
UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL
DEPARTAMENTO DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA



**“ANTEPROYECTO DE REACTIVACIÓN Y ACONDICIONAMIENTO DEL EX CINE
CENTENARIO DE LA CIUDAD DE USULUTÁN”**

PRESENTA:

FLORES MARQUEZ, KENIA YAMILETH
PORTILLO RAMOS, EDITH YANETH

PARA OPTAR AL TITULO DE:
ARQUITECTO

DOCENTE DIRECTOR:
ARQ. CID MILAGRO BENITEZ DE CASTRO

Agosto de 2012
SAN MIGUEL, EL SALVADOR, CENTROAMERICA



AUTORIDADES UNIVERSITARIAS

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

RECTOR: Ing. Mario Roberto Nieto Lovo

VICE-RECTOR ACADEMICO: Maestra Ana María Glower de Alvarado

SECRETARIA GENERAL: Dra. Ana Leticia de Amaya

FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL

DECANO: Lic. Cristóbal Hernán Ríos Benítez

VICE-DECANO: Lic. Carlos Alexander Díaz

SECRETARIO GENERAL: Lic. Jorge Alberto Ortíz Hernández

DEPARTAMENTO DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA

JEFE DE DEPARTAMENTO: Ing. Luis Clayton Martínez



TRABAJO DE GRADUACION APROBADO POR:

DOCENTE DIRECTOR:

ARQ. CID MILAGRO BENITEZ DE CASTRO

COORDINADOR DE PROCESOS DE GRADUACION:

ING. MILAGRO DE MARIA ROMERO

AGRADECIMIENTOS

Esta meta se ha podido alcanzar gracias al apoyo y a la colaboración de personas que nos brindaron sus conocimientos y su orientación a lo largo de nuestra carrera y nuestro proceso de elaboración de trabajo de graduación a quienes agradecemos de manera especial:

Arq. Cid Milagro Benítez de Castro

Docente Directora de trabajo de graduación a quien agradecemos todo su apoyo, su tiempo, sus conocimientos y ayuda en la elaboración de nuestro trabajo de graduación y a lo largo de toda nuestra carrera universitaria.

Arq. Eduardo Arias e Ing. Milagro Romero Bardales, por acompañarnos en cada etapa, ayudarnos a mejorar nuestro trabajo de graduación y su orientación durante todo el proceso.

Director Casa de La Cultura de Usulután

Sr. Carlos Efraín Rodríguez

Por su apoyo al brindarnos el tema de nuestro trabajo de graduación, por su colaboración y facilitarnos la información necesaria.

Yaneth Portillo, Kenia Flores.



DEDICATORIA

A Dios

Por tener el control absoluto de mi vida, por llenar mi vida de paz en momentos de angustias, porque ha sostenido mi vida con brazo fuerte, por no dejarme caer cuando no podía más, por darme fuerzas en la debilidad, nunca me ha dejado sola su Espíritu santo ha estado conmigo, todo este triunfo es por él y se lo debo a él.

A mis Padres:

Rafael Flores y Nelly Márquez, por su apoyo incondicional en todas las etapas de vida, por sus consejos, por transmitirme esa motivación y perseverancia, por enseñarme que en esta vida el triunfar no es fácil pero si es de valientes, y sobre todo el enseñarme el camino de la verdad y el saber que son los amigos que nunca fallan.

A mis hermanos:

Vanessa, Wendy y Fabricio, siempre están allí en todos los momentos siempre dispuestos a escuchar, entender y comprender.

A Yaneth:

Amiga y compañera de tesis, que juntas cruzamos esta última etapa que nos permitiría llegar a la cima de nuestra carrera.

A mis amigos:

José, Ángela, y Rene González (pastor y amigo) por tener siempre esas palabras de motivación, confianza y aliento.

Kenia Yamileth Flores Márquez



DEDICATORIA

Al haber alcanzado este triunfo y haber logrado con el vencer temores, retos y obstáculos encontrados a lo largo de mi camino para llegar a esta meta tan anhelada la cual me llena de mucha alegría y que dedico a:

DIOSITO:

A ti más que a nadie Jehová por haberme escuchado cuanto te pedía fuerza y sabiduría por nunca dejarme a pesar de mis errores por tomarme de la mano y no soltarme en ningún momento, por acompañarme en las noches de desvelo, por todo tu amor. Esta vez no quiero pedirte nada solo quiero compartir contigo mi inmensa alegría. La gloria sea para ti señor.

A MI FAMILIA:

En especial a mi Padre Salvador Antonio Portillo Lara por enseñarme el valor de la honradez, la humildad, la responsabilidad, por su apoyo y por enseñarme a luchar y a valerme por mi misma, a mi Madre Ana María Ramos de Portillo por su dedicación y amor Y a mi Abuelita Evangelina Lara de Portillo por todo su apoyo.

A MIS AMIGAS Y COMPAÑERAS:

Olga, Marina, Katherine, Xiomara, Saraí por darme su amistad y por todos los momentos compartidos a lo largo de nuestra vida universitaria, y con quienes espero seguir compartiendo alegrías, pero en especial a Wendy Turcios y Kenia Flores por todo su apoyo incondicional.

Edith Yaneth Portillo Ramos



INDICE

INTRODUCCION

ETAPA 1.: PROBLEMÁTICA, OBJETIVOS Y METODOLOGÍA.

1.1. Planteamiento del Problema.....	17
1.1.1. Enunciado del Problema.....	18
1.2. Justificación del Tema.....	18
1.3. Objetivos.....	19
1.3.1. Objetivo General.....	19
1.3.2. Objetivos Específicos.....	19
1.4. Alcances.....	20
1.5. Limites.....	20
1.6. Metodología Propuesta.....	21
1.6.1. Etapa 1: Problemática, Objetivos y Metodología.....	22
1.6.2. Etapa 2: Desarrollo de La Investigación.....	22
1.6.3. Etapa 3: Diagnostico.....	22
1.6.4. Etapa 4: Pronostico.....	22
1.6.5. Etapa 5:Propuesta.....	22
1.6.6. Etapa 6: Conclusiones, Recomendaciones y Anexos.....	22
1.6.7. Esquema Metodológico.....	23

ETAPA 2: DESARROLLO DE LA INVESTIGACIÓN.

2.1 MARCO TEORICO.....	25
2.1.1 Descripción del problema.....	25
2.2 MARCO CONCEPTUAL.....	26
2.2.1 Conceptualización.....	26
2.3 MARCO HISTORICO.....	30
2.3.1 Generalidades del Municipio y la Ciudad de Usulután.....	31
2.3.2 Plano del Área Urbana del Municipio de Usulután.....	32



2.4 Los Primeros 50 años del Cine en El Salvador.....	33
2.5 HISTORIA DEL INMUEBLE.....	34
2.6 MARCO NORMATIVO LEGAL.....	39
2.6.1 Marco legal institucional con influencia en el desarrollo del tema.....	39
2.6.2 Código Municipal.....	39
2.6.3 Ley Especial de Patrimonio Cultural.....	39
2.6.4 Constitución de la Republica de El Salvador.....	40
2.6.5 Plan Maestro de Desarrollo Urbano de las ciudades de Usulután y Santa y María.....	40
2.6.6 Carta de Atenas.....	41
2.6.7 Carta de Venecia.....	42
2.6.8 Carta de Quito.....	42
2.6.9 Actores a Nivel Institucional.....	43

ETAPA 3: DIAGNOSTICO

3.1 MARCO FISICO ESPACIAL.....	45
3.1.1. Aspectos monográficos de la ciudad de Usulután.....	45
3.1.2. Ubicación geográfica de la ciudad.....	45
3.1.3. Macro Ubicación.....	46
3.1.4. División territorial del Municipio - Zona Urbana.....	47
3.1.5. Características Naturales.....	48
3.1.6. Temperatura.....	48
3.1.7. Precipitación.....	48
3.1.8. Vientos.....	48
3.1.9. Asoleamiento.....	49
3.1.10. Hidrografía.....	49
3.1.11. Orografía.....	50



3.1.12.	Vegetación.....	50
3.1.13.	Fauna.....	51
3.2	Aspectos Generales de la Ciudad de Usulután.....	51
3.2.1	Aspecto Económico.....	51
3.2.2	Imagen Urbana.....	51
3.2.3	Aspectos Educativos.....	52
3.2.4	Aspecto Socio – Cultural.....	54
3.2.5	Clasificación de áreas recreativas	54
3.2.6	Costumbres y Tradiciones.....	55
3.3	USO DE SUELO.....	55
3.3.1	Plano General de Zonificación de Uso de Suelos.....	56
3.4	ANALISIS DE SITIO.....	57
3.4.1	Plano Del Ex Cine Centenario.....	57
3.4.2	Ubicación del Inmueble.....	58
3.4.3	Asoleamiento y Vientos.....	59
3.4.4	Vegetación.....	60
3.4.5	Colindancia.....	61
3.4.6	Factibilidad de Servicios.....	61
3.4.7	Infraestructura.....	61
3.4.8	Análisis del Entorno.....	62
3.4.9	Vistas.....	63
3.4.10	Entorno Urbano.....	64
3.5	ASPECTOS GENERALES.....	66
3.6	Descripción de Inmueble.....	68
3.6.1	Descripción De La Fachada Del Ex Cine Centenario De Usulután.....	68
3.6.2	Mobiliario y equipamiento del Ex Cine Centenario.....	70
3.6.3	Descripción de Espacios del Inmueble.....	73
3.7	Condiciones actuales de las instalaciones del Ex Cine.....	77



3.7.1 Paredes.....	77
3.7.2 Composición de panel de aislamiento acústico o de sonido.....	78
3.7.3 Estructura de concreto.....	78
3.7.4 Enchapado.....	79
3.7.5 Paredes de ladrillo.....	79
3.7.6 Humedad en paredes.....	80
3.7.7 Hongo producido por filtración de agua.....	81
3.7.8 Pintura en paredes.....	81
3.7.9 Techo.....	83
3.7.10 Piso.....	84
3.7.11 Abastecimiento de agua en el Ex Cine.	85

ETAPA 4: PRONOSTICO

4.1. Programación.....	88
4.1.1. Zonificación.....	88
4.1.1.1. Plano de Zonificación.....	89
4.1.2. Programa de Necesidades.....	90
4.1.3. Programa Arquitectónico	92

ETAPA 5: PROPUESTA

5.1. Lineamientos de Trabajo	95
5.1.1. Análisis de Daños producidos por Fisuras en el Inmueble.....	96
5.1.2. Plano de Daños.....	100
5.1.3. Identificación de Áreas donde falta, Ventanearía y Puertas.....	101
5.1.4. Erradicación de Vegetación Causante de Daño en Pisos y Paredes	102



5.1.5. Recomendaciones Para El Mejoramiento De Las Condiciones Actuales De Las Instalaciones Del Ex Cine Centenario De La Ciudad De Usulután.....	103
5.2. Planos Arquitectónicos.....	110
5.3. Presupuesto Estimado.....	118
ETAPA 6: CONCLUSIONES, RECOMENDACIONES Y ANEXOS	
6.1. Conclusiones.....	121
6.2. Recomendaciones.....	122
6.3. Anexos.....	123
6.4. Bibliografía.....	134

INDICE DE FIGURAS

Fig. 1: Fachada del Ex Cine Centenario.....	25
Fig. 2: Alcaldía Municipal de Usulután.....	30
Fig. 3: Alcaldía Municipal de Usulután.....	30
Fig. 4: Iglesia Santa Catalina de Alejandría.....	31
Fig. 5: Sala de Cine.....	34
Fig. 6: Alberto Ortiz Aeschbacher (ex administrador del Cine).....	37
Fig. 7: Imágenes de Usulután.....	45
Fig. 8: Volcán de Usulután.....	50
Fig. 9: Árbol Conacaste.....	50
Fig. 10: Ave que forma parte de la Fauna del Lugar.....	51
Fig. 11: Alcaldía Municipal de Usulután.....	52
Fig. 12: Iglesia Santa Catalina de Alejandría.....	52
Fig. 13: Comercio.....	52
Fig. 14: Vegetación existente en Ex Cine.....	60

Fig. 15: Transporte Público, Ciudad de Usulután.....	66
Fig. 16. Fachada sur, ex cine Centenario, Usulután.....	68
Fig. 17: Ventanas selladas, fachada sur.....	69
Fig. 18: Celosías conservadas en ventanas de fachada sur.....	69
Fig. 19: Butacas.....	71
Fig. 20: Lavamanos existente.....	71
Fig. 21: Planta arquitectónica, ex cine Centenario.....	72
Fig. 22: Escenario.....	74
Fig. 23: Platea o área de butacas.....	74
Fig. 24: Mezzanine, platea o área de butacas.....	74
Fig. 25: Camerinos, ubicados en costado sur, ex cine.....	75
Fig. 26: Baños, ex cine.....	75
Fig. 27: Pasillo externo.....	75
Fig. 28: Área de servicio.....	75
Fig. 29: Escalera principal.....	76
Fig. 30: Vestíbulo.....	76
Fig. 31: Acceso, segundo nivel.....	76
Fig. 32: Cabina o área de proyección.....	76
Fig. 33: Baños, segundo nivel.....	76
Fig. 34: Nave central, ex cine.....	77
Fig. 35: Pared costado norte.....	77
Fig. 36: Panel de aislamiento.....	78
Fig. 37: Molduras de hormigón.....	78
Fig. 38: Entrada de luz, por medio de molduras.....	78
Fig. 39: Interior de baño.....	79
Fig. 40: Nivel superior, área de butacas.....	79
Fig. 41: Estructura superior.....	80
Fig. 42: Mezzanine.....	81



Fig. 43: Puerta, ubicada en costado sur.....	81
Fig. 44: Área de proyección.....	82
Fig. 45: Piso en escenario.....	84
Fig. 46: Superficie platea general.....	84
Fig. 47: Superficie platea preferencial.....	84
Fig. 48: Tanque.....	86
Fig. 49: Área de Taquilla.....	97
Fig. 50: Viga área de Taquilla.....	97
Fig. 51: Pared dañada.....	97
Fig. 52: Gradas Dañadas.....	98
Fig. 53: Losa Dañada.....	98
Fig. 54: Losa con Macro fisuras.....	98
Fig. 56: Parte posterior de la Fachada.....	99

INDICE DE PLANOS

Planta de Daños Primer y Segundo Nivel, Simbología.....	100
Planta de Conjunto	111
Propuesta: Planta Arquitectónica Primer y Segundo Nivel.....	112
Fachada Principal, Fachada, Sur Detalles.....	113
Sección A-A, Sección B-B, Detalles.....	114
Planta de Acabados Primer Nivel.....	115
Planta de Acabados Segundo Nivel, Simbología.....	116
Planta de Cielo Falso y Detalles.....	117
Planta Arquitectónica Existentes.....	124

INTRODUCCION

De acuerdo a la constitución de la Republica de El Salvador, es obligación del Estado asegurar a los habitantes el goce de la cultura, así como también salvaguardar la riqueza artística e histórica del país para lo cual se han emitido leyes para la conservación y difusión de los mismos.

Todos los bienes que son un patrimonio con valor histórico expresan las tradiciones de los pueblos lo que nos permite descubrir la historia de los mismos, por lo tanto debe ser objeto de rescate, conservación y valoración indispensable para hacer posible que sobre esos bienes se ejerza el derecho de goce cultural.

Usulután, municipio que cuenta con diversas edificaciones identificadas como inmuebles con valor histórico y cultural en las que se destaca la Alcaldía Municipal de Usulután, Iglesia Santa Catalina de Alejandría y el Ex Cine Centenario, inmueble que se inauguro en 1962, específicamente el día 7 de Febrero, día en que se le denominó oficialmente Cine Centenario. El ex cine lograba una concentración masiva de personas en donde estas podían disfrutar de los espectáculos.

Años más tarde, el ex cine cerró sus puertas a la población debido al conflicto armado que vivió nuestro país, orden dada por el desaparecido Ministerio del Interior. Durante el periodo de tiempo en que el ex cine suspendió sus actividades, el abandono y descuido del inmueble propicio a que este fuera deteriorándose gradualmente debido a diferente factores como las inclemencias del tiempo, vandalismo, entre otros.

Esto llevo a que el ex cine, quedara en un estado lamentable en donde no conserva casi nada de su mobiliario, y ciertas estructuras, lo que solamente ha quedado en el recuerdo de personas que lo visitaron en el tiempo de su auge.



La estructura de techo que hoy en día se aprecia, es un esfuerzo que realizaron miembros de la Secretaria de la Cultura.

La conservación de su morfología y la mayoría de elementos en sus fachadas, ha logrado que el inmueble sea único en la ciudad de Usulután, pero que al mismo tiempo pasa desapercibido por la población que lo ve como un edificio más, que ha perdido todo su esplendor.

Las instituciones correspondientes no contribuyeron a la preservación de la edificación y es por ello su condición actual.

ETAPA 1:

PROBLEMÁTICA, OBJETIVOS Y METODOLOGÍA.



1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

El patrimonio Cultural de un Pueblo es todo lo que lo identifica y que es reconocido como tal ya sea de naturaleza antropológica, paleontológica, arqueológica, prehistórica, histórica, etnográfica, religiosa, artística, técnica, científica, filosófica, bibliográfica y documental. Su conservación es tan importante como lo es recordar una época que queda grabada en la mente de las personas.

Actualmente el Ex Cine Centenario De Usulután reconocido como un Monumento Histórico del Municipio de Usulután y que debido a la guerra que vivió nuestro país cerró sus puertas al público, es un ejemplo de una obra arquitectónica que necesita ser rescatada para que nuevamente funcione como alguna vez lo hizo incorporando nuevos espacios y acondicionándolo para otras actividades culturales.

Es evidente el rápido desgaste y deterioro que ha sufrido con el paso del tiempo este inmueble con valor histórico a causa de diferentes motivos de los cuales podemos mencionar los fenómenos naturales, la falta de interés en los lugares considerados como patrimonio cultural, la intervención del hombre, entre otros.

Debido a todo lo anterior el presente trabajo está enfocado a la realización de un diseño dando nuevas alternativas que sean alcanzables para que pueda llevarse a cabo la reactivación del ex cine Centenario y de esta manera lograr que vuelva a utilizarse este espacio y que los habitantes de la ciudad tengan un lugar donde se promueva la cultura y que brinde un atractivo a la imagen de la ciudad.

1.1.1 Enunciado del problema

El Ex Cine Centenario de Usulután actualmente presenta deterioro en sus instalaciones debido al abandono del mismo ya que ha permanecido cerrado tras la guerra civil, por orden del desaparecido Ministerio del Interior y por qué el circuito de cines se declaró en quiebra.

1.2 JUSTIFICACIÓN DEL TEMA

El cine Centenario considerado como una joya arquitectónica de la ciudad de Usulután, inaugurado en el año 1962 y cerrado hace más de dos décadas debido a la guerra civil que vivió nuestro país y a las constantes amenazas que este sufría, tras todos estos acontecimientos el municipio de Usulután perdió uno de los lugares culturales con mayor afluencia de personas y con el paso del tiempo solo se conservan restos de lo que fue el cine.

Durante el tiempo en el que el cine sufría el abandono por parte de las autoridades encargadas de su cuidado este comenzó a deteriorarse y por el descuido se convirtió en un lugar para menesterosos y sus instalaciones eran propicias para el desmantelamiento de estructuras de acero u otro metal para ser vendidos como chatarra.

Debido a los inviernos algunas instalaciones comenzaron a colapsar dentro de las cuales podemos mencionar: el techo, cielo falso y parte de las estructuras aislantes de sonido; además la filtración de agua en las losas y paredes.

Por al gran valor que representa el Ex Cine Centenario en la Historia del Municipio de Usulután se realizara una propuesta llamada **“Anteproyecto de Reactivación y Acondicionamiento del Ex Cine Centenario de la ciudad de Usulután”** que estará beneficiando a 73,064 habitantes de la zona rural y urbana.

Cuando hablamos de una Reactivación como la misma palabra lo indica hablamos de dar actividad a algo que está inactivo; en este caso se trata de dar actividad a un Edificio con valor Histórico. El inmueble no necesariamente volverá a funcionar como cine sino que será un espacio para realizar actividades como Conciertos, Presentación de Obras Teatrales, Conferencias, Concursos de baile y la proyección de Documentales.

Logrando rehabilitar un espacio para la cultura y para el desarrollo de esta, en el municipio. Permitiendo así la realización de diferentes actividades a través de un acondicionamiento del interior de la edificación haciendo una redistribución de espacios, introduciendo nuevas instalaciones, adecuando estas a la satisfacción de las diferentes necesidades de la población, sin intervenir sobre las características morfológicas del edificio.

Además contribuirá al rescate del valor histórico de Usulután, logrando la preservación de edificaciones con abundante riqueza histórica.

1.3 OBJETIVOS:

1.3.1 Objetivo General:

- ✚ Elaborar una propuesta de Reactivación y Acondicionamiento del **Ex Cine Centenario de Usulután**, Tomando en cuenta la conservación de elementos que lo definen como Patrimonio Histórico.

1.3.2 Objetivos Específicos:

- ✚ Proponer alternativas de diseño para el uso óptimo de las instalaciones realizando un análisis de la situación actual.
- ✚ Formular una propuesta de reactivación que permita conservar en su mayoría el diseño original agregando nuevos espacios para el uso



adecuado de las instalaciones donde también se puedan realizar obras teatrales, conciertos, conferencias, etc.

- ✿ Lograr una propuesta factible para la institución que se encargará del financiamiento de la misma.
- ✿ Entregar a las Autoridades correspondientes un Estudio que sirva de base para poder Reactivar el Ex Cine como un espacio para el arte y la Cultura.

1.4 ALCANCES

A Corto Plazo:

- ✿ Realizar Visitas de Campo para la obtención de información del estado de las instalaciones del Cine.

A Mediano Plazo:

- ✿ Realizar un estudio de las condiciones Actuales del **Ex Cine Centenario**.
- ✿ Elaborar un diseño de Reactivación y Acondicionamiento del edificio del **Ex Cine Centenario de Usulután**.

A Largo Plazo:

- ✿ Presentar una propuesta de Acondicionamiento y rescate que sea económicamente factible.

1.5 LIMITACIONES

- ✿ **A nivel Geográfico:** El Área de estudio estará limitada por las calles 2ª Calle Oriente al norte, 1ª Calle Oriente al sur, Al Oeste la 2a y al Este por la 6ª Avenida Sur, Donde se analizara el uso de suelo y la imagen urbana. El Estudio abarcara al Edificio en su totalidad en lo referente a la conservación



del patrimonio histórico y acondicionamiento del interior del inmueble. El Cine tiene un área de 963.5 m².

✿ **A nivel Económico:**

El Anteproyecto se formulara con recursos económicos propios.

✿ **A nivel Social:**

El Anteproyecto está diseñado con el fin de brindar soluciones factibles de reactivación y acondicionamiento, que beneficien a toda la población tanto niños, jóvenes y adultos hacia el fortalecimiento de la cultura en la ciudad de Usulután.

✿ **A nivel Teórico:**

El Anteproyecto estará basado en la información que se obtenga en la investigación de los antecedentes históricos de la edificación.

✿ **A nivel logístico:**

Se elaborará un diseño tomando en cuenta los lineamientos del director de la Cultura del municipio de Usulután.

1.6 METODOLOGIA PROPUESTA

Partiendo del concepto que metodología es un plan para el desarrollo del anteproyecto, determinando el camino que se ha de seguir para la articulación de las diferentes teorías que la sustentan. Así como la demostración de las mismas en la realidad.

El presente trabajo de tesis se desarrollará en seis Etapas las cuales se presentan a continuación:

1.6.1 Etapa 1: Problemática, Objetivos y Metodología.

En esta Etapa se habla sobre la problemática del tema, los objetivos que se pretende alcanzar y la metodología para el cumplimiento de los mismos.

1.6.2 Etapa 2: Desarrollo de la Investigación

Se desarrollara la investigación desglosándola en los marcos mencionados a continuación: Marco Conceptual, Marco Histórico, Marco Teórico y Marco Normativo Legal.

1.6.3 Etapa 3: Diagnostico

Se identificarán las áreas dañadas del Ex Cine Centenario, las causas del que lo han llevado a este estado de deterioro.

1.6.4 Etapa 4: Pronostico

En esta fase se establecerá proyecciones en todo los aspectos analizados y se obtendrán los datos que servirán para la elaboración de la propuesta.

1.6.5 Etapa 5: Propuesta

Se realizara una propuesta de Acondicionamiento de las instalaciones, señalando los lineamientos a seguir para su reactivación y rescate.

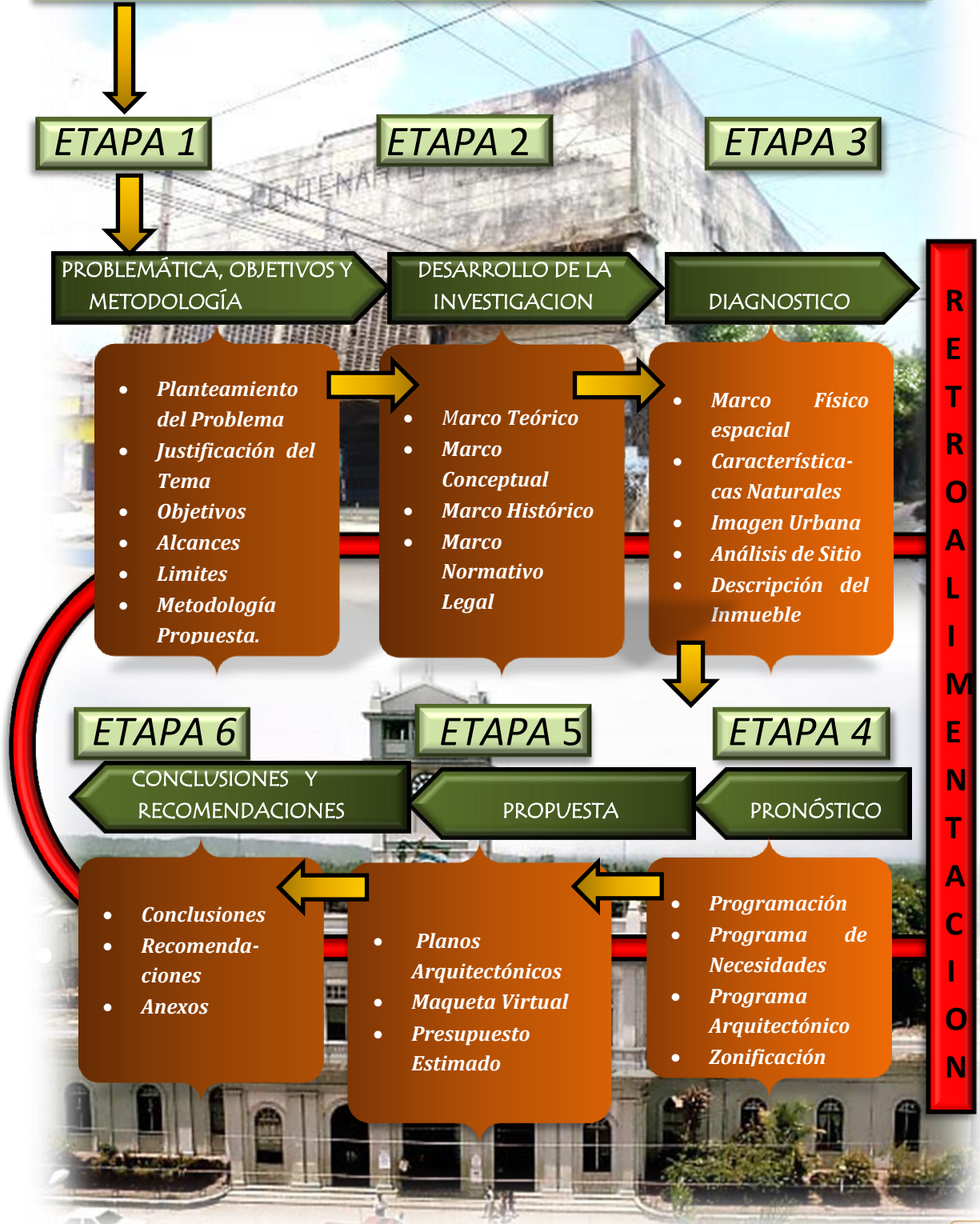
1.6.7 Etapa 6: Conclusiones y Recomendaciones y Anexos

En esta etapa final se presentarán las conclusiones y recomendaciones así como también se incluirán los anexos.

Teniendo en cuenta que todas las etapas llevan consigo, visitas de campo y entrevistas para obtener la información necesaria para la realización del anteproyecto.

