezas se colocaron en la composición establecida en el diseño para hacer la textura en una de las partes y que la composición tenga secuencia.

**Imagen N°34:** *Repujado de piezas hexagonales a presión*



*Fotografía por: Cindy Opico*

- **Relieve/retrato:** Para el retrato del Dr. Fabio Castillo Figueroa que está dispuesto en la parte frontal de diseño, se hizo uso de la técnica de modelado a mano en medio relieve para crear un medallón o forma circular en una placa solida de barro de 5 cm de grosor con un diámetro de 50 cm en el cual se modeló el retrato, haciendo una profundidad y una altura de la superficie de un centímetro.

**Imagen N°35:** *Modelado en medio relieve en barro del retrato del Dr. Fabio Castillo Figueroa.*



*Fotografía por: Cindy Opico*

Debido a una serie de inconvenientes suscitados durante la etapa de modelado del medallón con el retrato del Dr. Fabio Castillo Figueroa este se dañó de manera irreparable, perdiendo la calidad para ser colocada como la muestra práctica de esta investigación, por ello el equipo investigador tomó la decisión de hacer unas reparaciones superficiales y realizar un molde de yeso para posteriormente hacer un vaciado con arcilla defloculada tal como se muestra en la imagen N° 36, esto como la mejor alternativa para rescatar el retrato (Ver Actualización de Trabajo de

Grado pág. 110). La pieza una vez vaciada, se sometió a la primera quema de bizcocho y posteriormente se esmaltó para impermeabilizar y decorar la pieza, brindándole mayor durabilidad a la intemperie.

**Imagen N°36:** *Vaciado en molde de yeso del retrato del Dr. Fabio Castillo Figueroa.*



*Fotografía por: Cindy Opico*

Para la ejecución de estas técnicas es importante conocer cómo se comportará la materia prima al momento de ejecutar la obra, en este sentido Chavarría (2009) explica que, para poder entender la teoría de la cerámica es necesario conocer su terminología y cómo esta funciona.

Debido a que para la elaboración del mural se construyó con dos técnicas, es importante conocer la terminología cerámica antes mencionada. en el siguiente cuadro se describe un poco de ésta:

**Cuadro N°13: Terminología cerámica**

<p>Es una materia que proviene de la descomposición de rocas feldespáticas las cuales abundan en la corteza terrestre, estas rocas al entrar en contacto con el agua se disuelven. Las arcillas se pueden clasificar en dos tipos primarias y secundarias o sedimentarias. Se entiende que las primarias son todas aquellas que se forman por una sola roca y que los cambios atmosféricos no le han afectado, sin embargo, las arcillas secundarias o sedimentarias son aquellas que han sido arrastradas por el agua o el viento.</p> <p>“El mineral básico de las arcillas es la caolinita, cuya fórmula química es: <math>Al_2O_3 \cdot 2SiO_2 \cdot 2H_2O</math>”. (Chavarría, 2009) La arcilla es un silicato de alúmina hidratado, que está compuesta por alúmina, sílice y agua.</p>	<p>La plasticidad es una propiedad que tiene relación con la estructura laminar de las partículas de la arcilla y el agua. Cuando se modela una arcilla, su plasticidad es la que permite que mantenga la forma que se le ha dado; cuando más plástica es una arcilla más agua absorberá, aumentando su volumen.</p> <p>Pero si la cantidad de agua es excesiva esta arcilla pierde su plasticidad convirtiéndose en una pasta pegajosa y blanda debido a que las partículas de esta arcilla pierden su adherencia.</p>	<p>Cuando una arcilla entra en contacto con el agua, esta se ablanda y aumenta su volumen absorbiendo así el líquido poco a poco, sin embargo, las arcillas húmedas al entrar en contacto con el aire se endurecen y al mismo tiempo su volumen disminuye, a esta reducción de la arcilla se le denomina contracción, encogimiento o merma. Entre más agua acepte una arcilla más encogerá.</p>	<p>Existen diferentes tipos de arcillas que son utilizadas habitualmente en la cerámica, dentro de las cuales se encuentran:</p> <p>El caolín,          -Ball clay          -Las arcillas blancas para loza,          -Arcillas refractarias,          Arcillas para gres,          -Arcilla roja y          -Bentonita.</p>	<p>Las pastas cerámicas están formadas por arcillas y otros materiales mezclados. Para poder obtener una excelente pasta cerámica es necesario que estas mezclas estén bien calculadas.</p> <p>Los materiales que forman una pasta cerámica son los siguientes:          Las arcillas, quienes proporcionan la plasticidad a las pastas. El Sílice y el chamote: Aportan las materias desengrasantes o anti plásticas. Los feldespatos y el carbonato de calcio: Actúan como fundentes, para controlar la fundición y la dureza de la pasta.</p>
--	---	---	--	--

*Fuente: Equipo Investigador*

Tomando como base la terminología estudiada en el cuadro anterior, a continuación, se muestra el estudio realizado a las pastas cerámicas.

- **Estudio de Pasta Cerámica**

En la elaboración de murales cerámicos que estarán a la intemperie es necesario emplear pasta cerámica de alta temperatura que garantice la dureza de las piezas con el fin de soportar los cambios climáticos. En este caso se hicieron ensayos físico-térmicos a materiales arcillosos que permitieron definir una fórmula de pasta para alta temperatura, por lo tanto, dicha pasta tuvo la capacidad de soportar la quema a 1,190°C, los materiales arcillosos y cerámicos con los que se realizaron pruebas para la formulación de la pasta fueron los siguientes:

- Arcilla proveniente del municipio de La Palma, departamento de Chalatenango.
- Arcilla del municipio de Ilobasco, departamento de Cabañas.
- Caolín, arcilla de alta pureza.
- Frita potásica (como fundente)
- Tierra Blanca TBJ (como desengrasante)

A continuación, se muestran las formulaciones utilizando distintos porcentajes de los materiales anteriores y sus resultados en los ensayos físico térmico.

**Cuadro N° 14:** Fórmulas para pasta de alta temperatura

<b>La Palma</b>	35%	40%	50%
<b>Ilobasco</b>	50%	40%	25%
<b>Caolín</b>	15%	20%	25%
<b>Tierra Blanca (TBJ)</b>	10%	10%	10%

*Fuente: Equipo Investigador*

En el cuadro anterior se presenta las tres formulaciones que fueron sometidas a un ensayo físico térmico (Ver Anexo N°4 Pág. 150) el cual, permitió conocer los porcentajes de encogimiento y absorción de cada una de las muestras, se utilizó la codificación M1, M2 y M3 tal como se muestra en la siguiente imagen:

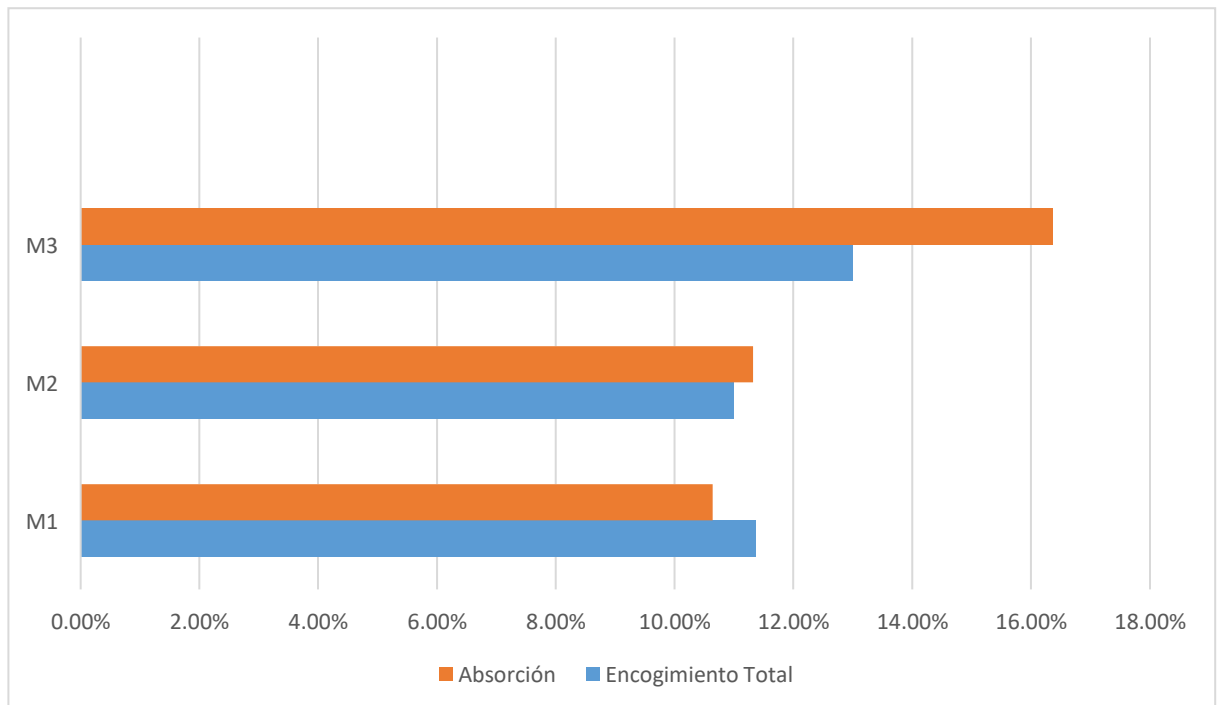
**Imagen N°37:** Muestrario de las tejas de ensayo para formulación de pasta.



*Fotografía por: Cindy Opico*

De las muestras realizadas, se determinó por los porcentajes de absorción y de encogimiento total (Ver Gráfico N°1) que la muestra M2 cumple con las características para formular la pasta a usar en la elaboración del mural, ya que su porcentaje de encogimiento era el menor, por lo tanto, esto daría mejores resultados, además su porosidad y su absorción permitían las mejores características técnicas y físico térmicas para que el mural resistiera el intemperismo. Al determinar la formulación se procedió a la etapa de producción y al procesamiento y preparación de la pasta cerámica. En el gráfico que sigue se establecen los porcentajes antes mencionados:

**Gráfico N°1:** Porcentajes de absorción y encogimiento total



*Fuente: Equipo Investigador*

### 2.3.2. Proceso decorativo de piezas cerámicas.

Este proceso permitió que la obra adquiriera un valor estético por la paleta cromática utilizada e impermeabilizara las piezas del mural que evitará la formación de hongos por la exposición al intemperismo a través del uso de esmaltes cerámicos crudos formulados para alta temperatura y un esmalte de mediana temperatura de la marca Duncan. Debido al tipo de pieza se usaron dos técnicas diferentes las cuales fueron:

- **Inmersión:** Las piezas elaboradas con técnica de moldeado a presión o modelado a mano, se decoraron con esmalte de alta temperatura usando la técnica de inmersión, para lo cual las piezas fueron bizcochadas y limpiadas previamente. Para la formulación del esmalte de alta temperatura se realizaron estudios de formulación teniendo en cuenta los materiales disponibles y el color establecido en el diseño de la propuesta.
- **Pincel:** El medallón sobre el cual se modeló el retrato del Dr. Fabio Castillo se decoró con esmalte de mediana temperatura y por su tamaño se utilizó la técnica de aplicación con pincel para poder cubrir únicamente la superficie.

A continuación, se presenta el desarrollo de la formulación:

#### **Formulación de Cubierta Vítreo**

Al igual que la pasta cerámica, la cubierta vítrea debe de cumplir con ciertas características técnicas en su formulación que permita su aplicación y adherencia sobre el cuerpo cerámico, ya que tuvo la función de impermeabilizar la pieza y aportar el color a la composición. La formulación se dividió en dos fases en las que se realizaron pruebas para conseguir un color estable, dureza del esmalte luego de la cocción, la adherencia a la cerámica en bizcocho y el acabado del esmalte a una temperatura de cocción de 1190°C. Para el estudio de cubiertas se usaron los materiales siguientes materiales cerámicos:

- Carbonato de calcio.
- Óxido de Zinc.
- Tierra Blanca.
- Frita Potásica.
- Carbonato de hierro.

En la primera fase se formularon trece pruebas, cuatro de ellas con Óxido de Zinc como opacificador, cinco de Carbonato de Calcio y cuatro Carbonato de hierro, a cada una se le añadieron 50g de esmalte base el cual estaba compuesto por frita potásica y tierra blanca.

A continuación, se presentan los datos de la primera fase de formulación, la primera fase consistió en Carbonato de Calcio, Carbonato de Hierro y Óxido de Zinc, se lograron obtener trece muestras de los componentes antes mencionados, en el cuadro que sigue se establecen los porcentajes estudiados.

**Cuadro N° 15: Fórmulas de primera fase**

Carbonato de Calcio		Carbonato de Hierro		Óxido de Zinc	
C1	1%	M1	2%	A1	2%
C2	2%	M2	3%	A2	3%
C3	3%	M3	4%	A3	4%
C4	4%	M4	5%	A4	5%
C5	5%	-	-	-	-

*Fuente: Equipo Investigador*

Para la realización de las pruebas que corresponden a la segunda fase se escogieron las siguientes muestras:

- M2 y M4 → Carbonato de hierro
- C2 y C3 → Carbonato de Calcio
- A3 y A4 → Óxido de Zinc

A partir de las muestras base estudiadas anteriormente se empezaron a hacer modificaciones para mejorar las condiciones de estas y así obtener mejores resultados, con estas muestras se realizaron quince combinaciones a las cuales se les añadió cincuenta gramos más de esmalte base, este se formuló combinando frita potásica y tierra blanca, tal como se muestran en el siguiente cuadro:

**Cuadro N° 16: Combinaciones de fórmula**

<b>Carbonato de hierro + Carbonato Calcio+ Esmalte base</b>		
<b>X1</b>	M2+C2	50g
<b>X2</b>	M2+C3	50g
<b>X3</b>	M4+C2	50g
<b>X4</b>	M4+C3	50g
<b>Carbonato de hierro + Óxido de Zinc + Esmalte base</b>		
<b>X5</b>	M2+A3	50g
<b>X6</b>	M2+A4	50g
<b>X7</b>	M4+A3	50g
<b>X8</b>	M4+A4	50g
<b>Carbonato de hierro+ Carbonato de calcio + Oxido de Zinc + Esmalte base</b>		
<b>X9</b>	M2+C2+A3	50g
<b>X10</b>	M2+C2+A4	50g
<b>X11</b>	M2+C3+A3	50g
<b>X12</b>	M2+C3+A4	50g
<b>X13</b>	M4+C2+A3	50g
<b>X14</b>	M4+C2+A4	50g
<b>X15</b>	M4+C3+A3	50g
<b>X15</b>	M4+C3+A4	50g

*Fuente: Equipo Investigador*

Las fórmulas antes mencionadas se dividieron en tres grupos diferentes, en el grupo número uno se realizaron cuatro pruebas, en el cuadro N°16 se presentan los diferentes

porcentajes utilizados a partir de la formulación entre Carbonato de Hierro, Carbonato de Calcio y esmalte base.

**Cuadro N° 17: Fórmulas de grupo uno**

<b>Prueba</b>	<b>Formula</b>	<b>Carbonato de hierro</b>	<b>Carbonato de calcio</b>	<b>Esmalte base</b>
X1	M2+C2	3%	2%	50g
X2	M2+C3	3%	3%	50g
X3	M4+C2	5%	2%	50g
X4	M4+C3	5%	3%	50g

*Fuente: Equipo Investigador*

Para elaborar los esmaltes del segundo grupo, se realizaron cuatro pruebas a partir de la formulación entre Carbonato de Hierro, Óxido de Zinc y esmalte base. A continuación, se presentan los porcentajes utilizados en este grupo:

**Cuadro N° 18: Fórmulas de grupo dos**

<b>Prueba</b>	<b>Formula</b>	<b>Carbonato de hierro</b>	<b>Óxido de Zinc</b>	<b>Esmalte base</b>
X5	M2+A3	3%	4%	50g
X6	M2+A4	3%	5%	50g
X7	M4+A3	5%	4	50g
X8	M4+A4	5%	5	50g

*Fuente: Equipo Investigador*

En el tercer grupo se encuentran siete pruebas, resultado de la combinación entre Carbonato de Hierro, Carbonato de Calcio, Óxido de Zinc y esmalte base. En el siguiente cuadro se muestran los porcentajes utilizados para su formulación.

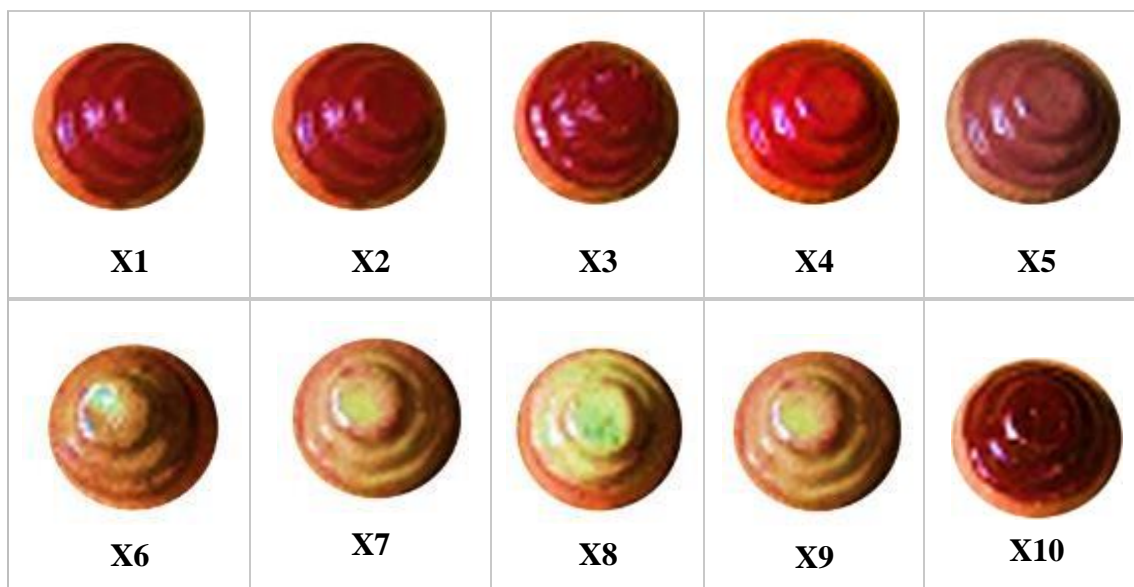
**Cuadro N° 19: Fórmulas de grupo tres**

Prueba	Formula	Carbonato de hierro	Carbonato de calcio	Oxido de Zinc	Esmalte base
X9	M2+A3+C2	3%	2%	4%	50g
X10	M2+A3+C3	3%	3%	4%	50g
X11	M2+A4+C2	3%	2%	5%	50g
X12	M2+A4+C3	3%	3%	5%	50g
X13	M4+A3+C2	5%	2%	4%	50g
X14	M4+A3+C3	5%	3%	4%	50g
X15	M4+A4+C2	5%	2%	5%	50g

*Fuente: Equipo Investigador*

En el siguiente cuadro se presenta el muestrario de pruebas para cubiertas vítreas:

**Cuadro N° 20: Muestrario pruebas para cubiertas vítreas**





*Fuente: Equipo Investigador*

Luego de los resultados obtenidos, se definió que la muestra X11 cumplió con las características necesarias para recubrir los componentes del mural, debido a su color y a un efecto con destellos que proporcionó la formulación, el cual al estar expuesto al sol se activa y da un acabado atractivo a la vista del espectador. El color del esmalte es estable y resistente a la intemperie.

## 2.4. COMENTARIOS DE CIERRE CAPITULO II

Debido a los resultados obtenidos en este segundo capítulo se infiere que:

Se determinó el diseño del mural cerámico como resultado de esta investigación, especificando la forma, textura, composición, construcción y decoración de la muestra práctica.

Se definió por medio de ensayos físico-térmicos la pasta cerámica a utilizar para la elaboración de la muestra práctica tomando aspectos importantes como la absorción y la porosidad de esta, para que fuera resistente a la intemperie y las inclemencias climáticas.

Se especificó la formulación de la cubierta vítrea para decorar el mural haciendo un estudio profundo de quince pruebas de esmalte y sus respectivos ensayos físico-térmicos, encontrando un esmalte estable y resistente para un mural expuesto a un espacio público.

Se estableció la secuencia de actividades para elaborar el mural cerámico desglosado en tres fases de ejecución.



# CAPÍTULO III

PRESENTACION DE MURAL CERÁMICO  
EN LA FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA  
DE OCCIDENTE DE LA UNIVERSIDAD  
DE EL SALVADOR

En el tercer capítulo de este trabajo de grado se presentan los resultados prácticos obtenidos durante un arduo proceso de construcción del mural cerámico, el cual tuvo como función principal la intervención de la Plaza Dr. Fabio Castillo Figueroa, en la Facultad Multidisciplinaria de Occidente de la Universidad de El Salvador. Para llegar a estos resultados se presentaron una serie de situaciones que retrasaron la finalización de esta investigación, por lo tanto, este capítulo se inicia con un apartado especial en el que se plantea dicha situación.

Para la construcción del referido mural fue necesario realizar una investigación sobre pastas cerámicas, teniendo como objetivo determinar las condiciones técnicas que permitieran elaborar una pasta cerámica que resistiera los cambios climáticos y el intemperismo. A su vez se investigaron a través de pruebas de ensayo, diferentes formulaciones de cubiertas vítreas para 1,190°C, que le han aportado además de la impermeabilización un acabado estético particular.

Así mismo se presenta la validación de la propuesta de la muestra práctica realizada por las expertas consultadas quienes con su experiencia en las artes aportaron las especificaciones técnicas para la elaboración del mural y la validación de la muestra práctica finalizada, la cual estuvo a cargo de las autoridades de la FMOcc

Finalmente se presentan las especificaciones técnicas de la colocación del mural cerámico en la plaza Dr. Fabio Castillo Figueroa.

### **3. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS PRÁCTICOS**

En este apartado se muestran los resultados prácticos de la formulación de pastas cerámicas y cubiertas vítreas de alta temperatura, así como la fabricación de moldes de yeso que permitieron la elaboración en serie de baldosas hexagonales y del respectivo medallón figurativo. Por otro lado, se presenta la validación donde las autoridades se aseguran de que sus especificaciones técnicas fueron aplicadas para la intervención de la plaza.

#### **3.1. ACTUALIZACIÓN DE TRABAJO DE GRADO**

En este apartado se hace una actualización que permite conocer el contexto en el que se desarrolló y concluyó el presente trabajo de grado y su respectiva muestra práctica.

La investigación que inició en el 2018 y que tenía previsto un periodo de ejecución de un año, se dilató por diversos factores que irrumpieron el desarrollo de las actividades en los tiempos establecidos haciendo que el presente documento se concluya en el año 2022, cuatro años después de haber iniciado dicha investigación.

A continuación, se menciona los inconvenientes surgidos durante este periodo con el objetivo de hacer comprensible la información vertida en este documento para una mejor lectura sobre los cambios surgidos durante el proceso y la culminación de la investigación:

- **ADQUISICIÓN DE MATERIAS PRIMAS PARA ESMALTES:**

Debido a las características de la investigación era necesario disponer de ciertos materiales cerámicos que fueron utilizados para la formulación de la pasta cerámica y los esmaltes, por lo tanto, en el año 2018 se hizo la gestión de los materiales en el interior del país lo que significó una búsqueda durante los últimos seis meses del año, determinando un considerable retraso en cuanto a la investigación de pastas y esmaltes que se utilizaron para la elaboración de la muestra práctica.

- **CAMBIOS DE AUTORIDADES DE LA UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR:**

En el transcurso del año 2018 se entabló la comunicación directa con el Decano de la FMOcc de la Universidad de El Salvador: *PhD. Raúl Ernesto Azcúnaga López*, quien estuvo muy interesado en el desarrollo y la colocación de la muestra práctica, quien expresó su apoyo de manera verbal, debido al considerable retraso en cuanto al desarrollo de la muestra práctica con base al punto anterior, durante el último trimestre del año 2019, se inicia el proceso electoral de cambio de autoridades dentro de la Universidad de El Salvador, cuando el grupo de investigación se encontraba gestionando el espacio para colocar dicha muestra práctica, que incluía reuniones con el entonces Decano de la FMOcc: *PhD. Azcúnaga*, quien en ese momento estaba como aspirante a Vicerrector Académico de la Universidad de El Salvador, por lo tanto, entrado en campañas electorales no le permitió establecer una comunicación fluida con el equipo investigador, sin embargo, en su gestión como decano hizo la adecuación de la infraestructura donde se colocaría la muestra práctica, dejando sin seguimiento dicho proyecto.

Una vez finalizada las elecciones se hizo el acercamiento con el decano electo, el *Ing. Roberto Carlos Sigüenza Campos* para dar seguimiento al proyecto de la muestra práctica, sin embargo, dicho decano desconocía el contexto de este, haciendo una comunicación lenta que se juntó con el punto siguiente.

- **PANDEMIA SANITARIA/COVID-19:**

En el año 2020, el equipo de investigación ya contaba con el diseño y la conceptualización de la muestra práctica y estaba en proceso de la construcción de los elementos que conforman el mural, para esa fecha el conjunto de baldosas hexagonales ya estaban conformadas y esmaltadas en proceso de quema, al igual que el medallón con el retrato del Dr. Fabio Castillo Figueroa que estaba inconcluso y sin posibilidad de poder retomarlo, dejando en el taller de cerámica de la Escuela de Artes para su respectiva quema las baldosas esmaltadas y su complemento, debido a que en marzo de ese año El Salvador confirmaba el primer caso de COVID-19, iniciando un estado de emergencia por la pandemia mundial que provocaría la cuarentena de todo el país y con ello la suspensión de todas las actividades educativas del sistema público y privado.

Esta situación puso en pausa total la investigación y no fue hasta agosto de 2020 que algunas actividades en la UES fueron retomadas con un sistema académico con restricciones de ingreso al campus universitario y con complicaciones para que las asesorías para los procesos de investigación se pudieran reanudar. Fue hasta entonces que tras una solicitud a las autoridades de la Universidad se permitió ingresar al campus para retirar las piezas y se pudo retomar, al menos el trabajo práctico, resultando con más complicaciones ya que fue necesario hacer las últimas quemadas de las baldosas que componen el mural fuera de la Universidad, así como terminar el medallón con el retrato, que luego del cierre de la universidad por la pandemia, lo encontramos con una fisura de gran tamaño que dañaba seriamente el rostro modelado haciendo que la pieza ya no se

pudiera utilizar, obligándonos a restaurar la pieza para sacarle molde y hacer un nuevo medallón con técnica de repujado.

A este inconveniente se le sumaron las complicaciones para retomar las gestiones con las autoridades de la FMOcc, revisar los contenidos en los capitulados con la asesora de la investigación y subsanar los inconvenientes de equipo-hornos- que la escuela tenía en ese momento para poder quemar el medallón por su diámetro. Las actividades académicas se reanudaron hasta el año 2021.

Tras la pandemia y el retraso que ocasionó la suspensión total de las actividades académicas, la calidad de egreso del grupo de investigación se venció y con la unidad académica de la Facultad y la Universidad saturada que solo atendió por medio electrónico las solicitudes y procesos, la prórroga de egreso representó un nuevo inconveniente en el trabajo de investigación ya que, para poder concluir el proceso y solicitar defensa es requisito tener vigente dicha calidad. A esta situación se le suma que por el tiempo transcurrido los tres integrantes del grupo investigador tuvieron que emprender proyectos personales y profesionales que significó una gran demanda de tiempo, haciendo difícil las reuniones, asesorías y correcciones del documento.

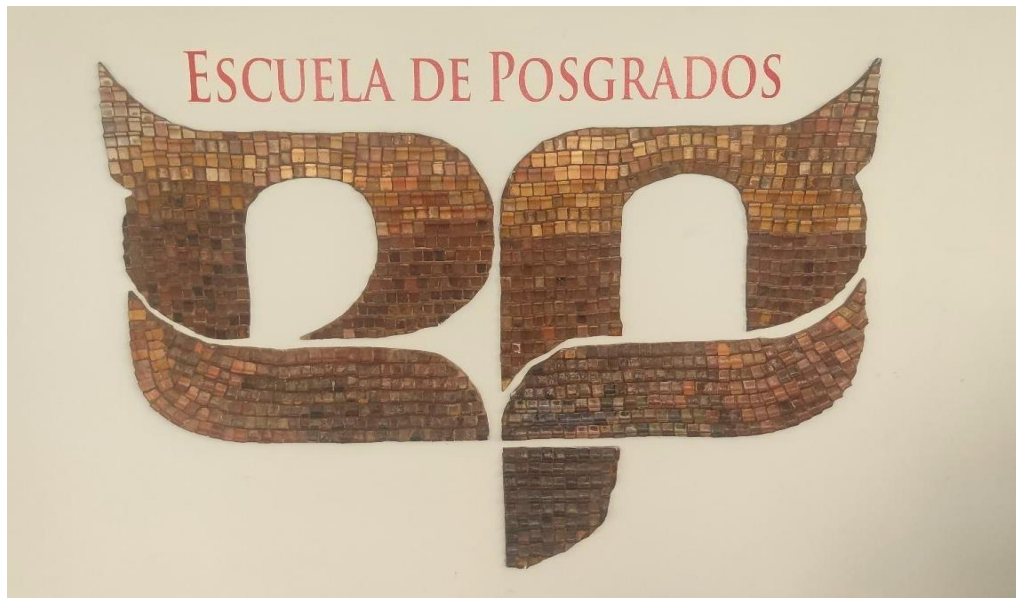
Por trabajo y proyectos personales de los integrantes del equipo investigador, la comunicación fue cada vez más difícil, sumado a que aún no se contaba con la aprobación de la calidad de egreso por parte de la unidad académica de la facultad. La comunicación con una de las integrantes fue insostenible al punto que en septiembre de 2022 los dos miembros restantes solicitaron dar de baja a una integrante, solicitud respaldada por la asesora de la investigación con el objetivo de evitar más contratiempos en la culminación del proceso.

### 3.2. ACTUALIZACIÓN DE MUESTRAS ARTÍSTICAS CERÁMICAS EN EL CAMPUS CENTRAL Y LA FMOcc.

Para el año 2022 en que se culmina esta investigación se realizó un sondeo por el campus central de la Universidad de El Salvador para buscar nuevas muestras artísticas de cerámica que pudieron haberse dado luego del tiempo transcurrido durante la recolección de información en los antecedentes del muralismo cerámico en la UES para el primer capítulo de esta investigación.

En el sondeo se encontró que en el 2019 como parte de la proyección social de la Escuela de Artes se realizaron dos murales cerámicos en contexto de servicio social en apoyo a la imagen institucional de la Escuela de posgrado de la Facultad de Ciencias y Humanidades, que fueron colocados en el edificio Dagoberto Marroquín como se muestra en las siguientes imágenes:

**Imagen N° 38:** Imagen institucional de Escuela de Posgrado, Facultad de Humanidades.



*Fotografía por: Cindy Opico*

**Imagen N° 39:** Mural cerámico en Escuela de Posgrado de la Facultad de Humanidades



*Fotografía por: Cindy Opico*

**Imagen N° 40:** Mural cerámico realizado para el parque memorial de la masacre del río Sumpul en el sitio Las Aradas en Chalatenango.



*Fotografía cortesía de: Lic. Lourdes Calero*

En la imagen anterior se muestra el mural realizado por la Lic. Lourdes Calero Santos como parte de su proyección social docente, el referido mural está ubicado en el sitio “Las Aradas” en las riberas del río Sumpul, en el municipio Ojos de Agua del departamento de Chalatenango.

El mural está elaborado con 600 placas cerámicas grabadas con los nombres de las víctimas de una de las masacres más violentas, en el contexto de la guerra civil de El Salvador en los años 80’s.

(Calero, 2022) afirma que con el mural es importante “*plasmar la historia del país y generar en dicha comunidad un sentido de pertenencia del monumento en mención lo que permitió dar un espacio a la memoria de las víctimas de este hecho violento*”. (p.9) En este sentido es importante recalcar que la idea surge a partir de las intervenciones de los Arquitectos Evelia Macal y Harold Fallon.

Para octubre del año 2022 la Facultad Multidisciplinaria de Occidente sigue sin tener ningún mural cerámico u otra expresión artística en cerámica dentro de sus instalaciones.

Para noviembre de 2022 la Facultad Multidisciplinaria de Occidente de la Universidad de El Salvador cuenta con su primer mural cerámico de alta temperatura en honor al legado del Dr. Fabio Castillo Figueroa dentro de sus instalaciones como resultado práctico de este trabajo de grado y donado por el equipo investigador.

- **GESTIÓN DE COLOCACIÓN DE MUESTRA PRÁCTICA**

Para concluir la muestra práctica en el segundo semestre del 2022 fue necesario iniciar el proceso de colocación del mural cerámico sobre las estructuras de concreto que conforman el diseño de la plaza, para esto se gestionó con las autoridades la ayuda tanto del departamento de intendencia para que brindaran apoyo técnico en el área de albañilería

para el afinado del muro, así como para la colocación de las baldosas en el muro posterior y el empotrado del medallón con el retrato del Dr. Fabio Castillo Figueroa en el muro frontal; como de las autoridades de la multidisciplinaria en la colaboración con los insumos para el afinado del muro, el material adhesivo para las baldosas y la pintura para exteriores para concluir el diseño que se planteó como resultado de esta investigación.

La respuesta a la gestión de la asistencia técnica por parte de la jefatura de intendencia fue tardada, según la Ingeniera Merling Cortez, jefa del área, la respuesta a la petición tardó debido a trabajos de mantenimiento en las instalaciones de la multidisciplinaria y el poco personal con el que cuenta intendencia, esta gestión tardó en ser atendida aproximadamente un mes y fue hasta entonces que se inició la colocación del mural.

El mural cerámico de alta temperatura como resultado de esta investigación que el grupo investigador donó a la FMOcc tiene un valor estético, conceptual y monetario tanto en materiales como en horas de trabajo en su diseño y construcción por lo que se le solicitó a las autoridades de la multidisciplinaria la compra de materiales para la colocación de las piezas y el acabado del mural como parte de una ayuda mutua en pro de materializar la primera muestra artística de este tipo dentro de las instalaciones de la FMOcc, la solicitud fue hecha por el equipo investigador en una reunión presencial con las autoridades en turno teniendo en su momento una respuesta favorable, por lo que en la etapa para colocar el mural el grupo de investigación envió la cotización de los materiales solicitados a las instancias pertinentes pero dicha petición nunca fue atendida, implicando la pérdida del tiempo en la gestión y la dilatación de un proceso que llevó contratiempos en repetidas ocasiones.

Para agilizar en proceso y concluir la investigación, el grupo investigador asumió la compra de los materiales para la colocación del mural y la pintura para la misma, representando una donación del 95% por parte del equipo de investigación.

### 3.3. APLICACIÓN DE PASTAS CERÁMICAS

Anteriormente se mencionó que para la elaboración del mural cerámico era importante hacer un estudio de la pasta idónea para la construcción de este. A continuación, se presenta un cuadro resumen de la formulación y selección de la pasta:

**Cuadro N° 21:** Formulación y selección de la pasta

<b>Materia Prima</b>	
<p>Materiales utilizados en la formulación, elaboración y selección de la muestra escogida en base a los resultados de los ensayos físico-térmicos realizados:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Barro de La Palma, Chalatenango.</li> <li>● Barro de Ilobasco.</li> <li>● Caolín.</li> <li>● Tierra Blanca (TBJ).</li> </ul> <p>Partiendo de los materiales antes mencionados, se formularon 3 muestras de pasta cerámica que fueron sometidas a ensayos físicos térmicos para determinar, cuál de estas era la adecuada para la elaboración de la muestra práctica. De estas se seleccionó la prueba M2 debido a las características observadas en los ensayos físico-térmicos.</p>	
<b>Fórmula prueba M2</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Barro de La Palma: 40%</li> <li>● Barro de Ilobasco: 40%</li> <li>● Caolín: 20%</li> <li>● Tierra Blanca (TBJ): 10%</li> </ul>	
<b>Resultados de ensayos físico-térmicos prueba M2</b>	
Porcentaje de encogimiento en seco	9%
Porcentaje de encogimiento total	11%
Porcentaje de absorción	11.32%
<b>Características M2</b>	
<p>Es fundamental destacar porque se eligió y consideró a la prueba M2 como la muestra idónea para la construcción del mural, a continuación, se menciona algunas de las características que resultaron importantes en su elección:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Su nivel de encogimiento en seco es del 9%, siendo la prueba M2 una pasta que no encogerá demasiado, permitiendo que las piezas mantengan las dimensiones establecidas.</li> <li>● El porcentaje y los materiales que conforman la M2, le proveen resistencia al intemperismo y al paso del tiempo.</li> <li>● Se obtuvo una tonalidad y superficie ideal para la aplicación de cubiertas vítreas.</li> </ul>	

- Así mismo la prueba M2 ha demostrado ser adecuada para el repujado en moldes de yeso y para el modelado.
- La M2 es una pasta de alta temperatura, la cual se somete a 1190°C, que en términos de instrumentos de medición térmica es un cono 2 de la marca Orton®.

*Fuente: Equipo Investigación*

### 3.4. APLICACIÓN DE CUBIERTAS VÍTREAS Y CERÁMICAS

En el capítulo anterior se desarrollan las técnicas de decoración aplicadas en las piezas, estas son: la inmersión y el pincel. Así mismo se planteó las características técnicas deseadas para la formulación de la cubierta vítrea, estas características son: que el esmalte permita su aplicación y adherencia sobre el cuerpo cerámico, que se impermeabilice, superficie lisa, tonalidad clara, resistencia al intemperismo y que soporte altas temperaturas.

