

**UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR  
FACULTAD DE CIENCIAS Y HUMANIDADES  
ESCUELA DE ARTES**



**TÍTULO:**

**TALLER DE DIBUJO AL NATURAL PARA PROMOVER  
ESPACIOS PARA LA SANA CONVIVENCIA Y LIBRE DE VIOLENCIA  
A JÓVENES DEL DISTRITO DE POTONICO, CHALATENANGO, EL  
SALVADOR 2024.**

**PRESENTADO POR:**

**CARNÉ**

**REBECA BEATRIZ ARGUETA MOREIRA  
CARLOS ERNESTO RIVERA ORELLANA**

**(AM18051)  
(RO15025)**

**INFORME FINAL DEL CURSO DE ESPECIALIZACIÓN “EL ARTE EN LA  
GESTIÓN CULTURAL” PARA OBTENER EL TÍTULO DE  
LICENCIADOS EN ARTES PLÁSTICAS OPCIÓN DISEÑO GRÁFICO.**

**DOCENTE DEL CURSO DE ESPECIALIZACIÓN:**

**MAESTRA XENIA MARÍA PÉREZ OLIVA**

**COORDINADOR GENERAL DE PROCESOS DE GRADUACIÓN:**

**LICENCIADO LUIS EDUARDO GALDÁMEZ CONTRERAS**

**CIUDAD UNIVERSITARIA, DR. FABIO CASTILLO FIGUEROA, SAN  
SALVADOR CENTRO, EL SALVADOR, CENTROAMÉRICA, AGOSTO DEL 2024**

**AUTORIDADES DE LA UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR**

INGENIERO JUAN ROSA QUINTANILLA  
RECTOR

DOCTORA EVELYN BEATRIZ FARFÁN  
VICERRECTOR ACADÉMICO

MAESTRO RÓGER ARMANDO ARIAS ALVARADO  
VICERRECTOR ADMINISTRATIVO

LICENCIADO PEDRO ROSALÍO ESCOBAR CASTANEDA  
SECRETARIO GENERAL

LICENCIADA ANA RUTH AVELAR  
DEFENSORA DE LOS DERECHOS UNIVERSITARIOS

LICENCIADO CARLOS AMÍLCAR SERRANO RIVERA  
FISCAL GENERAL

**AUTORIDADES DE LA FACULTAD DE CIENCIAS Y HUMANIDADES**

MAESTRO JULIO CÉSAR GRANDERIVERA  
DECANO

MAESTRA MARÍA BLAS CRUZ JURADO  
VICEDECANA

MAESTRA NATIVIDADTESHÉPADILLA  
SECRETARIO

MAESTRA SANDRA LORENA BENAVIDES DE SERRANO  
DIRECTORA ESCUELA DE POSGRADO

**AUTORIDADES DE LA ESCUELA DE ARTES**

**DIRECTOR ESCUELA DE ARTES:**

LICENCIADO MIGUEL ÁNGEL MIRA MIRA

**COORDINADOR DE PROCESOS DE GRADUACIÓN:**

LICENCIADO LUIS EDUARDO GALDÁMEZ CONTRERAS

**DOCENTE DIRECTORA:**

MAESTRA XENIA MARÍA PÉREZ OLIVA

## **AGRADECIMIENTOS**

Quisiera expresar mi más sincero agradecimiento en primer lugar, a padres, quienes han sido un pilar constante de apoyo durante todo mi proceso educativo. Su sacrificio incondicional y paciencia han sido la fuerza motriz que me ha permitido alcanzar este objetivo.

A la Escuela de Artes de la Universidad de El Salvador, por brindarme el espacio académico y los recursos para desarrollar una carrera profesional llena de valiosos aprendizajes. Agradezco profundamente a los profesores por su dedicación y amor por el arte, que han enriquecido mi formación y me han guiado a lo largo de este proceso.

Finalmente, a mi novio y compañero de proyecto, Carlos Orellana, por su amor, comprensión y apoyo incondicional durante los años de carrera. Tu presencia y motivación han sido una fuente constante de inspiración y fortaleza, y sin tu apoyo, este logro no habría sido posible.

A todos ustedes, mi más sincero agradecimiento.

Rebeca Argueta Moreira

Agradezco a mi familia, valientes sobrevivientes con corazones salvajes, motivación e inspiración que siempre están en mis ojos cuando camino mirando el horizonte, gracias.

a Rebeca Argueta, mi novia, amiga y compañera, por tu amor y apoyo incondicional en estos años de recorrer juntos el sendero que conlleva profesionalizar y dignificar las artes, gracias.

Carlos Rivera Orellana

## RESUMEN

Este proyecto se enmarca en una iniciativa artística y cultural cuyo propósito central es compartir los conocimientos adquiridos a lo largo de la carrera de Licenciatura en Artes Plásticas, Opción Diseño Gráfico, en el cual, como objetivo principal, busca fomentar el desarrollo cultural y personal de los jóvenes del distrito de Potonico, ubicado en el departamento de Chalatenango, El Salvador, abordando a través del arte una serie de problemáticas sociales presentes en la comunidad. El punto de partida del proyecto consistió en dar continuidad en el proceso de aprendizaje de las artes a un grupo de jóvenes pertenecientes a una institución organizada con una base sólida de conocimientos artísticos en el área de la pintura y también incluir a nuevos aprendices. Sin embargo, el enfoque principal del proyecto fue abordar una necesidad concreta en la comunidad local, proporcionando actividades artístico-culturales que contribuyan al desarrollo personal y social en un contexto desfavorecido. El taller de dibujo al natural, como componente esencial del proyecto, fue diseñado para ser un espacio educativo del ámbito artístico y estético, dirigido principalmente a la niñez y juventud del distrito de Potonico. La elección de esta temática respondió a la convicción de que el arte puede desempeñar un papel crucial en el desarrollo psicosocial, emocional y creativo de los participantes. Al ofrecer un entorno lúdico y educativo, se pretendió proporcionar alternativas constructivas que fomenten una convivencia sana y contribuyan a la prevención de la violencia familiar, social y educativa. El proyecto se orientó a crear y consolidar espacios donde los jóvenes pudieran explorar y expresar su creatividad, al mismo tiempo que se les brindaba una enseñanza para el desarrollo integral en un contexto de alta necesidad. La iniciativa, por tanto, no solo se enfocó en la enseñanza de técnicas artísticas, sino también en la creación de un ambiente que promueva valores de paz y respeto, facilitando así una mayor convivencia y la construcción de una comunidad que prosiga en la constante búsqueda de alternativas positivas a cualquier problema que puedan enfrentar.

**Palabras clave:** arte, dibujo, entorno lúdico, comunidad, desarrollo cultural, prevención de violencia.

## **ABSTRACT**

This project is part of an artistic and cultural initiative whose central purpose is to share the knowledge acquired during the course of the Degree in Fine Arts, Graphic Design Option, in which as main objective, seeks to promote the cultural and personal development of young people in the Potonico district, located in the department of Chalatenango, El Salvador, addressing through art a series of social problems. The project's starting was to provide continuity in the process of learning the arts for a group of young people belonging to an organized institution with a solid foundation of artistic knowledge in the area of painting. However, the main focus of the project was to address a specific need in the local community by providing artistic and cultural activities that contribute to personal and social development in a disadvantaged context. The drawing workshop, as an essential component of the project, was designed to be an educational space in the artistic and aesthetic field, aimed mainly at children and youth of the district of Potonico. The choice of this theme responds to the conviction that art can play a crucial role in the psychosocial, emotional and creative development of participants. By offering a playful and educational environment, the aim was to provide constructive alternatives that promote healthy coexistence and contribute to the prevention of family, social and educational violence. The project aimed to create and consolidate spaces where young people could explore and express their creativity, while providing education for integral development in a context of high need. The initiative therefore focused not only on teaching artistic techniques, but also on creating an environment that promotes values of peace and respect, This facilitating greater coexistence and the construction of a community that continues in the constant search for positive alternatives to any problems they may face.

**Keywords:** art, drawing, recreational environment, community, cultural development, violence prevention.

## ÍNDICE

HOJA DE AUTORIDADES.....	i
TRIBUNAL EVALUADOR .....	ii
AGRADECIMIENTOS .....	iii
RESUMEN .....	iv
ABSTRACT .....	v
ÍNDICE .....	vi
ÍNDICE DE FIGURAS .....	vii
INTRODUCCIÓN .....	1
I. CONTEXTO GENERAL .....	3
1.1 DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO.....	3
1.2 PROBLEMÁTICA .....	5
1.2.1 ANTECEDENTES.....	6
II. OBJETIVOS.....	15
2.1 GENERAL.....	15
2.2 ESPECÍFICOS.....	15
III. CONTENIDO GENERAL.....	16
3.1 FUNDAMENTACIÓN.....	16
3.1.1 El Arte.....	16
3.1.2 Las artes plásticas en la educación.....	17
3.1.3 Economía Naranja.....	18
3.1.4 El Dibujo al Natural.....	19
3.1.5 Sistemas de Aprendizaje Artístico.....	20
3.1.6 Sistemas Tradicionales.....	20
3.1.7 Sistemas Contemporáneos.....	20
3.1.8 El juego.....	21
3.1.9 Juegos Teatrales.....	21
3.1.10 Dinámicas de circo social.....	23
3.1.11 Pedagogía del circo social.....	24
3.2 DESAFÍOS Y ESTRATEGIAS DE LA GESTIÓN ARTÍSTICA CULTURAL.....	27
3.2.1 Puntos positivos.....	27
3.2.2 Limitaciones.....	28
3.2.3 Estrategias creativas.....	29
IV. EJECUCIÓN .....	51

4.1 ACTIVIDADES REALIZADAS.....	31
4.1.1 ETAPA 1. PLANIFICACIÓN.....	31
4.1.2 ETAPA 2. REALIZACIÓN DEL TALLER.....	33
4.1.3 ETAPA 3. CLAUSURA DEL TALLER DE DIBUJO.....	45
4.2 EVALUACIÓN DE RESULTADOS.....	47
4.2.1 Gestión y ejecución del proyecto.....	47
4.3 ANÁLISIS DE RESULTADOS.....	50
4.3.1 Diagnóstico visual: Primer encuentro a la introducción de dibujo al natural....	50
4.3.2 Análisis de desarrollo del tema de el bodegón.....	51
4.3.3 Análisis de aplicación del tema de perspectiva y punto de fuga.....	53
4.3.4 EVALUACIÓN.....	54
V. CONCLUSIONES .....	56
VI. CONTINUIDAD DEL PROYECTO.....	57
VII. RECOMENDACIONES.....	58
VIII. BIBLIOGRAFÍA .....	60
IX. ANEXOS.....	62

## ÍNDICE DE FIGURAS

Fig. 1	Mapa del departamento de Chalatenango con sus respectivos distritos .....	<b>7</b>
Fig. 2.	Iglesia católica central de Potonico .....	<b>8</b>
Fig. 3.	Fachada de la institución perteneciente al Centro de Formación Integral Reina del Carmelo El Salvador, sede distrito de Potonico, departamento de Chalatenango .....	<b>10</b>
Fig. 4.	Ubicación Geográfica del Centro de formación integral Reina del Carmelo, sede Potonico Chalatenango .....	<b>11</b>
Fig. 5.	Actividad educativa para jóvenes realizada en febrero del año 2024 en el Centro de Formación Integral Reina del Carmelo, sede distrito de Potonico .....	<b>12</b>
Fig. 6.	Taller de pintura realizado en el Centro de Formación Integral Reina del Carmelo, sede distrito Potonico en el año 2023 .....	<b>14</b>
Fig. 7.	Ejemplo de práctica del dibujo al natural .....	<b>20</b>
Fig. 8.	Dinámica de juego de teatral impartida por Carlos Orellana en el Museo de Arte de El Salvador como intermedio durante visita guiada a un centro escolar .....	<b>23</b>
Fig. 9.	La escalera del Buen Trato .....	<b>26</b>
Fig.10.	Afiche Publicitario del Taller .....	<b>33</b>
Fig.11	Primera clase del taller de dibujo al natural .....	<b>35</b>
Fig.12.	Primera clase del taller de dibujo al natural .....	<b>36</b>
Fig.13.	Demostración práctica por parte de facilitador .....	<b>37</b>
Fig.14.	Práctica de bodegón .....	<b>39</b>
Fig.15.	Práctica de bodegón .....	<b>40</b>
Fig.16.	Primera salida de campo .....	<b>42</b>
Fig.17.	Salida de campo en el quiosco central del pueblo .....	<b>43</b>
Fig.18.	Vista de la Iglesia católica central de Potonico para realización de ejercicio final .....	<b>45</b>
Fig.19.	Día de clausura y entrega de reconocimientos de finalización de taller de dibujo al natural .....	<b>46</b>

Fig.20.	Convivencia entre los participantes del taller durante la salida de campo .....	<b>49</b>
Fig.21.	Muestra de práctica introducción de dibujo al natural .....	<b>51</b>
Fig.22.	Sesión de práctica de bodegón .....	<b>52</b>
Fig.23.	Muestra de práctica de bodegón .....	<b>52</b>
Fig.24.	Muestra de práctica de perspectiva .....	<b>54</b>
Fig.25.	Exposición de trabajos realizados en la clausura del taller .....	<b>54</b>

Taller de Dibujo al natural para promover espacios para la sana convivencia y libre de violencia a jóvenes del distrito de Potonico, Chalatenango, El Salvador 2024

## **INTRODUCCIÓN**

Hoy por hoy, la importancia de las artes manuales en la educación se destaca como fundamental para el desarrollo creativo y técnico de los niños, jóvenes y adultos en etapas de crecimiento o aprendizaje. Los espacios donde se implementa esta enseñanza artística ayudan a mejorar de formas muy beneficiosas a sus aprendices, obteniendo habilidades como la observación, la atención y el desarrollo motriz, además que brindan la oportunidad de intercambiar ideas y enriquecer el proceso de aprendizaje. En un entorno colaborativo, los asistentes pueden descubrir nuevas técnicas y estilos, lo que les permite explorar su identidad y sensibilizarse ante el mundo por medio del arte.

Es por esto que nace la iniciativa para la realización del proyecto denominado Taller de dibujo al natural para la sana convivencia y libre de violencia en el distrito de Potonico, departamento de Chalatenango, El Salvador 2024, que tuvo como objetivo fomentar el aprendizaje mediante lo teórico-práctico, tomando en cuenta las habilidades de los habitantes de la comunidad que deseaban adquirir o enriquecer sus conocimientos artísticos, utilizando el dibujo como medio de expresión artística y personal pero además perteneciendo a un espacio seguro para la interacción social y el desarrollo de relaciones interpersonales, con el objetivo de crear conciencia sobre la paz y la resolución de conflictos por medio del aprendizaje.

Para el desarrollo de este proyecto, se contó con el apoyo de la institución: el Centro de Formación Integral Reina del Carmelo, que se encuentra dentro de la misma comunidad, así como también el apoyo de la ONG Caritas Social para la adquisición de los materiales a utilizar durante el transcurso del taller.

Se realizó la planificación correspondiente para iniciar con el proyecto, desde la creación de un cronograma de actividades adecuado para un mayor progreso de los participantes, acompañado de un enfoque lúdico y dinámico.

Taller de Dibujo al natural para promover espacios para la sana convivencia y libre de violencia a jóvenes del distrito de Potonico, Chalatenango, El Salvador 2024.

El presente documento se organiza en varios apartados clave, que incluyen una descripción, la identificación de la problemática, así como los antecedentes históricos, sociales, económicos y culturales, junto con una fundamentación respaldada por las referencias correspondientes.

En la sección dedicada a la ejecución de actividades, se detallan todas las sesiones y ejercicios implementados en el taller, resaltando los resultados alcanzados con su respectivo análisis. Se explican las estrategias creativas que contribuyeron al éxito del proyecto, así como los puntos positivos y las limitaciones del proyecto. También se incluye una evaluación de los resultados obtenidos.

Luego, se exponen las conclusiones que demuestran el cumplimiento de los objetivos, el desarrollo y los logros alcanzados. Adicionalmente, se abordan las posibilidades de continuidad del proyecto, apoyadas en recomendaciones que favorezcan el seguimiento y la mejora de iniciativas futuras.

Finalmente, al concluir el proyecto, se detallan las referencias utilizadas para identificar y ubicar los recursos citados, además de incluir anexos esenciales que respaldan tanto los recursos utilizados como los resultados de los participantes del taller.

Taller de Dibujo al natural para promover espacios para la sana convivencia y libre de violencia a jóvenes del distrito de Potonico, Chalatenango, El Salvador 2024.

## **I. CONTEXTO GENERAL DEL PROYECTO.**

### **1.1 DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO.**

En un contexto actual, donde la violencia y la falta de espacios seguros son desafíos

persistentes para los jóvenes, surge una iniciativa transformadora destinada a los habitantes del distrito de Potonico y sus alrededores, el proyecto denominado: Taller de dibujo al natural para promover espacios para la sana convivencia y libre de violencia a jóvenes del distrito de Potonico, Chalatenango, El Salvador 2024; que, aborda una misión que va más allá de enseñar habilidades artísticas; ya que busca promover la sana convivencia y controlar la violencia, cultivando un entorno donde los jóvenes puedan aprender y convivir sanamente.

Este proyecto se propuso no solo enseñar habilidades artísticas, sino también cultivar un ambiente donde los jóvenes puedan expresarse, interactuar de manera constructiva y fortalecer su sentido de comunidad. A través del arte, específicamente del dibujo, se buscó cultivar a estos jóvenes, brindándoles herramientas para resolver conflictos de manera pacífica, fomentando valores de respeto y tolerancia para que los jóvenes lo utilicen como herramientas de ayuda emocional para que puedan enfrentar los desafíos personales y comunitarios de manera constructiva.

El taller se orientó en niños, jóvenes adolescentes y adultos de las edades de 12 a 22 años que deseaban seguir enriqueciendo su aprendizaje artístico, y los que se estaban introduciendo por primera vez a él, para que de esta forma les ayudara a aprovechar este aprendizaje para aportar ingresos económicos a sus familias.

Se tuvo un plazo previsto para la ejecución del proyecto de 2 meses. La gestión se llevó a cabo de manera directa con la institución ejecutora del proyecto y la organización que proporcionó los materiales a utilizar, los cuales facilitaron la realización del taller a cargo de estudiantes egresados de la Licenciatura de Artes

Taller de Dibujo al natural para promover espacios para la sana convivencia y libre de violencia a jóvenes del distrito de Potonico, Chalatenango, El Salvador 2024.

Plásticas, Opción Diseño Gráfico; garantizando una enseñanza adecuada y comprensible para los participantes.

El objetivo del taller fue ofrecer herramientas de trabajo, un ambiente propicio y los conocimientos fundamentales a los integrantes del grupo mencionado. Para ello, se diseñaron dieciséis sesiones de clases más una jornada de clausura, todas en modalidad presencial y con una duración efectiva de dos horas de trabajo teórico y práctico. Las sesiones se llevaron a cabo en el Centro de Formación Integral Reina del Carmelo en El Salvador, sede del distrito de Potonico. Esto permitió a los participantes acceder a materiales nuevos para su proceso de aprendizaje, así como recibir un reconocimiento de participación, fomentando un entorno saludable y de compañerismo entre todos los involucrados.

Las fases operativas del proyecto se estructuraron en tres etapas principales: Planificación, realización del taller y recopilación con evaluación de resultados. Cada una de estas etapas se desarrolló de manera precisa conforme a lo inicialmente planteado, estableciendo un conjunto de actividades destinadas a alcanzar los resultados esperados por el grupo gestor. Además, se buscó que cada participante aprendiera a utilizar correctamente los materiales y a aplicar los conceptos abordados en las clases.

Más que una serie de clases, este taller se convirtió en un espacio de crecimiento personal y colectivo. A través del arte, se pretendió sembrar valores de respeto, tolerancia y empatía, fundamentales para una convivencia armoniosa en la comunidad del distrito de Potonico, inspirando a una generación a crecer forjando un futuro donde la creatividad y la paz se entrelazan para construir mejores individuos.

Como resultado del taller de dibujo al natural, los estudiantes desarrollaron sus habilidades artísticas donde se mostraron los mejores resultados obtenidos tanto como de trabajos anteriores de su conocimiento en pintura entre algunos participantes, como los obtenidos directamente en el taller de dibujo al natural, promoviendo el talento y habilidades de los niños y jóvenes que fueron beneficiados con las clases. Lo anterior también demostró cómo el arte y la cultura son actividades

Taller de Dibujo al natural para promover espacios para la sana convivencia y libre de violencia a jóvenes del distrito de Potonico, Chalatenango, El Salvador 2024.

humanas muy necesarias para fomentar la sana convivencia, identidad y cultura de las comunidades de difícil acceso.

## 1.2 PROBLEMÁTICA.

En el contexto de la comunidad, el acceso a talleres de aprendizaje especializados en las artes se ve obstaculizado por diversos factores. A menudo, participar en un taller de arte implica costos elevados, que pueden variar según los materiales y herramientas necesarios para la práctica del dibujo. La adquisición de materiales de calidad y la falta de espacios adecuados para la formación limitan la oportunidad de aquellos que desean desarrollar sus habilidades artísticas, en especial en las comunidades de alto riesgo o de difícil acceso ya que la mayoría de estas actividades artísticas se encuentran centralizadas en la capital, dando pocas posibilidades a los habitantes de los pueblos de otros departamentos que se encuentran alejados.

A pesar de estas dificultades, existe un creciente interés por parte de niños, adolescentes y adultos, en enriquecer su formación artística, especialmente en el distrito de Potonico. Muchos de ellos buscan oportunidades de aprendizaje en instituciones públicas, donde se ofrecen talleres gratuitos. Sin embargo, la escasez de personal capacitado para impartir clases de dibujo al natural representa un obstáculo significativo para el desarrollo de estas habilidades en la comunidad.

Ante este panorama, surge la necesidad de crear un proyecto que ofrezca una formación integral en dibujo, proporcionando a los participantes no solo las técnicas necesarias, sino también un espacio propicio para el aprendizaje colaborativo. Este taller estará liderado por egresados de la Licenciatura en Artes Plásticas, Opción Diseño Gráfico, quienes actuarán como facilitadores, promoviendo y ejecutando esta iniciativa con el objetivo de fomentar tanto el talento artístico como el desarrollo personal de los jóvenes involucrados. Con ello, se pretende inspirar a una nueva

Taller de Dibujo al natural para promover espacios para la sana convivencia y libre de violencia a jóvenes del distrito de Potonico, Chalatenango, El Salvador 2024.

generación a forjar un futuro con mayores posibilidades de crecimiento fundamentales para el desarrollo de la comunidad de Potonico.

### 1.2.1 ANTECEDENTES.

El proyecto Taller de dibujo al natural para promover espacios para la sana convivencia y libre de violencia a jóvenes del Distrito de Potonico, Chalatenango, El Salvador 2024, los beneficiarios fueron delimitados entre niños, adolescentes y adultos de 12 a 22 años de edad de la comunidad de Potonico, en el departamento de Chalatenango, municipio de Chalatenango Sur. La edad de los participantes varió desde niños en edad escolar hasta jóvenes adultos lo que hace que se conforme en un grupo de tipo etario. La variación de estas edades en las que predominaron los adolescentes de entre los 14 a los 16 años, se consideró una edad muy importante donde se pueden desarrollar y descubrir habilidades que les permitan conocerse y mejorar sus círculos sociales, aportando significativamente a la formación de su personalidad y al manejo de emociones de forma asertiva.

Dentro de las instituciones beneficiarias se encontró el Centro de Formación Integral Reina del Carmelo El Salvador, sede distrito de Potonico, que fue el lugar donde se llevó a cabo el desarrollo del proyecto y en donde egresados de la Universidad de El Salvador de la carrera Licenciatura en Artes Plásticas opción Diseño Gráfico, ejecutaron el taller de dibujo con un enfoque de enseñanza lúdico; para garantizar el aprendizaje de conceptos básicos de dibujo, el incremento de las habilidades motrices y adquisición de conocimientos dentro de las artes plásticas.

El grupo de niños y jóvenes beneficiarios del taller de dibujo al natural estuvo compuesto por residentes de los diferentes barrios que integran el distrito de Potonico, como Barrio El Centro, Barrio Santa Tecla, Barrio El Zapote, Barrio La Vega, también personas de cantones que pertenecen al mismo distrito como el caso de Monte Redondo, así como también jóvenes del Cantón Cerrón Grande. Se conformó un grupo numeroso de personas inscritas en el taller conformado por 27 integrantes

Taller de Dibujo al natural para promover espacios para la sana convivencia y libre de violencia a jóvenes del distrito de Potonico, Chalatenango, El Salvador 2024.

conformados por niños, adolescentes y adultos de las edades variadas antes mencionadas a los que se convocó y se aceptó la participación de estos en ambos o cualquiera de los dos días de clases en las que se realizaba el taller (los días martes y jueves de cada semana) con una cantidad de 15 a 20 personas por clase como mínimo.

La razón por la que se ha conformó el grupo con un rango de edades amplio, fue debido principalmente a que son compañeros o amigos que comparten en el mismo centro de estudios de la comunidad como lo son el Centro Escolar Nacional de Potonico y también el Instituto Nacional de Potonico, lugares donde cursan grados académicos de educación básica desde la Primaria, Séptimo Grado de tercer ciclo, hasta Segundo Año de Bachillerato.

El grupo está constituido por miembros de nivel socioeconómico bajo, sin embargo, el taller fue dirigido para todo público sin costo. La mayor parte de familias de la comunidad se dedican a realizar trabajos de agricultura, ganadería y construcción; razón por las que algunos jóvenes también realizan estas labores en sus tiempos libres como fines de semana, también antes o después de ir a sus centros de estudio.

El Distrito de Potonico pertenece al municipio de Chalatenango Sur, se encuentra 17 kilómetros de la cabecera departamental de Chalatenango, colindando al norte con el distrito de San Miguel de Mercedes y al Oeste con el distrito de San José Cancasque y al lado sur se encuentra la represa Hidroeléctrica Cerrón Grande, que divide el territorio de los departamentos de Chalatenango y Cabañas.

Taller de Dibujo al natural para promover espacios para la sana convivencia y libre de violencia a jóvenes del distrito de Potonico, Chalatenango, El Salvador 2024.

