

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA DE OCCIDENTE
DEPARTAMENTO DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA



Universidad de El Salvador

Hacia la libertad por la cultura

TRABAJO DE GRADUACION

TEMA:

**“ANTEPROYECTO ARQUITECTÓNICO PARA LA RESTAURACIÓN E
INCORPORACIÓN DE ESPACIOS COMPLEMENTARIOS DE LA ZONA
ADMINISTRATIVA DEL CEMENTERIO GENERAL SANTA ISABEL DE LA CIUDAD
DE SANTA ANA”**

PARA OPTAR AL TITULO DE:

ARQUITECTO

PRESENTADO POR:

GÓMEZ MARTÍNEZ, JORGE ERNESTO.

DOCENTE ASESOR:

ARQ. LUIS EFRAÍN GARCÍA RODEZNO

AGOSTO, 2017

SANTA ANA, EL SALVADOR, CENTRO AMERICA.



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
AUTORIDADES CENTRALES

LICDO. ROGER ARMANDO ARIAS ALVARADO
RECTOR

DR. MANUEL DE JESÚS JOYA
VICE-RECTOR ACADEMICO

ING. CARLOS ARMANDO VILLALTA
VICE-RECTOR ADMINISTRATIVO (INTERINO)

LICDO. CRISTOBAL HERNÁN RÍOS BENÍTEZ
SECRETARIO GENERAL

MSC. CLAUDIA MARIA MELGAR DE ZAMBRANA
DEFENSORA DE LOS DERECHOS UNIVERSITARIOS

LICDO. RAFAÉL HUMBERTO PEÑA MARÍN
FISCAL GENERAL

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA DE OCCIDENTE



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA DE OCCIDENTE

AUTORIDADES

MSC. RAÚL ERNESTO AZCÚNAGA LÓPEZ

DECANO

ING. ROBERTO CARLOS SIGÜENZA

VICE-DECANO

DAVID ALFONSO MATA ALDANA

SECRETARIO DE LA FACULTAD

ING. DOUGLAS GARCÍA RODEZNO

JEFE DEL DEPARTAMENTO DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA



TRIBUNAL CALIFICADOR INTEGRADO POR:

ARQ. LUIS EFRAIN GARCIA RODEZNO

DOCENTE DIRECTOR

ARQ. MSC. MARTA ALEJANDRINA ORELLANA

ARQ. BEATRIZ EUGENIA VÁSQUEZ DE AGUILAR



AGRADECIMIENTOS:

A DIOS: Primeramente porque él es el único que me presto fuerzas, sabiduría y conocimiento para poder realizar este trabajo, porque fueron muchos los días de desvelo y cansancio y en Dios encontré la fuerza para seguir adelante aun cuando el panorama no dejaba de ser gris, él es la luz de mis días el que me regala vida y esperanza de que lo que se anhela se puede cumplir si así son sus deseos para nuestras vidas.

A MI PADRE: Florencio Ernesto Gómez, por ser un apoyo incondicional por esforzarse tanto para ver mis sueños cumplidos, por tantas veces que me animo aun cuando yo perdía las esperanzas, por ser mi progenitor mi ejemplo en la vida un hombre que a pesar de todas las circunstancias siempre ha sacado a su familia adelante.

A MI MADRE: Yolanda Antonia Martínez, de igual manera por alentarme en cada decisión que tome en mi carrera, por ser la que me animaba cuando veía mis proyectos, porque siempre me alentó a seguir y terminar la carrera y siempre estar cuando la necesitaba.

A MI ESPOSA: Ivonne Alejandra Larios de Gómez, por ser mi apoyo en todos mis proyectos, por desvelarse con migo en mis tareas, por alentarme cuando lo necesitaba y siempre estar a mi lado en todos los aspectos de mi vida, la mujer que Dios me puso en mi camino para acompañarme en este interminable aprendizaje que es la vida misma, por todas las cosas maravillosas que ha hecho por mi gracias.

A TODA MI FAMILIA: Que de uno u otra manera me apoyaron y alentaron a cumplir mis metas y mis sueños.

A MI ASESOR: Arq. Luis Efraín García Rodezno, por guiarme en este proceso por la paciencia y apoyo que me brindo, por compartir sus conocimientos en este paso tan grande de mi vida.

Jorge Ernesto Gómez Martínez.



INDICE DE CONTENIDO

INTRODUCCION.....	1
CAPITULO I GENERALIDADES.....	4
1.0 ANTECEDENTES.....	4
1.1 HISTORIA GENERAL DE LOS CEMENTERIOS.....	4
1.2 CLASES DE CEMENTERIOS EN EL SALVADOR.....	6
1.3 ORIGEN DEL CEMENTERIO GENERAL SANTA ISABEL.....	9
1.3.1 ESQUEMA DE UBICACIÓN DEL CEMENTERIO SANTA ISABEL.....	9
1.3.2 GENERALIDADES DE LA ZONA ADMINISTRATIVA DEL CEMENTERIO GENERAL SANTA ISABEL.....	10
1.4 DATOS DESCRIPTIVOS SOBRE LA EDIFICACION ADMINISTRATIVA DEL CEMENTERIO GENERAL SANTA ISABEL DE LA CIUDAD DE SANTA ANA.....	12
1.5 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	15
1.6 JUSTIFICACION.....	23
1.7 OBJETIVOS.....	25
1.7.1 OBJETIVO GENERAL.....	25
1.7.2 OBJETIVOS ESPECIFICOS.....	25
1.8 LIMITES Y ALCANCES.....	27
1.8.1 LIMITES.....	27
1.8.2 ALCANCES.....	28



1.9 METODOLOGIA.....	29
1.9.1 TIPOS DE INVESTIGACION A IMPLEMENTAR.....	29
1.9.2 ESQUEMA METODOLOGICO.....	31
1.10 CRONOGRAMA.....	32
CAPITULO II MARCO TEORICO.....	34
2.0 ASPECTOS GENERALES.....	34
2.1 RESTAURACION EN EL SALVADOR.....	34
2.1.1 RESTAURACIONES MÁS IMPORTANTES EN SANTA ANA.....	35
2.3 ANALISIS PAISAJISTICO DE LA ADMINISTRACION DEL CEMENTERIO GENERAL DE SANTA ANA.....	41
2.3.1 VEGETACION EXISTENTE.....	42
2.3.2 VIAS DE ACCESO.....	43
2.3.3 CONTAMINACION EXISTENTE.....	47
2.3.4 CLIMA.....	50
2.3.5 USO DE SUELO.....	51
2.4 ACTIVIDADES ADMINISTRATIVAS.....	52
2.5 ACTIVIDADES FESTIVAS.....	58
2.5.1 HISTORIA DEL DIA DE LOS DIFUNTOS.....	58
2.5.2 DIA DE LOS DIFUNTOS EN SANTA ANA.....	60
2.6 ASPECTOS LEGALES.....	62



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA DE OCCIDENTE

2.6.1 LEY GENERAL DE CEMENTERIOS.....	62
2.6.2 LEY ESPECIAL DE PROTECCIÓN AL PATRIMONIO CULTURAL DE EL SALVADOR	65
2.6.3 REGLAMENTO TECNICO SALVADOREÑO	67
III DIAGNOSTICO.....	69
3.0 ANALISIS DEL ESTADO ACTUAL DE LA ADMINISTRACION DEL CEMENTERIO	69
3.1 DIAGNOSTICO DE LA FUNCIONALIDAD DE LOS ESPACIOS	73
3.1.1 FICHAS DE FUNCIONALIDAD DE ESPACIOS	74
3.2 DIAGNOSTICO DE LOS ESPACIOS QUE SE NECESITAN Y QUE LA LEY ESTIPULA.....	89
3.2.1 ESPACIOS QUE SE NECESITAN	89
3.2.2 ESPACIOS QUE LA LEY ESTIPULA.....	90
3.3 DIAGNOSTICO DEL TIPO DE INTERVENCION A REALIZARSE EN MATERIA DE RESTAURACION	93
3.3.1 GRADOS DE INTERVENCION.....	93
3.3.2 TIPOS DE INTERVENCION	93
3.3.4 FICHA DE RESTAURACION	98
3.3.5 FICHAS DE CLASIFICACION DE INERVENCIONES EN MATERIA DE RESTAURACION.....	100



3.4 CONCLUSIONES	124
3.5 RECOMENDACIONES	125
CAPITULO IV PRONÓSTICO.....	127
4.1 CARACTERIZACION DEL PROYECTO.....	127
4.1.1 PRINCIPIOS DE DISEÑO	127
4.1.2 PRINCIPIOS TEORICOS DE LA RESTAURACION.....	129
4.2 ESTILOS ARQUITECTÓNICOS PRESENTES	130
4.2.2 ILUSTRACIONES GRAFICAS	132
4.4 LISTADO DE NECESIDADES	135
4.5 PROGRAMA ARQUITECTONICO.....	136
4.7 MATRICES Y DIAGRAMAS DE RELACION.....	139
CAPITULO V INCORPORACION Y DISEÑO.....	146
5.1 PROPUESTA DE DISEÑO	146
5.2 PROPUESTA DE PLANOS.....	146
5.3 APUNTES TRIDIMENSIONALES DE LA PROPUESTA.....	158
5.4 ESTIMACION DEL COSTO GLOBAL DEL ANTEPROYECTO	173
CONCLUSIONES.....	174
RECOMENDACIONES.....	175
ANEXOS	177
MATERIALES PROPUESTOS.....	177



BIBLIOGRAFÍA.....	184
GLOSARIO	186
INDICE DE ILUSTRACIONES	
Ilustración 1 NICHOS INDIVIDUALES	4
Ilustración 2 JARDIN FAMILIAR	5
Ilustración 3 OSARIO	5
Ilustración 4 MAUSOLEO FAMILIAR.....	6
Ilustración 5 LOCALIZACIÓN DE CEMENTERIOS DE SANTA ANA PROPORCIONADO POR EL ARQ. LEOPOLDO LARA	7
Ilustración 6 LOCALIZACIÓN DEL CEMENTERIO LAS COCINAS CUTUMAY CAMONES PROPORCIONADO POR EL ARQ. LEOPOLDO LARA	8
Ilustración 7 MAPA DE UBICACIÓN DEL CEMENTERIO SANTA ISABEL Y SU EDIFICIO ADMINISTRATIVO.....	9
Ilustración 8 PLACA DE FECHA DE FUNDACIÓN DEL CEMENTERIO	11
Ilustración 9 PLACA DE USO DE SUELO	11
Ilustración 10 ORGANIGRAMA INTERNO DE LA ADMINISTRACION DEL CEMENTERIO.....	12
Ilustración 11 MAPA DE ACCESOS AL CEMENTERIO	13
Ilustración 12 PLANTA ARQUITECTONICA DE LA PARTE ADMINISTRATIVA DEL CEMENTERIO SIN ESCALA.....	14
Ilustración 13 COLUMNAS INTERNAS VISTA OESTE.....	14
Ilustración 14 PORTICO INTERNO VISTA OESTE	14



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA DE OCCIDENTE

Ilustración 15 UBICACIÓN DE LA ANTIGUA BODEGA.....	15
Ilustración 16 ZONA SIN USO EN LA PARTE OESTE DE LA ADMINISTRACIÓN	15
Ilustración 17 INTERIOR DE ZONA SIN USO DE LA ADMINISTRACIÓN.....	16
Ilustración 18 BODEGA IMPROVISADA	16
Ilustración 19 ZONA COMÚN DE REUNIONES	17
Ilustración 20 UBICACIÓN DE LA ANTIGUA CAPILLA	17
Ilustración 21 CIELO FALSO DE LA CAPILLA.....	18
Ilustración 22 CANALES EXISTENTES DEL PÓRTICO DE LA ZONA ADMINISTRATIVA DEL CEMENTERIO	18
Ilustración 23 FALTA DE INFRAESTRUCTURA HIDRÁULICA EN TECHO.....	18
Ilustración 24 BODEGAS EXISTENTES.....	19
Ilustración 25 ANTIGUA CAPILLA DE LA ZONA ADMINISTRATIVA DEL CEMENTERIO.....	19
Ilustración 26 UBICACIÓN DE SERVICIOS SANITARIOS.....	20
Ilustración 27 CUBIERTA ACTUAL DE LOS SERVICIOS SANITARIOS	20
Ilustración 28 CIELO FALSO ORIGINAL CONSERVADO EN UNA ZONA DE LA ADMINISTRACIÓN	21
Ilustración 29 VESTIGIOS DEL CIELO FALSO ORIGINAL DE LA ZONA ADMINISTRATIVA	21
Ilustración 30 UBICACIÓN DEL VESTÍBULO DE LA ZONA ADMINISTRATIVA	21
Ilustración 31 CIELO FALSO DE LÁMINA GALVANIZADA EN EL VESTÍBULO.....	22
Ilustración 32 PISO ACTUAL DE LA CAPILLA	22
Ilustración 33 PROCESO METODOLOGICO	31



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA DE OCCIDENTE

Ilustración 34 PROGRAMACION DE ACTIVIDAD	32
Ilustración 35 Las dos pirámides de Tazumal. La mayor (izquierda) es la Estructura 1, también conocida como B1-1. La otra (derecha) es la Estructura 2 (o B1-2). Vista hacia el sureste.....	34
Ilustración 36 CONSTRUCCION DE CATEDRAL DE SANTA ANA 1910	36
Ilustración 37 TRABAJOS DE RESTAURACION EN PAREDES SUR-ESTE DE LA CATEDRAL.....	38
Ilustración 38 TEATRO NACIONAL DE SANTA ANA	39
Ilustración 39 TEATRO NACIONAL DE SANTA ANA	39
Ilustración 40 FACHADA DEL AREA ADMINISTRATIVA DEL CEMENTERIO	41
Ilustración 41 JARDIN INTERNO DEL CEMENTERIO	42
Ilustración 42 ARRIATES INTERNOS PARALELOS A LA ADMINISTRACION	42
Ilustración 43 VISTA DE LADO OESTE FACHADA DE LA ADMINISTRACION.....	42
Ilustración 44 ACCESOS CON LOS QUE CUENTA EL CEMENTERIO	43
Ilustración 45 PRIMERA ENTRADA CEMENTERIO.....	44
Ilustración 46 PRIMERA ENTRADA DEL CEMENTERIO	44
Ilustración 47 PRIMERA ENTRADA AL CEMENTERIO	45
Ilustración 48 ENTRADA PRINCIPAL DEL CEMENTERIO	45
Ilustración 49 ENTRADA PRINCIPAL DEL CEMENTERIO	45
Ilustración 50 TERCERA ENTRADA AL CEMENTERIO	46
Ilustración 51 PENDIENTE DE LA TERCERA ENTRADA AL CEMENTERIO.....	46
Ilustración 52 TERCERA ENTRADA DEL CEMENTERIO.....	46
Ilustración 53 VENTAS FUERA DE LA ADMINISTRACION DEL CEMENTERIO	47



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA DE OCCIDENTE

Ilustración 54 BASURERO AL COSTADO ESTE DEL CEMENTERIO.....	48
Ilustración 55 MAPA UBICACION SIN ESCALA BASURERO	48
Ilustración 56 RUTA 50 EN LA PRIMERA ENTRADA Ilustración 57 RURA 5 EN LA PRIMERA ENTRADA	49
Ilustración 58 PLANO DE UBICACION SIN ESCALA PARADAS DE BUS	49
Ilustración 59 PRONOSTICO DE TEMPERATURA PARA SANTA ANA 21/04/2017	50
Ilustración 60 MAPA DE USO DE SUELO PERIMETRO DEL CEMENTERIO SIN ESCALA.....	51
Ilustración 61 LUGARES DONDE SE REALIZAN TAREAS DE ADMINISTRACION	52
Ilustración 62 SALA DE CENSOS.....	52
Ilustración 63 SALA DE CENSOS.....	53
Ilustración 64 COSTUDIORIA.....	53
Ilustración 65 CUSTODIORIA.....	54
Ilustración 66 DIVISION INTERNA EN LA ADMINISTRACION	55
Ilustración 67 CONTROL DE ARCHIVOS	55
Ilustración 68 CONTROL DE ARCHIVOS	55
Ilustración 69 CONSERVACION DE CRANEOS EN CONMEMORACION AL DIA DE LOS MUERTOS.....	58
Ilustración 70 CONMEMORACION DEL DIA DE LOS MUERTOS	59
Ilustración 71 PERSONA ENFLORANDO EL DIA DE LOS SANTOS DIFUNTOS	59
Ilustración 72 DIA DE LOS DIFUNTOS EN SANTA ANA	60
Ilustración 73 CONTROL DE SEGURIDAD FUERA DEL CEMENTERIO.....	61
Ilustración 74 VESTIGIO DE COLUMNA EXTERIOR.....	70



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA DE OCCIDENTE

Ilustración 75 BOCETO DE FACHADA DEL CEMENTERIO 1998 ARQ. LARA	71
Ilustración 76 TITULO DE BOCETO DE FACHADA DE CEMENTERIO ARQ. LARA ...	71
Ilustración 77 ESPACIOS DE LA ADMINISTRACION	73
Ilustración 78 USO DE COLUMNAS	132
Ilustración 79 USO DE PAREDES BLANCAS	132
Ilustración 80 PISOS TERRACOTA	132
Ilustración 81 JARDINES INTERNOS.....	132
Ilustración 82 HERRERIA EN VENTANAS.....	132
Ilustración 83 USO DE PORTICOS	132
Ilustración 84 MATRIZ DE ZONAS	139
Ilustración 85 DIAGRAMA DE ZONAS	140
Ilustración 86 MATRIZ DE AREAS	141
Ilustración 87 DIAGRAMA DE AREAS	142
Ilustración 88 PROPUESTA DE ZONIFICACION	143

INDICE DE GRAFICOS

Grafico 1 Porcentaje de trabajadores asignados al área administrativa.....	57
--	----

INDICE DE TABLAS

Tabla 1 COMPARACION DE FACHADAS DE LA ADMINISTACIO	72
Tabla 2 TABLA DE ESPACIOS DE LA ADMINISTRACION.....	73
Tabla 3 ESPACIOS DE LA ZONA ADMINISTRATIVA	73
Tabla 4 FICHA FUNCIONALIDAD ANTIGUA BODEGA.....	74



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA DE OCCIDENTE

Tabla 5 FICHA FUNCIONALIDAD CAPILLA.....	75
Tabla 6 FICHA FUNCIONALIDAD AREA DE CENSOS.....	76
Tabla 7 FICHA FUNCIONALIDAD AREA DE DESCANSO DEL CAM.....	78
Tabla 8 FICHA FUNCIONAMIENTO VESTIBULO.....	80
Tabla 9 FICHA FUNCIONAMIENTO CUSTODIERIA Y ADMINISTRACION.....	81
Tabla 10 FICHA FUNCIONALIDAD BODEGA 1.....	82
Tabla 11 FICHA FUNCIONALIDAD BODEGA 2.....	83
Tabla 12 FICHA FUNCIONALIDAD SERVICIOS SANITARIOS.....	84
Tabla 13 FICHA FUNCIONALIDAD BODEGA 3.....	85
Tabla 14 FICHA DE FUNCIONALIDAD PORTICO.....	86
Tabla 15 FICHA FUNCIONALIDAD AREA DE MESA.....	87
Tabla 16 FICHA DE PATRIMONIO.....	97
Tabla 17 FICHA DE RESTAURACION.....	98
Tabla 18 FICHA DE LIBERACION PAREDES Y PISOS.....	100
Tabla 19 FICHA DE LIBERACION PISOS.....	101
Tabla 20 FICHA DE LIBERACION CIELO RASO.....	102
Tabla 21 FICHA DE LIBERACION TECHO.....	103
Tabla 22 LIBERACION POSTE DE ELECTRICIDAD.....	104
Tabla 23 LIBERACION CANAL.....	105
Tabla 24 FICHA DE LIBERACION ESTRUCTURAS DE PAREDES.....	106
Tabla 25 FICHA LIBERACION LOSA Y ESTATUA.....	107
Tabla 26 FICHA DE LIBERACION PUERTAS Y VENTANAS.....	108
Tabla 27 FICHA DE LIBERACION EN CAPA ANTIGUA DE PINTURA.....	109



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA DE OCCIDENTE

Tabla 28 FICHA DE CONSOLIDACION PAREDES FISURAS	110
Tabla 29 FICHA DE CONSOLIDACION REPELLO	111
Tabla 30 FICHA DE CONSOLIDACION PINTURA EN PAREDES	112
Tabla 31 FICHA DE CONSOLIDACION COLUMNAS.....	113
Tabla 32 FICHA DE CONSOLIDACION PUERTAS Y VENTANAS.....	114
Tabla 33 FICHA DE CONSOLIDACION HERRERIA	115
Tabla 34 FICHA DE CONSOLIDACION PAREDES REFORZAMIENTO.....	116
Tabla 35 FICHA DE INTEGRACION MOLDURAS	117
Tabla 36 FICHA DE INTEGRACION ABACO DE COLUMNA.....	118
Tabla 37 FICHA DE RECONSTRUCCION PORTICO EXTERIOR.....	119
Tabla 38 FICHA DE REINTEGRACION PISO	120
Tabla 39 FICHA DE REINTEGRACION VENTANA	121
Tabla 40 INFORMACION CONSTRUCTIVA.....	123
Tabla 41 LISTADO DE NECESIDADES.....	135
Tabla 42 PROGRAMA ARQUITECTONICO.....	137
Tabla 43 ZONIFICACION ACTUA.....	138
Tabla 44 ESTIMACION DEL COSTO GLOBAL DEL ANTEPROYECTO	173



INTRODUCCION

Santa Ana posee un conjunto de elementos de valor histórico y arquitectónico que proyectan una imagen paisajista y urbana a todo su entorno, en ellas se expresan las tradiciones del pueblo, su cultura y su historia. Tal es el caso del Cementerio General Santa Isabel que ha tenido una participación muy relevante en la historia, puesto que es una de las edificaciones más antiguas de la ciudad.

El Cementerio General Santa Isabel es una de las más importantes edificaciones históricas, data de los años 1897 y está abierto al público desde el 1 de enero del mismo año, cuenta con un área total de 237,517.20 m² aproximadamente, la parte del edificio administrativo del Cementerio cuenta con varios espacios destinados a diversas actividades.

En la actualidad este recinto administrativo se encuentra en mal estado, su área es de 568.26 m², por este motivo se toma a bien la propuesta de Restauración para la zona administrativa del Cementerio General Santa Isabel, dicha propuesta está estructurada o conformada por cinco capítulos.

El capítulo uno consta de una recolección de información, fotografías, información bibliográfica, entrevistas que ayuden a conocer su historia y determinar su estado actual.

El capítulo dos se enfocara en determinar la información legal, estructura administrativa interna y actividades que se lleven a cabo dentro de los recintos que afecten el funcionamiento normal de la administración.

En el capítulo tres se presentara un diagnóstico de forma descriptiva y analítica la situación actual del área de estudio basada en los datos obtenidos del análisis, con lo cual se establecerán



los parámetros con los que posteriormente se creara la conceptualización de la propuesta de restauración.

El capítulo cuatro tendrá una importante relevancia para la propuesta ya que se tendrá que realizar visitas de campo, para determinar las intervenciones necesarias y oportunas a realizarse, tanto en restauración como determinar los espacios complementarios a incorporar.

Finalmente el capítulo cinco plasmara de forma descriptiva y gráfica todas las intervenciones de restauración y la Proyección de las áreas complementarias resultantes de todo la investigación efectuada anteriormente, a través de presentación de recursos visuales que ayuden a tener una mejor apreciación y comprensión de la propuesta en su totalidad, además se realiza una estimación presupuestaria del mismo.

The background image shows a light-colored building with a tiled roof and a large arched doorway. In the foreground, there is a statue of a woman in a blue dress holding a globe, mounted on a yellow pedestal. To the right, there is a white pillar. The scene is set outdoors with palm trees and other greenery in the background under a clear sky.

CAPITULO

I

GENERALIDADES

ESTE CAPITULO MUESTRA LAS GENERALIDADES DE LA PROPUESTA DE ANTEPROYECTO ARQUITECTÓNICO PARA LA RESTAURACIÓN E INCORPORACIÓN DE ESPACIOS COMPLEMENTARIOS DE LA ZONA ADMINISTRATIVA DEL CEMENTERIO GENERAL SANTA ISABEL, EL ORIGEN DEL CEMENTERIO, SU HISTORIA, SU ESTADO ACTUAL Y LA RAZON POR LA CUAL ES IMPORTANTE INTERVENIRLO.



CAPITULO I GENERALIDADES.

1.0 ANTECEDENTES.

1.1 HISTORIA GENERAL DE LOS CEMENTERIOS

“La palabra cementerio viene del término griego koimetérion, que significa dormitorio porque, según la creencia cristiana, en el cementerio, los cuerpos dormían hasta el día de la resurrección. Usualmente, los cementerios son comunitarios, es decir, en dicho lugar se encuentran las tumbas de los miembros de la comunidad, sin llegar a ser tumbas colectivas, pues cada difunto tiene su propio espacio determinado aunque, por decisión familiar, también pueden enterrarse varios familiares en el mismo lugar, cadáveres y restos humanos.” (Quiroa, 2013)

CLASES DE TUMBAS EN LOS CEMENTERIOS:

- Nichos Individuales
- Jardines Familiares
- Osarios
- Mausoleos

NICHOS INDIVIDUALES AEREOS:

Construcción en edificio aéreo con medidas de

Ancho 0.80 Mts x Largo 2.51 Mts.

Estas propiedades tienen capacidad para una inhumación individual, cinco niveles al aire libre, Tapadera de Granito, Lápida de Mármol



Ilustración 1 NICHOS INDIVIDUALES



JARDINES FAMILIARES: Capacidad para 3 inhumaciones, Medidas: 1 Mts. De ancho x 2.50 Mts. De largo, Este servicio se realiza con criptas. Bajo tierra en un jardín engramillado.

Ilustración 2 JARDIN FAMILIAR

OSARIOS: La misma materia prima que se utiliza para fabricar nichos también es usada para fabricar Osarios los cuales pueden albergar restos humanos áridos (huesos), las medidas de cada osario son de 52 centímetros de profundidad y 38 por 38 centímetros en la parte frontal. Cuentan con las mismas características de rigidez estructural que los nichos de polietileno. (Quiroa, 2013)



Ilustración 3 OSARIO



CAPILLAS MAUSOLEOS FAMILIARES:

Capacidad para 6 inhumaciones de cuerpo completo y 6 osarios familiares, en la cúpula.

Ilustración 4 MAUSOLEO FAMILIAR



1.2 CLASES DE CEMENTERIOS EN EL SALVADOR

En cualquier clase de cementerio ya sea público o privado siempre se caracteriza por tener una administración, calles y avenidas que dan lugar a la organización interna y espacial del recinto, también en algunos casos se encuentran divididas en zonas jerárquicas como posición social o trascendencia en la historia local.

Según la Ley General de Cementerios en su capítulo I define en el artículo tres de la siguiente manera:

Art. 3.- Los cementerios pueden ser: municipales, particulares y de economía mixta.

Dando paso a que en Santa Ana se encuentren varios cementerios como los que son:

CEMENTERIOS EN SANTA ANA

Cementerio General Santa Isabel

Cementerio Jardines las Flores

Cementerio El Portezuelo



Cementerio Las Cocinas Caserío Cutumay Camones

Cementerio Ochupse

De esta forma encontramos en Santa Ana una variedad de cementerios los cuales están capacitados para cualquier tipo de necesidad que sea acorde a la voluntad de los usuarios.

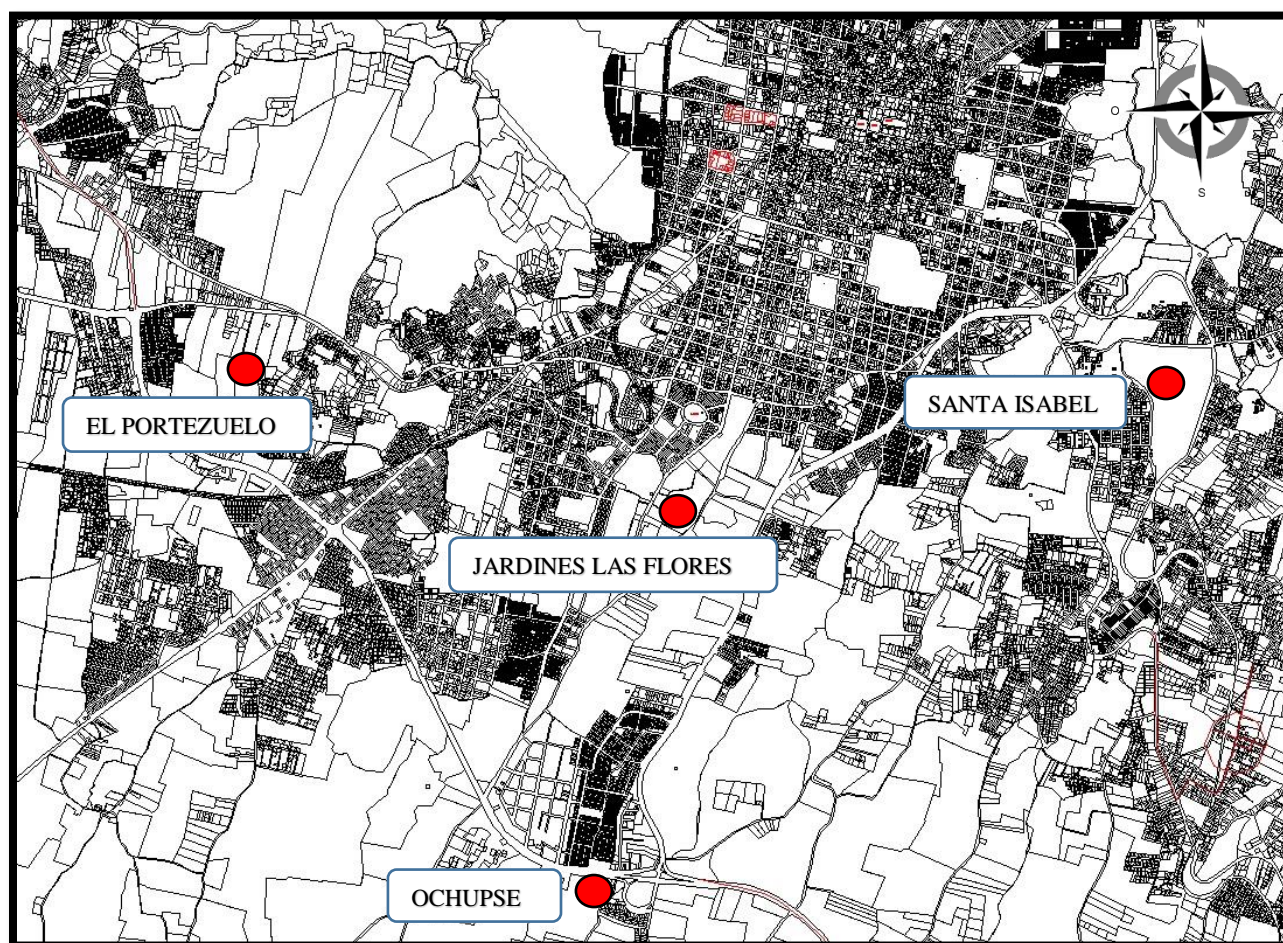


Ilustración 5 LOCALIZACIÓN DE CEMENTERIOS DE SANTA ANA PROPORCIONADO POR EL ARQ. LEOPOLDO LARA



La ilustración 5 y 6 muestra los diferentes cementerios en Santa Ana, siendo el más imponente el cementerio general Santa Isabel.

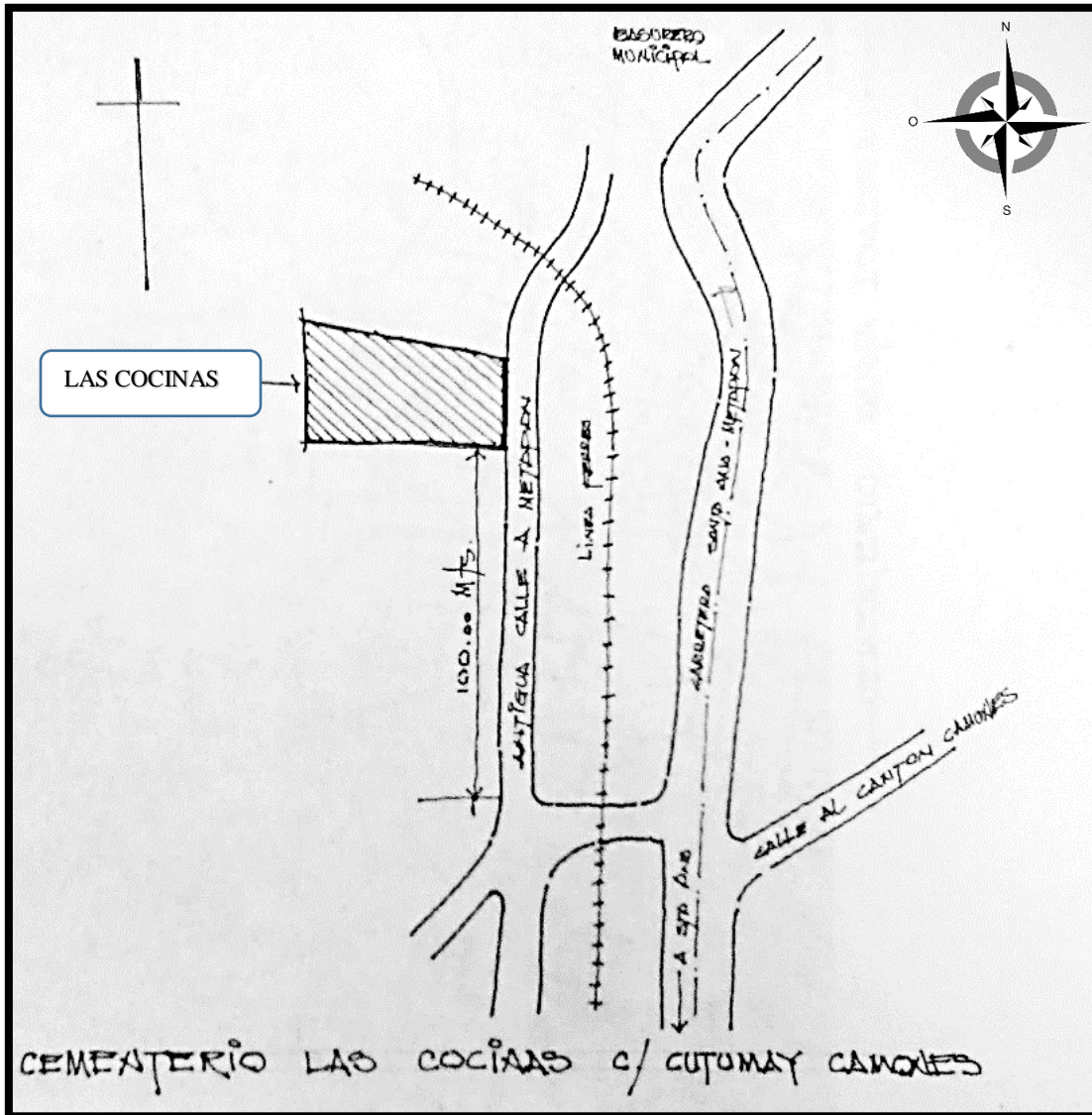


Ilustración 6 LOCALIZACIÓN DEL CEMENTERIO LAS COCINAS CUTUMAY CAMONES

PROPORCIONADO POR EL ARQ. LEOPOLDO LARA



1.3 ORIGEN DEL CEMENTERIO GENERAL SANTA ISABEL

1.3.1 ESQUEMA DE UBICACIÓN DEL CEMENTERIO SANTA ISABEL

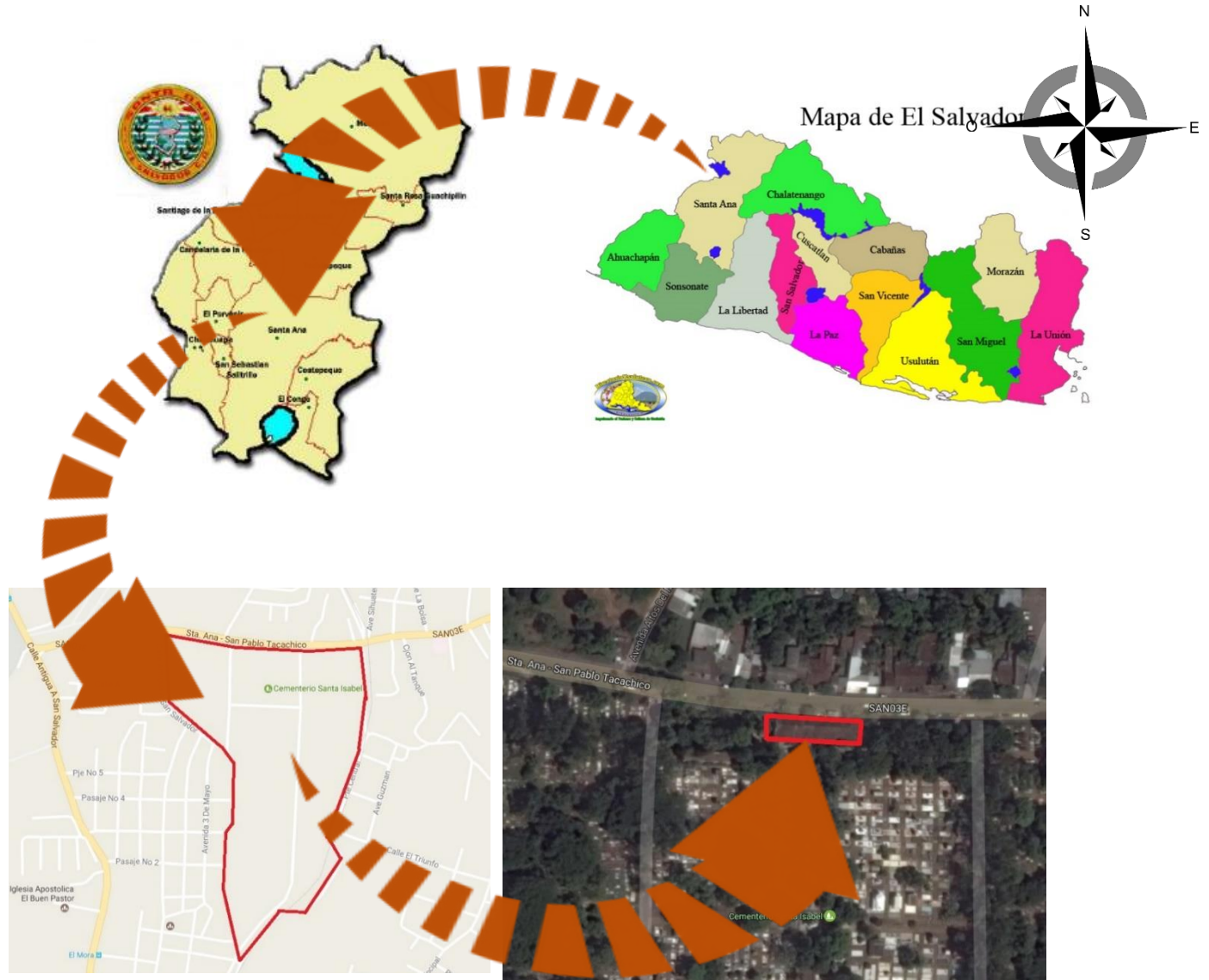


Ilustración 7 MAPA DE UBICACIÓN DEL CEMENTERIO SANTA ISABEL Y SU EDIFICIO ADMINISTRATIVO

“ANTEPROYECTO ARQUITECTÓNICO PARA LA RESTAURACIÓN E INCORPORACIÓN DE ESPACIOS COMPLEMENTARIOS DE LA ZONA ADMINISTRATIVA DEL CEMENTERIO GENERAL SANTA ISABEL DE LA CIUDAD DE SANTA ANA”



El Cementerio General Santa Isabel está ubicado en la calle San Luis la planta y la línea férrea y entre la calle el Copinolito y la calle antigua a San Salvador, lo rodean diversas colonias de las cuales podemos mencionar la Colonia Santa Isabel, la colonia Guzmán No 3, la colonia Monge, entre otras.

1.3.2 GENERALIDADES DE LA ZONA ADMINISTRATIVA DEL CEMENTERIO GENERAL SANTA ISABEL.

Santa Ana es uno de los principales departamentos de El Salvador, con una importante y trascendente historia local, la cual es conocida hasta la fecha (2017) muy superficialmente. Existe mucha infraestructura patrimonial con muchos detalles escritos, personajes que han contribuido al desarrollo de la ciencia, las letras, la cultura, la religión, la política, etc.; y otros que han trascendido con alguna obra material o con una decisión y/o acto merecedor del favor o la crítica de los ciudadanos.

Uno de los lugares de valor histórico en el departamento es el Cementerio General Santa Isabel, administrado por la Alcaldía Municipal de Santa Ana, abierto al público en 1897. En el cual permanecen las tumbas monumentales de personajes ilustres, que contribuyeron al desarrollo del municipio, de decisiones políticas trascendentales, de aportes científicos y académicos; también yacen figuras del deporte, escritores, empresarios, religiosos y aquellos que dejaron sus obras materiales para la beneficencia. (Anonimo, diyps catolica, 2016)



Ilustración 9 PLACA DE USO DE SUELO



Ilustración 8 PLACA DE FECHA DE FUNDACIÓN DEL CEMENTERIO

La ilustración 9 muestra la fecha en la cual el cementerio inicio sus actividades y da una idea de cuan antiguo es esta edificación, y en la ilustración 8 hace un énfasis en la importancia de lo que representa y el uso que este lugar tiene para la población Santaneca.

El Cementerio General Santa Isabel es, materialmente, parte del patrimonio cultural del municipio y una de las más antiguas edificaciones de Santa Ana.

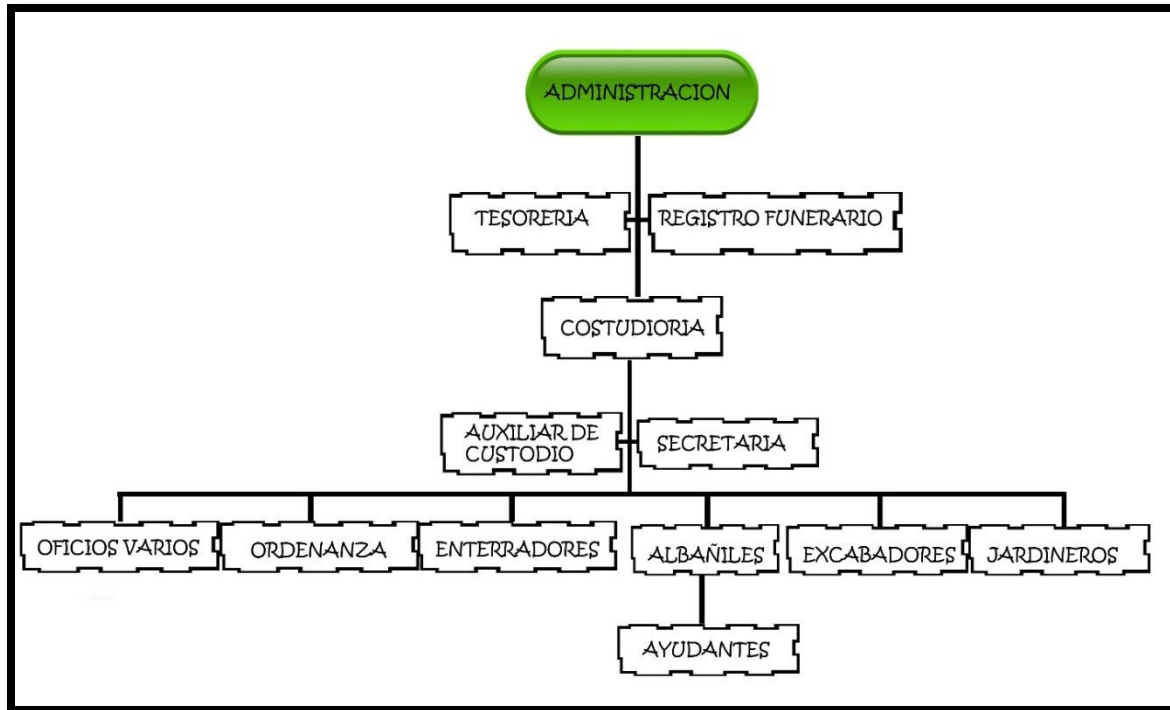


Ilustración 10 ORGANIGRAMA INTERNO DE LA ADMINISTRACION DEL CEMENTERIO

En la ilustración 10 podemos ver la organización interna de la administración su jerarquía e importancia que cada uno de estos elementos representa y el cargo que desempeñan para tener a todo el área del cementerio en óptimas condiciones tanto en lo administrativo como en lo general.

1.4 DATOS DESCRIPTIVOS SOBRE LA EDIFICACION ADMINISTRATIVA DEL CEMENTERIO GENERAL SANTA ISABEL DE LA CIUDAD DE SANTA ANA.

La edificación que forma la zona administrativa del Cementerio tiene como área 568.26 m² y consta de 11 espacios entre los cuales encontramos: servicios sanitarios (29.23 m²) que son ocupados tanto por los visitantes como por los trabajadores, bodegas (132.76 m²), oficinas administrativas (85.82 m²), un pórtico interno (154.69 m²), zonas comunes de descanso y una capilla que no está en funcionamiento actualmente, cuenta con tres accesos, el primero se

encuentra a unos 60 mts desde el borde oeste de la administración, el segundo se encuentra en la entrada principal del edificio administrativo y el tercero se localiza a unos 65 mts del borde este del edificio administrativo.

La administración se localiza al lado norte del terreno del cementerio exactamente en la zona superior céntrica, teniendo con esto una distribución muy eficaz en las entradas laterales.

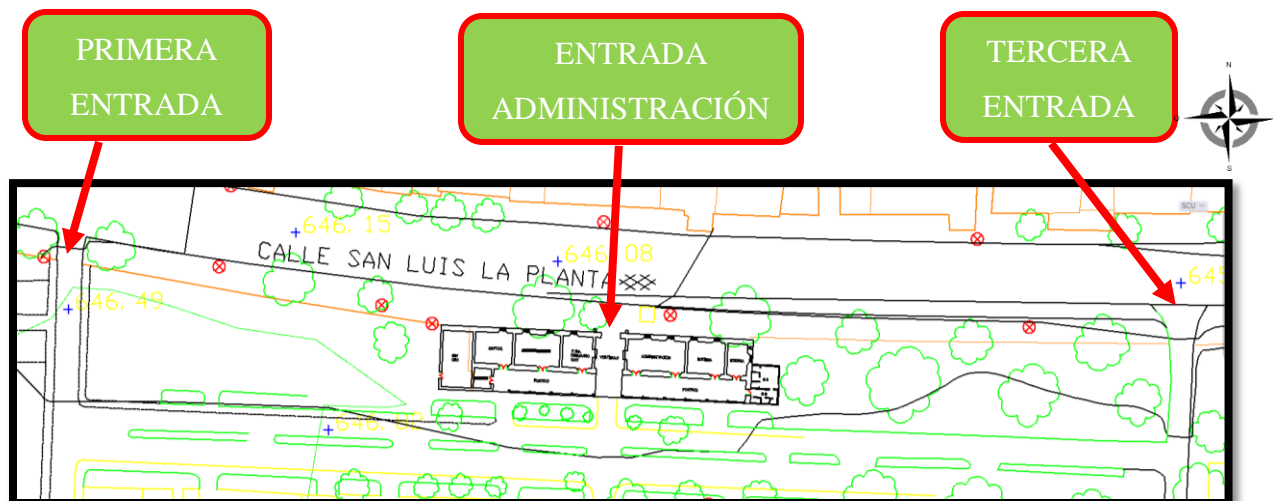


Ilustración 11 MAPA DE ACCESOS AL CEMENTERIO

La forma de la zona administrativa es de tipo rectangular con un sistema constructivo de adobe repellido y afinado, con un espesor de paredes que ronda los 87cm de espesor y las paredes que dividen los espacios tienen un espesor variable ya que no todas tienen el mismo sistema constructivo de adobe, cuenta con techo de lámina acanalada y recubierta con teja artesanal de barro a tres aguas (actualmente 2017) con una estructura de marcos de madera (cuarterones, regletas, vigas) que conforman la armazón del techo.

