

**UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA DE ORIENTE
DEPARTAMENTO DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA.**



**TESIS:
"REDISEÑO ARQUITECTONICO DEL HOGAR DE NIÑOS DOLORES SOUZA DE LA CIUDAD DE SAN MIGUEL"**

**PRESENTA:
CANALES PLEITEZ CARLOS ALEXANDER.
CHICAS MARÍN JOSÉ ALEJANDRO.
CLAROS RIVERA ALCIDES JOSÉ.**

**DOCENTE DIRECTOR:
ARQ. RICARDO ALBERTO CARDOZA FIALLOS.**

**PARA OPTAR AL TITULO DE:
ARQUITECTO.**

AGOSTO DEL 2012, SAN MIGUEL, EL SALVADOR, CENTROAMÉRICA.

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

AUTORIDADES

ING.MARIO ROBERTO NIETO LOVO

RECTOR

MAESTRA ANA MARIA GLOWER DE ALVARADO

VICE – RECTORA ACADEMICA

LIC. SALVADOR CASTILLO

VICE –RECTOR ADMINISTRATIVO

DRA. ANA LETICIA DE AMAYA

SECRETARIO GENERAL

FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL

AUTORIDADES

LIC. CRISTOBAL HERNAN RIOS BENITEZ

DECANO EN FUNCIONES

LIC. CARLOS ALEXANDER DIAZ

VICE-DECANO EN FUNCIONES

LIC. JORGE ALBERTO ORTEZ HERNANDEZ

SECRETARIO GENERAL

DEPARTAMENTO DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA

AUTORIDADES

ING. LUIS CLAYTON MARTINEZ

JEFE DEL DEPARTAMENTO

ING. MILAGRO DE MARIA ROMERO DE GARCIA

COORDINADORA GENERAL DE PROCESOS DE GRADUACION

ARQ. RICARDO CARDOZA FIALLOS

COORDINADOR DEL DEPARTAMENTO

ARQ. RICARDO CARDOZA FIALLOS

DOCENTE DIRECTOR

TRABAJO DE GRADUACION APROBADO POR

DOCENTE DIRECTOR

ARQ. RICARDO CARDOZA FIALLOS

COORDINADORA GENERAL DE PROCESOS DE GRADUACION

ING. MILAGRO DE MARIA ROMERO DE GARCIA

AGRADECIMIENTOS

Al haber culminado esta etapa tan importante de mi vida no puedo dejar de lado el agradecer a todos y todas aquellas personas que de una u otra forma participaron y contribuyeron a que alcanzara esta meta. Las palabras y el espacio se quedan cortos para enumerarlos uno a uno, pero particular y especialmente agradezco a:

A DIOS TODO PODEROSO:

Por haberme dado la vida y ser mi principal apoyo, por darme la fe y la confianza de aplicar los conocimientos que he adquirido a lo largo de mi carrera, y por qué estás a mi lado siempre que te necesito, brindándome confianza, paciencia, y mucho espíritu de trabajo.

A MIS PADRES, CARLOS FRANCISCO CANALES Y GLORIA ESPERANZA PLEITEZ:

Por el inmenso e incondicional sacrificio que con amor han hecho para mi superación personal y profesional, por qué siempre están a mi lado apoyándome, guiando mis pasos por el camino correcto, porque de ustedes recibí ese espíritu emprendedor, y por haberme dado la mejor herencia que he podido recibir.

A MIS HERMANAS SANDRA Y CLAUDIA:

Por su amor y cariño, por el apoyo que me han brindado y por estar siempre conmigo impulsándome a llegar al final de mi carrera profesional.

A MI SOBRINITO RAULITO: Quien llena de alegría mis días y por brindarme todo su amor y cariño.

A MIS AMIGOS Y COMPAÑEROS DE TESIS ALEJANDRO Y ALCIDES:

Que siempre estuvieron cuando los necesite por su apoyo Incondicional y cariño que me ha brindado en todo el proceso de mi carrera el cual a finalizarlo con éxito gracias a su ayuda y por enseñarme que más vale una buena amistad, que cien conocidos.

A NUESTRO DOCENTE TUTOR Y AMIGO ARQ. RICARDO ALBERTO CARDOZA:

Por proporcionarnos información valiosa y guiarnos de manera eficiente desde el principio hasta la finalización de nuestro trabajo con éxito, gracias.

A MIS FAMILIARES Y COMPAÑEROS:

Que de una u otra forma me ayudaron en mi formación personal y profesional, porque gracias a todas las experiencias y conocimientos que han compartido conmigo, gracias.

A todos y cada uno de los antes mencionados con mucho cariño les agradezco su apoyo, y les dedico este triunfo.

CARLOS ALEXANDER CANALES PLEITEZ.

“Si clamares a la inteligencia, y a la prudencia dieres tu voz; si como a la plata la buscares, y la escudriñares como a tesoros, entonces entenderías el temor de Jehová y hallaras el conocimiento de Dios. Porque Jehová da la sabiduría, y de su boca viene la inteligencia...”
Pr.2 3-6

De forma sencilla y cristalina agradezco y dedico con todas mis fuerzas y corazón este triunfo a:

MI SEÑOR DIOS TODOPODEROSO JESUCRISTO:

Porque me has amado, a pesar de mí. Por tu sacrificio, misericordia, salvación y protección. Por ser la luz que guía e ilumina como el Sol mi vida, por darme fuerza y escuchar mis oraciones, siempre has estado ahí tu palabra no ha fallado y nunca me has dejado porque descansa mi confianza sobre ti Gracias.

A MI PAPÁ MIGUEL ANGEL CHICAS:

Te doy las gracias por ser mi Papá, por darme la vida, porque nunca me distes un “NO” como respuesta por ser el motor de la Familia, por tus consejos, sabiduría y oraciones. Y sobre todo porque a pesar de los años y la distancia siempre, siempre has estado para mí y la Familia entregándome tu fuerza, amor, comprensión y por ser uno de los motivos de inspiración de mi vida, porque de vos aprendí que en la vida todo tiene un propósito y que al final será mucho mejor lo que vendrá Gracias.

A MI MAMÁ REGINA MARIN DE CHICAS:

Por ser mi Mamá, por darme la vida y por cuidarme desde el primer día de mi vida, por guiarme por el camino correcto, por entregarme tu amor incondicional, porque siempre has estado ahí para apoyarme cuando más lo he necesitado, porque para mí eres el ser humano más hermoso y maravilloso que Dios puso en mi camino para bendecirme siempre y por ser uno de los motivos de inspiración de mi vida Gracias.

A MIS HERMANOS MIGUEL Y JULIO:

Por ser mis Hermanos y estar siempre pendientes de mí por cuidarme, escucharme y aconsejarme porque ustedes son un ejemplo de lucha y perseverancia a seguir. Para mí, ambos son una figura paterna que hoy en día veo con mucho respeto y admiración, porque también son uno de los motivos de inspiración de mi vida ahora comparto este triunfo con ustedes porque me han apoyado mucho y por todo lo que hemos vivido juntos Gracias.

A MI ABUELITA MARIA MARIN (DE GRATA RECORDACION):

Con quien viví muchos momentos de alegría y ahora que ya no está, estoy seguro, con todo mi corazón que desde el cielo ella está feliz por este logro obtenido Gracias.

A MIS SOBRINITOS BELEN Y SAMUEL:

Por sus sonrisas, abrazos e inquietudes y por convertir mis días de desvelo y desgaste en días alegres y amenos Gracias.

A MIS COMPAÑEROS DE TESIS Y AMIGOS ALCIDES Y CARLOS:

Por permitirme compartir con ustedes esta aventura llamada Universidad así como también alegrías, tristezas y ocurrencias gracias por su amistad y sinceridad les deseo lo mejor de la vida así como una larga amistad Gracias.

A NUESTRO DOCENTE TUTOR Y AMIGO ARQ. RICARDO CARDOZA:

Por sus consejos y enseñanzas por brindarnos ayuda e información relevante y vital para el desarrollo de nuestro trabajo y sobre todo por el grande apoyo, amistad y accesibilidad para con nosotros Gracias.

“SAL. 66. 20”

JOSÉ ALEJANDRO CHICAS MARÍN.

Es bueno estar siempre agradecidos, y todavía mucho mejor llegar a expresar nuestro agradecimiento: “La gratitud es un valor que se nutre y se fortalece al practicarlo constantemente” de esta manera quiero agradecer a:

A DIOS TODOPODEROSO REY Y SALVADOR:

Porque: “He sido oveja perdida, descarriada, alejada del rebaño; me acogiste en tu regazo. Deseo siempre permanecer contigo; no permitas que jamás me aparte de Ti” Sb 23 2-3.

En toda tribulación siempre has estado a mi lado, jamás me has dejado abandonado y porque de no ser por Ti, en ningún momento me habría realizado como persona. Gracias mi Señor Divino porque solo tu permites que llegue a la meta, Gracias por llevarme en tus brazos y cargar mi cruz cuando yo no he podido, GRACIAS MI SEÑOR... GRACIAS.

A MI PADRE JOSÉ ARCIDES CLAROS ROMERO:

Porque siempre me has guiado por el camino del bien y sobre todo porque en ningún momento has dudado en brindarme tu apoyo por sobre cualquier circunstancia. Por siempre ser un modelo a seguir dentro de mis ideales como persona y por sobre todas las cosas por ser para mí un “BUEN PADRE” Gracias Viejo.

A MI MADRE ROSALINA RIVERA DE CLAROS:

Por estar en todo momento a mi lado y brindarme tu apoyo incondicional siempre, es fácil apoyar en lo bueno, pero, tú has estado para mí en toda circunstancia mi querida madre. Gracias por tus oraciones, por tu Amor y Cariño, sin estos sentimientos no sería hoy lo que gracias a Ti he alcanzado como ser. Gracias Vieja.

A MI HERMANA CELIA JOHANA CLAROS RIVERA:

Porque tú has sido una de mis mayores inspiraciones, un modelo a seguir, un ejemplo de hermana, tu inteligencia y tu sabiduría han calado en mi para que pueda seguir adelante y tratar de seguir tus pasos. Gracias porque aun en tu carrera me has brindado ciertos conocimientos de Arquitectura y eso ha sido un golpe muy alentador, Gracias Hermana.

A MI CUÑADO DAVID ALFREDO CASTILLO:

Por apoyarme, aconsejarme y brindarme sus conocimientos para que yo pudiese realizar de mejor manera todo mi desenvolvimiento dentro del proceso de estudios.

A MI NOVIA VALERIA ERNESTINA BONILLA:

Por ser mi inspiración para salir adelante y por brindarme su apoyo incondicional en mi toma de decisiones, por saberme esperar y demostrarme que siempre lo que más cuesta es lo que más vale la pena.

A MIS HERMANOS Y COMPAÑEROS DE TESIS ALEJANDRO CHICAS Y CARLOS CANALES:

Agradecimientos de manera especial ya que, dentro de todas las asperezas, sufrimientos, carencias, alegrías, salidas, logros, pasadas, etc. He llegado a comprender que son los hermanos que nunca tuve y gracias a ello es que han sido un apoyo enorme en este proceso de la vida. Gracias manes.

AL CAMINO NEOCATECUMENAL:

En especial a la 4° Comunidad 2008 que es la que me vio nacer. Por sacarme del bache en el que me encontraba y por guiarme en este sendero espiritual que por más difícil que sea, siempre será para una MEJOR VIDA.

A NUESTRO DOCENTE TUTOR ARQ. RICARDO ALBERTO CARDOZA:

Porque fue nuestro guía y el principal responsable de que se lograra la meta en nuestro proyecto, así como también, por brindarme su apoyo y su consejo para lograr ser mejor profesional, y por sobre todo por la amistad que se creó, Gracias.

A TODOS MIS FAMILIARES Y AMIGOS:

Que de una u otra manera estuvieron pendientes a lo largo de este proceso, brindando su apoyo incondicional.

ALCIDES JOSÉ CLAROS RIVERA.

INDICE.

INTRODUCCION.....	28
FASE I: GENERALIDADES.....	30
1. GENERALIDADES	31
1.1 ANTECEDENTES DEL PROBLEMA.....	31
1.2. DIAGNOSTICO DEL PROBLEMA	31
1.3. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	32
1.3.1. SITUACION PROBLEMÁTICA.....	34
1.3.2. ENUNCIADO DEL PROBLEMA.....	35
1.4. JUSTIFICACION DEL TEMA.....	36
1.5. OBJETIVOS.....	38
1.5.1. OBJETIVO GENERAL.....	38
1.5.2. OBJETIVO ESPECIFICO.....	38
1.6. ALCANCES.....	39
1.7. LIMITANTES.....	40
1.7.1. DELIMITACION.....	40
1.8. METODOLÓGIA.....	41
1.9 ESQUEMA METODOLOGICO	44
FASE II: MARCO REFERENCIAL.....	45
2. MARCO REFERENCIAL.....	46

2.1. MARCO NORMATIVO LEGAL	46
2.1.1. LEYES NACIONALES.	47
2.1.1.1. CONSTITUCIÓN DE LA REPUBLICA DE EL SALVADOR.	47
2.1.1.2. LEY ESPECIAL DE PROTECCIÓN AL PATRIMONIO CULTURAL DE ELSALVADOR.....	47
2.1.1.3. REGLAMENTO DE LA LEY ESPECIAL DE PROTECCIÓN AL PATRIMONIO CULTURAL DE EL SALVADOR.....	49
2.1.1.4. CONVENCIÓN SOBRE DEFENSA DEL PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO, HISTÓRICO Y ARTÍSTICO DE LAS NACIONES AMERICANAS, 1976.....	49
2.1.2. LEYES INTERNACIONALES.....	50
2.1.2.1. CARTA DE ATENAS, 1931.....	50
2.1.2.2. LA CONVENCIÓN DE LA HAYA, 1954.	50
2.1.2.3. CARTA DE VENECIA – ICOMOS 1964.....	51
2.1.2.4. CARTA DE MACHU - PICHU. 1977.	52
2.1.2.5. PRESERVACIÓN Y DEFENSA DE LOS VALORES CULTURALES Y PATRIMONIO HISTÓRICO MONUMENTAL.	52
2.2. MARCO HISTORICO.....	53
2.2.1. LA CONQUISTA DE EL SALVADOR.....	53
2.2.2. LA COLONIZACIÓN DE EL SALVADOR.	54
2.2.3. FUNDACION DE LA CIUDAD DE SAN MIGUEL.....	55
2.2.4. EVOLUVION URBANA E HISTORICA DE LA CIUDAD DE SAN MIGUEL.....	57
2.2.5. ORIGENES DEL HOGAR DE NIÑOS DOLORES SOUZA DE LA CIUDAD DE SAN MIGUEL.....	64
2.2.6. COMO NACIO EL HOGAR DE NIÑOS DOLORES SOUZA DE LA CIUDAD DE SAN MIGUEL Y QUIENES CONTRIBUYERON.	64
2.2.7. SEÑORA DOLORES SOUZA.....	66

2.3 MARCO CONCEPTUAL.....	68
2.3.1. ARQUITECTURA.....	68
2.3.1.1. BIENES CULTURALES.	69
2.3.1.2. BIENES CULTURALES INMUEBLES.	69
2.3.1.3. BIENES INMUEBLES.	69
2.3.1.4. BIENES MUEBLES.....	69
2.3.1.5. PATRIMONIO CULTURAL.....	70
2.3.1.6. IDENTIDAD CULTURAL.....	70
2.3.1.7. VALOR ARQUITECTONICO.....	70
2.3.1.8. VALOR HISTORICO.....	71
2.3.1.9. VALOR URBANO.	71
2.3.1.10. CENTRO HISTORICO.	72
2.3.2. ARQUITECTURA O ESTILO COLONIAL.....	72
2.3.3. ESTILOS QUE IMPERABAN EN ESPAÑA, EN LA EPOCA COLONIAL.....	74
2.3.3.1. PLATERESCO (1500-1530).	75
2.3.3.2. PURISMO (1530-1560).	76
2.3.3.3. HERRERIANO (1560-1600).	77
2.3.4. LA CASA HABITACIONAL EN ESPAÑA.	78
2.3.5. LA CASA HABITACIONAL EN EL SALVADOR.	78
2.3.5.1. LA CASA DE LOS CONQUISTADORES.	79
2.3.5.2. LA CASA DE LOS CRIOLLOS.	79

2.3.5.3. LA CASA POPULAR.....	80
2.3.5.3.1. LA CASA DE LAS FAMILIAS ACOMODADAS.	80
2.3.5.3.2. LA CASA DEL CAMPESINO POBRE.	81
2.3.6. REALES OREDENANZAS DE FELIPE II.....	82
3_ FASE III DIAGNOSTICO	84
3.1. INTRODUCCION.....	84
3.2. GENERALIDADES DE LA CIUDAD DE SAN MIGUEL	85
3.2.1. Ubicación Geográfica.	85
3.2.2. División Político Administrativa	86
3.2.3. Aspecto Físico.....	91
3.2.3.1. Características Topográficas.	91
3.2.3.2. Orografía:	91
3.2.3.3. Hidrología.....	92
3.2.3.4. Clima	93
3.2.4. Servicios Básicos.....	94
3.2.5. Aspectos Demográficos.....	95
3.2.5.1. Población del Municipio de San Miguel.....	95
3.2.6. Aspecto Socio Económico	97
3.2.6.1. Vivienda.....	98
3.2.6.2. Aspectos Educativos.....	98
3.3. Análisis de Sitio	99

3.3.1. Macro y Micro Ubicación	99
3.3.2 .Asoleamiento	100
3.3.3. Vientos Dominantes.....	101
3.3.4. Constitución de Suelo	102
3.3.5. Clima	103
3.3.6. Vegetación	104
3.3.7. Topografía	105
3.3.8. Accesibilidad	106
3.3.9. Contaminación Auditiva.....	107
3.3.10. Hitos Urbanos	108
3.3.11. ANALISIS DE DAÑOS Y ALTERACIONES.....	109
3.3.11.1. TIPOS Y CAUSAS DEL DETERIORO.....	109
3.3.11.1.1 CAUSAS INTRINSECAS	110
3.3.11.1.1.1 Material: ADOBE.	110
3.3.11.1.1.2 Material: MADERA.	114
3.3.11.1.1.3 Material: CALICANTO.	116
3.3.11.1.1.4 Material: BAHAREQUE.	117
3.3.11.1.1.5. Material: DEPLOYER.	120
3.3.11.2 CAUSAS EXTRINSECAS.....	123
3.3.11.2.1 CLIMATOLOGICA.	123
3.3.12.2.1.1 Lluvia.	123

3.3.11.2.1.2 Vientos.....	124
3.3.11.2.2 BIOLÓGICAS.....	125
3.3.11.2.2.1 Flora	125
3.3.11.2.2.3 Fauna (insectos)	125
3.3.11.2.3 CATASTROFES NATURALES	126
3.3.11.2.3.1 Movimientos Telúricos.....	126
3.3.12 ANÁLISIS DE ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS.	128
3.3.12.1. RESUMEN GENERAL DEL ESTADO DE PRESERVACION ACTUAL DEL INMUEBLE.....	142
3.3.13 ANÁLISIS ESTRUCTURAL.....	146
3.3.14 CONCLUSION.....	148
4. FASE IV DIAGNÓSTICO.....	150
4.1 INTRODUCCION.....	150
4.2 PROYECCION DE NIÑOS, NIÑAS Y JOVENES PARA LA ZONA DE PROTECCION INTEGRAL Y PARA EL RESGUARDO DE MENORES DE SAN MIGUEL.....	151
4.2.1 PROYECCION PARA LA ZONA DE PROTECCION INTEGRAL DE NIÑOS Y NIÑAS	151
4.2.2 PROYECCION DE JOVENES PARA EL RESGUARDO DE MENORES DE SAN MIGUEL:	153
4.3 CONCEPTUALIZACION GENERAL DEL PROYECTO.....	156
4.3.1 ÁREAS PARA EL RESGUARDO DE MENORES:.....	157
4.4 PROGRAMA DE NECESIDADES.	161
4.5 DIAGRAMA DE RELACION.	166
4.6. ZONIFICACION.....	170

4.7. PROGRAMA ARQUITECTONICO.	174
4.8. CRITERIOS DE DISEÑO ARQUITECTONICO.	184
4.8.1. Criterios Formales	185
4.8.2. Criterios Funcionales.....	185
4.8.3. Criterios Ambientales.....	186
4.8.4. Criterios Técnicos.....	188
5. FASE V PROPUESTA	189
5.1 Memoria Descriptiva.....	190
5.2 PLANOS ARQUITECTONICOS	196
5.2 Conclusiones	218
5.3 Recomendaciones	220
ANEXOS	222
ANEXO I	223
SOLICITUD EMITIDA POR EL ISNA	223
ANEXO II	225
FICHA DE INVENTARIO DE INMUEBLES CON VALOR CULTURAL.....	225
ANEXO III	232
RECOMENDACIÓN ESTRUCTURAL	232
GLOSARIO.....	234
BIBLIOGRAFÍA.....	245

ÍNDICE DE FOTOGRAFÍAS.

Fotografía N°1.....	Instalaciones del Hogar de Niños después del Terremoto (Pág. 31)
Fotografía N°2.....	Daños en Estructura de techos (Pág. 32)
Fotografía N°3.....	Daños a estructura Ocasionados por Terremotos (Pág. 33)
Fotografía N°4.....	Palacio Tecléño de la Cultura y las Artes Antes y Después (Pág. 34)
Fotografía N°5.....	Hogar de Niños Dolores Souza (Pág. 36)
Fotografía N°6.....	Detalle de Columna de Madera (Pág. 36)
Fotografía N°7.....	Patio Interno y Corredores, Característicos de Casa Colonial (Pág. 36)
Fotografía N°8.....	Iglesia San Francisco (Pág. 59)
Fotografía N°9.....	Señorita Dolores Souza (Pág. 67)
Fotografía N°10.....	Ciudad de Antigua Guatemala famosa por sus Edificios (Pág. 73)
Fotografía N°11.....	Fachada de la Universidad de Salamanca (Pág. 75)
Fotografía N°12.....	Alcázar de Toledo (Pág. 76)
Fotografía N°13.....	El Monasterio de San Lorenzo de El Escorial (Pág. 77)
Fotografía N°14.....	La Catedral de Valladolid (Pág. 77)
Fotografía N°15.....	Vista del Volcán Chaparrastique y Catedral de San Miguel (Pág. 91)
Fotografía N°16.....	Vista Panorámica del Volcán Chaparrastique y Flora Existente (Pág. 91)
Fotografía N°17.....	Vista Panorámica de la Plaza Central de la Ciudad de San Miguel (Pág. 93)
Fotografía N°18.....	Daños Causados por Terremotos en el Dolores Souza (Pág. 126)

Fotografía N°19.....	Niños y Niñas de la Zona de Protección Integral (Pág. 152)
Fotografía N°20.....	Jovenes Privados de Libertad (Pág. 154)

ÍNDICE DE IMÁGENES.

Imagen N° 1.....	Símbolo de Justicia (Pág. 46)
Imagen N°2.....	La Batalla de Acajutla (Pág. 53)
Imagen N°3.....	Expedición Colonizadora a Cuscatlan (Pág. 54)
Imagen N°4.....	Tipos de Trazados de una Ciudad (Pág. 57)
Imagen N°5.....	Tipo de Traza rectangular sobre la cual se Diseñó Originalmente y está Constituida la Ciudad de San Miguel (Pág. 61)
Imagen N°6.....	Tipo de traza rectangular sobre la cual se diseñó original mente y está constituida la Ciudad de San Miguel (Pág. 62)
Imagen N°7.....	Tipo de traza rectangular sobre la cual se diseñó original mente y está constituida la Ciudad de San Miguel (Pág. 63)
Imagen N°8.....	Departamento de San Miguel (Pág. 85)
Imagen N°9.....	Hidrología Existente en el Departamento de San Miguel (Pág. 92)
Imagen N°10.....	Servicios Básicos (Pág. 94)
Imagen N°11.....	Imagen Satelital de Accesos Principales sobre el Área del Proyecto (Pág. 106)
Imagen N°12.....	Ladrillo de Adobe (Pág. 110)
Imagen N° 13.....	Posicionamiento Correcto de Ladrillos de Adobe (Pág. 110)
Imagen N°14.....	Erosión Causada por Lluvias (Pág. 112)

Imagen N°15.....	Caída de Repello por Lluvias (Pág. 112)
Imagen N°16.....	Debilitación de Cimientos por Lluvias (Pág. 112)
Imagen N°17.....	Falta de Amarres en las Esquinas (Pág. 113)
Imagen N°18.....	Mala Calidad del Adobe (Pág. 113)
Imagen N°19.....	Errores en Construcción de Vivienda (Pág.113)
Imagen N°20.....	Cimiento de Columna de Madera (Pág. 114)
Imagen N°21.....	Diferentes usos y tipos de Madera (Pág. 114)
Imagen N°22.....	Daños Ocasionados por Insectos (Pág. 115)
Imagen N°23.....	Daño Ocasionado por Pandeo (Pág. 115)
Imagen N°24.....	Material Inflamable (Pág. 115)
Imagen N°25.....	Mampostería de Piedra (Pág. 116)
Imagen N°26.....	Distancia de Colocación de Varillas de Madera (Pág. 117)
Imagen N°27.....	Armazón de Madera (Pág. 117)
Imagen N°28.....	Distancia entre Varillas (Pág. 117)
Imagen N°29.....	Estructura de Techo de Madera (Pág. 118)
Imagen N°30.....	Correcta Elaboración de Pared de Bahareque (Pág. 119)
Imagen N°31.....	Deterioro del Sistema por Insectos (Pág. 119)
Imagen N°32.....	Amarres del Sistema (Pág. 120)

Imagen N°33.....	Esquema de Construcción del DEPLOYER (Pág. 120)
Imagen N°34.....	Daños de la Madera por Humedad y mala Colocación (Pág. 122)
Imagen N°35.....	Daños Causados por Insectos (Pág. 122)
Imagen N°36.....	Símbolo de Lluvia (Pág. 123)
Imagen N°37.....	Símbolo de Viento (Pág. 124)
Imagen N°38.....	Flora Existente en el Lugar (Pág. 125)
Imagen N°39.....	Fauna Existente en el Lugar (Pág. 125)

ÍNDICE DE CUADROS.

Cuadro N°1.....	División Político Administrativa de la Ciudad de San Miguel (Pág. 90)
Cuadro N°2.....	Datos de Municipios con Extrema Pobreza en la Ciudad de San Miguel (Pág. 97)
Cuadro N°3.....	Datos de los Tipos de Vivienda en la Ciudad de San Miguel (Pág.98)
Cuadro N°4.....	Precipitaciones y Temperaturas Máximas y Mínimas en la Ciudad de San Miguel (Pág. 103)
Cuadro N°5.....	Vegetación mas Sobresaliente del Dolores Souza (Pág. 104)
Cuadro N°6.....	Estado de Conservación Actual del Inmueble (Pág. 141)
Cuadro N°7.....	Cuadro General de Daños (Pág. 144)
Cuadro N°8.....	Nomenclatura y Levantamiento de Daños (Pág. 145)
Cuadro N°9.....	Cuadro de Proyecciones de Área de Protección y Área de Resguardo (Pág. 155)

Cuadro N°10..... Programa de Necesidades de Resguardo de Menores (Pág. 163)

Cuadro N° 11..... Programa de necesidades de Área de Protección Integral de Niños y Niñas (Pág. 165)

Cuadro N°12..... Cuadro General de Áreas (Pág. 171)

Cuadro N°13..... Programa Arquitectónico de Resguardo de Menores (Pág. 177)

Cuadro N°14..... Cuadro de Áreas del Resguardo de Menores (Pág. 178)

Cuadro N°15..... Programa Arquitectónico del Área de Protección Integral de Niños y Niñas (Pág. 182)

Cuadro N°16..... Cuadro de Áreas de Protección Integral de Niños y Niñas (Pág. 183)

ÍNDICE DE GRAFICAS.

Gráfica N°1..... Población Proyectada por Departamento (Pág. 95)

ÍNDICE DE IMÁGENES DE PROPUESTA DEL REDISEÑO.

Imagen N°1 de Propuesta.....	Vista Aérea del Patio Central del Resguardo (Pág. 206)
Imagen N°2 de Propuesta.....	Parqueo del Resguardo (Pág. 206)
Imagen N°3 de Propuesta.....	Corredor del Área de Oficinas del Resguardo (Pág. 207)
Imagen N°4 de Propuesta.....	Perspectiva del Área de Oficinas del Resguardo 1 (Pág. 207)
Imagen N°5 de Propuesta.....	Perspectiva del Área de Oficinas del Resguardo 2 (Pág. 208)
Imagen N°6 de Propuesta.....	Perspectiva del Área de Oficinas del Resguardo 3 (Pág. 208)
Imagen N°7 de Propuesta.....	Perspectiva del Patio Central del Resguardo (Pág. 209)
Imagen N°8 de Propuesta.....	Vista de Celdas del Resguardo (Pág. 209)
Imagen N°9 de Propuesta.....	Enfermería del Resguardo (Pág. 210)
Imagen N°10 de Propuesta.....	Perspectiva de Oficinas del Resguardo (Pág. 210)
Imagen N°11 de Propuesta.....	Perspectiva Interna del Área de Celdas (Pág. 211)
Imagen N°12 de Propuesta.....	Perspectiva General del Proyecto (Pág. 211)
Imagen N°13 de Propuesta.....	Fachada de Área de Protección Integral de Niños y Niñas (Pág. 213)
Imagen N°14 de Propuesta.....	Fachada Poniente sobre la 2a Av. Norte (Pág. 213)
Imagen N°15 de Propuesta.....	Patio Central del Área de Protección Integral de Niños y Niñas (Pág. 214)
Imagen N°16 de Propuesta.....	Perspectiva General de Cancha del Área de Protección Integral de Niños y Niñas (Pág. 214)
Imagen N°17 de Propuesta.....	Perspectiva General Aérea del Área de Protección Integral de Niños y Niñas (Pág. 215)

Imagen N° 18 de Propuesta..... Fachada Sur sobre la 12a Calle Poniente (Pág. 215)

Imagen N°19 de Propuesta..... Perspectiva General del Alzado Sur y Oriente (Pág. 216)

Imagen N°20 de Propuesta..... Vista Interior del Dormitorio de Prenatales (Pág. 216)

Imagen N°21 de Propuesta..... Vista Interior del Dormitorio de Niños y Niñas (Pág. 217)

Imagen N°22 de Propuesta..... Oficinas de Trabajo del Área de Protección Integral de Niños y Niñas (Pág. 217)

INTRODUCCION

El presente estudio está encaminado a contribuir de alguna forma al rescate de los monumentos históricos culturales y arquitectónicos que posee El Salvador, en este caso la ciudad de San Miguel, que ha mostrado un crecimiento urbano acelerado, el cual se refleja en las actividades comerciales, institucionales y de servicio por mencionar algunas. Los inmuebles con valor cultural que todavía se encuentran en la ciudad están muy expuestos al paso del tiempo como a los factores climáticos y sísmicos siendo estos la causa más grande de la pérdida de inmuebles con Valor Cultural e Histórico.

Por tanto se presenta la propuesta de “Rediseño Arquitectónico del Hogar de Niños Dolores Souza de la Ciudad de San Miguel” que actualmente está en un período de transformación espacial, y cambios en su aspecto formal, institucional así como también funcional.

La necesidad del Instituto Salvadoreño para el Desarrollo Integral de la Niñez y la Adolescencia (ISNA) de rehabilitar los espacios que en su momento fueron de grande importancia, es necesaria así como la necesidad de ampliar su accionar de trabajo con la construcción de un resguardo de menores.

Estructuración por medio de fases del trabajo a desarrollar:

Fase I. Permite el conocimiento de manera general, la situación del edificio actual (ISNA) y Hogar de Niños Dolores Souza y la justificación para realizar este trabajo, tomando en cuenta los objetivos de la investigación, límites, alcances, metodología y cronograma de actividades.

Fase II. Análisis monográfico, considerándose el aspecto conceptual, histórico, normativo, legal y físico espacial.

Fase III. Es el análisis físico del edificio actual, en todos sus componentes, determinando causas de deterioro, peligros y alteraciones a través de los años.

Fase IV. Se analiza el edificio por zonas, y a la vez, se detallan los materiales de construcción que posee el inmueble, se verifica la descendencia del estilo arquitectónico al que pertenece, así como también la conceptualización del proyecto, programa de necesidades, zonificación etc.

Fase V. Referido a la elaboración de la propuesta de rediseño para la rehabilitación del edificio, y construcción del resguardo para menores esta comprende los planos arquitectónicos, maqueta virtual, interiores y exteriores con sus conclusiones, recomendaciones y como actividad final se definen los anexos, la bibliografía y la información de referencia.



FASE I: GENERALIDADES



1. GENERALIDADES

1.1 ANTECEDENTES DEL PROBLEMA

Para comprender de mejor manera la situación problemática de una forma más objetiva y específica planteamos lo siguiente:

1.2. DIAGNOSTICO DEL PROBLEMA

¿Cómo inicia el problema?

¿Cómo afecta el problema?

¿Qué beneficio causaría a la población/ Directa o Indirecta mente?

En esta fase se encuentran las razones por la que se estima conveniente el desarrollo de un estudio y crear una propuesta de rediseño (rehabilitación y construcción).

El Hogar de Niños Dolores Souza se encuentra ubicado sobre la 2ª Avenida Norte, 10ª y 11ª Calle Oriente de la ciudad de San Miguel.

Institución que fue fundada y puesta al servicio el 18 de Diciembre del año 1895 con el nombre “Hospicio de Huérfanos de San Miguel” y cuya visión siempre fue brindar servicio al desamparado por medio de la función social y de la caridad.



Fotografía Nº 1 Instalaciones del Hogar de Niños después del Terremoto.



Los terremotos suscitados en el país en los años 2001 y 2002 fueron los que prácticamente dejaron inhabilitadas las instalaciones de la institución por lo que los menores, que están a cargo del Instituto Salvadoreño de Protección al Menor (ISPM) fueron llevados a la Aldea Infantil San Antonio.

Actualmente las instalaciones se encuentran inhabilitadas debido a su estado, mas no podemos obviar que son parte de un patrimonio cultural de la Ciudad de San Miguel y que por el momento se encuentra abandonado, en la actualidad se lee en los periódicos que “ Aumentan los casos de niños abandonados”, estos son dejados en los hospitales o simplemente abandonados a su merced, en San Miguel según cifras del ISNA el número de niños que sufren abandono por año se incrementa de un 10% y 15% esto es entre 47 y 50 niños y niñas por año.

1.3. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.

El principal problema son las condiciones de deterioro en que se encuentra la infraestructura del actual inmueble, esto debido a su antigüedad e inclemencias del tiempo.

Que a lo largo de muchos años lo han azotado y que han contribuido al deterioro físico y espacial de la infraestructura, y como consecuencia existen daños estructurales en el elemento arquitectónico y alteraciones de su morfología original.



Fotografía N° 2 Daños en Estructura de Techo.



Cabe mencionar que una variable al mal estado de la infraestructura del inmueble es que hay que determinar las áreas y diferenciarlas unas de otras debido a que unas poseen un gran valor histórico, cultural y arquitectónico.

A todo esto, deben agregarse, la variables climatológicas que ha tenido que resistir en el transcurso de toda su historia, presentando lesiones muy significativas dentro de sus parámetros debido que son elementos masivos.



Fotografía N° 3 Daños a estructura, ocasionados por los Terremotos.

A esto le sumamos los elementos que más deterioro presentan tanto interna como externamente que son los parámetros de adobe ya que muestran agrietamientos, muy serios así como problemas de humedad, colapsos parciales desplomes por falta de arriostramiento, entre otros.

Esto debido al envejecimiento del inmueble, intervenciones erradas con la utilización de materiales incompatibles, y por supuesto la falta de mantenimiento acorde a su sistema constructivo más el abandono post terremotos. Conscientes de esta problemática vemos que es urgente la necesidad de una intervención técnica, con miras a una propuesta de rediseño y sensibilizar a los sectores sociales sobre la importancia histórica, cultural y arquitectónica que posee este inmueble.



1.3.1. SITUACION PROBLEMÁTICA.

El escenario social, cultural, político y económico que vive actualmente nuestro país y que es al que nos enfrentamos diariamente todos/as es muy confuso e incierto, inestable diríamos.

Cabe mencionar que para la realización de este tipo de proyectos hay que analizar de manera más profunda este tipo de factores para poder determinar así su viabilidad, pero bueno si se piensa de esa manera, en Santa Tecla y en diferentes municipios de todo el país se han llevado a cabo proyectos de “rediseño” a muchos inmuebles con valor cultural y arquitectónico, tal es el caso del nuevo “PALACIO TECLERO DE LA CULTURA Y LAS ARTES”, que es un claro ejemplo de que si se realizan la gestiones pertinentes se pueden ejecutar esta y muchas obras más.

Además de ser un espacio cultural diferente que ha puesto en la palestra al gobierno municipal y ciudadanía de este Municipio, nos preguntamos por qué, San Miguel siendo la segunda ciudad de mayor importancia a nivel nacional no podría llevar a ejecución este tipo de proyectos que sería de mucho beneficio social, cultural, político y económico para la ciudadanía en general.



Fotografía N° 4 “Palacio Tecleño de la Cultura y las Artes”, Antes y Después.



1.3.2. ENUNCIADO DEL PROBLEMA.

San Miguel es la segunda ciudad de mayor importancia a nivel nacional, esta posee inmuebles de gran belleza, valor cultural y arquitectónico.

Mas ahora el tiempo se niega a dejarlos en el pasado, uno de estos es “el Hogar de niños Dolores Souza”.

¿ES NECESARIA LA PROPUESTA DE REDISEÑO Y LA REHABILITACION DEL HOGAR DE NIÑOS DOLORES SOUZA DE LA CIUDAD DE SAN MIGUEL?



1.4. JUSTIFICACION DEL TEMA.

La ciudad de San Miguel cuenta con un gran legado arquitectónico el cual no puede ser olvidarlo. Por tanto la situación de abandono y deterioro en la que se encuentran el Hogar de Niños Dolores Souza, plantea la necesidad de analizar y tomar nuevas acciones para la rehabilitación de este y la construcción de nuevas áreas.



Fotografía Nº 7 Hogar de Niños Dolores Souza.



Fotografía Nº 7 Detalle de Columna de Madera.



Fotografía Nº 7 Patio Interno y Corredores característicos de Casa Colonial.



El Hogar de Niños Dolores Souza, se considera patrimonio por sus elementos arquitectónicos, sistema constructivo y por qué aún conserva su estilo, forma, y detalles originales, entre los cuales se pueden mencionar, arcos de medio punto, piso de ladrillo de barro y columnas de madera y que debido principalmente a los fenómenos naturales, sociales, el paso del tiempo y además la falta de un adecuado mantenimiento que ha tenido incidencia en el deterioro del inmueble; por tal motivo se debe dar paso a buscar nuevas alternativas de protección, ya que a la fecha no existe un estudio que indique el estado actual del inmueble, de manera detallada por lo que se pretende brindar una propuesta que contribuya a la rehabilitación arquitectónica de los espacios existentes y nuevos por desarrollar. Se determinaran las prioridades de “rediseño” desde el punto de vista formal, funcional y tecnológico para conservar su estilo y sean considerados como una muestra del proceso evolutivo de la arquitectura y preservación del pasado histórico y la identidad de nuestra ciudad de San Miguel.

Por tanto se hace necesario desarrollar dicho estudio, como trabajo de graduación, para poder optar al título de Arquitecto, contribuyendo a la vez con la sociedad y generando un documento base para el Consejo Nacional para la Cultura y el Arte (CONCULTURA), el Instituto Salvadoreño de Desarrollo Integral de la Niñez y Adolescencia (ISNA), Consejo Nacional de la Niñez y Adolescencia (CONNA).

Así como también a Instituciones públicas o privadas interesadas en la rehabilitación Hogar de Niños Dolores Souza de la ciudad San Miguel.

1.5. OBJETIVOS.

1.5.1. OBJETIVO GENERAL.

Desarrollar un proyecto que contribuya con la conservación del patrimonio cultural y arquitectónico de la ciudad de San Miguel, rehabilitar el área de protección integral de niños y niñas, así como también el resguardo de menores por medio de un estudio y propuesta de rediseño.

1.5.2. OBJETIVO ESPECIFICO.

1. Conocer las características arquitectónicas del inmueble y su valor cultural.
2. Crear una propuesta de rediseño que no altere los lineamientos existentes del inmueble.
3. Elaborar un documento, que sirva de parámetro para las instituciones tanto públicas como privadas y que les estimule para poder invertir en proyectos de alto valor social y cultura para la ciudad de San Miguel.
4. Advertir sobre los lineamientos establecidos por Con cultura para el rediseño de inmuebles con carácter cultural.
5. Rehabilitar las instalaciones de trabajo y desarrollo integral de niños y niñas.
6. Diseñar un resguardo para menores, administrado por el ISNA.



1.6. ALCANCES.

1. Se realizará un documento investigativo, que será de utilidad para la población involucrada de manera directa e indirectamente en temas sociales, culturales y arquitectónicos.
2. Obtener una descripción general de todos los daños y alteraciones que se han generado con el paso del tiempo dentro del inmueble.
3. Disponer de un documento que proporcionara los detalles arquitectónicos del inmueble.
4. Elaborar una propuesta de carácter arquitectónico con los espacios necesarios según el Consejo Nacional de la Niñez y la Adolescencia (CONNA) y el Instituto Salvadoreño para el desarrollo Integral de la Niñez y la Adolescencia (ISNA) para el resguardo de menores.
5. El diseño y dibujo de los Planos Arquitectónicos, que darán las pautas espaciales para la ejecución de la rehabilitación y construcción de nuevos espacios.
6. Generar inquietud a los diferentes sectores de la zona oriental y al mismo tiempo crear interés sobre el tema.
7. Establecer un antes y un después en temas de rehabilitación y rediseño en inmuebles con carácter histórico, cultural en la zona oriental.
8. La maqueta virtual, será la forma más clara de entender el concepto de integración de los espacios nuevos con los antiguos una vez elaborado el diseño.



1.7. LIMITANTES.

1. La investigación se realizara específicamente en la ciudad de San Miguel así como también en las oficinas de Con-cultura San Salvador.
2. La realización de la investigación estará limitada por la accesibilidad que se pueda tener en las diferentes instituciones públicas o privadas en cuanto a la recopilación de información, y a la documentación bibliográfica, como libros, tesis, folletos, información virtual, y otros.
3. La reseña histórica del inmueble, se basara en la información que se logre compilar o se nos sea proporcionada por las instituciones o personas entrevistadas.

1.7.1. DELIMITACION.

El documento final constara de lo siguiente, documento impreso en tamaño carta, un juego de planos Arquitectónicos impresos en formatos y escalas convenientes, un juego de imágenes de las diferentes vistas pertinentes de la maqueta virtual, un archivo digital conteniendo el documento en formato Word, imágenes en formato jpg. Y una Maqueta virtual.

1.8. METODOLÓGIA.

La metodología servirá como elemento de control, retroalimentación y evaluación durante el periodo de realización de la investigación .La estructuración de este proceso metodológico consistirá en 5 fases a desarrollar.