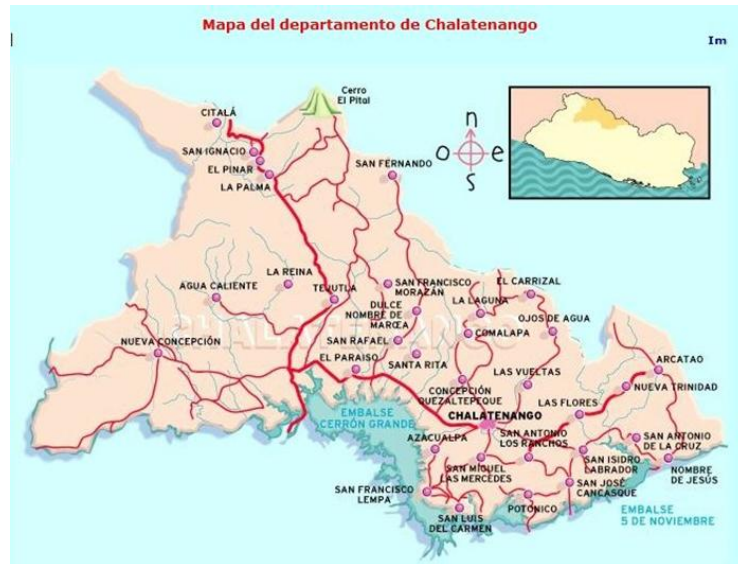


Fig 1. Mapa del departamento de Chalatenango con sus respectivos distritos, extraído de: <https://elsalvadoreshermoso.com>

Según la información histórica obtenida gracias a que uno de los ejecutores del proyecto Carlos Rivera Orellana es originario del Distrito donde se llevó a cabo el proyecto del taller realizado, se conoce a nivel personal que el origen del Distrito se remonta en el año de 1829, pero su ubicación y densidad poblacional se vio afectada debido a la construcción de la represa hidroeléctrica Cerrón Grande en el año de 1976, debido a que antes de su formación como pueblo eran pequeñas familias, cantones y caseríos, que se encontraban a las orillas del Río Lempa donde se centraba mayormente las labores agrícolas y las tierras productivas de la comunidad. Con la construcción de la represa de inundan estas tierras y caseríos, dando lugar a la movilización forzosa de los habitantes a una tierra más alta, movilizandoo el cementerio de la comunidad con los restos de sus difuntos, así como también la iglesia municipal y las escuelas, así es como nace el distrito de Potonico.

Los símbolos más representativos de la comunidad es su arquitectura colonial, y la iglesia católica central construida en el año de 1884, este es su principal símbolo de estilo arquitectónico, también las casas de la población civil pertenecen a esa estética de construcción que se basa en la utilización de materiales de adobe y techos de teja, estos son elementos identitarios de la comunidad.

Taller de Dibujo al natural para promover espacios para la sana convivencia y libre de violencia a jóvenes del distrito de Potonico, Chalatenango, El Salvador 2024.



*Fig 2. Iglesia católica central de Potonico, extraído de:  
[https://es.m.wikipedia.org/wiki/Archivo:Iglesia\\_de\\_Potonico.jpg](https://es.m.wikipedia.org/wiki/Archivo:Iglesia_de_Potonico.jpg)*

La comunidad cuenta con un mirador comunal en el cantón El Alto, que se encuentra en un punto estratégico donde se pueden visualizar todos los volcanes de El Salvador, también es importante destacar que el embalse del Cerrón Grande es una parte importante de la identidad del distrito ya que mucha población se dedica a la pesca y venta de pescados, también contribuye al turismo local ya que en temporada de lluvias el antiguo cementerio se cubre en su totalidad por las aguas del lago artificial del Cerrón Grande.

El distrito de Potonico es un punto estratégico ya que se encuentra al lado de la represa hidroeléctrica Cerrón Grande, sin embargo, es una comunidad que se encuentra aislada del desarrollo y el progreso, ya que se ve afectada por varios factores como: el conflicto armado, la mala gestión de las autoridades locales, el alto índice de migración, la postguerra, el desplazamiento forzado de las familias y la falta de oportunidad de trabajo que es lo que contribuye a la migración externa e interna de las familias residentes del lugar en los que se encuentran tanto jóvenes, niños y adultos.

Taller de Dibujo al natural para promover espacios para la sana convivencia y libre de violencia a jóvenes del distrito de Potonico, Chalatenango, El Salvador 2024.

Estas familias dentro de la comunidad dependen mayormente de la agricultura, ganadería y pesca, una menor cantidad de la población viven de las remesas enviadas del extranjero, lo cual influye en los ideales que los jóvenes tienen sobre calidad de vida, debido a que crecen con la única motivación de emigrar a Estados Unidos, para poder lograr el sueño americano, sin embargo pierden la posibilidad de poder desarrollarse como personas y seres sociales, poseedores de aprender y mejorar habilidades asertivas de comunicación, también expresarse de forma creativa y artística.

Es importante también tener en cuenta que los habitantes del Potonico fueron afectados gravemente por el conflicto armado, debido a su cercanía a la represa hidroeléctrica Cerrón Grande, fue un punto crucial donde se disputaban el territorio estratégico entre los departamentos de Chalatenango y Cabañas, obligando a familias campesinas a dejar sus hogares y vivir en las montañas. Todo ello, se ve reflejado en la población, lo que resultó en un escaso desarrollo de derechos humanos y condiciones de vida social de calidad, motivo por el cual; se pretende en buscar apoyo a una organización no gubernamental, que sea un aliado estratégico para poder desarrollar este proyecto en beneficio de los pobladores del distrito de Potonico.

La organización no gubernamental "Reina del Carmelo El Salvador" fue fundada por Clara María de Jesús en la ciudad de Santa Tecla, El Salvador, Centro América el 14 de octubre de 1916. Con la intención de llevar el mensaje de espiritualidad de Jesús con alegría y sencillez a todo El Salvador, es con este propósito son enviadas a diferentes espacios del país para compartir con las comunidades diferentes talleres y capacitaciones para mejorar la calidad de vida de las personas generando un cambio social, a través del aprendizaje y desarrollo de habilidades.

Taller de Dibujo al natural para promover espacios para la sana convivencia y libre de violencia a jóvenes del distrito de Potonico, Chalatenango, El Salvador 2024.



*Fig 3. Fachada de la institución perteneciente al Centro de Formación Integral Reina del Carmelo El Salvador, sede distrito de Potonico, departamento de Chalatenango. (fotografía tomada por Carlos Orellana, abril 2024).*

En sus inicios las Hermanas Carmelitas, contribuyeron en el distrito de Potonico brindando y facilitando el desarrollo de cursos, talleres y capacitaciones de cosmetología, reciclaje, elaboración de candelas artesanales, fabricación de papel a base de la ninfa del embalse del cerrón grande, entre otros. Estos talleres tenían la intención de contribuir en el aporte de capacidades y aptitudes que les permita a los habitantes de la comuna poder llevar un sustento a sus hogares gracias a los productos que confeccionaban con sus manos. (Claudia del Rosario Zaldaña, comunicación personal, 13 de abril de 2024)

En la actualidad es un Centro de capacitación y formación, que ofrece un espacio adecuado y estratégico para la ejecución de talleres, cursos y reuniones, ya que se encuentra ubicado en calle La Ronda, Barrio El Centro, distrito de Potonico, en el municipio de Chalatenango Sur.

Su ubicación frente a la cancha de basquetbol y fútbol sala, es de suma importancia ya que beneficia a los habitantes facilitando el acceso al centro de formación, que se encuentra en el centro del distrito, mayormente este se encuentra frecuentado por niños y jóvenes que buscan un espacio de sano esparcimiento.

Taller de Dibujo al natural para promover espacios para la sana convivencia y libre de violencia a jóvenes del distrito de Potonico, Chalatenango, El Salvador 2024.

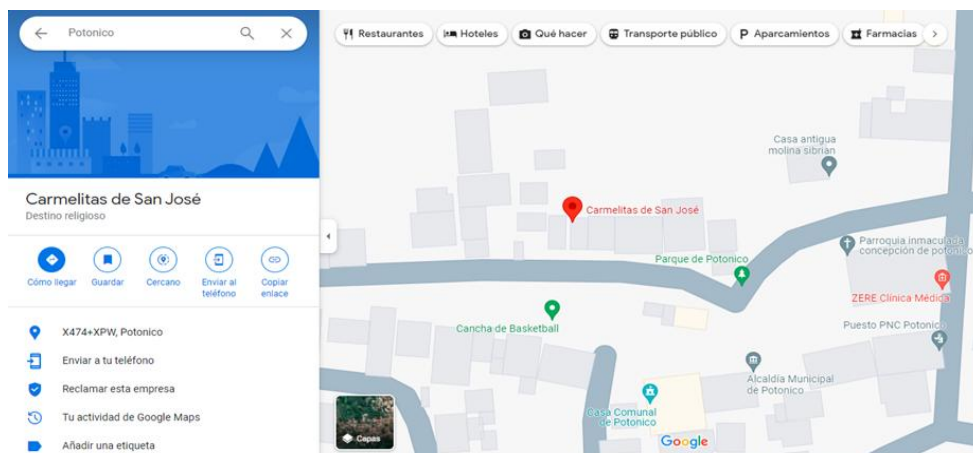


Fig 4. Ubicación Geográfica del Centro de formación integral Reina del Carmelo, sede Potonico Chalatenango extraído de: [www.googlemaps.com](http://www.googlemaps.com)

La madre superiora Juana Francisca Ventura Callejas, junto con las otras cuatro religiosas del Centro de Formación serán beneficiarias de que este proyecto se realice en su espacio, posicionando su centro de capacitación y formación como líder dentro de la comunidad, al mismo tiempo que se crea un vínculo con la ONG Caritas Social Chalatenango, quienes han manifestado que si este taller se ejecuta de forma satisfactoria hasta concluir con las actividades programadas y planificadas, se comprometen con apoyar y gestionar fondos para desarrollar otros proyectos para los próximos 3 años siempre en beneficio de la comunidad.



Fig 5. Actividad educativa para jóvenes realizada en febrero del año 2024 en el Centro de Formación Integral Reina del Carmelo, sede distrito de Potonico. (fotografía proporcionada por Juana Francisca Ventura Callejas, mayo 2024).

Taller de Dibujo al natural para promover espacios para la sana convivencia y libre de violencia a jóvenes del distrito de Potonico, Chalatenango, El Salvador 2024.

En la escuela e instituto de la comunidad no se imparten talleres artísticos, el pueblo tampoco cuenta con casa de la cultura, ni tampoco se realizan actividades culturales o artísticas, es por esto por lo que, se considera que existe una necesidad de realizar un taller donde los niños y jóvenes puedan participar, siendo ellos los principales protagonistas a las que se enfoquen estas actividades.

Cabe destacar que el Centro de formación integral sostuvo un taller de pintura que se mantuvo por los dos años anteriores, el cual fue facilitado por la hermana superiora Claudia del Rosario Zaldaña, quien enseñó a algunos jóvenes y niños técnicas básicas de pintura, el desarrollo del círculo cromático y la aplicación de colores, esto cimentó una base sólida en un grupo ya establecido por la institución conformado por niños, jóvenes adolescentes y adultos, que deseaban desarrollar sus habilidades artísticas.

Algunos jóvenes no se integraron a este esfuerzo porque su motivación no es la pintura si no el dibujo, es por esta razón se ve precisa la ejecución del taller y así contribuir en la creación de un espacio donde se puedan integrar los niños y jóvenes de este grupo ya establecido que quisieran seguir cultivándose y siguiendo con su aprendizaje en las artes y su ya previas habilidades motrices en la pintura, a los que se beneficiará brindándoles habilidades creativas y artísticas para que puedan desarrollarse de forma positiva en un espacio libre de violencia, donde perdura la sana convivencia.

Es por esta razón que se propuso el Taller de dibujo al natural para promover espacios para la sana convivencia y libre de violencia a jóvenes del Distrito de Potonico, Chalatenango, El Salvador 2024, beneficiará a los jóvenes de esta comunidad al brindarles un espacio para la sana convivencia, donde aprenderán las técnicas y conceptos básicos del dibujo, que les ayudará a poder encontrar una forma de expresarse a través del arte, contribuyendo recíprocamente en el desarrollo de una sana autoestima, habilidades para la socialización e integración en un grupo y la solución de conflictos sin utilizar la violencia.

Taller de Dibujo al natural para promover espacios para la sana convivencia y libre de violencia a jóvenes del distrito de Potonico, Chalatenango, El Salvador 2024.

Para el desarrollo de este proyecto, se mantuvieron reuniones que se sostuvieron con la madre superiora Juana Francisca Ventura Callejas, representante del Centro de Formación Integral Reina del Carmelo y el encargado de Caritas Social Chalatenango en el distrito de Potonico, esta iniciativa nace ante la necesidad de crear un espacio de aprendizaje artístico donde los jóvenes aprenderán conceptos básicos y técnicas de dibujo, acompañados de una metodología lúdica.

El espacio donde se desarrolló el taller es un lugar adecuado donde los participantes se sintieron cómodos y en confianza, ya que es un lugar donde estuvieron familiarizados con procesos anteriores, y donde también han podido convivir con sus compañeros.

Este taller ayudará a los niños, jóvenes y adultos, a encontrar un medio de expresión y un grupo donde pueden integrarse, de esta forma contribuye directo en la forma de cómo se perciben a sí mismos en la vida de la comunidad, influyendo en su autoestima y desarrollo de su personalidad, mejorando aptitudes y resiliencia a través del dibujo, anteponiéndose a la frustración y aprendiendo a ser perseverantes.



*Fig 6. Taller de pintura realizado en el Centro de Formación Integral Reina del Carmelo, sede distrito Potonico en el año 2023. (fotografía proporcionada por la Licda. Claudia del Rosario Zaldaña, mayo 2024).*

Taller de Dibujo al natural para promover espacios para la sana convivencia y libre de violencia a jóvenes del distrito de Potonico, Chalatenango, El Salvador 2024.

La gestión cultural juega un papel crucial en el desarrollo social y emocional de las comunidades. Este taller de dibujo al natural se presentó como una herramienta valiosa para fomentar la creatividad, el arte y la convivencia pacífica entre los jóvenes. Al integrar el arte en la educación, se promueve el bienestar emocional y se fortalecen los lazos comunitarios, contribuyendo al desarrollo integral de los participantes.

La realización de este taller fue necesaria para crear un espacio donde los jóvenes pudieran aprender a solucionar conflictos a través de dinámicas y juegos lúdicos acompañados de su deseo de seguirse desarrollando en sus ya previos conocimientos y habilidades artísticas como lo son las distintas técnicas en la pintura, pero esta vez queriendo retomar el antiguo proyecto en los jóvenes con el dibujo, sumándole una experiencia de aprendizaje lúdica, aumentando su entusiasmo por querer colaborar a un mejor aprendizaje.

Taller de Dibujo al natural para promover espacios para la sana convivencia y libre de violencia a jóvenes del distrito de Potonico, Chalatenango, El Salvador 2024.

## **II. OBJETIVOS.**

### **2.1 GENERAL**

2.1 Promover espacios de sana convivencia y libre de violencia, a través del desarrollo de la expresión artística y comunitaria en un Taller de dibujo al natural dirigido a niños y jóvenes del Distrito de Potonico, Chalatenango.

### **2.2 ESPECÍFICOS**

2.2.1 Contextualizar la problemática sobre las necesidades que presentan los participantes a raíz del contexto en el que se desenvuelven, su comportamiento y aspiraciones; con el fin de construir un contenido didáctico apropiado donde se ofrezcan las oportunidades de participar en una actividad creativa que fomente la autoexpresión, la colaboración y el respeto mutuo.

2.2.2 Diseño del taller de dibujo al natural y selección de estrategias lúdicas de enseñanza para fomentar la sana convivencia libre de violencia a los jóvenes del distrito de Potonico, Chalatenango.

2.2.3 Ejecución del taller de dibujo al natural en el distrito de Potonico, Chalatenango en el periodo de los meses de mayo y junio, para brindar a las participantes, alternativas constructivas a la violencia a través de estrategias lúdicas, para fortalecer dentro de la comunidad un cambio positivo en su entorno.

2.2.4 Evaluación de resultados del taller de dibujo al natural y verificación del cumplimiento de los objetivos planteados para la posible continuidad de actividades artísticas, culturales y sociales dentro del distrito de Potonico.

Taller de Dibujo al natural para promover espacios para la sana convivencia y libre de violencia a jóvenes del distrito de Potonico, Chalatenango, El Salvador 2024.

### **III. CONTENIDO GENERAL.**

#### **3.1 FUNDAMENTACIÓN**

El proyecto busca, a través de la realización del Taller de dibujo al natural, contribuir al apoyo en temáticas artísticas-culturales dentro del Distrito de Potonico en el departamento de Chalatenango. Se busca impulsar y promover la realización de actividades de esta misma rama en el futuro, de una manera más dinámica y frecuente; facilitando a los participantes un medio de expresión con ayuda del dibujo; sumándole a su vez, desarrollar mayor interés en las artes plásticas para los jóvenes de la comunidad.

En cuanto a la aplicación de aprendizaje de conceptos y técnicas básicas de dibujo en este taller; a diferencia de la aplicación y enseñanza del arte con metodologías didácticas tradicionales, pone su énfasis en el proceso de fomentar la creatividad y la autoexpresión de los participantes. Esto se logró aplicar gracias a un enfoque lúdico y dinámico, que contribuyó a hacer que el aprendizaje fuera más atractivo y significativo para los participantes, especialmente para los niños y adolescentes; permitiéndoles explorar su creatividad de manera divertida y participativa. Lo anterior, con el fin de ayudar al fortalecimiento de lazos sociales y de cooperación entre los participantes.

Es así, que es necesario conocer en este apartado el abordaje teórico de los conceptos que sustentan este proyecto.

##### **3.1.1 El Arte**

El arte es una forma de expresión humana que involucra la creación de obras, ya sean visuales, auditivas, literarias o escénicas, que transmiten ideas, emociones o experiencias a través de la utilización de diferentes medios y técnicas.

El arte posee cualidades intrínsecas que lo hacen invaluable para el desarrollo humano. Según Kaimal, Ray y Muniz (2016), el arte facilita la expresión emocional,

Taller de Dibujo al natural para promover espacios para la sana convivencia y libre de violencia a jóvenes del distrito de Potonico, Chalatenango, El Salvador 2024.

promueve la autoexploración y el autoconocimiento, y fomenta la creatividad y la innovación. Además, el arte tiene el poder de inspirar empatía y comprensión hacia otras culturas y perspectivas (Stuckey & Nobel, 2010).

El desarrollo de habilidades artísticas en niños y jóvenes es fundamental para su crecimiento integral. Según Eisner (2002), la participación en actividades artísticas mejora la capacidad de resolución de problemas, fortalece la autoestima y la confianza en sí mismos, y promueve la tolerancia y la apertura mental. Asimismo, el aprendizaje y la práctica de las artes ayudan a los jóvenes a desarrollar habilidades cognitivas y emocionales necesarias para el éxito en la vida adulta (Winner & Hetland, 2008).

En definitiva, el arte no solo es una forma de expresión humana, sino también una herramienta poderosa para el desarrollo personal y social. La educación artística y la práctica de talentos artísticos son esenciales para el crecimiento integral de niños y jóvenes, ya que les proporcionan habilidades y conocimientos que los preparan para enfrentar los desafíos del mundo moderno de manera creativa.

### 3.1.2 Las artes plásticas en la educación

Las experiencias artísticas desempeñan un papel crucial en la educación, el aprendizaje y el desarrollo personal, así como en la conexión entre las personas. Por lo tanto, para Antonio Blanco (2020) "El arte también permite satisfacer las necesidades estéticas de los seres humanos, mediante obras que proporcionan un placer estético, enriquecimiento espiritual y satisfacción personal a partir de la recreación artística de la realidad en sus diversas formas de expresión. Entonces, el arte resulta no sólo un contenido de la educación del ser humano, sino también un medio para educarlo, para ampliar su visión del mundo y de sí mismo." (AB Pérez. vol. 8, núm. 1).

Se considera que la expresión artística es un medio de comunicación, de relación, de aprendizaje y de desarrollo que, permite a los jóvenes, expresar sentimientos, emociones, relacionarse afectiva y lúdicamente con los demás, así como construir aprendizajes significativos a través de la manipulación de los materiales que le son propios. A través de las artes, los niños y jóvenes descubren el

Taller de Dibujo al natural para promover espacios para la sana convivencia y libre de violencia a jóvenes del distrito de Potonico, Chalatenango, El Salvador 2024.

mundo artístico - cultural que los rodea y fomentan su propio desarrollo tanto motriz como cognitivo, lingüístico, afectivo y social. (Abad & García, 2012).

Por otro lado, la actividad física es parte fundamental del desarrollo en los niños y jóvenes, una de las maneras de expresión es usar su cuerpo para transmitir emociones, para explorar el mundo que los rodea y adquirir habilidades corporales.

Para muchas personas en etapa de aprendizaje es difícil retener la información solo escuchando o viendo, no pueden comprender o recordar con facilidad, por ello es necesario experimentar y manipular lo que se aprende a través de dinámicas multisensoriales o estimulantes.

Según Alcalde, C. (2003: 68), "El arte, como el juego, es, ante todo, un medio natural de expresión. Los seres humanos permanecemos en constante cambio y la representación gráfica que realizamos debe ser considerada como el lenguaje del pensamiento". También añade que "Por todo esto, podemos definir la Expresión Plástica como un medio de expresión y comunicación de vivencias y sentimientos que se pone de manifiesto mediante actividades lúdicas, que estimula el desarrollo motriz y el juego y, en el que intervienen sensaciones, percepciones y sentimientos y que les permite a las personas, representar y comunicar su pensamiento." (Abad & García, 2012).

### 3.1.3 Economía Naranja

En este contexto, nos adentramos un poco a la economía naranja que según Mincultura Colombia (2023), esta se creó para garantizar un desarrollo humano y mejorar la calidad de vida de las personas, más allá del desarrollo enfocado puramente en la economía, ya que una persona sea un obrero, campesino o jornalero y este reciba un salario por su trabajo no garantiza ni satisface sus necesidades de vida digna como ser humano, ya que la cultura es algo que rodea a la comunidad y que se integra en la idiosincrasia de sus habitantes (p.6).

Taller de Dibujo al natural para promover espacios para la sana convivencia y libre de violencia a jóvenes del distrito de Potonico, Chalatenango, El Salvador 2024.

Por esta razón creemos que esta iniciativa de economía naranja en la cultura esta vinculada con nuestro proyecto de intervención comunitaria a través de un taller de dibujo al natural, ya que se busca la creación de un espacio para la sana convivencia libre de violencia, donde se garantiza que los beneficiarios participen en actividades culturales y artísticas, donde podrán desarrollar su creatividad a la vez que aprenden conceptos y técnicas de dibujo, que luego podrán aplicar para poder dibujar su entorno, también pudiendo generar de esta forma un ingreso económico personal así como también para sus familias.

### 3.1.4 El Dibujo al Natural

El dibujo al natural se refiere a la representación visual de objetos, paisajes o figuras humanas tal como se presentan en la realidad, sin la intervención de dispositivos ópticos o herramientas de ayuda, como la proyección o la fotografía (Merriam-Webster, 2022).

El aprendizaje del dibujo al natural implica el desarrollo de habilidades perceptivas y técnicas que permiten al artista u aprendiz de este, capturar con precisión y fidelidad los detalles y las características de los sujetos observados. Según Arnheim (1969), este proceso requiere una atención aguda a la forma, la proporción, la textura y la perspectiva, así como la práctica constante y la observación cuidadosa del mundo que nos rodea.

El dibujo al natural ofrece una serie de beneficios tanto cognitivos como emocionales. De acuerdo con Kozbelt, Seeley y Duncan (2007), esta práctica mejora la habilidad para la observación detallada, el pensamiento espacial y la coordinación. Además, el dibujo al natural puede promover la relajación y la concentración, reduciendo el estrés y fomentando la autoexpresión creativa (Parsad & Lewis, 2008).

A su vez, el dibujo al natural involucra una variedad de prácticas y técnicas, incluyendo el dibujo de contorno, el sombreado, la representación de luces y sombras, y la creación de composiciones equilibradas y armoniosas (Betti, 2016). Estas prácticas desarrollan la habilidad del artista para representar objetos tridimensionales

Taller de Dibujo al natural para promover espacios para la sana convivencia y libre de violencia a jóvenes del distrito de Potonico, Chalatenango, El Salvador 2024.

en un medio bidimensional, así como su capacidad para interpretar y comunicar la realidad visual de manera efectiva.

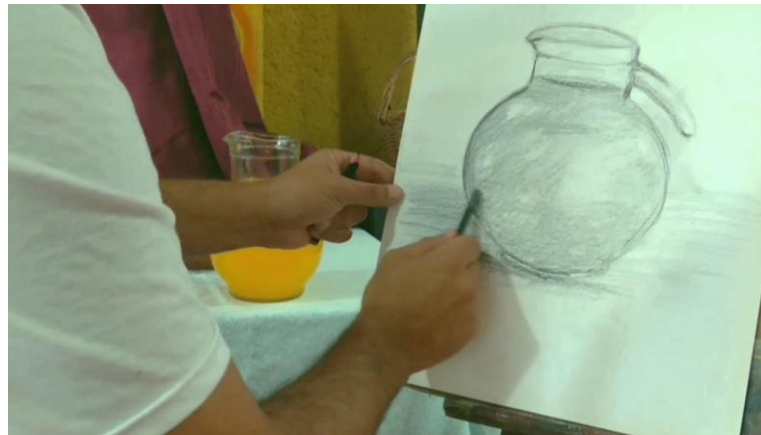


Fig 7. Ejemplo de practica del dibujo al natural extraído de: [www.google.com](http://www.google.com)

### 3.1.5 Sistemas de Aprendizaje Artístico

Los sistemas de aprendizaje artístico han evolucionado a lo largo del tiempo, reflejando cambios en la sociedad, la tecnología y las teorías educativas. Tanto los enfoques tradicionales como los contemporáneos ofrecen oportunidades para el desarrollo creativo y la adquisición de habilidades artísticas, aunque difieren en sus métodos y filosofías educativas.

### 3.1.6 Sistemas Tradicionales

Los sistemas tradicionales de aprendizaje artístico han estado arraigados en métodos pedagógicos establecidos y prácticas de enseñanza de larga data. Según Smith (2015), estos sistemas a menudo se centran en la enseñanza de habilidades técnicas y la replicación de estilos y obras de arte clásicas. Los estudiantes suelen seguir un plan de estudios estructurado y recibir instrucción directa por parte de un maestro experto en el campo.

Taller de Dibujo al natural para promover espacios para la sana convivencia y libre de violencia a jóvenes del distrito de Potonico, Chalatenango, El Salvador 2024.

### 3.1.7 Sistemas Contemporáneos

Los sistemas contemporáneos de aprendizaje artístico han surgido en respuesta a las cambiantes necesidades y demandas de la sociedad moderna. De acuerdo con Davis (2018), estos sistemas tienden a ser más inclusivos y flexibles, fomentando la experimentación, la autoexpresión y el pensamiento crítico. Los estudiantes son alentados a explorar una variedad de medios y enfoques artísticos, y a colaborar con otros en proyectos creativos.

Por tanto, los sistemas tradicionales como los contemporáneos de aprendizaje artístico tienen sus propias fortalezas y debilidades. Mientras que los sistemas tradicionales pueden ofrecer una base sólida en habilidades técnicas, los sistemas contemporáneos fomentan la creatividad y la individualidad. La combinación de ambos enfoques puede proporcionar a los estudiantes una educación artística completa y enriquecedora (Peterson & Smith, 2020).

### 3.1.8 El juego

Es importante destacar los vínculos que se generan y fortalecen durante el juego entre grupos, siendo el niño o joven, un participante activo y propositivo, que integra sus ideas y vivencias cotidianas en sus habilidades imaginativas y representaciones de juego. Para Pérez (1998) "Los juegos cooperativos pueden estimular el desarrollo de las capacidades necesarias para poder resolver problemas, así como la convivencia con los demás." (p.37). Además, para Johan Huizinga (1990) el juego es una forma de interacción natural e innata en las personas que permite la relación y socialización entre pares, además también propone que, mediante las actividades de juego cotidianas, todas las personas logran expresar sus emociones como la tristeza, alegría y frustración.

