

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA



**Análisis Físico Espacial del Centro de Atención a Ancianos
Sara Zaldívar y Lineamientos para su Conservación**

PRESENTADO POR:

**DOLORES ESMERALDA ACOSTA AMAYA
KELVIN ALEXANDER AREAS RIVAS
CLAUDIA MARÍA EUGENIA COLÓN IBÁÑEZ**

PARA OPTAR AL TITULO DE:

ARQUITECTO

CIUDAD UNIVERSITARIA, MAYO 2014

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

RECTOR

:

ING. MARIO ROBERTO NIETO LOVO

SECRETARIA GENERAL

:

DRA. ANA LETICIA ZA VALETA DE AMAYA

FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA

DECANO

:

ING. FRANCISCO ANTONIO ALARCÓN SANDOVAL

SECRETARIO

:

ING. JULIO ALBERTO PORTILLO

ESCUELA DE ARQUITECTURA

DIRECTOR

:

ARQ. MANUEL HEBERTO ORTÍZ GARMENDEZ

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

Trabajo de Graduación previo a la opción al Grado de:

ARQUITECTO

Título

:

**Análisis Físico Espacial del Centro de Atención a Ancianos
Sara Zaldívar y Lineamientos para su Conservación**

Presentado por

:

**DOLORES ESMERALDA ACOSTA AMAYA
KELVIN ALEXANDER AREAS RIVAS
CLAUDIA MARÍA EUGENIA COLÓN IBÁÑEZ**

Trabajo de Graduación Aprobado por:

Docente Directora

:

ARQTA. GILDA ELIZABETH BENAVIDES LARÍN

San Salvador, Mayo 2014

Trabajo de Graduación Aprobado por:

Docente Directora :

ARQTA. GILDA ELIZABETH BENAVIDES LARÍN

Agradecimientos

Agradezco a Dios por haberme acompañado a lo largo de mi carrera, por ser mi fortaleza y por brindarme la oportunidad de estudiar.

A mis padres Dolores Amaya y Salvador Acosta ,por haberme animado siempre a tener una carrera universitaria, brindándome apoyo económico y espiritual.

A mi hermano Christian Acosta por ser mi apoyo en mis todos mis estudios, en lo económico y en desvelos.

A Daniel Álvarez por su apoyo incondicional durante mi estudio universitario.

A mis familiares que en diferentes momentos de mi carrera me ofrecieron su ayuda y apoyo.

A mis maestros y compañeros de la universidad, ya que con ellos aprendí muchas cosas y encontré buenas amistades; igualmente a mis compañeros de tesis ya que este es un logro compartido.

Dolores Esmeralda Acosta Amaya

Primeramente gracias a Dios Todopoderoso porque me permitió terminar este proceso de graduación y en los momentos en los que necesite de fuerzas para continuar estuvo siempre conmigo.

A mi padre Hugo Michel Areas Sánchez, su esposa Carla Verónica Aquino de Areas y mi madre Reyna Lorena Rivas Martínez, agradecerles por sus consejos y apoyo incondicional, y por creer en mí.

A mis hermanos Aminta, Vanessa, Hugo, Mario, Randall, Michell y familia porque siempre han estado pendientes de mí y por brindarme de su apoyo y cariño.

A mis amigos y compañeros universitarios que siempre estuvieron en esos momentos importantes en la carrera y que me apoyaron de manera incondicional.

A mis compañeras de tesis Dolores Esmeralda Acosta Amaya y Claudia María Eugenia Colon Ibáñez, porque sin ellas todo este logro no hubiera sido posible.

Y a todas esas personas que de una u otra forma contribuyeron para que este logro fuera posible.

Kelvin Alexander Areas Rivas

Primeramente gracias a Dios Todopoderoso porque sin él nada hubiera sido posible.

A quienes han hecho todo en la vida para que yo pueda lograr mis sueños y por sus palabras de aliento a lo largo de mi carrera a ustedes por siempre mi amor y agradecimiento Israel Humberto Colón y María del Tránsito de Colón.

A mis hermanos Israel y Mariela gracias por su amor y apoyo incondicional.

A esas personas que les tengo un inmenso cariño y que siempre estuvieron listas para brindarme toda su ayuda, abuelita Toya, tía Margarita, tía Bety y tío Alfredo mi más sincero agradecimiento.

Y a todas esas personas que de una u otra forma contribuyeron para que este logro fuera posible.

Claudia María Eugenia Colon Ibáñez

INDICE

CAPITULO I. GENERALIDADES

1.1 MARCO REFERENCIAL

INTRODUCCION

1.1.1	Planteamiento del problema	2
1.1.2	Justificación	3
1.1.3	Objetivos	3
1.1.5	Límites y Alcances	4
1.1.6	Proceso Metodológico	5

1.2 MARCO TEORICO

1.2.1	Aspectos generales sobre la conservación de monumentos	7
1.2.2	Principios y Criterios teóricos de conservación	10
1.2.3	La Conservación en El Salvador	13
1.2.4	Aspectos legales, Leyes Nacionales e Internacionales	15

1.3 MARCO HISTORICO

1.3.1	Historia del Centro de Atención a Ancianos Sara Zaldívar	19
1.3.2	Antecedentes históricos del entorno	22
1.3.3	Materiales de la Época	23
1.3.4	Tendencias Arquitectónicas de la Época	25

CAPITULO II. DIAGNOSTICO

2.1 ANALISIS DEL ENTORNO INMEDIATO DEL INSTITUTO SALVADOREÑO DE REHABILITACION INTEGRAL

2.1.1 Ubicación	30
2.1.2 Análisis Urbano	31
2.1.3 Usos de suelos	34
2.1.4 Vialidad	35
2.1.5 Riesgos	36

2.2 ANALISIS DE SITIO

2.2.1 Instituto Salvadoreño de Rehabilitación Integral (ISRI)	39
2.2.2 Centro de Atención a Ancianos Sara Zaldívar	42

2.3 ANALISIS DEL MOMONUMENTO

2.3.1 Descripción del inmueble	50
A. Análisis de zonas	53
B. Circulaciones, función y confort	53
C. Levantamiento Arquitectónico	56
D. Sistemas Constructivos	58
E. Análisis de Cambios en la edificación	70
2.3.2 Levantamiento de daños	
A. Conceptualización.	82
B. Daños en paredes	92
C. Daños en pisos	92
D. Daños en cielo falso	93

E. Daños en estructura de techo	93
F. Daños en cubierta	93
G. Daños elementos arquitectónicos (puertas, ventanas, columnas)	94
2.3.3 Planos	98

CAPITULO III. LINEAMIENTOS

3.1 Conceptualización	99
3.2 Lineamientos de conservación	103
3.3 Lineamientos de mantenimiento	105
3.4 Conclusiones	107

BIBLIOGRAFIA

109

ANEXOS

110

CAPITULO I. GENERALIDADES

INTRODUCCION

1.1 MARCO REFERENCIAL

1.2 MARCO TEORICO

1.3 MARCO HISTORICO



HOJA DE SIGLAS

AECID: Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo

CIEPAC: Centro Internacional de Estudios del Patrimonio Construido

CNCPC: Coordinación Nacional de Conservación del Patrimonio Cultural (México)

CONCULTURA: Consejo Nacional para la Cultura y el Arte (actualmente SECULTURA)

ENCRYM: Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía Manuel del Castillo Negrete (México)

ETSAM: Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid

INAH: Instituto Nacional de Antropología e Historia (México)

ISNA: Instituto Salvadoreño para el Desarrollo Integral de la Niñez y Adolescencia

ISRI: Instituto Salvadoreño de Rehabilitación Integral

MINED: Ministerio de Educación

MOP: Ministerio de Obras Públicas

MUNA: Museo Nacional de Antropología

OEA: Organización de los Estados Americanos

OPAMSS: Oficina de Planificación del Área Metropolitana de San Salvador

SECULTURA: Secretaria de la Cultura de la Presidencia

UAE: Universidad Albert Einstein

UCA: Universidad Centroamericana “José Simeón Cañas”

UES: Universidad Nacional de El Salvador

UJMD: Universidad Dr. José Matías Delgado

UNESCO: (United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization) Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura

UPES: Universidad Politécnica de El Salvador

USAC: Universidad San Carlos de Guatemala

INTRODUCCION

El presente trabajo consiste en un Análisis físico espacial del Centro que revela intervenciones que ha tenido el edificio, y se elaboraron planos del estado actual e identificar los daños del inmueble.

En el trabajo también se realizó una investigación histórica del Centro de Atención a Ancianos Sara Zaldívar, identificando el estilo arquitectónico del edificio y se elaboro un catálogo de los elementos decorativos.

A partir del levantamiento de daños se hizo una propuesta de lineamientos de conservación y que estos servirán como base a SECULTURA para definir qué tipo de intervención y al ISRI para generar un plan de mantenimiento.

1.1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

El Centro de Atención a Ancianos Sara Zaldívar tiene más de 100 años de su construcción, es considerado por SECULTURA una joya arquitectónica de la arquitectura moderna de finales del siglo XIX, construida por los arquitectos extranjeros que eran contratados por la clase alta para sus construcciones y así introducían el estilo usado en Europa en ese tiempo.

Se considera una obra histórica edificada, por ser la primera en albergar y resolver el abandono de los ancianos en esa época. Esta edificación al no tener adecuado mantenimiento pone en peligro la estructura con lo que se perdería un patrimonio del país y la residencia de los ancianos que viven ahí actualmente. Además no existen lineamientos que permitan las correctas intervenciones de conservación en el edificio.

1.1.2 JUSTIFICACION

El Centro de Atención a Ancianos Sara Zaldívar, es una edificación con valor arquitectónico que posee gran importancia por el sistema constructivo, su forma, su estilo arquitectónico que conserva los elementos originales de su construcción.

Debido a la falta de un adecuado mantenimiento se ha ido deteriorando con el paso del tiempo presentando daños, es por esto que se ve la necesidad de realizar este trabajo para contribuir al conocimiento, valorización, conservación del patrimonio cultural arquitectónico del país como uno de los compromisos sociales de la Universidad de El Salvador y específicamente la Escuela de Arquitectura y así aportar a SECULTURA y al ISRI una investigación base que les permita definir propuestas de intervenciones en la edificación

1.1.3 OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL:

- Contribuir al conocimiento, valorización, conservación y difusión del Patrimonio Cultural Arquitectónico del país a través de un Análisis Físico Espacial del Centro de Atención a Ancianos Sara Zaldívar

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Realizar una investigación histórica desde la conceptualización del diseño del edificio, sus intervenciones y las implicaciones sociales, económicas y políticas en las diferentes épocas.
- Elaborar un análisis físico espacial del edificio.
- Elaborar planos arquitectónicos actualizados del edificio e identificar los daños.
- Proponer lineamientos de conservación del Centro de Atención a Ancianos Sara Zaldívar
- Identificar los elementos arquitectónicos del estilo al que corresponde el edificio.

1.1.5 LIMITES

Temporales:

Para el desarrollo de este proyecto se cuenta con un año calendario, mínimo de 6 meses, un máximo de 12 meses.

Físicos:

El proyecto se llevará a cabo en el Centro de Atención a Ancianos Sara Zaldívar ubicado en la Colonia Costa Rica Avenida Irazú # 181, San Salvador.

Académicos:

La investigación llegará hasta lineamientos de conservación del inmueble.

Legal:

El proyecto se apegará a la normativa y leyes vigentes del país relacionadas al tema en estudio.

1.1.6 ALCANCES

- Documento que contenga información útil para que el ISRI pueda realizar intervenciones adecuadas en las instalaciones del Centro de Atención a Ancianos Sara Zaldívar.
- Documento que apoye la conservación del inmueble y que promueva la difusión del patrimonio cultural arquitectónico.

1.1.7 PROCESO METODOLOGICO

Para la elaboración del presente trabajo de investigación se procedió partiendo de técnicas de investigación de campo, videos documentales y documentos bibliográficos, que permiten el conocimiento del Centro de Atención a Ancianos Sara Zaldívar, de manera sistemática, controlada y objetiva.

Se desarrollaron con las siguientes actividades:

- **Investigación Bibliográfica:** estudio del edificio y su entorno, basándonos en información documental y bibliográfica, cartografía y documentos que proporcionaron datos sobre aspectos sobre la historia del edificio
- **Actividades en el Sitio:** son las que se realizaron directamente en la edificación y su entorno, para establecer el estado actual del edificio, a través de:
 - **Fotografías:** para la elaboración de fichas del edificio y a la vez sirvieron para la elaboración del catálogo de elementos arquitectónicos
 - **Levantamiento arquitectónico:** este se realizo para la elaboración de planos arquitectónicos, y planos de daños en la edificación

El trabajo se divide en 3 capítulos que se detallan a continuación:

CAPITULO I. GENERALIDADES

En este capítulo se describe el marco referencial, donde se tratan las nociones generales del proyecto y la importancia de su realización, que incluye: planteamiento del problema, justificación, objetivos, límites y alcances, y el proceso metodológico. También incluye el Marco Teórico en donde se analizan diferentes puntos que conciernen a la temática del desarrollo del proyecto donde abordamos: aspectos generales sobre la conservación de monumentos, principios y criterios teóricos de conservación, aspectos legales de conservación, y otros igualmente importantes. Y por último descripción del entorno físico, en donde analizamos los contextos que influyeron en la edificación.

CAPITULO II. DIAGNOSTICO

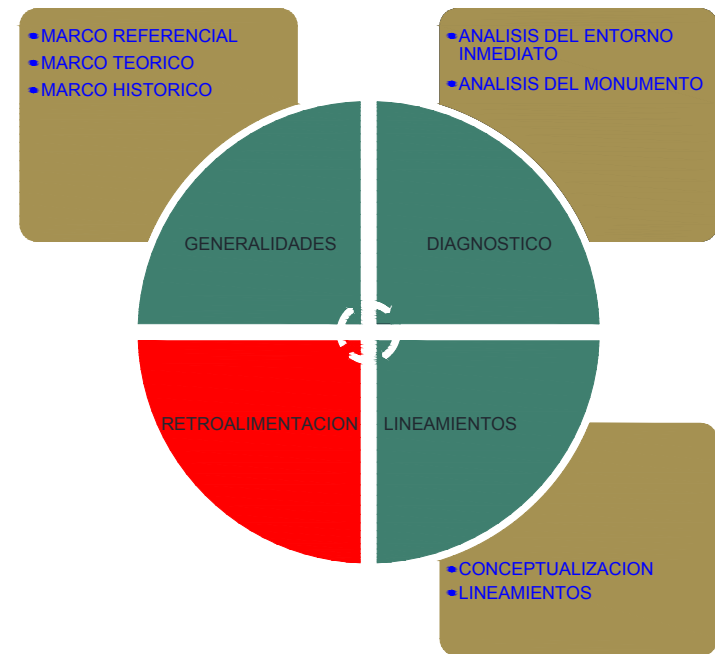
En este capítulo se realizaron los diferentes levantamientos en campo, análisis de la edificación actual, toma de fotografías, es decir la recopilación de todos los datos como base previa para tomar en cuenta en la propuesta de los lineamientos, este capítulo se

divide en: Entorno Inmediato, que se analiza todo lo que rodea al edificio, y Análisis del Monumento: donde implicaría el inmueble en sí.

CAPITULO III. LINEAMIENTOS

En este capítulo se tienen tres puntos importantes, la determinación de una conceptualización base en la conservación, se realizaron los Lineamientos que regirán la conservación y mantenimiento del inmueble y que son el resultado del diagnóstico, y servirán para intervenciones futuras a las instituciones SECULTURA y el ISRI, además de eso el catálogo fotográfico de los diferentes detalles arquitectónicos que identifican el estilo arquitectónico del edificio.

Cada una de las etapas fueron debidamente revisadas y retroalimentadas, dependiendo de los avances y observaciones que se hicieron a lo largo del tiempo estipulado.



Img.1. ESQUEMA METODOLOGICO

1.2 MARCO TEORICO

1.2.1 ASPECTOS GENERALES SOBRE LA CONSERVACION DE MONUMENTOS

La Conservación “es el tratamiento que recibe un objeto para eliminar todo proceso de degradación que pueda deteriorar la obra y para protegerlo ante futuras alteraciones, aceptando artísticamente el estado fragmentado de la obra.”¹

El tratamiento en la conservación de una edificación con valor patrimonial tendría como principios:

- La estabilización de su estado actual.
- El saneamiento general y eliminación de las causas de su alteración.
- La protección contra los factores nocivos y destructivos de su entorno.

La Conservación arquitectónica en general, y la preservación de las edificaciones antiguas específicamente, cobró impulso durante los siglos XVIII y XIX. Surgió como una respuesta al modernismo y su correspondiente punto de vista arquitectónico, el cual evitaba el apego sentimental a los viejos edificios y

estaba a favor del progreso y el cambio tecnológico y arquitectónico.

Antes de este tiempo la mayoría de los antiguos edificios que quedaban en pie sólo había sobrevivido, todavía no habían sido intervenidos.

Según Xabier Martiarena en su libro Conservación y Restauración explica que dentro de la conservación surgieron dos tipos de pensamientos uno que estaba a favor de la preservación, encaminado mayormente a proteger y otro más encaminado a la restauración.

Preservación/Conservación se utilizan indistintamente para referirse a la escuela de arquitectura del pensamiento que alentó a proteger y mantener los edificios en su estado actual, y que se podrían evitar mayores daños y el deterioro de ellos. Esta escuela de pensamiento vio el diseño original de los edificios antiguos como correctas en sí mismas.

Uno de los principales defensores de la preservación y conservación en el siglo XIX era el sociólogo John Ruskin

¹ Martiarena, Xabier. *Conservación y Restauración*



Img. 2 John Ruskin

John Ruskin (sociólogo Inglés 1819 -1900)

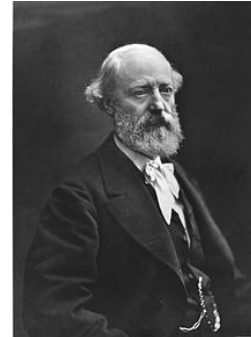
En su libro "Siete lámparas de Arquitectura" dice: "la restauración es la más completa destrucción que puede sufrir el edificio, preservar es el legado más precioso de la arquitectura de épocas pasadas. "

Ataca la reconstrucción burda, totalmente irrespetuoso del valor histórico y de la personalidad del edificio. Convalida la condición de ruina en un edificio, cuando acepta "la muerte digna de los monumentos. "

El otro tipo de pensamiento además del que estaba a favor de la preservación era:

- Restauración fue la escuela conservacionista de pensamiento que cree que los edificios históricos se podrían mejorar, e incluso a veces ser completadas, utilizando materiales actuales.

De esta forma es muy similar a la teoría de la arquitectura modernista, excepto que no aboga por la destrucción de las estructuras antiguas. Uno de los más ardientes defensores de esta escuela de pensamiento en el siglo XIX fue el arquitecto francés Eugène Viollet-le-Duc.



Img. 3 Viollet-le-Duc

Viollet-le-duc. (Arq. francés 1814-1879)

Gran conocedor de la historia, las formas arquitectónicas y los sistemas constructivos de la época medieval. Intervino muchas catedrales, donde alteró su silueta y colocó esculturas góticas sacadas de otros templos.

Sus teorías sobre la restauración estilística se expresa en su obra "Diccionario Razonado de la Arquitectura francesa, siglo XI - XVI"

- Restaurar no es conservar o rehacer, sino, obtener su forma pristina (primitiva original) y obtener la forma ideal del edificio
- Fundamenta eliminar aquellas partes arquitectónicas y decorativas, agregadas en épocas posteriores, para lograr su unidad original y su pureza estilística.
- En 1850 introduce la teoría de restaurar con nuevos materiales, técnicas para reconstruir más rápido, barato y mejorar intervenciones



Img. 4 Camilo Boito

Además de estos dos personajes hubo un tercero muy importante que fue

Camilo Boito (Arquitecto 1836 – 1914)

Es el primero en tratar de conciliar las dos corrientes anteriores. Sin llegar al extremo de no poder tocar

nada, porque en ese caso nos quedaríamos sin nada, y sin llegar a inventar o “restaurar más de lo debido”, Boito fija su criterio en ocho puntos básicos, tendentes todos ellos a la manifestación de un principio de honradez y respeto por lo auténtico, cuando es ineludible la intervención en un monumento:

- Diferencia de estilo entre lo nuevo y lo viejo.
- Diferencia de los materiales utilizados en la obra.
- Supresión de elementos ornamentales en la parte restaurada.
- Exposición de los restos o piezas que se hayan prescindido.

- Incisión en cada una de las piezas que se coloquen, de un signo que indique que se trata de una pieza nueva.
- Colocación de un epígrafe descriptivo en el edificio.
- Exposición vecina al edificio, de fotografías, planos y documentos sobre el proceso de la obra y publicación sobre las obras de restauración.
- Notoriedad. se destaca el valor de lo auténtico, al pedir que se deje una clara evidencia de la intervención realizada. Sin embargo, no encontramos obras de Boito en los que se materialicen sus principios

1.2.2 PRINCIPIOS Y CRITERIOS TEÓRICOS DE CONSERVACIÓN

El término de conservación comenzó a tratarse en diferentes congresos, en los cuales diferentes naciones participaban realizando conferencias y al finalizar se redactaban cartas en las cuales los estados se comprometían a la aplicación de estos acuerdos.

A continuación presentamos las cartas que están involucradas directamente con el interés exclusivo de conservación.

DOCUMENTO	CARTA DE ATENAS
AÑO	1931
RESUMEN	Se redacta una carta donde diferentes estados y organizaciones se comprometen a salvaguardar obras maestras que se encuentran amenazadas, hubo exposiciones de los principios y teorías concernientes a la protección de monumentos en donde el mantenimiento regular y permanente, son esenciales para asegurar la conservación de edificios.
DATOS IMPORTANTES	La conferencia emite votos, los cuales son: 1." <i>Que todos los Estados, o bien las instituciones creadas en ellos y reconocidas como competentes para tal fin, publiquen un inventario de los monumentos históricos nacionales, acompañado por fotografías y notas.</i> 2." <i>Que cada Estado cree un archivo donde se conserven los documentos relativos a los propios monumentos.</i> 3." <i>Que la Oficina Internacional de Museos dedique en sus publicaciones algunos artículos a los procedimientos y a los métodos de conservación de los monumentos históricos.</i> 4." <i>Que la misma Oficina estudie la mejor difusión y el mejor uso de las indicaciones de los datos arquitectónicos, históricos y técnicos así recabados.</i>

DOCUMENTO	CARTA DE VENECIA
AÑO	1964
RESUMEN	Es el segundo congreso en donde se profundizó y se buscó mayor operatividad de la carta realizada en 1931
DATOS IMPORTANTES	Art.2 "La conservación y restauración de los monumentos constituyen una disciplina que se sirve de todas las ciencias y técnicas que puedan contribuir al estudio y a la salvaguardia del patrimonio monumental." Y su finalidad art.3" La conservación y restauración de los monumentos tiene como finalidad salvaguardar tanto la obra de arte como el testimonio histórico." Art.4"La conservación de los monumentos impone ante todo un mantenimiento sistemático." Art. 5 "La conservación de los monumentos se ve siempre favorecida por su utilización en funciones útiles a la sociedad..." Este punto es muy importante pues la conservación es aplicada según la cultura y tradiciones de cada país. Art.6" La conservación de un monumento implica la de sus condiciones ambientales..." Art.7" El monumento no puede ser separado de la historia de la que es testimonio, ni del ambiente en el que se encuentra..." Si el monumento implica modificaciones para su preservación tendrá que ser justificado por causas muy relevantes. Art. 8" Los elementos de escultura, pintura o decoración que son parte integrante del monumento no pueden ser separados de él más que cuando ésta sea la única forma adecuada para asegurar su conservación."
DOCUMENTO	CARTA DE NARA
AÑO	1994
RESUMEN	Esta trata de la Autenticidad del patrimonio y como promover respeto a su diversidad y a las prácticas de conservación. Se sugiere en este congreso la aplicación de la prueba de autenticidad para dar el valor universal de las propiedades culturales, propuesto por la lista de patrimonio mundial.
DATOS IMPORTANTES	Es fundamental destacar que UNESCO tiene como principio "Que la herencia cultural de cada uno, es el patrimonio cultural de todos. La responsabilidad del patrimonio cultural y su administración pertenece, en primer lugar, a la comunidad cultural que le dio origen y subsecuentemente a quienes cuidan de él". También en el mismo punto habla del balance entre las cartas y convenciones internacionales y los requisitos propios de la comunidad a la que pertenece el bien cultural.

Se da una definición de conservación: *“todas las operaciones diseñadas para comprender una propiedad, conocer su historia y significado, asegurar la preservación de su material, y, en caso de ser necesario su restauración y mejoramiento.”*

DOCUMENTO

CARTA DE BURRA

AÑO

1979

RESUMEN

La carta provee una guía para la conservación y gestión de los sitios, con significación cultural, es decir sitios del patrimonio cultural ya sean naturales, indígenas e históricos.

DATOS

DEFINICIONES

IMPORTANTES

ARTICULO 1.

Art. 1.4.- Conservación significa todos los procesos de cuidado de un sitio tendientes a mantener su significación cultural.

Art. 1.5.- Mantenimiento, significa el conjunto de cuidado de la fábrica y el entorno de un sitio y debe distinguirse de reparación.

Art. 1.6.- Preservación significa mantener el tejido histórico de un lugar en su estado actual y el retardar su deterioro.

PRINCIPIOS DE CONSERVACIÓN

Art. 2 La meta de la conservación es de mantener el valor cultural de un lugar, y debe incluir medidas para su seguridad, su mantenimiento, y su futuro.

Art. 4 La conservación debe hacer uso de todas las disciplinas que puedan contribuir al estudio y la salvaguardia de un lugar. Las técnicas que se empleen deben ser tradicionales, pero bajo ciertas circunstancias, pueden ser modernas, si es que éstas tienen una sólida base científica y se apoyan en una experiencia amplia.

Art. 5.- La conservación de un lugar debe tomar en cuenta todos los aspectos de su valor cultural, sin poner énfasis injustificado sobre ningún aspecto a expensas de otro

Art. 10.- Es inaceptable el retirar el contenido que forma parte del valor cultural de un lugar, a menos que ello constituya la única manera de lograr su seguridad y preservación. Tal contenido deberá ser devuelto a su sitio si un cambio de circunstancia lo hiciere práctico.

EL PROCESO DE LA CONSERVACIÓN

PRESERVACIÓN

Art. 12.- La preservación se limita a la protección, al mantenimiento y, si fuese necesario, a la estabilización del

tejido histórico existente, pero sin distorsión alguna de su valor cultural.

Art. 22.- En el proceso de adaptación, todo tejido histórico con valor cultural que no sea posible evitar el retirarlo, será guardado en un sitio seguro que permita su futura reinstalación.

LA PRÁCTICA DE LA CONSERVACIÓN

Art. 23 Antes de intervenir en un lugar, se realizarán estudios profesionales sobre la evidencia física, documental u otras evidencias, y se hará un levantamiento de todo el tejido histórico existente.

Art. 25.- Se preparará profesionalmente un documento escrito que declare la política de conservación, y donde se explique y analice el valor cultural y la metodología de conservación que se proponga, junto con toda la justificación y evidencia de apoyo, incluyendo fotografías, dibujos, planos y toda otra muestra que fuere necesaria.

Art. 29.- Todo objeto mencionado en los artículos 10º y 22º, deberán ser catalogados profesionalmente y protegidos.

DOCUMENTO

CARTA DE VERACRUZ

AÑO

Mayo 1992

RESUMEN

Entendemos como centro histórico un conjunto urbano de carácter irreplicable en el que van marcando su huella los distintos momentos de la vida de un pueblo, formando la base en la que se asientan sus señas de identidad y su memoria social.

El valor irrenunciable de estas señas lo convierten en un bien patrimonial, su pérdida significa la ruptura del anclaje de la sociedad con sus orígenes, hipotecando su porvenir. Es, por tanto, un bien que es obligatorio conservar y transmitir al futuro, para que un pueblo sepa quién es, donde está y a donde va.

DATOS

IMPORTANTES

3. Deberes y derechos

Asumir que el centro histórico es un bien patrimonial y un capital social significa que la comunidad tiene el derecho a utilizarlo y disfrutarlo, y el deber de conservarlo y transmitirlo. Un derecho que los ciudadanos tienen que conocer y reivindicar. Los gobiernos y las instituciones de la sociedad han de responder a este derecho y a esta obligación dando a los centros históricos la importancia de una prioridad política de carácter socio-económico proyectada hacia la colectividad.

En lo que respecta a criterios de conservación, tomaremos como base un documento Criterios de Conservación del Patrimonio Arquitectónico del Siglo XX realizado en Madrid en el 2011, siendo este el primero en su tipo, por tanto estos pueden aplicarse a diferentes edificaciones de distintas épocas, pues están referidos a documentos anteriores sobre la preservación, y por lo tanto sus conceptos pueden ser aplicados.

Estos criterios son para definir, entender, interpretar y gestionar adecuadamente cualquier tipo de intervención para la actualidad como para el futuro.

DOCUMENTO	CRITERIOS DE CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO DEL SIGLO XX, DOCUMENTO DE MADRID 2011
AÑO RESUMEN	2011 Estos criterios son para definir, entender, interpretar y gestionar adecuadamente cualquier tipo de intervención para la actualidad como para el futuro.
DATOS IMPORTANTES	Art.1 "Identificar y valorar el significado cultural." Art.2" Aplicar una metodología apropiada al desarrollo del plan de conservación." Art.3 "Investigación sobre los elementos técnicos del patrimonio arquitectónico" Art.4" Reconocimiento y gestión de las constantes presiones a favor del cambio" Art.5" Administrar los cambios con sensibilidad." Art .6 "Asegurar el carácter respetuoso de las ampliaciones e intervenciones." Art.7" Respeto a la autenticidad e integridad del bien.

1.2.3 LA CONSERVACION EN EL SALVADOR

DATOS HISTÓRICOS

La Conservación tiene sus inicios en el área de la arqueología, en los años de 1940 del siglo recién pasado de manos del arqueólogo norteamericano Dr. Stanley Harding Boggs (1910-1991), quien en 1942 restauró las pirámides del sitio arqueológico de Tazumal; el Dr. Boggs llegó al país en la década de los años 1930 para asistir a Jhon Dimick, arqueólogo norteamericano a cargo de las excavaciones en el Sitio Arqueológico de San Andrés en los años de 1940 y 1941.

En 1942 el Dr. Boggs asume el liderazgo en las excavaciones del sitio arqueológico de Tazumal, y en 1943 asume la responsabilidad del sitio arqueológico de San Andrés.

El Dr. Boggs se ganó a través de sus cincuenta y un años de trabajo arqueológico en el país, el título de “Padre de la Arqueología Salvadoreña” y además el precursor de la Restauración Arqueológica en El Salvador.

LAS INSTITUCIONES

A lo largo de la historia de El Salvador, diferentes instituciones han tomado el rol de salvaguardar el

patrimonio y a estas se le han sumado esfuerzos de participación ciudadana.

A continuación se detallan a lo largo del tiempo, las principales instituciones nacionales responsables de la conservación del patrimonio:

- “1883 Museo Nacional de Antropología MUNA
- 1905 Ministerio de Obras Públicas – MOP
- 1939 Ministerio de Educación - MINED
- 1991 Consejo Nacional para la Cultura y el Arte- CONCULTURA
- 2009 Secretaria de Cultura de la Presidencia – SECULTURA hasta la actualidad”²

LA ACADEMIA

En el país, la carrera de Arquitectura, es servida desde el nivel de bachillerato o educación media, a nivel de educación superior son: Un Instituto Tecnológico y 8 Universidades, las responsables de la enseñanza de la Arquitectura, el campo de “Restauración”, se sirve en 6 universidades, en carácter de asignatura optativa o electiva, a continuación se detallan: Universidad de El Salvador,

² Lic. Águila Chávez, Oscar de Jesús .*Historia de la Conservación y la Restauración del Patrimonio Arquitectónico Salvadoreño.*

Universidad Politécnica de El Salvador, Universidad José Matías Delgado, Universidad Tecnológica de El Salvador, Universidad Albert Einstein y Universidad Centroamericana José Simeón Cañas; ninguna Universidad ofrece estudios de Diplomados, Post Grados, Maestrías y Doctorados sobre Conservación del Patrimonio Arquitectónico y Urbano.

Los arquitectos salvadoreños, que vocacionalmente, se han orientado hacia esta especialización, han tenido que estudiar fuera del país, a continuación se detallan los destinos académicos con mayor demanda:

- *“Instituto Nacional de Antropología e Historia - INAH, Escuela Nacional de Conservación, restauración y museografía: “Manuel del Castillo Negrete” – ENCRYM, México.*
- *Universidad San Carlos - USAC, Maestría en Restauración de Monumentos, especialidad en Bienes Inmuebles y Centros Históricos, Guatemala.*
- *Universidad Politécnica de Cataluña, Centro Internacional de estudios del patrimonio construido – CIEPAC, España*
- *Universidad Politécnica de Madrid, Escuela Técnica Superior de Arquitectura – ETSAM, España.*

- *Universidad Sapienza de Roma, Italia”³*

³ Lic. Águila Chávez ,Oscar de Jesús .*Historia de la Conservación y la Restauración del Patrimonio Arquitectónico Salvadoreño.*

1.2.4 ASPECTOS LEGALES, LEYES NACIONALES E INTERNACIONALES

Leyes Nacionales que amparan el patrimonio de los bienes inmuebles que se han creado para salvaguardarlos.

DOCUMENTO	DECRETO N° 29 REGLAMENTO DE LA LEY ESPECIAL DE PROTECCION AL PATRIMONIO CULTURAL DE EL SALVADOR.
AÑO	1993
RESUMEN	La finalidad de regular el rescate, investigación, conservación, protección, promoción, fomento desarrollo, difusión y valoración del patrimonio o tesoro cultural salvadoreño;
DATOS IMPORTANTES	<p>CAPITULO 3 CONCEPTO DE BIENES CULTURALES</p> <p>Art. 8.- Para los efectos de lo dispuesto en el Art. 3 de la Ley Especial, se consideran como Bienes Culturales los pertenecientes a las épocas Precolombinas, Colonial, Independencias y Post Independencista, así como los de la época Contemporánea que merezcan reconocimiento de su valor cultural.</p> <p>Art. 10.- Para los bienes inmuebles que conforman al Patrimonio Cultural de El Salvador, se consideran las siguientes categorías:</p> <p>1) Monumentos: Bienes inmuebles que constituyen la realización de obras de arquitectura o ingeniería, que ofrezcan el testimonio de una civilización, de una fase significativa de su evolución o de un suceso histórico, y que tengan a la vez interés artístico, científico o social.</p> <p>CAPITULO 7 PROPIEDAD, POSESION, TENENCIA Y TRANSFERENCIA DE BIENES CULTURALES.</p> <p>Art. 31.- El derecho a la propiedad y posesión de bienes culturales se reconoce con el objeto de protegerlos y conservarlos. El Ministerio lo reconocerá siempre y cuando se cumpla por los respectivos propietarios o poseedores con los requisitos de reconocimiento, identificación, acreditación</p>

y registro de los mismos, conforme a los términos y condiciones previstos en la Ley Especial y en el presente Reglamento.

Dichos requisitos podrán ser cumplidos a petición de parte, o en su defecto, de oficio por el Ministerio.

CAPITULO 14 MEDIDAS DE CONSERVACION Y SALVAGUARDA, RESTRICCIONES

Art. 74.- Los Bienes Culturales objeto de protección por la Ley Especial deberán ser conservados y resguardados por sus propietarios o poseedores. Cuando los mismos no dieran cumplimiento a dicha obligación el Ministerio podrá ordenar la expropiación de acuerdo a lo establecido en el Art. 32 de la Ley Especial.

Art. 79.- Los bienes culturales muebles e inmuebles quedan sujetos a la conservación, salvaguarda y restricciones que la Ley Especial establece en el presente Reglamento.

CAPITULO 15 GOCE DE LOS BIENES CULTURALES

Art. 92.- El Ministerio, a través de la Dirección Nacional de Patrimonio Cultural convendrá, según la naturaleza del Bien protegido, las condiciones en que se cumplirán los requisitos de seguridad y otras circunstancias relativas al mantenimiento y conservación de los respectivos Bienes Culturales.

CAPITULO 19 INCENTIVOS FISCALES

Art. 109.- Los gastos efectuados durante cada año fiscal por el propietario o poseedor de Bienes Culturales para su conservación, restauración o salvaguarda, que lleven el visto bueno del Ministerio por intermedio de la Dirección Nacional de Patrimonio Cultural, serán deducibles para los efectos señalados en la Ley de Impuesto sobre la Renta.

Art. 111.- A los incentivos y beneficios fiscales dispuestos por el artículo 53 de la Ley Especial podrán acogerse tanto personas naturales o jurídicas, con o sin fines de lucro, que sean propietarias o poseedoras, mediante títulos debidamente acreditados, de Bienes Culturales protegidos por la Ley citada.

CAPITULO 20 DISPOSICIONES GENERALES

Art. 114.- El Ministerio, por intermedio de la Dirección Nacional de Patrimonio Cultural, gestionará ante la Dirección de la Academia Nacional de Seguridad Pública y con la Policía Nacional Civil, los acuerdos de cooperación y colaboración necesarios para la formación y capacitación

del personal de dichos organismos en las áreas especializadas de la protección nacional e internacional del Patrimonio Cultural.

DOCUMENTO DECRETO N° 513.- LEY ESPECIAL DE PROTECCION AL PATRIMONIO CULTURAL DE EL SALVADOR, ASAMBLEA LEGISLATIVA DE LA REPUBLICA DE EL SALVADOR

AÑO 1993
RESUMEN Es necesario que el Estado de El Salvador fomente la participación comunitaria en el proceso de conservación, mantenimiento y valoración del Patrimonio Cultural Salvadoreño, como una responsabilidad de todos los habitantes de la República.

DATOS IMPORTANTES LEY ESPECIAL DE PROTECCION AL PATRIMONIO CULTURAL DE EL SALVADOR

CAPITULO I
CAMPO DE APLICACION
Art. 2.- Para los fines de esta ley, se consideran Bienes Culturales los que hayan sido expresamente reconocidos como tales por el Ministerio, ya sean de naturaleza antropológica, paleontológica, arqueológica, prehistórica, histórica, etnográfica, religiosa, artística, técnica, científica, filosófica, bibliográfica y documental.
Art. 3.- Para los efectos de esta ley los bienes que conforman el Patrimonio Cultural de El Salvador son los siguientes:
b) Los bienes relacionados con la historia, con inclusión de la historia de las ciencias y de las técnicas, la historia militar y la historia social, así como con la vida de los dirigentes, pensadores, sabios y artistas nacionales relacionados con acontecimientos culturales de importancia nacional;
Art. 5.- Corresponde al Ministerio identificar, normar, conservar, cautelar, investigar y difundir el patrimonio cultural salvadoreño.

CAPITULO III
DEL REGISTRO DE BIENES CULTURALES MUEBLES O INMUEBLES
Del Registro y su Objeto
Art. 15.- El Registro de Bienes Culturales Muebles e Inmuebles, que en lo sucesivo se denominará el Registro,

funcionará como dependencia del Ministerio.
El objeto del Registro es identificar, catalogar, valorar, acreditar, proteger y controlar los bienes culturales.
Acreditación Cultural Inmobiliaria
Art. 19.- Si se tratare de un bien cultural inmueble, la resolución que lo reconoce e identifica, se inscribirá en el registro establecido por esta ley, y al margen del asiento de inscripción en el Registro de la Propiedad Raíz e Hipotecas respectivo se marginará la calidad de bien cultural.

Restricciones sobre Bienes Culturales Muebles e Inmuebles
Art. 26.- Si se declara por la autoridad competente que un inmueble es área, zona o sitio cultural arqueológico, histórico o artístico se determinará su extensión, linderos y colindancias, se inscribirá en el Registro de Bienes Culturales y se marginará en el de la Propiedad Raíz e Hipotecas respectivo, para los efectos previstos en el artículo 21 de esta Ley. Se notificará esta declaración a la Asamblea Legislativa, Fiscalía General de la República, Ministerio de Agricultura y Ganadería, Ministerio de Obras Públicas, Ministerio de Planificación y Coordinación del Desarrollo Económico y Social, Ministerio de Defensa y Seguridad Pública, Policía Nacional Civil, Secretaría Nacional del Medio Ambiente, Gobernación Política Departamental, Alcaldía Municipal respectiva, así como a su propietario o poseedor.
El propietario o poseedor de terrenos declarados bienes culturales, no podrá oponerse a su reconocimiento, investigación y rescate.

Medidas de Protección
Art. 30.- Cuando un bien cultural esté en peligro inminente de sufrir un daño o de ser destruido, el Ministerio adoptará las medidas de protección que estime necesarias.

Medidas Permanentes de Protección
Art. 31.- Si de las medidas de protección se establece que éstas deben tener carácter indefinido, el Órgano Ejecutivo en el ramo correspondiente, emitirá un acuerdo en virtud del cual se declarará bien cultural el mueble o inmueble de que se trate con el objeto de que deba ser incluido en forma permanente en el inventario de bienes culturales.

CAPITULO V
DEL GOCE DE LOS BIENES CULTURALES
Objeto de la Divulgación

Art. 35.- La divulgación y promoción de los bienes culturales tiene por objeto informar, educar, crear, estimular y desarrollar el aprecio de su valor.

DE LA CONSERVACION Y SALVAGUARDA DE LOS BIENES CULTURALES

Presunción de Valor Cultural

Art. 40.- A la vigencia de esta ley se presumirá de valor cultural, todos los bienes señalados en el artículo 2, tanto los de propiedad pública o privada,

Protección de Bienes Culturales Monumentales

Art. 42.- Un bien inmueble monumental, declarado cultural no podrá ser modificado o alterado sustancialmente por obras interiores o exteriores, salvo autorización previa del Ministerio, mediante el conocimiento del proyecto que no afecte el valor cultural o la identidad del mismo bien. Si un bien cultural monumental se destruyere o dañare por caso fortuito o fuerza mayor, se deberá proceder a su restauración o reconstrucción, de acuerdo a su estructura arquitectónica original, bajo la supervisión del Ministerio

DOCUMENTO

CONSTITUCION DE LA REPUBLICA DE EL SALVADOR

AÑO

Mayo 1983

RESUMEN

SECCION TERCERA

EDUCACION, CIENCIA Y CULTURA

Art. 53.- El derecho a la educación y a la cultura es inherente a la persona humana; en consecuencia, es obligación y finalidad primordial del Estado su conservación, fomento y difusión.

El Estado propiciará la investigación y el quehacer científico.

Art. 63.- La riqueza artística, histórica y arqueológica del país forma parte del tesoro cultural salvadoreño, el cual queda bajo la salvaguarda del Estado y sujeto a leyes especiales para su conservación.

DATOS

IMPORTANTES

Protección y Seguridad de los Bienes Muebles e Inmuebles
Art. 121.- Considerando el costo-beneficio se establecerá una política de sistemas de seguridad que protejan los bienes muebles e inmuebles y los almacenados en bodegas, contra eventuales riegos y siniestros, contratando los seguros que se estimen necesarios.

Asimismo, se deben proteger mediante controles administrativos, los bienes de poco valor que no son considerados activo fijo, de acuerdo con las Normas de Contabilidad Gubernamental.

Sistema de Registro de Bienes

Art. 123.- Se mantendrá un sistema para el registro de las existencias de almacén y activos fijos, que facilite la codificación e identificación de su naturaleza, ubicación, estado de los bienes, fecha, costo de adquisición, responsable de los mismos y depreciación o revalúo cuando aplique; con el propósito de contar con información que facilite la toma de decisiones para su reposición, utilización, reparación, mantenimiento o descargo.

Codificación

Art. 124.- Se establecerá por escrito el tipo de codificación para la identificación de los bienes, se hará de acuerdo a las características y tipo de bienes, señalando en una parte visible el código correspondiente.

La codificación debe establecerse de tal manera que sea factible la identificación de todos los bienes al momento de realizar constataciones físicas; esto será aplicable incluso a los bienes cuyo valor de adquisición sea inferior al límite establecido por las Normas de Contabilidad Gubernamental.

Mantenimiento y Reparaciones

Art. 125.- Se deberá elaborar y ejecutar un programa de mantenimiento preventivo y correctivo de sus activos fijos y emplear todos los medios que permitan prolongar hasta el máximo posible su vida útil.

Para el mantenimiento y reparación de los bienes deberá verificarse la propiedad del bien y su inclusión en el sistema de control de activo fijo institucional, el control contable del bien para determinar el costo-beneficio de las reparaciones y el establecimiento de controles que garanticen la veracidad de las reparaciones y la colocación de repuestos o piezas nuevas.

En caso de contratación de terceros para el mantenimiento o reparación de bienes, deberá vigilarse el fiel cumplimiento de lo pactado.

Registro y Revalúo de Bienes Inmuebles

Art. 128.- Los bienes inmuebles deberán estar documentados en escrituras públicas, que amparen su

propiedad y/o posesión y estar debidamente inscritas en el registro correspondiente según indica la ley.

Los documentos que amparan la propiedad de los bienes, deben estar debidamente custodiados por un servidor responsable e independiente de los que autorizan y aprueban las adquisiciones.

Los bienes inmuebles propiedad del estado deberán revaluarse oportunamente, a fin de presentar su valor real en los estados financieros, de conformidad a la plusvalía, adiciones o mejoras realizadas a los bienes inmuebles.

El Salvador ha sido participe de congresos Internacionales, también toma en cuenta y hace uso de de normas establecidas en estos, y es utilizada en la conservación de diferentes monumentos. Incluimos a continuación la que tiene relación con la Conservación del Centro de Atención.

DOCUMENTO

NORMAS DE QUITO.

AÑO

1967

RESUMEN

El acelerado proceso de empobrecimiento que viene sufriendo una mayoría de países americanos como consecuencia del estado de abandono e indefensión en que se hayan su riqueza monumental y artística, demanda la adopción de medidas de emergencia, tanto a nivel nacional como internacional, pero la eficacia práctica de las mismas dependerá, en último término, de su adecuada formulación dentro de un plan sistemático de revalorización de los bienes patrimoniales en función del desarrollo económico-social.

DATOS IMPORTANTES

III. EL PATRIMONIO MONUMENTAL Y EL MOMENTO AMERICANO

2. No es menos cierto, que gran parte de ese patrimonio se ha arruinado irremediablemente en el curso de las últimas décadas o se haya hoy en trance inminente de perderse. Múltiples factores han contribuido y siguen contribuyendo a mermar las reservas de bienes culturales de la mayoría de

los países de Iberoamérica, pero es preciso reconocer que la razón fundamental de la destrucción progresivamente acelerada de ese potencial de riqueza, radica en la carencia de una política oficial capaz de imprimir eficacia a las medidas proteccionistas vigentes y de promover la revaluación del patrimonio monumental en función del interés público y para beneficio económico de la nación.

VI. LA PUESTA EN VALOR DEL PATRIMONIO CULTURAL

2. Poner en valor un bien histórico equivale a habilitarlo de las condiciones objetivas y ambientales que, sin desvirtuar su naturaleza, resalten sus características y permitan su óptimo aprovechamiento. La puesta en valor debe entenderse que se realiza en función de un fin trascendente, que en el caso de Iberoamérica sería contribuir al desarrollo económico de la región.

MEDIDAS LEGALES

1. Precisa actualizar la legislación proteccionista vigente en los Estados Americanos, a fin de hacer su aplicación eficaz para los fines que se persiguen.

4. Al actualizar la legislación vigente, los países deberán tener en cuenta la plusvalía que adquieren los bienes inmuebles incluidos dentro de la zona puesta en valor, así como en alguna medida, las aledañas.

1.3 MARCO HISTORICO.

1.3.1 HISTORIA DEL CENTRO DE ATENCIÓN A ANCIANOS SARA ZALDIVAR

En el año de 1884 durante la presidencia del señor Rafael Zaldívar en un acto de generosidad su esposa doña Sara Guerra de Zaldívar dona su casa de campo ubicada en la Finca La Soledad⁴.

Doña Sara trabajando de la mano con personas adineradas de ese tiempo como el Sr. León Dreyfus, recaudaron fondos para la creación de un establecimiento de caridad para los ancianos inválidos e indigentes de ese tiempo.

Según datos proporcionados por la institución los cambios arquitectónicos en la casa para que funcionara como asilo estuvieron a cargo del arquitecto Lazzarini con una duración de 6 meses.

El 24 de octubre de 1884 fue inaugurado con el nombre de **Asilo Sara Zaldívar**.

En sus inicios el asilo estuvo bajo la administración de la Logia Masónica “Excelsior” ya que todos los miembros de la Junta Directiva eran miembros de esta y fue en una

reunión de esta logia donde surgió la idea de la creación de un lugar donde se acogiera a indigentes.

La logia masónica era una institución discreta no religiosa fundada en un sentimiento de fraternidad y que en esos tiempos este tipo de instituciones tenía mucho auge.

“La Junta Directiva bajo esta administración está conformada de la siguiente manera:

Presidente: Dr. Otto Von Niebecker

1er. Vocal: Don Tomás G. Palomo

2do. Vocal: Sr. Gustavo D’Aubuisson

3er. Vocal: Sr. Joaquín Pérez

Tesorero: Don Arturo Bustamante

Síndico: Dr. Emeterio Salazar

Secretario: Sr. Hermógenes Alvarado

Presidente Honorario y perpetuo: Sr. León Dreyfus”⁵

Luego de esta administración paso a manos de las hermanas de la Caridad San Vicente de Paul y luego fue administrado por el Club de Leones, publicación del Diario Colatino del día 11 de enero de 2003.

Datos obtenidos en la tesis “Residencia para Ancianos” de Susy Castañeda indican que los estatutos del asilo fueron aprobados en 1885 por el Poder Ejecutivo y según

⁴ Herodier, Gustavo. *San Salvador El Splendor de una Ciudad 1880-1930*.

⁵ www.isri.gob.sv

la publicación del Diario Oficial del 17 de febrero de 1885 se establece la fundación de una escuela de sordomudos dentro del Asilo, nombrando como director de dicha escuela al señor Francisco Villegas.

En 1904 se suprimió la Junta Directiva y se nombró un Director, dicha acción no fue del agrado de los fundadores por lo que fue el Gobierno quien tomó la administración completa del Asilo.

A principios de 1961 comenzó a funcionar bajo el nombre de **Centro Geriátrico Sara Zaldívar**⁶.

En 1963 pasa a formar parte de las dependencias del Instituto Salvadoreño de Rehabilitación de Inválidos (ISRI)⁷.

Luego volvió a cambiar nombre en enero de 1965 se le denominó **Centro de Atención de Ancianos y Crónicos Rehabilitables Sara Zaldívar**⁸.

En el 2012 según el decreto legislativo número 970, publicado en el Diario Oficial N° 12 , tomo N° 394 el ISRI pasa a tomar el nombre de Instituto Salvadoreño de

⁶ CASTAÑEDA GOMEZ , SUSY EMILIA TESIS "RESIDENCIA PARA ANCIANOS", UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

⁷ www.isri.gob.sv

⁸ TESIS "REMODELACION DEL PENSIONADO DEL ASILO DE ANCIANOS SARA ZALDÍVAR", JURADO DE ABREGO, UNIVERSIDAD EVANGELICA DE EL SALVADOR

Rehabilitación Integral y se crean centros de rehabilitación pasando el asilo a tomar el nombre de **Centro de Atención a Ancianos Sara Zaldívar** como es conocido en la actualidad



Img. 6 Postal del Asilo Sara Zaldívar



Img. 7 Postal del Asilo Sara Zaldívar

• FUNDADORES



Img. 8 Sara Zaldívar

Una de las principales fundadoras fue la señora **Sara Guerra** originaria de Potosí, Nicaragua, quien nació el 29 de octubre de 1840 y murió en San Salvador el 15 de Septiembre de 1911

Se casó el 25 de agosto de 1858 con el Dr. Rafael Zaldívar pasando a ser primera dama y donadora de la casa para el establecimiento del Centro por lo que dicho lugar lleva su nombre.



Img. 9 Gustavo d'Aubuisson

Gustavo Adolfo d'Aubuisson Delgado, nació en Sonsonate en 1850 y falleció en 1898 en San Salvador⁹, formo parte de la logia Masónica "Excélsior" quien estuvo a cargo del Centro desde sus inicios siendo parte este también de la primera Junta Directiva del lugar¹⁰

⁹ http://www.myheritage.es/person-1000049_720552_720552/gustavo-adolfo-daubuisson-delgado

¹⁰ www.isri.gob.sv



Img. 10 Hermógenes Alvarado

Hermógenes Alvarado nació en Santiago Nonualco, el 19 de Abril de 1845 su padre el coronel Agapito Alvarado y doña María Gómez. Estudió en el colegio Asunción de San Salvador sacó su doctorado en Jurisprudencia y se desempeñó como juez militar, en 1875 fue fiscal de la Corte Suprema de Justicia, junto con

los doctores José Presentación y Manuel Olivares revisó las Leyes Patrias. Firmó el contrato de construcción del Hospital Rosales, y fue uno de los miembros de la Primera Junta Directiva del Centro así como también uno de sus fundadores, murió a la edad de 83 años el 18 de mayo de 1928¹¹.

Otro de los fundadores fue el **Sr. León Dreyfus** que fue uno de los oligarcas del país en esos tiempos y que además de ayudar a doña Sara económicamente con la fundación del Centro fue uno de los fundadores del Banco Occidental en el país.

¹¹ http://domingogarcia.mex.tl/1430567_Dr--Hermogenes-Alvarado-Padre-.html

1.3.2 ANTECEDENTES HISTÓRICOS DEL ENTORNO

La ciudad de San Salvador fue establecida basándose en patrones y leyes españolas, determinando su traza urbana y los criterios para su división espacial, nombrando cada uno de los asentamientos humanos como Barrios, generando además de una forma de ordenamiento espacial, una manera de brindar identidad a sus habitantes en los aspectos sociales, económicos, cívicos y religiosos.

Este patrón fue adaptado principalmente por los Barrios que nacieron con la ciudad, siendo estos: El Calvario, San Esteban, La Vega, el desaparecido Barrio Santa Lucía (a inmediaciones de la Basílica del Sagrado Corazón y sus calles aledañas, incluyendo dentro de su zona el sector al Norte del llamado Parque Hula Hula sobre la 1Av. Sur) el Barrio San José y Candelaria.

El actual Barrio San Jacinto era considerado un pueblo de las afueras de la ciudad y no fue hasta 1901 que se anexó como Barrio a San Salvador,

De aquí en adelante se dieron algunos eventos que dieron lugar a que la ciudad fuera creciendo hacia varios puntos. Uno de los que tiene mayor importancia es cuando Sara Guerra de Zaldívar dona los terrenos de su

finca la Soledad para establecer el asilo conocido hoy en día como Centro de Atención a Ancianos Sara Zaldívar.

Al darse este evento nos hace pensar que la colindancia Oriente de la Colonia Costa Rica está construida por lo menos ya desde los años de 1878.

En 1913 la expansión hacia el Sur genera la Finca Modelo, Cuartel El Zapote y Parque Zoológico Nacional.

En la década de 1940 a 1950, el crecimiento estuvo marcado hacia el Poniente y el Sur además se construyeron las primeras etapas de Col. Escalón e inicio de Paseo General Escalón, San José de la Montaña, el Salvador del Mundo (Plaza las Américas), Col. Costa Rica, Col. Nicaragua, Barrio Lourdes, Col. San Luis, 25 Avenida Norte y Sur, Col. Cucumacayán, inicios Col. Palomo y Col. Layco.¹²

¹² San Salvador El Esplendor de una Ciudad 1880-1930, Gustavo Herodier



1.3.3 MATERIALES DE LA ÉPOCA

Los materiales utilizados en el siglo XIX, eran de 2 tipos principalmente, el primero generados en la zona y los otros traídos de otros países.

Entre los primeros materiales utilizados en la primera mitad del siglo XIX tenemos piedras utilizadas en las cimentaciones, teja de barro utilizados como cubiertas, ladrillos de barro utilizados en diferentes elementos arcos, cúpulas, linternas, dinteles y pisos, maderas de caoba y cedro utilizadas en estructuras de techumbres, pilares, vigas, balcones y ornamentación en general, y el hierro utilizado a partir de 1820 en algunos elementos.

Los sistemas constructivos más utilizados eran el adobe y el bahareque, hasta al menos a mediados del siglo, pero por su fragilidad ante terremotos y otros fenómenos naturales no brindaban seguridad por lo cual se fueron utilizando después otras tecnologías.¹³

¹³ El Ecléctico Europeo en El Salvador desde el siglo XIX hasta el siglo XX, Tesis Universidad Albert Einstein.

SISTEMA	BAHAREQUE
PROCEDIMIENTO	En los cimientos se utiliza muros de piedra o ladrillo, para proteger la pared de la humedad del suelo, se construye un entramado de tablas de madera, bambú o castilla, reforzando la estructura con alambre espigado para mayor adherencia entre el lodo y la madera, luego se verte lodo para rellenar la pared, este se compacta sobre la estructura hasta la altura requerida, después se repella con una mezcla de cal y tierra blanca para evitar filtraciones.
	
SISTEMA	ADOBE
PROCEDIMIENTO	Se utiliza una mezcla de tierra y barro, se remoja con agua se amasa hasta formar un lodo macizo, luego se mezcla con zacate o paja para mayor adherencia y un mejor amarre del lodo, luego esta mezcla se coloca en moldes de madera mojados previamente, luego se compacta hasta que se forme un bloque uniforme, se retira el molde y se seca al sol.
	

Luego en la Segunda mitad del siglo XIX se emplearon materiales y sistemas constructivos más flexibles y resistentes, entre los nuevos materiales teníamos las láminas de hierro, las fundaciones de piedra se sustituyeron por bases de ladrillos cocidos hasta un altura entre 50-75 cms, en el bahareque los horcones se utilizaron enterrados, para evitar la humedad proveniente del suelo.

Se comenzó a utilizar lámina en cielos falsos, paredes y techos, en el piso se utilizó pisos de cerámica decorativa, y la altura de los techos aumento a 3 metros por la calidez del clima. Los sistemas de lámina se combinaron

con otros sistemas y materiales como la madera en estructuras de techo y en paredes de bahareque forrados con láminas a ambas caras. También el sistema modular fue utilizado pero con un alto costo ya que eran fabricados en Europa y se armaban en el sitio.

El sistema de marco fue muy utilizado la cual consistía en una base de ladrillo, un material de entramado, ya sea metálico, madera, bambú o castilla, mezclado con bahareque y luego cubierto con mezcla.

El hierro se utilizó más como elemento decorativo siendo este un material importado, utilizado en herrajes y balcones, estructuralmente en vigas y columnas.

SISTEMA

LAMINA CON ESTRUCTURA DE BAHAREQUE

PROCEDIMIENTO



Igualmente como se construye el bahareque tradicional con base de ladrillo de barro o piedras, empleando madera, varas de castilla o bambú, para la estructura amarradas con alambre espigado, se verte el lodo y al finalizar en lugar de repellar se colocaban laminas para impermeabilizar las paredes

SISTEMA

DEPLOYÉ

PROCEDIMIENTO



En los cimientos se utiliza muros de ladrillo, para proteger la pared de la humedad en la parte superior refuerzos horizontales de madera, los cuales se sujetaban a la estructura con pernos, esta madera podía ser pino, oyamel y cedro, en las uniones de columnas y vigas se usaban pernos y tuercas. Se usaba madera también en el refuerzo vertical, horizontal y transversal, dándole rigidez a la pared, luego se colocaban laminas sobre la estructura, utilizando las de menor calibre en exteriores y las de mayor calibre en los interiores

1.3.4 TENDENCIAS ARQUITECTÓNICAS DEL ENTORNO INMEDIATO

En el país, la economía era fuerte por el cultivo del café, y la clase alta permitía a sus integrantes realizar viajes a Europa, los gustos se ven influenciados por los estilos arquitectónicos romanticistas y neoclásicos, se introducen nuevos materiales y tecnologías. Entre sus estilos están el neorománico, neogótico, neobarroco, neobizantino, neomudéjar, neoárabe, neorenacentista, neogriego y arquitectura gregoriana.¹⁴

A partir de la segunda mitad del siglo XIX, se da la arquitectura ecléctica, dedicada principalmente a la combinación de corrientes arquitectónicas, y su característica principal es la combinación de dos o más estilos arquitectónicos en una nueva construcción, el eclecticismo surgió como algo renovador, y generaba un vínculo entre su aspecto y su función.

El eclecticismo tenía sus causas entre las cuales podemos mencionar:¹⁵

a. Crisis de la naturalidad del lenguaje arquitectónico clásico a favor a la transitoriedad moderna.

b. Creciente interés por todo lo antiguo, lo lejano y lo exótico, que arqueológica e históricamente se iban recogiendo.

c. La destrucción de la lógica perspectiva renacentista y la exaltación de la imaginación.

Fases de Operación Ecléctica.

Codificación y descontextualización de los sistemas estilísticos, de aquellos sistemas diseccionados era posible luego tomar lo que en cada momento fuere preciso.

Manipulación, combinación y recreación de los estilos resultantes, poniendo en juego la imaginación para producir una arquitectura nueva a partir de aquellos materiales arquitectónicos obtenidos.

Fases de Eclecticismo

1era Fase: Eclecticismo Asociativo (1740-1785). Es fundamental la conexión asociativa entre la forma o el detalle ornamental de un edificio contemporáneo con otra arquitectura distante en tiempo o en su ubicación.

2da Fase: Eclecticismo Sintético (1755-1815). Uso combinado de un mismo edificio de diversos estilos, de los diferentes periodos históricos

¹⁴ http://es.wikipedia.org/wiki/Arquitectura_ecl%C3%A9ctica

¹⁵ El Eclecticismo Europeo en El Salvador desde el siglo XIX hasta el siglo XX, Tesis Universidad Albert Einstein.

3era Fase: Eclecticismo Nostálgico (1800-1850). Los proyectos estaban determinados por dos causas:

- a. En qué medida era apropiada la alusión histórica para transmitir la función interna.
- b. Si la forma y detalles del edificio eran arqueológicamente correctas.

4ta Fase: Eclecticismo Creativo (1850). El diseño es de acuerdo a las necesidades funcionales, decorando el conjunto con detalles históricos convenientes. Al principio las referencias históricas eran libres, creativas y frecuentemente idiosincrásicas más adelante se perdió en ingenuidad lo que se ganaba en moderación y precisión arqueológica en las proporciones y el detalle.

5ta Fase: Eclecticismo Racionalista. La multiplicidad de las tareas edilicias y la escala de la actividad constructiva durante el siglo XIX pusieron de manifiesto que el sistema de aprendizaje de los arquitectos era obsoleto.

En esta época se dio mucha importancia al desarrollo urbano, se mejoraron las calles, vías férreas, caminos, vía marítimas, servicios de telégrafos y teléfonos, aumentando la demanda de vivienda.

La vivienda sufrió cambios ya que se construía para ese entonces con tendencias coloniales, se subdividieron

espacialmente y se agrupaban actividades según se relacionaban, los patios son de ornamentación arquitectónica y se comienza a utilizar artesanías para decorar espacios, predominaban las líneas rectas y figuras geométricas, en fachadas, columnas monumentales y escalinatas

Los profesionales en el área de la construcción eran pocos, pues solamente los adinerados podían estudiar en Guatemala en la universidad de San Carlos Borromeo o Nicaragua en el Colegio Tridentino en León, existía una relación de 1 un profesional graduado por cada 22,413 habitantes

A continuación hay un cuadro con una lista de profesionales de las ultimas 3 décadas del siglo XIX y su obras.¹⁶

CONSTRUCTOR ISIDRO VITERI	
AÑO	Llego a El Salvador en 1941, ecuatoriano
OBRAS	Realizo primer edificio de la Universidad Nacional 
FUENTES	-Diccionario enciclopédico de la República de El Salvador tomo XII. -Nuestro El Salvador de Antaño, página de facebook

¹⁶ El Eclecticismo Europeo en El Salvador desde el siglo XIX hasta el siglo XX, Tesis Universidad Albert Einstein.

CONSTRUCTOR JOSE DOLORES MELARA

AÑO

1847-1884

OBRAS

-Construcción del primer Palacio Nacional de San Salvador, conjuntamente con Idelfonso Marin Belloso .(1866-1870)



-Constructor de la Iglesia Santo Domingo (1870).



-Diseño de la segunda catedral de San Salvador (1880).



FUENTES

-San Salvador y sus Hombres.
-Diccionario enciclopédico de la república de El Salvador tomo II.
-Diccionario enciclopédico de la república de El Salvador tomo XII.
-Revista la Quincena.
<http://www.elsalvador.com/noticias/EDICIONESANTERIORES/noviembre19/NACIONAL/nacio19.html>
-Nuestro El salvador de Antaño, página de facebok,

CONSTRUCTOR IDELFONSO MARIN BELLOSO

AÑO

x-1887

OBRAS

-Construcción del primer Palacio Nacional de San Salvador, conjuntamente con José Dolores Melara (1866-1884)



-Trabajo en obras del puente sobre el rio Acelhute, entre candelaria y San Jacinto.(1867)



-Diseño y construyó la iglesia de Candelaria, en san Salvador(1870)



FUENTE

-Diccionario enciclopédico de la República de El Salvador.
-Las hijas de Minerva, notas para una historia educativa y cultural de las mujeres Salvadoreñas.
-Nuestro El salvador de Antaño, página de facebook,

CONSTRUCTOR ISIDRO CONTRERAS

AÑO

X

OBRAS

Director de la obra en la construcción del templo Santo Domingo en San Salvador (1878)



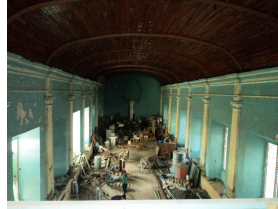
FUENTE

Diccionario enciclopédico de la república de El Salvador tomo XII.
-Nuestro El salvador de Antaño, página de facebook,
<https://www.facebook.com/photo.php?fbid=472502452788161&set=oa.10151271715019346&type=1&theater>

CONSTRUCTOR FRAY FELIPE DE JESUS MORAGA

AÑO x-1895
OBRAS

-Hospicio de Santa Ana



-Construcción de Iglesia el Calvario, Santa Ana (1880-1885)



Construcción del Colegio Asunción, de Santa Ana (concluido en 1904)

FUENTE

-Revista la Quincena, año II, tomo II
-Diccionario Biográfico de El Salvador.
-Hombres y Cosas de Santa Ana.
<http://santanecosaltruistasparaelmundo.blogspot.com/p/hospicio-moraga.html>

CONSTRUCTOR ARQ LAZZARINI

AÑO X
OBRAS - Adaptación de casa de campo de Sara Zaldívar para el asilo de indigentes, por el encargo del Dr. Zaldívar(1883)



FUENTE

Archivo de la Nación

CONSTRUCTOR FERNANDO DE MONTESSUS DE BALLORE

AÑO X
OBRAS

-Diseño del antiguo cuartel de artillería de San Salvador (iniciado 1884)



FUENTE

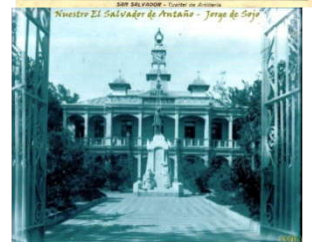
-El Salvador, terremotos, incendios e inundaciones.
-Nuestro El salvador de Antaño, página de facebook

CONSTRUCTOR CAPITAN ALBERTO TOUFFLET

AÑO X-1885
OBRAS -Diseño del antiguo cuartel de artillería de San Salvador (iniciado 1884)



Diseño el Hospital Rosales(1891-1902)



FUENTE

-El Salvador, terremotos, incendios e inundaciones.
-Diccionario Histórico enciclopédico de la república de El Salvador, de 1546-1946, tomo III
-Nuestro El salvador de Antaño, página de facebook

CONSTRUCTOR		DOMINGO CORPEÑO
AÑO	X	
OBRAS	-Reconstrucción del Templo El Ángel, Sonsonate(1887)	
		
FUENTE	Sonsonate Histórico Informativo	
CONSTRUCTOR		ARQ. TORIBIO CHAVEZ
AÑO	X	
OBRAS	-Construyo el edificio de la administración de rentas de Sonsonate.(1893-1894)	
		
FUENTE	Revista la Quincena, año II, tomo III	
CONSTRUCTOR		ING. ANDRES BERTRAND
AÑO	X	
OBRAS	-Dirigió la construcción del Hospital Rosales (1891-1902)	
		

CAPITULO II. DIAGNOSTICO

2.1 ANALISIS DEL ENTORNO INMEDIATO DEL INSTITUTO

SALVADOREÑO DE REHABILITACION INTEGRAL

2.2 ANALISIS DE SITIO

2.3 ANALISIS DEL MOMONUMENTO

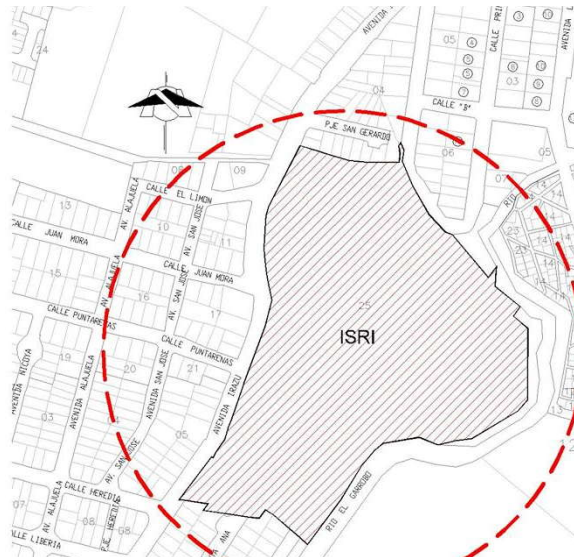


2.1 ANALISIS DEL ENTORNO INMEDIATO DEL INSTITUTO SALVADOREÑO DE REAHABILITACION INTEGRAL

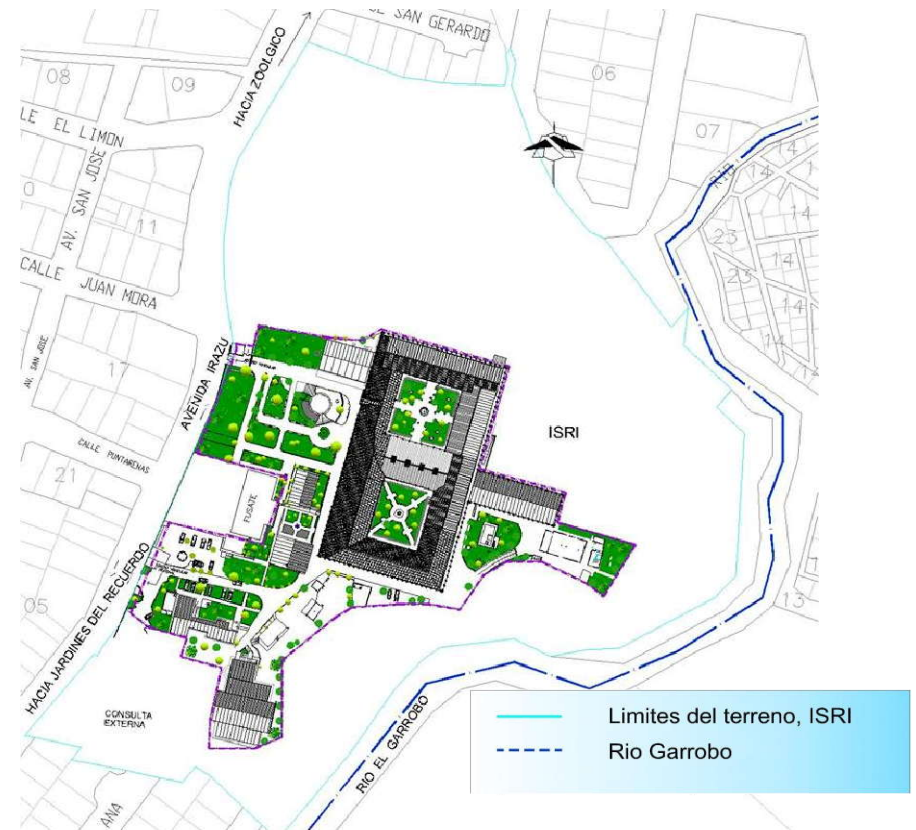
2.1.1 Ubicación.

El Instituto Salvadoreño de Rehabilitación Integral está ubicado frente a la Colonia Costa Rica Avenida Irazú #181, San Salvador, perteneciente al distrito 5 del Área Metropolitana de San Salvador (Img.12). El Centro de Atención a Ancianos Sara Zaldívar es uno de los 8 centros pertenecientes la ISRI.

Como lo muestra el plano de la Img.13 el Centro de Atención a Ancianos Sara Zaldívar está dentro de la administración del ISRI



Img. 12. Plano de porción del Distrito 5 del Área Metropolitana de San Salvador delimitando área del ISRI



Img. 13. Plano de Ubicación del Centro de Atención a Ancianos dentro del ISRI

2.1.2 Análisis Urbano

En su entorno se ubican una serie de espacios importantes (distrito 5), entre los cuales se encuentran (Ver plano 1):

- Colonia Costa Rica
- Colonia Nicaragua
- Colonia Modelo
- Comunidad La Gloria
- Comunidad Nicaragua
- Parque Zoológico
- Museo Militar
- Eco parque Saburo Hirao
- Circulo Estudiantil
- ISNA
- Jardines del Recuerdo
- Colonia Minerva

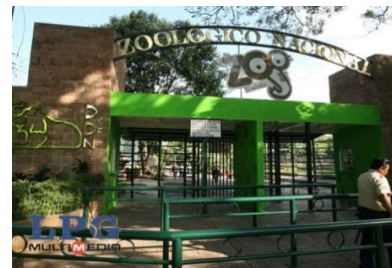
Entre ellos los que más son utilizados por los habitantes ya que son áreas de esparcimientos que más se destacan están El Museo Militar que se conoce como el Ex Cuartel el Zapote, El Circulo Estudiantil, El Eco parque Saburo Hirao y el parque de la Colonia Minerva.



Img. 14 Eco Parque Saburo Hirao

El Eco parque Saburo Hirao posee un Museo de Historia de El Salvador, al igual que el Centro de Atención a Ancianos Sara Zaldívar, fueron donación y se le dio el uso de parque y museo.

Otro lugar emblemático de la zona sur de San Salvador es el Parque Zoológico Nacional, que empezó a funcionar desde 1953 bajo la dirección del Sr. Eduardo Fisher.



Img. 15 Zoológico Nacional



Img. 16 Museo de Historia Nacional de El Salvador

Otro de los lugares interesantes del distrito 5 del AMSS, es el Ex Cuartel el Zapote hoy Museo de Historia Militar ubicado en la finca el zapote la cual se empezó a utilizar en 1898 y fue construido en 1918.

El círculo estudiantil también conocido como el Polideportivo El Polvorín.

Y el Parque de la Colonia Minerva en el cual se encuentra una estructura de concreto conocido como el pañuelo, y en el cual se ha construido un monumento en conmemoración del elefante Manyula.



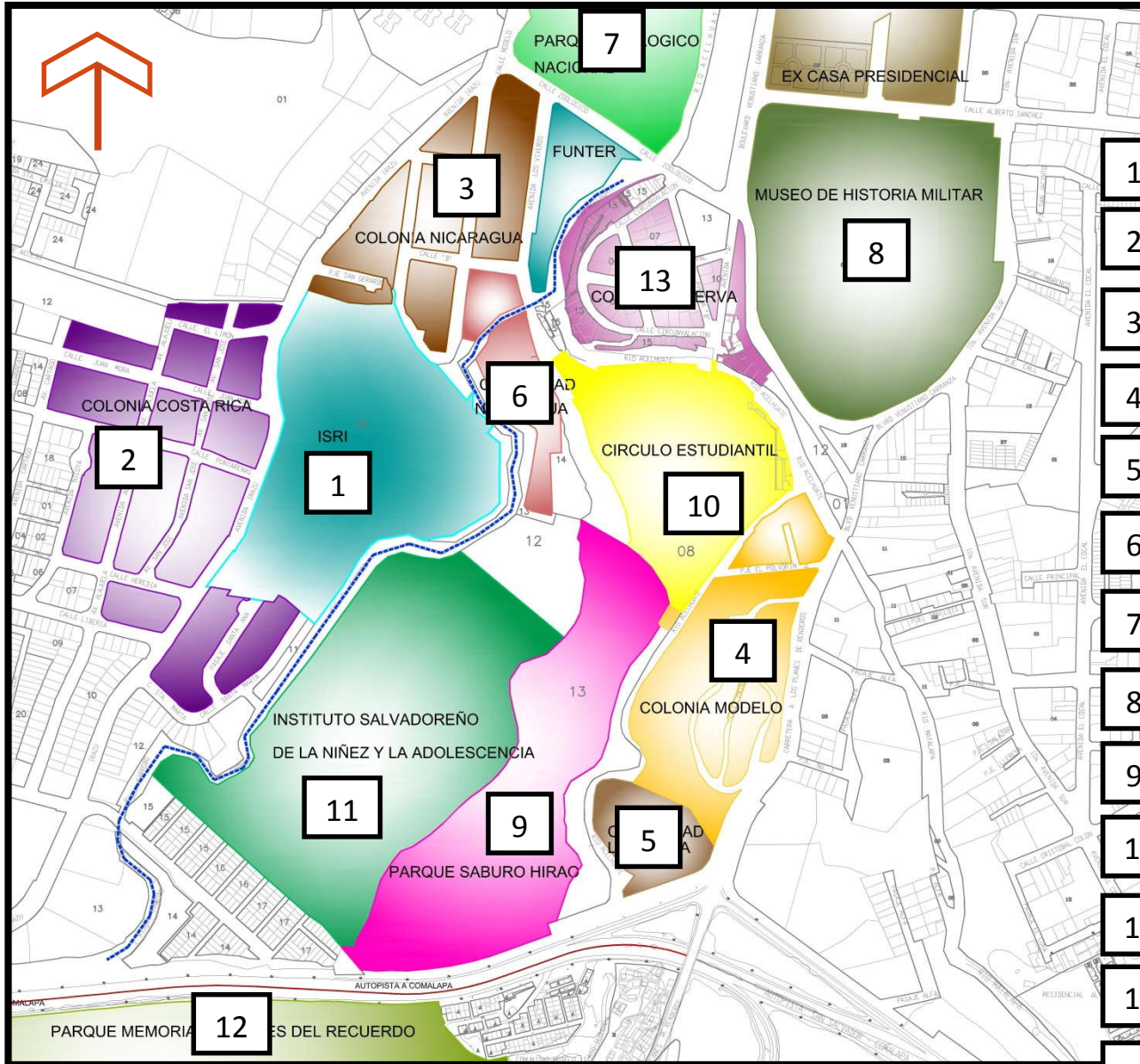
Img. 18 Circulo Estudiantil



Img. 17 Ex Cuartel El Zapote



Img. 19 Parque de la Colonia Minerva



PLANO 1: PLANO DE UBIC. DE ESPACIOS IMPORTANTES

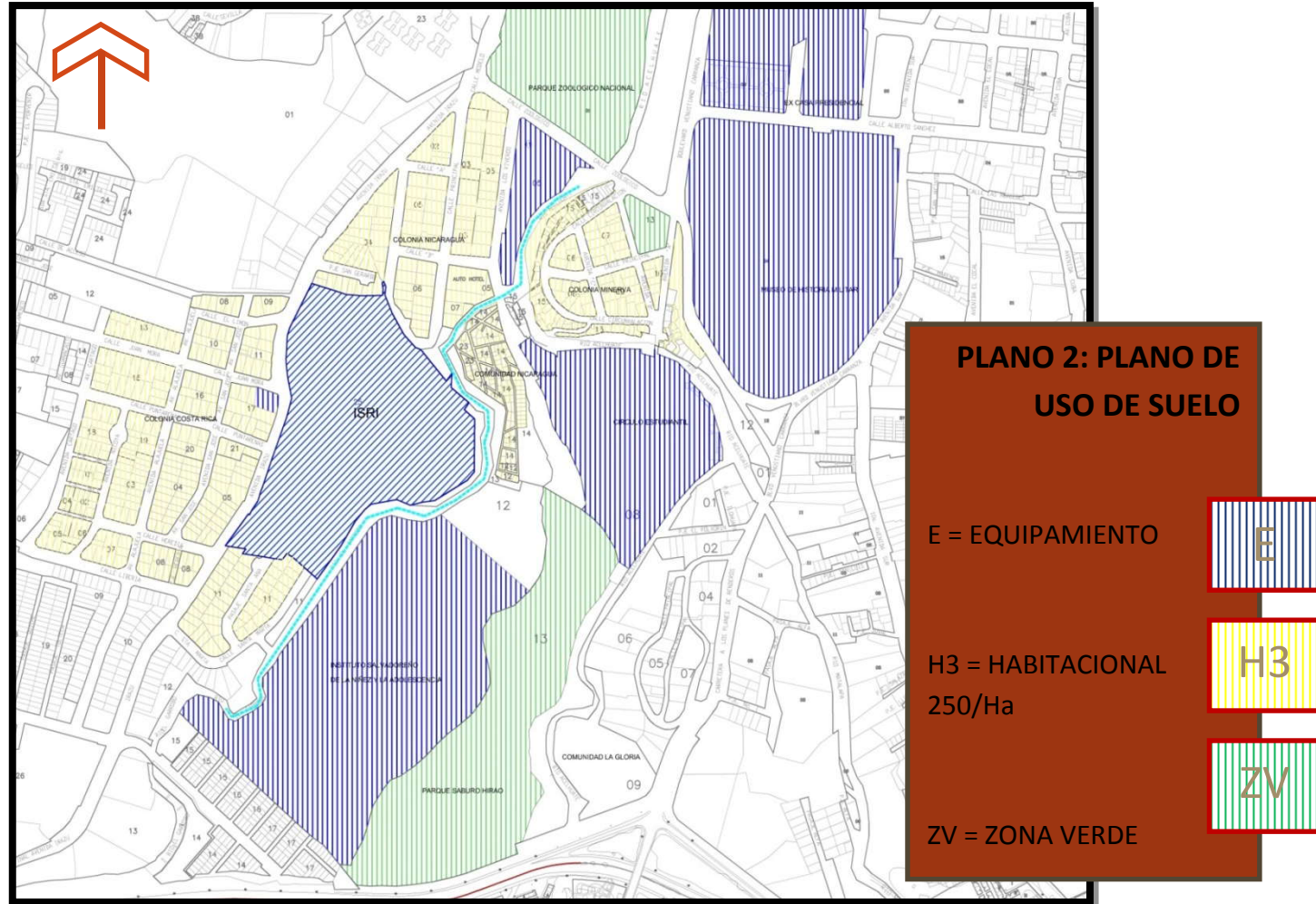
- 1
- 2
- 3
- 4
- 5
- 6
- 7
- 8
- 9
- 10
- 11
- 12
- 13

- ISRI
- COLONIA COSTARRICA
- COLONIA NICARAGUA
- COLONIA MODELO
- COMUNIDAD LA GLORIA
- COMUNIDAD NICARAGUA
- PARQUE ZOOLOGICO
- MUSEO MILITAR
- PARQUE SABURO HIRAO
- CIRCULO ESTUDIANTIL
- ISNA
- JARDINES DEL RECUERDO
- COLONIA MINERVA

Sin Escala

2.1.3 Usos de Suelos.

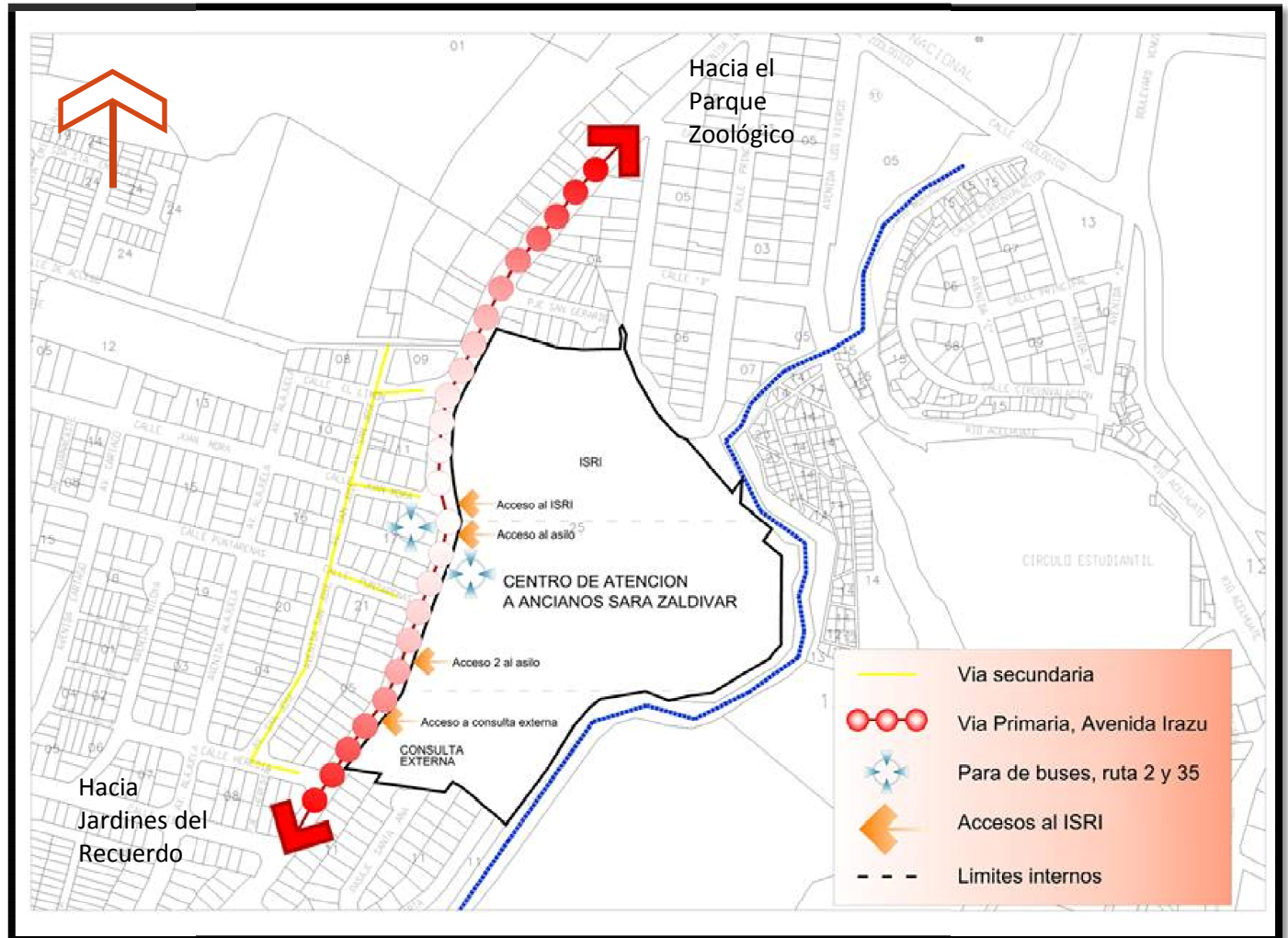
Como lo señala el uso de suelos de la OPAMSS (Plano 2) el Instituto Salvadoreño de Rehabilitación Integral se encuentra rodeado en su mayor parte por un uso de suelo Habitacional en la parte Noroeste exactamente colindando con la Colonia Costa Rica y además en la zona predominando un Uso de Equipamiento.



Sin Escala

2.1.4 Vialidad

Como vía vehicular principal para llegar al Centro se encuentra la Avenida Irazú, la cual posee dos paradas de buses en la cual circulan la ruta 2 y la ruta 35. Para ingresar a las instalaciones del asilo existen 4 entradas que están conectadas internamente, pero la entrada principal se encuentra en el área del ISRI. (Plano 3)



PLANO 3: VIALIDAD

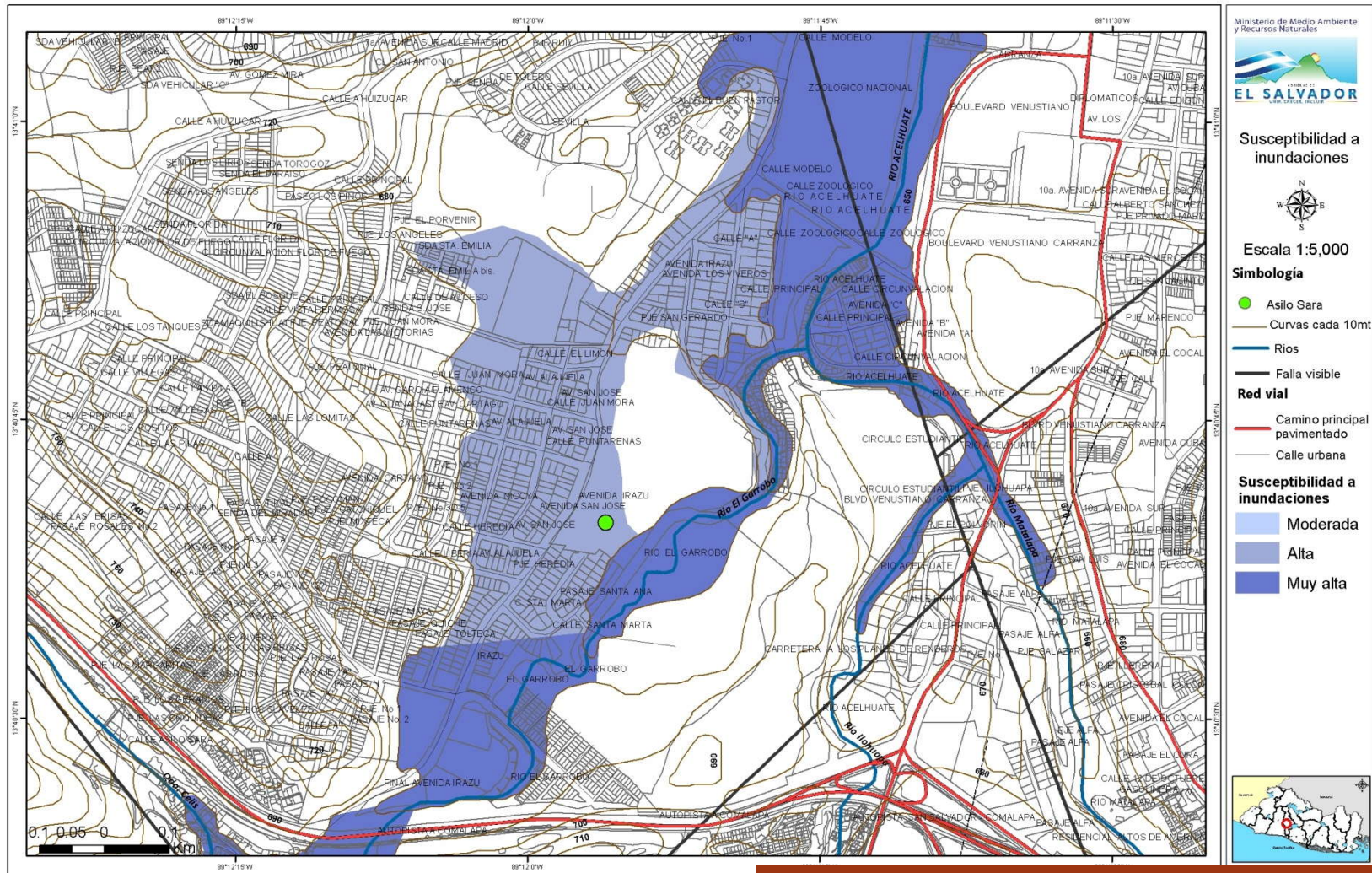
2.1.5 Riesgos

a) Inundaciones.

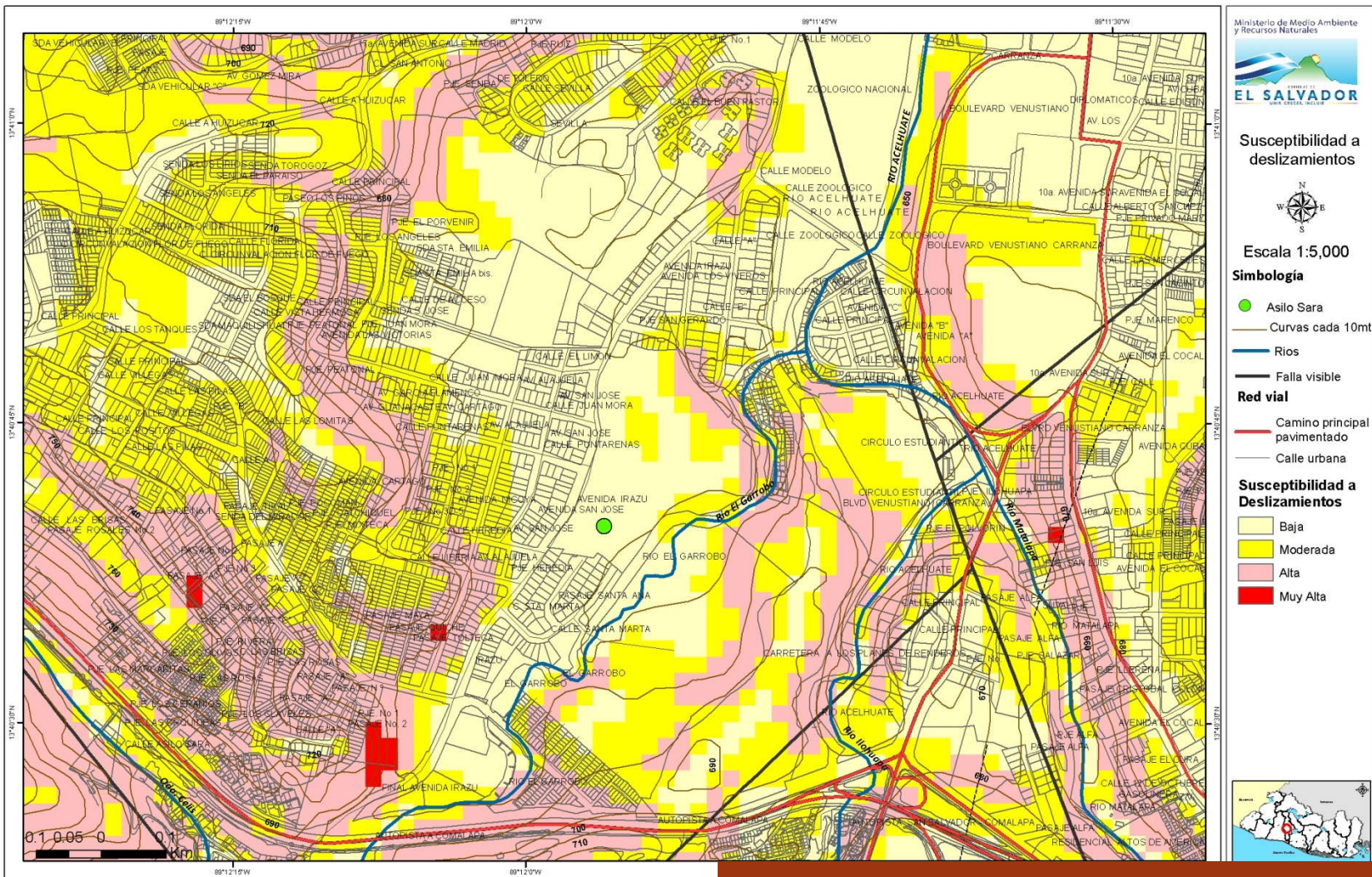
Las zonas aledañas al Centro de Atención de Ancianos oscilan entre una susceptibilidad Alta a Muy Alta a sufrir inundaciones especialmente la zona al Este del Centro donde se encuentra ubicado el Rio El Garrobo, pero esto no afecta directamente al Centro (ver Plano 4), siendo el área exacta del Centro una zona de susceptibilidad baja debido a que existe fuerte diferencia de nivel entre el Centro y el Rio y a esto se suma las obras de protección que hay en toda la orilla del centro que colinda directamente con el rio generando un sitio seguro para el edificio con valor patrimonial.

b) Deslizamientos.

La susceptibilidad a deslizamientos debido a la topografía del lugar donde se encuentra el Centro de Atención a Ancianos es baja, acercándose al Rio El Garrobo el peligro de deslizamiento aumenta aunque como ya se mencionó existen obras de protección que minimizan el peligro a deslizamientos y como se muestra en el plano 6 las demás zonas que colindan con el Centro se encuentran con una susceptibilidad baja a deslizamientos, por lo tanto el Edificio de valor patrimonial está ubicado en un sitio con buenas características físicas.



Fuente: Ministerio de Medio Ambiente y Recursos Naturales



Fuente: Ministerio de Medio Ambiente y Recursos Naturales

2.2 ANÁLISIS DE SITIO

2.2.1 Instituto Salvadoreño de Rehabilitación Integral¹⁷

El Centro de Atención a Ancianos Sara Zaldívar se encuentra dentro de las instalaciones del ISRI (Instituto Salvadoreño de Rehabilitación Integral), el Centro forma parte de las dependencias de este, que además cuenta con otras dependencias entre las cuales podemos mencionar el CRINA (Centro de Rehabilitación Integral para la Niñez y Adolescencia), CAL (Centro del Aparato Locomotor, Consulta Externa y Geriátrica, entre otras áreas que complementan a estas dependencias. (Ver Img. 20)

A continuación se detallan cada una de ellas:

Centro de Rehabilitación Integral para la Niñez y Adolescencia (CRINA)

El CRINA es una dependencia del ISRI y nace de la necesidad de brindar atención a los niños y adolescentes con discapacidad, en las diferentes áreas técnicas y de apoyo, que les permitan desarrollar sus potenciales para su adaptación al medio familiar, social, escolar y laboral. Para alcanzar este objetivo se realizó la fusión de tres Centros existentes: Educación Especial, Invalideces

¹⁷<http://isri.elsalvadormultimedia.info>

Múltiples y Parálisis Cerebral. Unión que se enmarca dentro de un proceso de modernización aprobado por la Junta Directiva y Presidencia del ISRI.



Img. 20 Plano de Zonificación del ISRI

El Centro del Aparato Locomotor se atiende a las personas que sufren de problemas del sistema neuro músculo esquelético, que dejan como secuelas limitaciones físicas permanentes o temporales. Para que en el menor tiempo posible pueda integrarse y desenvolverse normalmente en la sociedad.

Unidad de Consulta Externa y Geriátrica

La Consulta Externa y Geriátrica del ISRI inició sus funciones en 1997 con el objetivo de brindar apoyo técnico en las áreas de medicina general y especializada a los usuarios del ISRI y población en general.

Facilita la realización de la evaluación del paciente, la obtención de su diagnóstico médico, así como el proceso de rehabilitación a seguir en el Centro del ISRI más indicado según las necesidades del usuario.



Img. 21 Centro del Aparato Locomotor



Img. 22 Centro del Aparato Locomotor



Img. 23 Centro de Rehabilitación Integral para la Niñez y Adolescencia



Img. 25 Centro de Rehabilitación Integral para la Niñez y Adolescencia



Img. 24 Cancha del Centro de Rehabilitación Integral para la Niñez y Adolescencia

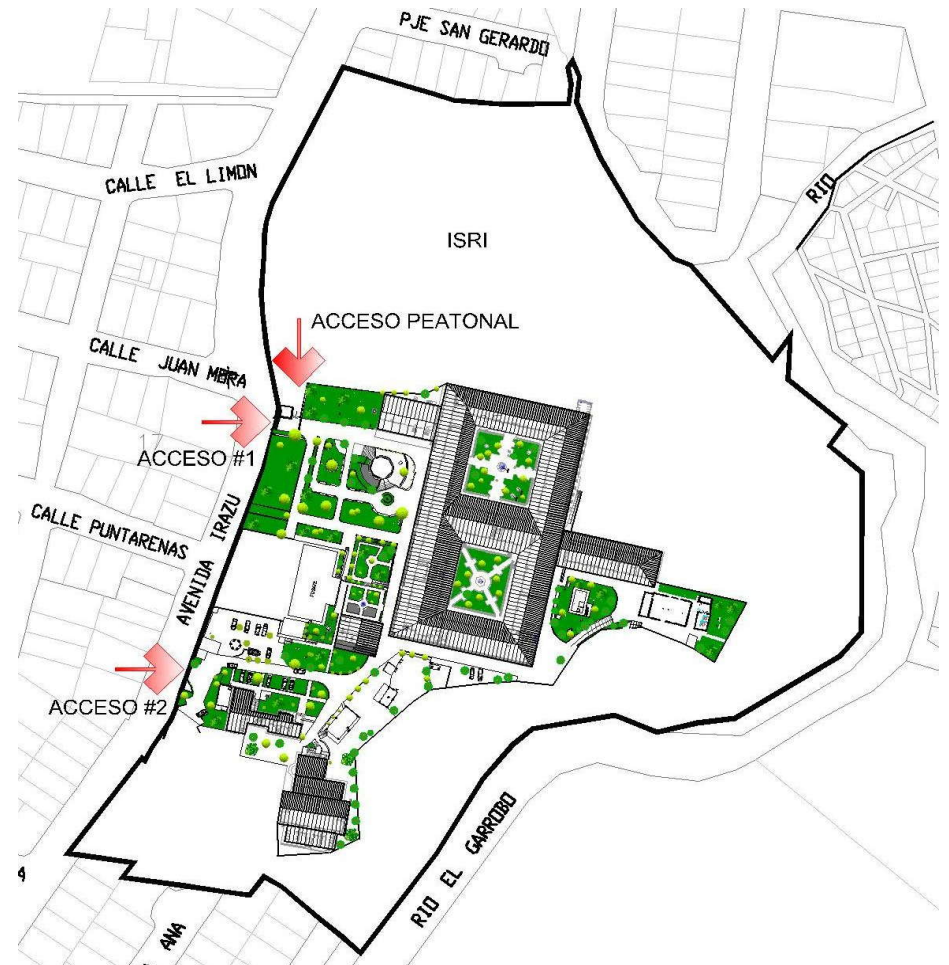


Img. 26 Centro de Rehabilitación Integral para la Niñez y Adolescencia

2.2.2 Centro de Atención a Ancianos Sara Zaldívar

Accesos

El Centro de Atención a Ancianos Sara Zaldívar cuenta con 3 accesos, uno estrictamente peatonal solamente para empleados del ISRI (Instituto Salvadoreño de Rehabilitación Integral) y los otros dos que son directos desde la Avenida Irazú, estos dos últimos son tanto peatonales como vehiculares.