Fase I– Marco Conceptual.

Se refiere al planteamiento de la problemática abarcando desde los aspectos generales de la investigación y permite conocer de forma rápida el planteamiento del problema, justifica la realización del estudio destacando las necesidades y el aporte social que este representa, se plantea los objetivos de la investigación, limite; así como los alcances con lo que se contará al finalizar, a la vez la metodología empleada, en todo su desarrollo, continuando con el esquema metodológico cronograma de actividades.

Fase II– Marco referencial.

En este capítulo se investigarán 4 aspectos tales como:

1. Conceptual:

Descripción de algunos términos y estilos arquitectónicos.

2. Marco Histórico:

En él se tomará como base los acontecimientos históricos durante la conquista e independencia de el Salvador y Centroamérica, los antecedentes históricos de la ciudad de San Miguel y del inmueble y del lugar donde está construido el edificio.

3. Marco Normativo:

El cual se dará a conocer la valorización del patrimonio cultural, a través de leyes, reglamentos e instituciones encargadas de velar por este.

4. Marco Físico Espacial:

En este se especificará el aspecto geográfico, a través de la ubicación regional, ubicación zonal, ubicación local.

Fase III– Diagnóstico.

Se determina por medio del análisis físico del edificio actual realizando el juego de planos arquitectónicos de cómo se encuentra actualmente. Se estudiará e identificarán los daños y alteraciones, que ha sufrido el inmueble, y determinar peligros y riesgos que posee.

Fase IV. Pronostico

En esta fase se analizarán y plantearan las proyecciones a corto, mediano y largo plazo para el área de protección integral de niños y niñas, así como también el área de aislamiento para jóvenes privados de libertad (resguardo de menores de San Miguel), también la formulación arquitectónica y otros temas de importancia vital para el desarrollo de la investigación como:

El programa de necesidades, zonificación, criterios de diseño, programa arquitectónico etc. en donde se analizara también el problema de forma funcional, formal, tecnológica y ambiental, para una mejor comprensión de la problemática actual.

Fase V – Propuesta Final.

Para la propuesta final del rediseño del Hogar de Niños Dolores Souza; se presentarán los planos arquitectónicos, y maqueta virtual, detallando con esto el resultado final de rediseño para la rehabilitación y funcionalidad de espacios nuevos y necesarios requeridos por el ISNA.

Finalizando el trabajo de tesis con las conclusiones y recomendaciones; un glosario de palabras útiles y necesarias para la mejor comprensión de todo el documento; bibliografías utilizadas; culminando así con los anexos que contenga la información complementaria a los capítulos antes mencionadas.

1.9 ESQUEMA METODOLOGICO





FASE II: MARCO REFERENCIAL



2. MARCO REFERENCIAL.

En la fase número dos, denominado también “Marco Referencial”, está compuesto por tres etapas, las cuales se denominan: Normativo Legal, Marco Histórico, Marco Físico Espacial y Marco Conceptual.

2.1. MARCO NORMATIVO LEGAL.

Para la realización del Marco Normativo Legal, se cuenta con el apoyo de Leyes, Reglamentos, y Convenios tanto nacionales como internacionales, los cuales ayudan a fortalecer las iniciativas de conservación en cuanto a Patrimonio Cultural se refiere.

Para conocer y entender dichas leyes, se muestran a continuación algunos de los artículos más relevantes relacionados con la concientización, conservación, y valoración, de los Bienes Culturales.



Imagen N° 1 Símbolo de Justicia.



2.1.1. LEYES NACIONALES.

2.1.1.1. CONSTITUCIÓN DE LA REPUBLICA DE EL SALVADOR.

La Constitución de la Republica de El Salvador, como documento legislativo de importancia, reconoce en:

Capítulo I: Derechos individuales y su régimen de excepción

Sección Tercera, Educación ciencia y cultura

Art. 63.

Dice que “La riqueza artística, histórica y arqueológica del país forma parte del tesoro cultural salvadoreño, el cual queda bajo la salvaguarda del Estado y sujeto a leyes especiales para su conservación.”¹

2.1.1.2. LEY ESPECIAL DE PROTECCIÓN AL PATRIMONIO CULTURAL DE ELSALVADOR.

DECRETO No. 513. (De fecha 22 de abril de 1993.)

Considerando:

I.- Que de conformidad con la Constitución de la República, es obligación del estado asegurar a los habitantes del goce de la cultura, preservar el idioma castellano y las lenguas autóctonas, que se hablan en el territorio nacional, así como también salvaguardar la riqueza artística, antropológica e histórica y arqueológica del país como parte del tesoro cultural salvadoreño .

¹ Constitución de la Republica de El Salvador.



II.- Que el Patrimonio Cultural de El Salvador o Tesoro Cultural Salvadoreño, deben ser objeto de rescate, investigación, estudio, reconocimiento, identificación, conservación, fomento, promoción, desarrollo, difusión y valoración; por lo que se vuelve indispensable regular su propiedad, posesión, tenencia y circulación,

Para hacer posible que sobre esos bienes se ejerza el derecho de goce cultural mediante la comunicación de su mensaje a los habitantes del país tal como lo establece la Constitución de la República.

Por estos y otros considerándose se decretó una Ley Especial de Protección al Patrimonio Cultural de El Salvador. Y es el Ministerio de Educación el encargado de identificar, normar, conservar, investigar, y difundir el patrimonio cultural salvadoreño realizándolo a través del Consejo Nacional para la Cultura y El Arte y entidades nacionales o extranjeras debidamente autorizadas por este.

Art. 3.- Entre los bienes que conforman el Patrimonio Cultural de El Salvador están:

- Los bienes relacionados con la historia.
- La imaginería, retablos, utilería religiosa.
- Así como también monumentos de carácter arquitectónico, escultóricos y urbanos.

Art. 41.- Los bienes culturales muebles e inmuebles quedan sujetos a la conservación y salvaguarda que la presente ley establece para los mismos. Estos son solo algunos de los artículos más importantes que menciona esta Ley.²

2.1.1.3. REGLAMENTO DE LA LEY ESPECIAL DE PROTECCIÓN AL PATRIMONIO CULTURAL DE EL SALVADOR.

Art. 1.- Su objeto es facilitar y asegurar la aplicación de la Ley Especial de Protección al Patrimonio Cultural.

Art. 8.- Considera como bienes culturales los pertenecientes a las épocas Precolombina, Colonial, Independentista y Post independentista.

Art. 10.- Entre los bienes inmuebles que conforman el Patrimonio Cultural de El Salvador están: “Los Monumentos”, Constituyen la realización de obras de arquitectura o ingeniería, que ofrezcan el testimonio de una civilización, un suceso histórico de interés artístico, científico o social.³

2.1.1.4. CONVENCIÓN SOBRE DEFENSA DEL PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO, HISTÓRICO Y ARTÍSTICO DE LAS NACIONES AMERICANAS, 1976.

Convención de San Salvador.

Art. 1.- Su objeto es la identificación, registro, protección y vigilancia de los bienes que integran el patrimonio cultural de las naciones americanas.

² Ley Especial de Protección al Patrimonio Cultural de El Salvador.

³ Reglamento de la ley Especial de Protección al Patrimonio Cultural de El salvador.



Art. 2.- Entre los bienes culturales a que se refiere están los Monumentos, edificios, objetos artísticos, de la época colonial, así como los correspondientes al siglo XIX.

Art. 3.- Estipula que dichos bienes serán objeto de máxima protección a nivel internacional.

2.1.2. LEYES INTERNACIONALES.

2.1.2.1. CARTA DE ATENAS, 1931.

Su objetivo es que los Estados se presten recíprocamente una colaboración que favorezca y salvaguarde los monumentos artísticos e históricos.

Literal 10.- Convencida de que la mejor garantía de conservación de los monumentos, viene del afecto y del respeto del pueblo, y estipula que los educadores induzcan a la infancia y a la juventud a interesarse en la protección de los testimonios de todas las civilizaciones.⁴

2.1.2.2. LA CONVENCIÓN DE LA HAYA, 1954.

Aprobada tras la destrucción masiva del patrimonio cultural en la Segunda Guerra Mundial.

Primer acuerdo internacional, exclusivo para la protección del patrimonio cultural.

⁴ Carta de Atenas ,1931.



Art. 1.- Literal a.- Abarca bienes muebles e inmuebles, desde monumentos arquitectónicos, artísticos, históricos y arqueológicos entre otros.⁵

2.1.2.3. CARTA DE VENECIA – ICOMOS 1964.

Consejo Internacional de Monumentos y Sitios (ICOMOS).

Carta internacional sobre la conservación y restauración de monumentos y de conjuntos histórico-artísticos.

Art. 3.

La conservación y restauración de monumentos tiende a salvaguardar tanto la obra de arte como el testimonio histórico.

Art. 5.- La conservación de monumentos es favorable por su dedicación a una función útil a la sociedad, pero no puede alterar la decoración de los edificios.

Art. 7.

El monumento es inseparable de la historia de que es testigo y del lugar en el que está ubicado. En consecuencia, el desplazamiento de todo o parte de un monumento no puede ser consentido nada más que cuando la salvaguarda del monumento lo exija o cuando razones de un gran interés nacional o internacional lo justifiquen.⁶

⁵ Convención de la Haya ,1954.

2.1.2.4. CARTA DE MACHU - PICHU. 1977.

Es un documento que retoma la carta de Atenas, para modernizarla y acoplarla a nuestra época.

Atenas se erigió como la cuna de la civilización occidental, Machu Picchu simboliza la contribución cultural independiente de otro mundo. Atenas representó la racionalidad personificada por Aristóteles y Platón. Machu Picchu representa todo lo que no involucra la mentalidad global iluminística y todo lo que no es clasificable por su lógica.⁷

2.1.2.5. PRESERVACIÓN Y DEFENSA DE LOS VALORES CULTURALES Y PATRIMONIO HISTÓRICO MONUMENTAL.

La identidad y el carácter de una ciudad están dados no sólo por su estructura física sino, también por sus características sociológicas por ello se hace necesario que no sólo se preserve y conserve el patrimonio Histórico-Monumental, sino que se asuma también la defensa del patrimonio cultural, conservando los valores que son de fundamental importancia para afirmar la personalidad comunal o nacional y/o aquellos que tienen un auténtico significado para la cultura en general.

Así mismo es imprescindible que en la labor de conservación, restauración y reciclaje de las zonas monumentales y monumentos históricos y arquitectónicos, se considere su integración al proceso vivo del desarrollo urbano, como único medio que posibilite la financiación de la operación.⁸

6 Carta de Venecia-Icomos 1964.

7 Carta de Machu-Pichu.1977.

8 Preservación y Defensa de los Valores Culturales y Patrimonios Históricos Monumentales.



2.2. MARCO HISTORICO.

Para poder comprender de mejor forma el origen del Hogar de Niños Dolores Souza de la Ciudad de San Miguel, Comenzaremos por entender un poco sobre la arquitectura colonial que viene desde el siglo XV hasta el siglo XIX, para el caso de meso América y especial mente El Salvador. Después de la conquista de Centroamérica y con la fundación de los primeros asentamientos españoles en nuestro país. Lo cual generó una serie de formas organizativas, principalmente en lo relacionado a la población y su producción agrícola. A raíz de estos movimientos se originaron un conjunto de manifestaciones arquitectónicas que duraron hasta finales del siglo XIX, dicha arquitectura se fundamenta principalmente en el arte latinoamericano, el cual es esencialmente religioso, marcado por el poder de las principales órdenes religiosas llegadas del viejo continente. Para tener un mejor entendimiento de estas nuevas formas arquitectónicas en El Salvador, se describen a continuación datos relevantes de su origen y esplendor.

2.2.1. LA CONQUISTA DE EL SALVADOR.

La conquista del territorio salvadoreño fue una prolongación de la conquista de Guatemala, a partir del establecimiento del dominio Español en la región de Escuintla. En efecto al salir Alvarado de este lugar marchó hacia la costa del pacífico en dirección sureste Cerca de Acajutla, los conquistadores siguieron hacia Azacualpa. Desde ahí se dirigieron hacia ateos (Atehuán), donde recibieron a los enviados de los señores de Cuscatlán, capital de los pipiles, quienes traían mensajes de paz.⁹

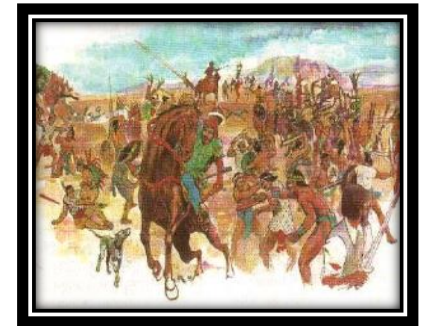


Imagen N° 2 La Batalla de Acajutla.⁹

⁹ Historia de El Salvador, Historia Colonial de El Salvador 2008, José Heriberto Cruz.



2.2.2. LA COLONIZACIÓN DE EL SALVADOR.

La colonización de El Salvador se remonta, alrededor del 1º de abril, de 1525 Gonzalo de Alvarado, en cumplimiento de las órdenes de su hermano, Pedro de Alvarado, fundó la villa de San Salvador, cerca de la metrópoli pipil. Diego de Holguín fue su primer alcalde. Los indómitos cuscatlecos incendiaron la colonia y ésta fue despoblada por los castellanos. Ejerciendo en Guatemala las funciones de teniente, en ausencia de su ilustre hermano, envió una segunda expedición colonizadora a Cuscatlán, a las órdenes del capitán Diego de Alvarado, quien fundó la villa de San Salvador en el valle de la Bermuda el 1º de abril de 1528, cerca y al sudoeste del núcleo indiano de Suchitoto.

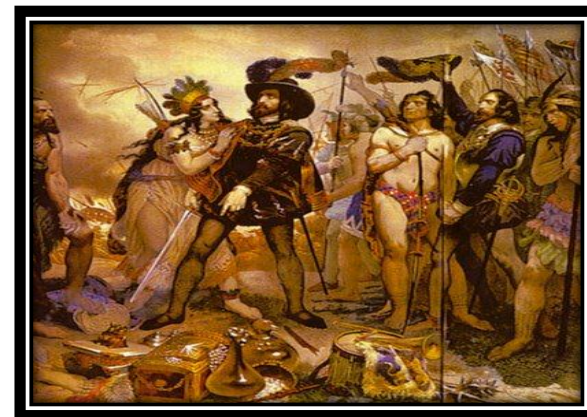


Imagen Nº 3 Expedición colonizadora a Cuscatlán.

En 1530, Pedrarias Dávila, gobernador de Tierra Firme, envió al Capitán Martín Estele, cuya misión era conquistar el pueblo lenca e incorporar la villa San Salvador Este propasó el ímpetu del río Lempa y llegó a San Salvador; intimó a sus vecinos para que desconocieran la autoridad de los Alvarado y lo aceptaran como teniente, gobernador y capitán general; desairado en sus peticiones, se trasladó hacia el sur y fundó la ciudad de los castellanos, en un pueblo llamado Pululapán (hoy San Martín, ciudad de San Salvador), obligaron a este a evacuar el territorio salvadoreño. Conocidos estos hechos y ya de regreso en Guatemala, don Pedro de Alvarado envió al capitán Luis de Mosco, con poderes suficientes para que fundara una colonia en la región Lempira oriental ,el 8 de mayo de 1530 fundó la villa de San Miguel de la Frontera.¹⁰

¹⁰ Cronología de la Historia de El Salvador, sitio y revista Web. Wikipedia



Época colonial de 1524 a 1542, El Salvador formó parte de la Gobernación de Guatemala y de éste último año al de 1821, de la Real Audiencia, primero y de la Capitanía General o Reino de Guatemala, después. Su primera división administrativa fue en tres provincias: los izalcos o Sonsonate; construyeron la alcaldía mayor de San Salvador. En 1786, se creó la intendencia de San Salvador, dividida en quince partidos o distritos, siempre dependiente de las autoridades del Reino de Guatemala. Su área fue la misma que la de la alcaldía mayor, excepto la provincia mayor de Choluteca, que se agregó en 1732. En lo eclesiástico, sus parroquias formación parten de la diócesis de Guatemala. En 1770, los dominicos se establecieron en Sonsonate; en 1574, los Franciscanos hicieron lo mismo en Sonsonate, San Salvador y San Miguel. De 1625 a 1630, los mercenarios fundaron casas en San Salvador y en Sonsonate.¹¹ La villa de San Miguel en 1575 obtuvo de la corona española el título de ciudad. El 26 de diciembre de 1635, de orden de Don Pedro de Alvarado Quiñones de Osorio, más tarde, Marqués de Lorenzana, cincuenta y tantas familias españolas fundaron el pueblo de San Vicente elevado al rango de villa en 1658, con el nombre de San Vicente de Austria.

2.2.3. FUNDACION DE LA CIUDAD DE SAN MIGUEL.

A través de los años se han manejado diferentes fechas, respecto a la fecha exacta sobre la fundación de la Ciudad de San Miguel ya que existen varias conjeturas dadas por diferentes historiadores y recopiladores de crónicas de la época según el Historiador Joaquín Ernesto Cárdenas. “La actual ciudad, antes villa de San Miguel, fue fundada en el Llano de Poshotlán (después Bozotlán,) al N.E. del volcán que lleva su nombre y cerca de un riachuelo y el río Grande, (en donde hoy está,)”

¹¹ Cronología de la Historia de El Salvador
Sitio y revista Web. Wikipedia.

Por don Luis de Moscoso, por orden de don Pedro de Alvarado, en 1530 y poco después de la invasión de Este, agente de Pedrarias” Como es posible determinar el Historiador cita un ámbito geográfico específico y un año, no así una fecha.

La fecha de la fundación de la Villa de San Miguel es determinada de la siguiente manera: “La fundación de esa Villa tuvo lugar ciertamente después del 11 de abril y antes del 8 de junio del referido año de 1530, y casi ciertamente el día 8 de mayo de ese mismo año.¹² Tenemos que Alvarado, llegado a Guatemala urgentemente a causa de la invasión de Estete, tomó posesión del mando del día 11 de abril, y resolvió mandar con premura nuevos refuerzos con Luis de Moscoso a fin de asegurar sus dominios tomemos en cuenta que en aquellos tiempos las fuerzas tardaban en ir de Guatemala al Lugar que nos ocupa alrededor de 25 días (incluso los de descanso), tenemos que Moscoso y sus fuerzas llegaron a Poshotlán “como el 6 de mayo”, procediendo a la fundación de la villa.

Ahora bien, esta fecha aproximada de 6 de mayo, como la del 10 del mismo, corresponde también a la fecha de “8 de mayo” que hemos indicado para la fundación de San Miguel. En fin la fecha 8 de mayo corresponde precisamente a aquella en que la Iglesia Católica celebra la fiesta del Arcángel San Miguel; esta circunstancia, unidas a las anteriores y el espíritu de la época constituye prueba completa de que ciertamente San Miguel fue fundado en OCHO DE MAYO DE MIL QUINIENTOS TREINTA, en el llano de Poshotlán, (aunque dudosamente) cerca de un pueblo indiano llamado Chaparrastique. Cuarenta años después de su fundación San Miguel tenía cerca de 130 vecinos españoles y su jurisdicción comprendía 80 pueblos de indios (25,000 indios) y se extendía un poco más acá del Lempa y mucho más allá del Goascorán”.¹³

12 Joaquín Ernesto Cárdenas, “Sucesos Migueleños”

13 Jorge Larde “Diario de Oriente”. Publicado el 6 de Enero de 1925 inéditamente.



2.2.4. EVOLUCION URBANA E HISTORICA DE LA CIUDAD DE SAN MIGUEL.

Durante el periodo inicial del asentamiento del Imperio Español, la construcción y el régimen de los primeros núcleos urbanos, adquirió una importancia decisiva bajo dos aspectos fundamentales: **Conquistar y fundar**, siendo el primero un acto de fuerza y el segundo el proceso de transculturización e integración étnica¹⁴.

La integración por ende facilito el proceso de diseñar cuya trama eran simples dos ejes perpendiculares correspondientes a las direcciones Norte-Sur y Este-Oeste.

Lo que dividía a las ciudades en cuatro cuadrantes equivalentes El centro geométrico de la traza corresponde a la plaza y alrededor de esta giran Los demás edificios, como son la Iglesia, el Ayuntamiento Para la realización del trazado, se utilizó por lo general, la primitiva técnica del Cordel y la Regla, que delineaba calles y medía las manzanas.

En San Miguel, es de suponer que se siguieron los mismos patrones técnicos, pues es de recordar que la tradición urbana de las ciudades más importantes, que pudieron servir de modelo para estos asentamientos de menor jerarquía fueron los de México y Guatemala, quienes lograron su trazado urbano por medio de la técnica antes mencionada. La Ciudad de San Miguel, tanto en su primero como en su segundo posicionamiento, fue concebida con la visión de **Trazado Reticular** que, podría definirse como: Una geométrica en la cual, las calles Rectas se entrecruzan para formar polígonos irregulares.

Los gráficos a continuación hacen notar la diferencia entre los distintos tipos de trazados, pudiéndose verificar el que corresponde a San Miguel:

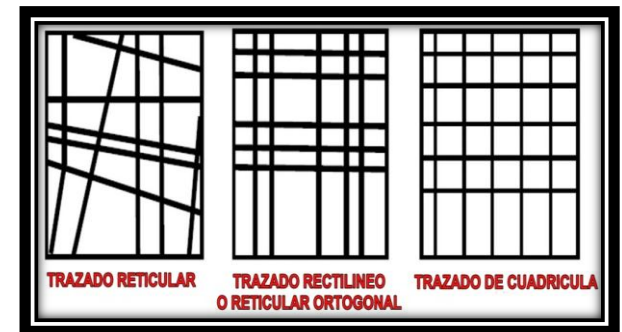


Imagen Nº 4 Tipos de trazados de una Ciudad.

14 Guillermo de Zendegui” Planificación Urbana de las Colonias, Suplemento de la O.E.A Washington D.C 1977.



En el transcurso de este período, el segundo y definitivo asentamiento de la Ciudad de San Miguel se encontraba cimentado, y empezó a experimentar un crecimiento progresivo que a mediados del siglo XIX, denotó un cambio sustancial que modificó el paisaje cultural, propiciando los adelantos de mayor importancia para los años venideros. Una observación relevante sobre la forma concebida por medio del trazado es, que en la Ciudad de San Miguel, la trama de tipo Reticular tuvo vigencia, pues las muestras planimétricas evidencian pocos cambios en la disposición de los elementos de la concepción urbana para este lapso histórico. Por otra parte, la factibilidad de repetición del Modelo Colonial a través de principios sencillos como La Plaza, la Calle y la Manzana, fueron consecuencia del bienestar común, de la lógica y la técnica, más que de un planeación, por lo cual se estaría hablando de un Proto-Urbanismo, puesto que el urbanismo, como es concebido en la actualidad, apunta a considerar una dimensión más sintética de la realidad para poder alcanzar un carácter previsor y consecuente que asegure el funcionamiento a largo plazo de la urbe.

Del trazo de una ciudad surgen diversos elementos que contribuyen a intercambios físicos y espirituales entre sus habitantes:¹⁵

PLAZA CENTRAL O PLAZA MAYOR: Es un elemento indispensable en toda población de origen español; su carácter simbólico lo obtiene de la actividad fundacional. Convirtiéndose en una directriz, pues de ella se generan las vías, y significó el módulo que constituía la manzana.

15 Tesis: Análisis arquitectónico de los bienes culturales, inmuebles más representativos de la Ciudad de San Miguel.



Su fisonomía abierta proporcionó las condiciones para el intercambio de las diversas actividades sociales, tanto así, que el poder político y es Un hecho singular relacionado con el concepto generador de la Plaza era la erección de una Cruz, denominada “Del Perdón”, que evidenciaba el Centro Urbano Edificada bajo la poderosa influencia del catolicismo .

En el primer asentamiento migueleño, que se supone, fue en la actual Ciudad de Santa Elena, a pesar de un buen grado de conservación del medio físico, no existe evidencia de este símbolo (no por ello se descarta su existencia). Ahora bien, con respecto al segundo asentamiento, por testimonios se ha podido conocer la existencia de una “Cruz del Perdón”, en el espacio abierto que se forma frente de la Iglesia San Francisco, que fue removida cuando se pavimentó dicho espacio Eclesiástico.

LA CALLE: La necesidad de un intercambio ha demostrado el requerimiento de un espacio público elemental: La Plaza respectivamente, pero enfrenta otras situaciones como la movilización, la cual compete al Sistema Vial; su unidad funcional queda representada por La Calle.

El concepto de tal elemento ha sido concebido eficientemente por el Centro de Estudios Históricos de Obras Públicas y Urbanismo de España (CEHOPU), al especificar que: “La Calle no es una línea, sino una banda longitudinal de una anchura de alrededor de seis metros. Los cruces de las otras calles perpendiculares a ellas están separados a distancias que varían de unas ciudades a otras.



Fotografía N° 8 Iglesia San Francisco.



San Miguel para esta época, en su primer asentamiento, la delineación de las bandas no ha de haber sido objeto de algún tipo de recubrimiento, por lo improvisado que resultó el emplazamiento de la nueva colonia. Si nos remontamos a tiempos después, en el nuevo asentamiento, la evolución del sistema vial, sucedió de manera similar al primer asentamiento. Al ir creciendo y cobrando mayor importancia, es de suponer que se dio el empleo. De la piedra como material de recubrimiento para agilizar la circulación vial, la cual realizaban los peatones y los medios de transporte que no pasaban de ser, bestias de carga y carretas.

LA MANZANA: Como producto del trazado de las Calles, se origina un espacio que queda inmerso entre ellas conocido tradicionalmente como “Manzana”.

Por lo general constituyó un módulo que agrupado, organizaba el suelo urbano que los colonizadores posteriormente habitarían. La Ciudad de San Miguel, empezó a experimentar un crecimiento progresivo que a mediados del S. XIX se podía considerar encaminado; más, antes de la culminación del siglo y principios del S. XX, denotó un cambio sustancial, se modificó el paisaje cultural, propiciando los adelantos de mayor importancia para los años venideros. Mientras se daba un avance temporal, la transformación del espacio fue de manera extensiva y multiplicadora de los patrones preestablecidos (Plaza, Calles y Manzanas). Esto hace pensar que el modelo resultó óptimo para la organización de la urbe, tanto que, para finales del siglo XIX, alcanzó la máxima extensión de los patrones repetitivos que dieron continuidad y estabilización a la antigua trama.¹⁶

16 Tesis: Análisis arquitectónico de los bienes culturales, inmuebles más representativos de la Ciudad de San Miguel.

CRECIMIENTO HIPOTETICO DE LA CIUDAD DE SAN MIGUEL ENTRE LOS AÑOS 1530-1865

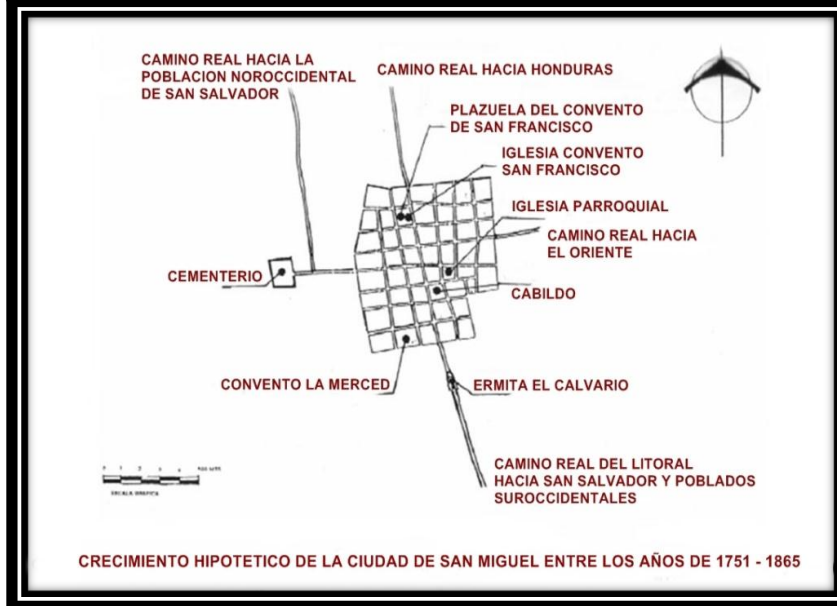
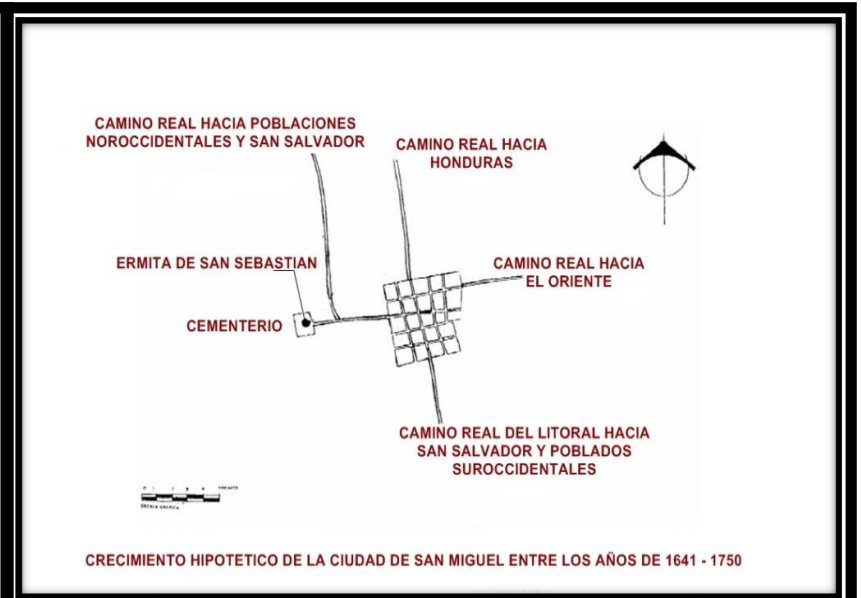


Imagen N° 5 Tipo de traza rectangular sobre la cual se diseñó originalmente y está constituida la Ciudad de San Miguel.¹⁷

¹⁷ Tesis: "Introducción a la valorización del Centro Histórico de la Ciudad de San Miguel".



CRECIMIENTO HIPOTETICO DE LA CIUDAD DE SAN MIGUEL ENTRE LOS AÑOS 1866-1935

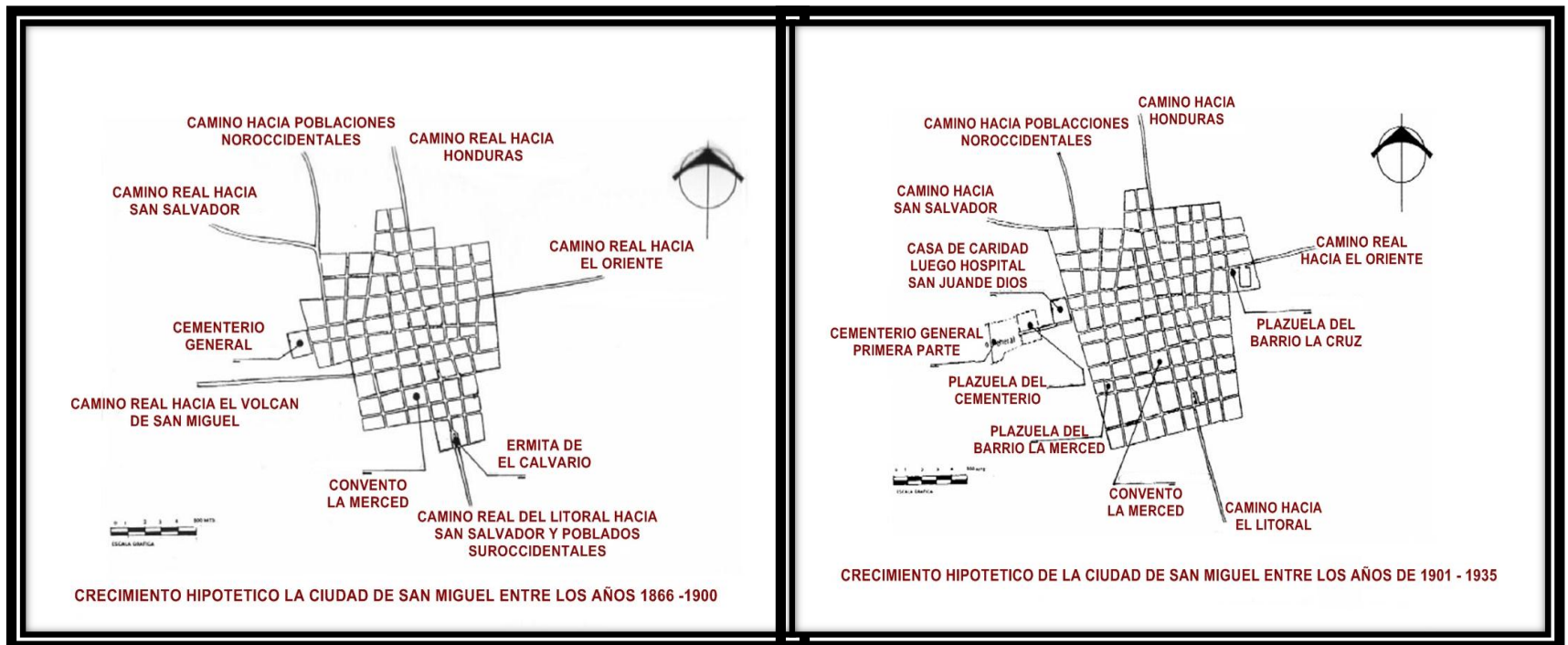


Imagen N° 6 Tipo de traza rectangular sobre la cual se diseñó originalmente y está constituida la Ciudad de San Miguel.



CRECIMIENTO HIPOTETICO DE LA CIUDAD DE SAN MIGUEL ENTRE LOS AÑOS 1936-2007

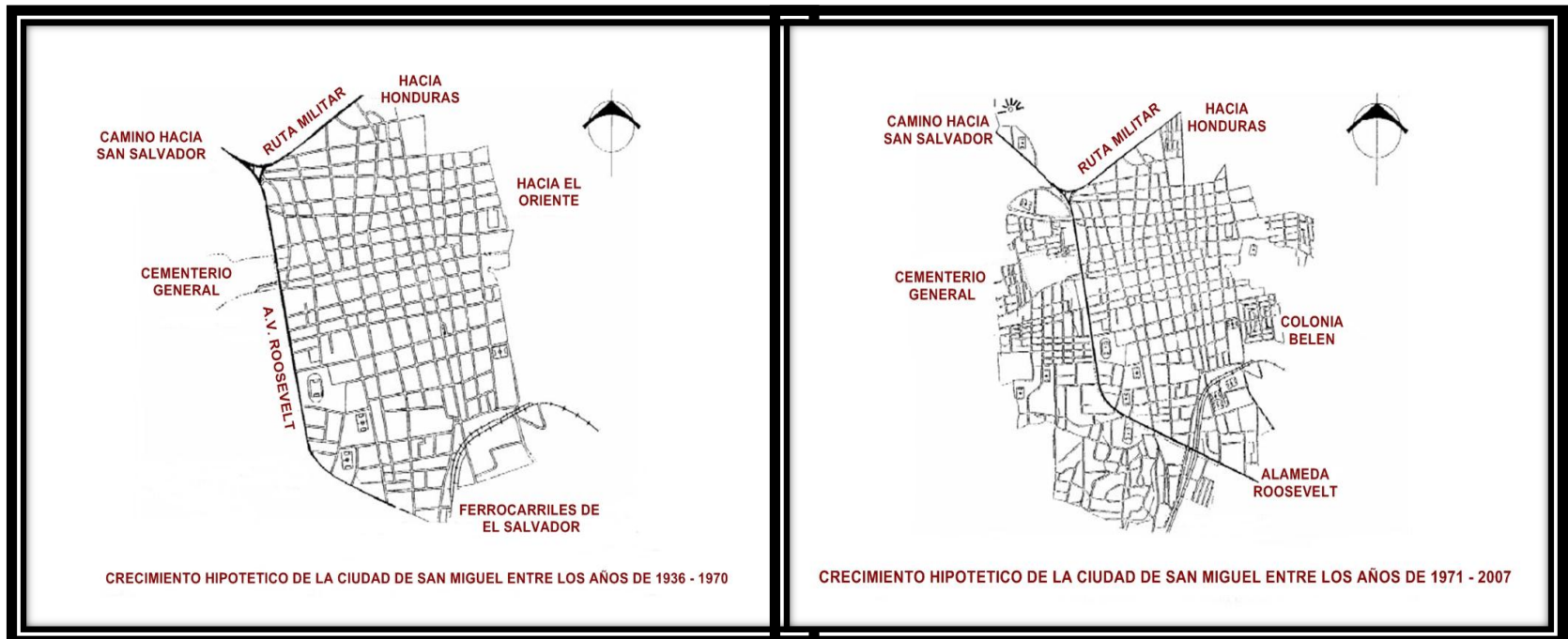


Imagen N° 7 Tipo de traza rectangular sobre la cual se diseñó original mente y está constituida la Ciudad de San Miguel.

2.2.5. ORIGENES DEL HOGAR DE NIÑOS DOLORES SOUZA DE LA CIUDAD DE SAN MIGUEL.

“Corría el año de 1893, época en que se hacía sentir la necesidad de ejercitar la caridad y de socorrer más que nunca al desvalido creando un hospicio para huérfanos, o algo similar”. En esa época, y en los albores de su juventud, regresaba de Guatemala la Señorita Dolores Souza, oriunda de esta Ciudad y descendiente de familia acomodada y que por ende pertenecía a la alta sociedad. Cumpliendo con uno de sus mejores deseos, al arribar, instalo una escuela privada que además de concentrarse, en difundir la enseñanza primaria, acogía en su seno un reducido número de desamparados, a quienes también suministraba alimentación, vestuario y habitación todo de su propio peculio, con excepción de pequeños auxilios que espontáneamente le envían personas caritativas. Como las ideas perseguidas en aquel entonces eran las religiosas, el Gobierno, conocedor de los fines que seguía la naciente institución, tuvo a bien clausurarla. No obstante esta disposición la Señorita Dolores Souza siguió prestando sus humanitarios servicios al desvalido, protegiendo cierto número de sus ex-alumnas.

2.2.6. COMO NACIO EL HOGAR DE NIÑOS DOLORES SOUZA DE LA CIUDAD DE SAN MIGUEL Y QUIENES CONTRIBUYERON.

Se encontraba de visita el señor presidente de la Republica, General Rafael López Gutiérrez, al enterarse de esto la Sta. Dolores Souza, de común acuerdo con algunas honorables damas de la ciudad convino en visitar al Primer Mandatario de la Nación, para encarecerle la fundación, en esta ciudad, de un Hospicio para Huérfanos.

Por cosas del destino se encontraba en la Ciudad el Dr. Rafael Severo López, decidido protector del desamparado y amigo incondicional de la Sta. Souza, quien además era accesible al Gobierno, con estas perspectivas la Sta. Souza no dudo en pedir audiencia con el Dr. Severo López para que este intercediera por ella para poder ver al primer Mandatario General Rafael López Gutiérrez.

Era precisamente la noche en que se celebraba un baile auspiciado por la sociedad Migueleña de la época para en honor del Primer Mandatario, fue precisamente ahí donde la Sta. Dolores Souza junto a sus colaboradoras pudo hablar con el Presidente por medio de la intervención del Dr. Severo López y bosquejarle la idea a grandes rasgos hasta dejarlo en vísperas de ser todo un hecho.

Al día siguiente, y en compañía de doña María de Rosales v. de Quiroz, Paz v. de Velázquez y Luisa v. de Silva. Son presentadas al Primer Mandatario siempre por el Dr. Severo López; Iniciada la conversación, por parte de la Sta. Dolores Souza esta le patentiza la necesidad imperiosa de dotar a San Miguel con un asilo de indigentes: le cita el lugar donde debe de ser erigido (donde actualmente se encuentra la sección de hembras). Esto pudo llevarse a cabo gracias a algunos elementos que jugaron a su favor tales como la parte numeraria, y que además ofrece su ayuda solicitando proteger personalmente el erario nacional, satisfecho el Sr. Presidente de la Republica de los buenos deseos que animaban a aquella agrupación, ofreció acceder con lo que pedían. Luego se formó una Junta Provisional Mixta, bajo la presidencia del General Horacio Villavicencio.

En ella se acordó estimular al poder ejecutivo para que emitiera el acuerdo en virtud de que sobre este se creara dicha Institución de Caridad, sobre la conveniencia de arbitrar fondos para su sostenimiento y Casa para alojamiento.

Obteniendo el acuerdo Gubernativo el 10 de Julio del año de 1985, y por el cual se creó el Hospicio de Huérfanos de San Miguel. Entonces fue así como un el día 18 de Diciembre de 1895 a las dos de la tarde el Hogar de Niños Dolores Souza de la Ciudad de San Miguel abrió sus puertas al servicio del pueblo migueleño. ¹⁸

2.2.7. SEÑORA DOLORES SOUZA.

La señorita Dolores Souza, fundadora y primera administradora del hospicio de huérfanos de San Miguel hoy hogar de niños Dolores Souza de la Ciudad de San Miguel, y por ende benefactora y quien también contribuyo con su propio peculio a su engrandecimiento.

Nació el 21 de Septiembre del año de 1851, en San Miguel, siendo hija legítima de don Florentín Souza y doña Manuela Ávila.

18 Fuente Joaquín Ernesto Cárdenas, "Sucesos Migueleños"

El retrato moral de esta señorita y que hemos querido bosquejar se funda en el tinte especial de caridad, realizado con una mezcla de inimitable sencillez.

Y no podíamos terminar esta breve reseña sin mencionar algunas de las palabras que la Sra. Dolores Mencionase con el pasar del tiempo referente al Hospicio de Huérfanos de San Miguel.

“Para poder sostener esta naciente Institución de Caridad, para hacer comprender sobre su vital importancia, para ver realizado este sueño que se acarició tantos y tantos años en compañía de seres caritativos y que tan pronto me nevaron los cabellos, tuve que dar todos mis haberes y adquirir un déficit que pagaron a prorrata mis hermanos”. Así sostuve el establecimiento dice la Sra. Dolores hasta el año de 1897 un 29 de Abril exactamente cuándo por derecho legislativo se crearon arbitrios a favor de la institución.¹⁹



Fotografía Nº 9 Señorita Dolores Souza.

¹⁹ Fuente Joaquín Ernesto Cárdenas, "Sucesos Migueleños"

2.3 MARCO CONCEPTUAL.

Esta etapa contendrá diferentes conceptos para el mejor entendimiento de este documento, así como también de importantes movimientos arquitectónicos, los cuales han influenciado en el diseño original de la edificación en estudio.

2.3.1. ARQUITECTURA.

La arquitectura es el arte o ciencia del diseño del entorno construido; incluso ciudades, los edificios, los interiores, el paisaje, los muebles, los objetos, etc.

Se le considera una de las Bellas Artes ya que implica también una búsqueda constante de la estética.

Vitruvio: considerado el padre de la arquitectura (S.I A.C), escribió el primer tratado de la antigüedad llamado: " De architectura".