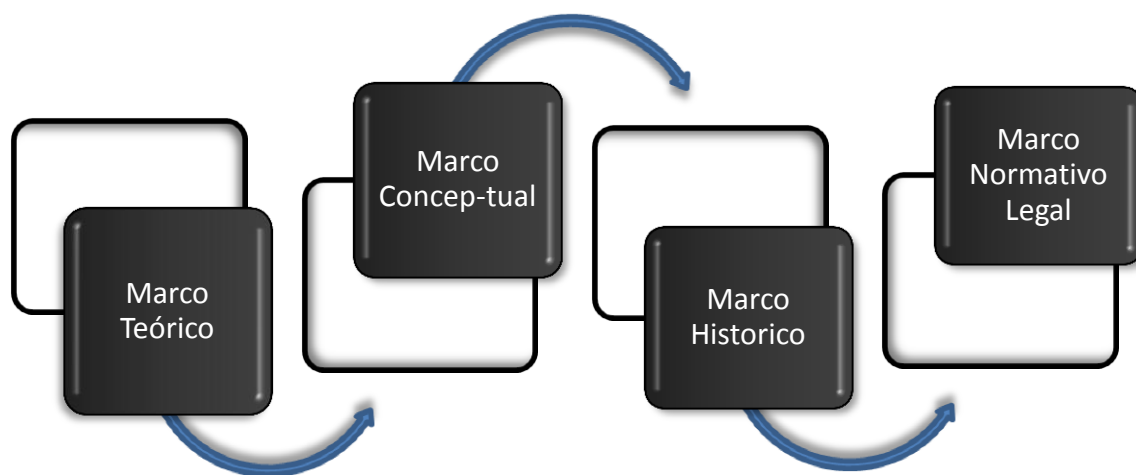


1.6.7 ESQUEMA METODOLOGICO



ETAPA 2:

DESARROLLO DE LA INVESTIGACIÓN.





2.1 MARCO TEORICO

2.1.1 Descripción del Problema

Las instalaciones del ex cine Centenario, en Usulután, son consideradas una de las infraestructuras símbolo de la ciudad. No obstante, desde hace más de dos décadas se encuentra en abandono.

Por tal motivo el inmueble actualmente se encuentra inactivo y se deteriora más cada día, creando una imagen perjudicial al centro histórico de la ciudad de Usulután, albergando suciedad y malos olores,

ya que las personas que por ahí transitan lo contaminan botando basura y haciendo sus necesidades fisiológicas en las aceras alrededor del edificio creando un foco de contaminación el cual las autoridades tratan de erradicar sin poder lograrlo totalmente. La Casa de la Cultura de Usulután es la encargada de administrar el inmueble, que les fue otorgado en comodato desde 1996 por un espacio de 50 años.

La ciudad de Usulután necesita un espacio donde pueda difundirse el arte y la cultura, el Ex Cine Centenario es el lugar propicio para la realización de estas actividades pero debido a las condiciones en las que actualmente se encuentra es imposible que puedan llevarse a cabo. Para lo cual se hace necesario intervenirlo para lograr reactivarlo como un espacio cultural.



Fig. 1: Fachada del Ex Cine Centenario



2.2 MARCO CONCEPTUAL

2.2.1 Conceptualización

Acondicionamiento: Son un conjunto de obras que mejoran las condiciones de habitabilidad de un edificio o de parte del mismo mediante la introducción de nuevas instalaciones, la modernización de las existentes o la redistribución de su espacio interior pudiendo variar el número de espacios existentes sin interferir en las características morfológicas o estructura portante ni alterar el envoltorio del edificio.

Aislamiento acústico: Se refiere al conjunto de materiales, técnicas y tecnologías desarrolladas para aislar o atenuar el nivel sonoro en un determinado espacio.

Azulejo: Se refiere a una pieza de cerámica de poco espesor, generalmente cuadrada, en la cual una de las caras es vidriada, resultado de la cocción de una sustancia a base de esmalte que se torna impermeable y brillante.

Cine: Espacio acondicionado para la exhibición de películas.

Ciudad: Es un área urbana con alta densidad de población en la que predominan fundamentalmente la industria y los servicios. Se diferencia de otras entidades urbanas por diversos criterios, entre los que se incluyen población, densidad poblacional o estatuto legal, aunque su distinción varía entre países.

Columna: Es un elemento arquitectónico vertical y de forma alargada que normalmente tiene funciones estructurales, aunque también pueden erigirse con fines decorativos.

Cultura: Excelencia en el gusto por las bellas artes y las humanidades.

Clima: es el resultado de la interacción de diferentes factores atmosféricos, biofísicos y geográficos que pueden cambiar en el tiempo y el espacio. Estos factores pueden ser la temperatura, presión atmosférica, viento, humedad y lluvia.

Diseño: Utilizado habitualmente en el contexto de las artes, ingeniería, arquitectura y otras disciplinas creativas, diseño se define como el proceso previo de configuración mental, "pre-figuración", en la búsqueda de una solución en cualquier campo. El acto de diseñar como prefiguración es el proceso previo en la búsqueda de una solución o conjunto de las mismas. Plasmar el pensamiento de la solución mediante esbozos, dibujos, bocetos o esquemas trazados en cualquiera de los soportes, durante o posteriores a un proceso de observación de alternativas o investigación.

Diagnóstico: Tiene como propósito describir, analizar y evaluar el Inmueble tanto en su situación actual como en su desarrollo.

Hidrografía: El estudio de todas las masas de agua de la Tierra, y en sentido más estricto a la medida, recopilación y representación de los datos relativos al fondo del océano, las costas, las mareas y las corrientes, de manera que se puedan plasmar sobre un mapa, sobre una carta hidrográfica.

- Hormigón:** Es el material resultante de la mezcla de cemento (u otro conglomerante) con áridos (grava, gravilla y arena) y agua.
- Inmueble:** todos aquellos bienes considerados bienes raíces, por tener de común la circunstancia de estar íntimamente ligados al suelo, unidos de modo inseparable, física o jurídicamente, al terreno.
- Ladrillo de barro:** Es una pieza de construcción, generalmente cerámica y con forma octaédrica, cuyas dimensiones permiten que se pueda colocar con una sola mano por parte de un operario.
- Moldura:** Consiste en un relieve o saliente de acusado componente longitudinal que conserva idéntico perfil en todo su trazado. Es este perfil o sección transversal el que define y diferencia los múltiples tipos de molduras.
- Municipio:** Un municipio es una entidad administrativa que puede agrupar una sola localidad o varias, pudiendo hacer referencia a una ciudad, pueblo o aldea.
- Marco Histórico:** En el desarrollo de este marco se dará una descripción histórica acerca de los sucesos relevantes de la ciudad de Usulután.
- Marco Legal:** Se darán los códigos y normas que regulan el desarrollo de los municipios. Basados en la Ley especial de Patrimonio Cultural, código municipal, etc.

- Marco Físico Espacial:** Comprende desde la descripción del espacio físico donde actualmente se describen la características del lugar y análisis del entorno del lugar.
- Nervaduras:** Refuerzo interior, en forma de cuaderna o similar, que se hace a una placa del casco de un buque para aumentar su rigidez o resistencia.
- Orografía:** En geología, cordillera o serie de montañas de características comunes unidas entre sí.
- Pared:** Es una obra de albañilería vertical que limita un espacio arquitectónico.
- Propuesta:** En la realización de esta fase se tomaran en cuenta los problemas y los resultados estudiados con anterioridad, planteando la propuesta de reactivación y acondicionamiento del cine que cumpla con las necesidades de la población.
- Restauración:** Corresponde a la preservación de edificaciones que contienen un valor histórico o arquitectónico.
- Renovación:** Es el acondicionamiento y rehabilitación de antiguos o desocupados edificios a las necesidades de hoy, que puede lograrse a través de cambio de función.
- Reactivación:** Funcionamiento que se hace o se produce de nuevo, Dar actividad a algo.
- Teatro:** Un Teatro es un edificio y sala donde se representan e espectáculos teatrales.



2.3 MARCO HISTORICO

2.3.1 Generalidades del Municipio y la Ciudad de Usulután.

Usulután es una ciudad de El Salvador, que es cabecera del municipio y departamento homónimos. De acuerdo al censo oficial de 2007, tiene una población de 73,064 habitantes y una densidad poblacional de 158 Hab. /km².



Fig . 2: Alcaldía Municipal de Usulután

Las actuales poblaciones de Usulután son descendientes de las tribus Lencas, las que a su vez provienen de los “Mames”, que formaban parte de estos grupos pre-Mayas. Los Lencas, junto con los Chortis, Pocomanes y Ulúas, practicaban la caza, la pesca, la agricultura estacional, la artesanía y ocasionalmente el canibalismo.

Entre los siglos XI y XIII la región fue ocupada sucesivamente por los Nahuas, los Toltecas y finalmente por los Pipiles, pueblo emparentado con los toltecas Mexicanos, quienes fusionaron su cultura con los vencidos Mayas. Desde el siglo XVI hasta principios del siglo XIX, transcurre la época de la conquista y colonización, del actual territorio Salvadoreño, incorporado a la Corona de Castilla e integrado al circuito del capitalismo comercial que generó los esquemas de desigualdad y subdesarrollo actuales.



Fig. 3: Palacio Municipal

La constitución y delimitación territorial del municipio de Usulután se originó con anterioridad al Siglo XVIII, cuando la Corona castellana reconoció el territorio de Usulután como ejido o tierra de propiedad comunal.

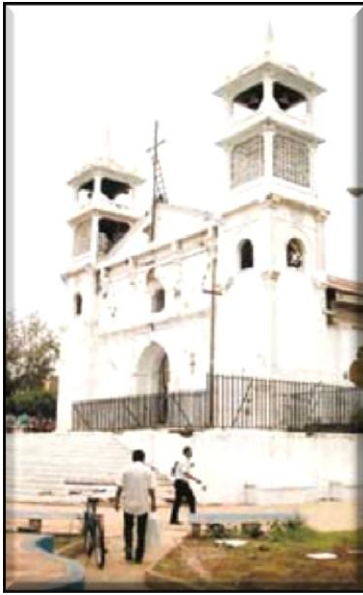


Fig. 4: Iglesia Santa Catalina de Alejandría

Durante las décadas de los años 70 y 80's el crecimiento de la ciudad de Usulután originó su consolidación como centro administrativo departamental y centro de abastecimiento de productos agrícolas, y fue integrando paulatinamente sus funciones urbanas que la fueron caracterizando como ciudad centro de servicios para el sector rural.

En este período la ciudad de Usulután inició su proceso de crecimiento de la población urbana y de

expansión del casco urbano en sentido oriente-poniente, asociado a una creciente valorización de la tierra urbana hacia el sector oriente debido a la ubicación en este sector, de instalaciones comerciales y recreativas. Esta situación, asociada a la reducción del valor de la tierra en el campo, condujo a iniciar el proceso de incorporación de tierras agrícolas al mercado de tierra urbana.

Simultáneamente, el crecimiento vegetativo de la ciudad y las frecuentes migraciones de campesinos expulsados de las zonas rurales como consecuencia de la concentración de la propiedad sobre la tierra y la violencia incipiente, dieron lugar al surgimiento de áreas Residenciales de población de muy bajos recursos económicos y de asentamientos espontáneos que determinó el inicio de un crecimiento desordenado de la ciudad hacia la zona sur-poniente.¹

¹ Fuente: Plan Maestro de Desarrollo de la Ciudad de Usulután 1996



2.3.2 Plano del Área Urbana del Municipio de Usulután



² Fuente: <http://www.pyconconsultores.net>

2.4 LOS PRIMEROS 50 AÑOS DEL CINE EN EL SALVADOR

El Cine es un espacio acondicionado para la exhibición de películas compuesto por lo general de una pantalla de proyección y un patio de butacas.

Las salas de cine a lo largo de la historia se han ido transformando en función de los avances tecnológicos, los cambios en los hábitos de consumo del público y como respuesta a formas de ocio alternativas. Por ello a lo largo de la historia se ha pasado de pantallas casi cuadradas a pantallas más panorámicas, para competir con la televisión. De cines de una sola sala a cines con varias salas ofreciendo una mayor oferta.



En el Salvador las primeras películas datan de finales del siglo XIX las cuales eran “Vistas” locales que eran proyectadas al público entre las que podemos mencionar: las vistas de la salida de la catedral, El Hermoso Parque Dueñas, El Famoso paseo Independencia y El Casino Salvadoreño, entre otras. Las cuales duraban de 1 a 10 minutos y eran representaciones del Cine Mudo.

Con la finalidad de que fueran más entretenidas se hacían



acompañar de música de piano, tambores y violines en los Teatros grandes de la Capital y de marimba y guitarra en el interior del país o en lugares de exhibición que no presentaban las condiciones adecuadas, así fue en las plazas de las poblaciones que carecían de salas, en paredes blancas de casas grandes, muros de iglesias, espacios en que proyectaban los exhibidores ambulantes y en las que el público asistía llevando su propia silla o banco.

Las salas de Cine ya en 1920 habían salido de la capital la cual contaba con tres recintos, Santa Ana tenía dos y San Miguel, Santa Tecla, Chalchuapa, Ahuachapán, Cojutepeque, **Usulután** y Sonsonate una cada una.

En 1933 el General Maximiliano Hernández Martínez Propicio que todas las salas del país tuvieran instalaciones para el cine sonoro.³

2.5 HISTORIA DEL INMUEBLE

El ex cine Centenario, que nació como un teatro Municipal, fue inaugurado en junio de 1862.

En Esta Época era un cine-teatro particular que pertenecía al Señor Juan Boillat quien luego lo vendió al Circuito de Teatros que era la cadena más grande de Centro América, este tenía 27 salas en el país.



Fig. 5: Sala de Cine

El ex cine Centenario es una de las joyas del antaño que atraía a decenas de cinéfilos.

Cuando fue conocido como teatro municipal su estructura era de madera y bahareque, sus butacas estaban conformadas por una tabla y dos troncos a los

³ Fuente: Revista El Salvador Investiga, <http://www.elsalvador.com>

costados los cuales la sostenían, ordenadas en tres secciones, la pantalla para la proyección estaba hecha de manta fabricada de manera artesanal, su escenario era una tarima de madera que tenía una dimensión de 20 x 8 metros para las presentaciones teatrales las cuales en su mayoría consistían en las llamadas “Veladas” y presentaciones de alumnos las cuales eran sátiras o críticas burlescas de personalidades de la ciudad, también en este tiempo se realizaron presentaciones de artistas internacionales como Los Tres Reyes, Mantequilla (cómico), Tres Diamantes, Ángel Infante (Hermano de Pedro Infante), así mismo las constantes presentaciones de artistas nacionales.⁴



La Actual estructura del Ex cine Centenario fue Construida durante la Administración del Presidente José María Lemus. Dicha construcción inicio en el año de 1958 y finalizo en Diciembre de 1961 dos meses antes de su inauguración, en la Cual se proyectó la primera película llamada “Salomón y la Reina de Saba”.

En 1962, específicamente el día 7 de Febrero se le denominó oficialmente cine Centenario ya que la celebración del centenario de la ciudad fue todo un suceso en la zona oriental del país.

En el lugar se transmitían generalmente películas de variedad, para todo público, las cuales eran enviadas en tren a todos los cines del país, las colocaban en sacos y luego eran transportadas en los trenes, ya en la estación estas eran recogidas y transportadas en bicicleta o a pie hasta el cine. La publicidad consistía en colocar carteles en los puntos más importantes de la

⁴ Fuente: Carlos Cardona Ruiz, Maestro y Alberto Ortiz Aeschbacher (ex administrador del Cine Centenario)

ciudad, estos carteles tenían una dimensión de 1 metro por 60 centímetros. En el escenario se encontraba un Plaquero en donde se colocaba publicidad comercial de lugares como “La Ferretería Handal y Sobrinos” y con ello lograban obtener ingresos para suplir algunas necesidades.⁵

Durante su vigencia como cine fue el escenario de las graduaciones de bachilleres de diferentes instituciones educativas públicas y privadas del departamento de Usulután entre ellas el Instituto Nacional de Usulután, además en él se realizaban las elecciones de reinas de las fiestas patronales.

El Señor Alberto Ortiz Aeschbacher fue administrador del cine por 10 años y durante su administración el cine contaba con 7 personas quienes se encargaban de diferentes tareas dentro del cine: 2 mozos, 1 pintor, 2 porteros, 1 taquillero y por supuesto el señor Ortiz como administrador.

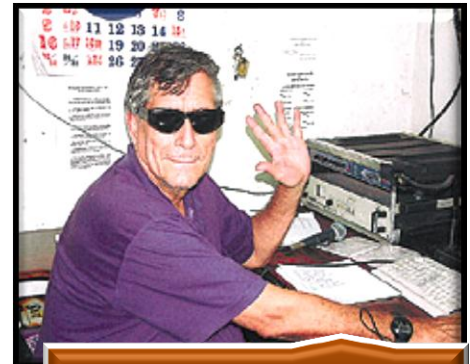


Fig. 6: Alberto Ortiz Aeschbacher (ex administrador del Cine)

Los precios que se pagaban en taquilla eran 0.50, 0.30, 0.15 centavos de colón.

La capacidad del Ex cine era de 756 personas, sus butacas estaban hechas de madera y traídas de México las cuales se encontraban distribuidas de la siguiente manera: 107 butacas en el área de Balcón y 649 en el área Preferencial. Contaba con dos camerinos y en su escenario dos telones o Cortinas para las representaciones teatrales, poseía Tramoya que son el conjunto de máquinas e instrumentos con los que se efectúan, durante la representación teatral, los cambios de decorado y los efectos especiales.

⁵ Fuente: Alberto Ortiz Aeschbacher (ex administrador del Cine Centenario)

Según el señor Alberto el cine nunca tuvo una buena proyección y acústica ya que las lámparas de proyección eran muy débiles y la acústica no era adecuada⁶

Su mejor época se registró en los años 60, cuando era considerado el punto de encuentro de los usulutecos. Según el Alcalde de la Ciudad en esta época las personas que frecuentaban el cine usaban una vestimenta muy distinta de la que usamos hoy en día para asistir a ver una película, a una sala de cine, en esa época los hombres asistían con saco, corbata, sombrero y bastón y las mujeres con vestidos elegantes.



Luego de ser nombrado como Cine Centenario, este tubo la visita de muchos artistas extranjeros que llegaban a la ciudad a ofrecer sus espectáculos entre los que mencionaremos al Gran Mago Amauta cuyo nombre verdadero era Carlos Eduardo Handal El Cual predijo quiénes serían los semifinalistas del Mundial de Fútbol de 1982, él asombró al público con sus actos de magia en los que hacía levitar a las personas, en este tiempo en que el cine fue visitado por varios artistas se dio el suceso trágico donde un Mago luego de salir de hacer su espectáculo murió al tener un lamentable accidente automovilístico.⁷

Los alumnos de diferentes escuelas como la Escuela de la Laguna del Palo Galán asistían a ver películas como “El planeta de los Simios” la cual se exhibió en la sala del ex cine Centenario, siendo acompañados por sus maestros. Los administradores del cine daban precios especiales a dichas escuelas para que pudieran asistir la mayor parte de alumnos.⁸

⁶ Fuente: Alberto Ortiz Aeschbacher (ex administrador del Cine Centenario)

⁷ Fuente: Manuel Enrique Handal Hasbun, Alcalde de Usulután

⁸ Fuente: Evangelina Villafranco. Ex directora de la escuela del Palo Galán.



El Ex Cine cerró sus puertas en el año de 1987 cuando el Circuito de Teatros llegó a la quiebra y a causa de la guerra.

A través de los años luego del cierre de las instalaciones del ex cine Centenario se han visto varios intentos para reactivarlo, sin que esto se haya podido realizar por la falta de apoyo y recursos económicos. Varias asociaciones han sido creadas con el fin de rescatar el inmueble pero así como han surgido han ido desapareciendo sin resolver la problemática.

Los periódicos han seguido de cerca los intentos por rescatar el ex cine Centenario en los cuales hemos encontrado Artículos como los siguientes:

El Diario de Hoy
EL PERIÓDICO DE EL SALVADOR

Crean comité para rescatar cine Centenario

29 de Septiembre de 1999.⁹

elsalvador.com

Se estanca proyecto para la restauración de ex cine estatal

Lunes, 22 de Febrero de 2010.¹⁰

LA PRENSA
GRÁFICA

Aún sin recursos para rehabilitar ex Cine Centenario

Lunes 24 de Octubre del 2011.¹¹

⁹ Fuente: <http://www.laprensagrafica.com>

¹⁰ Fuente: <http://www.elsalvador.com>

¹¹ Fuente: <http://www.laprensagrafica.com>



2.6 MARCO NORMATIVO LEGAL

2.6.1 Marco legal Institucional con Influencia en el Desarrollo del Tema.

El conjunto de leyes establecidas se enmarcan en las siguientes disposiciones legales e institucionales:

Normas Nacionales:

- Código municipal.
- Ley Especial de Patrimonio Cultural.
- Constitución de la Republica.
- Plan Maestro de Desarrollo Urbano de las Ciudades de Usulután y Santa María.

Normas Internacionales:

- Carta de Atenas.
- Carta de Venecia.
- Carta de Quito.

2.6.2 CODIGO MUNICIPAL

De la competencia municipal.

Capitulo Uno.

El Art. 4- del Código Municipal y su inciso 4 establecen lo siguiente:

Art. 4.- Compete a los Municipios:

4. La promoción de la educación, la cultura, el deporte, la recreación, las ciencias y las artes.

2.6.3 LEY ESPECIAL DE PATRIMONIO CULTURAL.

CAPITULO V DEL GOCE DE LOS BIENES CULTURALES

Del Goce

Art. 33.- Todos los bienes culturales están destinados al goce de los habitantes de la República de El Salvador, de acuerdo a las leyes y reglamentos respectivos.

Exposición de Bienes Culturales

Art. 34.- Por medio de un reglamento se regulará el establecimiento, organización y funcionamiento de los lugares o locales, públicos o privados, en donde se ejercerá individual o colectivamente el derecho de goce de los bienes culturales.

Objeto de la Divulgación

Art. 35.- La divulgación y promoción de los bienes culturales tiene por objeto informar, educar, crear, estimular y desarrollar el aprecio de su valor.

2.6.4 CONSTITUCIÓN DE LA REPUBLICA DE EL SALVADOR

SECCION TERCERA

EDUCACION, CIENCIA Y CULTURA

ARTÍCULO 53.- El derecho a la educación y a la cultura es inherente a la persona humana; en consecuencia, es obligación y finalidad primordial del Estado su conservación, fomento y difusión.

ARTÍCULO 63.- La riqueza artística, histórica y arqueológica del país forma parte del tesoro Cultural salvadoreño, el cual queda bajo la salvaguarda del Estado y sujeto a leyes especiales para su conservación.

2.6.5 PLAN MAESTRO DE DESARROLLO URBANO DE LAS CIUDADES DE USULUTÁN Y SANTA MARÍA

El Plan Maestro de Desarrollo Urbano-PLAMADUR de la ciudad de Usulután y Santa María tiene como propósito principal contribuir a acelerar el proceso de desarrollo económico y social de las ciudades. Como componente prioritario del PLAMADUR, se considera el Plan de Ordenamiento Territorial (POT) por sus actividades que se localizan en las diferentes áreas de las ciudades.

El POT incorpora en su planificación urbana, el respeto y la conservación del patrimonio histórico cultural de Usulután y Santa María, de acuerdo a lo establecido en la “Ley Especial de Protección al Patrimonio Cultural de El Salvador y su Reglamento”

La situación y las medidas recomendadas sobre el patrimonio histórico cultural, se han estudiado en el “Programa de Mejoramiento del Centro de la Ciudad (PMCC), en función de la localización de los inmuebles históricos en el área de la ciudad.

Una de las principales medidas y acciones propuestas en el centro histórico y en el área del patrimonio histórico cultural es Transformar el Cine Centenario en teatro y escuela de bellas artes.

2.6.6 CARTA DE ATENAS

Esta se enfoca directamente en el área de Restauración de Monumentos, dictando Normas precisas contra reconstrucciones arbitrarias:

Aportes:

V. PATRIMONIO HISTÓRICO DE LAS CIUDADES

Los valores arquitectónicos deben ser conservados (edificios aislados o conjuntos urbanos).

Serán conservados siempre que sean la expresión de una cultura anterior Y si responden a un interés general.

Si su conservación no involucra el sacrificio de poblaciones mantenidas en condiciones malsanas.

Si es posible, en su presencia perjudicial remediarlas con medidas radicales, por ejemplo, la desviación de elementos vitales de circulación aún más el desplazamiento de centros considerados hasta ahora como inamovibles.

La destrucción de habitaciones insalubres alrededor de los monumentos Históricos dará la ocasión para crear áreas verdes

Se permite el uso de técnicas modernas como el concreto armado, siempre y cuando su empleo sea juicioso, ya que estos medios de refuerzo deben de estar disimulados; para no alterar el aspecto y el carácter del edificio a Restaurar.

Sugiere cuando sea posible, la ocupación de los monumentos, esto es para asegurar su vida útil, pero respetando su carácter histórico y artístico.¹²

2.6.7 CARTA DE VENECIA

Su inclinación es hacia la Conservación de los Monumentos respetando sus espacios y elementos decorativos.

Aportes:

- ✚ La conservación de los monumentos se beneficia siempre con la dedicación de éstos a una función útil a la sociedad, esta dedicación es pues deseable pero no puede ni debe alterar la disposición o el decoro de los edificios. Dentro de estos límites se deben concebir y autorizar todos los arreglos exigidos por la evolución de los usos y las costumbres.
- ✚ Da un respaldo total al uso de los monumentos en nuevas funciones, pero respetando su distribución original y sobre todo, su decoración.
- ✚ Recomienda que hay necesidad y obligación de establecer diferencias claras entre lo nuevo y lo original.¹³

2.6.8 CARTA DE QUITO

Su objetivo es demostrar el valor que posee el Patrimonio Cultural, sus instrumentos y la determinación de Uso.

Aportes:

- ✚ Los bienes del patrimonio cultural juegan un importante papel en la promoción del turismo.

¹² Fuente: Carta de Atenas, 1933.

¹³ Fuente: Carta de Venecia

- ✿ Poner en valor un bien histórico o artístico equivale a habitarlo en las condiciones objetivas y ambientales que, sin desvirtuar su naturaleza, resalten sus características y permitan su óptimo aprovechamiento.¹⁴

2.6.9 Actores A nivel Institucional.

Instituciones Nacionales:

CASA DE LA CULTURA DE LA CIUDAD DE USULUTÁN

La Casa de la Cultura de Usulután es la encargada de promover las actividades culturales en el municipio además está autorizada para administrar el inmueble, que les fue otorgado en el año de 1996 por un espacio de 50 años.

ALCALDIA MUNICIPAL

Institución orientada a identificar, formular y ejecutar proyectos y servicios de beneficio social, cultural y económico con la participación de la ciudadanía.

Instituciones Internacionales:

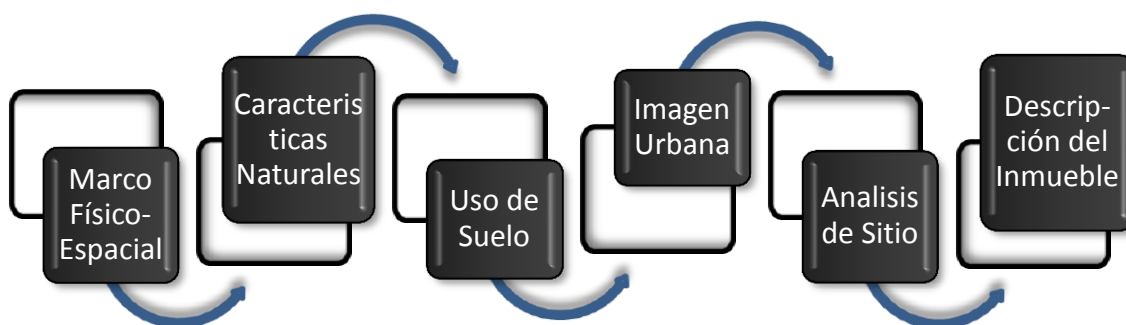
AURLA

Es una Asociación Usulutecos Residentes en Los Ángeles, una organización que está formada para servir y ayudar a la Comunidad Usuluteca. La cual está trabajando conjuntamente con la casa de la cultura para apoyar al rescate del ex cine centenario.

¹⁴ Fuente: Carta de Quito

ETAPA 3:

DIAGNOSTICO.





3.1 MARCO FISICO-ESPACIAL

3.1.1 Aspectos Monográficos de la Ciudad de Usulután

Desde los inicios de la República, Usulután se consolidó rápidamente como centro regional de gran importancia política y administrativa. En 1827 le fue conferido el título de Villa, en 1860 el de Ciudad, y en 1865 fue designada Cabecera Departamental. Sus principales actividades económicas se concentran alrededor de la agricultura, ganadería, comercio, pesca y artesanales.

