

**UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
DEPARTAMENTO DE LETRAS**



TITULO:

**“LAS IMAGENES Y LOS ESTEREOTIPOS DE LAS MUJERES DESDE LA IDEOLOGÍA
PATRIARCAL, EN LA NOVELA “EL PAIS DE LAS MUJERES” DE LA AUTORA
NICARAGÜENSE GIOCONDA BELLI”.**

PRESENTADO POR

MELISSA GRACIELA ALVARADO PALACIOS
ISAAC ERNESTO PÉREZ CRUZ

CARNÉ

(AP16015)
(PP16017)

**ENSAYO MONOGRÁFICO DEL “CURSO DE ESPECIALIZACIÓN EN LITERATURA
FEMENINA UNIVERSAL Y SU DESARROLLO EN CENTROAMÉRICA Y EN EL
SALVADOR DE 1950 A 2020.” PARA OPTAR AL TITULO DE LICENCIADOS EN
LETRAS.**

**DOCENTE DEL CURSO DE ESPECIALIZACIÓN
MAESTRO HÉCTOR DANIEL CARBALLO DÍAZ**

COORDINADOR DE PROCESOS DE GRADO

LICENCIADO SIGFREDO ULLOA SAAVEDRA

**CIUDAD UNIVERSITARIA, DR. FABIO CASTILLO FIGUEROA,
SAN SALVADOR, EL SALVADOR, CENTROAMERICA, 8 DE NOVIEMBRE 2023.**

AUTORIDADES UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

RECTOR:

MAESTRO JUAN ROSA QUINTANILLA

VICERRECTOR ACADÉMICO:

DOCTORA EVELYN BEATRIZ FARFÁN MATA

VICERRECTOR ADMINISTRATIVO:

MAESTRO ROGER ARMANDO ARIAS ALVARADO

FISCAL GENERAL:

LICENCIADO PEDRO ROSALÍO ESCOBAR
CASTANEDA

SECRETARIO GENERAL:

LICENCIADO CARLOS AMILCAR SERRANO RIVERA

**AUTORIDADES DE LA FACULTAD DE CIENCIAS Y
HUMANIDADES**

DECANO:

MAESTRO JULIO CÉSAR GRANDE RIVERA

VICEDECANO:

MAESTRA MARÍA BLAS CRUZ JURADO

SECRETARIO:

MAESTRA NATIVIDAD DE LAS MERCEDES TESHE
PADILLA

AUTORIDADES DEL DEPARTAMENTO DE LETRAS

JEFE:

DOCTOR JOSÉ LUIS ESCAMILLA RIVERA

PROFESOR DEL CURSO:

MAESTRO HÉCTOR DANIEL CARBALLO DÍAZ

COORDINADOR UNIDAD DE PROCESOS DE GRADO:

LICENCIADO SIGFREDO ULLOA SAAVEDRA

INDICE

INDICE.....	5
RESUMEN.....	6
INTRODUCCIÓN.....	7
LITERATURA ESCRITA POR MUJERES	8
GIOCONDA BELLI	9
EL PAÍS DE LAS MUJERES (2011)	10
BILDUNGSROMAN O NOVELA DE FORMACIÓN	11
BILDUNGSROMAN FEMENINO.....	13
ROL DE GÉNERO.....	14
a. LA ASIGNACIÓN, ATRIBUCIÓN O ROTULACIÓN DE GÉNERO.....	15
c. EL ROL DE GÉNERO.....	16
ESTEREOTIPO DE LA MUJER	18
REFERENCIAS TEMÁTICAS	20
a. LAS RELACIONES DE PODER ENTRE LOS HOMBRES Y LAS MUJERES...20	
b. LA CONCEPCIÓN DE LA MATERNIDAD.....	21
c. LA RELACIÓN DE LAS MUJERES CON LA NATURALEZA Y LA COSMOVISIÓN.....	21
ANÁLISIS TEMÁTICO DE LA NOVELA.....	22
BILDUNGSROMAN EN LA NOVELA: EL PAÍS DE LAS MUJERES.....	24
ROL DE GÉNERO Y REFERENCIAS TEMÁTICAS.....	26
MACHISMO Y ESTEREOTIPOS	26
DERECHOS DE LA MUJER	28
CONCLUSIÓN.....	30
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	32
ANEXOS.....	33

RESUMEN

El siguiente ensayo monográfico está orientado en identificar por medio del análisis de discurso y de la teoría feminista, la imagen y los estereotipos que la ideología patriarcal ha impuesto (consciente e inconscientemente) por generaciones en cuanto al *rol de la mujer en la sociedad* y cómo estos factores aparecen contruidos por medio del persistente pensamiento machista latinoamericano que adoptan y manifiestan fervientemente algunos personajes de la novela “El país de las mujeres” de la autora nicaragüense Gioconda Belli. Esta redacción está estructurada en base a la bibliografía y temáticas proporcionadas durante la realización y finalización del *Curso de Especialización: La Literatura Femenina Universal y su Desarrollo en Centroamérica y El Salvador desde 1950 al 2020* impartido en el año 2023. Este tema ha sido investigado con la finalidad de romper el paradigma acerca de que “la literatura es ficción”, en la narrativa de “El país de las mujeres” hay problemas sociales reales que se pueden observar en la sociedad salvadoreña, la falta de trabajo para las mujeres que no pudieron culminar una carrera debido a problemas familiares y económicos, la violencia intrafamiliar ejercida por hombres que se exceden en el consumo de bebidas alcohólicas, poca presencia de mujeres en los cargos estatales de seguridad y economía, entre otros. La imagen de la mujer ha sido vulnerada por el pensamiento machista desde muchos siglos atrás, en este ensayo, se pretende analizar esos elementos que dañan al feminismo y de esta forma, reivindicar la imagen de la mujer, señalando los estereotipos y roles que influyen negativamente en este.

Palabras clave: Gioconda Belli, ideología patriarcal, teoría feminista, discurso, feminismo.

INTRODUCCIÓN

La Tierra era nuestra cómplice.

La honrábamos, la celebrábamos.

Ellos no amaban la Tierra,

la despojaban

como si les perteneciera, igual que nos despojaron a nosotros

como si también les perteneciéramos.

– **Gioconda Belli.**

América en el idioma de la memoria.