El Juego puede ser una herramienta facilitadora para la estimulación a través del aprendizaje de las artes, por medio de sesiones dinámicas que fusionan estos elementos con la cooperación y animación volviendo posible a su vez, fortalecer sus lazos interpersonales y buscar resolver sus dificultades de comunicación de cada uno de los individuos para con el grupo. (Rivas, 2022.)

Taller de Dibujo al natural para promover espacios para la sana convivencia y libre de violencia a jóvenes del distrito de Potonico, Chalatenango, El Salvador 2024.

### 3.1.9 Juegos Teatrales

Los juegos y ejercicios teatrales son actividades diseñadas para desarrollar habilidades teatrales y promover la creatividad, la expresión y la colaboración. Estas actividades pueden variar desde juegos de improvisación hasta ejercicios de expresión corporal y vocal. Sirven como herramientas poderosas en la enseñanza del teatro y también tienen numerosos beneficios en el aprendizaje para jóvenes y niños. Los juegos teatrales ayudan a los jóvenes a mejorar sus habilidades verbales y no verbales, incluyendo el lenguaje corporal, la dicción, la proyección vocal y la escucha activa.

Según Prentki y Preston (2009), "Los juegos teatrales en el aula no solo fomentan la creatividad y la expresión individual, sino que también promueven el desarrollo de habilidades sociales y emocionales en los estudiantes" (p. 40).

Así mismo, Heathcote y Bolton (1995) afirman que "la inclusión de juegos teatrales en el currículo escolar puede mejorar significativamente el compromiso de los estudiantes con el aprendizaje, al tiempo que fomenta un ambiente de colaboración y experimentación" (p. 72).

Los juegos y ejercicios teatrales pueden ayudar a los jóvenes a superar la timidez y ganar confianza en sí mismos al actuar frente a otros y enfrentar desafíos creativos, fomentando el trabajo en equipo, ya que muchos juegos teatrales requieren colaboración y cooperación entre los participantes, lo que ayuda a los jóvenes a desarrollar habilidades de trabajo en equipo y a aprender a escuchar y responder a las ideas de los demás.

Tal como describe en palabras de Spolin (1999), "Los juegos teatrales son una herramienta invaluable para la educación, ya que permiten a los estudiantes explorar y comprender mejor el mundo que los rodea, al tiempo que desarrollan habilidades de comunicación y resolución de problemas" (p. 36).

Taller de Dibujo al natural para promover espacios para la sana convivencia y libre de violencia a jóvenes del distrito de Potonico, Chalatenango, El Salvador 2024.



*Fig 8. Dinámica de juego de teatral impartida por Carlos Orellana en el Museo de Arte de El Salvador como intermedio durante visita guiada a un centro escolar. (fotografía tomada por Rebeca Argueta, julio 2023).*

Al interactuar con otros en un entorno teatral, los niños y jóvenes mejoran sus habilidades sociales, aprendiendo a comunicarse efectivamente, resolver conflictos de manera constructiva y desarrollar empatía hacia los demás ofreciendo a su vez a partir de estas dinámicas un espacio seguro para que los niños y jóvenes expresen sus pensamientos, sentimientos y experiencias de manera creativa y artística.

### 3.1.10 Dinámicas de circo social

Las dinámicas de circo social son actividades y ejercicios basados en técnicas circenses que se utilizan con objetivos terapéuticos, educativos y de desarrollo comunitario. Estas dinámicas se aplican en contextos sociales diversos, como centros de rehabilitación, escuelas, comunidades marginadas o en proyectos de intervención social. El circo social promueve la inclusión de personas de diferentes edades, habilidades y orígenes sociales. Ofrece un espacio donde todos pueden participar y contribuir independientemente de sus circunstancias personales. Muchas dinámicas de circo social se realizan en grupos, lo que fomenta el trabajo en equipo, la cooperación y la solidaridad entre los participantes. El circo social enseña a las personas a confiar en los demás, a comunicarse de manera efectiva y a resolver problemas juntos.

Taller de Dibujo al natural para promover espacios para la sana convivencia y libre de violencia a jóvenes del distrito de Potonico, Chalatenango, El Salvador 2024.

Según el autor Rogers C.R. (1977) "La participación en actividades como el circo social puede brindar a los estudiantes oportunidades únicas para expresar su creatividad de manera no convencional, lo que puede mejorar su aprendizaje y atención en otras áreas, incluidas las artes plásticas" (Rogers, 1977, p. xx).

De igual forma el autor Birkeland, K. A., & Mosher-Williams, R. (2013). destaca: "La terapia basada en las artes del circo, como parte del circo social, ha demostrado ser efectiva para mejorar el bienestar emocional, la autoestima y las habilidades sociales en niños, lo que sugiere su potencial beneficio en el ámbito educativo" (Birkeland & Mosher-Williams, 2013, p. xx).

Según destacan los autores, participar en actividades circenses puede tener beneficios significativos para el bienestar físico y mental. El ejercicio físico, la diversión y el logro de objetivos pueden mejorar el estado de ánimo, reducir el estrés y aumentar la autoestima de los participantes, ofreciendo en los estudiantes oportunidades de expresión creativa fuera de los métodos educativos tradicionales. Aunque en nuestro proyecto no nos enfocaremos como tal en la enseñanza de actividades circenses como malabares, equilibrio, acrobacias y clown, practicaremos y fomentaremos actividades y juegos que se emplean directamente de manuales y programas para el formador circense, ayudando a que el aprendizaje del taller de dibujo al natural además de generar un impacto individual en el aprendizaje artístico, también pueda contribuir a la transformación social y comunitaria al brindar oportunidades de participación y empoderamiento a grupos desfavorecidos o marginados, promoviendo la cohesión social y el cambio positivo en la comunidad.

### 3.1.11 Pedagogía del circo social

Las artes circenses, ofrecen una perspectiva pedagógica enriquecida con las ciencias sociales, organizadas en una metodología atractiva e innovadora que permite intervenir con jóvenes en situaciones de riesgo social. Para la implementación integral

Taller de Dibujo al natural para promover espacios para la sana convivencia y libre de violencia a jóvenes del distrito de Potonico, Chalatenango, El Salvador 2024.

del de este se han incorporado los referentes de la metodología del buentrato y la perspectiva de género.

El primer aporte metodológico, la pedagogía del circo social, enfoca la capacitación técnica y formación metodológica como una herramienta de intervención social a través del arte, para trabajar con jóvenes que viven en contextos de acumulación de desventajas, es decir, de exclusión social, pobreza, desigualdad, desempleo, riesgo social, delincuencia y drogadicción (Manual La Pedagogía del Circo Social...Machincuepa, 2008:4).

Esta fórmula ofrece un espacio donde es posible experimentar ejercicios circenses de “riesgo” bajo una plataforma de “seguridad”, reconociendo al grupo como unidad de trabajo en donde se estimulan habilidades para generar relaciones positivas: la capacidad de escucha, la tenacidad, la negociación, la creación colectiva, etc., además de fortalecer una estructura de valores para la vida personal y social: la amistad, el respeto, la perseverancia, la cooperación, el trabajo en equipo, la responsabilidad, etc. (Manual La Pedagogía del Circo Social... Machincuepa, 2009:6).

Es por esto que podemos decir que, la implementación de la pedagogía de Circo Social, ha puesto especial énfasis en la construcción del grupo de trabajo, del encuadre, de la seguridad individual y grupal, y se ha orientado todo el tiempo a consolidar relaciones menos violentas. También constituye una propuesta para acompañar la conformación de los procesos grupales en las iniciativas de formación, reflexión y capacitación. El referente metodológico es la escalera de formación de grupo, como una secuencia probada y fundamentada para llevar a

cabo procesos de integración, sensibilización y capacitación de grupos (Corazonar:2006).

La cultura del Buen Trato es un modelo alternativo para la atención a la violencia de género y la educación en los derechos humanos (Corazonar: 2006). Se le puede entender y construir como:

- La puesta en práctica de actitudes y comportamientos que construyen relaciones de equidad, armonía, justeza, respeto a los derechos humanos y a la dignidad de sí misma(o) y de los demás.

Taller de Dibujo al natural para promover espacios para la sana convivencia y libre de violencia a jóvenes del distrito de Potonico, Chalatenango, El Salvador 2024.

- Es un compromiso personal y colectivo por los vínculos de equidad, el respeto a la diversidad y un profundo sentido de reconciliación e inclusión.
- La puesta en práctica de lo opuesto al maltrato, la violencia, el abuso de poder y todo aquello que atente contra la integridad o derechos humanos de los demás.
- Reconoce la complementación de los opuestos, al asumir las partes de enojo, ira y demás sentimientos y actitudes que pudieran incomodar; reconocerlas para transformarlas aprendiendo de ellas. Asumir la cultura del Buen trato como estrategia educativa conlleva otras ventajas: La exigencia de darse personalmente un buen trato; no permitir el maltrato de otros(as) y responsabilizarse por el propio bienestar; la posibilidad de exigir los derechos, atender lo interno del ser y defender la dignidad; es un puente para incluir y abarcar muchas problemáticas, enfocándolas al desarrollo de habilidades, capacidades y destrezas que fomenten actitudes de buen trato; promuevan vínculos y relaciones de paz y respeto, utilizando el conflicto como una oportunidad de crecimiento personal y colectivo, donde aceptamos todo lo que somos, incluidas nuestras contradicciones (Corazonar: 2006).



Fig 9. La escalera del Buen Trato. Fuente: CORAZONAR, Abriendo caminos hacia la reconciliación A.C. Promoviendo la cultura del Buentrato. Guía Metodológica. INDESOL, INMUJERES CDHDF, MP. Pág. 41.

Taller de Dibujo al natural para promover espacios para la sana convivencia y libre de violencia a jóvenes del distrito de Potonico, Chalatenango, El Salvador 2024.

Finalmente, después de conocer estos conceptos, los facilitadores del Taller de dibujo al natural provenientes de la Escuela de Artes de la Universidad de El Salvador, buscarán aportar sus conocimientos, habilidades y pasión por el arte para enriquecer y aportar a la comunidad el fortalecimiento de la creatividad, la autoexpresión y la

convivencia positiva en el distrito de Potonico, Chalatenango. Asimismo, se guiarán por su formación y experiencia, para poder fomentar de la mejor manera el aprendizaje de los participantes, permitiéndoles explorar su potencial artístico de manera libre y sin limitaciones que, al diferenciarse de las metodologías tradicionales, introducen un enfoque lúdico y dinámico en el proceso de aprendizaje, lo que llevará a que su aprendizaje y vivencias experimentadas en el taller generen un impacto positivo que los acompañe durante el resto de su formación.

### 3.2 DESAFÍOS Y ESTRATEGIAS DE LA GESTIÓN ARTÍSTICA-CULTURAL

A continuación, se describen los puntos positivos, limitaciones, estrategias creativas su ejecución y finalización y el modelo de gestión utilizado para la realización del taller de dibujo al natural impartido en el Centro de Formación Integral Reina del Carmelo.

#### 3.2.1 Puntos positivos.

- La comunidad tenía un antecedente que se había realizado durante dos años dentro del Centro de formación, un taller de pintura que fue impartido por la madre superiora del centro de formación integral Licda. Claudia del Rosario Saldaña, este taller tenía dos años de estarse impartiendo con los jóvenes del grupo, la madre superiora mencionó que había aprendido a pintar de forma autodidacta y eso era lo que ella enseñaba a los niños y jóvenes en su taller, pero que contaba con una fuerte base pedagógica ya que Claudia Saldaña es licenciada en pedagogía de la Universidad Centroamericana José Simeón Cañas.

- El contar con un lugar seguro de un salón de clases con pupitres adecuado para llevar a cabo las sesiones del taller, sirvió para garantizar un espacio para la sana

Taller de Dibujo al natural para promover espacios para la sana convivencia y libre de violencia a jóvenes del distrito de Potonico, Chalatenango, El Salvador 2024.

convivencia y libre de violencia dentro de la comunidad, en la cual se vieron beneficiados todos los participantes.

- Se consolidó un grupo sólido de participantes activos en el desarrollo de las sesiones del taller de dibujo, estos jóvenes, adultos y niños, lograron desarrollar una mejora notable en la técnica del dibujo en un periodo corto de tiempo, algo que fue de mucho agrado para nosotros como facilitadores, además de observar el interés, entusiasmo y compromiso que los integrantes del grupo demostraron en las diferentes clases del taller.

- Los jóvenes lograron desarrollar un dibujo más técnico y observar su entorno analizando sus características y composición, para algunos fue fácil y para otros también resultó con un grado de dificultad mayor, razón por la cual se les motivaba a intentarlo de nuevo contribuyendo en el desarrollo de resiliencia y capacidad de tolerar el estrés enfocándose en una actividad sana y educativa.

- El hecho de poder contar con el apoyo de una ONG que nos facilitara la adquisición de los materiales necesarios para el desarrollo adecuado del taller, es un punto determinante para que este esfuerzo se ejecutará de forma positiva brindando a las participantes herramientas y la facilidad de poner en práctica el conocimiento teórico y técnico con materiales nuevos y de calidad como las libretas de papel ledger y los lápices graduados.

### 3.2.2 Limitaciones.

Como equipo gestor, en el proceso del desarrollo del proyecto del taller del dibujo se observaron algunas limitantes en la ejecución de las actividades lúdicas que se cree es importante identificar y describir:

- En el proceso pedagógico se comprobó que los jóvenes tenían dificultades para concentrarse en la realización de actividades específicas, algunos de estos problemas por la normalización de un mal uso de las tecnologías informáticas como el celular en los centros educativos, esto se vio reflejado en la actitud que se demostró en el taller, pues los jóvenes tenían dificultades para concentrarse por la ansiedad

Taller de Dibujo al natural para promover espacios para la sana convivencia y libre de violencia a jóvenes del distrito de Potonico, Chalatenango, El Salvador 2024.

causada por el uso del celular. Como medida para disminuir este inconveniente al inicio de clases se guardaban los dispositivos móviles en una gaveta de un escritorio y se devolvía en el receso, también al finalizar cada jornada. Esto con la intención de garantizar un espacio donde la convivencia, el aprendizaje y la integración social fueran la principal prioridad.

- El periodo de atención de los participantes es muy corto, se observó que los niños y jóvenes después de cierto tiempo perdían el interés, razón por la cual se dividió el tiempo de la sesión del taller en dos bloques de 45 minutos, estas se dividían por un pequeño receso de 15 minutos para que pudieran descansar antes de reintegrarse a la clase, de esta forma se garantizó un espacio que facilite la pedagogía.

- A pesar de la ubicación del centro de formación en donde se realizó el taller, para algunos participantes se les hacía difícil transportarse al distrito de Potonico ya que provenían de hogares que pertenecían al cantón de Monte Redondo a 45 minutos de distancia y desplazándose caminando. El transporte no ha mejorado después de la pandemia del COVID 19, solo hay dos buses que conectan el sector, reflejándose en el esfuerzo extra que hace la gente por participar en una actividad cultural artística, a pesar de la dificultad de accesibilidad.

### 3.2.3 Estrategias creativas.

Enfrentarse a diversas dificultades durante el desarrollo del Taller de Dibujo al Natural requirió la implementación de estrategias creativas y adaptaciones para asegurar la eficacia del proyecto. A continuación, se describen las principales adecuaciones y estrategias implementadas:

- Manejo del Uso de Dispositivos Móviles:

Para contrarrestar la distracción y ansiedad causadas por el uso del celular, se estableció una política estricta al inicio de cada sesión. Los participantes debían guardar sus dispositivos móviles en una gaveta, que se cerraba hasta el receso y se devolvía al finalizar la jornada.

Taller de Dibujo al natural para promover espacios para la sana convivencia y libre de violencia a jóvenes del distrito de Potonico, Chalatenango, El Salvador 2024.

- División del Tiempo de las Sesiones:

Se observó que la atención de los jóvenes disminuía después de un cierto período. Para mantener el interés y la productividad, las sesiones del taller se dividieron en dos bloques de 45 minutos, separados por un receso de 15 minutos, donde se interactuaba con los jóvenes por medios de juegos lúdicos y circo social, los cuales mejoraron el proceso de lograr el compañerismo, la empatía, el manejo de las emociones y el mejoramiento para el procesar la información del aprendizaje dado, permitiendo a los participantes descansar, divertirse y recargar energías. Lo anterior, permitió mejorar su disposición para aprender y participar activamente, además de mejorar su autoestima por medio del juego para lograr sentirse parte de todos en comunidad.

- Adaptaciones en el Transporte:

Reconociendo la dificultad de acceso al centro de formación debido a la limitada disponibilidad de transporte público, se coordinó con las familias y la comunidad para organizar los horarios de clase que más se adecuaban con la disponibilidad de todos los participantes.

- Utilización de Materiales de Calidad:

Gracias al apoyo de una ONG, se pudieron adquirir materiales de alta calidad, como libretas de papel ledger, borradores y lápices graduados. Esto no solo mejoró la calidad del trabajo realizado por los participantes, sino que también aumentó su motivación y orgullo en sus creaciones, al contar con herramientas profesionales para su aprendizaje.

- Aprovechamiento de la Experiencia Previa:

La experiencia previa en talleres de pintura impartidos por la madre superiora fue un recurso valioso. Su conocimiento autodidacta y base pedagógica sirvieron de inspiración y guía, permitiendo la integración de técnicas efectivas en el nuevo taller de dibujo.

Taller de Dibujo al natural para promover espacios para la sana convivencia y libre de violencia a jóvenes del distrito de Potonico, Chalatenango, El Salvador 2024.

Estas estrategias creativas no sólo abordaron los desafíos encontrados, sino que también potenciaron la experiencia de los participantes, contribuyendo significativamente al éxito del Taller de Dibujo al Natural.

## **IV. EJECUCIÓN**

### **4.1 ACTIVIDADES REALIZADAS.**

#### **4.1.1 ETAPA 1. PLANIFICACIÓN**

- Presentación de propuesta.

Al inicio, los investigadores se acercaron al Centro de formación integral Reina del Carmelo ubicado en el Distrito de Potonico departamento de Chalatenango, del que ya se conocía anteriormente que se realizaban distintos talleres durante su existencia para el beneficio de la población del distrito de Potonico. Se realizó una invitación para participar en una reunión donde estuvieron presentes trabajadores sociales de la ONG Caritas Social Chalatenango y representantes de la religiosa administradora del centro de formación. Fue ahí donde la ONG presentó la propuesta de integrar al distrito de Potonico en el grupo en beneficiarios de un fondo económico de donaciones internacionales para la gestión y desarrollo de actividades por jóvenes líderes de la comunidad de Potonico que a la vez conforman el comité de Líderes de Potonico. Fue entonces que se propuso la realización de un taller de dibujo al natural, ya que no se tenía un antecedente en el distrito de algún taller relacionado al dibujo, y se propuso dirigirse al público general que quisiera participar, ya sea para principiantes como también a quienes ya habían tenido formación previa en el taller de pintura que se había desarrollado durante los últimos dos años en el Centro de Formación. Este taller benefició a jóvenes de Potonico y comunidades vecinas, sirviendo también como antecedente para integrar al distrito entre los beneficiarios de proyectos de financiamiento en la ONG Caritas Social Chalatenango.

- Reuniones para la planificación de la realización del taller con los principales encargados del financiamiento y encargada del Centro de Formación.

Taller de Dibujo al natural para promover espacios para la sana convivencia y libre de violencia a jóvenes del distrito de Potonico, Chalatenango, El Salvador 2024.

Se mantuvieron reuniones y comunicación previa una vez por semana a partir de todo el mes abril con uno de los representantes de la ONG Caritas Social Chalatenango, el Lic. William Mejía, trabajador social de la organización y con la directora del Centro de Formación la madre superiora Juana Francisca Ventura Callejas para la correcta planificación, coordinación de realización del taller y presentación de presupuesto para la adquisición de los materiales a utilizar; esto, de acuerdo al monto asignado para el desarrollo del proyecto.

- Preparación de los contenidos.

Proponer un plan de enseñanza adecuado a temas específicamente relacionados con ejercicios y conceptos básicos del dibujo, para poder elaborar y realizar sesiones de práctica de acorde a los contenidos que más les pudieran servir a los participantes para mejorar sus habilidades artísticas y la base de conocimiento que ya tenían en pintura algunos de los participantes inscritos.

La información utilizada en la planificación de actividades en esta fase partió de consultas con diversos materiales didácticos como sitios web, libros, investigaciones, revistas e informes por medio de internet, y también por experiencia previa por parte de uno de los facilitadores a cargo del taller quien ya había trabajado con anterioridad en el desarrollo de talleres lúdicos artísticos de comunidades en riesgo, esta experiencia contribuyó en el desarrollo de actividades lúdicas y juegos que se realizaron durante los recesos de cada jornada del taller de dibujo.

Actividades completadas:

- Se realizaron reuniones con los colaboradores del proyecto para la correcta organización del taller previo a su inicio.
- Preparación de la estructuración de las clases a través de la realización de cartas didácticas.
- Consulta en diferentes materiales de apoyo de los temas designados.

Taller de Dibujo al natural para promover espacios para la sana convivencia y libre de violencia a jóvenes del distrito de Potonico, Chalatenango, El Salvador 2024.

- Se presentó en detalle el plan de trabajo del taller de dibujo al natural, abarcando desde el 02 de mayo hasta el 27 de junio del 2024.
- Se realizó un afiche de convocatoria como medio publicitario para la inscripción del taller de dibujo al natural.



Figura 10: Afiche Publicitario del Taller. Fuente: Elaboración propia.

#### 4.1.2 ETAPA 2. REALIZACIÓN DEL TALLER

- Desarrollo del cronograma de actividades.

Se realizó una planificación de temas específicos acerca de técnicas y ejercicios de dibujo al natural para la comprensión de los participantes. Esta etapa fue de mucha importancia debido a la contribución que se realizó al determinar las dificultades de los ejercicios que se realizaron en cada jornada, de manera que se abordaron temas especializados en incrementar sus habilidades y destrezas. Sin embargo, la información inicial fue compuesta integrando términos generales de dibujo, conociendo y desarrollando conceptos básicos que después fueron empleados en la jornada inicial del taller, el cual fue el bodegón. Gradualmente se avanzó con las diferentes técnicas de dibujo, así como también la enseñanza del correcto uso de materiales de trabajo. El tiempo se dividió en teoría al inicio y de presentación como

Taller de Dibujo al natural para promover espacios para la sana convivencia y libre de violencia a jóvenes del distrito de Potonico, Chalatenango, El Salvador 2024.

facilitadores del taller, después al receso y luego a la aplicación de practica realizando primeramente una demostración por parte de los facilitadores para cada ejercicio a realizar.

- Actividad 1: Convivió e introducción al taller de dibujo.

Se dio inicio el taller de dibujo al natural dentro de las instalaciones del Centro de Formación Integral Reina del Carmelo, teniendo en cuenta antes de comenzar la cantidad de inscritos que se presentarían en cada día. Se procedió a una presentación de los ejecutores del taller, luego, se explicó el cronograma a los estudiantes, donde se detalló el objetivo del taller. También se realizó una dinámica de presentación con los participantes, luego se comentó un poco sobre la importancia del taller y los temas que se abordarían en el transcurso de los dos meses, a su vez se enfatizó a los participantes la importancia de generar un compromiso ante un nuevo aprendizaje, incentivando a su motivación por aprender. Pasados 45 minutos, se dio un receso de 15 minutos donde se realizó una dinámica con los participantes del Juego *piedra, papel o tijera*. En esta parte del proceso, se buscó fortalecer la integración grupal, evitando la división en pequeños grupos para una mejor convivencia. Regresando a la jornada, se explicaron algunos consejos sobre el cuidado y uso adecuado de materiales de dibujo que se utilizarían durante el desarrollo de las prácticas del taller, procediendo a repartir el material asignado a cada participante de forma ordenada y resaltando la importancia de mantener una responsabilidad con el material para que lo pudieran llevar a todas las sesiones. Finalizados los 45 minutos se dio el último receso de 15 minutos donde los participantes mantuvieron un convivio libre.

Actividades completadas:

- Introducción y presentación al dibujo al natural.
- Realización de actividad para fortalecimiento de la integración grupal.
- Repartición de material asignado para cada participante del taller.
- Guía para cuidado y uso correcto de material de dibujo.

Taller de Dibujo al natural para promover espacios para la sana convivencia y libre de violencia a jóvenes del distrito de Potonico, Chalatenango, El Salvador 2024.



Figura 11: Primera clase del taller de dibujo al natural. Fuente: Elaboración propia.

- Actividad 2: Conceptos básicos del dibujo

Se explicaron y presentaron diferentes conceptos básicos del dibujo al natural, como el encajonado y el boceto, se realizaron unos ejemplos por parte de los facilitadores de forma detallada y simplificada para la mayor comprensión de los participantes. Luego de los 45 minutos de jornada, se hizo un receso de 15 minutos donde se realizó la dinámica del juego *El semejante*. Este juego se realizó con el objetivo de que los participantes pudieran aprender del otro, demostrando que todos tienen algo en común con los demás. Esta reflexión permitió el acercamiento entre todos los participantes, para evitar roles de superioridad o discriminación entre el grupo.

De vuelta a la jornada, se explicaron los siguientes conceptos de iniciación: la luz directa, sombra proyectada y el tono medio, realizando sus respectivos ejemplos. Para finalizar la jornada se dio el último receso de 15 minutos donde se dio un espacio para la realización de un dibujo libre.

Actividades completadas:

- Introducción a los conceptos básicos del dibujo

Taller de Dibujo al natural para promover espacios para la sana convivencia y libre de violencia a jóvenes del distrito de Potonico, Chalatenango, El Salvador 2024.

- Realización de actividad para fortalecimiento de la integración grupal.
- Realización de un pequeño diagnóstico a los participantes de sus conocimientos en la teoría básica del dibujo abordado.



*Figura 12: Primera clase del taller de dibujo al natural. Fuente: Elaboración propia.*

- Actividad 3: Introducción al dibujo al natural.

Se desarrolló la primera práctica por parte de los participantes del taller, aplicando los temas ya aprendidos en la clase anterior, donde se procedió a realizar bocetos con figuras geométricas para ayudar a ejercitar la observación.

Las figuras hechas de madera, fueron observadas a partir de un bodegón expuesto en clase. En esta primera práctica se indicó a los participantes que aplicarán de mejor manera los conceptos vistos de aplicación de las luces y sombras, la volumetría y el correcto uso de tonos claros, medios y oscuros; a partir del manejo de los lápices graduados.

Luego de los 45 minutos de trabajo práctico se realizó un receso de 15 minutos donde se realizó la dinámica del juego *Sin parar*. Este juego se ejecutó con el objetivo de lograr la mayor exposición personal frente al grupo, para fortalecer sus lazos de confianza.

Taller de Dibujo al natural para promover espacios para la sana convivencia y libre de violencia a jóvenes del distrito de Potonico, Chalatenango, El Salvador 2024.

De vuelta a la jornada, se interactuó con los participantes sobre identificar las figuras geométricas que conformaban las cosas, para que los participantes fueran memorizando que el dibujo de dichas figuras, este es uno de los aspectos más importantes en la iniciación, ya que dibujar estas formas básicas, es el primer paso para poder dibujar cualquier cosa. Por lo tanto, se fortalecieron los ejercicios de la observación minuciosa de la realidad visible, que permitió comprender mejor la estructura de los objetos para los participantes. Para finalizar la jornada se dio el último receso de 15 minutos para observar los dibujos realizados por todo el grupo.

