

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
DEPARTAMENTO DE LETRAS



TITULO

**“ENSAYO APLICADO A LA NARRATIVA DEL CUENTO “LA PROFESIÓN” EN
EL LIBRO “EL ACARREO” DEL AUTOR CARLOS ROBERTO PAZ MANZANO”**

PRESENTADO POR:

CARNET

RIVERA DE MENJÍVAR, YENCY DOLORES

(RB06029)

**INFORME FINAL DEL CURSO DE ESPECIALIZACIÓN EN GENEROS
LITERARIOS PARA OBTENER EL TÍTULO DE:
LICENCIADO/A EN LETRAS**

DOCENTE DEL CURSO DE ESPECIALIZACIÓN:

DR. CARLOS ROBERTO PAZ MANZANO

COORDINADOR GENERAL DEL PROCESO DE GRADO:

MAESTRO SIGFREDO ULLOA SAAVEDRA

**CIUDAD UNIVERSITARIA, DR. FABIO CASTILLO FIGUEROA, SAN
SALVADOR CENTRO, EL SALVADOR, CENTROAMÉRICA, OCTUBRE DEL**

2025

AUTORIDADES UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

INGENIERO JUAN ROSA QUINTANILLA
RECTOR

DOCTORA EVELYN BEATRIZ FARFÁN
VICERRECTOR ACADÉMICO

MAESTRO RÓGER ARMANDO ARIAS ALVARADO
VICERRECTOR ADMINISTRATIVO

LICENCIADO PEDRO ROSALÍO ESCOBAR CASTANEDA
SECRETARIO GENERAL

LICENCIADA ANA RUTH AVELAR
DEFENSORA DE LOS DERECHOS UNIVERSITARIOS

LICENCIADO CARLOS AMILCAR SERRANO RIVERA
FISCAL GENERAL

AUTORIDADES FACULTAD DE CIENCIAS Y HUMANIDADES

MAESTRO JULIO CÉSAR GRANDE RIVERA
DECANO

MAESTRA MARÍA BLAS CRUZ JURADO
VICEDECANA

MAESTRA NATIVIDAD TESHÉ PADILLA
SECRETARIO

AUTORIDADES DEL DEPARTAMENTO DE LETRAS

JEFE DEL DEPARTAMENTO

DR. CARLOS ROBERTO PAZ MANZANO

COORDINADOR DE LOS PROCESOS DE GRADO

MAESTRO SIGFREDO ULLOA SAAVEDRA

DOCENTE ASESOR DEL PROCESO DE GRADO

DR. CARLOS ROBERTO PAZ MANZANO

AGRADECIMIENTOS

El presente trabajo lo dedico principalmente a Dios, por ser el inspirador y darme la fuerza para continuar en este proceso de obtener uno de los anhelos más deseados.

A mis padres Laura Bolaños y Antonio Rivera porque a pesar de las dificultades siempre estuvieron para apoyarme.

A mis hermanas Kelly e (Ingrid E.P.D.) porque sus palabras y apoyo fueron importantes para no desanimarme a lo largo de mi carrera.

A toda mi familia porque sin ellos no hubiera sido posible, cada uno a su manera aportaron para que yo pudiera alcanzar este objetivo.

A mi esposo y mis hijos porque también fueron parte fundamental para llevar a cabo este trabajo.

A los compañeros con los que cursé la carrera porque de ellos aprendí mucho y también me impulsaron, especialmente a David Francisco Vásquez Monge (E.P.D.) porque se quedó a mitad del camino de lo que fue esta bonita historia.

A mis docentes que compartieron sus conocimientos a lo largo de la preparación de esta profesión, de manera especial al asesor del curso Dr. Carlos Roberto Paz Manzano por su valioso apoyo y paciencia.

Así mismo a mis jefes de trabajo actual, por brindarme la oportunidad de acomodar mis horarios para clases y eventos relacionados con el curso de especialización.

Por ultimo y no menos importante a todos mis amigos por sus buenos deseos por animarme a continuar con esta tarea pendiente, agradezco el apoyo de Karen Sánchez por su tiempo y apoyo, infinitas gracias a todos.

INDICE

AGRADECIMIENTOS.....	5
RESUMEN	7
INTRODUCCIÓN	8
BIOGRAFÍA DEL AUTOR	9
I.....	12
“LA PROFESION”	12
CAPITULO I: INSTANCIA DE LA NARRACIÓN	14
1.1 Aspectos superestructurales:	14
Realismo social	14
Temas que abordan el cuento	15
Cuento corto.....	18
CAPITULO II: INSTANCIA DE LA HISTORIA.....	20
2.1 Método de análisis	20
Sintaxis de la narrativa por encadenamiento.....	20
Cronotopos.....	22
Personajes	23
Acontecimientos.....	25
Acciones relevantes.....	25
Atmosfera	25
Espacios	25
Objetos	26
CAPITULO III: ESTRUCTURA DEL DISCURSO.....	26
Relato: voz, modo y tiempo.....	26
Voz narrativa en “La Profesión”	26
Modo	26
Tiempo	27
Orden temporal del relato.....	27
CONCLUSIÓN	29
GLOSARIO	30
BIBLIOGRAFÍA.....	31