Según el tratado, la arquitectura descansa en tres principios: La Belleza (Venustas), la Firmeza (Firmitas) y la Utilidad (Utilitas); la arquitectura se puede definir como un equilibrio entre estos tres elementos, sin sobrepasar ninguno a los otros.²⁰

²⁰ Enciclopedia Libre Universal en Español



2.3.1.1. BIENES CULTURALES.

Son todos aquellos bienes u objetos que son expresión y testimonio de la creación humana o de la evolución de la naturaleza y que tengan un valor e interés histórico, artístico o científico. Los Bienes Culturales son tangibles e intangibles.

2.3.1.2. BIENES CULTURALES INMUEBLES.

Son las edificaciones, elementos o fragmentos arquitectónicos y ornamentales, testimonios de una etapa histórica hecho o de la vida de un personaje, que son expresión de una época o región.

2.3.1.3. BIENES INMUEBLES.

Son todas las obras arquitectónicas, artísticas e históricas, como sitios arqueológicos, conjuntos históricos e edificaciones de interés, así como obras de la naturaleza, como lo son las grutas, cuevas o sitio de interés patriótico, plazas parques, etc.

2.3.1.4. BIENES MUEBLES.

Son los objetos de interés artístico o científico, tales como: cuadros, pinturas, reproducciones originales de arte, estatuario, esculturas, grabados, objetos mobiliarios, instrumento de música antigua, imagerie, retablos, artesanías populares, objetos litúrgicos, etc.



2.3.1.5. PATRIMONIO CULTURAL.

Es el conjunto de bienes muebles e inmuebles, debido a la obra de la naturaleza o a la obra del hombre, que representa interés desde el punto de vista histórico, antropológico, arqueológico y artístico.²¹

2.3.1.6. IDENTIDAD CULTURAL.

Es una riqueza que dinamiza las posibilidades de realización de la especie humana, al movilizar a cada pueblo y a cada grupo a nutrirse de su pasado y acoger los aportes externos compatibles con su idiosincrasia y continuar así el proceso de su propia creación.²²

2.3.1.7. VALOR ARQUITECTONICO.

- 1. Unidad en su estilo:** cuando el inmueble posee una gran calidad arquitectónica y artístico que constituye un todo armónico y que su esencia no este alterada. Único sobresaliente.
- 2. Representativo de una época:** cuando el inmueble posee una regular calidad arquitectónica / artística, y/o que sea ejemplo típico de una corriente arquitectónica o constructiva o periodo histórico determinado.
- 3. Posee algunos elementos de interés:** cuando el inmueble posee una baja calidad arquitectónica / artística y/o cuando únicamente conserva o posee únicamente algunos elementos de interés artísticos / arquitectónicos.

21 Manual para el conocimiento de los Bienes Culturales Inmuebles y algunas Medidas de Conservación; CONCULTURA

22 Declaración Mexicana en la Conferencia Mundial sobre Identidad UNESCO.

2.3.1.8. VALOR HISTORICO.

- 1. Relacionado con la nación:** cuando el inmueble en estudio ha sido testigo / escenario de un acontecimiento histórico vinculado con la nación o que sea de interés para ella.
- 2. Relacionado con la localidad:** cuando el inmueble ha sido testigo / escenario de un acontecimiento histórico vinculado con el emplazamiento físico donde se encuentre (ciudad, villa, pueblo, o región) o que sea de interés para ese ámbito.
- 3. Sitio histórico:** cuando en el espacio físico, lote o parcela urbana o rural que puede ocupar un inmueble, fue testigo /escenario de un acontecimiento histórico en una época anterior a la construcción del inmueble.

2.3.1.9. VALOR URBANO.

Se define por el emplazamiento del inmueble dentro del contexto en que se localiza, a la vez si el inmueble representa un hito o mojón de referencia para la población.

- 1. Elemento de significación máxima / hito o nodo:** aquella edificación que por su presencia y escala a nivel urbano sirve de hito o mojón, incluso que sea considerado por la población como un edificio de referencia.

2. Integrado con el valor individual: toda edificación que está formando parte de un conjunto o una zona con características comunes (al menos a nivel de fachada), y que además presenta un valor arquitectónico / artístico que la haga sobresalir del conjunto.

3. Integrado con valor conjunto: toda edificación que en forma aislada no presenta valor arquitectónico / artístico, pero que se encuentra formando parte de un conjunto o de una zona con características comunes (a nivel de fachadas).²³

2.3.1.10. CENTRO HISTORICO.

Núcleos individuales de inmuebles donde se ha originado el crecimiento de la población urbana, que sean claramente delimitados y reúnan las siguientes características: Que forman una unidad de asentamiento, representativa de la evolución de una comunidad, por ser testimonio de una cultura o por constituir un valor de uso y disfrute de la colectividad²⁴

2.3.2. ARQUITECTURA O ESTILO COLONIAL.

La definición de “Estilo”, según Joseph Gauthier. Profesor de la Escuela de Bellas Artes de Nante, “se llama estilo a la reunión de elementos comunes de un conjunto de obras producidas por una misma raza y casi en la misma época”.²⁵

23 Solicitud para la evaluación del estado actual de conservación de un inmueble bien cultural

24 Reglamento de la Ley Especial de Protección al Patrimonio Cultural de El Salvador

25 Gauthier. Historia Gráfica Del Arte. 1944

Estilo colonial, cuando nos referimos a las construcciones de la época española. Las edificaciones en tiempos de los españoles, se encontrara sobre todo en los templos esa reunión de elementos no nacidos en nuestro país, ni creados por nuestros hombres, son elementos traídos por los españoles, no producidos por la raza indígena.

En los templos son elementos comunes, la bóveda, los arcos, las plantas de tres naves divididas por pilastras.

En la fachada la superposición de cuerpos, su división por medio de columnas, etc. Todo ello muy de moda en España.

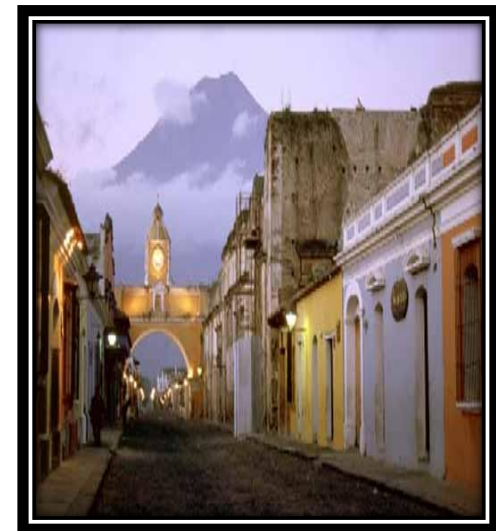
Las casas de habitación es característico el patio central y la pila, con corredores alrededor, elementos muy propios de España.

La palabra “Colonial”, tiene más bien un significado histórico, y si se une esta con “Estilo “se tendrá un estilo colonial.

El estilo colonial si es un estilo, pero no propio si no extraño, es un estilo importado y tardío a estas tierras por gentes completamente diferentes, borrando todo vestigio de cultura indígena.²⁶

Este conjunto de manifestaciones arquitectónicas que surgieron en América Latina desde el descubrimiento del continente, en 1492. A comienzos del siglo XVI puede decirse que ha terminado la conquista de América en su mayor parte.

Sobre ruinas de grandes imperios precolombinos, como México y Perú, se preparan los cimientos de la nueva civilización hispanoamericana. El arte en Latinoamérica va a ser fundamentalmente religioso, marcado por el poder de las principales órdenes religiosas llegadas del viejo continente.



Fotografía Nº 10 Ciudad de Antigua
Guatemala famosa por sus Edificios

26 Tesis “Historia de la Arquitectura en El Salvador”



En el trazado reticular de las ciudades con origen en los esquemas romanos filtrados a través de los españoles que los proponen, aparecen las plazas y los monumentos como elementos capaces de tensionar y referenciar el conjunto.

La iglesia, edificada junto a la plaza central de las poblaciones, se erige en punto de referencia del espacio urbano.

Pese a la uniformidad que las órdenes religiosas, muy centralizadas, van a intentar aportar, las nuevas formas artísticas van impregnándose de variaciones étnicas y geográficas.²⁷

La arquitectura que imperaba en España era con influencia de los grandes estilos artísticos gótico, renacimiento, barroco y neoclasicismo.

2.3.3. ESTILOS QUE IMPERABAN EN ESPAÑA, EN LA EPOCA COLONIAL.

Para comprender mejor la evolución de las formas artísticas en esta parte de américa, es preciso recordar lo que sucedía en el viejo continente.

A fines del siglo XV, es cuando llegan a España en gran cantidad de artistas extranjeros como arquitectos, escultores, tallistas de procedencia alemana, francesa, neerlandesa y españoles formados en Italia. Llevando sus influencias para empezar a producir el renacimiento de aquí el plateresco.

La arquitectura renacentista en España evolucionó dando lugar a tres modalidades o etapas arquitectónicas: PLATERESCO, PURISMO, HERRERIANO.²⁸

27 Arquitectura colonial latinoamericana.

28 Tesis “Historia de la Arquitectura en El Salvador”

2.3.3.1. PLATERESCO (1500-1530).

El término proviene del escritor Ortiz de Zúñiga (s. XVII) que comparaba la menuda decoración arquitectónica con la labor de los plateros.

No representó un corte radical con el arte de los Reyes Católicos sino que por el contrario las estructuras arquitectónicas siguieron siendo góticas. Lo más característico del Plateresco es el predominio de la decoración para la que empleaban elementos renacentistas como pilastras, grutescos, acantos, amocillos, medallones, veneras, columnas abalaustradas, etc. Seguían usando, también, algunos motivos de la tradición gótica hispano flamenco, como los temas heráldicos o las estatuas en hornacinas.

En los primeros tiempos la talla era fina, plana y detallista; con el paso de los años se hizo más abultada y plástica.

En la etapa plateresca fue muy importante la arquitectura religiosa, pero tuvo también un auge notable la arquitectura civil, como consecuencia de la integración de la nobleza en el mundo urbano. Sus palacios tienen patio porticado, torres angulares, galerías en el piso alto y, a veces balcón de esquina.

El principal foco del plateresco fue Salamanca. La obra más conocida es la fachada de la Universidad, de autor desconocido. La decoración es muy variada, más detallista en la zona inferior y más ruda en la parte alta.²⁹



Fotografía Nº 11 Fachada de la Universidad de Salamanca.

²⁹ Arte Renacentista Español.



2.3.3.2. PURISMO (1530-1560).

En esta etapa se impone la austeridad y la claridad de las formas arquitectónicas. La arquitectura se liberó de los elementos góticos sustituidos por la bóveda de cañón, la cúpula, el arco de medio punto y los órdenes clásicos.

La decoración se limita a algunas partes del edificio en torno a los vanos y la portada.

El primer arquitecto propiamente purista fue Alonso de Covarrubias, quien trabajó para el emperador Carlos V, en Toledo, en El Alcázar un edificio que tiene planta cuadrada, con un patio monumental y cuatro torres angulares, señaladas en planta y culminadas con chapiteles.³⁰



Fotografía Nº 12 Alcázar de Toledo.

³⁰ Arte Renacentista Español.



2.3.3.3. HERRERIANO (1560-1600).

La arquitectura herreriana está ligada cronológicamente al reinado de Felipe II, y estilísticamente a la personalidad de Juan de Herrera.

Se caracteriza por: La simplicidad geométrica, que se manifiesta en los volúmenes cúbicos, en la regularidad y monumentalidad de las formas, en la sencillez arquitectónica, en las ventanas adinteladas seriadas, las cubiertas de pizarra con buhardillas y los chapiteles en las torres. La sobriedad decorativa es absoluta con los paramentos lisos y los vanos enmarcados por molduras planas. Únicamente hay columnas de orden gigante y frontones en las fachadas, bolas y pirámides sobre las cornisas y algunas estatuas.³¹

Los ejemplos más característicos son: El monasterio de San Lorenzo de El Escorial, la catedral de Valladolid y la Casa Lonja de Sevilla.



Fotografía Nº 13 El monasterio de San Lorenzo de El Escorial.



Fotografía Nº 14 La catedral de Valladolid.

31 Arte Renacentista Español.



2.3.4. LA CASA HABITACIONAL EN ESPAÑA.

Los españoles tuvieron muchas influencias de otras razas como, Los Fenicios, Griegos, Godos, Árabes y sobre todo los Romanos, cuyo hogar fue imitado por los españoles.

Contaron con dos tipos de casa: sin patio central y patio central.

La primera corresponde al tipo de casa pequeña, con dos fachadas, una a la calle y la otra a un patio o corral. Para dar iluminación se abren ventanas en ambas fachadas.

La segunda como se mencionó, de patio central, rodeado de corredores, en los cuales se disponen las diferentes recamaras, salas, cuadros, retratos.

Como materiales ocupan mármol en los dinteles, pinturas en las paredes, los muros de tierra (lo que conocemos como tapial) o paredes de canto (mampostería de ladrillo). las puertas de roble y bronce y vidrieras de colores. Usaron también la cal, la teja y el adobe.

2.3.5. LA CASA HABITACIONAL EN EL SALVADOR.

Las casas habitacionales se dividen en tres:

1. Casas de los conquistadores.
2. Casas de los criollos.
3. La casa popular.



2.3.5.1. LA CASA DE LOS CONQUISTADORES.

Se dice que en un principio se alojan en el palacio del cacique y después de conquistar la ciudad, edificaban sus casas, en el sitio que les designaba el ayuntamiento. En México por ejemplo, estas casas parecían fortalezas.

Dado a que no se poseen mayores datos de este tipo de casas de los conquistadores no se puede desarrollar más a fondo en el tema.

2.3.5.2. LA CASA DE LOS CRIOLLOS.

Generalmente la fachada principal era bastante ancha, teniendo algunas hasta 200 metros de largo, se podía observar en ella dos situaciones: una sin ventanas y con varias puertas de dos hojas, es decir, además de la entrada principal existieron otras que comunican directamente con los diferentes cuartos, alineados en toda la fachada. se media el grado de prosperidad de una familia, contando el número de cuartos hacia la calle.

Otra, con ventanas y una entrada, con puertas de dos hojas, de cualquier madera, finamente labrada.

Las ventanas exteriormente llevaban rejas de hierro e interiormente podían ser de vidrio o de madera, la fachada o bien lisa, o bien con adornos a veces de estuco.

Por la entrada principal se llegaba a un corredor hacia el cual se abrían una cantidad de cuartos, al mismo tiempo este corredor rodeaba a un patio, por los cuatro costados. El patio por lo general una fuente y a su alrededor, flores y plantas .si no existía la fuente el dueño sembraba árboles frutales como naranjales u otros.

El corredor o crujía, levantado como un pie del nivel del patio, con el techo sostenido por pilares de madera labrada. Esta se usa también en las vigas y dinteles.



Los diferentes cuartos comunicados entre sí, uno de ellos era la sala amueblada con varias sillas, un sofá y dos mesas, en las cuales se colocaba un santo con su respectiva urna de vidrio.

El dormitorio principal contaba con la cama, el armario de caoba, sillas y el aparador donde se guardaba la vajilla china. No podían faltar las imágenes del Salvador, la Virgen, San José.

La cocina con su horno y otras hornillas para la preparación de la comida. En la parte posterior, existía el establo con su pila especial para el ganado.

2.3.5.3. LA CASA POPULAR.

La casa popular se puede dividir de dos formas:

1. La casa de las familias acomodadas.
2. La casa del campesino pobre.

2.3.5.3.1. LA CASA DE LAS FAMILIAS ACOMODADAS.

La altura de estas casas generalmente está limitada a 6MT, la fachada sin adornos, aunque las paredes son gruesas por ser de adobe y blanqueadas, consta interiormente de un corredor, el cual divide el patio o jardín con una serie de dependencias. Estas pueden aumentar el número, si la familia tiene posición económica más elevada, generalmente presentan tres dependencias: sala, dormitorio y cocina.

La sala es una estancia amplia, larga y ancha, con dos puertas frente a frente, con cielo raso que puede ser de madera, el piso de ladrillo de barro, contiene varios muebles bastantes sencillos, el sofá, varios taburetes, una o dos mesas, retablos con urnas de vidrio donde se encuentra el santo de la devoción, algunas veces el dueño posee un sillón de madera tallada.



El dormitorio con piso de ladrillo de barro, es oscuro y mal ventilado, comunicado por una puerta con la sala, tiene una pequeña ventana, donde apenas pasa el viento y los rayos solares.

Si la casa únicamente posee un dormitorio, en él se sitúan todas las camas, no existiendo zonas para la división de sexos. Estas camas son de madera con espaldares grandes, por economía muchas veces no tienen colchones, usándose o bien correas delgadas, o bien cuero clavado en el marco, si no tienen de este tipo de cama, ocupan la ya tradicional tijera.

La cocina es como el dormitorio, oscura y mal ventilada, con dos diferencias: piso sin ladrillo y techo sin cielo raso, no poseen chimenea, el humo por lo tanto se dispersa por todo el cuarto, pintando las paredes de negro.

En general, la mala distribución de los cuartos evita que estos sean bien iluminados y ventilados, las ventanas las hacen sin vidrio y las puertas sin simetría.

2.3.5.3.2. LA CASA DEL CAMPESINO POBRE.

Esta puede contar con uno o dos cuartos, dependiendo también de la situación económica. Son casucas, con paredes de cañas o bahareque y techo de palma o paja, tienen tres enemigos poderosos: la lluvia, que penetra en el techo, por la pendiente o por el material empleado, la falta de higiene interior y el humo de la cocina. Las dimensiones de estas chozas varían de 8 a 9 MT de largo a 4 a 5 MT de ancho. Generalmente las chozas y los ranchos, poseen un solar, en donde se plantan árboles frutales.

Si la casa posee dos habitaciones, una de ellas sirve de dormitorio y posiblemente de sala y el otro de cocina y comedor, en la que no falta el humo y el hollín. Si la casa posee únicamente una habitación, esta sirve de dormitorio, sala, comedor y cocina. Como asientos ocupan bancos o pedazos de madera o el suelo. No tienen mesas, comiendo cada uno en el rincón que mejor le parezca. Como cama ocupan la hamaca, el tapexco o una manta en el suelo.³²

2.3.6. REALES OREDENANZAS DE FELIPE II.

Las “Ordenanzas de Descubrimiento, Nueva Población y Pacificación de las Indias” promulgadas en 1573 en el Bosque de Segovia por el Rey Felipe II de España es un documento legislativo originado de la recopilación y ampliación de reglamentaciones urbanas y arquitectónicas implementadas en los primeros años de la conquista española de América para la creación de nuevas ciudades.

Esas reglamentaciones están influenciadas en los tratados de arquitectura y urbanismo de la época del Renacimiento.³³

32 Tesis “Historia de la Arquitectura en El Salvador”

33 Reales Ordenanzas de Felipe II.





FASE III: DIAGNOSTICO



3. DIAGNOSTICO

3.1. INTRODUCCION

El diagnóstico es uno de los capítulos más relevantes ya que, en él se da la descripción en referencia al estado en que se encuentra actualmente las instalaciones del Hogar de Niños Dolores Souza de la Ciudad de San Miguel. Describe diferentes parámetros apoyados en los estudios realizados conforme a los factores problemáticos que se dan en ella.

Considerando algunos aspectos aplicables como son:

- Aspecto Demográfico.
- Aspecto Físico.
- Aspecto Ambiental.

3.2. GENERALIDADES DE LA CIUDAD DE SAN MIGUEL

3.2.1. Ubicación Geográfica.

El Municipio de San Miguel, está ubicado en el Departamento de San Miguel, Limita al Norte con los municipios de Yamabal, Guatajiagua y San Carlos del Depto. De Morazán, al Oeste con los municipios de Chinameca, Quelepa, Moncagua, San Rafael Oriente y El Tránsito, al Sur con Chirilagua y Jucuarán; y al Este con los municipios de Uluazapa, Comacarán y el Depto. De La Unión. Se encuentra ubicado entre las coordenadas geográficas siguientes: 13°37'02'' LN (extremo septentrional); 13°18'00'' LN (extremo meridional); 88°01'10'' LWG (extremo oriental); 88°17'50'' LWG (extremo occidental).

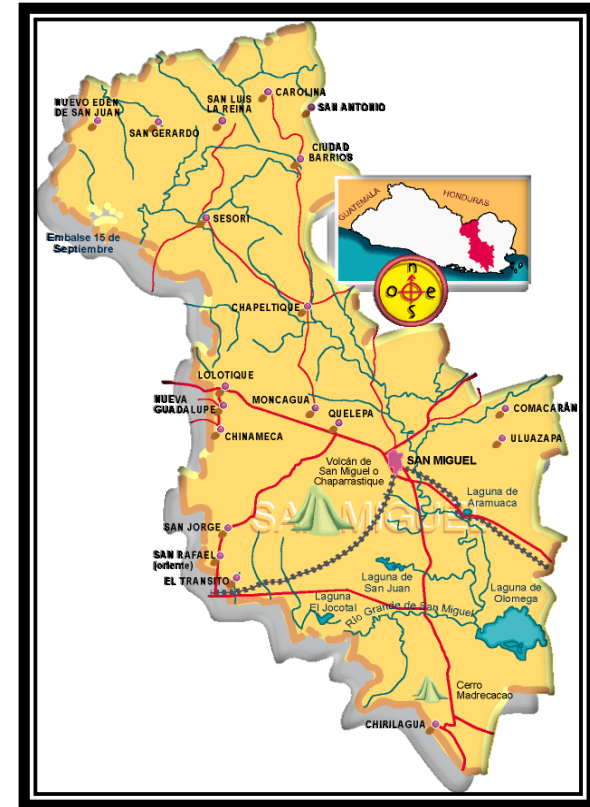


Imagen N° 8 Departamento de San Miguel



3.2.2. División Político Administrativa

Para su administración, el municipio se divide en 32 cantones y 165 caseríos.

CANTONES	CASERIOS	CANTONES	CASERIOS
1. Altomiro	Altomiro	6. El Brazo	El Brazo
	Almendrito		El Conde
2. Anchico	Anchico		Gualuca
	Huiscoyol		Garrote
	San Nicolás		Casamota
	Tierra Dura		Las Flores
3. Cerro Bonito	Cerro Bonito	Valle Alegre	
	Las Casitas	7. El Delirio	El Delirio
	Las Lomas		Chichipate Carao
4. Concepción Corozal	Concepción		Pueblo Viejo
	Corozal		El Jobo
	Lajitas		Obra de Dios
5. El Amate	El Amate	Comunidad Europea	
	La Cruz	8. El Divisadero	El Divisadero
			Achiotal



CANTONES	CASERIOS	CANTONES	CASERIOS
9. El Havillal	El Havillal	12. El Papalón	El Papalón
	El Manguito		Los Ranchos
	El Sazo		Peñitas
	La Ceiba		Col. Santa María
	Col. Santa Isabel	13. El Progreso	El Progreso
	El Mono		Sánchez Hernández
	San Carlos III		La Fortaleza
	Yaguatique		
	La Buyuja		
	El Uno		
	Las Unidas		
	Los Treinta		
	El Cuatro		
	La Laguna		
	La Presa		
	Bella Vista		
10. El Jute	El Jute	14. El Sitio	El Sitio
	El Mora		Salitre
11. El Niño	El Niño		
	Chaparrastique		
	Los Cuadra		
	El Ciprés		
	La Ceiba		
	La Hermita		
	La Estacion		



CANTONES	CASERIOS	CANTONES	CASERIOS
15. El Tecomatal	El Tecomatal	16. El Volcán	El Volcán
	El Moral		La Polvosa
	El Picudo		La Molienda
	Talpetate		La Mascota
	El Zapotal		Los Carretos
	El Consuelo		El Parque
	Altamis		La Olimpia
	Los Corrales	17. El Zamorán	El Zamorán
	La Fuerza		Mesas
	Finca	18. Hato Nuevo	Hato Nuevo
	Establo		Nance Amarillo
	Tempisque	19. Jalacatal	Jalacatal
	Cantora		Lomas
	La Ceiba de Agua		La Hermita
	La Pelota		
	El Alto		
	La Cima		



CANTONES	CASERIOS	CANTONES	CASERIOS
20. La Canoa	La Canoa	24. Las Lomitas	Las Lomitas
	Santa Fidelia		Santa Lucia
	Nuevo Amanecer		Las Cuestas
	Jorge Balibrera		El Pedregal
	Rotary		Miraflores
21. La Puerta	Los Llanitos	25. Miraflores	Los Ranchos
	La Puerta		El Rebalse
	Las Cocinas		La Arenera
	El Caimito		El Cedral
	La Escuela		La Pelota
	Los Baños		Tablas
	San Juan Bosco		Alto El Mora
El Pital	Estación		
22. La Trinidad	La Trinidad		Col. Miraflores
	Aceituna Amargo		Col. San José
	Los Fuentes	Monte Grande	
	Arenera	San Andrés	
23. Las Delicias	Posas de Agua	26. Monte Grande	Monte Grande
	Las Delicias		San Andrés
	La Pila	27. San Andrés	San Antonio Chávez
Agua Salada	Huiscoyol		
28. San Antonio Chávez	Las Mesas	28. San Antonio Chávez	Guayabal
	El Tamarindo		La Bolsa
	Las Hojas		Nombre de Jesús
	Apacunque		San Antonio Silva
	El Tular		Col. La Pista
	Las Trojas		Col. Ayala
	Los Herreros		



CANTONES	CASERIOS	CANTONES	CASERIOS
29. San Antonio Silva	Col. El Portillo Col. El Caracol Col. Santa Lucia Col. Piedad B°. El Calvario		
30. San Carlos El Amate	San Carlos El Amate Bella Vista El Jícara Cruzadilla La Morita El Chiquirín		
31. San Jacinto	San Jacinto La Cooperativa La Isla San Bartolo Los Martínez		
32. Santa Inés	Santa Inés Zúniga Mayucaquin Agua Zarca		

Cuadro N° 1 División Político Administrativa de la Ciudad de San Miguel



3.2.3. Aspecto Físico

3.2.3.1. Características Topográficas.

Las elevaciones más notables en el municipio son: el volcán de San Miguel ó Chaparrastique, su elevación es de 2,130mt sobre el nivel del mar.

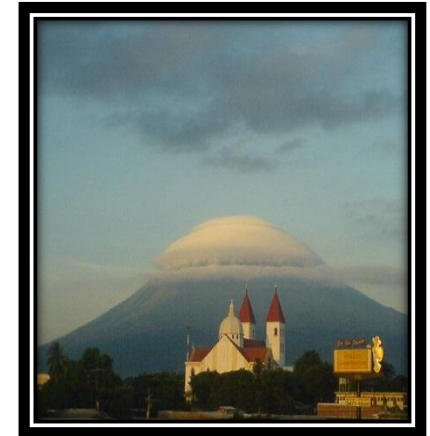
3.2.3.2. Orografía:

Cordilleras

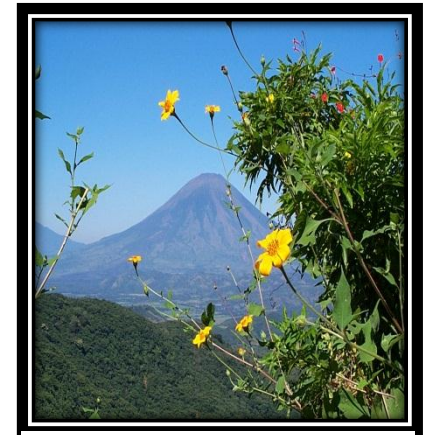
Los rasgos físicos más notables del Departamento son:

La Sierra Tecapa-Chinameca

(División orográfica de la cadera costera central): se eleva desde la margen izquierda del rio Lempa y finaliza en el curso medio del rio Grande de San Miguel, sus elevaciones orográficas más notables son los cerros: Taburete, Tigre, Oromontique y los volcanes de Tecapa, Usulután y Jucuapa en el departamento de Usulután y los volcanes de Chinameca y San Miguel.



Fotografía N° 15 Vista del Volcán Chaparrastique y Catedral de San Miguel



Fotografía N° 16 Vista Panorámica del Volcán Chaparrastique y Flora existente

La Cordillera Cacahuatique-Corobán:

La cordillera de Cacahuatique-Corobán se extiende entre los Departamentos de San Miguel y Morazán, su rasgo orográfico mas notable es el cerro Cacahuatique. La cordillera Meridional Jucuarán-Intipucá-La Paz: desciende desde el extremo oriental de la bahía de Jiquilisco al Golfo de Fonseca, en el Departamento de San Miguel (municipio de Chirilagua), presenta los cerros: Mico Peinado, Tablas, Nariz del Diablo y otros.

3.2.3.3. Hidrología

Rios

El municipio es regado por los ríos: Las Cañas, Yamabal, El Corozal, San Antonio Chávez, Villerías, El Guayabal, Grande de San Miguel, Chispas, San Esteban, Taisihuat, Budines ó Vargas, El Jute, El Rebalse, Las Peñitas, El Papalón, Las Casitas, Miraflores, El Huiscoyol, El Mono, El Desagüe, Dos Aguas ó la Presa, San Antonio, Los Desagües de la Laguna de Olómega y Madre de La Laguna de San Juan; Los Brazos, La Pelota de Rio Grande.

Quebradas

La Querque y Las Pilas ó El Marañonal, El Salto ó La Peña, El Uvillal, El Havillal, El Huiscoyol, La Quebradona, La Presa, El Pacún, Agua Zarca, El Puente, Las Marías, El Tuno, Santa Anita, La Manzanilla, El Tortuguero, El Chilamate, Los Mantecos, El Caliche, Agua Fría, El Matazano, El Copinol, La Joya ó El Paso, El Marieto, El Platanillo, El Tacuacín, El Chiligal, El Chile, El Roble, El Jalacatal, El Amate, El Desagüe, Tixcuco, La Escondida, El Espino, Las Trojas, Agua Salada, Los Arrieros, Seca, Las Brujas, La Flor, La Gallina y Las Lomitas.



Imagen N° 9 Hidrología existente en el Departamento de San Miguel



Lagunas

Olomega, El Jocotal, San Juan El Gozo y Aramuaca.

Las Lagunetas

Amador, De Invierno, Los Piches y Agua Caliente. También existen numerosas fuentes de agua potable, quebradas y lagunas cratérica (seca) del Pacayal. Hacia el Sur, El Departamento es bañado por el Océano Pacífico (en el municipio de Chirilagua). Sus accidentes geográficos notables son: la Playa El Cuco, Las Puntas: Conchaguita, De Peña y el Estero de San Ramon. El Río Torola sirve en parte de su curso, de límite entre la República de Honduras y el Departamento de San Miguel.

3.2.3.4. Clima

San Miguel se caracteriza por contar con un clima clasificado como de sabana tropical caliente, propia de las localidades del departamento ubicadas a 110 metros sobre el nivel del mar.

Este clima comprende una estación de lluvia ó invierno y otra de sequía ó verano. La temporada más calurosa es entre Abril y Marzo y es bastante común que la temperatura alcance hasta los 40°C. Entre los meses de Enero a Abril se observan temperaturas diarias constantes de más de 36°C, durante 14 semanas continuas en el 2010. Siendo la ciudad más calurosa de Centroamérica no por sus máximas temperaturas, sino porque en las horas de mayor insolación las temperaturas no bajan de 30°C a la sombra.



Fotografía N° 17 Vista Panorámica de la Plaza Central de la ciudad de San Miguel



3.2.4. Servicios Básicos

El Municipio de San Miguel cuenta en su mayor parte con todos los servicios básicos específicamente en el área urbana, ya que casi en su totalidad cuenta con: Cinco mercados, alumbrado eléctrico, telecomunicaciones, correos, agua potable, alcantarillados, tiangué, tren de aseo, hospitales, unidades de salud, clínicas particulares, Cruz Roja, ISSS, asilo de ancianos, Facultad Multidisciplinaria Oriental de la Universidad de El Salvador, Universidad Capitán General Gerardo Barrios, Universidad Dr. Andrés Bello, Universidad de Oriente UNIVO, ITCA, institutos nacionales, colegios privados, centros escolares de educación básica y kindergarten, juzgados, Administración de Rentas, Procuraduría General de Derechos Humanos, ISDEMU y servicios de transporte colectivo. Cuenta con vías de acceso primarias pavimentadas y debidamente señalizadas, vías de acceso secundarias adoquinadas, pavimentadas o balastradas.

El servicio de energía eléctrica lo distribuye una empresa privada, la Empresa Eléctrica de Oriente EEO, en su mayoría el servicio de agua potable está administrado por una entidad gubernamental, ANDA.



Imagen N° 10 Servicios Básicos.

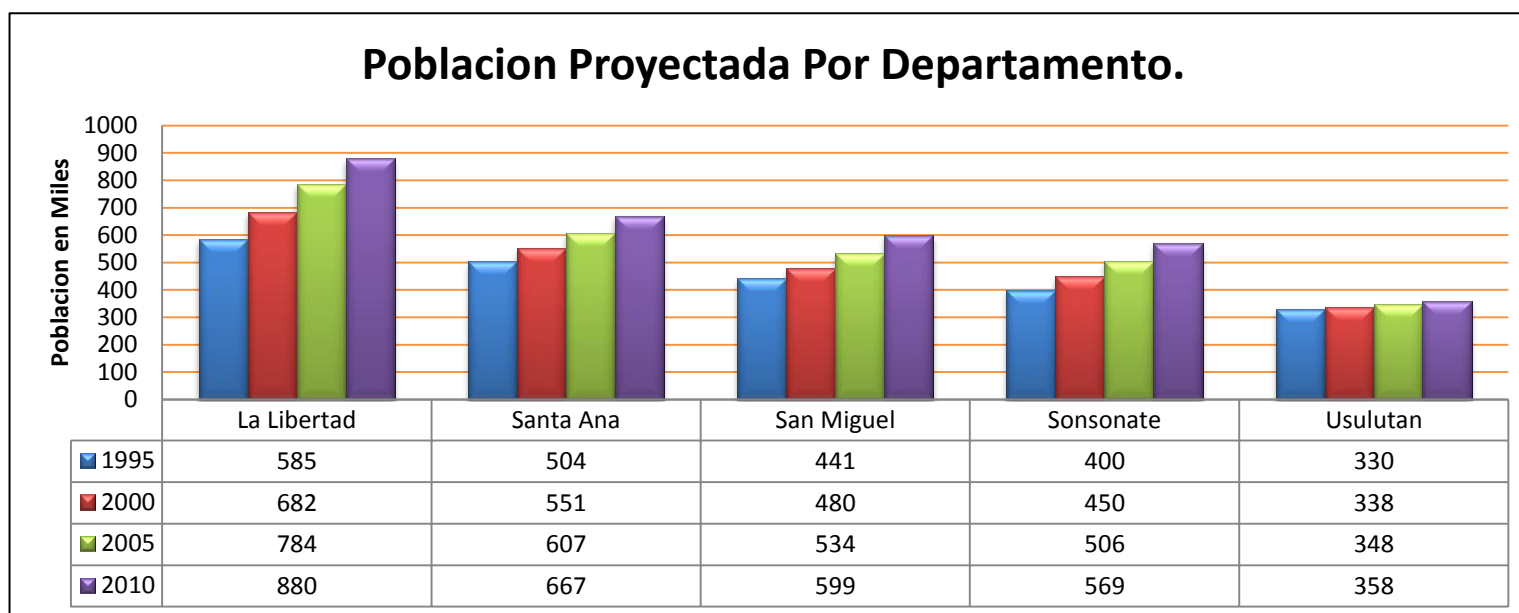


3.2.5. Aspectos Demográficos

3.2.5.1. Población del Municipio de San Miguel.

La población total es de 218,410hab.³⁴ De los cuales 158,136 habitantes pertenecen al área urbana y 60,274 al área rural, ocupando así el cuarto lugar de las áreas más pobladas a nivel nacional, según el último censo realizado en nuestro país en el año de 2007.

Su crecimiento demográfico anual es de 1.09%.



Grafica N° 1 Población Proyectada por Departamento

³⁴ SENSO 2007 digestyc.gob.sv/InteresNacional/proyeccionespoblacion.

En el quinquenio 2005 – 2010 los indicadores demográficos en el Departamento de San Miguel fueron:

Fecundidad:

- Tasa bruta de natalidad 28.0% (por mil).
- Tasa global de fecundidad 3.2 hijos por mujer.

Mortalidad:

- Tasa bruta de mortalidad 6.2%
- Esperanza de vida al nacer:

Ambos sexos = 69.7 años de edad.

Hombres = 66.5 años de edad.

Mujeres = 73.0 años de edad.

Tasa de mortalidad infantil (por mil nacidos vivos):

Ambos sexos = 29.7

Hombres = 34.0

Mujeres = 25.2

Migración (en miles) = 10.5

-Tasa de migración neta (por miles) = - 4.5

Tasa de crecimiento total (por miles) = 17.3

3.2.6. Aspecto Socio Económico

Es importante mencionar datos referentes a los aspectos sobre educación y vivienda, entre otros que tienen que ver con la situación socio económica de la zona. El municipio de San Miguel está catalogado como un municipio con pobreza extrema baja, con un índice de marginalidad municipal IMM de 18.58%³⁵, en el siguiente cuadro se presentan los 2 municipios con pobreza extrema severa en el Departamento de San Miguel tomando como fuente las estadísticas de población del documento Programa Social de Atención a las Familias en Extrema Pobreza en El Salvador³⁶.

MUNICIPIOS CON EXTREMA POBREZA EN EL DEPARTAMENTO DE SAN MIGUEL

DEPARTAMENTO DE SAN MIGUEL		
MUNICIPIO	HABITANTES	TASA DE POBREZA EXTREMA
San Antonio del Mosco	6,373	59.50
Carolina	10,215	45.50
Total de Población	16,588	
Total de Municipios: 2		

Cuadro N° 2 Datos de Municipios con Extrema Pobreza en la ciudad de San Miguel

³⁵ Según Indicadores de Pobreza FISDL de 2005

³⁶ Red Solidaria del 7 de Febrero de 2005



3.2.6.1. Vivienda

En cuanto a la vivienda, el 55% de las viviendas están concentradas en el municipio de San Miguel, el otro 45% está repartido en los 14 municipios más del departamento, como se muestra en la siguiente tabla.

TIPOS DE VIVIENDA

TIPOS DE VIVIENDA						
TIPO	MIXTO	BAHAREQUE	ADOBE	MADERA	OTROS	TOTAL
INDEPENDIENTES	28,600	2,277	5,941	591	1,306	38,715
PIEZAS DE MESON	1,023	60	669	0	13	1,765

Cuadro N° 3 Datos de los tipos de Vivienda en la ciudad de San Miguel

3.2.6.2. Aspectos Educativos

La escolaridad promedio de la población alfabetizada (años de estudio concluidos), en el municipio de San Miguel ha alcanzado el nivel aceptado de escolaridad de 7 años, que es el promedio nacional (CASAMI 2001). El analfabetismo en el municipio de San Miguel alcanza el 17%. Anualmente se alfabetizan 300 personas con la participación de universidades locales; en tres niveles educativos, con acreditación hasta sexto grado, sobre todo en las escuelas nocturnas.



3.3. Análisis de Sitio

3.3.1. Macro y Micro Ubicación



3.3.2 .Asoleamiento

TERRENO ISNA – DOLORES SOUZA

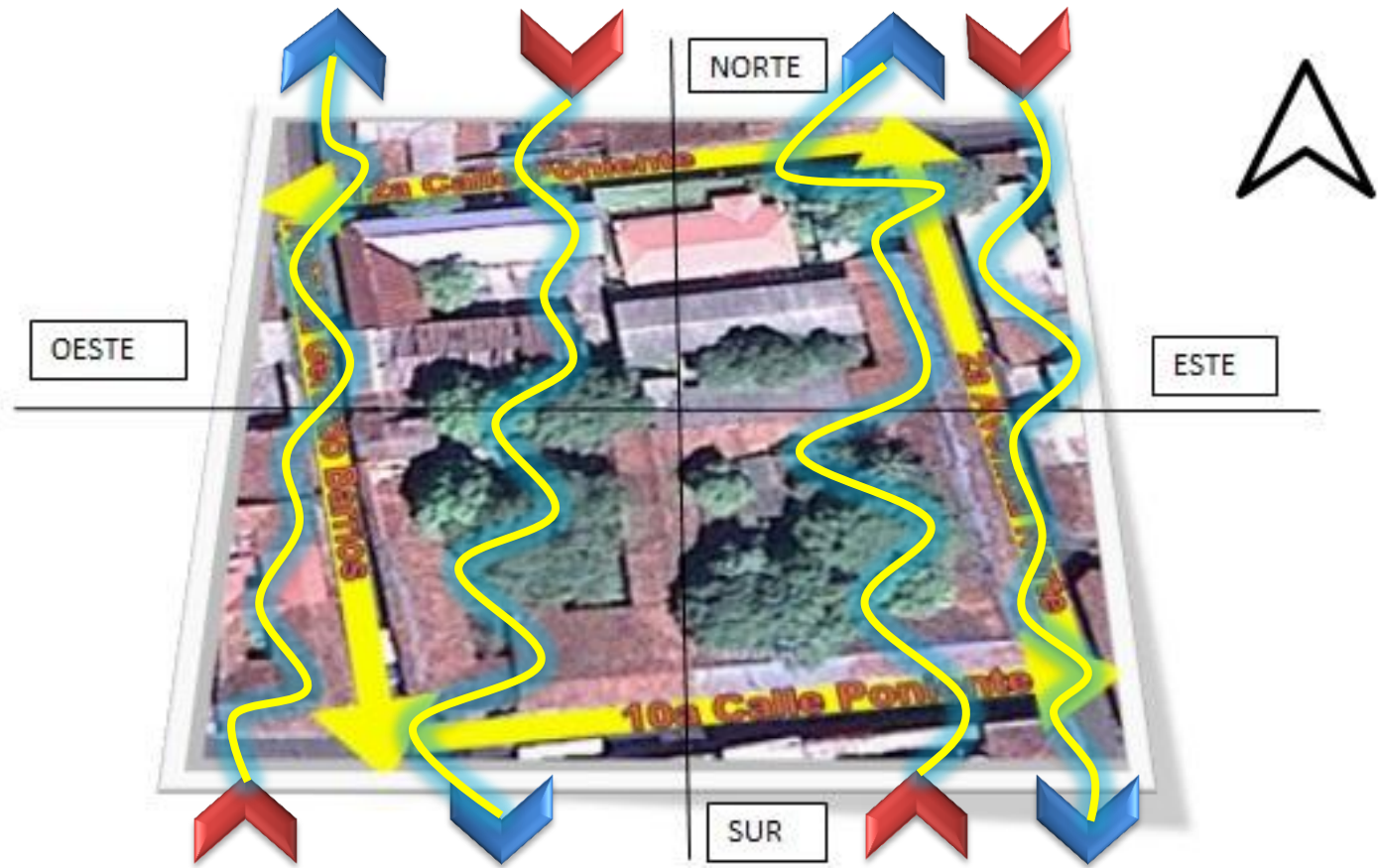


-La ciudad de San Miguel cuenta aproximadamente con 9.1 y 7.3 horas diarias teniendo un promedio de 8.5 horas diarias de asoleamiento.

-La incidencia de los rayos solares en nuestro medio es intensa y se observa de Este a oeste. Por esta razón la orientación más adecuada de las edificaciones es de Norte – Sur.