Actividades completadas:

- Realización de primer ejercicio práctico.
- Realización de actividad para fortalecimiento de confianza.
- Realización de un pequeño diagnóstico a los participantes a partir de la observación de los resultados de su primer ejercicio realizado en el taller.



*Figura 13: Demostración práctica por parte de facilitador. Fuente: Elaboración propia.*

- Actividad 4: Introducción al bodegón

Se desarrolló la segunda práctica por parte de los participantes, aplicando los temas ya aprendidos en las clases anteriores. En esta ocasión, se realizó otro ejercicio de bodegón de naturaleza muerta y se compartieron técnicas de observación y encajonado por parte de los facilitadores.

Taller de Dibujo al natural para promover espacios para la sana convivencia y libre de violencia a jóvenes del distrito de Potonico, Chalatenango, El Salvador 2024.

Luego de los 45 minutos de trabajo práctico, se realizó un receso de 15 minutos donde se realizó la dinámica del juego *La Cárcova*. Este juego se ejecutó con el objetivo de despertar la creatividad y desarrollar la escucha, la complicidad y la interacción entre todos los compañeros. De vuelta a la jornada se continuó el ejercicio previo, y se profundizó sobre la importancia en el dibujo de naturaleza muerta a lápiz, ya que muchos artistas principiantes pueden encontrarlo aburrido, sin darse cuenta de que al acomodar los mismos elementos que se dibujan se puede empezar a trabajar con la composición. Este ejercicio sobre dibujo de naturaleza muerta a lápiz, permitió a los participantes empezar a vislumbrar el dibujo y la pintura de una manera diferente.

Para finalizar la jornada, se dio el último receso de 15 minutos para que los participantes pasaran a exponer sus dibujos frente al grupo y discutieran que era lo que más se les había dificultado del ejercicio.

Actividades completadas:

- Realización de ejercicio de naturaleza muerta.
- Observación de las mayores dificultades por parte de los participantes para poder reforzar el contenido para las siguientes sesiones.
- Actividad 5: Técnicas básicas del dibujo.

En esta sesión, se introdujo a los participantes en el conocimiento de las diferentes técnicas del dibujo como el carboncillo, el bolígrafo y el lápiz de color, para que los participantes pudieran experimentar con diferentes tipos de materiales los conceptos aprendidos y la variación en la aplicación del dibujo en diferentes tipos de materiales. Para esto se les pidió a los participantes que llevaran otros tipos de materiales para trabajar que tuvieran en sus casas y que se pudiera compartir entre los compañeros, también se brindó carboncillo por parte de los facilitadores y demás materiales que también se poseían para compartir.

Taller de Dibujo al natural para promover espacios para la sana convivencia y libre de violencia a jóvenes del distrito de Potonico, Chalatenango, El Salvador 2024.

Luego se les dio a los participantes la libertad de realizar un dibujo de naturaleza muerta con una fruta, realizado con el diferente tipo de material llevado o compartido. Luego de los 45 minutos de práctica, se realizó un receso de 15 minutos donde se realizó la dinámica del juego *Ronda de aplausos*. Con este juego se buscó que los participantes adquirieran independencia creativa, implementando un estímulo organizado para sus nuevas creaciones.

De vuelta a la jornada, se continuó el ejercicio previo y la interacción individual entre los talleristas y los participantes. Para finalizar la sesión, se dio el último receso de 15 minutos para que los participantes compartieran sus resultados con los demás.

Actividades completadas:

- Dominio de diferentes técnicas de dibujo.
- Realización de ejercicios con diferentes tipos de materiales de dibujo
- Realización de actividad para desarrollar estímulos en el desarrollo de la creatividad



Figura 14: Práctica de bodegón. Fuente: Elaboración propia

- Actividad 6: Aplicación de las técnicas de dibujo en el bodegón

En esta sesión se realizó un ejercicio de bodegón de naturaleza muerta con frutas y objetos que se encuentran en la cotidianidad del hogar, volviendo a adentrarse

Taller de Dibujo al natural para promover espacios para la sana convivencia y libre de violencia a jóvenes del distrito de Potonico, Chalatenango, El Salvador 2024.

en la técnica del grafito, para analizar el posible avance de los participantes después de las distintas prácticas en las sesiones anteriores.

Después de la jornada de 45 minutos, en esta sesión no se realizó ningún juego coordinado por parte de los facilitadores, pero se dio el receso de 15 minutos para un convivio libre entre los participantes. De regreso a la jornada se procedió a seguir con el ejercicio práctico realizado.

En la jornada de la siguiente sesión se realizó un último ejercicio de bodegón compuesto por figuras geométricas hechas de madera y botellas, como variante se ejecutó el ejercicio con una de las técnicas aprendidas en la sesión anterior como el carboncillo, para verificar lo aprendido por los estudiantes para la finalización del tema.

Luego de los 45 minutos de práctica, se realizó un receso de 15 minutos donde se realizó la dinámica del juego *Improvisación muda*. Con este juego, se propuso como objetivo desarrollar la escucha, la paciencia y la observación entre los compañeros. De vuelta a la jornada, se continuó el ejercicio previo y se platicó acerca del cierre del tema, comentando todo lo aprendido grupalmente. Para finalizar la jornada, se dio el último receso de 15 min para que los participantes convivieran libremente.

Actividades completadas:

- Cierre de tema de bodegón
- Desarrollo de último ejercicio de bodegón realizado con carboncillo
- Realización de retroalimentación de lo aprendido en el primer mes de taller

Taller de Dibujo al natural para promover espacios para la sana convivencia y libre de violencia a jóvenes del distrito de Potonico, Chalatenango, El Salvador 2024.



*Figura 15: Práctica de bodegón. Fuente: Elaboración propia*

- **Actividad 7: Introducción a la perspectiva y punto de fuga**

En esta jornada se habló de la introducción al punto de fuga y el dibujo de perspectiva, donde se explicaron los conceptos básicos como la línea de horizonte, la dimensión y la proporción de una estructura y los distintos tipos de ejes espaciales. También se recalcó la importancia del aprendizaje de esta técnica, ya que, a partir de esta, se logra desarrollar la proporción en el dibujo, especialmente en la representación de paisajes y arquitectura. Aunque esta puede ser una técnica de composición desafiante de dominar, con tiempo y práctica, se pudieron lograr resultados increíbles.

Desde este punto, se decidió empezar a impartir las siguientes clases al aire libre, es por esto que, se realizó la actividad en el centro de formación para seguidamente desplazarse a lugares cercanos, donde se procedió con el equipo, a la realización del primer ejercicio al aire libre en la plaza central del pueblo, que consistía en empezar a familiarizarse con el punto de fuga, partiendo desde la observación, buscando líneas paralelas en la naturaleza o en la arquitectura que les rodeaba. Esto ayudó a los participantes a identificar los puntos de fuga y experimentar con diferentes ángulos y planos de su alrededor.

Posteriormente, se procedió a aprender a situar el punto de fuga, y dividir el encuadre en líneas imaginarias horizontales y verticales para proceder a ubicar

Taller de Dibujo al natural para promover espacios para la sana convivencia y libre de violencia a jóvenes del distrito de Potonico, Chalatenango, El Salvador 2024.

diferentes puntos de fuga en una de las intersecciones del boceto de cada participante. Pasados los 45 minutos de trabajo, se procedió a dar el receso de 15 minutos, donde se aprovechó el espacio para empezar a implementar juegos con más utilización del espacio o que se relacionaran con disfrutar el entorno.

Se realizó la dinámica del juego *El sonido más lejano*, donde se tuvo como objetivo lograr la relajación de los participantes y la sensibilización con la naturaleza.

De regreso a la jornada, se siguieron realizando bocetos relacionados con los conceptos antes vistos y se finalizaron los últimos 15 minutos para la observación de resultados por parte de los facilitadores y corregir errores observados en los ejercicios.

Actividades completadas:

- Primera salida de campo
- Introducción al punto de fuga y el dibujo de perspectiva
- Realización de ejercicios de bocetado de punto de fuga y encuadre



Figura 16: Primera salida de campo. Fuente: Elaboración propia.

Taller de Dibujo al natural para promover espacios para la sana convivencia y libre de violencia a jóvenes del distrito de Potonico, Chalatenango, El Salvador 2024.

Actividad 8: Aplicación de ejercicios de perspectiva y punto de fuga por medio de salidas de campo

En esta sesión se realizó el segundo ejercicio de perspectiva en la plaza del pueblo, tratando de proceder a la realización de un dibujo de la iglesia en la plaza central. Pasado los 45 minutos de práctica se procedió a los 15 minutos de receso, donde se realizó la actividad del juego *A la pelotita*. Este juego, permitió desarrollar la atención de los participantes, partiendo de la mirada y reaccionando ante un estímulo determinado para poder concentrarse y centrar la atención previa a continuar con el ejercicio.

De regreso a la jornada, se procedió a solucionar el ejercicio con los participantes, respondiendo a dudas y haciendo una demostración por parte de los facilitadores. En los últimos 15 minutos de cierre, se procedió a la aplicación de las luces y sombras al dibujo.

En la siguiente sesión, se ejecutó un tercer ejercicio de un punto de fuga, buscando elementos que tuvieran una línea que partiera hacia el horizonte, como la iglesia colonial y su lateral derecho.

Pasados los 45 minutos, se procedió a dar un receso de 15 minutos donde se realizó la actividad de juego *Ojos bien cerrados*; con el objetivo de fortalecer los lazos de confianza entre los participantes. De regreso a la sesión, se realizó una caminata por toda la plaza para seguir identificando elementos que tuvieran una línea de horizonte y comentarlos con el grupo.

En la siguiente sesión, se ejecutó un cuarto ejercicio de punto de fuga en el quiosco central del pueblo, punto estratégico para visualizar la arquitectura colonial de la comunidad. Luego de los 45 minutos de práctica, se procedió a dar 15 minutos de receso para que los participantes convivieran libremente y pudieran elegir una actividad de juego propia.

Taller de Dibujo al natural para promover espacios para la sana convivencia y libre de violencia a jóvenes del distrito de Potonico, Chalatenango, El Salvador 2024.

De regreso a la jornada, se interactuó con los participantes sobre la efectividad del taller y se realizó un espacio de opinión para expresar lo aprendido y qué era lo que más les estaba gustando del taller y del refuerzo de temas que necesitaran.



*Figura 17: Salida de campo en el quiosco central del pueblo. Fuente: Elaboración propia*

En la siguiente sesión se realizó un quinto ejercicio de punto de fuga en el parque central de la comunidad, con el objetivo de que los participantes plasmaran su entorno en el material de dibujo. Luego de los 45 minutos de práctica, se dieron 15 minutos de receso, donde se realizó la actividad de juego *Personajes*. De regreso a la jornada se analizó de forma individual los dibujos de cada participante para proceder a dar observaciones y a colorear el para quienes gustaran. En los últimos 15 minutos se seleccionaron los mejores dibujos y se felicitaron a los compañeros por el empeño.

En la siguiente sesión, se procedió a la ejecución de un ejercicio de punto de fuga y perspectiva de los corredores de las casas coloniales de la plaza central, realizando diferentes tipos de bocetos rápidos de 1 min para practicar la rapidez al plasmar figuras, ayudando a entrenar la observación rápida. Pasados 45 minutos de jornada, se procedió a realizar bocetos rápidos libres de animales, personajes o elementos que indicaron los facilitadores. De regreso a la jornada, se dio un espacio libre para que pudieran interactuar y compartir dibujos entre los participantes.

Taller de Dibujo al natural para promover espacios para la sana convivencia y libre de violencia a jóvenes del distrito de Potonico, Chalatenango, El Salvador 2024.

En la sesión de cierre de taller, se realizó el último ejercicio de punto de fuga y perspectiva en la comunidad, desde un lateral de la iglesia colonial y el campanario, para plasmar un icono de la comunidad, donde se dio la libertad de realizarlo en cualquier técnica de pintura o dibujo aprendida y en cualquier tipo de material que gustaran.

Luego de los 45 minutos de trabajo, se dio un espacio de agradecimiento entre los facilitadores y participantes y se felicitó sobre los resultados obtenidos, también se invitó a la exposición de cierre, y a que tuvieran la libertad de seleccionar sus mejores creaciones realizadas, donde pudieran invitar a sus familias. De regreso a la jornada, se siguió trabajando en el ejercicio y en los últimos 15 minutos se compartieron los resultados de todos los participantes.

Actividades completadas:

- Se realizaron seis prácticas de ejercicios de aplicación de perspectiva y punto de fuga
- Aplicación de dibujo arquitectónico colonial
- Realización de actividades lúdicas al aire libre para mejorar el sentimiento de grupo y evitar el cansancio durante el aprendizaje



*Figura 18: Vista de la Iglesia católica central de Potonico para realización de ejercicio final.  
Fuente: Elaboración propia*

Taller de Dibujo al natural para promover espacios para la sana convivencia y libre de violencia a jóvenes del distrito de Potonico, Chalatenango, El Salvador 2024.

#### 4.1.3 ETAPA 3. CLAUSURA DEL TALLER DE DIBUJO

Esta etapa corresponde a la finalización del taller, presentando los resultados finales de los jóvenes que participaron en el taller de dibujo al natural ejecutado dentro del Centro de Formación Integral Reina del Carmelo.

- Exposición de trabajos realizados.

Se llevó a cabo un evento donde se mostraron a los padres de los participantes, los logros que se obtuvieron durante el proceso de aprendizaje en el taller por su desempeño y esfuerzo. También se decidió que sería una exposición de trabajos artísticos por parte de los participantes de manera general, ya que muchos de los que habían participado por dos años en los talleres de pintura que se impartieron en el Centro de formación con anterioridad, nunca habían tenido la oportunidad de realizar una exposición de logros de dicho taller. Es por ello, que en la exposición se abrió el espacio para que se pudiera mostrar el talento de los jóvenes, no solo en lo realizado en el taller de dibujo al natural, también sus logros realizados en pintura y en su trayectoria como aprendices en las artes manuales.

A su vez, esta exposición fue un espacio abierto que permitió señalar la importancia del desarrollo de estos talleres y espacios culturales en la comunidad, donde para concluir con el evento, se hizo entrega de un reconocimiento por participar en el taller de dibujo al natural que fue impartido en los meses de mayo y junio.

Actividades completadas:

- Selección de trabajos finales de los participantes para la exposición artística
- Montaje de exposición y apertura al público
- Análisis de resultados obtenidos
- Entrega de diplomas de participación del taller de dibujo al natural

Taller de Dibujo al natural para promover espacios para la sana convivencia y libre de violencia a jóvenes del distrito de Potonico, Chalatenango, El Salvador 2024.

- Sistematización de datos para informe final.



*Figura 19: Día de clausura y entrega de reconocimientos de finalización de taller de dibujo al natural. Fuente: Elaboración propia*

## 4.2 EVALUACIÓN DE RESULTADOS.

El Taller de dibujo al natural para promover espacios para la sana convivencia y libre de violencia a jóvenes del distrito de Potonico, Chalatenango, tuvo como objetivo desarrollar las habilidades artísticas en niños y jóvenes del distrito de Potonico, por medio de un taller de dibujo al natural, para poder fortalecer el desarrollo psicosocial, emocional y creativo en los participantes al ofrecer un entorno lúdico y educativo; los resultados obtenidos se describen a continuación:

### 4.2.1 Gestión y ejecución del proyecto

Durante un mes previo de etapa de gestión del proyecto, los ejecutores se reunieron con la institución elegida para presentar la propuesta del proyecto, la cual fue aprobada y muy bien recibida por parte de la institución, donde también se logró contar con el apoyo de la ONG Caritas Social para la adquisición de materiales y recursos a utilizar durante todo el taller.

Taller de Dibujo al natural para promover espacios para la sana convivencia y libre de violencia a jóvenes del distrito de Potonico, Chalatenango, El Salvador 2024.

El afiche publicitario entregado a la directora del Centro de Formación, la madre superiora Juana Francisca Ventura, fue utilizado como medio de difusión para la inscripción de 27 estudiantes, el cual, fue compartido por historias de WhatsApp y en un grupo ya pre-hecho por parte de la institución. Los participantes fueron en gran parte, los jóvenes que ya habían participado en el taller anterior de pintura impartido dentro de la institución por la madre superiora Licda. Claudia del Rosario Saldaña; del cual algunos de los participantes que ya contaban con conocimientos previos en la pintura quisieron inscribirse. Asimismo, se inscribieron otros jóvenes nuevos que no fueron participes del taller de pintura, sin embargo, se dieron por enterados del taller porque ya contaban con un vínculo con la institución y pertenecían al grupo de WhatsApp, o, por la visualización de las historias dentro de la misma aplicación donde la institución publica todo tipo de eventos y actividades que realizan, tanto en la comunidad como dentro de la institución.

Una vez aprobado el proyecto, se dio inicio a la calendarización de clases. Se puede destacar la capacidad de una buena gestión de parte del equipo, la organización después de cada clase, reuniones de planificación con todos los colaboradores y financiadores del proyecto, que fueron primordiales para la correcta ejecución del taller, lo que logró cumplir con el éxito del taller.

Como siguiente etapa se procedió a la ejecución del taller de dibujo al natural, adecuado para los participantes beneficiarios del distrito de Potonico, Chalatenango.

El taller fue teórico-práctico, se dividió en 16 sesiones, ejecutándose los días martes y jueves de los meses de mayo y junio, las cuales se desarrollaron en modalidad presencial, de forma integral, participativa y dinámica.

La institución contaba con instalaciones en perfectas condiciones, buena iluminación, ventiladores, mobiliario y equipo necesario para el desarrollo del taller, acompañado de un salón de clases con pupitres y pizarra para la comodidad de los participantes y la correcta realización de ejemplos ilustrativos, contando también con material didáctico realizado por los facilitadores y un salón de eventos amplio y abierto para la realización de los recesos que se dieron en el taller, donde se ejecutaban los

Taller de Dibujo al natural para promover espacios para la sana convivencia y libre de violencia a jóvenes del distrito de Potonico, Chalatenango, El Salvador 2024.

diversos juegos lúdicos que se tomaron de los recursos didácticos previamente investigados como lo fue el “MANUAL RECURSOS DE COMUNICACIÓN NO VIOLENTA A TRAVÉS DE LA HERRAMIENTA DEL CIRCO SOCIAL” elaborado por: Machincuepa Circo Social México, Diseño Editorial por Estrella Ríos Huerta y Oscar Acevedo (2008) y el “MANUAL DE JUEGOS Y EJERCICIOS TEATRALES” De Jorge Holowatuck y Débora Astrosky, Editorial Inst. Nacional del Teatro, colección El País Teatral, Buenos Aires Argentina (2001).

Por su parte, se contó con la estrecha colaboración de la madre superiora encargada en el Centro de Formación Integral que ayudaba a la supervisión y el orden por parte de los participantes durante las clases y juegos lúdicos realizados.

Los beneficiarios adquirieron conocimientos acerca de los conceptos básicos del dibujo, y el manejo de materiales y técnicas, donde lograron obtener habilidades de observación para la aplicación práctica de los ejercicios de cada sesión. El equipo gestor, se aseguró que cada integrante comprendiera y participara en las prácticas y juegos de los temas impartidos.

Uno de los elementos relevantes de las sesiones fue que los participantes experimentaron una estimulación de su creatividad y mejora en la concentración, permitiéndoles expresar sus emociones de manera no verbal a través de los diversos juegos realizados en cada sesión.

Se percibió notoriamente la empatía entre todos los compañeros del taller y la colaboración al trabajar en equipo, lo que fortaleció las relaciones interpersonales y la comprensión mutua, a la vez forjando mejores lazos de amistad entre todos los participantes.

La práctica artística también ayudó a reducir el estrés, propiciando un espacio donde pudieran desconectarse de sus actividades diarias y problemas cotidianos para llegar a crear un ambiente pacífico.

Asimismo, el taller aportó a promover la inclusión y el respeto hacia las diferencias, desarrollando habilidades sociales en los participantes.

Taller de Dibujo al natural para promover espacios para la sana convivencia y libre de violencia a jóvenes del distrito de Potonico, Chalatenango, El Salvador 2024.

En conjunto, este taller cumplió con su objetivo de enfoque para la sana convivencia y libre de violencia, ofreciendo estas actividades que no sólo enriquecieron el desarrollo artístico, sino que, a su vez, ayudaron a formar individuos más equilibrados y socialmente responsables.



*Figura 20: Convivencia entre los participantes del taller durante la salida de campo. Fuente: Elaboración Propia.*

#### 4.3 ANÁLISIS DE RESULTADOS

Teniendo presente la información descrita en las actividades realizadas durante cada sesión, se ejecutó una evaluación por parte de los facilitadores en distintas sesiones preestablecidas y conforme a los diferentes contenidos abordados durante el taller de dibujo al natural.

Durante las sesiones, fue fundamental recopilar datos a través de la observación directa, la creación de ejercicios prácticos y autoevaluaciones.

Como facilitadores del proyecto, se visualizaron criterios de evaluación que incluyeron aspectos como la técnica, aplicación de los conceptos enseñados y el

Taller de Dibujo al natural para promover espacios para la sana convivencia y libre de violencia a jóvenes del distrito de Potonico, Chalatenango, El Salvador 2024.

progreso de cada participante, permitiéndonos así ejecutar una valoración a través del cumplimiento de objetivos y metas a partir de los ejercicios producidos.

Las retroalimentaciones con el grupo también fueron parte crucial para el análisis de los resultados, ya que se realizaron múltiples revisiones grupales donde también se ofrecieron comentarios individuales a cada participante para fomentar el aprendizaje.

Conforme se acercaba la finalización del taller se llevaron a cabo reflexiones, como espacios para la opinión y discusiones grupales, para que los participantes pudieran expresar sus limitaciones y aprendizajes. Finalmente, se elaboró un resumen de los hallazgos que se describen a continuación mediante las revisiones y discusiones que se realizaron con los participantes durante la ejecución del taller.

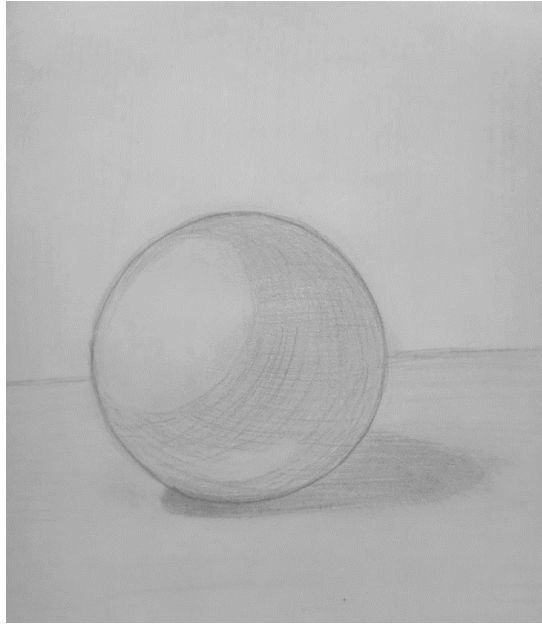
#### 4.3.1 Diagnóstico visual: Primer encuentro a la introducción de dibujo al natural

En este primer encuentro, se obtuvo una experiencia de aprendizaje donde se invitó a los participantes a ver las cosas y la realidad desde una nueva perspectiva, definiendo conceptos básicos como la luz y la sombra, también cómo se aplican al dibujo, haciendo demostraciones de métodos para observar y encajonar.

Para algunos jóvenes y niños, su primer acercamiento al dibujo fue una experiencia que requería de un considerable esfuerzo para tener la confianza de trazar libremente sobre el papel, estos participantes fueron identificados y se les ayudó, resolviendo el ejercicio junto a ellos, compartiendo trucos y métodos de poder realizar el encajonado de forma asertiva, superando y resolviendo cualquier dificultad o duda que ellos encontraran en el desarrollo del dibujo.

Otros participantes que ya tenían una experiencia previa, adquirida en el taller de pintura realizado en la institución, lograron demostrar un mayor conocimiento del manejo del plano básico y se identificó que tenían mayor confianza en el trazo. Fue sorprendente para los gestores, identificar un grupo de participantes que tenían destreza y técnica en el trazado, a quienes también se les acompañó y motivó a seguir practicando y desarrollando los ejercicios.

Taller de Dibujo al natural para promover espacios para la sana convivencia y libre de violencia a jóvenes del distrito de Potonico, Chalatenango, El Salvador 2024.



*Figura 21: Muestra de práctica introducción de dibujo al natural. Fuente: Johanna Ramos.*

#### 4.3.2 Análisis de desarrollo del tema de el bodegón

Después de realizar ejercicios de objetos individuales en las sesiones anteriores del taller, se procedió a adentrarnos al tema del bodegón.

En el transcurso del primer mes de taller, se utilizaron figuras geométricas de madera como principal ejercicio introductorio, las cuales fueron pintadas de blanco para facilitar a los participantes la identificación de las luces y sombras en los objetos. Los participantes se mostraron motivados, ya que era su primera experiencia con un dibujo de bodegón, lo que, para algunos, fue fácil resolver el trazo de algunas figuras, sin embargo, al buscar hacer la composición con los diferentes objetos, se encontraban con algunas dificultades como la simetría. Entonces se procedió a dividir el salón de clase en diferentes grupos para poder compartir de forma más personalizada técnicas de observación y encajonamiento; de esta forma, se aseguró de que todos comprendieran y pudieran alcanzar el objetivo de las sesiones de dibujo de bodegón.

Taller de Dibujo al natural para promover espacios para la sana convivencia y libre de violencia a jóvenes del distrito de Potonico, Chalatenango, El Salvador 2024.



Figura 22: Sesión de práctica de bodegón. Fuente: Elaboración propia.

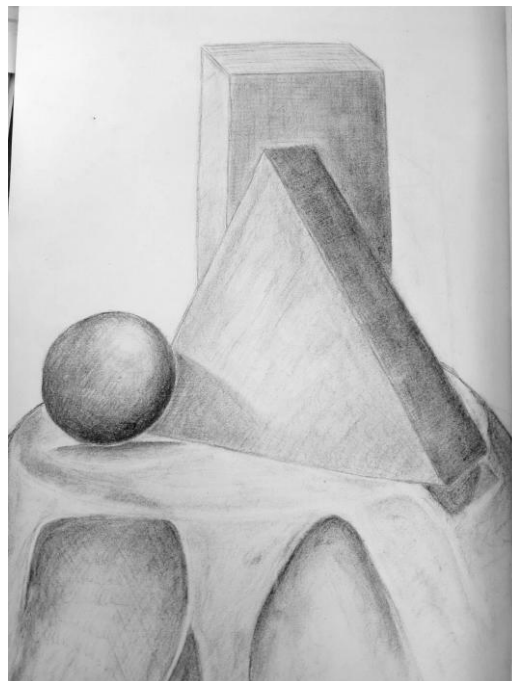


Figura 23: Muestra de práctica de bodegón. Fuente: Héctor Rivera.

#### 4.3.3 Análisis de aplicación del tema de perspectiva y punto de fuga

Taller de Dibujo al natural para promover espacios para la sana convivencia y libre de violencia a jóvenes del distrito de Potonico, Chalatenango, El Salvador 2024.

Para este ejercicio, antes de salir a las prácticas a la plaza central del distrito de Potonico, se explicó el concepto de punto de fuga, también se desarrollaron demostraciones de aplicación de la técnica de perspectiva, para que los participantes aprovecharán al máximo sus primeras experiencias dibujando fuera del salón donde se realizaba el taller.

