

**UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR  
FACULTAD DE CIENCIAS Y HUMANIDADES  
ESCUELA DE ARTES**



**TITULO:  
TALLER DE CREATIVIDAD PARA LA ESTIMULACIÓN DE LA  
CULTURA SOCIOEMOCIONAL PARA NIÑOS SORDOS DE 8 A 12  
AÑOS EN COMPLEJO EDUCATIVO PARA SORDOS LICDA.  
GRISELDA ZELEDÓN, SAN SALVADOR 2024**

**PRESENTADO POR:  
PAMELA MICHELLE GARCIA CORDOVA**

**CARNET  
(GC15018)**

**INFORME FINAL DE RESULTADOS DEL PROYECTO  
PARA OPTAR AL TÍTULO DE LICENCIADOS EN ARTES PLÁSTICAS  
OPCIÓN DISEÑO GRÁFICO**

**DOCENTE DEL CURSO DE ESPECIALIZACIÓN:  
MAESTRA XENIA MARÍA PÉREZ OLIVA**

**COORDINADOR GENERAL DEL PROCESO DE GRADO:  
LICENCIADO LUIS EDUARDO GALDAMEZ CONTRERAS**

**CIUDAD UNIVERSITARIA, DR. FABIO CASTILLO FIGUEROA, SAN SALVADOR  
CENTRO, EL SALVADOR, CENTROAMÉRICA, AGOSTO DEL 2024**

**AUTORIDADES UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR**

INGENIERO JUAN ROSA QUINTANILLA  
RECTOR

DOCTORA EVELYN BEATRIZ FARFÁN  
VICERRECTOR ACADÉMICO

MSESTRO RÓGER ARMANDO ARIAS ALVARADO  
VICERRECTOR ADMINISTRATIVO

LICENCIADO PEDRO ROSALÍO ESCOBAR CASTANEDA  
SECRETARIO GENERAL

LICENCIADA ANA RUTH AVELAR  
DEFENSORA DE LOS DERECHOS UNIVERSITARIOS

LICENCIADO CARLOS AMÍLCAR SERRANO RIVERA  
FISCAL GENERAL

**AUTORIDADES FACULTAD DE CIENCIAS Y HUMANIDADES**

MAESTRO JULIO CÉSAR GRANDERIVERA  
DECANO

MAESTRA MARÍA BLAS CRUZ JURADO  
VICEDECANA

MAESTRA NATIVIDADTESHÉPADILLA  
SECRETARIO

MAESTRA SANDRA LORENA BENAVIDES DE SERRANO  
DIRECTORA ESCUELA DE POSGRADO

**AUTORIDADES DE LA ESCUELA DE ARTES**

LICENCIA MIGUEL ÁNGEL MIRA MIRA  
DIRECTOR ESCUELA DE ARTES

LICENCIADO LUIS EDUARDO GALDÁMEZ CONTRERAS  
COORDINADOR DE PROCESOS DE GRADUACIÓN

MAESTRA XENIA MARÍA PÉREZ OLIVA  
DOCENTE DIRECTORA

## **AGRADECIMIENTOS**

Con humildad agradezco y dedico este logro primeramente a Dios por haberme acompañado y guiado a lo largo de mi carrera, por ser mi fortaleza en los momentos de debilidad, por sostenerme cuando necesitaba esperanza y fe y por enviar ángeles que minaron mi camino con total apoyo.

También con mucho orgullo y satisfacción quiero dedicar este logro a mi familia: mi amada e incansable madre Claudia Córdova por estar incondicionalmente entregada y comprometida en todo momento que la necesitara, ayudándome a entender cosas que para mí eran totalmente abstractas e incomprensibles; gracias mamá por siempre estar a mi lado dándome todo tu amor; a mi mamita que llevó eternamente en mi alma: María Campos por cuidarme con amor y hacerme sentir inteligente y especial; a mi hermana mayor Claudia García por compartir su tenacidad, ejemplo, entrega, alegría y amor que día con día necesitaba; a mi hermanita Valeria García por su compañía, consejos, amor y por confiar en mí; a mi tía Guadalupe de Barrera por sus oraciones y por ser parte de todo; a mi Tío Juan Carlos Escobar por su cariño, confianza y apoyo constante. Ha sido un largo camino y hubo muchas personas que de una o de otra forma fueron parte importante para alcanzar esta meta y por eso los llevaré por siempre en mi corazón.

También quiero agradecer a todos mis catedráticos que, aunque para todos ellos fue un reto transmitir sus conocimientos por ser yo una persona sorda, se empoderaron y comprometieron en todo momento para enseñarme todo lo que me formó como profesional. Pero en especial quiero agradecer a Msc. Xenia María Pérez Oliva por confiar en mí, por su tiempo e interés, por su inigualable vocación y empatía para mi persona, muchas gracias desde el fondo de mi corazón.

Así mismo agradezco, a Licda. María Rosario Villalta Rivera, Coordinadora de UESI por su profesionalismo, acompañamiento, esmero, dedicación y empatía mostrada y sentida para mi persona. Y a la vez doy las gracias con todo mi corazón infinitamente a todo el grupo de intérpretes de la Universidad El Salvador por darle voz a mis manos.

Pamela Michelle García Córdova

## RESUMEN

Este proyecto se realizará para promover la cultura socioemocional de los niños sordos, con actividades donde desarrollen su creatividad para expresarse artísticamente y que a la vez refuercen su bienestar individual. Se incluyen los elementos relevantes y la descripción del lugar donde se realizará, abarca el comportamiento de los beneficiarios, además se habla sobre temas como la discapacidad auditiva, el aprendizaje de lenguaje de señas, las necesidades, problemas y causas que tienen los niños sordos. Se da a conocer la importancia de la inclusión de la sociedad sorda con oyentes y la influencia que tienen en lo emocional al ser excluidos por su discapacidad, continuando con los objetivos generales y específicos, la fundamentación que analiza la sordera infantil y cómo ayuda el arte en el desarrollo socioemocional. Se dan a conocer las actividades realizadas en cada sesión del taller, la forma en que se evaluará y cómo se le dará seguimiento al proyecto.

**Palabras clave:** taller, creatividad, socioemocional, estimulación, niños, sordera.

## **ABSTRACT**

This project will promote the socio-emotional culture of deaf children, with activities that will develop their creativity to express themselves artistically while strengthening their individual well-being. The project includes relevant elements and a description of the location where the workshop will be held. It covers the behavior of the beneficiaries and also discusses topics such as hearing impairment, sign language learning, and the needs, problems, and causes of deaf children. It also discusses the importance of including hearing children in the deaf community and the emotional impact of being excluded due to their disability. It continues with the general and specific objectives, the rationale that analyzes childhood deafness, and how art contributes to socio-emotional development. The workshop also discusses the activities carried out in each session, how the workshop will be evaluated, and how the project will be monitored.

**Keyword:** workshop, creativity, socio-emotional, stimulation, children and deafness

## ÍNDICE DE FIGURAS

FIG.1. CUADRO DE NECESIDADES, CAUSAS Y PRIORIDADES. FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA.....	5
FIG. 2. ETAPAS DEL PROYECTO. FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA.....	17
FIG.3. SOLICITUD DE PERMISO PARA LA REALIZACIÓN DEL PROYECTO. FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA.....	35
FIG.4. PERMISOS FIRMADOS POR LOS PAPÁS DE LOS NIÑOS BENEFICIARIOS. FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA. ....	36
FIG.5. PERMISOS FIRMADOS POR LOS PAPÁS DE LOS NIÑOS BENEFICIARIOS. FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA. ....	37
FIG.6. PERMISOS FIRMADOS POR LOS PAPÁS DE LOS NIÑOS BENEFICIARIOS. FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA. ....	38
FIG.7. PERMISOS FIRMADOS POR LOS PAPÁS DE LOS NIÑOS BENEFICIARIOS. FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA. ....	39
FIG.8. PERMISOS FIRMADOS POR LOS PAPÁS DE LOS NIÑOS BENEFICIARIOS. FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA. ....	40
FIG.9. DOCUMENTO QUE CONTIENE DATOS DE LOS BENEFICIARIOS. FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA.....	43
FIG.10. PLAN DE ACTIVIDADES. FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA.....	48
FIG.11. OBJETIVOS DE CADA SESIÓN. FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA. ...	50
FIG.12. TABLA DE COSTOS PARA EL PROYECTO. ELABORACIÓN PROPIA.	51
FIG.13. PRESUPUESTO DE PLAN DE ACTIVIDADES. FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA.....	52
FIG.14. CURRÍCULUM VITAE DE LA GESTORA DEL PROYECTO. FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA. ....	53
FIG.15. CURRÍCULUM VITAE DE LA INTÉRPRETE EN LAS SESIONES DEL PROYECTO. FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA.....	54
.....	55
FIG.16. CURRÍCULUM VITAE DE DOCENTE DEL CENTRO ESCOLAR PARA SORDOS LICDA. GRISELDA ZELEDÓN. FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA... ..	55
FIG.17. FOTOGRAFÍA DEL COMPLEJO EDUCATIVO PARA SORDOS LICENCIA GRISELDA ZELEDÓN. FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA.....	57

FIG.18. FOTOGRAFÍA DEL COMPLEJO EDUCATIVO PARA SORDOS LICENCIA GRISELDA ZELEDÓN. FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA.....	58
FIG.19. FOTOGRAFÍAS DE CARTELES QUE SE USARON PARA EXPLICAR LOS CONCEPTOS DE CADA SESIÓN DEL TALLER. FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA.....	61
FIG.20. FOTOGRAFÍAS DE MATERIALES DEL TALLER. FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA.....	61
FIG.22. FOTOGRAFÍAS DE TRABAJOS REALIZADOS POR LOS PARTICIPANTES DEL TALLER. FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA.....	75
FIG.23. FOTOGRAFÍAS DE LAS RESPUESTAS AL CUESTIONARIO ADMINISTRADO AL COMPLEJO EDUCATIVO. FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA.....	77
FIG.24. DIPLOMA OTORGADO A LOS PARTICIPANTES DEL TALLER. FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA.....	78

## INTRODUCCIÓN

En este documento se presenta el proyecto denominado Taller de Creatividad para la Estimulación de la Cultura Socioemocional para Niños Sordos de 8 a 12 años en el Complejo Educativo para Sordos Licenciada Griselda Zeledón, San Salvador 2024; con el objetivo de promover la cultura socioemocional de los niños sordos, por medio de actividades creativas que les permita expresarse artísticamente y refuercen su bienestar individual.

Se inicia con el primer apartado donde se da a conocer el contexto general del proyecto, se describe en forma resumida para qué y para quienes se diseñó dicho taller, elementos relevantes, descripción del lugar donde se realizó, el comportamiento de los niños y de los padres; continuando con la problemática y antecedentes en donde se abordan temas como la discapacidad auditiva, porque es importante aprender lenguaje de señas y además se muestra un cuadro de necesidades y problemas, causas y prioridades de los niños beneficiarios. Además de aspectos que menciona el Sr. director del Complejo Educativo para Sordos Licenciada Griselda Zeledón, Lic. Saúl Alberto Contreras, asimismo, se menciona qué es la creatividad y generalidades de lo que se enseñó en el taller.

Luego se prosigue con los objetivos generales y específicos, seguidamente del contenido general que incluye la fundamentación del proyecto, en donde se analiza la sordera infantil, los factores de pérdida de audición en niños, hipoacusia, los principales signos de alerta, consecuencias del retraso del diagnóstico de la sordera, así también el arte y desarrollo en los niños sordos y su educación socioemocional. Posteriormente, se abordan los desafíos y estrategias de la gestión artística cultural, así como los logros y las facilidades en el desarrollo del proyecto.

En relación de la ejecución del proyecto, se detallan las actividades realizadas en las etapas del taller: concepción e indagación, fundamentación, implementación del taller, seguimiento-recopilación y análisis de resultados. Asimismo, se describe la Pre-Producción, Producción y Post Producción, continuando con la descripción de las sesiones del taller.

Después, se abordan las conclusiones y continuidad del proyecto, detallando lo que se conoció sobre el arte, el impacto que tiene el proyecto y los agradecimientos al Complejo Educativo para Sordos Licenciada Griselda Zeledón, en donde se realizó el taller y a su personal; finalizando con las recomendaciones, bibliografía y anexos.

## **1. CONTEXTO GENERAL DEL PROYECTO**

### **1.1 BREVE DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO**

El proyecto llevó como nombre: Taller de Creatividad para la estimulación de la cultura socioemocional para niños sordos de 8 a 12 años en Complejo Educativo para Sordos Licda. Griselda Zeledón, San Salvador 2024. Dicho proyecto se determinó para una población de estudiantes sordos en edades de 8 a 12 años, debido a que la gestora del proyecto pudo aportar sus conocimientos y experiencias a personas discapacitadas en este caso sordas, promoviendo la idea que es necesario que mediante la creatividad y el arte se trabajen actividades que favorezcan el ambiente y la cultura socio emocional de los niños sordos. Dentro de las instituciones beneficiadas se encuentra la institución Complejo Educativo para Sordos Licda. Griselda Zeledón, es ahí donde se llevó a cabo el desarrollo del proyecto de taller creativo.