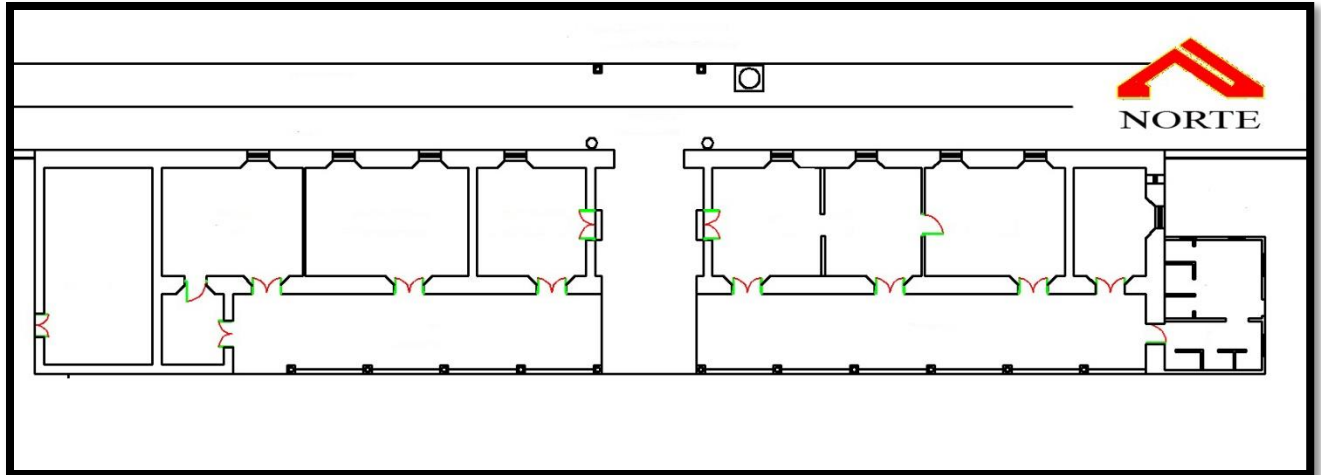


Ilustración 12 PLANTA ARQUITECTONICA DE LA PARTE ADMINISTRATIVA DEL CEMENTERIO SIN ESCALA

Cuenta con un pórtico en su interior típico de la época colonial (ilustración 13) que colinda con un sendero que conecta con los recintos de sepultura, el piso es de bloques de cemento pulido decorado, las 11 columnas que sostienen el pórtico interno son de madera con un estilo dórico (ilustración 14), la altura de sus paredes ronda los 4 mts de altura dando una sensación muy fresca por la vegetación que rodea esta edificación, actualmente cuenta con un área común de mesas de concreto en la parte oeste de la edificación.



Ilustración 13 COLUMNAS INTERNAS VISTA OESTE

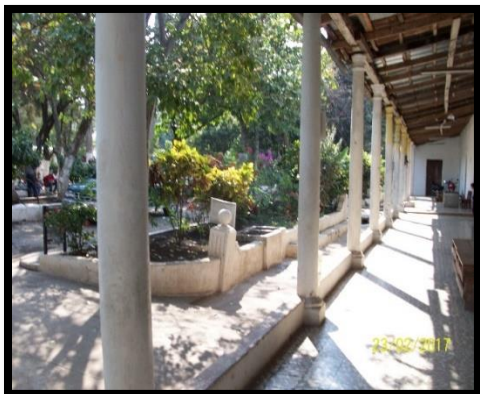


Ilustración 14 PORTICO INTERNO VISTA OESTE



1.5 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.

El Cementerio General Santa Isabel tiene aproximadamente 120 años desde su construcción es un hito y un monumento de la historia de la ciudad de Santa Ana, es un punto de reunión, y actualmente un centro de recreación de necro turismo para los ciudadanos que lo visitan. Con la visita de campo realizada al interior de esta edificación y específicamente al área administrativa, se notó su estado precario, por esta situación y lo que el Cementerio General representa para sus usuarios es que se ha tomado en bien proponer la restauración e incorporación de espacios complementarios de la parte administrativa del mismo.

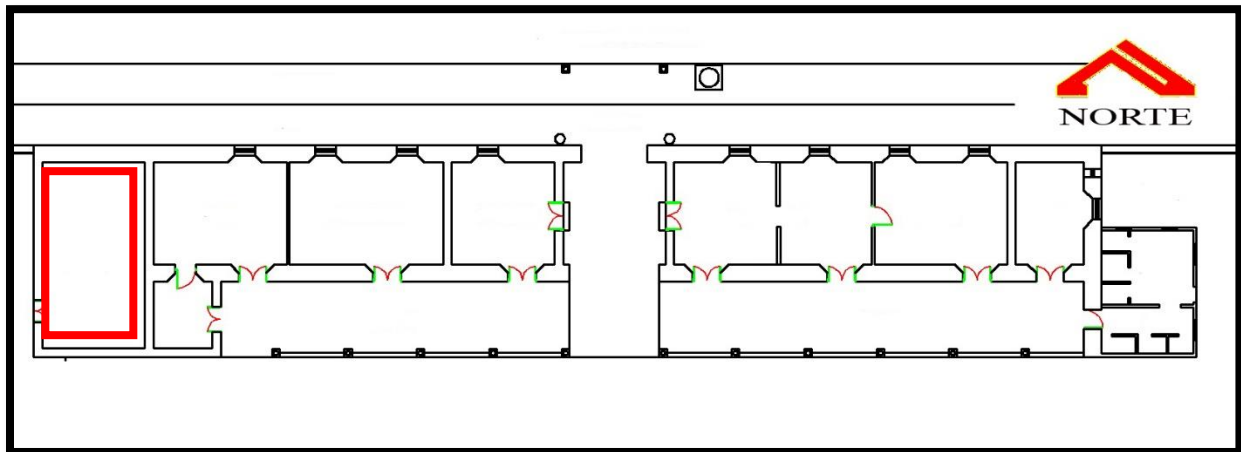


Ilustración 15 UBICACIÓN DE LA ANTIGUA BODEGA



Ilustración 16 ZONA SIN USO EN LA PARTE OESTE DE LA ADMINISTRACIÓN

Al hacer la visita de campo pertinente para apreciar el estado actual de la zona a intervenir se notó principalmente el deterioro de una parte de la infraestructura (ilustración 16), en la parte oeste de la edificación se encuentra una zona que está en muy malas condiciones, haciendo las

entrevistas correspondientes a los

trabajadores se descubrió que esta zona era utilizada como bodega, resultante de los terremotos del 2001 se derrumbó y ha permanecido así hasta la fecha.

En la ilustración 17 podemos notar la erosión de las paredes y la exposición que tiene el material constructivo a causa de la lluvia y la exposición continua de estos 16 años sin atención, se manifestó que se han hecho peticiones a la alcaldía para solucionar esta problemática sin tener respuesta alguna para esta problemática.

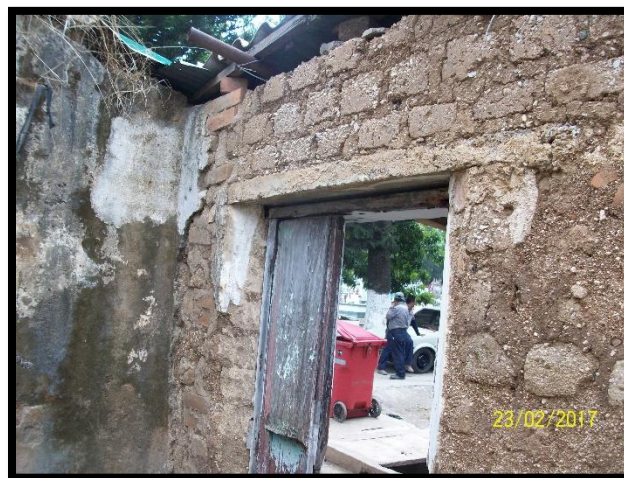


Ilustración 17 INTERIOR DE ZONA SIN USO DE LA ADMINISTRACIÓN



Ilustración 18 BODEGA IMPROVISADA

Los trabajadores han improvisado una pequeña bodega al costado de esta edificación deteriorada para así solventar su necesidad de resguardar las pertenencias y utensilios que ocupan a diario para su trabajo (ilustración 18), trayendo con esto un riesgo para ellos al frecuentar esta zona.



Sumado a esta pequeña bodega ubicada a un costado de la zona deteriorada de la zona administrativa del cementerio, encontramos una zona común o espacio complementario que es utilizado tanto por los trabajadores como por los usuarios (ilustración 19), se trata de una pequeña edificación construida tipo galera de madera y lamina acanalada en muy mal estado que sirve según se comentaba



Ilustración 19 ZONA COMÚN DE REUNIONES

en las entrevistas para las reuniones de los trabajadores donde se discuten problemas y situaciones internas de los trabajadores, reuniéndose así aproximadamente unas 37 personas en un espacio aproximado de 16 m², siendo insuficiente e incómodo para esta actividad, también se notó la falta de mantenimiento y el deterioro de esta improvisada construcción puesto que la lámina y la madera están deterioradas en muchas partes siendo un riesgo para los trabajadores y usuarios que frecuentan esta zona.

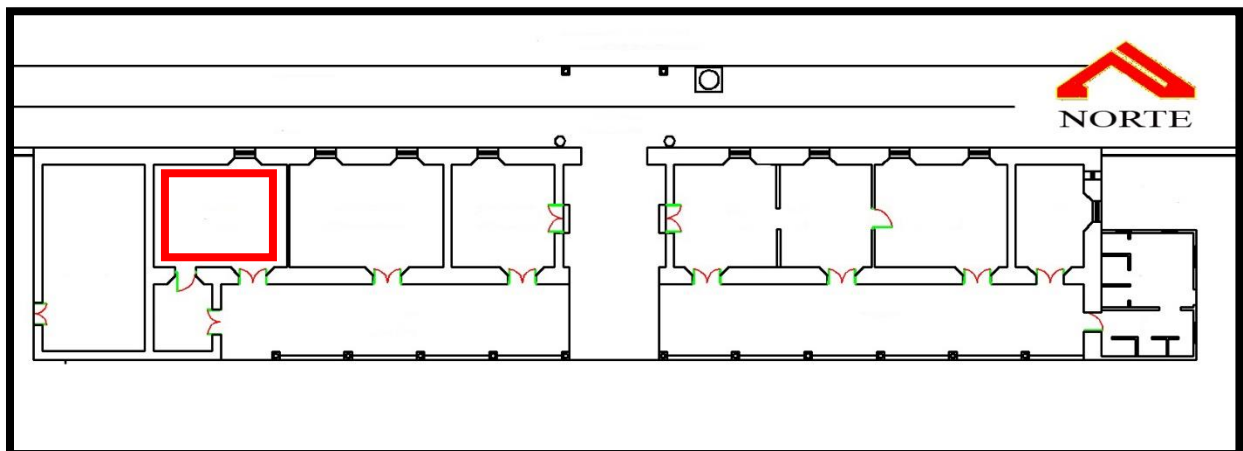


Ilustración 20 UBICACIÓN DE LA ANTIGUA CAPILLA



En la edificación notamos muchos problemas relacionados con la cubierta, deterioros serios en la infraestructura de madera que sostiene la cubierta problemas de filtración de agua entre otros.

Se manifestó de parte de los trabajadores que ellos por su propia cuenta habrían cambiado algunos cuartones de madera del techo por la situación en la que se encuentra ya que representa un peligro para ellos.



Ilustración 21 CIELO FALSO DE LA CAPILLA



Ilustración 22 CANALES EXISTENTES DEL PÓRTICO DE LA ZONA ADMINISTRATIVA DEL CEMENTERIO



Ilustración 23 FALTA DE INFRAESTRUCTURA HIDRÁULICA EN TECHO

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA DE OCCIDENTE

En la ilustración 22 y 23 podemos notar el estado actual de los canales, cuarterones y vigas que sostienen la cubierta del pórtico interno de la administración, los canales ya no cumplen con su función puesto que en su mayoría están desgastados y solo una parte de estos están presentes.

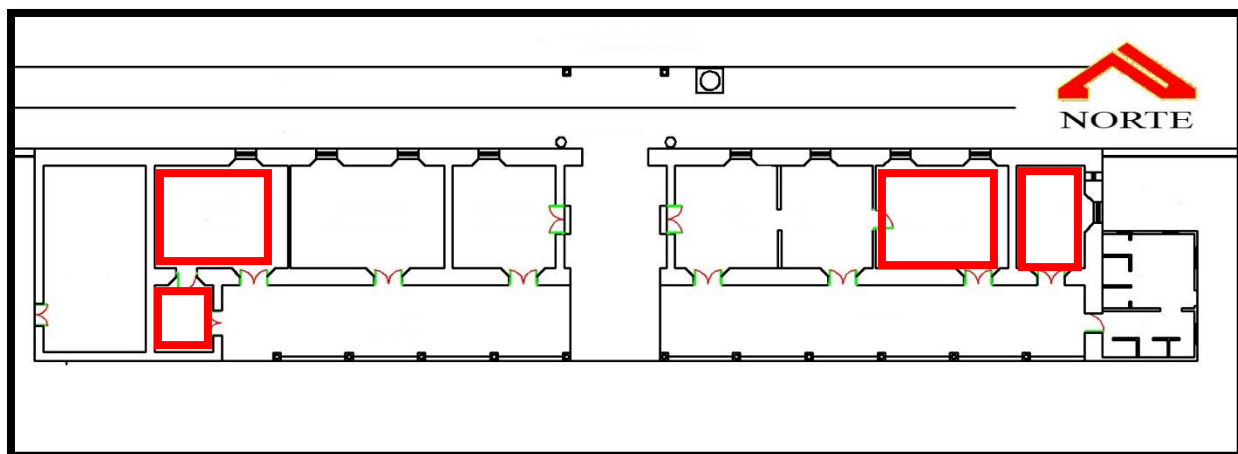


Ilustración 24 BODEGAS EXISTENTES

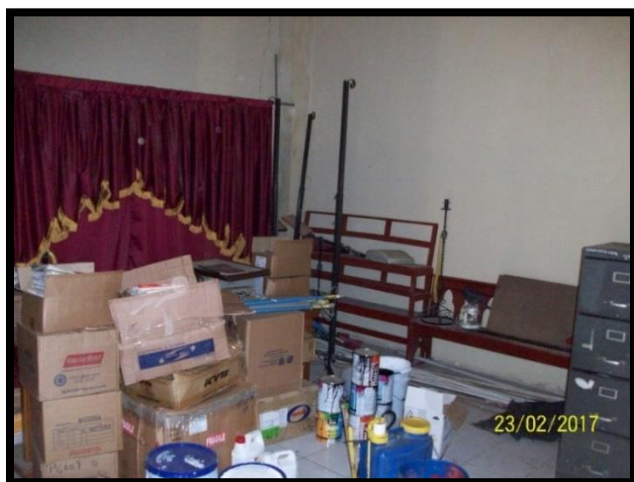


Ilustración 25 ANTIGUA CAPILLA DE LA ZONA ADMINISTRATIVA DEL CEMENTERIO

Muchos de los espacios en la zona administrativa no están siendo ocupados por el uso original en el que fue proyectado este recinto, se notó que la mayoría de espacios se ocupan como bodegas (ilustración 24), tal es el caso de la capilla que está ocupada por instrumentos de trabajo y otros utensilios, se manifestó que se hizo necesario este uso ya que al

derrumbarse la bodega original ubicada al lado oeste por los terremotos del 2001 no se pudo encontrar una zona para poder resguardarlos (ver ilustración 15); esta capilla cuenta con todos los mobiliarios intactos como lo son bancas y una altar que se han puesto apuñados debido a que

nadie los ocupa, se dijo que al necesitar un espacio como la capilla se desocupa las oficinas que están a un costado de esta, viéndose la necesidad que hay de este espacio.

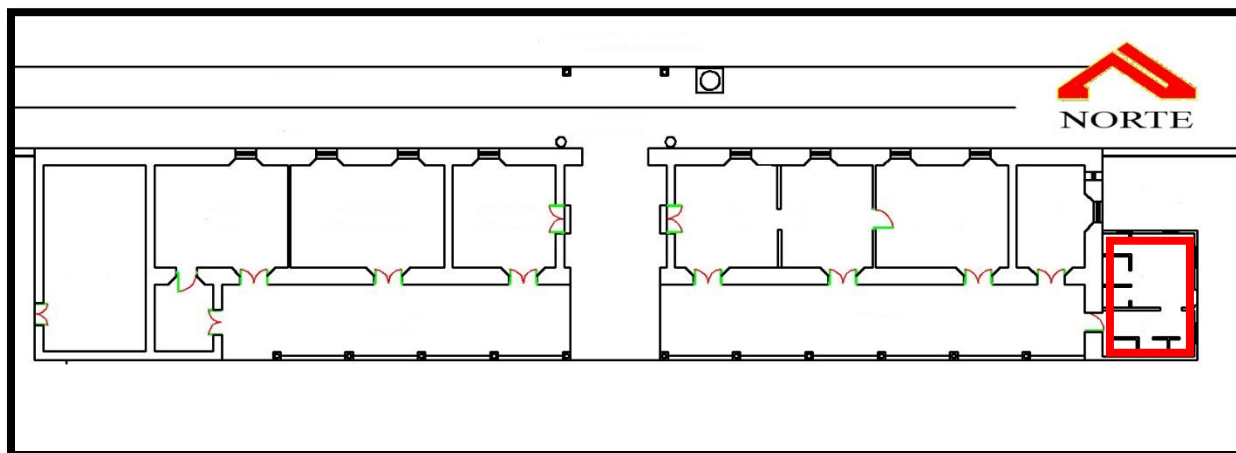


Ilustración 26 UBICACIÓN DE SERVICIOS SANITARIOS

Se manifestó por parte de los trabajadores que jamás se han preocupado por su mantenimiento, no fue sino hasta el año 2010 que se decidió cambiar la cubierta de la zona de los servicios sanitarios por la precariedad en la que se encontraban, se hace hincapié en la mala distribución de estos servicios sanitarios ya que se pudo observar que no están divididos los que ocupa la



administración y los públicos teniendo que cerrar con candado uno de los servicios

Ilustración 27 CUBIERTA ACTUAL DE LOS SERVICIOS SANITARIOS



sanitarios zonificación interna de esta zona.



Ilustración 28 CIELO FALSO ORIGINAL CONSERVADO EN UNA ZONA DE LA ADMINISTRACIÓN



Ilustración 29 VESTIGIOS DEL CIELO FALSO ORIGINAL DE LA ZONA ADMINISTRATIVA

Otro elemento que se perdió según se manifestó es el cielo falso de tablillas de madera decorada en el pórtico del cual aún se presentan vestigios de su existencia en las paredes y en la parte central del pórtico.

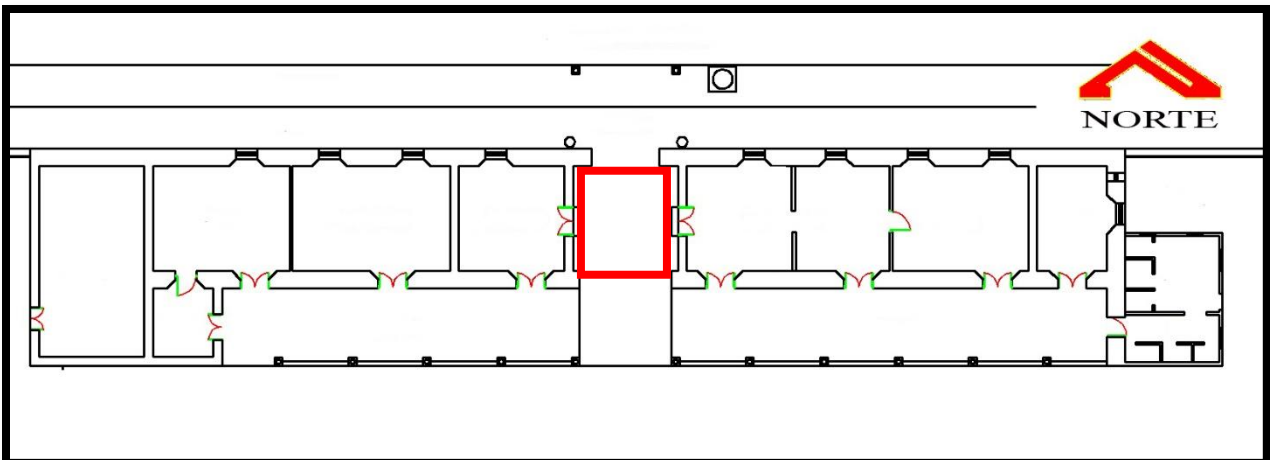


Ilustración 30 UBICACIÓN DEL VESTÍBULO DE LA ZONA ADMINISTRATIVA

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA DE OCCIDENTE

En su lugar se ha reemplazado por lámina galvanizada en el vestíbulo de la zona administrativa, siendo de una percepción tosca y antiestética para la zona que recibe a todos los visitantes del cementerio.



Ilustración 31 CIELO FALSO DE LÁMINA GALVANIZADA EN EL VESTÍBULO

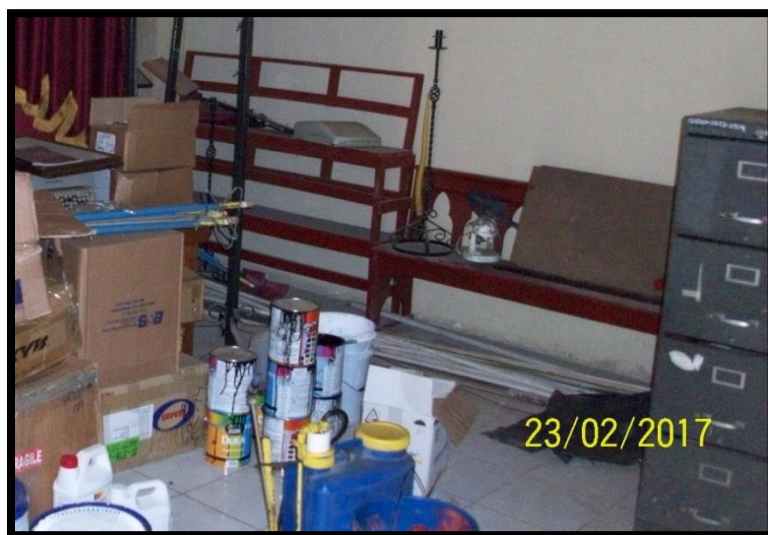


Ilustración 32 PISO ACTUAL DE LA CAPILLA

No solamente se ha reemplazado el cielo falso original de la edificación en esta zona sino también en la capilla (ver ilustración 21), la cual además del cielo falso también se ha reemplazado el piso original, teniendo en la actualidad cerámica blanca.



1.6 JUSTIFICACION.

Santa Ana, como cabecera departamental del occidente del país, cuenta con una hermosa arquitectura, tanto en sus edificaciones y monumentos históricos, tal es el caso del Cementerio General Santa Isabel que además de ser una de las edificaciones más antiguas de Santa Ana también es un hito urbano, un lugar para el cual están destinados los recuerdos y memorias de cada habitante que algún día fue parte del presente de esta ciudad.

El Cementerio Santa Isabel y más específicamente la zona administrativa merece estar en óptimas condiciones, que llenen las expectativas de los usuarios y de los trabajadores que cada día se esfuerzan por dar una respuesta oportuna y eficiente a los usuarios, pero todo esto se hace difícil debido a la precariedad de algunas zonas y la mala zonificación que se encuentra actualmente, por este motivo se hace notoria la necesidad inmediata de atención para que no signifiquen un riesgo para los que hacen uso de estas instalaciones.

La restauración e incorporación de espacios necesarios traerá al inmueble un valor aún mayor en el tema de patrimonio ya que en Santa Ana son pocas las edificaciones históricas que se encuentran restauradas o que se les brinda un constante mantenimiento o conservación, con este tema podremos dar una pauta para rescatar aquellas estructuras patrimoniales aisladas que forman parte de la historia santaneca.

Es por ello que se presenta la propuesta de Anteproyecto arquitectónico para la restauración e incorporación de espacios complementarios de la zona administrativa del Cementerio General



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA DE OCCIDENTE

Santa Isabel de la ciudad de Santa Ana, que solventaría la problemática ya expuesta llevando a cabo los grados de restauración necesarios y oportunos así mismo la incorporación de un espacio adecuado para la recreación y reuniones de los trabajadores y así solventar la necesidad que fue manifestada por parte de los trabajadores de esta institución.



1.7 OBJETIVOS

1.7.1 OBJETIVO GENERAL.

- Elaborar una propuesta de Anteproyecto arquitectónico para la restauración e incorporación de espacios complementarios en la zona administrativa del Cementerio General Santa Isabel de la ciudad de Santa Ana.

1.7.2 OBJETIVOS ESPECIFICOS.

- Restaurar la zona administrativa del cementerio para devolver el valor arquitectónico a la edificación.
- Liberar a la edificación de elementos y materiales que no correspondan al inmueble original o elementos que no lleven valor histórico cultural.
- Consolidar todo elemento que se encuentre deteriorado o debilitado para dar una mayor solides al edificio.
- Reintegrar elementos que se han perdido a causa de catástrofes naturales.
- Inventariar cada tipo de intervención en materia de restauración para una mejor comprensión del estado de la edificación.
- Incorporar espacios complementarios que satisfagan las necesidades de los usuarios tales como: áreas de reuniones, bodegas en los costados adyacentes de la zona administrativa.



- Ordenar los espacios dentro de la administración para dar una solución de zonificación eficiente.
- Presentar un estimado del costo que representa la intervención de restauración y los espacios complementarios.



1.8 LIMITES Y ALCANCES

1.8.1 LIMITES.

- En el área administrativa solo se trabajaran los tipos de intervención de restauración necesarios.
- Se respetara el estilo original de la edificación.
- Se tendrá en cuenta los detalles constructivos para la consolidación de elementos pero se mantendrá la propuesta a escala de anteproyecto.
- No se presentara diseño de morgue y crematorio dentro de la zona administrativa.
- La propuesta de incorporación de espacios complementarios se trabajara en la zona adyacente a la administración.
- La propuesta de espacios complementarios deberá integrarse de forma armoniosa a toda la edificación.



1.8.2 ALCANCES.

- Proponer un anteproyecto arquitectónico para la incorporación de espacios complementarios del cementerio.
- La recuperación de áreas que no están en uso actualmente debido al deterioro y el mal estado en el que se encuentran.
- Tener una mejor comprensión del estado en el cual se encuentra el inmueble con el uso de fichas de categorización de daños e intervenciones de restauración.
- La incorporación armoniosa de los espacios complementarios con el resto de la edificación que conforma la zona administrativa del Cementerio.
- La zonificación final podrá variar en cuanto a los espacios originales para dar una mejor distribución en cuanto a los espacios que se necesitan actualmente.
- La estimación de costos de la intervención de restauración y las zonas complementarias servirán como un parámetro de guía para una futura realización.



1.9 METODOLOGIA.

1.9.1 TIPOS DE INVESTIGACION A IMPLEMENTAR.

El método a utilizar para desarrollar la investigación será bibliográfica e investigación de campo debido a que estos se basa en recopilar información por medio de la observación y entrevistas realizadas a personas conocedoras del tema a desarrollarse.

Investigación bibliográfica: Es el proceso de búsqueda de información en documentos para determinar cuál es el conocimiento existente en un área particular, recopilando información no solamente de libros folletos u otro material tangible sino también de fuentes electrónicas, imágenes etc., para poder sustentar una base de historia coherente y ordenada de modo que se pueda estructurar un marco referencial ordenado.

Investigación de campo: Consiste en analizar una situación en el lugar real donde se desarrollan los hechos investigados, en la investigación de campo el científico vive directamente una realidad, podríamos decir que la toca con las manos. De esta manera puede recoger datos no distorsionados por una situación irreal, el investigador (que es el estudiante) extrae los datos de la realidad mediante técnicas de recolección de datos (cuestionarios, entrevistas, observación científica) a fin de alcanzar los objetivos planteados en su investigación.

Diagnostico analítico: es la fusión de información obtenida en la investigación de campo y la investigación bibliográfica, donde se presenta los resultados concretos del diagnóstico determinado por la información recolectada, dando con esto soluciones certeras y eficaces en la resolución del problema planteado.



En base a lo expuesto anteriormente la estructura metodológica para la elaboración del Anteproyecto arquitectónico para la restauración e incorporación de espacios complementarios de la zona administrativa del Cementerio General Santa Isabel de la ciudad de Santa Ana, se presenta el esquema metodológico a realizarse:

1.9.2 ESQUEMA METODOLOGICO

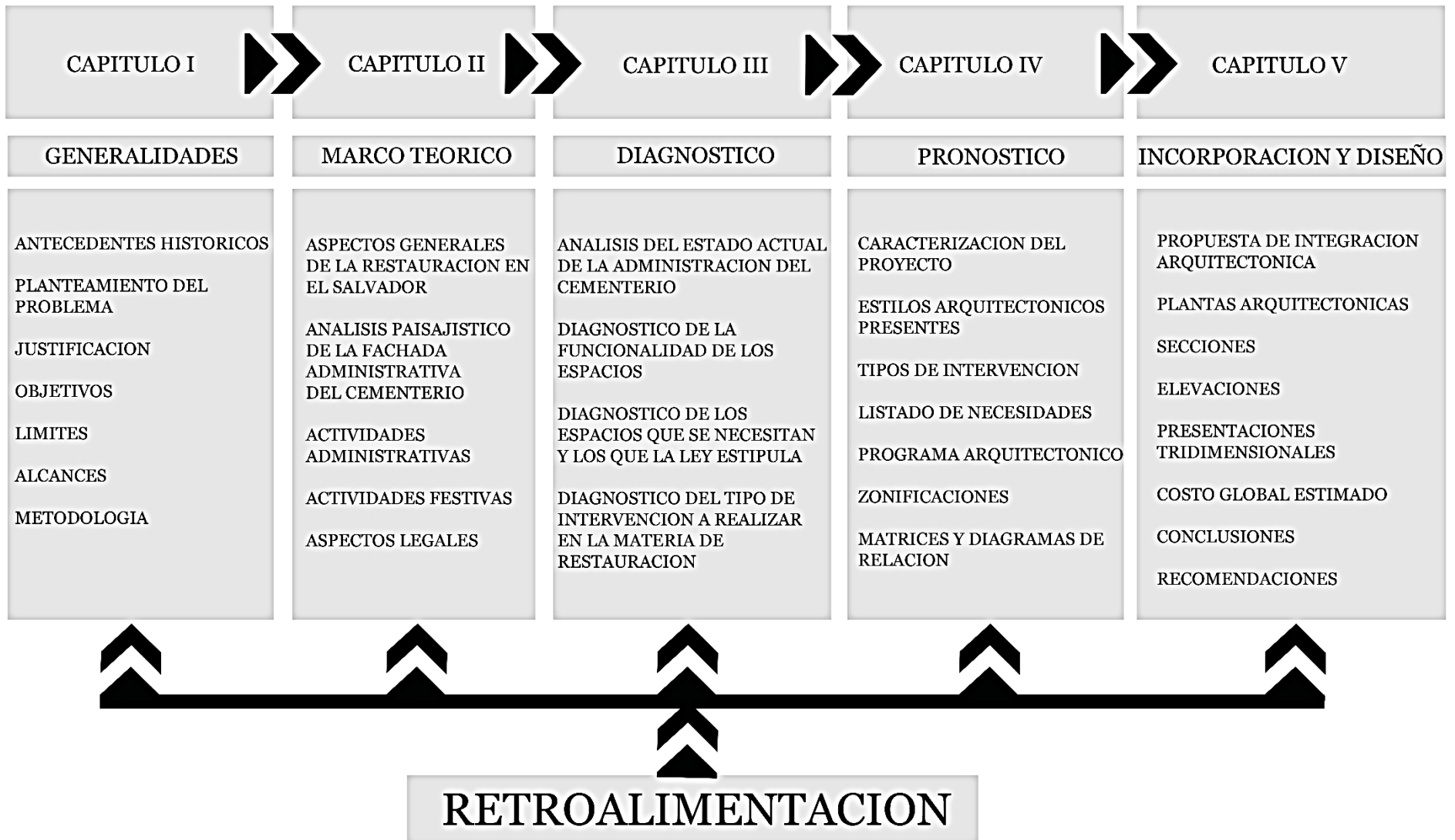


Ilustración 33 PROCESO METODOLOGICO

“ANTEPROYECTO ARQUITECTÓNICO PARA LA RESTAURACIÓN E INCORPORACIÓN DE ESPACIOS COMPLEMENTARIOS DE LA ZONA ADMINISTRATIVA DEL CEMENTERIO GENERAL SANTA ISABEL DE LA CIUDAD DE SANTA ANA”



1.10 CRONOGRAMA

PROGRAMACION DE ACTIVIDADES																												
ACTIVIDAD	FEBRERO				MARZO				ABRIL				MAYO				JUNIO				JULIO				AGOSTO			
	MES	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3
CAPITULO I GENERALIDADES				■	■	■	■																					
PRIMERA PRESENTACION												■																
CAPITULO II MARCO TEORICO						■	■	■	■	■	■	■																
CAPITULO III DIAGNOSTICO										■	■	■	■	■	■													
CAPITULO IV PRONOSTICO														■	■	■	■	■	■									
CAPITULO V DISEÑO																		■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
SEGUNDA PRESENTACION																												■
PRESENTACION PUBLICA																												■

Ilustración 34 PROGRAMACION DE ACTIVIDAD



CAPITULO

II

MARCO TEORICO

EN EL CAPITULO DOS ENCONTRAMOS ALGUNAS GENERALIDADES DE LA RESTAURACION EN EL SALVADOR, ALGUNOS INMUEBLES INTERVENIDOS EN SANTA ANA, ADEMAS SE MUESTRA UN ANALISIS PAISAJISTICO DE LA ZONA A INTERVENIR EN ESTE TRABAJO ASI COMO LAS ACTIVIDADES QUE SE REALIZAN DENTRO DE LAS INSTALACIONES ADMINISTRATIVAS DEL CEMENTERIO.



CAPITULO II MARCO TEORICO

2.0 ASPECTOS GENERALES

2.1 RESTAURACION EN EL SALVADOR

Al hablar de la restauración es imprescindible mencionar a un pionero que hace no más de ocho décadas comenzó su trabajo en nuestro país, Stanley Boggs comenzó con un proyecto de fotografía asistiendo a Jhon Dimick, arqueólogo norteamericano a cargo de las excavaciones en el Sitio Arqueológico de San Andrés en los años de 1940 y 1941, uno de los sitios más grandes del período clásico en el país.

El proyecto avanzó hasta 1941, cuando fue detenido por el estallido de la Segunda Guerra Mundial. Los reportes del proyecto de estos dos años fueron publicados por Boggs a través del Museo Nacional de El Salvador (conocido actualmente con el nombre de Museo Nacional de Antropología Dr. David J. Guzmán) en 1942. Fue la primera vez en la historia de El Salvador que un método científico se empleaba en un yacimiento arqueológico.

El Arqueólogo Stanley Boggs llevó a cabo varias temporadas de excavación y restauración en Tazumal, desde 1942 hasta principios de los 1950. Cuando Boggs inició sus investigaciones, la pirámide principal estaba siendo dañada por la extracción de piedra y tierra para construcciones nuevas, y tenía un tanque



Ilustración 35 Las dos pirámides de Tazumal. La mayor (izquierda) es la Estructura 1, también conocida como B1-1. La otra (derecha) es la Estructura 2 (o B1-2). Vista hacia el sureste.

de agua. Otras estructuras del sitio se encontraban en el cementerio municipal. Aunque sus



restauraciones han sido criticadas por el uso de cemento, sus trabajos engendraron gran interés en Tazumal, evitando lo que en caso contrario seguramente hubiera sido su progresiva destrucción.

Sin duda Stanley Boggs fue uno de los principales precursores del tema de la restauración por su interés en la arqueología salvadoreña así como también otros personajes que tuvieron mucha trascendencia en la materia de restauración.

La restauración de tipo arqueológico tenía varias décadas de existencia y práctica en el país. La conciencia por la conservación de los Bienes Inmuebles Coloniales y Republicanos, tardo en iniciar y se da por la década de los años 70's. pero por la década de los 80's con Guerra Civil, todos los esfuerzos por conservar el patrimonio se ven detenidos, en la década de los 90's, con la firma de los "Acuerdos de Paz", se inicia un proceso de restauración de los servicios y los equipamientos del país, en paralelo se ejecutan acciones para restaurar la sociedad, la economía y fortalecer la democracia y la política.

2.1.1 RESTAURACIONES MÁS IMPORTANTES EN SANTA ANA

Es conocido de muchos que la restauración ha sido un tema muy relevante en el ámbito arquitectónico desde hace mucho tiempo, cuando las obras creadas en tiempos antiguos fueron degradándose dando lugar a que se pensara en la conservación y preservación de estas, también las intervenciones de la naturaleza y humanas han abonado circunstancias para que obras históricas tengan que ser intervenidas para garantizar su perpetuidad en el tiempo.

Santa Ana es uno de los departamentos con mayor riqueza arquitectónica histórica del país centrándose mayormente en el Centro Histórico de la ciudad, pero tenemos también bienes

inmuebles aislados como la iglesia Santa Lucía, la antigua escuela de artes y oficios José Mariano Méndez y el cementerio general Santa Isabel.

Dentro de las restauraciones más emblemáticas llevadas a cabo en la ciudad de Santa Ana podemos mencionar:

LA CATEDRAL DE SANTA ANA.

El lugar donde hoy está la catedral de Santa Ana se encontraba la parroquia central, la cual fue construida entre 1575 y 1576, siendo semidestruida por un rayo en el siglo XIX. Cuando se creó la Diócesis de Santa Ana se iniciaron los preparativos para reconstruir la parroquia central de la ciudad; ésta reconstrucción se autorizó en 1904. El 21 de enero de 1906 comenzó la construcción de la iglesia parroquial de Santa Ana y el 11 de febrero de 1913 se consagró como Catedral de la Nueva Diócesis, donde fue nombrado obispo monseñor Santiago Ricardo Vilanova.

Luego, bajo la dirección de monseñor Benjamín Barrera y Reyes, se construyeron las dos cúpulas internas y se revistieron las columnas con un estilo gótico, que consistía en hacer figuras y trazos con detalles religiosos. Monseñor Benjamín Barrera mandó a construir el altar mayor de mármol, que es el trono de la imagen de Nuestra Señora de Santa



Ilustración 36 CONSTRUCCION DE CATEDRAL DE SANTA ANA 1910

Ana y que fue consagrado el 24 de febrero de 1959. En 1993 se inició la restauración de la catedral; el 22 de abril de 1995 fue declarada Monumento Nacional. (Anónimo, 2013)



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA DE OCCIDENTE

En el año de 1993, debido a las malas condiciones estructurales en las que se encontraba la Catedral de Santa Ana, se reúne un grupo de personas en el Salón Parroquial, con el objetivo de formar una Asociación que promoviera la restauración y terminación de la misma; cuyos fundadores fueron: Presidente Nato, Mons. Marco René Revelo Contreras; Presidenta Ejecutiva, Sra. Elena Leticia Reyes de Rivera; Vicepresidenta, Sra. Ana Elsie del Carmen Escalón de Vides Lemus; Secretaria, Sra. Marta Silesky Piedra de Rivera Menéndez, Pro-secretaria, Sra. Ana Elvira Guadalupe Lara de Molina, Tesorero, Sr. Daniel Valeriano Calderón Menéndez; Pro-tesorero, Licenciado Hugo Osvaldo Ramos Vega, Síndico, Juan José Zaldaña Lináres; Vocal número uno, Petrona Díaz de Pacas; Vocal número dos Doctor Pedro Rafael Molina Vides; Vocal número tres Arq. Ernesto Martino Seguí; Vocal número cuatro, Ingeniero Néstor Uvaldo Barahona Marroquín; Vocal número cinco, Señor José Ramón Francia Bolaños y Vocal número seis, Ingeniero José Edgardo Vides Lemus.

En 1997 se obtiene la personería jurídica y se constituye como Asociación Pro-Restauración de la Catedral de Santa Ana, siendo una entidad apolítica, no lucrativa ni religiosa, de carácter privado y de nacionalidad salvadoreña, dedicada a la protección, reconstrucción, restauración, terminación y conservación de la Iglesia Catedral. Así como también otros edificios y bienes que forman parte del patrimonio cultural santaneco y nacional.

En el 2013 el párroco del templo, presbítero David Guardado, dijo que las paredes nunca fueron terminadas, desde la fecha de su fundación, hace más de 100 años, y ahora se reconstruyen gracias a la colaboración voluntaria y gubernamental.

La inversión que se está realizando es de 24 mil dólares, de los cuales el 20 por ciento será aportado por la Asociación Pro Restauración de la Iglesia Catedral y el resto por la Secultura.

Para los miembros de la Asociación, los trabajos más importantes que se ejecutarán serán la impermeabilización del techo, ya que los ladrillos con los que está



Ilustración 37 TRABAJOS DE RESTAURACION EN PAREDES SUR-ESTE DE LA CATEDRAL

construido el edificio han tenido que soportar el deterioro causado por la lluvia y el viento, durante más de un siglo.

“La humedad es el peor enemigo que ha tenido la Catedral durante mucho tiempo y el hecho de que los ladrillos estén expuestos ha generado el deterioro de la iglesia”, manifestó el presidente de la Asociación, Daniel Calderón.

Calderón agregó que el objetivo de estas obras es mejorar los soportes estructurales de la edificación, los cuales también fueron dañados por los movimientos sísmicos de la última década. (Guevara, 2013)



EL TEATRO DE SANTA ANA

A mediados del año 1800 la seguridad y bonanza económica debida al café ha permitido la creación de Juntas de Fomento en Santa Ana, cuya finalidad era velar por el engrandecimiento y ornato de las ciudades. Los santanecos amantes del arte crearon una Junta en 1889, con miras a

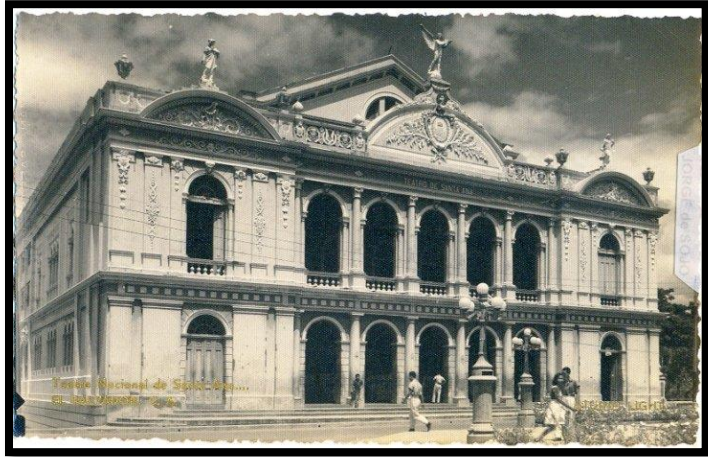


Ilustración 38 TEATRO NACIONAL DE SANTA ANA

construir un teatro que fuera representante del Arte y de la Cultura; ya que todo tipo de presentaciones las hacían en casas particulares debido a que no existía un lugar adecuado para la presentación de las manifestaciones artísticas. (Anonimo, Alcaldía Municipal de Santa Ana, 2015)



Ilustración 39 TEATRO NACIONAL DE SANTA ANA

El teatro es administrado por la Secretaría de Cultura de la Presidencia desde 2010. Entre 1986 y esa fecha, la Asociación del Patrimonio Cultural de Santa Ana (Apaculsa) encabezó un proceso de restauración de su infraestructura debido a daños ocasionados. Su construcción inició el 9 de febrero de 1902 y finalizó ocho años después, en 1910. La historia narra que en



1890 fue realizado un concurso para diseñar los planos del lugar, resultando ganador el ingeniero Domingo Call. (Díaz, 2016)

Apaculsa es la Entidad encargada de salvaguardar el Patrimonio Arquitectónico construido y de la restauración de los Bienes culturales muebles del Teatro de Santa Ana. Desde el año de 1986 aporta la asesoría técnica, mano de obra que labora en el proyecto y transferencias de fondos por medio de convenio con La Asociación del Patrimonio Cultural de Santa Ana, APACULSA, la cual es una organización no gubernamental, sin fines de lucro, apolítica, no religiosa, que ha logrado despertar el interés de los santanecos con el apoyo de CONCULTURA (hoy Secretaria de Cultura) y de algunos países amigos, unificando esfuerzos con un solo ideal LA RESTAURACION DE TEATRO DE SANTA ANA, el cual tiene un avance en restauración del 95% aproximadamente.

2.3 ANALISIS PAISAJISTICO DE LA ADMINISTRACION DEL CEMENTERIO

GENERAL DE SANTA ANA.



Ilustración 40 FACHADA DEL AREA ADMINISTRATIVA DEL CEMENTERIO

Dentro del análisis que se plantea en los alrededores de la fachada del área administrativa del Cementerio Santa Isabel tenemos varios aspectos que se tomaran en cuenta tales como:

- Vegetación existente
- Vías de acceso
- Contaminación existente
- Rutas de transporte público que pasan por el lugar
- Clima
- Uso de suelo

2.3.1 VEGETACION EXISTENTE

La vegetación que se encuentra frente a la fachada del área administrativa del cementerio es mayor mente vegetación mayor con alguna presencia mínima de vegetación menor, se encuentra presente principalmente en el arriate y los jardines internos que están paralelos a la acera que colinda con la calle san Luis la planta, el arriate ronda los 2mts de ancho y cuenta con una acera que ronda los 1.5mts de ancho, en algunas partes se ve presencia de grama en los arriates



Ilustración 43 VISTA DE LADO OESTE FACHADA DE LA ADMINISTRACION



Ilustración 42 ARRIATES INTERNOS PARALELOS A LA ADMINISTRACION

externos de la administración y la presencia de la vegetación mayor da una sensación de frescura por la sombra que proyectan en el sendero marcado por la acera en todo el largo de la fachada del recinto.