3.3.3. Vientos Dominantes



La ciudad de San Miguel debido a su ubicación, el rumbo dominante de estos en los meses de Marzo a Junio y de Septiembre a Octubre es del Sur. El viento Norte predomina el resto de los meses del año con una velocidad de 1.2 y 5km/h.

3.3.4. Constitución de Suelo

Los tipos de suelos que se encuentran son Regosoles y Aluviales Entisoles (fase casi a nivel ligeramente inclinada); Aluviales y Grumosoles Entisoles y Vertisoles (fase profunda ligeramente a nivel); Andosoles y Regosoles Inceptisoles (fases alomadas a montañas accidentadas); Latosoles arcillo rojizos y Alfisoles (fases de cenizas volcánicas profundas de onduladas a fuertemente alomadas); Latosoles arcillo rojizos y Litosoles Alfisoles (fases a fuertemente alomadas de pedregosidad variable); Litosoles y Regosoles Entisoles (fase ondulada a montañosa muy accidentada); Grumosoles, Litosoles y Latosoles arcillo rojizos; Vertisoles y alfisoles (fases de casi nivel a fuertemente alomadas).



Rocas: predominan los tipos de: corrientes de lava basáltica, lavas andesíticas y basálticas; lavas dasíticas y andesíticas, riolitas andesíticas; materiales piro clásticos; aluviones con interrelaciones de materiales piro clásticos.



3.3.5. Clima



Clima: la ciudad de San Miguel se caracteriza por contar con un clima clasificado como de sabana tropical caliente, debido a que solo cuenta con 110mt sobre el nivel del mar, este clima comprende una estación de lluvia y otra de sequia, la temporada calurosa a pesar de la época de lluvia inicia en el mes de noviembre y tiene su finalización en el mes de Septiembre. Siendo esta una de las ciudades más calurosas de nuestro país, dado que en las horas de mayor insolación la temperatura no baja de los 30°C.

PRECIPITACIONES	PRECIPITACIONES	TEMPERATURAS	TEMPERATURAS
Máxima 2170 Mm Anuales	Promedio 1654Mm Anuales	Máxima 33. 8°C.	Promedio 26.9°C.
Mínima 809 Mm Anuales		Mínima 22.8°C.	

Cuadro N° 4 Precipitaciones y Temperaturas Máximas y Mínimas en la ciudad de San Miguel



3.3.6. Vegetación



La zona sur del departamento de San Miguel está constituida por bosques húmedos sub tropicales, en donde las especies más sobresalientes se presentan en el siguiente cuadro.

ESPECIES MAS SOBRESALIENTES DE VEGETACION EN EL DOLORES SOUZA		
NOMBRE COMUN	NOMBRE CIENTIFICO	FAMILIA
Almendro de Playa	Terminalia Cattapa	Combretaceae
Laurel de la India	Ficus Nitida	Ficus
Ceiba	Ceiba Pentadra	Bombacaceae
Mango	Mangifera Indica	Anacardiaceae

Cuadro N° 5 Vegetación más Sobresaliente del Dolores Souza



3.3.7. Topografía



La topografía es relativamente plana, presenta una pendiente de un 1% que es necesaria para la ubicación de desagües.



3.3.8. Accesibilidad

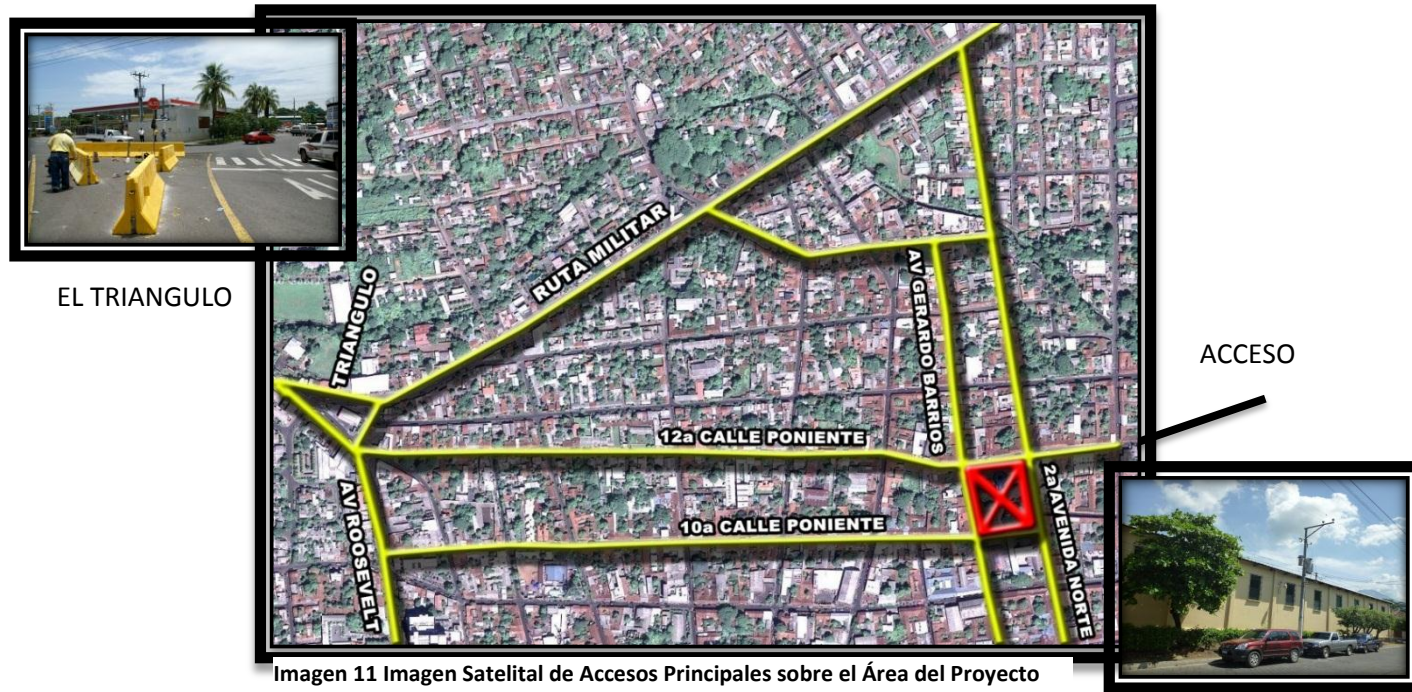


Imagen 11 Imagen Satelital de Accesos Principales sobre el Área del Proyecto

ACCESO PRINCIPAL ACTUAL

El acceso principal es por la Avenida Roosevelt a través de la prolongación de la 12ª Calle Poniente, que es una vía pavimentada de un solo sentido vial que cuenta con su respectivo cordón cuneta y señalización vial. Pero carece de zona peatonal ya que, esta es un área institucional en su totalidad. Actualmente la institución solo cuenta con un acceso principal ubicado en la zona norte, aunque cuenta con accesos múltiples las cuatro vías que lo rodean, pero, lastimosamente inhabilitados por los deterioros del lugar.

3.3.9. Contaminación Auditiva



Este tipo de contaminación es severa en esta área ya que, se encuentra en el casco urbano de la ciudad de San Miguel y el principal causante de este problema es el transporte colectivo complementándose con el transporte privado que vienen a ocasionar una gran contaminación por emisión de gases y ruidos por tráfico en la prolongación de la 10ª Calle Poniente y 2ª Avenida Norte.

A esto se le suma la contaminación auditiva provocada por los sonidos excesivos de las actividades humanas (llámese industrias, locales de ocio, etc.)

3.3.10. Hitos Urbanos



3.3.11. ANALISIS DE DAÑOS Y ALTERACIONES

3.3.11.1. TIPOS Y CAUSAS DEL DETERIORO

En El Salvador los inmuebles coloniales que todavía están en pie al igual que el *HOGAR DE NIÑOS DOLORES SOUZA*, son expuestos al deterioro por diferentes agentes con el transcurso del tiempo.

Es importante recordar antes de estudiar estos daños y la causa exacta de los mismos, que todo inmueble tiene su propio ciclo de vida y con el envejecimiento de sus materiales constructivos, se deterioran poco a poco; además este ciclo se ve afectado por la localización, ubicación geográfica y el uso que se le ha dado.

El estudio preliminar de monumento debe incluir una minuciosa inspección de:

- La naturaleza y comportamiento de los materiales usados por los constructores originales.
- El comportamiento de estos materiales originales y actuales y el efecto de las condiciones climáticas locales sobre el inmueble y las condiciones del sitio.
- Otras circunstancias que pueden afectar los materiales y las estructuras.

Las causas de deterioro se pueden agrupar en dos categorías básicas:

1. *Intrínsecas*: causas relacionadas íntimamente con el inmueble.
2. *Extrínsecas*: ajenas al inmueble.



3.3.11.1.1 CAUSAS INTRINSECAS

Son todas aquellas causas de deterioro que se producen por estar relacionadas íntimamente con el concepto original y la naturaleza del inmueble.

Materiales y sistemas constructivos originales (Diseño y Construcción).

3.3.11.1.1.1 Material: ADOBE.

Descripción: El adobe es un bloque rectangular formado con tierra arcilla, mezclado con paja y secado al sol.

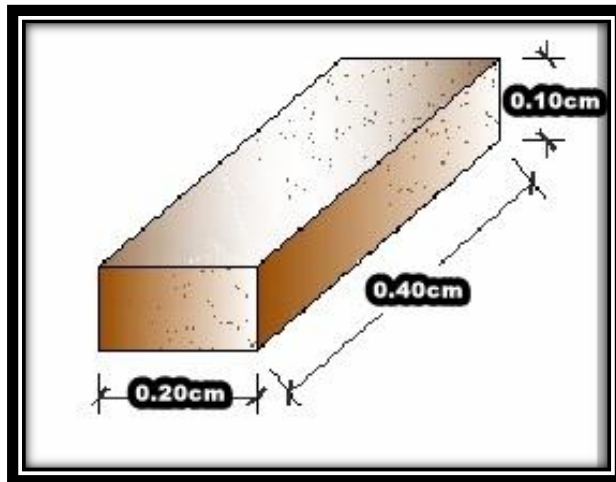


Imagen N° 12 Ladrillo de Adobe

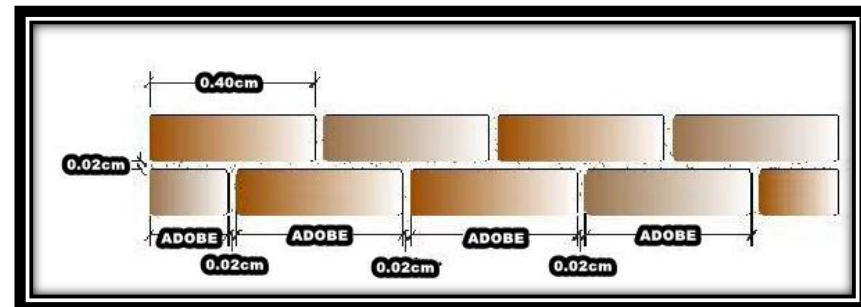


Imagen N° 13 Posicionamiento Correcto de Ladrillos de Adobe

PROPIEDADES INTRINSECAS DEL MATERIAL

Ventajas:

- El adobe es un material de gran utilidad en regiones donde abundan las arcillas arenosas aptas para su fabricación.
- Las paredes de adobe no absorben el calor, provocando un ambiente fresco y adaptable al clima, en la época calurosa mantendrá fresco el ambiente y en la época fría conservará el calor natural.
- Es ventajoso para construcciones en las zonas rurales por su bajo costo y fácil adquisición de los materiales.
- Alta resistencia y baja conductividad.

Desventajas:

- La construcción con adobe demanda no solo un suelo apropiado si no un clima razonablemente seco, en el cual las lluvias copiosas con vientos fuertes, ya que los muros exteriores no se hallen expuestos a constante desgaste.
- Ante el sismo las paredes tienden a caer hacia adentro, esto pone en peligro la vida de las personas que habitan el espacio.
- No se puede construir edificaciones de más de un nivel por el área sísmica.
- Ya que el adobe se compone de barro mezclado con paja y solo secado al sol, por no estar horneado su resistencia a la absorción de humedad es relativamente bajo.



GRAFICOS DE DAÑOS Y SUS CAUSAS MÁS COMUNES EN EL MATERIAL.

La erosión del adobe causada por la intensidad de los vientos experimentados durante las tormentas. La lluvia que golpea con fuerza por los vientos contra muros, produce también este daño, observable en la fachada, botando el repello.

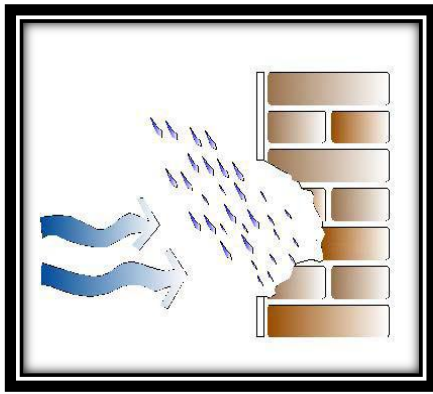


Imagen N° 14 Erosión Causada por Lluvias

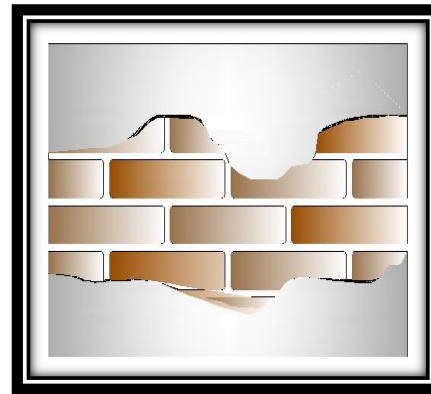


Imagen N° 15 Caída de Repello Lluvias

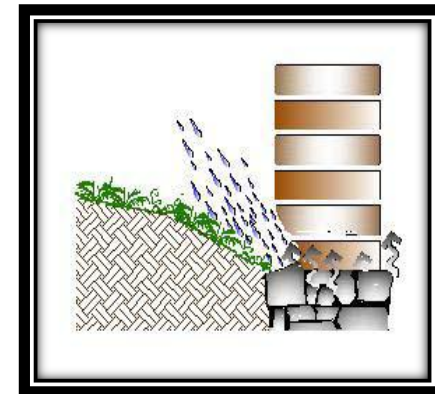


Imagen N° 16 Debilitación de Cimientos por Lluvias

La erosión causada por la lluvia que se concentra en los alrededores de los cimientos los cuales por no poseer un sobrecimiento se deteriora y pone en peligro la estructura debilitándola. También por la humedad hay que alejar las paredes. La humedad produce sobre el adobe creación de hongos y bacterias que desarrollan una acción debilitadora cuando por la presencia de estos, se desprende el repello de la estructura o bien sino tiene repello produce la sedimentación en la argamasa con que están unidos los bloques.

Por la filtración del agua, cuando los canales están tapados, o formaciones de goteras, se produce en el adobe manchas oscuras, dejando visible la presencia del agua en la estructura (véase Imagen N° 14).



CARACTERISTICAS:

Daños más comunes por deficiencias del sistema constructivo.

- Falta de amarres entre las paredes, especialmente en las esquinas, facilitando el desprendimiento de estas partes a la hora de un sismo.
- Errores en la construcción de una casa de adobe.
- Mala calidad del adobe.

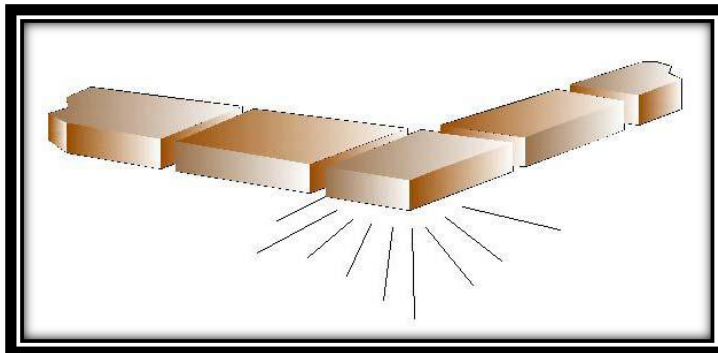


Imagen N° 17 Falta de Amarres en las Esquinas

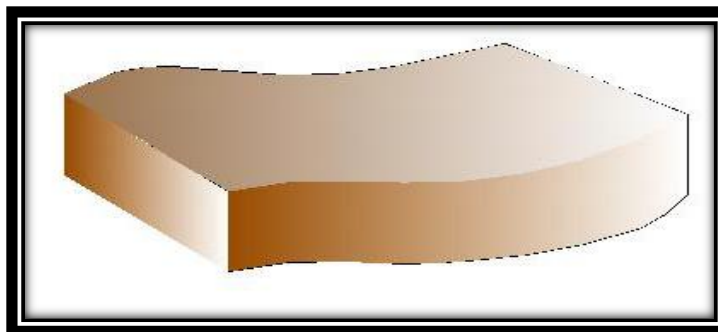


Imagen N° 18 Mala Calidad del Adobe

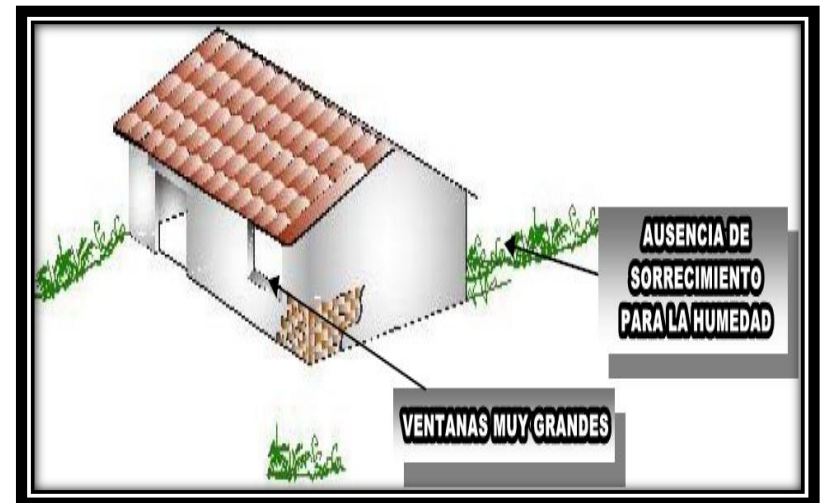


Imagen N° 19 Errores en Construcción de Vivienda

3.3.11.1.1.2 Material: MADERA.

Descripción: La madera es un material que en las construcciones se ha utilizado de muchas maneras desde cielos, recubrimiento de paredes hasta elementos estructurales. Las clases de madera más utilizadas son: caoba, pino, cedro, conacaste, pinabete.

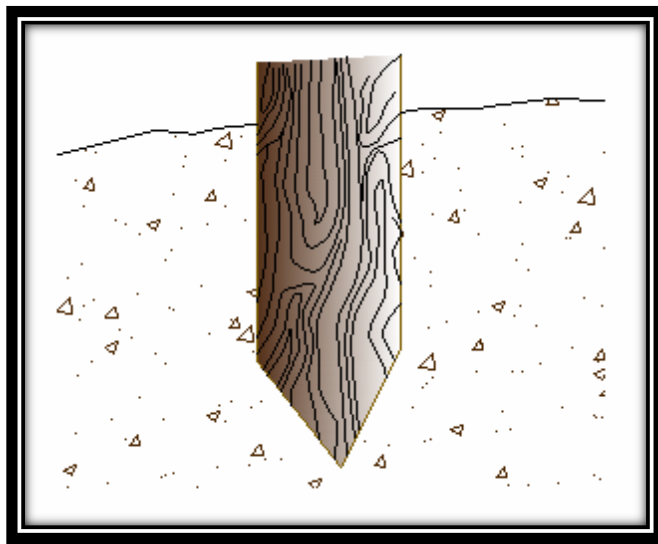


Imagen N° 20 Cimiento de Columna de Madera

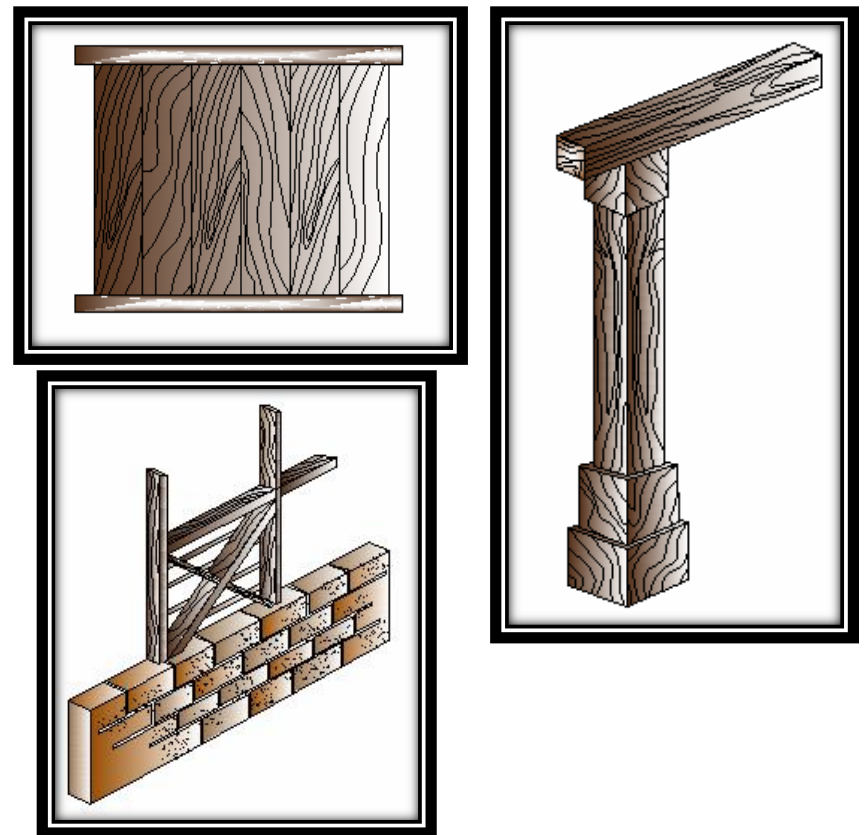


Imagen N° 21 Diferentes Usos y Tipos de Madera



PROPIEDADES INTRINSECAS DEL MATERIAL

Ventajas:

- Es un material bastante conveniente para efectos de decoración y tallado especialmente en techos y columnas.
- La madera es capaz de resistir por igual a tensión y a compresión simultáneamente y según la dirección de su fibra.

Desventajas:

- La madera con respecto a la presencia de humedad presenta un comportamiento deficiente y se pudre con muchísima facilidad lo cual hace que se desquebraje y se parte.
- La madera es débil ante la presencia de animales e insectos principalmente la polilla y algunos hongos.
- Puede presentar problemas de pandeo, reflejando considerables deformaciones y reversibles cuando hay cargas demasiado pesadas sobre las estructuras.
- Sumamente inflamable.

GRAFICO DE DAÑOS Y CAUSAS MÁS COMUNES EN EL MATERIAL.



Imagen N° 22 Daños Ocasionados por Insectos

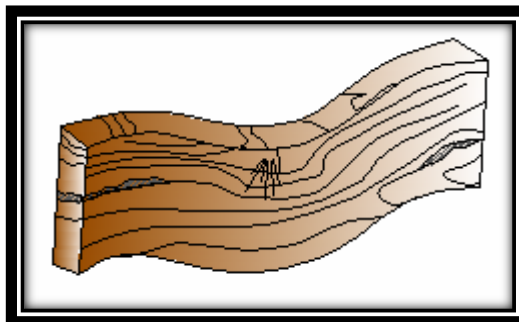


Imagen N° 23 Daño Ocasionado por PANDEO

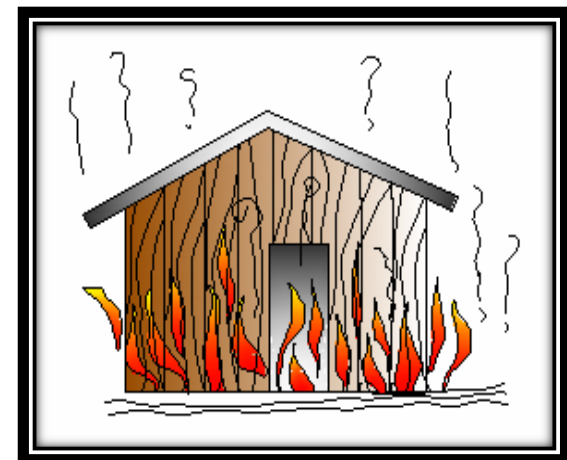


Imagen N° 24 Material INFLAMABLE



3.3.11.1.1.3 Material: CALICANTO.

Descripción: El calicanto deriva su nombre de la utilización de la mampostería hecha con piedra de canto rodado, ligada con mortero de cal, arena y tierra, dos bateas de arena y dos de tierra y una de cal, alguna veces incluía ladrillo cocido, para aumentar la estabilidad de la estructura.

CALICANTO

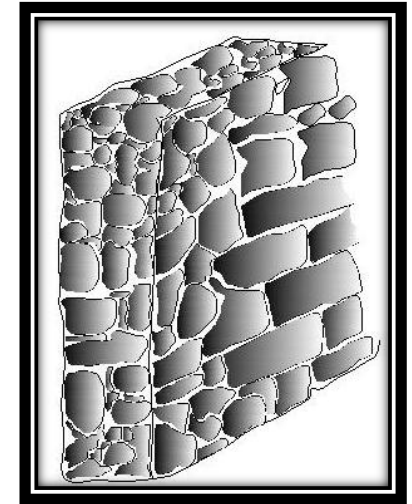


Imagen N° 25 Mampostería de Piedra

PROPIEDADES INTRINSECAS MATERIAL

Ventajas:

- Por la naturaleza de su material tan completo de materiales era un material muy resistente a las inclemencias del tiempo y más resistentes a la humedad que a muchas construcciones de tierra.
- Este material por su alto contenido de cal resulto muy ventajoso para repeler insectos que pudieran atacar las estructuras.
- El calicanto se presentó como un material no solo para paredes, si no por su resistencias, también en arcos, bóvedas, columnas, pilastras y cúpulas.

Desventajas:

- Aunque las desventajas de este material son muy pocas el calicanto debe protegerse contra la humedad del ambiente, las lluvias con fuertes vientos que ocasionan la erosión de la superficie aunque en menor grado que en otras construcciones de tierra como el adobe.



3.3.11.1.1.4 Material: BAHAREQUE.

Descripción: El bahareque construido en función a una armazón de madera o bambú, tiene en algunos lugares un sobrecimiento de piedra en el cual descansan las maderas verticales que definen las cargas de la armazón completada con maderas verticales y horizontales en la parte superior e inferior a manera de marco.

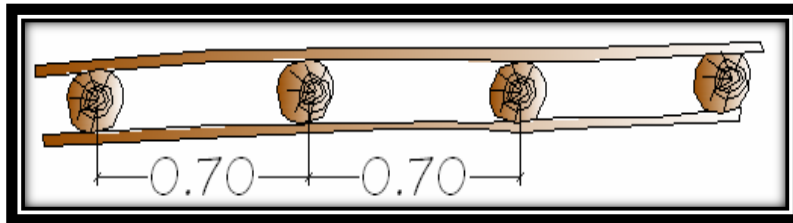


Imagen N° 26 Distancia de Colocación de Varillas de Madera

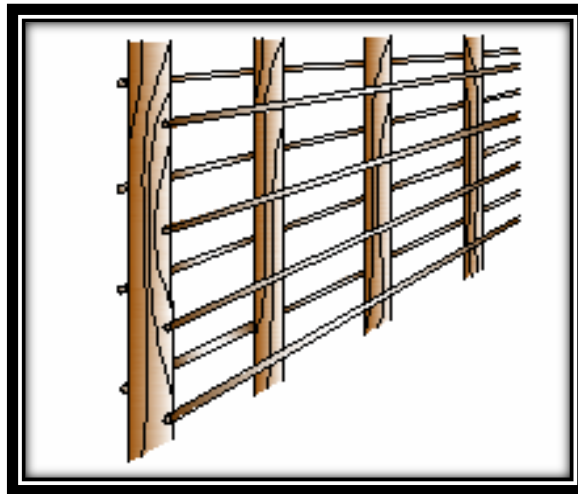


Imagen N° 27 Armazón de Madera

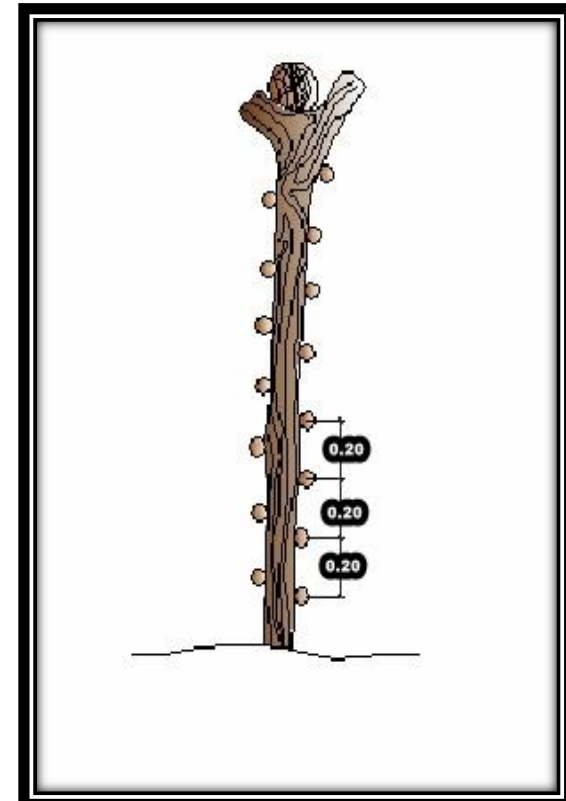


Imagen N° 28 Distancia entre Varillas



PROPIEDADES INTRINSECAS DEL MATERIAL

Ventajas:

- El bahareque representa un material de bajo costo y de construcción sencilla.
- El lodo aplicado, como relleno, da aislamiento térmico a la edificación.

Desventajas:

- El bahareque absorbe la humedad con gran facilidad, por lo que no ofrece mayor grado de durabilidad.
- El comportamiento sísmico de este sistema es muy deficiente por lo que su uso en áreas urbanas es de riesgo grande.
- Por ser el bahareque un material con relleno de lodo, este; no ofrece mayor seguridad al usuario contra las inclemencias del tiempo especialmente la lluvia y fuertes vientos.
- Alto grado de erosión en las paredes.

Por la naturaleza del material, caña brava o palo rollizo, el deterioro de refuerzos verticales con la unión a la estructura se da mucho a las estructuras del techo.

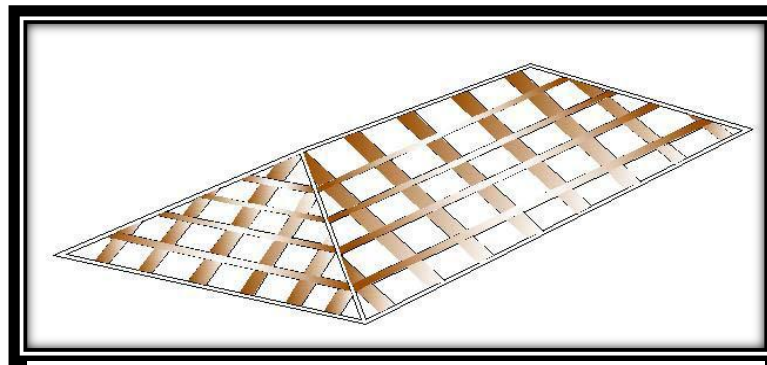


Imagen N° 29 Estructura de Techo de Madera



Cuando las paredes de bahareque llevan solo lodo y piedras, el relleno se desprende fácilmente de las varas por lo que es necesario la aplicación de mallas o alambre de púas a lo largo de la estructura para mayor estabilidad.

GRAFICOS DE DAÑOS Y SUS CAUSAS MÁS COMUNES EN EL MATERIAL.

Siendo el bahareque un sistema constructivo con armazón de madera, este cuando es atacado por insectos la palia se deteriora, desestabilizando la estructura.

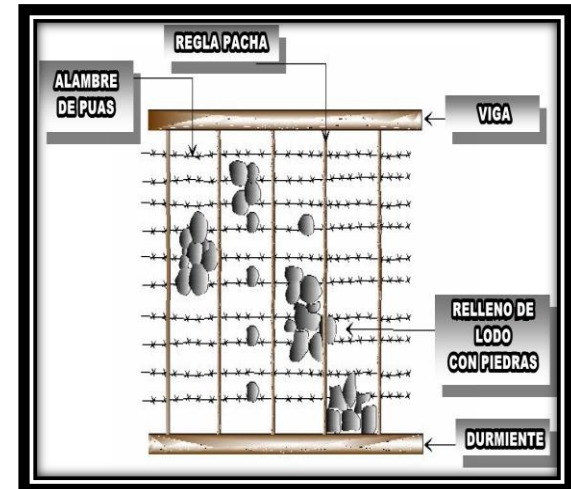


Imagen N° 30 Correcta Elaboración de Pared de Bahareque

La humedad que muchas veces posee el suelo sobre el que se apoyan los cimientos de una estructura de bahareque, es absorbida por las mismas, provocando pudrimiento en los cimientos, que generalmente son de madera, y produciendo luego que la estructura se deforme y se desnivele.

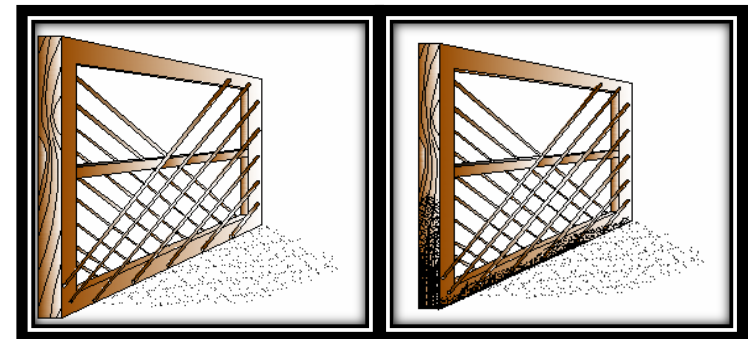


Imagen N° 31 Deterioro del Sistema por Insectos



Características:

Daños más comunes o deficientes del sistema constructivo.

En el sistema de unión de este material es deficiente ya que son solamente apoyados y unidos con fibras naturales (lazo), siendo esta unión muy pobre y poco segura.

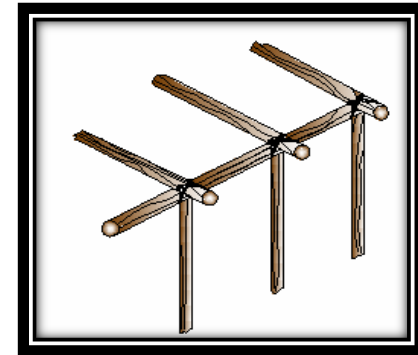


Imagen N° 32 Amarres del Sistema

3.3.11.1.1.5. Material: DEPLOYER.

Descripción: Este sistema consiste en una red metálica que se utiliza como armadura o base para pegar mezcla de yeso, arena o cemento; esto luego se adhería a la red, que sujetaba una armazón de madera para fijarla.

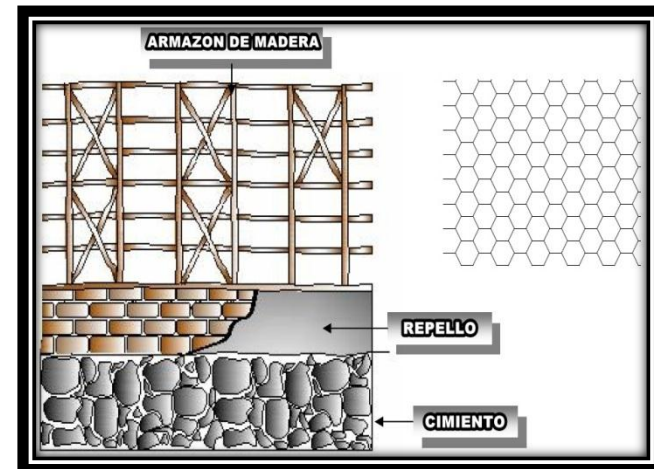


Imagen N° 33 Esquema de Construcción del DEPLOYER

PROPIEDADES INTRINSECAS DEL MATERIAL

Ventajas:

- Es un material práctico y de fácil manejo, que se usó tanto en paredes interiores como exteriores.
- Presento un comportamiento satisfactorio y seguro con los movimientos sísmicos del país, específicamente en san salvador.
- Este material presenta soluciones fáciles de mantenimiento, en caso por ejemplo, que el recubrimiento (de cemento o cal con arena), se desprendiera de las paredes, la estructura quedaba todavía en pie y solo necesitaba aplicar mezcla nuevamente a la zona afectada.

Desventajas:

- Al igual que el bahareque es muy riesgoso para este sistema que la humedad se infiltrara y pudriera fácilmente la armazón interior, generalmente de madera.
- También para evitar la humedad generada, es necesario una base de ladrillo de piedra, evitando de esta manera que la humedad llegue hasta las paredes directamente.



GRAFICAS DE DAÑOS Y SUS CAUSAS MÁS COMUNES EN EL MATERIAL.

El ataque de la humedad en la estructura de madera produce el pudrimiento de la misma, la cual debilita la estructura volviéndola insegura, aunque tenga el recubrimiento de la lámina.

Lo mismo sucede con la polilla y otros insectos que atacan la estructura de madera.³⁷

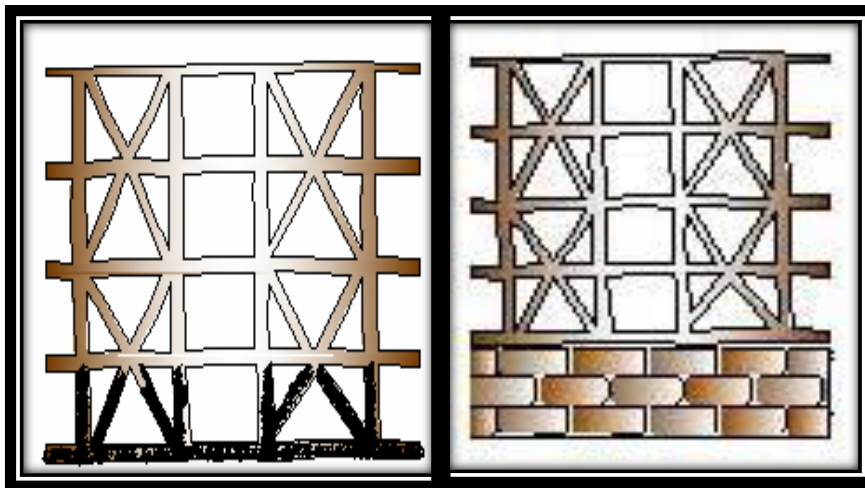


Imagen N° 34 Daños de la Madera por Humedad y mala Colocación



Imagen N° 35 Daños Causados por Insectos

³⁷“Sistemas Constructivos Tradicionales en la Arquitectura de El Salvador.”



3.3.11.2 CAUSAS EXTRINSECAS.

Causas Extrínsecas de Deterioro. Son aquellas ajenas al inmueble dentro de las cuales están, localización geográfica por consiguiente: clima, temperatura, humedad, y precipitación pluvial.

3.3.11.2.1 CLIMATOLOGICA.

3.3.12.2.1.1 Lluvia.



Imagen 36 Símbolo de Lluvia

El agua que cae en forma de lluvia, si no es canalizada convenientemente, penetra en el edificio provocando la humedad la cual daña el techo, bóveda, cielos y elementos decorativos, además invade la cimentación corroyendo los muros, disminuyendo la resistencia del terreno sobre el que se apoya, haciendo por consiguiente que se deforme; transportando ácidos que se hallan en los estratos más bajos del aire, por lo que corroe las piedras en particular los mármoles.

En el caso de monumentos que poseen fuentes, conviene recordar que el grado de carbonato de calcio contenido en mayor y menor grado en el agua que las alimenta, se

deposita poco a poco sobre ellas, alojándose sobre las partes dañadas por esta, así sea de piedra o adobe.

Las aguas pluviales es una de las causas del deterioro de los edificios, teniendo especial cuidado en el techo. Cuando en las bóvedas o a lo largo de las paredes se manifiestan manchas provocadas por la humedad, que indican la filtración de agua, lo cual es preciso localizar de inmediato revisando que el desagüe no este obstaculizado por musgo, hoja, basura, y que gárgolas y cañas no hayan sufrido desviaciones.



En ciertas zonas industriales o de excesivo tráfico vehicular se deposita sobre los edificios partículas de ácido sulfhídrico que al transformarse en ácido sulfúrico aumenta la corrosión.

3.3.11.2.1.2 Vientos.



Imagen 37 Símbolo de Viento.

El viento arrastra menudas partículas minerales que proyectadas contra el edificio realizan poco a poco una labor abrasiva sobre la superficie introduciendo plantas cuyas raíces profundizan en las cavidades según van creciendo hasta producir pequeños o grandes daños en los muros; así mismo lleva hojas secas que se depositan sobre techos, entre las tejas o dentro de las gárgolas, obstaculizando la salida de agua lluvia provocando humedad.

En área próximas al mar el viento lleva a los edificios partículas de sal, que combinándose con el carbono de calcio de que están constituidas las piedras calcarías forman carbonato de sodio o cloruro de calcio que daña muchísimo las construcciones.

Cuando el viento empuja a la lluvia hacia las edificaciones produce desgaste en las paredes exteriores, erosionándolas y debilitándolas, botando su repello y desfigurando su apariencia.

“El aire contribuye con el agua por medio de la forma de bacilos, a la nitrificación de los materiales constructivos es decir a la transformación de amoníaco que poseen en nitratos particularmente de las argamasas que se debilitan con el tiempo, ocasionando cedimientos o directamente derrumbes.

3.3.11.2.2 BIOLÓGICAS

3.3.11.2.2.1 Flora



Imagen 38 Flora Existente en el Lugar

Las plantas trepadoras abrazando; los muros con sus flexibles y fuertes tallos y ramas. También las gruesas raíces de los árboles, cuando se introducen debajo o dentro de los muros de las cimentaciones.

Las plantas trepadoras que envuelven a los monumentos con una espesa cubierta verde son pintorescas, pero muy dañinas, por ejemplo cuando desprenden el revoco por sus raíces o aumentan la humedad dentro del inmueble.

3.3.11.2.2.3 Fauna (insectos)

Los insectos atacan en su mayoría materiales como la madera, el adobe y el bahareque.

Las abejas por ejemplo suelen hacer sus colmenas en las gruesas paredes de adobe, lo que produce “huecos” en las paredes.



Imagen 39 Fauna Existente en el Lugar



Polilla es el enemigo principal de la madera, en si la polilla se conoce como una mariposa nocturna cuya larva destruye la materia donde anida, este es un problema muy grande porque la madera a sido utilizada en elementos estructurales como columnas o bases de techo, por lo que es necesario curar la madera contra estos insectos.

Así mismo las bacterias y los hongos que se adhieren a elementos decorativos producen lentamente daños y deformaciones en los mismos.

