

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
DEPARTAMENTO DE PERIODISMO



TRABAJO DE GRADUACION

“LA PERCEPCIÓN DEL GRAFFITI POR PARTE DE LOS JÓVENES DE LA COLONIA ZACAMIL”

PRESENTADO POR:

GIOVANNI VICTORINO ROJAS GONZÁLEZ

PARA OPTAR AL TITULO DE:

LICENCIATURA EN PERIODISMO

DOCENTE DIRECTOR:

MAESTRO YUPILTSINCA ROSALES CASTRO

SAN SALVADOR, EL SALVADOR, CENTROAMERICA, NOVIEMBRE DE 2011

AUTORIDADES DE LA UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
INGENIERO MARIO ROBERTO NIETO LOVO
RECTOR

MAESTRA ANA MARÍA GLOWER DE ALVARADO
VICERRECTORA ACADEMICA

DOCTORA ANA LETICIA DE AMAYA
SECRETARIA GENERAL

AUTORIDADES DE LA FACULTAD DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
MAESTRO JOSÉ RAYMUNDO CALDERÓN MORAN
DECANO

MAESTRA NORMA BLANDÓN DE CASTRO
VICEDECANA

MAESTRO JULIO CÉSAR GRANDE RIVERA
SECRETARIO DE LA FACULTAD

AUTORIDADES DE LA FACULTAD DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
LIC. ROBERTO ANTONIO MAZA EMÉSTICA
JEFE DE DEPARTAMENTO

MAESTRO YUPILTSINCA ROSALES CASTRO
COORDINADOR DE PROCESOS DE GRADO

MAESTRO YUPILTSINCA ROSALES CASTRO
DOCENTE DIRECTOR

AGRADECIMIENTOS

El sueño de todo ser humano es llegar a alcanzar la mayor parte de metas que se propone en la vida, entre ellas ser un profesional y siempre se logran las metas y sueños con la ayuda de la familia, amigos y docentes; todos ellos son piezas importantes del engranaje que nos impulsan a culminar el sueño de ser un profesional.

Quiero agradecer a DIOS todo poderoso que ha estado a mi lado, y me ha permitido concluir esta faceta de mi vida, la fe y esperanza en él me alentó a llegar al final.

A mis queridos padres: Blanca Nelly González de Rojas y José Mauricio Rojas Guandique que siempre me han apoyado en todo, en especial este triunfo está dedicado a mi hermosa madre que siempre soñó con el día de verme convertido en un profesional, mamá gracias por esa confianza en mí, ahora puedo decir promesa cumplida.

También un agradecimiento especial a mi amigo Oscar Mauricio Pérez Castillo, un gran ser humano, quien siempre estuvo a mi lado con palabras de aliento a seguir adelante en los momentos más difíciles que atravesé durante esta carrera. Mil gracias, por todo el apoyo incondicional que me brindaste que Dios te bendiga siempre.

INDICE

CONTENIDO	PÁGINA
Introducción.....	5
CAPITULO I. DETERMINACIÓN DEL OBJETO DE ESTUDIO	
1.1 Planteamiento Del Objeto De Estudio	6
1.2 Objetivos	10
1.3 Justificación.....	11
1.4 Limitantes	13
CAPÍTULO II. CONSIDERACIONES TEÓRICO-METODOLÓGICAS	
2.1 Antecedentes del objeto de estudio	16
2.2 Perspectiva teórica	23
2.3 Sistema de conceptos	30
CAPÍTULO III. METODOLOGÍA	
3.1 Definición y justificación de la muestra	33
3.2 Definición de la técnica de investigación	38
CAPÍTULO IV. EXPOSICIÓN DE LOS RESULTADOS	
4.1 Exposición de los resultados	40
4.2 Interpretación de los resultados	45
CAPÍTULO V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	
5.1 Conclusiones.....	57
5.2 Recomendaciones.....	59
5.3 Referencias bibliográficas.....	60
ANEXOS	64

INTRODUCCIÓN

Desde la prehistoria el hombre trató de plasmar en las paredes de las cavernas las formas de los animales que había observado, logrando representar sus movimientos, la masa y la forma de los cuerpos; así, nace el arte del dibujo que es uno de los primeros practicados por el ser humano. A través del tiempo el hombre se las ha ingeniado por dejar su huella. Este arte se ha desarrollado en función de las condiciones de existencia de cada época, de cada cultura, del progreso y del conocimiento acerca de los instrumentos y técnicas utilizadas por los artistas.

Partiendo de lo anterior, podríamos decir que el graffiti siempre ha existido acompañando al hombre, ya sea para comunicar o expresar de manera informal y espontánea su entorno, su pensamiento o su posición en un momento determinado de su historia.

El propósito del presente estudio se centra en entender el proceso de la percepción que los jóvenes tienen del Graffiti como nueva expresión artística, no solo por ser una actividad relativamente nueva, sino también porque muy poco se ha escrito respecto al tema en El Salvador. Aunque en la actualidad el graffiti o las pintas en los espacios públicos se han vuelto un tanto populares, es de reconocer que los diversos sectores de la sociedad tienden a menospreciarse dicha actividad.

Lo importante acá es subrayar que quien se interese en leer dicho trabajo conozca las diversas opiniones que el sector juvenil tiene acerca del tema graffiti de mural (piezas).

CAPITULO I

DETERMINACION DEL OBJETO DE ESTUDIO.

1.1 PLANTEAMIENTO DEL OBJETO DE ESTUDIO

Se llama graffiti a varias formas de inscripción o pintura, generalmente sobre espacios públicos. También se conoce como graffiti a las inscripciones que han quedado en paredes desde los tiempos del Imperio Romano. La expresión moderna del graffiti se origina en el siglo XX, inicia en Brooklyn y El Bronx en Nueva York en 1960¹.

Una de sus muchas definiciones podría ser: “Acto de escribir (nombre) o representar (símbolo que nos identifique o con el que nos identificamos) en una superficie ajena”. Si lo miramos desde este punto de vista, casi todo el mundo habría hecho graffiti, por ejemplo las inscripciones en los árboles con una navaja (Juan y María), paredes (¡Esta es la U!), pintadas en las mesas del colegio, frases en baños públicos... y un largo etcétera. Ese gesto tan humano que deja nuestra huella, un “pedacito” de nosotros mismos tan personal, ese acto tan íntimo y a la vez tan público no deja de ser una expresión de un sentimiento... Lo que curiosamente coincide con una de las definiciones del término arte².

¹ http://www.valladolidwebmusical.org/graffiti/historia/04historia_nyc.html

Méndez, Jorge, (1999) “Historia del graffiti”.

² <http://www.abcpedia.com/diccionario/definicion-arte.html> ABC pedía. (2009) definición de arte: establece que el mismo es una disciplina o actividad, pero en un sentido más amplio del concepto, decimos que el talento o habilidad que se requiere para ejercerlo está siempre situada en un contexto literario, musical, visual o de puesta en escena. **El arte involucra tanto a las personas que lo practican como a quienes lo observan;** la experiencia que vivimos a través del mismo puede ser del tipo intelectual, emocional, estético o bien una mezcla de todos ellos. **Si buscamos una definición de arte de índole más “pura”, decimos que es un medio por el cual un individuo expresa sentimientos, pensamientos e ideas;** es así como vemos a este conjunto plasmado en pinturas, esculturas, letras de canciones, película y libros. Las bellas artes centran su interés en la estética, nos referimos a la pintura, danza, música, escultura y arquitectura; las artes decorativas suelen ser utilitarias, es decir “útiles” específicamente.

Por otro lado nos encontramos con el inevitable carácter artístico de este fenómeno plásticamente hablando, el hecho de la destreza, la técnica o el estilo de un escritor es algo que puede tratarse desde un punto de vista meramente pictórico, al margen de ideologías o del lugar simbólico donde esté realizado.

Esto nos lleva entonces a dividir el graffiti en dos partes: Graffiti legal (arte) y graffiti ilegal (vandalismo). Hay muchas y muy diferentes opiniones al respecto. Esto a veces genera disputas o cuando menos debates sobre como se debe pintar: legal o ilegalmente. Lo que está claro es que cada uno tiene su forma de ver las cosas y sus razones que le hacen inclinarse por una o por otra.

La presente investigación está basada en la percepción que los jóvenes tienen sobre el graffiti, investigación que gira en torno a un estudio comparativo sobre la base de tres elementos: cultura, comunicación, y religión.

En El Salvador, la población tiene muy poca información acerca del Graffiti, de ahí que las personas manejen diversas opiniones sobre el tema, siendo éstas acertadas o erradas. Este trabajo ha indagado en el grupo estudiado ¿si la comunidad joven de la colonia Zacamil reconoce al graffiti como una nueva expresión artística o no, y sus razones?

Además se ha hecho un intento por descubrir las diferentes impresiones que los jóvenes tienen al observar las piezas ó piezas³, y las firmas ó tags⁴, con la finalidad de

³ http://www.graffiti.org/faq/graffiti_glossary_es.html

Chad, Schmoo, RaskeL & Celtic, Eros and Subway Art by Henry Chalfant for basic info and referentes (sin año) glosario del graffiti "Es cuando pintamos nuestro nombre o el de nuestro crew, debe tener al menos 3 colores para ser considerado una pieza".

establecer una diferencia entre la aceptación y/o rechazo sobre el objeto de estudio. Esto ha llevado a comprender los significados que los individuos dan al consumo del graffiti como arte, así como a conocer la interpretación de los mensajes consumidos y los conceptos que manejan sobre los autores del graffiti.

Tomando en cuenta que la práctica del Graffiti Artístico es considerada ilegal, debido a que se elabora sobre propiedad privada y muchas veces sin el consentimiento del dueño, se ha cuestionado a los jóvenes receptores acerca de si esta actividad debe ser penada legalmente, o por el contrario legalizar y premiar la práctica de este nuevo arte. Por otra parte, en caso de aceptación de los graffitis en la comunidad estudiada, se indagó acerca de nuevas temáticas, figuras o preferencias sobre lo que les gustaría se plasmara en los espacios públicos con el Graffiti.

Esta estrategia ayudó a visualizar de manera global el tema de investigación. Ha tenido también el propósito de especificar aspectos particulares para organización de resultados.

El estudio se realizó para descubrir el sentir y el pensar de las y los jóvenes de la colonia Zacamil, así como también la noción que como receptores tienen acerca del Graffiti. Dentro del Graffiti se pueden considerar varios estilos, pero en este trabajo se tomaron en cuenta solo dos, los cuales han sido los referentes para el objeto de estudio de la percepción en esta investigación:

⁴http://www.taringa.net/posts/arte/8012688/Graffiti_Morfologia.html
waldemahalo graffiti morfologia (2009).

Este término se refiere al elemento más bajo en esta escala de complejidad debido a la relativa sencillez y al escaso tiempo empleado en su ejecución. Los tags son la base del graffiti y nacieron con él a finales de la década de los 60, perdurando aún hasta nuestros días.

- **PIEZAS:** son muros pintados entre varios jóvenes (es muy raro que uno solo pinte un muro entero). Es el más elaborado y como mínimo se utilizan 3 colores; en algunas ocasiones se necesitan varios días para terminarlo completamente.
- **TAGS (o firmas):** se basan en hacer firmas simples por la calle con el objetivo de hacerse publicidad callejera. Escrito en un estilo único y personalizado utilizando solamente por lo general 1 color.

De ahí que el objeto de estudio estuvo enfocado en la percepción de los jóvenes de frente al graffiti de mural, es decir indagar si ellos lo conciben como una nueva expresión artística (cultura), algo bueno o malo (religión), si comprende el mensaje (comunicación) o simplemente lo ven como producto de jóvenes sin oficio o miembros de pandillas.

Así mismo se pretendió conocer los gustos de los jóvenes con relación a las nuevas expresiones artísticas, para el caso el del Graffiti, es decir, la forma en la cual ellos como jóvenes se sienten identificados con dicho arte y sus diferentes expresiones. También se considero importante descubrir de qué manera los jóvenes se apropian de dicha expresión, el uso que le dan a los mensajes que ven en los diferentes murales elaborados por los graffiteros de la colonia Zacamil.

1.2 OBJETIVOS

GENERAL:

- Entender el proceso de la percepción que la población juvenil tiene de los Graffiti como expresión artística.

ESPECIFICOS:

- Identificar la percepción general que los receptores tienen del graffiti en los espacios públicos de la Colonia Zacamil.
- Establecer las diferencias del graffiti artístico (mural) de la pinta común, según la percepción de la juventud de la colonia Zacamil.
- Establecer mediante un análisis la diferencia de pensamiento de los dos sectores entrevistados.

1.3 JUSTIFICACION

El graffiti se va abriendo paso cada vez más en la cultura salvadoreña. No son pocos los jóvenes que se sienten atraídos por este “arte”. Por qué, ¿quién dice que arte es solo aquel que está plasmado en óleo sobre lienzo, o por ejemplo aquel que encontramos en vitrales?; y que decir de las grandes obras elaboradas en yeso, cobre, oro u otro material precioso.

Esta investigación tiene como objeto principal presentar la percepción que los jóvenes tienen del graffiti de mural, aquel que es plasmado en las paredes de espacios públicos. Para ello es necesario cuestionar al receptor en cuanto al tipo de mensaje que se percibe, y que apreciación tiene de lo que se ha denominado nuevo arte.

El graffiti responde en lo común a impulsos existencialistas, expresiones individualistas, es más abstracto y no responde a problemas colectivos⁵, esto no significa que a través del graffiti el autor quiera decir algo, pero ¿entendemos nosotros ese mensaje o simplemente lo vemos con malos ojos? es aquí donde se centra esta investigación.

La respuesta a esta interrogante se logró mediante una serie de entrevistas en profundidad realizadas a los jóvenes de dos sectores de la colonia Zacamil, entrevistas que giraban entorno a tres elementos: Comunicación, Cultura y Religión.

⁵ Portillo Vanegas, Melvin Gadiel. 2000. “El Graffiti: Una Propuesta Plástica Urbana 2000” Pág. 27 parte II, Escuela de Artes, Universidad de El Salvador

La información obtenida en esta investigación no coincide con el estereotipo que se maneja acerca del graffiti de mural. Teniendo en cuenta que para realizar este trabajo se partió de que las personas perciben los graffiti como producto o expresión de pandilleros.

Se tomó la decisión de abordar el tema debido a que es parte de una cultura emergente del siglo XXI, y que en ciertos momentos se considera que el graffiti es desestabilizador de un orden dentro de la cultura, que es producido por la juventud, una “juventud actual que es producto de la sociedad moderna y capitalista”⁶ Que nos transmite de una u otra manera un mensaje, y que nosotros como receptores lo percibimos como positivo o negativo. Por ello se abordaron autores como Canclini y Barbero, quienes son los máximos exponentes del consumo cultural, con el fin de apoyar los planteamientos abordados dentro de la investigación.

Otra de las razones importantes del por qué se realizó el estudio, es porque hasta ahora no se ha escrito nada acerca de la percepción (de los jóvenes) ante el fenómeno del Graffiti. Existen acercamientos del tema pero abordado desde otra perspectiva. Encontrados en diversas universidades de El Salvador, y en el caso de la Universidad de El Salvador, específicamente en el Departamento de Periodismo⁷.

Los medios de comunicación juegan un papel preponderante para que la población tenga una buena o mala opinión del graffiti, quienes por lo general no hacen la diferencia

⁶ Silva Juan Claudio, *Juventud y Tribus Urbanas: en Busca de la Identidad*, Viña del Mar, Chile, 2002, PP. 117-130.

⁷ Serrano, Sandra Amalia. 1994. “Los Graffiti y Pintas en la Universidad de El Salvador 1994”, Departamento de Periodismo, Universidad de El Salvador. Portillo Vanegas, Melvin Gadiel (2000), *“El Grafiti de las Pandillas Juveniles en el Área Metropolitana de San Salvador 2000”* parte I, Escuela de Artes, Universidad de El Salvador.

entre graffiti y pintas comunes. De ahí que la población se crea un concepto errado entre el graffiti artístico y las pintas de las pandillas.

Se dice que el graffiti es una nueva forma de arte y muestra de ello es que no solo existe en nuestro país sino también en diferentes partes del mundo, por ejemplo en Francia, Italia, Inglaterra y Austria, por mencionar algunos países; por supuesto no podemos dejar fuera el área centroamericana. Además ahora en día se montan exposiciones de dicho arte en museos y galerías de arte.

De ahí que esta investigación trató de descubrir las diversas opiniones acerca del graffiti en los muros y paredes, es decir aquellos dibujos o figuras con diversidad de colores y bien elaborados conocidos como piezas por los graffiteros.

1.4 LIMITANTES

El graffiti es un fenómeno que forma parte de los nuevos movimientos sociales y que está vinculado con las subculturas: “La afinidad por la cual surgen estas agrupaciones puede ser por la moda, o poner energía a la pasividad, alejarse de lo político y la necesidad de espacios compartidos”⁸. Pero sobre todo es un derivado del tema de la juventud en general, de sus gustos, preferencias, prácticas entre otros. Es decir que se habla de una enorme cantidad de información, de la cual es muy difícil abordar en su totalidad. El tema graffiti es tan extenso, así como el mundo mismo en el que sus actores se desenvuelven.

De ahí que se tomó la decisión únicamente de estudiar dicho fenómeno en la Colonia Zacamil, por la complejidad del tema y los elementos que le integran. Un

⁸ Maffesoli, Michel, El tiempo de las Tribus, Barcelona, Icaria, 1990.

elemento importante a aclarar es que lo que interesa en esta investigación es la percepción que la población juvenil tiene acerca del graffiti, más que conocer en si al graffiti mismo. De ahí que la puerta para continuar investigando dicho fenómeno queda abierta para quienes se interesen en la temática.

El recurso humano, el tiempo, y condiciones económicas fueron también parte de las limitantes que pueden destacarse en el curso de la investigación. Sin embargo con este estudio se pueden complementar los vacíos de algunas publicaciones en periódicos nacionales acerca del tema graffiti, que han presentando en sus textos una visión cerrada y hasta cierto punto errónea sobre lo que significa este nuevo arte callejero, confundiéndolo muchas veces con un producto de las pandillas, lo importante es que quien se interese en leer dicho trabajo conozca diversas opiniones acerca del tema graffiti.

La tesis se trabajo bajo la perspectiva interpretativa⁹, misma que llevó a realizar una investigación cualitativa, que en cierta medida favorece el estudio por el tipo de tema, pero a su vez causó una limitante, siempre en el sentido especial, el área urbana es muy extensa y los diferentes escenarios donde se encuentran plasmados los graffitis también han proliferado, lo cual causó que a la hora de hacer un estudio cualitativo no se pudiera lograr abarcar una gran cantidad de ellos, ya que si fuese cuantitativo se hubieran buscado

⁹ <http://pdf.rincondelvago.com/paradigmas-comunicacionales.html>.

Garfinkel Análisis de la comunicación . Paradigma funcionalista 1998. Perspectiva interpretativa, marxista. Interaccionismo simbólico. **Garfinkel:** parte de los asuntos ordinarios para elaborar razonamientos sociológicos. Su objetivo prioritario es el análisis del mundo cotidiano conocido en común y compartido con otros, como constitutivo básico del orden social y moral en que el individuo está inmerso. Proporciona teóricamente una descripción de los puntos de vista de los sujetos, así como el lenguaje como componente por excelencia de la vida cotidiana. En la orientación microsociologica aparecen perspectivas fenomenológicas, donde Schutz, Meter Berguer, Thomas Luckman o Clcourel perfilan modos de entrar en el análisis de la realidad social.

datos; sin embargo, en este caso se pretendió conocer el pensar, la apreciación que los jóvenes de la colonia Zacamil tienen del graffiti, por tal razón se tomó a bien trabajar con dos grupos:

1. jóvenes miembros de la iglesia asambleas de Dios
2. jóvenes habitantes de la colonia Zacamil.

Se considera una limitante el hecho de abordar únicamente dos sectores porque habiendo una variedad de grupos de los cuales se puede obtener mucha más información únicamente se alcanzo a analizar dos.

Como ya antes se había mencionado, otra limitante muy latente fue el recurso humano que dirigió esta investigación, que estuvo a cargo de un solo integrante, o cual no permitió que se pudiera hacer más extenso el campo de aplicación.

CAPÍTULO II

CONSIDERACIONES TEORICO METODOLOGICAS

2.1 ANTECEDENTES DEL OBJETO DE ESTUDIO.

Principios del graffiti.

Entre los romanos estaba muy extendida la costumbre de la escritura ocasional sobre muros y columnas, esgrafiada y pintada, y se han encontrado múltiples inscripciones en latín vulgar con consignas políticas, insultos, declaraciones de amor, etc. De época más reciente se conocen también ejemplos, hechos por marineros y piratas, quienes al pisar tierra en sus viajes, dejaban sus seudónimos o iniciales marcadas sobre las piedras o grutas, quemando un trozo de corcho¹⁰.

Más adelante, cuando las tropas norteamericanas entraron en Túnez en la primavera de 1943 durante la II Guerra Mundial, en la llamada Campaña del Norte de África, vieron por primera vez el graffiti “Kilroy Was Here” (Kilroy estuvo aquí). Tanto en sus avances por Italia como por Francia y finalmente en Alemania volvieron a encontrar una y otra vez este graffiti. Nunca se supo nada sobre el autor, se cree que pertenecía a una unidad de Ohio, EEUU. Después de la guerra, el nombre “Kilroy” se hizo sinónimo de graffiti¹¹, encontrando su camino sobre las cubiertas de los cuadernos de estudiantes. La típica presentación del “Kilroy was here” muestra una cabeza y unas manos asomándose sobre el borde de una valla.

¹⁰ http://redescolar.ilce.edu.mx/educontinua/educ_civica/La_Gracia/Graffiti/Graffiti.htm
Georges Moustaki. 2001 “Historia del Graffiti”

¹¹ <http://emiliomarquez.com/2008/12/20/grafiti-como-expresion-artistica/>
Emilio Márquez en colaboración con Daniel Ribes. 2004 Graffiti como expresión artística.

A finales de los años sesenta, en 1967, se vio una explosión de nombres sobre edificios y paredes en todas partes de la ciudad, grupos de graffiteros tejían su camino por los lemas políticos que reflejaron el cambio social de una nación. El signo de la paz era seguramente difundido alrededor de recintos universitarios o de colegios.