RESUMEN

Este ensayo aplica un análisis narratológico al cuento “La Profesión” de Carlos Roberto Paz Manzano, parte de su libro “El Acarreo”. La obra se enmarca en el realismo social salvadoreño, que refleja la vida de las comunidades empobrecidas, la desigualdad, y la tensión entre la tradición y la modernidad. La tesis central del ensayo es que la estructura del cuento se sostiene en el choque fundamental entre el saber científico y las creencias populares, mostrando el triunfo de la cultura tradicional sobre la ciencia para la resolución del conflicto. El conflicto se desarrolla a través de la enfermedad de Delmy. El Doctor (personaje plano) representa la ciencia y la razón, descarta la creencia popular del “mal de ojo” y aplica un tratamiento. Cuando el tratamiento científico falla, Marielos (personaje redondo y dinámico) recurre a la curandera. Mediante un ritual con un huevo, se confirma el “mal de ojo” y la niña mejora, lo que simboliza el éxito de la sabiduría popular sobre la medicina formal. Desde una perspectiva narratológica, el cuento se clasifica como un cuento clásico. Utiliza un narrador heterodiegético omnisciente con focalización interna fija en el Doctor, permitiendo una narración sobria y reflexiva. Los espacios son simbólicos: la clínica representa la ciencia, y la comunidad “La Esperanza” simboliza lo popular. El ensayo concluye que “La Profesión” es una obra reflexiva que pone a prueba la razón y el respeto por otras formas de saber en la literatura salvadoreña.

Palabras clave: narratología, realismo social, Carlos Roberto Paz Manzano, la profesión, mal de ojo, superstición, ciencia, focalización, narrador heterodiegético, El Salvador.

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de especialización se inscribe en el ámbito de los estudios literarios centroamericanos, abordando la narrativa del escritor salvadoreño Carlos Roberto Paz Manzano, cuya obra se enmarca en la corriente del realismo social contemporáneo. El análisis se centra específicamente en el cuento “La Profesión”, pieza fundamental incluida en su colección galardonada *El Acarreo* (2012), que se caracteriza por reflejar las problemáticas sociales, la vida cotidiana y las contradicciones culturales de El Salvador.

El cuento “La profesión” expone una tensión ideológica clave en la sociedad, poniendo en conflicto directo la medicina científica (representada por el Doctor) y el saber popular o la superstición (encarnada en el “mal de ojo” y la figura de la curandera). Este enfrentamiento no solo es temático, sino que estructura todo el relato en torno a la supervivencia de la niña Delmy en la comunidad “La Esperanza”.

Bajo una perspectiva de ensayo aplicado a la narrativa, este estudio tiene como objetivo fundamental analizar las estructuras y mecanismos internos que Paz Manzano emplea para construir esta confrontación. La metodología empleada se basa en la narratología, examinando la instancia de la historia (cronotopo, personajes, y sintaxis de la narrativa por encadenamiento).

Se postula que el autor utiliza un narrador heterodiegético con focalización interna fija en el personaje del Doctor para evidenciar cómo los recursos narrativos – incluyendo el simbolismo de los espacios (la clínica vs. La comunidad) y los objetos (el huevo) -sirven para demostrar la tesis de la obra: que la cultura popular y la tradición triunfan sobre la cultura científica ante la insuficiencia del conocimiento formal en un contexto de vulnerabilidad. En definitiva, este análisis busca demostrar la complejidad y el valor reflexivo de “La Profesión” dentro de la literatura salvadoreña contemporánea.

BIOGRAFÍA DEL AUTOR

Carlos Roberto Paz Manzano es un escritor salvadoreño nació en 1964, en San Salvador, El Salvador. Obtuvo su licenciatura en Letras en la Universidad de El Salvador, graduándose en 1993. Posteriormente, alcanzó un Doctorado en Literatura en la Universidad de Sevilla, España en 2006.

Desde 1994, Paz Manzano ha sido docente en el Departamento de Letras de la Universidad de El Salvador, llegando incluso a dirigir dicho departamento.

Obra literaria y reconocimientos

Ensayo académico:

“La teoría literaria de Roque Dalton” (2009), una monografía que analiza la figura y la obra del poeta salvadoreño Roque Dalton desde una perspectiva crítica y literaria.

Poesía:

“Anatomía del sueño”. (2011), poemario que le valió el Premio Nacional de Poesía en los Juegos Florales de Ahuachapán, entregado por la secretaria de la Cultura de la Presidencia de El Salvador.,

Narrativa breve (cuentos):

“El Acarreo” (2012), colección de nueve cuentos que aborda temas como el patriarcado, la pobreza, la migración y las supersticiones desde una mirada profundamente social y cultural. Esta obra fue galardonada con el Premio Único de Cuentos de los Juegos Florales Hispanoamericanos de Quetzaltenango en 2011.

Posteriormente desarrolló “Voces y caminos”, una ampliación temática y narrativa de “El Acarreo”, que incluye dieciséis cuentos con intertextualidad entre personajes, explorando la migración, las raíces familiares y los procesos culturales.

Novela reciente:

En 2025 realizó su incursión en la novela con “Queiquín”, que marca su primera obra larga en este género.

Conocido principalmente por su trabajo en la narrativa corta, con especial énfasis en cuentos que reflejan la vida cotidiana, las relaciones humanas y las problemáticas sociales de El Salvador. Su estilo suele incorporar elementos del realismo social, mostrando personajes y situaciones comunes con un enfoque crítico o reflexivo sobre la sociedad y sus contradicciones.

Paz Manzano “aúna lo lírico-personal a lo histórico social: fina sobriedad, para que ni la emoción del yo ni la conmoción de la historia desborden el texto, sino que domine la delectación poética”

Luis Melgar Brizuela, en el prólogo de su libro “El giro de la vida” (1997).

La obra “El Acarreo” pertenece a la narrativa contemporánea de El Salvador y se inscribe en la corriente del realismo social, ya que retrata con fidelidad la vida de las comunidades rurales y urbanas empobrecidas, denunciando problemas como la desigualdad, la explotación laboral, las supersticiones populares, la migración y la falta de oportunidades.

En su libro “El Acarreo”, Paz Manzano aborda diversas temáticas como la profesión, la pobreza, la lucha social y los conflictos internos de sus personajes, siempre con un estilo que busca retratar la realidad de manera fiel y humana. Sus cuentos destacan por personajes muy característicos, descripciones detalladas y un enfoque en los aspectos cotidianos de la vida salvadoreña.

