

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR  
FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL  
DEPARTAMENTO DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA



TEMA:

PROYECTO ARQUITECTÓNICO PARA LA CAPILLA DE SANTA CLARA DE  
ASÍS EN LA COLONIA PADRE PÍO EN EL MUNICIPIO DE SAN MIGUEL

PRESENTADO POR:

CHICAS RAMÍREZ, LISANDRO HERNÁN  
GONZÁLEZ LEONES, CARMEN LISSETTE  
PARADA RIVERA, CAROL ABIGAIL

DOCENTE DIRECTOR:

ARQ. JULIA SUSANA MONTOYA

PARA OPTAR A TÍTULO DE:

ARQUITECTO

CIUDAD UNIVERSITARIA DE ORIENTE, SEPTIEMBRE DE 2019

SAN MIGUEL EL SALVADOR CENTRO AMERICA

**AUTORIDADES UNIVERSITARIAS**

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

**RECTOR:**

MAESTRO ROGER ARMANDO ARIAS ALVARADO.

**VICERECTOR ACADEMICO:**

DR. MANUEL DE JESÚS JOYA ÁBREGO

**SECRETARIO GENERAL:**

LIC. CRISTOBAL HERNÁN RÍOS BENÍTEZ

FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL

**DECANO:**

ING. JOAQUÍN ORLANDO MACHUCA

**VICEDECANO:**

LIC. CARLOS ALEXANDER DÍAZ

**SECRETARIO:**

LIC. JORGE ALBERTO ORTEZ HERNÁNDEZ

**JEFE DE DEPARTAMENTO DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA:**

ING. JUAN ANTONIO GRANILLOS COREAS

**TRABAJO DE GRADUACIÓN APROBADO POR:**

DOCENTE DIRECTOR

---

ARQ. JULIA SUSANA MONTOYA

COORDINADOR DE PROCESOS DE GRADUACIÓN

---

ING. MILAGRO DE MARÍA ROMERO DE GARCÍA

## **AGRADECIMIENTOS**

Como todo trabajo de grado se realiza en conjunto y participan numerosas personas e instituciones y gracias a su ayuda se logró culminar con éxito.

A todos los docentes que fueron parte de nuestra vida universitaria por compartirnos de su conocimiento para ser buenos profesionales.

A nuestra asesora Arq. Julia Susana Montoya, por su paciencia, serenidad y disponibilidad que siempre nos brindó, por sus consejos, observaciones y buen humor para poder guiarnos minuciosamente en este proceso.

A nuestro Jurado Arq. Cid Milagros Benítez de Castro y Arq. Javier Reynieri Abrego por el tiempo que siempre nos brindaron, para atendernos y escucharnos, por sus críticas constructivas y sus consejos para mejorar en el trabajo de grado.

A la Parroquia San Francisco de Asís, comunidad Santa Clara de Asís y al Pbro. Isaías Álvarez por darnos la oportunidad y confiar este hermoso proyecto en nuestras manos, así como a los feligreses que nos brindaron información para la realización de nuestro estudio.

Al Ing. José Daniel Medrano Aparicio por su apoyo tanto académico y emocional, la paciencia que siempre nos brinda y su amistad incondicional a lo largo de la carrera y en el proceso de trabajo de grado.

A todas las personas que directa e indirectamente fueron parte fundamental al colaborarnos Ingenieros, arquitectos y amigos durante el proceso.

**GRUPO DE GRADO.**

## **AGRADECIMIENTOS**

Primeramente a mi padre celestial y a la virgen María por haberme permitido llegar a esta etapa de mi vida por estar conmigo en cada paso que doy y levantarme de mis tropiezos por brindarme su amor, salud y vida para poder lograr mis objetivos por fortalecer mi corazón e iluminar mi mente y por haber puesto en mi camino a todas aquellas personas que han sido mi soporte y compañía durante todo el periodo de mis estudios

Gracias a mis padres Lisandro Onan Chicas Fuentes y Cristiany Maribel Ramírez de Chicas a la dedicación y paciencia con la que cada día se preocupaban por mí por sus palabras de aliento por sus consejos que siempre guiaron mi vida, su amor, comprensión por su apoyo económico y moral por toda su ayuda incondicional gracias por estar conmigo por confiar en mí y mis expectativas gracias por anhelar lo mejor para mi vida por haberme hecho un hombre de bien este logro es gracias a ustedes siempre serán mi ejemplo a seguir las amo mucho.

A mis hermanos Erick Josué y Saúl Ernesto por ser parte de mi vida por apoyarme en gran manera con sus consejos y ser un ejemplo en mi vida para poder esforzarme en lograr cumplir esta importante meta gracias por brindarme toda esa ayuda y cariño los quiero.

A toda mi familia en general por todo el apoyo que siempre me brindaron día a día en el transcurso de mi vida porque cada uno de ellos ayudó con sus consejos y de una u otra forma me motivó a seguir mis estudios y a luchar por mis sueños que me propongo

A mis compañeras de tesis y amigas Lissette y Carol gracias por permitirme trabajar con ustedes me siento orgulloso de tener excelentes compañeras y amigas en mi vida gracias por todo el apoyo y cariño a mis amigos por confiar en mí y contar con su apoyo gracias a todos por estar conmigo en las buenas y malas muchas bendiciones en todos sus propósitos y sueños.

**Lisandro Hernán Chicas Ramírez.**

## **AGRADECIMIENTOS.**

Gracias a Dios porque sin él ningún logro puede ser posible.

A mis padres Antonio González y Carmen Leones, por la perseverancia que siempre me han inculcado para alcanzar las metas que uno se proponga sin importar los sacrificios que estos conllevan, a ellos les debo la mitad de la mujer que me he convertido; la nobleza de su corazón, la mente y manos ocupadas para nunca querer detenerme.

A mi hermano Antonio, por recordarme que hay alguien quien siempre sigue mis pasos.

A la universidad porque ella no solo me está dando un título profesional, sino que también me dio la oportunidad de conocer a esa familia que escoges que son los amigos y estos llegan a convertirse en hermanos y te apoyan creen en tus locuras y aventuras están ahí para levantarte, para llorar y reírte contigo y de ti, no importa que tan lejos o cerca se encuentren esa fortaleza solo ellos la brindan gracias por estar en las malas y en las peores.

Enoc Fuentes eres y siempre serás parte de esta Arquitectura gracias.

A mis amigos de siempre que me han visto desde los inicios, por alegrarse, preocuparse, aconsejarme, pero sobre todo por siempre creer en mí.

A mi grupo de tesis por enseñarme que puedo tener paciencia, y sentirme orgullosa de ustedes al demostrarme que siempre pueden hacer las cosas mucho mejor de lo que yo siempre espere, ustedes son personas muy importantes en mi vida y un día reiremos de todo el caos que se llamó tesis. ¡Lo logramos!

**Carmen Lissette González Leones.**

## **AGRADECIMIENTOS**

Agradezco a Dios por ser quien me brinda las fuerzas y sabiduría, la paz y tranquilidad necesarias para lograr un sueño más en mi vida.

A mis padres por ser el motor que me impulsa, gracias a ellos por cada día confiar y creer en mis expectativas y mi capacidad. A mi madre Francisca Rivera por su disposición de acompañarme en cada larga y agotadora noche de desvelo, en las que su compañía y la llegada de sus cafés eran para mí como un oasis en el desierto. A mi padre German Manrique Parada por desear y anhelar fervientemente para mí lo mejor en la vida, gracias por cada consejo y por cada palabra que con amor me guiaron durante esta etapa. A mis hermanos, Manrique, Mercy y Diego, a mis abuelos M. Juana y Máximo, a mis tíos que siento como abuelos a mis primas y familia que siempre han estado pendientes de mi crecimiento profesional, y mi estado emocional. Por impulsarme a seguir cuando creí perder mi camino y mostrarme su apoyo incondicional.

A la familia González Leones por abrir las puertas de su casa y también de su corazón, por recibirme como un miembro más de su familia y cuidarme como tal.

A la familia Franco Zelaya por su hermosa amistad.

A mis amigos que son mi grupo de trabajo de grado, ya que sin ellos no sería posible este hermoso proyecto.

A mis amigos incondicionales por siempre estar para mí y tener una respuesta, un abrazo y consuelo.

A la familia Hernández Fuentes que han demostrado sincero cariño e interés por mi progreso.

A todas esas personas que me ayudaron de una u otra forma, a los que sin condición mostraron tanto interés, a los que siempre quisieron verme superarme, pero ya no están entre nosotros y que hora les recuerdo con cariño.

**Carol Abigail Parada Rivera.**

# ÍNDICE

|                                                                    |           |
|--------------------------------------------------------------------|-----------|
| <b>AGRADECIMIENtos</b> .....                                       | <b>iv</b> |
| <b>INTRODUCCIÓN</b> .....                                          | <b>i</b>  |
| <b>1.0 GENERALIDADES</b> .....                                     | <b>2</b>  |
| <b>1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA</b> .....                        | <b>2</b>  |
| 1.1.1 ANTECEDENTES.....                                            | 2         |
| 1.1.2 ENUNCIADO DEL PROBLEMA.....                                  | 3         |
| 1.1.3 JUSTIFICACIÓN.....                                           | 4         |
| <b>1.2 OBJETIVOS</b> .....                                         | <b>5</b>  |
| 1.2.1 OBJETIVO GENERAL.....                                        | 5         |
| 1.2.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....                                   | 5         |
| 1.3.1 ALCANCES.....                                                | 6         |
| 1.3.2 LIMITACIONES.....                                            | 7         |
| <b>1.4 METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN</b> .....                   | <b>8</b>  |
| <b>2.0 MARCO REFERENCIAL</b> .....                                 | <b>11</b> |
| <b>2.1 MARCO HISTORICO</b> .....                                   | <b>11</b> |
| 2.1.1 HISTORIA DE LA IGLESIA EN EL SALVADOR.....                   | 11        |
| 2.1.2 HISTORIA DEL DEPARTAMENTO DE SAN MIGUEL.....                 | 12        |
| 2.1.2.1 Ciudad de San Miguel.....                                  | 12        |
| 2.1.2.2 Geografía.....                                             | 12        |
| 2.1.2.3 Clima.....                                                 | 12        |
| 2.1.2.4 Ubicación.....                                             | 12        |
| 2.1.3 EJEMPLOS ANÁLOGOS DE CAPILLAS EN SAN MIGUEL.....             | 14        |
| 2.1.3.1 Capilla del Colegio Josefino Nuestra Señora de La Paz..... | 14        |
| 2.1.3.2 Capilla Asilo San Antonio.....                             | 17        |
| 2.1.3.3. Capilla Medalla Milagrosa.....                            | 20        |
| 2.1.4 DIÓCESIS DE SAN MIGUEL.....                                  | 23        |
| 2.1.5 PARROQUIA SAN FRANCISCO DE ASÍS.....                         | 23        |

|                                                                   |           |
|-------------------------------------------------------------------|-----------|
| <b>2.2 MARCO CONCEPTUAL</b> .....                                 | <b>24</b> |
| 2.2.1 ARQUITECTURA, CONCEPTO.....                                 | 24        |
| 2.2.2 ARQUITECTURA DE LA CAPILLA .....                            | 24        |
| 2.2.3 SÍNTESIS DE ESTILOS ARQUITECTÓNICOS .....                   | 25        |
| 2.2.3.1 Clásico .....                                             | 25        |
| 2.2.3.1 Románico .....                                            | 26        |
| 2.2.3.2 Gótico.....                                               | 27        |
| 2.2.3.3 Barroco.....                                              | 28        |
| 2.2.3.4 Neoclásico .....                                          | 29        |
| 2.2.3.5 Beaux Arts .....                                          | 30        |
| 2.2.3.6 art Nouveau. ....                                         | 31        |
| 2.2.3.7 Art Déco .....                                            | 32        |
| 2.2.3.8 Bauhaus.....                                              | 33        |
| 2.2.3.9 Moderno .....                                             | 34        |
| 2.2.3.10 Posmoderno.....                                          | 35        |
| 2.2.3.11 Deconstructivismo .....                                  | 36        |
| 2.2.4 VALORES DE LA ARQUITECTURA CATÓLICA.....                    | 37        |
| 2.2.5 SIMBOLISMO CATÓLICO .....                                   | 38        |
| 2.2.6 EDIFICIO – CAPILLA .....                                    | 40        |
| 2.2.7 ORDEN FUNDAMENTAL DE UNA CAPILLA .....                      | 40        |
| 2.2.8 DIMENSIONES DE ESPACIOS SAGRADOS. ....                      | 41        |
| 2.2.9 ORGANIZACIÓN ESPACIAL Y VARIEDAD DE LOS TIPOS DE NAVE ..... | 42        |
| 2.2.9.1 Orden de la nave.....                                     | 43        |
| 2.2.10 GEOMETRÍA DE LOS RITOS.....                                | 44        |
| 2.2.10.1 Liturgia de la palabra: la sede y el ambón.....          | 44        |
| 2.2.10.2 Liturgia eucarística: la mesa.....                       | 44        |
| 2.2.11 ORDEN DE LOS FOCOS LITÚRGICOS .....                        | 45        |
| 2.2.12 PARTES DE UNA CAPILLA .....                                | 46        |
| <b>2.3 MARCO NORMATIVO LEGAL. ....</b>                            | <b>46</b> |
| 2.3.1. LEYES NACIONALES. ....                                     | 47        |
| 2.3.2 LEY DE URBANISMO Y CONSTRUCCIÓN. ....                       | 47        |
| Art. 64: .....                                                    | 47        |

|                                                                                                     |           |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| 2.3.3 REGLAMENTO DE LA LEY DE EQUIPARACIÓN DE OPORTUNIDADES PARA LAS PERSONAS CON DISCAPACIDAD..... | 47        |
| Art. 26. ....                                                                                       | 47        |
| Art. 28. ....                                                                                       | 48        |
| <b>3.0 DIAGNÓSTICO.....</b>                                                                         | <b>49</b> |
| <b>3.1 ASPECTO FISICO.....</b>                                                                      | <b>49</b> |
| 3.1.1 EQUIPAMIENTO URBANO.....                                                                      | 50        |
| 3.1.2 ASPECTO ECONÓMICO. ....                                                                       | 50        |
| 3.1.3 USO DE SUELOS. ....                                                                           | 50        |
| 3.1.4 SISTEMA VIAL.....                                                                             | 52        |
| 3.1.4.1 Sistema de transporte.....                                                                  | 53        |
| <b>3.2. ASPECTO SOCIAL.....</b>                                                                     | <b>53</b> |
| 3.2.1 VIVIENDA .....                                                                                | 53        |
| 3.2.2 RIESGOS SOCIALES. ....                                                                        | 54        |
| 3.2.3 SERVICIOS COMUNALES .....                                                                     | 54        |
| <b>3.3 ASPECTO ARQUITECTONICO.....</b>                                                              | <b>54</b> |
| <b>3.4 ASPECTO AMBIENTAL. ....</b>                                                                  | <b>54</b> |
| 3.4.1 FISIOGRAFÍA.....                                                                              | 55        |
| 3.4.2 TOPOGRAFÍA.....                                                                               | 55        |
| 3.4.3 VEGETACIÓN.....                                                                               | 56        |
| 3.4.4 HIDROGRAFÍA .....                                                                             | 57        |
| 3.4.5 CLIMATOLOGÍA .....                                                                            | 58        |
| 3.4.5.1 Temperatura .....                                                                           | 59        |
| 3.4.5.2 Humedad relativa.....                                                                       | 60        |
| 3.4.5.3 Precipitación Pluvial .....                                                                 | 60        |
| 3.4.6 RECURSOS NATURALES.....                                                                       | 61        |
| 3.4.7 ANÁLISIS DEL SITIO .....                                                                      | 62        |
| 3.4.7.1 Generalidades del terreno en estudio .....                                                  | 62        |
| 3.4.7.2 Vientos .....                                                                               | 64        |
| 3.4.7.3. Asoleamiento .....                                                                         | 65        |
| 3.4.7.4 Contaminación ambiental.....                                                                | 65        |

|                                                        |            |
|--------------------------------------------------------|------------|
| 3.4.7.5 Análisis Físico-urbano.....                    | 66         |
| <b>3.5 HITOS URBANOS.....</b>                          | <b>66</b>  |
| <b>4.0 PRONOSTICO. ....</b>                            | <b>68</b>  |
| <b>4.1 PROYECCIÓN DE LA POBLACIÓN.....</b>             | <b>68</b>  |
| 4.1.1 POBLACIÓN.....                                   | 68         |
| <b>4.2 PROGRAMA DE NECESIDADES.....</b>                | <b>72</b>  |
| <b>4.3 ANALISIS DE ZONIFICACIÓN. ....</b>              | <b>75</b>  |
| <b>4.4 MATRIZ Y DIAGRAMA DE RELACIÓN GENERAL. ....</b> | <b>78</b>  |
| 4.4.1 MATRIZ DE RELACION GENERAL.....                  | 78         |
| 4.4.2 DIAGRAMA DE RELACIÓN GENERAL.....                | 78         |
| <b>4.5 PROGRAMA ARQUITECTONICO.....</b>                | <b>79</b>  |
| <b>4.6 CRITERIOS DE DISEÑO.....</b>                    | <b>80</b>  |
| 4.6.1 CRITERIOS AMBIENTALES.....                       | 80         |
| 4.6.2 CRITERIO TECNOLÓGICO.....                        | 83         |
| 4.6.3 CRITERIOS FORMALES.....                          | 87         |
| 4.6.4 CRITERIOS FUNCIONALES.....                       | 89         |
| 4.6.5 CRITERIOS PARTICULARES DE DISEÑO.....            | 90         |
| <b>5.0 PROPUESTA DE DISEÑO. ....</b>                   | <b>92</b>  |
| <b>5.1 PRESENTACION DE PROYECTO. ....</b>              | <b>92</b>  |
| <b>5.2 CONCLUSIONES.....</b>                           | <b>104</b> |
| <b>5.3 RECOMENDACIONES.....</b>                        | <b>105</b> |
| <b>BIBLIOGRAFIA .....</b>                              | <b>106</b> |
| <b>PLANOS CONSTRUCTIVOS.....</b>                       | <b>108</b> |

# ÍNDICE DE IMAGENES

|                                                                                                     |    |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| <i>Figura 1: Esquema metodológico de la Investigación</i> .....                                     | 10 |
| <i>Figura 2: Interior posterior de Capilla del Colegio Josefino Nuestra Señora de La Paz</i> .....  | 14 |
| <i>Figura 3: Interior Frontal de Capilla del Colegio Josefino Nuestra Señora de La Paz</i> .....    | 15 |
| <i>Figura 4: Ventanales Capilla del Colegio Josefino de Nuestra Señora de La Paz</i> .....          | 15 |
| <i>Figura 5: Plano Arquitectónico de la Capilla Colegio Josefino Nuestra Señora de la Paz</i> ..... | 16 |
| <i>Figura 6: Interior atrio Capilla Asilo San Antonio</i> .....                                     | 17 |
| <i>Figura 7: Interior Posterior Capilla Asilo San Antonio</i> .....                                 | 18 |
| <i>Figura 8: Interior Capilla Asilo San Antonio</i> .....                                           | 18 |
| <i>Figura 9: Plano arquitectónico de la Capilla Asilo San Antonio</i> .....                         | 19 |
| <i>Figura 10: Interior de la Capilla Medalla Milagrosa</i> .....                                    | 20 |
| <i>Figura 11: Exterior de la Capilla Medalla Milagrosa</i> .....                                    | 21 |
| <i>Figura 12: Plano Arquitectónico de la Capilla Medalla Milagrosa</i> .....                        | 22 |
| <i>Figura 13: Ruinas del Partenón de la Acrópolis de Atenas, Grecia</i> .....                       | 26 |
| <i>Figura 14: Catedral de Santiago de Compostela</i> .....                                          | 27 |
| <i>Figura 15: Catedral de Reims</i> .....                                                           | 28 |
| <i>Figura 16: Iglesia de Jesús en Roma</i> .....                                                    | 29 |
| <i>Figura 17: Altes Museum, Berlin</i> .....                                                        | 30 |
| <i>Figura 18: Grand Central Terminal, Nova Iorque</i> .....                                         | 31 |
| <i>Figura 19: Entrada de la estación de metro Porte Dauphine en Paris</i> .....                     | 32 |
| <i>Figura 20: Théâtre des Champs-Élysées, Paris</i> .....                                           | 33 |
| <i>Figura 21: Bauhaus Dessau</i> .....                                                              | 34 |
| <i>Figura 22: Casa Weissenhof-Siedlung en Stuttgart, proyecto de Le Corbusier</i> .....             | 35 |
| <i>Figura 23: Portland Building, Proyecto de Michael Graves</i> .....                               | 36 |
| <i>Figura 24: Parc de la Villette, proyecto de Bernad Tschumi</i> .....                             | 37 |
| <i>Figura 25: Pez cristiano Icthus</i> .....                                                        | 38 |
| <i>Figura 26: Alpha y Omega</i> .....                                                               | 38 |
| <i>Figura 27: Cruz cristiana</i> .....                                                              | 39 |
| <i>Figura 28: Espíritu Santo</i> .....                                                              | 39 |
| <i>Figura 29: Organización espacial</i> .....                                                       | 42 |

|                                                                                           |     |
|-------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| <i>Figura 30: Esquema de ubicación</i> .....                                              | 49  |
| <i>Figura 31: Esquema de uso de suelo</i> .....                                           | 51  |
| <i>Figura 32: Esquema de Sistema Vial</i> .....                                           | 52  |
| <i>Figura 33: Terreno Actual</i> .....                                                    | 55  |
| <i>Figura 34: Terreno Actual (panorámica)</i> .....                                       | 56  |
| <i>Figura 35: Flora en el entorno del terreno</i> .....                                   | 56  |
| <i>Figura 36: Flora en el terreno</i> .....                                               | 57  |
| <i>Figura 37: Esquema de Vegetación de El Salvador</i> .....                              | 57  |
| <i>Figura 38: Esquema de Hidrografía en El Salvador</i> .....                             | 58  |
| <i>Figura 39 : Río Grande de San Miguel</i> .....                                         | 61  |
| <i>Figura 40: Visitantes disfrutan de la naturaleza en el Volcán de San Miguel</i> .....  | 62  |
| <i>Figura 41: Esquema de Ubicación</i> .....                                              | 63  |
| <i>Figura 42: Esquema de los vientos sobre el Terreno</i> .....                           | 64  |
| <i>Figura 43: Esquema de Asoleamiento</i> .....                                           | 65  |
| <i>Figura 44: Hitos</i> .....                                                             | 66  |
| <i>Figura 45: Fachada frontal, Capilla Santa Clara de Asís</i> .....                      | 92  |
| <i>Figura 46: Perspectiva lateral Izquierda</i> .....                                     | 94  |
| <i>Figura 47: vista de vegetación de la Capilla Santa Clara de Asís</i> .....             | 95  |
| <i>Figura 48: Vista exterior de pasillo entre salón de usos múltiples y capilla</i> ..... | 96  |
| <i>Figura 49: Vista interior desde la nave de la capilla</i> .....                        | 97  |
| <i>Figura 50: Vista interior desde el altar</i> .....                                     | 99  |
| <i>Figura 51: Vista del interior del Salón de usos Múltiples</i> .....                    | 100 |
| <i>Figura 52: Área de Cocina</i> .....                                                    | 101 |
| <i>Figura 53: Pasillo</i> .....                                                           | 102 |
| <i>Figura 54: Oficina</i> .....                                                           | 103 |

# ÍNDICE DE TABLAS

|                                                            |    |
|------------------------------------------------------------|----|
| Tabla 1: Ubicación de San Miguel. ....                     | 13 |
| Tabla 2: Servicios Comunes. ....                           | 54 |
| Tabla 3: Parámetros climáticos de San Miguel. ....         | 59 |
| Tabla 4: Promedio de Temperatura mensuales. ....           | 60 |
| Tabla 5: Porcentaje de humedad mensual. ....               | 60 |
| Tabla 6: Porcentaje de Precipitación Pluvial Mensual. .... | 60 |
| Tabla 7: Proyección de la población. ....                  | 71 |
| Tabla 8: Programa de necesidades. ....                     | 74 |
| Tabla 9: Cuadro de análisis de la zonificación. ....       | 75 |
| Tabla 10: Programa arquitectónico. ....                    | 79 |
| Tabla 11: Criterios ambientales. ....                      | 82 |
| Tabla 12: Criterios Tecnológicos. ....                     | 86 |
| Tabla 13: Criterios Formales. ....                         | 88 |
| Tabla 14: Criterios Funcionales. ....                      | 89 |
| Tabla 15: Criterios particulares de Diseño. ....           | 91 |

# INTRODUCCIÓN

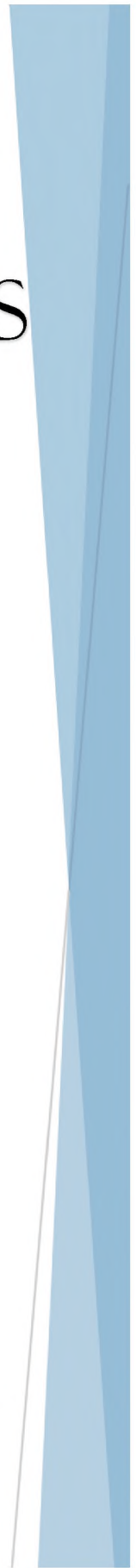
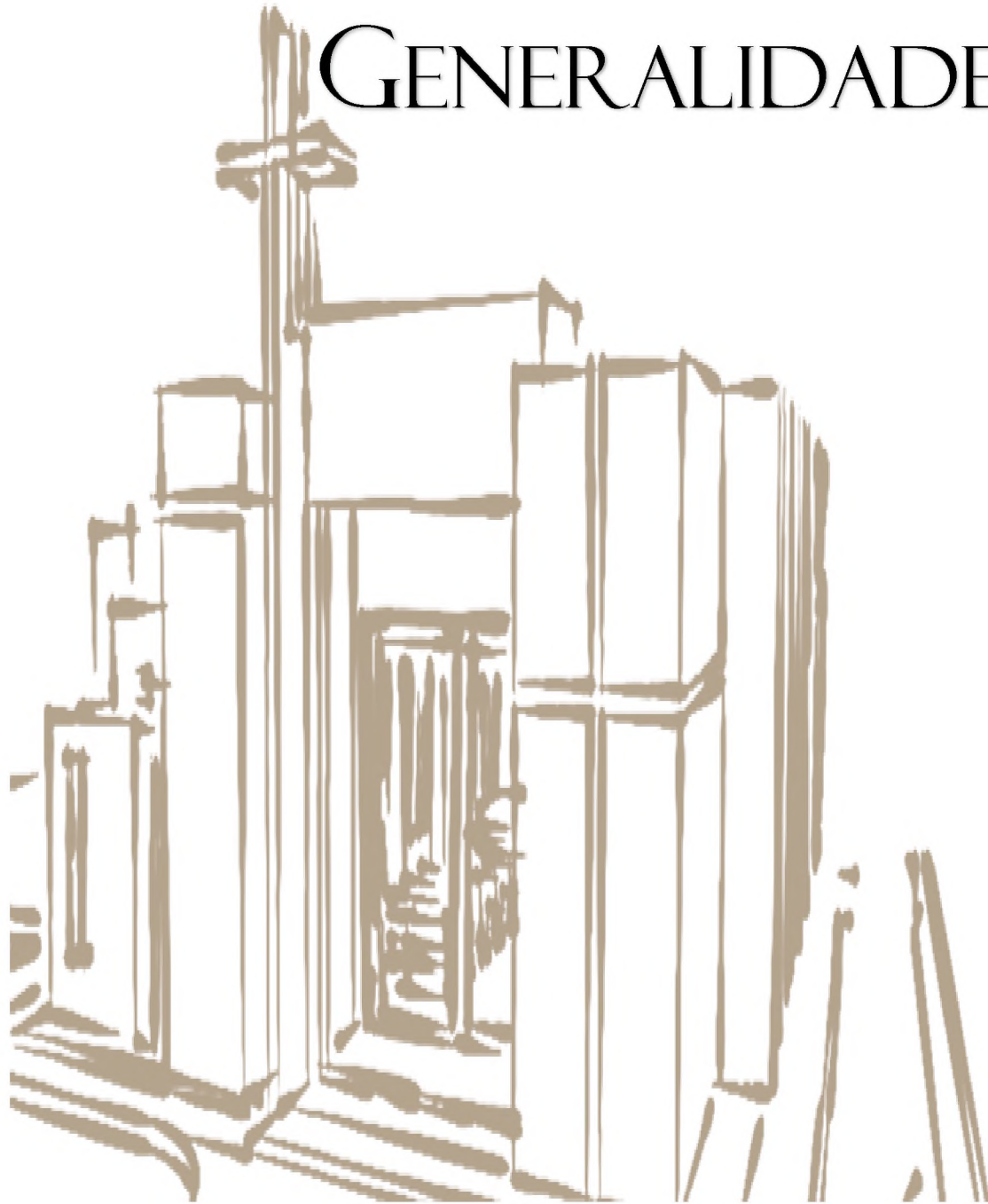
Esta investigación tiene como principal propósito el diseño integral para la Capilla de Santa Clara de Asís de la Colonia Padre Pío en el Municipio de San Miguel, departamento de San Miguel.

Constará de una investigación previa, el planteamiento y desarrollo surge, por la necesidad que la comunidad presenta de tener un recinto digno como iglesia para hacer las diversidades de celebraciones, con el estudio y análisis se propone dar inicio a nuestro diseño arquitectónico, podremos echar a andar implementación de elementos que la iglesia ha recopilado para la construcción de los templos católicos, historia religiosa, leyes de El Salvador y que manda la iglesia, Diagnostico de la comunidad y zona aledañas al terreno, estudio de la población, viviendas, análisis de sitio, todos estos constituyen y son partes de las indagaciones que se toman en cuenta para la realización del diseño arquitectónico.

La indagación previa y estudios realizados en base al terreno brindado, nos arroja márgenes de interpretación para diseñar de manera estructural, funcional y decorativa para presentar una propuesta que sea acorde a las necesidades de los feligreses, teniendo en cuenta también en el diseño el entorno con el que cuentan para la capilla.

# CAPITULO I

## GENERALIDADES



## **1.0 GENERALIDADES**

### **1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.**

#### **1.1.1 ANTECEDENTES**

La Diócesis de San Miguel (en latín: Diócesis Sancti Michaelis) es una diócesis de la Iglesia Católica en El Salvador creada el 11 de febrero de 1913, por el Papa Pío X, separándola de la Arquidiócesis de San Salvador. El 2 de diciembre de 1954 cedió una parte de su territorio para crear la Diócesis de Santiago de María. Abarca los departamentos de La Unión, Morazán y gran parte de San Miguel. Su sede es la Catedral de San Miguel, cabecera del departamento homónimo. Está dividida en 44 parroquias y tiene 61 sacerdotes, 55 seculares y 6 regulares.

La Parroquia San Francisco de Asís la componen varias comunidades teniendo una expansión territorial desde la 2da av. norte hasta Altomiro y abordando la calle ruta militar tomando las colonias el Palmar y López. La parroquia cuenta con comunidades urbanas y rurales, entre ellas se encuentran las comunidades: San Francisco, Santa Clara de Asís, El Señor de los Milagros, Santa Teresa de Ávila, María Auxiliadora.

La comunidad de Santa Clara de Asís se forma con las Colonias Palermo, Padre Pío, El Palmar, cuenta con 8 casas de oración, 1 pastoral familiar, 1 Casa de Sanación, grupo de liturgia, Grupo de Jóvenes y de niños, grupo de catequesis. Reuniéndose estos grupos en determinadas casas sede y ciertos eventos grandes en el terreno ubicado en la colonia Padre Pío, actualmente han construido una galera que están haciendo celebraciones eclesísticas cada 15 días.

### ***1.1.2 ENUNCIADO DEL PROBLEMA***

Las condiciones actuales de la infraestructura con las que cuentan los feligreses de las Colonias Padre Pío, El Palmar, Palermo y Sagrado Corazón que constituyen la Congregación de Santa Clara de Asís resultan ser inadecuadas, escasa y no cuentan con los mínimos requisitos de funcionalidad, comodidad y seguridad por la falta de una infraestructura para el desarrollo adecuado de todas las actividades eclesiásticas.

### **1.1.3 JUSTIFICACIÓN**

Un aspecto importante radica en el eventual crecimiento de la población en las ciudades demanda cada vez más la expansión de residencias urbanas que se ven ocupados de una forma bastante acelerada y que pronto se hace ver nuevas demandas para satisfacer sus condiciones socioculturales de una sociedad activa. Los miembros que conforman cada uno de los espacios para la vivienda y el desarrollo de su vida se van encontrado con la necesidad de conformar aquellos espacios adicionales que son importantes para sobrellevar sus actividades religiosas que son un rasgo importante en la identidad de las comunidades de los municipios del país. En la comunidad de feligreses de las colonias Padre Pío, El Palmar, Palermo, Sagrado Corazón se ha encontrado en la necesidad de construir una instalación adecuada para el desarrollo de sus actividades religiosas y sociales.

## **1.2 OBJETIVOS.**

### **1.2.1 OBJETIVO GENERAL**

- ✓ Diseñar un proyecto arquitectónico para la Capilla Santa Clara de Asís en la Colonia Padre Pío en el Municipio de San Miguel.

### **1.2.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- ✓ Desarrollar y optimizar de forma integral los espacios y elementos arquitectónico en el diseño de la capilla de Santa Clara de Asís.
- ✓ Proponer el mobiliario que se adapte de forma idónea a los parámetros impuestos de uso estético y funcional.
- ✓ Elaborar planos arquitectónicos que sirvan de guía para la ejecución del proyecto.

## **1.3 DELIMITACIONES**

### **1.3.1 ALCANCES**

➤ **Corto Plazo**

Crear un documento que exponga los elementos arquitectónicos que conformarán el diseño de la Capilla Santa Clara de Asís en la Colonia Padre Pío, Municipio de San Miguel.

➤ **Mediano Plazo**

Presentar un proyecto arquitectónico integral de una capilla, basado en las necesidades y visión de crecimiento de la congregación en la comunidad católica de las colonias Padre Pío, El Palmar, Palermo y Sagrado Corazón. Esto conducirá a la a la optimización de los recursos espaciales que busca funcionalidad y permita el adecuado desarrollo de todos los elementos que constituyen un proyecto de esta índole como lo son: los juegos de planos arquitectónicos, detalles constructivos y la presentación de una maqueta virtual.