En el presente apartado se encuentra el proceso de formulación y elección de la cubierta vítrea que se utilizó para la impermeabilización de la muestra práctica. Es importante destacar que los esmaltes cerámicos son una forma de vidrio que se fusiona con la superficie porosa de un cuerpo cerámico durante la cocción. Por esto es que en el trabajo de investigación se realizaron diversas pruebas de esmaltes que resistieran las inclemencias del tiempo y el intemperismo. A continuación, se presenta un cuadro resumen de la formulación y selección de la cubierta vítrea para la muestra práctica

**Cuadro N° 22:** *Formulación y selección de cubierta vítrea.*

Materia Prima
<p>Materiales utilizados en la formulación de cubiertas vítreas, elaboración y selección de la muestra escogida en base a los resultados obtenidos mediante la aplicación en las pruebas de pastas y posteriormente sometidas a altas temperaturas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Tierra Blanca (TBJ).</li> <li>● Frita Potásica.</li> <li>● Carbonato de hierro.</li> <li>● Carbonato de calcio.</li> </ul> <p>Partiendo de los materiales antes mencionados, se formularon 15 pruebas de esmaltes, que fueron sometidos a 1190°C que en términos de instrumentos de medición térmica es un</p>

cono 2 de la marca Orton®. De entre las 15 pruebas realizadas se determinó que la prueba x11 es la cubierta vítrea idónea para la aplicación en la muestra práctica.

#### **Fórmula Cubierta Vítrea x4**

M4+C2+Esmalte base

#### **Materiales usados en la Formulación x11**

- Tierra Blanca (TBJ): 4,000g
- Frita Potásica: 4,000g
- Carbonato de hierro: 600g
- Agua: 4,000gr
- Opacificador: 360g

**NOTA:** Es importante recalcar que en la receta original se ocuparía Carbonato de calcio como parte de la formula, pero por un error humano fue añadido Opacificador en sustitución de este.

#### **Características x11**

Es fundamental destacar porque se eligió y consideró a la prueba x11 como la muestra idónea para ser el recubrimiento vítreo aplicable al mural cerámico, a continuación, se menciona algunas de las características que resultaron importantes en su elección:

- Los materiales que conforman la prueba x4, le proveen resistencia al intemperismo y al paso del tiempo.
- Al ser aplicada a las piezas se obtuvo una tonalidad y superficie agradables.
- La x4 es una cubierta vítrea de alta temperatura, la cual se somete a 1200°C, que en términos de instrumentos de medición térmica es un cono 2 de la marca Orton®.
- El mural se encuentra impermeabilizado, esto facilitara el mantenimiento de este y evitara el crecimiento de plantas, hongos, entre otros.

*Fuente: Equipo Investigación*

### **3.5. VALIDACIÓN DE MURAL CERÁMICO.**

La presente validación se centra en la conceptualización del mural cerámico que estará ubicado en la Plaza “Dr. Fabio Castillo Figueroa” en la Facultad Multidisciplinaria de Occidente (FMOcc) de la Universidad de El Salvador, este instrumento se encuentra sujeto a los siguientes indicadores:

1. Nivel compositivo
2. Nivel técnico
3. Histórico
4. Arquitectura

Para la realizar la validación fue necesario consultar a dos expertas para la muestra práctica, en este caso tenemos a Sara María Boulogne (ceramista), se le compartió el documento de validación, en el cual compartieron sus opiniones.

La experta en Cerámica Sara María Boulogne considera que la ejecución del mural cumplió con las características arquitectónicas, cerámicas y escultóricas planteadas en el diseño del monumento, además dice que el conjunto de elementos que integran el diseño del mural cumplió con los lineamientos técnico estéticos adecuados para la presentación socio- histórica del legado del Dr. Fabio Castillo Figueroa. A su vez la experta considera que la cocción de los elementos que integran el mural al ser formulados para una cocción de 1190°C son resistentes al intemperismo, el paso del tiempo y las inclemencias del clima.

En el caso del diseño arquitectónico de la plaza que se integra con el diseño del mural, la experta no lo avaló, pero el diseño de la plaza no correspondía al equipo investigador, esto se debe a que los investigadores retomaron una propuesta ya realizada, adaptándose al espacio asignado.

Para la propuesta práctica se le realizaron algunos ajustes y mejoras, en base a la recomendación de los especialistas cerámicos: Lic. Lourdes Calero, Maestro. Orlando Ángel y Lic. Luis Galdámez, profesores de la opción cerámica, realizando así una última validación donde se hicieron las observaciones siguientes:

- Cambio de color a la base de la estructura frontal del monumento, la cual sostiene el medallón del Dr. Fabio Castillo Figueroa.
- Colocación de Placa conmemorativa de cerámica bajo el medallón.

Posteriormente al subsanar las observaciones de los especialistas, la obra quedo culminada, por lo tanto, en relación a esto se entregó una carta oficial actualizada a la Facultad Multidisciplinaria de Occidente.

### **3.6. PRESENTACIÓN DE MURAL CERÁMICO EN LA FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA DE OCCIDENTE, UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR.**

- **Adecuación Arquitectónica de la Plaza**

Para culminar con el área práctica de esta investigación, es necesario realizar el montaje de las piezas que conforman el mural cerámico e integrarlo con el espacio que fue establecido por las autoridades de la FMOcc; por lo tanto, es necesario realizar una serie de adecuaciones del espacio para integrar y pegar las baldosas y empotrar el medallón.

La plaza ubicada frente al edificio administrativo de la Facultad Multidisciplinaria de Occidente de la Universidad de El Salvador tiene por nombre “Plaza Dr. Fabio Castillo Figueroa” ya que según información brindada por el decano de la facultad, él Dr. Raúl Azcúnaga este fue un proyecto por parte de un grupo de estudiantes de la carrera de Arquitectura que no se logró concluir y sólo quedó el espacio asignado, el nombramiento de la plaza y dos muros incompletos construidos en block (Ver Anexo N°7 Perfil de Investigación). Por lo que en la etapa de diseño de la propuesta mural se definieron las dimensiones de la estructura gris (Ver cuadro N° 13) y las adecuaciones estructurales de la plaza para lograr unificar el mural cerámico con el entorno; estas adecuaciones son las

siguientes:

- Ampliación de la estructura posterior a una medida de 2m x 2.5 m
- Construcción de la estructura frontal en block con medidas:
  - 2m de alto en su lado izquierdo
  - 0.50m de alto en su lado derecho
  - 1.02m de ancho de la base
  - 0.50m de ancho del parte superior izquierdo (Ver imagen 32)
- Rompimiento de la barda que delimita la plaza para la construcción de una entrada hacia la parte frontal del mural.
- Aplicación de pintura sobre las estructuras (Ver Imagen 44)
- Colocación de lámparas de piso frente a cada estructura para la iluminación por las noches y eventos especiales.
- Colocación de plantas ornamentales sobre el suelo de la plaza, rodeando las estructuras que conforman el mural.

Tras una visita de campo a las instalaciones de la FMOcc se pudo registrar las adecuaciones hechas a la plaza por parte de la administración y personal de intendencia, en la siguiente imagen se aprecia las estructuras finalizadas y como se proyecta que quede instalado el mural:

**Imagen N°41:** *Vista frontal de las adecuaciones de la Plaza Dr. Fabio Castillo  
Figuroa*



*Fotografía por: Arturo Beltrán*

A continuación, se presenta un breve registro fotográfico sobre el proceso de montaje del mural en la plaza Dr. Fabio Castillo, en el registro se puede observar la colocación por parte del equipo investigador, de las baldosas hexagonales que conforman la composición del mural.

**Imagen N° 42:** *Colocación de baldosas sobre el muro anterior*



*Fotografía por: Cindy Opico*

**Imagen N° 43:** *Proceso de colocación del mural*



*Fotografía por: Arturo Beltrán*

Como se observa en la Imagen N°. 44, el monumento en Plaza Dr. Fabio Castillo Figueroa tuvo algunos ajustes y mejoras, esto con el fin de realzar el trabajo cerámico y que la obra sea agradable a la vista de los espectadores, dentro de estos cambios se encuentran los siguientes:

- Se utilizó pintura acrílica de la marca Sherwin Williams® en el tono Rockwood Dark Red SW2801 en la estructura frontal del monumento, la cual sostiene el medallón del Dr. Fabio Castillo Figueroa, resaltando de esta manera los detalles del referido medallón.

- Se colocó una placa conmemorativa de cerámica de 20x20 cm, la cual fue grabada a láser y posteriormente esmaltada, para ser colocada en la parte inferior del medallón.

**Imagen N° 44:** *Vista frontal de Plaza Dr. Fabio Castillo Figueroa, luego de adecuaciones sugeridas por los expertos*



*Fotografía por: Cindy Opico*

**Imagen N° 45:** *Vista posterior de Plaza Dr. Fabio Castillo Figueroa*



*Fotografía por: Cindy Opico*

Al concluir el mural cerámico en honor al Dr. Fabio Castillo Figueroa como muestra práctica del trabajo de investigación, este fue donado y entregado con su respectivo certificado de autenticidad a las autoridades de la Facultad Multidisciplinaria de Occidente. (Ver Anexo N°6 Pág. 156)

## OBERVACIONES Y RECOMENDACIONES

A partir de los resultados obtenidos en el desarrollo y construcción del mural cerámico para la Plaza “Dr. Fabio Castillo Figueroa” en la Facultad Multidisciplinaria de Occidente se pudo observar que:

- La cerámica para la edificación de murales de gran formato en espacios interiores y exteriores es idónea por las características que presenta, por ejemplo, su resistencia a la corrosión y abrasión, que ha permitido su durabilidad a través del tiempo, la facilidad de limpieza, su impermeabilización y resistencia al intemperismo.
- El diseño del mural y las estructuras adyacentes, deben ser compatibles arquitectónicamente para que se integren y sean agradables a la vista del espectador.
- Al diseñar un mural se debe tener en cuenta las características de la superficie en la que se montara, la distribución y elementos que componen el área.
- El diseño del mural debe concordar con la temática e historia del lugar que lo alojara.

*Para el desarrollo y ejecución de murales cerámicos se recomienda que:*

- Se debe estudiar y analizar el lugar en el que se montara, para solventar en el diseño defectos o características como: la superficie, su disposición, formato, arquitectura, paisajismo, entre otras.
- Tener la asesoría de expertos que aporten ideas de las adecuaciones arquitectónicas, paisajistas, proceso creativo, así como las técnicas de construcción y decoración del mural que sean aptas para su fabricación.
- Establecer horarios de trabajo para el proceso de construcción.
- Realizar un registro fotográfico, diarios de campo, notas de la formulación y pruebas de pastas y esmaltes, ensayos físico-térmicos, notas de voz, entre otros, que contengan los pasos ejecutados en el transcurso de la investigación

para que sirvan de apoyo y solventen dudas o inquietudes que puedan surgir.

- Se recomienda tener una comunicación fluida y constante con las instituciones involucradas en el proceso.

### **3.7. COMENTARIOS DE CIERRE CAPITULO III**

A partir del proceso de formulación de pasta, esmalte, construcción, decoración y presentación del mural cerámico se puede concluir que:

Los conocimientos de la materia prima a implementar en la formulación de pastas y esmaltes permitieron una investigación extensa para el diseño de murales que se encuentren a la intemperie.

El estudio detallado de las muestras de pastas y esmaltes formulados, demostraron ser adecuados para el proceso de la muestra práctica, con esto se evitaron defectos que influyeran negativamente al mural durante su construcción, traslado y montaje en la pared.

Al tener a expertos que aporten conocimientos teóricos-técnicos y que le den seguimiento al desarrollo de la muestra práctica, permitió que el proceso de diseño y construcción siguieran los lineamientos técnicos idóneos para la construcción de murales de tipo cerámico que se encuentren en el exterior.



# COROLARIO

## **4. COROLARIO**

### **4.1. CONCLUSIONES**

Luego de un trabajo teórico y práctico que inició en el año 2018, donde el equipo investigador recolectó los antecedentes del muralismo en la historia del arte a través de una revisión bibliográfica que se utilizó como fundamento en la investigación y con ello plantear al muralismo cerámico como una opción viable en el tiempo y espacio debido a su larga duración como resultado de los procesos de construcción y decoración cerámicos.

Para ello se realizó un sondeo web sobre aquellas propuestas de muralismo cerámico a nivel regional y nacional donde se pudo corroborar dicha viabilidad que permite al equipo investigador hacer una propuesta para homenajear al legado académico y político del Dr. Fabio Castillo Figueroa con la conceptualización, diseño y elaboración de un mural cerámico de alta temperatura capaz de resistir el intemperismo y que tras un proceso de consulta a expertas en la materia para depurar los componentes de dicho mural propuestos por el equipo investigador, fue necesario determinar las fases de producción y colocación del mismo.

Es necesario indicar al lector que tras la solicitud de la petición de un espacio y gestión del equipo investigador, el mural fue colocado en una plaza dentro de las instalaciones de la Facultad Multidisciplinaria de Occidente de la Universidad de El Salvador FMOcc, la cual fue asignada por las autoridades de la multidisciplinaria para conmemorar el legado académico a la Universidad de El Salvador y quien fundó la multidisciplinaria en Santa Ana para acercar la educación superior al occidente del país; la elección de la multidisciplinaria se debe a que en la construcción del perfil de investigación, se pudo observar como la facultad carecía de propuestas artísticas más allá del muralismo pictórico; siendo una realidad muy distinta a comparación de la sede central donde hay diferentes expresiones artísticas dentro del campus universitario, tanto de muralismo pictórico y cerámico documentados en el capítulo uno de esta investigación.

Desde la parte teórica, se investigó el desarrollo del muralismo en la historia de arte, conociendo sus características y aplicaciones consultando fuentes secundarias como libros, revistas científicas, páginas web y blogs especializados.

Se elaboró un diagnóstico de la situación actual al momento de la presentación de esta investigación sobre el muralismo cerámico a nivel regional y nacional que permitió fundamentar la muestra práctica de esta investigación.

Se consultaron los hechos relevantes de la vida profesional y académica del Dr. Fabio Castillo Figueroa, sus aportes a la política nacional y el área académica, permitiendo al equipo investigador conceptualizar una propuesta en homenaje a su legado.

El equipo investigador determinó las condiciones técnicas de aplicación de la cerámica en murales destinados al intemperismo mediante estudios a materias primas recolectadas y adquiridas para esta investigación, que permitieron la conformación de pastas y cubiertas vítreas idóneas para el intemperismo.

Se conceptualizó y diseñó la muestra práctica con todos sus componentes, definiendo formas, texturas, técnicas de construcción y decoración, así como la formulación de pastas cerámicas y cubiertas vítreas a usar en el mural. En esta etapa el equipo investigador consultó expertas en las áreas específicas con el objetivo de depurar la propuesta presentada.

Aunque en el cuarto objetivo específico del perfil de investigación, se planteara traducir a nivel figurativo los elementos históricos que conforman el legado del Dr. Fabio Castillo Figueroa, en el proceso de conceptualización y diseño, el equipo investigador hizo una propuesta más abstracta a partir del concepto Dinamismo, esto con el objetivo de hacer un mural que destacara del resto de expresiones que hay en la multidisciplinaria y se alejara de la narración literal de los hechos que conforman la historia de la FMOcc y que suele representarse con elementos figurativos .

Se elaboró un mural cerámico de alta temperatura que conmemora el legado del Dr. Fabio Castillo Figueroa, el cual es capaz de soportar el intemperismo y las inclemencias del clima. Para tener como resultado un mural que no demande mucho mantenimiento fue necesario realizar un estudio físico térmico a los materiales utilizados para determinar su porosidad y absorción, haciendo de esta una investigación que se respalda de una base teórica y científica que demuestra la resistencia de este.

Como equipo investigador y pese a los contratiempos que se presentaron durante el proceso de este trabajo de grado; se pudo concluir el trabajo de investigación y la muestra práctica que sustenta este trabajo de grado.

Como aporte de esta investigación al ámbito académico y social, se elaboró el primer mural cerámico de alta temperatura en El Salvador y el primer mural cerámico para la Facultad Multidisciplinaria de Occidente de la Universidad de El Salvador como resultado de un proceso de grado de la Opción Cerámica de la Licenciatura en Artes de la Escuela de Artes, UES.

#### **4.2. RECOMENDACIONES**

Por la complejidad de la investigación, el tiempo, los recursos empleados, la inversión monetaria y trabajo de gestión que este trabajo de grado representa en esta investigación, es necesario como equipo investigador hacer una serie de recomendaciones dirigidas a la institución que cedió el espacio físico para la plaza Dr. Fabio Castillo Figueroa, al área administrativa de la Universidad de El Salvador y para futuras generaciones de investigadores que retomem este trabajo de investigación a partir de los aportes logrados, se hacen las siguientes recomendaciones:

- Consultar fuentes secundarias confiables para construir una base teórica sólida que permita sustentar el trabajo de grado y así poder cumplir con los objetivos planteados en dicha investigación.
- Hacia futuros investigadores que trabajaran con instituciones como lo fue la UES en este trabajo, que es necesario tener una dinámica de gestión muy activa, para evitar demoras por la burocracia interna en los procesos de facilitación o aprobación, según sea el caso.
- A la Universidad de El Salvador, agilizar sus procesos internos, de comunicación y de respuesta para peticiones que tengan relación con procesos de grado, para que a la brevedad posible sean resueltos con el objetivo de dar fin a este tipo de proyectos en el periodo estimado.
- A futuros egresados que están en procesos de grado: tener en cuenta los cambios de autoridades si la investigación tiene como sujeto de estudio algún sector de la Universidad de El Salvador, ya que estas coyunturas políticas dentro del recinto universitarios suponen una nueva gestión con decanos y directores electos, lo que representa un retraso al iniciar desde cero la gestión de espacios, permisos o solicitud de recursos.
- Sistematizar el proceso de elaboración de la muestra práctica con el objetivo de tener los resultados esperados y en caso de tener un fallo en la elaboración de esta, tener la capacidad técnica de repetir el proceso sin premuras, ni limitaciones.
- Asistir a las asesorías en las fechas y horarios establecidos para despejar dudas en cada etapa de la investigación.
- A las autoridades de la Universidad: respetar el tiempo y esfuerzo que los egresados realizan en los trabajos de grado, cumpliendo con citas en fecha y

hora. Durante esta investigación fueron muchas las ocasiones en las que el equipo investigador se desplazó hacia la FMOcc para llegar a una cita acordada que por parte de las autoridades no cumplían, representando una pérdida de tiempo y recursos.

- Además de valorar la donación que esta investigación deja tanto física como teóricamente al acervo cultural de la FMOcc y la Universidad de El Salvador, cuidando y dando el mantenimiento necesario al mural cerámico que esta valorado en \$2.500 USD cubiertos en su totalidad por el equipo que llevó a cabo esta investigación.
- A futuros egresados que consideren realizar un trabajo de grado de esta o mayores magnitudes tanto en la parte de investigación como de la muestra práctica: valorar en equipo la disposición para llevar a cabo un proyecto que implique más tiempo e inversión monetaria que otras investigaciones que se realizan en los procesos de grado de la Escuela de Artes como requisito para obtener la licenciatura en artes. Como equipo investigador que sufrió la desintegración de un miembro por el desgaste emocional, de comunicación y otros factores; que asumió hasta el último de los gastos en este proyecto, **recomendamos no incurrir** en un proyecto de estas dimensiones dentro de un contexto de incertidumbre laboral y económico en el que muchos de los egresados atravesamos al terminar la carrera.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

### LIBROS

Chavarría, J. (2009). La Cerámica. Barcelona: Parramón Ediciones, S.A.

Hodge, L. W. (2018). Cerámica. Un recorrido por la historia, las técnicas y los ceramistas más destacados. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, SL.

Morris, T. (2018). New Wave Clay: Ceramic Design, Art and Architecture.

Thema equipo editorial, S. A. Lexus. (2002). ENCICLOPEDIA TEMÁTICA AUTOEVALUATIVA; HISTORIA Y ARTE; EL IMPERIO ANTIGUO: LA PINTURA Y LA ESCULTURA (Pág. 183). BARCELONA: THEMA EQUIPO EDITORIAL, S. A.

Macall, M. F. (1964). Memoria de Labores 1963-1967. San Salvador.

### TRABAJOS DE GRADO

Escobar, A., Nájera, J., & Renderos, J. (2015). Creación de sala de exposiciones para artistas emergentes y taller de formación en el área de pintura en la Facultad Multidisciplinaria de Occidente de la Universidad de El Salvador.

### REVISTAS

Cubas, M. (2012). La tecnología cerámica de los niveles IV y III en el yacimiento. TRABAJOS DE PREHISTORIA, 51.

Alemán, U. (22 de marzo de 2017). El Mundo. El Salvador retrocede un escalón en índice de Desarrollo Humano.

Revista El Universitario. (7 de septiembre de 2011). [eluniversitario.ues.edu.sv](http://eluniversitario.ues.edu.sv). (F. M. Brizuela, Ed.) Recuperado el 2 de 10 de 2018, de [http://eluniversitario.ues.edu.sv/index.php?option=com\\_content&view=article&i](http://eluniversitario.ues.edu.sv/index.php?option=com_content&view=article&i)

d=1288:el-pensamiento-del-doctor-fabio-  
castillo&catid=43:analisisacademico&Itemid=55

Revista Española de Antropología Americana. (1992). Recuperado el 16 de septiembre de 2018, de Glosario terminológico para el estudio de las cerámicas arqueológicas:  
revistas.ucm.es/index.php/REAA/article/download/REAA9292110009A/24436

## ENLACES

Alfaro, X. (28 de Abril de 2017). Descubren mosaico antiguo durante excavaciones en Plaza Morazán. Elsalvador.com, págs. Recuperado de <http://www.elsalvador.com/noticias/nacional/342322/descubren-mosaico-antiguo-durante-excavaciones-en-plaza-morazan/>.

Banco Central de Reserva de El Salvador . (2011). Banco Central de Reserva de El Salvador. Recuperado el 14 de Octubre de 2018, de [https://www.bcr.gob.sv/esp/index.php?option=com\\_k2&view=item&id=323:homensaje-cesar-serme%C3%B1o-bcr&Itemid=168](https://www.bcr.gob.sv/esp/index.php?option=com_k2&view=item&id=323:homensaje-cesar-serme%C3%B1o-bcr&Itemid=168)

Barco, D. e. (2004-2018). Cultura, fuentes, calles y monumentos. (2013). Mural Trípico del comercio. Recuperado el Abril de 2018, de <http://cultura.muniguate.com/index.php/component/content/article/115-muralamate/682-muralamate>

Alemán, U. (22 de marzo de 2017). El Mundo. El Salvador retrocede un Escalon en índice de Desarrollo Humano.

Alfaro, X. (28 de abril de 2017). Descubren mosaico antiguo durante excavaciones en Plaza Morazán. Elsalvador.com, págs. Recuperado de

- <http://www.elsalvador.com/noticias/nacional/342322/descubren-mosaico-antiguo-durante-excavaciones-en-plaza-morazan/>.
- Banco Central de Reserva de El Salvador. (2011). Banco Central de Reserva de El Salvador. Recuperado el 14 de Octubre de 2018, de [https://www.bcr.gob.sv/esp/index.php?option=com\\_k2&view=item&id=323:ho-menaje-cesar-serme%C3%B1o-bcr&Itemid=168](https://www.bcr.gob.sv/esp/index.php?option=com_k2&view=item&id=323:ho-menaje-cesar-serme%C3%B1o-bcr&Itemid=168)
- Barco, D. e. (2004-2018). *Cultura, fuentes, calles y monumentos*. (2013). *Mural Tríptico del comercio*. Recuperado el abril de 2018, de <http://cultura.muniguate.com/index.php/component/content/article/115-muralamate/682-muralamate>
- Barrios, S. (2011). *Esmaltes plúmbicos y alcalinos en reducción – Investigación: “Color en la Cerámica” Experimentación II – Silvia Barrios*. *Cerámicas SB*. Argentina. Recuperado el 22 de mayo de 2018, de <https://silviabarriosplasticaceramista.wordpress.com/2011/02/25/esmaltes-pl>
- Borja, J. &. (13 de junio de 2018). *ResearchGate*. Obtenido de El espacio público: ciudad y ciudadanía: [https://www.researchgate.net/publication/31731154\\_El\\_espacio\\_publico\\_ciudad\\_y\\_ciudadania\\_J\\_Borja\\_Z\\_Muxi\\_prol\\_de\\_O\\_Bohigas](https://www.researchgate.net/publication/31731154_El_espacio_publico_ciudad_y_ciudadania_J_Borja_Z_Muxi_prol_de_O_Bohigas)
- Chavarría, J. (2009). *La Cerámica*. Barcelona: Parramón Ediciones, S.A.
- Corleto, J. I. (17 de agosto de 2013). *jorgeismaelgarciaorleto.blogspot.es*. (J. I. Corleto, Editor, & J. I. Corleto, Productor) Recuperado el 1 de octubre de 2018, de <http://jorgeismaelgarciaorleto.blogspot.es/1376731522/fabio-castillo-figueroa-y-su-reforma-universitaria/>
- Cubas, M. (2012). La tecnología cerámica de los niveles IV y III en el yacimiento. *TRABAJOS DE PREHISTORIA*, 51.
- Cuestas, Á. (2018). La cerámica artística como una alternativa para el rescate de espacios públicos, caso: Facultad Multidisciplinaria de Occidente de la Universidad de El Salvador, 2018. (P. M. Jovel, Entrevistador)
- El Faro. (15 de febrero de 2015). *elfaro.net*. (R. Argueta, Productor) Recuperado el 3 de octubre de 2018, de <https://elfaro.net/es/201502/academico/16609/Defensa-de-Fabio-Castillo-a-la-autonom%C3%ADa-de-la-Universidad-de-El-Salvador.htm>

- El Universitario. (7 de septiembre de 2011). *eluniversitario.ues.edu.sv*. (F. M. Brizuela, Ed.) Recuperado el 2 de 10 de 2018, de [http://eluniversitario.ues.edu.sv/index.php?option=com\\_content&view=article&id=1288: el-pensamiento-del-doctor-fabio- castillo&catid=43: analisisacademico&Itemid=55](http://eluniversitario.ues.edu.sv/index.php?option=com_content&view=article&id=1288:el-pensamiento-del-doctor-fabio-castillo&catid=43: analisisacademico&Itemid=55)
- Escobar, A., Najera, J., & Renderos, J. (2015). *Creación de sala de exposiciones para artistas emergentes y taller de formación en el área de pintura en la Facultad Multidisciplinaria de Occidente de la Universidad de El Salvador*. San Salvador.
- Escobar, A., Najera, J., & Renderos, J. (2015). *Creación de sala de exposiciones para artistas emergentes y taller de formación en el área de pintura en la Facultad Multidisciplinaria de Occidente de la Universidad de El Salvador*.
- Florida Museum of Natural History. (s.f.). *Historical Archaeology AT THE FLORIDA MUSEUM OF NATURAL HISTORY...* Recuperado el Septiembre de 2018, de [https://www.floridamuseum.ufl.edu/histarch/gallery\\_types/Spanish/ceramics\\_intro\\_sp.asp](https://www.floridamuseum.ufl.edu/histarch/gallery_types/Spanish/ceramics_intro_sp.asp)
- Hodge, L. W. (2018). *Cerámica. Un recorrido por la historia, las técnicas y los ceramistas más destacados*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, SL.
- José Enrique Robledo. (19 de marzo de 2014). *ESPACIO PÚBLICO Y CIUDAD - Gonzalo Navarro Sandino [archivo de vídeo]*. Recuperado el 12 de junio de 2018, de <https://www.youtube.com/watch?v=eOWy0ILUuNI&feature=youtu.be>
- Labrador, G. (2012). Por qué la Iglesia pudo destruir el mosaico de la Catedral. *elfaro.net*, pág. Recuperado de <https://www.elfaro.net/es/201201/noticias/7196/>.
- Macal, M. F. (13 de 09 de 2018). *Portal de Revistas Académicas*. Obtenido de Universidad de Costa Rica: <https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/anuario/article/view/3843/3716>
- Macall, M. F. (1964). *Memoria de Labores 1963-1967*. San Salvador.
- Manifiesto Liminar. (21 de Julio de 1918). *wold.fder.edu.uy*. (D. Roca, Ed.) Recuperado el 2 de octubre de 2018, de <https://wold.fder.edu.uy/archivo/documentos/manifiesto-reforma-universitaria.pdf>
- Morris, T. (2018). *New Wave Clay: Ceramic Design, Art and Architecture*.

- Museo de Arte de El Salvador, MARTE. (2018). *MARTE, Museo de Arte de El Salvador*. Recuperado el 14 de octubre de 2018, de [https://www.artistadelmes.com.sv/?page\\_id=179](https://www.artistadelmes.com.sv/?page_id=179)
- Museo Nacional y Centro de Investigación de Altamira Marcelino Sanz de Sautuola. (s.f.). *Museo Nacional y Centro de Investigación de Altamira*. Recuperado el mayo de 2018, de <https://www.mecd.gob.es/mnaltamira/cueva-altamira/arte.html>
- National Geographic España. (2 de marzo de 2015). *La Puerta de Ishtar, una maravilla de la antigua Babilonia*. Recuperado el Septiembre de 2018, de [https://www.nationalgeographic.com.es/historia/actualidad/la-puerta-de-ishtar-una-maravilla-de-la-antigua-babilonia\\_9018](https://www.nationalgeographic.com.es/historia/actualidad/la-puerta-de-ishtar-una-maravilla-de-la-antigua-babilonia_9018)
- Navarro, A. (2013). *Alberto Navarro Ceramista*. Obtenido de [http://www.ceramista.biz/ceramica\\_artistica.htm](http://www.ceramista.biz/ceramica_artistica.htm)
- Producciones Perro Cerámico. (05 de mayo de 2018). *Producciones Perro Cerámico S.A.* Obtenido de <https://www.perroceramico.com/u-latina>
- Querelle y cia Ltda. (2015). *Profesor en línea*. Obtenido de [www.profesorenlinea.cl/artes/muralismo.htm](http://www.profesorenlinea.cl/artes/muralismo.htm)
- Reina, S. B. (20 de abril de 2016). *ri.ues.edu.sv*. (S. B. Reina, Ed.) Recuperado el 4 de octubre de 2018, de <http://ri.ues.edu.sv/12414/1/14102846.pdf>
- Revista Española de Antropología Americana. (1992). Recuperado el 16 de septiembre de 2018, de [Glosario terminológico para el estudio de las cerámicas arqueológicas: revistas.ucm.es/index.php/REAA/article/download/REAA9292110009A/24436](http://revistas.ucm.es/index.php/REAA/article/download/REAA9292110009A/24436)
- Sautuola, M. S. (s.f.). *Museo Nacional y Centro de Investigación de Altamira*. Recuperado el mayo de 2018, de <https://www.mecd.gob.es/mnaltamira/cueva-altamira/arte.html>
- Sermeño, Á. (18 de junio de 2018). El muralismo cerámico como expresión artística para la intervención de la Plaza "Dr. Fabio Castillo Figueroa" en la Facultad Multidisciplinaria de Occidente de la Universidad de El Salvador. 14. (C. A. Beltrán, Entrevistador, & C. Opico, Editor) San Salvador, San Salvador, El Salvador.
- Spanish Oxford Living Dictionaries. (2018). *Experimentación*. Recuperado de <https://es.oxforddictionaries.com/definicion/experimentacion>.

- Thema equipo editorial, S. A. Lexus. (2002). *ENCICLOPEDIA TEMÁTICA AUTOEVALUATIVA; HISTORIA Y ARTE; EL IMPERIO ANTIGUO: LA PINTURA Y LA ESCULTURA* (Pág. 183). BARCELONA: THEMA EQUIPO EDITORIAL, S. A.
- Torres, F. A. (2014). Artesanos Elaborarán En La UNAH El Mural En Trencadís Más Grande De Centroamérica. *Presencia Universitaria el periódico de la reforma*, págs. Recuperado de <https://presencia.unah.edu.hn/cultura/articulo/artesanos-elaboraran-en-la-unah-el-mu>.
- UCR. (2012). evoca el paisaje campesino de un pasado olvidado, que valora la tierra arada, que cubre la semilla y amarra la planta; el agua que recoge el río y baña los campos; y los frutos que se recogen para generar vida. págs. Recuperado de <https://www.ucr.ac.cr/noticias/2006/4/24/gran-mural-representa-valores-sociales.html>.
- Universidad de El Salvador. (2009). *Universidad de El Salvador*. Obtenido de [ues.edu.sv](http://ues.edu.sv)
- Universidad de El Salvador. (abril de 2011). *Académica*. Recuperado el 5 de junio de 2018, de [http://www.ues.edu.sv/storage/app/media/catalogo\\_5.pdf](http://www.ues.edu.sv/storage/app/media/catalogo_5.pdf)
- Zamorano, P. E. (2007). *Muralismo en Chile: texto y contexto de su discurso estético*. *Revista UNIVERSUM N° 22 Vol. 2*. Universidad de Talca: Recuperado de <http://universum.otalca.cl/contenido/index-07-2/art16.pdf>.

## COMUNICACIONES PERSONALES

- B. Sara (comunicación personal 28 de junio de 2018). El muralismo cerámico como expresión artística para la intervención de la Plaza "Dr. Fabio Castillo Figueroa" en la Facultad Multidisciplinaria de Occidente de la Universidad de El Salvador, 2018. Entrevistadora Cindy Opico.
- Á. Sermeño (comunicación personal 18 de junio de 2018). El muralismo cerámico como expresión artística para la intervención de la Plaza "Dr. Fabio Castillo Figueroa" en la Facultad Multidisciplinaria de Occidente de la Universidad de El Salvador, 2018. Entrevistador Arturo Beltrán.



# ANEXOS

## ANEXOS

### ANEXO N°1: LEGADO IDEOLÓGICO DEL DR. FABIO CASTILLO FIGUEROA

#### *Dr. Fabio Castillo Figueroa Historia y Aportes a la Universidad de El Salvador*

Víctor José Fabio Fernando Castillo Figueroa, nació el 10 de marzo de 1921 y falleció el 4 de noviembre del 2012 a la edad de 92 años a causa de un paro cardíaco, hijo de doña María Luisa Figueroa y del señor Manuel Castillo Portal, originario de la ciudad de San Salvador. Fue nieto del ex presidente General Fernando Figueroa, por lo que conoció el mundo de la política a temprana edad, en un contexto de conflictos políticos ocasionados por las dictaduras militares. (Reina, 2016)

Realizó sus estudios de primaria y secundaria en el Liceo Salvadoreño e ingresó en 1939 a la Universidad de El Salvador culminando sus estudios en el año de 1947 graduándose de la Universidad de El Salvador como Doctor en Medicina en 1947, además realizó estudios de posgrado en la Universidad Cantonal de Ginebra y también obtuvo un Doctorado en Fisiología por la Universidad de Pennsylvania, Filadelfia, entre 1950 y 1956 trabajó en laboratorios en Estados Unidos y Europa; a su regreso a El Salvador inicia junto a María Isabel Rodríguez una reforma en la Facultad de Medicina.

Fabio Castillo fue exiliado del país en dos ocasiones, la primera vez fue cuando tras derrocar a José María Lemus el 26 de octubre de 1960 y la creación de la Junta de Gobierno cívico-militar donde el Dr. Castillo fue Ministro de Educación, puesto en el que duraría solo tres meses ya que la Junta fue disuelta tras un contragolpe conservador y Fabio Castillo es exiliado en México, a su regreso en 1962 se postula para ser rector de la Universidad de El Salvador, iniciando su primera gestión entre los años de 1963-1967; dando inicio con proyectos innovadores como la Reforma Universitaria con la que democratizó la educación superior, actualizó los planes de estudio, mejoró la infraestructura del alma mater y logró la aprobación de la Facultad de Ciencias

Agronómicas y en el segundo período fundó la Facultad de Ciencias Naturales. (Corleto, 2013)

Esta reforma es fruto del impacto que tuvo en el mundo académico la Reforma de Córdoba de 1918 en Argentina, en dicha gestión los esfuerzos de él Dr. Castillo sufren un intento de desacreditación por parte de sindicatos de trabajadores, asociaciones de profesores y estudiantiles, afirmando que la reforma era un intento de vender la autonomía de la universidad, autonomía que había sido decretada el 28 de julio de 1944 por Andrés Ignacio Menéndez presidente provisional tras el derrocamiento del Coronel Maximiliano Hernández Martínez luego de trece años en el poder, ante estas acusaciones que iban contra el pensamiento y los ideales que el Dr. Castillo defendía, extiende una carta donde aclara las acusaciones de querer privatizar el único centro de estudios superiores en el país.

En el año de 1966 renunció a la rectoría de la Universidad de El Salvador para postularse como candidato a la Presidencia de la República haciendo propuestas por las que también es recordado, como la reforma agraria que buscaba repartir las tierras estatales al pueblo.

Para 1972, tras el fraude electoral donde el coronel Arturo Armando Molina es impuesto como presidente de la república, este interviene militarmente el 19 de Julio las instalaciones de la Universidad de El Salvador, expulsando al entonces rector de la UES Rafael Menjivar. Fabio Castillo es mandado a Nicaragua y posteriormente se refugia en Costa Rica hasta 1991; durante el exilio en Costa Rica ocupa el cargo de Rector en la Universidad de la Paz, un proyecto de la ONU, dónde comparte sus ideales redactando propuestas para la paz mundial y declarar a Centroamérica como una región de paz.