Ilustración 41 JARDIN INTERNO DEL CEMENTERIO

La vegetación que encontramos en los jardines internos que colindan con la acera es mayormente vegetación menor con un suelo de tierra y separado por una reja de Angulo de hierro de aproximadamente 2mts de alto, estos jardines se encuentran presentes a las costados este y oeste de la administración y las calles internas que son paralelas a estos conectan la administración con las entradas que se localizan a varios metros de esta.

2.3.2 VIAS DE ACCESO

Las vías de acceso con las que cuenta el cementerio son tres, dos laterales siempre al lado norte del terreno y una central que es la principal de la administración, estos acceso brindan entradas directas a las calles principales que marcan la morfología de cuadrícula del cementerio, las entradas laterales están protegidas por un portón de perfiles de hierro rectangular y por dos pilares que se imponen con una altura aproximada de 3mts.

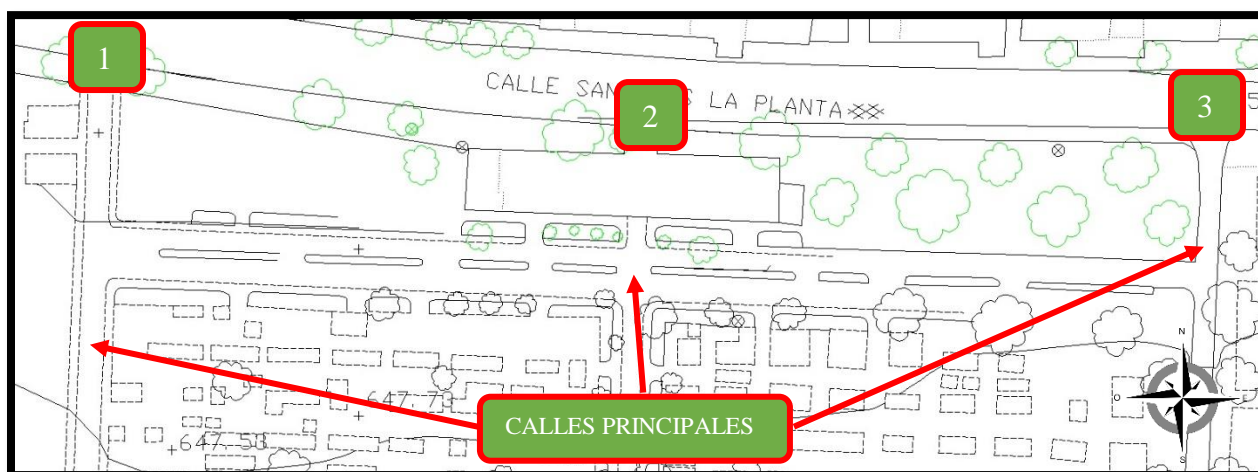


Ilustración 44 ACCESOS CON LOS QUE CUENTA EL CEMENTERIO

La primera entrada localizada a unos 60mts desde el costado oeste de la administración, es además una parada de buses ya que está del lado opuesto a la entrada de la urbanización el Molino, y es también un punto de ventas para comerciantes de frutas que estacionan sus vehículos paralelos a la acera del cementerio.



Ilustración 45 PRIMERA ENTRADA CEMENTERIO

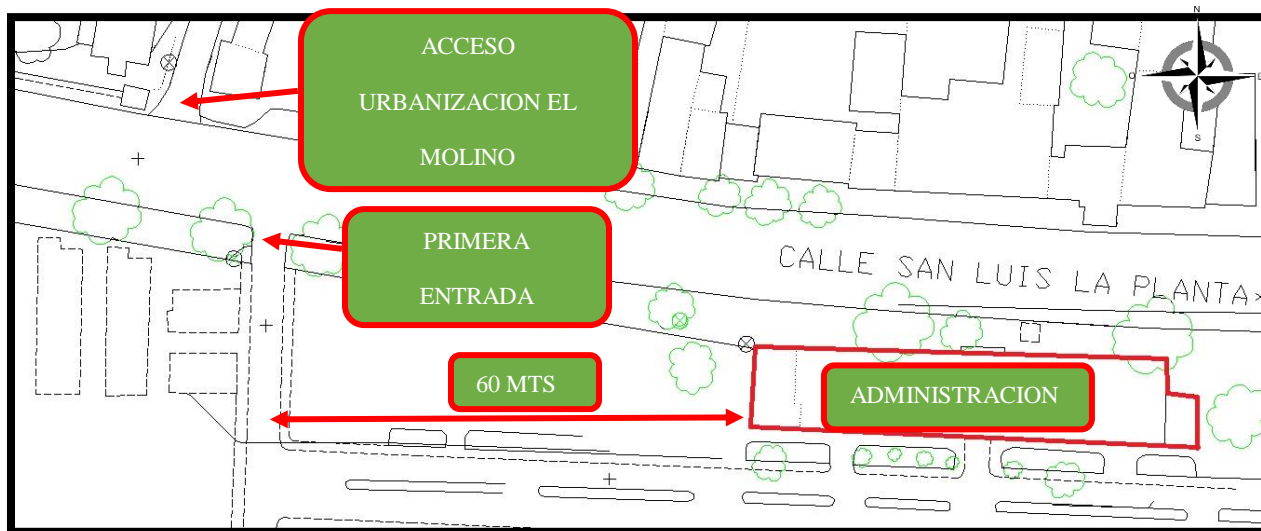


Ilustración 46 PRIMERA ENTRADA DEL CEMENTERIO

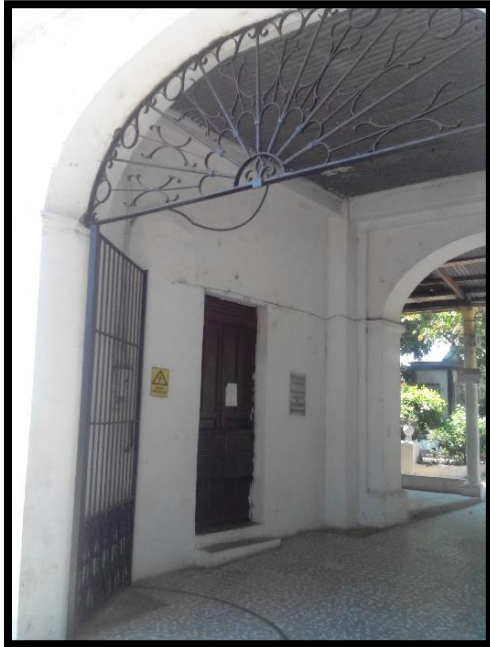


Ilustración 47 PRIMERA ENTRADA AL CEMENTERIO

La entrada principal o la entrada de la administración del cementerio es la ubicada en la parte céntrica del terreno, da acceso a la administración y también a la calle principal y eje central de la morfología del cementerio, la entrada está formada por un acceso a la edificación en forma de portón que en su parte superior cuenta con un arco rebajado con unas pilastras de estilo dórico a sus costados y unas columnas del mismo estilo en la parte frontal de esta que rondan una altura de 2mts, asegurado con una armazón de hierro decorado que forman las puertas del acceso.

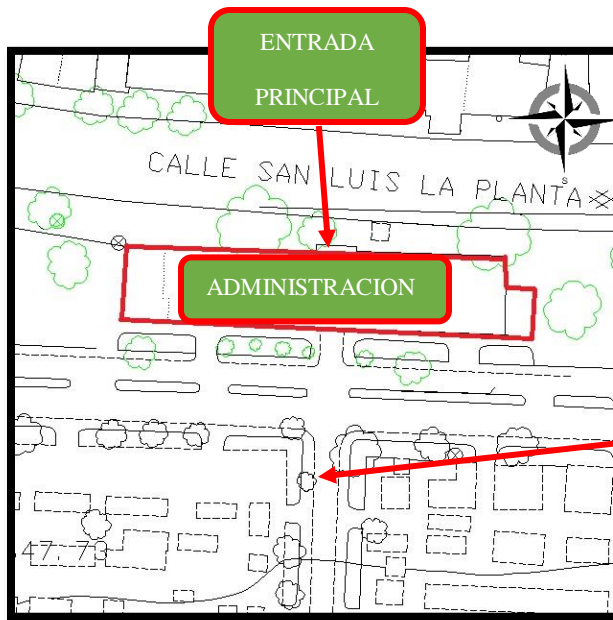


Ilustración 48 ENTRADA PRINCIPAL DEL CEMENTERIO



Ilustración 49 ENTRADA PRINCIPAL DEL CEMENTERIO

La tercera entrada localizada a unos 65mts del costado este de la administración y es también una entrada que conecta directamente con un eje principal del cementerio, su topografía es con una pendiente ascendente que se eleva aproximadamente 2mts en una distancia de unos 15mts como



Ilustración 50 TERCERA ENTRADA AL CEMENTERIO

la primera entrada esta también cuenta con dos columnas que se levanta a unos 3mts de altura y cuentan con un portón de hierro forjado.



Ilustración 51 PENDIENTE DE LA TERCERA ENTRADA AL CEMENTERIO

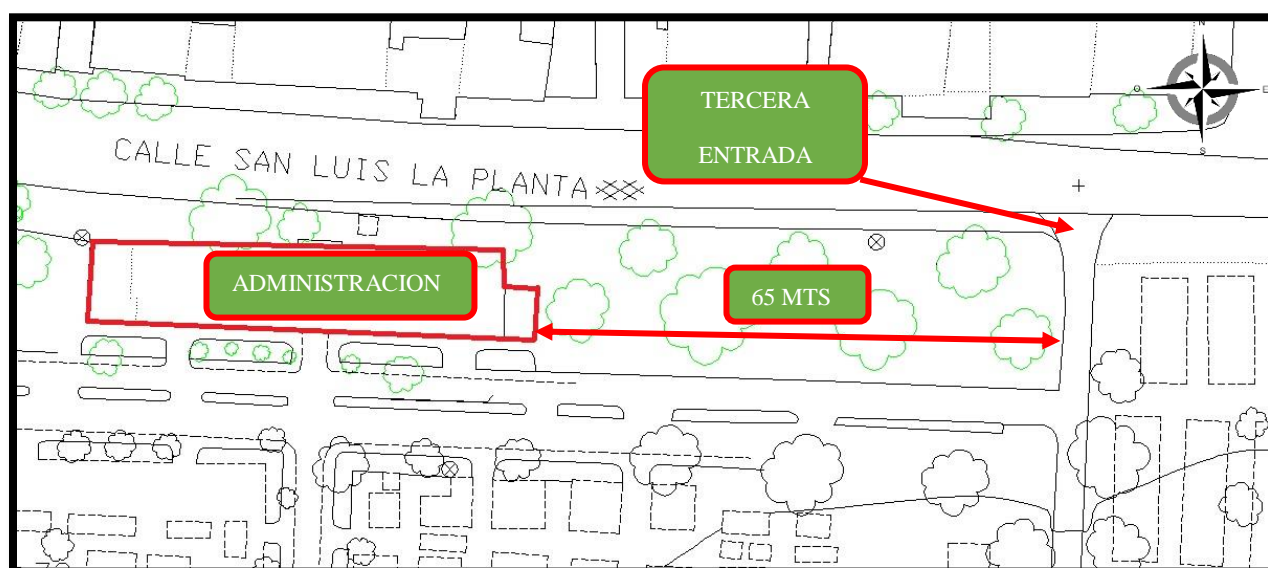


Ilustración 52 TERCERA ENTRADA DEL CEMENTERIO

2.3.3 CONTAMINACION EXISTENTE

Dentro de la contaminación existente encontramos varios tipos de contaminación de los cuales podemos mencionar:

- Contaminación visual.
- Contaminación ambiental.

La contaminación visual que encontramos fuera de la fachada del cementerio son ventas que se encuentran instaladas en el arriate de la administración, colocadas tanto en el lado este como



Ilustración 53 VENTAS FUERA DE LA ADMINISTRACION DEL CEMENTERIO

en el oeste, estas ventas se intensifican para los días festivos específicamente el día de los difuntos (2 de noviembre), y después de estas fechas quedan algunos vendedores instalados indefinidamente vendiendo fuera de las instalaciones de la administración del cementerio.



Ilustración 54 BASURERO AL COSTADO ESTE DEL CEMENTERIO

La contaminación de basura que se encontró en las afueras del cementerio es un basurero colectivo ubicado específicamente en la terminación del lado nor-este del terreno, este basurero lo ocupan diversas colonias que están en los alrededores para botar la basura que posteriormente es recogido por los camiones de basura de la alcaldía municipal cada 4 días aproximadamente. Este promontorio de basura es un foco de infección tanto ambiental como visual y da una mala imagen al ambiente ya que está totalmente visible ya que se encuentra ubicado a la orilla de la calle san Luis la planta.

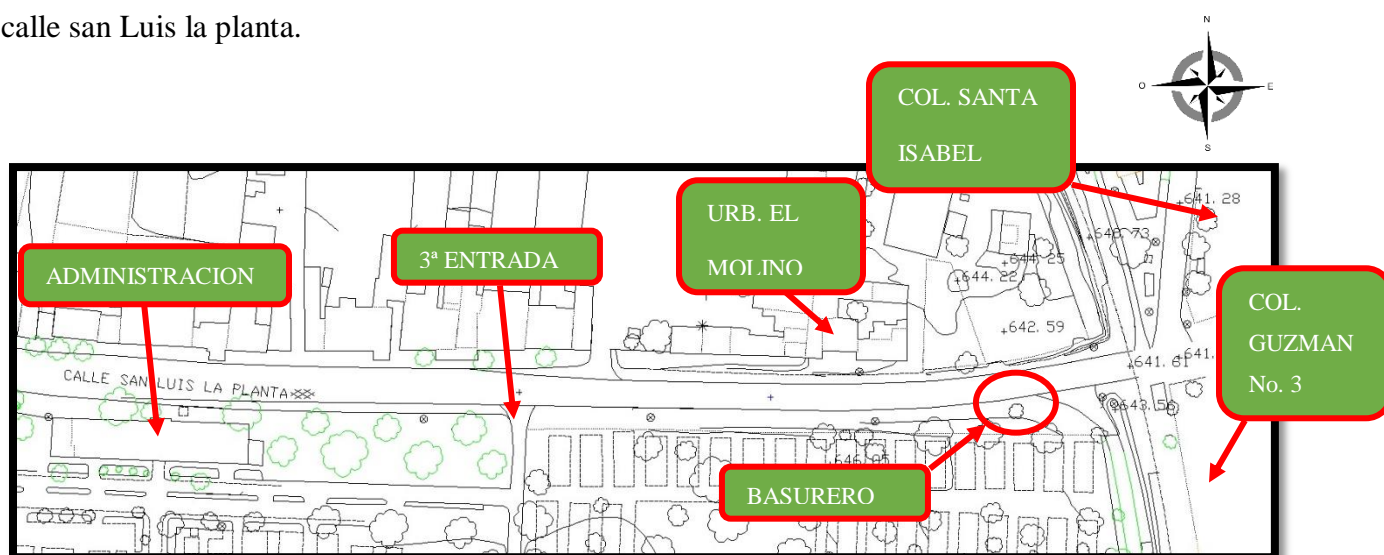


Ilustración 55 MAPA UBICACION SIN ESCALA BASURERO

Otra causa de contaminación al ambiente son las emisiones de gas que producen las diversas rutas de buses que circulan por esta zona de las cuales podemos mencionar:

- Ruta #5
- Ruta #6
- Ruta #50
- Ruta #232 (Santa Ana – Tacachico)

Estas rutas tienen dos paradas que involucran al cementerio, la primera ubicada en la primera entrada del cementerio y la segunda ubicada en entrada de la colonia santa Isabel que se ubica a unos 20 mts del costado nor-este del cementerio.



Ilustración 56 RUTA 50 EN LA PRIMERA ENTRADA



Ilustración 57 RURA 5 EN LA PRIMERA ENTRADA



Ilustración 58 PLANO DE UBICACION SIN ESCALA PARADAS DE BUS

2.3.4 CLIMA

La ciudad y todo el municipio de Santa Ana están ubicados en los trópicos y están localizados en la zona climática Ecuatorial Tropical caliente o tierra caliente (según la Clasificación climática de Köppen). Por lo tanto cuenta con un clima cálido semihúmedo que presentan dos estaciones claramente diferenciadas, las cuales son: la estación seca (de noviembre a mayo) y la estación lluviosa de (mayo a noviembre). (Anonimo, meteo navarra, s.f.)

El municipio de Santa Ana cuenta con una temperatura media anual 24 °C y con una temperatura que oscila alrededor de los 17 °C como mínima y 34 °C como máxima. Aunque en ocasiones las temperaturas máximas suelen rebasar los 35 °C, ya que es una ciudad con un clima muy caliente. Además cuenta con una humedad relativa anual de entre 70 % y 75 %. (Anonimo, snet, 2017)



Ilustración 59 PRONOSTICO DE TEMPERATURA PARA SANTA ANA 21/04/2017

En la ciudad predominan los vientos del suroeste y oeste tanto durante la estación seca como durante la estación lluviosa; tales vientos tienen una velocidad anual de 7.8 km/h.

Además, todo municipio, incluyendo la ciudad, se ve afectado por la temporada de huracanes en el Atlántico (junio - noviembre). En la cual, las continuas tormentas tropicales así como los huracanes aumentan el caudal de los ríos, perjudicando algunas áreas con inundaciones.

2.3.5 USO DE SUELO

El uso de suelo que presenta los alrededores del Cementerio General Santa Isabel es mayormente habitacional, con un poco presencia de comercio al frente de toda la administración compuestas principalmente por tiendas, talleres, comedores, gasolinera, institucional por la presencia de una escuela de educación palvularia ubicada frente a la administración del cementerio, una clínica ubicada al lado este del cementerio y una iglesia ubicada al lado norte, y finalmente tenemos presencia de áreas abiertas y áreas verdes por el relieve del terreno que se encuentra del lado oeste del cementerio.



Ilustración 60 MAPA DE USO DE SUELO PERIMETRO DEL CEMENTERIO SIN ESCALA



2.4 ACTIVIDADES ADMINISTRATIVAS

Dentro de las actividades realizadas en la administración del cementerio tenemos dos lugares en donde se realizan diversas tareas.

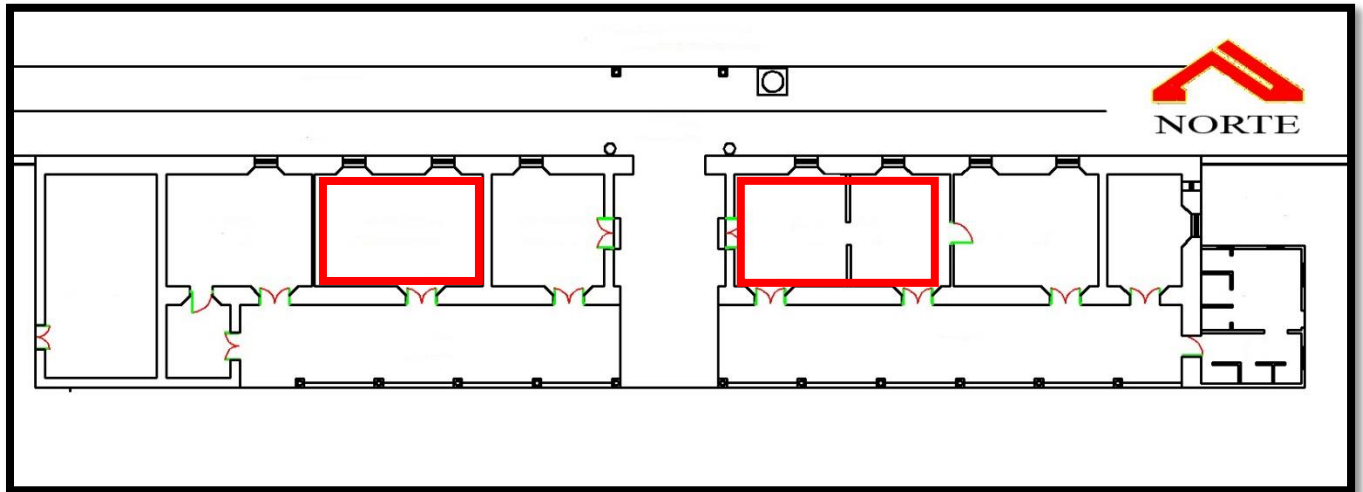


Ilustración 61 LUGARES DONDE SE REALIZAN TAREAS DE ADMINISTRACION

La primera denominada sala de censos (ilustración 36) lleva un registro de todas las tumbas encontradas en el cementerio, esta parte de la administración se encarga de trasladar lo que se encuentra en papel acumulado a lo largo de los años a unas fichas digitales para así poder tener una base de datos digital, accesible y más confiable al momento de

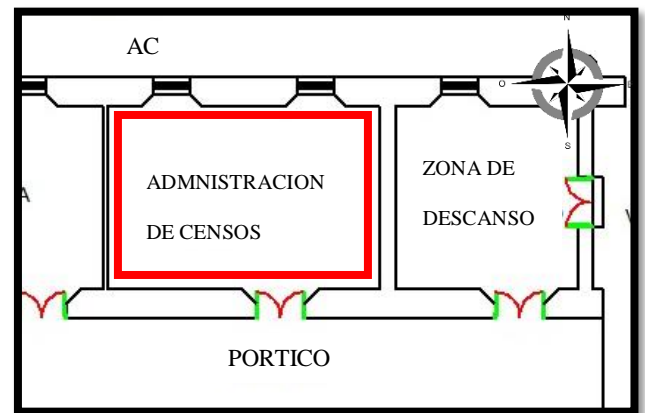


Ilustración 62 SALA DE CENSOS

solicitar información referente al año lugar y nombre de las personas enterradas en el cementerio.

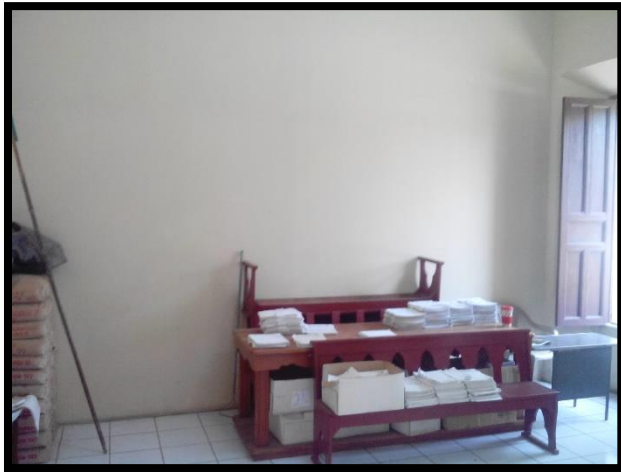


Ilustración 63 SALA DE CENSOS

Esta sala cuenta con un área de 37.55 m² y en ella están trabajando 3 personas en tres cubículos, posee una pared de tabla roca al lado oeste y una pared de adobe al lado este el piso es de cerámica blanca y el cielo falso de losetas de fibrocemento con marco de aluminio, cuenta con dos ventanas

orientadas hacia el norte que colindan con la

acera de la calle san Luis la planta, se dijo en una entrevista a un trabajador del cementerio que originalmente ese lugar era parte de la capilla del cementerio, pero por el terremoto del 2001 y las modificaciones estructurales que se dieron posterior a este se decidió dividir el espacio de la capilla y así original la sala de censos que se encuentra actualmente, cabe destacar que al momento de realizar la visita de campo se encontró que este lugar también sirve como bodega de cemento y parte del mobiliario de la capilla también se encuentra en este lugar.

La segunda área donde se realizan actividades administrativas es la costudioria donde se realizan diferentes actividades tales como:

- Información general
- Cobros de puestos y fosas a perpetuidad
- Atención al contribuyente
- Registro de enterramientos

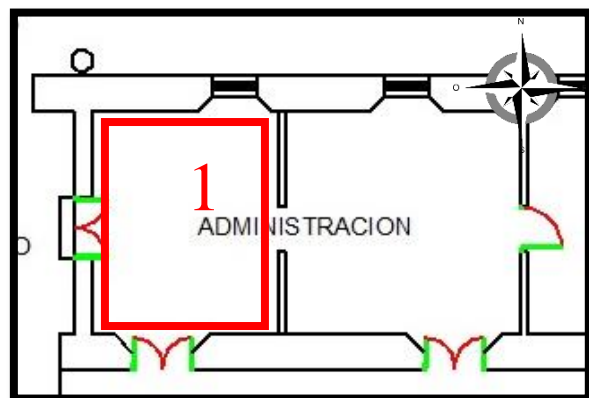


Ilustración 64 COSTUDIORIA



- Cobros de enterramientos, certificaciones, exhumaciones, traslado de restos.

Impuestos de mantenimiento

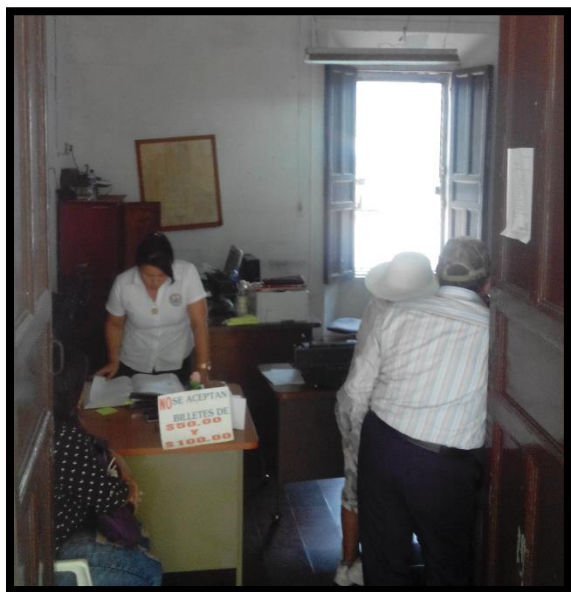


Ilustración 65 CUSTODIORIA

Esta parte de la administración tiene un área de 21 m² y se encuentran laborando 5 personas, se encuentran en ese lugar 6 escritorios y dos archiveros, siendo un lugar no muy cómodo para desplazarse internamente, cuenta con una ventana que colinda al norte con la calle san Luis la planta y una división interna hecha de ladrillo calavera a una altura aproximada de 2mts con una puerta en el centro que divide la custodioria

con otra parte de la administración, esta cuenta con

dos puertas de las cuales la que se encuentra al alado oeste no se usa o se mantiene cerrada debido se explicó a la delincuencia, ya que esta está muy inmediata al vestíbulo que conecta con la acera de la calle, se reciben aproximadamente 5 entierros por día. (cementerio, 2017)

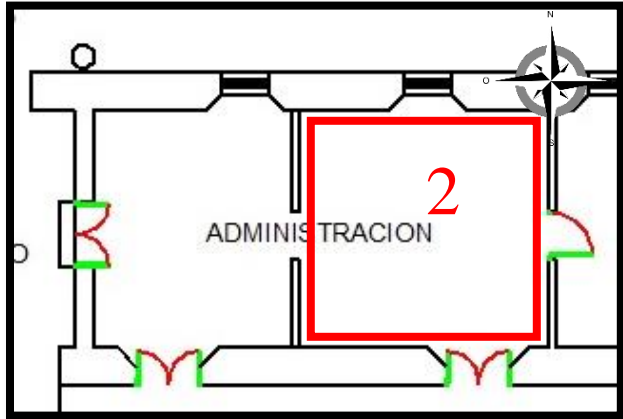


Ilustración 67 CONTROL DE ARCHIVOS



Ilustración 66 DIVISION INTERNA EN LA ADMINISTRACION

Así mismo dentro de este mismo espacio encontramos la zona donde se procesan todos los datos, documentos, para después poder archivarlos para su uso posterior, dentro de las actividades que se realizan en este espacio encontramos:

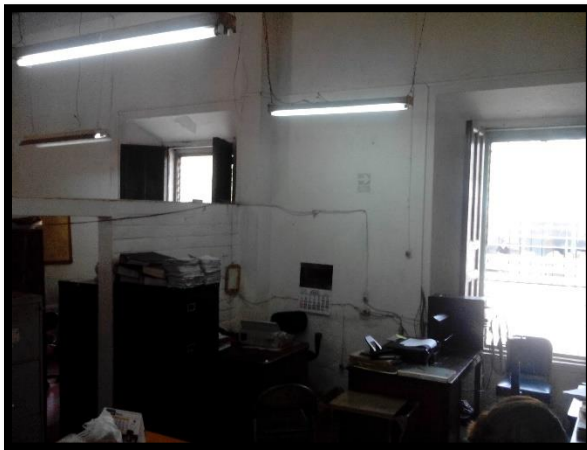


Ilustración 68 CONTROL DE ARCHIVOS

- Revisión de documentos para archivarlos
- Consolidado mensual de ingresos
- Planes de trabajos
- Presupuestos
- Información general
- Elaboración de certificaciones
- Control de archivos

En este lugar se encuentran trabajando 5 personas con su escritorio cada una, dentro de las cuales se encuentra la jefa del cementerio, cuenta con un área de 26.48 m², una ventana que colinda al norte con la calle San Luis la planta, dos puertas una al sur que colinda con el pasillo del pórtico



y otra al este que colinda con una bodega, la puerta que colinda con la bodega se encuentra cerrada.

El motivo por el cual existe esta puerta según se manifestó es que este lugar era originalmente la zona de descanso del custodio que se quedaba a dormir dentro de la administración del cementerio y que las bodegas que colindan al lado este con la administración ver ilustración 24 eran el lugar donde este se desplazaba para su deberes diarios.

Se manifestó que originalmente las personas que trabajaban en la administración del cementerio hasta la fecha del 2015 eran 5 personas entre las cuales estaban:

- El custodio
- La secretaria del custodio
- La jefa del cementerio
- Asistente de administración
- El ordenanza

Aumentando a partir de esta fecha a 15 personas en la administración repartidas de la siguiente manera:



Grafico 1 Porcentaje de trabajadores asignados al área administrativa.

El grafico anterior muestra el porcentaje de personas asignadas al área administrativa teniendo con esto que:

- 5 personas trabajan en costudioria
- 5 personas trabajan en control de archivos
- 3 personas trabajan en la sala de censos
- 2 personas trabajan como asesores jurídicos.

Anexado a estos encontramos los grupos designados a tareas de mantenimiento del cementerio como albañiles, enterradores, jardineros, etc. En total las personas trabajando en el cementerio son 38 según la planilla que se maneja actualmente.

2.5 ACTIVIDADES FESTIVAS

2.5.1 HISTORIA DEL DIA DE LOS DIFUNTOS

La festividad con raíces ancestrales para conmemorar a los muertos recibe nombres distintos, según el país donde se celebre. Día de los Muertos, Halloween, Todos los Santos, Día de los Fieles Difuntos, son algunas de las denominaciones que recibe.

Todas tienen en común a los difuntos, a quienes se rinde homenaje entre la noche del 31 de octubre y el 1° y 2 de noviembre.

El origen de la celebración es anterior a la llegada de los españoles. Ya en la era prehispánica se tenía la práctica de conservar los cráneos de los difuntos como trofeos. Estos eran



Ilustración 69 CONSERVACION DE CRANEOS EN CONMEMORACION AL DIA DE LOS MUERTOS

exhibidos durante los rituales que simbolizaban la muerte y el renacimiento.

Según la tradición, las almas de los muertos regresan del más allá durante el mediodía del 1° de noviembre y retornan el mediodía del 2.



El Día de Muertos fue declarado por la Unesco como un patrimonio inmaterial de la humanidad.

Para la Iglesia Católica, el 2 de noviembre es el día de los Fieles Difuntos. (día a día,

2016)

Ilustración 70 CONMEMORACION DEL DIA DE LOS MUERTOS

Según la tradición, para facilitar el retorno de las almas a la tierra, las familias esparcen pétalos de flores, colocan velas y ofrendas a lo largo del camino que va desde la casa al cementerio.

Se preparan minuciosamente los manjares favoritos del difunto y se colocan alrededor del altar familiar y de la tumba, en medio de las flores y de objetos artesanales, como las famosas siluetas de papel.

Estos preparativos se realizan con particular esmero, pues existe la creencia de que un difunto puede traer la prosperidad (por ejemplo, una abundante cosecha de maíz) o la



Ilustración 71 PERSONA ENFLORANDO EL DIA DE LOS SANTOS DIFUNTOS

desdicha (enfermedad, accidentes, dificultades financieras, etc.) según le resulte o no satisfactorio el modo en que la familia haya cumplido con los ritos. (rpp noticias, 2014)

2.5.2 DIA DE LOS DIFUNTOS EN SANTA ANA

La celebración festiva que se realiza no solo dentro del cementerio general Santa Isabel sino también en los cementerios de todo el país es conocida por muchos como el “Día de los difuntos” que se lleva a cabo el 2 de noviembre de cada año, es un



Ilustración 72 DIA DE LOS DIFUNTOS EN SANTA ANA

día donde cientos de personas llegan a este lugar para recordar a sus seres queridos, según se comentó esta celebración tiene su apogeo el 2 de noviembre pero las personas se empiezan hacer presentes desde unas dos semanas antes.



Ilustración 73 CONTROL DE SEGURIDAD FUERA DEL CEMENTERIO

El Día de los Difuntos es una celebración que se vive con mucho fervor en todo El Salvador; en este día se acostumbra ir al cementerio a orar y llevar flores a las tumbas de los seres queridos que ya han fallecido y colocar coronas elaboradas con flores naturales o de papel o de ciprés.

Estas fiestas no solo representan una oportunidad de recordar a los seres queridos sino también un despliegue de seguridad tanto dentro como fuera del cementerio siendo en el 2015 que la municipalidad desplegó a 70 agentes al interior y exterior del cementerio; y la Policía Nacional Civil (PNC) destacará a 200 agentes de seguridad pública y de tránsito. (lima, 2015)



2.6 ASPECTOS LEGALES

2.6.1 LEY GENERAL DE CEMENTERIOS

Existe una ley en El Salvador que fue implementada para satisfacer una necesidad pública de regular el establecimiento y administración de los cementerios, así mismo cumplir con las necesidades que se han presentado a lo largo de estos años que es la falta de espacios en los cementerios por la alta y creciente delincuencia y tasa de mortandad y homicidios que ha presentado el país, se presenta por iniciativa del Diputado por el Departamento de Sonsonate Doctor Alfredo Morales Rodríguez, la Ley General de Cementerios que en sus 11 capítulos rige, estipula, sanciona, deroga, aspectos generales y administrativos de los cementerios.

A continuación mencionaremos los artículos que competen en el ámbito que hemos abordado:

CAPITULO I

DE LOS CEMENTERIOS Y SUS CLASES

Art. 1.- La presente ley tiene por objeto regular el establecimiento, organización y funcionamiento de cementerios en toda la República.

Art. 2.- Para los efectos de esta ley, cementerio es un bien inmueble destinado a inhumaciones de cadáveres y restos humanos.

La sepultura o el sepulcro podrán hacerse bajo o sobre nivel de tierra, siempre que reúnan los requisitos de higiene establecidos en las leyes y reglamentos.

Art. 3.- Los cementerios pueden ser: municipales, particulares y de economía mixta.

Son municipales los establecidos y administrados por las municipalidades; particulares, los establecidos y administrados con capital privado, incluyendo en esta denominación las criptas



mortuorias de los templos religiosos; y de economía mixta, los establecidos y administrados con capital municipal y privado.

Art. 4.- Establecido un cementerio, el inmueble que ocupa no podrá ser destinado a otros fines, salvo en casos especialmente calificados por el Ministerio del Interior y previo dictamen favorable del

Ministerio de Salud Pública y Asistencia Social.

Art. 5.- LA UBICACION DE TODO CEMENTERIO SE HARA DE ACUERDO AL PLAN DE DESARROLLO

URBANO RESPECTIVO Y EN SU DEFECTO A LAS DISPOSICIONES DE LA DIRECCION GENERAL DE

URBANISMO Y ARQUITECTURA. (Legislativa, 1973)

QUEDA PROHIBIDO EL ESTABLECIMIENTO DE CEMENTERIOS EN EL AREA URBANA, EXCEPTO

LAS CRIPTAS MORTUORIAS DE LOS TEMPLOS RELIGIOSOS.

CAPITULO II

DEL ESTABLECIMIENTO DE CEMENTERIOS

Art. 11.- Todo cementerio deberá estar circundado por muros o cercas de dos metros de altura por lo menos, y deberá estar dotado de una morgue para cadáveres que por cualquier motivo no puedan recibir inmediata sepultura, ya sea en caso de epidemia, por motivos científicos o con objeto de facilitar investigaciones judiciales; de un osario general para depositar los restos exhumados, y, de ser posible de una capilla.



Dentro de los cementerios no se podrán hacer plantaciones y construcciones contra el ornato, la higiene y circulación de personas y para realizar cualquier obra deberá obtenerse autorización previa del administrador del cementerio.

Art. 12.- Queda prohibida la construcción de edificios públicos, escuelas públicas o privadas a una distancia de cien metros de los linderos del cementerio.

Se exceptúan de esta prohibición las criptas mortuorias de los templos religiosos siempre que se cumpla con lo que esta ley establece. (Legislativa, 1973)

CAPITULO VI

DE LA INHUMACION Y DE LA CREMACION

Art. 32.- NINGÚN CADÁVER PODRÁ SER CREMADO ANTES DE LAS VEINTICUATRO HORAS DE OCURRIDO EL FALLECIMIENTO SIN PREVIO PERMISO DEL ALCALDE MUNICIPAL RESPECTIVO, PERO SI EL FALLECIMIENTO HUBIERE OCURRIDO COMO CONSECUENCIA DE UN HECHO DELICTIVO O ESTUVIERE SUJETO A INVESTIGACIÓN JUDICIAL, EL ALCALDE DARÁ EL PERMISO PREVIA AUTORIZACIÓN DEL JUEZ CORRESPONDIENTE.

SI LA MUERTE HUBIERE SIDO CAUSADA, POR ENFERMEDAD INFECTO-CONTAGIOSA LA DIRECCIÓN GENERAL DE SALUD PUEDE ORDENAR LA CREMACIÓN SIN EL PREVIO PERMISO DEL ALCALDE Y ANTES DE LAS VEINTICUATRO HORAS A QUE SE REFIERE EL INCISO PRIMERO DE ESTE ARTÍCULO.



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA DE OCCIDENTE

LOS CADÁVERES QUE HAYAN SIDO EMBALSAMADOS PODRÁN DEPOSITARSE EN LAS SALAS MORTUORIAS HASTA QUINCE DÍAS ANTES DE SER CREMADOS O INHUMADOS.

LA CREMACIÓN DEBERÁ HACERSE NECESARIAMENTE DENTRO DE LOS CEMENTERIOS

AUTORIZADOS, PARA LO CUAL CONTARÁN CON HORNO, UBICADO EN LUGAR CONVENIENTE.

Queda entendido que a lo que el artículo 11 del capítulo II establece referente a osarios y a morgue no serán tomados en cuenta en esta investigación así como el crematorio que lo estipula el artículo 32 del capítulo VI de la Ley de Cementerios, ya que estos lugares no están ligados íntimamente a la administración del cementerio y pueden ser localizados dentro de todo el recinto que comprende ese lugar, un ejemplo de esto es que la morgue situada en el cementerio Santa Isabel se encuentra en el costado sur-este del terreno y no fue a partir del 2001 que se hace un convenio entre el departamento de Medicina Legal y el Cementerio para facilitar un terreno en comodato para la construcción de la morgue.

2.6.2 LEY ESPECIAL DE PROTECCIÓN AL PATRIMONIO CULTURAL DE EL SALVADOR

De lo relativo a la ley especial de protección al patrimonio cultural tenemos en el decreto 513: DECRETO N° 513.

LA ASAMBLEA LEGISLATIVA DE LA REPUBLICA DE EL SALVADOR,

“ANTEPROYECTO ARQUITECTÓNICO PARA LA RESTAURACIÓN E INCORPORACIÓN DE ESPACIOS COMPLEMENTARIOS DE LA ZONA ADMINISTRATIVA DEL CEMENTERIO GENERAL SANTA ISABEL DE LA CIUDAD DE SANTA ANA”

**CONSIDERANDO:**

I.- Que de conformidad con la Constitución de la República, es obligación del Estado asegurar a los habitantes el goce de la cultura, preservar el idioma castellano y las lenguas autóctonas, que se hablan en el territorio nacional, así como también salvaguardar la riqueza artística, antropológica e histórica y arqueológica del país como parte del tesoro cultural salvadoreño, para lo cual deberán emitirse leyes que permitan su difusión y conservación;

II.- Que los bienes culturales, expresan las tradiciones de nuestro pueblo y que configuran el fundamento y razón de ser de la identidad e idiosincrasia de los salvadoreños, por lo que es necesario preservarlos y consolidar, para fortalecer los lazos que les unen y que hacen que constituyan una nacionalidad;

III.- Que el Patrimonio Cultural de El Salvador o Tesoro Cultural Salvadoreño, deben ser objeto de rescate, investigación, estudio, reconocimiento, identificación, conservación, fomento, promoción, desarrollo, difusión y valoración; por lo que se vuelve indispensable regular su propiedad, posesión, tenencia y circulación, para hacer posible que sobre esos bienes se ejerza el derecho de goce cultural mediante la comunicación de su mensaje a los habitantes del país, tal como lo establece la Constitución de la República;

IV.- Que la carencia de una regulación adecuada en materia cultural, está afectando en forma acelerada los bienes que constituyen el Patrimonio Cultural Salvadoreño, por lo tanto, es necesario contar con una base legal que proteja, asegure y favorezca la herencia cultural de nuestro país;

V.- Que es necesario que el Estado de El Salvador fomente la participación comunitaria en el proceso de conservación, mantenimiento y valoración del



Patrimonio Cultural Salvadoreño, como una responsabilidad de todos los habitantes de la República.

2.6.3 REGLAMENTO TECNICO SALVADOREÑO

De lo relativo al Reglamento Técnico Salvadoreño para el uso del sistema constructivo de adobe para viviendas de un nivel, cuyo objetivo es regular los requerimientos técnicos que deban cumplir las edificaciones de adobe, a fin de garantizar la seguridad de sus habitantes y minimizar los riesgos que se puedan generar por desastres naturales y el ámbito de aplicación aplica a todo el territorio nacional, abarca a todas las personas naturales y jurídicas que fabriquen y comercialicen unidades de Adobe.

Numeral 5: Especificaciones técnicas.

Numeral 6: Procedimiento de evaluación de la conformidad.

Numeral 7: Criterios de diseño.

Numeral 8: Criterios de construcción.

CAPITULO

III

DIAGNOSTICO

EN ESTE CAPITULO SE DEMUESTRA LA INFORMACION QUE SE RECOLECTO DE LAS VISITAS DE CAMPO, EL ESTADO ACTUAL DEL EDIFICIO ADMINISTRATIVO ASI COMO UN ANALISIS DE ESPACIOS, SU FUNCIONALIDAD Y UN INVENTARIADO DE FICHAS QUE FACILITEN EL RECONOCIMIENTO DE LAS INTERVENCIONES A REALIZARSE.



III DIAGNOSTICO

3.0 ANALISIS DEL ESTADO ACTUAL DE LA ADMINISTRACION DEL CEMENTERIO

Para determinar el estado actual del área administrativa del cementerio es necesario considerar varios aspectos que son puntos críticos para este estudio de los cuales podemos deducir las deficiencias en las cuales se estudiarán para poder dar un enfoque certero de lo que se pretende realizar.

- Aspecto estructural.
- Aspecto arquitectónico.
- Aspecto funcional.

En las visitas de campo se pudo notar que hay una diversidad de espacios con distintos problemas no solo la edificación en su conjunto sino también cada espacio que compone esta edificación.

Dentro del aspecto estructural se notó que hay muchos problemas a los que se le ha tomado muy poca importancia, como por ejemplo la estructura del techo que está formada por cuartones y regletas que era un sistema constructivo que se hacía en la época colonial para soportar la cubierta de teja artesanal de barro, el estado de los cuartones y regletas es muy lamentable ya que muchos de estos elementos que se encuentran actualmente están deteriorados ya que no se les ha dado el mantenimiento necesario y oportuno de cambiarlos o recubrir los elementos de madera con selladores para que su vida útil se alargue.



Dentro del aspecto arquitectónico notamos que la edificación no ha sufrido muchos cambios en su proyección original, ya que se mantiene el estilo colonial identificado por la altura de la edificación, sus ventanas y el característico pórtico con columnas.



Ilustración 74 VESTIGIO DE COLUMNA EXTERIOR

En una entrevista que se realizó a un trabajador se manifestó que la fachada poseía un pórtico exterior de los cuales solo quedan vestigios de donde estarían colocadas las columnas que soportaban esta estructura, se indagó en este aspecto y contactando con el Arquitecto Leopoldo Lara que fue administrador del cementerio en los años (1998-2000) y que respectivamente fue su trabajo antes que sucedieran los terremotos del año 2001, se facilitó unos bocetos que fueron hechos por él y efectivamente se constató la existencia de dicho pórtico.

El pórtico se erguía a una altura aproximada de 7mts tenía un estilo clásico con unas columnas estilo dórico, además de un farol de hierro forjado en su parte central que iluminaba el acceso por las noches.



Ilustración 75 BOCETO DE FACHADA DEL CEMENTERIO 1998 ARQ. LARA

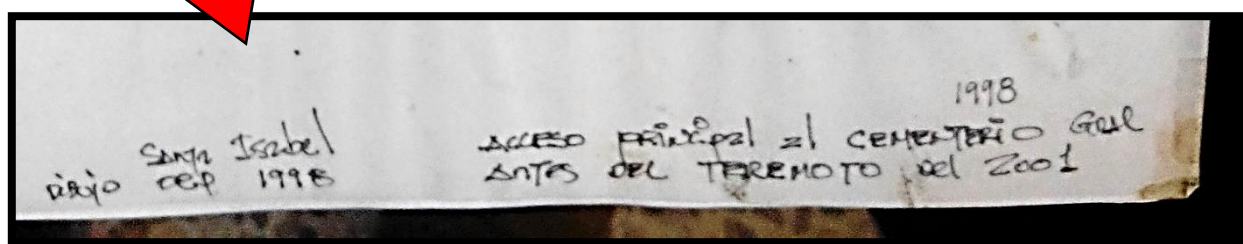


Ilustración 76 TITULO DE BOCETO DE FACHADA DE CEMENTERIO ARQ. LARA

“ANTEPROYECTO ARQUITECTÓNICO PARA LA RESTAURACIÓN E INCORPORACIÓN DE ESPACIOS COMPLEMENTARIOS DE LA ZONA ADMINISTRATIVA DEL CEMENTERIO GENERAL SANTA ISABEL DE LA CIUDAD DE SANTA ANA”

Esta información fue de gran ayuda para el tema ya que se pudo constatar cómo era el pórtico exterior, notando el cambio y la sustitución que se realizó después de este desastre natural.

FACHADAS DE LA ADMINISTRACION DEL CEMENTERIO	
ACTUAL	ANTES

Tabla 1 COMPARACION DE FACHADAS DE LA ADMINISTACIO

3.1 DIAGNOSTICO DE LA FUNCIONALIDAD DE LOS ESPACIOS

El área administrativa cuenta con 11 espacios en su interior de los cuales muchos de ellos no cumplen satisfactoriamente con la función a la cual está destinada a continuación se muestran unas fichas de funcionalidad de espacios de la administración del Cementerio General Santa Isabel.