La mayoría de los inmuebles suelen corroerse por el guano depositado por las palomas y otras aves y murciélagos, el guano es consecuencia de la acumulación de excrementos de estos animales, de textura pastosa que corroe las superficies donde se encuentran.

3.3.11.2.3 CATASTROFES NATURALES

3.3.11.2.3.1 Movimientos Telúricos

En nuestro país los temblores y terremotos han sido un factor de deterioro y destrucción muy grande para los inmuebles que componen nuestro patrimonio.

El salvador por su posición geográfica, ubicada dentro de las demarcaciones del cinturón de fuego circumpacífico, se halla constantemente amenazado tanto por terremotos como erupciones volcánicas.



Fotografía N° 18 Daños Ocasionados por Terremotos en el Dolores Souza

DAÑOS OCASIONADOS EN EL EDIFICIO POR CAUSAS INTRINSECAS Y EXTRINSECAS.



3.3.12 ANÁLISIS DE ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS.

Con el fin de determinar el estado de conservación del actual inmueble, se diseñaron cuadros, con la intención de recopilar la información de una manera más clara y precisa donde se contemplen los daños que le están causando el deterioro al inmueble. En donde la primera sección contiene la información referente al tipo de daño, posteriormente se detalla la causa que está originando dicho daño, también se hace referencia al efecto que está sufriendo el elemento. Y que deduce el origen que propicia el daño.

Se evalúa hasta qué punto o porcentaje el elemento es afectado o dañado y que es rescatable o no rescatable y la fotografía que hace referencia el elemento en cuestión.

La mano del hombre, efectos naturales y biológicos, remodelaciones contemporáneas y adyacentes, catástrofes de la naturaleza, estructurales entre otros son los daños más abundantes que se poseen.

Acciones humanas: sabemos que a acción humana sobre los inmuebles con valor cultural está dirigida, a parte de la conservación, y la utilización de estos.

Pero no siempre las operaciones desarrolladas con este fin han sido realizadas siguiendo las reglas correctas, en este caso posiblemente con la evolución de usos que tuvo a través del tiempo y con el agregado de edificaciones contemporáneas adyacentes temporales no integradas y sin ningún valor estético y arquitectónico se encuentran presentes, así como también espacios con alto valor estético, cultural y arquitectónico, en un estado de conservación **regular**, que ameritarían protección integral.



Vibraciones por tráfico: el tráfico vehicular alrededor de los inmuebles que pertenecen a nuestro patrimonio cultural es de gran peligro ya que algunos elementos constructivos que se encuentran sobre la calle presentan debilitamientos parciales, separaciones desprendimientos fisuras y otros en lugares como: pórticos, puertas, tejas debilitadas por las lluvias, viento etc.

Causas naturales: el medio ambiente está constituido por el complejo de factores físicos, químicos y biológicos y climáticos.

Entre los contaminantes ambientales que más daña a las estructuras de nuestro patrimonio son los productos de la combustión, el polvo, vapores, y los extremos cambios de temperatura.

La contaminación en el aire así como también las lluvias, torrenciales y movimientos telúricos atreves de la historia y los más recientes 2001 y 2002 la que específicamente produce el daño directo es el aire ya que es quien almacena y posee las partículas contaminantes que pueden estar en forma de gases y diminutas partículas liquidas o sólidas en suspensión que se aloja en las paredes muros y elementos decorativos produciendo una labor corrosiva sobre los mismos.



ESTADO DE CONSERVACION ACTUAL

ELEMENTO EN CUESTION: CUBIERTA (TEJA DE BARRO)

DAÑO	CAUSA	EFFECTOS	ORIGEN DE DAÑOS	% RESCATABLE	% NO RESCATABLE	% PRESERVADO
.DESGASTE .FRACTURAS .DESLIZAMIENTO .CRECIMIENTO DE VEGETACION .CURVATURAS	.INCLEMENCIAS DEL TIEMPO .FALTA DE MANTENIMIENTO .MOVIMIENTOS TELURICOS	.FILTRACION DE AGUA .ALTERACIONES .PERDIDA DE LAS PROPIEDADES FUNCIONALES Y ARQUITECTONICAS .PELIGROS POTENCIALES	.HUMANOS .NATURALES	20	80	20



ESTADO DE CONSERVACION ACTUAL

ELEMENTO EN CUESTION: ESTRUCTURA DE TECHO (MADERA)

DAÑO	CAUSA	EFFECTOS	ORIGEN DE DAÑOS	% RESCATABLE	% NO RESCATABLE	% PRESERVADO
.ABOMBADA .REVENTADA .PODRIDA .AGRIETADA .HUMEDA .CURVADA .APOLILLADA	.INCLEMENCIAS DEL TIEMPO .FALTA DE MANTENIMIENTO .HUMEDAD	.FILTRACION DE AGUA .HUNDIMIENTOS .PERDIDA DE LAS PROPIEDADES FISICAS Y MECANICAS .PELIGROS POTENCIALES	.HUMANOS .NATURALES	20	80	20



ESTADO DE CONSERVACION ACTUAL

ELEMENTO EN CUESTION: CIELO FALSO

DAÑO	CAUSA	EFECTOS	ORIGEN DE DAÑOS	% RESCATABLE	% NO RESCATABLE	% PRESERVADO
.DESGASTE .DESPRENDIMIENTO .HUMEDAD .MANCHAS .RAJADURAS	.INCLEMENCIAS DEL TIEMPO .FALTA DE MANTENIMIENTO	.FILTRACION DE AGUA .HUNDIMIENTOS .PERDIDA DE LAS PROPIEDADES FISICAS Y MECANICAS POR SECTORES	.HUMANOS .NATURALES	20	80	20



ESTADO DE CONSERVACION ACTUAL

ELEMENTO EN CUESTION: VIGAS DE APOYO

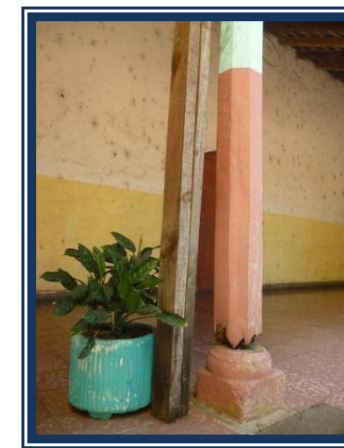
DAÑO	CAUSA	EFECTOS	ORIGEN DE DAÑOS	% RESCATABLE	% NO RESCATABLE	% PRESERVADO
.HIPERESTATISMO .DEFORMACIONES .ROTURAS .CURVATURAS .FISURAS .DESPRENDIMIENTOS .ATAQUE DE INSECTOS	.INCLEMENCIAS DEL TIEMPO .FALTA DE MANTENIMIENTO .MOVIMIENTOS TELURICOS	.ALTERACIONES .DESPLOMES MASIVOS .PERDIDA DE LAS PROPIEDADES FUNCIONALES Y ARQUITECTONICAS .PELIGROS POTENCIALES	.HUMANOS .NATURALES	20	80	20



ESTADO DE CONSERVACION ACTUAL

ELEMENTO EN CUESTION: COLUMNAS DE APOYO

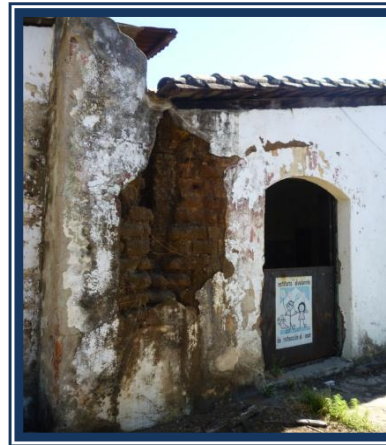
DAÑO	CAUSA	EFECTOS	ORIGEN DE DAÑOS	% RESCATABLE	% NO RESCATABLE	% PRESERVADO
.REVENTADAS .PODRIDAS .AGRIETADAS .APOLLILLADAS .ARQUEADAS .HIPERESTATISMO	.INCLEMENCIAS DEL TIEMPO .FALTA DE MANTENIMIENTO .HUMEDAD	.ALTERACIONES .DESPLOMES MASIVOS .PERDIDA DE LAS PROPIEDADES FUNCIONALES Y ARQUITECTONICAS .PELIGROS POTENCIALES	.HUMANOS .NATURALES	40	60	40



ESTADO DE CONSERVACION ACTUAL

ELEMENTO EN CUESTION: PAREDES DE ABOBE

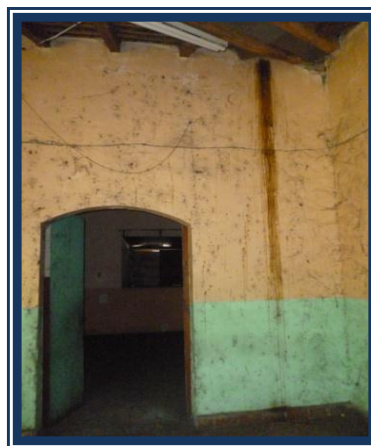
DAÑO	CAUSA	EFFECTOS	ORIGEN DE DAÑOS	% RESCATABLE	% NO RESCATABLE	% PRESERVADO
.DESGASTE .DEFORMACIONES .MANCHAS .HUMEDAD .AGRIETAMIENTO .PERDIDA DE PINTURA	.MOVIMIENTOS SISMICOS .FALTA DE MANTENIMIENTO .PASO DEL TIEMPO .FILTRACION DE AGUA	.DESPRENDIMIENTO PARCIAL .HONGOS .CRECIMIENTO DE VEGETACION EN PAREDES .INSEGURIDAD	.HUMANOS .NATURALES	30	70	30



ESTADO DE CONSERVACION ACTUAL

ELEMENTO EN CUESTION: CUBIERTA EN PAREDES DE ADOBE (CAL Y ARENA)

DAÑO	CAUSA	EFFECTOS	ORIGEN DE DAÑOS	% RESCATABLE	% NO RESCATABLE	% PRESERVADO
.AGRIETAMIENTO .HUMEDAD .MANCHAS .DESCAMACION	.PERDIDA DE PROPIEDADES .FALTA DE MANTENIMIENTO O .MOVIMIENTOS SISMICOS .CRECIMIENTO VEGETATIVO	.HUNDIMIENTOS .DESPRENDIMIENTO O .HONGOS .MANCHAS .PELIGROS POTENCIALES	.HUMANOS .NATURALES	30	70	30



ESTADO DE CONSERVACION ACTUAL

ELEMENTO EN CUESTION: PAREDES DE BARRO COCIDO Ó MIXTAS

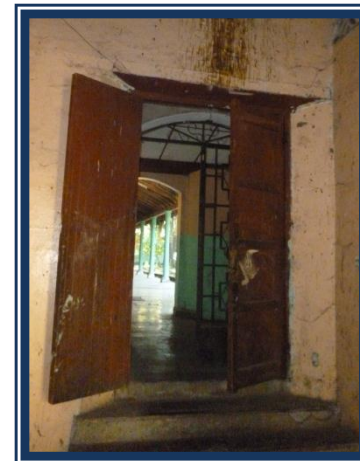
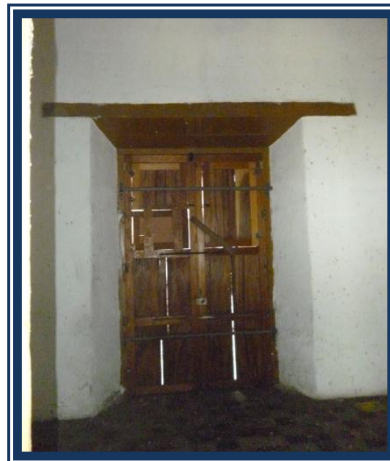
DAÑO	CAUSA	EFFECTOS	ORIGEN DE DAÑOS	% RESCATABLE	% NO RESCATABLE	% PRESERVADO
.DESGASTADAS .FISURAS .DECOLORADAS .MANCHAS .REVENTADAS	.MAL APLICACIÓN DE REPELO .FALTA DE MANTENIMIENTO .REPARACIONES INADECUADAS	.MAL ASPECTO .DESPRENDIMIENTO PARCIAL .HUMEDAD .DETERIORO SIMULTANEO	.HUMANOS .NATURALES	30	70	30



ESTADO DE CONSERVACION ACTUAL

ELEMENTO EN CUESTION: PUERTAS DE MADERA SOLIDAS

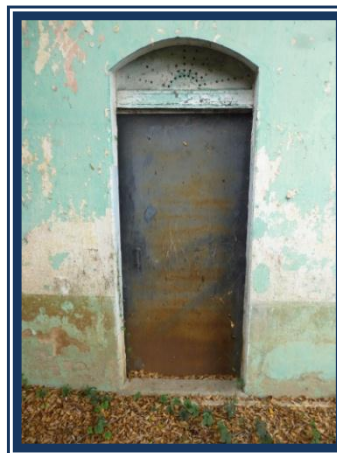
DAÑO	CAUSA	EFECTOS	ORIGEN DE DAÑOS	% RESCATABLE	% NO RESCATABLE	% PRESERVADO
.DESPLOMADAS .DESGASTADAS .FORZADAS .ATACADAS POR INSECTOS .PERDIDA DE PIEZAS .REVENTADAS	.PASO DEL TIEMPO .FALTA DE MANTENIMIENTO .HUMEDAD .BANDALISMO	.FILTRACION DE AGUA . INTRODUCCION DE INDIGENTES .INTRODUCCION DE ANIMALES .PELIGROS POTENCIALES	.HUMANOS .NATURALES	50	50	50



ESTADO DE CONSERVACION ACTUAL

ELEMENTO EN CUESTION: PUERTAS METALICAS

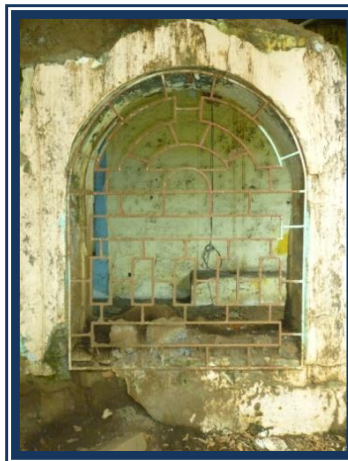
DAÑO	CAUSA	EFFECTOS	ORIGEN DE DAÑOS	% RESCATABLE	% NO RESCATABLE	% PRESERVADO
.OXIDADAS .DECOLORADAS .PERDIDA DE PIEZAS .DESGASTADAS	.INCLEMENCIAS DEL TIEMPO .FALTA DE MANTENIMIENTO	.FILTRACION DE AGUA . INTRODUCCION DE INDIGENTES .INTRODUCCION DE ANIMALES .PELIGROS POTENCIALES	.HUMANOS .NATURALES	20	80	20



ESTADO DE CONSERVACION ACTUAL

ELEMENTO EN CUESTION: VENTANAS

DAÑO	CAUSA	EFFECTOS	ORIGEN DE DAÑOS	% RESCATABLE	% NO RESCATABLE	% PRESERVADO
.DESGASTE .DESPLOME .FORZADAS .ENMOHESIDAS .ATACADAS POR INSECTOS .PERDIDA DE PIEZAS	.INCLEMENCIAS DEL TIEMPO .FALTA DE MANTENIMIENTO .PERDIDA DE PROPIEDADES EN LA MADERA.	.FILTRACION DE AGUA .INTRODUCCION DE ANIMALES .SUSCEPTIBLES AL DAÑO POTENCIAL	.HUMANOS .NATURALES	30	70	30



ESTADO DE CONSERVACION ACTUAL

ELEMENTO EN CUESTION: LADRILLO PARA PISOS

DAÑO	CAUSA	EFECTOS	ORIGEN DE DAÑOS	% RESCATABLE	% NO RESCATABLE	% PRESERVADO
.PERDIDA DE PIEZAS POR SECTORES .DECOLORACION DE PIEZAS .AGRIETAMIENTOS .HUNDIMIENTOS .MANCHAS	.FALTA DE MANTENIMIENTO .DAÑOS POR GOLPES .HUMEDAD .GUANO	.MAL ASPECTO DE LOS ESPACIOS .PERDIDA DE BELLEZA DECORATIVA .ESPACIOS SIN PIEZAS .CRECIMIENTO VEGETATIVO ENTRE LA SISA.	.HUMANOS .NATURALES	50	50	50



Cuadro N°6 Estado de Conservación Actual del Inmueble



3.3.12.1. RESUMEN GENERAL DEL ESTADO DE PRESERVACION ACTUAL DEL INMUEBLE.

En este se presenta el “Estado de Conservación del Inmueble en base a los cuadros superiores; para hacer una mejor referencia de los daños que padece el Hogar de Niños Dolores Souza este se hizo por medio de la planta arquitectónica, levantada comparándola con el estado actual del inmueble por medio de las visitas realizadas al lugar.

Esto con el objetivo de tener una información más clara y precisa de los daños existentes en el inmueble, y que de forma directa están incidiendo en su actual de deterioro.

Se han tomado en consideración tres aspectos fundamentales:

- **ELEMENTOS RESCATABLES**
- **ELEMENTOS NO RESCATABLES**
- **ELEMENTOS PRESERVADOS**

SISTEMA DE EVALUACIÓN:

Consistió en realizar una cuantificación del volumen de obra por unidad de área o unidad lineal según el caso apoyado en las mediciones realizadas en el levantamiento arquitectónico.

Con la cuantificación de los daños se procedió a realizar una operación Matemática (**regla de tres**), para lograr establecer el porcentaje correspondiente para cada uno de los aspectos mencionados con anterioridad.



Aquí se detalla el contenido de cada cuadro de evaluación general del estado de conservación:

La columna primera contiene el elemento evaluado la segunda, la tercera y la cuarta, Corresponden a la ponderación realizada a cada uno de los estados de evaluación: Rescatable, no Rescatable, Preservado, La sumatoria de las filas, nos proporcionan el total rescatable para todo el inmueble, de igual forma para los demás aspectos.

Así se pudo obtener que:

- **23.07%, es rescatable**
- **23.07%, esta preservado**
- **53.85% no es rescatable**

Por tanto la suma de rescatable, y conservado equivale al **46.14%** esto nos indica que:

El estado actual del Hogar de Niños Dolores Souza de la Ciudad de San Miguel, es Bueno, no obstante a esto presenta serios daños por lo cual concluimos que también el estado es alarmante en muchas áreas del mismo, debido a que el porcentaje no rescatable; Equivale a más de una quinta parte de la sumatoria de los elementos.



C U A D R O G E N E R A L D E D A Ñ O S	ELEMENTOS	% RESCATABLE	% NO RESCATABLE	% PRESERVADO
	CUBIERTA (TEJA DE BARRO)	20	80	20
	ESTRUCTURA DE TECHO	20	80	20
	CIELO FALSO	20	80	20
	VIGAS DE APOYO	20	80	20
	COLUMNAS DE APOYO	40	60	40
	PAREDES DE ADOBE	30	70	30
	CUBIERTA EN PAREDES	30	70	30
	PAREDES MIXTAS	30	70	30
	PUERTAS DE MADERA	50	50	50
	PUERTAS METALICAS	20	80	20
	VENTANAS DE MADERA	30	70	30
	LADRILLO DE PISO	50	50	50
	SUMA TOTAL DE PORCENTAJES	360	840	360
	Σ Total	1,560		
PORCENTAJES	23.07%	53.85 %	23.07 %	
SUMA TOTAL DE PORCENTAJES	100 %			

Cuadro N° 7 Cuadro General de Daños



NOMENCLATURA Y LEVANTAMIENTO DE LOS DAÑOS			
FACTORES	CAUSAS INTRINSECAS	I- NATURALEZA DEL TERRENO II- UBICACIÓN III- SISTEMA CONSTRUCTIVO IV- ESTRUCTURA Y MATERIALES	
	A- FISICOS Y QUIMICOS B- HUMANOS Y NATURALES	CAUSAS EXTRINSECAS	A - PLANTAS. B - INSECTOS. C - SOLEAMIENTO. D - LLUVIA. E - TEMPERATURA. F - VIENTOS G - SISMOS. H - VANDALISMO. I - FALTA DE MANTENIMIENTO.
	EFFECTOS	1 - FILTRACION DE AGUA 2 - ALTERACIONES 3 - PERDIDA DE PROPIEDADES 4 - PELIGRO POTENCIAL 5 - HUNDIMIENTOS 6 - DESPRENDIMIENTOS 7 - HONGOS 8 - VEGETACION 9- INSEGURIDAD 10- MANCHAS 11- HUMEDAD 12- DETERIORO	13 - INTRODUCCIONES 14 - MAL ASPECTO 15 - P. DE BELLEZA ARQ. 16 - ESPACIOS PERDIDOS 17 - PERDIDA DE MATERIAL 18 - FISURAS 19 - OXIDACION 20 - DECOLORACION 21- AGLOMERACIONES 22- AGRIETAMIENTOS

Cuadro N° 8 Nomenclatura y Levantamiento de Daños



Ej. DE LA REGLA DE TRES UTILIZANDO EL CUADRO DE PORCENTAJES ANTERIOR:

Por tanto si: 1,560 \longrightarrow 100%

360 \longrightarrow X

$$X = \frac{360 \times 100\%}{1,560} = 23.07\%$$

1,560

3.3.13 ANÁLISIS ESTRUCTURAL

Entre los daños del elemento en estudio se pudo observar que las causas más comunes del desgaste de los parámetros constructivos son, los daños estructurales, evidentes en este tipo de inmuebles, esto debido a la edad del inmueble, así como también a elementos, factores y causas que se presentan con el paso del tiempo, tales como hiperestatismo por ser elementos masivos, hundimientos, separaciones, roturas, deformaciones entre otros.

Hiperestatismo: Este comportamiento se presenta cuando una estructura se encuentra en equilibrio estático, aquella en la que el número de reacciones es superior al que estrictamente es necesario para que una estructura se mantenga en equilibrio.



Hundimiento: este ocurre debido a variaciones en la conformación del suelo al incremento en el peso del inmueble; debido a las cargas verticales que aumentan cuando el peso excede de los límites impuestos al diseño la resistencia del suelo.

Separación: debido a inadecuados métodos de construcción los inmuebles carecen de unión o amarres entre sus estructuras por lo que los elementos como muros y paredes no entrelazadas se separan con mucha facilidad, ocasionando grietas de gran magnitud.

Roturas: Esta se define como el rompimiento de los elementos masivos y estructurales del inmueble llámese a estos estructuras de madera, paredes de adobe y ladrillo de barro cocido, esto producto del tiempo y efectos tales como filtración de agua, hongos, pérdida de propiedades mecánicas de uso.

Deformaciones: Presente en vigas de apoyo, columnas de apoyo y elementos masivos como paredes de adobe.



3.3.14 CONCLUSION.

Como se mencionó antes y por lo que se ha podido comprobar por medio del análisis, se ha llegado a la conclusión que el Hogar de Niños Dolores Souza de la Ciudad de San Miguel, posiblemente con la evolución de usos que ha tenido y con el agregado de edificaciones contemporáneas a su época, se constataron áreas diferenciadas, que vienen desde construcciones temporales no integradas sin ningún valor cultural, hasta espacios con alto valor Arquitectónico así como también estético presentando un estado de preservación regular que por la gravedad del estado necesitan protección integral. Se ha podido determinar que los elementos que más daño presentan son los parámetros de adobe ya que, estos muestran agrietamientos, serios problemas de humedad, desplomes parciales por falta de arriostamiento entre otros.

Las causas fundamentales podrían incluir el envejecimiento del inmueble como ya lo mencionamos antes, las intervenciones erradas como lo mencionamos antes y la utilización de materiales incompatibles, y las más importantes, la falta de mantenimiento acorde a su sistema de construcción y el abandono post terremotos.





FASE IV: PRONOSTICO



4. PRONOSTICO

4.1 INTRODUCCION.

Para obtener un conocimiento sobre las necesidades que debe cumplir el nuevo proyecto de Resguardo de Menores y Área de Protección Integral de Niños y Niñas (Dolores Souza), para ser funcional en un tiempo mínimo de 15 años se obtendrán las proyecciones de la población de niños y jóvenes y así determinar la cantidad de usuarios que utilizaran los servicios durante estos periodos.

Para la ejecución de la proyección del crecimiento poblacional de niños, niñas y jóvenes proporcionados por el Instituto Salvadoreño de Desarrollo Integral de la Niñez y Adolescencia (ISNA) de esta ciudad.

En este capítulo se presentan las proyecciones a corto, mediano y largo plazo. Para el Área de protección integral de Niños y Niñas (Dolores Souza).

Luego se presentan las proyecciones para los jóvenes, privados de libertad que formaran parte del resguardo de menores y donde se describen los diferentes criterios de diseño que se van a utilizar. Y en base a este número desarrollaremos las proyecciones. El primero de 5 años, el segundo de 10 y el tercero a 15 años.



4.2 PROYECCION DE NIÑOS, NIÑAS Y JOVENES PARA LA ZONA DE PROTECCION INTEGRAL Y PARA EL RESGUARDO DE MENORES DE SAN MIGUEL.

4.2.1 PROYECCION PARA LA ZONA DE PROTECCION INTEGRAL DE NIÑOS Y NIÑAS.

Se calcula la proyección de niños y niñas a corto, mediano y largo plazo, en intervalos de 5 años para corto, 10 años para medio y 15 años para largo, esto se calculó a través de la siguiente fórmula:

$$P_f = P_o (1+r)^n$$

P_f = Población Final

P_o = Población Inicial

r = Índice de Crecimiento

n = Número de Años.

Este método de formula sirve para obtener el índice de crecimiento poblacional de Niños y Niñas para los tres plazos proyectados.

Para el año 2027 periodo en el cual se cumplen los tres plazos proyectados, el índice de crecimiento será de 0.06

PROYECCION DE NIÑOS Y NIÑAS CORTO PLAZO

P_f = Población Final

P_o = 47

r = 0.06%

n = 5

$P_f = 47(1+0.06)^5$

$P_f = 62$

PROYECCION DE NIÑOS Y NIÑAS A MEDIANO PLAZO

P_f = Población Final

P_o = 62

r = 0.06%

n = 10

$P_f = 62(1+0.06)^{10}$

$P_f = 111$



PROYECCION DE NIÑOS Y NIÑAS LARGO PLAZO

P_f = Población Final

$P_o = 111$

$r = 0.06\%$

$n = 15$

$P_f = 111(1+0.06)^{15}$

$P_f = 266$



Fotografía N° 19 Niños y Niñas de la Zona de Protección Integral



4.2.2 PROYECCION DE JOVENES PARA EL RESGUARDO DE MENORES DE SAN MIGUEL:

$$P_f = P_o (1+r)^n$$

P_f = Población Final

P_o = Población Inicial

r = Índice de Crecimiento

n = Número de Años.

Este método de fórmula sirve para obtener el índice de crecimiento poblacional de Jóvenes para los tres plazos proyectados para el año 2027 periodo en el cual se cumplen los tres plazos proyectados el índice de crecimiento será de 0.05%

PROYECCION DE JOVENES PARA EL RESGUARDO DE MENORES A CORTO PLAZO

Dónde: $P_f = P_o (1+r)^n$

P_f = Población Final

P_o = 480

r = 0.05

n = 5

$$P_f = 480(1+0.05)^5$$

P_f = 612

PROYECCION DE JOVENES PARA EL RESGUARDO DE MENORES A MEDIANO PLAZO

P_f = Población Final

P_o = 612

r = 0.05%

n = 10

$$P_f = 612(1+0.05)^{10}$$

P_f = 996



**PROYECCION DE JOVENES PARA EL RESGUARDO DE
MENORES A LARGO PLAZO**

Dónde: $P_f = P_o(1+r)^n$

P_f = Población Final

P_o = 996

r = 0.05%

n = 15

$P_f = 996(1+0.05)^{15}$

$P_f = 2070$



Fotografía N° 20 Jóvenes Privados de Libertad



PROYECCION PARA AREA DE PROTECCION INTEGRAL DE NIÑOS Y NIÑAS (DOLORES SOUZA)		
PLAZO	AÑOS	POBLACION
CORTO	5	62
MEDIANO	10	111
LARGO	15	266
PROYECCION DEL AREA DE JOVENES PARA EL RESGUARDO DE MENORES DE SAN MGUEL		
PLAZO	AÑOS	POBLACION
CORTO	5	612
MEDIANO	10	996
LARGO	15	2070

Cuadro N° 9 Cuadro de Proyecciones de Área de Protección y Área de Resguardo



4.3 CONCEPTUALIZACION GENERAL DEL PROYECTO.

El principal objetivo del Hogar de Niños Dolores Souza de la Ciudad de San Miguel, desde su fundación en 1985 ha sido el servicio al pueblo, con los cambios administrativos a través de los años y con la creación de Instituciones como Instituto Salvadoreño de Desarrollo Integral de la Niñez y la Adolescencia (ISNA) encargadas de atender muchas problemáticas de carácter social como:

Maltrato familiar, abandono, trata infantil etc.

Sin embargo las instalaciones actuales del Dolores Souza padecen de un gran deterioro en muchas de sus áreas por lo cual se pretende restablecer, el área de trabajo social y de protección integral de niños y niñas.

No es la excepción que hoy en día estas instituciones amplíen su accionar de trabajo a otras áreas como los problemas delictivos que aquejan hoy en día a nuestra sociedad.

Tal es el caso del resguardo municipal de la ciudad de San Miguel la problemática se da debido al hecho innegable de que el resguardo municipal de San Miguel, se compone de dos celdas de una dimensión de 9 x 5 Mt. Cada una cuyas condiciones dejan mucho que desear debido al alto nivel de hacinamiento así como también a las condiciones de insalubridad de las que se padece, no es de extraños reconocer de que en El Salvador un país atacado por los altos índices de violencia este tipo de problemática ha venido a ser una piedra en el zapato de las instituciones encargadas de dichos resguardos (ISNA).



Las instalaciones actuales y la alta demanda de casos atendidos en el resguardo de menores, no ofrecen las condiciones mínimas de espacio y salubridad para los privados de libertad, debido a que se reciben jóvenes con diferentes delitos de toda la zona oriental y de los centros de reinserción social del país.

No existen más celdas para la atención de jóvenes femeninas y jóvenes con preferencias sexuales al mismo sexo (homosexuales), no pandilleros y por edades, en cuyos casos deben permanecer en el corredor sujeto a esposas metálicas.

Para la conceptualización nos enfocaremos en los siguientes ejes: Estructura física y equipamiento,

Recursos Humanos, Alimentación y Salubridad,

Ingresos y Egresos, Contactos Externos.

Para lo cual conceptualizaremos los siguientes espacios que se creen convenientes para las dos áreas en donde se pretende intervenir por medio de este trabajo de investigación.

4.3.1 ÁREAS PARA EL RESGUARDO DE MENORES:

- Zona Administrativa:

Será un lugar donde se recibirán los privados de libertad, además contara con un espacio para atención en caso de que se necesite.

Y donde contaremos con sub áreas para, dirigir, archivar, coordinar, archivar más un área para reconocimiento y revisar las condiciones en las que vienen los menores.



- Aislamiento de Menores:

Esta área será destinada para la estadía de los menores privados de libertad, la cual estará adecuada para sus necesidades básicas y fisiológicas.

- Atención Médica:

La asistencia médica en el resguardo de menores es de mucha importancia, en medicina preventiva y curativa general, en donde los internos serán atendidos, en diferentes áreas. Resulta básica la atención de un Psicólogo que canalice las inquietudes y habilidades de cada uno de los reclusos, a través de su labor productiva que será el objetivo primordial del resguardo.

- Servicios Generales:

Esta área será destinada para la preparación de alimentos, así como también del mantenimiento y aseo del resguardo.

- Visitas:

Esta área estará destinada específicamente para (Acceso a familiares y a funcionarios: ISNA, jueces, defensores, fiscales, equipos multidisciplinarios y Miembros de la PDDH) Medidas de control de visitas a los jóvenes en el resguardo.



4.3.1.2 ÁREAS DESTINADAS PARA LA PROTECCION INTEGRAL DE NIÑOS Y NIÑAS.

- Zona Administrativa:

Área destinada para el personal encargado del funcionamiento del centro, deben contar con un área privada, donde se realizan los trámites necesarios de los niños y niñas en atención.

También para los que deseen ingresar a la institución, contara con sub áreas destinadas para archivos, coordinar.

- Área de Residente:

Área destinada para la estancia de personas encargadas del cuidado de los menores bajo la protección del ISNA.

- Habitaciones:

Será de descanso y estadía para los niños y niñas internos.

- Área de Atención Medica:

La asistencia médica en el cuidado de menores es de mucha importancia, en medicina preventiva y curativa integral y general, en donde los niños y niñas serán atendidos, en consultorio Pediátrico, Nutrición, Psicológico, etc.

Así como también la atención de un Profesional de la Psicología que canalice las inquietudes y habilidades de cada uno de los niños y niñas a través de su labor productiva que será el objetivo primordial del área integral de niños y niñas.



- Servicios Generales:

Área destinada para la preparación de alimentos, lavandería y aseo del lugar, productos de primera necesidad, así como también la estadía y alimentación del personal.

- Zona Recreativa:

Zona donde se destinaran áreas verdes y una cancha de multiusos de Básquetbol para las prácticas deportivas y esparcimiento de los niños y niñas.

- Zona Educativa:

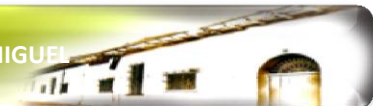
Área destinada para la educación y desarrollo integral de los niños y niñas.

- Área de Talleres y Aprendizaje:

Esta área será destinada para el aprendizaje en talleres multidisciplinarios y actividades manuales, bajo el cuidado de personal adecuado y capacitado para la atención de niños y niñas.

- Áreas Verdes:

Área destinada para el esparcimiento y la recreación de usuarios, los espacios abiertos son muy importantes para el desarrollo Integral de la niñez tanto física como psicológicamente. El diseño contará con áreas verdes en el interior de sus instalaciones.



4.4 PROGRAMA DE NECESIDADES.

Es la expresión de manera clara, ordenada y precisa de las necesidades espaciales requeridas para el Resguardo de Menores y Área de Protección Integral de Niños y Niñas, el que contribuirá en el desarrollo y manejo adecuado de los espacios, actividades que en ella se realicen.

Para la dirección espacial se establecerá el programa general de necesidades, el que se subdividirá en zonas.

En el programa de necesidades por zonas, se hará un análisis de cada espacio y se efectuara con el fin de conocer las actividades que en él se realizan, el tipo de usuarios que lo utilizaran, así como también si cuenta con sub-espacios complementarios.

El programa de necesidades para el resguardo de menores está constituido por las zonas descritas a continuación.

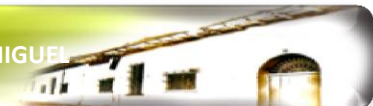
ZONA ADMINISTRATIVA

ZONA AISLAMIENTO DE MENORES

ZONA ATENCION MÉDICA

ZONA SERVICIO GENERALES

ZONA VISITAS



El programa de necesidades para el Área de Protección Integral de Niños y Niñas, está constituido por las zonas descritas a continuación.

ZONA ADMINISTRATIVA

ZONA AREA DE RESIDENTE

ZONA HABITACIONES

ZONA ATENCION MÉDICA

ZONA RECREATIVA

ZONA EDUCADORES

ZONA DE TALLERES DE APRENDIZAJE

ZONA DE AREAS VERDES.



PROGRAMA DE NECESIDADES RESGUARDO DE MENORES.				
ZONA	NECESIDAD	USUARIOS	ESPACIO	SUB-ESPACIO
ADMINISTRATIVA	Dirigir, Coordinar, Archivo, Reconocimiento.	Cuerpo de Agentes Municipales (CAM).	Recepción , Dirección , Archivo, Cuarto de Reconocimiento , Area para personal del CAM.	S.S.
AISLAMIENTO DE MENORES	Resguardo , Comer, Dormir , Necesidades Fisiologicas.	Jovenes de ambos sexos menores de edad, Homosexuales, Conductores temerarios, Otros.	Celdas para Menores y Otros, Baños,S.S.	Comedor.
ATENCION MEDICA	Curaciones, Primeros Auxilios, Asistencia Psicologica.	Personal Medico, Jovenes de ambos sexos .	Enfermería.	S.S.
SERVICIO GENERALES	Preparacion de Alimentos, Mantenimiento y Aseo de Lugar.	Personal de Cocina , Personal de Limpieza.	Cocina.	Bodega de Mantenimiento.
VISITAS	Visitas de Familiares Asistencia Legal.	Familiares, Personal del ISNA y Derechos Humano.	Area de Visitas Familiares, Area de Asistencia Legal.	

Cuadro N° 10 Programa de Necesidades Resguardo de Menores



PROGRAMA DE NECESIDADES DE AREA DE PROTECCION INTEGRAL DE NIÑOS Y NIÑAS

ZONA	NECESIDAD	USUARIOS	ESPACIO	SUB- ESPACIO
ADMINISTRATIVA	Dirigir Coordinar Archivo Necesidades Fisiologicas.	Personal del ISNA.	Recepcion , Direccion , Area de Modulos de Trabajo,	Archivo, Bodega de Material de Trabajo, S.S.
AREA DE RESIDENTE	Estancia, Dormir, Necesidades Fisiologicas.	Personal a cargo del lugar.	Sala de estar, Dormitorio.	Vestidores ,S.S.
HABITACIONES	Estancia, Dormir.	Personal a cargo del lugar. Niños de ambos sexos .	Dormitorios prenatales, Dormitorios hombres, Dormitorios mujeres.	Comedor, S.S.
ATENCION MEDICA	Asistencia Medica, Salud Preventiva del niño, Curaciones , Primeros Auxilios.	Personal Medico, Niños de ambos sexos .	Sala de Espera, Consultorio Pediatrico, Consultorio Psicologico, Consultorio Para Nutricion, Oficina Trabajo Social	S.S.



PROGRAMA DE NECESIDADES DE AREA DE PROTECCION INTEGRAL DE NIÑOS Y NIÑAS				
ZONA	NECESIDAD	USUARIOS	ESPACIO	SUB- ESPACIO
SERVICIOS GENERALES	Preparacion de Alimentos, Lavar Ropa, Mantenimiento y Aseo de Lugar, Alimentacion del Personal.	Personal de Cocina , Personal de Limpieza.	Lavanderia y Planchado, Cocina, Comedor del Personal, Bodega de Mantenimiento.	Bodega de Alimentos.
ZONA RECREATIVA	Distracción, Realizacion de Eventos, Practica de Deporte .	Personal del ISNA , Personal acargo del lugar, Niños de ambos sexos.	Cancha de usos multiples , Salon de usos multiples.	
ZONA EDUCATIVA	Educacion y Atender Niños.	Educadores, Personal del ISNA , Personal a cargo del lugar, Niños de ambos sexos .	Sala de Educadores Aula para Prenatales, Aula para Niños, Aula para Niñas.	Biblioteca.
AREAS DE TALLERES DE APRENDIZAJE	Aprendizaje de actividades varias para Jovenes.	Instructores Niños de ambos sexos .	Taller para Niños de ambos sexos .	Bodega de Materiales.
AREAS VERDES	Recreacion y esparcimiento.	Todos los habitantes del lugar.	Jardines y Areas de Juegos.	

Cuadro N° 11 Programa de Necesidades de Área de Protección Integral de Niños y Niñas



4.5 DIAGRAMA DE RELACION.

Consiste en definir gráficamente, mediante esquemas la relación existente entre un espacio y otro de manera que estos sean funcionales, todo ello con el fin de obtener una relación coherente.

Tipos de relación:

Relación directa: es aquella en la que no es necesario pasar por otro espacio.

Relación indirecta: es aquella en que es necesario pasar por un espacio para llegar a otro.

Relación Nula: Cuando no es necesario tener relación entre espacios.

Las matrices se han elaborado de la siguiente manera:

Diagrama general, este nos indicara las relaciones entre cada una de las zonas.

A continuación se mostrará la matriz de interacción de las áreas que conforman la propuesta de diseño; esto con la finalidad de un mejor entendimiento y manejo de la estructura espacial.



