

**UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
ESCUELA DE ARTES PLASTICAS**



TÍTULO:

TALLER DE CERÁMICA DECORATIVA Y ARTÍSTICA, A LOS ESTUDIANTES DE TERCER CICLO DEL CENTRO ESCOLAR CATOLICO SAN LUIS, DEL MUNICIPIO DE CUSCATANCINGO, 2023.

PRESENTADO POR: FERNANDO JOSÉ, MEJÍA GUANDIQUE, (MG16004) **CARNÉ:**

INFORME FINAL CURSO DE ESPECIALIZACIÓN “EL ARTE EN LA GESTIÓN CULTURAL” PARA OPTAR AL TÍTULO DE LICENCIADO EN ARTES PLÁSTICAS OPCIÓN CERÁMICA

DOCENTE DEL CURSO:
MAESTRA XENIA MARÍA PÉREZ OLIVA

DOCENTE COORDINADORA:
MAESTRA LIGIA DEL ROSARIO MANZANO MARTÍNEZ

CIUDAD UNIVERSITARIA, DOCTOR FABIO CASTILLO FIGUEROA, SAN SALVADOR CENTRO, EL SALVADOR, CENTRO AMERICA, 2 DE SEPTIEMBRE DEL AÑO 2023

AUTORIDADES UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

RECTOR

INGENIERO JUAN ROSA QUINTANILLA QUINTANILLA

VICERRECTOR ACADÉMICO

DOCTORA EVELYN BEATRIZ FARFÁN

VICERRECTOR ADMINISTRATIVO

MAESTRO ROGER ARMANDO ARIAS ALVARADO

SECRETARIO GENERAL

LICENCIADO PEDRO ROSALÍO ESCOBAR CASTANEDA

AUTORIDADES FACULTAD DE CIENCIAS Y HUMANIDADES

DECANO

MAESTRO JULIO CÉSAR GRANDE RIVERA

VICEDECANA

MAESTRA MARÍA BLAS CRUZ JURADO

SECRETARIA

MAESTRA NATIVIDAD DE LA MERCEDES TESHÉ PADILLA

AUTORIDADES DE LA ESCUELA DE ARTES

DIRECTOR ESCUELA DE ARTES
LICENCIADO MIGUEL ÁNGEL MIRA MIRA

COORDINADOR DE PROCESOS DE GRADUACIÓN
LICENCIADO LUIS EDUARDO GALDÁMEZ CONTRERAS

DOCENTE DIRECTORA
MAESTRA XENIA MARÍA PÉREZ OLIVA

AGRADECIMIENTOS

“Porque un gran poder, conlleva una gran responsabilidad...” (Stan lee). Desde que tengo uso de razón, el arte ha estado arraigado a mi persona de forma directa o indirecta a lo largo de toda mi vida; El simple hecho de poder plasmar lo que mi propia imaginación solo proyectaba como fantasía en mi mente, traerla a la realidad en un papel o lienzo me hizo darme cuenta que esta sería mi vocación, es por ello que observo hacia atrás, analizando cada peldaño, cada prueba, cada obstáculo que tuve que pasar hasta llegar a este momento...y simplemente debo decir ¡GRACIAS! Infinitas gracias primero a la vida y a Dios por haberme regalado cada uno de los dones y poderes que hoy transmito a otros, a mis padres por su apoyo incondicional que lejos de ello, se volvieron mis maestros de vida en cada etapa de mi ciclo universitario; a mis maestros que a lo largo del camino impregnaron un poco de su historia, aprendizaje y enseñanza en mí; Por último, y no por eso menos importante, gracias a mí mismo, por nunca rendirme, porque a pesar de cuantas veces caí y estuve a punto de rendirme, di muchos, cientos o miles saltos de fe, para salir adelante; grandes poderes me fueron conferidos, el poder de expresarme de forma artística y plásticamente, pero con ello tengo una gran responsabilidad que mi historia no termine aquí, en la finalización de mi curso de especialización, sino todo lo contrario, esto apenas es el comienzo, muchas gracias.

Fernando J. Mejía

Informe de resultados presentado por:

Fernando José Mejía Guandique, egresado de la Licenciatura en artes plásticas, opción cerámica; Escuela de Artes, Facultad de Ciencias y Humanidades, Universidad de El Salvador.

RESUMEN

El siguiente proyecto presenta la iniciativa, creación y ejecución de un taller de cerámica para jóvenes del nivel de tercer ciclo, el cual pretendió que el estudiante explorara por medio de actividades didácticas, conceptuales, artísticas y educativas, sus propias ideas creativas, tomando como base los conceptos y procedimientos técnicos de esta disciplina, para que, de esta forma, expresara sus propias ideas, emociones y pensamientos con enfoques estéticos, motivando el descubrimiento común mediante una participación consciente y crítica, reforzando a su vez su capacidad psicomotriz tanto fina como gruesa en diversidad de actividades que ellos realicen en el marco de esta iniciativa; evidenciando los procesos artísticos y educativos del Taller de cerámica decorativa y artística, dirigido a los estudiantes de tercer ciclo del Centro Escolar Católico San Luis, ubicado en el municipio de Cuscatancingo, del presente año 2023, por medio de técnicas de modelado como el rollo, el pellizco y ahuecado; culminando de forma satisfactoria, con ciertas limitantes y variantes que imposibilitaron la ejecución plena y completa del taller, teniendo constantes adaptaciones del mismo conforma la ocasión lo ameritaba, pero sin desmeritar el proceso de enseñanza aprendizaje enmarcado precisamente en la gestión cultural.

Palabras claves: Cerámica artística – taller de cerámica – capacidad psicomotriz – procesos artísticos – técnicas de modelado.

ABSTRACT

At present, young people observe the world of art not as a means of expression, but as an inherent daily life boxed in and globalized in a digital world, without being able to develop a complete stimulation and importance in terms of interaction with a material or instrument. tangible that manages to stimulate their psychomotor and artistic abilities, being the plastic arts, specifically the artistic and artisan ceramics of the country, the ones with the greatest need. For this reason, the initiative for the creation and execution of a ceramics workshop for young people at the third cycle level was born, which intended for the student to explore through didactic, conceptual, artistic and educational activities, their own creative ideas, taking as based on the concepts and technical procedures of this discipline, so that, in this way, express their own ideas, emotions and thoughts with aesthetic approaches, motivating common discovery through conscious and critical participation, in turn reinforcing their psychomotor capacity, both fine and thick in diversity of activities that they carry out within the framework of this initiative; evidencing the artistic and educational processes of the Decorative and Artistic Ceramics Workshop, aimed at third cycle students of the San Luis Catholic School Center, located in the municipality of Cuscatancingo, of the present year 2023, where as the workshop was developed, details and practical successes of methodical and systematic construction of pieces such as cylinders, masks and whistles by means of modeling techniques such as roll, pinch and hollowed out; culminating satisfactorily, having certain limitations and variants that made it impossible to fully and completely carry out the workshop, having constant adaptations of it as the occasion warranted, but without detracting from the teaching-learning process framed precisely in cultural management.

Key Words: Artistic ceramics - ceramic workshop - psychomotor capacity - artistic processes - modeling techniques.

INDICE

HOJA DE AUTORIDADES.....	II
TRIBUNAL EVALUADOR.....	III
AGRADECIMIENTOS.....	IV
RESUMEN.....	V
ABSTRACT.....	VI
INDICE	VII
INDICE DE FIGURAS	VIII
INTRODUCCION.....	9
I. CONTEXTO GENERAL.....	11
1.1 DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO.....	11
1.2 PROBLEMÁTICA Y ANTECEDENTES.....	15
II. OBJETIVOS.....	24
2.1 GENERAL.....	24
2.2 ESPECÍFICOS.....	24
III. CONTENIDO GENERAL.....	25
3.1 FUNDAMENTACIÓN.....	25
3.2 DESAFÍOS Y ESTRATEGIAS DE LA GESTIÓN ARTÍSTICA -CULTURAL.....	39
IV. EJECUCIÓN DEL PROYECTO.....	46
4.1 ACTIVIDADES REALIZADAS.....	46
4.2 EVALUACIÓN DE RESULTADOS.....	80
V. CONCLUSIONES Y CONTINUIDAD DEL PROYECTO.....	86
VI. RECOMENDACIONES.....	89
FUENTES BIBLIOGRAFICAS.....	91
ANEXOS.....	93

INDICE DE FIGURAS

- Cuadro 1:** pág. 12: Cuadros de estudiantes pertenecientes al taller; **Fuente:** autoría propia.
- Cuadro 2:** pág. 40: Cuadro esquemático del diagnóstico. Fuente: Elaboración propia.
- Cuadro 3:** pág. 50: Actividades y tareas realizadas en el taller de cerámica. Fuente: autoría propia
- Cuadro 4:** pág. 51: Cuadro de estudiantes pertenecientes al taller con la respectiva asignación de ejercicios, Fuente: autoría propia y Maestra Karina Molina.
- Cuadro 5:** pág. 53: semana 1. Actividades realizadas en el taller. Fuente: Elaboración propia.
- Cuadro 6:** pág. 55: semana 2. Actividades realizadas en el taller. Fuente: Elaboración propia.
- Cuadro 7:** pág. 56: semana 3. Actividades realizadas en el taller. Fuente: Elaboración propia.
- Cuadro 8:** pág. 58: semana 4. Actividades realizadas en el taller. Fuente: Elaboración propia.
- Cuadro 9:** pág. 59: semana 5. Actividades realizadas en el taller. Fuente: Elaboración propia.
- Cuadro 10:** pág. 65: semana 6. Actividades realizadas en el taller. Fuente: Elaboración propia.
- Cuadro 11:** pág. 69: semana 7. Actividades realizadas en el taller. Fuente: Elaboración propia.
- Cuadro 12:** pág. 74: semana 8. Actividades realizadas en el taller. Fuente: Elaboración propia.
- Imagen 1:** pág. 19: Ubicación del Centro Escolar Católico San Luis, mapa satelital. Imagen recuperada de la página oficial: <https://cec-sanluis.com/>.
- Imagen 2 y 3:** pág. 20: Instalaciones del Centro Escolar: Infraestructura externa e interna de la institución. Fotografía recuperada de la página oficial: <https://cec-sanluis.com/>.
- Imagen 4:** pág. 21: Salones de clases pertenecientes a los niveles de tercer ciclo (fotografía tomada por Fernando Mejía.
- Imagen 5:** pág. 29: Infografía - historia de la cerámica recupera de: <https://i0.wp.com/franquihogaronline.com/wp-content/uploads/2018/04/infografia-de-la-ceramica-desde-su-origen.png>.
- Imagen 6 y 7:** pág. 43: Afiches pertenecientes a los eventos realizados en la institución en las semanas antes mencionadas.
- Imagen 8, 9, 10 y 11:** pág. 54: Imágenes del diagnóstico realizado a estudiantes. Fotos por: Fernando Mejía.
- Imagen 12:** pág. 55: Manual del ceramista, ediciones Daly S.L, material didáctico utilizado para el taller sobre las herramientas utilizadas.
- Imagen 13:** pág. 56: Herramientas mostradas por el maestro y elaboradas por uno de los alumnos.
- Imagen 14, 15 y 16:** pág. 57: Orientaciones a los estudiantes sobre el desarrollo del taller.
- Imagen 17 y 18:** pág. 58: Orientaciones a los estudiantes sobre el desarrollo del diseño escultórico de pellizco.
- Imagen 19 y 20:** pág. 60: Orientaciones a los estudiantes sobre el correcto amasado del barro.
- Imagen 21 y 22:** pág. 61: Orientaciones a los estudiantes sobre el correcto amasado del barro.
- Imagen 23 y 24:** pág. 62: Orientaciones a los estudiantes sobre la técnica de ahuecado.
- Imagen 25 y 26:** pág. 63: Orientaciones a los estudiantes sobre la técnica de rollo y ahuecado.
- Imagen 27 y 28:** pág. 64: Orientaciones a los estudiantes sobre cómo elaborar una cilindro.
- Imagen 29 y 30:** pág. 66: Construcción de piezas de barro. Fotografías por: Fernando Mejía.
- Imagen 31 y 32:** pág. 67: Construcción de piezas de barro cilindro. Fotografías por: Fernando Mejía.
- Imagen 33 y 34:** pág. 68 Construcción de piezas de barro mascara. Fotografías por: Fernando Mejía.
- Imagen 35 y 36:** pág. 70: Foto de grupo de participantes del taller de cerámica mientras avanzan en sus respectivas piezas en estado crudo. Fotografías por: Fernando Mejía.
- Imagen 37 y 38:** pág. 71: Avance y refinamientos decorativos de las diferentes piezas.
- Imagen 39 y 40:** pág. 72: Avance y refinamientos decorativos de las diferentes piezas.
- Imagen 41 y 42:** pág. 73: Avance y refinamientos decorativos de las diferentes piezas.
- Imagen 43 y 44:** pág. 75 Acabados finales de las diferentes piezas en estado crudo.
- Imagen 45:** pág. 76: Mascara del rey sol, pieza elaborada por la estudiante Nataly Daniela.
- Imagen 46 y 47:** pág. 77: Acabados finales de las diferentes piezas en estado crudo
- Imagen 48:** pág. 78: Silbato de la muerte, pieza elaborada por la estudiante Camila Valeria Benítez.
- Imagen 48 y 50:** pág. 79 Mascara de gatito, pieza elaborada por la estudiante Nelly Adriana.
- Imagen 51:** pág. 82: Clase expositiva explicando las técnicas de pellizco por medio de material audio visual.
- Imagen 52:** pág. 83: Clase expositiva explicando las técnicas de pellizco por medio de material audio visual.
- Imagen 53, 54 y 55:** pág. 85: Cilindro artístico por medio de la técnica de rollo; pieza realizada por la estudiante Daysi Elizabeth.
- Figura 1:** pág. 47: Cronograma de actividades. Fuente: Autoría propia

INTRODUCCIÓN

La cerámica desde sus inicios, ha sido una de las primeras formas de expresión de la actividad creativa del ser humano, las diferentes técnicas de la cerámica han evolucionado en los últimos años, cambiando sistemáticamente en pocos aspectos de generación en generación, pero, aún en la actualidad, se le considera más como una manifestación artesanal y desconocida por la mayoría de la población alrededor del mundo. Sin embargo, a pesar del desconocimiento que podría existir, una vez esta entra en contacto con las manos del artista o artesano influye en el enriquecimiento espiritual del mismo, y a su vez de quien la aprecia, visto desde cualquier punto de vista, no solamente del artístico.

En la actualidad, es del conocimiento público, las diferentes deficiencias existentes en el país en cuanto al tema de la educación, debido a que la actual generación de estudiantes en todos los niveles, proviene de un tiempo de confinamiento producto de una pandemia, por ende, la era digital se convierte en la base de todos los procesos educativos y artísticos posibles en su momento. Por tal motivo, existe cierta deficiencia en cuanto a conocimiento, comprensión, argumentación, gusto y conciencia social de la mayoría de temáticas y contextos existentes de la historia pasado, presente y posterior del país, ya sea a nivel local, nacional o internacional concretamente del apartado artístico.

En este contexto, los jóvenes observan el arte no como un medio de expresión, sino como un vivir cotidiano inherente encajonado y globalizado en un mundo digital, sin poder desarrollar una completa estimulación e importancia en cuanto a la interacción con un material o instrumento tangible que logre estimular sus habilidades psicomotrices y artísticas respectivamente, siendo las artes plásticas, específicamente la cerámica artística y artesanal del país, las que si pueden potenciarlas. Por ello, nace la iniciativa de un taller de cerámica para jóvenes de tercer ciclo; el cual pretendió que el estudiante explorara por medio de actividades lúdicas, conceptuales, artísticas y educativas, sus propias ideas creativas, tomando como base los conceptos y procedimientos técnicos de esta disciplina,

los cuales, ayudaran a que los estudiantes desarrollen la capacidad de expresar sus propias ideas con enfoques estéticos, motivando el descubrimiento común mediante una participación consciente y crítica, reforzando a su vez su capacidad psicomotriz tanto fina como gruesa en diversidad de actividades que ellos realicen en el marco de esta iniciativa.

En el presente informe, se evidencian los procesos artísticos y educativos del Taller de cerámica decorativa y artística, dirigido a los estudiantes de tercer ciclo del Centro Escolar Católico San Luis, ubicado en el municipio de Cuscatancingo, del presente año 2023, donde a medida se relata en cada uno de los apartados a continuación expuestos de forma consecutiva: contexto general, objetivos, contenido general, ejecución, evaluación de resultados, conclusiones y recomendaciones.

El proyecto culmino de forma satisfactoria, teniendo ciertas limitantes y variantes que imposibilitaron la ejecución plena y completa del taller, teniendo constantes adaptaciones del mismo conforma la ocasión lo ameritaba, pero sin desmeritar el proceso de enseñanza aprendizaje enmarcado precisamente en la gestión cultural.

I. CONTEXTO GENERAL DEL PROYECTO.

1.1 BREVE DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO.

El Taller de cerámica decorativa y artística, a los estudiantes de Tercer ciclo del Centro Escolar Católico San Luis, del municipio de Cuscatancingo, 2023; tuvo como principal objetivo: introducir al estudiante del nivel de tercer ciclo en el conocimiento de los conceptos básicos teórico-prácticos utilizados en el proceso del modelado con ayuda de arcillo o barro en estado crudo, por medio de las diferentes técnicas de construcción escultórica como fueron el rolo, el pellizco y ahuecado; además, se profundizó a través del diseño, la creación y presentación de piezas cerámicas de carácter decorativo y artístico.

Dicho taller en un inicio se proyectó a realizarse en los meses de mayo (iniciando la primera clase introductoria la semana del 8 al 12 de mayo, para su posterior finalización en el mes de julio con la presentación de los procesos y resultados, la semana del 17 al 20 de julio del presente año 2023, sin embargo debido a diversos inconvenientes y limitantes que surgieron a lo largo del desarrollo del taller, se readecuaron nuevas fechas, iniciando de manera formal y oficial la semana del 22 al 26 de mayo y finalizando de forma parcial la semana del 7 al 11 de agosto con la presentación final de las piezas de barro acabados en estado crudo.

Debido a las limitantes de tiempo en cuanto a los horarios de clases de cada uno de los grados, las autoridades y coordinadoras de la institución en comunicación y acuerdo con los promotores del taller, se acordó, desarrollarlo de forma extracurricular, adecuándolo a su vez, a los demás proyectos complementarios o de nivel que el Centro Escolar Católico San Luis ofrece al alumnado.

De forma específica el tiempo total de ejecución del taller estuvo comprendido en 8 semanas estipulando 2 horas por día, es decir 4 horas semanales los días lunes y viernes respectivamente.

Como facilitador, el estudiante egresado de la Lic. En Artes Plásticas, opción Cerámica fungió como gestor general del proyecto y encargado de llevar a cabo

cada etapa de trabajo, describiéndose a mayor profundidad en apartados posteriores.

Para la difusión del taller, fue necesario el apartado publicitario, dándolo a conocer por medio de los maestros encargadas de cada grado y sección, los cuales anotaron en conjunto con el tallerista, a todos aquellos que tengan la inquietud y deseo de ser partícipe del proyecto, teniendo en su inicio un cupo limitado de 20 estudiantes (dicho número se delimito para una mayor visualización, orientación y acompañamiento de los procesos artísticos de cada estudiante), sin embargo a medida el taller seguía su curso, se incorporarían 5 estudiantes más, obteniendo un total final de 25 estudiantes de los cuales en su gran mayoría pertenecen al Noveno grado sección "A" y "B" con un total de 16 estudiantes, 5 estudiantes de Octavo grado en ambas secciones y 4 estudiantes de séptimo grado de igual manera de ambas secciones, a continuación se muestra el listado de estudiantes y su respectivo grado como sección:

No.	Nombre del estudiante	Grado
1	Aguilar Velis Génesis Abigail	Noveno "B"
2	Alfaro González Camila Esmeralda	Noveno "B"
3	Ayala Molina Lya Adriana	Noveno "B"
4	Benítez Delgado Camila Valeria	Noveno "B"
5	Canales Cerón Erick Alexander	Noveno "B"
6	Canales Rodríguez Carlos Magdiel	Noveno "B"
7	Cruz Beltrán Ana Erika	Noveno "B"
8	Doñan Pineda Eduardo Alexander	Noveno "B"
9	Escamilla Cabrera Nelly Adriana	Noveno "B"
10	Figueroa Menjívar Nataly Daniela	Noveno "B"
11	Escobar López Ashley Camila	Noveno "A"
12	Flores Moreira Angie Nahomy	Noveno "A"
13	Fuentes Gonzalez Fabiola Nicole	Noveno "A"
14	García Vásquez Fernando José	Noveno "A"
15	Guardado Rivera Daysi Elizabeth	Noveno "A"

16	Guevara Henríquez Stephanie Paola	Noveno "A"
17	Castro Avelar Roberto Esaú	Octavo "A"
18	Chavarría Peña Diego José	Octavo "A"
19	Funes Abarca Diana Elizabeth	Octavo "A"
20	Galdamez Domínguez Henry Nahum	Octavo "A"
21	Gúzman Ponce Valeria Denisse	Octavo "A"
22	Flores Carabantes Harmony Ariel	Séptimo "A"
23	Jacinto Peña Andrea Marbel	Séptimo "A"
24	Calderón Betancourth Fátima Lourdes	Séptimo "B"
25	Calderón Reyes Gerardo Gamaliel	Séptimo "B"

Cuadro n°1 Cuadro de estudiantes pertenecientes al taller, información proporcionada por el tallerista Fernando Mejía y la Coordinadora de Nivel Karina Molina. **Fuente:** autoría propia.

Con el desarrollo del taller, se implementó una alternativa pedagógica que permitió desarrollar las diversas destrezas artísticas y creativas de los estudiantes, estimulando factores ligados a la psicomotricidad fina, conciencia artística a corto y largo plazo, así como el razonamiento lógico-artístico de los mismos permitiendo la realización de actividades creativas, recreativas e innovadoras ligadas al diseño de piezas cerámicas artísticas o decorativas.

Se inició con la introducción al mundo de la Cerámica, que es, para que sirve y porque es tan importante en la sociedad, entre otros elementos importantes que debía servir como fundamentación de todo el conocimiento teórico - práctico de los participantes, posteriormente se previó presentar las técnicas de construcción y modelado de forma correlativa, pero debido a diversas limitantes e impedimentos en cuanto al desarrollo de la actividad las actividades y ejercicios estipulados previamente en el protocolo de investigación se desarrollaron de forma simultánea los tres ejercicios contemplados, los cuales fueron la creación de un cilindro decorativo o artístico (técnica de rollo), un pequeño cajete o silbato de la muerte con temática prehispánica (dicho ejercicio se relacionó con la asignatura de ciencias sociales debido a la similitud y semejanza con los

contenidos entre ambas ramas, el cual se construiría por medio de la técnica de pellizco). Para finalizar, como tercer ejercicio, la creación y construcción de una máscara artística con una temática específica generada por los participantes del curso, este último se modeló por medio de una técnica escultórico - cerámica del ahuecado y bruñido respectivamente.

Una vez finalizado cada uno de los procesos de construcción antes mencionados, se tenía contemplado la quema de piezas en hornos cerámicos para su posterior decoración con la técnica en frío (decoradas de forma artística con pinturas acrílicas, oleos, acuarelas, etc.); pero nuevamente debido al tiempo y a las limitantes que presento en ciertos momentos la institución de forma indirecta; se decidió culminar el taller con la presentación de las piezas en crudo, realizando una pequeña exposición interna de las mismas, frente al nivel de tercer ciclo.

Lo anterior, permitió integrarlos de forma general a nuevos procesos de aprendizaje significativos, estimulando el pensamiento crítico artístico de los participantes, así como la fundamentación e introducción del proceso de emprendimiento por medio de una guía de clases hiladas finalizando con lo antes mencionado, con la propuesta de seguir el proceso de quema y posterior decoración como un seguimiento positivo del proyecto.

En conclusión, el impacto social, artístico y expresivo plástico a pesar de las dificultades y limitantes fueron positivas, ya que se inició y fomento en los estudiantes una mayor recepción crítica artística y creativa, estimulando a su vez, su agilidad y habilidad motriz en diversos aspectos, procesos y apartados de enseñanza-aprendizaje en su vivir cotidiano.

1.2 PROBLEMÁTICA Y ANTECEDENTES.

1.2.1 Problemática del proyecto.

Es del conocimiento público, las diferentes deficiencias existentes en el país en cuanto al tema de la educación, debido a que la actual generación de estudiantes en todos los niveles, proviene de un tiempo de confinamiento producto de una pandemia, por ende, la era digital fue la base de todos los procesos educativos y artísticos posibles en su momento. Por tal motivo, existe cierta deficiencia en cuanto a conocimiento, comprensión, argumentación, gusto y conciencia social de la mayoría de temáticas y contextos existentes de la historia pasado presente y posterior futuro del país, ya sea a nivel local, nacional o internacional concretamente del apartado artístico. Los jóvenes observan el arte no como un medio de expresión, sino como un vivir cotidiano inherente encajonado y globalizado en un mundo digital. Las redes sociales, los canales de entretenimiento, plataformas virtuales, etc.; son canales de comunicación para la gran mayoría de ellos, sin lograr desarrollar una completa estimulación e importancia en cuanto a la interacción con un material o instrumento tangible que logre estimular sus habilidades psicomotrices y artísticas respectivamente, siendo las artes plásticas, específicamente la cerámica artística y artesanal del país, las que si pueden potenciarlas.

El conocimiento de los procesos de construcción artísticos como es el caso de la elaboración de piezas por medio de un material con mayor cantidad de asentamientos residuales en regiones aledañas al país como lo es el barro, son prácticamente desconocidos por la gran mayoría de los estudiantes, no poseen ningún tipo de orientación de cómo se lleva a cabo una pieza, de donde viene y cuál es su proceso de confección, producción, diseño, ejecución y producción respectivamente. Por ello, nace el taller de cerámica artística dirigido a los estudiantes de tercer ciclo, el cual busco la manera de expandir a grandes rasgos cada uno de dichos métodos y técnicas de construcción, elaboración y

decoración de una pieza realizada a partir de un material arcilloso en este caso, el barro, para que, de esa forma fortalecerla motricidad gruesa y fina que, a pesar de ser niveles superiores de tercer ciclo, aún existen ciertas deficiencias y carencias.

Por otra parte, La unión de una o varias ramas artístico-plásticas generan propuestas satisfactorias y atractivas, partiendo de un objeto de estudio, la interacción de una proyección multidisciplinaria aplicada en áreas de oportunidad artística que sean del dominio del facilitador del taller, dio como resultado el diseño cerámico de productos o artículos decorativos y artísticos, en donde se potencio el desarrollo creativo de los estudiantes mediante los dominios de los aspectos teóricos, metodológicos y constructivos del diseño de un producto cerámico utilitario, decorativo o artístico por medio de contenidos para el fortalecimiento de la creatividad y resolución técnica de problemas mediante la elaboración de piezas cerámicas, la creación de ellas con una función específica, además del análisis de la artesanía a nivel local; añadiendo los aspectos culturales inherentes al diseño de productos cerámicos en El Salvador y a nivel global.