Img. 27 Accesos al Centro de Atención a Ancianos Sara Zaldívar

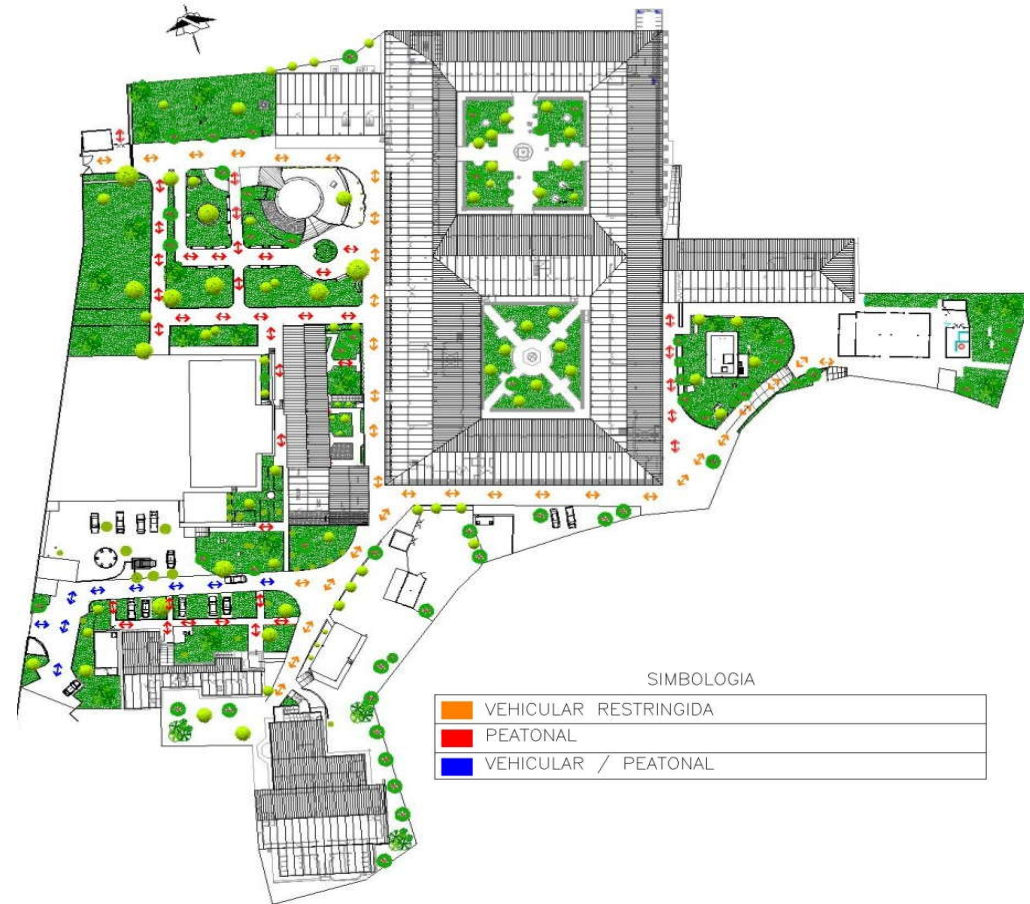
Circulaciones

Las circulaciones dentro del Centro de Atención a Ancianos se pueden dividir en:

- Las estrictamente peatonales que son las que aparecen en la Img. 28 en color rojo, son en su mayoría en los jardines o a los accesos de las demás edificaciones.
- Vehiculares pero a la misma vez peatonales que se observan en color azul en la misma imagen, son en su mayoría hasta los parqueos que son para los trabajadores y personas que llegan al Centro.
- Y las vehiculares restringidas, estas son las que llegan hasta las áreas complementarias del Centro tanto al área de cocina como a la lavandería, además hasta la entrada principal del edificio con valor patrimonial ya que a veces es necesario el acceso de ambulancias y esto facilita la movilización de los ancianos.

Es de recalcar que aunque estas circulaciones sean vehiculares están debidamente señalizada para no exceder la velocidad por ser la circulación peatonal en gran parte por ancianos.

Dentro del edificio de valor patrimonial todas las circulaciones son peatonales en los corredores y patios.



Img. 28 Circulaciones en el Centro de Atención a Ancianos Sara Zaldívar

Topografía

El terreno donde se encuentra construido el edificio con valor patrimonial es una superficie prácticamente plana ya que no presenta grandes cambios de niveles superiores a los 50 cms. esto más que todo se da en los exteriores donde los cambios son casi imperceptibles debido a los recorridos por los jardines.



Img. 29 Centro de Atención a Ancianos Sara Zaldívar



Img. 30 Centro de Atención a Ancianos Sara Zaldívar

Infraestructura de Servicios

Tiene acceso a todos los servicios, posee tendido de red telefónica, Red Eléctrica, Servicio de Agua Potable, Aguas Negras, Aguas Lluvias

Clima¹⁸

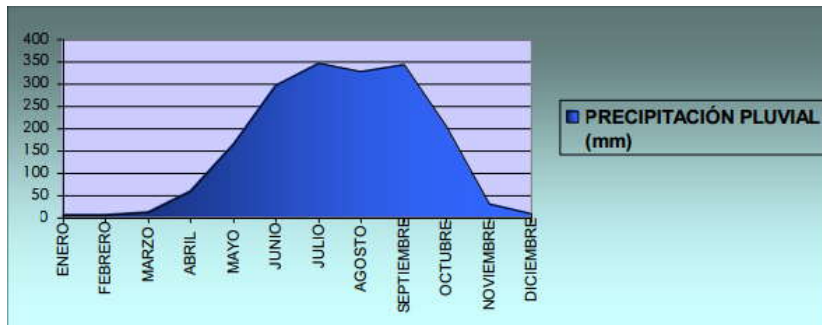
San Salvador tiene un clima cálido todo el año, siendo diciembre, enero y febrero los más frescos.

El clima está conformado por otros factores como lo son las precipitaciones pluviales, los vientos y la temperatura. Esta última se mantiene entre los 18 y 33 grados

¹⁸ Fuente: Servicio Nacional de Estudios Territoriales, SNET

centígrados. Los más meses calurosos son de marzo a mayo.

Precipitaciones Pluviales: El país presenta su mayor precipitación pluvial durante los meses de Junio hasta el



Img. 31 Fuente: Servicio Nacional de Estudios Territoriales, SNET

mes de Octubre, llegando a registrarse hasta los 347.5 mm. en el mes de Julio. (Ver Img. 31)

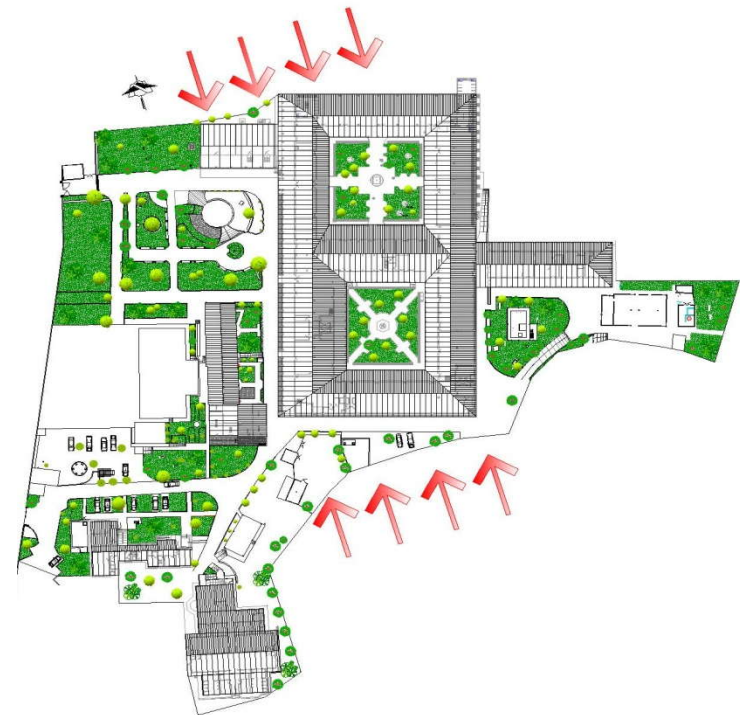
El terreno del ISRI tiene colindancia con el río El Garrobo por lo que en esta época de junio a octubre son las fechas en que esta propenso a desbordamientos pero por los niveles es muy difícil de que el Centro de Atención llegara a sufrir algún problema de inundación.

Vientos:

Estadísticamente los vientos alcanzan velocidades promedio de 9Km/h a lo largo del año pero en los meses

de noviembre y diciembre esta velocidad incrementa alcanzando velocidades de hasta 100km/h. Estos vientos se dan de norte a sur, en su mayoría.

Por la orientación del edificio con valor patrimonial esto es beneficioso ya que recibe los vientos provenientes del norte en gran parte de su fachada principal (Noroeste) y los secundarios los recibe en su fachada sur (Img.32)



Img. 32 Incidencia de vientos en el Centro de Atención a Ancianos Sara Zaldívar

Edificio con Valor Patrimonial

Edificaciones Colindantes



SIMBOLOGIA

	1. CENTRO DE DOCUMENTACION Y SALA DE CAPACITACIONES
	2. CASETA DE VIGILANCIA
	3. KIOSCO
	4. FUSATE
	5. UNIDAD GERIATRICA
	6. ADMINISTRACION
	7. BARBERIA Y FUNDACION ALZHAIMER
	8. LAVANDERIA
	9. PABELLON ESPERANZA
	10. CAFETERIA
	11. GLORIETA

Img.33 Edificaciones Colindantes del Edificio con Valor Patrimonial

En la Img. 33 se puede observar que las áreas complementarias en su mayoría administrativas del Centro se encuentran concentradas al suroeste del edificio con valor patrimonial, solamente el área de lavandería está ubicada al este del edificio.

Se puede establecer que en todas las áreas a excepción de la unidad geriátrica solamente funcionan en el día ya que el personal que labora en estas áreas solamente tiene turnos de 8 horas también se puede decir que los ancianos solo tienen acceso a la barbería, fundación Alzheimer, la glorieta y kiosco.

A la unidad geriátrica que es donde atienden a los ancianos con algún problema médico y que necesita atención psicológica, solo tienen acceso los ancianos que necesitan de esta atención.



Img. 35 Unidad Geriátrica



Img. 34 Glorieta



Img. 36 FUSATE



Img. 37 Barbería y Fundación Alzheimer



Img. 39 Administración



Img. 38 Kiosco



Img. 40 Pabellón Esperanza

Las edificaciones que se encuentran en el entorno del edificio patrimonial mantienen una armonía entre si tanto por el estilo arquitectónico y al uso de los colores tal como se aprecia en las fotografías anteriores.

Sistemas Constructivos

Los edificios alrededor del edificio patrimonial son de mampostería, esto genera un contraste tanto de imagen como de sistema constructivo con el edificio de valor patrimonial ya que fueron construidos en otra época.

Escala

Las diferentes edificaciones del entorno presentan una escala humana debido a que diversos elementos de ellos están diseñados en base a la antropología humana, lo que se puede observar en las alturas de los edificios

Vegetación

La mayoría de la vegetación se encuentra en los jardines predominando los arboles de gran altura oscilando entre los 6 y 8 mts. Entre ellos los árboles frutales como el mango, ficus entre otros y los arbustos como el croto y palmeras decorativas, esto es de gran beneficio ya que genera un clima agradable en los jardines transformándose en áreas donde los ancianos salen a caminar y a descansar.



Img. 41 Jardín Exterior



Img. 42 Jardín Exterior

2.3 Análisis del Monumento

2.3.1 Descripción del Inmueble

El inmueble data de finales de XIX, con número de registro:IC-1073 posee valor histórico, tecnológico y de antigüedad , también arquitectónico pues posee unidad formal, representa una época y tiene elementos de interés. También tiene valores urbanos ya que es un hito urbano.



Img. 43 Entrada a la Capilla

Características arquitectónicas generales:

- Línea de construcción: original y regular
- Fachada: porticada, columnata lineal.
- Distribución en planta: doble patio central con traspatio.

- Niveles: 1 nivel con altura de alero a 4.5 mts en el edificio principal el cual en algunos espacios se han construido mezanines a 2.32 mts, el cuerpo complementario es de 2 niveles
- Áreas exteriores: amplias áreas verdes y glorietas para la recreación pasiva.



Img. 44 Vista desde área de jardín

Identificación de características particulares:

- Estilo arquitectónico: Ecléctico con influencias clásicas, uso de tímpano y arcos, crujías en corredores y columnatas.
- Remate de fachada: alero y entablamento (friso y cornisa)
- Zócalo: a 1.6 mts color salmón.
- Cubierta: con múltiples aguas



Img. 45 Vista desde el techo

Características tecnológicas:

- Sistemas constructivos: ladrillo de barro, adobe en capilla, marcos estructurales de concreto reforzado, lámina y madera y contrafuertes son los utilizados en la época



Img. 46 Contrafuertes y paredes de ladrillo

Materiales

- Paredes: ladrillo de barro, bloques de concreto, adobe, lámina y madera.
- Divisiones: tabla roca, madera machimbrada y plywood.
- Columnas: de madera y concreto.
- Techo: estructuras metálicas y madera; cielos de madera machimbrada, entablonado y de fibrocemento con estructura de aluminio; cubiertas de lámina acanalada, lámina de zinc y lámina con relieve de teja color rojo, monitores de lámina y madera.
- Ventanas: de madera, madera con vitrales, estructura de metal con vidrio fijo, estructura de madera y vidrio fijo, celosías de vidrio con estructura de aluminio
- Puertas: de madera, y de plywood.
- Balcones: rectilíneos de hierro en ventanas y puertas balcón de tubo cuadrado.
- Pisos: de cerámica, ladrillo de cemento, y concreto.
- Escaleras: metálicas con huella de concreto colado y de concreto.
- Ornamentos: de madera y concreto.



Img. 47 Corredores Internos



Img. 49 Salón de Usos Múltiples



Img. 48 Interior de Sala de Señoras



Img. 50 Área de Cocina

A. Análisis de Zonas

El edificio con valor patrimonial del centro se ha dividido en 6 zonas: A1= Zona de Mujeres, A2= Zona de Hombres, A3= Zonas Comunes, A4= Zonas Complementarias, A5= Pasillos y A6= Zonas verdes (Ver Img. 51).

Las dos primeras zonas y las más grandes principalmente son las zonas donde se les brindan los cuidados necesarios y donde duermen los ancianos y ancianas, las zonas comunes incluyen espacios como salón de usos múltiples, capillas y fisioterapia, la zona complementaria es donde se encuentran la cocina y parte de la lavandería y por último los pasillos donde pueden circular todos los ancianos ya sea caminando o en sillas de ruedas y las zonas verdes.

Es de recalcar que a la única zona donde no tienen acceso los ancianos es a la zona complementaria ya que nada más tienen acceso los empleados del centro.

B. Circulaciones, función y confort

Las **circulación** dentro del edificio con valor patrimonial del centro son estrictamente peatonales, solamente al lado este del edificio se puede acceder en carro ya que es donde se encuentra las zonas complementarias entre

ellas el área de cocina y es necesario llevar productos hasta allí.

El edificio no presenta cambios de nivel por lo que no existen gradas que los ancianos tengan que subir solamente existen gradas para tener acceso a los mesanines pero estos cuentan con pasamanos y con puertas pequeñas para que los ancianos no puedan subir a ellas.

Entre las zonas verdes y los pasillos existe un cambio de nivel leve pero existen rampas para que los ancianos puedan circular en sillas de ruedas pero estas no tienen ni la pendiente correcta ni pasamanos.

Como ya se dijo las circulaciones son estrictamente peatonales y en su mayoría son ancianos y ancianas por lo que esto requiere de un mayor cuidado en los materiales de los pisos y a su vez de la limpieza del mismo.

En cuanto a la **función** podemos decir que la forma en general se conserva la misma y las paredes principales también son las mismas en cuanto a ubicación del diseño original solamente se han colocado las divisiones interiores en algunos espacios pero esto ayuda a que los espacios funcionen mejor, el único cambio en

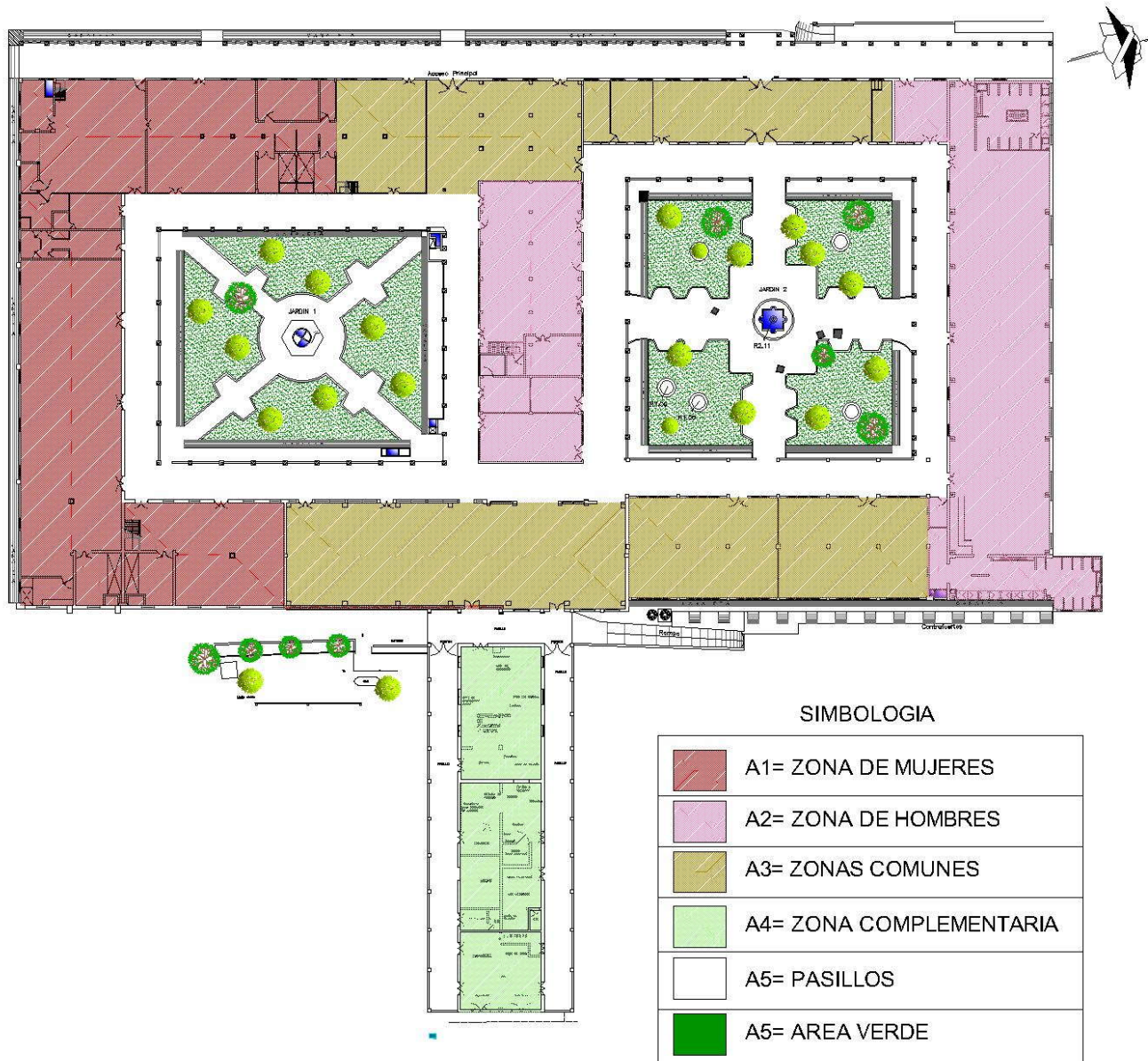
funcionamiento de espacios que se puede constatar por planos es el de fisioterapia y la sala de hombres.

Pero con estos cambios de distribución interna se han afectado aspectos como la ventilación ya que en varios casos estas divisiones pasan por ventanas o en el caso de los mesanines obliga a que muchas ventanas que son de dos cuerpos no se puedan abrir en su totalidad.

En cuanto a condiciones de **confort** en general el lugar es cómodo ya que por la altura de sus paredes, de cielo falso y de techo combinado con los materiales del que está hecho el edificio, la ventilación y los patios proporcionan un clima agradable dentro del centro.

Además es de recalcar que los usuarios no tienen que circular por espacios abiertos además de los patios por lo que cuando llueve no afecta en cuanto a circulación por el centro.

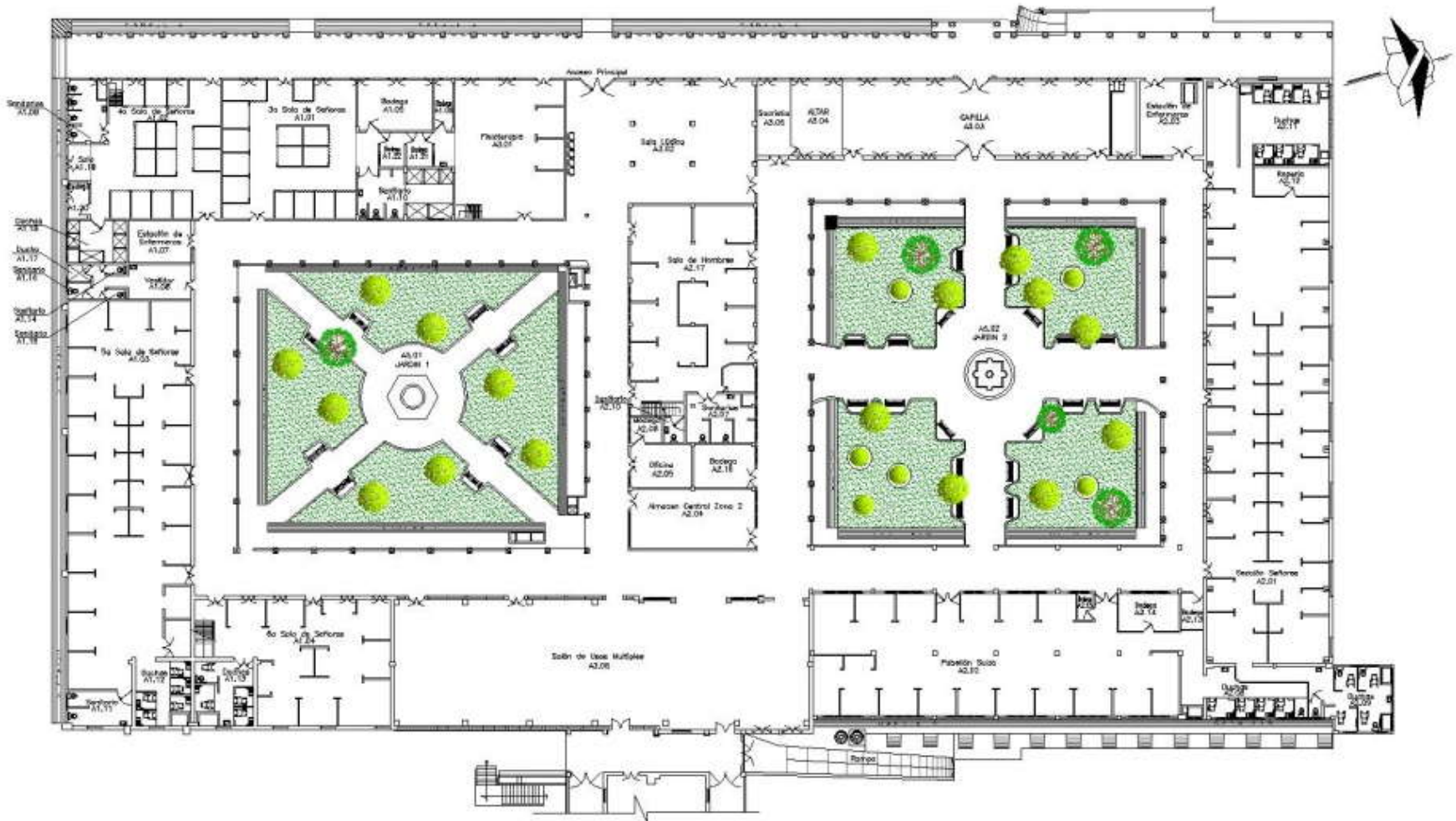
En cuanto a iluminación natural esta se ve muy beneficiada en el edificio ya que posee dos patios y los espacios están distribuidos alrededor de estos.



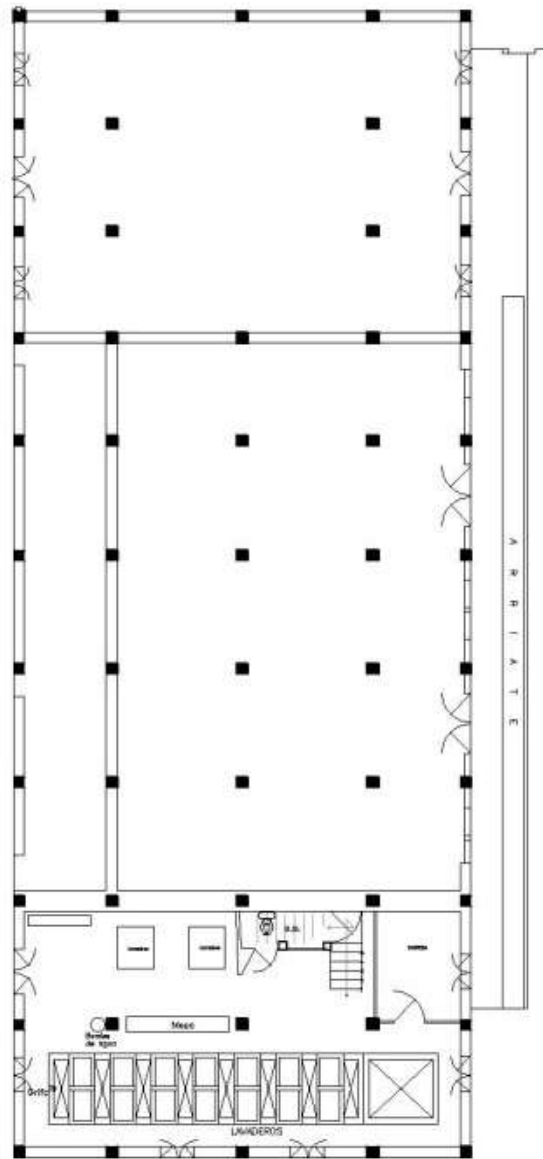
Img. 51 Zonificación del Edificio con Valor Patrimonial

C. Levantamiento Arquitectónico

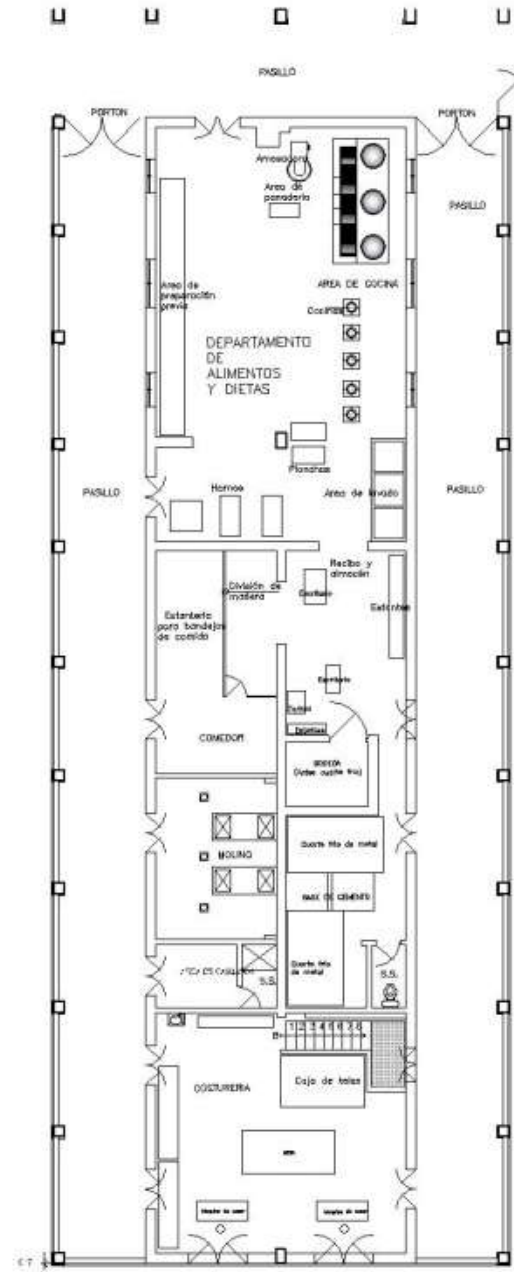
La Planta Arquitectónica se ha dividido en dos partes: el cuerpo A que es el cuerpo principal donde se encuentran todos los espacios donde se atienden directamente a los ancianos y el cuerpo B donde están las áreas complementarias como lo son áreas de cocinas, costurera y parte de la lavandería (Ver Img. 52, 53, 54 y Planos A-2 v A-3)



Img. 52 Planta Arquitectónica del Cuerpo A del Centro de Atención a Ancianos Sara Zaldívar (Sin Escala)



Img. 53 Planta Arquitectónica del Cuerpo B Primer Nivel del Centro de Atención a Ancianos Sara Zaldívar (Sin Escala)



Img. 54 Planta Arquitectónica del Cuerpo B Segundo Nivel del Centro de Atención a Ancianos Sara Zaldívar (Sin Escala)

D. Sistemas Constructivos

Los sistemas constructivos usados en la edificación que estaban en auge en la época de su construcción son el adobe y el bahareque con estructura de madera en sus partes más antiguas, mientras que en sus partes más recientes se han empleado sistemas constructivos como lo es el de Marcos estructurales, la mampostería tanto de ladrillo de barro cocido como de ladrillo de cemento.

Los sistemas como el adobe y el bahareque ya fueron desarrollados con anterioridad en el subtema Materiales de la Época en las pág. 34 y 35, los que se usaron en la edificación pero no se desarrollaron en ese subtema se incluyen a continuación



Img.55 Sistema de Marcos Estructurales en área de cocina

- **Marcos estructurales**¹⁹

Los marcos estructurales son aquellos formados por elementos horizontales (como vigas y losas) y por elementos verticales (como columnas y muros) unidos rígidamente en sus extremos y que transfieren cargas al suelo o cimentación. A su vez los marcos pueden ser columnas y muros, Vigas y losas y Marcos rígidos (columnas, vigas y losa) como lo es en este caso.

Mampostería²⁰

Se llama mampostería al sistema tradicional de construcción que consiste en erigir muros y paredes, para diversos fines, mediante la colocación manual de los elementos o los materiales que los componen (denominados mampuestos) que pueden ser, por ejemplo:

- Ladrillos
- Bloques de cemento prefabricados
- Piedras, talladas en formas regulares o no

¹⁹ <http://www.slideshare.net/lidercruzrodriguez/sistemas-estructurales-1395112>

²⁰ <http://es.wikipedia.org/wiki/Mamposter%C3%ADa>

La mampostería tanto de ladrillo como de bloque consiste en colocar sobre mortero los ladrillos fijándolos con unos golpecitos en la parte superior. Todos los ladrillos tienen que estar alineados verticalmente. Si uno no lo está, hay que moverlo con cuidado hasta conseguir que quede a la misma altura que el resto sin sobresalir. Una correcta alineación es más importante en cuanto más alto es el muro. Cuando se termina el muro, hay que esperar a que los materiales se asienten antes de revocar la pared, así se elimina el riesgo de aparición de grietas.

- **Contrafuertes²¹**

Un contrafuerte, también llamado estribo, es un engrosamiento puntual en el lienzo de un muro, normalmente hacia el exterior, usado para transmitir las cargas transversales a la cimentación. Los contrafuertes, que permiten al muro resistir empujes, se conocen desde tiempos antiguos y han sido profusamente usados en todo tipo de construcciones, siendo elementos característicos del arte románico y gótico.


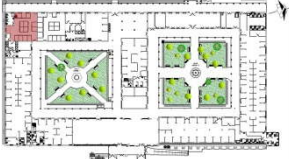

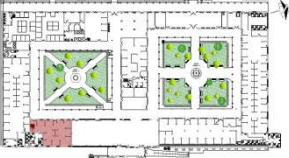
En la Img. 56 se pueden observar los diferentes sistemas constructivos tanto de mampostería de block de cemento como el uso de los muros y contrafuertes


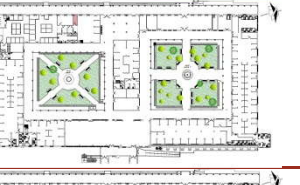







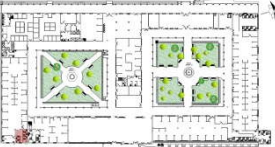



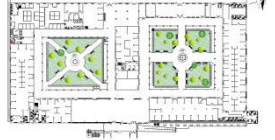
Img. 56 Vista este del edificio


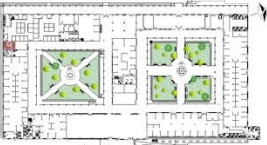




²¹ <http://es.wikipedia.org/wiki/Contrafuerte>





CUADRO RESUMEN DE MATERIALES Y SISTEMAS







COD.	ESPACIO	AREA EN m ²	MOBILIARIO	COMPONENTES DEL ESPACIO					UBICACION
				PISO	PAREDES	PUERTAS	VENTANA	CIELO	
A1.01	3ra. Sala de Señoras	122.84 m ²	15 camas individuales, 15 gaveteros metálicos, 1 juego de sala pequeño	Ladrillo de cemento de 25x25 cms. de color rojo	Paredes externas de ladrillo de concreto y divisiones internas de tablaroca	Puertas y marcos de madera	Ventanas de madera algunas con defensas de hierro	Losetas de fibrocemento con suspensión de aluminio	
A1.02	4ta. Sala de Señoras	116.60 m ²	13 camas individuales, 13 gaveteros metálicos, 1 juego de sala pequeño	Ladrillo de cemento de 25x25 cms. de color rojo	Paredes externas de ladrillo de concreto y divisiones internas de tablaroca	Puertas y marcos de madera	Ventanas de madera algunas con defensas de hierro	Losetas de fibrocemento con suspensión de aluminio	
A1.03	5ta. Sala de Señoras	306.12 m ²	Camas individuales	Ladrillo de cemento de 25x25 cms. de color rojo	Paredes externas de ladrillo de concreto y de madera machimbrada y divisiones internas de tablaroca	Puertas y marcos de madera	Ventanas de vidrio de celosía con marco de aluminio	Losetas de fibrocemento con suspensión de aluminio	
A1.04	6ta. Sala de Señoras	135.84 m ²	Camas individuales	Ladrillo de cemento de 25x25 cms. de color rojo	Paredes externas de ladrillo de concreto y divisiones internas de tablaroca	Puertas y marcos de madera	Ventanas y marcos de madera	Losetas de fibrocemento con suspensión de aluminio	


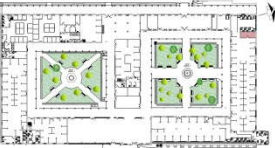

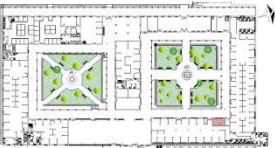


A1.05	Bodega	25.11 m ²	Estante, escritorio y silla	Ladrillo de cemento de 25x25 cms. de color rojo	Ladrillo de concreto	Puertas y marcos de madera	Ventanas y marcos de madera	Losetas de fibrocemento con suspensión de aluminio	
A1.06	Bodega	6.25 m ²	--	Ladrillo de cemento de 25x25 cms. de color rojo	Ladrillo de concreto	Puertas y marcos de madera	Ventanas y marcos de madera	Losetas de fibrocemento con suspensión de aluminio	
A1.07	Estación de enfermeras	17.91 m ²	Escritorios, sillas, repisas	Ladrillo de cemento de 25x25 cms. de color rojo	Ladrillo de concreto	Puertas y marcos de madera	Ventanas y marcos de madera	Losetas de fibrocemento con suspensión de aluminio	
A1.08	Vestidor	17.10 m ²	--	Ladrillo de cemento de 25x25 cms. de color rojo	Ladrillo de concreto	Puertas y marcos de madera	----	Losetas de fibrocemento con suspensión de aluminio	
A1.09	Sanitarios	16.66 m ²	3 inodoros, 1 ducha, 1 lavamanos	Ladrillo cerámico antideslizante	Ladrillo de concreto con enchape de azulejo	Puertas y marcos de madera	Ventanas y marcos de madera	Losetas de fibrocemento con suspensión de aluminio	
A1.10	Sanitarios	28.86 m ²	3 inodoros, 1 lavamanos, 2 urinarios, 1 espejo, 5 duchas	Ladrillo cerámico antideslizante color blanco	Ladrillo de concreto con enchape de azulejo blanco	Puerta de acceso de madera en el interior no hay puertas	Ventanas de madera	Losa	




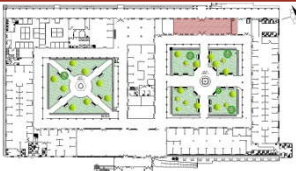
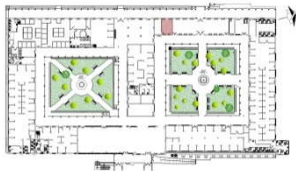

A1.11	Sanitarios	14.66 m ²	2 inodoros, 1 lavamanos	Ladrillo cerámico antideslizante color blanco	Ladrillo de concreto con enchape de azulejo blanco	--	Ventanas de vidrio de celosía con marco de aluminio	Losetas de fibrocemento con suspensión de aluminio	
A1.12	Duchas	23.93 m ²	Banquitos	Ladrillo cerámico antideslizante color blanco	Ladrillo de concreto con enchape de azulejo blanco	--	Ventanas de vidrio de celosía con marco de aluminio	Losa	
A1.13	Duchas	25.27 m ²	Banquitos	Ladrillo cerámico antideslizante color blanco	Ladrillo de concreto con enchape de azulejo blanco	--	Ventanas de vidrio de celosía con marco de aluminio	Losa	
A1.14	Sanitarios	2.21 m ²	Un inodoro	Ladrillo de cemento de 25x25 cms.	Paredes de ladrillo de concreto	Puertas y marcos de madera	Ventanas y marcos de madera	Losetas de fibrocemento con suspensión de aluminio	
A1.15	Sanitarios	2.07 m ²	Un inodoro	Ladrillo de cemento de 25x25 cms.	Paredes de ladrillo de concreto	Puertas y marcos de madera	Ventanas y marcos de madera	Losetas de fibrocemento con suspensión de aluminio	
A1.16	Sanitarios	2.51 m ²	1 inodoro, 1 lavamanos	Ladrillo de cemento de 25x25 cms.	Paredes de ladrillo de concreto	Puertas y marcos de madera	Ventanas y marcos de madera	Losetas de fibrocemento con suspensión de aluminio	

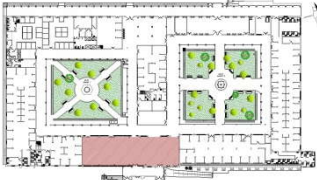
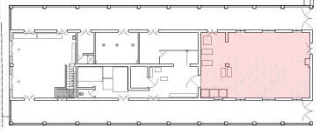
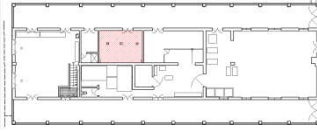
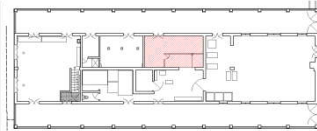
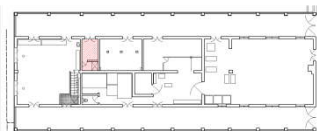
A1.17	Ducha	2.60 m ²	--	---	Paredes de ladrillo de concreto	Puertas y marcos de madera	Ventanas y marcos de madera	Losetas de fibrocemento con suspensión de aluminio	
A1.18	Duchas	16.60 m ²	Banquitos	Ladrillo de cerámica antideslizante	Paredes de ladrillo de concreto	Puertas y marcos de madera	Ventanas y marcos de madera	Losetas de fibrocemento con suspensión de aluminio	
A1.19	Sala	5.67 m ²	Juego de sala pequeño	Ladrillo de cemento de 25x25cms.	Paredes de ladrillo de concreto	--	Ventanas y marcos de madera	Losetas de fibrocemento con suspensión de aluminio	
A1.20	Bodega	4.95 m ²	--	Ladrillo de cemento de 25x25 cms.	Paredes de ladrillo de concreto	Puertas y marcos de madera	Ventanas y marcos de madera	Losetas de fibrocemento con suspensión de aluminio	
A1.21	Bodega	6.14 m ²	Estantes	Ladrillo de cemento de 25x25 cms.	Paredes de ladrillo de concreto	Puertas y marcos de madera	Ventanas de celosía y marcos de aluminio	Losa	
A1.22	Bodega	5.81 m ²	Estantes	Ladrillo de cemento de 25x25 cms	Paredes de ladrillo de concreto	Puertas y marcos de madera	Ventanas de celosía y marcos de aluminio	Losa	

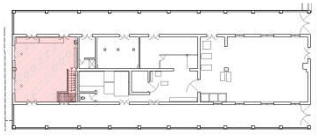
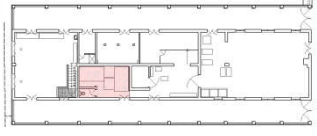
A2.01	Sección Señores	402.23 m ²	Camas individuales, mesas, escritorios	Ladrillo cerámico de 33.5x33.5cms	Paredes de ladrillo de concreto con madera machimbrada divisiones internas de tablaroca	Puertas y marcos de madera	Ventanas que dan a los corredores de madera y las que dan al exterior de vidrio de celosía con marco de aluminio	Losetas de fibrocemento con suspensión de aluminio	
A2.02	Pabellón Suizo	147.89 m ²	Camas individuales, mesas, escritorios	Ladrillo de cemento de 30x30cms	Paredes externas de ladrillo de concreto y divisiones internas de tablaroca	Puertas y marcos de madera	Vidrio de celosía con marco de aluminio	Losetas de fibrocemento con suspensión de aluminio	
A2.03	Estación de Enfermería	31.47 m ²	3 escritorios, sillas, mesas, repisas	Ladrillo de cemento de 20x20 cms	Paredes de ladrillo de concreto	Puertas y marcos de madera	Ventanas y marcos de madera	Losetas de fibrocemento con suspensión de aluminio	
A2.04	Almacén Central zona 2	49.40 m ²	--	Ladrillo de cemento de 25x25 cms	Paredes de ladrillo de concreto	Puertas y marcos de madera	Vidrio de celosía con marco de aluminio	Losetas de fibrocemento con suspensión de aluminio	

A2.05	Oficina	17.83 m ²	Escritorio, sillas	Ladrillo de cemento de 25x25 cms. de color rojo	Paredes de ladrillo de concreto	Puertas y marcos de madera	Vidrio de celosía con marco de aluminio	Losetas de fibrocemento con suspensión de aluminio	
A2.06	Sanitario	5.40 m ²	Un inodoro, un lavamanos	Ladrillo de cemento de 25x25 cms. de color rojo	Paredes de ladrillo de concreto	--	Vidrio de celosía con marco de aluminio	Losa	
A2.07	Servicios Sanitarios	22.20 m ²	Inodoros	Ladrillo cerámico de 33.5x33.5cms	Paredes de ladrillo de concreto	--	Vidrio de celosía con marco de aluminio	Losa	
A2.08	Duchas	37.35 m ²	Un inodoro, banquitos	Ladrillo cerámico de 33.5x33.5cms	Paredes de ladrillo de concreto	--	Vidrio de celosía con marco de aluminio	Losetas de fibrocemento con suspensión de aluminio	
A2.09	Servicios Sanitarios	41.16 m ²	3 inodoros, 2 lavamanos	Ladrillo cerámico de 33.5x33.5cms	Paredes de ladrillo de concreto	--	Vidrio de celosía con marco de aluminio	Losetas de fibrocemento con suspensión de aluminio	
A2.10	Servicio Sanitario	5.58 m ²	Un lavamanos y un inodoro	Ladrillo cerámico de 33.5x33.5cms	Paredes de ladrillo de concreto	Puertas y marcos de madera	--	Losetas de fibrocemento con suspensión de aluminio	

A2.11	Duchas	49.80 m ²	Banquitos	Ladrillo cerámico de 33.5x33.5cms	Paredes de ladrillo de concreto	--	Vidrio de celosía con marco de aluminio	Losetas de fibrocemento con suspensión de aluminio	
A2.12	Ropería	14.80 m ²	Estantes	Ladrillo cerámico de 33.5x33.5cms	Paredes de tablaroca	Puertas y marcos de madera	--	Losetas de fibrocemento con suspensión de aluminio	
A2.13	Bodega	5.43 m ²	--	Ladrillo de cemento de 30x30cms	Paredes de tablaroca	Puertas y marcos de madera	--	Losetas de fibrocemento con suspensión de aluminio	
A2.14	Bodega	15.11 m ²	Estantes	Ladrillo de cemento de 30x30cms	Paredes de tablaroca	Puertas y marcos de madera	Vidrio de celosía con marco de aluminio	Losetas de fibrocemento con suspensión de aluminio	
A2.15	Bodega	2.75 m ²	--	Ladrillo de cemento de 30x30 cms	Paredes de tablaroca	Puertas y marcos de madera	Vidrio de celosía con marco de aluminio	Losetas de fibrocemento con suspensión de aluminio	
A2.16	Bodega	18.00 m ²	--	Ladrillo de cemento de 30x30 cms.	Paredes de ladrillo de concreto	Puertas y marcos de madera	Vidrio de celosía con marco de aluminio	Losetas de fibrocemento con suspensión de aluminio	

A2.17	Sección Señores	162.64 m ²	Camas, mesas de noches	Ladrillo de cemento de 25x25 cms	Paredes de ladrillo de concreto y divisiones internas de tablaroca	Puertas y marcos de madera	Ventanas y marcos de madera	Losetas de fibrocemento con suspensión de aluminio	
A3.01	Fisioterapia	100.07 m ²	4 camas individuales, 2 tanques de compresas, 4 escritorios, 1 espejo, sillas, repisas	Ladrillo de cemento de 25x25 cms	Ladrillo de concreto, divisiones internas de tablaroca	Puertas y marcos de madera	Ventanas de madera con defensas de hierro forjado	Losetas de fibrocemento con suspensión de aluminio	
A3.02	Sala Lúdica	152.46 m ²	Sillas, sillones, mueble con televisor, piano	Ladrillo de cemento 25x25cms.	Adobe con repello	Puertas y marcos de madera	Ventanas de madera con defensas de hierro	Losetas de fibrocemento con suspensión de aluminio	
A3.03	Capilla	144.58 m ²	Bancas de madera, sillas, mesón	Ladrillo de cemento 20x20 cms.	Adobe con repello	Puertas y marcos de madera	Ventanas y marcos de madera con vitrales	Cielo falso de madera machimbrada	
A3.04	Altar	25.49 m ²	Mesa del altar, imágenes	Ladrillo de cemento 20x20 cms. color rojo y amarillo	Adobe con repello	--	Ventanas y marcos de madera con vitrales	Cielo falso de madera machimbrada	
A3.05	Sacristía	16.49 m ²	Gaveteros, imágenes, mesas, sillas, candelabros, repisas	Ladrillo de cemento 20x20 cms. color rojo y amarillo	Adobe con repello	Puertas y marcos de madera	Ventanas y marcos de madera con vitrales	Cielo falso de madera machimbrada	

A3.06	Salón de usos múltiples	344.48 m ²	Mesas y sillas	Ladrillo cerámico de 33.5x33.5cms	Ladrillo de block de cemento	Puertas y marcos de madera	Ventanas de vidrio de celosía con marco de aluminio y otras con marco de madera y vidrio fijo	Losetas de fibrocemento con suspensión de aluminio	
A4.01	Departamentos de alimentos y dietas	104.18 m ²	--	Ladrillo cerámico de 33.5x33.5cms	Ladrillo de block de cemento	Puertas y marcos de madera	Ventanas y marcos de madera	Losetas de fibrocemento con suspensión de aluminio	
A4.02	Molino	20.18 m ²	--	Ladrillo de cemento 25x25 cms.	Ladrillo de block de cemento	Puertas y marcos de madera	Ventanas y marcos de madera	Cielo falso de madera machimbrada	
A4.03	Comedor	27.70 m ²	Juego de comedor pequeño	Ladrillo de cemento 25x25 cms.	Ladrillo de block de cemento	Puertas y marcos de madera	Ventanas y marcos de madera	Cielo falso de madera machimbrada	
A4.04	Área de casilleros	5.29 m ²	Sillas y casilleros	Ladrillo de cemento 25x25 cms.	Ladrillo de block de cemento	Puertas y marcos de madera	Ventanas y marcos de madera	Cielo falso de madera machimbrada	

A4.05	Costureria	62.15 m ²	Estantes para ropa, máquinas de coser	Piso de cemento sin pulir	Ladrillo de block de cemento	Puertas y marcos de madera	Ventanas y marcos de madera	Cielo falso de madera machimbrada	
A4.06	Cuarto frio	20.76 m ²	--	Ladrillo de cemento 25x25 cms.	Ladrillo de block de cemento	Puertas y marcos de madera	Ventanas y marcos de madera	--	

E. Análisis de los cambios en la edificación

El Centro de Atención a Ancianos Sara Zaldívar a lo largo de los años ha sufrido una serie de modificaciones en sus instalaciones y de la que se tiene conocimiento por los empleados que fue la más importante entre los años 1997-1999.

Se pudo constatar en documentos que uno de los primeros trámites que se realizaron fue por parte del FIS (Fondo de Inversión Social) que solicitó en ese entonces a CONCULTURA hoy SECULTURA que se hiciera una valorización de la edificación, se realizó la respectiva inspección por la Arq. Rocío Astrid Rubio Velasco dando como resultado un Dictamen Técnico donde se concluye lo siguiente:

- Posee valor histórico, por ser el lugar donde funcionó el primer asilo para ancianos del país.
- Posee valor por antigüedad, ya que tiene más de 80 años de haberse construido.
- Posee valor arquitectónico porque posee espacios como patio central y corredores característicos de la época de la Colonia y sistema constructivo tradicional.
- Posee valor urbano, ya que es considerado por la población como una edificación de referencia.

La inspección se llevó a cabo en diciembre de 1997 por lo que con este estudio se puede tener una idea del estado de la edificación en ese tiempo.

En el dictamen técnico se describe lo siguiente del sistema constructivo y del estado general de conservación:

- *“El sistema constructivo de las paredes es mixto y en paredes interiores estructura de madera con revestimiento de duela machihembrada con zócalo de sistema mixto esta última cuenta con secciones de pared de 0.16 a 0.20 m. En la capilla, la pared del altar es de estructura de madera revestida de duela machihembrada en estado regular.*
- *El piso original es de 0.20 x 0.20 m. en la sala y corredor exterior de color gris y rojo formando un tablero de ajedrez, en corredores interiores gris y negro con la misma disposición, entre estos se encuentran piezas en buen estado. En algunas salas y partes de corredores se encuentra ladrillo de 0.25 x 0.25 m. amarillo y de alfombra y su estado es regular. El piso de acceso al pórtico es de cemento con superficie denticulada gris y rojo de 0.20 x 0.20 m. se encuentra únicamente en este lugar, se conserva en estado regular.*

- *Las puertas originales son de marco de madera tipo tablero, de doble hoja con ventilación tipo persiana en la parte superior de cada hoja, cada una mide 2.73 de alto por 0.58 m. de ancho, con un vano de puerta de 1.20 m de ancho.*
- *Las ventanas originales son de marco de madera tipo tablero, de doble hoja, cada una mide de 2.10 m. de alto por 0.60 m. de ancho, con un vano de ventana de 0.60 m. Las que se encuentran en la capilla tienen vidrio fijo rojo y verde con persiana en la parte interior.
La herrería es de hierro liso de ½” dividido en tres espacios por platina horizontal.*
- *Las columnas originales de los portales son del orden toscano, la base es de ladrillo de barro, con fuste y capitel de madera, estas presentan erosión de material, desintegración por polilla y putrefacción por la humedad. Las columnas posteriores son de ladrillo de barro. Se observan algunas de ellas con dos sistemas, por lo que se asume que son intervenciones posteriores.
El entablamento original es de madera del orden dórico alternado con cartelas, presenta faltante y putrefacción debido a la humedad. El entablamento posterior es de concreto liso presencia de cartelas solamente. Todo lo anterior en estado regular.*

- *La entrada principal de la capilla es un pórtico totalmente de madera con cielo falso de duela machihembrada y ornamentación labrada con riqueza artesanal.*
- *El cielo falso de la capilla es de duela machihembrada y tabla. Este mismo tipo de cielo falso se encuentra en otras salas. Además se observa cielo falso de losetas de durapanel con estructura de madera en algunas salas y corredores, el que se asume que es alguna intervención posterior, presenta faltantes. Todo esto en estado regular.*
- *La cubierta de techo es de lámina galvanizada acanalada con ventilación cenital, su estructura es de madera. Las láminas presentan corrosión²².*

Luego de este dictamen realizado por el técnico (en este caso la Arq. Rubio) se concluyó que el inmueble posee valor cultural y el estado de conservación general del inmueble es rescatable, por lo que se puede ser intervenido siempre y cuando se siguieran las recomendaciones técnicas emitidas en el caso.

Algunas de estas recomendaciones previas a la intervención fueron las siguientes:

²² Dictamen Técnico Arq. Rocío Astrid Rubio Velasco, 1997

- “Se deberán realizar calas de investigación de color para determinar los colores originales del inmueble (paredes, puertas, ventanas, entablamento, columnas, cielo falso y detalles arquitectónicos). Además, un registro fotográfico de las calas para dejar evidencia de los colores originales.
- Se tendrá que llevar un archivo fotográfico, durante y después de la intervención.
- Se deberá dejar evidencia de archivo de bitácora para las pruebas de repello en basamento de calicanto donde se especifique el tipo de material y cantidad, ya sea en volumen y proporción.
- Es necesario hacer un levantamiento topográfico y arquitectónico de las instalaciones existentes indicando sistema constructivo y daños observados.

Otras recomendaciones para detener el deterioro de la edificación fueron:

Para duela machihembrada de paredes y cielo falso:

- Las duelas que presenten cualquier grado de erosión en madera se deberá consolidar en toda la superficie por medio de un tratamiento que las proteja y las haga más resistentes al intemperismo.

- Las duelas que se encuentran desajustadas se reintegraran para formar homogeneidad en el elemento.
- A las duelas que les falte una porción de ellas, se reintegrara con madera nueva, similar en tipo y resistencia, de tal manera que se diferencie de la original y conserve sus dimensiones originales.

Para estructura de las paredes, cielo falso y techo:

- Las piezas que posean desintegración por polilla será necesario eliminar el área afectada, definiendo esta actividad como una integración, de acuerdo a:

-Si la pieza de un elemento está sometida a tensión deberá cambiarse completamente.

-Si la pieza está trabajando a compresión, podrá llevarse a cabo ensambles en punto crítico a fin de conservar el sistema.

-La madera que se utilice deberá ser de la misma calidad y tipo con dimensiones similares al original.

- Se deberá evaluar la estabilidad estructural del basamento de calicanto y de las paredes del sistema mixto.

Para reponer el repello perdido en el basamento de calicanto se deberá hacer una consolidación, usando una mezcla, con la que se deberá hacer pruebas de adherencia hasta lograr la protección del elemento.

- *Se deberá hacer una evaluación de las piezas de ladrillo de piso de 0.20 x 0.20 m. aquellas que presenten fracturas, decoloración y desgastes de la capa superficial se consideraran como no rescatables, lo que dará lugar a una integración de piezas, esto es, que se deberán sustituir las piezas en mal estado por otras nuevas, respetando color, disposición y las dimensiones, para ubicarlos en copia fiel, de acuerdo al diseño geométrico original.*
- *Se deberá hacer una evaluación de puertas y ventanas, en caso de encontrarse piezas con daños estas tendrán que eliminarse y realizarse una consolidación con madera nueva, similar en tipo y resistencia de tal manera que se diferencie de la original y conserve sus dimensiones originales.*
- *Para la herrería se deberá eliminar pintura, luego la corrosión para después aplicar un anticorrosivo y finalmente aplicar pintura, además todos aquellos elementos como chapas, aldabas, balcones, pasadores, etc. Que se encuentren en*

malas condiciones podrán ser sustituidos por otros elementos con características similares o en su defecto que se integren a los diseños originales.

Para las columnas de madera, aquellas que presenten desintegración por polilla y putrefacción causada por humedad se deberán tratar de la siguiente manera:

- *Cuando posea putrefacción será necesario eliminar el área afectada e integrar madera de la misma clase o similar, de buena calidad y resistencia.*
- *Cuando se encuentren colonias de insectos, se sanearan y posteriormente se consolidaran cerrando las grietas que afecten la apariencia física.*
- *La erosión que presenta la superficie de madera de las columnas se deberá consolidar por medio de un tratamiento que la proteja y la haga más resistente al intemperismo.*
- *Para el entablamento de madera (elemento que corona las columnas) será necesario eliminar el área afectada e integrar madera de la misma clase o similar, de buena calidad y resistencia, haciendo un trabajo artesanal con personal calificado.*

- *Para el cielo falso de duela machihembrada y tabla tendrá que verificarse su estado de conservación, si hubiere presencia de polilla, se tendrá que eliminar la parte afectada y realizarse una consolidación con madera nueva, similar en tipo y resistencia de tal manera que se diferencie de la original y conserve sus dimensiones originales. Se observara el mismo proceso si se encontrare otros daños.*
- *En cuanto a las láminas de la cubierta de techo será conveniente la liberación de lámina que presente fracturas, alto grado de corrosión y pandeo, para integrar nuevas que presenten mayor durabilidad encontrándose en el mercado diseño y dimensiones similares, respetándose la forma y sistema de montaje, luego impermeabilizarla para protegerlas del intermperismo.*
- *En caso de intervenir fachadas las edificaciones posteriores a los módulos con valor cultural inspeccionados se deberá buscar una integración arquitectónica- estilística para crear unidad en el complejo que conforma el asilo”.*²³

²³ Dictamen Técnico Arq. Rocío Astrid Rubio Velasco,1997

Por todo lo anterior se puede decir que esta intervención fue la más importante en la vida del edificio ya que incluye todos los elementos de la edificación puertas, ventanas, paredes, cielo falso, piso, techo, etc. ya que las posteriores solo serían de elementos determinados.

Esta intervención tuvo un costo de 13 millones 268 mil colones aportados por los gobiernos de Alemania, Japón, la Unión de Dirigentes de Empresas Salvadoreñas (UDES) y fondos del Instituto Salvadoreño de Rehabilitación de Inválidos (ISRI) como se llamaba en ese entonces hoy Instituto Salvadoreño de Rehabilitación Integral.

Según publicación del Diario de Hoy del día 29 de enero de 1999 la restauración incluyó la sección de señoras, dormitorios, baños, servicios sanitarios, sala de belleza, barbería, enfermería, comedor y lavandería.

En el 2011 hubo otra intervención en la edificación pero esta nada más comprendió el cambio de cubierta en algunas zonas donde antes era de lámina galvanizada y se sustituyó por lámina tipo arquiteja para simular el techo de teja.

Solo se tiene información de esas dos intervenciones que se le han hecho a la edificación aunque antes de la del año de 1997 ya había sufrido cambios porque no todos los elementos de la edificación eran los originales en ese entonces, por ejemplo el techo era de lámina galvanizada cuando el techo de la edificación original se puede constatar en fotografías que era de teja de barro.

En la institución se proporcionó un levantamiento arquitectónico que se hizo en el año 2010, se puede constatar de que en general las paredes principales siguen siendo las mismas en su mayoría han sido cambios al interior de los espacios.

En la actualidad se pueden constatar algunos cambios que ha sufrido como los que se mencionan a continuación:

Cambios estructurales (Ver Img.57)

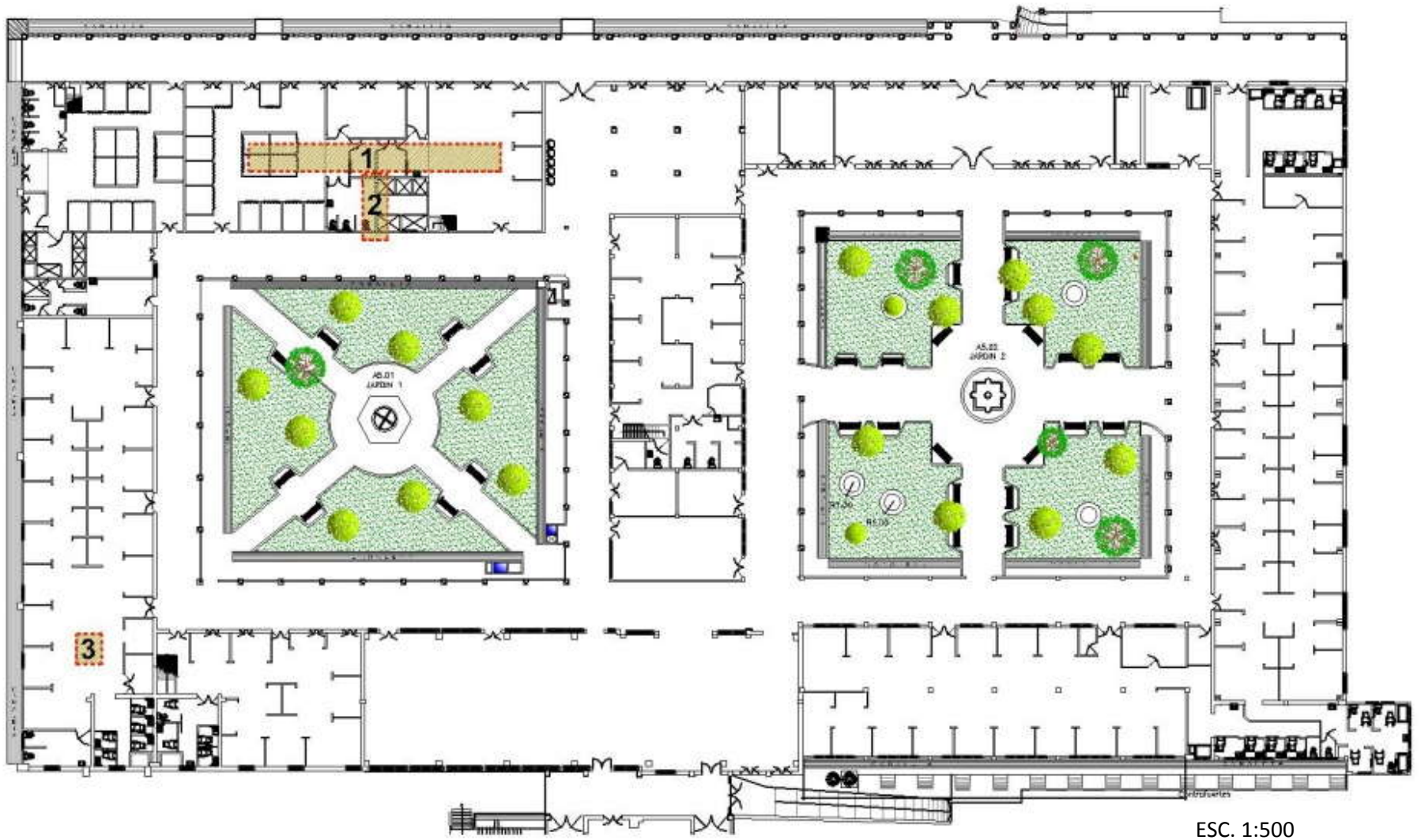
1. Se eliminaron grupo de columnas donde actualmente funciona fisioterapia y 3ra. Sala de señoras
2. Se eliminó la pared que dividía los sanitarios en la 3ra. Sala de Señoras y

ahora funcionan como una sola batería de servicios sanitarios

3. Se eliminó una columna intermedia en donde funciona actualmente la 5ta. Sala de señoras

Cambios generales en espacios

1. Cambios de uso (Ver Img.58)
2. Incorporación de divisiones interiores de tablaroca (Ver Img.59)
3. Cambios en distribución interna pero conservan el mismo uso o han cambiado de servicios sanitarios a duchas o en cantidad de servicios sanitarios (Ver Img.60)



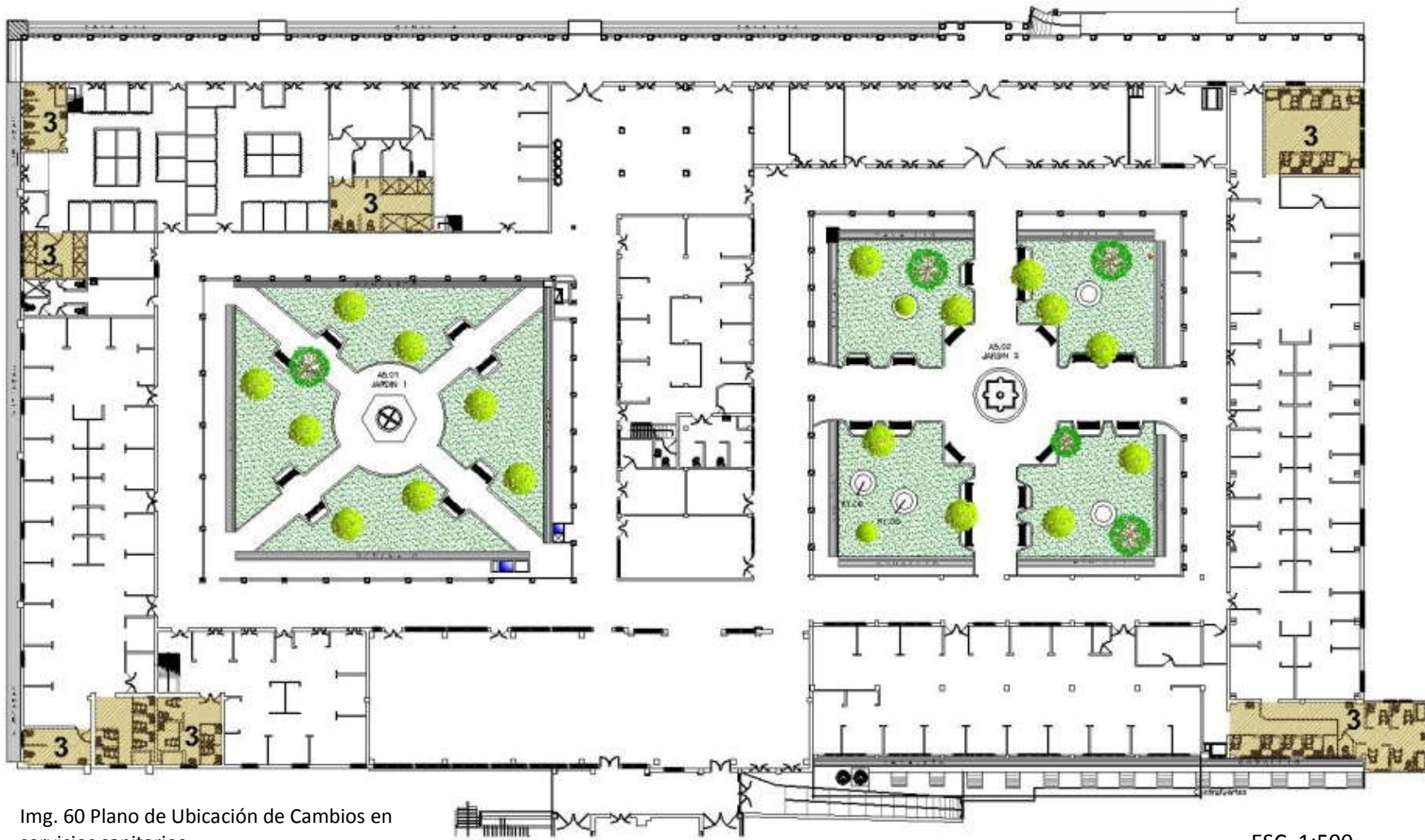
Img. 57 Plano de Ubicación de Cambios Estructurales



Img. 58 Plano de Ubicación de Cambios de Uso



Img. 59 Plano de Ubicación de Cambios de Uso



Img. 60 Plano de Ubicación de Cambios en servicios sanitarios

ESC. 1:500

A continuación se hace un cuadro comparativo de la edificación en 1997 y la edificación en la actualidad.

ELEMENTO	1997	ACTUALIDAD	FOTOGRAFIA
PAREDES	Paredes interiores estructura de madera con revestimiento de duela machihembrada con zócalo de sistema mixto esta última cuenta con secciones de pared de 0.16 a 0.20 m. En la capilla, la pared del altar es de estructura de madera revestida de duela machihembrada.	Tienen las mismas características que en el año de 1998, solamente las partes que se han construido en su totalidad son de ladrillo de block.	
ELEMENTO	1997	ACTUALIDAD	FOTOGRAFIA
PISO	El piso original es de 0.20 x 0.20 m. en la sala y corredor exterior de color gris y rojo formando un tablero de ajedrez, en corredores interiores gris y negro con la misma disposición. En algunas salas y partes de corredores se encuentra ladrillo de 0.25 x 0.25 m. amarillo y de	Se conserva el mismo piso en el corredor exterior de color gris y rojo en la misma disposición. En corredores interiores es de color rojo en algunas partes y en otras del mismo ladrillo pero en diseño. En baños, comedor, cocina y salas piso de cerámica, aún se conservan partes con ladrillo de 0.25 x 0.25m color amarillo	

	alfombra. El piso de acceso al pórtico es de cemento con superficie denticulada gris y rojo de 0.20 x 0.20 m. se encuentra únicamente en este lugar	y tipo alfombra como en la capilla. Se conserva el piso del acceso al pórtico con superficie denticulada de color gris y rojo.	
ELEMENTO	1997	ACTUALIDAD	FOTOGRAFIA
PUERTAS	Las puertas originales son de marco de madera tipo tablero, de doble hoja con ventilación tipo persiana en la parte superior de cada hoja, cada una mide 2.73 de alto por 0.58 m. de ancho, con un vano de puerta de 1.20 m de ancho.	Se conserva el mismo tipo de puertas, hay algunas con ventilación superior y otras que no la tienen, siempre son de madera en su mayoría de dos cuerpos oscilando en las mismas medidas.	
ELEMENTO	1997	ACTUALIDAD	FOTOGRAFIA
VENTANAS	Las ventanas originales son de marco de madera tipo tablero, de doble hoja, cada una mide de 2.10 m. de alto por 0.60 m. de ancho, con un vano de ventana de 0.60 m. Las que se encuentran en la	Algunas ventanas siguen siendo con marco de madera de doble hoja las hay de varias medidas, así como también hay ventanas de celosía, las de la capilla son de marco de madera con vidrio de color rojo y verde.	

capilla tienen
vidrio fijo rojo y
verde con
persiana en la
parte interior.



ELEMENTO	1997	ACTUALIDAD	FOTOGRAFIA
COLUMNAS	Las columnas originales de los portales son del orden toscano, la base es de ladrillo de barro, con fuste y capitel de madera	Se conserva el mismo estilo de columnas, pero no todas son las originales, algunas fueron intervenidas, su capitel siempre es de madera pero en algunos casos el fuste ya no lo es.	
ELEMENTO	1997	ACTUALIDAD	FOTOGRAFIA
PORTICO	La entrada principal de la capilla es un pórtico totalmente de madera con cielo falso de duela machihembrada y ornamentación labrada con riqueza artesanal.	Se conserva aparentemente el pórtico original con las mismas características	

ELEMENTO	1997	ACTUALIDAD	FOTOGRAFIA
CIELO FALSO	El cielo falso de la capilla es de duela machihembrada y tabla. Este mismo tipo de cielo falso se encuentra en otras salas. Además se observa cielo falso de losetas de durapanel	Se conserva el cielo falso de duela machihembrada en capilla y en corredores exteriores, en otros lugares como en la cocina, comedor y en algunas salas es de losetas de fibrocemento	 
ELEMENTO	1997	ACTUALIDAD	FOTOGRAFIA
CUBIERTA DE TECHO	La cubierta de techo es de lámina galvanizada acanalada con ventilación cenital, su estructura es de madera.	Parte de la cubierta de techo es de lámina tipo arquiteja	

2.3.2 Levantamiento de daños (Ver planos D-1 a D-23)

A. Conceptualización. Patologías.

La patología (del griego logos = estudio y paethothos = daño o sufrimiento) es la rama de la medicina encargada del estudio de las enfermedades en su más amplio sentido, es decir, como procesos o estados anormales de causas conocidas o desconocidas.

Las pruebas que mejor muestran la existencia de una enfermedad se basan principalmente en el examen de una lesión en todos sus niveles estructurales o la evidencia de la presencia de un microorganismo que afecta directa o indirectamente la zona de estudio.

En arquitectura su significado no varía, ya que es el estudio de las enfermedades y afecciones que presentan los edificios, así como el análisis de sus causas y efectos y sus respectivos métodos de intervención.

Así por ejemplo, las paredes, cubiertas, pisos, cielos, ventanas, puertas y detalles arquitectónicos pueden sufrir de diferentes patologías de acuerdo a su material, ubicación, cuidado y tiempo de vida de la edificación.

El levantamiento o registro de daños patológicos de la edificación no es más que la recopilación de las afecciones o lesiones encontradas en el inmueble de acuerdo a los diferentes tipos de patologías que estos pueden presentar, enumerándolas y recopilándolas en fichas con fotografías y descripción detallada de las mismas ya sea por espacios o elementos de la edificación.

Tipos de patología²⁴

Las patologías se pueden dividir de acuerdo al tipo de lesión y según el material del cual está construido el elemento analizado, así también se puede estudiar las patologías englobando estas dos divisiones, verificando el material y el tipo de lesión que este puede presentar. Los tres grandes tipos de lesiones son:

- a) Físicas: Son todas aquellas que se generan debido a acciones naturales de los materiales o del tiempo, así como las inclemencias del clima, filtraciones, condensaciones y daños accidentales en los elementos.
- b) Mecánicas: Son aquellas causadas por acciones que afectan a los materiales, cargas y dilataciones y contracciones de comportamiento natural de estos, por efectos sísmicos, por soportes y acabados, y

²⁴ ²⁴ Conceptos retomados de la página <http://www.construmatica.com>

aquellas generadas por desprendimiento de acabados parciales o totales, debido a la falta de cohesión de los materiales entre sí.

- c) Químicas: Son afecciones generadas por eflorescencias, corrosiones y erosiones, efectos orgánicos, ya sea vegetales o animales y erosiones químicas de los materiales.

Todos los materiales sin importar su origen, capacidad de carga o composición química pueden sufrir una o varias afecciones o patologías, ya sea físicas, mecánicas o químicas, por lo tanto, maderas, materiales pétreos, concretos, adobes, aceros y hierros, están expuestos a diversas patologías, que deben ser intervenidas de acuerdo a su tipo, ubicación, material y nivel de deterioro.

CUADRO DE TIPOS DE LESIONES

TIPO	CAUSA DE LA LESION	TIPO DE LESION	PRIMARIA	SECUNDARIA
FISICAS	<ul style="list-style-type: none"> Fugas de tuberías internas. Acumulación de agua lluvia en canales, techos, bajadas de agua. Absorción de agua en las paredes. Evaporación de agua. Condensación en paredes. 	A) HUMEDAD 1.- de obra 2.- capilar 3.- de filtración 4.- de condensación 5.- accidental	<ul style="list-style-type: none"> • • • • • 	<ul style="list-style-type: none"> • • • • •
	<ul style="list-style-type: none"> Acumulación de hojas o basura. Acumulación de agua negras 	B) SUCIEDAD 1.- por deposito 2.- por lavado diferencial	<ul style="list-style-type: none"> • • 	
	<ul style="list-style-type: none"> Por el rozamiento del viento con los elementos 	C) EROSION 1.- atmosférica	<ul style="list-style-type: none"> • 	<ul style="list-style-type: none"> •
	MECANICAS	<ul style="list-style-type: none"> Peso propio de los elementos y sismos, causando movimiento en juntas de dilatación y fracturando elementos 	D) GRIETAS 1.- por carga 2.- por dilatación – contracción	<ul style="list-style-type: none"> • •
<ul style="list-style-type: none"> Causado por la carga que posee el elemento, por movimientos sísmicos haciendo daños superficiales 		E) FISURAS 1.- por soporte 2.- por acabado	<ul style="list-style-type: none"> • • 	<ul style="list-style-type: none"> • •
<ul style="list-style-type: none"> Causado por movimientos sísmicos, 		F) DESPRENDIMIENTOS 1.- acabado continuo 2.- acabado por elemento	<ul style="list-style-type: none"> • • 	<ul style="list-style-type: none"> • •
<ul style="list-style-type: none"> Exposición de los elementos a la meteorización por lluvia, erosión por viento y lluvia 		C) EROSION 1.- mecánica	<ul style="list-style-type: none"> • 	
QUIMICAS		<ul style="list-style-type: none"> Acumulación de sales minerales en los elementos 	G) EFLORESCENCIAS	
	<ul style="list-style-type: none"> Causada por el contacto al agua Causada por el contacto al viento Por contacto de dos tipos diferentes de metal Por la colocación de refuerzo en paredes con hierra previamente oxidado 	H) OXIDACION Y CORROSION 1.- oxidación 2.- corrosión 2.1- por oxidación previa 2.2- por inmersión 2.3- por aireación diferencial 2.4- por par galvánico 2.5- intergranular	<ul style="list-style-type: none"> • • • • • 	<ul style="list-style-type: none"> • • • • •
	<ul style="list-style-type: none"> Causada por humedad ya que da la pauta para q agentes orgánicos crezcan en paredes 	I) ORGANISMOS 1.- animal 2.- vegetal	<ul style="list-style-type: none"> • 	<ul style="list-style-type: none"> •
	<ul style="list-style-type: none"> Causado por las heces de aves y murciélagos que contienen acido Contenido de ácido en el agua lluvia 	C) EROSION 1.- química		<ul style="list-style-type: none"> •

PATOLOGIAS FISICAS.

- **Humedad de Obra:**

Es aquella causada por el agua utilizada durante el proceso de edificación. Dependiendo de las condiciones climáticas en el lugar de implantación de la obra, el agua puede tardar semanas en secar. Si el secado no es suficiente o está impedida la evaporación normal, el agua residual es retenida en los materiales y luego aparece en forma de diferentes patologías tales como eflorescencias o desconchados.

- **Humedad Capilar:**

La humedad que se presenta en las zonas bajas de las construcciones, en muros o cimentaciones y que está en íntimo contacto con el terreno. El agua transporta sustancias salinas que, al ascender se evaporan y cristalizan, aumentando de tamaño, manchando suelos y paredes e impregnando el ambiente de aire húmedo. (Img. 61)



Img. 61 Humedad capilar

- **Humedad por Filtración:**

Es aquella que se produce por el acceso de agua a través de huecos o grietas y que normalmente da lugar a manchas. Es frecuente que se produzca en los encuentros de muros de sótanos con la solera y el forjado superior, así como en juntas constructivas entre distintos elementos, por rotura de los cerramientos o acabados y en lugares de paso de instalaciones.

- **Humedad por condensación:**

La Humedad por Condensación se produce cuando la temperatura superficial de una pared es inferior al punto de rocío del ambiente. Este proceso aparece cuando existe una diferencia mayor a 2°C entre la temperatura de rocío y la superficie fría (con aire en reposo)²⁵.

- **Humedad accidental:**

La aparición de la misma en una construcción como consecuencia de accidente como rotura de tuberías, inundación, vertidos o derrames. Puede ocasionar otro tipo de humedades como la Humedad Capilar o la Humedad por Filtración²⁶.

²⁵ Conceptos retomados de la página <http://www.construmatica.com>

²⁶ Conceptos retomados de la página <http://www.construmatica.com>

- **Suciedad por depósito:**

Es la que aparece por efectos foráneos del medio ambiente o atmosféricos en el cual por contexto se encuentra nuestra vivienda o edificación. Las suciedades por depósito más frecuentes, tomando como punto de partida la calidad permeable del acabado están: partículas orgánico-vegetal del ambiente, partículas de polvo o smog “contaminación atmosférica” y de manera particular en ciudades del Cinturón de Fuego del Pacífico un fenómeno natural ceniza volcánica.

- **Suciedad por lavado diferencial:**

Toma su nombre por la aparición concentrada o puntual de agua lluvia o humedad del ambiente, generando una mancha como resultado de la evaporación. La suciedad por el lavado diferencial se acrecienta cuando el polvo o partícula ambiental obstruye los poros superficiales del material del acabado.

- **Erosión atmosférica:**

Es la pérdida del material superficial, acabado exterior, interior o elemento constructivo, resultado de la acción de agentes atmosféricos o de medio ambiente sobre una edificación, participa como cómplice anónimo la falta de consolidación en el

proceso de fraguado o secado de la construcción y la posterior pérdida secuencial de material, sean estos: revocos, terminados lisos, paleteados, acabados rústicos²⁷.(Img. 62)



Img. 62 Erosión
Atmosférica

²⁷ Arq. Lara Calderón , M Lenin .*El proceso patológico en viviendas*, Tercera y Cuarta parte.

PATOLOGIAS MECANICAS.

- **Grietas por cargas:**

Son lesiones mecánicas que presentan un corte alargado de mayor abertura entre sus bordes que la de la fisura (de 3 milímetros en adelante), de mayor profundidad (no solamente superficial) y que pueden llegar a afectar todo el espesor del componente constructivo, generando su rotura. Estos cortes pueden ser de origen primario, como cuando se producen por la acción directa de cargas, o se pueden deber a causas secundarias como resultado de otras deformaciones previas. (Img.63)

- **Grietas por dilatación o contracción:**

Los daños por contracción térmica se hacen presentes tanto en estructuras de hormigón como en mampostería y son causadas por cambios de volumen cuando varía la temperatura, induciendo a movimientos de contracción o de dilatación. (Img. 64)



Img. 63 Grieta por carga



Img. 64 Grieta por dilatación

- **Fisuras por soporte:**

Sus causas operativas son por deficiencias de proyecto o deficiencias de los materiales en la ejecución. Estas se reflejan en el soporte sobre el que están aplicados siguiendo la línea de la grieta o la junta constructiva del mismo resultando de una linealidad muy marcada. (Img. 65)



Img. 65 Fisura por soporte

- **Fisuras por acabados:**

Acciones exteriores mecánicas o esfuerzos higrotérmicos debidas al tipo de material del propio acabado, con una distribución más o menos uniforme en todas las direcciones; también son a consecuencia de acciones físicas o químicas sobre el acabado adquieren una forma irregular y una localización más acusada en los puntos de incidencia de dicho ataque físico o químico.

- **Acabados continuos:**

Enfoscados y revocos de morteros de diferentes tipos, guarnecidos, tendidos enlucidos de yeso, y pinturas de todo tipo, etc. Las fisuras que tendrán lugar serán de tres tipos según el parámetro que las determina:

a) Las debidas al tipo de material del propio acabado, con una distribución más o menos uniforme en todas las direcciones.

b) Las que reflejan el soporte sobre el que están aplicados siguiendo la línea de la grieta o la junta constructiva del mismo resultando de una linealidad muy marcada.

c) Las que son consecuencia de acciones físicas o químicas sobre el acabado adquieren una forma irregular y una localización más acusada en los puntos de incidencia de dicho ataque físico o químico.

- **Acabados por elementos:**

Estos darse por diferentes causas, entre las cuales están:

a) En acabados adheridos al soporte por medio de mortero, las fisuras podrán atravesar los elementos o ir por la junta constructiva. Forma lineal y distribución uniforme. Causas: dilatación-contracción térmica o hidráulica del material. En estos acabados la junta es sumamente débil con respecto al conjunto siendo el mortero lo que realmente une los elementos.

b) En los acabados colgados aparecerán fisuras en el propio elemento por:

-Un defecto del propio elemento

-Incorrecta colocación del punto de anclaje a través del cual se transmiten los esfuerzos que llegan por el soporte o en el que se coartan los intentos de dilatación térmica de las propias piezas.

- **Erosión mecánica:**

La meteorización mecánica es la disgregación física de las rocas en fragmentos, a causa de los cambios de temperatura, humedad y actividad biológica. (Img.66)



Img. 66 Erosión Mecánicas

ha formado una molécula que se denomina óxido.(Img. 67)



Img. 67 Oxidación

PATOLOGIAS QUIMICAS.

- **Eflorescencia:**

Es la propiedad que poseen algunos minerales y sustancias químicas (hidratos) de reducirse a polvo por si mismos por pérdida de agua de cristalización al ser expuestos al aire.

- **Oxidación:**

Se denomina oxidación a la reacción que resulta del ataque del oxígeno a cualquier otra sustancia. Se dice que la sustancia se ha oxidado y que se

- **Corrosión:**

Desgaste progresivo de una superficie por rozamiento o por una reacción química.

- **Corrosión por oxidación previa:**

Se da especialmente en elementos estructurales, de cerrajería o auxiliares de los cerramientos, que no tienen protección y carecen de la ventilación suficiente.

- **Corrosión por inmersión:**

Ocurre cuando se está en completa inmersión, se caracteriza por la agresividad del líquido, que contiene sales diluidas y residuos animales y

vegetales adheridos, que rayan o diluyen el elemento, aparte de la abrasión que produce el movimiento del líquido.

- **Corrosión por aireación diferencial:**

Cuando una parte de una pieza metálica se encuentra en contacto con una concentración de oxígeno mayor que la que hay en otra zona de la misma pieza, siempre se cumple que en la zona rica de oxígeno tiende a producirse la reducción de dicho gas, mientras que en la zona más pobre en oxígeno tiende a producirse la oxidación del metal. (Img. 68)



Img. 68 Corrosión por aireación diferencial

- **Corrosión por par galvánico:**

Se da en elementos de cerrajería y carpintería, cuando están en contacto con otros metales, con corrosión puntual. Un metal se corroe preferentemente cuando está en contacto eléctrico con un tipo diferente de

metal (más noble) y ambos metales se encuentran inmersos en un ambiente medio húmedo.



Img. 68 Corrosión por par galvánico

- **Corrosión intergranular:**

es un fenómeno corrosivo que sucede en los aceros inoxidable, el mismo consiste en una decarburización del acero debido a un fenómeno difusivo del carbono hacia los bordes de grano, en el proceso el carbono arrastra átomos de cromo, lo cual hace que el acero pierda sus propiedades anticorrosivas.

Por organismos vivos.

- **Animales:**

Las aves, que por anidar en las cubiertas provocan un sobrepeso inesperado, o bien por el ácido de sus excrementos y su efecto sobre la piedra. Los animales domésticos, que provocan roces, mordeduras y raspados en puertas y zócalos y los insectos xilófagos, carcomas y polillas, que anidan y se alimentan de madera y afectan a elementos estructurales y carpintería de este material.

Vegetales.

- **Plantas**

Su simple asentamiento en molduras, cornisas y canalones dificultan el escurrimiento de agua y su drenaje, provocando posibles filtraciones y deterioro por penetración de las raíces que se introducen en grietas y fisuras, agrandándolas (Img. 69)



Img. 69 Plantas

- **Hongos**

Colonias en materiales porosos, en zonas poco asoleadas y ventiladas, tanto en exteriores como en interiores (armarios); colonias que acumulan humedad, producen malos olores y segregan ácidos perjudiciales.

Hongos de pudrición, en elementos de madera estructurales o de acabado, que la acaban destruyendo. (Img. 70)



Img. 70 Hongos

B. DAÑOS EN PAREDES.

Las paredes poseen diferente tipos de daños, dependerá del tipo de material que la constituye, que en es este caso es variado. Son causados principalmente por las cargas que recibe de la estructura de techo y por el peso propio de las paredes ya que debido a su antigüedad y al deterioro que tiene al no soportar las cargas se forman fisuras y grietas.

Las fisuras en las uniones de las puertas con las ventanas están bastante presente y el daño lo recibe el repello y donde se puede observar también que el concreto esta poroso.

Fisuras en áreas donde se unen paredes de concreto con estructuras de madera. (Img. 71)



Img. 71 Daños en paredes

C. DAÑOS EN PISOS

En los pisos hay diferentes tipos de daños, físicas hay desgaste por el uso de sillas de rueda y en el área de las puertas por estar desniveladas, muchas piezas se han reemplazado pero con ladrillos de diferente color o material e incluso dimensión, los vacíos son por que la pieza ha sido quebrada, daños químicos, debido a que los materiales han sufrido erosión por la acción de la humedad y el sol en los pisos de cemento. Además de manchas provocados por desechos fecales de animales e incluso de los usuarios del complejo. (Img. 72)



Img. 72 Daños en pisos

D.DAÑOS EN CIELO FALSO

Entre los daños que pueden observarse en los cielos falsos se encuentran humedad en fibrocemento causadas por goteras y por qué los canales de agua lluvia exceden su capacidad, faltantes de elementos por quebramiento y en cielos de tabla ondulación por humedad producida por las goteras, desprendimiento de pintura y eflorcencias. En los cielos de madera machimbrada hay desprendimiento de pintura. (Img. 73)



Img. 73 Daños en cielo falso

E. DAÑOS EN ESTRUCTURA DE TECHO

Los daños en la estructura de techo se ve presente en la estructura de madera ya que la mayoría es metálica o de concreto. La estructura de madera presenta daños por humedad, por suciedad causados por el contacto directo

con agua desechos de aves y hojas, las cuales deterioran la estructura de madera, y necesitaría un tratamiento especial para mantener estable la estructura. (Img. 74)



Img. 74 Daños en estructura de techo

F.DAÑOS EN CUBIERTA

La cubierta en general ha sido sustituida pero existe un área en la cual puede observarse oxidación en la cubierta, laminas perforadas o dañadas, que además de ser antiguas el contacto directo con el agua le causa oxidación además que están sobrepuestas una sobre otra, creando hasta dos capas de láminas aumentando la carga a la estructura.



Img. 75 Daños en cubierta

G.DAÑOS EN ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS

Las puertas en su mayoría son de marco de madera de doble hoja con ventilación tipo persiana en la parte superior de cada hoja, la madera de estas presenta en algunos casos pudrición, causadas por humedad y por no impermeabilizarlas adecuadamente. Hay falta de chapas y de partes de madera que conforman el marco. Creando vacios en los elementos (Img. 76 y 77)



Img.76 Pudrición en madera de puertas



Img. 77 Falta de chapas en puertas

Las ventanas en gran parte son de marco de madera de doble hoja, entre los daños más comunes en estas son la polilla y humedad en la madera que no está barnizada. (Img. 78 y 79)



Img. 78 Humedad



Img. 79 Polilla

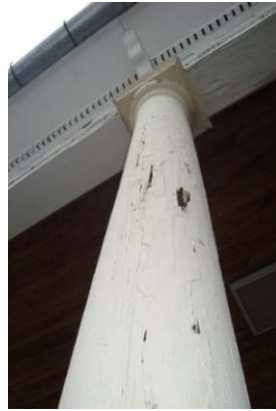


Img. 80 Corrosión en defensas

Las ventanas de la fachada sur oeste tienen defensas de hierro estas presentan daños provocados por las inclemencias del tiempo, como lo es la corrosión. (Img.80)






Img. 81 Putrefacción por la humedad






Img. 82 Erosión de material

Las columnas de la fachada principal tienen una base de ladrillo de barro estas presentando desprendimiento de material, el fuste y capitel son de madera en algunos casos, estas presentan erosión de material generados por la inclemencia, la polilla es otro factor ya que no se aplicó plaguicida, y la putrefacción por la humedad. (Img. 81 y 82)

CUADRO RESUMEN DE DAÑOS

ELEMENTO	DAÑO	DESCRIPCION	FOTOGRAFIA
PUERTA	<ul style="list-style-type: none"> -Daño por fricción -Falta de piezas -Falta de chapas 	<p>Los daños por fricción son causados por el golpe algún otro elemento de uso en el centro, además se pudo observar la falta de piezas en las puertas y de chapas esto causado por la falta de mantenimiento a los elementos y porque los elementos ya sobrepasaron la vida útil</p>	
VENTANA	<ul style="list-style-type: none"> -Podrición -Carcoma -Humedad 	<p>La pudrición causada principalmente por humedad transmitida por el ambiente y la lluvia, además se pudo observar que la humedad era mayor en las piezas de madera que no están barnizadas.</p>	
COLUMNA	<ul style="list-style-type: none"> -Grietas -Desprendimientos -Meteorización de la madera 	<p>Las grietas son causadas por el peso transmitido a las columnas, y se refleja en las uniones donde la columna pasa a ser de madera a concreto. Los desprendimientos causados por la falta de adhesión entre los materiales y la meteorización en la madera que es causada por los agentes atmosféricos como las radiaciones solares, el agua y el aire</p>	
PARED	<ul style="list-style-type: none"> -Fisuras superficiales -Desprendimientos 	<p>Las fisuras afectan directamente al repello de las paredes ya que este posee un espesor de 5 cm y se representa en las esquinas de puertas y ventanas y los desprendimientos se deben a la falta de adherencia entre el material de la pared y el repello</p>	

PISOS	<ul style="list-style-type: none"> -Daños físicos, por desgaste en tránsito, -Daños químicos 	<p>El desgaste de piso es parte del uso del mismo, agregándole daños por desechos animales, y por golpes.</p>	
CIELO FALSO	<ul style="list-style-type: none"> -Ondulaciones, manchas, líquenes 	<p>Causados por la humedad o el contacto directo con el aguas (goteras).</p>	
DEFENSAS	<ul style="list-style-type: none"> -Corrosión -Falta de pieza de sujeción 	<p>La corrosión causada a la exposición a las inclemencias del clima (lluvia) y a la falta de mantenimiento</p>	

PLANOS



-PLANOS DE LEVANTAMIENTO ARQUITECTONICO.

-PLANOS DE LEVANTAMIENTOS DE DAÑOS.