El taller propuesto en este proyecto se diseñó para realizarse en siete sesiones en los cuales los estudiantes aprendieron actividades como coloreo, utilizando los grupos de colores con su significado psicológico, dibujos de paisajes con materiales reciclados, formación de esculturas, pinturas con momentos felices, técnicas de collage y técnicas de coloreo con café instantáneo. Asimismo, aprendieron a manejar herramientas como pinceles y ejercicios específicos como dibujo libre, pinturas con contenido artístico y socio afectivos que les permitirá la aceptación de ellos mismos y a la integración a sus familias y la sociedad.

Entre los elementos relevantes para estimular su inteligencia emocional que se potenciaron en el taller fueron: sus formas de expresión, la autoconfianza, el autocontrol, su identidad, lo positivo y negativo y las relaciones interpersonales.

El taller se llevó a cabo en el Complejo Educativo, coordinándose con el Licenciado Saúl Alberto Contreras, su director; específicamente en el salón de educación estética en horario de la mañana por un periodo de 2 horas los viernes durante los meses de mayo y junio para 9 niños sordos.

El apoyo que brindó el taller fue estimular y conectar a cada niño con su interior, liberarlos e inspirarlos a evocar emociones profundas; también despertar su imaginación; abriendo nuevas

vías creativas de aprendizaje y desarrollo. Por ello, el taller integró contenidos artísticos y socioemocionales con prácticas en dibujo, pintura, esculturas, entre otras, utilizando diferentes materiales para la realización de cada sesión en el taller; donde se utilizaron técnicas de collage y paisajismo.

Las etapas realizadas en este taller fueron: la concepción e indagación de los temas a impartir, la fundamentación, la implantación del taller, el seguimiento y la recopilación; plasmando por último los análisis de los resultados, todas estas etapas se explican en el cuerpo del trabajo.

Se garantizó la buena comunicación con la institución e intérprete, quienes facilitaron el desarrollo de múltiples actividades realizadas. Se contó con la presencia de la Licda. Cecilia Elías y la intérprete de lenguaje de señas Claudia Campos.

Los niños beneficiarios se mostrarán muy atentos y entusiasmados a aprender y participar en cada sesión, lo cual se observó con el interés, trabajo y dedicación mostrada en todo el taller, por lo que no se debió hacer otro ajuste o modificación en lo planeado didácticamente o como contenido.

Los padres autorizaron mediante el consentimiento informado el uso de fotografías y datos recabados del taller con los participantes. Se destaca que los padres fueron constantes apoyando durante todo el taller, además de la labor de la Licda. Cecilia Isabel Elías Rodríguez y la gestora Pamela García.

## 1.2 PROBLEMÁTICA Y ANTECEDENTES.

La discapacidad auditiva tiene efectos importantes en las etapas tempranas de la vida de una niña o un niño, porque afecta su pensamiento, habla, lenguaje, conducta, desarrollo social y emocional, así como su desempeño escolar y laboral.

La falta de conocimiento de sus derechos humanos y de acceso a la información para tener un desarrollo pleno en el ámbito personal, profesional y laboral; la discriminación y no tener igualdad de oportunidades, son las principales afectaciones a sus prerrogativas que enfrentan las personas sordas. Por ello, es importante que, como sociedad, se esté atento para detectar en etapas

tempranas de la vida de un menor, si escucha o no, porque de lo contrario no podrá desarrollar un lenguaje que le permita comunicarse con quienes le rodean.

Pero ¿por qué es importante aprender lenguaje de señas? Su importancia radica en que es la principal forma de comunicación de las personas sordas, permitiéndoles así comunicarse entre y con ellos, posibilitándoles una participación de mayor impacto en sus vidas cotidianas. Porque será parte fundamental para el crecimiento y desarrollo dentro de la sociedad, asimismo, por que forman parte de las habilidades y capacidades que deben desarrollar simultáneamente a las socioemocionales.

Por otro lado, se menciona el reconocimiento de esta lengua como parte de la diversidad lingüística y cultural y no desde una perspectiva de discapacidad, ayuda a conceptualizar el mundo, entenderlo y explicarlo y porque a través de él, se adquieren conocimientos e información de todo lo que rodea al ser humano y por tanto adaptarse mejor a ese entorno.

A continuación, se presentan las problemáticas identificadas en la población de beneficiaria del proyecto:

**Cuadro de necesidades o problemas, causas y prioridades**

<b>NECESIDAD O PROBLEMA</b>	<b>CAUSAS DEL PROBLEMA</b>	<b>PRIORIDAD DEL PROBLEMA</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se observa que los niños con discapacidad auditiva (sordera), tienen mayores probabilidades de presentar problemas socioemocionales</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Falta de desarrollo del lenguaje en la primera infancia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Que los padres y personas en su entorno puedan aprender lengua de señas, pero sobre todo sus padres ya que son los que los apoyaran desde su infancia y vida adulta y es importante que puedan comunicarse con sus hijos</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Bajos niveles de integración social con la familia y compañeros</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La familia no se interesa por aprender el lenguaje de señas o tampoco tienen recursos para poder hacerlo</li> <li>• El niño interactúa un mínimo tiempo con sus padres y otros familiares</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El taller creativo tendrá como prioridad hacer que los estudiantes de la comunidad sorda del Centro Educativo Zeledón interactúen y mejoren sus relaciones interpersonales</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Falta de expresión de emociones positivas o negativas que desarrollen su autoconfianza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Muchos sordos tienen limitada comunicación con la sociedad y pocas oportunidades de aprender arte y desarrollar habilidades que muchas veces están escondidas o inexploradas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mediante el taller esperamos que los estudiantes se desestresen por un momento, mostrando sus habilidades y emociones mediante el arte y sus diferentes técnicas</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los niños no tienen un apoyo que les ayude a mejorar su ambiente socioemocional</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La sociedad sorda es excluida de muchas carreras, lugares y diferentes ambientes por el hecho de tener una discapacidad y esto los hace sentir frustrados en ocasiones</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Motivarlos por medio del taller creativo a implementar técnicas y habilidades que impulsen a estudiar una carrera, a integrarse a las diferentes oportunidades que se les pueda brindar con personas oyentes, que les permita desenvolverse en trabajos y logren la auto realización personal</li> </ul>

Fig.1. Cuadro de necesidades, causas y prioridades. Fuente: Elaboración propia.

Considerando lo anterior, se puede concluir que los niños sordos tienen muy pocas herramientas a su disposición para aprender lengua de señas y muchas veces se sienten excluidos de la sociedad por su misma discapacidad y este tipo de talleres muestran habilidades, actitudes y aptitudes donde pueden integrarse y sentirse en un ambiente mucho mejor aprendiendo técnicas artísticas, interactuando con otras personas sordas y desarrollando actitudes escondidas o inexploradas.

En relación a los antecedentes para impulsar la iniciativa de este proyecto, según la información proporcionada por el director Saúl Castaneda, no se han realizado proyectos similares al presentado en este documento, solamente se realizó un convivio por un día con los estudiantes donde realizaron actividades varias para la realización de sus horas sociales.

Actualmente, la Institución posee una materia llamada Educación estética en donde les enseñan a los niños a realizar algunas actividades artísticas; pero no dominan herramientas utilizadas como un enfoque desde la cultura del arte e igualmente no aplican la conceptualización socioemocional que estimule a los niños. Lo que se pretende lograr con el proyecto de Taller de Creatividad para la estimulación de la cultura socioemocional para niños sordos de 8 a 12 años en Complejo Educativo para Sordos Licda. Griselda Zeledón, San Salvador 2024, es promover la cultura socioemocional de los niños sordos, por medio de actividades creativas que les permita expresarse artísticamente y refuercen su bienestar individual.

El espacio donde se llevará a cabo el taller será en las instalaciones de la misma institución Complejo Educativo Para Sordos Licda. Griselda Zeledón; es un taller teórico práctico, en el que se les ofrece a los participantes información, referentes visuales y técnicas concretas, y a la vez se les da un espacio para que ellos mismos con su experiencia y práctica vayan descubriendo y conectando con su propia creatividad.

Se sabe que la creatividad es la forma más libre de expresión de cada individuo, no hay nada más satisfactorio para los niños que poder expresarse abiertamente y sin juicio. La capacidad de ser creativo, de crear sensaciones personales y experiencias, pueden reflejar y consolidar la salud

emocional de los niños. El aprendizaje socioemocional (SEL, por sus siglas en inglés) ayuda a que los niños trabajen en cosas como manejar las emociones y establecer metas. También ayuda con las habilidades interpersonales como trabajar en equipo y resolver conflictos.

El taller propuesto en este proyecto, está diseñado para realizarse en siete sesiones en los cuales los estudiantes aprenderán actividades como coloreo, utilizando los grupos de colores con su significado psicológico, dibujos de paisajes con materiales reciclados, formación de esculturas, pinturas con momentos felices, técnicas de collage, técnicas de coloreo con café instantáneo, aprenderán a manejar herramientas como pinceles, dibujo libre, pinturas con contenido artístico y socio afectivos que les permitirá la aceptación de ellos mismos y a la integración a sus familias y la sociedad.

El apoyo que brindó el taller de creatividad para estimular la cultura socioemocional de niños sordos del Complejo Educativo Licda. Griselda Zeledón fue estimular y conectar con su interior, liberarlos e inspirarlos a evocar emociones profundas así mismo para despertar su imaginación; de esta forma, cuando los niños experimentan el arte en su pensar, sentir, con el movimiento de sus manos, con cada trazo, pincelada, la posición en que colocan los elementos para formar una pieza artística; hará que experimenten y expresen de forma no verbal. Lo cual alentara su entorno socioemocional integrándolos de manera afable a ellos mismos, su familia y a la sociedad.

## **1. OBJETIVOS**

### **2.1 GENERAL**

- Estimular elementos de la cultura socioemocional en niños de 8 a 12 años de Complejo Educativo para sordos Licda. Griselda Zeledón por medio de un Taller creativo.

### **2.2 ESPECÍFICOS**

- Fundamentar teórica y conceptualmente el diseño de un taller creativo para el fortalecimiento de la cultura socioemocional en niños sordos, así como de los contenidos y actividades propuestas.
- Diseño del taller creativo, que permita desarrollar la imaginación, aumente las destrezas y habilidades artísticas de los niños y propicie las buenas prácticas socioemocionales.
- Ejecutar el taller creativo, dando seguimiento a la estimulación y potenciación de la cultura socioemocional y al desarrollo de las habilidades artísticas de los niños, por medio de la observación y el apoyo de docentes de la institución.
- Evaluar los resultados del taller creativo por medio de instrumentos de observación y el contraste con las opiniones de los participantes al finalizar la formación.

## 2. CONTENIDO GENERAL

### 3.1 FUNDAMENTACIÓN

El proyecto busca a través de la aplicación de un taller de creatividad estimular la cultura socioemocional de los niños sordos de 8 a 12 años del Complejo Educativo para sordos Licda. Griselda Zeledón, con apoyo en temáticas de arte, creatividad y cultura socioemocional, facilitándoles a los participantes un medio para que se expresen y exterioricen sus emociones, sentimientos y pensamientos con ayuda del arte.

La sordera infantil puede incidir gravemente en el desarrollo emocional, cognitivo y social del niño. Para evitar la evolución de la discapacidad auditiva e iniciar un tratamiento a tiempo es fundamental realizar un diagnóstico precoz.

- Factores de riesgo de la pérdida de audición en niños.

Según datos de la Organización Mundial de la Salud, 360 millones de personas en todo el mundo padecen pérdida de audición incapacitante. Y de entre ellas, 32 millones son niños.

Son muchas las causas por las que un niño puede nacer sordo: además de factores hereditarios, existen comportamientos durante el embarazo o complicaciones en el parto que pueden ser factores de riesgo para el bebé: la ingesta de medicamentos ototóxicos por parte de la madre, la prematuridad, malformaciones de la cabeza o cuello del bebé o los partos prolongados. Después del nacimiento, también hay que prestar especial atención a patologías como la otitis, paperas, sarampión o meningitis, que pueden dañar los oídos del niño. Para evitar la aparición de sordera, es recomendable seguir una serie de estrategias preventivas.

- Diagnóstico de la hipoacusia en recién nacidos.

La detección e intervención tempranas son fundamentales para minimizar las consecuencias de la pérdida de audición, en el desarrollo y rendimiento escolar del niño.

En España, la Comisión para la Detección Precoz de la Hipoacusia Infantil (CODEPEH), establece una lista con los principales factores de riesgo en los que es obligatorio realizar un estudio audiológico completo después del nacimiento.

La prueba de audición en recién nacidos es un tipo de audiometría, que consiste en colocar unos auriculares, a través de los cuales se envían unos estímulos sonoros, y unos electrodos permiten al profesional sanitario registrar la respuesta auditiva. Después de examinar los resultados, si el bebé no pasa la prueba, es esencial repetirla alrededor del primer mes de vida para contrastar los resultados. Si ocurre lo mismo, se derivará al bebé a la unidad de referencia para el diagnóstico de hipoacusia alrededor del tercer mes de vida.