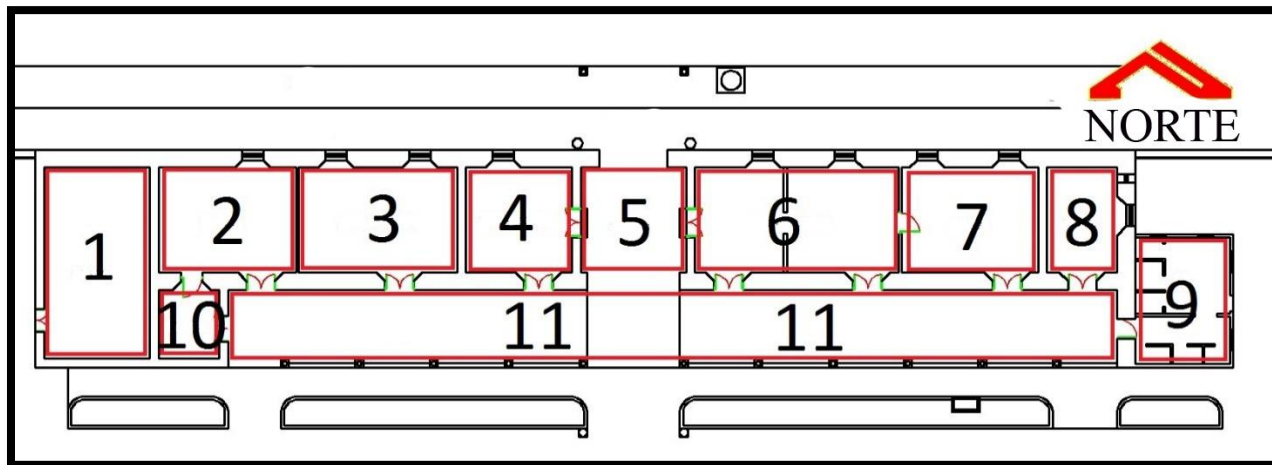


Ilustración 77 ESPACIOS DE LA ADMINISTRACION

#	ESPACIO	#	ESPACIO	#	ESPACIO
			COSTUDIORIA Y		
1	ANTIGUA BODEGA	6	ADMINISTRACION GENERAL	11	PORTICO
2	CAPILLA	7	BODEGA 1		
3	AREA DE CENSO	8	BODEGA 2		
4	DESCANSO DEL CAM	9	SERVICIOS SANITARIOS		
5	VESTIBULO	10	BODEGA 3		

Tabla 3 ESPACIOS DE LA ZONA ADMINISTRATIVA

3.1.1 FICHAS DE FUNCIONALIDAD DE ESPACIOS


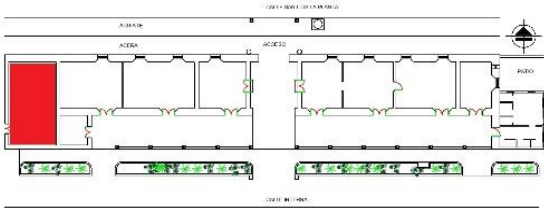
FICHA DE FUNCIONALIDAD DE ESPACIOS				
Nº	NOMBRE DE ESPACIO	ORIGINAL	ACTUAL	AREA
1	ANTIGUA BODEGA	ORIGINAL	ACTUAL	AREA
	DESCRIPCION FOTOGRAFICA	BODEGA	SIN USO	45.40 m ²
		UBICACIÓN		OBSERVACIONES
				EL ESPACIO SE ENCUENTRA EN TOTAL ABANDONO Y EN MALAS CONDICIONES ESTRUCTURALES
	Vista antigua bodega			
				FUENTE: ELAVORACION PROPIA

Tabla 4 FICHA FUNCIONALIDAD ANTIGUA BODEGA

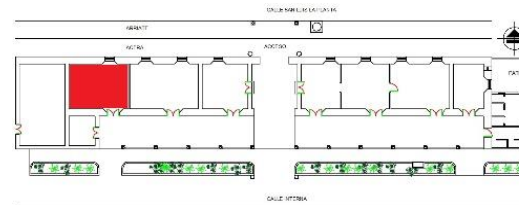
UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA DE OCCIDENTE

FICHA DE FUNCIONALIDAD DE ESPACIOS

N°	NOMBRE DE ESPACIO	FUNCION		AREA
		ORIGINAL	ACTUAL	
2	CAPILLA	ORIGINAL	ACTUAL	AREA
	DESCRIPCION FOTOGRAFICA	CAPILLA	BODEGA	32.75 m ²
		UBICACIÓN		OBSERVACIONES



Vista interior



ACTUALMENTE LA CAPILLA NO ESTA EN FUNCIONAMIENTO Y EL ESPACIO ESTA OCUPADO COMO BODEGA DE PAPELERIA

FUENTE: ELAVORACION PROPIA

Tabla 5 FICHA FUNCIONALIDAD CAPILLA

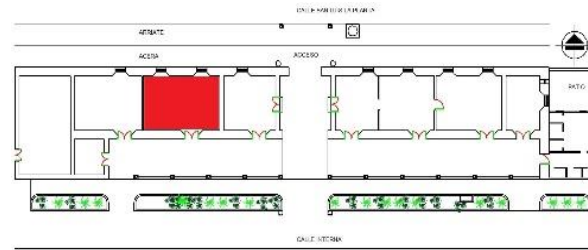
“ANTEPROYECTO ARQUITECTÓNICO PARA LA RESTAURACIÓN E INCORPORACIÓN DE ESPACIOS COMPLEMENTARIOS DE LA ZONA ADMINISTRATIVA DEL CEMENTERIO GENERAL SANTA ISABEL DE LA CIUDAD DE SANTA ANA”

FICHA DE FUNCIONALIDAD DE ESPACIOS

N°	NOMBRE DE ESPACIO	FUNCION		AREA
		ORIGINAL	ACTUAL	
3	AREA DE CENSO	CAPILLA	BODEGA Y ADMINISTRACION	37.55 m ²
	DESCRIPCION FOTOGRAFICA	UBICACIÓN		OBSERVACIONES



Vista área de



ACTUALMENTE ESTA AREA
 ESTA OCUPADO POR 3 PERSONAS
 QUE SE ENCARGAN DE CENSAR
 LAS TUMBAS Y EL ESPACIO ESTA
 OCUPADO POR MATERIALES DE
 CONSTRUCCION Y MOBBILIARIO
 DE LA CAPILLA, ANTIGUAMENTE
 ESTA AREA ERA PARTE DE LA
 CAPILLA

FUENTE: ELAVORACION PROPIA

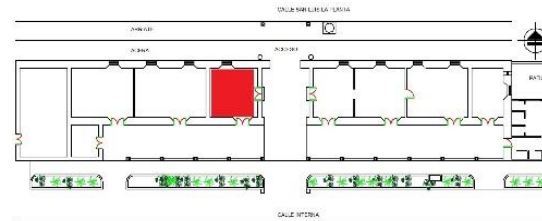
Tabla 6 FICHA FUNCIONALIDAD AREA DE CENSOS

FICHA DE FUNCIONALIDAD DE ESPACIOS

N°	NOMBRE DE ESPACIO	FUNCION		
		ORIGINAL	ACTUAL	AREA
4	AREA DE DESCANSO DEL CAM		DESCANSO Y VESTIDOR	25.12 m ²
	DESCRIPCION FOTOGRAFICA	COSTUDIORIA		
		UBICACIÓN		OBSERVACIONES



Vista área de descanso



EL AREA PRESENTA FILTRACIONES DE AGUA EN LA CUBIERTA DE TECHO, ES OCUPADA POR 3 AGENTES DEL CAM

FUENTE: ELAVORACION PROPIA



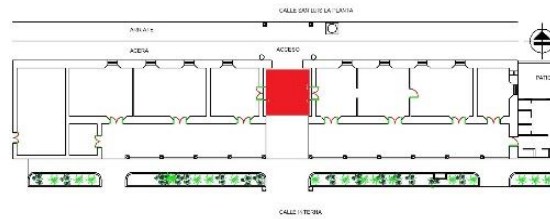
Tabla 7 FICHA FUNCIONALIDAD AREA DE DESCANSO DEL CAM

FICHA DE FUNCIONALIDAD DE ESPACIOS

N°	NOMBRE DE ESPACIO	FUNCION		AREA
5	VESTIBULO	ORIGINAL	ACTUAL	
	DESCRIPCION FOTOGRAFICA	VESTIBULO	ACCESO PRINCIPAL	25.0 m ²
		UBICACIÓN		OBSERVACIONES



Vista vestíbulo




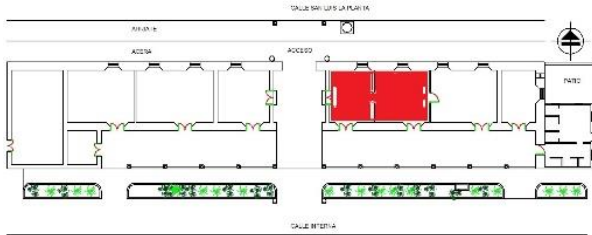
EL VESTIBULO HA SIDO REFORZADO CON UN MARCO ESTRUCTURAL EN SUS 4 ANGULOS POR COLUMNAS Y VIGAS

FUENTE: ELAVORACION PROPIA



Tabla 8 FICHA FUNCIONAMIENTO VESTIBULO

FICHA DE FUNCIONALIDAD DE ESPACIOS

N°	NOMBRE DE ESPACIO	FUNCION		AREA	OBSERVACIONES
		ORIGINAL	ACTUAL		
6	CUSTODIORIA Y ADMINISTRACION	ADMINISTRACION	CUSTODIORIA Y ADMON	48.27 m ²	
	DESCRIPCION FOTOGRAFICA	UBICACIÓN			
					EL ESPACIO EN LA CUSTODIORIA ES MUY LIMITADO PARA LAS 10 PERSONAS QUE LABORAN EN ESE LUGAR

Vista custodioria y administración

FUENTE: ELAVORACION PROPIA

Tabla 9 FICHA FUNCIONAMIENTO CUSTODIERIA Y ADMINISTRACION

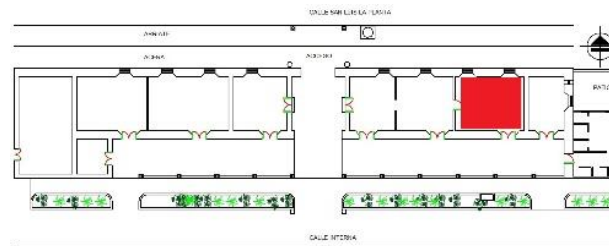
“ANTEPROYECTO ARQUITECTÓNICO PARA LA RESTAURACIÓN E INCORPORACIÓN DE ESPACIOS COMPLEMENTARIOS DE LA ZONA ADMINISTRATIVA DEL CEMENTERIO GENERAL SANTA ISABEL DE LA CIUDAD DE SANTA ANA”

FICHA DE FUNCIONALIDAD DE ESPACIOS

N°	NOMBRE DE ESPACIO	FUNCION		AREA
		ORIGINAL	ACTUAL	
7	BODEGA 1	DORMITORIO CUSTODIO	BODEGA Y VESTIDORES	32.27 m ²
	DESCRIPCION FOTOGRAFICA	UBICACIÓN		OBSERVACIONES



Vista bodega 1



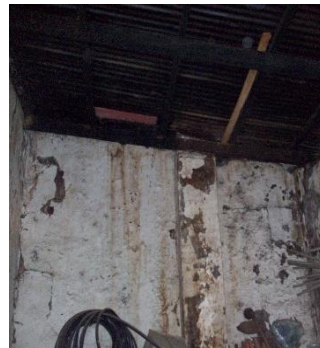
ESTE ESPACIO SIRVE ADEMÁS DE BODEGA COMO VESTIDOR PARA 10 ENTERRADORES QUE LAVORAN EN EL CEMENTERIO, ANTIGUAMENTE ERA EL AREA DE DESCANSO DE LA PERSONA QUE CUIDABA POR LAS NOCHES

FUENTE: ELAVORACION PROPIA

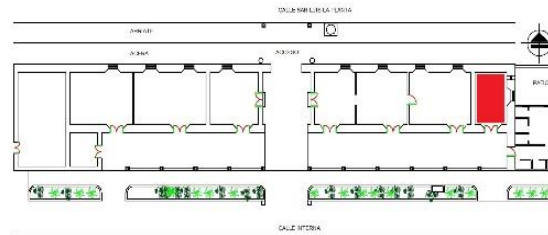
Tabla 10 FICHA FUNCIONALIDAD BODEGA 1

FICHA DE FUNCIONALIDAD DE ESPACIOS

Nº	NOMBRE DE ESPACIO	FUNCION		AREA
8	BODEGA 2	ORIGINAL	ACTUAL	16.55 m ²
	DESCRIPCION FOTOGRAFICA	COCINA	BODEGA	
		UBICACIÓN		OBSERVACIONES



Vista interior



ESTE ESPACIO SIRVE PARA
 GUARDAR INSUMOS DE TRABAJO Y
 ANTIGUAMENTE ERA LA COSINA DE
 LA PERSONA QUE CUIDABA POR LAS
 NOCHES EL CEMENTERIO

FUENTE: ELAVORACION PROPIA

Tabla 11 FICHA FUNCIONALIDAD BODEGA 2

FICHA DE FUNCIONALIDAD DE ESPACIOS

N°	NOMBRE DE ESPACIO	FUNCION		AREA
		ORIGINAL	ACTUAL	
9	SERVICIOS SANITARIOS	SERVICIOS SANITARIOS	SERVICIOS SANITARIOS	26.80 m ²
	DESCRIPCION FOTOGRAFICA	UBICACIÓN		OBSERVACIONES
				<p>EL AREA SE ENCUENTRA EN DESCUIDO SIN MANTENIMIENTO, MAL DISTRIBUIDO Y ZONIFICADO</p>

Vista interior de servicios sanitarios

FUENTE: ELAVORACION PROPIA

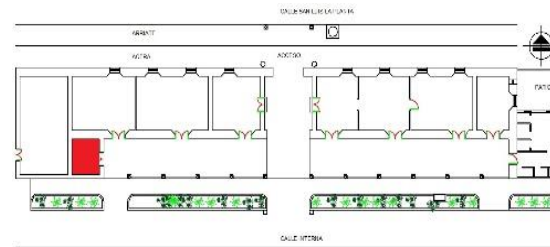
Tabla 12 FICHA FUNCIONALIDAD SERVICIOS SANITARIOS

FICHA DE FUNCIONALIDAD DE ESPACIOS

N°	NOMBRE DE ESPACIO	FUNCION		
		ORIGINAL	ACTUAL	AREA
10	BODEGA 3	BODEGA CAPILLA	BODEGA	9.32 m ²
	DESCRIPCION FOTOGRAFICA	UBICACIÓN		OBSERVACIONES



Vista bodega 3



ESTA PARTE DE LA ADMINISTRACION ANTIGUAMENTE ERA PARTE DE LA CAPILLA, EN LA ACTUALIDAD ES UN AREA DE BODEGA Y DE VESTIDOR DE 5 ENTERRADORES

FUENTE: ELAVORACION PROPIA

Tabla 13 FICHA FUNCIONALIDAD BODEGA 3

FICHA DE FUNCIONALIDAD DE ESPACIOS

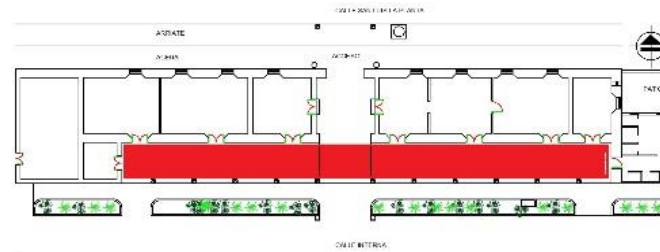
N°	NOMBRE DE ESPACIO	FUNCION		AREA
		ORIGINAL	ACTUAL	
11	PORTICO	ORIGINAL	ACTUAL	AREA
	DESCRIPCION FOTOGRAFICA	PORTICO Y PASILLO	PORTICO Y PASILLO	146.89 m ²
		UBICACIÓN		OBSERVACIONES



Vista pörtico lado
oeste



Vista pörtico lado posterior



EL PORTICO ESTA SOSTENIDO
POR 11 COLUMNAS DE
MADERA ESTILO DORICO Y
CONECTA CON TODAS LAS
AREAS DE FORMA LINEAL

FUENTE: ELAVORACION PROPIA

Tabla 14 FICHA DE FUNCIONALIDAD PORTICO

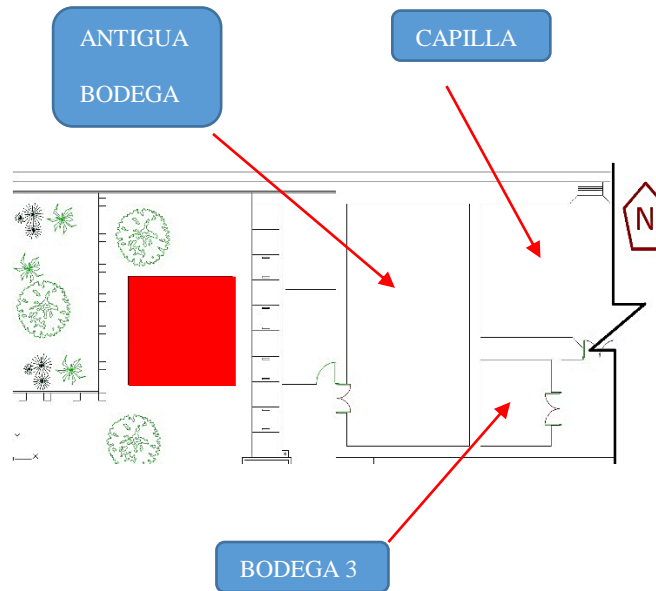


FICHA DE FUNCIONALIDAD DE ESPACIOS

N°	NOMBRE DE ESPACIO	FUNCION		AREA	OBSERVACIONES
		ORIGINAL	ACTUAL		
12	AREA DE MESAS	DESCANSO	DESCANSO Y AREA DE REUNIONES	16.8 m ²	ESTA AREA ES OCUPADA POR LOS VISITANTES DEL LUGAR ASI COMO TAMBIEN POR LOS TRABAJADORES EN SU TIEMPO DE DESCANSO, COMO COMEDOR Y COMO AREA DE REUNIONES PARA LOS 38 TRABAJADORES DEL CEMENTERIO
	DESCRIPCION FOTOGRAFICA	UBICACIÓN			



Vista área de



FUENTE: ELAVORACION PROPIA

Tabla 15 FICHA FUNCIONALIDAD AREA DE MESA



Este espacio no lo contempla la ilustración 77(espacios dentro de la administración) debido a que es un espacio fuera de la administración pero forma parte de los espacios que se tomaran en cuenta al momento de hacer la propuesta por el uso que tiene por los trabajadores y los visitantes del lugar.



3.2 DIAGNOSTICO DE LOS ESPACIOS QUE SE NECESITAN Y QUE LA LEY

ESTIPULA

3.2.1 ESPACIOS QUE SE NECESITAN

Dentro de los espacios que necesita una administración notamos que la administración del cementerio está completa solo hace falta una reorganización de espacios, un ordenamiento de zonas en los cuales la cantidad de personas y la actividad a realizarse sea lo más eficiente y cómoda para que se desarrolle la actividad de la mejor manera, de este modo se presenta un listado de espacios necesarios dentro del área administrativa del cementerio:

- Bodega para materiales e insumos.
- Área de vestidores para los trabajadores.
- Área de descanso para agentes del CAM.
- Capilla.
- Área de censos de tumbas.
- Bodega de archivos.
- Costudioria.
- Administración.
- Servicios sanitarios.
- Área para reuniones

Dentro de esta lista también se incluyen los espacios complementarios que vendrían a sustituir las construcciones improvisadas que se encuentran actualmente en los costados de la administración, y los espacios estarían distribuidos de forma equitativa para la actividad a



desarrollarse, los espacios que se encuentran actualmente como bodegas no cuentan con la organización de clasificación de actividades desarrollándose por ejemplo como ya se expuso anteriormente en la capilla que se ocupa como bodega de insumos y también como bodega de archivos, haciendo que el espacio no este ordenado y sustituyendo el uso original por uno necesario.

3.2.2 ESPACIOS QUE LA LEY ESTIPULA

La ley que corresponde estudiar en este caso para tener en cuenta los espacios que son requeridos en este ámbito es la Ley General de Cementerios (ver capítulo II Aspectos legales), que brinda información clara dentro de sus artículos.

CAPITULO II

DEL ESTABLECIMIENTO DE CEMENTERIOS

Art. 11.- Todo cementerio deberá estar circundado por muros o cercas de dos metros de altura por lo menos, y deberá estar dotado de una morgue para cadáveres que por cualquier motivo no puedan recibir inmediata sepultura, ya sea en caso de epidemia, por motivos científicos o con objeto de facilitar investigaciones judiciales; de un osario general para depositar los restos exhumados, y, de ser posible de una capilla. (Legislativa, 1973)



CAPITULO VI

DE LA INHUMACION Y DE LA CREMACION

Art. 32.- NINGÚN CADÁVER PODRÁ SER CREMADO ANTES DE LAS VEINTICUATRO HORAS DE OCURRIDO EL FALLECIMIENTO SIN PREVIO PERMISO DEL ALCALDE MUNICIPAL RESPECTIVO, PERO SI EL FALLECIMIENTO HUBIERE OCURRIDO COMO CONSECUENCIA DE UN HECHO DELICTIVO O ESTUVIERE SUJETO A INVESTIGACIÓN JUDICIAL, EL ALCALDE DARÁ EL PERMISO PREVIA AUTORIZACIÓN DEL JUEZ CORRESPONDIENTE.

SI LA MUERTE HUBIERE SIDO CAUSADA, POR ENFERMEDAD INFECCIOSA LA DIRECCIÓN GENERAL DE SALUD PUEDE ORDENAR LA CREMACIÓN SIN EL PREVIO PERMISO DEL ALCALDE Y ANTES DE LAS VEINTICUATRO HORAS A QUE SE REFIERE EL INCISO PRIMERO DE ESTE ARTÍCULO.

LOS CADÁVERES QUE HAYAN SIDO EMBALSAMADOS PODRÁN DEPOSITARSE EN LAS SALAS MORTUORIAS HASTA QUINCE DÍAS ANTES DE SER CREMADOS O INHUMADOS.

LA CREMACIÓN DEBERÁ HACERSE NECESARIAMENTE DENTRO DE LOS CEMENTERIOS

AUTORIZADOS, PARA LO CUAL CONTARÁN CON HORNO, UBICADO EN LUGAR CONVENIENTE.

Entendemos que en el artículo 11 y 32 se establecen 5 elementos necesarios dentro de un cementerio los cuales son:



- Muros o cercas de dos metros de altura como mínimo.
- Una morgue.
- Un osario.
- Una capilla.
- Un horno

De los cuales compete solo la capilla ya que la morgue, osario y el horno para cremaciones no están íntimamente ligados al área administrativa lo que quiere decir que pueden estar situados en otro punto dentro del terreno del cementerio, y se queda exento del primer requisito ya que el cementerio ya cuenta con una cerca de metal que cumple con lo estipulado por la ley.



3.3 DIAGNOSTICO DEL TIPO DE INTERVENCION A REALIZARSE EN MATERIA DE RESTAURACION

Dentro de la materia de restauración existen grados y tipos de intervención.

3.3.1 GRADOS DE INTERVENCION

Existen 4 grados de intervención:

- La Preservación
- La Conservación
- La Restauración
- Mantenimiento

3.3.2 TIPOS DE INTERVENCION

- La Liberación
- Consolidación
- Reestructuración
- Reintegración
- Integración
- Reconstrucción

De los cuales se desarrollaran en unas fichas de clasificación de intervenciones según el daño que cada elemento presente, así mismo es posible que no todos los tipos de intervención estén presentes en este estudio para ello se evaluara de manera eficiente la edificación.

3.3.3 FICHA DE PATRIMONIO

FICHA DE PATRIMONIO

DEPARTAMENTO Y PAIS:	SANTA ANA, EL SALVADOR	Nº DE FICHA:	1
DIRECCION:	Calle San Luis la planta y la línea férrea y entre la calle el Copinolito y la calle antigua a San Salvador.	UBICACIÓN:	SANTA ANA
TIPO DE INMUEBLE:	CEMENTERIO	ESQUEMA DE UBICACIÓN:	
CATEGORIA:	MONUMENTO LOCAL		
FECHA DE CONSTRUCCION:	1800-1870		
NOMBRE DEL PROPIETARIO	ALCALDIA DE SANTA ANA		
USO DE SUELO:	FUNERARIO-CONMEMORATIVO		
TIPO DE ARQUITECTURA:	COLONIAL		
FACHADA			



“ANTEPROYECTO ARQUITECTÓNICO PARA LA RESTAURACIÓN E INCORPORACIÓN DE ESPACIOS COMPLEMENTARIOS DE LA ZONA ADMINISTRATIVA DEL CEMENTERIO GENERAL SANTA ISABEL DE LA CIUDAD DE SANTA ANA”

EDIFICACION

CARCASA:	SE ENCUENTRA PARCIALMENTE DETERIORADA Y CON DAÑOS SUPERFICIALES
PAREDES:	PRINCIPALMENTE DE ADOBE CON SEPARACIONES MENORES EN ALGUNAS ZONAS DE LADRILLO DE OBRA Y TABLARROCA, CON VEGETACION PRESENTE EN ALGUNOS SECTORES
PUERTAS:	DE MADERA, EN ALGUNOS CASOS INEXISTENTES
PISOS:	MAYORMENTE DE BALDOSAS DE CEMENTO PULIDO, EN ALGUNAS ZONAS DE CERAMICA
VENTANAS:	DE MADERA DE DOS OJAS, EN ALGUNOS CASOS PERCIANAS DE VIDRIO Y DE METAL





TRATAMIENTOS ESPECIALES

PARAMENTOS:	PARCIALMENTE DETERIORADOS EN ALGUNOS SECTORES RECUBIERTOS POR REPELLO DE LA EPOCA
CIELORRASOS:	DETERIORADOS ACUALMENTE CASI INEXISTENTES
MOLDURAS:	EXISTENTES EN LA FACHADA PRINCIPAL DE LA ZONA ADMINISTRATIVA
CONTRAPISOS:	EXISTENTES FUERA Y DENTRO DE LA ADMINISTRACION
OTROS:	
ORNAMENTOS:	
BASAMENTOS:	EXISTENTES EN LAS COLUMNAS QUE SOSTIENEN EL PORTICO DE LA ADMINISTRACION
MODILLONES	
CORNISAS:	EN MAL ESTADO EN LA PARTE OESTE DEL EDIFICIO ADMINISTRATIVO
REMATES:	
CUBIERTAS	
PENDIENTE:	30-40 %
MATERIAL:	LAMINA GALVANISADA RECUBIERTA POR TEJA ARTESANAL DE BARRO
MOLDURAS:	
OTROS:	



OBSERVACIONES GENERALES Y ACTUALES.

LA EDIFICACION SE ENCUENTRA EN UN TOTAL ABANDONO POR PARTE DE LA MUNICIPALIDAD EN SU MANTENIMIENTO, SE HA PERDIDO LA PARTE OESTE DE LA ESTRUCTURA DE LA EDIFICACION HACIENDO QUE SUFRA DAÑOS POR LAS INCLEMENCIAS DEL CLIMA HACIENDO QUE SU DETEROIRO SEA MAS RAPIDO, NO SE SABE CON EXACTITUD SI LOS ELEMENTOS QUE AUN ESTAN EN PIE SON LO SUFICIENTEMENTE RESISTENTES PARA TRABAJAR CON ELLOS CONFORMANDO NUEVAMENTE LA ESTRUCTURA DE LA EDIFICACION O SI SE HABRIA DE REFORZAR DICHS ELEMENTOS.

NOTAS:

FICHA REALIZA POR:

DENTRO DE LA INTERVENCION QUE SE DEBE REALIZAR SE ENCUENTRA EN EL GRADO DE RESTAURACION EL METODO DE RESTAURACION, Y DENTRO DE LOS TIPO DE RESTAURACION ENCINTRAMOS: LIBERACION, CONSOLIDACION, INTEGRACION, RECONSTRUCCION, REINTEGRACION, DE LOS CUALES SE DEFINIRAN Y EXPLICARAN EN LAS FICHAS CORRESPONDIENTES.

ELAVORACION PROPIA

TODAS ESTAS INTERVENCIONES SE DEBERAN REALIZAR POR EXPERTOS CONOCEDORES DE LA MATERIA DE RESTAURACION Y POR NINGUN CASO SE DEBERA IMPLANTAR ELEMENTOS QUE NO FUESEN DE LA EDIFICACION O DEL ESTILO DE LA EDIFICACION RESPETANDO CON ESTO LA UNIDAD DE TODOS LOS ELEMENTOS CONTENIDOS EN EL INMUEBLE EN CUESTION.

Tabla 16 FICHA DE PATRIMONIO

3.3.4 FICHA DE RESTAURACION

FICHA DE GRADO DE RESTAURACION	
DEPARTAMENTO Y PAIS:	SANTA ANA, EL SALVADOR
NOMBRE DE EDIFICACION:	ZONA ADMINISTRATIVA DEL CEMENTERIO GENERAL SANTA ISABEL
GRADO DE RESTAURACION:	RESTAURACION
APLICACION:	TOTAL
DEFINICION:	Procedimientos técnicos que buscan restablecer la unidad formal y la lectura del bien cultural en su totalidad, respetando su historicidad, sin falsearlo.
MODO DE EMPLEO:	Se empleara con materiales acorde al elemento restaurado, con técnicas de construcción que aseguren que el elemento restaurado no sufra daños y que sea rescatado del estado en el cual se encuentra.
	<p>N° DE FICHA: 2</p> <p>Calle San Luis la planta y la línea férrea y entre la calle el Copinolito y la calle antigua a San Salvador.</p> <p>UBICACIÓN:</p> <p>ESQUEMA DE UBICACIÓN:</p>

Tabla 17 FICHA DE RESTAURACION



ELEMENTO



FACHADA NORTE DE LA ADMINISTRACION DEL
CEMENTERIO



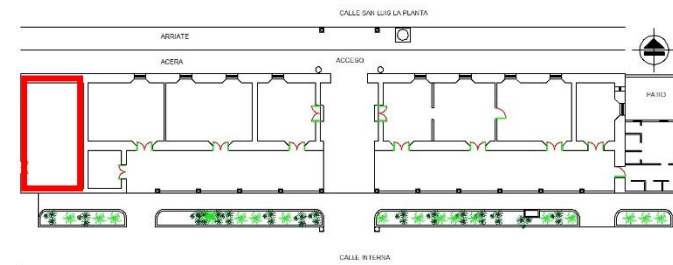
VISTA INTERNA LADO SUR DE LA ADMINISTRACION
DEL CEMENTERIO

3.3.5 FICHAS DE CLASIFICACION DE INERVENCIONES EN MATERIA DE RESTAURACION

3.3.5.1 LIBERACION

FICHA DE TIPOS DE RESTAURACION

DEPARTAMENTO Y PAIS:	SANTA ANA, EL SALVADOR	N° DE FICHA:	3
NOMBRE DE EDIFICACION:	ZONA ADMINISTRATIVA DEL CEMENTERIO SANTA ISABEL	UBICACIÓN:	Calle San Luis la planta y la línea férrea y entre la calle el Copinolito y la calle antigua a San Salvador
TIPO DE RESTAURACION:	LIBERACION	ESQUEMA DE UBICACIÓN:	
APLICACION:	PAREDES Y PISO ANTIGUA BODEGA (MALEZA)		
MATERIALES:	ADOBE Y BALDOSA DE CEMENTO PULIDO		
ELEMENTO			

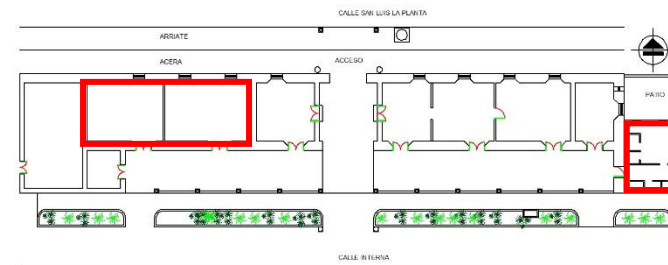


LIBERACION: Este tipo de restauración es necesaria ya que la maleza ha crecido en las paredes que por falta de recubrimiento alojan humedad y están propensas a contener y dejar crecer la vegetación en ellas se aplicaría primeramente liberación en paredes quitando estos elementos para posteriormente aplicar los demás tipos de restauración a cada elemento de la edificación.

Tabla 18 FICHA DE LIBERACION PAREDES Y PISOS

FICHA DE TIPOS DE RESTAURACION

DEPARTAMENTO Y PAIS:	SANTA ANA, EL SALVADOR	Nº DE FICHA:	4
NOMBRE DE EDIFICACION:	ZONA ADMINISTRATIVA DEL CEMENTERIO SANTA ISABEL	UBICACIÓN:	Cementerio Santa Isabel: Calle San Luis la planta y la línea férrea y entre la calle el Copinolito y la calle antigua a San Salvador. Administración: lado norte, superior céntrico del terreno del cementerio
TIPO DE RESTAURACION:	LIBERACION	ESQUEMA DE UBICACIÓN:	
APLICACION:	PISO(CERAMICA)		
MATERIALES:	BALDOSA DE CEMENTO PULIDO		
ELEMENTO			



LIBERACION: Esta fase de la liberación se aplicara a los pisos que no corresponden al estilo colonial removiendo la cerámica ubicada en la capilla, área de censos y en los servicios sanitarios para sustituirlo por material adecuado.

 Tabla 19 FICHA DE LIBERACION PISOS



FICHA DE TIPOS DE RESTAURACION

DEPARTAMENTO Y PAIS: SANTA ANA, EL SALVADOR

NOMBRE DE EDIFICACION: ZONA ADMINISTRATIVA DEL CEMENTERIO SANTA ISABEL

TIPO DE RESTAURACION: LIBERACION

APLICACION: CIELO RASO

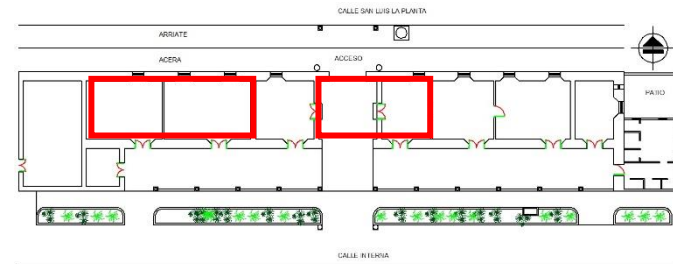
MATERIALES: TABLILLAS DE MADERA DECORADA

ELEMENTO

Nº DE FICHA: 5

UBICACIÓN: Cementerio Santa Isabel: Calle San Luis la planta y la línea férrea y entre la calle el Copinolito y la calle antigua a San Salvador. Administración: lado norte, superior céntrico del terreno del cementerio

ESQUEMA DE UBICACIÓN:



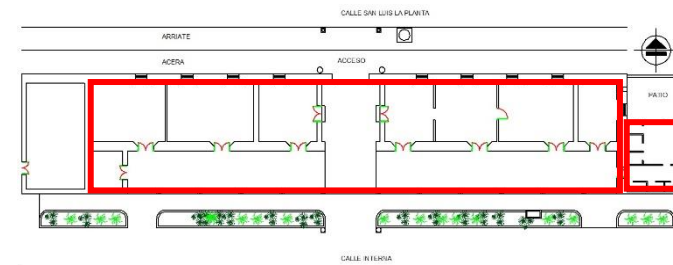
LIBERACION: En esta etapa se sustituye los elementos de cielo rasos que están ubicados en la capilla, área de censos, vestíbulo y en la costudioria y se colocan los elementos que corresponden a la edificación del diseño original con tablillas de madera decorada actualmente solo presente en el área administrativa.

Tabla 20 FICHA DE LIBERACION CIELO RASO

FICHA DE TIPOS DE RESTAURACION

DEPARTAMENTO Y PAIS:	SANTA ANA, EL SALVADOR	N° DE FICHA:	6
NOMBRE DE EDIFICACION:	ZONA ADMINISTRATIVA DEL CEMENTERIO SANTA ISABEL	UBICACIÓN:	Cementerio Santa Isabel: Calle San Luis la planta y la línea férrea y entre la calle el Copinolito y la calle antigua a San Salvador. Administración: lado norte, superior céntrico del terreno del cementerio
TIPO DE RESTAURACION:	LIBERACION	ESQUEMA DE UBICACIÓN:	
APLICACION:	TECHO(LAMINA Y POLINES)		
MATERIALES:	TEJA DE BARRO COCIDO ARTESANAL, REGLA PACHA Y CUARTONES		

ELEMENTO



LIBERACION: El techo que se encuentra actualmente es de lámina galvanizada recubierto por teja artesanal de barro y las tablas de madera que se encuentran actualmente no tienen la separación adecuada para soportar la teja, el techo de los servicios sanitarios es completamente nuevo colocado en el 2010 con polines C y lamina Zinc Alum, no acorde al estilo general de la cubierta de techo.

Tabla 21 FICHA DE LIBERACION TECHO

FICHA DE TIPOS DE RESTAURACION

DEPARTAMENTO Y PAIS: SANTA ANA, EL SALVADOR

N° DE FICHA: 7

Cementerio Santa Isabel: Calle San Luis la planta y la línea férrea y entre la calle el Copinolito y la calle antigua a San Salvador.

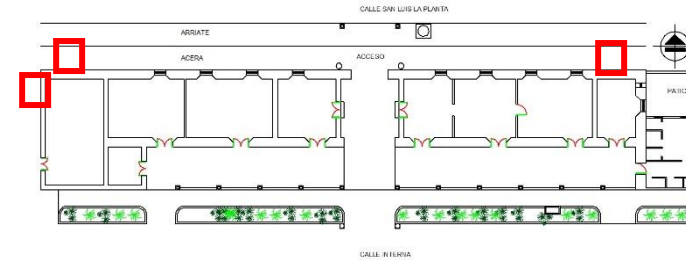
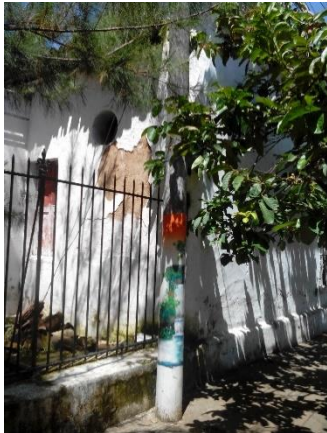
NOMBRE DE EDIFICACION: ZONA ADMINISTRATIVA DEL CEMENTERIO SANTA ISABEL

UBICACIÓN: Administración: lado norte, superior céntrico del terreno del cementerio

TIPO DE RESTAURACION: LIBERACION

ESQUEMA DE UBICACIÓN:
APLICACION: POSTES DE ELECTRICIDAD PUBLICA

MATERIALES: POSTE DE CONCRETO

ELEMENTO


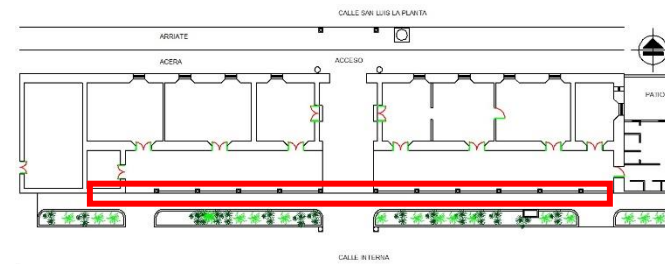
LIBERACION: Los postes de electricidad pública están situados en un lugar no permitido por la Ley de Urbanismo y Construcción CAPITULO 2.2

INSTALACIONES AÉREAS O SUBTERRÁNEAS en su artículo Art. 2.2.1 INSTALACIONES PARA SERVICIOS PÚBLICOS, y se situara en el lugar correcto según esta ley para no representar un peligro tanto para las personas así como para la edificación.

 Tabla 22 LIBERACION POSTE DE ELECTRICIDAD

FICHA DE TIPOS DE RESTAURACION**DEPARTAMENTO Y PAIS:** EL SALVADOR, SANTA ANA**N° DE FICHA:** 8

Cementerio Santa Isabel: Calle San Luis la planta y la línea férrea y entre la calle el Copinolito y la calle antigua a San Salvador.

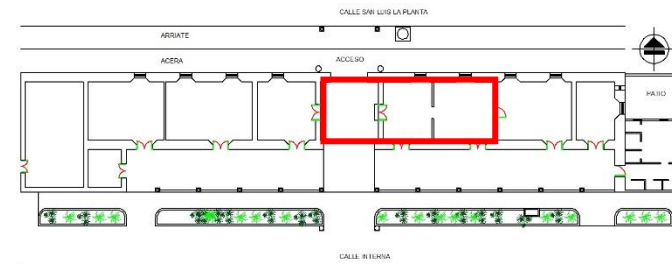
NOMBRE DE EDIFICACION: ZONA ADMINISTRATIVA DEL CEMENTERIO SANTA ISABEL**UBICACIÓN:** Administración: lado norte, superior céntrico del terreno del cementerio**TIPO DE RESTAURACION:** LIBERACION**ESQUEMA DE UBICACIÓN:****APLICACION:** CANAL**MATERIALES:** CANAL DE LAMINA**ELEMENTO**

LIBERACION: La liberación se aplicara debido a que en el estilo de las viviendas coloniales antiguas no poseían canales el agua corría directamente hacia el jardín interno y se dejara la caída libre del agua hacia la canaleta existente liberando así tanto la estructura del techo como las columnas de las bajadas de agua.

Tabla 23 LIBERACION CANAL

FICHA DE TIPOS DE RESTAURACION

DEPARTAMENTO Y PAIS:	EL SALVADOR, SANTA ANA	N° DE FICHA:	9
NOMBRE DE EDIFICACION:	ZONA ADMINISTRATIVA DEL CEMENTERIO SANTA ISABEL	UBICACIÓN:	Cementerio Santa Isabel: Calle San Luis la planta y la línea férrea y entre la calle el Copinolito y la calle antigua a San Salvador. Administración: lado norte, superior céntrico del terreno del cementerio
TIPO DE RESTAURACION:	LIBERACION	ESQUEMA DE UBICACIÓN:	
APLICACION:	PAREDES(ESTRUCTURA DE MARCOS EN PAREDES)		
MATERIALES:	ADOBE		
ELEMENTO			

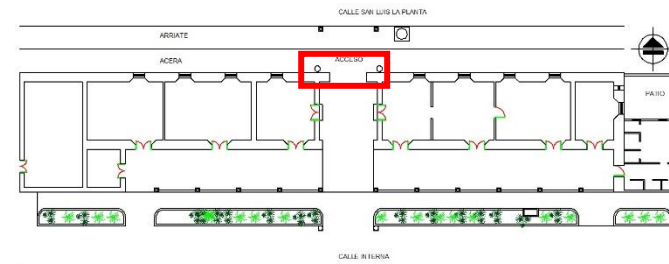


LIBERACION: Este refuerzo se llevó a cabo para solventar de manera práctica y sin conocimiento de restauración los daños sufridos en la estructura para los terremotos del 2001, llevando a cabo la incorporación de un marco estructural de concreto reforzado de columnas y vigas en las paredes del vestíbulo, la administración y costudioria.

Tabla 24 FICHA DE LIBERACION ESTRUCTURAS DE PAREDES

FICHA DE TIPOS DE RESTAURACION

DEPARTAMENTO Y PAIS:	EL SALVADOR, SANTA ANA	N° DE FICHA:	10
NOMBRE DE EDIFICACION:	ZONA ADMINISTRATIVA DEL CEMENTERIO SANTA ISABEL	UBICACIÓN:	Cementerio Santa Isabel: Calle San Luis la planta y la línea férrea y entre la calle el Copinolito y la calle antigua a San Salvador. Administración: lado norte, superior céntrico del terreno del cementerio
TIPO DE RESTAURACION:	LIBERACION	ESQUEMA DE UBICACIÓN:	
APLICACION:	LOSA Y ESTATUA DE LA FACHADA DEL AREA ADMINISTRATIVA		
MATERIALES:	CONCRETO		
ELEMENTO			



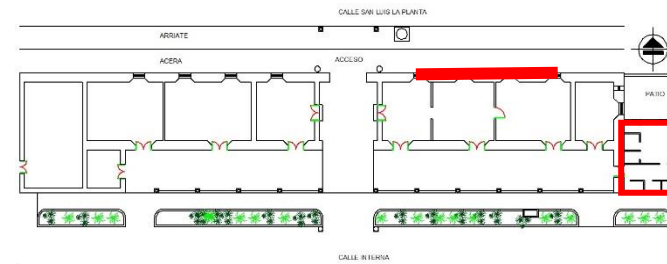
LIBERACION: Esta losa fue situada cuando el frontón original de la edificación colapso debido a los terremotos del 2001 y fue construida en su lugar esta losa y se situó una imagen de una virgen en la cúspide que no pertenece a la edificación.

Tabla 25 FICHA LIBERACION LOSA Y ESTATUA



FICHA DE TIPOS DE RESTAURACION

DEPARTAMENTO Y PAIS:	EL SALVADOR, SANTA ANA	Nº DE FICHA:	11
NOMBRE DE EDIFICACION:	ZONA ADMINISTRATIVA DEL CEMENTERIO SANTA ISABEL	UBICACIÓN:	Cementerio Santa Isabel: Calle San Luis la planta y la línea férrea y entre la calle el Copinolito y la calle antigua a San Salvador. Administración: lado norte, superior céntrico del terreno del cementerio
TIPO DE RESTAURACION:	LIBERACION	ESQUEMA DE UBICACIÓN:	
APLICACION:	VENTANAS Y PUERTAS		
MATERIALES:	MADERA		
ELEMENTO			



Liberación:

Se aplica en retirar elementos en puertas y ventanas que no pertenezcan al estilo colonial de la edificación.

Tabla 26 FICHA DE LIBERACION PUERTAS Y VENTANAS



FICHA DE TIPOS DE RESTAURACION

DEPARTAMENTO Y PAIS: EL SALVADOR, SANTA ANA

Nº DE FICHA: 12

Cementerio Santa Isabel: Calle San Luis la planta y la línea férrea y entre la calle el Copinolito y la calle antigua a San Salvador.