3.3.3 PLANOS

TIPO	DESCRIPCION	#	CODIGO
	ARQUITECTONICOS		
A1	PLANO DE UBICACION	1	1-A1
	PLANTA DE CONJUNTO	2	2-A1
A2	PLANTA ARQUITECTONICA NIVEL 1 "A"	1	2-A2
	PLANTA ARQUITECTONICA NIVEL 1 "B"	1	3-A2
	PLANTA ARQUITECTONICA SOTANO "B"	2	2-A2
A3	ELEVACION PRINCIPAL OESTE	1	1-A3
	ELEVACION ESTE	2	2-A3
A4	ELEVACION SUR	1	1-A4
	ELEVACION NORTE	2	2-A4
	ELEVACION ESTE CUERPO B	3	3-A4
A5	PLANTA DE ACABADOS NIVEL 1 CUERPO A	1	1-A5
A6	PLANTA DE ACABADOS NIVEL 1 CUERPO B	1	1-A6
	PLANTA DE ACABADOS SOTANO CUERPO B	2	1-A6

TIPO	DESCRIPCION	#	CODIGO
	DAÑOS		
D 1	PLANTA DE PISOS A	1	1-D1
D 2	PLANTA DE PISOS B	1	1-D2
D 3	PLANTA DE PISOS C	1	1-D3
D 4	PLANTA DE PISOS D	1	1-D4
D 5	PLANTA DE PISOS E	1	1-D5
D 6	PLANTA DE PISOS F	1	1-D6

D 7	PLANTA DE PISOS G	1	1-D7
D 8	PLANTA DE PISOS H	1	1-D8
D 9	PLANTA DE PISOS I	1	1-D9
D 10	PLANTA DE PISOS J	1	1-D10
D 11	PLANTA DE CIELOS REFLEJADO A		1-D11
D 12	PLANTA DE CIELOS REFLEJADO B		1-D12
D 13	PLANTA DE CIELOS REFLEJADO C	1	1-D13
D 14	PLANTA DE CIELOS REFLEJADO D	1	1-D14
D 15	PLANTA DE CIELOS REFLEJADO E	1	1-D15
	PLANTA DE CIELOS REFLEJADO F	2	2-D15
D 16	DAÑOS EN ELEMENTOS VENTANAS	1	1-D16
D 17	DAÑOS EN ELEMENTOS VENTANAS	1	1-D17
D 18	DAÑOS EN ELEMENTOS VENTANAS	1	1-D18
D 19	DAÑOS EN ELEMENTOS PUERTAS	1	1-D19
D 20	DAÑOS EN ELEMENTOS PUERTAS	1	1-D20
D 21	DAÑOS EN ELEMENTOS COLUMNAS	1	1-D21
D 22	DAÑOS EN ELEMENTOS COLUMNAS	1	1-D22
D 23	DAÑOS ELEVACION PRINCIPAL OESTE	1	1-D23
	DAÑOS ELEVACION ESTE	2	2-D23
	DAÑOS ELEVACION ESTE CUERPO B	3	3-D23
D24	DAÑOS ELEVACIONE 1	1	1-D24
	DAÑOS ELEVACIONE 2	2	2-D24
	DAÑOS ELEVACIONE 3	3	3-D24
	DAÑOS ELEVACIONE 4	4	4-D24
	DAÑOS ELEVACIONE 5	5	5-D24
	DAÑOS ELEVACIONE 6	6	6-D24
	DAÑOS ELEVACIONE 7	7	7-D24
	DAÑOS ELEVACIONE 8	8	8-D24
D25	DAÑOS ELEVACIONE SUR	1	1-D25
	DAÑOS ELEVACIONE NORTE	2	2-D25
D 26	DAÑOS EN TECHO	1	1-D26



FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

INSTITUTO SALVADOREÑO DE
REHABILITACION INTEGRAL (ISRI)

TEMA:
ANALISIS FISICO ESPACIAL DEL
CENTRO DE ATENCION A
ANCIANOS SARA ZALDIVAR
Y LINEAMIENTOS PARA SU CONSERVACION

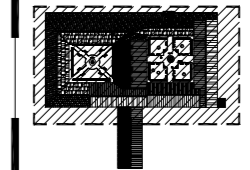
ASESORA:
ARQ. GILDA BENAVIDES

PRESENTAN:
ACOSTA AMAYA, DOLORES ESMERALDA
AREAS RIVAS, KELVIN ALEXANDER
COLON IBAÑEZ, CLAUDIA MARIA

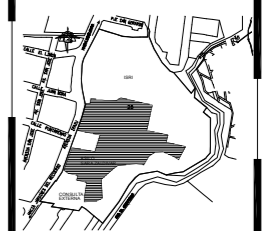
FECHA:
MARZO 2014

ESCALA:
1:500

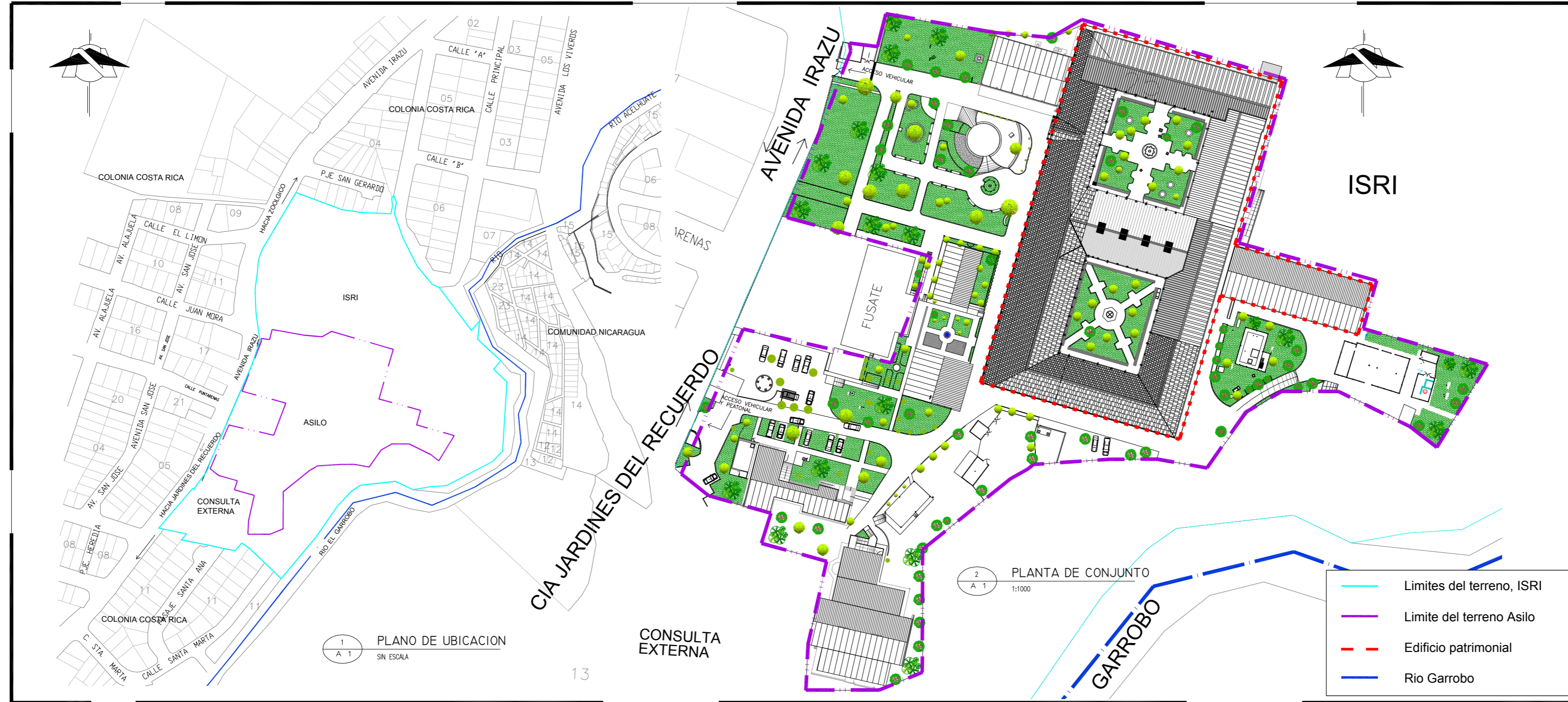
HOJA:
A 1/6



EDIFICIO PATRIMONIAL



ESQUEMA DE UBICACION
SIN ESCALA





FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

INSTITUTO SALVADOREÑO DE
REHABILITACION INTEGRAL (ISRI)

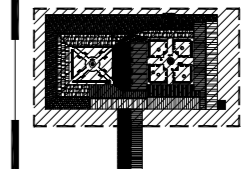
TEMA:
ANALISIS FISICO ESPACIAL DEL
CENTRO DE ATENCION A
ANCIANOS SARA ZALDIVAR
Y LINEAMIENTOS PARA SU CONSERVACION

ASESORIA:
ARQ. GILDA BENAVIDES

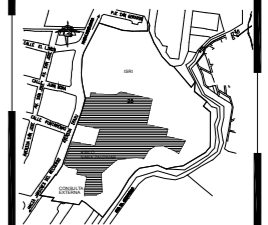
PRESENTAN:
ACOSTA AMAYA, DOLORES ESMERALDA
AREAS RIVAS, KELVIN ALEXANDER
COLON IBAÑEZ, CLAUDIA MARIA

FECHA:
MARZO 2014

ESCALA:
INDICADA

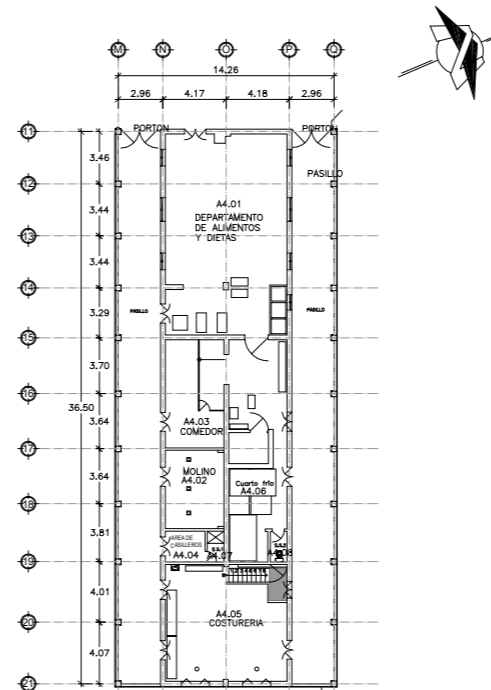


EDIFICIO PATRIMONIAL

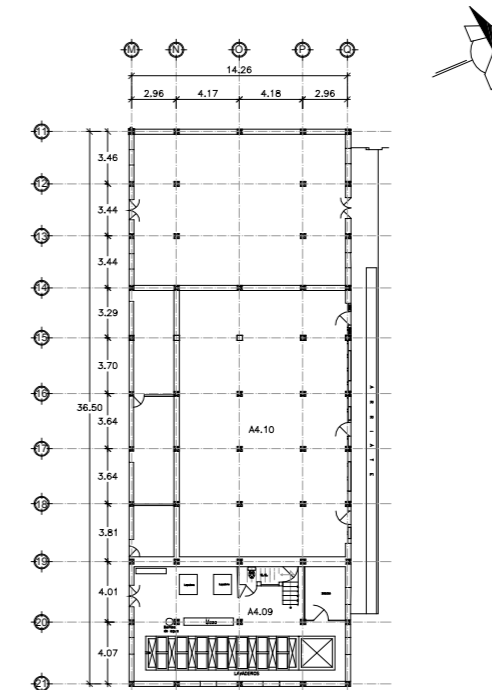


ESQUEMA DE UBICACION
SIN ESCALA

A 2/6



2
A 2
PLANTA ARQUITECTONICA NIVEL I
1:500 AREA DE SERVICIO



3
A 2
PLANTA ARQUITECTONICA SOTANO
1:500 AREA DE SERVICIO

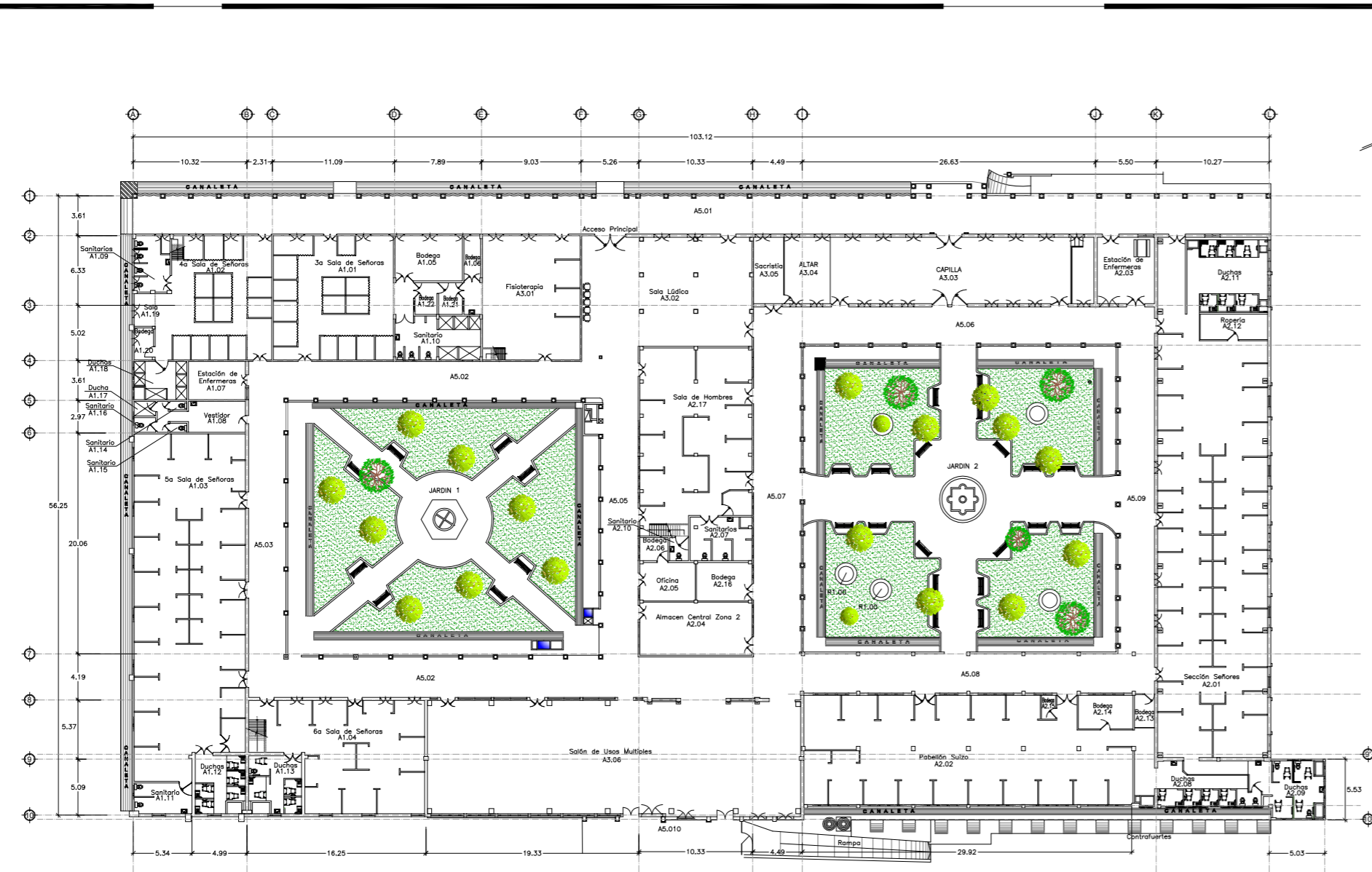
A1=ZONA DE SEÑORAS		
Nº	CODIGO	
3a Sala de Señoras	01	A1.01
4a Sala de Señoras	02	A1.02
5a Sala de Señoras	03	A1.03
6a Sala de Señoras	04	A1.04
Bodega	05	A1.05
Bodega	06	A1.06
Estación de Enfermeras	07	A1.07
Vestidor	08	A1.08
Sanitarios	09	A1.09
Sanitarios	10	A1.10
Sanitarios	10	A1.11
Duchas	12	A1.12
Duchas	13	A1.13
Sanitario	14	A1.14
Sanitario	15	A1.15
Sanitario	16	A1.16
Ducha	17	A1.17
Duchas	18	A1.18
Sala	19	A1.19
Bodega	20	A1.20
Bodega	21	A1.21
Bodega	22	A1.22

A2=ZONA DE HOMBRES		
Nº	CODIGO	
Sección Señores	01	A2.01
Pabellón Suizo	02	A2.02
Estación de Enfermeras	03	A2.03
Almacén Central Zona 2	04	A2.04
Oficina	05	A2.05
Bodega	06	A2.06
Sanitarios	07	A2.07
Duchas	08	A2.08
Duchas	09	A2.09
Sanitario	10	A2.10
Duchas	11	A2.11
Ropería	12	A2.12
Bodega	13	A2.13
Bodega	14	A2.14
Bodega	15	A2.15
Bodega	16	A2.16
Sala de Hombres	17	A2.17

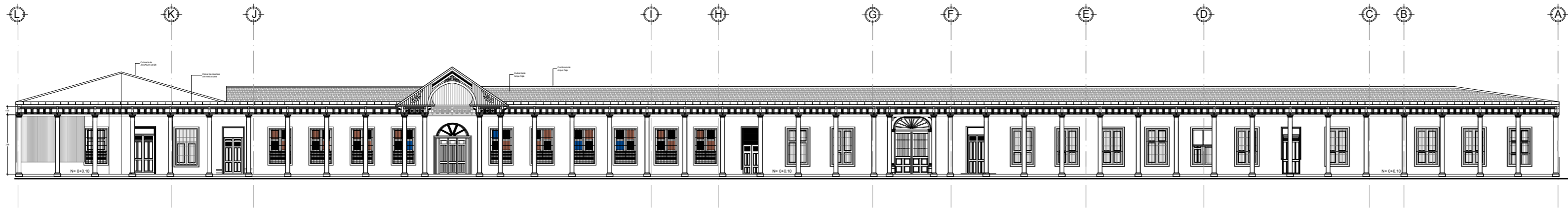
A3=ZONAS COMUNES		
Nº	CODIGO	
Fisioterapia	01	A3.01
Sala Lúdica	02	A3.02
Capilla	03	A3.03
Altar	04	A3.04
Sacristía	05	A3.05
Salón de Usos Múltiples	06	A3.06

A4=ZONAS COMPLEMENTARIAS		
Nº	CODIGO	
Departamento de Alimentos y dietas	01	A4.01
Molino	02	A4.02
Comedor	03	A4.03
Área de Casilleros	04	A4.04
Costurero	05	A4.05
Cuarto frío	06	A4.06
Sanitario 1	07	A4.07
Sanitario 2	08	A4.08
Lavandería	09	A4.09
Bodega Sotano	10	A4.10

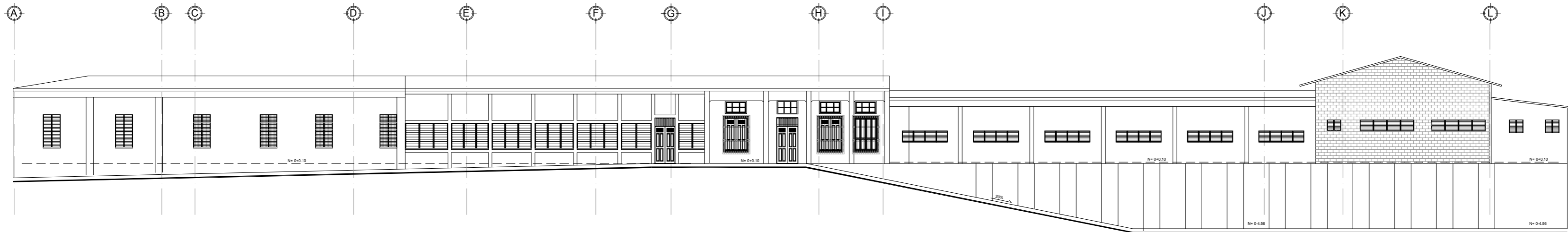
A5=ZONAS VERDES		
Nº	CODIGO	
Pasillo Fachada Principal	01	A5.01
Pasillo 2 jardín 1	02	A5.02
Pasillo 3 jardín 1	03	A5.03
Pasillo 4 jardín 1	04	A5.04
Pasillo 5 jardín 1	05	A5.05
Pasillo 6 jardín 2	06	A5.06
Pasillo 7 jardín 2	07	A5.07
Pasillo 8 jardín 2	08	A5.08
Pasillo 9 jardín 2	09	A5.09
Pasillo 10 Fachada Posterior	10	A5.10
Pasillo 11 Área de servicio	11	A5.11
Pasillo 12 Área de Servicio	12	A5.12



1
A 2
PLANTA ARQUITECTONICA NIVEL I
1:500



1
A 3
ELEVACION PRINCIPAL OESTE
1:250



2
A 3
ELEVACION ESTE
1:250



FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

INSTITUTO SALVADOREÑO DE
REHABILITACION INTEGRAL (ISRI)

TEMA:
ANALISIS FISICO ESPACIAL DEL
CENTRO DE ATENCION A
ANCIANOS SARA ZALDIVAR
Y LINEAMIENTOS PARA SU CONSERVACION

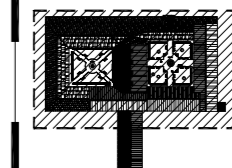
ASESORA:
ARQ. GILDA BENAVIDES

PRESENTAN:
ACOSTA AMAYA, DOLORES ESMERALDA
AREAS RIVAS, KELVIN ALEXANDER
COLON IBAÑEZ, CLAUDIA MARIA

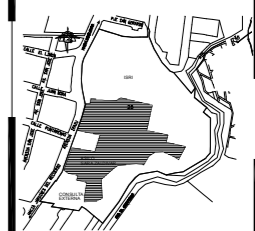
FECHA:
MARZO 2014

ESCALA:
1:250

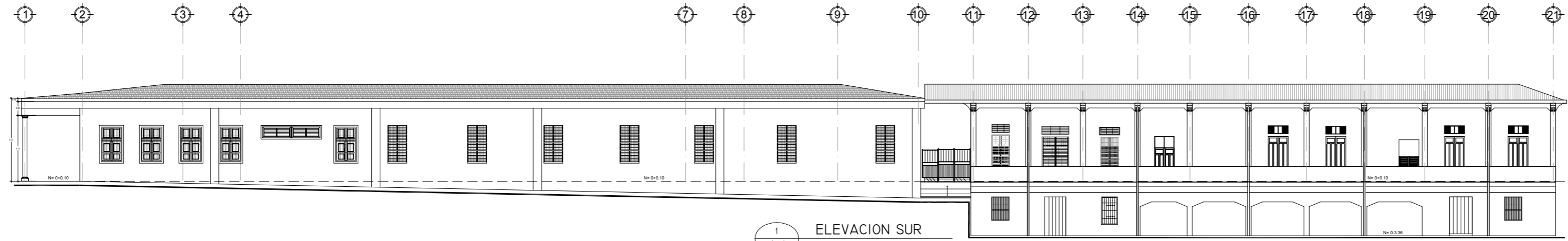
TITULO:
A 3/6



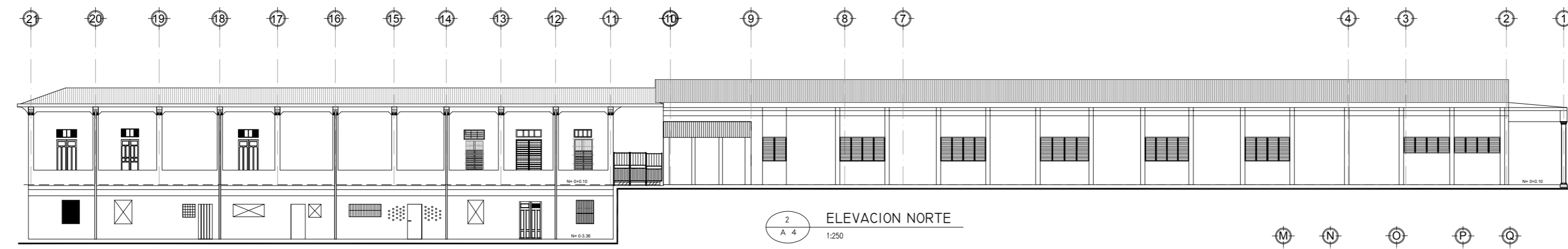
EDIFICIO PATRIMONIAL



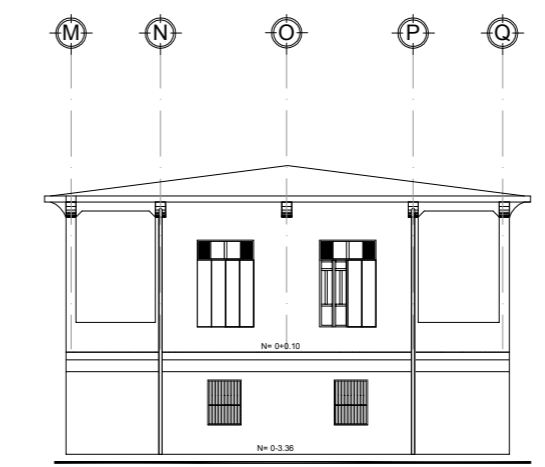
ESQUEMA DE UBICACION
SIN ESCALA



1
A 4
ELEVACION SUR
1:250



2
A 4
ELEVACION NORTE
1:250



3
A 4
ELEVACION ESTE CUERPO B
1:250 AREA DE SERVICIO



FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

INSTITUTO SALVADOREÑO DE
REHABILITACION INTEGRAL (ISRI)

TEMA:
ANALISIS FISICO ESPACIAL DEL
CENTRO DE ATENCION A
ANCIANOS SARA ZALDIVAR
Y LINEAMIENTOS PARA SU CONSERVACION

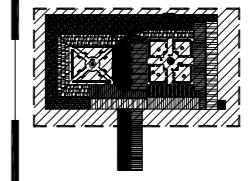
ASESORA:
ARQ. GILDA BENAVIDES

PRESENTAN:
ACOSTA AMAYA, DOLORES ESMERALDA
AREAS RIVAS, KELVIN ALEXANDER
COLON IBAÑEZ, CLAUDIA MARIA

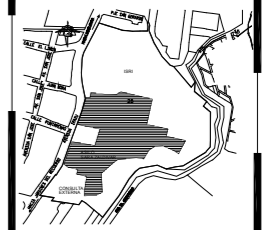
FECHA:
MARZO 2014

ESCALA:
1:250

FOLIO:
A 4/6



EDIFICIO PATRIMONIAL



ESQUEMA DE UBICACION
SIN ESCALA



FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

INSTITUTO SALVADOREÑO DE
REHABILITACION INTEGRAL (ISRI)

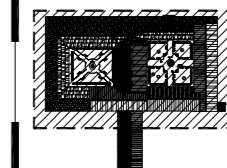
TEMA:
ANALISIS FISICO ESPACIAL DEL
CENTRO DE ATENCION A
ANCIANOS SARA ZALDIVAR
Y LINEAMIENTOS PARA SU CONSERVACION

ASESORA:
ARQ. GILDA BENAVIDES

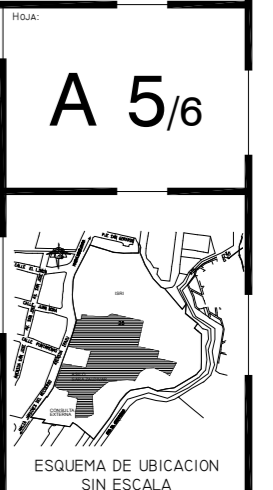
PRESENTAN:
ACOSTA AMAYA, DOLORES ESMERALDA
AREAS RIVAS, KELVIN ALEXANDER
COLON IBAÑEZ, CLAUDIA MARIA

FECHA:
FEBRERO 2014

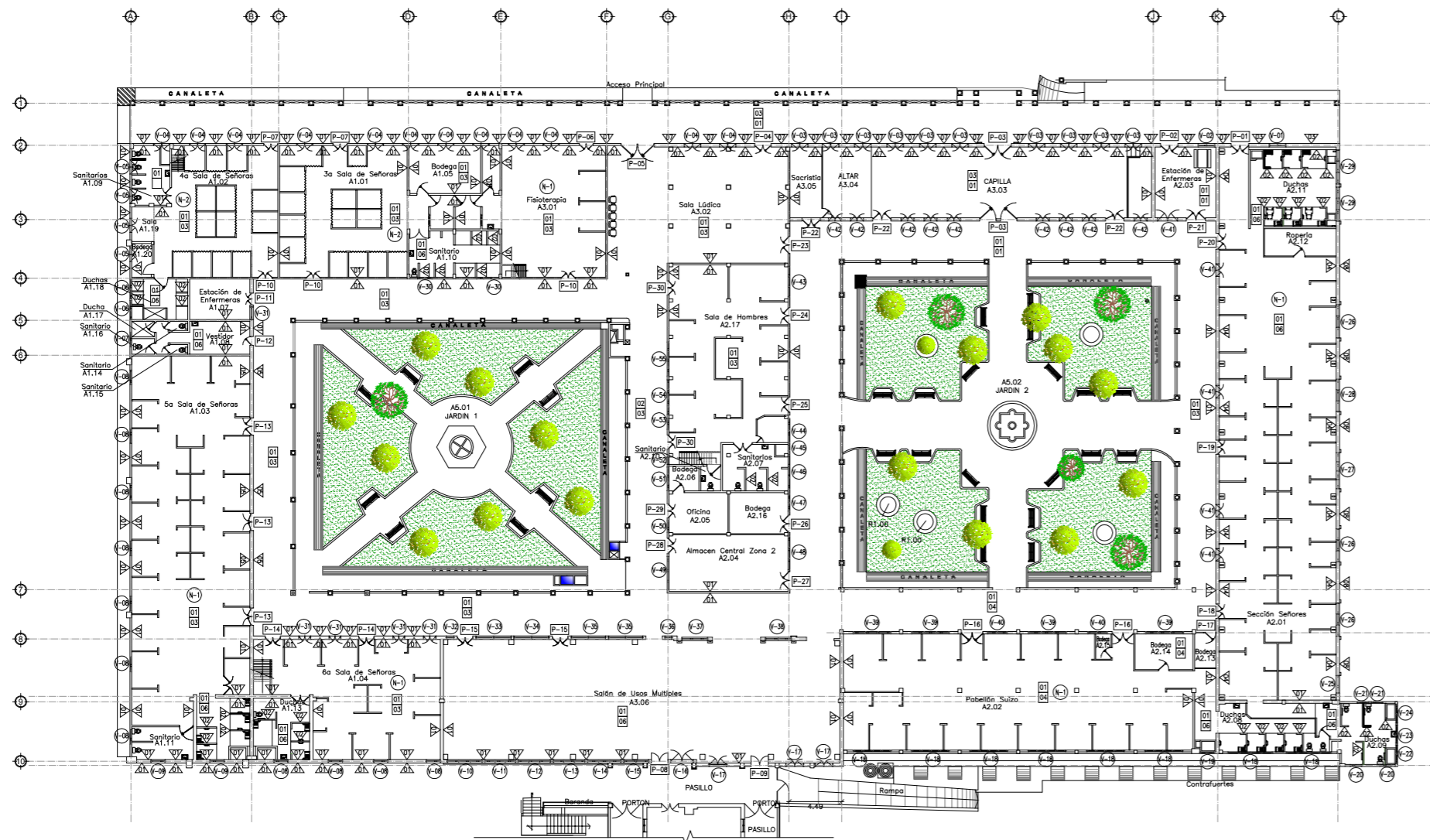
ESCALA:
INDICADA



EDIFICIO PATRIMONIAL



ESQUEMA DE UBICACION
SIN ESCALA



1 PLANTA DE ACABADOS NIVEL I
A 5 1:500

CUADRO DE PISOS	
01	PISO DE CEMENTO 20X20 CMS
02	PISO DE CEMENTO 30X30 CMS
03	PISO DE CEMENTO 25X25 CMS
04	PISO DE CEMENTO DE 30X30 CMS MARMOLEADO
05	PISO CERAMICO DE 20X20 CMS
06	PISO CERAMICO DE 33.5X33.5 CMS

NOTA: LOS COLORES DE PISO SE DETALLAN EN LOS PLANOS DE PISO ARQUITECTONICOS

CUADRO DE CIELO FALSO	
01	CIELO FALSO, ESTRUCTURA DE ALUMINIO Y LOSETA DE FIBROCEMENTO DE 4'X2'
02	CIELO RASO, DE ESTRUCTURA DE MADERA Y TABLONES DE MADERA
03	CIELO RASO, DE ESTRUCTURA DE MADERA Y MADERA MACHIMBRADA

NOTAS GENERALES	
N-1	TODAS LAS DIVISIONES INTERNAS SON DE TABLAROCA CON UNA ALTURA DE 1.24m
N-2	TODAS LAS DIVISIONES INTERNAS SON DE TABLAROCA CON UNA ALTURA DE 2.20m

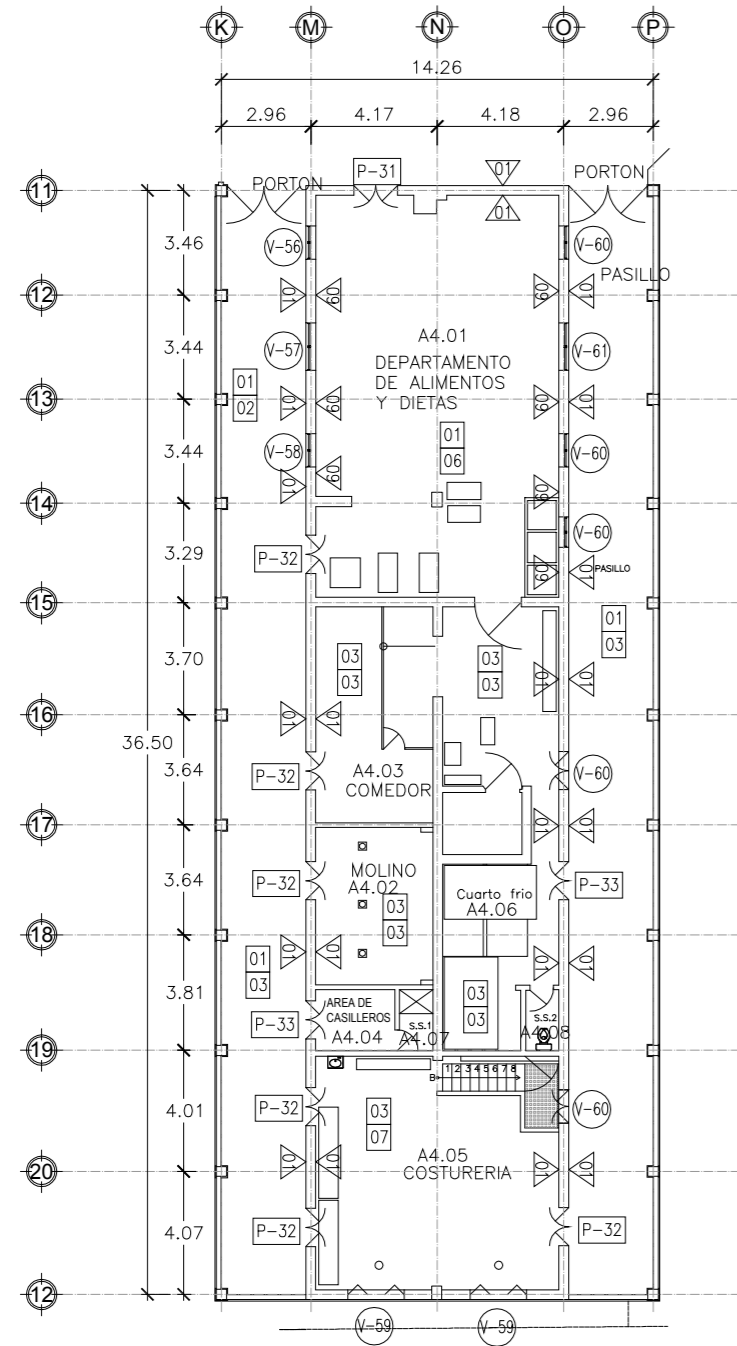
CUADRO DE VENTANAS CUERPO A					
No.	ANCHO (m)	ALTO (m)	NUMERO CUERPOS	TIPO	CANTIDAD
V-01	1.65	2.58	2	1	1
V-02	1.69	2.70	2	1	1
V-03	1.65	2.58	2	2	10
V-04	1.67	2.66	2	1	12
V-05	1.53	2.38	2	1	4
V-06	1.64	0.52	2	3	2
V-07	1.53	2.38	2	1	1
V-08	1.20	2.36	2	4	11
V-09	1.20	2.36	2	3	2
V-10	2.98	1.86	3	3	1
V-11	2.60	1.86	3	3	1
V-12	2.76	1.86	3	3	1
V-13	2.70	1.86	3	3	1
V-14	2.85	1.86	3	3	1
V-15	2.11	1.86	2	3	1
V-16	1.92	1.86	2	3	1
V-17	1.50	2.24	2	3	3

- VENTANA CON MARCO DE MADERA DE DOBLE HOJA ABATIBLES CON DEFENSA DE HIERRO LISO DE 1/2" DIVIDIDO POR PLATINAS HORIZONTALES
- VENTANAS CON MARCO DE MADERA DE DOBLE HOJA TIPO TABLERO, CON VIDRIO FUO DE COLORES (ROJO, VERDE O AMARILLO) CON PERSIANA EN LA PARTE INFERIOR, DEFENSA DE HIERRO LISO DE 1/2" DIVIDIDO POR PLATINAS HORIZONTALES
- VENTANA TIPO CELOSIA DE VIDRIO CLARO, MARCO DE ALUMINIO NATURAL TIPO PESADO
- VENTANA TIPO CELOSIA DE VIDRIO CLARO, MARCO DE ALUMINIO NATURAL TIPO PESADO Y DEFENSA DE HIERRO LISO DE 1/2" DIVIDIDO POR PLATINAS HORIZONTALES
- VENTANAS CON MARCO DE MADERA DE DOBLE HOJA, CON VIDRIO FUO DE COLORES (ROJO, VERDE O AMARILLO) CON PERSIANA EN LA PARTE INFERIOR.
- VENTANA CON MARCO DE MADERA TIPO TABLERO DE DOBLE HOJA ABATIBLES CON PARTE SUPERIOR LIBRE
- VENTANA CON MARCO DE MADERA TIPO TABLERO DE DOBLE HOJA ABATIBLES

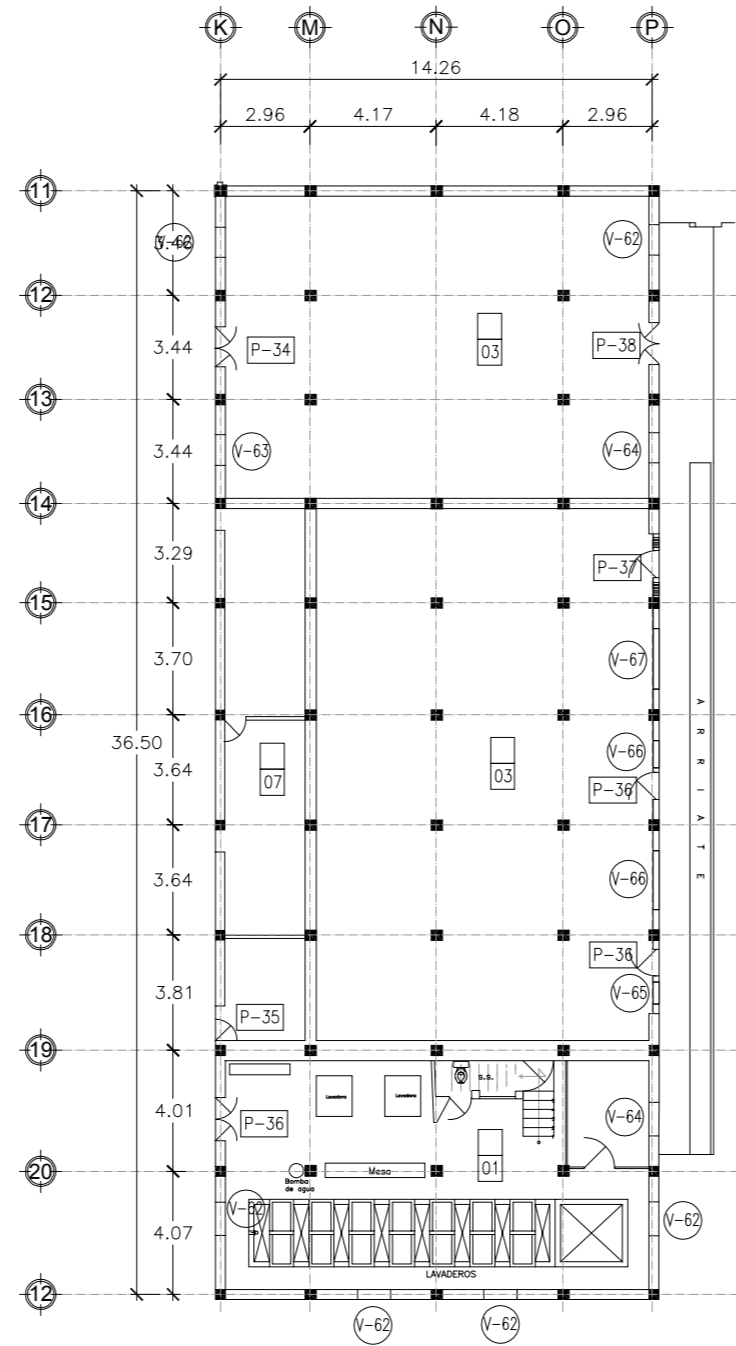
CUADRO DE VENTANAS CUERPO A					
No.	ANCHO (m)	ALTO (m)	NUMERO CUERPOS	TIPO	CANTIDAD
V-18	3.18	0.80	4	3	8
V-19	0.97	0.95	2	3	1
V-20	0.97	0.93	2	3	2
V-21	0.96	0.93	2	3	2
V-22	1.39	0.93	2	3	1
V-23	1.50	0.93	2	3	1
V-24	1.42	0.93	2	3	1
V-25	1.50	1.50	2	3	1
V-26	2.83	1.50	4	3	3
V-27	1.50	3.07	4	3	1
V-28	1.50	2.76	4	3	1
V-29	2.90	1.00	4	3	2
V-30	1.16	1.27	2	6	2
V-31	1.06	1.76	2	7	5
V-32	0.69	1.65	1	3	1
V-33	3.00	1.65	3	3	1
V-34	2.98	1.65	3	3	1
V-35	2.93	1.65	3	3	2
V-36	0.58	1.65	1	3	1
V-37	2.20	1.65	2	3	1
V-38	2.22	1.65	2	3	1
V-39	3.19	0.75	4	3	4
V-40	1.63	0.75	2	3	2
V-41	1.23	1.81	2	7	5
V-42	1.65	2.47	2	5	9
V-43	2.56	1.50	3	3	1
V-44	2.47	1.65	2	3	1
V-45	0.47	2.00	1	3	1
V-46	2.90	1.54	3	3	1
V-47	1.45	2.00	2	3	1
V-48	2.81	1.97	3	3	1
V-49	2.85	1.96	3	3	1
V-50	1.00	1.96	1	3	1
V-51	2.00	1.54	2	3	1
V-52	0.60	1.96	1	3	1
V-53	0.90	1.93	1	3	1
V-54	2.96	1.93	3	3	1
V-55	2.90	1.93	3	3	1

CUADRO DE PUERTAS CUERPO A					
No.	ANCHO (m)	ALTO (m)	TIPO	NUMERO DE HOJAS	CANTIDAD
P-01	1.70	3.20	1	2	1
P-02	1.50	3.19	1	2	1
P-03	2.64	2.75	2	3	1
P-04	1.38	3.19	1	2	1
P-05	3.83	3.51	3	2	1
P-06	1.47	3.22	1	2	1
P-07	1.34	3.18	1	2	1
P-08	1.42	3.20	1	2	1
P-09	1.49	3.20	1	2	1
P-10	1.20	2.73	1	2	3
P-11	1.01	2.73	1	2	1
P-12	0.74	1.59	4	1	1
P-13	1.35	2.81	1	2	3
P-14	1.26	2.76	1	2	2
P-15	1.34	2.80	1	2	2
P-16	1.85	2.12	5	2	2
P-17	0.91	2.00	5	1	1
P-18	1.37	2.87	1	2	1
P-19	1.34	2.79	1	2	1
P-20	1.38	2.82	1	2	1
P-21	1.52	2.82	1	2	1
P-22	1.79	3.20	1	2	3
P-23	1.45	2.47	1	2	1
P-24	1.47	2.53	5	2	1
P-25	1.36	2.06	5	2	1
P-26	1.56	2.86	5	2	1
P-27	1.56	2.76	5	2	1
P-28	1.30	2.87	5	2	1
P-29	1.25	2.17	5	2	1
P-30	1.20	2.18	5	2	2

ACABADOS EN PAREDES	
01	PARED DE BLOQUE DE CONCRETO DE 15X20X40 cm, REPELLADO, AFINADO Y PINTADO CON PINTURA DE ACEITE
02	PARED DE BLOQUE DE CONCRETO DE 15X20X40, REPELLADO Y ENCHAPADO DE CERAMICA HASTA 1.10m DE ALTURA.
03	PARED DE BLOQUE DE CONCRETO REPELLADO, AFINADO Y PINTADO CON PINTURA DE ACEITE HASTA 1.46m Y DE 1.46m HASTA CIELO FALSO DE FIBROCEMENTO
04	PARED DE BLOQUE DE CONCRETO REPELLADO, AFINADO Y PINTADO HASTA 1.46m Y DE 1.46m HASTA CIELO FALSO DE MADERA MACHIMBRADA
05	PARED DE MADERA MACHIMBRADA Y ESTRUCTURA DE MADERA REFORZADA CON CONCRETO
06	PARED DE TABLAROCA HASTA 1.42m DE 1.42m HASTA CIELO FALSO DIVISION DE MADERA
07	PARED DE ADObE CON REPELLO DE CONCRETO
08	PARED DE BLOQUE DE CONCRETO REPELLADO, AFINADO Y PINTADO HASTA 1.46m Y DE 1.46m HASTA TECHO DE LAMINA



1 PLANTA DE ACABADOS NIVEL I
1:500 AREA DE SERVICIO



2 PLANTA DE ACABADOS SOTANO
1:500 AREA DE SERVICIO

CUADRO DE PUERTAS CUERPO B					
No.	ANCHO (m)	ALTO (m)	TIPO	NUMERO DE HOJAS	CANTIDAD
P-31	1.43	2.90	1	2	1
P-32	1.26	2.90	1	2	6
P-33	1.26	2.66	2	1	1
P-34	1.33	3.15	3	2	1
P-36	1.43	2.32	4	1	1
P-37	0.90	2.20	4	1	1
P-38	1.39	2.36	5	2	1

TIPOLOGIA DE PUERTAS	
1.	MARCO DE MADERA, DOBLE HOJA CON PARTE SUPERIOR DE VIDRIO FIJO
2.	PUERTA TIPO PERSIANA
3.	PUERTA DE MADERA, DOBLE HOJA
4.	PUERTA DE LAMINA
5.	MARCO DE MADERA, CON PARTE SUPERIOR DE PERSIANA

CUADRO DE VENTANAS CUERPO B					
No.	ANCHO (m)	ALTO (m)	NUMERO CUERPOS	TIPO	CANTIDAD
V-56	1.10	2.03	2	1	1
V-57	1.58	1.93	2	1	1
V-58	1.10	1.43	2	1	1
V-59	1.86	2.87	4	3	2
V-60	1.10	2.01	2	1	5
V-61	1.58	2.01	2	1	2
V-62	1.10	1.48	1	4	1
V-63	1.33	2.28	1	5	1
V-64	1.10	1.48	1	6	2
V-65	0.78	0.63	1	5	1
V-66	1.94	0.80	1	6	1
V-67	2.00	0.80	1	5	1

TIPOLOGIA DE VENTANAS CUERPO B	
1.	VENTANA TIPO CELOSIA DE VIDRIO CLARO, MARCO DE ALUMINIO NATURAL TIPO PESADO CON PARTE SUPERIOR DE VIDRIO FIJO, DEFENSA DE HIERRO LISO DE 3"
2.	VENTANAS CON MARCO DE MADERA DE CUATRO HOJAS TIPO TABLERO CON PERSIANA EN LA PARTE SUPERIOR
3.	VENTANA DE MARCO DE MADERA TIPO TABLERO
4.	VENTANA CON MALLA Y DEFENSA DE HIERRO LISO
5.	VENTANA CON DEFENSA DE HIERRO LISO
6.	HUECO DE VENTANA SELLADO CON LAMINA LISA

CUADRO DE PISOS	
01	PISO DE CEMENTO 20X20 CMS
02	PISO DE CEMENTO 30X30 CMS
03	PISO DE CEMENTO 25X25 CMS
04	PISO DE CEMENTO DE 30X30 CMS MARMOLEADO
05	PISO CERAMICO DE 20X20 CMS
06	PISO CERAMICO DE 33.5X33.5 CMS

NOTA: LOS COLORES DE PISO SE DETALLAN EN LOS PLANOS DE PISO ARQUITECTONICOS

CUADRO DE CIELO FALSO	
01	CIELO FALSO, ESTRUCTURA DE ALUMINO Y LOSETA DE FIBROCEMENTO DE 4'x2'
02	CIELO RASO, ESTRUCTURA DE MADERA Y TABLONES DE MADERA
03	CIELO RASO, DE ESTRUCTURA DE MADERA Y MADERA MACHIMBRADA

ACABADOS EN PAREDES	
01	PARED DE BLOQUE DE CONCRETO DE 15X20X40 cm, REPELLADO, AFINADO Y PINTADO CON PINTURA DE ACEITE
02	PARED DE BLOQUE DE CONCRETO DE 15X20X40, REPELLADO Y ENCHAPADO DE CERAMICA HASTA 1.10m DE ALTURA.
03	PARED DE BLOQUE DE CONCRETO REPELLADO, AFINADO Y PINTADO CON PINTURA DE ACEITE HASTA 1.46m Y DE 1.46m HASTA CIELO FALSO DE FIBROCEMENTO
04	PARED DE BLOQUE DE CONCRETO REPELLADO, AFINADO Y PINTADO HASTA 1.46m Y DE 1.46m HASTA CIELO FALSO DE MADERA MACHIMBRADA
05	PARED DE MADERA MACHIMBRADA Y ESTRUCTURA DE MADERA REFORZADA CON CONCRETO
06	PARED DE TABLERO HASTA 1.42m DE 1.42m HASTA CIELO FALSO DIVISION DE MADERA
07	PARED DE ADOBE CON REPELLO DE CONCRETO
08	PARED DE BLOQUE DE CONCRETO REPELLADO, AFINADO Y PINTADO HASTA 1.46m Y DE 1.46m HASTA TECHO DE LAMINA
09	PARED DE BLOQUE DE CONCRETO DE 15X20X40, REPELLADO Y ENCHAPADO DE CERAMICA HASTA 1.70m DE ALTURA.



FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

INSTITUTO SALVADOREÑO DE
REHABILITACION INTEGRAL (ISRI)

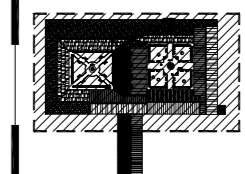
TEMA:
ANALISIS FISICO ESPACIAL DEL
CENTRO DE ATENCION A
ANCIANOS SARA ZALDIVAR
Y LINEAMIENTOS PARA SU CONSERVACION

ASESORA:
ARQ. GILDA BENAVIDES

PRESENTAN:
ACOSTA AMAYA, DOLORES ESMERALDA
AREAS RIVAS, KELVIN ALEXANDER
COLON IBAÑEZ, CLAUDIA MARIA

FECHA:
FEBRERO 2014

ESCALA:
INDICADA

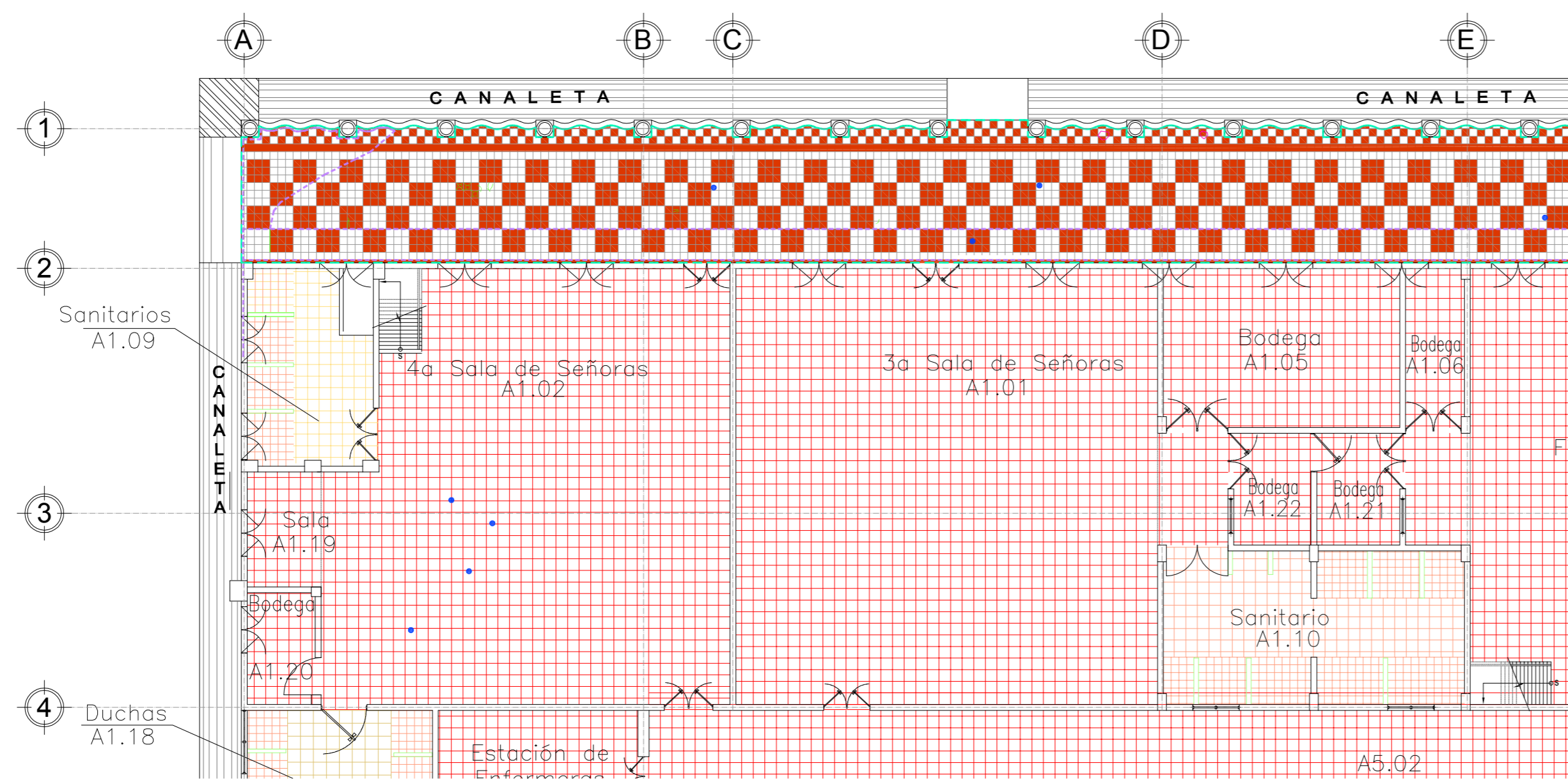


EDIFICIO PATRIMONIAL

HUJAL:
A 6/6



ESQUEMA DE UBICACION
SIN ESCALA



1
D 1
PLANTA DE DAÑOS DE PISOS "A"
1:125

SIMBOLO	DESCRIPCION
	PISO DE CREMTO 20X20 CMS MOSAICO
	PISO DE CREMTO 20X20 CMS BICOLOR
	PISO DE CREMTO 20X20 CMS COLOR ROJO Y GRIS
	PISO DE CEMENTO 20X20 CMS COLOR CREMA Y MARRON
	PISO DE CEMENTO 30X30 CMS COLOR AMARILLO
	PISO DE CEMENTO 20X20 CMS COLOR GRIS Y ROJO
	PISO DE CEMENTO 25X25 CMS COLOR AMARILLO
	PISO DE CEMENTO 25X25 CMS COLOR MARRON
	PISO DE CEMENTO DE 30X30 CMS MARMOLEADO BLANCO CON AZUL
	PISO DE CEMENTO DE 30X30 CMS MARMOLEADO GRIS CON BLANCO
	PISO DE CEMENTO DE 25X25 CMS COLOR ROJO
	PISO CERAMICO DE 20X20 CMS COLOR BLANCO HUESO
	PISO CERAMICO DE 33.5X33.5 CMS COLOR BLANCO HUESO
	PISO CEMENTO SIN PULIR DE 30X30 CMS
	PISO CERAMICO DE 50X50 CMS COLOR AZUL

SIMBOLO	DESCRIPCION	SIMBOLO	DESCRIPCION
	DESNIVEL EN PISO/DAÑO MECANICO/ POR DILACION-CONTRACCION		PISO DECOLORADO POR EL SOL/DAÑO FISICO/ EROSION ATMOSFERICA
	VACIO EN PIEZA/ DAÑO FISICO/ EROSION ATMOSFERICA		PISO MANCHADO DE SUSSEDA/ DAÑO FISICO/ POR LAVADO DIFERENCIAL
	VACIO DE PIEZA/ FALTA DE PIEZA		PISO MANCHADO DE GRASA/ DAÑO FISICO/ POR DEPOSITO
	GRIETA / DAÑO MECANICO/ POR DILACION-CONTRACCION		DESGASTE EN PIEZA POR TRANSITO/ DAÑO MECANICO/ POR EROSION MECANICA
	FISURAS EN TODA LA PIEZA/ DAÑO MECANICO/ POR ACABADO		PISO MANCHA DE ORIGEN ANIMAL/ DAÑO QUIMICO /POR ORGANISMO ANIMAL
	PISO MANCHADO DE MOHO/ DAÑO FISICO/ POR DEPOSITO		



FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

INSTITUTO SALVADOREÑO DE REHABILITACION INTEGRAL (ISRI)

TEMA:
ANALISIS FISICO ESPACIAL DEL CENTRO DE ATENCION A ANCIANOS SARA ZALDIVAR Y LINEAMIENTOS PARA SU CONSERVACION

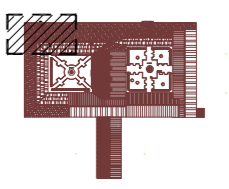
ASESORA:
ARQ. GILDA BENAVIDES

PRESENTAN:
ACOSTA AMAYA, DOLORES ESMERALDA
AREAS RIVAS, KELVIN ALEXANDER
COLON IBAÑEZ, CLAUDIA MARIA

FECHA:
MARZO 2014

ESCALA:
1:125

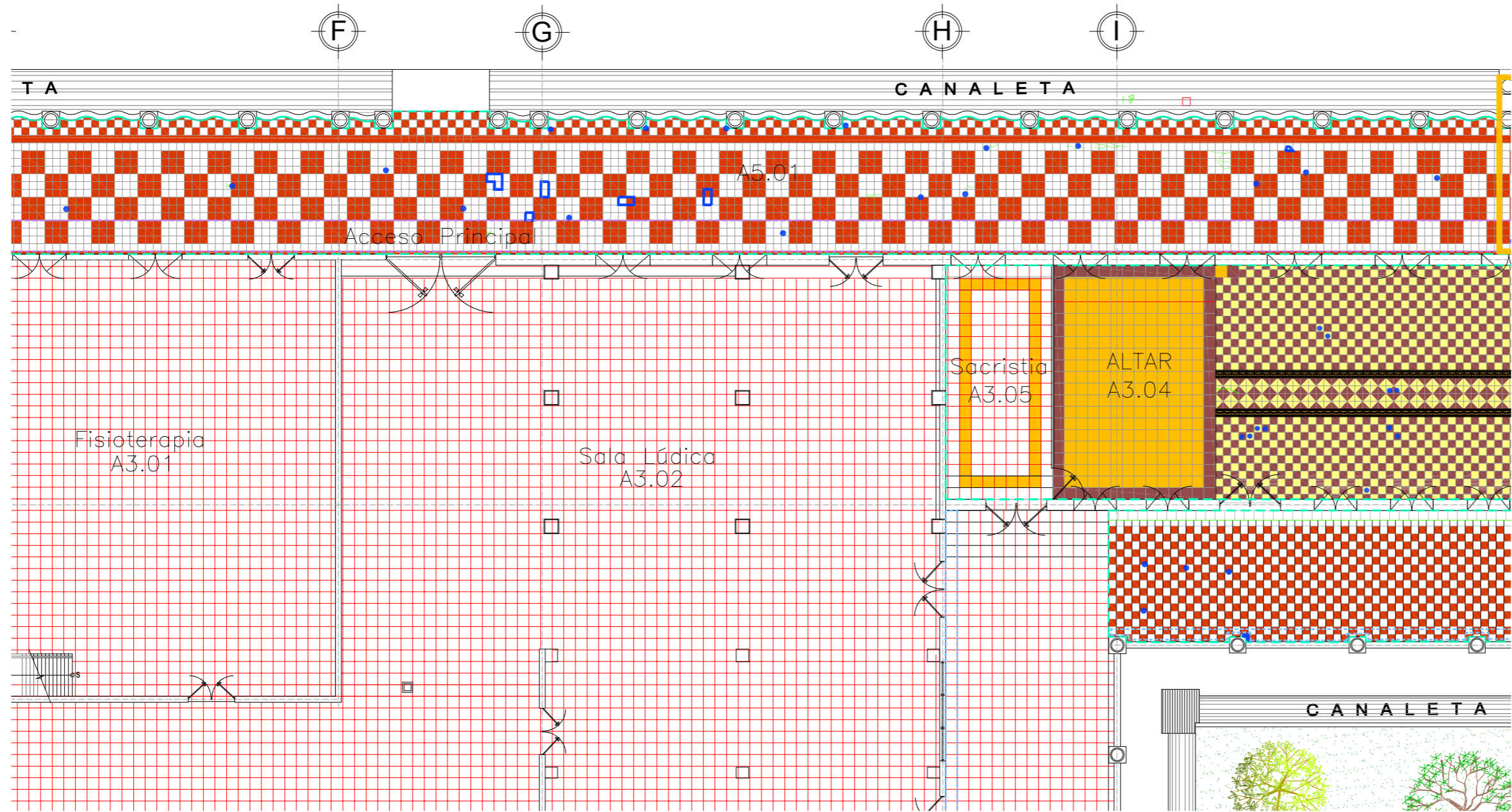
HOUA:
D 1/26



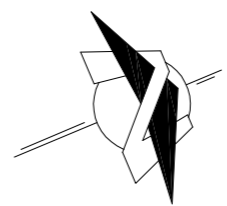
EDIFICIO PATRIMONIAL



ESQUEMA DE UBICACION SIN ESCALA



1
D 2
PLANTA DE DAÑOS DE PISOS "B"
1:125



SIMBOLO	DESCRIPCION
	PISO DE CREMTO 20X20 CMS MOSAICO
	PISO DE CREMTO 20X20 CMS BICOLOR
	PISO DE CREMTO 20X20 CMS COLOR ROJO Y GRIS
	PISO DE CEMENTO 20X20 CMS COLOR CREMA Y MARRON
	PISO DE CEMENTO 30X30 CMS COLOR AMARILLO
	PISO DE CEMENTO 20X20 CMS COLOR GRIS Y ROJO
	PISO DE CEMENTO 25X25 CMS COLOR AMARILLO
	PISO DE CEMENTO 25X25 CMS COLOR MARRON
	PISO DE CEMENTO DE 30X30 CMS MARMOLEADO BLANCO CON AZUL
	PISO DE CEMENTO DE 30X30 CMS MARMOLEADO GRIS CON BLANCO
	PISO DE CEMENTO DE 25X25 CMS COLOR ROJO
	PISO CERAMICO DE 20X20 CMS COLOR BLANCO HUESO
	PISO CERAMICO DE 33.5X33.5 CMS COLOR BLANCO HUESO
	PISO CEMENTO SIN PULIR DE 30X30 CMS
	PISO CERAMICO DE 5X5CMS COLOR AZUL

SIMBOLO	DESCRIPCION	SIMBOLO	DESCRIPCION
	DESIVEL EN PISO/DAÑO MECANICO/ POR DILACION-CONTRACCION		PISO DECOLORADO POR EL SOL/DAÑO FISICO/ EROSION ATMOSFERICA
	VACIO EN PIEZA/ DAÑO FISICO/EROSION ATMOSFERICA		PISO MANCHADO DE SUSSEDA/ DAÑO FISICO/POR LAVADO DIFERENCIAL
	VACIO DE PIEZA/ FALTA DE PIEZA		PISO MANCHADO DE GRASA/ DAÑO FISICO/POR DEPOSITO
	GRIETA / DAÑO MECANICO/ POR DILATACION-CONTRACCION		DESGASTE EN PIEZA POR TRANSITO/ DAÑO MECANICO/ POR EROSION MECANICA
	FIGURAS EN TODA LA PIEZA/ DAÑO MECANICO/ POR ACABADO		PISO MANCHA DE ORIGEN ANIMAL/ DAÑO QUIMICO /POR ORGANISMO ANIMAL
	PISO MANCHADO DE MOHO/ DAÑO FISICO/POR DEPOSITO		



FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

INSTITUTO SALVADOREÑO DE REHABILITACION INTEGRAL (ISRI)

TEMA:
ANALISIS FISICO ESPACIAL DEL CENTRO DE ATENCION A ANCIANOS SARA ZALDIVAR Y LINEAMIENTOS PARA SU CONSERVACION

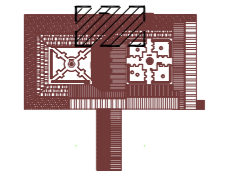
ASESORA:
ARQ. GILDA BENAVIDES

PRESENTAN:
ACOSTA AMAYA, DOLORES ESMERALDA
AREAS RIVAS, KELVIN ALEXANDER
COLON IBAÑEZ, CLAUDIA MARIA

FECHA:
MARZO 2014

ESCALA:
1:125

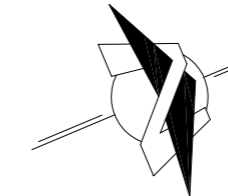
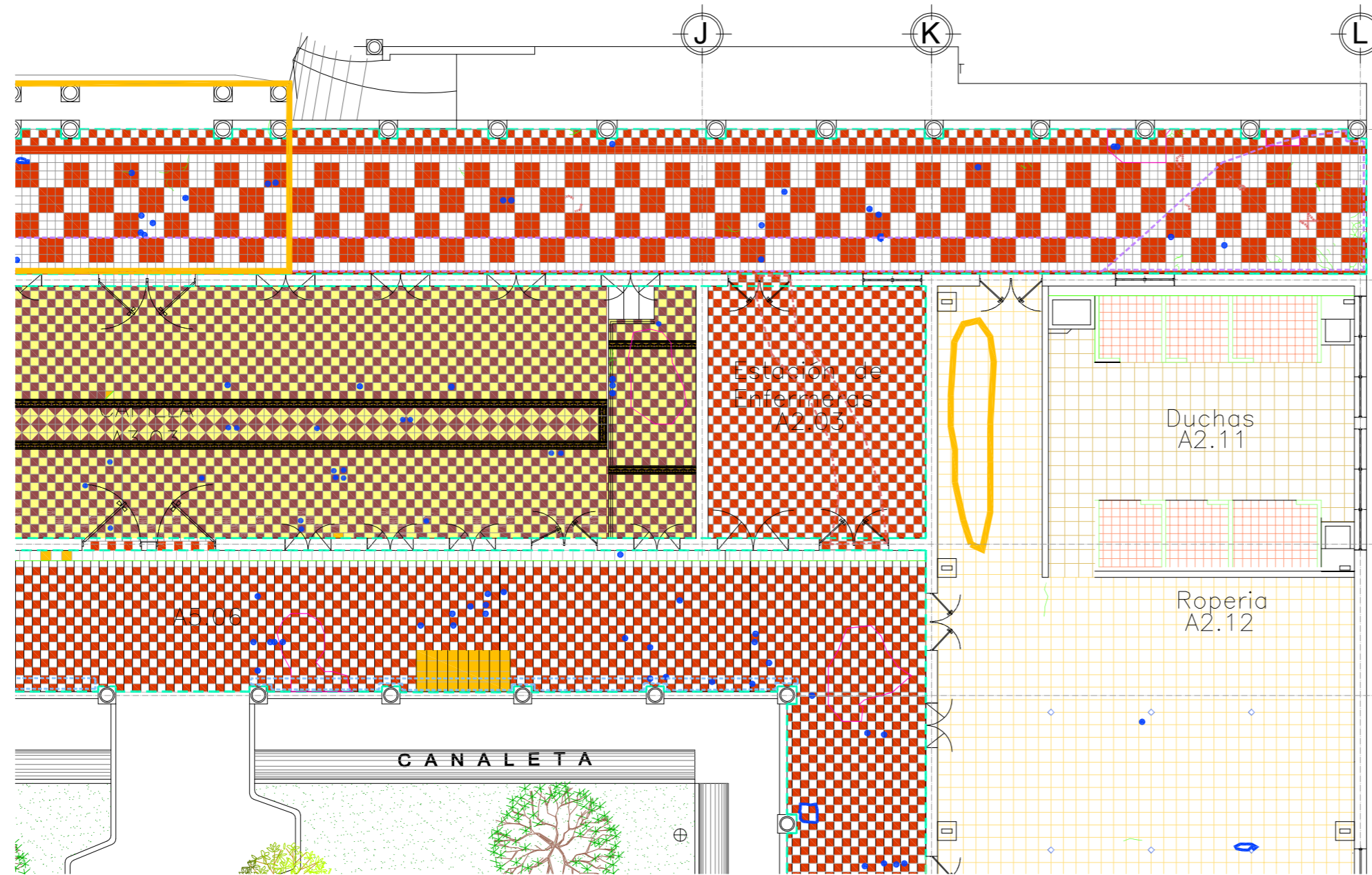
HOJA:
D 2/26



EDIFICIO PATRIMONIAL



ESQUEMA DE UBICACION SIN ESCALA



SIMBOLO	DESCRIPCION
	PISO DE CREMTO 20X20 CMS MOSAICO
	PISO DE CREMTO 20X20 CMS BICOLOR
	PISO DE CREMTO 20X20 CMS COLOR ROJO Y GRIS
	PISO DE CEMENTO 20X20 CMS COLOR CREMA Y MARRON
	PISO DE CEMENTO 30X30 CMS COLOR AMARILLO
	PISO DE CEMENTO 20X20 CMS COLOR GRIS Y ROJO
	PISO DE CEMENTO 25X25 CMS COLOR AMARILLO
	PISO DE CEMENTO DE 25X25 CMS COLOR MARRON
	PISO DE CEMENTO DE 30X30 CMS MARMOLEADO BLANCO CON AZUL
	PISO DE CEMENTO DE 30X30 CMS MARMOLEADO GRIS CON BLANCO
	PISO DE CEMENTO DE 25X25 CMS COLOR ROJO
	PISO CERAMICO DE 20X20 CMS COLOR BLANCO HUESO
	PISO CERAMICO DE 33.5X33.5 CMS COLOR BLANCO HUESO
	PISO CEMENTO SIN PULIR DE 30X30 CMS
	PISO CERAMICO DE 5X5 CMS COLOR AZUL

SIMBOLO	DESCRIPCION	SIMBOLO	DESCRIPCION
	DESIVEL EN PISO/DAÑO MECANICO/ POR DILACION-CONTRACCION		PISO DECOLORADO POR EL SOL/DAÑO FISICO/ EROSION ATMOSFERICA
	VACIO EN PIEZA/ DAÑO FISICO/EROSION ATMOSFERICA		PISO MANCHADO DE SUSIEDAD/ DAÑO FISICO/POR LAVADO DIFERENCIAL
	VACIO DE PIEZA/ FALTA DE PIEZA		PISO MANCHADO DE GRASA/ DAÑO FISICO/POR DEPOSITO
	GRITA / DAÑO MECANICO/ POR DILACION-CONTRACCION		DESGASTE EN PIEZA POR TRANSITO/ DAÑO MECANICO/ POR EROSION MECANICA
	FIGURAS EN TODA LA PIEZA/ DAÑO MECANICO/ POR ACABADO		PISO MANCHA DE ORIGEN ANIMAL/ DAÑO QUIMICO /POR ORGANISMO ANIMAL
	PISO MANCHADO DE MOHO/ DAÑO FISICO/POR DEPOSITO		



FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

INSTITUTO SALVADOREÑO DE REHABILITACION INTEGRAL (ISRI)

TEMA:
ANALISIS FISICO ESPACIAL DEL CENTRO DE ATENCION A ANCIANOS SARA ZALDIVAR Y LINEAMIENTOS PARA SU CONSERVACION

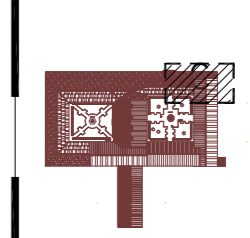
ASESORA:
ARQ. GILDA BENAVIDES

PRESENTAN:
ACOSTA AMAYA, DOLORES ESMERALDA
AREAS RIVAS, KELVIN ALEXANDER
COLON IBAÑEZ, CLAUDIA MARIA

FECHA:
MARZO 2014

ESCALA:
1:125

HOJA:
D 3/26

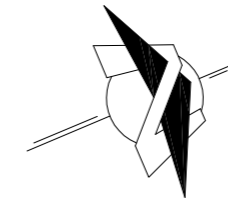
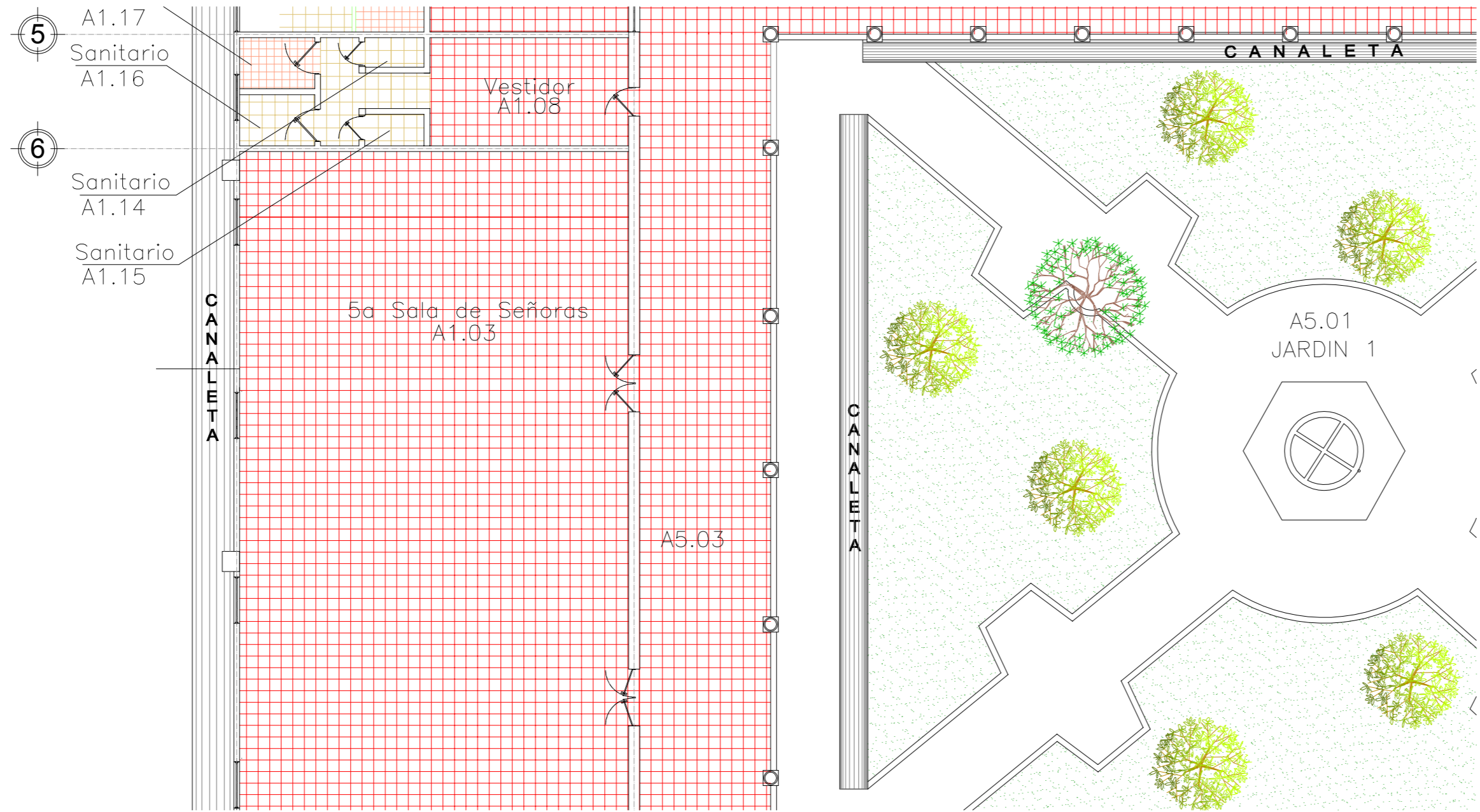


EDIFICIO PATRIMONIAL



ESQUEMA DE UBICACION SIN ESCALA

1
D 3
PLANTA DE DAÑOS DE PISOS "C"
1:125



SIMBOLO	DESCRIPCION
	PISO DE CREMTO 20X20 CMS MOSAICO
	PISO DE CREMTO 20X20 CMS BICOLOR
	PISO DE CREMTO 20X20 CMS COLOR ROJO Y GRIS
	PISO DE CEMENTO 20X20 CMS COLOR CREMA Y MARRON
	PISO DE CEMENTO 30X30 CMS COLOR AMARILLO
	PISO DE CEMENTO 20X20 CMS COLOR GRIS Y ROJO
	PISO DE CEMENTO 25X25 CMS COLOR AMARILLO
	PISO DE CEMENTO DE 25X25 CMS COLOR MARRON
	PISO DE CEMENTO DE 30X30 CMS MARMOLEADO BLANCO CON AZUL
	PISO DE CEMENTO DE 30X30 CMS MARMOLEADO GRIS CON BLANCO
	PISO DE CEMENTO DE 25X25 CMS COLOR ROJO
	PISO CERAMICO DE 20X20 CMS COLOR BLANCO HUESO
	PISO CERAMICO DE 33.5X33.5 CMS COLOR BLANCO HUESO
	PISO CEMENTO SIN PULIR DE 30X30 CMS
	PISO CERAMICO DE 30X30 CMS COLOR AZUL

SIMBOLO	DESCRIPCION	SIMBOLO	DESCRIPCION
	DESIVEL EN PISO/DAÑO MECANICO/ POR DILACION-CONTRACCION		PISO DECOLORADO POR EL SOL/DAÑO FISICO/ EROSION ATMOSFERICA
	VACIO EN PIEZA/ DAÑO FISICO/EROSION ATMOSFERICA		PISO MANCHADO DE SUSSEDA/ DAÑO FISICO/POR LAVADO DIFERENCIAL
	VACIO DE PIEZA/ FALTA DE PIEZA		PISO MANCHADO DE GRASA/ DAÑO FISICO/POR DEPOSITO
	GRIETA / DAÑO MECANICO/ POR DILACION-CONTRACCION		DESGASTE EN PIEZA POR TRANSITO/ DAÑO MECANICO/ POR EROSION MECANICA
	FIGURAS EN TODA LA PIEZA/ DAÑO MECANICO/ POR ACABADO		PISO MANCHA DE ORIGEN ANIMAL/ DAÑO QUIMICO /POR ORGANISMO ANIMAL
	PISO MANCHADO DE MOHO/ DAÑO FISICO/POR DEPOSITO		

1
D 4
PLANTA DE DAÑOS DE PISOS "D"
1:125



FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

INSTITUTO SALVADOREÑO DE
REHABILITACION INTEGRAL (ISRI)

TEMA:
ANALISIS FISICO ESPACIAL DEL
CENTRO DE ATENCION A
ANCIANOS SARA ZALDIVAR
Y LINEAMIENTOS PARA SU CONSERVACION

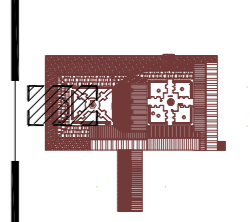
ASESORA:
ARQ. GILDA BENAVIDES

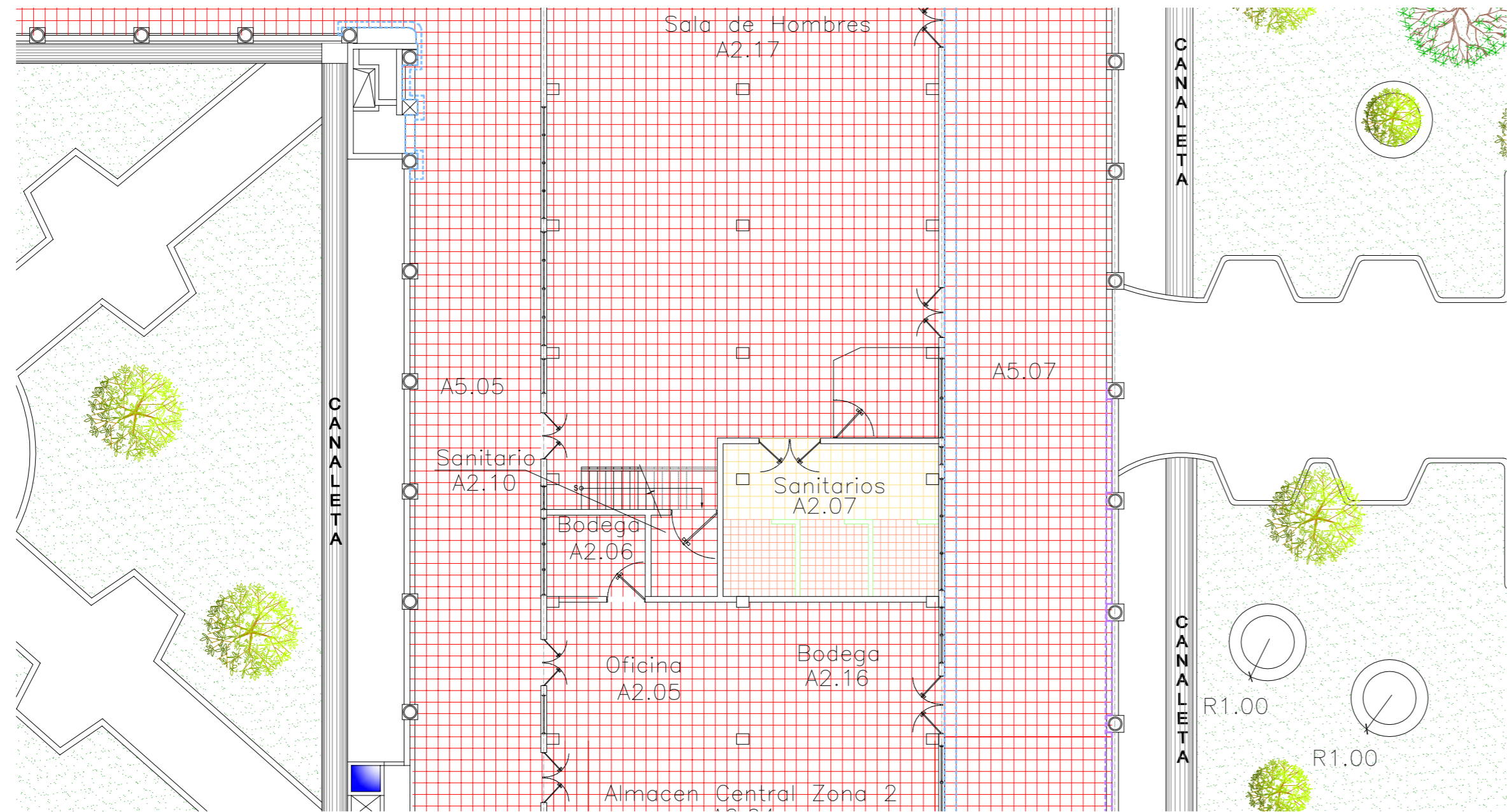
PRESENTAN:
ACOSTA AMAYA, DOLORES ESMERALDA
AREAS RIVAS, KELVIN ALEXANDER
COLON IBAÑEZ, CLAUDIA MARIA

FECHA:
MARZO 2014

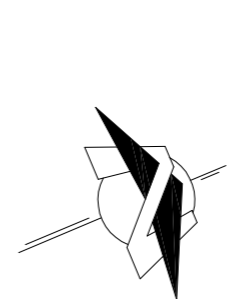
ESCALA:
1:125

HOJA:
D 4/26





1
D 5
PLANTA DE DAÑOS DE PISOS "E"
1:125



SIMBOLO	DESCRIPCION	SIMBOLO	DESCRIPCION
	PISO DE CREMTO 20X20 CMS MOSAICO		PISO DE CREMTO 20X20 CMS BICOLOR
	PISO DE CREMTO 20X20 CMS COLOR ROJO Y GRIS		PISO DE CEMENTO 20X20 CMS COLOR CREMA Y MARRON
	PISO DE CEMENTO 30X30 CMS COLOR AMARILLO		PISO DE CEMENTO 20X20 CMS COLOR GRIS Y ROJO
	PISO DE CEMENTO 25X25 CMS COLOR AMARILLO		PISO DE CEMENTO 25X25 CMS COLOR MARRON
	PISO DE CEMENTO DE 30X30 CMS MARMOLEADO BLANCO CON AZUL		PISO DE CEMENTO DE 30X30 CMS MARMOLEADO GRIS CON BLANCO
	PISO DE CEMENTO DE 25X25 CMS COLOR ROJO		PISO CERAMICO DE 20X20 CMS COLOR BLANCO HUESO
	PISO CERAMICO DE 33.5X33.5 CMS COLOR BLANCO HUESO		PISO CEMENTO SIN PULIR DE 30X30 CMS
	PISO CERAMICO DE 30X30 CMS COLOR AZUL		

SIMBOLO	DESCRIPCION	SIMBOLO	DESCRIPCION
	DESIVEL EN PISO/DAÑO MECANICO/ POR DILACION-CONTRACCION		PISO DECOLORADO POR EL SOL/DAÑO FISICO/EROSION ATMOSFERICA
	VACIO EN PIEZA/ DAÑO FISICO/EROSION ATMOSFERICA		PISO MANCHADO DE SUSSEDA/ DAÑO FISICO/POR LAVADO DIFERENCIAL
	VACIO DE PIEZA/ FALTA DE PIEZA		PISO MANCHADO DE GRASA/ DAÑO FISICO/POR DEPOSITO
	GRITA / DAÑO MECANICO/ POR DILACION-CONTRACCION		DESGASTE EN PIEZA POR TRANSITO/ DAÑO MECANICO/ POR EROSION MECANICA
	FIGURAS EN TODA LA PIEZA/ DAÑO MECANICO/ POR ACABADO		PISO MANCHA DE ORIGEN ANIMAL/ DAÑO QUIMICO /POR ORGANISMO ANIMAL
	PISO MANCHADO DE MOHO/ DAÑO FISICO/POR DEPOSITO		



FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

INSTITUTO SALVADOREÑO DE REHABILITACION INTEGRAL (ISRI)

TEMA:
ANALISIS FISICO ESPACIAL DEL CENTRO DE ATENCION A ANCIANOS SARA ZALDIVAR Y LINEAMIENTOS PARA SU CONSERVACION

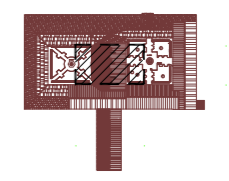
ASESORIA:
ARQ. GILDA BENAVIDES

PRESENTAN:
ACOSTA AMAYA, DOLORES ESMERALDA
AREAS RIVAS, KELVIN ALEXANDER
COLON IBAÑEZ, CLAUDIA MARIA

FECHA:
MARZO 2014

ESCALA:
1:125

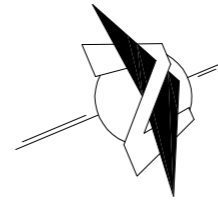
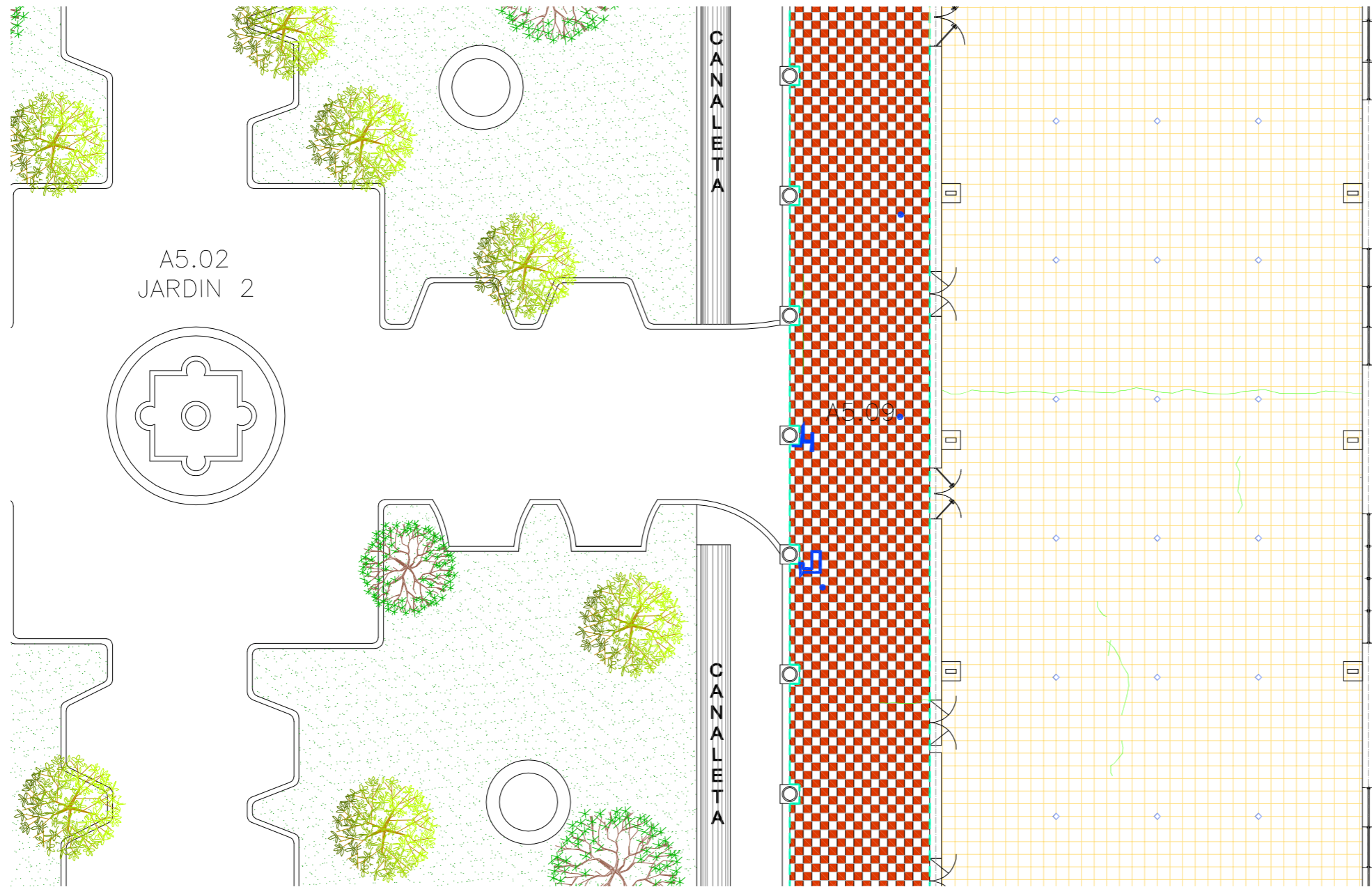
HOJA:
D 5/26



EDIFICIO PATRIMONIAL



ESQUEMA DE UBICACION SIN ESCALA



SIMBOLO	DESCRIPCION
	PISO DE CREMTO 20X20 CMS MOSAICO
	PISO DE CREMTO 20X20 CMS BICOLOR
	PISO DE CREMTO 20X20 CMS COLOR ROJO Y GRIS
	PISO DE CEMENTO 20X20 CMS COLOR CREMA Y MARRON
	PISO DE CEMENTO 30X30 CMS COLOR AMARILLO
	PISO DE CEMENTO 20X20 CMS COLOR GRIS Y ROJO
	PISO DE CEMENTO 25X25 CMS COLOR AMARILLO
	PISO DE CEMENTO DE 25X25 CMS COLOR MARRON
	PISO DE CEMENTO DE 30X30 CMS MARMOLEADO BLANCO CON AZUL
	PISO DE CEMENTO DE 30X30 CMS MARMOLEADO GRIS CON BLANCO
	PISO DE CEMENTO DE 25X25 CMS COLOR ROJO
	PISO CERAMICO DE 20X20 CMS COLOR BLANCO HUESO
	PISO CERAMICO DE 33.5X33.5 CMS COLOR BLANCO HUESO
	PISO CEMENTO SIN PULIR DE 30X30 CMS
	PISO CERAMICO DE 30X30 CMS COLOR AZUL

SIMBOLO	DESCRIPCION	SIMBOLO	DESCRIPCION
	DESIVEL EN PISO/DAÑO MECANICO/ POR DILACION-CONTRACCION		PISO DECOLORADO POR EL SOL/DAÑO FISICO/ EROSION ATMOSFERICA
	VACIO EN PIEZA/ DAÑO FISICO/EROSION ATMOSFERICA		PISO MANCHADO DE SUSSEDA/ DAÑO FISICO/POR LAVADO DIFERENCIAL
	VACIO DE PIEZA/ FALTA DE PIEZA		PISO MANCHADO DE GRASA/ DAÑO FISICO/POR DEPOSITO
	GRIETA / DAÑO MECANICO/ POR DILATACION-CONTRACCION		DESGASTE EN PIEZA POR TRANSITO/ DAÑO MECANICO/ POR EROSION MECANICA
	FIGURAS EN TODA LA PIEZA/ DAÑO MECANICO/ POR ACABADO		PISO MANCHA DE ORIGEN ANIMAL/ DAÑO QUIMICO /POR ORGANISMO ANIMAL
	PISO MANCHADO DE MOHO/ DAÑO FISICO/POR DEPOSITO		



FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

INSTITUTO SALVADOREÑO DE
REHABILITACION INTEGRAL (ISRI)

TEMA:
ANALISIS FISICO ESPACIAL DEL
CENTRO DE ATENCION A
ANCIANOS SARA ZALDIVAR
Y LINEAMIENTOS PARA SU CONSERVACION

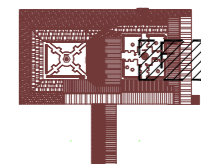
ASESORA:
ARQ. GILDA BENAVIDES

PRESENTAN:
ACOSTA AMAYA, DOLORES ESMERALDA
AREAS RIVAS, KELVIN ALEXANDER
COLON IBAÑEZ, CLAUDIA MARIA

FECHA:
MARZO 2014

ESCALA:
1:125

HOJA:
D 6/26



EDIFICIO PATRIMONIAL



ESQUEMA DE UBICACION
SIN ESCALA

1
D 6

PLANTA DE DAÑOS DE PISOS "F"

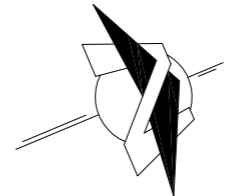
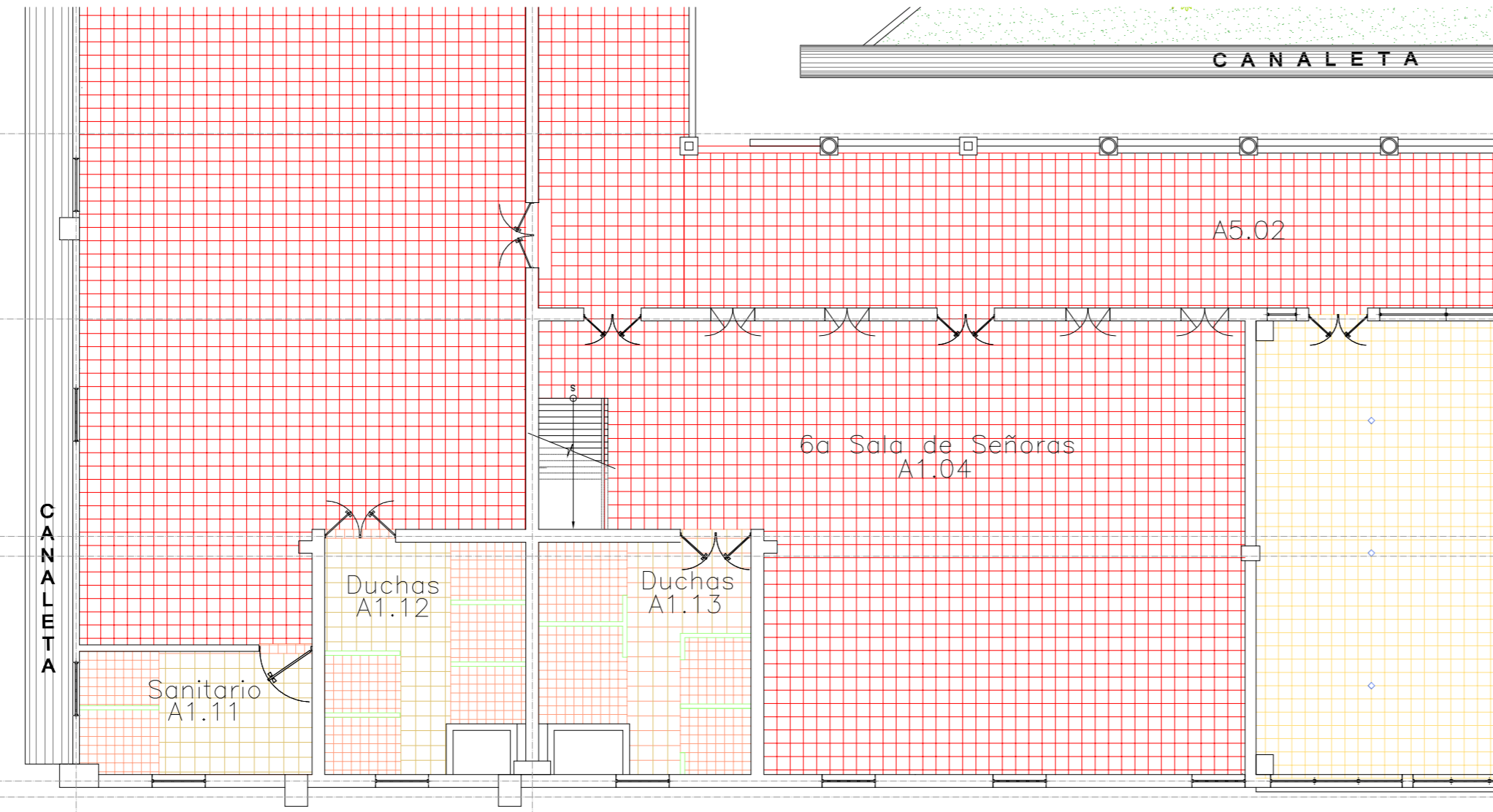
1:125

7

8

9

10



SIMBOLO	DESCRIPCION
	PISO DE CREMTO 20X20 CMS MOSAICO
	PISO DE CREMTO 20X20 CMS BICOLOR
	PISO DE CREMTO 20X20 CMS COLOR ROJO Y GRIS
	PISO DE CEMENTO 20X20 CMS COLOR CREMA Y MARRON
	PISO DE CEMENTO 30X30 CMS COLOR AMARILLO
	PISO DE CEMENTO 20X20 CMS COLOR GRIS Y ROJO
	PISO DE CEMENTO 25X25 CMS COLOR AMARILLO
	PISO DE CEMENTO 25X25 CMS COLOR MARRON
	PISO DE CEMENTO DE 30X30 CMS MARMOLEADO BLANCO CON AZUL
	PISO DE CEMENTO DE 30X30 CMS MARMOLEADO GRIS CON BLANCO
	PISO DE CEMENTO DE 25X25 CMS COLOR ROJO
	PISO CERAMICO DE 20X20 CMS COLOR BLANCO HUESO
	PISO CERAMICO DE 33.5X33.5 CMS COLOR BLANCO HUESO
	PISO CEMENTO SIN PULIR DE 30X30 CMS
	PISO CERAMICO DE 30X30 CMS COLOR AZUL

SIMBOLO	DESCRIPCION	SIMBOLO	DESCRIPCION
	DESNIVEL EN PISO/DAÑO MECANICO/ POR DILACION-CONTRACCION		PISO DECOLORADO POR EL SOL/DAÑO FISICO/ EROSION ATMOSFERICA
	VACIO EN PIEZA/ DAÑO FISICO/EROSION ATMOSFERICA		PISO MANCHADO DE SUSSEDA/ DAÑO FISICO/POR LAVADO DIFERENCIAL
	VACIO DE PIEZA/ FALTA DE PIEZA		PISO MANCHADO DE GRASA/ DAÑO FISICO/POR DEPOSITO
	GRIETA / DAÑO MECANICO/ POR DILATACION-CONTRACCION		DESGASTE EN PIEZA POR TRANSITO/ DAÑO MECANICO/ POR EROSION MECANICA
	FIGURAS EN TODA LA PIEZA/ DAÑO MECANICO/ POR ACABADO		PISO MANCHA DE ORIGEN ANIMAL/ DAÑO QUIMICO /POR ORGANISMO ANIMAL
	PISO MANCHADO DE MOHO/ DAÑO FISICO/POR DEPOSITO		



FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

INSTITUTO SALVADOREÑO DE REHABILITACION INTEGRAL (ISRI)

TEMA:
ANALISIS FISICO ESPACIAL DEL CENTRO DE ATENCION A ANCIANOS SARA ZALDIVAR Y LINEAMIENTOS PARA SU CONSERVACION

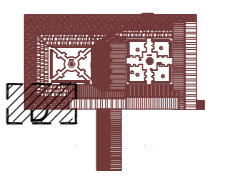
ASESORIA:
ARQ. GILDA BENAVIDES

PRESENTAN:
ACOSTA AMAYA, DOLORES ESMERALDA
AREAS RIVAS, KELVIN ALEXANDER
COLON IBAÑEZ, CLAUDIA MARIA

FECHA:
MARZO 2014

ESCALA:
1:125

HOJA:
D 7/26



EDIFICIO PATRIMONIAL

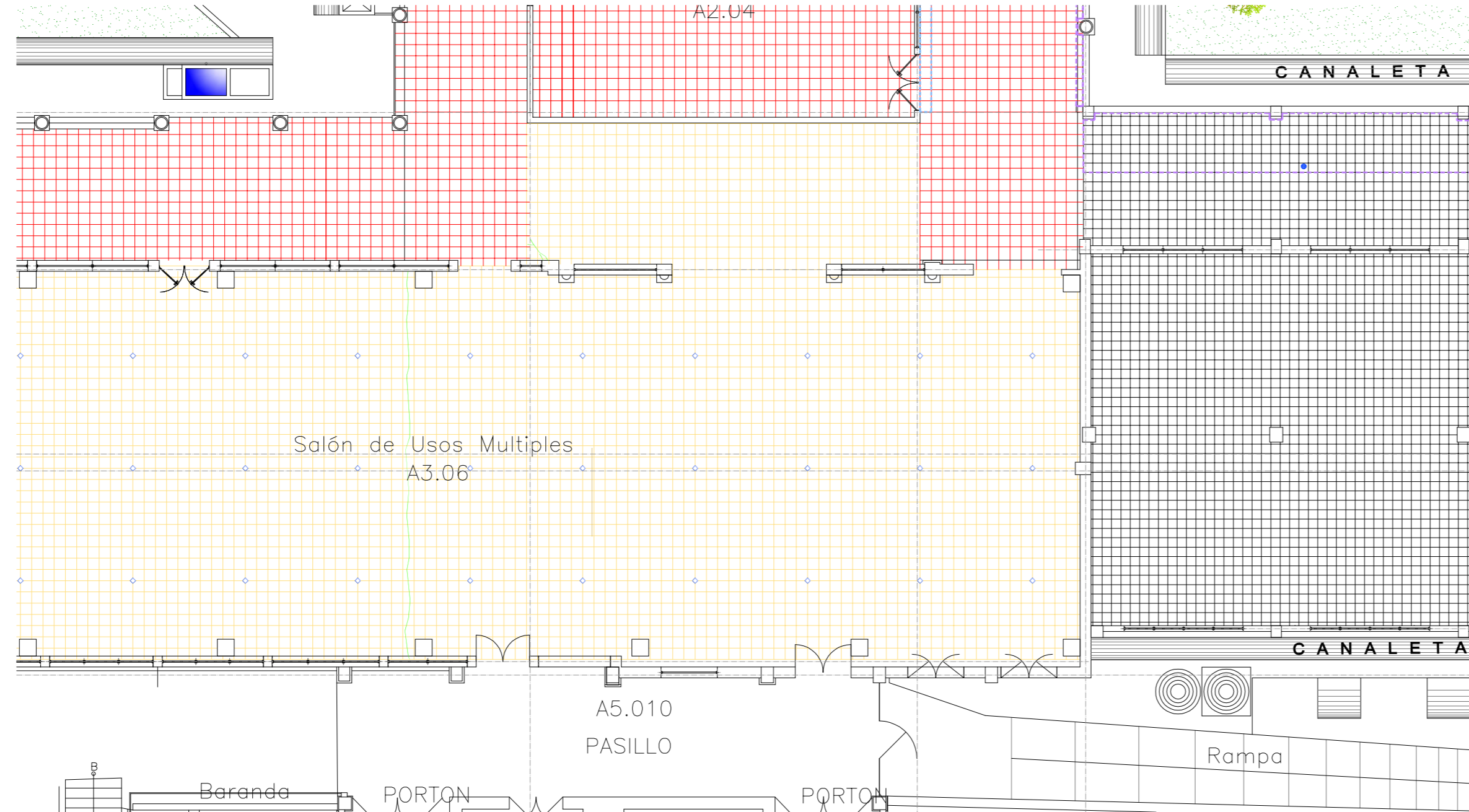


ESQUEMA DE UBICACION SIN ESCALA

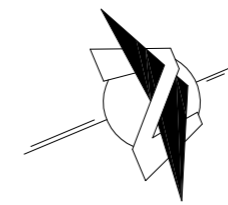
1
D 7

PLANTA DE DAÑOS DE PISOS "G"

1:125



1
D 8
1:125
PLANTA DE DAÑOS DE PISOS "H"



SIMBOLO	DESCRIPCION
	PISO DE CREMTO 20X20 CMS MOSAICO
	PISO DE CREMTO 20X20 CMS BICOLOR
	PISO DE CREMTO 20X20 CMS COLOR ROJO Y GRIS
	PISO DE CEMENTO 20X20 CMS COLOR CREMA Y MARRON
	PISO DE CEMENTO 30X30 CMS COLOR AMARILLO
	PISO DE CEMENTO 20X20 CMS COLOR GRIS Y ROJO
	PISO DE CEMENTO 25X25 CMS COLOR AMARILLO
	PISO DE CEMENTO DE 25X25 CMS COLOR MARRON
	PISO DE CEMENTO DE 30X30 CMS MARMOLEADO BLANCO CON AZUL
	PISO DE CEMENTO DE 30X30 CMS MARMOLEADO GRIS CON BLANCO
	PISO DE CEMENTO DE 25X25 CMS COLOR ROJO
	PISO CERAMICO DE 20X20 CMS COLOR BLANCO HUESO
	PISO CERAMICO DE 33.5X33.5 CMS COLOR BLANCO HUESO
	PISO CEMENTO SIN PULIR DE 30X30 CMS
	PISO CERAMICO DE 30X30 CMS COLOR AZUL

SIMBOLO	DESCRIPCION	SIMBOLO	DESCRIPCION
	DESIVEL EN PISO/DAÑO MECANICO/ POR DILACION-CONTRACCION		PISO DECOLORADO POR EL SOL/DAÑO FISICO/ EROSION ATMOSFERICA
	VACIO EN PIEZA/ DAÑO FISICO/EROSION ATMOSFERICA		PISO MANCHADO DE SUSIEDAD/ DAÑO FISICO/POR LAVADO DIFERENCIAL
	VACIO DE PIEZA/ FALTA DE PIEZA		PISO MANCHADO DE GRASA/ DAÑO FISICO/POR DEPOSITO
	GRIETA / DAÑO MECANICO/ POR DILACION-CONTRACCION		DESGASTE EN PIEZA POR TRANSITO/ DAÑO MECANICO/ POR EROSION MECANICA
	FIGURAS EN TODA LA PIEZA/ DAÑO MECANICO/ POR ACABADO		PISO MANCHA DE ORIGEN ANIMAL/ DAÑO QUIMICO /POR ORGANISMO ANIMAL
	PISO MANCHADO DE MOHO/ DAÑO FISICO/POR DEPOSITO		



FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

INSTITUTO SALVADOREÑO DE REHABILITACION INTEGRAL (ISRI)

TEMA:
ANALISIS FISICO ESPACIAL DEL CENTRO DE ATENCION A ANCIANOS SARA ZALDIVAR Y LINEAMIENTOS PARA SU CONSERVACION

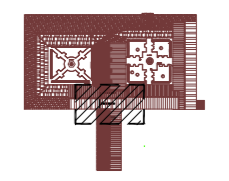
ASESORA:
ARQ. GILDA BENAVIDES

PRESENTAN:
ACOSTA AMAYA, DOLORES ESMERALDA
AREAS RIVAS, KELVIN ALEXANDER
COLON IBAÑEZ, CLAUDIA MARIA

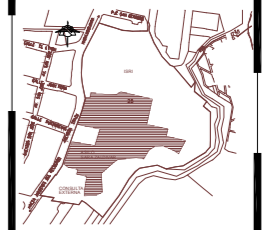
FECHA:
MARZO 2014

ESCALA:
1:125

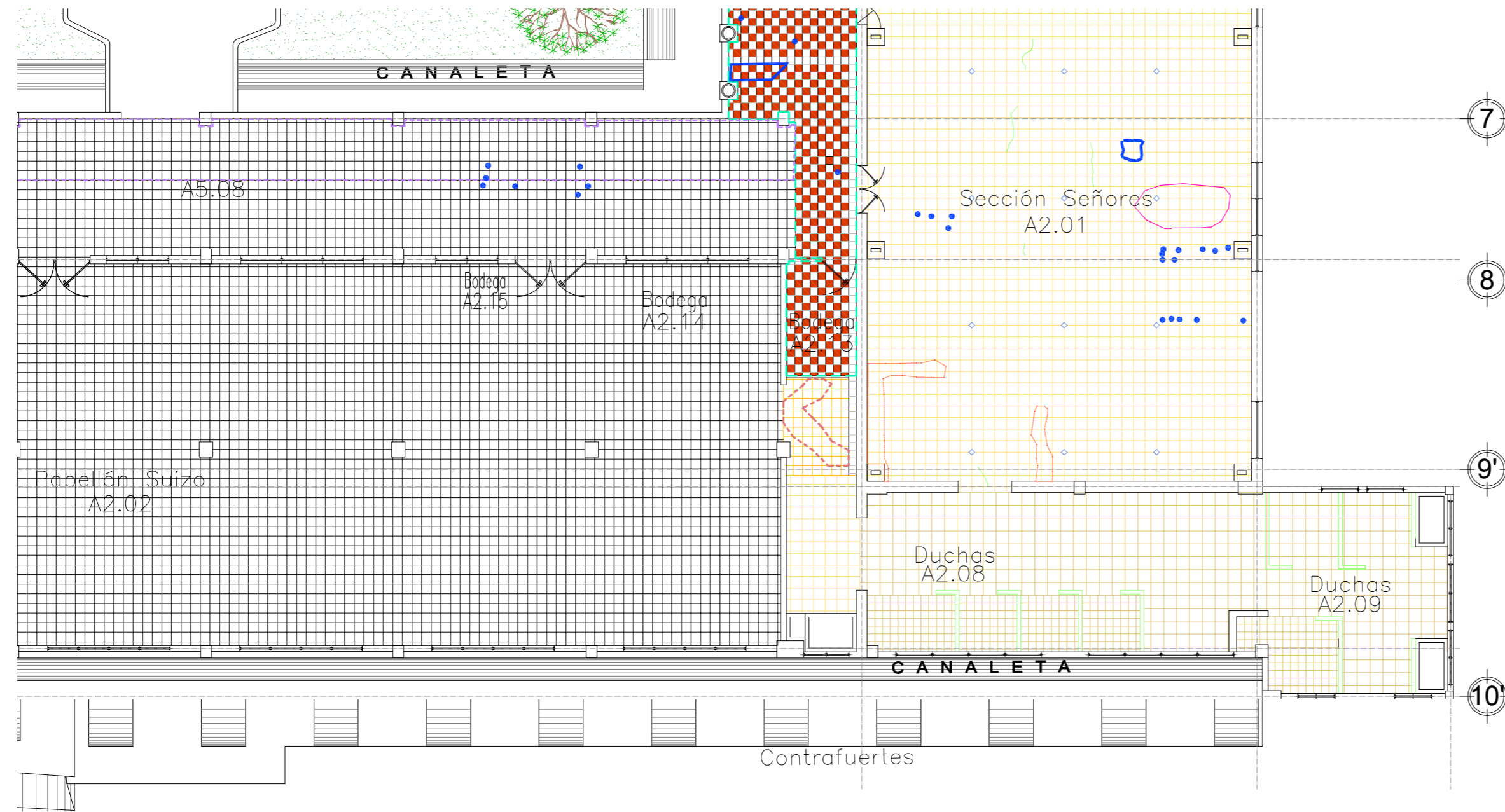
HOJA:
D 8/26



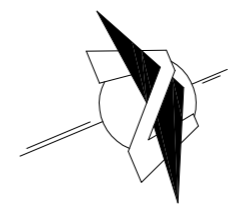
EDIFICIO PATRIMONIAL



ESQUEMA DE UBICACION SIN ESCALA



1
D 9
PLANTA DE DAÑOS DE PISOS "I"
1:125



SIMBOLO	DESCRIPCION
	PISO DE CREMTO 20X20 CMS MOSAICO
	PISO DE CREMTO 20X20 CMS BICOLOR
	PISO DE CREMTO 20X20 CMS COLOR ROJO Y GRIS
	PISO DE CEMENTO 20X20 CMS COLOR CREMA Y MARRON
	PISO DE CEMENTO 30X30 CMS COLOR AMARILLO
	PISO DE CEMENTO 20X20 CMS COLOR GRIS Y ROJO
	PISO DE CEMENTO 25X25 CMS COLOR AMARILLO
	PISO DE CEMENTO DE 25X25 CMS COLOR MARRON
	PISO DE CEMENTO DE 30X30 CMS MARMOLEADO BLANCO CON AZUL
	PISO DE CEMENTO DE 30X30 CMS MARMOLEADO GRIS CON BLANCO
	PISO DE CEMENTO DE 25X25 CMS COLOR ROJO
	PISO CERAMICO DE 20X20 CMS COLOR BLANCO HUESO
	PISO CERAMICO DE 33.5X33.5 CMS COLOR BLANCO HUESO
	PISO CEMENTO SIN PULIR DE 30X30 CMS
	PISO CERAMICO DE 30X30 CMS COLOR AZUL

SIMBOLO	DESCRIPCION	SIMBOLO	DESCRIPCION
	DESNIVEL EN PISO/DAÑO MECANICO/ POR DILACION-CONTRACCION		PISO DECOLORADO POR EL SOL/DAÑO FISICO/ EROSION ATMOSFERICA
	VACIO EN PIEZA/ DAÑO FISICO/EROSION ATMOSFERICA		PISO MANCHADO DE SUSSEDA/ DAÑO FISICO/POR LAVADO DIFERENCIAL
	VACIO DE PIEZA/ FALTA DE PIEZA		PISO MANCHADO DE GRASA/ DAÑO FISICO/POR DEPOSITO
	GRIETA / DAÑO MECANICO/ POR DILATACION-CONTRACCION		DESGASTE EN PIEZA POR TRANSITO/ DAÑO MECANICO/ POR EROSION MECANICA
	FIGURAS EN TODA LA PIEZA/ DAÑO MECANICO/ POR ACABADO		PISO MANCHA DE ORIGEN ANIMAL/ DAÑO QUIMICO /POR ORGANISMO ANIMAL
	PISO MANCHADO DE MOHO/ DAÑO FISICO/POR DEPOSITO		



FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

INSTITUTO SALVADOREÑO DE REHABILITACION INTEGRAL (ISRI)

TEMA:
ANALISIS FISICO ESPACIAL DEL CENTRO DE ATENCION A ANCIANOS SARA ZALDIVAR Y LINEAMIENTOS PARA SU CONSERVACION

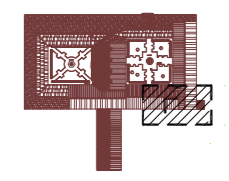
ASESORA:
ARQ. GILDA BENAVIDES

PRESENTAN:
ACOSTA AMAYA, DOLORES ESMERALDA
AREAS RIVAS, KELVIN ALEXANDER
COLON IBAÑEZ, CLAUDIA MARIA

FECHA:
MARZO 2014

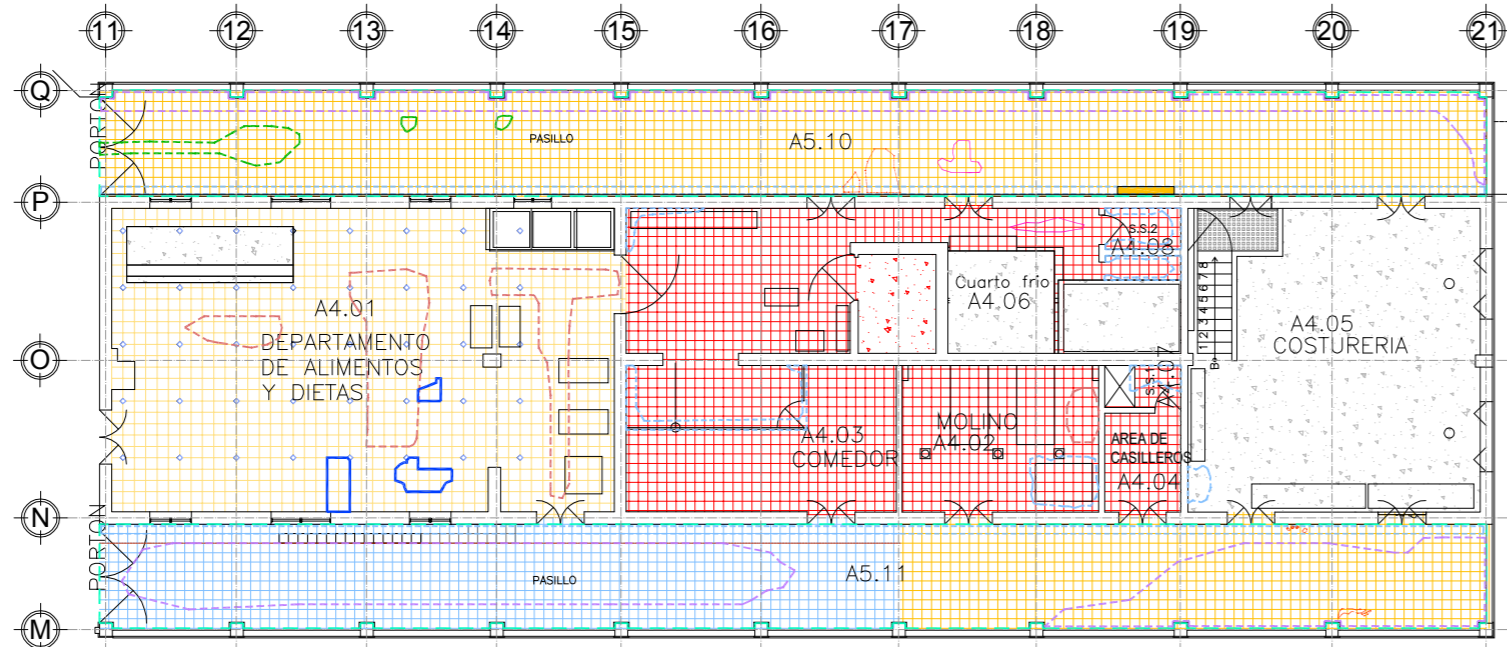
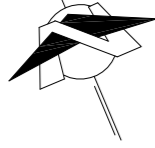
ESCALA:
1:125

HOJA:
D 9/26

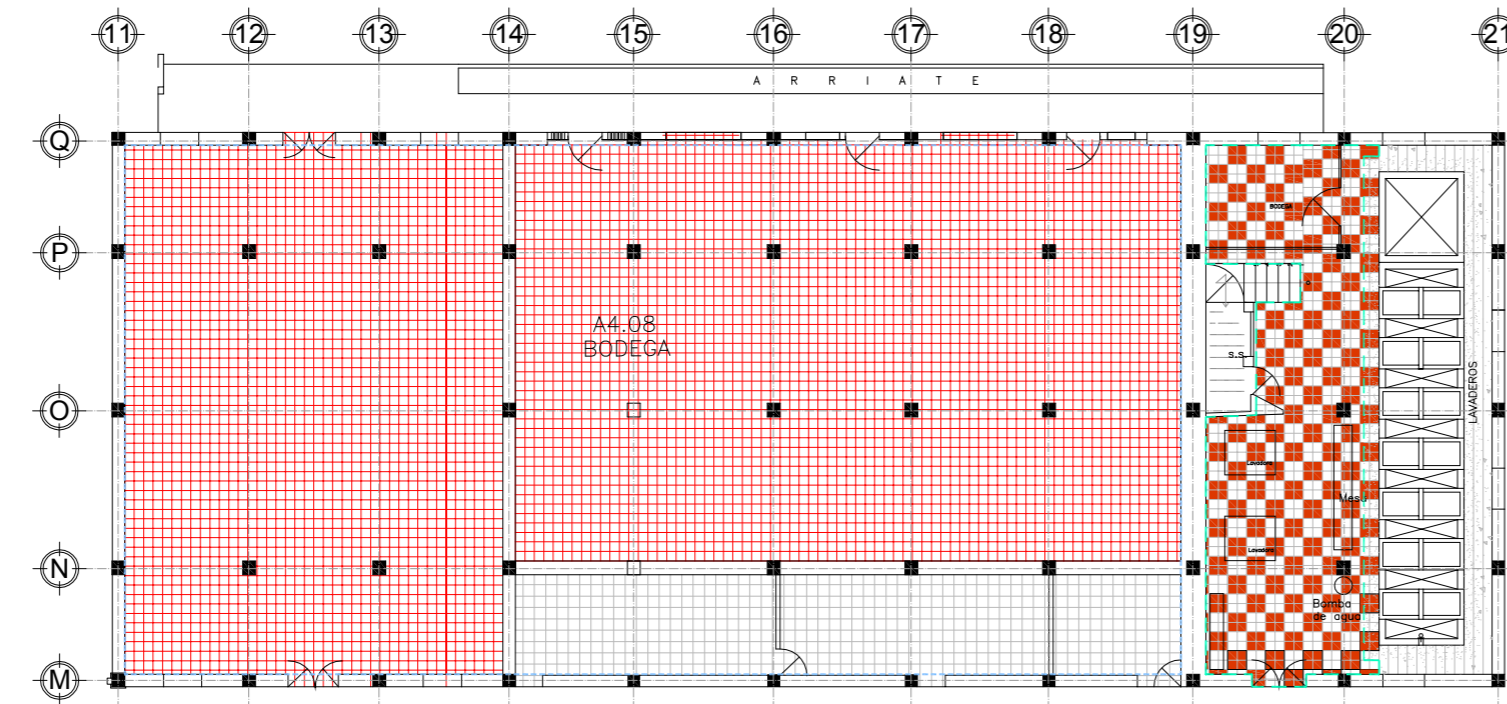
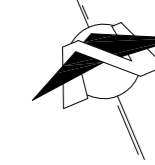


EDIFICIO PATRIMONIAL

ESQUEMA DE UBICACION SIN ESCALA



1
D 10
PLANTA DE DAÑOS DE PISOS "J"
1:200



2
D 10
PLANTA DE DAÑOS DE PISOS "K"
1:200

SIMBOLO	DESCRIPCION
	PISO DE CREMTO 20X20 CMS MOSAICO
	PISO DE CREMTO 20X20 CMS BICOLOR
	PISO DE CREMTO 20X20 CMS COLOR ROJO Y GRIS
	PISO DE CEMENTO 20X20 CMS COLOR CREMA Y MARRON
	PISO DE CEMENTO 30X30 CMS COLOR AMARILLO
	PISO DE CEMENTO 20X20 CMS COLOR GRIS Y ROJO
	PISO DE CEMENTO 25X25 CMS COLOR AMARILLO
	PISO DE CEMENTO 25X25 CMS COLOR MARRON
	PISO DE CEMENTO DE 30X30 CMS MARMOLEADO BLANCO CON AZUL
	PISO DE CEMENTO DE 30X30 CMS MARMOLEADO GRIS CON BLANCO
	PISO DE CEMENTO DE 25X25 CMS COLOR ROJO
	PISO CERAMICO DE 20X20 CMS COLOR BLANCO HUESO
	PISO CERAMICO DE 33.5X33.5 CMS COLOR BLANCO HUESO
	PISO CEMENTO SIN PULIR DE 30X30 CMS
	PISO CERAMICO DE 30X30 CMS COLOR AZUL

SIMBOLO	DESCRIPCION	SIMBOLO	DESCRIPCION
	DESIVEL EN PISO/DAÑO MECANICO/ POR DILACION-CONTRACCION		PISO DECOLORADO POR EL SOL/DAÑO FISICO/ EROSION ATMOSFERICA
	VACIO EN PIEZA/ DAÑO FISICO/EROSION ATMOSFERICA		PISO MANCHADO DE SUSIEDAD/ DAÑO FISICO/POR LAVADO DIFERENCIAL
	VACIO DE PIEZA/ FALTA DE PIEZA		PISO MANCHADO DE GRASA/ DAÑO FISICO/POR DEPOSITO
	GRIETA / DAÑO MECANICO/ POR DILATACION-CONTRACCION		DESGASTE EN PIEZA POR TRANSITO/ DAÑO MECANICO/ POR EROSION MECANICA
	FIGURAS EN TODA LA PIEZA/ DAÑO MECANICO/ POR ACABADO		PISO MANCHA DE ORIGEN ANIMAL/ DAÑO QUIMICO /POR ORGANISMO ANIMAL
	PISO MANCHADO DE MOHO/ DAÑO FISICO/POR DEPOSITO		



FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

INSTITUTO SALVADOREÑO DE REHABILITACION INTEGRAL (ISRI)

TEMA:
ANALISIS FISICO ESPACIAL DEL CENTRO DE ATENCION A ANCIANOS SARA ZALDIVAR Y LINEAMIENTOS PARA SU CONSERVACION

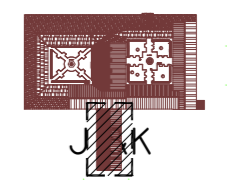
ASESORA:
ARQ. GILDA BENAVIDES

PRESENTAN:
ACOSTA AMAYA, DOLORES ESMERALDA
AREAS RIVAS, KELVIN ALEXANDER
COLON IBAÑEZ, CLAUDIA MARIA

FECHA:
MARZO 2014

ESCALA:
1:200

HOJA:
D 10/26



EDIFICIO PATRIMONIAL



ESQUEMA DE UBICACION SIN ESCALA



FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

INSTITUTO SALVADOREÑO DE
REHABILITACION INTEGRAL (ISRI)

TEMA:
ANALISIS FISICO ESPACIAL DEL
CENTRO DE ATENCION A
ANCIANOS SARA ZALDIVAR
Y LINEAMIENTOS PARA SU CONSERVACION

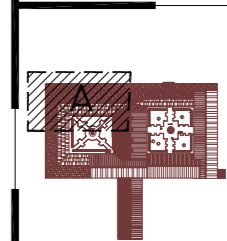
ASESORA:
ARQ. GILDA BENAVIDES

PRESENTAN:
ACOSTA AMAYA, DOLORES ESMERALDA
AREAS RIVAS, KELVIN ALEXANDER
COLON IBAÑEZ, CLAUDIA MARIA

FECHA:
MARZO 2014

ESCALA:
1:200

HOJA:
D 11/26



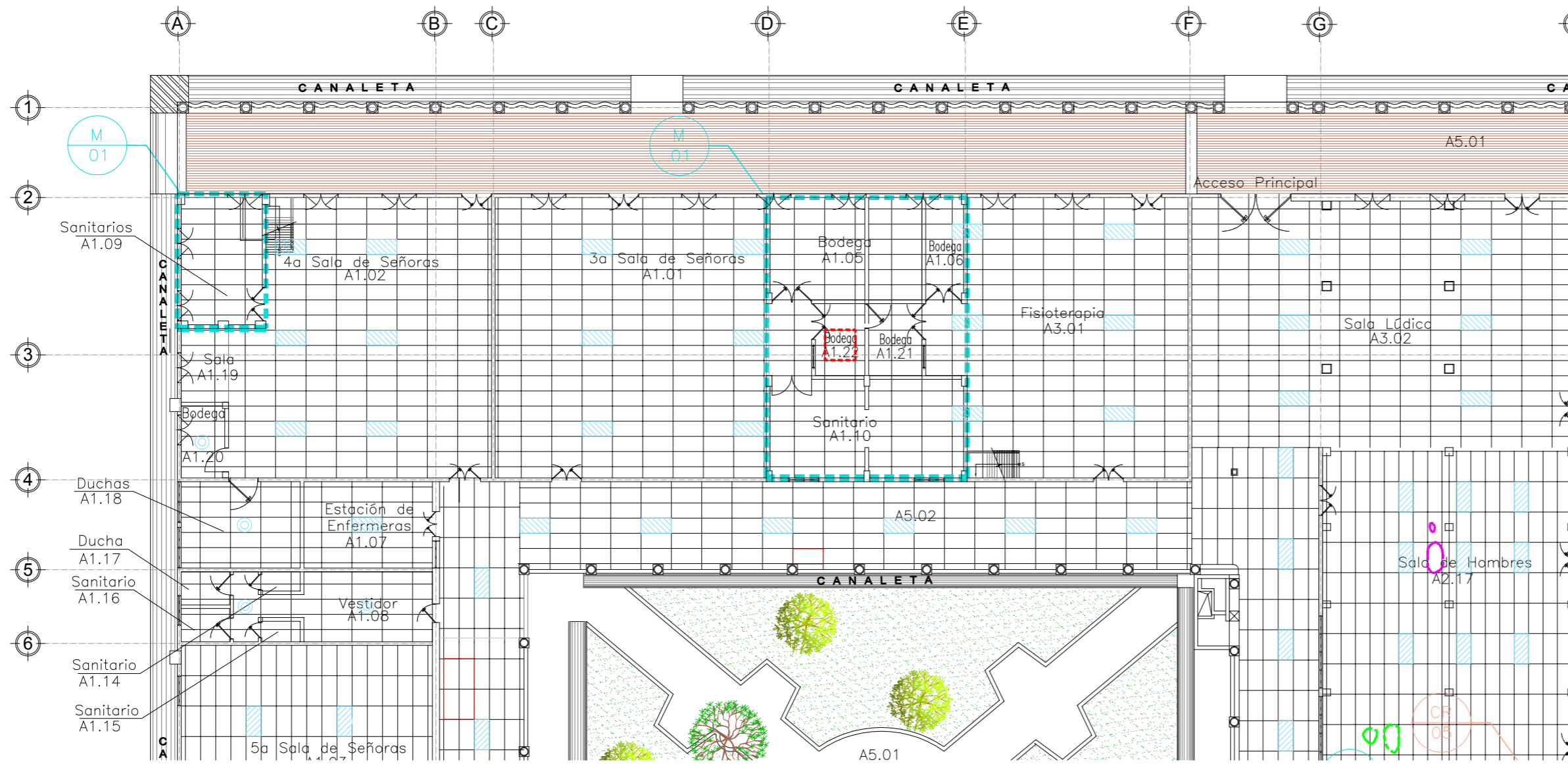
EDIFICIO PATRIMONIAL



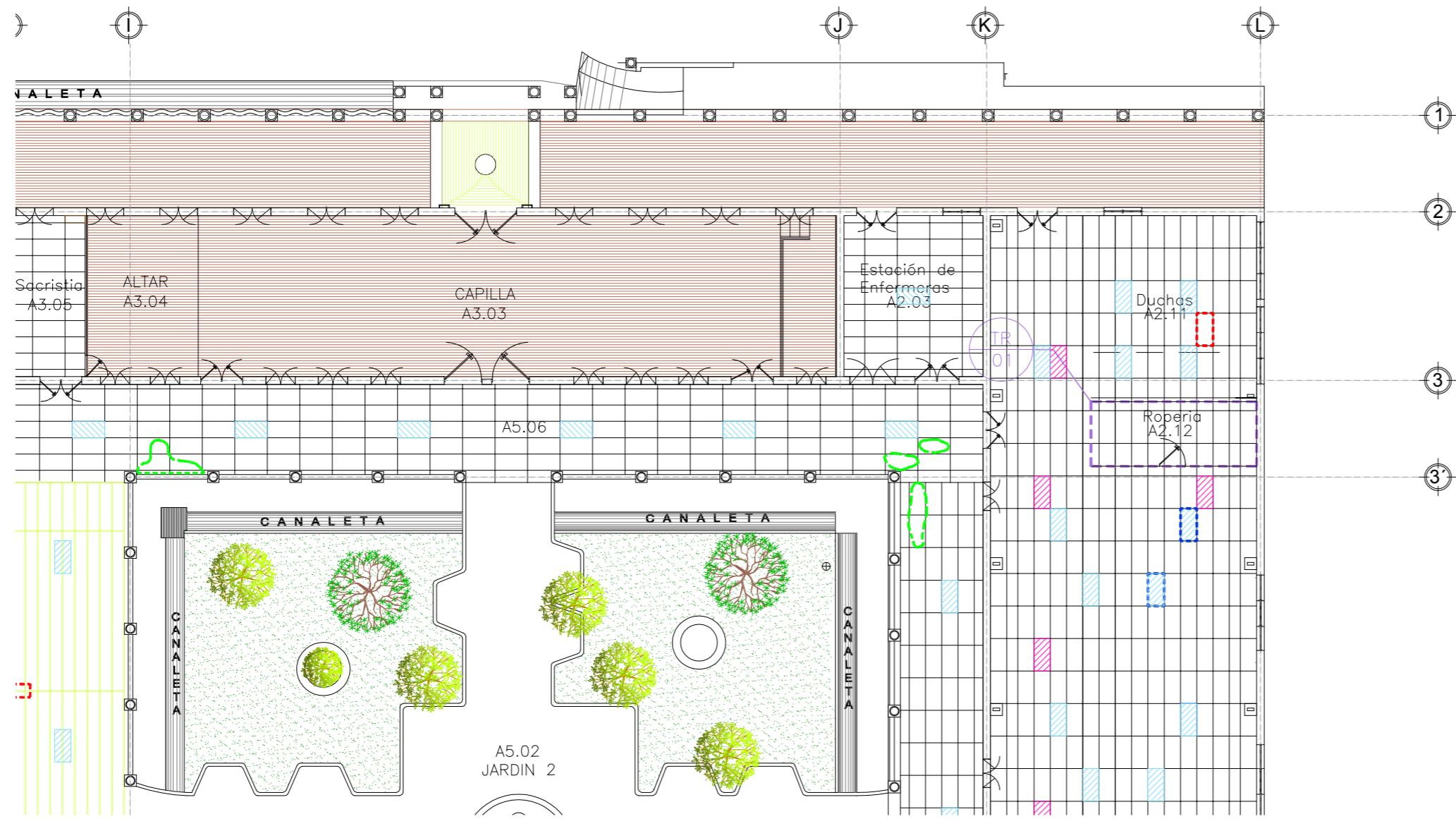
ESQUEMA DE UBICACION
SIN ESCALA

SIMBOLO	CODIGO	DESCRIPCION
	CR 01	CIELO RASO, ESTRUCTURA DE ALUMINO Y LOGETA DE FIBROCEMENTO
	CR 02	CIELO RASO, DE ESTRUCTURA DE MADERA Y TABLONES DE MADERA
	CR 03	CIELO RASO, DE ESTRUCTURA DE MADERA Y MADERA MACHIMBRADA
	CR 04	CIELO RASO, DE ESTRUCTURA DE MADERA Y MADERA MACHIMBRADA
	CR 05	CIELO RASO, DE ESTRUCTURA DE MADERA Y MADERA MACHIMBRADA
	CR 06	CIELO RASO, DE ESTRUCTURA DE MADERA Y MADERA MACHIMBRADA
	M 01	CIELO RASO, DE LOSA ACABADO AZOTADO /MESANINE
	TR 01	CIELO RASO, TABLAROCA
	CR 05	CIELO RASO, ESTRUCTURA DE ALUMINO Y LOGETA DE ASBESTO
		LAMPARA DE TECHO
		LAMPARA DE TECHO
		LAMPARA COLGANTE
		BOMBILLO
		ENTRADA DE LUZ NATURAL

SIMBOLO	CODIGO	DESCRIPCION
		FALTA PIEZA DE FIBROCEMENTO
		HUMEDAD POR GOTERA-MANCHA
		FALTA PANTALLA DE LAMINA TRANSPARENTE
		PIEZA QUEBRADA
		HUMEDAD POR GOTERA-LIQUEN
		ONDULACION POR HUMEDAD
		ESTRUCTURA DE ALUMINIO EN MAL ESTADO



1
D 11
1:200
PLANTA DE DAÑOS DE CIELOS REFLEJADOS "A"



1
D 12
1:200
PLANTA DE DAÑOS DE CIELOS REFLEJADOS "B"

SIMBOLO	CODIGO	DESCRIPCION
	CR 01	CIELO RASO, ESTRUCTURA DE ALUMINO Y LOCETA DE FIBROCEMENTO
	CR 02	CIELO RASO, DE ESTRUCTURA DE MADERA Y TABLONES DE MADERA
	CR 03	CIELO RASO, DE ESTRUCTURA DE MADERA Y MADERA MACHIMBRADA
	CR 04	CIELO RASO, DE ESTRUCTURA DE MADERA Y MADERA MACHIMBRADA
	CR 05	CIELO RASO, DE ESTRUCTURA DE MADERA Y MADERA MACHIMBRADA
	CR 06	CIELO RASO, DE ESTRUCTURA DE MADERA Y MADERA MACHIMBRADA
	M 01	CIELO RASO, DE LOSA ACABADO AZOTADO /MESANINE
	TR 01	CIELO RASO, TABLAROCA
	CR 05	CIELO RASO, ESTRUCTURA DE ALUMINO Y LOCETA DE ASBESTO
		LAMPARA DE TECHO
		LAMPARA DE TECHO
		LAMPARA COLGANTE
		BOMBILLO
		ENTRADA DE LUZ NATURAL

SIMBOLO	CODIGO	DESCRIPCION
		FALTA PIEZA DE FIBROCEMENTO
		HUMEDAD POR GOTERA-MANCHA
		FALTA PANTALLA DE LAMINA TRANSPARENTE
		PIEZA QUEBRADA
		HUMEDAD POR GOTERA-LIQUEN
		ONDULACION POR HUMEDAD
		ESTRUCTURA DE ALUMINO EN MAL ESTADO



FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

INSTITUTO SALVADOREÑO DE REHABILITACION INTEGRAL (ISRI)

TEMA:
ANALISIS FISICO ESPACIAL DEL CENTRO DE ATENCION A ANCIANOS SARA ZALDIVAR Y LINEAMIENTOS PARA SU CONSERVACION

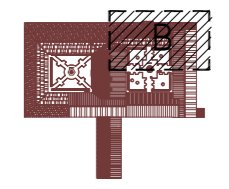
ASESORA:
ARQ. GILDA BENAVIDES

PRESENTAN:
ACOSTA AMAYA, DOLORES ESMERALDA
AREAS RIVAS, KELVIN ALEXANDER
COLON IBAÑEZ, CLAUDIA MARIA

FECHA:
MARZO 2014

HOJA:
D 12/26

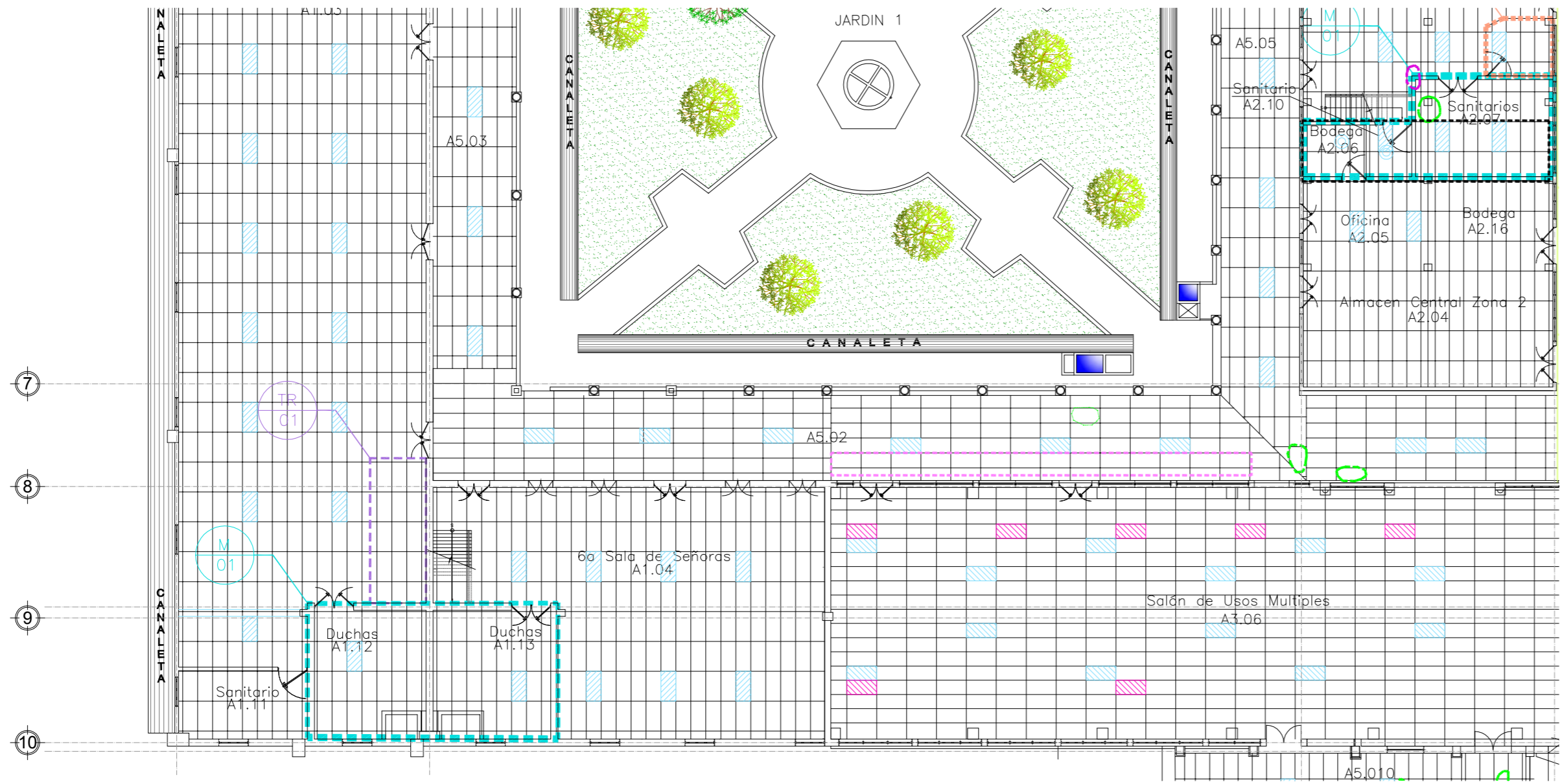
ESCALA:
1:200



EDIFICIO PATRIMONIAL



ESQUEMA DE UBICACION SIN ESCALA



1
D 13

PLANTA DE DAÑOS DE CIELOS REFLEJADOS "C"

1:200

SIMBOLO	CODIGO	DESCRIPCION
	CR 01	CIELO RASO, ESTRUCTURA DE ALUMINO Y LOCETA DE FIBROCEMENTO
	CR 02	CIELO RASO, DE ESTRUCTURA DE MADERA Y TABLONES DE MADERA
	CR 03	CIELO RASO, DE ESTRUCTURA DE MADERA Y MADERA MACHIMBRADA
	CR 04	CIELO RASO, DE ESTRUCTURA DE MADERA Y MADERA MACHIMBRADA
	CR 05	CIELO RASO, DE ESTRUCTURA DE MADERA Y MADERA MACHIMBRADA
	CR 06	CIELO RASO, DE ESTRUCTURA DE MADERA Y MADERA MACHIMBRADA
	M 01	CIELO RASO, DE LOSA ACABADO AZOTADO /MESANINE
	TR 01	CIELO RASO, TABLAROCA
	CR 05	CIELO RASO, ESTRUCTURA DE ALUMINO Y LOCETA DE ASBESTO
		LAMPARA DE TECHO
		LAMPARA DE TECHO
		LAMPARA COLGANTE
		BOMBILLO
		ENTRADA DE LUZ NATURAL

SIMBOLO	CODIGO	DESCRIPCION
		FALTA PIEZA DE FIBROCEMENTO
		HUMEDAD POR GOTERA-MANCHA
		FALTA PANTALLA DE LAMINA TRANSPARENTE
		PIEZA QUEBRADA
		HUMEDAD POR GOTERA-LIQUEN
		ONDULACION POR HUMEDAD
		ESTRUCTURA DE ALUMINIO EN MAL ESTADO



FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

INSTITUTO SALVADOREÑO DE REHABILITACION INTEGRAL (ISRI)

TEMA:
ANALISIS FISICO ESPACIAL DEL CENTRO DE ATENCION A ANCIANOS SARA ZALDIVAR Y LINEAMIENTOS PARA SU CONSERVACION

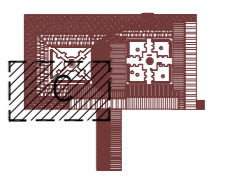
ASESORA:
ARQ. GILDA BENAVIDES

PRESENTAN:
ACOSTA AMAYA, DOLORES ESMERALDA
AREAS RIVAS, KELVIN ALEXANDER
COLON IBAÑEZ, CLAUDIA MARIA

FECHA:
MARZO 2014

ESCALA:
1:200

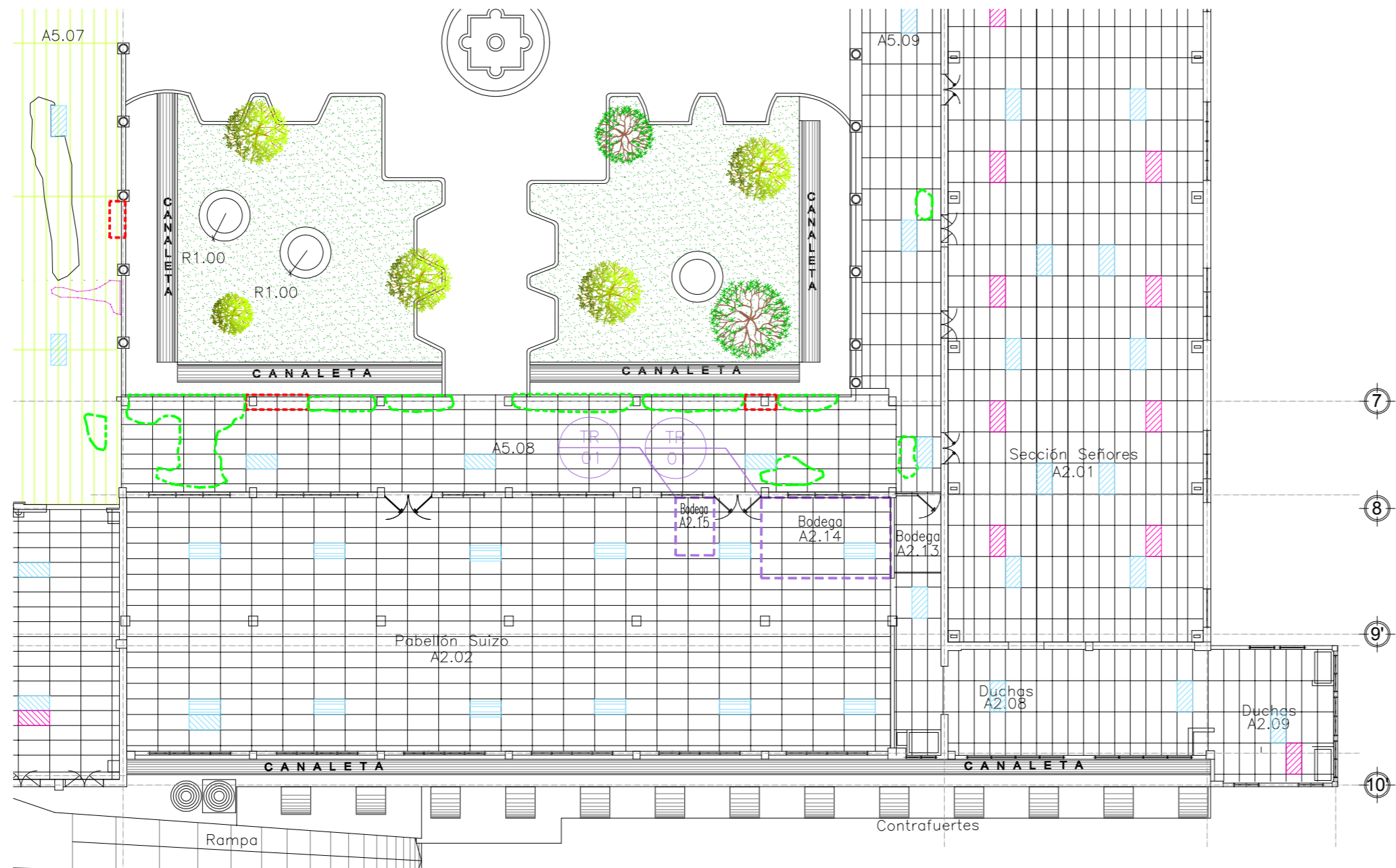
HOJA:
D 13/26



EDIFICIO PATRIMONIAL



ESQUEMA DE UBICACION SIN ESCALA



1
D 14
PLANTA DE DAÑOS DE CIELOS REFLEJADOS "D"
1:200

SIMBOLO	CODIGO	DESCRIPCION
	CR 01	CIELO RASO, ESTRUCTURA DE ALUMINO Y LOCETA DE FIBROCEMENTO
	CR 02	CIELO RASO, DE ESTRUCTURA DE MADERA Y TABLONES DE MADERA
	CR 03	CIELO RASO, DE ESTRUCTURA DE MADERA Y MADERA MACHIMBRADA
	CR 04	CIELO RASO, DE ESTRUCTURA DE MADERA Y MADERA MACHIMBRADA
	CR 05	CIELO RASO, DE ESTRUCTURA DE MADERA Y MADERA MACHIMBRADA
	CR 06	CIELO RASO, DE ESTRUCTURA DE MADERA Y MADERA MACHIMBRADA
	M 01	CIELO RASO, DE LOSA ACABADO AZOTADO /MESANINE
	TR 01	CIELO RASO, TABLAROCA
	CR 05	CIELO RASO, ESTRUCTURA DE ALUMINO Y LOCETA DE ASBESTO
		LAMPARA DE TECHO
		LAMPARA DE TECHO
		LAMPARA COLGANTE
		BOMBILLO
		ENTRADA DE LUZ NATURAL

SIMBOLO	CODIGO	DESCRIPCION
		FALTA PIEZA DE FIBROCEMENTO
		HUMEDAD POR GOTERA-MANCHA
		FALTA PANTALLA DE LAMINA TRANSPARENTE
		PIEZA QUEBRADA
		HUMEDAD POR GOTERA-LIQUEN
		ONDULACION POR HUMEDAD
		ESTRUCTURA DE ALUMINIO EN MAL ESTADO



FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

INSTITUTO SALVADOREÑO DE REHABILITACION INTEGRAL (ISRI)

TEMA:
ANALISIS FISICO ESPACIAL DEL CENTRO DE ATENCION A ANCIANOS SARA ZALDIVAR Y LINEAMIENTOS PARA SU CONSERVACION

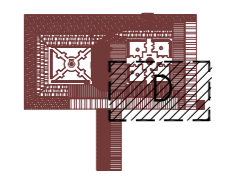
ASESORA:
ARQ. GILDA BENAVIDES

PRESENTAN:
ACOSTA AMAYA, DOLORES ESMERALDA
AREAS RIVAS, KELVIN ALEXANDER
COLON IBAÑEZ, CLAUDIA MARIA

FECHA:
MARZO 2014

ESCALA:
1:200

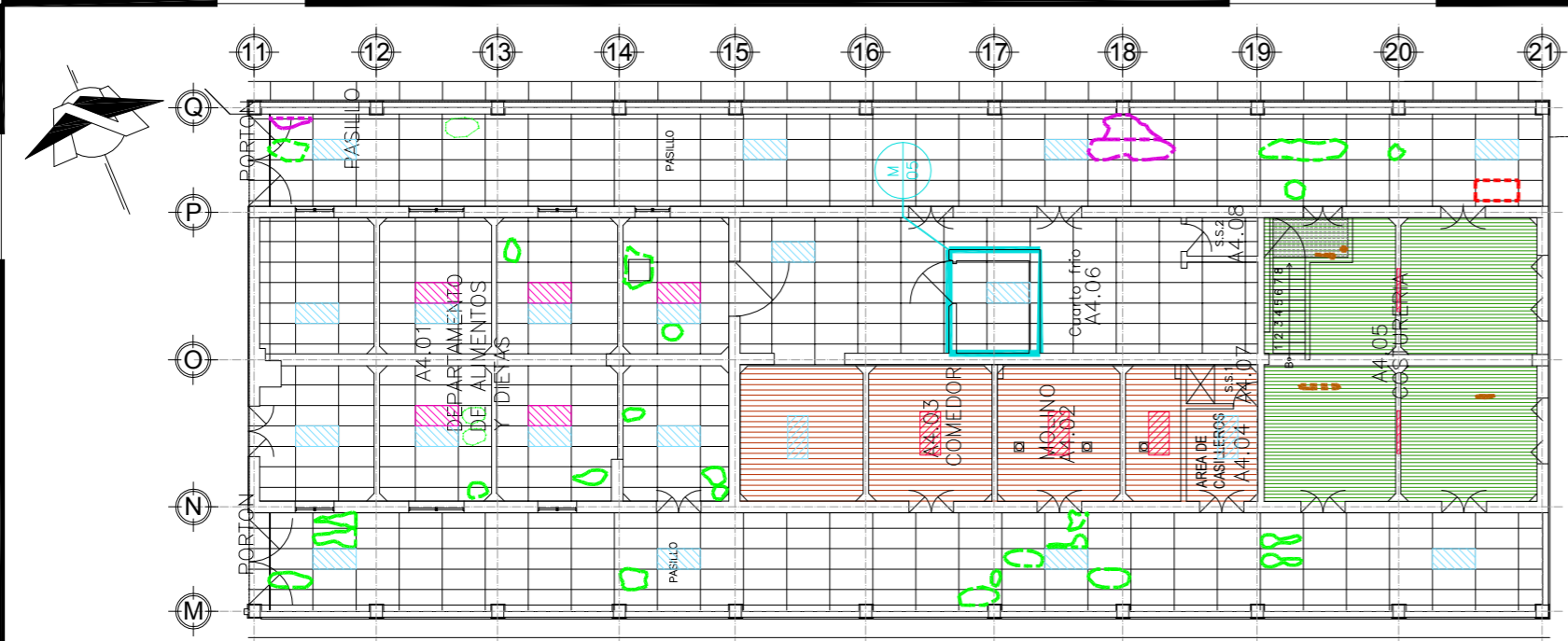
HOJA:
D 14/26



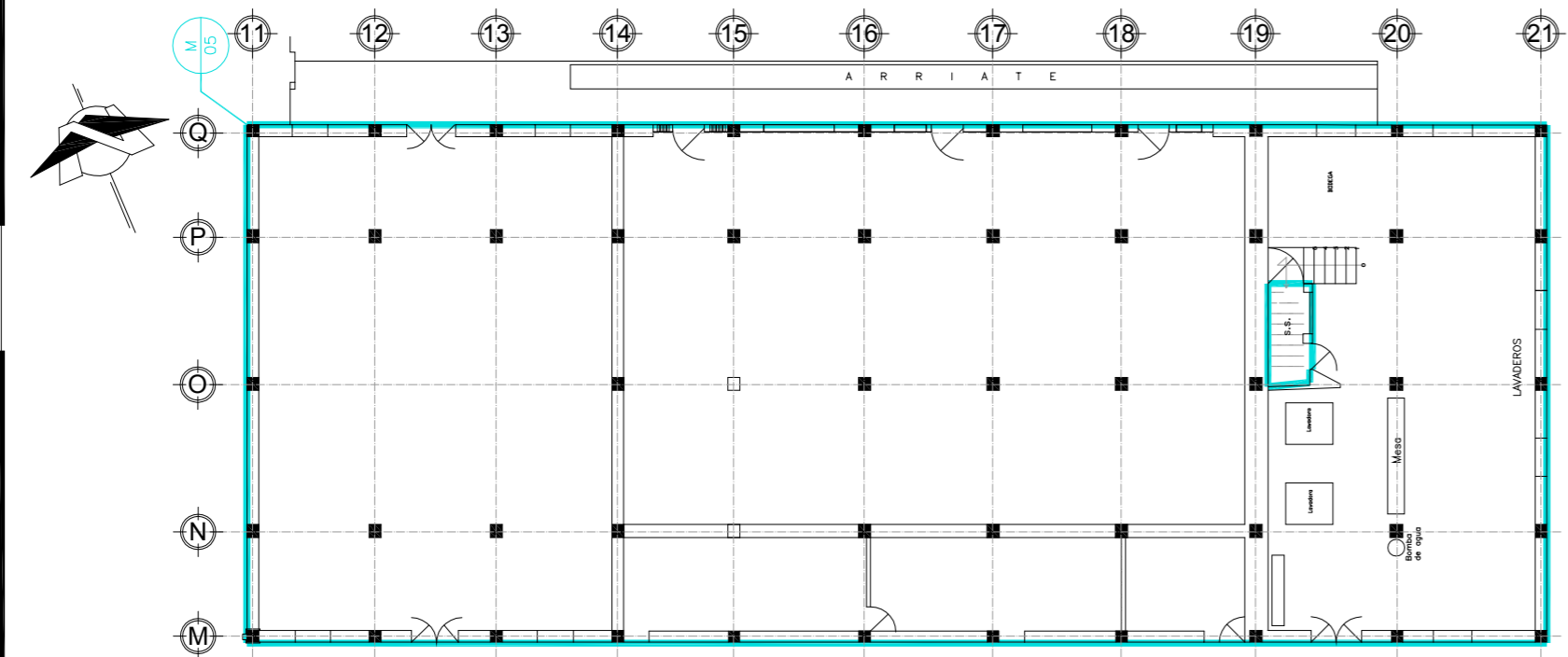
EDIFICIO PATRIMONIAL



ESQUEMA DE UBICACION SIN ESCALA



1
D 15
PLANTA DE DAÑOS DE CIELOS REFLEJADOS "E"
1:200



1
D 15
PLANTA DE DAÑOS DE CIELOS REFLEJADOS "F"
1:200

SIMBOLO	CODIGO	DESCRIPCION
	CR 01	CIELO RASO, ESTRUCTURA DE ALUMINO Y LOCETA DE FIBROCEMENTO
	CR 02	CIELO RASO, DE ESTRUCTURA DE MADERA Y TABLONES DE MADERA
	CR 03	CIELO RASO, DE ESTRUCTURA DE MADERA Y MADERA MACHIMBRADA
	CR 04	CIELO RASO, DE ESTRUCTURA DE MADERA Y MADERA MACHIMBRADA
	CR 05	CIELO RASO, DE ESTRUCTURA DE MADERA Y MADERA MACHIMBRADA
	CR 06	CIELO RASO, DE ESTRUCTURA DE MADERA Y MADERA MACHIMBRADA
	M 01	CIELO RASO, DE LOSA ACABADO AZOTADO /MESANINE
	TR 01	CIELO RASO, TABLAROCA
	CR 08	CIELO RASO, ESTRUCTURA DE ALUMINO Y LOCETA DE ASBESTO
		LAMPARA DE TECHO
		LAMPARA DE TECHO
		LAMPARA COLGANTE
		BOMBILLO
		ENTRADA DE LUZ NATURAL

SIMBOLO	CODIGO	DESCRIPCION
		FALTA PIEZA DE FIBROCEMENTO
		HUMEDAD POR GOTERA-MANCHA
		FALTA PANTALLA DE LAMINA TRANSPARENTE
		PIEZA QUEBRADA
		HUMEDAD POR GOTERA-LIQUEN
		ONDULACION POR HUMEDAD
		ESTRUCTURA DE ALUMINIO EN MAL ESTADO



FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

INSTITUTO SALVADOREÑO DE REHABILITACION INTEGRAL (ISRI)

TEMA:
ANALISIS FISICO ESPACIAL DEL CENTRO DE ATENCION A ANCIANOS SARA ZALDIVAR Y LINEAMIENTOS PARA SU CONSERVACION

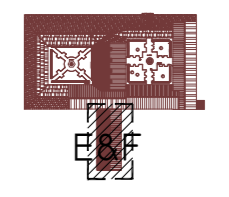
ASESORA:
ARQ. GILDA BENAVIDES

PRESENTAN:
ACOSTA AMAYA, DOLORES ESMERALDA
AREAS RIVAS, KELVIN ALEXANDER
COLON IBAÑEZ, CLAUDIA MARIA

FECHA:
MARZO 2014

ESCALA:
1:200

HOJA:
D 15/26



EDIFICIO PATRIMONIAL



ESQUEMA DE UBICACION SIN ESCALA



FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

INSTITUTO SALVADOREÑO DE
REHABILITACION INTEGRAL (ISRI)

TEMA:
ANALISIS FISICO ESPACIAL DEL
CENTRO DE ATENCION A
ANCIANOS SARA ZALDIVAR
Y LINEAMIENTOS PARA SU CONSERVACION

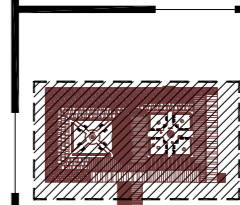
ASESORA:
ARQ. GILDA BENAVIDES

PRESENTAN:
ACOSTA AMAYA, DOLORES ESMERALDA
AREAS RIVAS, KELVIN ALEXANDER
COLON IBAÑEZ, CLAUDIA MARIA

FECHA:
MARZO 2014

HOJA:
D 16/26

ESCALA:
SIN ESCALA



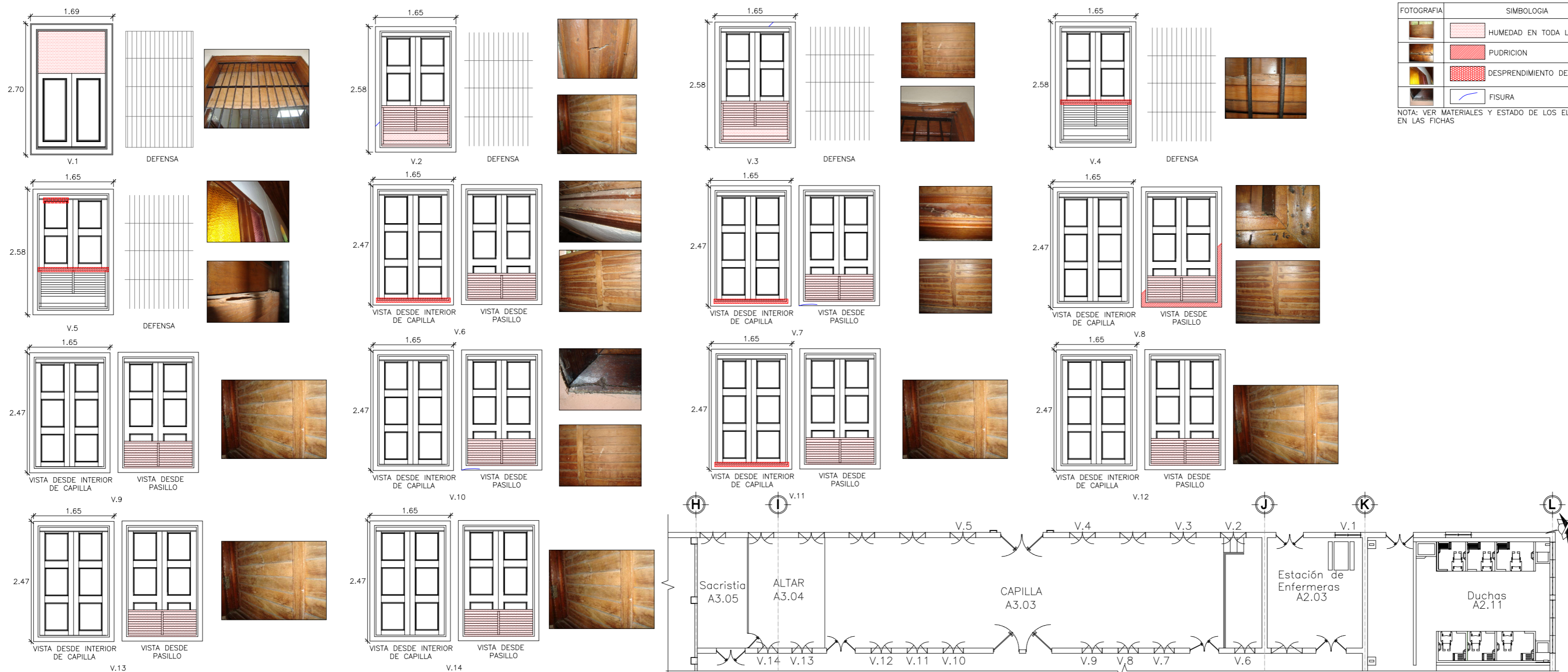
EDIFICIO PATRIMONIAL



ESQUEMA DE UBICACION
SIN ESCALA

FOTOGRAFIA	SIMBOLOGIA
	HUMEDAD EN TODA LA PIEZA
	PUDRICION
	DESPRENDIMIENTO DE ELEMENTO
	FISURA

NOTA: VER MATERIALES Y ESTADO DE LOS ELEMENTOS EN LAS FICHAS



PLANTA DE UBICACION DE ELEMENTOS



FOTOGRAFIA	SIMBOLOGIA	FOTOGRAFIA	SIMBOLOGIA
	HUMEDAD EN TODA LA PIEZA		GRIETA
	PUDRICION		CORROSION
	DESPRENDIMIENTO		FALTA DE ELEMENTO DE SUJECION DE DEFENSA A MARCO DE VENTANA

<p>V.15</p>	<p>V.16</p>	<p>V.17</p>	<p>V.18</p>
<p>V.19</p>	<p>V.20</p>	<p>V.21</p>	<p>V.22</p>
<p>V.23</p>	<p>V.24</p>		



FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

INSTITUTO SALVADOREÑO DE REHABILITACION INTEGRAL (ISRI)

TEMA:
ANALISIS FISICO ESPACIAL DEL CENTRO DE ATENCION A ANCIANOS SARA ZALDIVAR Y LINEAMIENTOS PARA SU CONSERVACION

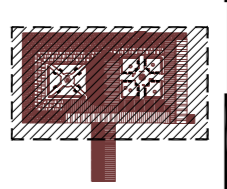
ASESORA:
ARQ. GILDA BENAVIDES

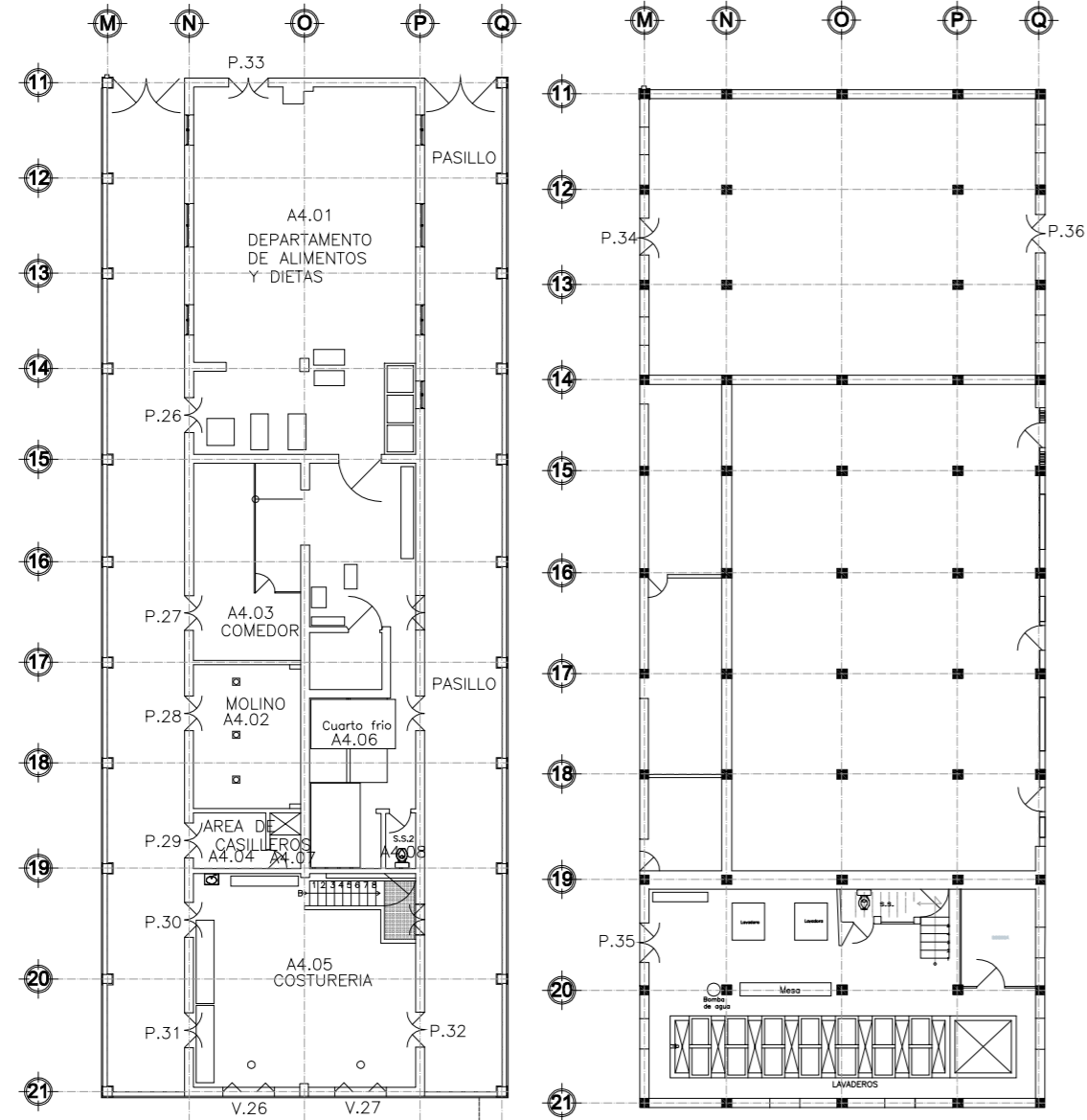
PRESENTAN:
ACOSTA AMAYA, DOLORES ESMERALDA
AREAS RIVAS, KELVIN ALEXANDER
COLON IBAÑEZ, CLAUDIA MARIA

FECHA:
MARZO 2014

ESCALA:
SIN ESCALA

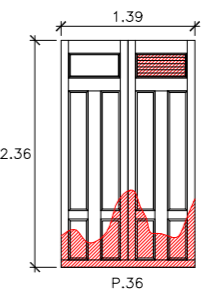
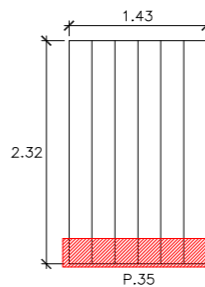
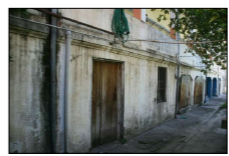
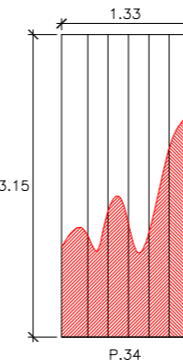
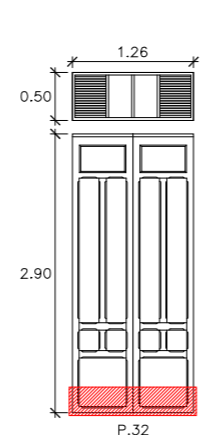
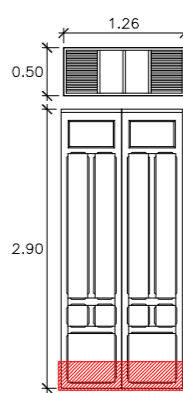
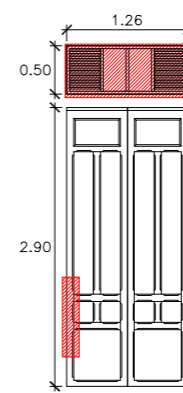
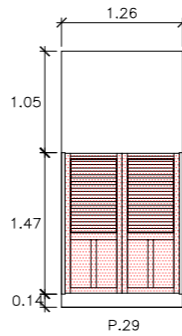
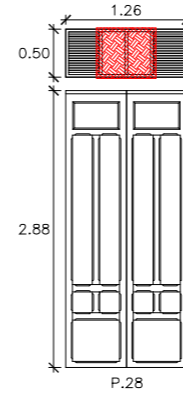
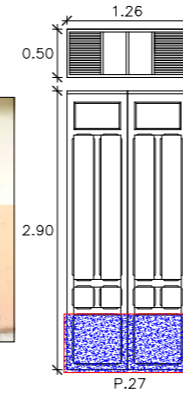
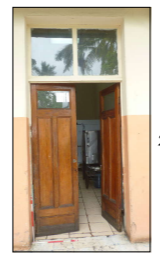
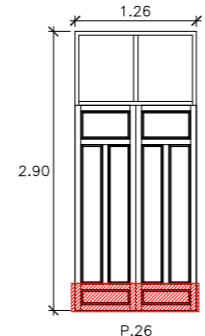
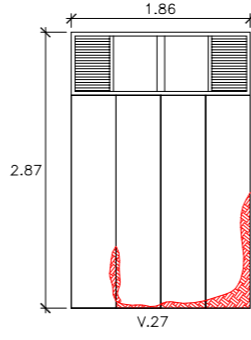
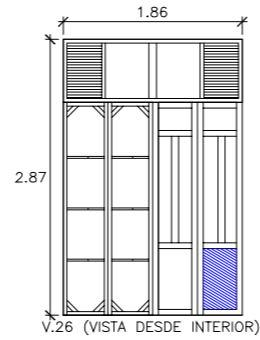
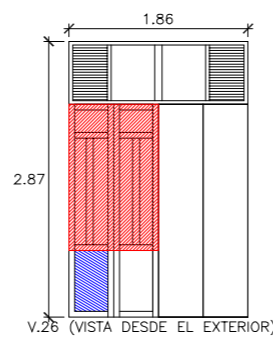
HOJA:
D 17/26





PLANTA DE UBICACION DE ELEMENTOS AREAS COMPLEMENTARIAS

PLANTA DE UBICACION DE ELEMENTOS SOTANO



FOTOGRAFIA	SIMBOLOGIA
	CORROSION
	PUDRICION
	FALTA DE ELEMENTO
	DAÑO POR FRICCION
	HUMEDAD

NOTA: VER MATERIALES Y ESTADO DE LOS ELEMENTOS EN LAS FICHAS



FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

INSTITUTO SALVADOREÑO DE REHABILITACION INTEGRAL (ISRI)

TEMA:
ANALISIS FISICO ESPACIAL DEL CENTRO DE ATENCION A ANCIANOS SARA ZALDIVAR Y LINEAMIENTOS PARA SU CONSERVACION

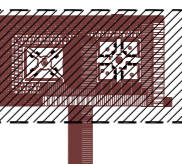
ASESORA:
ARQ. GILDA BENAVIDES

PRESENTAN:
ACOSTA AMAYA, DOLORES ESMERALDA
AREAS RIVAS, KELVIN ALEXANDER
COLON IBAÑEZ, CLAUDIA MARIA

FECHA:
MARZO 2014

ESCALA:
SIN ESCALA

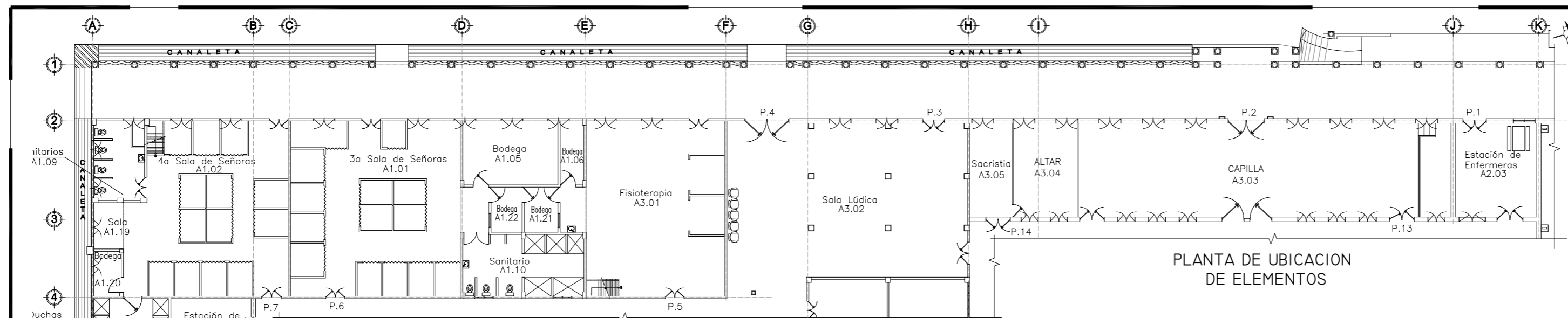
HOJA:
D 18/26



EDIFICIO PATRIMONIAL



ESQUEMA DE UBICACION SIN ESCALA

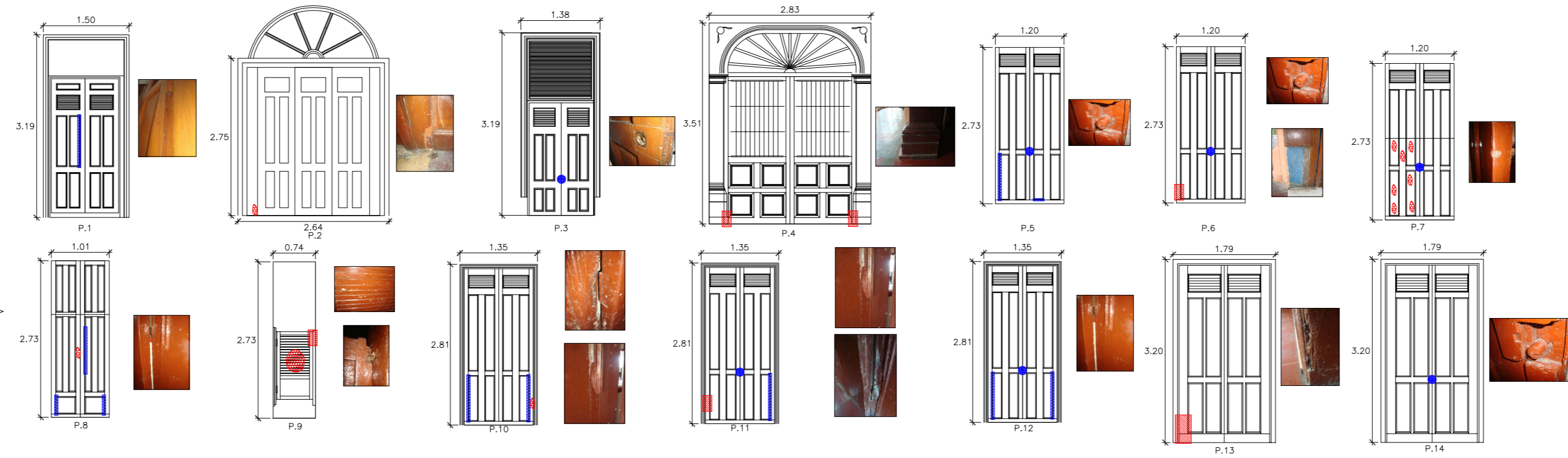


FOTOGRAFIA	SIMBOLOGIA
	PUDRICION
	DESPRENDIMIENTO
	FALTA DE ELEMENTO
	FALTA DE CHAPA

NOTA: VER MATERIALES Y ESTADO DE LOS ELEMENTOS EN LAS FICHAS



PLANTA DE UBICACION DE ELEMENTOS



FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

INSTITUTO SALVADOREÑO DE REHABILITACION INTEGRAL (ISRI)

TEMA:
ANALISIS FISICO ESPACIAL DEL CENTRO DE ATENCION A ANCIANOS SARA ZALDIVAR Y LINEAMIENTOS PARA SU CONSERVACION

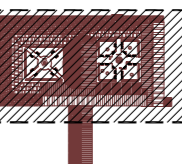
ASESORA:
ARQ. GILDA BENAVIDES

PRESENTAN:
ACOSTA AMAYA, DOLORES ESMERALDA
AREAS RIVAS, KELVIN ALEXANDER
COLON IBAÑEZ, CLAUDIA MARIA

FECHA:
MARZO 2014

ESCALA:
SIN ESCALA

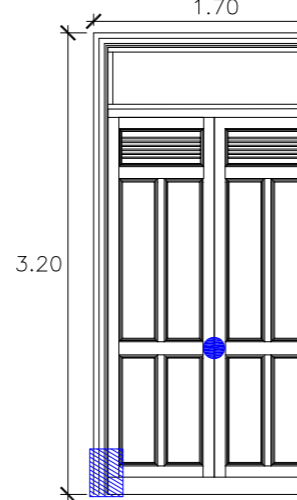
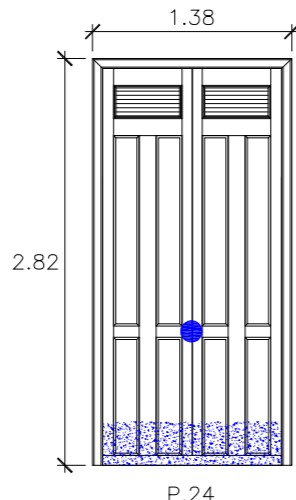
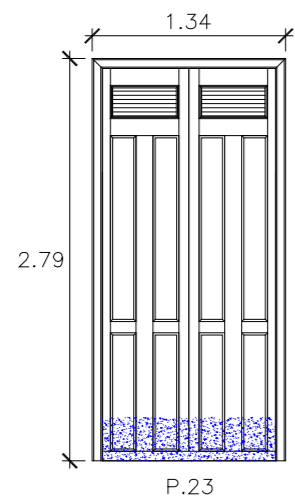
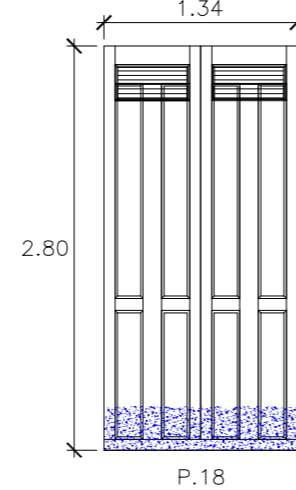
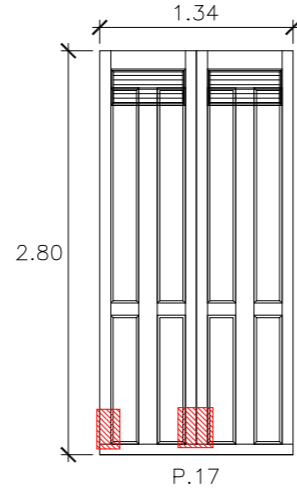
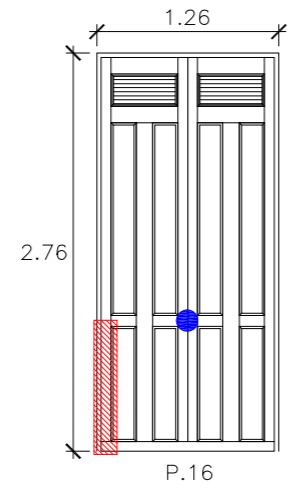
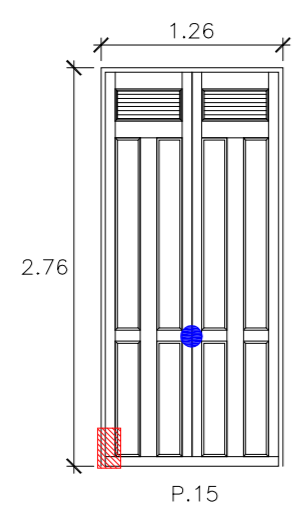
HOJA:
D 19/26



EDIFICIO PATRIMONIAL

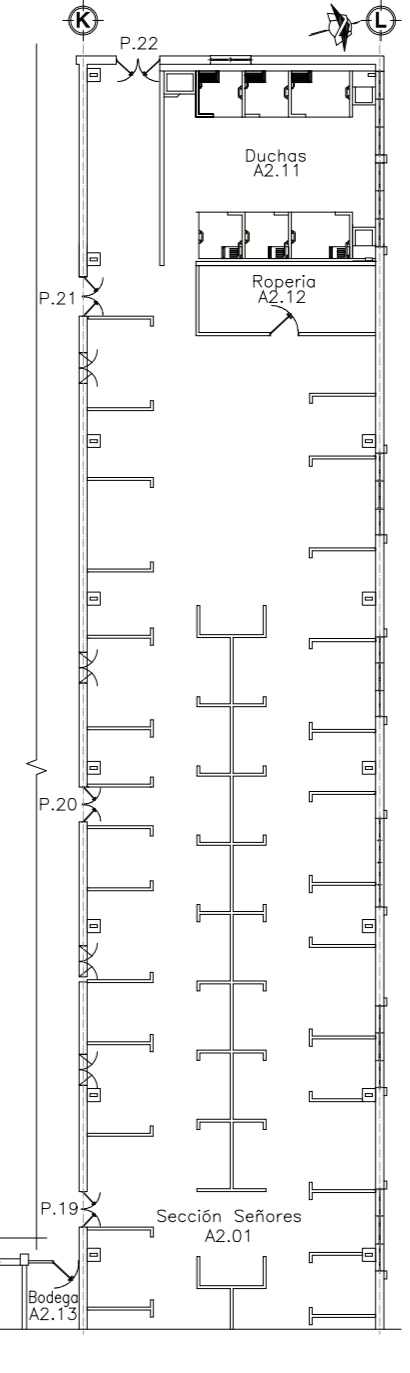
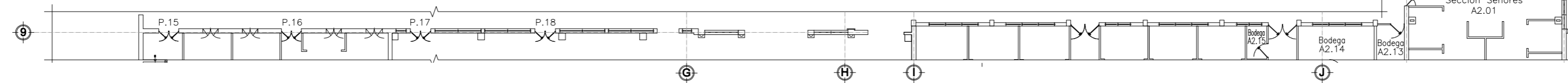


ESQUEMA DE UBICACION SIN ESCALA



FOTOGRAFIA	SIMBOLOGIA
	PUDRICION
	DESPRENDIMIENTO
	FALTA DE ELEMENTO
	FALTA DE CHAPA

NOTA: VER MATERIALES Y ESTADO DE LOS ELEMENTOS EN LAS FICHAS



FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

INSTITUTO SALVADOREÑO DE REHABILITACION INTEGRAL (ISRI)

TEMA:
ANALISIS FISICO ESPACIAL DEL CENTRO DE ATENCION A ANCIANOS SARA ZALDIVAR Y LINEAMIENTOS PARA SU CONSERVACION

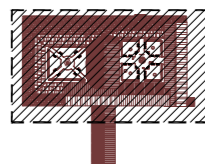
ASESORA:
ARQ. GILDA BENAVIDES

PRESENTAN:
ACOSTA AMAYA, DOLORES ESMERALDA
AREAS RIVAS, KELVIN ALEXANDER
COLON IBAÑEZ, CLAUDIA MARIA

FECHA:
MARZO 2014

ESCALA:
SIN ESCALA

HOJA:
D 20/26



EDIFICIO PATRIMONIAL



ESQUEMA DE UBICACION SIN ESCALA



FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA
ESCUOLA DE ARQUITECTURA

INSTITUTO SALVADOREÑO DE
REHABILITACION INTEGRAL (ISRI)

TEMA:
ANALISIS FISICO ESPACIAL DEL
CENTRO DE ATENCION A
ANCIANOS SARA ZALDIVAR
Y LINEAMIENTOS PARA SU CONSERVACION

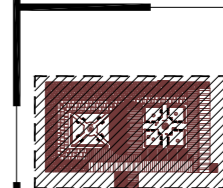
ASESORA:
ARQ. GILDA BENAVIDES

PRESENTAN:
ACOSTA AMAYA, DOLORES ESMERALDA
AREAS RIVAS, KELVIN ALEXANDER
COLON IBAÑEZ, CLAUDIA MARIA

FECHA:
MARZO 2014

ESCALA:
SIN ESCALA

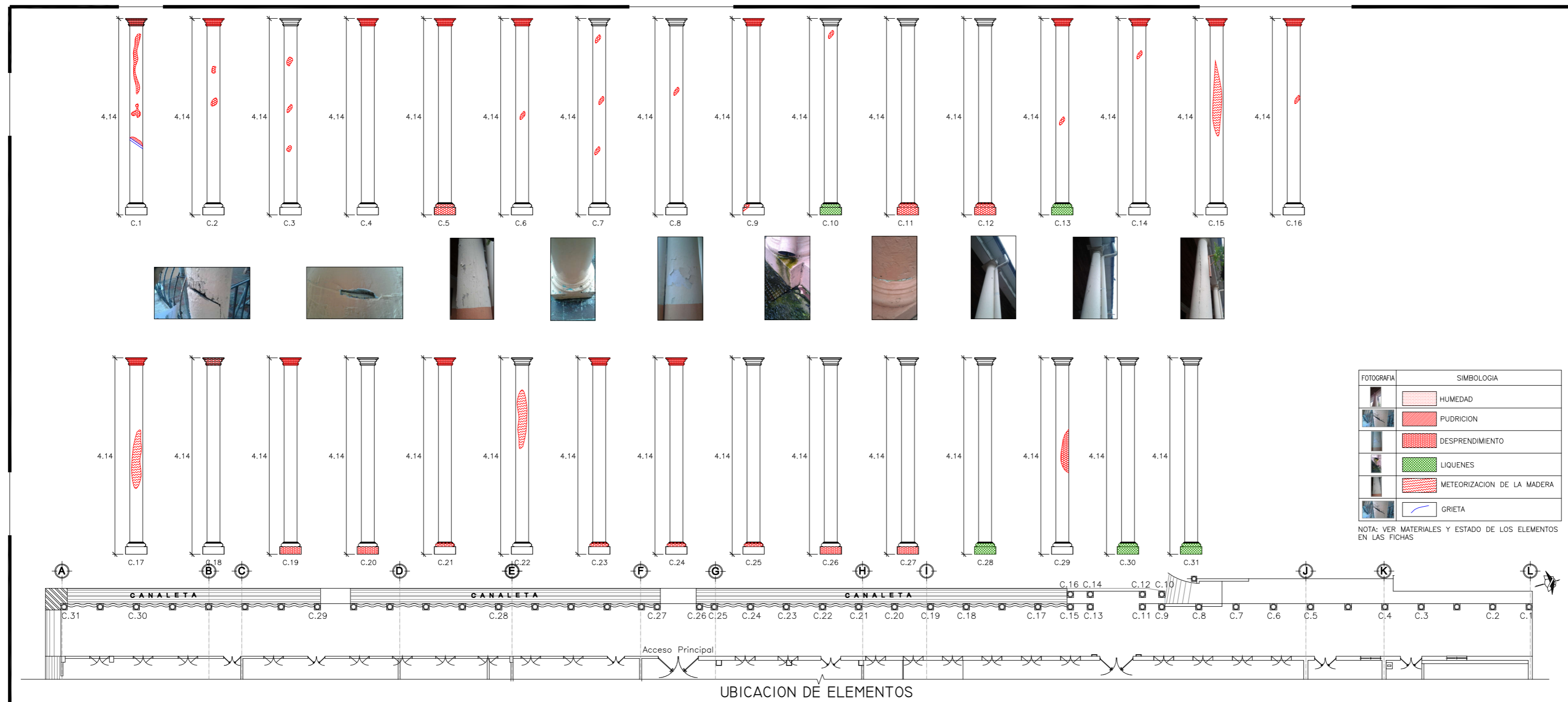
HOJA:
D 21/26



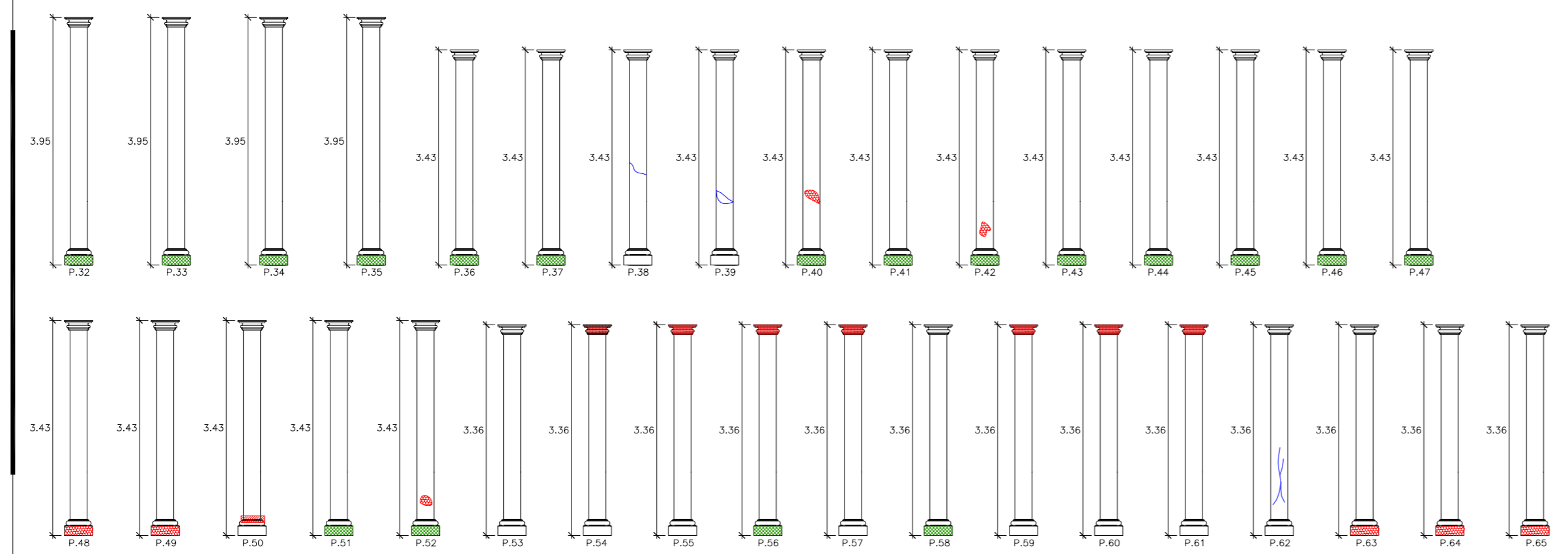
EDIFICIO PATRIMONIAL



ESQUEMA DE UBICACION
SIN ESCALA

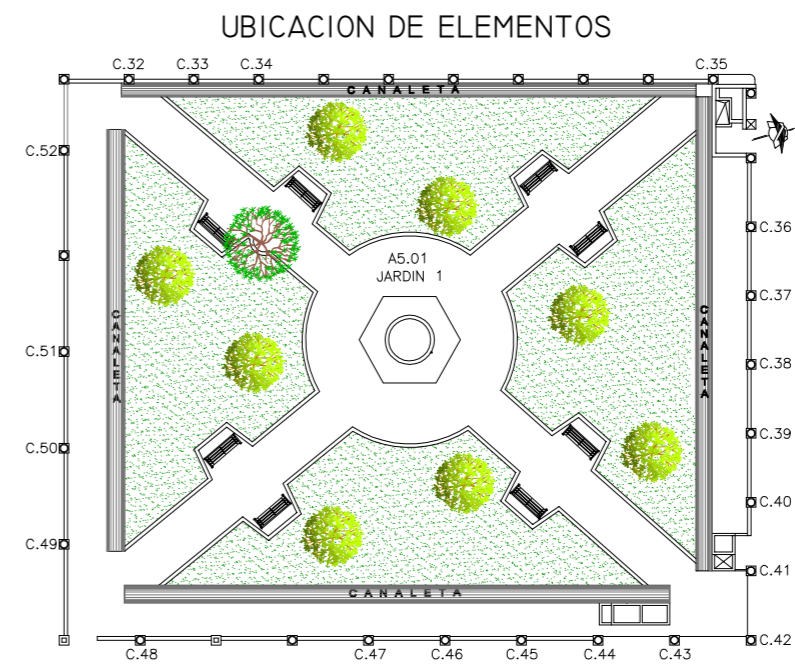
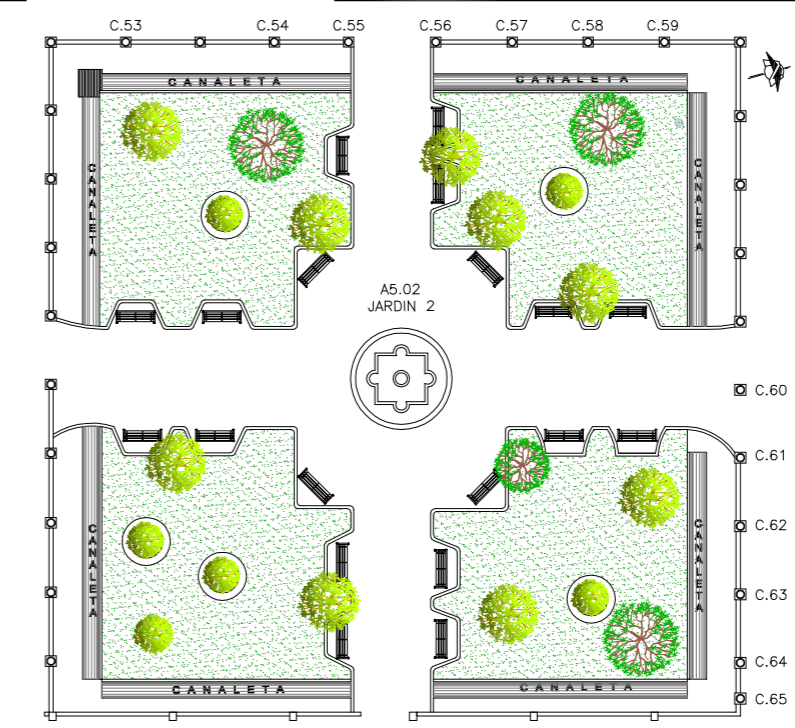


UBICACION DE ELEMENTOS



FOTOGRAFIA	SIMBOLOGIA
	HUMEDAD
	PUDRICION
	DESPRENDIMIENTO
	LIQUENES
	GRIETA

NOTA: VER MATERIALES Y ESTADO DE LOS ELEMENTOS EN LAS FICHAS



FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

INSTITUTO SALVADOREÑO DE REHABILITACION INTEGRAL (ISRI)

TEMA:
ANALISIS FISICO ESPACIAL DEL CENTRO DE ATENCION A ANCIANOS SARA ZALDIVAR Y LINEAMIENTOS PARA SU CONSERVACION

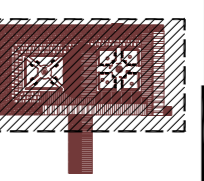
ASESORA:
ARQ. GILDA BENAVIDES

PRESENTAN:
ACOSTA AMAYA, DOLORES ESMERALDA
AREAS RIVAS, KELVIN ALEXANDER
COLON IBAÑEZ, CLAUDIA MARIA

FECHA:
MARZO 2014

ESCALA:
SIN ESCALA

HOJA:
D 22/26





FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

INSTITUTO SALVADOREÑO DE
REHABILITACION INTEGRAL (ISRI)

TEMA:
ANALISIS FISICO ESPACIAL DEL
CENTRO DE ATENCION A
ANCIANOS SARA ZALDIVAR
Y LINEAMIENTOS PARA SU CONSERVACION

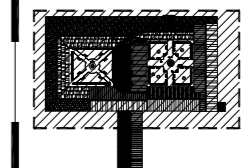
ASESORA:
ARQ. GILDA BENAVIDES

PRESENTAN:
ACOSTA AMAYA, DOLORES ESMERALDA
AREAS RIVAS, KELVIN ALEXANDER
COLON IBAÑEZ, CLAUDIA MARIA

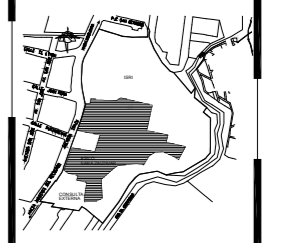
FECHA:
MARZO 2014

ESCALA:
INDICADA

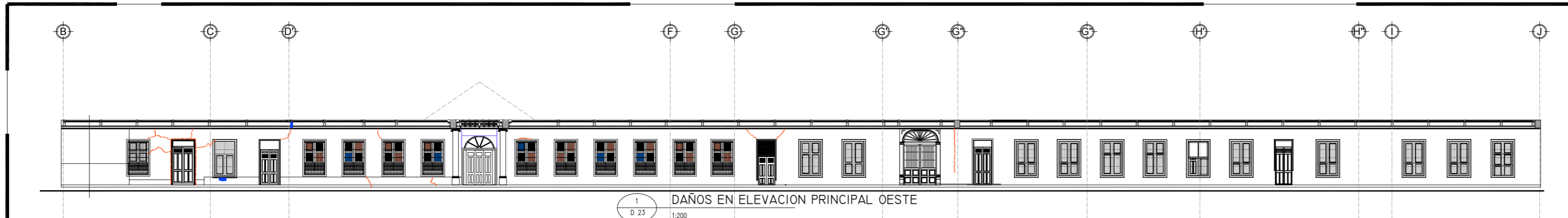
HOUAL:
D 23/26



EDIFICIO PATRIMONIAL



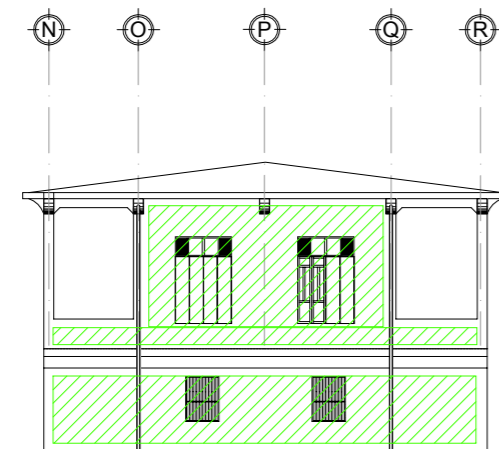
ESQUEMA DE UBICACION
SIN ESCALA



1
D 23
1:200
DAÑOS EN ELEVACION PRINCIPAL OESTE

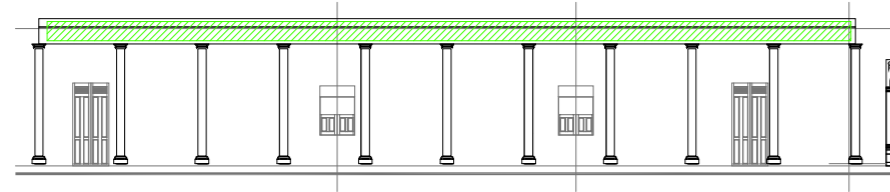


2
D 23
1:200
DAÑOS EN ELEVACION ESTE

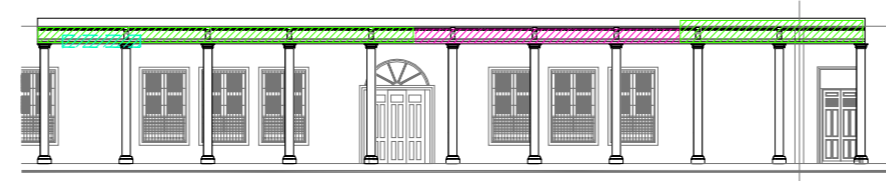


3
D 23
1:200 AREA DE SERVICIO
DAÑOS EN FACHADA ESTE CUERPO B

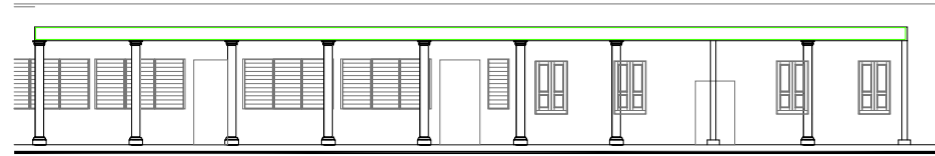
SIMBOLO	DESCRIPCION
	MANCHAS EN LA PARED/ DAÑO MECANICO/ POR HUMEDAD CAPILAR
	GRIETAS EN LA PARED/ DAÑO MECANICO/ POR CARGA
	FISURAS EN LA PARED/ DAÑO MECANICO/ POR ACABADO
	HUMEDAD EN LA PARED/ DAÑO FISICO/ POR CONDENSACION
	HUMEDAD EN LA PARED/ DAÑO FISICO/ POR FILTRACION
	DESPRENDIMIENTO EN LA PARED/ DAÑO FISICO/ POR SOPORTE



1 DAÑOS ELEVACION 1
D 24 1:200



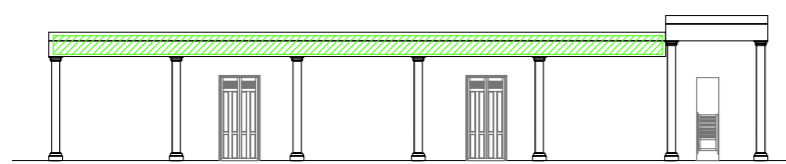
5 DAÑOS ELEVACION 5
D 24 1:200



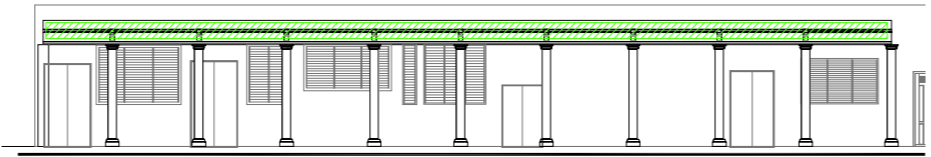
2 DAÑOS ELEVACION 2
D 24 1:200



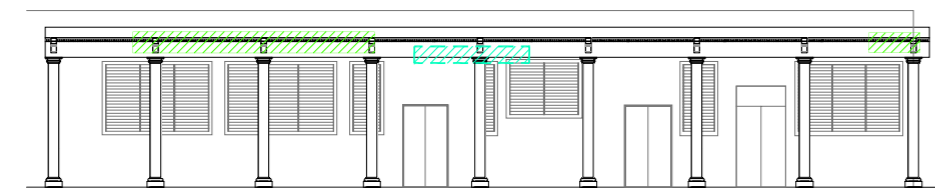
6 DAÑOS ELEVACION 6
D 24 1:200



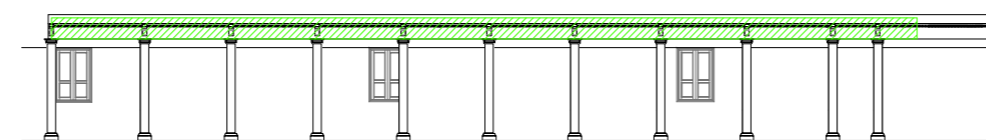
3 DAÑOS ELEVACION 3
D 24 1:200



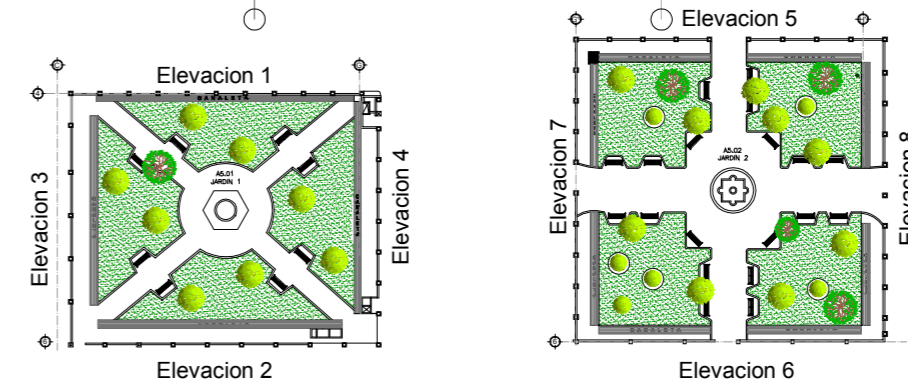
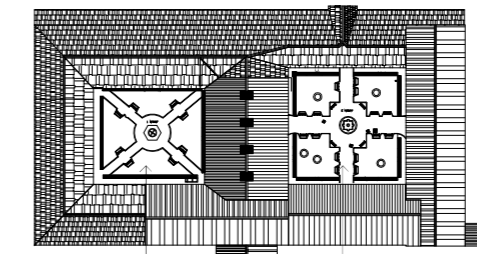
7 DAÑOS ELEVACION 7
D 24 1:200



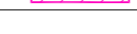
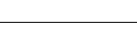

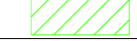



4 DAÑOS ELEVACION 4
D 24 1:200



8 DAÑOS ELEVACION 8
D 24 1:200



SÍMBOLO	DESCRIPCION
 	MANCHAS EN LA PARED/ DAÑO MECANICO/ POR HUMEDAD CAPILAR
	GRIETAS EN LA PARED/ DAÑO MECANICO/ POR CARGA
	FISURAS EN LA PARED/ DAÑO MECANICO/ POR ACABADO
	HUMEDAD EN LA PARED/ DAÑO FISICO/ POR CONDENSACION
	HUMEDAD EN LA PARED/ DAÑO FISICO/ POR FILTRACION
	DESPRENDIMIENTO EN LA PARED/ DAÑO FISICO/ POR SOPORTE



FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

INSTITUTO SALVADOREÑO DE
REHABILITACION INTEGRAL (ISRI)

TEMA:
ANALISIS FISICO ESPACIAL DEL
CENTRO DE ATENCION A
ANCIANOS SARA ZALDIVAR
Y LINEAMIENTOS PARA SU CONSERVACION

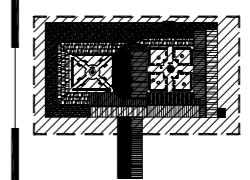
ASESORA:
ARQ. GILDA BENAVIDES

PRESENTAN:
ACOSTA AMAYA, DOLORES ESMERALDA
AREAS RIVAS, KELVIN ALEXANDER
COLON IBAÑEZ, CLAUDIA MARIA

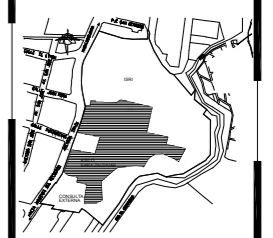
FECHA:
MARZO 2014

ESCALA:
INDICADA

HOJA:
D 24/26



EDIFICIO PATRIMONIAL



ESQUEMA DE UBICACION
SIN ESCALA



FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

INSTITUTO SALVADOREÑO DE
REHABILITACION INTEGRAL (ISRI)

TEMA:
ANALISIS FISICO ESPACIAL DEL
CENTRO DE ATENCION A
ANCIANOS SARA ZALDIVAR
Y LINEAMIENTOS PARA SU CONSERVACION

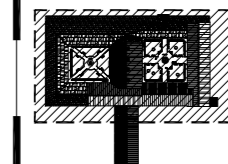
ASESORA:
ARQ. GILDA BENAVIDES

PRESENTAN:
ACOSTA AMAYA, DOLORES ESMERALDA
AREAS RIVAS, KELVIN ALEXANDER
COLON IBAÑEZ, CLAUDIA MARIA

FECHA:
MARZO 2014

ESCALA:
INDICADA

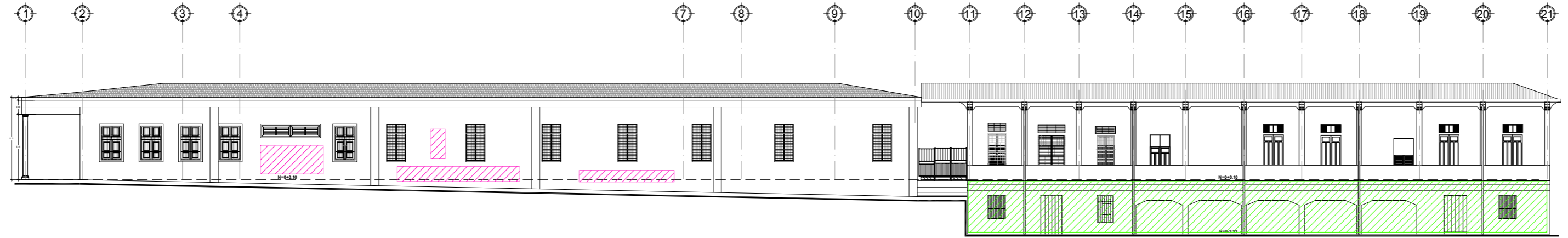
HOJA:
D 25/26



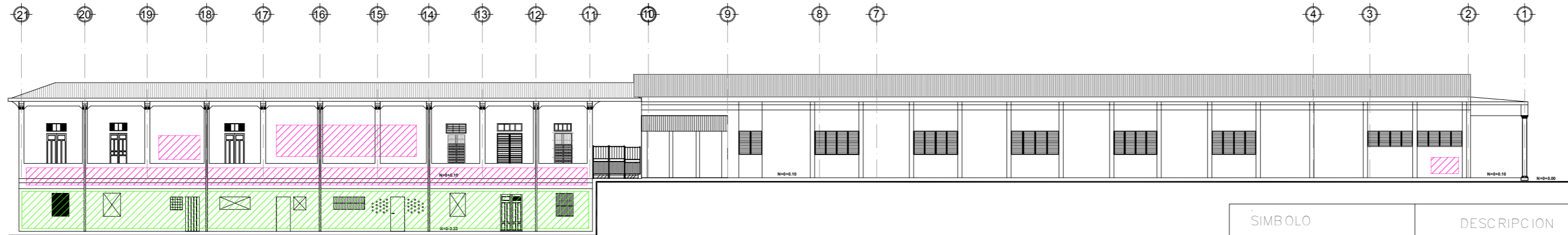
EDIFICIO PATRIMONIAL



ESQUEMA DE UBICACION
SIN ESCALA

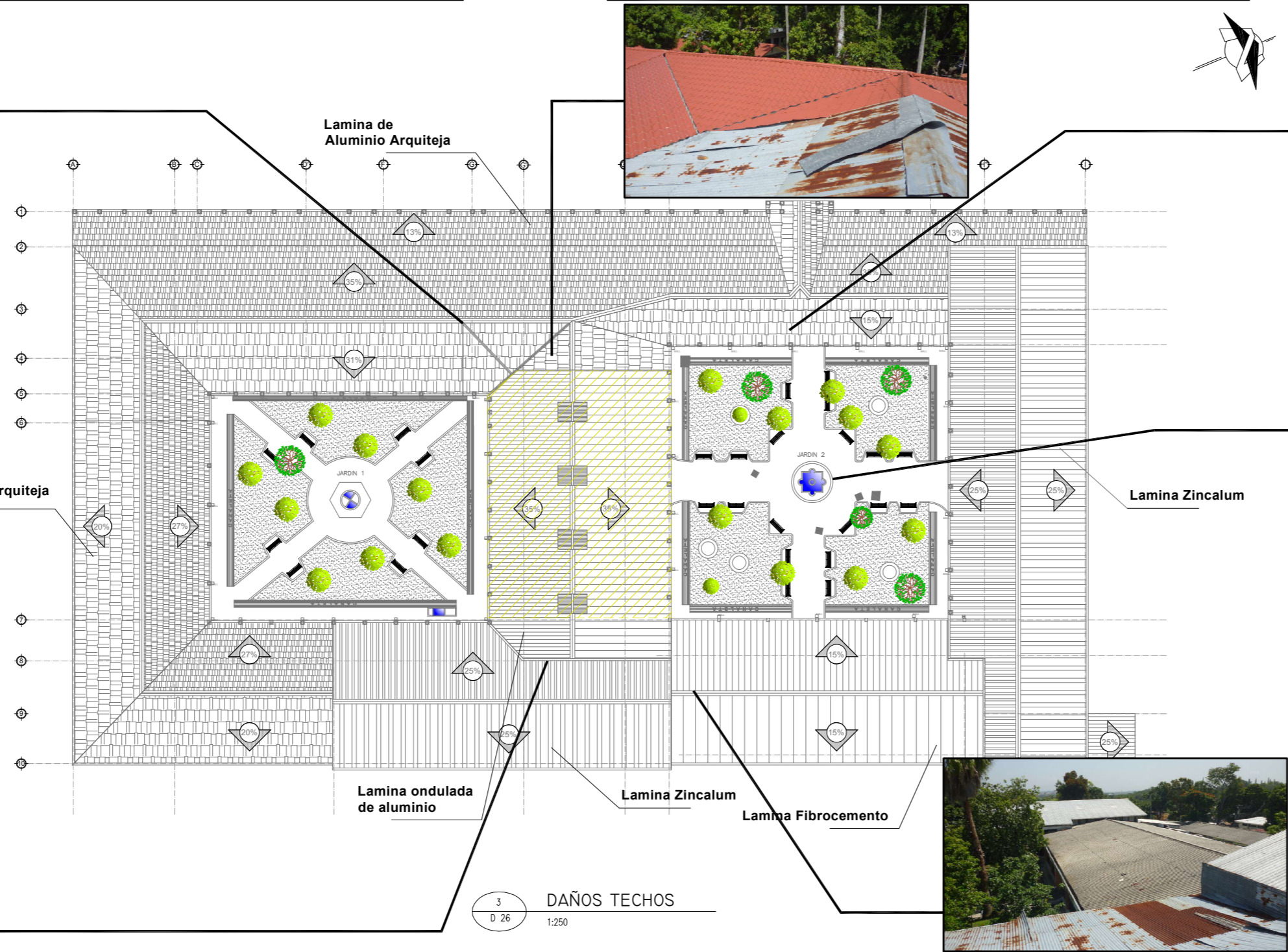


1 DAÑOS ELEVACION SUR
D 25 1:250



2 DAÑOS ELEVACION NORTE
D 25 1:250

SIMBOLO	DESCRIPCION
	MANCHAS EN LA PARED/ DAÑO MECANICO/ POR HUMEDAD CAPILAR
	GRIETAS EN LA PARED/ DAÑO MECANICO/ POR CARGA
	FISURAS EN LA PARED/ DAÑO MECANICO/ POR ACABADO
	HUMEDAD EN LA PARED/ DAÑO FISICO/ POR CONDENSACION
	HUMEDAD EN LA PARED/ DAÑO FISICO/ POR FILTRACION
	DESPRENDIMIENTO EN LA PARED/ DAÑO FISICO/ POR SOPORTE



3 DAÑOS TECHOS
D 26
1:250

SIMBOLO	DESCRIPCION
	CORROSION / DAÑO FISICO/ POR AIREACION DIFERENCIAL



FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

INSTITUTO SALVADOREÑO DE
REHABILITACION INTEGRAL (ISRI)

TEMA:
ANALISIS FISICO ESPACIAL DEL
CENTRO DE ATENCION A
ANCIANOS SARA ZALDIVAR
Y LINEAMIENTOS PARA SU CONSERVACION

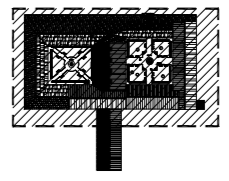
ASESORA:
ARQ. GILDA BENAVIDES

PRESENTAN:
ACOSTA AMAYA, DOLORES ESMERALDA
AREAS RIVAS, KELVIN ALEXANDER
COLON IBAÑEZ, CLAUDIA MARIA

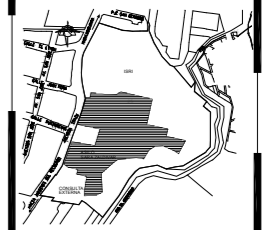
FECHA:
MARZO 2014

ESCALA:
INDICADA

FOLIO:
D 26/26



EDIFICIO PATRIMONIAL



ESQUEMA DE UBICACION
SIN ESCALA

CAPITULO III

3.1 CONCEPTUALIZACIÓN

3.2 LINEAMIENTOS DE CONSERVACIÓN

3.3 LINEAMIENTOS DE MANTENIMIENTO



CAPITULO III. LINEAMIENTOS

3.1 CONCEPTUALIZACION

La conservación “comprenderá...un conjunto de actividades destinadas a salvaguardar y mantener y prolongar la permanencia de los objetos culturales para transmitirlos al futuro”²⁸ La conservación incluye el mantenimiento, la preservación –protección de daño o deterioro–, y la restauración...²⁹, estas definiciones son la clave para desarrollar los grados de intervención.