3.1.2 Ubicación Geográfica de la Ciudad



Fig. 7: Imágenes de Usulután

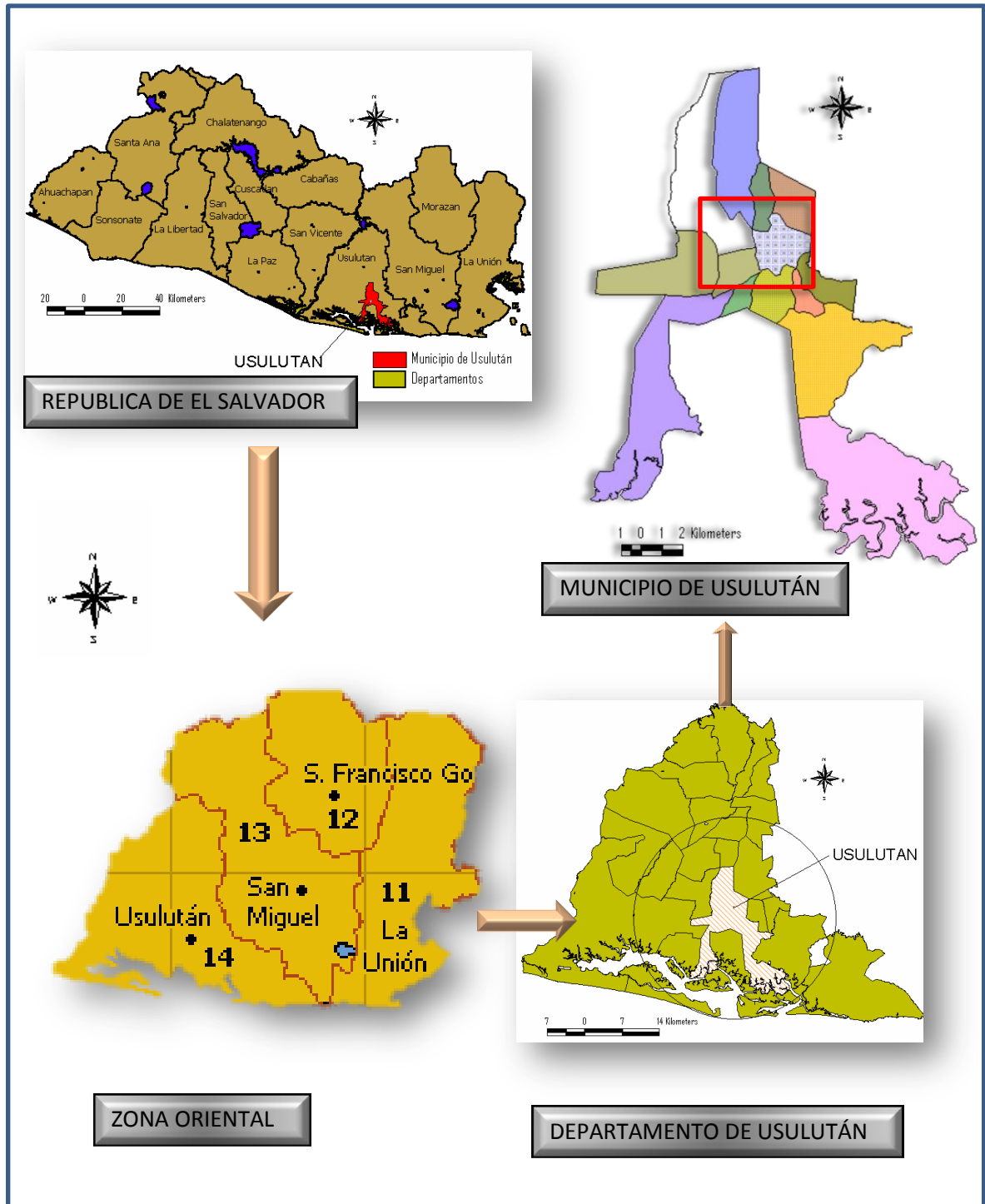
La Ciudad de Usulután se encuentra limitada por los siguientes municipios: Al norte por California; al este por Santa Elena, Santa María, Ereguayquín y Concepción Batres; al sur por San Dionisio, Puerto El Triunfo y Jucuarán y al oeste; Jiquilisco, Ozatlán y Tecapán, todos del departamento de Usulután.

Está situado a 90 metros sobre el nivel del mar y a 107.5 kilómetros a la ciudad de San Salvador y cubre un área de 139,77 km². Cuenta con una densidad poblacional de 73,064 habitantes. (Censo 2007) ¹⁵ Según las Proyecciones de Población Municipales de la Dirección General de Estadística y Censos para el año 2012 la población sería de 78,677 habitantes. ¹⁶

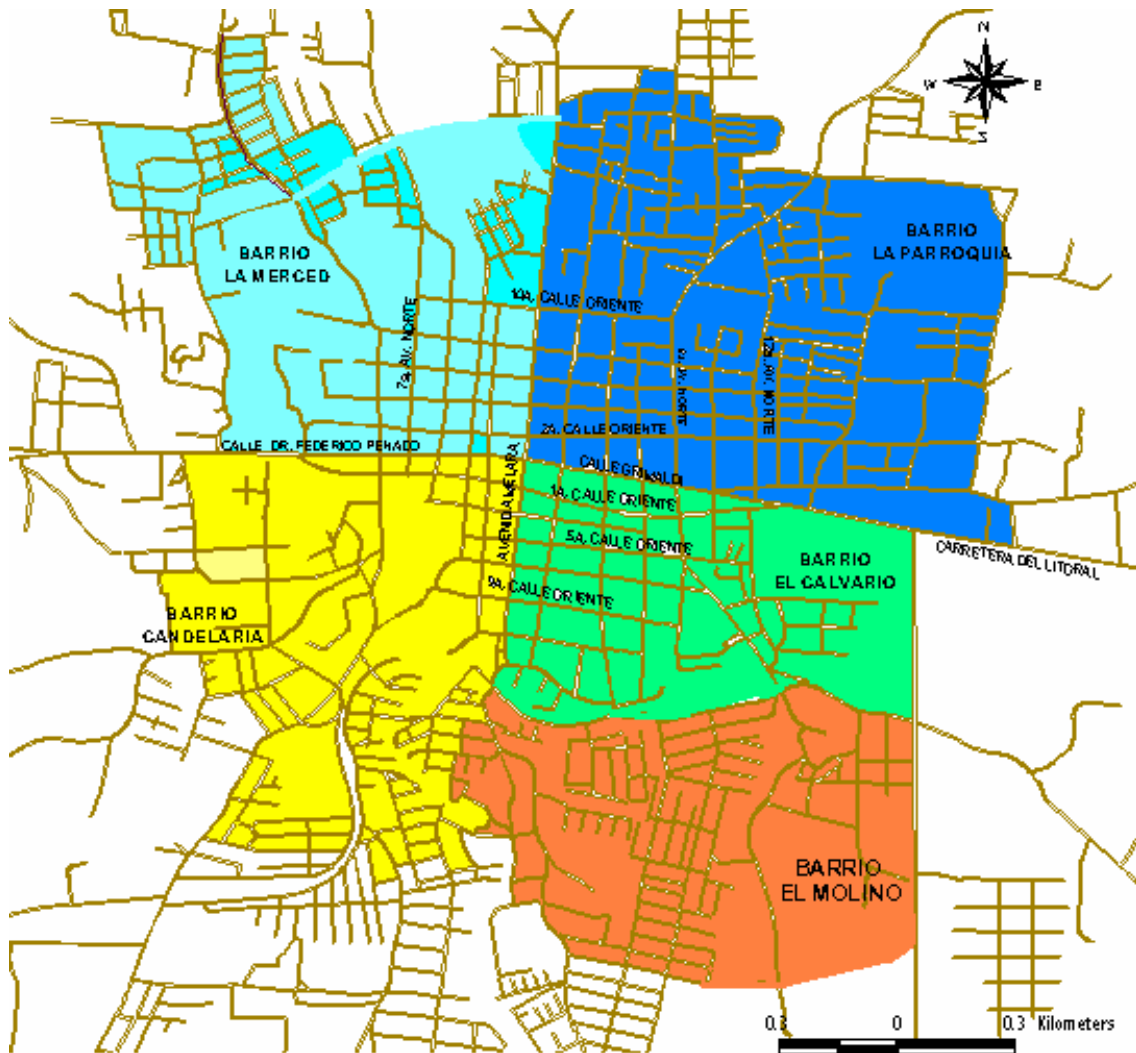
¹⁵ Fuente: Plan Estratégico Participativo Municipio de Usulután

¹⁶ Fuente: DIGESTYC

3.1.3 Macro Ubicación



3.1.4 División territorial del Municipio - Zona Urbana



Oficialmente se reconoce que para su administración el municipio está dividido en 13 cantones.

En el caso de la zona urbana encontramos 5 barrios: Candelaria, El Molino, La Merced, El Calvario y La Parroquia.¹⁷

¹⁷ Fuente: Plan Estratégico Participativo Municipio de Usulután



3.1.5 CARACTERISTICAS NATURALES

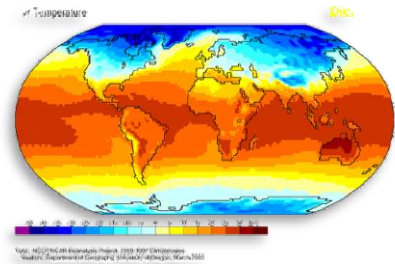
Condiciones climatológicas.

3.1.6 Temperatura

El clima en la mayor parte del departamento es caluroso, presentando al lado norte un clima más fresco debido a la elevación del volcán de Usulután; pertenece al tipo de tierra caliente y templada.

Como toda la llanura costera, el clima de la zona está comprendido dentro de la clasificación climática de Sabana Tropical Caliente de Koppen, o tierra caliente, según Sapper Laver.

La temperatura media varía de 25.9° a 28.1°C, con máxima de 36.3°C (promedio mensual) registradas en marzo, y mínima de 19.1°C registrada en diciembre.



3.1.7 Precipitación.

La precipitación media anual es de 1949 milímetros y está distribuida principalmente entre los meses de mayo a octubre con un descenso típico en los meses de julio y agosto.

3.1.8 Vientos.

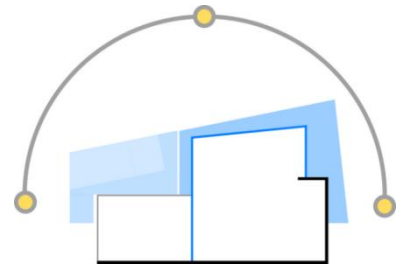
Las velocidades medias de los vientos en el área de estudio es de 6.7 Km/h y se da en los meses de Marzo, Abril, Mayo el rumbo dominante del viento es el sur, conociéndose con el nombre de ventina. El viento tiene mayor velocidad en época seca que en la lluviosa.



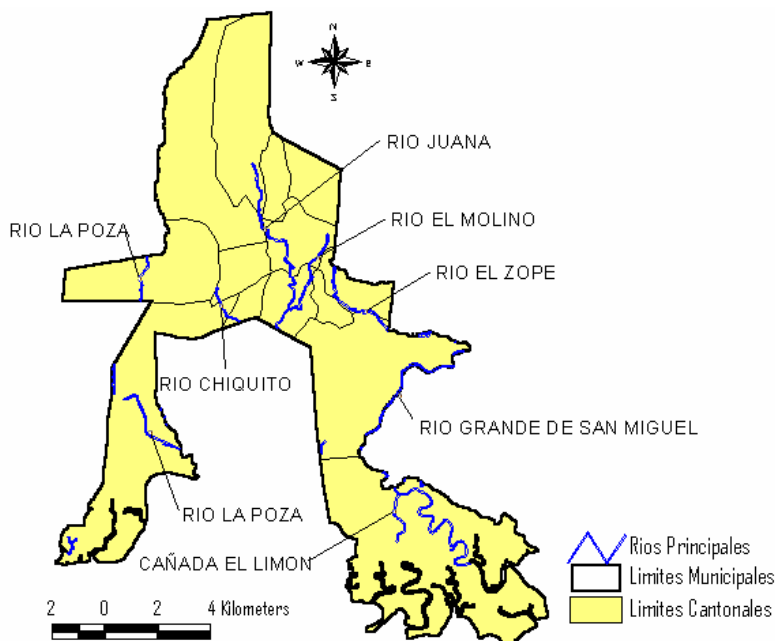


3.1.9 Asoleamiento.

La mayor intensidad solar en nuestro medio proviene del oriente, por lo tanto en términos generales la orientación es el elemento más importante de la climatización de una edificación.



3.1.10 Hidrografía:



La mayoría de los ríos del municipio se encuentran contaminados por el depósito de desechos sólidos y líquidos en sus cauces. Generalmente los cauces de los ríos son utilizados como basureros al aire libre, la disposición de desechos provienen de desechos domiciliarios y rastro.

En su mayoría los ríos de este municipio tienen un caudal no muy grande y su recorrido es corto entre los 6 y 7 kms. Promedio.

Entre los ríos principales están:

- ✿ Río Grande de San Miguel. Corre en dirección sur y es el límite natural entre el municipio de Usulután y el de Concepción Batres. La longitud que recorre dentro del municipio es de 20 kms.
- ✿ El Molino. Corre de Norte a Sur y abandona el municipio para continuar su cauce en el municipio de San Dionisio. Tiene un recorrido de 3 kms.
- ✿ Juana. Corre de Norte a Sur hasta desembocar en el río El Molino. Su longitud es de 6.5 kms.
- ✿ El río La Poza es alimentado por grandes manantiales cuyo origen se encuentran en el volcán de Usulután. Estos caudales se utilizan como abastecimiento de agua potable y para el riego.

3.1.11 Orografía:



Fig. 8: Volcan de Usulután

Los rasgos orográficos más notables en el municipio de Usulután son: El Volcán de Usulután; los cerros: él Desparrama, Obrajuelo, El tigre, El chinapopo, el burro y el encantado; las lomas: el nace, la pushunta, la lucha, elev. 1448.70 msnm.

3.1.12 Vegetación:

Su flora está constituida por bosques húmedos subtropicales y bosque muy húmedo tropical cuyas especies arbóreas más comunes son: mangle, papaturro, conacaste, morro, madrecaao, nance, roble, níspero y ojushte.



Fig.: 9 Árbol Conacaste



3.1.13 Fauna:



Fig. 10: Ave que forma parte de la Fauna del Lugar

La fauna de este departamento es muy variada entre insectos, peces de agua dulce y salada, anfibios, aves (domésticas y silvestres), y una gran cantidad de mamíferos, hasta la fecha no se conoce de un ocelote o tigrillo, ya que están en peligro de extinción y solamente se puede apreciar en el zoológico nacional y así gran cantidad de animales que ya están extintos

o casi extintos. Los tipos de especie de fauna existentes son: Pijullo, codorniz, tortolita, tucán, lechuza, perico, tacuazín, cusuco, garrobo, zorrillo, ardillas, masacuate, cascabel, caza ratones, iguanas, mariposas, etc.

3.2 Aspectos Generales de La Ciudad de Usulután

3.2.1 Aspecto Económico:

Algunas Características Económicas del Municipio de Usulután.

Producción predominante: Tiene una producción predominante de maíz, ajonjolí, arroz, algodón, coco, frutas, maicillo, limón criollo, melón; así como la crianza de ganado vacuno y porcino y aves de corral.

También se explota la sal marina, se procesa el camarón y productos lácteos.

3.2.2 Imagen Urbana:

Usulután cuenta con varias edificaciones que son reconocidas como patrimonio cultural entre las que podemos mencionar: La Alcaldía Municipal, La iglesia Santa Catalina de Alejandría, entre otras las cuales se encuentran en el centro histórico de la Ciudad y son parte importante de la imagen urbana la cual también se ve afectada por el comercio y la circulación vial y peatonal.



Fig.11: Alcaldía Municipal de Usulután



Fig.12: Iglesia Santa Catalina



Fig.13: Comercio

3.2.3 Aspectos Educativos:

La Población Estudiantil es la más beneficiada en los proyectos de difusión de la cultura dentro de una ciudad, por lo tanto es importante conocer este aspecto. Actualmente esta ciudad cuenta con: 18 centros educativos públicos y privados.

- ✚ En el sector público de la ciudad son 9 centros educativos
- ✚ En el sector privado de la ciudad son 9 centros educativos



INSTITUCIONES PRIVADAS EN LA CIUDAD DE USULUTÁN:

- ✿ Colegio Técnico Mercantil
- ✿ Liceo Cultural Usuluteco
- ✿ Colegio Bautista
- ✿ Colegio Espíritu Santo
- ✿ Liceo Británico Usulután
- ✿ Colegio Centenario Usulután
- ✿ Colegio San Agustín Usulután
- ✿ Colegio Asambleas de Dios Usulután
- ✿ Colegio Politécnico Salarrue, Usulután

INSTITUCIONES PÚBLICAS EN LA CIUDAD DE USULUTÁN

- ✿ Centro Escolar Ceferino Alberto Osegueda
- ✿ Centro Escolar Anita Guerrero
- ✿ Centro Escolar Manuela Edelmira Córdova
- ✿ Centro Escolar Concepción Alemán Córdova
- ✿ Centro Escolar Profesora Blanca Ramírez de Avilés
- ✿ Centro Escolar Basilio Blandón
- ✿ Centro Escolar República Federal de Alemania
- ✿ Centro Escolar Colonia El Cocal
- ✿ Centro Escolar Alberto Masferrer¹⁸

Todas estas, instituciones del área urbana de Usulután, siendo estos beneficiarios directos de dicho anteproyecto.

¹⁸ Fuente.

http://www.fonaes.gob.sv/GUARDIANES/DPTOS_COBERTURA/GA_ESC_DPTO_USULUTAN.html

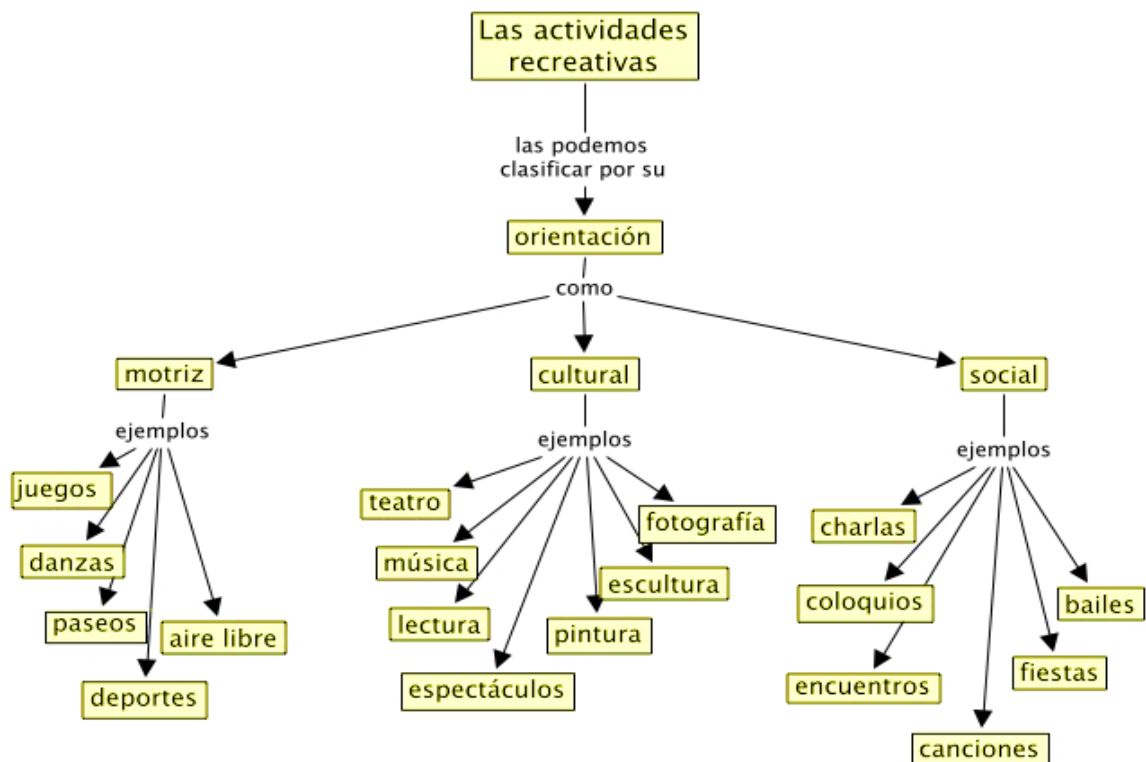


3.2.4 ASPECTO SOCIO-CULTURAL:

El medio socio cultural con sus características y hábitos de conducta y comportamiento de los grupos que definen en forma importante las aficiones y las diversas actividades de la población.

Podemos decir en general, que la situación actual de los municipios se debe en gran parte a las actividades que han venido desarrollándose en las alcaldías y casas de la cultura en nuestro país, quienes son las instituciones que hacen énfasis en el desarrollo social-cultural para la población. Promover la recreación, educación, ciencia y el arte, pues son estas características las que desarrollan y sacan adelante a la comunidad.

3.2.5 Clasificación de las Actividades Recreativas



3.2.6 Costumbres y Tradiciones:

Las fiestas patronales se celebran del 18 al 25 de Noviembre en honor a La Virgen Santa Catalina de Alejandría.



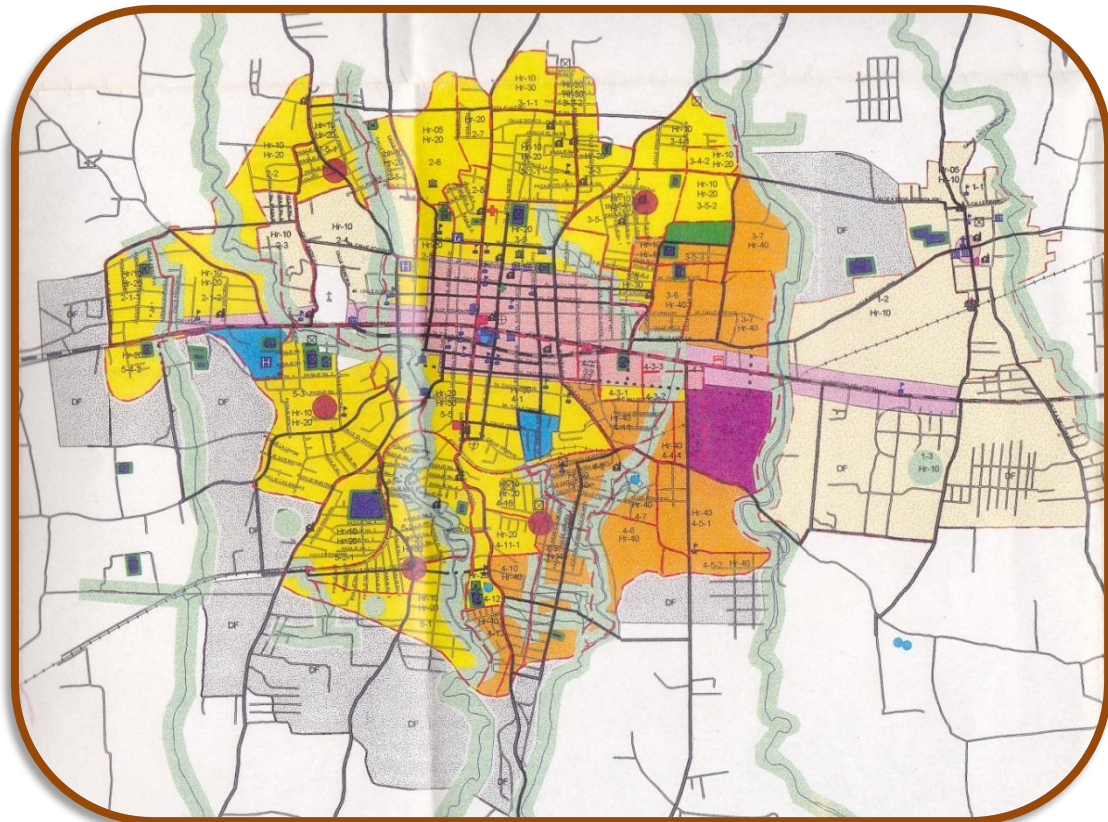
3.3 USO DE SUELO

En la zona de estudio se identifican los siguientes usos: El institucional y El comercial teniendo este mayor auge ya que es favorecido por estar en una de las arterias más importantes del departamento que permiten la conexión del departamento de san miguel y los departamentos ubicados en la zona poniente. Y por su uso, provoca un mayor flujo vehicular y peatonal.¹⁹



¹⁹ Propuesta de Diseño del Complejo Deportivo de la Ciudad de Usulután, Tesis, UES, 2011













3.3.1 PLANO GENERAL DE ZONIFICACION DE USOS DE SUELO



20

LEYENDA

USOS DEL SUELO 2015

-  Vivienda alta densidad (Hr-40 o más)
-  Vivienda media densidad (Hr-30,Hr-20)
-  Vivienda baja densidad (Hr-10)
-  Comercio de servicios
-  Zona comercio (centro ciudad)
-  Zona institucional
-  Zona verde-recreación
-  Zona industrial
-  Desarrollo urbano futuro después 2015
-  Zona futuro centro de barrio
-  Límite urbano año 2015
-  Protección del acuífero

²⁰ Fuente: Plan Maestro de Desarrollo Urbano de Las Ciudades de Usulután y Santa María

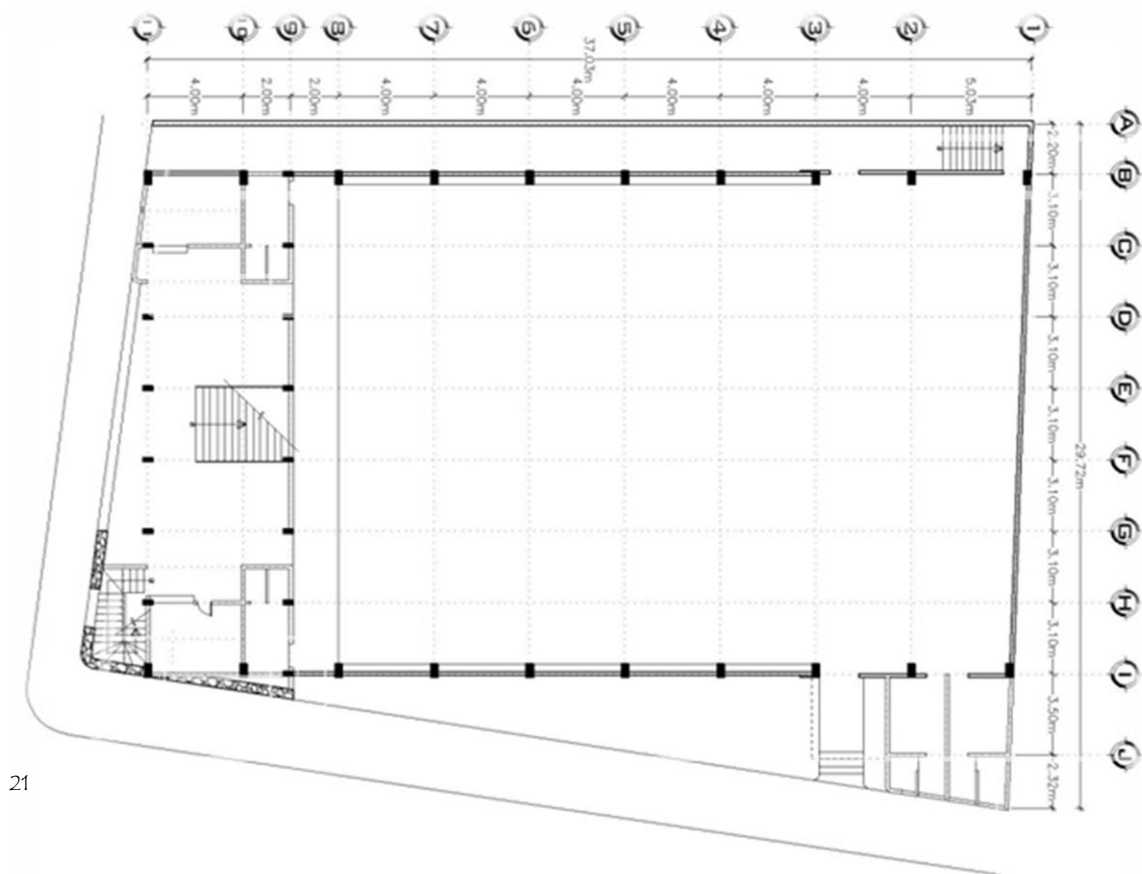
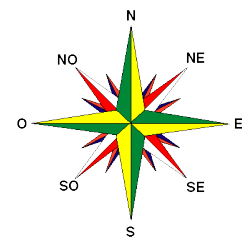


3.4 ANALISIS DE SITIO

Como etapa preliminar o inicial para la verificación de los diferentes elementos, factores que intervienen en el proceso de diseño, es necesario tener en cuenta el contexto físico y urbano del lugar, ubicación, asoleamiento y vientos, vegetación, características urbanas, colindancia, Factibilidad de Servicios, entre otros.