En la primera generación de Nueva York, los graffiteros eran distintos en esto, ya que ellos se asignaban un número al nombre que habían escogido. La mayor parte de los números reflejó la numeración de la calle en la que los autores vivían, por ejemplo: Taki 183; perteneciente al grupo de graffiteros del lado superior del oeste de Manhattan, en la mayor parte de historias del temprano graffiti en Nueva York¹².

Evolución del graffiti.

Para 1996 se empezó a observar otro tipo de graffiti, el de firmas y crews¹³, que consiste en nombres sencillos compuestos por tres o cuatro letras formando siglas con significados en inglés, tales como SWK : Style With out Kontrol, que significa “estilo fuera de control”; CTM: Can’t Throw Me, que significa “no me puedes atrapar”, entre otros. Los diferentes grupos de jóvenes se organizaban para realizar competencias entre ellos, bajo la influencia de la moda del hip hop norteamericano. Las competencias eran mediante inscripciones en avenidas, paredes, bardas, puentes y anuncios. Este tipo de graffiti no era territorial, y es

¹² Reyes Sánchez, Francisco: “Hip hop, graffiti, break, rap, jóvenes y cultura urbana”. Revista de Estudios de Juventud, Nº. 78, 2007, Págs. 125-140.

¹³ Figueroa Saavedra, Fernando; Galvez Aparicio, Felipe: “historia del graffiti” Madrid graffiti 1982-1995

transclasista, es decir, participan jóvenes de todas las clases sociales, sobre todo media y alta.

A mediados de los noventa existió una proliferación de “murales” o “firmas” con escritura complicada sin gramática establecida, utilizada en competencias y retos como formas de inclusión al crew¹⁴ (grupo), mediante cierto grado de peligrosidad e invisibilidad; y a finales de la década se da el auge de murales llamados “PIECE”¹⁵ que expresan mensajes juveniles menos complicados pero ya establecidos con “permisos” negociados ante las autoridades.

Finalmente, entre 1998 y 1999 se ha observado en El Salvador otro tipo de organización, mediante la intervención de diversas instituciones privadas y públicas que han apoyado a los jóvenes que concursan, con permisos de los ciudadanos, para plasmar un graffiti tipo mural, en un intento por recuperar la totalidad de un espacio, y expresar mensajes estilizados con bombas, nudos o palabras ocultas dirigidos a la misma juventud: “respeto a la juventud”, “cuida la ciudad”, “di no a las drogas”, “estudia”, etc.

El graffiti en la actualidad.

¹⁴ <http://perlegrino.marianistas.org/wp-content/uploads/2007/05/el-graffiti-como-arte-de-expresion-callejero.pdf>

Diccionario “El graffiti como Arte de Expresión Callejero” 2000 Dentro de la jerga del hiphop, significa “grupo de amigos” que suelen pintar juntos. Las crews suelen tener un nombre, y en caso de que sea muy largo suele abreviarse a tres letras. Los writers que componen esa crew suelen poner en sus piezas la crew a la que pertenecen.

¹⁵ <http://perlegrino.marianistas.org/wp-content/uploads/2007/05/el-graffiti-como-arte-de-expresion-callejero.pdf>

Diccionario “El graffiti como Arte de Expresión Callejero” 2000 son todos aquellos murales que vemos en las calles sobre las paredes o muros, hechas por los writers .

En El Salvador este arte se difundió a finales de los noventa cuando algunos graffiteros de la "Old School" regresaron al país. Uno de los primeros salvadoreños en revolucionar este arte fue el fundador del "crew" FNR en California: Dusk (o "El viejo Dusk" para algunos) quien inició "manchando" en la zona periférica del Centro de San Salvador¹⁶.

En nuestro país muy poco se ha escrito sobre el tema, por ello se conoce poca información del Graffiti, de ahí que se maneja una opinión tergiversada sobre este fenómeno, a esto hay que sumarle el papel que juegan los medios de comunicación, en donde vemos la relación del graffiti como producto de la delincuencia, a diferencia de algunos expertos que lo plantean como "una forma de expresión artística".

A continuación se han documentado algunos textos relacionados al graffiti, abordados desde diferentes perspectivas, como por ejemplo la tesis de Sandra Amalia Serrano, bajo el título "Los graffitis y pintas en la Universidad de El Salvador", misma que toca el tema de la caracterización de pintas y graffitis; la historia de las pintas responde a interrogantes como ¿qué son las pintas? Establece las diferencias entre pintas y graffiti, elabora un análisis de pintas políticas y problemas internos en la Universidad de El Salvador. Su estudio, en esencia, trata el graffiti Latrinalia, también llamado "graffiti privado", el cual se elabora en paredes, puertas y espejos que se encuentran en baños públicos, incluso existen ocasiones que incluyen dibujos, palabras y hasta poesía o reflexiones personales.

¹⁶ <http://ricardo-octubrerojo.blogspot.com/2010/04/el-graffiti-en-el-salavdor.html>

Ricardo Hernández Pereira. Octubre 2010 "El graffiiti en El Salvador San Salvador.

El graffiti de las pandillas juveniles en el área del gran San Salvador ha sido retomado por Melvin Gadiel Portillo Vanegas; en su tesis presentada en dos volúmenes: “El Graffiti de las Pandillas Juveniles en el Área Metropolitana de San Salvador 2000” y “El Graffiti: Una Propuesta Plástica Urbana 2000”. Como bien lo dice el primer volumen, dicho fenómeno es visto desde la perspectiva de los productores de los mensajes implícitos en las pintas de las pandillas de la zona metropolitana. Acá se trata desde el punto de vista de las TAGS: se basa en hacer firmas simples por la calle, con el objetivo de hacerse publicidad callejera, mediante un estilo único y personalizado, utilizando 1 color nada más. Portillo Vanegas destaca los mensajes que los pandilleros plasman, entre ellos la simbología que corresponde a sus pandillas.

En la búsqueda de los antecedentes del tema se descubrió un apartado en la tesis: “Una Forma de Expresión o Perfil Fotográfico “Trazos de una Vida”, presentada por Ligia Margarita Garay y compañeras en julio de 1997 para la Universidad Centroamérica José Simeón Cañas, UCA. En este trabajo se trata la historia de un autor del graffiti de murales con mensajes positivos hacia la comunidad y la juventud de su entorno. Pero más que eso, el trabajo se enfoca en presentar el objeto de estudio desde un ángulo fotográfico, que les permite visualizar etapas de la vida del autor: mostrando tatuajes de su cuerpo contrastados con los motivos religiosos producto de trabajo serigráfico que él mismo realiza y en ocasiones plasma en los murales.

Aunque en cierta medida retoma el tema del Graffiti, el trabajo no profundiza en él, ni hace referencia a la percepción de la población al respecto de dicho fenómeno. Es de notar que muchos de los textos presentados en los medios de comunicación reflejan una

dependencia del graffiti como un hecho vandálico. Existe el siguiente ejemplo publicado en un diario nacional¹⁷: “Hoy se inició campaña de limpieza de graffiti en San Salvador. Reos de diferentes centros penales en la fase de confianza participaron de la limpieza de graffiti en la comunidad Nuevo Israel de San Salvador, campaña promovida por el Ministerio de Gobernación y la dirigencia de Centros Penales.

Un aproximado de 75 reclusos en fase de confianza participaron de este proyecto, el cual permitió a los residentes de la Comunidad Nuevo Israel beneficiarse con la limpieza de paredes y casas que presentaban inscripciones de diferentes pandillas del sector”

Otros acercamientos al objeto de estudio se han encontrado escritos en apartados internacionales como en El País de México, con realidades similares a la nuestra.

Por ejemplo el trabajo del Profesor Investigador de la Universidad de Guadalajara Jesús Alberto Peredo Pozos, del Centro Universitario de Arte Arquitectura y Diseño, Centro de Investigaciones en Medio Ambiente, con el tema “El Graffiti: su evolución y percepción social a favor o detrimento de una ciudad”¹⁸. Prácticamente este material aborda el graffiti desde la perspectiva de actividades marginales que pueden llegar a convertirse en símbolo de identidad de un barrio, de una ciudad o de un país.

También plantea un abordaje de la práctica del graffiti desde un enfoque integral e imparcial donde admita valorar ciudades que lo poseen desde una perspectiva menos

¹⁷ El Diario de Hoy en su sección nacionales “Hoy se inició campaña de limpieza de graffiti en San Salvador” publicada el 20 de marzo de 2006. Donde curiosamente la fotografía presentada es de un graffiti pandillero pero no aclaran que nada tiene que ver con graffiti artístico.

¹⁸ Peredo Pozos Jesús Alberto “El Graffiti: su evolución y percepción social a favor o detrimento de una ciudad” Revista de Arquitectura, Urbanismo y Ciencias Sociales.1 de abril de 2009, vol. I, núm. 3.

polarizada que permita resaltar también las cualidades que como signos de identidad pueden llegar a aportar a un conglomerado social el espacio que habitan y su cultura.

El autor plantea que la presencia del graffiti en los espacios urbanos de la actualidad, puede considerarse que fundamenta un rechazo y preocupación en la recepción de sectores mayoritarios de las sociedades que con él viven o conviven, en base a una percepción polarizada del fenómeno.

Otro ejemplo es el presentado por María de Lourdes de Quevedo Orozco, ella nos presenta el tema desde otra mirada a través de "Graffiti en Museos", expuesto en Revistas Científicas de América Latina y el Caribe, España y Portugal.

Este trabajo aborda el tema del graffiti, considerado por algunos como expresión juvenil vandálica y, por otros, como expresión estética de arte urbano. Las reflexiones se centran en una investigación realizada sobre una reciente intervención en el Museo Británico publicada en los medios masivos electrónicos y digitales. A la luz de la semiología de la semejanza, se analiza el mensaje como parte de la estrategia de un proceso de comunicación alternativa y se interpretan sus posibles intenciones de crítica social en la conformación de una identidad cultural, posterior a los hechos del 11 de septiembre 2001.

2.2 PERSPECTIVA TEORICA

La noción de consumo de acuerdo a Néstor García Canclini y Jesús Martín Barbero.

Una de las vías por medio de las cuales el tema del consumo ingresa al debate cultural en Latinoamérica es por poner en discusión las distintas conceptualizaciones o teorías existentes sobre el consumo cultural. Néstor García Canclini impulsa un conjunto de estudios sobre consumo en grandes ciudades latinoamericanas.

En su artículo "El consumo cultural una propuesta teórica"¹⁹, presentado inicialmente al Seminario del Grupo de Trabajo de Políticas Culturales, realizado en Ciudad de México en 1990 y que luego pasó a ser el texto introductorio al libro sobre Consumo Cultural en Ciudad de México, Canclini toma como punto de partida las dificultades político-institucionales y teóricas para avanzar en el estudio del consumo. En el plano teórico, comienza discutiendo para luego descartar la definición conductista del consumo; es decir, aquella donde éste queda reducido a una simple relación entre necesidades y los bienes creados para satisfacerlas.

En seguida, Canclini examina distintos modelos que se han utilizado para explicar el consumo: como lugar donde las clases y los grupos compiten por la apropiación del

¹⁹ García Canclini Néstor "el consumo cultural y su estudio en México: una propuesta teórica". 1990 Págs.15-42 El estudio del consumo cultural aparece como un lugar estratégico para repensar el tipo de sociedad que deseamos, el lugar que tocará a cada sector, el papel del poder público como garante de que el interés público no sea despreciado. Conocer lo que ocurre en los consumos es interrogarse sobre la eficacia de las políticas, sobre el destino de lo que producimos entre todos, sobre las maneras y las proporciones en que participamos en la construcción social del sentido.

producto social, como lugar de diferenciación social y de distinción simbólica entre los grupos, o como sistema de integración y comunicación²⁰.

Ya sea como proceso de objetivación de deseos, o como proceso ritual, de la discusión de estos modelos, se concluye que si bien cada uno de ellos es necesario para explicar aspectos del consumo, ninguno de ellos es autosuficiente.

Se considera el consumo de cualquier tipo de mercancías como una práctica cultural, en tanto las mercancías “sirven para pensar”, “sirven para construir un universo inteligible”. En forma concordante, Canclini va a definir el consumo como “el conjunto de procesos socioculturales en que se realiza la apropiación y los usos de los productos”²¹. El consumo sería entonces una práctica sociocultural en la que se construyen significados y sentidos del vivir con lo cual este comienza “a ser pensado como espacio clave para la comprensión de los comportamientos sociales”

En su libro “De los medios a las mediaciones”²² Martín Barbero también llega al tema del consumo por un camino distinto: a través de la crítica al “mediacentrismo” y su

²⁰ García Canclini, Néstor (1999). “El consumo cultural: una propuesta teórica” por El consumo cultural en América Latina. Bogotá: Convenio Andrés Bello.

²¹ Sunkel, Guillermo. **Una mirada otra. La cultura desde el consumo**. En libro: *Estudios y otras prácticas intelectuales latinoamericanas en cultura y poder*. Daniel Mato (compilador). CLACSO, Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales, Caracas, Venezuela. 2002. Disponible en la World Wide Web: <http://bibliotecavirtual.clacso.org.ar/ar/libros/cultura/sunkel.doc>

²² Martín-Barbero Jesús “De los medios a las mediaciones” En este libro, aborda el conflicto entre emisores y receptores, y el hecho de que no siempre son seducidos estos últimos sin resistencias; el sentido de lo que la gente produce fuera del esquema de los medios masivos; y los procesos sociales que en América Latina rompen las viejas seguridades y nos enfrentan a la verdad cultural de estos países. La comunicación deviene una cuestión de cultura, que exige rever todo ese proceso massmediador desde el lado de la recepción, del reconocimiento y la apropiación. Este desplazamiento metodológico implica una nueva visión de la modernidad latinoamericana y de sus perspectivas, no a través de la disidencia cultural automarginada o del museo tradicional sino

elaboración de la categoría de mediaciones. Sin embargo, la conceptualización del consumo que desarrolla este autor estará, en varios sentidos, íntimamente conectada con la de García Canclini. Para esto se consideran brevemente cuatro aspectos de esta conceptualización.

En primer lugar, el desarrollo de una concepción no reproductivista del consumo, la que permite una comprensión de los modos de apropiación cultural y de los usos sociales de la comunicación. Dice Martín Barbero que “el consumo no es sólo reproducción de fuerzas, sino también producción de sentidos: lugar de una lucha que no se agota en la posesión de los objetos, pues pasa aún más decisivamente por los usos que les dan forma social y en los que se inscriben demandas y dispositivos de acción que provienen de diferentes competencias culturales”²³

En segundo lugar, con relación al énfasis en la dimensión constitutiva del consumo, lo cual supone una concepción de los procesos de comunicación como espacios de constitución de identidades y de conformación de comunidades, Martín Barbero señala: “yo parto de la idea de que los medios de comunicación no son un puro fenómeno comercial, no son un puro fenómeno de manipulación ideológica, son un fenómeno cultural a través del cual la gente, mucha gente, cada vez más gente, vive la constitución del sentido de su vida”²⁴

mediante el estudio de la fuerza, la densidad y la pluralidad de las culturas populares y su relación con la irrupción histórica de las masas.

²³Martín-Barbero, Jesús (1987). De los medios a las mediaciones. México: Gustavo Gili.
<http://es.scribd.com/doc/6316683/De-los-medios-a-las-mediaciones-Introduccion-JMB> G.Gili, Barcelona, 1987 “de los medios a las mediaciones”

²⁴ <http://es.scribd.com/doc/6316683/De-los-medios-a-las-mediaciones-Introduccion-JMB> G.Gili, Barcelona, 1987 una compilación del libro “de los medios a las mediaciones”

Resalta, en tercer lugar, la dimensión estratégica de la investigación del consumo en un contexto en que la globalización de los mercados se encuentra directamente unida a la fragmentación de los consumos. La importancia estratégica de la investigación reside, según este autor, en que permite una comprensión de las nuevas formas de agrupación social, de los cambios en los modos de estar juntos de la gente.

Por último, el planteamiento de que el consumo implica un cambio epistemológico y metodológico: cambia el lugar desde el cual se piensa el proceso de la comunicación. Marcando una clara diferencia con el paradigma de los “efectos”²⁵ y la teoría de los “usos y gratificaciones”²⁶ Martín Barbero señala que “de lo que se trata es de indagar lo que la comunicación tiene de intercambio e interacción entre sujetos socialmente construidos, y ubicados en condiciones que son, de parte y parte aunque asimétricamente, producidos y de producción, y por tanto espacio de poder, objeto de disputas, remodelaciones y luchas por la hegemonía”

Barbero entonces, llega a percibir la importancia del consumo por medio de su crítica al “mediacentrismo” (con su propuesta de “pensar la comunicación desde la

²⁵ <http://html.rincondelvago.com/medios-de-comunicacion-y-nuevas-tendencias.html>

por Wolf Mauro 2001. “La evolución de los efectos cambia en dos puntos fundamentales”: el tipo de efecto y el marco temporal. Cambia el tipo de efecto, que no corresponde a la actitud del destinatario, sino que se refiere al efecto cognoscitivo por el cual el individuo asume y estructura los conocimientos que obtiene a partir del consumo de los medios de comunicación. El marco temporal también cambia, se ha dejado de estudiar la comunicación desde aspectos puntuales para hacerlo desde su dinámica interna y en sus relaciones con otros procesos comunicativos, evidenciando la interacción y la interdependencia de los factores que intervienen en la influencia.

²⁶ **Martínez Terrero José**, “teorías de comunicación” 1998 **Cap. 14 Teoría de usos y gratificaciones**, **universidad Católica Andrés Bello**. La teoría de los usos y gratificaciones viene directamente del funcionalismo. Esta teoría se funda en que las gratificaciones no sólo vienen de los contenidos mediáticos, sino del tipo de exposición al medio y del contexto social del consumo gratificante. Es decir, esta teoría considera a la audiencia como un elemento activo, pues elige los medios para satisfacer sus necesidades y gratificaciones.

cultura”) y su elaboración de la categoría de mediaciones. Por ello, la competencia textual no se halla presente sólo del lado de la emisión sino también de la recepción, la cual ha sido el objeto principal de este estudio. “Cualquier telespectador sabe cuando un texto/relato ha sido interrumpido, conoce las formas posibles de completarlo, es capaz de resumirlo, de ponerle un título, de comparar y de clasificar unos relatos”.

Las mediaciones son entendidas como ese ‘lugar’ desde el que es posible percibir y comprender la interacción entre el espacio de la producción y el de la recepción. Esos “lugares” serían aquellos en que se desarrollan las prácticas cotidianas que estructuran los usos sociales de la comunicación: la cotidianeidad familiar, las solidaridades vecinales y la amistad, la temporalidad social y la competencia cultural.

El estudio de la percepción del Graffiti en la colonia Zacamil representa un intento por comprender un fenómeno social de características que están en función de las variaciones del contexto socio-cultural, económico, político, demográfico, procesos rápidos de cambio o fluctuación migrante, a través de la aculturación y socialización en la ciudad, los cuales influyen de manera considerable en los jóvenes de 18 a 25 años de edad.

Por otro lado, están los efectos que estos mensajes suscitan y para ello se abordan a los sociólogos Néstor García Canclini y Jesús Martín Barbero, y tomando como referencia sus planteamientos teóricos, se pretende construir un instrumento exploratorio, mediante la aplicación del paradigma interpretativo, ya que éste estudia la subjetividad de un determinado público, que es la esencia que se buscó en esta investigación, dicho de otra manera, el interés de conocer la percepción de un grupo de jóvenes ante el Graffiti.

Dentro de las principales teorías empleadas en el paradigma interpretativo se encuentran: la etnometodología²⁷ y el existencialismo²⁸; que se aplicaron a la realidad social, pero a un nivel micro.

Las respuestas se han obtenido a través de entrevista y/o cuestionarios al público joven que conoce o ha visto el producto de esta subcultura (graffiti), para ponderar los efectos suscitados en sus vidas personales.

El espacio social en que el individuo urbano maniobra es determinado por su inclusión o colaboración en grupos sociales organizados, para restablecer el reconocimiento de una identidad. ¿Pero qué sucede con aquellos individuos que no son productores de un mensaje, ni pertenecen a un grupo, sino más bien son consumidores de los mensajes emitidos por otros? Aquí se centra el objetivo principal de esta investigación, conocer la percepción de ese mensaje, o como dirían Canclini y Barbero: ¿Qué hace la gente con la mercancía en el consumo cultural?

²⁷ <http://www.ucm.es/info/eurotheo/diccionario/E/etnometodologia.htm>

Román Reyes (Dir): Diccionario Crítico de Ciencias Sociales (2001).

La **Etnometodología** pretende describir el mundo social tal y como se está continuamente construyendo, emergiendo como realidad objetiva, ordenada, inteligible y familiar. Desde este punto de vista, la etnometodología recomienda no tratar los hechos sociales como cosas, sino considerar su objetividad como una realización social. Considera además, que esta auto-organización del mundo social no se sitúa en el Estado, la política o cualquier superestructura abstracta sino en las actividades prácticas de la vida cotidiana de los miembros de la sociedad. Estas actividades se realizan conjuntamente en las interacciones; y la gente las realiza ateniéndose a los presupuestos y a los tipos de conocimiento propios de la "actitud natural".

²⁸ <http://filosofia.idoneos.com/index.php/350148>

Idoneos 1999-2011 "Conceptos centrales sobre el existencialismo. La libertad y la angustia".

Hacia la tercera década del siglo XX, surge en Alemania el existencialismo y de allí se difunde por el resto de Europa, especialmente en Francia. Esta escuela, podría interpretarse como una reacción ante un período de crisis de conciencia a nivel social y cultural. Para los existencialistas, este término tiene un significado restringido, es **el modo de ser propio del hombre**. Y en este sentido, la existencia implica libertad y conciencia, en palabras de Jaspers

Esta investigación está basada en el paradigma fenomenológico²⁹, destacando el énfasis sobre lo individual y sobre la experiencia subjetiva del elemento de la comunicación que es receptor frente al graffiti. Siendo la fenomenología una investigación sistemática de la subjetividad, se buscaron conocer, por lo tanto, significados que los individuos dan a su experiencia del consumo del Graffiti.

Lo importante en la investigación ha sido conocer el proceso de interpretación por el cual la gente define su mundo y actúa en consecuencia. Se consideró el modelo fenomenológico, pues de esta forma se visualizaron las cosas desde el punto de vista de otras personas, describiendo, comprendiendo e interpretando sus impresiones.