DIAGRAMA DE RELACIONES DE RESGUARDO DE MENORES

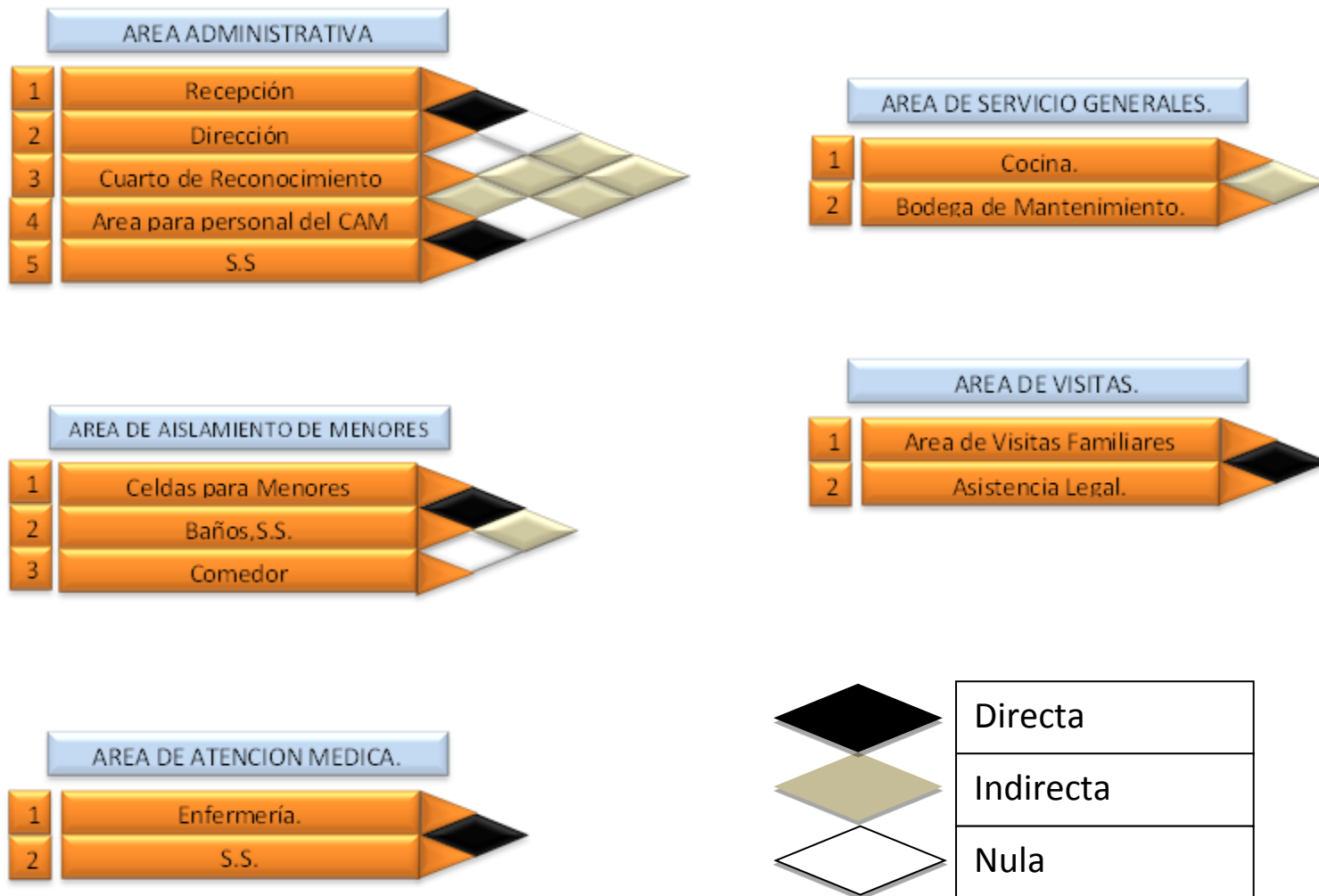
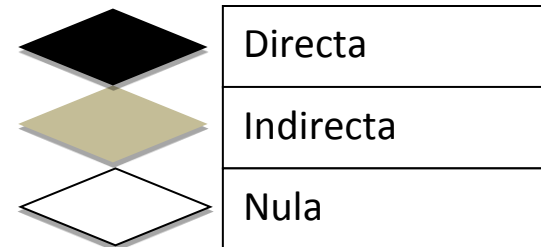
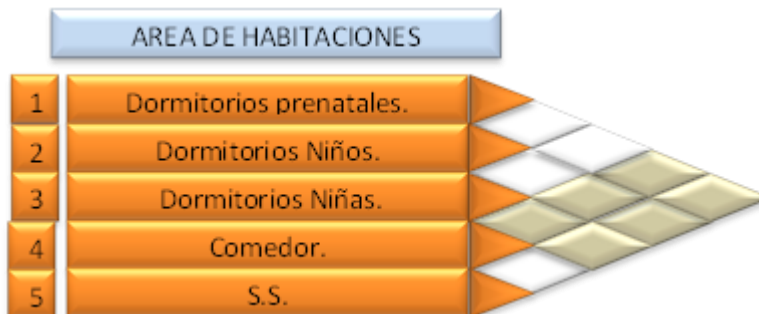
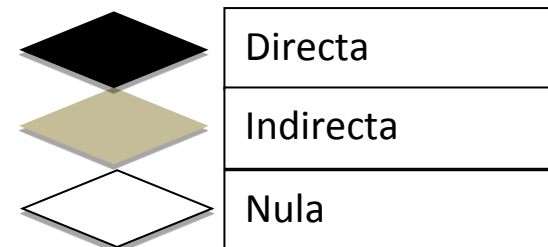
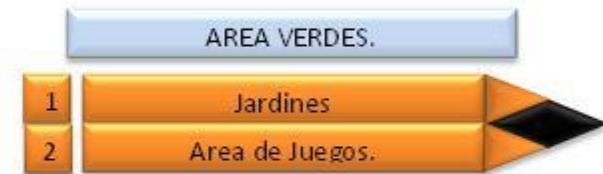
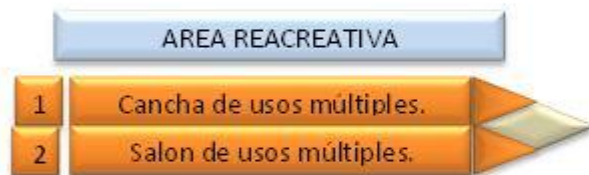


DIAGRAMA DE RELACIONES DE ZONA INTEGRAL DE NIÑOS Y NIÑAS DOLORES





4.6. ZONIFICACION.

Se considera como zonificación, a la definición o replanteo dentro del terreno, de la ubicación más favorable y ajustada funcionalmente, de las diferentes zonas identificadas que conformaran la propuesta para establecer una relación provechosa entre los espacios se debe contar con ciertos criterios arquitectónicos.

La forma y disposición de las diferentes zonas consideradas permiten pasar de una actividad a otra el diseño se hará de manera que algunos espacios brinden relajamiento y descanso al usuario.

La circulación será orgánica, para ello se dispondrá de espacio que comuniquen con otro ya sea totalmente o parcialmente.

Los espacios abiertos servirán de iluminación y ventilación para el techo.

Para una racionalización en el uso del terreno en base a las condiciones de relación de espacios es necesario plantear y establecer criterio para diferentes alternativas de zonificación.

Como se ha mencionado anteriormente en el programa de necesidades y arquitectónico la presentación espacial de la propuesta de diseño, se divide en nueve zonas, las que a su vez se dividen en áreas, las zonas en las cuales queda conformada la propuesta son las siguientes:

Zona Administrativa

Zona del ISNA

Zona Habitacional

Zona Atención Médica

Zona de Aislamiento de Menores.

Zona Educadores

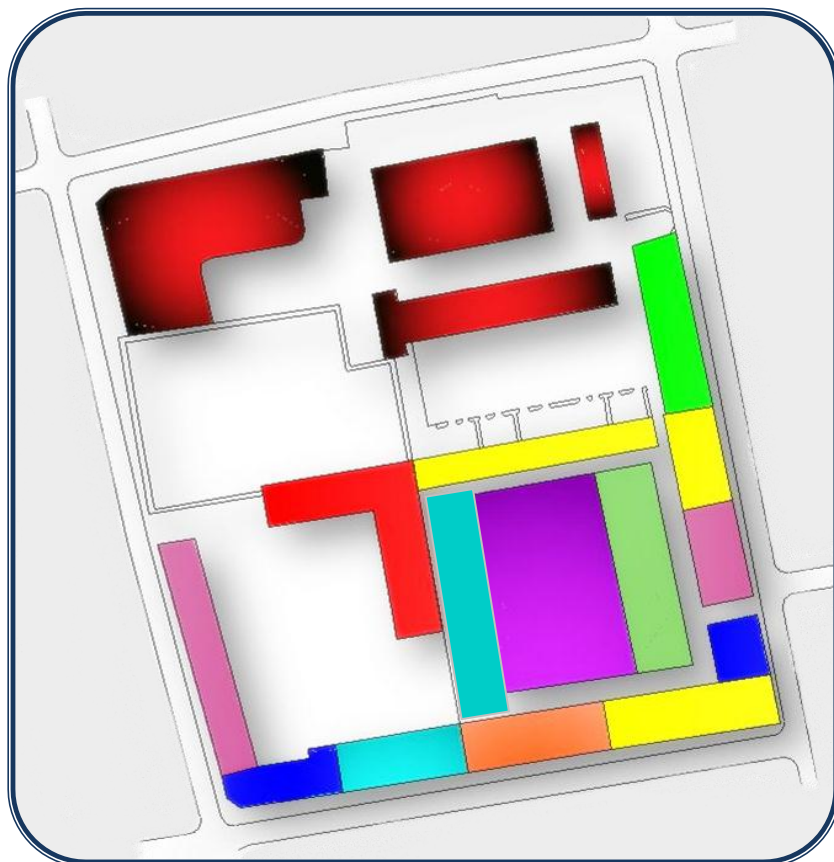
Zona Recreativa

Zona de Servicios Generales

Zona de Residentes



PLANO DE ZONIFICACION



ZONA VERDE	ZONA DEL ISNA
ZONA ADMINISTRATIVA	ZONA DE TALLERES
ZONA MÉDICA	ZONA DE HABITACIONAL
ZONA DEL EDUCADORES	ZONA DE RECREACION
ZONA DE SERVICIO	ZONA DE AISLAMIENTO

CUADRO GENERAL DE AREAS DOLORES SOUZA	
AREA	M ²
Área de Instalaciones Nuevas del ISNA	1,356.11
Área en Mal Estado	2,921.12
Área a Intervenir	3,387.5
Área Restante	5,384.47
Área Total del Terreno	9,661.70 M ²

Cuadro N° 12 Cuadro General de Áreas



Criterios de zonificación.

Es necesario definir algunos criterios para las zonas que conforman el proyecto y deben Ponderarse de acuerdo a la incidencia que tenga en este.

Zona del ISNA.

Esta área ya se encuentra establecida dentro del conjunto Arquitectónico.

Zona Pública.

Deberá tener conectividad directa con el acceso principal y el área de administración, comunicara a las personas que vienen del exterior para identificar el acceso vehicular y peatonal, considerando como prioridad la seguridad peatonal dentro del proyecto.

Zona Administrativa.

Se deberá ubicar en un lugar de fácil identificación para el público. Existirá integración entre los espacios, ya que en ellos se realizan actividades complementarias.

Permitir el control de todas las instalaciones dándole la localización adecuada.

Ubicada de tal manera que sus funciones no interfieran con el funcionamiento de otras áreas.



Zona de Atención Médica.

La zona de atención médica deberá estar aislada de áreas ruidosas. Deberá ser de fácil identificación y acceso para brindar atención médica de emergencia a los internos. Niños y Niñas se ubicará en un área estratégica.

Zona Habitacional.

Esta zona deberá estar accesible a las otras áreas compatibles a ella sin interrumpir su funcionamiento y privacidad. Esta deberá estar alejada de ruido y molestia para brindar la privacidad de los Niños Y Niñas
Deberá estar orientada de tal manera que se aproveche al máximo la ventilación e iluminación natural.

Zona de Talleres.

Deberá tener accesibilidad directa con la zona habitacional. Se orientara hacia una vista agradable
Se ubicara cerca de las zonas de áreas verdes.
Presentará todas las condiciones para una zona de aprendizaje e integración.

Zona Recreativa.

Estará integrada a todas las zonas para proporcionar una mayor estética en el conjunto arquitectónico.
El área recreativa brindara unos espacios amplios que servirán como lugar de esparcimiento.

Zona de Educadores.

Debe ubicarse de tal manera que se relacione con el centro de una manera indirecta.



Zona de Servicio.

Localizada de manera que sirva a todas las áreas que requieren de este espacio. La zona de mantenimiento es un lugar estratégico, donde la relación con el usuario

Sea mínima. Debe ubicarse de tal manera que no ocasione problema de ruido y olores a las demás zonas.

Zona de Aislamiento.

Esta área será destinada para los jóvenes privados de libertad y que estará en la parte del resguardo.

4.7. PROGRAMA ARQUITECTONICO.

Surge de acuerdo al resultado del análisis del programa de necesidades, y consiste en describir el listado de espacios requeridos para la propuesta donde se detallaran aspectos importantes como lo son: usuarios, mobiliario, condiciones físicas como la iluminación, la ventilación, dimensiones de espacios, etc.

Usuarios:

Se especifica el tipo de personas que harán uso del espacio, para lo cual está proyectado.

Mobiliario:

La descripción del mobiliario con el que contara cada espacio.



Condiciones físicas:

Se detallaran las condicionantes físicas de cada espacio como: ventilación, iluminación, si serán naturales, artificial o ambas.

Dimensiones:

Se determinara el área en metros cuadrados de cada espacio, así como la cantidad de ellos.

Al igual que el programa de necesidades, el programa arquitectónico está constituido por zonas, áreas, espacios y sub-espacios descritos anteriormente.



PROGRAMA ARQUITECTONICO DE RESGUARDO DE MENORES.

ZONA	ESPACIO	MOBILIARIO	USUARIO		CONDICIONES FISICAS				CANTIDAD DE ESPACIO	AREA M2
			PERM.	EVENT.	VENTILACION		ILUMINACION			
					N	A	N	A		
A D M I N I S T R A T I V A	Recepcion	Escritorio,Sillas.	X		X		X	X	1	56
	Direccion	Escritorio,Sillas,Archivo.	X	X	X		X	X	1	49
	Cuarto de Reconocimiento	Escritorio,Sillas,Camilla.		X	X		X	X	1	35
	Area para personal del CAM.	Escritorio,Sillas,Lockers.		X	X		X	X	1	64
	S.S	Lavamanos,Inodoro.		X	X		X	X	2	4.5
AISLAMIENTO DE MENORES	Celdas para Menores	Camas,Mesas,Sillas	X		X		X	X	6	420
	Baños,S.S.	Duchas,Lavamanos,Inodoro		X	X		X	X	6	13.5
	Comedor	Mesas,Sillas.		X	X		X	X	1	150



PROGRAMA ARQUITECTONICO DE RESGUARDO DE MENORES.										
ZONA	ESPACIO	MOBILIARIO	USUARIO		CONDICIONES FISICAS				CANTIDAD DE ESPACIO	AREA M2
			PERM.	EVENT.	VENTILACION		ILUMINACION			
					N	A	N	A		
ATENCION MEDICA.	Enfermeria.	Escritorio,Sillas,Camilla.		X	X		X	X	1	30
	S.S.	Lavamanos,Inodoro.		X	X		X	X	1	2.25
SERVICIOS GENERALES.	Cocina.	Cocina,Refrigeradora, Mesas,Sillas		X	X		X	X	1	35
	Bodega de Mantenimiento.	Estanterias.		X	X		X	X	1	4
VISITAS.	Area de Visitas Familiares y Asistencia Legal.	Mesas,Sillas.		X	X		X	X	1	35

Cuadro N° 13 Programa Arquitectónico de Resguardo de menores



CUADRO DE AREAS DEL RESGUARDO DE MENORES	
AREAS	M ²
ZONA ADMINISTRATIVA	208.5
AISLAMIENTO DE MENORES	583.5
ATENCION MEDICA	32.5
SERVICIOS GENERALES	39
VISITAS	35
TOTAL	898 M²

Cuadro N° 14 Cuadro de Áreas del Resguardo de Menores



PROGRAMA ARQUITECTONICO DE AREA DE PROTECCION INTEGRAL DE NIÑOS Y NIÑAS

ZONA	ESPACIO	MOBILIARIO	USUARIO		CONDICIONES FISICAS				CANTIDAD DE ESPACIO	AREA M2
			PERM.	EVENT.	VENTILACION		ILUMINACION			
					N	A	N	A		
ADMINISTRATIVA	Recepción	Escritorio,Sillas.	X		X		X	X	1	56
	Dirección.	Escritorio,Sillas,Archivo.	X		X		X	X	1	49
	Area de Modulos de Trabajo.	Escritorio,Sillas,Camilla.	x		X		X	X	1	200
	Archivo.	Modulos de Archivos.		X	X		X	X	1	56
	Bodega de Material de Trabajo.	Estanterias.		X	X		X	X	1	4
	S.S.	Lavamanos,Inodoro.		X	X		X	X	2	4.5
AREA DE RESIDENTE.	Sala de estar.	Juego de sala ,Mesas y Sillas.		X	X		X	X	1	36
	Dormitorio.	Camas, Mesas y Sillas.		X	X		X	X	1	50
	Vestidores.	Lockers, Mesas y Sillas.		X	X		X	X	1	100
	S.S	Lavamanos,Inodoro.		X	X		X	X	1	3



PROGRAMA ARQUITECTONICO DE AREA DE PROTECCION INTEGRAL DE NIÑOS Y NIÑAS

ZONA	ESPACIO	MOBILIARIO	USUARIO		CONDICIONES FISICAS				CANTIDAD DE ESPACIO	AREA M2
			PERM.	EVENT.	VENTILACION		ILUMINACION			
					N	A	N	A		
H A B I T A C I O N E S	Dormitorios prenatales.	Cunas, Colchonetas, Mesas, Sillas, Gabetero.		X	X		X	X	1	105
	Dormitorios Niños.	Camas, Mesas y Sillas Gavetero.		X	X		X	X	1	40
	Dormitorios mujeres.	Camas, Mesas y Sillas Gabetero.		X	X		X	X	1	150
	Comedor.	Mesas y Sillas.		X	X		X	X	1	150
	S.S.	Lavamanos, Inodoro.		X	X		X	X	1	3
A M T E N I C I A O N	Sala de Espera.	Escritorio, Sillas.		X	X		X	X	1	50
	Consultorio Pediatrico.	Escritorio, Sillas, Camilla, Archivo.		X	X		X	X	1	20
	Consultorio Psicologico.	Escritorio, Sillas, Archivo.		X	X		X	X	1	20
	Consultorio Para Nutricion.	Escritorio, Sillas, Archivo.		X	X		X	X	1	20
	Oficina Trabajo Social.	Escritorio, Sillas, Archivo.		X	X		X	X	1	20
	S.S.	Lavamanos, Inodoro.		X	X		X	X	1	3



PROGRAMA ARQUITECTONICO DE AREA DE PROTECCION INTEGRAL DE NIÑOS Y NIÑAS

ZONA	ESPACIO	MOBILIARIO	USUARIO		CONDICIONES FISICAS				CANTIDAD DE ESPACIO	AREA M2
			PERM.	EVENT.	VENTILACION		ILUMINACION			
					N	A	N	A		
S E N E R V I C I O S	Cocina	Cocina,Refrigeradora, Mesas,Sillas		X	X		X	X	1	35
	Lavanderia y Planchado.	Maquinas de Lavar Ropa, Mesas y Sillas Gavetero.		X	X		X	X	1	35
	Bodega de Alimentos.	Estanterias.		X	X		X	X	1	16
	Bodega de Mantenimiento.	Estanterias.		X	X		X	X	1	4
	Comedor del Personal.	Mesa, sillas.		X	X		X	X	1	35
ZONA RECREATIVA	Cancha de usos multiples.	Implementos Deportivos.		X	X		X	X	1	300
	Salon de usos multiples.	Mesas, sillas.		X	X		X	X	1	300



PROGRAMA ARQUITECTONICO DE AREA DE PROTECCION INTEGRAL DE NIÑOS Y NIÑAS										
ZONA	ESPACIO	MOBILIARIO	USUARIO		CONDICIONES FISICAS				CANTIDAD DE ESPACIO	AREA M2
			PERM.	EVENT.	VENTILACION		ILUMINACION			
					N	A	N	A		
E D U C A D O R E S	Sala de Educadores.	Escritorios y Sillas.		X	X		X	X	1	36
	Aula para Prenatales.	Colchonetas, Mesas, sillas.		X	X		X	X	1	40
	Aula para Niños.	Escritorio, Mesa, sillas.		X	X		X	X	1	60
	Aula para Niñas.	Escritorio, Mesa, sillas.		X	X		X	X	1	60
	Biblioteca.	Estanterias para Libros.		X	X		X	X	1	36
TALLERES DE APRENDIZAJE.	Taller para Niños de ambos sexos .	Mesas, sillas.		X	X		X	X	1	60
	Bodega de Materiales.	Estanterias para Materiales.		X	X		X	X	1	36
AREAS VERDES	Jardines y Areas de Juegos.	Mesas, Bancas.		X	X		X	X	1	300

Cuadro N° 15 Programa Arquitectónico de Área de Protección Integral de Niños y Niñas



CUADRO DE AREAS DE PROTECCION INTEGRAL DE NIÑOS Y NIÑAS	
AREA	M²
ZONA ADMINISTRATIVA	369.5
RESIDENTES	189
HABITACIONES	445
ATENCION MEDICA	133
SERVICIOS GENERALES	125
ZONA RECREATIVA	600
ZONA DE EDUCADORES	232
TALLERES DE APRENDIZAJE	96
AREAS VERDES	300
TOTAL	2,489.5 M²

Cuadro N° 16 Cuadro de Áreas de Protección Integral de Niños y Niñas



4.8. CRITERIOS DE DISEÑO ARQUITECTONICO.

Para poder tener una idea del concepto general y la importancia de los Criterios de diseño, es necesario que partamos del hecho que dentro de todo proceso de diseño y conceptualización de un determinado proyecto es indispensable asentar sus bases en principios y fundamentos muy importantes los cuales se encuentran inmersos dentro de este proceso de formulación.

Se convierten en factores muy determinantes para proporcionar un mejor manejo a las necesidades y problemas que se intentan solventar, con la elaboración del mismo se obtendrán las soluciones más favorables, funcionales, tecnológicas, las cuales a su vez denoten estética y carácter por medio de formas, colores, volúmenes y texturas, sin dejar de tomar en cuenta la seguridad y comodidad de los usuarios que se desarrollaran dentro de las instalaciones.

Se aplicaran los siguientes criterios de diseño arquitectónico.

Criterios Formales

Criterios Funcionales

Criterios Ambientales

Criterios Técnicos.



4.8.1. Criterios Formales

Las instalaciones del Hogar de Niños Dolores Souza serán proyectadas o reacomodadas por medio del uso de formas simples y geométricas puras, tanto en su distribución y ubicación en planta, como en sus elevaciones y fachadas principales, siempre y cuando se respete el estilo arquitectónico original (Estilo Colonial) todo esto con el propósito de facilitar la funcionalidad de sus espacios.

Además deberá existir una integración del diseño y el medio ambiente.

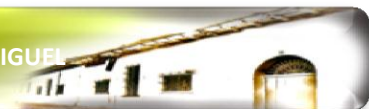
4.8.2. Criterios Funcionales

El Concepto del cual parte la idea de todo proyecto arquitectónico, está fundamentado en la función principal de brindar atención integral y rehabilitación a la población juvenil que requiera de estos servicios. La propuesta arquitectónica será la respuesta a las necesidades determinadas por sus usuarios.

La funcionalidad se considera como un criterio esencial y a su vez básica dentro del diseño, para la creación y proyección de espacios que guarden una forma lógica y racional.

Cuya finalidad sea la de satisfacer las necesidades internas y externas de comunicación e interacción del edificio, así mismo las necesidades físicas y psicológicas de sus usuarios.

Es necesario el uso de formas, elementos de circulación ya sean estos verticales u horizontales, espacios de conexión, texturas y materiales acorde al uso preestablecido, los cuales definen el diseño y carácter.



Las áreas de estacionamiento para el público se dispondrán al interior del edificio, distribuidos en zonas que se requieran, considerando que sean accesibles y funcionales.

Debe existir una integración física entre el / los edificios de manera que puedan facilitar la comunicación, considerando las distancias de recorrido.

La accesibilidad para personas con discapacidad es de mucha importancia, para ellos se ubicaran rampas en los cambios de nivel con las pendientes establecidas en la normativa de accesibilidad.

Debe existir una buena circulación horizontal y vertical entre cada uno de los espacios y así crear seguridad y funcionalidad en el desarrollo de cada una de las actividades que efectúen los usuarios.

4.8.3. Criterios Ambientales.

Tomando en cuenta este criterio y aplicado a la arquitectura específicamente a un diseño, la ambientación se considera como un recurso estético con el que cuenta todo diseñador al momento de crear una obra arquitectónica, este proporciona herramientas importantes que le darán una mejor presencia estética y funcional, tecnológica, por medio de elementos arquitectónicos, formas, interrelación de espacios, color, iluminación, vegetación y vistas predominantes.



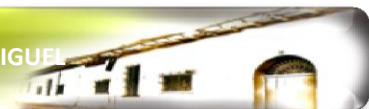
Todos estos elementos aplicados en su máxima expresión logrando un adecuado equilibrio, entre el edificio como un todo y el ambiente exterior.

Dentro de todo diseño arquitectónico las edificaciones responden a factores naturales como lo son la ventilación y el soleamiento, esto con la función de un mejor aprovechamiento de los vientos predominantes para lograr una adecuada ventilación natural.

Uno de los propósitos principales de todo diseño es lograr la concepción de espacios que reúnan características ambientales capaces de brindar comodidad a los jóvenes entre estas se encuentra la ventilación por medio de un buen diseño de esta se permite la entrada de aire renovado a los espacios, así como también la salida de aire viciado, la introducción de la luz natural, y sonidos así mismo la comunicación con el medio ambiente que envuelve al edificio.

Por medio de una adecuada ventilación natural se lograra una optimización de los recursos ya que a través de su implementación se reducirá el incremento en costos de operación de algunos espacios por la utilización de sistema de ventilación e iluminación artificial.

Así mismo la compensación de árboles derribados para el rediseño del edificio con nuevos árboles en zonas diferentes creando así nuevas áreas verdes que puedan funcionar como áreas recreativas, cada espacio se integrara al entorno natural generando relación entre la forma y la naturaleza.



4.8.4. Criterios Técnicos.

La seguridad debe considerarse como un criterio técnico, cuya finalidad principal es la de brindar protección tanto al edificio como a las personas que realizan actividades dentro del mismo. Todo debe de ser considerado al momento de proyectar las edificaciones, dotar a las mismas de todos aquellos aspectos y características que proporcionen una seguridad a la integración física y estructural del edificio entre las cuales podemos mencionar:

Materiales

Los materiales constructivos a utilizar serán modernos, cada área contara con diferente tipo de piso con materiales y acabados diferentes y en cuanto a la iluminación artificial estará adecuada a la actividad que se realice en cada espacio.

Sistemas de emergencias

Se considera las rutas de evacuación rápida, además de la implementación de detectores de humo, alarmas contra incendios y extintores en espacios donde se considere necesario.





FASE V: PROPUESTA



5.1 Memoria Descriptiva

Autor de Petición del Proyecto.

El presente proyecto se desarrolla a petición del Instituto Salvadoreño para el Desarrollo Integral de la Niñez y la Adolescencia (ISNA) de la mano con el Consejo Nacional para la Cultura y el Arte (CONCULTURA), el primero ubicado sobre la 12ª Calle Poniente, 10ª Calle Poniente, Avenida Gerardo Barrios y 2ª Avenida Norte de la Ciudad de San Miguel, en nombre y representación propia.

Autor del Proyecto.

El presente proyecto lo desarrollan, en misión completa, los estudiantes: Canales Pleitez Carlos Alexander, Chicas Marín José Alejandro y Claros Rivera Alcides José, estudiantes egresados de la carrera de Arquitectura de la Universidad de El Salvador Facultad Multidisciplinaria Oriental, guiados y asesorados por el docente tutor del presente trabajo: Arq. Ricardo Alberto Cardoza Fiallos.



Objeto del Proyecto.

Desarrollar un proyecto que contribuya con la conservación del patrimonio cultural y arquitectónico de la ciudad de San Miguel, rehabilitar el área de protección integral de niños y niñas, así como también el resguardo de menores por medio de un estudio y propuesta de rediseño.

Descripción General del Proyecto.

Descripción del Terreno

-Emplazamiento

El terreno se encuentra ubicado sobre la 12ª Calle Poniente, 10ª Calle Poniente, Avenida Gerardo Barrios y 2ª Avenida Norte de la ciudad de San Miguel. Se trata de la Zona N°3, Manzana N° C-2, N° de Ficha 79 de la Región Geográfica Oriental, Departamento de San Miguel, Municipio de San Miguel, Ciudad de San Miguel y B° San Francisco de la misma ciudad, según Ficha de Inventario de Inmuebles con Valor Cultural del Consejo Nacional para la Cultura y el Arte (CONCULTURA).

-Superficie

El terreno dentro del cual se pretende desarrollar el presente proyecto tiene una superficie aproximada de 9,661.70m².



-Topografía

El terreno no presenta desniveles apreciables en la rasante de la calle, y es sensiblemente horizontal en toda su superficie.

-Linderos

Fachada Norte	92.09ml
Fachada Oeste	104.27ml
Fachada Sur	117.33ml
Fachada Este	89.66ml

-Servicios Urbanos

El terreno descrito dispone actualmente de todos los servicios urbanísticos necesarios, por lo que es apto para desarrollar en él dicho proyecto. En la gráfica de accesibilidad, así, como también en el de hitos urbanos se indica la ubicación de los mismos.



Lineamientos necesarios, para la readecuación del Hogar de Niños Dolores Souza de la ciudad de San Miguel.

El rediseño o readecuación del Hogar de Niños Dolores Souza es un proceso operativo, que debe de tener un carácter Arquitectónico, cultural y social respectivamente y tiene como fin “REVELAR” los valores estéticos e históricos del inmueble y se fundamenta en el respeto hacia los elementos antiguos y su historia. Dentro de la memoria trataremos los lineamientos necesarios, para la readecuación del Hogar de Niños Dolores Souza de la ciudad de San Miguel.

Cubierta de Techo (Teja de barro)

Se realizara la restitución de las piezas dañadas por nuevas esto debido a la filtración de agua, alteraciones y perdida de las propiedades funcionales y arquitectónicas.

Estructura de Techo (Madera)

Se restituirán todos los componentes estructurales del techo que ya cumplieron su vida útil, así como también el reforzamiento de miembros estructurales del techo que se encuentran en su estado límite.

Cielo Falso

Para las piezas que no presentan daños se realizaran obras de conservación; se removerán, y se restituirán todas las losetas que presenten manchas, humedad y en mal estado.



Vigas de Apoyo

Se restituirán todos los componentes estructurales del techo que ya cumplieron su vida útil, así como también el reforzamiento de miembros estructurales del techo que se encuentran en su estado límite.

Columnas de Apoyo

Se restituirán todos los componentes estructurales que ya cumplieron su vida útil, así como también el reforzamiento de miembros estructurales que se encuentran en su estado límite.

Paredes de Adobe

Se llevara a cabo un mantenimiento preventivo, en las paredes que así lo necesiten, debido a que hay paredes que ya cumplieron con su vida útil, por lo que es necesario la construcción de paredes con materiales modernos de mejor calidad, y el tratamiento en las áreas que mejor preservadas están, va desde el resane de fisuras, hasta la erradicación de fauna y flora.

Cubierta en Paredes (cal y arena)

Se llevara a cabo un mantenimiento preventivo, en las áreas mejor preservadas y la restitución de aquellas que ya cumplieron con su vida útil.



Paredes Mixtas

Será necesario realizar un mantenimiento preventivo que ira igual que en las paredes de adobe desde el resane de fisuras hasta la erradicación de fauna y flora.

Puertas de Madera

Se hará restitución y consolidación de puertas dañadas y desplomadas por medio de una limpieza especial y aplicación de selladores y barniz que ayuden a la preservación de la madera.

Puertas Metálicas

Se hará una restitución de las puerta metálicas por puertas de madera esto con el fin de conservar un estilo arquitectónico único las puertas serán de una dimensión de 1.00x2.10mt. Ubicadas donde se necesiten.

Ventanas

Se hará restitución y consolidación de las ventanas dañadas y desplomadas por medio de una limpieza especial y aplicación de selladores y barniz que ayuden a la preservación de la madera.

Ladrillo de Piso

Se procederá a la liberación, consolidación, y restitución de todas las áreas en las que se presenten un tipo de daño como grietas y alteraciones.



5.2 PLANOS ARQUITECTONICOS

Hogar de Niños Dolores Souza de la Ciudad de San Miguel

1-8 PLANTA ARQUITECTONICA DE RESGUARDO MUNICIPAL DE SAN MIGUEL

2-8 PLANTA ARQUITECTONICA AREA DE PROTECCION INTEGRAL DE NIÑOS Y NIÑAS

3-8 SECCIÓN A-B RESGUARDO MUNICIPAL DE SAN MIGUEL

4-8 SECCIÓN A-B AREA DE PROTECCION INTEGRAL DE NIÑOS Y NIÑAS

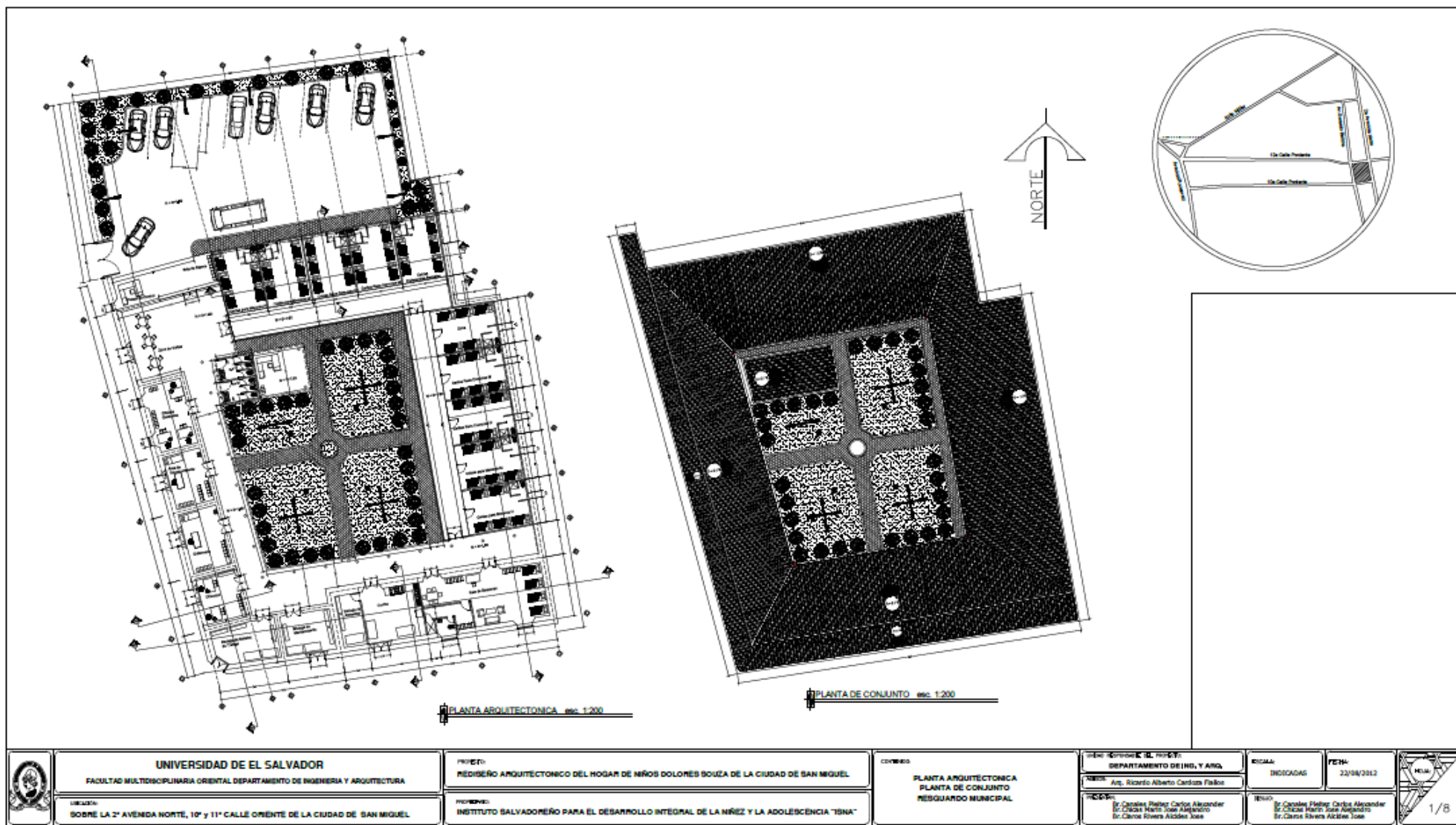
5-8 ELEVACIONES PRINCIPALES

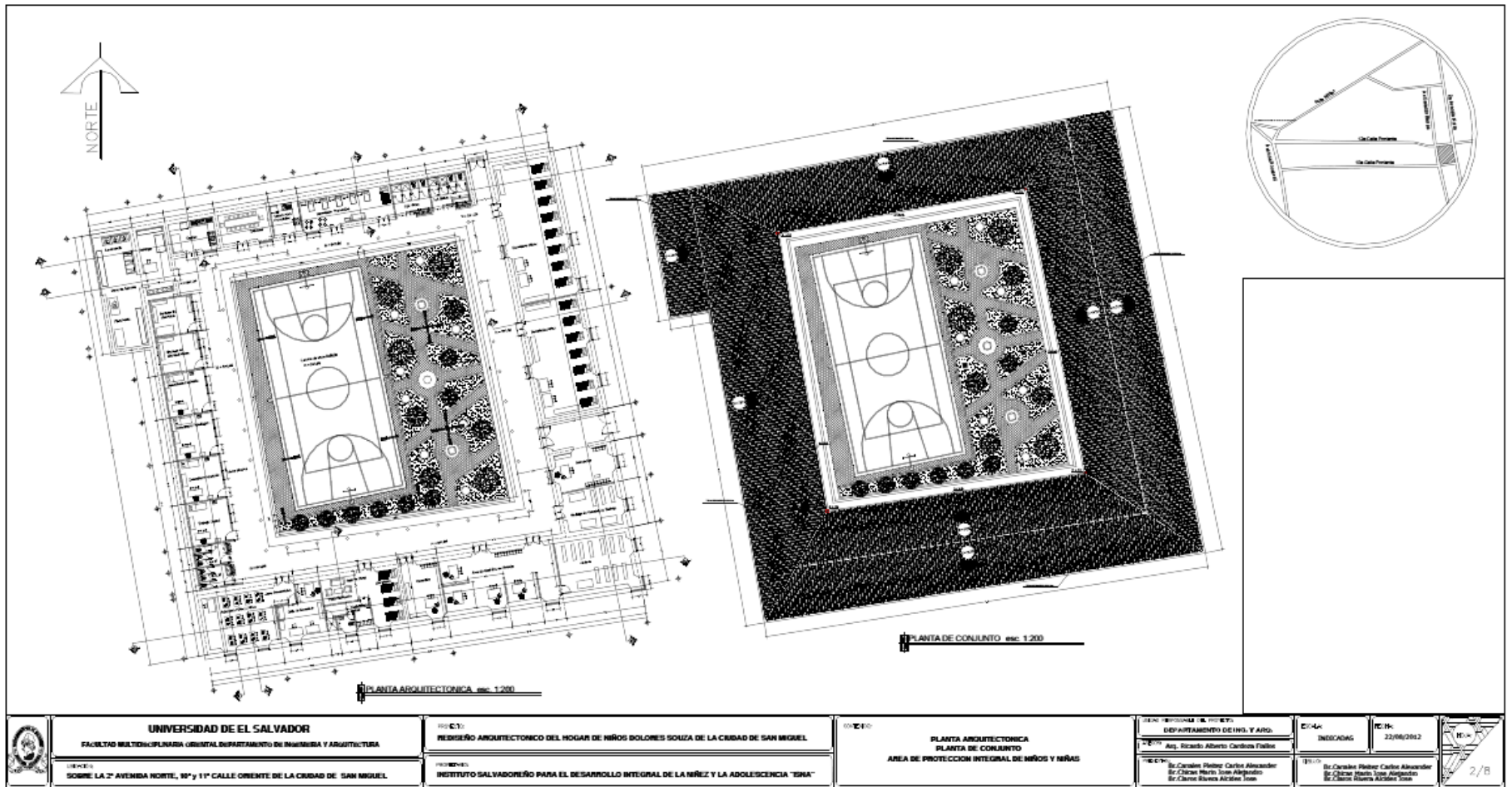
6-8 ELEVACIONES PRINCIPALES



7-8 PLANTA DE ACABADOS

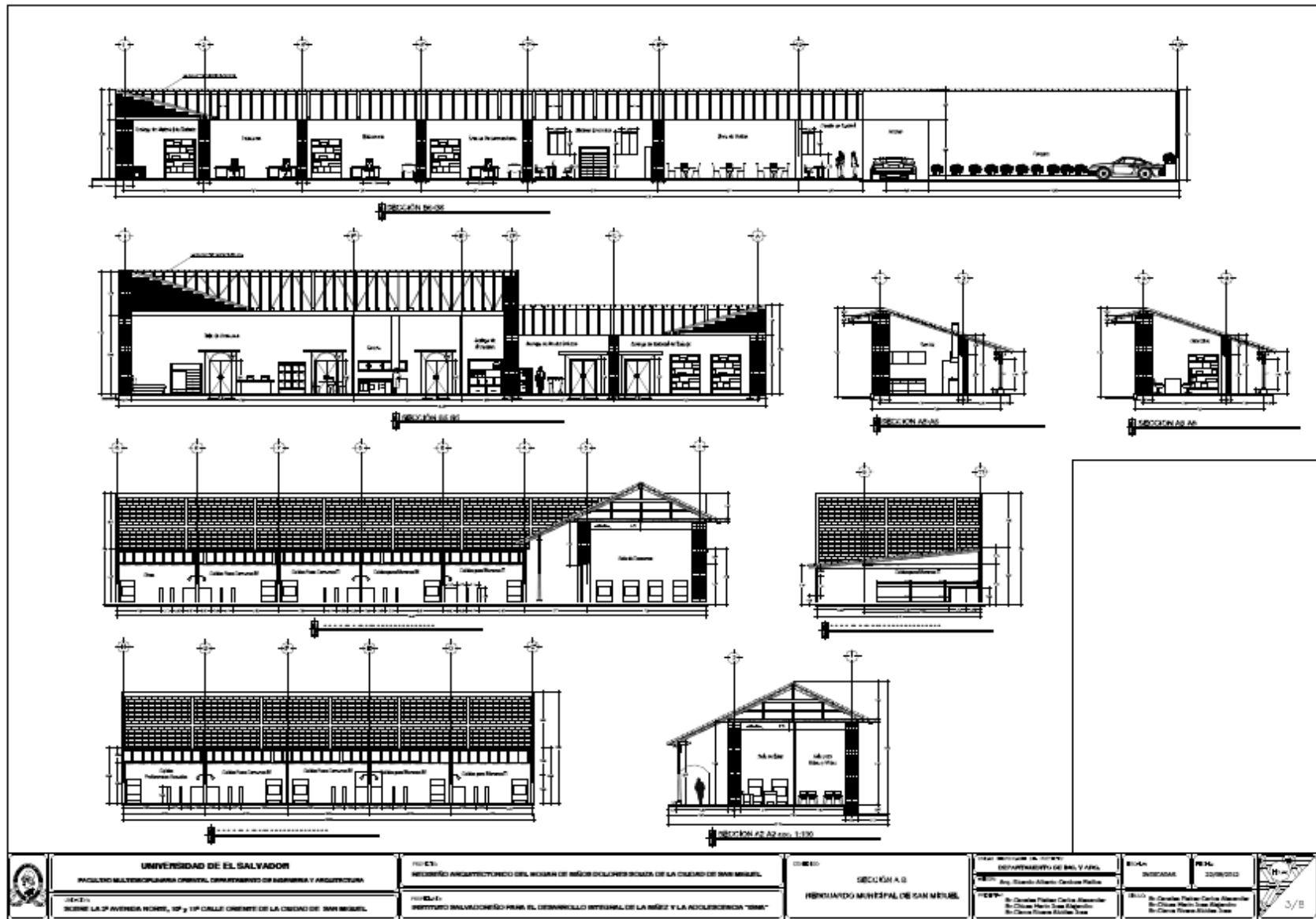
8-8 DETALLES ARQUITECTONICOS Y CONSTRUCTIVOS.