Tomando en cuenta lo anterior, se implementó en los estudiantes de tercer ciclo una serie de ejercicios de construcción de modelo y diseño con arcilla rica en oxido de hierro, culminando con un trabajo final a elección de los participantes, el facilitador del taller y cuerpo docente de la institución respectivamente; por medio de esta práctica se reforzaría le conocimientos sobre esta rama artística, se desarrollarían habilidades y destrezas de los participantes y se promovería la formación artística en una población joven.

1.2.2 Antecedentes del proyecto.

1.2.2.1 Centro Escolar Católico San Luis, del Municipio de Cuscatancingo.

1.2.2.2 Municipio de Cuscatancingo.

En términos generales, el municipio de Cuscatancingo es uno de los 19 que conforman el departamento de San Salvador en la República de El Salvador. Su nombre es un topónimo que significa lugar del pequeño Cuscatlán. Actualmente, el municipio se destaca por tener una importante producción de productos agrícolas como lo son: el café, caña de azúcar, yuca, hortalizas y cereales. De igual manera, se da en la localidad todo lo que tiene que ver con la crianza de ganado vacuno, porcino y mular, así como también la cría de aves de corral. Como dato adicional, según el Censo de Población y Vivienda realizado en el año 2007, el municipio de Cuscatancingo tiene una población de 66.400 habitantes. Lo cual lo posiciona en el puesto N° 19 de 262 en el ranking de Mayor a Menor población entre los municipios de la República de El Salvador.

Cuscatancingo como tal está limitado por los municipios siguientes: al Este por Ciudad Delgado; al Norte por San Salvador y al Oeste por Mejicanos. La ciudad de Cuscatancingo se comunica por calles pavimentadas con los municipios de Mejicanos, Ayutuxtepeque, Apopa, San Salvador y Ciudad Delgado.

Para su administración se divide en 2 zonas, las cuales son: Las Flores (Centro de Cuscatancingo) y San Luis Mariona (zona norte de Cuscatancingo). Por el lado Sur limita con el municipio de San Salvador, mientras que por el Norte lo hace con los municipios de Ciudad Delgado y Mejicanos. Por su Parte Oeste colinda con el municipio de Mejicanos, mientras que por el Este colinda con el municipio de Ciudad Delgado.

Según datos proporcionados desde el Centro Nacional de Registro, el municipio de Cuscatancingo posee un extensión territorial de 6.39 km², lo cual hace que ocupe el puesto N° 260 de 262 en el ranking de mayor a menor extensión en El Salvador, se caracteriza por presentar un clima cálido, siendo un lugar de tierra caliente. Su vegetación presenta las características de bosque húmedo

subtropical, siendo sus especies arbóreas más frecuentes el volador, conacaste, papaturro, nance, morro y roble. (<https://cuscatancingo.gob.sv/nuestro-municipio/>, s.f.)

1.2.2.3 Centro Escolar Católico San Luis.

1.2.2.3.1 Historia del Centro Escolar.

El Centro Escolar Católico San Luis es una institución católica que colabora en la misión evangelizadora de la Iglesia a través de los ministerios de Educación, Salud y Misiones, fundada por el Siervo de Dios José Antonio Plancarte y Labastida, la cual es atendida por las religiosas de la Congregación de las Hijas de María Inmaculada de Guadalupe. Inspirada la Congregación por su fundador, llegan a tierra salvadoreña y posteriormente en 1966 y en 1927 fundan el Colegio Guadalupano de San Salvador y posteriormente en 1966 se hacen cargo de la Escuela Parroquial “San Luis”, conocida hoy como Centro Escolar Católico “San Luis”; donde la comunidad religiosa de esta Institución se establece en el año 2002 con 3 hermanas. En la actualidad son 7 hermanas religiosas las que atienden la Institución siendo la directora general de la institución, Madre Fátima Cuaca Rivera (<https://cec-sanluis.com/>, s.f.).

1.2.2.3.2 Misión, visión y formación pedagógica.

Como parte de los principios y valores de la institución, tiene como misión primordial la de “formar en el humanismo cristiano, mediante la educación evangelizadora, integral y armónica a la niñez y juventud”; y su visión es la de “proyectarse a la sociedad postmoderna como una institución educativa excelente por su humanismo y su nivel cultural”; por otra parte, el Centro Escolar está acreditado como una Escuela de Calidad, con el 4° Modelo del Sistema de Acreditación de la Calidad Educativa (SACE), para las Escuelas particulares de Educación Básica y Media Superior de México, con la primera acreditación el 29 de febrero de 2009 y obteniendo su Acreditación nuevamente el 11 de noviembre de 2019; también cuenta con el aval de la Confederación Nacional de Escuelas

Particulares, A.C. (CNEP), afiliada a la Oficina Internacional de Educación Católica, OIEC con sede en Roma, Italia y a la Confederación Interamericana de Educación Católica, CIEC, con sede en Bogotá, Colombia (<https://cec-sanluis.com/>, s.f.) Actualmente la institución está ubicada en Calle Santa Rosa n° 10 en el municipio de Cuscatancingo, departamento de San Salvador, El Salvador respectivamente.

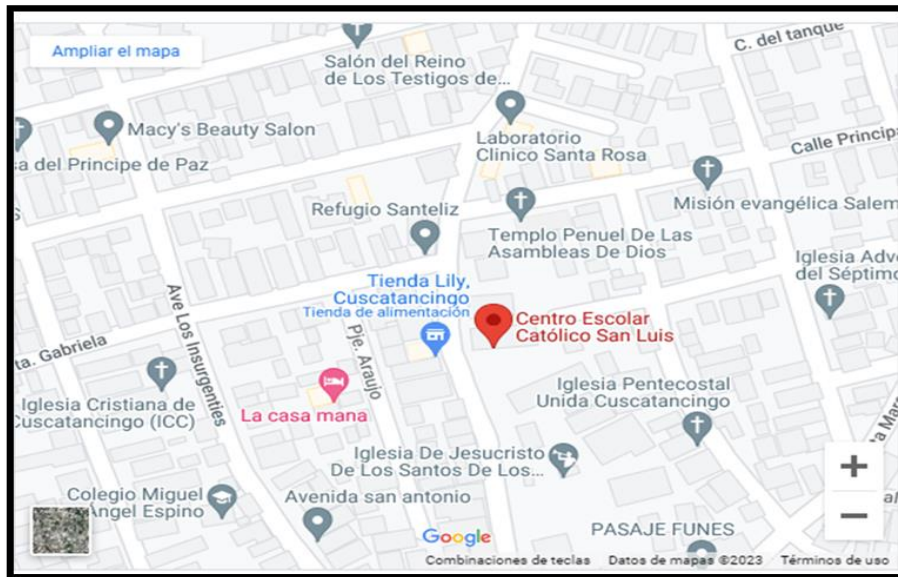


Imagen n°1 Ubicación del Centro Escolar Católico San Luis, mapa satelital. Imagen recuperada de la página oficial: <https://cec-sanluis.com/>.

1.2.2.3.3 Bienes y servicios que ofrece la Institución.

Como parte de las generalidades de las diversas propuestas académicas, culturales y religiosa que la institución ofrece, cuentan con la Formación humanística, a través de la vivencia de valores humanos por medio de un plan mensual y excelencia académica, teniendo de base la disciplina como norma de convivencia en conjunto con una adecuada atención hacia los padres de familia. La Formación Académica, inicia desde los niveles de parvularia hasta noveno grado respectivamente, contando además con la Formación Pastoral y cristiana diaria en Parvularia, Primaria y Tercer Ciclo, así como la preparación para recibir

los sacramentos de Eucaristía, Confirmación y Confesión. Por otra parte, en el apartado artístico cultural cuentan actualmente con Banda de paz (Primaria y III Ciclo), clases de Guitarra (Primaria y III Ciclo), danza, y deportes: fútbol, voleibol y basquetbol respetivamente, en igual forma con refuerzos académicos, programas de inglés, formación en habilidades tecnológicas con una sala de cómputo con computadora por alumno(a) y con acceso a internet, club de tareas, academia de inglés y atención psicológica – educativa.



Imagen n° 2 Instalaciones del Centro Escolar: Infraestructura externa de la institución. Fotografía recuperada de la página oficial: <https://cec-sanluis.com/>.



Imagen n°3 Infraestructura interna de la institución, salones y demás áreas recreativas. Imagen recuperada de la página oficial: <https://cec-sanluis.com/>.

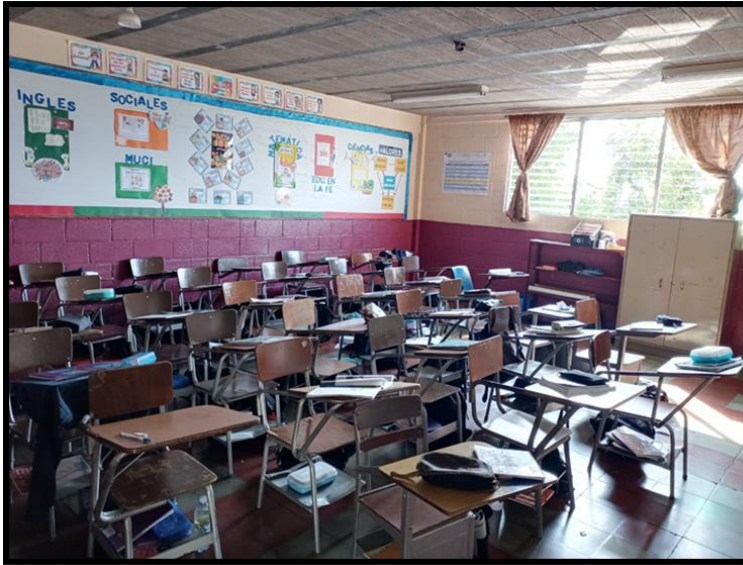


Imagen n°4 Salones de clases pertenecientes a los niveles de tercer ciclo (fotografía tomada por Fernando Mejía, marzo 2023).

1.2.2.3.4 Estudiantes de tercer ciclo, características de la población estudiantil.

Hablando un poco sobre la población objeto de estudio del proyecto complementario, los beneficiarios, en términos generales corresponde el alumnado del nivel de tercer ciclo (7°, 8° y 9° grados de las secciones A y B) con una población total de 182 estudiantes, pero debido a las limitantes en cuanto al tiempo de desarrollo y ejecución del proyecto, de toda la población genérica de tercer ciclo, se abrirá una convocatoria a ser partícipe del taller, de un aproximado de entre 15 estudiantes como mínimo y 20 estudiantes como máximo sin importar del grado o sección que sean, en donde el rango de edades oscila entre los 13 y los 16 años dependiendo de la sección y grado; el número de estudiantes por grado así como la población femenina como masculina está comprendida de la siguiente manera:

- **Séptimo “A”:** 23 estudiantes (10 varones y 13 señoritas – rango de edad 12-13 años)
- **Séptimo “B”:** 25 estudiantes (12 varones y 13 señoritas– rango de edad 12-13 años)

- **Octavo “A”**: 38 estudiantes (22 varones y 16 señoritas– rango de edad 13-14 años)
- **Octavo “B”**: 36 estudiantes (18 varones y 18 señoritas– rango de edad 13-14 años)
- **Noveno “A”**: 30 estudiantes (10 varones y 20 señoritas– rango de edad 14-16 años)
- **Noveno “B”**: 30 estudiantes (11 varones y 19 señoritas– rango de edad 13-16 años)

Los valores anteriores son relativos, debido a que el dato real en el cual se basa el proyecto y posterior taller, será dado a conocer una vez los estudiantes se inscriban al mismo, dichos datos son genéricos siendo el punto de partida para el desarrollo del taller, la población base de la investigación artística; De igual manera como parte de la población beneficiaria se encuentra la planta docente del nivel de tercer ciclo, encabezada por la directora de nivel Madre Angélica López Soto; Profesora Concepción Karina Molina de Soriano, coordinadora académico del nivel de tercer ciclo, la planta docente encargada de grado, así como la directiva de padres de familia y estudiantes de cada grado y sección.

1.2.2.3.5 Problemáticas encontradas en los estudiantes de tercer ciclo.

Es del conocimiento público, las diferentes deficiencias existentes en el país en cuanto al tema de la educación, debido a que la actual generación de estudiantes en todos los niveles, proviene de un tiempo de confinamiento producto de una pandemia, por ende, la era digital fue la base de todos los procesos educativos y artísticos posibles en su momento. Por tal motivo, existe cierta deficiencia en cuanto a conocimiento, comprensión, argumentación, gusto y conciencia social de la mayoría de temáticas y contextos existentes de la historia pasado presente y posterior futuro del país, ya sea a nivel local, nacional o internacional concretamente del apartado artístico. Los jóvenes observan el arte no como un medio de expresión, sino como un vivir cotidiano inherente encajonado y

globalizado en un mundo digital. Las redes sociales, los canales de entretenimiento, plataformas virtuales, etc.; son canales de comunicación para la gran mayoría de ellos, sin lograr desarrollar una completa estimulación e importancia en cuanto a la interacción con un material o instrumento tangible que logre estimular sus habilidades psicomotrices y artísticas respectivamente, siendo las artes plásticas, específicamente la cerámica artística y artesanal del país, las que si pueden potenciarlas.

El conocimiento de los procesos de construcción artísticos como es el caso de la elaboración de piezas por medio de un material con mayor cantidad de asentamientos residuales en regiones aledañas al país como lo es el barro, son prácticamente desconocidos por la gran mayoría de los estudiantes, no poseen ningún tipo de orientación de cómo se lleva a cabo una pieza, de donde viene y cuál es su proceso de confección, producción, diseño, ejecución y producción respectivamente. Por ello, este proyecto, busca la manera de expandir a grandes rasgos cada uno de dichos métodos y técnicas de construcción, elaboración y decoración de una pieza fortaleciendo, además, la motricidad gruesa y fina que, a pesar de ser niveles superiores de tercer ciclo, aún existen ciertas deficiencias y carencias en cuanto a esto.

La unión de una o varias ramas artístico-plásticas generan propuestas satisfactorias y atractivas, partiendo de un objeto de estudio, la interacción de una proyección multidisciplinaria aplicada en áreas de oportunidad artística que sean del dominio de los facilitadores del taller, creando como resultado el diseño cerámico de productos o artículos. Este taller pretende potenciar el desarrollo creativo de los estudiantes mediante los dominios de los aspectos teóricos, metodológicos y constructivos del diseño de un producto cerámico utilitario, decorativo o artístico.

II. OBJETIVOS.

2.1 GENERAL:

Estimular el desarrollo de las habilidades psicomotrices, creativas y artísticas de los estudiantes de tercer ciclo del Centro Escolar Católico San Luis por medio de un taller de cerámica artística y decorativa.

2.2 ESPECÍFICOS:

2.2.1 Conceptualizar la problemática sobre la deficiencia psicomotriz en El Salvador y en el municipio de Cuscatancingo de los jóvenes de tercer ciclo.

2.2.2 Definir los contenidos, áreas y apartados temáticos a desarrollar antes, durante y después del taller.

2.2.3 Desarrollar el taller de cerámica artística y decorativa con los jóvenes del nivel académico de tercer ciclo pertenecientes al Centro Escolar Católico San Luis, del municipio de Cuscatancingo.

2.2.4 Analizar los resultados del taller, así como la propaganda y difusión de los mismos por medio de una exposición de las piezas cerámicas producidas en el mismo.

III. CONTENIDO GENERAL.

3.1 FUNDAMENTACIÓN

3.1.1 la Fundamentación en una investigación.

Para que una vivienda sea sostenible, la cual servirá de hogar para una familia en específico, debe poseer bases sólidas, firmes y concretas para que soporte la estructura y el material de construcción que se le añadirá posteriormente; en igual manera la fundamentación teórica de una investigación forma parte de la medula espinal de esta, ya que en términos generales consiste en la redacción de un plan de trabajo con sustentación científica, es decir, conforma la información guía, preliminar y base que servirá como referencia para la diagramación y ejecución de un proyecto u investigación.

3.1.2 Economía naranja y su relación con el arte

En términos generales la economía naranja es un modelo productivo en el cual, los bienes y servicios que se comercializan tienen un valor intelectual, debido a que surgen de las ideas y del conocimiento de sus creadores (Restrepo, 2013), Explicado de otra forma, son todas las actividades económicas relacionadas con el arte, la cultura, investigación, ciencia, tecnología, entre otras, en las que la creatividad e innovación creadora del emprendedor es la principal característica. Aunque el nombre de economía naranja surgió en un principio por la asociación que tradicionalmente ha existido entre el color naranja y la creatividad, y su enfoque era, principalmente, hacia la industria cultural y artística, con el paso del tiempo y debido, en parte, a la influencia cada vez mayor de la tecnología, se empezaron a introducir nuevos sectores, como las redes sociales, programación, creación de contenidos multimedia, entre muchos otros, siempre y cuando, cuidando a plenitud que el principal requerimiento se reduzca a la creación de ideas que sean capaces de transformarse en bienes o servicios según menciona Felipe Restrepo en su libro la economía naranja, una oportunidad infinita.

Según datos ofrecidos por la Unesco (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura), la economía naranja como tal representa el 3% del PIB (Producto Interior Bruto) mundial, teniendo en su largo haber un aproximado de 30 millones de personas que participan de dicha economía en todo el mundo. Cabe recalcar que al ser una industria basada en la creación de ideas artísticas, tiende a caracterizarse por una innovación constante de productos artísticos comerciales con detalles y apartados únicos o por medio del uso de las herramientas digitales en sus procesos creativos respectivamente.

3.1.3 Tipos de economía naranja ¿A qué mercado está dirigido?

Desde el comienzo de la revolución industrial, la utilización de maquinaria para automatizar procesos industriales que tradicionalmente eran realizados por seres humanos ha contribuido a impulsar una economía cada vez más basada en el talento creativo, la imaginación, la cultura, entre otras características que solo podemos encontrar en las personas, según menciona Felipe Destrepo. Por ello, la economía naranja está considerada como uno de los sectores de mayor crecimiento y creación de riqueza para el futuro, el cual debe ser explotado en todas sus ramas económicas y de oportunidad respectivamente, pero para entender dicha afirmación debemos comprender y entender los diferentes puntos de vista que la economía naranja nos ofrece:

- a) El área de la Comunicación.** Sin duda alguna, uno de los sectores que más se ha transformado en los últimos años es el de la comunicación e traslado de información, en donde los canales digitales y las redes sociales se han convertido en un mecanismo utilizado, tanto por los medios tradicionales como por los nuevos, ofreciendo diversidad de contenidos a distintas audiencias y financiarse, principalmente, a través de modelos de publicidad o suscripciones.
- b) El área de Programación.** Tomando como base la información previamente expuesta, la tecnología es una herramienta indispensable para aporta valor añadido a los bienes o servicios, por lo que en sí misma

la creación y mantenimiento de software es una de las industrias clave de la economía naranja y, también, una de las que está creciendo cada día más, en donde las opciones en este campo son numerosas y muy variadas: *desde el desarrollo de aplicaciones para comercializar productos y servicios a través de los teléfonos móviles hasta el diseño de tiendas virtuales en el meta verso con el fin de crear nuevas experiencias para los clientes*, tal y como se menciona en el libro la Economía naranja, una oportunidad infinita respectivamente.

- c) La Gastronomía.** La cocina como tal, es uno de los sectores insignia de la economía naranja, pues tiene la capacidad de impulsar la actividad económica utilizando las tradiciones, el conocimiento y las herencias culturales alrededor de la comida culinaria, en donde gracias a la gastronomía es posible convertir un lugar en un destino turístico o un ingrediente en un producto de exportación, donde nuevamente la tecnología juega un papel fundamental ya que a través de aplicaciones que sirven para reservar restaurantes, conocer el menú, ver el aspecto de los platos, compartir opiniones, brindan una mayor promoción y propagación de dicha industria.
- d) El Arte y emprendimiento.** El teatro, el cine, la pintura, la danza o la escultura, por mencionar algunas, son manifestaciones artísticas que tienen un potencial cada vez mayor en la economía naranja, además de servir como un vehículo promotor de la cultura en varios países y regiones a lo largo del globo terráqueo, citando algunos ejemplos, las compañías de danza o teatro son ejemplos de cómo rentabilizar el talento de las personas que las conforman, mientras que en el mundo digital las plataformas de series, películas o música bajo demanda son un caso de éxito del uso de los contenidos artísticos para generar ingresos y empleo, y finalizando con el apartado que arraiga a la fundamentación del proyecto artístico, representado en la elaboración y creación de un taller de

cerámica artística y decorativa, pero para el efecto se debe entender en que consiste un taller de cerámica como tal, y porque puede percibirse como parte de la economía naranja respectivamente.


3.1.4 La Cerámica en la historia del hombre.

La cerámica como tal es el arte de fabricar objetos elaborados con arcilla cocida, donde la arcilla es una roca sedimentaria, constituida por agregados de silicatos de aluminio hidratados, de color blanco cuando es pura y varía de color según las impurezas que contenga. Este tipo de arte es uno de los inventos más importantes de toda la humanidad, donde el simple hecho de poder almacenar y transportar productos, especialmente líquidos, fue una gran revolución para el hombre antiguo como tal, por ende al ser un material perdurable, está íntimamente relacionada con la evolución directa del ser humano, ya que es capaz de brindar datos específicos de un determinado pueblo, civilización, costumbre, religión, economía, contactos comerciales, entre otros contextos tangibles y no tangibles, cumpliendo la función de probar o demostrar cierto tipo de evidencia para conocer las características de cualquier cultura. (<https://franquihogaronline.com/la-ceramica/>, s.f.)

Etimológicamente el termino cerámica proviene del griego antiguo keramiké, que significa forma femenina de keramikós, traducido como “sustancia quemada “, que designaba al barrio de los alfareros de la antigua Atenas y era conocido como el arte de fabricar objetos elaborados con arcilla cocida respectivamente. En sus primeros inicios, la cerámica se modelaba a mano, con diferentes técnicas como es el caso del pellizco (proceso que inicia con la creación de una bola de arcilla, para luego presionarla con el dedo pulgar desde el centro de la bola, y con los demás dedos por el exterior lentamente, para estrechar las paredes), donde la mayoría de figuras realizadas con dicha técnica nacen de una única bola de arcilla respectivamente. (<https://dle.rae.es/cer%C3%A1mico>, s.f.)

En igual forma, la técnica de rollo, consiste en estirar el barro hasta conseguir porciones extensas del barro, como su propio nombre lo dice, rollos largos o

cortos con diversos grosores, así como acabados que son utilizados para la construcción directa de piezas ahuecadas, cilindros decorativos o piezas utilitarias de forma artesanal. Por otra parte, la técnica de ahuecado delimitada por la creación de una pieza completamente solita para posteriormente cortarla y retirar todo el exceso interno de la misma, quedando completamente hueca, facilitando la entrada de aire a la pieza. (<https://franquihogaronline.com>, s.f.)




CERÁMICA


El arte de fabricar objetos elaborados con arcilla cocida

ETIMOLOGÍA
Procede del término griego κεραμική (keramikḗ) forma femenina de κεραμικός (keramikós) "sustancia quemada".

ORIGEN
Año 24.000 a. C. aproximadamente
En el Paleolítico superior aparecen pequeñas figuras, utilizadas con fines ceremoniales, realizadas en arcilla secada, al sol o alrededor del fuego.
Entre el año 12.000 a. C. y el 7.000 a. C.
En el Neolítico aparecen los primeros recipientes para almacenar alimentos y agua.
Siglo III a. C.
En China empleo de la terracota, arcilla modelada y endurecida al horno.
Del año 618 al 907
En China se utiliza la porcelana durante la dinastía Tang.
Del año 1368 al 1644
En China se perfecciona el uso de la porcelana durante la dinastía Ming y se exporta a Japón y a Europa.



PROPIEDADES

Dureza	Muy alta		Conductividad eléctrica	Depende del material
Expansión térmica	Alta		Densidad	Baja
Ductilidad	Baja		Conductividad térmica	Depende del material
Resistencia a la corrosión	Alta		Propiedades Magnéticas	Depende del material
Resistencia al desgaste	Alta			


TÉCNICAS DE MODELADO

Antiguas	
Pellizco	
Colombín	
Placa	
Chinas	
Terracota	
Porcelana	

ETAPAS EN LA FABRICACIÓN

Extracción	La arcilla se extrae en las canteras, conocidas como "barrenos".
Molienda	Desmenuzar la arcilla hasta obtener la granulometría deseada.
Mezclado	La arcilla se mezcla con agua y se extraen las piedras y arena que contiene.
Maduración	Después de dos semanas la arcilla está preparada para su manipulación.
Modelado	Antiguamente manual, actualmente máquinas, "galleteras".
Cortado	Las cortadoras dan forma a las piezas cerámicas.
Secado	Para eliminar el agua se deja secar la pieza durante 24h.
Cocción	La arcilla se somete a altas temperaturas.

TIPOS DE ARCILLA

Terracota	Es la arcilla modelada y endurecida al horno. Temperatura de cocción: 950-1.100°.	
Loza	Su color varía desde un gris oscuro al blanco. Temperatura de cocción: 1.200-1.300°.	
Gres	Es muy poco poroso. Temperatura de cocción: 1.300°.	
Porcelana	De color blanco y poco resistentes en seco. Temperatura de cocción: 1.500-1.600°.	
Caolín	Es indispensable para fabricar porcelana blanca. Temperatura de cocción: 1.300°-1.350°.	


Infografía realizada por  **FRANQUIHOGAR**

Imagen n° 5. Infografía - historia de la cerámica recupera de: <https://i0.wp.com/franquihogaronline.com/wp-content/uploads/2018/04/infografia-de-la-ceramica-desde-su-origen.png>.

3.1.5 La cerámica como parte del proceso creativo ¿Un taller?

La cerámica es una práctica que ha existido desde el inicio de la humanidad, pero que en recientes años ha ganado mayor popularidad entre las nuevas generaciones, pero aun así la labor no ha sido suficiente. A pesar de lo anteriormente expuesto, la continua exposición a las nuevas tecnologías ha desencadenado la búsqueda de alternativas tradicionales que nos permitan reconectar con nuestros antepasados y la forma de como ellos realizaban los implementos e instrumentos cotidianos en el día a día.