Velázquez en su libro toma a Feilden como base para explicar que “los grados de intervención, en la conservación requiere de varias escalas y niveles de intensidad, y esto dependerá de las condiciones físicas, las causas del deterioro y la prevención futura”. Se han llegado a establecer 4 grados de intervención, los cuales son la preservación, la conservación, la restauración y el mantenimiento.³⁰

La preservación constituye el conjunto de medidas cuyo objetivo es prevenir del deterioro a los inmuebles. Es una acción que antecede a las intervenciones de Conservación y/o Restauración, procurando que, con estas actividades, las alteraciones se retarden lo más

posible, e implica el realizar operaciones continuas que buscan mantener al monumento en buenas condiciones.

La conservación consiste en la aplicación de los procedimientos técnicos cuya finalidad es la de detener los mecanismos de alteración o impedir que surjan nuevos deterioros en un edificio histórico. Su objetivo es garantizar la permanencia de dicho patrimonio arquitectónico.

La restauración, como grado de intervención, está constituida por todos aquellos procedimientos técnicos que buscan restablecer la unidad formal y la lectura del bien cultural en su totalidad, respetando su historicidad, sin falsearlo.

El mantenimiento, está constituido por acciones cuyo fin es evitar que un inmueble intervenido vuelva a deteriorarse, por lo que se realizan después de que se han concluido los trabajos de conservación o restauración (según sea el grado de intervención) efectuados en el monumento arquitectónico.³¹

²⁸ Carta de Venecia de 1964, en la página 2 y 4

²⁹ The New Encyclopaedia Britannica Macropaedia, vol . 2 p.56

³⁰ Velázquez Thierry, Luz de Lourdes. *Terminología en restauración de bienes culturales*.

³¹ Dr. Terán Bonilla , José Antonio *Consideraciones que deben tenerse en cuenta para la restauración arquitectónica*

TIPOS DE INTERVENCION EN LA RESTAURACION.

La Liberación, Consolidación, Reestructuración, Reintegración, Integración y Reconstrucción, son los Tipos de Intervención más frecuentes en la Restauración. Su profundidad y alcance varían dependiendo del grado de intervención que se efectúe en cada edificio histórico.³²

Liberación:

Es la intervención que tiene por objeto eliminar (materiales y elementos) adiciones, agregados y material que no corresponde al bien inmueble original. Los materiales y técnicas empleados en la liberación tienen como fin eliminar aquellos agregados, materiales y/o elementos que se encuentran alterando al inmueble. Dichos agregados no son originales ni tienen un valor correspondiente a la historicidad del conjunto. En las tareas de liberación se incluyen la remoción de escombros, la limpieza, la eliminación de humedades, sales, flora, fauna y/o de agregados debidos a causas humanas, así como, cuando sea necesario, la eliminación de intervenciones anteriores.

³² Dr. Terán Bonilla , José Antonio *Consideraciones que deben tenerse en cuenta para la restauración arquitectónica.*

Consolidación:

Es la intervención más respetuosa dentro de la restauración y tiene por objeto detener las alteraciones en proceso. Como el término mismo lo indica, da solidez a un elemento que la ha perdido o la está perdiendo. En este sentido la consolidación implica cualquier acción que se realice para dar solidez a los elementos de un edificio; en algunos casos un apuntalamiento o la colocación de un resane en un muro pueden ser considerados como procesos de consolidación, pues su finalidad es detener el deterioro de sus elementos o materiales.

La consolidación implica también la aplicación de materiales adhesivos, cementantes o de soporte en el bien inmueble con el fin de asegurar su integridad estructural y su permanencia en el tiempo.

Reestructuración:

Dentro del Proyecto Ejecutivo de Restauración el estudio y solución de los daños estructurales deberá ser realizada necesariamente por un especialista en estructuras históricas, quien además deberá asesorar la ejecución de dicha intervención en la obra.

Reintegración:

Este término en la Restauración tiene diferentes acepciones, sin embargo, en la restauración arquitectónica es: la intervención que tiene por objeto devolver unidad a elementos arquitectónicos deteriorados, mutilados o desubicados. Siendo la técnica maestra a utilizar la anastilosis que es la reubicación de un elemento desplazado de su posición.

Integración:

Esta intervención se ha definido como la aportación de elementos claramente nuevos y visibles para asegurar la conservación del objeto y consiste en completar o rehacer las partes faltantes de un bien cultural con materiales nuevos o similares a los originales, con el propósito de darle estabilidad y/o unidad visual a la obra, claro está que sin pretender engañar, por lo que se diferenciará de alguna forma del original.

Reconstrucción:

Es la intervención que tiene por objeto volver a construir partes desaparecidas o perdidas de un monumento. En la reintegración hablamos de elementos deteriorados o mutilados, en la reconstrucción, de partes perdidas; La reconstrucción supone el empleo de materiales nuevos y no la reutilización de elementos pertenecientes a la

construcción original ya perdida. Esta intervención se refiere a las labores que se realizan en el monumento a nivel estructural; debe fundamentarse en el respeto al inmueble y será efectuada de tal manera que sea reconocible.

CONSIDERACIONES PARA LA REALIZACION DE LINEAMIENTOS

Para esta etapa nos apegaremos a las leyes vigentes en el país, y las recomendaciones de las instituciones concernientes al proyecto.

Ley Especial de Protección a Patrimonio Cultural.

1. Adoptar las medidas de protección en el artículo 8, y el artículo 30, donde señala el sentido de conservar el inmueble en su diseño original por ser este de valor histórico, arquitectónico y urbano de San Salvador.
2. Autorizar obras de Conservación y mantenimiento preventivo, bajo las recomendaciones del dictamen n. 114-97 de fecha 1° de diciembre de 1997, emitido por la Dirección de Sitios y Monumentos, en cumplimiento al art. 24 de la ley.
4. Todo proyecto a realizar en el inmueble deberá ser presentado a su consideración y evaluación de dirección de sitios y monumentos. Igualmente deberá ser notificado según el art.23.

ASPECTOS A CONSIDERAR AL REALIZAR CUALQUIER TIPO DE INTERVENCIÓN EN UN INMUEBLE CON VALOR PATRIMONIAL.

Previos a la Intervención del Inmueble es importante considera estos aspectos:

1. Se deberá realizar calas de investigación de color para determinar los colores originales del inmueble (paredes, puertas, ventanas, entablamento, columnas, cielos machimbrados, detalles arquitectónicos).
2. Se deberá de llevar un archivo fotográfico antes, durante y después de la intervención.
3. Se deberá de dejar evidencia del archivo de bitácora para las pruebas de repello en basamento de calicanto donde se especifique el tipo de material y la cantidad, ya sea volumen y proporción.
4. Es necesario tener un levantamiento arquitectónico actual indicando sistemas constructivos y daños observados.

LINEAMIENTOS

Para la realización de los lineamientos tomaremos dos aspectos importantes en la edificación. El primero es que la edificación cuenta con elementos originales, tanto arquitectónicos como estructurales, el segundo es que cuenta con elementos nuevos que rompen con el diseño original de la obra; para estos aspectos daremos lineamientos de conservación y para todo el conjunto de elementos, sistemas y materiales daremos lineamientos de mantenimiento.

3.2 LINEAMIENTOS DE CONSERVACION.

Estos lineamientos serán aplicados en todos sistemas de construcción, elementos arquitectónicos y decorativos, que son de la construcción original, igualmente a todos estos que ya han sido restaurados y que fueron parte de intervenciones aprobadas por SECULTURA.

LINEAMIENTO GENERAL

Inspección general a todas las instalaciones del centro.

- Establecer periodos para la inspección del estado físico de los diferentes elementos originales de la edificación tanto por parte del ISRI como de SECULTURA, cualquier acción deberá ser realizada por personas calificadas y aprobadas por SECULTURA, se deberá de llevar un reporte escrito apoyado con fotografías antes, durante y después de cualquier proceso de intervención.

LINEAMIENTO ESPECIFICO PARA PUERTAS Y VENTANAS DE MADERA

Para conservar en las pueras y ventanas originales o que actualmente fueron sustituidas por otras del mismo tipo o similar

- Tener identificadas cada diseño de ventanas y puertas , si alguna pieza o en su totalidad e incluyendo el marco de estas, se dañara deberá de restaurarse por reintegración o integración según sea la gravedad del daño de la pieza o totalidad.

LINEAMIENTO ESPECIFICO PARA VENTANAS CON VIDRIO FIJO Y VITRALES

Para conservar las ventanas con vidrio fijo en la zonas de salón de usos multiples, capilla y area de alimentos y dietas

- Tener identificadas cada diseño de ventanas de vidrio fijo y vitrales, si alguna pieza o en su totalidad e incluyendo el marco de estas, se dañara deberá de restaurarse por integración utilizando materiales similares.
-

LINEAMIENTO ESPECIFICO PARA PISOS

- Tener identificadas cada diseño pisos su color y dimensión, las piezas originales que estén con daños mínimos (1% al 30%) deberán de realizarse acciones de restauración de consolidación aplicando algún adhesivo para su protección.
- Si los daños son considerables (del 31 al 79%) y se pueden realizar una restauración de la pieza deberá ser por reintegración y si la pieza está muy dañada (mas le 80%) deberá ser por integración, utilizando materiales similares y colores 2 tonos más claros de los originales.
- Donde se han realizado llenos de concreto para sustituir la piezas realizar restauración por liberación primeramente y luego

realizar una integración.

- Si se han colocado piezas que no corresponde al diseño original, de otro estilo y que estén en mal estado realizar igualmente restauración por liberación y luego integración.

LINEAMIENTO ESPECIFICO PARA CIELO FALSO DE MADERA MACHIMBRADA Y ENTABLONADO

- Tener identificadas cada diseño cielo su color y dimensión, si alguna pieza o en su totalidad este dañado realizar restauraciones según sea el daño que tengan y se utilizara reintegración o integración. se mantendrán los mismos tipos de madera y se reemplazarán por piezas con las mismas características y pintadas según sean los colores existentes.

LINEAMIENTO ESPECIFICO PARA TECHO

Medidas de conservación de cubiertas metálicas, estructura de madera original y monitores.

- se mantendrán los mismos tipos lámina o se reemplazarán por la del tipo lamina con textura tipo teja color rojo.
- se mantendrán los mismos tipos de madera en la estructura y se reemplazarán por piezas con las mismas características y pintadas según sean los colores existentes.
- Tener identificadas cada diseño de monitores sus materiales y dimensión, si alguna pieza o en su totalidad este dañado realizar restauraciones según sea el daño que tengan y se utilizara reintegración o integración.

LINEAMIENTO ESPECIFICO PARA PAREDES

- Tener identificadas cada sistema constructivo y sus materiales y dimensiones, si alguna pared estuviese dañada en sus repellos, realizar restauraciones por liberación si los materiales no son acordes a los originales y no son compatibles por sus características mecánicas y realizar integración con los materiales adecuados.
- Si la pared estuviera comprometida estructuralmente realizar un estudio estructural y si se pudiera dar restauración por consolidación como primera opción y reconstrucción si la pared fuera un riesgo o se haya derrumbado completamente. Utilizando el sistema constructivo original con materiales de características iguales o similares.

LINEAMIENTO ESPECIFICO PARA CONTRAFUERTE Y MUROS

- Tener identificadas cada sistema constructivo y sus materiales y dimensiones, si algún muro o contrafuerte estuviese dañado en sus repellos, realizar restauraciones por liberación si los materiales no son acordes a los originales y no son compatibles por sus características mecánicas y realizar integración con los materiales adecuados.
- Si el muro o contrafuerte estuviera comprometido estructuralmente realizar un estudio estructural y si se pudiera dar restauración por consolidación como primera opción y reconstrucción si el muro o contrafuerte fuera un riesgo o se haya derrumbado completamente. Utilizando el sistema constructivo original con materiales de características iguales o similares.

3.3 LINEAMIENTOS DE MANTENIMIENTO.

Incluye todos los sistemas constructivos, elementos arquitectónicos y decorativos, con los que cuenta el Centro de Atención.

LINEAMIENTO GENERAL

- La institución debe de contar con un Plan de Mantenimiento anual donde se indiquen las diferentes actividades y los periodos en los que se realizaran, a la vez todas las inspecciones y/o reparaciones que sean necesarias deberán ser supervisadas por un técnico calificado llevando un historial de mantenimiento con toma de datos y fotografías de antes, durante y después de la intervención.

LINEAMIENTO ESPECIFICO

Realizar medidas de prevención y limpieza en los diferentes elementos

PUERTAS Y VENTANAS DE MADERA

- Quitar el polvo de todas las superficies de la puerta y/o ventana con un trapo suave y limpio, asegurándose de limpiar también el marco.
- Limpiar las manijas de las puertas y/o ventanas con un trapo suave usando algún producto específico para el material de las mismas.
- Si las puertas y/o ventanas necesitan de pintura o barniz asegurarse de retirar capas anteriores y así evitar que se atasquen.
- Verificar el buen funcionamiento de las bisagras para evitar desniveles.
- Utilizar un sellador o barniz para evitar que la humedad penetre en la superficie.

PUERTAS METALICAS

- Quitar el polvo de todas las superficies de la puerta con un trapo suave y limpio, asegurándose de limpiar también el marco.
- Revisar el estado de la pintura periódicamente observando si presenta alguna ralladura, agrietamiento de la pintura u oxido.

VENTANAS DE CELOSIA

- Realizar una limpieza con un trapo seco, quitar el polvo y si hay necesidad de quitar alguna mancha usar un trapo húmedo.

- Los vidrios se limpiaran además con agua jabonoso o algún liquido especial para limpiar vidrio, también asegurarse de limpiar el marco de aluminio.
- Verificar el estado de los vidrios y proceder a cambiar los que estén quebrados.

PISOS

- Realizar la limpieza habitual a los pisos usando productos neutros, nunca abrasivos ni ácidos ya que deterioran el piso.
- Los pisos de cerámica poseen una resistencia baja a los golpes, así que es recomendable evitar la caída de elementos pesados o punzantes.

CIELO FALSO

- Evitar lo posible el vapor de agua que se general al cocinar o planchar, ya que esta condensación produce manchas y desprendimiento de pintura, además de favorecer a la aparición de hongos.
- Revisar si existen goteras ya que esto provocara humedad en el cielo.

TECHO

- Revisión periódica del techo para verificar aparición de goteras y sustitución de piezas que ya hayan cumplido su vida útil.
- Revisión y limpieza de canales, retirar hojas, basura, etc.

PAREDES

- Realizar una limpieza periódica a paredes teniendo en cuenta que si hay un área afectada y la pared es lavable hacerlo con una esponja y agua.
- Si la pared es de azulejo y tiene hongos, aplicar un paño con agua y algún desinfectante como la lejía, las juntas cepillarlas con un cepillo con la misma preparación.
- Evitar clavar en las paredes.
- Aplicar pintura según sea necesario, los colores según sea el uso del espacio, por ejemplo en el área de dormitorios colores pasteles.

CONCLUSIONES

El centro de Atención a Ancianos Sara Zaldívar tiene valor Histórico. Es el primer centro de atención nacional a los ancianos, marco la historia del país, su estrecha conexión con personajes ilustres de la época aumentan su valor.

Tiene Valor Arquitectónico. Es marcado por una tendencia internacional que fue el eclecticismo, el arquitecto Lazarini fue el que adaptó una casa de campo para funcionar como asilo forma parte de este valor así como los sistemas constructivos utilizados en la edificación que fueron muy utilizados en esa época.

La investigación Histórica resultó dificultosa. Existe un déficit en la sistematización de datos, las instituciones no guardan registros o se han perdido archivos y documentos importantes referentes al Centro de Atención, incluso en el archivo nacional se manifestó que hubo un incendio en el que se perdieron datos muy importantes.

Existen normativas y leyes donde apoyarse para la conservación del Patrimonio Nacional. Estas normas son la base para la toma de decisiones en la conservación y por lo tanto en las intervenciones de Centro de Atención a Ancianos Sara Zaldívar.

El centro de Atención conserva aún muchos elementos originales con valor patrimonial. El Centro aún mantiene su forma original en planta, con doble patio central y sus corredores, también la fachada principal, la fachada poniente y conserva muchos de los elementos arquitectónicos y decorativos.

En el levantamiento se evidencia que el edificio en la actualidad ha sufrido intervenciones de diferentes tipos. Se pudo constatar que en intervenciones pasadas se cambiaron muchos elementos de la edificación perdiendo estos su valor ya que son totalmente contrastantes en materiales y forma a los originales tal es el caso de las ventanas de celosía del Salón de Usos múltiples y Pabellón Suizo, siendo estas intervenciones negativas ya que no forman parte del concepto arquitectónico original, además también se realizaron restauraciones muy importantes, entre ellas la de la Capilla siendo este uno de los espacios más importantes del Centro ya que conserva elementos originales y los que se restauraron conservan aun formas y materiales originales por lo tanto la tomaremos como una intervención positiva.

Se investigó además que se realizó una intervención de techo este se cambió de teja a lamina a su vez se hicieron cambios tanto en la estructura del techo como en estructura del edificio ya que se eliminaron algunas

columnas. Aunque en esta se cambió el sistema constructivo original se mantuvo la distribución en planta general.

Se realizó un levantamiento Arquitectónico y de daños. Con esto se da a conocer el estado actual del edificio, y se concluye que entre los elementos con más daños están el techo ya que en gran parte la lámina esta oxidada, los elementos arquitectónicos puertas y ventanas que aún son originales presentan pudrición y humedad, las columnas que aún son originales de madera presentan pudrición.

Otros elementos que ya han sido intervenidos no han tenido el mantenimientos adecuado por lo que se han ido deteriorando tal es el caso de las ventanas de celosía de las fachadas Sureste y Suroeste que muchas presentan faltantes de piezas y sus defensas presentan corrosión por estar expuestas a las inclemencias del tiempo.

Se realizó un levantamiento de fichas de elementos arquitectónicos en el cual se determina el estado actual de cada elemento, en donde los que tienen de un 70% a 100% son elementos que están funcionando y requieren una reparación leve y son recuperables; y los que tienen 30% al 60% necesitan reparaciones significativas y los que tienen 10 al 20% que definitivamente hay que sustituir.

Se ha definido una línea de Teórica para la toma de decisiones en las intervenciones y grados a utilizar. Por la gran variedad de ideas y manejo de conceptos sobre conservación hemos definido una para que no surjan confusiones en la toma de decisiones.

Se han realizado Lineamientos que son la base para la realización de cualquier tipo de intervención. Serán la guía para realizar diferentes tipos de acciones, servirán tanto al ISRI como a SECULTURA, para cuando Profesionales realicen propuestas, estudios y procesos constructivos de conservación.

Los lineamientos respetan lo establecido en la leyes y normas tanto internacionales como Nacionales. Es importante que los lineamientos estén dentro de lo establecido por instituciones que validan las intervenciones en los edificios con valor patrimonial.

El catálogo de elementos Arquitectónicos es un apoyo para la difusión del patrimonio cultural arquitectónico. El Centro de Atención a Ancianos Sara Zaldívar, es un monumento arquitectónico que debido a sus condiciones físicas de su entorno inmediato no es conocido ya que no se visualiza desde la avenida Irazú, y su historia tampoco es de dominio popular.

BIBLIOGRAFIA

- Martiarena, Xabier. *Cuadernos de Sección. Artes Plásticas y Documentales 10. Conservación y Restauración* (1992), p. 177-224.
- Águila Chávez, Oscar de Jesús. *Historia de la Conservación y la Restauración del Patrimonio Arquitectónico Salvadoreño*. (2008)
- Herodier, Gustavo. *San Salvador El Esplendor de una Ciudad 1880-1930*.
- Velázquez Thierry, Luz de Lourdes. *Terminología en restauración de bienes culturales*.
- The New Encyclopaedia Britannica Macropaedia, vol . 2 p.56
- Terán Bonilla, José Antonio. *Consideraciones que deben tenerse en cuenta para la restauración arquitectónica*.
- Lara Calderón, M Lenin .*El proceso patológico en viviendas*, Tercera y Cuarta parte.
- Castañeda Gómez, Susy Emilia. *Tesis “Residencia para Ancianos”*. Universidad de El Salvador
- De Abrego, Jurado. *Tesis “Remodelación del Pensionado del Asilo de Ancianos Sara Zaldívar”*, Universidad Evangélica de El Salvador.

- *El Eclecticismo Europeo en El Salvador desde el siglo XIX hasta el siglo XX*. Tesis Universidad Albert Einstein. (2012)
- Rubio Velasco, Rocío Astrid. *Dictamen Técnico*. CONCULTURA. (1997)
- Carta de Venecia de 1964, en la página 2 y 4

SITIOS WEB

- www.isri.gob.sv
- http://domingogarcia.mex.tl/1430567_Dr--Hermogenes-Alvarado-Padre-.html
- http://es.wikipedia.org/wiki/Arquitectura_ecl%C3%A9ctica
- <http://isri.elsalvadmultimedia.info>
- <http://www.slideshare.net/lidercruzrodriguez/sistemas-estructurales-1395112>
- <http://es.wikipedia.org/wiki/Mamposter%C3%ADa>
- <http://es.wikipedia.org/wiki/Contrafuerte>
- http://www.myheritage.es/person-1000049_720552_720552/gustavo-adolfo-daubuisson-delgado
- <http://www.construmatica.com>

PLANOS



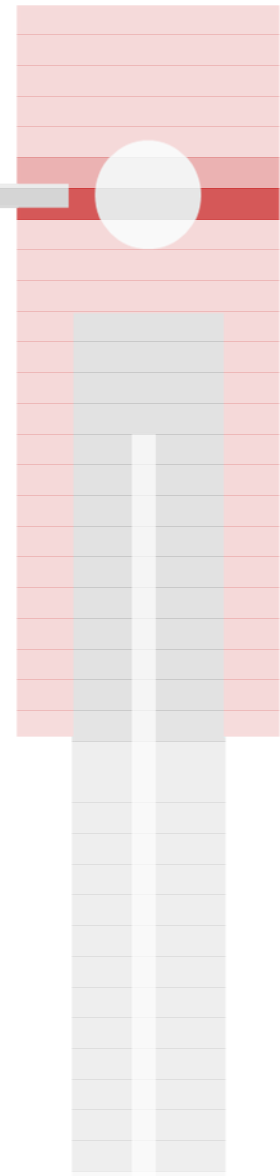
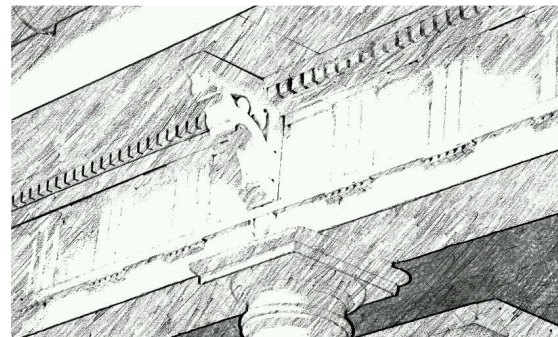
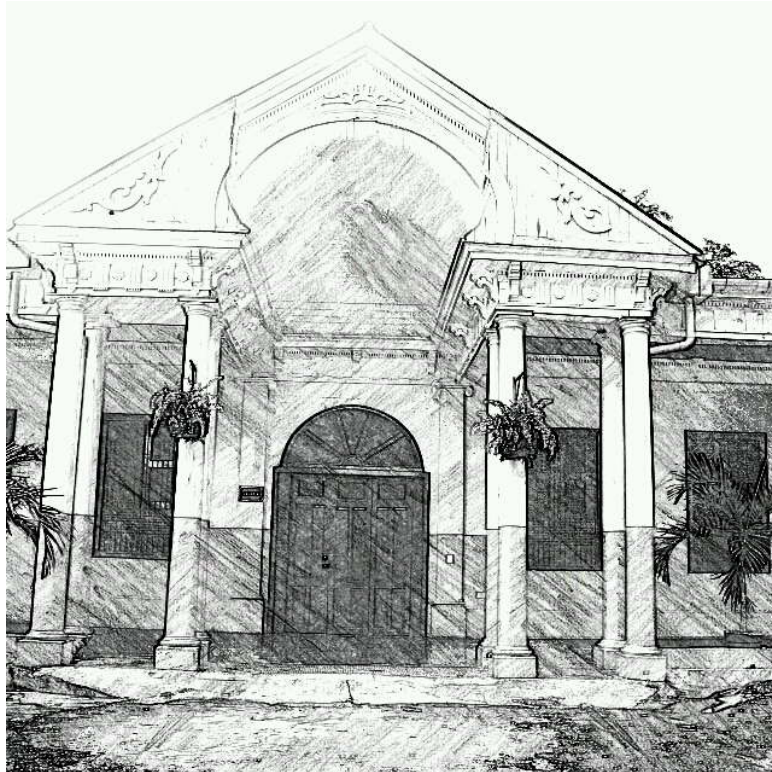
-PLANOS DE LEVANTAMIENTO ARQUITECTONICO.

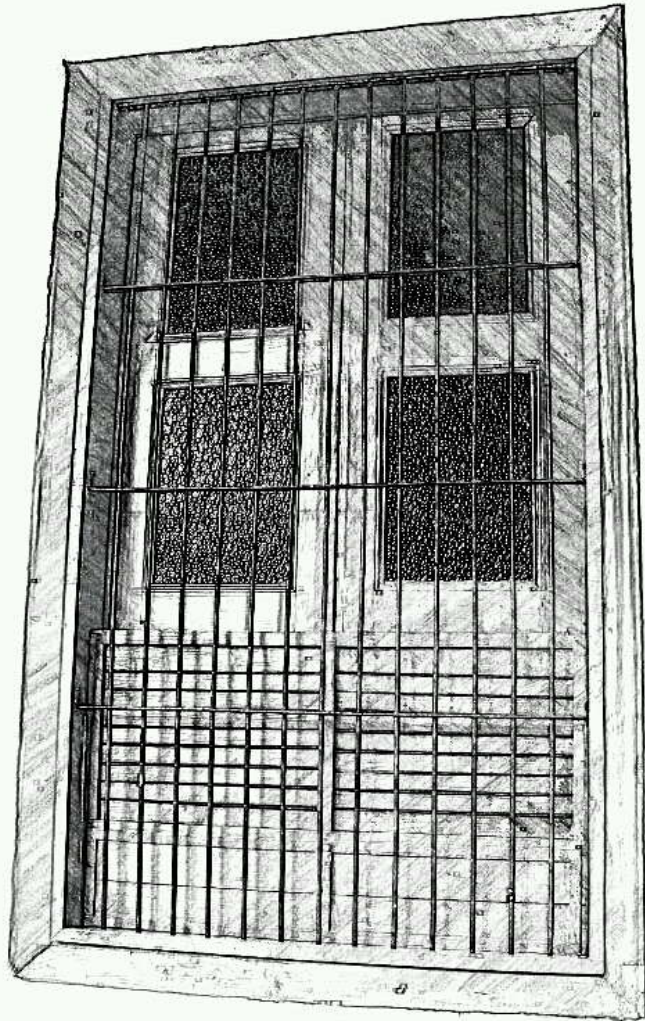
-PLANOS DE LEVANTAMIENTOS DE DAÑOS.

ANEXO 1

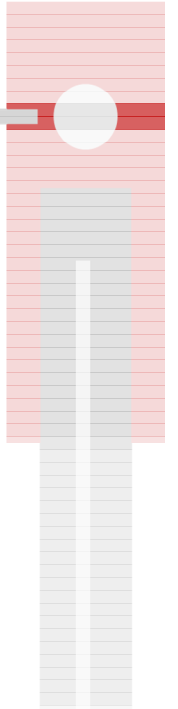
CATALOGO DE ELEMENTOS ARQUITECTONICOS

CENTRO DE ATENCIÓN A ANCIANOS SARA ZALDIVAR





El Centro de Atención a Ancianos Sara Zaldívar, posee un valor Arquitectónico característico del Eclecticismo, en este catalogo se incluyen elementos que forman parte de la edificación y que tienen valor patrimonial. Elementos que seguramente forman parte del edificio desde su construcción.



A CODO

CC CODIGO: AC01



A RQUITRABE

CODIGO: AR04



A NTEMA

CC CODIGO: AN02



A RQUITRABE

CODIGO: AR05



A RQUITRABE

CODIGO: AR03

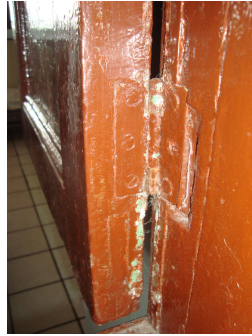


A RQUITRABE

CODIGO: AR06



B ISAGRA
CODGO: BI07
CC



C APITEL TOSCANO
CODGO: CA10



B OVEDA
CODGO: BO08
CC



C ARTELA
CODGO: CA11



C APITEL JONICO
CODGO: CA09



C ARTELA
CODGO: CA12



CARTELA

CODGO: CA13



CONTRAFUERTE

CODGO: CO16



COLUMNA TOSCANA

CODGO: CO14



CRUZ

CODGO: CR17



COLUMNA JONICA

CODGO: CO15



DECORACION
FLORAL

CODGO: DE19



D ENTICULO
CODGO: DE19



E NTABLAMENTO
CODGO: EN022



E NTABLAMENTO
CODGO: EN020



E NTABLAMENTO
CODGO: EN023



E NTABLAMENTO
CODGO: EN021



E NTABLAMENTO
CODGO: EN24



ENTABLAMENTO
CODGO: EN025



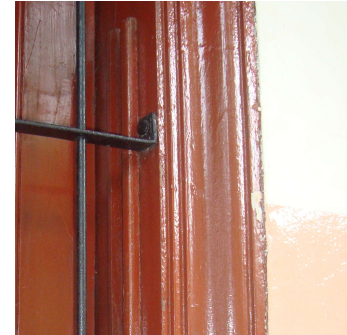
JAMBA DE PUERTA
CODGO: JA28



FLORON
CODGO: EN026



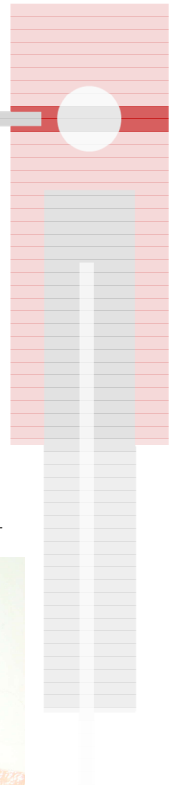
JAMBA DE VENTANA
CODGO: JA29



FRONTON
CODGO: EN027



KIOSCO
CODGO: KI30



MOTIVO VEGETAL
CODGO: MO31



PORTON
CODGO: PO34



MOTIVO MARINO
CODGO: MO32



PUERTA
CODGO: PU35

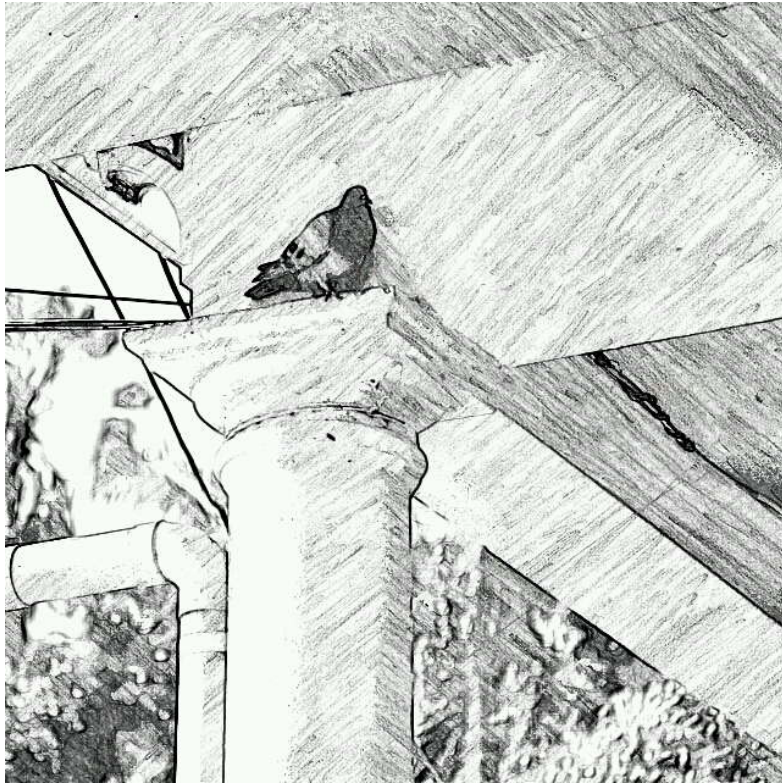


PORTICO
CODGO: PO33



VENTANA
CODGO: VE36





ELABORADO POR

Br. Dolores Esmeralda Acosta Amaya

Br. Kelvin Alexander Areas Rivas


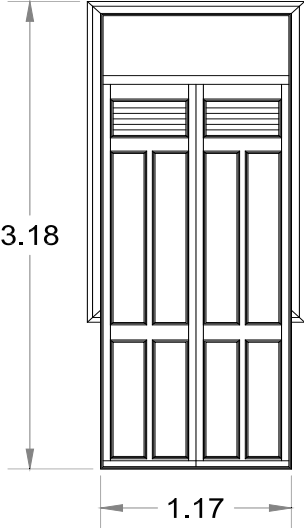
Br. Claudia María Eugenia Colon Ibáñez



CENTRO DE ATENCIÓN A ANCIANOS SARA ZALDIVAR



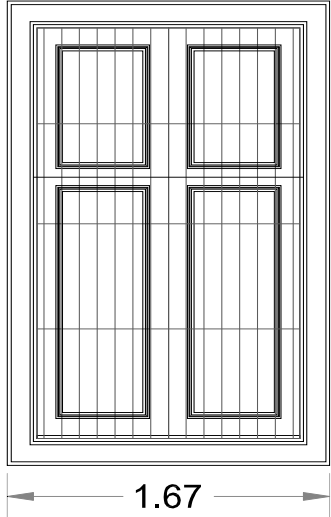
FICHA DE ELEMENTOS DE CENTRO DE ATENCION A ANCIANOS "SARA ZALDIVAR"

INTERIOR/3ra. SALA DE SEÑORAS	Fecha	26/06/2013	Levanto	Esmeralda	Fotografia	Esquema
	Espacio	A1.01	Elemento	puerta P-07		
	Descripcion:Puerta vano recto y timpano,de 2 cuerpos con 8 paneles y 2 celosias de madera, coronado con moldura , esta moldura no llega al suelo posiblemente antes era una ventana, el timpano es liso de plywood				 <p style="text-align: center;">cantidad:1</p>	
	Material	madera	estado	bueno		
	Material	plywood	estado	excelente		
	Material		estado			
	Material		estado			
	valores					
	excelente	90%-100%	malo	30%-40%		
	bueno	70%-80%	muy malo	10%-20%		
regular	50%-60%					

FICHA DE ELEMENTOS DE CENTRO DE ATENCION A ANCIANOS "SARA ZALDIVAR"

INTERIOR/3ra. SALA DE SEÑORAS	Fecha	26/06/2013	Levanto	Esmeralda	Fotografia	Esquema
	Espacio	A1.01	Elemento	ventana v-04		
	Descripcion:ventana de vano recto de 2 cuerpos 2 paneles y en la parte superior timpano con 2 paneles, con balcon rectilineo en la parte exterior.				 <p style="text-align: center;">cantidad:1</p>	
	Material	madera	estado	bueno		
	Material	hierro	estado	regular		
	Material		estado			
	Material		estado			
	valores					
	excelente	90%-100%	malo	30%-40%		
	bueno	70%-80%	muy malo	10%-20%		
regular	50%-60%					

FICHA DE ELEMENTOS DE CENTRO DE ATENCION A ANCIANOS "SARA ZALDIVAR"

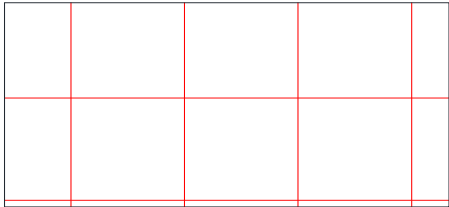
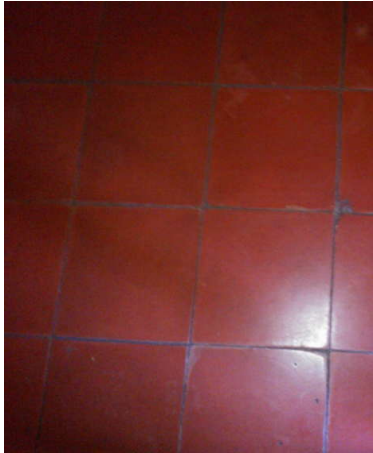
INTERIOR/3ra. SALA DE SEÑORAS	Fecha	26/06/2013	Levanto	Esmeralda	Fotografia	Esquema
	Espacio	A1.01	Elemento	ventana v-04		
	Descripcion:ventana de vano recto de 2 cuerpos 2 paneles y en la parte superior timpano con 2 paneles, con balcon rectilineo en la parte exterior.					
	Material	madera	estado	bueno		
	Material	hierro	estado	regular		
	Material		estado			
	Material		estado			
	valores					
	excelente	90%-100%	malo	30%-40%		
	bueno	70%-80%	muy malo	10%-20%		
regular	50%-60%					

FICHA DE ELEMENTOS DE CENTRO DE ATENCION A ANCIANOS "SARA ZALDIVAR"

INTERIOR/3ra. SALA DE SEÑORAS	Fecha	26/06/2013	Levanto	Esmeralda	Fotografia	Esquema
	Espacio	A1.01	Elemento	puerta P-10		
	Descripcion:Puerta vano recto de 2 cuerpos con 8 paneles y 2 celosias de madera.					
	Material	madera	estado	bueno		
	Material		estado			
	Material		estado			
	Material		estado			
	valores					
	excelente	90%-100%	malo	30%-40%		
	bueno	70%-80%	muy malo	10%-20%		
regular	50%-60%					

FICHA DE ELEMENTOS DE CENTRO DE ATENCION A ANCIANOS "SARA ZALDIVAR"

INTERIOR/3ra. SALA DE SEÑORAS	Fecha	26/06/2013	Levanto	Esmeralda	Fotografia	Esquema
	Espacio	A1.01	Elemento	piso 02		
	Descripcion: piso de cemento color rojo de 30 cm x30 cm					
	Material	cemento	estado	excelente		
	Material		estado			
	Material		estado			
	Material		estado			
	valores					
	excelente	90%-100%	malo	30%-40%		
	bueno	70%-80%	muy malo	10%-20%		
	regular	50%-60%				



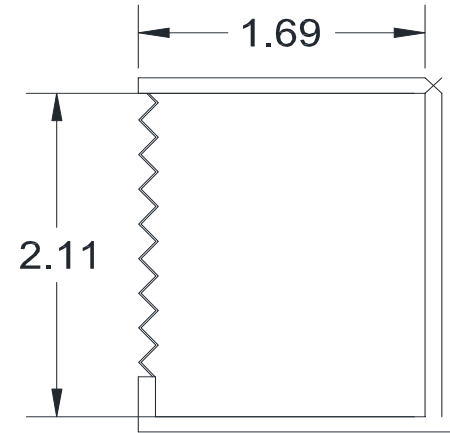
FICHA DE ELEMENTOS DE CENTRO DE ATENCION A ANCIANOS "SARA ZALDIVAR"

INTERIOR/3ra. SALA DE SEÑORAS	Fecha	07/08/2013	Levanto	Esmeralda	Fotografia	Esquema
	Espacio	A1.01	Elemento	cielo 01		
	Descripcion:encilado de fibrocemento con estructura de aluminio					
	Material	fibrocemento	estado	excelente		
	Material	aluminio	estado	excelente		
	Material		estado			
	Material		estado			
	valores					
	excelente	90%-100%	malo	30%-40%		
	bueno	70%-80%	muy malo	10%-20%		
	regular	50%-60%				



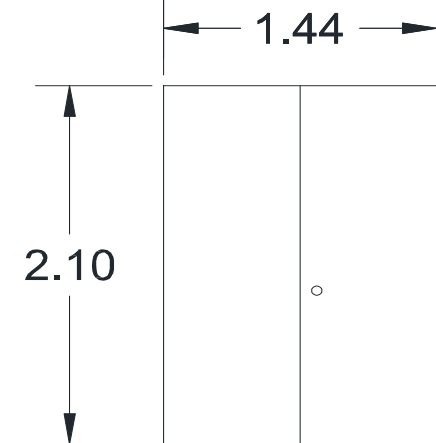
FICHA DE ELEMENTOS DE CENTRO DE ATENCION A ANCIANOS "SARA ZALDIVAR"

INTERIOR/3ra. SALA DE SEÑORAS	Fecha	07/08/2013	Levanto	Esmeralda	Fotografia	Esquema
	Espacio	A1.01	Elemento	divisiones		
	Descripcion:divisiones de tabla roca con remate de madera h=2.34					
	Material	tablaroca	estado	excelente		
	Material	madera	estado	excelente		
	Material		estado			
	Material		estado			
	valores					
	excelente	90%-100%	malo	30%-40%		
	bueno	70%-80%	muy malo	10%-20%		
regular	50%-60%					
					cantidad:4	


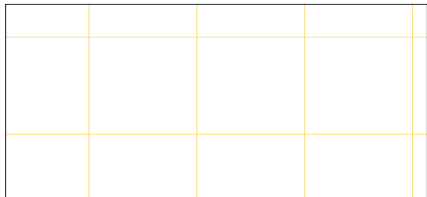


FICHA DE ELEMENTOS DE CENTRO DE ATENCION A ANCIANOS "SARA ZALDIVAR"


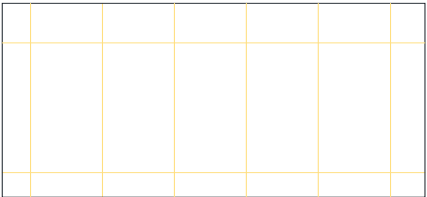
INTERIOR/3ra. SALA DE SEÑORAS/ S.S.	Fecha	26/06/2013	Levanto	Esmeralda	Fotografia	Esquema
	Espacio	A1.10	Elemento	puerta		
	Descripcion:Puerta vano recto de 2 cuerpos lisos, de doble forro de plywood y marco de madera.					
	Material	madera	estado	excelente		
	Material	plywood	estado	excelente		
	Material		estado			
	Material		estado			
	valores					
	excelente	90%-100%	malo	30%-40%		
	bueno	70%-80%	muy malo	10%-20%		
regular	50%-60%					
					cantidad:1	



FICHA DE ELEMENTOS DE CENTRO DE ATENCION A ANCIANOS "SARA ZALDIVAR"

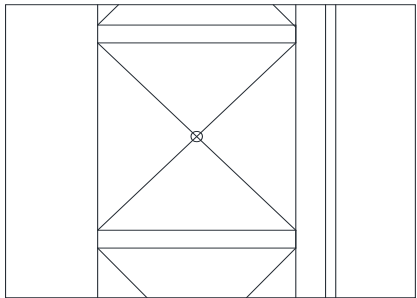
INTERIOR/3ra. SALA DE SEÑORAS/ S.S.	Fecha	26/06/2013	Levanto	Esmeralda	Fotografia 	Esquema 
	Espacio	A1.10	Elemento	piso 06		
	Descripcion:piso ceramico de 33cmx33cm					
	Material	ceramcia	estado	excelente		
	Material		estado			
	Material		estado			
	Material		estado			
	valores					
	excelente	90%-100%	malo	30%-40%		
	bueno	70%-80%	muy malo	10%-20%		
	regular	50%-60%				

FICHA DE ELEMENTOS DE CENTRO DE ATENCION A ANCIANOS "SARA ZALDIVAR"

INTERIOR/3ra. SALA DE SEÑORAS/ S.S.	Fecha	07/08/2013	Levanto	Esmeralda	Fotografia 	Esquema 
	Espacio	A1.10	Elemento	enchapado		
	Descripcion:enchapado de ladrillo ceramico de 20cmx40cm color blanco					
	Material	ceramica	estado	excelente		
	Material		estado			
	Material		estado			
	Material		estado			
	valores					
	excelente	90%-100%	malo	30%-40%		
	bueno	70%-80%	muy malo	10%-20%		
	regular	50%-60%				

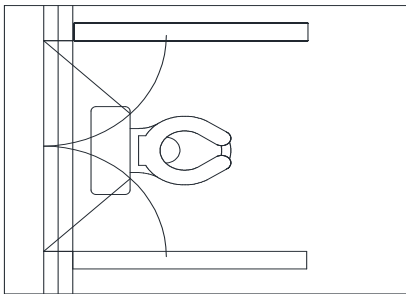
FICHA DE ELEMENTOS DE CENTRO DE ATENCION A ANCIANOS "SARA ZALDIVAR"

INTERIOR/3ra. SALA DE SEÑORAS/ S.S.	Fecha	07/08/2013	Levanto	Esmeralda	Fotografia	Esquema
	Espacio	A1.10	Elemento	diviciones		
	Descripcion: diviciones de mts , enchapado de ceramica de 20x40 a mts.					
	Material	bloque	estado	excelente		
	Material	ceramica	estado	excelente		
	Material		estado			
	Material		estado			
	valores					
	excelente	90%-100%	malo	30%-40%		
	bueno	70%-80%	muy malo	10%-20%		
regular	50%-60%					
					cantidad:5	



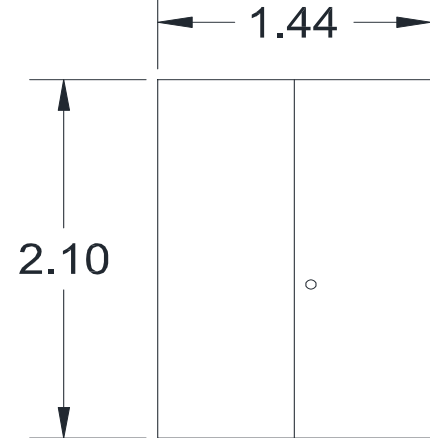
FICHA DE ELEMENTOS DE CENTRO DE ATENCION A ANCIANOS "SARA ZALDIVAR"

INTERIOR/3ra. SALA DE SEÑORAS/ S.S.	Fecha	07/08/2013	Levanto	Esmeralda	Fotografia	Esquema
	Espacio	A1.10	Elemento	diviciones		
	Descripcion: diviciones de mts , enchapado de ceramica de 20x40 a mts.					
	Material	bloque	estado	excelente		
	Material	ceramica	estado	excelente		
	Material		estado			
	Material		estado			
	valores					
	excelente	90%-100%	malo	30%-40%		
	bueno	70%-80%	muy malo	10%-20%		
regular	50%-60%					
					cantidad:2	



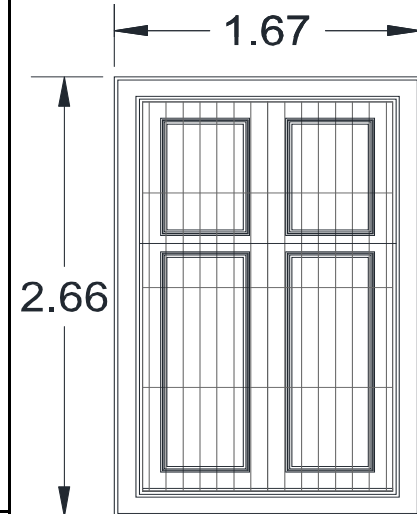
FICHA DE ELEMENTOS DE CENTRO DE ATENCION A ANCIANOS "SARA ZALDIVAR"

INTERIOR/3ra. SALA DE SEÑORAS/BODEGA	Fecha	07/08/2013	Levanto	Esmeralda	Fotografia	Esquema
	Espacio	A1.05	Elemento	puerta		
	Descripcion:Puerta vano recto de 2 cuerpos lisos, de doble forro de plywood y marco de madera.					
	Material	madera	estado	excelente		
	Material	plywood	estado	excelente		
	Material		estado			
	Material		estado			
	valores					
	excelente	90%-100%	malo	30%-40%		
	bueno	70%-80%	muy malo	10%-20%		
regular	50%-60%					
					cantidad:1	



FICHA DE ELEMENTOS DE CENTRO DE ATENCION A ANCIANOS "SARA ZALDIVAR"

INTERIOR/3ra. SALA DE SEÑORAS/BODEGA	Fecha	07/08/2013	Levanto	Esmeralda	Fotografia	Esquema
	Espacio	A1.06	Elemento	ventana v-04		
	Descripcion:ventana de vano recto de 2 cuerpos 4paneles , con balcon rectilineo en la parte exterior. Se ha colocado una pizarra que obstaculiza el funcionamiento de la misma					
	Material	madera	estado	bueno		
	Material	hierro	estado	regular		
	Material		estado			
	Material		estado			
	valores					
	excelente	90%-100%	malo	30%-40%		
	bueno	70%-80%	muy malo	10%-20%		
regular	50%-60%					
					cantidad:1	



FICHA DE ELEMENTOS DE CENTRO DE ATENCION A ANCIANOS "SARA ZALDIVAR"

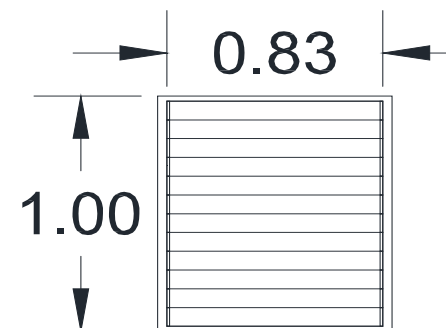
INTERIOR/3ra. SALA DE SEÑORAS/BODEGA	Fecha	07/08/2013	Levanto	Esmeralda	Fotografia 	Esquema 
	Espacio	A1.05	Elemento	ventana v-04		
	Descripción:ventana de vano recto de 2 cuerpos 4paneles , con balcon rectilineo en la parte exterior.					
	Material	madera	estado	bueno		
	Material	hierro	estado	regular		
	Material		estado			
	Material		estado			
	valores					
	excelente	90%-100%	malo	30%-40%		
	bueno	70%-80%	muy malo	10%-20%		
regular	50%-60%					
					cantidad:3	

FICHA DE ELEMENTOS DE CENTRO DE ATENCION A ANCIANOS "SARA ZALDIVAR"

INTERIOR/3ra. SALA DE SEÑORAS/BODEGA	Fecha	07/08/2013	Levanto	Esmeralda	Fotografia 	Esquema 
	Espacio	A1.05	Elemento	ventana v-04		
	Descripción:ventana de vano recto de 2 cuerpos en la parte inferior, mezcla de elementos ajustados al tamaño y balcon rectilineo en la parte exterior , en la parte superior 2 paneles en plywood.					
	Material	madera	estado	bueno		
	Material	hierro	estado	regular		
	Material	plywood	estado	bueno		
	Material		estado			
	valores					
	excelente	90%-100%	malo	30%-40%		
	bueno	70%-80%	muy malo	10%-20%		
regular	50%-60%					
					cantidad:1	

FICHA DE ELEMENTOS DE CENTRO DE ATENCION A ANCIANOS "SARA ZALDIVAR"

INTERIOR/3ra. SALA DE SEÑORAS/BODEGA	Fecha	07/08/2013	Levanto	Esmeralda	Fotografia	Esquema
	Espacio	A1.22	Elemento	ventana		
	Descripcion:ventana de vano recto celosia de vidrio nevado un cuerpo con estructura de aluminio					
	Material	vidrio	estado	excelente		
	Material	aluminio	estado	excelente		
	Material		estado			
	Material		estado			
	valores					
	excelente	90%-100%	malo	30%-40%		
	bueno	70%-80%	muy malo	10%-20%		
regular	50%-60%					
					cantidad:1	



FICHA DE ELEMENTOS DE CENTRO DE ATENCION A ANCIANOS "SARA ZALDIVAR"

INTERIOR/3ra. SALA DE SEÑORAS/BODEGA	Fecha	07/08/2013	Levanto	Esmeralda	Fotografia	Esquema
	Espacio	A1.22	Elemento	puerta		
	Descripcion:Puerta vano recto de 2 cuerpos lisos, de doble forro de plywood y marco de madera.					
	Material	madera	estado	excelente		
	Material	plywood	estado	excelente		
	Material		estado			
	Material		estado			
	valores					
	excelente	90%-100%	malo	30%-40%		
	bueno	70%-80%	muy malo	10%-20%		
regular	50%-60%					
					cantidad:1	



FICHA DE ELEMENTOS DE CENTRO DE ATENCION A ANCIANOS "SARA ZALDIVAR"

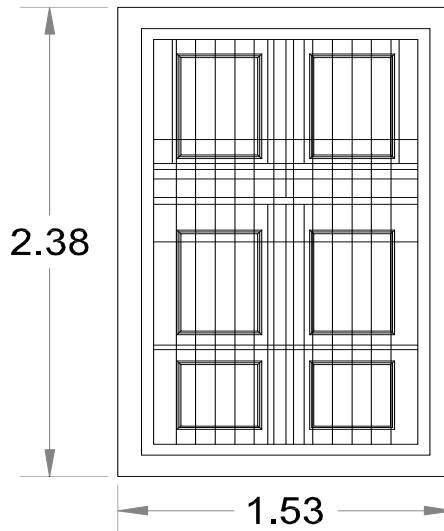
INTERIOR/4ta. SALA DE SEÑORAS	Fecha	26/06/2013	Levanto	esmeralda	Fotografia	Esquema
	Espacio	A1.02	Elemento	puerta P-7		
	Descripción:Puerta vano recto y timpano,de 2 cuerpos con 4 paneles y 2 celosias de madera, coronado con moldura , esta moldura no llega al suelo posiblemente antes era una ventana, el timpano es liso de playwood					
	Material	madera	estado	bueno		
	Material	playwood	estado	bueno		
	Material		estado			
	Material		estado			
	valores					
	exelente	90%-100%	malo	30%-40%		
	bueno	70%-80%	muy malo	10%-20%		
regular	50%-60%					
					cantidad:1	

FICHA DE ELEMENTOS DE CENTRO DE ATENCION A ANCIANOS "SARA ZALDIVAR"

INTERIOR/4ta. SALA DE SEÑORAS	Fecha	26/06/2013	Levanto	esmeralda	Fotografia	Esquema
	Espacio	A1.02	Elemento	ventana v-04		
	Descripción:ventana de vano recto de 2 cuerpos 4 paneles y esta cortada, con balcon rectilineo en la parte exterior.					
	Material	madera	estado	bueno		
	Material	hierro	estado	regular		
	Material		estado			
	Material		estado			
	valores					
	exelente	90%-100%	malo	30%-40%		
	bueno	70%-80%	muy malo	10%-20%		
regular	50%-60%					
					cantidad:2	

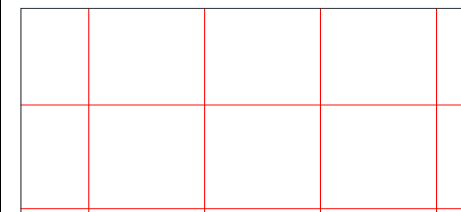
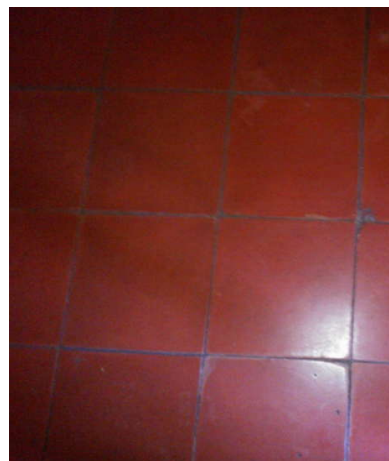
FICHA DE ELEMENTOS DE CENTRO DE ATENCION A ANCIANOS "SARA ZALDIVAR"

INTERIOR/4ta. SALA DE SEÑORAS	Fecha	26/06/2013	Levanto	esmeralda	Fotografia	Esquema
	Espacio	A1.02	Elemento	ventana v-04		
	Descripcion: ventana de vano recto de 2 cuerpos 4 paneles y esta cortada, con balcon rectilineo en la parte exterior.					
	Material	madera	estado	bueno		
	Material	hierro	estado	regular		
	Material		estado			
	Material		estado			
	valores					
	exelente	90%-100%	malo	30%-40%		
	bueno	70%-80%	muy malo	10%-20%		
regular	50%-60%					
					cantidad:4	


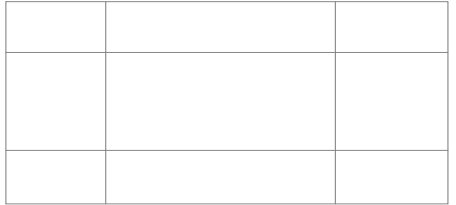


FICHA DE ELEMENTOS DE CENTRO DE ATENCION A ANCIANOS "SARA ZALDIVAR"


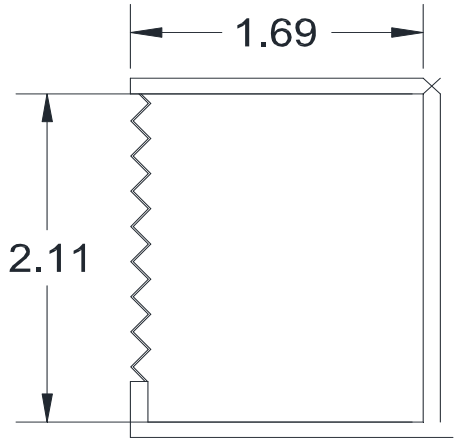
INTERIOR/4ta. SALA DE SEÑORAS	Fecha	26/06/2013	Levanto	esmeralda	Fotografia	Esquema
	Espacio	A1.02	Elemento	piso 03		
	Descripcion: piso de cemento color rojo de 30 cm x30 cm					
	Material	cemento	estado	exelente		
	Material		estado			
	Material		estado			
	Material		estado			
	valores					
	exelente	90%-100%	malo	30%-40%		
	bueno	70%-80%	muy malo	10%-20%		
regular	50%-60%					



FICHA DE ELEMENTOS DE CENTRO DE ATENCION A ANCIANOS "SARA ZALDIVAR"

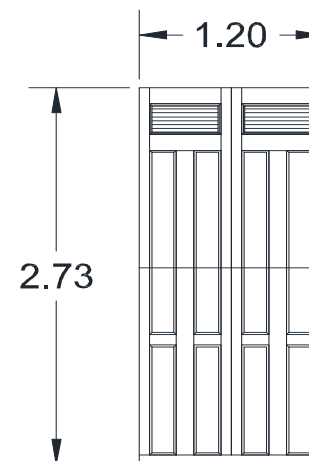
INTERIOR/4ta. SALA DE SEÑORAS	Fecha	07/08/2013	Levanto	esmeralda	Fotografía 	Esquema 
	Espacio	A1.02	Elemento	cielo 01		
	Descripcion:enciado de fibrocemento con estructura de aluminio					
	Material	fibrocemento	estado	exelente		
	Material	aluminio	estado	exelente		
	Material		estado			
	Material		estado			
	valores					
	exelente	90%-100%	malo	30%-40%		
	bueno	70%-80%	muy malo	10%-20%		
regular	50%-60%					

FICHA DE ELEMENTOS DE CENTRO DE ATENCION A ANCIANOS "SARA ZALDIVAR"

INTERIOR/4ta. SALA DE SEÑORAS	Fecha	07/08/2013	Levanto	esmeralda	Fotografía 	Esquema 
	Espacio	A1.02	Elemento	diviciones		
	Descripcion:diviciones de tabla roca con remate de madera					
	Material	tablaroca	estado	exelente		
	Material	madera	estado	exelente		
	Material	puerta plastica	estado	exelente		
	Material		estado			
	valores					
	exelente	90%-100%	malo	30%-40%		
	bueno	70%-80%	muy malo	10%-20%		
regular	50%-60%					
					cantidad:4	

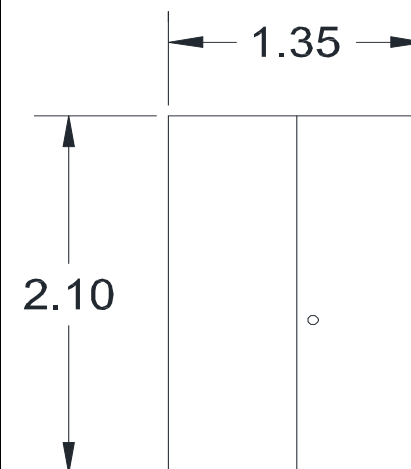
FICHA DE ELEMENTOS DE CENTRO DE ATENCION A ANCIANOS "SARA ZALDIVAR"

INTERIOR/4ta. SALA DE SEÑORAS	Fecha	26/06/2013	Levanto	esmeralda	Fotografia	Esquema
	Espacio	A1.02	Elemento	puerta P-10		
	Descripcion:Puerta vano recto de 2 cuerpos , estan cortadas.8 paneles y 2 celosias de madera en la parte superior					
	Material	madera	estado	bueno		
	Material		estado			
	Material		estado			
	Material		estado			
	valores					
	exelente	90%-100%	malo	30%-40%		
	bueno	70%-80%	muy malo	10%-20%		
regular	50%-60%					
					cantidad:1	



FICHA DE ELEMENTOS DE CENTRO DE ATENCION A ANCIANOS "SARA ZALDIVAR"



INTERIOR/4ta. SALA DE SEÑORAS S.S.	Fecha	07/08/2013	Levanto	esmeralda	Fotografia	Esquema
	Espacio	A1.09	Elemento	puerta		
	Descripcion: puerta de vano recto, de 2 cuerpos de doble forro de playwood y marco de madera					
	Material	playwood	estado	exelente		
	Material	madera	estado	exelente		
	Material		estado			
	Material		estado			
	valores					
	exelente	90%-100%	malo	30%-40%		
	bueno	70%-80%	muy malo	10%-20%		
regular	50%-60%					
					cantidad:4	



FICHA DE ELEMENTOS DE CENTRO DE ATENCION A ANCIANOS "SARA ZALDIVAR"

INTERIOR/4ta. SALA DE SEÑORAS S.S.	Fecha	07/08/2013	Levanto	esmeralda	Fotografia 	Esquema 
	Espacio	A1.09	Elemento	divisiones		
	Descripcion: divisiones de ladrillo, repellido y afinado, con enchape					
	Material	ladrillo	estado	exelente		
	Material	ceramica	estado	exelente		
	Material		estado			
	Material		estado			
	valores					
	exelente	90%-100%	malo	30%-40%		
	bueno	70%-80%	muy malo	10%-20%		
regular	50%-60%					
					cantidad:4	

FICHA DE ELEMENTOS DE CENTRO DE ATENCION A ANCIANOS "SARA ZALDIVAR"

INTERIOR/4ta. SALA DE SEÑORAS S.S.	Fecha	26/06/2013	Levanto	esmeralda	Fotografia 	Esquema 
	Espacio	A1.09	Elemento	piso 06		
	Descripcion:piso ceramico de 33cmx33cm					
	Material	ceramica	estado	exelente		
	Material		estado			
	Material		estado			
	Material		estado			
	valores					
	exelente	90%-100%	malo	30%-40%		
	bueno	70%-80%	muy malo	10%-20%		
regular	50%-60%					

FICHA DE ELEMENTOS DE CENTRO DE ATENCION A ANCIANOS "SARA ZALDIVAR"

INTERIOR/4ta. SALA DE SEÑORAS
S.S.

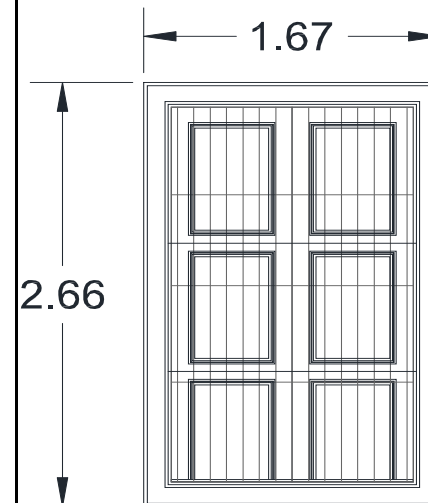
Fecha	26/06/2013	Levanto	esmeralda
Espacio	A1.09	Elemento	ventana v-04
Descripcion: ventana vano recto de madera 2 cuerpos , 6 paneles y cortada en 2, la parte superior se encuentra fija, con balcon rectilineo			
Material	madera	estado	bueno
Material	hierro	estado	regular
Material		estado	
Material		estado	
valores			
exelente	90%-100%	malo	30%-40%
bueno	70%-80%	muy malo	10%-20%
regular	50%-60%		



cantidad:1

Fotografia

Esquema



FICHA DE ELEMENTOS DE CENTRO DE ATENCION A ANCIANOS "SARA ZALDIVAR"

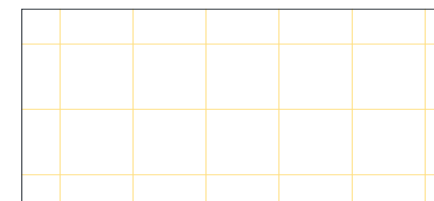
INTERIOR/4ta. SALA DE SEÑORAS
S.S.

Fecha	26/06/2013	Levanto	esmeralda
Espacio	A1.09	Elemento	piso
Descripcion: piso de ceramica, de 20x20			
Material	ceramica	estado	exelente
Material		estado	
Material		estado	
Material		estado	
valores			
exelente	90%-100%	malo	30%-40%
bueno	70%-80%	muy malo	10%-20%
regular	50%-60%		


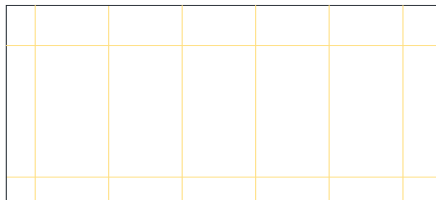


Fotografia

Esquema




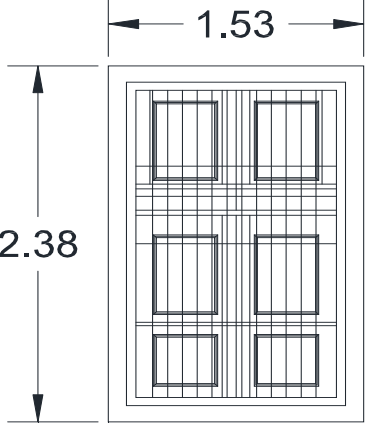
FICHA DE ELEMENTOS DE CENTRO DE ATENCION A ANCIANOS "SARA ZALDIVAR"

INTERIOR/4ta. SALA DE SEÑORAS S.S.	Fecha	07/08/2013	Levanto	esmeralda	Fotografia 	Esquema 
	Espacio	A1.09	Elemento	enchapado		
	Descripcion:enchapado de ladrillo ceramico de 20cmx40cm color blanco					
	Material	ceramica	estado	exelente		
	Material		estado			
	Material		estado			
	Material		estado			
	valores					
	exelente	90%-100%	malo	30%-40%		
	bueno	70%-80%	muy malo	10%-20%		
regular	50%-60%					


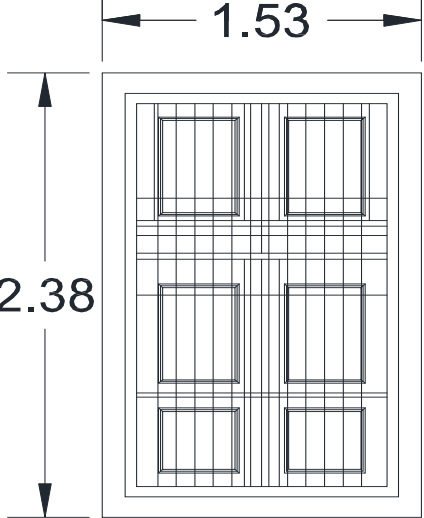
FICHA DE ELEMENTOS DE CENTRO DE ATENCION A ANCIANOS "SARA ZALDIVAR"

INTERIOR/4ta. SALA DE SEÑORAS S.S.	Fecha	26/06/2013	Levanto	esmeralda	Fotografia 	Esquema 
	Espacio	A1.09	Elemento	ventana v-05		
	Descripcion: ventana vano recto de madera 2 cuerpos , 6 paneles y cortada en 2, la parte superior se encuentra fija, con balcon rectilineo					
	Material	madera	estado	bueno		
	Material	hierro	estado	regular		
	Material		estado			
	Material		estado			
	valores					
	exelente	90%-100%	malo	30%-40%		
	bueno	70%-80%	muy malo	10%-20%		
regular	50%-60%					
					cantidad:1	

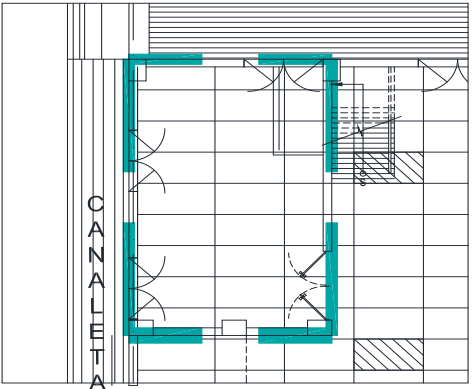
FICHA DE ELEMENTOS DE CENTRO DE ATENCION A ANCIANOS "SARA ZALDIVAR"

INTERIOR/4ta. SALA DE SEÑORAS S.S.	Fecha	26/06/2013	Levanto	esmeralda	Fotografia	Esquema
	Espacio	A1.19	Elemento	ventana v-05		
	Descripcion: ventana vano recto de madera 2 cuerpos , 6 paneles y cortada en 2, la parte superior se encuentra fija, con balcon rectilineo					
	Material	madera	estado	bueno		
	Material	hierro	estado	regular		
	Material		estado			
	Material		estado			
	valores					
	exelente	90%-100%	malo	30%-40%		
	bueno	70%-80%	muy malo	10%-20%		
regular	50%-60%					


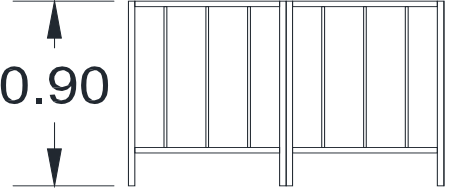
FICHA DE ELEMENTOS DE CENTRO DE ATENCION A ANCIANOS "SARA ZALDIVAR"

INTERIOR/4ta. SALA DE SEÑORAS/SALA	Fecha	26/06/2013	Levanto	esmeralda	Fotografia	Esquema
	Espacio	A1.20	Elemento	ventana v-05		
	Descripcion: ventana vano recto de madera 2 cuerpos , 6 paneles y cortada en 2, la parte superior se encuentra fija, con balcon rectilineo					
	Material	madera	estado	bueno		
	Material	hierro	estado	regular		
	Material		estado			
	Material		estado			
	valores					
	exelente	90%-100%	malo	30%-40%		
	bueno	70%-80%	muy malo	10%-20%		
regular	50%-60%					


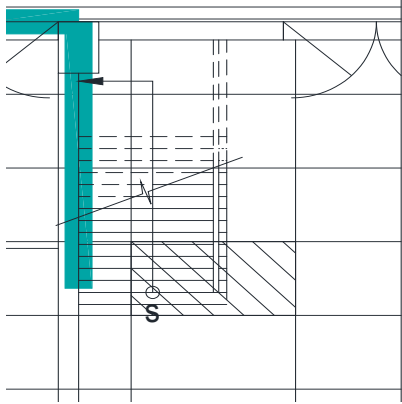
FICHA DE ELEMENTOS DE CENTRO DE ATENCION A ANCIANOS "SARA ZALDIVAR"

INTERIOR/4ta. SALA DE SEÑORAS /MESANINE	Fecha	07/08/2013	Levanto	esmeralda	Fotografia	Esquema
	Espacio	A1.02	Elemento	mesanine		
	Descripcion:mesanine utilizado como bodega, de entrepiso de losa densa.					
	Material	cemento	estado	exelente		
	Material		estado			
	Material		estado			
	Material		estado			
	valores					
	exelente	90%-100%	malo	30%-40%		
	bueno	70%-80%	muy malo	10%-20%		
regular	50%-60%					

FICHA DE ELEMENTOS DE CENTRO DE ATENCION A ANCIANOS "SARA ZALDIVAR"

INTERIOR/4ta. SALA DE SEÑORAS /MESANINE	Fecha	07/08/2013	Levanto	esmeralda	Fotografia	Esquema
	Espacio	A1.02	Elemento	pasamano		
	para proteccion del mesanine, elaborado en tablaroca y tubo cuadrado de 1"x1"					
	Material	tablaroca	estado	exelente		
	Material	tubo	estado	exelente		
	Material		estado			
	Material		estado			
	valores					
	exelente	90%-100%	malo	30%-40%		
	bueno	70%-80%	muy malo	10%-20%		
regular	50%-60%					


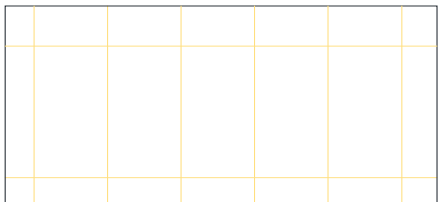
FICHA DE ELEMENTOS DE CENTRO DE ATENCION A ANCIANOS "SARA ZALDIVAR"

INTERIOR/4ta. SALA DE SEÑORAS /MESANINE	Fecha	07/08/2013	Levanto	esmeralda	Fotografia	Esquema
	Espacio	A1.02	Elemento	escalera		
	Descripción: escalera recta para acceder al mesanine, elaborado con estructura metalica, gradas de concreto y pasamanos metalico con cañuela y tubo cuadrado					
	Material	cemento	estado	exelente		
	Material	tubo	estado	exelente		
	Material		estado			
	Material		estado			
	valores					
	exelente	90%-100%	malo	30%-40%		
	bueno	70%-80%	muy malo	10%-20%		
regular	50%-60%					
					cantidad:1	


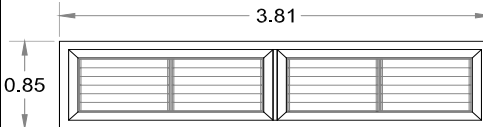
FICHA DE ELEMENTOS DE CENTRO DE ATENCION A ANCIANOS "SARA ZALDIVAR"

INTERIOR/4ta. SALA DE SEÑORAS S.S.	Fecha	26/06/2013	Levanto	esmeralda	Fotografia	Esquema
	Espacio	A1.18	Elemento	puerta		
	Descripción: puerta de vano recto, de 2 cuerpos de doble forro de playwood y marco de madera					
	Material	hierro	estado	exelente		
	Material		estado			
	Material		estado			
	Material		estado			
	valores					
	exelente	90%-100%	malo	30%-40%		
	bueno	70%-80%	muy malo	10%-20%		
regular	50%-60%					
					cantidad:4	

FICHA DE ELEMENTOS DE CENTRO DE ATENCION A ANCIANOS "SARA ZALDIVAR"

INTERIOR/4ta. SALA DE SEÑORAS S.S.	Fecha	07/08/2013	Levanto	esmeralda	Fotografia 	Esquema 
	Espacio	A1.18	Elemento	enchapado		
	Descripcion:enchapado de ladrillo ceramico de 20cmx40cm color blanco					
	Material	ceramica	estado	exelente		
	Material		estado			
	Material		estado			
	Material		estado			
	valores					
	exelente	90%-100%	malo	30%-40%		
	bueno	70%-80%	muy malo	10%-20%		
regular	50%-60%					


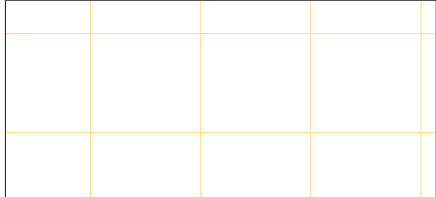
FICHA DE ELEMENTOS DE CENTRO DE ATENCION A ANCIANOS "SARA ZALDIVAR"

INTERIOR/4ta. SALA DE SEÑORAS S.S.	Fecha	26/06/2013	Levanto	esmeralda	Fotografia 	Esquema 
	Espacio	A1.18	Elemento	ventana v-06		
	Descripcion: ventana de vano recto de celosia de vidrio nevado en un cuerpo con estructura de aluminio, con balcon rectelino en la parte al exterior					
	Material	vidrio	estado	exelente		
	Material	aluminio	estado	bueno		
	Material	hierro	estado	exelente		
	Material		estado			
	valores					
	exelente	90%-100%	malo	30%-40%		
	bueno	70%-80%	muy malo	10%-20%		
regular	50%-60%					
					cantidad:4	

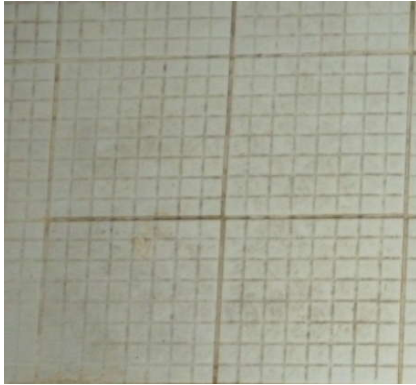
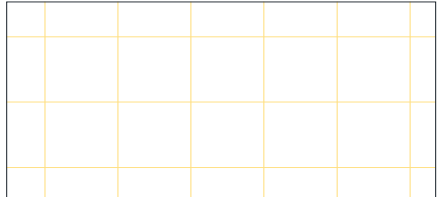
FICHA DE ELEMENTOS DE CENTRO DE ATENCION A ANCIANOS "SARA ZALDIVAR"

INTERIOR/4ta. SALA DE SEÑORAS S.S.	Fecha	07/08/2013	Levanto	esmeralda	Fotografia 	Esquema 
	Espacio	A1.18	Elemento	divisiones		
	Descripcion: divisiones de ladrillo, encahapadas con ceramica de 40x20 cm					
	Material	cemento	estado	exelente		
	Material	ceramica	estado	exelente		
	Material		estado			
	Material		estado			
	valores					
	exelente	90%-100%	malo	30%-40%		
	bueno	70%-80%	muy malo	10%-20%		
regular	50%-60%					
					cantidad:4	


FICHA DE ELEMENTOS DE CENTRO DE ATENCION A ANCIANOS "SARA ZALDIVAR"

INTERIOR/4ta. SALA DE SEÑORAS S.S.	Fecha	26/06/2013	Levanto	esmeralda	Fotografia 	Esquema 
	Espacio	A1.18	Elemento	piso 06		
	Descripcion:piso ceramico de 33cmx33cm					
	Material	ceramcia	estado	exelente		
	Material		estado			
	Material		estado			
	Material		estado			
	valores					
	exelente	90%-100%	malo	30%-40%		
	bueno	70%-80%	muy malo	10%-20%		
regular	50%-60%					

FICHA DE ELEMENTOS DE CENTRO DE ATENCION A ANCIANOS "SARA ZALDIVAR"

INTERIOR/4ta. SALA DE SEÑORAS S.S.	Fecha	26/06/2013	Levanto	esmeralda	Fotografia 	Esquema 
	Espacio	A1.18	Elemento	piso		
	Descripción: piso de ceramica, de 20x20					
	Material	ceramica	estado	exelente		
	Material		estado			
	Material		estado			
	Material		estado			
	valores					
	exelente	90%-100%	malo	30%-40%		
	bueno	70%-80%	muy malo	10%-20%		
regular	50%-60%					

FICHA DE ELEMENTOS DE CENTRO DE ATENCION A ANCIANOS "SARA ZALDIVAR"

INTERIOR/4ta. SALA DE SEÑORAS /BODEGA	Fecha	07/08/2013	Levanto	esmeralda	Fotografia 	Esquema 
	Espacio	A1.20	Elemento	puerta		
	Descripción: puerta de vano recto, de 1 cuerpo de doble forro de playwood y marco de madera					
	Material	madera	estado	exelente		
	Material		estado			
	Material		estado			
	Material		estado			
	valores					
	exelente	90%-100%	malo	30%-40%		
	bueno	70%-80%	muy malo	10%-20%		
regular	50%-60%					

cantidad:1

FICHA DE ELEMENTOS DE CENTRO DE ATENCION A ANCIANOS "SARA ZALDIVAR"

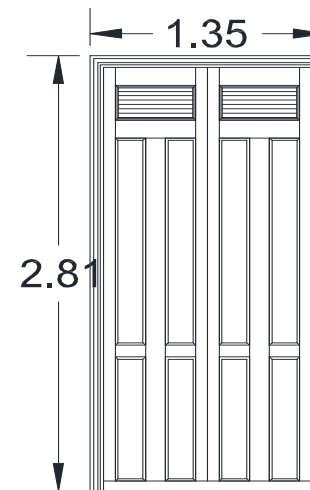
INTERIOR/5ta. SALA DE SEÑORAS	Fecha	26/06/2013	Levanto	Esmeralda	Fotografia	Esquema
	Espacio	A1.03	Elemento	puerta P-13		
	Descripcion:Puerta vano recto de 2 cuerpos con 8 paneles y 2 celosias de madera, coronado con moldura .					
	Material	madera	estado	bueno		
	Material		estado			
	Material		estado			
	Material		estado			
	valores					
	excelente	90%-100%	malo	30%-40%		
	bueno	70%-80%	muy malo	10%-20%		
regular	50%-60%					
					cantidad:1	

FICHA DE ELEMENTOS DE CENTRO DE ATENCION A ANCIANOS "SARA ZALDIVAR"

INTERIOR/5ta. SALA DE SEÑORAS	Fecha	26/06/2013	Levanto	Esmeralda	Fotografia	Esquema
	Espacio	A1.03	Elemento	puerta P-13		
	Descripcion:Puerta vano recto de 2 cuerpos con 8 paneles y 2 celosias de madera, coronado con moldura .					
	Material	madera	estado	bueno		
	Material		estado			
	Material		estado			
	Material		estado			
	valores					
	excelente	90%-100%	malo	30%-40%		
	bueno	70%-80%	muy malo	10%-20%		
regular	50%-60%					
					cantidad:1	

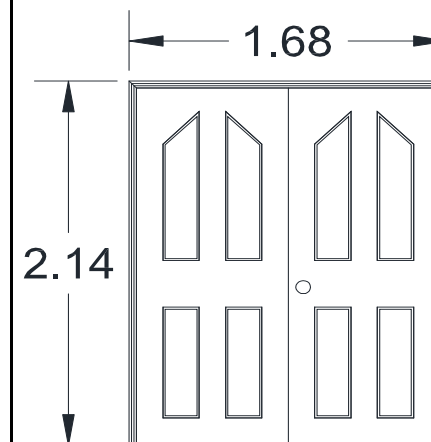
FICHA DE ELEMENTOS DE CENTRO DE ATENCION A ANCIANOS "SARA ZALDIVAR"

INTERIOR/5ta. SALA DE SEÑORAS	Fecha	26/06/2013	Levanto	Esmeralda	Fotografía	Esquema
	Espacio	A1.03	Elemento	puerta P-13		
	Descripcion:Puerta vano recto de 2 cuerpos con 8 paneles y 2 celosias de madera, coronado con moldura .					
	Material	madera	estado	bueno		
	Material		estado			
	Material		estado			
	Material		estado			
	valores					
	excelente	90%-100%	malo	30%-40%		
	bueno	70%-80%	muy malo	10%-20%		
regular	50%-60%					
					cantidad:1	



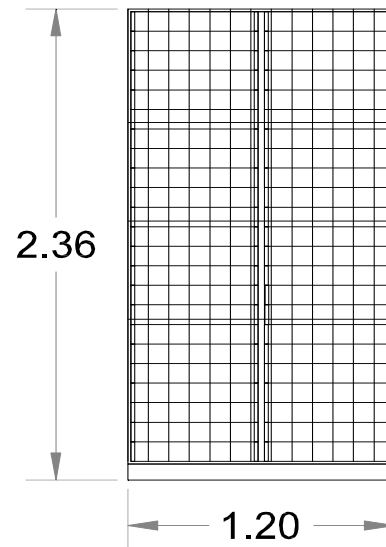
FICHA DE ELEMENTOS DE CENTRO DE ATENCION A ANCIANOS "SARA ZALDIVAR"

INTERIOR/5ta. SALA DE SEÑORAS	Fecha	26/06/2013	Levanto	Esmeralda	Fotografía	Esquema
	Espacio	A1.03	Elemento	puerta		
	Descripcion:Puerta vano recto,de 2 cuerpos con 8 paneles , coronado con moldura.					
	Material	madera	estado	excelente		
	Material		estado			
	Material		estado			
	Material		estado			
	valores					
	excelente	90%-100%	malo	30%-40%		
	bueno	70%-80%	muy malo	10%-20%		
regular	50%-60%					
					cantidad:1	



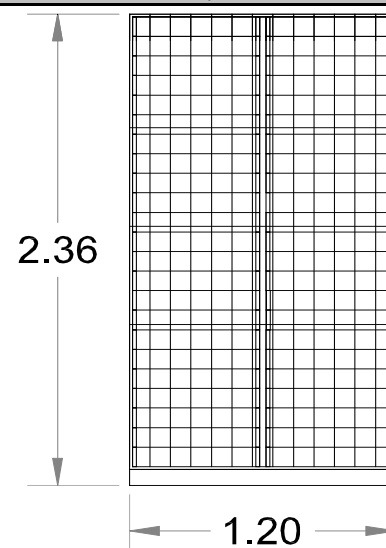
FICHA DE ELEMENTOS DE CENTRO DE ATENCION A ANCIANOS "SARA ZALDIVAR"

INTERIOR/5ta. SALA DE SEÑORAS	Fecha	26/06/2013	Levanto	Esmeralda	Fotografia	Esquema
	Espacio	A1.03	Elemento	ventana v-08		
	Descripcion:ventana de vano recto de 2 cuerpos de celosia de vidrio y estructura de aluminio, con 4 juegos de operadores, con balcon exterior rectilineo					
	Material	vidrio	estado	excelente		
	Material	aluminio	estado	excelente		
	Material	hierro	estado	regular		
	Material		estado			
	valores					
	excelente	90%-100%	malo	30%-40%		
	bueno	70%-80%	muy malo	10%-20%		
regular	50%-60%					
					cantidad:1	



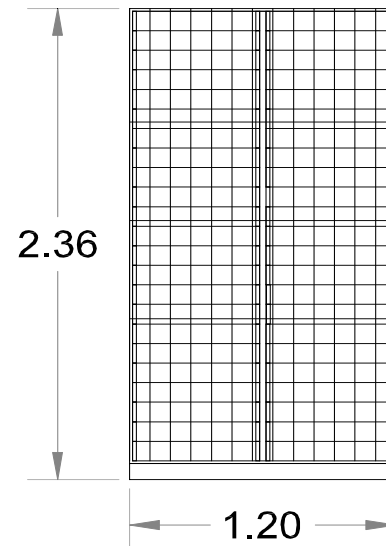
FICHA DE ELEMENTOS DE CENTRO DE ATENCION A ANCIANOS "SARA ZALDIVAR"

INTERIOR/5ta. SALA DE SEÑORAS	Fecha	26/06/2013	Levanto	Esmeralda	Fotografia	Esquema
	Espacio	A1.03	Elemento	ventana v-08		
	Descripcion:ventana de vano recto de 2 cuerpos de celosia de vidrio y estructura de aluminio, con 4 juegos de operadores, con balcon exterior rectilineo					
	Material	vidrio	estado	excelente		
	Material	aluminio	estado	excelente		
	Material	hierro	estado	regular		
	Material		estado			
	valores					
	excelente	90%-100%	malo	30%-40%		
	bueno	70%-80%	muy malo	10%-20%		
regular	50%-60%					
					cantidad:1	



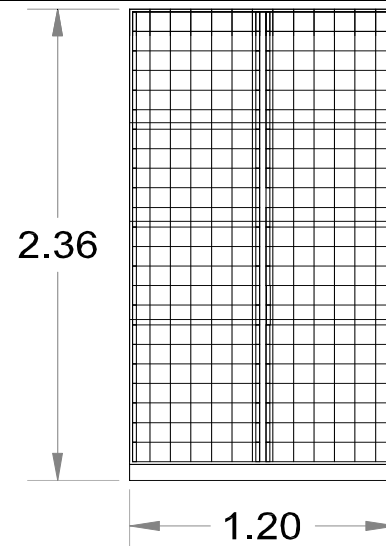
FICHA DE ELEMENTOS DE CENTRO DE ATENCION A ANCIANOS "SARA ZALDIVAR"

INTERIOR/5ta. SALA DE SEÑORAS	Fecha	26/06/2013	Levanto	Esmeralda	Fotografía	Esquema
	Espacio	A1.03	Elemento	ventana v-08		
	Descripcion:ventana de vano recto de 2 cuerpos de celosia de vidrio y estructura de aluminio, con 4 juegos de operadores, con balcon exterior rectilineo					
	Material	vidrio	estado	excelente		
	Material	aluminio	estado	excelente		
	Material	hierro	estado	regular		
	Material		estado			
	valores					
	excelente	90%-100%	malo	30%-40%		
	bueno	70%-80%	muy malo	10%-20%		
regular	50%-60%					
					cantidad:1	



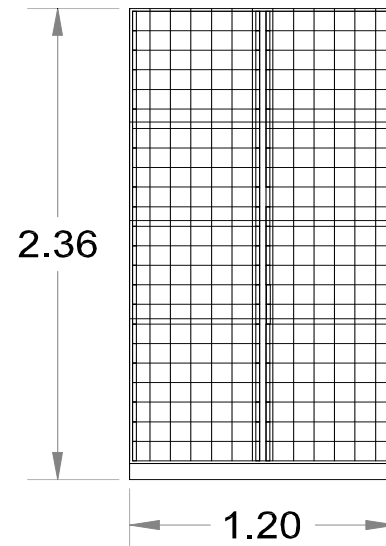
FICHA DE ELEMENTOS DE CENTRO DE ATENCION A ANCIANOS "SARA ZALDIVAR"

INTERIOR/5ta. SALA DE SEÑORAS	Fecha	26/06/2013	Levanto	Esmeralda	Fotografía	Esquema
	Espacio	A1.03	Elemento	ventana v-08		
	Descripcion:ventana de vano recto de 2 cuerpos de celosia de vidrio y estructura de aluminio, con 4 juegos de operadores, con balcon exterior rectilineo					
	Material	vidrio	estado	excelente		
	Material	aluminio	estado	excelente		
	Material	hierro	estado	regular		
	Material		estado			
	valores					
	excelente	90%-100%	malo	30%-40%		
	bueno	70%-80%	muy malo	10%-20%		
regular	50%-60%					
					cantidad:1	



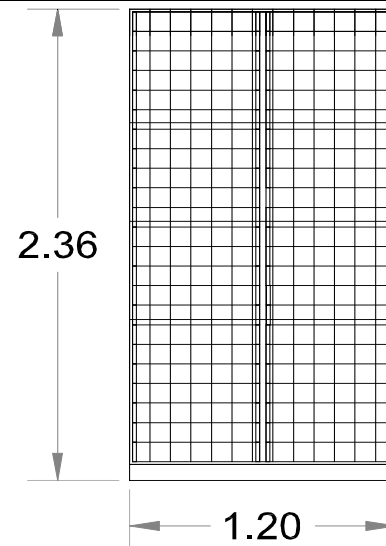
FICHA DE ELEMENTOS DE CENTRO DE ATENCION A ANCIANOS "SARA ZALDIVAR"