²⁹ <http://html.rincondelvago.com/paradigmas-de-la-investigacion.html>

France Telecom España, S.A. Unipersonal 1998-1999. “paradigmas de la investigación”

También llamado paradigma cualitativo, naturalista, humanista o etnográfico. Se centra en el estudio de los significados de las acciones humanas y de la vida social. Este paradigma intenta sustituir las nociones científicas de explicación, predicción y control del paradigma positivista por las nociones de comprensión, significado y acción. Busca la objetividad en el ámbito de los significados utilizando como criterio de evidencia el acuerdo intersubjetivo en el contexto educativo.

2.3 SISTEMA DE CONCEPTOS

CONCEPTUALIZACIÓN

El término **GRAFFITI** para muchos tiene su origen en el latín scariophare, se trata de una inscripción que puede ser simplemente alfabética. Hoy en día el término graffiti es utilizado sin distinción, se trate de imágenes o de palabras trazadas con lápiz, pluma, pintura, plumón y el más famoso con spray, expuestos sobre paredes de casas, edificios y muros de calles principales que no han sido edificadas para este uso. El graffiti es una expresión visual presente en muchas culturas. Se consideran al menos tres géneros dentro del graffiti: Art Graffiti, Slogans y Latrinalia.

Dentro del arte del Graffiti se pueden considerar varios estilos entre ellos las famosas **PIEZAS**, éstas consisten en muros pintados entre varios jóvenes, también se les conoce como **MURALES**, es muy raro que uno solo pinte un muro entero. Una de las características de las piezas o murales es que son más elaborados, además para poder pintarlos sus autores utilizan mínimo 3 colores, en algunos casos se necesita de varios días para poder terminar completamente una pieza. También cabe destacar que los murales siempre llevan un mensaje implícito a los jóvenes, mensajes como “cuida el medio ambiente” “no a las drogas” “alto a la violencia” entre otros.

Pero además en los muros o paredes o cualquier otro espacio publico o privado también vemos letras pintadas conocidas en el ámbito del Graffiti como **TAGS**, éstas se basan en hacer **FIRMAS** simples por la calle con el objetivo de hacerse publicidad callejera por parte de los miembros de los crews, escritas en un estilo único y personalizado, utilizando solamente un color. Lo curioso con este tipo de expresiones es que también

abarcan las identificaciones de las pandillas. Es decir que entran en la categoría de las famosas pintas, pues como es sabido, muchos pandilleros por lo general no elaboran graffiti artístico, sino solo escriben el nombre de su barrio o clicas como ellos lo llaman; aunque también se observan nombres que en ocasiones no se sabe si pertenecen a los sobrenombres de miembros de pandillas o las firmas de los autores de los graffiti de mural. A quienes se les conoce como GRAFFITEROS.

Pero ¿qué sucede con aquellos jóvenes que no pertenecen a estos grupos sociales?, ellos poseen una **PERCEPCIÓN** visual, ésta ha sido retomada en un primer momento como el proceso cognoscitivo a través del cual los sujetos captan información del entorno, teniendo esta información se pasa a formar una representación de la realidad del entorno que les rodea. Para el caso, interesa descubrir qué significa para los jóvenes de la Colonia Zacamil el Graffiti de mural; qué información ellos manejan o saben acerca de dicho arte.

Por ello se indagó acerca de la **PERCEPCIÓN**, la cual, al valorarla desde un punto de vista técnico podríamos relacionarla con el hecho que, un determinado mensaje originado en el punto A llegue a otro punto determinado B, distante del anterior en el espacio o en el tiempo, entendiéndolo en el proceso comunicativo.

Se ha pretendido entonces, descubrir qué pasa con el mensaje o los signos; como forma o vía de **COMUNICACIÓN**, atañía entonces averiguar si los receptores lograban descodificar los mensajes de los murales (graffiti), así como determinar también las circunstancias en que se recibe el mensaje y, quiénes en su mayoría lo aceptan.

Para que los receptores lleguen a expresar una percepción u opinión acerca del graffiti, en cierta medida deben tener cierto grado de conocimiento de este tipo de **CULTURA** o subculturas que de una u otra manera se integran al arte.

CAPITULO III

METODOLOGIA

3.1 DEFINICION Y JUSTIFICACION DE LA MUESTRA

DEFINICION DE LA MUESTRA

La investigación posee carácter cualitativo, se determinó este tipo de carácter en primer lugar porque el elemento de la comunicación a indagar fue el Receptor/Consumidor; segundo porque, como se planteo en la perspectiva teórica, el trabajo estaba basado en el paradigma Interpretativo³⁰.

El instrumento utilizado en la investigación fue la entrevista en profundidad, que ayudó a dar respuesta al principal objeto: la percepción que los jóvenes de la colonia Zacamil tienen acerca del graffiti, entrevista que permitió evaluar el grado de aceptación o rechazo hacia el graffiti denominado nuevo arte.

En los últimos años, la investigación en las ciencias sociales ha construido una visión fundada en la acción social subrayando el papel del sujeto en el estudio de la sociedad, en oposición a la deshumanización positivista que reproduce una imagen objetivista y fáctica hasta hace poco dominante³¹.

La investigación está sustentada por datos empíricos y en hallazgos bibliográficos en otros estudios similares, los cuales permiten comprender mejor la relevancia sobre el giro en la percepción del lector sobre el tema de los Graffitis. Para tales fines, se incluyen

³⁰ López Romo, Heriberto. “Técnicas de Investigación en la Sociedad, Cultura y Comunicación” 2000, como bien es sabido, la naturaleza del método cualitativo obliga a captar y reconstruir significados más que a describirlos y como su modo de recolectar la información no es estructurado sino flexible.

³¹ Lic. Mejía Navarrete, Julio, “Problemas metodológicos de las ciencias sociales en el Perú”, Fondo Editorial de la Facultad de Ciencias Sociales, UNMSM, Lima, 2002

diversas y exhaustivas referencias bibliográficas sobre el problema. Se utilizaron diversos instrumentos y técnicas de recolección de datos, para generar sistemáticamente la respuesta al planteamiento del problema, pero sobre todo el cambio esperado en la idiosincrasia del receptor.

Como la naturaleza del estudio es cualitativa, se estudiaron grupos pequeños en los cuales fue posible la observación directa. Se trató en cierta medida de generar alguna teoría de la percepción en los diversos sectores acerca del Graffiti, que hasta el día de hoy no existe. Finalmente, el análisis de la investigación agrupó la información en diversas categorías para efectos de redacción y presentación.

JUSTIFICACION DE LA MUESTRA

Dentro de esta investigación se trabajó con el elemento de la Comunicación Receptor/ Consumidor, que será representado por el sector de jóvenes de las diferentes comunidades, urbanizaciones, y residenciales de la Colonia Zacamil y el sector religioso (jóvenes practicantes), para ello se tomó de referente a la iglesia “Las Asambleas de Dios” de la Colonia Zacamil del Municipio de Mejicanos.

Se buscó la participación de un numero de 10 jóvenes para aplicar las entrevistas y obtener información acerca de la percepción del graffiti en la Colonia Zacamil, que el rango de edad de los participantes oscilara entre los 20 y 30 años, se tomó a bien para realizar un análisis comparativo tomar una muestra de 5 jóvenes residentes en la Colonia Zacamil, que incluía al genero femenino y masculino. Entre los participantes se buscó que

el grupo estuviera integrado por estudiantes universitarios, profesionales académicos, y un ama de casa.

Además, se trabajó con 5 miembros activos de “Las Asambleas de Dios” de la Colonia Zacamil: de igual forma, se buscó que este sector estuviera conformado por mujeres y hombres, de estos últimos se tomó a bien entrevistar al pastor de jóvenes de la congregación, pero además dentro del grupo debía haber estudiantes universitarios, profesionales académicos, y un ama de casa. De ambos sectores se indagó que hubieran tenido un mínimo de participación activa en observación del Graffiti plasmado en los diferentes espacios públicos de la Colonia Zacamil. Las entrevistas se realizaron en diferentes escenarios y tiempos entre los meses de agosto y septiembre de 2011.

Se escogió el sector de jóvenes pues de ellos interesa conocer la percepción que tienen del Graffiti, ya sea ésta buena o mala, por eso la importancia de trabajar con personas con formación religiosa y principios cristianos, así como aquellos que no asisten a ninguna congregación religiosa para conocer sus diferentes puntos de vista.

Se trabajó con muestras pequeñas con la finalidad de comprender e interpretar la realidad, los significados, las percepciones, intenciones y /o acciones de las personas entrevistadas.

Si bien es cierto la muestra para la realización de esta investigación ha sido pequeña también ha sido bien planeada, pues como se mencionó en el apartado anterior (definición de la muestra), por el carácter cualitativo de la investigación, se tiene la libertad de tomar solo un número pequeño del universo para aplicar el instrumento. Esto, dado que no es posible tener contacto y observar a todas las unidades de análisis posibles,

por lo que fue necesario seleccionar un subconjunto de la misma que en efecto representara de manera apropiada a toda la población que interesaba investigar.

Por motivos económicos, de tiempo, de capital humano (solo un investigador) y de dificultad de acceso a toda la población, ha sido conveniente entrevistar a una parte de ésta; la representación de la muestra es entonces pequeña pero elegida convenientemente, con el fin de captar y reconstruir los significados de los sectores elegidos. Cabe destacar que a pesar de ser solo una pequeña parte de la población se considera que se lograron extraer conclusiones satisfactorias.

CATEGORÍAS DE ANÁLISIS.

El análisis cualitativo se basó en entrevistas de profundidad que se realizaron con jóvenes de la colonias Zacamil, un grupo de jóvenes miembros de la iglesia Asambleas de Dios y otro sector de la colonia no pertenecientes a dicha iglesia, haciendo énfasis en tres puntos focales:

Cultura: como contexto de producción e interpretación de significados. Dentro de la rama de la Antropología Simbólica existen diferentes formas de entender la cultura donde el receptor mira, comprende e interpreta un mensaje³². En este caso esta interpretación de la cultura es lo que interesa en esta investigación. Conocer que opinión tienen los jóvenes acerca del graffiti como arte y que forma parte de una cultura llamada urbana.

³² <http://www.monografias.com/trabajos13/quentend/quentend.shtml#AMPLIAC> culturas estéticas y contemporáneas 2003

Comunicación: vista desde la óptica que se trata del acto de recibir un mensaje sin oportunidad de dar una respuesta, es decir que entran juego las conocidas barreras culturales, que se presentan cuando existe diferencia de conocimientos entre el emisor y el receptor y por lo tanto esto impide la comprensión de los mensajes, así como las barreras semánticas, que se refieren a la interpretación diferente que le dan tanto el emisor como el receptor a los términos o conceptos que utilizan en el proceso de la comunicación, en este caso el graffiti. Dentro de la investigación, para poder conocer qué percepción tienen los jóvenes entrevistados había que conocer también la comprensión de los mensajes de los graffiti.

Religión: según R. H. Thouless, toda definición adecuada de religión debería incluir al menos tres factores: un modo de conducta, un sistema de creencias intelectual y un sistema de sentimientos. La **religión** es una práctica humana de creencias existenciales, morales y sobrenaturales. Si bien hay religiones organizadas estructuralmente, otras están ligadas a las tradiciones y culturas de una sociedad en particular³³. En cualquier caso, una religión abarca enseñanzas, ritos y prácticas que pueden ser vistas por otros como negativas o positivas. En el caso de esta investigación se descubrió que la congregación analizada no solo aprueba la práctica del graffiti, sino también participan en cierta medida de la elaboración de murales.

³³ http://www.mercaba.org/DicT/TF_religion_01.htm#Definición R. H. Thouless 2003 capítulo. II sobre concepto de religión

3.2 DEFINICION DE LA TÉCNICA DE INVESTIGACIÓN

Para llegar a cumplir con los objetivos trazados al inicio de una investigación fue necesario echar mano de algunas técnicas de recolección de datos, las cuales permitieron conseguir la información necesaria para llegar a lo que se pretendía investigar.

Las técnicas son piezas indispensables en un trabajo de investigación. Ya que son ellas las que determinan realmente el significado de la investigación, en el caso que nos ocupa conocer la percepción del graffiti por parte de los jóvenes de la Colonia Zacamil.

Para realizar la indagación se utilizó "la entrevista en profundidad", que forma parte de las técnicas cualitativas, ésta permitió interactuar y abordar de manera personal a cada uno de los jóvenes previamente seleccionados para conocer la percepción que tienen del graffiti de mural (piezas). En esta entrevista cada uno de los jóvenes entrevistados expuso sus diferentes puntos de vista del por qué puede ver dicha practica como positiva o negativa.

La entrevista a profundidad posee un carácter poco estructurado, a través del cual que se hace una recolección amplia de información y registra diferentes variables en el transcurso de la misma. "Desde la interacción que proporciona se pueden obtener gran cantidad de datos sobre materias de las que los entrevistados tienen un conocimiento directo"³⁴.

La técnica de la entrevista profunda permitió alcanzar los objetivos de la investigación por medio de importantes datos obtenidos de los entrevistados. Se sabe que

³⁴ Valles, Miguel, "Técnicas cualitativas de investigación social". Reflexión metodológica y práctica profesional, Madrid, Síntesis, 1997 Pág. 188.

la técnica consiste en realizar una serie de preguntas, escuchar y registrar las respuestas. Posee un carácter más íntimo, flexible y abierto. Y se desarrolla obviamente entre el entrevistado y el entrevistador.

Esta técnica de preguntas y respuestas permite una comunicación y construcción conjunta de significados respecto al tema de investigación que tiene que ver con la percepción del graffiti por parte de los jóvenes de la Colonia Zacamil y de esta forma lograr entender por qué lo perciben como algo negativo o positivo, de acuerdo a los diferentes mensajes que logran comprender como receptores pasivos.

Tradicionalmente, las técnicas de investigación cualitativa se han asociado a determinados objetos de estudio. Con bastante frecuencia este tipo de métodos se vincula a investigaciones de corte descriptivo centradas en actitudes, percepciones, creencias, sentimientos, visiones, motivaciones y demás elementos de carácter subjetivo y abstracto.

Los estudios cualitativos se suelen asociar con aquellos que tienen por unidad de análisis al individuo, tal es el caso del estudio que se ha realizado sobre la percepción del graffiti por parte de los jóvenes de la Colonia Zacamil, donde la técnica utilizada permitió de manera factible una mejor obtención de datos importantes y necesarios que contribuyeron a las conclusiones de la investigación.

CAPITULO IV

EXPOSICIÓN DE LOS RESULTADOS

FICHA GENERAL DE ANALISIS DE ENTREVISTAS	
“Miembros de las Asambleas de Dios”	
CARACTERISTICAS	DETALLES
Edades de los jóvenes entrevistados	De 26 a 30 años de edad.
Autoría	Giovanni V. Rojas González
Presentación de la información	Recuadros con datos importantes de cada una de las entrevistas que contengan los puntos focales: cultura, comunicación, religión.
Contenido de la información	Comunicación, cultura y Religión
Objeto de estudio	Percepción acerca del Graffiti de mural (Piezas)
Sector entrevistado	Jóvenes, miembros de las Asambleas de Dios.

SECTOR JOVENES DE LAS ASAMBLEAS DE DIOS

CULTURA:	
CATEGORIAS	ANALISIS
QUÉ ES UN GRAFFITI	Curiosamente definen de una mejor forma que significa Graffiti, en una buena medida quizá porque existe al interior de la congregación un crew. Expusieron que ha visto y apreciado graffiti en los buses, baños públicos, y por supuesto los mas conocidos son los que se encuentran en las paredes o muros de las calles.
EXPRESION ARTISTICA	Para los entrevistados de las Asambleas de Dios el graffiti si lo ven como una nueva expresión artística, pero coinciden en que toda vez y cuando se elaboren las piezas en lugares autorizados por instituciones o por las mismas alcaldías, es decir que los graffiteros no manchen la propiedad privada. Lo ven como arte porque no es de cualquiera pintar sobre un muro.
GRAFFITI COMO FENOMENO	Se tiene un conocimiento acerca del graffiti como fenómeno debido a la practica que los jóvenes han realizan a plena luz del día en diferentes lugares. Por eso los miembros de las Asambleas de Dios lo ven de hacho como si este nuevo arte de pintar las paredes es una moda que esta envolviendo a los jóvenes que si se sabe utilizar puede ser muy positivo.

COMUNICACIÓN	
CATEGORIAS	ANALISIS
EL PAPEL DE LOS MEDIOS	Aseguran que los medios de comunicación juegan un rol importante en cuanto a la difusión de quienes o que significa el fenómeno del graffiti. Que de eso depende mucho el criterio que la población salvadoreña tiene tanto de los autores como del trabajo que plasman en las paredes. Al mismo tiempo critican que los medios se dediquen únicamente a dar cobertura solo a muertes y que sea lo único que les interesa, cuando realmente hay otras temáticas las cuales se pueden convertir en noticia, como es el caso del graffiti
LECTURA DE MENSAJES	Una de las formas que se les hace mas fácil a la hora de leer el mensaje que quieren transmitir los graffiteros es viendo las imágenes, en estas aseguran que comprenden mas rápido la temática que representan, mensajes religiosos, medio ambiente, libre expresión, aborto, delincuencia, la misma ciudad. En cuanto a las letras, aseguran que se les hace más difícil la lectura.
QUÉ PIENSAN DE LOS GRAFFITEROS.	Manejan una perspectiva positiva, de los jóvenes que elaboran Graffiti; ya que no solo consideran que lo que hacen es un arte, porque no cualquiera toma un spray, un pincel y realiza una buena figura sobre una pared, sino porque creen que estos jóvenes se dedican a estudiar, pues los han visto realizando graffiti en horas y días que no son horarios de clases. De ahí que tienen una imagen positiva y no les ven, ni comparten el estigma de que sean jóvenes vagos, sin oficio. Sino más bien que son jóvenes que están ahí y que quieren transmitir algo, porque esa es su manera de expresarse, independientemente las motivaciones.

RELIGIÓN	
CATEGORIAS	ANÁLISIS
BUENO O MALO, POSITIVO O NEGATIVO EL ARTE DEL GRAFFITI	<p>Difícilmente le se atreverían a denominarlo malo o bueno porque es de ver el mensaje que se tiene frente a sus ojos. Dicen a ver visto muchos graffiti con buenos mensajes.</p> <p>Si es positivo o negativo depende mucho de si se tiene o no conocimiento acerca de dicho arte. Negativo si los jóvenes se dedican solo a eso, positivo si lo tienen como un pasatiempo. La iglesia no dice nada acerca de esta practica de hecho dentro de la congregación hay jóvenes que se dedican a la actividad de realizar graffiti.</p>
IDEOLOGÍA	<p>En algunos casos es fácil ver la ideología que están queriendo expresar, y eso se nota de acuerdo a la imagen que esta plasmada. Puede ser un mensaje político, religioso, o de descontento al gobierno, pero siempre al final se expresan libremente que es una de las características que tiene el arte de hacer graffiti.</p> <p>Se sabe que hacen lo que ellos quieren y que consideran que están bien. Expresan que, el hecho de pertenecer a un grupo de graffiteros no significa que siempre pasan su tiempo solo en eso, sino en el caso de la congregación hay momentos para eso, por ejemplo alguna campaña de evangelización a través del graffiti.</p>
DIOS	<p>Un ser superior que tiene la religión como una forma de acercarse al ser humano. Y que como seres humanos se puede utilizar el graffiti como una herramienta para poder llevar el mensaje de la palabra de Dios a los jóvenes por ser una de las cosas que a ellos les llama la atención. Que todo obviamente gire en torno a un orden y un respeto hacia los demás. La iglesia no critica dicha practica, toda ves y cuando no se le falte el respeto a nadie, y ellos en lo personal no elaboran graffiti que estén en contra del sistema, pues aseguran que las autoridades buenas o malas han sido puestas por un ser superior llamado DIOS.</p>

FICHA GENERAL DE ANALISIS DE ENTREVISTAS	
"Jóvenes Residentes De La Colonia Zacamil"	
CARACTERISTICAS	DETALLES
Edades de los jóvenes entrevistados	De 23 a 30 años de edad.
Autoría	Giovanni V. Rojas González
Presentación de la información	Recuadros con datos importantes de cada una de las entrevistas que contengan los puntos focales: cultura, comunicación, religión.
Contenido de la información	Comunicación, cultura y Religión
Objeto de estudio	Percepción acerca del Graffiti de mural (Piezas)
Sector entrevistado	Jóvenes, residentes de la Colonia Zacamil, que no asisten a ninguna iglesia

SECTOR JOVENES RESIDENTES DE LA COLONIA ZACAMIL.

CULTURA:	
CATEGORÍAS	ANÁLISIS
QUÉ ES UN GRAFFITI	Para ellos son todos aquellos que dibujos o imágenes de diversos colores que algunos jóvenes se dedican a pintar en las paredes o muros de las calles y viviendas privadas en algunas ocasiones. Al igual que muchos han apreciado graffiti en baños públicos, en los buses, curiosamente mencionan que estos últimos se supone los realizan jóvenes de educación media.
EXPRESIÓN ARTISTICA	Para un 99% de los habitantes de la colonia Zacamil el graffiti es una expresión artística, esto lo ven así porque aseguran que no es fácil de pintar sobre un muro. Que de hecho hay unos murales que presentan trazos muy interesantes. Para un 1% no tiene nada de arte, ni comparte el hecho de realizar dicha actividad.
GRAFFITI COMO FENÓMENO	En su mayoría si han escuchado del fenómeno de los graffiti, aunque exponen que no se trata de una corriente netamente nacional, sino extranjera, pero que si los jóvenes la han retomado, algunos para plasmar mensajes muy positivos, mientras otros no mucho. Fenómeno que se vive mucho más fuerte en países como estados unidos y Alemania.