Por ese motivo, se genera la incógnita ¿Qué y cómo es un taller de cerámica? En términos generales y como se describe el libro, el Manual del ceramista, *un taller es un espacio donde se respira inspiración. Bajo su techo, se siente el mimo y delicadeza que los ceramistas emplean en cada una de sus piezas, dejando a un lado las preocupaciones y distracciones externas para volcarse completamente en la creación de auténticas obras de arte (Dobuss, s. f.)*, en pocas palabras es un espacio de aprendizaje y relajación para la obtención de conocimientos prácticos y teóricos sobre la creación, diseño, construcción, decoración, realización y exposición de piezas cerámicas de cualquier índole, ya sean utilitarias, artísticas y decorativas respectivamente.

Para el desarrollo y ejecución de un taller de cerámica, se debe tener el equipo necesario para su realización, independientemente sea la temática o utilidad que se le desee brindar, para el efecto se enumera un listado de materiales, los cuales van con una pequeña descripción:

- a) **Arcilla:** es el material indispensable por excelencia en el taller, ya que es la materia prima con la que se hacen las piezas. Aunque en el mercado existen multitud de variedades de barro y arcillas, en El Salvador, el de mayor abundancia y cantidad es el barro rico en óxido de hierro, conocido y obtenido de la zona de Ilobasco (Sensuntepeque, Cabañas).

- b) Torneta:** herramienta giratoria que ayuda a darle vueltas a la pieza y verla en un espacio tridimensional, para una mejor visión de la pieza que se está trabajando.
- c) Horno:** la arcilla tiene que pasar por un proceso de cocción para convertirse en la figura final que está acostumbrado a observarse. Para ello, es necesario someterla a temperaturas que oscilan entre **los 950° y 1300°** grados centígrados, los cuales pueden ser en hornos de origen artesanal, eléctricos o de gas respectivamente.
- d) Mesa de trabajo:** es fundamental que la zona donde trabajan los ceramistas tenga una altura adecuada y esté hecha con materiales resistentes (hierro y madera).
- e) Pila o fregadero:** como se menciona en el artículo sobre ¿Qué es un taller de cerámica?, en esencia la cerámica es una actividad que ensucia mucho. Por eso, todos los talleres cuentan con una toma de agua donde se instala un fregadero, donde poder trabajar el barro en distintas consistencias, así como la limpieza de herramientas y demás artefactos que se usen para la creación de una pieza cerámica, en pocas palabras se utiliza para limpiar las manos y las herramientas
- f) Piletas:** para cuidar el medio ambiente, muchos talleres cuentan con piletas donde se guardan los restos de barro y pintura que pueden ser reaprovechados.

3.1.6 Porque es importante aprender la cerámica.

"Modelando el barro se hacen los recipientes y es su espacio vacío lo que los hace útiles [...] y lo que permite que una casa pueda ser habitada". - Tao-Te-Ching. Los cursos o talleres de cerámica permiten en gran medida, como se ha abordado con anterioridad, percibir la implicancia que hay en el trabajo de crear piezas limitadas, a un ritmo determinado, personalizadas, que hoy con la producción a gran escala, se ha perdido en gran medida. Aun así, el barro moldeado, la arcilla en los hornos, y los esmaltes de cada pieza, han sobrevivido

en la sociedad gracias a los ceramistas que siguen trabajando con la misma dedicación que se tenía hace cientos de años. Su enseñanza se ha transmitido como una de las artes más antiguas, por su historia de haber surgido a partir de las manos, la intención, y por consiguiente recogen la tradición de un pueblo (Camila, s. f.).

Cada pieza con su moldeado, elaborada en la cocción del horno de barro, decorada con pintura y esmaltes, son objetos vitales que merecen ser contemplados desde diferentes puntos de vista; A partir del barro y la arcilla, nos conectan directamente con la tierra. En palabras de la autora, la Cerámica *nos hace detenernos como sociedad del consumo y el descarte, conectando con el crear en un ritmo lento, consciente y paciente. Aprender cerámica nos transmite la enseñanza de ser parte de la naturaleza y nos aleja de la confusión de la sociedad*, afirma Camila en su artículo los beneficios de tomar clases de cerámica.

Durante los cursos de cerámica, la autora afirma que a pesar del nivel de conocimiento y aprendizaje de los alumnos, ya sean principiantes o avanzado, se podrán percibir diversos apartados a nivel general en cuanto a habilidades psicomotoras se refiere:

- **Aumento de la creatividad.**
- **Dominio de la concentración.**
- **Paciencia.**
- **Ejercitación de la motricidad fina.**
- **Mejoramiento de la postura.**

Todos los beneficios anteriormente mencionados podrán ser adquiridos paulatinamente por medio del esfuerzo y dedicación colocada en el trabajo con dichos materiales, donde aprender cerámica es mucho más completo de lo que parece, su técnica trae una cantidad de ventajas a parte de su principal objetivo, que es, en este caso el de la enseñanza pedagógica de los procesos cerámicos.

3.1.7 La Cerámica artística y decorativa de taller, historia, origen y evolución.

3.1.7.1 Cerámica de Taller.

Para comprender que, y como es el desarrollo de la cerámica artística y decorativa, y como se describe con anterioridad, se debe entender que es la cerámica de taller, la cual consiste en que los modelos de las piezas que salen de un taller o estudio (a diferencia de la cerámica industrial) poseen una salida mucho mayor debido a la producción en masa, y a diferencia de una obra maestra, donde la cerámica es moldeada y esmaltada por la persona que también diseñó la cerámica. Partiendo del punto anterior, una obra artística cerámica suelen, por lo general ser únicas, como es el caso de la mayoría de las piezas con esmaltes corridos, aunque sólo sea por los gradientes de esmalte únicos como se menciona en el artículo Cerámica de Taller (ROBERT ZÜBLIN, 2022).

Las piezas de cerámica de taller pueden ser piezas que tienen una función utilitaria, como jarrones, cuencos, chawans o ceniceros (ROBERT ZÜBLIN, 2022). Pero una cerámica de taller también puede ser un plato de pared o una escultura abstracta sin ninguna función utilitaria. Sin embargo, las piezas de colección que originalmente tenían una función utilitaria no suelen utilizarse, sino que simplemente se exponen, por ejemplo, en una estantería o un aparador como menciona Robert Züblin.

3.1.7.2 Diferencia entre Arte de la Cerámica y Cerámica artística.

En muchas ocasiones, se menciona al arte de la cerámica o cerámica artística en relación con la cerámica de taller, por lo que arte de la cerámica es la traducción del término inglés «Art Pottery», que originalmente designaba a la cerámica de mayor producción que la de taller en el periodo comprendido entre 1870 y 1940, es decir, talleres en los que un diseñador dirigía el trabajo de varios empleados.

El término ceramista artístico (ceramic artist), en cambio, suele utilizarse para referirse únicamente a los ceramistas de taller. El arte cerámico, en cambio, es un término más amplio que engloba toda la cerámica desde una perspectiva histórico-cultural (ROBERT ZÜBLIN, 2022).

Por consiguiente, es necesario hablar de una forma de construcción y representación de la arcilla en nuestros tiempos; La cerámica moderna también se utiliza como sinónimo de cerámica de taller y de cerámica artística, con la intención de expresar la afiliación de estas cerámicas a las bellas artes, y supone también una referencia al término arte moderno. El término «*cerámica moderna*» expresa más claramente que el de «*cerámica de taller*», la cual va más allá de la cerámica artesanal o de las figuras cerámicas decorativas. Además, la cerámica moderna se distingue de la cerámica artística antigua o histórica, ya que se convierte en algunos casos como la alfarería de taller.

3.1.7.3 Historia de la Cerámica Moderna y de taller.

En Japón, piezas de cerámica ya existían en el año 11000 a.C. En Oriente Próximo y Europa, la historia de la cerámica se remonta a unos 6000 años antes de Cristo, donde los objetos utilitarios, desde muy pronto se fabricaron con elementos decorativos, como las baldosas para suelos y paredes.

En algunos casos, estas técnicas se inspiran en la porcelana china. Aunque estos objetos de material cerámico eran originalmente cerámicas utilitarias u ornamentales, desde una perspectiva histórico-cultural estas piezas suelen clasificarse como arte cerámico.

Por consiguiente, la historia de la cerámica moderna comienza con el paso de la producción artesanal a la producción en fábricas y, posteriormente, con la revolución industrial en ellas. El impulso lo dio, en particular, la expansión de las clases medias, es decir, una creciente clase media a partir del siglo XVIII, cuya demanda de vajillas y objetos ornamentales debía satisfacerse con la producción en masa, sin embargo, estos artículos producidos en masa no solían

caracterizarse por la innovación artística, sino que eran copias de formas y decoraciones tradicionales.

No fue hasta finales del siglo XIX cuando surgió la cerámica de taller, que se distinguía de la producción en serie por el hecho de que ahora también se fabricaban piezas individuales en estudio o talleres, a menudo con pretensiones artísticas y diseñadas por pintores o escultores que se desenvolverían de mejor manera en la producción de cerámica. El momento del comienzo de la historia de la cerámica de taller no es una coincidencia, ya que a finales del siglo XIX se produjo el pleno florecimiento del Art Nouveau (Jugendstil), que a su vez se inspiró en parte en el emergente japonismo.

El japonismo se refiere a la influencia del arte de Japón en la producción artística occidental después de que Japón se viera obligado a abrirse a los Estados Unidos en la década de 1850 y de que la política de aislamiento de 220 años de Japón llegara a su fin respectivamente (ROBERT ZÜBLIN, 2022).

3.1.7.4 Orígenes de la Cerámica de taller, el gremio y la Bauhaus.

Los primeros ceramistas de taller o artísticos recibieron la influencia de la cerámica de vasija japonesa, que se caracteriza por un diseño más libre y abstracto, sin embargo, además de la forma, el diseño del esmalte japonés también fue una fuente de inspiración para la cerámica de estudio occidental. Lo especial de los esmaltes japoneses era el momento experimental, cuyo resultado dependía a menudo del azar. Entre los primeros ceramistas de estudio se encontraban la familia Massier de Vallauris en Francia, los hermanos Martin y Bernard Leach en Inglaterra, George E. Ohr, en España Daniel Zuloaga en Alemania Richard Mutz (*inicialmente en el taller de su padre Hermann Mutz con el sello «Mutz Altona»*) y Henry van de Velde con diseños para la cerámica Art Nouveau de Bürgel.

Además del japonismo, el movimiento Arts and Crafts de la segunda mitad del siglo XIX, originado en Inglaterra, también supuso un impulso para el

establecimiento de la cerámica de taller. En Alemania, la cerámica de taller se consolidó a través del gremio y de la Bauhaus, a través de Otto Lindig. La Bauhaus y el gremio se centraban en el diseño artístico de las nuevas piezas, su objetivo era la producción en serie, lo que también afectaba al diseño, que debía adaptarse a la técnica de fundición, por ejemplo, y, por tanto, debía ser lo más sencillo posible. Además, la Bauhaus seguía teniendo en su programa el principio de «*la forma sigue a la función*», que no se refería necesariamente al proceso de fabricación, sino sobre todo al uso previsto del objeto respectivo (ROBERT ZÜBLIN, 2022).

Después de la Segunda Guerra Mundial, la cerámica de taller se dedicó principalmente a la producción de piezas únicas por lo que, en lugar de cerámica de taller, también se habla de cerámica única, que puede ser una escultura de cerámica o un objeto abstracto, además de formas de recipientes más desarrollados. Uno de los impulsores del arte cerámico en Alemania fue el profesor universitario de cerámica Walter Popp con su fundación del colectivo de artistas Kasseler Schule für Keramik (Escuela de Cerámica de Kassel) en la Kunsthochschule Kassel, del que también formaba parte la alumna de Popp, Heidi Kippenberg. Entre los representantes más importantes de la cerámica inglesa se encuentran Bernard Leach, Lucie Rie y Hans Coper. En Estados Unidos, los ceramistas de estudio más importantes después de la Segunda Guerra Mundial son Marguerite Friedlaender-Wildenhain, Gertrude y Otto Natzler, Otto y Vivika Heino y Beatrice Wood.

3.1.8 La Cerámica y su incidencia en la motricidad fina en El Salvador ¿Por qué es necesaria?

Conceptualizando la cerámica como una pieza clave y fundamental de la historia del ser humano, que si bien es cierto se conocía como una práctica ancestral cotidiana pasada de generación en generación, existen aún, puntos de inflexión

que han imposibilitado el interés y la importancia por la adquisición de los conocimientos científicos, constructivos, decorativos y artísticos de la cerámica. Específicamente en la región de El Salvador, concretamente en la iniciativa del taller, trae consigo la visión de aportar en la mejora de la psicomotricidad fina y gruesa de los jóvenes; que conlleva al análisis, ejecución y desarrollo de actividades lúdicas ligadas a diversas técnicas, mediante las cuales los estudiantes logren expresar de forma autónoma sus emociones, sentimientos, deseos y pensamientos referente a temas específicos. Por otra parte, incluye técnicas que permitan a los jóvenes no solamente mejorar sus habilidades y destrezas motrices deficientes en la mayoría de ellos, sino mejorar su relación con el entorno y su conciencia artístico/creativa. Esto último, los prepara a su vez a la nueva etapa (estudiantil o profesional) en sus vidas, brindándole herramientas útiles para la resolución de problemas cotidianos, estimulando sus capacidades de expresión artística y potenciar su bienestar psicológico en busca de la recreación de su propia realidad.

3.1.9 Desarrollo de la psicomotricidad artística en los jóvenes.

La motricidad fina es muy importante para el desarrollo motriz de los niños, esta permite estimular el correcto manejo del escribir, dibujar, pintar, rasgar, etc. Al trabajar la motricidad fina en los estudiantes, esta ayuda que tengan una mejor coordinación en sus movimientos y a la vez conseguir una mejor estimulación motriz y mental, esta es de gran importancia, para un correcto aprendizaje en los estudiantes. Al trabajar con la ayuda del modelado en arcilla, se logrará que los estudiantes tengan más creatividad, imaginación, coordinación al elaborar todo tipo de actividad. La cerámica y la motricidad fina deben ir de la mano, ya que las técnicas básicas del modelado permiten que los estudiantes colaboren y participen de manera individual o grupal. Al ser el modelado una actividad que requiere de mucha imaginación y destreza manual, es de gran ayuda al

estudiante para que demuestren sus sentimientos, mediante la creación de un objeto.

El desarrollo de la psicomotricidad tanto fina como gruesa, el estímulo de las habilidades motrices en sus extremidades superiores, específicamente al manejo de las manos, el uso de materiales de menor y gran tamaño, entre otros; en los centros educativos público/privado de El Salvador, en su mayoría está enfocada en los niveles de parvularia, pero no siempre alcanza los aprendizajes esperados. Esto, debido a que en el área de educación primaria (primer y segundo ciclo), no se posee un programa sistemático y concreto enfocado al desarrollo del pensamiento crítico, creativo y artístico que relacione aspectos fisiológicos, psicológicos y motrices del estudiante. Dicho estímulo es de suma importancia para el crecimiento del alumno en todas las áreas y aspectos cognitivos posibles, ya que gracias a la educación artística se fomenta la capacidad motriz, logrando disminuir muchos trastornos o deficiencias observadas en todos los niveles de educación básica y media; entre estos: la escritura ilegible, confusión de letras, lectura comprensiva; así como el tiempo y ritmo al leer entre otros factores, que pueden estar presentes en los alumnos de todos los niveles, incluso en jóvenes adolescentes de tercer ciclo.

Con la técnica del modelado en barro y posterior aplicación de conocimientos cerámicos, los estudiantes estarán en contacto con la naturaleza y su entorno, manipulando materiales fuera de su contexto cotidiano como es el uso de la arcilla o barro plástico, conceptos relacionados a la cerámica e incluso de la historia nacional artístico-artesanal. Se considera que diseñando y creando formas y piezas tridimensionales de forma metódica y sistemática, ofreciendo amplias posibilidades de realización y desenvolvimiento de la personalidad y pensamiento crítico artístico, se fortalecerá la formación de los estudiantes.

Dicho lo anterior, el Taller de Cerámica decorativa y artística, busca implementar un taller de cerámica para jóvenes, medio por el cual se busca estimular la creatividad y la experimentación con diferentes formas, colores y texturas en

piezas cerámicas de la propia autoría e inspiradas en temas u conceptos específicos, aplicando los conocimientos adquiridos a lo largo de la carrera en artes plásticas, impregnando y estimulando a su vez el gusto estético, artístico y visual en ellos, sirviendo de inspiración para optar a una carrera similar, o simplemente lograr en ellos un deseo por conocer y expandir sus horizontes artístico intelectuales en un futuro cercano o lejano.

3.2 DESAFÍOS Y ESTRATEGIAS DE LA GESTIÓN ARTÍSTICA-CULTURAL.

3.2.1 Diagnostico preliminar y póstumo al inicio del taller.

El propósito de toda evaluación diagnóstica es la de obtener información de puntos específicos sobre la situación de partida de un grupo de sujetos, individuos o estudiantes, como es el caso del presente proyecto artístico-cultural, esto con la finalidad de comprender en cuanto a saberes y capacidades se consideran necesarios para un desempeño y éxito idóneo del presente taller.

A groso modo, la intención y necesidad prioritaria encontrada por medio del diagnóstico fue la falta de habilidades psicomotoras tanto finas como gruesas en los estudiantes, a su vez la falta de interés de su parte por el conocimiento y estimulación de su capacidad artística creativa respectivamente, es por ello que nace la iniciativa de un taller de cerámica artística.

Así como el dibujo y la pintura son aspectos fundamentales en el vivir cotidiano de la mayoría de estudiantes, personas e individuos manejándolo de forma técnica o empírica; el estudio de la tridimensionalidad con el modelado; específicamente con barro o arcilla, puede ser algo poco conocido por la gran mayoría, así como sus métodos de construcción, elaboración, horneado y decorado; por tanto, deben ser vistos al menos de forma general en cuanto a la rama artística compete.

Para ampliar sobre los desafíos y estrategias creativas implementadas, se presenta el cuadro siguiente, en que se detallan las necesidades, las causas de las problemáticas encontradas y las soluciones creativas propuestas de forma preliminar en el diagnóstico:

Necesidad prioritaria	Causas del problema	Soluciones creativas preliminares
Deficiencia en cuanto a la psicomotricidad fina y gruesa de los estudiantes.	Dificultades en el desarrollo de habilidades motoras finas desde temprana edad, debido a la mala coordinación y estimulación de su cuerpo o manos, debido a un deterioro cognitivo significativo, impidiendo el fortalecimiento de las articulaciones y ligamentos de sus manos; practica constante de la misma.	Fortalecimiento de las habilidades motrices finas y gruesas por medio de la implementación de ejercicios que involucren la interacción de movimientos repetitivos y sistemáticos englobadas en el modelado de piezas de pequeña y mediana escala con arcilla.
Falta de interés por actividades artístico-culturales.	Falta de estimulación, interés y potencialización de la creatividad y conciencia artística de los temas artísticos culturales de la región.	Generar empatía y gusto artístico por conocimientos artístico-culturales relacionados a la cerámica.
Desconocimiento de los procesos artísticos y artesanales cerámicos de nuestra región.	Desconocimiento de la población estudiantil en la importancia del arte como un motor de desarrollo integral del proceso educativo y académico de los mismos.	Creación de talleres didácticos para la obtención de conocimientos sistemáticos y artísticos de los procesos artesanales cerámicos de nuestra región.
Falta de lectura comprensiva, apreciación y argumentación utilizando canales artísticos como medios de comunicación social, visual y lingüística.	Debido a la poca accesibilidad e interés de la población estudiantil de tercer ciclo a las temáticas y apartados relacionados con el arte y lo audiovisual.	Implementar programas de lectura teórico-práctico, relacionados con el área de la motricidad fina y gruesa, que potencialicen no solo sus habilidades artísticas sino académicas en materias donde se detecte un bajo rendimiento académico.

Cuadro n°2 Cuadro esquemático del diagnóstico. **Fuente:** Elaboración propia.

Como comentario final, el propósito de toda evaluación diagnóstica es la de obtener información de puntos específicos sobre la situación de partida de un

grupo de sujetos, individuos o estudiantes, como es el caso del presente proyecto artístico-cultural, esto con la finalidad de comprender en cuanto a saberes y capacidades se consideran necesarios para un desempeño y éxito idóneo del presente taller, en donde a groso modo, la intención y necesidad prioritaria encontrada por medio del diagnóstico fue la falta de habilidades psicomotoras tan finas como gruesas en los estudiantes, además la falta de interés de su parte por el conocimiento y estimulación de su capacidad artístico creativa respectivamente, es por ello que nace la iniciativa de un taller de cerámica artística, tanto el dibujo como la pintura es algo fundamental en el vivir cotidiano donde la mayoría de estudiantes, personas e individuos manejan de forma técnica o empírica, el modelado y específicamente con barro o arcilla, puede ser algo poco conocido por la gran mayoría, los métodos de construcción, elaboración, horneado y decorado deberían ser vistos al menos de forma general en cuanto a la rama artística compete.

3.2.2 Modelo de gestión.

La gestión cultural es, de forma general un campo de estudio que proporciona herramientas para crear, desarrollar, emprender, gestionar y evaluar proyectos en el ámbito de las organizaciones, empresas e instituciones en el ámbito de las industrias culturales y creativas. La educación en el ámbito de la gestión de industrias culturales y creativas se creó para dar respuesta a un crecimiento cada vez mayor a la demanda de productos y servicios en el ámbito del sector, tal y como se conceptualiza en el Instituto de Gestión Cultural y artística de la ICEGA. Usuario (s. f.)

Las personas profesionales de la gestión de industrias culturales y creativas son un enlace entre las artes y las profesiones creativas y las competencias de administración, gestión, emprendimiento, políticas culturales, financiación, dirección, cooperación, etc. Usuario (s. f.). Tomando como base el enunciado anterior, se desglosan los diferentes tipos de modelos de gestión utilizados por

los gestores culturales, los cuales van desde la gestión directa, la cual es realizada con insumos de carácter personal, *autodidacta*, es decir con recursos propios y proporcionados directamente por el facilitador del proyecto en cuestión. Seguidamente se encuentra la gestión delegada, consistiendo en la contratación de un agente externo para que gestione el proyecto de la manera más adecuada; Por último **la gestión mixta**, la cual combina los medios propios y externos gestionados con las instituciones colaboradoras respectivamente, siendo este último el modelo de gestión cultural utilizado a lo largo de todo el taller de cerámica artística y decorativa, debido a que tanto el facilitador como la institución, el Centro Escolar Católico San Luis, brindo la mayoría de recursos humanos, materiales, financieros y tecnológicos. Por otro lado, el tallerista dio parte del conocimiento y material didáctico adquirido a lo largo de su carrera universitaria especializada en la rama de las artes plásticas con una especialidad en cerámica para un mejor desarrollo y comprensión en cuanto a la ejecución del proyecto.

3.2.3 Facilidades, limitantes y dificultades del proyecto.

El proyecto artístico tuvo un plazo de ejecución de dos meses aproximadamente iniciando la semana del 22 al 26 de mayo respectivamente, y finalizando de forma parcial con nuevos cambios realizados por el facilitador del taller como por las coordinadoras y regentes de la institución la semana del 7 al 11 de agosto del presente año 2023.

3.2.3.1 Dificultades y limitantes.

En primera instancia la semana del 5 al 9 de junio se dieron varios eventos en la institución, posteriormente, en la semana del 12 al 16 se tuvo una revisión de cronogramas, planificaciones y guiones por parte de los coordinadores de nivel a los maestros titulares y de materias especiales, por tanto, las actividades postuladas por la tarde se suspendieron. Luego en la semana del 19 al 23 de

junio únicamente se trabajó el día lunes, en donde la institución llevo el barro y fue un primer encuentro de los estudiantes con el material, ya que el día viernes 23, el Centro Escolar otorgo asueto posterior al oficial del día 22 de junio, día del maestro.

En cuanto a la siguiente semana nuevamente no se logró llevar a cabo las actividades del taller, esto debido a que el día jueves 29 de junio se realizó el festival de coreografía de tercer ciclo, por ende, los tiempos vespertinos se utilizaron para ensayar los bailes que los estudiantes presentaron:



Imagen n° 6 y 7. Afiches pertenecientes a los eventos realizados en la institución en las semanas antes mencionadas.

A pesar de lo expuesto con anterioridad, y en consecuencia a las limitantes e imprevistos de los eventos y pausas por revisión de actividades, las coordinadoras tuvieron la facilidad de otorgar horas clases correspondiente a la

materia de Danza en el mes de julio, agregándolas a las horas postuladas con anterioridad, dicho retraso dio como resultado que el taller, no finalice tal cual se proyectó desde un inicio, finalizando con piezas en estado crudo únicamente listas y preparadas para su quema y posterior decoración en estado frio, propuesta que la institución está interesada y dispuesta a seguir a cabo, a pesar de que el taller haya finalizado de manera oficial.

Se destaca que la carencia y deficiencia en cuanto a conocimiento previo sobre los procesos cerámicos por parte de la mayoría de estudiantes es evidente, por tanto, el apoyo para la comprensión de cada contenido debió ser personalizada en algunos momentos y al solo existir un solo facilitador impartiendo, el tiempo se alargó en circunstancias específicas.

3.2.3.2 Logros y facilidades.

Agregado a lo expuesto con anterioridad, algunos de los logros y facilidades específicas vistas a lo largo de estas primeras semanas en cuanto al desarrollo del taller de cerámica, se pueden mencionar:

La disposición, apoyo y viabilidad de la institución, prestando para el efecto diversidad de recursos, como son los audiovisuales y materiales, en el caso de los primeros, con un televisor para la proyección de material didáctico para una mayor comprensión de los contenidos que se imparten en cada jornada diaria. Por otra parte, en el apartado material y espacial, la generación de un salón de clases con equipo adecuado y suficiente para la ejecución de cada sesión del taller en cuestión.

A su vez, una de las facilidades encontradas durante la ejecución del proyecto ha sido la disposición por parte de los estudiantes inscritos en el taller de cerámica, quienes ven con sumo interés los temas y apartados vistos en estas primeras sesiones, las que en su mayoría han sido más de carácter formativo y conceptual, considerando que corresponden a la presentación de contenidos y conceptos referidos a la cerámica como tal.

Cabe señalar que la novedad de la temática permitió mayor interés y participación de los estudiantes, lo que en buena medida fue valioso para el éxito del proyecto, concluyendo de forma satisfactoria a pesar de las limitantes e impedimentos que surgieron durante la ejecución del mismo, solventando de forma creativa y por medio de modelos de gestión cultural, alternativas y soluciones efectivas.

La unión de una o varias ramas artístico-plásticas generaron propuestas satisfactorias y atractivas, partiendo de un objeto de estudio, la interacción de una proyección multidisciplinaria aplicada en áreas de oportunidad artística que fueron en su gran mayoría del dominio total del facilitador del taller, creando como resultado el diseño cerámico de productos o artículos de primera necesidad o artículos, por ello en dicho taller se pretendió y logro potenciar el desarrollo creativo de los estudiantes mediante los dominios de los aspectos teóricos, metodológicos y constructivos del diseño de un producto cerámico utilitario, decorativo o artístico fortalecimiento de la creatividad y resolución técnica de problemas mediante la elaboración de piezas cerámicas, la creación de ellas con una función específica, además del análisis de la artesanía a nivel local; añadiendo los aspectos culturales inherentes al diseño de productos cerámicos en El Salvador y a nivel global.