INTERIOR/5ta. SALA DE SEÑORAS	Fecha	26/06/2013	Levanto	Esmeralda	Fotografía	Esquema
	Espacio	A1.03	Elemento	ventana v-08		
	Descripcion:ventana de vano recto de 2 cuerpos 2 paneles y en la parte superior timpano con 2 paneles, con balcon rectilineo en la parte exterior.					
	Material	vidrio	estado	excelente		
	Material	aluminio	estado	excelente		
	Material	hierro	estado	regular		
	Material		estado			
	valores					
	excelente	90%-100%	malo	30%-40%		
	bueno	70%-80%	muy malo	10%-20%		
regular	50%-60%					
					cantidad:1	



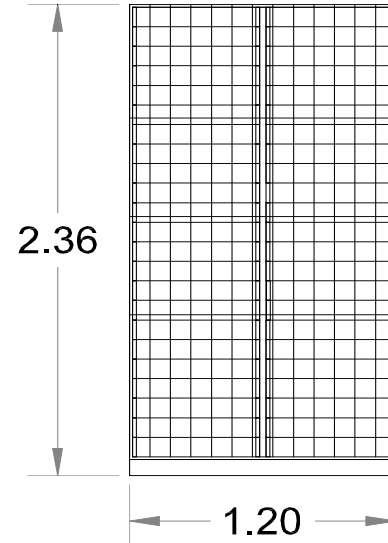
FICHA DE ELEMENTOS DE CENTRO DE ATENCION A ANCIANOS "SARA ZALDIVAR"

INTERIOR/5ta. SALA DE SEÑORAS	Fecha	26/06/2013	Levanto	Esmeralda	Fotografía	Esquema
	Espacio	A1.03	Elemento	ventana v-08		
	Descripcion:ventana de vano recto de 2 cuerpos 2 paneles y en la parte superior timpano con 2 paneles, con balcon rectilineo en la parte exterior.					
	Material	vidrio	estado	excelente		
	Material	aluminio	estado	excelente		
	Material	hierro	estado	regular		
	Material		estado			
	valores					
	excelente	90%-100%	malo	30%-40%		
	bueno	70%-80%	muy malo	10%-20%		
regular	50%-60%					
					cantidad:1	



FICHA DE ELEMENTOS DE CENTRO DE ATENCION A ANCIANOS "SARA ZALDIVAR"

INTERIOR/5ta. SALA DE SEÑORAS	Fecha	26/06/2013	Levanto	Esmeralda	Fotografia	Esquema
	Espacio	A1.03	Elemento	ventana v-08		
	Descripcion:ventana de vano recto de 2 cuerpos de celosia de vidrio y estructura de aluminio, con 4 juegos de operadores, con balcon exterior rectilineo					
	Material	vidrio	estado	excelente		
	Material	aluminio	estado	excelente		
	Material	hierro	estado	regular		
	Material		estado			
	valores					
	excelente	90%-100%	malo	30%-40%		
	bueno	70%-80%	muy malo	10%-20%		
regular	50%-60%					
					cantidad:1	



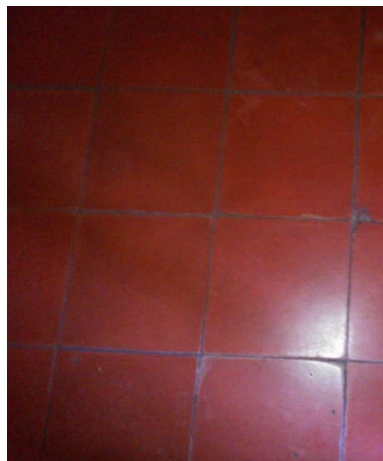
FICHA DE ELEMENTOS DE CENTRO DE ATENCION A ANCIANOS "SARA ZALDIVAR"

INTERIOR/5ta. SALA DE SEÑORAS	Fecha	07/08/2013	Levanto	Esmeralda	Fotografia	Esquema
	Espacio	A1.07	Elemento	cielo 01		
	Descripcion:enciado de fibrocemento con estructura de aluminio					
	Material	fibrocemento	estado	excelente		
	Material	aluminio	estado	excelente		
	Material		estado			
	Material		estado			
	valores					
	excelente	90%-100%	malo	30%-40%		
	bueno	70%-80%	muy malo	10%-20%		
regular	50%-60%					



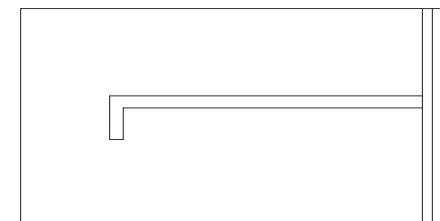
FICHA DE ELEMENTOS DE CENTRO DE ATENCION A ANCIANOS "SARA ZALDIVAR"

INTERIOR/5ta. SALA DE SEÑORAS	Fecha	26/06/2013	Levanto	Esmeralda	Fotografia	Esquema
	Espacio	A1.07	Elemento	piso 03		
	Descripcion: piso de cemento color rojo de 30 cm x30 cm					
	Material	cemento	estado	excelente		
	Material		estado			
	Material		estado			
	Material		estado			
	valores					
	excelente	90%-100%	malo	30%-40%		
	bueno	70%-80%	muy malo	10%-20%		
regular	50%-60%					



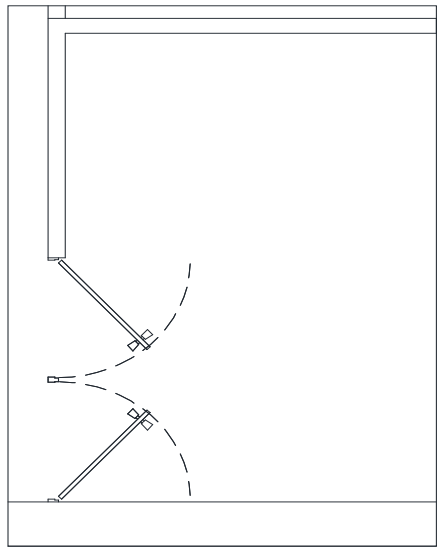
FICHA DE ELEMENTOS DE CENTRO DE ATENCION A ANCIANOS "SARA ZALDIVAR"

INTERIOR/5ta. SALA DE SEÑORAS	Fecha	07/08/2013	Levanto	Esmeralda	Fotografia	Esquema
	Espacio	A3.01	Elemento	diviciones		
	Descripcion:diviciones de tabla roca con remate de madera					
	Material	tablaroca	estado	excelente		
	Material	madera	estado	excelente		
	Material		estado			
	Material		estado			
	valores					
	excelente	90%-100%	malo	30%-40%		
	bueno	70%-80%	muy malo	10%-20%		
regular	50%-60%					



cantidad:3

FICHA DE ELEMENTOS DE CENTRO DE ATENCION A ANCIANOS "SARA ZALDIVAR"

INTERIOR/5ta. SALA DE SEÑORAS	Fecha	26/06/2013	Levanto	Esmeralda	Fotografia 	Esquema 
	Espacio	A1.03	Elemento	divisiones		
	Descripcion:divisiones de tabla roca con remate de madera H=2.32 mts					
	Material	tablaroca	estado	excelente		
	Material	madera	estado	excelente		
	Material		estado			
	Material		estado			
	valores					
	excelente	90%-100%	malo	30%-40%		
	bueno	70%-80%	muy malo	10%-20%		
regular	50%-60%					
					cantidad:1	

FICHA DE ELEMENTOS DE CENTRO DE ATENCION A ANCIANOS "SARA ZALDIVAR"

INTERIOR/5ta. SALA DE SEÑORAS/S.S.	Fecha	26/06/2013	Levanto	Esmeralda	Fotografia 	Esquema 
	Espacio	A1.11	Elemento	puerta		
	Descripcion:Puerta vano rectode 1 cuerpo , lisa de doble forro de plywood y marco de madera					
	Material	madera	estado	excelente		
	Material	plywood	estado	bueno		
	Material		estado			
	Material		estado			
	valores					
	excelente	90%-100%	malo	30%-40%		
	bueno	70%-80%	muy malo	10%-20%		
regular	50%-60%					
					cantidad:1	

FICHA DE ELEMENTOS DE CENTRO DE ATENCION A ANCIANOS "SARA ZALDIVAR"

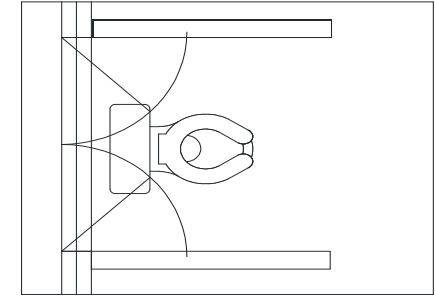
INTERIOR/5ta. SALA DE SEÑORAS/S.S.	Fecha	26/06/2013	Levanto	Esmeralda	Fotografia	Esquema
	Espacio	A1.11	Elemento	ventana v-09		
	Descripcion:ventana de vano recto de 2 cuerpos de celosia de vidrio y estructura de aluminio, con 4 juegos de operadores					
	Material	vidrio	estado	excelente		
	Material	aluminio	estado	excelente		
	Material		estado			
	Material		estado			
	valores					
	excelente	90%-100%	malo	30%-40%		
	bueno	70%-80%	muy malo	10%-20%		
regular	50%-60%					
					cantidad:1	

FICHA DE ELEMENTOS DE CENTRO DE ATENCION A ANCIANOS "SARA ZALDIVAR"

INTERIOR/5ta. SALA DE SEÑORAS/S.S.	Fecha	26/06/2013	Levanto	Esmeralda	Fotografia	Esquema
	Espacio	A1.11	Elemento	ventana v-09		
	Descripcion:ventana de vano recto de 2 cuerpos de celosia de vidrio y estructura de aluminio, con 4 juegos de operadores					
	Material	vidrio	estado	excelente		
	Material	aluminio	estado	excelente		
	Material		estado			
	Material		estado			
	valores					
	excelente	90%-100%	malo	30%-40%		
	bueno	70%-80%	muy malo	10%-20%		
regular	50%-60%					
					cantidad:1	

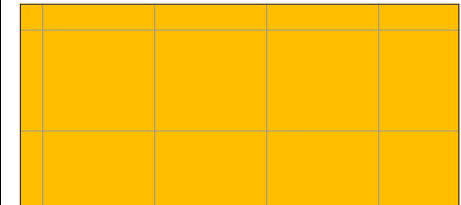
FICHA DE ELEMENTOS DE CENTRO DE ATENCION A ANCIANOS "SARA ZALDIVAR"

INTERIOR/5ta. SALA DE SEÑORAS/S.S.	Fecha	07/08/2013	Levanto	Esmeralda	Fotografia	Esquema
	Espacio	A1.11	Elemento	divisiones		
	Descripcion:divisiones de ladrillo enchapadas con ceramica blanca					
	Material	ladrillo	estado	excelente		
	Material	ceramica	estado	exelente		
	Material		estado	excelente		
	Material		estado			
	valores					
	excelente	90%-100%	malo	30%-40%		
	bueno	70%-80%	muy malo	10%-20%		
regular	50%-60%					
					cantidad:3	



FICHA DE ELEMENTOS DE CENTRO DE ATENCION A ANCIANOS "SARA ZALDIVAR"


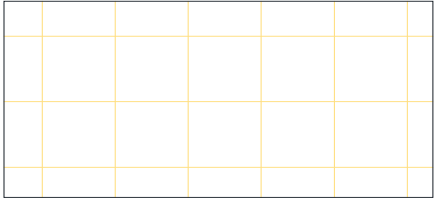
INTERIOR/5ta. SALA DE SEÑORAS/S.S.	Fecha	07/08/2013	Levanto	Esmeralda	Fotografia	Esquema
	Espacio	A1.11	Elemento	piso 02		
	Descripcion:piso de cemento de 20x20 color amarillo					
	Material	cemento	estado	excelente		
	Material		estado			
	Material		estado			
	Material		estado			
	valores					
	excelente	90%-100%	malo	30%-40%		
	bueno	70%-80%	muy malo	10%-20%		
regular	50%-60%					



FICHA DE ELEMENTOS DE CENTRO DE ATENCION A ANCIANOS "SARA ZALDIVAR"

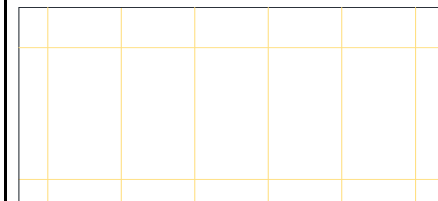
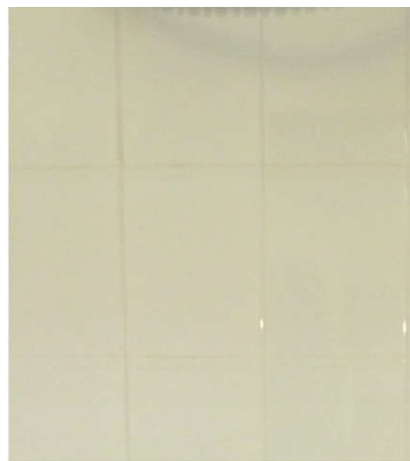
INTERIOR/5ta. SALA DE SEÑORAS/S.S.	Fecha	07/08/2013	Levanto	Esmeralda	Fotografia 	Esquema 
	Espacio	A1.11	Elemento	piso 06		
	Descripcion:piso ceramico de 33cmx33cm					
	Material	ceramica	estado	excelente		
	Material		estado			
	Material		estado			
	Material		estado			
	valores					
	excelente	90%-100%	malo	30%-40%		
	bueno	70%-80%	muy malo	10%-20%		
	regular	50%-60%				

FICHA DE ELEMENTOS DE CENTRO DE ATENCION A ANCIANOS "SARA ZALDIVAR"

INTERIOR/5ta. SALA DE SEÑORAS/S.S.	Fecha	07/08/2013	Levanto	Esmeralda	Fotografia 	Esquema 
	Espacio	A1.11	Elemento	piso 01		
	Descripcion:piso ceramico de 20cmx20cm					
	Material	ceramica	estado	excelente		
	Material		estado			
	Material		estado			
	Material		estado			
	valores					
	excelente	90%-100%	malo	30%-40%		
	bueno	70%-80%	muy malo	10%-20%		
	regular	50%-60%				

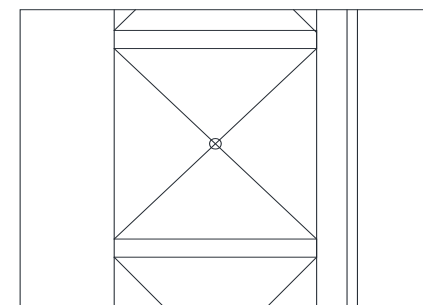
FICHA DE ELEMENTOS DE CENTRO DE ATENCION A ANCIANOS "SARA ZALDIVAR"

INTERIOR/5ta. SALA DE SEÑORAS/S.S.	Fecha	07/08/2013	Levanto	Esmeralda	Fotografia	Esquema
	Espacio	A1.11	Elemento	enchapado		
	Descripcion:enchapado de ladrillo ceramico de 20cmx40cm color blanco					
	Material	ceramica	estado	excelente		
	Material		estado			
	Material		estado			
	Material		estado			
	valores					
	excelente	90%-100%	malo	30%-40%		
	bueno	70%-80%	muy malo	10%-20%		
regular	50%-60%					




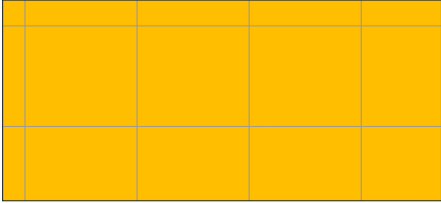
FICHA DE ELEMENTOS DE CENTRO DE ATENCION A ANCIANOS "SARA ZALDIVAR"

INTERIOR/5ta. SALA DE SEÑORAS/S.S.	Fecha	07/08/2013	Levanto	Esmeralda	Fotografia	Esquema
	Espacio	A1.12	Elemento	diviciones		
	Descripcion:diviciones de ladrillo enchapadas con ceramica blanca					
	Material	ladrillo	estado	excelente		
	Material	ceramica	estado	excelente		
	Material		estado			
	Material		estado			
	valores					
	excelente	90%-100%	malo	30%-40%		
	bueno	70%-80%	muy malo	10%-20%		
regular	50%-60%					


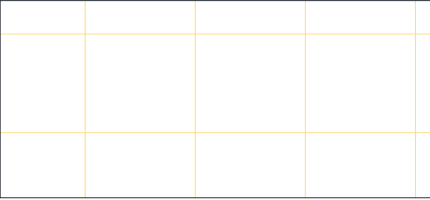


cantidad:3



FICHA DE ELEMENTOS DE CENTRO DE ATENCION A ANCIANOS "SARA ZALDIVAR"

INTERIOR/5ta. SALA DE SEÑORAS/S.S.	Fecha	07/08/2013	Levanto	Esmeralda	Fotografia 	Esquema 
	Espacio	A1.12	Elemento	piso 02		
	Descripcion:piso de cemento de 20x20 color amarillo					
	Material	cemento	estado	regular		
	Material		estado			
	Material		estado			
	Material		estado			
	valores					
	excelente	90%-100%	malo	30%-40%		
	bueno	70%-80%	muy malo	10%-20%		
	regular	50%-60%				


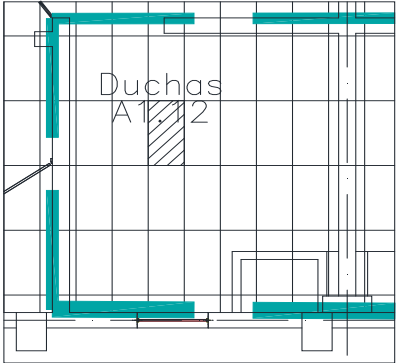
FICHA DE ELEMENTOS DE CENTRO DE ATENCION A ANCIANOS "SARA ZALDIVAR"

INTERIOR/5ta. SALA DE SEÑORAS/S.S.	Fecha	07/08/2013	Levanto	Esmeralda	Fotografia 	Esquema 
	Espacio	A1.12	Elemento	piso 06		
	Descripcion:piso ceramico de 33cmx33cm					
	Material	ceramica	estado	excelente		
	Material		estado			
	Material		estado			
	Material		estado			
	valores					
	excelente	90%-100%	malo	30%-40%		
	bueno	70%-80%	muy malo	10%-20%		
	regular	50%-60%				

FICHA DE ELEMENTOS DE CENTRO DE ATENCION A ANCIANOS "SARA ZALDIVAR"


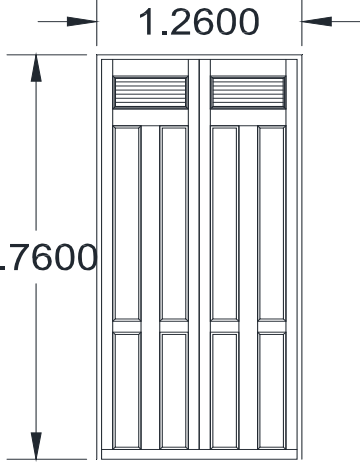
INTERIOR/5ta. SALA DE SEÑORAS/S.S.	Fecha	07/08/2013	Levanto	Esmeralda	Fotografia	Esquema
	Espacio	A1.12	Elemento	piso 01		
	Descripcion:piso ceramico de 20cmx20cm					
	Material	ceramica	estado	excelente		
	Material		estado			
	Material		estado			
	Material		estado			
	valores					
	excelente	90%-100%	malo	30%-40%		
	bueno	70%-80%	muy malo	10%-20%		
regular	50%-60%					

FICHA DE ELEMENTOS DE CENTRO DE ATENCION A ANCIANOS "SARA ZALDIVAR"

INTERIOR/5ta. SALA DE SEÑORAS/MEZANINE	Fecha	07/08/2013	Levanto	Esmeralda	Fotografia	Esquema
	Espacio	A3.06	Elemento	mezanine		
	Descripcion:mesanine utilizado como bodega, de entrepiso de losa densa.					
	Material	cemento	estado	excelente		
	Material		estado			
	Material		estado			
	Material		estado			
	valores					
	excelente	90%-100%	malo	30%-40%		
	bueno	70%-80%	muy malo	10%-20%		
regular	50%-60%					

cantidad:1

FICHA DE ELEMENTOS DE CENTRO DE ATENCION A ANCIANOS "SARA ZALDIVAR"

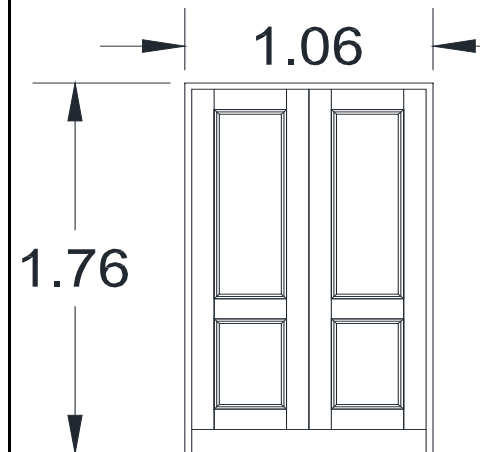
INTERIOR/6ta. SALA DE SEÑORAS	Fecha	26/06/2013	Levanto	Esmeralda	Fotografia	Esquema
	Espacio	A1.04	Elemento	puerta P-14		
	Descripción:Puerta vano recto de 2 cuerpos con 8 paneles y 2 celosias de madera, coronado con moldura .					
	Material	madera	estado	bueno		
	Material		estado			
	Material		estado			
	Material		estado			
	valores					
	excelente	90%-100%	malo	30%-40%		
	bueno	70%-80%	muy malo	10%-20%		
regular	50%-60%			cantidad:1		

FICHA DE ELEMENTOS DE CENTRO DE ATENCION A ANCIANOS "SARA ZALDIVAR"

INTERIOR/6ta. SALA DE SEÑORAS	Fecha	26/06/2013	Levanto	Esmeralda	Fotografia	Esquema
	Espacio	A1.04	Elemento	puerta P-14		
	Descripción:Puerta vano recto de 2 cuerpos con 8 paneles y 2 celosias de madera, coronado con moldura .					
	Material	madera	estado	bueno		
	Material		estado			
	Material		estado			
	Material		estado			
	valores					
	excelente	90%-100%	malo	30%-40%		
	bueno	70%-80%	muy malo	10%-20%		
regular	50%-60%			cantidad:1		

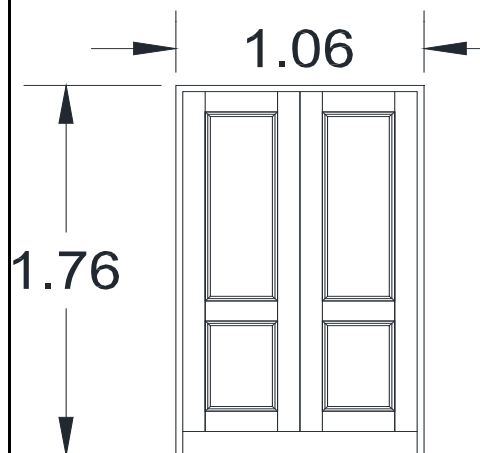
FICHA DE ELEMENTOS DE CENTRO DE ATENCION A ANCIANOS "SARA ZALDIVAR"

INTERIOR/6ta. SALA DE SEÑORAS	Fecha	26/06/2013	Levanto	Esmeralda	Fotografia	Esquema
	Espacio	A1.04	Elemento	ventana v-31		
	Descripcion:ventana de vano recto de 2 cuerpos 4 paneles y esta cortada, con balcon rectilineo en la parte exterior.					
	Material	madera	estado	bueno		
	Material		estado			
	Material		estado			
	Material		estado			
	valores					
	excelente	90%-100%	malo	30%-40%		
	bueno	70%-80%	muy malo	10%-20%		
regular	50%-60%					



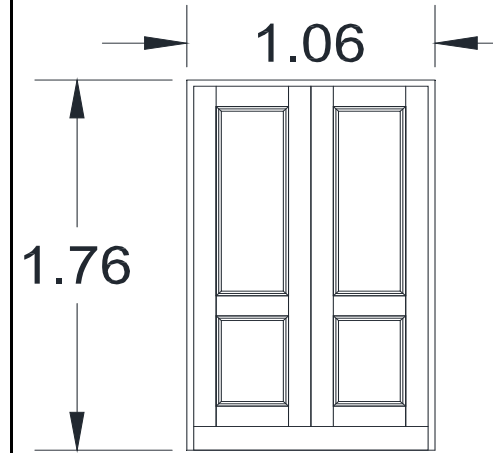
FICHA DE ELEMENTOS DE CENTRO DE ATENCION A ANCIANOS "SARA ZALDIVAR"

INTERIOR/6ta. SALA DE SEÑORAS	Fecha	26/06/2013	Levanto	Esmeralda	Fotografia	Esquema
	Espacio	A1.04	Elemento	ventana v-31		
	Descripcion:ventana de vano recto de 2 cuerpos 4 paneles y esta cortada, con balcon rectilineo en la parte exterior.					
	Material	madera	estado	bueno		
	Material		estado			
	Material		estado			
	Material		estado			
	valores					
	excelente	90%-100%	malo	30%-40%		
	bueno	70%-80%	muy malo	10%-20%		
regular	50%-60%					



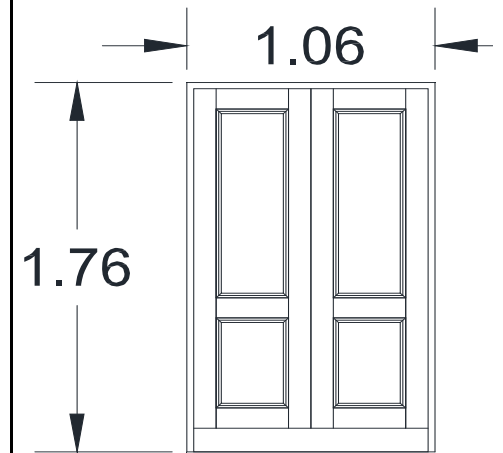
FICHA DE ELEMENTOS DE CENTRO DE ATENCION A ANCIANOS "SARA ZALDIVAR"

INTERIOR/6ta. SALA DE SEÑORAS	Fecha	26/06/2013	Levanto	Esmeralda	Fotografia	Esquema
	Espacio	A1.04	Elemento	ventana v-31		
	Descripcion:ventana de vano recto de 2 cuerpos 4 paneles y esta cortada, con balcon rectilineo en la parte exterior.					
	Material	madera	estado	bueno		
	Material		estado			
	Material		estado			
	Material		estado			
	valores					
	excelente	90%-100%	malo	30%-40%		
	bueno	70%-80%	muy malo	10%-20%		
regular	50%-60%					



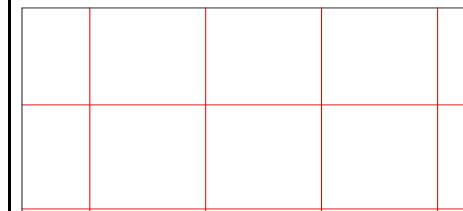
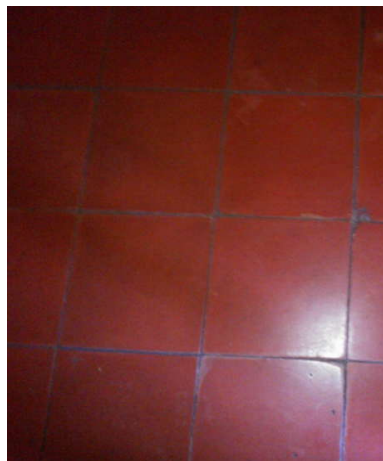
FICHA DE ELEMENTOS DE CENTRO DE ATENCION A ANCIANOS "SARA ZALDIVAR"

INTERIOR/6ta. SALA DE SEÑORAS	Fecha	26/06/2013	Levanto	Esmeralda	Fotografia	Esquema
	Espacio	A1.04	Elemento	ventana v-31		
	Descripcion:ventana de vano recto de 2 cuerpos 4 paneles y esta cortada, con balcon rectilineo en la parte exterior.					
	Material	madera	estado	bueno		
	Material		estado			
	Material		estado			
	Material		estado			
	valores					
	excelente	90%-100%	malo	30%-40%		
	bueno	70%-80%	muy malo	10%-20%		
regular	50%-60%					



FICHA DE ELEMENTOS DE CENTRO DE ATENCION A ANCIANOS "SARA ZALDIVAR"

INTERIOR/6ta. SALA DE SEÑORAS	Fecha	26/06/2013	Levanto	Esmeralda	Fotografia	Esquema
	Espacio	A1.04	Elemento	piso 02		
	Descripcion: piso de cemento color rojo de 30 cm x30 cm					
	Material	cemento	estado	excelente		
	Material		estado			
	Material		estado			
	Material		estado			
	valores					
	excelente	90%-100%	malo	30%-40%		
	bueno	70%-80%	muy malo	10%-20%		
regular	50%-60%					



FICHA DE ELEMENTOS DE CENTRO DE ATENCION A ANCIANOS "SARA ZALDIVAR"

INTERIOR/6ta. SALA DE SEÑORAS	Fecha	07/08/2013	Levanto	Esmeralda	Fotografia	Esquema
	Espacio	A1.04	Elemento	cielo 01		
	Descripcion: encielado de fibrocemento con estructura de aluminio					
	Material	fibrocemento	estado	excelente		
	Material	aluminio	estado	excelente		
	Material		estado			
	Material		estado			
	valores					
	excelente	90%-100%	malo	30%-40%		
	bueno	70%-80%	muy malo	10%-20%		
regular	50%-60%					




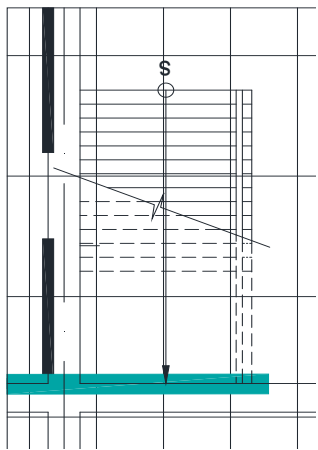
FICHA DE ELEMENTOS DE CENTRO DE ATENCION A ANCIANOS "SARA ZALDIVAR"

INTERIOR/6ta. SALA DE SEÑORAS	Fecha	07/08/2013	Levanto	Esmeralda	Fotografía 	Esquema 
	Espacio	A3.04	Elemento	divisiones		
	Descripcion:divisiones de tabla roca con remate de madera					
	Material	tablaroca	estado	excelente		
	Material	madera	estado	excelente		
	Material		estado			
	Material		estado			
	valores					
	excelente	90%-100%	malo	30%-40%		
	bueno	70%-80%	muy malo	10%-20%		
regular	50%-60%					
					cantidad:3	


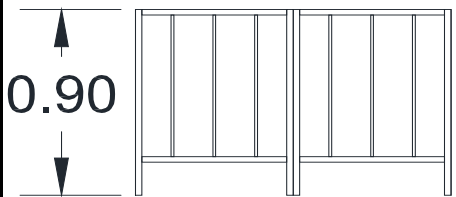
FICHA DE ELEMENTOS DE CENTRO DE ATENCION A ANCIANOS "SARA ZALDIVAR"

INTERIOR/6ta. SALA DE SEÑORAS	Fecha	26/06/2013	Levanto	Esmeralda	Fotografía 	Esquema 
	Espacio	A1.04	Elemento	ventana v-08		
	Descripcion:ventana de vano recto de 2 cuerpos de celosia de vidrio y estructura de aluminio, con 4 juegos de operadores, con balcon exterior rectilineo					
	Material	vidrio	estado	excelente		
	Material	aluminio	estado	excelente		
	Material	hierro	estado	regular		
	Material		estado			
	valores					
	excelente	90%-100%	malo	30%-40%		
	bueno	70%-80%	muy malo	10%-20%		
regular	50%-60%					
					cantidad:3	


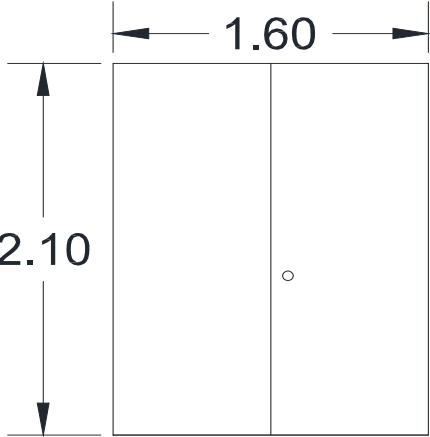
FICHA DE ELEMENTOS DE CENTRO DE ATENCION A ANCIANOS "SARA ZALDIVAR"

INTERIOR/6ta. SALA DE SEÑORAS /MESANINE	Fecha	07/08/2013	Levanto	Esmeralda	Fotografia	Esquema
	Espacio	A1.04	Elemento	escalera		
	Descripcion: escalera recta para acceder al mesanine, elaborado con estructura metalica, gradas de concreto y pasamanos metalico con cañuela y tubo cuadrado					
	Material	cemento	estado	excelente		
	Material	tubo	estado	excelente		
	Material		estado			
	Material		estado			
	valores					
	excelente	90%-100%	malo	30%-40%		
	bueno	70%-80%	muy malo	10%-20%		
regular	50%-60%					
					cantidad:1	

FICHA DE ELEMENTOS DE CENTRO DE ATENCION A ANCIANOS "SARA ZALDIVAR"

INTERIOR/6ta. SALA DE SEÑORAS /MESANINE	Fecha	07/08/2013	Levanto	Esmeralda	Fotografia	Esquema
	Espacio	A1.04	Elemento	pasamano		
	para proteccion del mesanine, elaborado en tablaroca y tubo cuadrado de 1"x1"					
	Material	tablaroca	estado	excelente		
	Material	tubo	estado	excelente		
	Material		estado	excelente		
	Material		estado			
	valores					
	excelente	90%-100%	malo	30%-40%		
	bueno	70%-80%	muy malo	10%-20%		
regular	50%-60%					
					cantidad:1	


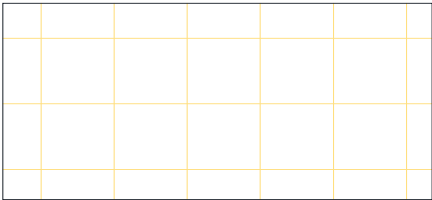
FICHA DE ELEMENTOS DE CENTRO DE ATENCION A ANCIANOS "SARA ZALDIVAR"

INTERIOR/6ta. SALA DE SEÑORAS/S.S.	Fecha	26/06/2013	Levanto	Esmeralda	Fotografia	Esquema
	Espacio	A1.13	Elemento	puerta		
	Descripcion:Puerta vano rectode 1 cuerpo , lisa de doble forro de plywood y marco de madera					
	Material	madera	estado	excelente		
	Material	plywood	estado	excelente		
	Material		estado			
	Material		estado			
	valores					
	excelente	90%-100%	malo	30%-40%		
	bueno	70%-80%	muy malo	10%-20%		
regular	50%-60%					
					cantidad:1	


FICHA DE ELEMENTOS DE CENTRO DE ATENCION A ANCIANOS "SARA ZALDIVAR"

INTERIOR/6ta. SALA DE SEÑORAS/S.S.	Fecha	07/08/2013	Levanto	Esmeralda	Fotografia	Esquema
	Espacio	A1.13	Elemento	piso 06		
	Descripcion:piso ceramico de 33cmx33cm					
	Material	ceramica	estado	excelente		
	Material		estado			
	Material		estado			
	Material		estado			
	valores					
	excelente	90%-100%	malo	30%-40%		
	bueno	70%-80%	muy malo	10%-20%		
regular	50%-60%					

FICHA DE ELEMENTOS DE CENTRO DE ATENCION A ANCIANOS "SARA ZALDIVAR"

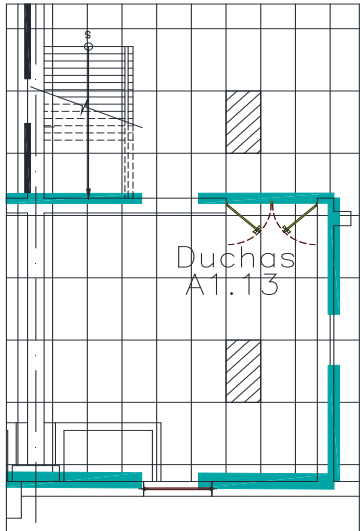
INTERIOR/6ta. SALA DE SEÑORAS/S.S.	Fecha	07/08/2013	Levanto	Esmeralda	Fotografia	Esquema
	Espacio	A1.13	Elemento	piso 02		
	Descripcion:piso ceramico de 20cmx20cm					
	Material	ceramica	estado	excelente		
	Material		estado			
	Material		estado			
	Material		estado			
	valores					
	excelente	90%-100%	malo	30%-40%		
	bueno	70%-80%	muy malo	10%-20%		
regular	50%-60%					

FICHA DE ELEMENTOS DE CENTRO DE ATENCION A ANCIANOS "SARA ZALDIVAR"



INTERIOR/6ta. SALA DE SEÑORAS/S.S.	Fecha	07/08/2013	Levanto	Esmeralda	Fotografia	Esquema
	Espacio	A1.13	Elemento	diviciones		
	Descripcion:diviciones de ladrillo enchapadas con ceramica blanca					
	Material	ladrillo	estado	excelente		
	Material	ceramica	estado	excelente		
	Material		estado			
	Material		estado			
	valores					
	excelente	90%-100%	malo	30%-40%		
	bueno	70%-80%	muy malo	10%-20%		
regular	50%-60%					

cantidad:3


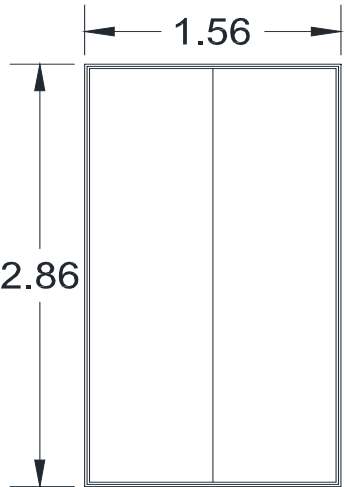
FICHA DE ELEMENTOS DE CENTRO DE ATENCION A ANCIANOS "SARA ZALDIVAR"

INTERIOR/6ta. SALA DE SEÑORAS/MEZANINE	Fecha	07/08/2013	Levanto	Esmeralda	Fotografia	Esquema
	Espacio	A3.13	Elemento	mezanine		
	Descripción: mezanine utilizado como bodega, de entrepiso de losa densa.					
	Material	cemento	estado	excelente		
	Material		estado			
	Material		estado			
	Material		estado			
	valores					
	excelente	90%-100%	malo	30%-40%		
	bueno	70%-80%	muy malo	10%-20%		
regular	50%-60%					
					cantidad:1	


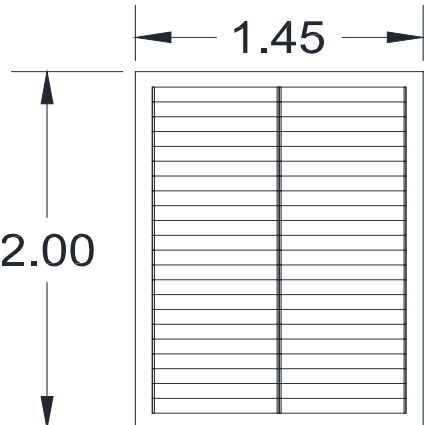
FICHA DE ELEMENTOS DE CENTRO DE ATENCION A ANCIANOS "SARA ZALDIVAR"

INTERIOR/6ta. SALA DE SEÑORAS/S.S.	Fecha	07/08/2013	Levanto	Esmeralda	Fotografia	Esquema
	Espacio	A1.13	Elemento	enchapado		
	Descripción: enchapado de ladrillo ceramico de 20cmx40cm color blanco					
	Material	ceramica	estado	excelente		
	Material		estado			
	Material		estado			
	Material		estado			
	valores					
	excelente	90%-100%	malo	30%-40%		
	bueno	70%-80%	muy malo	10%-20%		
regular	50%-60%					

FICHA DE ELEMENTOS DE CENTRO DE ATENCION A ANCIANOS "SARA ZALDIVAR"

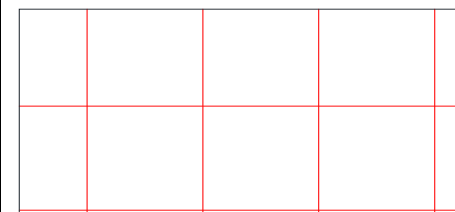
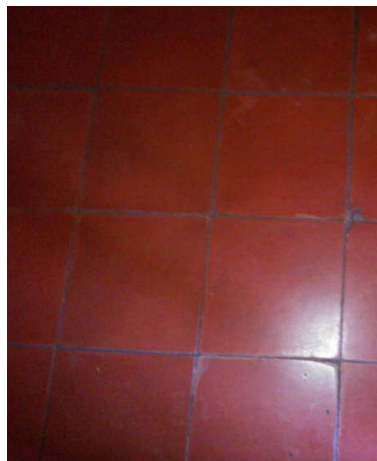
INTERIOR/BODEGA	Fecha	26/06/2013	Levanto	Esmeralda	Fotografia	Esquema
	Espacio	A2.16	Elemento	puerta p-26		
	Descripcion:Puerta vano recto de 2 cuerpos lisos, de doble forro de plywood y marco de madera.					
	Material	madera	estado	bueno		
	Material	plywood	estado	bueno		
	Material		estado			
	Material		estado			
	valores					
	excelente	90%-100%	malo	30%-40%		
	bueno	70%-80%	muy malo	10%-20%		
regular	50%-60%					
					cantidad:1	

FICHA DE ELEMENTOS DE CENTRO DE ATENCION A ANCIANOS "SARA ZALDIVAR"

INTERIOR/BODEGA	Fecha	26/06/2013	Levanto	Esmeralda	Fotografia	Esquema
	Espacio	A2.16	Elemento	ventana v-47		
	Descripcion:ventana de vano recto de 2 cuerpos de celosia de vidrio y estructura de aluminio, con 2 operadores					
	Material	vidrio	estado	exelente		
	Material	aluminio	estado	exelente		
	Material		estado			
	Material		estado			
	valores					
	excelente	90%-100%	malo	30%-40%		
	bueno	70%-80%	muy malo	10%-20%		
regular	50%-60%					
					cantidad:1	

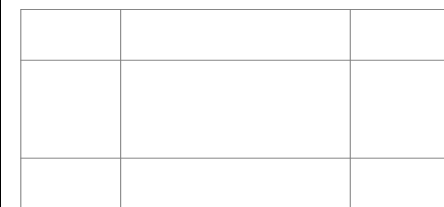
FICHA DE ELEMENTOS DE CENTRO DE ATENCION A ANCIANOS "SARA ZALDIVAR"

INTERIOR/BODEGA	Fecha	26/06/2013	Levanto	Esmeralda	Fotografia	Esquema
	Espacio	A2.16	Elemento	piso 02		
	Descripcion: piso de cemento color rojo de 30 cm x30 cm					
	Material	cemento	estado	excelente		
	Material		estado			
	Material		estado			
	Material		estado			
	valores					
	excelente	90%-100%	malo	30%-40%		
	bueno	70%-80%	muy malo	10%-20%		
regular	50%-60%					


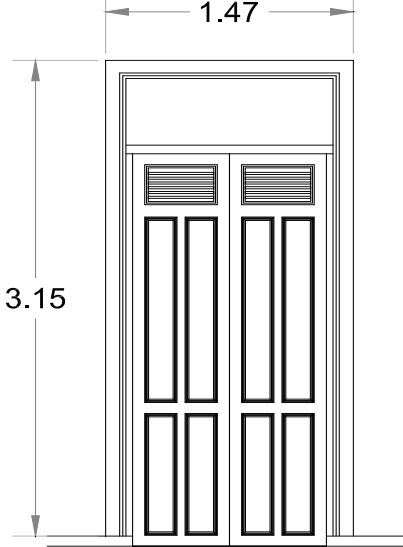


FICHA DE ELEMENTOS DE CENTRO DE ATENCION A ANCIANOS "SARA ZALDIVAR"

INTERIOR/BODEGA	Fecha	07/08/2013	Levanto	Esmeralda	Fotografia	Esquema
	Espacio	A2.16	Elemento	cielo 01		
	Descripcion: encielado de fibrocemento con estructura de aluminio					
	Material	fibrocemento	estado	excelente		
	Material	aluminio	estado	excelente		
	Material		estado			
	Material		estado			
	valores					
	excelente	90%-100%	malo	30%-40%		
	bueno	70%-80%	muy malo	10%-20%		
regular	50%-60%					



FICHA DE ELEMENTOS DE CENTRO DE ATENCION A ANCIANOS "SARA ZALDIVAR"

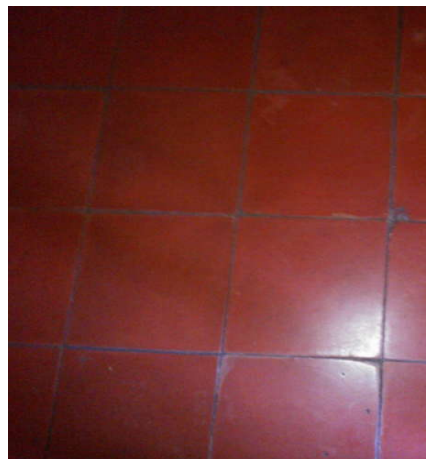
INTERIOR/FISIOTERAPIA	Fecha	26/06/2013	Levanto	Esmeralda	Fotografia	Esquema
	Espacio	A3.01	Elemento	puerta P-06	 <p style="text-align: center;">cantidad:1</p>	
	Descripcion:Puerta vano recto y timpano,de 2 cuerpos con 4 paneles y 2 celosias de madera, coronado con moldura , esta moldura no llega al suelo posiblemente antes era una ventana, el timpano es liso de plywood					
	Material	madera	estado	bueno		
	Material	plywood	estado	excelente		
	Material		estado			
	Material		estado			
	valores					
	excelente	90%-100%	malo	30%-40%		
	bueno	70%-80%	muy malo	10%-20%		
regular	50%-60%					

FICHA DE ELEMENTOS DE CENTRO DE ATENCION A ANCIANOS "SARA ZALDIVAR"

INTERIOR/FISIOTERAPIA	Fecha	26/06/2013	Levanto	Esmeralda	Fotografia	Esquema
	Espacio	A3.01	Elemento	ventana v-04	 <p style="text-align: center;">cantidad:2</p>	
	Descripcion:ventana de vano recto de 2 cuerpos 2 paneles y en la parte superior timpano con 2 paneles, con balcon rectilineo en la parte exterior.					
	Material	madera	estado	bueno		
	Material	hierro	estado	regular		
	Material		estado			
	Material		estado			
	valores					
	excelente	90%-100%	malo	30%-40%		
	bueno	70%-80%	muy malo	10%-20%		
regular	50%-60%					

FICHA DE ELEMENTOS DE CENTRO DE ATENCION A ANCIANOS "SARA ZALDIVAR"

INTERIOR/FISIOTERAPIA	Fecha	26/06/2013	Levanto	Esmeralda	Fotografia	Esquema
	Espacio	A3.01	Elemento	piso 02		
	Descripcion: piso de cemento color rojo de 30 cm x30 cm					
	Material	cemento	estado	excelente		
	Material		estado			
	Material		estado			
	Material		estado			
	valores					
	excelente	90%-100%	malo	30%-40%		
	bueno	70%-80%	muy malo	10%-20%		
regular	50%-60%					


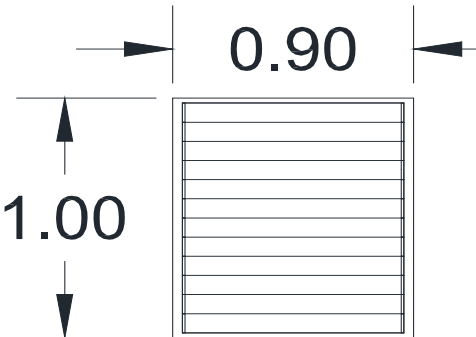


FICHA DE ELEMENTOS DE CENTRO DE ATENCION A ANCIANOS "SARA ZALDIVAR"

INTERIOR/FISIOTERAPIA	Fecha	07/08/2013	Levanto	Esmeralda	Fotografia	Esquema
	Espacio	A3.01	Elemento	cielo 01		
	Descripcion: enclado de fibrocemento con estructura de aluminio					
	Material	fibrocemento	estado	excelente		
	Material	aluminio	estado	excelente		
	Material		estado			
	Material		estado			
	valores					
	excelente	90%-100%	malo	30%-40%		
	bueno	70%-80%	muy malo	10%-20%		
regular	50%-60%					




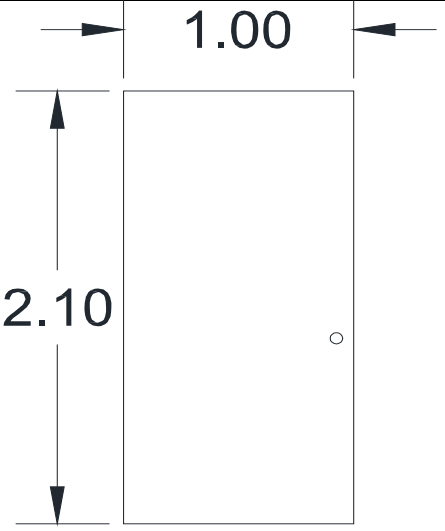
FICHA DE ELEMENTOS DE CENTRO DE ATENCION A ANCIANOS "SARA ZALDIVAR"

INTERIOR/FISIOTERAPIA/ BODEGA	Fecha	07/08/2013	Levanto	Esmeralda	Fotografia	Esquema
	Espacio	A1.21	Elemento	ventana		
	Descripcion:ventana de vano recto celosia de vidrio nevado un cuerpo con estructura de aluminio					
	Material	vidrio	estado	excelente		
	Material	aluminio	estado	excelente		
	Material		estado			
	Material		estado			
	valores					
	excelente	90%-100%	malo	30%-40%		
	bueno	70%-80%	muy malo	10%-20%		
regular	50%-60%					
					cantidad:1	

FICHA DE ELEMENTOS DE CENTRO DE ATENCION A ANCIANOS "SARA ZALDIVAR"

INTERIOR/FISIOTERAPIA/ BODEGA	Fecha	07/08/2013	Levanto	Esmeralda	Fotografia	Esquema
	Espacio	A1.06	Elemento	puerta		
	Descripcion: puerta de vano recto, de 2 cuerpos de doble forro de plywood y marco de madera					
	Material	plywood	estado	excelente		
	Material	madera	estado	excelente		
	Material		estado			
	Material		estado			
	valores					
	excelente	90%-100%	malo	30%-40%		
	bueno	70%-80%	muy malo	10%-20%		
regular	50%-60%					
					cantidad:1	


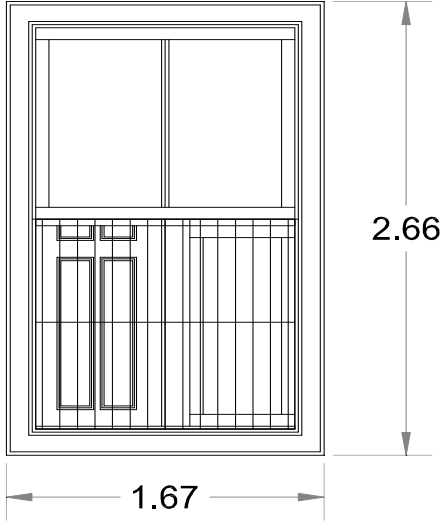
FICHA DE ELEMENTOS DE CENTRO DE ATENCION A ANCIANOS "SARA ZALDIVAR"

INTERIOR/FISIOTERAPIA/ BODEGA	Fecha	07/08/2013	Levanto	Esmeralda	Fotografia	Esquema
	Espacio	A1.21	Elemento	puerta		
	Descripcion: puerta de vano recto, de 1 cuerpo de doble forro de plywood y marco de madera					
	Material	excelente	estado	exelente		
	Material	madera	estado	excelente		
	Material		estado			
	Material		estado			
	valores					
	excelente	90%-100%	malo	30%-40%		
	bueno	70%-80%	muy malo	10%-20%		
regular	50%-60%			cantidad:2		


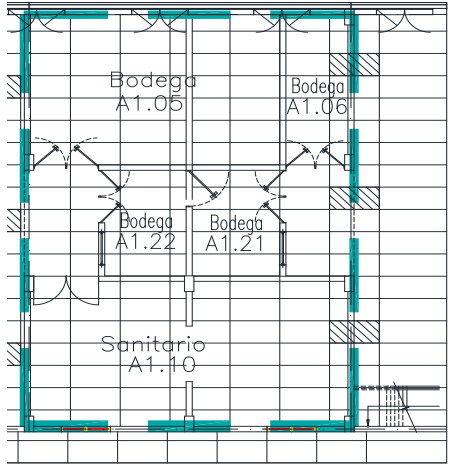
FICHA DE ELEMENTOS DE CENTRO DE ATENCION A ANCIANOS "SARA ZALDIVAR"

INTERIOR/FISIOTERAPIA	Fecha	07/08/2013	Levanto	Esmeralda	Fotografia	Esquema
	Espacio	A3.01	Elemento	diviciones		
	Descripcion:diviciones de tabla roca con remate de madera					
	Material	tablaroca	estado	exelente		
	Material	madera	estado	exelente		
	Material		estado			
	Material		estado			
	valores					
	excelente	90%-100%	malo	30%-40%		
	bueno	70%-80%	muy malo	10%-20%		
regular	50%-60%			cantidad:3		

FICHA DE ELEMENTOS DE CENTRO DE ATENCION A ANCIANOS "SARA ZALDIVAR"

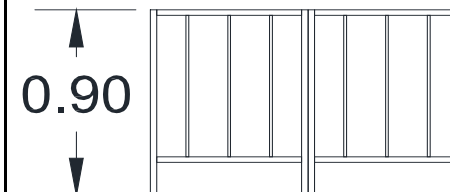
INTERIOR/FISIOTERAPIA/ BODEGA	Fecha	07/08/2013	Levanto	Esmeralda	Fotografia	Esquema
	Espacio	A3.06	Elemento	ventana v-04		
	Descripcion:ventana de vano recto de 2 cuerpos 4 paneles y en la parte superior timpano con 2 paneles, con balcon rectilineo en la parte exterior. Esta cortada y tiene al centro la divicion entre 2 bodegas					
	Material	playwood	estado	excelente		
	Material	madera	estado	bueno		
	Material	hierro	estado	regular		
	Material		estado			
	valores					
	excelente	90%-100%	malo	30%-40%		
	bueno	70%-80%	muy malo	10%-20%		
regular	50%-60%					

FICHA DE ELEMENTOS DE CENTRO DE ATENCION A ANCIANOS "SARA ZALDIVAR"

INTERIOR/FISIOTERAPIA/ MESANINE	Fecha	07/08/2013	Levanto	Esmeralda	Fotografia	Esquema
	Espacio	A3.06	Elemento	mesanine		
	Descripcion:mesanine utilizado como bodega, de entrepiso de losa densa.					
	Material	cemento	estado	exelente		
	Material		estado			
	Material		estado			
	Material		estado			
	valores					
	excelente	90%-100%	malo	30%-40%		
	bueno	70%-80%	muy malo	10%-20%		
regular	50%-60%					

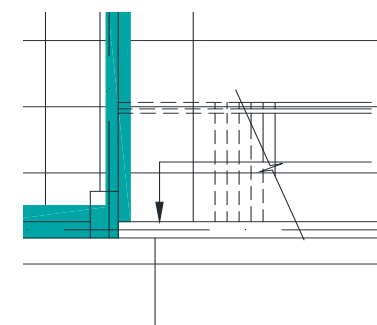
FICHA DE ELEMENTOS DE CENTRO DE ATENCION A ANCIANOS "SARA ZALDIVAR"

INTERIOR/FISIOTERAPIA/ MESANINE	Fecha	07/08/2013	Levanto	Esmeralda	Fotografia	Esquema
	Espacio	A3.06	Elemento	pasamano		
	para proteccion del mesanine, elaborado en tablaroca y tubo cuadrado de 1"x1"					
	Material	cemento	estado	exelente		
	Material	tubo	estado	exelente		
	Material		estado			
	Material		estado			
	valores					
	excelente	90%-100%	malo	30%-40%		
	bueno	70%-80%	muy malo	10%-20%		
regular	50%-60%					
					cantidad:1	



FICHA DE ELEMENTOS DE CENTRO DE ATENCION A ANCIANOS "SARA ZALDIVAR"



INTERIOR/FISIOTERAPIA/ MESANINE	Fecha	07/08/2013	Levanto	Esmeralda	Fotografia	Esquema
	Espacio	A3.06	Elemento	escalera		
	Descripcion: escalera recta para acceder al mesanine, elaborado con estructura metalica, gradas de concreto y pasamanos metalico con cañuela y tubo cuadrado					
	Material	tablaroca	estado	exelente		
	Material	tubo	estado	exelente		
	Material		estado			
	Material		estado			
	valores					
	excelente	90%-100%	malo	30%-40%		
	bueno	70%-80%	muy malo	10%-20%		
regular	50%-60%					
					cantidad:1	



FICHA DE ELEMENTOS DE CENTRO DE ATENCION A ANCIANOS "SARA ZALDIVAR"

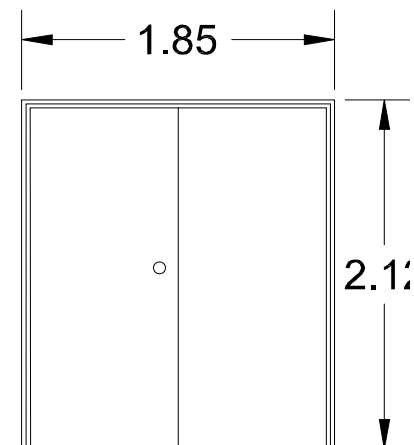
INTERIOR/FISIOTERAPIA	Fecha	26/06/2013	Levanto	Esmeralda	Fotografia	Esquema
	Espacio	A3.01	Elemento	puerta P-10		
	Descripcion:Puerta vano recto de 2 cuerpos con 8 paneles y 2 celosias de madera.					
	Material	madera	estado	bueno		
	Material		estado			
	Material		estado			
	Material		estado			
	valores					
	excelente	90%-100%	malo	30%-40%		
	bueno	70%-80%	muy malo	10%-20%		
regular	50%-60%					
					cantidad:1	

FICHA DE ELEMENTOS DE CENTRO DE ATENCION A ANCIANOS "SARA ZALDIVAR"

INTERIOR/FISIOTERAPIA/ BODEGA	Fecha	07/08/2013	Levanto	Esmeralda	Fotografia	Esquema
	Espacio	A1.21	Elemento	puerta		
	Descripcion: puerta de vano recto, de 2 cuerpos de doble forro de plywood y marco de madera					
	Material	plywood	estado	excelente		
	Material	madera	estado	excelente		
	Material		estado			
	Material		estado			
	valores					
	excelente	90%-100%	malo	30%-40%		
	bueno	70%-80%	muy malo	10%-20%		
regular	50%-60%					
					cantidad:1	

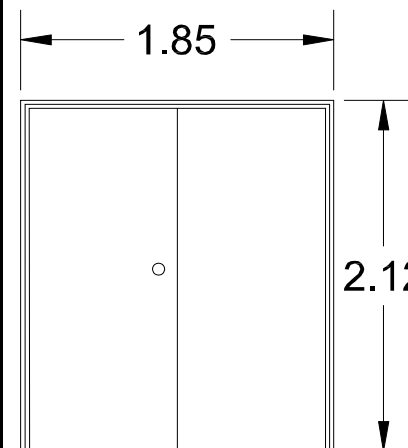
FICHA DE ELEMENTOS DE CENTRO DE ATENCION A ANCIANOS "SARA ZALDIVAR"

INTERIOR/PABELLON ZUIZO	Fecha	26/06/2013	Levanto	Esmeralda	Fotografia	Esquema
	Espacio	A2.02	Elemento	puerta p-16		
	Descripcion:Puerta vano recto de 2 cuerpos lisos, de doble forro de plywood y marco de madera.					
	Material	madera	estado	bueno		
	Material	plywood	estado	bueno		
	Material		estado			
	Material		estado			
	valores					
	excelente	90%-100%	malo	30%-40%		
	bueno	70%-80%	muy malo	10%-20%		
regular	50%-60%					
					cantidad:1	


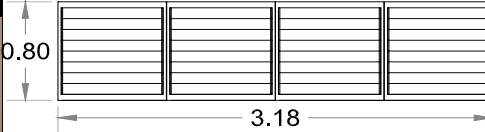


FICHA DE ELEMENTOS DE CENTRO DE ATENCION A ANCIANOS "SARA ZALDIVAR"

INTERIOR/PABELLON ZUIZO	Fecha	26/06/2013	Levanto	Esmeralda	Fotografia	Esquema
	Espacio	A2.02	Elemento	puerta p-16		
	Descripcion:Puerta vano recto de 2 cuerpos lisos, de doble forro de plywood y marco de madera.					
	Material	madera	estado	bueno		
	Material	plywood	estado	bueno		
	Material		estado			
	Material		estado			
	valores					
	excelente	90%-100%	malo	30%-40%		
	bueno	70%-80%	muy malo	10%-20%		
regular	50%-60%					
					cantidad:1	




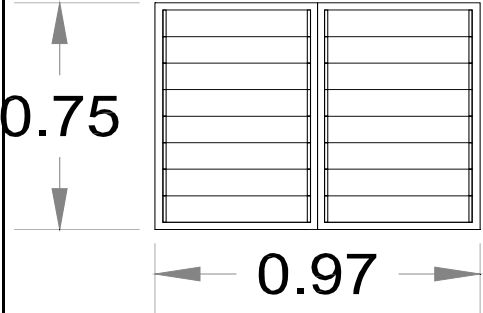
FICHA DE ELEMENTOS DE CENTRO DE ATENCION A ANCIANOS "SARA ZALDIVAR"

INTERIOR/PABELLON ZUIZO	Fecha	26/06/2013	Levanto	Esmeralda	Fotografia	Esquema
	Espacio	A2.02	Elemento	ventana v-39		
	Descripcion:ventana de vano recto celosia de vidrio nevado de cuatro cuerpos con estructura de aluminio y 4 operadores					
	Material	vidrio	estado	excelente		
	Material	aluminio	estado	excelente		
	Material		estado			
	Material		estado			
	valores					
	excelente	90%-100%	malo	30%-40%		
	bueno	70%-80%	muy malo	10%-20%		
regular	50%-60%			cantidad:6		


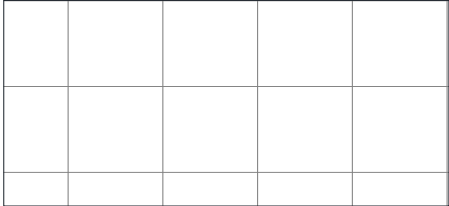
FICHA DE ELEMENTOS DE CENTRO DE ATENCION A ANCIANOS "SARA ZALDIVAR"

INTERIOR/PABELLON ZUIZO	Fecha	26/06/2013	Levanto	Esmeralda	Fotografia	Esquema
	Espacio	A2.02	Elemento	ventana v-39		
	Descripcion:ventana de vano recto celosia de vidrio nevado de cuatro cuerpos con estructura de aluminio y 4 operadores					
	Material	vidrio	estado	excelente		
	Material	aluminio	estado	excelente		
	Material		estado			
	Material		estado			
	valores					
	excelente	90%-100%	malo	30%-40%		
	bueno	70%-80%	muy malo	10%-20%		
regular	50%-60%			cantidad:4		

FICHA DE ELEMENTOS DE CENTRO DE ATENCION A ANCIANOS "SARA ZALDIVAR"

INTERIOR/PABELLON ZUIZO	Fecha	26/06/2013	Levanto	Esmeralda	Fotografia	Esquema
	Espacio	A2.02	Elemento	ventana v-40		
	Descripcion: ventana de vano recto celosia de vidrio nevado de dos cuerpos con estructura de aluminio y 2 operadores					
	Material	vidrio	estado	excelente		
	Material	aluminio	estado	excelente		
	Material		estado			
	Material		estado			
	valores					
	excelente	90%-100%	malo	30%-40%		
	bueno	70%-80%	muy malo	10%-20%		
regular	50%-60%					
					cantidad:2	

FICHA DE ELEMENTOS DE CENTRO DE ATENCION A ANCIANOS "SARA ZALDIVAR"

INTERIOR/PABELLON ZUIZO	Fecha	26/06/2013	Levanto	Esmeralda	Fotografia	Esquema
	Espacio	A1.07	Elemento	piso 02		
	Descripcion: piso de cemento color gris marmolado de 30 cm x30 cm					
	Material	cemento	estado	excelente		
	Material		estado			
	Material		estado			
	Material		estado			
	valores					
	excelente	90%-100%	malo	30%-40%		
	bueno	70%-80%	muy malo	10%-20%		
regular	50%-60%					

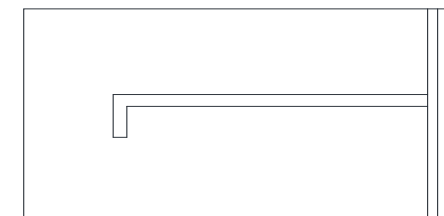
FICHA DE ELEMENTOS DE CENTRO DE ATENCION A ANCIANOS "SARA ZALDIVAR"

INTERIOR/PABELLON ZUIZO	Fecha	07/08/2013	Levanto	Esmeralda	Fotografia	Esquema
	Espacio	A2.02	Elemento	cielo 01		
	Descripcion:enciado de fibrocemento con estructura de aluminio					
	Material	fibrocemento	estado	excelente		
	Material	aluminio	estado	excelente		
	Material		estado			
	Material		estado			
	valores					
	excelente	90%-100%	malo	30%-40%		
	bueno	70%-80%	muy malo	10%-20%		
regular	50%-60%					




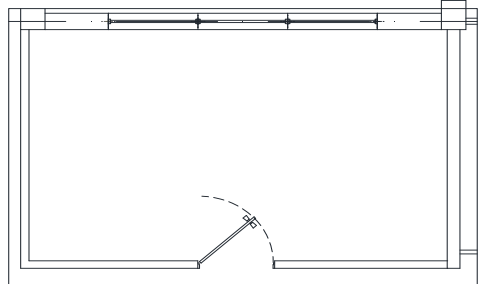
FICHA DE ELEMENTOS DE CENTRO DE ATENCION A ANCIANOS "SARA ZALDIVAR"

INTERIOR/PABELLON ZUIZO	Fecha	07/08/2013	Levanto	Esmeralda	Fotografia	Esquema
	Espacio	A2.02	Elemento	diviciones		
	Descripcion:diviciones de tabla roca con remate de madera					
	Material	tablaroca	estado	excelente		
	Material	madera	estado	excelente		
	Material		estado			
	Material		estado			
	valores					
	excelente	90%-100%	malo	30%-40%		
	bueno	70%-80%	muy malo	10%-20%		
regular	50%-60%					

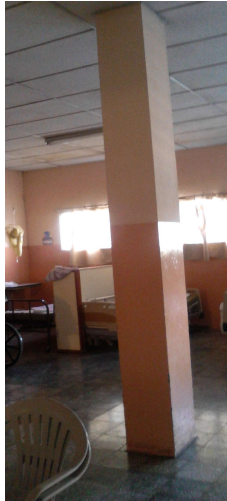



cantidad:17


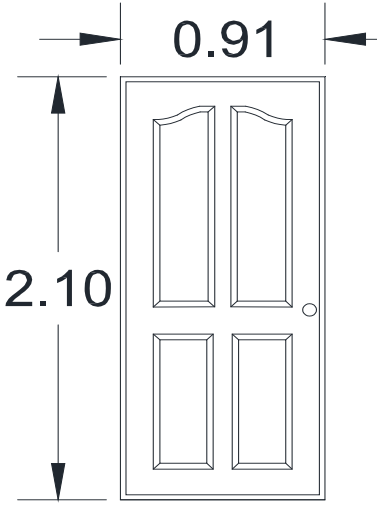
FICHA DE ELEMENTOS DE CENTRO DE ATENCION A ANCIANOS "SARA ZALDIVAR"

INTERIOR/PABELLON ZUIZO	Fecha	07/08/2013	Levanto	Esmeralda	Fotografia	Esquema
	Espacio	A1.02	Elemento	divisiones		
	Descripcion:divisiones de tabla roca con remate de madera					
	Material	tablaroca	estado	excelente		
	Material	madera	estado	excelente		
	Material		estado			
	Material		estado			
	valores					
	excelente	90%-100%	malo	30%-40%		
	bueno	70%-80%	muy malo	10%-20%		
regular	50%-60%					
					cantidad:2	


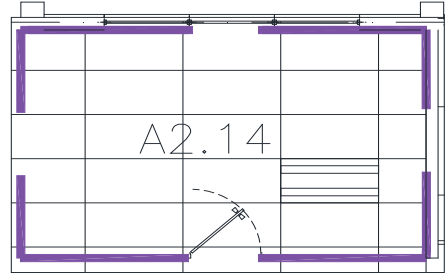
FICHA DE ELEMENTOS DE CENTRO DE ATENCION A ANCIANOS "SARA ZALDIVAR"

INTERIOR/PABELLON ZUIZO	Fecha	07/08/2013	Levanto	Esmeralda	Fotografia	Esquema
	Espacio	A1.07	Elemento	columnas		
	Descripcion:columna de concreto					
	Material	cemento	estado	excelente		
	Material		estado			
	Material		estado			
	Material		estado			
	valores					
	excelente	90%-100%	malo	30%-40%		
	bueno	70%-80%	muy malo	10%-20%		
regular	50%-60%					

FICHA DE ELEMENTOS DE CENTRO DE ATENCION A ANCIANOS "SARA ZALDIVAR"

INTERIOR/PABELLON ZUIZO/BODEGA-ROPERO	Fecha	26/06/2013	Levanto	Esmeralda	Fotografia	Esquema
	Espacio	A2.14	Elemento	puerta		
	Descripcion:Puerta vano recto de 1 cuerpo y 4 paneles					
	Material	madera	estado	excelente		
	Material		estado			
	Material		estado			
	Material		estado			
	valores					
	excelente	90%-100%	malo	30%-40%		
	bueno	70%-80%	muy malo	10%-20%		
regular	50%-60%					
					cantidad:1	

FICHA DE ELEMENTOS DE CENTRO DE ATENCION A ANCIANOS "SARA ZALDIVAR"

INTERIOR/PABELLON ZUIZO/BODEGA-ROPERO	Fecha	07/08/2013	Levanto	Esmeralda	Fotografia	Esquema
	Espacio	A2.14	Elemento	cielo		
	Descripcion:enciado de tablaroca					
	Material	tablaroca	estado	excelente		
	Material		estado			
	Material		estado			
	Material		estado			
	valores					
	excelente	90%-100%	malo	30%-40%		
	bueno	70%-80%	muy malo	10%-20%		
regular	50%-60%					


FICHA DE ELEMENTOS DE CENTRO DE ATENCION A ANCIANOS "SARA ZALDIVAR"

INTERIOR/PABELLON ZUIZO/BODEGA	Fecha	26/06/2013	Levanto	Esmeralda	Fotografia	Esquema
	Espacio	A2.15	Elemento	puerta		
	Descripcion:Puerta vano recto de 1 cuerpo y 4 paneles					
	Material	madera	estado	excelente		
	Material		estado			
	Material		estado			
	Material		estado			
	valores					
	excelente	90%-100%	malo	30%-40%		
	bueno	70%-80%	muy malo	10%-20%		
regular	50%-60%					
					cantidad:1	

FICHA DE ELEMENTOS DE CENTRO DE ATENCION A ANCIANOS "SARA ZALDIVAR"

INTERIOR/PABELLON ZUIZO/BODEGA	Fecha	07/08/2013	Levanto	Esmeralda	Fotografia	Esquema
	Espacio	A2.15	Elemento	cielo 01		
	Descripcion:enciado de fibrocemento con estructura de aluminio					
	Material	fibrocemento	estado	excelente		
	Material	aluminio	estado	excelente		
	Material		estado			
	Material		estado			
	valores					
	excelente	90%-100%	malo	30%-40%		
	bueno	70%-80%	muy malo	10%-20%		
regular	50%-60%					



FICHA DE ELEMENTOS DE CENTRO DE ATENCION A ANCIANOS "SARA ZALDIVAR"

INTERIOR/PABELLON ZUIZO/BODEGA	Fecha	26/06/2013	Levanto	Esmeralda	Fotografia	Esquema
	Espacio	A2.13	Elemento	puerta p-17		
	Descripcion:Puerta vano recto de 1 cuerpo de madera machimbrada					
	Material	madera	estado	bueno		
	Material		estado			
	Material		estado			
	Material		estado			
	valores					
	excelente	90%-100%	malo	30%-40%		
	bueno	70%-80%	muy malo	10%-20%		
regular	50%-60%					
					cantidad:1	


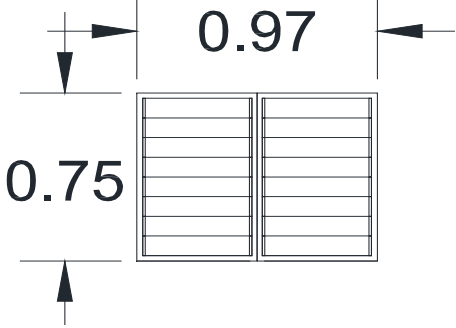
FICHA DE ELEMENTOS DE CENTRO DE ATENCION A ANCIANOS "SARA ZALDIVAR"

INTERIOR/PABELLON ZUIZO/BODEGA	Fecha	26/06/2013	Levanto	Esmeralda	Fotografia	Esquema
	Espacio	A2.13	Elemento	piso 01		
	Descripcion: piso de cemento color rojo y gris de 20 cm x20 cm					
	Material	cemento	estado	regular		
	Material		estado			
	Material		estado			
	Material		estado			
	valores					
	excelente	90%-100%	malo	30%-40%		
	bueno	70%-80%	muy malo	10%-20%		
regular	50%-60%					


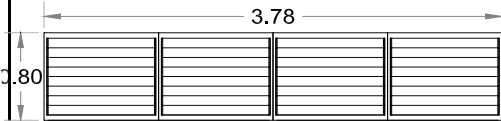
FICHA DE ELEMENTOS DE CENTRO DE ATENCION A ANCIANOS "SARA ZALDIVAR"

INTERIOR/PABELLON ZUIZO/BODEGA	Fecha	07/08/2013	Levanto	Esmeralda	Fotografia	Esquema
	Espacio	A2.13	Elemento	cielo 01		
	Descripcion:encielado de fibrocemento con estructura de aluminio					
	Material	fibrocemento	estado	excelente		
	Material	aluminio	estado	excelente		
	Material		estado			
	Material		estado			
	valores					
	excelente	90%-100%	malo	30%-40%		
	bueno	70%-80%	muy malo	10%-20%		
regular	50%-60%					

FICHA DE ELEMENTOS DE CENTRO DE ATENCION A ANCIANOS "SARA ZALDIVAR"

INTERIOR/PABELLON ZUIZO/S.S.	Fecha	07/08/2013	Levanto	Esmeralda	Fotografia	Esquema
	Espacio	A2.08	Elemento	ventana v-19		
	Descripcion:ventana de vano recto de 2 cuerpos de celosia de vidrio y estructura de aluminio, con 2 operadores					
	Material	vidrio	estado	excelente		
	Material	aluminio	estado	excelente		
	Material		estado			
	Material		estado			
	valores					
	excelente	90%-100%	malo	30%-40%		
	bueno	70%-80%	muy malo	10%-20%		
regular	50%-60%					
					cantidad:1	

FICHA DE ELEMENTOS DE CENTRO DE ATENCION A ANCIANOS "SARA ZALDIVAR"

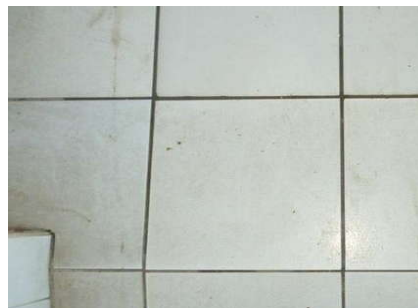
INTERIOR/PABELLON ZUIZO/S.S.	Fecha	07/08/2013	Levanto	Esmeralda	Fotografia	Esquema
	Espacio	A2.08	Elemento	ventana v-18		
	Descripcion:ventana de vano recto de 4 cuerpos de celosia de vidrio y estructura de aluminio, con 4 operadores					
	Material	vidrio	estado	excelente		
	Material	aluminio	estado	excelente		
	Material		estado			
	Material		estado			
	valores					
	excelente	90%-100%	malo	30%-40%		
	bueno	70%-80%	muy malo	10%-20%		
regular	50%-60%					
					cantidad:2	

FICHA DE ELEMENTOS DE CENTRO DE ATENCION A ANCIANOS "SARA ZALDIVAR"

INTERIOR/5ta. SALA DE SEÑORAS/S.S.	Fecha	07/08/2013	Levanto	Esmeralda	Fotografia	Esquema
	Espacio	A2.08	Elemento	enchapado		
	Descripcion:enchapado de ladrillo ceramico de 20cmx40cm color blanco					
	Material	ceramica	estado	excelente		
	Material		estado			
	Material		estado			
	Material		estado			
	valores					
	excelente	90%-100%	malo	30%-40%		
	bueno	70%-80%	muy malo	10%-20%		
regular	50%-60%					

FICHA DE ELEMENTOS DE CENTRO DE ATENCION A ANCIANOS "SARA ZALDIVAR"

INTERIOR/PABELLON ZUIZO/S.S.	Fecha	07/08/2013	Levanto	Esmeralda	Fotografia	Esquema
	Espacio	A2.08	Elemento	piso 06		
	Descripcion:piso ceramico de 33cmx33cm					
	Material	ceramica	estado	excelente		
	Material		estado			
	Material		estado			
	Material		estado			
	valores					
	excelente	90%-100%	malo	30%-40%		
	bueno	70%-80%	muy malo	10%-20%		
regular	50%-60%					



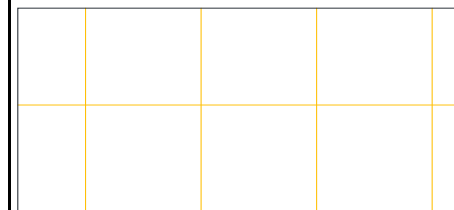
FICHA DE ELEMENTOS DE CENTRO DE ATENCION A ANCIANOS "SARA ZALDIVAR"

INTERIOR/PABELLON ZUIZO/S.S.	Fecha	07/08/2013	Levanto	Esmeralda	Fotografia	Esquema
	Espacio	A2.08	Elemento	piso 06		
	Descripcion:piso ceramico de 30cmx30cm					
	Material	ceramica	estado	excelente		
	Material		estado			
	Material		estado			
	Material		estado			
	valores					
	excelente	90%-100%	malo	30%-40%		
	bueno	70%-80%	muy malo	10%-20%		
regular	50%-60%					



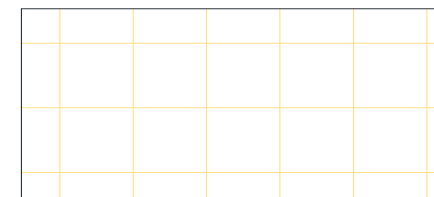
FICHA DE ELEMENTOS DE CENTRO DE ATENCION A ANCIANOS "SARA ZALDIVAR"

INTERIOR/PABELLON ZUIZO/S.S.	Fecha	26/06/2013	Levanto	Esmeralda	Fotografia	Esquema
	Espacio	A2.08	Elemento	piso 01		
	Descripcion: piso de cemento color amarillo de 20 cm x20 cm					
	Material	cemento	estado	bueno		
	Material		estado			
	Material		estado			
	Material		estado			
	valores					
	excelente	90%-100%	malo	30%-40%		
	bueno	70%-80%	muy malo	10%-20%		
regular	50%-60%					





FICHA DE ELEMENTOS DE CENTRO DE ATENCION A ANCIANOS "SARA ZALDIVAR"


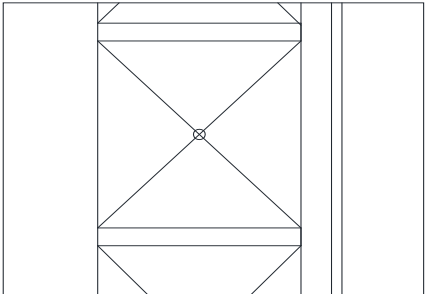
INTERIOR/PABELLON ZUIZO/S.S.	Fecha	07/08/2013	Levanto	Esmeralda	Fotografia	Esquema
	Espacio	A2.08	Elemento	piso 05		
	Descripcion:piso ceramico de 20cmx20cm					
	Material	ceramica	estado	excelente		
	Material		estado			
	Material		estado			
	Material		estado			
	valores					
	excelente	90%-100%	malo	30%-40%		
	bueno	70%-80%	muy malo	10%-20%		
regular	50%-60%					



FICHA DE ELEMENTOS DE CENTRO DE ATENCION A ANCIANOS "SARA ZALDIVAR"

INTERIOR/PABELLON ZUIZO/S.S.	Fecha	07/08/2013	Levanto	Esmeralda	Fotografia	Esquema
	Espacio	A2.08	Elemento	cielo 01		
	Descripcion:enciado de fibrocemento con estructura de aluminio					
	Material	fibrocemento	estado	excelente		
	Material	aluminio	estado	excelente		
	Material		estado			
	Material		estado			
	valores					
	excelente	90%-100%	malo	30%-40%		
	bueno	70%-80%	muy malo	10%-20%		
regular	50%-60%					



FICHA DE ELEMENTOS DE CENTRO DE ATENCION A ANCIANOS "SARA ZALDIVAR"

INTERIOR/5ta. SALA DE SEÑORAS/S.S.	Fecha	07/08/2013	Levanto	Esmeralda	Fotografia	Esquema
	Espacio	A2.08	Elemento	diviciones		
	Descripcion:diviciones de ladrillo enchapadas con ceramica blanca					
	Material	ladrillo	estado	excelente		
	Material	ceramica	estado	excelente		
	Material		estado			
	Material		estado			
	valores					
	excelente	90%-100%	malo	30%-40%		
	bueno	70%-80%	muy malo	10%-20%		
regular	50%-60%					
					cantidad:4	

FICHA DE ELEMENTOS DE CENTRO DE ATENCION A ANCIANOS "SARA ZALDIVAR"

INTERIOR/SALA LUDICA	Fecha	13/06/2013	Levanto	Esmeralda	Fotografia	Esquema
	Espacio	A3.02	Elemento	ventana v-5	 <p style="text-align: center;">cantidad:1</p>	
	Descripcion: ventana de 2 cuerpos de vano recto , con 2 paneles en cada cuerpo, coronadas con molduras y con balcon rectilineo en la parte exterior.					
	Material	madera	estado	bueno		
	Material	hierro	estado	regular		
	Material		estado			
	Material		estado			
	valores					
	excelente	90%-100%	malo	30%-40%		
	bueno	70%-80%	muy malo	10%-20%		
regular	50%-60%					

FICHA DE ELEMENTOS DE CENTRO DE ATENCION A ANCIANOS "SARA ZALDIVAR"

INTERIOR/SALA LUDICA	Fecha	13/06/2013	Levanto	Esmeralda	Fotografia	Esquema
	Espacio	A3.02	Elemento	puerta p-5	 <p style="text-align: center;">cantidad:1</p>	
	Descripcion: puera de vano reco, con 2 cuerpos de madeta y hierro , con un arco deprimido y timpano ,en la parte superior coronado con una moldura, posee ornamentos en timpano superior del arco					
	Material	madera	estado	bueno		
	Material	hierro	estado	regular		
	Material		estado			
	Material		estado			
	valores					
	excelente	90%-100%	malo	30%-40%		
	bueno	70%-80%	muy malo	10%-20%		
regular	50%-60%					

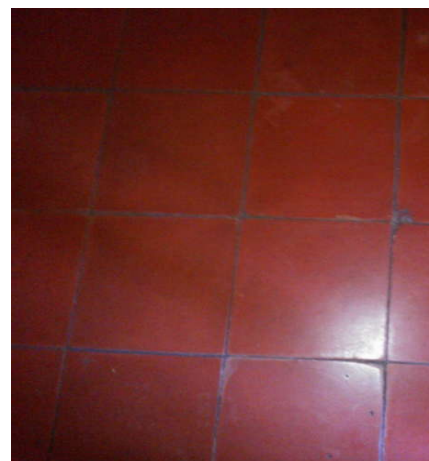
FICHA DE ELEMENTOS DE CENTRO DE ATENCION A ANCIANOS "SARA ZALDIVAR"

INTERIOR/SALA LUDICA	Fecha	05/08/2013	Levanto	Esmeralda	Fotografia	Esquema
	Espacio	A3.02	Elemento	cielo 2		
	Descripcion: enielado de fibrocemento con estructura de aluminio					
	Material	fibrocemento	estado	excelente		
	Material	aluminio	estado	excelente		
	Material		estado			
	Material		estado			
	valores					
	excelente	90%-100%	malo	30%-40%		
	bueno	70%-80%	muy malo	10%-20%		
regular	50%-60%					



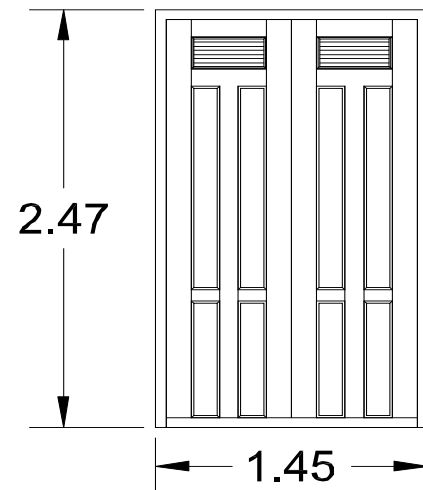
FICHA DE ELEMENTOS DE CENTRO DE ATENCION A ANCIANOS "SARA ZALDIVAR"

INTERIOR/SALA LUDICA	Fecha	05/08/2013	Levanto	Esmeralda	Fotografia	Esquema
	Espacio	A3.02	Elemento	piso 06		
	Descripcion: piso de cemento color rojo de 30 cm x30 cm					
	Material	cemento	estado	excelente		
	Material		estado			
	Material		estado			
	Material		estado			
	valores					
	excelente	90%-100%	malo	30%-40%		
	bueno	70%-80%	muy malo	10%-20%		
regular	50%-60%					



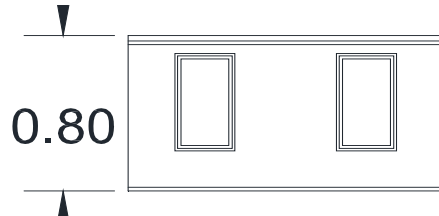
FICHA DE ELEMENTOS DE CENTRO DE ATENCION A ANCIANOS "SARA ZALDIVAR"

INTERIOR/SALA LUDICA	Fecha	13/06/2013	Levanto	Esmeralda	Fotografia	Esquema
	Espacio	A3.02	Elemento	puerta		
	Descripcion:puerta de vano recto con 2 cuerpos					
	Material	madera	estado	bueno		
	Material		estado			
	Material		estado			
	Material		estado			
	valores					
	excelente	90%-100%	malo	30%-40%		
	bueno	70%-80%	muy malo	10%-20%		
regular	50%-60%					
					cantidad:1	



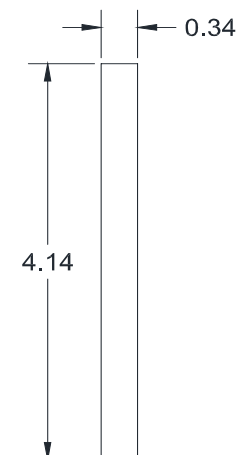
FICHA DE ELEMENTOS DE CENTRO DE ATENCION A ANCIANOS "SARA ZALDIVAR"

INTERIOR/SALA LUDICA	Fecha	13/06/2013	Levanto	Esmeralda	Fotografia	Esquema
	Espacio	A3.02	Elemento	cenefa 1		
	Descripcion: Cenefa de plywood con bocel, ubicado sobre la divicion de tabla roca					
	Material	plywood	estado	excelente		
	Material	madera	estado	excelente		
	Material		estado			
	Material		estado			
	valores					
	excelente	90%-100%	malo	30%-40%		
	bueno	70%-80%	muy malo	10%-20%		
regular	50%-60%					
					cantidad:1	



FICHA DE ELEMENTOS DE CENTRO DE ATENCION A ANCIANOS "SARA ZALDIVAR"

INTERIOR/SALA LUDICA	Fecha	13/06/2013	Levanto	Esmeralda	Esquema	Esquema
	Espacio	A3.02	Elemento	columna		
	Descripcion:puerta de vano recto con 2 cuerpos					
	Material	cemento	estado	excelente		
	Material		estado			
	Material		estado			
	Material		estado			
	valores					
	excelente	90%-100%	malo	30%-40%		
	bueno	70%-80%	muy malo	10%-20%		
regular	50%-60%					
					cantidad:9	



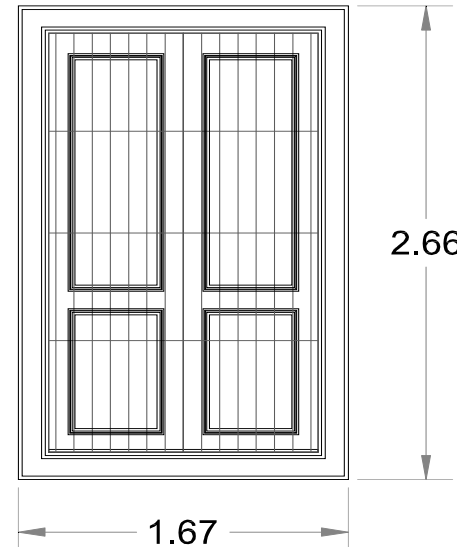
FICHA DE ELEMENTOS DE CENTRO DE ATENCION A ANCIANOS "SARA ZALDIVAR"

INTERIOR/SALA LUDICA	Fecha	13/06/2013	Levanto	Esmeralda	Esquema	Esquema
	Espacio	A3.02	Elemento	puerta		
	Descripcion:puerta de vano recto con 2 cuerpos, en la parte superior del vano, celosia de madera y coronada con molduras.					
	Material	madera	estado	bueno		
	Material		estado			
	Material		estado			
	Material		estado			
	valores					
	excelente	90%-100%	malo	30%-40%		
	bueno	70%-80%	muy malo	10%-20%		
regular	50%-60%					
					cantidad:1	



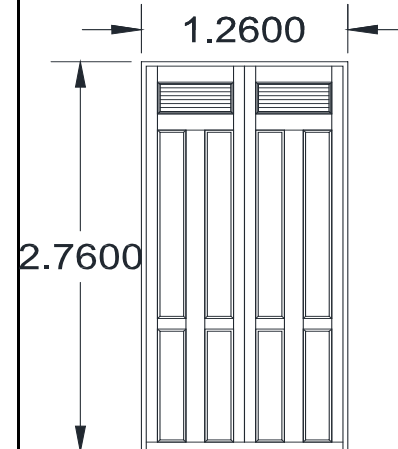
FICHA DE ELEMENTOS DE CENTRO DE ATENCION A ANCIANOS "SARA ZALDIVAR"

INTERIOR/SALA LUDICA	Fecha	13/06/2013	Levanto	Esmeralda	Fotografia	Esquema
	Espacio	A3.02	Elemento	ventana v-5		
	Descripcion:ventana de 2 cuerpos de vano recto , con 2 paneles en cada cuerpo, coronadas con molduras y con balcon rectilineo en la parte exterior.					
	Material	madera	estado	bueno		
	Material		estado			
	Material		estado			
	Material		estado			
	valores					
	excelente	90%-100%	malo	30%-40%		
	bueno	70%-80%	muy malo	10%-20%		
regular	50%-60%			cantidad:1	1.67	



FICHA DE ELEMENTOS DE CENTRO DE ATENCION A ANCIANOS "SARA ZALDIVAR"

INTERIOR/SALON DE USOS MULTIPLES/COMEDOR	Fecha	26/06/2013	Levanto	Esmeralda	Fotografia	Esquema
	Espacio	A3.06	Elemento	puerta p-15		
	Descripcion:Puerta vano recto de 2 cuerpos con 8 paneles y 2 celosias de madera.					
	Material	madera	estado	bueno		
	Material		estado			
	Material		estado			
	Material		estado			
	valores					
	excelente	90%-100%	malo	30%-40%		
	bueno	70%-80%	muy malo	10%-20%		
regular	50%-60%			cantidad:1	1.2600	



FICHA DE ELEMENTOS DE CENTRO DE ATENCION A ANCIANOS "SARA ZALDIVAR"

INTERIOR/SALON DE USOS MULTIPLES/COMEDOR	Fecha	26/06/2013	Levanto	Esmeralda	Fotografia	Esquema
	Espacio	A3.06	Elemento	puerta p-15		
	Descripcion:Puerta vano recto de 2 cuerpos con 8 paneles y 2 celosias de madera.					
	Material	madera	estado	bueno	cantidad:1	
	Material		estado			
	Material		estado			
	Material		estado			
	valores					
	excelente	90%-100%	malo	30%-40%		
	bueno	70%-80%	muy malo	10%-20%		
regular	50%-60%					

FICHA DE ELEMENTOS DE CENTRO DE ATENCION A ANCIANOS "SARA ZALDIVAR"

INTERIOR/SALON DE USOS MULTIPLES/COMEDOR	Fecha	26/06/2013	Levanto	Esmeralda	Fotografia	Esquema
	Espacio	A3.06	Elemento	puerta p-8		
	Descripcion:Puerta vano recto de 2 cuerpos con 8 paneles y 2 celosias de madera. Con timpano de reglas de madera.					
	Material	madera	estado	bueno	cantidad:1	
	Material		estado			
	Material		estado			
	Material		estado			
	valores					
	excelente	90%-100%	malo	30%-40%		
	bueno	70%-80%	muy malo	10%-20%		
regular	50%-60%					

FICHA DE ELEMENTOS DE CENTRO DE ATENCION A ANCIANOS "SARA ZALDIVAR"

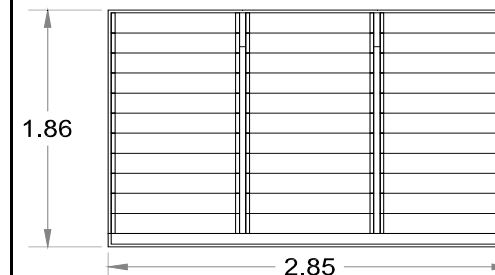
INTERIOR/SALON DE USOS MULTIPLES/COMEDOR	Fecha	26/06/2013	Levanto	Esmeralda	Fotografia	Esquema
	Espacio	A3.06	Elemento	puerta p-9		
	Descripcion:Puerta vano recto de 2 cuerpos con 8 paneles y 2 celosias de madera. Con timpano de reglas de madera., sobre la puerta una entrada de luz, con vidrio fijo y estructura de madera					
	Material	madera	estado	bueno		
	Material	vidrio	estado	excelente		
	Material		estado			
	Material		estado			
	valores					
	excelente	90%-100%	malo	30%-40%		
	bueno	70%-80%	muy malo	10%-20%		
regular	50%-60%					
					cantidad:1	

FICHA DE ELEMENTOS DE CENTRO DE ATENCION A ANCIANOS "SARA ZALDIVAR"

INTERIOR/SALON DE USOS MULTIPLES/COMEDOR	Fecha	26/06/2013	Levanto	Esmeralda	Fotografia	Esquema
	Espacio	A3.06	Elemento	ventana v-10		
	Descripcion:ventana de vano recto de 3 cuerpos de celosia de vidrio y estructura de aluminio, con 3 juegos de operadores.					
	Material	vidrio	estado	excelente		
	Material	aluminio	estado	excelente		
	Material		estado			
	Material		estado			
	valores					
	excelente	90%-100%	malo	30%-40%		
	bueno	70%-80%	muy malo	10%-20%		
regular	50%-60%					
					cantidad:1	

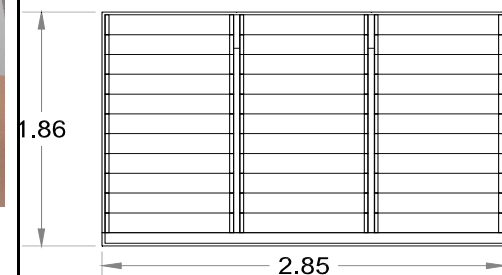
FICHA DE ELEMENTOS DE CENTRO DE ATENCION A ANCIANOS "SARA ZALDIVAR"

INTERIOR/SALON DE USOS MULTIPLES/COMEDOR	Fecha	26/06/2013	Levanto	Esmeralda	Fotografia	Esquema
	Espacio	A3.06	Elemento	ventana v-11		
	Descripcion:ventana de vano recto de 3 cuerpos de celosia de vidrio y estructura de aluminio, con 3 juegos de operadores.					
	Material	vidrio	estado	excelente		
	Material	aluminio	estado	excelente		
	Material		estado			
	Material		estado			
	valores					
	excelente	90%-100%	malo	30%-40%		
	bueno	70%-80%	muy malo	10%-20%		
regular	50%-60%					
					cantidad:1	



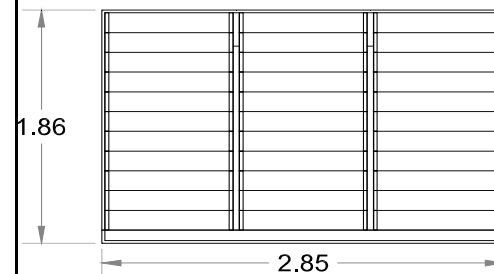
FICHA DE ELEMENTOS DE CENTRO DE ATENCION A ANCIANOS "SARA ZALDIVAR"

INTERIOR/SALON DE USOS MULTIPLES/COMEDOR	Fecha	26/06/2013	Levanto	Esmeralda	Fotografia	Esquema
	Espacio	A3.06	Elemento	ventana v-12		
	Descripcion:ventana de vano recto de 3 cuerpos de celosia de vidrio y estructura de aluminio, con 3 juegos de operadores.					
	Material	vidrio	estado	excelente		
	Material	aluminio	estado	excelente		
	Material		estado			
	Material		estado			
	valores					
	excelente	90%-100%	malo	30%-40%		
	bueno	70%-80%	muy malo	10%-20%		
regular	50%-60%					
					cantidad:1	



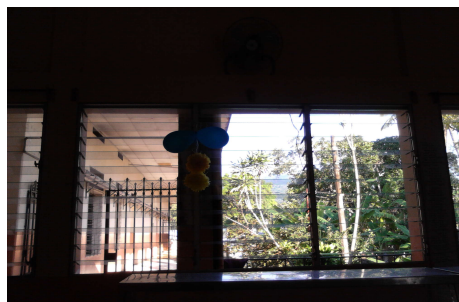
FICHA DE ELEMENTOS DE CENTRO DE ATENCION A ANCIANOS "SARA ZALDIVAR"

INTERIOR/SALON DE USOS MULTIPLES/COMEDOR	Fecha	26/06/2013	Levanto	Esmeralda	Fotografia	Esquema
	Espacio	A3.06	Elemento	ventana v-13		
	Descripcion:ventana de vano recto de 3 cuerpos de celosia de vidrio y estructura de aluminio, con 3 juegos de operadores.					
	Material	vidrio	estado	excelente		
	Material	aluminio	estado	excelente		
	Material		estado			
	Material		estado			
	valores					
	excelente	90%-100%	malo	30%-40%		
	bueno	70%-80%	muy malo	10%-20%		
regular	50%-60%					
					cantidad:1	



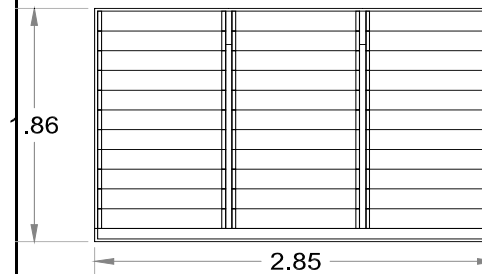
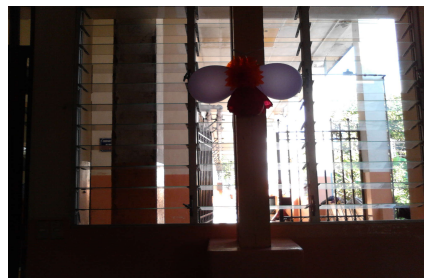
FICHA DE ELEMENTOS DE CENTRO DE ATENCION A ANCIANOS "SARA ZALDIVAR"

INTERIOR/SALON DE USOS MULTIPLES/COMEDOR	Fecha	26/06/2013	Levanto	Esmeralda	Fotografia	Esquema
	Espacio	A3.06	Elemento	ventana v-14		
	Descripcion:ventana de vano recto de 3 cuerpos de celosia de vidrio y estructura de aluminio, con 3 juegos de operadores.					
	Material	vidrio	estado	excelente		
	Material	aluminio	estado	excelente		
	Material		estado			
	Material		estado			
	valores					
	excelente	90%-100%	malo	30%-40%		
	bueno	70%-80%	muy malo	10%-20%		
regular	50%-60%					
					cantidad:1	



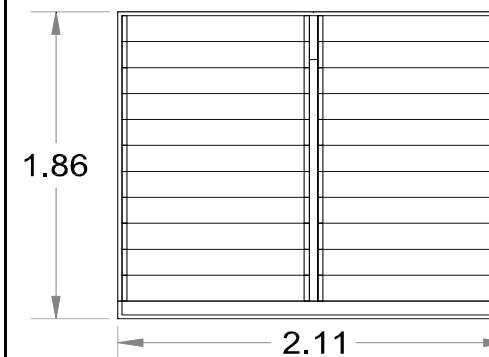
FICHA DE ELEMENTOS DE CENTRO DE ATENCION A ANCIANOS "SARA ZALDIVAR"