Se procedió a realizar los ejercicios de perspectiva en la plaza central, donde se pudo apreciar la iglesia de arquitectura colonial, construida en el centro de la comunidad. Para los participantes, fue importante poder tener este acercamiento con su comunidad y poder visualizarla a través del dibujo. Los niños y jóvenes manifestaron mucha alegría durante el desarrollo del ejercicio, se mostraron muy concentrados y conviviendo de forma sana con sus compañeros.

Para los facilitadores, esta experiencia fue muy positiva ya que se demostró el resultado que el taller estaba tomando en el grupo de participantes, a la vez que aprendieron sobre el dibujo e incrementaron sus habilidades.

Uno de los jóvenes incluso regresó a la plaza en días diferentes a los que se ejecutaban las sesiones de dibujo, para realizar diferentes ejercicios de la iglesia motivado a mejorar su técnica. Al inicio no fue de los que resolvían los ejercicios con facilidad, pero demostró que con constancia y esfuerzo él también era capaz de aprender a dibujar la iglesia de su comunidad.

#### 4.3.4 EVALUACIÓN

Durante todo el transcurso y finalización del taller, se realizaron diferentes evaluaciones por parte de los facilitadores y los participantes; estos consistieron en abrir distintos espacios entre cada sesión para la socialización, opinión y escucha sobre las dificultades y contenidos de refuerzo durante el transcurso del taller, con el objetivo que los participantes pudieran expresar tanto sus facilidades como sus dificultades, atendiendo así por parte de los facilitadores una atención personalizada, según las observaciones y dificultades que más predominaban en el grupo.

Taller de Dibujo al natural para promover espacios para la sana convivencia y libre de violencia a jóvenes del distrito de Potonico, Chalatenango, El Salvador 2024.



Figura 24: Muestra de práctica de perspectiva. Fuente: Cristian Palacios.



Figura 25: Exposición de trabajos realizados en la clausura del taller. Fuente: Elaboración propia.

Esta evaluación directa permitió que se fortalecieran las habilidades y el desempeño de los participantes beneficiarios, para determinar que el curso cumpliera con las expectativas y objetivos establecidos.

Como resultado de las evaluaciones realizadas para los participantes inscritos en el taller, se destacó que lograron comprender todos los contenidos de aprendizaje como: las técnicas de dibujo, el uso y manejo de diferentes técnicas con materiales

Taller de Dibujo al natural para promover espacios para la sana convivencia y libre de violencia a jóvenes del distrito de Potonico, Chalatenango, El Salvador 2024.

variados, el correcto uso del plano básico, aplicación de los conceptos dados y aplicación de observación y percepción del entorno.

Se finalizó con éxito el proyecto del Taller de dibujo al natural para la sana convivencia y libre de violencia impartido en el Centro de Formación Integral Reina del Carmelo, concluyendo con la exposición de resultados del taller y de sus trabajos realizados con anterioridad en la pintura, donde los participantes reflejaron su evolución y su proceso de aprendizaje, fomentando la autoevaluación y el reconocimiento del esfuerzo personal.

Este taller reflejó la importancia de la interacción social, creando un sentido de comunidad y colaboración. Asimismo, los resultados expuestos en la clausura del taller, fue un espacio abierto para los padres de familia, para que estos trabajos tuvieran como fin inspirar a otros a explorar nuevas técnicas o temas, y a la vez lograr visibilizar la promoción para futuros talleres dentro del distrito de Potonico, atrayendo a más participantes y mostrando el impacto positivo que tienen estas actividades artísticas dentro de la comunidad de Potonico.

Taller de Dibujo al natural para promover espacios para la sana convivencia y libre de violencia a jóvenes del distrito de Potonico, Chalatenango, El Salvador 2024.

## **V. CONCLUSIONES.**

Durante la ejecución del Taller de Dibujo al Natural, se evidenció una destacada capacidad de gestión y compromiso por parte del equipo organizador, lo que facilitó la implementación exitosa de este proyecto. La planificación metodológica, diseñada específicamente para promover la sana convivencia y un ambiente libre de violencia, se basó en un enfoque participativo y educativo que comenzó con una profunda investigación sobre la enseñanza de las artes a través de metodologías lúdicas de teatro y circo social, para obtener un mayor impacto en el desarrollo personal y social de los participantes.

Las sesiones realizadas en el taller, que fueron desarrolladas en modalidad presencial, fomentaron una interacción constante entre los facilitadores y participantes. Este enfoque permitió la realización de debates constructivos y el intercambio de opiniones y experiencias durante el transcurso del taller, fomentando el respeto mutuo y la socialización entre todos los participantes, deshaciendo los grupos individuales y fomentando la unión entre el grupo.

La participación activa y el entusiasmo de estos reflejaron el éxito del taller, visualizado en la exposición de clausura, donde se mostraron los mejores trabajos artísticos realizados por los participantes en sus diferentes técnicas y materiales. Esto, fomentó la visibilización de los proyectos artísticos dentro de la comunidad y el apoyo por parte de las familias, para que los participantes sigan desarrollándose en este aprendizaje, y si es posible, también le abra las puertas para aplicarlo de manera profesional a futuro.

Uno de los logros más significativos del proyecto, fue la capacidad de los participantes para desarrollar habilidades avanzadas en dibujo al natural, lo que enriqueció su experiencia artística. A través de actividades prácticas y los recursos didácticos utilizados por parte de los facilitadores, los participantes pudieron explorar diversas técnicas y estilos, aplicándolos en ejercicios que promovieron la participación y el entendimiento mutuo.

Taller de Dibujo al natural para promover espacios para la sana convivencia y libre de violencia a jóvenes del distrito de Potonico, Chalatenango, El Salvador 2024.

En conclusión, el Taller de dibujo al natural, cumplió con los objetivos planteados, los resultados obtenidos superaron las expectativas iniciales. La satisfacción expresada por los participantes en los distintos diagnósticos realizados en clase reflejó el avance constante en el entendimiento y el desarrollo de habilidades en los participantes. Los objetivos de fomentar una cultura de paz y promoción artística se cumplieron satisfactoriamente, contribuyendo al bienestar y cohesión social en Potonico, dejando las puertas abiertas para futuros proyectos artísticos y sociales financiados, que fomenten el crecimiento de la comunidad, donde también, se considera que los aprendizajes adquiridos y las experiencias compartidas en el Taller de dibujo al natural, servirán como base sólida para las futuras iniciativas dentro de la comunidad de Potonico.

Taller de Dibujo al natural para promover espacios para la sana convivencia y libre de violencia a jóvenes del distrito de Potonico, Chalatenango, El Salvador 2024.

## **VI. CONTINUIDAD DEL PROYECTO**

El proyecto de dibujo no es el final de esta iniciativa de realizar actividades para el beneficio de la comunidad, ya que se conformó un grupo de jóvenes con la disposición de participar en reuniones para la gestión de proyectos.

A partir de la ejecución asertiva del taller de dibujo al natural en el distrito de Potonico, se logró obtener como aliado a la organización no gubernamental Caritas Social Chalatenango, para que integre al distrito de Potonico dentro del comité de comunidades organizadas en Chalatenango, las cuales son beneficiadas con fondos económicos gracias a un convenio internacional que tendrá la duración de 3 años, para la gestión de fondos para ejecutar proyectos que beneficien a los habitantes de la comunidad.

Como facilitadores de este proyecto, se les hizo la invitación a los jóvenes para que se integren en estos esfuerzos que benefician a la población de Potonico, a raíz de esto actualmente se desarrolla un taller para desarrollar habilidades de liderazgo, impartido por un trabajador social que es parte del equipo de Caritas Social.

Esta iniciativa de continuidad en la gestión y ejecución de proyectos, se desarrolló contribuyendo en la organización del Comité de jóvenes de Potonico, contando con el apoyo incondicional de las mujeres líderes del Centro de formación integral Reina del Carmelo, quienes han acompañado y colaborado en la gestión y desarrollo de este taller de dibujo al natural.

Como gestores de este proyecto, es una experiencia muy gratificante, al saber que se ha conformado un grupo de jóvenes con capacidades de liderazgo, quienes darán continuidad a esta iniciativa donde ellos son participantes, gestores y ejecutores de actividades que benefician a sus familias y a la vez construyen una sociedad más sana y justa para todos, integrando juntos una cultura de bienestar para la comunidad de Potonico.

Taller de Dibujo al natural para promover espacios para la sana convivencia y libre de violencia a jóvenes del distrito de Potonico, Chalatenango, El Salvador 2024.

## **VII. RECOMENDACIONES.**

A partir del inicio de la realización del Taller de dibujo al natural y la serie de actividades que se llevaron a cabo en el proyecto de gestión cultural denominado: “TALLER DE DIBUJO AL NATURAL PARA LA SANA CONVIVENCIA Y LIBRE DE VIOLENCIA EN EL DISTRITO DE POTONICO, DEPARTAMENTO DE CHALATENANGO, EL SALVADOR 2024” se hacen las siguientes recomendaciones:

- Se recomienda implementar más talleres educativos relacionados con las artes. De manera que se encuentre más apoyo de parte de las alcaldías, casas culturales que cuenten con equipo, establecimientos o espacios adecuados para la realización de estas actividades, donde se puedan incorporar elementos culturales de Potonico en las actividades y ejercicios.

- Se recomiendan que este tipo de proyectos tengan continuidad con el apoyo de las mujeres líderes encargadas del Centro de Formación Integral Reina del Carmelo, y que se sigan implementando talleres educativos y artísticos enfocados a los niños y jóvenes de la comunidad y sus alrededores, fomentando el apoyo y el aprendizaje. Que incentive, además, a sembrar la paz en los pueblos de difícil acceso, asegurándose de que el taller sea inclusivo para todas las edades y capacidades, donde se fomenten actividades en equipo que refuercen la colaboración y la cultura del buen trato.

- Es recomendable utilizar redes sociales y medios locales para promocionar futuros talleres, para así aumentar la participación y el interés hacia el aprendizaje artístico para que más instituciones educativas y organizaciones comunitarias deseen incluirse en estas iniciativas.

- Se recomienda asegurar la disponibilidad de todos los materiales necesarios para futuros talleres artísticos, contando con el mismo apoyo de parte de

Taller de Dibujo al natural para promover espacios para la sana convivencia y libre de violencia a jóvenes del distrito de Potonico, Chalatenango, El Salvador 2024.

organizaciones para seguir incentivando estas actividades y que puedan contar con instructores capacitados en técnicas de dibujo y en mediación de conflictos.

Implementando estas recomendaciones, se podrá maximizar el impacto positivo de los proyectos a futuro en la comunidad.

Taller de Dibujo al natural para promover espacios para la sana convivencia y libre de violencia a jóvenes del distrito de Potonico, Chalatenango, El Salvador 2024.

## VIII. BIBLIOGRAFÍA

- Abad, A., Gómez, P; García, A. (2012). Trabajo por Proyectos en Expresión Plástica. Universidad de Valladolid. España. p.13. Recuperado de: <https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/1128/1/TFG-B.59.pdf>

- Arnheim, R. (1969). Visual thinking. University of California Press.

- Beltrán, V. d., López, C; Sarmiento, V. (2016). "El arte como herramienta pedagógica para el desarrollo cognoscitivo, comunicativo y cultural". Recuperado de: <https://repository.libertadores.edu.co/items/9824adc7-8e3c-44f1-8db9-4d83f5d3da3c>

- Birkeland, K. A., Mosher-Williams, R. (2013). The effectiveness of circus arts therapy on children with autism spectrum disorder: A systematic review. *Complementary Therapies in Clinical Practice*, 19(2), 75-91.

- Davis, P. A. (2018). Contemporary trends in art education. In *The Palgrave Handbook of Global Arts Education* (pp. 25-38). Palgrave Macmillan.

- Educación Infantil. Universidad de Valladolid. España. p.13. Recuperado de: <https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/1128/1/TFG-B.59.pdf>

- Eisner, E. W. (2002). *The arts and the creation of mind*. Yale University Press.

- Heathcote, D., Bolton, G. (1995). *El drama como aprendizaje: Un marco para la investigación en educación en drama*. Heinemann Educational Books.

- J Holowatuck, D Astrosky (2001). *Manual de juegos y ejercicios teatrales*, colección El País Teatral, Buenos Aires Argentina.

Taller de Dibujo al natural para promover espacios para la sana convivencia y libre de violencia a jóvenes del distrito de Potonico, Chalatenango, El Salvador 2024.

- Kaimal, G., Ray, K, Muniz, J. (2016). Reduction of cortisol levels and participants' responses following art making. *Art Therapy*, 33(2), 74-80.

- Kozbelt, A., Seeley, W. P., Duncan, C. P. (2007). Talent in the arts: Implicit theory and data. In R. Sternberg (Ed.), *Giftedness: A bridge between the arts and sciences* (pp. 113-133). American Psychological Association.

- Ludwig, R. (2019). *The drawing handbook: Making art from observation*. Chronicle Books.

- Manchincuerpa Circo Social México (2008) *Manual recursos de comunicación no violenta a través de la herramienta del circo social*. Diseño Editorial por E Ríos Huerta, O Acebedo.

- Merriam-Webster. (2022). Natural drawing. Recuperado de <https://www.merriam-webster.com/dictionary/natural%20drawing>

- Ministerio de Cultura. ABC Economía Naranja. Ministerio de Cultura de Colombia; 2023. Recuperado de: <https://www.mincultura.gov.co>

- Niño Prieto, D. F; Jiménez Puentes, M. M. (2021). *El arte de convivir jugando: Proyecto investigativo para el fortalecimiento de la sana convivencia escolar en niños y niñas de 8 a 11 años del I.E.D Colegio Florentino González*. Recuperado de: <https://repository.udistrital.edu.co/home>

- Parsad, B., Lewis, L. (2008). *Students who study the arts: Music and art education in the public schools*. National Endowment for the Arts.

- Prentki, T., Preston, S. (2009). *The Applied Theatre Reader*. Routledge.

- Rogers, C. R. (1977). *Libertad y creatividad en la educación*. Paidós.

Taller de Dibujo al natural para promover espacios para la sana convivencia y libre de violencia a jóvenes del distrito de Potonico, Chalatenango, El Salvador 2024.

- Smith, P. (2015). Traditional approaches to art education. In The Routledge International Handbook of the Arts and Education (pp. 143-153). Routledge.

## IX. ANEXOS

### ● ANEXO 1. OFERTA TÉCNICA Y ECONÓMICA

**Fecha de presentación:** Lunes 20 de mayo de 2024

**Nombre de la Asistencia Técnica o Capacitación (Proyecto):**

“Taller de dibujo al natural para promover espacios para la sana convivencia y libre de violencia a jóvenes del distrito de Potonico, Chalatenango, El Salvador 2024.”

#### I. IDENTIFICACIÓN

Nombre de Ofertantes

- Rebeca Beatriz Argueta Moreira
- Carlos Ernesto Rivera Orellana

Número de carnet

AM18051  
RO15025

#### II. OFERTA TÉCNICA

##### 1. NOMBRE Y DESCRIPCIÓN DE LA(S) INSTITUCIONES(S):

**Nombre de la Institución**

Centro de Formación Integral Reina del Carmelo, sede Potonico, departamento de Chalatenango.

**Descripción**

La organización no gubernamental Reina de Carmelo, o mejor conocida como Carmelitas de San José, fue fundada por Clara María de Jesús en la ciudad de Santa Tecla, El Salvador, Centro América el 14 de octubre de 1916. Con la intención de llevar el mensaje de espiritualidad de Jesús con alegría y sencillez, a todo El Salvador, es con este propósito son enviadas a diferentes espacios del país para compartir con las comunidades diferentes talleres y capacitaciones para mejorar la calidad de vida de las personas generando un cambio social, a través del aprendizaje y desarrollo de habilidades.

En sus inicios las Hermanas Carmelitas de san José, contribuyeron en el distrito de Potonico brindando y facilitando el desarrollo de cursos, talleres y capacitaciones de cosmetología, reciclaje, confección de candelas artesanales, fabricación de papel a base de la ninfa del embalse del cerrón grande, estos talleres tenían la intención de contribuir en el aporte de capacidades y aptitudes que les permitan a los habitantes de la comuna poder llevar un sustento a sus hogares gracias a los productos que confeccionaban con sus manos.

En la actualidad es un centro de capacitación y formación, que ofrece un espacio adecuado y estratégico para la ejecución de talleres, cursos y reuniones, ya que se encuentra ubicado en calle La Ronda, Barrio El Centro, distrito de Potonico, en el municipio de Chalatenango Sur.

##### 2. OBJETIVOS:

2.1 Objetivo general de la asistencia técnica/capacitación

Taller de Dibujo al natural para promover espacios para la sana convivencia y libre de violencia a jóvenes del distrito de Potonico, Chalatenango, El Salvador 2024.

- Promover espacios de sana convivencia y libre de violencia, a través del desarrollo de la expresión artística y comunitaria en un Taller de dibujo al natural dirigido a niños y jóvenes del Distrito de Potonico, Chalatenango.

#### 2.2 Objetivos específicos

- Contextualizar la problemática sobre las necesidades que presentan los participantes a raíz del contexto en el que se desenvuelven, su comportamiento y aspiraciones; con el fin de construir un contenido didáctico apropiado donde se ofrezcan las oportunidades de participar en una actividad creativa que fomente la autoexpresión, la colaboración y el respeto mutuo.
- Diseño del taller de dibujo al natural y selección de estrategias lúdicas de enseñanza para fomentar la sana convivencia libre de violencia a los jóvenes del distrito de Potonico, Chalatenango.
- Ejecución del taller de dibujo al natural en el distrito de Potonico, Chalatenango en el periodo de los meses de mayo y junio, para brindar a los participantes alternativas constructivas a la violencia a través de estrategias lúdicas, para fortalecer dentro de la comunidad un cambio positivo en su entorno.
- Evaluación de resultados del taller de dibujo al natural y verificación del cumplimiento de los objetivos planteados para la posible continuidad de actividades artísticas, culturales y sociales dentro del distrito de Potonico.

#### • 3. METODOLOGÍA DE TRABAJO:

Desarrollo de un taller de dibujo al natural donde se impartirán temas vinculados con conceptos y técnicas del dibujo, de manera que se trabajará de forma presencial desarrollándose en el Centro de formación integral Reina del Carmelo, sede Potonico en el departamento de Chalatenango, trabajando 2 horas por cada clase; dos días por semana por el transcurso de 2 meses.

Preparado con anticipación los temas de clase a impartir y la realización de los ejercicios prácticos, haciendo uso de material didáctico, para que el proceso de enseñanza y aprendizaje sea más óptimo en los participantes, cumpliendo el objetivo de sobrellevar la buena convivencia, para que cada uno de los participantes puedan fortalecerse emocionalmente ante las problemáticas sociales y a su vez acompañado del aprendizaje de las artes, donde lograrán comprender mejor el buen uso de técnicas, utilización del material de trabajo y dominio de conceptos básicos. Como finalización del taller de fotografía se realizará una exposición de arte dentro del Centro de Formación Integral Reina del Carmelo, para presentar los mejores resultados de los participantes que realizaron el taller y a su vez hacer entrega de un reconocimiento para seguirlos motivando a seguir llevando su aprendizaje artístico.

#### 4. PRODUCTO(S) QUE SE ENTREGARÁN:

- a. Desarrollo de taller de técnicas básicas de dibujo al natural.
- b. Jóvenes capacitados en habilidades del dibujo con habilidades para la expresión y comunicación asertiva.
- c. Organización del evento de Clausura con exposición de obras y entrega de diplomas.
- d. Documento de informe final para optar a grado académico.

Taller de Dibujo al natural para promover espacios para la sana convivencia y libre de violencia a jóvenes del distrito de Potonico, Chalatenango, El Salvador 2024.

### 5. PLAZO DE EJECUCIÓN

Desarrollo del taller: **2 meses**

### 6. PLAN DE ACTIVIDADES COMPROMETIDAS

DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD	SEMANAS					HORAS TOTALES
	1	2	3	4	5	
Búsqueda de la población a beneficiar	40					40
Planificación de temas y elaboración de material didáctico	4	36				40
Desarrollo del taller		4	4	4		12
Evento de clausura				8		8
Elaboración y construcción del informe final.	6	6	6	6	48	72
<b>TOTALES</b>	<b>44</b>	<b>46</b>	<b>10</b>	<b>18</b>	<b>48</b>	<b>172</b>

Fig 26. Cuadro de actividades completadas. Fuente: Elaboración propia.

### III. OFERTA ECONÓMICA

#### 1.COSTO DE LA ASISTENCIA TÉCNICA O CAPACITACIÓN

Detalle	Dólares	%
Búsqueda de la población a beneficiar	\$800	20%
Planificación de temas y elaboración de material didáctico	\$800	20%
Desarrollo del taller	\$240	10%
Evento de clausura	\$160	10%
Elaboración y construcción del informe final.	\$1,440	40%

Taller de Dibujo al natural para promover espacios para la sana convivencia y libre de violencia a jóvenes del distrito de Potonico, Chalatenango, El Salvador 2024.

<b>TOTAL</b>	<b>\$3,440</b>	<b>100%</b>
--------------	----------------	-------------

Fig 27. Cuadro de costo de la asistencia técnica. Fuente: Elaboración propia.

## 2. DURACIÓN DE LA ASISTENCIA TÉCNICA

La asistencia tendrá una duración de 20 horas efectivas en un plazo no mayor a 8 semanas contabilizadas a partir de la firma del contrato.

## 3. PRESUPUESTO DEL PLAN DE ACTIVIDADES

DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD	No. HORAS CONSULTOR			COSTO
	Empresa	Oficina	Total	
Búsqueda de la población a beneficiar	8	32	40	\$800
Planificación de temas y elaboración de material didáctico	8	32	40	\$800
Desarrollo del taller	12		12	\$240
Evento de clausura	8		8	\$160
Elaboración y construcción del informe final.		72	72	\$1,440
<b>TOTAL</b>	<b>36</b>	<b>136</b>	<b>172</b>	<b>\$3,440</b>

Fig 28. Cuadro de presupuesto del plan de actividades. Fuente: Elaboración propia.

## 4. PERSONAL ASIGNADO

ACTIVIDAD	Consultor Asignado	Funciones en el proyecto	Horas Consultor Comprometidas	COSTO
Búsqueda de la población a beneficiar			40	\$800

Taller de Dibujo al natural para promover espacios para la sana convivencia y libre de violencia a jóvenes del distrito de Potonico, Chalatenango, El Salvador 2024.

Planificación de temas y elaboración de material didáctico	- Rebeca Beatriz Argueta Moreira	<b>Consultor</b>	40	\$800
Desarrollo del taller			12	\$240
Evento de clausura	- Carlos Ernesto Rivera Orellana		8	\$1,440
Elaboración y construcción del informe final.			72	
<b>TOTAL</b>			<b>172</b>	<b>\$3,440</b>

Fig 29. Cuadro de personal asignado. Fuente: Elaboración propia.

**Nombres de ofertantes:**

Rebeca Beatriz Argueta Moreira

Carlos Ernesto Rivera Orellana

Taller de Dibujo al natural para promover espacios para la sana convivencia y libre de violencia a jóvenes del distrito de Potonico, Chalatenango, El Salvador 2024.

## ● ANEXO 2. PROTOCOLO

### 1. TÍTULO

TALLER DE DIBUJO AL NATURAL PARA PROMOVER ESPACIOS PARA LA SANA CONVIVENCIA Y LIBRE DE VIOLENCIA A JÓVENES DEL DISTRITO DE POTONICO, CHALATENANGO, EL SALVADOR 2024.

### 2. ELEMENTOS CONTEXTUALES.

#### a. Destinatarios/Usuarios/Beneficiarios/Público.

El proyecto nombrado: “Taller de dibujo al natural para promover espacios para la sana convivencia y libre de violencia a jóvenes del Distrito de Potonico, Chalatenango, El Salvador 2024”, los beneficiarios están delimitados entre niños y adolescentes de 10 a 22 años de edad de la comunidad de Potonico, en el departamento de Chalatenango, municipio de Chalatenango Sur. La gama de edades de los participantes variará desde niños en edad escolar hasta jóvenes adultos aproximadamente de entre los 10 a los 22 años. Debido a que se considera, que es una edad muy importante donde pueden desarrollar y descubrir habilidades que les permitan conocerse, mejorar su autoestima, aprovechando esto para la formación de su personalidad, también el manejo de emociones de forma asertiva, sana y libre de violencia.

Dentro de las instituciones beneficiarias se encuentra el Centro de Formación Integral Reina del Carmelo El Salvador, sede distrito de Potonico, que será el lugar donde se llevará a cabo el desarrollo del proyecto y en donde estudiantes bachilleres egresados de la Universidad de El Salvador de la carrera Licenciatura en Artes Plásticas opción Diseño Gráfico, ejecutaran el taller de artes plásticas con un enfoque de enseñanza lúdico; para garantizar el aprendizaje de conceptos básicos de dibujo a la vez que se incrementan sus habilidades.

El grupo de niños y jóvenes beneficiarios del taller de dibujo al natural del distrito de Potonico esté compuesto por hombres y mujeres de la comunidad, que residen dentro de los diferentes barrios que integran el distrito como Barrio El Centro, Barrio Santa Tecla, Barrio El Zapote, Barrio La Vega, también personas de cantones que pertenecen al mismo distrito como el caso de Monte Redondo, así como también jóvenes del Cantón Cerrón Grande.

La razón por la que se ha conformado el grupo de esta manera, es debido principalmente a que son compañeros o amigos que comparten el centro de estudios de la comunidad como Centro Escolar Nacional de Potonico y también el Instituto Nacional de Potonico, lugares donde cursan grados académicos de educación básica desde Séptimo Grado de tercer ciclo, hasta Segundo Año de Bachillerato.

La mayor parte de familias de la comunidad se dedican a realizar trabajos de agricultura, ganadería y construcción; razón por las que algunos jóvenes también realizan estas labores en sus tiempos libres como fines de semana, también antes o después de ir a sus centros de estudio.

## Taller de Dibujo al natural para promover espacios para la sana convivencia y libre de violencia a jóvenes del distrito de Potonico, Chalatenango, El Salvador 2024.

### b. Dinámica territorial.

El Distrito de Potonico pertenece al municipio de Chalatenango Sur, se encuentra 17 kilómetros de la cabecera departamental de Chalatenango, colindando al norte con el distrito de San Miguel de Mercedes y al Oeste con el distrito de San José Cancasque y al lado sur se encuentra la represa Hidroeléctrica Cerrón Grande, que divide el territorio de los departamentos de Chalatenango y Cabañas.

El origen del Distrito se remonta en el año de 1829, pero su ubicación y densidad poblacional se vio afectada debido a la construcción de la represa Hidroeléctrica Cerrón Grande en el año de 1976, debido a que antes de su formación como pueblo eran pequeñas familias, cantones y caseríos, se encontraban a las orillas del Rio Lempa donde se centraba mayormente las labores agrícolas y las tierras productivas de la comunidad. Con la construcción de la represa de inundan estas tierras y caseríos, dando lugar a la movilización forzosa de los habitantes a una tierra más alta, movilizándolo el cementerio de la comunidad con los restos de sus difuntos, así como también la iglesia municipal y las escuelas, así es como nace el Distrito de Potonico.

Los símbolos más representativos de la comunidad es su arquitectura colonial, la iglesia católica central construida en el año de 1884 es su principal símbolo de este estilo arquitectónico, también las casas de la población civil pertenecen a esa estética de construcción que se basa en la utilización de materiales de adobe y techos de teja, estos son elementos identitarios de la comunidad.