IV. EJECUCIÓN DEL PROYECTO.

4.1 Cumplimientos de objetivos y metas.

4.1.1 Objetivo específicos cumplidos:

- 1) **Conceptualizar la problemática sobre la deficiencia psicomotriz en El Salvador y en el municipio de Cuscatancingo de los jóvenes de tercer ciclo.**
- 2) **Definir los contenidos, áreas y apartados temáticos a desarrollar antes, durante y después del taller.**
- 3) **Desarrollar el taller de cerámica artística y decorativa con los jóvenes del nivel académico de tercer ciclo pertenecientes al Centro Escolar Católico San Luis, del municipio de Cuscatancingo.**
- 4) **Analizar los resultados del taller**, así como la propaganda y difusión de los mismos por medio de una exposición de las piezas cerámicas producidas en el mismo.

Los objetivos específicos marcados en negrita, son todos aquellos que lograron cumplirse de forma satisfactoria, sin embargo en el último objetivo específico debido a ciertas limitantes expuestas con anterioridad se realizarían adecuación didácticas y curriculares para la presentación de un resultado concreto, el cual fue la presentación de la pieza modelada en barro, pero en estado crudo.

4.2 Cronograma de actividades.

A continuación, se presenta el cronograma de actividades realizadas durante la elaboración y ejecución de todo el proyecto del taller de cerámica decorativa y artística, el cual inicia en el mes de marzo con la creación del diagnóstico y protocolo de investigación que se pretendió seguir durante todo el taller, finalizando con la presentación de la piezas en estado crudo:

<p>Semana 2 – del 29 de Mayo al 2 de Junio.</p>	<p>2. Creación de herramientas básicas.</p> <p>2.1 Materiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Materiales reciclables. -Tacos de madera. -Lana de pescar. -Láminas o tarjetas. -Esponjas. -Pinceles. -Herramientas que logren obtener por su cuenta en librerías de arte. 	<p>2.1 Para esta segunda semana, se les solicitó traer materiales para la elaboración y creación de herramientas para modelado en arcilla o barro de forma artesanal y con materiales factibles para los estudiantes.</p>
<p>Semana 3 – del 5 al 9 de Junio.</p>	<p>3. Presentación de las herramientas e inicio de conceptualización de procesos de construcción cerámicos: técnica de rollo.</p> <p>3.1 Materiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Herramientas realizadas por los alumnos. -Tabla de madera plastificada. -Delantal. -Depósito para agua. -Media pella de barro (entre 2 a 5 lb de arcilla). -bolsas plásticas. -periódico. 	<p>3.1 En esta tercera semana de trabajo únicamente un día, se procederá a la presentación y conceptualización de los procesos de construcción, diseño, y la posible elaboración de la técnica cerámica escultórica de rollo, para el efecto, se le solicito a cada estudiante elaborar un cilindro artístico de poco más de entre 10 a 15 cm alto respectivamente. Cabe recalcar que los estudiantes únicamente recibieron una clase conceptual y diagnostica, debido a la falta de la materia prima próxima a ser proporcionada por la institución respectivamente.</p>
<p>Semana 4 – del 19 al 23 de junio.</p>	<p>4. Introducción a la escultura y cerámica artesanal: primer contacto con los materiales.</p>	<p>4.1 Debido a las limitantes de insumos de materiales los cuales serán entregados por la institución el día Lunes 3 de Julio, se procedió a la explicación y distribución de trabajos y actividades para cada uno de los estudiantes, os cuales iniciaron el proceso de diseño y conceptualización de la técnica cerámica escultórica de pellizco, para el efecto, se le solicitara al estudiante elaborar una pequeña ilustración la cual presentaran en la siguiente jornada al tallerista de un cilindro creativo, creado a partir de la explicación teórica del mismo.</p>

<p>Semana 5 – del 3 al 7 de julio.</p>	<p>5. Introducción de la técnica de rollo, pellizco y ahuecado: 5.1 Amasado y preparación del barro. 5.1.1 Materiales: -Herramientas realizadas por los alumnos. -Tabla de madera plastificada. -Delantal. -Depósito para agua. -Media pella de barro (entre 2 a 5 lb de arcilla). -bolsas plásticas. -periódico.</p>	<p>5.1 En esta semana se procederá a la aplicación de todos los conceptos procedimentales de lo que será el taller de cerámica como tal, con la iniciación de las piezas cerámicas, en la cual se inicia con el correcto amasado del material, para posteriormente asignarle a cada uno de los estudiantes del taller, que pieza realizaran las cuales estarán comprendidas de la siguiente manera: Ejercicio N° 1 – Elaboración de un cilindro artístico por medio de la técnica de rollo. Ejercicio N° 2 – Creación de un silbato de la muerte inspirado en culturas prehispánicas de las regiones mesoamericanas por medio de la técnica de pellizco. Ejercicio N° 3 – Modelado de una máscara artística-decorativa con temáticas específicas con la técnica de ahuecado. Para el efecto, se le solicitara al estudiante iniciar la elaboración del ejercicio respectivamente; de poco más de entre 10 a 15 cm alto respectivamente.</p>
<p>Semana 6 – del 17 al 21 de julio.</p>	<p>6. Continuación de la técnica de rollo, pellizco y ahuecado: 6.1 Inicio de construcción de la pieza. 6.1.1 Materiales: -Herramientas realizadas por los alumnos. -Tabla de madera plastificada. -Delantal. -Depósito para agua. -Media pella de barro (ya previamente amasada y lista para ser utilizada). -bolsas plásticas. -periódico.</p>	<p>6.1 En esta semana se continuara y se iniciara la construcción de las piezas distribuidas y enumeradas con anterioridad con a la aplicación de los conceptos procedimentales de cómo se elaboraría cada pieza con su respectiva asesoría según las necesidades que presentan cada uno de los participantes del taller, antes de haber finalizada la jornada deberá estar en un 30% el desarrollo de cada pieza según corresponda.</p>
<p>Semana 7 – del 24 al 28 de julio.</p>	<p>7. Continuación de la técnica de rollo, pellizco y ahuecado: 7.1 Continuación de construcción y decorado ornamental de la pieza. 7.1.1 Materiales: -Herramientas realizadas por los alumnos. -Tabla de madera plastificada.</p>	<p>7.1 Se continuara la construcción de las piezas distribuidas y enumeradas con anterioridad aplicando ahora aspectos técnicos decorativos para ornamentar de mejor manera la pieza a realizar dependiendo de su diseño. 7.2 un cilindro con la correcta aplicación de los rollos, así como su</p>

	<ul style="list-style-type: none"> -Delantal. -Depósito para agua. -pieza modelada de barro (cubierta de forma adecuada según indicaciones del facilitador del taller). -bolsas plásticas. -periódico. -almohada pequeña. -pinceles de cerda fina. 	<p>unión y evitando la estancia de burbujas de aire en ella; una máscara, realizada con adecuada volumetría así como una vez finalizada poseer una almohada para ahuecar a parte trasera de la misma; o un silbato de la muerta, por medio de la técnica de pellizco realizando la cámara de sonido, y luego el pito con la técnica de lasca, técnica que surge gracias a la necesidad de realizar el silbato, al finalizar la jornada deberá estar en un 70% el desarrollo de cada pieza según corresponda, para su posterior finalizada en la semana de vacaciones de agosto.</p>
<p>Semana 8 – del 7 al 11 agosto.</p>	<p>8. Finalización de las técnicas de rollo, pellizco y ahuecado en estado crudo:</p> <p>8.1 Acabado final y presentación de la pieza.</p> <p>8.1.1 Materiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Herramientas realizadas por los alumnos. -Tabla de madera plastificada. -Delantal. -Depósito para agua. -pieza modelada de barro finalizada en un 90% (cubierta de forma adecuada según indicaciones del facilitador del taller). -bolsas plásticas. -periódico. -almohada pequeña. -pinceles de cerda fina. 	<p>8.1 Una vez concluida la elaboración de un 90% de las piezas de barro en estado crudo, cilindros, máscaras o silbatos, se ultimaron los últimos retoques y detalles para su posterior presentación en una exposición interna para los alumnos de todos los niveles y una autoevaluación final por parte de los estudiantes hacia el taller, explicando y hablando sobre sus valoraciones y conocimientos adquiridos durante todo el taller de cerámica decorativa y artística institución.</p>

Cuadro n°3. Actividades y tareas realizadas en el taller de cerámica. Actualizado al 12 de agosto;

Fuente: Autoría propia.

4.3.1 Asignación de ejercicios a los estudiantes:

Como se mencionó con anterioridad, las piezas fueron realizadas de forma simultánea, para el efecto, se diagramo y brindo a cada uno de los participantes el tipo de pieza que elaborarían para la obtención completa del conocimiento del modelado en barro en estado crudo, presentado en el siguiente listado:

TALLER DE CERÁMICA DECORATIVA Y ARTÍSTICA, A LOS ESTUDIANTES DE TERCER CICLO DEL CENTRO ESCOLAR CATOLICO SAN LUIS, DEL MUNICIPIO DE CUSCATANCINGO, 2023.

No.	Nombre del estudiante	Grado	Técnica
1	Aguilar Velis Génesis Abigail	Noveno "B"	Cilindro
2	Alfaro González Camila Esmeralda	Noveno "B"	Cilindro
3	Ayala Molina Lya Adriana	Noveno "B"	Cilindro
4	Benítez Delgado Camila Valeria	Noveno "B"	Cilindro
5	Canales Cerón Erick Alexander	Noveno "B"	Cilindro
6	Canales Rodríguez Carlos Magdiel	Noveno "B"	Cilindro
7	Cruz Beltrán Ana Erika	Noveno "B"	Cilindro
8	Doñan Pineda Eduardo Alexander	Noveno "B"	Cilindro
9	Escamilla Cabrera Nelly Adriana	Noveno "B"	Silbato
10	Figueroa Menjívar Nataly Daniela	Noveno "B"	Silbato
11	Escobar López Ashley Camila	Noveno "A"	Silbato
12	Flores Moreira Angie Nahomy	Noveno "A"	Silbato
13	Fuentes Gonzalez Fabiola Nicole	Noveno "A"	Silbato
14	García Vásquez Fernando José	Noveno "A"	Silbato
15	Guardado Rivera Daysi Elizabeth	Noveno "A"	Silbato
16	Guevara Henríquez Stephanie Paola	Noveno "A"	Silbato
17	Castro Avelar Roberto Esaú	Octavo "A"	Máscara
18	Chavarría Peña Diego José	Octavo "A"	Máscara
19	Funes Abarca Diana Elizabeth	Octavo "A"	Máscara
20	Galdamez Domínguez Henry Nahum	Octavo "A"	Máscara
21	Gúzman Ponce Valeria Denisse	Octavo "A"	Máscara
22	Flores Carabantes Harmony Ariel	Séptimo "A"	Máscara
23	Jacinto Peña Andrea Marbel	Séptimo "A"	Máscara
24	Calderón Betancourth Fátima Lourdes	Séptimo "B"	Máscara
25	Calderón Reyes Gerardo Gamaliel	Séptimo "B"	Máscara

Cuadro n° 4. Cuadro de estudiantes pertenecientes al taller con la respectiva asignación de ejercicios, información proporcionada por el tallerista Fernando Mejía y la Coordinadora de Nivel de tercer ciclo, la Profesora Karina Molina.

4.4 Descripción de Taller, según lo diagramado en las actividades y cronograma.

El proyecto artístico tuvo un plazo de ejecución de dos meses aproximadamente iniciando la semana del 22 al 26 de mayo respectivamente, finalizando de forma parcial con nuevos cambios realizados por el facilitador del taller y las coordinadoras de la institución, la semana del 7 al 11 de agosto del presente año. Se trabajó en un tiempo de 8 semanas donde fueron dos días a las semanas, los días lunes y viernes, 2 horas cada día, es decir 4 horas semanales de taller. En primera instancia la semana del 5 al 9 de Junio se dieron varios eventos en la institución, y posteriormente la semana del 12 al 16 se tuvo una revisión de cronogramas, planificaciones y guiones por parte de los coordinadores de nivel a los maestros titulares y de materias especiales, por ende, las actividades postuladas por la tarde se suspendieron; luego en la semana del 19 al 23 de junio únicamente se trabajó el día lunes, en donde la institución llevo el material del barro y fue un primer encuentro de los estudiantes con el material, ya que el día viernes 23, el Centro Escolar otorgo asueto póstumo al oficial del día 22 de junio, día del maestro.

En cuanto a las siguientes semanas, nuevamente no se logró llevar a cabo las actividades del taller, esto debido a que el día jueves 29 de junio se realizó el festival de coreografía de tercer ciclo; por ende, los turnos vespertinos se utilizaron única y exclusivamente para los ensayos de los bailes que presentara el nivel de tercer ciclo. Posteriormente, se retomó toda actividad con el material ya previsto la semana del 3 al 7 de julio, teniendo un pequeño alto debido a que la siguiente semana la institución recibió la visita de asesores, directoras y coordinadoras de mejora continua como parte de un encuentro de crecimiento institucional. Por consiguiente, toda actividad programada se suspendió en dicha semana. Sin embargo, las semanas restantes fluyeron de forma continua y según las nuevas adecuaciones en la planeación del taller respectivamente, gracias al

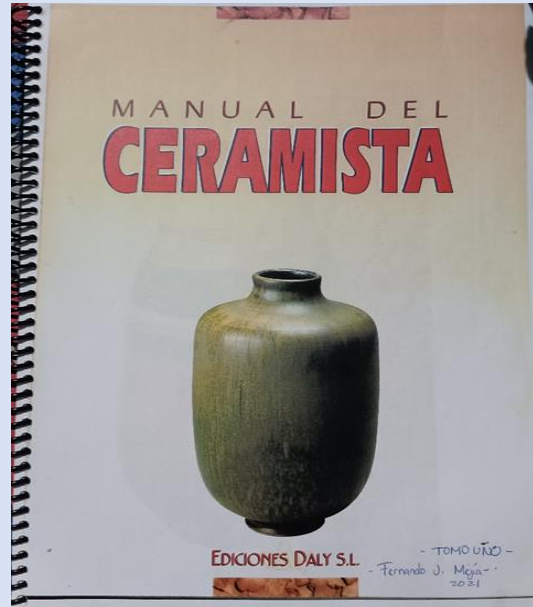
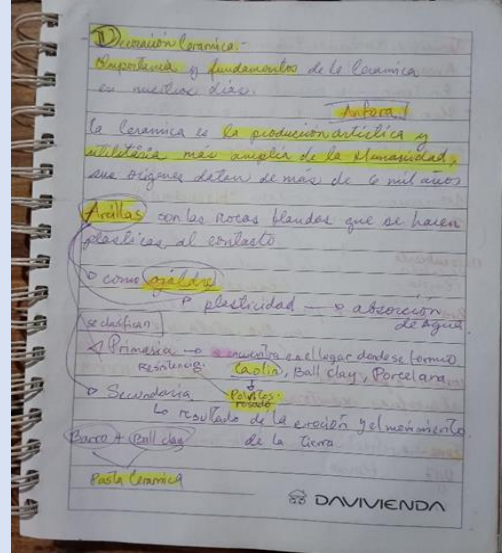
apoyo de las coordinadoras tuvieron la facilidad de otorgar horas clases correspondiente a la materia de Danza en el mes de julio, agregándolas a las horas postuladas con anterioridad. Dicho retraso, dio como resultado que el taller, no finalizara tal cual se proyectó desde un inicio, únicamente con piezas en estado crudo listas y preparadas para su quema y posterior decoración en estado frio, propuesta que la institución está interesada en darle continuidad, a pesar de que el taller haya finalizado de manera oficial.

4.5 Bitácora de actividades realizadas.

Para el desarrollo de cada actividad realizada, se tomó a bien realizar una bitácora de forma semanal tomando y colocando los contenidos, conceptos y actividades generales y específicas llevadas a cabo en el taller de cerámica iniciando con la semana de presentación y diagramación del taller correspondiente del 22 al 26 de mayo, hasta su finalización, la semana del 7 al 11 de agosto:

BITACORA DE REGISTROS	
Nombre del tallerista:	Fernando J. Mejía
Tema de registro:	Introducción a la escultura y cerámica artesanal: modelado en barro o modelina en frio.
Fecha de reporte:	Semana 1 – del 22 al 26 de Mayo.
Fechas de trabajo documentado:	Lunes 29 de mayo del 2023
Horas de trabajo:	Lunes 22 y viernes 26 de mayo: 1 hora y media de trabajo (media hora de descanso).
Objetivo:	Introducir al estudiante en el conocimiento de los conceptos teóricos básicos utilizados en el proceso de la Cerámica artesanal, sus orígenes, materiales y herramienta.
DESCRIPCION:	
Se realizó un pequeño diagnostico a los estudiantes, para conocer la cantidad de conocimientos que poseen del tema de la cerámica. Posteriormente se inició la jornada con los temas básicos, sobre que es la cerámica, su historia para que se utiliza, materiales, procesos, herramientas, decoración entre otros apartados a nivel general, por medio de material escrito en sus cuadernos, videos y contenido audiovisual para su mayor comprensión.	

Cuadro n°5. Actividades realizadas en el taller. **Fuente:** Elaboración propia.



Imágenes N°8, 9, 10 y 11. Se les brindo una pequeña guía diagnóstica sobre la noción de los procesos cerámicos que los estudiantes conocían, así como una pequeña introducción a los conocimientos básicos de la cerámica.

BITACORA DE REGISTROS	
Nombre del tallerista:	Fernando J. Mejía
Tema de registro:	Introducción a la escultura y cerámica artesanal: Creación de herramientas básicas
Fecha de reporte:	Semana 2 – del 29 de Mayo al 2 de Junio.
Fechas de trabajo documentado:	Lunes 5 de junio del 2023
Horas de trabajo:	Lunes 29 de mayo y viernes 2 de junio: 1 hora y media de trabajo (media hora de descanso).
Objetivo:	Introducir al estudiante en el conocimiento de los conceptos teóricos básicos utilizados en el proceso de la Cerámica artesanal, sus orígenes, materiales y herramienta.
DESCRIPCION:	
<p>Para esta segunda semana, se les solicitó traer materiales para la elaboración y creación de herramientas para modelado en arcilla o barro de forma artesanal y con materiales factibles para los estudiantes. Los materiales utilizados para el desarrollo de esta actividad fueron:</p> <p>-Materiales reciclables, tacos de madera, lana de pescar, láminas o tarjetas, esponjas, pinceles y herramientas que logren obtener por su cuenta en librerías de arte.</p>	
Cuadro n°6. Actividades realizadas en el taller. Fuente: Elaboración propia.	



Imagen N°12. Manual del ceramista, ediciones Daly S.L, material didáctico utilizado para el taller sobre las herramientas utilizadas.



Imágenes N° 13. Herramientas mostradas por el maestro así como dos herramientas proporcionadas y elaboradas por uno de los alumnos.

BITACORA DE REGISTROS	
Nombre del tallerista:	Fernando J. Mejía
Tema de registro:	Presentación de las herramientas e inicio de conceptualización de procesos de construcción cerámicos: técnica de rollo.
Fecha de reporte:	Semana 3 – del 5 al 9 de Junio.
Fechas de trabajo documentado:	Lunes 12 de junio del 2023
Horas de trabajo:	Lunes 5 de junio: 1 hora y media de trabajo (media hora de descanso).
Objetivo:	Introducir al estudiante en el conocimiento de los conceptos teóricos básicos utilizados en el proceso de la Cerámica artesanal, sus orígenes, materiales y herramienta y los procesos de construcción.
DESCRIPCION:	
<p>En esta tercera semana de trabajó únicamente un día, se procedió a la presentación y conceptualización de los procesos de construcción, diseño, y la posible elaboración de la técnica cerámica escultórica de rollo, para el efecto, se le solicito a cada estudiante elaborar un cilindro artístico de poco más de entre 10 a 15 cm alto respectivamente. Cabe recalcar, que los estudiantes únicamente recibieron una clase conceptual y diagnostica, debido a la falta de la materia prima próxima a ser proporcionada por la institución respectivamente.</p>	
<p>Cuadro n°7. Actividades realizadas en el taller. Fuente: Elaboración propia.</p>	

TALLER DE CERÁMICA DECORATIVA Y ARTÍSTICA, A LOS ESTUDIANTES DE TERCER CICLO DEL CENTRO ESCOLAR CATOLICO SAN LUIS, DEL MUNICIPIO DE CUSCATANCINGO, 2023.



Imágenes N° 14, 15 y 16. Orientaciones a los estudiantes sobre el desarrollo del taller practica para la posterior recolección de insumos y material para la realización de las piezas de cerámica dirigido por el tallerista.

BITACORA DE REGISTROS	
Nombre del tallerista:	Fernando J. Mejía
Tema de registro:	Introducción a la escultura y cerámica artesanal: primer contacto con los materiales.
Fecha de reporte:	Semana 4 – 19 al 23 de junio
Fechas de trabajo documentado:	miércoles 28 de junio del 2023
Horas de trabajo:	Lunes 19 de junio: 1 hora y media de trabajo (media hora de descanso).
Objetivo:	Introducir al estudiante en el conocimiento de los conceptos teóricos básicos utilizados en el proceso de la Cerámica artesanal, sus orígenes, materiales y herramienta.
DESCRIPCION:	
Debido a las limitantes de insumos de materiales los cuales serán entregados por la institución el día Lunes 3 de Julio, se procedió a la explicación y distribución de trabajos y actividades para cada uno de los estudiantes, os cuales iniciaron el proceso de diseño y conceptualización de la técnica cerámica escultórica de pellizco, para el efecto, se solicitara al estudiante elaborar una pequeña ilustración la cual presentaran en la siguiente jornada al tallerista de un cilindro creativo, creado a partir de la explicación teórica del mismo.	
Cuadro n°8. Actividades realizadas en el taller. Fuente: Elaboración propia.	



Imágenes N° 17 y 18. Orientaciones a los estudiantes sobre el desarrollo del diseño escultórico del cilindro por medio de la técnica de pellizco.

BITACORA DE REGISTROS	
Nombre del tallerista:	Fernando J. Mejía
Tema de registro:	Introducción de la técnica de rollo, pellizco y ahuecado: <ul style="list-style-type: none"> • Amasado y preparación del barro.
Fecha de reporte:	Semana 5 – del 3 al 7 de julio.
Fechas de trabajo documentado:	Martes 11 de julio del 2023
Horas de trabajo:	Lunes 3 de julio: 1 hora y media de trabajo (media hora de descanso) y viernes 7 de julio, 1 hora y media de trabajo (media hora de descanso)
Objetivo:	Introducir al estudiante en la elaboración y creación de las piezas cerámicas decorativas por medio de las técnicas de construcción como son el rollo, el pellizco y el ahuecado por medio del planteamiento y elaboración de una pieza artística o decorativa.
DESCRIPCION:	
<p>En esta semana se procedió a la aplicación de todos los conceptos procedimentales vistos a lo largo de las primeras cuatro semanas de trabajo y ejecución del taller de cerámica como tal, iniciando con el correcto amasado del material, para posteriormente asignarle a cada uno de los estudiantes del taller, que pieza realizaran las cuales estarán comprendidas de la siguiente manera:</p> <p>Ejercicio N° 1 – Elaboración de un cilindro artístico por medio de la técnica de rollo.</p> <p>Ejercicio N° 2 – Creación de un silbato de la muerte inspirado en culturas prehispánicas de las regiones mesoamericanas por medio de la técnica de pellizco.</p> <p>Ejercicio N° 3 – Modelado de una máscara artística-decorativa con temáticas específicas con la técnica de ahuecado.</p> <p>Para el efecto, se le solicito al estudiante una vez amasado el barro, dar inicio a la elaboración de la pieza, dando una breve explicación practica de cómo elaborar cada una de las piezas respectivamente por parte del tallerista. Los materiales utilizados en estas dos sesiones fueron:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Herramientas realizadas por los alumnos. -Tabla de madera plastificada. -Delantal. -Depósito para agua. -Media pella de barro (entre 2 a 5 lb de arcilla). -bolsas plásticas. -periódico. 	
Cuadro n°9. Actividades realizadas en el taller. Fuente: Elaboración propia.	

TALLER DE CERÁMICA DECORATIVA Y ARTÍSTICA, A LOS ESTUDIANTES DE TERCER CICLO DEL CENTRO ESCOLAR CATOLICO SAN LUIS, DEL MUNICIPIO DE CUSCATANCINGO, 2023.



Imágenes N° 19 y 20. Orientaciones a los estudiantes sobre el correcto amasado del barro y lineamientos para la ejecución de las piezas de barro.

TALLER DE CERÁMICA DECORATIVA Y ARTÍSTICA, A LOS ESTUDIANTES DE TERCER CICLO DEL CENTRO ESCOLAR CATOLICO SAN LUIS, DEL MUNICIPIO DE CUSCATANCINGO, 2023.



Imágenes N° 21 y 22. Orientaciones a los estudiantes sobre el correcto amasado del barro para eliminar cualquier impureza o existencia de burbujas de aire.



Imágenes N° 23 y 24. Orientaciones a los estudiantes sobre la técnica de ahuecado y como elaborar una máscara tridimensional.



Imagen N° 25. Orientaciones a los estudiantes sobre la técnica de ahuecado y como elaborar una máscara tridimensional.



Imagen N° 26. Orientaciones a los estudiantes sobre la técnica de rollo y como elaborar una cilindro.



Imágenes N° 27 y 28. Orientaciones a los estudiantes sobre la técnica de rollo y como elaborar una cilindro.

BITACORA DE REGISTROS	
Nombre del tallerista:	Fernando J. Mejía
Tema de registro:	Continuación de la técnica de rollo, pellizco y ahuecado: <ul style="list-style-type: none"> • Inicio de construcción de la pieza.
Fecha de reporte:	Semana 6 – del 17 al 21 de julio.
Fechas de trabajo documentado:	Martes 11 de julio del 2023
Horas de trabajo:	Lunes 17 de julio: 1 hora y media de trabajo (media hora de descanso) y viernes 21 de julio, 1 hora y media de trabajo (media hora de descanso)
Objetivo:	Introducir al estudiante en la elaboración y creación de las piezas cerámicas decorativas por medio de las técnicas de construcción como son el rollo, el pellizco y el ahuecado por medio del planteamiento y elaboración de una pieza artística o decorativa.
DESCRIPCION:	
<p>En esta semana se continuara y se iniciara la construcción de las piezas distribuidas y enumeradas con anterioridad con a la aplicación de los conceptos procedimentales de cómo se elaboraría cada pieza con su respectiva asesoría según las necesidades que presentan cada uno de los participantes del taller, antes de haber finalizada la jornada deberá estar en un 30% el desarrollo de cada pieza según corresponda. Los materiales utilizados en estas dos sesiones fueron:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Herramientas realizadas por los alumnos. -Tabla de madera plastificada. -Delantal. -Depósito para agua. -Media pella de barro (ya previamente amasada y lista para ser utilizada). -bolsas plásticas. -periódico. 	
Cuadro n°10. Actividades realizadas en el taller. Fuente: Elaboración propia.	