3.4.1 Plano Del Ex Cine Centenario

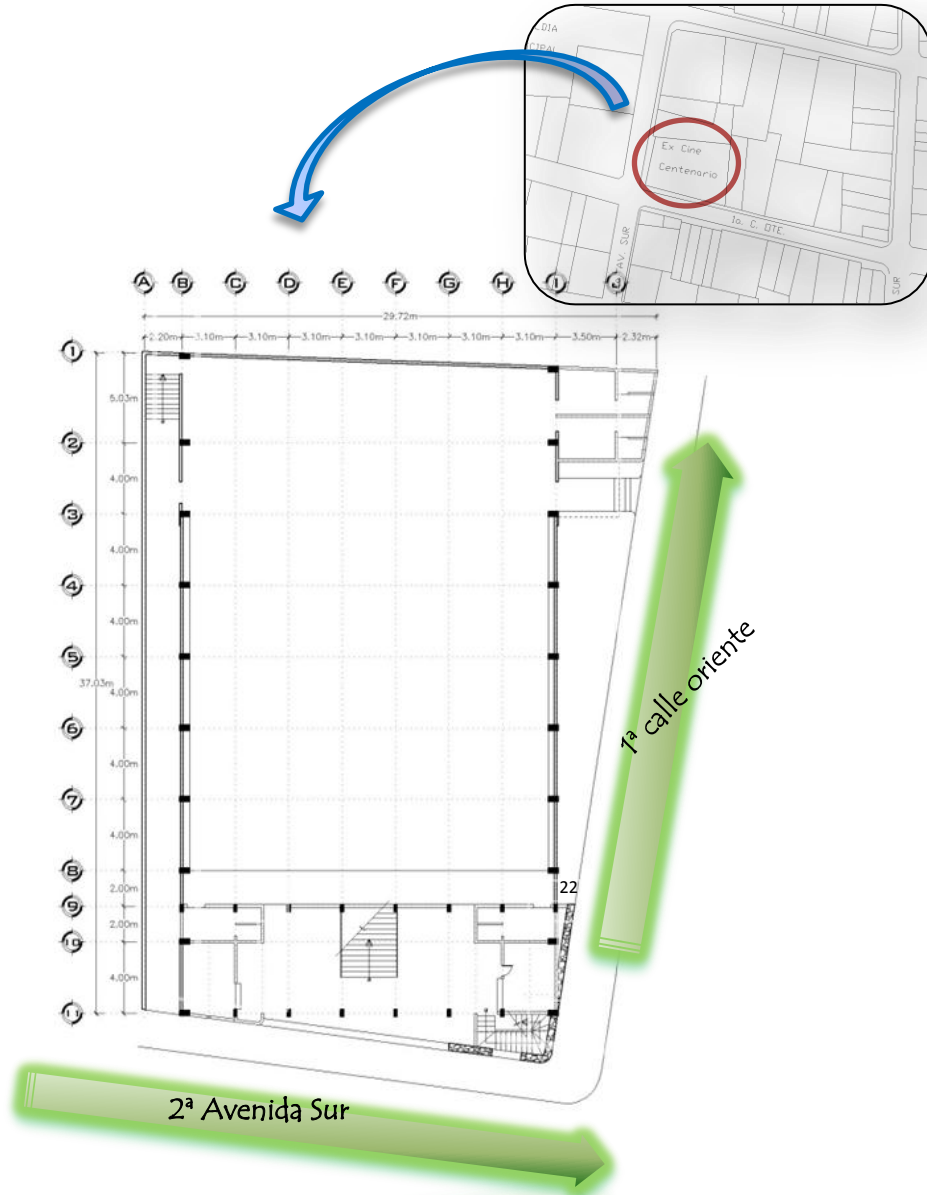
El lote del Cine Centenario posee un área de 963.5 m²



21

²¹ Fuente: Casa de la Cultura, Usulután

3.4.2 Ubicación Del Inmueble

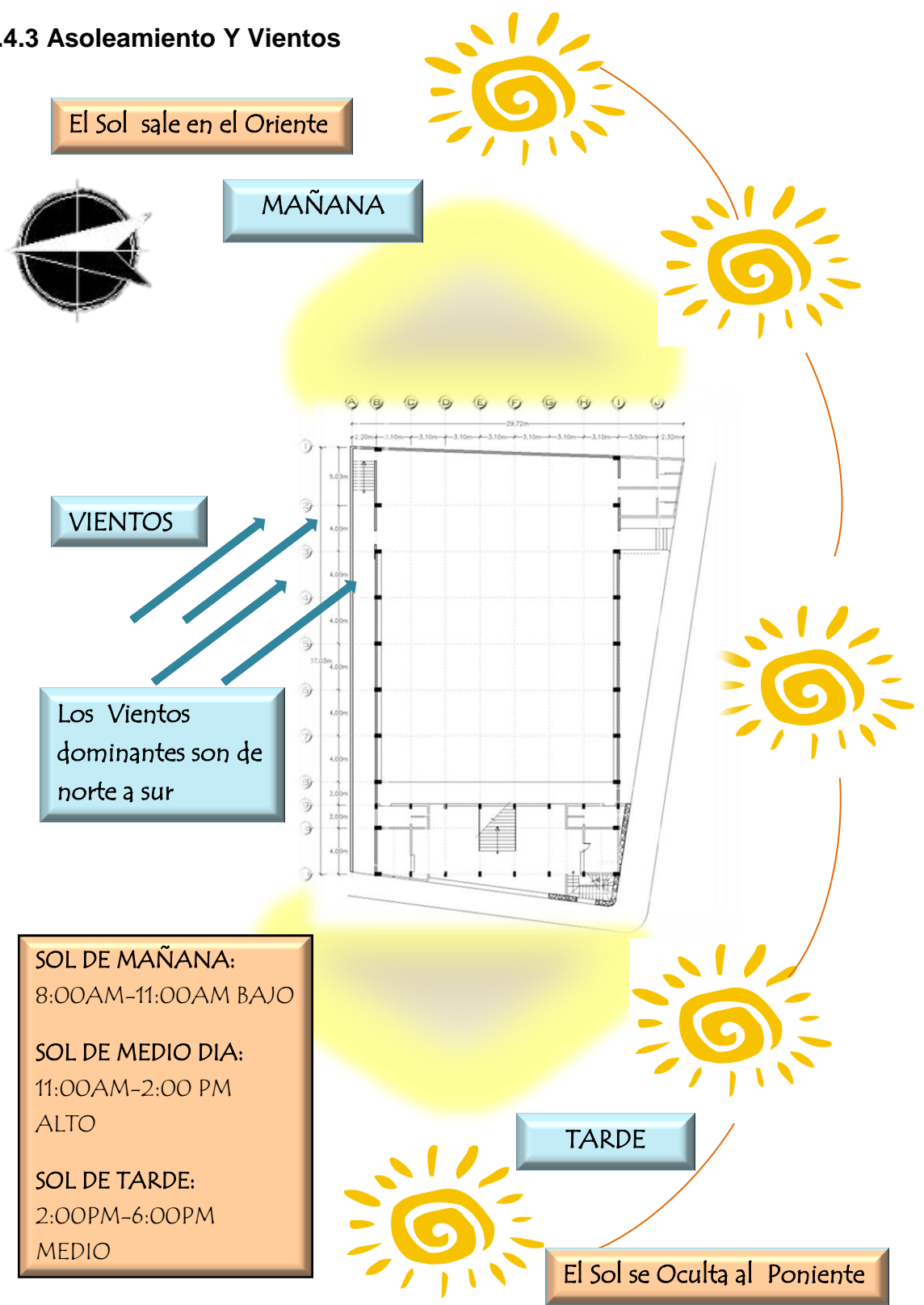


El terreno se encuentra ubicado: en la intersección de la 1ª Calle Oriente y la 2ª Avenida Sur.

²² Fuente: casa de la cultura, Usulután



3.4.3 Asoleamiento Y Vientos



El Sol sale en el Oriente

MAÑANA

VIENTOS

Los Vientos dominantes son de norte a sur

SOL DE MAÑANA:
8:00AM-11:00AM BAJO

SOL DE MEDIO DIA:
11:00AM-2:00 PM
ALTO

SOL DE TARDE:
2:00PM-6:00PM
MEDIO

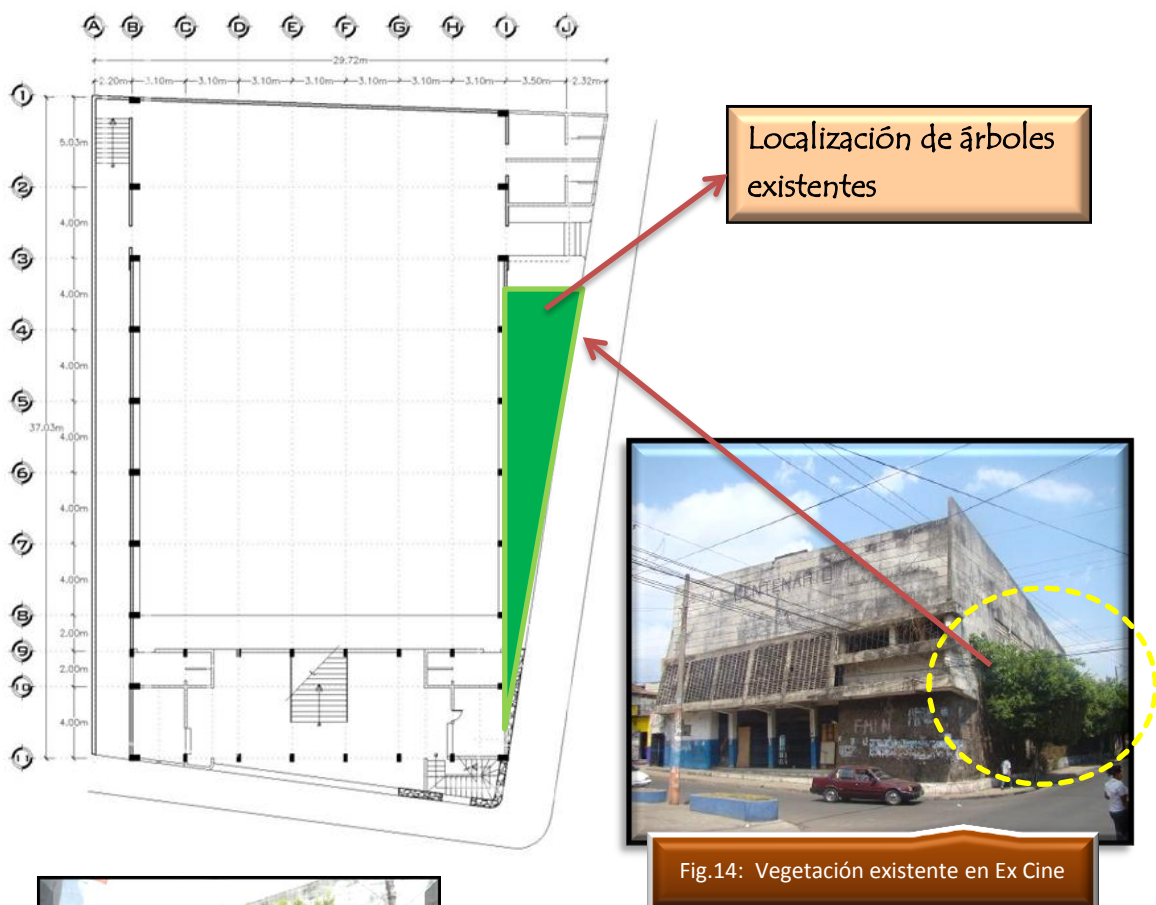
TARDE

El Sol se Oculta al Poniente

3.4.4 VEGETACION

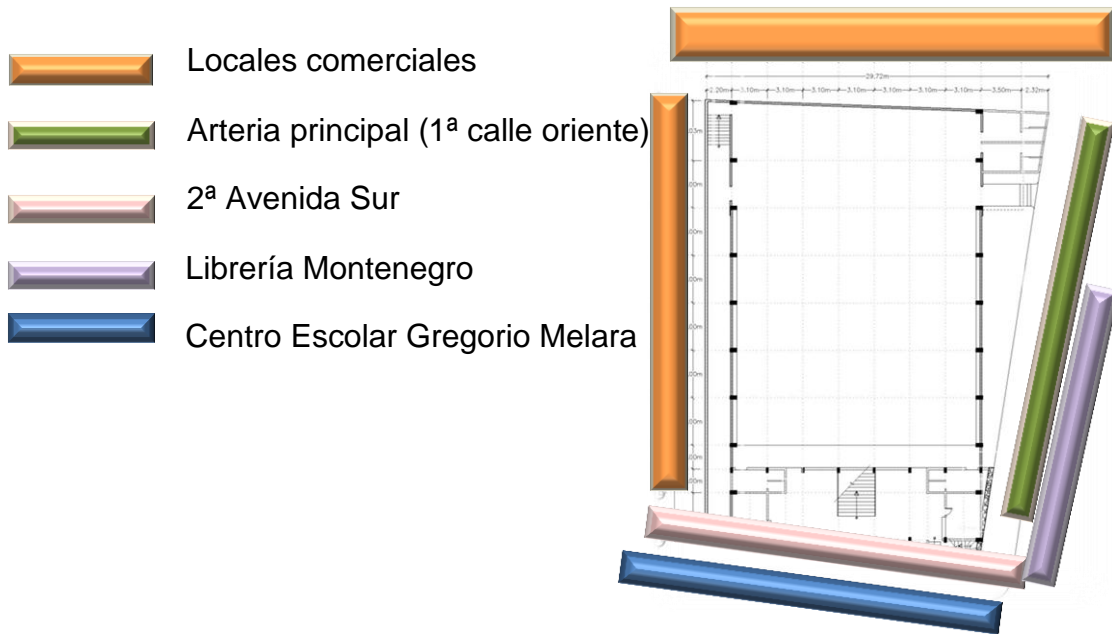
El terreno no cuenta con una vegetación adecuada ya que la existencia de esta es poca.

Al costado sur de la edificación se localizan algunos árboles de laurel de la india, en el inmueble existen jardineras incorporadas en el diseño del edificio las cuales por el descuido no cuenta con vegetación.



3.4.5 COLINDANCIA

El Ex Cine Centenario, es una edificación en la que por su ubicación está rodeada por locales comerciales e instituciones como el Centro Escolar Gregorio Melara.



3.4.6 FACTIBILIDAD DE SERVICIOS

Por la ubicación del inmueble, en una zona urbana de la ciudad de Usulután esta cuenta con la factibilidad de los servicios básicos: energía eléctrica, agua potable, aguas negras, aguas lluvias y teléfono con servicio de internet.

3.4.7 Infraestructura

⊕ Energía eléctrica.

El terreno en estudio cuenta con el servicio de alumbrado eléctrico con líneas primarias de electricidad, ubicadas sobre la 2ª Avenida Sur esto permite la factible





alimentación de energía eléctrica al proyecto y contar con este servicio básico muy importante.

✦ Servicio telefónico.

Existe canalización telefónica de fácil acceso al terreno con un buen mantenimiento y buena calidad, así como también servicio de telefonía móvil que es de gran utilidad en el sitio.



✦ MEDIOS DE TRANSPORTE

Debido a que el terreno se encuentra ubicado sobre una arteria principal que es la calle litoral, este cuenta con un buen servicio de transporte, existen unidades de transporte colectivo que circulan entre la ciudad de san miguel y la ciudad de Usulután (ruta 373 y 377 entre otros), estos últimos circulan cada media hora o menos también rutas dentro de la ciudad que comunican los diferentes barrios y colonias, y los municipios que esta comprende.



3.4.8 ANÁLISIS DEL ENTORNO

Costado norte: En esta zona se encuentra ubicados pequeños locales comerciales y un establecimiento del Pollo Campero.

Costado sur: Establecimientos de pequeños locales comerciales, oficinas jurídicas, librerías entre otros.

Costado poniente: En esta zona, está ubicado el Centro Escolar Gregorio Melara y la Alcaldía Municipal de Usulután.

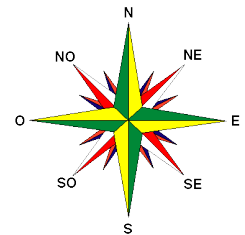
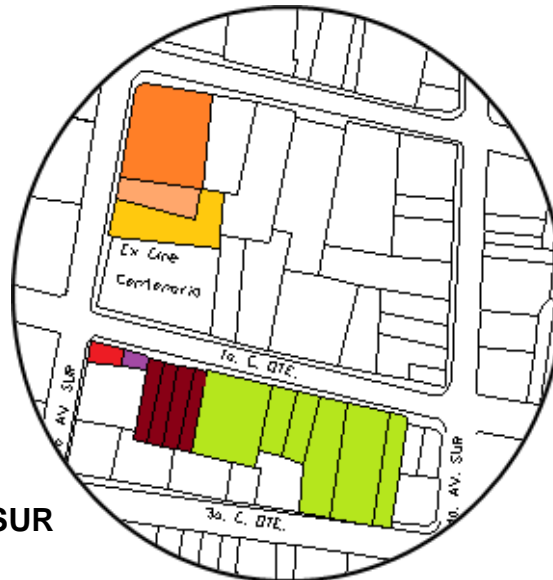


3.4.9 VISTAS

COSTADO NORTE



Pollo Campero
 Local Comercial
 Local Comercial



COSTADO SUR

Librería
 Boutique
 Oficinas
 Locales comerciales



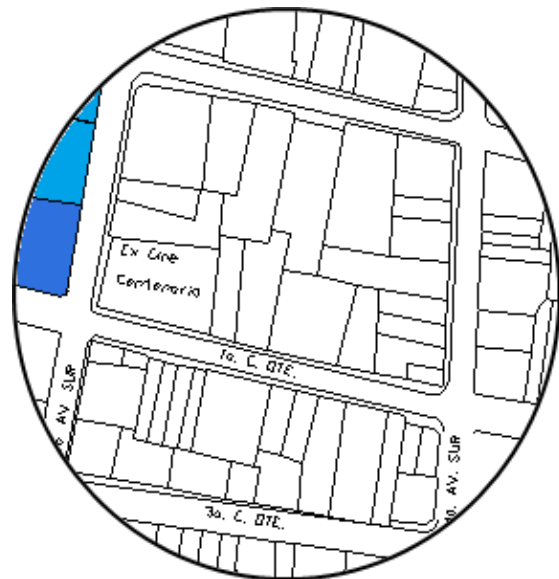
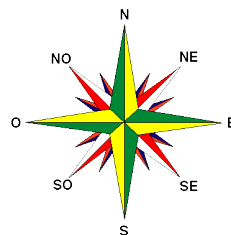
☀ COSTADO PONIENTE



Alcaldía Municipal



Centro Escolar Gregorio Melara



3.4.10 ENTORNO URBANO

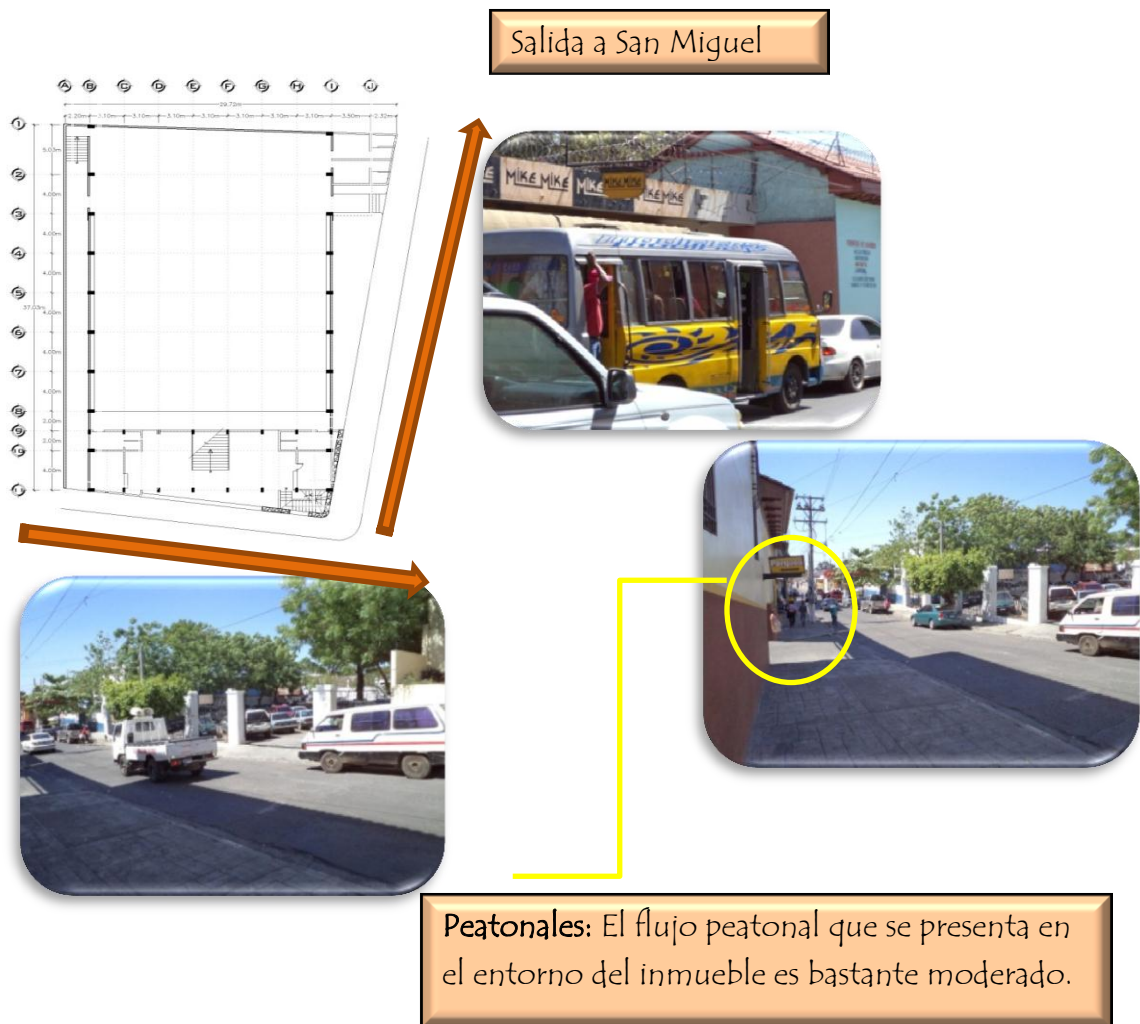
Referido a las condiciones externas del inmueble que pudieran influir en este y que pueden afectarlo o no:

Circulaciones:

Son las que nos determinan las direcciones y nexos del Inmueble con el entorno y nos determinan el acceso inmediato al mismo; estas se dividen en dos: Vehiculares y Peatonales.

Vehiculares:

El terreno tiene acceso por la 1ª calle Oriente (arteria principal) calle de un solo sentido, que nos dirige a la salida del departamento de San Miguel, y la 2ª Avenida Sur también de un solo sentido.





3.5 ASPECTOS GENERALES :

CONTAMINACION AMBIENTAL

Dentro de una ciudad existen factores de contaminación ambiental que se pueden dar, entre estos tenemos: ruido producido más que todo por vehículos, así como el smog, el polvo y las vibraciones. Estos pueden afectar la tranquilidad de los habitantes y de los visitantes.

✿ CONTAMINACIÓN ACÚSTICA:

En este aspecto, el ex cine cuenta con una ubicación poco privilegiada, desde el punto de vista que la principal vía de acceso, la carretera del Litoral (CA-2), pasa por el centro de la ciudad de Usulután, específicamente al costado sur del ex cine centenario, lo que provoca un alto grado de contaminación acústica debido al tráfico constante de vehículos livianos y pesados que atraviesan el centro, por esta vía que tiene conectividad con otros departamentos del oriente del país.

Además otra desventaja, en cuanto a la ubicación del ex cine centenario, y que le afecta auditivamente, es que éste ha quedado sumergido en un área de uso eminentemente comercial, en la que los comercios, especialmente los dedicados a venta de artículos del hogar, generan ruido con música elevada, que afecta no sólo



Fig.15: Transporte Público, Ciudad de Usulután

al inmueble sino también, a otros sitios que requieren de condiciones acústicas más favorables, como el Centro Escolar Gregorio Melara y El Palacio Municipal.

CONTAMINACIÓN VISUAL:

El inmueble se encuentra ubicado en un espacio comercial-institucional, que permite la fácil propaganda de diferentes tipos de comercio, por lo que genera una imagen desordenada por la ubicación de diferentes rótulos comerciales, no teniendo estas uniformidades en tamaños y colores. Dicho inmueble ha servido como un espacio de publicidad a través de los años.



Contaminación visual en edificación





3.6 DESCRIPCION DEL INMUEBLE

3.6.1 Descripción De La Fachada Del Ex Cine Centenario De Usulután



De acuerdo a la historia el Ex Cine fue construido hace varias décadas, sufriendo estos los diversos cambios en la trascendencia del tiempo. Pero a pesar de todos los sufrimientos climatológicos y sociales que este ha tenido aún sigue conservando en su mayoría la fachada original, creada esta con diferentes materiales dejando ver el valor

arquitectónico de la época.

Existen materiales diversos con los que este fue creado, dentro de los cuales podemos mencionar; concreto visto, piedra laja, celosías, balcones de acero entre otros.

Tamaño: Este inmueble es una de las edificaciones sobresalientes de Usulután, ya que en ella se encuentra una de las más grandes riquezas históricas, su **Monumentalidad** refleja la economía de su época, destacando así la importancia de su función en la ciudad. Su altura es de 12 metros.

Tendencia arquitectónica: Modernista por su forma y el uso de líneas puras e inclinadas, jardines intermedios y los balcones de acero que conforman la fachada.



Fig.16: Fachada sur, Ex Cine Centenario, Usulután

Revestimiento de fachada: aún conserva los materiales con los que fue construido

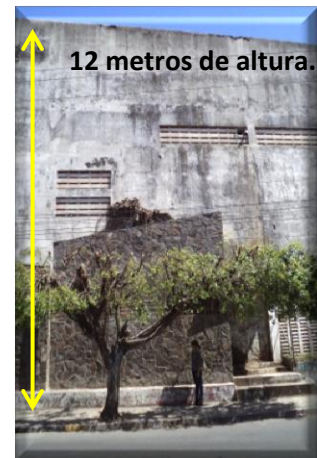
-Pantallas de concreto

-Piedra laja

-Pintura

-Además cuenta con elementos de acero como: el portón y balcones.

Actualmente existen muchos factores que están interviniendo en el deterioro estético de la misma, ya que ella se refleja el cambio o reemplazo de ciertas



estructuras que lo hacen único y original.

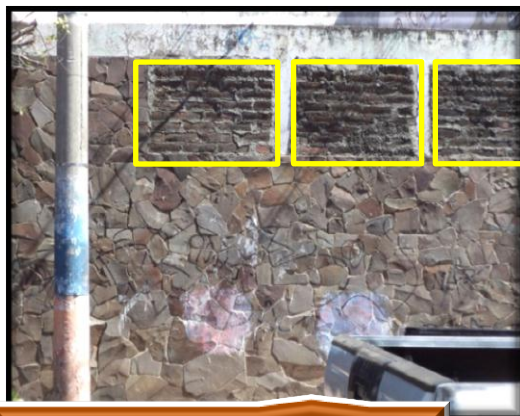


Fig.17: Ventanas selladas, fachada sur

En el costado sur de la fachada se puede observar que han sido retiradas la celosías que fueron colocadas unos años después de que el cine fue construido, ya que las ventanas eran de vidrio pero estas a menudo eran destruidas por personas,

por ello la administración decidió sustituir las ventanas de vidrio por celosías, pero años más tarde se reemplazaron por ladrillo debido al vandalismo.

En cierta área de la fachada aún conserva las celosías que fueron colocadas, la pérdida de esta se puede atribuir a diferentes factores ya sea deterioros de la misma, por diversas causas o la falta de conciencia cultural por parte de la población.



Fig. 18: Celosías conservadas en ventanas de fachada sur



Piedra laja: Uno de los revestimientos más usados que permite obtener una elegancia en las fachadas ya que es una roca, liza y poco gruesa. Actualmente este revestimiento se encuentra manchado y sucio. Además algunas piezas de piedra laja por circunstancias desconocidas ya no se encuentran.



En las imágenes observamos como las piezas de piedra laja por el paso de los años han perdido su brillo y otras se han desprendido de la estructura.

Pintura: Es un acabado que fácilmente se puede dañar con el paso del tiempo sobre todo cuando es expuesta a los fenómenos naturales.



Por su apariencia el Ex Cine estuvo pintado de diversos colores lo que se dificulta poder observar con claridad cuál fue el color con el que este fue pintado originalmente.

3.6.2 Mobiliario y Equipamiento del Ex Cine Centenario

El Ex Cine Centenario como patrimonio histórico de la ciudad de Usulután, no tuvo el cuidado necesario que este requería, por lo tanto todo su equipamiento se ha deteriorado con el paso del tiempo.



Actualmente el ex cine ya no cuenta con el mobiliario original con que este abrió las puertas a sus visitantes, de acuerdo a historias narradas por personas que visitaron las instalaciones del cine, este era una de las edificaciones



Fig.19:Butacas transferidas de otro cine

sobresalientes de Usulután que paso de ser una estructura de adobe y madera a un brillante edificio de concreto con todas las condiciones que este requería, contaba con butacas fijas y cómodas de playwood, estas traídas desde México, en el área general y el en área preferencial. Hoy en día no se conserva ni una butaca, pero en el interior

del inmueble se haya noventa y cuatro butacas en mal estado que fueron trasladadas bajo inventario de otro cine. Además encontramos un arrojamiento de madera donde estuvo el cielo falso, dos elementos de acero que se ocupaban para la proyección de películas, una tarima de concreto en un estado regular, en baños de mujeres la existencia de inodoros y lavamanos en mal estado, y en baños de hombres inodoros, lavamanos y urinarios en mal estado todos estos accesorios se encuentran manchados.



Fig.20: Lavamanos existente

Existen dos tipos de escaleras una de tipo helicoidal esta permite la conexión entre el vestíbulo y la sala de proyección que se encuentran en un segundo nivel. Y la escalera recta que van desde el primer nivel donde se encuentra la sala general y el mezzanine donde se localizaba el área preferencial.