- Principales signos de alerta de la sordera infantil

Según la Sociedad Española de Otorrinolaringología y Cirugía de Cabeza y Cuello (SEORL-CCC), el síntoma de sordera más significativo es que el bebé no se sobresalte con los ruidos intensos. Al poco tiempo, se puede observar que no responde a las voces cuando le hablan, que resulta más evidente cuando al llamar al bebé desde atrás, éste no gira la cabeza. Otro signo de alarma es la falta de balbuceo por parte del lactante durante los primeros meses.

A partir del primer año de vida, el niño podría padecer pérdida auditiva si no comienza a aprender las primeras palabras que se le enseñan. Esa pérdida se traducirá con el tiempo en un retraso en el habla y en la forma de expresarse.

- Consecuencias del retraso en el diagnóstico de la sordera

Diagnosticar la sordera infantil demasiado tarde puede presentar consecuencias a varios niveles relacionados con:

a) Aprendizaje: el niño presenta un retraso en el aprendizaje en el colegio, no muestra interés por las actividades y tiene dificultad para memorizar. Acostumbra a copiar las actitudes de sus compañeros, le cuesta recordar indicaciones y aprender conceptos nuevos.

b) Lenguaje: el desarrollo es muy lento y utiliza estructuras lingüísticas muy sencillas. Un niño con un déficit de audición tiene problemas para leer y escribir.

c) Relaciones sociales: el niño acostumbra a distraerse con frecuencia, le cuesta participar en juegos con otros niños y tiende al aislamiento.

En las escuelas no hay tradicionalmente traductores de lengua de señas, y durante la pandemia las escuelas tampoco tenían ese recurso. Esto, unido a que el 95% de los niños sordos nacen en familias oyentes, deja a los niños sordos sin el apoyo socioemocional o cognitivo que necesitan. Por ello existen la necesidad de dar más herramientas, tanto a la educación formal como a las familias, para favorecer la educación y la integración de esta población, y solo el 5% de estas familias manejan la lengua de signos.

Además, como asegura Naira Larrakoetxea -secretaria general de la Confederación Estatal de Personas Sordas, el acceso de esta lengua en la educación deja mucho que desear. Esta falta de acceso repercute de manera muy negativa en la vida de las personas sordas, que ven mermadas sus posibilidades de educación y socialización.

- Arte y desarrollo.

El arte es un lenguaje que permite expresar y desarrollar ideas o emociones; las actividades artísticas están llenas de procesos que permiten crecer, estimular la creatividad y al mismo tiempo nutren el alma. Cuando los niños son expuestos a cualquier actividad artística su cerebro se estimula con los sonidos, movimientos, colores, tamaños o la mezcla de estos. Las conexiones neuronales aumentan, su cerebro se ejercita y se fortalece. El proceso es bien aprovechado por los niños sordos, ya que su cerebro está madurando y son altamente sensibles a estímulos externos, este proceso puede aumentar su potencial cerebral.

Las actividades artísticas fomentan el desarrollo intelectual de los niños en general y también de los que tienen discapacidad auditiva y algunos de sus beneficios en esta área son:

- 1) Estimula ambos lados del cerebro.
- 2) Aumente la capacidad de memoria, atención y concentración de los niños.
- 3) Leen mejor y tienen mejor rendimiento en clases de matemáticas y ciencias.
- 4) Introduce a los niños un vocabulario y nuevos conceptos.
- 5) Genera recuerdos e imágenes, lo cual enriquece el intelecto.
- 6) También mejoran y adquieren habilidades sociales:
- 7) Promueva su autoestima.
- 8) Ya que es una manera de expresarse, aprenderán a hacerlo mejor.

- 9) Aprenden a trabajar en equipo, especialmente cuando son parte de un grupo.
- 10) Les da la oportunidad de interactuar y cooperar con otros niños compañeros y su familia.
- 11) Atienden a los demás y aprenden a ser más tolerantes.
- 12) De igual forma les ayuda a trabajar ciertos rasgos de su personalidad:
- 13) Al practicar para mejorar, aprenderán a ser perseverantes y constantes.
- 14) Estimula su creatividad e imaginación.
- 15) Al cumplir con actividades, practican y valoran el tiempo aprendiendo a cumplir metas.
- 16) Toman mayor conciencia de su entorno y por ende de su cultura.

- Educación socioemocional y arte.

La educación socioemocional se define como aquellos conocimientos, habilidades y actitudes que el estudiante podrá integrar cognitivamente, para hacerle frente a sus dificultades emocionales. Esto provee de apoyo en la toma de decisiones en situaciones de amenaza y afianzamiento de la identidad personal.

Tiene, como propósito, el reconocimiento de las emociones propias y de los demás, así como la gestión asertiva de las respuestas a partir de una adecuada autorregulación, lo que favorece las relaciones sociales e interpersonales, además de la colaboración con otros.

El aprendizaje socioemocional (SEL, por sus siglas en inglés) ayuda a que los niños trabajen en cosas como manejar las emociones y establecer metas. También ayuda con las habilidades interpersonales como trabajar en equipo y resolver conflictos; provee de resiliencia y de tolerancia para poder sortear las dificultades que se vayan presentando en la vida del estudiante durante su formación.

Un bajo aprendizaje socioemocional tiene mucho que ver con indicadores de disminución en la calidad de vida de los estudiantes y, por consecuencia, en la productividad académica. De esta manera, el desarrollo de aprendizaje socioemocional contribuye al incremento en la satisfacción y autoeficacia (Álvarez, 2019). Por esa razón, es imperante que en todo proceso formativo se trabaje la competencia socioemocional.

Para ello, el área de la educación socioemocional propone cinco dimensiones: el autoconocimiento, la autorregulación, la autonomía, la empatía y la colaboración.

El arte contribuye al desarrollo de los aspectos más sutiles y complejos de la mente (Eisner, 2004), así como de las capacidades socioemocionales. Todo ello, hace que su enseñanza sea una enorme aportación a la escuela. El arte es una herramienta para poder expresar de forma libre y creativa las emociones; permite conectarse con el interior y así sentir, escuchar y conocer las emociones.

La relevancia de estrechar la vinculación entre arte y educación socioemocional es combinar enfoques, estrategias y herramientas de aprendizajes diversos, creativos e innovadoras, que permitan mantener el interés y motivación de los niños y sobretodo estimula sus diferentes áreas de desarrollo. El alumno puede desarrollar habilidades blandas (soft skills) y aplicarlas para resolver problemas de manera creativa y eficaz. Podrá desarrollar actitudes de flexibilidad, creatividad y una mayor capacidad para gestionar la respuesta más adecuada a situaciones complejas que le demanden atención.

Según Gardner, la inteligencia intrapersonal e interpersonal determinan estas pautas de interacción. Por lo tanto, se deben programar los contenidos de manera que apoyen en el desarrollo de soft skills o habilidades blandas (Maturana y Guzmán, 2019).

El impacto de este proyecto de taller creativo con un grupo de niños sordos de 8 a 12 años en Complejo Educativo para Sordos Licda. Griselda Zeledón, radica en factores como:

- El deseo de integrar a los niños a un ritmo de educación formal.
- Propiciar el desarrollo integral de los niños.
- Manejo de la expresión como un medio para el desarrollo socioemocional por medio del arte.

Este proyecto analizará en qué medida la creatividad con el arte estimula la cultura Socioemocional en niños sordos y a su vez facilita su desarrollo con temáticas de arte, creatividad y cultura socioemocional, facilitándoles a los participantes un medio para que se expresen y exterioricen sus emociones, sentimientos y pensamientos, obteniendo una mejor relación con cambios en su nivel de interacción social. Para ello se utilizará un taller experimental con un solo

grupo, contando con la participación de diez menores de edad sordos en edades entre los 8 y 12 años, todos hijos de padres oyentes.

Se pretende observar una mejora en los resultados de la variable Socioemocional de los menores, posibilitando un aumento en la participación de creaciones individuales, pero con un interés grupal; tanto en el uso de los materiales como en la interacción entre ellos. A la vez, se espera una repercusión que se tendría a nivel de interacción social y finalmente, se espera visualizar algunos rasgos importantes con relación al Arte durante expresión corporal y gestual.

### 3.2 DESAFÍOS Y ESTRATEGIAS DE LA GESTIÓN ARTÍSTICA-CULTURAL

Las dificultades presentadas en este taller fueron realmente mínimas ya que todos los estudiantes mostraron mucho interés y entusiasmo en cada sesión, además de aprender más sobre cada tema y su compromiso en la realización de las diferentes actividades; para ellos fue motivante tanto como para la gestora de este proyecto. Entre las dificultades más destacadas se pueden señalar:

- Suspensión de clases por diversos factores: Esta suspensión de clases fue en dos ocasiones; una por capacitación de personal en el Complejo Educativa y la otra razón fue por alerta roja que hubo en el país por el temporal de lluvia que atravesábamos en ese momento.
- Ausencia de 3 niños en 2 sesiones por residir fuera de San Salvador: La mayoría de los niños reside fuera de San Salvador por lo cual tener clases presenciales desde tan lejos dificulta la participación en actividades del complejo, tanto que muchos papas deben salir de sus casas a las 3 am para poder llegar a tiempo a clases, sin embargo en este proyecto la mayoría asistían incluso los padres de los niños nos exponían que muchos de ellos lloraban cuando no podían asistir por el temporal de lluvia o por síntomas de gripe.

## Los logros y las facilidades en el desarrollo del proyecto

- Respuesta positiva en cada sesión de los talleres ya que a los niños les gusta trabajar en las diversas actividades realizadas por la facilitadora: Las actividades realizadas causó diferentes emociones en los beneficiarios que a medida que se estaban realizando cada actividad se veían plasmadas en sus rostros como en sus papeletas, la felicidad y el entusiasmo con que realizaron cada taller causó un gran impacto por lo que se recomienda seguir implementando los talleres.
- Empatía con la facilitadora: Al ser una persona sorda me ayudó a comprender y a que ellos se sintieran comprendidos y cómodos.
- Buena disposición de los niños: siempre nos recibían con una sonrisa y con mucho entusiasmo por saber cuál sería la tarea de ese día a realizar.
- Los niños se sienten orgullosos al realizar cada sesión y esperan con ansias el próximo taller: Cada vez que los beneficiarios aprendían algo nuevo y sus relaciones interpersonales eran mejores, su desenvolvimiento era mucho mejor lo que ayudaba a que el taller fuera más amigable y gratificante para ambas partes.
- Trabajo en equipo de los niños: las relaciones interpersonales se vieron con mucha mejora, al compartir experiencias, emociones, a pesar de que cada uno tenía materiales otorgados por la facilitadora cada uno compartía sus ideas.
- Refuerzo de sus habilidades y conocimientos en el arte: El material didáctico permitió que sus conocimientos en el arte mejoraran, desarrollando habilidades motoras que impulsaban sus ganas de seguir aprendiendo mucho más sobre esta rama.

Entre las estrategias creativas implementadas, se pueden mencionar:

A pesar de que se tuvo suspensión de actividades por capacitación del MINED, se logró hacer todos los talleres en los días acordados, re-agendando y ajustando las actividades planificadas.

Por otra parte, los niños a pesar del temporal de lluvia y que algunos de ellos residían fuera de San Salvador; con mucha emoción pedían a sus padres llevarlos a la Institución por lo cual se

logró constatar la motivación y gracias al esfuerzo de los padres, se logró finalizar el viernes 28 de junio con la clausura con la mayoría de los niños.

Se garantizó la buena comunicación con la institución e intérprete, quienes facilitaron el desarrollo de múltiples actividades realizadas. Se contó con la presencia de la Licda. Cecilia Elías y la intérprete de lenguaje de señas Claudia Campos.

Los niños beneficiarios se mostrarán muy atentos y entusiasmados a aprender y participar en cada sesión, lo cual se observó con el interés, trabajo y dedicación mostrado en todo el taller, por lo que no se debió hacer otro ajuste o modificación en lo planeado didácticamente o como contenido.

Los padres autorizaron mediante el consentimiento informado el uso de fotografías y datos recabados del taller con los participantes. Se destaca que los padres fueron constantes apoyando durante todo el taller, además de la labor de la Licda. Cecilia Isabel Elías Rodríguez y la gestora Pamela García.

El proyecto fue realizado mediante la gestión Mixta porque tanto la institución y la gestora del proyecto contribuyó para financiarlo. Los materiales y herramientas, viáticos y refrigerios los proporcionó la facilitadora. El lugar y mobiliario del salón de clase fue proporcionado por la Institución Complejo Educativo para Sordos Licda. Griselda Zeledón.