Imágenes N° 29 y 30. Construcción de piezas de barro, en este caso los estudiantes están elaborando los primeros planteamientos de forma de la máscara. **Fotografías tomadas por:** Fernando Mejía.

TALLER DE CERÁMICA DECORATIVA Y ARTÍSTICA, A LOS ESTUDIANTES DE TERCER CICLO DEL CENTRO ESCOLAR CATOLICO SAN LUIS, DEL MUNICIPIO DE CUSCATANCINGO, 2023.



Imágenes N° 31 y 32. Construcción de piezas de barro, en este caso los estudiantes están elaborando los primeros planteamientos de forma del cilindro. **Fotografías tomadas por:** Fernando Mejía.



Imágenes N° 33 y 34. Construcción de piezas de barro, en este caso los estudiantes están elaborando los primeros planteamientos de forma mascara y cilindro. **Fotografías tomadas por:** Fernando Mejía.

BITACORA DE REGISTROS	
Nombre del tallerista:	Fernando J. Mejía
Tema de registro:	Continuación de la técnica de rollo, pellizco y ahuecado: <ul style="list-style-type: none"> • Continuación de construcción y decorado ornamental de la pieza.
Fecha de reporte:	Semana 7 – del 24 al 28 de julio.
Fechas de trabajo documentado:	Lunes 31 de julio del 2023
Horas de trabajo:	Lunes 24 de julio: 1 hora y media de trabajo (media hora de descanso) y viernes 28 de julio, 1 hora y media de trabajo (media hora de descanso)
Objetivo:	Introducir al estudiante en la elaboración y creación de las piezas cerámicas decorativas por medio de las técnicas de construcción como son el rollo, el pellizco y el ahuecado por medio del planteamiento y elaboración de una pieza artística o decorativa.
DESCRIPCION:	
<p>Se continuo la construcción de las piezas distribuidas y enumeradas con anterioridad aplicando ahora aspectos técnicos decorativas para ornamentar de mejor manera la pieza a realizar dependiendo de su diseño, ya sea un cilindro con la correcta aplicación de los rollos, así como su unión y evitando la estancia de burbujas de aire en ella; una máscara, realizada con adecuada volumetría así como una vez finalizada poseer una almohada para ahuecar a parte trasera de la misma; o un silbato de la muerta, por medio de la técnica de pellizco realizando la cámara de sonido, y luego el pito con la técnica de lasca, técnica que surge gracias a la necesidad de realizar el silbato, al finalizar la jornada la pieza estuvo completa en un 70% de cada pieza según corresponda, para su posterior finalización en la semana de vacaciones de agosto. Los materiales utilizados en estas dos sesiones fueron:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Herramientas realizadas por los alumnos. -Tabla de madera plastificada. -Delantal. -Depósito para agua. -pieza modelada de barro (cubierta de forma adecuada según indicaciones del facilitador del taller). -bolsas plásticas. -periódico. -almohada pequeña. -pinceles de cerda fina. 	
Cuadro n°11. Actividades realizadas en el taller. Fuente: Elaboración propia.	

TALLER DE CERÁMICA DECORATIVA Y ARTÍSTICA, A LOS ESTUDIANTES DE TERCER CICLO DEL CENTRO ESCOLAR CATOLICO SAN LUIS, DEL MUNICIPIO DE CUSCATANCINGO, 2023.



Imágenes N° 35 y 36. Foto de grupo de participantes del taller de cerámica mientras avanzan en sus respectivas piezas en estado crudo. **Fotografías tomadas por:** Fernando Mejía.

TALLER DE CERÁMICA DECORATIVA Y ARTÍSTICA, A LOS ESTUDIANTES DE TERCER CICLO DEL CENTRO ESCOLAR CATOLICO SAN LUIS, DEL MUNICIPIO DE CUSCATANCINGO, 2023.



Imágenes N° 37 y 38. Avance y refinamientos decorativos de las diferentes piezas en estado crudo realizadas por parte de los estudiantes. **Fotografías tomadas por:** Fernando Mejía.

TALLER DE CERÁMICA DECORATIVA Y ARTÍSTICA, A LOS ESTUDIANTES DE TERCER CICLO DEL CENTRO ESCOLAR CATOLICO SAN LUIS, DEL MUNICIPIO DE CUSCATANCINGO, 2023.



Imágenes N° 39 y 40. Avance y refinamientos decorativos de las diferentes piezas en estado crudo realizadas por parte de los estudiantes. **Fotografías tomadas por:** Fernando Mejía.



Imágenes N° 41 y 42. Avance y refinamientos decorativos de las diferentes piezas en estado crudo realizadas por parte de los estudiantes. **Fotografías tomadas por:** Fernando Mejía.

BITACORA DE REGISTROS	
Nombre del tallerista:	Fernando J. Mejía
Tema de registro:	Finalización de las técnicas de rollo, pellizco y ahuecado en estado crudo: <ul style="list-style-type: none"> • Acabado final y presentación de la pieza.
Fecha de reporte:	Semana 8 – del 7 al 11 agosto.
Fechas de trabajo documentado:	Lunes 14 de agosto del 2023
Horas de trabajo:	Lunes 7 de agosto: 1 hora y media de trabajo (media hora de descanso) y viernes 11 de agosto, 1 hora de trabajo (media hora de descanso)
Objetivo:	Introducir al estudiante en la elaboración y creación de las piezas cerámicas decorativas por medio de las técnicas de construcción como son el rollo, el pellizco y el ahuecado por medio del planteamiento y elaboración de una pieza artística o decorativa.
DESCRIPCION:	
<p>Una vez concluida la elaboración de un 90% de las piezas de barro en estado crudo, cilindros, máscaras o silbatos, se ultimaron los últimos retoques y detalles para su posterior presentación en una exposición interna para los alumnos de todos los niveles y una autoevaluación final por parte de los estudiantes hacia el taller, explicando y hablando sobre sus valoraciones y conocimientos adquiridos durante todo el taller de cerámica decorativa y artística institución. Los materiales utilizados en estas dos sesiones fueron:</p> <ul style="list-style-type: none"> --Herramientas realizadas por los alumnos. -Tabla de madera plastificada. -Delantal. -Depósito para agua. -pieza modelada de barro finalizada en un 90% (cubierta de forma adecuada según indicaciones del facilitador del taller). -bolsas plásticas. -periódico. -almohada pequeña. -pinceles de cerda fina. 	
Cuadro n°12. Actividades realizadas en el taller. Fuente: Elaboración propia.	

TALLER DE CERÁMICA DECORATIVA Y ARTÍSTICA, A LOS ESTUDIANTES DE TERCER CICLO DEL CENTRO ESCOLAR CATOLICO SAN LUIS, DEL MUNICIPIO DE CUSCATANCINGO, 2023.



Imágenes N° 43 y 44. Acabados finales de las diferentes piezas en estado crudo realizadas por parte de los estudiantes, en este caso una máscara de sol. **Fotografías tomadas por:** Fernando Mejía.

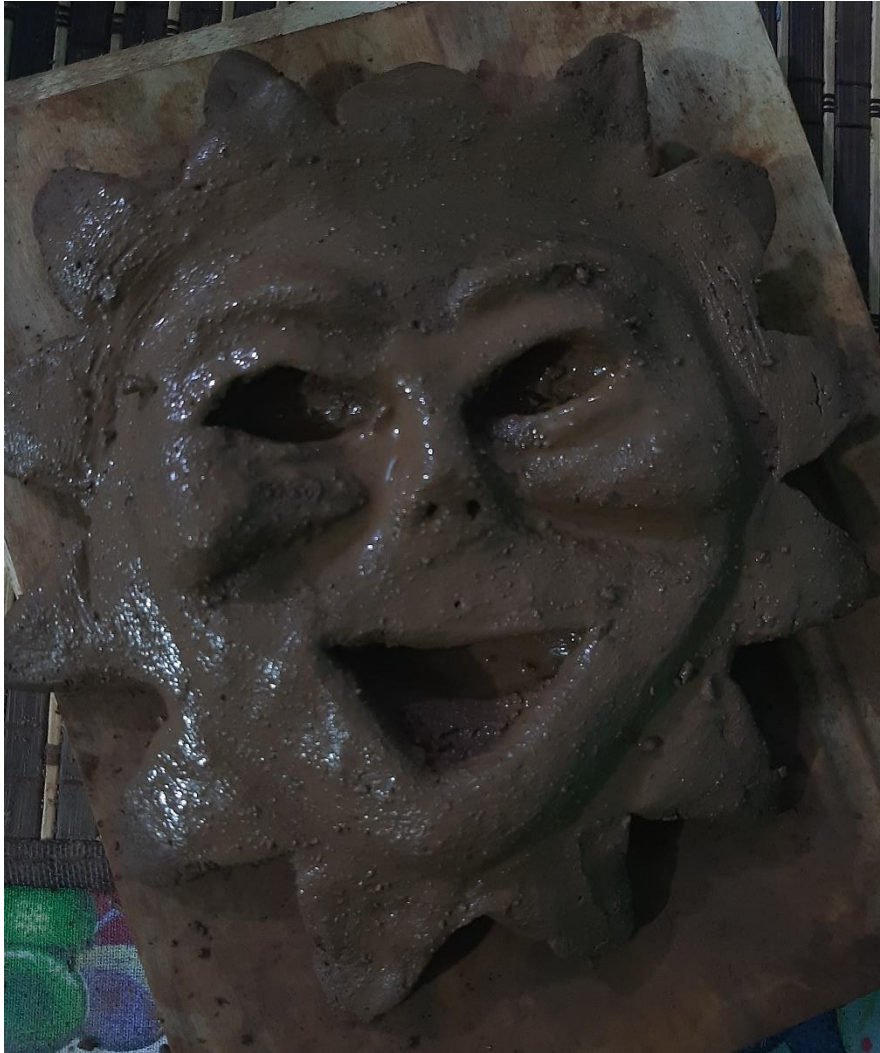


Imagen N°45. Mascara del rey sol, pieza elaborada por la estudiante Nataly Daniela Figueroa Menjivar. **Fotografías tomadas por:** Fernando Mejía.



Imágenes N° 46 y 47. Acabados finales de las diferentes piezas en estado crudo realizadas por parte de los estudiantes, en este caso un silbato de la muerte. **Fotografías tomadas por:** Fernando Mejía.



Imagen N°48. Silbato de la muerte, pieza elaborada por la estudiante Benítez Delgado, Camila Valeria **Fotografías tomada por:** Fernando Mejía.



Imagen N°49. Mascara de gatito, pieza elaborada por la estudiante Escamilla Cabrera, Nelly Adriana **Fotografías tomada por:** Fernando Mejía.



Imagen N° 50. Cajete prehispánico, pieza elaborada por la estudiante García Vásquez, Fernando José **Fotografías tomada por:** Fernando Mejía.

4.1 EVALUACIÓN DE RESULTADOS.

4.2.1 INTRODUCCION:

Un proceso sistemático de cualquier índole, debe iniciar con el planteamiento de una problemática y un porqué de su desarrollo, esto con la finalidad de generar cierto impacto en un sector específico de la sociedad y cotidiano vivir, teniendo en cuenta lo anterior, el proyecto presentado y denominado **Taller de cerámica decorativa y artística**, culminó de forma satisfactoria en la mayoría de los apartados y puntos que se retomaron a lo largo de todo el proceso de construcción del mismo. Con entusiasmo, dinamismo, responsabilidad y sobre todo compromiso se alcanzaron los objetivos planteados, aun teniendo diversas limitantes y dificultades que surgían mientras el curso se desarrollaba. Se tuvo una excelente recepción por parte de las autoridades de la institución en la cual se desarrolló el taller, en donde los verdaderos protagonistas, los estudiantes pertenecientes al nivel de tercer ciclo y que recibieron el taller quedarían fascinados e intrigados por todos los procesos artísticos, constructivos y decorativos que la Cerámica y el modelado en barro les permitía; ampliando su gama de conocimiento teórico-práctico de una expresión plástica que poco a poco ha sido relegada del ojo público. Los mismos estudiantes afirmaron que a pesar de no concluir al 100%, todo el proceso de la elaboración de una pieza desde su construcción en estado crudo, hasta su posterior cocción y decorado en frío, debido a limitantes de tiempo y espacio de ejecución, lo observarían como una oportunidad de continuidad y ampliación de conocimientos, buscando por sus propios medios y con ayuda de la institución la forma de culminar todos los procesos. Esto, que en un inicio fue un impase, genero una motivación a continuar con la ayuda y asesoría del mismo facilitador del proyecto, quien en este caso, es su maestro de educación artística respectivamente.

Entre la mayoría de resultados y logros obtenidos a lo largo de todo el proyecto denominado Taller de cerámica decorativa y artística, dirigido a los estudiantes de tercer ciclo del Centro Escolar Católico San Luis, se encuentran los siguiente, en congruencia y correlación a cada uno de los objetivos propuestos con anterioridad:

Primer objetivo: *Estimulación de las habilidades psicomotrices, creativas y artísticas de los estudiantes de tercer ciclo del Centro Escolar Católico San Luis por medio de un taller de cerámica artística y decorativa;* en el caso de este primer objetivo, se logró cumplir, pero con diversas dificultades y limitantes en cuanto al tiempo y ejecución de ciertos apartados previstos en el cronograma y en la diagramación de actividades a ejecutar. Por ello, se contextualizó, conociendo las diferentes carencias que los estudiantes tenían en cuanto al desarrollo de sus habilidades psicomotrices las cuales, en algunos casos, sirvieron para mejorar su capacidad expresivo-plástico, así como un mejoramiento en aspectos no ligados a las artes plásticas; la capacidad creativa artística de los mismos, un mejoramiento de su motricidad fina en cuanto a su propia escritura, entre otros.

Segundo Objetivo: *Mejoramiento en cuanto a la deficiencia psicomotriz en el municipio de Cuscatancingo de los jóvenes de tercer ciclo;* Como resultado del desarrollo y ejecución del taller de cerámica artística, se logró desarrollar en los estudiantes la adquisición de habilidades psicomotrices, las cuales permitieron un mayor dominio y coordinación de sus manos durante la ejecución de todo el taller, así como la toma de conciencia crítica y artística de los procesos de construcción artesanal de la cerámica en el país.

Además, los estudiantes que participaron lograron obtener herramientas alternativas de forma creativa y dinámica para sobrellevar las problemáticas

sociales que conviven y coexisten en su día a día, despertando a su vez el interés y motivación por las áreas artísticas.

Tercer objetivo: *Definición y conocimiento de nuevos contenidos, áreas y apartados temáticos desarrollados antes, durante y después del taller de cerámica decorativa y artística;* El proceso de creación de las piezas por medio del taller de cerámica, se realizó en un periodo de tiempo de dos meses aproximadamente, concluyendo con una exposición por parte de los estudiantes dentro de las piezas en estado crudo. El taller como tal, tuvo diversas limitantes, sin embargo, las etapas de transmisión de conocimiento iniciaron y se dieron en su gran mayoría de forma expositiva y retomando aspectos técnicos de forma teórica, desarrollando ejercicios como guías y apartados audiovisuales como presentaciones con diapositivas, finalizando con la creación del ejercicio principal llevado de forma simultanea las tres diferentes técnicas.



Imagen N° 51. Clase expositiva explicando las técnicas de pellizco por medio de material audio visual al grupo de estudiantes pertenecientes al taller.



Imagen N° 52. Clase expositiva explicando las técnicas de pellizco por medio de material audio visual al grupo de estudiantes pertenecientes al taller.

El taller se basó en gran parte, a partir de los conocimientos adquiridos por el gestor, egresado de la Lic. En Artes Plásticas opción cerámica a lo largo de su formación, pero retomando ideas y conceptos del libro o guía: Manual del ceramista (Manual del ceramista, edición 1998) para posteriormente mostrar y enseñar los procesos de diseño y construcción de piezas artísticas específicas por medio de técnicas respaldadas cada una de ellas con un ejercicio práctico, planificado de la siguiente manera y de forma simultanea:

- **Ejercicio N° 1** – Elaboración de un cilindro artístico por medio de la técnica de rollo.
- **Ejercicio N° 2** – Creación de un cajete o silbato de la muerte inspirado en culturas prehispánicas de las regiones mesoamericanas por medio de la técnica de pellizco.
- **Ejercicio N° 3** – Modelado de una máscara artística-decorativa con temáticas específicas con la técnica de ahuecado.

Las tres piezas elaboradas pasaron posteriormente por un proceso de secado paulatino, concluyendo con su presentación frente al grupo de clases del taller; culminando la formación en cerámica, pero gracias al apoyo de la institución y constante interés por parte de los estudiantes, el taller sigue funcionando con la premisa de concretar y terminar las piezas de forma completa con su decoración pictórica diagramada y escogida.

4.2.2 Desarrollo del taller de cerámica artística y decorativa: Gracias al desarrollo y creación del taller de modelado en barro y posterior aplicación de conocimientos cerámicos, los estudiantes conocieron de primera mano, la diversidad de materiales inherentes y relacionados a la cerámica artesanal y artística fuera de su contexto cotidiano. Los conceptos gracias a la guía del facilitador lograron relacionar la cerámica con la historia nacional artístico-artesanal; diseñando y creando formas y piezas tridimensionales de forma metódica y sistemática.

En síntesis, se ofrecieron amplias posibilidades de realización creativa y desenvolvimiento de la personalidad y pensamiento crítico artístico de los mismos; estimulando sus habilidades y agilidades psicomotrices necesarias para el buen desarrollo de actividades académico-prácticas desarrolladas día con día.

4.2.3 Exposición de resultados prácticos del taller, y seguimiento del mismo por medio de una exposición de las piezas producidas en barro.

El producto esperado por medio del taller de cerámica decorativa y artística, se proyectó desde su construcción, la creación y elaboración de piezas cerámicas artísticas y decorativas realizadas cada una de ellas con las principales técnicas de construcción y diseño cerámico, desde la preparación de la materia prima como es el barro, hasta su proyección final con acabados decorativos, bizcochada respectivamente; sin embargo debido a las múltiples

limitantes de tiempo y espacio, se finalizó con la presentación de las piezas en estado crudo únicamente.

A pesar de ello, se trabajó de forma simultanea las tres diferentes técnicas proyectadas y el resultado final fue sumamente satisfactorio, culminando con una excelente presentación de resultados, además de ser piezas únicas y artísticas.



Imágenes N° 53, 54 y 55. Cilindro artístico por medio de la técnica de rollo; pieza realizada por la estudiante Daysi Elizabeth Guardado perteneciente al noveno grado "A".

V. CONCLUSIONES Y CONTINUIDAD DEL PROYECTO.

Como conclusión final, el proyecto como tal aportó significativamente a la comunidad educativa del Centro Escolar Católico San Luis y específicamente a la población estudiantil de tercer ciclo, una valiosa y gran valoración sobre los aspectos técnicos, artísticos y culturales que fueron presentados a lo largo del taller. Fortalecer, estimulando y conservando no solo el apartado psicomotriz de ellos, sino la identidad cultural de la cerámica como medio de expresión plástica, fue su cometido.

Un planteamiento adecuado sobre las temáticas y fases desarrolladas contribuyó al alcance de los objetivos propuestos, a pesar que existieron impedimentos y limitantes, las cuales salieron del control de los facilitadores del proyecto lo que concluye en una finalización a medias, con miras a su posterior continuación en los meses venideros.

Un diagnóstico previo, visualizando las carencias y necesidad prioritarias observadas en los estudiantes del nivel intervenido, fue primordial para entender porque la motricidad fina debía ser una necesidad importante por suplir, para el desarrollo de los jóvenes, permitiendo estimular de forma indirecta el correcto manejo del escribir, dibujar, pintar, rasgar y lo que arraiga al proyecto, el modelado directo con arcilla. Al trabajar este material, se influye en la obtención de una mejor coordinación en sus movimientos, así como una estimulación motriz y mental; esta es de gran importancia, para un correcto aprendizaje de los conocimientos inherentes, impactando en su pensamiento crítico y artístico para el inicio de cambios en ellos mismos como en su comunidad educativa.

Cabe destacar que por parte del facilitador y ejecutor principal del proyecto en cuestión, ha sido importante la valorización del desarrollo de cada fase desde el planteamiento de un diagnóstico, hasta la ejecución y planeación de un protocolo de investigación, el cual permitió sistematizar el trabajo de forma didáctica y educativa; sin embargo a pesar de poseer la disposición, el espacio y el compromiso por todas las partes involucradas en el transcurso del taller se fueron

agregando desafíos, que pudieron obstaculizar la planificación y/o los resultados. Algunos de estos obstáculos fueron: la salida de un facilitador del taller, el rango de tiempo acortado y la llegada tardía del material, que en cierta medida incidieron en lo estipulado dentro el cronograma de actividades. Dichas situaciones posibilitaron la búsqueda constante de alternativas y adecuaciones creativas y pertinentes al desarrollo del taller en marcha; subsanando aquellos vacíos de aprendizajes que no se completaron en un 100%.

En cuanto a la continuidad del proyecto como tal, con la técnica del modelado en barro crudo y posterior aplicación de conocimientos cerámicos, los estudiantes con entusiasmo buscan completar su proceso de cocción y decoración final hasta culminar en una puesta en común o exposición de los trabajos. Por otra parte, se encuentran interesados en continuar su contacto con la naturaleza y su entorno, manipulando materiales fuera de su contexto cotidiano como el barro, además de ampliar los conceptos y conocimientos relacionados a la cerámica e incluso de la historia nacional artístico-artesanal de El Salvador.

Se cree valioso, mencionar que las piezas elaboradas, están impregnadas de personalidad y pensamiento artístico de los jóvenes, pudiendo despertar una oportunidad de desarrollo artístico-plástico para los mismos.

Teniendo en cuenta los enunciados anteriores es de suma satisfacción, argumentar que se fortaleció no solamente el apartado motriz y artístico sino la identidad cultural sobre la cerámica de los estudiantes de tercer ciclo del centro escolar San Luis, del municipio de Cuscatancingo, abordando temáticas para dicho fin, como el proceso que se le aplica al barro antes de la creación de la pieza, las diferentes técnicas principales de construcción y decoración como lo fue el rolo, el pellizco y ahuecado hasta su etapa final, la presentación y la comercialización de las piezas, a pesar que este último apartado debido por limitantes de tiempo solo se profundizo de forma teórica hasta el día límite de obtención de resultados.

Por último, se puede concluir que, el proyecto de gestión cultural, busco implementar un taller de cerámica para jóvenes, por el cual se logró estimular de forma positiva la creatividad y la experimentación con diferentes formas, colores y texturas en piezas cerámicas ya sea de autoría propia o inspiradas en temáticas u conceptos específicos y aplicando adecuadamente los conocimientos vistos a lo largo del taller.

VI. RECOMENDACIONES.

Como recomendaciones finales, se puede mencionar primeramente la importancia del conocimiento sobre los procesos plásticos artesanales del proceso de modelado con barro hasta su culminación como una pieza cerámica que esta tiene sobre la sociedad.

Es necesario que las instituciones educativas locales continúen buscando alternativas para el cuidado del proceso de construcción de piezas decorativas y artísticas cerámicas tomadas ahora en el país como patrimonio cultural, por medio de la planificación, divulgación y realización de actividades relacionadas con el tema cultural de la cerámica, en este caso no solamente talleres, sino capacitaciones.

Se recomienda también, a las autoridades del Centro Escolar Católico San Luis, en este caso, a las madres directoras y coordinadoras académicas, capacitar y promover espacios extracurriculares de desarrollo de proyectos artístico culturales en función de cubrir necesidades prioritarias enmarcadas en la juventud que tienen a su cargo, generando así competencias en el desempeño y formulación de proyectos artísticos-culturales, que permitan desarrollarlos adecuadamente.

Se recomienda a las directoras y coordinadoras académicas, tener una mejor organización y predisposición al momento de solicitar algún tipo de material didáctico para futuros proyectos culturales, ya que; esto beneficiará a todas las partes involucradas; especialmente al desarrollo de las actividades programadas impidiendo retrasos en cuanto a las actividades que se quieran realizar.

También, se recomienda considerar dar el seguimiento, continuidad y el desarrollo de más talleres de cerámica no solamente de carácter decorativo o artístico, sino utilitario, incluyendo mayores variedades de técnicas como el torno del alfarero y el moldeado con yeso, que puedan ser demandados por la población estudiantil para ampliar sus conocimientos en cuanto cerámica.

Se recomienda la aplicación de estrategias didácticas y académicas que abonen a la conservación de los procesos de construcción artesanal del modelado en barro o con cualquier otro material arcilloso fomentando la creatividad artística de los estudiantes para que los conocimientos adquiridos a lo largo del taller no se pierdan, desarrollando mejor manejo de técnicas, diseños y otros temas para su desarrollo y beneficiando a los estudiantes.

Se recomienda utilizar estos resultados como una base para futuros proyectos de cerámica, específicamente centrados en la realización de talleres ya sea en el municipio de Cuscatancingo como en cualquier municipio de El Salvador, retomando aspectos importantes o que tuvieron éxito en esta experiencia.

FUENTES BIBLIOGRAFICAS

Alcaldía de Cuscatancingo. (s. f.) Nuestro municipio. Disponible en:
<https://cuscatancingo.gob.sv/nuestro-municipio/>

Anónimo (2022). La cerámica: origen, características, técnicas de fabricación. Tomado de Franquihogar.com. Disponible en:
<https://franquihogaronline.com/la-ceramica/>

Banco Santander (2022). ¿Qué es la economía naranja? Tomado de de www.santander.com, Madrid. Disponible en:
<https://www.santander.com/es/stories/economia-naranja#:~:text=La%20econom%C3%ADa%20naranja%20es%20un,del%20conocimiento%20de%20sus%20creadores>

Barba, E. (1993). La Excelencia en el proceso de desarrollo de nuevos productos. EADA Gestión, Barcelona.

Camila (s. f.). Beneficios de las clases de cerámica. Tomado de Superprof.com.ar. Disponible en:
<https://www.superprof.com.ar/blog/beneficios-de-las-clases-de-ceramica/#:~:text=Aprender%20cer%C3%A1mica%20nos%20transmite%20la,una%20casa%20pueda%20ser%20habitada%22>.

Centro Escolar Católico San Luis. (2020). Centro Escolar Católico San Luis. Consultado el 9 de octubre. Disponible en: <https://cec-sanluis.com/>

Dobuss, V. (s. f.). ¿Cómo es un taller de cerámica? Ivanros Cerámicas, Córdoba. Disponible en: <https://ceramicasivanros.com/es/blog/post/como-es-un-taller-de-ceramica.html>.