➤ **Largo Plazo**

Se espera que la comunidad cuente con los recursos económicos para el desarrollo y ejecución del proyecto de la Capilla de Santa Clara de Asís, basado en la propuesta de diseño arquitectónico respetando todos los detalles constructivos y criterios estéticos, funcionales y tecnológicos considerados en toda su elaboración.

### 1.3.2 LIMITACIONES

➤ **Geográficos**

El Diseño arquitectónico de la Capilla Santa Clara de Asís, en un terreno propiedad de la Diócesis de San Miguel, ubicado en la Colonia Padre Pío en el Municipio de San Miguel.

➤ **Sociales**

La población que será beneficiada con este diseño arquitectónico, son las comunidades de la Colonia Padre Pío, Colonia El Palmar, Colonia Palermo, y Colonia Sagrado Corazón en la Ciudad de San Miguel.

➤ **Temporales**

El desarrollo de este proyecto arquitectónico se realizará en el período comprendido entre el mes de febrero y agosto de 2019.

➤ **Legales**

Se tomará en consideración el reglamento de la Ley de Urbanismo y Construcción y la Ley de Medio Ambiente, a nivel de diseño arquitectónico, para lograr el mejor funcionamiento apegado a las leyes de nuestro país.

➤ **Espaciales**

El terreno asignado para la elaboración del proyecto carece de infraestructura, por lo tanto, se propondrá el diseño arquitectónico integral.

## **1.4 METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN**

Para la elaboración del Análisis y diseño de espacios arquitectónicos para la capilla Santa Clara de Asís. La metodología a utilizar se basa en los siguientes capítulos.

- Etapa Conceptual
- Marco de Referencia
- Diagnostico
- Pronóstico
- Propuesta Arquitectónica

Las fases serán desarrolladas de manera secuencial de modo que la fase anterior leve una secuencia.

### **Etapa Conceptual:**

En esta fase se analizan los diferentes aspectos teóricos que comprenden el problema, tales como planeamiento del problema, justificación, objetivos, límites y alcances, los cuales nos darán el punto de partida del proceso a realizar.

### **Marco de Referencia:**

Es donde se tiene la teoría recopilada de la cual forma parte de toda la investigación para analizar todos los eventos antes ocurrido teniendo así una revisión documental y objetos reales.

### **Diagnóstico:**

Es la fase que tiene como propósito describir y analizar los diferentes aspectos que afecten positiva y negativamente el desarrollo del proyecto, de manera que se evalué la situación actual y su contexto urbano.

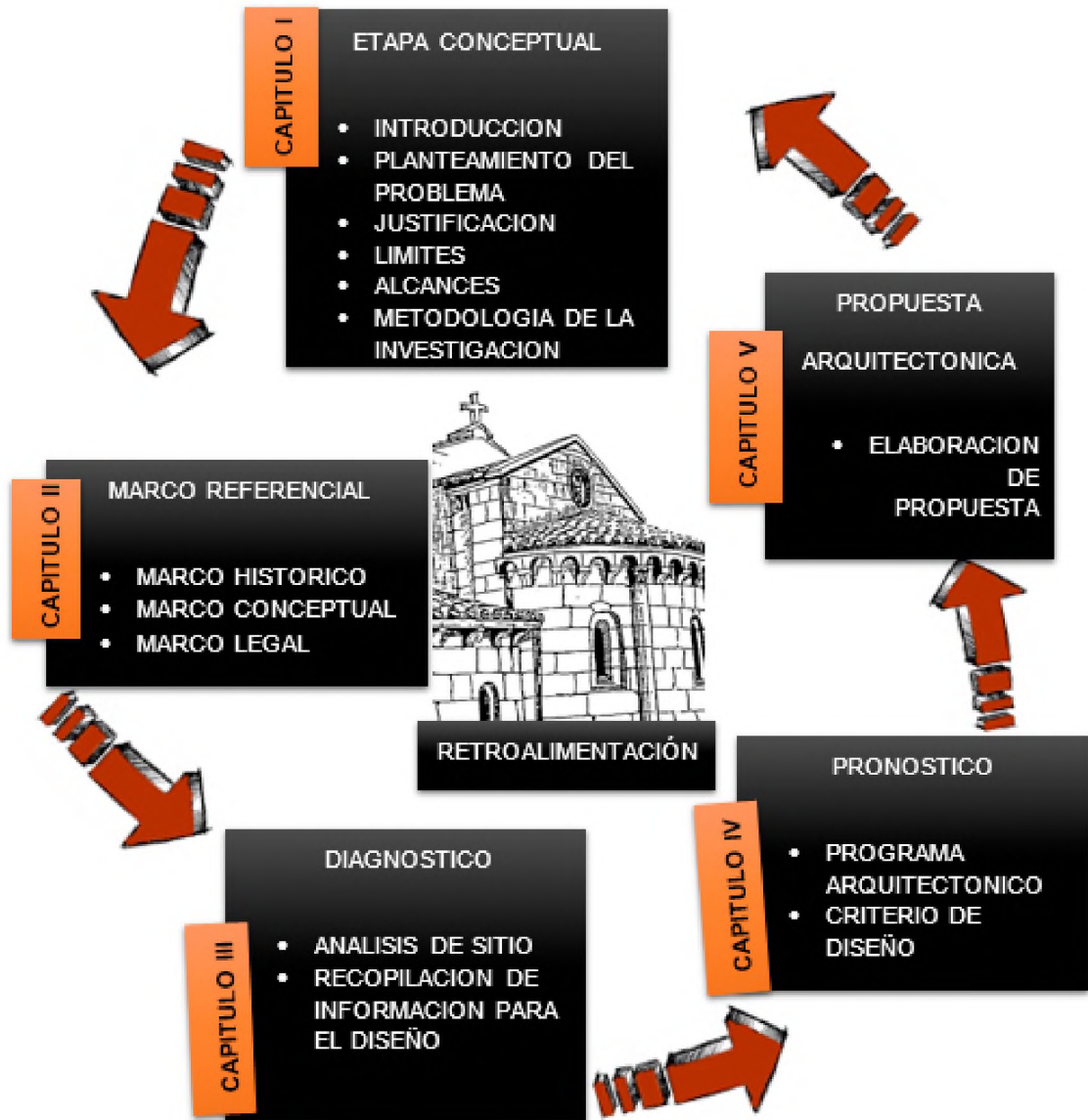
### **Pronóstico:**

Se puede denotar como preámbulo a la Etapa de Diseño dentro del proyecto, de acuerdo con el surgimiento de necesidades en la realización de la propuesta

**Propuesta:**

Es el diseño terminado como producto virtual e impreso, dando solución a una necesidad físico espacial definido en el documento por los alcances.

• **ESQUEMA METODOLOGICO DE LA INVESTIGACIÓN**



*Figura 1: Esquema metodológico de la Investigación.*

# CAPITULO II

MARCO

REFERENCIAL



## 2.0 MARCO REFERENCIAL

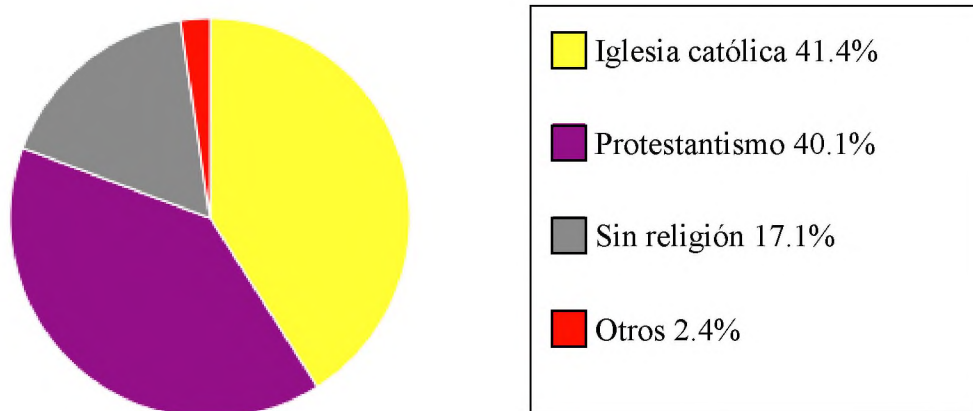
### 2.1 MARCO HISTORICO.

#### 2.1.1 HISTORIA DE LA IGLESIA EN EL SALVADOR.

Históricamente el país ha tenido una marcada mayoría católica, de acuerdo a diferentes encuestas, esta realidad ha ido cambiando, en 1995, un 16.8% de la población se consideraba cristianos evangélicos, mientras que para el año 2008 el porcentaje había aumentado hasta 34.2%, en contraste la población católica se encuentra en disminución, pasando de un 67.9% en 1995, hasta un 50.4%; el 3,5% a pertenecía a otra religión; mientras que el 13,9% aseveraba no tener religión.

Actualmente el catolicismo en el país siempre tiene una porción mayor con un 41.4% de católicos siguiéndole el Protestantismo con el 40.1%, los que dicen estar sin religión el 17.1% y otros con el 2.4%.

**Religión en El Salvador**



## ***2.1.2 HISTORIA DEL DEPARTAMENTO DE SAN MIGUEL.***

### **2.1.2.1 Ciudad de San Miguel**

San Miguel es una ciudad y municipio del departamento de San Miguel, El Salvador. Es también la cabecera departamental del departamento homónimo. Históricamente ha sido y sigue siendo, por casi 500 años ya, la ciudad más importante de la zona oriental del país. Tiene una población estimada de 265.921 habitantes según censo de 2017, por lo que representa la tercera ciudad en importancia de la nación salvadoreña.

### **2.1.2.2 Geografía**

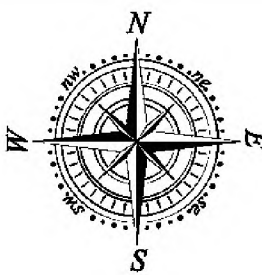
El municipio de San Miguel tiene un área de 593,98 km<sup>2</sup>, y una altitud de 110 msnm. Se encuentra asentado en un valle al noreste del volcán de San Miguel, también conocido como «Chaparrastique». Riegan su territorio numerosos ríos y quebradas, entre los que destaca el río Grande de San Miguel, otros son: Las Cañas, Yamabal, Taisihuat, Las Lajas, El Jute, Miraflores y Zamorán. Su hidrografía también cuenta con las lagunas de Aramuaca, San Juan, El Jocotal, parte de la laguna de Olomega, y laguneta El Coco.

### **2.1.2.3 Clima**

La ciudad de San Miguel se caracteriza por su clima cálido. Se le considera una de las ciudades más calurosas del istmo centroamericano, alcanzando temperaturas máximas extremas en los meses de marzo, abril y recientemente mayo se ha convertido en un mes muy caluroso. En cuanto a las precipitaciones, el mayor promedio mensual en milímetros ocurre durante los meses de junio y septiembre.

### **2.1.2.4 Ubicación**

San Miguel es la cabecera del departamento homónimo, ubicado en la zona oriental de El Salvador. Limita con los siguientes municipios:

|                                                                                |                                                                                   |                                               |
|--------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------|
| <b>Noroeste:</b> Quelepa y Moncagua                                            | <b>Norte:</b> Chapeltique, Moncagua, Yamabal y San Carlos                         | <b>Noreste:</b> Comacarán y El Divisadero     |
| <b>Oeste:</b> San Rafael Oriente, El Transito, San Jorge, Chinameca y Moncagua |  | <b>Este:</b> Uluazapa, Comacarán y Yayantique |
| <b>Suroeste:</b> Jucuarán Y El Tránsito                                        | <b>Sur:</b> Chirilagua                                                            | <b>Sureste:</b> El Carmen                     |

*Tabla 1: Ubicación de San Miguel.*

### ***2.1.3 EJEMPLOS ANÁLOGOS DE CAPILLAS EN SAN MIGUEL***

#### **2.1.3.1 Capilla del Colegio Josefino Nuestra Señora de La Paz**

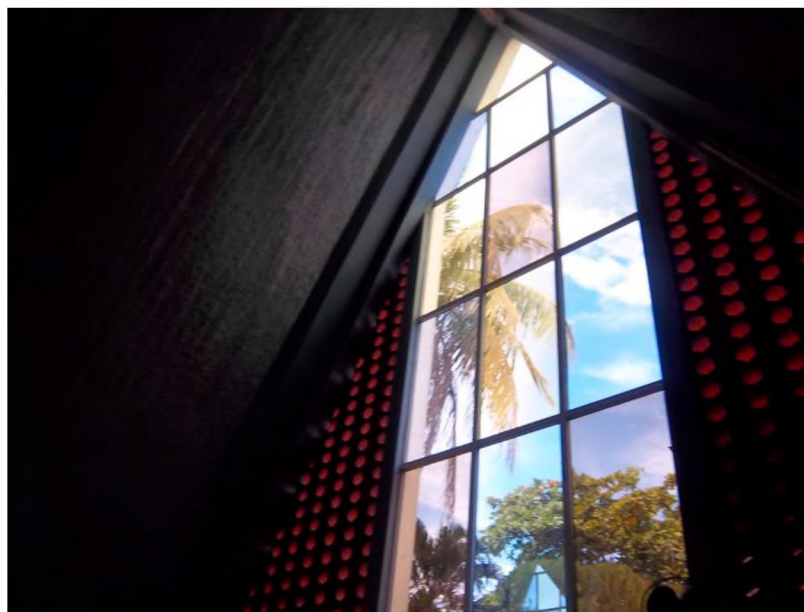
La Reverenda Madre Josefina Calderón Sánchez planteó la noble tarea de construir la nueva e imponente capilla. La primera piedra se colocó el 19 de marzo de mil novecientos sesenta y cuatro. La construcción demoró tres años y se consagró solemnemente el tres de mayo de mil novecientos sesenta y siete, un mes después y luego de trabajar arduamente a favor de la educación y en protección de los más pobres y desposeídos, celebró sus desposorios definitivos el dos de junio de mil novecientos sesenta y siete sus restos descansan a la derecha del altar mayor de dicha capilla.



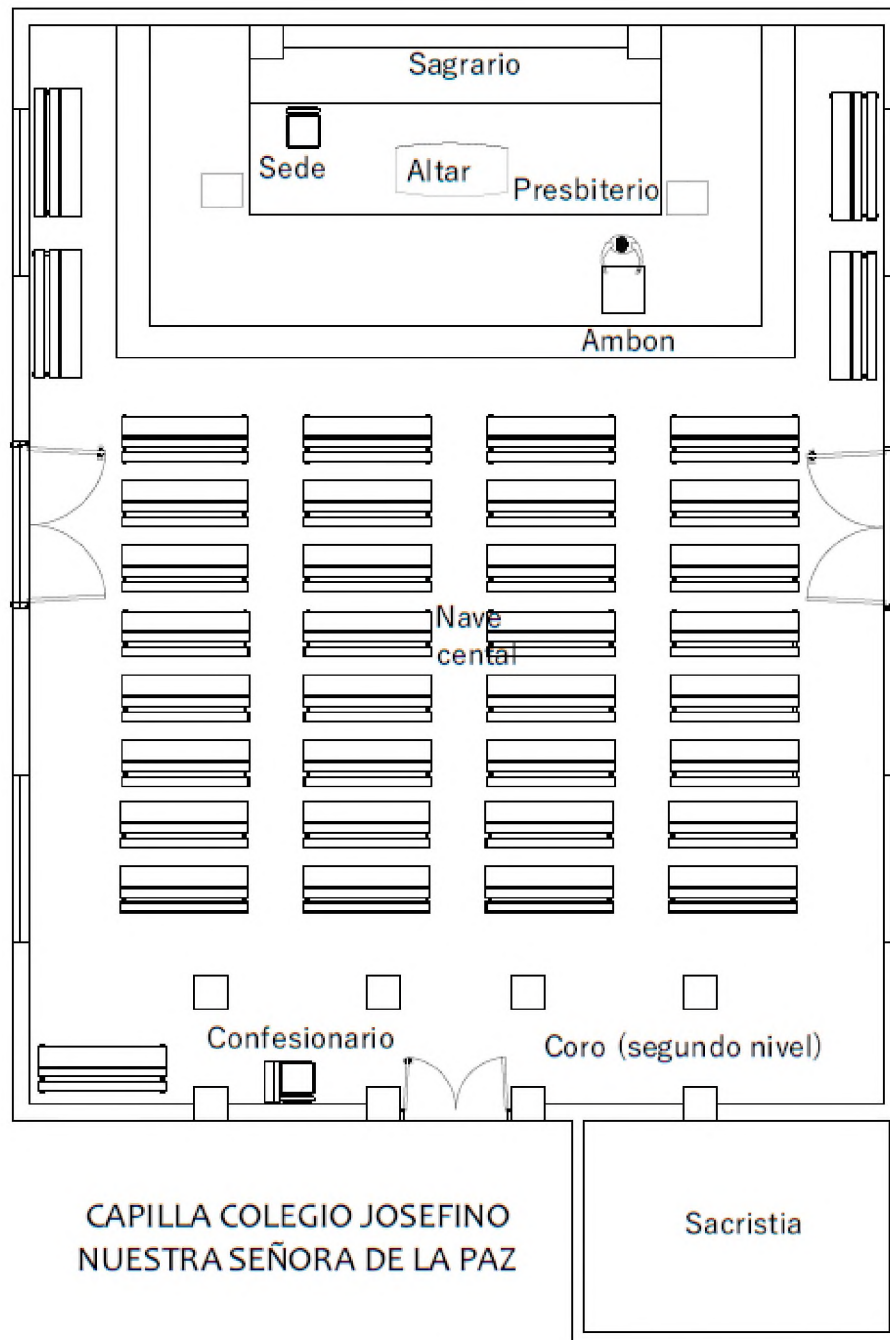
*Figura 2: Interior posterior de Capilla del Colegio Josefino Nuestra Señora de La Paz.*



*Figura 3: Interior Frontal de Capilla del Colegio Josefino Nuestra Señora de La Paz.*



*Figura 4: Ventanales Capilla del Colegio Josefino de Nuestra Señora de La Paz.*



*Figura 5: Plano Arquitectónico de la Capilla Colegio Josefino Nuestra Señora de la Paz.*

### 2.1.3.2 Capilla Asilo San Antonio.

Situada en la Asilo San Antonio fue fundado en el año 1947, con ayuda de las diversas ayudas que se recibían guiado por monseñor, la capilla fue remodelada actualmente en el 2006, su estilo arquitectónico es Neocolonial o colonial, su forma sencilla llena de ventanas que brindan la suficiente iluminación y ventilación



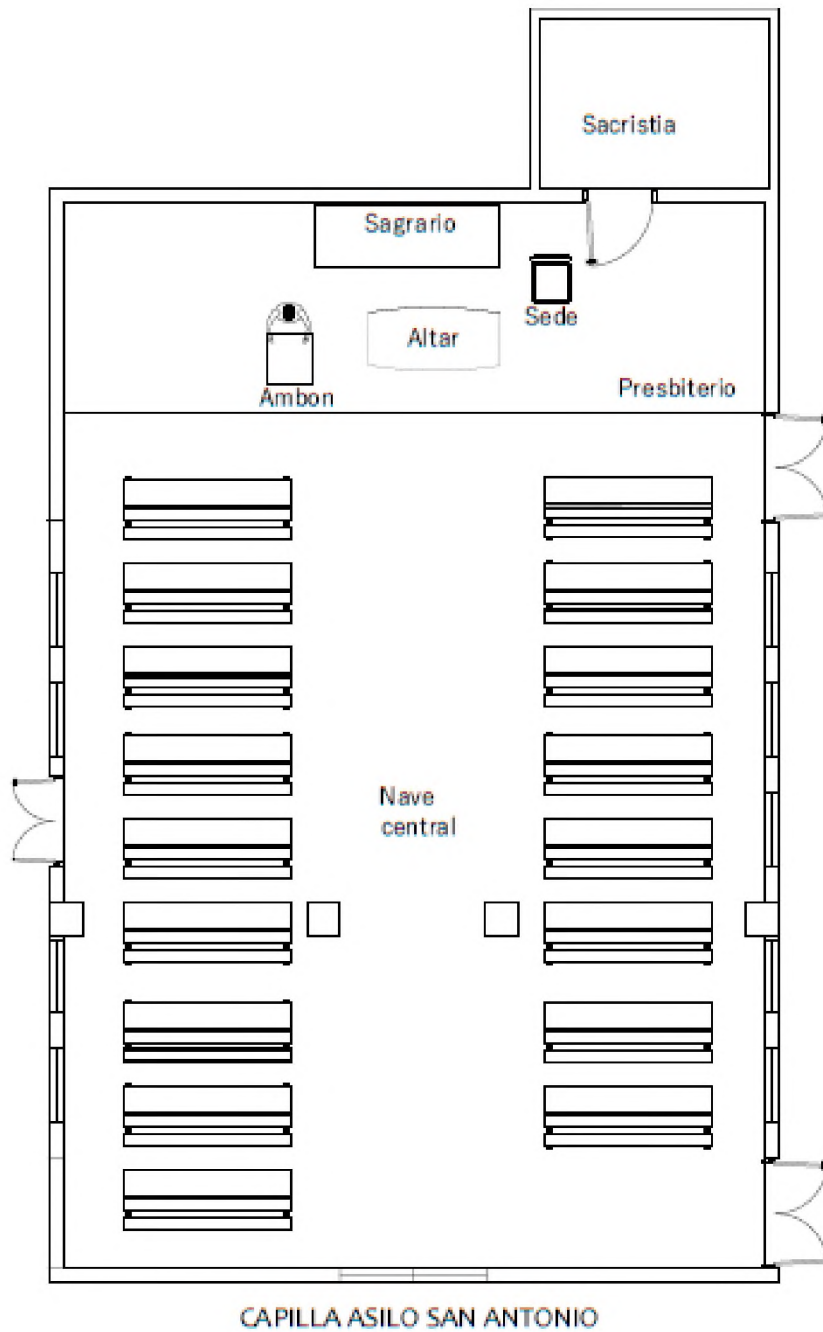
*Figura 6: Interior atrio Capilla Asilo San Antonio.*



*Figura 7: Interior Posterior Capilla Asilo San Antonio*



*Figura 8: Interior Capilla Asilo San Antonio.*



*Figura 9: Plano arquitectónico de la Capilla Asilo San Antonio*

### **2.1.3.3. Capilla Medalla Milagrosa.**

La capilla alusiva a la Medalla Milagrosa es un templo peculiar que tiene más de 100 años de antigüedad. Este recinto ha sido resguardado por religiosas de la congregación Hijas de la Caridad de San Vicente de Paúl. La historia relata que, a principios del siglo XIX, Sor María Morín, originaria de Bélgica, ejerció labores de misionera en el sanatorio. La religiosa quiso proporcionar a los pacientes un lugar de meditación y fortaleza espiritual para los enfermos y sus familiares. En 1904 comenzaron las obras de construcción con el diseño, Esta joya arquitectónica está decorada con hermosos y coloridos vitrales franceses de estilo único, estilo neogótico muy propio de las capillas europeas, Cabe destacar que en el año 2010 se realizaron obras para restaurar y reforzar su arquitectura.



*Figura 10: Interior de la Capilla Medalla Milagrosa*



*Figura 11: Exterior de la Capilla Medalla Milagrosa*

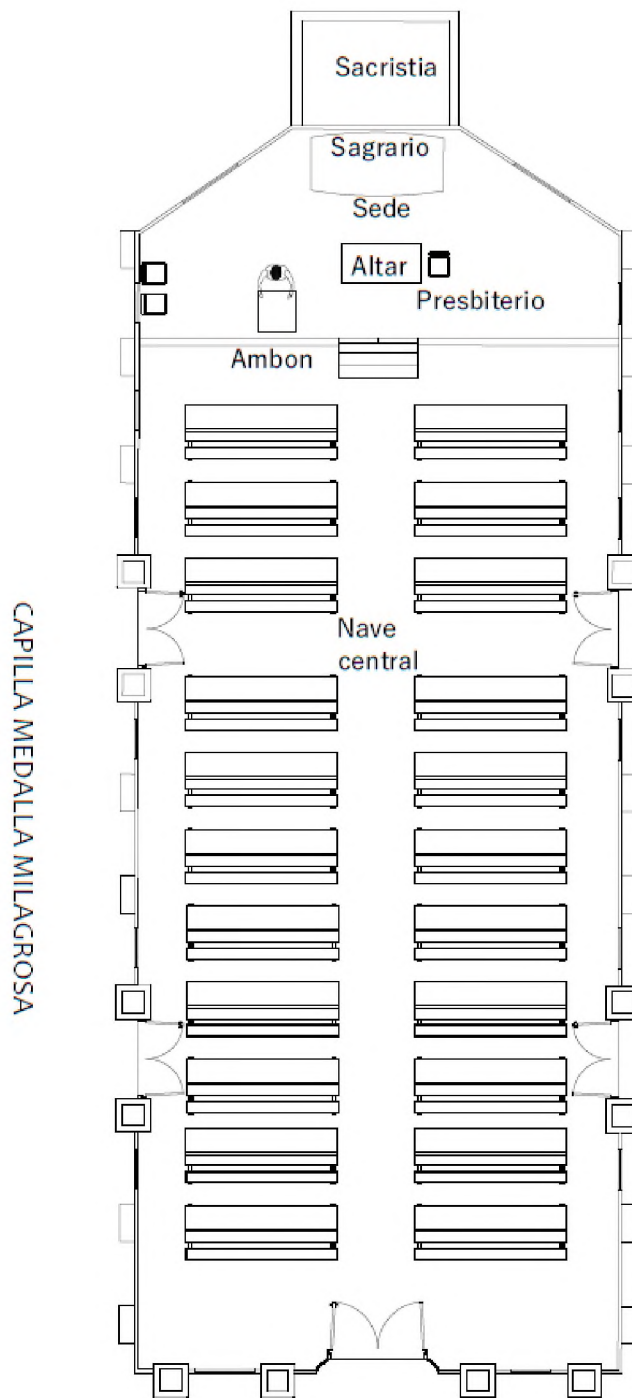


Figura 12: Plano Arquitectónico de la Capilla Medalla Milagrosa.

### ***2.1.4 DIÓCESIS DE SAN MIGUEL.***

Fue creada el 11 de febrero de 1913 por el Papa Pío X, separándola de la Arquidiócesis de San Salvador. El 2 de diciembre de 1954 cedió una parte de su territorio para crear la Diócesis de Santiago de María. Abarca los departamentos de La Unión, Morazán y gran parte de San Miguel. Su sede es la Catedral de San Miguel, cabecera del departamento homónimo. Está dividida en 44 parroquias y tiene 61 sacerdotes, 55 seculares y 6 regulares.

### ***2.1.5 PARROQUIA SAN FRANCISCO DE ASÍS.***

Antes conocida también como Templo y convento San Francisco su ubicación se encuentra en la esquina al Nor-Oeste de la intersección de la 8ª. Calle Oriente y la 2ª. Avenida Norte; al Sur, con la 8ª. Calle Oriente y al Oeste con el antiguo Instituto Católico de Oriente (ICO). En el año 1997, Monseñor Tovar declara nuevamente Parroquia Al Templo San Francisco de Asís, debido a la expansión que se va teniendo en las comunidades, Siendo la Parroquia, la sede de la Capilla Santa Clara de Asís, que se diseñara en la colonia Padre Pío.

## **2.2 MARCO CONCEPTUAL**

### **2.2.1 ARQUITECTURA, CONCEPTO.**

Arquitectura, arte o ciencia de proyectar y construir edificios perdurables. Sigue determinadas reglas, con objeto de crear obras adecuadas a su propósito, agradables a la vista y capaces de provocar un placer estético.

El tratadista romano Vitrubio fijó en el siglo I a.C. las tres condiciones básicas de la arquitectura: Firmitas, Utilitas, Venustas (resistencia, funcionalidad y belleza).

### **2.2.2 ARQUITECTURA DE LA CAPILLA**

La arquitectura al igual que la pintura y la escultura, es un arte visual: las edificaciones son producto de la imaginación.

Con la finalidad de ofrecer un patrón coherente de la diversidad de los estilos, arquitectónicos europeos y occidentales y dejar claros su significado e interrelaciones, es por eso que se hace referencia a la arquitectura griega, romana, paleocristiana, árabe o musulmana, románica, gótico, renacentista, barroco y colonial. Como una introducción al arte y con la intención de ayudar al lector a formular sus propias apreciaciones arquitectónicas, estilísticas y técnicas.

El conocimiento puede conducir al entendimiento y a la formación de un público entendible en la materia conllevará el surgimiento de una mejor arquitectura.

### **2.2.3 SÍNTESIS DE ESTILOS ARQUITECTÓNICOS**

Hace mucho tiempo que la historia de las civilizaciones viene siendo contada y enseñada de forma lineal, con un sentido evolutivo en post de una aprehensión facilitada por una didáctica más directa.

En este sentido, en el caso de la historia de la arquitectura, es interesante comprender cuáles fueron los principales movimientos y estilos consagrados que surgieron a lo largo del tiempo, como sus reacciones, continuidades o rupturas, en relación a lo que se venía produciendo antes. De esta forma, presentamos a continuación algunos de los estilos y movimientos arquitectónicos más influyentes de la historia, sus características y singularidades.

#### **2.2.3.1 Clásico**

Lo que se entiende como Arquitectura Clásica se refiere a la producción de edificios de la Grecia Antigua desarrollados en el período entre los siglos IV a.C y VII a.C. Sus principales ejemplares son los templos religiosos de grandes dimensiones construidos en piedra, proyectados a partir de principios de orden, simetría, geometría y una creación de perspectiva. Una característica marcante de su expresividad son las columnas, que establecieron lo que se conoció como los "órdenes" arquitectónicos dórico, jónico y corintio. La gran obra de expresión Clásica es el Partenón, construido en la Acrópolis de Atenas en el siglo V a.C. con las características más marcadas del estilo - un volumen construido sobre un basamento que sostiene una secuencia de columnas con capiteles que a su vez soportan un frontón.



*Figura 13: Ruinas del Partenón de la Acrópolis de Atenas, Grecia*

### **2.2.3.1 Románico**

Generado en Europa entre los siglos VI y XI, este estilo arquitectónico tiene una importante relación con el contexto histórico en el que se inserta. En un momento en que los países europeos luchaban entre sí y se protegían de invasiones, las construcciones inspiradas en la arquitectura de la Roma Antigua Republicana se caracterizaban por tener paredes gruesas y resistentes con aberturas mínimas en arcos semicirculares. Sus principales ejemplares fueron las iglesias construidas en el período, teniendo como representante del estilo la Catedral de Santiago de Compostela, en España, una obra de planta en cruz con naves en forma de bóveda construidas en piedra. Este proyecto fue construido en el contexto de la Reconquista Cristiana, en medio de las Cruzadas, y es el mayor ejemplar del estilo, aunque más tarde haya sufrido intervenciones que le otorgaron elementos de otras tendencias, como el gótico y el barroco.



*Figura 14: Catedral de Santiago de Compostela.*

### **2.2.3.2 Gótico**

Lo que hoy en día conocemos como arquitectura gótica tuvo como nombre original Opus Francigenum, u "Obra Francesa". Tuvo su origen en la alta Edad Media de Francia, entre los años 900 y 1300. Fue sólo durante el período Iluminista que acuñó el término "gótico" para referirse a la arquitectura vertical y majestuosa de los ejemplares producidos en ese período. Así como ocurre con el estilo románico, las principales obras góticas están relacionadas con construcciones eclesiásticas, es decir, son iglesias y catedrales que congregan características típicas del estilo, como el arco de ojiva y las bóvedas con nervios diagonales. La mayoría de los edificios de referencia gótica son considerados Patrimonio Mundial de la UNESCO, como es el caso de la Catedral de Notre-Dame en París y la Catedral de Reims.



*Figura 15: Catedral de Reims*

### **2.2.3.3 Barroco**

En el siglo XVI, con Europa bajo régimen monarquista, la arquitectura barroca comienza a expresarse con gran fuerza en los edificios sacros, dado que gran parte de su producción aborda los esfuerzos del movimiento de Contrarreforma, que negaba el norte racional de simetría propuesto por el Renacimiento y buscaba una plasticidad de forma más intensa, emotiva e imponente a través de un diseño sinuoso. Con ornamentos y elementos que buscaban establecer un sentido de dramaticidad en las obras, por el contraste, sobre todo de claro y oscuro, la arquitectura barroca recurría a los elementos estructurales como verdaderas plataformas para los elementos decorativos. Un ejemplo precursor de este estilo de arquitectura es la Iglesia de Jesús en Roma, que ostenta la primera fachada verdaderamente barroca.



*Figura 16: Iglesia de Jesús en Roma*

#### **2.2.3.4 Neoclásico**

A partir del siglo XVIII, la arquitectura del período neoclásico inició los esfuerzos para retomar el lenguaje de lo que se produjo en la antigüedad clásica griega y romana. Su expresión se relaciona fuertemente con el contexto social y económico en el que se inserta, la Revolución Industrial en Europa y un momento en que estudiantes de clase media-alta inauguraron la tradición del Grand Tour, es decir, grandes viajes por el continente donde entraban en contacto con la producción existente en otros países, recolectando referencias que en ese caso se retomaron de forma bastante directa de la producción del período antiguo. El retorno a las raíces de la producción cultural europea de ese momento hace resurgir una arquitectura de orientación racional y simétrica que se origina como una respuesta anti-barroca. Este movimiento se extendió por un largo período, hasta el siglo XIX, y se manifestó en varios países, lo que estableció diversos momentos y rasgos diversos en el conjunto de su producción.



*Figura 17: Altes Museum, Berlin*

### **2.2.3.5 Beaux Arts**

El estilo académico tiene origen en la Escuela de Bellas Artes de París, a mediados de los años 1830. Por un lado, estableció un lenguaje que hacía referencia a otros períodos, como el neoclásismo francés, el gótico y el renacentista, pero por otro empleó materiales modernos en sus obras, como el vidrio y el hierro. A pesar de haber surgido en Francia, ese estilo estableció relaciones con la arquitectura norteamericana al servir como referencia para arquitectos como Louis Sullivan, conocido como "el padre del rascacielos" en Estados Unidos y mentor de nombres importantes de la arquitectura moderna como Frank Lloyd Wright. En términos formales, los edificios de este movimiento presentan una ornamentación escultórica mezclada con líneas modernas. En Europa, un importante ejemplar del estilo es el Grand Paláis de París, y en Estados Unidos, la Estación Central de Nueva York.