### 3. EJECUCIÓN DEL PROYECTO

#### 4.1 ACTIVIDADES REALIZADAS

En el proyecto se implementaron diferentes etapas que nos ayudaron a desarrollar cada actividad, El taller se ejecutó en 8 sesiones, considerando los ajustes necesarios, estas sesiones fueron tanto teóricas como prácticas que detallo a continuación:

NOMBRE ETAPA	DESCRIPCION
Concepción e Indagación	En esta etapa, se seleccionó el tema para el proyecto. También se realiza proceso de entrevista con el Señor director del Complejo Educativo para Sordos Licda. Griselda Zeledón; Licdo. Saúl Alberto Contreras, para indagar la posibilidad de realizar el taller de Creatividad para Estimular la Cultura Socio-Emocional de los niños en dicha Institución.
Fundamentación	En esta etapa se pretende desarrollar una revisión y análisis documental de información que permita respaldar y ayudar en la selección de datos clave para el desarrollo del taller además de contextualizar las diferentes decisiones estratégicas dentro del proyecto.
Implementación del taller	Durante el periodo, comprendido desde mayo a junio del año 2024. En ambos meses se desarrollarán 7 sesiones del taller además de la última sesión en la que hará el cierre. Para ello, se desarrollan actividades con conceptos artísticos y conceptos Socioemocionales.
Seguimiento	Tan pronto como sea posible después del taller, enviaremos un resumen de los puntos clave, las técnicas vistas en los talleres y los elementos de acción recomendables para los niños al referente al arte. Esto ayudará a todos a recordar lo que se realizó en cada sesión, y también se proporcionará mi contacto para futuras comunicaciones. El resumen será claro, conciso y preciso, e incluye todos documentos realizados por los niños en el taller.
Recopilación y análisis de resultados	Será el momento de recopilar los resultados obtenidos a partir de la observación de la respuesta de los niños sordos de acuerdo con los estímulos del taller a través de la realización de las diferentes actividades.

Fig. 2. Etapas del proyecto. Fuente: Elaboración propia.

De manera particular las sesiones del taller se realizaron considerando tres subetapas, pre-producción, producción y postproducción, las cuales facilitaron el desarrollo de cada actividad prevista, a continuación, el detalle:

### **Pre-Producción de cada sesión del Taller:**

- 1. Se investigó y realizó** un resumen de los conceptos tanto artísticos como socioemocionales, con el objetivo de elaborar carteles explicativos con imágenes que ayudaran a la comprensión visual y teórica de toda actividad a realizar.
- 2. Selección de materiales** aquí se seleccionó cada material: papel, textura, pintura, lápices grafitos o de color, herramientas y otros que pudieran ser reciclados; con el objetivo de verificar que estos no representasen ningún peligro o dificultad para los niños. También para ajustar las cantidades necesarias para que no hiciese falta ni material, ni herramientas (lápices, tijera, pegamento, pinceles, recipientes, franelas, etc.).
- 3. Prueba de Arte;** la facilitadora realizó pruebas haciendo la actividad que realizarán los niños en la cada sesión del taller para ver el nivel de dificultad que pueda tener, hacer ajustes y medir el tiempo que se llevará hacerla.
- 4. Se compró refrigerio** que se compartirá con los niños en el receso de cada sesión del taller.
- 5. Se tomaron fotografías** a cada etapa de la preproducción.

### **Producción**

1. Palabras de bienvenida.
2. Con el uso de los carteles, se guía la explicación de conceptos y realiza la sesión de taller.
3. Se inicia con la exposición.
4. Se realizan preguntas para verificar la comprensión.
5. Realización de actividad creativa.
6. Receso y Refrigerio.
7. Finalización de actividad manual.
8. Llenado de encuesta por parte de los niños.
9. Palabras de despedida de la sesión de taller.

10. Durante la sesión se toman fotografías de cada actividad.

### **Post Producción**

1. Ordenamiento de cada documento recopilado en cada sesión.
2. Inicio de realización de documento para evaluación y comunicación de resultados a la institución Complejo Educativo para Sordos Licda. Griselda Zeledón (Del 1 al 10 de julio de 2024).

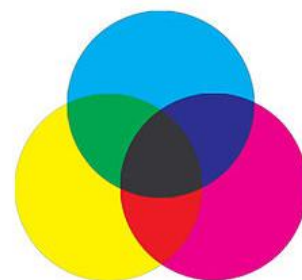
Todo lo anterior se realizó en concordancia con el cronograma establecido en la planificación. El taller se ejecutó en 8 sesiones, considerando los ajustes necesarios según las sub etapas anteriores. A continuación. Se presentan la descripción de las sesiones realizadas:

### **Descripción de las sesiones del Taller.**

#### **Sesión I: Enseñar los colores primarios, secundarios y terciarios con su significado psicológico**

##### **Objetivos:**

- Que el estudiante conozca y distinga los grupos de colores.
- Que el estudiante identifique sus colores favoritos, de forma que pueda **expresar sus estados de ánimo** libremente.



**Concepto:** Los estados de ánimo son las emociones que sentimos, es el humor de una persona, lo equilibrado que está en un momento determinado (miedo, tristeza, ira, alegría y asco). Es importante que el estudiante conozca el significado de los colores, Los colores cálidos, como el naranja, rojo o amarillo lo que hacen en algunas personas es suscitarles emociones como calidez o enfado, mientras que los colores fríos, como el verde o el azul, suelen dar sensación de calma, pero también de tristeza y frialdad.

**Procedimiento:** Proporcionar página impresa con los grupos de colores para que los estudiantes los identifiquen además de proporcionar un dibujo impreso que muestre una cualidad o significado de cada color y que los coloreen de acuerdo con su color favorito

**Materiales:** Papel bond impreso con imágenes, colores o crayolas, plato de cartón, pinceles, recipientes con pintura de agua, franela y recipiente con agua.

**Fecha:** 03 de mayo

**Duración:** 2 horas

**Descripción de lo realizado:** El primer taller trato sobre los grupos de colores y sus significados para que los beneficiarios aprendieran a distinguirlos; además se apertura el espacio donde podían comentar sobre su color favorito además de brindarles materiales didácticos que pudieran dar soporte a cada tema brindado.

Se les impartieron los conceptos de las emociones y la importancia de aprender a expresarlas acompañado de una actividad artística donde se les brindaron páginas de papel bond con ilustración de un termómetro de color y caritas sin color para que ellos le aplicasen color de acuerdo con su estado de ánimo y pudieran plasmarlo en papel. Se les proporcionó un plato de cartón, pinceles, recipientes con pintura de agua, franela y recipiente con agua para que ellos hicieran los grupos de colores y sus mezclas haciendo de su conocimiento los grupos primarios, secundarios y terciarios.

## Sesión II: Dibujando la naturaleza

### Objetivos:

- Que el estudiante desarrolle su creatividad e imaginación usando como inspiración la naturaleza que le rodea.
- Que el estudiante estimule su **autoconfianza** retomando un elemento inspirador de la naturaleza con los colores de su elección.



**Concepto:** la autoconfianza implica sentirnos seguros de nosotros mismos y de nuestro talento, no de una forma arrogante, sino de una forma realista. Esta seguridad no significa sentirse superior a los demás. Se trata de saber, internamente y con serenidad, que somos una persona capaz. Confiar en uno mismo y en sus capacidades es crucial para gestionar los retos emocionales y alcanzar objetivos en la vida. Una cantidad saludable de confianza es esencial para la salud mental y el éxito, y favorece la toma de decisiones y la resiliencia.

**Procedimiento:** En una pieza de cartón reciclado (caja para zapatos) se realizará un paisaje con elementos de la naturaleza en donde los estudiantes podrán imaginar y construir una pieza única

**Materiales:** cartón reciclado, ramas, flores, grama, musgo, piedritas, colores y pega

**Fecha:** 17 de mayo

**Duración:** 2 horas

**Descripción de lo realizado:** En esta sesión se brindaron conceptos siempre con material didáctico (carteles y ayuda visual de imágenes) sobre la imaginación y los beneficios para su cerebro, la creatividad y la autoconfianza.

En esta ocasión se les proporcionó una caja de cartón reciclado, ramas de árboles naturales, partes de frutos secos, cortes de papel de diferentes colores, piedras, grama, musgo, mariposas, flores de papel, con estos materiales tuvieron la oportunidad de crear su propia obra artística plasmando un paisaje usando su imaginación y confianza.

### Sesión III: **Construcción de una pieza tipo escultura**

#### **Objetivos:**

- Que es estudiante aprenda a combinar diferentes materiales y colores para la realización de figuras de cartón y elementos reciclados.
- Que el estudiante se exprese creativamente con una forma tridimensional y estimule su **autocontrol**.



**Concepto:** El autocontrol emocional consiste en gestionar nuestros sentimientos y comportamientos para controlar tanto las emociones positivas como las negativas y así poder expresarlas de manera adecuada. El autocontrol forma parte de un grupo de habilidades que permite a niños y adultos manejar sus pensamientos, acciones y emociones y así poder realizar las cosas. Los expertos llaman función ejecutiva a este grupo de destrezas.

**Procedimiento:** Con materiales reciclados que tengamos en casa, utilizar la creatividad construyendo una pieza tipo escultura de su preferencia como animales, plantas, formas.

**Materiales:** Papel, botones, cartón, taponés, pega Resistol, pintura, pincel, plato plástico, recipiente con agua, tela.

**Fecha:** 24 de mayo

**Duración:** 2 horas

**Descripción de lo realizado:** En esta ocasión se les mostro a los beneficiarios siempre con carteles sobre la creación de las esculturas en 3D con diferentes tipos de materiales, ya que las esculturas trabajan el hemisferio derecho del cerebro que se relaciona con la expresión no verbal y les incentiva a usar todos sus sentidos, mejora su autoestima, la concentración, cultiva su paciencia, y les enseña el valor de su esfuerzo.

Los materiales brindados fueron partes de cartón con el que ellos fueron formando y engranando una escultura que formaba un animal y pintura.

Esto los llevo a sentirse con autocontrol y emocionados al saber las diferentes figuras formadas.

#### Sesión IV: **Crear un recuerdo feliz**

##### **Objetivos:**

- Que el estudiante cree un paisaje creativo con la técnica del collage, sobre un momento feliz de su vida.
- Que el estudiante **exprese sus emociones positivas.**

**Concepto:** Expresión de las emociones forma en que se manifiestan, ocultan o regulan las diferentes reacciones afectivas. La emoción es una experiencia interna que sólo se manifiesta externamente mediante gestos o movimientos. Ser conscientes de nuestras emociones nos ayuda a hablar claramente sobre nuestros sentimientos, evitar o resolver mejor los conflictos y superar los sentimientos difíciles con mayor facilidad.



**Procedimiento:** Crear mediante la técnica de Collage la apreciación emocional un momento que hayan vivido que los haga sacar gestos y sonrisas en sus rostros

**Materiales:** Papel bond recortes, tijeras, pegamento

**Fecha:** 31 de mayo

**Duración:** 2 horas

**Descripción de lo realizado:** En esta ocasión se puso en práctica la técnica del collage que es una técnica artística en donde ellos unen pedazos de papel reciclado y lo pegan en una superficie para hacer diferentes formas.

En este caso el objetivo fue plasmar un recuerdo que les hiciera feliz en sus vidas, es entonces como ellos reaccionaron con emociones positivas lo que los llevo a disfrutar lo que estaban haciendo y a saber cómo canalizar lo que ellos sienten, si es tan orgullosos, entusiasmados, alegres o sorprendidos.

Los materiales utilizados fueron páginas de papel bond, pegamento, papel reciclado de colores, de revistas, colores y pinturas.

## Sesión V: **Disfrutando nuestro nombre**

### **Objetivos:**

- Que el estudiante cree un diseño original con el que se identifique y haciendo uso de materiales variados.
- Que el estudiante refuerce su **identidad e individualidad**.



**Concepto:** La identidad personal es el conjunto de características propias de una persona que le permite reconocerse como un individuo diferente a los demás. Algunos ejemplos de identidad son nuestro nombre, rostro, fecha de nacimiento y lugar de origen.

**Procedimiento:** Recortes de letras de revistas y periódicos, impresiones o elaboradas a mano

**Materiales:** Tijeras, pegamento, lápices, marcadores o plumones y papel bond.

**Fecha:** 07 de junio

**Duración:** 2 horas

**Descripción de lo realizado:** Esta sesión se les presento sus nombres con diferentes tipografías, ya que se les explico la importancia que tiene el nombre de cada persona y que encierra un significado de identidad, cultura, historia y evolución.

Los materiales utilizados fueron papel, pegamento, tijeras, revistas, papel reciclado de colores con esto ellos fueron dibujando cada letra de su nombre con recortes.

## Sesión VI: **Una cara especial**

### **Objetivos:**

- Que el estudiante practique el dibujo del rostro humano, representándose a sí mismo y a una persona con mucho valor sentimental.
- Que el estudiante refuerce sus **afectos y relaciones positivas** con los demás.

**Concepto:** La importancia del afecto permite al ser humano generar vínculos y relaciones sociales y que le permite a su vez desarrollarse como persona, el afecto es una emoción que puede ser positiva o negativa. Las relaciones humanas positivas se logran cuando dos o más personas tienen un contacto, comparten ideas, sentimientos, valores, trabajo, estudio; logrando altos niveles de solidaridad, empatía, aceptación, comprensión, y compromiso con ellos y la sociedad.

**Procedimiento:** Se dibujó el rostro de una persona que haya influido o que haya apoyado más en la vida de cada cursante, haciéndole un ambiente con elementos que le den valor a este retrato (corazones, flores, hojas, globos, estrellas, soles, etc.)

**Materiales:** Lápices, colores y papel

**Fecha:** 14 de junio

**Duración:** 2 horas

**Descripción de lo realizado:** En esta oportunidad los beneficiarios tenían el reto de dibujar un rostro o una cara especial para ellos, la facilitadora les explico y realizo un dibujo del rostro humano en la pizarra, dibujando un ovalo en donde realizo líneas horizontales y verticales para trazar cada parte del rostro.