La comunidad cuenta con un mirador comunal en el cantón El Alto, que se encuentra en un punto estratégico donde se pueden visualizar todos los volcanes de El Salvador, también es importante destacar que el embalse del Cerrón Grande es una parte importante de la identidad del distrito ya que mucha población se dedica a la pesca y venta de pescados, también contribuye al turismo local ya que en temporada de lluvias el antiguo cementerio se cubre en su totalidad por las aguas del lago artificial del Cerrón Grande.

El distrito de Potonico es un punto estratégico ya que se encuentra al lado de la represa hidroeléctrica Cerrón Grande, sin embargo, es una comunidad que se encuentra aislada del desarrollo y el progreso, es afectada por varios factores: Conflicto armado, mala gestión de las autoridades locales, Emigración, Postguerra, desplazamiento forzado de las familias, falta de oportunidad de trabajo que genera migración externa e interna de jóvenes, niños y adultos.

Es una comunidad que depende mayormente de la agricultura, ganadería y pesca, una menor cantidad de la población viven de las remesas enviadas del extranjero, lo cual influye en los ideales que los jóvenes tienen sobre calidad de vida, debido a que crecen con la única motivación de emigrar a Estados Unidos, para poder lograr el sueño americano, sin embargo pierden la posibilidad de poder desarrollarse como personas y seres sociales, poseedores de aprender y mejorar habilidades asertivas de comunicación, también expresarse de forma creativa y artística.

Es importante también tener en cuenta que los habitantes del Potonico fueron afectados gravemente por el conflicto armado, debido a su cercanía a la represa hidroeléctrica Cerrón Grande, fue un punto crucial donde se disputaban el territorio estratégico entre los departamentos de Chalatenango y Cabañas, obligando a familias campesinas a dejar sus hogares y vivir en las montañas. Todo ello, se ve reflejado en la población un escaso desarrollo de derechos humanos y condiciones de vida social de calidad, motivo por el cual; se cree en buscar apoyo a una organización no gubernamental, que sea un aliado estratégico para poder desarrollar este proyecto en beneficio de los pobladores del distrito de Potonico.

La organización no gubernamental "Reina del Carmelo El Salvador" fue fundada por Clara María de Jesús en la ciudad de Santa Tecla, El Salvador, Centro América el 14 de

## Taller de Dibujo al natural para promover espacios para la sana convivencia y libre de violencia a jóvenes del distrito de Potonico, Chalatenango, El Salvador 2024.

octubre de 1916. Con la intención de llevar el mensaje de espiritualidad de Jesús con alegría y sencillez, a todo El Salvador, es con este propósito son enviadas a diferentes espacios del país para compartir con las comunidades diferentes talleres y capacitaciones para mejorar la calidad de vida de las personas generando un cambio social, a través del aprendizaje y desarrollo de habilidades.

En sus inicios las Hermanas Carmelitas, contribuyeron en el distrito de Potonico brindando y facilitando el desarrollo de cursos, talleres y capacitaciones de cosmetología, reciclaje, confección de candelas artesanales, fabricación de papel a base de la ninfa del embalse del cerrón grande, estos talleres tenían la intención de contribuir en el aporte de capacidades y aptitudes que les permitan a los habitantes de la comuna poder llevar un sustento a sus hogares gracias a los productos que confeccionaban con sus manos.

En la actualidad es un Centro de capacitación y formación, que ofrece un espacio adecuado y estratégico para la ejecución de talleres, cursos y reuniones, ya que se encuentra ubicado en calle La Ronda, Barrio El Centro, distrito de Potonico, en el municipio de Chalatenango Sur.

Su ubicación frente a la cancha de basquetbol y futbol sala, es de suma importancia ya que beneficia a los habitantes facilitando el acceso al centro de formación, que se encuentra en el centro del distrito, mayormente se encuentra frecuentado por niños y jóvenes que buscan un espacio de sano esparcimiento.

La madre superiora Juana Francisca Ventura Callejas, junto con las otras cuatro religiosas del Centro de Formación serán beneficiarias de que este proyecto se realice en su espacio, posicionando su centro de capacitación y formación como líder dentro de la comunidad, al mismo tiempo que se crea un vínculo con la ONG Caritas Social Chalatenango, quienes han manifestado que si este taller se ejecuta de forma satisfactoria hasta concluir con las actividades programadas y planificadas, se comprometen con apoyar y gestionar fondos para desarrollar otros proyectos para los próximos 3 años siempre en beneficio de la comunidad.

### c. Dinámica sectorial.

En la escuela e instituto de la comunidad no se imparten talleres artísticos, el pueblo tampoco cuenta con casa de la cultura, ni tampoco se realizan actividades culturales o artísticas, es por esto que, se cree que existe una necesidad de realizar un taller donde los niños y jóvenes puedan participar, siendo ellos los principales protagonistas y quienes desarrollen estas actividades.

Pero hace dos años el Centro de formación integral sostuvo un taller de pintura por dos años, el cual fue facilitado por la hermana superior Claudia del Rosario Zaldaña, quien enseñó a algunos jóvenes y niños técnicas básicas de pintura, el desarrollo del círculo cromático y la aplicación de colores, Esto cimentó una base sólida en algunos niños y jóvenes que deseaban desarrollar sus habilidades artísticas.

Algunos jóvenes no se integraron a este esfuerzo porque su motivación no es la pintura si no el dibujo, es por esta razón que se ve preciso la ejecución del taller y así contribuir en la creación de un espacio donde se puedan integrar tanto niños y también jóvenes de la comunidad, que serán beneficiarios de este proyecto artístico y cultural, que beneficiara brindando habilidades creativas y artísticas para que los participantes puedan desarrollarse de forma positiva en un espacio libre de violencia, donde perdura la sana convivencia.

Es por esta razón que el Taller de dibujo al natural para promover espacios para la sana convivencia y libre de violencia a jóvenes del Distrito de Potonico, Chalatenango, El Salvador 2024, beneficiara a los jóvenes de esta comunidad al brindarles un espacio para la sana convivencia, donde aprenderán las técnicas y conceptos básicos del dibujo, que les

Taller de Dibujo al natural para promover espacios para la sana convivencia y libre de violencia a jóvenes del distrito de Potonico, Chalatenango, El Salvador 2024.

ayudara a poder encontrar una forma de expresarse a través del arte, contribuyendo recíprocamente en el desarrollo de una sana autoestima, habilidades para la socialización e integración en un grupos y la solución de conflictos sin utilizar la violencia.

El desarrollo del proyecto se comunicó en reuniones que se sostuvieron con la madre superiora Juana Francisca Ventura Callejas, representante del "Centro de Formación Integral Reina del Carmelo" y el encargado de Caritas Social Chalatenango en el distrito de Potonico, esta iniciativa nace ante la necesidad de crear un espacio para la sana convivencia donde los jóvenes aprenderán conceptos básicos y técnicas de dibujo, acompañados de una metodología lúdica.

El espacio donde se desarrollará el taller es un lugar adecuado donde los participantes se sentirán cómodos y en confianza, ya que es un lugar donde están familiarizados con procesos anteriores, también han podido convivir con sus compañeros.

Este taller ayudara a los niños y jóvenes, a encontrar un medio de expresión y un grupo donde pueden integrarse, de esta forma contribuye directo en la forma de cómo se perciben a sí mismos en la vida de la comunidad, influyendo en su autoestima y desarrollo de su personalidad, mejorando aptitudes y resiliencia a través del dibujo, anteponiéndose a la frustración y aprendiendo a ser perseverantes.

### 3. DIAGNÓSTICO.

A continuación, se presentan las principales necesidades o problemáticas identificadas en la población a beneficiar con el proyecto:

Necesidad prioritaria	Causas del Problema	Posibles Soluciones
<p>1. Carencia de acceso a oportunidades educativas y culturales que promuevan el desarrollo personal y creativo debido a su ubicación rural y a sus recursos limitados.</p>	<p>Falta de estimulación, interés y potencialización de la creatividad debido a una ausencia de actividades artísticas dirigidas a los jóvenes por parte de las instituciones gubernamentales o privadas dentro del distrito de Potonico, lo que ha provocado una falta motivación, atención y desarrollo de la creatividad entre los jóvenes de la comunidad y de apreciación artística en relación a los temas culturales propios de la región, donde la falta de oportunidades en estas áreas puede generar un estancamiento en el crecimiento individual y colectivo de la comunidad.</p>	<p>El proyecto propuesto abordara estas necesidades de la comunidad a través de la implementación de talleres de dibujo al natural. Esta intervención se justifica por su capacidad para proporcionar un espacio seguro y libre de violencia donde los participantes pueden desarrollar habilidades artísticas, fortalecer su autoestima y expresarse libremente. Además, los talleres culturales y educativos ofrecidos en el proyecto llenarán el vacío existente en cuanto al acceso a actividades formativas en la comunidad, ofreciéndoles un apoyo que se llevará a cabo mediante la organización y facilitación de los talleres de dibujo al natural, teniendo en cuenta las necesidades específicas de los participantes y fomentando un ambiente de respeto y colaboración.</p>

Taller de Dibujo al natural para promover espacios para la sana convivencia y libre de violencia a jóvenes del distrito de Potonico, Chalatenango, El Salvador 2024.

<p><b>2.</b> La violencia intrafamiliar y comunitaria presente dentro de la comunidad causante de deterioro interpersonales de bienestar emocional y colectivo de los habitantes.</p>	<p>La comunidad de Potonico carece de espacios donde sus habitantes puedan interactuar de manera pacífica y constructiva debido a la presencia de violencia intrafamiliar y comunitaria, que es una realidad que afecta negativamente las relaciones interpersonales y el bienestar emocional de los miembros de la comunidad.</p>	<p>Diseñar un método de enseñanza a través de talleres de dibujo donde se puedan resolver conflictos interpersonales y de relaciones afectivas a través de técnicas lúdicas, que apunten al mejoramiento de las relaciones interpersonales y de socialización de los participantes, a su vez evaluando y midiendo los avances respecto al mejoramiento de la convivencia antes y después del taller que se llevara a cabo.</p>
<p><b>3.</b> Falta colaboración en proyectos comunitarios donde se implementen oportunidades de desarrollo personal y social a través de la expresión artística y la participación activa con los jóvenes de la comunidad.</p>	<p>Poco conocimiento y difusión de proyectos artísticos orientados a la implementación de un enfoque lúdico que promueva el aprendizaje a través del juego y dinámicas de teatro y circo social donde se utilicen métodos pedagógicos para trabajar con jóvenes que están marginados o en riesgo de exclusión social.</p>	<p>Al presentarse dificultades de convivencia dentro de la comunidad de Potonico, el enfoque lúdico y dinámico, desde la perspectiva de la cooperación contribuye a la construcción de un bienestar colectivo, acrecentando la empatía. Además, el juego vincula habilidades corporales como la motricidad, un aspecto, que también compone nuestro proyecto, así como también el fortalecimiento de la autonomía, solidaridad, autoestima, acondicionamiento físico, comunicación y la adaptabilidad.</p>
<p><b>4.</b> Falta de interés por actividades artístico-culturales y potencialización de habilidades de motricidad fina en los jóvenes.</p>	<p>Falta de estimulación, interés y potencialización de la creatividad y conciencia artística de los temas artísticos culturales de la región.</p>	<p>Generar empatía y gusto artístico por conocimientos artístico-culturales relacionados al dibujo y la pintura y las diferentes ramas de artes plásticas.</p>

Fig 30. Cuadro de necesidades, posibles causas y soluciones. Fuente: Elaboración propia.

De acuerdo con la información de la tabla, se puede concluir que la problemática a tratar es la carencia de actividades artísticas con metodologías lúdicas dentro del distrito de Potonico, que implementen un fortalecimiento de la comunidad y un enriquecimiento interpersonal y social, que ayude a contribuir a que los jóvenes de la comunidad, desarrollen conocimientos teóricos y técnicas artísticas mediante el taller de dibujo al natural. Con ello se fomentan nuevas habilidades creativas y a su vez, se fortalecen lazos sociales, se aprende a canalizar y afrontar las problemáticas de la vida cotidiana dentro de la comunidad y dentro de sus hogares.

#### 4. OBJETIVO GENERAL

Taller de Dibujo al natural para promover espacios para la sana convivencia y libre de violencia a jóvenes del distrito de Potonico, Chalatenango, El Salvador 2024.

- Promover espacios de sana convivencia y libre de violencia, a través del desarrollo de la expresión artística y comunitaria en un Taller de dibujo al natural dirigido a niños y jóvenes del Distrito de Potonico, Chalatenango.

## **5. OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Contextualizar la problemática sobre las necesidades que presentan los participantes a raíz del contexto en el que se desenvuelven, su comportamiento y aspiraciones; con el fin de construir un contenido didáctico apropiado donde se ofrezcan las oportunidades de participar en una actividad creativa que fomente la autoexpresión, la colaboración y el respeto mutuo.
- Diseño del taller de dibujo al natural y selección de estrategias lúdicas de enseñanza para fomentar la sana convivencia libre de violencia a los jóvenes del distrito de Potonico, Chalatenango.
- Ejecución del taller de dibujo al natural en el distrito de Potonico, Chalatenango en el periodo de los meses de mayo y junio, para brindar a los participantes, alternativas constructivas a la violencia a través de estrategias lúdicas, para fortalecer dentro de la comunidad un cambio positivo en su entorno.
- Evaluación de resultados del taller de dibujo al natural y verificación del cumplimiento de los objetivos planteados para la posible continuidad de actividades artísticas, culturales y sociales dentro del distrito de Potonico.

## **6. FUNDAMENTACIÓN**

El proyecto busca, a través de la realización del Taller de dibujo al natural, contribuir al apoyo en temáticas artísticas-culturales dentro del Distrito de Potonico en el departamento de Chalatenango. Se busca impulsar y promover la realización de actividades de esta misma rama en el futuro, de una manera más dinámica y frecuente; facilitando a los participantes un medio de expresión con ayuda del dibujo; sumando a su vez, desarrollar mayor interés en las artes plásticas a para los jóvenes de la comunidad.

En cuanto a la aplicación de aprendizaje de conceptos y técnicas básicas de dibujo en este taller; a diferencia de la aplicación y enseñanza del arte con metodologías didácticas tradicionales, pone su énfasis en el proceso de fomenta la creatividad y la autoexpresión de los participantes. A esto, se le sumara un enfoque lúdico y dinámico, que contribuirá a hacer que el aprendizaje sea más atractivo y significativo para los participantes, especialmente para los niños y adolescentes; permitiéndoles explorar su creatividad de manera divertida y participativa. Lo anterior, con el fin de ayudar a resolver problemas sin utilizar la violencia, promoviendo la sana convivencia y el fortalecimiento de lazos sociales y de cooperación.

Es así, que es necesario conocer en este apartado el abordaje teórico de los conceptos que sustentaran el proyecto.

### **6.1. El arte**

El arte es una forma de expresión humana que involucra la creación de obras, ya sean visuales, auditivas, literarias o escénicas, que transmiten ideas, emociones o experiencias a través de la utilización de diferentes medios y técnicas.

El arte posee cualidades intrínsecas que lo hacen invaluable para el desarrollo humano. Según Kaimal, Ray y Muniz (2016), el arte facilita la expresión emocional, promueve la autoexploración y el autoconocimiento, y fomenta la creatividad y la innovación. Además,

## Taller de Dibujo al natural para promover espacios para la sana convivencia y libre de violencia a jóvenes del distrito de Potonico, Chalatenango, El Salvador 2024.

el arte tiene el poder de inspirar empatía y comprensión hacia otras culturas y perspectivas (Stuckey & Nobel, 2010).

El desarrollo de habilidades artísticas en niños y jóvenes es fundamental para su crecimiento integral. Según Eisner (2002), la participación en actividades artísticas mejora la capacidad de resolución de problemas, fortalece la autoestima y la confianza en sí mismos, y promueve la tolerancia y la apertura mental. Asimismo, el aprendizaje y la práctica de las artes ayudan a los jóvenes a desarrollar habilidades cognitivas y emocionales necesarias para el éxito en la vida adulta (Winner & Hetland, 2008).

En definitiva, el arte no solo es una forma de expresión humana, sino también una herramienta poderosa para el desarrollo personal y social. La educación artística y la práctica de talentos artísticos son esenciales para el crecimiento integral de niños y jóvenes, ya que les proporcionan habilidades y conocimientos que los preparan para enfrentar los desafíos del mundo moderno de manera creativa.

### **6.2. Las artes plásticas en la educación**

Las experiencias artísticas desempeñan un papel crucial en la educación, el aprendizaje y el desarrollo personal, así como en la conexión entre las personas. Por lo tanto, para Antonio Blanco (2020) "El arte también permite satisfacer las necesidades estéticas de los seres humanos, mediante obras que proporcionan un placer estético, enriquecimiento espiritual y satisfacción personal a partir de la recreación artística de la realidad en sus diversas formas de expresión. Entonces, el arte resulta no solo un contenido de la educación del ser humano, sino también un medio para educarlo, para ampliar su visión del mundo y de sí mismo." (AB Pérez. vol. 8, núm. 1).

Se considera que la expresión artística es un medio de comunicación, de relación, de aprendizaje y de desarrollo que, permite a los jóvenes, expresar sentimientos, emociones, relacionarse afectiva y lúdicamente con los demás, así como construir aprendizajes significativos a través de la manipulación de los materiales que le son propios. A través de las artes, los niños y jóvenes descubren el mundo artístico - cultural que los rodea y fomentan su propio desarrollo tanto motriz como cognitivo, lingüístico, afectivo y social. (Abad & García, 2012).

Por otro lado, la actividad física es parte fundamental del desarrollo en los niños y jóvenes, una de las maneras de expresión es usar su cuerpo para transmitir emociones, para explorar el mundo que los rodea y adquirir habilidades corporales.

Para muchas personas en etapa de aprendizaje es difícil retener la información solo escuchando o viendo, no pueden comprender o recordar con facilidad, por ello es necesario experimentar y manipular lo que se aprende a través de dinámicas multisensoriales o estimulantes.

Según Alcalde, C. (2003: 68), "El arte, como el juego, es, ante todo, un medio natural de expresión. Los seres humanos permanecemos en constante cambio y la representación gráfica que realizamos debe ser considerada como el lenguaje del pensamiento". También añade que "Por todo esto, podemos definir la Expresión Plástica como un medio de expresión y comunicación de vivencias y sentimientos que se pone de manifiesto mediante actividades lúdicas, que estimula el desarrollo motriz y el juego y, en el que intervienen sensaciones, percepciones y sentimientos y que les permite a las personas, representar y comunicar su pensamiento." (Abad & García, 2012).

### **6.3. El Dibujo al Natural**

El dibujo al natural se refiere a la representación visual de objetos, paisajes o figuras humanas tal como se presentan en la realidad, sin la intervención de dispositivos ópticos o herramientas de ayuda, como la proyección o la fotografía (Merriam-Webster, 2022).

Taller de Dibujo al natural para promover espacios para la sana convivencia y libre de violencia a jóvenes del distrito de Potonico, Chalatenango, El Salvador 2024.

El aprendizaje del dibujo al natural implica el desarrollo de habilidades perceptivas y técnicas que permiten al artista u aprendiz de este, capturar con precisión y fidelidad los detalles y las características de los sujetos observados. Según Arnheim (1969), este proceso requiere una atención aguda a la forma, la proporción, la textura y la perspectiva, así como la práctica constante y la observación cuidadosa del mundo que nos rodea.

El dibujo al natural ofrece una serie de beneficios tanto cognitivos como emocionales. De acuerdo con Kozbelt, Seeley y Duncan (2007), esta práctica mejora la habilidad para la observación detallada, el pensamiento espacial y la coordinación. Además, el dibujo al natural puede promover la relajación y la concentración, reduciendo el estrés y fomentando la autoexpresión creativa (Parsad & Lewis, 2008).

A su vez, el dibujo al natural involucra una variedad de prácticas y técnicas, incluyendo el dibujo de contorno, el sombreado, la representación de luces y sombras, y la creación de composiciones equilibradas y armoniosas (Betti, 2016). Estas prácticas desarrollan la habilidad del artista para representar objetos tridimensionales en un medio bidimensional, así como su capacidad para interpretar y comunicar la realidad visual de manera efectiva.

#### **6.4. Sistemas de Aprendizaje Artístico**

Los sistemas de aprendizaje artístico han evolucionado a lo largo del tiempo, reflejando cambios en la sociedad, la tecnología y las teorías educativas. Tanto los enfoques tradicionales como los contemporáneos ofrecen oportunidades para el desarrollo creativo y la adquisición de habilidades artísticas, aunque difieren en sus métodos y filosofías educativas.

##### **6.4.1 Sistemas Tradicionales:**

Los sistemas tradicionales de aprendizaje artístico han estado arraigados en métodos pedagógicos establecidos y prácticas de enseñanza de larga data. Según Smith (2015), estos sistemas a menudo se centran en la enseñanza de habilidades técnicas y la replicación de estilos y obras de arte clásicas. Los estudiantes suelen seguir un plan de estudios estructurado y recibir instrucción directa por parte de un maestro experto en el campo.

##### **6.4.2 Sistemas Contemporáneos:**

Los sistemas contemporáneos de aprendizaje artístico han surgido en respuesta a las cambiantes necesidades y demandas de la sociedad moderna. De acuerdo con Davis (2018), estos sistemas tienden a ser más inclusivos y flexibles, fomentando la experimentación, la autoexpresión y el pensamiento crítico. Los estudiantes son alentados a explorar una variedad de medios y enfoques artísticos, y a colaborar con otros en proyectos creativos.

Por tanto, los sistemas tradicionales como los contemporáneos de aprendizaje artístico tienen sus propias fortalezas y debilidades. Mientras que los sistemas tradicionales pueden ofrecer una base sólida en habilidades técnicas, los sistemas contemporáneos fomentan la creatividad y la individualidad. La combinación de ambos enfoques puede proporcionar a los estudiantes una educación artística completa y enriquecedora (Peterson & Smith, 2020).

#### **6.5 El Juego**

Es importante destacar los vínculos que se generan y fortalecen durante el juego entre grupos, siendo el niño o joven, un participante activo y propositivo, que integra sus ideas y vivencias cotidianas en sus habilidades imaginativas y representaciones de juego. Para Pérez (1998) "Los juegos cooperativos pueden estimular el desarrollo de las capacidades necesarias para poder resolver problemas, así como la convivencia con los demás." (p.37). Además, para Johan Huizinga (1990) el juego es una forma de interacción natural e innata en las personas que permite la relación y socialización entre pares, además también propone que, mediante las actividades de juego cotidianas, todas las personas logran expresar sus emociones como la tristeza, alegría y frustración.

## Taller de Dibujo al natural para promover espacios para la sana convivencia y libre de violencia a jóvenes del distrito de Potonico, Chalatenango, El Salvador 2024.

El Juego puede ser una herramienta facilitadora para la estimulación a través del aprendizaje de las artes, por medio de sesiones dinámicas que fusionan estos elementos con la cooperación y animación volviendo posible a su vez, fortalecer sus lazos interpersonales y buscar resolver sus dificultades de comunicación de cada uno de los individuos para con el grupo. (Rivas, 2022.)

### **4.6 Juegos teatrales**

Los juegos y ejercicios teatrales son actividades diseñadas para desarrollar habilidades teatrales y promover la creatividad, la expresión y la colaboración. Estas actividades pueden variar desde juegos de improvisación hasta ejercicios de expresión corporal y vocal. Sirven como herramientas poderosas en la enseñanza del teatro y también tienen numerosos beneficios en el aprendizaje para jóvenes y niños.

Los juegos teatrales ayudan a los jóvenes a mejorar sus habilidades verbales y no verbales, incluyendo el lenguaje corporal, la dicción, la proyección vocal y la escucha activa.

Según Prentki y Preston (2009), "Los juegos teatrales en el aula no solo fomentan la creatividad y la expresión individual, sino que también promueven el desarrollo de habilidades sociales y emocionales en los estudiantes" (p. 40).

Así mismo, Heathcote y Bolton (1995) afirman que "la inclusión de juegos teatrales en el currículo escolar puede mejorar significativamente el compromiso de los estudiantes con el aprendizaje, al tiempo que fomenta un ambiente de colaboración y experimentación" (p. 72).

Los juegos y ejercicios teatrales pueden ayudar a los jóvenes a superar la timidez y ganar confianza en sí mismos al actuar frente a otros y enfrentar desafíos creativos, fomentando el trabajo en equipo, ya que muchos juegos teatrales requieren colaboración y cooperación entre los participantes, lo que ayuda a los jóvenes a desarrollar habilidades de trabajo en equipo y a aprender a escuchar y responder a las ideas de los demás.

Tal como describe en palabras de Spolin (1999), "Los juegos teatrales son una herramienta invaluable para la educación, ya que permiten a los estudiantes explorar y comprender mejor el mundo que los rodea, al tiempo que desarrollan habilidades de comunicación y resolución de problemas" (p. 36).

Al interactuar con otros en un entorno teatral, los niños y jóvenes mejoran sus habilidades sociales, aprendiendo a comunicarse efectivamente, resolver conflictos de manera constructiva y desarrollar empatía hacia los demás ofreciendo a su vez a partir de estas dinámicas un espacio seguro para que los niños y jóvenes expresen sus pensamientos, sentimientos y experiencias de manera creativa y artística.

### **4.7 Dinámicas de circo social**

Las dinámicas de circo social son actividades y ejercicios basados en técnicas circenses que se utilizan con objetivos terapéuticos, educativos y de desarrollo comunitario. Estas dinámicas se aplican en contextos sociales diversos, como centros de rehabilitación, escuelas, comunidades marginadas o en proyectos de intervención social. El circo social promueve la inclusión de personas de diferentes edades, habilidades y orígenes sociales. Ofrece un espacio donde todos pueden participar y contribuir independientemente de sus circunstancias personales. Muchas dinámicas de circo social se realizan en grupos, lo que fomenta el trabajo en equipo, la cooperación y la solidaridad entre los participantes. El circo social enseña a las personas a confiar en los demás, a comunicarse de manera efectiva y a resolver problemas juntos.

Según el autor Rogers C.R. (1977) "La participación en actividades como el circo social puede brindar a los estudiantes oportunidades únicas para expresar su creatividad de manera

## Taller de Dibujo al natural para promover espacios para la sana convivencia y libre de violencia a jóvenes del distrito de Potonico, Chalatenango, El Salvador 2024.

no convencional, lo que puede mejorar su aprendizaje y atención en otras áreas, incluidas las artes plásticas" (Rogers, 1977, p. xx).

De igual forma el autor Birkeland, K. A., & Mosher-Williams, R. (2013). destaca: "La terapia basada en las artes del circo, como parte del circo social, ha demostrado ser efectiva para mejorar el bienestar emocional, la autoestima y las habilidades sociales en niños, lo que sugiere su potencial beneficio en el ámbito educativo" (Birkeland & Mosher-Williams, 2013, p. xx).