Circulaciones verticales existentes en el Ex Cine Centenario



1- Pasamanos de tubería rígida

2- Primer nivel

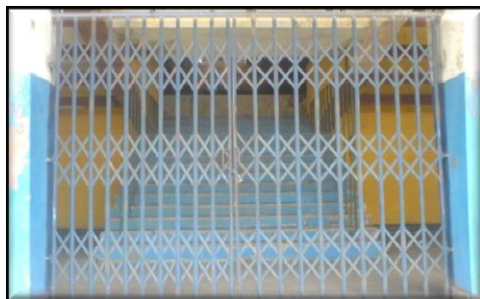
3- Segundo nivel o mezzanine

4- escalera helicoidal

5- Escalera recta hacia mezzanine



Los accesos cuentan con puertas de acero este ya oxidado y en mal estado, y un portón o cerramiento que consiste en un enrejado metálico entre las columnas que se recoge para poder abrirlo, el diseño del cerramiento permite que el área vestibular no sea ocupado por el mismo permitiendo así una libre circulación en la zona, logrando también que el espacio se encuentre abierto y ventilado, aún se conserva la cerrajería original del Ex Cine.



Portón entrada principal



Salida de emergencia



3.6.3 Descripción de Espacios Ex Cine Centenario

El espacio, es el elemento primordial de la arquitectura, al que ella delimita y pormenoriza. Es aquel delimitado por el volumen. Sin embargo son independientes, a veces no coinciden en sensación y percepción.²³

De acuerdo al concepto de espacio estos son creados por diferentes elementos ya sean estos cumpliendo funciones estructurales o decorativas a través de:

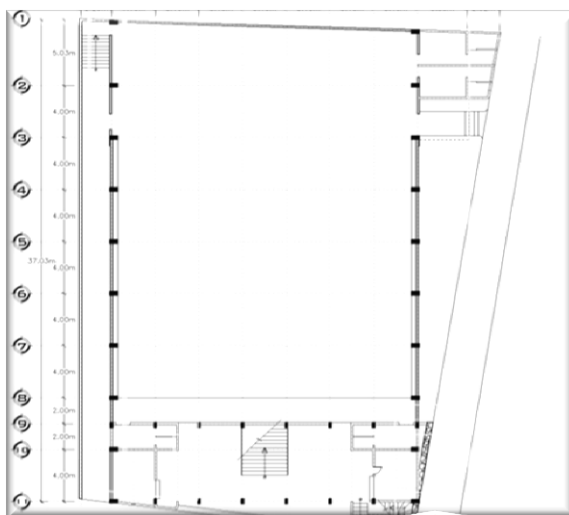


Fig. 21: Planta Arquitectonica, Ex Cine Centenario

- Niveles interiores (proporción)
- Color y texturas (dimensión visual)
- Transparencia (su dirección)

En el Ex Cine, podemos observar los diferentes espacios delimitados por diversos elementos en los cuales encontramos:

- ⊕ Desniveles
- ⊕ Paredes
- ⊕ Escaleras
- ⊕ Columnas

Entre otros elementos de acero en área vestibular lo que permitía el orden de las personas durante el acceso a la platea de butacas.

En el Ex Cine se pueden definir dos diferentes tipos de espacios:

²³ Fuente: <http://www.arqhys.com/el-espacio-arquitectonico.html>

En cuanto a su función o (papel) en la estructura del sistema:

Espacios servidos (o que sirvan) aquellos que son el motivo por el cual se construyen. Dentro de este están: platea o área de butacas, escenario.

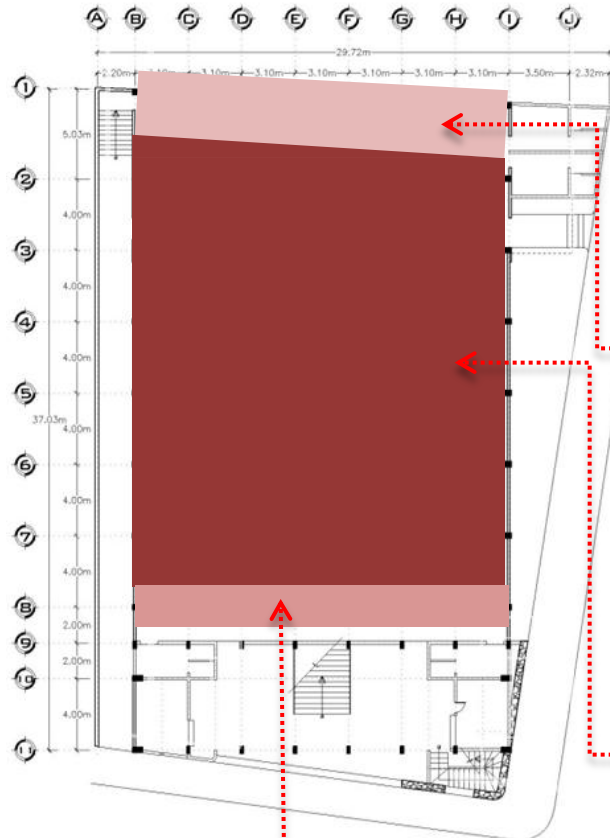


Fig.22: Escenario, ubicado en costado oriente, Ex Cine



Fig. 23: Platea o área de butacas



Fig.24: Mezzanine, platea o área de butacas

Escenario: como espacio escénico para los actores o intérpretes y el punto focal para el público. En el Ex Cine es una plataforma elevada de concreto que se encuentra ubicada en el costado oriente del inmueble, que tiene una dimensión de 20x8 mts.



Platea o área de butacas: Planta baja de un cine o teatro donde se disponen los asientos en filas frente al escenario²⁴, esta área también se encuentra ubicada en un mezzanine.

Espacios servidores: aquellos que complementan la actividad funcional de los espacios servidos. En estos se encuentra: vestíbulo, oficinas, escaleras, servicios sanitarios, área de servicio (dormitorios, taquilla), área de proyección, camerinos.

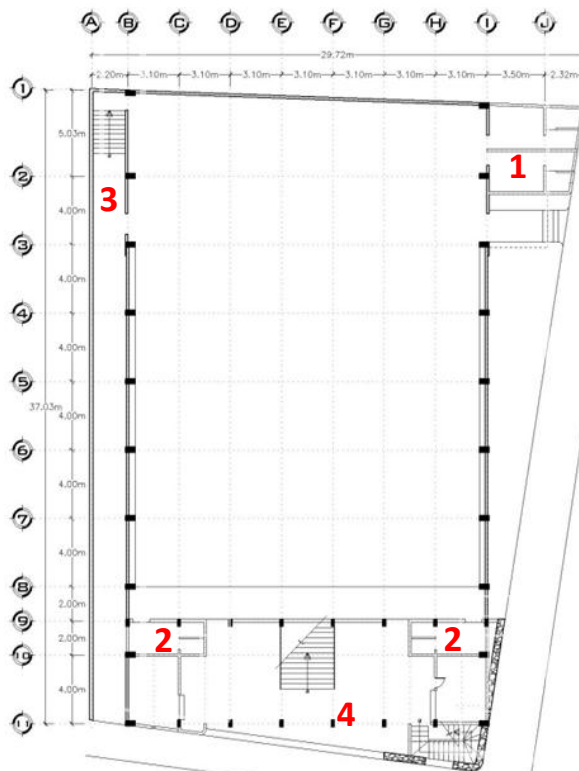


Fig.25: Camerinos, ubicados en costado sur, Ex Cine



Fig.26: Baños, Ex Cine



Fig. 27: Pasillo externo, ubicado en costado norte, Ex Cine



Fig.28: Area de servicio



²⁴ Fuente: <http://es.thefreedictionary.com/platea>

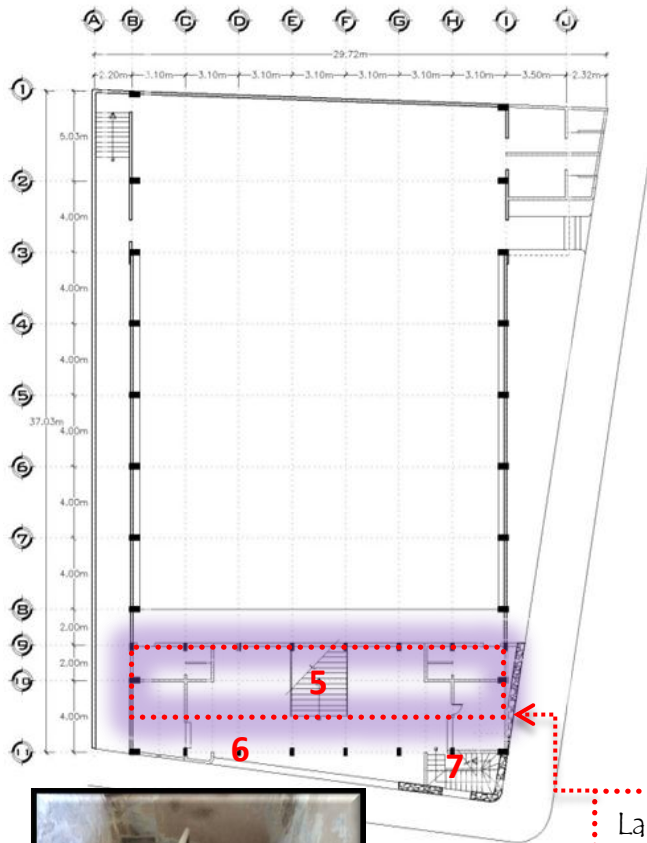


Fig.29: Escalera Principal



Fig.30: Vestíbulo



Fig.31: Acceso, segundo nivel

La cabina o área de proyección y los baños con los que cuenta el mezzanine.



Fig.32: Cabina o área de proyección



Fig.33: Baños ubicados en segundo nivel

3.7 CONDICIONES ACTUALES DE LAS INSTALACIONES DEL EX CINE CENTENARIO DE LA CIUDAD DE USULUTÁN

El ambiente que actualmente se percibe en las instalaciones del edificio del Ex Cine Centenario de la Ciudad de Usulután, es poco agradable ya que este presenta un gran deterioro en las mismas, pero no obstante la arquitectura que posee dicha edificación se preserva lo que permitirá alcanzar los objetivos propuestos.

Detalles de las instalaciones



Fig. 34: Nave central, Ex Cine Centenario

3.7.1 Paredes: Como construcción perpendicular al suelo y de superficie continua que sirve para dividir un espacio, sostener un techo o proteger algo; se encuentra en buenas condiciones ya que preserva su diseño original, en cuanto a su forma y alturas desde su fundación.

Dichas paredes están compuestas de ladrillo de barro puesto de lazo, concreto con su respectivo diseño, ocho columnas de concreto donde descansa la armadura para el techo y una estructura de madera que servía para sostener los materiales que permitían el aislamiento del sonido, de las que actualmente la edificación conserva unas partes en mal estado.

- 1 -Material aislante de sonido
- 2 -Estructura de madera para material aislante
- 3 -Estructura de concreto (conservando su diseño original)
- 4 -Pared de ladrillo puesto de lazo
- 5 -Columnas de concreto

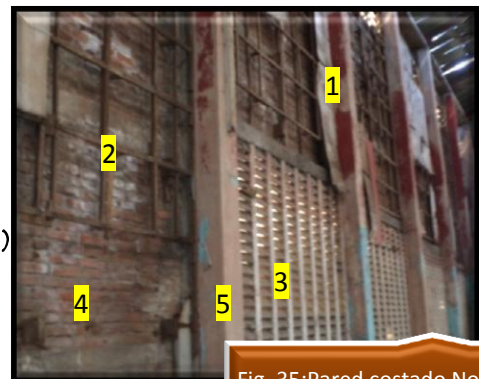


Fig. 35: Pared costado Norte



3.7.2 Composición de panel de aislamiento acústico o de sonido:

Aislar se supone impedir que un sonido penetre en un medio, o que salga de él, por ello de los materiales, ya que el aislamiento acústico permite proporcionar una protección al recinto contra la penetración del ruido, al tiempo que evita, que el sonido salga al exterior. Pero el Ex Cine desde su construcción no tuvo

un buen aislamiento acústico ya que por el diseño que tienen las paredes laterales el sonido podía entrar sin ninguna dificultad.



Fig.36: Panel de Aislamiento

- 1- Marco de madera
- 2- Panel de plywood

Entre el plywood y la pared se encuentra durapax lo que logra el aislamiento, también se colocaron unas almohadillas de algodón y tela de mezcal.

3.7.3 Estructura de concreto (preservando su diseño original)



Fig.38: Entrada de luz por medio de molduras.

El hormigón uno de los materiales generalmente más utilizados en la construcción, es lo suficientemente rígido y no poroso por lo que es un buen aislante gracias a que se rigen por la ley de masas.



Fig.37: Molduras de hormigón, paredes norte y sur.



Esta estructura aún conserva su diseño original por lo tanto además de funcionar como aislamiento por sus materiales permite la entrada de luz.

3.7.4 Enchapado:

El uso de azulejos que cubren parcialmente el área de los baños, es otro de los elementos que forman parte de las **paredes** de dicha edificación, de los cuales podemos mencionar que estos se encuentran en un estado deplorable ya que se han sido expuestos a una humedad extrema causante de los inviernos y una mala cubierta de techo lo que permitió que las lluvias entraran directamente a dichos espacios perjudicando directamente estos compuestos.

Azulejos en condiciones deplorables



Fig.39: Interior de baño, Ex Cine Centenario

3.7.5 Paredes de ladrillo de barro (puesto de lazo)

Una pared es una obra de albañilería vertical que limita un espacio arquitectónico su forma suele ser prismática, estas pueden construirse de diversos materiales. Tal es el caso del Ex Cine que cuenta con paredes de ladrillo de barro puestos de lazo, en su mayoría de estructura y estos presentan daños como fisuras, de humedad, raíces de los árboles, entre otros factores que contribuyen al mismo.



Fig.40: Nivel superior, área de butacas



Las paredes de la edificación que se encuentran pintadas presentan daños causados por la humedad ya que ha causado un desprendimiento de las películas de pintura.



3.7.6 Humedad en paredes:

La humedad en paredes además de afectar la edificación y los bienes con los que este cuenta, también afecta la salud del ser humano, existen muchas formas en que este puede afectar las paredes de la edificación dentro de las cuales podemos mencionar: el moho, hongos, desprendimiento de los revestimientos y pinturas.

La humedad es uno de los enemigos que ha actuado con mayor constancia en las instalaciones del ex cine, ya que esta ha tenido una relación muy directa con esta, es por ello que dicha edificación presenta un deterioro en el acabado de las paredes permitiendo así el desprendimiento de las películas de pintura y la difícil adherencia de la misma.

La aparición de manchas de humedad en paredes se debe generalmente a filtraciones o debido a la humedad del ambiente. La humedad en el ex cine ha causado un mal efecto estético, y consecuencias graves ya que se están produciendo hongos que pueden ser perjudiciales para la salud.



Fig.41: Estructura superior

La humedad a la larga deteriora vigas, paneles de yeso, oxida elementos metálicos, deforma elementos de madera.

3.7.7 Hongo producido por filtración de agua



Fig.42: Mezzanine, ubicado en área superior Ex Cine Centenario



Hongo en estructura de aislamiento acústico



Fig.43: Puerta ubicada al costado sur, Ex Cine Centenario

Hongo en estructura de concreto



Hongo en estructura metálica

3.7.8 Pintura en paredes

La pintura es uno de los acabados más visibles en una edificación es la primera impresión que percibe el ser humano, ya que el color es una percepción visual que se genera en el cerebro al interpretar las señales nerviosas que le

envía los foto receptores de la retina y que a su vez interpretan y distinguen las longitudes de onda que captan de la parte visible.

El ex cine sufre una pérdida del color a través del revestimiento de la pintura que con el pasar de los años y la exposición constante a la humedad ha desaparecido.



Fig.44: Area de Proyección, ubicado en segundo nivel
Ex Cine Centenario

Pintura dañada

Esta edificación tras sus 50 años de construcción, su estructura física se encuentra conservando su diseño original, mas no así la pintura.

Actualmente una parte de la estructura de vestíbulo principal está pintada pero a causa de la humedad, esta ha sufrido daños.

Vestíbulo principal con pintura reciente





Pintura en estructura, nave principal del ex cine

Podemos concluir que todos los interiores del ex cine no tienen una pintura en óptimas condiciones debido a diversos

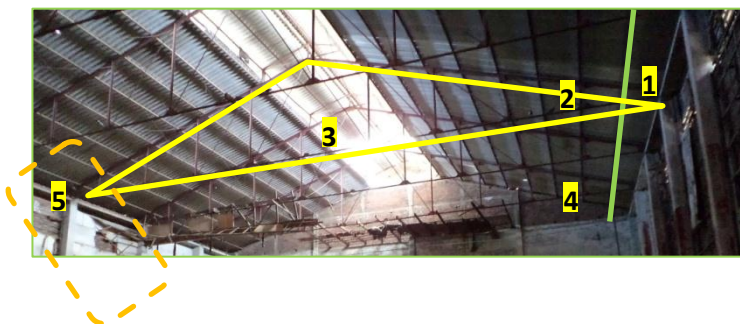
factores a los que este fue expuesto, y sobre todo al descuido y abandono que este ha tenido a lo largo de muchos años.

3.7.9 TECHO

Todo techo cuenta con diferentes elementos que lo conforman dentro de estos están cubierta, y la estructura en la que la cubierta descansa.

Se llama cubierta al elemento constructivo que protege a los edificios en la parte superior, y por extensión a la parte a la estructura sustentable de dicha cubierta.

El material de la cubierta original del ex cine era de asbesto cemento, ya que con el tiempo fue deteriorada por lo tanto fue retirada, en su mayoría además a su diseño original adicionaron una estructura la que permitiera la entrada de luz a las instalaciones, así mismo este conserva la estructura sustentable de la cubierta.



asbesto cemento.

- 1-Tuboindustrial rectangular
- 2- Ángulos en cuerda y celosías
- 3-Contra viento parte central
- 4-Lámina Zinc Alum
- 5- Área donde aún se conserva

3.7.10 PISO:

Es una superficie inferior horizontal de un espacio arquitectónico, el “lugar que se pisa”, por lo tanto es indispensable que dicha superficie sea limpia, plana que permita una fácil circulación por los diferentes espacios sin que existan mayores obstáculos.

El piso con el que cuenta el Ex Cine Centenario es un baldosa color gris, este tipo se utiliza en toda la superficie del inmueble. Estas han sufrido daños con el paso de los años ya que existen diferentes factores que han contribuido al deterioro de las mismas.



Fig. 45: Piso en escenario

Piso en escenario:

El piso del escenario se encuentra en muy mal estado ya que tiene manchas producidas por el polvo, el agua, el excremento de las aves que entran al inmueble. Las baldosas que se encuentran a la

orilla del escenario están muy dañadas.



Baldosas dañadas en el escenario

Piso en platea de butacas:



Fig.46: Superficie, platea general

La superficie con la que cuenta la platea o área de butacas del primer nivel y el mezzanine es el mismo tipo de baldosa que tiene

el escenario, estas en un estado regular ya que



Fig.47: Superficie, platea preferencial



tienen los agujeros donde estaban fijas las butacas con las que contaba el Ex Cine.

Piso en circulaciones verticales o escaleras:

También todas las circulaciones verticales cuentan con la misma baldosa aunque no todas se encuentran en las mismas condiciones.



La escalera ubicada al costado sur sobre el mezzanine que llevan a los baños del segundo nivel, están en un estado deplorable donde raíces de árboles ha logrado entrar al espacio físico logrando

destruir las baldosas. La escalera principal no tiene dicho problema por lo tanto se encuentra en condiciones regulares en donde se hayan manchas y piezas retiradas.



Este mismo piso se encuentra en los baños, camerinos, cabina o área de proyección, vestíbulo y área de servicio.

3.7.11 Abastecimiento de agua en el Ex Cine

El agua como líquido vital para la supervivencia de todas las formas conocidas de vida tiene diferentes usos como el doméstico, público, agricultura y ganadería entre otros. Tal es el caso del ex cine que cuenta con un tanque donde se almacenaba el agua, ya que su demanda en tiempos en que funcionaba era necesario mantener las instalaciones del inmueble impecable,

porque después de cada función estas quedaban muy sucias. El agua con que los baños y lavamanos funcionaban dependía del tanque existente.

El inmueble cuenta además con un pozo donde el agua era extraída con una bomba para así esta poder ser almacenada en el tanque, y distribuir el agua a todo el edificio.



Fig. 48: Tanque

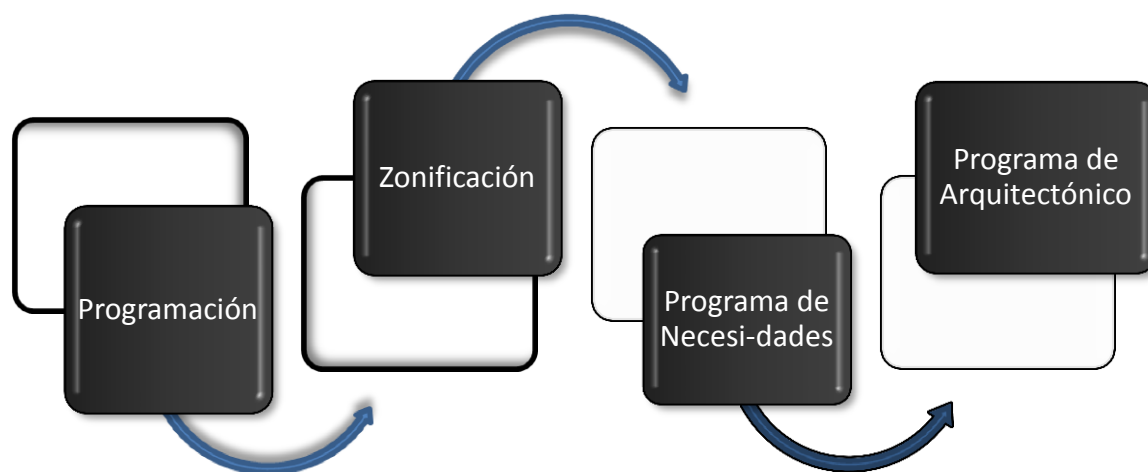
En el área vestibular, se encuentran dos fuentes de agua cada una a los costados de las escaleras rectas que llevan al mezzanine, estas fuentes eran alimentadas de agua por el tanque. Las fuentes de concreto y enchapadas, tienen una altura aproximadamente de 0.25 metros.





ETAPA 4:

PRONOSTICO.



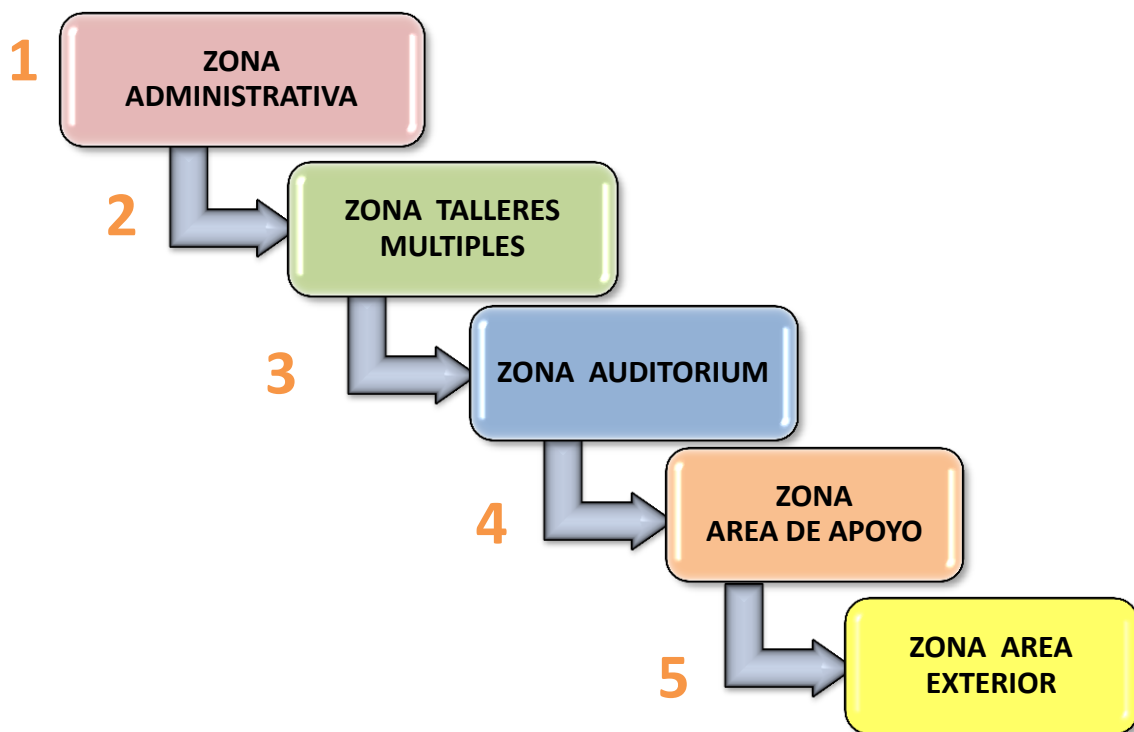


4.1 Programación

4.1.1 Zonificación

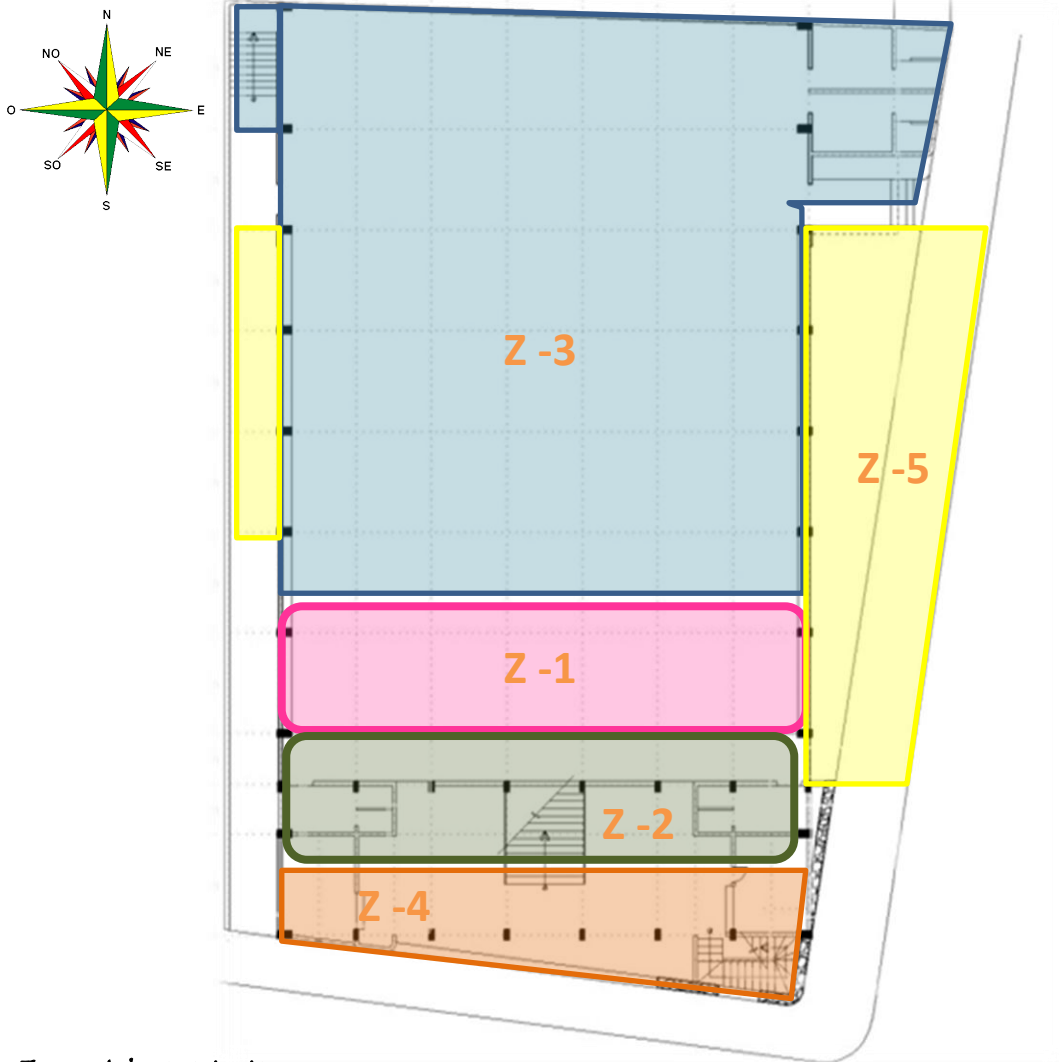
La Zonificación es una de las Etapas fundamentales del Anteproyecto, presenta una condición previa de la composición de este en ella se distribuyen todos los espacios arquitectónicos los cuales formaran la estructura del Inmueble.