Tanto en El Salvador como en Latinoamérica la literatura femenina ha sido la base para exteriorizar el discurso feminista hacia la sociedad, sin embargo, para llegar a este punto, existió un contexto histórico-social y grandes analistas que dedicaron su vida al análisis de estos textos para extraer e identificar las partes que estructuran el sistema ideológico patriarcal el cual, sigue vigente en el pensamiento de las masas de las distintas clases sociales.

Parte de este ensayo es identificar estos elementos del sistema ideológico patriarcal, analizarlos y contrastarlos con la teoría recopilada a lo largo del curso. Para ello, se utilizará como objeto de estudio la novela: “El país de las mujeres”, de la escritora nicaragüense Gioconda Belli, quien, además de escribir este tipo de relatos, es muy activa en promover crítica y denuncia del pensamiento “machista” que sigue impregnado en la sociedad, lo que facilitará la extracción de ejemplos que confirmen nuestro argumento.

LITERATURA ESCRITA POR MUJERES

Cuando se hace referencia a la literatura escrita por mujeres surge el interrogante si existe una literatura femenina y una literatura masculina. Además, aparece la pregunta por los contenidos de la literatura escrita por determinado género, es decir, historias que narren la posición de ser mujeres u hombres en el mundo, las situaciones propias de los espacios femeninos y masculinos, pero esta pregunta sobre el contenido pierde valor al demostrar que pueden existir relatos escritos por varones con contenido femenino y viceversa. Lo que si podemos afirmar sobre la literatura escrita por mujeres es que tuvieron que luchar contra la tradición literaria y los cánones establecidos por la sociedad para abrir un espacio en el mundo de las editoriales y en la mente de los lectores.

La escritura ha permitido que las mujeres hagan visibles muchas de las problemáticas que afectan al género femenino y a la sociedad en general, las mujeres son protagonistas y autoras de su propia historia. La visibilidad y la oportunidad de interactuar en el espacio público abren la posibilidad a las mujeres de acceder al poder político. La lucha por los derechos de las mujeres ha tenido muchos logros significativos, pero hay que seguir trabajando para que las mujeres sean reconocidas en igualdad de condiciones que los hombres, hay que seguir buscando el cambio social que permita que la agenda por los derechos de las mujeres sea una prioridad y se conviertan en un bien común a toda la sociedad y no dependan de ningún programa político.

En la literatura escrita por mujeres se destaca la lucha por inaugurar un espacio de enunciación y romper con la tradición literaria establecida, al levantar la voz de denuncia contra todas las injusticias sociales y narrar la percepción que tienen las mujeres sobre los procesos que vive la sociedad.

Gioconda Belli en sus relatos trata de revertir el lugar que la mujer ha ocupado en la sociedad y se apropia de la identidad femenina a través de la conciencia social revolucionaria que, es el elemento central de desarrollo de la literatura escrita por mujeres en América Latina. El proceso de liberación femenina como proyecto político estaba acompañado de las denuncias sobre la desigualdad social y las injusticias cometidas por los gobiernos en América Latina, las mujeres empezaron a describir por medio de la escritura su experiencia de ser mujeres en un mundo construido y gobernado por varones.

GIOCONDA BELLI

Gioconda Belli es una escritora, poeta, activista política y feminista nicaragüense. Nació en Managua en 1948, se diplomó en publicidad y periodismo, y su activismo político empezó cuando se opuso a la dictadura de Anastasio Somoza Debayle. En 1970 se unió con el FSLN (Frente Sandinista de Liberación Nacional) y luego se envolvió activamente en la política, como representante del partido sandinista – dejó el movimiento en 1993.

En 1972 obtuvo su primer premio Mariana Fiallos Gil por su libro de poesía: Sobre la grama y hasta hoy sigue publicando poesía y antologías. Su primera novela es: La mujer habitada (1988) que tuvo mucho éxito, y también publicó –entre otras– las novelas premiadas: El país bajo mi piel (2001), El pergamino de la seducción (2005), El infinito en la palma de la mano (2008) y El país de las mujeres (2010).

Sus obras se han traducido a 14 lenguas y han ganado mucho reconocimiento y valor. La característica típica de Belli se ha discutido de esta forma: “Su obra en general, busca la identidad femenina, tratando de ser la voz de la mujer revolucionaria nicaragüense, y en ella además de retazos autobiográficos y eróticos, muestra sus preocupaciones políticas y sociales”. La escritora defiende los derechos humanos y las libertades de las mujeres a través de los sitios: www.partidoizquierdaerotica.com, y www.giocondabelli.org, y escribe en varios periódicos y blogs nacionales e

internacionales como el Nuevo Diario y en el diario The Guardian de Londres. Belli es casada, tiene tres hijas y un hijo y vive en Los Ángeles y Managua.

EL PAÍS DE LAS MUJERES (2011)

Gioconda Belli, en su novela El país de las mujeres, publicada en 2010, presenta la lucha de un grupo de mujeres, un grupo femenino y feminista que funda el partido político del PIE (Partido de la Izquierda Erótica), cuyo objetivo es crear y establecer una sociedad donde prevalecen la igualdad, la libertad, la paz y el respeto entre hombres y mujeres.

La historia de este grupo toma lugar en el país ficticio Faguas; sin embargo, las historias de las protagonistas y sus esfuerzos arduos para que las mujeres obtengan sus derechos fundamentales no son nada ficticios sino cuestiones actuales para millones de mujeres en el mundo. Belli muestra una sociedad patriarcal, androcéntrica y misógina donde domina la desigualdad entre los géneros, la opresión de las mujeres y la violencia contra ellas – violencia doméstica, sexual y psicológica. El PIE, dirigido exclusivamente por mujeres, se crea para romper las barreras instaladas por la dominación masculina, las que impiden que las mujeres ejerzan sus derechos, las barreras que les privan de sus libertades y les prohíben desarrollar sus capacidades al máximo.

El país de las mujeres narra una historia contemporánea, y la autora evita poner etiquetas o clasificar el feminismo en el cual creen sus protagonistas. Ellas celebran su otredad y las diferencias de su sexo queriendo que el resto de la gente pueda aceptar, respetar y apreciar a las mujeres y su contribución en la sociedad; no obstante, no desean imponer un feminismo como sustitución del machismo, quieren imponer el 'felicismo', un estatus social donde todos, hombres y mujeres, sean felices. Las luchadoras del PIE se declaran feministas; sin embargo, en el transcurso de la historia del feminismo han ocurrido cambios en la política del movimiento y han

aparecido ideas diversas que, a veces, desafían o refutan nociones y concepciones establecidas.