*Figura 18: Grand Central Terminal, Nova Iorque.*

#### **2.2.3.6 art Nouveau.**

Estilo internacional enfocado en la arquitectura y las artes decorativas, recibió varias nomenclaturas, como Jugendstil, o "arte de la juventud", en alemán. Sus principios sirvieron para orientar la producción de diversas áreas, como la arquitectura, la pintura, el diseño de mobiliario, la tipografía, entre otros. Como reacción a los estilos eclécticos que predominaban en Europa en el siglo XIV, el Art Nouveau se manifestó en la arquitectura a partir de los elementos decorativos: los edificios, repletos de líneas curvas y sinuosas, incluían adornos inspirados en formas orgánicas de la naturaleza como plantas, flores y animales, tanto en términos de diseño como en el uso del color. Sus primeras manifestaciones construidas se deben al arquitecto belga Víctor Horta, pero sus ejemplares más emblemáticos, los accesos a las estaciones de metro en París, son autoría del francés Hécctor Guimard.



*Figura 19: Entrada de la estación de metro Porte Dauphine en París.*

### **2.2.3.7 Art Déco**

Justo antes del estallido de la Primera Guerra Mundial, surgió en Francia el estilo Art Déco, que al igual que el Art Nouveau, influyó diversas áreas del diseño y la arquitectura. Combinando un diseño moderno con elementos artesanales y materiales de lujo, el movimiento representó en su auge un momento de gran creencia en el progreso social y tecnológico en el continente. Auguste Perret, arquitecto francés pionero en el uso de hormigón armado en

Europa, fue el responsable de proyectar uno de los primeros ejemplares de la arquitectura Art Déco, el Teatro de los Campos Elíseos, una construcción de 1913 que combinaba las características del movimiento y marcaba un alejamiento del lenguaje propuesto anteriormente por el Art Nouveau.



*Figura 20: Théâtre des Champs-Élysées, Paris*

### **2.2.3.8 Bauhaus**

Desarrollada en el marco de la primera escuela de diseño del mundo, la arquitectura moderna propuesta por la Bauhaus se encontraba inserta en un discurso que iba desde el diseño de mobiliario a las artes plásticas, en una postura de vanguardia para la Alemania de finales de la primera década del siglo XX. La producción industrial y el diseño de productos se encontraban absolutamente presentes en las propuestas arquitectónicas de la escuela, que adoptan una fuerte postura que evita referirse a herencias o referentes pasados. Uno de sus fundadores y principales nombres, Walter Gropius, apostó por métodos de enseñanza revolucionarios, aplicando esos principios en sus obras, modernas y funcionalistas.



*Figura 21: Bauhaus Dessau.*

### **2.2.3.9 Moderno**

A grandes rasgos, el conjunto de los movimientos culturales de la primera mitad del siglo XX se conoció como Movimiento Moderno. Se trata de un momento de producción en la historia que ha tenido diversos representantes en varios países: se podría decir que la escuela de la Bauhaus fue pionera del movimiento moderno en Alemania, Le Corbusier en Francia, Frank Lloyd Wright en Norteamérica, e incluso inspiró el Movimiento Constructivista en Rusia. En términos de formulación, la arquitectura moderna reunía todas estas vertientes en el CIAM (Congreso Internacional de Arquitectura Moderna), momento en que se reflejaba en conjunto las pautas de lo moderno y cómo debían ser traducidas en términos, materiales. Además, es muy notorio el rol que Le Corbusier asumió en la comprensión de la arquitectura moderna, sobre todo por su capacidad de síntesis reflejada tanto en proyectos como en discursos de los preceptos que adoptaba en su producción. El ejemplo de ello es

su formulación, en 1926, de los "Cinco Puntos de la Nueva Arquitectura", también conocidos como los cinco puntos de la arquitectura moderna: planta libre, fachada libre, pilotes, terraza jardín y ventanas horizontales.



*Figura 22: Casa Weissenhof-Siedlung en Stuttgart, proyecto de Le Corbusier.*

### **2.2.3.10 Posmoderno**

A partir de 1929, con el inicio de la Gran Depresión, se inaugura una corriente de crítica a la arquitectura moderna que se establece hasta el final de la década de 1970. La arquitectura posmoderna tiene representantes en América y Europa, propone algunos principios centrales del modernismo a partir de una nueva perspectiva histórica y compositiva, tanto en discurso, como manifiestos y proyectos construidos. Se adaptaron diversas estrategias de debate y cuestionamiento, por medio de una vertiente de ironía que tenía un intenso interés en la investigación de la cultura popular. En el contexto

norteamericano, el libro ‘Aprendiendo de Las Vegas’ es una de las obras más representativas de la reflexión posmoderna.



*Figura 23: Portland Building, Proyecto de Michael Graves*

### **2.2.3.11 Deconstructivismo**

En la arquitectura deconstructivista es donde se comprende de forma más amplia el posmodernismo. Es una corriente inaugurada en los años 1980 que pone en cuestión los preceptos de proyecto y los procesos de formulación de diseño, a partir de la incorporación de dinámicas no lineales en el raciocinio de la disciplina. Con una continuidad que perdura hasta la producción contemporánea, esta tendencia se relaciona con dos principales líneas de inspiración: la deconstrucción, corriente de análisis literario y filosófico de los años 1960 que repite y desmonta los modos tradicionales de pensamiento; y el constructivismo, movimiento artístico y arquitectónico ruso de principios del siglo XX. Un marco para el deconstructivismo es la exposición organizada en 1988 en el MoMA, cuando el entonces curador Phillip Johnson reunió la producción de Peter Eisenman, Frank Gehry, Zaha

Hadid, Rem Koolhaas, Daniel Libeskind, Bernard Tschumi y Wolf Prix, como una declaración de lo que era relevante en la arquitectura contemporánea.



*Figura 24:* Parc de la Villette, proyecto de Bernad Tschumi.

#### ***2.2.4 VALORES DE LA ARQUITECTURA CATÓLICA***

La arquitectura nos da, además de espacios de dos dimensiones, es decir, las superficies que generalmente consideramos, espacios de tres dimensiones capaces de contener nuestra persona; y este es su verdadero centro. La arquitectura tiene el monopolio del espacio.

Este actúa sobre nosotros y puede dominar nuestro espíritu; una gran parte del placer que recibimos de la arquitectura, placer del cual parece que uno no se da cuenta, o del cual no nos damos el trabajo de darnos cuenta- surge en la realidad del espacio.

La definición más precisa que se puede dar hoy a la Arquitectura es aquella que tiene en cuenta el espacio interior. La arquitectura bella será la Arquitectura que tiene un espacio interno que nos atrae, nos eleva, nos subyuga espiritualmente.

## 2.2.5 SIMBOLISMO CATÓLICO

En nuestro país la Iglesia tiene ciertos simbolismos que conllevan una arquitectura monumental o una arquitectura minimalista, pero ambas tienen su porqué y su razón de ser de cada uno de sus detalles, desde la época colonial hasta nuestros días se utilizan varios significados.

### ➤ Símbolos católicos

Dentro de los significados de símbolos dentro de la iglesia católica encontramos una gran cantidad de ellos clasificados de la siguiente forma:

### ➤ Ichtus o Ichthys

El ichtus es un símbolo cristiano formado por dos arcos que se intersectan dando lugar a la forma de un pez. En griego, la palabra ichtus se escribe ἰχθύς (ikhthýs) y significa pez. En letras mayúsculas se escribe ΙΧΘΥΣ. En algunos casos estas cinco letras aparecen inscritas dentro del símbolo. De modo que ΙΧΘΥΣ puede entenderse como un acrónimo de “Jesucristo, Hijo de Dios, Salvador”.

El ichtus fue un símbolo secreto utilizado entre los primeros cristianos. Es importante destacar que el pez es también un elemento recurrente en los evangelios. En la actualidad su uso se ha vuelto a popularizar para identificarse con el cristianismo.



Figura 25: Pez cristiano Ichthys

### ➤ Alfa y Omega

Alfa (α o Α) y Omega (ω o Ω) son la primera y última letra del alfabeto griego, respectivamente. Esto se asocia con el principio y el fin, en consecuencia, representa la naturaleza eterna de Dios.

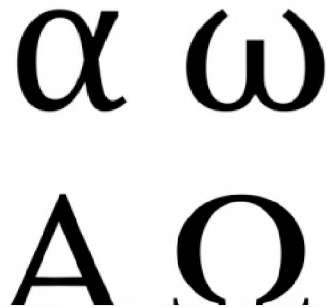


Figura 26: Alpha y Omega

Existen distintos versículos en el libro de las Revelaciones (Apocalipsis de San Juan) donde se hace referencia al símbolo del Alfa y la Omega. Entre ellos destaca:

“Yo soy el Alfa y la Omega, principio y fin, dice el Señor, el que es y que era y que ha de venir, el Todopoderoso” (Apocalipsis 1:8)

➤ **Cruz cristiana**

La cruz cristiana es el símbolo más importante del cristianismo. En su forma más básica consiste básicamente en dos líneas perpendiculares que se intersectan. Este símbolo es utilizado en el cristianismo como una clara referencia a la cruz donde murió Jesucristo.



*Figura 27: Cruz cristiana*

➤ **Paloma**

El símbolo de la paloma es también un símbolo recurrente en el cristianismo. La paloma es mencionada en distintos evangelios en relación con el bautismo de Jesucristo. En el evangelio de San Lucas se puede leer

“y descendió el Espíritu Santo sobre él en forma corporal, como paloma, y vino una voz del cielo que decía: Tú eres mi Hijo amado; en ti tengo complacencia.” (Lucas 3:22)



*Figura 28: Espíritu Santo*

### **2.2.6 EDIFICIO - CAPILLA**

Las características de querer ser de la institución-capilla, su contenido esencial, su orden, y la forma.

El mayor esfuerzo y la mayor atención de los arquitectos, sobre todo en los últimos tiempos, han estado dirigidos casi exclusivamente a proyectar envolturas más o menos sagradas, místicas, espirituales, o bien celebrativas, ideológicas o artísticas, con formas ascendentes, ventanales, vanos, cúpulas, decoraciones más o menos abstractas, temeridades estructurales o pobreza de ladrillo, etc., dejando siempre para mejor ocasión la organización del espacio litúrgico.

La arquitectura religiosa debe realizar figuras que den forma sensible o los ritos que caracterizan la esencia de la capilla. La arquitectura de la capilla adquiere un significado propio si está estrictamente ordenada en torno a los signos y símbolos de los sacramentos que constituyen.

Las soluciones arquitectónicas nacen en este contexto experimental y de renovación, aunque los elementos arquitectónicos y formales usados sean generalmente pobres y la elaboración del proyecto pueda resultar a veces demasiado poco sofisticada.

### **2.2.7 ORDEN FUNDAMENTAL DE UNA CAPILLA**

Este contenido esencial determina un orden fundamental basado en la combinación de dos principios espaciales: centralidad + axialidad. En la centralidad, en la convergencia centrípeta, se da la figura de la asamblea, la forma de los ritos, en la semántica de los sacramentos, que la constituyen.

Sólo mediante una equilibrada combinación arquitectónica de estas dos dimensiones, una circularidad polarizada y orientada, sin que prevalezca una de las dos dimensiones

por encima de la otra, se puede realizar hoy un edificio-capilla conforme a su contenido esencial, que es un formulado por el Vaticano.

La figura de la capilla ha de ser, pues, signo de vida, de banquete celestial, de lugar que ofrece cielos abiertos y el paraíso que irrumpe sobre la tierra, exactamente en ese barrio geográfico e históricamente determinado. Por tanto, belleza artística, luces, colores, riqueza y solidez de materiales y ornamentos.

### ***2.2.8 DIMENSIONES DE ESPACIOS SAGRADOS.***

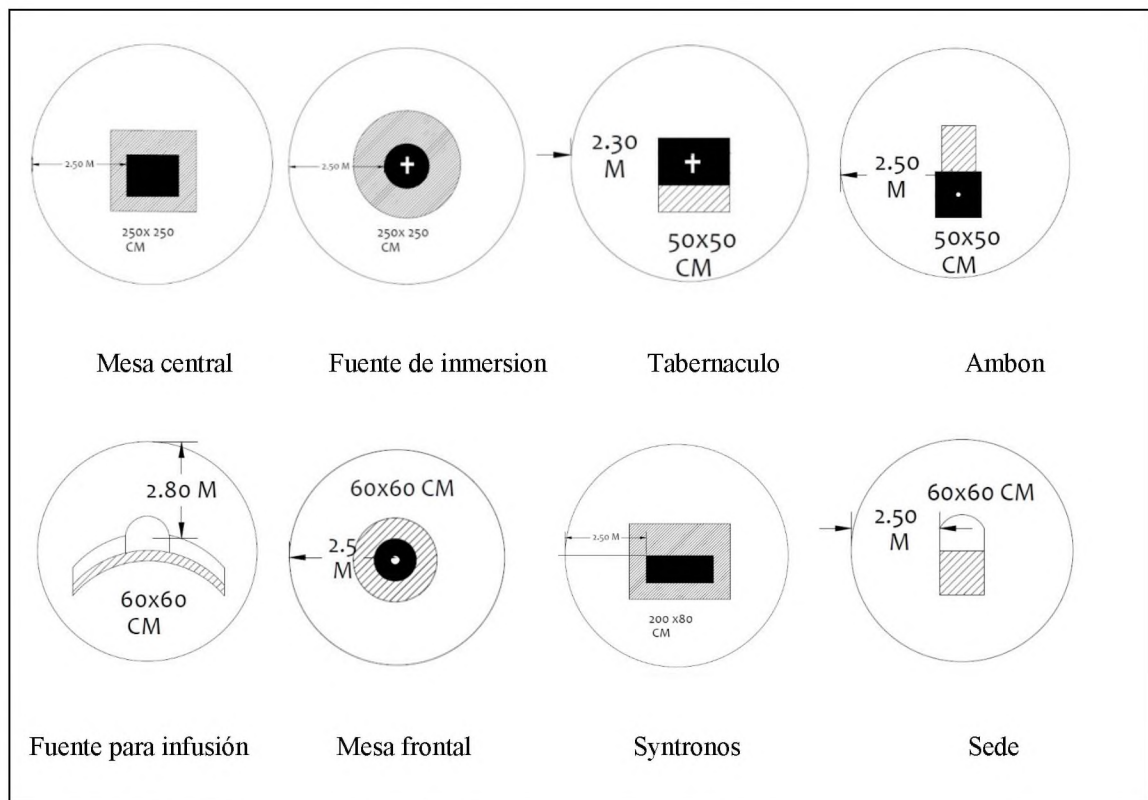
Las grandes celebraciones de 500, 1000 personas se pueden realizar tan sólo en ocasiones excepcionales y solamente tras una adecuada preparación.

No hay que olvidar tampoco que a partir de la cuarta fila de sillas o de bancos, las personas dejan de sentirse involucradas, y lo mismo ocurre si se encuentran demasiado distanciadas de los signos litúrgicos, por lo cual hay que idear artificios arquitectónicos que eviten estos inconvenientes.

## 2.2.9 ORGANIZACIÓN ESPACIAL Y VARIEDAD DE LOS TIPOS DE NAVE

A la hora de hacer dicha evaluación hay que tener muy en cuenta que las colocaciones espaciales han de ser estables, han de constituir auténticos polos simbólicos y arquitectónicos, puntuales, puntos de referencia firmes con respecto a la asamblea: posiciones según ejes de simetría y de equivalencia del peso simbólico de los signos; posiciones que no oculten o anulen un signo en relación con otro, sino que exalten con distancias y dimensiones equilibradas su significado semántico y sacramental, venciendo la inercia de una configuración preconiliar que mantiene todos los signos concentrados en una zona presbiteral segregada con respecto a la asamblea, impidiendo la participación.

*Figura 29: Organización espacial.*



### **2.2.9.1 Orden de la nave**

La colocación de los focos litúrgicos encuentra su disposición más adecuada según una axialidad, que oriente también a toda la asamblea, entre la entrada y el ábside (orientación Este-Oeste), En las leyes indias (1776) se establece que la orientación de las iglesias es de este modo Este – Oeste, en el este nace el sol y estará el Altar para que con la luz del sol naciente haya más sublimidad, al oeste estará el ingreso Atrio.

Lo cual sostiene la dinámica procesional y la celebración litúrgica de la congregación.

También la altura de los focos litúrgicos, no sólo en su relación mutua, sino también con respecto a las distintas partes de la asamblea, es determinante para la forma de la iglesia; el lugar del presidente ha de ser el punto más alto, confiriéndole así la dignidad propia de su función sacramental.

A su alrededor, como una cávea, sobre graderías que van descendiendo gradualmente hacia el centro, puede oportunamente disponerse la asamblea, sin excederse con la escalinata de una manera teatral y sin que rompa ésta la unidad del cuerpo para la participación; en el centro, en posición más elevada, el ambón, y más baja, hacia el corazón del cuerpo, la mesa; fuera del presbiterio, como una fosa excavada en el suelo, la fuente bautismal.

El ábside debe establecer una relación biunívoca con la cúpula o, en último caso, con un sistema de signos arquitectónicos e iconográficos que enfoque el centro del aula, en correspondencia con el altar y “abra los cielos”. El ábside ha de contener la imagen que caracterice a esa determinada iglesia, una gran representación que polarice la atención de los fieles a través de las figuras de Cristo, de María, de los santos.

## **2.2.10 GEOMETRÍA DE LOS RITOS**

Estas diferentes partes de la liturgia se expresan mediante determinados simbolismos sacramentales, mediante signos rituales y formales articulados durante la celebración en específicas geometrías, en distintos tiempos y espacios, que configuran a la asamblea de diferentes maneras: éstos tienen, pues, necesidad de diferentes y concretos soportes arquitectónicos.

### **2.2.10.1 Liturgia de la palabra: la sede y el ambón**

Esta parte de la liturgia tiene como soporte espacial el Ambón, lugar elevado (no un simple atril) desde donde se proclama con solemnidad la Palabra.

La oración y la paz se proclaman todavía desde la sede y desde el ambón, pero involucran más directamente a la asamblea, ya que obligan a hablar y a moverse del sitio.

### **2.2.10.2 Liturgia eucarística: la mesa**

El centro de esta parte de la liturgia es la mesa, que debe ser el corazón de la asamblea congregada y ha de estar en el centro de la misma.

La distribución de la Eucaristía: Desde la mesa se ofrece a la asamblea: requiere un movimiento que parte del centro y se dirige hacia la congregación.

### **2.2.11 ORDEN DE LOS FOCOS LITÚRGICOS**

La ubicación de los focos litúrgicos ha de ser considerada como sistema básico de la forma general del aula y como polarización de la asamblea, con referencia de manera particular al orden específico de cada uno de los signos.

- **LA SEDE:**

Su mejor ubicación es el centro del ábside, su posición, ha de ser tal que el sacerdote quede a la vista de todos y que éste a su vez vea a toda la asamblea, ligeramente alejado de los demás lugares de la celebración, con el fin de poner más en evidencia su función sacramental.

- **EL AMBON**

Este debe configurarse como un auténtico altar, alto, pero de reducidas dimensiones, puede estar permanentemente en el centro, verdadero punto focal de la asamblea “en el que converjan todas las miradas”.

- **LA MESA**

Debe tener una forma amplia y cuadrada, proporcional a las dimensiones del aula, siendo una verdadera mesa del banquete pascual que puede extenderse hasta el “centro” verdadero corazón del cuerpo congregado en torno a Jesucristo, de gran fuerza significante.

### ***2.2.12 PARTES DE UNA CAPILLA***

- La nave: Espacio comprendido entre la puerta de ingreso y el presbiterio.
- Presbiterio: es el espacio donde se encuentra el altar mayor, está dividido en: altar, ambón, sede.
- Altar: es la parte principal del presbiterio. Donde se representa la divinidad por medio de recursos artísticos.
- Sede: es el lugar donde el sacerdote ofrece la ceremonia a los feligreses.
- Ambon: es el lugar que esta exclusivamente destinado para la lectura de los evangelios.
- Sacristía: es un espacio que sirve para la preparación del culto y de los ministros.
- Campanarios: aquí se encuentran las campanas y generalmente esta coronada por una cruz cristiana.
- Confesionario: es el espacio donde se celebra el sacramento de la penitencia.
- Atrio: es la entrada principal al templo.
- Sagrario: lugar, generalmente sobre el altar mayor, donde se guarda el copón con las hostias consagradas.
- Retablo: Obra de arte pintada o esculpido sobre madera, piedra o mármol que se coloca detrás del altar y que generalmente representa escenas bíblicas o religiosas.
- Vía crucis: Conjunto de los catorce cuadros o cruces que en este camino o en el interior de las iglesias representan los pasos que dio Jesús en su camino al Calvario.
- Credencia: Mesa que se pone junto al altar de una iglesia para tener a mano lo necesario para celebrar la misa.

### **2.3 MARCO NORMATIVO LEGAL.**

Este enuncia las diferentes leyes y convenios nacionales como internacionales, que velan por el respeto, protección y conservación de las edificaciones y monumentos que son

considerados patrimonio cultural, patrimonio histórico, patrimonio arqueológico etc. Y cuáles son las características que los ubican como tal.

### **2.3.1. LEYES NACIONALES.**

#### **Código de Salud de El Salvador**

**Título II: Del ministerio de salud pública y asistencia social. Capítulo II: de las acciones para la salud. Sección siete.**

Saneamiento del Ambiente Urbano y Rural. Art. 56.- El Ministerio, por medio de los organismos regionales, departamentales y locales de salud, desarrollará programas de saneamiento ambiental, encaminados a lograr para las comunidades: e) El saneamiento y buena calidad de la vivienda y de las construcciones en general. f) El saneamiento de los lugares públicos y de recreación.

### **2.3.2 LEY DE URBANISMO Y CONSTRUCCIÓN.**

**Art. 64:** Las Áreas Verdes no podrán dedicarse a otro uso que no sea jardín, recreación abierta o equipamiento comunal.

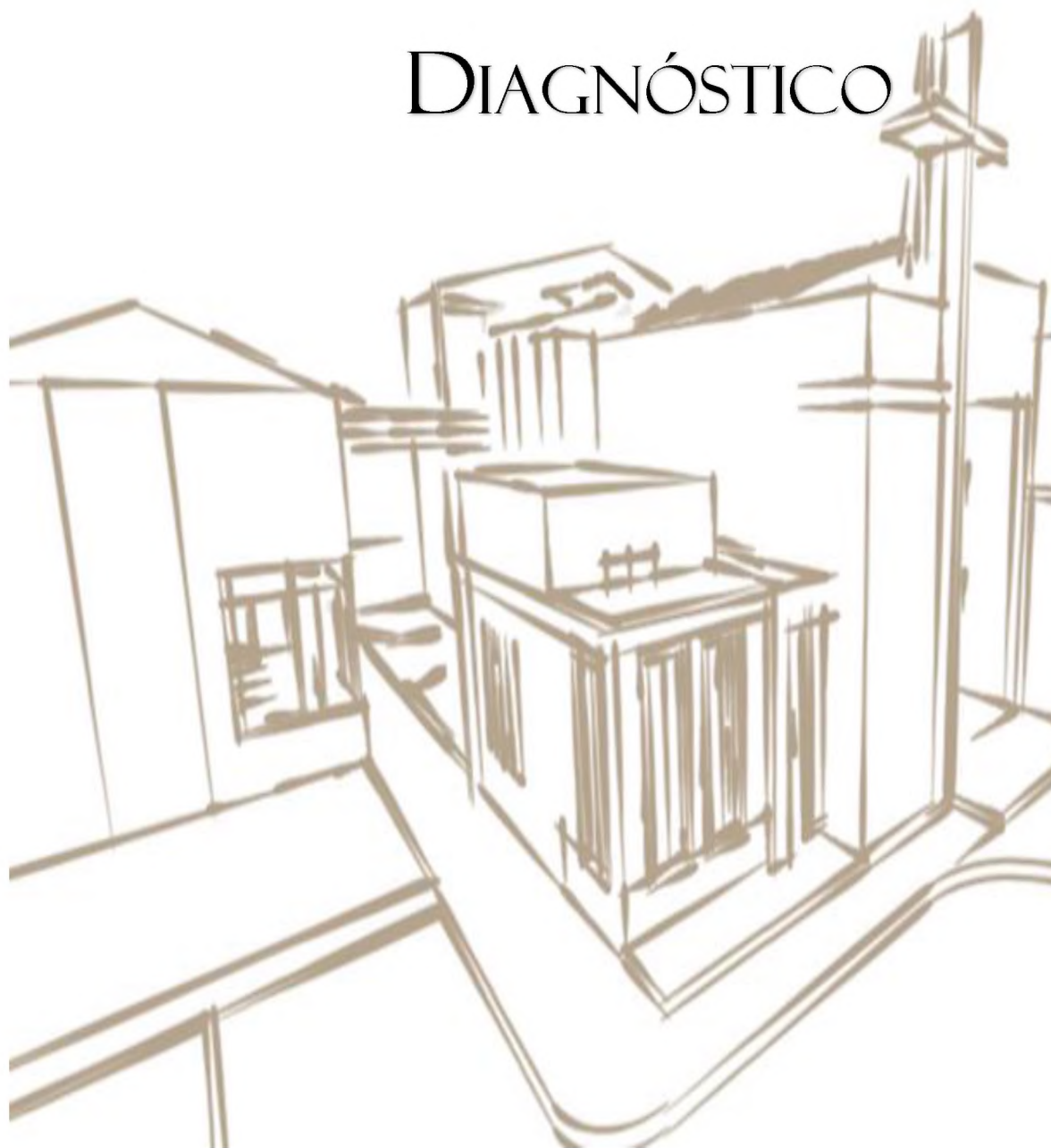
### **2.3.3 REGLAMENTO DE LA LEY DE EQUIPARACIÓN DE OPORTUNIDADES PARA LAS PERSONAS CON DISCAPACIDAD**

**Art. 26.** Con la accesibilidad se persigue la integración comunitaria y vida autónoma de las personas con discapacidad, en las condiciones del entorno físico, de las comunicaciones, que permitan el libre desenvolvimiento de todas las personas dentro de una sociedad, eliminando las barreras urbano-arquitectónicas de movilidad.

**Art. 28.** La accesibilidad no solamente se refiere a las barreras urbano-arquitectónicas, sino a todo el entorno, por lo que, para los efectos de la Ley y del reglamento son tomados en cuenta los literales a y b.

# CAPITULO III

## DIAGNÓSTICO



## 3.0 DIAGNÓSTICO

### 3.1 ASPECTO FISICO

Consiste en la delimitación y la ubicación del área a estudiar, complementando dicha información por medio del análisis de sitio, el cual comprende además los diferentes riesgos naturales y sociales a los que están expuestos sus habitantes, así como el estudio de asoleamiento, la temperatura, los vientos, la humedad, así como también la topografía con la que cuenta el terreno y su vegetación.

La comunidad donde se encuentra el terreno consta de las colonias, El Palmar, Padre Pío, Palermo y Sagrado Corazón.

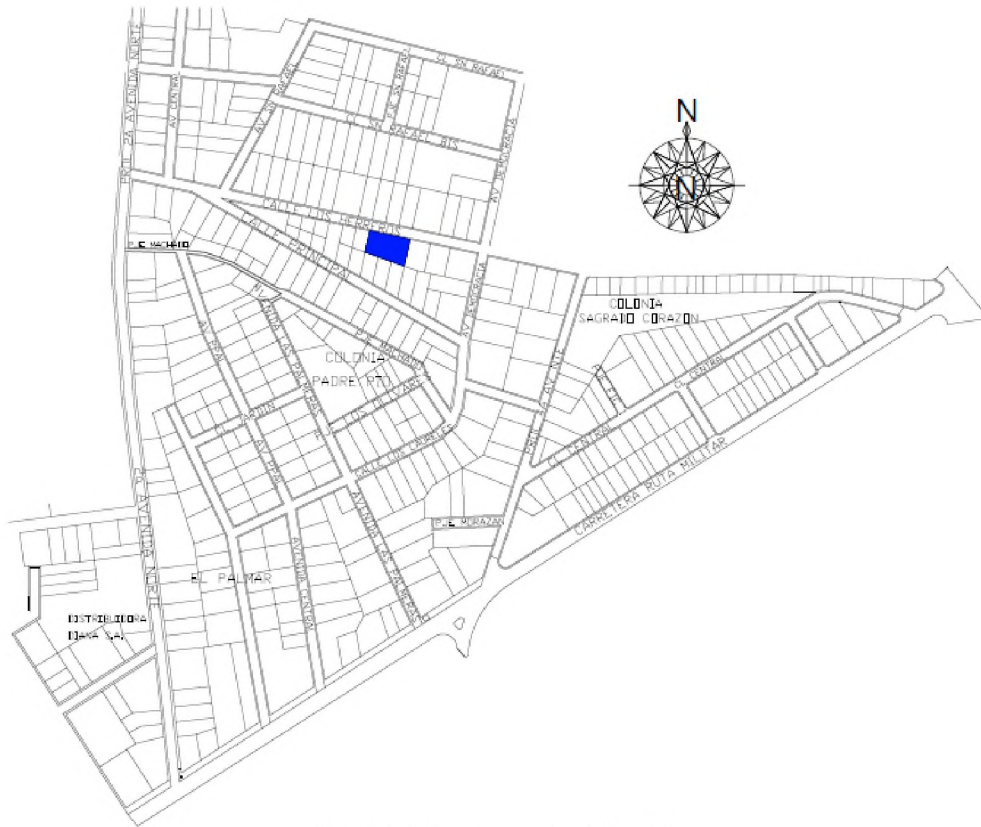


Figura 30: Esquema de ubicación.

### ***3.1.1 EQUIPAMIENTO URBANO.***

La Comunidad está dotado de equipamientos urbanos básicos, cuenta con alcantarillados y acueducto, Tren de aseo, sistema de alumbramiento público, villas de acceso, transporte público, comercio, cuenta con pronta cercanía donde pueden brindarles centros escolares, unidad de salud y zona de recreación, carece de espacios religiosos y culturales.

### ***3.1.2 ASPECTO ECONÓMICO.***

La economía en la comunidad se basa en el comercio sobre las calles principales ya que estas son totalmente transitadas en todo horario, cuenta con diversidad de comercio tales como: venta de productos básicos, tiendas, comida, talleres automotrices, ferretería, mueblerías, etc.

La subsistencia de la mayoría de la población se basa en ser empleados en la diversidad de trabajos.

### ***3.1.3 USO DE SUELOS.***

En la comunidad estas colonial son tradicionales cuenta con calles principales de adoquín y algunas de asfalto secundarias son de tierra, las viviendas son de arquitectura colonial y algunas construcciones modernas.

El uso predominante en el núcleo urbano es habitacional, posee comercio en sus calles principales.

Se presenta un esquema con la clasificación de suelo que posee la comunidad.

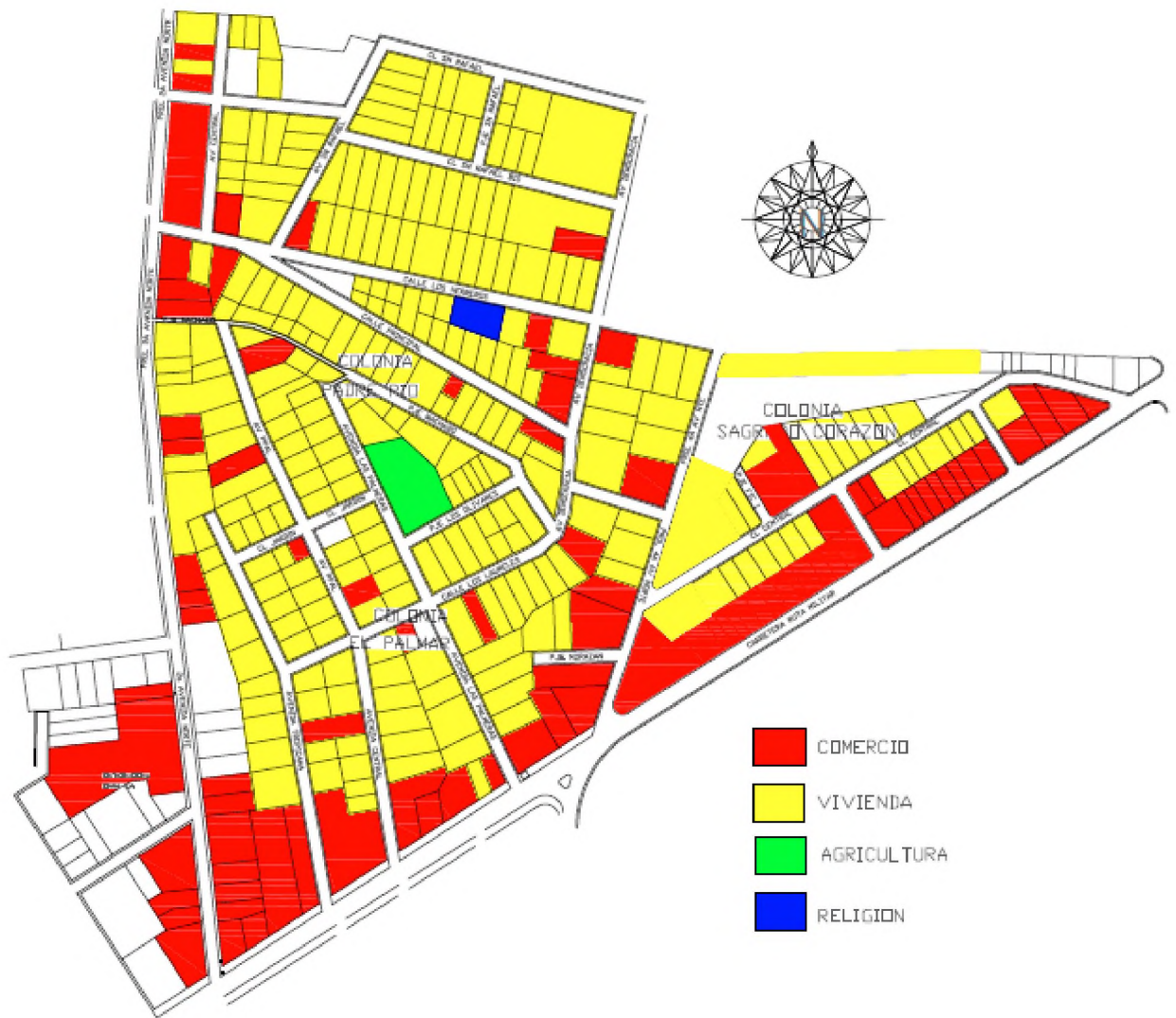


Figura 31: Esquema de uso de suelo.