Se han Clasificado 5 Zonas dentro de la edificación:





4.1.1.1 PLANO DE ZONIFICACION



Zona Administrativa	
Zona de Talleres Múltiples	
Zona de Auditorium	
Zona de Apoyo	
Zona Exterior	



4.1.2 Programa de Necesidades

El programa de Necesidades se establece luego del análisis de la información obtenida anteriormente, del inmueble y su entorno, determinando los espacios requeridos para las diferentes actividades culturales que se desarrollarán dentro del mismo, siendo estos las que beneficiarán a la población satisfaciendo así la necesidad de un lugar de desarrollo de las arte en el municipio.

PROGRAMA DE NECESIDADES

Zona	Espacio	Sub-Espacio	Necesidad	Actividad
ZONA 1 ADMINISTRATIVA	Administración	Oficinas, Área Secretarial.	Supervisar y Administrar	Dirigir
	Servicios Sanitarios		Necesidades Fisiológicas	Aseo Personal
	Archivo		Almacenamiento	Almacenar
	Sala de Juntas		Reuniones	Reunirse
	Información		Ofrecer información solicitada	Brindar información
ZONA 2 TALLERES MULTIPLES	Salón de Aprendizaje		Aprender	Recibir Clases
	Bodega		Almacenamiento de Material Didáctico y de Arte	Almacenar
	Salón de usos múltiples	Bodega	Realización de un evento	Realización de eventos diversos

Zona	Espacio	Sub-Espacio	Necesidad	Actividad
ZONA 3 AUDITORIUM	Auditórium	Escenario	Realizar Eventos Culturales	Bailar, Cantar, Documentales, Presentaciones Artísticas, etc.
	Vestíbulo de Acceso		Espacio que permite la conectividad con otros espacios	Ingresar a los espacios
	Camerinos	Baños	Preparación	Cambiarse de ropa, Maquillarse, etc.
	Control de Iluminación, Sonido y Caseta de Proyección		Administrar una Presentación	Iluminar, Proyectar imágenes y Sonidos.
	Galería		Presenciar un evento Cómodamente	Sentarse
	Servicios Sanitarios		Necesidades Fisiológicas	Aseo Personal
ZONA 4 AREA DE APOYO	Cafetín		Alimentarse	Comer
	Área de Servicio	Bodega	Almacenamiento, Aseo y Descanso	Almacenar
ZONA 5 EXTERIOR	Área Verde		Ornamentación	



4.1.3 Programa Arquitectónico

Este se establece por los diferentes espacios que resultan del programa de necesidades, donde se tomara en cuenta aspectos como: Dimensiones de los espacios y sub-espacios, Usuarios, Iluminación y Ventilación, Mobiliarios y Equipo, Etc.

PROGRAMA ARQUITECTONICO

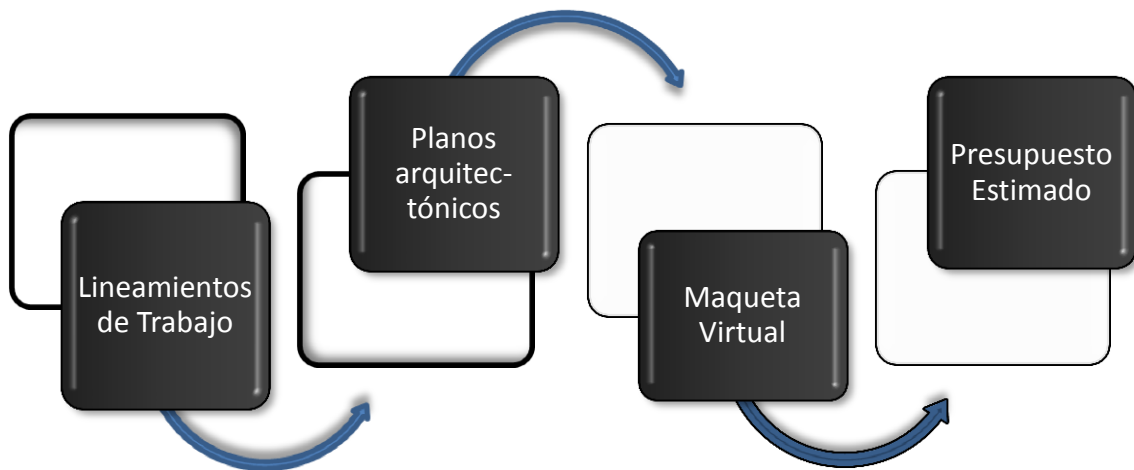
ZONA	ESPACIO	SUB-ESPACIO	USUARIOS	MOBILIARIO Y EQUIPO	VENTILACION		ILUMINACION		AREA (M2)	AREA DE ZONA (M2)
					A	N	A	N		
ZONA 1 ADMINISTRATIVA	Administración	Oficinas, Área Secretarial.	3	Escritorios Silla Archivo	X	X	X	X	22.00	77.95
	Servicios Sanitarios		Variable	Lavamanos Inodoro Urinario		X	X	X	2.75	77.95
	Archivo		Variable		X		X		19.20	77.95
	Sala de Juntas		Variable	Mesa Sillas	X	X	X	X	24.00	77.95
	Información		Variable	Sillas	X	X	X	X	10.00	77.95
ZONA 2 TALLERES MULTIPLES	Salón de Aprendizaje		25	Pupitres Pizarra Escritorio	X	X	X	X	74.00	192.6
	Salón de Usos Múltiples		Variable	Sillas Mesas	X	X	X	X	102.0	192.6
	Servicios Sanitarios		Variable	Lavamanos Inodoro Urinario		X	X	X	16.6	192.6

ZONA	ESPACIO	SUB-ESPACIO	USUARIOS	MOBILIARIO Y EQUIPO	VENTILACION		ILUMINACION		AREA (M2)	AREA DE ZONA (M2)
					A	N	A	N		
ZONA 3 AUDITORIUM	Auditorio	Escenario	Variable		X		X		167.0	671.4
	Vestíbulo de Acceso		Variable		X	X	X	X	48.30	671.4
	Camerinos	Baños	Variable	Lavamanos Inodoro Urinario Casilleros	X	X	X	X	24.90	671.4
	Control de Iluminación y Sonido		3	Equipo de Iluminación, Proyección y Sonido, Sillas	X		X		5.10	671.4
	Galería			Butacas	X		X		410.0	671.4
	Servicios Sanitarios		Variable	Lavamanos Inodoro Urinario		X	X	X	16.13	671.4
ZONA 4 AREA DE APOYO	Cafetín		Variable	Estante, Freezer, Mesas, Sillas	X	X	X	X	10.88	14.98
	Área de Servicio	Sanitarios y Bodega	Variable	Lavamanos Inodoro Urinario	X	X	X	X	4.10	14.98
ZONA 5 EXTERIOR	Área Verde		Variable	Rejas metálicas		X		X	46.80	46.80



ETAPA 5:

PROPUESTA.





5.1 LINEAMIENTOS DE TRABAJO

Uno de los objetivos básicos del presente trabajo es la Total recuperación del Inmueble a través del Mejoramiento de las condiciones en las que se encuentra actualmente. Y Para lograr este objetivo a continuación se enumeran las siguientes intervenciones.

1- Obras de Limpieza General:

- Remoción de basura, excremento de aves, polvo o suciedad existente.
- Limpieza en servicios sanitarios.
- Limpieza en áreas exteriores y área verde.
- Fumigación del Inmueble por la presencia de insectos en las paredes.

2- Obras de Apoyo:

- Análisis de Daños producidos por Fisuras.

3- Obras de Protección:

- Identificación de áreas donde falta, ventanearía y puertas.

4- Obras de Conservación:

- Erradicación de vegetación causante de daño en pisos, paredes.
- Recomendaciones para el mejoramiento de las condiciones actuales de las instalaciones del Ex Cine centenario de la ciudad de Usulután



5.1.1 ANÁLISIS DE DAÑOS PRODUCIDOS POR FISURAS EN EL INMUEBLE

La mayoría de edificaciones que tienen más de dos décadas de existencias y que han sido testigo de diferentes sismos difícilmente se encuentren sin ningún tipo de fisuras u otro fenómeno que lo ataque, tal es el caso del Ex cine Centenario.

Para la conservación de las paredes es necesario analizar los daños que dichas estructuras presentan clasificando que tipo de fisuras tienen y si existe otro daño agregado en las mismas.

Otros de los fenómenos que el ex cine puede presentar son: eflorescencias, desagregaciones, hinchazones entre otros.

Para el análisis de las paredes, y la clasificación de las fisuras se tienen como parámetro lo siguiente:

Micro fisuras:	$e < 0.05\text{mm}$
Fisuras:	$0.1 < e < 0.2\text{mm}$
Macro fisuras:	$e > 0.2\text{mm}$²⁵

Clasificación de daños en los diferentes espacios del ex cine centenario

Taquilla:

El espacio presenta diferentes daños dentro de los cuales podemos mencionar: micro fisuras, fisuras y macro fisuras; corrosión en estructura de acero. El marco de la puerta de acceso de dicho espacio presenta hinchazón y macro fisuras vivas. Este tipo de macro fisuras aparentemente fue producida por el desalojo de una caja de interruptores y swits.

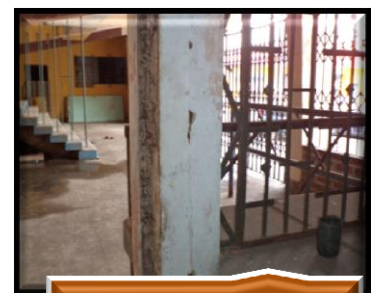


Fig. 49: Area de Taquilla

²⁵ Fuente: Transparencias Patológicas



Fig. 50: Viga área de Taquilla

Además presenta desagregaciones en las aristas del marco de la puerta de acceso, corrosión en ventanilla de la taquilla, hinchazón en la pared exterior de la taquilla (área superior del balcón de acero), este espacio tiene la existencia de tubería rígida la cual tiene corrosión y es una amenaza a la losa.

Vestíbulo:

Unos de los factores que afectan al análisis de este espacio es la aplicación de pinturas, ya que estas presentan la existencia de diferentes películas de pinturas de distintos colores las cuales no fueron retiradas para una nueva aplicación.

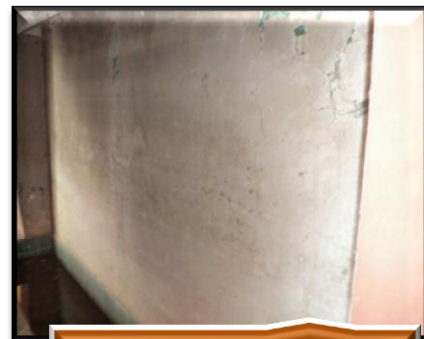


Fig. 51: Pared dañada

Sin embargo a pesar de lo anterior se pueden observar los daños que este tiene.

Las paredes presentan micro fisuras, fisuras y macro fisuras; donde hay fisuras, su origen se determina por la extracción de elementos como por ejemplo artefactos de instalaciones eléctricas, etc. Las escaleras principales demuestran múltiples macro fisuras vivas, y una de las columnas presenta desagregaciones.



Fig. 52: Gradas Dañadas

La losa del vestíbulo tiene una forma escalonada, dicha forma obedece al mezzanine ubicado en la zona superior del vestíbulo. Esta superficie demuestra la existencia de macro fisuras y fisuras.



Fig. 53: Losa Dañada

Baños:



Fig. 54: Losa con Macrofisuras

El interior de estos espacios se pueden observar daños comunes entre ellos los cuales son micro fisuras, fisuras y macro fisuras; y en el marco de las puertas macro fisuras vivas originadas por la extracción de las puertas. Este daño se observa en los baños de hombres y mujeres tanto en primer nivel como

en segundo nivel.

Nave central:

Estas paredes tienen una combinación de las mismas dentro de las cuales mencionamos: paredes de ladrillo visto, paredes repelladas y paredes con elementos que permiten la entrada de luz a las instalaciones del cine.

El daño es muy notable en las paredes que son repelladas que presentan micro fisuras,

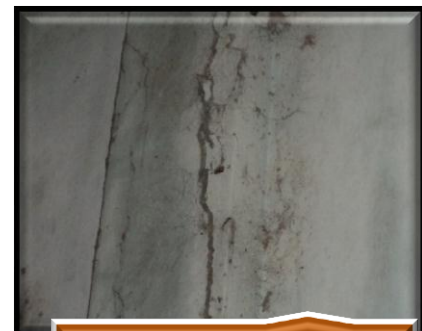


Fig. 55: Columna Dañada



fisuras y otro tipo de fenómenos como la eflorescencia, corrosión de acero y hormigón, desagregación (macro fisuras).

Mezzanine:

Esta estructura tiene daños como fisuras, desagregaciones en las gradas donde estaban empernadas las butacas.

Las paredes que rodean la escalera helicoidal tienen daños como micro fisuras, fisuras y macro fisuras.

Cabina de proyección:

Las paredes que forman parte de la fachada principal del ex cine, en su interior poseen macro fisuras y fisuras.

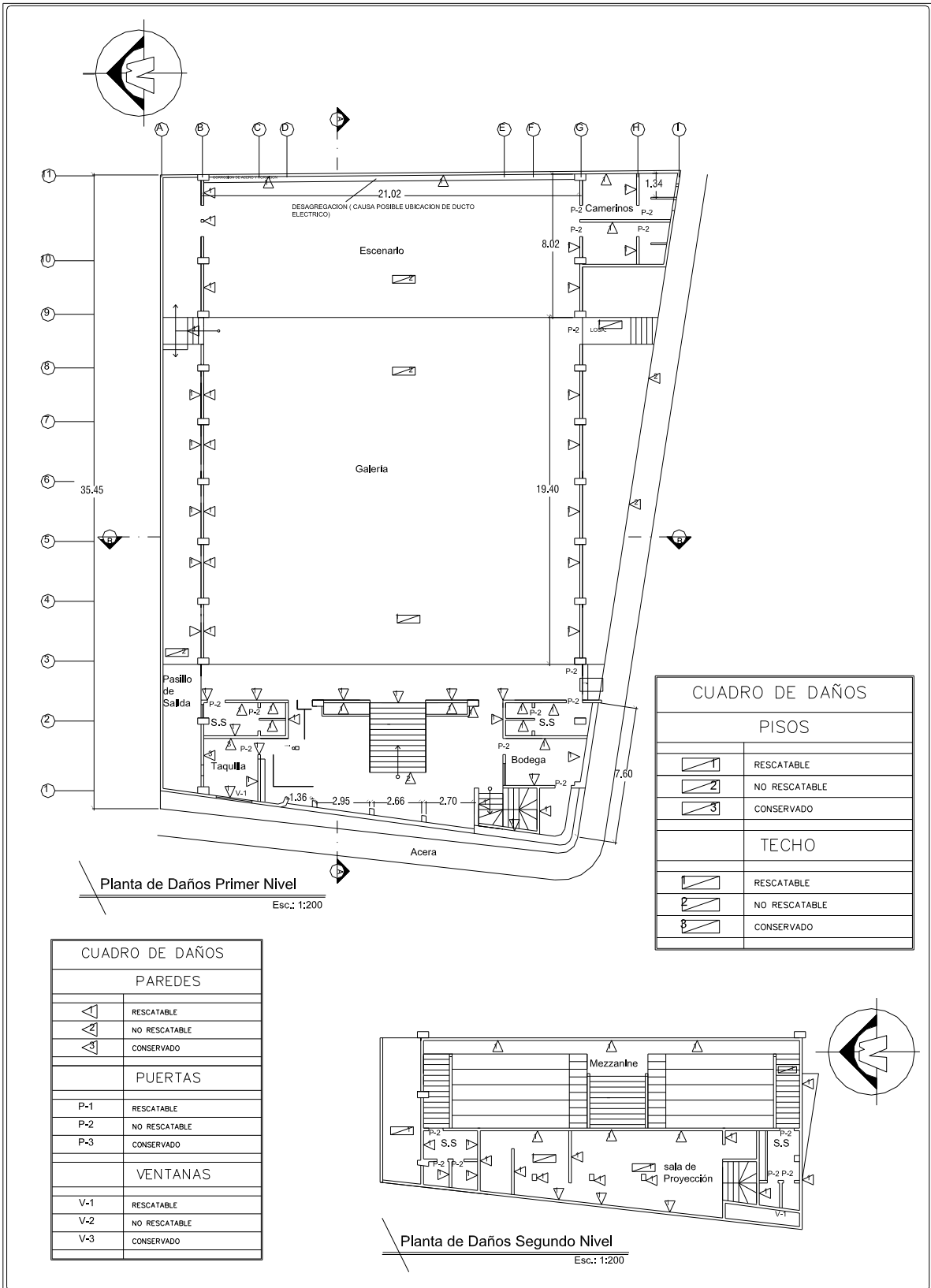
Dos columnas centrales de este espacio tienen desagregaciones y el techo o losa se encuentra en las mismas condiciones de desagregación, el resto de paredes solo presentan micro fisuras.



Fig. 56: Parte posterior de la Fachada

Fachada:

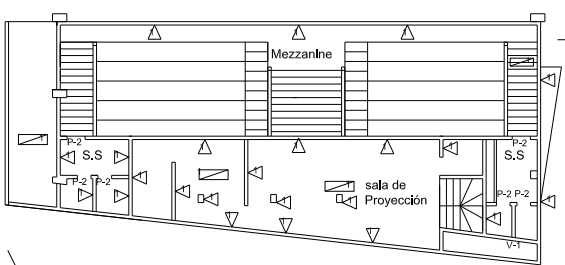
En toda su composición se pueden observar daños que van desde una micro fisura hasta una macro fisura, de igual forma elementos dañados por la corrosión dentro de los cuales se encuentran las puertas de acero, eflorescencia en detalles de concreto, desagregación y corrosión de acero en viga de losa que cubre las escaleras, macro fisura viva en jardineras.



Planta de Daños Primer Nivel
Esc.: 1:200

CUADRO DE DAÑOS	
PISOS	
	RESCATABLE
	NO RESCATABLE
	CONSERVADO
TECHO	
	RESCATABLE
	NO RESCATABLE
	CONSERVADO

CUADRO DE DAÑOS	
PAREDES	
	RESCATABLE
	NO RESCATABLE
	CONSERVADO
PUERTAS	
P-1	RESCATABLE
P-2	NO RESCATABLE
P-3	CONSERVADO
VENTANAS	
V-1	RESCATABLE
V-2	NO RESCATABLE
V-3	CONSERVADO



Planta de Daños Segundo Nivel
Esc.: 1:200

CONTENIDO: PLANTA DE DAÑOS PRIMER Y SEGUNDO NIVEL SIMBOLOGIA	AREA: 963.5 M2	NO DE HOJA	ESCALA INDICADAS	
UBICACIÓN: USULUTÁN	PROPIETARIO: CASA DE LA CULTURA DE USULUTÁN		1/9	
PRESENTA: BR. FLORES MARQUEZ, KENIA YAMILETH BR. PORTILLO RAMOS, EDITH YANETH	ANTEPROYECTO: "ANTEPROYECTO DE REACTIVACIÓN Y ACONDICIONAMIENTO DEL EX CINE CENTENARIO DE LA CIUDAD DE USULUTÁN"			

5.1.3 IDENTIFICACIÓN DE ÁREAS DONDE FALTA, VENTANEARÍA Y PUERTAS.

Todos los espacios dentro del inmueble necesitan elementos como puertas y ventanearía ya que por el descuido se encuentran deterioradas y en su mayoría han sido extraídas quedando estos espacios despojados de privacidad.



Baños



Camerinos



Puertas de Acceso

5.1.4 ERRADICACIÓN DE VEGETACIÓN CAUSANTE DE DAÑO EN PISOS Y PAREDES.

En el exterior del inmueble específicamente en el costado sur identificamos que la vegetación existente, está causando daños graves en la pared perteneciente a ese costado del edificio por lo que es necesario eliminar esta vegetación ya que está creciendo dentro del inmueble.



Daños Causados por raíces en escaleras (Mezzanine)



Daños Causados por raíces en Pared costado sur


5.1.5 Recomendaciones Para El Mejoramiento De Las Condiciones Actuales de las Instalaciones Del Ex Cine Centenario De La Ciudad De Usulután


El cuidado que todo inmueble necesita se podría comparar al del hombre mismo en donde este necesita que periódicamente se le esté dando el cuidado necesario para que se mantenga en óptimas condiciones y así este mantenga su imagen saludable.

Cuidado en paredes:

Las paredes cumplen con funciones muy importantes por lo que es necesario dar las atenciones y cuidados suficientes como su mantenimiento adecuado.


ELEMENTO	TIPO DE INTERVENCIÓN		LINEAMIENTO
PAREDES	LIMPIEZA	•	<p>LIMPIAR LAS PAREDES REMOVIENDO LOS RESIDUOS DE PINTURA CON REMOVEDOR DE PINTURA, ESPATULA Y LIJA DE AGUA.</p> <p>SANAR LAS GRIETAS CON PASTA SELLADORA.</p> <p>PINTAR CON PINTURA DE AGUA, COLOCAR EL PANEL ACUSTICO EN ZONA IDENTIFICADA (VER PLANO)</p>
	CONSOLIDACIÓN	•	
	RESTITUCIÓN		
<p>CRITERIO: ELIMINAR LA SUCIEDAD Y EL HONGO, PERMITIENDO ASI LA FACILIDAD PARA LA SUBSANACION DE GRIETAS EXISTENTES</p>			

ELEMENTO	TIPO DE INTERVENSION		LINEAMIENTO
PANEL DE AISLAMIENTO ACUSTICO	LIMPIEZA		<p>REMOVER LOS MARCOS RESTANTES DEL PANEL AISLANTE.</p> <p>ELABORAR EL MARCO DEL PANEL CON LAS ESPECIFICACIONES DETALLADAS EN EL PLANO.</p> <p>PINTAR EL PANEL CON PINTURA DE AGUAR.</p>
	CONSOLIDACIÓN		
	RESTITUCIÓN	•	
<p>CRITERIO: ELIMINAR Y REEMPLAZAR LOS ELEMENTOS QUE COMPONEN EL PANEL AISLANTE.</p>			


ELEMENTO	TIPO DE INTERVENSION		LINEAMIENTO
ESTRUCTURA DE CONCRETO	LIMPIEZA	•	<p>LIMPIAR LA PINTURA DE LAS PAREDES CON REMOVERES DE PINTURA, ESPATULA Y LIJA DE AGUA.</p> <p>REMOVER LAS RAICES DE LOS ARBOLES QUE SE ENCUENTRAN ADHERIDAS EN LA PARED.</p> <p>DE PINTAR CON PINTURA AGUA.</p> <p>RESTAURAR ELEMENTOS COMPLETAMENTE DAÑADOS</p>
	CONSOLIDACIÓN		
	RESTITUCIÓN		
<p>CRITERIO: RETIRAR LOS RESIDUOS DE PINTURA EN LAS MOLDURAS DE CONCRETO. RESTAURACION DE ELEMENTOS DAÑADOS.</p>			

ELEMENTO	TIPO DE INTERVENSION		LINEAMIENTO
ENCHAPADO	LIMPIEZA		<p>SUSTITUIR EL EMCHAPADO EXISTENTE (ESPECIFICACIONES EN PLANOS)</p>
	CONSOLIDACIÓN		
	RESTITUCIÓN	•	
<p>CRITERIO: SUSTITUCION DE EMCHAPE EXISTENTE</p>			




ELEMENTO	TIPO DE INTERVENSION		LINEAMIENTO
PAREDES DE LADRILLO DE BARRO	LIMPIEZA	•	<p>RETIRAR RESTOS DE MADERA U OTROS OBJETOS EXISTENTES.</p> <p>CURAR LAS GRIETAS Y FISURAS UTILIZANDO MASILLA.</p> <p>REPELLAR Y AFINAR LAS AREAS INDICADAS EN LOS PLANOS.</p>
	CONSOLIDACIÓN		
	RESTITUCIÓN		
<p>CRITERIO: SÁNAR TODAS LA GRIETAS Y FISURAS QUE SE ENCUENTRAN EN LAS PAREDES DE LARILLO DE BARRO, RETIRANDO TAMBIEN CUALQUIER OTRO TIPO DE ELEMENTO QUE SE ENCUENTRE EN LOS MISMOS YA SEA MADERA INUTIL ENTRE OTROS.</p>			

La humedad en las paredes es un enemigo de las estructuras que afecta de manera directa la estética de la edificación, por lo tanto es necesario mantenerlas alejada de la humedad.

ELEMENTO	TIPO DE INTERVENSION		LINEAMIENTO
PAREDES Y ELEMENTOS DE CONCRETO (HUMEDAD)	LIMPIEZA	•	<p>LIMPIAR LAS PAREDES REMOVIENDO LOS RESTOS DE PINTURA Y LAS MANCHAS QUE CONTENGAN CON REMOVEDOR DE PINTURA, LIJA DE AGUA Y ESPATULA.</p> <p>APLICAR UN IMPERMEABILIZANTE EN LA ZONA.</p> <p>PINTAR EL AREA.</p>
	CONSOLIDACIÓN		
	RESTITUCIÓN		
<p>CRITERIO: EVITAR EL HONGO PRODUCIDO POR LA HUMEDAD EN LAS PAREDES.</p>			




ELEMENTO	TIPO DE INTERVENCIÓN		LINEAMIENTO
PUERTAS (HUMEDAD)	LIMPIEZA		SUSTITUIR LAS PUERTAS METÁLICAS DE LOS ACCESOS UBICADOS EN LA FACHADA SUR REEMPLAZÁNDOLAS POR PUERTAS DE VIDRIO DE DOBLE HOJA REFORZÁNDOLAS CON CORTINAS METÁLICAS. RETIRAR Y SUSTITUIR EL PORTÓN PLEGABLE QUE SE ENCUENTRA EN EL VESTIBULO (VER DISEÑO EN PLANO)
	CONSOLIDACIÓN		
	RESTITUCIÓN	•	
CRITERIO: RETIRAR LAS PUERTAS METÁLICAS Y EL PORTÓN PLEGABLE QUE SE ENCUENTRA EN EL ÁREA VESTIBULAR Y REEMPLAZAR.			

El techo es una de las estructuras más importantes de la edificación lo que evita que este se vea expuesto a la luz constante del sol y a las lluvias, por lo tanto es necesario mantenerlo en óptimas condiciones.

ELEMENTO	TIPO DE INTERVENCIÓN		LINEAMIENTO
CUBIERTA	LIMPIEZA	•	LIMPIAR LA CUBIERTA RETIRANDO ASÍ TODA LA SUCIEDAD CONTENIDA. RETIRAR ÁREAS DE CUBIERTA QUE YA NO ESTÉN FUNCIONANDO Y REEMPLAZAR POR UNA NUEVA. APLICAR UN IMPERMEABILIZANTE EN LA CUBIERTA.
	CONSOLIDACIÓN		
	RESTITUCIÓN		
CRITERIO: LIMPIAR Y RETIRAR LAS ÁREAS DE CUBIERTA QUE YA NO CUMPLAN CON SU FUNCIÓN YA SEA POR DESGASTE U OTRO PROBLEMA QUE SE PRESENTE.			




ELEMENTO	TIPO DE INTERVENSION		LINEAMIENTO
ESTRUCTURA DE TECHO	LIMPIEZA	•	LIMPIAR LA ESTRUCTURA RETIRANDO ASI LA PINTURA DAÑADA QUE TIENE CON LIJA DE HIERRO. PINTAR CON PINTURA ANTICORROSIVA.
	CONSOLIDACIÓN		
	RESTITUCIÓN		
CRITERIO: LLIMPIAR Y RETIRAR TODA LA SUCIEDAD Y MOHO EXISTENTE DE LA ESTRUCTURA.			

Piso como superficie inferior del espacio o lugar donde se pisa debe mantenerse de forma intacta en donde no haga falta ninguna baldosa o que esta no presente ningún deterioro por la función con la que este cumple.


ELEMENTO	TIPO DE INTERVENSION		LINEAMIENTO
PISO	LIMPIEZA		RETIRAR LAS BALDOSAS EXISTENTES REEMPLAZANDOLAS POR CERAMICA (VER ESPECIFICACIONES EN PLANO)
	CONSOLIDACIÓN		
	RESTITUCIÓN	•	
CRITERIO: SUSTITUIR LAS BALDOSAS			



ELEMENTO	TIPO DE INTERVENSION		LINEAMIENTO	
ELEMENTOS DE ACERO Y PASAMANOS	LIMPIEZA		•	LIMPIAR Y REMOVER LA PINTURA Y EL MOHO EXISTENTE CON LIJA. PINTAR CON PINTURA ANTICORROSIVA
	CONSOLIDACIÓN			
	RESTITUCIÓN			
CRITERIO: LIMPIAR LOS PASAMANOS Y ELEMENTOS ACERO QUE FACILITA LA ENTRADA EN ORDER AL AUDITORIUM				

ELEMENTO	TIPO DE INTERVENSION		LINEAMIENTO	
ESCALERA	LIMPIEZA			DEMOLER Y RECONSTRUIR LA ESCALERA UBICADA EN EL VESTIBULO QUE LLEVA A LA ZONA DE TALLERES. REPARAR DAÑOS DE ESCALERA DE SEGUNDO NIVEL QUE LLEVA A LOS BAÑOS ESTOS CAUSADOS POR RAICES DE ARBOLES.
	CONSOLIDACIÓN			
	RESTITUCIÓN		•	
CRITERIO: RECONSTRUIR LAS ESCALERA PRINCIPAL UBICADA EN EL VESTIBULO Y REPARAR DAÑOS DE ESCALERAS DEL SEGUNDO NIVEL.				