El estilo del autor se caracteriza por el uso de un lenguaje sencillo y directo, cercano al habla cotidiana del pueblo, lo que facilita que los lectores se identifiquen con los personajes y sus situaciones. Además, los escenarios de los cuentos son espacios comunes como casas humildes, ferias, campos o calles lo cual refuerza el tono realista.

Los personajes no son héroes idealizados, sino gente común: campesinos, madres, niños, médicos, curanderas, entre otros. En ellos se reflejan las esperanzas, luchas, creencias y dificultades de la sociedad salvadoreña especialmente de los sectores más vulnerables.

Aunque cada cuento tiene su autonomía, todos se articulan entre sí a través de temas comunes:

- 1- La vida de los sectores populares.
- 2- El realismo social como eje.
- 3- El contraste entre tradición y modernidad.
- 4- El peso de la pobreza y el destino.
- 5- La denuncia social.
- 6- Unidad estilística.

Los nueve cuentos funcionan como un mosaico de la realidad salvadoreña, mostrando diferentes facetas de la vida cotidiana, pero siempre con el mismo objetivo: retratar y denunciar la desigualdad social, sin perder la cercanía con la cultura del pueblo.

Como contexto histórico y social en la obra de Paz Manzano: se puede mencionar que el autor nació en una época de intensa represión política en El Salvador (década de 1970 e inicios de 1980), caracterizada por la desigualdad y el surgimiento de movimientos sociales. Esto es crucial para entender las posibles motivaciones y mensajes subyacentes en el cuento “La Profesión”.

Para hacer el análisis en concreto del cuento “La Profesión” a continuación veremos la muestra, en la obra “El Acarreo”.

I

“LA PROFESION”

Abrió las persianas y la luz del día se coló por las ventanas. En la pared sobrevivían veinte años de academia que respaldaban los diagnósticos del doctor. La secretaria, joven y elegante, difundió una sonrisa agradable a los niños que, atraídos por la buena vibra, iban gustosos a la clínica, pensando en los abrazos de la bella asistente.

La fila de sillas en la sala de espera connotó el interés financiero. La Consulta, onerosa para los pobres, respondía a la zona de privilegio y a la experiencia médica. Esa intención de servicio profesional no fue abuso, sino calidad. Pero el doctor, turbado por el pecado de lujuria que lo llevó a la confesión, cumplió la penitencia de llevar auxilio a La Esperanza.

Corrió la noticia y la gente asistió a la clínica, improvisada bajo una carpa blanca de la alcaldía. Lo común era la gripe, la infección renal y la amigdalitis. Pero el cuadro de disentería demandó hospitalización y el doctor siguió el procedimiento, incluso en los casos difíciles de diagnosticar, como el de la hija de Marielos. Se llama Delmy y tiene año y medio, ayúdela por favor.

Después del tratamiento médico, la remitió al hospital, donde le harían más exámenes. La madre alegó:

- No será que le hicieron ojo.
- Esas son supersticiones, esto se resuelve con la ciencia; respondió el galeno.

La beba no comía y absorbió la fiebre. En cuestión de horas, le faltó vitalidad, los ojos se le entristecieron, los labios y las uñas perdieron el color normal, y un día no despertó. En ese estado, le aplicaron suero, pero las sospechas del mal de ojo se acrecentaron y la madre la sacó del hospital. De vuelta en la comunidad, Matilde le dijo: Ya encontré a la curandera.

¿A dónde llevó a la niña? Indagó la respetada mujer. Entonces, cogió un huevo de gallina india y lo pasó varias veces sobre la niña. Voy a quebrar el huevo y si aparece un ojo se confirman las sospechas. Echó el contenido en un plato y una pequeña mancha ovalada en forma de ojo se observó en la yema. Es ojo, dijeron las presentes.

Durante seis horas practicó el ritual. La mujer colocó el ungüento especial en el cuerpo y pasó el huevo de gallina en repetidas ocasiones, al final del proceso lo quebró y de nuevo apareció, la figura, pero esta vez era, menos oscuro, y así se fue aclarando hasta que desapareció. En cada ritual, la niña fue mejorando y al recuperar la vitalidad llamó a su madre. La curandera recibió un millón de gracias y muchas frutas, varias libras de cuajadas y frijoles.

Los depredadores no contuvieron los ataques contra las curanderas, pero Marielos fue una más entre los millones de congéneres que creían en la pulsera roja, la semilla de ojo de venado y, cuando salía de casa, le ponía una camisa roja a la niña.

El día que fueron a la feria sin el amuleto fue peligroso, y no se percataron de las envidias de María Jimena, la abuela que miró a la beba con rencor, pensando que su nieta era la competencia de cara al futuro.

Cuando la niña creció, su madre le contó la historia del mal de ojo. Esos son inventos de la gente, mamá. Sin embargo, un viernes festivo, cambio de opinión al ver que los patos pequeños de la vecina fueron fulminados por una orla de energía. Sin saberlo, había descargado los temores que le afectaban en su niñez, y las criaturas no soportaron la presión.

Según la sabiduría popular, el mal de ojo se combate con otra célula viva que absorba la energía negativa. Algo de ciencia podría tener el ritual, pero Marielos no tuvo palabras contra el doctor el día que le dijo: ya ves que solo la ciencia podría curar a la niña, por eso me alegro de la profesión que me trajo a La Esperanza.

CAPITULO I: INSTANCIA DE LA NARRACIÓN

1.1 Aspectos superestructurales:

El cuento "La Profesión" pertenece al movimiento literario del realismo social, éste se enmarca en la narrativa salvadoreña contemporánea de transición entre los siglos XX y el siglo XXI se caracteriza por explorar temas como la relación madre – hija y el patriarcado con un enfoque en el género del cuento.