NOMBRE DE EDIFICACION: ZONA ADMINISTRATIVA DEL CEMENTERIO SANTA ISABEL

UBICACIÓN: Administración: lado norte, superior céntrico del terreno del cementerio

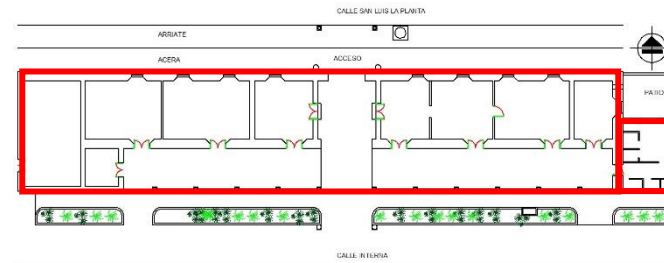
TIPO DE RESTAURACION: LIBERACION

ESQUEMA DE UBICACIÓN:

APLICACION: PINTURA EN PAREDES, VENTANAS Y PUERTAS

MATERIALES: PINTURA

ELEMENTO



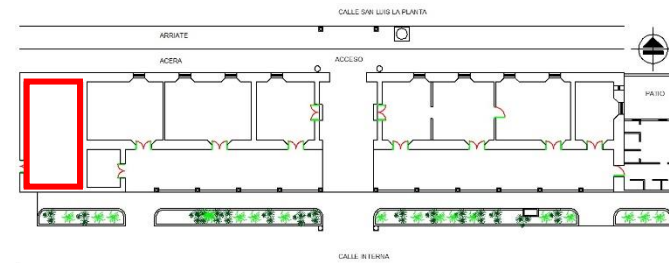
LIBERACION: Esta liberación se aplica cuando se retira la capa de pintura anterior para poder dar una nueva capa de pintura esta nueva capa se lleva a cabo bajo el tipo de intervención llamado consolidación que va de la mano con la liberación en el inmueble.

Tabla 27 FICHA DE LIBERACION EN CAPA ANTIGUA DE PINTURA

3.3.5.2 CONSOLIDACION

FICHA DE TIPOS DE RESTAURACION

DEPARTAMENTO Y PAIS:	EL SALVADOR, SANTA ANA	N° DE FICHA:	13
NOMBRE DE EDIFICACION:	ZONA ADMINISTRATIVA DEL CEMENTERIO SANTA ISABEL	UBICACIÓN:	Cementerio Santa Isabel: Calle San Luis la planta y la línea férrea y entre la calle el Copinolito y la calle antigua a San Salvador. Administración: lado norte, superior céntrico del terreno del cementerio
TIPO DE RESTAURACION:	CONSOLIDACION	ESQUEMA DE UBICACIÓN:	
APLICACION:	PAREDES (FISURAS)		
MATERIALES:	MORTERO, TIERRA BLANCA, CAL		
ELEMENTO			

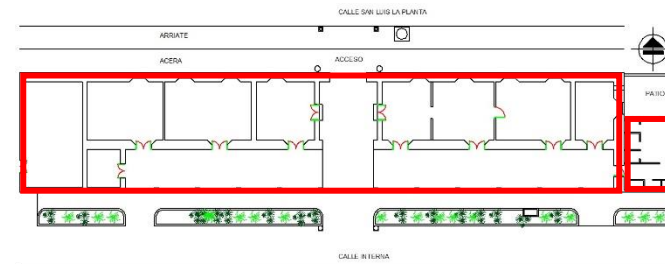


CONSOLIDACION: La consolidación en esta etapa se llevara a cabo resanándolas fisuras de las paredes, principalmente en la antigua bodega que como ya estudiamos es la parte más afectada de la edificación y dentro de los cuales se encuentra la mayoría de tipos de restauración.

Tabla 28 FICHA DE CONSOLIDACION PAREDES FISURAS

FICHA DE TIPOS DE RESTAURACION

DEPARTAMENTO Y PAIS:	EL SALVADOR, SANTA ANA	N° DE FICHA:	14
NOMBRE DE EDIFICACION:	ZONA ADMINISTRATIVA DEL CEMENTERIO SANTA ISABEL	UBICACIÓN:	Cementerio Santa Isabel: Calle San Luis la planta y la línea férrea y entre la calle el Copinolito y la calle antigua a San Salvador. Administración: lado norte, superior céntrico del terreno del cementerio
TIPO DE RESTAURACION:	CONSOLIDACION	ESQUEMA DE UBICACIÓN:	
APLICACION:	PAREDES (REPELLOS)		
MATERIALES:	MORTERO, TIERRA BLANCA, CAL		
ELEMENTO			

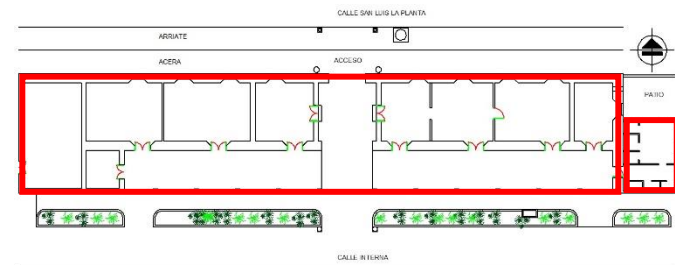


CONSOLIDACION: La consolidación en repellos se llevara a cabo en paredes que ya no tengan total o parcialmente este elemento, se deberá realizar este paso con materiales acorde al método constructivo de adobe.

Tabla 29 FICHA DE CONSOLIDACION REPELLO

FICHA DE TIPOS DE RESTAURACION

DEPARTAMENTO Y PAIS:	EL SALVADOR, SANTA ANA	Nº DE FICHA:	15
NOMBRE DE EDIFICACION:	ZONA ADMINISTRATIVA DEL CEMENTERIO SANTA ISABEL	UBICACIÓN:	Cementerio Santa Isabel: Calle San Luis la planta y la línea férrea y entre la calle el Copinolito y la calle antigua a San Salvador. Administración: lado norte, superior céntrico del terreno del cementerio
TIPO DE RESTAURACION:	CONSOLIDACION	ESQUEMA DE UBICACIÓN:	
APLICACION:	PAREDES (PINTURA)		
MATERIALES:	CAL, AGUA, COLA		
ELEMENTO			

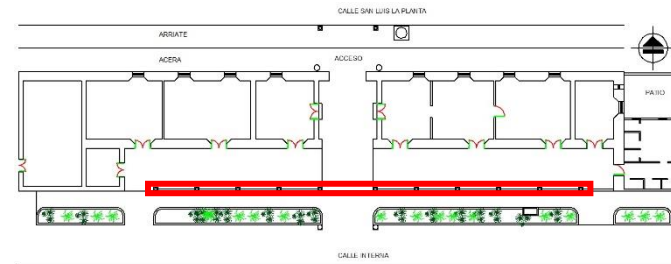


CONSOLIDACION: La consolidación en pintura se hace para evitar el desgaste en paredes de manera directa y restableciendo la armoniosidad de la edificación con su entorno.

Tabla 30 FICHA DE CONSOLIDACION PINTURA EN PAREDES

FICHA DE TIPOS DE RESTAURACION

DEPARTAMENTO Y PAIS:	EL SALVADOR, SANTA ANA	Nº DE FICHA:	16
NOMBRE DE EDIFICACION:	ZONA ADMINISTRATIVA DEL CEMENTERIO SANTA ISABEL	UBICACIÓN:	Cementerio Santa Isabel: Calle San Luis la planta y la línea férrea y entre la calle el Copinolito y la calle antigua a San Salvador. Administración: lado norte, superior céntrico del terreno del cementerio
TIPO DE RESTAURACION:	CONSOLIDACION	ESQUEMA DE UBICACIÓN:	
APLICACION:	COLUMNAS (BASE)		
MATERIALES:	PASTAS		
ELEMENTO			



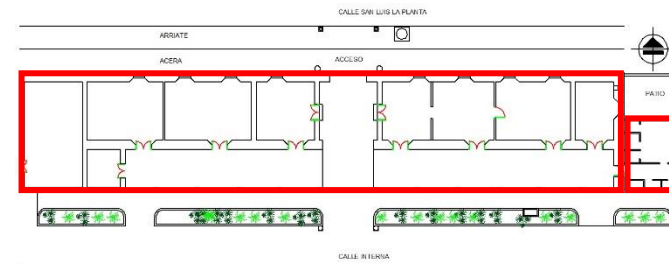
CONSOLIDACION: La consolidación en las columnas se empleara con pastas, resinas u otro material que permita el fortalecimiento de la columna de madera.

Tabla 31 FICHA DE CONSOLIDACION COLUMNAS



FICHA DE TIPOS DE RESTAURACION

DEPARTAMENTO Y PAIS:	EL SALVADOR, SANTA ANA	Nº DE FICHA:	17
NOMBRE DE EDIFICACION:	ZONA ADMINISTRATIVA DEL CEMENTERIO SANTA ISABEL	UBICACIÓN:	Cementerio Santa Isabel: Calle San Luis la planta y la línea férrea y entre la calle el Copinolito y la calle antigua a San Salvador. Administración: lado norte, superior céntrico del terreno del cementerio
TIPO DE RESTAURACION:	CONSOLIDACION	ESQUEMA DE UBICACIÓN:	
APLICACION:	PUERTAS Y VENTANAS (PINTURA)		
MATERIALES:	PINTURA, BARNIS		
ELEMENTO			

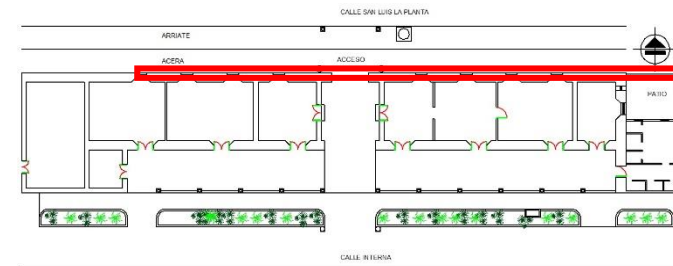


CONSOLIDACION: La consolidación se llevara a cabo en las puertas de madera de la edificación que no se encuentren en buen estado devolviendo la armonía entre estos elementos.

Tabla 32 FICHA DE CONSOLIDACION PUERTAS Y VENTANAS

FICHA DE TIPOS DE RESTAURACION

DEPARTAMENTO Y PAIS:	EL SALVADOR, SANTA ANA	Nº DE FICHA:	18
NOMBRE DE EDIFICACION:	ZONA ADMINISTRATIVA DEL CMENTERIO SANTA ISABEL	UBICACIÓN:	Cementerio Santa Isabel: Calle San Luis la planta y la línea férrea y entre la calle el Copinolito y la calle antigua a San Salvador. Administración: lado norte, superior céntrico del terreno del cementerio
TIPO DE RESTAURACION:	CONSOLIDACION	ESQUEMA DE UBICACIÓN:	
APLICACION:	HERRERIA (PINTURA)		
MATERIALES:	PINTURA ACEITE, BARNIS		
ELEMENTO			



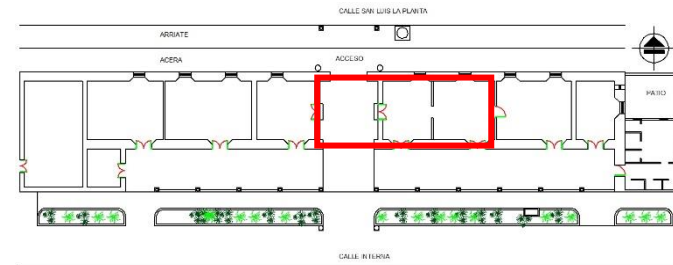
CONSOLIDACION: La consolidación se llevara a cabo en toda la herrería esto incluye balcones de ventanas, el portón principal de la administración y la reja que delimita el perímetro de la fachada de la edificación, dando con esto una protección y una mayor vida útil a los elementos.

 Tabla 33 FICHA DE CONSOLIDACION HERRERIA



FICHA DE TIPOS DE RESTAURACION

DEPARTAMENTO Y PAIS:	EL SALVADOR, SANTA ANA	Nº DE FICHA:	19
NOMBRE DE EDIFICACION:	ZONA ADMINISTRATIVA DEL CEMENTERIO SANTA ISABEL	UBICACIÓN:	Cementerio Santa Isabel: Calle San Luis la planta y la línea férrea y entre la calle el Copinolito y la calle antigua a San Salvador. Administración: lado norte, superior céntrico del terreno del cementerio
TIPO DE RESTAURACION:	CONSOLIDACION	ESQUEMA DE UBICACIÓN:	
APLICACION:	PAREDES (REFUERZO)		
MATERIALES:	MORTERO, ELECTRO MALLA		
ELEMENTO			



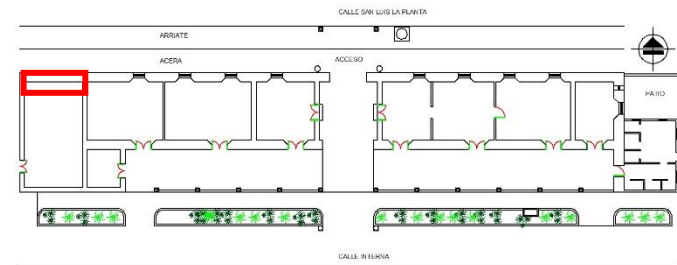
CONSOLIDACION: La consolidación se emplea después de efectuar la liberación de estos elementos llevando la etapa siguiente consolidando las paredes de forma que no afecte ni sea visible el reforzamiento que estas tengas manteniendo así el estilo sin afectar la armonía de todo el conjunto.

Tabla 34 FICHA DE CONSOLIDACION PAREDES REFORZAMIENTO

3.3.5.3 INTEGRACION

FICHA DE TIPOS DE RESTAURACION

DEPARTAMENTO Y PAIS:	EL SALVADOR, SANTA ANA	Nº DE FICHA:	20
NOMBRE DE EDIFICACION:	ZONA ADMINISTRATIVA DEL CEMENTERIO SANTA ISABEL	UBICACIÓN:	Cementerio Santa Isabel: Calle San Luis la planta y la línea férrea y entre la calle el Copinolito y la calle antigua a San Salvador.
TIPO DE RESTAURACION:	INTEGRACION	ESQUEMA DE UBICACIÓN:	
APLICACION:	MOLDURAS EN PAREDES SUPERIORES DE LA PARTE OESTE DE LA EDIFICACION		
MATERIALES:	GALLETA DE ADOBE		
ELEMENTO			

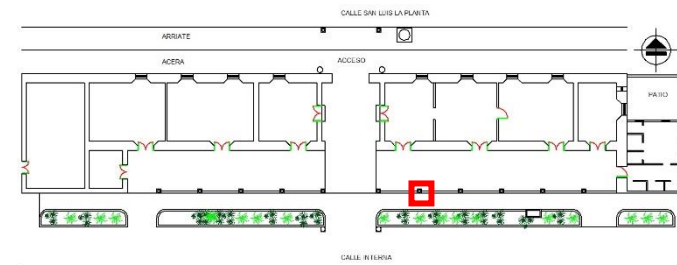


INTEGRACION: La integración se aplicara a las partes mutiladas ubicadas en la moldura que pertenece a la cornisa de la pared que se encuentra en la parte oeste de la edificación donde antiguamente era la bodega de la administración

Tabla 35 FICHA DE INTEGRACION MOLDURAS

FICHA DE TIPOS DE RESTAURACION

DEPARTAMENTO Y PAIS:	EL SALVADOR, SANTA ANA	Nº DE FICHA:	21
NOMBRE DE EDIFICACION:	ZONA ADMINISTRATIVA DEL CEMENTERIO SANTA ISABEL	UBICACIÓN:	Cementerio Santa Isabel: Calle San Luis la planta y la línea férrea y entre la calle el Copinolito y la calle antigua a San Salvador. Administración: lado norte, superior céntrico del terreno del cementerio
TIPO DE RESTAURACION:	INTEGRACION	ESQUEMA DE UBICACIÓN:	
APLICACION:	COLUMNA (ABACO)		
MATERIALES:	MADERA		
ELEMENTO			



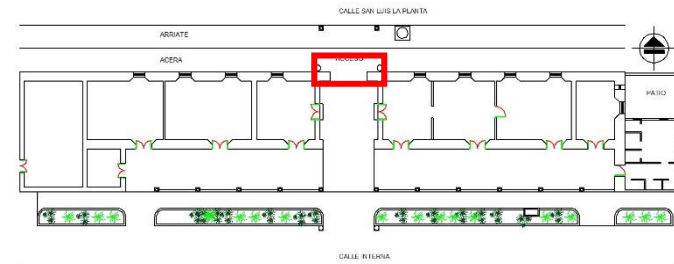
INTEGRACION: La integración se llevara a cabo en el ábaco que es el elemento que está en contacto directo con la viga que sostiene la estructura del techo, en este caso es de madera de un estilo dórico.

Tabla 36 FICHA DE INTEGRACION ABACO DE COLUMNA

3.3.5.4 RECONSTRUCCION

FICHA DE TIPOS DE RESTAURACION

DEPARTAMENTO Y PAIS:	EL SALVADOR, SANTA ANA	Nº DE FICHA:	22
NOMBRE DE EDIFICACION:	ZONA ADMINISTRATIVA DEL CEMENTERIO SANTA ISABEL	UBICACIÓN:	Cementerio Santa Isabel: Calle San Luis la planta y la línea férrea y entre la calle el Copinolito y la calle antigua a San Salvador. Administración: lado norte, superior céntrico del terreno del cementerio
TIPO DE RESTAURACION:	RECONSTRUCCION	ESQUEMA DE UBICACIÓN:	
APLICACION:	FACHADA (PORTICO EXTERIOR)		
MATERIALES:	VARIADO (ESTRUCTURA, ACABADO)		
ELEMENTO			

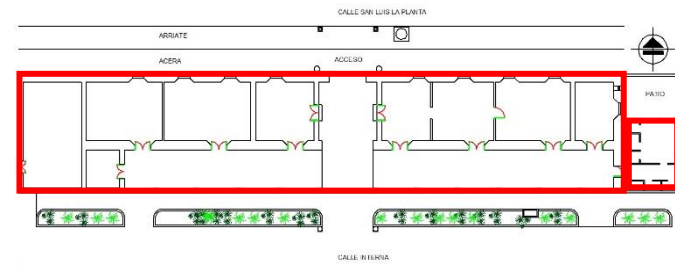


RECONSTRUCCION: La reconstrucción se llevara a cabo en el pórtico de la fachada que fue destruido en los terremotos del 2001, devolviendo así la unidad a la fachada y su verdadero valor arquitectónico.

Tabla 37 FICHA DE RECONSTRUCCION PORTICO EXTERIOR

3.3.5.5 REINTEGRACION

FICHA DE TIPOS DE RESTAURACION			
DEPARTAMENTO Y PAIS:	EL SALVADOR, SANTA ANA	Nº DE FICHA:	23
NOMBRE DE EDIFICACION:	ZONA ADMINISTRATIVA DEL CEMENTERIO SANTA ISABEL	UBICACIÓN:	Cementerio Santa Isabel: Calle San Luis la planta y la línea férrea y entre la calle el Copinolito y la calle antigua a San Salvador. Administración: lado norte, superior céntrico del terreno del cementerio
TIPO DE RESTAURACION:	REINTEGRACION	ESQUEMA DE UBICACIÓN:	
APLICACION:	PISOS		
MATERIALES:	BALDOSAS DE CEMENTO PULIDO		
ELEMENTO			



REINTEGRACION: La reintegración se llevara a cabo en el piso de la administración, aunque con exactitud no se sabe si el piso de baldosas de cemento pulido fue el original de esta edificación, este elemento cumple con los estándares más comunes en edificaciones similares a la época colonial.

Tabla 38 FICHA DE REINTEGRACION PISO

FICHA DE TIPOS DE RESTAURACION**DEPARTAMENTO Y PAIS:** EL SALVADOR, SANTA ANA**Nº DE FICHA:** 24**NOMBRE DE EDIFICACION:**ZONA ADMINISTRATIVA DEL
CEMENTERIO SANTA ISABEL**UBICACIÓN:**Cementerio Santa Isabel: Calle San Luis
la planta y la línea férrea y entre la calle el
Copinolito y la calle antigua a San
Salvador. Administración: lado norte,
superior céntrico del terreno del
cementerio**TIPO DE RESTAURACION:**

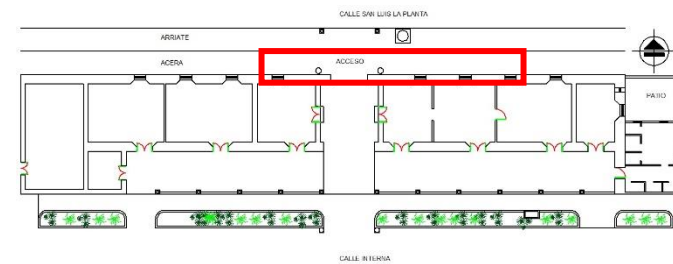
REINTEGRACION

ESQUEMA DE UBICACIÓN:**APLICACION:**

VENTANAS

MATERIALES:

MADERA

ELEMENTO

REINTEGRACION: LA reintegración también será puesta en marcha en las ventanas de la fachada exterior de la administración ya que en algunos casos, se encuentran faltantes los ventanales de madera que encontramos en la mayoría de la edificación

Tabla 39 FICHA DE REINTEGRACION VENTANA



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA DE OCCIDENTE

INFORMACION CONSTRUCTIVA				
TIPO DE INTERVENCION	PARTE	SITEMA	APLICACIÓN	
			TOTAL	PARCIAL
LIBERACION	PAREDES Y PISO ANTIGUA BODEGA (MALEZA)	REMOSION	X	
	PISOS (CAPILLA, AREA DE CENSOS Y S.S)	REMOSION	X	
	CIELO RAZO (CAPILLA, AREA DE CENSOS, VESTIBULO Y CUSTODIORIA)	REMOSION	X	
	TECHOS(LAMINA Y POLINES)	REMOSION	X	
	ESTRUCTURA DE MARCOS EN PAREDES	REMOSION	X	
	POSTE DE ELECTRICIDAD PUBLICA	REMOSION		X
	CANAL	REMOSION	X	
	LOSA Y ESTATUA EN LA FACHADA	REMOSION	X	
	VENTANAS (PERSIANAS DE VIDRIO) Y PUERTAS (METALICAS)	REMOSION	X	



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA DE OCCIDENTE

INFORMACION CONSTRUCTIVA				
TIPO DE INTERVENCION	PARTE	SITEMA	APLICACION	
			TOTAL	PARCIAL
	PAREDES (FISURAS)	REPELLO Y		X
		REFUERZO		
	PAREDES (REPELLOS)	REPELLO		X
		PINTURA 2 MANOS	X	
CONSOLIDACION	COLUMNAS (BASE)	REFUERZO A BASE		X
		DE PASTAS O RECINAS		
	PUERTAS Y VENTANAS (PINTURA)	PINTURA Y	X	
		BARNISADO		
INTEGRACION	HERRERIA (PINTURA)	PINTURA ACEITE 2	X	
		MANOS		
	MOLDURAS EN PAREDES SUPERIORES DE LA PARTE OESTE DE LA EDIFICACION	GALLETAS DE ADOBE CON MORTERO		X
RECONSTRUCCION	COLUMNA (ABACO)	ADOSAMIENTO DE MADERA	X	
REINTEGRACION	FACHADA PORTICO EXTERIOR	MIXTO	X	
	PISOS	PISO DE BALDOSA DE CEMENTO PULIDO		X
	VENTANAS	MADERA		X

Tabla 40 INFORMACION CONSTRUCTIVA

“ANTEPROYECTO ARQUITECTÓNICO PARA LA RESTAURACIÓN E INCORPORACIÓN DE ESPACIOS COMPLEMENTARIOS DE LA ZONA ADMINISTRATIVA DEL CEMENTERIO GENERAL SANTA ISABEL DE LA CIUDAD DE SANTA ANA”



3.4 CONCLUSIONES

- Después de exponer el diagnóstico realizado a la parte administrativa del Cementerio General Santa Isabel, se conoce el estado en el cual se encuentra esta edificación, el grado de deterioro, el estado de abandono actual (2017) y la necesidad de la intervención para poder dar a la población que hace uso de esta edificación un lugar que llene las expectativas de seguridad, estética, funcionalidad y valor arquitectónico.
- La necesidad de intervención a esta edificación y la correcta aplicación de los métodos de restauración son esenciales para poder realizar un trabajo acorde a la magnitud del proyecto, llevando a cabo cada intervención expuesta en las fichas de restauración con la mayor seriedad y profesionalismo, respetando materiales y procesos constructivos.
- En las zonas que no pertenecen al edificio de la administración pero que llevan relación con la edificación como las bodegas y el área de mesas es necesario la demolición y la construcción de dichos espacios que suplan las necesidades expuestas en el documento actual.
- En el proceso de diagnóstico también se destacó la necesidad de espacios complementarios que satisfagan las necesidades que se hacen presentes no solo por los trabajadores del lugar sino también por las personas que hacen uso de las instalaciones, teniendo en cuenta no alterar el estilo arquitectónico que se hace presente en esta edificación, así mismo se hace necesario la correcta zonificación del lugar, la reubicación y correcta distribución de espacios de acuerdo a la cantidad de personas que hacen uso de cada espacio.



3.5 RECOMENDACIONES

- Para la puesta en marcha de cada tipo de intervención en materia de Patrimonio se deben tomar en cuenta:
- Los materiales a utilizar que sean de calidad comprobada (ver numeral 6 del Reglamento Técnico Salvadoreño para el uso del sistema constructivo de adobe para viviendas de un nivel).
- Que el orden de los tipos de restauración sean de manera lógica y coherente, comenzando primeramente por liberación para así continuar con los procesos que cada elemento necesite según el daño que presenten (ver fichas de clasificación de intervenciones en materia de restauración).
- Que el responsable de llevar a cabo la obra de restauración sea un arquitecto con experiencia del tema y que este calificado para su desempeño.
- Que los materiales a utilizar en el tipo de restauración denominado “Reconstrucción” se acoplen de manera adecuada a la edificación existente sin llegar a causar daños a la estructura actual.
- Después de la restauración se le brinde a la edificación mantenimiento periódico de acuerdo a la vida útil de los materiales utilizados.

CAPITULO

IV

PRONOSTICO

EN ESTE CAPITULO SE DESARROLLA LA CONCEPTUALIZACION DEL PROYECTO, LOS TIPOS DE RESTAURACION QUE SE APLICARAN, EL TIPO DE ARQUITECTURA PRESENTE A RESPETAR, EL LISTADO DE ESPACIOS QUE SE INCORPORARAN, EL PROGRAMA ARQUITECTONICO, ZONIFICACIONES Y LAS MATRICES DE RELACION DE ESPACIOS.



CAPITULO IV PRONÓSTICO

4.1 CARACTERIZACION DEL PROYECTO

La caracterización del proyecto, es una actividad que le permite al equipo de trabajo conocer en detalle las características generales y particulares de la acción propuesta o en análisis, desde la perspectiva de la especialidad o disciplina de cada una de las personas participantes.

En este caso la caracterización del proyecto contempla la acción de restauración con la incorporación de espacios complementarios para un mejor uso de las instalaciones administrativas del cementerio Santa Isabel, con una propuesta armoniosa que integre todo el elemento en conjunto y que no pierda su identidad así como su estilo arquitectónico.

Cada acción realizada dentro de la materia de restauración lleva un orden lógico y así mismo paralelo en algunas de sus áreas, llevándose a cabo algunos tipos de restauración paralelamente con la incorporación de espacios complementarios.

4.1.1 PRINCIPIOS DE DISEÑO

UNIDAD

La unidad se define como: “La calidad de todo ser o cuerpo, en virtud de la cual no puede dividirse, sin que su esencia se altere o destruya”. La unidad es una cualidad básica e importante en todo diseño, el no lograrlo significa caos o crisis espacial y el no haber cumplido con la acción de componer u ordenar un todo, un elemento, un espacio o una obra arquitectónica.



CARÁCTER

Es “Señal o marca que se imprime, pinta o esculpe en alguna cosa”. El carácter es una cualidad que permite identificar la función y utilidad de un espacio o elemento sin necesidad de penetrar en él. Permite luego advertir como es o se comporta, sin ahondar profundamente.

El carácter es básico en la arquitectura y es uno de los principios conformadores de la arquitectura eterna, aquella que trasciende, que permite su plena identificación y mediante su conocimiento y aplicación en el lograr propuestas arquitectónicas cargadas de simbolismo y que se fundamenta en la razón de ser del espacio.

CLARIDAD

La claridad es una expresión utilizada muy a menudo en el Diseño, denota una franqueza y sinceridad en la utilización de formas y en la relación de los espacios, así como trazos o rasgos bien definidos y fáciles de entender.

ARMONÍA

“Es la perfecta proporción de una cosa en relación a otra”. También se entiende como “el arte de enlazar y formal acordes”. Es luego, la perfecta integración, interrelación y concordancia de todos los elementos que componen un todo. Y es a través de ese todo armónico que se logra que todos sus elementos o partes se integren, conformando una verdadera unidad, donde cada una de ellas advierte ser componente indispensable de ese todo.



4.1.2 PRINCIPIOS TEORICOS DE LA RESTAURACION

Los principios teóricos de la restauración son aquellos que norman y rigen los procedimientos e intervenciones que se aplicaran a un monumento histórico y son:

EL RESPETO A LA HISTORICIDAD DEL INMUEBLE: se refiere a que se deben respetar las distintas etapas históricas constructivas del edificio, sus espacios originales así como las ampliaciones, remodelaciones de importancia, mismas que no impliquen una afectación que vaya en detrimento del bien inmueble. (Para la eliminación de alguna etapa histórica se requiere de una investigación que fundamente los motivos y la decisión de ello deberá realizarse por un consenso de especialistas e instituciones de diferentes disciplinas).

EL PRINCIPIO DE NO FALSIFICACIÓN: se aplica cuando en una intervención se requiera integrar (completar algún elemento arquitectónico o reproducir ciertas formas perdidas). El teórico de la restauración Paul Philippot menciona al respecto que cada monumento es un documento histórico único y no puede ser repetido sin falsificarlo. Si por alguna razón la conservación del edificio requiere la sustitución o integración de una parte, forma o elemento arquitectónico determinado, así como el uso de materiales tradicionales similares a los que constituyen al inmueble, esta intervención debe ser reconocible, pero a la vez lograr una integración visual con el edificio, es decir, no debe resaltar o llamar la atención. (Philippot, 1973) Esto se ha logrado de diferentes maneras, como por ejemplo: fechando los nuevos elementos, usando materiales diferentes pero compatibles con los originales o utilizando los mismos materiales pero dándoles un acabado o tratamiento distinto al original.



EL RESPETO A LA PÁTINA: Piero Sanpaolesi expresa que “La pátina adquirida por un edificio a través del tiempo tiene un valor propio y constituye un elemento esencial de su historia.” (Op) En muchas ocasiones se ha confundido a la mugre con la pátina, pero ésta representa parte de la historicidad del bien arquitectónico al estar proporcionada por el envejecimiento natural de los materiales que constituyen a un monumento. Es decir, la pátina es una protección natural del material, por lo que no lo deteriora.

EL PRINCIPIO DE CONSERVACIÓN IN SITU: se refiere al hecho de no desvincular al edificio ni a sus elementos de su lugar de origen. La Carta de Venecia en su artículo 8º expresa: “Los elementos de escultura, pintura o decoración que forman parte integrante de un monumento, no podrán ser separados del mismo”. (Anonimo, Carta de Venecia, 1964) Cuando por alguna causa, como por ejemplo, en el caso de un movimiento telúrico, algún elemento se ha desprendido de su lugar original, éste debe ser reintegrado en su sitio.

Por último, EL PRINCIPIO DE REVERSIBILIDAD: se refiere a la selección de “... aquellas técnicas, instrumentos y materiales que permitan la fácil anulación de sus efectos, para recuperar el estado del monumento previo a la intervención, si con una nueva aportación de datos, enfoques o criterios, ésta se juzga inútil, inadecuada o nociva al monumento.” (olmos)

4.2 ESTILOS ARQUITECTÓNICOS PRESENTES

Es de enfatizar que la construcción de la administración del cementerio general santa Isabel fue ya hace 120 años y en esa época por los años 1897 existía una arquitectura colonial y ecléctica, aunque el país ya había logrado su independencia de los españoles en 1821 El Salvador siguió los métodos constructivos adoptados de esa época.



CARACTERISTICAS DEL ESTILO COLONIAL

- Paredes blancas, de materiales mayormente de piedra, barro y adobe.
- Puertas y ventanas altas y muros macizos.
- Empleo de arco en las puertas de entrada.
- Utilización de la columna.
- Tejas coloniales que venían a reemplazar la paja.
- Molduras para los marcos de las puertas.
- Utilización del hierro para rejas y/o barrotes para las ventanas.
- Pisos de terracota.
- Uso de pórticos.
- Jardines internos
- Utilización de molduras

4.2.2 ILUSTRACIONES GRAFICAS



Ilustración 79 USO DE PAREDES BLANCAS

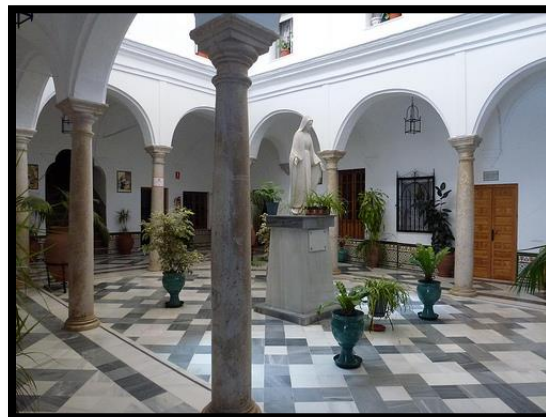


Ilustración 78 USO DE COLUMNAS



Ilustración 80 PISOS TERRACOTA



Ilustración 81 JARDINES INTERNOS



Ilustración 83 USO DE PORTICOS



Ilustración 82 HERRERIA EN VENTANAS

“ANTEPROYECTO ARQUITECTÓNICO PARA LA RESTAURACIÓN E INCORPORACIÓN DE ESPACIOS COMPLEMENTARIOS DE LA ZONA ADMINISTRATIVA DEL CEMENTERIO GENERAL SANTA ISABEL DE LA CIUDAD DE SANTA ANA”



TIPOS DE INTERVENCION

Los tipos de intervención en materia de restauración tal como se expuso con las fichas de clasificación de intervenciones en el Capítulo 3 son:

LIBERACION:

Aplicada en:

- Paredes y pisos (maleza ubicada en la antigua bodega al costado oeste de la edificación)
- Paredes (estructura de marco de concreto reforzado, ubicado en el vestíbulo y la zona administrativa)
- Piso (cerámica banca en área de censos, capilla y pisos de otros materiales ajenos al original)
- Ventanas y puertas (puertas de metal en los baños y las persianas de vidrio en la fachada de la edificación)
- Cielo Falso (elementos de lámina galvanizada en parte de la administración y el vestíbulo así como cielo falso de fibrocemento)
- Techo (liberación en el uso de lámina galvanizada estructura de polín c en los servicios sanitarios)
- Canal (el canal existente deteriorado por el tiempo)
- Losa y estatua de la fachada (elemento que se agregó luego del derrumbe del pórtico exterior)
- Postes de electricidad publica (elementos situados de manera incorrecta paralelo a la fachada del inmueble incluso uno de ellos está situado dentro del terreno)

**CONSOLIDACION:**

Aplicada en:

- Paredes (fisuras mayormente en amarres de pared con pared)
- Paredes (repellos)
- Paredes (pintura)
- Columnas (consolidación en las bases con selladores)
- Puertas y ventanas (pintura)
- Herrería (pintura)

INTEGRACION:

Aplicada en:

- Molduras (galleta de adobe, morteros)
- Columnas (Abaco de madera faltante en una columna)

RECONSTRUCCION:

Aplicada en:

- Fachada (pórtico exterior)

REINTEGRACION:

Aplicada en:

- Pisos (baldosas de cemento pulido)
- Ventanas (hojas de madera)

Además de estas intervenciones en materia de restauración encontramos la incorporación de espacios complementarios a los costados de la edificación administrativa y el rediseño de los servicios sanitarios.



4.4 LISTADO DE NECESIDADES

LISTADO DE NECESIDADES			
ZONA	ESPACIO	NECESIDAD	SUB ESPACIOS
ADMINISTRATIVA	ADMINISTRACION	ADMINISTRAR INFORMAR REALIZACION DE	CUBICULOS PARA 5 PERSONAS
	COSTUDIORIA	PAGOS INFORMAR	CUBICULOS PARA 5 PERSONAS
	ZONA DE CENSOS	ADMINISTRAR	CUBICULOS PARA 3 PERSONAS
	BODEGA DE ARCHIVOS	ARCHIVAR	ARCHIVEROS
	AREA DE DESCANSO PARA AGENTES DEL CAM	DESCANSAR	AREA DE DESCANSO PARA 3 PERSONAS
	BODEGA DE MATERIALES E INSUMOS	ALMACENAR	BODEGA DE MATERIALES BODEGA DE INSUMOS BODEGA DE ARCHIVOS
PRIVADA	S.S ADMINISTRACION AREA DE MESAS AREA DE REUNIONES	NECESIDADES FISIOLOGICAS OCIO REUNIRSE	ESPACIO DE REUNION PARA 37 PERSONAS SERVICIOS SANITARIOS PARA HOMBRES Y MUJERES
PUBLICA	S.S DE VISITANTES	NECESIDADES FICIOLOGICAS	
SERVICIO	AREA DE BODEGA ASEO	ASEO DEL ESPACIO	AREA HUMEDA
RELIGIOSA	CAPILLA	ESPIRITUAL VELACIONES MISAS	ESPACIO PARA 15 PERSONAS

Tabla 41 LISTADO DE NECESIDADES



4.5 PROGRAMA ARQUITECTONICO

PROGRAMA ARQUITECTONICO PARA LOS ESPACIOS COMPLEMENTARIOS DE LA ADMINISTRACION DEL CEMENTERIO GENERAL SANTA ISABEL

ZONA	ESPACIO	TIPO	MOBILIARIO			AREAS		VENTILACION		ILUMINACION		TOTAL ESPACIO M2	TOTAL AREA M2
			DIMENSION	AREA M2	CANTIDAD	MOBILIARIO	CIRCULACION	NAT	ART	NAT	ART		
ADMINISTRATIVA	ADMINISTRACION	ESCRITORIO	0.8X0.5	0.4	4	0.4	0.6						
		SILLAS	0.4X0.4	0.16	4	2.24	3.36	X		X	X	5.6	
	CUSTODIORIA	ESCRITORIO	0.8X0.5	0.4	5	2.8	4.2	X		X	X	7	
		SILLAS	0.4X0.4	0.16	5								
	AREA DE CENSOS	ESCRITORIO	0.8X0.5	0.4	3	1.68	2.52	X		X	X	4.2	
		SILLAS	0.4X0.4	0.16	3								
	BODEGA DE ARCHIVOS	GAVETERO	0.45X0.55	0.25	5	3.25	4.88	X		X	X	8.13	
		ESTANTE	2X0.5	1	2								
	AREA DE MESAS	MESAS	1.0X1.0	1	5	5	7.5	X		X	X	12.5	12.5
	AREA DE REUNIONES	SILLAS	0.4X0.4	0.16	40	6.4	9.6					16	
MESAS		1.0X1.0	1	10	10	15	X		X	X	25	41	
PUBLICA	S.S DE VISITANTES (HOMBRES)	INODORO	0.75X0.50	0.37	2	1.1	1.67	X		X	X	2.77	
		LAVAMANOS	0.60X0.60	0.36	1			X		X	X		5.54
	S.S DE VISITANTES (MUJERES)	INODORO	0.75X0.50	0.37	2	1.1	1.67	X		X	X	2.77	
		LAVAMANOS	0.60X0.60	0.36	1			X		X	X		



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA DE OCCIDENTE

PROGRAMA ARQUITECTONICO PARA LOS ESPACIOS COMPLEMENTARIOS DE LA ADMINISTRACION DEL CEMENTERIO GENERAL SANTA ISABEL													
ZONA	ESPACIO	TIPO	MOBILIARIO			AREAS		VENTILACION		ILUMINACION		TOTAL ESPACIO M2	TOTAL AREA M2
			DIMENSION	AREA M2	CANTIDAD	MOBILIARIO 0.4	CIRCULACION 0.6	NAT	ART	NAT	ART		
	BODEGAS DE MATERIALES							X		X	X	12	12
PRIVADA	S.S	INODORO	0.75X0.50	0.37	1			X		X	X		
	ADMINISTRACION	LAVAMANOS	0.60X0.60	0.36	1	0.735	1.102	X		X	X	1.84	1.84
	AREA DE DESCANSO CAM	CATRE	2X1.2	2.4	1			X		X	X	6.63	6.63
		GAVETERO	0.45X0.55	0.25	1								
SERVICIO	AREA DE SERVICIO SOCIAL	LAVADERO	1X0.73	0.73	1	0.73	1.1	X		X	X	1.83	1.83
		BANCAS	2.5X0.45	1.12	10								
RELIGIOSA	CAPILLA	ALTAR	2.5X0.45	1.12	1								
		MESA	2X0.55	1.1	1	13.67	20.5	X		X	X	34.17	34.17
		GABETERO	0.45X0.55	0.25	1								

Tabla 42 PROGRAMA ARQUITECTONICO



4.6 ZONIFICACION ACTUAL

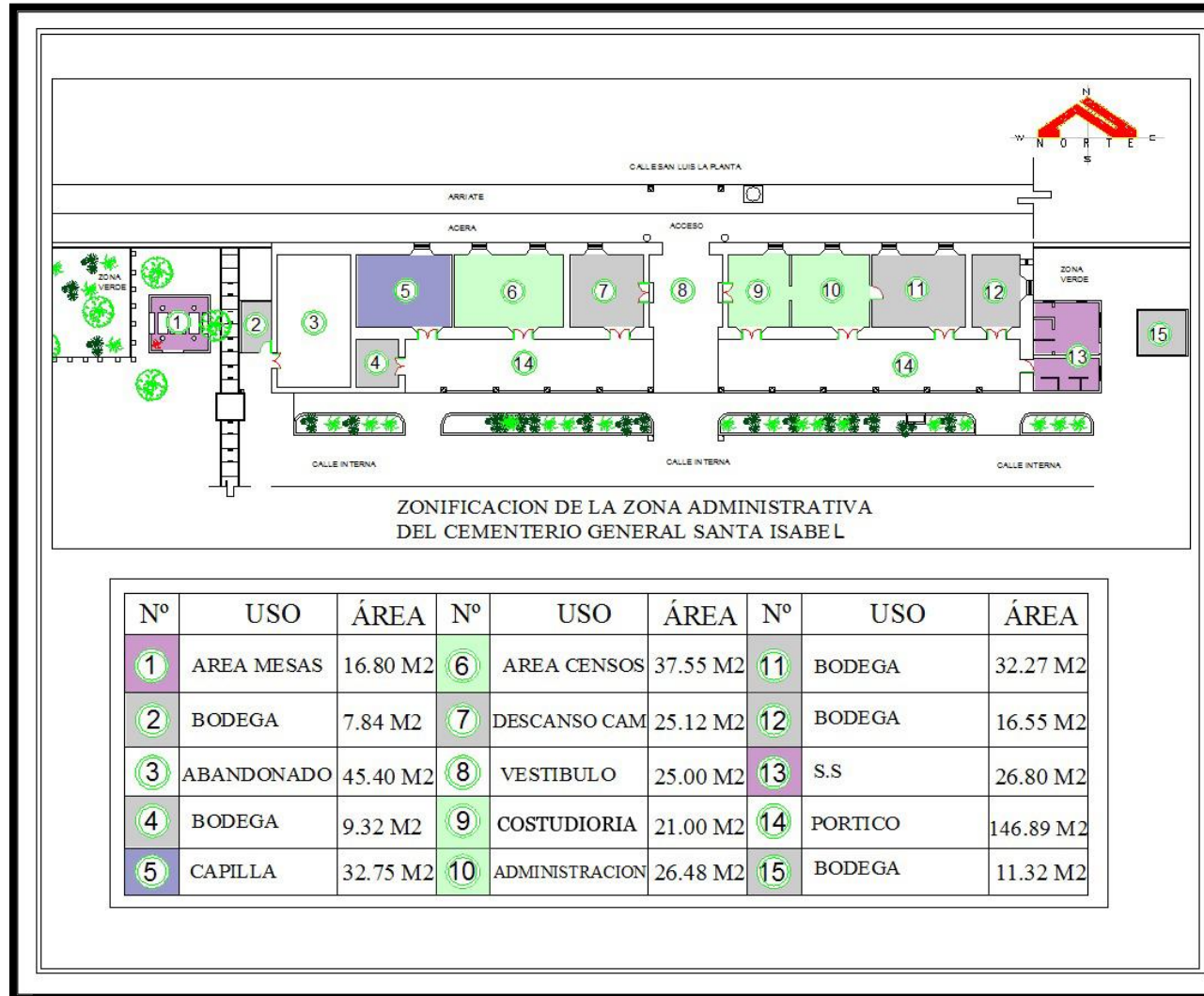


Tabla 43 ZONIFICACION ACTUAL

“ANTEPROYECTO ARQUITECTÓNICO PARA LA RESTAURACIÓN E INCORPORACIÓN DE ESPACIOS COMPLEMENTARIOS DE LA ZONA ADMINISTRATIVA DEL CEMENTERIO GENERAL SANTA ISABEL DE LA CIUDAD DE SANTA ANA”