### 3.1.4 SISTEMA VIAL

El sistema vial de la comunidad consta por carreteras principales la Calle ruta militar que es una carretera de tráfico pesado y la 2 av. Norte que también es una carretera principal estas dos son las que brindan el acceso más rápido hasta donde estará situada la capilla.

También cuenta con calles adoquinadas que son las avenidas y calles principales de las colonias las calles de tierra que en esta tiene capacidad para que los autos circulen que atreves de ella también tiene accesibilidad hasta la capilla, y se encuentran pasajes peatonales que logran acortar trayectos.

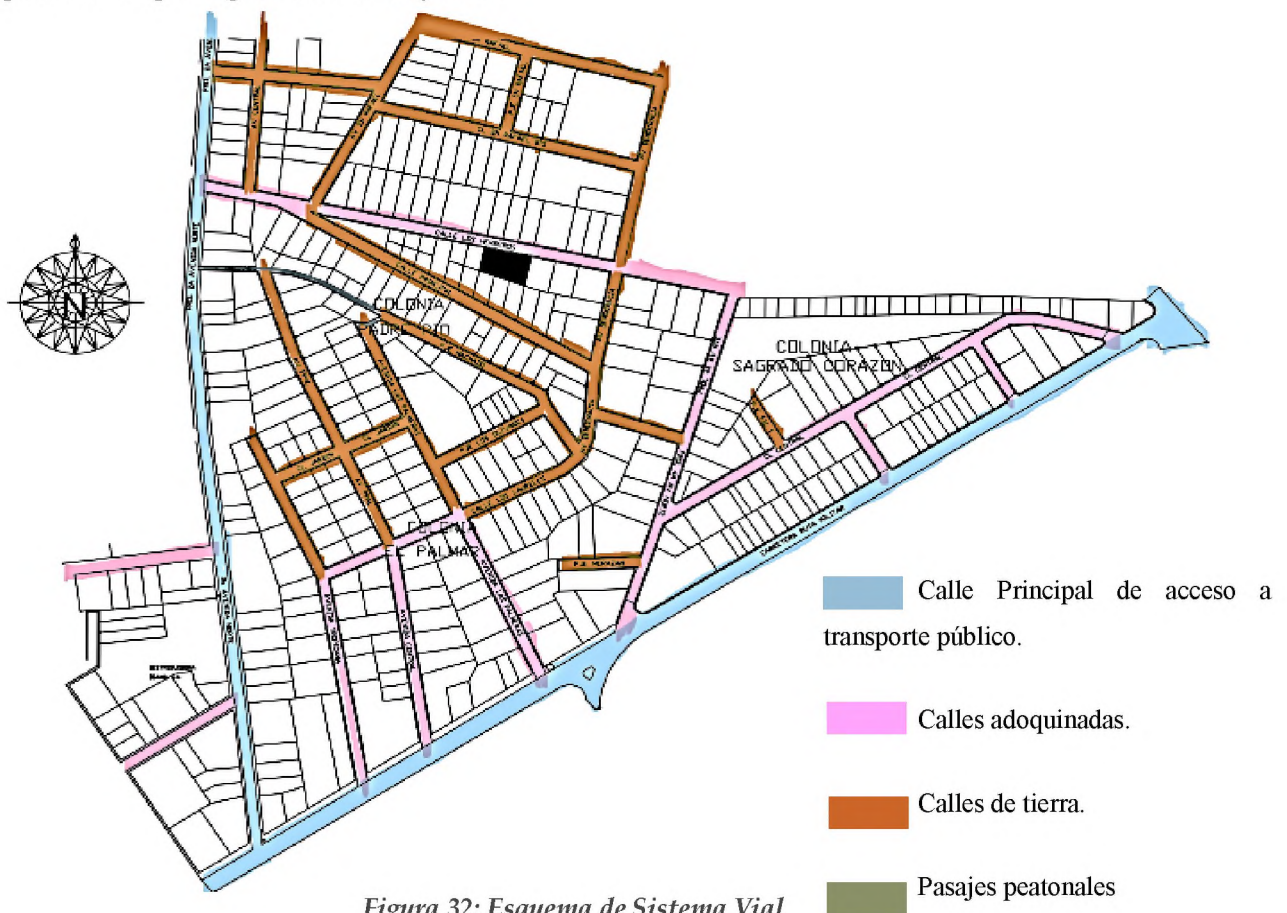


Figura 32: Esquema de Sistema Vial

### **3.1.4.1 Sistema de transporte.**

Las rutas de transporte público que circulan cerca de la zona son la 94 que toma acceso por la 2av. Norte.

Al igual que tiene acceso hasta la capilla en cualquier medio de transporte terrestre.

## **3.2. ASPECTO SOCIAL**

### **3.2.1 VIVIENDA**

El uso predominante en la Colonia Padre Pio es de baja densidad; ocupa el 100% del total del suelo urbano. Las viviendas son unifamiliares, en su mayoría constan de un nivel, y en algunos casos, de dos niveles.

En algunos casos las viviendas son combinadas con pequeñas tiendas de venta de productos de la canasta básica, así como algunos casos de talleres automotrices etc.

- **Tipos de viviendas.**

Vivienda de Ladrillo y Bloque de cemento.

Las casas de ladrillo son las más convencionales. Se construyen en una estructura de vigas y columnas metálicas, reforzadas con cemento de construcción, este tipo de vivienda son más resistentes ante sismos, Los ladrillos son aislantes térmicos de interiores, acumulan calor, permiten la difusión de vapor de agua contenido en el aire húmedo. Su resistencia al fuego es alta, y tiene una gran capacidad de carga a altas temperaturas.

### **3.2.2 RIESGOS SOCIALES.**

Maras: los informes sobre grupos delictivos o maras, indican que no existen en la zona en la actualidad, pero no podemos decir que no existió.

### **3.2.3 SERVICIOS COMUNALES**

| NUMERO | NOMBRE                   | CANTIDAD |
|--------|--------------------------|----------|
| 1      | Unidad de salud          | 1        |
| 2      | Cancha                   | 1        |
| 3      | Loca, alquiler / eventos | 1        |
| 4      | Escuela (cercana)        | 1        |

*Tabla 2: Servicios Comunes.*

### **3.3 ASPECTO ARQUITECTONICO**

Arquitectura Postmoderna y colonial.

### **3.4 ASPECTO AMBIENTAL.**

Los aspectos fisico-ambientales que están ligados con el terreno y que se toman en cuenta para este estudio son: La vegetación, las condiciones climatológicas y la contaminación ambiental.

### ***3.4.1 FISIOGRAFÍA.***

San Miguel es una ciudad y municipio del departamento de San Miguel, El Salvador. Departamento que se encuentra localizado en la parte oriental del país. Su cabecera departamental del mismo nombre. En este municipio se encuentra ubicado la Colonia Padre Pío colonias aledañas El Palmar y Sagrado Corazón.

### ***3.4.2 TOPOGRAFÍA***

La topografía del terreno de la Colonia Padre Pio con 750m presenta una superficie terrestre regular, cabe mencionar como detalle topográfico más relevante el terreno posee una topografía llana con una pendiente menor del 1%. En el área se encuentra una pequeña galera y un mínimo recubrimiento de vegetación.



*Figura 33: Terreno Actual*



*Figura 34: Terreno Actual (panorámica)*

### **3.4.3 VEGETACIÓN.**

- **Flora**

Actualmente el terreno está al servicio de la comunidad, así como es sus colindantes Norte, Sur, este y oeste, presenta vegetación mixta su mayoría matorrales, helechos y otras plantas epifitas. Con un ambiente cálido y húmedo



*Figura 35: Flora en el entorno del terreno.*



Figura 36: Flora en el terreno

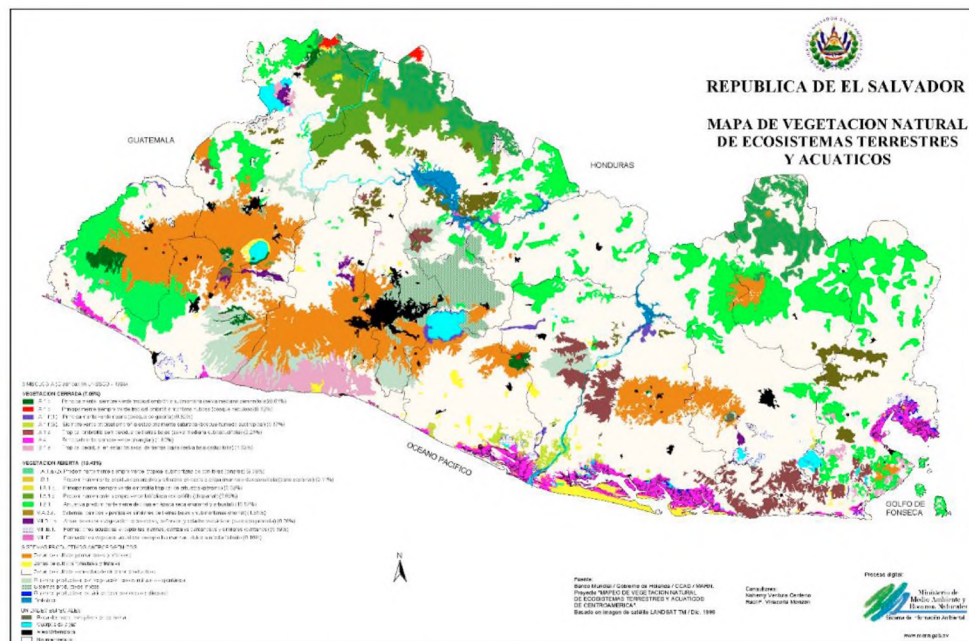
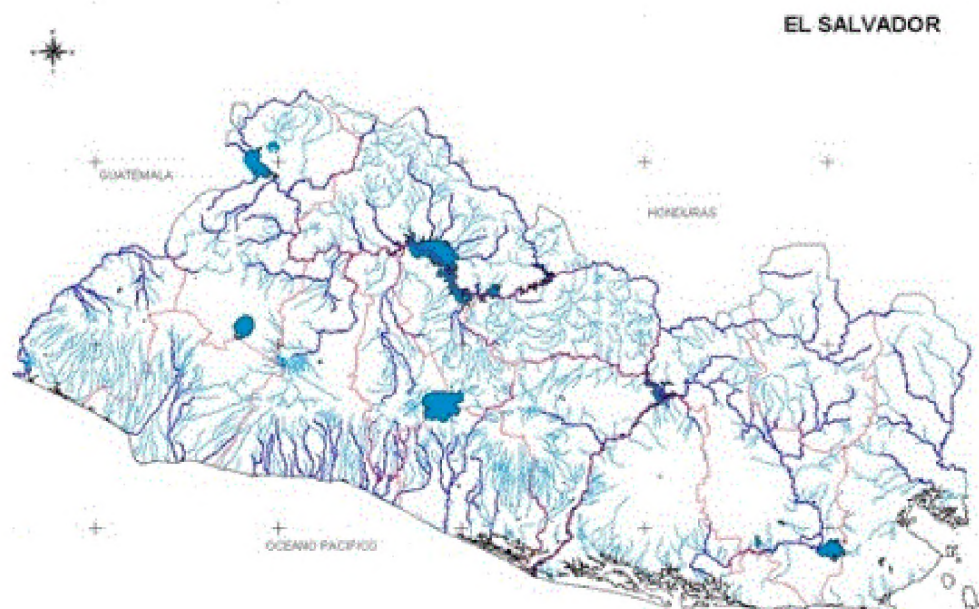


Figura 37: Esquema de Vegetación de El Salvador.

### 3.4.4 HIDROGRAFÍA

Del área total del departamento de San Miguel, una parte es ocupada por la cuenca hidrográfica del río Grande de San Miguel, que es la segunda cuenca importante del país

y que comprende la parte centro y sur del departamento. Los ríos que por su caudal y longitud se destacan, son los siguientes: Torola, Grande de San Miguel, Lempa, Frío o Champato, Carolina, El Chorro, El Tamarindo o Lagartero, Sirigual o San Pedro, El Zapote, Las Garzas, El Zapotal, San Sebastián o Santo Tomás, Chapeltique, Las Cañas, Chilanguera, El Desagüe, Jalapa, Villerías, El Astillero, Jálala, El Tejar, San Esteban, El Riachuelo, De Cañas, El Guayabal, Jiotique, Sesorí y Gualcho; otros elementos hidrográficos que existen en el departamento son las lagunas: Olomega, San Juan, El Jocotal y Aramuaca; es importante destacar su colindancia con el Océano Pacífico, aunque muy poco, debido a la forma que tiene el departamento al costado sur.





*Figura 38: Esquema de Hidrografía en El Salvador*

### **3.4.5 CLIMATOLOGÍA**

San Miguel se caracteriza por contar con un clima clasificado como de sabana tropical caliente, propia de las localidades del departamento ubicadas a 110 metros sobre el nivel

del mar. Este clima comprende una estación de lluvia y otra de sequía. La temporada calurosa a pesar de la época de lluvia, inicia en noviembre y termina en septiembre, siendo la ciudad más calurosa de Centroamérica y posiblemente una de las de América Latina, no por las temperaturas máximas extremas, sino porque en las horas de mayor insolación las temperaturas no bajan de 30 grados a la sombra durante este período. En abril es común que la temperatura alcance los 40°C. Entre los meses de enero a abril se observaron temperaturas diarias constantes de más de 36 grados

|  <b>Parámetros climáticos promedio de San Miguel</b>  |    |    |    |    |    |    |     |    |     |     |    |    |            |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|----|----|----|----|----|-----|----|-----|-----|----|----|------------|
| Mes                                                                                                                                                                                                                       | E  | F  | M  | A  | M  | J  | JL  | AG | S   | O   | N  | D  | Anual      |
| <u>Temp. máx. abs. (°C)</u>                                                                                                                                                                                               | 35 | 37 | 38 | 38 | 35 | 34 | 36  | 35 | 33  | 34  | 34 | 35 | <b>35</b>  |
| <u>Temp. mín. abs. (°C)</u>                                                                                                                                                                                               | 20 | 18 | 20 | 22 | 22 | 22 | 22  | 20 | 22  | 22  | 21 | 19 | <b>21</b>  |
| <u>Precipitación total (mm)</u>                                                                                                                                                                                           | 0  | 0  | 7  | 34 | 49 | 94 | 162 | 88 | 147 | 122 | 35 | 5  | <b>743</b> |

*Tabla 3: Parámetros climáticos de San Miguel.*

### **3.4.5.1 Temperatura**

Es la condición que determina el flujo de calor de un cuerpo a otro, que en nuestro medio se mide en grados centígrados. Para la zona del terreno se tienen las siguientes temperaturas promedios mensuales.

| Meses            | E  | F  | M    | A  | M  | J    | JL   | AG   | S    | O  | N  | D    |
|------------------|----|----|------|----|----|------|------|------|------|----|----|------|
| <b>Max Prom.</b> | 36 | 37 | 37.5 | 38 | 35 | 34.7 | 34.7 | 34.7 | 34.5 | 34 | 35 | 36.5 |

|                       |    |      |      |      |      |    |    |      |      |      |      |      |
|-----------------------|----|------|------|------|------|----|----|------|------|------|------|------|
| En °C                 |    |      |      |      |      |    |    |      |      |      |      |      |
| Prom.<br>En °C        | 27 | 27.5 | 29   | 29   | 28.5 | 28 | 28 | 27.8 | 27.5 | 27.5 | 27.5 | 27.5 |
| Min<br>Prom.<br>En °C | 18 | 19   | 20.5 | 23.5 | 24.5 | 24 | 24 | 24   | 23.8 | 21   | 19   | 18   |

*Tabla 4: Promedio de Temperatura mensuales.*

### **3.4.5.2 Humedad relativa**

Se refiere a las cantidades de agua que transportan las masas de aire y los tres factores que inciden en la humedad son los vientos, la vegetación y la temperatura.

| Meses             | E  | F  | M  | A  | M  | J  | JL | AG | S  | O  | N  | D  |
|-------------------|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| PARAMETRO<br>EN % | 60 | 60 | 60 | 63 | 70 | 73 | 73 | 76 | 79 | 75 | 69 | 65 |

*Tabla 5: Porcentaje de humedad mensual.*

### **3.4.5.3 Precipitación Pluvial**

Generalmente la precipitación pluvial a diferencia de la temperatura tiene grandes variaciones en el transcurso del año. Presentado un cuadro árido de Enero a marzo. Y un máximo de lluvia de mayo a octubre. Las precipitaciones se muestran en mm, y para el terreno se tiene de la siguiente forma.

| Meses             | E | F | M | A  | M   | J   | JL  | AG  | S   | O   | N  | D |
|-------------------|---|---|---|----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|----|---|
| PARAMETRO<br>EN % | 0 | 0 | 0 | 30 | 200 | 230 | 210 | 250 | 270 | 150 | 40 | 0 |

*Tabla 6: Porcentaje de Precipitación Pluvial Mensual.*

### ***3.4.6 RECURSOS NATURALES***

Son todos aquellos recursos, medios o elementos que permiten obtener al hombre la materia prima necesaria para la producción de bienes y servicios, precisos para el desarrollo de las actividades cotidianas. En el caso del municipio de San Miguel, este cuenta con una variedad de recursos naturales, entre los más importantes se tienen los siguientes:

Los recursos forestales, que son aquellas áreas boscosas y montañosas que forman parte del Corredor Biológico Salvadoreño. El cual contribuye al mantenimiento del hábitat natural de la región.



*Figura 39 : Rio Grande de San Miguel*



*Figura 40: Visitantes disfrutan de la naturaleza en el Volcán de San Miguel*

### **3.4.7 ANÁLISIS DEL SITIO**

El análisis del sitio se realiza para conocer las características físicas (naturales y transformadas por el hombre), Dentro y fuera del terreno que ha sido destinado para el desarrollo de la capilla Santa Clara de Asís de la Colonia Padre Pio Municipio de San Miguel, con el objetivo de conocer las ventajas y Desventajas que ofrece el terreno.

#### **3.4.7.1 Generalidades del terreno en estudio**

Como punto de partida del análisis de sitio se tienen las características generales del terreno, que son: su ubicación, extensión superficial.

- Ubicación

Colonia padre pio calle los herreros jurisdicción de San Miguel, El Salvador.

- Extensión Superficial
- El terreno destinado para la propuesta de proyecto de la Capilla Santa Clara de Asís de la Colonia Padre Pio. Tiene una extensión de 25x30 siendo así un área 750m<sup>2</sup>, Con una forma rectangular actualmente la condición del terreno es favorable con una topografía llana no menor al 1% dentro del terreno se encuentra un pozo y un árbol de ceiba el árbol no interfiere en la construcción.

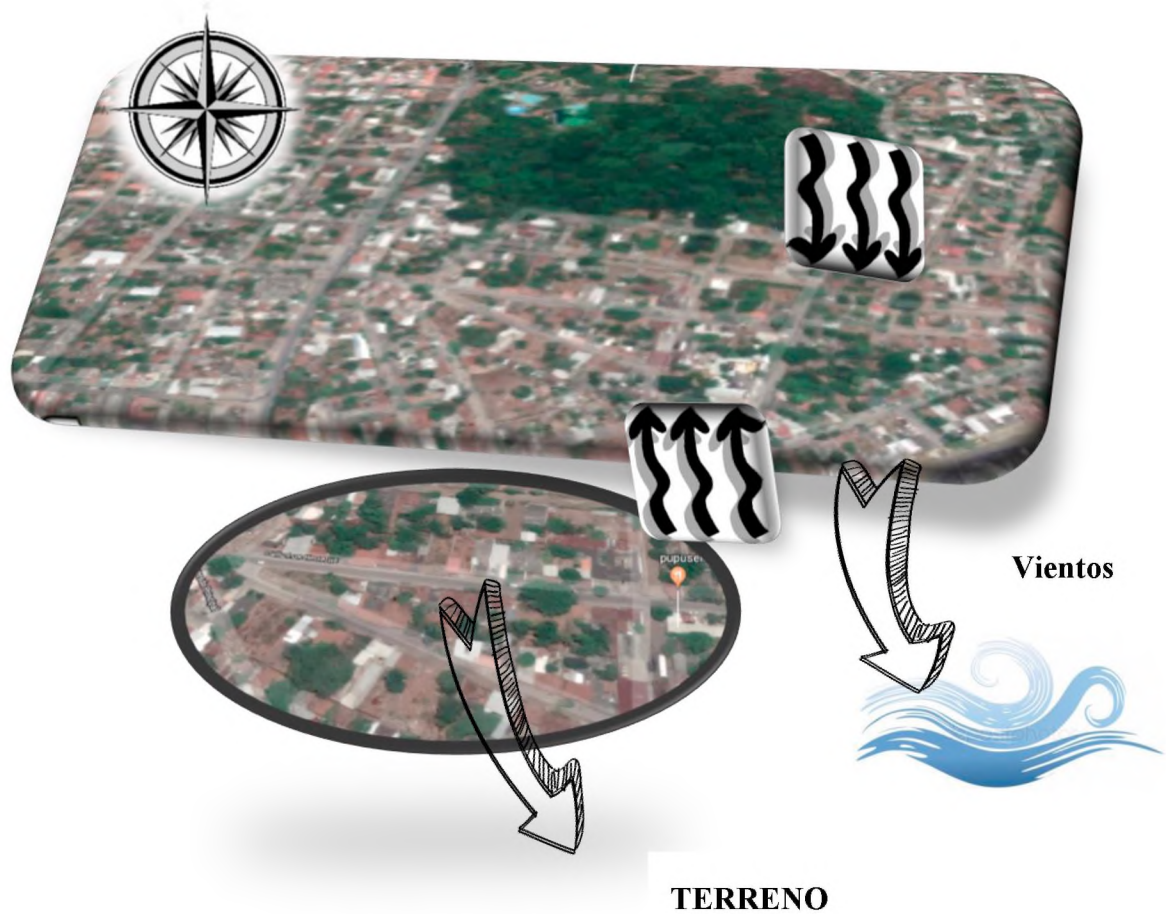
## Terreno del proyecto



Figura 41: Esquema de Ubicación

### **3.4.7.2 Vientos**

La acción del viento varía según la morfología del terreno, las edificaciones y los árboles. La potencia y dirección del viento estará dada por la posición y altura del terreno en sí. Para dicho terreno encontramos que presenta vientos cruzados de Norte a Sur, siendo los del Sur los predominantes.



*Figura 42: Esquema de los vientos sobre el Terreno*

### **3.4.7.3. Asoleamiento**

La incidencia mayor del sol sobre el terreno es de Este a Oeste. Con una intensidad muy fuerte en los periodos secos como en los lluviosos



*Figura 43: Esquema de Asoleamiento.*

### **3.4.7.4 Contaminación ambiental**

En el terreno no se observa ningún tipo de contaminación. Por ser una lotificación relativamente nueva y dentro de la ciudad. No posee presencia de smog y basura en la actualidad.

### **3.4.7.5 Análisis Físico-urbano.**

Para conocer los servicios, factibilidades y la situación actual del terreno y su entorno urbano se realiza un análisis físico del entorno construido, con el propósito de integrar La Capilla Santa Clara De Asís De La Colonia Padre Pio a su contexto urbano.

### **3.5 HITOS URBANOS**



TURICENTRO ALTOS DE LA CUEVA



EX-TAPACHULTECA

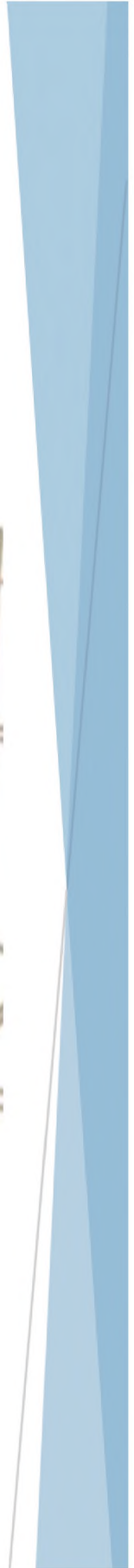


LACTEOS LA OLLITA

*Figura 44: Hitos.*

# CAPITULO IV

## PRONÓSTICO



## **4.0 PRONOSTICO.**

### **4.1 PROYECCIÓN DE LA POBLACIÓN.**

Con la finalidad de mejorar las condiciones de vida de los habitantes de la comunidad Santa Clara de Asís, y considerando sus necesidades actuales, se realiza un análisis a futuro cambios a corto plazo, en que permita proporcionar a soluciones en aspecto funcional y técnico, y largo plazo en factores de gran importancia como la atención a sus feligreses mejorando condiciones de comodidad, higiene y tecnología para una población en constante crecimiento.

Proyección a corto plazo será de 4 años de 2019- 2022. La proyección a mediano de 8 años de 2019- 2027. La proyección de largo plazo será de 12 años compuesta desde el 2019- 2031.

#### ***4.1.1 POBLACIÓN***

Es necesario el proyectar el crecimiento poblacional de una comunidad, para prever sus necesidades a futuro; ya sean estas de carácter espacial, servicios e infraestructura, Para la realización de dichas proyecciones se tomara el índice de crecimiento de la comunidad del 1% <sup>1</sup>. Tomado un lapso de tiempo de 12 años para obtener un índice de crecimiento referenciándonos del censo poblacional para el municipio de San Miguel de 2007, fue una población de 218, 410 habitantes en el último censo obtenido por la alcaldía de San Miguel se obtuvo una población de 247 119 habitantes para el año 2013.

Obteniendo así una muestra para nuestro de proyecto de la comunidad Santa Clara de 740 habitantes. La comunidad cuenta con 21.36 hectáreas

---

<sup>1</sup>Alcaldía de San Miguel. Censo 2007.

Las proyecciones poblacionales para cada uno de los diferentes plazos serán determinadas bajo la siguiente formula:

En donde:

$$Pf = Po(1 + r)^n$$

Pf = Población Final del Periodo

Po = Población Inicial del Periodo

r = Índice de Crecimiento

n = Periodo de duración en años

Para determinar el índice de crecimiento se utilizará la siguiente formula:

En donde:

$$r = \sqrt[n]{Pf - Pn} - 1$$

r = Índice de Crecimiento

Pf = Población Final

Pn = Población Inicial

n = Número de años del primer dato poblacional ultimo

Sustituyendo por los datos recopilados tendremos:

$$r = \sqrt[12]{\frac{247119 \text{ hab.}}{218410 \text{ hab.}} - 1}$$

218410 hab.

$$r = \sqrt[12]{1.13} - 1$$

$$r = 1.01 - 1$$

$$r = 0.010 \quad r = 0.010 \times 100 = 1\%$$

Para efecto de análisis en la proyección determinaremos también la densidad poblacional en los tres periodos, dividiendo el número de habitantes entre el número de hectáreas del municipio.

Densidad poblacional (muestra de la comunidad) =  $Df = N^{\circ} \text{ Hab. } / N^{\circ} \text{ m}^2$ .

PROYECCION A CORTO PLAZO 2019-2022

$$Pf=740 \text{ hab. } (1+ 0.010)^4$$

$$Pf= 740 \text{ hab. } (1.040)$$

**Pf= 770 habitantes**

$$Df= 770 \text{ hab. } /21.36 \text{ hectáreas}$$

**Df= 36.04 Hab. /Ha**

PROYECCION A MEDIANO PLAZO 2019-2027

$$Pf=740 \text{ hab. } (1+ 0.010)^8$$

$$Pf= 740 \text{ hab. } (1.082)$$

**Pf= 800 habitantes**

$$Df= 800 \text{ hab. } /21.36 \text{ hectáreas}$$

**Df= 37.45 Hab. /Ha**

PROYECCION A LARGO PLAZO 2019-2031

$Pf=740 \text{ hab. } (1+ 0.010)^{12}$

$Pf= 740 \text{ hab. } (1.126)$

**Pf= 833 habitantes**

Df= 833 hab./21.36 hectáreas

**Df= 39 Hab. /Ha**

| PROYECCION DE LA POBLACION          |              |               |                                                                    |             |                 |
|-------------------------------------|--------------|---------------|--------------------------------------------------------------------|-------------|-----------------|
| FORMULA PARA LA POBLACION           |              |               | FORMULA PARA LA DENSIDAD                                           |             |                 |
| <b><math>Pf = Po (1+r)n.</math></b> |              |               | <b><math>Df = N^o \text{ Hab. } /N^o \text{ Hectáreas.}</math></b> |             |                 |
| CORTO PLAZO                         |              | MEDIANO PLAZO |                                                                    | LARGO PLAZO |                 |
| 2019-2023                           |              | 2019-2027     |                                                                    | 2019-2031   |                 |
| 770 Hab.                            | 36.4 Hab./Ha | 800 Hab.      | 37.45 Hab./Ha                                                      | 833 Hab.    | 39<br>Hab./ Ha. |

*Tabla 7: Proyección de la población.*

## **4.2 PROGRAMA DE NECESIDADES.**

El programa de necesidades se usa para la determinación y organización de los requerimientos de un proyecto. En la actualidad las necesidades eclesíásticas prevén un máximo aprovechamiento del conjunto en función de la liturgia.

El estudio comprende el análisis de la Celebración de la misa, el anuncio del Evangelio, la administración del Sacramento de la Penitencia, la celebración del Matrimonio, los Entierros, Platicas previas a la impartición de un Sacramento, las diversas solemnidades publicas litúrgicas y paralitúrgicas, y la oración privada, confesiones durante la asamblea, confirmación, cursos de biblia, coro, patronatos de construcción y obras de caridad, Reuniones de diversidad de grupos, pastorales entre otras.

Esta recopilación de información nos ha llevado a determinar la cantidad de espacios Ideales para “La capilla Santa Clara de Asís” de los cuales se ha tomado los mínimos, relacionados con el área del terreno. Siendo estos:

Zona Exterior.

- Accesos Peatonales.
- Rampa para Minusválidos.
- Estacionamiento.
- Áreas Verdes.

2. Zona de Culto.

- Nave.
  - Área para los fieles.
  - Área de asientos.
  - Confesionarios.

- Presbiterio.
- Ambon
- Sede
- Altar.
- Sagrario
- Coro
- Nichos.
- Elementos Complementarios.

### 3. Zona Privada.

- Sacristía.

### 4. Zona Servicios.

Salones de Usos Múltiples.

Servicios Sanitarios para Mujeres.

Servicios Sanitarios para Hombres.

Cocina

### **PROGRAMA DE NECESIDADES**

| NECESIDADES               | DESCRIPCION                                                                  |
|---------------------------|------------------------------------------------------------------------------|
| Diseño                    | Zonificación                                                                 |
| Iluminación y Ventilación | En toda la capilla y Salón de usos múltiples                                 |
| Delimitación de zonas     | Nave, altar, presbítero, confesionarios.                                     |
| Estacionamiento           | Ubicación y diseño                                                           |
| Área privada              | Sacristía                                                                    |
| Zona de servicio          | Salón de uso múltiples, cocina y servicios sanitarios para hombres y mujeres |

*Tabla 8: Programa de necesidades.*

### **4.3 ANALISIS DE ZONIFICACIÓN.**

Con el análisis de la zonificación se ha tomado en cuenta el estudio de la forma y función que se desean trabajar, con este mecanismo esperamos lograr un mejor resultado en cuanto a que ubicación es la óptima para obtener mejores resultados en nuestro diseño. A continuación, se encuentra el cuadro de análisis con los puntos en estudio que son vitales para la mejor ubicación de los elementos que conformaran la capilla Santa Clara de Asís.

| PROPUESTA    | ACCESIBILIDAD | CIRCULACIÓN | VENTILACIÓN | ILUMINACIÓN | TOTAL |
|--------------|---------------|-------------|-------------|-------------|-------|
| Zonificación | x             | x           | X           | x           | 4     |

Tabla 9: Cuadro de análisis de la zonificación.

Con los resultados obtenidos en el análisis de la zonificación cumple con los requisitos que en el diseño se quieren aprovechar al máximo todo esto derivado también del análisis de sitio que nos proporcionó datos en cuanto a la accesibilidad, ya que es visible desde los puntos clave de la comunidad, la circulación es fluida y los espacios se relacionan de manera coherente y necesaria, la ventilación es la óptima de Norte a Sur aprovechando con esto la utilización de grandes ventanas para aprovechar este componente natural, la iluminación es la mejor debido a que podemos jugar con las formas que se le quieran dar a las ventanas.

Con esta conclusión del análisis se demuestra que la Zonificación es la base para el diseño que se realizara, ya que se mantiene el orden y la circulación con elementos que ya existen dentro del terreno y esta propuesta no afectara la forma ni la función de estos elementos, con lo que la propuesta tendrá una buena ubicación y aprovechamiento de los elementos que en el análisis de sitio se han demostrado que ayudaran a la realización de un buen diseño.

### **FACHADAS.**

Refleja la personalidad ,estilo y elegancia de la arquitectura con la que contara la capilla los principales accesos dichos accesos se les brindara de elementos arquitectónicos que las realcen y le den la claridad e importancia que merecen.

### **NAVE PRINCIPAL.**

Nuestra propuesta presenta un área de Nave Principal bastante amplia, así como los elementos que la conforman basados en reglamentos que presentan las medidas establecidas por la iglesia católica para una buena distribución de los espacios.

### **SALON DE USOS MULTIPLES.**

Este espacio se encontrara a un costado de la capilla donde los habitantes de la comunidad podrán realizar sus actividades, en caso que llegara a suceder algún percance de origen natural. Como en situaciones de riesgo se utilizaría como albergue y para la realización de actividades de la comunidad.

### **BAÑOS.**

Se implementará la colocación de estos tanto para mujeres como para hombres, para un mayor confort que estará disponible para el servicio de la comunidad.