Realismo social

es una corriente literaria y artística que surgió como una evolución del realismo y el naturalismo, y que se centra en representar los problemas sociales, económicos y políticos de las clases populares y marginadas. Se desarrolló principalmente a finales del siglo XIX y alcanzó gran fuerza en el siglo XX especialmente en contextos de crisis e injusticias sociales.

Entre algunas de las características de este movimiento se pueden mencionar las siguientes:

1- Representación de la realidad social

- ° Refleja con fidelidad las condiciones de vida de los sectores populares obreros y campesinos.
- ° Se enfoca en problemas como la pobreza, explotación laboral, desigualdad, injusticia, discriminación y luchas de clases.

Ejemplo: "La consulta, onerosa para los pobres, respondía a la zona de privilegio y a la experiencia médica"

Aquí se muestra la desigualdad social: Los pobres deben pagar caro por la atención reflejando una crítica a la salud.

2- Personajes colectivos y marginados

- ° Los protagonistas suelen ser obreros, campesinos, mujeres trabajadoras, migrantes o comunidades enteras.

Personajes como Marielos (la madre pobre) y su hija representan a los sectores marginados que sufren enfermedades y recurren tanto a la ciencia como a la superstición.

La curandera simboliza el saber popular y la resistencia cultural.

3- Ambientes reales y cotidianos

- Las obras se sitúan en fábricas, campos, barrios pobres, mercados, minas o calles.
- Se busca mostrar la vida tal como es sin idealizaciones.

En el cuento “La Profesión” la historia ocurre en espacios comunes: la clínica, la feria, la comunidad, la casa de la curandera.

Ejemplo: **“La curandera recibió un millón de gracias y muchas frutas, varias libras de cuajada y frijoles.”**

Refleja la economía de trueque y agradecimiento popular, un detalle muy propio del entorno rural salvadoreño.

Temas que abordan el cuento

La realidad social y cultural: el cuento refleja la vida cotidiana de los salvadoreños sus creencias y sus prácticas culturales.

Ejemplo:

“Según la sabiduría popular, el mal de ojos se combate con otra célula viva que absorba la energía negativa. Algo de ciencia podría tener el ritual, ...”

El mal de ojo aparece en el cuento “La Profesión” como una creencia popular que explica la enfermedad de la niña.

Ejemplos:

- Cuando la niña se enferma, la madre y los vecinos dicen: “-No será que le hicieron ojo.”

- La curandera aplica un ritual con huevo de gallina para “sacar” el mal.
- El narrador describe cómo, al quebrar el huevo, aparece una mancha en forma de ojo que confirma la superstición.

En el cuento, el mal de ojo funciona como un contrapunto entre superstición y ciencia: mientras el pueblo cree en él, el doctor lo descarta y aplica un tratamiento médico.

El mal de ojo en la vida cotidiana.

- Es la creencia de que una mirada cargada de envidia o malas energías puede causar daño, sobre todo a los niños.
- Los síntomas asociados suelen ser fiebre, llanto continuo, falta de apetito, debilidad o insomnio.
- Se cree que los más vulnerables son los bebés y niños pequeños porque “no tienen aún defensas espirituales”.
- Los amuletos más comunes para protegerse son: pulseras rojas, semillas de ojo de venado, medallas religiosas o escapularios.

También se puede decir que, el mal de ojo es parte de la cosmovisión popular: explica enfermedades o malestares que la medicina científica a veces no alcanza a diagnosticar y refleja la mezcla de tradición, religión y cultura en las comunidades.

En el cuento “La Profesión” Carlos Paz Manzano presenta el mal de ojo no sólo como una creencia popular, sino como un símbolo del choque entre la tradición cultural y la medicina científica. La enfermedad de la hija de Marielos desata la atención entre dos formas de entender la realidad: por un lado, la visión popular que atribuye el malestar a “energías negativas” transmitidas por una mirada envidiosa; y por otro, La visión racional del médico, que insiste en que la enfermedad sólo puede curarse con procedimientos clínicos.

El mal de ojo refleja la sabiduría ancestral del pueblo, transmitida de generación en generación a través de las curanderas y rituales de sanación. Estos métodos, aunque no validados por la ciencia, cumplen un papel social importante: ofrecen consuelo, explicaciones y un sentido de control frente a lo inexplicable. La práctica de “pasar el huevo”

y la entrega de ofrendas como frutas, cuajada y frijoles a la curandera muestran como estas creencias están profundamente ligadas a la vida cotidiana de las comunidades humildes.

Al mismo tiempo el cuento resalta la limitación de estas creencias frente a la ciencia moderna. El doctor, con su profesión, afirma con orgullo que “solo la ciencia pudo curar.” de este modo, el mal de ojo se convierte en un recurso narrativo que simboliza la lucha entre superstición y razón, entre pobreza y acceso al conocimiento, entre tradición y modernidad.

La emigración: Un tema común en la narrativa de Paz Manzano que caracteriza la transición en entre el siglo XX y el XXI en El Salvador. ”

La violencia contra la mujer: Otro tema importante que busca reflejar la realidad de la sociedad salvadoreña.

Ejemplo:

“Los depredadores no contuvieron los ataques contra las curanderas...”

La medicina natural y científica: En “La Profesión” se explora el contraste entre la medicina tradicional y la científica y cómo las personas pueden optar por una u otra según sus creencias.

Ejemplo:

“Después del tratamiento médico, la remitió al hospital, donde le harían más exámenes...”

“Durante 6 horas practicó el ritual. La mujer colocó el ungüento especial en el cuerpo y pasó el huevo de gallina en repetidas ocasiones, ...”