La expresión y emoción de los niños fue de sorpresa y alegría al ver como la facilitadora lo hacía. Ellos aprendieron una nueva técnica, se les proporciono papel, lápices para que ellos dibujaran a su persona favorita.

## Sesión VII: Dibujo y pintura libre

### Objetivos:

- Que el estudiante elabore un dibujo o una pintura creativa desde sus propias habilidades e inspiración.
- Que el estudiante fortalezca sus **habilidades creativas y talentos individuales**



**Concepto:** La creatividad es la forma más libre de expresión de uno mismo-. No hay nada más satisfactorio para los niños que poder expresarse abiertamente y sin juicio. La capacidad de ser creativo, de crear sensaciones personales y experiencias, pueden reflejar y consolidar la salud emocional de los niños. Talento es la capacidad natural que tiene una persona para realizar una determinada actividad o tarea. Por ejemplo: cantar, dibujar o tocar el piano. Todas las personas tienen uno o varios talentos, que son habilidades que les permiten destacarse por sobre los demás en una disciplina o actividad.

**Procedimiento:** Mediante la técnica de dibujo o pintura con café instantáneo se realizará un dibujo, paisaje o forma que los estudiantes deseen

**Materiales:** Café instantáneo, plato, pincel, agua, recipiente plástico y hojas de papel ledger, trozo de tela

**Fecha:** 21 de junio

**Duración:** 2 horas

**Descripción de lo realizado:** En esta sesión se les explicó siempre apoyándose con material didáctico, sobre como dibujar con diferentes materiales como pintura, tintas, café instantáneo, carboncillos, carbón, tela madera, arcilla, etc. Pero en esta ocasión la práctica era con café instantáneo. Se les proporciono una página para que ellos realizaran una pintura libre con café instantáneo, agua y pinceles.

Disfrutaron mucho esta técnica ya que era algo nuevo así mismo aprendieron a cuidar sus materiales ya que tenían que secar su dibujo. En esta oportunidad se les pregunto a cada uno, que de acuerdo a todos los talleres que habían tenido que les gustaría ser en el futuro, se les mostraron diferentes referencias visuales de algunas de profesiones y la mayor parte de ellos dijeron que querían ser artistas porque para ellos fue muy divertido, por que expresaron sus emociones, tuvieron el control de sus materiales y además compartían con los demás.

Sesión VIII: **Cierre de talleres**

**Objetivos:**

- Desarrollar una actividad para socializar los trabajos realizados con los estudiantes.
- Generar un espacio de convivio entre los participantes para fortalecer el auto reconocimiento y las interrelaciones con los demás

**Concepto:** El auto reconocimiento es el sentido de pertenencia, es la necesidad que tenemos de sentirnos seguros, adaptados en un grupo. Las relaciones humanas son el arte de llevarse bien con los demás. Todo acto en el que intervengan dos o más personas, juega un papel fundamental en el desarrollo integral de la persona. A través de ellas, el individuo obtiene importantes refuerzos sociales del entorno más inmediato que favorecen su adaptación al mismo.

**Procedimiento:** Se compartirán refrigerios, realización de dinámicas y rifa de una obra de arte diseñada por mí

**Materiales:** Refrigerio

**Fecha:** 28 de junio

**Duración:** 2 horas

**Descripción de lo realizado:** El taller finalizó el 28 de junio del 2024 realizándose la última sesión y el acto de clausura del proyecto.

## 4.2 EVALUACIÓN DE RESULTADOS

En cuanto al desarrollo del taller y los aprendizajes artísticos se pueden destacar como resultados:

- Siempre se sintieron que podían lograr cada sesión artística impartida en cada uno de los talleres dando su mayor esfuerzo y emocionalmente se sentían muy capaces. Se sintieron orgullosos al ver que valoran su trabajo y esfuerzo, incrementando de esta forma su motivación y compromiso. Esto reforzó todos los aspectos socioemocionales.
- También se pudo notar que en cada sesión de taller los niños se sintieron inspirados al realizar las actividades artísticas y por ende incremento su habilidad y talento para crear, dibujar y pintar.
- La creatividad e imaginación fue el resultado de la buena comprensión que surgió entre teoría y demostración de explicaciones visuales por parte de la facilitadora.
- Se pudo observar que las diferentes técnicas aplicadas en el taller como dibujo, coloreo, collage, pintura, construcción de esculturas y la utilización de diferentes herramientas tuvo un impacto positivo en los beneficiarios ya que al final del taller ellos pudieron seleccionar lo que ellos quieren ser en el futuro.

En relación al desarrollo del taller y los aprendizajes socioemocionales promovidos, se puede señalar:

- Con relación a las emociones que se observaron en los estudiantes fueron: La alegría, la motivación, el optimismo, el buen humor y la felicidad; según lo programado
- Se observó una mejora en los resultados de la variable Socioemocional de los menores, con un aumento en la participación de creaciones individuales, un interés grupal; tanto en el uso de los materiales como en la interacción entre ellos.
- Los niños se sintieron cómodos en el taller, su integración y participación; la enseñanza e interrelación con sus compañeros fue muy satisfactoria, asimismo, la interacción con la facilitadora fue empática y armoniosa.

- La seguridad y empatía fueron emociones que duraron de inicio a fin de las sesiones del taller.

Sobre la opinión como especialista, la profesional Licda. Cecilia Rodríguez, docente del Complejo Educativo Griselda Zeledón; en una reunión de trabajo final, mencionó que el taller impartido estuvo bien adaptado para las edades de los participantes y funcional para ellos, aportando a un comportamiento de mejora en los niños.

Por otra parte, según su opinión, este proyecto aporta a la cultura socioemocional de los niños expresando sus estados de ánimo, autoconfianza y control, expresando sus emociones positivas y su identidad e individualidad.

Ella recomienda este tipo de talleres en los niños con discapacidad auditiva ya que observo la creatividad que los niños alcanzan.

En relación a los Instrumentos de validación, se puede decir:

- Se utilizaron dos instrumentos; el primero un cuestionario con preguntas cerradas, dirigido a los cursantes; utilizando pictogramas adaptados a los niños sordos, donde ellos podían responder mediante iconos comprensibles después de cada taller su estado de ánimo, su nivel de aceptación y logros alcanzados en el taller.
- Los iconos eran de aprobación, aceptación o desaprobación, con iconos de poco, mucho o nada, dividiendo el instrumento en dos partes: la primera lo emocional y la segunda lo artístico.
- Gracias a estos instrumentos se logró verificar que la estimulación de las habilidades psicosociales se alcanzó, ya que las respuestas brindadas por los cursantes indicaron un 100% de satisfacción, considerando, además, que poseían un estado de ánimo y confianza elevados
- Cabe destacar que la naturaleza del taller, les permitió expresarse en libertad, por lo que se sintieron cómodos al crear trabajos desde su interior y con ideas creativas.
- Las muestras de los trabajos realizados, que se encuentran en anexos son un ejemplo de lo realizado, así como los instrumentos completados. El resultado del cuestionario fue positivo en todos los aspectos.

- Por otra parte, se administró un cuestionario a la dirección del Complejo Educativo, con el fin de recibir una retroalimentación de la institución y las impresiones de los resultados del taller. Según las respuestas dadas, se constató que la intuición e sintió satisfecha del resultado, no solo al ver la alta motivación de los cursantes, también al ver la potencialidad de este tipo de actividades para fortalecer habilidades de los niños. Por otra parte, se vio de manera positiva el desarrollo artístico como medio de estimulación de las habilidades psicosociales.
- Se destaca que una ventaja de la gestión de este proyecto fue la facilitadora de los talleres y autora de este proyecto, pues al ser sorda posee mayor empatía y comprensión del aprendizaje de los niños y de que estrategias son más efectivas con ellos.
- Finalmente, ambos instrumentos arrojaron resultados positivos, lo que para este proyecto es un indicador de su éxito.

#### 4. CONCLUSIONES Y CONTINUIDAD DEL PROYECTO.

En las escuelas no hay tradicionalmente traductores de lengua de señas, esto unido a que el 95% de los niños sordos nacen en familias oyentes, deja a los niños sordos sin el apoyo socioemocional o cognitivo que necesitan. Por ello existe la necesidad de dar más herramientas, tanto a la educación formal como a las familias, para favorecer la educación y la integración de esta población, y solo el 5% de estas familias manejan la lengua de signos.

El arte es un lenguaje que permite expresar y desarrollar ideas o emociones; las actividades artísticas están llenas de procesos que permiten crecer, estimular la creatividad y al mismo tiempo nutren el alma. Cuando los niños son expuestos a cualquier actividad artística su cerebro se estimula con los sonidos, movimientos, colores, tamaños o la mezcla de estos. Las conexiones neuronales aumentan, su cerebro se ejercita y se fortalece. El proceso es bien aprovechado por los niños sordos, ya que su cerebro está madurando y son altamente sensibles a estímulos externos, este proceso puede aumentar su potencial cerebral.

La **educación socioemocional** se define como aquellos conocimientos, habilidades y actitudes que el estudiante podrá integrar cognitivamente, para hacerle frente a sus dificultades emocionales. Esto provee de apoyo en la toma de decisiones en situaciones de amenaza y afianzamiento de la identidad personal.

El aprendizaje socioemocional ayuda a que los niños trabajen en cosas como manejar las emociones y establecer metas. También ayuda con las habilidades interpersonales como trabajar en equipo y resolver conflictos; provee de resiliencia y de tolerancia para poder sortear las dificultades que se vayan presentando en la vida del estudiante durante su formación.

El impacto de este proyecto de taller creativo con un grupo de niños sordos de 8 a 12 años en Complejo Educativo para Sordos Licda. Griselda Zeledón radica en factores como:

- El deseo de integrar a los niños a un ritmo de educación formal.
- Propiciar el desarrollo integral de los niños.

- Manejo de la expresión como un medio para el desarrollo socioemocional por medio del arte.

Este proyecto analizó en qué medida la creatividad con el arte estimula la cultura Socioemocional en niños sordos y a su vez facilita su desarrollo con temáticas de arte, creatividad y cultura socioemocional, facilitándoles a los participantes un medio para que se expresen y exterioricen sus emociones, sentimientos y pensamientos, obteniendo una mejor relación con cambios en su nivel de interacción social. Para ello se utilizó un taller experimental con un solo grupo, contando con la participación de diez menores de edad sordos en edades entre los 8 y 12 años, todos hijos de padres oyentes.

Se observó una mejora en los resultados de la variable Socioemocional de los menores, posibilitando un aumento en la participación de creaciones individuales, pero con un interés grupal; tanto en el uso de los materiales como en la interacción entre ellos. A la vez, se espera una repercusión que se tendría a nivel de interacción social y finalmente, se espera visualizar algunos rasgos importantes con relación al Arte durante expresión corporal y gestual.

Es importante que, como profesionales, se puedan implementar e incentivar este tipo de proyectos, sobretodo considerando que solo hay una Institución de enseñanza para niños sordos en el país, como sociedad es un deber fomentar la inclusión.

Debido al éxito alcanzado en este proyecto, existe interés de la gestora por la continuidad y se espera aportar mucho interés en futuros estudiantes sordos para continuar este esfuerzo y seguir aportando al desarrollo de las habilidades y conocimiento a estos niños.

Como gestora del proyecto también se logró un aprendizaje sobre la responsabilidad y el compartir conocimientos; pues, si bien para un profesional en artes posiblemente hacer un dibujo o compartir un concepto es algo manejable, para los demás es algo nuevo y puede generar tanto interés en los jóvenes; inclusive, se puede descubrir a un artista potencial. Por otra parte, la gestora, descubrió nuevas emociones al compartir con cada niño en cada taller, se disfrutó mucho de la experiencia al ampliar el conocimiento de estos ellos en el Centro Educativo.

Se agradece enormemente la disposición que tuvo el Complejo Educativo Griselda Zeledón y a su dirección por su apertura. A la Universidad de El Salvador y a los catedráticos por el conocimiento y la guía que brindaron para realizar este taller, que causo satisfacción en los beneficiarios y personalmente. Se agradece a cada estudiante participante del taller, por estar siempre atentos, con excelente actitud y sobre todo entusiasmados en cada sesión del taller. Por último y no menos importantes, se agradece a las intérpretes Sra. Carolina Contreras y Claudia Irene Córdova que acompañaron a la gestora, apoyando siempre a traducir por medio de sus manos y a interpretar por medio de su voz.

## 5. RECOMENDACIONES

Algunas de las recomendaciones más destacadas de este proyecto en cuando al resultado del taller y motivación de los niños:

- Se recomienda seguir con el proyecto de enseñar arte motivacional a los niños del Complejo Educativo para Sordos Licda. Griselda Zeledón pues realmente lo disfrutaron mucho y aprendieron muchísimo.
- Es de mucha importancia inculcar y enseñar actividades emocionales a los niños para que sus relaciones interpersonales mejoren.
- El arte es una de las mejores herramientas para la juventud y ellos pueden mostrar sus habilidades e interés por él.
- Se recomienda al Complejo Educativo para Sordos, seguir apoyando e implementando este tipo de talleres ya que eleva la autoestima de sus niños con sordera en distintos niveles y aumenta su conocimiento.
- Se recomienda al Complejo Educativo a motivar a futuros estudiantes a impartir este tipo de talleres creativos con el fin de compartir sus conocimientos y habilidades con niños y jóvenes sordos potencializando su crecimiento. Asimismo, se pueden diversificar los temas abordado para brindar más variedad y/o seguir estimulando el trabajo de los participantes.
- Se recomienda implementar más proyectos que involucren a personas con discapacidades auditivas con estrategias artístico-culturales. Por ello, se considera muy importante que en el Curso de Especialización de la Escuela de Artes se sigan motivando estas iniciativas.
- Finalmente, se espera que, la Universidad de El Salvador, quien ha sido un espacio clave de inclusión de personas sordas en formación, sigan motivando e impulsando este tipo de esfuerzos en otras áreas profesionales y no solo la artístico-cultural.