### **AREA RECREATIVA.**

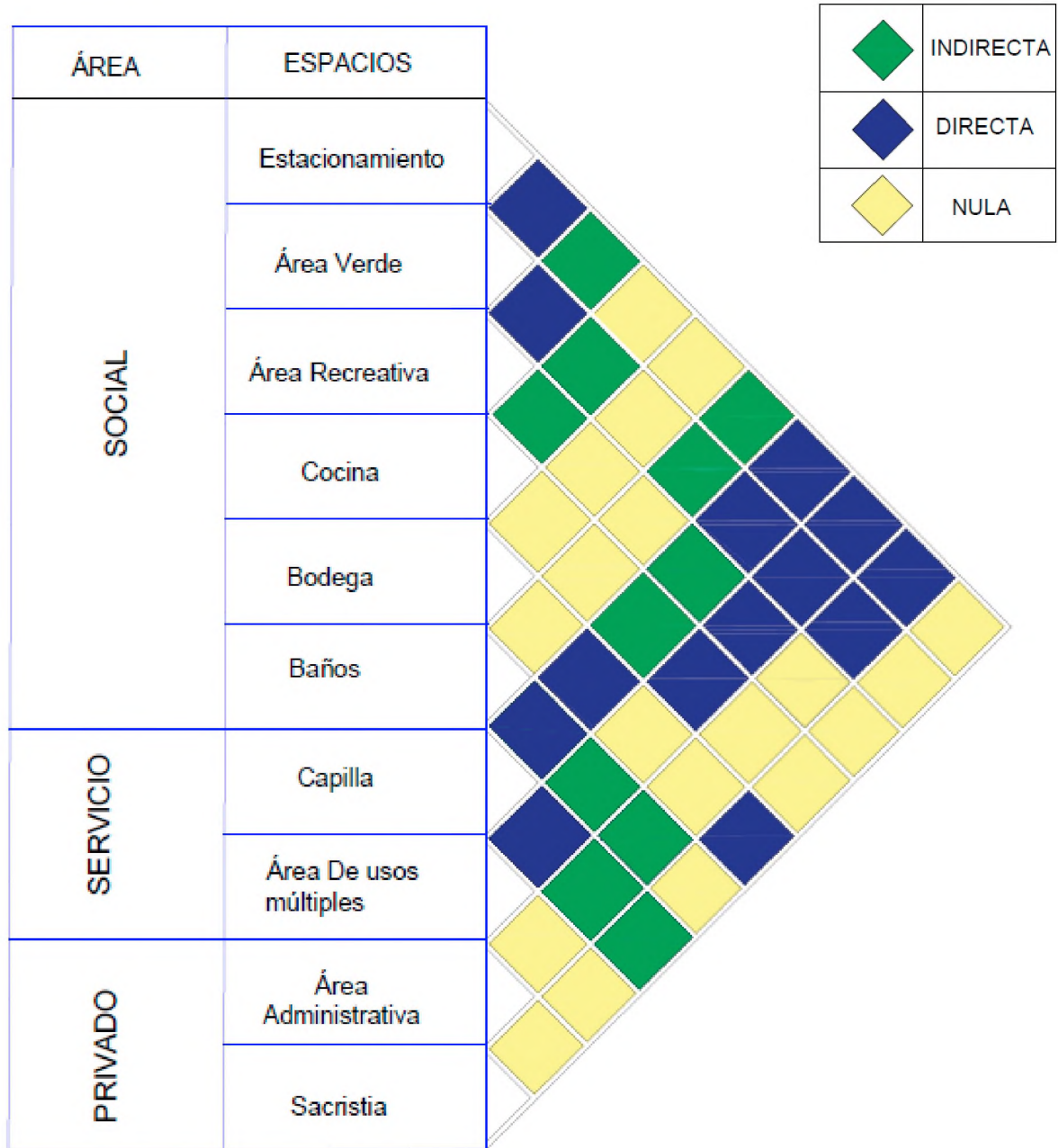
Esta área también será propuesta para proporcionar servicios básicos para el uso recreativo de espacios naturales como mesas, asientos zona de estacionamiento para que cuente con una buena armonía para la capilla.

### **AREAS VERDES.**

También se tratarán las áreas verdes a lo largo de la capilla, ya que hay áreas verdes existentes, pero hay que adecuarlas para lograr un ambiente agradable, se implementarán: áreas de estar, áreas peatonales, jardinería en general, etc.

#### **4.4 MATRIZ Y DIAGRAMA DE RELACIÓN GENERAL.**

##### **4.4.1 MATRIZ DE RELACION GENERAL.**



*Figura 45: Matriz de relación general.*

#### 4.4.2 DIAGRAMA DE RELACIÓN GENERAL.

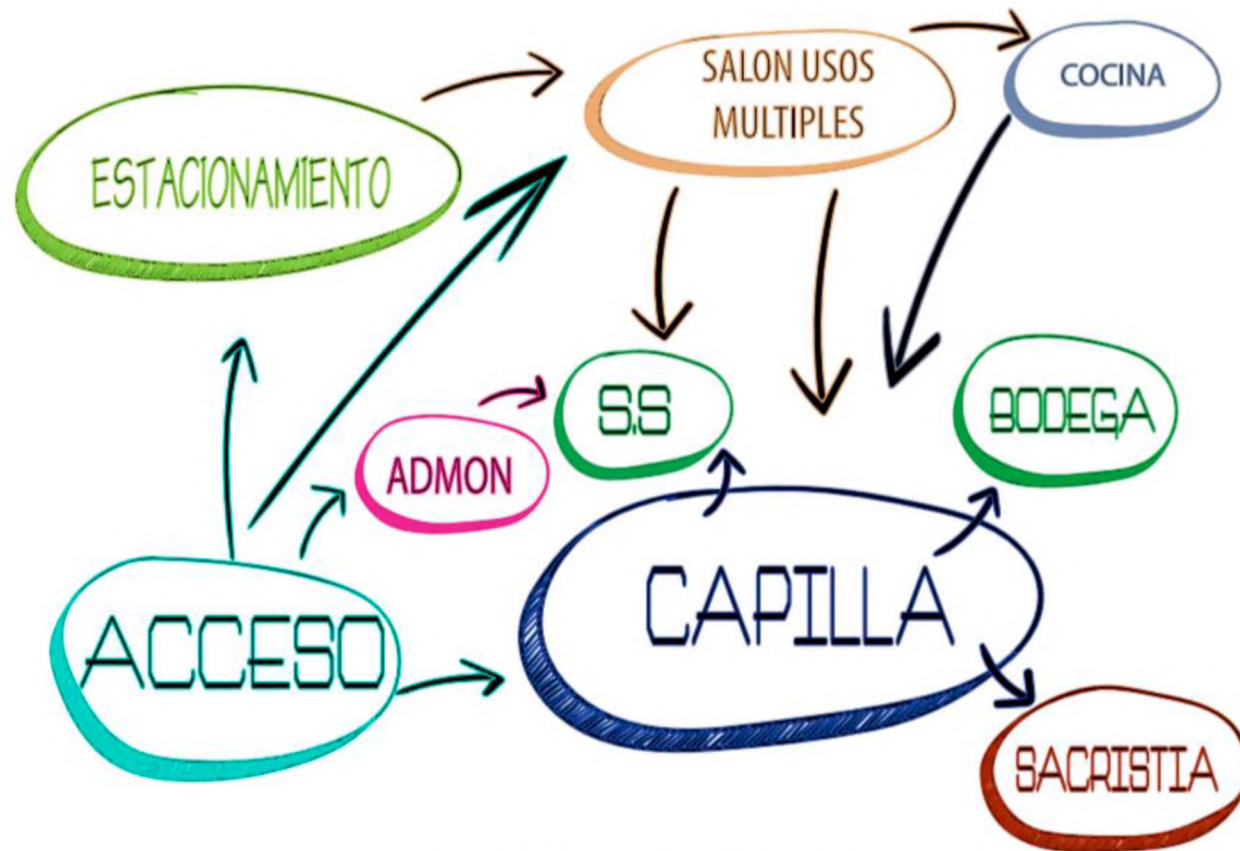


Figura 46: Diagrama de relación general.

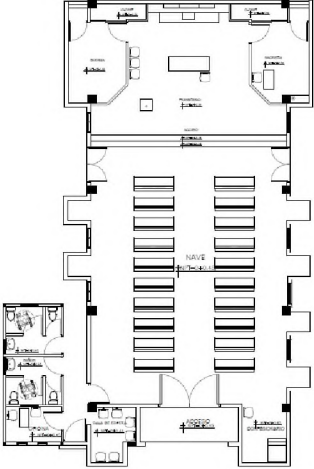
#### **4.5 PROGRAMA ARQUITECTONICO.**

| AREA A DISEÑAR    |                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                  | AREA EN M2           |                      |               |          |
|-------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|----------------------|---------------|----------|
| ESPACIOS          | SUB-ESPACIOS                                                                                                                                      | MOBILIARIO                                                                                                                                                       | VENTILACION          | ILUMINACION          | ESPACIO EN M2 | TOTAL M2 |
| ENTRADAS          | <ul style="list-style-type: none"> <li>✚ Plaza frente parroquia y zonas verdes</li> <li>✚ Accesos para personas con movilidad reducida</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>✚ Bancas</li> <li>✚ Jardines</li> <li>✚ Lámparas</li> <li>✚ Señalización</li> </ul>                                       | Naturas y artificial | Natural y artificial | 150M2         | 150M2    |
| Zona de Culto     | <ul style="list-style-type: none"> <li>✚ Autoridades de la parroquia.</li> <li>✚ Usuarios de la parroquia</li> </ul>                              | <ul style="list-style-type: none"> <li>✚ altar</li> <li>✚ ambón</li> <li>✚ fuente bautismal</li> <li>✚ mesa central</li> <li>✚ 100 sillas o 20 bancas</li> </ul> | Naturas y artificial | Naturas y artificial | 230M2         | 230M2    |
| Zona Privada      | <ul style="list-style-type: none"> <li>✚ Sacristía</li> <li>✚ Campanario</li> <li>✚ Oficina</li> </ul>                                            | <ul style="list-style-type: none"> <li>✚ Estantes</li> <li>✚ Mesas</li> <li>✚ Equipo de audio</li> </ul>                                                         | Naturas y artificial | Naturas y artificial | 33.06         | 33.06    |
| Zona de Servicios | <ul style="list-style-type: none"> <li>✚ Cocina</li> <li>✚ Salón de usos múltiples</li> <li>✚ Servicios sanitarios</li> <li>✚ Bodega</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>✚ Mobiliario de cocina 100 sillas</li> <li>✚ Equipo audiovisual</li> <li>✚ 1 mesa</li> </ul>                              | Naturas y artificial | Naturas y artificial | 96.82         | 96.82    |

*Tabla 10: Programa arquitectónico.*

## **4.6 CRITERIOS DE DISEÑO**

### **4.6.1 CRITERIOS AMBIENTALES**

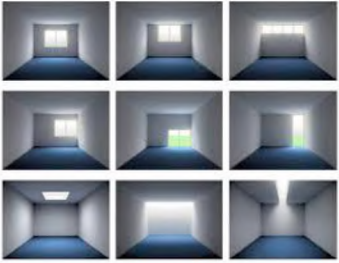

| REQUERIMIENTOS                                                                                                                                                                                                                        | ASPECTOS           | CRITERIOS                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | GRAFICOS                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Crear ambientes confortables, de manera que los usuarios, puedan relajarse, recrearse pero sobre todo encontrar un lugar de descanso para encontrarse con Dios.</p> <p>Para el logro de esto utilizar las premisas básicas del</p> | <p>ORIENTACIÓN</p> | <p>Orientaciones adecuadas de cada ambiente. Las aéreas deberán tener una orientación cruzada de nor-este a sur -oeste, o bien sea de sur-este a nor-oeste. Esto dependerá del diseño.</p> <p>La capilla debe tener una orientación de nor-este a nor-oeste, el altar ubicado en el nor-este y el ingreso al nor-oeste.</p> |  <p>The floor plan shows a central nave with rows of pews. At the top of the plan is the altar area, and at the bottom is the entrance. The layout is rectangular with a cross-shaped structure.</p> |

diseño climático, para controlar, los factores ambientales como es la radiación solar, el aire, precipitación pluvial y humedad

### VENTILACIÓN


En las aéreas se debe procurar el movimiento permanente de aire, por medio de ventilación cruzada. La capilla debe tener una ventilación en un solo sentido, con salidas. La capilla tendrá una altura mínima de 6 mts y una máxima de 10 mts. Para procurar un ambiente fresco. Tomar en cuenta que el área de ventanas ocupe entre el 40 al 80%.

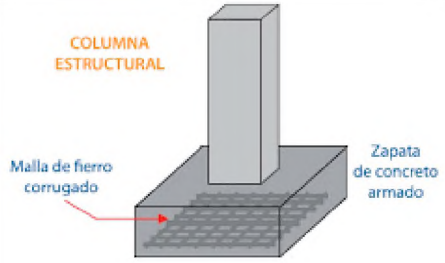
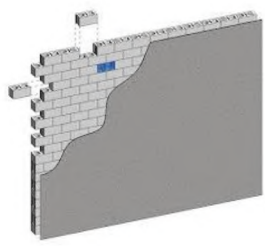


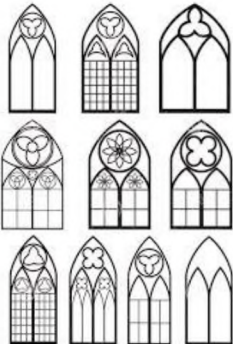
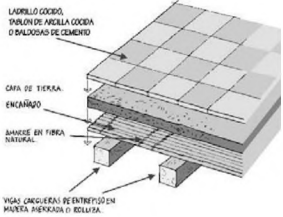
|                                                                                                                                                                   |                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                      |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Crear ambientes confortables, de manera que los usuarios, puedan relajarse, recrearse sobre todo encontrar un lugar de descanso para encontrarse con Dios.</p> | <p>Iluminación Indirecta Y Directa</p> | <p>Procurar que tanto la iluminación natural como la artificial sean las adecuadas para las actividades que se realizaran en las diferentes áreas, ya que se recomienda de preferencia una iluminación natural.</p> <p>En la capilla requiere de una iluminación natural, e iluminación artificial tenue para dar un ambiente sublime y acogedor.</p> |   |
|                                                                                                                                                                   | <p>Vegetación</p>                      | <p>Utilizar la vegetación como un elemento para el control climático y purificación del aire. Utilizar vegetación propia del lugar, para refrescar los ambientes.</p>                                                                                                                                                                                 |  |


*Tabla 11: Criterios ambientales.*

#### 4.6.2 CRITERIO TECNOLÓGICO

| REQUERIMIENTO                                                                                                                                                                          | ASPECTOS                                            | CRITERIOS                                                                                                                                                                                                                                                                                      | GRAFICOS                                                                            |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Utilizar materiales constructivos propios del lugar para disminuir los costos de la construcción del proyecto, favoreciendo de esta manera la facilidad de ejecución del mismo.</p> | <p>Generalidades de la procedencia del material</p> | <p>Se utilizara el material que se extrae de las cercanías del municipio, arena, grava, piedra, etc. El material como acero, block, cemento, etc. Es fácil de obtener en el municipio así como en sus alrededores. Se hará la recomendación de hacer uso de arena de canteras y no de río.</p> |  |
|                                                                                                                                                                                        | <p>Estructura</p>                                   | <p>En el área de Usos múltiples se colocará cimentación específica. En la capilla se hará una cimentación</p>                                                                                                                                                                                  |                                                                                     |


|  |              |                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                  |
|--|--------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |              | <p>apta para cargar los muros altos y columnas principales</p>                                                                                                                                                         |  <p>COLUMNA ESTRUCTURAL</p> <p>Malla de hierro corrugado</p> <p>Zapata de concreto armado</p> |
|  | <p>Muros</p> | <p>Se hará uso de block. Para circular los ambientes y en las divisiones de espacios se podría hacer uso de prefabricados (tabla yeso), principalmente el área interior de la iglesia. Esto para minimizar gastos.</p> |                                                                                               |


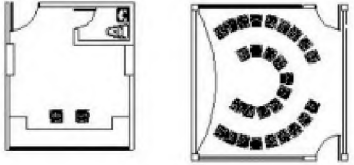
|                                                                                                                                          |                           |                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                     |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Utilizar materiales constructivos propios del lugar a modo de disminuir costos, favoreciendo la facilidad de ejecución del mismo.</p> | <p>Ventanas y puertas</p> | <p>Los marcos de las puertas y ventanas serán de Aluminio y vidrio la principal, las de interiores serán de madera para mayor seguridad de los ambientes. Se hará uso de vidrios claros, para mejorar la iluminación.</p>                                        |  |
|                                                                                                                                          | <p>Pisos</p>              | <p>Para los caminos exteriores se utilizaran diversos materiales pétreos y cemento para generar textura. Entre estos materiales podemos referirnos directamente a adoquines de diferentes colores. En el interior de las áreas se hará uso de piso cerámico.</p> |  |

|  |           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                     |
|--|-----------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|
|  | Cubiertas | <p>En los espacios de oficina, baños, cocina se colocara una cubierta de losa.</p> <p>En la capilla se hará uso de un nuevo sistema unipanel para lograr obtener mejores resultados reduciendo del 8% al 12% las temperaturas y el ruido a 28 db, la estructura a un 70% y por la parte de abajo se coloca cielo falso de tabla roca.</p> |  |
|--|-----------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|

*Tabla 12: Criterios Tecnológicos.*

### 4.6.3 CRITERIOS FORMALES

| REQUERIMIENTOS                                                                                                                                                                                   | ASPECTOS                                         | CRITERIOS                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | GRAFICOS                                                                                                                                                                   |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Se debe crear una propuesta arquitectónica que forme parte de la arquitectura del municipio, logrando la integración a su entorno o así mismo se realizará una arquitectura de contraste.</p> | <p>Integración a un mejoramiento del entorno</p> | <p>Muchas de las construcciones del entorno mediato e inmediato del municipio, no son obras planificadas. En este proyecto se debe tomar muy en cuenta la simbología y significado de los espacios, ya que se trata de un proyecto comunal, y simbólico para la comunidad del lugar, para lo cual se debe crear un diseño acorde.</p> |  <p>INTEGRACION POR MEDIO DEL USO DE ELEMENTOS PROPIOS DE LA ARQUITECTURA DEL LUGAR</p> |

|                                                                                                                                                      |              |                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                     |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|
| Se debe lograr que los espacios o ambientes del proyecto sean versátiles, es decir que dentro de ellos se puedan llevar a cabo diversas actividades. | Volumetría   | La propuesta de diseño deberá formar parte del simbolismo, que identifique la arquitectura de edificios Católicos, basándose en las normativas y símbolos de la arquitectura Católica, a manera de generar una propuesta con identidad propia |  |
|                                                                                                                                                      | Distribución | Los espacios deben ser versátiles ya que deben ser utilizados para diversas actividades. Logrando una forma adecuada para la adaptación de los mobiliarios y/o equipo adecuado según la actividad.                                            |  |


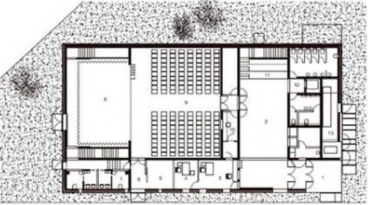
*Tabla 13: Criterios Formales.*

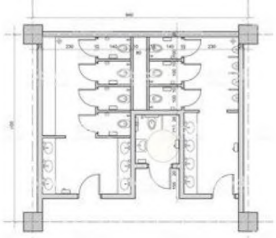

#### 4.6.4 CRITERIOS FUNCIONALES

| REQUERIMIENTOS                                               | ASPECTOS     | CRITERIOS                                                                                                                                                                                                                                            | GRAFICOS |
|--------------------------------------------------------------|--------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|
| Crear espacios que satisfagan la necesidad que los originó.  | Funciones    | Procurar que las áreas: meditación, usos múltiples y recreación no interfieran entre sí, en cuento a función y circulación.                                                                                                                          |          |
| Para procurar el óptimo funcionamiento de las instalaciones. | Señalización | Para guiar al usuario a las diferentes áreas: meditación, salón de usos múltiples y recreación. Es necesario el uso de señalización de salidas de emergencias y ubicación de extintores. Identificar los servicios sanitarios y ubicación de rampas. |          |

Tabla 14: Criterios Funcionales

#### 4.6.5 CRITERIOS PARTICULARES DE DISEÑO

| REQUERIMIENTOS                                                                                                                     | ASPECTOS                      | CRITERIOS                                                                                                                                                                            | GRAFICOS                                                                             |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Crear la sensación de comodidad y tranquilidad en el ambiente, visibilidad relación directa de los feligreses con el altar.</p> | <p>Capilla</p>                | <p>Brindar confort a los usuarios, por medio de la ambientación. La separación de filas será de mínimo 0.50 cm. Ventilación e iluminación natural y artificial, uso de vitrales.</p> |   |
| <p>Crear comodidad y tranquilidad en ambientes confortables. Crear espacios versátiles para ser usados en diversas actividades</p> | <p>Área de usos múltiples</p> | <p>La separación de filas será de mínimo 0.90cm. Ventilación cruzada alta natural y mecánica. Uso de vegetación exterior.</p>                                                        |  |

|                                                                                                                      |                                 |                                                                                                               |                                                                                     |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Ventilación adecuada<br/>Centralizar instalaciones</p>                                                            | <p>Servicios<br/>Sanitarios</p> | <p>Centralizar la mayoría de instalaciones a modo de ahorrar materiales. Procurar la ventilación natural.</p> |  |
| <p>Será un espacio para uso de servicio a la comunidad Debe ser un espacio con ventilación e iluminación natural</p> | <p>Cocina</p>                   | <p>La forma de la planta debe ser adecuada para el aprovechamiento de los espacios.</p>                       |  |

*Tabla 15: Criterios particulares de Diseño.*

# CAPITULO V

## PROPUESTA



## 5.0 PROPUESTA DE DISEÑO.

### 5.1 PRESENTACION DE PROYECTO.



*Figura 45: Fachada frontal, Capilla Santa Clara de Asís.*

Propuesta de diseño integrado a la comunidad, desarrollada según las necesidades de los feligreses, teniendo en cuenta un estilo arquitectónico moderno-minimalista siendo funcional y estético.





*Figura 46: Perspectiva lateral Izquierda.*

Cuenta con espacios que permite desarrollar las diferentes actividades de la comunidad, posee una percepción de armonía y elegancia en el diseño, contando con diversidad de volumetrías, logrando una mejor estética.



*Figura 47: vista de vegetación de la Capilla Santa Clara de Asís.*

Para darle vida a nuestra propuesta tenemos jardines, con fines decorativos y ornamentales que busca embellecer las diferentes zonas del terreno, siendo vegetación adecuada al clima y tipo de suelo.



*Figura 48: Vista exterior de pasillo entre salón de usos múltiples y capilla.*

Fácil accesibilidad y conexión entre una zona y otra, brindando seguridad y resguardo en diferentes tipos de clima.



*Figura 49: Vista interior desde la nave de la capilla.*

Como podemos apreciar en esta vista, desde el acceso principal, los nichos los costados, con recubrimiento de piedra, y la amplitud que se genera en su interior la luz natural.



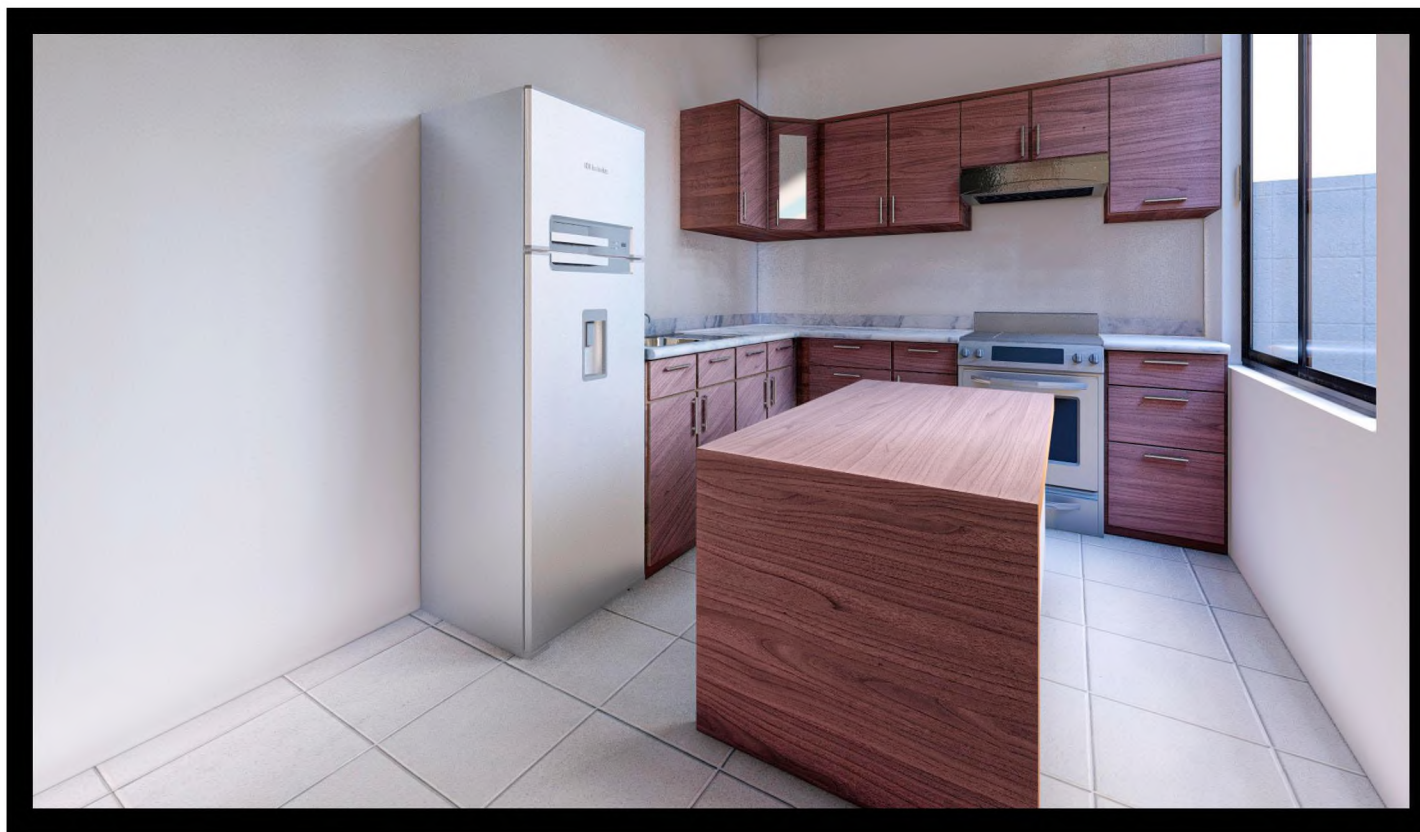


*Figura 50: Vista interior desde el altar.*

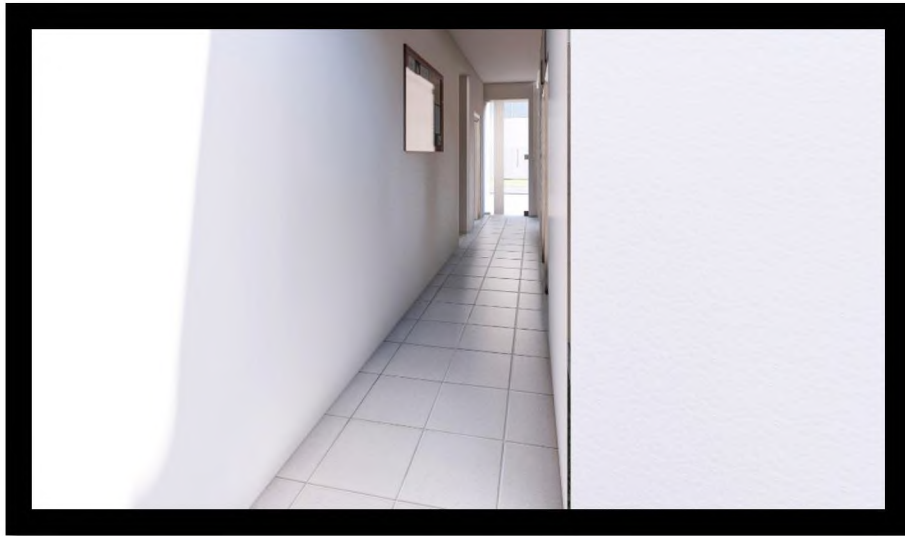


*Figura 51: Vista del interior del Salón de usos Múltiples*

Cuenta con un espacio amplio, diferentes actividades y albergan más de 80 personas.



*Figura 52: Área de Cocina*

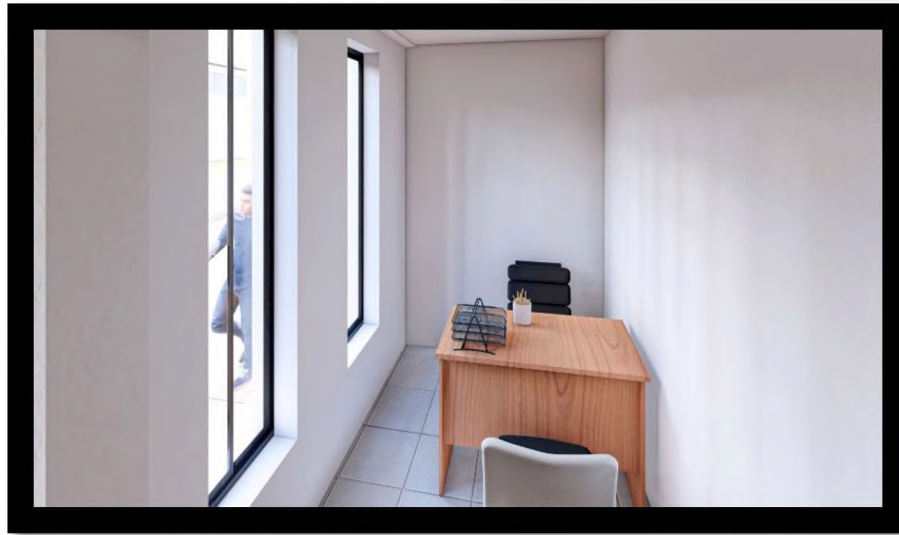
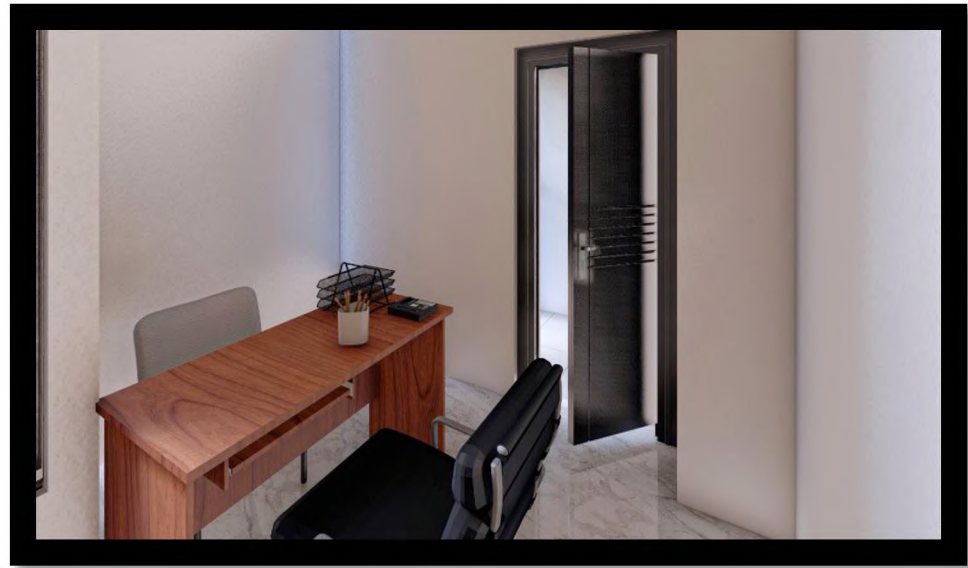


*Figura 53: Pasillo.*

Estos conectan con baños, oficina y capilla.



*Figura 54: Oficina*



## **5.2 CONCLUSIONES.**

Hoy se critica el que muchas iglesias se han convertido en centros de entretenimientos en los cuales se estimula el hedonismo más que la espiritualidad y consumismo más que el compromiso es por ello que queremos evitar estas características de posmodernismo queremos lograr una iglesia moderna contemporánea conservadora progresista pero no libertina.

Este proyecto contribuye con ese tipo de iglesia al relacionar la verdadera adoración con todo el ser, queremos lograr q las estructuras la forma sean capaces de estimular la belleza del exterior como en el interior que ejerzan un ambiente de espiritualidad y confort.

La armonía y el equilibrio deben de estar presente en todo en la vida, y en nuestro proyecto sucedió exactamente lo mismo, teniendo un terreno reducido de 750 m<sup>2</sup> se logró optimizar y poder cumplir con todas las necesidades que requirió la comunidad se propuso el mobiliario según diseño y espacio de la capilla y se obtuvo un conjunto amigable con el entorno.

También el hecho de trabajar para clientes reales nos hace ver que no es solo el criterio del diseñador el que se pone a prueba, sino que se tiene que contar con las exigencias del cliente.

### **5.3 RECOMENDACIONES**

Partiendo de los resultados obtenidos por medio de la investigación y con los objetivos de contribuir a la administración eficiente de la ejecución de este proyecto se recomienda lo siguiente:

- Seguir de la manera correcta las especificaciones, lineamientos, diseño y detalles constructivos, propuestas al momento de construir, ya que estos fueron diseñaron específicamente para el proyecto tomando en cuenta el sistema constructivo y sus cargas.
- Elaborar presupuesto del proyecto basándose en los planos y diseño próximo a su construcción debido al alza constante de precios en materiales.

## **BIBLIOGRAFIA**

### **TESIS**

- Templos y conventos San Francisco y Santo Domingo en San Miguel registro y documentación. 2002.
- Proyecto de diseño arquitectónico de la Iglesia parroquial San Agustín, Municipio de San Agustín, Departamento de Usulután. 2012.

### **LIBROS**

- Ley de urbanismo y construcción.
- Reglamento de la ley de equiparación para personas discapacitadas.
- La Parroquia Urbana. Arquitectura religiosa.
- Enciclopedia de Religión en las Américas y la Península Ibérica: El Salvador. Última versión 2011
- Forma-construcción en la arquitectura religiosa de Luis Moya Blanco. Madrid 2014.
- Código de Salud de El Salvador.
- Guía visual de pintura y arquitectura. 1997
- Guía de las misiones católicas 2005, a cargo de la Congregation pro Gentium Evangelizatione, Roma, Urbaniana, Universito Press, 2005 Kristoffer Trolle via.
- Libro ilustrado Signos y símbolos. Miranda Bruce-Mitford.