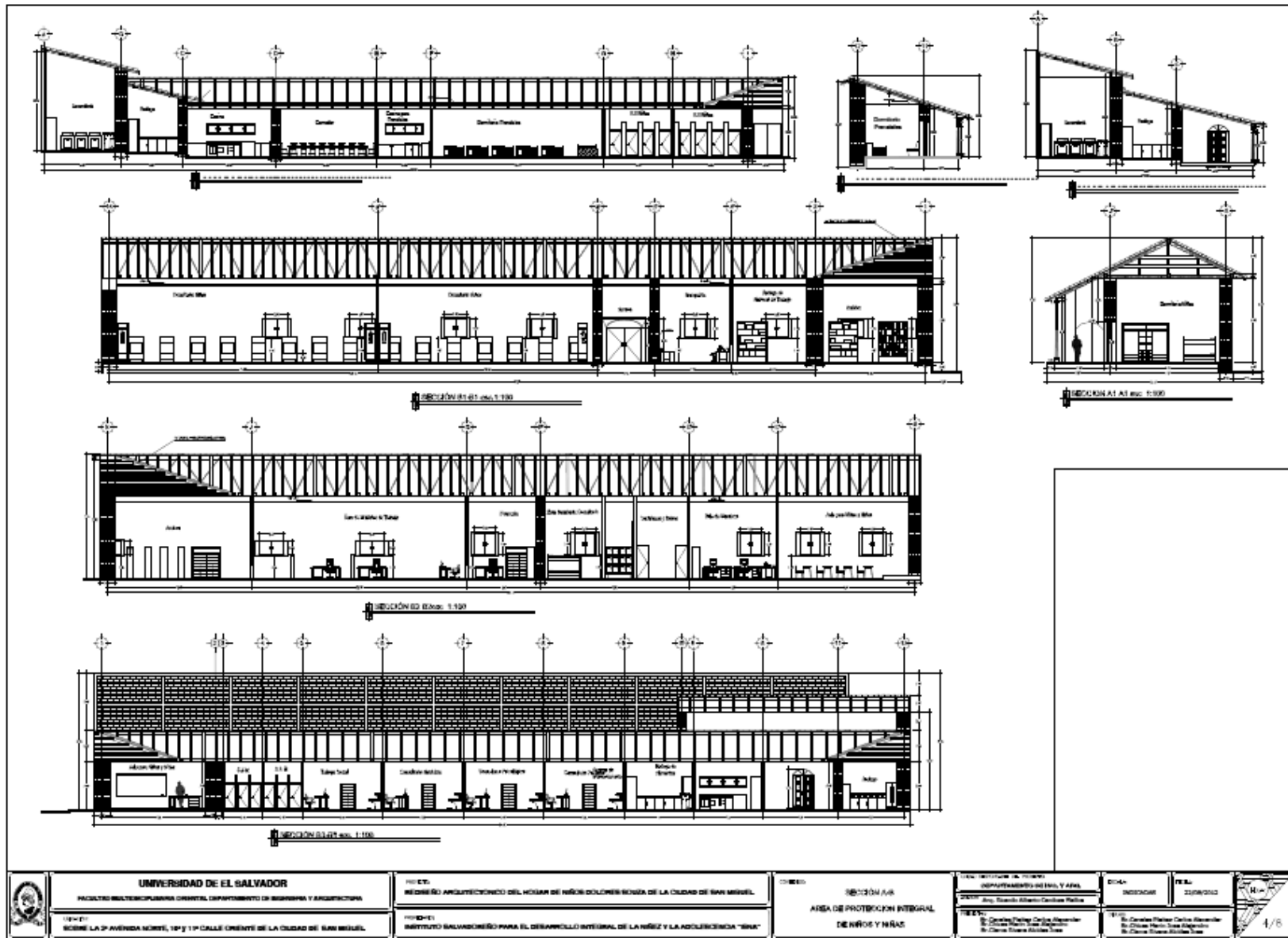


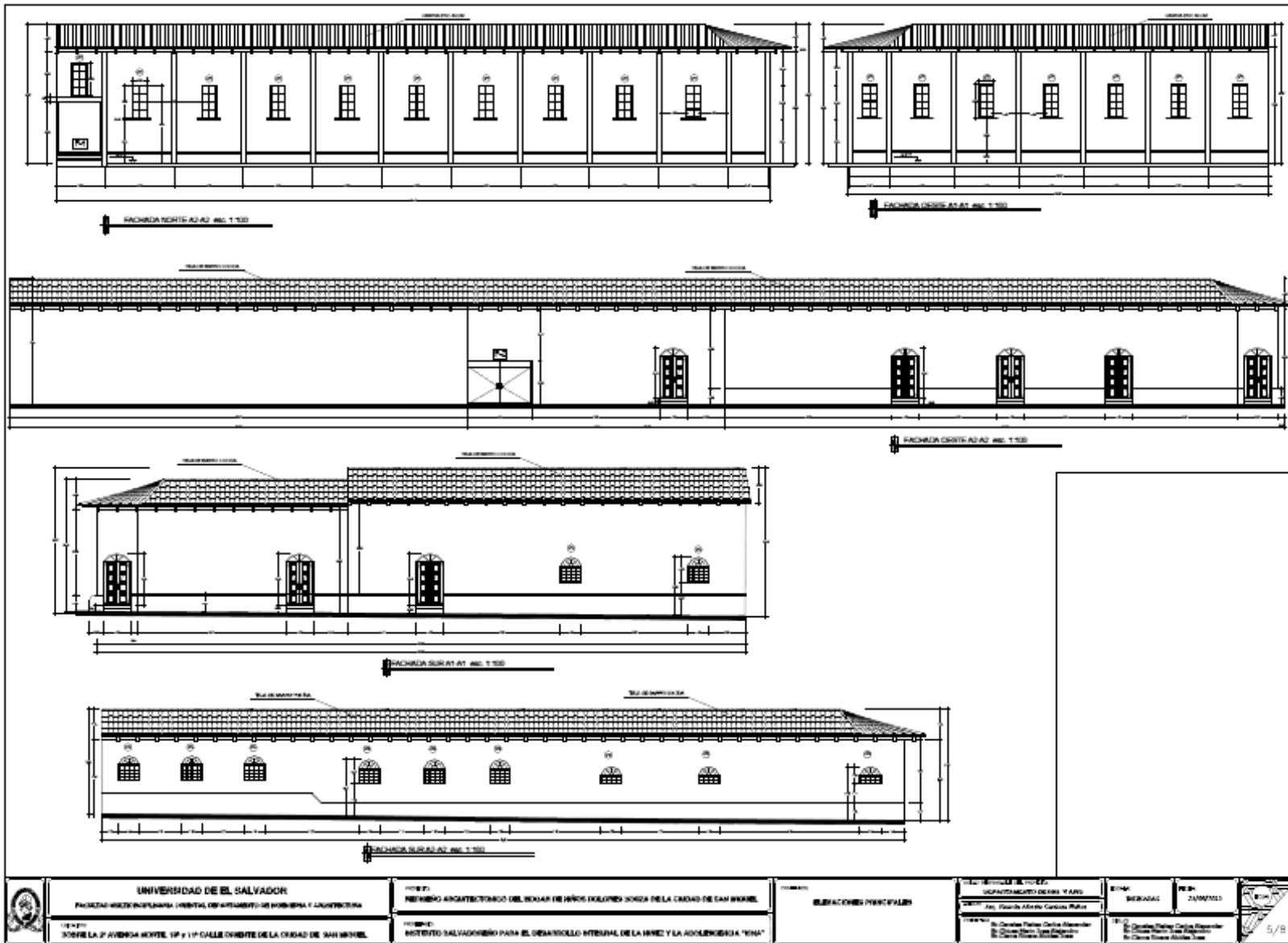
 UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL DEPARTAMENTO DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA	OBJETO: REDISEÑO ARQUITECTONICO DEL HOGAR DE NIÑOS DOLORES SOUZA DE LA CIUDAD DE SAN MIGUEL	OBJETO: PLANTA ARQUITECTONICA PLANTA DE CONJUNTO AREA DE PROYECCION INTEGRAL DE NIÑOS Y NIÑAS	INSTITUCION DEL PROYECTO: DEPARTAMENTO DE NIÑOS Y ADOLESCENTES Lic. Ricardo Alberto Cardona Flores	CATEGORIA: INEDICADAG	FECHA: 22/06/2012	 2/8
	UBICACION: SOBRE LA 2ª AVENIDA NORTE, 9ª y 11ª CALLE ORIENTE DE LA CIUDAD DE SAN MIGUEL		PROMOTOR: INSTITUTO SALVADOREÑO PARA EL DESARROLLO INTEGRAL DE LA NIÑEZ Y LA ADOLESCENCIA "ISNA"	AUTORES: Sr. Carlos Walter Carlos Alvarado Sr. Carlos Mario José Alvarado Sr. Carlos Rivera Alcides José	REVISOR: Sr. Carlos Walter Carlos Alvarado Sr. Carlos Mario José Alvarado Sr. Carlos Rivera Alcides José	



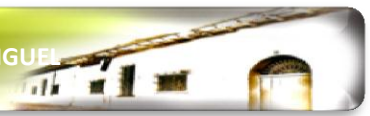
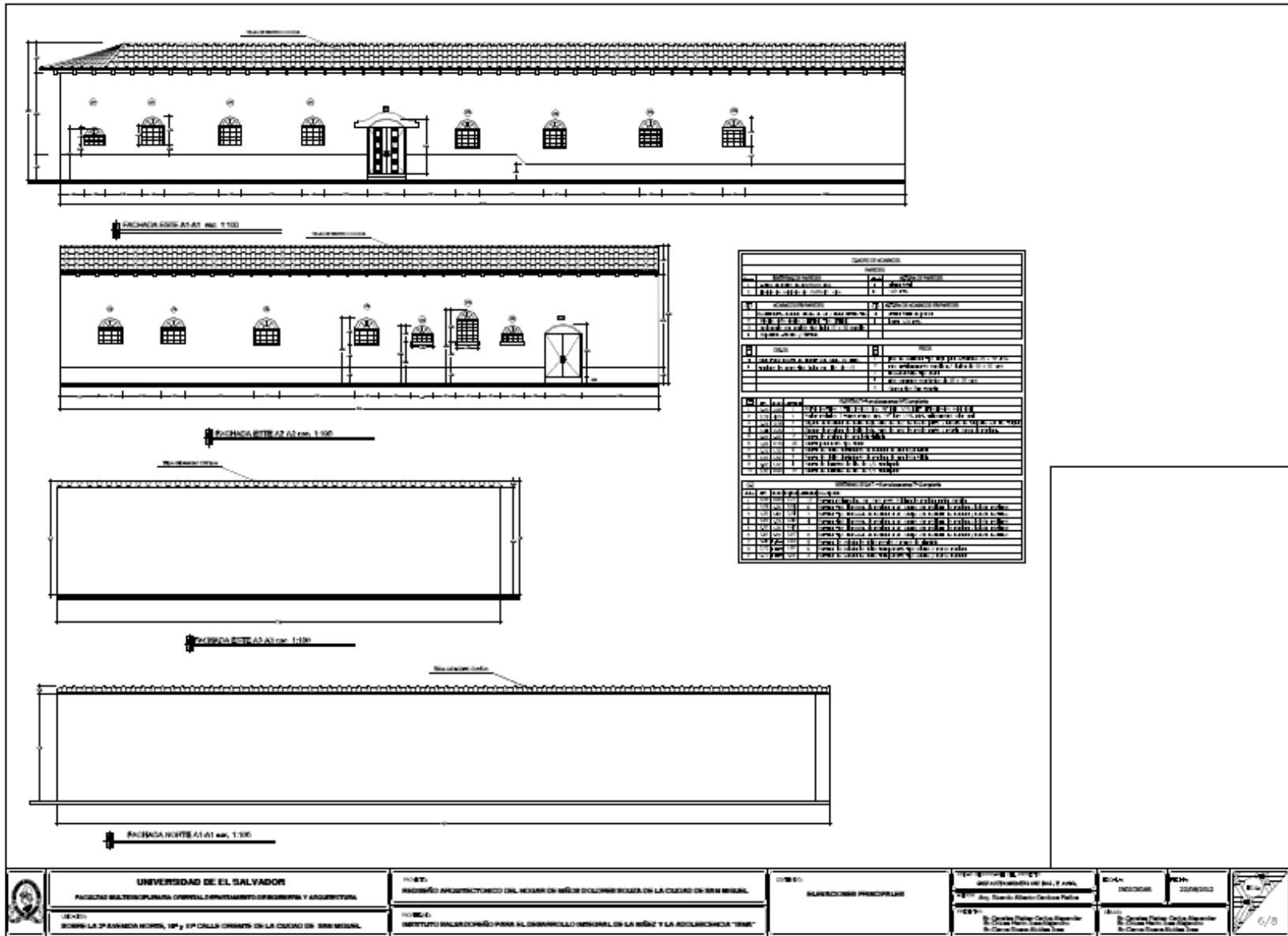
 <p>UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL, DEPARTAMENTO DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA</p>	<p>PROYECTO: REDESIGNO ARQUITECTONICO DEL HOGAR DE NIÑOS DOLORES SOUZA DE LA CIUDAD DE SAN MIGUEL.</p>	<p>SECCION A 6</p> <p>HERRIANDIO MUNICIPAL DE SAN MIGUEL.</p>	<p>UBICACION: CALLE 1000, DEPARTAMENTO DE BAL Y AFIN.</p>	<p>ESCALA: 1:50</p>	<p>FECHA: 2023/05/10</p>	
	<p>CLIENTE: INSTITUTO SALVADOREÑO PARA EL DESARROLLO INTEGRAL DE LA NIÑEZ Y LA ADOLESCENCIA "ININIA"</p>		<p>PROYECTISTA: DR. CARLOS FELIX CARRE ALFARO</p>	<p>PROYECTISTA: DR. CARLOS FELIX CARRE ALFARO</p>	<p>PROYECTISTA: DR. CARLOS FELIX CARRE ALFARO</p>	

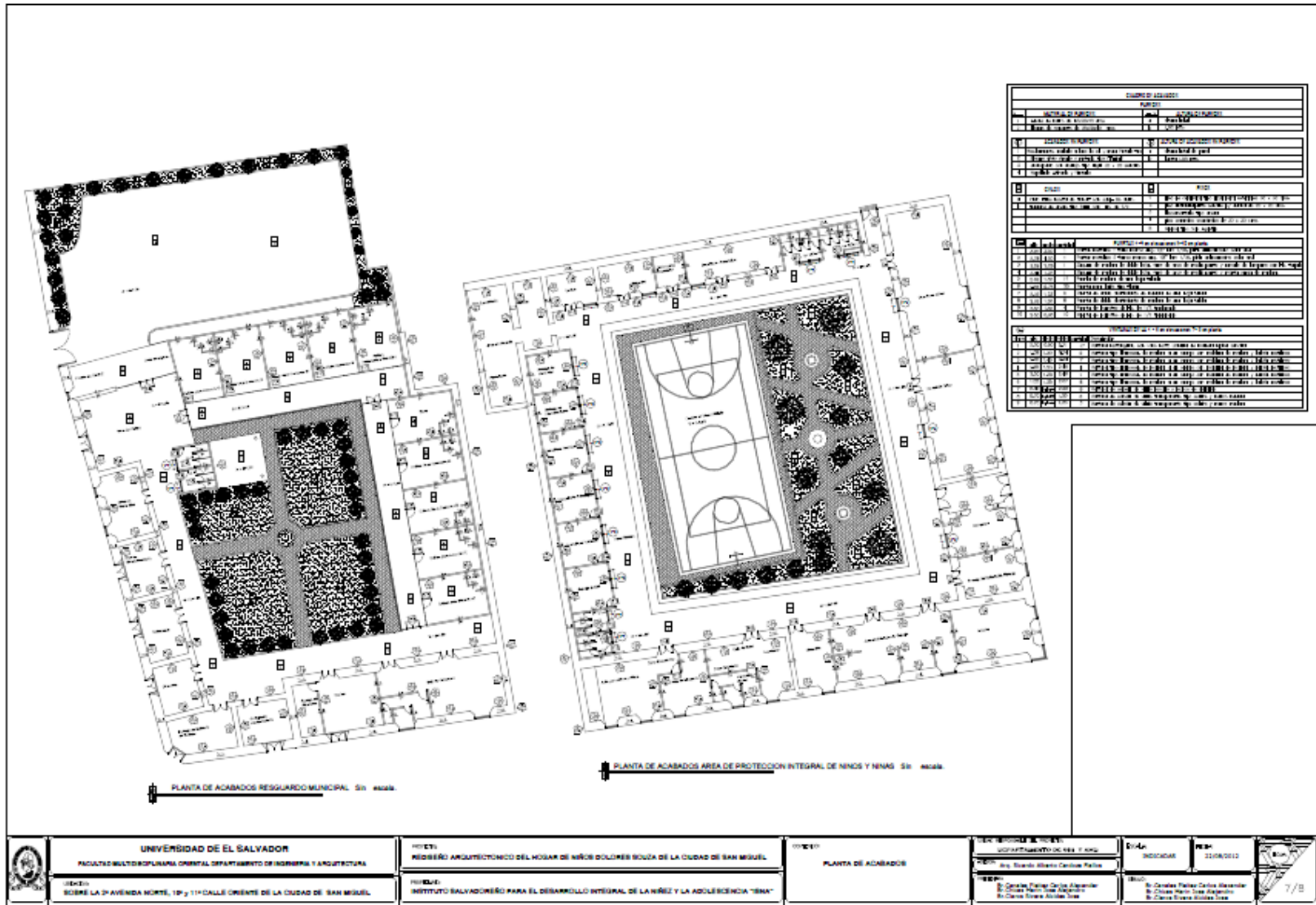






 <p>UNIVERSIDAD DEL SALVADOR PALACIO MULTICENTRO PARA EL DESARROLLO DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA</p> <p>18-177 CORRE LA 2ª AVENIDA NORTE, 1P y 1ª CALLE ORIENTE DE LA CIUDAD DE SAN MIGUEL</p>	<p>PROYECTO: REDISEÑO ARQUITECTÓNICO DEL HOGAR DE NIÑOS DOLORES SOUZA DE LA CIUDAD DE SAN MIGUEL</p>	<p>UBICACIONES PRINCIPALES</p>	<p>PROYECTADO POR: INGENIERO EN ARQUITECTURA Y URBANISMO Lic. Ricardo Alberto Cardona Muñoz</p>	<p>ESTADO: BOBOYAC</p>	<p>FECHA: 24/05/2013</p>	 <p>5/8</p>
	<p>PROYECTADO POR: INSTITUTO SALVADOREÑO PARA EL DESARROLLO INTEGRAL DE LA NIÑEZ Y LA ADOLESCENCIA "ISNA"</p>	<p>PROYECTADO POR: INGENIERO EN ARQUITECTURA Y URBANISMO Lic. Ricardo Alberto Cardona Muñoz Lic. Ricardo Alberto Cardona Muñoz Lic. Ricardo Alberto Cardona Muñoz</p>	<p>PROYECTADO POR: INGENIERO EN ARQUITECTURA Y URBANISMO Lic. Ricardo Alberto Cardona Muñoz Lic. Ricardo Alberto Cardona Muñoz Lic. Ricardo Alberto Cardona Muñoz</p>			





<p>UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL DEPARTAMENTO DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA</p> <p>UBICACION: SOBRE LA 2ª AVENIDA NORTE, 13ª y 11ª CALLE ORIENTE DE LA CIUDAD DE SAN MIGUEL</p>	<p>PROYECTO: REDISEÑO ARQUITECTONICO DEL HOGAR DE NIÑOS DOLORES SOUZA DE LA CIUDAD DE SAN MIGUEL</p>	<p>TITULO: PLANTA DE ACABADOS</p>	<p>PROYECTISTA: ING. RICARDO ALBERTO CARLOS PALMA</p>	<p>FECHA: 21/08/2012</p>	
	<p>OBJETIVO: INSTITUTO SALVADOREÑO PARA EL DESARROLLO INTEGRAL DE LA NIÑEZ Y LA ADOLESCENCIA "IBNA"</p>	<p>PROYECTISTA: ING. RICARDO ALBERTO CARLOS PALMA</p>	<p>FECHA: 21/08/2012</p>		

DETALLE TRANSVERSAL DE ESTRUCTURA DE TECHO
sin escala

DETALLE LONGITUDINAL DE ESTRUCTURA DE TECHO
sin escala

DETALLE DE TIPOS DE COLUMNAS
sin escala

DETALLE DE SECCIONES DE VIGAS
sin escala

CUADRO DE VIGAS

SECCIONES	CLAVE
V-1	TRAT. FRONTAL
V-2	TRAT. ALVOROTES CARRILES
V-3	TRAT. ALVOROTES SOBRE COLUMNA 1
V-4	TRAT. ALVOROTES SOBRE COLUMNA 2
R-1	TRAT. ALVOROTES SOBRE COLUMNA 1
R-2	TRAT. ALVOROTES SOBRE COLUMNA 2
V-1'	TRAT. FRONTAL
V-2'	TRAT. ALVOROTES CARRILES
V-3'	TRAT. ALVOROTES SOBRE COLUMNA 1
V-4'	TRAT. ALVOROTES SOBRE COLUMNA 2
C-1	COLUMNA DE MADERA EN T
C-2	COLUMNA DE MADERA EN L
C-3	COLUMNA DE MADERA EN T
C-4	COLUMNA DE MADERA EN L

PUERTAS TIPO DE MADERA PARA FACHADA
sin escala

REFUGIO EN PAREDES DE BLOQUE DETALLE EN 'L'
sin escala

REFUGIO EN PAREDES DE BLOQUE DETALLE EN 'T'
sin escala

DETALLES DE FUNDACION EN PAREDES DE ADOBE
sin escala

VENTANAS TIPO FRANCESA DE MADERA PARA FACHADA
sin escala

DETALLE DE CUBIERTA SOBRE CUARTON DE MADERA
sin escala

DETALLE DE PARED DE ADOBE EN 'T'
sin escala

DETALLE DE PARED DE ADOBE EN 'L'
sin escala

	<p style="text-align: center;">UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR</p> <p style="text-align: center;">FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL, DEPARTAMENTO DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA</p>	<p>PROYECTO: REDISEÑO ARQUITECTONICO DEL HOGAR DE NIÑOS DOLORES SOUZA DE LA CIUDAD DE SAN MIGUEL</p> <p>FORMA: INSTITUTO SALVADOREÑO PARA EL DESARROLLO INTEGRAL DE LA NIÑEZ Y LA ADOLESCENCIA "ISANI"</p>	<p>TIPO DE OBRA: DETALLES ARQUITECTONICOS Y CONSTRUCTIVOS</p>	<p>UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR DEPARTAMENTO DE SAL Y ANALISIS Ing. Ricardo Alberto Cardenas Plata</p>	<p>ESCALA: INDICADAS</p> <p>FECHA: 2019/05/02</p>
<p>USUARIO: SOBRE LA 2ª AVENIDA NOROCCIDENTAL, 10ª y 11ª CALLE ORIENTE DE LA CIUDAD DE SAN MIGUEL</p>				<p>PROFESOR: Dr. Carlos Enrique Cardenas Alvarado Ing. Ricardo Alberto Cardenas Plata Ing. Carlos Torres Alcala Torres</p>	

VISTAS GENERALES DEL RESGUARDO MUNICIPAL DE SAN MIGUEL





Imagen N° 1 de Propuesta: Vista aérea del patio central del resguardo



Imagen N°2 de Propuesta: Parqueo del resguardo





Imagen N°3 de Propuesta: Corredor del área de oficinas del resguardo



Imagen N° 4 de Propuesta: Perspectiva del área de oficinas del resguardo 1





Imagen N°5 de Propuesta: Perspectiva del área de oficinas del resguardo 2



Imagen N° 6 de Propuesta: Perspectiva del área de oficinas del resguardo 3





Imagen 7 de Propuesta: Perspectiva del patio central del resguardo



Imagen 8 de Propuesta: Vistas de celdas del resguardo





Imagen 9 de Propuesta: Enfermería



Imagen 10 de Propuesta: Perspectiva de oficinas del resguardo

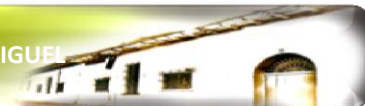




Imagen 11 de Propuesta: Perspectiva interna del área de celdas



Imagen 12 de Propuesta: Perspectiva General del Proyecto



VISTAS GENERALES DEL AREA DE PROTECCION INTEGRAL DE NIÑOS Y NIÑAS

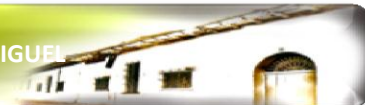




Imagen 13 de Propuesta: Fachada de área de protección integral de niños y niñas



Imagen 14 de Propuesta: Fachada poniente sobre la 2ª avenida norte

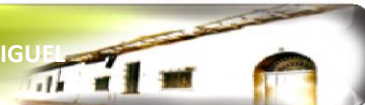




Imagen 15 de Propuesta: Patio central del área de protección integral de niños y niñas



Imagen 16 de Propuesta: Perspectiva general de cancha del área de protección integral de niños

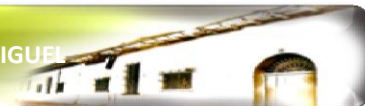




Imagen 17 de Propuesta: Perspectiva general aérea del patio central del área de protección integral de niños y niñas



Imagen 18 de Propuesta: Fachada sur sobre la 12ª calle Poniente





Imagen 19 de Propuesta: Perspectiva general del alzado sur y oriente



Imagen 20 de Propuesta: Vista interior de dormitorio de prenatales



Imagen 21 de Propuesta: Vista interior del dormitorio de niños y niñas

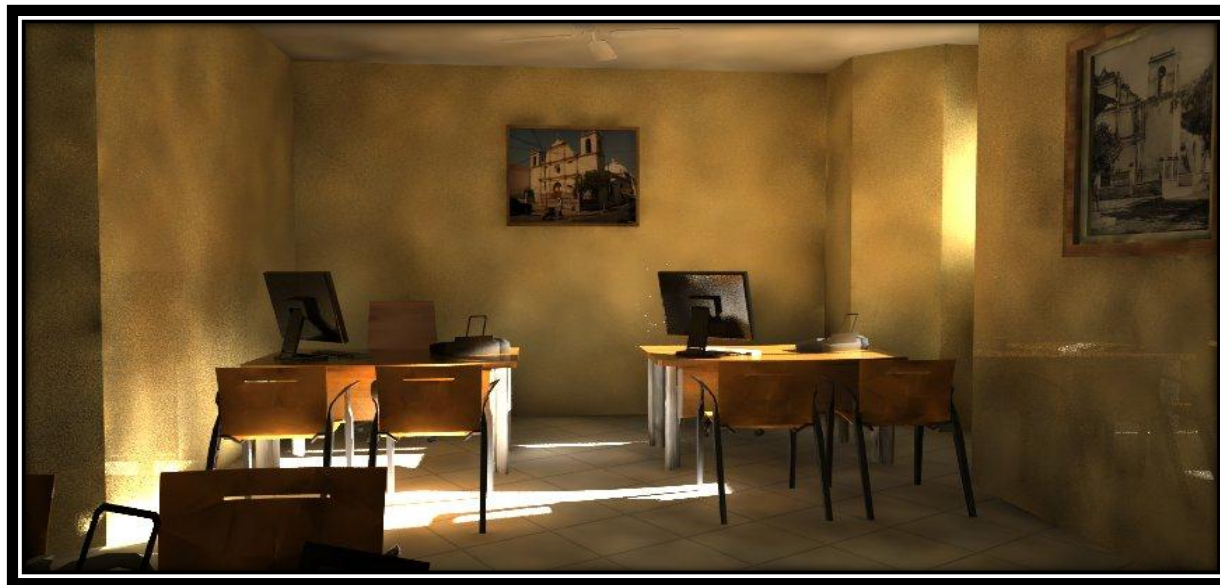


Imagen 22 de Propuesta: Oficinas de trabajo del área de protección integral de niños y niñas



5.2 Conclusiones

La realización de este proyecto tuvo como finalidad el proporcionar el Estudio y Análisis respectivo de las instalaciones del Hogar de Niños Dolores Souza de la Ciudad de San Miguel, con el objetivo de proporcionar los lineamientos mínimos para la realización de la Evaluación, Rediseño y respectiva Conservación del Hogar Dolores Souza, como una propuesta para su pronta intervención.

Así como también conocer y llegar a comprender todos aquellos aspectos que han incidido y seguirán incidiendo en su deterioro y actual estado de Conservación del Hogar de Niños Dolores Souza de la ciudad de San Miguel, generando un acelerado proceso en su deterioro.

Esta lamentable situación está causando la pronta desaparición de uno de los inmuebles con gran valor arquitectónico, por las características estilísticas que presenta, valor urbano debido a la monumentalidad de su construcción é histórico en la ciudad de San Miguel, por la época que data.



Debido a lo anterior es, que, el más importante de los aspectos que conforman este estudio y análisis, es la evaluación del estado actual de conservación en que se encuentra el inmueble, debido a, que de él depende, determinar los daños que nos permitan establecer los criterios y lineamientos básicos para la propuesta de Rediseño.

Por lo anterior y considerando que el Hogar de Niños Dolores Souza de la Ciudad de San Miguel es un inmueble con valor histórico, arquitectónico, y que, aparte de eso es un Inmueble considerado Patrimonio Cultural por el Consejo Nacional para la Cultura y el Arte (CONCULTURA), es de mucha importancia que se unifiquen esfuerzos entre diversos sectores con el fin de conservar la permanencia y rehabilitar las instalaciones a través de la propuesta de Rediseño Arquitectónico y dejar un gran legado a las futuras generaciones, de una parte importante y representativa de nuestra historia; y con ello poder rescatar de alguna manera la Identidad Cultural que día a día y poco a poco se va perdiendo, por causa de la indiferencia que muestra en la actualidad nuestra sociedad.

Para finalizar podemos decir que la realización de esta investigación es un aporte mas, no solo al rescate del Hogar de Niños Dolores Souza de la Ciudad de San Miguel, sino también para despertar el interés del propietario del inmueble, la sociedad y las futuras generaciones de arquitectos en tomar conciencia para el rescate del Patrimonio Cultural Edificado en El Salvador.



5.3 Recomendaciones

La Evolución Espacial Urbana durante el siglo XX en la ciudad de San Miguel ha sido, tal y como se ha demostrado en las diferentes etapas del presente trabajo de graduación, un factor fundamental y de primer orden en el desarrollo de la sociedad salvadoreña por los múltiples elementos que trae consigo, justificándose una vez más el aporte que este tipo de documentos provee principalmente a aquellas personas que se encuentran vinculadas directamente con la temática en estudio.

En definitiva, la conclusión de un documento de esta envergadura también demanda una serie de recomendaciones para que todo el esfuerzo realizado vaya enfocado hacia el cumplimiento de los objetivos planteados en la conceptualización del trabajo y a la propuesta de acciones futuras para dar seguimiento a las diversas inquietudes que surgen alrededor del mismo.

Es así como el grupo de trabajo considera pertinente presentar las siguientes recomendaciones, las cuales constituyen el desenlace final de lo que en la Evolución Urbana y Arquitectónica, en la ciudad y durante el período en estudio, prevalecen como acciones primordiales a seguir. Tales como:

- Apoyarse en la propuesta del trabajo de Tesis, para llevar a cabo el Rediseño Arquitectónico del Hogar de Niños Dolores Souza de la Ciudad de San Miguel.



- Desarrollar una campaña de divulgación que fomente en la población la conservación, cuidado y mantenimiento del Hogar de Niños Dolores Souza y la importancia de conservar el Patrimonio Cultural de El Salvador.
- Continuidad en la investigación y análisis de esta temática.
- Valorización de núcleos urbanos e inmuebles que son parte del Patrimonio Cultural Arquitectónico de la ciudad de San Miguel.
- Concebir proyectos que conformen un patrimonio Arquitectónico Proyectado.
- Mayor participación de instituciones públicas y privadas en el rescate y conservación de zonas de interés arquitectónicos.
- Consolidación de una autentica arquitectura local.
- Restitución de todos los componentes estructurales del techo que ya cumplieron su vida útil (daños severos)
- Reforzamiento de miembros estructurales del techo que se encuentra en su estado limite.



ANEXOS



ANEXO I

SOLICITUD EMITIDA POR EL ISNA





Instituto Salvadoreño para el Desarrollo Integral de la Niñez y Adolescencia



San Miguel, 30 de Enero de 2012

Universidad de El Salvador
Facultad Multidisciplinaria Oriental
Departamento de Ingeniería y Arquitectura

Presente:

Reciban un cordial saludo y deseos de éxitos personales y profesionales.

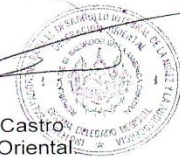
En esta ocasión me dirijo a ustedes solicitando el apoyo de la Facultad Multidisciplinaria Oriental, a fin de que por su medio se pueda elaborar un levantamiento arquitectónico completo y estudio de daños así como también un análisis de readecuación de las instalaciones existentes que refleje los problemas que afectan y a la vez plantee de forma general propuestas de intervención que recuperen las instalaciones del "Hogar de Niños Dolores Souza", ubicado entre la Avenida Gerardo Barrios y 2ª Avenida Norte y entre la 10ª y 12ª Calle Poniente de esta Ciudad. Definiendo con ello niveles de protección e intervención diferenciados según el valor cultural de las áreas que se establezcan.

Esto debido a que luego de los terremotos suscitados en los años 2001 y 2002 que dejaron inhabilitadas dichas instalaciones, y más recientemente la tormenta tropical 12-E.

No omitimos manifestar que lo anterior, ayudará a proporcionar espacios sanos de protección y de resguardo para la niñez y la adolescencia de la ciudad de San Miguel, brindando ayuda profesional así como también para la sociedad Salvadoreña.

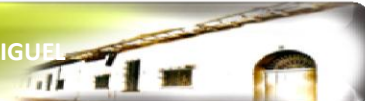
Atentamente:

Lic. Miguel Antonio Flores Castro
Delegado del ISNA, Zona Oriental



Delegación Zona Oriental
2ª Avenida Norte y 12ª Calle Poniente, No. 601, Barrio San Francisco, San Miguel, El Salvador.
Apartado Postal 2690, Tels. 26603523, 2660-3122 FAX 2661-0462,

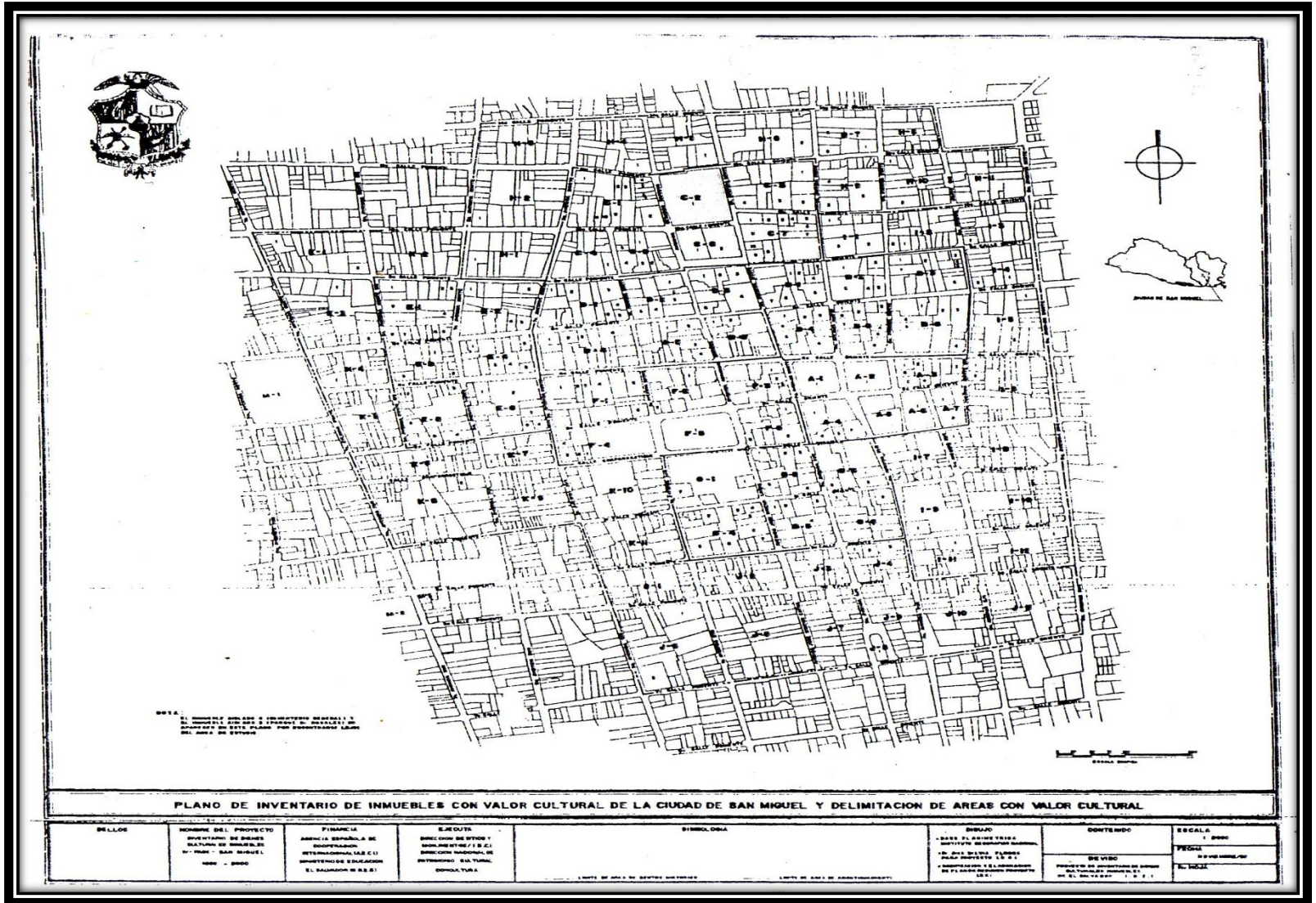
www.isna.gob.sv
E: mail.doriente@isna.gob.sv



ANEXO II

FICHA DE INVENTARIO DE INMUEBLES CON VALOR CULTURAL





836
000080

**CONSEJO NACIONAL PARA LA CULTURA Y EL ARTE - CONCULTURA -
AGENCIA ESPAÑOLA DE COOPERACION INTERNACIONAL - A. E. C. I. -
DIRECCION NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL.
DIRECCION DE SITIOS Y MONUMENTOS
FICHA DE INVENTARIO DE INMUEBLES CON VALOR CULTURAL.
FICHA DE MANZANA**

1. IDENTIFICACION

ZONA: 3 No. DE MANZANA: C-2 No. DE FICHA: 79

2. LOCALIZACION

REGION GEOGRAFICA: ORIENTAL DEPARTAMENTO: SAN MIGUEL MUNICIPIO: SAN MIGUEL
CIUDAD: SAN MIGUEL BARRIO: SAN FRANCISCO OTRO:
DIRECCION: 12° CALLE PONIENTE, 10° CALLE PONIENTE, AVENIDA GERARDO BARRIOS Y 2° AVE. NORTE

3. USO DE SUELO

VIVIENDA	V	EQUIPAMIENTO SALUD	ES	MERCADO INFORMAL	MI
COMERCIO	C	EQUIPAMIENTO INSTUCIONAL	EI	MERCADO FORMAL	MF
INDUSTRIA	I	EQUIPAMIENTO RECREATIVO	ER	ESTACIONAMIENTO	E
RELIGIOSO	R	EQUIPAMIENTO ADMINISTRATIVO	EA	OTRO:	OT
PREDIO BALDIO	PB	EQUIPAMIENTO EDUCACION	EE		

4. NUMERO DE NIVELES

1 NIVEL	1N	2 NIVELES	2N	3 NIVELES	3N
4 NIVELES	4N	5 O MAS NIVELES	5+N		

5. LOCALIZACION Y UBICACION DE 3 Y 4

6. PERFIL DE LA CUADRA

	NORTE:	ORIENTE:	SUR:	PONIENTE:
HOMOGENEO:	X	X	X	X
HETEROGENEO:				
HORIZONTAL:	X	X	X	X
VERTICAL:				

7. LINEA DE CONSTRUCCION

	NORTE:	ORIENTE:	SUR:	PONIENTE:
ORIGINAL:		X	X	
MODIFICADA:	X			X
REGULAR:	X	X	X	X
IRREGULAR:				

8. DERECHO DE VIA

	NORTE:	ORIENTE:	SUR:	PONIENTE:
ACERA:	2.38 - 0.91	1.16 - 2.59	1.79 - 2.46	1.37 - 3.17
ARRIATE:				
ANCHO DE RODAJE:	6.65 - 6.71	7.0 - 6.97	6.98 - 6.96	7.0 - 6.96

LEVANTO: EQUIPO PROYECTO INVENTARIO FECHA: FEBRERO 2000

000081

9. RECUBRIMIENTO DE VIAS

RODAJE	ARRIATE	ACERA			
PIEDRA	R1	ARBOLES	A1	CEMENTO	AC1
ASFALTO	R2	ARBUSTOS	A2	LADRILLO DE BARRO	AC2
CONCRETO	R3	GRAMA	A3	PIEDRA	AC3
ADOQUIN	R4	OTROS	A4	LADRILLO DE CEMENTO	AC4
PIEDROQUIN	R5	NO POSEE	A5	OTROS	AC5
TIERRA	R6			NO POSEE	AC6
OTROS	R7				

10. GRAFICO DE UBICACION 9

11. EQUIPAMIENTO DE INFRAESTRUCTURA

BANCA	□	BASURERO	B	HIDRANTE	H
PARADA DE BUSES	PB	MONUMENTO/PLACA	M/P	POSTE DE ENERGIA ELECTRICA	E
POSTE TELEFONICO	Ø	TELEFONO PUBLICO	T	CHORRO PUBLICO	O

12. TIPOS DE EDIFICACION

CON VALOR CULTURAL (VERNACULO)	VC-1	MONUMENTO DECLARADO	MD
CON VALOR CULTURAL (CON DETALLES DE INTERES)	VC-2	EDIFICACION MODERNA	EM
CON VALOR CULTURAL (DE GRAN INTERES)	VC-3	OTROS	OT

13. GRAFICO DE 11 Y 12



000022

14. ELEMENTOS TIPOLOGICOS				
CUBIERTA	PAREDES	TIPO DE INGRESO	LOTES ESQUINERO	
TEJA DE BARRO C1	ADOBRE P1	CALLE AREA INTERIOR IN1	A 90°	E1
LAMINA FIBROCEMENTO C2	BANAREQUE P2	CALLE ZAGUAN IN2	A 90° CON ACCESO COSTADOS	E2
LAMINA GALVANIZADA C3	CALICANTO P3	CALLE AREA ABIERTA IN3	DOCHAVE	E3
LOSA C4	LADRILLO DE BARRO P4	CALLE PORTAL IN4	DOCHAVE CON ACCESO(S)	E4
BOVEDA C5	BLOQUE DE CONCRETO P5	OTROS IN5	CURVO	E5
OTROS C6	LAMINA P6	OTROS IN6		E6
	OTROS P7			

15. GRAFICO

000023

16. UBICACION DE INMUEBLES CON VALOR CULTURAL

17. DATOS HISTORICOS

18. DESCRIPCION/OBSERVACIONES

000024

CONSEJO NACIONAL PARA LA CULTURA Y EL ARTE -CONCULTURA-
AGENCIA ESPAÑOLA DE COOPERACION INTERNACIONAL -A.E.C.I.-
DIRECCION NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL
DIRECCION DE SITIOS Y MONUMENTOS
FICHA DE INVENTARIO DE INMUEBLES CON VALOR CULTURAL
EDIFICIOS

1. IDENTIFICACION

ZONA: 3 MANZANA: C-2 No. DE INMUEBLE: 1 No. DE FICHA: 80

NOMBRE TRADICIONAL: _____
NOMBRE ACTUAL: INS TITULO SALVADOREÑO DE PROTECCION AL MENOR, HOSPIDIO HOGAR DOLORES DE SOUZA

2. LOCALIZACION

REGION GEOGRAFICA: ORIENTAL DEPARTAMENTO: SAN MIGUEL
MUNICIPIO: SAN MIGUEL CIUDAD: SAN MIGUEL
CANTON: BARRIO: SAN FRANCISCO
DIRECCION: 2a. AVENIDA NORTE # 811
NUMERO DE CATASTRO: T01195055