Goldstein, H. (1976). Figure Drawing. 2°. Ed. Prentice Hall, USA.

Grolier (1971) Las Bellas Artes. Enciclopedia ilustrada de Pintura, Dibujo y Escultura. 4ta ed. Grolier Incorporated, Milan.

Santos, I. (1993). Plástica. Expresión Artística N° 8, Ediciones SM, Madrid.

Zublin, R. (2022). Cerámica de taller - Cerámica moderna - Arte de la cerámica. Consultado 6 de noviembre. Disponible en: <https://www.robertzueblin.com/es/tipo/ceramica-artistica-ceramica-artesanal-ceramica-de-taller/>.

ANEXOS

ANEXO 1: DIAGNOSTICO

<p>Título de la investigación propuesta.</p>	<p>Ejecución de un proyecto didáctico educativo para el conocimiento y enseñanza de las técnicas teórico-práctico del modelado en barro dirigido a los estudiantes de tercer ciclo que estudian en el Centro escolar Católico San Luis, del municipio de Cuscatancingo por medio del diseño, creación y presentación de piezas cerámicas decorativas y artísticas, en los meses de abril a julio del año 2023.</p>
<p>Descripción del tema o título.</p>	<p>El proyecto didáctico educativo tiene como principal objetivo introducir al estudiante del nivel tercer ciclo en el conocimiento de los conceptos básicos teóricos y prácticos utilizados en el proceso del modelado en barro crudo por medio de las diferentes técnicas de construcción de modelado como son el rollo, el pellizco y ahuecado, a través del diseño, creación y presentación de piezas cerámicas de carácter decorativo y artístico.</p> <p>El proyecto o taller estará comprendido de los meses de abril (iniciando la primer clase introductoria el día 25 de abril) a julio (finalizando con la presentación de los procesos y resultados el día 20 de julio) del presente año 2023, debido a las limitantes de tiempo en cuanto a los horarios de clases de cada uno de los grados se refiere, las autoridades y coordinadoras de la institución propusieron utilizar la hora clase de la materia de Danza (una hora clase de 45 minutos, una vez por semana para cada sección) la cual está contemplada como parte del programa de estudio del Centro escolar Católico San Luis.</p> <p>Con el desarrollo de este proyecto, se busca implementar una alternativa pedagógica que permita desarrollar las diversas destrezas artísticas y creativas de los estudiantes estimulando factores ligados a la psicomotricidad fina, conciencia artística a corto y largo plazo así como el razonamiento lógico-artístico de los mismos permitiendo la realización de actividades creativas, recreativas e innovadoras que ayudarán a los estudiantes como son la creación de un cilindro, el cual será parte de la introducción al material plástico como es el barro o la arcilla "Modelina" (Técnica de rollo) un pequeño cajete con temática prehispánica (este ejercicio estará vinculado y relacionado con la materia de ciencias sociales debido a la similitud y concordancia de contenidos entre ambas ramas, el cual estará diseñado sistemáticamente para su construcción por medio de la técnica de pellizco) y como tercer ejercicio será el diseño, creación y construcción de dos máscaras, el cual estará realizado en parejas o tríos con una temática específica y generada por los talleristas del curso (Dicho ejercicio deberá poseer una fundamentación teórica y conceptual, describiendo a su vez por medio de un trabajo escrito el cual contendrá el boceto de las máscaras, una breve descripción del porqué de su diseño y significado, el cual estará ejecutada por medio de la técnica escultórico cerámica del ahuecado y bruñido respectivamente), finalizando con la quema de piezas en hornos cerámicos para su posterior decoración con la técnica en frio (decoradas de forma artística con</p>

	<p>pinturas acrílicas, oleos, acuarelas, etc.) para su posterior presentación en un festival o exposición de logros, la cual será tomada por parte de las autoridades de la institución como actividad integradora de la materia de Educación artística y danza además, de esa forma les permitirá integrarse a nuevos procesos de aprendizaje significativos estimulando el pensamiento crítico artístico del joven, así como la fundamentación del emprendimiento por medio de una guía de clases hiladas una con otra culminando con lo antes mencionado.</p> <p>En conclusión, el impacto social será positivo fomentando en los estudiantes una mayor recepción artística, creativa y estimulación motora en los diversos procesos de enseñanza-aprendizaje de cada uno de ellos.</p>
<p>Justificación del proyecto.</p>	<p>La visión de aportar en la mejora de la psicomotricidad fina y gruesa de los jóvenes, conlleva al análisis, ejecución y desarrollo de actividades lúdicas ligadas a diversas técnicas, mediante las cuales los estudiantes logren expresar de forma autónoma sus emociones, sentimientos, deseos y pensamientos referente a temas específicos; técnicas que permitan a los jóvenes no solamente mejorar sus habilidades y destrezas motrices deficientes en la mayoría de ellos sino también su relación con el entorno y conciencia artístico/creativo, preparándolos a su vez a la nueva etapa que optaran posterior a salir cada uno en su respectivo nivel y en el medio ambiente en que se desenvuelve, brindando herramientas útiles para la resolución de problemas cotidianos, logrando estimular sus capacidades de expresión artístico y psicológico en busca de la creación de su propia realidad.</p> <p>El desarrollo de la psicomotricidad tanto fina como gruesa en cuanto al estímulo de las habilidades motrices en sus extremidades superiores, en específico el manejo de sus manos, materiales de menor y gran tamaño en los centros educativos público/privado de El Salvador en su mayoría está enfocada en los niveles de parvularia, debido a que en el área de educación primaria (primer y segundo ciclo), no posee un programa sistemático y concreto enfocado al desarrollo del pensamiento crítico, creativo y artístico que relacione aspectos fisiológicos, psicológicos, fisiológicos y motrices del estudiante. Dicho estímulo es de suma importancia para el crecimiento del alumno en todas los aspectos y áreas cognitivas, ya que gracias a la educación artística se fomenta la capacidad motriz, logrando disminuir muchos trastornos o deficiencias observadas en todos los niveles de educación básica y media como son la escritura ilegible, confusión de letras, lectura comprensiva así como el tiempo y ritmo al leer entre otros factores externos, que pueden estar presentes en los alumnos de los niveles de tercer ciclo.</p> <p>Con la técnica del modelado los estudiantes estarán en contacto con la naturaleza y su entorno manipulando materiales fuera de su contexto cotidiano como es el uso de la arcilla o barro plástico, conceptos relacionados a la cerámica e incluso de nuestra misma historia, diseñando y creando formas y piezas tridimensionales, de forma metódica y sistemática, ofreciendo las más amplias posibilidades de realización y</p>

	<p>desenvolvimiento de la personalidad y pensamiento crítico artístico.</p> <p>Manifestando la creatividad, desarrollando destreza y habilidades manuales necesarias, la motricidad fina influye movimientos controlados y deliberados que requieren el desarrollo muscular y la madurez del sistema nervioso central, este juega un papel muy importante en el aumento de la inteligencia en los estudiantes y es basada de la experiencia del que la realiza con una firmeza y una gran seguridad en sí mismo para su crecimiento tanto psicológico, físico y social. La presente investigación es factible gracias a que la institución cuenta con los recursos económicos brindados por la institución y la apertura de la institución necesaria para su ejecución y desarrollo pertinente en el lapso de tiempo establecido.</p>
<p>Identificación de problemas.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Deficiencia en cuanto a la psicomotricidad fina y gruesa de los estudiantes. 2. Falta de interés por actividades artístico-culturales. 3. Desconocimiento de los procesos artísticos y artesanales de nuestra región. 4. Déficit de atención en la mayoría de los estudiantes en cuanto a materias especiales o ligadas al trabajo o producción artístico. 5. Falta de lectura comprensiva, apreciación y argumentación utilizando canales artísticos como medios de comunicación social, visual y lingüística.
<p>Ubicación geográfica</p>	 <p>Imagen 1: Calle Santa Rosa n^a 10 Cuscatancingo, San Salvador, El Salvador. +503 Cuscatancingo, El Salvador. Centro Escolar Católico San Luis.</p>

<p>Beneficiarios del proyecto.</p>	<p>Los beneficiarios del proyecto en cuestión será el alumnado perteneciente a los niveles de tercer ciclo (7º, 8º y 9º grados de las secciones A y B) con una población total de 182 estudiantes subdivididos de la siguiente manera:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Séptimo “A”: 23 estudiantes • Séptimo “B”: 25 estudiantes • Octavo “A”: 38 estudiantes • Octavo “B”: 36 estudiantes • Noveno “A”: 30 estudiantes • Noveno “B”: 30 estudiantes <p>De igual manera como parte de la población beneficiaria se encuentra la planta docente del nivel de tercer ciclo, encabezada por la directora de nivel, Madre Angélica López Soto; La coordinadora académico del nivel de tercer ciclo, Profesora Concepción Karina Molina de Soriano, los estudiantes de cada grado junto con sus respectiva directivas internas así como la directiva de padres de familia de cada grado y sección.</p>
<p>Disciplinas artísticas empleadas.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Diseño gráfico. 2. Cerámica. <p>La unión de ambas ramas plásticas genera como resulta el diseño cerámico de productos o artículos, el cual potencia el desarrollo creativo de los estudiantes mediante el dominio de los aspectos teóricos, metodológico y constructivos del diseño de un producto cerámico utilitario, decorativo u objeto artístico; dentro del proyecto se incluirán contenidos para el fortalecimiento de la creatividad y resolución técnica de problemas mediante las piezas cerámicas, la creación de ellas con una función específica, además del análisis de la artesanía a nivel local; añadiendo los aspectos culturales inherentes al diseño de productos cerámicos en El Salvador y a nivel global.</p> <p>Tomando en cuenta el apartado anterior se implementara con los estudiantes de tercer ciclo una serie de ejercicios de construcción de modelo y diseño culminando con un trabajo final a elección de los talleristas y cuerpo docente de la institución.</p>
<p>Variantes que pueden afectar el desarrollo del proyecto.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Factores medioambientales como actividades sísmicas, que puedan imposibilitar la continuación y desarrollo del taller. • Enfermedades epidemiológicas. • Actividades extracurriculares o proyectos internos de la institución de otras asignaturas ajenas que interfieran con el desarrollo de la jornada de trabajo con los estudiantes de forma inesperada.
<p>Conclusiones.</p>	<p>Se conocen las deficiencias existentes en nuestro país en cuanto al tema de la educación debido a que la actual generación de estudiantes en todos los niveles, proviene de un tiempo de confinamiento producto de una pandemia, por ende la era digital fue la base de todos los procesos educativos y artísticos posibles en su momento, por tal motivo, existe cierta deficiencia en cuanto a conocimiento, comprensión, argumentación,</p>

	<p>gusto y conciencia social de la mayoría de temáticas y contextos existentes de nuestro pasado, presente y posterior futuro, ya sea a nivel local, nacional como internacional hablando concretamente del apartado artístico, los jóvenes observan el arte no como un medio de expresión sino como un vivir cotidiana inherente encajonado y globalizado en un mundo digital, como las redes sociales, los canales de entretenimiento, plataformas virtuales, etc. generan poca importancia en cuanto a la interacción con un material o instrumento tangible que logre estimular sus habilidades psicomotrices artísticas respectivamente.</p> <p>El conocimiento de los procesos de construcción artísticos como es el caso de la elaboración de piezas por medio de un material con mayor cantidad de asentamientos residuales en nuestro país como lo es el barro, son prácticamente desconocidos por la gran mayoría de los estudiantes, no poseen ningún tipo de orientación de como se lleva a cabo una pieza, de donde viene y cuál es su proceso de confección, producción, diseño, ejecución y producción respectivamente, para el efecto como parte del proyecto se busca la manera de expandir a grandes rasgos cada uno de dichos métodos y técnicas de construcción, elaboración y decoración de una pieza fortaleciendo además, la motricidad gruesa y fina que, a pesar de estar hablando de niveles superiores como lo es tercer ciclo, aún existen ciertas deficiencias y carencias en cuanto a dicho apartado se refiere.</p>
Bibliografía.	<ul style="list-style-type: none">•Goldstein, Hatha. Figure Drawing 2°. Ed. Prentice Hall. USA 1976.•Grolier. Las Bellas Artes (Enciclopedia ilustrada de Pintura, Dibujo y Escultura. 4ta edición. Gralier Incorporated, Milan 1971. Vol. 10, traducido del inglés por distintos autores.•Roman Oltro, Jose Ilobera. Dibujar es fácil. Ed. Alpha Barna. 1963•Freixas Emilio. Como dibujar. 2da Ed. Lioclub. Nápoles 300 – Barna 1961.•S.a. Equipo Arts edic, Guia Completa para el Artista, España 1997.•J. Santos, Ignacio, Plástica Expresión Artística N° 8, Edic. SM Madrid 1993.•Howard, Ken, The Complete Artist, Edic. Prospero Books, Italy 1999.•Barba, E.: “La Excelencia en el proceso de desarrollo de nuevos productos”. Ed. EADA Gestión, Barcelona, 1993.

TALLER DE CERÁMICA DECORATIVA Y ARTÍSTICA, A LOS ESTUDIANTES DE TERCER CICLO DEL CENTRO ESCOLAR CATOLICO SAN LUIS, DEL MUNICIPIO DE CUSCATANCINGO, 2023.

ANEXO 2: PROTOCOLO

**UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
ESCUELA DE ARTES
CURSO DE ESPECIALIZACIÓN “EL ARTE EN LA GESTIÓN CULTURAL”**



TALLER DE CERAMICA DECORATIVA Y ARTISTICA, A LOS ESTUDIANTES DE TERCER CICLO DEL CENTRO ESCOLAR CAROLICO SAN LUIS, DEL MUNICIPIO DE CUSCATANCINGO, 2023.

PRESENTADO POR:

MEJÍA GUANDIQUE, FERNANDO JOSÉ

MG16004

PROTOCOLO DE PROYECTO
MODULO II: LA INVESTIGACIÓN ARTÍSTICA

MSC. XENIA MARÍA PÉREZ OLIVA
DOCENTE ASESOR/A

MSC. LIGIA DEL ROSARIO MANZANO MARTÍNEZ
COORDINADORA GENERAL DE PROCESOS DE GRADUACIÓN

5 DE MAYO DEL AÑO 2023
CIUDAD UNIVERSITARIA , SAN SALVADOR, EL SALVADOR

INDICE

1. PORTADA
2. INDICE
3. TÍTULO
3. ELEMENTOS CONTEXTUALES.
9. DIAGNÓSTICO.
12. OBJETIVO GENERAL.
12. OBJETIVOS ESPECÍFICOS.
12. FUNDAMENTACIÓN.
16. DESCRIPCIÓN.
19. PROPUESTA GENERAL DE LA EJECUCIÓN.
21. ACTIVIDADES Y TAREAS, MÉTODOS Y TÉCNICAS.
23. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES.
24. RECURSOS
25. RESEÑA DE LOS RESPONSABLES Y EJECUTORES DEL PROYECTO.
28. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

29. ANEXOS

1. TÍTULO

Taller de cerámica decorativa y artística, a los estudiantes de Tercer ciclo del Centro Escolar Católico San Luis, del municipio de Cuscatancingo, 2023.

2. ELEMENTOS CONTEXTUALES.

a. Destinatarios/Usuarios/Beneficiarios/Público.

Los beneficiarios del proyecto en cuestión será, en términos generales el alumnado perteneciente a los niveles de tercer ciclo (7°, 8° y 9° grados de las secciones A y B) con una población total de 182 estudiantes, pero debido a las limitantes en cuanto al tiempo de desarrollo y ejecución del proyecto, de toda la población genérica de tercer ciclo, se abrirá una convocatoria a ser partícipe del taller, de un aproximado de entre 15 estudiantes como mínimo y 20 estudiantes como máximo sin importar del grado o sección que sean, en donde el rango de edades oscila entre los 13 y los 16 años dependiendo de la sección y grado; el número de estudiantes por grado así como la población femenina como masculina está comprendida de la siguiente manera:

- **Séptimo “A”**: 23 estudiantes (10 varones y 13 señoritas – rango de edad 12-13 años)
- **Séptimo “B”**: 25 estudiantes (12 varones y 13 señoritas– rango de edad 12-13 años)
- **Octavo “A”**: 38 estudiantes (22 varones y 16 señoritas– rango de edad 13-14 años)
- **Octavo “B”**: 36 estudiantes (18 varones y 18 señoritas– rango de edad 13-14 años)

- **Noveno “A”:** 30 estudiantes (10 varones y 20 señoritas– rango de edad 14-16 años)
- **Noveno “B”:** 30 estudiantes (11 varones y 19 señoritas– rango de edad 13-16 años)

Los valores anteriores son relativos, debido a que el dato real en el cual se basa el proyecto y posterior taller, será dado a conocer una vez los estudiantes se inscriban al mismo, dichos datos son genéricos siendo el punto de partida para el desarrollo del taller, la población base de la investigación artística; De igual manera como parte de la población beneficiaria se encuentra la planta docente del nivel de tercer ciclo, encabezada por la directora de nivel Madre Angélica López Soto; Profesora Concepción Karina Molina de Soriano, coordinadora académico del nivel de tercer ciclo, la planta docente encargada de grado, así como la directiva de padres de familia y estudiantes de cada grado y sección.

b. Dinámica territorial. Centro Escolar Católico San Luis.

El Centro Escolar Católico San Luis es una institución católica que colabora en la misión evangelizadora de la Iglesia a través de los ministerios de Educación, Salud y Misiones, fundada por el Siervo de Dios José Antonio Plancarte y Labastida, la cual es atendida por las religiosas de la Congregación de las Hijas de María Inmaculada de Guadalupe. Inspirada la Congregación por su fundador, llegan a tierra salvadoreña y posteriormente en 1966 y en 1927 fundan el Colegio Guadalupano de San Salvador y posteriormente en 1966 se hacen cargo de la Escuela Parroquial “San Luis”, conocida hoy como Centro Escolar Católico “San Luis”; donde la comunidad religiosa de esta Institución se establece en el año 2002 con 3 hermanas. En la actualidad son 7 hermanas religiosas las que atienden la Institución siendo la directora general de la institución, Madre Fátima Cuaca Rivera (<https://cec-sanluis.com/>, s.f.) .

Como parte de los principios y valores de la institución, tiene como misión primordial la de “formar en el humanismo cristiano, mediante la educación evangelizadora, integral y armónica a la niñez y juventud”; y su visión es la de “proyectarse a la sociedad postmoderna como una institución educativa excelente por su humanismo y su nivel cultural”; por otra parte, el Centro Escolar está acreditado como una Escuela de Calidad, con el 4º Modelo del Sistema de Acreditación de la Calidad Educativa (SACE), para las Escuelas particulares de Educación Básica y Media Superior de México, con la primera acreditación el 29 de febrero de 2009 y obteniendo su Acreditación nuevamente el 11 de noviembre de 2019; también cuenta con el aval de la Confederación Nacional de Escuelas Particulares, A.C. (CNEP), afiliada a la Oficina Internacional de Educación Católica, OIEC con sede en Roma, Italia y a la Confederación Interamericana de Educación Católica, CIEC, con sede en Bogotá, Colombia (<https://cec-sanluis.com/>, s.f.) Actualmente la institución está ubicada en Calle Santa Rosa nº 10 en el municipio de Cuscatancingo, departamento de San Salvador, El Salvador respectivamente.

En términos generales, el municipio de Cuscatancingo es uno de los 19 que conforman el departamento de San Salvador en la República de El Salvador. Su nombre es un topónimo que significa lugar del pequeño Cuscatlán. Actualmente, el municipio se

destaca por tener una importante producción de productos agrícolas como lo son: **el café, caña de azúcar, yuca, hortalizas y cereales**. De igual manera, se da en la localidad todo lo que tiene que ver con la crianza de ganado vacuno, porcino y mular, así como también la cría de aves de corral. Como dato adicional, según el Censo de Población y Vivienda realizado en el año 2007, el municipio de Cuscatancingo tiene una población de 66.400 habitantes. Lo cual lo posiciona en el puesto N° 19 de 262 en el ranking de Mayor a Menor población entre los municipios de la República de El Salvador.

Cuscatancingo como tal está limitado por los municipios siguientes: al Este por Ciudad Delgado; al Norte por San Salvador y al Oeste por Mejicanos. La ciudad de Cuscatancingo se comunica por calles pavimentadas con los municipios de Mejicanos, Ayutuxtepeque, Apopa, San Salvador y Ciudad Delgado.

Para su administración se divide en 2 zonas: Las Flores (Centro de Cuscatancingo) y San Luis Mariona (zona norte de Cuscatancingo). Por el lado Sur limita con el municipio de San Salvador, mientras que por el Norte lo hace con los municipios de Ciudad Delgado y Mejicanos. Por su Parte Oeste colinda con el municipio de Mejicanos, mientras que por el Este colinda con el municipio de Ciudad Delgado.

Según datos proporcionados desde el Centro Nacional de Registro, el municipio de Cuscatancingo posee una extensión territorial de 6.39 km², lo cual hace que ocupe el puesto N° 260 de 262 en el ranking de mayor a menor extensión en El Salvador, se caracteriza por presentar un clima cálido, siendo un lugar de tierra caliente. Su vegetación presenta las características de bosque húmedo subtropical, siendo sus especies arbóreas más frecuentes el volador, conacaste, papaturro, nance, morro y roble. (<https://cuscatancingo.gob.sv/nuestro-municipio/>, s.f.)

Como parte de las generalidades de las diversas propuestas académicas, culturales y religiosa que la institución ofrece, cuentan con la **Formación humanística**, a través de la vivencia de valores humanos por medio de un plan mensual y excelencia académica, teniendo de base la disciplina como norma de convivencia en conjunto con una adecuada atención hacia los padres de familia. La **Formación Académica**, inicia desde los niveles de parvularia hasta noveno grado respectivamente, contando además con la **Formación Pastoral y cristiana** diaria en Parvularia, Primaria y **Tercer Ciclo**, así como la preparación para recibir los sacramentos de Eucaristía, Confirmación y Confesión. Por otra parte, en el apartado artístico cultural cuentan actualmente con Banda de paz (Primaria y III Ciclo), clases de Guitarra (Primaria y III Ciclo), danza, y deportes: fútbol, voleibol y basquetbol respetivamente, en igual forma con refuerzos académicos, programas de inglés, formación en habilidades tecnológicas con una sala de cómputo con computadora por alumno(a) y con acceso a internet, club de tareas, academia de inglés y atención psicológica – educativa.

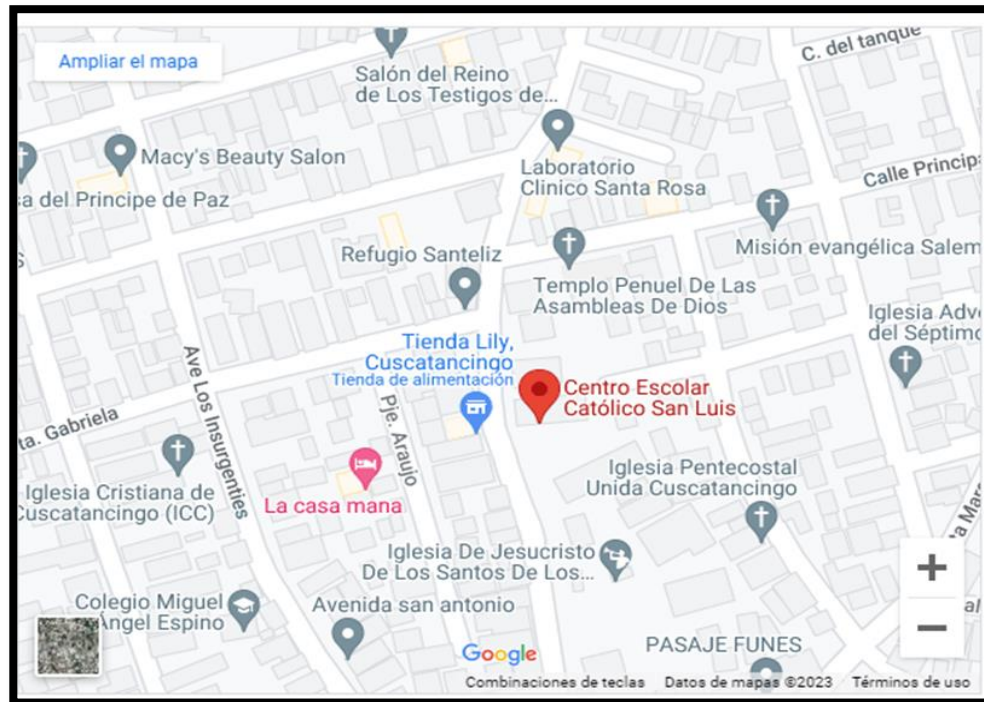


Figura n° 1. Ubicación del Centro Escolar Católico San Luis, mapa satelital. Imagen recuperada de la página oficial: <https://cec-sanluis.com/>.



Figura n° 2. Instalaciones del Centro Escolar: Infraestructura externa de la institución. Fotografía recuperada de la página oficial: <https://cec-sanluis.com/>



Figura n° 3. Infraestructura interna de la institución, salones y demás áreas recreativas. Imagen recuperada de la página oficial: <https://cec-sanluis.com/>.

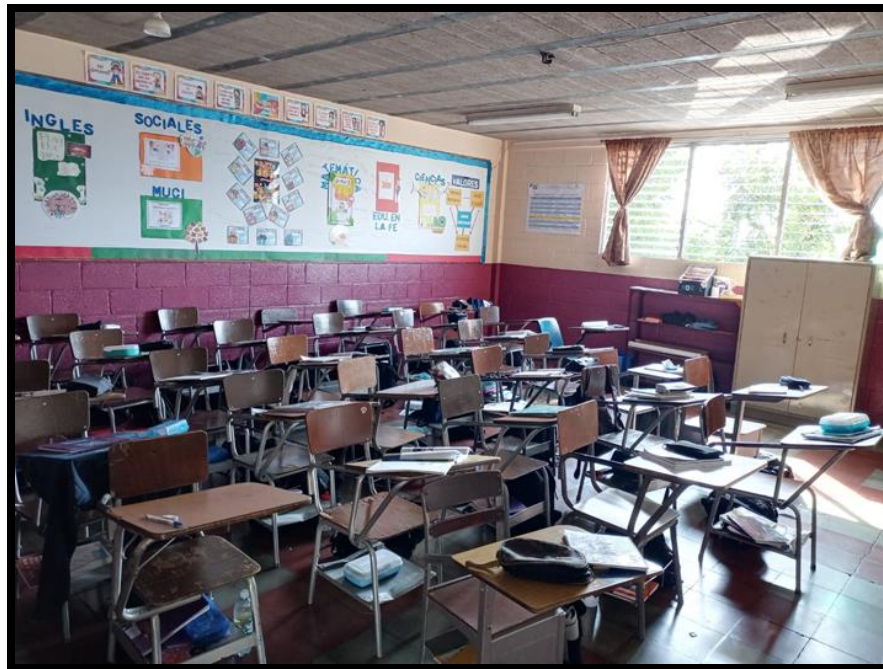


Figura n° 4. Salones de clases pertenecientes a los niveles de tercer ciclo (fotografía tomada por Fernando Mejía, marzo 2023).

c. Dinámica sectorial.