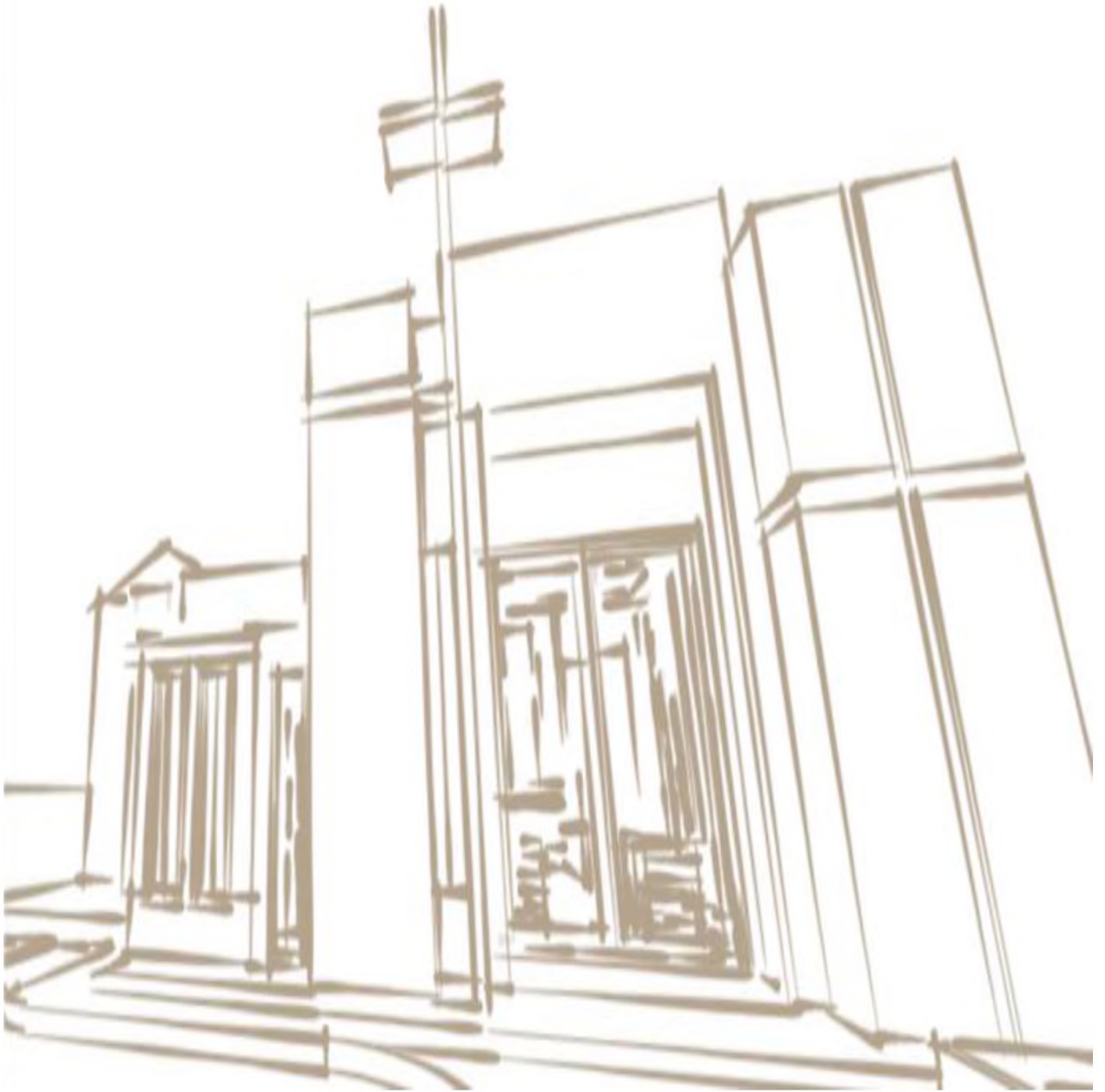
### **ENTREVISTAS**

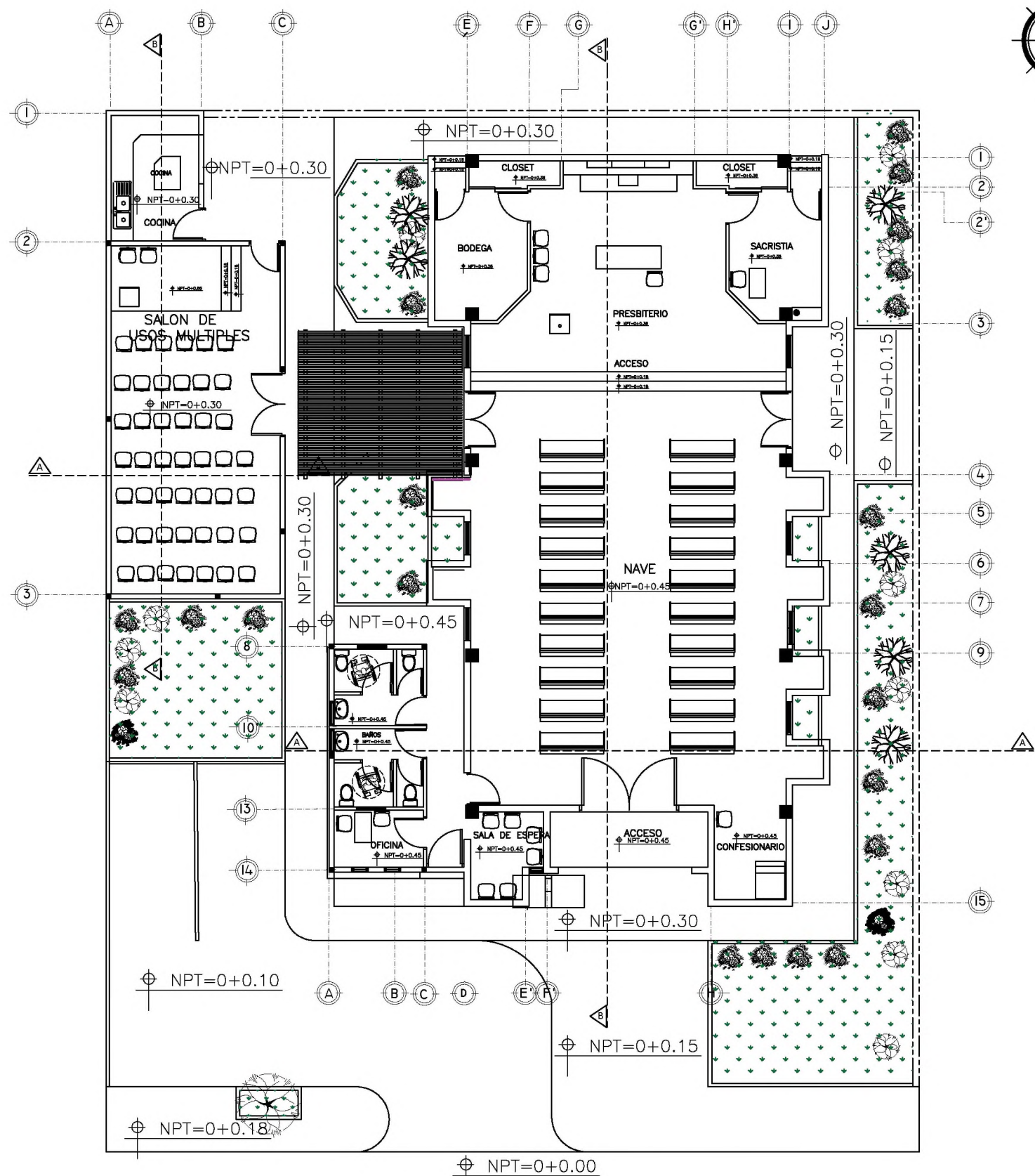
- Presbítero. Isaías Álvarez. Párroco Guía de Parroquia San Francisco 2014-2019
- Presbítero. Leodan Argueta. Párroco Guía Actual de Parroquia San Francisco.
- Erick Ortiz. Coordinador General de Santa Clara de Asís.

## **PÁGINAS WEB**

- [www.diocesisdesanmiguelsv.org](http://www.diocesisdesanmiguelsv.org)
- [www.visualhunt.com](http://www.visualhunt.com)

## PLANOS CONSTRUCTIVOS



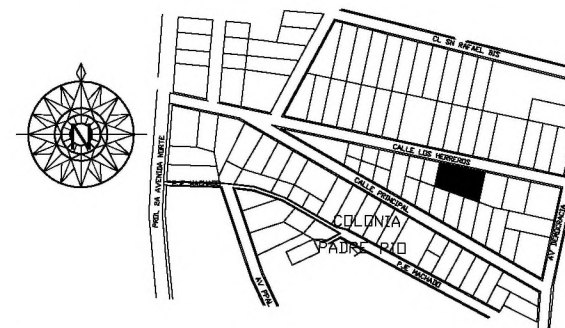


CALLE PRINCIPAL COLONIA PADRE PIO

Proyecto:

PROYECTO DE DISEÑO  
ARQUITECTÓNICO PARA LA CAPILLA  
SANTA CLARA DE ASÍS, COL. PADRE  
PIO, SAN MIGUEL.

Croquis de la ubicación:



Presenta:

CHICAS RAMÍREZ, LISANDRO HERNÁN  
GONZÁLEZ LEONES, CARMEN LISSETTE  
PARADA RIVERA, CAROL ABIGAIL

Asesor Responsable:

ARQ. SUSANA MONTOYA

Contenido de la hoja:

PLANTA DE CONJUNTO

Hoja N°

01

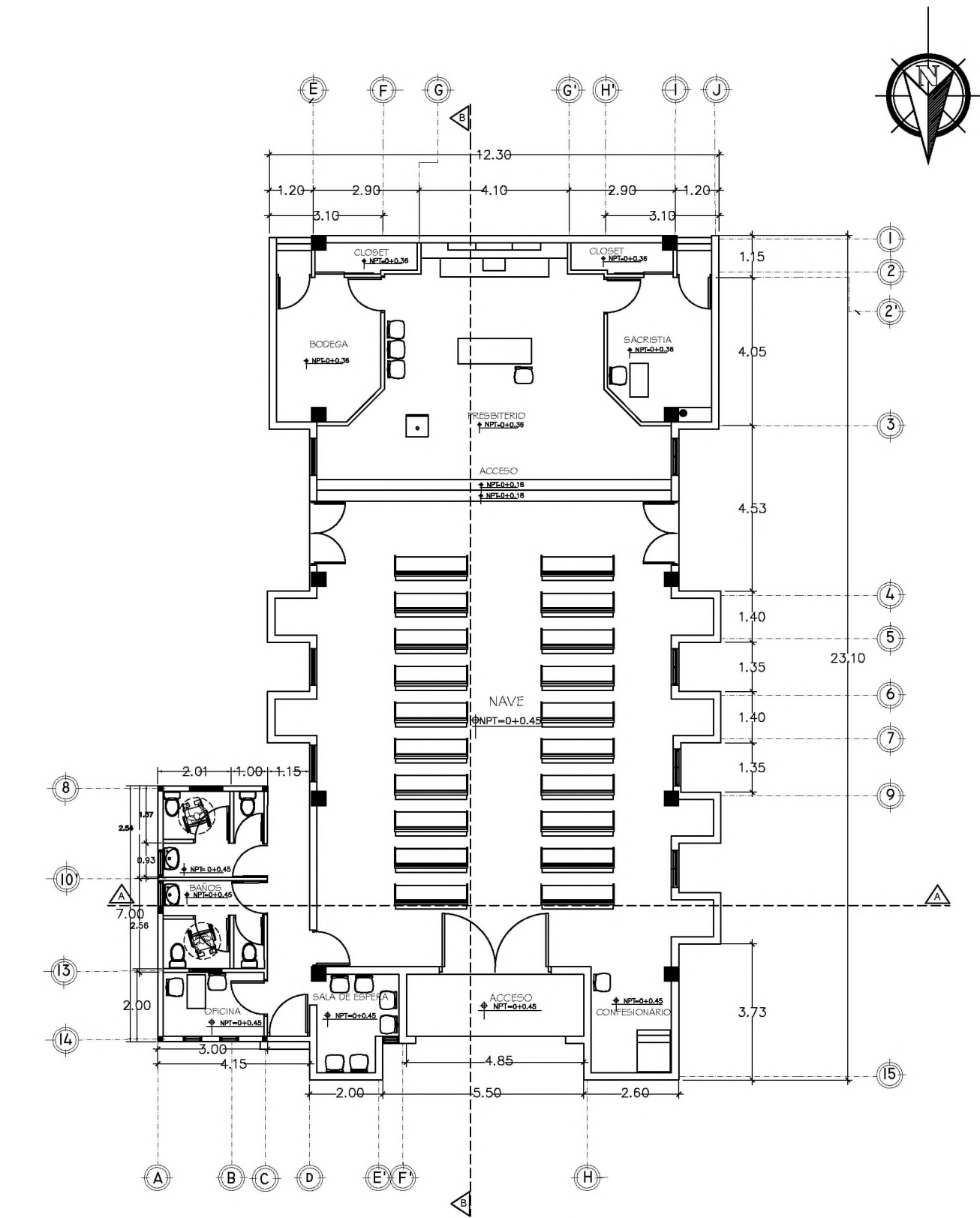
Fecha

SEPTIEMBRE/2019

Correlativo

01/10





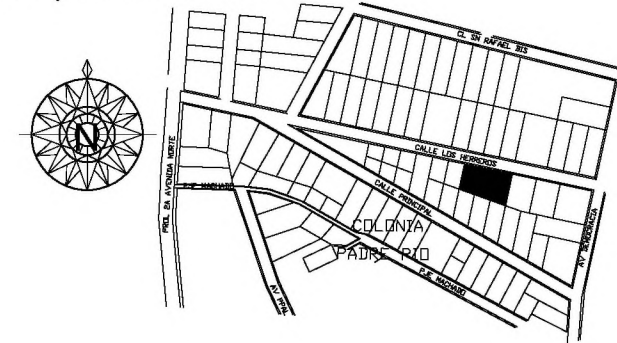
CALLE

PLANTA ARQUITECTONICA

Proyecto:

PROYECTO DE DISEÑO  
ARQUITECTÓNICO PARA LA CAPILLA  
SANTA CLARA DE ASÍS, COL. PADRE  
PÍO, SAN MIGUEL.

Croquis de la ubicación:



Presenta:

CHICAS RAMÍREZ, LISANDRO HERNÁN  
GONZÁLEZ LEONES, CARMEN LISSETTE  
PARADA RIVERA, CAROL ABIGAIL

Asesor Responsable:

ARQ. SUSANA MONTOYA

Contenido de la hoja:

PLANTA ARQUITECTÓNICA

Hoja N°

02

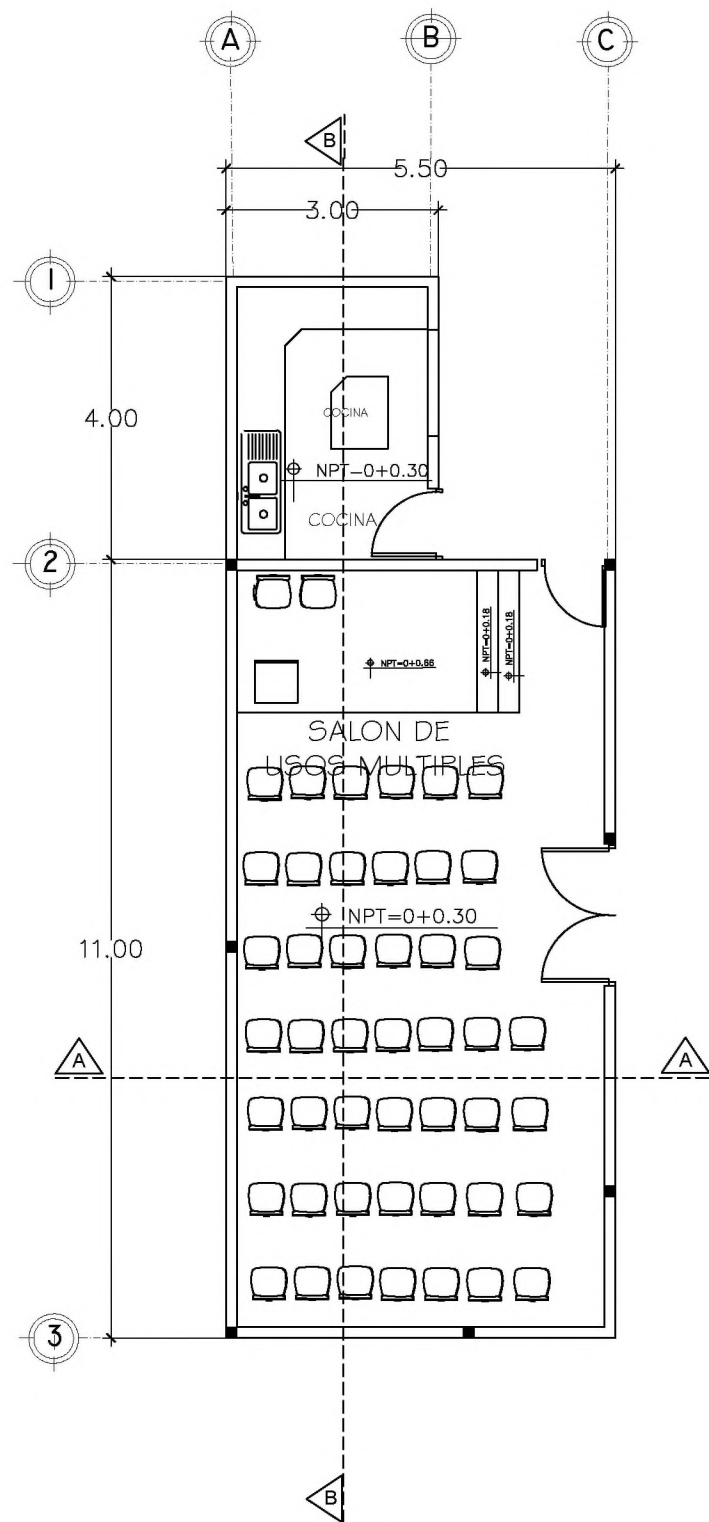
Fecha

SEPTIEMBRE/2019

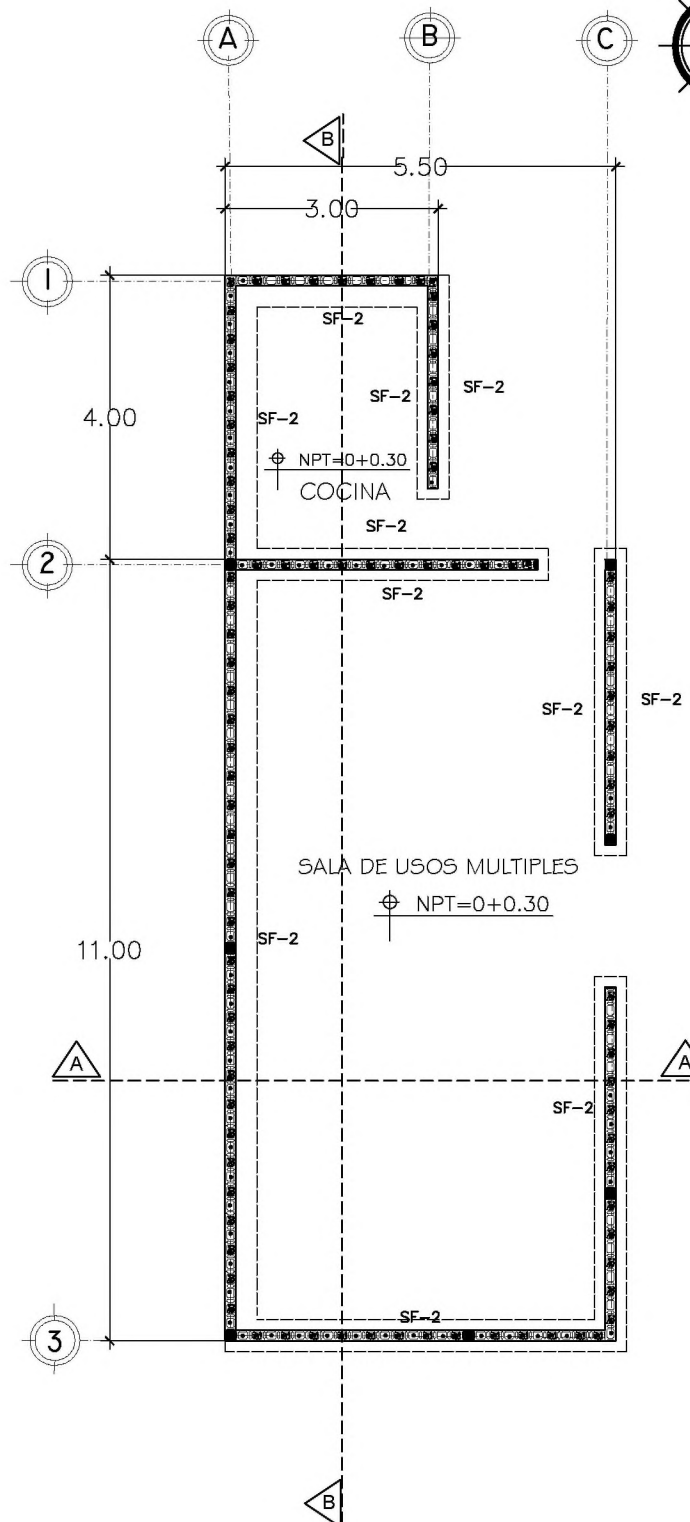
Correlativo

02/10





PLANTA ARQUITECTONICA



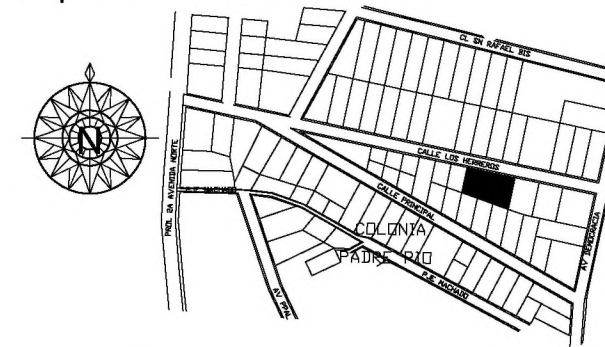
PLANTA FUNDACIONES



Proyecto:

PROYECTO DE DISEÑO  
ARQUITECTÓNICO PARA LA CAPILLA  
SANTA CLARA DE ASÍS, COL. PADRE  
PÍO, SAN MIGUEL.

Croquis de la ubicación:



Presenta:

CHICAS RAMÍREZ, LISANDRO HERNÁN  
GONZÁLEZ LEONES, CARMEN LISSETTE  
PARADA RIVERA, CAROL ABIGAIL

Asesor Responsable:

ARQ. SUSANA MONTOYA

Contenido de la hoja:

PLANTA ARQUITECTÓNICA Y  
PLANTA DE FUNDACIONES

Hoja N°

02

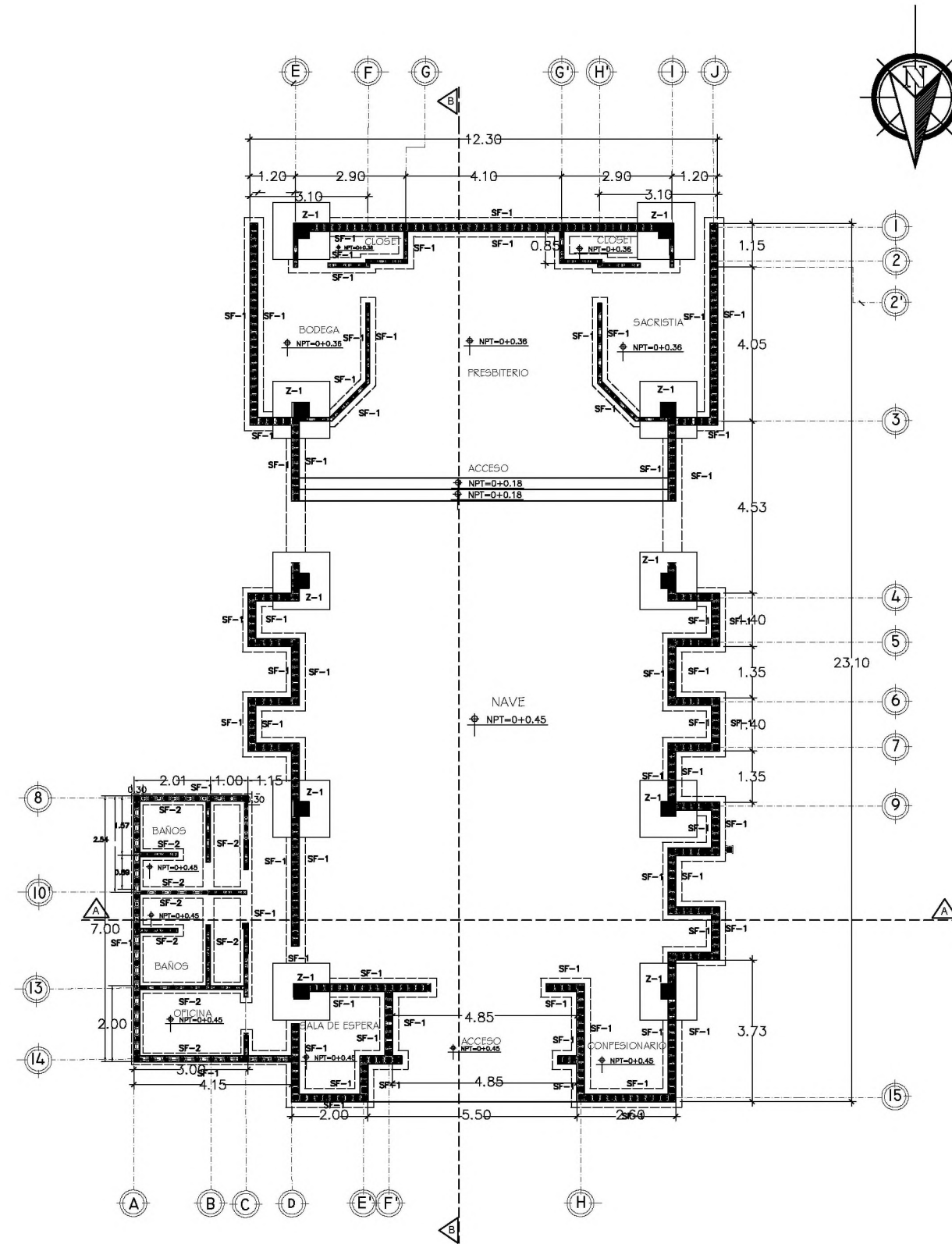
Fecha

SEPTIEMBRE/2019

Correlativo

02/10



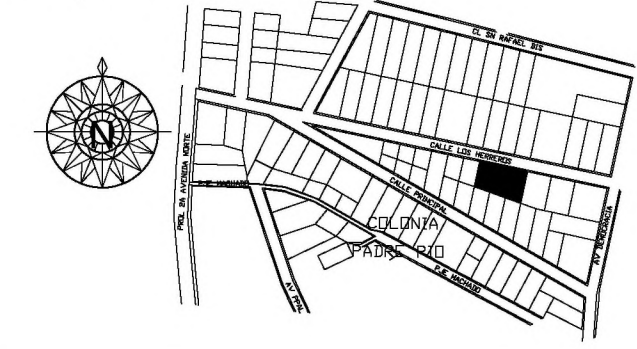


PLANTA FUNDACIONES

Proyecto:

PROYECTO DE DISEÑO  
ARQUITECTÓNICO PARA LA CAPILLA  
SANTA CLARA DE ASÍS, COL. PADRE  
PÍO, SAN MIGUEL.

Croquis de la ubicación:



Presenta:

CHICAS RAMÍREZ, LISANDRO HERNÁN  
GONZÁLEZ LEONES, CARMEN LISSETTE  
PARADA RIVERA, CAROL ABIGAIL

Asesor Responsable:

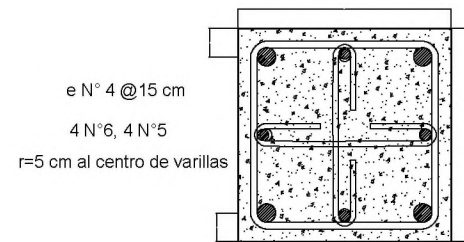
ARQ. SUSANA MONTOYA

Contenido de la hoja:

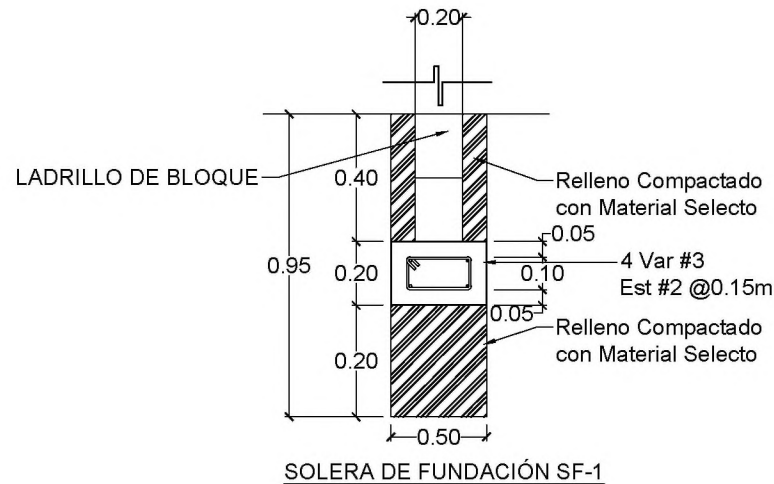
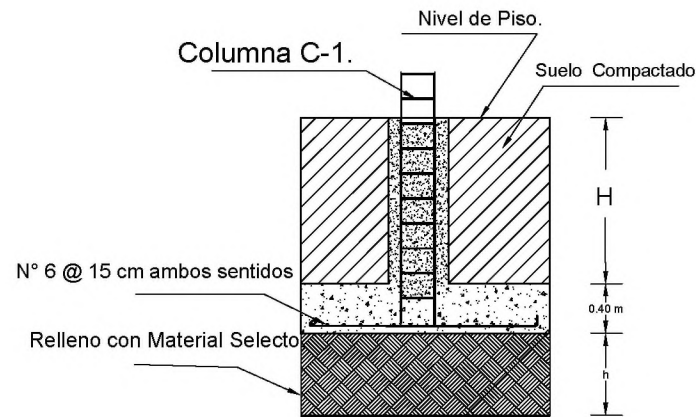
PLANTA FUNDACIONES

|             |                 |
|-------------|-----------------|
| Hoja N°     | Fecha           |
| 03          | SEPTIEMBRE/2019 |
| Correlativo | 03/10           |

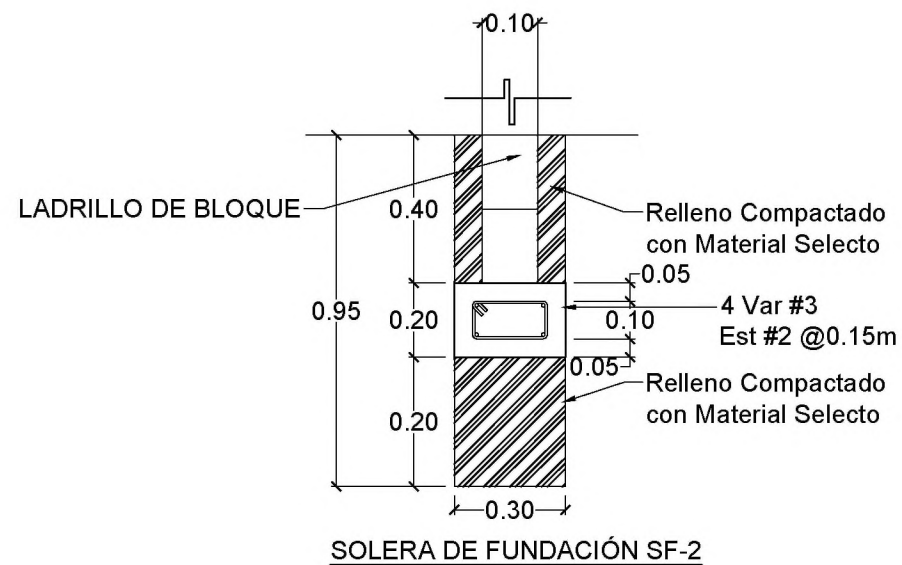
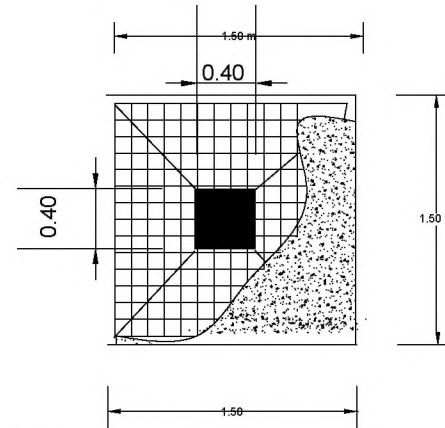




**DETALLE DE COLUMNA "C-1"**



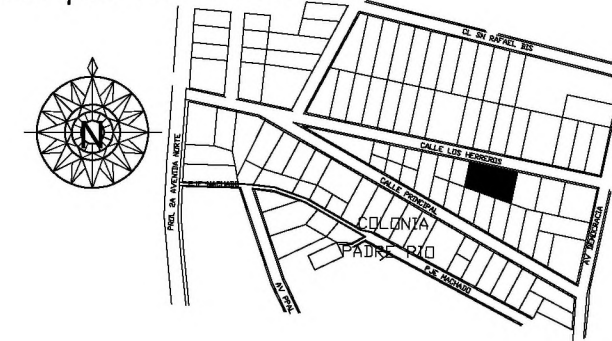
**DETALLE DE ZAPATA "Z-1"**



Proyecto:

PROYECTO DE DISEÑO  
ARQUITECTÓNICO PARA LA CAPILLA  
SANTA CLARA DE ASÍS, COL. PADRE  
PÍO, SAN MIGUEL.