Una discusión controversial dentro del movimiento feminista es sobre la feminidad y las características atribuidas al género femenino que han estigmatizado y han influido inmensamente el pensamiento y la conducta de las mujeres. ¿Qué significa ser mujer y cuál es su identidad? ¿Es posible que una mujer reivindique sus derechos en una sociedad machista sin perder su feminidad? ¿Es posible ser feminista y sexual al mismo tiempo? ¿Cuáles son las características de la identidad feminista, y hay sólo una identidad? Betty Friedan, Kate Millett y otras teóricas de la segunda ola del feminismo quieren aniquilar la feminidad (Hollows, 2010:10-12); Judith Butler habla de una anulación de ambos sexos y géneros y hace hincapié en la necesidad de la multiplicación de identidades (Butler, 1990); al tanto que las mujeres contemporáneas desean seguir una política neo-liberal relacionada con la cultura de consumo, influida por la cultura popular y basada en la libertad de voluntad (McRobbie, 2009). En este ensayo, nos interesa estudiar cómo trata la novela de Belli estas cuestiones a través de la política feminista que implementan sus protagonistas.

BILDUNGSROMAN O NOVELA DE FORMACIÓN

Este género narrativo europeo llamado Bildungsroman o novela de formación nace en Alemania a finales del siglo XVIII por medio de una publicación “Los años de aprendizaje” de Wilhelm Meister (1796) de Johann Wolfgang Goethe, que, durante el desarrollo de la novela narra la vía de aprendizaje en la que el protagonista adquiere una posición en la sociedad, conformando una identidad a lo largo de la novela.

Este género relata el desarrollo o la maduración del héroe, de la juventud a la vida adulta. Este género se desarrolló dentro de la literatura con la finalidad de observar el proceso de formación del protagonista con referencia a su educación intuitiva, de tal manera que, al finalizar la obra, el personaje habrá adquirido una

madurez que le permita reconocer el lugar que le corresponde dentro de una sociedad, logrando un autoconocimiento.

El Bildungsroman, como género novelístico, se consolida a finales e inicios del siglo XIX. Wilhelm Dilthey y Karl Morgentern son los principales fundadores de esta corriente, ya que a través de sus planteamientos se ha podido analizar y entender a fondo un poco de la complejidad que rodea a dicho género. Una característica del Bildungsroman es la transformación de elementos que son propios de formas literarias previas, con el propósito de enfatizar un momento de la novela, además de ir representando los conocimientos, los cuales le servirán como punto de apoyo para dar a conocer las transformaciones sociales que se irán desarrollando a lo largo del siglo XVIII.

Otro autor que coincide con los autores ya mencionados es Martin Swales, quien afirma que la novela de formación es un relato que aborda las peripecias de un personaje durante su travesía hacia la edad adulta, con la finalidad de destacar aquellos episodios que contribuyen a la construcción de su conciencia para manejar su propia identidad. Rodríguez Fontela afirma que Bildung es una palabra alemana que significa formación o aprendizaje, cuyo término aborda el camino como la conciencia del mismo, es decir, la imagen, por lo que Bild adquiere el sentido de imagen, entonces es el camino que sigue el protagonista, el proceso a través del cual transita. Por lo que el Bildungsroman originó una transformación en la escritura, en la experiencia, en el lenguaje y sobre todo en la imagen.

BILDUNGSROMAN FEMENINO

El curso Dentro de la literatura el Bildungsroman ha sido polémico para algunos autores, debido a que en el Bildungsroman clásico los personajes en su mayoría eran hombres, en momentos históricos en los que no existía ninguna amenaza a la estructura de la sociedad patriarcal. Tiempo después, en los años sesenta del siglo XX, se originó una revolución feminista, donde el papel de la mujer en la sociedad empieza a cambiar; en este período surgen novelas escritas por mujeres cuya finalidad es resaltar sus personajes femeninos con características diferentes, entre las que destaca su independencia.

Aunque no ha sido del todo un cambio enfrentarse a una represión patriarcal en su forma tradicional, la aparición del Bildungsroman femenino expresa que las mujeres pueden relacionarse con una sociedad dentro de su proceso de formación. Existen algunas autoras con obras representativas del género Bildungsroman, una de ellas es Carmen Boullosa con su obra Antes (1989), Almudena Grandes, Las edades de Lulú (1989), y Paula Varsavsky Nadie alzaba la voz (1994), novelas de distintos países como México, Argentina, España respectivamente novelas de formación femenina que están narradas en primera persona por las propias protagonistas que relatan sus experiencias bajo una familia patriarcal.

Algunas escritoras mencionan en sus obras el tema sobre el crecimiento y desarrollo de una protagonista femenina, como el caso precisamente de la escritora nicaragüense Belli Gioconda, a la que consideran como una narrativa de formación, toda vez que se permite a esa figura femenina configurar su identidad y desestabilizar el modelo tradicional de feminidad con una escritura diferente, incursionando a la mujer en los espacios políticos y culturales en cuanto a las aspiraciones de las mujeres y enfrentando las limitaciones que le impone la sociedad en su proceso de formación y crecimiento.

Las protagonistas de las novelas de Gioconda Belli son desestabilizadoras, rompen el orden moral, social y político en el que han nacido, proyectando una nueva mujer. Mujeres que quieren cambiar el estereotipo que se les ha impuesto e incursionar también en los mismos espacios que se les ha asignado a los hombres.

ROL DE GÉNERO

Cada individuo se desarrolla en diferentes contextos dentro de la sociedad a la cual pertenece. Con el propósito de ser reconocido y respetado, pretende adquirir un lugar específico de acuerdo con una serie de características conforme al género al que pertenece. Por lo que surgen los roles de género, donde se les asigna tanto al hombre como a la mujer comportamientos, normas y valores determinados dentro de un contexto propio de cada género.

El género es una construcción social creada dentro de una sociedad por diferentes instituciones como la familia, la escuela, la religión y los medios de comunicación, estableciendo una serie de normas, conductas, prácticas, expectativas y valores, en donde se construye una identidad propia que induce al individuo a identificarse como perteneciente al género femenino o masculino. De esta manera el género es una cuestión social que se conserva con las diferentes instituciones de la sociedad para establecer un modo de vida propio para cada uno de los sexos, pero sobre todo tiene el propósito de organizar las relaciones sociales.