En el año de 1991 el Dr. Fabio Castillo Figueroa es elegido nuevamente para el cargo de la Rectoría Universitaria, en 1990 y culminando su gestión en 1995. Luego trabajó en la Procuraduría para la Defensa de los Derechos Humanos en programas de educación en derechos humanos.

Algunos de los reconocimientos que recibió el Dr. Fabio Castillo Figueroa por su trayectoria en la educación y la cultura de la Universidad de El Salvador y del país en general fueron:

- Título de Profesor Emérito en 1987 otorgado por la Asamblea Legislativa.
  - Título *Doctor Honoris Causa* por su labor educativa, otorgado por la Universidad de Notre Dame. Indiana, Estados Unidos en 1995.
  - Hijo Meritísimo de la ciudad de San Salvador en octubre del 2006 por la comuna capitalina.
  - *Doctorado Honoris Causa* por la Universidad de El Salvador en el 2008, entre otros. (El Universitario, 2011)
- 
- **La Reforma Universitaria de Córdoba (Argentina) 1918.**

Sin duda alguna los proyectos llevados a cabo por el Dr. Fabio Castillo Figueroa durante los dos períodos como rector, el primero de 1963 a 1966 y el segundo de 1990 a 1995, ambos de gran importancia en historia de la Universidad de El Salvador. Uno de los proyectos que más impacto tuvo en la educación superior del siglo XX en El Salvador es la Reforma Universitaria en los años 60 durante su primer período. La reforma fue la visión que tenía el Dr. Figueroa sobre la educación superior en El Salvador y Latinoamérica, dicha reforma tenía como objetivo la formación de docentes de la más alta calidad, la creación de bibliotecas, laboratorios, centros de investigación, comedor universitario, becas, residencias estudiantiles... además durante la reforma universitaria se dio la actualización de planes de estudios, se desarrollaron las bases para el desarrollo de las ciencias naturales y matemáticas, además de construir mucha de la infraestructura en el Alma Mater (El Universitario, 2011).

La Reforma Universitaria en la Universidad de El Salvador impulsada por el Doctor Fabio Castillo se da a un poco más de cuatro décadas de la Reforma Universitaria de Córdoba

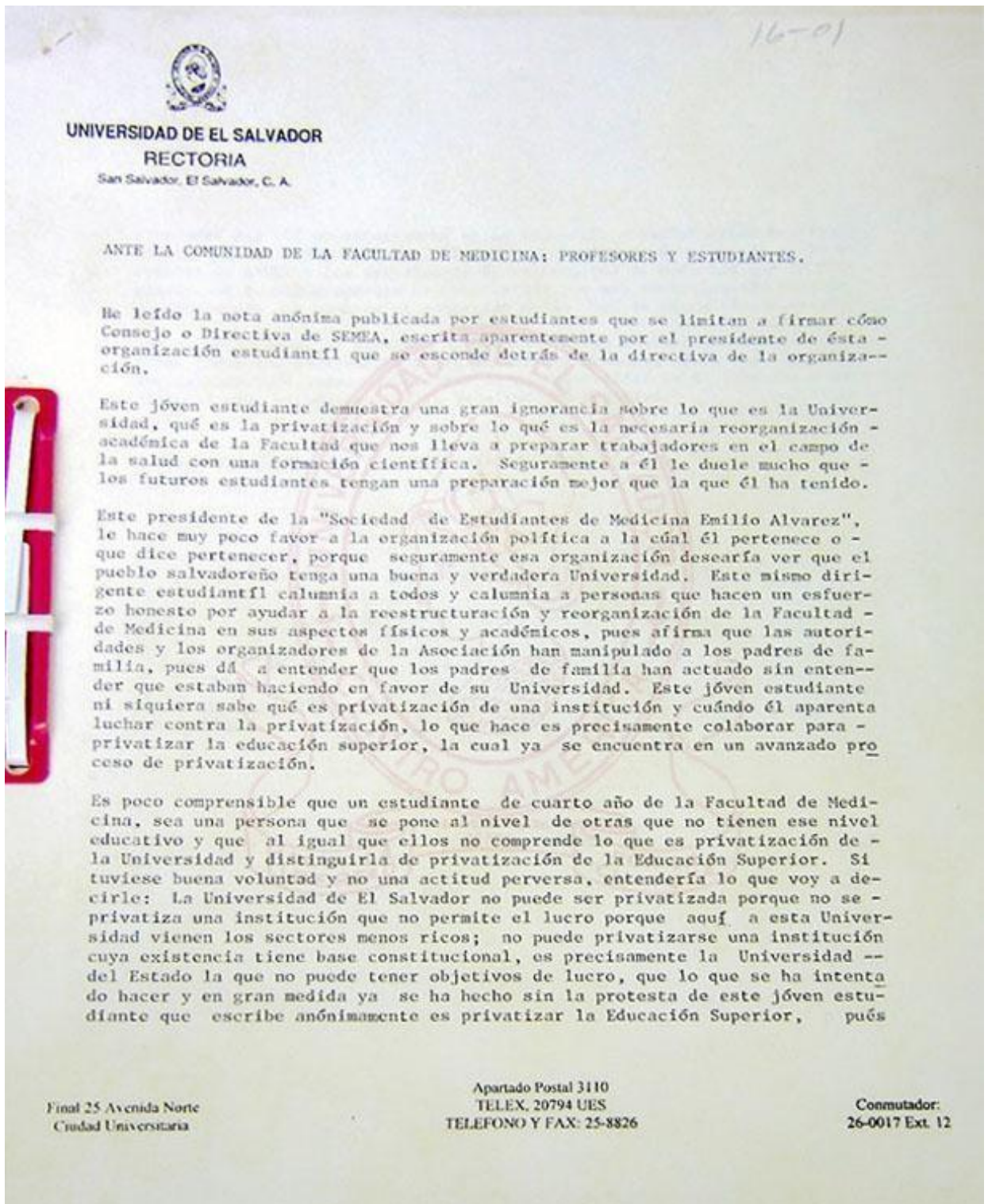
de 1918 en Argentina y la cual es retomada por las universidades públicas en Latinoamérica y que indiscutiblemente se ve reflejada en la UES.

La reforma en Córdoba se dio como una necesidad por cambiar la realidad en los procesos educativos de la época, donde la investigación científica y el pensamiento crítico de los estudiantes era inexistente y no se apegaba a la realidad del contexto social y político, ante esto en el Manifiesto Liminar se puede leer: “las Universidades han sido hasta aquí el refugio secular de los mediocres, la renta de los ignorantes, la hospitalización segura de los inválidos y lo que es peor- el lugar donde todas las formas de tiranizar y de insensibilizar hallaron la cátedra que las dictara” (Manifiesto Liminar, 1918).

Esto debido a que la educación superior estaba bajo dogma de sectores conservadores y aristocráticas de la época que impedía a la universidad ser una herramienta para el desarrollo de la sociedad, además que no contaba con representación ni del sector docente ni estudiantil para la toma de decisiones por lo que su representación era nula en la dirección de la Universidad. Tras la huelga por parte de los estudiantes con una serie de protestas para cambiar la situación de la Universidad de Córdoba se logra la reforma que tiene como objetivo la educación superior de calidad, gratuita y accesible, la investigación científica y la representación equitativa de estudiantes y docentes en los principales órganos de la Universidad, estas exigencias las redacta Deodoro Roca donde expresa: “Córdoba se redime. Desde hoy contamos para el país con una vergüenza menos y una libertad más. Los dolores que nos quedan son las libertades que faltan” (Manifiesto Liminar, 1918).

Estos cambios se ven reflejados en la educación superior en América Latina y son los ideales por los que el Dr. Fabio Castillo luchó desde su época de estudiante en la Facultad de Medicina de la Universidad de El Salvador hasta concretizar el inicio de esta visión durante su primer período como rector de la casa de estudios que lo formó como profesional y a la cual sirvió durante toda su vida al servicio de los estudiantes y la educación de calidad.

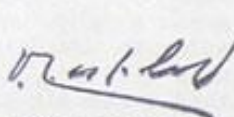
ANEXO N° 2: CARTA DIRIGIDA POR EL DR. FABIO CASTILLO A  
LA COMUNIDAD UNIVERSITARIA.



alrededor del 60% de estudiantes en la educación superior están matriculados en universidades privadas. Pregúntele a los demás miembros de la Directiva de SEMEA y los estudiantes de la Facultad de Medicina que lo eligieron, si en algún momento ha protestado por esa privatización y si se ha interesado por conocer el contenido de la Ley de Educación Superior.

Los estudiantes de la Facultad de Medicina deben meditar seriamente sobre éstos temas que lógicamente deben interesarles mucho, tanto como ciudadanos salvadoreños, cómo estudiantes de la Universidad de El Salvador y en especial cómo estudiantes de la Facultad de Medicina.

Ciudad Universitaria, 13 de Febrero de 1995.

  
FABIO CASTILLO  
RECTOR



FC/gdem.

## ANEXO N°3: MANIFIESTO LIMINAR

---

### Manifiesto Liminar de la Reforma Universitaria del 21 de Junio de 1918

La juventud argentina de Córdoba a los hombres libres de Sudamérica.

Hombres de una República libre, acabamos de romper la última cadena que, en pleno siglo XX, nos ataba a la antigua dominación monárquica y monástica. Hemos resuelto llamar a todas las cosas por el nombre que tienen. Córdoba se redime. Desde hoy contamos para el país con una vergüenza menos y una libertad más. Los dolores que quedan son las libertades que faltan. Creemos no equivocarnos, las resonancias del corazón nos lo advierten: estamos pisando sobre una revolución, estamos viviendo una hora americana.

La rebeldía estalla a hora en Córdoba y es violenta porque ahí los tiranos se habían ensobrecido y era necesario borrar para siempre el recuerdo de los contrarrevolucionarios de Mayo. Las Universidades han sido hasta aquí el refugio secular de los mediocres, la renta de los ignorantes, la hospitalización segura de los inválidos y lo que es peor- el lugar donde todas las formas de tiranizar y de insensibilizar hallaron la cátedra que las dictara. Las Universidades han llegado a ser así fiel reflejo de estas sociedades decadentes que se empeñan en ofrecer el triste espectáculo de una inmovilidad senil. Por eso es que la ciencia, frente a estas casas mudas y cerradas, pasa silenciosa o entra mutilada y grotesca al servicio burocrático. Cuando en un raptó fugaz abre sus puertas a los altos espíritus es para arrepentirse luego y hacerles imposible la vida en su recinto. Por eso es que, dentro de semejante régimen, las fuerzas naturales llevan a mediocrizarse la enseñanza, y el ensanchamiento vital de los organismos universitarios no es el fruto del desarrollo orgánico, sino el aliento de la periodicidad revolucionaria.

Nuestro régimen universitario aún el más reciente- es anacrónico. Está fundado sobre una especie de derecho divino; el derecho divino del profesorado universitario. Se crea a sí mismo. En él nace y en él muere. Mantiene un alejamiento olímpico. La

---

federación universitaria de Córdoba se alza para luchar contra éste régimen y entiende que en ello le va *la vida*. Reclama un gobierno estrictamente democrático y sostiene que el demos universitario, la soberanía, el derecho a darse el gobierno propio *radica* principalmente en los estudiantes. *El* concepto de autoridad que corresponde y acompaña a un director o a un maestro en un hogar de estudiantes universitarios no puede apoyarse en la fuerza de disciplinas extrañas a la sustancia misma de los estudios. La autoridad, en un hogar de estudiante, no se ejerce mandando sino sugiriendo y amando: enseñando.

Si no existe una vinculación espiritual entre *el* que enseña y *el* que aprende, toda enseñanza es hostil y de consiguiente infecunda. Toda la educación es una obra de amor a los que aprenden. Fundar la garantía de una paz fecunda en el artículo conminatorio de un conminatorio reglamento o de un estatuto es, en todo caso, amparar un régimen cuaternario, pero no una labor de ciencia. Mantener la actual relación de gobernantes y gobernados es agitar el fermento de futuros trastornos. Las almas de los jóvenes deben ser movidas por fuerzas espirituales. Los gastados resortes de *la* autoridad que emanan de la fuerza no se avienen con lo que reclaman el sentimiento y el concepto moderno de las Universidades. El chasquido del látigo sólo puede rubricar el silencio de los inconscientes o de los cobardes. La única actitud silenciosa, que cabe en un instituto de ciencia, es el del que escucha una verdad o la del que experimenta para creerla o comprobarla.

Por eso queremos arrancar de raíz en el organismo universitario el arcaico y bárbaro concepto de autoridad que en estas casas de estudio es un baluarte de absurda tiranía y solo sirve para proteger criminalmente la falsa dignidad y la falsa competencia. Ahora advertimos que la reciente reforma, sinceramente liberal, aportada a la Universidad de Córdoba por el doctor José Nicolás Matienzo, sólo ha venido a probar que él era más afligente de lo que imaginábamos y que los antiguos privilegios disimulaban un estado de avanzada descomposición.

La reforma Matienzo no ha inaugurado una democracia universitaria; ha sancionado el predominio de una casta de profesores. Los intereses creados en torno de los mediocres han encontrado en ella inesperado apoyo. Se nos acusa ahora de insurrectos en nombre de un orden que no discutimos, pero que nada tiene que ver

---

con nosotros. Si ello es así, si en nombre del orden se nos quiere seguir burlando y embruteciendo, proclamamos bien alto el derecho sagrado a la insurrección. Entonces la única puerta que nos queda abierta a la esperanza es el destino heroico de la juventud. El sacrificio es nuestro mejor estímulo; la redención espiritual de las juventudes americanas nuestra única recompensa, pues sabemos que nuestras verdades lo son y dolorosas- de todo el continente. ¿Qué en nuestro país una ley se dice-, la ley de Avellaneda, se opone a nuestros anhelos? Pues a reformar la ley, que nuestra salud moral lo está exigiendo.

La juventud vive en trance de heroísmo. Es desinteresada, es pura. No ha tenido tiempo de contaminarse. No se equivoca en la elección de sus propios maestros. Ante los jóvenes no se hace rito adulando o comprando. Hay que dejar que ellos mismos elijan sus maestros y directores, seguro de que el acierto ha de coronar sus determinaciones. En adelante, sólo podrán ser maestros en la futura república universitaria los verdaderos constructores de alma, los creadores de verdad, de belleza y de bien.

La juventud universitaria de Córdoba cree que ha llegado la hora de plantear este grave problema a la consideración del país y de sus hombres representativos.

Los sucesos acaecidos recientemente en la Universidad de Córdoba, con motivo de la elección rectoral, aclaran singularmente nuestra razón en la manera de apreciar el conflicto universitario. La federación universitaria de Córdoba cree que debe hacer conocer al país ; y a América las circunstancias de orden moral y jurídico que invalidan el acto electoral verificado el 15 de junio. Al confesar los ideales y juicios que mueven a la juventud en esta hora única de su vida, quiere referir los aspectos locales del conflicto y levantar bien alta la llama que está quemando el viejo reducto de la opresión clerical. En la Universidad Nacional de Córdoba y en esta ciudad no han presenciado desordenes; se ha contemplado y se contempla el nacimiento de una verdadera revolución que ha de agrupar bien pronto bajo su bandera a todos los hombres libres del continente. Referimos a los sucesos para que se vea cuánta razón nos asistía y cuánta vergüenza nos sacó a la cara la cobardía y la perfidia de los reaccionarios. Los actos de violencia, de los cuales nos responsabilizamos, se cumplían como el ejercicio de puras ideas. Volteamos lo que representaba un

alzamiento anacrónico y lo hicimos para poder levantar siquiera el corazón sobre esas ruinas. Aquellos representan también la medida de nuestra indignación en presencia de la miseria moral, de la simulación y engaño artero que pretendía filtrarse con las apariencias de la legalidad. El sentido moral estaba oscurecido en las clases dirigentes por un fanatismo tradicional y por una pavorosa indigencia de ideales.

El espectáculo que ofrecía la asamblea universitaria era repugnante. Grupos de amoraes deseosos de captarse la buena voluntad del futuro exploraban los contornos en el primer escrutinio, para inclinarse luego al bando que parecía asegurar el triunfo, sin recordar la adhesión públicamente empeñada, el compromiso de honor contraído por los intereses de la Universidad. Otros los más en nombre del sentimiento religioso y bajo la advocación de la Compañía de Jesús, exhortaban a la traición y al pronunciamiento subalterno. (Curiosa religión que enseña a menospreciar el honor y deprimir la personalidad! Religión para vencidos o para esclavos!). Se había obtenido una reforma liberal mediante el sacrificio heroico de la juventud. Se creía haber conquistado una garantía y de la garantía se apoderaban los únicos enemigos de la reforma. En la sombra de los jesuitas habían preparado el triunfo de una profunda inmoralidad. Consentiría habería comportado otra traición. A la burla respondimos con la revolución. La mayoría expresaba la suma de la represión, de la ignorancia y del vicio. Entonces dimos la única lección que cumplía y espantamos para siempre la amenaza del dominio clerical.

La sanción moral es nuestra. El derecho también. Aquellos pudieron obtener la sanción jurídica, empotrarse en la ley. No se lo permitimos. Antes de que la iniquidad fuera un acto jurídico, irrevocable y completo, nos apoderamos del salón de actos y arrojamos a la calle, sólo entonces amedrentada, a la vera de los claustros. Que esto es cierto, lo patentiza el hecho de haber, a continuación, sesionado en el propio salón de actos la federación universitaria y haber firmado mil estudiantes sobre el mismo pupitre rectoral, la declaración de huelga indefinida.

En efecto, los estatutos disponen que la elección de rector terminará en una sola sesión, proclamándose inmediatamente el resultado, previa lectura de cada una de las boletas y aprobación del acta respectiva. Afirmamos, sin temor a ser rectificadas,

que las boletas no fueron leídas, que el acta no fue aprobada, que el rector no fue proclamado, y que, por consiguiente, para la ley, aún no existe rector en esta Universidad.

La juventud universitaria de Córdoba afirma que jamás hizo cuestión de nombres ni de empleos. Se levantó contra un régimen administrativo, contra un método docente, contra un concepto de autoridad. Las funciones públicas se ejercitan en beneficio de determinadas camarillas. No se reformaban ni planes ni reglamentos por temor de que alguien en los cambios pudiera perder su empleo. La consigna de "hoy para ti, mañana para mí", corría de boca en boca y asumía preeminencia de estatuto universitario. Los métodos docentes estaban viciados en un estrecho dogmatismo, contribuyendo a mantener a la Universidad apartada de la ciencia y de las disciplinas modernas. Las elecciones, encerradas en la repetición interminable de viejos textos, amparan el espíritu de rutina y de sumisión. Los cuerpos universitarios, celosos guardianes de los dogmas, trataban de mantener en clausura la juventud, creyendo que la conspiración del silencio puede ser ejercitada en contra de la ciencia. Fue entonces cuando la oscura Universidad mediterránea cerró sus puertas a Ferrí, a Ferro, a Palacios y a otros, ante el temor de que fuera perturbada su plácida ignorancia. Hicimos entonces una santa revolución y el régimen cayó a nuestros pies.

Creímos honradamente que nuestro esfuerzo había creado algo nuevo, que por lo menos la elevación de nuestros ideales merecía algún respeto. Asombrados, contemplamos entonces cómo se iban para arrebatar nuestra conquista los más crudos reaccionarios.

No podemos dejar librada nuestra suerte a la tiranía de una secta religiosa, ni al juego de los intereses egoístas. A ellos se nos quiere sacrificar. El que se titula rector de la Universidad de San Carlos ha su primera palabra: "Prefiero antes de renunciar que quede el tendal de cadáveres de los estudiantes". Palabras llenas de piedad y de amor, de respeto reverencioso a la disciplina; palabras dignas del jefe una casa de altos estudios. No invoca ideales ni propósitos de acción cultural. Se siente custodiado por la fuerza y se alza soberbio y amenazador. Armoniosa lección que acaba de dar a la juventud el primer ciudadano de una democracia universitaria!

Recojamos la lección, compañeros de toda América; acaso tenga el sentido de un presagio glorioso la virtud de un llamamiento a la lucha suprema por la libertad; ella nos muestra el verdadero carácter de la autoridad universitaria, tiránica y obocada, que ve en cada petición un agravio y en cada pensamiento una semilla de rebelión.

La juventud ya no pide. Exige que se reconozcan el derecho de exteriorizar ese pensamiento propio en los cuerpos universitarios por medio de sus representantes. Está cansada de soportar a los tiranos. Si ha sido capaz desconocérsela la capacidad de intervenir en el gobierno de su propia casa.

La juventud universitaria de Córdoba, por intermedio de su federación, saluda a los compañeros de América toda y les incita a colaborar en la obra de libertad que inicia.

*Enrique F. Barros, Horacio Valdés, Ismael C. Bordabehere, Presidentes. - Gumersindo Sayago, Alfredo Castellanos, Luis M. Méndez, Jorge L. Bazante, Celerino Garzón Maceda, Julio Mofina, Carlos Suárez Pinto, Emilio R. Biagosch, Angel J. Nigro, Natalia J. Saibene, Antonio Medina Allende, Ernesto Garzón.*

## Homenaje a la Reforma Universitaria de 1918



*Fuente: (Manifiesto Liminar, 1918)*

## ANEXO N°4: HOJAS DE SÍNTESIS Y ENSAYOS FÍSICO-TÉRMICOS



**Universidad de El Salvador**  
Facultad de Ciencias y Humanidades  
Escuela de Artes



**OPCIÓN CERÁMICA**  
Escuela de artes UES

### HOJA DE SINTESIS ENSAYOS FÍSICO-TÉRMICOS

Para el trabajo de Investigación:

**El muralismo cerámico como expresión artística para la intervención de la Plaza Dr. Fabio Castillo Figueroa en la Facultad Multidisciplinaria de Occidente de la Universidad de El Salvador, 2018.**

<b>TIPO DE ARCILLA:</b>	Pasta cerámica			
<b>PROCEDENCIA:</b>	-----			
<b>RESUMEN DE PORCENTAJES, ENCOGIMIENTO Y ABSORCION</b>				
	<b>PRUEBA No. 1</b>	<b>PRUEBA No. 2</b>	<b>PRUEBA No. 3</b>	<b>Prueba No. 4</b>
<b>CÓDIGO:</b>	M1	M2	M3	M4
<b>PORCENTAJE ENCOGIMIENTO SECO:</b>	10%	9%	8%	-
<b>PORCENTAJE ENCOGIMIENTO TOTAL:</b>	11.36%	11%	13%	-
<b>PORCENTAJE DE ABSORCION:</b>	10.64%	11.32%	16.36%	-

<b>CÁLCULO DE PORCENTAJES ENCOGIMIENTO EN SECO</b>			
$\frac{\text{Longitud plástica} - \text{Longitud Seca}}{\text{Longitud plástica}} \times 100 =$		% de Encogimiento Lineal en seco o crudo	
<b>Encogimiento Seco</b>	<b>No. 1</b>	<b>Encogimiento Seco</b>	<b>No. 2</b>
$\frac{10 \text{ cm} - 9 \text{ cm}}{10 \text{ cm}} \times 100 =$	<b>10%</b>	$\frac{10 \text{ cm} - 9.1 \text{ cm}}{10 \text{ cm}} \times 100 =$	<b>9%</b>
<b>Encogimiento Seco</b>	<b>No. 3</b>	<b>Encogimiento Seco</b>	<b>No. 4</b>
$\frac{10 \text{ cm} - 9.2 \text{ cm}}{10 \text{ cm}} \times 100 =$	<b>8%</b>	-	-%

## CÁLCULO DE PORCENTAJES ENCOGIMIENTO TOTAL

$$\frac{\text{Longitud plástica} - \text{Longitud cocida}}{\text{Longitud plástica}} \times 100 = \text{\% de Encogimiento total}$$

Encogimiento total	No. 1	Encogimiento total	No. 2
$\frac{10 \text{ cm} - 8.8 \text{ cm}}{10 \text{ cm}} \times 100 =$	<b>11.36%</b>	$\frac{10 \text{ cm} - 8.9 \text{ cm}}{10 \text{ cm}} \times 100 =$	<b>11%</b>
Encogimiento total	No. 3	Encogimiento total	No. 4
$\frac{10 \text{ cm} - 8.7 \text{ cm}}{10 \text{ cm}} \times 100 =$	<b>13%</b>	-	-

## CÁLCULO DE PORCENTAJES ABSORCION

$$\frac{\text{Peso de saturación} - \text{Peso Seco}}{\text{Peso Seco}} \times 100 = \text{\% de Absorción}$$

Absorción	No. 1	Absorción	No. 2
$\frac{52 \text{ g} - 47 \text{ g}}{47 \text{ g}} \times 100 =$	<b>10.64%</b>	$\frac{59 \text{ g} - 53 \text{ g}}{53 \text{ g}} \times 100 =$	<b>11.32%</b>
Absorción	No. 3	Absorción	No. 4
$\frac{64 \text{ g} - 55 \text{ g}}{55 \text{ g}} \times 100 =$	<b>16.36%</b>	-	-%

## **ANEXO N° 5: INSTRUMENTO DE VALIDACIÓN DE LA EJECUCIÓN DE LA MUESTRA PRÁCTICA PARA EL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN**



**Universidad de El Salvador**  
Facultad de Ciencias y Humanidades  
Escuela de Artes



### **Instrumento de validación de la ejecución de la muestra práctica para el trabajo de investigación denominado:**

*El Muralismo Cerámico como Expresión Artística para la Intervención de la Plaza “Dr. Fabio Castillo Figueroa” en la Facultad Multidisciplinaria de Occidente de la Universidad de El Salvador, 2018.*

#### **Dirigida a:**

**Lic. Sara María Boulogne**

*Ceramista y Artista Visual*

**Lic. Brenda Rosales**

*Escultora*

#### **Presentado por:**

**Br.: Beltrán Orellana, Carlos Arturo BO13003**

**Br.: Opico López, Cindy Yamileth OL11006**

- **OBJETIVO:**

Validar la ejecución de la construcción del mural cerámico en la plaza “Dr. Fabio Castillo Figueroa” en la Facultad Multidisciplinaria de Occidente (FMOcc) de la Universidad de El Salvador.

- **DESCRIPCIÓN DE LA OBRA**

La "Plaza Dr. Fabio Castillo Figueroa" ubicado en el campus de la Facultad Multidisciplinaria de Occidente, ha sido intervenida por un mural de alta temperatura, cuya formulación de pasta para su construcción y el esmalte para su debida impermeabilización es específica para esta obra. Además posee un rosetón a medio relieve, el cual busca rendirle homenaje al Dr. Fabio Castillo Figueroa.

El mural está compuesto por dos estructuras que sirven como soportes para las piezas que conforman la muestra práctica que acompaña la investigación de grado, la primera estructura está situada en la zona frontal tiene una medida de 1.40 m de ancho por 2 m de alto con un corte curvo en la parte superior izquierdo, que interrumpe la simetría rectangular de la pared, en esta pared y sobre el corte curvo se colocó un rosetón con el retrato del Dr. Fabio Castillo Figueroa el cual mide 50 cm de diámetro. Esta elaborado en medio relieve con cerámica de alta temperatura y tiene un recubrimiento de esmalte cerámico del tipo mate para impermeabilizar, garantizar su durabilidad en el tiempo y al intemperismo. La pared sostiene el retrato, tiene un tratamiento de superficie con pintura para exterior también del tipo mate.

La segunda pared está 50 cm atrás de la estructura que contiene el retrato y mide 1.40 m de ancho por 2.5 m de alto sobre la cual se colocarán las baldosas hexagonales de 15

centímetros de diámetro por 1 cm de alto, con textura en la parte superior, de formas lineales muy sueltas, dinámicas y con alturas variables, las cuales fueron elaboradas con pasta formulada usando arcillas locales, las cuales alcanzan altas temperaturas para mayor dureza. Todas las piezas serán recubiertas con esmalte cerámico de color café oscuro, este esmalte fue formulado por el grupo de investigación para el mural cerámico.

- **RACIONAL**

Tras investigar la trayectoria del Dr. Fabio Castillo Figueroa, se conoció su participación en el ámbito de la política, ciencia y educación, por lo que como grupo de investigación se desarrolló un proceso creativo para el diseño del mural que conmemora los valiosos aportes que en vida hizo, tanto por la nación en general como para la comunidad estudiantil de la Universidad de El Salvador. Ante esto y como resultado de la investigación bibliográfica y discusión de la información por parte del grupo investigador se llegó a definir al Dr. Fabio Castillo Figueroa como una persona Dinámica.

Una persona dinámica es aquella que se mantiene en movimiento constante, así mismo posee la capacidad de interactuar con las personas, desarrollar proyectos y generar cambios que beneficien a la sociedad en general o un sector específico. Debido a los aportes que el Dr. Fabio Castillo Figueroa impulso, al ser dos veces rector de la Universidad de El Salvador; este concepto lo define específicamente ya que los proyectos que desarrolló, los resultados tangibles que se obtuvieron y que hasta el día de hoy la comunidad universitaria sigue siendo beneficiada con estos.

Es por ello que el mural en conmemoración del Dr. Fabio Castillo Figueroa, representa el dinamismo que tuvo en la implementación, expansión de los proyectos científicos y educación que se ejecutaron en pro del desarrollo de la Universidad de El Salvador, sus Facultades y alumnos que se encuentran en su formación académica. Esto se evidencia a partir de documentos bibliográficos consultados que dan sustento a la investigación, así mismo esta información ha permitido el desarrollo de la propuesta del diseño mural.

Imagen N°1: Diseño preliminar de Plaza Dr. Fabio Castillo Figueroa (Vista Frontal)



Imagen N°2: Diseño preliminar de Plaza Dr. Fabio Castillo Figueroa (Vista Posterior)



Imagen N°3: Vista frontal Plaza Dr. Fabio Castillo Figueroa.



Imagen N°4: Vista posterior Plaza Dr. Fabio Castillo Figueroa.



### CUESTIONARIO DE VALIDACIÓN

1- ¿Considera que la ejecución del mural cumple con las características arquitectónicas, cerámicas y escultóricas planteadas en el diseño del monumento?

- Si se cumplió.
- No se cumplió.
- Otra:

2- ¿El diseño arquitectónico de la plaza se integra con el diseño del mural?

- Si
- No
- Otra:

3- ¿El conjunto de elementos que integran el diseño del mural cumplieron los lineamientos técnico estéticos adecuados para la representación socio-histórica del legado del Dr. Fabio Castillo Figueroa?

- Si se cumplió.
- No se cumplió.
- Otra:

4- Basándonos en la imagen y teniendo en cuenta que la pasta y el esmalte cerámico utilizados para la elaboración del mural, fueron formulados para ser

quemados a una temperatura de 1200 °C aproximadamente: ¿Considera usted que esto cumple los parámetros necesarios para resistir la intemperie y el paso del tiempo?



- Si se cumplió.
- No se cumplió.
- Otra:

5- Tomando en cuenta la siguiente imagen: ¿Satisface sus expectativas la resolución técnica de la construcción del rosetón y la forma en la que esta se incorpora al diseño del mural?



- Si satisface.
- No satisface.
- Otra:

6- ¿Según lo presentado en este documento de validación, tiene alguna recomendación para futuros murales cerámicos

**ANEXO N°6: CARTA DE DONACIÓN DE MUESTRA PRÁCTICA Y  
CERTIFICADO DE AUTENTICIDAD**

Ciudad Universitaria, 09 de agosto de 2023

Ingeniero  
**Roberto Carlos Sigüenza**  
**Decano Facultad Multidisciplinaria de Occidente**  
**Universidad de El Salvador**  
Presente.

Estimado Ingeniero:

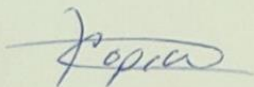
Después de saludarle calurosamente, nosotros, **Cindy Yamileth Opico López** con Número de DUE: **OL11006** y **Carlos Arturo Beltrán Orellana** con Número de DUE: **BO13003**, egresados de la Licenciatura en Artes Plásticas, Opción Cerámica, integrantes del Trabajo de Grado denominado: *"El Muralismo Cerámico como expresión artística para la intervención de la Plaza Dr. Fabio Castillo Figueroa en la Facultad Multidisciplinaria de Occidente de la Universidad de El Salvador, 2018"*, hacemos la remisión de esta nota ya que la carta de donación y el certificado de autenticidad del mural cerámico en honor al Dr. Fabio Castillo Figueroa posee fecha del mes de mayo del presente año, esto se debe a que la donación del referido mural estaba prevista para esas fechas y no fue posible, ya que, en la defensa del trabajo de grado se nos hicieron unas observación con respecto a la paleta de color, las cuales ya fueron subsanadas.

Cabe mencionar que durante todo el proceso hemos estado en la disposición de cumplir lo antes posible con el requisito, pero hemos dependido de diversas autorizaciones, no obstante, es satisfactorio haber concluido con nuestro trabajo y dejar un legado a través del muralismo cerámico a la Facultad Multidisciplinaria de Occidente.

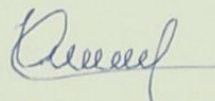
Agradecemos la gestión interna realizada por ustedes y apoyarnos en la colocación de nuestra muestra práctica en la Plaza Dr. Fabio Castillo Figueroa de la FMOcc, esperando sea un referente dentro de la institución.

Sin más por el momento, nos suscribimos de usted.

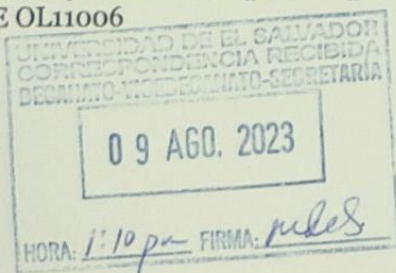
Atentamente,



**Br. Cindy Yamileth Opico López**  
DUE OL11006



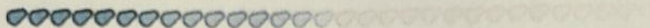
**Br. Carlos Arturo Beltrán Orellana**  
DUE BO13003



# Universidad de El Salvador

Facultad de Ciencias y Humanidades

Escuela de Artes



Ciudad Universitaria, 02 de mayo de 2023.

Ingeniero  
**Roberto Carlos Sigüenza**  
Decano Facultad Multidisciplinaria de Occidente  
Universidad de El Salvador  
Presente.

Estimado Ingeniero:

Después de saludarle calurosamente, nosotros, **Cindy Yamileth Opico López** con Número de DUE: **OL11006** y **Carlos Arturo Beltrán Orellana** con Número de DUE: **BO13003**, con el apoyo del Director de la Escuela de Artes y nuestra Asesora en el Trabajo de Grado de la Licenciatura en Artes Plásticas, Opción Cerámica, denominado: *"El Muralismo Cerámico como expresión artística para la intervención de la Plaza Dr. Fabio Castillo Figueroa en la Facultad Multidisciplinaria de Occidente de la Universidad de El Salvador, 2018"*, hacemos la remisión del CERTIFICADO DE AUTENTICIDAD del mural cerámico, el cual, es una muestra artística en cerámica para intemperie que presenta un retrato del Dr. Fabio Castillo Figueroa fundador de la Facultad Multidisciplinaria de Occidente de la Universidad de El Salvador con sede en Santa Ana, homenajeando de esta forma su legado académico, dicha pieza cerámica fue colocada en el periodo de octubre a diciembre de 2022 y donada por nosotros como parte de la muestra práctica de la mencionada investigación, desarrollada en el contexto del Seminario de Graduación 2018 de la Escuela de Artes, Facultad de Ciencias y Humanidades de la Universidad de El Salvador.

Presentando la propuesta del mural cerámico al entonces Decano Dr. Azcúnaga en fecha mayo 2018, y para la validación y colocación de la muestra práctica se llevó a cabo durante su gestión, con el apoyo de la Licenciada Rina de Zometa decana en funciones en el periodo de agosto a noviembre de 2022.

Agradecemos la gestión interna realizada por ustedes y apoyarnos en la colocación de nuestra muestra práctica en la Plaza Dr. Fabio Castillo Figueroa de la FMOcc, esperando sea un referente dentro de la institución.

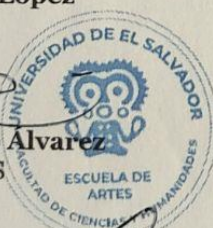
Sin más por el momento, nos suscribimos de usted.

Atentamente,

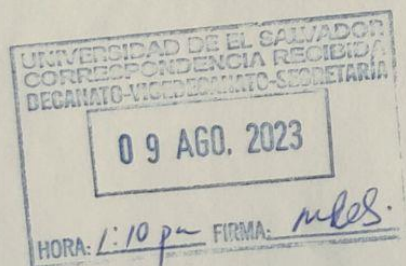
**Br. Cindy Yamileth Opico López**  
DUE OL11006

**Br. Carlos Arturo Beltrán Orellana**  
DUE BO13003

**Lic. Ricardo Alfredo Sorto Alvarez**  
Director Escuela de Artes. UES



**Licda. Maria de Lourdes Calero Santos**  
Docente Asesora Escuela de Artes. UES



**Maestra Ligia del Rosario Manzano**  
Coordinadora General de Procesos de Grado



## CERTIFICADO DE AUTENTICIDAD

**Cindy Yamileth Opico López**, de nacionalidad salvadoreña con número de DUI **04749533-5** del domicilio de Soyapango, San Salvador.

**Carlos Arturo Beltrán Orellana**, de nacionalidad salvadoreña con número de DUI **04968946-9** del domicilio de Sonsonate, Sonsonate.

CERTIFICAMOS QUE:

El mural cerámico cuyo detalle se especifica a continuación ha sido elaborado por nosotros en el contexto de la investigación de Trabajo de Grado para optar al título de Licenciatura en Artes Plásticas, Opción Cerámica, denominado: *“El Muralismo Cerámico como expresión artística para la intervención de la Plaza Dr. Fabio Castillo Figueroa en la Facultad Multidisciplinaria de Occidente de la Universidad de El Salvador, 2018”*.