Croquis de la ubicación:



Presenta:

CHICAS RAMÍREZ, LISANDRO HERNÁN  
GONZÁLEZ LEONES, CARMEN LISSETTE  
PARADA RIVERA, CAROL ABIGAIL

Asesor Responsable:

ARQ. SUSANA MONTOYA

Contenido de la hoja:

DETALLES CONSTRUCTIVOS DE  
CIMENTACIÓN

Hoja N°

03

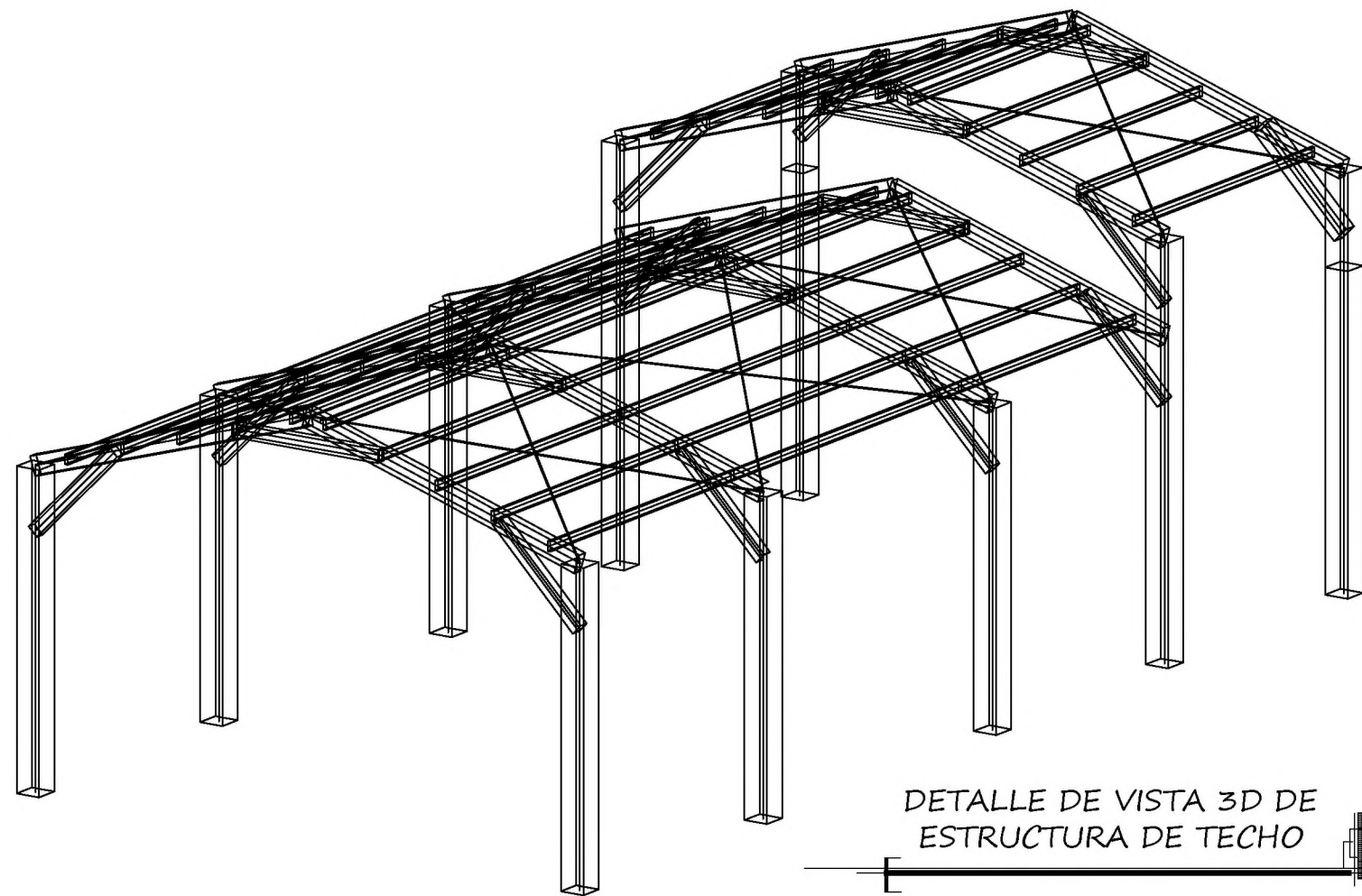
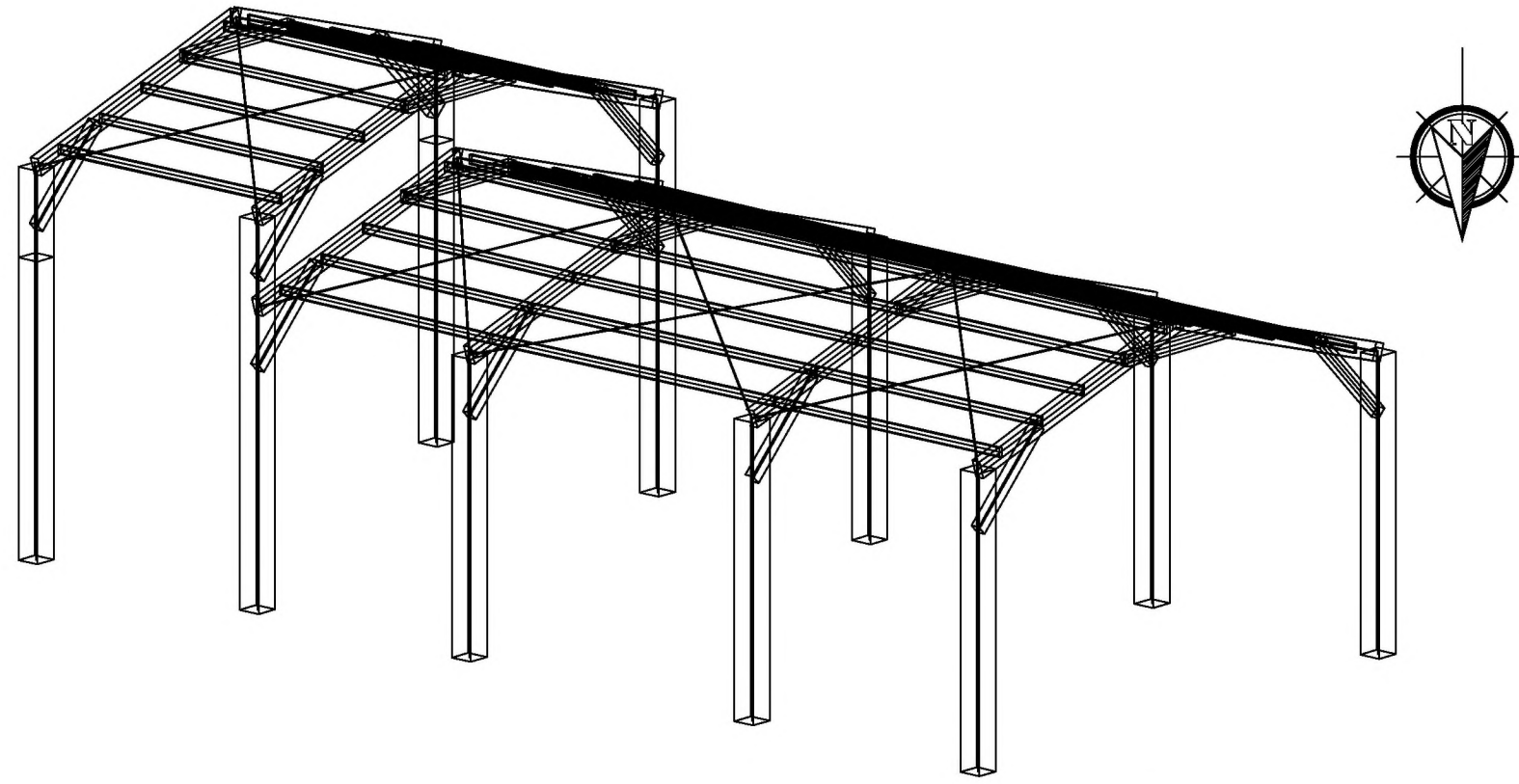
Fecha

SEPTIEMBRE/2019

Correlativo

03/10



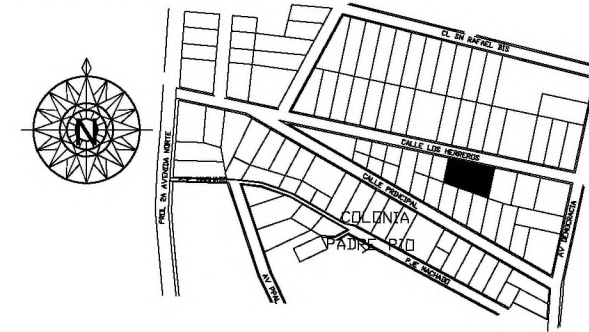


DETALLE DE VISTA 3D DE ESTRUCTURA DE TECHO

Proyecto:

PROYECTO DE DISEÑO  
ARQUITECTÓNICO PARA LA CAPILLA  
SANTA CLARA DE ASÍS, COL. PADRE  
PÍO, SAN MIGUEL.

Croquis de la ubicación:



Presenta:

CHICAS RAMÍREZ, LISANDRO HERNÁN  
GONZÁLEZ LEONES, CARMEN LISSETTE  
PARADA RIVERA, CAROL ABIGAIL

Asesor Responsable:

ARQ. SUSANA MONTOYA

Contenido de la hoja:

DETALLE DE VISTA 3D DE VIGA DE  
ALMA ABIERTA

Hoja N°

Fecha

04

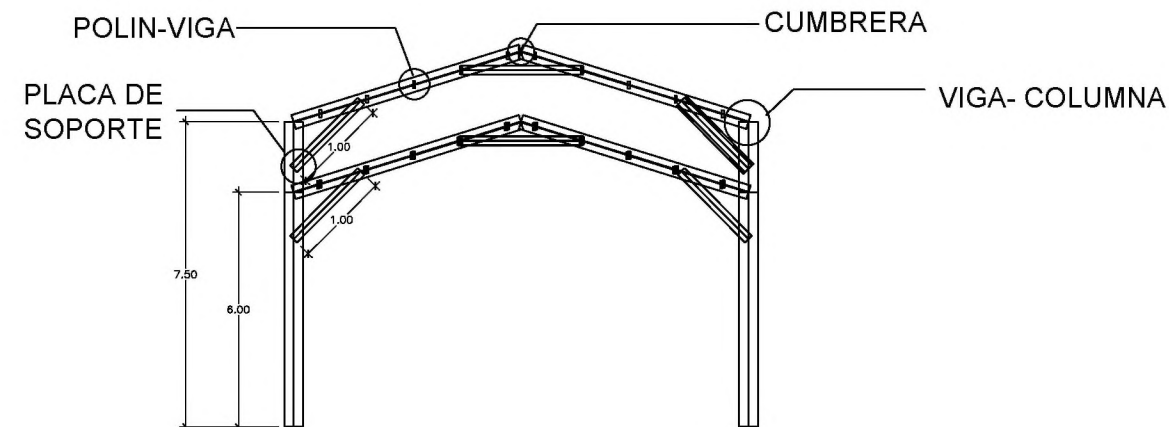
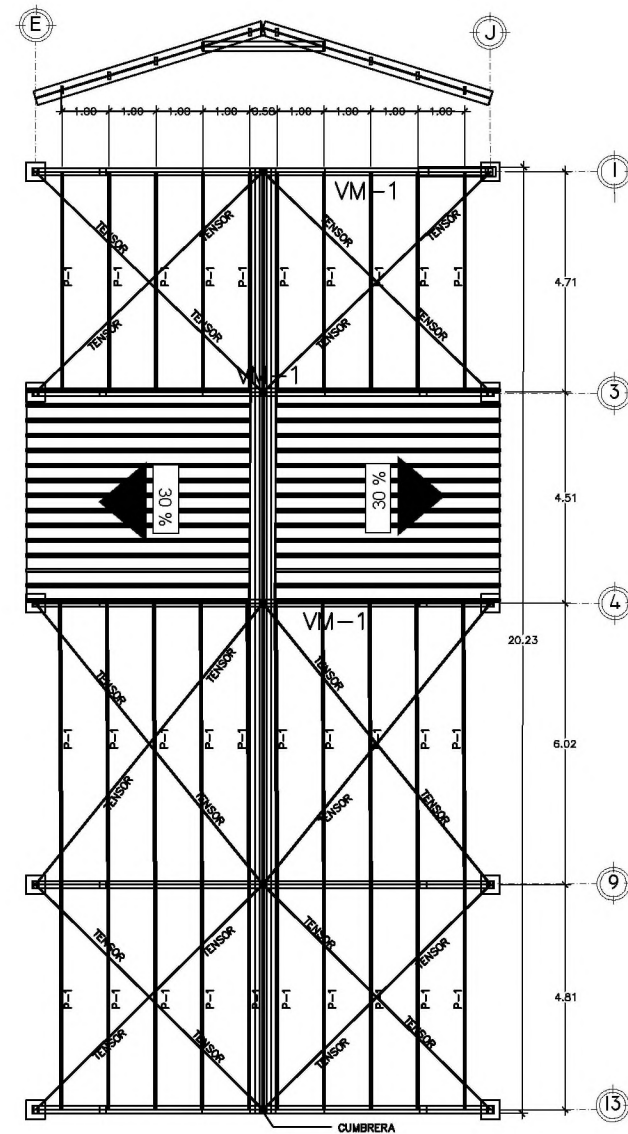
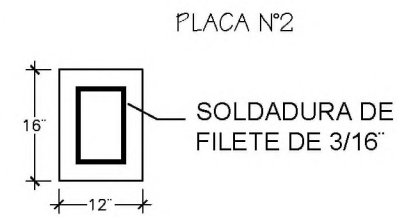
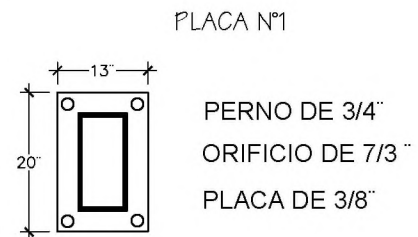
SEPTIEMBRE/2019

Correlativo

04/10



DETALLE DE PLACA DE SOPORTE

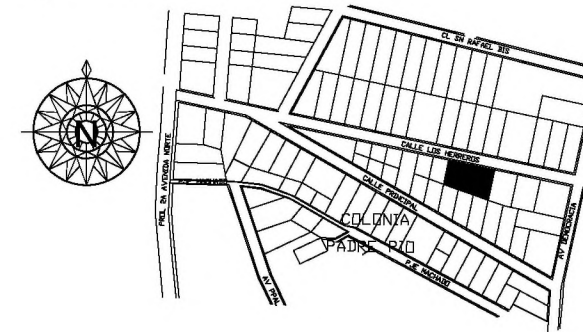


PLANO ESTRUCTURAL DE TECHO

Proyecto:

PROYECTO DE DISEÑO  
ARQUITECTÓNICO PARA LA CAPILLA  
SANTA CLARA DE ASÍS, COL. PADRE  
PÍO, SAN MIGUEL.

Croquis de la ubicación:



Presenta:

CHICAS RAMÍREZ, LISANDRO HERNÁN  
GONZÁLEZ LEONES, CARMEN LISSETTE  
PARADA RIVERA, CAROL ABIGAIL

Asesor Responsable:

ARQ. SUSANA MONTOYA

Contenido de la hoja:

ESTRUCTURAL DE TECHO

Hoja N°

Fecha

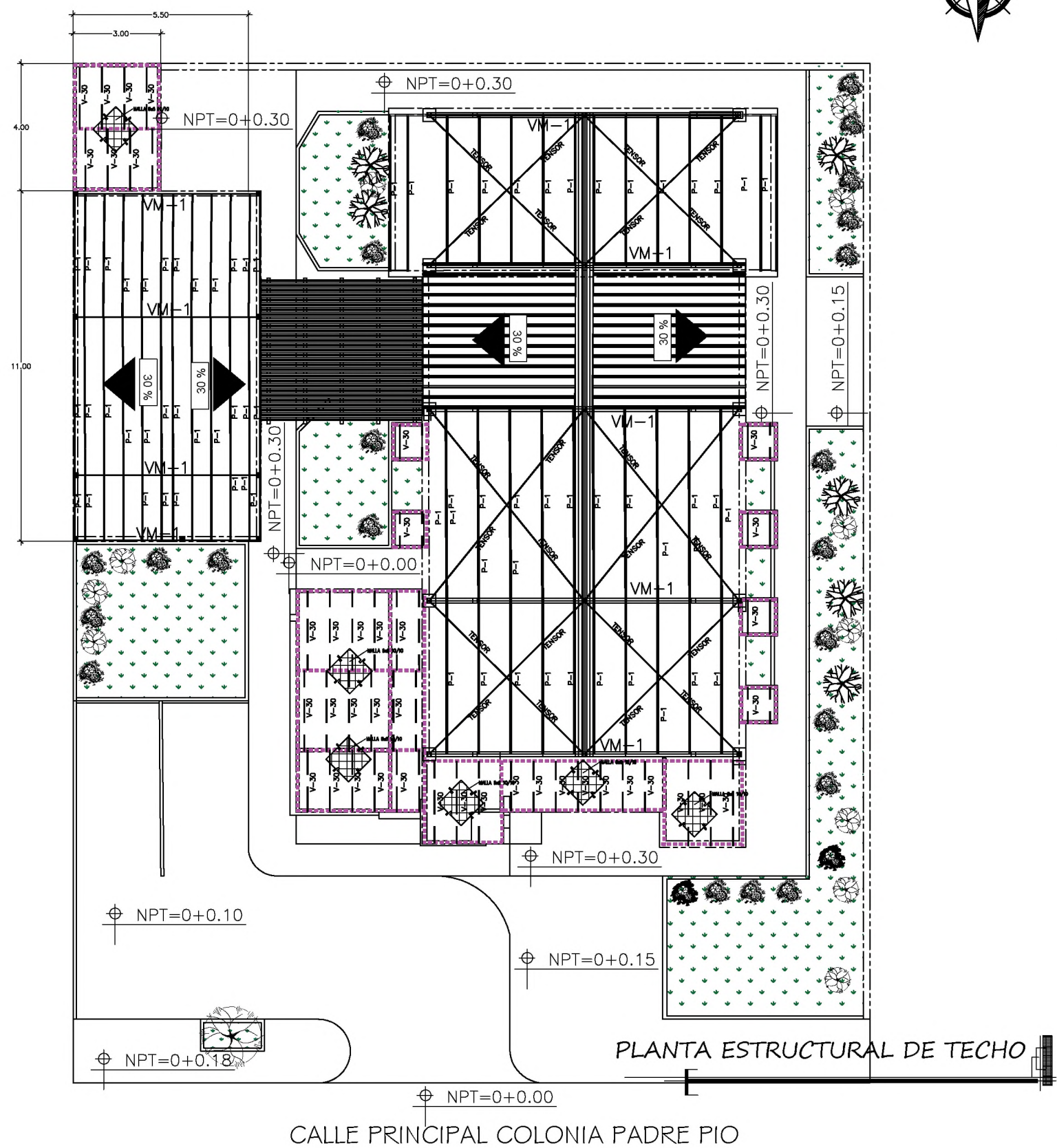
04

SEPTIEMBRE/2019

Correlativo

04/10

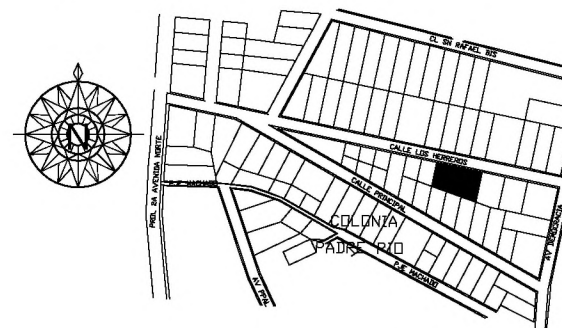




Proyecto:

PROYECTO DE DISEÑO  
ARQUITECTÓNICO PARA LA CAPILLA  
SANTA CLARA DE ASÍS, COL. PADRE  
PÍO, SAN MIGUEL.

Croquis de la ubicación:



Presenta:

CHICAS RAMÍREZ, LISANDRO HERNÁN  
GONZÁLEZ LEONES, CARMEN LISSETTE  
PARADA RIVERA, CAROL ABIGAIL

Asesor Responsable:

ARQ. SUSANA MONTOYA

Contenido de la hoja:

PLANTA ESTRUCTURAL DE  
CONJUNTO DE TECHOS

Hoja N°

04

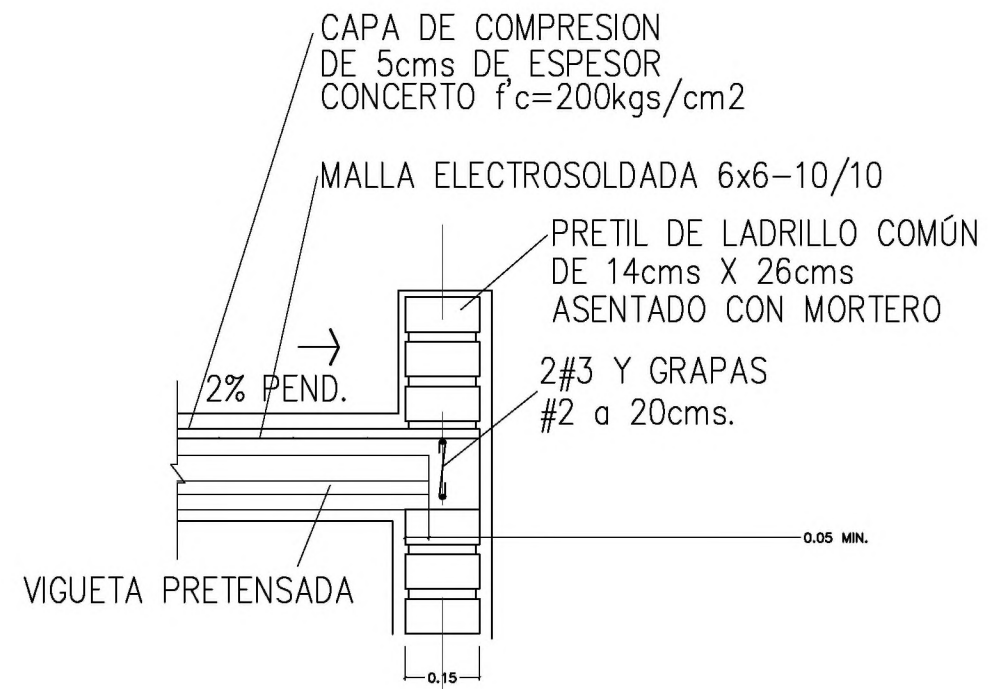
Fecha

SEPTIEMBRE/2019

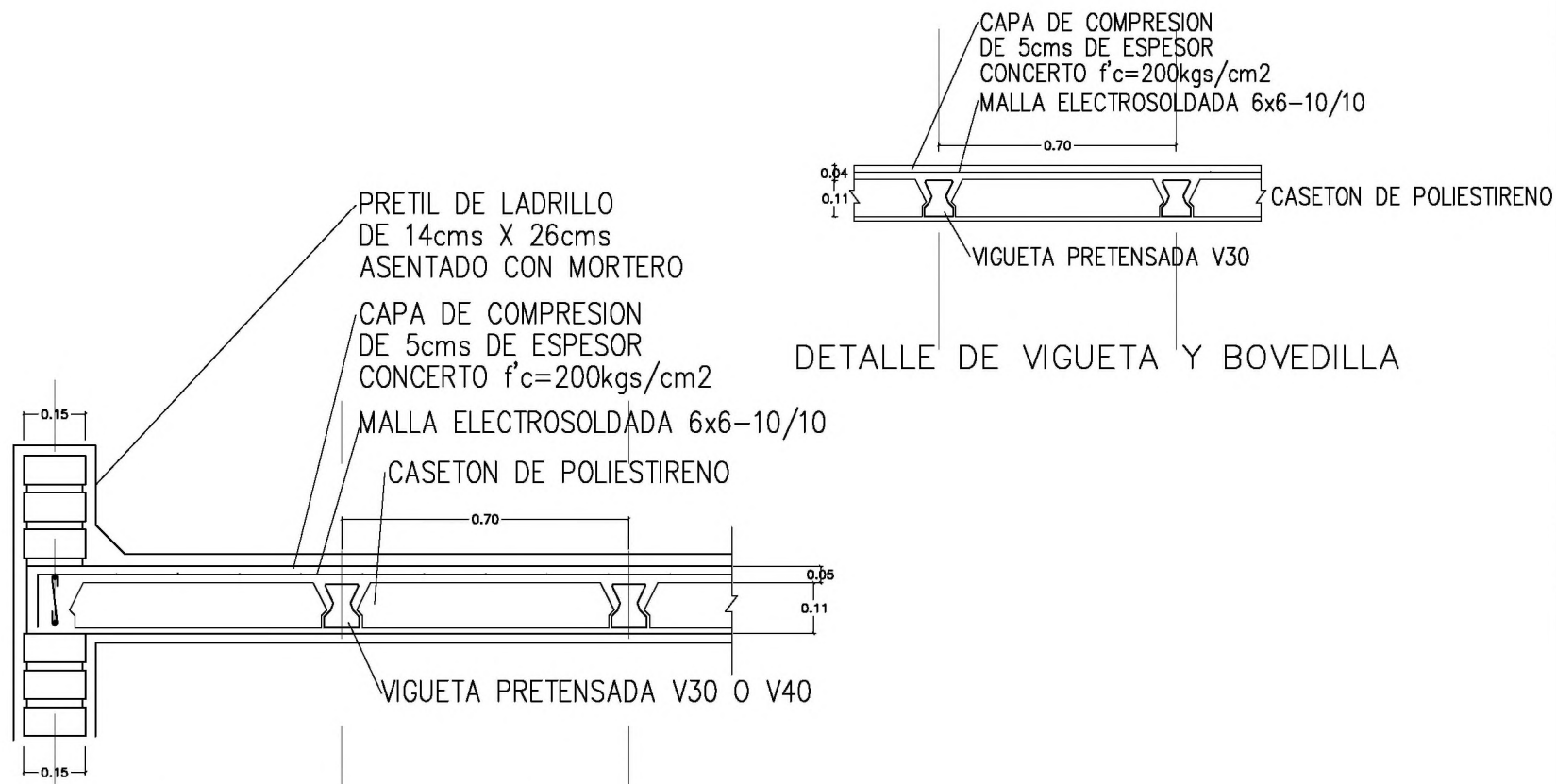
Correlativo

04/10





DETALLE DE COLOCACION

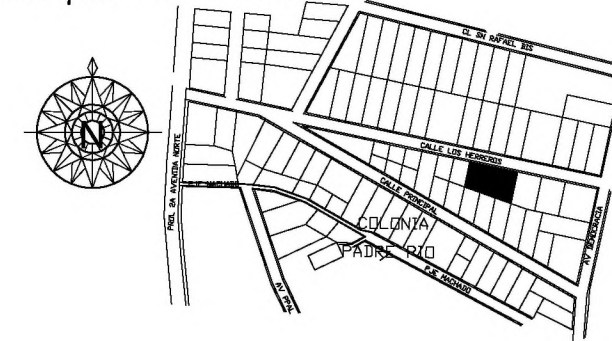


DETALLE DE VIGUETA Y BOVEDILLA

Proyecto:

PROYECTO DE DISEÑO  
ARQUITECTÓNICO PARA LA CAPILLA  
SANTA CLARA DE ASÍS, COL. PADRE  
PÍO, SAN MIGUEL.

Croquis de la ubicación:



Presenta:

CHICAS RAMÍREZ, LISANDRO HERNÁN  
GONZÁLEZ LEONES, CARMEN LISSETTE  
PARADA RIVERA, CAROL ABIGAIL

Asesor Responsable:

ARQ. SUSANA MONTOYA

Contenido de la hoja:

DETALLES CONSTRUCTIVOS

Hoja N°

04

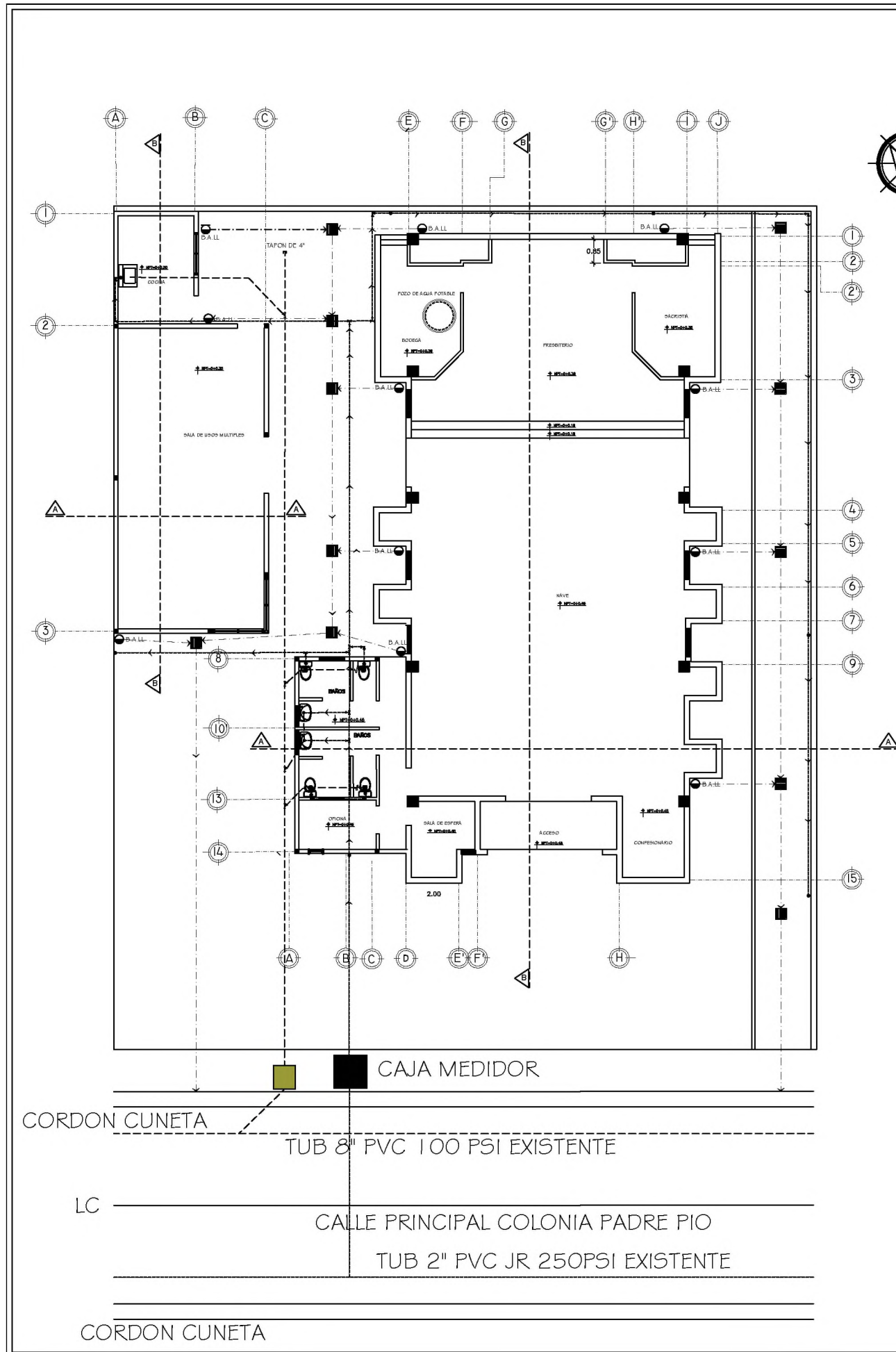
Fecha

SEPTIEMBRE/2019

Correlativo

04/10

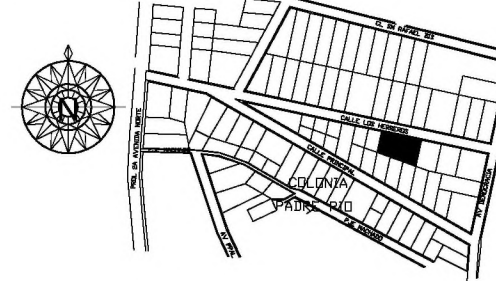




Proyecto:

PROYECTO DE DISEÑO  
ARQUITECTÓNICO PARA LA CAPILLA  
SANTA CLARA DE ASÍS, COL. PADRE  
PÍO, SAN MIGUEL.