El autor Buendía J. (citado en Marín y Medina, 2003:24) define al género como “una red de creencias, rasgos de personalidad, actitudes, sentimientos, valores y actividades diferenciadas entre hombres y mujeres, que se dan a través de un proceso de construcción social que tiene una serie de elementos distintivos” De acuerdo con el autor esto se genera cuando existe un contexto social en el que se establecen diferentes formas de vida, las cuales determinan una construcción distinta para cada género.

Otro autor es Connel Raewyn (2002) quien menciona que el género es “la estructura de relaciones sociales que se centra en el ámbito reproductivo y el conjunto de prácticas (que se rige por la estructura) que aportan distinciones entre los cuerpos dentro de los procesos sociales”. (Connel; 2002:12) Es decir, que las formas de relación y las actividades que se realizan dentro de la sociedad dependen de las asignaciones que dicha sociedad determina para cada uno de los géneros.

La autora Martha Lamas (1986) en *La antropología feminista y la categoría de género* opina al respecto que el género se refiere al “conjunto de conductas atribuidas a hombres y mujeres, las cuales se desarrollan a partir de la diferencia sexual que existe entre los individuos”. Menciona que a través del comportamiento, valores, normas y sexo es como se asigna un papel de género. Esta autora también señala que las personas y ponen en práctica una serie de comportamientos propios de cada género, y ello se debe a que éstos han sido ya asignados.

También señala que en el género se articulan tres aspectos:

a. LA ASIGNACIÓN, ATRIBUCIÓN O ROTULACIÓN DE GÉNERO.

Esto hace referencia a la asignación del género al recién nacido a partir de la apariencia de los genitales. Hay veces en las que dicha apariencia está en contradicción con la carga cromosómica, y no se detecta esta contradicción, o no se prevé la solución, generando con ellos graves trastornos.

b. LA IDENTIDAD DE GÉNERO.

Esta se establece entre los dos y los tres años; hace referencia al reconocimiento del niño y la niña como parte del género masculino y femenino respectivamente. Éste se manifiesta a través de las actividades, sentimientos, actitudes del niño o la niña, así como también a través del juego y los comportamientos de cada uno. El sentimiento de pertenencia que lleva a los individuos a decir “soy niña” o “soy niño” se entiende como la conciencia y la autopercepción de su identidad genérica. De esta percepción se distingue el “soy masculino” o “soy femenina” pues esta difiere de la primera ya que esta última se consolida hasta que el individuo comprende la manera en la que sus padres desean verlo (a) expresar su masculinidad o femineidad, es decir, la manera como debe comportarse para ser un niño o una niña.

c. EL ROL DE GÉNERO.

Éste se refiere al conjunto de normas y prescripciones que dictan la sociedad y la cultura sobre el comportamiento femenino y masculino. Así como las expectativas que se tienen con respecto a aquellos comportamientos que son adecuados para una persona que posee un sexo específico.

Esta serie de conductas correspondientes al sexo masculino y femenino son prescritas por la estructura social, ya que son las instituciones quienes señalan las funciones de hombres y mujeres dentro de la sociedad. (Lamas, 1986: 33) De acuerdo con la cita anterior estas características se hacen presentes desde el nacimiento a partir de los genitales externos, asignando un género femenino o masculino y después la sociedad es la que determina el rol que desempeña dentro de un contexto social. A través de las diferentes instituciones sociales se logra la construcción de la identidad de las personas, Hernández M. y Vega Y. (2003) en Formación de la identidad femenina a través de la relación madre-hija menciona que las instancias sociales que acreditan los roles de género a los que deben estar sujetos los individuos para

integrarse a la sociedad son las siguientes:

LA FAMILIA Considerado como el primer contexto de socialización donde a la niña o el niño le inculcan una serie de comportamientos, actividades, normas y valores recibiendo un trato diferente por parte de los padres cuando son niña(o). Este aprendizaje se adquiere por las características propias de cada género, a la imitación de las conductas de los padres del mismo sexo, por ejemplo, los niños tienen que realizar actividades físicas fuertes, independientes, hábiles y valientes, incitando a que se desarrolle en ámbitos públicos. Y a las niñas se les ha enseñado a realizar actividades del hogar y la procreación de hijos. En el hogar el juego adquiere gran importancia, porque a cada género se le asignan determinadas actividades lúdicas que los preparan para desempeñarse de acuerdo con el rol de género asignado.

LA ESCUELA Esta institución trasmite conocimientos y habilidades por medio de los libros que muestran a la mujer y al hombre realizando actividades propias de cada sexo. Otra es por parte de los maestros, que influyen en la niña(o) desde la transmisión del aprendizaje hasta las conductas, así como la elección de una profesión u oficio, las cuales pueden ser exclusivas de un sexo. Además, los compañeros de colegio comparten un género con los niños y niñas y por tal motivo incitan a sus discípulos a comportarse de acuerdo a la manera como lo señala el respectivo rol.

LA RELIGIÓN Se refiere a las creencias y prácticas que tratan sobre el significado de la vida y la fe a través de las escrituras sagradas, transmitiendo una serie de valores que en algunos casos sancionan o premian los comportamientos de hombres y mujeres. Aquí el hombre representa, en el caso del cristianismo el símbolo de Jesús, y la mujer es sujeta a la abnegación y procreación. Además, algunas religiones son eminentemente machistas, precisamente como el cristianismo, que desde el momento de la creación culpa a la mujer del pecado original y la relega a servir al marido.

MEDIOS MASIVOS DE COMUNICACIÓN Son los medios encargados de producir información, orientación y entretenimiento, como la televisión, la prensa, el cine, etc., donde se reflejan la forma de actuar, pensar y sentir de las mujeres y hombres, proponiendo una imagen del hombre, en el espacio público, al ser representado como un ser exitoso, una imagen fuerte y proveedor de la familia, mientras que la mujer se desenvuelve en el espacio privado como madre, ama de casa abnegada, indefensa, insegura y dependiente. Hoy en día se han hecho a un lado las conductas exclusivas de hombres y mujeres, comenzando a tener nuevos comportamientos que les permiten crecer y desarrollarse en diferentes contextos sociales. Es importante señalar que los medios de comunicación masiva se encargan de difundir ideas que en muchas ocasiones son aceptados por receptores pasivos, quienes sin ninguna crítica consideran como válidos los contenidos que se les imponen.