INTERIOR/SALON DE USOS MULTIPLES/COMEDOR	Fecha	26/06/2013	Levanto	Esmeralda	Fotografia	Esquema
	Espacio	A3.06	Elemento	ventana v-15		
	Descripcion:ventana de vano recto de 3 cuerpos de celosia de vidrio y estructura de aluminio, con 3 juegos de operadores.					
	Material	vidrio	estado	excelente		
	Material	aluminio	estado	excelente		
	Material		estado			
	Material		estado			
	valores					
	excelente	90%-100%	malo	30%-40%		
	bueno	70%-80%	muy malo	10%-20%		
regular	50%-60%					
					cantidad:1	



FICHA DE ELEMENTOS DE CENTRO DE ATENCION A ANCIANOS "SARA ZALDIVAR"


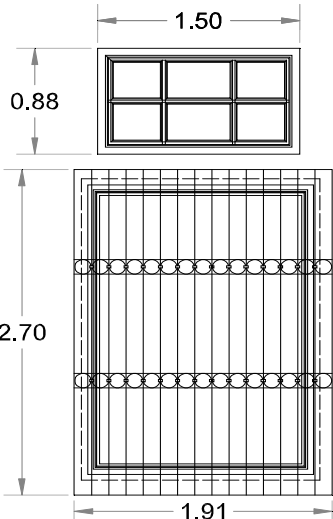
INTERIOR/SALON DE USOS MULTIPLES/COMEDOR	Fecha	26/06/2013	Levanto	Esmeralda	Fotografia	Esquema
	Espacio	A3.06	Elemento	ventana v-16		
	Descripcion:ventana de vano recto de 32cuerpos de celosia de vidrio y estructura de aluminio, con 2 juegos de operadores.					
	Material	vidrio	estado	excelente		
	Material	aluminio	estado	excelente		
	Material		estado			
	Material		estado			
	valores					
	excelente	90%-100%	malo	30%-40%		
	bueno	70%-80%	muy malo	10%-20%		
regular	50%-60%					
					cantidad:1	




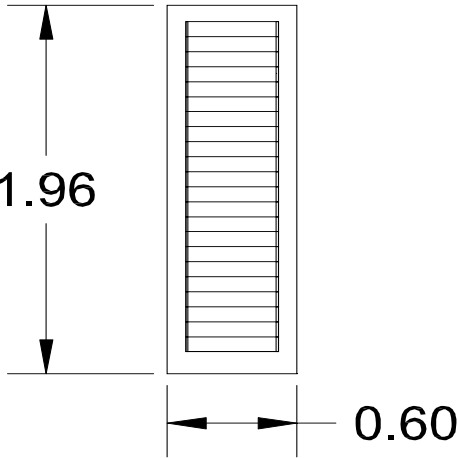
FICHA DE ELEMENTOS DE CENTRO DE ATENCION A ANCIANOS "SARA ZALDIVAR"

INTERIOR/SALON DE USOS MULTIPLES/COMEDOR	Fecha	26/06/2013	Levanto	Esmeralda	Fotografia	Esquema
	Espacio	A3.06	Elemento	ventana v-17		
	Descripcion: ventana de vano recto 2 cuerpos de 8 paneles y 2 celosias de madera ,con balcon exterior de diseño. Sobre la ventana una entrada de luz de vidrio fijo y estructura de madera.					
	Material	vidrio	estado	excelente		
	Material	madera	estado	bueno		
	Material	hierro	estado	regular		
	Material		estado			
	valores					
	excelente	90%-100%	malo	30%-40%		
	bueno	70%-80%	muy malo	10%-20%		
regular	50%-60%					


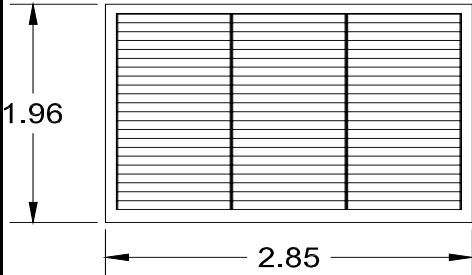
FICHA DE ELEMENTOS DE CENTRO DE ATENCION A ANCIANOS "SARA ZALDIVAR"

INTERIOR/SALON DE USOS MULTIPLES/COMEDOR	Fecha	26/06/2013	Levanto	Esmeralda	Fotografia	Esquema
	Espacio	A3.06	Elemento	ventana v-17		
	Descripcion: ventana de vano recto 2 cuerpos de 8 paneles ,con balcon exterior de diseño. Sobre la ventana una entrada de luz de vidrio fijo y estructura de madera.					
	Material	madera	estado	bueno		
	Material	hierro	estado	regular		
	Material		estado			
	Material		estado			
	valores					
	excelente	90%-100%	malo	30%-40%		
	bueno	70%-80%	muy malo	10%-20%		
regular	50%-60%					

FICHA DE ELEMENTOS DE CENTRO DE ATENCION A ANCIANOS "SARA ZALDIVAR"

INTERIOR/SALON DE USOS MULTIPLES/COMEDOR	Fecha	26/06/2013	Levanto	Esmeralda	Fotografia	Esquema
	Espacio	A3.06	Elemento	ventana v-32	 <p style="text-align: center;">cantidad:1</p>	
	Descripcion:ventana de vano recto de 1 cuerpo de celosia de vidrio y estructura de aluminio, con 1 operador					
	Material	vidrio	estado	excelente		
	Material	aluminio	estado	excelente		
	Material		estado			
	Material		estado			
	valores					
	excelente	90%-100%	malo	30%-40%		
	bueno	70%-80%	muy malo	10%-20%		
regular	50%-60%					

FICHA DE ELEMENTOS DE CENTRO DE ATENCION A ANCIANOS "SARA ZALDIVAR"

INTERIOR/SALON DE USOS MULTIPLES/COMEDOR	Fecha	26/06/2013	Levanto	Esmeralda	Fotografia	Esquema
	Espacio	A3.06	Elemento	ventana v-33	 <p style="text-align: center;">cantidad:1</p>	
	Descripcion:ventana de vano recto de 3 cuerpos de celosia de vidrio y estructura de aluminio, con 3 operadores					
	Material	vidrio	estado	excelente		
	Material	aluminio	estado	excelente		
	Material		estado			
	Material		estado			
	valores					
	excelente	90%-100%	malo	30%-40%		
	bueno	70%-80%	muy malo	10%-20%		
regular	50%-60%					


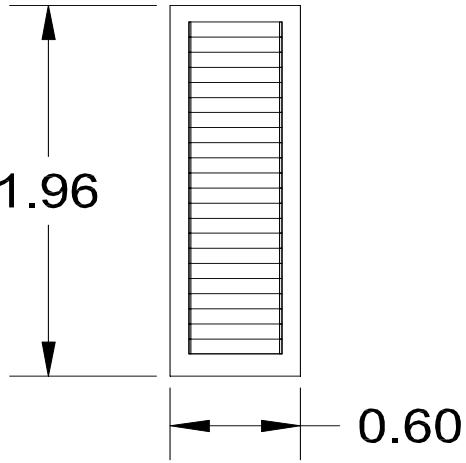
FICHA DE ELEMENTOS DE CENTRO DE ATENCION A ANCIANOS "SARA ZALDIVAR"

INTERIOR/SALON DE USOS MULTIPLES/COMEDOR	Fecha	26/06/2013	Levanto	Esmeralda	Fotografia	Esquema
	Espacio	A3.06	Elemento	ventana v-34		
	Descripcion:ventana de vano recto de 3 cuerpos de celosia de vidrio y estructura de aluminio, con 3 operadores					
	Material	vidrio	estado	excelente		
	Material	aluminio	estado	excelente		
	Material		estado			
	Material		estado			
	valores					
	excelente	90%-100%	malo	30%-40%		
	bueno	70%-80%	muy malo	10%-20%		
regular	50%-60%					
					cantidad:1	

FICHA DE ELEMENTOS DE CENTRO DE ATENCION A ANCIANOS "SARA ZALDIVAR"

INTERIOR/SALON DE USOS MULTIPLES/COMEDOR	Fecha	26/06/2013	Levanto	Esmeralda	Fotografia	Esquema
	Espacio	A3.06	Elemento	ventana v-35		
	Descripcion:ventana de vano recto de 3 cuerpos de celosia de vidrio y estructura de aluminio, con 3 operadores					
	Material	vidrio	estado	excelente		
	Material	aluminio	estado	excelente		
	Material		estado			
	Material		estado			
	valores					
	excelente	90%-100%	malo	30%-40%		
	bueno	70%-80%	muy malo	10%-20%		
regular	50%-60%					
					cantidad:1	


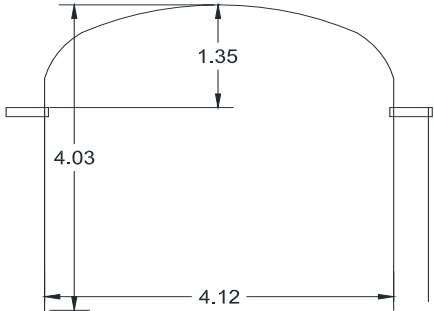
FICHA DE ELEMENTOS DE CENTRO DE ATENCION A ANCIANOS "SARA ZALDIVAR"

INTERIOR/SALON DE USOS MULTIPLES/COMEDOR	Fecha	26/06/2013	Levanto	Esmeralda	Fotografia	Esquema
	Espacio	A3.06	Elemento	ventana v-36		
	Descripcion:ventana de vano recto de 1 cuerpo de celosia de vidrio y estructura de aluminio, con 1 operador					
	Material	vidrio	estado	excelente		
	Material	aluminio	estado	excelente		
	Material		estado			
	Material		estado			
	valores					
	excelente	90%-100%	malo	30%-40%		
	bueno	70%-80%	muy malo	10%-20%		
regular	50%-60%					
					cantidad:1	


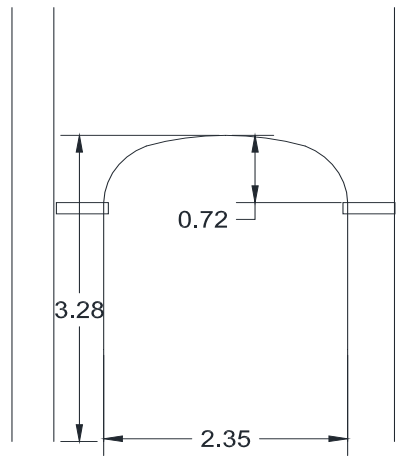
FICHA DE ELEMENTOS DE CENTRO DE ATENCION A ANCIANOS "SARA ZALDIVAR"

INTERIOR/SALON DE USOS MULTIPLES/COMEDOR	Fecha	26/06/2013	Levanto	Esmeralda	Fotografia	Esquema
	Espacio	A3.06	Elemento	arco		
	Descripcion: arco eliptico rebajado, con simulacion de salmer					
	Material	cemento	estado	excelente		
	Material		estado			
	Material		estado			
	Material		estado			
	valores					
	excelente	90%-100%	malo	30%-40%		
	bueno	70%-80%	muy malo	10%-20%		
regular	50%-60%					
					cantidad:2	

FICHA DE ELEMENTOS DE CENTRO DE ATENCION A ANCIANOS "SARA ZALDIVAR"

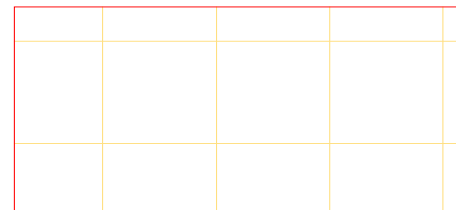
INTERIOR/SALON DE USOS MULTIPLES/COMEDOR	Fecha	26/06/2013	Levanto	Esmeralda	Fotografia	Esquema
	Espacio	A3.06	Elemento	arco		
	Descripcion: arco eliptico rebajado, con simulacion de salmer					
	Material	cemento	estado	excelente		
	Material		estado			
	Material		estado			
	Material		estado			
	valores					
	excelente	90%-100%	malo	30%-40%		
	bueno	70%-80%	muy malo	10%-20%		
regular	50%-60%					
					cantidad:1	

FICHA DE ELEMENTOS DE CENTRO DE ATENCION A ANCIANOS "SARA ZALDIVAR"

INTERIOR/SALON DE USOS MULTIPLES/COMEDOR	Fecha	26/06/2013	Levanto	Esmeralda	Fotografia	Esquema
	Espacio	A3.06	Elemento	arco		
	Descripcion: arco eliptico rebajado, con simulacion de salmer					
	Material	cemento	estado	excelente		
	Material		estado			
	Material		estado			
	Material		estado			
	valores					
	excelente	90%-100%	malo	30%-40%		
	bueno	70%-80%	muy malo	10%-20%		
regular	50%-60%					
					cantidad:1	

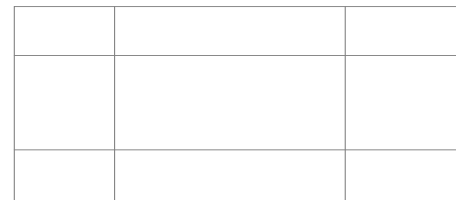
FICHA DE ELEMENTOS DE CENTRO DE ATENCION A ANCIANOS "SARA ZALDIVAR"

INTERIOR/5ta. SALA DE SEÑORAS/S.S.	Fecha	07/08/2013	Levanto	Esmeralda	Fotografia	Esquema
	Espacio	A1.11	Elemento	piso 05		
	Descripcion:piso ceramico de 30cmx30cm					
	Material	ceramica	estado	excelente		
	Material		estado			
	Material		estado			
	Material		estado			
	valores					
	excelente	90%-100%	malo	30%-40%		
	bueno	70%-80%	muy malo	10%-20%		
	regular	50%-60%				



FICHA DE ELEMENTOS DE CENTRO DE ATENCION A ANCIANOS "SARA ZALDIVAR"


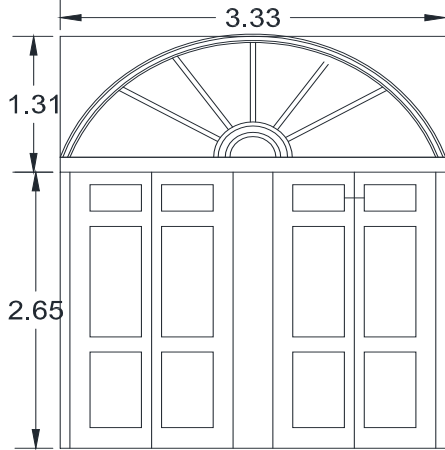
INTERIOR/5ta. SALA DE SEÑORAS	Fecha	07/08/2013	Levanto	Esmeralda	Fotografia	Esquema
	Espacio	A1.07	Elemento	cielo 01		
	Descripcion:enciado de fibrocemento con estructura de aluminio					
	Material	fibrocemento	estado	excelente		
	Material	aluminio	estado	excelente		
	Material		estado			
	Material		estado			
	valores					
	excelente	90%-100%	malo	30%-40%		
	bueno	70%-80%	muy malo	10%-20%		
	regular	50%-60%				



FICHA DE ELEMENTOS DE CENTRO DE ATENCION A ANCIANOS "SARA ZALDIVAR"

INTERIOR/CAPILLA	Fecha	13/06/2013	Levanto	Esmeralda	Fotografia	Esquema
	Espacio	A3.03	Elemento	puerta p-22		
	Descripcion:Puerta vano recto de 2 cuerpos con 8 paneles y 2 celosias de madera					
	Material	madera	estado	bueno		
	Material		estado			
	Material		estado			
	Material		estado			
	valores					
	excelente	90%-100%	malo	30%-40%		
	bueno	70%-80%	muy malo	10%-20%		
regular	50%-60%					
					Cantidad:1	


FICHA DE ELEMENTOS DE CENTRO DE ATENCION A ANCIANOS "SARA ZALDIVAR"

INTERIOR/CAPILLA	Fecha	13/06/2013	Levanto	Esmeralda	Fotografia	Esquema
	Espacio	A3.03	Elemento	puerta P-03		
	Descripcion: puerta de 2 cuerpos con 12 paneles ,de vano con arco de medio punto, un vitral en el arco, este vitral esta dentro de un nicho					
	Material	madera	estado	bueno		
	Material	vidrio	estado	excelente		
	Material		estado			
	Material		estado			
	valores					
	excelente	90%-100%	malo	30%-40%		
	bueno	70%-80%	muy malo	10%-20%		
regular	50%-60%					
					cantidad:1	

FICHA DE ELEMENTOS DE CENTRO DE ATENCION A ANCIANOS "SARA ZALDIVAR"

INTERIOR/CAPILLA	Fecha	13/06/2013	Levanto	Esmeralda	Fotografia	Esquema
	Espacio	A3.03	Elemento	puerta p-22		
	Descripcion:Puerta de vano recto de 2 cuerpos con 8 paneles y 2 celosias d emadrea se mantine cerrada.				 <p>cantidad:1</p>	
	Material	madera	estado	bueno		
	Material		estado			
	Material		estado			
	Material		estado			
	valores					
	excelente	90%-100%	malo	30%-40%		
	bueno	70%-80%	muy malo	10%-20%		
regular	50%-60%					


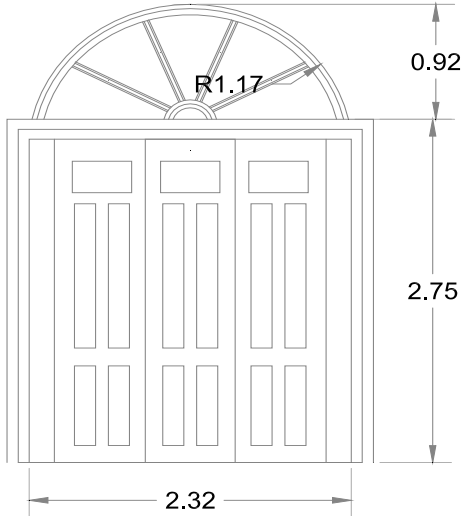
FICHA DE ELEMENTOS DE CENTRO DE ATENCION A ANCIANOS "SARA ZALDIVAR"

INTERIOR/CAPILLA/SACRISTIA	Fecha	13/06/2013	Levanto	Esmeralda	Fotografia	Esquema
	Espacio	A3.05	Elemento	puerta p-22		
	Descripcion:Puerta vano recto de 2 cuerpos con 8 paneles y 2 celosias de madera, se mantine cerrada y el nivel del suelo es diferente				 <p>cantidad:1</p>	
	Material	madera	estado	bueno		
	Material		estado			
	Material		estado			
	Material		estado			
	valores					
	excelente	90%-100%	malo	30%-40%		
	bueno	70%-80%	muy malo	10%-20%		
regular	50%-60%					


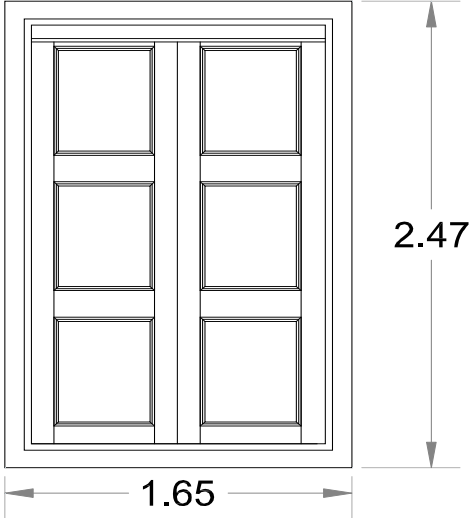
FICHA DE ELEMENTOS DE CENTRO DE ATENCION A ANCIANOS "SARA ZALDIVAR"

INTERIOR/CAPILLA/SACRISTIA	Fecha	13/06/2013	Levanto	Esmeralda	Fotografia	Esquema
	Espacio	A3.05	Elemento	puerta		
	Descripción: Puerta de 1 cuerpo elaborada con madera machimbrada, de vano recto, es para la sacristia					
	Material	madera	estado	bueno		
	Material		estado			
	Material		estado			
	Material		estado			
	valores					
	excelente	90%-100%	malo	30%-40%		
	bueno	70%-80%	muy malo	10%-20%		
regular	50%-60%					
					cantidad:1	

FICHA DE ELEMENTOS DE CENTRO DE ATENCION A ANCIANOS "SARA ZALDIVAR"

INTERIOR/CAPILLA	Fecha	13/06/2013	Levanto	Esmeralda	Fotografia	Esquema
	Espacio	A3.03	Elemento	puerta P-03		
	Descripción: Puerta de 3 cuerpos con 12 paneles de vano con arco de medio punto, 3 vitrales y un vitral en el arco de medio punto					
	Material	madera	estado	bueno		
	Material	vidrio	estado	excelente		
	Material		estado			
	Material		estado			
	valores					
	excelente	90%-100%	malo	30%-40%		
	bueno	70%-80%	muy malo	10%-20%		
regular	50%-60%					
					cantidad:1	


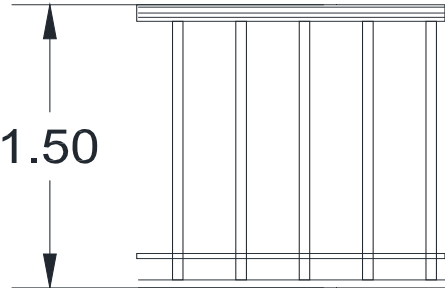
FICHA DE ELEMENTOS DE CENTRO DE ATENCION A ANCIANOS "SARA ZALDIVAR"

INTERIOR/CAPILLA	Fecha	13/06/2013	Levanto	Esmeralda	Fotografia	Esquema
	Espacio	A3.03	Elemento	ventana V-42		
	Descripcion:ventana de 2 cuerpos de vano recto , con 4 vitrales y 2 paneles					
	Material	madera	estado	bueno		
	Material	vidrio	estado	excelente		
	Material		estado			
	Material		estado			
	valores					
	excelente	90%-100%	malo	30%-40%		
	bueno	70%-80%	muy malo	10%-20%		
regular	50%-60%					
					cantidad:	

FICHA DE ELEMENTOS DE CENTRO DE ATENCION A ANCIANOS "SARA ZALDIVAR"

INTERIOR/CAPILLA	Fecha	13/06/2013	Levanto	Esmeralda	Fotografia	Esquema
	Espacio	A3.03	Elemento	ventana V-03		
	Descripcion:ventana de 2 cuerpos de vano recto , con 4 vitrales y en la parte inferior celosia de madera, con balcon rectilineo en la parte exterior.					
	Material	madera	estado	bueno		
	Material	vidrio	estado	excelente		
	Material		estado			
	Material		estado			
	valores					
	excelente	90%-100%	malo	30%-40%		
	bueno	70%-80%	muy malo	10%-20%		
regular	50%-60%					
					cantidad: 10	

FICHA DE ELEMENTOS DE CENTRO DE ATENCION A ANCIANOS "SARA ZALDIVAR"

INTERIOR/CAPILLA	Fecha	13/06/2013	Levanto	Esmeralda	Fotografia	Esquema
	Espacio	A3.03	Elemento	pasamanos		
	Descripcion: pasamanos que divide el area de bancas, solo se utiliza como area de almacenaje de las bancas en mal estado					
	Material	madera	estado	excelente		
	Material		estado			
	Material		estado			
	Material		estado			
	valores					
	excelente	90%-100%	malo	30%-40%		
	bueno	70%-80%	muy malo	10%-20%		
regular	50%-60%					

FICHA DE ELEMENTOS DE CENTRO DE ATENCION A ANCIANOS "SARA ZALDIVAR"

INTERIOR/CAPILLA	Fecha	13/06/2013	Levanto	Esmeralda	Fotografia	Esquema
	Espacio	A3.03	Elemento	piso 01		
	Descripcion: piso tipo tablero de ajedrez en cemento de color rojo y blanco crema de 20cm x 20cm					
	Material	cemento	estado	bueno		
	Material		estado			
	Material		estado			
	Material		estado			
	valores					
	excelente	90%-100%	malo	30%-40%		
	bueno	70%-80%	muy malo	10%-20%		
regular	50%-60%					

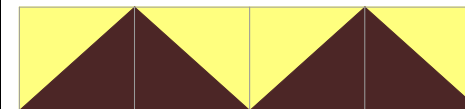
FICHA DE ELEMENTOS DE CENTRO DE ATENCION A ANCIANOS "SARA ZALDIVAR"

INTERIOR/CAPILLA	Fecha	13/06/2013	Levanto	Esmeralda	Fotografia	Esquema
	Espacio	A3.03	Elemento	piso 01		
	Descripcion:piso de cemento en mosaico de 20cm x20cm					
	Material	cemento	estado	bueno		
	Material		estado			
	Material		estado			
	Material		estado			
	valores					
	excelente	90%-100%	malo	30%-40%		
	bueno	70%-80%	muy malo	10%-20%		
regular	50%-60%					



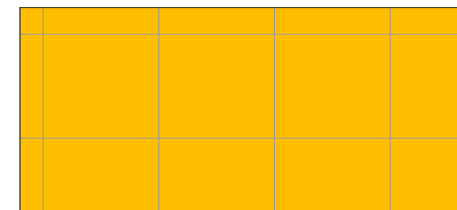
FICHA DE ELEMENTOS DE CENTRO DE ATENCION A ANCIANOS "SARA ZALDIVAR"

INTERIOR/CAPILLA	Fecha	13/06/2013	Levanto	Esmeralda	Fotografia	Esquema
	Espacio	A3.03	Elemento	piso 01		
	Descripcion: piso en mosaico de cemento de 20cmx20cm en color rojo y blanco crema dividido en diagonal , formando rombos.					
	Material	cemento	estado	bueno		
	Material		estado			
	Material		estado			
	Material		estado			
	valores					
	excelente	90%-100%	malo	30%-40%		
	bueno	70%-80%	muy malo	10%-20%		
regular	50%-60%					



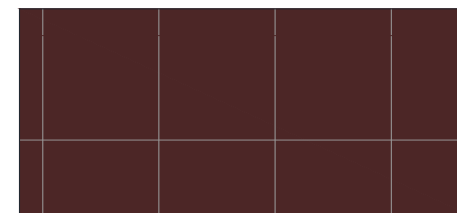
FICHA DE ELEMENTOS DE CENTRO DE ATENCION A ANCIANOS "SARA ZALDIVAR"

INTERIOR/CAPILLA	Fecha	13/06/2013	Levanto	Esmeralda	Fotografia	Esquema
	Espacio	A3.03	Elemento	piso 02		
	Descripcion: piso de cemento amarillo de 30cmx30cm					
	Material	cemento	estado	bueno		
	Material		estado			
	Material		estado			
	Material		estado			
	valores					
	excelente	90%-100%	malo	30%-40%		
	bueno	70%-80%	muy malo	10%-20%		
regular	50%-60%					




FICHA DE ELEMENTOS DE CENTRO DE ATENCION A ANCIANOS "SARA ZALDIVAR"


INTERIOR/CAPILLA/SACRISTIA	Fecha	13/06/2013	Levanto	Esmeralda	Fotografia	Esquema
	Espacio	A3.05	Elemento	piso 02		
	Descripcion: piso de cemento color rojo de 30 cm x30 cm					
	Material	cemento	estado	bueno		
	Material		estado			
	Material		estado			
	Material		estado			
	valores					
	excelente	90%-100%	malo	30%-40%		
	bueno	70%-80%	muy malo	10%-20%		
regular	50%-60%					



FICHA DE ELEMENTOS DE CENTRO DE ATENCION A ANCIANOS "SARA ZALDIVAR"

INTERIOR/CAPILLA	Fecha	05/08/2013	Levanto	Esmeralda	Fotografia	Esquema										
	Espacio	A3.03	Elemento	cielo 03		<table border="1" style="width: 100%; height: 100%;"> <tr><td> </td></tr> <tr><td> </td></tr> <tr><td> </td></tr> <tr><td> </td></tr> <tr><td> </td></tr> <tr><td> </td></tr> <tr><td> </td></tr> <tr><td> </td></tr> <tr><td> </td></tr> <tr><td> </td></tr> </table>										
Descripcion:cielo tipo duela machimbrada , colocada sobre estructura de madera. Se encuentra barnizada.																
Material	madera	estado	excelente													
Material		estado														
Material		estado														
Material		estado														
valores																
excelente	90%-100%	malo	30%-40%													
bueno	70%-80%	muy malo	10%-20%													
regular	50%-60%															

FICHA DE ELEMENTOS DE CENTRO DE ATENCION A ANCIANOS "SARA ZALDIVAR"

INTERIOR/CAPILLA/SACRISTIA	Fecha	05/08/2013	Levanto	Esmeralda	Fotografia	Esquema									
	Espacio	A3.03	Elemento	cielo 01		<table border="1" style="width: 100%; height: 100%;"> <tr><td> </td><td> </td><td> </td></tr> <tr><td> </td><td> </td><td> </td></tr> <tr><td> </td><td> </td><td> </td></tr> </table>									
	Descripcion:enciado de fibrocemento con estructura de aluminio														
	Material	fibrocemento	estado	excelente											
	Material	aluminio	estado	excelente											
	Material		estado												
	Material		estado												
valores															
excelente	90%-100%	malo	30%-40%												
bueno	70%-80%	muy malo	10%-20%												
regular	50%-60%														

FICHA DE ELEMENTOS DE CENTRO DE ATENCION A ANCIANOS "SARA ZALDIVAR"

INTERIOR/SECCION SEÑORES	Fecha	26/06/2013	Levanto	Esmeralda	Fotografia	Esquema
	Espacio	A2.11	Elemento	puerta p-1		
	Descripcion:Puerta vano recto de 2 cuerpos con 8 paneles y 2 celosias de madera.					
	Material	madera	estado	bueno		
	Material		estado			
	Material		estado			
	Material		estado			
	valores					
	excelente	90%-100%	malo	30%-40%		
	bueno	70%-80%	muy malo	10%-20%		
regular	50%-60%					
					cantidad:1	

FICHA DE ELEMENTOS DE CENTRO DE ATENCION A ANCIANOS "SARA ZALDIVAR"

INTERIOR/SECCION SEÑORES/S.S.	Fecha	26/06/2013	Levanto	Esmeralda	Fotografia	Esquema
	Espacio	A2.11	Elemento	ventana v-1		
	Descripcion:ventana con marco de madera, una celosia de madera de 2 cuerpos arriba y abajo 2 paneles, balcon rectilineo en el exterior					
	Material	madera	estado	bueno		
	Material	hierro	estado	regular		
	Material		estado			
	Material		estado			
	valores					
	excelente	90%-100%	malo	30%-40%		
	bueno	70%-80%	muy malo	10%-20%		
regular	50%-60%					
					cantidad:1	

FICHA DE ELEMENTOS DE CENTRO DE ATENCION A ANCIANOS "SARA ZALDIVAR"

INTERIOR/SECCION SEÑORES	Fecha	26/06/2013	Levanto	Esmeralda	Fotografía	Esquema
	Espacio	A2.01	Elemento	puerta p-20		
	Descripción: Puerta vano recto de 2 cuerpos con 8 paneles y 2 celosías de madera.					
	Material	madera	estado	bueno		
	Material		estado			
	Material		estado			
	Material		estado			
	valores					
	excelente	90%-100%	malo	30%-40%		
	bueno	70%-80%	muy malo	10%-20%		
regular	50%-60%					
					cantidad:1	

FICHA DE ELEMENTOS DE CENTRO DE ATENCION A ANCIANOS "SARA ZALDIVAR"

INTERIOR/SECCION SEÑORES	Fecha	26/06/2013	Levanto	Esmeralda	Fotografía	Esquema
	Espacio	A2.01	Elemento	puerta p-19		
	Descripción: Puerta vano recto de 2 cuerpos con 8 paneles y 2 celosías de madera.					
	Material	madera	estado	bueno		
	Material		estado			
	Material		estado			
	Material		estado			
	valores					
	excelente	90%-100%	malo	30%-40%		
	bueno	70%-80%	muy malo	10%-20%		
regular	50%-60%					
					cantidad:1	

FICHA DE ELEMENTOS DE CENTRO DE ATENCION A ANCIANOS "SARA ZALDIVAR"

INTERIOR/SECCION SEÑORES	Fecha	26/06/2013	Levanto	Esmeralda	Fotografia	Esquema
	Espacio	A2.01	Elemento	puerta p-18	 <p style="text-align: center;">cantidad:1</p>	
	Descripcion:Puerta vano recto de 2 cuerpos con 8 paneles y 2 celosias de madera.					
	Material	madera	estado	bueno		
	Material		estado			
	Material		estado			
	Material		estado			
	valores					
	excelente	90%-100%	malo	30%-40%		
	bueno	70%-80%	muy malo	10%-20%		
regular	50%-60%					

FICHA DE ELEMENTOS DE CENTRO DE ATENCION A ANCIANOS "SARA ZALDIVAR"

INTERIOR/SECCION SEÑORES	Fecha	26/06/2013	Levanto	Esmeralda	Fotografia	Esquema
	Espacio	A2.01	Elemento	puerta p-17	 <p style="text-align: center;">cantidad:1</p>	
	Descripcion:Puerta vano recto de 2 cuerpos lisos, de doble forro de playwood y marco de madera.					
	Material	madera	estado	bueno		
	Material		estado			
	Material		estado			
	Material		estado			
	valores					
	excelente	90%-100%	malo	30%-40%		
	bueno	70%-80%	muy malo	10%-20%		
regular	50%-60%					

FICHA DE ELEMENTOS DE CENTRO DE ATENCION A ANCIANOS "SARA ZALDIVAR"

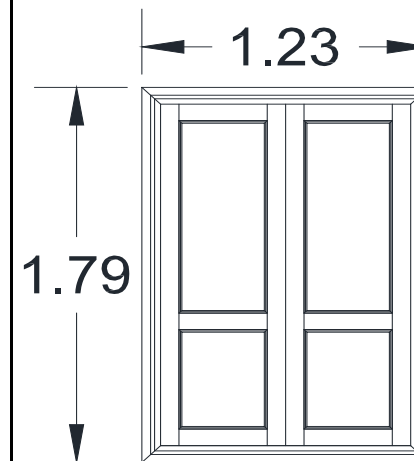
INTERIOR/SECCION SEÑORES	Fecha	26/06/2013	Levanto	Esmeralda	Fotografia	Esquema
	Espacio	A2.01	Elemento	ventana v-41		
	Descripcion:Ventana de vano recto de 2 cuerpos con 4 paneles y coronado con marco de madera					
	Material	madera	estado	bueno		
	Material		estado			
	Material		estado			
	Material		estado			
	valores					
	excelente	90%-100%	malo	30%-40%		
	bueno	70%-80%	muy malo	10%-20%		
regular	50%-60%					
					cantidad:1	

FICHA DE ELEMENTOS DE CENTRO DE ATENCION A ANCIANOS "SARA ZALDIVAR"

INTERIOR/SECCION SEÑORES	Fecha	26/06/2013	Levanto	Esmeralda	Fotografia	Esquema
	Espacio	A2.01	Elemento	ventana v-41		
	Descripcion:Ventana de vano recto de 2 cuerpos con 4 paneles y coronado con marco de madera					
	Material	madera	estado	bueno		
	Material		estado			
	Material		estado			
	Material		estado			
	valores					
	excelente	90%-100%	malo	30%-40%		
	bueno	70%-80%	muy malo	10%-20%		
regular	50%-60%					
					cantidad:1	

FICHA DE ELEMENTOS DE CENTRO DE ATENCION A ANCIANOS "SARA ZALDIVAR"

INTERIOR/SECCION SEÑORES	Fecha	26/06/2013	Levanto	Esmeralda	Fotografía	Esquema
	Espacio	A2.01	Elemento	ventana v-41		
	Descripcion:Ventana de vano recto de 2 cuerpos con 4 paneles y coronado con marco de madera					
	Material	madera	estado	bueno		
	Material		estado			
	Material		estado			
	Material		estado			
	valores					
	excelente	90%-100%	malo	30%-40%		
	bueno	70%-80%	muy malo	10%-20%		
regular	50%-60%					
					cantidad:1	


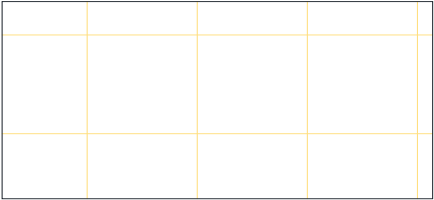


FICHA DE ELEMENTOS DE CENTRO DE ATENCION A ANCIANOS "SARA ZALDIVAR"

INTERIOR/SECCION SEÑORES	Fecha	26/06/2013	Levanto	Esmeralda	Fotografía	Esquema
	Espacio	A2.01	Elemento	ventana v-41		
	Descripcion:Ventana de vano recto de 2 cuerpos con 4 paneles y coronado con marco de madera					
	Material	madera	estado	bueno		
	Material		estado			
	Material		estado			
	Material		estado			
	valores					
	excelente	90%-100%	malo	30%-40%		
	bueno	70%-80%	muy malo	10%-20%		
regular	50%-60%					
					cantidad:1	




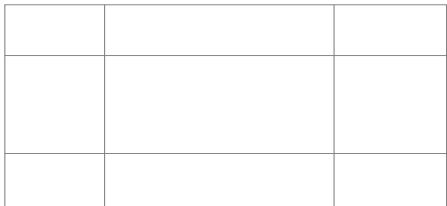
FICHA DE ELEMENTOS DE CENTRO DE ATENCION A ANCIANOS "SARA ZALDIVAR"

INTERIOR/SECCION SEÑORES	Fecha	07/08/2013	Levanto	Esmeralda	Fotografia	Esquema
	Espacio	A2.13	Elemento	piso 05		
	Descripcion:piso ceramico de 30cmx30cm					
	Material	ceramica	estado	excelente		
	Material		estado			
	Material		estado			
	Material		estado			
	valores					
	excelente	90%-100%	malo	30%-40%		
	bueno	70%-80%	muy malo	10%-20%		
regular	50%-60%					

FICHA DE ELEMENTOS DE CENTRO DE ATENCION A ANCIANOS "SARA ZALDIVAR"

INTERIOR/SECCION SEÑORES	Fecha	07/08/2013	Levanto	Esmeralda	Fotografia	Esquema
	Espacio	A2.13	Elemento	piso		
	Descripcion:piso ceramico de 5cmx5cm, utilizado para formar un piso tipo alfombra, cada 11 ladrillos					
	Material	ceramica	estado	excelente		
	Material		estado			
	Material		estado			
	Material		estado			
	valores					
	excelente	90%-100%	malo	30%-40%		
	bueno	70%-80%	muy malo	10%-20%		
regular	50%-60%					

FICHA DE ELEMENTOS DE CENTRO DE ATENCION A ANCIANOS "SARA ZALDIVAR"

INTERIOR/SECCION SEÑORES	Fecha	07/08/2013	Levanto	Esmeralda	Fotografia	Esquema
	Espacio	A2.14	Elemento	cielo 01		
	Descripcion:enciado de fibrocemento con estructura de aluminio					
	Material	fibrocemento	estado	excelente		
	Material	aluminio	estado	excelente		
	Material		estado			
	Material		estado			
	valores					
	excelente	90%-100%	malo	30%-40%		
	bueno	70%-80%	muy malo	10%-20%		
regular	50%-60%					

FICHA DE ELEMENTOS DE CENTRO DE ATENCION A ANCIANOS "SARA ZALDIVAR"

INTERIOR/SECCION SEÑORES	Fecha	07/08/2013	Levanto	Esmeralda	Fotografia	Esquema
	Espacio	A2.13	Elemento	diviciones		
	Descripcion:diviciones de tabla roca con remate de madera					
	Material	tablaroca	estado	excelente		
	Material	madera	estado	excelente		
	Material		estado			
	Material		estado			
	valores					
	excelente	90%-100%	malo	30%-40%		
	bueno	70%-80%	muy malo	10%-20%		
regular	50%-60%					
					cantidad:29	

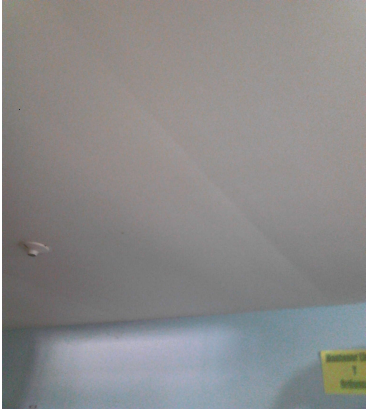

FICHA DE ELEMENTOS DE CENTRO DE ATENCION A ANCIANOS "SARA ZALDIVAR"

INTERIOR/SECCION SEÑORES/ROPERO	Fecha	07/08/2013	Levanto	Esmeralda	Fotografia	Esquema
	Espacio	A2.12	Elemento	puerta	 <p style="text-align: center;">cantidad:1</p>	
	Descripcion:Puerta vano recto de 1 cuerpo y 4 paneles					
	Material	madera	estado	excelente		
	Material		estado			
	Material		estado			
	Material		estado			
	valores					
	excelente	90%-100%	malo	30%-40%		
	bueno	70%-80%	muy malo	10%-20%		
regular	50%-60%					

FICHA DE ELEMENTOS DE CENTRO DE ATENCION A ANCIANOS "SARA ZALDIVAR"

INTERIOR/SECCION SEÑORES/ROPERO	Fecha	07/08/2013	Levanto	Esmeralda	Fotografia	Esquema
	Espacio	A1.02	Elemento	diviciones	 <p style="text-align: center;">cantidad:1</p>	
	Descripcion:diviciones de tabla roca con remate de madera					
	Material	tablaroca	estado	excelente		
	Material	madera	estado	excelente		
	Material		estado			
	Material		estado			
	valores					
	excelente	90%-100%	malo	30%-40%		
	bueno	70%-80%	muy malo	10%-20%		
regular	50%-60%					

FICHA DE ELEMENTOS DE CENTRO DE ATENCION A ANCIANOS "SARA ZALDIVAR"

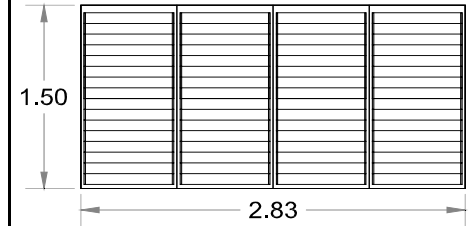
INTERIOR/SECCION SEÑORES/ROPERO	Fecha	07/08/2013	Levanto	Esmeralda	Fotografia	Esquema
	Espacio	A2.12	Elemento	cielo		
	Descripcion:cielo de tablaroca					
	Material	tablaroca	estado	excelente		
	Material		estado			
	Material		estado			
	Material		estado			
	valores					
	excelente	90%-100%	malo	30%-40%		
	bueno	70%-80%	muy malo	10%-20%		
	regular	50%-60%				

FICHA DE ELEMENTOS DE CENTRO DE ATENCION A ANCIANOS "SARA ZALDIVAR"

INTERIOR/SECCION SEÑORES	Fecha	07/08/2013	Levanto	Esmeralda	Fotografia	Esquema		
	Espacio	A2.08	Elemento	ventana				
	Descripcion:ventana de vano recto de 3 cuerpos de celosia de vidrio y estructura de aluminio, con 3 operadores							
	Material	vidrio	estado	excelente				
	Material	aluminio	estado	excelente				
	Material		estado					
	Material		estado					
	valores							
	excelente	90%-100%	malo	30%-40%				
	bueno	70%-80%	muy malo	10%-20%				
	regular	50%-60%						
							cantidad:4	

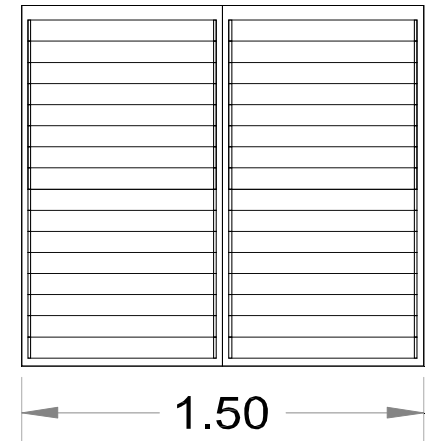
FICHA DE ELEMENTOS DE CENTRO DE ATENCION A ANCIANOS "SARA ZALDIVAR"

INTERIOR/SECCION SEÑORES	Fecha	07/08/2013	Levanto	Esmeralda	Fotografia	Esquema
	Espacio	A2.08	Elemento	ventana v-26		
	Descripcion:ventana de vano recto de 4 cuerpos de celosia de vidrio y estructura de aluminio, con 4 operadores					
	Material	vidrio	estado	excelente		
	Material	aluminio	estado	excelente		
	Material		estado			
	Material		estado			
	valores					
	excelente	90%-100%	malo	30%-40%		
	bueno	70%-80%	muy malo	10%-20%		
regular	50%-60%					
					cantidad:1	


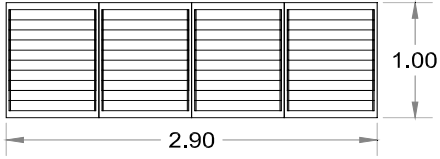


FICHA DE ELEMENTOS DE CENTRO DE ATENCION A ANCIANOS "SARA ZALDIVAR"

INTERIOR/SECCION SEÑORES	Fecha	07/08/2013	Levanto	Esmeralda	Fotografia	Esquema
	Espacio	A2.08	Elemento	ventana v-26		
	Descripcion:ventana de vano recto de 2 cuerpos de celosia de vidrio y estructura de aluminio, con 2 operadores					
	Material	vidrio	estado	excelente		
	Material	aluminio	estado	excelente		
	Material		estado			
	Material		estado			
	valores					
	excelente	90%-100%	malo	30%-40%		
	bueno	70%-80%	muy malo	10%-20%		
regular	50%-60%					
					cantidad:1	



FICHA DE ELEMENTOS DE CENTRO DE ATENCION A ANCIANOS "SARA ZALDIVAR"

INTERIOR/SECCION SEÑORES/S.S.	Fecha	07/08/2013	Levanto	Esmeralda	Fotografia	Esquema
	Espacio	A2.11	Elemento	ventana v-29		
	Descripcion:ventana de vano recto de 3 cuerpos de celosia de vidrio y estructura de aluminio, con 3 operadores					
	Material	vidrio	estado	excelente		
	Material	aluminio	estado	excelente		
	Material		estado			
	Material		estado			
	valores					
	excelente	90%-100%	malo	30%-40%		
	bueno	70%-80%	muy malo	10%-20%		
regular	50%-60%			cantidad:2		

FICHA DE ELEMENTOS DE CENTRO DE ATENCION A ANCIANOS "SARA ZALDIVAR"

INTERIOR/SECCION SEÑORES/S.S.	Fecha	07/08/2013	Levanto	Esmeralda	Fotografia	Esquema
	Espacio	A2.11	Elemento	diviciones		
	Descripcion:diviciones de ladrillo enchapadas con ceramica blanca					
	Material	ladrillo	estado	excelente		
	Material	ceramica	estado	excelente		
	Material		estado			
	Material		estado			
	valores					
	excelente	90%-100%	malo	30%-40%		
	bueno	70%-80%	muy malo	10%-20%		
regular	50%-60%			cantidad:3		

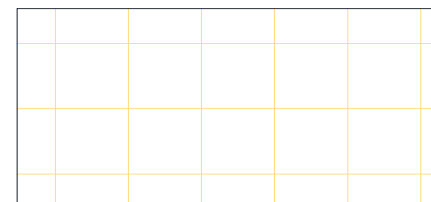
FICHA DE ELEMENTOS DE CENTRO DE ATENCION A ANCIANOS "SARA ZALDIVAR"

INTERIOR/SECCION SEÑORES/S.S.	Fecha	07/08/2013	Levanto	Esmeralda	Fotografia	Esquema
	Espacio	A2.11	Elemento	piso 05		
	Descripcion:piso ceramico de 33cmx33cm					
	Material	ceramica	estado	excelente		
	Material		estado			
	Material		estado			
	Material		estado			
	valores					
	excelente	90%-100%	malo	30%-40%		
	bueno	70%-80%	muy malo	10%-20%		
regular	50%-60%					



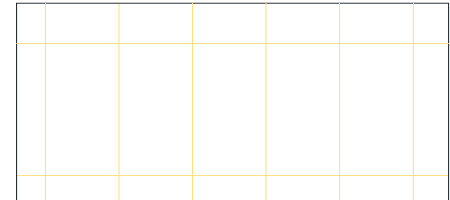
FICHA DE ELEMENTOS DE CENTRO DE ATENCION A ANCIANOS "SARA ZALDIVAR"

INTERIOR/SECCION SEÑORES/S.S.	Fecha	07/08/2013	Levanto	Esmeralda	Fotografia	Esquema
	Espacio	A2.11	Elemento	piso 06		
	Descripcion:piso ceramico de 20cmx20cm					
	Material	ceramica	estado	excelente		
	Material		estado			
	Material		estado			
	Material		estado			
	valores					
	excelente	90%-100%	malo	30%-40%		
	bueno	70%-80%	muy malo	10%-20%		
regular	50%-60%					



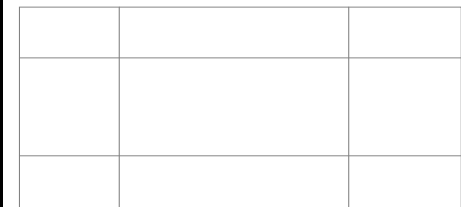
FICHA DE ELEMENTOS DE CENTRO DE ATENCION A ANCIANOS "SARA ZALDIVAR"

INTERIOR/SECCION SEÑORES/S.S.	Fecha	07/08/2013	Levanto	Esmeralda	Fotografia	Esquema
	Espacio	A2.11	Elemento	enchapado		
	Descripcion:enchapado de ladrillo ceramico de 20cmx40cm color blanco					
	Material	ceramica	estado	excelente		
	Material		estado			
	Material		estado			
	Material		estado			
	valores					
	excelente	90%-100%	malo	30%-40%		
	bueno	70%-80%	muy malo	10%-20%		
regular	50%-60%					



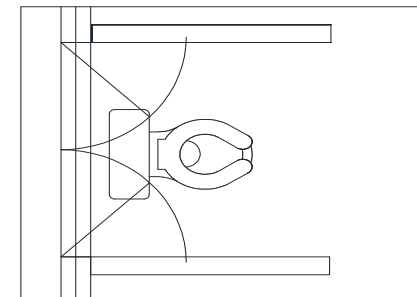
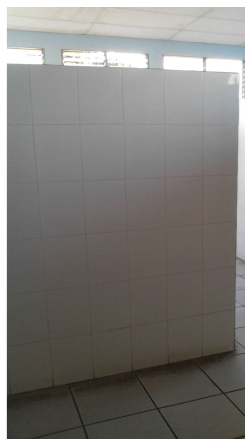
FICHA DE ELEMENTOS DE CENTRO DE ATENCION A ANCIANOS "SARA ZALDIVAR"

INTERIOR/SECCION SEÑORES/S.S.	Fecha	07/08/2013	Levanto	Esmeralda	Fotografia	Esquema
	Espacio	A2.11	Elemento	cielo 01		
	Descripcion:enciado de fibrocemento con estructura de aluminio					
	Material	fibrocemento	estado	excelente		
	Material	aluminio	estado	excelente		
	Material		estado			
	Material		estado			
	valores					
	excelente	90%-100%	malo	30%-40%		
	bueno	70%-80%	muy malo	10%-20%		
regular	50%-60%					



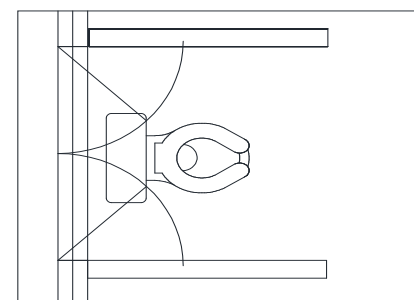
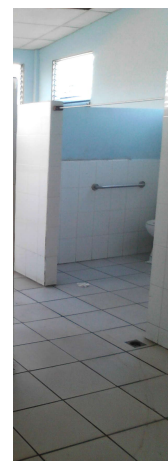
FICHA DE ELEMENTOS DE CENTRO DE ATENCION A ANCIANOS "SARA ZALDIVAR"

INTERIOR/SECCION SEÑORES/S.S.	Fecha	07/08/2013	Levanto	Esmeralda	Fotografia	Esquema
	Espacio	A2.09	Elemento	diviciones		
	Descripcion:diviciones de ladrillo enchapadas con ceramica blanca					
	Material	ceramica	estado	excelente		
	Material	ladrillo	estado	excelente		
	Material		estado			
	Material		estado			
	valores					
	excelente	90%-100%	malo	30%-40%		
	bueno	70%-80%	muy malo	10%-20%		
regular	50%-60%					
					cantidad:3	


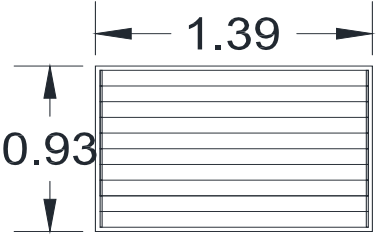


FICHA DE ELEMENTOS DE CENTRO DE ATENCION A ANCIANOS "SARA ZALDIVAR"


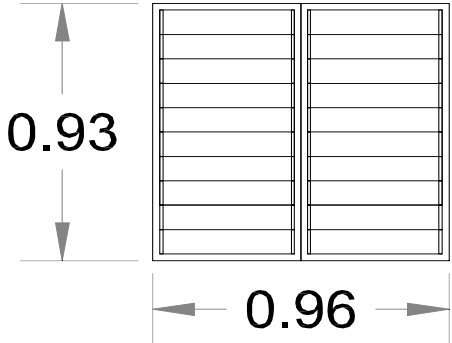
INTERIOR/SECCION SEÑORES/S.S.	Fecha	07/08/2013	Levanto	Esmeralda	Fotografia	Esquema
	Espacio	A2.09	Elemento	diviciones		
	Descripcion:diviciones de ladrillo enchapadas con ceramica blanca					
	Material	ceramica	estado	excelente		
	Material	ladrillo	estado	excelente		
	Material		estado			
	Material		estado			
	valores					
	excelente	90%-100%	malo	30%-40%		
	bueno	70%-80%	muy malo	10%-20%		
regular	50%-60%					
					cantidad:3	



FICHA DE ELEMENTOS DE CENTRO DE ATENCION A ANCIANOS "SARA ZALDIVAR"

INTERIOR/SECCION SEÑORES/S.S.	Fecha	07/08/2013	Levanto	Esmeralda	Fotografia	Esquema
	Espacio	A2.09	Elemento	ventana v-21		
	Descripcion:ventana de vano recto de 1 cuerpo de celosia de vidrio y estructura de aluminio, con 1 operador					
	Material	vidrio	estado	excelente		
	Material	aluminio	estado	excelente		
	Material		estado			
	Material		estado			
	valores					
	excelente	90%-100%	malo	30%-40%		
	bueno	70%-80%	muy malo	10%-20%		
regular	50%-60%					
					cantidad:2	


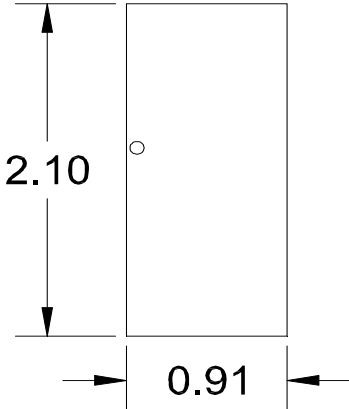
FICHA DE ELEMENTOS DE CENTRO DE ATENCION A ANCIANOS "SARA ZALDIVAR"

INTERIOR/SECCION SEÑORES/S.S.	Fecha	07/08/2013	Levanto	Esmeralda	Fotografia	Esquema
	Espacio	A2.09	Elemento	ventana v-22		
	Descripcion:ventana de vano recto de 2 cuerpos de celosia de vidrio y estructura de aluminio, con 2 operadores					
	Material	vidrio	estado	excelente		
	Material	aluminio	estado	excelente		
	Material		estado			
	Material		estado			
	valores					
	excelente	90%-100%	malo	30%-40%		
	bueno	70%-80%	muy malo	10%-20%		
regular	50%-60%					
					cantidad:3	


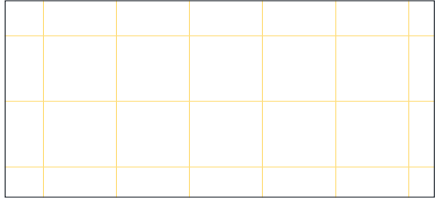
FICHA DE ELEMENTOS DE CENTRO DE ATENCION A ANCIANOS "SARA ZALDIVAR"

INTERIOR/SECCION SEÑORES/S.S.	Fecha	07/08/2013	Levanto	Esmeralda	Fotografia	Esquema
	Espacio	A2.09	Elemento	ventana v-25		
	Descripcion:ventana de vano recto de 2 cuerpos de celosia de vidrio y estructura de aluminio, con 2 operadores					
	Material	vidrio	estado	excelente		
	Material	aluminio	estado	excelente		
	Material		estado			
	Material		estado			
	valores					
	excelente	90%-100%	malo	30%-40%		
	bueno	70%-80%	muy malo	10%-20%		
regular	50%-60%					
					cantidad:3	

FICHA DE ELEMENTOS DE CENTRO DE ATENCION A ANCIANOS "SARA ZALDIVAR"

INTERIOR/SECCION SEÑORES/S.S.	Fecha	07/08/2013	Levanto	Esmeralda	Fotografia	Esquema
	Espacio	A2.09	Elemento	puerta		
	Descripcion:puerta de doble forro de playwood, separada del piso, instalada en divicion de tablaroca					
	Material	madera	estado	excelente		
	Material		estado			
	Material		estado			
	Material		estado			
	valores					
	excelente	90%-100%	malo	30%-40%		
	bueno	70%-80%	muy malo	10%-20%		
regular	50%-60%					
					cantidad:3	

FICHA DE ELEMENTOS DE CENTRO DE ATENCION A ANCIANOS "SARA ZALDIVAR"

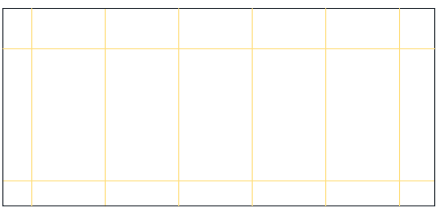
INTERIOR/SECCION SEÑORES/S.S.	Fecha	07/08/2013	Levanto	Esmeralda	Fotografia	Esquema
	Espacio	A2.09	Elemento	piso 06		
	Descripcion:piso ceramico de 20cmx20cm					
	Material	ceramica	estado	excelente		
	Material		estado			
	Material		estado			
	Material		estado			
	valores					
	excelente	90%-100%	malo	30%-40%		
	bueno	70%-80%	muy malo	10%-20%		
regular	50%-60%					

FICHA DE ELEMENTOS DE CENTRO DE ATENCION A ANCIANOS "SARA ZALDIVAR"

INTERIOR/SECCION SEÑORES/S.S.	Fecha	07/08/2013	Levanto	Esmeralda	Fotografia	Esquema
	Espacio	A2.09	Elemento	piso 05		
	Descripcion:piso ceramico de 33cmx33cm					
	Material	ceramica	estado	excelente		
	Material		estado			
	Material		estado			
	Material		estado			
	valores					
	excelente	90%-100%	malo	30%-40%		
	bueno	70%-80%	muy malo	10%-20%		
regular	50%-60%					

FICHA DE ELEMENTOS DE CENTRO DE ATENCION A ANCIANOS "SARA ZALDIVAR"

INTERIOR/SECCION SEÑORES/S.S.	Fecha	07/08/2013	Levanto	Esmeralda	Fotografia	Esquema
	Espacio	A2.09	Elemento	enchapado		
	Descripcion:enchapado de ladrillo ceramico de 20cmx40cm color blanco					
	Material	ceramica	estado	excelente		
	Material		estado			
	Material		estado			
	Material		estado			
	valores					
	excelente	90%-100%	malo	30%-40%		
	bueno	70%-80%	muy malo	10%-20%		
regular	50%-60%					



FICHA DE ELEMENTOS DE CENTRO DE ATENCION A ANCIANOS "SARA ZALDIVAR"


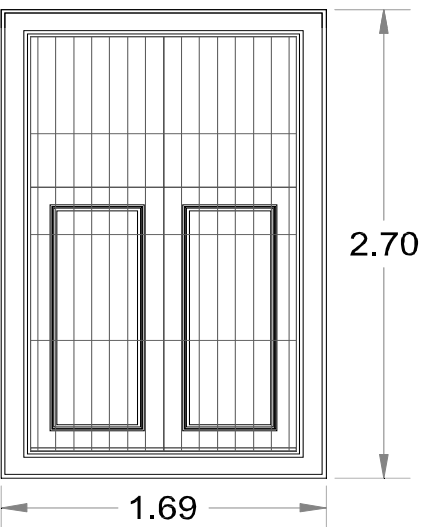
INTERIOR/SECCION SEÑORES/S.S.	Fecha	07/08/2013	Levanto	Esmeralda	Fotografia	Esquema
	Espacio	A2.09	Elemento	cielo 01		
	Descripcion:enciado de fibrocemento con estructura de aluminio					
	Material	fibrocemento	estado	excelente		
	Material	aluminio	estado	excelente		
	Material		estado			
	Material		estado			
	valores					
	excelente	90%-100%	malo	30%-40%		
	bueno	70%-80%	muy malo	10%-20%		
regular	50%-60%					



FICHA DE ELEMENTOS DE CENTRO DE ATENCION A ANCIANOS "SARA ZALDIVAR"

INTERIOR/ESTACION DE ENFERMERAS 1	Fecha	26/06/2013	Levanto	Esmeralda	Fotografia	Esquema
	Espacio	A2.03	Elemento	puerta P-02		
	Descripcion:Puerta vano recto de 2 cuerpos con 10 paneles y 2 celosias de madera.					
	Material	madera	estado	bueno		
	Material		estado			
	Material		estado			
	Material		estado			
	valores					
	excelente	90%-100%	malo	30%-40%		
	bueno	70%-80%	muy malo	10%-20%		
regular	50%-60%					

FICHA DE ELEMENTOS DE CENTRO DE ATENCION A ANCIANOS "SARA ZALDIVAR"

INTERIOR/ESTACION DE ENFERMERAS 1	Fecha	26/06/2013	Levanto	Esmeralda	Fotografia	Esquema
	Espacio	A2.03	Elemento	ventana v-02		
	Descripcion:ventana de madera de 2 cuerpos abajo y arriba 1 elemento de plywood , coronada con moldura de madera y en el exterior balcon rectilineo					
	Material	madera	estado	bueno		
	Material	plywood	estado	excelente		
	Material		estado			
	Material		estado			
	valores					
	excelente	90%-100%	malo	30%-40%		
	bueno	70%-80%	muy malo	10%-20%		
regular	50%-60%					

FICHA DE ELEMENTOS DE CENTRO DE ATENCION A ANCIANOS "SARA ZALDIVAR"

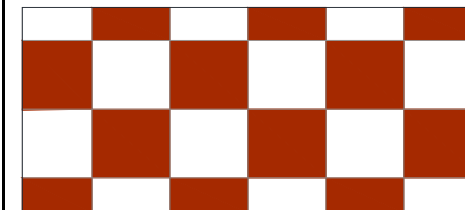
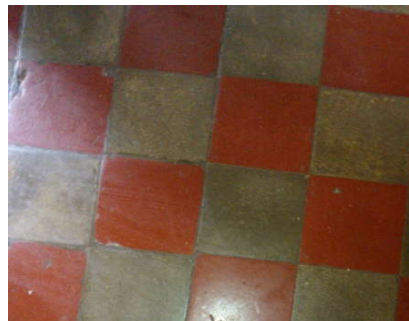
INTERIOR/ESTACION DE ENFERMERAS 1	Fecha	26/06/2013	Levanto	Esmeralda	Fotografia	Esquema
	Espacio	A2.03	Elemento	puerta P-21		
	Descripcion:Puerta vano recto de 2 cuerpos con 8 paneles y 2 celosias de madera.coronada con moldura de madera					
	Material	madera	estado	bueno		
	Material		estado			
	Material		estado			
	Material		estado			
	valores					
	excelente	90%-100%	malo	30%-40%		
	bueno	70%-80%	muy malo	10%-20%		
regular	50%-60%					
					cantidad:1	

FICHA DE ELEMENTOS DE CENTRO DE ATENCION A ANCIANOS "SARA ZALDIVAR"

INTERIOR/ESTACION DE ENFERMERAS 1	Fecha	26/06/2013	Levanto	Esmeralda	Fotografia	Esquema
	Espacio	A2.03	Elemento	ventana v-41		
	Descripcion:Ventana de vano recto de 2 cuerpos con 4 paneles y coronado con marco de madera					
	Material	madera	estado	bueno		
	Material		estado			
	Material		estado			
	Material		estado			
	valores					
	excelente	90%-100%	malo	30%-40%		
	bueno	70%-80%	muy malo	10%-20%		
regular	50%-60%					
					cantidad:1	

FICHA DE ELEMENTOS DE CENTRO DE ATENCION A ANCIANOS "SARA ZALDIVAR"

INTERIOR/ESTACION DE ENFERMERAS 1	Fecha	26/06/2013	Levanto	Esmeralda	Fotografia	Esquema
	Espacio	A2.03	Elemento	piso 01		
	Descripcion: piso de cemento color rojo y gris de 20 cm x20 cm					
	Material	cemento	estado	bueno		
	Material		estado			
	Material		estado			
	Material		estado			
	valores					
	excelente	90%-100%	malo	30%-40%		
	bueno	70%-80%	muy malo	10%-20%		
regular	50%-60%					



FICHA DE ELEMENTOS DE CENTRO DE ATENCION A ANCIANOS "SARA ZALDIVAR"

INTERIOR/ESTACION DE ENFERMERAS 1	Fecha	07/08/2013	Levanto	Esmeralda	Fotografia	Esquema
	Espacio	A2.03	Elemento	cielo 01		
	Descripcion: encielado de fibrocemento con estructura de aluminio					
	Material	fibrocemento	estado	excelente		
	Material	aluminio	estado	excelente		
	Material		estado			
	Material		estado			
	valores					
	excelente	90%-100%	malo	30%-40%		
	bueno	70%-80%	muy malo	10%-20%		
regular	50%-60%					



FICHA DE ELEMENTOS DE CENTRO DE ATENCION A ANCIANOS "SARA ZALDIVAR"

INTERIOR/ALMACEN CENTRAL ZONA 2	Fecha	26/06/2013	Levanto	Esmeralda	Fotografia	Esquema
	Espacio	A2.02	Elemento	puerta p-27		
	Descripcion:Puerta vano recto de 2 cuerpos lisos, de doble forro de plywood y marco de madera.					
	Material	madera	estado	bueno		
	Material	plywood	estado	bueno		
	Material		estado			
	Material		estado			
	valores					
	excelente	90%-100%	malo	30%-40%		
	bueno	70%-80%	muy malo	10%-20%		
regular	50%-60%			cantidad:1		


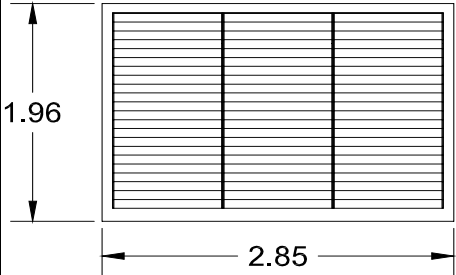
FICHA DE ELEMENTOS DE CENTRO DE ATENCION A ANCIANOS "SARA ZALDIVAR"

INTERIOR/ALMACEN CENTRAL ZONA 2	Fecha	26/06/2013	Levanto	Esmeralda	Fotografia	Esquema
	Espacio	A2.02	Elemento	ventana v-48		
	Descripcion:ventana de vano recto de 3 cuerpos de celosia de vidrio y estructura de aluminio, con 3 operadores					
	Material	vidrio	estado	excelente		
	Material	aluminio	estado	excelente		
	Material		estado			
	Material		estado			
	valores					
	excelente	90%-100%	malo	30%-40%		
	bueno	70%-80%	muy malo	10%-20%		
regular	50%-60%			cantidad:1		

FICHA DE ELEMENTOS DE CENTRO DE ATENCION A ANCIANOS "SARA ZALDIVAR"

INTERIOR/ALMACEN CENTRAL ZONA 2	Fecha	26/06/2013	Levanto	Esmeralda	Fotografia	Esquema
	Espacio	A2.02	Elemento	puerta p-28		
	Descripcion:Puerta vano recto de 2 cuerpos lisos, de doble forro de plywood y marco de madera. Y puerta balcon en el exterior de tubo cuadrado					
	Material	madera	estado	bueno		
	Material	plywood	estado	bueno		
	Material	tubo	estado	bueno		
	Material		estado			
	valores					
	excelente	90%-100%	malo	30%-40%		
	bueno	70%-80%	muy malo	10%-20%		
regular	50%-60%					
					cantidad:1	


FICHA DE ELEMENTOS DE CENTRO DE ATENCION A ANCIANOS "SARA ZALDIVAR"

INTERIOR/ALMACEN CENTRAL ZONA 2	Fecha	26/06/2013	Levanto	Esmeralda	Fotografia	Esquema
	Espacio	A2.02	Elemento	ventana v-49		
	Descripcion:ventana de vano recto de 3 cuerpos de celosia de vidrio y estructura de aluminio, con 3 operadores y balcon externo rectilineo					
	Material	vidrio	estado	excelente		
	Material	aluminio	estado	excelente		
	Material	hierro	estado	exelente		
	Material		estado			
	valores					
	excelente	90%-100%	malo	30%-40%		
	bueno	70%-80%	muy malo	10%-20%		
regular	50%-60%					
					cantidad:1	


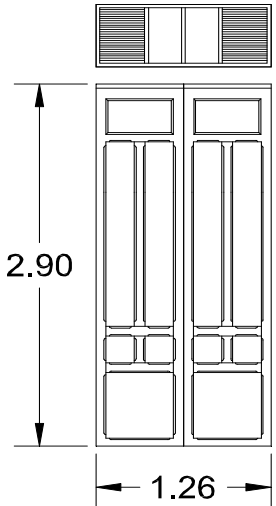
FICHA DE ELEMENTOS DE CENTRO DE ATENCION A ANCIANOS "SARA ZALDIVAR"

INTERIOR/ALMACEN CENTRAL ZONA 2	Fecha	26/06/2013	Levanto	Esmeralda	Fotografia 	Esquema 
	Espacio	A2.02	Elemento	piso		
	Descripcion: piso de cemento color rojo de 30 cm x30 cm					
	Material	cemento	estado	exelente		
	Material		estado			
	Material		estado			
	Material		estado			
	valores					
	excelente	90%-100%	malo	30%-40%		
	bueno	70%-80%	muy malo	10%-20%		
regular	50%-60%					

FICHA DE ELEMENTOS DE CENTRO DE ATENCION A ANCIANOS "SARA ZALDIVAR"

INTERIOR/ALMACEN CENTRAL ZONA 2	Fecha	07/08/2013	Levanto	Esmeralda	Fotografia 	Esquema 
	Espacio	A2.02	Elemento	cielo		
	Descripcion:encilado de fibrocemento con estructura de aluminio					
	Material	fibrocemento	estado	excelente		
	Material	aluminio	estado	excelente		
	Material		estado			
	Material		estado			
	valores					
	excelente	90%-100%	malo	30%-40%		
	bueno	70%-80%	muy malo	10%-20%		
regular	50%-60%					


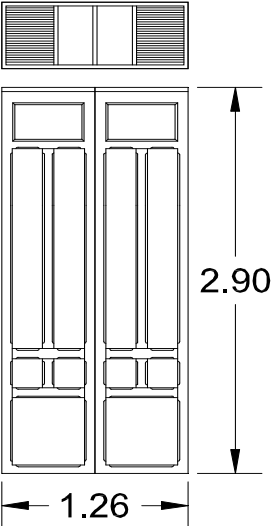
FICHA DE ELEMENTOS DE CENTRO DE ATENCION A ANCIANOS "SARA ZALDIVAR"

INTERIOR/COSTURERIA	Fecha	26/06/2013	Levanto	Esmeralda	Fotografia	Esquema
	Espacio	A4.05	Elemento	puerta P-32		
	Descripcion:Puerta vano recto de madera con 2 cuerpos y 12 paneles					
	Material	madera	estado	bueno		
	Material		estado			
	Material		estado			
	Material		estado			
	valores					
	excelente	90%-100%	malo	30%-40%		
	bueno	70%-80%	muy malo	10%-20%		
regular	50%-60%			cantidad:1		


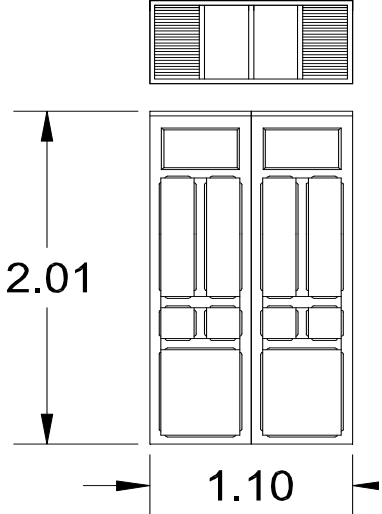
FICHA DE ELEMENTOS DE CENTRO DE ATENCION A ANCIANOS "SARA ZALDIVAR"

INTERIOR/COSTURERIA	Fecha	26/06/2013	Levanto	Esmeralda	Fotografia	Esquema
	Espacio	A4.05	Elemento	puerta P-32		
	Descripcion:Puerta vano recto de madera con 2 cuerpos y 12 paneles					
	Material	madera	estado	bueno		
	Material		estado			
	Material		estado			
	Material		estado			
	valores					
	excelente	90%-100%	malo	30%-40%		
	bueno	70%-80%	muy malo	10%-20%		
regular	50%-60%			cantidad:1		


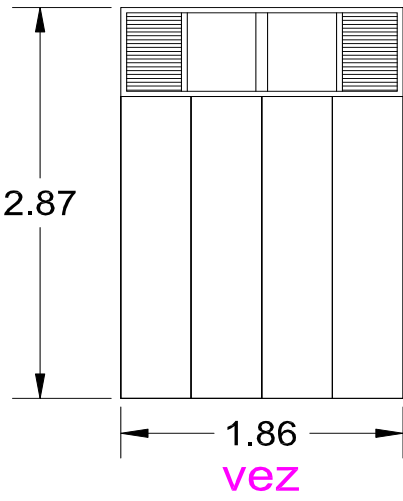
FICHA DE ELEMENTOS DE CENTRO DE ATENCION A ANCIANOS "SARA ZALDIVAR"

INTERIOR/COSTURERIA	Fecha	26/06/2013	Levanto	Esmeralda	Fotografia	Esquema
	Espacio	A4.05	Elemento	puerta P-32		
	Descripción: Puerta vano recto de madera con 2 cuerpos y 12 paneles sobre la puerta entrada de aire con 2 celosías de madera					
	Material	madera	estado	bueno		
	Material		estado			
	Material		estado			
	Material		estado			
	valores					
	excelente	90%-100%	malo	30%-40%		
	bueno	70%-80%	muy malo	10%-20%		
regular	50%-60%					
					cantidad:1	


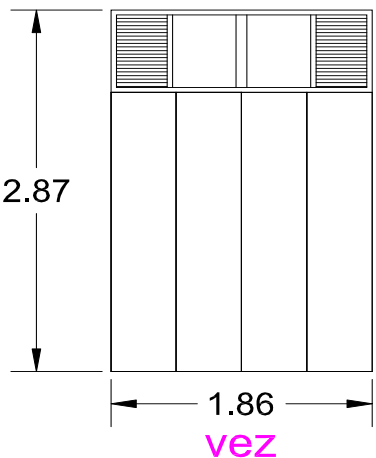
FICHA DE ELEMENTOS DE CENTRO DE ATENCION A ANCIANOS "SARA ZALDIVAR"

INTERIOR/COSTURERIA	Fecha	26/06/2013	Levanto	Esmeralda	Fotografia	Esquema
	Espacio	A4.05	Elemento	ventana V-60		
	Descripción: Puerta vano recto de madera con 2 cuerpos y 12 paneles sobre la puerta entrada de aire con 2 celosías de madera					
	Material	madera	estado	bueno		
	Material		estado			
	Material		estado			
	Material		estado			
	valores					
	excelente	90%-100%	malo	30%-40%		
	bueno	70%-80%	muy malo	10%-20%		
regular	50%-60%					
					cantidad:1	

FICHA DE ELEMENTOS DE CENTRO DE ATENCION A ANCIANOS "SARA ZALDIVAR"

INTERIOR/COSTURERIA	Fecha	26/06/2013	Levanto	Esmeralda	Fotografia	Esquema
	Espacio	A4.05	Elemento	ventana V-59		
	Descripcion:ventana de vano recto de 4 cuerpos 2 de estos con las piezas originales que tenia 6 paneles cada uno, los otros 2 son de lamina con marco de madera, sobre la ventana una entrada de luz con vidrio fijo y de aire con celosias de madera					
	Material	vidrio	estado	excelente		
	Material	madera	estado	malo		
	Material	lamina	estado	bueno		
	Material		estado			
	valores					
	excelente	90%-100%	malo	30%-40%		
	bueno	70%-80%	muy malo	10%-20%		
regular	50%-60%					
					cantidad:1	


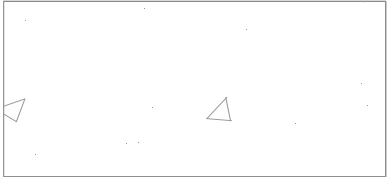
FICHA DE ELEMENTOS DE CENTRO DE ATENCION A ANCIANOS "SARA ZALDIVAR"

INTERIOR/COSTURERIA	Fecha	26/06/2013	Levanto	Esmeralda	Fotografia	Esquema
	Espacio	A4.05	Elemento	ventana V-59		
	Descripcion:ventana de vano recto de 4 cuerpos son de lamina con marco de madera, sobre la ventana una entrada de luz con vidrio fijo y de aire con celosias de madera					
	Material	vidrio	estado	excelente		
	Material	madera	estado	bueno		
	Material	lamina	estado	bueno		
	Material		estado			
	valores					
	excelente	90%-100%	malo	30%-40%		
	bueno	70%-80%	muy malo	10%-20%		
regular	50%-60%					
					cantidad:1	


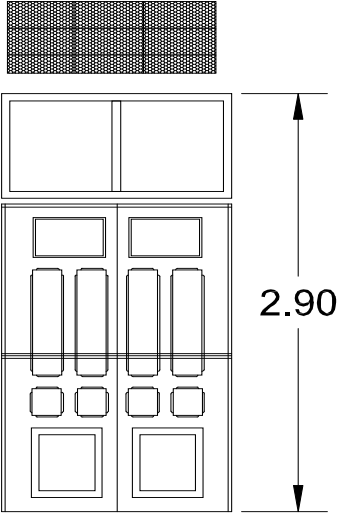
FICHA DE ELEMENTOS DE CENTRO DE ATENCION A ANCIANOS "SARA ZALDIVAR"

INTERIOR/COSTURERIA	Fecha	07/08/2013	Levanto	Esmeralda	Fotografia	Esquema
	Espacio	A4.05	Elemento	cielo 03		
	Descripcion:encielado de madera machimbrada pintada de color verde					
	Material	madera	estado	bueno		
	Material		estado			
	Material		estado			
	Material		estado			
	valores					
	excelente	90%-100%	malo	30%-40%		
	bueno	70%-80%	muy malo	10%-20%		
regular	50%-60%					



FICHA DE ELEMENTOS DE CENTRO DE ATENCION A ANCIANOS "SARA ZALDIVAR"

INTERIOR/COSTURERIA	Fecha	07/08/2013	Levanto	Esmeralda	Fotografia	Esquema
	Espacio	A4.05	Elemento	piso		
	Descripcion:piso de concreto simple					
	Material	concreto	estado	excelente		
	Material		estado			
	Material		estado			
	Material		estado			
	valores					
	excelente	90%-100%	malo	30%-40%		
	bueno	70%-80%	muy malo	10%-20%		
regular	50%-60%					

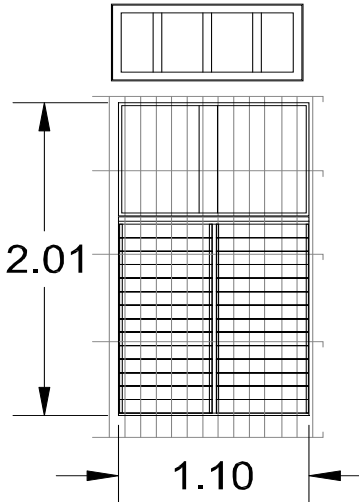
FICHA DE ELEMENTOS DE CENTRO DE ATENCION A ANCIANOS "SARA ZALDIVAR"

INTERIOR/DEPARTAMENTO DE ALIMENTOS Y DIETAS	Fecha	26/06/2013	Levanto	Esmeralda	Fotografia	Esquema
	Espacio	A4.01	Elemento	puerta p-31		
	Descripcion:Puerta vano recto de 2 cuerpos con 10 paneles esta dividida en 2 y tiene una tabla como servidor , 2 vidrios fijos, sobre la puerta 1 entrada de luz de vidrio fijo con marco de madera, entrada de aire , con malla metalica y defensas de hierro.					
	Material	vidrio	estado	excelente		
	Material	madera	estado	bueno		
	Material	hierro	estado	regular		
	Material	malla	estado	bueno		
	valores					
	excelente	90%-100%	malo	30%-40%		
	bueno	70%-80%	muy malo	10%-20%		
regular	50%-60%					
					cantidad:1	

FICHA DE ELEMENTOS DE CENTRO DE ATENCION A ANCIANOS "SARA ZALDIVAR"

INTERIOR/DEPARTAMENTO DE ALIMENTOS Y DIETAS	Fecha	26/06/2013	Levanto	Esmeralda	Fotografia	Esquema
	Espacio	A4.01	Elemento	puerta P-32		
	Descripcion:Puerta vano recto de 2 cuerpos con 6 paneles cortada , 2 vidrios fijos, sobre la puerta 1 entrada de luz de vidrio fijo con marco de madera.					
	Material	vidrio	estado	excelente		
	Material	madera	estado	bueno		
	Material		estado			
	Material		estado			
	valores					
	excelente	90%-100%	malo	30%-40%		
	bueno	70%-80%	muy malo	10%-20%		
regular	50%-60%					
					cantidad:1	

FICHA DE ELEMENTOS DE CENTRO DE ATENCION A ANCIANOS "SARA ZALDIVAR"

INTERIOR/DEPARTAMENTO DE ALIMENTOS Y DIETAS	Fecha	26/06/2013	Levanto	Esmeralda	Fotografia	Esquema
	Espacio	A4.01	Elemento	ventana V-60		
	Descripcion:Ventana vano recto de 2 cuerpos con celosias de vidrio y estructura de aluminio con 2 operadores. Un vidrio fijo en la parte superior, sobre la ventana un entrada de luz con vidrio fijo y estructura de madera.					
	Material	vidrio	estado	excelente		
	Material	aluminio	estado	excelente		
	Material	madera	estado	bueno		
	Material	hierro	estado	regular		
	valores					
	excelente	90%-100%	malo	30%-40%		
	bueno	70%-80%	muy malo	10%-20%		
regular	50%-60%					


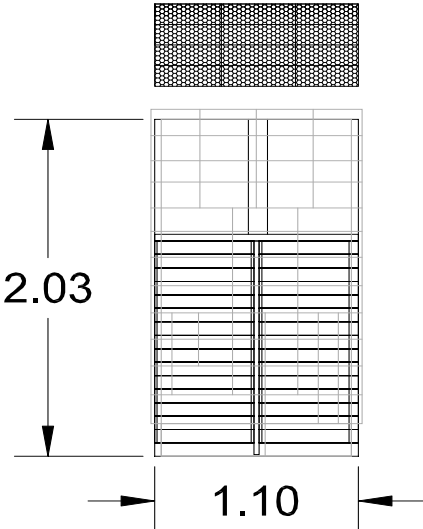
FICHA DE ELEMENTOS DE CENTRO DE ATENCION A ANCIANOS "SARA ZALDIVAR"

INTERIOR/DEPARTAMENTO DE ALIMENTOS Y DIETAS	Fecha	26/06/2013	Levanto	Esmeralda	Fotografia	Esquema
	Espacio	A4.01	Elemento	ventana V-61		
	Descripcion:Ventana vano recto de 2 cuerpos con celosias de vidrio y estructura de aluminio con 2 operadores. sobre la ventana un entrada de luz con vidrio fijo y estructura de madera.					
	Material	vidrio	estado	excelente		
	Material	madera	estado	bueno		
	Material	aluminio	estado	excelente		
	Material	hierro	estado	regular		
	valores					
	excelente	90%-100%	malo	30%-40%		
	bueno	70%-80%	muy malo	10%-20%		
regular	50%-60%					

FICHA DE ELEMENTOS DE CENTRO DE ATENCION A ANCIANOS "SARA ZALDIVAR"

INTERIOR/DEPARTAMENTO DE ALIMENTOS Y DIETAS	Fecha	26/06/2013	Levanto	Esmeralda	Fotografia	Esquema
	Espacio	A4.01	Elemento	ventana V-60		
	Descripcion:Ventana vano recto de 2 cuerpos con celosias de vidrio y estructura de aluminio con 2 operadores. Un vidrio fijo en la parte superior, sobre la ventana un entrada de aire con malla metalica y defensas de hierro					
	Material	vidrio	estado	excelente		
	Material	aluminio	estado	excelente		
	Material	malla	estado	bueno		
	Material	hierro	estado	regular		
	valores					
	excelente	90%-100%	malo	30%-40%		
	bueno	70%-80%	muy malo	10%-20%		
regular	50%-60%					


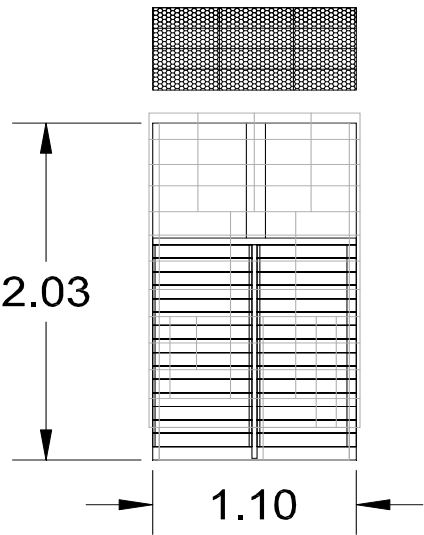
FICHA DE ELEMENTOS DE CENTRO DE ATENCION A ANCIANOS "SARA ZALDIVAR"

INTERIOR/DEPARTAMENTO DE ALIMENTOS Y DIETAS	Fecha	26/06/2013	Levanto	Esmeralda	Fotografia	Esquema
	Espacio	A4.01	Elemento	ventana V-56		
	Descripcion:Ventana vano recto de 2 cuerpos con celosias de vidrio y estructura de aluminio con 2 operadores. Un vidrio fijo en la parte superior, sobre la ventana un entrada de aire con malla metalica y defensas de hierro					
	Material	vidrio	estado	excelente		
	Material	aluminio	estado	excelente		
	Material	malla	estado	bueno		
	Material	hierro	estado	regular		
	valores					
	excelente	90%-100%	malo	30%-40%		
	bueno	70%-80%	muy malo	10%-20%		
regular	50%-60%					

FICHA DE ELEMENTOS DE CENTRO DE ATENCION A ANCIANOS "SARA ZALDIVAR"

INTERIOR/DEPARTAMENTO DE ALIMENTOS Y DIETAS	Fecha	26/06/2013	Levanto	Esmeralda	Fotografia	Esquema
	Espacio	A4.01	Elemento	ventana V-57		
	Descripcion:Ventana vano recto de 2 cuerpos con celosias de vidrio y estructura de aluminio con 2 operadores. sobre la ventana un entrada de aire					
	Material	vidrio	estado	excelente		
	Material	aluminio	estado	excelente		
	Material	malla	estado	bueno		
	Material	hierro	estado	regular		
	valores					
	excelente	90%-100%	malo	30%-40%		
	bueno	70%-80%	muy malo	10%-20%		
regular	50%-60%					
					cantidad:1	


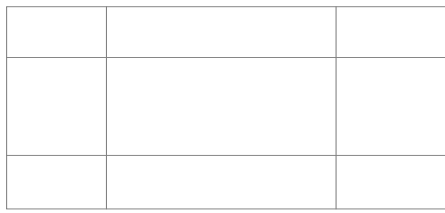
FICHA DE ELEMENTOS DE CENTRO DE ATENCION A ANCIANOS "SARA ZALDIVAR"

INTERIOR/DEPARTAMENTO DE ALIMENTOS Y DIETAS	Fecha	26/06/2013	Levanto	Esmeralda	Fotografia	Esquema
	Espacio	A4.01	Elemento	ventana V-58		
	Descripcion:Ventana vano recto de 2 cuerpos con celosias de vidrio y estructura de aluminio con 2 operadores. Un vidrio fijo en la parte superior, sobre la ventana un entrada de aire con malla metalica y defensas de hierro					
	Material	vidrio	estado	excelente		
	Material	aluminio	estado	excelente		
	Material	malla	estado	bueno		
	Material	hierro	estado	regular		
	valores					
	excelente	90%-100%	malo	30%-40%		
	bueno	70%-80%	muy malo	10%-20%		
regular	50%-60%					
					cantidad:1	


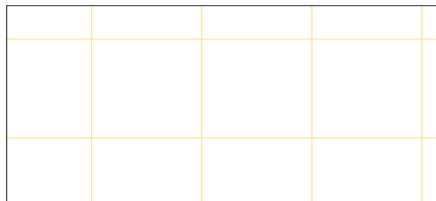
FICHA DE ELEMENTOS DE CENTRO DE ATENCION A ANCIANOS "SARA ZALDIVAR"

INTERIOR/DEPARTAMENTO DE ALIMENTOS Y DIETAS	Fecha	26/06/2013	Levanto	Esmeralda	Fotografia 	Esquema 
	Espacio	A4.01	Elemento	ventana V-60		
	Descripcion:Ventana vano recto de 2 cuerpos con celosias de vidrio y estructura de aluminio con 2 operadores. Un vidrio fijo en la parte superior, sobre la ventana un entrada de aire con malla metalica y defensas de hierro					
	Material	vidrio	estado	excelente		
	Material	aluminio	estado	excelente		
	Material	malla	estado	bueno		
	Material	hierro	estado	regular		
	valores					
	excelente	90%-100%	malo	30%-40%		
	bueno	70%-80%	muy malo	10%-20%		
regular	50%-60%					
					cantidad:1	

FICHA DE ELEMENTOS DE CENTRO DE ATENCION A ANCIANOS "SARA ZALDIVAR"

INTERIOR/DEPARTAMENTO DE ALIMENTOS Y DIETAS	Fecha	26/06/2013	Levanto	Esmeralda	Fotografia 	Esquema 
	Espacio	A4.01	Elemento	cielo 01		
	Descripcion:enciado de fibrocemento con estructura de aluminio					
	Material	fobrocemento	estado	excelente		
	Material	aluminio	estado	excelente		
	Material		estado			
	Material		estado			
	valores					
	excelente	90%-100%	malo	30%-40%		
	bueno	70%-80%	muy malo	10%-20%		
regular	50%-60%					


FICHA DE ELEMENTOS DE CENTRO DE ATENCION A ANCIANOS "SARA ZALDIVAR"

INTERIOR/DEPARTAMENTO DE ALIMENTOS Y DIETAS	Fecha	26/06/2013	Levanto	Esmeralda	Fotografia	Esquema
	Espacio	A4.01	Elemento	piso 06		
	Descripcion: piso de ceraica color blanco de 30 cm x30 cm					
	Material	ceramica	estado	bueno		
	Material		estado			
	Material		estado			
	Material		estado			
	valores					
	excelente	90%-100%	malo	30%-40%		
	bueno	70%-80%	muy malo	10%-20%		
regular	50%-60%					

FICHA DE ELEMENTOS DE CENTRO DE ATENCION A ANCIANOS "SARA ZALDIVAR"

INTERIOR/DEPARTAMENTO DE ALIMENTOS Y DIETAS/ CUARTO FRIO	Fecha	26/06/2013	Levanto	Esmeralda	Fotografia	Esquema
	Espacio	A4.06	Elemento	puerta P-38		
	Descripcion:Puerta vano recto de 2 cuerpos con 6 paneles cortada , 2 vidrios fijos, sobre la puerta 1 entrada de zire, con 2 celosias de madera .					
	Material	vidrio	estado	excelente		
	Material	madera	estado	bueno		
	Material		estado			
	Material		estado			
	valores					
	excelente	90%-100%	malo	30%-40%		
	bueno	70%-80%	muy malo	10%-20%		
regular	50%-60%					
					cantidad:1	



FICHA DE ELEMENTOS DE CENTRO DE ATENCION A ANCIANOS "SARA ZALDIVAR"

INTERIOR/DEPARTAMENTO DE ALIMENTOS Y DIETAS/CUARTO FRIO	Fecha	26/06/2013	Levanto	Esmeralda	Fotografia	Esquema
	Espacio	A4.06	Elemento	ventana V-60		
	Descripción: ventana de madera, de 2 cuerpos, sobre la ventana una entrada de aire con 2 celosías de madera.					
	Material	madera	estado	bueno		
	Material		estado			
	Material		estado			
	Material		estado			
	valores					
	excelente	90%-100%	malo	30%-40%		
	bueno	70%-80%	muy malo	10%-20%		
regular	50%-60%					
					cantidad:1	

FICHA DE ELEMENTOS DE CENTRO DE ATENCION A ANCIANOS "SARA ZALDIVAR"

INTERIOR/DEPARTAMENTO DE ALIMENTOS Y DIETAS/CUARTO FRIO	Fecha	26/06/2013	Levanto	Esmeralda	Fotografia	Esquema
	Espacio	A4.06	Elemento	puerta		
	Descripción: puerta de vano rectode 2 cuerpos con 4 paneles de madera , esta dividida a la mitad y tiene y una tabla servidora					
	Material	madera	estado	bueno		
	Material		estado			
	Material		estado			
	Material		estado			
	valores					
	excelente	90%-100%	malo	30%-40%		
	bueno	70%-80%	muy malo	10%-20%		
regular	50%-60%					
					cantidad:1	

FICHA DE ELEMENTOS DE CENTRO DE ATENCION A ANCIANOS "SARA ZALDIVAR"

INTERIOR/DEPARTAMENTO DE ALIMENTOS Y DIETAS/CUARTO FRIO	Fecha	26/06/2013	Levanto	Esmeralda	Fotografia 	Esquema 
	Espacio	A4.06	Elemento	cielo 01		
	Descripcion:encilado de fibrocemento con estructura de aluminio					
	Material	fibrocemento	estado	excelente		
	Material	aluminio	estado	excelente		
	Material		estado			
	Material		estado			
	valores					
	excelente	90%-100%	malo	30%-40%		
	bueno	70%-80%	muy malo	10%-20%		
	regular	50%-60%				


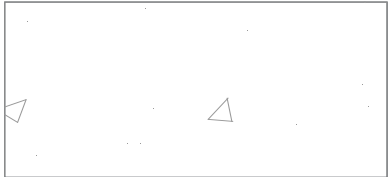
FICHA DE ELEMENTOS DE CENTRO DE ATENCION A ANCIANOS "SARA ZALDIVAR"

INTERIOR/DEPARTAMENTO DE ALIMENTOS Y DIETAS/CUARTO FRIO	Fecha	26/06/2013	Levanto	Esmeralda	Fotografia 	Esquema 
	Espacio	A4.06	Elemento	piso 02		
	Descripcion: piso de cemento color rojo de 30 cm x30 cm					
	Material	cemento	estado	excelente		
	Material		estado			
	Material		estado			
	Material		estado			
	valores					
	excelente	90%-100%	malo	30%-40%		
	bueno	70%-80%	muy malo	10%-20%		
	regular	50%-60%				

FICHA DE ELEMENTOS DE CENTRO DE ATENCION A ANCIANOS "SARA ZALDIVAR"

INTERIOR/DEPARTAMENTO DE ALIMENTOS Y DIETAS/CUARTO FRIO	Fecha	26/06/2013	Levanto	Esmeralda	Fotografia 	Esquema 
	Espacio	A4.06	Elemento	puerta		
	Descripcion: puerta de madera de un cuerpo con 8 paneles, colocada en el cuarto caliente					
	Material	madera	estado	bueno		
	Material		estado			
	Material		estado			
	Material		estado			
	valores					
	excelente	90%-100%	malo	30%-40%		
	bueno	70%-80%	muy malo	10%-20%		
regular	50%-60%					
					cantidad:1	

FICHA DE ELEMENTOS DE CENTRO DE ATENCION A ANCIANOS "SARA ZALDIVAR"

INTERIOR/DEPARTAMENTO DE ALIMENTOS Y DIETAS/CUARTO FRIO	Fecha	26/06/2013	Levanto	Esmeralda	Fotografia 	Esquema 
	Espacio	A4.06	Elemento	piso		
	Descripcion: piso de concreto simple					
	Material	concreto	estado	excelente		
	Material		estado			
	Material		estado			
	Material		estado			
	valores					
	excelente	90%-100%	malo	30%-40%		
	bueno	70%-80%	muy malo	10%-20%		
regular	50%-60%					

FICHA DE ELEMENTOS DE CENTRO DE ATENCION A ANCIANOS "SARA ZALDIVAR"

INTERIOR/DEPARTAMENTO DE ALIMENTOS Y DIETAS/COMEDOR/OFIGINA	Fecha	26/06/2013	Levanto	Esmeralda	Fotografia	Esquema
	Espacio	A4.03	Elemento	puerta		
	Descripcion: puerta de vano recto de un cuerpo , de doble forro de plywood y una ventanilla de vidrio fijo. Colocada en una divicion					
	Material	plywood	estado	bueno		
	Material	vidrio	estado	excelente		
	Material		estado			
	Material		estado			
	valores					
	excelente	90%-100%	malo	30%-40%		
	bueno	70%-80%	muy malo	10%-20%		
regular	50%-60%					
					cantidad:1	

FICHA DE ELEMENTOS DE CENTRO DE ATENCION A ANCIANOS "SARA ZALDIVAR"

INTERIOR/DEPARTAMENTO DE ALIMENTOS Y DIETAS/COMEDOR/OFIGINA	Fecha	26/06/2013	Levanto	Esmeralda	Fotografia	Esquema
	Espacio	A4.03	Elemento	cielo 03		
	Descripcion: cielo de madera, con reglas , pintadas con barniz.					
	Material	madera	estado	excelente		
	Material		estado			
	Material		estado			
	Material		estado			
	valores					
	excelente	90%-100%	malo	30%-40%		
	bueno	70%-80%	muy malo	10%-20%		
regular	50%-60%					

FICHA DE ELEMENTOS DE CENTRO DE ATENCION A ANCIANOS "SARA ZALDIVAR"

INTERIOR/DEPARTAMENTO DE ALIMENTOS Y DIETAS/COMEDOR/OFIGICINA	Fecha	26/06/2013	Levanto	Esmeralda	Fotografia	Esquema
	Espacio	A4.03	Elemento	piso 02		
	Descripcion: piso de cemento color rojo de 30 cm x30 cm					
	Material	cemento	estado	excelente		
	Material		estado			
	Material		estado			
	Material		estado			
	valores					
	excelente	90%-100%	malo	30%-40%		
	bueno	70%-80%	muy malo	10%-20%		
regular	50%-60%					

FICHA DE ELEMENTOS DE CENTRO DE ATENCION A ANCIANOS "SARA ZALDIVAR"

INTERIOR/DEPARTAMENTO DE ALIMENTOS Y DIETAS/COMEDOR	Fecha	26/06/2013	Levanto	Esmeralda	Fotografia	Esquema
	Espacio	A4.03	Elemento	puerta P-32		
	Descripcion: puerta de vano recto de 2 cuerpos de madera con 10 paneles y 2 vidrios fijos , sobre la puerta					
	Material	vidrio	estado	excelente		
	Material	madera	estado	bueno		
	Material		estado			
	Material		estado			
	valores					
	excelente	90%-100%	malo	30%-40%		
	bueno	70%-80%	muy malo	10%-20%		
regular	50%-60%					

cantidad:1


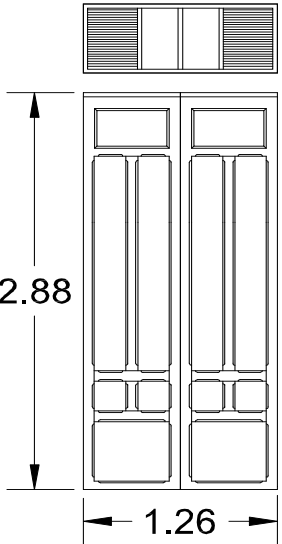
FICHA DE ELEMENTOS DE CENTRO DE ATENCION A ANCIANOS "SARA ZALDIVAR"

INTERIOR/DEPARTAMENTO DE ALIMENTOS Y DIETAS/COMEDOR	Fecha	26/06/2013	Levanto	Esmeralda	Fotografia	Esquema
	Espacio	A4.03	Elemento	CIELO 03		
	Descripción: cielo de madera, con reglas , pintadas con barniz.					
	Material	madera	estado	excelente		
	Material		estado			
	Material		estado			
	Material		estado			
	valores					
	excelente	90%-100%	malo	30%-40%		
	bueno	70%-80%	muy malo	10%-20%		
regular	50%-60%					

FICHA DE ELEMENTOS DE CENTRO DE ATENCION A ANCIANOS "SARA ZALDIVAR"