Es del conocimiento público, las diferentes deficiencias existentes en el país en cuanto al tema de la educación, debido a que la actual generación de estudiantes en todos los niveles, proviene de un tiempo de confinamiento producto de una pandemia, por ende, la era digital fue la base de todos los procesos educativos y artísticos posibles en su momento. Por tal motivo, existe cierta deficiencia en cuanto a conocimiento, comprensión, argumentación, gusto y conciencia social de la mayoría de temáticas y contextos existentes de la historia pasado presente y posterior futuro del país, ya sea a nivel local, nacional o internacional concretamente del apartado artístico. Los jóvenes observan el arte no como un medio de expresión, sino como un vivir cotidiano inherente encajonado y globalizado en un mundo digital. Las redes sociales, los canales de entretenimiento, plataformas virtuales, etc.; son canales de comunicación para la gran mayoría de ellos, sin lograr desarrollar una completa estimulación e importancia en cuanto a la interacción con un material o instrumento tangible que logre estimular sus habilidades psicomotrices y artísticas respectivamente, siendo las artes plásticas, específicamente la cerámica artística y artesanal del país, las que si pueden potenciarlas.

El conocimiento de los procesos de construcción artísticos como es el caso de la elaboración de piezas por medio de un material con mayor cantidad de asentamientos residuales en regiones aledañas al país como lo es el barro, son prácticamente desconocidos por la gran mayoría de los estudiantes, no poseen ningún tipo de orientación de cómo se lleva a cabo una pieza, de donde viene y cuál es su proceso de confección, producción, diseño, ejecución y producción respectivamente. Por ello, este proyecto, busca la manera de expandir a grandes rasgos cada uno de dichos métodos y técnicas de construcción, elaboración y decoración de una pieza fortaleciendo, además, la motricidad gruesa y fina que, a pesar de ser niveles superiores de tercer ciclo, aún existen ciertas deficiencias y carencias en cuanto a esto.

La unión de una o varias ramas artístico-plásticas generan propuestas satisfactorias y atractivas, partiendo de un objeto de estudio, la interacción de una proyección multidisciplinaria aplicada en áreas de oportunidad artística que sean del dominio de los facilitadores del taller, creando como resultado el diseño cerámico de productos o artículos. Este taller pretende potenciar el desarrollo creativo de los estudiantes mediante los dominios de los aspectos teóricos, metodológicos y constructivos del diseño de un producto cerámico utilitario, decorativo o artístico.

Dentro del presente proyecto se incluyen contenidos para el fortalecimiento de la creatividad y resolución técnica de problemas mediante la elaboración de piezas cerámicas, la creación de ellas con una función específica, además del análisis de la artesanía a nivel local; añadiendo los aspectos culturales inherentes al diseño de productos cerámicos en El Salvador y a nivel global.

Tomando en cuenta lo anterior, se busca implementar con los estudiantes de tercer ciclo una serie de ejercicios de construcción de modelo y diseño, culminando con un trabajo final a elección de los talleristas y cuerpo docente de la institución.

3. DIAGNÓSTICO.

El proceso de elaboración e investigación de una necesidad prioritaria, inicia con la creación de un diagnóstico, el cual constituye, una tarea fundamental en el proceso de enseñanza-aprendizaje, ya que implica el descubrimiento de aspectos conceptuales, actitudinales y aptitudinales de un grupo de individuos específicos, convirtiéndose en una herramienta indispensable en cualquier temática o problema de investigación de un área específica, obteniendo de él, una aproximación pertinente sobre la intervención de facilitadores en cuanto a la problemática y necesidad planteada.

Tomando como base el enunciado anterior, se realizó un diagnóstico previo dentro de las instalaciones del Centro Escolar San Luis, recopilando información por medio de entrevistas y reuniones de grupo con las respectivas autoridades y coordinadoras de cada nivel, llegando a una conclusión; englobada en dos principales necesidades o problemáticas enfocadas siempre dentro del área artística plástica, es decir, **la deficiencia de la psicomotricidad fina y gruesa y la falta de interés y conciencia artística en los estudiantes de los niveles de tercer ciclo específicamente**, debido a que en palabras de las coordinadoras, dichas deficiencias no deberían de observarse en estudiantes de nivel superiores, por ende surge la necesidad y la incógnita del porqué dichos apartados son visibles en los alumnos.

Fruto del diagnóstico surgen las necesidades prioritarias y, por consiguiente, se consideraron las posibles causas de las mismas, planteando al equipo de trabajo, la creación de posibles propuestas o soluciones de manera metodológica y sistemática a dichas problemáticas, como se logrará percibir en el siguiente cuadro:

Necesidad prioritaria	Causas del problema	Posibles soluciones
Deficiencia en cuanto a la psicomotricidad fina y gruesa de los estudiantes.	Dificultades en el desarrollo de habilidades motoras finas desde temprana edad, debido a la mala coordinación y estimulación de su cuerpo o manos, debido a un deterioro cognitivo significativo, impidiendo el fortalecimiento de las articulaciones y ligamentos de sus manos; practica constante de la misma.	Fortalecimiento de las habilidades motores finas y gruesas por medio de la implementación de ejercicios que involucren la interacción de movimientos repetitivos y sistemáticos englobadas en el modelado de piezas de pequeña y mediana escala con arcilla.
Falta de interés por actividades artístico-culturales.	Falta de estimulación, interés y potencialización de la creatividad y conciencia artística de los	Generar empatía y gusto artístico por conocimientos artístico-culturales relacionados a la cerámica.

	temas artísticos culturales de la región.	
Desconocimiento de los procesos artísticos y artesanales cerámicos de nuestra región.	Desconocimiento de la población estudiantil en la importancia del arte como un motor de desarrollo integral del proceso educativo y académico de los mismos.	Creación de talleres didácticos para la obtención de conocimientos sistemáticos y artísticos de los procesos artesanales cerámicos de nuestra región.
Falta de lectura comprensiva, apreciación y argumentación utilizando canales artísticos como medios de comunicación social, visual y lingüística.	Debido a la poca accesibilidad e interés de la población estudiantil de tercer ciclo a las temáticas y apartados relacionados con el arte y lo audiovisual.	Implementar programas de lectura teórico-práctico, relacionados con el área de la motricidad fina y gruesa, que potencialicen no solo sus habilidades artísticas sino académicas en materias donde se detecte un bajo rendimiento académico.

Figura n° 5. Cuadro esquemático del diagnóstico. Fuente: Elaboración propia

Como comentario final, el propósito de toda evaluación diagnóstica es la de obtener información de puntos específicos sobre la situación de partida de un grupo de sujetos, individuos o estudiantes, como es el caso del presente proyecto artístico-cultural, esto con la finalidad de comprender en cuanto a saberes y capacidades se consideran necesarios para un desempeño y éxito idóneo del presente taller, en donde a groso modo, la intención y necesidad prioritaria encontrada por medio del diagnóstico fue la falta de habilidades psicomotoras tan finas como gruesas en los estudiantes, además la falta de interés de su parte por el conocimiento y estimulación de su capacidad artístico creativa respectivamente, es por ello que nace la iniciativa de un taller de cerámica artística, tanto el dibujo como la pintura es algo fundamental en el vivir cotidiano donde la mayoría de estudiantes, personas e individuos manejan de forma técnica o empírica, el modelado y específicamente con barro o arcilla, puede ser algo poco conocido por la gran mayoría, los métodos de construcción, elaboración, horneado y decorado deberían ser vistos al menos de forma general en cuanto a la rama artística compete.

4. FUNDAMENTACIÓN.

6.1 La importancia de la Cerámica.

La cerámica como tal es el arte de fabricar objetos elaborados con arcilla cocida, donde la arcilla es una roca sedimentaria, constituida por agregados de silicatos de aluminio

hidratados, de color blanco cuando es pura y varía de color según las impurezas que contenga. Este tipo de arte es uno de los inventos más importantes de toda la humanidad, donde el simple hecho de poder almacenar y transportar productos, especialmente líquidos, fue una gran revolución para el hombre antiguo como tal, por ende al ser un material perdurable, está íntimamente relacionada con la evolución directa del ser humano, ya que es capaz de brindar datos específicos de un determinado pueblo, civilización, costumbre, religión, economía, contactos comerciales, entre otros contextos tangibles y no tangibles, cumpliendo la función de probar o demostrar cierto tipo de evidencia para conocer las características de cualquier cultura. (<https://franquihogaronline.com/la-ceramica/>, s.f.)



Figura n° 6. Infografía - historia de la cerámica recupera de: <https://i0.wp.com/franquihogaronline.com/wp-content/uploads/2018/04/infografia-de-la-ceramica-desde-su-origen.png>.

Etimológicamente el término cerámica proviene del griego antiguo *keramiké*, que significa forma femenina de *keramikós*, traducido como “sustancia quemada”, que designaba al barrio de los alfareros de la antigua Atenas y era conocido como el arte de fabricar objetos elaborados con arcilla cocida respectivamente. En sus primeros inicios, la cerámica se modelaba a mano, con diferentes técnicas como es el caso del pellizco (proceso que inicia con la creación de una bola de arcilla, para luego presionarla con el dedo pulgar desde el centro de la bola, y con los demás dedos por el exterior lentamente, para estrechar las paredes), donde la mayoría de figuras realizadas con dicha técnica nacen de una única bola de arcilla respectivamente. (<https://dle.rae.es/cer%C3%A1mico>, s.f.)

En igual forma, la técnica de rollo, consiste en estirar el barro hasta conseguir porciones extensas del barro, como su propio nombre lo dice, rollos largos o cortos con diversos grosores, así como acabados que son utilizados para la construcción directa de piezas ahuecadas, cilindros decorativos o piezas utilitarias de forma artesanal. Por otra parte, la técnica de ahuecado delimitada por la creación de una pieza completamente solicitada para posteriormente cortarla y retirar todo el exceso interno de la misma, quedando completamente hueca, facilitando la entrada de aire a la pieza. (<https://franquihogaronline.com/la-ceramica/>, s.f.)

6.2 La Cerámica y su incidencia en la motricidad fina ¿Por qué es necesaria?

Conceptualizando la cerámica como una pieza clave y fundamental de la historia del ser humano, que si bien es cierto se conocía como una práctica ancestral cotidiana pasada de generación en generación, existen aún, puntos de inflexión que han imposibilitado el interés y la importancia por la adquisición de los conocimientos científicos, constructivos, decorativos y artísticos de la cerámica.

Específicamente en la región de El Salvador, concretamente en la iniciativa del taller, trae consigo la visión de aportar en la mejora de la psicomotricidad fina y gruesa de los jóvenes; que conlleva al análisis, ejecución y desarrollo de actividades lúdicas ligadas a diversas técnicas, mediante las cuales los estudiantes logren expresar de forma autónoma sus emociones, sentimientos, deseos y pensamientos referente a temas específicos. Por otra parte, incluye técnicas que permitan a los jóvenes no solamente mejorar sus habilidades y destrezas motrices deficientes en la mayoría de ellos, sino mejorar su relación con el entorno y su conciencia artístico/creativa. Esto último, los prepara a su vez a la nueva etapa (estudiantil o profesional) en sus vidas, brindándole herramientas útiles para la resolución de problemas cotidianos, estimulando sus capacidades de expresión artística y potenciar su bienestar psicológico en busca de la recreación de su propia realidad.

6.3 La Psicomotricidad artística.

La motricidad fina es muy importante para el desarrollo motriz de los niños, esta permite estimular el correcto manejo del escribir, dibujar, pintar, rasgar, etc. Al trabajar la motricidad fina en los estudiantes, esta ayuda que tengan una mejor coordinación en sus movimientos y a la vez conseguir una mejor estimulación motriz y mental, esta es de gran importancia, para un correcto aprendizaje en los estudiantes.

Al trabajar con la ayuda del modelado en arcilla, se logrará que los estudiantes tengan más creatividad, imaginación, coordinación al elaborar todo tipo de actividad. La cerámica y la motricidad fina deben ir de la mano, ya que las técnicas básicas del modelado permiten que los estudiantes colaboren y participen de manera individual o grupal. Al ser el modelado una actividad que requiere de mucha imaginación y destreza

manual, es de gran ayuda al estudiante para que demuestren sus sentimientos, mediante la creación de un objeto.

El desarrollo de la psicomotricidad tanto fina como gruesa, el estímulo de las habilidades motrices en sus extremidades superiores, específicamente al manejo de las manos, el uso de materiales de menor y gran tamaño, entre otros; en los centros educativos público/privado de El Salvador, en su mayoría está enfocada en los niveles de parvularia, pero no siempre alcanza los aprendizajes esperados. Esto, debido a que en el área de educación primaria (primer y segundo ciclo), no se posee un programa sistemático y concreto enfocado al desarrollo del pensamiento crítico, creativo y artístico que relacione aspectos fisiológicos, psicológicos y motrices del estudiante. Dicho estímulo es de suma importancia para el crecimiento del alumno en todas los aspectos y áreas cognitivas posibles, ya que gracias a la educación artística se fomenta la capacidad motriz, logrando disminuir muchos trastornos o deficiencias observadas en todos los niveles de educación básica y media; entre estos: la escritura ilegible, confusión de letras, lectura comprensiva; así como el tiempo y ritmo al leer entre otros factores, que pueden estar presentes en los alumnos de todos los niveles, incluso en jóvenes adolescentes de tercer ciclo.

Con la técnica del modelado en barro y posterior aplicación de conocimientos cerámicos, los estudiantes estarán en contacto con la naturaleza y su entorno, manipulando materiales fuera de su contexto cotidiano como es el uso de la arcilla o barro plástico, conceptos relacionados a la cerámica e incluso de la historia nacional artístico-artesanal. Se considera que diseñando y creando formas y piezas tridimensionales de forma metódica y sistemática, ofreciendo amplias posibilidades de realización y desenvolvimiento de la personalidad y pensamiento crítico artístico, se fortalecerá la formación de los estudiantes.

Dicho lo anterior, el Taller de Cerámica decorativa y artística, busca implementar un taller de cerámica para jóvenes, medio por el cual se busca estimular la creatividad y la experimentación con diferentes formas, colores y texturas en piezas cerámicas de la propia autoría e inspiradas en temas u conceptos específicos, aplicando los conocimientos adquiridos a lo largo de la carrera en artes plásticas, impregnando y estimulando a su vez el gusto estético, artístico y visual en ellos, sirviendo de inspiración para optar a una carrera similar, o simplemente lograr en ellos un deseo por conocer y expandir sus horizontes artístico intelectuales en un futuro cercano o lejano .

5. DESCRIPCIÓN.

El Taller cerámico tiene como principal objetivo: introducir al estudiante del nivel tercer ciclo en el conocimiento de los conceptos básicos teóricos y prácticos utilizados en el proceso del modelado en barro crudo, por medio de las diferentes técnicas de construcción de modelado como el rollo, el pellizco y ahuecado; además, a través del diseño, creación y presentación de piezas cerámicas de carácter decorativo y artístico. Dicho taller está comprendido a realizarse de los meses de mayo (iniciando la primera clase introductoria la semana del 8 al 12 de mayo, días específicos sujetos a cambios por parte de las autoridades de la institución), a julio (finalizando con la presentación de los procesos y resultados la semana del 17 al 20 de julio, nuevamente sujeto a cambios), del presente año 2023.

Debido a las limitantes de tiempo en cuanto a los horarios de clases de cada uno de los grados, las autoridades y coordinadoras de la institución en comunicación y acuerdo con los promotores del taller, se acordó, desarrollarlo de forma extracurricular, adecuándolo

a su vez, a los demás proyectos complementarios que el Centro Escolar Católico San Luis ofrece al alumnado. Como facilitadores, serán estudiantes egresados de la Lic. En Artes Plásticas, opción Cerámica y Diseño Gráfico quienes fungirán como gestores del proyecto y los encargados de llevar a cabo cada etapa de trabajo, las cuales se describirán más adelante.

Para la difusión del taller, es necesario el apartado publicitario, dándose a conocer por medio de los maestros orientadores de cada grado y sección, los cuales anotaran en conjunto con los talleristas, a todos aquellos que tengan la inquietud y deseo de ser partícipe del proyecto, el cual tendrá un cupo limitado de 20 estudiantes del nivel de tercer ciclo (dicho número se delimito para una mayor visualización, orientación y acompañamiento de los procesos artísticos de cada estudiante que desee ser parte del taller).

Con el desarrollo de este taller, se busca implementar una alternativa pedagógica que permita desarrollar las diversas destrezas artísticas y creativas de los estudiantes, estimulando factores ligados a la psicomotricidad fina, conciencia artística a corto y largo plazo, así como el razonamiento lógico-artístico de los mismos permitiendo la realización de actividades creativas, recreativas e innovadoras ligadas al diseño de piezas cerámicas artísticas o decorativas.

Se iniciará con la introducción a la Cerámica, que es, para que sirve y porque es tan importante en la sociedad, entre otros elementos, para posteriormente presentar las técnicas de construcción y modelado, siendo la primera actividad aplicativa, la creación de un cilindro, el cual será parte de la introducción al material plástico como es el barro o la arcilla “Modelina” (Técnica de rollo). Siguiendo la secuencia, se elaborará un pequeño cajete con temática prehispánica (este ejercicio estará vinculado y relacionado con la materia de ciencias sociales debido a la similitud y semejanza de contenidos entre ambas ramas, el cual estará diseñado sistemáticamente para su construcción por medio de la técnica de pellizco).

Como tercer ejercicio será el diseño, creación y construcción de una máscara artística con una temática específica y generada por los talleristas del curso. Dicho ejercicio deberá poseer una fundamentación teórica y conceptual, describiendo a su vez por medio de un pequeño trabajo escrito el cual contendrá el boceto de la máscara, una breve descripción y argumentación del porqué de su diseño y significado. Este ejercicio se modelara por medio de una técnica escultórico- cerámica del ahuecado y bruñido respectivamente. Al finalizar cada uno de los procesos de construcción antes mencionados, se procede a la quema de piezas en hornos cerámicos para su posterior decoración con la técnica en frío (decoradas de forma artística con pinturas acrílicas, oleos, acuarelas, etc.); culminando con una pequeña presentación en un festival o exposición de logros, la cual será tomada por parte de las autoridades de la institución como actividad integradora de la materia de Educación artística y danza. Además, de esa forma les permitirá integrarse a nuevos procesos de aprendizaje significativos, estimulando el pensamiento crítico artístico del joven, así como la fundamentación e introducción del proceso de emprendimiento por medio de una guía de clases hiladas finalizando con lo antes mencionado.

En conclusión, el impacto social deberá ser positivo, ya que fomentara en los estudiantes una mayor recepción crítica artística y creativa, estimulando a su vez, su agilidad y habilidad motriz en diversos aspectos, procesos y apartados de enseñanza-aprendizaje en cada uno de ellos.

DESCRIPCION ESQUEMATICA DE LAS ETAPAS DE TRABAJO

Recolección de contenidos.	Concierno la formación y recolección de información y datos previos por parte del grupo de facilitares referidos al desarrollo de que contenidos y forma metodológica-didáctica se impartirán de acuerdo a la temática del taller, en este caso sobre las principales técnicas de construcción y diseño de piezas cerámicas.
Diagramación del programa.	Constituye la creación del protocolo formativo del proyecto, el cual servirá de guía para el posterior desarrollo completo y sistemático del taller de diseño cerámico.
Planificación.	Esta etapa es fundamental ya que manifiesta los detalles previos a la ejecución, desarrollo y creación del material didáctico a utilizar en cada una de las sesiones semanales referidas al taller, asimismo, la creación de guiones didácticos semanales, los cuales serán mostrados a las coordinadores del nivel de tercer ciclo para su posterior aprobación.
Gestión de recursos y acuerdos de nivel.	En dicha etapa, se buscara administración y obtención de recursos humanos, metodológicos, físicos y materiales que requiera el desarrollo del taller, gestionados a través de la institución educativa como parte del proceso formativo de los estudiantes.
Desarrollo del taller.	<p>Como su nombre lo indica, en esta etapa se diagramará cada apartado metodológico y práctico de todo el taller, comprendido en 5 partes o áreas de oportunidad, definidas de la siguiente manera:</p> <p>Parte 1: Introducción a la cerámica.</p> <p>Parte 2: Técnica de rollo.</p> <p>Parte 3: Técnica de pellizco.</p> <p>Parte 4: Técnica de ahuecado.</p> <p>Parte 5: Exposición de resultados.</p> <p>Con lo antes mencionado se busca la implementación y aplicación de estrategias educativas en cuando al desarrollo de cada una de las partes o áreas de trabajo.</p>
Exposición y evaluación de resultados.	La exposición final de resultados es la evaluación analítica y comprobativa de los objetivos y metas del taller, así como la viabilidad

	de los procesos formativos de cada sesión. De igual forma, la posterior proyección del taller a largo plazo dentro de la institución.
--	---

Figura n° 7. Cuadro de etapas y su descripción. Fuente: Autoría propia

6. PROPUESTA GENERAL DE LA EJECUCIÓN.

Etapas del proyecto:

- 1. Productos esperados.** El producto esperado por medio del taller de diseño cerámica es la creación y elaboración de piezas cerámicas artísticas y decorativas realizadas cada una de ellas con las principales técnicas de construcción y diseño cerámico. Está dirigido a los estudiantes de tercer ciclo, de manera específica, por medio de publicidad, carteles de propaganda, visitas a los salones de clases, invitando a los estudiantes a ser partícipe del taller y recordando que el cupo es limitado.
- 2. Aportes originales del proyecto.** Por medio de la creación de un taller de modelado en barro y posterior aplicación de conocimientos cerámicos, conocerán de primera mano, la diversidad de materiales inherentes y relacionados a la cerámica artesanal y artística fuera de su contexto cotidiano; los conceptos relacionados a la cerámica e incluso de la misma historia nacional artístico-artesanal; diseñando y creando formas y piezas tridimensionales de forma metódica y sistemática. En síntesis, ofreciendo amplias posibilidades de realización y desenvolvimiento de la personalidad y pensamiento crítico artístico de los mismos y estimulando sus habilidades y agilidades psicomotrices necesarias para el buen desarrollo de actividades académico-prácticas desarrolladas día con día.
- 3. Proceso de creación.** El proceso de creación de las piezas por medio del taller de cerámica estará dirigido, como se menciona anteriormente a los estudiantes de tercer ciclo del Centro Escolar Católico San Luis, está previsto a realizarse en un periodo de tiempo de tres meses aproximadamente, concluyendo con una exposición colectiva por parte de los estudiantes dentro de la misma institución. El taller como tal estará subdividido en varias etapas de transmisión de conocimiento, desarrollo de pequeños ejercicios y apartados audiovisuales como escritos, finalizando con la creación del ejercicio principal de cada técnica.

Las sesiones iniciarán con una pequeña y breve introducción del mundo cerámico, luego destacando la importancia de ella en la historia de la humanidad, así como su impacto en el apartado artístico, conceptualización de procesos, instrumentos, implementos orgánicos de cada material, herramientas entre otros.

El taller estará basado en su gran mayoría, a partir de los conocimientos adquiridos por parte de los estudiantes egresados de la Lic. En Artes Plásticas a lo largo de su formación, pero retomando ideas y conceptos del libro o guía: **Manual del ceramista** (Manual del ceramista, edición 1998) para posteriormente mostrar y enseñar los procesos de diseño y construcción de piezas artísticas

específicas por medio de técnicas respaldadas cada una de ellas con un ejercicio práctico, planificado de la siguiente manera:

Ejercicio N° 1 – Elaboración de un cilindro artístico por medio de la técnica de rollo.

Ejercicio N° 2 – Creación de un cajete inspirado en culturas prehispánicas de las regiones mesoamericanas por medio de la técnica de pellizco.

Ejercicio N° 3 – Modelado de una máscara artística-decorativa con temáticas específicas con la técnica de ahuecado.

Las tres piezas elaboradas pasarán posteriormente por un proceso de secado paulatino para luego quemarlas en hornos cerámicas eléctricos, devolviéndolas a sus respectivos autores e iniciando el proceso decorativo al frío. Utilizando para el efecto: pinturas acrílicas, temperas, acuarelas o del gusto particular de cada estudiante. Para finalizar, una exposición del producto final.

4. Impacto. Se espera que por medio del taller de cerámica artística, motivar a los estudiantes a la adquisición de habilidades y agilidades psicomotrices que permitan mayor dominio y coordinación de sus manos a corto como largo plazo, así como la toma de conciencia crítica y artística de los procesos de construcción artesanal de la cerámica en el país. También, que los estudiantes que participen logren obtener herramientas alternativas de forma creativa y dinámica a las problemáticas sociales que conviven y coexisten en su día a día, despertando a su vez el interés y motivación por las áreas artísticas.

5. Creadores que participan en el proyecto. En el taller participan los integrantes que conforman el equipo gestor, cuya responsabilidad es la organización y desarrollo del taller de cerámica artística dentro del Centro Escolar Católico San Luis, dentro del contexto de la conciencia artística a largo plazo, logrando además un mejoramiento paulatino de la motricidad fina y gruesa de los alumnos. Por otra parte, se brindará un acompañamiento durante el proceso de elaboración de sus piezas en gran parte del taller.

Se contará con el apoyo de las directoras y coordinadoras de nivel, directora de nivel Madre Angélica López Soto, directora de nivel de Tercer ciclo; Profesora Concepción Karina Molina de Soriano, coordinadora académica del nivel de tercer ciclo; la planta docente encargada de grado, así como la directiva de padres de familia y estudiantes de cada grado y sección.