## 6. BIBLIOGRAFIA

- Álvarez, E. (2019) *La competencia emocional: Reto docente en México. Reflexiones a partir de la interacción maestro-alumno en secundaria*. Editorial Académica Española, Madrid.
- Consulado de El Salvador. Disponible en: <https://consuladodeelsalvador.info/san-salvador-la-capital/>
- Flores Rivas, JJ, González Quiñones, F. (2020), "Educación Pictórica como Alternativa a la Comunicación en Niños Sordos", ResearchGate. Disponible en: <https://www.researchgate.net/>
- Guzmán Valeria, 2018; Reportaje de La Prensa Gráfica; El limitado camino profesional de estudiantes con sordera, disponible en: <https://7s.laprensagrafica.com/el-limitado-camino-profesional-de-estudiantes-con-sordera/>
- Maturana, M. G. y Guzmán, CH. F. (2019). Las competencias blandas como complemento de las competencias duras en la formación escolar. Una revisión conceptual necesaria. *Revista EURITMIA – Investigación, Ciencia y Pedagogía*, No. 1, 2-13. Colombia.
- Ministerio de salud; glosario de salud; disponible en: <https://www.argentina.gob.ar/salud/glosario/hipoacusia-sordera#:~:text=La%20hipoacusia%2C%20sordera%20o%20deficiencia,cuando%20ambos%20o%C3%ADdos%20est%C3%A1n%20afectados.>
- Pamiño, M.B. (marzo de 2019). El arte en el desarrollo emocional Revista Para el Aula, 29, 18-20, disponible en: [file:///C:/Users/Claudia%20Garcia/Downloads/pea\\_029\\_0007.pdf](file:///C:/Users/Claudia%20Garcia/Downloads/pea_029_0007.pdf)
- Pérez Fernández, G, (2015); "El arte en la Educación Especial" RIAI. Disponible en: <https://www.redaly.org> PDF.
- Revista latinoamericana de educación inclusiva, (2021), "Problemas Socioemocionales en Niños con Discapacidad Auditiva Discapacidad Visual y Desarrollo Típico", SciELO. Disponible en: <https://www.scielo.cl/scielo.php.com>
- Volver a escuchar; 20 de julio de 2023; disponible en: <https://www.argentina.gob.ar/salud/glosario/hipoacusia->

[sordera#:~:text=La%20hipoacusia%2C%20sordera%20o%20deficiencia,quando%20ambos%20o%C3%ADdos%20est%C3%A1n%20afectados.](#)

## ANEXOS

**Universidad de El Salvador**  
Facultad de Ciencias y Humanidades  
Escuela de Artes



Ciudad Universitaria, 15 de abril del 2024.

Licenciado  
**Saúl Alberto Contreras**  
Director  
Complejo Educativo para Sordos Griselda Zeledón  
Presente.

Respetable Licenciado Contreras,  
Reciba un cordial saludo de la Escuela de Artes, Facultad de Ciencias y Humanidades de la Universidad de El Salvador.

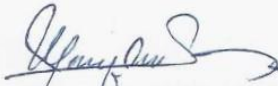
Sirva la presente para solicitarle de su autorización para que la Bachiller **Pamela Michelle García Córdova** con carné **GC15018**, pueda realizar un proyecto artístico denominado: **ESTIMULACIÓN DE LA CULTURA SOCIO-EMOCIONAL PARA NIÑOS SORDOS, CON EDADES ENTRE LOS 8 A 12 AÑOS**. En este proyecto se tiene programado desarrollar un taller de creatividad en el complejo Educativo para Sordos Griselda Zeledón y se tiene dispuesto realizarse en 8 sesiones, con una duración de dos horas semanales durante los meses de mayo y junio del presente año.


Vale mencionar que, la señorita García Córdova, es egresada de la Licenciatura en Artes Plásticas Opción Diseño Gráfico y actualmente se encuentra cursando el Proceso de Grado con modalidad de Curso de Especialización 2024 denominado: "El Arte en la Gestión Cultural".

Agradeciendo de antemano su atención a la presente.

Se suscribe,

**"HACIA LA LIBERTAD POR LA CULTURA Y EL ARTE"**

  
**Lic. Miguel Ángel Mira Mira**  
Director de la Escuela de Artes




Final Av. Héroes y Mártires del 30 de julio. El Salvador. C.A. Tel: (503) 2511-2000 Ext: 5562/63

permiso para la realización del proyecto. Fuente: Elaboración propia.

Fig.3. Solicitud de

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR  
FACULTAD DE CIENCIAS Y HUMANIDADES  
ESCUELA DE ARTES



DECLARACIÓN DE CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo, Marisol Miranda de Hernández de 57 años de edad, padre de familia; presto libremente mi conformidad para que mi hijo (a): Mathew Ismael García Miranda participe en el Proyecto titulado "TALLER DE CREATIVIDAD PARA LA ESTIMULACIÓN DE LA CULTURA SOCIOEMOCIONAL PARA NIÑOS SORDOS DE 8 A 12 AÑOS EN COMPLEJO EDUCATIVO PARA SORDOS LICDA. GRISELDA ZELEDÓN, SAN SALVADOR 2024"; a realizarse los días viernes 3, 17, 24, 31 de mayo y 7, 14, 21, 28 de junio del 2024 en COMPLEJO EDUCATIVO PARA SORDOS LICDA. GRISELDA ZELEDÓN y que tiene como objetivo: Estimular y potenciar elementos de la cultura socioemocional en niños de 8 a 12 años, por medio de un Taller creativo. Su participación consiste en: realizar actividades basadas en el arte (coloreo, dibujo, pintura, escultura de cartón, collage y paisajismo) para estimular su entorno socio-emocional; y ya que este proyecto tiene un fin académico, debe registrarse evidencia fotográfica del trabajo y practicas realizadas por el niño (a), así como sus opiniones respecto de su participación.

He sido también informado/a que los datos personales serán protegidos, así como la identidad del niño (a).

Manifiesto que he leído y entendido lo que se me ha explicado, que he hecho las preguntas que me surgieron sobre el proyecto y que he recibido información suficiente sobre el mismo.

Comprendo que esta participación es totalmente voluntaria, que puedo retirarme del proyecto cuando así lo quiera.


Tomando en cuenta lo anterior, OTORGO mi CONSENTIMIENTO para cubrir los objetivos especificados en el proyecto.

San Salvador, a los 29 de Abril de 2024

f. MMdeH  
Sr. / Sra. Nombre completo Marisol Miranda de Hernández  
Padre de familia  
DUI: 00613797-4

Fig.4. Permisos firmados por los papás de los niños beneficiarios. Fuente: Elaboración propia.

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR  
FACULTAD DE CIENCIAS Y HUMANIDADES  
ESCUELA DE ARTES



DECLARACIÓN DE CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo, Caco Yaneth Flores Torres de 28 años de edad, padre de familia; presto libremente mi conformidad para que mi hijo (a): Melany Tatiana Castellanos participe en el Proyecto titulado "TALLER DE CREATIVIDAD PARA LA ESTIMULACIÓN DE LA CULTURA SOCIOEMOCIONAL PARA NIÑOS SORDOS DE 8 A 12 AÑOS EN COMPLEJO EDUCATIVO PARA SORDOS LICDA. GRISELDA ZELEDÓN, SAN SALVADOR 2024"; a realizarse los días viernes "3, 17, 24, 31 de mayo y 7, 14, 21, 28 de junio del 2024 en COMPLEJO EDUCATIVO PARA SORDOS LICDA. GRISELDA ZELEDÓN y que tiene como objetivo: Estimular y potenciar elementos de la cultura socioemocional en niños de 8 a 12 años, por medio de un Taller creativo. Su participación consiste en: realizar actividades basadas en el arte (coloreo, dibujo, pintura, escultura de cartón, collage y paisajismo) para estimular su entorno socio-emocional; y ya que este proyecto tiene un fin académico, debe registrarse evidencia fotográfica del trabajo y practicas realizadas por el niño (a), así como sus opiniones respecto de su participación.

He sido también informado/a que los datos personales serán protegidos, así como la identidad del niño (a).

Manifiesto que he leído y entendido lo que se me ha explicado, que he hecho las preguntas que me surgieron sobre el proyecto y que he recibido información suficiente sobre el mismo.

Comprendo que esta participación es totalmente voluntaria, que puedo retirarme del proyecto cuando así lo quiera.

Tomando en cuenta lo anterior, OTORGO mi CONSENTIMIENTO para cubrir los objetivos especificados en el proyecto.

San Salvador, a los 30 de abril de 2024


f.   
Sr. / Sra. Nombre completo Caco Yaneth Flores Torres  
Padre de familia  
DUI: 05187326-0

Fig.5.

Permisos

firmados por los papás de los niños beneficiarios. Fuente: Elaboración propia.

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR  
FACULTAD DE CIENCIAS Y HUMANIDADES  
ESCUELA DE ARTES



DECLARACIÓN DE CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo, Emerita del Tránsito Henríquez de 36 años de edad, padre de familia; presto libremente mi conformidad para que mi hijo (a): Genesis Ariel Henríquez participe en el Proyecto titulado "TALLER DE CREATIVIDAD PARA LA ESTIMULACIÓN DE LA CULTURA SOCIOEMOCIONAL PARA NIÑOS SORDOS DE 8 A 12 AÑOS EN COMPLEJO EDUCATIVO PARA SORDOS LICDA. GRISELDA ZELEDÓN, SAN SALVADOR 2024"; a realizarse los días viernes 3, 17, 24, 31 de mayo y 7, 14, 21, 28 de junio del 2024 en COMPLEJO EDUCATIVO PARA SORDOS LICDA. GRISELDA ZELEDÓN y que tiene como objetivo: Estimular y potenciar elementos de la cultura socioemocional en niños de 8 a 12 años, por medio de un Taller creativo. Su participación consiste en: realizar actividades basadas en el arte (coloreo, dibujo, pintura, escultura de cartón, collage y paisajismo) para estimular su entorno socio-emocional; y ya que este proyecto tiene un fin académico, debe registrarse evidencia fotográfica del trabajo y practicas realizadas por el niño (a), así como sus opiniones respecto de su participación.

He sido también informado/a que los datos personales serán protegidos, así como la identidad del niño (a).

Manifiesto que he leído y entendido lo que se me ha explicado, que he hecho las preguntas que me surgieron sobre el proyecto y que he recibido información suficiente sobre el mismo.

Comprendo que esta participación es totalmente voluntaria, que puedo retirarme del proyecto cuando así lo quiera.



Tomando en cuenta lo anterior, OTORGO mi CONSENTIMIENTO para cubrir los objetivos especificados en el proyecto.

San Salvador, a los \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_ de 2024

f.   
Sr. / Sra. Nombre completo Emerita del Tránsito Henríquez  
Padre de familia  
DUI: 03980779-8

Fig.6. Permisos firmados por los papás de los niños beneficiarios. Fuente: Elaboración propia.

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR  
FACULTAD DE CIENCIAS Y HUMANIDADES  
ESCUELA DE ARTES

DECLARACIÓN DE CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo, Stephany Paola Vasquez de 26 años de edad, padre de familia; presto libremente mi conformidad para que mi hijo (a): Jefferson Esteban Vasquez participe en el Proyecto titulado "TALLER DE CREATIVIDAD PARA LA ESTIMULACIÓN DE LA CULTURA SOCIOEMOCIONAL PARA NIÑOS SORDOS DE 8 A 12 AÑOS EN COMPLEJO EDUCATIVO PARA SORDOS LICDA. GRISELDA ZELEDÓN, SAN SALVADOR 2024"; a realizarse los días viernes 3, 17, 24, 31 de mayo y 7, 14, 21, 28 de junio del 2024 en COMPLEJO EDUCATIVO PARA SORDOS LICDA. GRISELDA ZELEDÓN y que tiene como objetivo: Estimular y potenciar elementos de la cultura socioemocional en niños de 8 a 12 años, por medio de un Taller creativo. Su participación consiste en: realizar actividades basadas en el arte (coloreo, dibujo, pintura, escultura de cartón, collage y paisajismo) para estimular su entorno socio-emocional; y ya que este proyecto tiene un fin académico, debe registrarse evidencia fotográfica del trabajo y practicas realizadas por el niño (a), así como sus opiniones respecto de su participación.

He sido también informado/a que los datos personales serán protegidos, así como la identidad del niño (a).

Manifiesto que he leído y entendido lo que se me ha explicado, que he hecho las preguntas que me surgieron sobre el proyecto y que he recibido información suficiente sobre el mismo.