Paz Manzano utiliza un estilo indirecto pues es posible encontrar un narrador testigo que relata una historia que no es la suya.

Como lo dijo Paz manzano en una entrevista que está disponible en Calameo: “todo dependió de una conversación en un contexto familiar. Hay una técnica de cuento tradicional, más que todo un planteamiento teórico, que indica que el cuento nace del diálogo. Eso se refiere al cuento tradicional, reglas que siempre se aplican; y más que todo se dio de eso. En una conversación con la familia de mi esposa hablaban de la historia de su familia, pero enfocándose en el pasado”.

“La motivación temática fue el diálogo y el acceso a la información”.

Entrevista en Calameo publicada por Kathy Hernández, (2016).

Existe una relación intertextual: la historia se desarrolla por secuencias eso no es común, es difícil trabajar el cuento de esa forma, pero hay otros autores que ya lo han hecho. En este caso cada cuento que forma la obra completa de ‘El Acarreo’ incluyen un conjunto de historias que tienen una relación intertextual esto implica que construyen una sola trama.

No existe una postura ideológica que se pueda identificar fácilmente, pero se sugiere un interés en la realidad social, la memoria histórica y la experiencia salvadoreña con una posible influencia de corrientes que buscan la emancipación en la reflexión crítica sobre el entorno.

Cuento corto

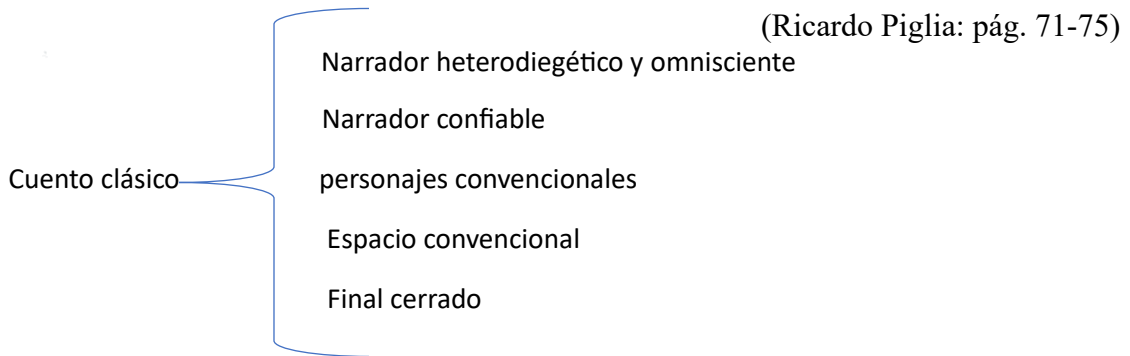
narración literaria breve, escrita en prosa, que se caracteriza por presentar una sola acción principal, pocos personajes y un desenlace conciso. Su extensión reducida obliga al autor a ser directo, preciso y a eliminar todo lo que no sea esencial para la historia.

Características principales:

- ° Brevedad
- ° Unidad temática
- ° pocos personajes
- ° Final impactante
- ° Intensidad.

Se considera cuento clásico porque cumple con algunas de sus características:

- Relato visible que disimula una intención.
- Explícito: previsible y convencional.
- Esconde un relato secreto.



En este cuento clásico el narrador es heterodiegético y omnisciente, lo que significa que está fuera de la historia, pero conoce todo lo que sienten y piensan los personajes.

Además, es un narrador confiable, por lo que podemos creer en todo lo que nos relata.

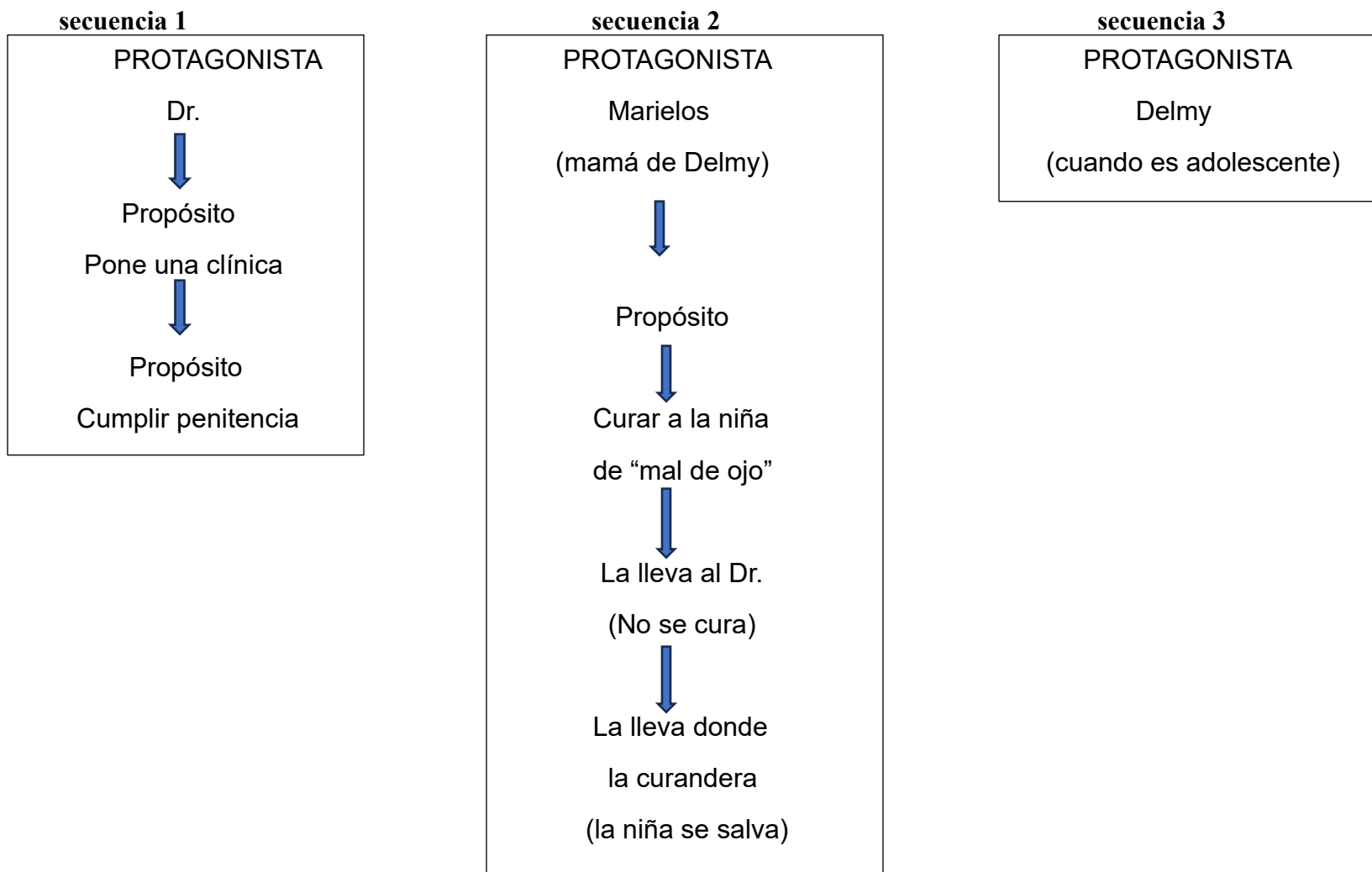
Los personajes son convencionales, es decir, siguen roles típicos que facilitan entender su conducta.