6. ACTIVIDADES Y TAREAS, MÉTODOS Y TÉCNICAS.

FECHAS	CONTENIDOS	ACTIVIDADES
Semana 1 – del 8 al 12 de mayo	1. Introducción a la escultura y cerámica artesanal: modelado en barro o modelina en frío.	1.1 Se realizara un pequeño diagnostico a los estudiantes, para conocer la cantidad de

<p>Semana 2 – del 15 al 19 de mayo</p>	<p>Objetivo: Introducir al estudiante en el conocimiento de los conceptos teóricos básicos utilizados en el proceso del modelado en barro crudo por medio de diferentes técnicas como son el rollo, pellizco y ahuecado, como la creación de sus propias herramientas</p> <p>1.1 Creación de herramientas básicas.</p> <p>1.1.1 Materiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Materiales reciclables. -Tacos de madera. -Lana de pescar. -Láminas o tarjetas. -Esponjas. -Pinceles. -Herramientas que logren obtener por su cuenta en librerías de arte. <p>1.2 Introducción de la técnica de rollo: Elaboración de un cilindro artístico.</p> <p>1.2.1 Materiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Herramientas realizadas por los alumnos. -Tabla de madera plastificada. -Delantal. -Depósito para agua. -Media pella de barro (entre 2 a 5 lb de arcilla). -bolsas plásticas. 	<p>conocimientos que poseen del tema.</p> <p>1.2 se realizara la jornada con los temas básicos, sobre que es la cerámica, para que se utiliza, materiales, procesos, herramientas, decoración entre otros apartados a nivel general.</p> <p>1.3 La primera semana, se solicitara la elaboración de herramientas de forma artesanal y con materiales factibles para los estudiantes.</p> <p>1.4 La segunda semana se procederá a la presentación, diseño, construcción y elaboración de la técnica cerámica escultórica de rollo, para el efecto, se le solicitara al estudiante elaborar un cilindro artístico de poco más de entre 10 a 15 cm alto respectivamente.</p>
--	---	---

	-periódico.	
Semana 3 – 22 al 26 de mayo	2. Introducción de la técnica de pellizco: Elaboración de cajete prehispánico. 2.1 Materiales: -Herramientas realizadas por los alumnos. -Tabla de madera plastificada. -Delantal. -Depósito para agua. -Media pella de barro (entre 5 a 10 lb de arcilla). -bolsas plásticas. -periódico.	2.1 La tercera semana se procederá al diseño, conceptualización, construcción y elaboración de la técnica cerámica escultórica de pellizco, para el efecto, se le solicitara al estudiante elaborar un cajete prehispánico, el cual estará vinculado con la materia de estudios sociales de poco más de entre 10 cm de ancho x 12 cm de alto respectivamente. 2.2 Al finalizar el cilindro, una vez quemada en un respectivo horno, o de lo contrario si se elaboró con modelina en frio, se procederá a la explicación y desarrollo de las técnicas de decoración en frio al estudiante con ayuda de pigmentos tales como pinturas acrílicas, temperas, óleo, acuarela entre otras.
Semana 4 – 29 de mayo al 2 de junio		
Semana 5 – 12 al 16 de Junio	2.2 Técnicas de decoración en frio: Diseño pictórico del cilindro. 2.2.1 Materiales: -Pinturas acrílicas. -Pinturas temperas. -pinturas al Óleo. -Recipiente para agua y pinceles. -Cilindro terminado seca o quemada	
Semana 6 – 19 al 23 de junio	3. Introducción de la técnica de ahuecado: Elaboración de Mascaras artísticas. 3.1 Materiales:	3.1 La quinta semana se procederá al diseño, conceptualización, construcción y elaboración de la técnica cerámica escultórica de ahuecado, para el efecto, se le

<p>Semana 7 – 26 al 30 de Junio</p> <p>Semana 8 – 3 al 7 de Julio</p>	<p>-Herramientas realizadas por los alumnos.</p> <p>-Tabla de madera plastificada.</p> <p>-Delantal.</p> <p>-Depósito para agua.</p> <p>-Media pella de barro (entre 5 a 10 lb de arcilla).</p> <p>-bolsas plásticas.</p> <p>-periódico</p> <p>3.2 Decoración de cajete prehispánico: Técnicas decorativas en frio.</p> <p>3.2.1 Materiales:</p> <p>-Pinturas acrílicas.</p> <p>-Pinturas temperas.</p> <p>-pinturas al Óleo.</p> <p>-Recipiente para agua y pinceles.</p> <p>-Cilindro terminado seca o quemada</p>	<p>solicitar a los estudiantes trabajar en pareja elaborar dos mascarar artísticas con un concepto e inspiración específica para cada grado y sección, con las siguientes dimensiones: 15 cm de largo x 15 cm de ancho x 10 cm de alto.</p> <p>3.2 Al finalizar el cajete, una vez quemada en un respectivo horno, o de lo contrario si se elaboró con modelina en frio, se procederá e crear el diseño y respectiva decoración en frio con ayuda de pigmentos tales como pinturas acrílicas, temperas, óleo, acuarela entre otras, según las posibilidades de los alumnos.</p>
<p>Semana 9 – 10 al 14 de Julio</p>	<p>4. Decoración de máscaras: Técnicas decorativas en frio.</p> <p>4.1 Materiales:</p> <p>-Pinturas acrílicas.</p> <p>-Pinturas temperas.</p> <p>-pinturas al Óleo.</p> <p>-Recipiente para agua y pinceles.</p> <p>-Cilindro terminado seca o quemada</p>	<p>4.1 Una vez concluida la elaboración y posterior quema de las máscaras, se procederá e crear el diseño y respectiva decoración en frio con ayuda de pigmentos tales como pinturas acrílicas, temperas, óleo, acuarela entre otras, según las posibilidades de los alumnos.</p> <p>4.2 Teniendo las piezas finalizadas con ayuda de</p>

Semana 10 – 17 al 21 de julio	4.2 Exposición de resultados obtenidos a lo largo del taller de diseño cerámico. <ul style="list-style-type: none">• Logística del evento.• Infraestructura y material didáctico para el montaje de la exposición.• Piezas seleccionadas y terminadas	autoridades del centro escolar, se escogerán los mejores trabajos de cada grado y/o sección para su posterior presentación en una exposición interna para los alumnos de todos los niveles, así como para los padres de familia y público invitado en un evento propio de la institución
-------------------------------------	--	--

Figura n° 8. Cuadro de actividades y tareas previstas en el taller de cerámica.
Fuente: Autoría propia

		Lic. Concepción Karina Molina de Soriano, coordinadora académico del nivel de tercer ciclo	Voluntarios
	Especialistas	Catedráticos asesores del curso de especialización.	Voluntarios
	Gestores del proyecto	Dos integrantes del grupo de investigación como organizadores y gestores del proyecto.	Voluntarios
	Beneficiarios	Estudiantes de tercer ciclo de los niveles de 7°, 8° y 9° grado (cupó limitado de 20 estudiantes).	Voluntarios
subtotal			\$0
Materiales	Artísticos	20 Pellas de barro (20 lbs).	\$60.00
		Set de herramientas para modelar.	\$30.00
		Tabla de madera plastificada.	\$50.00
		Delantales.	\$70.00
		Pinturas acrílicas/ acrílicas /temperas.	\$60.00
		5 paquetes de pinceles.	\$15.00
		Bolsas plásticas de basura.	\$5.00
		Depósitos para agua.	\$10.00
		Horno eléctrico rentado (quema de pieza por unidad \$0.50).	\$30.00
		Cuaderno de apuntes.	\$20.00
subtotal			\$350.00
Financieros	Propios	Imprevistos	\$100.00
		Transporte de los facilitadores	\$185.50
Tecnológicos o técnicos.	Propios.	Computadora hp.	\$350.00
		Gastos de publicidad.	\$5.00
	Institucionales.	Conexión a internet.	\$48.99
		Televisor con entrada HDMI.	\$200.00
		Pupitres.	Voluntarios
subtotal			\$603.99

Figura n° 9. Cuadro de recursos y presupuesto. Fuente: Autoría propia.

9. RESEÑAS DE LOS RESPONSABLES.

Primer responsable del proyecto: **Fernando José Mejía Guandique.**

Información General:

- Lugar y fecha de nacimiento: **San Salvador, 6 de marzo de 1998.**
- DUI: **05682443-6**
- NIT: **0614-060398-122-5**
- Estado civil: **Soltero.**

Experiencia artística:

- Taller de pintura y dibujo recibidos en el centro nacional de artes cenar (2015)
- Participante del festival de dibujo y pintura en la semana cultural en conmemoración de los 75 años de fundación del colegio Santa Teresa de Jesús, obteniendo el primer lugar (2015).

- Participante en el Festival de poesía y Oratoria en la semana cultural en conmemoración de los 75 años de fundación del colegio Santa Teresa de Jesús (2015).
- Expositor de los talleres de dibujo y pintura en la Universidad de El Salvador. (Junio-noviembre 2016).
- Coreógrafo asociado del grupo de coreografía del instituto técnico Ricaldone (2017-2020).
- Expositor del 11° salón de dibujo y pintura en memoria del pintor Pedro Acosta de la Universidad de El Salvador, (2018).
- Participante en la elaboración de retratos de directores de la unidad académica de ciencias sociales de la facultad de ciencias y humanidades de la Universidad de El Salvador (Mayo 2018).
- Muralista en el proyecto mobiliario de Guadalupe, San Vicente y la Unidad académica de Ciencias sociales (mayo 2018).
- Panelista en el conversatorio “Arte Colonial de Antigua Guatemala” en el marco del proyecto de movilidad académica, de la escuela de Artes de la Universidad de El Salvador (noviembre 2019).
- Elaboración de Mural Cerámico en el Instituto técnico Obrero (Abril-septiembre 2021).
- Elaboración de Mural pictórico en “Pupuseria Abbie” ubicada en los planes de Renderes, municipio de Panchimalco (Octubre 2021).
- Coreógrafo asociado del grupo de danza moderna FUGA (Fusión generativa asociada) (junio 2021 hasta la fecha).

Experiencia docente:

- Tallerista de dibujo y pintura de parte de la Secretaria de la Cultura de El Salvador, en el programa ACTIVATE (Octubre-Diciembre 2017).
- Instructor de dibujo, pintura y danza en el centro escolar “Fernando Llori” (octubre-noviembre 2019).
- Maestro de Danza y Modelado en plastilina y barro en la Asociación Salvadoreña de Autismo (ASA) (de marzo a diciembre del 2022)
- Maestro de Danza y educación artística de parvularia hasta tercer ciclo en el Centro Escolar Católico San Luis (de febrero de 2023 hasta la fecha).

EXPERIENCIA ARTISTICA: 7 AÑOS.

Formación académica:

- Parvulario y educación básica (1°,2° y 3° ciclo): Colegio Santa Teresa de Jesús (2004-2013).
- Bachillerato: Colegio santa teresa de Jesús (2014-2015) Académico opción general.
- Taller de dibujo y pintura en el centro nacional de artes (cenar) 2013-2015.
- Estudio Universitario: Egresado en la carrera Licenciatura en artes plásticas, opción Cerámica, Universidad Nacional de El Salvador. (2016-a la fecha).

Habilidades y competencias artísticas

- Dominio de la Pintura (acrílico, óleo, acuarela, tempera, aerosol y tinta china).
- Dominio de las técnicas de Dibujo (grafito, lapicero, plumones, lápiz de color) (anatomía humana, isométricos, perspectivas, dibujo al natural, figurativo y conceptual).
- Dominio de la Escultura y modelado (barro, plastilina, modelina, bentonita, plasticera).
- Conocimiento básico de programas de diseño (Adobe Ilustrador y Photoshop).
- Producción de coreografías.

- Doblaje e Imitación de voces (poli voz)
- Conocimientos de Cerámica básicos e intermedios (torno en alfarero, cerámica escultórica, formulación de pastas, engobes, vidriados, etc).

10. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Inicio - Centro Escolar Católico San Luis. (2020, 9 octubre). Centro Escolar Católico San Luis. <https://cec-sanluis.com/>.
- Admin. (2022, 29 junio). La cerámica: origen, características, técnicas de fabricación. . . Franquihogar. <https://franquihogaronline.com/la-ceramica/>.
- NUESTRO MUNICIPIO – Alcaldía de Cuscatancingo. (s. f.). <https://cuscatancingo.gob.sv/nuestro-municipio/>.
- Manual del ceramista (Manual del ceramista, edición 1998).
- Goldstein, Hatha. Figure Drawing 2°. Ed. Prentice Hall. USA 1976.
- Grolier. Las Bellas Artes (Enciclopedia ilustrada de Pintura, Dibujo y Escultura. 4ta edición. Gralier Incorporated, Milan 1971. Vol. 10, traducido del inglés por distintos autores.
- Roman Oltro, Jose Ilobera. Dibujar es fácil. Ed. Alpha Barna. 1963
- Freixas Emilio. Como dibujar. 2da Ed. Lioclub. Nápoles 300 – Barna 1961.
- S.a. Equipo Arts edic, Guia Completa para el Artista, España 1997.
- J. Santos, Ignacio, Plástica Expresión Artística N° 8, Edic. SM Madrid 1993.
- Howard, Ken, The Complete Artist, Edic. Prospero Books, Italy 1999.
- Barba, E.: “La Excelencia en el proceso de desarrollo de nuevos productos”. Ed.
- EADA Gestión, Barcelona, 1993.

ANEXO 3: OFERTA TÉCNICA Y ECONÓMICA

Fecha de presentación: 20 de mayo de 2023.

Nombre de la Asistencia Técnica o Capacitación (Proyecto): Taller de cerámica decorativa y artística, a los estudiantes de tercer ciclo del Centro Escolar Católico San Luis, del municipio de Cuscatancingo, 2023.

I. IDENTIFICACIÓN:

Nombre de Ofertantes	Número de carnet:
Mejía Guandique, Fernando José	MG16004

II. OFERTA TÉCNICA:

1. Nombre de la institución: Centro Escolar Católico San Luis.

2. Descripción de la institución: El Centro Escolar Católico San Luis es una institución católica que colabora en la misión evangelizadora de la Iglesia a través de los ministerios de Educación, Salud y Misiones, fundada por el Siervo de Dios José Antonio Plancarte y Labastida, la cual es atendida por las religiosas de la Congregación de las Hijas de María Inmaculada de Guadalupe. Inspirada la Congregación por su fundador, llegan a tierra salvadoreña y posteriormente en 1966 y en 1927 fundan el Colegio Guadalupano de San Salvador y posteriormente en 1966 se hacen cargo de la Escuela Parroquial “San Luis”, conocida hoy como Centro Escolar Católico “San Luis”; donde la comunidad religiosa de esta Institución se establece en el año 2002 con 3 hermanas. En la actualidad son 7 hermanas religiosas las que atienden la Institución siendo la directora general de la institución, Madre Fátima Cuaca Rivera. (Centro Escolar Católico San Luis, 2020)

Como parte de las generalidades de las diversas propuestas académicas, culturales y religiosa que la institución ofrece, cuentan con la Formación humanística, a través de la vivencia de valores humanos por medio de un plan mensual y excelencia académica, teniendo de base la disciplina como norma de convivencia en conjunto con una adecuada atención hacia los padres de familia. La Formación Académica, inicia desde los niveles de parvularia hasta noveno grado respectivamente, contando además con la Formación Pastoral y cristiana diaria en Parvularia, Primaria y Tercer Ciclo, así como la preparación para recibir los sacramentos de Eucaristía, Confirmación y Confesión. Por otra parte, en el apartado artístico cultural cuentan actualmente con Banda de paz (Primaria y III Ciclo), clases de Guitarra (Primaria y III Ciclo), danza, y deportes: fútbol, voleibol y basquetbol respectivamente, en igual forma con refuerzos académicos, programas de inglés, formación en habilidades tecnológicas con una sala de cómputo con computadora por alumno(a) y con acceso a internet, club de tareas, academia de inglés y atención psicológica – educativa.

3. OBJETIVOS:

3.1 Objetivo general:

Estimular el desarrollo de las habilidades psicomotrices, creativas y artísticas de los estudiantes de tercer ciclo del Centro Escolar Católico San Luis por medio de un taller de cerámica artística y decorativa.

3.2 Objetivo específicos:

- A. Conceptualizar la problemática sobre la deficiencia psicomotriz en El Salvador y en el municipio de Cuscatancingo de los jóvenes de tercer ciclo.
- B. Definir los contenidos, áreas y apartados temáticos a desarrollar antes, durante y después del taller.
- C. Desarrollar el taller de cerámica artística y decorativa con los jóvenes del nivel académico de tercer ciclo pertenecientes al Centro Escolar Católico San Luis, del municipio de Cuscatancingo.
- D. Analizar los resultados del taller, así como la propaganda y difusión de los mismos por medio de una exposición de las piezas cerámicas producidas en el mismo.

III. METODOLOGIA: Debido a la duración del taller de cerámica decorativa y artística, la metodología a utilizar será de carácter práctico, es decir presencial y manual debido al uso continuo de los materiales físicos para la elaboración de las piezas cerámicas; por otra parte la modalidad del taller estará conformado por un grupo reducido de participantes o estudiantes (20 mínimo), con la finalidad de optimizar un mejor desarrollo de las actividades a realizar, donde las técnicas básicas y principales de construcción manual cerámicas a utilizar serán: **el rolo, el pellizco y el ahuecado**, así como el acabado final y decoración de la superficie por medio de técnicas decorativas en frío, utilizando para el efecto pinturas: **acrílicas, oleo, temperas, acuarelas, etc.**

Posterior a la finalización de cada pieza por parte de cada estudiante, se realizara una quema de los objetos cerámicos, mediante la cocción en un horno eléctrico suministrado por la institución propiamente, y una vez terminadas y decoradas cada una de ellas, se les brindara un pequeño taller de montaje y exhibición de los resultados obtenidos, dando una forma de motivación al estudiante, promoviendo y estimulando su autoestima, fomentando y respetando los distintos niveles de destreza manual y ritmos de trabajos, creando un ambiente empático y de disfrute artístico estimulando la creatividad y retirando el temor a la equivocación.

IV. PRODUCTO QUE SE ENTREGARA:

- Taller de cerámica decorativa y artística dirigido a estudiantes de tercer ciclo.
- Creación, construcción y desarrollo de Piezas artísticas decorativas subdivididas en tres piezas:

- A. Ejercicio N° 1:** Elaboración de un cilindro artístico por medio de la técnica de rollo.
- B. Ejercicio N° 2:** Creación de un cajete inspirado en culturas prehispánicas de las regiones mesoamericanas por medio de la técnica de pellizco.
- C. Ejercicio N° 3:** Modelado de una máscara artística-decorativa con temáticas específicas con la técnica de ahuecado.

Como resultado del proceso de ejecución del proyecto, el producto final deberá corresponder al informe final específicamente.

V. PLAZO DE EJECUCIÓN:

El proyecto artístico tiene un plazo de ejecución de dos meses. Se trabajará en un tiempo de 8 semanas comenzando la última semana de mayo, finalizando la última semana del mes de julio donde serán 4 horas de taller cada lunes y viernes de cada semana, siendo el trabajo en la institución más 8 horas semanales de trabajo de oficina, posterior a la firma del contrato.

VI. PLAN DE ACTIVIDADES COMPROMETIDAS:

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	EN DÍAS/SEMANAS MAYO, JUNIO, JULIO)								HORAS TOTALES
	1	2	3	4	5	6	7	8	
Planificación de contenidos a ver previo a la sesión.	3	3	3	3	3	3			18
Elaboración de piezas publicitaria para dar a conocer el taller			4						4
Compra de materiales didácticos	4								4
Amasado de barro previo a la sesión.			2	2	2				6
Desarrollo de sección			2	2	2	2	2	2	12
Quema de piezas							8		8
Entrega de resultados finaliza la sección							2		2
Elaboración de informes				2	2	2	2	2	10
TOTALES	7	3	11	9	9	7	14	4	64

VII. OFERTA ECONÓMICA:

1. COSTO DE LA ASISTENCIA TÉCNICA O CAPACITACIÓN

DETALLE	DÓLARES	%
Asistencia técnica	\$ 2,400	90%
Renta	\$335.94	10%
Total	\$2,735.94	100%

2. DURACIÓN DE LA ASISTENCIA TÉCNICA:

La asistencia tendrá una duración de **64** horas efectivas en un plazo no mayor a **8** semanas contabilizadas a partir de la firma del contrato.

3. PRESUPUESTO DEL PLAN DE ACTIVIDADES:

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	No. DE HORAS CONSULTOR			COSTO
	Empresa	Oficina	Total	
Planificación de contenidos a ver previo a la sesión.		18	18	\$769.32
Elaboración de piezas publicitaria para dar a conocer el taller.		4	4	\$170.96
Compra de materiales didácticos		4	4	\$170.96
Amasado de barro previo a la sesión.		6	6	\$256.44
Desarrollo de sección	12		12	\$512.88
Quema de piezas.		8	8	\$341.92
Entrega de resultados finaliza la sección.		2	2	\$86.06
Elaboración de informes.		10	10	\$427.4
Total			64	\$2,735.94

**Valor de hora \$42.74

4. PERSONAL ASIGNADO:

ACTIVIDAD	Consultor asignado	Funciones en el Proyecto	Horas Consultor Comprometidas	COSTO
Planificación de contenidos a ver previo a la sesión.	Fernando Mejía	Consultores	18	\$769.32

TALLER DE CERÁMICA DECORATIVA Y ARTÍSTICA, A LOS ESTUDIANTES DE TERCER CICLO DEL CENTRO ESCOLAR CATOLICO SAN LUIS, DEL MUNICIPIO DE CUSCATANCINGO, 2023.

Elaboración de piezas publicitarias para dar a conocer el taller.	Karen Portillo	Consultores	4	\$170.96
Compra de materiales didácticos.	Fernando Mejía	Consultores	4	\$170.96
Amasado de barro previo a la sesión.		Consultores	6	\$256.44
Desarrollo de sección.		Consultores	12	\$512.88
Quema de piezas	Karen Portillo	Consultores	8	\$341.92
Entrega de resultados finaliza la sección.		Consultores	2	\$86.06
Elaboración de informes.		Consultores	10	\$427.4
Total			10	\$2,735.94

VIII. HOJA DE VIDA DE LOS OFERTANTES:

EL SALVADOR
SAN SALVADOR



FERNANDO MEJIA

ARTES PLÁSTICAS | DOCENCIA | PROYECTOS CULTURALES

Maestro de Danza y educación artística de parvularia hasta tercer ciclo en el Centro Escolar Católico San Luis (Febrero de 2023 hasta la fecha).

Educación

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
Licenciatura en Artes Plásticas Opción: Cerámica
Egresado en proceso de graduación

CENTRO NACIONAL DE ARTES (CENAR)
Taller de dibujo y pintura. 2013-2015

COLEGIO SANTA TERESA DE JESÚS
Bachillerato Académico Opción: General 2014-2015

Habilidades

Dominio de la Pintura (acrílico, óleo, acuarela, tempera, aerosol y tinta china).

- Dominio de las técnicas de Dibujo (grafito, lapicero, plumones, lápiz de color) (anatomía humana, isométricos, perspectivas, dibujo al natural, figurativo y conceptual).
- Dominio de la Escultura y modelado (barro, plastilina, modelina, bentonita, plasticera).
- Conocimiento básico de programas de diseño (Adobe Ilustrador y Photoshop).
- Producción de coreografías.
- Doblaje e Imitación de voces (poli voz)
- Conocimientos de Cerámica básicos e intermedios (torno en alfarero, cerámica escultórica, formulación de pastas, engobes, vidriados, etc).

Experiencia Docente

Asociación Salvadoreña de Autismo (ASA)
Marzo a Diciembre 2022
Maestro de Danza y Modelado en plastilina y barro

Centro Escolar "Fernando Llort"
Octubre a Noviembre 2019
Instructor de dibujo, pintura y danza

Secretaría de la Cultura de El Salvador
Octubre a Noviembre 2017
Tallerista de dibujo y pintura en el programa ACTIVATE

Experiencia Artística

Coreógrafo asociado del grupo de danza moderna FUGA
Junio 2021 a la fecha

Elaboración de Mural pictórico "Pupusería Abbie"
ubicada en los planes de Renderes, municipio de Panchimalco (Octubre 2021).

Elaboración de de Mural Cerámico
Instituto técnico Obrero (Abril-septiembre 2021).

Panelista en el conversatorio "Arte Colonial de Antigua Guatemala"
en el marco del proyecto de movilidad académica, de la Escuela de Artes de la Universidad de El Salvador (noviembre 2019).

Muralista en el proyecto mobiliario de Guadalupe, San Vicente y la Unidad académica de Ciencias sociales 2018

ANEXO 4: EVIDENCIA FOTOGRÁFICA.



Evidencia de trabajo del taller de cerámica, explicación, procesos y resultados del mismo.

TALLER DE CERÁMICA DECORATIVA Y ARTÍSTICA, A LOS ESTUDIANTES DE TERCER CICLO DEL CENTRO ESCOLAR CATOLICO SAN LUIS, DEL MUNICIPIO DE CUSCATANCINGO, 2023.



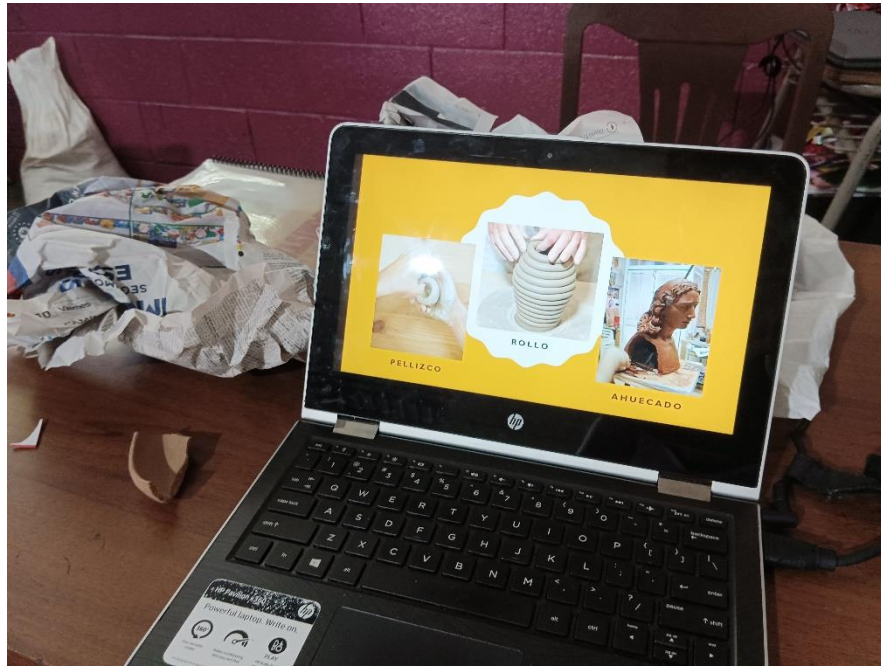
Elaboración de piezas, amasado y repartición de la materia prima.

TALLER DE CERÁMICA DECORATIVA Y ARTÍSTICA, A LOS ESTUDIANTES DE TERCER CICLO DEL CENTRO ESCOLAR CATOLICO SAN LUIS, DEL MUNICIPIO DE CUSCATANCINGO, 2023.



Proceso de construcción de las piezas por parte de los estudiantes participantes del taller.

TALLER DE CERÁMICA DECORATIVA Y ARTÍSTICA, A LOS ESTUDIANTES DE TERCER CICLO DEL CENTRO ESCOLAR CATOLICO SAN LUIS, DEL MUNICIPIO DE CUSCATANCINGO, 2023.



Explicación por parte del tallerista de los procesos de construcción de modelado con barro en estado crudo.