4.7 MATRICES Y DIAGRAMAS DE RELACION

MATRIZ DE ZONAS

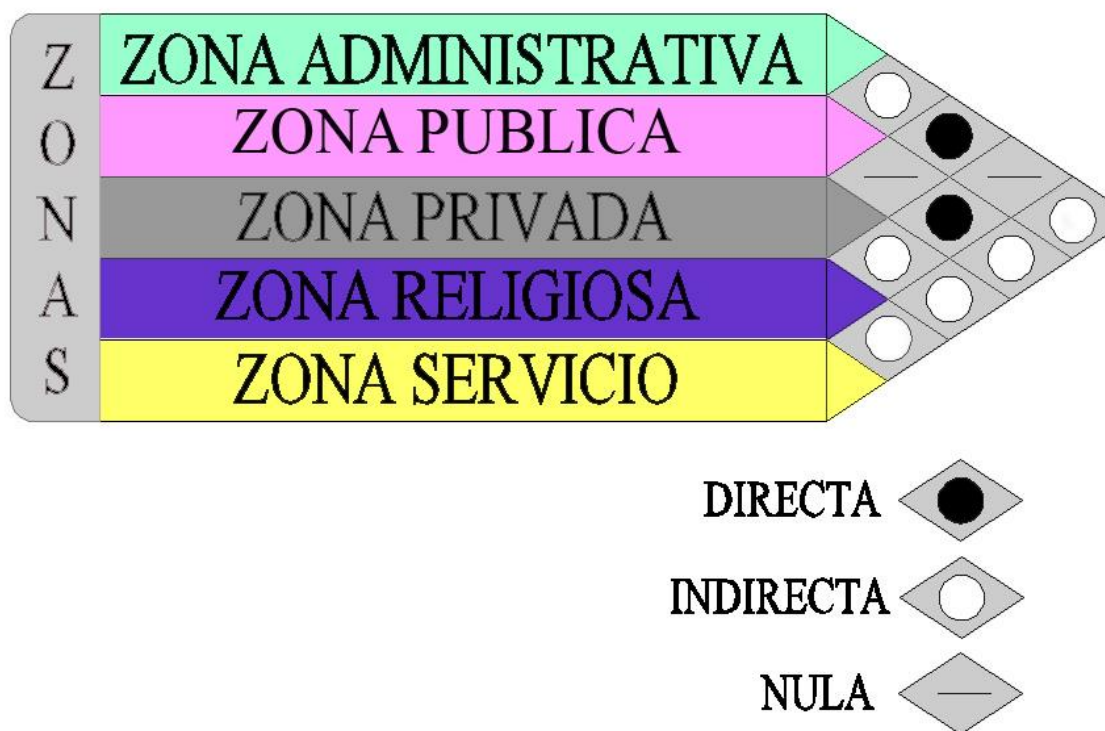


Ilustración 84 MATRIZ DE ZONAS



DIAGRAMA DE ZONAS

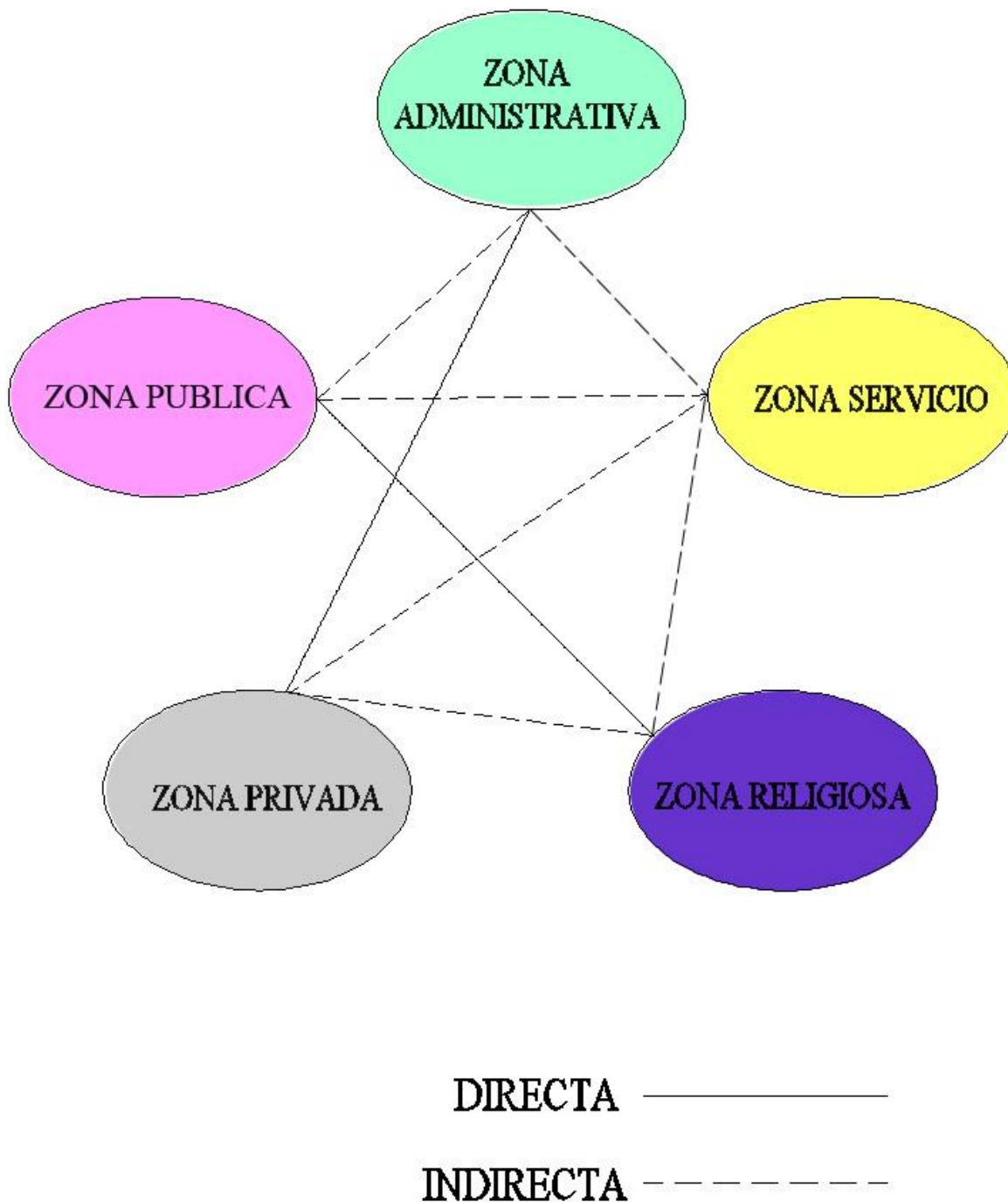


Ilustración 85 DIAGRAMA DE ZONAS



MATRIZ DE AREAS

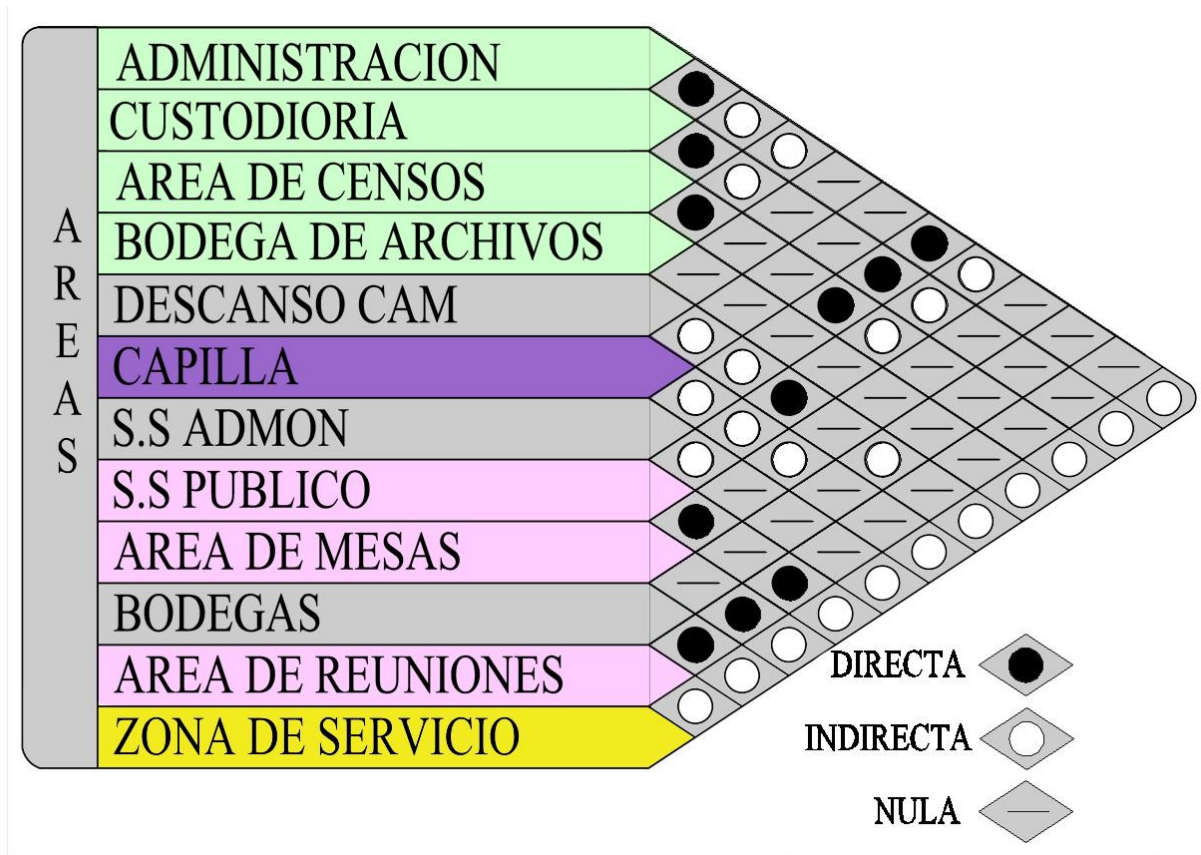


Ilustración 86 MATRIZ DE AREAS



DIAGRAMA DE AREAS

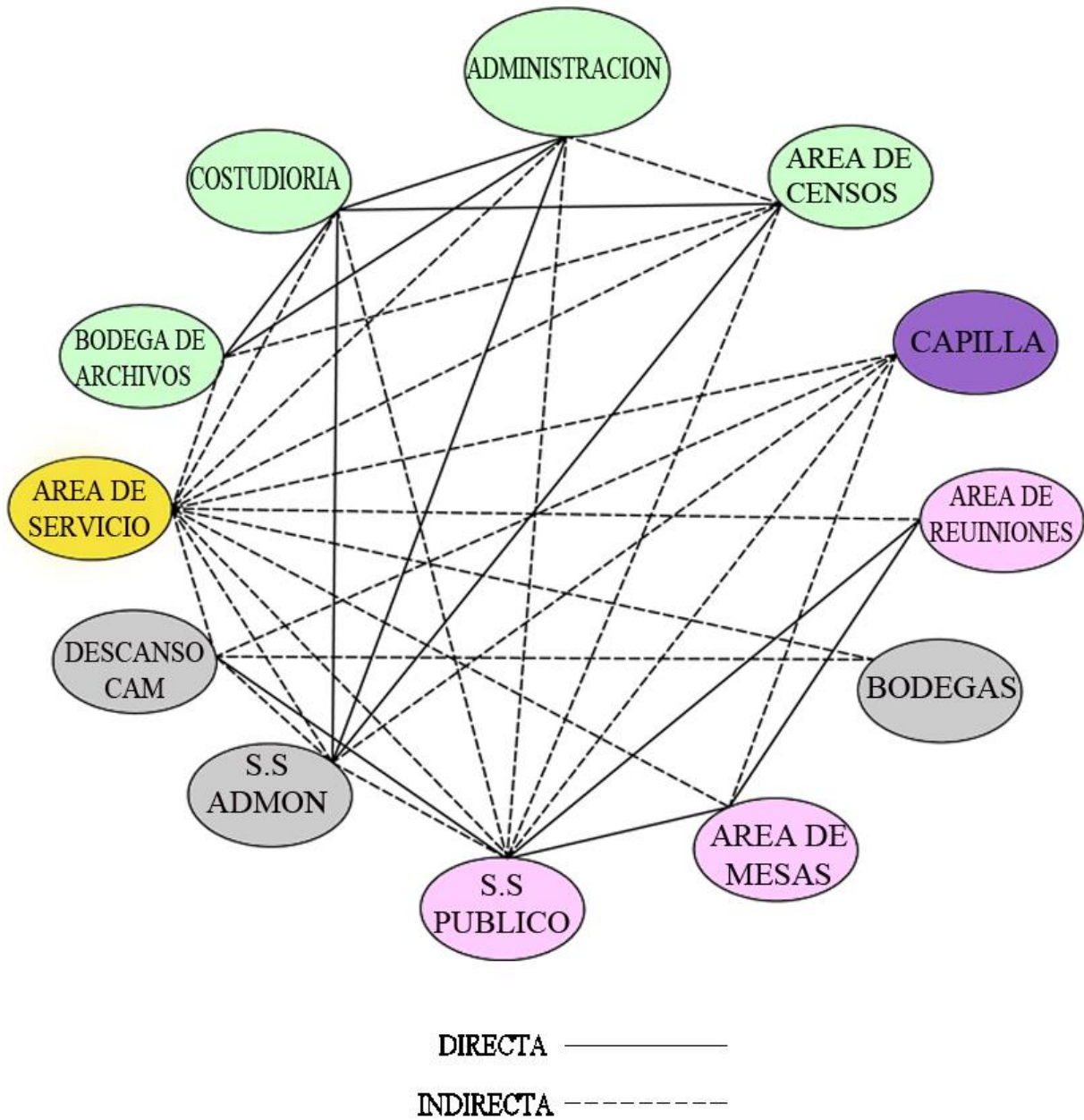


Ilustración 87 DIAGRAMA DE AREAS



PROPUESTA DE ZONIFICACION

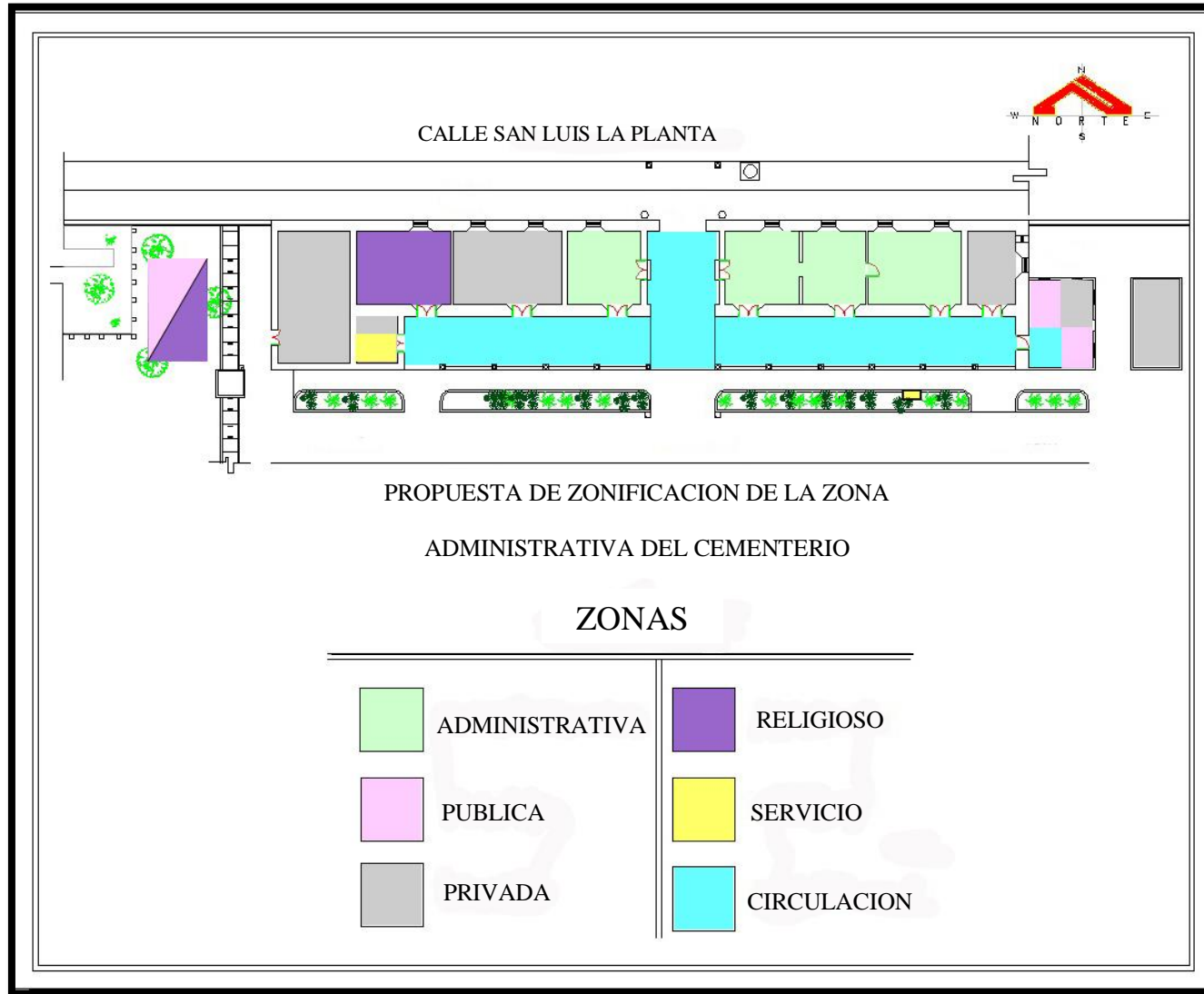


Ilustración 88 PROPUESTA DE ZONIFICACION

“ANTEPROYECTO ARQUITECTÓNICO PARA LA RESTAURACIÓN E INCORPORACIÓN DE ESPACIOS COMPLEMENTARIOS DE LA ZONA ADMINISTRATIVA DEL CEMENTERIO GENERAL SANTA ISABEL DE LA CIUDAD DE SANTA ANA”



NOTAS:

- ✓ Dentro de las zonas complementarias propuestas se tendrá el uso de la capilla junto con el área de reuniones puesto que esta área no es utilizada con frecuencia se dejara la capilla actual como zona de oración y se diseñara el área de reuniones como capilla para albergar a muchas más personas teniendo con esto un lugar más amplio en la cual se pueda desarrollar las actividades con comodidad y confort.

- ✓ Los servicios sanitarios se reestructuraran de tal manera que satisfagan las necesidades de los empleados como de los usuarios y de ser necesario se ampliara la zona ya que esta zona no pertenece originalmente al diseño de la administración, pero siempre se conservara el estilo y la armonía en todo el elemento.

- ✓ Las bodegas que se proyectaran en la zona este de la edificación suplirán las necesidades de resguardar materiales y herramientas que los trabajadores del cementerio ocupan para desempeñar sus labores diarias, adosado a esto se proyectara toda la zona de jardín que está a los costados este y oeste de la administración así como la calle paralela a el edificio en su zona interna.

CAPITULO

V

INCORPORACION Y DISEÑO

EN ESTE CAPITULO SE INCORPORA TODO LA INFORMACION Y DATOS RECOLECTADOS PARA HACER UNA IDEALIZACION PLASMADA EN EL DISEÑO DE LOS ESPACIOS COMPLEMENTARIOS Y LA IMAGEN FINAL QUE LA RESTAURACION DE LA ADMINSTRACION TENDRA.



CAPITULO V INCORPORACION Y DISEÑO

5.1 PROPUESTA DE DISEÑO

En la propuesta de Anteproyecto Arquitectónico para la restauración e incorporación de espacios complementarios del cementerio general santa Isabel se pretende dar una solución eficaz de los problemas encontrados en el edificio administrativo tomando en cuenta todos los tipos de restauración encontrados y clasificados en fichas para su mejor comprensión llevando a plasmar de manera gráfica los resultados de la aplicación de estos tipos de restauración en la edificación. También se presenta las zonas complementarias que dieron como resultado del estudio de las necesidades de los trabajadores y las personas que hacen uso de estas instalaciones no dejando de lado la incorporación en conjunto con el edificio administrativo manteniendo el estilo y respetando en su mayoría todas las características que el estilo colonial muestra en la edificación. La integración del área verde con el resto de la edificación muestra una armonía de conjunto no descuidando la vegetación y dándole un periódico mantenimiento para que todo el conjunto de lo plasmado en planos e ilustraciones sea coherente.

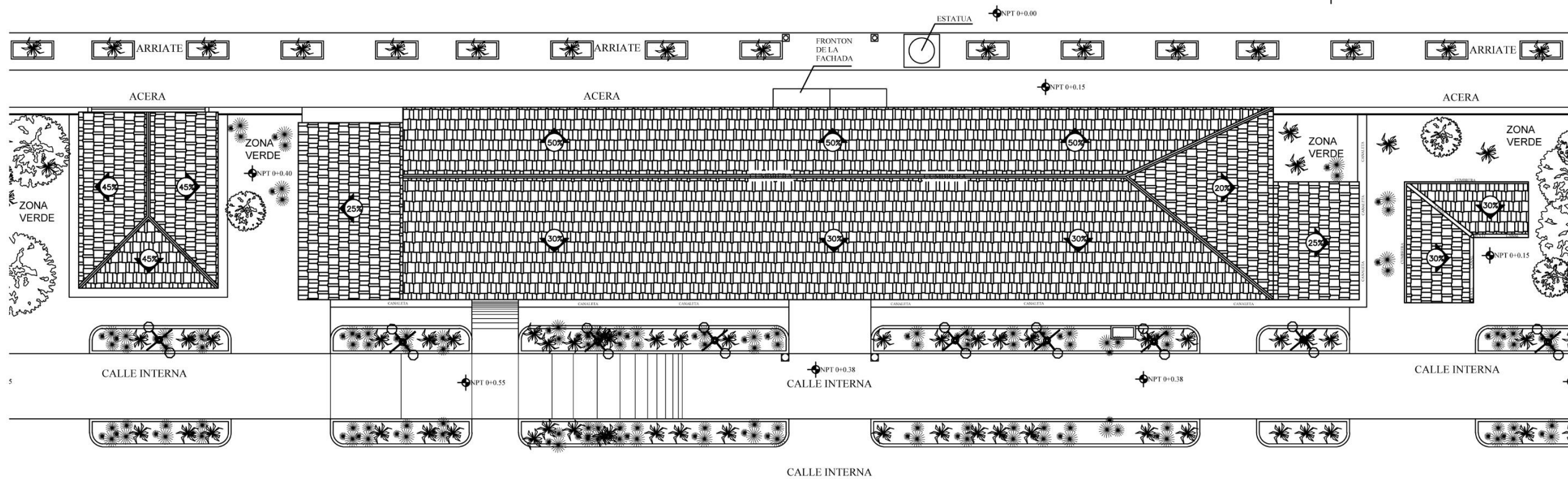
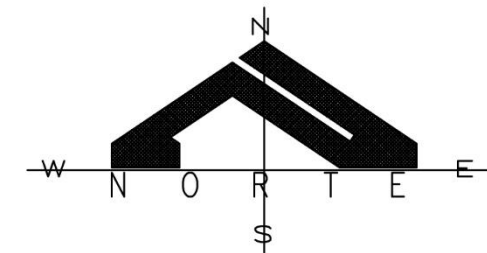
5.2 PROPUESTA DE PLANOS

En los planos podemos apreciar primeramente el conjunto de todos los elementos, la planta arquitectónica de la administración del cementerio, el área de reuniones que también funciona como capilla y las bodegas ubicadas al lado este de la administración.



PLANO DE UBICACIÓN SIN ESCALA

CALLE SAN LUIS LA PLANTA



PLANTA DE CONJUNTO DE LOS ESPACIOS COMPLEMENTARIOS Y LA ZONA ADMINISTRATIVA DEL CEMENTERIO GENERAL SANTA ISABEL

ESC: 1:250



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA DE OCCIDENTE

TRABAJO DE GRADO PARA OPTAR AL TITULO DE ARQUITECTO

DOCENTE DIRECTOR: ARQ. LUIS EFRAIN GARCIA RODEZNO

PRESENTA: GÓMEZ MARTINEZ JORGE ERNESTO

TEMA: ANTEPROYECTO ARQUITECTÓNICO PARA LA RESTAURACIÓN E INCORPORACIÓN DE ESPACIOS COMPLEMENTARIOS DE LA ZONA ADMINISTRATIVA DEL CEMENTERIO GENERAL SANTA ISABEL

UBICACION: CALLE SAN LUIS LA PLANTA Y LINEA FERREA ENTRE CALLE EL COPINOLITO Y CALLE ANTIGUA A SAN SANVADOR

CONTENIDO:

PLANTA DE CONJUNTO
PLANO DE UBICACION

ZONAS:	M2:
ADMINISTRATIVA	568.26
CAPILLA/ AREA DE REUNIONES	56.7
BODEGA	31.62

ESCALA: 1:250

FECHA: AGOSTO 2017

HOJA:

1/11



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA DE OCCIDENTE

TRABAJO DE GRADO PARA
OPTAR AL TÍTULO DE
ARQUITECTO

DOCENTE DIRECTOR:
ARQ. LUIS EFRAIN GARCIA
RODEZNO

PRESENTA:
GÓMEZ MARTINEZ JORGE
ERNESTO

TEMA:
ANTEPROYECTO
ARQUITECTÓNICO PARA LA
RESTAURACIÓN E
INCORPORACIÓN DE ESPACIOS
COMPLEMENTARIOS DE LA ZONA
ADMINISTRATIVA DEL
CEMENTERIO GENERAL SANTA
ISABEL

UBICACION:
CALLE SAN LUIS LA PLANTA Y
LINEA FERREA ENTRE CALLE EL
COPINOLITO Y CALLE ANTIGUA A
SAN SANVADOR

CONTENIDO:
PROPUESTA DE
ORGANIZACION DEL
EDIFICIO
ADMINISTRATIVO DEL
CEMENTERIO SANTA
ISABEL

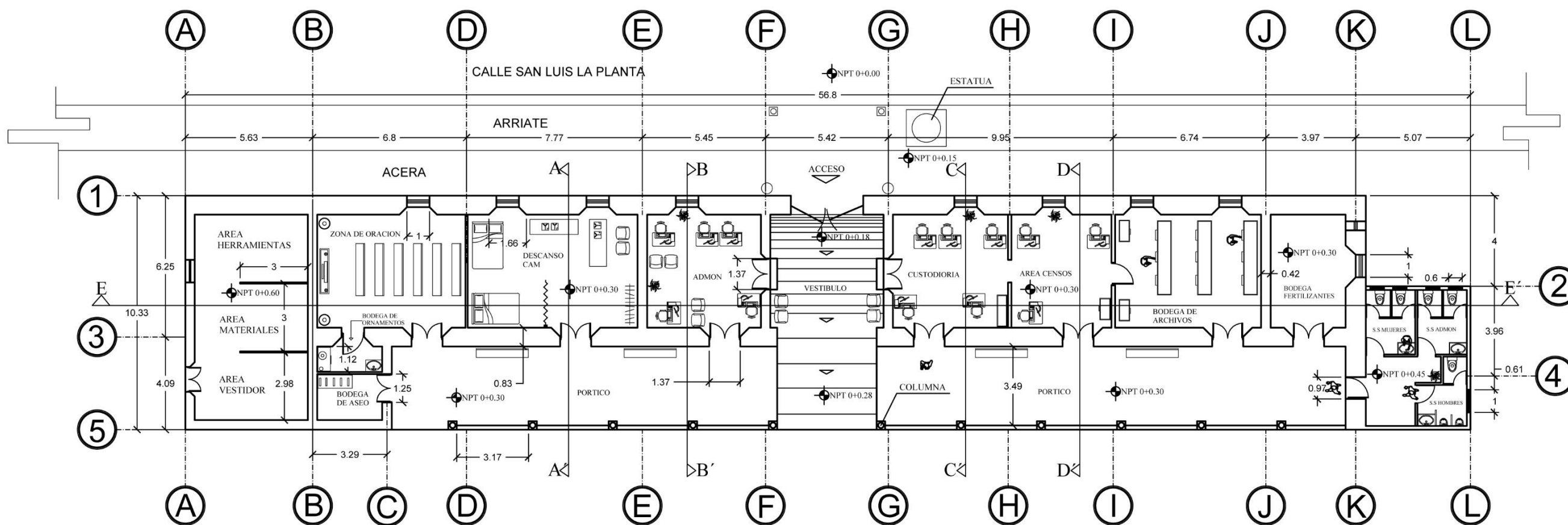
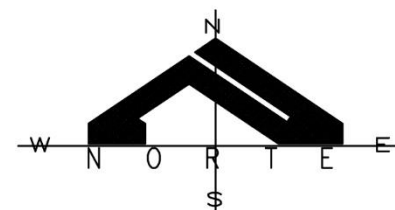
ZONAS:	M2:
ADMINISTRATIVA	568.26
CAPILLA/ AREA DE REUNIONES	56.7
BODEGA	31.62

ESCALA:
1:200

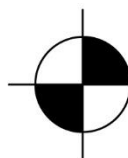
HOJA:

FECHA:
AGOSTO 2017

2/11



PROPUESTA DE ORGANIZACION DE LA ADMINISTRACIÓN DEL
CEMENTERIO GENERAL SANTA ISABEL



ESC 1:200



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA DE OCCIDENTE

TRABAJO DE GRADO PARA
OPTAR AL TITULO DE
ARQUITECTO

DOCENTE DIRECTOR:
ARQ. LUIS EFRAIN GARCIA
RODEZNO

PRESENTA:
GÓMEZ MARTINEZ JORGE
ERNESTO

TEMA:
ANTEPROYECTO
ARQUITECTÓNICO PARA LA
RESTAURACIÓN E
INCORPORACIÓN DE ESPACIOS
COMPLEMENTARIOS DE LA ZONA
ADMINISTRATIVA DEL
CEMENTERIO GENERAL SANTA
ISABEL

UBICACION:
CALLE SAN LUIS LA PLANTA Y
LINEA FERREA ENTRE CALLE EL
COPINOLITO Y CALLE ANTIGUA A
SAN SANVADOR

CONTENIDO:
ELEVACIONES Y SECCION
DEL EDIFICIO
ADMINISTRATIVO DEL
CEMENTERIO SANTA
ISABEL

ZONAS:	M2:
ADMINISTRATIVA	568.26
CAPILLA/ AREA DE REUNIONES	56.7
BODEGA	31.62

ESCALA:
1:200

FECHA:
AGOSTO 2017

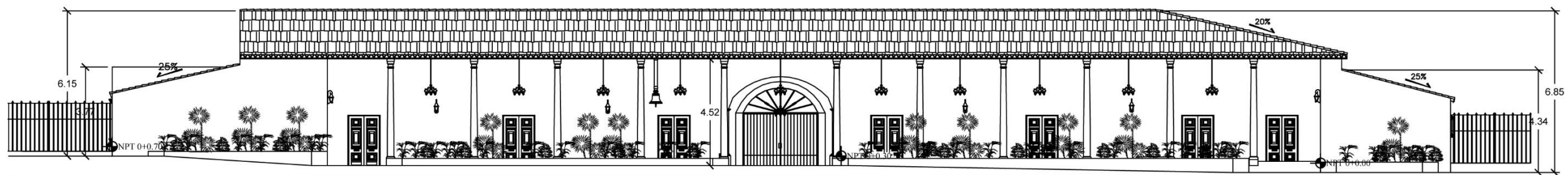
HOJA:
3/11



ELEVACION NORTE ADMINISTRACION DEL CEMENTERIO
SANTA ISABEL



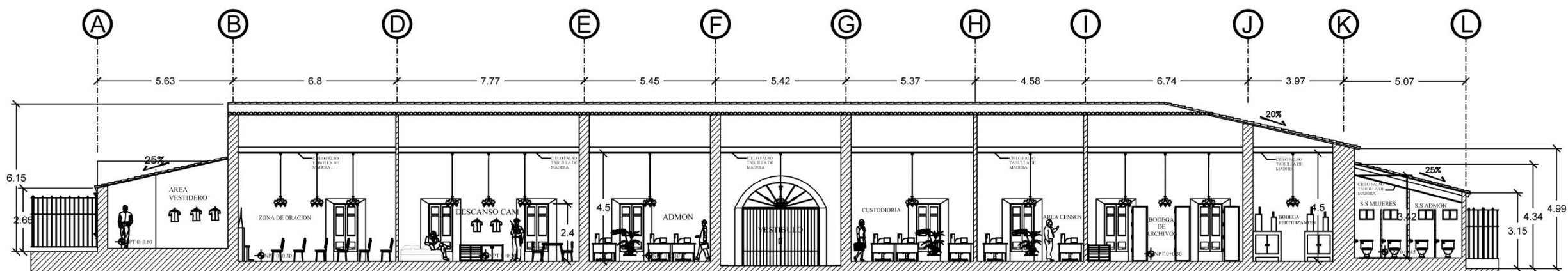
ESC. 1:200



ELEVACION SUR ADMINISTRACION DEL CEMENTERIO
SANTA ISABEL



ESC. 1:200



SECCIÓN LONGITUDINAL E-E' ADMINISTRACION DEL
CEMENTERIO



ESC. 1:200



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA DE OCCIDENTE

TRABAJO DE GRADO PARA OPTAR AL TITULO DE ARQUITECTO

DOCENTE DIRECTOR:
ARQ. LUIS EFRAIN GARCIA RODEZNO

PRESENTA:
GÓMEZ MARTINEZ JORGE ERNESTO

TEMA:
ANTEPROYECTO ARQUITECTÓNICO PARA LA RESTAURACIÓN E INCORPORACIÓN DE ESPACIOS COMPLEMENTARIOS DE LA ZONA ADMINISTRATIVA DEL CEMENTERIO GENERAL SANTA ISABEL

UBICACION:
CALLE SAN LUIS LA PLANTA Y LINEA FERREA ENTRE CALLE EL COPINOLITO Y CALLE ANTIGUA A SAN SANVADOR

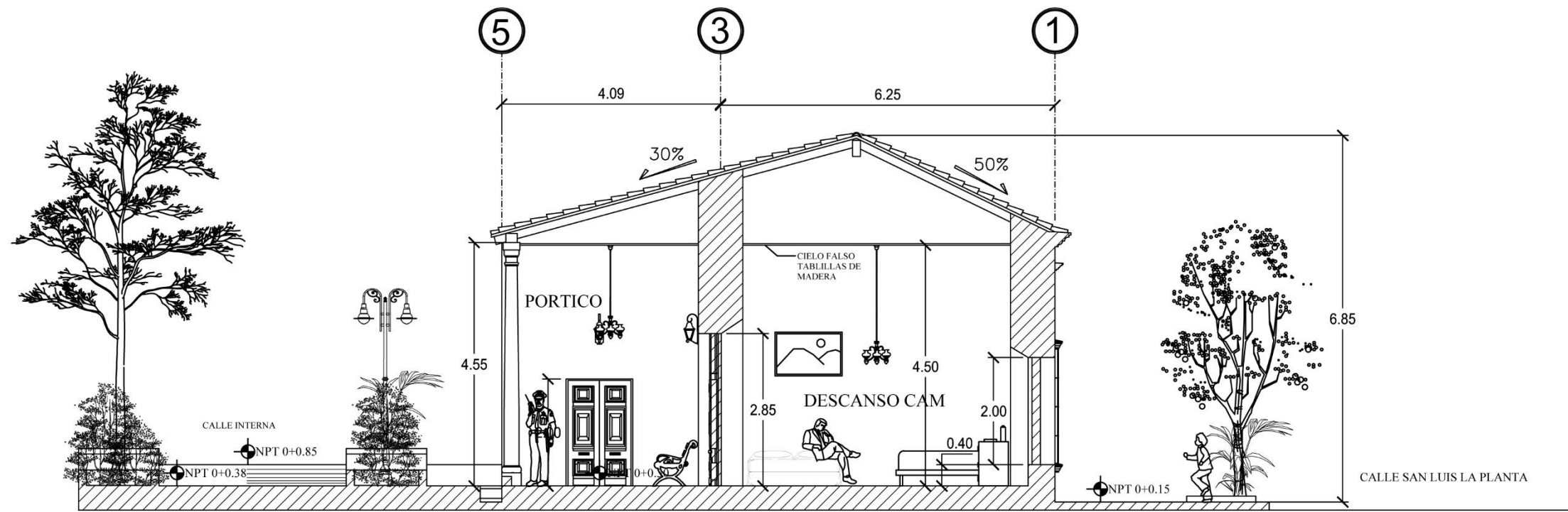
CONTENIDO:
SECCIONES DEL EDIFICIO ADMINISTRATIVO DEL CEMENTERIO SANTA ISABEL

ZONAS:	M2:
ADMINISTRATIVA	568.26
CAPILLA/ AREA DE REUNIONES	56.7
BODEGA	31.62

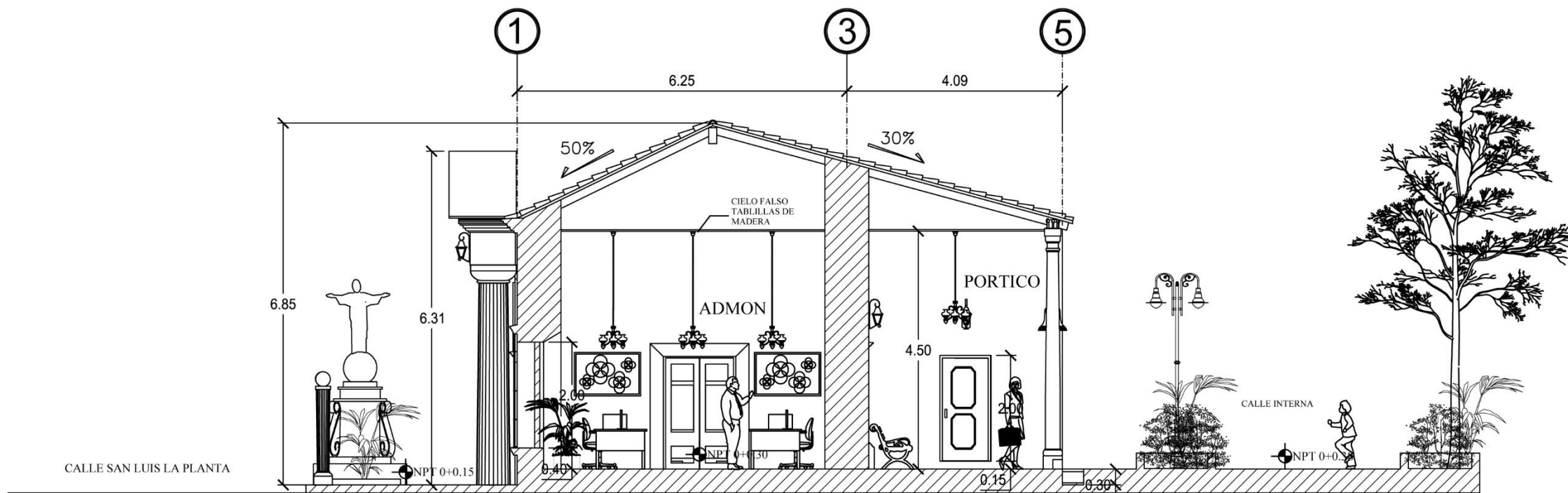
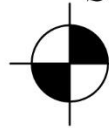
ESCALA:
1:100

FECHA:
AGOSTO 2017

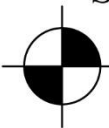
HOJA:
4/11



SECCIÓN TRANSVERSAL A-A' ADMINISTRACION DEL CEMENTERIO
ESC. 1:100



SECCIÓN TRANSVERSAL B-B' ADMINISTRACION DEL CEMENTERIO
ESC. 1:100





UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA DE OCCIDENTE

TRABAJO DE GRADO PARA OPTAR AL TITULO DE ARQUITECTO

DOCENTE DIRECTOR:
ARQ. LUIS EFRAIN GARCIA RODEZNO

PRESENTA:
GÓMEZ MARTINEZ JORGE ERNESTO

TEMA:
ANTEPROYECTO ARQUITECTÓNICO PARA LA RESTAURACIÓN E INCORPORACIÓN DE ESPACIOS COMPLEMENTARIOS DE LA ZONA ADMINISTRATIVA DEL CEMENTERIO GENERAL SANTA ISABEL

UBICACION:
CALLE SAN LUIS LA PLANTA Y LINEA FERREA ENTRE CALLE EL COPINOLITO Y CALLE ANTIGUA A SAN SANVADOR

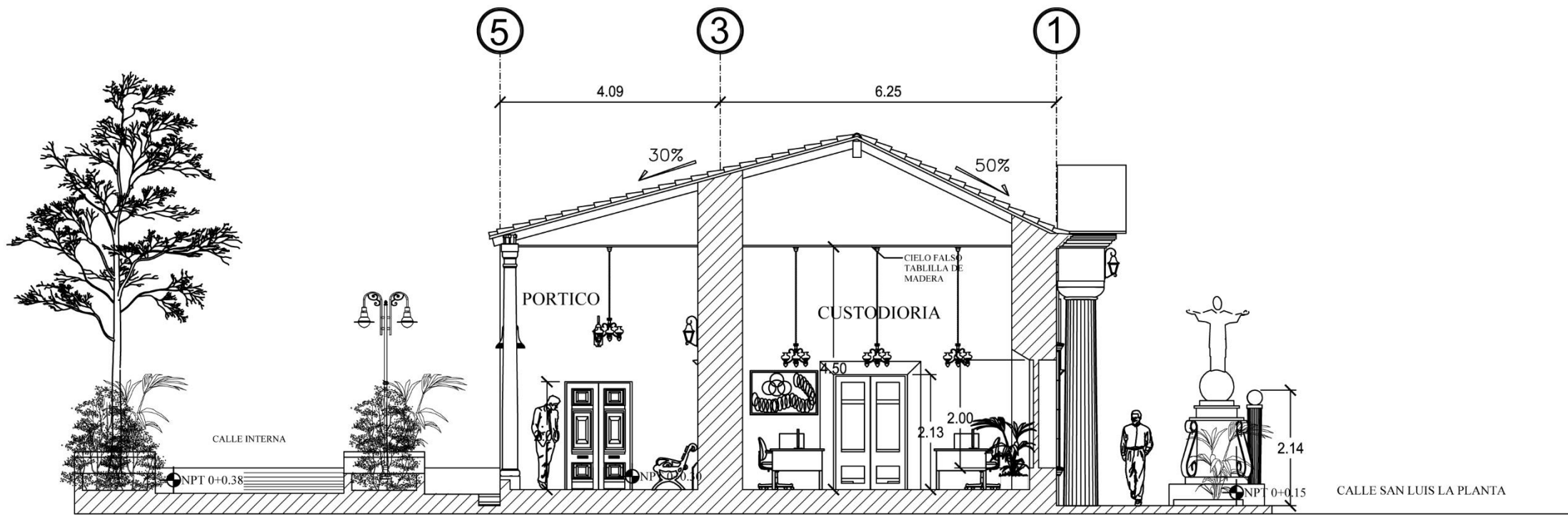
CONTENIDO:
SECCIONES DEL EDIFICIO ADMINISTRATIVO DEL CEMENTERIO SANTA ISABEL

ZONAS:	M2:
ADMINISTRATIVA	568.26
CAPILLA/ AREA DE REUNIONES	56.7
BODEGA	31.62

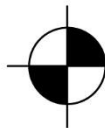
ESCALA:
1:100

FECHA:
AGOSTO 2017

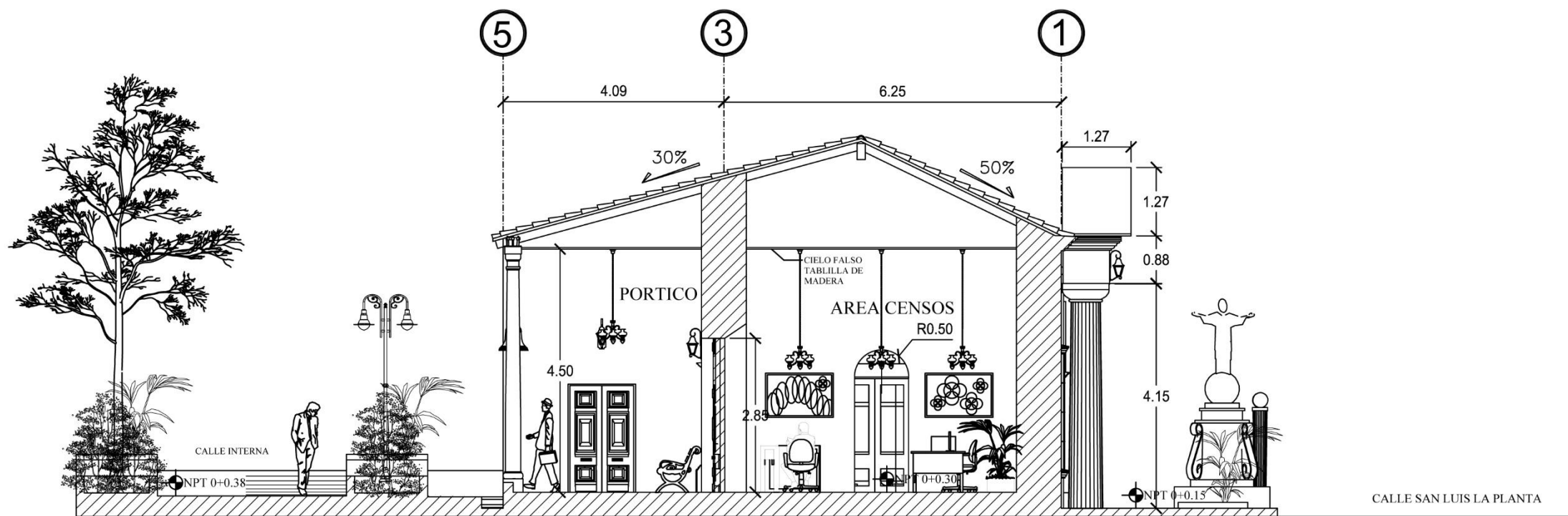
HOJA:
5/11



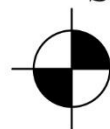
SECCIÓN TRANSVERSAL C-C' ADMINISTRACION DEL CEMENTERIO



ESC. 1:100



SECCIÓN TRANSVERSAL D-D' ADMNISTRACION DEL CEMENTERIO



ESC. 1:100



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA DE OCCIDENTE

TRABAJO DE GRADO PARA OPTAR AL TÍTULO DE ARQUITECTO

DOCENTE DIRECTOR:
ARQ. LUIS EFRAIN GARCIA RODEZNO

PRESENTA:
GÓMEZ MARTINEZ JORGE ERNESTO

TEMA:
ANTEPROYECTO ARQUITECTÓNICO PARA LA RESTAURACIÓN E INCORPORACIÓN DE ESPACIOS COMPLEMENTARIOS DE LA ZONA ADMINISTRATIVA DEL CEMENTERIO GENERAL SANTA ISABEL