### Descripción de la obra

El mural fue realizado con Arcilla proveniente de Ilobasco y Chalatenango, cuya resistencia a la intemperie fue determinada por los estudios físico térmicos llevados a cabo durante la investigación y se corroboró su factibilidad para muestras artísticas destinadas para la intemperie.

La muestra está compuesta por dos estructuras donde la de mayor dimensión dispuesta en la parte posterior de la composición, está intervenida con baldosas cerámicas con textura en medio relieve esmaltadas y la estructura de menor dimensión dispuesta en la parte frontal está como soporte para un medallón cerámico con el retrato del Dr. Fabio Castillo Figueroa realizado en medio relieve.

TÍTULO: “Enérgica a 1190°C”

AÑO DE CREACIÓN: 2019

TÉCNICA: Mosaico y retrato en cerámica esmaltada

DIMENSIONES: 2m x 1.5m

VALORADA ENTRE: 2,000 - 2,500 USD

MATERIALES: Barro de Ilobasco, Barro de La Palma, Caolín, Tierra Blanca, Frita potásica, Carbonato de hierro, Carbonato de calcio, Óxido de zinc.

PROCESO TÉCNICO: Procesamiento de materias primas, elaboración de baldosas, modelado de retrato en medio relieve, bizcocho y esmaltado de las piezas y colocación en el espacio asignado.

Y para los usos que los interesados estimen conveniente, se extiende la presente en San Salvador, a los dos días del mes de mayo de dos mil veintitrés.

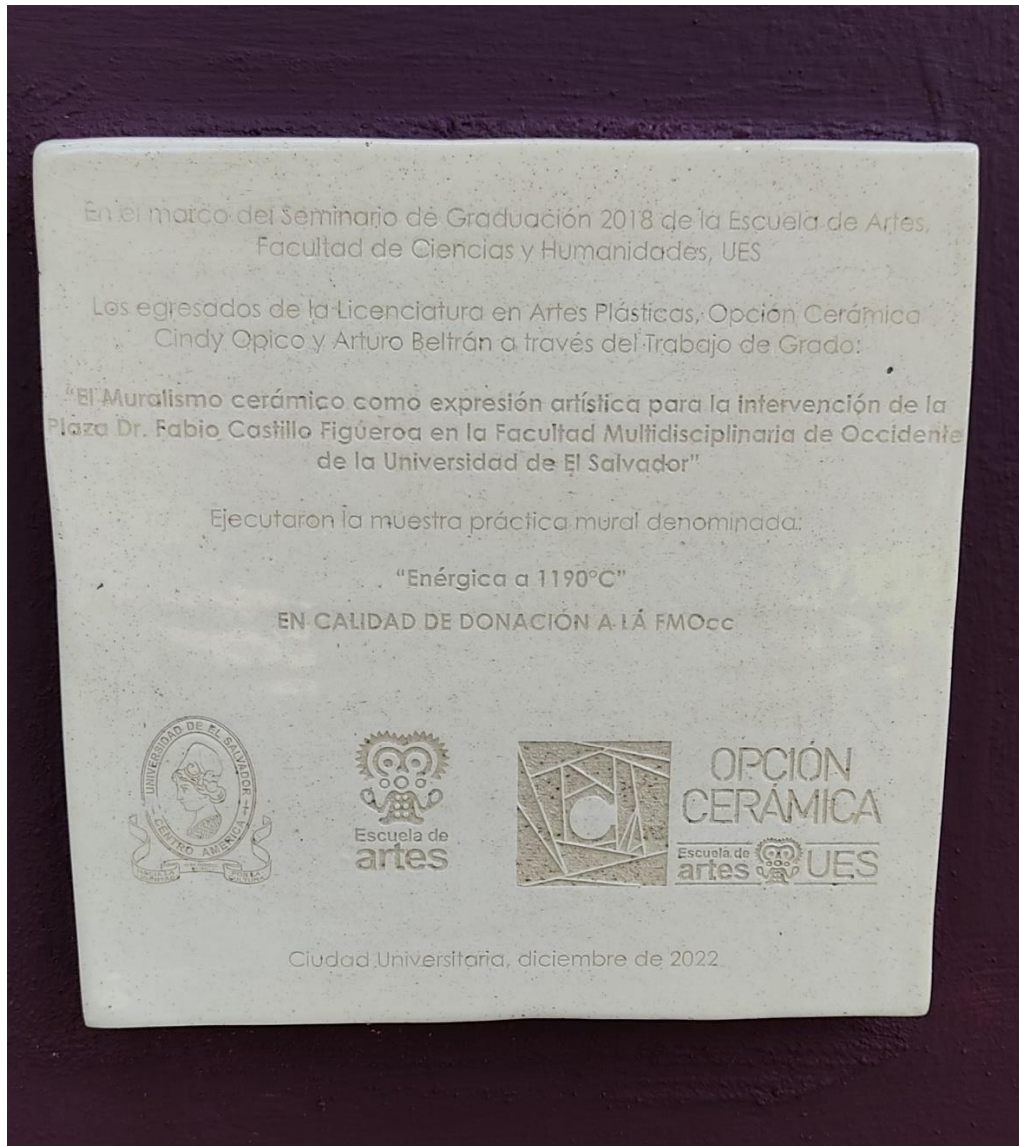
## Vista Frontal



Vista posterior



## Placa conmemorativa

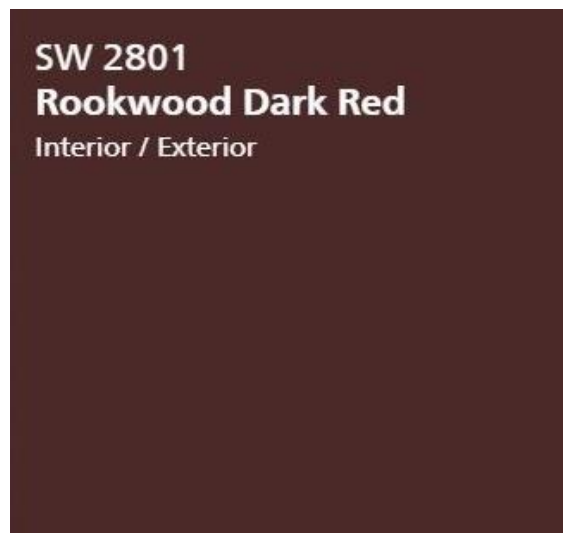


## GUÍA DE MANTEAMIENTO

Es importante reconocer el valor que posee la Plaza, ya que es un homenaje al legado del Dr. Fabio Castillo Figueroa en Facultad Multidisciplinaria de occidente, por consiguiente, el mantenimiento de la misma es vital para su conservación.

A continuación, se presentan los colores utilizados en las estructuras intervenidas en la Plaza Dr. Fabio Castillo Figueroa:

- En la estructura posterior se aplicó el tono Pepita H3-08 Mate para exterior de la marca Glidden disponible en ferretería Vidrí.
- En la estructura frontal se aplicó el tono Rookwood Dark Red SW 201 Mate para exterior de la marca Sherwin Williams disponible en ferretería Freund.



## **ANEXO N°7: PERFIL DE INVESTIGACIÓN**

**UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR  
FACULTAD DE CIENCIAS Y HUMANIDADES  
ESCUELA DE ARTES**



**TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN**

EL MURALISMO CERÁMICO COMO EXPRESIÓN ARTÍSTICA PARA LA INTERVENCIÓN DE LA PLAZA “DR. FABIO CASTILLO FIGUEROA” EN LA FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA DE OCCIDENTE DE LA UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR, 2018.

**PRESENTADO POR**

Br.: BELTRÁN ORELLANA, CARLOS ARTURO	BO13003
Br.: LEIVA JOVEL, PAOLA MARIELOS	LJ12006
Br.: OPICO LÓPEZ, CINDY YAMILETH	OL11006

**PERFIL DE INVESTIGACIÓN  
PARA OPTAR AL TÍTULO DE LICENCIADOS EN ARTES PLASTICAS  
OPCIÓN CERÁMICA**

**LICDA. MARÍA DE LOURDES CALERO SANTOS  
DOCENTE ASESOR**

**Msc. CARLOS ALBERTO QUIJADA  
COORDINADOR GENERAL DE PROCESOS DE GRADUACIÓN**

29 DE JUNIO 2018  
CIUDAD UNIVERSITARIA, SAN SALVADOR, EL SALVADOR

## ÍNDICE

1.	PROPUESTA DE TEMA .....	5
1.1.	Título de la Investigación .....	5
1.2.	Descripción del Tema.....	5
1.3.	Delimitación de Espacio Tiempo .....	7
2.	PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	7
2.1.	Situación Problemática .....	7
2.2.	Enunciado del Problema .....	9
2.3.	Contexto de la Investigación.....	9
2.4.	Justificación.....	11
3.	OBJETIVOS Y PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN .....	13
3.1.	Objetivo General .....	13
3.2.	Objetivos Específicos.....	13
3.3.	Preguntas de Investigación .....	14
4.	MARCO DE REFERENCIA.....	14
4.1.	Antecedentes del Problema.....	14
4.2.	Bases Teórico-Científica .....	15
4.3.	Diagnóstico.....	18
4.3.1.	Los Espacios Públicos. ....	19
4.3.2.	La Intervención de Espacios Públicos con Manifestaciones Artísticas. ....	20
4.3.3.	El Muralismo en la Historia ( <i>Línea de Tiempo</i> ). ....	21
4.3.4.	Manifestaciones Artísticas Aplicadas al Mural .....	24
4.3.5.	El Mural Cerámico.....	26
4.3.6.	El Mural Cerámico a Nivel Regional. ....	27
4.3.7.	El Muralismo Cerámico a Nivel Nacional. ....	31
4.3.8.	El Muralismo Cerámico en la Universidad de El Salvador.....	36
4.3.9.	Facultad Multidisciplinaria de Occidente (FMOcc). ....	38
4.3.10.	La Cerámica Artística.....	41
4.3.10.1.	Generalidades.....	41
4.3.10.2.	La Cerámica Experimental.....	43
4.4.	Definición de Términos Básicos .....	45
5.	DISEÑO METODOLOGICO.....	47

5.1. Enfoque y Tipo de Investigación .....	47
5.2. Sujeto y Objeto de Estudio.....	48
5.2.1. Validación por parte de Expertos.....	49
5.3. Categorías de Análisis .....	50
5.3.1. Espacios Públicos. ....	50
5.3.2. Facultad Multidisciplinaria de Occidente de la Universidad de El Salvador. ....	51
5.3.3. Cerámica Artística. ....	55
5.3.3.1. Teoría de la Cerámica. ....	55
5.3.3.2. Las Artes Visuales. ....	57
5.3.3.3. La Cerámica en Espacios Públicos. ....	58
5.3.3.4. La Experimentación. ....	59
5.3.3.5. Historia del Arte Público.....	59
5.3.3.6. La Cerámica en el Arte Público en Latinoamérica. ....	60
5.4. Técnicas e Instrumentos de Recolección de la Información.....	63
5.5. Proceso Analítico/Interpretativo .....	65
6. CAPITULADO TENTATIVO Y COMPONENTES TÉCNICOS Y ARTÍSTICOS .....	67
7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....	70
Bibliografía .....	70
8. ACTIVIDADES Y RECURSOS .....	73
8.1. Cronología de Actividades .....	73
8.2. Presupuesto .....	74
9. ANEXOS .....	75
ANEXO No. 1: .....	76
ANEXO No. 2: .....	77
ANEXO No. 3: .....	78
ANEXO No. 4: .....	79
ANEXO No. 5: .....	81
ANEXO No. 6: .....	82
ANEXO No. 7: .....	84
ANEXO No. 8: .....	85
ANEXO No. 9: .....	87
ANEXO No. 10: .....	89
ANEXO No. 11: .....	102
ANEXO No. 12: .....	107

ANEXO No. 13: .....	108
ANEXO No. 14: .....	109
ANEXO No. 15: .....	110
ANEXO No. 16: .....	111

# **1. PROPUESTA DE TEMA**

## **1.1. Título de la Investigación**

El muralismo cerámico como expresión artística para la intervención de la Plaza “Dr. Fabio Castillo Figueroa” en la Facultad Multidisciplinaria de Occidente de la Universidad de El Salvador, 2018.

## **1.2. Descripción del Tema**

El Salvador tiene una larga tradición en los procesos cerámicos que se remonta a la época prehispánica en los diversos procesos de producción, pero a diferencia de la cerámica utilitaria o de mesa, la cerámica artística ha tenido poca presencia en la historia del arte salvadoreño, actualmente son escasas las propuestas de este tipo que se encuentran en espacios como museos, galerías, instituciones de gobierno entre otros.

Por lo anterior, la investigación se centra en la cerámica artística a través del muralismo cerámico para la intervención de la Plaza “Dr. Fabio Casillo Figueroa” ubicada en un espacio público dentro de las instalaciones de la Facultad Multidisciplinaria de Occidente de la Universidad de El Salvador, por ello es necesario comprender que es un espacio público. “El espacio público es el de la representación, en el que la sociedad se hace visible, (...) Es a partir de estos espacios que se puede relatar, comprender la historia de la ciudad” (Borja J. &, 2014)(pág.8). Según lo anterior al ser espacios donde un grupo de personas se manifiestan en un determinado lugar, estos espacios pueden ser utilizados para diversos fines y objetivos, ya sean políticos, culturales, religiosos y artísticos según el contexto.

Además los espacios públicos también son escenarios recurrentes para manifestaciones artísticas en todas las ciudades, debido a que usualmente son pensamientos y momentos históricos los que se materializan en una obra de arte, estas

muestras son llamadas “Arte público” ya que su ejecución va en función de un espacio determinado y colocada en la esfera pública.

En El Salvador las muestras de arte público se pueden observar en parques, plazas, calles, etc. encontrando mayormente esculturas ecuestres, bustos de personalidades importantes en la historia del país, grafitis y murales pictóricos.

Los murales pictóricos en el arte público son de los más usuales en el país, en estos se representan la memoria histórica a lo largo del tiempo en El Salvador es por ello que dentro de las instalaciones de la Universidad de El Salvador (UES) esta manifestación artística está presente en muchos edificios que conforman la ciudad universitaria, además de los centros multidisciplinarios a nivel nacional.

La Facultad Multidisciplinaria de Occidente (FMOcc) de la Universidad de El Salvador ubicada en el municipio de Santa Ana, departamento del mismo nombre, cuenta mayormente con murales pictóricos por lo que con esta investigación se determinará cómo a través del muralismo cerámico se pueden intervenir espacios que no cuentan con expresiones plásticas de este tipo dentro de las instalaciones. La investigación toma como objeto de estudio el muralismo cerámico como expresión artística, ya que actualmente son escasas las iniciativas de este tipo en la Universidad de El Salvador y el país en general. Para llevar a cabo esto se identificará un espacio que tenga las condiciones adecuadas dentro de la FMOcc para realizar una intervención con una muestra de muralismo cerámico creando un punto de encuentro para actividades académicas y/o extracurriculares en el campus universitario.

La investigación tendrá como resultado práctico un mural cerámico de tipo figurativo que será colocado en una plaza frente al Edificio de Usos Múltiples, Departamento de Ciencias Jurídicas y la Glorieta de la FMOcc, este punto tiene mucha afluencia de estudiantes debido a los edificios que se encuentran alrededor como el edificio que alberga las oficinas administrativas en la parte frontal y la biblioteca universitaria en la posterior, dicha muestra práctica será ejecutada simultáneamente con la investigación teórica durante el año lectivo 2018.

### 1.3. Delimitación de Espacio Tiempo

**Cuadro N° 1: Delimitación de la Investigación**

ESPACIAL		TEMPORAL		SOCIAL	
<b>Lugar:</b>	Facultad Multidisciplinaria de Occidente (FMOcc, UES)	<b>Mes de inicio:</b>	Marzo	<b>Beneficiarios:</b>	Comunidad estudiantil, personal docente y administrativo, trabajadores y visitantes
<b>Municipio:</b>	Santa Ana	<b>Mes de finalización</b>	Octubre		
<b>Departamento:</b>	Santa Ana	<b>Año:</b>	2018		

*Fuente: Equipo de Investigación*

## 2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

### 2.1. Situación Problemática

La cerámica artística no ha tenido mucha presencia en las artes visuales de El Salvador por diversos factores, entre ellos el poco interés de los artistas visuales para aplicar la cerámica en dicho ámbito, muestra de ello son las escasas obras con técnica cerámica en museos, galerías, espacios públicos, universidades entre otros; además de la falta de conocimientos sobre el muralismo cerámico por parte de las instituciones públicas, privadas e instituciones académicas a nivel superior para invertir en este tipo de obras para intervenir espacios dentro de sus instalaciones.

A nivel internacional el muralismo cerámico como expresión artística ha tenido mayor incidencia en el espacio público por medio de colectivos y artistas que han visto en el muralismo cerámico la técnica idónea para conmemorar hechos históricos y/o relevantes dentro de sus contextos, ejecutando obras para la intervención de espacios públicos haciendo uso de temas culturales, políticos, sociales o sobre un hecho específico, ejemplo de ello es el mural cerámico hecho para el frontis de la Facultad de Ciencias Agroalimentaria de la Universidad de Costa Rica (UCR) obra a cargo de la ceramista Ivette Guier Serrano bajo el título “*Tierra, Agua y Semilla*”.

En el ámbito nacional el muralismo cerámico en espacios públicos es escaso, siendo los murales del artista plástico y ceramista César Sermeño los que más sobresalen, dicho artista cuenta con una larga trayectoria con piezas en colecciones privadas, como la del Museo de Arte de El Salvador (*MARTE*) y que actualmente está presente con su trabajo en cerámica en la exhibición permanente “Al compás del tiempo” en dichas instalaciones. (Ver **Anexo No. 8** Pág. 85).

El artista realizó un mural cerámico titulado “Homenaje a la Patria” que estuvo en el exterior del edificio piramidal de la Asamblea Legislativa de El Salvador pero tras la demolición de la infraestructura donde se encontraba esta importante obra se desconoce su paradero. Actualmente el portal de transparencia de este órgano de estado incluye el mural dentro de la lista Histórico de Patrimonio Cultural propiedad de la Asamblea Legislativa, sin colocar ubicación ni fecha de adquisición.

Además, en el contexto nacional la Universidad de El Salvador al ser el primer centro de estudios de educación superior en el país cuenta con un largo legado en la formación de profesionales en las artes plásticas a través de la Escuela de Artes, por medio de la cual los estudiantes han aportado en el campus central con muchas propuestas en muralismo, siendo la gran mayoría de tipo pictórico. Actualmente sólo existen tres murales en relieve de tipo cerámico distribuidos en el campus central de la Universidad de El Salvador, el primero está ubicado en la fachada de la Biblioteca Central, este es un mural esmaltado combinado con un mosaico en la parte superior y los otros dos en la Escuela de Artes; uno en la fachada de formato horizontal y el otro en la entrada de la escuela, ambos en alto y bajo relieve.

En el caso de la Facultad Multidisciplinaria de Occidente de la Universidad de El Salvador, donde se colocará la muestra práctica resultante de esta investigación se observó tras una visita exploratoria en las instalaciones que, al igual que la sede central, cuenta con una gran variedad de murales pictóricos ubicados en fachadas e interiores de los edificios; algunos de ellos datan del año 1993 y fueron hechos con acrílico, los más recientes fueron pintados con aerosol y muestran retratos de personalidades importantes en la historia de la Universidad como la Doctora Isabel Rodríguez ex rectora de la UES, el Dr. Fabio Castillo quien impulsó la iniciativa para

crear la Facultad Multidisciplinaria de Occidente y personajes importantes en la historia nacional como él ahora Beato Oscar Arnulfo Romero.

En la misma visita se pudo observar que la FMOcc carece de arte público como esculturas, bustos, plazas, etc. Observando únicamente pequeños obeliscos que están por inaugurarse, tampoco cuenta con ninguna muestra de muralismo cerámico, por lo que es preciso hacer proyectos para intervenir dichos espacios dentro del campus universitario de la mano de las autoridades competentes. El decano de la Facultad, el Dr. Raúl Azcúnaga tras el primer acercamiento por parte del equipo investigador expresó estar consciente de la falta de propuestas artísticas que enriquezcan el patrimonio cultural de la facultad, por lo que no duda en brindar apoyo a los proyectos de desarrollo artístico para dicho campus universitario (Ver **Anexo No. 9: Entrevista No 1**, Pág. 87).

## **2.2. Enunciado del Problema**

A la falta de murales resistentes a la intemperie se pierden las expresiones artísticas. ¿Puede el muralismo cerámico alcanzar mayor durabilidad en el tiempo debido a que los recursos empleados no necesitan mantenimiento ante el intemperismo?

## **2.3 Contexto de la Investigación**

Para tener una idea del por qué en El Salvador no hay manifestaciones artísticas en todos los espacios públicos es necesario tomar en cuenta que el país cuenta con 6.52 millones de habitantes y se encuentra en la posición número 117 de 188 naciones del mundo y está calificado con un índice de desarrollo medio de 0.68 en el año 2,016 (Aleman, 2017).

Esta situación incide de forma directa ya que la pobreza existente en la zona rural obliga a gran parte de la población a emigrar hacia la ciudad, donde se concentra más

de la mitad en el área urbana o son obligadas a marcharse del país para mejorar su calidad de vida.

La mayor preocupación del pueblo salvadoreño es el alto costo de la vida, el encarecimiento de la canasta básica y la falta de seguridad, siendo ésta última la que más preocupa debido a los altos índices delincuenciales y a la violencia provocada por las pandillas. Ante la falta de oportunidades y la alta tasa de desempleo, el comercio informal se ha convertido en una solución viable para las familias lo que provoca la apropiación de espacios públicos como las calles, aceras, el comercio informal en parques, plazas o en todo aquel espacio que es propiedad del estado y por lo cual es considerado público.

Obstaculizando que estos sean lugares donde se puedan impulsar actividades culturales, ya que el comercio informal dificulta llevar a cabo proyectos para la intervención de espacios públicos.

En este sentido las instituciones públicas, privadas e instituciones académicas a nivel superior adquieren un papel importante para la implementación de proyectos culturales que busquen la intervención de los espacios públicos a través de manifestaciones artísticas. Una de las instituciones que ha hecho aportes significativos tanto en la formación de profesionales para mejorar la calidad de vida de los salvadoreños como en el desarrollo artístico y cultural es la Universidad de El Salvador que desde sus inicios le ha apostado al arte y la cultura en su misión y visión como institución dedicada a la educación superior en el territorio salvadoreño (Ver **Anexo No. 1:** Misión y visión de la Universidad de El Salvador, Pág. 76). Para esto el Alma Máter cuenta con la Secretaria de Arte y Cultura para promover iniciativas dentro del campus universitario. (Ver **Anexo No. 2,** Misión y visión de la Secretaria de Arte y Cultura de la Universidad de El Salvador. Pág. 77).

Por esto, ante la necesidad de atender a estudiantes de los departamentos de Santa Ana, Ahuachapán y Sonsonate a través de la iniciativa de la Asociación de Abogados de Occidente, decide en el año 1963 aceptar la iniciativa de fundar un Centro de estudios en la gestión del rector de la UES, el Dr. Fabio Castillo Figueroa, siendo hasta el año 1965 que el Consejo Superior Universitario (CSU) acepta la creación de dicho centro

con sede en el departamento de Santa Ana, iniciando operaciones en el mes de mayo de 1966 impartiendo áreas comunes, fue a partir del año 1971 que se empezaron a impartir carreras completas. (Ver **Anexo No. 3**, Lista de Carreras en la FMOcc. UES, Pág. 78).

La Facultad Multidisciplinaria de Occidente no cuenta con un departamento de Humanidades, tampoco con una carrera que tenga relación con las artes plásticas, por lo tanto es inexistente una edificación destinada a la enseñanza o muestra de dicha disciplina. Esto incide directamente a que las obras artísticas de carácter público sean escasas, pudiéndose observar mediante una visita exploratoria a la Facultad Multidisciplinaria de Occidente de la UES, que dentro de las instalaciones solo se encuentran murales del tipo pictórico, no hay esculturas, bustos, relieves ni ningún otro tipo de manifestación artística, lo que convierte a esta facultad en un espacio que necesita proyectos que promuevan el arte dentro de la multidisciplinaria.

#### **2.4. Justificación**

Actualmente es necesario investigar el muralismo cerámico como expresión artística para la intervención de espacios públicos en la Universidad de El Salvador para mantener el acervo cultural en la casa de estudios superiores con muestras artísticas perdurables en el tiempo y resistentes al intemperismo que reflejen la identidad de la institución para mantener viva la memoria histórica colectiva, además; para impulsar proyectos que incrementen dicho acervo no sólo en el Alma Máter sino también en las distintas sedes que se encuentran en el territorio salvadoreño partiendo con la Facultad Multidisciplinaria de Occidente que tras la visita exploratoria (Ver **Anexo No. 4**, Diario de Campo, Pág. 79) se observó carencia de muestras artísticas en dichas instalaciones. Para esto es necesario hacer una investigación bibliográfica consultando fuentes primarias (*entrevistas con expertos en el área cerámica, antropológica y artística*) y secundarias (*libros, documentos, revistas, sitios web, etc.*) que permitan obtener una base sólida de los aspectos teóricos más relevantes para el correcto desarrollo de la presente investigación.

El fundamento teórico y científico permitirá dominar los aspectos necesarios para la intervención de espacios públicos y junto a los conocimientos adquiridos por parte del grupo investigador en el área cerámica y la validación de la propuesta por parte de los expertos, obtener como resultado práctico un mural cerámico figurativo que se colocará en la plaza denominada “Dr. Fabio Castillo Figueroa” en honor al rector de la UES que impulso la iniciativa para erigir la casa de estudios superiores para la zona occidental de la República Salvadoreña dispuesta por el decano de la FMOcc, él MsC. Raúl Azcúnaga López.

El trabajo teórico y la muestra práctica se desarrollará simultáneamente durante el año lectivo 2018, beneficiando con el Trabajo de Investigación en primera instancia a la comunidad estudiantil, cuerpo docente, administrativo, trabajadores y visitantes a la FMOcc, quienes representan el sujeto de esta investigación y en consecuencia a los integrantes del grupo quienes reforzarán los conocimientos teórico/prácticos en la formación profesional de las artes plásticas.

Además el trabajo de investigación será en el futuro, el antecedente para un movimiento muralista en El Salvador, ya que en el arte salvadoreño y centroamericano no ha existido un movimiento muralista como tal; a pesar que la historia de los salvadoreños ha sido marcada con una serie de eventos que podrían ser plasmados en murales con el objetivo de salvaguardar la memoria historia del país (Sermeño, 2018) (Ver **Anexo No. 10**, *Entrevista No. 2*, Pág. 89).

### **3. OBJETIVOS Y PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN**

#### **3.1. Objetivo General**

Desarrollar una investigación sobre el muralismo cerámico mediante el estudio de su aplicación práctica para la intervención de la plaza “Dr. Fabio Castillo Figueroa” en la Facultad Multidisciplinaria de Occidente de la Universidad de El Salvador partiendo de los aportes del Dr. Fabio Castillo Figueroa a la Universidad de El Salvador.

#### **3.2. Objetivos Específicos**

- 1- Elaborar un diagnóstico de la situación actual del muralismo cerámico en El Salvador para su aplicación como propuesta artística en la intervención de espacios públicos en instituciones académicas a nivel superior mediante la consulta de fuentes primarias y secundarias a nivel nacional y regional.
- 2- Indagar los hechos históricos y políticos más relevantes ocurridos en la gestión del Dr. Fabio Castillo Figueroa que determinaron la creación de la Facultad Multidisciplinaria de Occidente de la Universidad de El Salvador, partiendo de los aportes académicos y administrativos a nivel institucional.
- 3- Determinar las condicionantes técnicas de aplicación de la cerámica en murales destinados al intemperismo mediante el estudio de materiales arcillosos y cerámicos obtenidos localmente para la conformación de pastas y cubiertas cerámicas.
- 4- Desarrollar propuesta de muralismo cerámico a nivel figurativo y en relieve, utilizando elementos históricos de los aportes del Dr. Fabio Castillo Figueroa a la institución para la intervención de la Plaza “Dr. Fabio Castillo Figueroa” en la Facultad Multidisciplinaria de Occidente, Universidad de El Salvador.

### **3.3. Preguntas de Investigación**

1. ¿Para qué es importante hacer una visita exploratoria durante la construcción del perfil de investigación?
2. ¿Cuál es el patrimonio cultural a nivel del muralismo en la Facultad Multidisciplinaria de Occidente de la Universidad de El Salvador?
3. ¿Por qué es necesario realizar una investigación sobre el muralismo cerámico como expresión artística resistente al intemperismo para la intervención de espacios en la Universidad de El Salvador?
4. ¿Quién es el Dr. Fabio Castillo Figueroa? y ¿Por qué se propone ejecutar un mural cerámico en su honor para la intervención de una plaza dentro de las instalaciones de la Facultad Multidisciplinaria de Occidente de la Universidad de El Salvador?

## **4. MARCO DE REFERENCIA**

### **4.1. Antecedentes del Problema**

La Facultad Multidisciplinaria de Occidente forma parte de la Universidad de El Salvador, desde el año 1966 y es la institución encargada de formar profesionales en educación superior para los departamentos de Santa Ana, Sonsonate y Ahuachapán. La FMOcc fue elegida para realizar la investigación denominada: *El muralismo cerámico como expresión artística para la intervención de la Plaza “Dr. Fabio Castillo Figueroa” en la Facultad Multidisciplinaria de Occidente de la Universidad de El Salvador, 2018*. Por lo tanto, es necesario indagar qué estudios han sido realizados anteriormente en la FMOcc y fuera de ella, dichos estudios se utilizaran

como fuentes secundarias de investigación y ayudaran a conocer de mejor manera el panorama de la Facultad.

Como primer trabajo de grado que será de mucha utilidad para la presente investigación, es la realizada por Escobar, Pérez, Renderos (2015). Denominada: *“Creación de sala de exposiciones para artistas emergentes y taller de formación en el área de pintura en la facultad multidisciplinaria de occidente de la universidad de el salvador, 2015”*.

Este trabajo se relaciona con la investigación en curso y es de gran importancia, porque mediante él se creó una sala de exposiciones, la cual fomenta el Arte y la Cultura dentro de la Facultad, dando paso a futuras manifestaciones artísticas dentro de la misma, las cuales intervendrían la Facultad y le darían mayor vistosidad.

El Trabajo de Grado escrito por (Reina, 2016). Titulado: *“Fabio Castillo Figueroa y sus periodos electorales: 1963-1966/ 1990-1995”*. En el referido Trabajo de Grado se profundiza en el tema de la Reforma Universitaria de los años 60's y las diferentes actividades que se desarrollaron en los años 90's en la Universidad de El Salvador. Lo cual permitirá conocer a profundidad la vida y el legado histórico del Dr. Fabio Castillo Figueroa, quien es un elemento importante para la investigación.

#### **4.2. Bases Teórico-Científica**

A continuación se presenta un cuadro sobre las bases teórico-científico que servirán para la recolección de información que se usaran en la investigación, estas fuentes permitirán reunir datos importantes sobre el objeto de estudio.

**Cuadro N° 2: Bases Teórico-Científico**

<b>Tipo de Fuente:</b>	<b>Fuente:</b>	<b>Descripción:</b>	<b>Contexto:</b>
<i>Páginas web</i>	Historical Archaeology AT THE FLORIDA MUSEUM OF NATURAL HISTORY	La mayoría de los tipos de cerámica, se pueden clasificar de acuerdo a tres características fundamentales: pasta, tratamiento de la superficie y decoración.	Existe una variedad de información con respecto al muralismo en la historia de la humanidad; de la cerámica como una manifestaciones artísticas y como un medio de estudio de antiguas civilizaciones, comprendiendo que desde que el ser humano tuvo conciencia y la necesidad de representar lo que lo rodeaba, esto se ve en las primeras representaciones en el arte; con esto se conoce como las antiguas civilizaciones han evolucionado y como el arte mismo ha tenido sus cambios a lo largo de la historia.
	Museo Nacional y Centro de Investigación de Altamira. Sautuola, Marcelino Sanz de	El paleolítico con representaciones de animales plasmados en las paredes de las cuevas, un ejemplo de estas son las cuevas de Altamira, con representaciones de bisontes, ciervos, otros.	
	COAMSS-OPAMSS. (2010). Políticas Metropolitanas: Desarrollo Urbano y Territorial, Espacios Públicos, Medio Ambiente y Movilidad <a href="http://www.transparencia.gob.sv/institutions/opamss/.../download">www.transparencia.gob.sv/institutions/opamss/.../download</a>	El espacio público tiene dos acepciones principales, una jurídica que lo ubica como suelo propiedad del estado en cualquier nivel nacional o local incluso a nivel metropolitano. Los cuales son destinados para usos sociales característicos de la vida urbana. Y una segunda, la Sociocultural, que lo identifica como lugar de relación y construcción de identidad.	Es importante tener conocimientos de los espacios públicos y sus principales acepciones, que brinden información de a quién pertenecen y cuáles son los usos para los que son destinados.
	Barrios, Silvia; Esmaltes plúmbicos y alcalinos en reducción – Investigación: “Color en la Cerámica” Experimentación II – Silvia Barrios. Cerámicas SB. Argentina.	“Este estudio se basa en el desarrollo del color teniendo en cuenta el comportamiento de todos estos factores que nos aportan como resultante infinidad de colores, tonalidades, matices y texturas. Es un estudio de infinitas posibilidad en sus combinaciones y aplicaciones”.	Es relevante comprender el estudio de las cubiertas vítreas y como se puede experimentar con su aplicación en la cerámica.
<i>Artículo de</i>	TRABAJOS DE PREHISTORIA; La	El estudio tecnológico del material cerámico requiere de la	Es necesario el conocimiento de los

<i>Revista</i>	tecnología cerámica de los niveles IV y III en el yacimiento	aplicación de técnicas de análisis arqueométrico que permitan un acercamiento a su mineralogía y composición química, con la finalidad de identificar las etapas de su secuencia de elaboración. Este artículo presenta el análisis tecnológico de la cerámica neolítica documentada en los niveles inferiores del yacimiento de Kobaederra (Cortézubi, Bizkaia), a partir de su análisis mineralógico (petrografía y difracción de rayos X, DRX) y geoquímico (microscopio electrónico de barrido-espectrómetro de dispersión de energía, MEB-EDS). Su objetivo es discriminar las potenciales áreas de aprovisionamiento de las materias primas y su modificación mediante la adición de desgrasantes. Por último, se discuten las implicaciones de los resultados obtenidos en relación con el resto de las evidencias arqueológicas disponibles para los niveles IV y III de Kobaederra.	materiales arcillosos, de cómo la adición de material desgrasante influye en la construcción de piezas de arcilla; toda aquella información que la cerámica por medio de la arqueología, de los estudios de mineralogía y estudios químicos brinda información relevante, ya que permite conocer las diversas formas de composición y construcción que culturas antiguas poseían.
	Revista Española de Antropología Americana. (1992). Glosario terminológico para el estudio de las cerámicas arqueológicas	“En sentido general, se entiende por cerámica el arte de alfarería o a los objetos hechos de barro o porcelana”.	Es indispensable tener los conocimientos básicos de la cerámica, pero es de gran relevancia saber su terminología para comprender en qué consiste.
<i>Libros</i>	ENCICLOPEDIA TEMÁTICA AUTOEVALUATIVA; HISTORIA Y ARTE; EL IMPERIO ANTIGUO: LA PINTURA Y LA ESCULTURA (Pág. 183)	En Egipto, con su decoración mural de tumbas y templos, con pinturas y relieves policromos, hacía referencia a la vida cotidiana o a las ceremonias celebradas en honor del difunto.	Es significativo el estudio de las culturas antiguas, ya que son los principales referentes en el uso del arte, como forma de culto, uso cotidiano y como registro histórico.
	Memoria de Labores 1963-1967 Biblioteca Central/Departamento de Arqueología UES	Cronología de los acontecimientos suscitados durante el primer periodo como rector de la Universidad de El Salvador del Dr. Fabio Castillo	Es relevante conocer los eventos socio políticos durante el primer rectorado del Dr. Fabio Castillo y la Reforma Universitaria.

<i>Biblioteca virtual Libro</i>	<a href="http://cite.flacsoandes.edu.ec/i/borja-j-et-al_2000_el-espacio-publico-ciudad-y-ciudadania/">http://cite.flacsoandes.edu.ec/i/borja-j-et-al_2000_el-espacio-publico-ciudad-y-ciudadania/</a>	Borja y Muxí (2000) dicen “El espacio público es el de la representación, en el que la sociedad se hace visible, (...). Es a partir de estos espacios que se puede relatar, comprender la historia de la ciudad”.	Es importante conocer sobre los espacios públicos y el papel que juegan en la historia y desarrollo de una sociedad determinada.
	MANUAL DEL CERÁMISTA. Leach, Bernard	El elemento esencial de un barniz es el agente: la sustancia sea plomo, bórax, sosa, sal, cal, magnesia o ceniza de madera, que hace que los otros ingredientes fundan o fluyan.	Es necesario el estudio de las cubiertas vítrea con base en cenizas orgánicas, y de los ceramistas que han reproducido barnices con este elemento.
	Cerámica. Un recorrido por la historia, las técnicas y los ceramistas más destacados. Hodge, Liz Wilhide y Susie	La cultura Jomon (14000 a.C.), del periodo Shōji, llamada así por los diseños de cuerdas que muestra la superficie de la arcilla “Su cerámica posee una rica decoración cordada y gran variedad de formas. Esta cultura está fechada con anterioridad al 10.000 a.C., pero antes aún ya existía la cerámica, en el periodo sub-Jomon, al final del paleolítico”.	Es indispensable estudiar la historia de la cerámica y las teorías de su origen; así mismo las culturas más relevantes en la crónica de la cerámica.