ESTEREOTIPO DE LA MUJER

El estereotipo es un juicio, creencia o idea preconcebida sobre el desempeño de seres determinados. Están contruidos a partir de los prejuicios, que por lo regular son de carácter negativo, porque se basan en ideas erróneas sobre un grupo social. Blanca González Gabaldón Sevilla comenta al respecto:

“Los estereotipos tienen una función para la socialización del individuo donde facilitan la identidad social, la conciencia de pertenecer a un grupo social, ya que el aceptar e identificarse con los estereotipos dominantes en dicho grupo es una manera de permanecer en él”. (González, 2008: 80)

De acuerdo con la autora, los estereotipos son todas las creencias atribuidas por un grupo social dominante, actitudes de integración que son realizadas en la infancia y la juventud pero que forman parte del crecimiento en un grupo. Al pertenecer a una sociedad desarrollamos dentro de ella estereotipos diferentes donde a cada grupo y persona se les

asignan características, es decir, un conjunto de atributos donde los etiquetamos, los agrupamos, por lo que se termina por aceptar y creer que cada individuo tiene un lugar en alguna de las categorías sociales, aun cuando no conozcamos nada de un individuo, si lo reconocemos como integrante de un grupo, entonces se le aplica una función en un grupo social.

Los estereotipos surgen del medio social y se aprenden a través de procesos de socialización y aculturación en los cuales hay elementos tanto por parte del observador como del objeto- sujeto a estereotipar. Son simplemente actitudes de una cultura y una historia y como tales van a nacer y mantenerse porque responden a las necesidades que tiene tal contexto de mantener y preservar unas normas sociales en beneficio para el individuo. Aún siguen permaneciendo éstos en las diferentes generaciones, suelen ser inalterables, siempre que el grupo estereotipador no necesite realizar un cambio y, si lo hubiera, se modificarían los roles de un grupo.

El sexo es uno de los estereotipos que se ha mantenido que según por las características de los grupos de hombres y mujeres en los diferentes contextos, descripciones que adjudican a la mujer sensibilidad, debilidad y dependencia, motivos por los cuales la sociedad les niega trabajos complejos, es decir, estas ideas son causa de un trato discriminatorio que continúa arrastrándose en la vida diaria. A los hombres, en cambio se les ve dominantes, independientes y agresivos. A estas características tanto de los hombres como de las mujeres se les puede llamar estereotipos de género, donde se reflejan la asignación de roles de ambos en la sociedad, creencias que deben tener y desarrollar en una cultura.

REFERENCIAS TEMÁTICAS

La obra de Gioconda Belli ha sido analizada en diferentes contextos académicos, la política y la literatura han hecho de los textos de esta escritora un objeto de estudio frecuente. Desde la política sus textos son referencia para exponer la participación de las mujeres en el espacio público y la búsqueda continua de alternativas que permitieran transformar la realidad que vivían los países latinoamericanos golpeados por gobiernos militares que llevaron a cabo temidas dictaduras. Desde la literatura se han tomado sus novelas para describir y demostrar la aparición de una narrativa escrita por mujeres diferente a la literatura escrita por los varones, con temáticas poco usuales en el canon literario establecido como el cuerpo, la sexualidad, la maternidad, la menstruación y otros procesos biológicos o culturales que afectaban la vida de las mujeres que vivían bajo la dominación de la estructura patriarcal.

Las protagonistas de sus novelas son mujeres que han buscado las fisuras de la estructura social o se han movilizado a los bordes de la cultura para revertir la posición de subordinación de las mujeres en la sociedad. En el último tiempo su narrativa ha empezado a ser utilizada en varias áreas culturales y sociales para explicar problemáticas que han vivido las mujeres acalladas por el patriarcalismo y que habitan un mundo construido y dominado por los varones.

Las principales temáticas que se encuentran en la novela *El país de las mujeres* son:

a. *LAS RELACIONES DE PODER ENTRE LOS HOMBRES Y LAS MUJERES*

En esta categoría se describen situaciones donde la condición sexual deja a las mujeres en desventaja con respecto a los hombres. Las relaciones de poder están establecidas por la sociedad, enmarcadas en la estructura dominante del patriarcalismo donde las mujeres son subordinadas por los hombres, pero también es

necesario considerar las relaciones entre las mujeres.

b. LA CONCEPCIÓN DE LA MATERNIDAD

En segunda instancia se encuentran referencias a la concepción de la maternidad y el uso del cuerpo femenino. En nuestra sociedad la mujer debe asumir la maternidad como una obligación y no como una elección; además, el cuerpo de la mujer es considerado como el templo de la vida, que debe ser único y exclusivamente utilizado para la reproducción humana, y no como un instrumento de satisfacción y seducción.

c. LA RELACIÓN DE LAS MUJERES CON LA NATURALEZA Y LA COSMOVISIÓN

INDÍGENA: Y, por último, se encuentra una aproximación a la cosmovisión indígena que está presente en la narrativa de Gioconda Belli y cohabita paralelamente con la visión del mundo occidental. Además, se especificará la relación de las mujeres con los ciclos de la naturaleza y se describirán las situaciones donde la mujer hace nuevos y desafiantes usos de su cuerpo y del espacio social. Se expresarán las características que tienen las mujeres que adquieren una nueva feminidad, basada en la libertad para elegir sobre su cuerpo y su vida, la decisión de regular la concepción por medio de anticonceptivos, la posibilidad de opinar y ser parte activa de la política.

ANÁLISIS TEMÁTICO DE LA NOVELA

PERSONAJES

VIVIANA SANSÓN Candidata electa a presidente por el Partido de Izquierda Erótica. En su administración decidió contratar sólo mujeres. Creó el proyecto piloto con Rebeca para competir con los mayores exportadores de flores del mundo. Expuso la explotación sexual y la corrupción cometidas por un ministro del gobierno totalmente examinado mientras ella era presentadora de televisión.

Reunió suministros para los afectados por la erupción del volcán Mitre durante su campaña política. Ella y Martina fundaron el Ministerio de Libertades Ilimitadas. Para mostrar a las mujeres lo difícil que es ser ama de casa, emitió una orden durante su administración que ordenaba que las mujeres dejaran sus roles de amas de casa y se fueran a trabajar, mientras que a los hombres se les asignaba la responsabilidad de las tareas del hogar durante seis meses.