UBICACION:
CALLE SAN LUIS LA PLANTA Y LÍNEA FERREA ENTRE CALLE EL COPINOLITO Y CALLE ANTIGUA A SAN SANVADOR

CONTENIDO:
PLANTA ARQUITECTONICA CAPILLA/AREA DE REUNIONES
PLANTA DE TECHOS CAPILLA/AREA DE REUNIONES

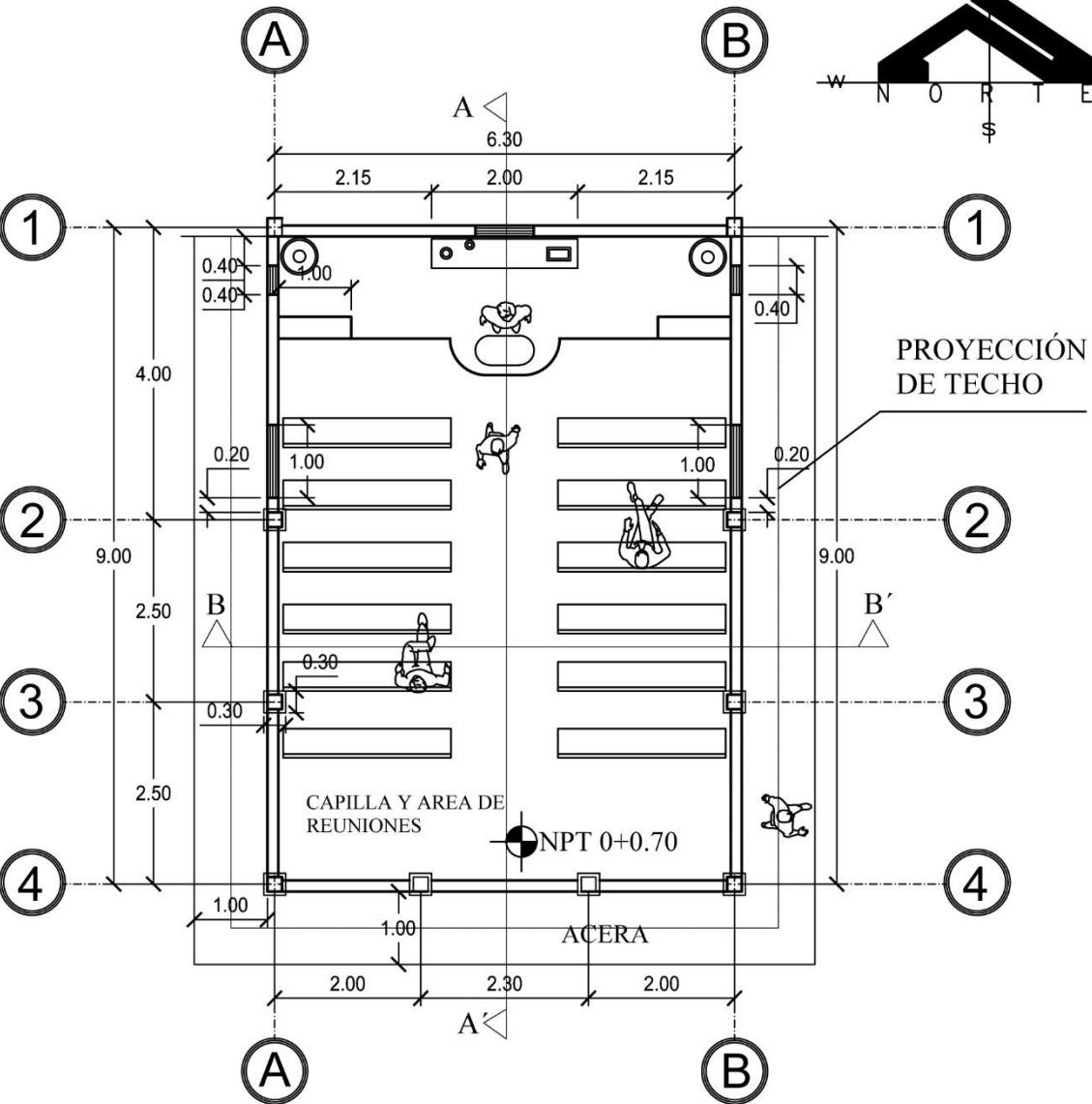
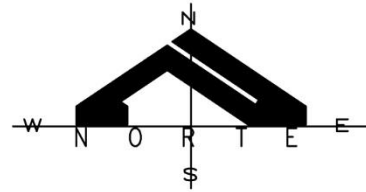
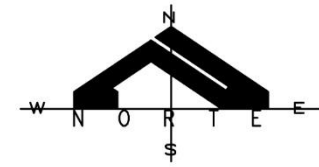
ZONAS:	M2:
ADMINISTRATIVA	568.26
CAPILLA/ AREA DE REUNIONES	56.7
BODEGA	31.62

ESCALA:
1:100

FECHA:
AGOSTO 2017

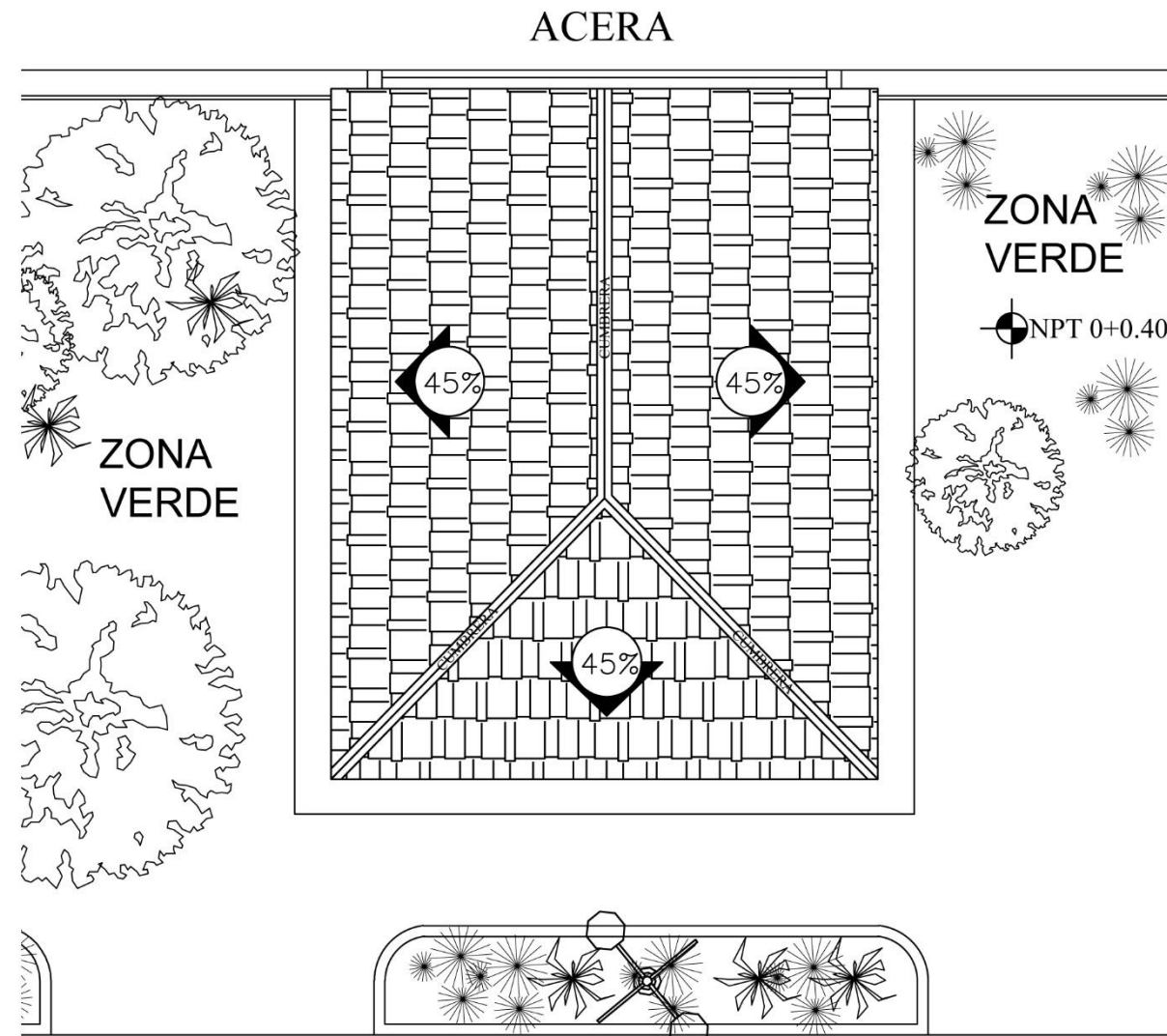
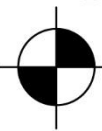
HOJA:

6/11



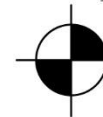
PLANTA ARQUITECTONICA DE CAPILLA/AREA DE REUNIONES

ESC. 1:100



PLANTA DE TECHOS CAPILLA/AREA DE REUNIONES

ESC. 1:100





UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA DE
OCCIDENTE

TRABAJO DE GRADO PARA
OPTAR AL TITULO DE
ARQUITECTO

DOCENTE DIRECTOR:
ARQ. LUIS EFRAIN GARCIA
RODEZNO

PRESENTA:
GÓMEZ MARTINEZ JORGE
ERNESTO

TEMA:
ANTEPROYECTO
ARQUITECTÓNICO PARA LA
RESTAURACIÓN E
INCORPORACIÓN DE ESPACIOS
COMPLEMENTARIOS DE LA ZONA
ADMINISTRATIVA DEL
CEMENTERIO GENERAL SANTA
ISABEL

UBICACION:
CALLE SAN LUIS LA PLANTA Y
LINEA FERREA ENTRE CALLE EL
COPINOLITO Y CALLE ANTIGUA A
SAN SANVADOR

CONTENIDO:

ELEVACIONES
CAPILLA/AREA DE
REUNIONES

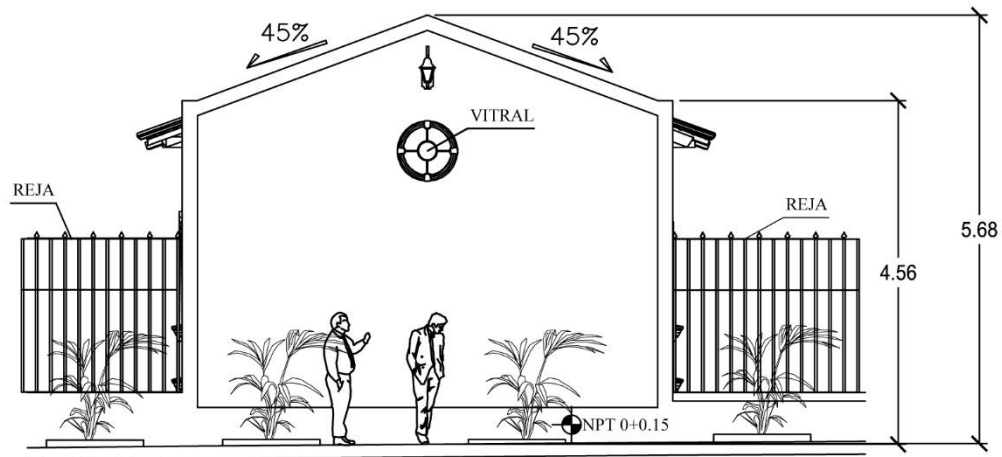
ZONAS:	M2:
ADMINISTRATIVA	568.26
CAPILLA/ AREA DE REUNIONES	56.7
BODEGA	31.62

ESCALA:
1:100

FECHA:
AGOSTO 2017

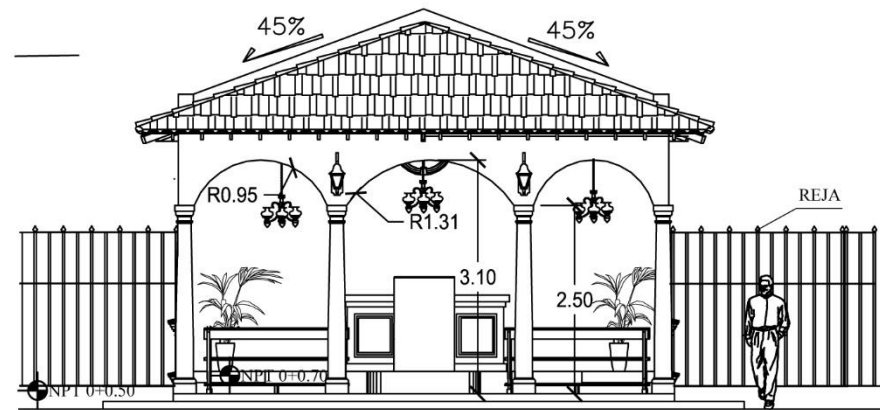
HOJA:

7/11



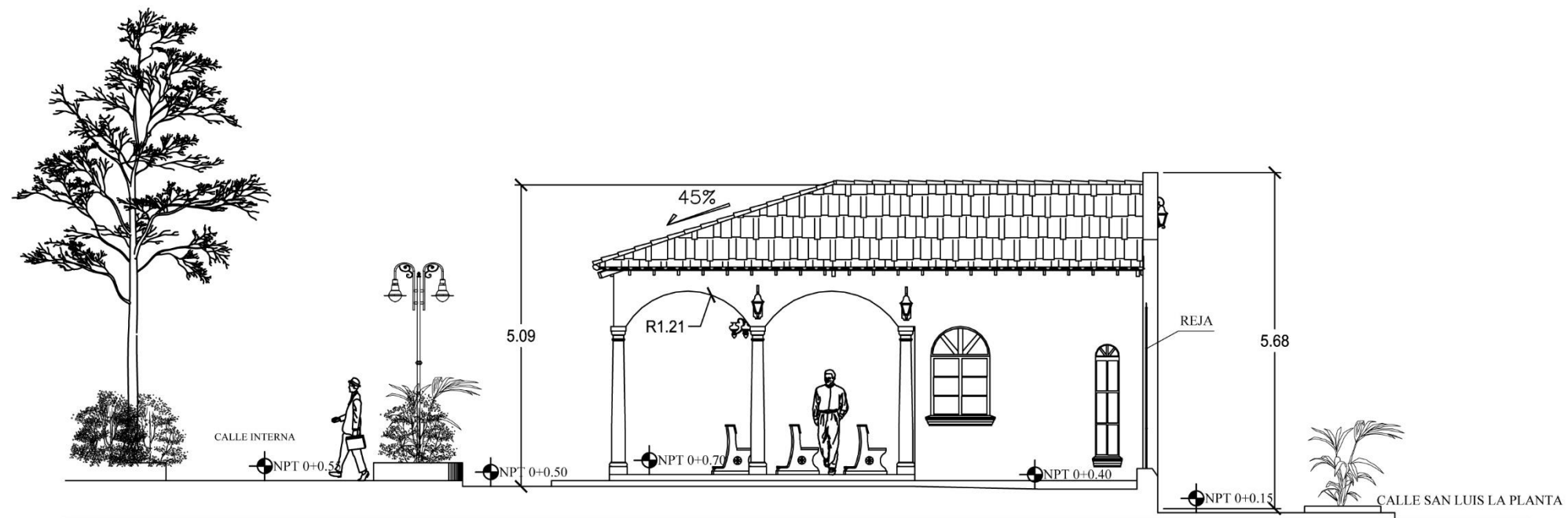
ELEVACION NORTE CAPILLA/AREA DE REUNIONES

ESC. 1:100



ELEVACION SUR CAPILLA/AREA DE REUNIONES

ESC. 1:100



ELEVACION ESTE CAPILLA/AREA DE REUNIONES

ESC. 1:100



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA DE OCCIDENTE

TRABAJO DE GRADO PARA
OPTAR AL TITULO DE
ARQUITECTO

DOCENTE DIRECTOR:
ARQ. LUIS EFRAIN GARCIA
RODEZNO

PRESENTA:
GÓMEZ MARTINEZ JORGE
ERNESTO

TEMA:
ANTEPROYECTO
ARQUITECTÓNICO PARA LA
RESTAURACIÓN E
INCORPORACIÓN DE ESPACIOS
COMPLEMENTARIOS DE LA ZONA
ADMINISTRATIVA DEL
CEMENTERIO GENERAL SANTA
ISABEL

UBICACION:
CALLE SAN LUIS LA PLANTA Y
LINEA FERREA ENTRE CALLE EL
COPINOLITO Y CALLE ANTIGUA A
SAN SANVADOR

CONTENIDO:

ELEVACIONES
CAPILLA/AREA DE
REUNIONES

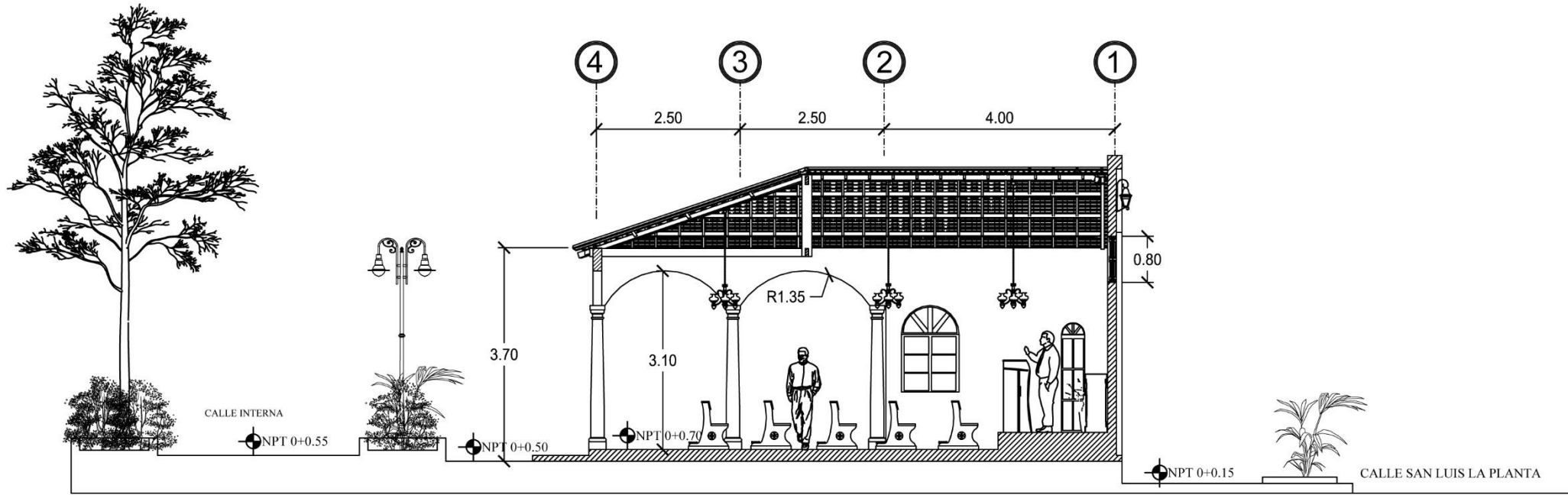
ZONAS:	M2:
ADMINISTRATIVA	568.26
CAPILLA/ AREA DE REUNIONES	56.7
BODEGA	31.62

ESCALA:
1:100

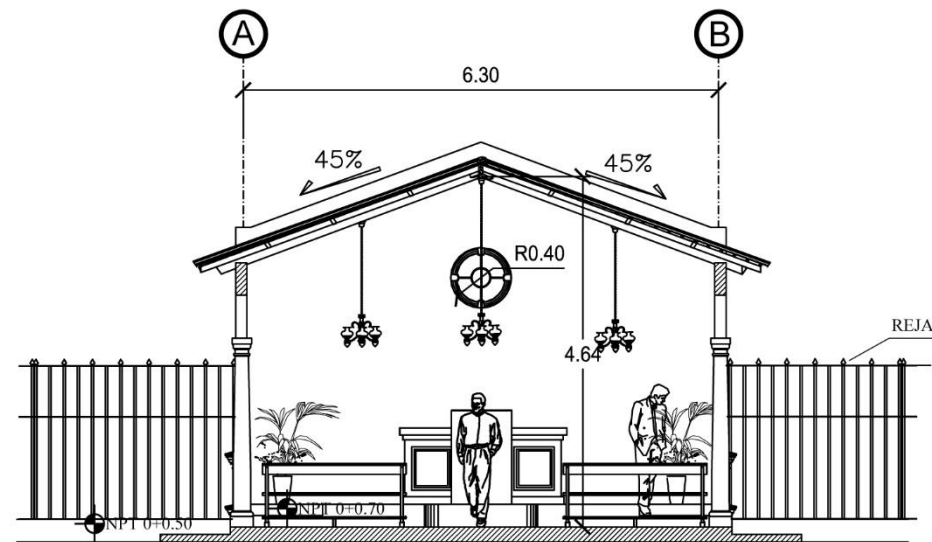
FECHA:
AGOSTO 2017

HOJA:

8/11



SECCION LONGITUDINAL A-A' CAPILLA/AREA DE REUNIONES
ESC. 1:100



SECCION TRANSVERSAL B-B' CAPILLA/AREA DE REUNIONES
ESC. 1:100



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA DE OCCIDENTE

TRABAJO DE GRADO PARA OPTAR AL TITULO DE ARQUITECTO

DOCENTE DIRECTOR:
ARQ. LUIS EFRAIN GARCIA RODEZNO

PRESENTA:
GÓMEZ MARTINEZ JORGE ERNESTO

TEMA:
ANTEPROYECTO ARQUITECTÓNICO PARA LA RESTAURACIÓN E INCORPORACIÓN DE ESPACIOS COMPLEMENTARIOS DE LA ZONA ADMINISTRATIVA DEL CEMENTERIO GENERAL SANTA ISABEL

UBICACION:
CALLE SAN LUIS LA PLANTA Y LINEA FERREA ENTRE CALLE EL COPINOLITO Y CALLE ANTIGUA A SAN SANVADOR

CONTENIDO:
PLANTA ARQUITECTONICA BODEGA DE JARDINEROS
PLANTA DE TECHOS BODEGA DE JARDINEROS

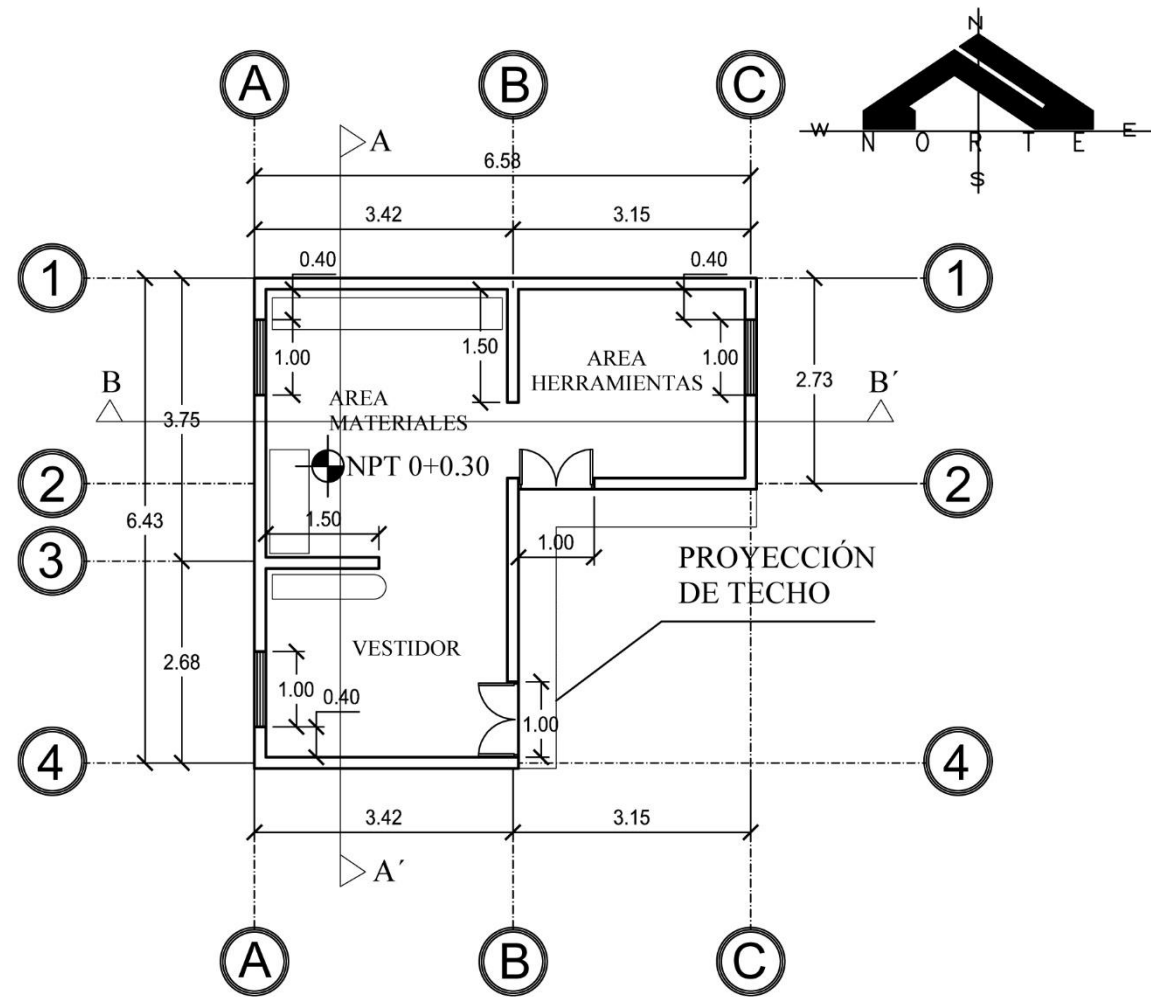
ZONAS:	M2:
ADMINISTRATIVA	568.26
CAPILLA/ AREA DE REUNIONES	56.7
BODEGA	31.62

ESCALA:
1:100

FECHA:
AGOSTO 2017

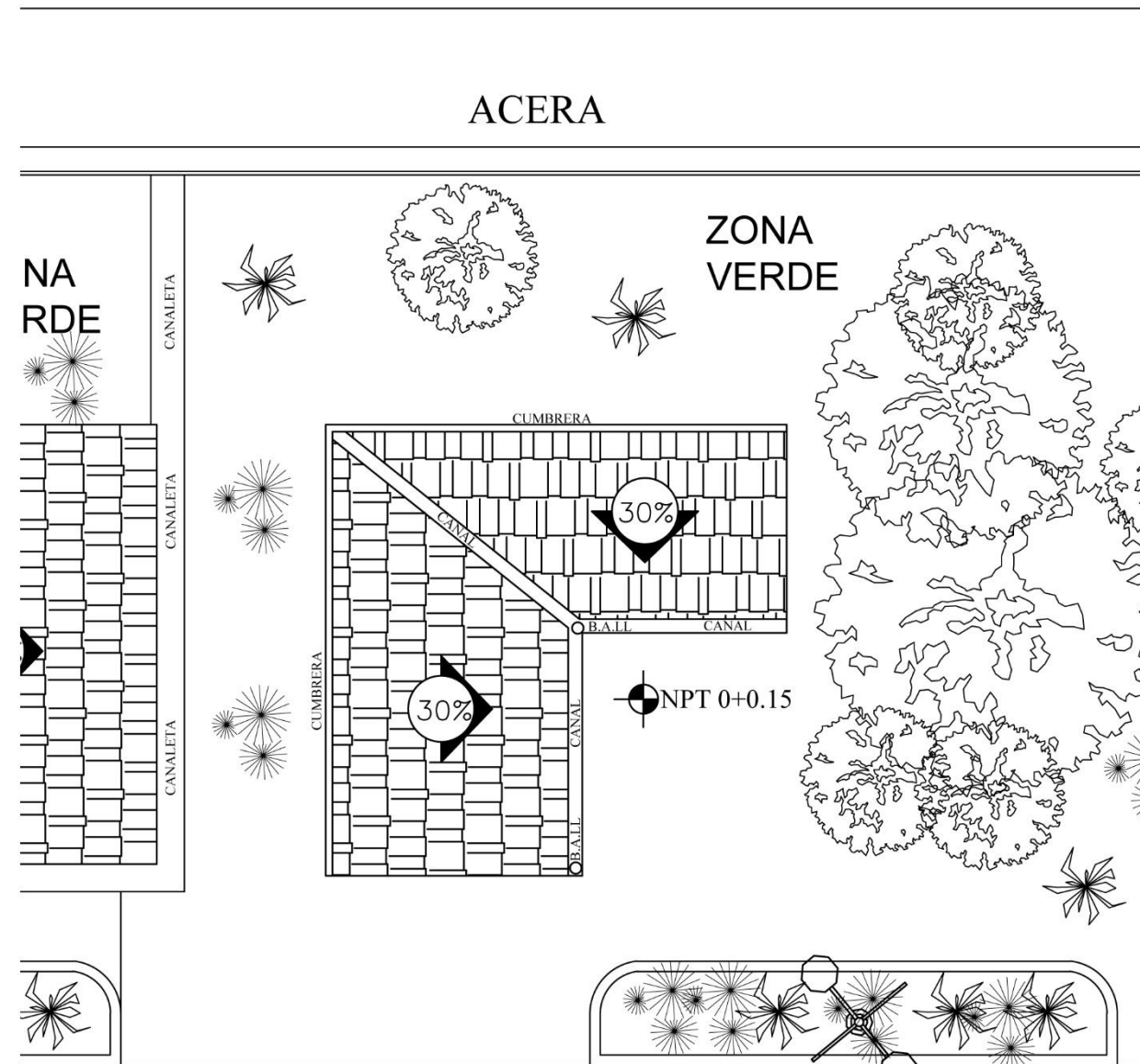
HOJA:
9/11

9/11



PLANTA ARQUITECTONICA BODEGA DE JARDINEROS

ESC. 1:100



PLANTA DE TECHOS BODEGA DE JARDINEROS

ESC. 1:100



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA DE OCCIDENTE

TRABAJO DE GRADO PARA
OPTAR AL TITULO DE
ARQUITECTO

DOCENTE DIRECTOR:
ARQ. LUIS EFRAIN GARCIA
RODEZNO

PRESENTA:
GÓMEZ MARTINEZ JORGE
ERNESTO

TEMA:
ANTEPROYECTO
ARQUITECTÓNICO PARA LA
RESTAURACIÓN E
INCORPORACIÓN DE ESPACIOS
COMPLEMENTARIOS DE LA ZONA
ADMINISTRATIVA DEL
CEMENTERIO GENERAL SANTA
ISABEL

UBICACION:
CALLE SAN LUIS LA PLANTA Y
LINEA FERREA ENTRE CALLE EL
COPINOLITO Y CALLE ANTIGUA A
SAN SANVADOR

CONTENIDO:
ELEVACIONES BODEGA DE
JARDINEROS

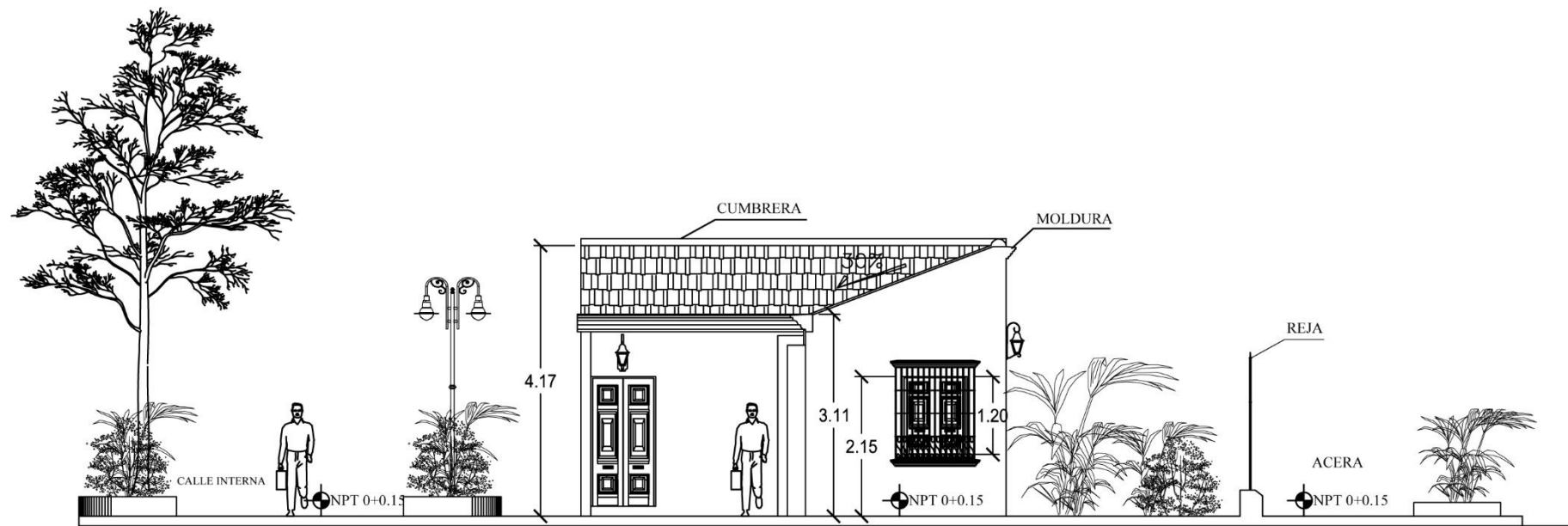
ZONAS:	M2:
ADMINISTRATIVA	568.26
CAPILLA/ AREA DE REUNIONES	56.7
BODEGA	31.62

ESCALA:
1:100

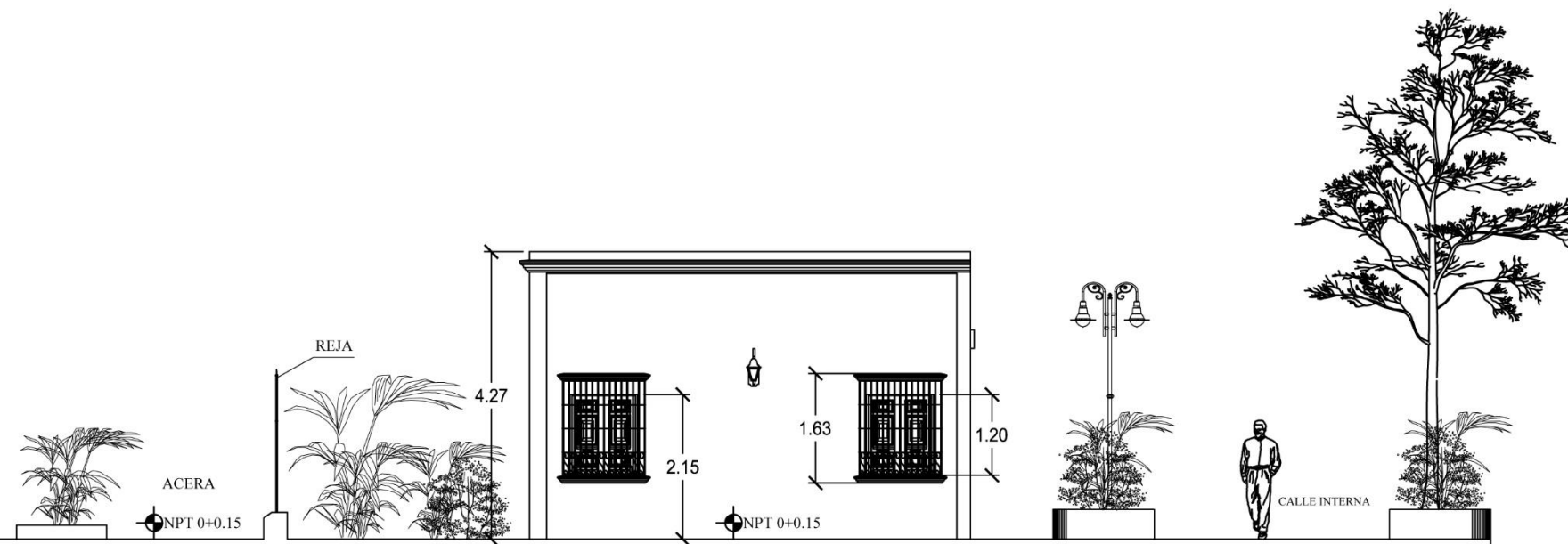
FECHA:
AGOSTO 2017

HOJA:
10/11

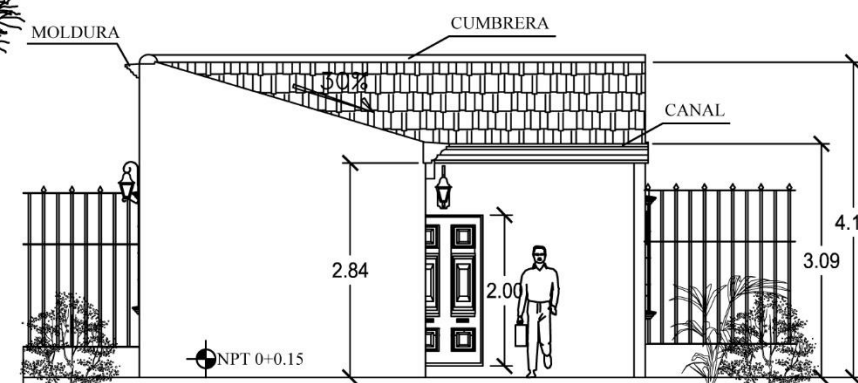
10/11



 **ELEVACION ESTE BODEGA DE JARDINEROS**
ESC. 1:100



 **ELEVACION OESTE BODEGA DE JARDINEROS**
ESC. 1:100



 **ELEVACION SUR BODEGA DE JARDINEROS**
ESC. 1:100



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA DE
OCCIDENTE

TRABAJO DE GRADO PARA
OPTAR AL TITULO DE
ARQUITECTO

DOCENTE DIRECTOR:
ARQ. LUIS EFRAIN GARCIA
RODEZNO

PRESENTA:
GÓMEZ MARTINEZ JORGE
ERNESTO

TEMA:
ANTEPROYECTO
ARQUITECTÓNICO PARA LA
RESTAURACIÓN E
INCORPORACIÓN DE ESPACIOS
COMPLEMENTARIOS DE LA ZONA
ADMINISTRATIVA DEL
CEMENTERIO GENERAL SANTA
ISABEL

UBICACION:
CALLE SAN LUIS LA PLANTA Y
LINEA FERREA ENTRE CALLE EL
COPINOLITO Y CALLE ANTIGUA A
SAN SANVADOR

CONTENIDO:

SECCIONES BODEGA DE
JARDINEROS

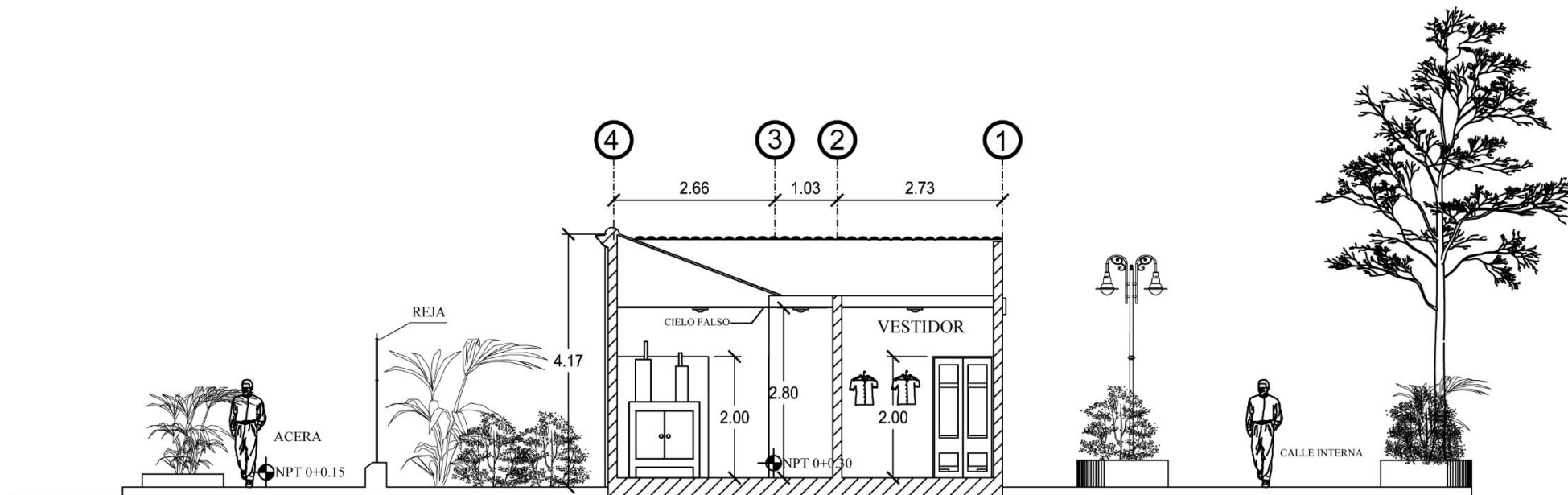
ZONAS:	M2:
ADMINISTRATIVA	568.26
CAPILLA/ AREA DE REUNIONES	56.7
BODEGA	31.62

ESCALA:
1:100

HOJA:

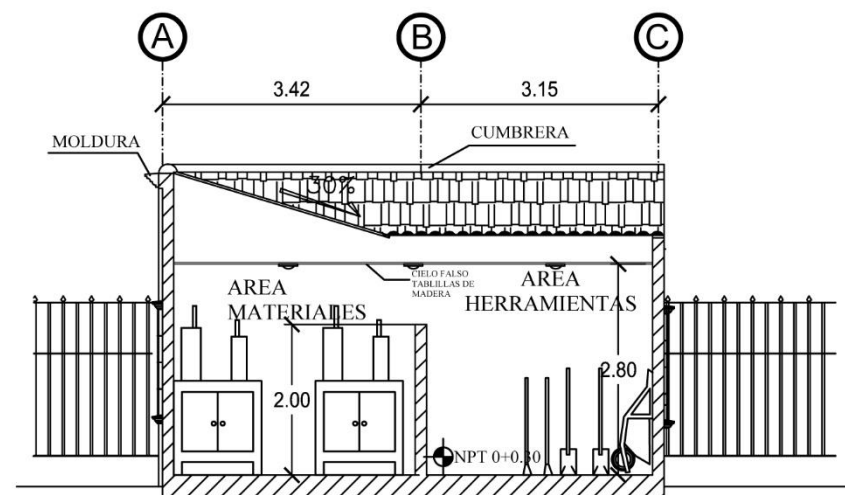
FECHA:
AGOSTO 2017

11/11



SECCION TRANSVERSAL A-A' BODEGA DE
JARDINEROS

ESC. 1:100



SECCION LONGITUDINAL B-B' BODEGA DE
JARDINEROS

ESC. 1:100



5.3 APUNTES TRIDIMENSIONALES DE LA PROPUESTA



FACHADA DE LA ADMINISTRACION DEL CEMENTERIO



“ANTEPROYECTO ARQUITECTÓNICO PARA LA RESTAURACIÓN E INCORPORACIÓN DE ESPACIOS COMPLEMENTARIOS DE LA ZONA ADMINISTRATIVA DEL CEMENTERIO GENERAL SANTA ISABEL DE LA CIUDAD DE SANTA ANA”



VISTA EXTERIOR DE LA ADMINISTRACION DEL CEMENTERIO



“ANTEPROYECTO ARQUITECTÓNICO PARA LA RESTAURACIÓN E INCORPORACIÓN DE ESPACIOS COMPLEMENTARIOS DE LA ZONA ADMINISTRATIVA DEL CEMENTERIO GENERAL SANTA ISABEL DE LA CIUDAD DE SANTA ANA”



VISTA EXTERIOR DE LA ADMINISTRACION DEL CEMENTERIO



“ANTEPROYECTO ARQUITECTÓNICO PARA LA RESTAURACIÓN E INCORPORACIÓN DE ESPACIOS COMPLEMENTARIOS DE LA ZONA ADMINISTRATIVA DEL CEMENTERIO GENERAL SANTA ISABEL DE LA CIUDAD DE SANTA ANA”



PORTICO INTERNO DE LA ADMINISTRACION



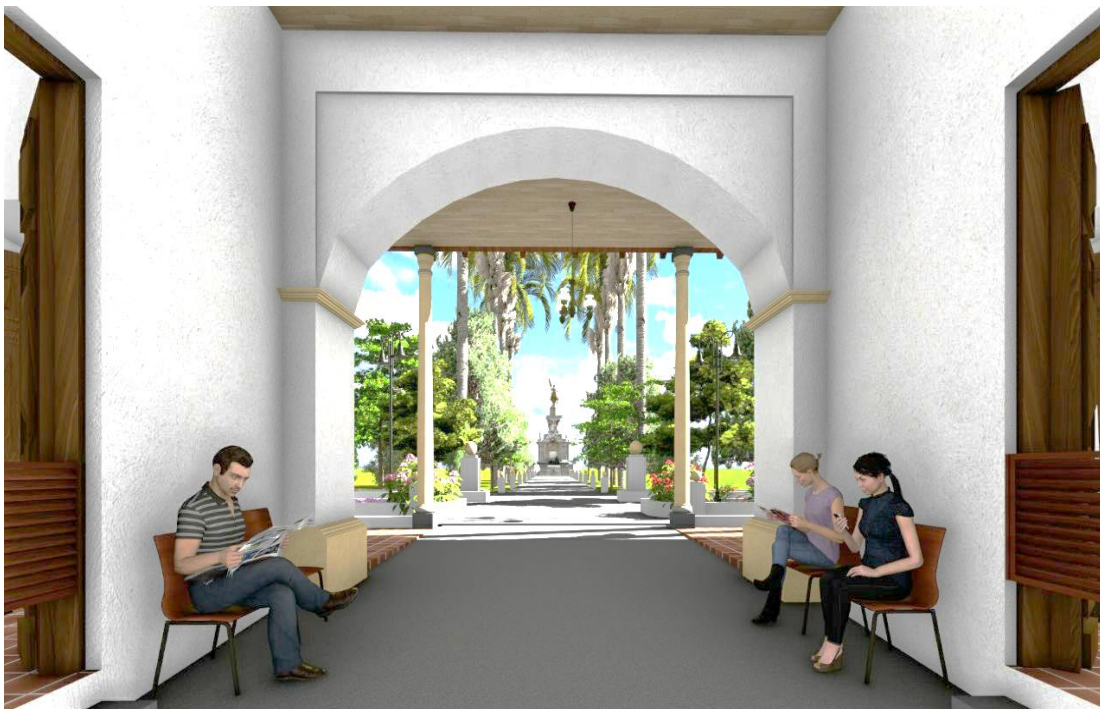
“ANTEPROYECTO ARQUITECTÓNICO PARA LA RESTAURACIÓN E INCORPORACIÓN DE ESPACIOS COMPLEMENTARIOS DE LA ZONA ADMINISTRATIVA DEL CEMENTERIO GENERAL SANTA ISABEL DE LA CIUDAD DE SANTA ANA”



SALA DE ORACION



“ANTEPROYECTO ARQUITECTÓNICO PARA LA RESTAURACIÓN E INCORPORACIÓN DE ESPACIOS COMPLEMENTARIOS DE LA ZONA ADMINISTRATIVA DEL CEMENTERIO GENERAL SANTA ISABEL DE LA CIUDAD DE SANTA ANA”



VESTIBULO



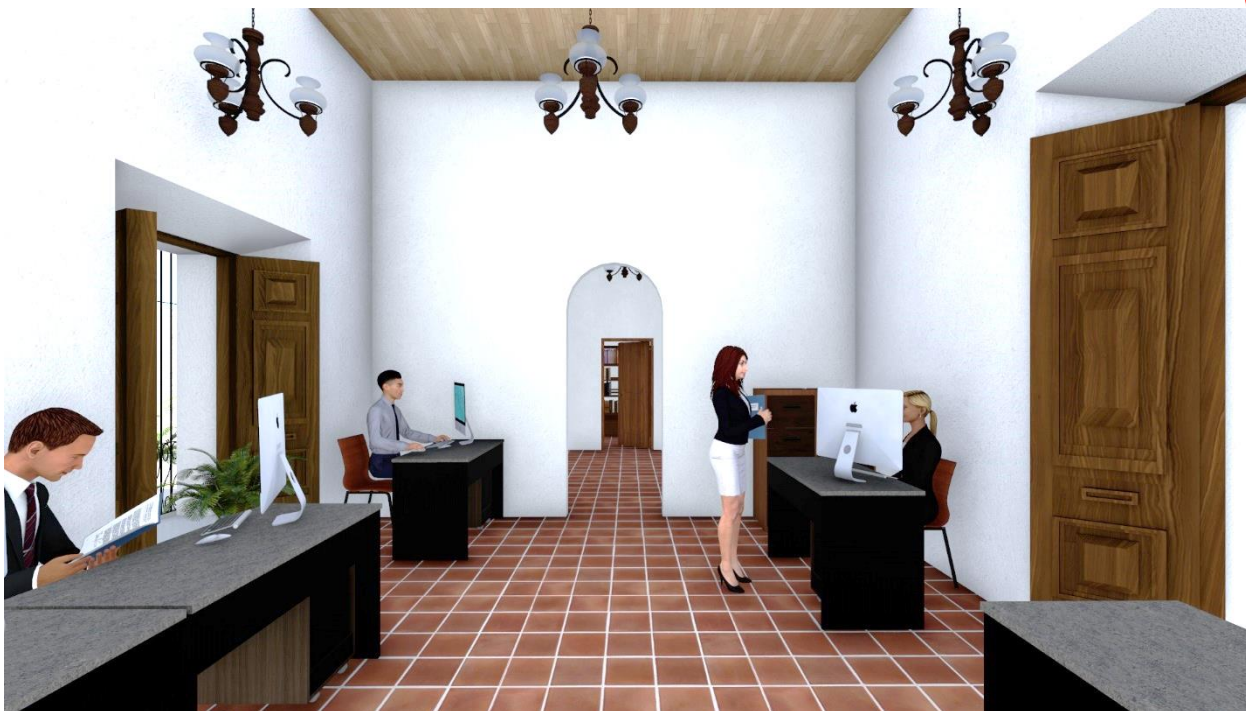
“ANTEPROYECTO ARQUITECTÓNICO PARA LA RESTAURACIÓN E INCORPORACIÓN DE ESPACIOS COMPLEMENTARIOS DE LA ZONA ADMINISTRATIVA DEL CEMENTERIO GENERAL SANTA ISABEL DE LA CIUDAD DE SANTA ANA”