*Fuente: Equipo de Investigación*

### 4.3. Diagnóstico

A continuación se presenta el diagnóstico que permitirá para efectos de esta investigación tener un contexto del muralismo cerámico como expresión artística para la intervención de espacios públicos en El Salvador. El diagnóstico permitirá conocer la situación del tema a investigar por lo que, tras el planteamiento de este apartado se podrá seleccionar información pertinente que aporte significativamente en el desarrollo de la investigación.

### **4.3.1. Los Espacios Públicos.**

Debido a que la investigación se centra en el muralismo cerámico como expresión artística para la intervención de espacios públicos, es preciso conocer el concepto de “espacio público” y todo lo que implica para tener una perspectiva amplia que permita actuar de una manera efectiva para la intervención de la plaza “Dr. Fabio Castillo Figueroa” en las instalaciones de la Facultad Multidisciplinaria de Occidente (FMOcc) de la Universidad de El Salvador en el departamento de Santa Ana.

Para comprender este concepto se debe tener en cuenta que es “público y privado”; un primer acercamiento de esto lo plantea (Borja J. &., 2014) que dicen “El espacio público es el de la representación, en el que la sociedad se hace visible, (...) Es a partir de estos espacios que se puede relatar, comprender la historia de la ciudad” (p.8).

El Arquitecto colombiano Gonzalo Navarro Sandino profundiza sobre el tema manifestando que: “El espacio público no es la división limítrofe entre lo privado y lo público (en términos jurídicos), si no es la complejización en la relación entre las actividades del hombre que determinara de alguna manera espacialidades diferentes” (José Enrique Robledo, 2014).

Ambos autores coinciden en que el concepto de espacio público va más allá de un área delimitada espacialmente, seguramente por que comparten la teoría de la filósofa Hannah Arendt quien a su vez redefinía los conceptos planteados en la antigua Grecia acerca de lo público y lo privado en una época donde estos no tenían validez sino hasta la democracia de Pericles.

A nivel nacional, en el contexto salvadoreño es deber del estado velar por espacios para el desarrollo integral de la sociedad, mientras que en las instalaciones de la Universidad de El Salvador son las autoridades las que deben velar por el mantenimiento de los espacios públicos que le permitan a la comunidad administrativa, estudiantil y docente el libre desarrollo de actividades en estas áreas tanto en el Alma Mater como en las Multidisciplinarias.

### **4.3.2. La Intervención de Espacios Públicos con Manifestaciones Artísticas.**

Para hablar de la intervención de espacios públicos con manifestaciones artísticas, hay que definir ¿qué son las manifestaciones artísticas? Según (Spanish Oxford Living Dictionaries, 2018) la definición de Manifestación es: acción de manifestar o manifestarse; y la definición de Artístico según (Spanish Oxford Living Dictionaries, 2018) es: del arte o que tiene relación con él. Que está hecho con arte o buen gusto. Entonces se puede definir a las manifestaciones artísticas como toda aquella expresión que tiene relación con el arte y que es realizada con buen gusto.

Existen diversas manifestaciones artísticas, las cuales se pueden clasificar en:

- Literarias.
- Musicales o auditivas.
- Corporales o del espectáculo.
- Artes plásticas.

Debido a que la investigación se centra en el muralismo cerámico, es necesario conocer sobre las artes plásticas aplicadas al mural en la historia, entre estas se encuentran la *pintura, escultura, grabado, cerámica*. Todas ellas son de gran importancia en la historia del arte y de la humanidad, pero la escultura, pintura y cerámica son las tres ramas de la plástica que más se han usado como medio de expresión para la intervención de espacios públicos que se encuentran en el interior o exterior de las edificaciones estatales.

La expresión artística que más representa al muralismo, es la pintura, por lo cual el muralismo pictórico es el mayor referente a lo largo de la historia, sus inicios según (Sautuola, s.f.) Se dan en el paleolítico con representaciones de animales plasmados en las paredes de las cuevas, un ejemplo de estas son las cuevas de Altamira. El muralismo sigue desarrollándose durante el mesolítico y el neolítico con representaciones de animales, temas cotidianos, formas más estilizadas y perfeccionando su técnica.

Una diversidad de culturas ha hecho uso del muralismo pictórico, mediante su sociedad, conocimientos, religión, costumbres, otras, progresan, el ser humano plasma en las paredes de sus edificaciones todos aquellos momentos importantes, un ejemplo de estos se encuentran según (THEMA EQUIPO EDITORIAL, S. A. LEXUS, 2002) en Egipto, con su decoración mural de tumbas y templos, con pinturas y relieves policromos, hacía referencia a la vida cotidiana o a las ceremonias celebradas en honor del difunto. Si bien la pintura es uno de los mayores referentes en el muralismo y ha sido el medio de representación para muchas culturas, existen murales con aplicaciones escultóricas que han sido usadas por culturas como los egipcios, los mesopotámicos y los bizantinos, con temáticas religiosas, con representaciones de trabajos cotidianos, mitología, retratos, escenas de animales, otros, con formatos de pequeño y gran tamaño, con la inclusión de la escultura en el muralismo viene el uso de la cerámica en murales, en el arte bizantino y el renacimiento se puede apreciar la construcción de obras con mosaicos pintados, componiendo escenas religiosas como decoración para los interiores de los templos.

En la actualidad el muralismo sigue presente, con nuevas técnicas y materiales innovadores, con una diversidad de temas ya sean solo decorativos o para dar un mensaje de concientización.

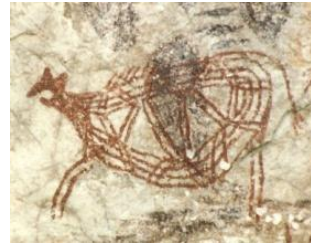
#### **4.3.3. El Muralismo en la Historia (*Línea de Tiempo*).**

En la línea de tiempo que se muestra a continuación en la figura No. 1 de la página siguiente, se determinan las etapas más representativas a nivel de muralismo: *pictórico*, *escultórico* y *cerámico*, de algunas culturas que hicieron uso de estas manifestaciones, cada una de ellas diferenciándose por sus estilos artísticos. Es importante aclarar que existen muchas culturas, períodos, corrientes artísticas que a lo largo de la historia han hecho uso de estas expresiones artísticas aplicadas al muralismo.

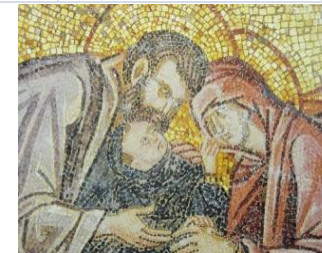
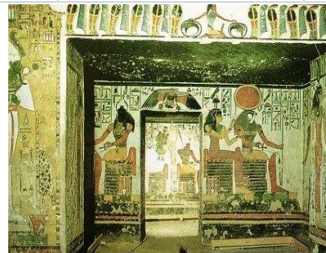
El desarrollo de los murales ha sido de gran relevancia en la historia humana y en las artes visuales, según (Historia Universal, s.f.) desde las representaciones de bisontes, ciervos, otros, descubiertas en las paredes de cuevas perteneciente a periodos como el Paleolítico, Mesolítico y Neolítico; a la diagramación de imágenes que representan temas cotidianos y la incorporación de una paleta de colores planos en el antiguo Egipto, al Renacimiento con sus monumentales pinturas murales al fresco con temáticas religiosas a la actualidad con el Street Art con el uso de pintura en aerosol y acrílica con temáticas de aspecto social, políticos, desligándose de los cánones observados en periodos anteriores.

En la presente línea de tiempo se muestra el desarrollo del muralismo en las artes visuales y se mencionan periodos de la historia que han sido seleccionados por su antigüedad, técnica, y su aplicación en murales.

**FIGURA No. 1: Línea de Tiempo, El Muralismo en la Historia**



<p><b>PALEOLÍTICO</b> (2.500.000 a.C. – 10.000 a.C.) Bisontes, caballos, ciervos, manos y misteriosos signos fueron pintados o grabados durante los milenios en los que la cueva de Altamira 36.000 y 13.000 años antes del presente.</p>	<p><b>MESOLÍTICO</b> (10.000 a.C. – 8.000 a.C.) pintura abstracta, principalmente signos geométricos, sobre paredes u objetos pequeños como piedras pulidas, conchas o dientes.</p>	<p><b>NEOLÍTICO</b> (8.000 a.C. – 6.000 a.C.) representaciones de diversos temas, la figura humana más representada que la de animales, mas estilización en las representaciones, elementos de la naturaleza asociados con la fertilidad.</p>	<p><b>ANTIGUO EGIPTO</b> (3000 a.C. - 30 a.C.) Las imágenes son diagramas compuestos con las partes más expresivas de las figuras la composición se sitúa en franjas o registros, sin perspectivas ni fondos, paleta de colores planos, pintura al fresco jeroglíficos, muestra escenas cotidianas, banquetes, músicos...</p>	<p><b>ARTE MESOPOTÁMICO</b> (h. 4000 - 539 a.C.) Cultura Asiria relieves en piedra y pintura religiosa realizados en paredes, temáticas de leones, sucesos cotidianos, leyendas, representaciones religiosas.</p>	<p><b>ARTE BIZANTINO</b> (h. 330 – 1.453) pintura mural con escenas religiosas como decoración para el interior del templo, el mosaico con composiciones con grandes escenas.</p>	<p><b>RENACIMIENTO</b> (s.XV - XVI) pintura mural al fresco, temática religiosa, mitológicos y retratos, dominio de la perspectiva, composición geométrica y simétrica.</p>	<p><b>STREET ART</b> Mediado de los 90- actualidad, uso de aerosol, pintura acrílica, pinceles, rodillos, plantillas, temas políticos, temáticas decorativas.</p>
---	---	---	---	---	---	---	---



#### 4.3.4. Manifestaciones Artísticas Aplicadas al Mural

A lo largo de la historia existieron diversas culturas que con el uso de expresiones artísticas lograron plasmar una gran variedad de temáticas, las manifestaciones que más resaltan en el muralismo son la pintura, escultura y cerámica estas tienen múltiples características que se aplican al mural y que permiten distinguirlas por sus géneros, técnicas, formas, entre otras, en el siguiente cuadro se definen estas representaciones artísticas y se establecen sus características.

**Cuadro N° 3: Manifestaciones Artísticas Aplicadas al Mural**

Manifestación Artística	Características Aplicadas al Mural
<p><i><b>Pintura:</b></i> La pintura en el arte es una manifestación que utiliza un conjunto de técnicas y materiales para ser aplicada sobre diversas superficies, con distintas temáticas; la pintura se puede clasificar por temas, criterios históricos, tendencias o movimientos, y técnicas empleadas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Numerosas técnicas:</b> el fresco, óleo, temple, otros.</li> <li>• <b>Géneros:</b> historia, religión, mitología, retratos, otros.</li> <li>• <b>Corrientes y estilos:</b> cubismo, street art, impresionismo, abstracto, otros.             <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Espacio y perspectiva:</b> dimensión, profundidad, otros.</li> </ul> </li> <li>• <b>El color:</b> la luz sobre la pigmentación, combinación de los colores.             <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>La forma:</b> abstractas, figurativas, orgánicas, bidimensionales, tridimensionales, geométricas, otras.                 <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>La textura:</b> táctiles y visuales.</li> </ul> </li> </ul> </li> <li>• <b>Luminosidad:</b> colores claros y oscuros.</li> <li>• <b>La línea:</b> verticales, horizontales, rectas, diagonales, curvas, otras.</li> <li>• <b>Unidad:</b> representación, significados únicos.</li> </ul>
<p><i><b>Escultura:</b></i> La escultura es una rama del arte que permite crear obras mediante diversas técnicas como el modelado, esculpido, tallado, vaciado, tallado, haciendo uso de una variedad de materiales como la piedra, madera, arcilla y metales, la escultura es la representación de formas tridimensionales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Materiales:</b> piedra, arcilla, mármol, madera, yeso, metal, plástico, resinas, otros.             <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Forma:</b> orgánicas, geométricas, figurativa, abstracta, otras.</li> </ul> </li> <li>• <b>Volumen-espacio:</b> distancia y ángulos que existen entre las formas, el volumen se puede clasificar en sus tres dimensiones:             <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Ancho.</li> </ul> </li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Alto.</li> <li>✓ Profundidad.</li> <li>• <b>Tipos de relieves:</b> Bajorrelieve o bajo relieve, Mediorrelieve o medio relieve, Altorrelieve o alto relieve, Medio bulto, bulto redondo. <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Movimiento:</b> escultura estática y escultura cinética.</li> </ul> </li> <li>• <b>Superficie:</b> la alteración de la superficie a trabajar. <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Físicas:</b> acabados como esgrafiados, golpes y pulidos, otros.</li> <li>• <b>Conceptuales:</b> distribución de los elementos en la escultura.</li> </ul> </li> <li>• <b>Color:</b> dependiendo del material usado y de los acabados finales.</li> <li>• <b>Línea:</b> la separación entre la forma y el espacio.</li> <li>• <b>Proporción:</b> si a la vista del espectador la pieza se percibe pequeña, monumental, exagerada, grande.</li> </ul>
<p><b>Cerámica:</b> La cerámica es el arte de la fabricación de diversos objetos utilitarios o decorativos con material arcilloso, que sigue un proceso el cual consiste en la preparación, amasado, modelado, y el sometimiento de las piezas hechas de arcilla a temperaturas elevadas que les dan características como dureza, porosidad, absorción, soportar temperaturas altas, debido a la cocción su color cambia, con la arcilla se pueden construir diversas formas, utensilios de uso cotidiano platos, tazas, otros, esculturas, estatuillas, azulejos y obras artísticas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>No es combustible:</b> por ello se emplea en la construcción.</li> <li>• <b>No se oxida:</b> el agua no la altera después de la cocción.</li> <li>• <b>Resistente a la corrosión y abrasión:</b> no la afectan sustancias químicas. <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Frágil:</b> se puede fracturar o quebrar.</li> <li>• <b>No elástica:</b> una vez seca la pieza no se puede seguir modelando.</li> <li>• <b>Refractaria:</b> resiste altas temperaturas.</li> <li>• <b>No conduce electricidad:</b> aislamiento eléctrico.</li> <li>• <b>Dureza:</b> esto por los materiales que la componen.</li> <li>• <b>Diversos tipos de cerámica:</b> porosa, semi-compacta, compacta, tenaz.</li> <li>• <b>Gran importancia en la historia:</b> esto debido al rol importante que ha tenido a lo largo de la historia en diversas culturas que ayudaron al desarrollo de estas y que gracias a su durabilidad a permitido que los estudios arqueológicos revelen hechos importantes en la vida cotidiana, religiosa, otras de civilizaciones antiguas.</li> </ul> </li> </ul>

Fuente: Equipo de Investigación

#### 4.3.5. El Mural Cerámico.

En el mural cerámico es importante establecer que hubo pueblos antiguos que desarrollaron y aplicaron el muralismo haciendo uso de la cerámica y todos sus componentes. Entre estos se encuentran los Egipcios y los Mesopotámicos, fueron civilizaciones que hicieron uso de la cerámica, el torno alfarero; igualmente fueron dos de las culturas que determinaron el uso de cubiertas vítreas, por ejemplo los pueblos Mesopotámicos decoraban los ladrillos de sus edificios religiosos y civiles con una capa de sílice que previamente se había coloreado, estos detalles según (National Geographic España, 2015) se puede observar en los restos del palacio de Khorsabad y en la puerta de Ishtar, esta última edificación se encuentra decorada por representaciones de animales de colores brillantes sobre un fondo azul vidriado, fue construida a comienzos del siglo VI a.C. por Nabucodonosor II al norte de la ciudad de Babilonia y cuyas ruinas se encuentran localizadas a unos 100 kilómetros al sur de Bagdad.

**Imagen N° 1:** *La Puerta de Ishtar, una maravilla de la antigua Babilonia*



Fuente: © AP PHOTO / FRANKA BRUNS / GTRES. (2015)

En Arabia se aplicaba el esmalte blanco o barniz blanco opaco, una de las características más importantes de estas cubiertas vítreas era su aspecto metalizado que se obtenía al ser mezclados materiales como el cinabrio, sulfato de cobre, óxido de hierro, azufre y plata. Es de gran importancia decir que en occidente todavía no se conocía el esmalte. Pero si se conocía y hacia uso de la cerámica en la elaboración de cacharos de uso cotidiano, para joyería, construcción de estatuillas religiosas y para registros de información.

La cerámica ha sido una de las mejores herramientas para la preservación de información de diversas culturas, esto gracias a su resistencia a la corrosión y abrasión, que ha permitido su durabilidad y que según (Cubas, 2012) el estudio tecnológico del material cerámico requiere de la aplicación de técnicas de análisis arqueométrico que permitan un acercamiento a su mineralogía y composición química, con la finalidad de identificar las etapas de su secuencia de elaboración. Esto en la actualidad es un medio importante para el estudio arqueológico de las antiguas civilizaciones.

#### **4.3.6. El Mural Cerámico a Nivel Regional.**

A nivel regional existen muchos referentes en el muralismo pictórico, entre estos están los muralistas mexicanos como Diego Rivera, José Clemente Orozco y David Alfaro Siqueiros con temáticas como: *los ideales políticos progresistas, historia revolucionaria reciente del país y aspectos sociales de la cultura local* (Zamorano, 2007). Como anteriormente se estableció el muralismo pictórico es el mayor referente a lo largo de la historia, y en la actualidad el desarrollo de este, sus temáticas y su aplicación son igual de importantes que el muralismo cerámico ya que a medida que la sociedad en la que vivimos cambia, ambos muralismos con estas expresiones artísticas evolucionan.

Ciertamente son pocos los referentes en el muralismo cerámico, pero los hay y desarrollan la técnica mural individualmente o en grupos esto se puede apreciar en países como Guatemala, Honduras y Costa Rica; (Barco, 2004-2018) en **Guatemala** uno de los

referentes del muralismo cerámico es el artista plástico Benvenuto Chavajay que con colaboración de jóvenes del área en el 2007 inicio la intervención de espacios públicos con la Dirección de Desarrollo Social de la Municipalidad de Guatemala, algunas de sus intervenciones se pueden observar en el IGSS de Pamplona, zona 13 y en el Zoológico Nacional La Aurora donde fueron colocados los mosaicos-murales titulados: “*Serpiente y Acueducto y Bestiario, diseñados por el grupo de artistas plásticos guatemaltecos La Torana*”.

**Imagen N° 2:** *Mural del artista Benvenuto Chavajay ubicado en la Plaza el Amate Zona 1. Guatemala*



*Fuente: Hemeroteca PL*

En Honduras (Torres, 2014) el Taller Trencadís, conformado por jóvenes de zonas cercanas a la institución, junto a la Universidad Nacional Autónoma de Honduras (UNAH), instalan un mosaico-mural con la técnica llamada Trencadís, que consiste en realizar un mural con fragmentos cerámicos, estos se pueden obtener de baldosas previamente diseñadas para un mural o se reutilizan trozos de piezas dañadas, estos son

fijados con argamasa, creando una composición única representando el esfuerzo, compromiso y dedicación de hombres y mujeres deportistas provenientes de diversos grupos étnicos y culturales, como dignos representantes de Honduras.

**Imagen N° 3:** *Inauguran mural de identidad deportiva en la UNAH, La obra contiene aproximadamente 280 mil piezas que forman 23 imágenes en 30 secciones del mural*



*Fuente: El Heraldo (2016)*

**Imagen N° 4:** *Inauguran mural de identidad deportiva en la UNAH, El proyecto inaugurado este día se perfilaría como una de las obras más grande de Centroamérica.*



*Fuente: El Heraldo (2016)*

En Costa Rica (Marín, 2006) estudiantes de Bellas Artes de la Universidad de Costa Rica (UCR), el 24 de abril de 2006 inauguraron la obra artística titulada “TCU: *la conquista de un derecho*” para rendir homenaje al Trabajo Comunal Universitario (TCU), la obra está compuesta por 250 mil piezas de cerámica industrial, siendo esta obra una idea que integra la cerámica y la resina destacando el relieve y sus volúmenes para darle un efecto tridimensional a la composición.

**Imagen N° 5:** *Facultad de Derecho de la UCR es el centro de enseñanza del Derecho más importante de Costa Rica. UNIVERSIDAD DE COSTA RICA*



*Fuente: Archivo ODI (2015)*

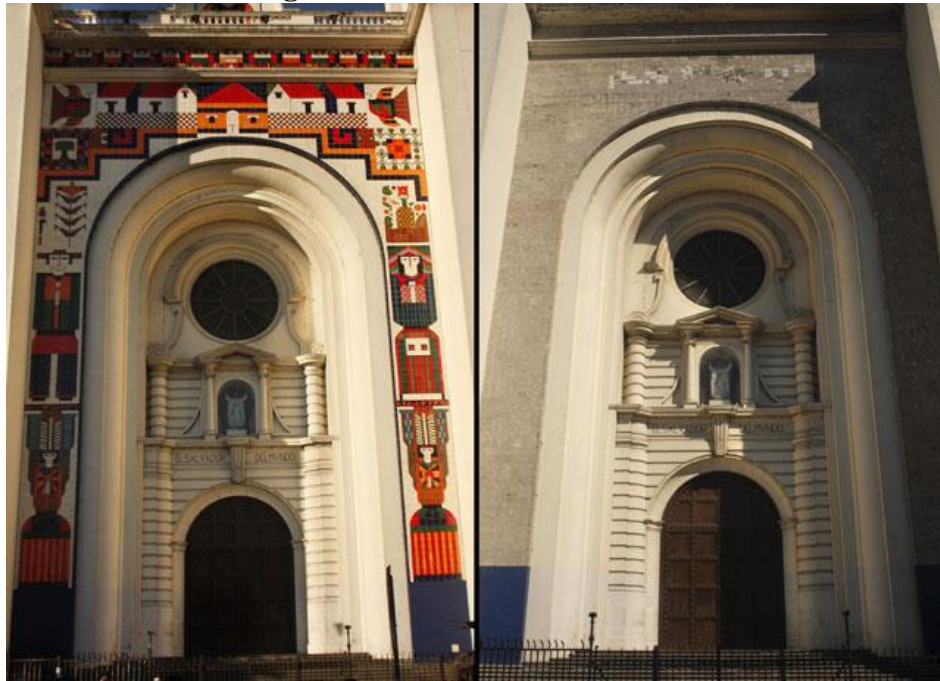
#### **4.3.7. El Muralismo Cerámico a Nivel Nacional.**

A nivel nacional existe una gran variedad de murales pictóricos, pero son muy pocos los murales cerámicos y los artistas que llevan a cabo esta clase de propuestas, algunos de los mayores antecedentes del muralismo cerámico y de la cerámica artística en El Salvador son el artista Fernando Llort, el pintor Carlos Gonzalo Cañas, el maestro César Sermeño y estudiantes de la Escuela de Artes de la UES, son algunos de los antecedentes en el muralismo cerámico a nivel nacional.

Entre los antecedentes más importantes del muralismo cerámico a nivel nacional se encontraba el mosaico de catedral metropolitana, el cual fue destruido en el año 2012 (Labrador, 2012), tres meses antes de la destrucción del mosaico, colaboradores de Fernando Llort habían sustituido algunos azulejos deteriorados. La Secretaría de Cultura

aseguró que el mural estaba en proceso de ser declarado bien patrimonial, pero no era cierto. La Secretaría de Cultura, la alcaldía capitalina y la Iglesia incumplieron la ley y unos 60 templos coloniales siguen en manos de una institución con antecedentes de destrucción.

**Imagen N° 6: Mosaico de la Catedral**



*Fuente: El Faro (2012)*

El mosaico del artista Fernando Llorc estaba compuesto de unos tres mil azulejos de cerámica que adornaban la fachada de la catedral metropolitana desde el año de 1997, este mosaico marcaba su estilo, que lo distinguía de entre otros artistas con temáticas que se referían a los latinos, salvadoreños y el uso distintivo de colores.

En el año 2017, tras una excavación en la Plaza Morazán en el centro histórico de San Salvador se encontró un mosaico, (Alfaro, 2017) la antigua obra era una especie de dos fuentes triangulares que bordeaban el monumento principal y donde resaltaban los colores primarios. “Esta indica además que son dos los mosaicos ubicados en la zona”. La pieza

de arte fue creada por el artista salvadoreño Carlos Cañas en la década de los años 60, informó el alcalde capitalino Nayib Bukele.

**Imagen N° 7:** *Mosaico del artista salvadoreño Carlos Cañas*



*Fuente: Alfaro, X. elsalvador.com (2017)*

El maestro César Sermeño, es otro referente indispensable en el arte salvadoreño y en la cerámica artística, algunas de sus piezas están expuestas en el Museo de arte de El Salvador (MARTE), en colecciones privadas y en bancos. Se considera importante enunciar a este ceramista por sus conocimientos en el área del muralismo y su larga trayectoria en el arte de la cerámica.

**Imagen N° 8:** *Búho*, 1965, Cerámica, 36 x 50 x 36 cm, Colección Museo de Arte de El Salvador.



*Fuente: Museo de Arte de El Salvador, MARTE (2018)*

**Imagen N° 9:** *Titulo desconocido*, Mural Cerámico, César Sermeyo.



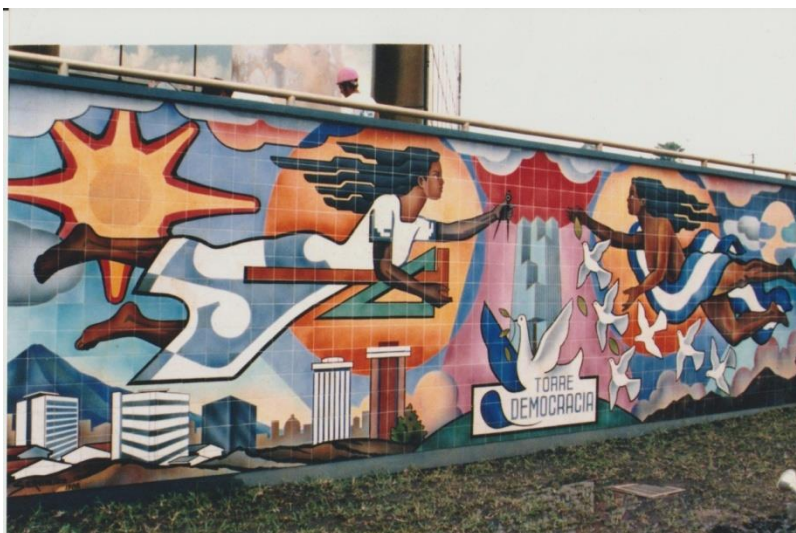
*Fuente: Lourdes Calero (2018)*

**Imagen N° 10:** *Torre Democracia, Mural Cerámico, César Sermeño.*



*Fuente: Lourdes Calero (2018)*

**Imagen N° 11:** *Homenaje a la patria (1978), Mural Cerámico, 46m<sup>2</sup>, César Sermeño; Colección Asamblea Legislativa de El Salvador, parte del Monumento a José Simeón Cañas.*



*Fuente: Arte Salvadoreño,  
Tomo II (1950-1989);*

<https://issuu.com/jorgepalomo/docs/palomo-tomoi> (2018)

#### **4.3.8. El Muralismo Cerámico en la Universidad de El Salvador.**

En la Universidad de El Salvador existe una gran variedad de muestras artísticas, *pintura, escultura y cerámica*; pero como la investigación se centra en el muralismo cerámico, es relevante hacer un sondeo de esta expresión artística, aunque son muy pocos los murales cerámicos es de gran importancia identificar los que se encuentran en las instalaciones de la sede central y el estado en el que se encuentran, a continuación se presentan estas obras cerámicas.

En la Universidad de El Salvador se encuentran tres murales cerámicos, uno no cerámico y uno mixto, todos de tipo escultórico, estos se ubican en diversas partes de la institución. Los dos primeros se sitúan en la Escuela de Artes, en la fachada y otro en la entrada de dicho edificio, son de tipo cerámico escultórico.

**Imagen N° 12:** *Relieve Escultórico Cerámico ubicado en la fachada de la Escuela de Artes de la Universidad de El Salvador*



*Fotografía por: Carlos Arturo Beltrán*

**Imagen N° 13:** *Relieve Escultórico Cerámico ubicado en la entrada de la Escuela de Artes de la Universidad de El Salvador (2016)*



*Fotografía por: Paola Marielos Jovel*

El tercer mural está dispuesto en la fachada de la Biblioteca Central de la Universidad, el título de la piezas es “*La Razón de Ser*” siendo este el único de tipo experimental y mixto a nivel de materiales utilizados en la composición del mural cerámico escultórico.

**Imagen N° 14:** *Relieve Escultórico Cerámico Titulado “La Razón de Ser” ubicado en la fachada de la Biblioteca Central de la Universidad de El Salvador*



*Fotografía por: Carlos Arturo Beltrán*

El último mural no es cerámico pero es un referente del muralismo escultórico en las instalaciones de la Universidad de El Salvador, este se encuentra en el área del polideportivo.

**Imagen N° 15:** *Relieve Escultórico hecho por estudiantes de la Escuela de Artes, ubicado en el Polideportivo de la Universidad de El Salvador*



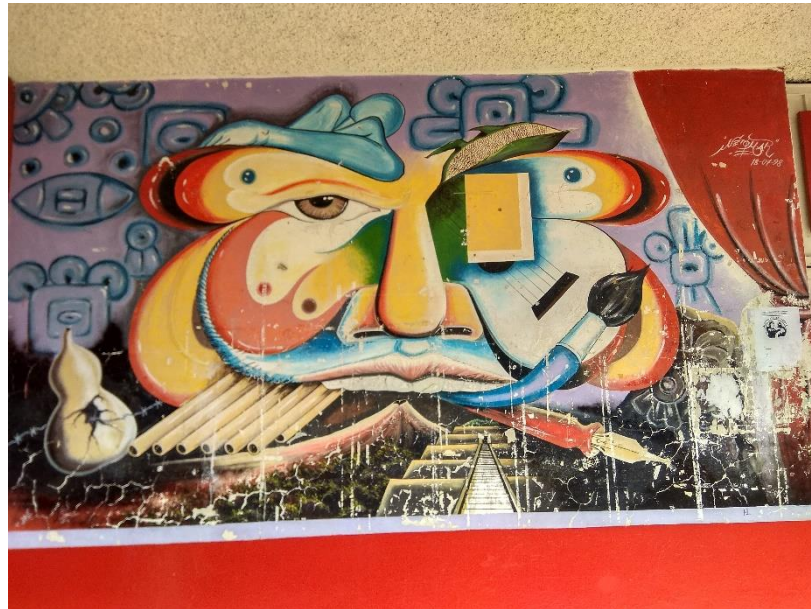
*Fotografía por: Carlos Arturo Beltrán*

Los cuatro murales que se mostraron no reciben el mantenimiento que se les debería dar, por ello presentan daños como la pérdida de secciones de la composición, estos se perciben en los materiales que no son cerámicos y aquellos murales que no son esmaltados, es decir que no poseen una cubierta vítrea.

#### **4.3.9. Facultad Multidisciplinaria de Occidente (FMOcc).**

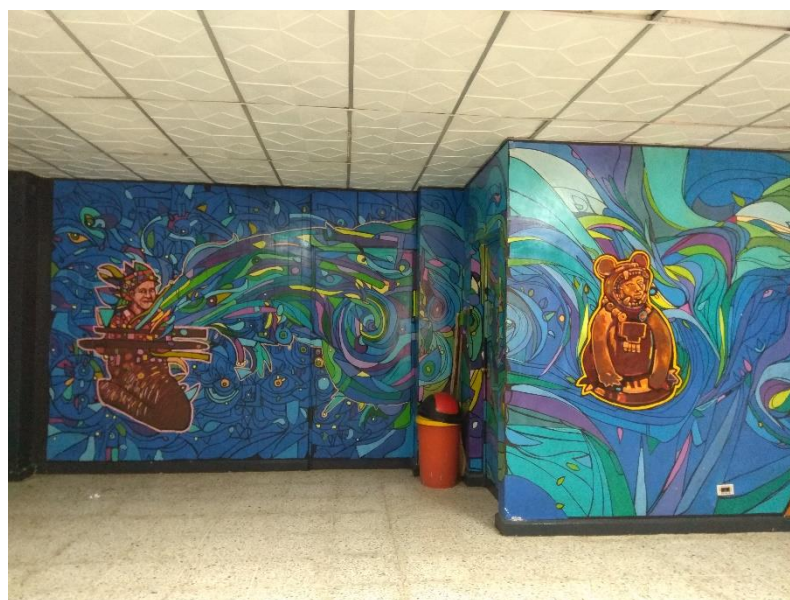
La Facultad Multidisciplinaria de Occidente no cuenta con un programa para la intervención de espacios públicos dentro del campus universitario, sin embargo existe una preocupación por crear muestras artísticas para dichos espacios y esto se puede observar en los diferentes murales pictóricos ubicados dentro del recinto antes mencionado.

**Imagen N° 16:** “Mural pictórico, realizado por NETOMAR en el año de 1998, el cual está ubicado en la Facultad Multidisciplinaria de Occidente”



*Fotografía por: Cindy Opico*

**Imagen N° 17:** “Mural Pictórico, realizado por Renacho Melgar, ubicado en la planta baja del edificio de Decanato de la Facultad Multidisciplinaria de Occidente”



*Fotografía por: Cindy Opico*

**Imagen N° 18:** “Mural Pictórico, realizado por NETOMAR en el año de 1994, el cual está ubicado en las afueras del Auditorium de la Facultad Multidisciplinaria de Occidente”



*Fotografía por: Cindy Opico*

**Imagen N° 19:** “Grafiti de Monseñor Romero, realizado por Abraham Osorio, ubicado en la Facultad Multidisciplinaria de Occidente”



*Fotografía por: Cindy Opico*

En la FMOcc se puede observar muchos espacios abandonados, los cuales son utilizados como esparcimiento por cierta parte de la población estudiantil, pero que no cuentan con las condiciones óptimas para despertar el interés del sano esparcimiento de todos los estudiantes.

**Imagen N° 20:** *“Espacio abandonado, que funciona como lugar de esparcimiento por cierta parte de la población estudiantil”*



*Fotografía por: Cindy Opico*

#### **4.3.10. La Cerámica Artística.**

##### ***4.3.10.1. Generalidades.***

Para la investigación es preciso conocer ciertos términos que estarán presentes a lo largo de dicho trabajo por lo que es necesario comprender principalmente qué es la cerámica: “En sentido general, se entiende por cerámica el arte de alfarería o a los objetos hechos de barro o porcelana” (Revista Española de Antropología Americana, 1992).

El arte de la cerámica se puede clasificar en utilitaria, decorativa y artística, esta última se diferencia de la decorativa por tener un objetivo más profundo que la de decorar un espacio específico, la cerámica artística tiene como finalidad comunicar un mensaje mediante las diferentes técnicas de construcción, decoración y cocción que se llevan a cabo para elaborar una pieza ya sea del tipo escultórico o no; la cerámica fabricada por antiguas civilizaciones, ya sea en Europa, Asia, África y en América por los pueblos prehispánicos son consideradas con un alto valor artístico debido a la calidad en la manufactura ejemplo de ello son las urnas funerarias en la cultura Zapoteca en México o la complejidad del diseño de la cerámica Vicus en el antiguo Perú, por lo que la cerámica a lo largo de la historia ha sido un referente para comprender o indagar mejor a la humanidad desde los tiempos antiguos ya que esta ha respondido a al contexto en el que se desarrolla.

En los tiempos modernos, son muchos los artistas visuales que utilizan esta rama del arte para comunicar conceptos, pensamientos etc., entre ellos es importante mencionar a Lucie Rie considerada la ceramista más famosa de Viena, Hans Coper conocido por sus estudios para la formulación de esmaltes que caracterizaron su trabajo hasta hoy día, el ceramista asiático Shoji Hamada y británico Bernard Leach considerado el padre de la cerámica de estudio, todos estos artistas son fundamentales en la historia de la cerámica moderna.

En la actualidad la cerámica artística se caracteriza por ser más experimental al combinarla con materiales alternativos, formas complejas y quemas con diversos materiales, nombrándola en estos tiempos como cerámica contemporánea.

A continuación se presenta una tabla con una muestra del trabajo de ceramistas modernos que permita visualizar los alcances de la ceramita tanto en formas, texturas, colores y composiciones:

**Cuadro N° 4: Referentes de la cerámica**

<b>Ceramistas Internacionales</b>		<b>Ceramistas Nacionales</b>	
<i>Ronit Barranga</i>		<i>César Sermeño</i>	
<i>Amy Kennedy</i>		<i>Fernando Llorc</i>	
<i>Eva Zethraeus</i>		<i>Sara Boulogne</i>	

*Fuente: Equipo de Investigación*

#### **4.3.10.2. La Cerámica Experimental.**

Según (Spanish Oxford Living Dictionaries, 2018) la definición de experimentación es: un método científico de investigación, fundado en la determinación voluntaria de fenómenos controlados; la cerámica según (Spanish Oxford Living Dictionaries, 2018) es: el arte o técnica de fabricar objetos de barro, loza y porcelana de todas las clases y calidades. Entonces la experimentación cerámica es todo aquel procedimiento científico aplicado a un objeto de barro, que son sometidos de diversas maneras a fenómenos que están bajo control.