Invitó a su gobierno a varios ministros de diferentes países para impulsar sus ideas en Faguas. Consideró construir guarderías en las instalaciones para que los padres pudieran pasar tiempo con sus hijos mientras trabajaban. Junto con sus colegas del PIE, desarrollaron la idea radical de un gobierno feminista, basado en la ideología del feminismo, con el objetivo de garantizar que todos estén contentos, que vivan con dignidad y que tengan la libertad de realizar todo su potencial sin el gobierno limita su capacidad de expresarse libremente.

IFIGENIA PORTA Es una de las fundadoras del Partido de Izquierda Erótica (PIE). Durante la campaña electoral, Ifigenia estuvo a cargo de planificar todos los asuntos relacionados con las afiliaciones, membresías y asociados de los partidos. Supervisó eventos en los que mujeres afiliadas al partido se reunían para discutir temas e intercambiar historias. Aboga por realizar visitas vecinales donde hablen con las mujeres sobre la dependencia y cómo, al eliminarla, ellas tomarían el control de

su destino y sus decisiones. Ifigenia supervisó el Ministerio de Información después de que el PIE ganara las elecciones. Su trabajo consistía en informar a la población de todas las decisiones del presidente y asegurarles que sus aportes estaban siendo considerados. Después de que el PIE ganó las elecciones, Ifigenia quedó a cargo del Ministerio de Información.

MARTINA MELÉNDEZ Este personaje juega un papel importante en la historia porque estuvo a cargo de desarrollar el programa piloto de Votantes Calificados, cambiar algunas palabras para usar el singular masculino y ordenar el fin del uso de lenguaje despectivo hacia personas y mujeres durante la campaña política. con una variedad de orientaciones sexuales.

También creó una campaña única de educación ciudadana que instó a la población a construir mejores comunidades. Estuvo a cargo del Ministerio de Libertades Ilimitadas, que se comprometió a promover leyes, conductas e iniciativas educativas para inculcar en la ciudadanía el respeto a la libertad de hombres y mujeres. Ofreció la sugerencia de reformar el sistema democrático.

REBECA DE LOS RÍOS Fue nombrada ministro de Economía o ministra de Despensa de Alimentos. Junto con Eva, ayuda a Martina a elaborar un diccionario de palabras sobre el mundo de los hombres. Junto con la presidente crea un proyecto piloto para convertir a Faguas en un exportador de flores. También está considerando comprar carbón para vender fuentes de energía limpias como la eólica. Se le ocurrió la idea de crear un recorrido basado en acampar, y decidió conocer cara a cara a 10 mujeres ricas y 10 mujeres pobres para conocer la verdadera naturaleza de cada persona.

EVA SALVATIERRA Es responsable de mantener a Faguas a salvo. Fue responsable de capacitar y equipar a las mujeres policías con equipo de defensa, garantizando una fuerza pública eficaz. También tuvo la idea de avergonzar públicamente a los violadores. Las mantuvieron en jaulas y tenían carteles con sus nombres, a quién habían violado y el crimen que habían cometido. Los ciudadanos

podían votar en las urnas para expresar su opinión sobre el castigo que debía imponerse a los presos. También se les obligaba a limpiar cementerios y cavar tumbas, y a los que habían cometido delitos menores se les obligaba a recoger basura. Eva también sugirió marcar la frente del violador con una "V" para que la gente supiera quiénes eran.

JOSÉ DE LA ARITMÉTICA Un humilde vendedor de helados. Es testigo del ataque a la presidenta Viviana y trabaja con el jefe de seguridad para encontrar al culpable. Es una voz popular y terrenal para hombres de mentalidad tradicional que se preguntan cómo ejercen el poder las mujeres. Su nombre proviene de que su madre le puso por nombre José de Arimatea, como el santo amigo de Jesús, y le puso el nombre de Aritmético. José es muy divertido y usa ciertas palabras. Está casado con Mercedes, que fabrica una especie de saborizantes tipo jarabes, y tienen cinco hijas, todas con nombres de flores.

BILDUNGSROMAN EN LA NOVELA: EL PAÍS DE LAS MUJERES

Esta categoría alude a la constante evolución en el desarrollo de los personajes, generalmente principales, aunque puede existir un personaje silencioso como Faguas, la nación ficticia que se transforma de una sociedad machista a una feminista. También, Viviana Sansón que pasa de ser una mujer con consciencia social en las comunicaciones de su país a convertirse en presidenta de Faguas y que, a pesar de sufrir un coma y terminar sin fuerzas, sigue con su misión de cumplir su utopía social.

“Sobre la tarima, la presidenta Viviana Sansón terminó de pronunciar su discurso y alzó los brazos triunfantes. Le bastaba agitarlos para que la plaza entera prorrumpiera en renovados aplausos...”

(Belli, 2010, p.8).

“Viviana en coma, en el hospital, se recuperaría, el pronóstico era incierto, le

habían extirpado el bazo, la operación había durado cinco horas, una trepanación del cráneo, hemorragia intracraneal”

(Belli, 2010, p.123).

“Tengo una bala alojada en el cráneo. Estará conmigo el resto de mi vida. Yace allí y saberla es una advertencia que no paso por alto. Fue larga mi recuperación. Mi pierna izquierda tardó meses en moverse de nuevo y ser mía otra vez, pero del cuarto de los Recuerdos Siempre Presentes regresé lúcida. No me perdí en el camino. Regresé con mis memorias intactas y con la extraña capacidad de no olvidar lo que hay en ese galerón de cosas olvidadas que es el tiempo”

(Belli, 2010, p. 215).

Existe un constante desarrollo, y como se puede destacar en las muestras, dos constantes evoluciones una desde la perspectiva de Viviana Sansón sin recuerdos y la otra desde la recuperación de las memorias que se remontan a despojar de los poderes del Estado a toda figura masculina e impulsar al desarrollo social, educativo y económico de las mujeres con el fin de tener una igualdad mediante la implementación de programas sociales. Además, Faguas como personaje silencioso pasa de ser una sociedad patriarcal a una sociedad justa con las mujeres desde la visión de Viviana.