Croquis de la ubicación:



Presenta:

CHICAS RAMÍREZ, LISANDRO HERNÁN  
GONZÁLEZ LEONES, CARMEN LISSETTE  
PARADA RIVERA, CAROL ABIGAIL

Asesor Responsable:

ARQ. SUSANA MONTOYA

Contenido de la hoja:

PLANTA HIDRAULICA

Hoja N°

05

Fecha

SEPTIEMBRE/2019

Correlativo

05/10

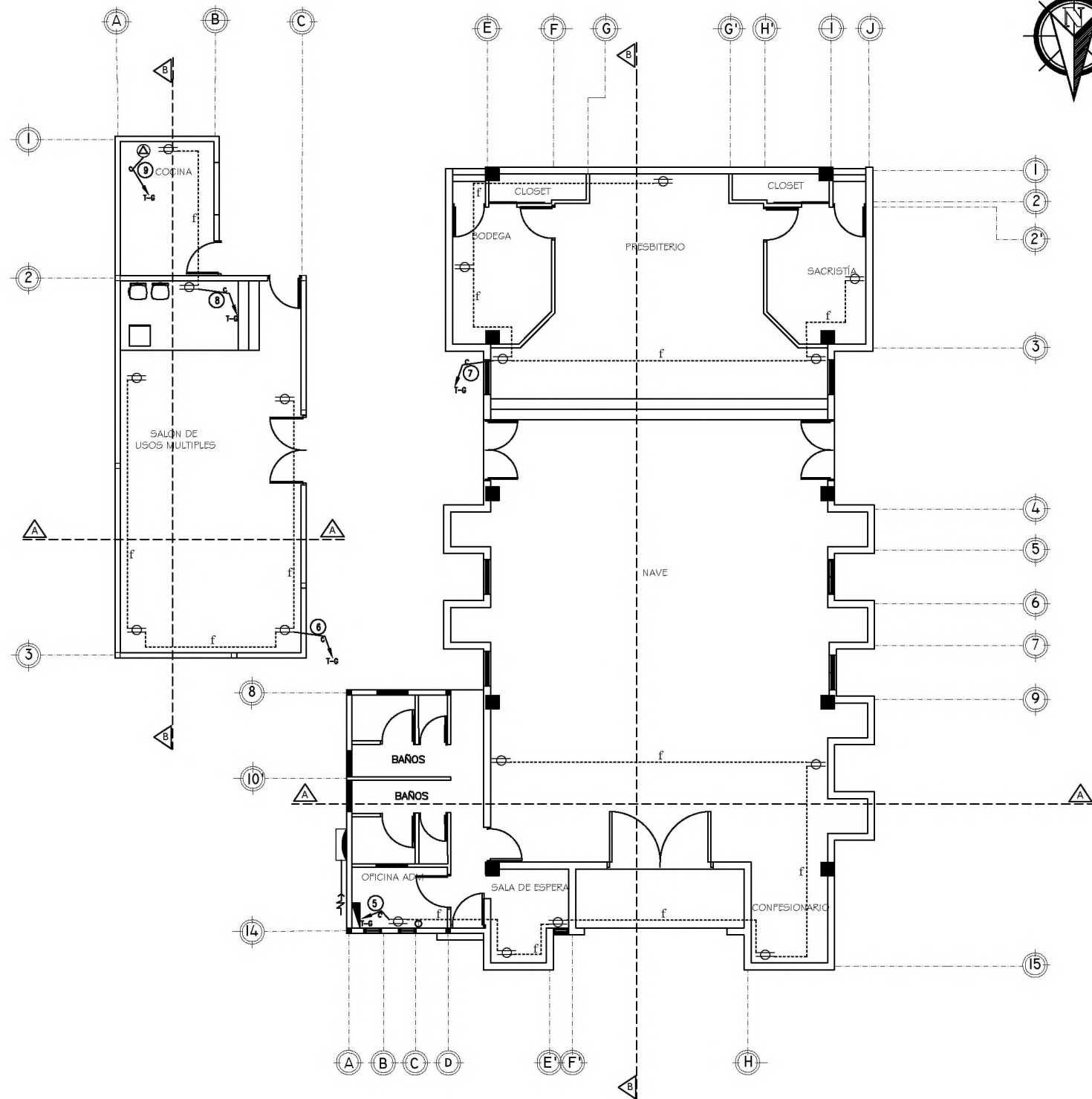
| INSTALACIONES HIDRAULICAS |                              |
|---------------------------|------------------------------|
| SIMBOLOGIA                | DESCRIPCION                  |
| -----                     | TUBERIA DE AGUA POTABLE 1/2" |
| —————                     | TUBERIA DE AGUAS GRISAS 4"   |
| -----                     | TUBERIA DE AGUAS NEGRAS 4"   |
| -----                     | TUBERIA DE AGUAS LLUVIAS 6"  |
| ⌋                         | SIFON                        |
| ⌋                         | YEE TEE PVC 4" Ø             |
| ⌋                         | CODO 45° DE 4" Ø             |
| ⌋                         | CODO 90° PVC DE 1/2" Ø       |
| ⌋                         | TEE PVC DE 1/2" Ø            |
| ○                         | SUBIDA DE AGUA POTABLE       |
| ●                         | BAJADA DE AGUAS NEGRAS       |
| ◐                         | BAJADA DE AGUAS LLUVIAS      |
| ■                         | RESUMIDERO                   |
| ⌋                         | GRIFO                        |

PLANTA HIDRÁULICA







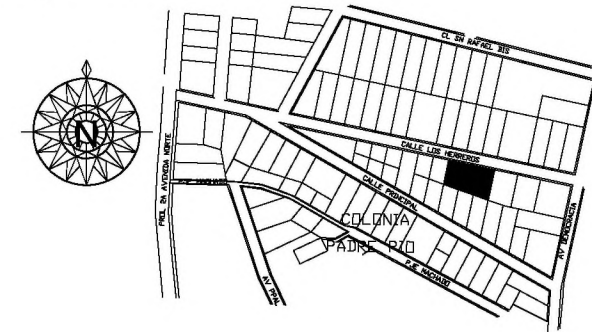


PLANTA DE TOMACORRIENTES

Proyecto:

PROYECTO DE DISEÑO  
ARQUITECTÓNICO PARA LA CAPILLA  
SANTA CLARA DE ASÍS, COL. PADRE  
PÍO, SAN MIGUEL.

Croquis de la ubicación:



Presenta:

CHICAS RAMÍREZ, LISANDRO HERNÁN  
GONZÁLEZ LEONES, CARMEN LISSETTE  
PARADA RIVERA, CAROL ABIGAIL

Asesor Responsable:

ARQ. SUSANA MONTOYA

Contenido de la hoja:

PLANTA DE TOMACORRIENTES

Hoja N°

06

Fecha


SEPTIEMBRE/2019

Correlativo

06/10



## CUADRO DE SIMBOLOGÍA ELÉCTRICA

|                                                                                     |                                                                                             |
|-------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|
| \$                                                                                  | Interruptor sencillo                                                                        |
| \$ <sub>AB</sub>                                                                    | Interruptor doble con identificador de control                                              |
| \$ <sub>ABC</sub>                                                                   | Interruptor triple con identificador de control                                             |
| \$ <sup>C</sup>                                                                     | Interruptor de cambio (3 vías)                                                              |
|    | Foco LED 18watts                                                                            |
|    | Farol tipo LED en pared 18watts                                                             |
|    | Lámpara LED 2x4 pies, LED 4x18watts, Con identificador de control                           |
|    | Lámpara LED tipo cobra para exterior 150W a instalar en pared o en tubo de Ho. Go. Ø4"      |
|    | Lámpara LED decorativa colgante                                                             |
|    | Lámpara de emergencia de 2 focos LED o 40W                                                  |
|    | Tomacorriente doble polarizado Empotrado en pared a 0.40 mts. SNPT                          |
|    | Tomacorriente doble polarizado con interruptor de Falla a Tierra, en pared a 0.40 mts. SNPT |
|   | Circuito especial 120v o 120/240v, ver detalle en cuadros de carga                          |
|  | Gabinete General G.E.                                                                       |
|  | Identificador de circuito eléctrico, con número, cableado y ubicación en sub tablero        |
|  | Toma para conexión de TV                                                                    |
|  | Canalización subterránea con tipo de cableado                                               |
|  | Canalización aérea con tipo de cableado                                                     |

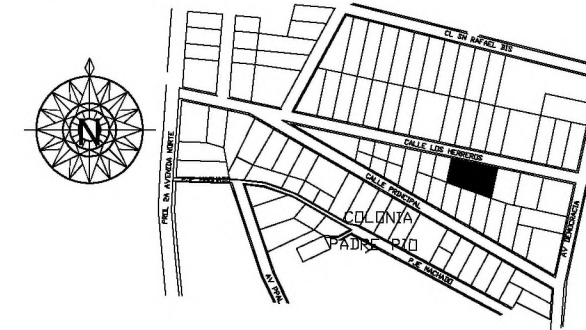
## CUADRO DE SIMBOLOGÍA DE ALAMBRADO

|   |                        |
|---|------------------------|
| a | (3N°2+1N°4)THHN Ø2"    |
| b | (2N°8+1N°10)THHNØ2"    |
| c | (2N°10+1N°12)THHNØ1"   |
| d | (2N°10)THHN Ø3/4"      |
| e | (2N°12)THHNØ3/4"       |
| f | (2N°12+1N°14)THHNØ3/4" |
| g | (1N°12+3N°14)THHNØ3/4" |
| h | (1N°12+2N°14)THHNØ3/4" |
| i | (1N°12+1N°14)THHNØ3/4" |
| j | (2N°14)THHN Ø3/4"      |

Proyecto:

PROYECTO DE DISEÑO  
ARQUITECTÓNICO PARA LA CAPILLA  
SANTA CLARA DE ASÍS, COL. PADRE  
PÍO, SAN MIGUEL.

Croquis de la ubicación:



Presenta:

CHICAS RAMÍREZ, LISANDRO HERNÁN  
GONZÁLEZ LEONES, CARMEN LISSETTE  
PARADA RIVERA, CAROL ABIGAIL

Asesor Responsable:

ARQ. SUSANA MONTOYA

Contenido de la hoja:

CUADRO DE DETALLES ELÉCTRICOS

Hoja N°

Fecha

06

SEPTIEMBRE/2019

Correlativo

06/10





| CUADRO DE ACABADOS EN PAREDES |                                                                                                  |
|-------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|
| SIMBOLO                       | DESCRIPCION                                                                                      |
| 1                             | Pared de bloque de concreto de 0.20m x 0.20m x 0.40m. Pintado, afinada con Decoblock.            |
| 2                             | Pared de Bloques de Concreto de 0.15m x 0.20m x 0.40m. Pintado y afinado con Decoblock           |
| 3                             | Pared de bloque de concreto de 0.10 m x 0.20m x 0.40m. Pintado, afinada con Decoblock.           |
| 4                             | Pared de Bloques de Concreto de 0.20m x 0.20m x 0.40m. ENCHAPADO DE NIVEL 0.00 HASTA 0.45 + 5.50 |
| 5                             | Pared de densglass pintado, afinado con deco-coat                                                |

| CUADRO DE PUERTAS |          |                  |       |                                                                                                                                                                 |  |
|-------------------|----------|------------------|-------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| SIMBOLO           | CANTIDAD | DIMENSIONES HOJA |       | DESCRIPCION                                                                                                                                                     |  |
|                   |          | ALTO             | ANCHO |                                                                                                                                                                 |  |
| P-1               | 2        | 4.00m            | 1.50m | Suministro y Colocación de Puerta Metálica abatible de lámina de vidrio de una cara. Incluye pasador, jaladera, montaje, fijación y plomeo.                     |  |
| P-2               | 4        | 3.00m            | 1.00m | Suministro y Colocación de Puerta Metálica abatible de lámina de vidrio de una cara. Incluye pasador, jaladera, montaje, fijación y plomeo.                     |  |
| P-3               | 10       | 2.00m            | 1.00m | Suministro y Colocación de Puerta de Madera de Cedro y forro de plywood en ambas caras. Incluye pasador, chapa, jaladera, montaje, fijación y plomeo.           |  |
| P-4               | 6        | 2.00m            | 0.90m | Suministro y Colocación de Puerta de Madera de Cedro y forro de plywood en ambas caras. Incluye pasador, chapa, jaladera, montaje, fijación y plomeo.           |  |
| P-5               | 1        | 2.65m            | 0.95m | Suministro y Colocación de Puerta Metálica abatible de lámina de vidrio de una cara. Incluye pasador, jaladera, montaje, fijación y plomeo.                     |  |
| P-6               | 2        | 2.00m            | 0.80m | Suministro y Colocación de Puerta de Madera de Cedro corrediza y forro de plywood en ambas caras. Incluye pasador, chapa, jaladera, montaje, fijación y plomeo. |  |

| CUADRO DE ACABADOS EN PISOS |                                                                                                                                                        |
|-----------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| SIMBOLO                     | DESCRIPCION                                                                                                                                            |
| 1                           | Suministro y Colocación de Piso Cerámico de 0.45m x 0.45m. Incluye Colocación, Corte, Junteo, Materiales, Herramientas y Mano de Obra.                 |
| 2                           | Suministro y Colocación de Piso Cerámico Tipo Terrazo, de 0.30m x 0.30m. Incluye Colocación, Corte, Junteo, Materiales, Herramientas y Mano de Obra.   |
| 3                           | Suministro y Colocación de Piso Cerámico Antideslizante, de 0.30m x 0.30m. Incluye Colocación, Corte, Junteo, Materiales, Herramientas y Mano de Obra. |
| 4                           | Gramma                                                                                                                                                 |

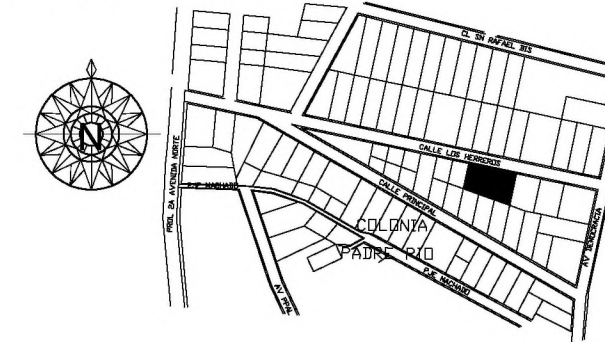
| CUADRO DE VENTANAS |          |                  |        |        |                     |                                                                                      |
|--------------------|----------|------------------|--------|--------|---------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|
| SIMBOLO            | CANTIDAD | DIMENSIONES HOJA |        | REPISA | AREA                | DESCRIPCION                                                                          |
|                    |          | ALTO             | ANCHO  |        |                     |                                                                                      |
| ①                  | 6        | 3.00m            | 1.00m  | 0.50m  | 3.00 m <sup>2</sup> | Suministro y Colocación de Ventana corrediza tipo francesa. Incluye Defensa Metálica |
| ②                  | 2        | 2.00m            | 0.50m  | 0.25 m | 1.00m <sup>2</sup>  |                                                                                      |
| ③                  | 1        | 0.30 m           | 0.90 m | 0.45 m | 0.27 m <sup>2</sup> |                                                                                      |
| ④                  | 3        | 1.50 m           | 0.75 m | 0.37 m | 1.12 m <sup>2</sup> |                                                                                      |
| ⑤                  | 1        | 0.40m            | 0.60m  | 1.80m  | 0.24m <sup>2</sup>  |                                                                                      |

| CUADRO DE ACABADOS EN CIELOS |                        |
|------------------------------|------------------------|
| SIMBOLO                      | DESCRIPCION            |
| 1                            | TRABLA ROCA DETALLADO. |

Proyecto:

PROYECTO DE DISEÑO  
ARQUITECTÓNICO PARA LA CAPILLA  
SANTA CLARA DE ASÍS, COL. PADRE  
PÍO, SAN MIGUEL.

Croquis de la ubicación:



Presenta:

CHICAS RAMÍREZ, LISANDRO HERNÁN  
GONZÁLEZ LEONES, CARMEN LISSETTE  
PARADA RIVERA, CAROL ABIGAIL

Asesor Responsable:

ARQ. SUSANA MONTOYA

Contenido de la hoja:

CUADRO DE DETALLES DE  
ACABADOS

Hoja N°

07

Fecha

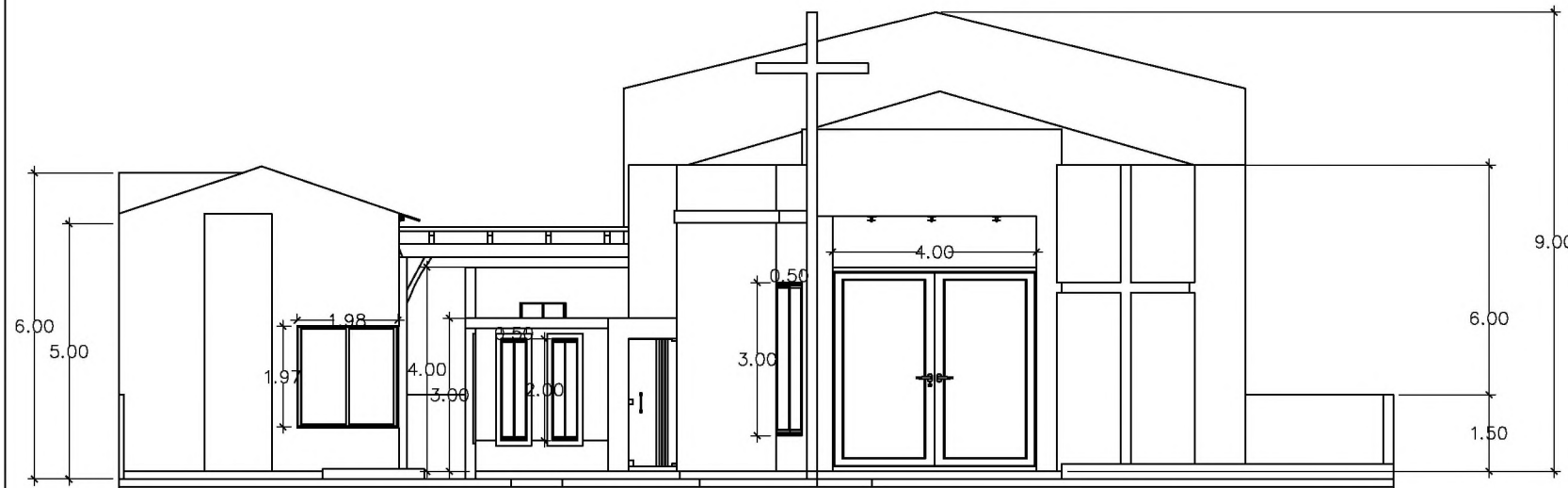
SEPTIEMBRE/2019

Correlativo

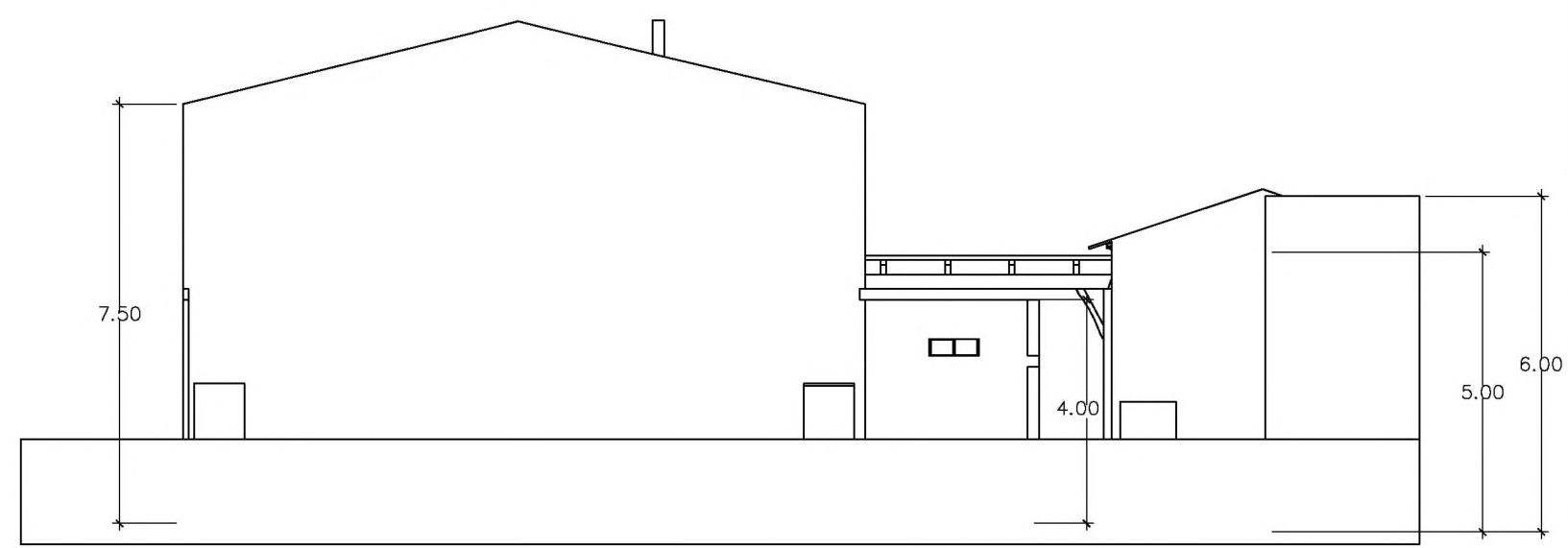
07/10







FACHADA FRONTAL



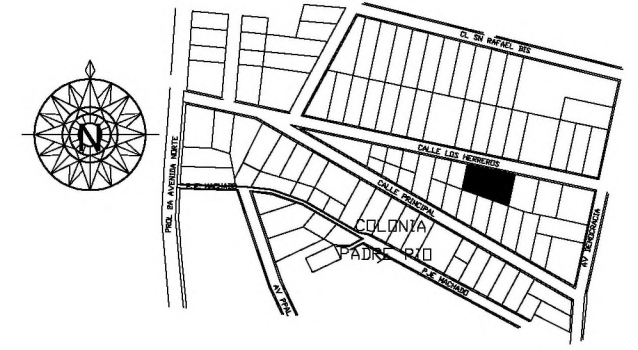
FACHADA POSTERIOR



Proyecto:

PROYECTO DE DISEÑO  
ARQUITECTÓNICO PARA LA CAPILLA  
SANTA CLARA DE ASÍS, COL. PADRE  
PÍO, SAN MIGUEL.

Croquis de la ubicación:



Presenta:

CHICAS RAMÍREZ, LISANDRO HERNÁN  
GONZÁLEZ LEONES, CARMEN LISSETTE  
PARADA RIVERA, CAROL ABIGAIL

Asesor Responsable:

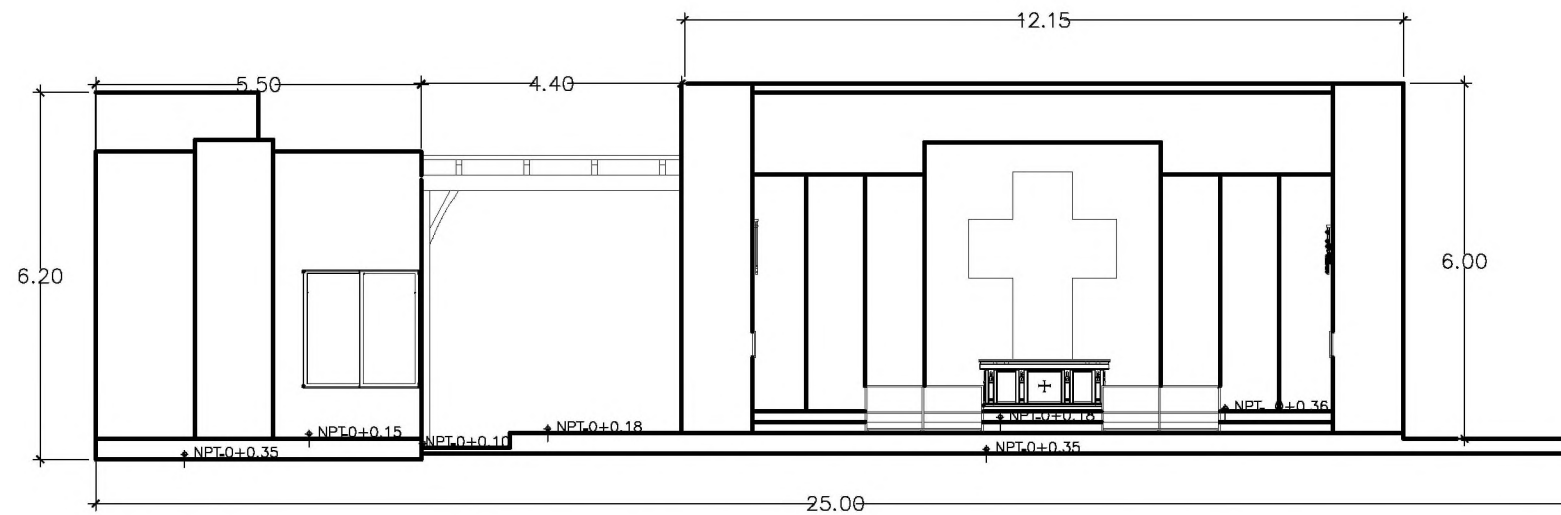
ARQ. SUSANA MONTOYA

Contenido de la hoja:

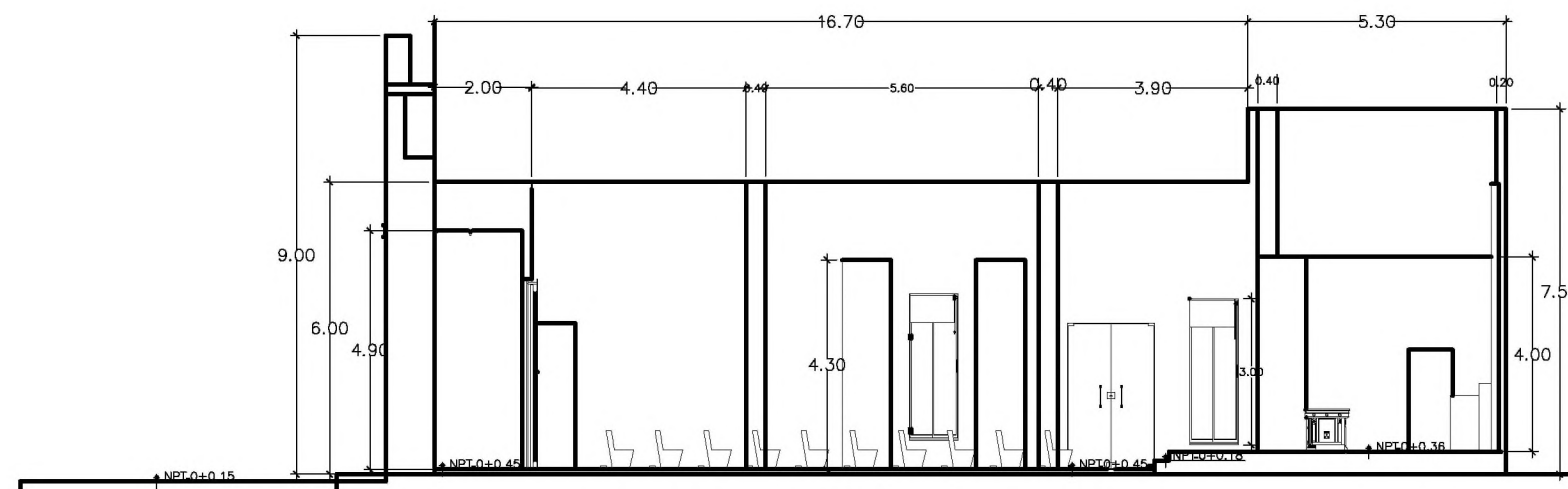
FACHADA FRONTAL Y POSTERIOR

| Hoja N°     | Fecha           |
|-------------|-----------------|
| 08          | SEPTIEMBRE/2019 |
| Correlativo | 08/10           |





CORTE A-A CAPILLA SANTA CLARA



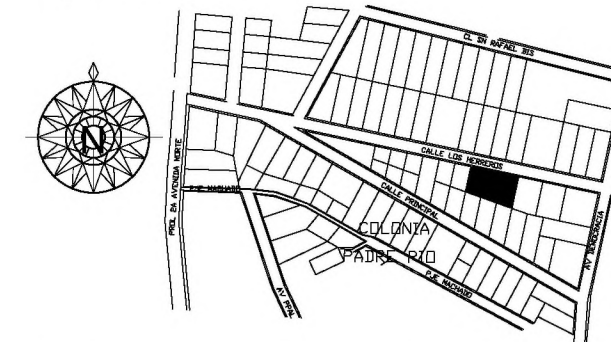
CORTE B-B CAPILLA SANTA CLARA



Proyecto:

PROYECTO DE DISEÑO  
ARQUITECTÓNICO PARA LA CAPILLA  
SANTA CLARA DE ASÍS, COL. PADRE  
PÍO, SAN MIGUEL.

Croquis de la ubicación:



Presenta:

CHICAS RAMÍREZ, LISANDRO HERNÁN  
GONZÁLEZ LEONES, CARMEN LISSETTE  
PARADA RIVERA, CAROL ABIGAIL

Asesor Responsable:

ARQ. SUSANA MONTOYA

Contenido de la hoja:

CORTES A-A Y B-B

Hoja N°

Fecha

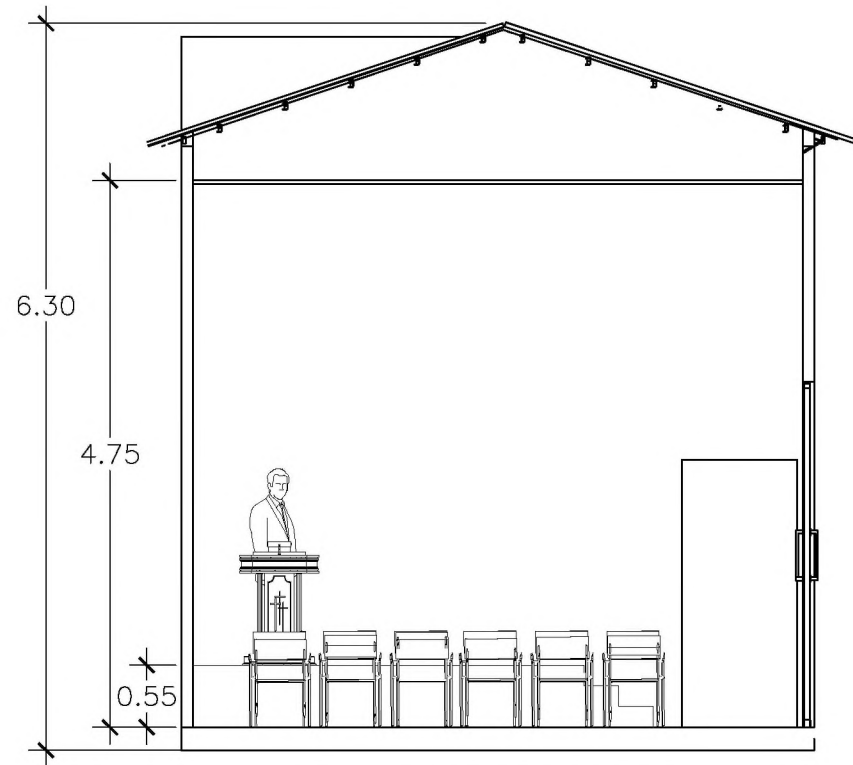
09

SEPTIEMBRE/2019

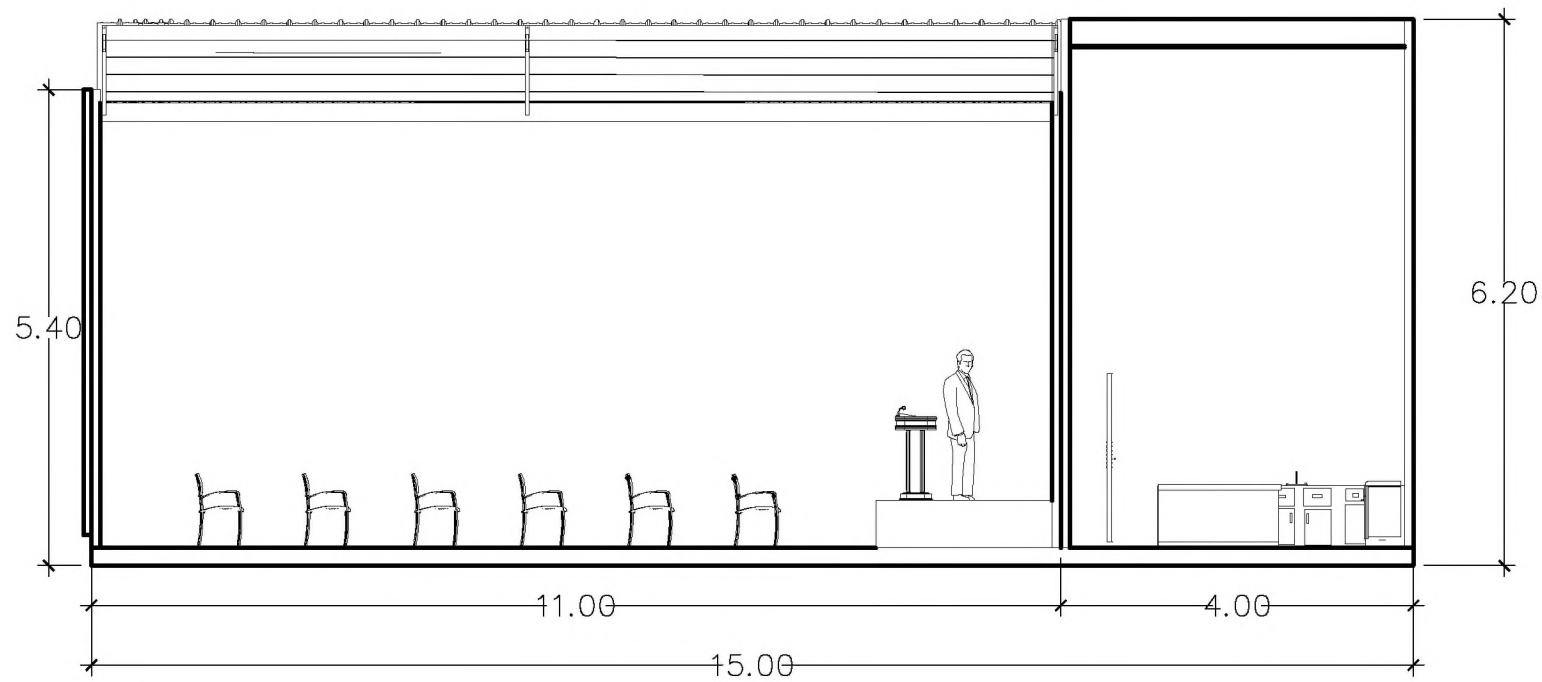
Correlativo

09/10





CORTE A-A SALÓN DE USOS MÚLTIPLES

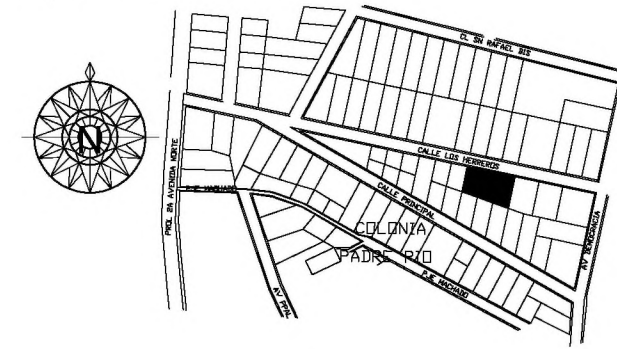


CORTE B-B SALON Y COCINA

Proyecto:

PROYECTO DE DISEÑO  
ARQUITECTÓNICO PARA LA CAPILLA  
SANTA CLARA DE ASÍS, COL. PADRE  
PÍO, SAN MIGUEL.

Croquis de la ubicación:



Presenta:

CHICAS RAMÍREZ, LISANDRO HERNÁN  
GONZÁLEZ LEONES, CARMEN LISSETTE  
PARADA RIVERA, CAROL ABIGAIL

Asesor Responsable:

ARQ. SUSANA MONTOYA

Contenido de la hoja:

CORTES A-A Y B-B

Hoja N°

Fecha

10

SEPTIEMBRE/2019

Correlativo

10/10