3. REGIMEN DE PROPIEDAD

PUBLICO ESTATAL: _____ NOMBRE DEL PROPIETARIO: _____
PUBLICO MUNICIPAL: _____ HOGAR DOLORES DE SOUZA
PRIVADO PARTICULAR: X
PRIVADO RELIGIOSO: _____

4. FECHA DE CONSTRUCCION:

1900 APROXIMADAMENTE

5. CONSTRUCTOR Y DISEÑADOR:

6. USOS

VIVIENDA: _____ INDUSTRIAL: _____
COMERCIO: _____ PRECIO BALDIO: _____
INSTITUCIONAL: X OTROS: _____
USO TRADICIONAL: INS INSTITUCIONAL DE BENEFICENCIA

7. IDENTIFICACION FOTOGRAFICA

8. LOCALIZACION GRAFICA

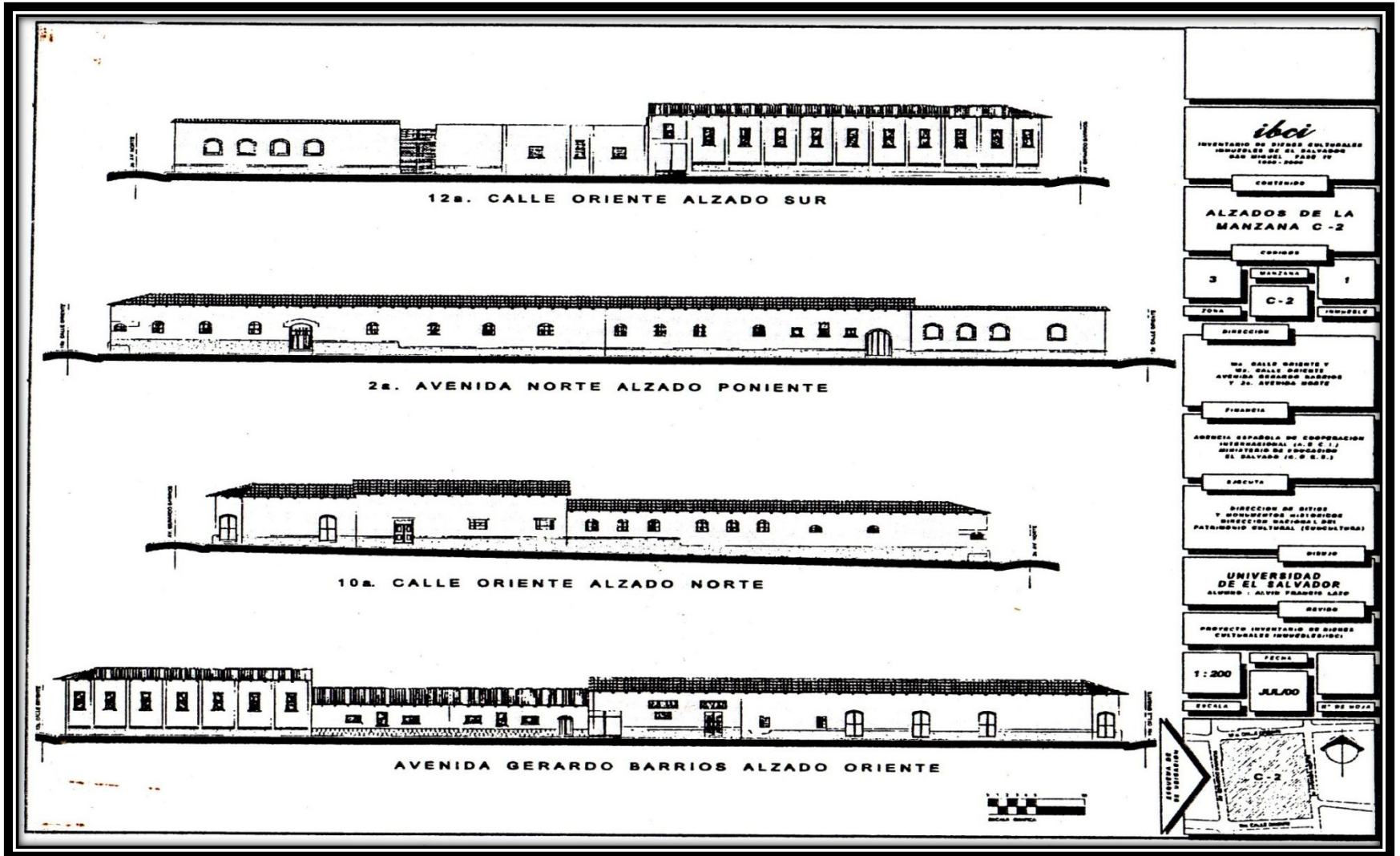
9. PROTECCION LEGAL

CATEGORIA: _____ NOMINACION: _____

10. DATOS HISTORICOS

LEVANTO: EQUIPO PROYECTO INVENTARIO FECHA: E/ FEBRERO 2000



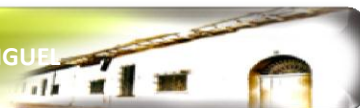


843
000087

S) VENTANAS										
	MADERA		METAL		MADERA/VIDRIO		METAL/VIDRIO		OTROS	
	EXTERIOR	INTERIOR	EXTERIOR	INTERIOR	EXTERIOR	INTERIOR	EXTERIOR	INTERIOR	EXTERIOR	INTERIOR
VANO RECTO									FN,FP	
VANO CON ARCO	FN,FO,FS									
CON MOLD. O CORN.										
CON TIMPANO										
CIRCULAR										
OTROS										
T) ELEMENTOS TIPOLOGICOS										
* CUBIERTA		* TIPO DE INGRESO			* REMATE DE FACHADA					
PLANA		CALLE INTERIOR		FS,FP	ALERO				FO,FS,FP,FP	
1 AGUA		CALLE ZAGUAN		FO,FP	CORNISA					
2 AGUAS		CALLE AREA ABIERTA			PARAPETO					
3 O MAS AGUAS	FN,FO,FS,FP	CALLE PORTAL			ANTEPECHO/PRETEL					
BOVEDAS		DOBLE ACCESO ESQ.			BALAUSTRADA					
OTROS		TRIPLE ACCESO ESQ.			OTRO					
U) ESTADO DE CONSERVACION PARCIAL					V) ESTADO DE CONSERVACION GENERAL					
		EXTERIOR	INTERIOR	EXTERIOR:	BUENO	INTERIOR:				
TECHOS		BUENO		W) ALTERACION			EXTERIOR	INTERIOR		
CIELOS				SIN/MINIMA ALTERACION (0-25%)			FO,FS,			
ESTRUCTURA		BUENO		MEDIANAMENTE ALTERADA (25-50%)			FN,FP			
ELEMENTOS		BUENO		MUY ALTERADA (50-75%)						
ORNAMENTOS		BUENO		TOTALMENTE ALTERADA (75-100%)						
X) PELIGROS POTENCIALES O INMEDIOS										
EXTERIORES										
<p>DETERIORO DE PAREDES DE ADOBE EN FACHADA NORTE POR FALTA DE MANTENIMIENTO.</p> <p>DECOLORACION DE LA PINTURA EN LAS FACHADAS PONIENTE Y NORTE.</p> <p>DESPRENDIMIENTO DE CAPAS DE REELLO EN VARIOS SECTORES DE LA FACHADA NORTE, ORIENTE, SUR Y PONIENTE.</p> <p>TECHOS EN MAL ESTADO EN LA FACHADA NORTE.</p> <p>LAS FACHADA DE LA ESCUELA ESTAN ARREMETIDAS A LA LINEA DE CONSTRUCCION, DEJANDO UN ESPACIO APROXIMADAMENTE DE DOS METROS CONVERTIDOS EN BASUREROS, ETC.</p>										
INTERIORES										
Y) MODIFICACIONES Y AGREGADOS										
EXTERIOR										
<p>SOBRE LA FACHADA ORIENTE O LA PARTE EN LA QUE SE UBICA EL HOSPICIO LAS VENTANAS Y LAS PUERTAS UBICADAS HACIA LA CALLE HAN SIDO FLANQUEADAS HASTA LA ALTURA DE 1.80 M. DEJANDO UN RESPIRADERO DE 0.40 CM.</p> <p>INCORPORACION DE APARATOS DE AIRE ACONDICIONADO EN VENTANAS DE LA FACHADA PONIENTE.</p> <p>EN LA FACHADA PONIENTE Y NORTE SE CONSTRUYO UN EDIFICIO ANEXO (KINDER), EN LADRILLO DE BARRO Y REPELLO A BASE DE MORTERO DE CEMENTO Y MODIFICANDO LA LINEA DE CONSTRUCCION.</p>										
INTERIOR										
<p>FN=FACHADA NORTE; FO=FACHADA ORIENTE; FP=FACHADA PONIENTE; FS=FACHADA SUR; EO=ESQUINA OCHAVE; EC=ESQ. CURVA; SOT=SOTANO; MEZZ=MEZZANINE; 1N=PRIMER NIVEL; 2N=SEGUNDO NIVEL, ETC.</p>										

842
000086

12. OBSERVACION DEL INMUEBLE										
A) TIPO DE PREDIO			B) LINEA DE CONSTRUCCION			C) FACHADA				
MEDIANERO:	MINZ. COMPLETA: X	ORIGINAL: FO,FS	REGULAR: FO,FS	RECTA: FN,FO,FS,FP	PORTICOS:					
ESQUINERO:	OTROS:	MODIFICADA: FP,FP	IRREGULAR:	ESQ. CURVA:	PORTAL:					
			E) AREAS EXTERIORES			F) PLANTA ARQUITECTONICA:				
D) NUMERO DE NIVELES Y ALTURAS			ARBOLES: FP,FP	ATRIO:	RETRANO: .					
NUMERO DE NIVELES	1N	GRAMA:	OTROS:							
0 a 3 mts:	9 a 12 mts:	NO POSEE: FO,FS			PATIO CENTRAL:		FORMA DE U:			
3 a 6 mts:	12 a 15 mts:	DESCRIPCION:			PATIO POSTERIOR:		FORMA DE L:			
6 a 9 mts: FO,FS,FP	15 o más:				TRASPATIO:		OTROS:			
G) SISTEMA CONSTRUCTIVO			H) ENTREPISO		I) TECHOS					
MATERIAL	EXTERIOR:	INTERIOR:	CONCRETO:	TEJA: FN,FO,FS,FP	ZINC+TEJA:					
ADOBE	FN,FO,FS,FP		MADERA:	LAM. DE ZINC. FP	ASBESTO + TEJA:					
BAHAREQUE			OTROS:	LAM. ASBESTO: FP,FP	CONCRETO:					
LADRILLO DE BARRO	FP,FP					OTROS:				
BLOQUE/CONCRETO			J) CIELO FALSO		K) ESCALERAS					
DEPLOYER			MADERA:	RECTA:	CARACOL:					
LAMINA Y MADERA			LAMINA:	IMPERIAL:	EN "U":					
CONCRETO ARMADO			FIBROCEMENTO:	CURVA:	EN "L":					
CALICANTO			DURAPANEL:	OTROS:						
OTROS			OTROS:	DESCRIP.:						
L) RECUBRIMIENTO DE PAREDES			M) BALCONES:							
MATERIAL	EXTERIOR:	INTERIOR:	TIPO	EXTERIOR	INTERIOR					
CAL Y ARENA	FN,FO,FS,FP		RECTILINEO:	FO,FS						
R.A.P.		FP,FP	DE DIBUJO:							
LAMINA			DE MAZORCA:							
MADERA			CONCAVO:							
PIEDRA			ANTEPECHADO:							
MARMOL			OTROS:							
TEXTURIZADO			N) ROTULOS							
AZULEJO			PINTADO:	SOBRECUB.:	DE PIE:	FP,FP				
OTROS			ADHERIDO:	A 90°:	OTROS:					
O) PISOS			P) USO DEL COLOR							
MATERIAL	EXTERIOR	INTERIOR	PATIO:	EXTERIOR		INTERIOR				
BALDOSA DE BARRO				MONOCROMIA:		FN				
TIERRA				BICROMIA:		FO				
CERAMICA				POLICROMIA:		FS,FP				
CEMENTO	FN,FO,FS,FP		Q) OBSERVACIONES							
LAD. DE CEMENTO										
LAD. DE TERRAZO										
GRAMA										
MADERA										
PIEDRA BOLA										
PIEDRA LAJA										
OTROS										
R) PUERTAS										
	MADERA		METAL		MADERA/VIDRIO		METAL/VIDRIO		OTROS	
	EXTERIOR	INTERIOR	EXTERIOR	INTERIOR	EXTERIOR	INTERIOR	EXTERIOR	INTERIOR	EXTERIOR	INTERIOR
VANO RECTO										
VANO CON ARCO	FO,FS,FP		FN,FP							
CON MOLD. O CORN.										
CON TIMPANO										
CON VITRAL										
RECTO C/OCH. EXT.										
OTROS										
<p>FN=FACHADA NORTE; FO=FACHADA ORIENTE; FP=FACHADA PONIENTE; FS=FACHADA SUR; EO=ESQUINA OCHAVE; EC=ESQ. CURVA; SOT=SOTANO; MEZZ=MEZZANINE; 1N=PRIMER NIVEL; 2N=SEGUNDO NIVEL, ETC.</p>										



844
000088

Z) DESCRIPCION DEL INMUEBLE

EXTERIOR

INMUEBLE CONSTRUIDO EN UNA MANZANA COMPLETA Y QUE CUYAS CARACTERISTICAS ARQUITECTONICAS RECUERDAN LA GRAN INFLUENCIA ESPAÑOLA DURANTE LOS TRES SIGLOS DE DOMINACION. AUNQUE EL INMUEBLE VOLUMETRICAMENTE Y COMPOSITIVAMENTE PRESENTA TRES FACHADAS Y USOS DISTINTOS SU ANALISIS SERA VISUALIZADO COMO UN SOLO CUERPO. SOBRE LA FACHADA NORTE, ORIENTE Y SUR SE UBICA EL HOSPICIO HOGAR DOLORES DE SOUZA, AL RECORER SUS FACHADA SE LLEGA A LA CONCLUSION QUE ES LA CONSTRUCCION MAS ESPACIOSA Y ANTIGUA DE LAS TRES, APROXIMADAMENTE DATA DE 1800 O PRINCIPIOS DEL SIGLO XIX. SUS PAREDES SON DE ADOBE CON RECUBRIMIENTO A BASE DE CAL Y ARENA, EL TECHO DISPUESTO EN TRES AGUAS HACIA LAS INTERSECCIONES DE LAS FACHADAS, LA CUBIERTA ES DE TEJA DE BARRO COCIDO ARTESANALMENTE Y APOYADA EN UN ENTRAMADO DE VIGAS DE MADERA. SOBRE AMBAS FACHADAS EXISTE UN RITMO EQUILIBRADO O POR LO MENOS SUGIERE QUE EXISTIO, SE HACE ESTA ACLARACION YA QUE EN 1970 APROXIMADAMENTE SE TAPIARON TODAS LAS VENTANAS. HASTA UNA ALTURA APROXIMADAMENTE DE 180 M., DEJANDO UN PAQUEÑO RESPIRADERO Y PARTE DE LOS BALCONES COMO UNA ESPECIE DE VENTANA....

PASA A ANEXOS...

INTERIOR

13. VALORIZACION

* VALOR DE ANTIGUEDAD		* VALOR TECNOLÓGICO		* VALOR HISTÓRICO	
SI POSEE: EXTERIOR	FN,FO,FS,FP	SI POSEE: EXTERIOR		3- RELACIONADO CON LA NACION	
INTERIOR		INTERIOR		2- RELACIONADO CON LA LOCALIDAD	
NO POSEE: EXTERIOR		NO POSEE: EXTERIOR	FN,FO,FS,FP	1- SITIO HISTÓRICO	
INTERIOR		INTERIOR		0- NO POSEE	FN,FO,FS,FP
* VALOR URBANO			* VALOR ARQUITECTÓNICO		
4- ELEM. DE SIGNIF. MÁXIMA HITO URBANO O NODO:			4- UNIDAD FORMAL ÚNICO EN SU ESTILO		
3- INTEGRADO CON VALOR INDIVIDUAL:			3- REPRESENTATIVO DE UNA ÉPOCA		
2- INTEGRADO CON VALOR CONJUNTO:			2- POSEE ALGUNOS ELEMENTOS DE INTERÉS		
1- NO INTEGRADO CON VALOR:			1- ARQUITECTURA VERNÁCULA		
14. OBSERVACIONES Y NOTAS COMPLEMENTARIAS					
15. BIBLIOGRAFIA					

845
000089

ANEXOS

CONTINUACION DESCRIPCION DE EXTERIORES....

ES CLARA LA HORIZONTALIDAD MANEJADA POR EL INMUEBLE, AL MANTENER PROPORCION ENTRE LA ALTURA Y EL LARGO TOTAL DE LA FACHADA AL MENOS EN LA FACHADA ORIENTE, OTRA CARACTERISTICA AUN CONSERVADA POR EL INMUEBLE ES EL CLARO DOMINIO DEL MACIZO SOBRE EL VANO, SUS ELEMENTOS COMO PUERTAS Y VENTANAS EN CARPINTERIA DE PAÑOS, DOBLES HOJA ABATIBLES HACIA EL INTERIOR. EL UNICO ACCESO HACIA EL INTERIOR DEL INMUEBLE ES POR UN ZAGUAN DE IDENTICAS CARACTERISTICAS A LAS PUERTAS Y VENTANAS DE LA FACHADA, TODOS LOS VANOS SON ARCOS REBAJADOS Y EN LA INTERSECCION DE LA FACHADA ORIENTE Y SUR HAY EVIDENCIAS QUE EXISTIO UNA COLUMNA ESQUINERA Y DOBLE ACCESO O DOBLE BALCON, PUES NO SE SABE A CIENCIA CIERTA SI FUE LO UNO OLO OTRO. EL REMATE DE LAS FACHADAS SE REALIZA POR MEDIO DE UN ALERO CORRIDO SOPORTADO POR CANECILLOS LABRADOS EN MADERA.

SOBRE EL COSTADO SUR DE LA MANZANA Y ACONTINUACION DEL HOSPICIO SE UBICA EL INMUEBLE OCUPADO POR EL INSTITUTO DE PROTECCION AL MENOR, DELEGACION ORIENTAL, ESTE EDIFICIO PRESENTA CARACTERISTICAS TIPOLOGICAS Y MORFOLÓGICAS CASI IDENTICAS AL HOSPICIO, PERO ESTA CLARO QUE NO FUERON CONSTRUIDOS EN EL MISMO PERIODO, SINO QUE EL INMUEBLE DE LA DELEGACION FUE POSTERIOR AL HOSPICIO.

ESTE INMUEBLE PRESENTA SU ESQUINA OCHAVADA CON ACCESO ES ESTE Y SOBRE LA FACHADA SUR TRES VANOS RECTOS Y SOBRE LA FACHADA PONIENTE VANOS DE ARCO REBAJADO, ROMPIENDO ASI EL EQUILIBRIO ENTRE AMBAS FACHADAS, A LAS PUERTAS DE LA FACHADA PONIENTE SE LES HA INCORPORADO UNA SERIE DE APARATOS DE AIRE ACONDICIONADO.

LA FACHADA ES REMATADA POR UN ALERO CORRIDO Y SOPORTADO POR DOBLES CANECILLOS DE MADERA. EL TECHO ES DE TEJAS DE BARRO COCIDO ARTESANALMENTE Y APOYADAS SOBRE VIGAS DE MADERA. ACONTINUACION DE ESTE INMUEBLE SU UBICA LA ESCUELA PARVULARIA O KINDER, ESTE EDIFICIO FUE CONSTRUIDO EN UNA PORCION DEL INMUEBLE ANTERIOR, APROXIMADAMENTE EN 1960. CON MATERIALES CONTEMPORANEOS TALES COMO EL LADRILLO DE BARRO, REPELLO A BASE DE MORTE DE CEMENTO Y ARENA, CUBIERTA DE LAMINA DE ASBESTO-CEMENTO Y LAMINA GALVANIZADA, TODOS LOS VANOS SON RECTOS Y LAS VENTANAS DE MARCOS DE HIERRO Y CELOSIA DE VIDRIO Y POR SER UNA CONSTRUCCION DE CARÁCTER RECIENTE LA ABSORCION DE LA LEGISLACION DE URBANISMO DE LA ÉPOCA LA CUAL ORDENABA COMO UNA NUEVA MEDIDA DE URBANISMO ARREMETERSE A LA UNA NUEVA LINEA DE CONSTRUCCION, ALTERANDO ASI LA LINEA ORIGINAL DE LA MANZANA.



ANEXO III

RECOMENDACIÓN ESTRUCTURAL



PROYECTO: TRABAJO DE GRADUACION " INTERVENSION PARCIAL DEL HOGAR DEL NIÑO DOLORES SOUSA "

RECOMENDACIÓN ESTRUCTURAL

La presente recomendación estructural tiene por objeto el cumplimiento del factor de seguridad, el cual es de suma importancia en todas las edificaciones.

Los criterios utilizados se fundamentan en las siguientes variables: Tipo de Uso, Nivel de ocupación, Grado de importancia, Sistema estructural y Condición del sitio.

TIPO DE USO: Institucional para la formación, atención y albergue de la niñez y adolescencia

NIVEL DE OCUPACION: Media – Alta, por las condiciones temporales de permanencia

GRADO DE IMPORTANCIA: Tipo A

SISTEMA ESTRUCTURAL:

Cimentaciones de mampostería de piedra sin refuerzo, paredes y muros de cerramiento de barro (adobe sin refuerzo), y estructura de techo a base de armaduras, largueros y vigas de madera de secciones variables, y cubierta con teja de barro.

CONDICION DE SITIO: Por su localización geográfica, corresponde a la zona I de riesgo sísmico.

De acuerdo a las condiciones actuales la edificación en general presenta deterioros moderados y severos en su sistema estructural, especialmente la estructura del techo, ya que en algunas áreas los materiales con daños severos, ya cumplieron su vida útil encontrándose en su estado limite de resistencia, y los de daño moderado se encuentran en estado limite de servicio, por lo que la recomendación estructural se resume en lo siguiente:

- **Restitución de todos los componentes estructurales del techo que ya cumplieron su vida útil (daños severos).**
- **Reforzamiento de miembros estructurales del techo que se encuentra en su estado limite.**

Ambas recomendaciones son producto del diagnostico visual y deberán describirse en la propuesta de la zona especifica a intervenir.

Arq. Milton Ricardo Andrade MSc.S.E.



GLOSARIO

Adobe. Bloque rectangular formado por tierra arcillosa, mezclada con paja y secado al sol.

Artículo. Una de las partes en que suele dividirse los escritos. Cada una de las disposiciones numeradas de un tratado, ley, reglamento, siendo una de las acepciones de mayor importancia jurídica.

Arquitectura. Es el arte y técnica de diseñar y proyectar edificios, otras estructuras y espacios que forman el espacio humano.

Asoleamiento. En Arquitectura se habla de asoleamiento o soleamiento cuando se trate de la necesidad de permitir el ingreso del sol en ambientes interiores o espacios exteriores donde se busque alcanzar el confort higrotérmico. Es un concepto utilizado por la Arquitectura bioclimática y el bioclimatismo.

Arriostramiento. Es la acción de rigidizar o estabilizar una estructura mediante el uso de elementos que impidan el desplazamiento o deformación de la misma.

Bahareque. Bahareque, o bajareque, es la denominación de un sistema de construcción de viviendas a partir de palos entretejidos con cañas, zarzo o cañizo, y barro. Esta técnica ha sido utilizada desde épocas remotas para la construcción de vivienda en pueblos indígenas de América.

Bahía. Es una entrada a un mar, océano o lago, rodeada por tierra excepto por una apertura, que suele ser más ancha que el resto de la penetración en tierra adentro. Es decir, una concavidad en la línea costera formada por los movimientos del mar



o del lago. La bahía es el concepto geográfico opuesto a un cabo o a una península. Las grandes bahías suelen considerarse golfos, pero no hay un límite exacto entre lo que es una bahía y lo que es un golfo; mientras que las bahías más estrechas se catalogan como fiordos.

Barroco Arquitectura. Arquitectura del siglo XVII y parte del XVIII. Se caracteriza por una decoración exuberante, formas curvas, sensación de masa, profusa utilización de enormes escaleras y amplias vistas y una marcada preferencia por las composiciones espaciales y complejas.

Bienes. Objetos inmateriales susceptibles de valor, así como también a las cosas; y que en conjunto constituyen un patrimonio.

Bienes Culturales. Llamemos Bienes Culturales a todos aquellos bienes u objetos que son expresión y testimonio de la creación humana o de la evolución de la naturaleza y que tengan valor o interés histórico, artístico o científico.

Bien Inmueble. Es el que no puede ser trasladado de un lugar a otro. Puede ser por naturaleza, aquello que se encuentra por sí mismo inmovilizado como el suelo y todo lo que está incorporado al de manera orgánica como los edificios por ejemplo, o por destino, como los bienes muebles que manteniendo su individualidad se unen por el propietario a un inmueble.

Calicanto. Obra hecha con mampuestos colocados y ajustados unos con otros sin sujeción a determinado orden de hiladas o tamaños.



Carta de Atenas. La carta de Atenas de 1931, es un texto, que pese que pese a tener un carácter normativo no consiguió ser adoptada por todos los países, pero sirvió de base para las cartas de Restauo italianas o la legislación patrimonial de algunos países, además de base para otros documentos internacionales, especialmente la carta de Venecia y la carta de Cracovia.

Carta de Machu Picchu. La Carta de Machu Picchu -firmada el 12 de diciembre de 1977- es una actualización de la Carta de Atenas de 1933, máxima de principios sobre urbanismo, a la que se le replantean once de sus noventa y cinco puntos originales: 1.- Ciudad y región; 2.- El crecimiento urbano; 3.- Concepto de sector; 4.- Vivienda; 5.- Transporte en las ciudades; 6.- Disponibilidad del suelo urbano; 7.- Recursos naturales y ornamentación ambiental; 8.- Preservación y defensa de los valores culturales y patrimonio histórico-monumental; 9.- Tecnología; 10.- Implementación; 11.- Diseño Urbano y Arquitectónico. También se incluye en esta encuadernación una ponencia presentada en el XII congreso de la UIA (octubre 1978) por el arquitecto español Rafael de la Hoz.

Carta de Venecia ICOMOS. Carta internacional sobre la conservación y la restauración de monumentos y de conjuntos histórico-artísticos. - 1964 - Carta de Venecia – ICOMOS.II Congreso Internacional de Arquitectos y Técnicos de Monumentos Históricos, Venecia 1964 Aprobada por ICOMOS en 1965.

Capitel. Cabeza o coronamiento de una columna.

Cimiento. Parte del edificio que penetra en el suelo y recibe todas las cargas del edificio.



Colapso. Culminación del proceso de deterioro, en el cual la edificación se desploma ya sea total o parcialmente.

Columna. Elemento vertical, de sección circular, que muchas veces presenta una ligera forma fusiforme; en arquitectura clásica consta de basa, fuste y capitel. Está proyectada para sostener el entablamento o cualquier otro tipo de carga, aunque también se utiliza aisladamente como motivo decorativo.

CONCULTURA. Consejo Nacional para la Cultura y el Arte.

Conservación. Conjunto de actividades destinadas a salvaguardar, mantener, prolongar la permanencia de los objetos culturales para transmitirlos al futuro.

Conservación o Mantenimiento. Comprende las operaciones necesarias para evitar la degradación de un bien mueble o inmueble; pueden ser preventivas o correctivas.

Cordillera. Una cordillera es una sucesión de montañas enlazadas entre sí (mayor que la sierra). Constituyen zonas plegadas o en fase de plegamiento. En los geosinclinales, o zonas alargadas situadas en los bordes de los continentes, se acumula un gran espesor de sedimentos; cuando estos materiales sufren una importante compresión debido a empujes laterales, se pliegan y se elevan dando lugar a la formación de cadenas montañosas. A este tipo pertenece la mayor parte de las grandes cordilleras continentales: Alpes, Himalaya, Andes, entre otras. Además de las fuerzas internas del planeta, intervienen en el modelado del relieve agentes externos, como el viento o el agua, y procesos ligados al clima, a la vegetación y al suelo.

Convenio. Acuerdo entre dos o más grupos sociales o instituciones por el que ambas partes aceptan una serie de condiciones y derechos.



Corrosión. Desgaste lentamente de un objeto o superficie

Cubierta. A dos aguas: Dícese de la que presenta una pendiente. Este término se aplica con mayor frecuencia a las cubiertas de las Espadañas.

Cultura. Todas las formas de creatividad y de expresión de los grupos o de los individuos, ya sea en sus modos de vida o en sus actividades artísticas.

Clima. El clima abarca los valores estadísticos sobre los elementos del tiempo atmosférico en una región durante un período representativo: temperatura, humedad, presión, vientos y precipitaciones. Estos valores se obtienen con la recopilación de forma sistemática y homogénea de la información meteorológica, durante períodos que se consideran suficientemente representativos, de 30 años o más. Estas épocas necesitan ser más largas en las zonas subtropicales y templadas que en la zona intertropical, especialmente, en la faja ecuatorial, donde el clima es más estable y menos variable en lo que respecta a los parámetros meteorológicos.

Decreto. Resolución del poder ejecutivo, que va firmada por el presidente en las Repúblicas, con el Referendo de un Ministro, generalmente del ramo al que la resolución se refiere, sin cuyo requisito carece de validez.

Demografía. La demografía (del griego δῆμος *dēmos* 'pueblo' y γραφία *grafía* 'trazo, descripción' –estudio de la población–) es la ciencia que tiene como objetivo el estudio de las poblaciones humanas y que trata de su dimensión, estructura, evolución y características generales.

Desplome. Inclinación que se sale de la vertical, posición incorrecta del plomo de un elemento arquitectónico.



Diagnóstico. : El **diagnóstico** (del griego *diagnostikós*, a su vez del prefijo *día-*, "a través", y *gnosis*, "conocimiento" o "apto para conocer") alude, en general, al análisis que se realiza para determinar cualquier situación y cuáles son las tendencias. Esta determinación se realiza sobre la base de datos y hechos recogidos y ordenados sistemáticamente, que permiten juzgar mejor qué es lo que está pasando.

Dimensiones. La dimensión (del latín *dimensiō* abstracto de *dimetiri* 'medir') es un número relacionado con las propiedades métricas o topológicas de un objeto matemático.

Estado de Conservación. Evaluación del estado en que se encuentra el inmueble.

Estilístico: Analiza todos los elementos de una obra o del lenguaje hablado.

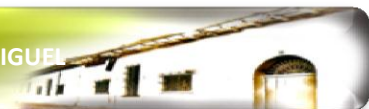
Emplazamiento. Una forma de localización geográfica.

Fecundidad. Fecundidad es la realización efectiva de la fertilidad, es decir, la abundancia de la reproducción biológica en cualquier especie biológica o incluso en la tierra misma.

FISDL. Fondo de Inversión Social para el Desarrollo Local.

Fisura. Daño que marca el principio de una falla en el edificio, aparece como línea de lápiz, su gravedad depende del origen de estas, y su grosor es menor o igual a 1 milímetro.

Fractura. Daño que indica pérdida de unidad, su abertura es mayor o igual a 3 milímetros.



Golfo. Un golfo es una parte de mar de gran extensión, encerrado por puntas o cabos de tierra. Aunque normalmente se confunde con una bahía y no está claro dónde está la frontera entre lo que es un golfo y una bahía, se entiende que las bahías son de menor extensión.

Grieta. Aparece como una línea en zigzag a ambos lados de la superficie, indica el inicio de una falla más grave, su espesor varía entre 1 y 3 mm.

Hidrología. Se denomina **hidrología** (del griego Υδωρ (hidro): agua, y Λογος (logos): estudio) a la ciencia o rama de las Ciencias de la Tierra que se dedica al estudio de la distribución, espacial y temporal, y las propiedades del agua presente en la atmósfera y en la corteza terrestre. Esto incluye las precipitaciones, la escorrentía, la humedad del suelo, la evapotranspiración y el equilibrio de las masas glaciares. Por otra parte, el estudio de las aguas subterráneas corresponde a la hidrogeología

Hito Urbano. Punto de referencia en la ciudad.

Hospicio: Asilo en que se da alojamiento y educación a niños pobres, abandonados o huérfanos.

Hiperestatismo. Que está sometido a fuerzas cuyo cálculo no se puede realizar por los medios clásicos de la estática racional: viaductos isostáticos y viaductos hiperestáticos.

Haya: La Corte Internacional de Justicia (también llamada Tribunal Internacional de Justicia) es el principal órgano judicial de las Naciones Unidas. Fue establecida en 1945, en La Haya (Países Bajos) siendo la continuadora, a partir de 1946, de la Corte Permanente de Justicia Internacional.



Sus funciones principales son resolver por medio de sentencias las disputas que le sometan los Estados (procedimiento contencioso) y emitir dictámenes u opiniones consultivas para dar respuesta a cualquier cuestión jurídica que le sea planteada por la Asamblea General o el Consejo de Seguridad, o por las agencias especializadas que hayan sido autorizadas por la Asamblea General de acuerdo con la Carta de las Naciones Unidas (procedimiento consultivo).

El Estatuto de la Corte Internacional de Justicia forma parte integral de dicha Carta, situada en su capítulo XXV. En virtud del artículo 30 del Estatuto, la Corte adoptó el 14 de abril de 1978 un Reglamento mediante el cual se determinó la manera de ejercer sus funciones y, en particular, sus reglas de procedimiento.

ISNA. Instituto Salvadoreño para el Desarrollo Integral de la Niñez y la Adolescencia.

Imaginería. Arte y técnica de tallar o pintar imágenes religiosas.

Ley. Es toda norma jurídica reguladora de los actos y de las relaciones humanas, aplicable en un determinado tiempo y lugar.

Lindero. Se aplica al lugar que linda o limita con algo.

Migración. Se denomina migración a todo desplazamiento de la población (humana o animal) que se produce desde un lugar de origen a otro destino y lleva consigo un cambio de la residencia habitual en el caso de las personas o del hábitat en el caso de las especies animales migratorias. De acuerdo con lo anterior existirán dos tipos de migraciones: migraciones humanas y animales.



Mobiliario. Mobiliario es el conjunto de muebles; son objetos que sirven para facilitar los usos y actividades habituales en casas, oficinas y otro tipo de locales.

Moldura. Elemento ornamental de perfil uniforme, saliente o en hueco; puede ser curvilínea o recta, lisa o decorada.

Monumento. Construcción conmemorativa de carácter perecedero. También todo edificio de carácter recordatorio. Es todo objeto, edificio o documento que sea testimonio de una etapa histórica, de un hecho o de un personaje, que sea expresión del gusto de una época, región o que haya sido útil para el desarrollo de una comunidad, que sea de interés nacional, regional o local, declarados mediante Decreto Legislativo.

Morfología. Una teoría y técnica para el análisis y tratamiento de las estructuras geométricas.

Mortalidad. Cantidad de personas que mueren en un lugar y en un periodo de tiempo determinados en relación con el total de la población: la mortalidad infantil es cada día menor en los países europeos.

Orografía. La orografía (del gr. ὄρος, montaña, y -grafía, descripción), según el diccionario de la RAE puede referirse tanto a las elevaciones que puedan existir en una zona en particular (región, país, etc.) como a la descripción de las mismas que realiza la Geomorfología.

Percepción. El concepto de percepción proviene del término latino perceptio y se refiere a la acción y efecto de percibir (recibir por uno de los sentidos las imágenes, impresiones o sensaciones externas, o comprender y conocer algo).

Palestra. Lugar en el que se celebran ejercicios literarios públicos o desde donde se habla al público.



Patrimonio Cultural. Son todos los bienes muebles o inmuebles que debido a la obra de la naturaleza, a la obra del hombre, representan interés desde el punto de vista histórico, antropológico, arqueológico y artístico.

Pedestal. En arquitectura clásica, la base que sostiene una columna o columnata; también, en sentido lato, base de una estatua o cualquier superestructura.

Pronóstico. : En general, a lo que es probable que ocurra en el futuro, basándose en análisis y en consideraciones de juicio.

Rediseño. Rediseñar es volver a diseñar algo o modificar un diseño previo.

Retablo. Etimología latina: retro tabula altaris: tabla detrás de un altar) es una estructura arquitectónica que decora el altar de una iglesia.

Rehabilitación. Acciones necesarias para hacer un edificio apto para su uso.

Reglamento. Es toda instrucción escrita, destinada a regir una institución o a organizar un servicio o actividad. La disposición metódica y de cierta amplitud que sobre una materia y a falta de ley o en complementario de está; dicta un poder administrativo.

Renacimiento. La palabra italiana rinascimento (renacimiento) se utilizó ya por escritores de esta época para indicar la restauración de los antiguos patrones y motivos de Roma. Hoy día el término se refiere al arte y la arquitectura italiana desde 1420 (BRUNELLESCHI) a principios del XVI. Fue reemplazado por el Manierismo y el Barroco, aunque existe la errónea costumbre de ampliar el Renacimiento hasta incluir el barroco. En otros países aparte de Italia, el Renacimiento empezó con la adopción de motivos del Renacimiento italiano, aunque los estilos resultantes –renacimiento francés, renacimiento



alemán, tuvieron poco en común con las características del Renacimiento Italiano, que se basaban en detalles de inspiración de la Antigua Roma y en un sentido de estabilidad y armonía.

Restauración. Es el conjunto de operaciones tendientes a conservar un bien cultural o a mantener un sitio o monumento histórico o artístico en estado de servicio, conforme a sus características históricas, constructivas y estéticas.

Es una operación especial de conservación que se realiza físicamente sobre el objeto cultural, destinada a salvaguardar, mantener y prolongar la permanencia de un bien cultural para transmitirlo al futuro.

Superficie. La Geografía (del griego - *geographia*, compuesto de "η γη" (hê gê) la Tierra y "γραφειν" (graphein) describir) lit. «descripción o representación gráfica de la Tierra»^{1 2} es la ciencia que estudia la superficie terrestre, las sociedades que la habitan y los territorios, paisajes, lugares o regiones, que la forman al relacionarse entre sí.

Topografía. : La topografía (de *topos*, "lugar", y *grafos*, "descripción") es la ciencia que estudia el conjunto de principios y procedimientos que tienen por objeto la representación gráfica de la superficie de la Tierra, con sus formas y detalles, tanto naturales como artificiales (ver planimetría y altimetría). Esta representación tiene lugar sobre superficies planas, limitándose a pequeñas extensiones de terreno, utilizando la denominación de geodesia para áreas mayores. De manera muy simple, puede decirse que para un topógrafo la Tierra es plana (geoméricamente), mientras que para un geodesta no lo es.

Vegetación. La vegetación es la cobertura de plantas (la flora) salvajes o cultivadas que crecen espontáneamente sobre una superficie de suelo o en un medio acuático.



BIBLIOGRAFÍA

Libros

- Arquitectura Colonial Latinoamericana (editada en el año de 2009 por Jorge Ramírez Nieto)
- Enciclopedia Libre Universal en Español (creada el 26 de febrero de 2002 a través de una extensión de Wikipedia)
- Historia de El Salvador, Historia Colonial de El Salvador 2008 José Heriberto Cruz. (Publicaciones del año 2007 en formato revista en línea, José Heriberto Erquicia Cruz, arqueólogo, Academia Salvadoreña de la Historia)
- Joaquín Ernesto Cárdenas “Sucesos Migueleños” (Año de Edición 1939)

Ediciones Periódicas

- Guillermo de Zendegui “Planificación Urbana de las Colonias”, suplemento de la O.E.A. Washington D.C. 1997
- Hogar de niños Cerrado desde hace 2 años (Editora Liliana Fuentes Monroy) publicada en el año 2004 por la Prensa Gráfica en la sección de Departamentos.
- Jorge Larde “Diario de Oriente”. Publicado el 6 de Enero de 1925 inéditamente.
- Publicación de Red Solidaria en el Diario de Hoy el 7 de Febrero de 2005.
- San Miguel, entre la Historia y la Arquitectura del Ayer. Publicada el 19 de Agosto de 2005 por el Diario de Hoy.

Documentos

- Constitución de la República de El Salvador.
- Carta de Atenas, 1931.



- Convención de la HAYA, 1954.
- Carta de Venecia – ICOMOS 1964.
- Carta de Machu – Pichu 1977.
- Declaración Mexicana en la Conferencia Mundial sobre Identidad UNESCO.
- Ley Especial de Protección al Patrimonio Cultural.
- Manual para el Conocimiento de los Bienes Culturales Inmuebles y algunas medidas de conservación; CONCULTURA.
- Preservación y Defensa de los Valores Culturales y Patrimonios Históricos Monumentales.
- Reglamento de la Ley Especial de Protección al Patrimonio Cultural de El Salvador.
- Solicitud para la Evaluación del Estado Actual de Conservación de un Inmueble Bien Cultural.

Trabajos de Graduación

- Análisis Arquitectónico de los Bienes Culturales, Inmuebles más Representativos de la Ciudad de San Miguel.
- Historia de la Arquitectura en El Salvador.
- Introducción a la Valorización del Centro Histórico de la Ciudad de San Miguel.
- Sistemas Constructivos Tradicionales en la Arquitectura de El Salvador.

Fuentes de Información Visitadas

- Biblioteca Municipal de la ciudad de San Miguel.
- Casa de la Cultura de la ciudad de San Miguel, ubicada en el Centro de Gobierno Municipal de la misma ciudad.



- Departamento de Ingeniería y Arquitectura de la Alcaldía Municipal de la ciudad de San Miguel.
- Instituto Salvadoreño para el Desarrollo Integral de la Niñez y la Adolescencia (ISNA).
- Oficinas centrales de CONCULTURA.
- Unidad Bibliotecaria de la Universidad de El Salvador Facultad Multidisciplinaria Oriental.

Investigación a través de las páginas Word Wide Web (www por sus siglas en inglés) que contengan la información más adecuada tales como:

www.arquitectura.com

www.digestyc.gob.sv/interesnacional/proyeccionespoblacion

www.eldiariodehoy.com

www.fisd.com.gob.sv

www.isna.com.gob.sv

www.jica.com.jp/elsalvador/espanol

www.laprensagrafica.com

www.monografias.com

www.redsolidaria.com.gob.sv

www.sensopoblacional.com.gob.sv



Entrevistas

Arq. Cid Milagro de Castro.
Docente de la Universidad de El Salvador F.M.O.

Arq. Eva Hernández.
Coordinadora de Proyectos CONCULTURA

Arq. Eduardo René Arias.
Docente de la Universidad de El Salvador F.M.O.

Arq. Fidel Alfaro Hernández.
Docente de la Universidad de El Salvador F.M.O.

Arq. Gustavo Milán.
Coordinador de Inspecciones y Licencias de Obras de CONCULTURA.

Arq. Milton Ricardo Andrade MSc.S.E.
Docente de la Universidad de El Salvador F.M.O

Ing. Milagro de María Bardales de García.
Docente de la universidad de El Salvador F.M.O.

Lic. Miguel Antonio Flores Castro.
Director Regional del ISNA