Según destacan los autores, participar en actividades circenses puede tener beneficios significativos para el bienestar físico y mental. El ejercicio físico, la diversión y el logro de objetivos pueden mejorar el estado de ánimo, reducir el estrés y aumentar la autoestima de los participantes, ofreciendo en los estudiantes oportunidades de expresión creativa fuera de los métodos educativos tradicionales. Aunque en nuestro proyecto no nos enfocaremos como tal en la enseñanza de actividades circenses como malabares, equilibrio, acrobacias y clown, practicaremos y fomentaremos actividades y juegos que se emplean directamente de manuales y programas para el formador circense, ayudando a que el aprendizaje del taller de dibujo al natural además de generar un impacto individual en el aprendizaje manual, también pueda contribuir a la transformación social y comunitaria al brindar oportunidades de participación y empoderamiento a grupos desfavorecidos o marginados, promoviendo la cohesión social y el cambio positivo en la comunidad.

Finalmente, después de conocer estos conceptos, los facilitadores del Taller de dibujo al natural provenientes de la Escuela de Artes de la Universidad de El Salvador, buscarán aportar sus conocimientos, habilidades y pasión por el arte para enriquecer y aportar a la comunidad el fortalecimiento de la creatividad, la autoexpresión y la convivencia positiva en el distrito de Potonico, Chalatenango. Asimismo, se guiarán por su formación y experiencia, para poder fomentar de la mejor manera el aprendizaje de los participantes, permitiéndoles explorar su potencial artístico de manera libre y sin limitaciones que, al diferenciarse de las metodologías tradicionales, introducen un enfoque lúdico y dinámico en el proceso de aprendizaje, lo que llevara a que su aprendizaje y vivencias experimentadas en el taller generen un impacto positivo que los acompañe durante el resto de su formación.

### **7. DESCRIPCIÓN.**

La realización del proyecto estará enfocada en brindar un servicio cultural en la comunidad del distrito de Potonico, Chalatenango a través de la creación de un espacio libre de violencia para fomentar una sana convivencia. Dicho enfoque se implementará acompañado del desarrollo de un taller de dibujo al natural donde se abordarán conceptos y técnicas básicas, bajo una perspectiva de aprendizaje lúdico y dinámico; asegurando así, cumplir con los objetivos que se proponen y cumplir a su vez con el aporte a la comunidad a través del arte como herramienta educativa. Todo lo anterior, con el fin de generar un impacto significativo en cada participante, que contribuya a su bienestar emocional y social. El principal punto de interés es generar un impacto positivo que contribuya al fortalecimiento de la convivencia pacífica y al progreso de actitudes favorables en su entorno comunitario.

Dicho taller, está comprendido a realizarse de los meses de mayo (iniciando la primera clase introductoria el día jueves 2 de mayo), a junio (finalizando con la clausura del taller de dibujo el día jueves 27 de junio) obteniendo así la presentación de resultados del proyecto la semana del 9 al 14 de septiembre del presente año 2024.

## Taller de Dibujo al natural para promover espacios para la sana convivencia y libre de violencia a jóvenes del distrito de Potonico, Chalatenango, El Salvador 2024.

Las clases del taller a realizar tendrán una duración de dos horas, y se ejecutarán los días martes y jueves durante los dos meses de mayo y junio, en el salón de capacitación y formación de las Hermanas Carmelitas de San José, sede Potonico, departamento de Chalatenango, y se llevará a cabo en nueve sesiones que se desarrollarán semanalmente en este transcurso de dos meses, donde los contenidos que se desarrollaran en el taller de dibujo al natural se tratarán los principales conceptos básicos como perspectiva, luz y sombra, así como también técnicas de encajonado, bodegón, perspectiva y punto de fuga.

Las Técnicas y tácticas que se emplearán en el taller serán las siguientes:

- **Técnicas:** dibujo al natural de bodegones, compuestos de figuras geométricas de madera y frutas, finalizando con un dibujo del entorno con perspectiva al aire libre.
- **Tácticas:** juegos lúdicos y dinámicas de teatro y circo social, cada cuarenta y cinco minutos para fomentar un espacio de aprendizaje lúdico a través de juegos de compañerismo y resolución de problemas, promoviendo así, la sana convivencia.

Entre los facilitadores principales para la ejecución de este taller, serán egresados de la Lic. en Artes Plásticas, opción Diseño Gráfico de la Universidad de El Salvador, quienes se forman en gestión artístico-cultural. También se contará con el apoyo de las mujeres líderes superiores del "Centro de Desarrollo y Formación Integral Reina del Carmelo El Salvador" sede Potonico, departamento de Chalatenango. Su apoyo consiste en brindar un salón de clase con pupitres, para la realización del taller de dibujo natural.

Los participantes serán niños y jóvenes de la comunidad de Potonico de entre los 10 y los 22 años quienes serán beneficiarios de la realización del taller de dibujo. Por su parte, los responsables planificadores intervienen, elaborando la carta didáctica y desarrollando cada una de las jornadas del taller desde su inicio hasta su clausura.

Como parte de los financiadores de este proyecto, se encuentra "Cáritas Pastoral Social" de la Diócesis de Chalatenango, una institución reconocida por la defensa del derecho a la vida y promotora del bien común, quienes facilitarán los recursos económicos para la adquisición de los materiales básicos necesarios para la ejecución de la formación.

Para la difusión del taller, es necesario el apartado publicitario, es por esto que se abrirá una convocatoria por redes sociales a ser partícipes del taller, de un aproximado de entre 15 a 25 personas que serán divididos en 2 grupos para no saturar el espacio donde se realizarán las clases, dicho número y rango de edades de entre los 10 a 22 años se delimito para una mayor visualización, interés y acompañamiento de los procesos artísticos de niños y jóvenes que deseen ser parte del taller.

Seguidamente, también se delimitaron diferentes etapas a realizar a lo largo del proyecto, dividiéndose en diferentes subgrupos de actividades específicas dependiendo de la necesidad de la etapa. Sin embargo, los más relevantes son:

- **Etapas Investigativa:** En esta etapa, se incluye el primer acercamiento al tema, la problemática que se desea abordar, identificando la comunidad y el grupo que se verá beneficiado por el proyecto. Esta etapa incluye además el diseño del taller, lo contenidos y el material didáctico necesario.
- **Realización del taller:** Durante el periodo de mayo a junio, se diagramará cada apartado metodológico y práctico de todo el taller posteriormente llevándolo a ejecución. Se iniciará, con el abordaje de conceptos y la realización de los ejercicios prácticos básicos, hasta llegar a desarrollar otras técnicas de dibujo al natural más avanzadas, finalizando en la última clase con una clausura y entrega de diplomas de participación.

Taller de Dibujo al natural para promover espacios para la sana convivencia y libre de violencia a jóvenes del distrito de Potonico, Chalatenango, El Salvador 2024.

- **Recopilación y evaluación de resultados:** En esta etapa se recopilarán los resultados obtenidos a partir de la observación de la práctica y los productos obtenidos durante la ejecución del taller, para posteriormente realizar un informe de los logros obtenidos a raíz de las experiencias, tomando en cuenta su impacto y beneficio para los participantes.

Con el desarrollo de este taller, se busca implementar una alternativa pedagógica y de seguimiento a las diversas destrezas artísticas en pintura de los niños y jóvenes de la comunidad de Potonico, con el fin de estimular factores ligados a la motricidad fina, conciencia artística a corto y largo plazo, así como el bienestar social y emocional de los participantes que influyen directamente en la autoestima de niños y jóvenes, generando bienes personales y colectivos en la comunidad. Por otra parte, la realización de actividades creativas, recreativas y dinámicas ligadas al arte, culminando con una pequeña clausura con entrega de diplomas y exposición de dibujo, donde se presentarán los resultados obtenidos durante el taller de dibujo al natural, mostrando el talento de los jóvenes a la comunidad de Potonico, Con esto se pretende, fomentar la continuidad de la práctica de dibujo como la posibilidad de poder venderlos como productos artísticos o artesanales en diferentes materiales, permitiéndoles integrarse a nuevos procesos de aprendizaje significativos explotando las habilidades artísticas.

En conclusión, el impacto social deberá ser positivo, ya que fomentará en los jóvenes y niños de esta comunidad participe del taller, una mayor recepción artística y creativa, estimulando a que su proceso de aprendizaje sea estimulante y recreativo.

## **8. PROPUESTA GENERAL DE LA EJECUCIÓN.**

### **a. Productos esperados.**

Al concluir el taller, se espera que los beneficiarios reconozcan y apliquen los conceptos básicos del dibujo al natural siendo esta habilidad adquirida una nueva alternativa para la expresión y comunicación asertiva, así como también que puedan crear sus propias piezas artísticas posibilitando la forma de generar un ingreso económico para apoyar a sus familias.

Se ha determinado la utilización de un sondeo de opinión, como herramienta de verificación de resultados con el objetivo de conocer a través de la experiencia de los beneficiarios si se alcanzaron las expectativas y objetivos que se plantearon en la planificación del proyecto.

### **b. Aportes originales del proyecto.**

El aporte principal del proyecto es que se beneficiará a la población de Potonico, brindando un espacio de desarrollo artístico para niños y jóvenes de la comunidad, para potenciar sus talentos y habilidades; generar oportunidades de desarrollo creativo que pueda inspirarlos a un oficio o una profesión vinculada al trabajo artístico y establecer vínculos entre las instituciones y la comunidad para promover proyectos culturales y artísticos en el distrito.

### **c. Proceso de creación.**

Después de recopilar la información necesaria sobre el grupo de beneficiarios, le reconocimiento de sus habilidades y destrezas; se procederá a la elaboración de las cartas didácticas para determinar la metodología que se implementará para facilitar el desarrollo de contenidos en cada jornada del taller.

Las sesiones del taller de dibujo iniciaran con una breve introducción al tema que se desarrollara en esa jornada, explicando conceptos básicos del dibujo, ilustrando con ejemplos, explicando los materiales con los que se realizaran los ejercicios y el correcto uso de cada herramienta y su técnica.

Taller de Dibujo al natural para promover espacios para la sana convivencia y libre de violencia a jóvenes del distrito de Potonico, Chalatenango, El Salvador 2024.

El desarrollo general del taller estará basado en compartir y facilitar los conocimientos y habilidades adquiridas durante los diferentes procesos formativos artísticos, así como también académicos por parte de los participantes, utilizando herramientas y metodologías adquiridas tanto en el transcurso de la carrera de la Lic. en Artes Plásticas, así como también de procesos formativos en el Centro Nacional de Artes CENAR y procesos educativos socio culturales en el Centro Cultural Jon Cortina y la Asociación Tiempos Nuevos Teatro.

Reconociendo que el arte es una herramienta para transformar vidas y generando impactos positivos en el fortalecimiento social, se busca desarrollar una metodología lúdica donde se garantice una enseñanza de calidad, sirviendo como premisa para el cumplimiento de los objetivos planteados con el desarrollo del taller.

**Ejercicio 1:** Encajonar una figura geométrica a través de la resolución de un ejercicio práctico de bodegón.

**Ejercicio 2:** Encajonamiento de varias figuras geométricas y objetos, aplicando sombras y luces.

**Ejercicio 3:** Ejercicio de perspectiva y punto de fuga de la iglesia colonial católica del pueblo.

Los trabajos elaborados durante las jornadas se presentarán en la exposición de clausura; para que los padres y la comunidad se integren a estas actividades culturales y sean participantes de esta, reconociendo la importancia del arte, también al motivar a sus hijos a seguir siendo parte de estos procesos artísticos formativos.

**d. Impacto.**

Con el desarrollo del taller, se pretende crear un espacio artístico cultural para la sana convivencia, donde los participantes aprendan y desarrollen conceptos y habilidades del dibujo al natural; el mejoramiento de la motricidad fina, mejorando de esta forma su expresión creativa y asertiva; solucionando problemas sin la utilización de la violencia; mejorando de esta forma las habilidades sociales de los beneficiarios y a su vez contribuyendo en la formación y fortalecimiento de la autoestima personal de cada participante.

**e. Creadores que participan en el proyecto.**

El equipo gestor y planificador que facilitaran la ejecución del taller de dibujo al natural se encuentra integrado principalmente por los facilitadores del taller, estudiantes egresados de la carrera de Lic. en Artes Plásticas, Opción Diseño Gráfico, también cuenta con el apoyo de la Madre superiora y religiosas del “Centro de Formación Integral Reina del Carmelo” que brindaran el espacio donde se llevara a cabo el taller, así como también el acompañamiento y apoyo en algunas actividades. Por otra parte, el financiamiento y adquisición de material necesario para el desarrollo del taller será gracias a la organización no gubernamental Caritas Social Chalatenango.

**9. ACTIVIDADES Y TAREAS, MÉTODOS Y TÉCNICAS.**

o.	Etapas	Actividades	Resultados esperados
	- Etapa Investigativa  Búsqueda de la población a beneficiar para su posterior análisis sobre la problemática a tratar planteando los mejores métodos y técnicas para la	- Investigación bibliográfica.  - Reuniones con la institución donde se planea ejecutar el taller.  -Reunión con los financiadores del proyecto para la realización de un presupuesto.	Elaboración de una estrategia detallada para dirigir el proyecto hacia los objetivos establecidos, diseñando un plan estructurado que guíe las acciones y actividades a desarrollar con el fin de

Taller de Dibujo al natural para promover espacios para la sana convivencia y libre de violencia a jóvenes del distrito de Potonico, Chalatenango, El Salvador 2024.

	realización de un proyecto exitoso		alcanzar con éxito las metas propuestas.
	Investigación para la elaboración de cartas didácticas.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reuniones grupales con los talleristas.</li> <li>- Asesorías con educadores de artes plásticas y teatro</li> <li>- Planificación de temas y elaboración de material didáctico: teórico, material de lectura, selección de dinámicas a utilizar etc.</li> <li>- Gestión, y adquisición de materiales a utilizar en el taller.</li> </ul>	Construir una planificación y organización completa para un buen desempeño al momento de ejecutar el proyecto.
<b>Ejecución del taller</b>			
.1	Desarrollo del taller	<p>Diagramación de cada apartado metodológico y práctico de todo el taller, comprendido en 3 etapas de definidas de la siguiente manera:</p> <p><b>1- Primera etapa:</b> Se desarrollarán 9 sesiones de dibujo, donde se abordarán conceptos básicos de dibujo natural, como encajonado, sombra, luz, tonos medios, etc. Poniéndolos en práctica a través de ejercicios de bodegones compuestos de figuras geométricas de madera, objetos y frutas.</p> <p><b>2-Segunda etapa:</b> Durante 9 sesiones de dibujo se enseñarán conceptos básicos de dibujo de perspectiva y punto de fuga, por medio de ejercicios desde diferentes perspectivas de la iglesia central de la comunidad de Potonico.</p> <p><b>3-Tercera etapa:</b> Clausura del taller de dibujo al natural donde se</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Generar confianza en los participantes para tener un buen diálogo y desenvolvimiento durante las sesiones de practica de dibujo al natural y las dinámicas lúdicas.</li> <li>- Facilitar a los beneficiarios la experimentación y aprendizaje de las distintas técnicas de dibujo.</li> <li>- Que los beneficiarios desarrollen experiencias de crecimiento emocional a través de los juegos y dinámicas lúdicas.</li> </ul>

Taller de Dibujo al natural para promover espacios para la sana convivencia y libre de violencia a jóvenes del distrito de Potonico, Chalatenango, El Salvador 2024.

		mostrarán los resultados obtenidos en el taller de dibujo, promoviendo el talento y habilidad de los niños y jóvenes que fueron beneficiados con las clases, así también demostrar como el arte y la cultura son actividades humanas muy necesarias para fomentar la sana convivencia, identidad y cultura de las comunidades y grupos de personas, en este caso el pueblo de Potonico. Con lo antes mencionado, se busca la implementación y aplicación de estrategias educativas en cuando al desarrollo de cada una de las partes o áreas de trabajo.	
.2	Evento de clausura	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Organización del evento de clausura.</li> <li>- Reuniones con los colaboradores del proyecto para la difusión y publicidad del evento.</li> <li>- Compra, adquisición e impresión de recursos para la entrega de diplomas.</li> <li>- Convivio con los beneficiarios y autoridades de la institución.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Crear un evento atractivo para celebrar y compartir logros una vez concluido el taller.</li> <li>- Otorgar un reconocimiento a los beneficiarios por su participación y aprendizaje adquirido en el taller.</li> <li>- Incentivar en los beneficiarios a que sigan desarrollándose y adquiriendo conocimientos en el dibujo y las artes plásticas.</li> <li>- Recopilar información útil sobre experiencias y logros obtenidos en el taller.</li> </ul>
	Evaluación de resultados	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Recopilación, organización de resultados para la construcción del informe final.</li> <li>- Organización de registros visuales, bitácoras, encuestas, etc.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Construcción organizada del documento final del proyecto.</li> <li>- Reflejar los conocimientos obtenido a raíz de las experiencias.</li> </ul>

Taller de Dibujo al natural para promover espacios para la sana convivencia y libre de violencia a jóvenes del distrito de Potonico, Chalatenango, El Salvador 2024.

		- Elaboración y construcción del informe final.	
	Presentación de resultados	- Impresión y empastado del documento final. - Grabación de datos y contenido visual como registro.	- Proporcionar los resultados obtenidos del proyecto. - Optar a grado académico.

Fig 31. Cuadro de etapas y su descripción. Fuente: elaboración propia

De esta manera, llevar a cabo todas las etapas detalladas en la tabla anterior implica brindar orden y respaldo logístico a los facilitadores. Su objetivo es garantizar un óptimo desarrollo del taller y un desempeño adecuado en el entorno la institución donde se realizará el taller. Además, se busca asegurar la continuidad de proyectos similares en el futuro.

## 10. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES.

Planificación de todas las actividades ejecutadas a lo largo del proyecto para su construcción, elaboración y ejecución.

Actividad	MAR				ABR				MAY				JUN				JUL			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Reuniones con equipo de trabajo.																				
Investigación bibliográfica.																				
Reuniones con la institución donde se planea ejecutar el taller.																				
Reunión con los financiadores del proyecto para la realización de un presupuesto.																				
Reuniones grupales con los talleristas.																				

Taller de Dibujo al natural para promover espacios para la sana convivencia y libre de violencia a jóvenes del distrito de Potonico, Chalatenango, El Salvador 2024.

Asesorías con educadores de artes plásticas y teatro																				
Planificación de temas y elaboración de material didáctico.																				
Reuniones con los colaboradores del proyecto para la difusión y publicidad del evento.																				
Gestión, y adquisición de materiales a utilizar en el taller.																				
Ejecución del taller, Primera etapa																				
Ejecución del taller, Segunda etapa																				
Ejecución del taller, Tercera etapa																				
Compra, adquisición e impresión de recursos para la entrega de diplomas.																				
Organización del evento de clausura.																				
Convivio con los beneficiarios y autoridades de la institución.																				
Recopilación, organización de resultados para la construcción del informe final.																				



Taller de Dibujo al natural para promover espacios para la sana convivencia y libre de violencia a jóvenes del distrito de Potonico, Chalatenango, El Salvador 2024.

Libretas de hojas de papel ledger de ¼	PAPEL LEDGER, BLOC DE 50 HOJAS 1/4 15X20.	\$8.75	\$175.00
<b>Mobiliario Institucional</b>			
Pizarrón	PIZARRA FORMICA 36X24PLG.	Voluntarios	\$35.90
Salón con pupitres y escritorio	Salones dentro del Centro de desarrollo y capacitación de Religiosas Hermanas Carmelitas de San José El Salvador, sede Potonico.	Voluntarios	\$0.00
<b>Viáticos e insumos propios</b>			
Transporte Y Alimentación	\$12.00 diarios	\$204.00	<b>2 personas</b> \$408.00
Imprevistos	-----	\$50	\$50
Computadoras	-----	\$300	<b>2 personas</b> \$600
Internet	-----	\$10	<b>2 personas</b> \$20
<b>Subtotal</b>			<b>\$1,372.90</b>

Figura 34. Cuadro de presupuesto. Fuente: Elaboración propia.

### 13. RESEÑA DE LOS RESPONSABLES Y EJECUTORES DEL PROYECTO

#### CARLOS ERNESTO RIVERA ORELLANA

Barrio el centro, Potonico, Chalatenango. Cel:7648-6051 [ceronul95@gmail.com](mailto:ceronul95@gmail.com)



#### EXPERIENCIA LABORAL.

- Facilitador de talleres de teatro y circo social para una niñez libre de violencia, casa de la cultura San Vicente, El Salvador (2015-2016).
- Guía de Museo de Arte de El Salvador (MARTE). (2023).
- Diseñador Gráfico, secretaria de comunicaciones de la Universidad de El Salvador. (Enero- Marzo 2024)
- Diseñador Gráfico y operador de plotter de impresión Locor Enjet 1.6 M, ecosolvente con DX5, En Servi Publicidad (abril-Junio 2024).
- Operario de plotter de corte Skycut v60s 160CM. en servipublicidad (abril-junio 2024).
- Diseñador textil de uniformes deportivos e indumentaria de moda, operario de plotter de impresión gran formato Locor Enjet 1.6 M, operario de Plancha 80x100CM. Quickfix (Julio 2024)
- Diseñador Gráfico Galaxia Deportes (Actual)

Taller de Dibujo al natural para promover espacios para la sana convivencia y libre de violencia a jóvenes del distrito de Potonico, Chalatenango, El Salvador 2024.

### **EDUCACIÓN**

- Educación Básica: Centro Escolar diocesano San Juan Bautista, Chalatenango (2003-2011).
- Educación Media: Bachillerato General, en instituto Dr. Francisco Martínez Suarez (2012-2013).
- Diplomado en Circo social, Juegos Lúdicos para Resolver Conflictos sin Violencia, Circo du solei (2015).
- Diplomado en básico en modelado 3d Blender, escuela de artes, Universidad De El Salvador (2021)
- Diplomado en básico en Adobe After Effects, escuela de artes, Universidad De El Salvador (2021)
- Licenciatura en Artes plástica, Opción Diseño Gráfico, Universidad De El Salvador. Actualmente Egresado.

### **MANEJO DE PROGRAMAS**

- Paquete de Microsoft Office.
- Ingles Intermedio B1
- Adobe Illustrator.
- Adobe Photoshop.
- Adobe Indesign.
- Modelado 3d Blender.
- Adobe After Effects

### **HABILIDADES ADICIONALES**

- Ilustración digital.
- Pintura mural.
- Fotografía.
- Dibujo a grafito.
- Formación Artística Multidisciplinaria.

### **IDIOMAS**

Español (nativo)  
Ingles B1

### **REBECA BEATRIZ ARGUETA MOREIRA**

Residencial Lomas de Miralvalle #29. San Salvador. Cel:6973-1414  
[rebekaq285@gmail.com](mailto:rebekaq285@gmail.com)



### **EXPERIENCIA LABORAL.**

- Guía de Museo de Arte de El Salvador (MARTE). (2023).
- Diseñadora Gráfica, secretaria de comunicaciones de la Universidad de El Salvador. (Enero- Marzo 2024)
- Diseñadora Gráfica, Costel El Salvador. (Actual)

### **EDUCACIÓN**

- Educación Básica y Media: Colegio Guadalupano. Finalización de bachillerato general 2017
- Universidad de El Salvador, Licenciatura en Artes Plásticas: Opción Diseño Gráfico (Actualmente egresada)
- Diplomado en básico en modelado 3d Blender, escuela de artes, Universidad De El Salvador (2021)

Taller de Dibujo al natural para promover espacios para la sana convivencia y libre de violencia a jóvenes del distrito de Potonico, Chalatenango, El Salvador 2024.

- Diplomado en básico en Adobe After Effects, escuela de artes, Universidad De El Salvador (2021)
- Academia English4callcenter. Inglés nivel intermedio. 2020
- Academia Europea. Inglés nivel avanzado. 2023
- Escuela nacional de danza "Morena Celarié". Ingreso 2008-actualidad (estudiante activa de séptimo año de ballet clásico, técnica cubana) Estudiante activa de metodología para la enseñanza del ballet clásico.

#### **MANEJO DE PROGRAMAS**

- Paquete de Microsoft Office.
- Adobe Illustrator.
- Adobe Photoshop.
- Adobe Indesign.
- Modelado 3d Blender.
- Adobe After Effects.
- Adobe Premiere.

#### **IDIOMAS**

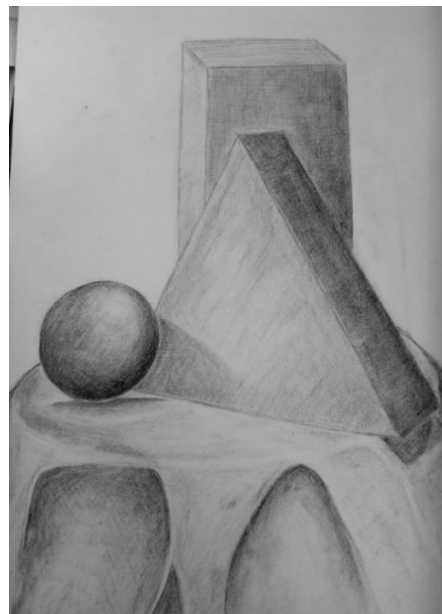
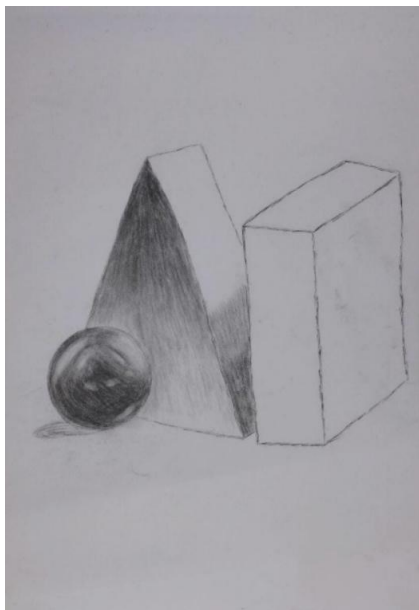
- Español (nativo)
- Ingles Avanzado

#### **HABILIDADES ADICIONALES**

- Ilustración digital.
- Edición.
- Fotografía.
- Modelado 3D.
- Animación.

Taller de Dibujo al natural para promover espacios para la sana convivencia y libre de violencia a jóvenes del distrito de Potonico, Chalatenango, El Salvador 2024.