En la actualidad los ejecutantes en el arte de la cerámica, buscan innovar y presentar piezas alternativas, haciendo uso de diversas herramientas una de estas es la experimentación. En la cerámica se puede experimentar de diversas formas, ya sea con la formulación de pastas que aporta durabilidad, dureza, porosidad; la temperatura en los esmaltes es importante para el registro de sus puntos de vitrificación y en la pasta para controlar sus

propiedades; acabados con materiales orgánicos después de la quema, la formulación de esmaltes o con la decoración y la intervención de materiales no cerámicos.

La cerámica artística contemporánea se abre a la experimentación e investigación de la misma en la que el artista está aplicando diversos materiales, pigmentos, esmaltes y métodos de cocción alternativos. (Cuestas, 2018) (...) “La cerámica, por ser una disciplina que prevalece la técnica y el dato científico, (...) va permitir es hacer procedimientos que nos van a permitir reproducir un resultado, si se somete a iguales condiciones, por lo tanto la experimentación es algo muy básico dentro de la formación de los ceramistas; Mediante el método de prueba y error, la persona que realiza este proceso analiza los cambios de la pasta, de acuerdo a la composición de la misma, de los fenómenos y reacciones mediante la intervención de materiales no propios de la cerámica, de los porcentajes en la formulación de esmaltes y del control de temperaturas.

Son muchos los ceramistas que están experimentando con la formulación de esmaltes y la quema de estos. (Barrios, 2011) (...) “Éste estudio se basa en el desarrollo del color teniendo en cuenta el comportamiento de todos estos factores que nos aportan como resultante infinidad de colores, tonalidades, matices y texturas. Es un estudio de infinitas posibilidad en sus combinaciones y aplicaciones”. Al experimentar con vidriados o esmaltes se pretende en la mayoría de casos que estos vitrifiquen a temperaturas bajas, que se puedan usar en quemas como el Rakú o la reducción para la cerámica negra, obteniendo de diversos efectos, ya sean colores metalizados, craquelados, con texturas porosas, entre otras.

En el siguiente cuadro se establecen cuatro formas de experimentar en la cerámica. (Cuestas, 2018) (Ver **Anexo N° 11: Entrevista No. 3**, Pág.102)

**Cuadro N° 5: Cerámica Experimental**

<b>Cerámica Experimental</b>	
<i>Formulación de pastas</i>	<p>La experimentación en las pastas cerámicas da como resultado efectos únicos, esto al hacer uso de materiales orgánicos, que se encuentran mezclados con la arcilla, el desgrasante, el agua y madera como material extra, al quemarse este material desaparece y en el lugar dónde se encontraba se observan pequeños huecos, que le proveen a la obra diversas texturas.</p> <p>El uso de diferentes arcillas con diversas características le proveerá a la pasta porosidad, dureza y resistencia al intemperismo, y se podrán someter a media o alta temperatura.</p>
<i>Formulación de esmaltes</i>	<p>En la experimentación con esmaltes se encuentran aquellos que son formulados a base de cenizas orgánicas, obtenidas de cáscaras de frutas o verduras y cortezas de árboles.</p> <p>Para la formulación de estos se debe seguir un proceso largo, primero se debe de seleccionar las cáscaras que se usaran, posteriormente se recolecta una cantidad significativa del material orgánico (más de 2 kilos), al tener la materia suficiente se dejan secar al sol, cuando ya esté seca se quema y la ceniza resultante se lava una cierta cantidad de veces, al tener este residuo se puede formular el esmalte siendo la ceniza parte de la formulación, no un agregado.</p>
<i>Temperaturas</i>	<p>Dependiendo de la temperatura a la que es sometida una pieza, su color, textura y tamaño cambian.</p> <p>Pero esto ocurre dependiendo de la formulación de la pasta, de qué tipo de arcillas se incluyen, si se agrega pigmentos para cambiar el color, o si se aplica sobre la pieza algún engobe o esmalte, si le incluyen materiales orgánicos, o si la pieza es envuelta en aluminio, se obtendrán resultados que no se pueden controlar y que son irrepetibles.</p>

*Fuente: Equipo de Investigación*

#### **4.4. Definición de Términos Básicos**

**Muralismo:** Movimiento artístico de carácter indigenista, en el cual el muralista expresa y deja un mensaje común alto contenido social, cultural y político. El artista espera que el receptor sea capaz de descifrar e interpretar la intención de su obra. (Querelle y cia Ltda, 2015)

**Modelado:** En artes plásticas, se entiende por modelado al proceso de creación de una representación o imagen (el modelo) de un objeto real, y consiste en la elaboración manual, generalmente en arcilla o cera, de una imagen tridimensional de dicho objeto. (Fatás & Borrás, 1993)

**Vaciado:** El vaciado es un procedimiento en varios pasos para la fabricación de esculturas, piezas completas o partes, relieves, etc. De metal, plástico, yeso, barro y Cerámica. Se consigue vertiendo (vaciando) una colada, en el interior de un molde. (Chavarría, 2009)

**Amasar:** Manipular la masa arcillosa con las manos hasta que adquiera la consistencia deseada. (Chavarría, 2009)

**Mosaico:** Es una obra pictórica elaborada con pequeñas piezas de piedra, cerámica o vidrio de diversas formas y colores, llamadas teselas, unidas mediante yeso u otro aglomerante para formar composiciones decorativas geométricas, figurativas o abstractas. (Chavarría, 2009)

**Engobe:** Preparado arcilloso de consistencia cremosa bastante fluida, de color natural o que ha sido coloreada con óxidos metálicos. (Chavarría, 2009)

**Esmalte:** Es todo compuesto, o mezcla de ellos, que funden total o parcialmente a temperaturas superiores a 650 °C y que a merced a esta vitrificación se une íntimamente con un soporte que puede ser una pasta cerámica, un vidrio o un metal. (Vicentiz, 2006)

**Conos pirométricos:** Son unas pequeñas pirámides hechas de una pasta a base de arcilla y fundentes (como un esmalte) estudiada de tal manera que funde (se dobla) a determinada temperatura. (Chavarría, 2009)

## **5. DISEÑO METODOLOGICO**

### **5.1. Enfoque y Tipo de Investigación**

Para poder llevar a cabo la presente investigación es necesario determinar el enfoque de la misma, permitiendo lograr los objetivos y dar respuesta a las preguntas de investigación y tener como resultado la muestra práctica que constara de una mural cerámico de mediana temperatura que será el aporte que hará el presente trabajo de grado para la intervención de la plaza Dr. Fabio Castillo Figueroa ubicada frente al Edificio de Usos Múltiples en la Facultad Multidisciplinaria de Occidente de la Universidad de El Salvador, junto a la investigación teórico científica; siendo un precedente en el desarrollo de la cerámica artística a nivel nacional.

A continuación se muestra un esquema detallado de forma sistemática y secuencial de la metodología que se implementara en la investigación, partiendo del enfoque, el cual es de tipo cualitativo y se centra en la indagación o exploración del tema a investigar sometiendo los resultados a comparación y discusión y no a la cuantificación de estos.

Para recolectar y ordenar toda la información que se obtendrá acerca del tema es necesario diseñar y establecer el tipo de investigación determinando que se iniciara con una etapa exploratoria mediante una visita de campo a la FMOcc para observar el estado en el que se encuentra con relación al objeto de estudio, ya que se determinara un espacio idóneo para colocar la muestra práctica resultante de la investigación. Se describirá la situación para categorizar los términos que estarán presentes en el desarrollo del trabajo y se

documentara a través de consulta de bibliografía las fuentes teóricas científicas que den sustento a la investigación.

El método será de tipo Emergente ya que permite la codificación abierta de la información de la cual resultan las categorías, generando teoría a través de la descripción, esta teoría está abierta a la discusión.

**Esquema N° 1: Enfoque y Tipo de Investigación**



*Fuente: Equipo de Investigación*

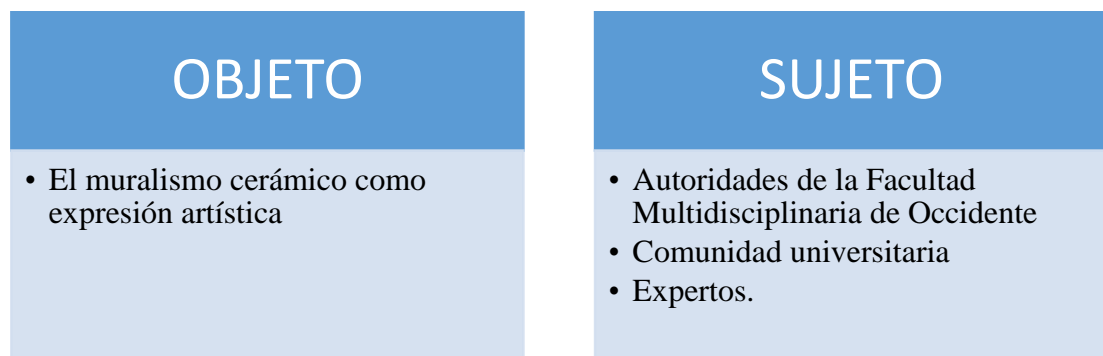
## 5.2. Sujeto y Objeto de Estudio

En el siguiente esquema se define el objeto y sujeto de estudio ya que a estos está dirigido el diseño metodológico a emplear debido a que representan la médula de la investigación. Se establece como el objeto de estudio al “Muralismo cerámico como expresión artística” debido a que es necesario realizar una investigación que determine las

características del muralismo cerámico para la ejecución en propuestas viables para la colocación en espacios cerrados y a la intemperie, evidenciando la durabilidad en el tiempo y contrastándolo con el muralismo pictórico que demanda mayor mantenimiento para la correcta conservación.

Además se define que el sujeto de estudio para esta investigación está compuesto por las autoridades de la FMOcc, la comunidad universitaria, quienes serán en primera instancia los beneficiarios con la investigación y la ejecución de un mural cerámico para su colocación dentro de las instalaciones de la FMOcc. Además serán el objeto de estudio los expertos consultados durante la investigación.

#### **Esquema N° 2: Objeto y Sujeto de Estudio**



*Fuente: Equipo de Investigación*

#### **5.2.1. Validación por parte de Expertos.**

Para efectos de esta investigación se contará con el apoyo de un grupo de expertos en diferentes áreas que harán aportaciones desde su experiencia y conocimientos académicos y tendrán el cargo de validar en el proceso cerámico, el método a utilizar y el diseño de la propuesta. Ellos representan las fuentes primarias consultadas a través de entrevistas y está conformado por el Antropólogo Álvaro Sermeño, el Maestro Álvaro Cuestas Cruz; ambos docentes de la Escuela de Artes UES, la ceramista y artista visual

Sara María Boulogne y el Arquitecto César Sermeño quien hará valiosos aportes para la integración de la muestra practica con la plaza designada por las autoridades de la FMOcc.

### **5.3. Categorías de Análisis**

En el desarrollo de la investigación planteada conforme a la aplicación de El muralismo cerámico como expresión artística para la intervención de la Plaza “Dr. Fabio Castillo Figueroa” en la Facultad Multidisciplinaria de Occidente de la Universidad de El Salvador comprende una serie de categorías de análisis que permitirán la determinación de las condicionantes teóricas y prácticas de dicha investigación, las cuales son las siguientes:

#### **5.3.1. Espacios Públicos.**

El espacio público es propiedad del estado y es de dominio de la población en general, es decir que todas las personas pueden circular en dicho espacio sin las limitaciones que imponen las leyes de un país. (<https://definicion.de/espacio-publico/> , 2014).

Dentro de los tipos de espacios públicos destacan: *Las calles, las plazas, las escuelas, los centros hospitalarios, las bibliotecas, las estaciones de autobús, las carreteras, entre otros.* Siendo estos sitios los que permiten la recreación y el esparcimiento de la población.

### **5.3.2. Facultad Multidisciplinaria de Occidente de la Universidad de El Salvador.**

La Universidad de El Salvador, fue fundada el 16 de febrero de 1841 por medio de un decreto emitido por la Asamblea Constituyente que recién se había instalado y suscrito por el diputado presidencial Juan José Guzmán y los diputados secretarios Leocadio Romero y Manuel Barberena. La orden de ejecución fue promulgada por Juan Nepomuceno Fernández Lindo y Zelaya, quien gobernó el país en su carácter de jefe provisorio de Estado del 7 de enero de 1841 al 1 de febrero de 1842. (Universidad de El Salvador, 2009)

La Universidad de El Salvador fue erigida con el objetivo de proporcionar un centro de educación superior para la juventud nacional y así evitar que los salvadoreños que tenían la posibilidad y el deseo de cursar estudios superiores, decidieran emigrar a Guatemala o a Nicaragua para completar su formación académica, respectivamente, en la Universidad de San Carlos o en la Universidad de León, tal como lo hacían desde la época colonial.

La universidad surge al mismo tiempo en el que el país comenzaba a organizarse como estado independiente de la Federación Centroamericana y bajo la influencia de la iglesia católica. Sin embargo la identidad de la UES se va forjando mientras toma protagonismo en el desarrollo de los acontecimientos históricos, especialmente la reforma agraria impulsada por el entonces presidente Rafael Zaldívar, con la ley de extinción de las tierras comunales y ejidales. En la cual la comunidad universitaria se manifestó y cuestionó fuertemente dicha norma agraria, siendo éste uno de los hechos que reconoce a la Universidad como un centro de estudios crítico de los problemas sociales que acontecen al país.

En los años 60's con la llegada del Dr. Fabio Castillo Figueroa a la Rectoría de la Universidad de El Salvador, se llevó a cabo un amplio plan de reforma universitaria en

los aspectos académico, docente, de planificación, de extensión universitaria y bienestar estudiantil, de participación, de ayuda internacional y privada. Esta reforma universitaria se hizo con el objetivo de incorporar a la UES al desarrollo nacional. (Macal, 2018)

Buscando ese desarrollo nacional de la Universidad de El Salvador, se creó la Facultad Multidisciplinaria de Occidente, la cual nace en junio de 1965 mediante un acuerdo del consejo superior universitario, bajo la dirección y rectorado del Dr. Fabio Castillo Figueroa, dicha facultad inició como centro universitario de Occidente (CUO) y a lo largo de su historia se transformó en lo que hoy es la FMOcc.

Se creó como centro Universitario de Occidente en un programa impulsado por el Dr. Fabio Castillo a mediados de los años 60's denominado "Universidad para todos", comenzó a funcionar en el Colegio Bautista de Santa Ana con 176 alumnos, luego a finales de los años 60's la universidad se instaló en el actual campus.

La FMOcc está formada por nueve departamentos académicos y una escuela de posgrado, las carreras con más demanda son: *Doctorado en Medicina, Licenciatura en Mercadeo internacional y Licenciatura en Lenguas Modernas*. (Universidad de El Salvador, 2011).

El Centro Universitario de Occidente también sufrió la represión de la que fue víctima la generalidad de la UES, siendo clausurado y ocupado militarmente entre 1972 y 1973 y nuevamente en 1980. Tras la reapertura en 1983, hubo un período de decadencia por la coyuntura política que vivía El Salvador.

Reconociendo que el arte es una herramienta fundamental para el crecimiento cultural y humanístico de la comunidad estudiantil, en la Facultad Multidisciplinaria de Occidente se imparten talleres de arte y cultura impulsados por la Unidad de Proyección Social del referido recinto universitario, siendo inaugurado el día 11 de marzo de 2014 impartiendo

cursos de danza florclorica, guitarra, canto, teatro y pintura, siendo esta última manifestación artística impartida por el instructor Edgar Estrada.

**Imagen N° 21:** *Inauguración de Taller de Arte y Cultura UES FMOcc*



*Fuente:*

<https://www.facebook.com/661839090549446/photos/a.669453249788030/669453376454684/?type=3&theater>

Estos talleres son Administrados por el Ingeniero Rodolfo Salazar quien es auxiliar de la unidad de proyección social y quien unió esfuerzos para que el CSUCA (Consejo Superior Centroamericano) aprobara que los estudiantes de estos talleres asistieran al Festival Interuniversitario Centroamericano de la Cultura y el Arte 2015 (FICCUA) que se llevó a cabo en Honduras.

Los talleres de Arte y cultura en la FMOcc dieron inicio a una serie de presentaciones fuera del recinto universitario, visitando caseríos y municipios aledaños y en agosto de 2014 los participantes de Guitarra y Canto tuvieron la oportunidad de presentarse en el Teatro Nacional de Santa Ana.

En el año 2015 la FMOcc recibió a tres estudiantes de la Escuela de Artes de la Sede Central quienes por medio de su trabajo de grado denominado: *“Creación de sala de*

*exposiciones para artistas emergentes y taller de formación en el área de pintura en la Facultad Multidisciplinaria de Occidente de la Universidad de El Salvador, 2015”*

Impartieron un taller de formación en Pintura con una duración de 6 sesiones, en las cuales se estudió la técnica del paisajismo, siendo todo un éxito. (Escobar, Najera, & Renderos, 2015)

En la Facultad Multidisciplinaria de Occidente se puede observar que la memoria histórica del recinto universitario sigue viva a través del muralismo pictórico y como estas manifestaciones artísticas han revitalizado muchos espacios que en su momento lucían descuidados.

**Imagen N° 22:** *“Los mártires del 25 de julio de 1975” Autores: Alumnos de la cátedra: Redacción en español GT2. Año: 2017*



*Fotografía por: Cindy Opico*

### **5.3.3. Cerámica Artística.**

#### ***5.3.3.1. Teoría de la Cerámica.***

El uso inicial de la cerámica radica en la fabricación de recipientes utilizados para contener alimentos o bebidas. Posteriormente se utilizó para modelar toda clase de figuras de carácter religioso, simbólico, ritual y suntuario. La cerámica también se empleó como material para la construcción de edificaciones en forma de ladrillo, teja y azulejo. Más adelante la técnica del vidriado revolucionó la cerámica aumentando así su atractivo suntuario y su uso en la arquitectura.

(Chavarría, 2009) Explica que para poder entender la teoría de la cerámica es necesario conocer su terminología y cómo esta funciona:

#### **- La Arcilla:**

Es una materia que proviene de la descomposición de rocas feldespáticas las cuales abundan en la corteza terrestre, estas rocas al entrar en contacto con el agua se disuelven. Las arcillas se pueden clasificar en dos tipos primarias y secundarias o sedimentarias. Se entiende que las primarias son todas aquellas que se forman por una sola roca y que los cambios atmosféricos no le han afectado, sin embargo las arcillas secundarias o sedimentarias son aquellas que han sido arrastradas por el agua o el viento.

El mineral básico de las arcillas es la caolinita, cuya fórmula química es:  $Al_2O_3 \cdot 2SiO_2 \cdot 2H_2O$ . (Chavarría, 2009, p.27) La arcilla es un silicato de alúmina hidratado, que está compuesta por alúmina, sílice y agua.

- **Plasticidad:**

La plasticidad es una propiedad que tiene relación con la estructura laminar de las partículas de la arcilla y el agua. Cuando se modela una arcilla, su plasticidad es la que permite que mantenga la forma que se le ha dado; cuando más plástica es una arcilla más agua absorberá, aumentando su volumen. Pero si la cantidad de agua es excesiva esta arcilla pierde su plasticidad convirtiéndose en una pasta pegajosa y blanda debido a que las partículas de esta arcilla pierden su adherencia.

- **Encogimiento:**

Cuando una arcilla entra en contacto con el agua, esta se ablanda y aumenta su volumen absorbiendo así el líquido poco a poco, sin embargo las arcillas húmedas al entrar en contacto con el aire se endurecen y al mismo tiempo su volumen disminuye, a esta reducción de la arcilla se le denomina contracción, encogimiento o merma. Entre más agua acepte una arcilla más encogerá.

- **Clases de arcillas:**

Existen diferentes tipos de arcillas que son utilizadas habitualmente en la cerámica, dentro de las cuales se encuentran: El caolín, Ball clay, las arcillas blancas para loza, arcillas refractarias, arcillas para gres, arcilla roja y bentonita.

- **Pastas cerámicas:**

Las pastas cerámicas están formadas por arcillas y otros materiales mezclados. Para poder obtener una excelente pasta cerámica es necesario que estas mezclas estén bien calculadas.

Los materiales que forman una pasta cerámica son los siguientes:

1. Las arcillas, quienes proporcionan la plasticidad a las pastas.
2. El Sílice y el chamote: Aportan las materias desengrasantes o anti plásticas.
3. Los feldespatos y el carbonato de calcio: Actúan como fundentes, para controlar la fundición y la dureza de la pasta.

### ***5.3.3.2. Las Artes Visuales.***

Son formas y expresiones de arte que se encuentran enfocadas principalmente a la creación de trabajos que suelen ser visuales por su naturaleza tales como: La pintura, la fotografía, el grabado, la escultura, la arquitectura, el cine, la serigrafía, el diseño, el videoarte y la instalación.

El concepto de artes visuales surge a finales de la segunda guerra mundial, cuando artistas Europeos deciden emigrar hacia América del Norte y se establecen en la ciudad de Nueva York, crean una producción artística que se relaciona directamente con la libertad expresiva y formal de las vanguardias del siglo XIX. Sin embargo fue hasta 1980 cuando el término de “Artes Visuales” empieza a predominar en el vocabulario del medio artístico ya que es más adecuado para el Arte Contemporáneo que la antigua denominación de Artes Plásticas.

Mañero Gutiérrez y Araño Gisbert (2003) Afirman que existen ciertas ideas básicas que ayudan a definir el Arte Visual, dentro de las cuales se encuentran:

- **Apropiación:** Por parte del artista, de una cantidad ilimitada de recursos así como de estilos, incluso de siglos pasados, los cuales son incorporados de una manera innovadora al interior de sus composiciones.

- **Circulación y Experimentación:** En la mayoría de los casos los artistas cuentan con una disciplina base que les permite investigar otras disciplinas y potenciar estéticamente su producción.
- **Pluralismo y Globalización:** Se debe poseer una fluida comunicación entre artistas de diferentes países y continentes, la cual actualmente es facilitada por el internet. La globalización permite que el lenguaje artístico se enriquezca.
- **Estrategias expositivas:** Tanto los artistas como los curadores buscan nuevas estrategias expositivas acordes a la naturaleza de las obras, creando exposiciones innovadoras en ideas, montaje y formatos.

#### ***5.3.3.3. La Cerámica en Espacios Públicos.***

El arte público siempre está ahí presente, formando parte de la cotidianidad del ser humano, tal vez por ello, por ser parte del día a día, en muchas ocasiones pasa desapercibido. La cerámica juega un papel fundamental en la recuperación y revitalización de espacios públicos, ya sea por medio del muralismo cerámico o en la utilización de azulejos para decorar plazas y jardines. (Borja J. , 2014)

En el medio internacional, especialmente en España estas manifestaciones artísticas son muy comunes y son las encargadas de plasmar la memoria histórica de las diferentes ciudades, utilizando materiales diversos y apostándole a la experimentación de los mismos.

#### ***5.3.3.4. La Experimentación.***

Se considera experimentación a la investigación de un fenómeno. Durante dicho estudio se van a ir eliminando o introduciendo todas las variables necesarias que de alguna manera tengan influencia en el. La experimentación es considerada una de las etapas del método científico. (Spanish Oxford Living Dictionaries, 2018)

(Morris, 2018) Asegura que la cerámica está cambiando y se vuelve más flexible día tras día, siendo un medio de expresión fuerte para jóvenes artesanos, diseñadores, arquitectos y artistas contemporáneos. Morris además explica que esta nueva generación de ceramistas ha sabido interpretar el material cerámico y ha sido capaz de transformarlo dejando a un lado las formas tradicionales.

#### ***5.3.3.5. Historia del Arte Público.***

El hombre a lo largo de su historia ha ido creando diferentes medios de expresión, aunque estos no siempre han sido catalogados como procesos artísticos, pues de alguna manera su propia cultura ha ido imponiendo sus valores y las características que conformarían cada tendencia artística.

El arte público desde hace mucho tiempo atrás ha sido muy importante para el desarrollo de las artes a nivel mundial y en diferentes épocas. La relevancia que tiene el arte público en estos días, radica en la lucha por la estancia del arte en espacios tales como: Galerías, museos, salones privados, entre otros. Haciendo imposible que el resto de la sociedad pueda disfrutarlos.

### ***5.3.3.6. La Cerámica en el Arte Público en Latinoamérica.***

El arte público a través de la cerámica en Latinoamérica es un poco escasa, sin embargo el muralismo cerámico y el mosaico son los que destacan. En países como Puerto Rico, la cerámica contemporánea se apropia de los espacios públicos de dicho país, por medio de exposiciones permanentes y temporales.

El arte público en Puerto Rico toma impulso en San Juan en 1998 y en el año 2004, con convocatorias que han enriquecido el arte público de dicho país con obras creadas por ceramistas.

**Imagen N° 23:** *Tótem Telúrico, Plaza del Quinto Centenario, Viejo San Juan P.R.*  
*Autor: Jaime Suarez.*



*Fuente: <http://www.casacandina.org/galeria/arte-publico.html>*

**Imagen N° 24:** *Torre Mural, 2005 Parque Luis Muñoz Rivera, Puerta de Tierra, San Juan P.R. Autores: Susana Espinosa y Bernardo Hogan*



*Fuente: <http://www.casacandina.org/galeria/arte-publico.html>*

El parque Nacional Laguna de Condado Jaime Benítez, en San Juan, Puerto Rico; es el escenario de la exhibición permanente *Colección de Cerámica Contemporánea Puertorriqueña*, una galería al aire libre. Este proyecto de arte público, coordinado por Casa Candina, consiste de 34 placas de cerámica, 11 ½” x 24” (29 x 61 cm), creadas por 34 ceramistas en diversos estilos y técnicas entre el 2008 y 2009. ([Http://www.casacandina.org/galeria/arte-publico.html](http://www.casacandina.org/galeria/arte-publico.html), 2018).

**Imagen N° 25:** “*Sentidos Atroposeos*”. Autor: *Cecile Molina*



Fuente: <http://www.casacandina.org/galeria/arte-publico.html>

**Imagen N° 26:** “*Mirando al cosmos*”, Autor: *Margarita Marini*



Fuente: <http://www.casacandina.org/galeria/arte-publico.html>

A nivel más regional, el arte público a través de la cerámica se apropia de las calles de Costa Rica, donde un colectivo llamado “El Perro Cerámico en acción” se encarga de rescatar y revitalizar espacios que por mucho tiempo han permanecido en el olvido y totalmente descuidados.

Entre febrero y abril del año 2015, en San Pedro, Montes de Oca, Costa Rica. El referido colectivo realizó un mural en la estación de tren de la Universidad Latina, se desarrolló bajo una metodología participativa con estudiantes de Arquitectura y Artes Plásticas de dicha universidad.

En el proyecto dominó el carácter formativo, gracias a la realización de charlas académicas, sesiones de discusión, talleres técnicos, actividades prácticas y de diseño participativo, todo esto para promover una interacción entre los estudiantes y una reflexión con respecto a su entorno; la cual pretendía mejorar su experiencia universitaria con formación complementaria y vislumbrar, en su campo disciplinar, posibilidades cooperativas para la transformación positiva de las ciudades. (Producciones Perro Cerámico, 2018)

En ese sentido el proyecto buscó profundizar sobre estrategias de diseño participativo y procesos de construcción cooperativos en entornos urbanos y, a su vez, mejorar el entorno universitario con un mural capaz de movilizar otras sinergias en el área a intervenir.

**Imagen N° 27:** *Proyecto Universidad Latina, Costa Rica 2015*



Fuente: <https://www.perroceramico.com/u-latina>

#### **5.4. Técnicas e Instrumentos de Recolección de la Información**

A continuación se presenta un cuadro sobre las técnicas e instrumentos de recolección de la información que se emplearan para el desarrollo de la investigación,

estas herramientas permitirán reunir datos relevantes para tener un mejor enfoque de lo que se requiere para alcanzar los objetivos formulados en el trabajo de grado.

**Cuadro N° 6: Técnicas e Instrumentos de Recolección de la Información**

No.	Técnica de recolección:	Tipo de instrumento:	Dirigido a:	Resultado esperado:
1	<i>Observación</i>	<p>Diario de Campo (Ver <b>Anexo N° 4:</b> instrumento de observación No.1 Diario de campo. Pág. 79)</p> <p>Hoja de Observación (Ver <b>anexo N° 5:</b> instrumento de observación No.2 Ficha anecdótica Pág. 81)</p> <p>Registro fotográfico (Ver <b>Anexo N° 6:</b> perfil de espacio a intervenir con muestra de muralismo cerámico Pág. 82) (Ver <b>Anexo N° 7:</b> registro fotográfico Pág. 84)</p>	Facultad Multidisciplinaria de Occidente de la Universidad de El Salvador (FMOcc)	<p>Primera salida de campo; acercamiento a las instalaciones de la FMOcc y observación de las expresiones artísticas (Objeto).</p> <p>Información sobre el estado del sujeto (Autoridades de la Facultad Multidisciplinaria de Occidente, comunidad universitaria y expertos.) en contraste con el objeto (Expresiones artísticas).</p> <p>Recopilación de lugares que se encuentran en las instalaciones de la FMOcc y su estado actual.</p>
2	<i>Entrevista</i>	<p>Cuestionario de Entrevista:</p> <p>(Ver <b>Anexo N° 10:</b> entrevista No.2 Pág. 89)</p> <p>(Ver <b>Anexo N° 11:</b> entrevista No. 3 Pág. 102)</p>	<p>Expertos en la temática de la investigación: <i>Lic. Álvaro Sermeño, Antropólogo y docente de la Escuela de Artes, Universidad de El Salvador.</i></p> <p><i>Lic. Álvaro Cuestas, Docente de la Escuela de Artes,</i></p>	Recopilación de datos externos sobre objeto (Expresión artística y experimentación cerámica) de estudio antropológico, cerámico y arquitectónico.

		<p>(ver <b>Anexo N° 12:</b> entrevista No. 4 Pág. 107)</p> <p>(ver <b>Anexo N° 13:</b> entrevista No. 5 Pág.108)</p>	<p><i>Universidad de El Salvador.</i></p> <p><i>Arq. Cesar Sermeño.</i></p> <p><i>Lic. Sara María Boulogne, Ceramista y Artista Visual.</i></p>	
3	<i>Experimentación</i>	<p>Hoja de ensayo físico térmico de materiales en seco: (ver <b>Anexo N° 14:</b> Pág. 109)</p> <p>Hoja de ensayo físico térmico en bizcocho (ver <b>Anexo N° 15:</b> entrevista No. 5 Pág.110)</p> <p>Hoja de ensayo físico térmico/absorción (ver <b>Anexo N° 16</b> Pág. 111)</p>	Orientación para Equipo de Investigación	Recopilación de resultados a través de la experimentación.

*Fuente: Equipo de Investigación*

### **5.5. Proceso Analítico/Interpretativo**

A continuación se presenta un cuadro comparativo sobre el proceso analítico/interpretativo de la investigación, éste permitirá observar el desarrollo de los objetivos formulados y como estos serán desarrollados.

### Cuadro N° 7: *Proceso Analítico/Interpretativo*

Tema:	El muralismo cerámico como expresión artística para la intervención de la Plaza “Dr. Fabio Castillo Figueroa” en la Facultad Multidisciplinaria de Occidente de la Universidad de El Salvador, 2018.			
Enunciado del Problema:	A la falta de murales resistentes a la intemperie se pierden las expresiones artísticas. ¿Puede el muralismo cerámico alcanzar mayor durabilidad en el tiempo debido a que los recursos empleados no necesitan mantenimiento ante el intemperismo?			
Objetivo General:	Desarrollar una investigación sobre el muralismo cerámico mediante el estudio de su aplicación práctica para la intervención de la plaza “Dr. Fabio Castillo Figueroa” en la Facultad Multidisciplinaria de Occidente de la Universidad de El Salvador partiendo de los aportes del Dr. Fabio Castillo Figueroa a la Universidad de El Salvador.			
Objetivo Específico:	<b>Unidades de Análisis:</b>	<b>Dimensiones:</b>	<b>Técnicas a utilizar:</b>	<b>Tipos de instrumentos a utilizar:</b>
Elaborar un diagnóstico de la situación actual del muralismo cerámico en El Salvador para su aplicación como propuesta artística en la intervención de espacios públicos en instituciones académicas a nivel superior mediante la consulta de fuentes primarias y secundarias a nivel nacional y regional.	-Entrevistas. -Documentación impresa. -Visitas de campo.	-Dimensión cultural.	-Observación. -Entrevistas. -Fotografía.	-Diario de Campo. -Ficha anecdótica. -Cuestionario de Entrevistas. -Registro fotográfico.
Indagar los hechos históricos y políticos más relevantes ocurridos en la gestión del Dr. Fabio Castillo Figueroa que determinaron la creación de la Facultad Multidisciplinaria de Occidente de la Universidad de El Salvador, partiendo de los aportes académicos y administrativos a nivel institucional.	-Documentación impresa. - Sitios web.	-Dimensión social. -Dimensión Cultural.	-Investigación bibliográfica.	-Diario de campo.

Determinar las condicionantes técnicas de aplicación de la cerámica en murales destinados al intemperismo mediante el estudio de materiales arcillosos y cerámicos obtenidos localmente para la conformación de pastas y cubiertas cerámicas.	-Documentación impresa. -Sitios web. -Entrevistas. -Visitas de campo.	-Dimensión social. -Dimensión Cultural.	-Observación. -Investigación bibliográfica. -Entrevistas. -Pruebas de arcillas y esmaltes.	-Diario de campo. -Ficha anecdótica. -Cuestionario de Entrevistas. -Registro fotográfico. -Hoja de control de ensayo.
Desarrollar propuesta de muralismo cerámico a nivel figurativo y en relieve, utilizando elementos históricos de los aportes del Dr. Fabio Castillo Figueroa a la institución para la intervención de la Plaza “Dr. Fabio Castillo Figueroa” en la Facultad Multidisciplinaria de Occidente, Universidad de El Salvador.	-Entrevistas. -Documentación impresa. -Sitios web. -Visitas de campo.	-Dimensión social. -Dimensión Cultural.	-Observación. -Entrevistas. -Fotografía. -Investigación bibliográfica.	-Cuestionario de Entrevistas. -Registro fotográfico.

*Fuente: Lineamientos del Perfil de Investigación. Enfoque cualitativo*

## **6. CAPITULADO TENTATIVO Y COMPONENTES TÉCNICOS Y ARTÍSTICOS**

Esta propuesta de capitulado tentativo de la investigación puede estar sujeta a modificación durante su ejecución, según el dato siguiente:

### **1. CAPITULO I: “EL MURALISMO CERÁMICO COMO EXPRESIÓN ARTÍSTICA PARA LA INTERVENCIÓN DE LA PLAZA “DR. FABIO CASTILLO FIGUEROA” EN LA FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA DE OCCIDENTE, UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR”.**

#### **1.1. MURALISMO CERÁMICO**

1.1.1 Generalidades del Muralismo Cerámico: *concepto, características, historia y aplicación.*

1.1.2 Antecedentes del Muralismo Cerámico

1.1.2.1 Referentes a Nivel Regional

1.1.2.2 Referentes a Nivel Nacional

1.2 FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA DE OCCIDENTE (FMOcc)

1.2.1 Contexto Histórico y Académico de la FMOcc

1.2.2 Expresiones Artísticas en la FMOcc

1.2.3 Antecedentes del Muralismo en la FMOcc

1.3 LEGADO IDEOLOGICO DEL DR. FABIO CASTILLO FIGUEROA

Dr. Fabio Castillo Figueroa: *historia y aportes a la Universidad de El Salvador*

## **2. CAPITULO II: “DISEÑO Y DESARROLLO DE PROPUESTA MURAL CERÁMICO PARA LA INTERVENCION DE LA PLAZA “DR. FABIO CASTILLO FIGUEROA” EN LA FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA DE OCCIDENTE, UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR”.**

2.1. DISEÑO DE INVESTIGACION

2.1.1. Enfoque y Tipo de Investigación

2.1.2. Sujeto y Objeto de Estudio

2.1.3. Categorías de Análisis

2.1.4. Técnicas e Instrumentos de Investigación

2.2. DISEÑO DE PROPUESTA MURAL CERÁMICO

2.2.1. Conceptualización de propuesta

2.2.2. Consulta a Expertos: *antropólogo, ceramistas y arquitecto*

2.2.3. Diseño de propuesta: *tipo de relieve, formas y colores en la representación*

2.3. DESARROLLO PRÁCTICO: *ELABORACION DE MURAL CERÁMICO*

2.3.1. Formulación de Pasta Cerámica

2.3.2. Formulación de Cubiertas Vítreas y Cerámicas

2.3.3. Elaboración de Mural Cerámico: *procesos técnicos de construcción y decoración cerámica*

2.3.4. Adecuaciones Arquitectónicas de la Plaza “Dr. Fabio Castillo Figueroa” en la Facultad Multidisciplinaria de Occidente, Universidad de El Salvador

2.3.4.1. *Montaje de Mural Cerámico*

### **3. CAPITULO III: “ANÁLISIS E INTERPRETACION DE RESULTADOS DE PROPUESTA MURAL CERÁMICO PARA LA INTERVENCIÓN DE LA PLAZA “DR. FABIO CASTILLO FIGUEROA” EN LA FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA DE OCCIDENTE, UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR”.**

#### **3.1. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS PRÁCTICOS**

3.1.1. Aplicación de Pastas Cerámicas

3.1.2. Aplicación de Cubiertas Vítreas y Cerámicas

3.1.3. Validación de Mural Cerámico

#### **3.2. PRESENTACION DE MURAL CERÁMICO EN LA FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA DE OCCIDENTE, UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR**

### **4. COROLARIO**

4.1. CONCLUSIONES

4.2. RECOMENDACIONES

### **5. ANEXOS**

## 7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

### Bibliografía

- Aleman, U. (22 de Marzo de 2017). El Mundo. *El Salvador retrocede un Escalon en índice de Desarrollo Humano*.
- Alfaro, X. (28 de Abril de 2017). Descubren mosaico antiguo durante excavaciones en Plaza Morazán. *elsalvador.com*, págs. Recuperado de <http://www.elsalvador.com/noticias/nacional/342322/descubren-mosaico-antiguo-durante-excavaciones-en-plaza-morazan/>.
- Banco Central de Reserva de El Salvador . (2011). *Banco Central de Reserva de El Salvador*. Recuperado el 14 de Octubre de 2018, de [https://www.bcr.gob.sv/esp/index.php?option=com\\_k2&view=item&id=323:homenaje-cesar-serme%C3%B1o-bcr&Itemid=168](https://www.bcr.gob.sv/esp/index.php?option=com_k2&view=item&id=323:homenaje-cesar-serme%C3%B1o-bcr&Itemid=168)
- Barco, D. e. (2004-2018). *Cultura, fuentes, calles y monumentos. (2013). Mural Tríptico del comercio. Recuperado .* Recuperado el Abril de 2018, de <http://cultura.muniguate.com/index.php/component/content/article/115-muralamate/682-muralamate>
- Barrios, S. (2011). *Esmaltes plúmbicos y alcalinos en reducción – Investigación: “Color en la Cerámica” Experimentación II – Silvia Barrios. Cerámicas SB. Argentina.* Recuperado el 22 de Mayo de 2018, de Recuperado de <https://silviabarriosplasticaceramista.wordpress.com/2011/02/25/esmaltes-pl>
- Borja, J. &. (16 de Octubre de 2014). *ResearchGate*. Recuperado el 13 de Junio de 2018, de El espacio público : ciudad y ciudadanía: [https://www.researchgate.net/publication/31731154\\_El\\_espacio\\_publico\\_ciudad\\_y\\_ciudadania\\_J\\_Borja\\_Z\\_Muxi\\_prol\\_de\\_O\\_Bohigas](https://www.researchgate.net/publication/31731154_El_espacio_publico_ciudad_y_ciudadania_J_Borja_Z_Muxi_prol_de_O_Bohigas)
- Borja, J. (2014). *Revolucion Urbana y Derechos Ciudadanos* . Madrid: Alianza Editorial.
- Chavarría, J. (2009). *La Cerámica*. Barcelona: Parramón Ediciones, S.A.
- Cubas, M. (2012). La tecnología cerámica de los niveles IV y III en el yacimiento. *TRABAJOS DE PREHISTORIA*, 51.
- Cuestas, Á. (2018). La cerámica artística como una alternativa para el rescate de espacios públicos, caso: Facultad Multidisciplinaria de Occidente de la Universidad de El Salvador, 2018. (P. M. Jovel, Entrevistador)
- Escobar, A., Najera, J., & Renderos, J. (2015). *Creación de sala de exposiciones para artistas emergentes y taller de formación en el área de pintura en la Facultad Multidisciplinaria de Occidente de la Universidad de El Salvador*.