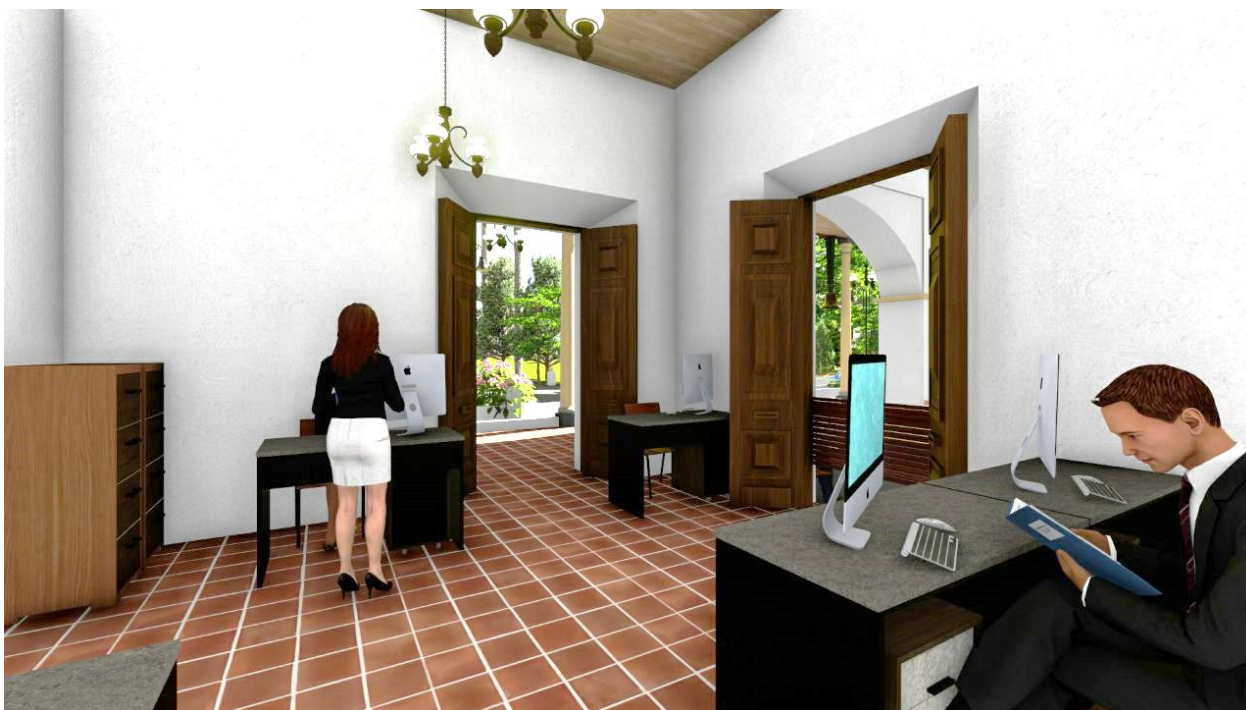
SALA DE ADMINISTRACION



“ANTEPROYECTO ARQUITECTÓNICO PARA LA RESTAURACIÓN E INCORPORACIÓN DE ESPACIOS COMPLEMENTARIOS DE LA ZONA ADMINISTRATIVA DEL CEMENTERIO GENERAL SANTA ISABEL DE LA CIUDAD DE SANTA ANA”



COSTUDIORIA

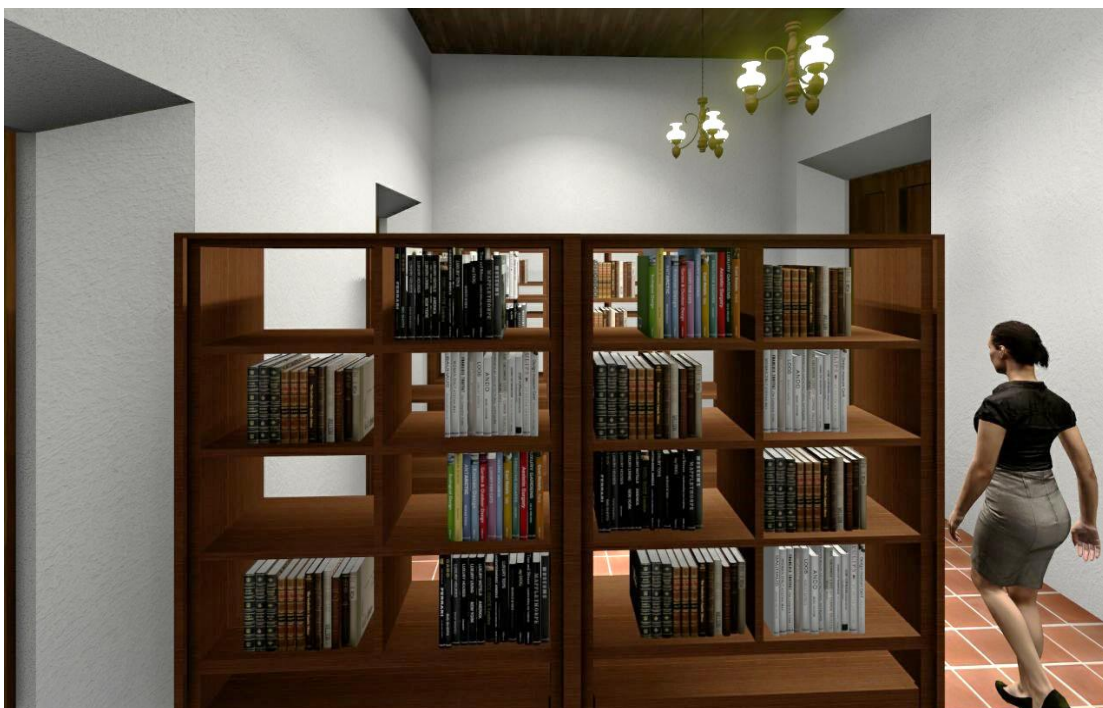


“ANTEPROYECTO ARQUITECTÓNICO PARA LA RESTAURACIÓN E INCORPORACIÓN DE ESPACIOS COMPLEMENTARIOS DE LA ZONA ADMINISTRATIVA DEL CEMENTERIO GENERAL SANTA ISABEL DE LA CIUDAD DE SANTA ANA”

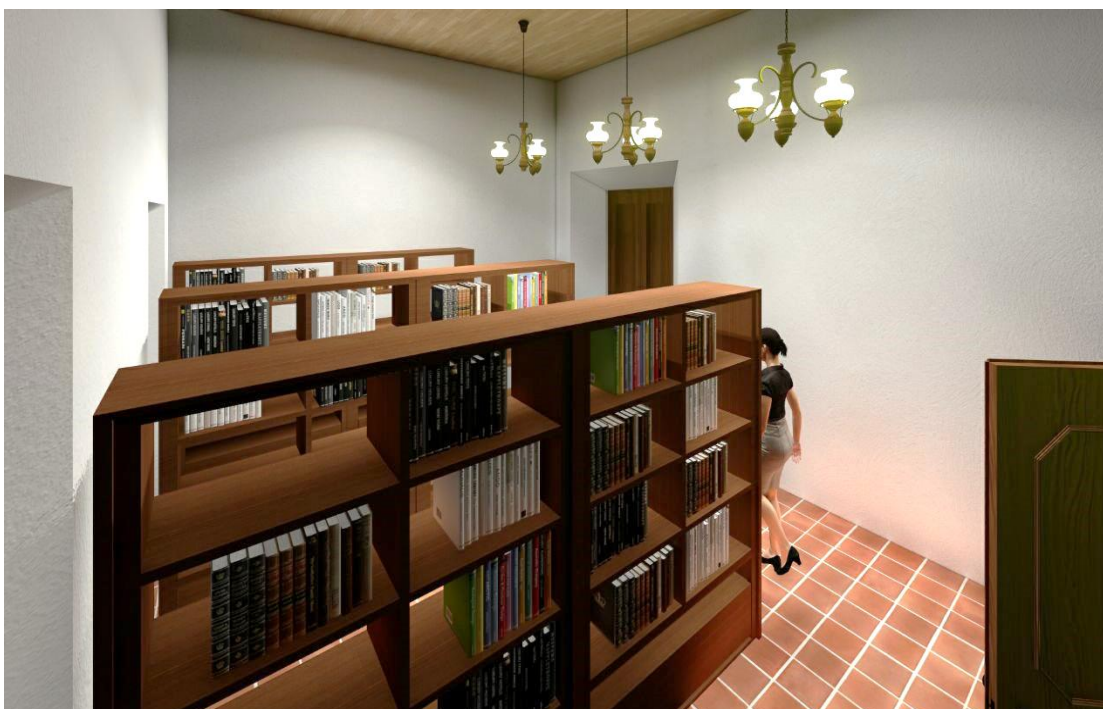


SALA DE CENSOS

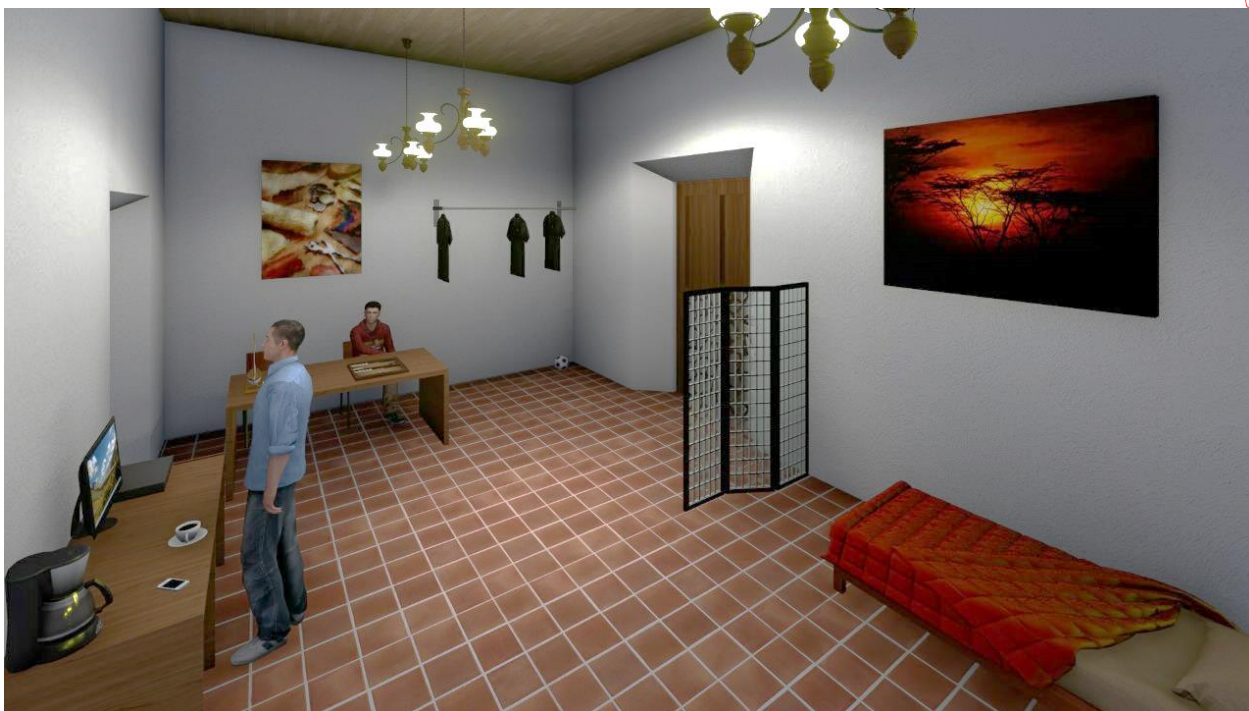




BODEGA DE ARCHIVOS



“ANTEPROYECTO ARQUITECTÓNICO PARA LA RESTAURACIÓN E INCORPORACIÓN DE ESPACIOS COMPLEMENTARIOS DE LA ZONA ADMINISTRATIVA DEL CEMENTERIO GENERAL SANTA ISABEL DE LA CIUDAD DE SANTA ANA”



AREA DE DESCANSO DEL CAM



BODEGA PRINCIPAL



FACHADA EXTERIOR DE CAPILLA /AREA DE REUNIONES

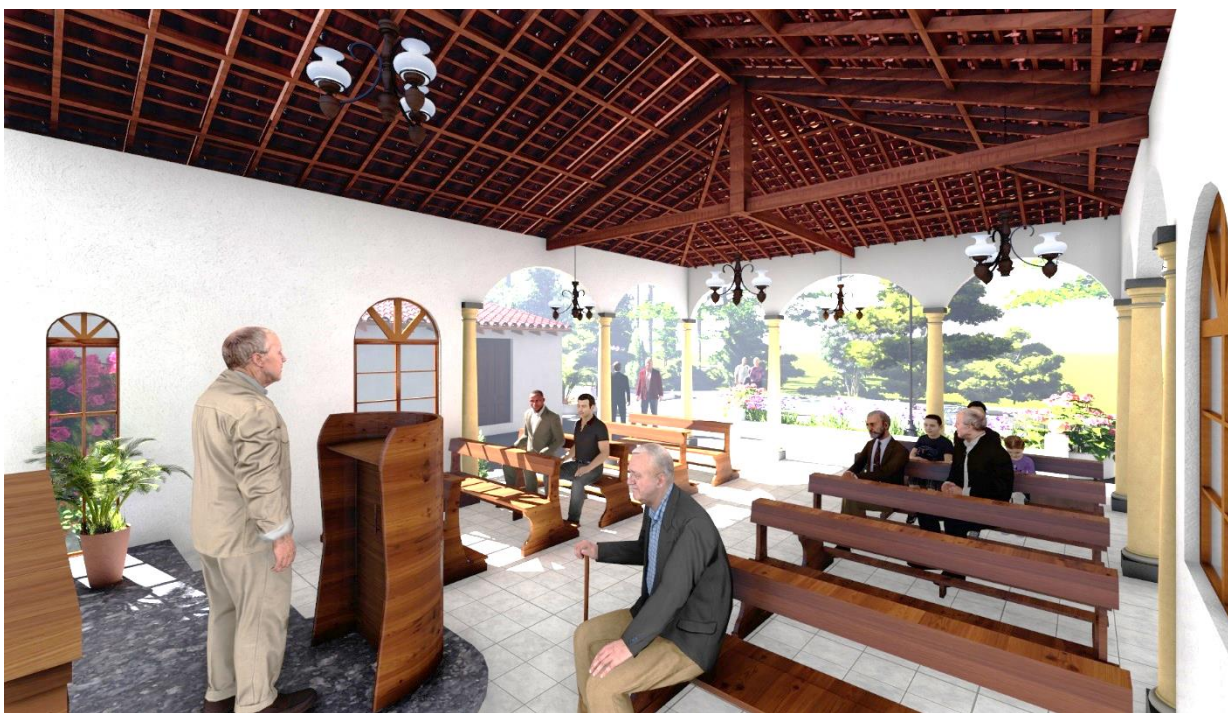


CAPILLA /AREA DE REUNIONES

“ANTEPROYECTO ARQUITECTÓNICO PARA LA RESTAURACIÓN E INCORPORACIÓN DE ESPACIOS COMPLEMENTARIOS DE LA ZONA ADMINISTRATIVA DEL CEMENTERIO GENERAL SANTA ISABEL DE LA CIUDAD DE SANTA ANA”



CAPILLA / AREA DE REUNIONES



“ANTEPROYECTO ARQUITECTÓNICO PARA LA RESTAURACIÓN E INCORPORACIÓN DE ESPACIOS COMPLEMENTARIOS DE LA ZONA ADMINISTRATIVA DEL CEMENTERIO GENERAL SANTA ISABEL DE LA CIUDAD DE SANTA ANA”



CAPILLA /AREA DE REUNIONES



BODEGA DE JARDINEROS

“ANTEPROYECTO ARQUITECTÓNICO PARA LA RESTAURACIÓN E INCORPORACIÓN DE ESPACIOS COMPLEMENTARIOS DE LA ZONA ADMINISTRATIVA DEL CEMENTERIO GENERAL SANTA ISABEL DE LA CIUDAD DE SANTA ANA”



BODEGA DE JARDINEROS





5.4 ESTIMACION DEL COSTO GLOBAL DEL ANTEPROYECTO

ESTIMACION GLOBAL DE ANTEPROYECTO ARQUITECTONICO PARA LA RESTAURACION E INCORPORACION DE ESPACIOS COMPLEMENTARIOS DE LA ZONA ADMINISTRATIVA DEL CEMENTERIO GENERAL SANTA ISABEL

N°	DESCRIPCION	CANTIDAD M2	PRECIO UNITARIO	SUB-TOTAL	TOTAL	COSTO INDIRECTO	COSTO	COSTO TOTAL
					COSTO DIRECTO	ESPACIOS COMPLEMENTARIOS 30%	INDIRECTO RESTAURACION 35%	
1	RESTAURACION ZONA ADMINISTRATIVA	568.26	\$150.00	\$85,239.00			\$29,833.65	
2	CAPILLA/ZONA DE REUNION	56.7	\$316.00	\$17,917.20		\$5,375.16		
3	BODEGA DE JARDINEROS	31.62	\$316.00	\$9,991.92	\$180,348.12	\$2,997.58		\$238,714.51
4	OBRA INTERIOR ARRIATES Y CALLE	420	\$80.00	\$33,600.00		\$10,080.00		
5	OBRA EXTERIOR ARIATE Y ACERA	420	\$80.00	\$33,600.00		\$10,080.00		

Tabla 44 ESTIMACION DEL COSTO GLOBAL DEL ANTEPROYECTO

NOTA: Por presentar una propuesta a nivel de anteproyecto arquitectónico se exoneran los planos constructivos, a pesar de que su costo se encuentra incluido en la estimación global del anteproyecto.



CONCLUSIONES

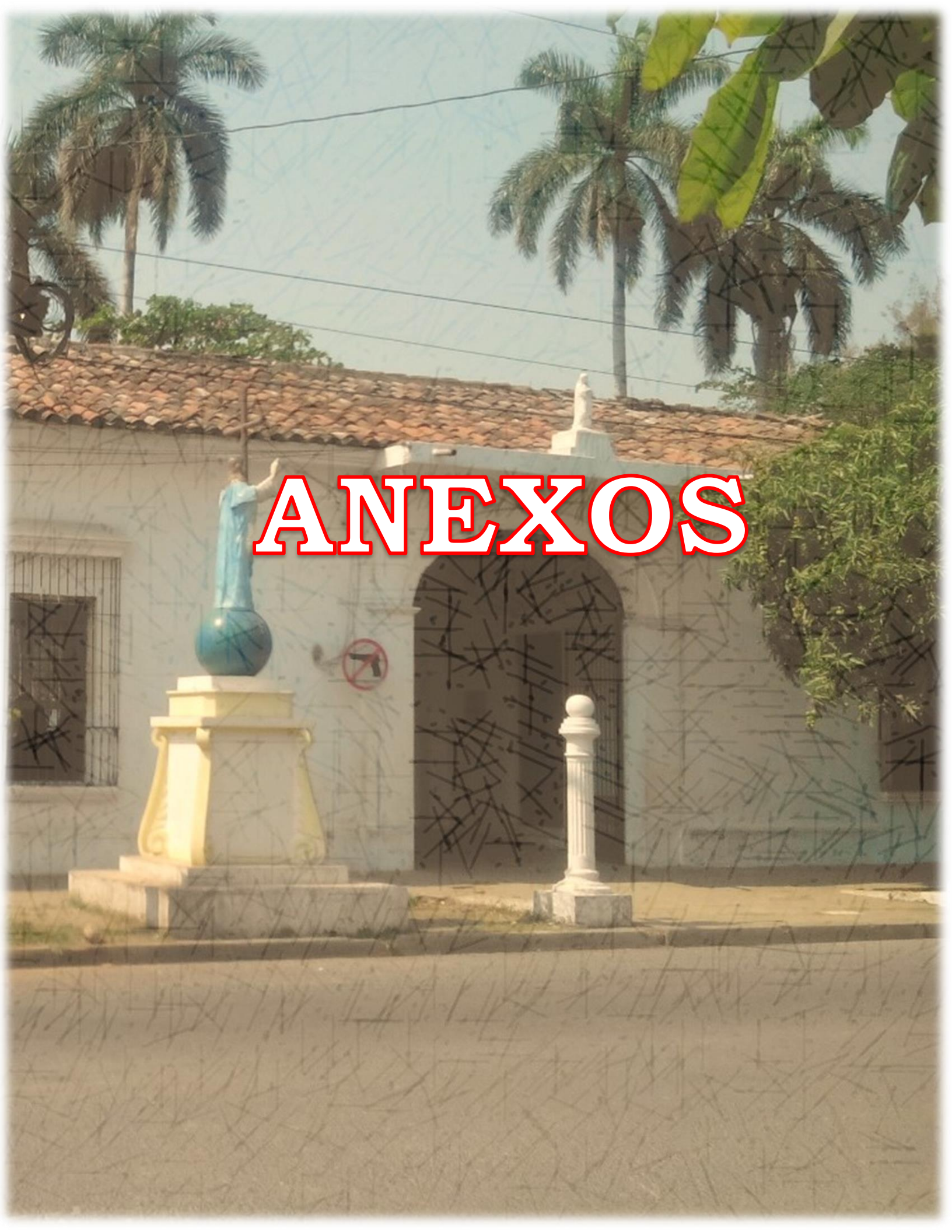
- El estado actual del edificio de la administración del cementerio General está en malas condiciones, tanto estructural como funcionalmente y es necesario la pronta acción en la intervención del inmueble.
- Es necesaria la rehabilitación del área que se derrumbó con los terremotos del 2001, ya que los espacios ocupados como bodegas fueron creadas como efecto de la no ocupación de ese espacio.
- Existe una mala zonificación en los servicios sanitarios y una mala organización en cuanto a la ocupación desordenada de diversos objetos, usos y herramientas en las bodegas actuales por lo que es necesario la organización de usos por sectores de estas bodegas.
- El espacio donde se realizan las reuniones del personal que trabaja en los diversos grupos que conforman el área laboral de la administración del cementerio es insuficiente y deplorable por no cumplir con los estándares mínimos de seguridad y mantenimiento de una estructura.



RECOMENDACIONES

- La restauración de la administración del Cementerio General es un proyecto que traerá un mayor interés en las edificaciones clasificadas como patrimonio aislado y deberá ser llevada a cabo por un profesional con experiencia en el ramo de la restauración respetando en todo momento el estilo de la edificación.
- Todo el cableado de la iluminación tanto interior como exterior del edificio administrativo y las áreas complementarias se realizara de manera interna para no alterar la armonía de la edificación.
- Es necesario el mantenimiento del inmueble restaurado y de las zonas complementarias propuestas con inspecciones periódicas para asegurar que las intervenciones cumplan con el objetivo propuesto.

ANEXOS





ANEXOS

MATERIALES PROPUESTOS

MATERIAL: BALDOSA DE BARRO COCIDO



Barro cocido: Pieza cerámica extruida realizada a base de pasta roja moldeada en masa plástica con acabado no esmaltado y alta absorción de agua. Su geometría y textura suelen ser bastas y su uso más común es en pavimentos exteriores.

Campo de aplicación de la norma UNE EN 14411/2006.

MEDIDAS: 25X25 CM

PIEZAS POR M2: 16

MATERIAL: TEJA

COLOR: MARRON



A través del tiempo el tradicional estilo colonial ha sido perfeccionado con la tecnología más moderna en

lo que a teja colonial se refiere, por eso es muy

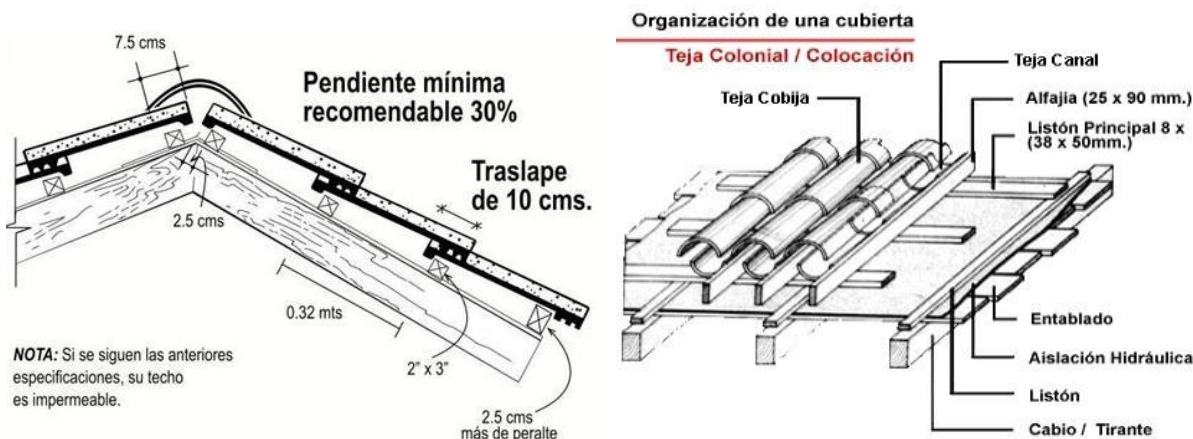
importante que la madera utilizada para armar un techo de teja colonial sea de muy buena calidad, buena estabilidad, durabilidad y resistencia.

La teja colonial es un material estético, con pigmentos de aspecto natural.

Las tejas pueden colocarse en dos posiciones diferentes, con su concavidad hacia arriba, con el objeto que pueda recibir a la teja que tiene que superponerse. Esta última recibe el nombre de “teja canal”.

- MEDIDAS: 24 X21 X 46 CM
- PIEZAS POR M2.: 16
- ESPECIFICACIONES

En general las tejas serán de primera calidad, bien cocidas y emitirán al golpe un sonido metálico, tendrán color uniforme y estarán libres de rajaduras o desportilladuras. Serán del tipo colonial. COLOCACION: Todas las tejas deberán mojarse antes de su colocación. Se colocarán en hiladas perfectamente derechas.

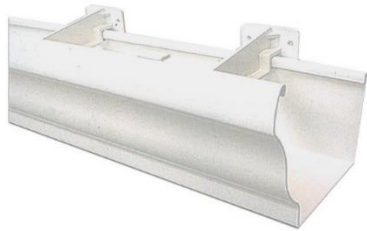


MATERIAL: FAROL

Descripción: Farol de jardín de aluminio de 6 lados con brazo por abajo.

60W. 230V. Uso externo.

Color: Negro



MATERIAL: CANAL DE PVC

ESTILO: COLONIAL

LARGO: 4 METROS



MATERIAL: Cemento portland

PESO: 42.5 KG

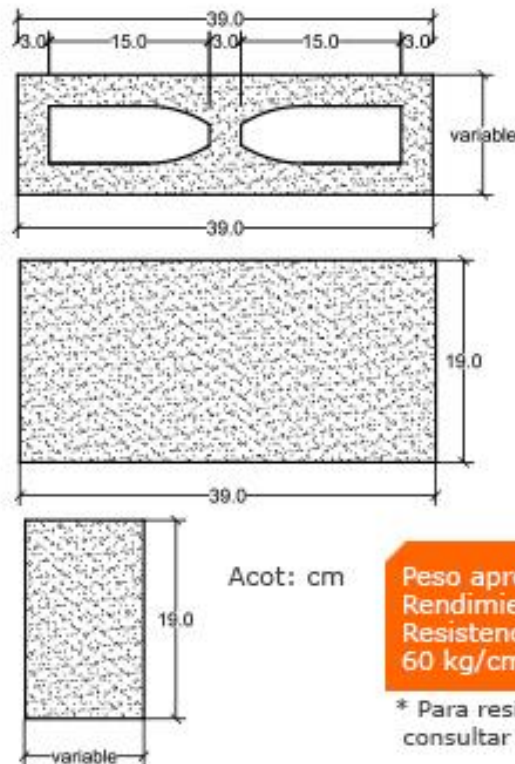
Uso en mezcla de concreto estructural zapatas soleras columnas entrepisos

etc.

MATERIAL: Block

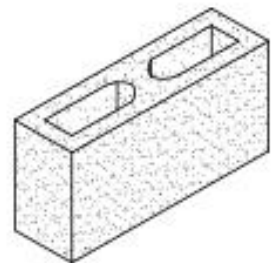


MEDIDAS REALES



MEDIDAS NOMINALES

10 x 20 x 40 cm
12 x 20 x 40 cm
15 x 20 x 40 cm
20 X 20 X 40 cm



Acot: cm

Peso aprox.: 10 a 14 kg/pza
Rendimiento: 12.5 pzas/m²
Resistencia a compresión:
60 kg/cm²

* Para resistencias mayores,
consultar área técnica PREMEX.



MATERIAL: Concreto simple para piso

El piso de concreto es un piso de color gris con una textura lisa, hecho en situ, duro y frio, semibrillante

CARACTERISTICAS:

Textura deseada

Atractivo

Planicidad deseada

Durabilidad

Puede ser funcional o decorativo

COLOCACION:

Terreno natural nivelado y compactado

Sub-base de 10 cm. de material granular

Humedecer la base

Trazo y nivelación

Colocación de las formaletas

Refuerzo de acero a cada 4 cm. de la superficie



Colado del concreto

Consolidación utilizando vibradores

Nivelación

Acabado con llana para alisar la superficie

Curado

Juntas

USOS:

Piso De interiores

Patios

Entradas

MATERIAL: MOLDURAS DE POLIESTIRENO

LAS PLACAS Y MOLDURAS DE POLIESTIRENO:

Son la forma más **fácil y económica** de decorar un techo.

Su **instalación** se realiza tan **sólo con la cola** especial para poliestireno.

Tan fácil como limpiar las placas y molduras de posible suciedad, colocar la cola en el perímetro de la pieza y presionar durante unos minutos.





MATERIAL: ECO-ADOQUIN



CARACTERISTICAS:

Sus dimensiones son: 10 x 44 x 44 centímetros

Su peso unitario es de 46 libras

5 unidades por metro cuadrado

Y su resistencia a la compresión es de 210

kg/cm²

VENTAJAS:

Facilidad de instalación

Mínimo gasto de mantenimiento

Reduce el costo de instalaciones subterráneas (Cables, teléfono, electricidad, etc.)

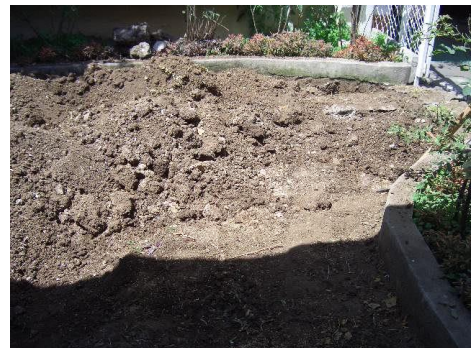
Apariencia estética y agradable.

INSTALACIÓN

Previo a la instalación es preciso determinar el nivel de la colocación

Realizar una excavación recomendada de 20

centímetros por debajo del nivel determinado para la nivelación.



Colocar una capa de 10 centímetros de material selecto nivelada y compactada. Sobre la superficie de tierra.

Sobre la capa de material selecto debe instalarse el adoquín, asentándolo firmemente y dejando una separación prudente entre cada uno de ellos. No necesita pegar los adoquines con mezcla.



Ya colocados los adoquines, llene los agujeros de las rejillas con tierra negra y siembre la grama, teniendo el cuidado de dejarla aproximadamente 1 cm. debajo de la superficie para que se proteja la raíz del paso vehicular o peatonal.



Corte de la capa vegetal existente y nivelación del suelo.

Relleno compactado con material selecto.

Colocación del material.

Relleno de los agujeros con tierra negra y colocación de las guías.





MATERIAL: ADOBE

Dimensiones:

Adobe: Los adobes deberán tener las siguientes medidas: adobe entero cuadrado de 30 cm por 30 cm por 10 cm de espesor y adobe mitad rectangular de 14 cm por 30 cm por 10 cm de espesor.

Resistencia: de 3 a 5 Kg. por cm²

Material: barro, paja.



MATERIAL: CAL

CARACTERÍSTICAS

- **Mejor Rendimiento**

- ✓ Tiempo de vida de la mezcla permite aprovechar el total de la preparación sin generar desperdicio.
- ✓ Se obtiene un producto de menor costo.
- ✓ Y debido al peso específico de la cal, menor que el cemento y la arena; obtenemos mayor volumen de mezcla con el mismo peso.
- ✓ Y gracias a su tamaño de partícula, la cal tiene mayor capacidad de contener arena.





BIBLIOGRAFÍA

- Anonimo. (1964). Carta de Venecia. En animino, *carta internacional de venecia* (pág. 4).
venecia.
- Anonimo. (2013). *Diosesis Santa Ana*. Obtenido de Historia:
<http://www.diocesissantaana.org/historia.html>
- Anonimo. (2015). *Alcaldia Municipal de Santa Ana*. Obtenido de teatro:
<http://santaana.gob.sv/teatro/>
- Anonimo. (5 de 2 de 2016). *diyps catolica*. Obtenido de diyps catolica:
<http://www.diyps.catolica.edu.sv/wp-content/uploads/2016/05/2CementerioAnVol3.pdf>
- Anonimo. (2 de 2017). *snet*. Obtenido de boletin climatologico mensual:
<http://www.snet.gob.sv/ver/meteorologia/clima/climatologico/>
- Anonimo. (s.f.). *meteo navarra*. Obtenido de clasificacion climatica de kopen:
<http://meteo.navarra.es/win/koppen.cfm>
- cementerio, s. d. (12 de 4 de 2017). aspectos administrativos. (J. Gomez, Entrevistador)
- dia a dia. (11 de 2 de 2016). *dia a dia*. Obtenido de 2 de noviembre: por qué se celebra el Día de los Muertos: <http://diaadia.viapais.com.ar/mundo/2-de-noviembre-por-que-se-celebra-el-dia-de-los-muertos>
- Díaz, C. (1 de 1 de 2016). *el salvador.com*. Obtenido de arquitectura santaneca el teatro:
<http://www.elsalvador.com/noticias/nacional/175939/arquitectura-santaneca-el-teatro/>
- Guevara, M. (5 de 12 de 2013). *el salvador.com*. Obtenido de Piden ayuda para restaurar Catedral: <http://www.elsalvador.com/noticias/nacional/118407/piden-ayuda-para-restaurar-catedral/>



Legislativa, A. (1973). Ley General de Cementerios de El Salvador. En a. legislativa. san salvador.

lima, I. (30 de 8 de 2015). *el salvador.com*. Obtenido de Listo plan para el Día de Difuntos en Santa Ana: <http://www.elsalvador.com/noticias/nacional/163189/listo-plan-para-el-dia-de-difuntos-en-santa-ana/>

olmos, c. c. (s.f.). problemas teoricos.

Op, P. S. (s.f.). En P. S. Op.

Philippot, P. (1973). Restauracion filosofia, criterios y pautas. En p. philoppot, *Restauracion filosofia, criterios y pautas* (págs. 3-4). mexico: SERLACOR.

Quiroa, L. (17 de abril de 2013). *Cementerios y mas*. Obtenido de Cementerios y mas: <http://cementeriosymas.blogspot.com/2013/04/cementerios-y-sus-clasificacion-un.html>

rpp noticias. (2 de 11 de 2014). *rpp noticias*. Obtenido de porque se celebra el dia de los muertos: <http://rpp.pe/lima/actualidad/por-que-se-celebra-el-dia-de-los-muertos-noticia-738686>



GLOSARIO

ABACO: El ábaco es una pieza prismática similar a un tablero de planta cuadrada de una columna que soporta directamente la estructura horizontal del edificio.

BALSAMENTO: Parte de la columna situada entre el suelo y el fuste, constituida esencialmente por la basa y el pedestal.

BIEN INMUEBLE: Se consideran inmuebles todos aquellos bienes considerados bienes raíces, por tener de común la circunstancia de estar íntimamente ligados al suelo, unidos de modo inseparable, física o jurídicamente, al terreno, tales como las parcelas, urbanizadas o no, casas, naves industriales. Etc.

CAPILLA: Lugar reservado al culto religioso, generalmente con altar, en un hospital, palacio, cárcel, etc.

CEMENTERIO: Lugar destinado a enterrar a las personas muertas.

CENSO: Lista oficial de los habitantes de una población o de un estado, con indicación de sus condiciones sociales, económicas, etc.

CIELO RASO: es el nombre que recibe la superficie lisa y plana que, en una construcción, se ubica a una determinada distancia del techo. El cielorraso crea un espacio entre su estructura y el techo que se utiliza para el paso de las instalaciones.

COMODATO: Contrato por el cual se da o recibe prestada una cosa de las que pueden usarse sin destruirse con la obligación de restituirla. Dice la ley que el comodato es esencialmente gratuito.

CONTRAPISO: una capa de hormigón pobre que se utiliza como mediador entre el terreno natural y el piso o solado.



CONSERVACION: Consiste en la aplicación de los procedimientos técnicos cuya finalidad es la de detener los mecanismos de alteración o impedir que surjan nuevos deterioros en un edificio histórico. Su objetivo es garantizar la permanencia de dicho patrimonio arquitectónico.

CONSOLIDACION: “Es la intervención más respetuosa dentro de la restauración y tiene por objeto detener las alteraciones en proceso. Como el término mismo lo indica, “da solidez” a un elemento que la ha perdido o la está perdiendo”. En este sentido la consolidación implica cualquier acción que se realice para dar solidez a los elementos de un edificio; en algunos casos un apuntalamiento o la colocación de un resane en un muro pueden ser considerados como procesos de consolidación, pues su finalidad es detener el deterioro de sus elementos o materiales.

CONSERVACION: Consiste en la aplicación de los procedimientos técnicos cuya finalidad es la de detener los mecanismos de alteración o impedir que surjan nuevos deterioros en un edificio histórico. Su objetivo es garantizar la permanencia de dicho patrimonio arquitectónico.

CONSOLIDADO: Convertir una deuda flotante en fija.

COSTUDIORIA: Lugar donde se realizan actividades administrativas, cobros, asuntos legales dentro de un cementerio.

CREMACION: Acción de quemar el cadáver de una persona para reducirlo a cenizas.

CONTRIBUYENTE: Persona que paga contribución al Estado.

CORNISA: Saliente o voladizo, generalmente adornado con molduras, que remata el borde superior de la pared de un edificio o de un muro.

ESTILO COLONIAL: Es el conjunto de manifestaciones arquitectónicas que surgieron en América Latina desde el descubrimiento del continente en 1492 hasta la independencia del



mismo a principios del siglo XIX. A comienzos del siglo XVI puede decirse que se terminó la conquista de América en su mayor parte.

ESTILO DORICO: El orden dórico es el más arcaico y simple de los órdenes arquitectónicos clásicos. Proviene del pueblo dorio. Es el orden griego por excelencia. Cuanto más antiguo, más sencillo, dando sensación de robustez (protodórico), cuanto más tardío, más esbelto y proporcionado es; logrando así la armonía y belleza clásica.

ESTILO ECLECTICO: Es una tendencia artística en arquitectura que mezcla elementos de diferentes estilos y épocas de la historia del arte y la arquitectura. Se manifiesta en Occidente entre 1860 y finales de los años 1920.

EXHUMACION: Sacar a una persona o cosa del lugar en el que estaba enterrada; especialmente un cadáver.

FOSA: Cavidad que se abre en la tierra, especialmente la destinada a enterrar uno o varios cadáveres.

HITO: /Urbanismo/ Una construcción, lugar muy reconocido el cual se puede recorrer internamente y que es un punto de referencia hacia el contexto urbano.

ILUSTRE: Que tiene un origen familiar noble o distinguido, que es muy conocido por haber hecho algo importante o sobresalir en alguna actividad.

IMAGEN PAISAJISTICA: Es la visualización externa que tienen un conjunto de elementos tanto naturales como inmuebles creados por el hombre donde se aborda una variedad de factores que afectan el entorno visualizado llámese estos color, sonidos, vegetación, limpieza, tránsito vehicular, tránsito peatonal, etc.

INHUMACION: Acto de enterrar el cadáver de una persona.



INTEGRACION: Completar o rehacer las partes faltantes de un bien cultural con materiales nuevos o similares a los originales, con el propósito de darle estabilidad y/o unidad (visual) a la obra”, todo esto sin pretender engañar, por lo que se diferenciará de alguna forma del original.

JARDIN FAMILIAR: Colocación de tumbas en secuencia identificadas por placas de mármol u otro material usualmente el suelo es engramado.

LIBERACIÓN: Es la intervención que tiene por objeto eliminar (materiales y elementos) adiciones, agregados y material que no corresponde al bien inmueble original así como la “supresión de elementos agregados sin valor cultural o natural que (dañen, alteren, al bien cultural) afecten la conservación o impidan el conocimiento del objeto”.

MANTENIMIENTO: Está constituido por acciones cuyo fin es evitar que un inmueble intervenido vuelva a deteriorarse, por lo que se realizan después de que se han concluido los trabajos de conservación o restauración (según sea el grado de intervención) efectuados en el monumento arquitectónico.

MAUSOLEOS: Monumento funerario levantado sobre la tumba de una persona, generalmente de una persona importante.

MONUMENTO: Construcción arquitectónica o escultórica, generalmente de grandes dimensiones, que se erige en recuerdo de una persona o hecho memorables.

MORGUE: Depósito de cadáveres.

MOLDURA: Listón de madera liso o con relieves que sirve para tapar juntas o como adorno.

MOLDILLON: palabra proveniente del italiano modiglione (repisa), en arquitectura clásica, a la parte de la cornisa en el orden jónico y en el compuesto que le sirve de adorno, pareciendo que la sostiene. Tiene por lo regular la forma de una S muy curva y vuelta del revés.



NECROTURISMO: Visitar cementerios como lugares emblemáticos y cargados de historia. Una iniciativa que pretende amenizar las visitas a los cementerios y hacerlas populares, para ello se sirven de espectáculos de música, entre otros.

NICHO: Es una concavidad que se emplea para colocar algo. Puede tratarse de una abertura en un muro para depositar un jarrón, una estatua u otro elemento decorativo. También se trata de la concavidad formada para colocar los féretros en un cementerio.

OSARIOS: Son recipientes que tienen como finalidad reunir y conservar huesos u otros vestigios humanos.

PARAMENTO: es cada una de las caras de todo elemento constructivo vertical, como paredes o lienzos de muros. En muchas ocasiones se hace referencia al paramento como la superficie de un muro. La cara que mira al exterior del edificio, o superficie, se denomina paramento exterior.

PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO: se puede entender un edificio, un conjunto de edificios o las ruinas de un edificio o de un conjunto de edificios que, con el paso del tiempo, han adquirido un valor mayor al originalmente asignado y que va mucho más allá del encargo original.

PENDIENTE: relación de porcentaje que tienen de desnivel el techo de una edificación entre su cumbrera y la pared más baja donde finaliza el techo.

PERPETUIDAD: Duración infinita o muy larga.

PORTICO: Estructura exterior de un edificio monumental que forma un acceso cubierto a la puerta de entrada y se apoya sobre columnas.

PRESERVACION: Constituye el conjunto de medidas cuyo objetivo es prevenir del deterioro a los inmuebles. Es una acción que antecede a las intervenciones de Conservación y/o

Restauración, procurando que, con estas actividades, las alteraciones se retarden lo más posible,



e implica el realizar operaciones continuas que buscan mantener al monumento en buenas condiciones.

PRESUPUESTO: Cálculo anticipado del coste de una obra o un servicio.

REINTEGRACION: Es la intervención que tiene por objeto devolver unidad a elementos arquitectónicos deteriorados, mutilados, desubicados o desplazado de su posición, su objetivo es garantizar la permanencia de dicho patrimonio arquitectónico.

REESTRUCTURACION: Es la intervención que devuelve las condiciones de estabilidad pérdidas o deterioradas, garantizando, sin límite previsible, la vida de una estructura arquitectónica.

RECONSTRUCCION: Es la intervención que tiene por objeto volver a construir partes desaparecidas o perdidas de un monumento. En la reintegración hablamos de elementos deteriorados o mutilados, en la reconstrucción, de partes perdidas. La reconstrucción supone el empleo de materiales nuevos y no la reutilización de elementos pertenecientes a la construcción original ya perdida.” Esta intervención se refiere a las labores que se realizan en el monumento a nivel estructural; debe fundamentarse en el respeto al inmueble y será efectuada de tal manera que sea reconocible.

REMATE: es aquel elemento que permite finalizar o dar por terminada una obra. Esto quiere decir que el remate sirve para decorar o concluir una construcción.

RESTAURACION: Todos aquellos procedimientos técnicos que buscan restablecer la unidad formal y la lectura del bien cultural en su totalidad, respetando su historicidad, sin falsearlo.

Santa Ana, 25 de febrero del 2017

Sra. Gloria Maritza Pineda Herrera.

Jefa del Cementerio General Santa Isabel.

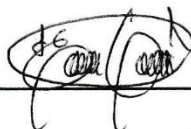
Reciba un cordial saludo esperando este recibiendo usted y su equipo de trabajo bendiciones y éxitos en su labor diaria.

El motivo de la presente es para solicitar que mi persona Jorge Ernesto Gómez Martínez con DUI: 04467141-1, con carnet universitario: GM090003, egresado de la Universidad de El Salvador Facultad Multidisciplinaria de Occidente, de la carrera de Arquitectura, pueda realizar mi tesis basada en la restauración de la zona administrativa del Cementerio General Santa Isabel, así mismo poder recopilar información en base a entrevistas, fotos, toma de medidas, levantamientos arquitectónicos y el acceso a todos los recintos que comprende la edificación de la zona administrativa del cementerio.

Con el permiso de su parte y el aval para poder realizar mi tesis encaminada a este tema cumpliré con el reglamento exigido de parte de la legislación de la universidad para así poder optar al título de Arquitecto.

La realización del trabajo será gratuito y el documento finalizado estará a su entera disposición para que ustedes puedan hacer uso de él, cuándo estimen conveniente.

De antemano le agradezco su colaboración hacia mi persona y esperando su colaboración para la realización de mi tesis, esperando su pronta respuesta a mi solicitud me despido deseando éxitos para usted y su equipo de trabajo.



F. Gómez Martínez Jorge Ernesto



[Handwritten signature]
Recibido 27-02-2017