COMUNICACIÓN	
CATEGORÍAS	ANÁLISIS
EL PAPEL DE LOS MEDIOS	Han escuchado y visto poco de este fenómeno a través de la televisión, que de ahí depende mucho el criterio que la población salvadoreña tiene tanto de los autores como del trabajo que plasman en las paredes. Al mismo tiempo critican que los medios se dediquen únicamente a dar cobertura solo a muertes y que sea lo único que les interesa, cuando realmente hay otras temáticas las cuales se pueden convertir en noticia, como es el caso del graffiti.
LECTURA DE MENSAJES	Para este grupo las letras tienden mucho a dar confusión sin son elaboradas por pandilleros o por graffiteros, esto debido la complejidad de la lectura por la forma en que son elaboradas. En cambio las figuras son de más fácil comprensión en cuanto a temas se refiere. Comprenden en estas figuras temas como el aborto, religiosos, el medio ambiente, y uno muy importante contra la violencia.
QUÉ PIENSAN DE LOS GRAFFITEROS	Para esta población los grupos de jóvenes que se dedican a pintar las paredes, lo hacen porque tienen necesidad de expresarse, y porque hay alguna razón de fondo “la desintegración familiar” y ese es como el escape que tienen, aunque para algunos de los entrevistados estos jóvenes forman parte de los denominados vagos.

RELIGIÓN	
CATEGORIAS	ANÁLISIS
BUENO O MALO, POSITIVO O NEGATIVO EL ARTE DEL GRAFFITI	Decir que si es bueno o malo, depende mucho del mensaje que estos jóvenes transmitan. De igual forma un mensaje puede ser positivo para quien tiene un amplio criterio de lo que es el graffiti, pero para quien no, será siempre negativo independientemente el mensaje, el solo hecho que pinten ya es malo, sobre todo si lo hacen en propiedad privada.
IDEOLOGÍA	Si los jóvenes que lo hacen tienen una ideología, no se sabe, pero que a través de los graffiti se identifica una si, esto lo notan en aquellos graffiti que son políticos donde se manifiestan o izquierda o derecha, y son muy comunes este tipo de pinturas en los muros y postes, al igual que los dibujos de realizan los graffiteros.
DIOS	Solamente se refieren a Dios en cuanto a los mensajes que han logrado comprender en algunos graffiti que han apreciado, lo ven como positivo este tipo de mensajes ya aseguran que mensajes de este tipo pueden ayudar a los jóvenes y a la sociedad misma a cambiar.

4.1 INTERPRETACION DE RESULTADOS

ANÁLISIS DE RESULTADOS DE JÓVENES MIEMBROS DE LAS ASAMBLEAS DE DIOS

La vida se compone de muchos aspectos, de muchas facetas, en ellas encontramos por ejemplo la religión, la profesión que los seres humanos eligen a lo largo de su vida, podemos hablar también de los pasatiempos y una cultura que está regida por el lugar donde nacemos; la cultura también podemos analizarla desde el punto de vista de la producción e interpretación de significados; creados por algunos miembros de la sociedad en que nos movemos, y que de una u otra manera nos quieren transmitir algo.

Los miembros de las Asambleas de Dios tienen su propia percepción acerca del graffiti mural que han visto en más de una pared en la Colonia Zacamil, percepción que han construido de acuerdo a la educación, socialización, y comprensión de mensajes que cada uno tiene y que dentro de su concepción el graffiti encaja dentro de la palabra arte.

A continuación se exponen algunos aspectos considerados importantes que han sido retomados de las entrevistas que se realizó a los jóvenes miembros de las Asambleas Dios, aspectos que se consideran claves para determinar la percepción que tienen del graffiti y del por qué lo han llegado a considerar como nueva expresión artística en El Salvador.

Todos los jóvenes entrevistados saben a ciencia cierta qué es un graffiti, aunque no lo definen en su máxima expresión. Lo hacen de acuerdo a lo que han visto u oído, es decir una pintura, un dibujo, imágenes de diversos colores, pero no solo son imágenes aclaraban, también son las letras de difícil comprensión pintadas en solo color, por lo

general negro, dentro de su definición, curiosamente no lo ven como algo totalmente negativo.

La percepción que tienen del graffiti de mural es que forma parte de una cultura urbana constituida por jóvenes influenciados por las tendencias del siglo XXI en cuanto a modas se refiere. Partiendo entonces que lo ven como parte de una cultura urbana, lo consideran una nueva expresión artística, ya que para ellos merece admiración el trabajo que diversos grupos de jóvenes realizan en las diferentes paredes de espacios públicos de la Colonia Zacamil. Expresan que no es fácil realizar figuras que representan un tema en específico, plasmarlas como si se utilizara un patrón cuando en realidad lo hacen únicamente usando su creatividad.

Además, para ellos cada uno de los graffiti que han observado tiene un tema en especial, temas que han traducido como: políticos que probablemente dejan entrever la ideología que los jóvenes tienen, pero también han apreciado temáticas como: el medio ambiente, esto a través de dibujos de peces, pulpos, árboles, aves, nubes, etc. Se suman a estos temas religiosos de los cuales ellos han sido participes, con mensajes de citas bíblicas plasmadas en muros.

El graffiti en si no tiene algo negativo, sino más bien depende de quien lo elabore, del mensaje que quieren transmitir, para los miembros de las Asambleas de Dios puede ser hasta un medio, un canal de comunicación, una forma de llegar a aquellos jóvenes que no conocen de la palabra de Dios; ¿cómo? por medio de campañas, que tengan incluidas una pinta de graffiti con un mensaje que llame la atención de otros jóvenes, expresan que

hay que aprovechar las cosas que a los jóvenes les gusta ahora en día y por qué no hacerlo con el graffiti que es algo que esta de moda en la juventud de El Salvador.

Para ellos los colores son elementos fundamentales para saber si un graffiti pertenece a alguna pandilla en especial, o si por el contrario ha sido elaborado por jóvenes que tienen el talento de pintar, jóvenes que para ellos no son delincuentes, ni miembros de pandillas, esto justificado porque dentro de la congregación existe un grupo de graffiteros, que realizan esta actividad en horas y días que no interfieren con sus actividades escolares.

Es más, al cuestionar qué opinión tienen de los graffiteros expresan que sienten admiración, no solo por el hecho de pintar, sino porque para realizar estas imágenes tienen que invertir dinero en comprar el material a utilizar, para el caso el spray, que consideran que no son nada baratos, por tanto admiran que los jóvenes ahorren dinero para comprar dicho producto.

Algunos jóvenes se expresan por medio del lenguaje, otros por sus vestimentas, o lo hacen a través de la música, pero existen otros que optan por hacerlo a través del graffiti, esto es básicamente lo que perciben los jóvenes miembros de las Asambleas de Dios, que el graffiti es una forma de expresión de este sector de la sociedad.

Más que verlo como una actividad desagradable o violenta, lo ven como el producto de expresión de cada uno de los jóvenes que forman parte de esos grupos que elaboran los graffitis, esto independientemente elaboren graffiti religiosos o no, es la forma que los jóvenes han encontrado para expresarse, para dar conocer a la población su forma de pensar, la manera de enviar un mensaje.

Están concientes que los jóvenes (graffiteros) no tienen un espacio donde elaborar sus dibujos, de ahí que se ven obligados a usar espacios públicos y es la misma razón la que los lleva a pintar sus murales, o elaborarlos en muchas ocasiones sobre la propiedad privada, porque no cuentan con apoyo por parte de las instituciones de gobierno.

Rechazan rotundamente el abuso a la propiedad privada. Por tal razón estarían de acuerdo que se destinaran espacios indicados para la realización o elaboración del graffiti, para que los jóvenes se expresen y que ellos puedan apreciar las diferentes pinturas plasmadas. Sería ideal que las alcaldías se tomaran un poquito de tiempo y pensarán en estos jóvenes y les dieran ese espacio para que pinten.

Consideran que hablar de una penalización de la actividad de hacer graffiti no es la mejor manera de evitarlo, sobre todo porque si los jóvenes lo hacen es porque consideran que es la herramienta que utilizan para expresarse, para decirle a la población “aquí estamos”.

ANALISIS DE RESULTADOS DE JOVENES RESIDENTES DE LA COLONIA ZACAMIL (NO MIEMBROS DE LA IGLESIA).

Hablar de cultura es hablar de diferentes corrientes de pensamiento, pues para algunos algo puede ser arte y para otros no, es el caso de los jóvenes residentes en la Colonia Zacamil, que perciben el graffiti en una buena medida como nueva expresión artística toda vez y cuando cumpla con ciertos parámetros que le den ese valor de arte; parámetros que dentro de las entrevistas dejaron entrever: los temas presentados en las diferentes figuras que plasman los graffiteros tienen mucha importancia para estos receptores, de ahí que se crean una percepción positiva o negativa del graffiti.

En el transcurso de la investigación y de cada una de las entrevistas se descubrió que el graffiti de letras genera en los receptores una desconfianza al ver o a recibir un mensaje que esté plasmado en los graffitis de mural, porque tienen la idea que es el mismo autor quien realizó un graffiti que parece pandillero y luego un graffiti que representa una temática en especial, y que esto no tiene ninguna lógica, si es el mismo que destruye el que pretende construir.

Esto lo expresaron basados en que si bien es cierto existen graffitis de dibujos, o figuras humanas o de cualquier otro tipo que pueden tener un mensaje positivo, desconocen quienes son realmente los autores de estos, porque casi siempre se encuentran junto a una serie de letras ilegibles que da pie a pensar que son pandilleros quienes los han elaborado.

Reconocen que la falta de conocimiento sobre qué es un graffiti en su definición correcta les hace pensar que puede ser cualquier mancha o dibujo que se ve en los muros,

sin distinción concreta de que se trate de un producto de jóvenes con el talento de dibujar, o de miembros de alguna pandilla en especial. Aunque sí hacen énfasis en decir que las pandillas como grupos si se identifican, ya sea a través de letras como **MS** o de números como el **18**, con los cuales pretenden de alguna manera marcar un territorio de pertenencia, pero que cuando ven letras, no se sabe si son nombres o apodos de los pandilleros, ya que parece que solo los creadores de dichos graffitis saben su verdadero significado.

A pesar de no tener muy claro un concepto, sí perciben algunos graffitis como positivos, porque aseguran que están enfocados en Dios en mensajes como “conoceréis la verdad, y la verdad os hará libres”, pero que al mismo tiempo han visto graffiti como haciendo alusión al demonio, y esto hace que la percepción acerca del graffiti cambie de positiva a negativa.

Otro de los datos interesantes que presentaron los jóvenes entrevistados es que los medios de comunicación no aclaran bien cuando se trata de un graffiti de pandilla o de uno artístico en las pocas veces que han abordado el tema, pues por lo general solo se cubren temas amarillistas y de violencia que lo único que hacen es generar más violencia en los jóvenes. Entonces consideran que la falta de información contribuye a tener una percepción negativa de lo que es el graffiti. Sumado a esto la falta de educación en algunos casos, educación referida a la cultura y el arte.

Se descubrió que este sector juvenil residente en la Colonia Zacamil, a pesar de mostrar confusión en cuanto al graffiti de las Tags (firmas), sí comprenden los mensajes en

los graffiti de piezas (mural), de los cuales tienen una percepción positiva, en el sentido que ven este tipo de mensajes como la expresión de los jóvenes graffiteros.

Lo ven como la única forma de decir algo, algo que en muchas ocasiones puede ser un mensaje positivo o un mensaje negativo, pero que si se habla de los graffiteros, en su mayoría son mensajes positivos, que reflejan temas como: la deforestación, el cese a la violencia, decir no a las drogas, el medio ambiente, el mundo marítimo, etc.

Consideran que en algunas ocasiones la desintegración familiar tiene mucho que ver con que los jóvenes decidan formar parte de este tipo de grupos (graffiteros); que la falta de atención por parte de los padres, la poca comunicación entre los miembros de la familia los obliga a buscar una manera de decir “existo”, y que cuando ven que el graffiti puede ser un medio para decir que es lo que piensan, pasan a formar parte de esas subculturas.

Lo malo o negativo que ven en la práctica es que los jóvenes pasen los límites, que transgredan el orden, haciendo abuso de la propiedad privada, porque varios expresaron “a mi no me gustaría llegar a mi casa y ver que me han manchado las paredes” dijeron que serían capaces de denunciar a los jóvenes para que los castigaran penalmente.

Pero al mismo tiempo no creen que sería la mejor solución para hacer que los jóvenes sean conscientes y no falten el respeto a la propiedad privada, sino que consideran que las autoridades locales, deberían brindar espacios adecuados, y exclusivos para que estos jóvenes hagan sus imágenes; Porque también consideran que los jóvenes están invisibilizados por el gobierno mismo, que no les prestan la atención necesaria.

ANÁLISIS COMPARATIVO ENTRE AMBOS SECTORES

Han sido dos los sectores que se analizaron en este trabajo, estos presentaron similitudes y diferencias que reflejan la percepción que tienen acerca del graffiti, por tanto se ha estimado conveniente destacar y presentar las más significativas a nivel de comparar uno y otro sector. Estas comparaciones giran entorno a los 3 puntos focales que se tomaron en cuenta para la categoría de análisis.

CULTURA

Una de las coincidencias que tienen es que definen el graffiti como figuras, dibujos y letras que se encuentran en diferentes escenarios públicos. Además que consideran que para que un graffiti pueda ser considerado artístico debe ser elaborado con más de un color, independientemente la imagen o la temática que quieren representar los graffiteros.

En cuanto al factor cultura, ambos sectores de jóvenes coinciden que el graffiti forma parte de una nueva corriente de subculturas diseminadas por todo el mundo, y que el solo hecho de formar parte de una cultura urbana lo enmarca dentro de la categoría de arte, aunque venga a ser considerado arte callejero, esta coincidencia se da por el hecho que ambos sectores reconocen que no es de cualquiera plasmar una imagen en un muro y sumado a esto darle color de tal manera que sea agradable al ojo humano.

Consideran que es un nuevo fenómeno dentro de la sociedad salvadoreña porque cada día son más lo jóvenes que se involucran en este tipo de actividades para pintar murales; coinciden que a pesar de estar de moda esta práctica no es algo nacional, sino es parte del fenómeno de la transculturización que bien se nos da a los salvadoreños.

A ambos sectores se les cuestiono acerca de que sensación tienen al ver los graffitis. Curiosamente, el sector de jóvenes en su totalidad siente admiración por las formas y figuras bien elaboradas. Lo contrario ocurre en el sector de los jóvenes residentes de la colonia Zacamil, donde se encontró el sentimiento de admiración pero un menor grado, en este grupo surgieron respuestas como: indiferencia, rechazo, risa y hasta ternura.

También se cuestionó a ambos grupos qué formas y contenidos les gustaría apreciar en este arte callejero y en este apartado surgieron algunas diferencias; para los miembros de las Asambleas de Dios sería ideal ver mensajes con enfoques evangelísticos, mientras para los no miembros esto es algo que no se puede imponer a los graffiteros ya que ellos tienen sus propios criterios para la elaboración de los graffitis, pero que si alguna opinión cabría ésta sería la de ver temas que fomenten la unión familiar.

COMUNICACIÓN

Hablar de comunicación es hablar de una inmensa gama de conceptos, pero esta ocasión atañe hablar de la comunicación entre un emisor de mensajes, pero sobre todo de los receptores que consumen estos mensajes.

Los medios de comunicación son un instrumento a través del cual la población puede conocer acerca del tema del graffiti, en el caso de los miembros de las Asambleas de Dios aseguran que los medios juegan un rol muy importante en cuanto a la difusión de qué es o qué significa el fenómeno del graffiti; la misma opinión comparten los jóvenes residentes de la colonia Zacamil, pues consideran que si los medios de comunicación, en especial la televisión, no establecen una diferencia entre los graffitis pandilleros y los

graffitis artísticos, como receptores valoran de la misma forma dichas representaciones gráficas.

Al mismo tiempo ambos sectores coinciden en la crítica hacia los mass media pues perciben que se les brinda poca importancia a estos jóvenes para poder llegar a ser grandes artistas plásticos. De hecho se conoce de algunos jóvenes que se dedicaban a realizar graffitis en los espacios públicos y que ahora en día se han convertido aerógrafos.

En cuanto al tipo de mensaje que perciben como receptores tanto de las piezas (murales) y las tags (firmas), aseguran que se trata en su mayoría de mensajes con un trasfondo positivo hablando netamente de los murales, ya que son los de más fácil comprensión, según expresaron ambos sectores. Coincidieron que en cuanto a las letras (tags) o firmas difícilmente se logra la comprensión del mensaje, y que además dan pie a la confusión si son elaborados por pandilleros o por graffiteros.

Ambos sectores expresaron las temáticas que leen en los graffiti de mural, y coinciden en lecturas como: medio ambiente, religión, libre expresión, no a la violencia, la deforestación entre otras. Temáticas que son básicamente los mensajes que los graffiteros transmiten a todo aquel que pase frente a su mural, ya que esta es la forma que tienen de expresarse y decir que existen, aunque en realidad no los conocen, según dieron a conocer los dos sectores estudiados.

Se cuestionó a los dos sectores acerca de qué opinión tienen sobre los graffiteros, en relación a lo que les comunican, acá se descubrió una diferencia ya que para los miembros de las Asambleas de Dios, son jóvenes que comunican talento y arte a través de los graffiti y que lo utilizan como un pasatiempo, mientras para un 50% del total de los

entrevistados de la colonia Zacamil, se trata de jóvenes que no tienen nada que hacer y por eso se dedican a realizar este arte callejero, por tanto los ven como jóvenes sin oficio, que lo que transmiten es temor, desconfianza e inseguridad a los receptores.

RELIGION

En cuanto al aspecto religioso los sectores estudiados también fueron cuestionados sobre si tiene un trasfondo positivo o negativo, malo o bueno. Los miembros de las Asambleas de Dios dieron a conocer que difícilmente puede denominarse positivo o negativo, malo o bueno, sobre todo porque la iglesia no tiene en ningún momento una restricción o rechazo hacia la practica del graffiti. Mientras los residentes de la colonia Zacamil dicen que puede ser malo si lo hacen en propiedad privada, pero que no existen leyes ni terrenales ni divinas que determinen que sea malo o bueno, o que prohíban dicha práctica. Coinciden en que lo malo o lo bueno dependerá del tipo de mensajes que se plasmen y del receptor que aprecie los murales.

Una ideología es el conjunto de ideas sobre la realidad del sistema general o de los sistemas existentes en una práctica de la sociedad que pueden ser económicos, sociales, políticos, culturales, morales, religiosos, que pretenden su conservación. Los miembros de la Asambleas de Dios ven reflejada una ideología en los murales que han visto, ideología que puede ser religiosa, pero también logran apreciar políticas y económicas, aunque las más comunes apuntan a lo social. De igual forma han podido percibirlo los jóvenes residentes de la colonia Zacamil.

Dentro del análisis de la religión se encontró una diferencia entre los sectores; por un lado los miembros de las Asambleas de Dios consideran que la religión no tiene nada que ver con el graffiti pero que pueden utilizarlo para llegar a los jóvenes, razón por la cual aprueban la práctica de esos murales, hablando que se utilicen para enviar un mensaje religioso. Mientras los jóvenes residentes de la colonia Zacamil simplemente han apreciado los mensajes como cualquier otro mensaje, entendiendo la diferencia entre las ideologías pero que no le asignan ningún valor agregado, y sobre todo porque dicen respetar las ideas que los graffiteros deseen plasmar.

CAPITULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 CONCLUSIONES

- ¿Arte o vandalismo? Esta cuestión es un círculo vicioso. El graffiti ¿Crea o destruye? Es cuestión del punto de vista del que queramos verlo, es como el dilema filosófico del vaso de agua a la mitad ¿está medio lleno o medio vacío?
- Los jóvenes entrevistados, tanto los miembros de las Asambleas de Dios y los residentes de la Colonia Zacamil, tienen claro qué es un graffiti, tanto que se descubrió que lo encajan dentro de las conocidas culturas urbanas. Donde ambos grupos coinciden que los jóvenes graffiteros lo hacen porque es su manera de expresarse, como único medio de decir lo que sienten y piensan.
- El graffiti siempre va acompañado de su condición transgresora, extralimitada, destructiva, combativa, en realidad es éste el carácter que constituye su esencia: La ilegalidad. Bien podemos llamarlo vandalismo, pero tampoco hay que ver más allá de donde es. “El graffiti es el grado cero de violencia, el más pequeño vandalismo posible”.
- De ahí que se concluye la percepción que los sectores juveniles entrevistados tienen del graffiti es en un 90% positiva, pero sobre todo lo ven como una nueva expresión artística, a pesar de que no sean necesariamente artistas plásticos los que realizan dichas obras, pero consideran que sí son jóvenes con mucho talento, que si tuvieran personas que les asesoraran se podría perfeccionar la técnica y sacar provecho muy positivo al arte de hacer graffiti.

- A pesar de las coincidencias y diferencias que manifestaron los dos sectores estudiados defienden su perspectiva acerca del graffiti. ¿Esto a que nos lleva? A que depende del uso que se le de a las cosas sirven para una finalidad u otra. Por ejemplo un arma, sirve para utilizarse en legítima defensa o para cometer un crimen ilógico, o como el mismísimo dinero, sirve tanto para hacer obras de caridad como para cometer negocios sucios. Son solo ejemplos que manifiestan el uso que se le puede dar a los objetos, pues las cosas por sí mismas no son malas. Efectivamente, un bote de spray no es un arma y un escritor de graffiti no es ni un terrorista ni un drogadicto, en contra de lo que muchos puedan pensar.
- El graffiti es la voz de los que no tienen voz; es de la única manera que la población que ni siquiera sabe que estos jóvenes existen, se dé cuenta de que sí existen y aunque no tienen ningún tipo de poder, se expresan como los más poderosos. Comunican, y pintan en plan de venganza interna quizá, “son una especie de locos que emplea tiempo en una guerra perdida”.

Nos encontramos pues ante un fenómeno simultáneo de creación y destrucción. Como dijo Norman Mailer: “Siempre hubo arte en un acto criminal”.