La historia se desarrolla en un espacio convencional, lugares cotidianos que podemos imaginar fácilmente, y presenta un final cerrado, donde todos los conflictos se resuelven y no quedan preguntas sin respuestas.

CAPITULO II: INSTANCIA DE LA HISTORIA

2.1 Método de análisis

Sintaxis de la narrativa por encadenamiento



Secuencia 1

- Sujeto: el Dr. – Objeto: cumplir la penitencia. -Oponente: No tiene.
- Ayudante: la secretaria. – Destinador: La comunidad. -Destinatario: las personas de la comunidad.

Virtualidad: El Dr. tiene que cumplir una penitencia.

Actualización: pone la clínica en la comunidad, su mayor preocupación es salvarle la vida a Delmy.

Acabamiento: el Dr. cree que Delmy se curó por medio de la ciencia.

Secuencia 2

- Sujeto: Marielos. – Objeto: curar a Delmy. – Oponente: el Dr. – Ayudante: La curandera. – Destinador: La creencia. – Destinatario: Delmy y Marielos.

Virtualidad: Delmy está enferma y no saben lo que tiene.

Actualización: La llevan donde el médico, le hacen exámenes, no se ve mejoría, la llevan donde la curandera, la trata de lo que sospechan que tiene y la niña se salva.

Acabamiento: La madre cree en el “mal de ojo”.

Secuencia 3

Virtualidad: Delmy no cree en el mal de ojo.

Actualización: cuando la niña creció su madre le contó la historia del “mal de ojo”. Delmy le dijo que esos eran inventos de la gente.

Acabamiento: Delmy cambió de opinión cuando un viernes festivo, al ver a los patitos de la vecina, estos no aguantaron la orla de energía que descargo ella de todos los temores que le afectaban de su niñez y los patitos mueren.

Cronotopos

Cronotopo: fusión de tiempo y espacio

Según los conceptos desarrollados por Mijail Bajtín los cronotopos se refieren a la configuración espacio-temporal de una obra literaria. En este cuento puedo identificar algunos cronotopos como:

“corrió la noticia y la gente asistió a la clínica, improvisada bajo una carpa blanca de la alcaldía” pág. 24

Se presenta al Dr. y su entorno profesional.

Se describe la clínica, los diplomas y el prestigio.

El Dr. decide atender a la comunidad pobre de La Esperanza.

Como nudo del cuento, se puede decir que el tratamiento médico no mejora la condición de la niña (Delmy). Por tal razón la madre sospecha de un “mal de ojo”.

La parte principal nos dice que

- Una figura en el huevo confirma el “mal de ojo”.
- Delmy mejora tras los rituales.

Todo esto en referencia al desarrollo del cuento. El desenlace nos indica que la niña se mejora tras los rituales y el médico asegura que es a través de la ciencia que la niña se recuperó.

Aquí se habla también del idilio: salvarle la vida a la niña. Dentro del cuento es lo principal porque es lo que la madre anhelaba.

Cronotopo del encuentro:

los encuentros entre el protagonista y las personas que se benefician de su vocación podrían representar momentos clave en la historia y en el desarrollo del personaje.

Ejemplo: “Corrió La noticia y la gente asistió a la clínica improvisada bajo una carpa blanca de la alcaldía” ... “el cuadro de disentería demandó hospitalización el doctor siguió el

procedimiento, incluso en los casos difíciles de diagnosticar como el de la hija de Marielos. Se llama Delmy tiene año y medio, ayúdela por favor'. Pag.24

Aquí se refleja el encuentro entre el Dr. y la gente de la comunidad, entre ellos Delmy que es la que después de un tiempo se ve en la necesidad de optar por otros medios no científicos para curarse de la enfermedad que padecía.

Otro encuentro: Marielos y la curandera.

Cuando Matilde interviene y le dice a Marielos que ya encontró a la curandera

“¿A dónde llevó a la niña? Indagó la respetada mujer. Entonces, cogió un huevo de gallina india y lo pasó varias veces sobre la niña”.