● ANEXO 3: MUESTRA DE PROYECTO



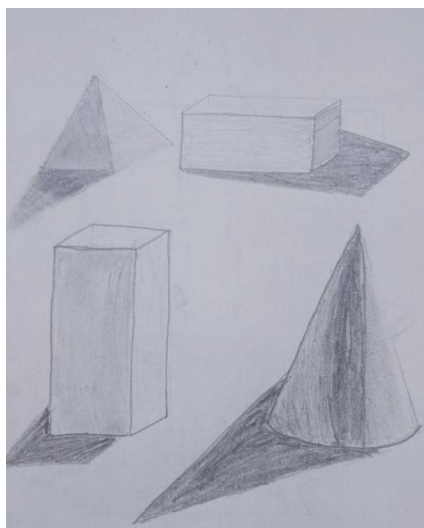
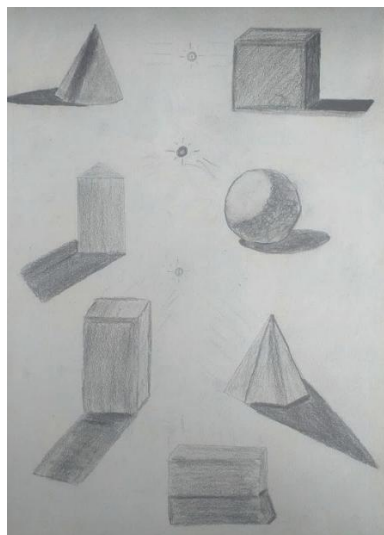
<b>Autor</b>	Cecilia Acosta	<b>Autor</b>	Héctor Rivera
<b>Tema</b>	Bodegón	<b>Tema</b>	Bodegón
<b>Técnica</b>	Grafito	<b>Técnica</b>	Grafito
<b>Año</b>	2024	<b>Año</b>	2024



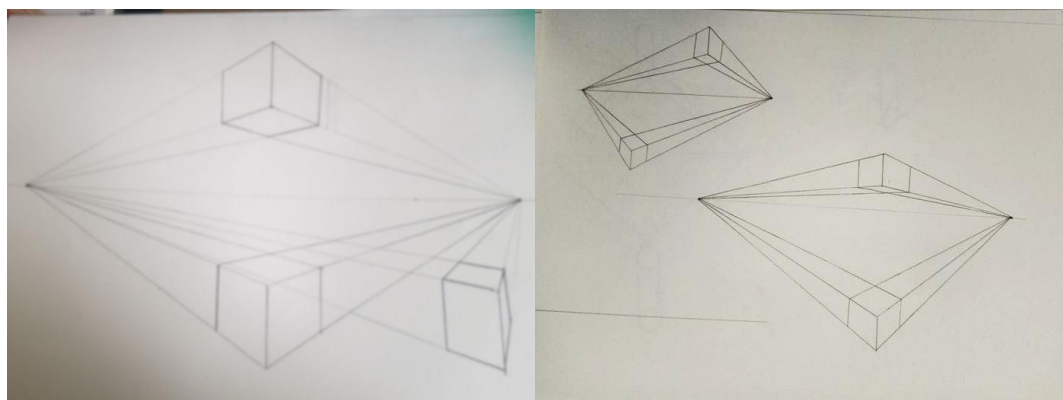
<b>Autor</b>	Oscar García	<b>Autor</b>	Idaira Ruano
<b>Tema</b>	Bodegón	<b>Tema</b>	Bodegón

Taller de Dibujo al natural para promover espacios para la sana convivencia y libre de violencia a jóvenes del distrito de Potonico, Chalatenango, El Salvador 2024.

<b>Técnica</b>	Carboncillo	<b>Técnica</b>	Carboncillo
<b>Año</b>	2024	<b>Año</b>	2024



<b>Autor</b>	Andrea Fuentes	<b>Autor</b>	Luis Torres
<b>Tema</b>	Luz y sombra	<b>Tema</b>	Luz y sombra
<b>Técnica</b>	Grafito	<b>Técnica</b>	Grafito
<b>Año</b>	2024	<b>Año</b>	2024

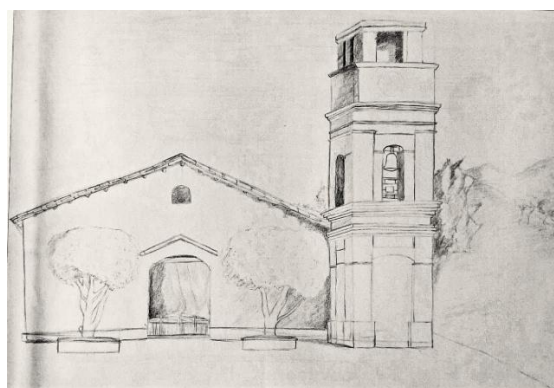


<b>Autor</b>	Johana Ramos	<b>Autor</b>	Camila Fernández
<b>Tema</b>	Punto de fuga	<b>Tema</b>	Punto de fuga
<b>Técnica</b>	Grafito	<b>Técnica</b>	Grafito
<b>Año</b>	2024	<b>Año</b>	2024

Taller de Dibujo al natural para promover espacios para la sana convivencia y libre de violencia a jóvenes del distrito de Potonico, Chalatenango, El Salvador 2024.



<b>Autor</b>	Héctor Rivera	<b>Autor</b>	Cristian Palacios
<b>Tema</b>	Perspectiva	<b>Tema</b>	Perspectiva
<b>Técnica</b>	Grafito	<b>Técnica</b>	Grafito
<b>Año</b>	2024	<b>Año</b>	2024



<b>Autor</b>	Idaira Ruano	<b>Autor</b>	Lucía Aguirre
<b>Tema</b>	Perspectiva	<b>Tema</b>	Perspectiva
<b>Técnica</b>	Grafito	<b>Técnica</b>	Grafito
<b>Año</b>	2024	<b>Año</b>	2024

Taller de Dibujo al natural para promover espacios para la sana convivencia y libre de violencia a jóvenes del distrito de Potonico, Chalatenango, El Salvador 2024.



● ANEXO 4: Otros anexos

<b>Autor</b>	Andrea Fuentes
<b>Tema</b>	Perspectiva
<b>Técnica</b>	Pintura
<b>Año</b>	2024

Taller de Dibujo al natural para promover espacios para la sana convivencia y libre de violencia a jóvenes del distrito de Potonico, Chalatenango, El Salvador 2024.

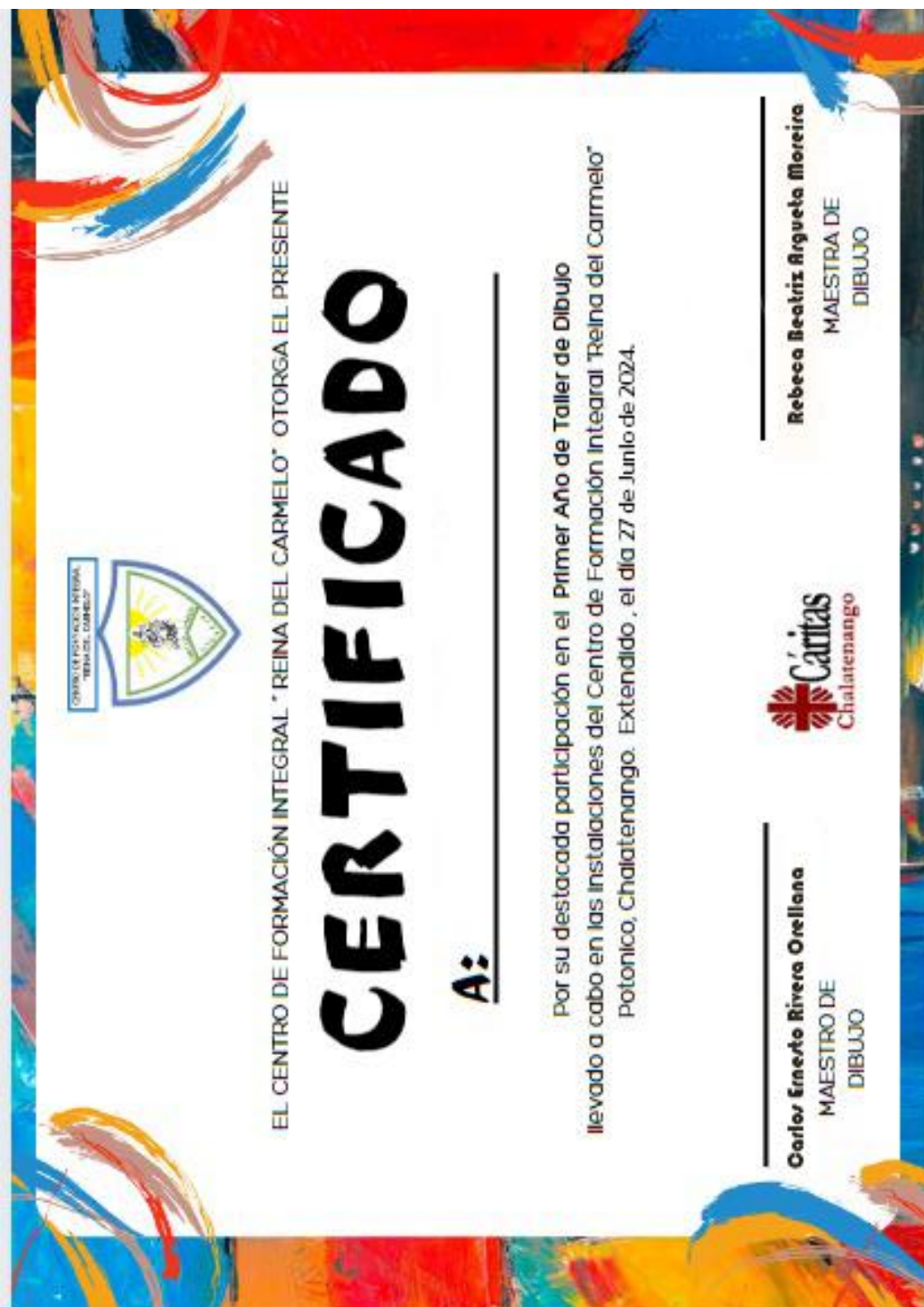


Fig. 35. Diploma de participación para los participantes del taller. Fuente: Autoría propia.

- ANEXO 5: Otros anexos

Taller de Dibujo al natural para promover espacios para la sana convivencia y libre de violencia a jóvenes del distrito de Potonico, Chalatenango, El Salvador 2024.

<b>Objetivos:</b>				
1- Lograr que los participantes aprendan a hacer un buen uso del plano básico a través de la técnica de encajonamiento de bodegón				
2- Aprender a identificar luces y sombras para poder transmitirlos al plano básico				
3- Brindar a los participantes los conocimientos de las técnicas de dibujo al natural para que logren darle volumetría a las figuras que se realizaran en los ejercicios de bodegón				
<b>Fecha:</b> jueves 2 de mayo de 2024				
<b>Tema:</b> Bodegón				
<b>Numero de sesión:</b> 2				
<b>Actividad</b>	<b>Como se realizará</b>	<b>Tiempo requerido</b>	<b>Recursos</b>	<b>Facilitador</b>
Bienvenida y Saludo	El facilitador se dirige a los participantes del taller con respeto y amabilidad.	10 min	Humanos	-Carlos Orellana -Rebeca Argueta
Dinámica de integración grupal	Los participantes del taller salen del aula y se divide el grupo en dos equipos que jugaran piedra papel y tijera.	10-15 min	Humanos	-Carlos Orellana -Rebeca Argueta
Introducción al dibujo	El facilitador explica conceptos básicos y el uso adecuado de los materiales para el taller, así como también algunas técnicas.	20 min	-Pizzara -Plumones	-Carlos Orellana -Rebeca Argueta

Taller de Dibujo al natural para promover espacios para la sana convivencia y libre de violencia a jóvenes del distrito de Potonico, Chalatenango, El Salvador 2024.

Receso	los participantes tomas un receso para descansar	10 min	----- ----	----- -----
Ejercicio Practico	En una mesa en el centro del salón se ubica un bodegón compuesto con tres figuras geométricas, un triángulo, un cuadrado y una esfera.  Las cuales conforman una composición de naturaleza muerta que los estudiantes deben de tratar de estudiar y realizar en sus libretas, resolviendo el ejercicio de acuerdo a sus capacidades.	45 min	-Bodegón -Mesa -Libretas de papel Ledyer -Pupitres -Pizarra -Plumones -Lápices -Borrador	-Carlos Orellana -Rebeca Argueta
Observación y análisis de los ejercicios realizados en clase	Los facilitadores acompañados con los estudiantes observan los ejercicios realizados en clase, identificando características	10-15 min	-Libretas -Borrador -Lápices -Pizarra -Plumones	-Carlos Orellana

Taller de Dibujo al natural para promover espacios para la sana convivencia y libre de violencia a jóvenes del distrito de Potonico, Chalatenango, El Salvador 2024.

	del ejercicio desarrollado, así como también resolviendo algunos problemas presentados en algunos ejercicios.			
<b>Tiempo Total: 2 horas</b>				

<b>Objetivos:</b>				
1- Lograr que los participantes aprendan a hacer un buen uso del plano básico a través de la técnica de encajonamiento de bodegón				
2- Aprender a identificar luces y sombras para poder transmitir las al plano básico				
3- Brindar a los participantes los conocimientos de las técnicas de dibujo al natural para que logren darle volumetría a las figuras que se realizaran en los ejercicios de bodegón				
<b>Fecha:</b> martes 14 de mayo de 2024				
<b>Tema:</b> Bodegón				
<b>Numero de sesión:</b> 4				
<b>Actividad</b>	<b>Como se realizará</b>	<b>Tiempo requerido</b>	<b>Recursos</b>	<b>Facilitador</b>
Bienvenida, Saludo y retroalimentación	El facilitador se dirige a los participantes del taller con respeto, preguntando sobre conceptos	10 min	Humanos	-Carlos Orellana -Rebeca Argueta

Taller de Dibujo al natural para promover espacios para la sana convivencia y libre de violencia a jóvenes del distrito de Potonico, Chalatenango, El Salvador 2024.

	que se vieron en la sesión anterior con la intención de hacer una pequeña retroalimentación			
Dinámica de integración grupal	Se desarrollo una dinámica en el grupo llamada la carcova, donde los jóvenes juegan en pareja a esculpir una imagen con el la cooperación del cuerpo del compañero.	10-15 min	Humanos	-Carlos Orellana -Rebeca Argueta
Introducción a las técnicas de observación y encajonado en dibujo	El facilitador explica la técnica de observación y la aplicación adecuada de la técnica de bodegón en la	20 min	-Pizzara -Plumones	-Carlos Orellana -Rebeca Argueta

Taller de Dibujo al natural para promover espacios para la sana convivencia y libre de violencia a jóvenes del distrito de Potonico, Chalatenango, El Salvador 2024.

	composición del dibujo.			
Receso	los participantes tomas un receso para descansar	10 min	----- ----	----- -----
Ejercicio Practico	<p>En una mesa en el centro del salón se ubica un bodegón compuesto con tres figuras geométricas, un triángulo, un cuadrado y una esfera.</p> <p>A esta composición que ya se había estudiado en la sesión anterior, se le integraron algunas manzanas y frutas que los participantes trajeron de su casa.</p>	45 min	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Bodegón</li> <li>-Mesa</li> <li>-Libretas de papel Ledyer</li> <li>-Pupitres</li> <li>-Pizarra</li> <li>-Plumones</li> <li>-Lápices</li> <li>-Borrador</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Carlos Orellana</li> <li>-Rebeca Argueta</li> </ul>

Taller de Dibujo al natural para promover espacios para la sana convivencia y libre de violencia a jóvenes del distrito de Potonico, Chalatenango, El Salvador 2024.

	Las cuales conforman una composición de naturaleza muerta que los estudiantes deben de tratar de estudiar y realizar en sus libretas, resolviendo el ejercicio de acuerdo a sus capacidades.			
Observación y análisis de los ejercicios realizados en clase	Los facilitadores acompañados con los estudiantes observan los ejercicios realizados en clase, identificando características del ejercicio desarrollado, también haciendo	10-15 min	-Libretas -Borrador -Lápices -Pizarra -Plumones	-Carlos Orellana

Taller de Dibujo al natural para promover espacios para la sana convivencia y libre de violencia a jóvenes del distrito de Potonico, Chalatenango, El Salvador 2024.

	correcciones grupales aplicando los conceptos que aprendieron en el taller. así como también resolviendo algunos problemas presentados en algunos ejercicios.			
<b>Tiempo Total: 2 horas</b>				

<b>Objetivos:</b>				
1- Lograr que los participantes aprendan a hacer un buen uso del plano básico a través de la técnica de encajonamiento de bodegón				
2- Aprender a identificar luces y sombras para poder transmitir las al plano básico				
3- Brindar a los participantes los conocimientos de las técnicas de dibujo al natural para que logren darle volumetría a las figuras que se realizaran en los ejercicios de bodegón				
<b>Fecha:</b> martes 4 de mayo de 2024				
<b>Tema:</b> introducción a la Perspectiva y punto de fuga				
<b>Numero de sesión:</b> 10				
<b>Actividad</b>	<b>Como se realizará</b>	<b>Tiempo requerido</b>	<b>Recursos</b>	<b>Facilitador</b>

Taller de Dibujo al natural para promover espacios para la sana convivencia y libre de violencia a jóvenes del distrito de Potonico, Chalatenango, El Salvador 2024.

<p>Bienvenida, Saludo y retroalimentación</p>	<p>El facilitador se dirige a los participantes del taller con respeto, preguntando sobre conceptos que se vieron en la sesión anterior con la intención de hacer una pequeña retroalimentación.</p>	<p>10 min</p>	<p>Humanos</p>	<p>-Carlos Orellana -Rebeca Argueta</p>
<p>Dinámica de integración grupal</p>	<p>Se desarrollo un juego lúdico con el grupo llamado el sonido más lejano.</p>	<p>10-15 min</p>	<p>Humanos</p>	<p>-Carlos Orellana -Rebeca Argueta</p>
<p>Introducción a las técnicas de punto de fuga y perspectiva</p>	<p>El facilitador explica dentro del salón de clase la técnica a los participantes como identificar los puntos de fuga y ubicarlos en el plano básico, brindando</p>	<p>20 min</p>	<p>-Pizzara -Plumones</p>	<p>-Carlos Orellana -Rebeca Argueta</p>

Taller de Dibujo al natural para promover espacios para la sana convivencia y libre de violencia a jóvenes del distrito de Potonico, Chalatenango, El Salvador 2024.

	las bases para poder realizar el ejercicio de dibujo de la iglesia central de Potonico.			
Receso	los participantes toman un receso para descansar	10 min	----- ----	----- -----
Ejercicio Practico	El grupo se moviliza afuera del salón de dibujo a desarrollar el primer ejercicio de perspectiva y punto de fuga, ubicándose en un punto estratégico de la plaza central para tener una mejor vista panorámica de la iglesia central, así como su distribución dentro del	45 min	-Libretas de papel Ledyer -Lápices -Borrador	-Carlos Orellana -Rebeca Argueta

Taller de Dibujo al natural para promover espacios para la sana convivencia y libre de violencia a jóvenes del distrito de Potonico, Chalatenango, El Salvador 2024.

	espacio en la plaza central.			
Observación y análisis de los ejercicios realizados en clase	Los facilitadores acompañados con los estudiantes observan los ejercicios realizados en clase, comparten algunas correcciones y sugerencias para poder superar cada dificultad que se presentó durante el desarrollo del dibujo.	10-15 min	-Libretas -Borrador -Lápices	-Carlos Orellana
<b>Tiempo Total: 2 horas</b>				

Fig. 36. Muestra Cartas Didácticas. Fuente: Autoría Propia

- ANEXO 6: Otros anexos

Taller de Dibujo al natural para promover espacios para la sana convivencia y libre de violencia a jóvenes del distrito de Potonico, Chalatenango, El Salvador 2024.

Núm. de sesión	Nombre de la actividad de juego	Descripción	Duración
1	<i>Piedra, papel o tijera con el cuerpo</i>	<p>Se hace una sola fila con todos los participantes, el coordinador ira separando a los participantes en 2 grupos de manera aleatoria, el grupo de la derecha y el de la izquierda.</p> <p>Luego de esto los participantes de cada grupo separados deberán ponerse de acuerdo con su grupo de manera silenciosa y privada que elemento sacaran antes en conjunto con el grupo, si piedra papel o tijera, este juego es el ya conocido por todos, pero con la única variante que en vez de hacer los 3 elementos con las manos, se deben hacer con el cuerpo (piedra se hace un gesto de cruzar las manos alrededor de tu torso, papel se alzan ambos manos estirados hacia arriba y tijera se alzan ambas manos estiradas y abiertas al frente, una sobre la otra) Luego de ponerse de acuerdo ambos grupos se tendrán que poner en dos líneas, un grupo frente al otro y el coordinador contara hasta 3 para gritar piedra papel o tijera, el equipo ganador será el que concluya las 3 rondas ganadas con la condición de que ninguno de los participantes del grupo se confunda o equivoque con la figura que acordaron todos, de ser así se le da el punto al equipo contrario.</p>	15 min

Taller de Dibujo al natural para promover espacios para la sana convivencia y libre de violencia a jóvenes del distrito de Potonico, Chalatenango, El Salvador 2024.

2	<i>El semejante</i>	<p>Se le pide al grupo que se separe en subgrupos a partir de las diferentes consignas y que se registren una vez conformados. Posibles consignas: número de calzado. El grupo se mueve y se conforman varios subgrupos; éstos pueden ser de varios, uno o ninguno. Cuando están seleccionados, el coordinador los recorre y los presenta al resto. Luego, simulando que la cantidad de grupos formados no le sirve para iniciar el juego vuelve a consignar distraídamente que se dividan por: color de ojos. Se les señala la importancia de la exactitud en la selección. Luego del recorrido y la presentación, siempre en forma distraída, vuelve a señalar que tampoco esta selección le sirve. Entonces vuelve a pedirles que se dividan por: cuadro de fútbol; comida preferida; estatura; color predominante de la ropa; barrio en el que viven; música preferida, etc.</p>	15 min
3	<i>Sin parar</i>	<p>De a uno por vez deben pasar y comenzar a hablar de un determinado tema; si en el transcurso del discurso varía el tema, esto no es de mayor importancia, sino que lo que debemos tomar en cuenta es el tiempo que cada uno logra estar hablando frente a los demás. Si es necesario, se le puede sugerir que accione con uno o más elementos. El coordinador debe tomar el tiempo de cada compañero y luego decírselo. El objetivo de este juego es que logren la mayor exposición</p>	15 min

Taller de Dibujo al natural para promover espacios para la sana convivencia y libre de violencia a jóvenes del distrito de Potonico, Chalatenango, El Salvador 2024.

		personal frente al grupo. Este trabajo implica el desarrollo de la confianza.	
4	<i>La Cárcova</i>	Se disponen en parejas. Uno hará de escultor y el otro de material. Este último empezará de la posición lo más compactada posible en el piso. El escultor deberá ir trabajando el material con el mayor de los cuidados y con una dedicación especial para llegar finalmente a realizar su obra de arte más sutil.	15 min
5	<i>Ronda de aplausos</i>	Se arma una rueda en la cual practicamos: aplauso al medio (centrado en el pecho) otro a la derecha y otro a la izquierda. Una vez que todos los integrantes del grupo reconocen el código, comenzamos con el juego. El coordinador comienza con un aplauso a la derecha pasándolo de esta forma al compañero que se encuentra en ese lado, éste a su vez lo pasará al de su derecha y así sucesivamente. Luego se realiza una ronda para la izquierda. En la tercera ronda fijamos a dos compañeros que estén enfrentados, estos tendrán la opción de cambiar el sentido del aplauso. Una condición importante a partir de esta fase es que nadie puede aplaudir más de una vez por turno y no se debe repetir el mismo sentido. De esta forma evitaremos que el juego se concentre en unos pocos.  En la ronda siguiente incorporamos otros dos compañeros con la opción de modificar el	15 min

Taller de Dibujo al natural para promover espacios para la sana convivencia y libre de violencia a jóvenes del distrito de Potonico, Chalatenango, El Salvador 2024.

		<p>sentido y así en adelante hasta que sea libre para todos la decisión de cambiar el sentido. Lo cual irá incrementando el nivel de atención.</p> <p>Es fundamental destacar que quien regirá previamente la elección del compañero es la mirada. Si ésta no se fija en el compañero elegido es muy probable que respondan dos o más.</p> <p>Una vez adquirida práctica en este juego, podemos incorporar el aplauso hacia delante con lo cual lo estaría mandando a un compañero que esté enfrente.</p> <p>Si el grupo es muy numeroso otra opción es que al mandarlo deba decir el nombre del compañero elegido.</p>	
7	<i>Improvisación muda</i>	<p>Esta actividad se encuentra dentro de las dinámicas colectivas y simultáneas, en este caso no se puede emitir ni palabra ni sonido alguno. La comunicación se realiza solamente a través de gestos. Esto desencadenará en la investigación de las posibilidades expresivas del propio cuerpo, como también hacer todo lo posible para ser claro con los mensajes que enviamos y saber comprender los mensajes que recibimos. Se debe evitar el “dígallo con mímica”, se debe desarrollar la escucha, la paciencia, la observación. Ejemplos posibles: sala de espera de la guardia de un hospital; escape de gas en la oficina; turbulencias</p>	15 min

Taller de Dibujo al natural para promover espacios para la sana convivencia y libre de violencia a jóvenes del distrito de Potonico, Chalatenango, El Salvador 2024.

		en vuelo; toma de rehenes en un aeropuerto; inexperto conductor de colectivo.	
8	<i>El sonido más lejano</i>	<p>El facilitador indicará a los participantes que se distribuyan libremente por el espacio, separados unos de otros, y se recuesten de espalda. Una vez en esa posición deberán cerrar los ojos y atender a su respiración. El facilitador deberá entregar las indicaciones con voz suave y pausada para que los participantes no pierdan la concentración y la atmósfera no se vea afectada. Después de un tiempo determinado por el facilitador, se indicará que lleven su atención a los ruidos del exterior, tratando de lograr identificar la mayor cantidad de sonidos posibles: primero los más evidentes y cercanos y luego hasta los sonidos más lejanos, siempre en silencio y sin mencionarlos en voz alta. Pasado el tiempo determinado para esa etapa de la actividad, el facilitador, siempre con voz suave, indicará que vuelvan la atención a su respiración y luego a sus extremidades, las cuales deberán comenzar a mover lentamente para finalmente incorporarse sentados y abrir los ojos. Para finalizar la actividad el grupo se dispondrá en círculo y cada participante comentará su experiencia.</p>	15 min
		Todos en ronda, de pie. Uno arroja una pelotita (lo ideal es trabajar con pelotas de tenis, que son de fácil manipulación) a otro compañero, a quien previamente seleccionó con la mirada. El	

Taller de Dibujo al natural para promover espacios para la sana convivencia y libre de violencia a jóvenes del distrito de Potonico, Chalatenango, El Salvador 2024.

9	<i>A la pelotita</i>	<p>juego consiste en pasarse la pelota. De esta forma al avanzar el juego se pueden incorporar más pelotas, dependiendo de la cantidad de integrantes del grupo. Es recomendable para el éxito del trabajo no incorporar la palabra.</p> <p>La forma de medir la atención del grupo se registra por la cantidad de pelotas que se mantienen en el aire, es decir que no caen al piso. Si la cantidad de integrantes es numerosa se recomienda comenzar por cuartetos, luego unir dos cuartetos y así hasta trabajar con el grupo completo.</p>	15 min
10	<i>Ojos bien cerrados</i>	<p>Por parejas. Uno tendrá el rol de ciego y el otro de lazarillo. Como su nombre lo indica el ciego deberá mantener sus ojos bien cerrados. El lazarillo lo llevará hasta otro ciego, cuando se encuentran deben tocarse hasta determinar quién es ese compañero. Cuando lo sabe debe decírselo susurrando al lazarillo, éste al final del ejercicio confirmará la cantidad de aciertos. Luego cambian de rol.</p>	15 min
12	<i>Personajes</i>	<p>Se reparte a cada integrante del grupo una tarjeta en la cual figura un personaje determinado. Los personajes pueden ser de historieta, históricos, prototipos, etc. Luego, sin saber el personaje asignado a cada uno se arman las parejas. Una vez distribuidos deben, conociendo el personaje del compañero organizar una improvisación y mostrarla.</p>	15 min

Taller de Dibujo al natural para promover espacios para la sana convivencia y libre de violencia a jóvenes del distrito de Potonico, Chalatenango, El Salvador 2024.

*Fig. 37. Cuadro de descripciones de actividades de juego aplicados durante las sesiones.*

*Fuente: Autoría Propia.*