5.2 RECOMENDACIONES

- Se estima prudente enfocar atención a los jóvenes que forman parte de los grupos llamados graffiteros, quienes realizan la actividad de pintar los murales conocidos como graffiti, iniciando en el ámbito educativo, promoviendo el respeto hacia el arte que estos jóvenes practican. Ésta iniciativa también se aplica a los medios de comunicación masivos que promuevan o den a conocer las nuevas expresiones culturales que permitan de esta manera ir borrando el estigma que se ha generado en torno al fenómeno del graffiti, que es producto de pandilleros.
- También es adecuado recomendar que las autoridades locales deberían brindar, destinar espacios exclusivos para que estos jóvenes realizaran sus pintas, que también fue una de las conclusiones del estudio.
- Además, sería oportuno que se crearan talleres por parte de instituciones, ya sean estas gubernamentales o no, que canalizaran las energías de los jóvenes, perfeccionando la técnica para que más adelante puedan trasladarla a otro tipo de superficies (como es el caso de los aerógrafos que han surgido de entre los graffiteros en los últimos años).
- No podemos concluir este trabajo sin dejar de incitar a los docentes del departamento de periodismo a que tomen en cuenta este tipo de temáticas en las cátedras de cultura y sociales.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

LIBROS:

- Castro Valles, Alberto (2006), "Expresiones urbanas públicas en Ciudad Juárez: El caso graffiti: perspectiva institucional vs percepción juvenil." Universidad Autónoma de Ciudad Juárez.
- García Canclini, Néstor (1999), "El consumo cultural: una propuesta teórica". En Sunkel, Guillermo (coord.) El consumo cultural en América Latina. Bogotá: Convenio Andrés Bello.
- García C., Nestor. "Gramsci y la Cultura Popular en América Latina" en temas 10, La Habana, 1986.
- Leis, Raúl y Ullora, Luís, Esas Formas de Comunicación que Andan por ahí, Tegucigalpa, Editorial Guaymuras, S.A. 1990, Pág. 10. / Pág. 17.
- López Romo, Heriberto. "Técnicas de Investigación en la Sociedad, Cultura y Comunicación". México, Pág. 45.
- Martín-Barbero, Jesús (1987), "De los medios a las mediaciones", México: Gustavo Gili.
- Maffesoli, Michel, "El tiempo de las Tribus", Barcelona, Icaria, 1990.
- Maffesoli, Michel 1988, El tiempo de las Tribus: El Ocaso Individualista de las Sociedades Posmodernas, La Table Ronde, París, 2000, Siglo XXI editores S.A de C.V. página 4/142.

DOCUMENTALES:

- Aguirre Baztán, A.: Etnografía. Metodología cualitativa en la investigación sociocultural. Ed. Boixareu Universitaria. Barcelona, 1995. p. 73.
- Gaos José, Ideas Relativas a una Fenomenología Pura y una Filosofía Fenomenológica, Trad. José Gaos, Fondo de Cultura Económica, México, 1949, 1993
- Silva Juan Claudio, Juventud y Tribus Urbanas: en Busca de la Identidad, Viña del Mar, Chile, 2002, PP. 117-130.
- Valles, Miguel, Técnicas cualitativas de investigación social. Reflexión metodológica y práctica profesional, Madrid, Síntesis, 1997.

TESIS:

- Gimeno Blay, F.M. y Mandingorra Llavata, M^a Luz (1997), "Los muros tienen la palabra. Materiales para una Historia de los Grafiti" Departamento de Historia de la antigüedad y de la cultura escrita, Valencia, España. (texto encontrado en: la Universidad Centroamérica José Simeón Cañas, UCA).
- Garay, Ligia Margarita (1997), "Una Forma de Expresión o Perfil Fotográfico "Trazos de una Vida". Departamento de comunicaciones, Universidad Centroamérica José Simeón Cañas, UCA.
- Portillo Vanegas, Melvin Gadiel (2000), "El Grafiti de las Pandillas Juveniles en el Área Metropolitana de San Salvador 2000" parte I, Escuela de Artes, Universidad de El Salvador.

- Portillo Vanegas, Melvin Gadiel. 2000. "El Graffiti: Una Propuesta Plástica Urbana 2000" parte II, Escuela de Artes, Universidad de El Salvador.
- Platero Santos Brenda Cecilia, Quintanilla Cerros Hortencia Querubina. Trabajo de grado "Tribus Urbanas" Universidad de El Salvador, Facultad de Ciencias y Humanidades, Departamento de periodismo. 97 páginas, 2010.
- Serrano, Sandra Amalia. 1994. "Los Graffiti y Pintas en la Universidad de El Salvador 1994", Departamento de Periodismo, Universidad de El Salvador.

ELECTRONICAS:

- <http://www.abcpedia.com/diccionario/definicion-arte.html>
ABC pedía. La definición de arte es difícil pero no es imposible El arte es una manifestación de la raza humana capaz de expresar o generar un sentimiento en una tercera persona utilizando recursos sonoros, visuales o plásticos. En:
- http://www.graffiti.org/faq/graffiti_glossary_es.html
Chad, Schmo, RaskeL & Celtic, Eros (1998-2009) Henry Chalfant for basic info and references. Gracias Dose Uno from AK Crew in Monterrey Mexico para la Traducción en español Glosario del Graffiti en:
- www.eumed.net/libros/2008b/402/, <http://www.eumed.net/libros/2008b/402/Tecnicas%20e%20Instrumentos%20de%20Recoleccion%20de%20Informacion.htm>
Díaz de Iparraguirre, Ana Mercedes (2008) "La responsabilidad social de la universidad en la promoción del capital social para el desarrollo sustentable", < riqueza, la de producción práctico >
- <http://www.ucm.es/info/eurotheo/diccionario/E/etnometodologia.htm>
Fernando Rodríguez Bornaetxea "Etnometodología". En Diccionario Crítico de Ciencias Sociales. Terminología Científico-Social, Tomo 1/2/3/4, Ed. Plaza y Valdés, Madrid-México 2009, *Universidad del País Vasco / Euskal Herriko Unibertsitatea*.

- http://optimierung.mathematik.uni-kl.de/mamaeusch/veroeffentlichungen/ver_texte/sampling_es.pdf
Lagares Barreiro, Paula y Justo Puerto, Albandoz (2001). "Población y muestra. Técnicas de muestreos", Management Mathematics for European Schools. Universidad de Sevilla.
- <http://es.wikipedia.org/wiki/Graffiti>
Linde, Luis M., «Pintadas», Revista de Libros, 151-152, (2009.), "Historia de Graffiti".
- http://www.valladolidwebmusical.org/graffiti/historia/04historia_nyc.html
Méndez, Jorge, "Historia del graffiti" (1999) en:
- http://www.riial.org/espacios/teoriacom/teoriacom_docbase.pdf
Martínez Terreno José, teorías de Comunicación cap. 14, teoría de usos y gratificaciones, Universidad Católica Andrés Bello. 2010. en:
- <http://perlegrino.marianistas.org/wp-content/uploads/2007/05/el-graffiti-como-arte-de-expresion-callejero.pdf>
Otuzco, PE, (2010) "El Graffiti como Arte de Expresión Callejero", en:
- <http://topofilia.net/coloquio09peredo.html>
<http://www.topofilia.net/coloquio09peredo.pdf>
Peredo Pozos, J. El Graffiti: su evolución y percepción social a favor o detrimento de una ciudad. *Topofilia*. Revista de Arquitectura, Urbanismo y Ciencias Sociales. Hermosillo: Centro de Estudios de América del Norte, El Colegio de Sonora, 1 de abril de 2009, vol. I, núm. 3

ANEXOS

ANEXOS PRESENTADOS

- Entrevistas de jóvenes Miembros de las Asambleas de Dios.
- Entrevistas de jóvenes residentes de la colonia Zacamil (no miembros)
- Fotografías de los graffiti conocidos como piezas y firmas. Elaborados en muros de la colonia Zacamil.

Preguntas guías para las entrevistas:

¿Sabe qué es un graffiti?

¿Al ver un graffiti en un muro, distingue fácilmente si pertenece o hace alusión a determinada pandilla?

¿Ha escuchado hablar del nuevo fenómeno del graffiti considerado arte callejero?

¿Qué siente al ver un graffiti plasmado en un muro?

¿Considera que el graffiti es una nueva expresión artística?

¿Qué opinión le merece que jóvenes se dediquen a realizar este tipo de murales?

¿Estaría de acuerdo con que se penalice la pinta de murales en los espacios públicos, o por el contrario que se destinen espacios para la realización y se lleven a cabo concursos de graffiti?

Si tuviera la oportunidad de opinar acerca de cómo elaborar los graffiti ¿cuál sería el contenido y forma que le gustaría apreciar?



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
DEPARTAMENTO DE PERIODISMO

LICENCIATURA EN PERIODISMO

Fecha _____

entrevista N° _____

INVESTIGACIÓN “LA RECEPCIÓN DEL GRAFFITI POR PARTE DE LOS JÓVENES DE LA COLONIA ZACAMIL”

ENTREVISTA DIRIGIDA A JOVENES DE 20 A 30 AÑOS RESIDENTES EN LA COLONIA ZACAMIL
- OCTUBRE 2011.

La entrevista realizada es parte del proyecto de investigación académica del departamento de periodismo “**LA RECEPCIÓN DEL GRAFFITI POR PARTE DE LOS JÓVENES DE LA COLONIA ZACAMIL**” la cual se realiza como trabajo de grado.

El propósito de la entrevista es obtener información de la población juvenil de la colonia Zacamil, para analizar que piensan y como perciben el graffiti, en el contexto de una expresión artística.

INDICACIONES

1- La información proporcionada será utilizada sólo con fines estadísticos, por lo que no es necesario brindar datos de identidad personal si así lo desean.

2- Se solicita escuchar atentamente las interrogantes y dar la respuesta que estime más adecuada en relación al tema del graffiti.

A continuación se presenta un esquema general a llenar por cada uno de los participantes de las entrevistas a realizar.

3-se pide autorización para grabar la conversación, la cual es solo un recurso de apoyo para el investigador. Se aclara que el audio no se utilizara para ningún otro fin.

A continuación se presenta un esquema general a llenar por cada uno de los participantes de las entrevistas a realizar.

GENERALIDADES.

1. Edad (años cumplidos): _____	2. Sexo: 1. Femenino 2. Masculino
3. Estado familiar: 1. soltero/a 2. acompañado/a 3. separado/a 4. casado/a 5. divorciado/a 6. viudo/a	4. Municipio donde vive: 1. Mejicanos, 2. Ayutuxtepeque, 3. Otro (especifique): _____
5. Tipo de zona en que habita: 1. barrio, 2. urbanización, 3. Colonia 4. lotificación, 5. cantón, 6. otro (especifique): _____	6. Nivel académico: 1. Básica 2. Bachiller 3. Universidad
7. ¿Qué año de universidad estudia? 1. primero, 2. segundo, 3. tercero, 4. cuarto,	

Entrevista # 1

Estudiante universitario

Hombre/ Iglesia Asambleas de Dios.

¿Sabe qué es un graffiti?

Un graffiti es para muchos un manchón en la pared pero para la persona que lo ejecuta es la manera de expresar cierto tipo de arte, en este caso la pintura verdadera. O las ideas que ellos quieren transmitir a través de las pinturas. Entonces para mí un graffiti es aquello que está representado a través de imágenes elaboradas en paredes, muros, puertas o hasta en postes.

¿Al ver un graffiti en un muro, distingue fácilmente si pertenece o hace alusión a determinada pandilla?

Realmente si hay distinción verdadera, comenzando por los graffiti generalmente no quieren plasmar el mensaje de ganar territorio verdadera, como lo es en el caso de las pandillas, o en el caso de apodosos obscenos que utilizan los miembros de determinados grupos, apodosos que entre ellos se ponen verdadera.

El graffiti si es más que todo alguna frase, ¡cuesta distinguir!, si cuesta distinguir incluso sin son las firmas porque para eso también tienen grupos; les llaman crews, el crew es este, el determinado

grupo al cual pertenece cierto sector de graffiteros o tigers como ellos se llaman. ¿Por qué crees que se hace difícil distinguir? Se hace difícil distinguir porque el sistema de escritura lo permite así podemos decirlo, mas sin embargo varia un poco del sistema de escritura de pandillas.

¿Ha escuchado hablar del nuevo fenómeno del graffiti considerado arte callejero?

Si realmente como es una cultura extranjera verdad, inicialmente en los barrios negros de allá de los estados unidos. Se ha trasladado a todo Latinoamérica, y uno de los países que mas se esta metiendo en eso es el salvador, de aquí de Centroamérica y de sur America Colombia grandemente.

¿Qué siente al ver un graffiti plasmado en un muro?

Si es un muro de una casa yo siento bastante irrespeto, ¡bastante irrespeto!, pero generalmente se ve que buscan muros grandes, ellos buscan muros grandes muros de escuelas, muros de instituciones, eh hay arte la verdad es que, no todo, no todo el graffiti es muy bueno verdad, pero si hay arte, porque incluso los detalles que ellos hacen, es algo que solamente ellos verdad no cualquiera tiene esa habilidad.

¿Considera que el graffiti es una nueva expresión artística?

Podría dársele un valor determinado incluyendo unos parámetros verdad, por sobre todo eh que áreas pueden ser permitidas manchar en ese aspecto porque como decía anteriormente, si yo veo un graffiti en una casa, no importa que sea un graffiti, yo lo tomaría como un irrespeto verdad, mas si lo veo en una calle, en una ciudad publica, un muro publico pasaría de largo y simplemente pensaría como una expresión como algo de arte.

En lo personal lo veo como una expresión artística, al cien por ciento, como una expresión artística.

¿Qué opinión le merece que jóvenes se dediquen a realizar este tipo de murales?

En primer lugar es admirable, verdad porque no solamente el hecho de dibujar o plasmar las ideas que ellos quieren, sino porque también tienen inversiones algunos de ellos tengo entendido que mandan a traer las latas, las pinturas, las boquillas son especiales, diferentes grosores, diferentes tipos de pinturas, y eso varia en cuanto a los precios verdad y es una inversión ya es un sistema de vida, como si te dedicaras a cualquier deporte, tu gastas en el futbol comprando zapatos deportivos o guantes si sos portero, pelotas, implementos calzonetas todo eso verdad lo mismo son ellos.

Creo que se ha mal interpretado un poco al señalarlos o direccionarlos en su totalidad como miembros de pandillas porque no, esta muy separado de la realidad de ellos, esta muy separado verdad, las pandillas quieren plasmar territorio, donde quiera que uno vaya y ve alguna mancha de pandilla, uno dice aquí este es sector de tal pandilla; pero si uno ve un tag o un graffiti, uno solamente dice Ey que bonito o que feo, o que irrespeto nada mas, mas no crea cierta incomodidad verdad en ese aspecto, difiere quizás en el aspecto de la confusión hay que abrir la mente para pensar en que o que es lo que quieren expresar estos muchachos.

¿Estaría de acuerdo con que se penalice la pinta de murales en los espacios públicos, o por el contrario que se destinen espacios para la realización y se lleven a cabo concursos de graffiti?

Estaría de acuerdo que penalizaran si es en lugares privados verdad!!! Porque a nadie le gustaría que de repente verdad lleguen a molestar su propiedad verdad, o su trabajo, alguna institución pulcra, o alguna institución que tenga que ver con el orden en cualquier área de la vida, mas sin embargo si debería apoyarse porque eh es nada mas nada menos que una corriente mas que ayuda al desarrollo de los jóvenes, eh no podemos decir que están totalmente alejados de las drogas o de otros vicios, mas sin embargo es una actividad mas, lo podemos ver como personas que hasta dentro de las iglesias hay grupos que forman parte de eso, como también en la calle.

Así como puede haber un equipo de futbol dentro de la iglesia así también hay equipo de futbol fuera de la iglesia, así un grupo de graffiteros dentro de la iglesia, que llevan mensajes con música así como también lo hacen afuera ¡verdad!

¿Bueno o malo la practica del graffiti?

Con medidas creo yo que puede ser bueno, y con abusos ahí es donde se llega a lo malo.

Si tuviera la oportunidad de opinar acerca de cómo elaborar los graffiti ¿cuál sería el contenido y forma que le gustaría apreciar?

Bueno he visto bastantes motivos acerca de la naturaleza verdad, la conservación de la naturaleza, personas que se dedican al arte del graffiti que dejan mensajes, mensajes acerca del agua, acerca de los árboles, acerca de los animales, y plasmado en graffiti, eso me parece muy bien, me parece muy bien porque de alguna u otra manera estamos viendo que los jóvenes que practican eso tienen un pensamiento positivo y su manera de expresarlo es através del graffiti.

Entrevista # 2

Profesional Activa

Mujer/ Iglesia Asambleas de Dios.

¿Sabe qué es un graffiti?

Si un graffiti, creo que es un arte, bueno para mi forma de ver es un arte verdad son dibujos, son figuras, son letras, incluso que quieren representar algo específicamente.

¿Al ver un graffiti en un muro, distingue fácilmente si pertenece o hace alusión a determinada pandilla?

Si se pueden distinguir, se pueden distinguir verdaderamente el tipo de letra quizá que utilizan, lo puedo distinguir. ¿Cuáles son las características que ve en ellos? Las figuras, las figuras que hacen por ejemplo las figuras que hacen en las calles, que yo he visto normalmente son graffiti de jóvenes que lo hacen como por diversión ¡verdad! Por arte y conozco los graffiti cuando son de grupos de Maras porque casualmente trabajo en una escuela, verdad donde hacen ese tipo de graffiti.

¿Ha escuchado hablar del nuevo fenómeno del graffiti considerado arte callejero?

No específicamente pero ¿supongo que se refiere al de los grupos en las calles pintando verdad? Si a pues si, lo he visto incluso. ¿Qué opinión le merece esto? Pues la verdad a mi en lo personal me gusta, me gustan los graffiti y siempre y cuando lo hagan en lugares que les permitan verdad, porque yo he visto fuera de algunas casas por ejemplo, supongo que las personas que habitan ahí lo permiten ¡verdad!

He visto en muros como acá en la metrópolis, hay un muro pintado, bastante pintado y quizás algunas imágenes si me gustan de manera personal, hay otras que no mucho porque veo que son dibujos así como extraños verdad, como de tres ojos o un ojo algo raro a veces.

¿Qué imágenes le han llamado la atención? Pues la verdad en ese muro que esta yendo para la metrópolis hay una como silueta de un hombre cantando con un micrófono, entonces es una silueta así extremadamente bien definida, bien hecha aja ¿Entiende el mensaje que transmiten esas figuras? Yo supongo que ahí es la libre expresión, no se, el hablar, el expresarse. Supongo.

¿Qué siente al ver un graffiti plasmado en un muro?

La verdad ningún sentimiento o sensación en especial, sin embargo puedo apreciar algunas imágenes, como le digo algunas imágenes son bastante apreciables otras no mucho ¡verdad! Entonces, pero no, nada personal.

¿Considera que el graffiti es una nueva expresión artística?

Si la verdad que es un arte, porque no cualquiera puede hacer eso, el hecho de dibujar en si, de pintar y ahora ya de plasmar eso en una pared pues tiene algo de bastante de difícil, no cualquiera lo puede hacer y me imagino que muchas de esas imágenes plasmadas son cosas que vienen a su

mente verdad, yo he visto que no son cosas que ya las tienen a la mano y como, las ven y las dibujan en la pared verdad, sino que algunas veces son cosas que salen en el momento, cosas momentáneas entonces la verdad que si es un arte, definitivamente.

¿Qué opinión le merece que jóvenes se dediquen a realizar este tipo de murales?

Si lo toman como un pasatiempo, pues me parece bastante bueno ¡si! Pero si solamente esa es su diversión y solamente a eso se dedican ahí si no estoy muy de acuerdo verdad. Porque el hecho que sean jóvenes pues no significa que no tengan responsabilidades, con el estudio por ejemplo, con hacer tareas en la casa, ayudar a sus padres.

Y también la verdad que me parece un poco de admirar lo que hacen porque no es fácil realizar un graffiti, al menos yo no creo que podría hacer uno.

¿Estaría de acuerdo con que se penalice la pinta de murales en los espacios públicos, o por el contrario que se destinen espacios para la realización y se lleven a cabo concursos de graffiti?

Si sería lo ideal, la verdad que son formas de atraer a los jóvenes, ósea los jóvenes de ahora necesitan estar en... metidos en algo, en algo positivo pues, y al final esto no es nada negativo, es

algo positivo pues, a fin de no estar en un grupo de pandillas o en otras situaciones que al joven verdaderamente dañan esto viene pues, un... un arte verdad y es un espacio donde el joven puede expresarse, puede expresar lo que el siente, lo que el piensa incluso verdad!!!, a mi me parece que deberían de haber espacios incluso lugares verdad, me entere hace poco hace mas de un mes, en una convención que hubo en la feria donde iban a estar jóvenes invitados de todas las instituciones a nivel nacional e iba a ver un espacio donde ellos pudieran demostrar que podían hacer con el spray y todo ese tipo de cosas de graffiti y a los jóvenes pues les llamo la atención, es algo que ahorita esta como de moda entre verdad, así que a mi me parece bien.

Precisamente era un concurso yo de eso me entere, como le digo yo trabajo en una escuela y ahí llegaron precisamente a invitarlos a los jóvenes, y muchos jóvenes entusiasmados en ir porque además de eso iba a ver concurso de patinaje y cosas que son de moda verdad y los iban a premiar tengo entendido, incluso iba a ver de canto y de otras cosas áreas que si los premiaron, ¡así que, si!

Si tuviera la oportunidad de opinar acerca de cómo elaborar los graffiti ¿cuál sería el contenido y forma que le gustaría apreciar?

Pues a mi me gustan los dibujos sencillos y expresivos, no me gustan las cosas muy complicadas, como le decía he visto también imágenes que a mi parecer no son muy atractivas verdad en el caso de imágenes con tres manos, cuatro ojos, ya eso me parece fuera de lugar, sin embargo los

jóvenes me imagino que los jóvenes saben el significado de eso verdad. Pero cuando yo veo imágenes como la que le comentaba de esa silueta un hombre que esta cantando, precisamente cabal es la silueta esta plasmada en blanco y negro verdad, a mi me impacta me gusta porque esta como que fuera una fotografía, la verdad que esta ¡muy bien!

Como le digo me gustaría que fueran imágenes sencillas que el receptor pueda entenderla.

Entrevista # 3

Pastor juvenil

Hombre/ Iglesia Asambleas de Dios.

¿Sabe qué es un graffiti?

El graffiti es un dibujo plasmado por los jóvenes, que trata de simbolizar algo que ellos piensan, que ellos sienten, puede ser en un mural, en una pared, en una pancarta de diversos colores. Muchas veces no se entiende lo que ellos han querido plasmar verdad, pero si son dibujos que ellos tratan de expresar lo que ellos sienten, eso es lo que yo veo que es el graffiti. ¿Como concepto? no he leído, pero si he estudiado acerca de las tribus urbanas, de los grupos de los jóvenes que les gusta tener esta parte del graffiti, que se reúnen con un grupo de jóvenes para poder comunicar lo que ellos piensan, lo que ellos sienten a través de un dibujo, mediante la

habilidad de un dibujo de una pintura en un determinado lugar, eso es lo que yo entiendo por graffiti.