INTERIOR/DEPARTAMENTO DE ALIMENTOS Y DIETAS/CUARTO FRIO/S.S.	Fecha	26/06/2013	Levanto	Esmeralda	Fotografia	Esquema
	Espacio	A4.06	Elemento	puerta		
	Descripción: puerta de vano recto, de un cuerpo con 2 paneles, de madera.					
	Material	madera	estado	excelente		
	Material		estado			
	Material		estado			
	Material		estado			
	valores					
	excelente	90%-100%	malo	30%-40%		
	bueno	70%-80%	muy malo	10%-20%		
regular	50%-60%					
					cantidad:1	

FICHA DE ELEMENTOS DE CENTRO DE ATENCION A ANCIANOS "SARA ZALDIVAR"

INTERIOR/DEPARTAMENTO DE ALIMENTOS Y DIETAS/MOLINO	Fecha	26/06/2013	Levanto	Esmeralda	Fotografia	Esquema
	Espacio	A4.02	Elemento	puerta P-32	 <p style="text-align: center;">cantidad:1</p>	
	Descripcion: puerta de vano recto de 2 cuerpos de madera con 12 paneles , sobre la puerta					
	Material	madera	estado	excelente		
	Material	malla	estado	excelente		
	Material		estado			
	Material		estado			
	valores					
	excelente	90%-100%	malo	30%-40%		
	bueno	70%-80%	muy malo	10%-20%		
regular	50%-60%					


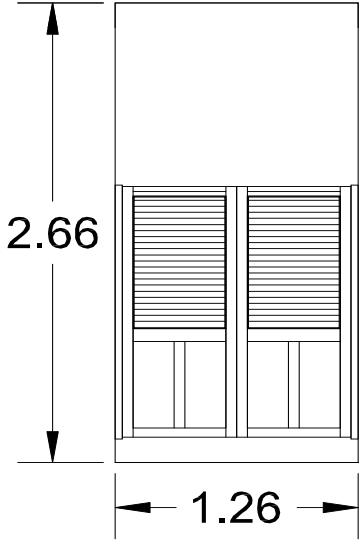
FICHA DE ELEMENTOS DE CENTRO DE ATENCION A ANCIANOS "SARA ZALDIVAR"

INTERIOR/DEPARTAMENTO DE ALIMENTOS Y DIETAS/MOLINO	Fecha	26/06/2013	Levanto	Esmeralda	Fotografia	Esquema
	Espacio	A4.02	Elemento	cielo 03		
	Descripcion: cielo de madera, con reglas , pintadas con barniz.					
	Material	madera	estado	excelente		
	Material		estado			
	Material		estado			
	Material		estado			
	valores					
	excelente	90%-100%	malo	30%-40%		
	bueno	70%-80%	muy malo	10%-20%		
regular	50%-60%					

FICHA DE ELEMENTOS DE CENTRO DE ATENCION A ANCIANOS "SARA ZALDIVAR"

INTERIOR/DEPARTAMENTO DE ALIMENTOS Y DIETAS/MOLINO	Fecha	26/06/2013	Levanto	Esmeralda	Fotografia	Esquema
	Espacio	A4.02	Elemento	piso 02		
	Descripcion: piso de cemento color rojo de 30 cm x30 cm					
	Material	cemento	estado	excelente		
	Material		estado			
	Material		estado			
	Material		estado			
	valores					
	excelente	90%-100%	malo	30%-40%		
	bueno	70%-80%	muy malo	10%-20%		
regular	50%-60%					

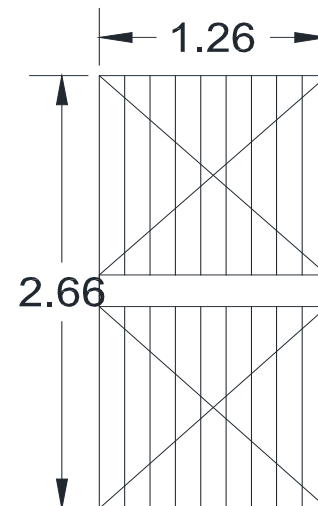
FICHA DE ELEMENTOS DE CENTRO DE ATENCION A ANCIANOS "SARA ZALDIVAR"

INTERIOR/DEPARTAMENTO DE ALIMENTOS Y DIETAS/VESTIDOR	Fecha	26/06/2013	Levanto	Esmeralda	Fotografia	Esquema
	Espacio	A4.04	Elemento	puerta P-33		
	Descripcion: puerta de vano recto de 2 cuerpos de madera con 4 paneles y 2 celosias de madera, la altura de la puerta es de					
	Material	madera	estado	excelente		
	Material		estado			
	Material		estado			
	Material		estado			
	valores					
	excelente	90%-100%	malo	30%-40%		
	bueno	70%-80%	muy malo	10%-20%		
regular	50%-60%					

cantidad:1

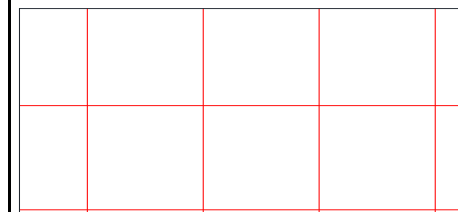
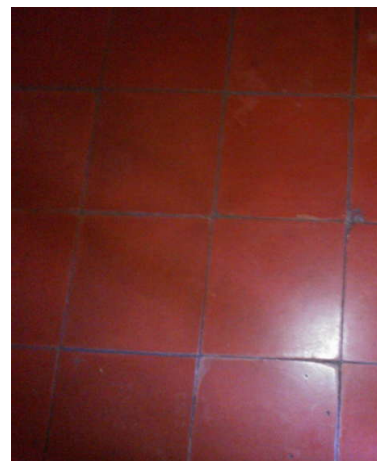
FICHA DE ELEMENTOS DE CENTRO DE ATENCION A ANCIANOS "SARA ZALDIVAR"

INTERIOR/DEPARTAMENTO DE ALIMENTOS Y DIETAS/VESTIDOR	Fecha	26/06/2013	Levanto	Esmeralda	Fotografia	Esquema
	Espacio	A4.04	Elemento	puerta		
	Descripcion: puerta balcon de hierro cuadrado y angulo de hierro, diseño rectilineo					
	Material	hierro	estado	bueno		
	Material		estado			
	Material		estado			
	Material		estado			
	valores					
	excelente	90%-100%	malo	30%-40%		
	bueno	70%-80%	muy malo	10%-20%		
regular	50%-60%					
					cantidad:1	



FICHA DE ELEMENTOS DE CENTRO DE ATENCION A ANCIANOS "SARA ZALDIVAR"

INTERIOR/DEPARTAMENTO DE ALIMENTOS Y DIETAS/VESTIDOR	Fecha	26/06/2013	Levanto	Esmeralda	Fotografia	Esquema
	Espacio	A4.04	Elemento	piso 02		
	Descripcion: piso de cemento color rojo de 30 cm x30 cm					
	Material	cemento	estado	excelente		
	Material		estado			
	Material		estado			
	Material		estado			
	valores					
	excelente	90%-100%	malo	30%-40%		
	bueno	70%-80%	muy malo	10%-20%		
regular	50%-60%					



FICHA DE ELEMENTOS DE CENTRO DE ATENCION A ANCIANOS "SARA ZALDIVAR"

INTERIOR/DEPARTAMENTO DE ALIMENTOS Y DIETAS/VESTIDOR	Fecha	26/06/2013	Levanto	Esmeralda	Fotografia	Esquema
	Espacio	A4.04	Elemento	cielo 03		
	Descripcion: cielo de madera, con reglas , pintadas con barniz.					
	Material	madera	estado	excelente		
	Material		estado			
	Material		estado			
	Material		estado			
	valores					
	excelente	90%-100%	malo	30%-40%		
	bueno	70%-80%	muy malo	10%-20%		
regular	50%-60%					

FICHA DE ELEMENTOS DE CENTRO DE ATENCION A ANCIANOS "SARA ZALDIVAR"

INTERIOR/DEPARTAMENTO DE ALIMENTOS Y DIETAS/VESTIDOR/S.S.	Fecha	26/06/2013	Levanto	Esmeralda	Fotografia	Esquema
	Espacio	A4.07	Elemento	puerta		
	Descripcion:puerta de vano recto con timpano, de un cuerpo, doble forro de plywood y timpano de plywood					
	Material	plywood	estado	excelente		
	Material	madera	estado	excelente		
	Material		estado			
	Material		estado			
	valores					
	excelente	90%-100%	malo	30%-40%		
	bueno	70%-80%	muy malo	10%-20%		
regular	50%-60%					

cantidad:1

FICHA DE ELEMENTOS DE CENTRO DE ATENCION A ANCIANOS "SARA ZALDIVAR"

INTERIOR/DEPARTAMENTO DE ALIMENTOS Y DIETAS/VESTIDOR/S.S.	Fecha	26/06/2013	Levanto	Esmeralda	Fotografia 	Esquema 
	Espacio	A4.07	Elemento	piso 02		
	Descripción: piso de cemento color rojo de 30 cm x30 cm					
	Material	cemento	estado	excelente		
	Material		estado			
	Material		estado			
	Material		estado			
	valores					
	excelente	90%-100%	malo	30%-40%		
	bueno	70%-80%	muy malo	10%-20%		
	regular	50%-60%				


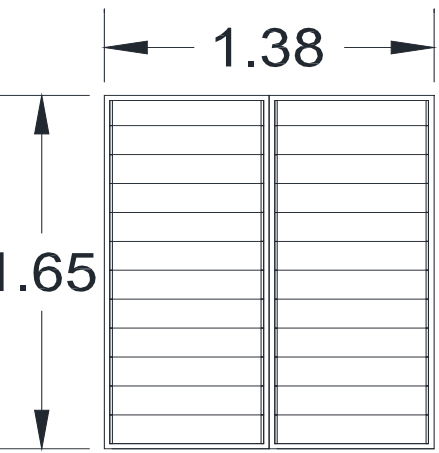
FICHA DE ELEMENTOS DE CENTRO DE ATENCION A ANCIANOS "SARA ZALDIVAR"

INTERIOR/DEPARTAMENTO DE ALIMENTOS Y DIETAS/VESTIDOR/S.S.	Fecha	26/06/2013	Levanto	Esmeralda	Fotografia 	Esquema 
	Espacio	A4.07	Elemento	cielo 03		
	Descripción: cielo de madera, con reglas , pintadas con barniz.					
	Material	madera	estado	excelente		
	Material		estado			
	Material		estado			
	Material		estado			
	valores					
	excelente	90%-100%	malo	30%-40%		
	bueno	70%-80%	muy malo	10%-20%		
	regular	50%-60%				

FICHA DE ELEMENTOS DE CENTRO DE ATENCION A ANCIANOS "SARA ZALDIVAR"

INTERIOR/ESTACION DE ENFERMERAS	Fecha	26/06/2013	Levanto	esmeralda	Fotografia	Esquema
	Espacio	A1.07	Elemento	puerta P-11		
	Descripcion:Puerta vano recto de 2 cuerpos con 10 paneles, ha sido recortada					
	Material	madera	estado	bueno		
	Material		estado			
	Material		estado			
	Material		estado			
	valores					
	excelente	90%-100%	malo	30%-40%		
	bueno	70%-80%	muy malo	10%-20%		
regular	50%-60%					

FICHA DE ELEMENTOS DE CENTRO DE ATENCION A ANCIANOS "SARA ZALDIVAR"

INTERIOR/ESTACION DE ENFERMERAS	Fecha	26/06/2013	Levanto	esmeralda	Fotografia	Esquema
	Espacio	A1.07	Elemento	ventana v-31		
	Descripcion:ventana de vano recto celosia de vidrio nevado de dos cuerpos con estructura de aluminio					
	Material	vidrio	estado	excelente		
	Material	aluminio	estado	excelente		
	Material		estado			
	Material		estado			
	valores					
	excelente	90%-100%	malo	30%-40%		
	bueno	70%-80%	muy malo	10%-20%		
regular	50%-60%					


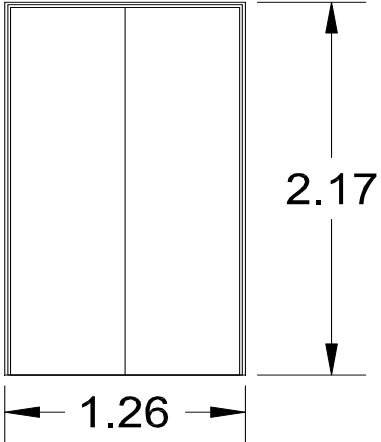
FICHA DE ELEMENTOS DE CENTRO DE ATENCION A ANCIANOS "SARA ZALDIVAR"

INTERIOR/ESTACION DE ENFERMERAS	Fecha	26/06/2013	Levanto	esmeralda	Fotografia 	Esquema 
	Espacio	A1.07	Elemento	piso 02		
	Descripcion: piso de cemento color rojo de 30 cm x30 cm					
	Material	cemento	estado	excelente		
	Material		estado			
	Material		estado			
	Material		estado			
	valores					
	excelente	90%-100%	malo	30%-40%		
	bueno	70%-80%	muy malo	10%-20%		
regular	50%-60%					

FICHA DE ELEMENTOS DE CENTRO DE ATENCION A ANCIANOS "SARA ZALDIVAR"

INTERIOR/ESTACION DE ENFERMERAS	Fecha	07/08/2013	Levanto	esmeralda	Fotografia 	Esquema 
	Espacio	A1.07	Elemento	cielo 01		
	Descripcion: enclado de fibrocemento con estructura de aluminio					
	Material	fibrocemento	estado	excelente		
	Material	aluminio	estado	excelente		
	Material		estado			
	Material		estado			
	valores					
	excelente	90%-100%	malo	30%-40%		
	bueno	70%-80%	muy malo	10%-20%		
regular	50%-60%					

FICHA DE ELEMENTOS DE CENTRO DE ATENCION A ANCIANOS "SARA ZALDIVAR"

INTERIOR/OFICINA	Fecha	26/06/2013	Levanto	Esmeralda	Fotografia	Esquema
	Espacio	A2.05	Elemento	puerta P-29		
	Descripcion:Puerta vano recto de 2 cuerpos lisos, de doble forro de plywood y marco de madera. Y puerta balcon de tubo cuadrado en el exterior					
	Material	madera	estado	excelente		
	Material	tubo	estado	excelente		
	Material	plywood	estado	excelente		
	Material	defensa	estado	bueno		
	valores					
	excelente	90%-100%	malo	30%-40%		
	bueno	70%-80%	muy malo	10%-20%		
regular	50%-60%					
					cantidad:1	



FICHA DE ELEMENTOS DE CENTRO DE ATENCION A ANCIANOS "SARA ZALDIVAR"

INTERIOR/OFICINA	Fecha	26/06/2013	Levanto	Esmeralda	Fotografia	Esquema
	Espacio	A2.05	Elemento	ventana V-50		
	Descripcion:ventana de vano recto de 2 cuerpos de celosia de vidrio y estructura de aluminio, con 2 operadores, con balcon de diseño rectilineo					
	Material	vidrio	estado	excelente		
	Material	aluminio	estado	excelente		
	Material	hierro	estado	excelente		
	Material	defensa	estado	bueno		
	valores					
	excelente	90%-100%	malo	30%-40%		
	bueno	70%-80%	muy malo	10%-20%		
regular	50%-60%					
					cantidad:1	


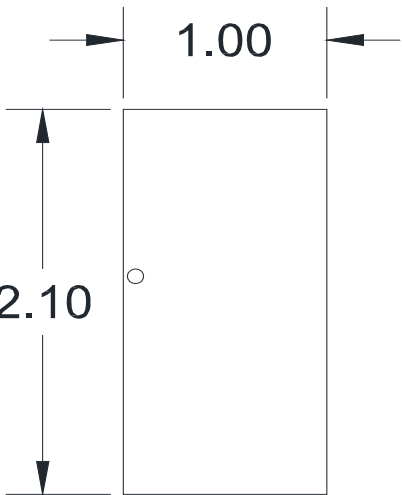
FICHA DE ELEMENTOS DE CENTRO DE ATENCION A ANCIANOS "SARA ZALDIVAR"

INTERIOR/OFICINA	Fecha	26/06/2013	Levanto	Esmeralda	Fotografia 	Esquema 
	Espacio	A2.05	Elemento	piso 02		
	Descripcion: piso de cemento color rojo de 30 cm x30 cm					
	Material	cemento	estado	excelente		
	Material		estado			
	Material		estado			
	Material		estado			
	valores					
	excelente	90%-100%	malo	30%-40%		
	bueno	70%-80%	muy malo	10%-20%		
regular	50%-60%					


FICHA DE ELEMENTOS DE CENTRO DE ATENCION A ANCIANOS "SARA ZALDIVAR"

INTERIOR/OFICINA	Fecha	07/08/2013	Levanto	Esmeralda	Fotografia 	Esquema 
	Espacio	A2.05	Elemento	cielo 01		
	Descripcion: encielado de fibrocemento con estructura de aluminio					
	Material	fibrocemento	estado	excelente		
	Material	aluminio	estado	excelente		
	Material		estado			
	Material		estado			
	valores					
	excelente	90%-100%	malo	30%-40%		
	bueno	70%-80%	muy malo	10%-20%		
regular	50%-60%					

FICHA DE ELEMENTOS DE CENTRO DE ATENCION A ANCIANOS "SARA ZALDIVAR"

INTERIOR/OFICINA/S.S.	Fecha	26/06/2013	Levanto	Esmeralda	Fotografia	Esquema
	Espacio	A2.07	Elemento	puerta		
	Descripcion:Puerta vano recto de 1 cuerpo liso, de doble forro de plywood y marco de madera.					
	Material	madera	estado	excelente		
	Material		estado			
	Material		estado			
	Material		estado			
	valores					
	excelente	90%-100%	malo	30%-40%		
	bueno	70%-80%	muy malo	10%-20%		
regular	50%-60%					
					cantidad:4	


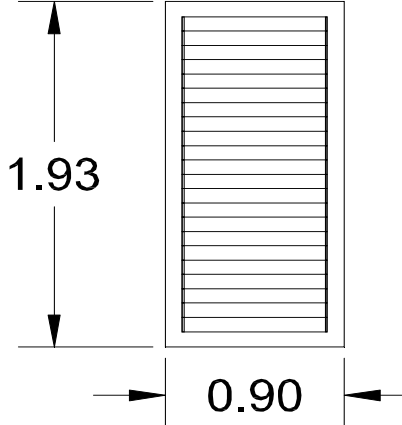
FICHA DE ELEMENTOS DE CENTRO DE ATENCION A ANCIANOS "SARA ZALDIVAR"

INTERIOR/OFICINA/S.S.	Fecha	26/06/2013	Levanto	Esmeralda	Fotografia	Esquema
	Espacio	A2.07	Elemento	ventana V-51		
	Descripcion:ventana de vano recto de 2 cuerpos de celosia de vidrio y estructura de aluminio, con 2 operadores, con balcon de diseño rectilineo					
	Material	vidrio	estado	excelente		
	Material	aluminio	estado	excelente		
	Material	hierro	estado	excelente		
	Material		estado			
	valores					
	excelente	90%-100%	malo	30%-40%		
	bueno	70%-80%	muy malo	10%-20%		
regular	50%-60%					
					cantidad:4	


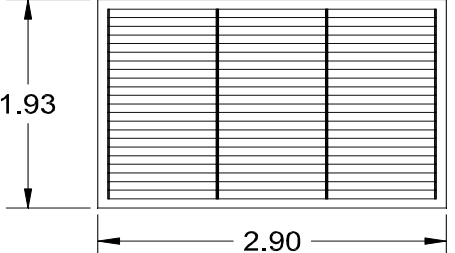
FICHA DE ELEMENTOS DE CENTRO DE ATENCION A ANCIANOS "SARA ZALDIVAR"

INTERIOR/SALA DE HOMBRES	Fecha	26/06/2013	Levanto	Esmeralda	Fotografia	Esquema
	Espacio	A2.01	Elemento	puerta P-30		
	Descripcion:Puerta vano recto de 2 cuerpos lisos, de doble forro de plywood y marco de madera.					
	Material	madera	estado	excelente		
	Material	plywood	estado	bueno		
	Material		estado			
	Material		estado			
	valores					
	excelente	90%-100%	malo	30%-40%		
	bueno	70%-80%	muy malo	10%-20%		
regular	50%-60%					
					cantidad:4	


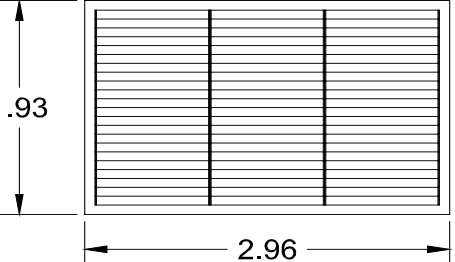
FICHA DE ELEMENTOS DE CENTRO DE ATENCION A ANCIANOS "SARA ZALDIVAR"

INTERIOR/SALA DE HOMBRES	Fecha	26/06/2013	Levanto	Esmeralda	Fotografia	Esquema
	Espacio	A2.01	Elemento	ventana V-53		
	Descripcion:ventana de vano recto de 1 cuerpo de celosia de vidrio y estructura de aluminio, con 1 operador					
	Material	vidrio	estado	excelente		
	Material	aluminio	estado	excelente		
	Material		estado			
	Material		estado			
	valores					
	excelente	90%-100%	malo	30%-40%		
	bueno	70%-80%	muy malo	10%-20%		
regular	50%-60%					
					cantidad:1	

FICHA DE ELEMENTOS DE CENTRO DE ATENCION A ANCIANOS "SARA ZALDIVAR"

INTERIOR/SALA DE HOMBRES	Fecha	26/06/2013	Levanto	Esmeralda	Fotografia	Esquema
	Espacio	A2.01	Elemento	ventana V-55		
	Descripcion:ventana de vano recto de 3 cuerpos de celosia de vidrio y estructura de aluminio, con 3 operadores					
	Material	vidrio	estado	excelente		
	Material	aluminio	estado	excelente		
	Material		estado			
	Material		estado			
	valores					
	excelente	90%-100%	malo	30%-40%		
	bueno	70%-80%	muy malo	10%-20%		
regular	50%-60%			cantidad:2		

FICHA DE ELEMENTOS DE CENTRO DE ATENCION A ANCIANOS "SARA ZALDIVAR"

INTERIOR/SALA DE HOMBRES	Fecha	26/06/2013	Levanto	Esmeralda	Fotografia	Esquema
	Espacio	A2.01	Elemento	ventana V-54		
	Descripcion:ventana de vano recto de 3 cuerpos de celosia de vidrio y estructura de aluminio, con 3 operadores					
	Material	vidrio	estado	excelente		
	Material	aluminio	estado	excelente		
	Material		estado			
	Material		estado			
	valores					
	excelente	90%-100%	malo	30%-40%		
	bueno	70%-80%	muy malo	10%-20%		
regular	50%-60%			cantidad:2		


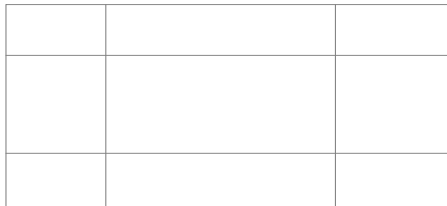
FICHA DE ELEMENTOS DE CENTRO DE ATENCION A ANCIANOS "SARA ZALDIVAR"

INTERIOR/SALA DE HOMBRES	Fecha	26/06/2013	Levanto	Esmeralda	Fotografia	Esquema
	Espacio	A2.01	Elemento	piso 02		
	Descripcion: piso de cemento color rojo de 30 cm x30 cm					
	Material	cemento	estado	excelente		
	Material		estado			
	Material		estado			
	Material		estado			
	valores					
	excelente	90%-100%	malo	30%-40%		
	bueno	70%-80%	muy malo	10%-20%		
regular	50%-60%					


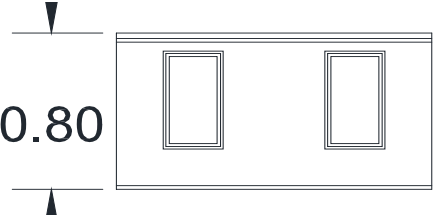
FICHA DE ELEMENTOS DE CENTRO DE ATENCION A ANCIANOS "SARA ZALDIVAR"

INTERIOR/SALA DE HOMBRES	Fecha	07/08/2013	Levanto	Esmeralda	Fotografia	Esquema
	Espacio	A2.01	Elemento	diviciones		
	Descripcion:diviciones de tabla roca con remate de madera					
	Material	tablaroca	estado	excelente		
	Material	madera	estado	excelente		
	Material		estado			
	Material		estado			
	valores					
	excelente	90%-100%	malo	30%-40%		
	bueno	70%-80%	muy malo	10%-20%		
regular	50%-60%					
					cantidad:10	

FICHA DE ELEMENTOS DE CENTRO DE ATENCION A ANCIANOS "SARA ZALDIVAR"

INTERIOR/SALA DE HOMBRES	Fecha	07/08/2013	Levanto	Esmeralda	Fotografia	Esquema
	Espacio	A2.01	Elemento	cielo 01		
	Descripcion:encilado de fibrocemento con estructura de aluminio					
	Material	fibrocemento	estado	excelente		
	Material	aluminio	estado	excelente		
	Material		estado			
	Material		estado			
	valores					
	excelente	90%-100%	malo	30%-40%		
	bueno	70%-80%	muy malo	10%-20%		
regular	50%-60%					


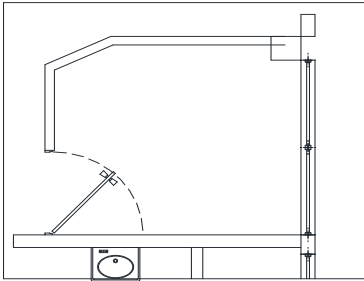
FICHA DE ELEMENTOS DE CENTRO DE ATENCION A ANCIANOS "SARA ZALDIVAR"

INTERIOR/SALA DE HOMBRES	Fecha	13/06/2013	Levanto	Esmeralda	Fotografia	Esquema
	Espacio	A2.01	Elemento	cenefa 1		
	Descripcion: Cenefa de madera con bocel, ubicado sobre la division de tabla roca					
	Material	plywood	estado	excelente		
	Material	madera	estado	excelente		
	Material		estado			
	Material		estado			
	valores					
	excelente	90%-100%	malo	30%-40%		
	bueno	70%-80%	muy malo	10%-20%		
regular	50%-60%					
					cantidad:1	


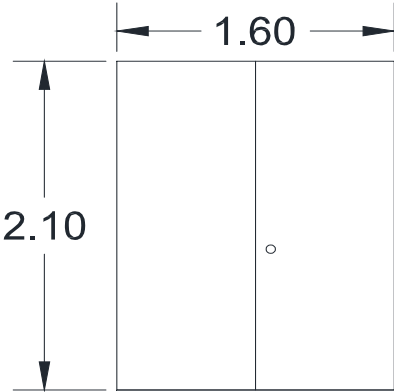
FICHA DE ELEMENTOS DE CENTRO DE ATENCION A ANCIANOS "SARA ZALDIVAR"

INTERIOR/SALA DE HOMBRES/OFCINA	Fecha	26/06/2013	Levanto	Esmeralda	Fotografia	Esquema
	Espacio	A2.01	Elemento	puerta		
	Descripcion:Puerta vano recto de 2 cuerpos lisos, de doble forro de plywood y marco de madera.					
	Material	madera	estado	excelente		
	Material	plywood	estado	excelente		
	Material		estado			
	Material		estado			
	valores					
	excelente	90%-100%	malo	30%-40%		
	bueno	70%-80%	muy malo	10%-20%		
regular	50%-60%			cantidad:4		

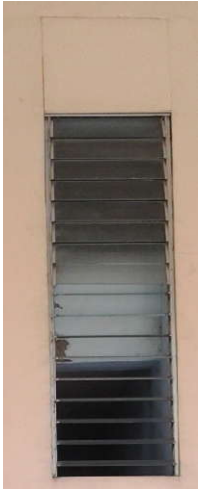
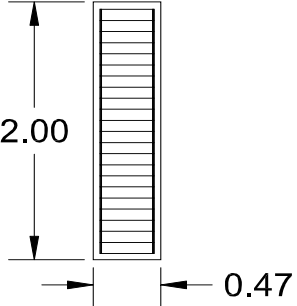
FICHA DE ELEMENTOS DE CENTRO DE ATENCION A ANCIANOS "SARA ZALDIVAR"

INTERIOR/SALA DE HOMBRES/OFCINA	Fecha	07/08/2013	Levanto	Esmeralda	Fotografia	Esquema
	Espacio	A2.01	Elemento	diviciones		
	Descripcion:diviciones de tabla roca con remate de madera					
	Material	tablaroca	estado	excelente		
	Material	madera	estado	excelente		
	Material		estado			
	Material		estado			
	valores					
	excelente	90%-100%	malo	30%-40%		
	bueno	70%-80%	muy malo	10%-20%		
regular	50%-60%			cantidad:1		

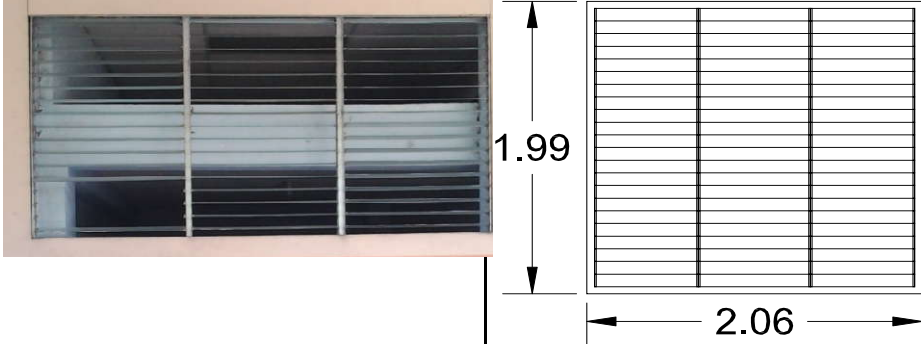
FICHA DE ELEMENTOS DE CENTRO DE ATENCION A ANCIANOS "SARA ZALDIVAR"

INTERIOR/SALA DE HOMBRES/S.S.	Fecha	26/06/2013	Levanto	Esmeralda	Fotografia	Esquema
	Espacio	A2.07	Elemento	puerta		
	Descripcion:Puerta vano recto de 2 cuerpos de plywood					
	Material	madera	estado	excelente		
	Material	plywood	estado	excelente		
	Material		estado			
	Material		estado			
	valores					
	excelente	90%-100%	malo	30%-40%		
	bueno	70%-80%	muy malo	10%-20%		
regular	50%-60%					
					cantidad:4	

FICHA DE ELEMENTOS DE CENTRO DE ATENCION A ANCIANOS "SARA ZALDIVAR"

INTERIOR/SALA DE HOMBRES/S.S.	Fecha	26/06/2013	Levanto	Esmeralda	Fotografia	Esquema
	Espacio	A2.07	Elemento	ventana V-45		
	Descripcion:ventana de vano recto de 1 cuerpo de celosia de vidrio y estructura de aluminio, con2 operadores					
	Material	vidrio	estado	excelente		
	Material	aluminio	estado	excelente		
	Material		estado			
	Material		estado			
	valores					
	excelente	90%-100%	malo	30%-40%		
	bueno	70%-80%	muy malo	10%-20%		
regular	50%-60%					
					cantidad:1	

FICHA DE ELEMENTOS DE CENTRO DE ATENCION A ANCIANOS "SARA ZALDIVAR"

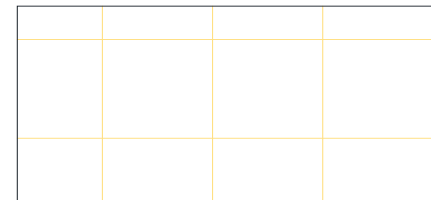
INTERIOR/SALA DE HOMBRES	Fecha	26/06/2013	Levanto	Esmeralda	Fotografia	Esquema
	Espacio	A2.07	Elemento	ventana V-43		
	Descripcion:ventana de vano recto de 3 cuerpos de celosia de vidrio y estructura de aluminio, con 3 operadores					
	Material	vidrio	estado	excelente		
	Material	aluminio	estado	excelente		
	Material		estado			
	Material		estado			
	valores					
	excelente	90%-100%	malo	30%-40%		
	bueno	70%-80%	muy malo	10%-20%		
regular	50%-60%					
					cantidad:1	

FICHA DE ELEMENTOS DE CENTRO DE ATENCION A ANCIANOS "SARA ZALDIVAR"

INTERIOR/SALA DE HOMBRES/S.S.	Fecha	07/08/2013	Levanto	Esmeralda	Fotografia	Esquema
	Espacio	A1.07	Elemento	diviciones		
	Descripcion:diviciones de ladrillo enchapadas con ceramica blanca					
	Material	ladrillo	estado	excelente		
	Material	madera	estado	excelente		
	Material		estado			
	Material		estado			
	valores					
	excelente	90%-100%	malo	30%-40%		
	bueno	70%-80%	muy malo	10%-20%		
regular	50%-60%					
					cantidad:3	

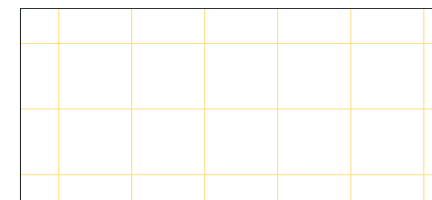
FICHA DE ELEMENTOS DE CENTRO DE ATENCION A ANCIANOS "SARA ZALDIVAR"

INTERIOR/SALA DE HOMBRES/S.S.	Fecha	07/08/2013	Levanto	Esmeralda	Fotografia	Esquema
	Espacio	A1.07	Elemento	piso 06		
	Descripcion:piso ceramico de 33cmx33cm					
	Material	ceramica	estado	excelente		
	Material		estado			
	Material		estado			
	Material		estado			
	valores					
	excelente	90%-100%	malo	30%-40%		
	bueno	70%-80%	muy malo	10%-20%		
regular	50%-60%					



FICHA DE ELEMENTOS DE CENTRO DE ATENCION A ANCIANOS "SARA ZALDIVAR"


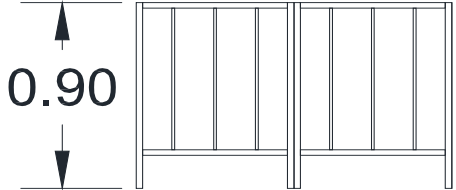
INTERIOR/SALA DE HOMBRES/S.S.	Fecha	07/08/2013	Levanto	Esmeralda	Fotografia	Esquema
	Espacio	A1.07	Elemento	piso 05		
	Descripcion:piso ceramico de 20cmx20cm					
	Material	ceramica	estado	excelente		
	Material		estado			
	Material		estado			
	Material		estado			
	valores					
	excelente	90%-100%	malo	30%-40%		
	bueno	70%-80%	muy malo	10%-20%		
regular	50%-60%					




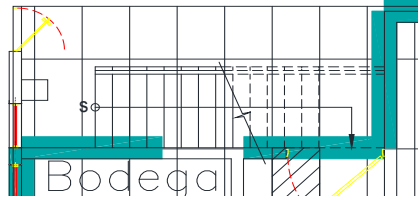
FICHA DE ELEMENTOS DE CENTRO DE ATENCION A ANCIANOS "SARA ZALDIVAR"

INTERIOR/SALA DE HOMBRES/S.S.	Fecha	07/08/2013	Levanto	Esmeralda	Fotografia 	Esquema 
	Espacio	A1.07	Elemento	enchapado		
	Descripcion:enchapado de ladrillo ceramico de 20cmx40cm color blanco					
	Material	ceramica	estado	excelente		
	Material		estado			
	Material		estado			
	Material		estado			
	valores					
	excelente	90%-100%	malo	30%-40%		
	bueno	70%-80%	muy malo	10%-20%		
regular	50%-60%					


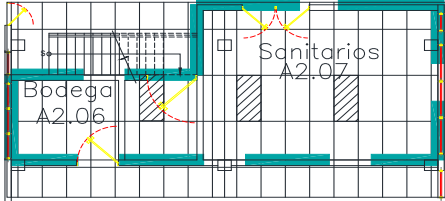
FICHA DE ELEMENTOS DE CENTRO DE ATENCION A ANCIANOS "SARA ZALDIVAR"

INTERIOR/SALA DE HOMBRES	Fecha	07/08/2013	Levanto	Esmeralda	Fotografia 	Esquema 
	Espacio	A2.01	Elemento	pasamano		
	para proteccion del mesanine, elaborado en tablaroca y tubo cuadrado de 1"x1"					
	Material	tablaroca	estado	exelente		
	Material	tubo	estado	exelente		
	Material		estado			
	Material		estado			
	valores					
	excelente	90%-100%	malo	30%-40%		
	bueno	70%-80%	muy malo	10%-20%		
regular	50%-60%					
					cantidad:1	

FICHA DE ELEMENTOS DE CENTRO DE ATENCION A ANCIANOS "SARA ZALDIVAR"

INTERIOR/SALA DE HOMBRES	Fecha	07/08/2013	Levanto	Esmeralda	Fotografia	Esquema
	Espacio	A2.01	Elemento	escalera		
	Descripción: escalera recta para acceder al mesanine, elaborado con estructura metalica, gradas de concreto y pasamanos metalico con cañuela y tubo cuadrado					
	Material	cemento	estado	excelente		
	Material	tubo	estado	excelente		
	Material		estado			
	Material		estado			
	valores					
	excelente	90%-100%	malo	30%-40%		
	bueno	70%-80%	muy malo	10%-20%		
regular	50%-60%					
					cantidad:1	



FICHA DE ELEMENTOS DE CENTRO DE ATENCION A ANCIANOS "SARA ZALDIVAR"

INTERIOR/SALA DE HOMBRES	Fecha	07/08/2013	Levanto	Esmeralda	Fotografia	Esquema
	Espacio	A2.01	Elemento	mesanine		
	Descripción:mesanine utilizado como bodega, de entrepiso de losa densa.					
	Material	cemento	estado	excelente		
	Material		estado			
	Material		estado			
	Material		estado			
	valores					
	excelente	90%-100%	malo	30%-40%		
	bueno	70%-80%	muy malo	10%-20%		
regular	50%-60%					
					cantidad:1	

FICHA DE ELEMENTOS DE CENTRO DE ATENCION A ANCIANOS "SARA ZALDIVAR"

INTERIOR/VESTIDOR	Fecha	26/06/2013	Levanto	Esmeralda	Fotografia 	Esquema 
	Espacio	A1.08	Elemento	puerta p-12		
	Descripcion:Puerta vano recto , celosia de madera a media altura y retirada del piso.					
	Material	madera	estado	bueno		
	Material		estado			
	Material		estado			
	Material		estado			
	valores					
	excelente	90%-100%	malo	30%-40%		
	bueno	70%-80%	muy malo	10%-20%		
regular	50%-60%					
					cantidad:1	

FICHA DE ELEMENTOS DE CENTRO DE ATENCION A ANCIANOS "SARA ZALDIVAR"

INTERIOR/VESTIDOR	Fecha	07/08/2013	Levanto	Esmeralda	Fotografia 	Esquema 
	Espacio	A1.07	Elemento	cielo 01		
	Descripcion:enciado de fibrocemento con estructura de aluminio					
	Material	fibrocemento	estado	excelente		
	Material	aluminio	estado	excelente		
	Material		estado			
	Material		estado			
	valores					
	excelente	90%-100%	malo	30%-40%		
	bueno	70%-80%	muy malo	10%-20%		
regular	50%-60%					

FICHA DE ELEMENTOS DE CENTRO DE ATENCION A ANCIANOS "SARA ZALDIVAR"

INTERIOR/VESTIDOR	Fecha	26/06/2013	Levanto	Esmeralda	Fotografia	Esquema
	Espacio	A1.07	Elemento	piso 02		
	Descripcion: piso de cemento color rojo de 30 cm x30 cm					
	Material	cemento	estado	exelente		
	Material		estado			
	Material		estado			
	Material		estado			
	valores					
	excelente	90%-100%	malo	30%-40%		
	bueno	70%-80%	muy malo	10%-20%		
regular	50%-60%					

FICHA DE ELEMENTOS DE CENTRO DE ATENCION A ANCIANOS "SARA ZALDIVAR"

INTERIOR/VESTIDOR/S.S.	Fecha	26/06/2013	Levanto	Esmeralda	Fotografia	Esquema
	Espacio	A1.16	Elemento	puerta		
	Descripcion:Puerta vano recto , de un cuerpo, con 4 paneles retirado del piso, y marco de madera					
	Material	madera	estado	exelente		
	Material		estado			
	Material		estado			
	Material		estado			
	valores					
	excelente	90%-100%	malo	30%-40%		
	bueno	70%-80%	muy malo	10%-20%		
regular	50%-60%					
					cantidad:1	

FICHA DE ELEMENTOS DE CENTRO DE ATENCION A ANCIANOS "SARA ZALDIVAR"

INTERIOR/VESTIDOR/S.S.	Fecha	26/06/2013	Levanto	Esmeralda	Fotografia	Esquema
	Espacio	A1.17	Elemento	puerta		
	Descripcion:Puerta vano recto 1 cuerpo 4 paneles, separada del piso, marco de madera					
	Material	madera	estado	exelente		
	Material		estado			
	Material		estado			
	Material		estado			
	valores					
	excelente	90%-100%	malo	30%-40%		
	bueno	70%-80%	muy malo	10%-20%		
regular	50%-60%					
					cantidad:1	

FICHA DE ELEMENTOS DE CENTRO DE ATENCION A ANCIANOS "SARA ZALDIVAR"

INTERIOR/VESTIDOR/S.S.	Fecha	26/06/2013	Levanto	Esmeralda	Fotografia	Esquema
	Espacio	A1.08	Elemento	puerta		
	Descripcion:Puerta vano recto 1 cuerpo con 1panel y 1 celosia de madera, separada del piso y marco de madera					
	Material	madera	estado	excelente		
	Material		estado			
	Material		estado			
	Material		estado			
	valores					
	excelente	90%-100%	malo	30%-40%		
	bueno	70%-80%	muy malo	10%-20%		
regular	50%-60%					
					cantidad:1	

FICHA DE ELEMENTOS DE CENTRO DE ATENCION A ANCIANOS "SARA ZALDIVAR"

INTERIOR/VESTIDOR/S.S.	Fecha	26/06/2013	Levanto	Esmeralda	Fotografia	Esquema
	Espacio	A1.08	Elemento	puerta		
	Descripcion:Puerta vano rectode 1 cuerpo , 2 paneles ,separada del piso y marco de madera					
	Material	madera	estado	excelente		
	Material		estado			
	Material		estado			
	Material		estado			
	valores					
	excelente	90%-100%	malo	30%-40%		
	bueno	70%-80%	muy malo	10%-20%		
regular	50%-60%					
					cantidad:1	

FICHA DE ELEMENTOS DE CENTRO DE ATENCION A ANCIANOS "SARA ZALDIVAR"

INTERIOR/VESTIDOR/S.S.	Fecha	26/06/2013	Levanto	Esmeralda	Fotografia	Esquema
	Espacio	A1.08	Elemento	Ventana v-07		
	Descripcion: ventana vano recto de madera 2 cuerpos , 4 paneles y cortada en 2, la parte inferior hay una division que interrumpe la ventana, con balcon rectilineo					
	Material	madera	estado	bueno		
	Material	hierro	estado	regular		
	Material		estado			
	Material		estado			
	valores					
	excelente	90%-100%	malo	30%-40%		
	bueno	70%-80%	muy malo	10%-20%		
regular	50%-60%					
					cantidad:1	

FICHA DE ELEMENTOS DE CENTRO DE ATENCION A ANCIANOS "SARA ZALDIVAR"

INTERIOR/VESTIDOR/S.S.	Fecha	07/08/2013	Levanto	Esmeralda	Fotografia	Esquema
	Espacio	A3.04	Elemento	divisiones		
	Descripcion:divisiones de ladrillo enchapadas con ceramica blanca					
	Material	ladrillo	estado	excelente		
	Material	madera	estado	excelente		
	Material		estado			
	Material		estado			
	valores					
	excelente	90%-100%	malo	30%-40%		
	bueno	70%-80%	muy malo	10%-20%		
regular	50%-60%			cantidad:3		

FICHA DE ELEMENTOS DE CENTRO DE ATENCION A ANCIANOS "SARA ZALDIVAR"

INTERIOR/VESTIDOR/S.S.	Fecha	07/08/2013	Levanto	Esmeralda	Fotografia	Esquema
	Espacio	A3.04	Elemento	enchapado		
	Descripcion:enchapado de ladrillo ceramico de 20cmx40cm color blanco					
	Material	ceramica	estado	excelente		
	Material		estado			
	Material		estado			
	Material		estado			
	valores					
	excelente	90%-100%	malo	30%-40%		
	bueno	70%-80%	muy malo	10%-20%		
regular	50%-60%					

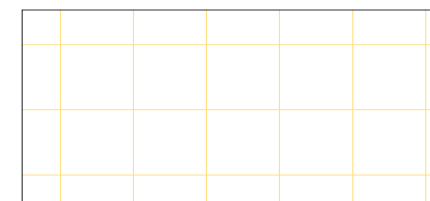
FICHA DE ELEMENTOS DE CENTRO DE ATENCION A ANCIANOS "SARA ZALDIVAR"

INTERIOR/VESTIDOR/S.S.	Fecha	07/08/2013	Levanto	Esmeralda	Fotografia	Esquema
	Espacio	A3.04	Elemento	piso 06		
	Descripcion:piso ceramico de 33cmx33cm					
	Material	ceramica	estado	excelente		
	Material		estado			
	Material		estado			
	Material		estado			
	valores					
	excelente	90%-100%	malo	30%-40%		
	bueno	70%-80%	muy malo	10%-20%		
regular	50%-60%					



FICHA DE ELEMENTOS DE CENTRO DE ATENCION A ANCIANOS "SARA ZALDIVAR"

INTERIOR/VESTIDOR/S.S.	Fecha	07/08/2013	Levanto	Esmeralda	Fotografia	Esquema
	Espacio	A3.04	Elemento	piso 05		
	Descripcion:piso ceramico de 20cmx20cm					
	Material	ceramica	estado	excelente		
	Material	madera	estado	excelente		
	Material		estado			
	Material		estado			
	valores					
	excelente	90%-100%	malo	30%-40%		
	bueno	70%-80%	muy malo	10%-20%		
regular	50%-60%					



FICHA DE ELEMENTOS DE CENTRO DE ATENCION A ANCIANOS "SARA ZALDIVAR"

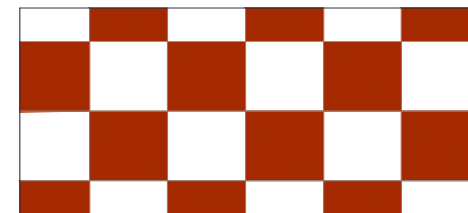
INTERIOR/ZOTANO/ LAVADO	Fecha	26/06/2013	Levanto	Esmeralda	Fotografia	Esquema
	Espacio	A4.09	Elemento	puerta p-34		
	Descripcion:Puerta vano recto de 2 cuerpos contablas d emadera					
	Material	madera	estado	bueno		
	Material		estado			
	Material		estado			
	Material		estado			
	valores					
	excelente	90%-100%	malo	30%-40%		
	bueno	70%-80%	muy malo	10%-20%		
regular	50%-60%					
					cantidad:1	

FICHA DE ELEMENTOS DE CENTRO DE ATENCION A ANCIANOS "SARA ZALDIVAR"

INTERIOR/ZOTANO/ LAVADO	Fecha	26/06/2013	Levanto	Esmeralda	Fotografia	Esquema
	Espacio	A4.09	Elemento	puerta		
	Descripcion:Puerta vano recto de 1 cuerpo elaborada con madera machimbrada					
	Material	madera	estado	bueno		
	Material		estado			
	Material		estado			
	Material		estado			
	valores					
	excelente	90%-100%	malo	30%-40%		
	bueno	70%-80%	muy malo	10%-20%		
regular	50%-60%					
					cantidad:1	

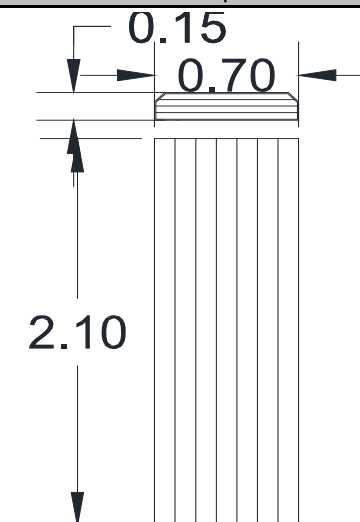
FICHA DE ELEMENTOS DE CENTRO DE ATENCION A ANCIANOS "SARA ZALDIVAR"

INTERIOR/ZOTANO/ LAVADO	Fecha	26/06/2013	Levanto	Esmeralda	Fotografia	Esquema
	Espacio	A4.09	Elemento	piso 02		
	Descripcion:Piso de cemento color rojo y gris 20x20 cm					
	Material	cemento	estado	regular		
	Material		estado			
	Material		estado			
	Material		estado			
	valores					
	excelente	90%-100%	malo	30%-40%		
	bueno	70%-80%	muy malo	10%-20%		
regular	50%-60%					
					cantidad:1	



FICHA DE ELEMENTOS DE CENTRO DE ATENCION A ANCIANOS "SARA ZALDIVAR"

INTERIOR/ZOTANO/ LAVADO/BODEGA	Fecha	26/06/2013	Levanto	Esmeralda	Fotografia	Esquema
	Espacio	A4.09	Elemento	puerta		
	Descripcion:Puerta vano recto de 1 cuerpo elaborada con madera machimbrada					
	Material	madera	estado	regular		
	Material		estado	exelente		
	Material		estado			
	Material		estado			
	valores					
	excelente	90%-100%	malo	30%-40%		
	bueno	70%-80%	muy malo	10%-20%		
regular	50%-60%					
					cantidad:1	




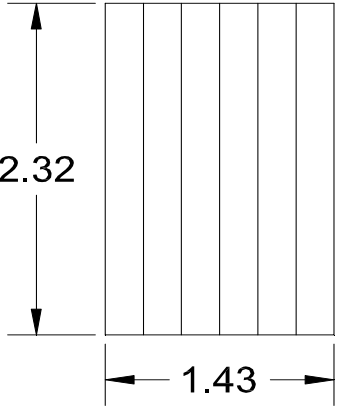
FICHA DE ELEMENTOS DE CENTRO DE ATENCION A ANCIANOS "SARA ZALDIVAR"

INTERIOR/ZOTANO/ LAVADO	Fecha	26/06/2013	Levanto	Esmeralda	Fotografia	Esquema
	Espacio	A4.09	Elemento	ventana v-62		
	Descripcion:Ventana de baño recto con defensas de hierro y malla metalica					
	Material	hierro	estado	regular		
	Material	malla	estado	regular		
	Material		estado			
	Material		estado			
	valores					
	exelente	90%-100%	malo	30%-40%		
	bueno	70%-80%	muy malo	10%-20%		
regular	50%-60%					
					cantidad:5	

FICHA DE ELEMENTOS DE CENTRO DE ATENCION A ANCIANOS "SARA ZALDIVAR"

INTERIOR/ZOTANO/ LAVADO/S.S.	Fecha	26/06/2013	Levanto	Esmeralda	Fotografia	Esquema
	Espacio	A4.09	Elemento	puerta		
	Descripcion:Puerta vano recto de 2 cuerpos con 8 paneles y 2 celosias de madera.					
	Material	madera	estado	bueno		
	Material		estado			
	Material		estado			
	Material		estado			
	valores					
	exelente	90%-100%	malo	30%-40%		
	bueno	70%-80%	muy malo	10%-20%		
regular	50%-60%					
					cantidad:1	


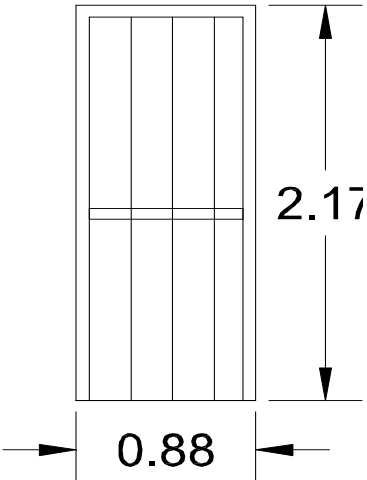
FICHA DE ELEMENTOS DE CENTRO DE ATENCION A ANCIANOS "SARA ZALDIVAR"

INTERIOR/ZOTANO/ BODEGA	Fecha	26/06/2013	Levanto	Esmeralda	Fotografia	Esquema
	Espacio	A4.10	Elemento	Puerta P-37		
	Descripcion:Puerta vano recto de 2 cuerpos con 8 paneles y 2 celosias de madera.					
	Material	madera	estado	bueno		
	Material		estado			
	Material		estado			
	Material		estado			
	valores					
	excelente	90%-100%	malo	30%-40%		
	bueno	70%-80%	muy malo	10%-20%		
regular	50%-60%					
					cantidad:1	


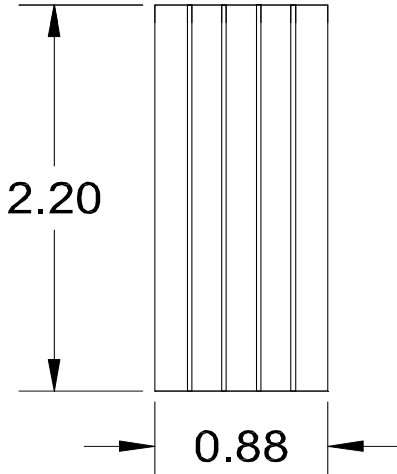
FICHA DE ELEMENTOS DE CENTRO DE ATENCION A ANCIANOS "SARA ZALDIVAR"

INTERIOR/ZOTANO/ BODEGA	Fecha	26/06/2013	Levanto	Esmeralda	Fotografia	Esquema
	Espacio	A4.10	Elemento	regular		
	Descripcion:Puerta vano recto de 2 cuerpos con 8 paneles y 2 celosias de madera.					
	Material	cemento	estado	exelente		
	Material		estado			
	Material		estado			
	Material		estado			
	valores					
	excelente	90%-100%	malo	30%-40%		
	bueno	70%-80%	muy malo	10%-20%		
regular	50%-60%					
					cantidad:1	


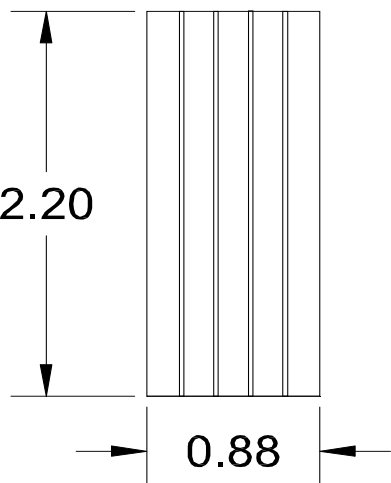
FICHA DE ELEMENTOS DE CENTRO DE ATENCION A ANCIANOS "SARA ZALDIVAR"

INTERIOR/ZOTANO/ BODEGA	Fecha	26/06/2013	Levanto	Esmeralda	Fotografia	Esquema
	Espacio	A4.10	Elemento	puerta P-34		
	Descripcion:Puerta vano recto de 2 cuerpos con 8 paneles y 2 celosias de madera.					
	Material	madera	estado	regular		
	Material		estado			
	Material		estado			
	Material		estado			
	valores					
	exelente	90%-100%	malo	30%-40%		
	bueno	70%-80%	muy malo	10%-20%		
regular	50%-60%					
					cantidad:1	


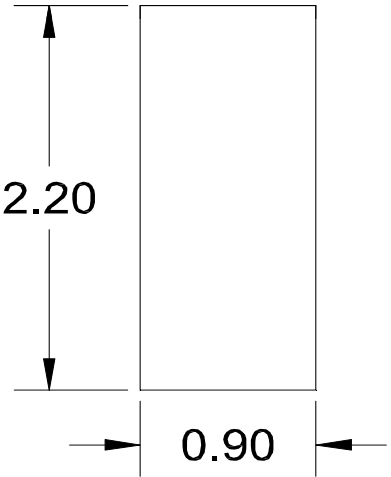
FICHA DE ELEMENTOS DE CENTRO DE ATENCION A ANCIANOS "SARA ZALDIVAR"

INTERIOR/ZOTANO/ BODEGA	Fecha	26/06/2013	Levanto	Esmeralda	Fotografia	Esquema
	Espacio	A4.10	Elemento	puerta p-36		
	Descripcion:Puerta vano recto de 1 cuerpo de lamina acanalada					
	Material	lamina	estado	exelente		
	Material		estado			
	Material		estado			
	Material		estado			
	valores					
	exelente	90%-100%	malo	30%-40%		
	bueno	70%-80%	muy malo	10%-20%		
regular	50%-60%					
					cantidad:1	



FICHA DE ELEMENTOS DE CENTRO DE ATENCION A ANCIANOS "SARA ZALDIVAR"

INTERIOR/ZOTANO/ BODEGA	Fecha	26/06/2013	Levanto	Esmeralda	Fotografia	Esquema
	Espacio	A4.10	Elemento	puerta p-36		
	Descripcion:Puerta vano recto de 1 cuerpo de lamina acanalada					
	Material	lamina	estado	bueno		
	Material		estado			
	Material		estado			
	Material		estado			
	valores					
	excelente	90%-100%	malo	30%-40%		
	bueno	70%-80%	muy malo	10%-20%		
regular	50%-60%					
					cantidad:1	


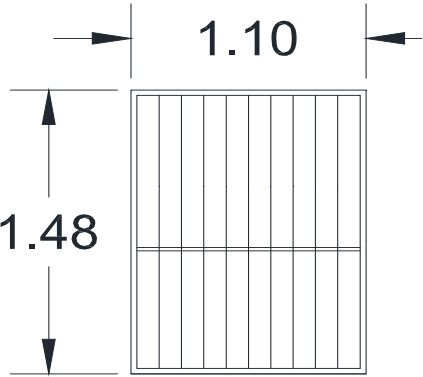
FICHA DE ELEMENTOS DE CENTRO DE ATENCION A ANCIANOS "SARA ZALDIVAR"

INTERIOR/ZOTANO/ BODEGA	Fecha	26/06/2013	Levanto	Esmeralda	Fotografia	Esquema
	Espacio	A4.10	Elemento	puerta p-37		
	Descripcion:Puerta vano recto de 1 cuerpo de lamina lisa					
	Material	lamina	estado	bueno		
	Material		estado			
	Material		estado			
	Material		estado			
	valores					
	excelente	90%-100%	malo	30%-40%		
	bueno	70%-80%	muy malo	10%-20%		
regular	50%-60%					
					cantidad:1	

FICHA DE ELEMENTOS DE CENTRO DE ATENCION A ANCIANOS "SARA ZALDIVAR"

INTERIOR/ZOTANO/ BODEGA	Fecha	26/06/2013	Levanto	Esmeralda	Fotografia	Esquema
	Espacio	A4.10	Elemento	regular	 <p style="text-align: center;">cantidad:1</p>	
	Descripcion:Puerta vano recto de 2 cuerpos con 9 paneles y 1 celosia de madera.					
	Material	madra	estado	exelente		
	Material		estado			
	Material		estado			
	Material		estado			
	valores					
	excelente	90%-100%	malo	30%-40%		
	bueno	70%-80%	muy malo	10%-20%		
regular	50%-60%					

FICHA DE ELEMENTOS DE CENTRO DE ATENCION A ANCIANOS "SARA ZALDIVAR"

INTERIOR/ZOTANO/ BODEGA	Fecha	26/06/2013	Levanto	Esmeralda	Fotografia	Esquema
	Espacio	A4.10	Elemento	ventana v-62	 <p style="text-align: center;">cantidad:1</p>	
	Descripcion:ventana de vano recto con defensa de hierro					
	Material	hierro	estado	regular		
	Material		estado			
	Material		estado			
	Material		estado			
	valores					
	excelente	90%-100%	malo	30%-40%		
	bueno	70%-80%	muy malo	10%-20%		
regular	50%-60%					

FICHA DE ELEMENTOS DE CENTRO DE ATENCION A ANCIANOS "SARA ZALDIVAR"

INTERIOR/ZOTANO/ BODEGA	Fecha	26/06/2013	Levanto	Esmeralda	Fotografia	Esquema
	Espacio	A4.10	Elemento	ventana v-64		
	Descripcion:ventana de vano recto con defensa de hierro y malla metalica					
	Material	hierro	estado	regular		
	Material	malla	estado	regular		
	Material		estado			
	Material		estado			
	valores					
	excelente	90%-100%	malo	30%-40%		
	bueno	70%-80%	muy malo	10%-20%		
regular	50%-60%					
					cantidad:1	

FICHA DE ELEMENTOS DE CENTRO DE ATENCION A ANCIANOS "SARA ZALDIVAR"

INTERIOR/ZOTANO/ BODEGA	Fecha	26/06/2013	Levanto	Esmeralda	Fotografia	Esquema
	Espacio	A4.10	Elemento	ventana v-65		
	Descripcion:ventana de vano recto con defensa de hierro					
	Material	hierro	estado	regular		
	Material		estado			
	Material		estado			
	Material		estado			
	valores					
	excelente	90%-100%	malo	30%-40%		
	bueno	70%-80%	muy malo	10%-20%		
regular	50%-60%					
					cantidad:1	

FICHA DE ELEMENTOS DE CENTRO DE ATENCION A ANCIANOS "SARA ZALDIVAR"

INTERIOR/ZOTANO/ BODEGA	Fecha	26/06/2013	Levanto	Esmeralda	Fotografia	Esquema
	Espacio	A4.10	Elemento	ventana v-66		
	Descripcion:Puerta vano recto de 2 cuerpos con 8 paneles y 2 celosias de madera.					
	Material	lamina	estado	regular		
	Material		estado			
	Material		estado			
	Material		estado			
	valores					
	excelente	90%-100%	malo	30%-40%		
	bueno	70%-80%	muy malo	10%-20%		
regular	50%-60%			cantidad:1		

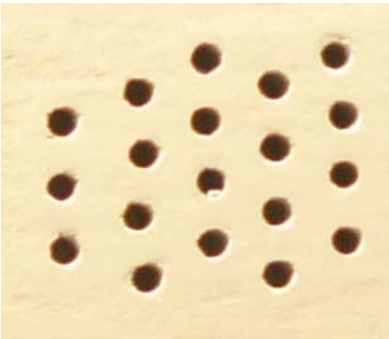
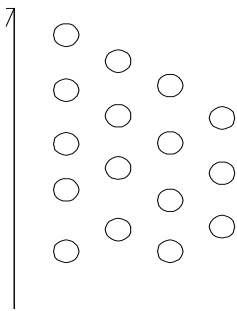
FICHA DE ELEMENTOS DE CENTRO DE ATENCION A ANCIANOS "SARA ZALDIVAR"

INTERIOR/ZOTANO/ BODEGA	Fecha	26/06/2013	Levanto	Esmeralda	Fotografia	Esquema
	Espacio	A4.10	Elemento	ventana v-66		
	Descripcion:ventana de vano recto , no se utiliza esta sellada con lamina lisa y marco d emadera					
	Material	lamina	estado	regular		
	Material		estado			
	Material		estado			
	Material		estado			
	valores					
	excelente	90%-100%	malo	30%-40%		
	bueno	70%-80%	muy malo	10%-20%		
regular	50%-60%			cantidad:1		


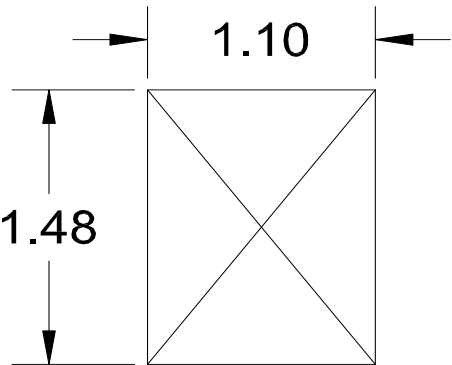
FICHA DE ELEMENTOS DE CENTRO DE ATENCION A ANCIANOS "SARA ZALDIVAR"

INTERIOR/ZOTANO/ BODEGA	Fecha	26/06/2013	Levanto	Esmeralda	Fotografia	Esquema
	Espacio	A4.10	Elemento	ventana v-67		
	Descripcion:ventana de vano con defensas de hierro					
	Material	hierro	estado	regular		
	Material		estado			
	Material		estado			
	Material		estado			
	valores					
	excelente	90%-100%	malo	30%-40%		
	bueno	70%-80%	muy malo	10%-20%		
regular	50%-60%					
					cantidad:1	

FICHA DE ELEMENTOS DE CENTRO DE ATENCION A ANCIANOS "SARA ZALDIVAR"

INTERIOR/ZOTANO/ BODEGA	Fecha	26/06/2013	Levanto	Esmeralda	Fotografia	Esquema
	Espacio	A4.10	Elemento	entrada de aire		
	Descripcion:de seccion circular, utilizadas para entrada de aire					
	Material	tubos	estado	bueno		
	Material		estado			
	Material		estado			
	Material		estado			
	valores					
	excelente	90%-100%	malo	30%-40%		
	bueno	70%-80%	muy malo	10%-20%		
regular	50%-60%					
					cantidad:1	


FICHA DE ELEMENTOS DE CENTRO DE ATENCION A ANCIANOS "SARA ZALDIVAR"

INTERIOR/ZOTANO/ BODEGA	Fecha	26/06/2013	Levanto	Esmeralda	Fotografia	Esquema
	Espacio	A4.10	Elemento	ventana v-64		
	Descripcion:ventana de vano recto, no se utiliza como tal ya que esta sellada con lamina lisa					
	Material	lamina	estado	regular		
	Material		estado			
	Material		estado			
	Material		estado			
	valores					
	excelente	90%-100%	malo	30%-40%		
	bueno	70%-80%	muy malo	10%-20%		
regular	50%-60%					
					cantidad:1	

FICHA DE ELEMENTOS DE CENTRO DE ATENCION A ANCIANOS "SARA ZALDIVAR"

INTERIOR/ZOTANO/ BODEGA	Fecha	26/06/2013	Levanto	Esmeralda	Fotografia	Esquema
	Espacio	A4.10	Elemento	ventana v-62		
	Descripcion:Puerta vano recto de 2 cuerpos con 8 paneles y 2 celosias de madera.					
	Material	hierro	estado	bueno		
	Material		estado			
	Material		estado			
	Material		estado			
	valores					
	excelente	90%-100%	malo	30%-40%		
	bueno	70%-80%	muy malo	10%-20%		
regular	50%-60%					
					cantidad:1	

FICHA DE ELEMENTOS DE CENTRO DE ATENCION A ANCIANOS "SARA ZALDIVAR"


INTERIOR/ZOTANO/ BODEGA	Fecha	26/06/2013	Levanto	Esmeralda	Fotografia	Esquema
	Espacio	A4.10	Elemento	cielo		
	Descripción:cielo de la losa de concreto					
	Material	cemento	estado	exelente		
	Material		estado			
	Material		estado			
	Material		estado			
	valores					
	excelente	90%-100%	malo	30%-40%		
	bueno	70%-80%	muy malo	10%-20%		
regular	50%-60%					

FICHA DE ELEMENTOS DE CENTRO DE ATENCION A ANCIANOS "SARA ZALDIVAR"


EXTERIOR/PASILLO	Fecha	26/08/2013	Levanto	Claudia	Esquema
	Espacio	A5.01	Elemento	Cielo 03	
	Descripción: Cielo falso de madera machimbrada				
	Material	madera	estado	excelente	
	Material		estado		
	Material		estado		
	Material		estado		
	valores				
	excelente	90%-100%	malo	30%-40%	
	bueno	70%-80%	muy malo	10%-20%	
regular	50%-60%				

cantidad:1


FICHA DE ELEMENTOS DE CENTRO DE ATENCION A ANCIANOS "SARA ZALDIVAR"

EXTERIOR/PASILLO	Fecha	26/08/2013	Levanto	Claudia	Esquema  cantidad:1
	Espacio	A5.01	Elemento	cornisa	
	Descripción: Cornisa de madera con decoracion, pintada de color blanco				
	Material	madera	estado	excelente	
	Material		estado		
	Material		estado		
	Material		estado		
	valores				
	excelente	90%-100%	malo	30%-40%	
	bueno	70%-80%	muy malo	10%-20%	
regular	50%-60%				


FICHA DE ELEMENTOS DE CENTRO DE ATENCION A ANCIANOS "SARA ZALDIVAR"

EXTERIOR/PASILLO	Fecha	26/08/2013	Levanto	Claudia	Esquema  cantidad:31
	Espacio	A5.01	Elemento	columnas	
	Descripción: Columnas de concreto y madera, de sección circular en su mayoría son las que se han sufrido algún tipo de intervención				
	Material	madera	estado	bueno	
	Material	concreto	estado	excelente	
	Material		estado		
	Material		estado		
	valores				
	excelente	90%-100%	malo	30%-40%	
	bueno	70%-80%	muy malo	10%-20%	
regular	50%-60%				


FICHA DE ELEMENTOS DE CENTRO DE ATENCION A ANCIANOS "SARA ZALDIVAR"

EXTERIOR/PASILLO	Fecha	26/08/2013	Levanto	Claudia	Esquema  cantidad:6
	Espacio	A5.01	Elemento	columnas	
	Descripción: Columnas madera de sección circular				
	Material	madera	estado	bueno	
	Material		estado		
	Material		estado		
	Material		estado		
	valores				
	excelente	90%-100%	malo	30%-40%	
	bueno	70%-80%	muy malo	10%-20%	
regular	50%-60%				


FICHA DE ELEMENTOS DE CENTRO DE ATENCION A ANCIANOS "SARA ZALDIVAR"


EXTERIOR/PASILLO	Fecha	26/08/2013	Levanto	Claudia	Esquema  cantidad:6
	Espacio	A5.01	Elemento	columnas	
	Descripción: Columnas concreto de sección circular				
	Material	concreto	estado	excelente	
	Material		estado		
	Material		estado		
	Material		estado		
	valores				
	excelente	90%-100%	malo	30%-40%	
	bueno	70%-80%	muy malo	10%-20%	
regular	50%-60%				


FICHA DE ELEMENTOS DE CENTRO DE ATENCION A ANCIANOS "SARA ZALDIVAR"

EXTERIOR/PASILLO	Fecha	26/08/2013	Levanto	Claudia	Esquema  cantidad:1
	Espacio	A5.01	Elemento	Piso 01	
	Descripción: Piso de ladrillo de cemento de 25x25 cms. de color gris y rojo				
	Material	Ladrillos	estado	bueno	
	Material		estado		
	Material		estado		
	Material		estado		
	valores				
	excelente	90%-100%	malo	30%-40%	
	bueno	70%-80%	muy malo	10%-20%	
regular	50%-60%				


FICHA DE ELEMENTOS DE CENTRO DE ATENCION A ANCIANOS "SARA ZALDIVAR"

EXTERIOR/PASILLO	Fecha	26/08/2013	Levanto	Claudia	Esquema  cantidad:1
	Espacio	A5.02	Elemento	Cielo 01	
	Descripción: Cielo falso de losetas de fibrocemento con suspension de aluminio				
	Material	losetas	estado	excelente	
	Material	aluminio	estado	excelente	
	Material		estado		
	Material		estado		
	valores				
	excelente	90%-100%	malo	30%-40%	
	bueno	70%-80%	muy malo	10%-20%	
regular	50%-60%				

FICHA DE ELEMENTOS DE CENTRO DE ATENCION A ANCIANOS "SARA ZALDIVAR"					
EXTERIOR/PASILLO	Fecha	26/08/2013	Levanto	Claudia	Esquema  cantidad:1
	Espacio	A5.02	Elemento	cornisa	
	Descripción: Cornisa de madera, pintada de color blanco				
	Material	madera	estado	bueno	
	Material		estado		
	Material		estado		
	Material		estado		
	valores				
	excelente	90%-100%	malo	30%-40%	
	bueno	70%-80%	muy malo	10%-20%	
regular	50%-60%				

FICHA DE ELEMENTOS DE CENTRO DE ATENCION A ANCIANOS "SARA ZALDIVAR"					
EXTERIOR/PASILLO	Fecha	26/08/2013	Levanto	Claudia	Esquema  cantidad:11
	Espacio	A5.02	Elemento	columnas	
	Descripción: Columnas de concreto de sección circular				
	Material	concreto	estado	excelente	
	Material		estado		
	Material		estado		
	Material		estado		
	valores				
	excelente	90%-100%	malo	30%-40%	
	bueno	70%-80%	muy malo	10%-20%	
regular	50%-60%				

FICHA DE ELEMENTOS DE CENTRO DE ATENCION A ANCIANOS "SARA ZALDIVAR"

EXTERIOR/PASILLO	Fecha	26/08/2013	Levanto	Claudia	Esquema  cantidad:1
	Espacio	A5.02	Elemento	pasamanos	
	Descripción: pasamanos de hierro con formas circulares y rectangulares, pintado de color negro				
	Material	hierro	estado	excelente	
	Material		estado		
	Material		estado		
	Material		estado		
	valores				
	excelente	90%-100%	malo	30%-40%	
	bueno	70%-80%	muy malo	10%-20%	
regular	50%-60%				

FICHA DE ELEMENTOS DE CENTRO DE ATENCION A ANCIANOS "SARA ZALDIVAR"

EXTERIOR/PASILLO	Fecha	26/08/2013	Levanto	Claudia	Esquema  cantidad:1
	Espacio	A5.02	Elemento	piso 02	
	Descripción: Piso de ladrillo de cemento de 30x30 cms. rojo				
	Material	ladrillos	estado	excelente	
	Material		estado		
	Material		estado		
	Material		estado		
	valores				
	excelente	90%-100%	malo	30%-40%	
	bueno	70%-80%	muy malo	10%-20%	
regular	50%-60%				

FICHA DE ELEMENTOS DE CENTRO DE ATENCION A ANCIANOS "SARA ZALDIVAR"


EXTERIOR/PASILLO	Fecha	26/08/2013	Levanto	Claudia	Esquema 
	Espacio	A5.03	Elemento	cielo 01	
	Descripción: Cielo falso de losetas de fibrocemento con suspension de aluminio				
	Material	losetas	estado	excelente	
	Material	aluminio	estado	excelente	
	Material		estado		
	Material		estado		
	valores				
	excelente	90%-100%	malo	30%-40%	
	bueno	70%-80%	muy malo	10%-20%	
regular	50%-60%				


cantidad:1

FICHA DE ELEMENTOS DE CENTRO DE ATENCION A ANCIANOS "SARA ZALDIVAR"


EXTERIOR/PASILLO	Fecha	26/08/2013	Levanto	Claudia	Esquema 
	Espacio	A5.03	Elemento	piso 02	
	Descripción: Piso de ladrillo de cemento de 30x30 cms. rojo				
	Material	ladrillos	estado	excelente	
	Material		estado		
	Material		estado		
	Material		estado		
	valores				
	excelente	90%-100%	malo	30%-40%	
	bueno	70%-80%	muy malo	10%-20%	
regular	50%-60%				

cantidad:1


FICHA DE ELEMENTOS DE CENTRO DE ATENCION A ANCIANOS "SARA ZALDIVAR"					
EXTERIOR/PASILLO	Fecha	26/08/2013	Levanto	Claudia	Esquema
	Espacio	A5.03	Elemento	cornisa	
	Descripción: Cornisa de madera con plywood				
	Material	madera	estado	bueno	
	Material	plywood	estado	regular	
	Material		estado		
	Material		estado		
	valores				
	excelente	90%-100%	malo	30%-40%	
	bueno	70%-80%	muy malo	10%-20%	
regular	50%-60%				
				cantidad:1	

FICHA DE ELEMENTOS DE CENTRO DE ATENCION A ANCIANOS "SARA ZALDIVAR"					
EXTERIOR/PASILLO	Fecha	26/08/2013	Levanto	Claudia	Esquema
	Espacio	A5.03	Elemento	columnas	
	Descripción: columnas de concreto y madera de sección circular				
	Material	concreto	estado	excelente	
	Material	madera	estado	bueno	
	Material		estado		
	Material		estado		
	valores				
	excelente	90%-100%	malo	30%-40%	
	bueno	70%-80%	muy malo	10%-20%	
regular	50%-60%				
				cantidad:3	

FICHA DE ELEMENTOS DE CENTRO DE ATENCION A ANCIANOS "SARA ZALDIVAR"

EXTERIOR/PASILLO	Fecha	26/08/2013	Levanto	Claudia	Esquema  cantidad:2
	Espacio	A5.03	Elemento	columnas	
	Descripción: columnas de concreto de sección circular				
	Material	concreto	estado	excelente	
	Material		estado		
	Material		estado		
	Material		estado		
	valores				
	excelente	90%-100%	malo	30%-40%	
	bueno	70%-80%	muy malo	10%-20%	
regular	50%-60%				


FICHA DE ELEMENTOS DE CENTRO DE ATENCION A ANCIANOS "SARA ZALDIVAR"

EXTERIOR/PASILLO	Fecha	26/08/2013	Levanto	Claudia	Esquema  cantidad:1
	Espacio	A5.03	Elemento	pasamanos	
	Descripción: pasamanos de hierro con formas circulares y rectangulares, pintado de color negro				
	Material	hierro	estado	excelente	
	Material		estado		
	Material		estado		
	Material		estado		
	valores				
	excelente	90%-100%	malo	30%-40%	
	bueno	70%-80%	muy malo	10%-20%	
regular	50%-60%				


FICHA DE ELEMENTOS DE CENTRO DE ATENCION A ANCIANOS "SARA ZALDIVAR"

EXTERIOR/PASILLO	Fecha	26/08/2013	Levanto	Claudia	Esquema  cantidad:1
	Espacio	A5.04	Elemento	cielo 01	
	Descripción: Cielo falso de losetas de fibrocemento con suspension de aluminio				
	Material	losetas	estado	bueno	
	Material	aluminio	estado	excelente	
	Material		estado		
	Material		estado		
	valores				
	excelente	90%-100%	malo	30%-40%	
	bueno	70%-80%	muy malo	10%-20%	
regular	50%-60%				


FICHA DE ELEMENTOS DE CENTRO DE ATENCION A ANCIANOS "SARA ZALDIVAR"

EXTERIOR/PASILLO	Fecha	26/08/2013	Levanto	Claudia	Esquema  cantidad:1
	Espacio	A5.04	Elemento	piso 02	
	Descripción: Piso de ladrillo de cemento de 30x30 cms. rojo				
	Material	ladrillos	estado	excelente	
	Material		estado		
	Material		estado		
	Material		estado		
	valores				
	excelente	90%-100%	malo	30%-40%	
	bueno	70%-80%	muy malo	10%-20%	
regular	50%-60%				


FICHA DE ELEMENTOS DE CENTRO DE ATENCION A ANCIANOS "SARA ZALDIVAR"

EXTERIOR/PASILLO	Fecha	26/08/2013	Levanto	Claudia	Esquema  cantidad:1
	Espacio	A5.04	Elemento	cornisa	
	Descripción: Cornisa de fibrocemento, color blanco				
	Material	fibrocemento	estado	regular	
	Material		estado		
	Material		estado		
	Material		estado		
	valores				
	excelente	90%-100%	malo	30%-40%	
	bueno	70%-80%	muy malo	10%-20%	
regular	50%-60%				


FICHA DE ELEMENTOS DE CENTRO DE ATENCION A ANCIANOS "SARA ZALDIVAR"

EXTERIOR/PASILLO	Fecha	26/08/2013	Levanto	Claudia	Esquema  cantidad:3
	Espacio	A5.04	Elemento	columnas	
	Descripción: columnas de concreto y madera de sección circular				
	Material	concreto	estado	excelente	
	Material	madera	estado	bueno	
	Material		estado		
	Material		estado		
	valores				
	excelente	90%-100%	malo	30%-40%	
	bueno	70%-80%	muy malo	10%-20%	
regular	50%-60%				


FICHA DE ELEMENTOS DE CENTRO DE ATENCION A ANCIANOS "SARA ZALDIVAR"

EXTERIOR/PASILLO	Fecha	26/08/2013	Levanto	Claudia	Esquema  cantidad:1
	Espacio	A5.04	Elemento	columnas	
	Descripción: columnas de concreto de sección circular				
	Material	concreto	estado	excelente	
	Material		estado		
	Material		estado		
	Material		estado		
	valores				
	excelente	90%-100%	malo	30%-40%	
	bueno	70%-80%	muy malo	10%-20%	
regular	50%-60%				


FICHA DE ELEMENTOS DE CENTRO DE ATENCION A ANCIANOS "SARA ZALDIVAR"

EXTERIOR/PASILLO	Fecha	26/08/2013	Levanto	Claudia	Esquema  cantidad:4
	Espacio	A5.04	Elemento	columnas	
	Descripción: columnas de madera de sección circular				
	Material	madera	estado	bueno	
	Material		estado		
	Material		estado		
	Material		estado		
	valores				
	excelente	90%-100%	malo	30%-40%	
	bueno	70%-80%	muy malo	10%-20%	
regular	50%-60%				


FICHA DE ELEMENTOS DE CENTRO DE ATENCION A ANCIANOS "SARA ZALDIVAR"

EXTERIOR/PASILLO	Fecha	26/08/2013	Levanto	Claudia	Esquema 
	Espacio	A5.04	Elemento	columnas	
	Descripción: columnas de madera de sección cuadrada				
	Material	madera	estado	bueno	
	Material		estado		
	Material		estado		
	Material		estado		
	valores				
	excelente	90%-100%	malo	30%-40%	
	bueno	70%-80%	muy malo	10%-20%	
regular	50%-60%				
cantidad:2					

FICHA DE ELEMENTOS DE CENTRO DE ATENCION A ANCIANOS "SARA ZALDIVAR"

EXTERIOR/PASILLO	Fecha	26/08/2013	Levanto	Claudia	Esquema 
	Espacio	A5.04	Elemento	pasamanos	
	Descripción: pasamanos de hierro con formas circulares y rectangulares, pintado de color negro				
	Material	hierro	estado	excelente	
	Material		estado		
	Material		estado		
	Material		estado		
	valores				
	excelente	90%-100%	malo	30%-40%	
	bueno	70%-80%	muy malo	10%-20%	
regular	50%-60%				
cantidad:1					

FICHA DE ELEMENTOS DE CENTRO DE ATENCION A ANCIANOS "SARA ZALDIVAR"

EXTERIOR/PASILLO	Fecha	26/08/2013	Levanto	Claudia	Esquema 
	Espacio	A5.05	Elemento	cielo 01	
	Descripción: Cielo falso de losetas de fibrocemento con suspension de aluminio				
	Material	losetas	estado	excelente	
	Material	aluminio	estado	bueno	
	Material		estado		
	Material		estado		
	valores				
	excelente	90%-100%	malo	30%-40%	
	bueno	70%-80%	muy malo	10%-20%	
regular	50%-60%				


cantidad:1

FICHA DE ELEMENTOS DE CENTRO DE ATENCION A ANCIANOS "SARA ZALDIVAR"


EXTERIOR/PASILLO	Fecha	26/08/2013	Levanto	Claudia	Esquema 
	Espacio	A5.05	Elemento	piso 02	
	Descripción: Piso de ladrillo de cemento de 30x30 cms. rojo				
	Material	ladrillos	estado	excelente	
	Material		estado		
	Material		estado		
	Material		estado		
	valores				
	excelente	90%-100%	malo	30%-40%	
	bueno	70%-80%	muy malo	10%-20%	
regular	50%-60%				

cantidad:1


FICHA DE ELEMENTOS DE CENTRO DE ATENCION A ANCIANOS "SARA ZALDIVAR"

EXTERIOR/PASILLO	Fecha	26/08/2013	Levanto	Claudia	Esquema  cantidad:1
	Espacio	A5.05	Elemento	cornisa	
	Descripción: Cornisa de plywood				
	Material	plywood	estado	bueno	
	Material		estado		
	Material		estado		
	Material		estado		
	valores				
	excelente	90%-100%	malo	30%-40%	
	bueno	70%-80%	muy malo	10%-20%	
regular	50%-60%				


FICHA DE ELEMENTOS DE CENTRO DE ATENCION A ANCIANOS "SARA ZALDIVAR"

EXTERIOR/PASILLO	Fecha	26/08/2013	Levanto	Claudia	Esquema  cantidad:6
	Espacio	A5.05	Elemento	columnas	
	Descripción: columnas de concreto y madera de sección circular				
	Material	concreto	estado	excelente	
	Material	madera	estado	bueno	
	Material		estado		
	Material		estado		
	valores				
	excelente	90%-100%	malo	30%-40%	
	bueno	70%-80%	muy malo	10%-20%	
regular	50%-60%				


FICHA DE ELEMENTOS DE CENTRO DE ATENCION A ANCIANOS "SARA ZALDIVAR"

EXTERIOR/PASILLO	Fecha	26/08/2013	Levanto	Claudia	Esquema  cantidad:1
	Espacio	A5.05	Elemento	columnas	
	Descripción: columnas de concreto de sección circular				
	Material	concreto	estado	excelente	
	Material		estado		
	Material		estado		
	Material		estado		
	valores				
	excelente	90%-100%	malo	30%-40%	
	bueno	70%-80%	muy malo	10%-20%	
regular	50%-60%				


FICHA DE ELEMENTOS DE CENTRO DE ATENCION A ANCIANOS "SARA ZALDIVAR"

EXTERIOR/PASILLO	Fecha	26/08/2013	Levanto	Claudia	Esquema  cantidad:1
	Espacio	A5.05	Elemento	columnas	
	Descripción: columnas de madera de sección circular				
	Material	madera	estado	excelente	
	Material		estado		
	Material		estado		
	Material		estado		
	valores				
	excelente	90%-100%	malo	30%-40%	
	bueno	70%-80%	muy malo	10%-20%	
regular	50%-60%				


FICHA DE ELEMENTOS DE CENTRO DE ATENCION A ANCIANOS "SARA ZALDIVAR"

EXTERIOR/PASILLO	Fecha	26/08/2013	Levanto	Claudia	Esquema  cantidad:1
	Espacio	A5.05	Elemento	pasamanos	
	Descripción: pasamanos de hierro con formas circulares y rectangulares, pintado de color negro				
	Material	hierro	estado	excelente	
	Material		estado		
	Material		estado		
	Material		estado		
	valores				
	excelente	90%-100%	malo	30%-40%	
	bueno	70%-80%	muy malo	10%-20%	
regular	50%-60%				


FICHA DE ELEMENTOS DE CENTRO DE ATENCION A ANCIANOS "SARA ZALDIVAR"

EXTERIOR/PASILLO	Fecha	26/08/2013	Levanto	Claudia	Esquema  cantidad:1
	Espacio	A5.06	Elemento	cielo 01	
	Descripción: Cielo falso de losetas de fibrocemento con suspension de aluminio				
	Material	losetas	estado	excelente	
	Material	aluminio	estado	excelente	
	Material		estado		
	Material		estado		
	valores				
	excelente	90%-100%	malo	30%-40%	
	bueno	70%-80%	muy malo	10%-20%	
regular	50%-60%				


FICHA DE ELEMENTOS DE CENTRO DE ATENCION A ANCIANOS "SARA ZALDIVAR"

EXTERIOR/PASILLO	Fecha	26/08/2013	Levanto	Claudia	Esquema  cantidad:1
	Espacio	A5.06	Elemento	cornisa	
	Descripción: Cornisa de madera con decoracion, pintada de color blanco				
	Material	madera	estado	buena	
	Material		estado		
	Material		estado		
	Material		estado		
	valores				
	excelente	90%-100%	malo	30%-40%	
	bueno	70%-80%	muy malo	10%-20%	
regular	50%-60%				


FICHA DE ELEMENTOS DE CENTRO DE ATENCION A ANCIANOS "SARA ZALDIVAR"

EXTERIOR/PASILLO	Fecha	26/08/2013	Levanto	Claudia	Esquema  cantidad:5
	Espacio	A5.06	Elemento	columnas	
	Descripción: columnas de concreto y madera de sección circular				
	Material	concreto	estado	excelente	
	Material	madera	estado	bueno	
	Material		estado		
	Material		estado		
	valores				
	excelente	90%-100%	malo	30%-40%	
	bueno	70%-80%	muy malo	10%-20%	
regular	50%-60%				


FICHA DE ELEMENTOS DE CENTRO DE ATENCION A ANCIANOS "SARA ZALDIVAR"

EXTERIOR/PASILLO	Fecha	26/08/2013	Levanto	Claudia	Esquema  cantidad:1
	Espacio	A5.06	Elemento	columnas	
	Descripción: columnas de concreto de sección circular				
	Material	concreto	estado	excelente	
	Material		estado		
	Material		estado		
	Material		estado		
	valores				
	excelente	90%-100%	malo	30%-40%	
	bueno	70%-80%	muy malo	10%-20%	
regular	50%-60%				

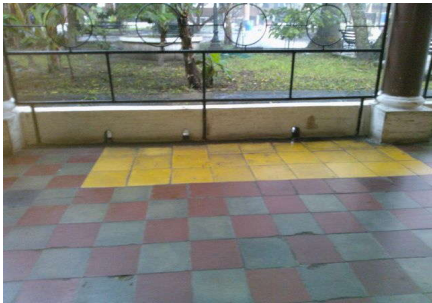
FICHA DE ELEMENTOS DE CENTRO DE ATENCION A ANCIANOS "SARA ZALDIVAR"

EXTERIOR/PASILLO	Fecha	26/08/2013	Levanto	Claudia	Esquema  cantidad:2
	Espacio	A5.06	Elemento	columnas	
	Descripción: columnas de madera de sección circular				
	Material	concreto	estado	excelente	
	Material	madera	estado	bueno	
	Material		estado		
	Material		estado		
	valores				
	excelente	90%-100%	malo	30%-40%	
	bueno	70%-80%	muy malo	10%-20%	
regular	50%-60%				


FICHA DE ELEMENTOS DE CENTRO DE ATENCION A ANCIANOS "SARA ZALDIVAR"

EXTERIOR/PASILLO	Fecha	26/08/2013	Levanto	Claudia	Esquema  cantidad:1
	Espacio	A5.06	Elemento	pasamanos	
	Descripción: pasamanos de hierro con formas circulares y rectangulares, pintado de color negro				
	Material	hierro	estado	excelente	
	Material		estado		
	Material		estado		
	Material		estado		
	valores				
	excelente	90%-100%	malo	30%-40%	
	bueno	70%-80%	muy malo	10%-20%	
regular	50%-60%				


FICHA DE ELEMENTOS DE CENTRO DE ATENCION A ANCIANOS "SARA ZALDIVAR"

EXTERIOR/PASILLO	Fecha	26/08/2013	Levanto	Claudia	Esquema  cantidad:1
	Espacio	A5.06	Elemento	piso 01	
	Descripción: Piso de ladrillo de cemento de 20x20 cms. Colores rojo, gris y amarillo en algunas partes				
	Material	ladrillos	estado	bueno	
	Material		estado		
	Material		estado		
	Material		estado		
	valores				
	excelente	90%-100%	malo	30%-40%	
	bueno	70%-80%	muy malo	10%-20%	
regular	50%-60%				


FICHA DE ELEMENTOS DE CENTRO DE ATENCION A ANCIANOS "SARA ZALDIVAR"

EXTERIOR/PASILLO	Fecha	26/08/2013	Levanto	Claudia	Esquema  cantidad:1
	Espacio	A5.07	Elemento	cielo 01	
	Descripción: Cielo falso entablado				
	Material	madera	estado	regular	
	Material		estado		
	Material		estado		
	Material		estado		
	valores				
	excelente	90%-100%	malo	30%-40%	
	bueno	70%-80%	muy malo	10%-20%	
regular	50%-60%				


FICHA DE ELEMENTOS DE CENTRO DE ATENCION A ANCIANOS "SARA ZALDIVAR"

EXTERIOR/PASILLO	Fecha	26/08/2013	Levanto	Claudia	Esquema  cantidad:1
	Espacio	A5.07	Elemento	piso 02	
	Descripción: Piso de ladrillo de cemento de 30x30 cms. rojo				
	Material	ladrillos	estado	excelente	
	Material		estado		
	Material		estado		
	Material		estado		
	valores				
	excelente	90%-100%	malo	30%-40%	
	bueno	70%-80%	muy malo	10%-20%	
regular	50%-60%				


FICHA DE ELEMENTOS DE CENTRO DE ATENCION A ANCIANOS "SARA ZALDIVAR"

EXTERIOR/PASILLO	Fecha	26/08/2013	Levanto	Claudia	Esquema  cantidad:1
	Espacio	A5.07	Elemento	cornisa	
	Descripción: Cornisa de madera con decoracion, pintada de color blanco				
	Material	madera	estado	buena	
	Material		estado		
	Material		estado		
	Material		estado		
	valores				
	excelente	90%-100%	malo	30%-40%	
	bueno	70%-80%	muy malo	10%-20%	
regular	50%-60%				

FICHA DE ELEMENTOS DE CENTRO DE ATENCION A ANCIANOS "SARA ZALDIVAR"

EXTERIOR/PASILLO	Fecha	26/08/2013	Levanto	Claudia	Esquema  cantidad:6
	Espacio	A5.07	Elemento	columnas	
	Descripción: Columnas de concreto y madera, de sección circular				
	Material	madera	estado	bueno	
	Material	concreto	estado	excelente	
	Material		estado		
	Material		estado		
	valores				
	excelente	90%-100%	malo	30%-40%	
	bueno	70%-80%	muy malo	10%-20%	
regular	50%-60%				


FICHA DE ELEMENTOS DE CENTRO DE ATENCION A ANCIANOS "SARA ZALDIVAR"

EXTERIOR/PASILLO	Fecha	26/08/2013	Levanto	Claudia	Esquema  cantidad:2
	Espacio	A5.07	Elemento	columnas	
	Descripción: Columnas de concreto de sección circular				
	Material	concreto	estado	excelente	
	Material		estado		
	Material		estado		
	Material		estado		
	valores				
	excelente	90%-100%	malo	30%-40%	
	bueno	70%-80%	muy malo	10%-20%	
regular	50%-60%				


FICHA DE ELEMENTOS DE CENTRO DE ATENCION A ANCIANOS "SARA ZALDIVAR"

EXTERIOR/PASILLO	Fecha	26/08/2013	Levanto	Claudia	Esquema  cantidad:2
	Espacio	A5.07	Elemento	columnas	
	Descripción:				
	Material	madera	estado	bueno	
	Material		estado		
	Material		estado		
	Material		estado		
	valores				
	excelente	90%-100%	malo	30%-40%	
	bueno	70%-80%	muy malo	10%-20%	
regular	50%-60%				


FICHA DE ELEMENTOS DE CENTRO DE ATENCION A ANCIANOS "SARA ZALDIVAR"

EXTERIOR/PASILLO	Fecha	26/08/2013	Levanto	Claudia	Esquema  cantidad:1
	Espacio	A5.07	Elemento	pasamanos	
	Descripción: pasamanos de hierro con formas rectangulares, pintado de color negro				
	Material	hierro	estado	excelente	
	Material		estado		
	Material		estado		
	Material		estado		
	valores				
	excelente	90%-100%	malo	30%-40%	
	bueno	70%-80%	muy malo	10%-20%	
regular	50%-60%				


FICHA DE ELEMENTOS DE CENTRO DE ATENCION A ANCIANOS "SARA ZALDIVAR"

EXTERIOR/PASILLO	Fecha	26/08/2013	Levanto	Claudia	Esquema  cantidad:1
	Espacio	A5.08	Elemento	cielo 01	
	Descripción: Cielo falso de losetas de fibrocemento con suspension de aluminio				
	Material	losetas	estado	regular	
	Material	aluminio	estado	excelente	
	Material		estado		
	Material		estado		
	valores				
	excelente	90%-100%	malo	30%-40%	
	bueno	70%-80%	muy malo	10%-20%	
regular	50%-60%				


FICHA DE ELEMENTOS DE CENTRO DE ATENCION A ANCIANOS "SARA ZALDIVAR"

EXTERIOR/PASILLO	Fecha	26/08/2013	Levanto	Claudia	Esquema  cantidad:1
	Espacio	A5.08	Elemento	cornisa	
	Descripción: Cornisa de fibrocemento				
	Material	fibrocemento	estado	bueno	
	Material		estado		
	Material		estado		
	Material		estado		
	valores				
	excelente	90%-100%	malo	30%-40%	
	bueno	70%-80%	muy malo	10%-20%	
regular	50%-60%				


FICHA DE ELEMENTOS DE CENTRO DE ATENCION A ANCIANOS "SARA ZALDIVAR"

EXTERIOR/PASILLO	Fecha	26/08/2013	Levanto	Claudia	Esquema  cantidad:6
	Espacio	A5.08	Elemento	columnas	
	Descripción: Columnas de concreto, sección rectangular				
	Material	madera	estado	bueno	
	Material	concreto	estado	excelente	
	Material		estado		
	Material		estado		
	valores				
	excelente	90%-100%	malo	30%-40%	
	bueno	70%-80%	muy malo	10%-20%	
regular	50%-60%				


FICHA DE ELEMENTOS DE CENTRO DE ATENCION A ANCIANOS "SARA ZALDIVAR"

EXTERIOR/PASILLO	Fecha	26/08/2013	Levanto	Claudia	Esquema  cantidad:1
	Espacio	A5.08	Elemento	pasamanos	
	Descripción: pasamanos de hierro con formas rectangulares, pintado de color negro				
	Material	hierro	estado	excelente	
	Material		estado		
	Material		estado		
	Material		estado		
	valores				
	excelente	90%-100%	malo	30%-40%	
	bueno	70%-80%	muy malo	10%-20%	
regular	50%-60%				


FICHA DE ELEMENTOS DE CENTRO DE ATENCION A ANCIANOS "SARA ZALDIVAR"

EXTERIOR/PASILLO	Fecha	26/08/2013	Levanto	Claudia	Esquema  cantidad:1
	Espacio	A5.08	Elemento	piso 01	
	Descripción: Piso de ladrillo de cemento de 25x25 cms. Color verde con manchas blancas				
	Material	ladrillos	estado	excelente	
	Material		estado		
	Material		estado		
	Material		estado		
	valores				
	excelente	90%-100%	malo	30%-40%	
	bueno	70%-80%	muy malo	10%-20%	
regular	50%-60%				


FICHA DE ELEMENTOS DE CENTRO DE ATENCION A ANCIANOS "SARA ZALDIVAR"

EXTERIOR/PASILLO	Fecha	26/08/2013	Levanto	Claudia	Esquema  cantidad:1
	Espacio	A5.09	Elemento	cielo 01	
	Descripción: Cielo falso de losetas de fibrocemento con suspension de aluminio				
	Material	losetas	estado	regular	
	Material	aluminio	estado	excelente	
	Material		estado		
	Material		estado		
	valores				
	excelente	90%-100%	malo	30%-40%	
	bueno	70%-80%	muy malo	10%-20%	
regular	50%-60%				


FICHA DE ELEMENTOS DE CENTRO DE ATENCION A ANCIANOS "SARA ZALDIVAR"

EXTERIOR/PASILLO	Fecha	26/08/2013	Levanto	Claudia	Esquema  cantidad:1
	Espacio	A5.09	Elemento	piso 01	
	Descripción: Piso de ladrillo de cemento de 20x20 cms. Color GRIS y rojo				
	Material	ladrillos	estado	excelente	
	Material		estado		
	Material		estado		
	Material		estado		
	valores				
	excelente	90%-100%	malo	30%-40%	
	bueno	70%-80%	muy malo	10%-20%	
regular	50%-60%				


FICHA DE ELEMENTOS DE CENTRO DE ATENCION A ANCIANOS "SARA ZALDIVAR"

EXTERIOR/PASILLO	Fecha	26/08/2013	Levanto	Claudia	Esquema  cantidad:1
	Espacio	A5.09	Elemento	cornisa	
	Descripción: Cornisa de madera con decoracion, pintada de color blanco				
	Material	madera	estado	bueno	
	Material		estado		
	Material		estado		
	Material		estado		
	valores				
	excelente	90%-100%	malo	30%-40%	
	bueno	70%-80%	muy malo	10%-20%	
regular	50%-60%				


FICHA DE ELEMENTOS DE CENTRO DE ATENCION A ANCIANOS "SARA ZALDIVAR"

EXTERIOR/PASILLO	Fecha	26/08/2013	Levanto	Claudia	Esquema  cantidad:3
	Espacio	A5.09	Elemento	columnas	
	Descripción: Columnas de concreto y madera con sección circular				
	Material	madera	estado	bueno	
	Material	concreto	estado	excelente	
	Material		estado		
	Material		estado		
	valores				
	excelente	90%-100%	malo	30%-40%	
	bueno	70%-80%	muy malo	10%-20%	
regular	50%-60%				

FICHA DE ELEMENTOS DE CENTRO DE ATENCION A ANCIANOS "SARA ZALDIVAR"

EXTERIOR/PASILLO	Fecha	26/08/2013	Levanto	Claudia	Esquema  cantidad:6
	Espacio	A5.09	Elemento	columnas	
	Descripción: Columnas de madera con sección circular				
	Material	madera	estado	bueno	
	Material		estado		
	Material		estado		
	Material		estado		
	valores				
	excelente	90%-100%	malo	30%-40%	
	bueno	70%-80%	muy malo	10%-20%	
regular	50%-60%				

FICHA DE ELEMENTOS DE CENTRO DE ATENCION A ANCIANOS "SARA ZALDIVAR"

EXTERIOR/PASILLO	Fecha	26/08/2013	Levanto	Claudia	Esquema  cantidad:1
	Espacio	A5.09	Elemento	pasamanos	
	Descripción: pasamanos de hierro con formas rectangulares, pintado de color negro				
	Material	hierro	estado	excelente	
	Material		estado		
	Material		estado		
	Material		estado		
	valores				
	excelente	90%-100%	malo	30%-40%	
	bueno	70%-80%	muy malo	10%-20%	
regular	50%-60%				