- Fatás, G., & Borrás, G. (1993). *Diccionario de Terminos de Arte y Elementos de Arqueología*. Alianza Editorial.
- Historia Universal. (s.f.). *Historia Universal*. Recuperado el Mayo de 2018, de <https://mihistoriauniversal.com/prehistoria/prehistoria/>
- José Enrique Robledo. (19 de Marzo de 2014). *ESPACIO PÚBLICO Y CIUDAD - Gonzalo Navarro Sandino [archivo de vídeo]*. Recuperado el 12 de Junio de 2018, de <https://www.youtube.com/watch?v=eOWy0ILUuNI&feature=youtu.be>
- Labrador, G. (2012). Por qué la Iglesia pudo destruir el mosaico de la Catedral. *elfaro.net*, pág. Recuperado de <https://www.elfaro.net/es/201201/noticias/7196/>.
- Macal, M. F. (13 de 09 de 2018). *Portal de Revistas Academicas*. Obtenido de Universidad de Costa Rica: <https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/anuario/article/view/3843/3716>
- Marín, G. R. (2006). Gran mural representa valores sociales. págs. Recuperado de <https://www.ucr.ac.cr/noticias/2006/4/24/gran-mural-representa-valores-sociales.html>.
- Morris, T. (2018). *New Wave Clay: Ceramic Design, Art and Architecture*.
- Museo de Arte de El Salvador, MARTE. (2018). *MARTE, Museo de Arte de El Salvador*. Recuperado el 14 de Octubre de 2018, de [https://www.artistadelmes.com.sv/?page\\_id=179](https://www.artistadelmes.com.sv/?page_id=179)
- National Geographic España. (2 de Marzo de 2015). *La Puerta de Ishtar, una maravilla de la antigua Babilonia*. Recuperado el Septiembre de 2018, de [https://www.nationalgeographic.com.es/historia/actualidad/la-puerta-de-ishtar-una-maravilla-de-la-antigua-babilonia\\_9018](https://www.nationalgeographic.com.es/historia/actualidad/la-puerta-de-ishtar-una-maravilla-de-la-antigua-babilonia_9018)
- Producciones Perro Cerámico. (05 de mayo de 2018). *Producciones Perro Cerámico S.A.* Obtenido de <https://www.perroceramico.com/u-latina>
- Querelle y cia Ltda. (2015). *Profesor en línea*. Obtenido de [www.profesorenlinea.cl/artes/muralismo.htm](http://www.profesorenlinea.cl/artes/muralismo.htm)
- Reina, S. B. (20 de Abril de 2016). *ri.ues.edu.sv*. (S. B. Reina, Ed.) Recuperado el 15 de Agosto de 2018, de <http://ri.ues.edu.sv/12414/1/14102846.pdf>
- Revista Española de Antropología Americana. (1992). Recuperado el 16 de septiembre de 2018, de Glosario terminológico para el estudio de las cerámicas arqueológicas: [revistas.ucm.es/index.php/REAA/article/download/REAA9292110009A/24436](http://revistas.ucm.es/index.php/REAA/article/download/REAA9292110009A/24436)
- Sautuola, M. S. (s.f.). *Museo Nacional y Centro de Investigación de Altamira*. Recuperado el Mayo de 2018, de <https://www.mecd.gob.es/mnaltamira/cueva-altamira/arte.html>

- Sermeño, Á. (18 de Junio de 2018). El muralismo cerámico como expresión artística para la intervención de la Plaza "Dr. Fabio Castillo Figueroa" en la Facultad Multidisciplinaria de Occidente de la Universidad de El Salvador. 14. (C. A. Beltrán, Entrevistador, & C. Opico, Editor) San Salvador, San Salvador, El Salvador.
- Spanish Oxford Living Dictionaries. (s.f.).
- Spanish Oxford Living Dictionaries. (2018). *Manifestación*. Recuperado de <https://es.oxforddictionaries.com/definicion/manifestacion>.
- Spanish Oxford Living Dictionaries. (2018). *Artístico-Artística*. Recuperado de <https://es.oxforddictionaries.com/definicion/artistico>.
- Spanish Oxford Living Dictionaries. (2018). *Cerámica*. Recuperado de <https://es.oxforddictionaries.com/definicion/ceramica>.
- Spanish Oxford Living Dictionaries. (2018). *Experimentación*. Recuperado de <https://es.oxforddictionaries.com/definicion/experimentacion>.
- THEMA EQUIPO EDITORIAL, S. A. LEXUS. (2002). *ENCICLOPEDIA TEMÁTICA AUTOEVALUATIVA; HISTORIA Y ARTE; EL IMPERIO ANTIGUO: LA PINTURA Y LA ESCULTURA (Pág. 183)*. BARCELONA: THEMA EQUIPO EDITORIAL, S. A.
- Torres, F. A. (2014). Artesanos Elaborarán En La UNAH El Mural En Trencadís Más Grande De Centroamérica. *Presencia Universitaria el periódico de la reforma*, págs. Recuperado de <https://presencia.unah.edu.hn/cultura/articulo/artesanos-elaboraran-en-la-unah-el-mu>.
- Universidad de El Salvador. (2009). *Universidad de El Salvador*. Obtenido de [ues.edu.sv](http://ues.edu.sv)
- Universidad de El Salvador. (Abril de 2011). *Academica*. Recuperado el 5 de Junio de 2018, de [http://www.ues.edu.sv/storage/app/media/catalogo\\_5.pdf](http://www.ues.edu.sv/storage/app/media/catalogo_5.pdf)
- Vicentiz, J. (2006). *Esmaltes Ceramicos*.
- Zamorano, P. E. (2007). *Muralismo en Chile: texto y contexto de su discurso estético*. *Revista UNIVERSUM N° 22 Vol. 2*. Universidad de Talca: Recuperado de <http://universum.otalca.cl/contenido/index-07-2/art16.pdf>.

## 8. ACTIVIDADES Y RECURSOS

### 8.1. Cronología de Actividades

**Cuadro No. 8:** *Cronograma de Actividades*

Actividades	1° Mes Marzo				2° Mes Abril (19)				3° Mes Mayo (16 y 23)				4° Mes Junio (25, 27y 29)				5° Mes Julio				6° Mes Agosto				7° Mes Septiem bre				8° Mes Octubre			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Visitas de Campo a la FMOcc																																
Avances de perfil																																
Entrega de Perfil																																
Entrega de perfil (correcciones)																																
Defensa de perfil																																
Marco Teórico																																
Entrega de 1er Avance																																
Capítulo 2																																
Entrega de 2do Avance																																
Capítulo 3																																
Modelado de mural																																
Entrega de borrador final																																
Observaciones																																
Entrega de borrador con observaciones resueltas																																

Fuente: Elaboración Equipo de Investigación

## 8.2. Presupuesto

**Cuadro N° 9: Presupuesto Tentativo.**

PRESUPUESTO				
N°	Descripción	Cantidad	Precio Unitario	Precio Total
1	Papelería resmas papel bond	2	\$ 5	\$10
2	Fotocopias	60	\$0.02	\$1.20
3	Anillados	1	\$ 2	\$2
4	Empastado	3	\$30	\$90
5	Tinta para impresiones (cartuchos)	5	\$ 15	\$75
6	Impresiones	88	S.G	\$23
7	Boquitas	S.G	S.G	\$10
8	Arreglos florales	1	S.G	\$15
9	Capital Humano	3	-\$10	-\$30
10	Computadoras	3	----	----
11	Improvistos*	3	\$33.33	\$100
12	Viáticos*	3	\$8	\$24
13	Capacitación	----	----	----
			<i>Total</i>	\$380.20
<p>* Los precios de lo cotizado en el presupuesto están considerados según los precios a la fecha -- de Noviembre 2018, los viáticos e imprevisto se estiman a consideración de los costos de alimentación, transporte, comunicación siempre en base a la fecha mencionada.            ** S.G. corresponde a Suma Global.</p>				

PRESUPUESTO DE LA OBRA				
MATERIA PRIMA				
N°	Descripción	Cantidad	Precio Unitario	Precio Total
1	Barro	2 Saco	\$5	\$10
2	Tierra Blanca	1 Saco	\$2.50	\$2.50
3	Porcelana	1 saco	\$25	\$25
MAQUINARIA Y EQUIPO				
1	Horno/Quemas	45 Piezas	c/p \$0.35	\$15.75
2	Molino de bolas	1 pieza	----	----
3	Mesa de Amasado	1 pieza	----	----
4	Mesa de Decoración	1 pieza	----	----
			<i>Total</i>	\$52.50

Fuente: Equipo de Investigación

## **9. ANEXOS**

**ANEXO No. 1:**

*Misión y Visión de la Universidad de El Salvador*

**MISIÓN Y VISIÓN DE LA UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR**

---

**MISIÓN**

Institución en nuestro país eminentemente académica, rectora de la educación superior, formadora de profesionales con valores éticos firmes, garante del desarrollo, de la ciencia, el arte, la cultura y el deporte. Crítica de la realidad, con capacidad de proponer soluciones a los problemas nacionales a través de la investigación filosófica, científica artística y tecnológica; de carácter universal.

**VISIÓN**

Ser una universidad transformadora de la educación superior y desempeñar un papel protagónico relevante, en la transformación de la conciencia crítica y propositiva de la sociedad salvadoreña, con liderazgo en la innovación educativa y excelencia académica, a través de la integración de las funciones básicas de la universidad: la docencia, la investigación y la proyección social.

(Universidad de El Salvador, 2011)

## **ANEXO No. 2:**

### *Misión y Visión de la Secretaría de Arte y Cultura de la Universidad de El Salvador*



#### **SECRETARÍA DE ARTE Y CULTURA**

##### **MISIÓN**

Promover y facilitar la divulgación de las artes, cultura y ciencia a través de la optimización de los espacios que la universidad tiene en estos campos. Trabajar en equipo para la valorización de estas expresiones, mismas que construyen y solidifican nuestra identidad. Colaborar para mejorar de forma integral la calidad académica de todos los que compartimos este campus universitario y abrir espacios para todos aquellos que lo deseen fortalecer.

##### **VISIÓN**

Ser una secretaría prospera, con proyección hacia los recursos del patrimonio cultural y artístico en toda su expresión; donde prevalezca el trato justo equitativo entre los integrantes; donde docentes, estudiantes y demás personas interesadas en el quehacer universitario, conozcan y aprecien las ciencias, arte y cultura, donde se refleja la integridad y el esfuerzo académico en servicio de la sociedad.

(Universidad de El Salvador, 2011)

**ANEXO No. 3:***Lista de Carreras en la FMOcc. UES***Carreras que administra la Facultad Multidisciplinaria de Occidente**

<b>Grado Académico</b>	<b>Código</b>	<b>Carrera</b>
Arquitectura	A30507	Arquitectura.
Doctorado	D30101	Doctorado en Medicina.
Ingeniería	I30501	Ingeniería Civil.
Ingeniería	I30502	Ingeniería Industrial.
Ingeniería	I30503	Ingeniería Mecánica.
Ingeniería	I30504	Ingeniería Eléctrica.
Ingeniería	I30506	Ingeniería Química.
Ingeniería	I30515	Ingeniería de Sistemas Informático.
Licenciatura	L30201	Licenciatura en Ciencias Jurídicas.
Licenciatura	L30402	Licenciatura en Ciencias de la Educación para Primer y Segundo Ciclos de Educación Básica.
Licenciatura	L30406	Licenciatura en Sociología.
Licenciatura	L30407	Licenciatura en Psicología.
Licenciatura	L30411	Licenciatura en Idioma Inglés, Opción Enseñanza.
Licenciatura	L30414	Licenciatura en Ciencias del Lenguaje y Literatura.
Licenciatura	L30601	Licenciatura en Química y Farmacia.
Licenciatura	L30802	Licenciatura en Contaduría Pública.
Licenciatura	L30803	Licenciatura en Administración de Empresas.
Licenciatura	L30804	Licenciatura en Mercadeo Internacional.
Licenciatura	L30903	Licenciatura en Biología.
Licenciatura	L30941	Licenciatura en Estadística.
Licenciatura	L30942	Licenciatura en Ciencias Químicas.
Profesorado	P30402	Profesorado en Educación Básica para Primero y Segundo Ciclos.
Profesorado	P30429	Profesorado en Lenguaje y Literatura para Tercer Ciclo de Educación Básica y Educación Media.
Profesorado	P30430	Profesorado en Idioma Inglés para Tercer Ciclo de Educación Básica y Educación Media.
Profesorado	P30921	Profesorado en Ciencias Naturales para Tercer Ciclo de Educación Básica y Educación Media.
Profesorado	P30923	Profesorado en Matemática para Tercer Ciclo de Educación Básica y Educación Media.

(Universidad de El Salvador, 2011)

**ANEXO No. 4:**

**DIARIO DE CAMPO**  
**Instrumento de observación No.1 Diario de campo.**

<b>PRIMERA SALIDA DE CAMPO _2018</b>	
<b>FECHA:</b>	Miércoles 16 de Mayo de 2018.
<b>HORA:</b>	1:00pm-4:00pm.
<b>LUGAR:</b>	Facultad Multidisciplinaria de Occidente (FMOcc).
<b>TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN:</b>	El muralismo cerámico como expresión artística para la intervención de la Plaza “Dr. Fabio Castillo Figueroa” en la Facultad Multidisciplinaria de Occidente de la Universidad de El Salvador 2018.
<b>OBJETIVO DE LA INVESTIGACIÓN:</b>	Desarrollar una investigación sobre el muralismo cerámico mediante el estudio de su aplicación práctica para la intervención de la Plaza “Dr. Fabio Castillo Figueroa” en la Facultad Multidisciplinaria de Occidente de la Universidad de El Salvador.
<b>OBJETO A OBSERVAR:</b>	Manifestaciones artísticas, Murales.
<b>SUJETOS A OBSERVAR:</b>	Comunidad estudiantil y administrativa de la FMOcc.
<b>OBSERVACIÓN GENERAL</b>	
<p>La Facultad Multidisciplinaria de Occidente de la Universidad de El Salvador en Santa Ana, tiene un tamaño menor a la sede central en San Salvador, los edificios se encuentran a una distancia corta, hay zonas verdes, lugares para la convivencia entre estudiantes, existen espacios idóneos para la colocación de manifestaciones artísticas como lo es un mural cerámico.</p> <p>Hay expresiones artísticas a nivel de muralismo pictórico en varios edificios, pero aun es evidente la carencia de manifestaciones artísticas de otro tipo.</p>	
<b>DESCRIPCIÓN DE OBJETO Y SUJETO</b>	
<p><b>Manifestaciones artísticas, Murales:</b> en la sede Universitaria de Santa Ana se observa una variedad de muralismo pictórico con la técnica de aerosol y de pintura acrílica, con estilos artísticos como el grafiti, con géneros o temáticas históricas, retratos y religiosas, de formatos grandes. No se observan manifestaciones de otro tipo como esculturas o murales cerámicos.</p>	

**Comunidad estudiantil:** hay una afluencia de estudiantes constante en las áreas en las que se encuentran los murales pictóricos, esto por la cercanía de los edificios.

### **CONCLUSIONES**

Como resultado de la visita a la Facultad Multidisciplinaria de Occidente (FMOcc), concluimos que la sede cuenta con cierta cantidad de murales pictóricos, pero que no cuenta con otra clase de manifestaciones artísticas como obras escultóricas o cerámicas, y que esta cuenta con espacios que pueden ser intervenidos para su rescate, por otro lado se observó una gran afluencia de estudiantes en estas zonas que pueden ser lugares aptos para la colocación de un mural cerámico.

### **OBSERVADORES**

Br.: Beltrán Orellana, Carlos Arturo	BO13003
Br.: Leiva Jovel, Paola Marielos	LJ12006
Br.: Opico López, Cindy Yamileth	OL11006

**ANEXO No. 5:**

**FICHA ANECDÓTICA  
TRABAJO DE GRADO  
Instrumento de observación No.2**


<b>SEGUNDA SALIDA DE CAMPO _2018</b>			
<b>FECHA:</b>	Miércoles 23 de Mayo de 2018.	<b>HORA:</b>	10:00 am a 1:00pm.
<b>LUGAR:</b>	Facultad Multidisciplinaria de Occidente (FMOcc).		
<b>SUJETO/S A OBSERVAR:</b>	Autoridades de la FMOcc. /Decano.		
<b>HECHOS OBSERVADOS:</b>	Se conoció más la historia de la FMOcc, de su fundador, de sus ideales y sus expectativas para el desarrollo del arte en las instalaciones, también se conoció un poco sobre el muralismo pictórico y del artista que hizo las intervenciones.		
<b>REGISTRO DE OBSERVACIÓN:</b>			
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Proporcionan mucha información sobre el muralismo pictórico que se encuentra en la FMOcc. y sobre las temáticas y el artista que ha realizado la mayoría de murales.</li> <li>2. Muestran interés por las expresiones artísticas y su desarrollo en la Facultad.</li> <li>3. Están de acuerdo con la creación de un mural cerámico.</li> <li>4. Proporcionan sugerencias sobre la temática y la integración de otras estructuras para la colocación del mural.</li> <li>5. Considera importante las artes y su aplicación al muralismo, para poder plasmar temáticas históricas de la FMOcc.</li> <li>6. Se muestra dispuestos a los diseños que podamos proponer.</li> </ol>			
<b>COMENTARIOS:</b>	En esta segunda visita se mantuvo una conversación con el Decano de la FMOcc, Msc. Raúl Ernesto Azcúnaga López y se pudo establecer el espacio público a intervenir dentro de las instalaciones de la Facultad, él decano externó las necesidades y los beneficios, así como establecer la aportación por parte del grupo investigador y lo que se necesitara por parte de las autoridades de la FMOcc.		
<b>PERSONAS QUE OBSERVAN:</b>	Br.: Beltrán Orellana, Carlos Arturo	BO13003	
	Br.: Leiva Jovel, Paola Marielos	LJ12006	
	Br.: Opico López, Cindy Yamileth	OL11006	

**ANEXO No. 6:**


**PERFIL DE ESPACIO A INTERVENIR CON MUESTRA DE MURALISMO CERÁMICO**

Se realizará una investigación titulada: *“El muralismo cerámico como expresión artística para la intervención de la Plaza “Dr. Fabio Castillo Figueroa” en la Facultad Multidisciplinaria de Occidente de la Universidad de El Salvador, 2018”*, esta para saber cómo se puede rescatar los espacios públicos a través del muralismo y como resultado de esta se llevara a cabo una muestra practica la cual será un mural cerámico para la intervención de un espacio público en las instalaciones de la facultad.

El miércoles 16 de mayo del presente año, como grupo investigador se realizó una visita al campus universitario y se pudo observar los diferentes murales pictóricos que rescatan la memoria histórica de la Universidad y algunos espacios que presentan un características idóneas como la ubicación y tamaño y del se tiene el interés de intervenir uno de ellos. Se identificaron estos espacios que a continuación se muestran:

Registro fotográfico N°1		
Fotografía N° 1 <b>IMG_20180516_150404_HDR.jpg</b>	Tomada por: Cindy Opico	Lugar: Instalaciones de la FMOcc.
Comentarios: El espacio es un punto de reunión para los estudiantes de la Facultad  La zona se encuentra descuidada con mesas y asientos de concreto en mal estado  Hay poca vegetación en el lugar  La parte trasera de las aulas son muros amplios aptos para la manifestación de expresiones artísticas.		

*Fuente: Equipo de Investigación*

Registro fotográfico N°2		
Fotografía N° 2 IMG_20180516_150232_HDR.jpg	<b>Tomada por:</b> Cindy Opico	<b>Lugar:</b> Instalaciones de la FMOcc.
<p>Comentarios:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-No hay grama en la zona</li> <li>-Hay buena iluminación natural</li> <li>-Es un espacio visitado por los estudiantes de la Facultad</li> <li>-Hay mesas y asientos de concreto</li> <li>-En el lugar hay un muro que es la valla que circula el campus universitario, el cual se puede observar que tiene condiciones adecuadas para soportar un mural cerámico.</li> </ul>		

*Fuente: Equipo de Investigación*

Para poder rescatar y revitalizar este espacio, se necesita prepararlo. Realizar trabajos de jardinería y de pintura en las diferentes áreas del espacio.

CONDICIONES Y ACUERDOS	
Facultad Multidisciplinaria de Occidente (FMOcc) Y Grupo Investigador	
Condiciones requeridas por parte de las autoridades de la FMOcc:	Aportaciones del equipo:
Finalización de la pared.	Piezas esmaltadas
Instalación eléctrica	Será un mural de mediana temperatura
Trasladar pileta que se encuentra cerca del espacio a rescatar.	Se donara el mural para la Facultad Multidisciplinaria de Occidente (FMOcc)
Placa conmemorativa	Mural 5X5 m. en dimensiones variables.

**ANEXO No. 7:**

**REGISTRO FOTOGRÁFICO**

REGISTRO FOTOGRÁFICO		
Fotografía N°	Tomada por:	Lugar:
<b>DSC00428.JPG</b>	Carlos Arturo Beltrán Orellana	Frente al edificio de Decanato, Facultad Multidisciplinaria de Occidente (FMOcc/UES).
<p><b>Comentarios:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-La plaza es parte de un proyecto que no se concluyó debido al cambio de comuna en la alcaldía municipal de Santa Ana, ya que estos estaban donando la mano de obra y los materiales.</li> <li>-La plaza está ubicada frente al edificio. dónde se encuentran las oficinas administrativas</li> <li>-Cuenta con una pared cóncava hecha de block con unas medidas de 1.44x1.40cm</li> <li>-En la plaza se encuentra un chorro para agua potable y una pequeña pileta en el suelo.</li> <li>-No cuenta con asientos ni grama.</li> <li>-El decano manifestó que de ser necesario, la obra se puede ampliar según las necesidades del mural a realizar.</li> <li>-En la parte posterior se encuentra el edificio que alberga la librería Universitaria.</li> </ul>		
		
		<i>Vista lateral derecho de la Plaza</i>

## **ANEXO No. 8:**

### ***BIOGRAFÍA DEL ARTISTA SALVADOREÑO CÉSAR SERMEÑO***

Según el (Museo de Arte de El Salvador, MARTE, 2018) César Victorino Sermeño nació en San Juan Opico, departamento de La Libertad, en mayo de 1928. Sus primeros estudios de dibujo y pintura los realizó con su padre, Juan Antonio Sermeño, quien era profesor de dibujo. En 1945, estudió dibujo litográfico en la Escuela Nacional de Artes Gráficas con José Mejía Vides. Dos años más tarde, fue becado por el Gobierno de Honduras para estudiar cerámica en la Escuela Nacional de Bellas Artes en Tegucigalpa, donde también estudió muralismo y celebró su primera exhibición individual de paisajes en acuarela. Regresó a El Salvador en 1951 y trabajó como profesor de cerámica, dibujo y arte en varias escuelas hasta 1957. En ese año participó en la primera exhibición de cerámica y azulejos de El Salvador, la cual se llevó a cabo en la Junta Nacional de Turismo.

En 1958 fue becado por el Gobierno de El Salvador para realizar estudios de cerámica en el Centro Superior de Artes Aplicadas de México. Retornó en 1961 a impartir clases de diseño, modelado y cerámica en el Departamento de Artes Plásticas de la Dirección General de Bellas Artes hasta 1965. También fue profesor de cerámica en el Instituto Salvadoreño de Fomento Industrial (INSAFI) y la Universidad de El Salvador. En 1973 abrió la Galería Estudio Sermeño, que en 1990 trasladó al Sitio del Niño, en la zona de Joya de Cerén, desde donde ofrece exposiciones de pintura, escultura, cerámica y artesanía.

Conocido principalmente por sus esculturas en cerámica, Sermeño ha sido llamado el “poeta del barro” por el educador Lic. Manuel Luis Escamilla. También es pintor y dibujante. Sus obras muestran rostros infantiles y juveniles, y animales como búhos, palomas, gallos, peces y caracolas: la flora y fauna nacional. Sus figuras muestran una estilización abstracta en formas escultóricas o de platos. Ha realizado varios murales cerámicos en México D.F. y El Salvador, incluyendo los del Hogar Obrero Santa Teresita de Apulo, la Policlínica Salvadoreña, el Centro de Gobierno, la Torre Democracia (ahora

removido de ese lugar, ocupado por el Banco Citi), el Hotel Marriot en San Salvador y el Polideportivo de Ciudad Merliot.

Ha exhibido individual y colectivamente desde 1950 hasta 2008 en El Salvador, Centro América, México, Estados Unidos, Alemania y Japón. Le han sido otorgados varios premios y distinciones en concursos de cerámica en El Salvador y Centroamérica. En 1994 le fue otorgado el Premio Nacional de Cultura, en la Rama de Artes por el Gobierno de El Salvador. En 1988, la Editorial Abril Uno publicó el libro Cerámica que recopila descripciones y reproducciones de su obra. Entre abril y junio de 2008, el Museo Universitario de Antropología de la Universidad Tecnológica de El Salvador (UTEC) mantuvo abierta una muestra retrospectiva de su obra.

El 7 de mayo de 2018, el pintor, escultor, muralista y ceramista César Sermeño fallece a los 90 años en su residencia, tras su muerte se han realizado diversos homenajes a su memoria y a su legado; En Septiembre (Banco Central de Reserva de El Salvador , 2011) el Banco Central de Reserva rindió un merecido homenaje a Don César Sermeño, ceramista, pintor, escultor, muralista y maestro (...) uno de los maestros que ha dejado huella en la historia del arte salvadoreño, con su trabajo ha fortalecido nuestra cultura y ha puesto en alto el nombre de El Salvador.

Ciertamente dejó un legado que marco al arte salvadoreño y a todos los hacedores de la cerámica, por ello se considera importante exponer algunas de sus obras entre estas, se pueden mencionar sus búhos y sus murales cerámicos.

**ANEXO No. 9:**

*Entrevista No. 1*



**Universidad de El Salvador**  
Facultad de Ciencias y Humanidades  
Escuela de Artes



**OPCIÓN  
CERÁMICA**  
Escuela de artes UES

ENTREVISTA NO ESTRUCTURADA

**Fecha:** 23 de Mayo/2018

**Hora:** 11:00 am

**Lugar:** FMOcc

Dirigida a:

**Msc. Raúl Ernesto Azcúnaga López**

*Decano de la FMOcc,*

*Universidad de El Salvador*

Para el Trabajo de Investigación, denominado:

**El muralismo cerámico como expresión artística para la intervención de la Plaza “Dr. Fabio Castillo Figueroa” en la Facultad Multidisciplinaria de Occidente de la Universidad de El Salvador, 2018.**

**Entrevistador/a:** Grupo de Investigación

**Objetivo:** Conocer la disposición del decano de la FMOcc. Para intervenir un espacio dentro de las instalaciones del campus universitario a través del muralismo cerámico y la ayuda que puede brindar como autoridad de la Facultad para facilitar un espacio idóneo para la colocación de un mural cerámico.

**1. ¿Existe en la ley orgánica algún artículo que regule o prohíba la intervención de espacios en las instalaciones de la Facultad?**

No hay ninguna ley que prohíba la intervención en las instalaciones de la facultad, si llega una propuesta se manda a junta para la aprobación de la misma y del presupuesto que se usara.

**2. ¿Qué temáticas considera apropiadas para las manifestaciones artísticas en el área plástica dentro de la Facultad?**

La mayoría de temáticas son sobre la historia universitaria, retrato de Monseñor Romero y personajes del país.

**3. ¿Cuáles son las medidas que se toman para la conservación del muralismo?**

Este es el año de mantenimiento de la facultad, se aprobaron \$3,000 a él artista plástico Netomar para que restaure los murales y que los refresque, pero sin cambiar nada a los murales.

**4. ¿Existen espacios aptos para la intervención artística?**

Si existen espacios y son bonitos, también podemos ver como ayudamos con el presupuesto.

**5. ¿Considera que se pueden revitalizar espacios a través del muralismo cerámico en las instalaciones de la Facultad?**

Si, y se pueden realizar dentro de este año y medio, que sean proyectos a corto plazo y que sea atractivo para el campus.

**6. ¿Qué temática le gustaría que se abordara en el mural cerámico?**

Una temática que promueva la imagen del Dr. Fabio Castillo, que se representen las ideas que impulsaba como el gobierno, la universidad para todos, la descentralización de la educación que son muchos de los conceptos que la universidad tiene.

**ANEXO No. 10:**

*Entrevista No.2*



**Universidad de El Salvador**  
Facultad de Ciencias y Humanidades  
Escuela de Artes



ENTREVISTA NO ESTRUCTURADA

**Fecha:** 18 de Junio/2018

**Hora:** 10:30 am

**Lugar:** Escuela de Artes

Dirigida a:

**Lic. Álvaro César Sermeño**  
*Docente de la Escuela de Artes, UES.*

Para el Trabajo de Investigación, denominado:

**El muralismo cerámico como expresión artística para la intervención de la Plaza “Dr. Fabio Castillo Figueroa” en la Facultad Multidisciplinaria de Occidente de la Universidad de El Salvador, 2018.**

**Entrevistador:** Carlos Arturo Beltrán

**Objetivo:** Conocer la opinión del Lic. Álvaro Sermeño, acerca del tema a investigar, basándose en su experiencia como Antropólogo y docente de la Universidad de El Salvador.

**1. Desde el punto de vista de la antropología ¿cómo define usted el espacio público?**

Bueno el espacio público es, todo aquel lugar, que la población en general acude y que tiene acceso a este, y que no es limitado y en esa medida el espacio público se convierte en un referente colectivo de una comunidad, grupo social, nación, aldea.

Para eso se necesita un espacio público como un referente ¿Para qué? ¿Por qué? Tiene que ver mucho los aspectos de la historia de que componen un espacio público. Hay un trabajo que sería bueno ustedes lo leyeran en antropología se llama Dios como gente de Marx. Habla de los espacios históricos, de los espacios públicos precisamente se refiere a esas categorías y como un sitio histórico se convierte en un espacio público, para crear un

monumento que se remonta a un hecho histórico hecho social a un personaje representativo de ese colectivo.

Lo vemos en el país como un espacio de la memoria, se convierte en un espacio público. Si ustedes viajan al mozote van a encontrar un monumento orientado a esta categorización. Van al río Sumpul en Jarana Chalatenango, bueno el mozote está en Oriente. El otro está en el norte de Chalatenango, entre la frontera de el Salvador y Honduras qué es un espacio natural, un río. Pero que hay un elemento de referente hacia la población que lo ha vuelto un espacio público conmemorativo, y es en esa medida que un espacio público, es el referente de esa colectividad y de la memoria de un pueblo.

¿Por qué la plaza, La antes llamada Plaza de Armas, hoy libertad es un espacio público? Fue el primer centro histórico de lo que hoy es San Salvador que tenemos ese espacio como referente a nivel histórico, de hecho el espacio público, puede también tener histórico oficial, porque es la población en lo hace suyo, y ciertas ciudades rurales, campesinas, ex combatientes, y toda esta gente que estuvo en el lio de lo que fue el conflicto armado, qué son pertenecientes al público por ejemplo un palo de amate. Bajo un palo de amate hay enterrados una cantidad de gente 15 a 20 miembros de una masacre por ejemplo en Santiago Lempa en Tecoluca, al sur de San Vicente, esa es un espacio público, Sí ahí está la pastoral o como lo puede ser el espacio público conmemorativo la Cayetana siempre en San Vicente que ustedes van a encontrar, y van a encontrar una especie de lápidas sencillas; pero que se ha vuelto ese espacio, en público porque cada final de noviembre final de cada año allá por el 24 de noviembre, la gente acude a conmemorar ese hecho histórico que fue a finales de los 70, la masacre.

Entonces digamos que el espacio público se convierte en la herramienta de referencia de la colectividad que le da ese sello que lo convierte en símbolo, no olvidemos que los humanos creamos símbolos y construimos signos y hacemos referencia y lo apropiamos ¿Qué otro espacio público podemos hablar? un estadio, una clínica, una iglesia o espacio, una esquina de una cuadra, donde sucedió un hecho.

Pero que la gente conmemora ese hecho como un elemento que recordarlo y por tanto espacio Se acude cada tiempo que se cumple un año en un aniversario de un elemento que lo convierte en colectivo y todo mundo se encuentra cómo es posible que aspectos como un molino donde la gente se convoca y se ve pero ese espacios público también sí porque la referencia que una comunidad tiene, por eso es que la definición de espacio público es bien amplio, porque se refiere al ser humano y su quehacer cultural, artístico y esa práctica de intercambiar opiniones de política, bueno esa sería mi consideración de espacio público todo aquel está dirigido al ámbito social.

***Entonces al no ser un espacio únicamente de aspectos limítrofes ¿La Universidad del Salvador entraría como un espacio público?***

Bueno la universidad tiene varios espacios públicos por ejemplo la plaza que está aquí en frente que se ha convertido, en un referente desde que yo recuerdo, en un espacio de convocatoria para actividades de diferentes tipos. Desde mítines desde aspectos, aunque ahora la palabra mitin hasta los pandilleros la utilizan y me refiero a actividades que llamamos socioculturales En referencia a lo que fue la guerra actividades, vaya como una marcha y el espacio Público de la plaza siempre enfrente donde los cipotes de la escuela juegan el bambucha se convoca para un 30 de julio ya va a ser va cuando la gente sale y parte donde el hecho ocurrió en el 75 el 30 de julio como salió del portón de anda y de ahí hasta el paso 2 niveles del seguro social sobre lo que es la Juan Pablo Segundo y la 25 Avenida, lo que hoy es héroes y Mártires del 30 de julio. Es un aspecto histórico que la universidad conmemora y el espacio de este paso de dos niveles en movimiento es un espacio público Por qué la gente llega cada 30 de julio todos los años a las 4 de la tarde Estamos todos ahí como por lo general siempre vamos Entonces eso tiene que ver con una práctica como lo hace religiosamente una serie de clientes sociales o como lo hacen como y con el Mundial la gente acude a un espacio público llamado estadio claro están en Rusia en el mundial por eso les digo de que vean amar el habla de los no lugares.