Comprendo que esta participación es totalmente voluntaria, que puedo retirarme del proyecto cuando así lo quiera.

Tomando en cuenta lo anterior, OTORGO mi CONSENTIMIENTO para cubrir los objetivos especificados en el proyecto.

San Salvador, a los 29 de abril de 2024




f.   
Sr. / Sra. Nombre completo Stephany Paola Vasquez Servellón  
Padre de familia  
DUI: 05618290-7

Fig.7. Permisos firmados por los papás de los niños beneficiarios. Fuente: Elaboración propia.

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR  
FACULTAD DE CIENCIAS Y HUMANIDADES  
ESCUELA DE ARTES

**DECLARACIÓN DE CONSENTIMIENTO INFORMADO**

Yo, Verónica Elizabeth Sanchez de 22 años de edad, padre de familia; presto libremente mi conformidad para que mi hijo (a): Maria Alejandra Sanchez participe en el Proyecto titulado "TALLER DE CREATIVIDAD PARA LA ESTIMULACIÓN DE LA CULTURA SOCIOEMOCIONAL PARA NIÑOS SORDOS DE 8 A 12 AÑOS EN COMPLEJO EDUCATIVO PARA SORDOS LICDA. GRISELDA ZELEDÓN, SAN SALVADOR 2024"; a realizarse los días viernes 3, 17, 24, 31 de mayo y 7, 14, 21, 28 de junio del 2024 en COMPLEJO EDUCATIVO PARA SORDOS LICDA. GRISELDA ZELEDÓN y que tiene como objetivo: Estimular y potenciar elementos de la cultura socioemocional en niños de 8 a 12 años, por medio de un Taller creativo. Su participación consiste en: realizar actividades basadas en el arte (coloreo, dibujo, pintura, escultura de cartón, collage y paisajismo) para estimular su entorno socio-emocional; y ya que este proyecto tiene un fin académico, debe registrarse evidencia fotográfica del trabajo y practicas realizadas por el niño (a), así como sus opiniones respecto de su participación.

He sido también informado/a que los datos personales serán protegidos, así como la identidad del niño (a).

Manifiesto que he leído y entendido lo que se me ha explicado, que he hecho las preguntas que me surgieron sobre el proyecto y que he recibido información suficiente sobre el mismo.

Comprendo que esta participación es totalmente voluntaria, que puedo retirarme del proyecto cuando así lo quiera.

Tomando en cuenta lo anterior, OTORGO mi CONSENTIMIENTO para cubrir los objetivos especificados en el proyecto.

San Salvador, a los 29 de abril de 2024






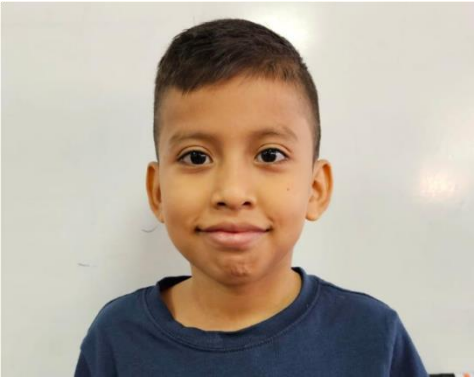

  
Sr. / Sra. Nombre completo Verónica Elizabeth Sanchez Martinez  
Padre de familia  
DUI: 06317274-3

Fig.8. Permisos firmados por los papás de los niños beneficiarios. Fuente: Elaboración propia.

N°	NIE	NOMBRE	FOTO
1	10343670 Fecha de nacimiento: 08/05/2015	Benítez Hernández, Vladimir Alexander	
2	10716999 Fecha de nacimiento: 01/12/2015	Cárcamo Ramos, Pamela Nicole	
3	10111776 Fecha de nacimiento: 11/01/2015	Castellanos Flores, Melany Tatiana	

4	10210742 Fecha de nacimiento: 21/10/2012	García Miranda, Mathew Ismael	
5	10346316 Fecha de nacimiento	Gómez Pérez, Eduardo Alexander	
6	10528982 Fecha de nacimiento: 22/12/2015	Henríquez Henríquez, Génesis Ariel	
7	10650821 Fecha de nacimiento: 17/12/2013	Melara Ramírez, Kendra Valentina	




8	<p>10795674</p> <p>Fecha de nacimiento: 08/11/2011</p>	<p>Ramírez Menjivar, Kevin Ernesto</p>	
9	<p>10412692</p> <p>Fecha de nacimiento: 05/03/2015</p>	<p>Sánchez Martínez, María Alejandra</p>	
10	<p>10393713</p> <p>Fecha de nacimiento: 25/05/2015</p>	<p>Vásquez Servellon, Jefferson Esteban</p>	

Fig.9. Documento que contiene datos de los beneficiarios. Fuente: Elaboración propia.

## OFERTA TÉCNICA

**Fecha de presentación:**

**Nombre de la Asistencia Técnica o Capacitación (Proyecto):**

### I. IDENTIFICACIÓN

Nombre de Ofertantes

Número de carnet:

García Córdova, Pamela Michelle

GC15018

### II. OFERTA TÉCNICA

#### 1. NOMBRE Y DESCRIPCIÓN DE LA(S) INSTITUCIONES(S): Escuela para Sordos Licenciada Griselda Zeledón

En 1998 se inaugura la Escuela para Sordos Licda. Griselda Zeledón en San Salvador, por lo que se inició el traslado gradual de la población del Centro de Audición y lenguaje 'Thomas Regalado González', desde el cuarto grado hacia la Escuela Tejada Llerena en San Jacinto, y se da la apertura del primer centro Escolar para sordos. Licda. Griselda Zeledón, como dependencia del Ministerio de Educación en el área de San Salvador.

En 2002 es la ampliación en la modalidad de bachillerato general en el C. E. Lic. Griselda Zeledón, pues se decretó que todas las escuelas públicas tienen la obligación de impartir enseñanza en lengua de señas salvadoreña. La escuela Zeledón inicia la enseñanza de LESSA bajo la dirección del Lic. Miguel Sosa. Fue implementada la estrategia de asignación de tutores sordos y fue la edición del primer video de lengua de señas salvadoreña.

Es de mencionar que el Complejo Educativo para Sordos, es la única institución pública que atiende a estudiantes con problemas de audición en el país, y cuenta con una matrícula de 129 alumnos y 16 docentes. La educación inclusiva y la mejora de los ambientes escolares son parte de las prioridades que tiene el MINED para que todas las personas, sin importar su condición, reciban servicios educativos de calidad en el país.

#### 2. OBJETIVOS:

### 2.1 Objetivo general de la asistencia técnica/capacitación

Estimular elementos de la cultura socioemocional en niños de 8 a 12 años de Complejo Educativo para sordos Licda. Griselda Zeledón por medio de un Taller creativo.

### 2.2 Objetivos específicos

- Fundamentar teórica y conceptualmente el diseño de un taller creativo para el fortalecimiento de la cultura socioemocional en niños sordos, así como de los contenidos y actividades propuestas.
- Diseño del taller creativo, que permita desarrollar la imaginación, aumente las destrezas y habilidades artísticas de los niños y propicie las buenas prácticas socioemocionales.
- Ejecutar el taller creativo, dando seguimiento a la estimulación y potenciación de la cultura socioemocional y al desarrollo de las habilidades artísticas de los niños, por medio de la observación y el apoyo de docentes de la institución.
- Evaluar los resultados del taller creativo por medio de instrumentos de observación y el contraste con las opiniones de los participantes al finalizar la formación.

### 3. METODOLOGÍA DE TRABAJO:

El proyecto lleva como nombre: Taller de Creatividad para la estimulación de la cultura socioemocional para niños sordos de 8 a 12 años en Complejo Educativo para Sordos Licda. Griselda Zeledón, San Salvador 2024. Dicho proyecto se ha determinado para una población de estudiantes sordos en edades de 8 a 12 años, debido a que la gestora del proyecto puede aportar sus conocimientos y experiencias a personas discapacitadas en este caso sordas, promoviendo la idea que, es necesario que mediante la creatividad y el arte se trabajen actividades que favorezcan el ambiente y la cultura socio emocional de los niños sordos. Dentro de las instituciones beneficiadas se encuentra la institución Complejo Educativo para Sordos Licda. Griselda Zeledón, es ahí donde se llevará a cabo el desarrollo del proyecto de taller creativo, El taller propuesto en este proyecto, está diseñado para realizarse en siete sesiones en los cuales los estudiantes aprenderán actividades como coloreo, utilizando los grupos de colores con su significado psicológico, dibujos de paisajes con materiales reciclados, formación de esculturas, pinturas con momentos felices, técnicas de collage, técnicas de coloreo con café instantáneo, aprenderán a manejar herramientas como pinceles, dibujo libre,

pinturas con contenido artístico y socio afectivos que les permitirá la aceptación de ellos mismos y a la integración a sus familias y la sociedad.

El apoyo que brindará el taller de creatividad para estimular la cultura socioemocional de niños sordos del Complejo Educativo Licda. Griselda Zeledón será para estimular y conectar con su interior, liberarlos e inspirarlos a evocar emociones profundas así mismo para despertar su imaginación; abriendo nuevas vías creativas de aprendizaje y desarrollo. Así cuando los niños experimenten el arte en su pensar, sentir, con el movimiento de sus manos,

con cada trazo, pincelada, la posición en que colocan los elementos para formar una pieza artística; hará que experimenten y expresen de forma no verbal. Lo cual alentara su entorno socioemocional integrándolos de manera afable a ellos mismos, su familia y a la sociedad.

#### **4. PRODUCTO(S) QUE SE ENTREGARÁN**

- a) Taller de Creatividad para la estimulación de la cultura socioemocional para niños sordos de 8 a 12 años
- b) 7 sesiones del taller
- c) Aportar nuestros conocimientos y experiencias a personas discapacitadas en este caso sordas
- d) Brindar oportunidades de desarrollo creativo a un público especial, en el caso niños sordos. Dicha población se incluye poco en este tipo de iniciativas.
- e) Facilitar una estrategia de desarrollo cognitivo y socioemocional desde el arte, es decir dar una perspectiva lúdica e innovadora para formar en este campo.
- f) Adaptar la formación artística al público específico, en el sentido de adaptar las estrategias que les permita a los niños a aprender y expresarse libremente.
- g) Favorecer el ambiente y la cultura socio emocional de los niños sordos
- h) Convivio y cierre de taller
- i) Evaluación de resultados
- j) Entrega de resultados a la institución
- k) Documento de informe final

#### **5. PLAZO DE EJECUCIÓN**

El desarrollo es para un plazo no máximo de \_\_9\_\_ semanas.

El taller se llevará a cabo en el Complejo Educativo para sordos Licda. Griselda Zeledón, en el salón de educación de segundo grado en horario de la mañana por un periodo de 2 horas, un día a la semana por 2 meses (mayo y junio).

## 6. PLAN DE ACTIVIDADES COMPROMETIDAS<sup>1</sup>

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	SEMANAS								HORAS TOTALES
	1	2	3	4	5	6	7	8	
Diseño de taller y sesiones									10 horas
Difusión de taller e inscripción de participantes									3 horas
logística para talleres (Elaboración de carteles, investigación del tema de cada sesión, selección de materiales y herramientas, papelería, compra de refrigerios y toma de fotografías)									32 horas
Sesión 1									2 horas
Sesión 2									2 horas
Sesión 3									2 horas
Sesión 4									2 horas
Sesión 5									2 horas
Sesión 6									2 horas
Sesión 7									2 horas
Cierre de taller									2 horas
Evaluación de resultados									8 horas
Elaboración de documento de talleres									8 horas
Entrega de documento con resultados a la institución									2 horas
<b>TOTALES</b>									81 horas

Fig.10. Plan de actividades. Fuente: Elaboración propia.

No.	Temas	Objetivos de las sesiones
1.	Enseñar los colores primarios, secundarios y terciarios con su significado psicológico	<p>Que el estudiante conozca y distinga los grupos de colores.</p> <p>Que el estudiante identifique sus colores favoritos, de forma que pueda <b>expresar sus estados de ánimo</b> libremente.</p>
2.	Dibujando la naturaleza	<p>Que el estudiante desarrolle su creatividad e imaginación usando como inspiración la naturaleza que le rodea.</p> <p>Que el estudiante estimule su <b>autoconfianza</b> retomando un elemento inspirador de la naturaleza con los colores de su elección.</p>
3.	Construcción de una pieza tipo escultura	<p>Que el estudiante aprenda a combinar diferentes materiales y colores para la realización de figuras de cartón y elementos reciclados.</p> <p>Que el estudiante se exprese creativamente con una forma tridimensional y estimule su <b>autocontrol</b>.</p>
4.	Crear un recuerdo feliz	<p>Que el estudiante cree un paisaje creativo con la técnica del collage, sobre un momento feliz de su vida.</p> <p>Que el estudiante <b>exprese sus emociones positivas</b>.</p>
5.	Disfrutando nuestro nombre	<p>Que el estudiante cree un diseño original con el que se identifique y haciendo uso de materiales variados.</p> <p>Que el estudiante refuerce su <b>identidad e individualidad</b>.</p>
6.	Una cara especial	<p>Que el estudiante practique el dibujo del rostro humano, representándose a sí mismo y a una persona con mucho valor sentimental.</p>

		Que el estudiante refuerce sus <b>afectos y relaciones positivas</b> con los demás.
7.	Dibujo y pintura libre	Que el estudiante elabore un dibujo o una pintura creativa desde sus propias habilidades e inspiración.  Que el estudiante fortalezca sus <b>habilidades creativas y talentos individuales</b> .
8.	Cierre de talleres	Desarrollar una actividad para socializar los trabajos realizados con los estudiantes.  Generar un espacio de convivio entre los participantes para fortalecer el auto reconocimiento y las interrelaciones con los demás.