ROL DE GÉNERO Y REFERENCIAS TEMÁTICAS

El rol de género se define como aquellas funciones individuales generales que los individuos de una sociedad estigmatizan solo por el género y que, resulta en desaprobación si una persona decide ir en contra de la “naturaleza”.

En la novela, nos encontramos con los siguientes ejemplos:

MACHISMO Y ESTEREOTIPOS

Principalmente en la novela, son los hombres los que tienen el ego de creerse superiores a las mujeres, quienes representan este pensamiento en la novela son los personajes de Dionisio y Emiliano Montero, quienes son capaces de hacer cualquier cosa contra la mujer con tal lograr sus objetivos y sus diálogos afirman su postura.

“Le tengo alergia al rosado, a lo femenino y, sobre todo, a las feministas. Esas, en el fondo, lo que quieren es ser hombres. Por eso viven frustradas”.

(Belli, 2010, p. 148)

“La mujer en su casa y con sus hijos era lo correcto. Ella no quería a Emiliano allí metido en la cocina, ni lo hubiera querido criando al hijo. Se habría vuelto loca. Ella sabía conseguir lo que quería sin tanta alharaca ni historias de cambiar el mundo. Su entrepierna podía más que cuatro discursos de esas mujeres. Estúpidas eran las eróticas insistiendo en revelarles el juego a los hombres”.

(Belli, 2010, p. 149)

«Qué le vamos a hacer, hermano, a lo mejor ellas tienen razón y nos caen bien estas vacaciones», hasta los que se las daban de importantes diciendo con rabia: «Quiero verlas solitas, no les doy ni una semana» o los que exclamaban: «Es lo que le faltaba a este país, que nos volviéramos locos. Solo eso nos faltaba, pasar de la corrupción a la locura».

(Belli, 2010, p. 46)

Este último ejemplo representa la multiplicidad de voces masculinas en la sociedad, los hombres que estaban a favor de ser gobernados exclusivamente por mujeres y los que se oponían totalmente a este nuevo sistema.

“Las mujeres no quieren reproducirse porque hacerlo significa dejar de vivir para dedicarse a criar. La maternidad en todo el mundo está penalizada; la mujer es penada por quedar embarazada, por parir y por cuidar a los hijos. Y es que entramos al mundo del trabajo, pero el mundo del trabajo no se adaptó a nosotras. Está pensado para hombres que tienen esposas.”

(Belli, 2010, p. 79).

Debido a que la sociedad en la que se sitúa Faguas ha sido por muchos años machista, las mujeres, consciente o inconscientemente deben estar ligadas (o esclavizadas) al hogar y a los oficios de limpieza; puesto que las mujeres deben renunciar a todo para la crianza de un hijo, no importa que sea la mejor arquitecta del mundo o una madre desamparada, ellas siempre deberán ceder el tiempo y lugar para la crianza y el hogar.

Lo más destacado en la narrativa de Gioconda Belli, es que no son los hombres los únicos que tienen el pensamiento machista, sino que, también algunas mujeres de la sociedad están a favor de este sistema patriarcal.

“Hubo protestas de mujeres. Consideraban que se violaba una disposición divina al someter a los hombres a los oficios domésticos.

Se nos van a volver maricas, rezaban sus letreros.

—¿Qué más quieren? —gritaba Martina, furiosa—. Hombres con alma femenina”.

(Belli, 2010, p. 142)

DERECHOS DE LA MUJER

“La Ley del Aborto Inevitable preveía no dejar piedra sobre piedra hasta garantizar que, por razones económicas, de opciones de trabajo, de preocupaciones sobre el cuidado futuro del hijo, ninguna mujer viese el aborto como una opción necesaria”.

(Belli, 2010, p. 124).

Esta ley permitiría a la mujer ser dueña de su propio cuerpo y decidir cuándo sería el momento ideal para ser madre mediante la despenalización del aborto y reformando el sistema de salud pública para que una mujer no fuese encadenada a la pobreza por no poder decidir su futuro.

“Ya hay mujeres presidentas. Eso no es novedad. Lo que no hay es un poder femenino. ¿Cuál sería la diferencia? Yo imagino un partido que proponga darle al país lo que una madre al hijo, cuidarlo como una mujer cuida su casa; un partido «maternal» que blanda las cualidades femeninas con que nos descalifican, como talentos necesarios para hacerse cargo de un país maltratado como este. En vez de tratar de demostrar que somos tan «hombres» como cualquier macho y por eso aptas para gobernar, hacer énfasis en lo femenino, eso que normalmente ocultan, como si fuera una falla, las mujeres que aspiran al poder: la sensibilidad, la emotividad”.

(Belli, 2010, p. 77 – 78).

“La mayoría de las estatuas son de hombres (conquistadores, libertadores, héroes de la guerra), pero casi no hay estatuas que glorifiquen la vida. Desarrollar estatuas del alumbramiento, sobre dar de mamar, sobre un niño dando sus primeros pasos, sobre una mujer campesina cargada de hijos”.

(Belli, 2010, p. 95)

Estos ejemplos también se entrelazan al rechazo de la cosmovisión indígena y

a las enseñanzas de generaciones anteriores pues lo que se pretende es **REINVINDICAR LA IMAGEN DE LA MUJER** como un agente libre de tomar sus propias decisiones, además que no está sujeta a la aprobación social o la del género opuesto para sentirse plena, pues la libertad es el fruto de una lucha iniciada, en este caso, desde la renovación en la identidad de Viviana Sansón y la transformación social del país de Faguas.

CONCLUSIÓN

Luego de sumergirnos tanto en la teoría feminista como en el discurso que se esconde tras la narrativa de Gioconda Belli, podemos afirmar que existen dos tipos de imagen de la mujer. La primera es sumisa y conformista, y se representa por medio de aquellas mujeres que están acostumbradas a seguir los roles establecidos por la sociedad y no buscan cambiar su realidad. Por otra parte, tenemos a la mujer empoderada, cansada de que sus derechos se vean perjudicados por el simple hecho de ser mujer, su contrahegemonía se materializa en la lucha constante por cambiar la sociedad siendo participante de esta, aun cuando el mundo juega en su contra.