Personajes

Personajes principales

- **El doctor**, personaje plano y figura central del relato, con psicología desarrollada, experimenta conflicto interno (lujuria y ética profesional).

Su trayectoria académica (veinte años de experiencia) da autoridad a su diagnóstico; representa el saber científico, la medicina formal.

Consciente de las necesidades de ayudar, muestra también humanidad.

- **La secretaria**, personaje plano, una joven elegante, sonriente y amable con los pacientes; su actitud empática ayuda a generar confianza y atraer la atención de los niños que acuden a la visita médica.
- **Los niños**, personaje figurante, son personajes colectivos, no se les da nombre ni personalidad individual. No cambian a lo largo del cuento.

Pacientes que acuden a la clínica motivados por la buena vibra proyectada por la secretaria y esperando abrazos o cariño de ella.

Personajes secundarios

- **Marielos**, personaje redondo y dinámico madre de Delmy; reside en una comunidad rural empobrecida.

Decide llevar a su hija con una curandera, buscando explicación espiritual tras la negativa de resultados médicos.

- Madre preocupada, fe popular.
- Confía tanto en la ciencia como en sus tradiciones.
- Protectora de su familia en contexto de desventaja.

Redondo: Tiene profundidad psicológica. La vemos actuar con fe en la medicina moderna, pero luego cambia hacia lo tradicional.

Dinámico: Evoluciona. Al inicio confía en el médico, pero al ver que su hija no mejora, cambia de postura y recurre a la curandera. Su modo interior y sus creencias sufren un proceso de transformación.

- **La curandera.** Personaje plano, representa la medicina tradicional popular, parte principal de la narración.

Su éxito desafía el conocimiento científico del doctor

No se explora su mundo interior, ni sus emociones. Su única función es la sanación mediante el ritual

Aunque no es protagonista es crucial en la resolución del conflicto que es la curación de Delmy.

Personaje incidental

- **Delmy** (hija de Marielos). Personaje plano de aproximadamente un año y medio, presenta fiebre, debilidad y decoloración tras tratamiento médico. No responde al tratamiento hospitalario y finalmente muere, lo que fuerza a la madre a recurrir a la curandera. Su mejoría durante el ritual confirma, para la comunidad, la presencia del mal de ojo. Aunque no actúa, su salud es el eje de la tensión narrativa.
- **María Jimena:** personaje plano. Abuela de otra niña, que tiene envidia de Delmy, se aprecia en el relato que; ella proyecta energía negativa (mal de ojo).
Representa la envidia o la energía negativa. Se puede decir que ella le causo el “mal de ojo” a Delmy.

Acontecimientos

- 1- El doctor atiende su clínica.
- 2- Marielos lleva a Delmy al consultorio.
- 3- Delmy no mejora, (empeora).
- 4- Marielos recurre a la medicina tradicional.
- 5- El doctor se entera de la curación.
- 6- El doctor visita "La Esperanza"
- 7- Aceptación del doctor que también la medicina popular funciona.

Acciones relevantes

La acción relevante principal es la enfermedad de Delmy, al principio llega a la clínica para que le examine el doctor, el tratamiento científico que él le da falla, por lo que Marielos la lleva donde una curandera que le encontró el "mal de ojo" a Delmy y al final se da la reflexión del doctor que por eso llega a "La Esperanza".

Atmosfera

Este punto va relacionado con los acontecimientos y las acciones relevantes ya que todo comienza con la clínica del doctor, la visita de Delmy al consultorio y lo que ya se sabe dentro de la historia, hasta el final donde el doctor reflexiona sobre la cura que se le dio a la niña. Marielos sufre de ansiedad.

Espacios

Dentro de la instancia de la historia, el espacio evoluciona desde lo cerrado clínico profesional, hacia lo abierto comunitario espiritual, este movimiento refleja la transformación del protagonista y el conflicto entre el saber qué estructura el cuento.

La clínica, la comunidad, el hospital, la casa.

Objetos

Dentro de la historia, los objetos más importantes no solo cumplen funciones prácticas, sino que representan las dos visiones del mundo en tensión: el saber científico y el saber tradicional. El huevo destaca como el objeto con mayor peso simbólico, ya que desencadena el giro narrativo y el conflicto ideológico del protagonista.

CAPITULO III: ESTRUCTURA DEL DISCURSO

Relato: voz, modo y tiempo

Voz narrativa en “La Profesión”

Voz: Narrador heterodiegético omnisciente. Tiempo de la narración: posterior.

- Está fuera de la historia, no participa como personaje.
- Narra los hechos en tercera persona (el doctor, Marielos, etc.).

Focalización interna fija: centrada en el doctor, mostrándolo como un personaje que experimenta conflicto interno, duda y transformación.

Ejemplo: “Ya ves que sólo la ciencia podía curar a la niña, por eso me alegro de la profesión que me trajo a La Esperanza”.

Modo

diegético (narración de los hechos).

Focalización cero, pues el narrador es heterodiegético y se ubica afuera de la historia.

- El narrador cuenta lo que sucede (no lo muestra directamente).
- No hay muchos diálogos extensos, sino que las acciones y pensamientos se relatan.

Estilo: Directo e indirecto.

El estilo directo se usa para reflejar la voz popular (creencias, refranes, lo que dice la gente), mientras que el indirecto lo emplea el narrador para describir la fuerza de la tradición y como estas ideas influyen en los personajes.

Ejemplo estilo directo:

“La madre alegó:

- No será que le hicieron ojo.”

Ejemplo de estilo indirecto:

“Según la sabiduría popular, el mal de ojo se combate con otra célula viva que absorba la energía negativa”.

Tiempo

El tiempo verbal predominante es el perfecto simple.

Ejemplo: “El doctor examinó”, “la madre regresó”, “la niña mejoró”.