ELEMENTO	TIPO DE INTERVENSION		LINEAMIENTO	
PARED DE FACHADA	LIMPIEZA			DEMOLER Y CONSTRUIR LA PARED DE FACHADA PRINCIPAL DEL SEGUNDO NIVEL LOGRANDO ASI MANTENGA SU DISEÑO ORIGINAL (DETALLE EN PLANO)
	CONSOLIDACIÓN			
	RESTITUCIÓN		•	
CRITERIO: RECONSTRUIR PARED EXISTENTE DE LA FACHADA PRINCIPAL				

ELEMENTO	TIPO DE INTERVENCIÓN		LINEAMIENTO
FACHADA	LIMPIEZA	•	LIMPIAR TODO TIPO DE SUCIEDAD CONTENIDA EN LA FACHADA. RETIRAR LAS DIVERSAS CAPAS DE PINTURA QUE POSEE CON REMOVEDORES DE PINTURA, LIJAS, ESPATULA. LIMPIAR TODA EL AREA CUBIERTA DE PIEDRA LAJA, RETIRANDO TODO TIPO DE MANCHA Y RESTITUIR LAS PIEZAS DAÑADAS, LUEGO APLICAR BARNIZ. RESANAR LAS GRIETAS EXISTENTES. APLICAR PINTURA EN LAS AREAS ESPECIFICADAS EN LOS PLANOS. REABRIR LAS VENTANAS SELLADAS EN EL AREA DE LA FACHADA.
	CONSOLIDACIÓN		
	RESTITUCIÓN	•	
CRITERIO: LIMPIAR LA FACHADA, RETIRANDO TODO TIPO DE CONTENIDO QUE ESTE AFECTANDO LA MISMA ASI TAMBIEN LA RESTITUCION DE PIEZAS QUE FORMAN PARTE DE LA MISMA.			

INTERVENCIONES EN PAREDES

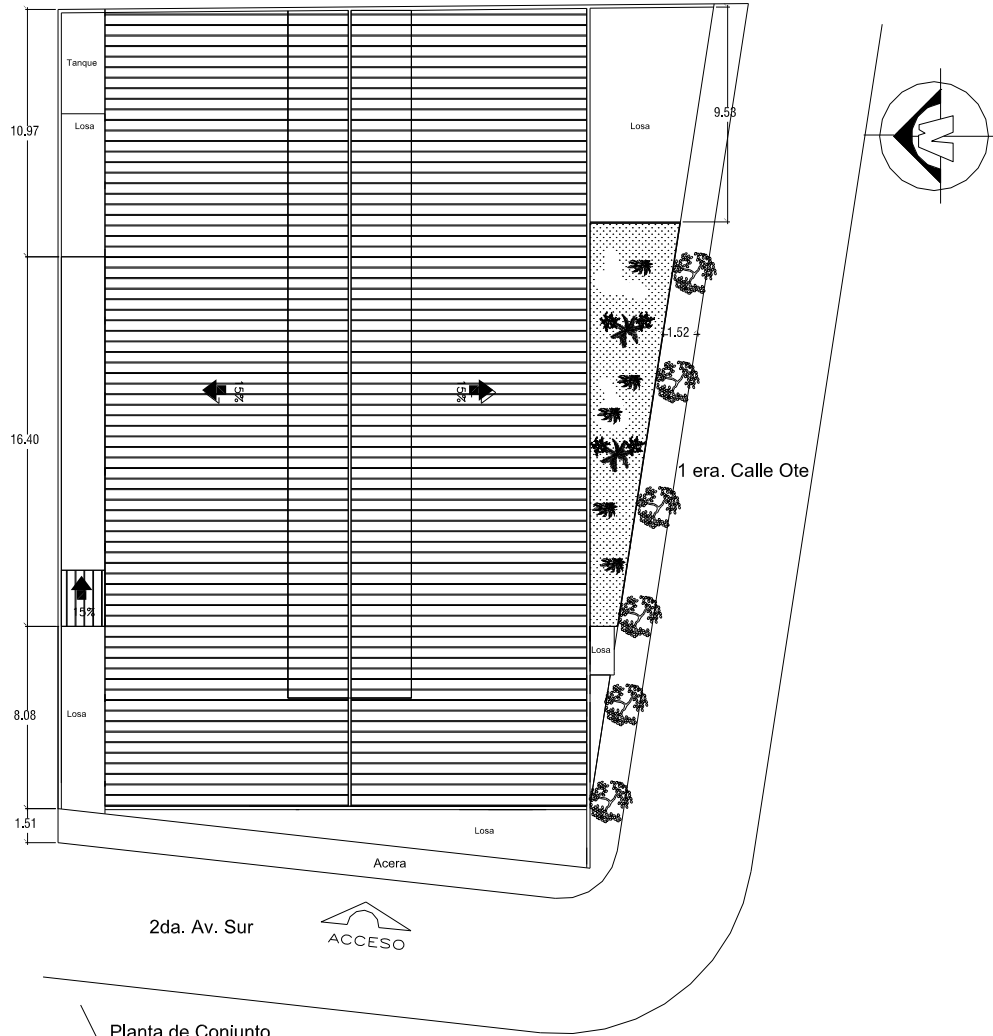
ACABADOS:

Los colores que se han utilizado en las paredes son colores claros que permiten el aprovechamiento óptimo de la iluminación natural.


Para resanar las grietas encontradas en las paredes del inmueble se utiliza Pasta Muro Interior que tiene capacidad de relleno y nivelación.

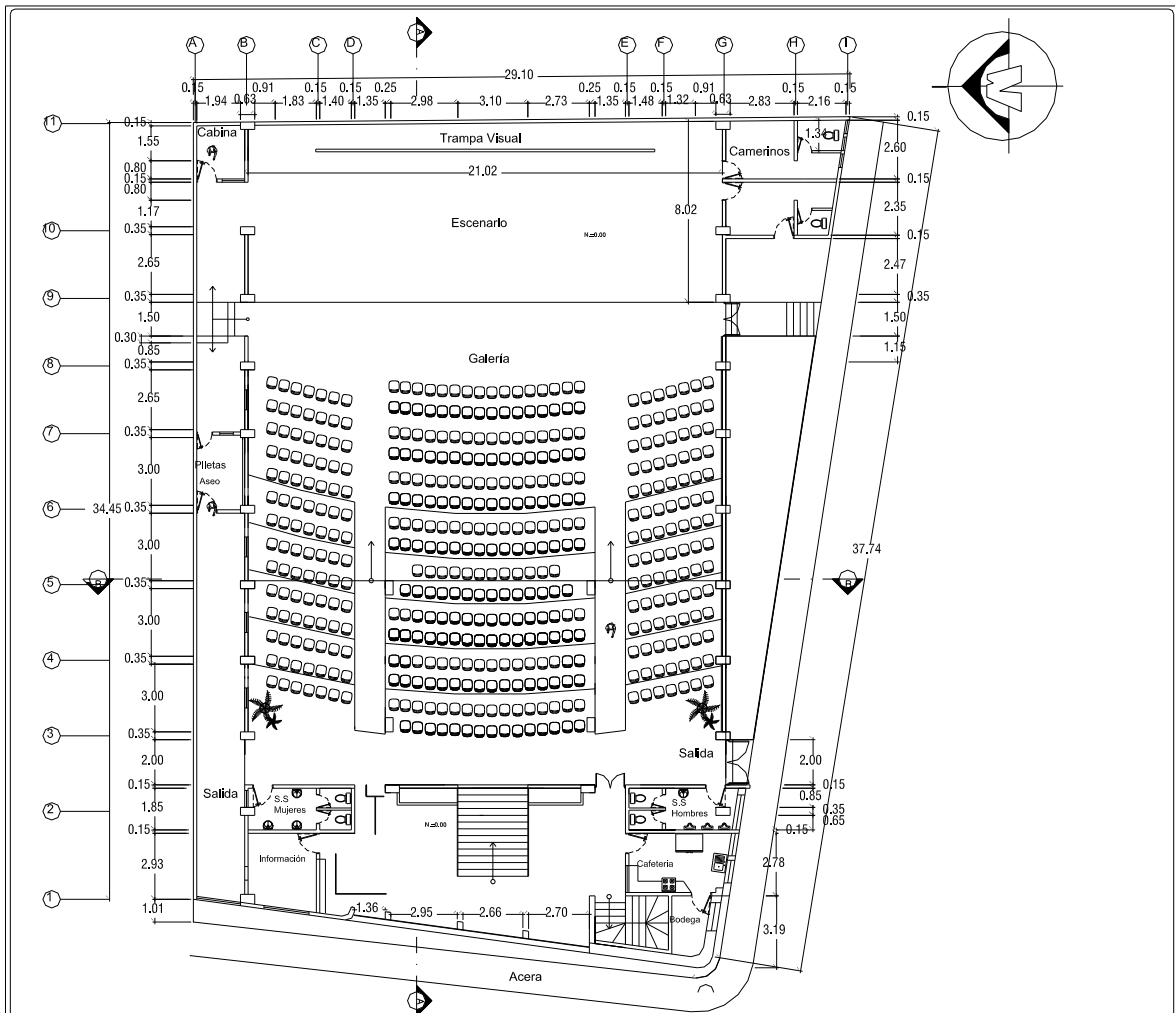


5.2 PLANOS ARQUITECTONICOS:



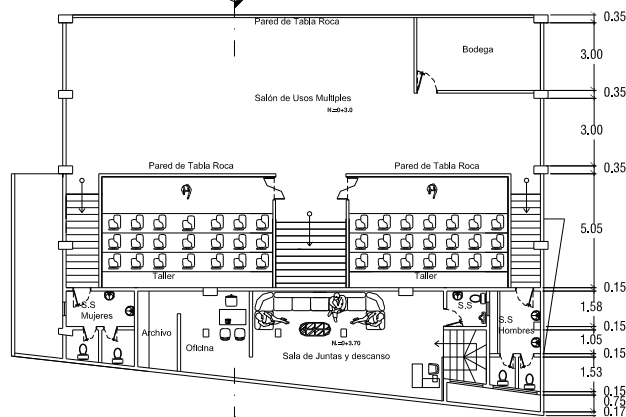
Planta de Conjunto
Esc.: 1:200

CONTENIDO: PLANTA DE CONJUNTO	AREA: 963.5 M2	No DE HOJA	ESCALA INDICADAS	
UBICACIÓN: USulután	PROPIETARIO: CASA DE LA CULTURA DE USULUTÁN			
PRESENTA: BR. FLORES MARQUEZ, KENIA YAMILETH BR. PORTILLO RAMOS, EDITH YANETH	ANTEPROYECTO: "ANTEPROYECTO DE REACTIVACIÓN Y ACONDICIONAMIENTO DEL EX CINE CENTENARIO DE LA CIUDAD DE USULUTÁN"	2/9	FECHA Agosto 2012	



Planta Arquitectonica Primer Nivel

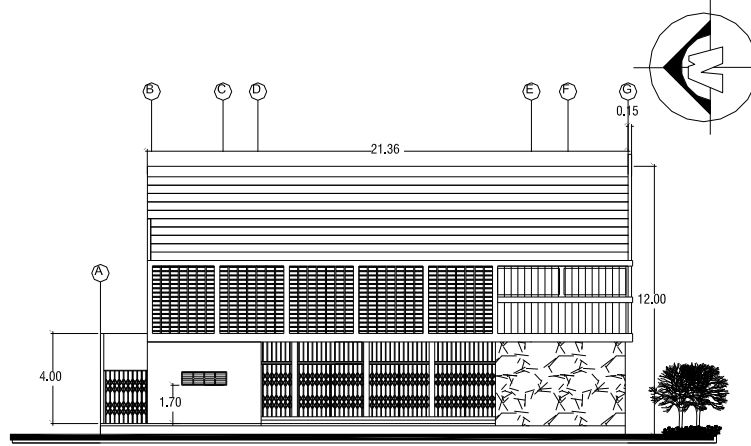
Esc.: 1:200



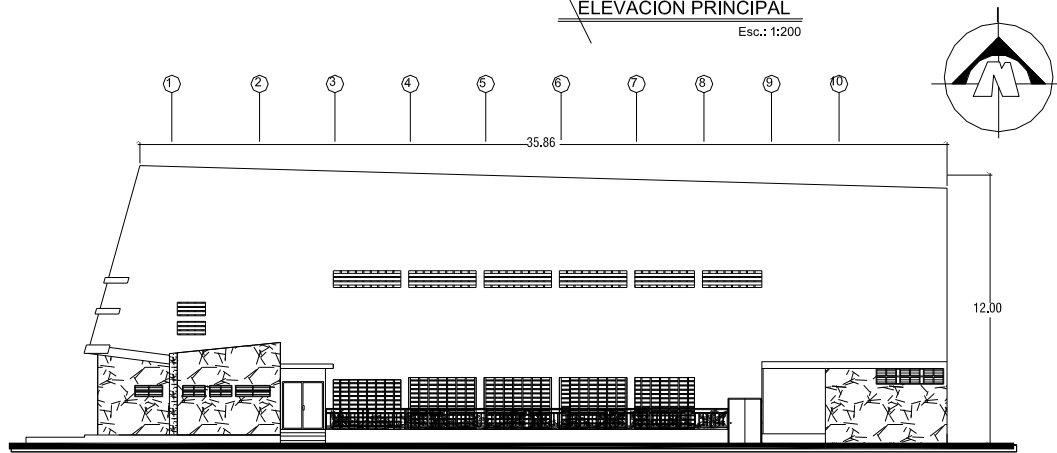
Planta Arquitectonica Segundo Nivel

Esc.: 1:200

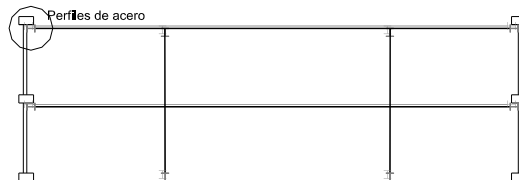
CONTENIDO: PROPUESTA PLANTA ARQUITECTONICA PRIMER Y SEGUNDO NIVEL	AREA: 963.5 M2	NO DE HOJA	ESCALA INDICADAS	
UBICACIÓN: USULUTÁN	PROPIETARIO: CASA DE LA CULTURA DE USULUTÁN	3/9	FECHA Agosto 2012	
PRESENTA: BR. FLORES MARQUEZ, KENIA YAMILETH BR. PORTILLO RAMOS, EDITH YANETH	ANTEPROYECTO: "ANTEPROYECTO DE REACTIVACIÓN Y ACONDICIONAMIENTO DEL EX CINE CENTENARIO DE LA CIUDAD DE USULUTÁN"			



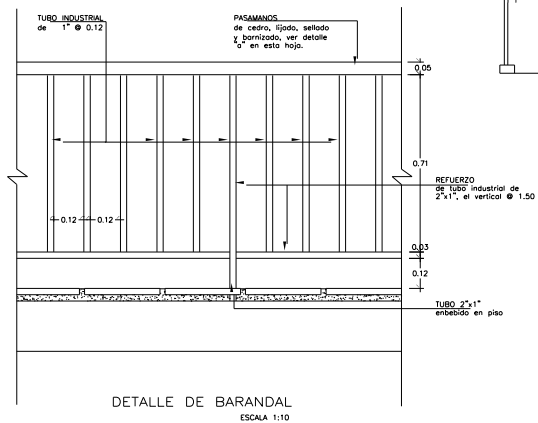
ELEVACIÓN PRINCIPAL
Esc.: 1:200



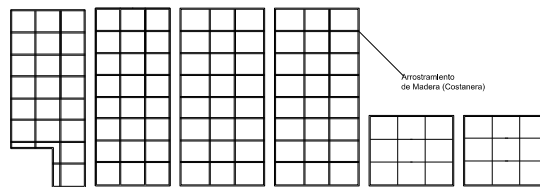
FACHADA SUR
Esc.: 1:200



Detalle Losa Galvadeck
Sin Escala



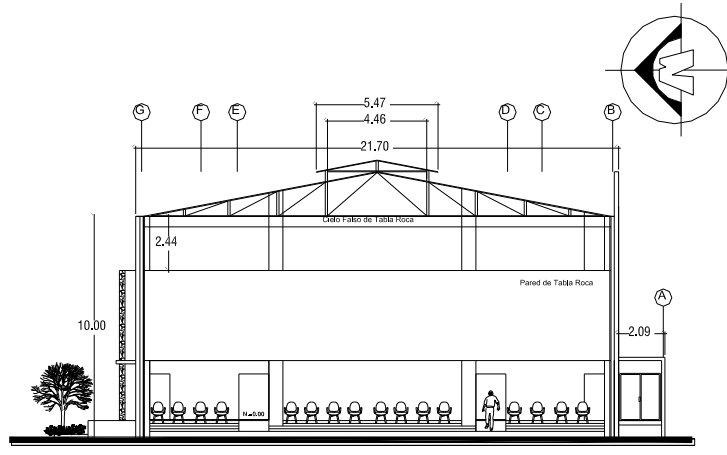
DETALLE DE BARANDAL
ESCALA 1:10



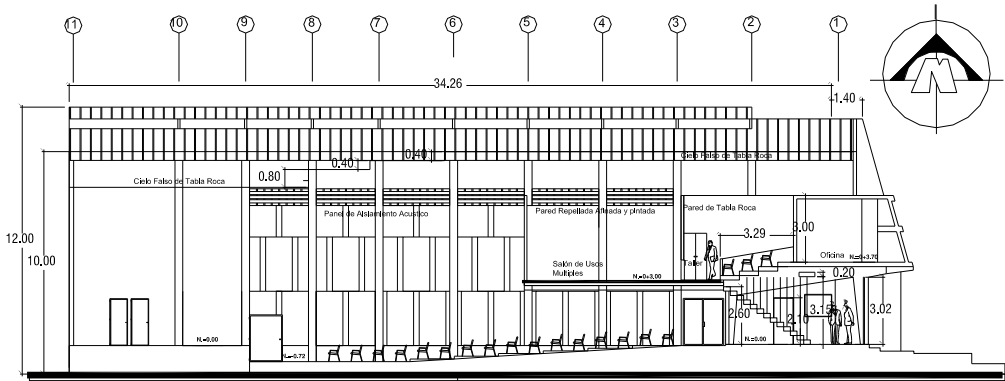
Detalle de arrostramiento para panel

Sin Escala

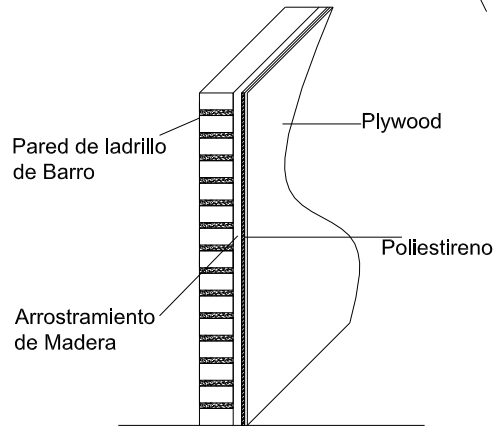
CONTENIDO: FACHADA PRINCIPAL FACHADA SUR, DETALLES	AREA: 963.5 M2	NO DE HOJA 4/9	ESCALA INDICADAS	
UBICACIÓN: USULUTÁN	PROPIETARIO: CASA DE LA CULTURA DE USULUTÁN		FECHA Agosto 2012	
PRESENTA: BR. FLORES MARQUEZ, KENIA YAMILETH BR. PORTILLO RAMOS, EDITH YANETH	ANTEPROYECTO: "ANTEPROYECTO DE REACTIVACIÓN Y ACONDICIONAMIENTO DEL EX CINE CENTENARIO DE LA CIUDAD DE USULUTÁN"			



SECCION B-B
Esc.: 1:200

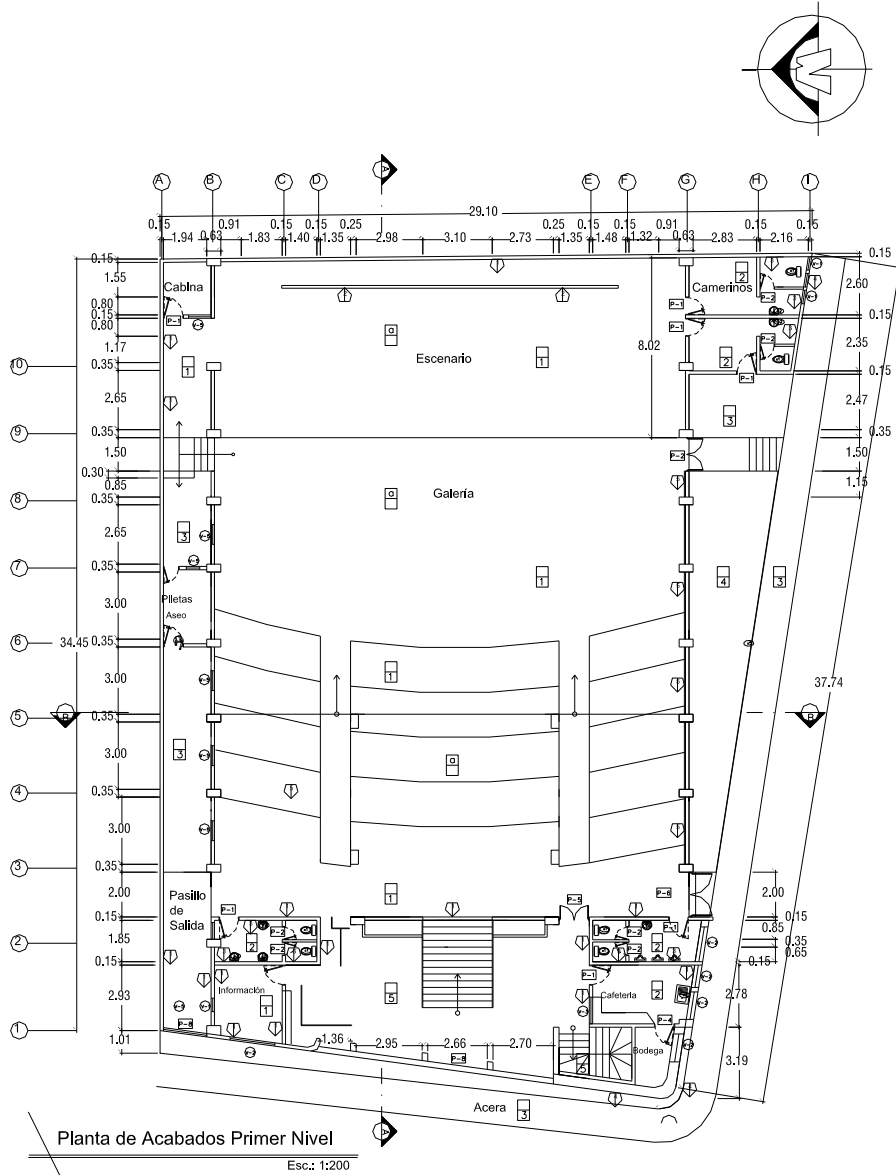


SECCION A-A
Esc.: 1:200

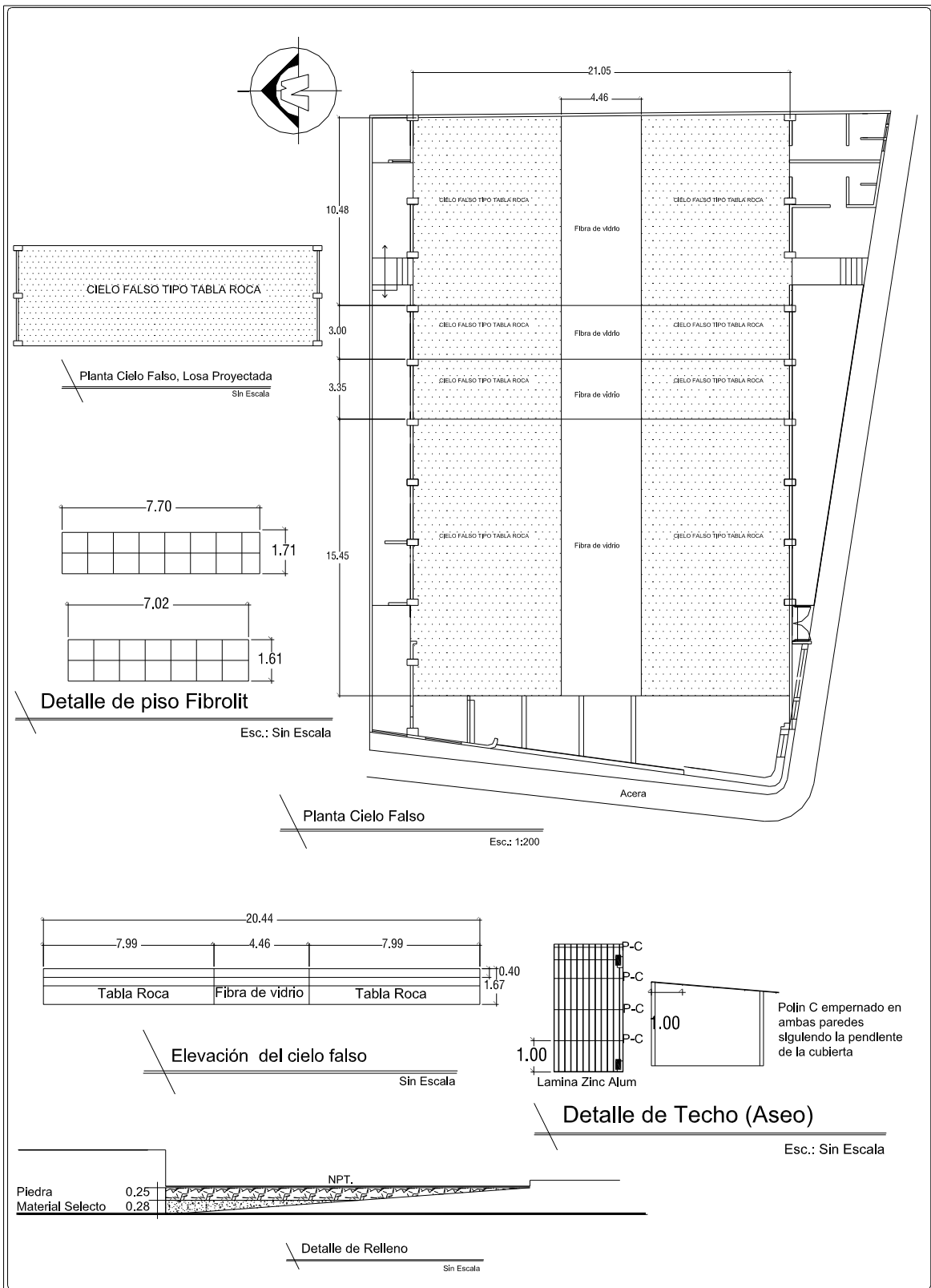


Conformación del Panel de Aislamiento Acústico
Esc.: Sin Escala

CONTENIDO: SECCION A-A SECCION B-B, DETALLES	ÁREA: 963.5 M2	No DE HOJA 5/9	ESCALA INDICADAS	
UBICACIÓN: USULUTÁN	PROPIETARIO: CASA DE LA CULTURA DE USULUTÁN		FECHA Agosto 2012	
PRESENTA: BR. FLORES MARQUEZ, KENIA YAMILETH BR. PORTILLO RAMOS, EDITH YANETH	ANTEPROYECTO: *ANTEPROYECTO DE REACTIVACIÓN Y ACONDICIONAMIENTO DEL EX CINE CENTENARIO DE LA CIUDAD DE USULUTÁN*			



CONTENIDO: PLANTAS DE ACABADOS, SIMBOLOGIA	AREA: 963.5 M2	NO DE HOJA 6/9	ESCALA INDICADAS	
UBICACIÓN: USULUTÁN	PROPIETARIO: CASA DE LA CULTURA DE USULUTÁN		FECHA Agosto 2012	
PRESENTA: BR. FLORES MARQUEZ, KENIA YAMILETH BR. PORTILLO RAMOS, EDITH YANETH	ANTEPROYECTO: "ANTEPROYECTO DE REACTIVACIÓN Y ACONDICIONAMIENTO DEL EX CINE CENTENARIO DE LA CIUDAD DE USULUTÁN"			



CONTENIDO: PLANTA DE CIELO FALSO Y DETALLES	AREA: 963.5 M2	No DE HOJA 8/9	ESCALA INDICADAS	
UBICACIÓN: USULUTÁN	PROPIETARIO: CASA DE LA CULTURA DE USULUTÁN			
PRESENTA: BR. FLORES MARQUEZ, KENIA YAMILETH BR. PORTILLO RAMOS, EDITH YANETH	ANTEPROYECTO: "ANTEPROYECTO DE REACTIVACIÓN Y ACONDICIONAMIENTO DEL EX CINE CENTENARIO DE LA CIUDAD DE USULUTÁN"			



5.3 Presupuesto Estimado

Para el conocimiento de un monto aproximado a invertir para la Reactivación del Ex Cine Centenario de la Ciudad de Usulután, se elaboró el cálculo estimado de un presupuesto, siendo este realizado mediante la investigación de costos unitarios y obteniendo un monto total de:

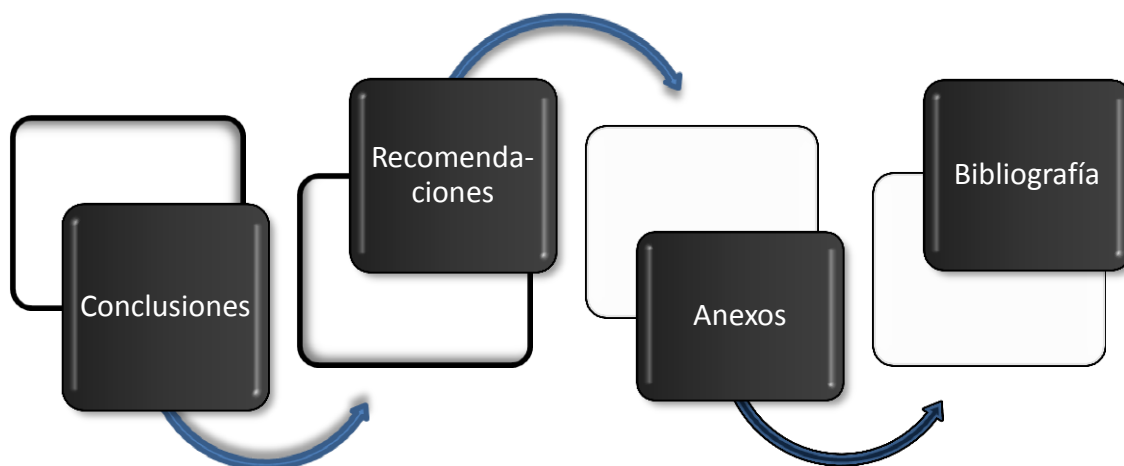
N°	PARTIDA	CANTIDAD	UNIDAD	P.U.	TOTAL
AUDITORIUM					
1	Paredes	665.04	M2	\$ 5.16	\$ 3,431.63
2	Cerámica textura de Madera	587.76	M2	\$ 11.79	\$ 6,929.18
3	Panel de Aislamiento Acústico	84.13	M2	\$ 8.44	\$ 709.97
4	Relleno	42.38	M3	\$ 57.48	\$ 2,436.14
5	Luminarias Ahorrativa	8	UN	\$ 3.82	\$ 30.56
6	Lámpara de tubo	14	UN	\$ 22.88	\$ 320.32
7	Luminaria Ojo de Buey	60	UN	\$ 7.36	\$ 441.60
8	Puertas	6	UN	\$ 200.00	\$ 1200.00
9	Ventanas	11	UN	\$ 47.00	\$ 426.76
10	Sillas	458	UN	\$ 15.00	\$ 6,870.00
11	Trampa Visual de Tabla Roca	45	M2	\$ 25.00	\$ 1,125.00
12	Estructura para reflector	2	UN	\$ 200.00	\$ 400.00
13	Inodoro + lavamos	6	UN	\$ 169.90	\$ 1,019.40
14	Urinario	3	UN	\$ 83.00	\$ 249.00
15	Escalera Recta	1	UN	\$ 700.00	\$ 700.00
16	portón Metálico Plegable	2	UN		\$ 3,000.00
AREA DE ADMINISTRACIÓN					
1	Paredes	202.8	M2	\$ 7.70	\$ 1,562.00
3	Muebles		UN		\$ 380.00
4	Aire Acondicionado	1	UN	\$ 355.49	\$ 355.49
5	Luminarias Ahorrativa	1	UN	\$ 3.82	\$ 3.82
6	Inodoro + lavamanos	1	UN	\$ 169.90	\$ 169.90
7	Lámpara de tubo	2	UN	\$ 22.28	\$ 44.56
8	Cerámica	73.18	M2	\$ 15.18	\$ 1,107.77

N°	PARTIDA	CANTIDAD	UNIDAD	P.U.	TOTAL
TALLERES MULTIPLES					
1	Paredes	582.74	M2	\$ 3.59	\$ 2,092.99
2	Muebles		UN		\$ 2,248.00
3	Luminarias Ahorrativa	6	UN	\$ 3.82	\$ 22.90
4	Lámpara de tubo	3	UN	\$ 22.88	\$ 66.84
5	Puerta de madera	1	UN	\$ 39.00	\$ 39.00
6	Puerta Metálica	8	UN	\$ 125.00	\$ 1,000.00
7	Inodoro + lavamanos	4	UN	\$ 169.00	\$ 679.60
8	Piso Asbesto Cemento	11.38	M2	\$ 22.49	\$ 255.88
9	Cerámica	266.27	M2	\$ 12.16	\$ 3,238.10
10	Losa Galvadeck	145.2	M2	\$ 50.00	\$ 7,260.00
AREA DE APOYO					
1	Paredes	4.89	M2	\$ 2.18	\$ 206.77
2	Luminarias Ahorrativa	2	UN	\$ 3.82	\$ 7.64
3	Cerámica	23.1	M2	\$ 11.72	\$ 268.50
4	Tabla Roca	9.3	M2	\$ 7.77	\$ 72.24
5	Cubierta	8.75	M2	\$ 11.84	\$ 103.59
6	Suelo Cemento	0.36	M3	\$ 27.00	\$ 9.72
7	Pileta	1	UN	\$ 58.78	\$ 158.78
AREA EXTERIOR					
1	Barandilla	23.15	ML	\$ 50.00	\$ 1,157.00
2	Área Verde		UN		\$ 500.00
3	Acera	6.1	M3	\$ 122.50	\$ 747.28
4	Cerámica	36.01	M2	\$ 11.91	\$ 428.92
5	Luminaria Fluorescente	4	UN	\$ 42.99	\$ 171.96
OTROS					
1	Murales	145.2	M2		\$ 2,000.00
2	Cielo Falso de Tabla roca	856.18	M2		\$ 10,525.22
3	Pintura para losa	254.57	M2	\$ 2.17	\$ 597.11
4	Maya desplegable	29.48	M2	\$ 33.44	\$ 334.40
5	Limpieza y Pintura de elementos de acero	4	UN	\$ 25.00	\$ 100.00
Total					\$ 58,205,44



ETAPA 6:

CONCLUSIONES, RECOMENDACIONES Y ANEXOS.



6.1 CONCLUSIONES

El conservar edificaciones que promuevan el valor histórico de las ciudades es de gran importancia y de las más grandes riquezas patrimoniales que se pueden heredar a futuras generaciones ya que a través de ellas se escriben los diferentes capítulos de desarrollo y transformaciones que ha sufrido la ciudad.

Por lo tanto es necesario el poder realizar anteproyectos que promuevan la conservación de edificios que permitan guardar dichas historia.

El “ANTEPROYECTO DE REACTIVACIÓN Y ACONDICIONAMIENTO DEL EX CINE CENTENARIO DE LA CIUDAD DE USULUTÁN” permitirá dar soluciones de rescate de dicho inmueble que con el paso del tiempo ha perdido relevancia e importancia de los ciudadanos usulutecos.

La historia como ciencia que tiene por objeto el estudio del pasado de la humanidad y su entorno nos ha permitido conocer el inicio de la ciudad de Usulután, sus tradiciones y aspectos generales. La historia abre paso a la escritura de la misma en diversas formas como la construcción de edificaciones.

El conocimiento de la historia, el análisis de la condición actual del ex cine, la identificación de los espacios del ex cine, materiales con el que se edificó y sobre todo la integración del entorno histórico urbano de la ciudad como elementos principales nos permite formular una respuesta arquitectónica clara para la reactivación y acondicionamiento del Ex Cine Centenario.



6.2 RECOMENDACIONES

- ✦ Es necesario que el Gobierno Municipal fomente la participación comunitaria en el proceso de conservación, mantenimiento y valoración del Patrimonio Cultural, como una responsabilidad de todos los habitantes de Usulután.

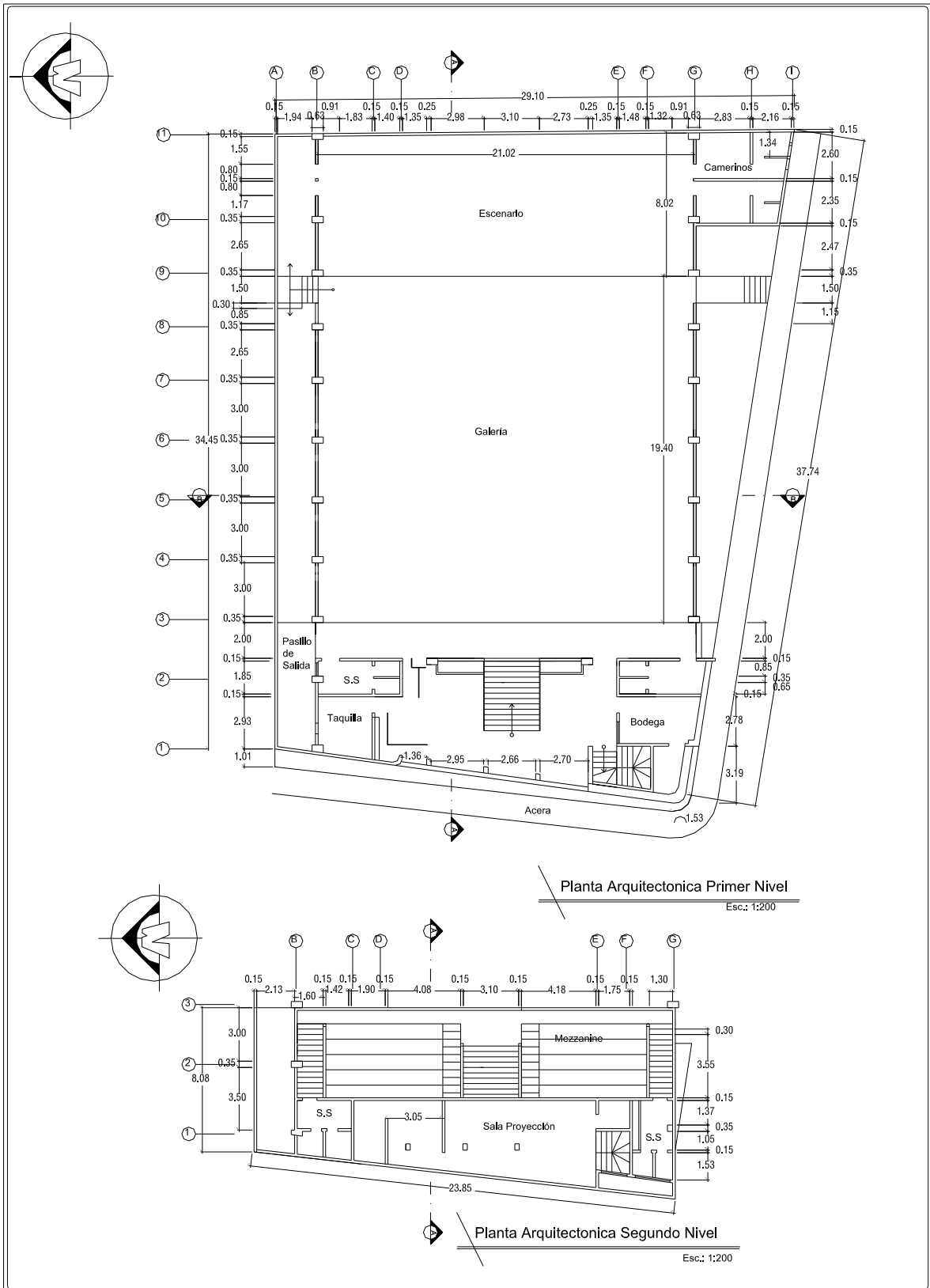
- ✦ Que las instituciones gubernamentales se involucren en la mejora de la imagen urbana de la ciudad.

- ✦ Que las instituciones velen por fomentar y potenciar la formación en áreas artísticas y culturales a través del rescate del cine centenario.

- ✦ Como recomendación para la ejecución de esta propuesta hacemos ver la necesidad de realizar pruebas a las estructuras del inmueble (pruebas de carga y placas radiográficas, entre otras) para de esta manera verificar que estas estén en óptimas condiciones para poder intervenirlas.



6.3 ANEXOS:

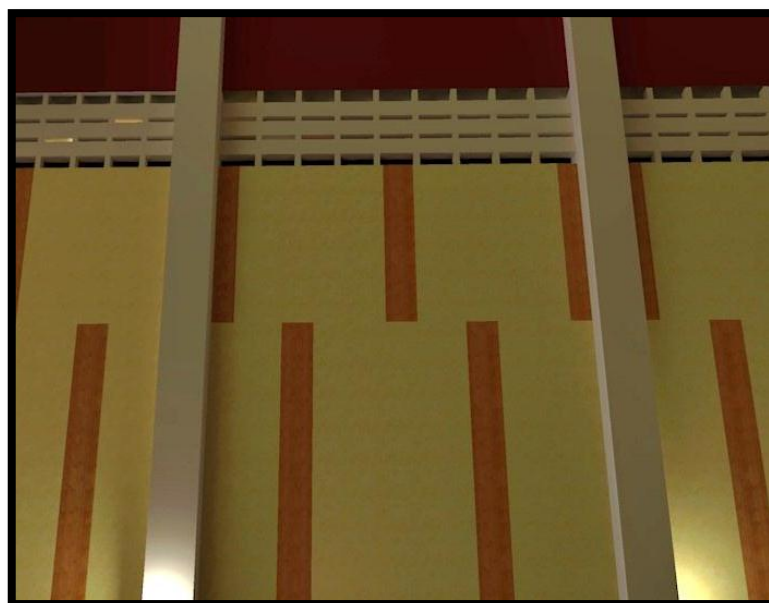


CONTENIDO: PLANTAS ARQUITECTONICAS EXISTENTES	AREA: 963.5 M2	No DE HOJA 9/9	ESCALA INDICADAS	
UBICACION: USULUTÁN	PROPIETARIO: CASA DE LA CULTURA DE USULUTÁN			
PRESENTA: BR. FLORES MARQUEZ, KENIA YAMILETH BR. PORTILLO RAMOS, EDITH YANETH	ANTEPROYECTO: "ANTEPROYECTO DE REACTIVACIÓN Y ACONDICIONAMIENTO DEL EX CINE CENTENARIO DE LA CIUDAD DE USULUTÁN"	FECHA Agosto 2012		



Panel de Aislamiento acústico actual del inmueble.

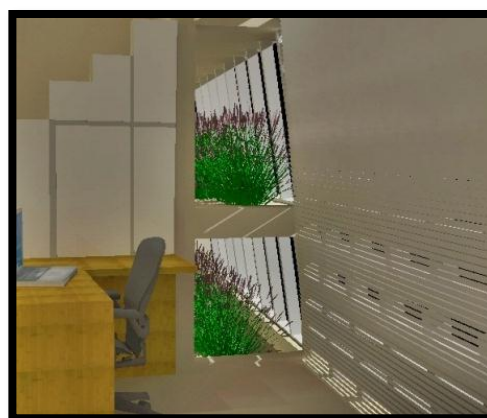
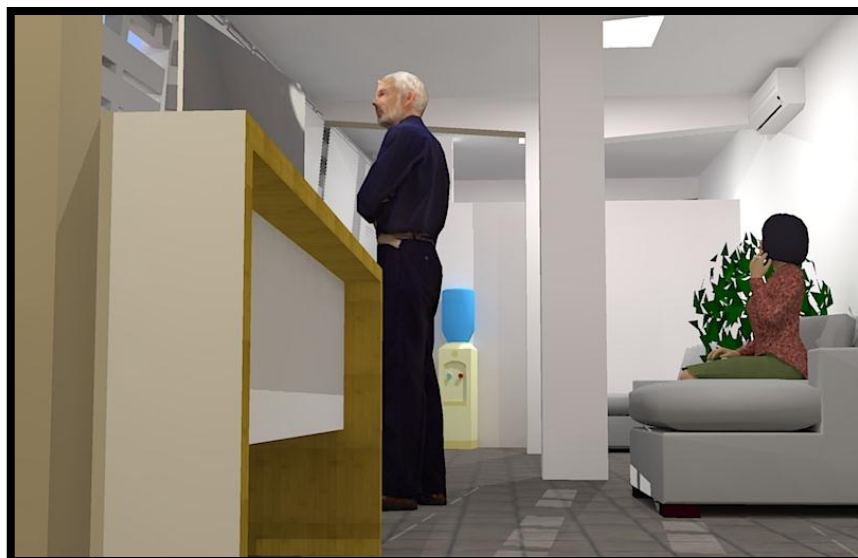
Panel propuesto para la fachada sur del Edificio.





Sala de proyección.

Sala de Reuniones propuesta, en este espacio se han utilizado colores claros en paredes para una mejor iluminación.





Área vestibular.

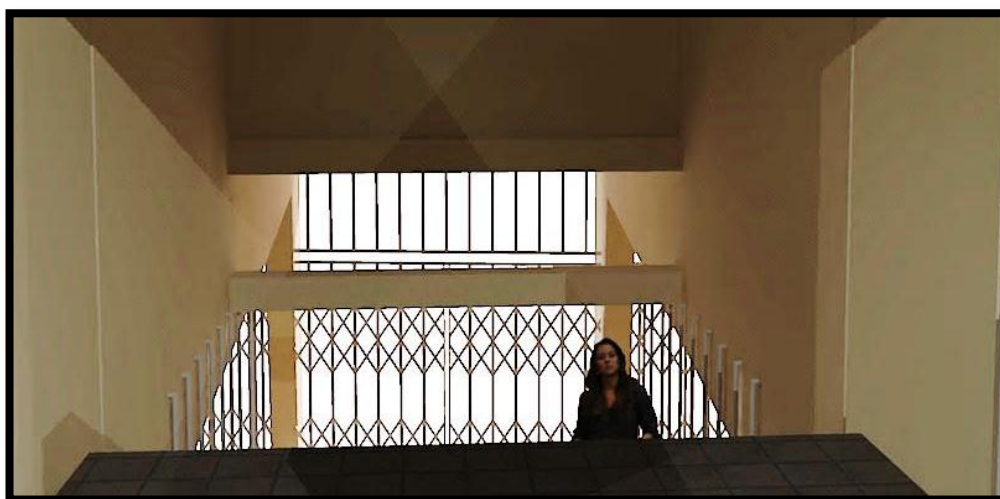
En este espacio se ha propuesto pintar murales a los costados de las escaleras rectas hacia el mezzanine iluminando con luces halógenas.





Entrada principal.

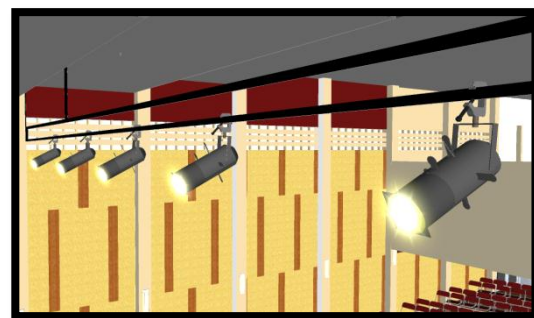
Nuevo portón plegable metálico con un diseño diferente y pintura blanca anticorrosiva.





Escenario.

Escenario proyectado con iluminación a través de reflectores, lámparas fluorescentes, halógenas y Natural.

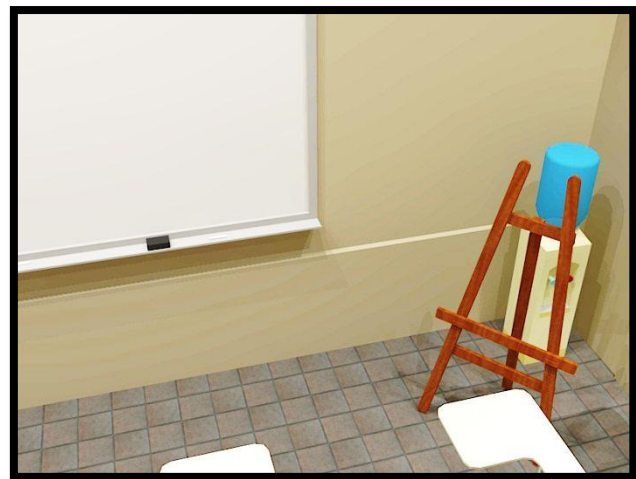
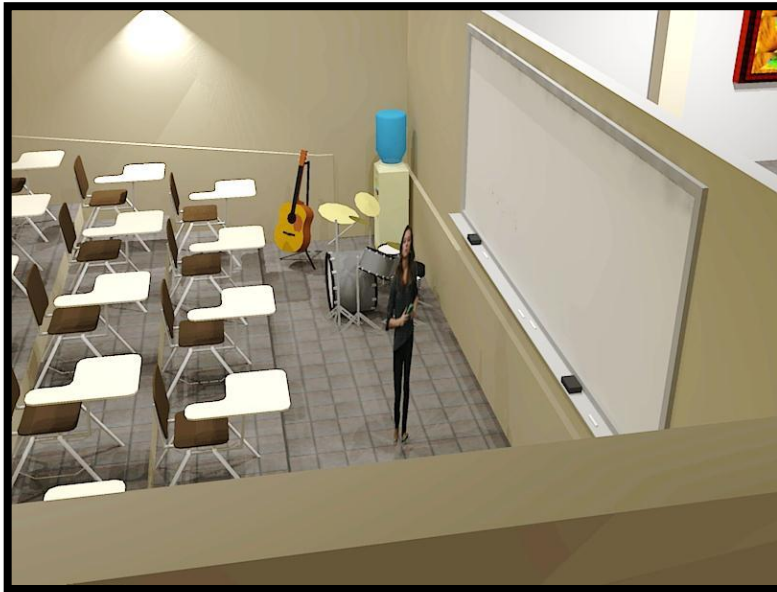


Proyector aéreo: puede ser colocado de 1 a 8 metros de distancia.



Área de Mezzanine o balcón.

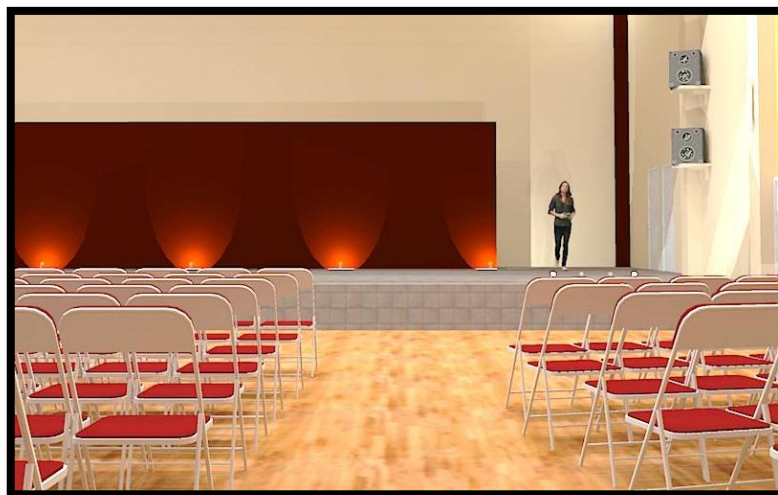
Talleres propuestos utilizando los escalones para acondicionar un mini auditorio, pintando murales en la pared del fondo.





Galería.

Galería escalonada y losa galvadeck proyectada, con cielo falso de tabla roca en parte inferior.



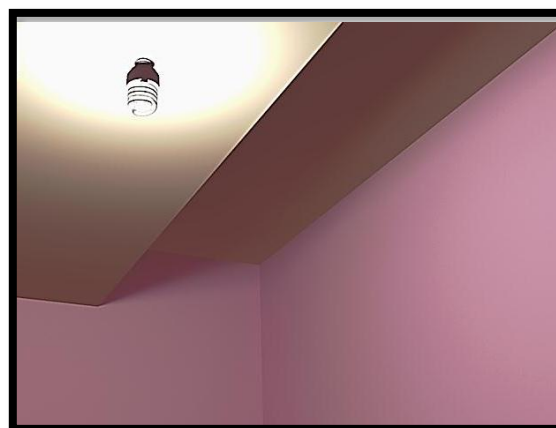


Servicios Sanitarios.

Servicios Sanitarios de Caballeros con nuevos artefactos sanitarios.

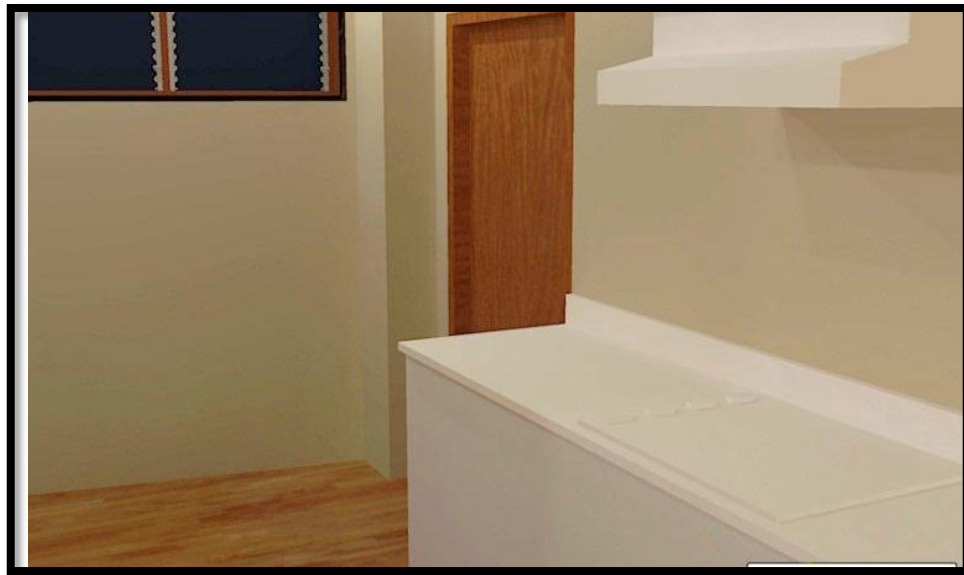


Iluminación en servicios sanitarios con lámparas ahorrativas.





Bodega.



Cafetería y bodega, las ventanas que se encuentran selladas actualmente son las que darán ventilación a este nuevo espacio.





6.4 BIBLIOGRAFIA

Leyes y Normas:

Normas Nacionales:

- ⊕ Código municipal.
- ⊕ Ley Especial de Patrimonio Cultural.
- ⊕ Constitución de la Republica.
- ⊕ Plan Maestro de Desarrollo Urbano de las Ciudades de Usulután y Santa María.

Normas Internacionales:

- ⊕ Carta de Atenas.
- ⊕ Carta de Venecia.
- ⊕ Carta de Quito.

Páginas Web:

- ⊕ <http://www.wordreference.com/definicion/remodelacion>
- ⊕ <http://es.wikipedia.org/wiki/Ciudad>
- ⊕ <http://www.alcaldiausulután.gob.sv>
- ⊕ <http://www.elsalvador.com.sv/noticias>
- ⊕ http://es.wikipedia.org/wiki/Teatro_arquitectura
- ⊕ <http://archive.laprensa.com.sv/20060406/departamentos>
- ⊕ <http://archive.laprensa.com.sv/20041117/departamentos>
- ⊕ <http://istmo.denison.edu/n13/articulos/ficciones.html>
- ⊕ <http://www.arqhys.com/el-espacio-arquitectonico.html>
- ⊕ http://www.fonaes.gob.sv/GUARDIANES/DPTOS_COBERTURA/GA_ES_C_DPTO_USULUTAN.html

Censo Oficial de Población de El Salvador 2007.



Proyecciones de Población Municipales de la Dirección General de Estadística y Censos

Folletos:

- ✿ “Criterios preliminares para la administración y evaluación de trabajos de graduación”, UES, FMO.
- ✿ Plan Estratégico Participativo del Municipio de Usulután noviembre 2004.

Revistas:

- ✿ El Salvador investiga, Tomo: Los primeros 50 años del cine en El Salvador
- ✿ El Salvador investiga, Tomo: rescate de la imagen urbana de los centros históricos de el Salvador.

Libros:

- ✿ Taborga, Huáscar Cómo hacer una tesis, México D.F: Editorial Grijalbo S.A. de C.V.,
- ✿ Mercado, Salvador. ¿Cómo Hacer una Tesis? Madrid; Editorial Limusa
- ✿ Iglesias Mejía, Salvador. Guía para la elaboración de trabajos de investigación monográficos o tesis San Salvador: Pino Editores, 1995,
- ✿ Patología de Las Estructuras, Juan Pérez Valcárcel
- ✿ RESTAURACIÓN Y REUTILIZACIÓN DE EDIFICIOS ANTIGUOS
profesor: José Fernández Salas.

Tesis:

- ✿ Propuesta de Diseño del Complejo Deportivo de la Ciudad de Usulután, Tesis, UES, 2011
- ✿ “Evaluación del estado actual y propuesta de conservación de la iglesia san Antonio de Padua de la villa de El sauce, departamento de la Unión”

Otras Fuentes:

- ✿ Alberto Ortiz Aeschbacher (ex administrador del Cine Centenario)
- ✿ Manuel Enrique Handal Hasbun, Alcalde de Usulután
- ✿ Evangelina Villafranco. Ex directora de la escuela del Palo Galán.
- ✿ Carlos Cardona Ruiz, Maestro.
- ✿ Casa de la Cultura.