¿Al ver un graffiti en un muro, distingue fácilmente si pertenece o hace alusión a determinada pandilla?

Si se puede identificar. Un graffiti de una pandilla es bastante conocido verdad, tiene sobrenombres, tiene algo que hace ver que es parte de una pandilla y un graffiti de jóvenes que se dedican a hacer tipo un graffiti artístico, es bastante diferente es un poco mas vistoso, es mas colorido, tienen sus sobrenombres también verdad en la parte de abajo, pero si se distingue un graffiti de pandillas a un graffiti artístico o de tribus, de jóvenes que se dedican a esto. ¡Es bastante diferente!

¿Que características ve que los diferencian? El color, hay mas colores en un graffiti artístico de estos chicos, hay maneras de pensamiento también que ellos quieren demostrar, muchos también van dirigidos a lo que es pensamientos propios de ellos y que van muchas veces en contra del estado verdad, muchas veces en contra de los dirigentes de nuestro país, si son ciertas características diferentes verdad, están en lugares mas expuestos mas vistosos, un graffiti pandillero como que esta mas guardado, como que no esta así en una calle principal, hay algunos que si ¡verdad! Pero más que todo el graffiti de estos chicos es más vistoso en lugares públicos

¿Ha escuchado hablar del nuevo fenómeno del graffiti considerado arte callejero?

De por si es un arte, porque la manera en que estos chicos pintan, es muy diferente a alguien que no tenga la manera de hacerlo, no cualquiera lo hace, es algo artístico. Que ha surgido de una manera diferente probablemente en este tiempo, yo siento que los chicos están tratando de demostrar lo que ellos piensan, los chicos no han encontrado otra forma de expresar sus pensamientos, su talento y lo están desarrollando en esta forma. Probablemente estamos viviendo este tiempo porque en otros tiempos la generación lo hacia de diferentes maneras; ya ha pasado una generación hippy que iba en contra del gobierno, iba en contra del estado y su manera de manifestarse era diferente. Esta generación lo esta haciendo por medio de plasmar en un pared, demostrando su talento que muchas veces, en sus institutos, en sus colegios, en sus casas no saben del talento que ellos tienen y lo dan a conocer de esta manera, este tipo de arte.

¿Qué siente al ver un graffiti plasmado en un muro?

Pues fíjate que he tenido la oportunidad de ver muchos jóvenes, una gran concentración de jóvenes haciendo graffiti y yo como pastor, primero miro la necesidad que ellos tienen de poderse expresar, la necesidad probablemente de ser escuchados, probablemente no tienen una oportunidad de ser escuchados en su casa, probablemente no tienen una buena comunicación con

sus padres y la manera que están haciendo es ocupando este tipo de espacios, hay graffiti que probablemente no tengan un mensaje constructivo, un mensaje positivo para los jóvenes, hay chicos que lo están haciendo tribus verdad, que están haciendo un mensaje que trata de llevar un consejo, o que tratan de dar un pensamiento positivo a la generación de este tiempo.

Veo que son jóvenes que necesitan encontrar primeramente algo en sus corazones, encontrar una relación con DIOS, porque muchas veces, cuando ellos son parte de esas tribus, o de este grupo de jóvenes para incorporarse al graffiti lo hacen por una necesidad en su corazón.

He visto graffiti con mensajes de la palabra de DIOS, que hablan acerca de un creador, acerca de un DIOS salvador, y he visto también mensajes en el graffiti que muestran signos de violencia, muestran alcohol, he visto graffiti en los que se miran calaveras y cuestiones así que creo que no traen nada positivo.

¿Considera que el graffiti es una nueva expresión artística?

Fíjate que el graffiti, probablemente la manera en que se esta dando en este momento, en este tiempo si es una nueva forma en que los jóvenes lo están haciendo y una manera artística, como te lo dije al principio, no cualquiera tiene un talento muchas personas adultas no entienden o probablemente dicen solo son manchasones o solo son garabatos, pero viendo bien estas cosas por veces hacer un boceto, un dibujo en la pared, no cualquiera lo hace, hacer sombras o que la luz en el dibujo se plasme de una manera bien, es algo artístico que yo siento que es un talento que los jóvenes lo estén haciendo, que están manchando muchas paredes es otra cosa ¡verdad!. Que muchas veces están tomando espacios privados que no les han dado permiso es otra cuestión. Yo creo que hay mucho talento en estos jóvenes que alguien que ha estudiado dibujo y pudiera encontrar a un chico pudiera orientarlo en una forma mas profesional.

¿Qué opinión le merece que jóvenes se dediquen a realizar este tipo de murales?

Pues considero que muchos de los jóvenes son sanos en su mayoría, que forman parte de estos grupos o tribus, por la misma necesidad de tener amigos y sentirse aceptados, lo malo es que a veces también dentro de esos grupos pueden haber jóvenes que tengan el vicio del cigarrillo por ejemplo y si ingresa uno que no lo tiene corre el riesgo de aprenderlo.

Fíjate que no creo q sean jóvenes sin oficio, porque yo muchas veces he visto que son sábados en la mañana en que hay una gran concentración, **ósea son horas en las cuales no hay clases** buscan espacios para la actividad de pintar. Conozco algunos que hacen esto y son jóvenes que estudian,

no se dedican a tiempo completo a esto sino que lo buscan como joby, como distracción, además de ser una actividad que requiere inversión, el comprar un spray, una pintura, no se las regalan sino que tiene una inversión, me atrevo a decir que pueden haber padres que complacen a sus hijos comprándoselos, diciendo bueno de todas formas no esta haciendo nada malo, le doy el dinero y que vaya con sus amigos a pintar, puede que padres estén dando el aval.

No lo miro como una manera perdida de hacerlo, sino como la necesidad de los jóvenes de expresar sus pensamientos y una manera de distracción para ellos de pasar compartiendo con los bichos en la calle verdad, conociendo más jóvenes con talento.

¿Bueno o malo?

Depende que plasman los jóvenes, el tipo de mensaje, en lo personal no miro algo malo en esto, siempre que se de una manera ordenada, que tenga en respaldo de alguien para hacerlo, he trabajado con jóvenes cristianos con talento para el graffiti y que hemos ocupado esta actividad para poder pintar algo positivo, un mensaje de la palabra, un dibujo creativo, y de esta manera llegar a otros jóvenes y compartir la palabra de Dios en un determinado momento.

Una ocasión unos jóvenes realizaron un graffiti que tenia el mensaje JESUS EL SALVADOR DE MI VIDA, pude visualizar talento en ellos y los demás jóvenes cristianos lo aprobaron también. Por lo tanto no creo que sea algo que se pueda condenar.

De ahí que podríamos de hecho un determinado día realizar una campaña en la cual utilicemos el graffiti para llevar el mensaje a otros jóvenes, siempre de manera ordenada, esto a lo mejor no

sea aprobado por algunos miembros de la iglesia. Pero como dice la palabra de Dios la idea es “llevar un mensaje de salvación” podemos ocupar cualquier medio, y para el caso el graffiti puede serlo.

¿Estaría de acuerdo con que se penalice la pinta de murales en los espacios públicos, o por el contrario que se destinen espacios para la realización y se lleven a cabo concursos de graffiti?

Estamos viviendo tiempos en donde la sociedad tiene que tener la mente mas abierta, de poder ver a estos jóvenes, como jóvenes que necesitan un espacio y una inclusión dentro de la sociedad, no es bueno que solo lleguen y se apropien de espacios públicos, la alcaldía debería trabajar en promover espacios en determinado lugar, puede ser algún parque para que estos chicos puedan tener la libertad de pintar con el aval de la ley. También debería existir alguna institución o la misma alcaldía apoyarles con los materiales que utiliza para que ellos se sientan apoyados en expresar su forma de pensar. Incluso descubrir jóvenes con talento que lo pueden demostrar tal vez en alguna galería de arte en determinado momento. Esto serviría a los jóvenes alejarse de los vicios, de las malas conductas; esto espacios les ayudarían a desarrollarse y ahí mismo aprovechar a darles una especie de charlas de prevención a mantenerse alejados de los malos caminos.

¿La iglesia aprueba la práctica del graffiti?

La religión es la manera que se ha buscado de acercar la gente a DIOS, el evangelio, no es religión, es poder, es la manera de DIOS acercándose a nosotros, desde ámbito religioso puede haber

personas que no aprueben esta situación, pero la palabra de Dios no habla acerca de que el graffiti sea malo o bueno.

Si tuviera la oportunidad de opinar acerca de cómo elaborar los graffiti ¿cuál sería el contenido y forma que le gustaría apreciar?

No creo que existiera un estándar para decidir acerca de colores o formas, eso le restaría valor a las expresiones que ellos quieren transmitir. Siempre y cuando no dañen la integridad de una persona, ni vayan en contra de nuestro gobierno, porque la palabra de Dios dice que tenemos que sujetarnos a las autoridades, y el gobierno es una autoridad puesta por Dios para que nosotros nos sujetemos, partiendo de esto creo que ellos tienen la libertad de plasmar lo que quieran.

¿Se comprenden los mensajes?

No todos, muchas creo que ni ellos entienden lo que quieren plasmar, son mensajes incomprensibles, pero hay murales que si se identifican los mensajes. Se comprenden más las figuras que las letras por lo complejo en su estructura. Considero que un 90% de los graffiti representan mensajes positivos, alejando el graffiti de pandillas que era el que mas resaltaba hace unos pocos años.

Entrevista # 4

Ama de Casa

Mujer/ Iglesia Asambleas de Dios.

¿Sabe qué es un graffiti?

La verdad no he sido muy curiosa, lo que me limitado a escuchar es que dicen graffiti, haciendo alusión a unas figuras que ponen hoy en día los jóvenes en las paredes, en las calles, eso es lo que yo comprendo como graffiti, yo siento como que es un arte, hay gente que lo llama arte urbano, otros dicen que son artes callejero, ahora hasta que punto puede ser sano habría que ver con la intención que se hacen los graffiti, a veces hay unos graffiti que no le entiendo nada para serle

honestamente, entonces puedo decirle que en graffiti pueden ser letras, diseños, símbolos, aunque tampoco se donde proviene este genero, no se quien lo trajo, desconozco, pero con esta entrevista me voy a instruir mas en el tema

¿Al ver un graffiti en un muro, distingue fácilmente si pertenece o hace alusión a determinada pandilla?

Por lo general en nuestro país, lo que es ese tipo de letras, simbología de graffiti esta muy estigmatizado, es decir que media ves yo veo un graffiti rápidamente lo relaciono con pandillas aunque en el transcurso puede ser alguna organización de ex drogadictos, y no precisamente puede ser malo, depende también la persona que lo hace con que intención elabora estos graffiti. Entonces si lo hacen por arte, en mi opinión excelente, pero si lo hacen para difundir temor, porque quiérase o no cuando lo ponen en una colonia, a la gente le da temor entrar a esa colonia.

Aunque si es fácil de distinguir cuando pertenece a una pandilla, uno nota si le ponen 18 o MS ahí uno determina que es de pandilla, aunque lo complicado con el otro tipo de graffiti es entender el mensaje.

¿Ha escuchado hablar del nuevo fenómeno del graffiti considerado arte callejero?

Un poco, y es que es de reconocer que este arte no es nativo de nuestro país, indudablemente todos los artes que tenemos es fácil de relacionarles con los estados unidos ¡verdad! Porque se sabe que de allá vienen las culturas, los vestuarios, la música y de hecho no se si de por ahí proviene este tipo de arte, lo que eh escuchado decir es que es un arte urbano, y esto a nivel mundial como que es una pandemia que todos los jóvenes quieren aprender eso, es algo que les llama la atención, desconozco que los motiva, pero se sienten atraídos, de ahí que si un joven no esta dentro de ese medio, es como que no esta a la moda. Que hay unos que lo han ocupado para mal y otros para bien.

¿Qué siente al ver un graffiti plasmado en un muro?

No siento ni enojo, ni tampoco una gran admiración, me es indiferente, esto porque me considero poco observadora, solo que me curiosidad de leerlo, lo leo, sino lo paso por alto, pero no es algo que me detenga a analizar, analizó otro tipo de situaciones que me rodean.

¿Considera que el graffiti es una nueva expresión artística?

La verdad que se me dificulta muchas veces comprender los mensajes ya sean letras o figuras, es algo así como una especie de arte abstracto donde solo el creador lo entiende y lo comprende, pero a pesar de eso creo que si lo puedo considerar una nueva expresión artística. Y de hecho avalo mas algo como elaborar un graffiti a que los jóvenes pasen metidos en la computadora

viendo pornografía, porque eso no les lleva a nada bueno, así que prefiero que alguien pinten sobre todo algo bueno, a que se dedique a delinquir, a robar, o que se dedique a fumar o consumir cualquier tipo de droga, incluso hasta el Factbook es un aditivo para los jóvenes si a uno ya un poco mayorcito le atrae no digamos a los mas jóvenes jeje, yo siento que todo se puede hacer pero con medidas, con equilibrio.

¿Bueno o malo?

Mensajes positivos, ¡excelente!

Hacer mofa de alguien o denigrar la integridad de alguien, ¡malo!

¿Qué opinión le merece que jóvenes se dediquen a realizar este tipo de murales?

Hay muchos factores por los que los jóvenes se dedican a realizar los graffiti, acuérdesese que la maldad viene del corazón, entonces habría que ver el antecedente que han tenido esos jóvenes desde su niñez, aun desde el vientre de su madre, si han sido despreciados, si ya vienen con situaciones psicológicas bien aferradas, con resentimientos, entonces vienen ellos a sacar eso dañando a otros, entonces podemos decir que hay muchos factores que pueden influir.

Tiene un lado positivo que realicen este tipo de pintas, pero no quiere decir que se van a dedicar a tiempo completo a esto, ya que en nuestro país no se le da mucha relevancia e importancia al

arte, usted no va a vivir de una pintura, sino dígame cuantos cuadros tendría que vender a diario para vivir. Tienen que apegarse a la realidad, si bien puede verse como un arte pero a la par deben llevar sus estudios, su preparación.

¿Estaría de acuerdo con que se penalice la pinta de murales en los espacios públicos, o por el contrario que se destinen espacios para la realización y se lleven a cabo concursos de graffiti?

La verdad que penalizar por manchar un lugar público no lo creo, sancionarlos con otra medida, las autoridades deberían destinarles un lugar donde pinten todo lo que quieran, porque siento que afecta un poco el concepto que pueden llevarse los turistas. Así que hasta cierto punto penalizarlo tal vez no, pero si amonestarles. No veo justo que por pintar una pared se encarcele a alguien máximo como esta el sistema penitenciario ahora en día de repleto de reos. Ahora bien por otro lado seria bueno premiar a los jóvenes que tiene talento para este arte, toda vez y cuando lo hagan en lugares apropiados, ya que hay jóvenes a quienes no se les da relevancia, no les dan importancia, porque le dan importancia aquel joven que mato 20 personas a los medios les encanta hacer famosos este tipo de personajes. Ya que lastimosamente los jóvenes no se sienten motivados en nuestro país, los jóvenes por eso se están perdiendo.

¿Rol de los medios? Los medio de comunicación cumplen un rol bien importante en nuestro país Son el cuarto poder. Pero deberían darles importancia a los jóvenes en el lado positivo, no solo negativo, porque tampoco vamos a evadir la realidad que vive nuestro país, la violencia por

ejemplo. Pero es necesario abrir espacios para los jóvenes, en el lado positivo, y el graffiti artístico podría serlo.

Si tuviera la oportunidad de opinar acerca de cómo elaborar los graffiti ¿cuál sería el contenido y forma que le gustaría apreciar?

Yo les daría una sugerencia que los diseños estén enfocados en evangelizar a la sociedad, con mensajes como “CRISTO VIENE” utilizarlo como un medio de comunicación, **porque los graffiti eso demuestran ser un sistema de comunicación escrita** ante la sociedad o ante un grupo de personas. Entonces a mi me gustaría ver esos mensajes que edifiquen a las personas es decir que les sean de provecho los mensajes, por ejemplo un texto bíblico Jesús te Ama, usted no sabe sin ese momento la persona va deprimida, recuerde que hay gente que vive sin Dios verdad y un texto bíblico puede impactarles en su vida.

Entrevista # 5

Estudiante universitaria

Mujer/ Iglesia Asambleas de Dios.

¿Sabe qué es un graffiti?

Es un arte que los jóvenes utilizan hoy en día para expresarse, a través de letras o emplean también dibujos muy coloridos, pues en esencia un graffiti denota letras grandes coloridas que grupos de jóvenes plasman en diferentes espacios públicos, acá en la Zacamil por ejemplo hay muchos graffiti.

¿Al ver un graffiti en un muro, distingue fácilmente si pertenece o hace alusión a determinada pandilla?

Si porque los graffiti que hacen estas personas que les gusta dibujar o realizar este tipo de figuras son mas coloridos, tienen ciertos dibujos que van encaminados a expresar la identidad de ellos o lo que ellos sienten, en cambio los de pandillas se identifican porque hacen alusión claramente que es un grupo vandálico cuando ponen MS o cuestiones así que bien se identifica porque ya la gente los conoce.

Ambos graffiti figuran mucho en las paredes de diferentes partes de la capital y obviamente la Zacamil no es la excepción.

De repente yo no puedo calificar como bueno o malo en si el graffiti ya que ambos representa como etnia, un grupo, una cultura, los cuales provienen de familias desintegradas o tienen problemas en sus hogares por ende se ven obligados a unirse a este tipo de culturas. ¿Por qué cree que provienen de familias desintegradas? Porque anteriormente nosotros en la universidad hicimos un estudio de las culturas, las diferentes culturas que hay en nuestro país, y en las entrevistas los jóvenes externaban que provienen de familias desintegradas, o de aquellos padres de familia que no prestan atención a sus hijos, y pues quizá sentir esa falta de afecto, de amor los obliga a integrarse a este tipo de grupos.

¿Ha escuchado hablar del nuevo fenómeno del graffiti considerado arte callejero?

Si he escuchado hablar de este arte callejero y los jóvenes lo ven como una forma de poder expresar lo que sienten, de poder decirle a la sociedad que ahí están, ya que en muchas ocasiones se sienten rechazados por la sociedad, pero si he escuchado hablar un poco de este fenómeno, por ejemplo algunas cosas feas que dicen de ellos es que manchan o dañan la propiedad privada, cuando hacen el arte como ellos lo llaman, pero por lo general no he escuchado que cometan delitos como robo o cosas similares, así que creo su forma de expresarse es de manera pacífica.

¿Qué siente al ver un graffiti plasmado en un muro?

Pues un sentimiento en especial, exacto no percibo, no siento al verlo sino que yo pienso que quizá son jóvenes que no tienen la oportunidad de estudiar o por el mismo sistema educativo que tenemos, pero me gusta verlos porque siento que tienen un arte, los jóvenes tienen la ventaja de poder dibujar bien y lastimosamente creo que no encarrilan bien el don que tienen.

¿Considera que el graffiti es una nueva expresión artística?

Considero que hay grupos que se dedican a la elaboración del graffiti pero no precisamente es un arte hay otros que si lo expresan como un arte quizá depende mucho de las habilidades de los jóvenes o en que se enfocan para hacer sus dibujos y graffiti, es que así como las pandillas por ejemplo pintan o realizan graffiti pero no es artístico porque ellos lo hacen como para marcar territorio, desde aquí hasta acá pertenece a la pandilla "X", básicamente de artístico no tiene nada, es solamente como señalización, marca de territorio.

En cambio existen otros grupos de jóvenes que elaboran graffiti pero ya con un sentido de arte, lo que ellos expresan en sus dibujos denotan lo que ellos sienten. ¿Porqué arte? Porque en el arte las personas siempre expresan lo que sienten, y lo hacen a través de dibujos o de letras. En el caso del graffiti, estos símbolos, figuras, permiten que las personas entiendan lo que los autores quieren expresar a la sociedad. Aunque hay veces que no comprendo que quieren decir, he visto algunas figuras que denotan la rebeldía de los jóvenes, o el expresarse como ellos se sienten, ante la sociedad, hay otras que reflejan malas expresiones, o temáticas que hacen alusión a la naturaleza.

¿Qué opinión le merece que jóvenes se dediquen a realizar este tipo de murales?

Creo que son personas, seres humanos comunes como todos, que merecen respeto y la oportunidad de desenvolverse en la sociedad, pero **considero que son jóvenes que por los problemas que tienen o por las necesidades que puedan tener se involucran en este tipo de grupos y quizá necesitan de personas que los orienten a enfocar bien la habilidad que tienen de**

dibujar y de expresarse de esa manera, quizá si el gobierno o personas que tiene las posibilidades económicas fundaran academias de dibujo digo yo para impartir talleres donde los jóvenes tengan la posibilidad de sostenerse a través de las habilidades que poseen.

Vale la pena también aclarar que muchas veces se estigmatizan que son jóvenes vagos, partiendo de que ellos se mantienen en la calle haciendo los graffiti, se puede pensar que no estudian o no trabajan, yo en lo personal los tacharía como jóvenes vagos.

¿Estaría de acuerdo con que se penalice la pinta de murales en los espacios públicos, o por el contrario que se destinen espacios para la realización y se lleven a cabo concursos de graffiti?

Primero no estaría de acuerdo que se penalice porque ellos se expresan o manifiestan pero de una forma pacífica, en cuanto a que si dañan la propiedad privada porque manchan paredes que no son públicas no estoy de acuerdo; porque les generan cierta incomodidad a las personas.

Lo segundo que se destinen paredes para que los jóvenes puedan pintar y expresarse me parece adecuado, ya que de igual de cierta forma ellos quieren dar a conocer las habilidades que tienen.

Me parece que en cuanto a los concursos sería idóneos, con esto se les potenciaría a mejorar las habilidades. Aunque esto tiene ventajas y desventajas, porque los jóvenes pueden de repente tener otro tipo de influencias como consumo de drogas, pero si se cuidan pueden sacarle provecho a este tipo de actividades, ya que les permite mantenerse ocupados y sobre todo, insisto les permite expresarse.

Si tuviera la oportunidad de opinar acerca de cómo elaborar los graffiti ¿cuál sería el contenido y forma que le gustaría apreciar?