Orden temporal del relato

Lineal, cronológico: Porque los hechos se cuentan en el orden en que sucede dentro de la historia.

Hay un orden en las acciones:

- llegada de la paciente
- fracaso del tratamiento
- uso de medicina tradicional
- reflexión del doctor.

Topografía: “En la pared sobrevivían veinte años de academia que respaldaban los diagnósticos del doctor”.

Prosopografía: "La Secretaría, joven y elegante, difundió una sonrisa agradable a los niños que, atraídos por la buena vibra, iban gustosos a la clínica, pensando en los abrazos de la bella asistente"

CONCLUSIÓN

“El Acarreo” en general es una obra que evoca los primeros años de conflicto bélico salvadoreño de los ochenta, con una trama que va del realismo a lo fantástico, connotando violencia y persecución. También se destaca la exploración de conceptos de idealismo y materialismo, la obra es una combinación de ficción histórica con impacto emocional. Esto sirve para contextualizar el cuento dentro del libro y la temática general del autor.

El cuento de “La Profesión” presenta una estructura educativa clara y coherente, construida a partir de una tensión fundamental entre el saber y las creencias populares. A lo largo del análisis, se evidenció que el autor utiliza un narrador heterodiegético con focalización interna fija, centrado en el personaje del doctor. El relato se desarrolla en tiempo pasado, lo que permite una narración sobria y reflexiva.

Dentro de la instancia de la historia los espacios y objetos juegan un papel simbólico esencial: La clínica representa la ciencia, mientras que la comunidad “La Esperanza” simboliza lo popular. En cuanto a los personajes, se identificaron diversas tipologías, entre las que destacan el doctor como personaje plano igual que la curandera, pero con un valor simbólico. La atmósfera va desde la seguridad hasta la ambigüedad reflejado en el doctor.

De tal manera que “La Profesión” es un cuento cargado de significados donde se ponen a prueba valores como la humildad, la razón sobre la verdad, el respeto por otras formas de saber, lo que la vuelve una obra reflexiva dentro de la literatura salvadoreña contemporánea.

La cultura popular se enfrenta a la cultura científica. Triunfa la tradición: La creencia en el “mal de ojo”, como se dijo en la sintaxis de la narrativa específicamente en la secuencia 1. que es el Dr. llegando a la comunidad a cumplir la penitencia y en la secuencia 2. donde Marielos busca salvar a la niña a través de la ciencia pero cuando no lo consigue busca la opción de lo tradicional donde la niña se salva.

Cabe recalcar que el cuento es clásico porque cumple con las características y también dejar claro que predomina el aceleramiento narrativo ya que la técnica principal es la narración

Cuento que cumple con el concepto de cuento corto.

GLOSARIO

CONNOTAR:

Significa sugerir o implicar un significado secundario, subjetivo o simbólico, además del sentido literal.

Acompañar un término o signo de un significado adicional, que no es el estrictamente literal o denotativo.

ONEROSA:

Definición de la (RAE): Que impone una carga, obligación o trabajo pesado; que cuesta mucho esfuerzo y dinero o sacrificio.

Moliner define "oneroso" con ejemplos prácticos y sinónimos como costoso, pesado, gravoso.

GALENO:

Término culto o literario que se usa como sinónimo de "médico"

Se utiliza especialmente en contextos formales poéticos o narrativos

Proviene del nombre del médico griego Claudio Galeno (Galenus, siglo II d. C.) uno de los más influyentes en la medicina antigua.

Corominas explica el paso del nombre propio Galenus al uso común en español como sinónimo de médico

CONGENERES:

Significado general personas, animales o cosas que pertenecen a una misma especie de género, grupo o naturaleza.

La literatura puede simbolizar la identidad colectiva, la pertenencia a un grupo, o el reflejo de una condición compartida.

Moliner explica el uso formal y académico del término, ofreciendo ejemplos aplicables a la literatura y la ciencia.

BIBLIOGRAFÍA

Paz Manzano, C. R. (2016). La Profesión. En El Acarreo (pp. 1-3). San Salvador: Cántaro Editores.

Real Academia Española. (2024). Connotar.

En diccionario de la lengua española (24ª. Ed.).

<https://dle.rae.es/connotar>.

Coseriu. E. (1981). Introducción a la lingüística. Editorial Gredos.

Barthes, R. (1970). Elementos de semiología (2ª. Ed.) siglo XXI

Editores.

Eco. U. (1981). Lector in fabula: La cooperación interpretativa en el texto narrativo. Editorial Lumen.

Moliner, M. (2007). Diccionario de uso del español. (3ª. Ed.). Gredos.

Corominas, J. & Pascual, J. A. (1980). Diccionario critico etimológico castellano e hispánico (Vol. 2). Editorial Gredos.

Laberintodeltorogoz.blogspot.com

TRES POEMAS DE CARLOS ROBERTO PAZ MANZANO

calameo.com

entrevista Carlos Roberto Paz Manzano

estiloliterariolatinoamericano.blogspot.com

El cuento contemporáneo salvadoreño -Estilo Literario

El Acarreo- Carlos Roberto Paz manzano: libros-Amazon.com

diariocolatino.com

Leamos voces y caminos – Diario Co Latino.

Ana María Platas Tasende: diccionario de términos literarios. Espasa Calpe, Madrid, 2000.

Demetrio Estébanez Calderón: Diccionario de términos literarios. Alianza editorial, Madrid, 2016.

Garrido Domínguez, Antonio: El texto narrativo, Editorial Síntesis, Madrid, 1996.

Imbert, Anderson, Teoría y técnica del cuento, Editorial Ariel, S.A. Barcelona, 1996.

Ricardo Piglia: Formas Breves, Ediciones Sed de Belleza, Cuba, 2012. Pág. 71-75.