Los estereotipos hacia la mujer se encuentran muy penetrados en el pensamiento social del país de Faguas, en la novela, desde el inicio se crea un ambiente de desaprobación hacia el gobierno ejercido únicamente por mujeres, la ola feminista encabezada por Viviana Sansón despierta aún más el pensamiento machista de los habitantes de su país, quienes, en lugar de ser partes del cambio, se dedican a cuestionar a este movimiento. El personaje que rompe este estereotipo de “mujer conformista” (a parte de las que integran el partido del PIE) es Ernestina, una mujer controlada en “alma, vida y corazón” por Dionisio, un hombre maltratador (la golpeaba incluso en su embarazo) luego se dedicó a la religión, pero calificaba de “satánicas” a las mujeres que integraban el partido, al punto de crear un complot de asesinato contra la presidenta. Este hubiera permanecido en libertad, pero es gracias a la valentía de Ernestina que se logra dar con su paradero, terminando en la cárcel por cometer dicho atentado.

Es indiscutible que esta investigación se queda corta ante la infinidad de ejemplos que podemos extraer de la novela, pero como equipo de investigación hemos intentado destacar los aspectos más relevantes de la narrativa de Gioconda Belli, que nos invita a cambiar nuestra sociedad siendo participantes activos de ella. Las protagonistas de: “El país de las mujeres”, están marcadas por su origen y por la necesidad imperiosa de construir su propia identidad. Nos encontramos con

personajes femeninos que cuestionan su mundo e intentan desarticularlo para crear una sociedad completamente diferente.

Son personajes transgresores que se sublevan desde este lugar periférico y buscan su propia identidad en la lucha y el bien común. Estas mujeres se empoderan de la situación y se agencian del cambio. No son personajes estáticos ni pasivos, se hacen cargo de su propia transformación como mujeres y se comprometen con los cambios, ocupan un lugar activo en la construcción de nuevas realidades. La sublevación, la utopía, la búsqueda de un cambio social que permita evitar las injusticias son esenciales en la configuración de estos personajes femeninos. La mujer se siente partícipe de un proceso mucho más abarcador que la lucha de género.

Su identidad y la transgresión a las normas recibidas generacionalmente se logran a partir del compromiso político y de la lucha para cambiar el orden imperante que impide al ser humano ser libre para poder elegir su propio camino. Estas mujeres, además, se comprometen con el entorno, rechazan el determinismo que las condena a estar recluidas en el ambiente hogareño y asumen un rol activo, comprometido, maduro. Son mujeres conscientes del potencial que poseen y asumen las consecuencias de sus actos, incluso cuando estos pueden llevarlas a la muerte como es el caso de Viviana Sansón.

En cuanto a nuestro país, esta novela nos deja como mensaje principal el empoderamiento femenino, la mujer debe insertarse activamente en los diferentes ámbitos del sistema del Estado para tomar voz y voto en las decisiones importantes. Es necesario para la sociedad tener multiplicidad de voces y, asimismo, el poder escuchar cada una de ellas para tener una sociedad próspera y participativa en la creación de derechos que beneficien a todos los que conformamos la comunidad salvadoreña.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Arriaga Flórez, Mercedes. (2003). **Literatura escrita por mujeres, literatura femenina y literatura feminista en Italia.**
Recuperado de: <http://www.escriptorasyescrituras.com/cv/litmujer.pdf>. Universidad de Sevilla.
- Belli Gioconda. **“El país de las mujeres”**. Barcelona: La otra orilla (2010).
- Butler, Judith. **“Sujetos de sexo / Género / Deseo”**. **Feminismos literarios**. Carbonell, Neus y Torras, Meri (comp. Madrid: Editorial Arco Libros. 25 - 76.
- Castro Varela, M. Y Dhawan, N. **“La violencia de la representación y la representación de la violencia”** En: Martín Lucas, Belén. **Violencias (in)visibles**. Barcelona: Icarías. (2010).
- De Lauretis, Teresa (2000). **Diferencias. Etapas de un camino a través del feminismo**. Madrid. Editorial: Horas y Horas.
- Violi, Patricia. **“Sujeto lingüístico y sujeto femenino”**. **Feminismo y teoría del discurso**. Colaizzi, Giulia, editora. Madrid. Ediciones Cátedra, 1990. 127-140.

ANEXOS

JUSTIFICACIÓN

Hablar de discurso feminista en la actualidad, es hablar de la desigualdad de derechos en la vida laboral y cotidiana de miles y millones de mujeres a nivel mundial. Lamentablemente nuestro país no es una excepción ante dicha problemática, por ello, es necesario difundir este tipo de análisis/estudios no exclusivamente ante un público académico, sino, ante la sociedad en general, para generar conciencia colectiva y luchar por una sociedad igualitaria.

Sabemos que, hablar de este cambio social no es nada sencillo, pero, por medio de este ensayo se busca extraer todas las características de la ideología patriarcal con el fin de exponer dichas actitudes y hacer crítica del mal uso que se le da al poder cuando yace en personajes masculinos, ya que, la mayor parte de estos suelen “normalizar” dichos actos, en lugar de denunciarlos. Asimismo, sucede con los personajes femeninos de la novela en estudio, los cuales presentan una indiferencia y acomodamiento en la mayor parte del relato.

En pocas palabras, el motivo de este ensayo es generar un impacto en la sociedad para lograr dos metas, en primer lugar, enriquecer el contenido de este con teoría y crítica feminista y emitir juicios acordes a lo estudiado a lo largo del curso y en segundo, reproducir el contenido hacia la sociedad inmediata, ya que, es en esta donde se ve que hay pasividad respecto a este tema y la ausencia del conocimiento en esta área es lo que ocasiona el retroceso en cuanto a la igualdad de derechos. En definitiva, gracias a la literatura podemos abrir brecha y lograr ambas metas.

OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

Estudiar la narrativa de Gioconda Belli, específicamente su novela: “El país de las mujeres”, para determinar cuál es el discurso que predomina por parte de la autora nicaragüense hacia la imagen y los estereotipos de la mujer.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Contrastar conceptos de la teoría feminista estudiadas a lo largo del curso de especialización con ejemplos (fragmentos de la novela) para identificar el discurso de la autora Gioconda Belli.

Exponer el sistema ideológico patriarcal de la novela “El país de las mujeres” y compararlo con la sociedad de El Salvador, ya que, este fenómeno no sucede únicamente en el mundo literario, sino que, también se manifiesta a nivel mundial.

Analizar los diferentes personajes que aparecen en la novela y verificar si la imagen femenina logra empoderarse en la sociedad o se mantiene pasiva ante los roles, prejuicios y estereotipos creados por esta.