Quizá contenidos enfocados a la paz del país, a potenciar la educación del país. De hecho vi uno el fin de semana que decía “la ignorancia es el peor enemigo del hombre” entonces me llamo la atención ver eso porque generalmente los graffiti no tienen ese tipo de contenido, y me gusto el mensaje que transmite ese graffiti en especial.

De hecho los graffiti se pueden considerar una herramienta de comunicación, al igual que una vaya publicitaria que transmite un mensaje siempre a las personas que lo ven, y de cierta forma impacta a los receptores. Por ejemplo cuando yo vi, percibí ese mensaje que le comente antes, dije que bueno que piensen de esa manera, porque así se puede ir cambiando a la sociedad y cambia el pensamiento que la educación no sirve o como antes se pensaba que la educación no era para las mujeres, sino mas enfocada a los hombres.

Ya que los medios de comunicación no he visto que transmiten ese tipo de mensajes, sino mas que todo en Internet, si encontramos información del graffiti. Los medios influyen en la población y son importantes deberían darle un poquito de atención.

Entrevista # 1

Ama de casa

Mujer/ Residente Col. Zacamil

¿Sabe qué es un graffiti?

Para mi son los dibujos que hacen en las paredes, o en los pasos a desnivel, pero en si no le veo mucho significado, en lo personal ver esas manchas no le mayor significado.

Para mi no esta bien un graffiti, aunque he escuchado que es el sentir de una persona, pero para mi no es mayor cosa. Es un sentimiento de una persona hacia lo que dibuja, para mi eso es, por ejemplo si yo hago un dibujo voy a hacer algo que a mi me agrada, un sentir a un personaje que admiro.

¿Al ver un graffiti en un muro, distingue fácilmente si pertenece o hace alusión a determinada pandilla?

Si, no conozco mucho de ese tipo de letras o dibujos que arman y todo eso pero se nota, he visto algunos graffiti en donde hacen dibujos alusivos a Satanás, eso significa de una pandilla por decirlo así; entonces le están haciendo honor o reverencia, el sentir es hacia eso, y también he visto otros donde hablan de Dios, de Jehová y el dibujo que hacen es alusivo a la cara de Jesús, para mi esos así estaría bien, aunque con el debido respeto o la autorización de la institución o el dueño de la casa de donde lo hacen, pero si se saben distinguir los graffiti de las pandillas. Frente a mi casa he visto manchada la pared pero como no me gusta, no le he puesto atención a lo que han hecho ahí, porque no estoy de acuerdo con eso.

¿Ha escuchado hablar del nuevo fenómeno del graffiti considerado arte callejero?

No, no he escuchado hablar de eso. Y lo único que comparto es que es algo callejero, porque no lo considero un arte porque si fueran un arte lo han tomado para mal, porque las colonias que he visitado y por acá cerca en la Zacamil, los únicos graffiti que he visto con un toque artístico son esos que ya le mencione que tienen una alusión a Jesús y que hablan de Jehová, y por acá en los pasos a desnivel que habían hecho por la constitución que eran del personaje de chespirito, hablaba de ese personaje del actor así los veo bien, hablando artísticamente.

De ser así aquí lo hemos destruido todo eso, porque en opinión personal, lo hacen personas que casi siempre participan en pandillas, no he visto yo gente que no participe en pandillas y que elabore graffiti. Por acá en las escuelas hicieron unos graffiti pero no entiendo que quieren decir, no se si los hicieron pandilleros o personas que trabajan artísticamente, yo creo que la mayoría que hacen graffiti son pandilleros por la manera de hacerlos, porque en paredes, porque no lo arman de otra forma un mural que se yo y que lo lleven a presentar a algún lugar, por ejemplo yo voy al parque cuzcatlan a ver el arte que hacen, a mi me encanta ir ver eso que lo hacen salvadoreños, hacen tantos dibujos al óleo muy lindos.

Para mi así estuviera bien que lo hicieran pero no que vengan aquí a mi casa a hacer esas manchas. No, ¡no me gusta! o que vaya a ver en la escuela donde estudian mis hijos, a mi eso me molesta. A mi juicio personal no lo considero arte, no lo veo bien, porque es una falta de respeto hacerlo en instituciones. Para mi es un fenómeno pero dentro de las pandillas, pero hay lugares que los han borrado, porque no los ven bien.

¿Qué siente al ver un graffiti plasmado en un muro?

Para mi es una falta de respeto, si es una institución publica es un irrespeto hacia los alumnos, a la misma institución, a toda la comunidad, porque eso se ve mal, no se si ha escuchado un refrán que dice “el que mancha pared y mesa demuestra su bajeza” aunque pienso si lo hacen autorizado

tal vez ahí estuviera un poco bien pero como le dije un principio no veo bien de ninguna forma eso.

¿Considera que el graffiti es una nueva expresión artística?

Con respecto a los graffiti eso es un arte para ellos, ellos ahí se expresan, le expresan a la sociedad, al mundo ya sea para bien o para mal. Si quieren cambiar o sea que se yo, ellos ahí expresan todo.

Para mi no es nueva expresión artística, no le puedo decir mucho porque no lo considero así, porque para mi arte es lo que uno va a ver a una galería, pinturas de personajes o pintores reconocidos. O en el caso gente que se dedico a estudiar artes como tal.

Es mas creo que en un buen porcentaje de los jóvenes que pintan los graffiti, son personas que no andan bien tanto legalmente como emocionalmente, deben andar personas que si andan bien pero son muy pocas, pero personalmente no me parece, no estoy de acuerdo. No lo considero arte, al menos así en la calle.

¿Qué opinión le merece que jóvenes se dediquen a realizar este tipo de murales?

Para mi son jóvenes que no tienen una familia bien establecida, lo poco que han aprendido lo han hecho con los amigos, dicen que son amigos. Para mi no son buenos amigos. Que bien que aprendan a dibujar, o hacer ese arte, pero no de esa forma, digo yo que si hubiera una institución que tal vez, deberás se dedicara a ayudarles pudieran hacer un muy buen trabajo hasta quizá poner un taller o que se yo y que tal vez ellos participaran en eventos, al verlo de otra manera, la gente tal vez hasta les compraría y tendrían quizá un dinero ahí se lucrarían de eso pero de esa forma que lo hacen no.

Mire a los jóvenes hay que darles importancia independientemente que tipo de joven sea pero tiene involucrarse, los medios juegan un papel importante acá, pero ellos se dedican únicamente a sacar a aquellos jóvenes que matan o cuantas muertes hay en el día, los verdaderos problemas empiezan en la familia y luego la comunidad que no hacemos mucho, no hacemos nada, lo que hacemos es atemorizarnos, y lo que deberíamos hacer es pedirle a Dios que es lo que menos hacemos, pedirle que nos ayude nos de sabiduría, que podamos ayudar no solo a nuestra familia, sino a la comunidad donde vivimos, porque yo creo que si estos jóvenes se dedican a esto es porque por medio de estos graffiti se están expresando el sentir de ellos pues lastimosamente la manera en que lo hacen no esta correcta.

En el fondo si comprendo un mensaje, pero es un mensaje de soledad, tristeza de donde están, que al menos a mi me transmiten porque lo hacen en las calles. Ellos se dedican a lo suyo y creen q están en lo correcto.

Todos tenemos nuestros defectos, nuestros problemas pero tenemos que saber afrontarlos, no se trata de caerse seguir hundiéndose, hay que levantarse, por eso pienso que estos jóvenes necesitan ayuda y apoyo de instituciones definitivamente.

¿Estaría de acuerdo con que se penalice la pinta de murales en los espacios públicos, o por el contrario que se destinen espacios para la realización y se lleven a cabo concursos de graffiti?

Estaría de acuerdo solo que con respecto a ciertos temas, no ir a lo que ellos quieran hacer, es decir que sean ciertos temas que puedan pintar en esos lugares, sino caemos en el mismo problema, que vienen otros y continua la cadena del desorden, esta bien que lo hagan pero con temas que sirven a la sociedad, no que destruyan.

Si lo hacen fuera de los lugares permitidos esta bien que penalicen porque es un abuso a la propiedad privada independientemente donde sea, es un abuso, es irrespetar a los demás.

Debería ser temas específicos, todo ves y cuando sean aprobados por la ley, que no hagan así como lo hacen hoy en día, porque no se que ahora exista una ley que apruebe la elaboración del graffiti.

Si tuviera la oportunidad de opinar acerca de cómo elaborar los graffiti ¿cuál sería el contenido y forma que le gustaría apreciar?

Me gustaría ver temas de la familia., la unión familiar porque ahí radica el problema, que ellos vayan viendo, que se sientan tomados en cuenta. La verdad que empieza en uno mismo también, uno tiene que darse importancia, tiene que amarse. Puede ser en dibujo, letras, que lo pintaran, algo que exprese eso porque en la familia radica todo, el amor, la protección, la unión, la comunicación, todo eso de ahí se pueden hablar de muchos sub temas.

¿Bueno o malo? Si se involucran otras instituciones y sea ya autorizado por la ley también, solo de esa forma lo podría ver un poco positivo y que sean temas positivos alusivos que les sirvan tanto a ellos que los hacen como a las demás personas, porque cuando uno ve un anuncio, por ejemplo en la televisión pasan anuncios subliminales, uno esta ahí y se le van quedando; Imagínese si lo ve en un dibujo o con letras plasmado ahí, a uno se le queda, eso sirve, pero uno ve letras de mara, o mensajes negativos que hacen sembrar terror, misterio, muerte, ósea eso no ayuda en nada, mas bien destruye, pero como le digo si son temas buenos y están aprobados por la ley habría que verlo.

Entrevista # 2

Profesional académico

Hombre/ Residente Col. Zacamil

¿Sabe qué es un graffiti?

Es un dibujo que esta hecho con pintura, un dibujo urbano digamos así, que puede ser que este en pared, o un lienzo que expresa el pensar o el sentir de la juventud de estos tiempo, porque ahora la Juventud es diferente a la de otros tiempos.

¿Al ver un graffiti en un muro, distingue fácilmente si pertenece o hace alusión a determinada pandilla?

La verdad no los entiendo, todos los veo iguales, he visto a veces que en algunas escuelas han hecho unos que expresan sobre la deforestación, sobre el aborto, pero cuando veo uno de mara realmente tienen el mismo estilo, los mismos colores, pero yo no se diferenciarlos, aunque algunos si porque el mensaje es demasiado obvio verdad que reflejan algo del aborto, de la naturaleza, algunos dibujan el mundo acuático, pero realmente algunos no se entienden. O sea lo que quieren decir solo ellos saben.

Si se entiende la diferencia, lo que no se entiende es que si lo hizo la misma persona, porque pareciera que los hicieron los mismos ¡verdad! Pero el mensaje si es claro cuando es algo que quiere expresar las pandillas o cuando quieren expresar otro tipo de temáticas, pero si se entiende.

¿Ha escuchado hablar del nuevo fenómeno del graffiti considerado arte callejero?

Si ya lo he escuchado pero que vayan a pintar sus casas, que no anden pintando las que no son de ellos vos, porque esta jodido, lo malo es que a veces llega uno que disque se llama artista que vino a pintar un su graffiti y después viene otro y le hecha pintura y pinta lo de el también sobre el

graffiti que ya estaba. A veces yo he visto algunos que me han gustado, y de repente ponen otro que es feo. Algunos los entiendo pero otros no. Puede ser que lo convierten arte pero yo creo, en mi opinión particular nada hay unos que nada que ver porque aunque digan una cosa tienen más estilo de Maras que de arte.

Aquí Todo lo que tiene que ver con graffiti ya está estigmatizado a que tiene que ver con pandillas, porque aunque he visto en algunas escuelas que han pintado graffiti que dan mensajes de deforestación de tipo cosas así, de repente los cubren con otro tipo de pintura, porque por evitar eso de que la gente no sabe diferenciar si es de mara o artístico.

¿Qué siente al ver un graffiti plasmado en un muro?

Me da la sensación que hay gente que no tiene en que gastar el pisto vos, la pintura tan cara que es, algunos se ven bonitos para ser honesto, hay unos que en particular a mí me han gustado pero hay otros que no se entiende realmente, si lo han hecho solo por votar la pintura, porque muchas veces no entiendo el mensaje, no si las demás personas si, pero para entender algunos mensajes hay que tener un cierto conocimiento del patrón en que están hechos los graffiti, culturalmente a nosotros no se nos enseñan en la escuela lo que es la base, de que son o que significa este tipo de cultura o arte.

Otra sensación que tengo al ver un graffiti es que si para pintarlo en una casa "X" les dieron permiso de hacerlo, porque la idea principal que se me viene a la mente es que lo pintaron cuando la gente no estaba ¡verdad! Y cuando la gente llega a su casa se encuentra con el dibujo en la pared.

¿Considera que el graffiti es una nueva expresión artística?

Algunos si se les ve que tienen una base artística pero yo siento que es pura imitación de querer hacer algo, quizá porque no entiendo mucho lo del arte abstracto para mi es mas difícil diferenciar lo que realmente sea artístico.

Algunos se les nota en los trazos, se nota que tiene trazos de artista y algunos se ven bonitos, en lo personal ha habido algunos que he dicho ¡ve que bonito esto! Pero también a veces he dicho puchica a este deberían darle una pedrada cuando esta dibujando estas cosas porque los hacen feos verdad.

Mira por ejemplo yo de todos los graffiti que he visto en un 60% los he visto con un mensaje, un 30% no los he entendido, y un 10% deberían de penalizar a los creadores porque realmente se ve no se como, hasta los colores son malcriados, son estilos como bastante expresivos verdad. Así

que cada quien que los hace creen que son arte, pero para mi hay que verlos bien para poder decir o emitir un juicio de si merecen o no llamarle algo artístico a los graffiti.

¿Qué opinión le merece que jóvenes se dediquen a realizar este tipo de murales?

Primero que puya pobrecitos ahorran para ir gastar el pisto en esos botes de pintura porque el spray que utilizan, **porque prácticamente están hechos a base de spray es caro** y yo he visto algunas veces haciendo algunos y cuando uno los ve al principio dice a la juventud, pero también eh visto gente que no es tan joven pintando que ha de tener hasta familia, quizá inicio pintando hace muchos años pintando ese disque arte pero, creo que algunos de los que pintan no tienen nada que hacer, otras realmente quieren expresar algo pero yo siento que en El Salvador no estamos preparados para ese tipo de arte. ¿Por qué? Porque como dije antes culturalmente no se nos ha dicho nada acerca del graffiti, los medios de comunicación solo lo han presentado a veces como algo malo, como producto de pandillas. **Entonces cuando uno pasa frente a este tipo de murales el mensaje que recibes es ese que los medios te han presentado.**

¿Estaría de acuerdo con que se penalice la pinta de murales en los espacios públicos, o por el contrario que se destinen espacios para la realización y se lleven a cabo concursos de graffiti?

Estoy de acuerdo a que se canalicen permisos para que se realicen en ciertos espacios y **que se penalice cuando tocan la propiedad privada** sin permiso porque hay montón de **espacios** municipales que podríamos decir o del estado **que se pueden ocupar para que la gente exprese lo que sienten** por ejemplo protestas. Pero si que se penalice si lo hacen en propiedad privada, porque por ejemplo yo viviendo a la orilla de la calle y va venir alguien a pintarme la pared, me gustaría que lo metan preso.

¿Por qué? Porque están expresando lo que ellos sienten, y no lo que yo pienso o siento, y en mi propiedad a mi me gustaría que estuviera algo que exprese mi sentir porque soy yo el que vive ahí, no son ellos los que viven ahí. O si me piden permiso, lo pensaría si me convence el diseño, pero si no me convencen o no le veo yo un mensaje no, para que, que vayan a pintar su casa.

Si tuviera la oportunidad de opinar acerca de cómo elaborar los graffiti ¿cuál sería el contenido y forma que le gustaría apreciar?

Fíjate que eso es una situación bien difícil porque si realmente el tema es que la gente expresa lo que siente a través del graffiti, es bien difícil establecer un patrón, los jóvenes o la gente que lo hace pintan los que quieren o lo que piensan, pero eso si en mi caso yo no les daría permiso de pintar algo en lo que yo no estaría de acuerdo, porque **yo he visto graffiti que están en el nombre de Jesús por ejemplo**, algunos los nombrarían como graffiti cristianos y bueno la gente de antes,

por ejemplo si le preguntas a mi abuelita que si le gusto aquello que dice “Jesucristo no se que” capaz lo manda a vender para que dejen de hacer esas cosas; uno ve que quizá quieren expresar sus creencias sobre la bondad de Jesucristo, pero la gente de antes como te digo no tenemos una cultura, no están preparados para leer ese tipo de arte. Con que no entienden la mona lisa mucho menos van a entender el significado de los graffiti.

Me gustaría ver algunos que tengan temas como el medio ambiente, o el aborto que son de los que ya he visto, me parece muy bien, porque creo que es gente que sabe del tema quienes los han hecho.

¿El papel de los medios de comunicación? Generalmente los medios se dedican a mostrar solo noticias amarillistas, sensacionalistas, pero no este tipo de temas que eduquen a la población acerca de este tipo de cosas como es el graffiti. Muy poco o nada mas bien presentan de lo que tenga que ver con cultura, ni nuestra cultura y menos importada de otro lugar.

En cuanto a la forma de cómo me gustaría, prefiero los dibujos, las figuras porque son más fáciles de comprender el mensaje, de hecho a veces figuras extrañas pero se entienden, en cambio las letras solo ellos saben que quieren decir.

Entrevista # 3

Profesional Activo

Hombre/ Residente Col. Zacamil

¿Sabe qué es un graffiti?

Un graffiti es una marca, una señal, un dibujo hecho sobre un lugar publico o privado que esta hecho a colores o blanco y negro, para mi eso es un graffiti. Que supuestamente para la gente que lo ha hecho lleva un mensaje, que se entiende que quieren marcar territorio o transmitir a los espectadores un mensaje positivo.

Por lo general estos los hacen en cualquier lado, los he visto en muros grandes de residencias de casa privadas, los he visto en las calles, en postes. En puertas de cocheras. Incluso hay graffiti dentro de los autobuses, que según tengo entendido esos son mas de jóvenes que estudian en colegios o escuelas publicas, institutos públicos que dejan sus marcas ahí como marcando el territorio donde ellos se mueven verdad.

¿Al ver un graffiti en un muro, distingue fácilmente si pertenece o hace alusión a determinada pandilla?

Bueno cuando es de pandillas, tengo entendido esta especificado porque se ve a simple vista lo que identifica a la pandilla, el numero (18) o las letras (MS), se nota, y cuando es artístico se diferencia porque son paisajes o son personas, o son caricaturas, las que yo he visto, las que considero yo que son artísticos igual las Maras los elaboran basados como ya dije en números o letras que se supone identifican a ese grupo pandillero, y los artísticos no son a base de mas colores y transmiten otro tipo de temas, eso es lo que he visto.

¿Ha escuchado hablar del nuevo fenómeno del graffiti considerado arte callejero?

Lo que he escuchado y por lo que he leído, es de que en ciertos países o ciertas ciudades si es considerado un arte callejero porque lo han aprovechado, incluso hay alcaldes de ciertas ciudades norteamericanas y alemanas que es lo que he leído, que los alcaldes han aprovechado a los graffiteros artísticos para que trabajen en cubrir los graffiti de Maras que habían en la zona, entonces como es difícil quitar ese tipo de pintura de la superficie donde lo han puesto, lo que han hecho los alcaldes para disimular o mejorar la imagen de ese barrio o de esa calle, llaman a los graffiteros para que cubran con cierto tipo de mensajes o dibujos los graffiti de las Maras, eso es lo que yo he leído y he visto.

No en todos lados lo aprovechan así, hay lugares donde no distinguen lo que es el graffiti de pandillas con el graffiti artístico y les da igual a los políticos o a las personas que viven ahí les da lo mismo, pero para mi si hay una diferencia, en conclusión creo que en otros países con otro tipo de cultura si lo aprovechan.

Creo q muchas veces les cuesta diferenciar los graffitis artísticos de los de las pandillas por cuestión de cultura, para mi lo veo desde el punto de vista cultural, es de informarse, cuando es

graffiti de artístico o de pandilla. La gente lo ve igual porque lo ven como mancha en la pared, en un autobús, y lo que falta es eso cultura.

¿El papel de los medios? Bueno juegan un papel muy importante, deberían de informar a la población acerca de la diferencia entre los graffiti artísticos y los de las pandillas, los lugares de los que yo he leído, que lo saben distinguir lo han aprovechado, los medios han informado bien a la población acerca de este fenómeno.

¿Qué siente al ver un graffiti plasmado en un muro?

Todo depende del mensaje que quieran dar, muchas veces es cómico, otras veces tienen mensajes políticos, porque los que he visto, tienen ese tipo de mensajes políticos y he visto con caricaturas que da risa verlos cuando uno los entiende verdad, cuando solo los aprecias como una mancha en la pared solo los ves así, pero cuando uno sabe entenderlos dan risa, o ternura, o se distingue el mensaje político porque también para eso lo utilizan para transmitir mensajes políticos, sobre todo por parte de los dos partidos mas fuertes del país, los de derecha y de los de izquierda, pero sobre todo los que tienen tinte izquierdista, representando iconos que todo el mundo conoce, personas, lideres políticos, símbolos, mensajes con letras acompañados de dibujos.

Así que al final creo que el sentir dependerá de la clase de graffiti que te presenten, yo siento admiración por muchos de los graffiti que he visto porque en el caso personal a mi me gusta lo

que hacen los jóvenes, porque por lo general son jóvenes los que se dedican a realizar esas figuras que se ven en los muros.

¿Considera que el graffiti es una nueva expresión artística?

Si, si para mi si, que surgió, que no lo valoran, porque para mi no lo valoran las artes, no lo ven como parte de ellos, no lo valoran como un arte, como parte de la cultura porque nació en la calle, pero básicamente la cultura nace en la calle y eso es lo que hay que tomar en cuenta, lo que nace en la calle, lo que expresa el pueblo verdad, entonces es de valorarlo bien, sobre todo es de informarse bien, lo que estaba diciendo antes, es de informarse bien para saberlo valorar, es de entender que tipo de gente lo hizo, con que fin, para mi es como ver un cuadro, una pintura, la diferencia es que para apreciar una pintura uno va a una galería de arte, pero en la galería de arte, el pintor le dice a uno que tipo de técnica utilizo, que es lo que quiere expresar, y según lo que uno tiene en ese momento, así uno entiende el cuadro que se esta apreciando. Para mi igual es en los graffiti, lo único que la gente en la calle solo pasa y no ve, o solo ve pero no se fija, esa es la gran diferencia.