Igual cualquier parte del planeta ustedes van al estadio las mismas actividades van a ser en el estadio Cuscatlán y están en un estadio de allá del Barça viendo en Cataluña

Barcelona van a sentir las mismas emociones, vas a estar en Rusia vas a sentir las mismas emociones. Cuando no les quitan un gol y lo vemos en canal 4, para Alemania, son las mismas emociones a esos espacios le llamamos no lugares. Entramos a un McDonald de aquí es igual a un McDonald's de cualquier lugar del planeta, las mesas, el entorno. Llega un mercado vean los mercados populares eso Es bien interesante como yo veo los mercados populares de China de Turquía por qué bueno porque he subido de Turquía y es como andar en el mercado central aquí con el montón de champa sí todos estamos ubicados y es por qué los humanos Somos humanos y creamos los mismos símbolos transformamos de su espacio y lo convertimos en público.

## **2. En este mismo sentido ¿Qué es arte público?**

El arte público es aquel arte que se manifiesta y que tiene acceso a la población vaya el arte público están los momentos ustedes ven un monumento escultórico en la plaza Gerardo Barrios todo mundo tiene acceso para ver es escultura vemos un mural bueno el chulón de allá de San Benito y ustedes son un referente público de la población Ven Bueno ese de Violeta se me fue el apellido vaya pero ven el otro espacio de Rubén Martínez de la chulona Qué famoso la ventana chulona chulo mi femenino la chulona es un referente en la gente lo puede llegar a tocar el monumento puede apedrearlo, hasta agredirlo. Entonces vemos que todo arte público la magnificencia o sea lo Monumental el mural se convierte en un arte público porque está reflejado en un espacio público un edificio con vista hacia la gente qué puede dar es elemento de acercamiento o de distanciamiento de esta imagen de escultura pintura cerámica ustedes hablan de cerámica por ejemplo César Sermeño falleció hizo un trabajo sobre que estaba sobre primero que estaba aquí por la famosa torre de la desgracia en su época verdad, democracia. luego fue trasladada ven como trasladaron una especie de mural cerámico rural para otro espacio Entonces es movido, es movable pero está a la vista de toda la población Entonces los emisores que son los artistas tienen contacto directo con los receptores los receptores son la población y el concepto de arte Es bien interesante porque uno se convierte en emisor y el receptor

de su misma obra y más estado o espacio público y el arte público tiene esas dos, a diferencia de la pintura que es una obra en caballete que espacios cerrados para oficinas casas y esas cuestiones domésticas en cambio un trabajo de mayor como el que ustedes están impulsando en el proyecto se va a convertir en un espacio público un arte público porque toda la población que acude al espacio éste que esté abierto, porque lo van a ser abierto? Se vuelve un espacio abierto se vuelve un espacio público y en esa medida en la arte público se nutre de la misma población la gente opina crítica está abierto está a la intemperie.

***¿Siempre entra en esta categoría de arte público toda aquella manifestación artística, que siempre está a la vista de todas las personas; pero que está dentro de un espacio privado, puede ser en este caso de la universidad?***

Si puede ser que esté cerrado de alguna manera esto limita porque el arte público el espacio público es donde la población comparte puede ser el parque, una plaza que tiene acceso a toda la población no se ve restringido ciertamente el chulón de San Benito, está dentro de un espacio cerrado Por qué está el museo y todo puede darse esta limitante yo siempre he pensado que los edificios de arte público manifestaciones de la arquitectura de arte público por ejemplo yo veo aunque no entrado ya a este el ex ante un edificio gótico bien bonito que está abandonado ustedes ven el edificio de la policía el castillo que también tiene características, la iglesia el Calvario también es gótica su estilo se parece a la de Notredam por sus características. Entonces vemos que lo disfruta lo pueden ver vaya los monumentos las esculturas que vemos en todo San Salvador la mayoría son en Bronce por ejemplo la de Manuel José Arce ubicada donde el sol sale, el militarismo puso los militares pusieron sus símbolos en un espacio público y un montón de gente que llega a sentarse ahí al pie del monumento, donde hay un palo ceiba o alrededor llega gente no élite, gente de pueblo lo vemos también en otros espacios es la diferencia al tener un espacio que puede ser un recinto que lo restringe más pero los espacios públicos tienen esa posibilidad de que alguien lo ve lo toca lo Palma muchas veces hasta lo agarran para amarrar es lamentable yo no sé si han entrado ustedes a lo que fue la ex biblioteca nacional es espacio no sé si saben que hay unas esculturas ahí de Cervantes otro de Benavides a la par de un

palo de hule vayan a dar una vuelta y le va a dar tristeza como están ahí abandonadas esas esculturas y quién se acuerda vaya esta gente de cultura a quiénes se los han regalado Quizá no se acuerdan ni que existen la gente los ocupa las reutiliza ya se apropió de ellas de alguna manera, es el Gran riesgo del arte público

### *Y ¿para el caso del muralismo?*

El muralismo entra en esas categorías es abierto porque un mural yo lo puedo pintar dentro de un edificio público aunque el edificio sea público está dentro de un recinto como un edificio privado porque adentro de una oficina o de un espacio donde están los pasillos por las gradas los ascensores etcétera ya se convierte un elemento adaptable a las circunstancias mucho mural se convirtió en arte público los grafiteros tienen una funcionalidad muy pública toman una pared Eso me gusta el grafiti Es cierto que ellos no han tenido la capacidad de unificar ideas y de crear una cuestión mucho más de comportamiento histórico.

Pues solamente plasmar ese fragmento 2 cada uno y así tenemos una serie de cosas. Algo se intentó por ejemplo del Museo del ferrocarril ya lo han visto es interesante eso es el arte público porque está en el Museo del ferrocarril digo que hay muy poco porque en realidad hay muy poco porque debemos de tener más aquí en la escuela de arte es lamentable que no tenemos murales ni decoración interna externa las aulas y todo yo y mi casa la tengo manchada toda pero es mi casa entonces porque no la escuela porque no convertimos esto en un espacio público donde la gente disfrute la imagen, entonces ustedes tienen un reto en la cerámica tiene la ventaja de que es perdurable trabaja un mosaico las teselas y todo eso no sé si eso Va nacer verdad no me han dicho. Ahora habría que estudiar el contenido de la obra pero que ustedes concentren esas energías creativas creadoras del tema que tiene que ver con el interés universitario, qué pasó con el atropello que tuvieron en La Toma y dio origen al 30 de julio aquí allá en Santa Ana, esos elementos deberían de aparecer. Lo que ocurrió allá por el certamen de belleza en 1975 que se dio aquí en El Salvador un certamen de belleza de Miss Universo allá en las fiestas julias de Santa Ana, y luego se da la situación de atropello quesera en San Salvador todo esto

originándose por lo que sucedió en Santa Ana que era la ciudad heroica a saber por qué le llaman ciudad heroica habría que estudiar más, no solo el concepto oficialista militarista que nos inyectaron en la cabeza, sino que se debería de ver lo que ustedes van a plantear ahí, no digo que ustedes se van a ir a la oficial, no. Como ustedes ven La historia es decir ese legado que van a dejar qué bueno debe de haber una orientación de lo que van a ir a hacer lo que ahí es cuestión de ustedes no sé qué temas van a tocar.

***Bueno así en forma de comentario, vamos inspirados en Fabio Castillo quien es el precursor de la facultad y de sus ideales, ahorita básicamente va en eso porque en el primer encuentro que hemos tenido con el decano y la intención de él es cómo revitalizar esos espacios de la universidad, que sí aquí hay poco pues allá venganza facultad es precaria la situación artística y no hay muchos técnicamente, no hay muchas Entonces sería como eso y dar esa memoria histórica Fabio Castillo.***

Es bueno sé que Fabio, yo lo respeto, su legado; pero no solo es él, me explico porque sólo nos centramos en esa figura. Porque el problema cuando caemos en los baches de glorificar a un personaje un Caudillo, no digo que él es un Caudillo sino qué podemos reducirlo a esto por eso tienen que ir más allá de sólo la figura de él me explico. Hay que escudriñar más de la historia los elementos que tienen que ver, yo no solo es que está inspirado en los prehispánicos, pero veamos Qué pasó aquí va, qué pasó en el periodo prehispánico, en el periodo de la invasión, la colonia cómo aparece Santa Ana porque lleva el nombre de Santa Ana. Porque el Antiguo nombre era sihuatihuacan que tiene que ver en términos griegos se inventa un montón de tradiciones de Tehuacán Qué significa sihuatehuacan es decir todo lo que tiene que ver de ese aspecto meditativo qué ocurrió en la Colonia en el periodo poscolonial post independentista mejor dicho la construcción de la republica cafetalera, bastión de la republica cafetalera y que ha ocurrido con la población ahí tienen que escudriñar parte de los libros de historia nacional. Para que le den ideas y elementos que puedan potenciar esos elementos. Y no es el plan de historia de nuestra universidad va qué representa el legado ahí hoy veo que a veces caemos en baches glorificamos una figura eso es lo que pasa con el frente que pone la figura de hecho Shafick y dicen que Shafick fue el único y no es cierto hacha si yo lo respeto que el aportó Pero toda esta gente qué aportó mucho más en la construcción del brazo armado y de cambios

reales entonces veamos Qué hay que a veces nos quedamos en figuras y nos vemos a la colectividad. Pero son ustedes los que van a ver ahí.

***De hecho nosotros consideramos, a nosotros se nos dijo la figura de él verdad, su legado y todo eso pero igual nosotros queríamos hacer siempre ese contacto con la cultura prehispánica y todo eso y todas esas cuestiones de Chalchuapa dónde están todos los monumentos y todo eso Entonces nosotros inicialmente tenemos previsto tres estelas de diferentes formatos haciendo esta relación con el ser humano y el crecimiento vertical.***

¿No es un mural así?

***No, De hecho el mural no va a ser de una composición clásica, sino que es más despacio es que se van a dejar sin tocar espacios vacíos, se va a ir jugando con una vista de 360 grados.***

Pueden poner todo ahí como referente a José Mejía vides, Mejía vides. Los dos murales que están ahí nos dan pista de Cómo podemos desarrollar algo así en forma de Estela una cabeza de Jaguar pero no quedarse Sí sólo en lo prehispánico que toda la parte ya de la Constitución de la república.

***De hecho nosotros tenemos el primer referente que es el mural que está en la fachada de la biblioteca estalla madre la razón del ser, que fue hecho en un trabajo de grado acá, qué es bastante interesante. Ahora bien la siguiente pregunta es ¿Existe o existió un movimiento muralista El Salvador?***

No, no ha existido, no hay referencias a donde está la parte historiográfica que demuestre que ha habido un movimiento muralista. Que ha habido trabajos de murales, eso sí, pero movimiento es carácter definir lo que es un movimiento porque es una colectividad en torno a una cultura muy alta a buscar ese tipo de manifestaciones artísticas porque por el momento no ha habido, es que miren el termino clásico es muy incipiente la verdad, estamos en pañales como país, y si podríamos decir que a nivel centroamericano un movimiento, hay varios elementos que se expresaron. Pocas cosas tenemos en realidad. A parte que el mural o la pintura que está en soporte de pared, las condiciones muchas veces afectan, ya que ha habido situaciones de pérdida de patrimonio haciendo referencia en todo lo que tiene que ver con el arte rupestre por ejemplo. Que son expresiones mínimas, de hecho se hablaba de un mural dentro de la estructura de Joya de Cerén, en la casa de

la chamana que al interior había una expresión de mural, yo creo que puede encontrarse esa referencia.

***Leímos que solo esta descubierto una parte, porque la otra no se puede tocar, por el estuco derrumbaría la pared.***

Si es que estarían conjeturando, no hay una situación científica, sin embargo los restos de pigmento están ahí. Entonces vemos que lo que más se ha trabajado y lo que más está ahí y que una referencia en nuestro país es la cerámica. Si es así, la tenemos documentada y están ahí los vestigios, pero en términos de mural vaya en periodos de la colonia mucho menos. Un poco pintura al fresco, encontramos en lienzo, lo que encontramos en el museo de lo del antiguo predio de la Universidad de San Carlos, lo que hoy es museo de arte colonial, en Guate, Antigua Guatemala. A la larga parece una pintura en caballete en formato grande más que el mural en sí, la fuerza del mural, ese es un trabajo muralista en soporte de lona, entonces no hay, por eso les digo que es bien complicado.

No es el caso de lo mexicano, en México nos dice la historia de que se ha encontrado del periodo prehispánico, guate tiene del periodo prehispánico mural, por ejemplo San Bartolo que esta al norte de la frontera mexicana, o murales tales como los de San Bartolo y todo eso, sin embargo hay encontrado en calamuna, que eso está en México. Bueno tenemos esas referencias, pero movimiento, como movimiento muralístico no. Existirá, habría que preguntarse, Existirá un movimiento muralístico en este momento? No, porque no hay ningún movimiento que se considera aquí, un movimiento que demanda va a la sociedad civil, a la sociedad así, al estado a difundir este tipo de imágenes.

He visto una organización que acuerpe al muralista aquí en el país, gente que hace murales si hay.

***Que muchos de ellos los hacen como parte de la formación, por ejemplo aquí en la escuela, hacemos murales porque es parte de la educación.***

Si, lo hacen por subsistir.

***Y de existir, digamos un futuro no tan lejano de una vista...***

Habría que trabajar un componente del quehacer artístico, especialmente en las artes plásticas, de la gente de cerámica, pintura, escultura. A trabajar en un movimiento de arte público, que nunca antes exista, convertirlo en un referente, la década donde se han hecho una cantidad de murales. Porque todo el problema es que la gente quiere estar en los museos, las galerías en un espacio de elite. Pero nadie quiere ir digamos a una comunidad que este en el Bajo Lempa, en Cabañas, Usulután, allá en Meanguera del Golfo. Porque no, ahí estaríamos hablando de un movimiento muralista, trabajar cosas en San Miguel, no solo en la cabecera departamental, sino en todo el departamento.

**3. En ese mismo sentido, ¿Cuáles considera que deberían ser los temas a abordarse en un mural cerámico a nivel nacional?**

Bueno yo les sugeriría que, estudiarán, lo que tiene que ver con la identidad nacional, cuando hablamos de identidad cultural, identidad nacional, por ejemplo de que sean santanecos, son salvadoreños igual, yo le preguntaba de su apellido, porque logramos identificar que Opico también hay una hacienda igual aquí por San Vicente, de los Yopis, quien es el personaje de Yopi, Xipetotec, que es un hombre en el vocablo Xipe, que encontraríamos incluso en Cihuatlan los Xipe, figuras del ahí, las cabecitas de Xipe, ahí por esa zona, pero tiene que ver con esto.

Entonces estamos hablando de identidades, primero tenemos que ver que vamos a plasmar, porque lo vamos a plasmar, como va orientado, para que quiero ese mural. Cuando hablo de identidad, hablo también de mi historia, porque me identifico con mi historia, no con la historia de los gringos, el problema cuando nos dolarizan, es que la moneda que estaba, pese a que se llamaba colon, aunque aborreciéramos nosotros era moneda nacional. Y aparecía al reverso de un billete de a 100 el Tazumal de Chalchuapa, Santa Ana. En los billetes de a 25 aparecía sino me equivoco la de San Andrés, aparecía en los billetes de 2 colones, la iglesia de Panchimalco, campesinos o una mujer con canasto muy famosa, que fue de un fotógrafo salvadoreño. Vemos que son temas nacionales que tienen que ver con la identidad, que pasó con los billetes de 5 colones, donde aparecía el

acta de independencia, los cuadros de ahumada por cierto. Obra que esta allá en la ex casa presidencial, uno de los lienzos en litografía aparecía estampado en los billetes de 5 colones, que tenemos que ver con esos conceptos, con la historia. Con lo que me identifica, con la identidad o identidades, no voy a ir a pintar el gavilán que parece gavilán norteamericano aunque el ave es nuestra, es de nuestras tierras. Pero me explico, tienen que ser elementos que nos convierten, los problemas es que los gobiernos militares nos metieron ese chomimimo y eso fue una necesidad hace 100 años, que estaba pasando hace 100 años. Que estaba gobernando, José Luis Quiñonez. Y estaban cercanos al centenario, acababa de pasar el centenario del primer grito de independencia de 1921 que eran 100 años del acta de independencia, ahora van a cumplir 200 años, el gobierno de Flores cuando implemento el plan de educación 2021 ¿se acuerda? Porque era para el centenario, para la identidad de todo, hoy me da risa que cada 15 de septiembre veo a todos los sectores de derecha o izquierda, todos juntitos, en la ex plaza de armas, la plaza libertad.

Ahí está la religión, la religión que nos consuela, ahí aparece en la oración a la bandera, todo bien chivo cantando el himno, ondeando la banderas de centro américa, ahí todos nos volvemos mas centro americanistas, ahí nadie se acuerda que ese 15 de septiembre también fusilaron, los militares fusilaron a Francisco Morazán, un centro americanista que era liberal, si era liberal, que buscaba sus propios intereses si, que era hacendado, si, era hacendado. Pero que buscaba una república mucho mayor a lo que tenemos ahora. Esa es la problemática, ahh... no hemos tocado Nicaragua, todo lo que pase en Guatemala nos afecta, miren ayer tembló, ¿lo sintieron? Vaya fue allá en Guatemala, vaya es decir, todos esos elementos que nos identifican ahí viene por qué lo voy a plasmar, para que lo voy a plasmar, porque ahí está la identidad.

Identidad cultural, ¿ustedes creen que solo es decorativa? Vaya ponelo ahí, vamos a estamparlo ahí, o es como el pancho Lara, el carbonero, va más allá, va en la problemática social que tiene que ver con la historia. Como en esta tierra se convirtieron y como han privado. Como esos conceptos que le damos elementos para nutrir una obra de arte con transcendencia, porque yo puedo pintar cualquier abstraccionismo y no digo nada, pero

no pasa de ser decorativo, hermoso, pero que sucedía en la 2da guerra mundial, que ese abstraccionismo representaba un bombazo, porque aparece el collage. Ahh pero es una intervención histórica que es distinto.

#### **4. ¿Considera que el muralismo puede ser una herramienta para la recuperación de los espacios públicos en el país?**

Si, lo es, por supuesto lo es, no solo el muralismo o sea, el muralismo se puede convertir en esa herramienta para darle un giro a la interpretación de la misma sociedad, hace el papel del sociólogo porque comienza a interpretar a la sociedad. ¿Por qué los muralistas mexicanos como Diego Rivera, se convierten en los primeros historiadores de ese contemporáneo que les tocó vivir? El muralismo los convierte en instrumento, es una herramienta, el arte es una herramienta, no solo el muralismo, todo el arte. Porque forma la conciencia social, la religión, el arte, la ciencia, la filosofía, nos olvidamos de esos elementos.

El muralismo permite integrar, saben lo que me agrada del muralismo es que siempre se convierte en colectividad o es colectivo, un mural pueden pintar varias personas, participar muchos sectores, más si es un mural comunitario, mucha gente participa Participan que lo bueno se empodera sentirse parte del mural miren eso yo lo pinté dicen, gente que aveces nunca ha agarrado pincel participan en esto entonces hay un elemento que potencia la parte cultural que el pueblo necesita espacios que se han denegado por decenas de años que siempre se han negado espacio creativos vayas muy graffiti que no puede unificar las cosas estaría chido se iniciarán porque no integrar.

#### ***Y quién quita que de ahí nacieron los primeros movimientos muralistas***

Y por qué no de arte muralista podríamos integrarlo lo que pasa es que es que hay que orientarlo todo mundo aquí se queja Que aquí hay buen día extra y aquí allá Pues sí pero Quiénes son los responsables de que sí son esos espacios por la falta de oportunidades si

tuviéramos los espacios adecuados o tuviéramos pandillas si tuviéramos pandillas pero pero no fueran los niveles que tenemos de violencia, pero como no hay interés de que se cierre de tienda El Pueblito o de la colonia sé me fortalecen supermercado pero también vendo armas vendo municiones todo un negocio redondo. Allá Rodrigo Ávila que fue as a jefe de la Policía Nacional civil es dueño de casa de seguridad privada varias agencias tiene venta de arma venta de munición y hoy se jacta hasta saber qué. Entonces son varias cosas y se rasgan las vestiduras todos esos diputados a Iván qué se gastan as a los fondos públicos y no sé qué acaba de salir un vídeo de San ahí viendo el partido de fútbol de México hay en Rusia y ahí aparecen varios arenero de fondo todo gritando ya lo vieron no hallaremos la doble moral.

Entonces el mural nos permite denunciar Es una herramienta peligrosa que tienen ustedes lo cambiaron los grafiteros o esos bichos que dicen que son anarquistas ya lo quisiera ver que fuera uno bueno grafiteros eso fuera subversivo porque tirar piedras y apedrearon carro son más que eso porque una cosa monseñor Romero decía así en una homilía que una masa organizada era un pueblo que denuncia que exige pero si no está organizado no es nada está desarticulada.

**ANEXO No. 11:**

*Entrevista No. 3*



**Universidad de El Salvador**  
Facultad de Ciencias y Humanidades  
Escuela de Artes



**OPCIÓN  
CERÁMICA**  
Escuela de artes UES

ENTREVISTA NO ESTRUCTURADA

**Fecha:** 20 de junio/2018

**Hora:** 10:00 am

**Lugar:** Escuela de Artes

Dirigida a:

**Licenciado Álvaro Cuestas Cruz**  
*Ceramista y Docente Escuela de Artes*  
**UES**

Para el Trabajo de Investigación, denominado:

**El muralismo cerámico como expresión artística para la intervención de la Plaza “Dr. Fabio Castillo Figueroa” en la Facultad Multidisciplinaria de Occidente de la Universidad de El Salvador, 2018.**

**Objetivo:**

El objetivo de la actividad es conocer la opinión del Lic. Álvaro Cuestas, acerca del tema a investigar, basándose en su experiencia como y docente de la Universidad de El Salvador.

**Entrevistadora:** Paola Marielos Leiva Jovel

**1. ¿Qué es la experimentación cerámica?**

Digamos que la experimentación, es una etapa inicial a la investigación, cuando experimentamos, ocupamos un método y un procedimiento que nos va a permitir obtener un resultado. Podría ser un método que sea investigación y prueba de error y sobre esto se va obteniendo un dato. Obviamente experimentar no es algo que quede suelto, en términos de hacerlo así lo que vaya saliendo. Experimentar es un proceso graduado que nos va ir dando un resultado y eso nos permitirá experimentar, no deber ser visto con la óptica, lo que vaya saliendo. Es que es lo que quiero y en base a eso puedo experimentar. Uno de los métodos es prueba y error, que significa que establezco varias pruebas, hago la primera, la ejecuto y veo el resultado. Si es fallido o no, y de esa manera voy

discriminando y voy obteniendo el dato que necesito para saber el conocimiento que necesito o que estoy buscando.

**2. ¿Cuál es la importancia de la experimentación en el oficio del ceramista?**

Bueno digamos que en la cerámica, por ser una disciplina, que prevalece la técnica y el dato científico, porque la cerámica, el dato lo que nos va permitir es hacer procedimientos que nos van a permitir reproducir un resultado, si se somete a iguales condiciones, por lo tanto la experimentación es algo muy básico dentro de la formación de los ceramistas.

**3. ¿Puede ser la cerámica un medio idóneo para el muralismo?**

Bueno, mire... eso no es nuevo históricamente hay murales desde el antiguo egipcio, donde se utilizaban baldosas para poder representar los momentos socio históricos de esa época, utilizando arcillas, azulejos y pastas coloreadas así como vidriadas, es decir que el muralismo es un medio óptimo para elaborar con cerámica cuando se trata dentro o fuera de entorno, porque una de las propiedades de la cerámica es que al ser vidriada resiste las condiciones climáticas externas. Entonces, si ustedes investigan verán que hay murales con características industriales o meramente artísticas, murales que pueden tener metros de grandes dimensiones, estoy hablando de 50 a 100 metros ya sea sobre pared de muro o sobre paredes verticales, entonces el muralismo en la cerámica es algo bien propio verdad.

**4. ¿Qué tipo de técnicas experimentales se pueden aplicar en el muralismo cerámico?**

Bueno mire, dependiendo de lo que ustedes busquen porque lógicamente hacer un mural, requiere tener definidos los materiales y las técnicas que voy a utilizar, por ejemplo: si ustedes quieren algo artístico de un formato no muy grande, hablemos de 3 por 5 o 6 metros, estamos hablando interno, el proceso es artístico, el modelado porque es una pieza única, entonces ustedes pueden trabajar directamente sobre la estructura y después dividirla en segmentos sobre todo si va tener volumen, obviamente si va ser algo que no

va tener volumen va ser relativamente plana, evidentemente lo que nos interesa es llegar a la baldosa y después está el elemento pictórico.

Si ustedes van a hacer un mural que lleve un relieve es posible que ustedes tengan que hacerlo directamente o hacer módulos y trabajar sobre ellos, en razón de que muchas veces en la cerámica por las características, que a veces si no hay un manejo muy bueno, puede ser que hayan unos accidentes, como roturas. En este caso no podemos decir que si hay una forma única, un módulo único y se nos rompe. El otro elemento es que ustedes se enfrenten a materiales que tienen cambios en sus condiciones naturales y de eso van a depender los cambios de las arcillas, de los barros. Si ustedes no tienen definidas cuales son los índices de encogimiento de todo el proceso del húmedo al seco, del seco al bizcochado y vidriado, que es el encogimiento final, van a tener problemas, porque si se hacen unos módulos de diferentes dimensiones y no se controla eso en sus pastas, van a ver que las piezas no les van a coincidir en todo si la pieza les encoge un 15% que es mucho verdad, y ustedes no controlan la humedad de la pasta, en el posible que tengan variaciones, entre 10 o 5% traducido en formato grandes ¿Eso es bastante verdad? Entonces ahí, la idea de la necesidad de controlar todos sus materiales. El otro elemento son las temperaturas, cuando ustedes hagan una experimentación, es que si ustedes quieren ocupar una técnica en particular, para obtener un resultado artístico, pero lo mejor es la experimentación es un proceso anterior a la ejecución, fusión es un proceso donde ustedes utilizando cualquier procedimiento van a elaborar un mural, experimentación es antes ligada a las arcillas ¿cuál es su encogimiento, su porosidad, su mezcla? sobre todo porque un mural si va ser elaborado a mano, qué le permiten resistir necesita unas propiedades para que no hayan fracturas, si lo van a hacer con la técnica de vaciado, obviamente van a ocupar moldes y van a ocupar otro tipo de arcillas, en ese momento tendrán que tener resuelto todo esto.

##### **5. ¿Qué tipo de pasta sería ideal para la construcción de un mural cerámico?**

Bueno, la pregunta es: ¿va a ser un mural pictórico? Será un mural escultórico, bueno para externamente, tiene que ser una pasta que resista la lluvia acida, nuestra lluvia es cada vez

más acida. El otro elemento es que recuerden que ¿Dónde estará el mural? por ejemplo, recuerden que el mural está elaborado con arcillas que realmente se rompen a un golpe, quiere decir que si va estar en externo no podemos garantizar que si en un golpe, esa pieza se va a romper. Ahora si es una pieza plana pictórica pues tal vez no ofrece algún problema porque a menos que se manche con una pintura en spray, eso se borra utilizando un... ¿Cómo se llama?... cualquier artículo para remover pintura ¿verdad?; pero si es externamente, yo diría que podrían utilizar moldes utilizando arcilla líquida. Normalmente son pastas que encogen muy poco, pero que incluso sucede que si guardan los moldes, pueden sustituir cualquier pieza dañada entonces son procesos que se pueden controlar, de lo contrario a la pieza única iba a ser modelada en directo. Ustedes tendrían que modelar el mural completamente ¿verdad?, y posteriormente seccionar, y en el diseño del proyecto tienen que ver el número de piezas y cómo va a ser seccionada, tomando en cuenta que el diseño no se puede haber afectado, porque al cortarlo es necesario que se corten en términos que se tienen que quemar. Y no puede haber cortes agudos que se pueden deformar. Quiere decir que, ustedes tienen que maximizar la investigación de las pastas, porque van a obtener un solo resultado una, pieza única. Si lo hacen ya sea por vaciado o por técnica de repujado con barro, ambos ocupan un molde ¿verdad? utiliza arcilla húmeda, qué es la masa para el repujado y la otra líquida para el vaciado. Pero ahí tendrían ustedes que hacer igual el modelo original, en volumen, seccionarlo y luego hacer un molde por cada pieza, eso le va a permitir poder incluso reproducir el un mural dos o tres veces.

- 6. En si en el mural, lo que se busca es experimentar con diversos materiales, estamos pensando con roca volcánica, incluir también el vidrio, algunos metales y claro la cerámica, en la cerámica estamos considerando aplicar esmaltes a base de cenizas volcánicas. Entonces nuestra pregunta sería: ¿Considera que los esmaltes a base de cenizas orgánicas pueden ser utilizadas en el muralismo cerámico a la intemperie?**

Miren prácticamente ahí no hay problema con ningún tipo de materiales que ocupen, siempre que fundan, yo la temperatura que les aconsejaría, son temperaturas medias

digamos, pueden ser entre 1000° y 1060° grados. Que pueden tener de resistencia al exterior. Ahora entiendo que ustedes ocupan grava volcánica, no es mezclarla con la pasta, sino hacer una composición mixta como justa cerca hay un mural que ha sido trabajado en esas condiciones, en eso no hay ningún problema en cuanto a eso, lo que conlleva es que, en el diseño permita cierta flexibilidad de cómo los materiales se van a complementar, porque sí es un mural utilizando técnicas mixtas o un mural cerámico tendrían que definir, porque si es un mural cerámico ¿verdad? utilizando materiales alternativos o es un mural con materiales mixtos, donde las cerámica uno de ellos tienen que definir ese criterio verdad.

#### **7. Además del uso de la cerámica en un mural ¿Que otros materiales podrían tomarse en cuenta para la construcción de un mural cerámico?**

Vaya miren, yo diría que en este caso hay metales que pueden ocupar utilizando la cerámica, el metal como soporte, pero también como algún elemento compositivo que puede ser también simbólico, digamos que el barro permite compaginar muy bien con materiales como el hierro, el metal, su misma estructura molecular hace que cuando el mismo hierro se integra absorbe ciertas partículas. Y eso hace que si la pasta está bien preparada no se rompa, y se adhiera, estamos hablando por ejemplo, meter una llave eso puede incluso hacerse antes o posterior, si se hace en la quemada el efecto de la llave, si la temperatura más alta no se va a calcinar, pero va a hacer un efecto, si puede hacerse elementos compositivos en la cual, pueda ocuparse estructuras metálicas ¿verdad? Eso no es nuevo, hay murales donde ocupan metal compaginado con la cerámica. Luego hay otros cómo ustedes dicen de vidrio, piedra, donde hay distintos tipos de piedra, piedras de colores que se pueden ocupar, piedra de río, hay piedras que tienen características de sílice y cuarzo que pueden ocupar muy bien. Y que pueden dar resultados ahí lo que lo va a decidir es el diseño que ustedes tengan.

**ANEXO No. 12:**

*Entrevista No. 4*



**Universidad de El Salvador**  
Facultad de Ciencias y Humanidades  
Escuela de Artes



ENTREVISTA NO ESTRUCTURADA

DIRIGIDA A:

**Arquitecto César Sermeño**

Para el Trabajo de Investigación, denominado:

**El muralismo cerámico como expresión artística para la intervención de la Plaza “Dr. Fabio Castillo Figueroa” en la Facultad Multidisciplinaria de Occidente de la Universidad de El Salvador, 2018.**

**Objetivo:** Determinar las condicionantes arquitectónicas, para la ejecución de mural cerámico en la Facultad Multidisciplinaria de Occidente FMOcc. Mediante una entrevista no estructurada al Arquitecto Cesar Sermeño.

Entrevistador *Carlos Arturo Beltrán Orellana*

1. De acuerdo al diseño actual de la plaza, ¿Qué tipo de formato es el ideal para la construcción del mural cerámico?
2. La luz es un factor importante ya que su incidencia altera el concepto formal de la obra. ¿De qué manera ubicaría usted las estructuras para la colocación del mural cerámico?
3. ¿Qué es el landscaping?
4. ¿Considera importante el uso del landscaping para la propuesta mural?
5. Basado en su experiencia como Arquitecto, ¿Qué otros elementos deberían ser tomados en cuenta para la intervención de la Plaza Dr. Fabio Castillo Figueroa

**ANEXO No. 13:**

*Entrevista no. 5*



**Universidad de El Salvador**  
Facultad de Ciencias y Humanidades  
Escuela de Artes



**ENTREVISTA NO ESTRUCTURADA**

DIRIGIDA A:

**Licenciada Sara María Boulogne**  
*Ceramista y Artista Visual*

Para el Trabajo de Investigación, denominado:

**El muralismo cerámico como expresión artística para la intervención de la Plaza “Dr. Fabio Castillo Figueroa” en la Facultad Multidisciplinaria de Occidente de la Universidad de El Salvador, 2018.**

**Objetivo:**

Determinar las condicionantes prácticas cerámicas para la ejecución de mural cerámico en la Facultad Multidisciplinaria de Occidente FMOcc, mediante una entrevista no estructurada a la Ceramista y Artista Visual Sara María Boulogne.

Entrevistadora *Cindy Yamileth Opico López*

1. Defina con base a su experiencia. ¿Cuáles son las características que debe tener un mural cerámico para intemperie?
2. ¿Cuál sería el proceso creativo para llevar a cabo una propuesta de muralismo cerámico?
3. A nivel de aplicación institucional ¿Qué elementos considera que puedan ser retomados a nivel de forma, para la representación del trabajo del Dr. Fabio Castillo Figueroa, fundador de la Facultad Multidisciplinaria de Occidente de la Universidad de El Salvador?
4. ¿Cuál ha sido su experiencia dentro del muralismo cerámico en el país?

**ANEXO No. 14:**

**HOJA DE SINTESIS**  
**ENSAYOS FÍSICO TÉRMICOS**

Para el trabajo de Investigación:

**El muralismo cerámico como expresión artística para la intervención de la Plaza Dr. Fabio Castillo Figueroa en la Facultad Multidisciplinaria de Occidente de la Universidad de El Salvador, 2018.**

<b>TIPO DE ARCILLA:</b>	Natural			
<b>PROCEDENCIA:</b>	Municipio de la Palma, Departamento de Chalatenango			
<b>RESUMEN DE PORCENTAJES, ENCOGIMIENTO Y ABSORCION</b>				
	<b>PRUEBA No. 1</b>	<b>PRUEBA No. 2</b>	<b>PRUEBA No. 3</b>	<b>Prueba No. 4</b>
<b>CÓDIGO:</b>	G1	G2	G3	G4
<b>SECO:</b>				
<b>HÚMEDO:</b>				
<b>PORCENTAJE DE ABSORCION:</b>				

<b>CÁLCULO DE PORCENTAJES</b> ENCOGIMIENTO EN SECO			
$\frac{\text{Longitud plástica} - \text{Longitud Seca}}{\text{Longitud plástica}} \times 100 = \text{\% de Encogimiento Lineal en seco o crudo}$			
<b>FÓRMULAS</b>	<b>PRUEBAS</b>	<b>FÓRMULAS</b>	<b>PRUEBAS</b>
Encogimiento Seco	No. 1	Encogimiento Seco	No. 2
	%		%
Encogimiento Seco	No. 3	Encogimiento Seco	No. 4
	%		%

**ANEXO No. 15:**

**HOJA DE SINTESIS  
ENSAYOS FÍSICO TÉRMICOS**

Para el trabajo de Investigación:

**El muralismo cerámico como expresión artística para la intervención de la Plaza Dr. Fabio Castillo Figueroa en la Facultad Multidisciplinaria de Occidente de la Universidad de El Salvador, 2018.**

<b>CÁLCULO DE PORCENTAJES ENCOGIMIENTO EN SECO</b>			
$\frac{\text{Longitud plástica} - \text{Longitud Seca}}{\text{Longitud plástica}} \times 100 = \text{\% de Encogimiento Lineal en seco o crudo}$			
FÓRMULAS	PRUEBAS	FÓRMULAS	PRUEBAS
Encogimiento Bizcocho	No. 1	Encogimiento Bizcocho	No. 2
	%		%
Encogimiento Bizcocho	No. 3	Encogimiento Bizcocho	No. 4
	%		%
<b>CÁLCULO DE PORCENTAJES ENCOGIMIENTO EN SECO</b>			
$\frac{\text{Longitud plástica} - \text{Longitud Seca}}{\text{Longitud plástica}} \times 100 = \text{\% de Encogimiento Lineal en seco o crudo}$			
FÓRMULAS	PRUEBAS	FÓRMULAS	PRUEBAS
Absorción	No. 1	Absorción	No. 2
	%		%
Absorción	No. 3	Absorción	No. 4
	%		%

**ANEXO No. 16:**

**HOJA DE CONTROL  
ENSAYOS FÍSICO TÉRMICOS**

Para el trabajo de Investigación:

**El muralismo cerámico como expresión artística para la intervención de la Plaza Dr. Fabio Castillo Figueroa en la Facultad Multidisciplinaria de Occidente de la Universidad de El Salvador, 2018.**

<b>TIPO DE ARCILLA:</b>	Natural		
<b>PROCEDENCIA:</b>	Municipio de la Palma, Departamento de Chalatenango		
<b>CÓDIGO:</b>			
<b>CÁLCULO DE PORCENTAJES</b> Encogimiento en Seco y Bizcocho Cono 04			
<b>FORMULA ENCOGIMIENTO EN SECO:</b>	<b>FORMULA ENCOGIMIENTO EN BIZCOCHO:</b>		
<b>CÁLCULO</b>	Seco	% en	<b>CÁLCULO</b>
			% en Bizcocho

<b>CÁLCULO DE PORCENTAJES</b> Absorción Cono 04	
<b>FÓRMULA DE ABSORCIÓN:</b>	
<b>FÓRMULA</b>	<b>% Absorción Total</b>