A muchos les falta abrir la mente para entenderlo, no cerrarse que solo es mancha, sino que entender porque han hecho esa mancha o disque mancha en la pared, así como se entienden bien

cuando pertenecen a pandillas, uno sabe con solo ver el numero o ver la letra, ya se sabe lo que es a quien pertenece, entonces porque no tomarse un par de minutos para ver que es lo que significan los graffiti artísticos.

¿Qué opinión le merece que jóvenes se dediquen a realizar este tipo de murales?

Para mi, o mas bien en mi opinión es de recocer lo que andan haciendo, es de brindarles otros medios, para que si uno no quiere que manchen es de facilitarles los medios para que se expresen de otra forma.

Básicamente **en mi opinión, los que hacen graffiti artísticos no son miembros de pandillas**, son jóvenes que si los ves con vestimentas de patinadores o de gente con estilo bohemio, y es que no es raro, porque durante cualquier época, en la sociedad ha existido gente así, entonces lo que resta es entenderlo, como digo es claro cuando es de pandilla, porque es bien claro o cuando están marcando mensajes.

Para mi son **personas** que no tiene otro medio o **que no han tenido otra facilidad como medio de expresión que el graffiti** porque no se lo facilitan de otra forma, porque bien podrían llegar a un lugar, una casa de la cultura por ejemplo, donde les faciliten las herramientas para pintar un cuadro, porque yo pienso que lo mismo que hacen en las paredes pueden plasmarlo en un lienzo,

obviamente con mas conocimientos verdad; eso no quiere decir que no lo tengan, porque saben utilizar los spray, saben combinar colores para lograr diferentes matices.

¿Estaría de acuerdo con que se penalice la pinta de murales en los espacios públicos, o por el contrario que se destinen espacios para la realización y se lleven a cabo concursos de graffiti?

Bueno **no estoy de acuerdo en que se penalice**, porque los conocimientos que tengo de otros lugares, de otras ciudades donde intentaron hacerlo, porque la gente los veía así como contaminadores del medio ambiente, se dio vuelta la situación, porque al final los mismos políticos, el mismo alcalde se acerco a los graffiteros y les pidió ayuda y los entendió bien de lo que estaban haciendo, de hecho tengo conocimiento de ciudades que se hacen concursos donde se premia al mejor graffiti, se les estimula a que sigan culturizándose y sigan mejorando la técnica, así que no estoy de acuerdo en que lo penalicen.

Porque igual fijate que bien pueden pedir permiso, o uno los busca para que le pinten un mural donde los mareros han dejado su huella, su identificación, porque **yo preferiría tener un graffiti, un mural en mi pared, que una marca de un pandilla en mi casa.**

Si tuviera la oportunidad de opinar acerca de cómo elaborar los graffiti ¿cuál sería el contenido y forma que le gustaría apreciar?

Como dije al principio es visto y me gustaría también ver que si van hacer manchas que las hagan bien, que las hagan agradables, he visto cómics, caricaturas como lo conocemos nosotros, he visto paisajes bastante agradables son mensajes políticos, porque eso si **no estoy de acuerdo que el graffiti lo utilicen para enviar mensajes políticos, porque para mi el graffiti es una expresión de la cultura**; entonces me gustaría que fueran paisajes agradables adecuados al entorno donde lo están haciendo para que se vea mejor y no se sienta violento el lugar, sino que se sienta agradable al pasar ahí y ver algo bonito; porque aquí en la ciudad solo vemos concreto nada mas, concreto alambre y vehículos.

Yo veo positivo el hecho de la elaboración del graffiti, en el aspecto de que mejora el aspecto de las calles o de la ciudad misma sobre todo en aquellos lugares donde las pandillas han manchado. Ahora en cuanto a que tipo, si figuras o letras, eso depende de quien lo vea, de los conocimientos que tenga el receptor, porque uno puede estar viendo algo y entender mejor las letras porque se leen, ¡lógico se leen! Y otros podrían entender mejor las figuras, cual es el mensaje que esta dando, entonces todo es cuestión de quien lo este apreciando.

Entrevista # 4

Profesional activa

Mujer/ Residente Col. Zacamil

¿Sabe qué es un graffiti?

Un graffiti, para mi el graffiti es plasmar el arte de los jóvenes, sus pensamientos, sus ideales, sus sentimientos es una forma de expresión por parte de ellos. **Expresión** que la representan en forma de nombres que los graffiteros realizan que la mayoría de personas no las entienden. **Para mi los graffiti pueden ser imágenes, pueden ser dibujos de muñecos que representen algo**, por ejemplo una protesta política, puede representar una parodia de las personas.

¿Al ver un graffiti en un muro, distingue fácilmente si pertenece o hace alusión a determinada pandilla?

En ciertas ocasiones no podría distinguirlos fácilmente, pero en su mayoría si, porque **por ejemplo las pandillas cuando manchan dejan su huella imborrable**, que ya seria el nombre de su mara, de su clica, en cambio los graffiti artísticos, son mas coloridos, en forma burlescos, entonces en su mayoría se diferencia pero en algún momento a lo mejor vea uno que no voy a entender si es

porque pandilleros lo han escrito o es porque los graffiteros lo han hecho por arte. La confusión puede ser en relación a los graffiti que tienen que ver con las letras, porque no son legibles, entonces ese tipo de graffiti es que mas causa confusión porque como no se que dice, puede que sea la firma de un graffitero, aunque también puede ser de un pandillero marcando territorio verdad. En cambio las imágenes como le dije antes representan protestas políticas o algo en contra del sistema, he visto uno donde estaba un monstruo devorando el mundo, que están haciendo alusivo a algo del gobierno. En cambio los pandilleros no se toman en el tiempo en hacer un dibujo donde estén matando a alguien, no hacen dibujos que los representen, bueno yo nunca he visto un graffiti bien detallado de los pandilleros, yo creo que la confusión nace sobre todo en cuanto a las letras.

¿Ha escuchado hablar del nuevo fenómeno del graffiti considerado arte callejero?

Últimamente se habla mucho de esos términos, el problema es que a veces a lo mejor se necesita un grado de educación académica abrir un poco la mente para saber entenderlo porque muchas personas cuando ven los graffiti, rápido lo asocian a pandillas, ya usted lo decía, la misma palabra lo dice callejero.

Pero últimamente vemos muchos jóvenes que se están dedicando a hacer graffiti y están enfocados en contra de la violencia, de las drogas o vemos muchas escuelas que están pintadas y

espacios públicos y que son artísticos, yo creo que esta tomando bastante terreno el graffiti callejero, debería haber educación tanto en la población como en los mismos graffiteros, porque a veces hay chicos que les gusta hacer graffiti, dejar su marca que no son pandilleros, pero le faltan el respeto a la propiedad privada.

Porque también hay jóvenes que pintan a favor de la comunidad y lo hacen porque les gusta y sin dañar a terceros pero el problema es que cierta parte de estos jóvenes abusan de la propiedad privada entonces ellos mismos crean a veces una confusión.

¿Qué siente al ver un graffiti plasmado en un muro?

Realmente, nada, si es colorido y no lo entiendo lo veo detalladamente para saber que es lo que están tratando de decir a través de el. A veces depende puedo tener algún tipo de sentimiento en especial, puede ser satisfacción si veo un graffiti que represente alguna idea o pensamiento que yo pueda tener.

Hay muchas paredes de comunidades que están pintadas y tienen ciertos mensajes y esto les da otra perspectiva para uno como receptor. Para el graffiti es positivo porque independientemente sea un mal pensamiento o bueno, es la expresión de los jóvenes, entonces al final es positivo,

nosotros reprimimos muchos sentimientos que los vemos sin importancia, pero estos jóvenes vienen y lo expresan a través del graffiti.

¿Considera que el graffiti es una nueva expresión artística?

Si, es una nueva expresión artística, y no solamente artística sino que puede ser la expresión misma de los jóvenes, porque hay muchas formas de cómo uno puede manifestar sus sentimientos, sus ideales etc. Entonces si considero que es una forma de expresión porque a través de ello dicen muchas cosas, por ejemplo si dibujan alguna figura practicando algún deporte, están expresando que les gusta este tipo de deporte, o si por ejemplo dibujan algo que esta en contra del sistema, ellos lo dicen de esa forma. Entonces si es una forma de expresión.

Bueno se supone que la definición de arte es todo lo que uno aprende a lo largo de su vida. Por ejemplo comer con mucho cache es un arte, todo es aprendido; entonces independientemente el sentimiento que ellos expresen es un arte, desde el primer momento que hacen un dibujo en una pared sin tener un patrón, sin calcarlo, sin tener una guía de cómo hacerlo, pues para mi es arte porque no cualquiera lo va hacer, porque yo vengo y agarro un spray y voy a hacer un garabato, entonces eso es aprendido, de hecho los mismo pandilleros podríamos decir que si realizan un graffiti donde ponen el nombre de su clica, es porque están orgullosos de pertenecer a ella es su forma de expresión.

¿Qué opinión le merece que jóvenes se dediquen a realizar este tipo de murales?

Pues mire depende, porque regreso a lo de hace un rato que estoy de acuerdo cuando no hay daños a terceros; estoy de acuerdo cuando se ponen de acuerdo con los directores de los centros educativos y que ponen mensajes a favor de la paz, están ornamentando la escuela y al mismo tiempo enviando un mensaje, me parece que son personas de admirar. Pero cuando hablamos de los chicos que manchan la propiedad privada sin que ni para que siento que es una falta de respeto y no se merecen ninguna admiración porque sus derechos terminan donde comienzan los de los demás.

Podría decir yo **no estoy de acuerdo con que mucha gente estigmaticen a los jóvenes como vagos, porque el graffiti no es una forma de vida,** alguien puede ser estudiante, profesional y le puede gustar el graffiti, entonces el graffiti puede ser tomado como un hobby, un pasatiempo, porque no se, y no creo que existan personas que vivan de eso, pero a lo mejor viene a complementar la vida de los jóvenes.

¿Estaría de acuerdo con que se penalice la pinta de murales en los espacios públicos, o por el contrario que se destinen espacios para la realización y se lleven a cabo concursos de graffiti?

Estaría de acuerdo en que les den un espacio, **yo creo que ese es uno de los grandes problemas de este país que no hay espacio par que los jóvenes puedan expresarse libremente,** en cuanto a la penalización estaría de acuerdo cuando estos faltan el respeto a la propiedad privada a las

personas que no quieren tener murales en las paredes de sus casas. Porque es muy diferente que tengan un espacio para eso, a que ellos anden manchando las cosas que no les pertenecen de puro gusto.

Si tuviera la oportunidad de opinar acerca de cómo elaborar los graffiti ¿cual seria el contenido y forma que le gustaría apreciar?

Creo que eso es libre por parte de los participantes, no creo que seria bueno venir a imponer los temas, los contenidos o las figuras mismas que uno quiere ver en un mural, es decir si ellos quieren hablar de política, pues que lo hagan, si otro quiere hablar de religión pues que lo exprese, seria bueno que debatieran los diferentes temas.

Aunque si me piden opinión, me gustaría ver graffiti que vayan enfocados en contra de la violencia, seria uno de los principales temas ¿por qué? Tal vez por la situación en la que vivimos ahora, estamos rodeados de violencia, la violencia en sus diferentes expresiones, seria una muy buena campaña a través del graffiti. El graffiti puede servir como un medio de comunicación para con otros jóvenes, aunque a la ves es difícil por la misma educación de la gente, porque creo que son pocas las personas que consideran el graffiti un arte, seria de educar a la población, de informarles mas que todo la diferencia entre un graffiti artístico y un graffiti pandillero.

De hecho se dice que los medios de comunicación son el cuarto poder, pero para mi son el primero, muchas personas están controladas por los medios de comunicación, es decir si lo vio en el periódico, es cierto, si sale en la televisión es cierto, entonces confían ciegamente en lo que dicen los medios de comunicación, entonces ayudaría mucho a cambiar este tipo de pensamiento que se tiene del graffiti si los medios de comunicación le dieran otro enfoque al graffiti y no atacarlo como si es producto de pandillas.

En cuanto a la forma que me gustaría ver prefiero las figuras, los dibujos, son de más fácil comprensión que las letras, las letras en ocasiones son muy complicadas de leer.

Entrevista # 5

Estudiante universitario

Hombre/ Residente Col. Zacamil

¿Sabe qué es un graffiti?

Entiendo que un graffiti es una escritura en una superficie, que puede ser un muro, un poste, los asientos de los buses, las letras o mensajes que hacen en los interiores de los baños públicos, como en la universidad por ejemplo. Bueno cuando venís por la calle, es mas ahí por el centro comercial de la Zacamil hay varios graffiti, bueno esos son graffiti para mi, que están representando algo, en el caso veo en uno de ellos que representa la colonia. Aunque también se sabe y estoy conciente que las manchas que hacen los pandilleros son graffiti. Podría concluirte que graffiti es todo lo que la gente pinta en las paredes. Porque una definición a ciencia cierta no la conozco.

¿Al ver un graffiti en un muro, distingue fácilmente si pertenece o hace alusión a determinada pandilla?

A si, eso es bien claro, como te decía hace momento los graffiti de las pandillas se ven bien claros, porque se sabe pues que están queriendo decir ellos con lo que hacen por ejemplo cuando ves un placaso de la **18** o de la **MS** pues uno piensa que eso es marcar territorio, es como pensártela si entras a una colonia donde a la entrada esta identificada, es como si te estuvieran diciendo aquí viven solo mareros de la **MS** o de la **18**, ósea a cualquiera le da miedo, entonces ellos como que pintan para identificar su lugar de residencia.

Ahora cuando ves un graffiti que esta elaborado con multicolores y lo que representa es otra cosa, como una cara, algún animal o hasta monseñor que he visto uno por acá en la entrada de la colonia, se sabe pues que no es pandillas, aunque te diré que lo q no se sabe es si lo hicieron miembros de pandillas, porque para algunas personas a lo mejor, pueden pensar que lo hacen mareros porque cuando ven a los jóvenes pintar están vestidos como vagos. Pero no necesariamente creo que sean pandilleros, pero si se distingue fácilmente cuando un graffiti es de pandillas o no.

¿Ha escuchado hablar del nuevo fenómeno del graffiti considerado arte callejero?

Pues escuchado muy poco, si la pregunta esta enfocada en que si a través de los medios de comunicación han hablado de esto. Pero si es a nivel general lo que los compañeros en la universidad dicen del graffiti, o lo que he leído en la red, y claro lo que he apreciado en las calles si; si he escuchado acerca de este nuevo fenómeno. El cual no es tan nuevo verdad. Porque hasta donde se esto del graffiti ya tiene sus años o hasta décadas mas bien, que se dice es una corriente que viene de los estados unidos, ¡como todo verdad!.

Ahora que si lo consideran o no arte callejero, pues eso creo que es una opinión muy personal, sobre todo si se tiene o no conocimiento del tema. Para mi por ejemplo podría enmarcarlo como un arte callejero pues obviamente porque lo elaboran en las calles o como te dije al inicio en baños públicos, ósea parece que tiene un sentido el hacerlo así pues, porque es como una especie de mensaje que esos jóvenes que los elaboran quieren transmitir a otros, no quedarse con el mensaje. Por eso lo hacen en lugares públicos, porque que sentido tendría que lo elaboren en el interior de sus casas nadie los vería, entonces viéndolo así, si lo considero un arte callejero porque al final es como que la calle es la galería donde la gente lo va a apreciar, o también lo pueden rechazar.

Es mas fíjate que no recuerdo donde leí que el arte nace en la calle, entonces si eso es cierto, también retomando esa teoría puede considerarse arte callejero, además recuerdo en lo que he leído por ahí sobre el graffiti, que ese es el sentido, es lo que le da vida que lo elaboren en las calles, entonces si para uno es arte y como esta en la calle, puede ser un arte callejero.

¿Qué siente al ver un graffiti plasmado en un muro?

Algo como ¿como sentimiento?

¡Si correcto!

A bueno mira la verdad que **en lo personal siento admiración** porque no creo que sea fácil elaborar dibujos tan grandes y pintarlos tan chivos, porque levantan muchos colores y están bien elaborados al menos la mayoría que he apreciado son bien elaborados.

Pero como también se le llama graffiti a las manchas o números hechos por los pandilleros, cuando veo esos graffiti **me da cólera** porque ese tipo de manchas la verdad que si hacen que la ciudad se vea sucia, aparte de infundir temor y desconfianza en la población, porque con eso ellos demuestran que tienen más poder que las autoridades y entonces que confianza puede tener la gente, entonces al ver ese tipo de graffiti si me molesta, me incomoda, aparte que son ofensivos.

¿Considera que el graffiti es una nueva expresión artística?

Pues como te respondí antes si el graffiti lo consideran con un nuevo fenómeno de arte callejero, pues para mí si es una nueva expresión artística. ¿Por qué? A porque se dice que a través del arte los artistas se expresan, y si se concluye que el graffiti es un arte, entonces si es una nueva

expresión artística porque los jóvenes que hacen esos graffiti, nos están diciendo algo, es la forma que ellos tienen para expresarse ante la sociedad, por cierto una sociedad que muchas veces a pesar de decir que los jóvenes y los niños son el futuro del país, los tiene como ignorados, como invisibilizados.

Por ejemplo he visto graffiti que expresan temas de deforestación, del mundo acuático, de naturaleza, de no a la violencia, políticos, religiosos y hasta de la muerte, pero al fin y al cabo es lo que los autores decidieron y es lo que pensaban o sentían al momento de plasmar esos dibujos o figuras en las paredes.

¿Qué opinión le merece que jóvenes se dediquen a realizar este tipo de murales?

Pues mira creo que muchas veces, me atrevería a decir que **en su mayoría lo hacen por que es como el escape** que tienen, como un pasatiempo, que a lo mejor lo hacen para mantenerse alejados de algún vicio, aunque tampoco es que meta las manos al fuego por ellos porque no se que tipo de reglas manejan dentro de sus grupos o tribus.

Pero si me parece que lo hacen uno porque es la forma que tienen de expresarse y dos porque es como el deporte quizá que tienen, así como a alguien le gusta ir y jugar futbol, o correr, o nadar, o ir al gym, a ellos les gusta hacer graffiti, lo cual no les sale nada barato porque imagínate cuanta pintura se puede gastar en pintar todo un muro, y cada spray que compran no creo que cueste

menos de \$3 entonces invierten mucho en eso, entonces si lo hacen de una manera positiva, creo que esta bien.

Como dije antes, me parecen unos jóvenes talentosos porque no es de cualquiera pintar lo que ellos pintan. Ahora habría que ir más allá verdad para tener una respuesta correcta porque también puede ser que sean jóvenes que vienen de hogares desintegrados, o que vivan con amigos nada más o que solo vivan con los abuelos no se sabe realmente, pero no creo que sean jóvenes que anden haciendo cosas malas. O que se dediquen a delinquir, en lo personal no lo creo, más bien creo que forman parte de las denominadas tribus urbanas.

¿Estaría de acuerdo con que se penalice la pinta de murales en los espacios públicos, o por el contrario que se destinen espacios para la realización y se lleven a cabo concursos de graffiti?

Pues penalizar no creo primero porque hasta donde se, no existe una ley que prohíba pintar sobre todo graffiti, entonces para penalizar tienen primero que hacer una ley, y es algo muy complejo para algo tan sencillo si así se le quiere llamar, al hecho de pintar o realizar un graffiti.

Considero en lo personal que existen problemas mas serios que urgen de leyes, porque si lo vemos “como violencia” que de violencia puede tener un graffiti, ósea hasta ahora yo no he visto un

graffiti que incite a matar a alguien, o que refleje violencia, por el contrario he visto graffiti que dicen no a la violencia.

Ahora si estaría de acuerdo a que destinen lugares apropiados para que los jóvenes realicen sus pintas, porque obviamente a veces lo hacen en muros de casas, que no se sabe si pidieron permiso o no, entonces eso no es un delito pero si un abuso, y ese abuso si podrían sancionar, mas no penalizar. Partiendo de que en ocasiones irrespetan la propiedad privada, lo ideal seria entonces que se les de espacios, en eso si estoy de acuerdo, que las alcaldías o los lideres comunales otorgaran esos espacios, y así estarían contentos los jóvenes porque tienen donde expresarse y estarían tranquilos los habitantes de las colonias que los mancharan las paredes.

Si tuviera la oportunidad de opinar acerca de cómo elaborar los graffiti ¿cuál seria el contenido y forma que le gustaría apreciar?

Pues la verdad que a mi me gustaría ver de todo un poco, es decir que yo estoy de acuerdo con las temáticas que los jóvenes plasman en sus obras. Pero quizá por la vivencia que se vive hoy por hoy en nuestro país. Serian temas contra la violencia, mensajes de reflexión.

¿Figuras o letras? Pues la verdad que las figuras o dibujos, porque las letras cuesta mucho entenderlas. Ahora me imagino que si las hacen es porque hay un publico receptor que si las comprenden, bueno es lo que opino, pero en lo personal, prefiero ver las figuras porque si se

comprende fácilmente lo que quieren decir, es como cuando en los tiempos de los egipcios escribían en las paredes con dibujos y hasta ahora aun se mantienen esas figuras que dicen algo y que expertos han descubierto mensajes.

Así que es mucho mas fácil leer esos mensajes por medio de las figuras, y los temas que quizás también me gustaría ver son de naturaleza porque es algo que como seres humanos también nos estamos acabando, y de ahí muchas desgracias que viven muchas personas que viven pobremente. Pero no solo ellas porque por ejemplo los fuertes calores afectan tanto pobres como ricos. Y eso es parte de la deforestación que el ser humano hace.

FIGURA # 1
PIEZA



FIGURA # 2
PIEZA



FIGURA # 3
PIEZA



FIGURA # 4
PIEZA



FIGURA # 5
PIEZA



FIGURA # 6
PIEZA CON TAGS



FIGURA # 7
PIEZA CON TAGS



FIGURA # 8
PIEZA CON TAGS



FIGURA # 9
TAGS



FIGURA # 10
TAGS



FIGURA # 11
PIEZACON TAGS



FIGURA # 12
MANCHAS Y TAGS