Fig.11. Objetivos de cada sesión. Fuente: Elaboración propia.

### III. OFERTA ECONÓMICA

#### 1. COSTO DE LA ASISTENCIA TÉCNICA O CAPACITACIÓN

Detalle	Dólares	%
Diseño de taller y sesiones	\$160.00	4
Difusión de taller e inscripción de participantes	\$48.00	1
logística para talleres (Elaboración de carteles, investigación del tema de cada sesión, selección de materiales y herramientas, papelería, compra de refrigerios y toma de fotografías)	\$512.00	58
Sesión 1	\$32.00	3
Sesión 2	\$32.00	3
Sesión 3	\$32.00	3
Sesión 4	\$32.00	3
Sesión 5	\$32.00	3
Sesión 6	\$32.00	3
Sesión 7	\$32.00	3
Cierre de taller	\$32.00	3
Evaluación de resultados	\$128.00	5
Elaboración de documento de talleres	\$128.00	5
Entrega de documento con resultados a la institución	\$32.00	3
Total	\$1,264.00	100

Fig.12. Tabla de costos para el proyecto. Elaboración propia.

#### 2. DURACIÓN DE LA ASISTENCIA TÉCNICA

La asistencia tendrá una duración de 81 horas efectivas en un plazo no mayor a 9 semanas contabilizadas a partir de la firma del contrato.

### 3. PRESUPUESTO DEL PLAN DE ACTIVIDADES

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	No. DE HORAS CONSULTOR			COSTO
	Empresa	Oficina	Total	
Diseño de taller y sesiones		10	10	160
Difusión de taller e inscripción de participantes	3		3	48
logística para talleres (Elaboración de carteles, investigación del tema de cada sesión, selección de materiales y herramientas, papelería, compra de refrigerios y toma de fotografías)		32	32	512
8 sesiones	16		16	256
Evaluación de resultados		8	8	128
Elaboración de documento de talleres		8	8	128
Entrega de documento con resultados a la institución		2	2	32
<b>TOTAL</b>				<b>1,264</b>

Fig.13. Presupuesto de plan de actividades. Fuente: Elaboración propia.

#### 4. PERSONAL ASIGNADO

A continuación se detallan las hojas de vida de los responsables y ejecutores del Taller



**Pamela García**  
Diseñadora Gráfica

+503 73943821  
michellitagracia1996@gmail.com  
Condominios Victoria, Pje 6 Pol. F casa #207,  
Soyapango, San Salvador, El Salvador

#### EDUCACIÓN

- Educación Básica:  
Escuela Cristiana Para Sordos  
1998-2009
- Bachillerato general  
Colegio Liceo Getsemani  
2013-2014
- Universidad de El Salvador  
Licenciatura en Artes Plásticas,  
Opción Diseño Gráfico 2015-2023  
Egresada, en proceso de graduación

#### PERFIL

- Disciplina
- Iniciativa, madurez y criterio.
- Anhelos de superación
- Positividad, responsabilidad y creatividad
- Facilidad para trabajar en equipo
- Empatía

#### CONOCIMIENTOS

Cursos de computación: Manejo de paquetería de Microsoft Office, Certificado de grado Digital, Adobe After Effects, Adobe Light, Photoshop CS6, Photoscape, Paint Tool Sai, Prezi, Blender y Adobe ilustrador. Gestión de compras: Logística y Aprovechamiento efectivo.

#### SOBRE DE MI

Pamela García, tengo 27 años soy una persona responsable, dinámica y que ama su profesión. cuando pinto, produzco una pieza escultórica o cerámica, dibujo y diseño, ya sea manual o digital. Hago que el mundo se transforme para todos los que aprecien mi arte.

Mi objetivo principal es lograr finalizar mi profesión e integrarme a la fuerza de trabajo en una empresa a la que le entregue mi mejor esfuerzo y donde me sienta realizada, aunque mi anhelo es emprender una empresa de diseño, fotografía, creando mi propia marca para diferentes productos.

#### HABILIDADES

Dibujo e ilustración manual y digital.

Creatividad e Innovación.

Dominio de herramientas.

Artes Plásticas

Fig.14. Curriculum Vitae de la gestora del proyecto. Fuente: Elaboración propia.

## Claudia Irene Córdova Campos

**Intérprete de Lenguaje de Señas ASL**

**Información personal:**

**Lugar y fecha de nacimiento: San Salvador, El Salvador 04/06/1971**

**Dirección: Col. Antekirta, Condominos Victoria, pasj. #6, Pol. "F" Apto. 207, Soyapango**

**DUI: 01150452-0**

**Celular: 7418-0800**

**Correo electrónico: cordovaclaudia726@gmail.com**



### Experiencia

Liceo Getsemaní (2011)	Interprete Comodín para grupo de ocho jóvenes en Tercer Ciclo.
Complejo Educativo San Francisco: (2012-2013)	Interprete Asignada para la joven Stephanie Silva en Bachillerato General.
ITCA: (2012)	Interprete en curso de Admisión para el joven Francisco José Chávez.
Le Bouquet:	Interprete Asignada para un año de estudio de Chef (2013) Profesional, con el joven Francisco José Chávez.
Le Bouquet:	Interprete Asignada para un año de estudio en Chef (2014) Pastelero, con el joven Francisco José Chávez.
Liceo Getsemaní:	Interprete Asignada para el joven Carlos Montoya en (2014) 8° grado.
Colegio de la Iglesia Evangélica El Dios de Israel: (2015-2016)	Interprete Asignada para grupo de tres jóvenes en Bachillerato General: Génesis Suhan Castro Mejía Fernando Javier Jiménez Sarmiento Samuel Ernesto López Monterrosa
Universidad Dr. Andrés Bello: UNAB (2017-2018)	Interprete Asignada para grupo de tres jóvenes en Técnico en Diseño Gráfico: Génesis Suhan Castro Mejía Fernando Javier Jiménez Sarmiento Samuel Ernesto López Monterrosa
Universidad José Matías Delgado:	Interprete para la joven María José Marroquín para la (junio 2017 a la fecha) Profesión Licenciatura en Diseño de Producto Artesanal.
Universidad Francisco Gavidia:	Interprete para el joven Bryan Josué Granados para la (junio 2019 a la fecha) Profesión Licenciatura en Diseño Gráfico Publicitario.

Fig.15. Curriculum Vitae de la intérprete en las sesiones del proyecto. Fuente: Elaboración propia.

## CURRICULUM VITAE



**NOMBRE COMPLETO :** Elias Rodriguez, Cecilia Isabel.

**EDAD:** 33 años

**FECHA DE NACIMIENTO :** 02/ 06 / 1990

**NACIONALIDAD:** Salvadoreña

**ESTADO CIVIL:** Soltera

**DEPARTAMENTO:** San Salvador.

**MUNICIPIO:** San Salvador.

**CORREO ELECTRONICO:** [cecyeliasr@gmail.com](mailto:cecyeliasr@gmail.com)

**NÚMERO DE TELÉFONO:** +50378480357(solo textos).

**DISCAPACIDAD:** Persona Sorda

### **ESTUDIOS REALIZADOS**

- **PRIMARIA :** Centro de Audición y Lenguaje Tomas Regalado González DESDE : 1991 – 2000
- **SECUNDARIA :** Centro Escolar para Sordos Licda. Griselda Zeledón DESDE : 2001 – 2006
- **BACHILLERATO :** Centro Escolar para Sordos Licda. Griselda Zeledón DESDE : 2007 – 2008
- **TÍTULO OBTENIDO :** Bachillerato General
- **ESTUDIO SUPERIOR :** Universidad Pedagógica de El Salvador DESDE: 2014 - 2021

Fig.16. Curriculum Vitae de Docente del Centro Escolar para Sordos Licda. Griselda Zeledón. Fuente: Elaboración propia.

**Nombres de ofertantes.**

---

**Estudiante**

---

**Estudiante**

---

**Estudiante**

TALLER DE CREATIVIDAD PARA LA ESTIMULACIÓN DE LA CULTURA SOCIOEMOCIONAL PARA NIÑOS SORDOS DE 8 A 12 AÑOS EN COMPLEJO EDUCATIVO PARA SORDOS LICDA. GRISELDA ZELEDÓN, SAN SALVADOR 2024.



Fig.17. Fotografía del Complejo Educativo Para Sordos Licencia Griselda Zeledón. Fuente: Elaboración propia.

TALLER DE CREATIVIDAD PARA LA ESTIMULACIÓN DE LA CULTURA SOCIOEMOCIONAL PARA NIÑOS SORDOS DE 8 A 12 AÑOS EN COMPLEJO EDUCATIVO PARA SORDOS LICDA. GRISELDA ZELEDÓN, SAN SALVADOR 2024.













Fig.18. Fotografía del Complejo Educativo Para Sordos Licencia Griselda Zeledón. Fuente: Elaboración propia.

TALLER DE CREATIVIDAD PARA LA ESTIMULACIÓN DE LA CULTURA SOCIOEMOCIONAL PARA NIÑOS SORDOS DE 8 A 12 AÑOS EN COMPLEJO EDUCATIVO PARA SORDOS LICDA. GRISELDA ZELEDÓN, SAN SALVADOR 2024.

## LOS COLORES


Los Colores no solo tienen un efecto estético, sino que también influyen en nuestras emociones y, con ello, en nuestras conductas y estado de ánimo.

Algunas emociones/conductas que podemos asociar con los colores son:

 <b>Blanco:</b> pureza, virtud y limpieza	 <b>Amarillo:</b> Energía, alegría, felicidad, Poder, riqueza, ira, traición, envidia.
 <b>Negro:</b> Sobriedad, elegancia, formalidad, misterio, lo desconocido, muerte.	 <b>Verde:</b> naturaleza, juventud, esperanza. Los verdes suaves suelen provocar calma, mientras que, los tonos más fuertes, incitan a la actividad.
 <b>Gris:</b> Tenacidad, paz, tranquilidad.	 <b>Naranja:</b> energía, calidez, atrevimiento, sensualidad, lo divino.
 <b>Azul:</b> Seriedad, limpieza, confianza, tranquilidad, frescura, tristeza.	 <b>Rosa:</b> Los rosas suaves a asocian a los conceptos de dulzura, delicadeza, inocencia y amor puro. Los tonos más fuertes se relacionan con el romance, el amor, la pasión.
 <b>Rojo:</b> Pasión, fuerza, vitalidad, Peligro, energía, agresividad, Virilidad.	 <b>Morado:</b> Sofisticación, elegancia, espiritualidad, nostalgia, misterio, realeza.

## LAS EMOCIONES

- Las emociones son los sentimientos que te provocan las distintas situaciones que vives todos los días. Por ejemplo, puedes sentir alegría cuando logras una meta, miedo cuando reconoces un peligro real o imaginario, o tristeza cuando pierdes algo significativo para ti.
- Las personas relacionamos las diversas emociones con los colores. Por ejemplo, la alegría con el color amarillo, la furia y el amor con el color rojo, el color azul con la tristeza, y las emociones negativas con el color negro.
- Es importante aprender a expresar las emociones, decir lo que sentimos con sinceridad, puede llegar a ayudarte a resolver conflictos con familiares, amigos y personas de la escuela. Al expresar nuestras emociones debemos también lo que las otras personas están sintiendo.




## IMAGINACIÓN

La imaginación en los niños es una forma para que ellos logren expresarse y comunicar su mundo interior.

Beneficios para su cerebro:

- Ayuda a que desarrolle un pensamiento abstracto.
- Libere tensiones.
- Amplía su mundo y sus límites internos.
- Los hace reír y favorece su valor propio.



## CREATIVIDAD

Es la capacidad de tener ideas originales, innovadoras y únicas.


Ayuda a:

- Explorar nuevas ideas.
- Solucionar retos y problemas.
- Expresarse como eres.
- Dejar volar la imaginación.
- Aprender a comunicarse, trabajar en equipo, colaborar y confiar en sí mismos.
- Adaptarse frente a situaciones nuevas.

## AUTOCONFIANZA

Los niños con autoconfianza:

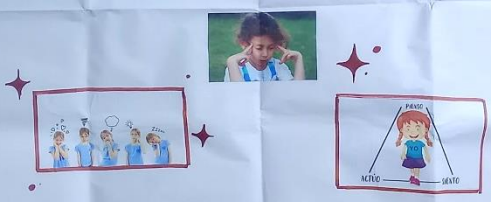
- Se sienten seguros.
- Tienen la capacidad de enfrentarse a retos.
- Se sienten preparados para manejar cosas como exámenes, presentaciones y competencias.
- Se enfocan en lo que pueden hacer y no en lo que no pueden hacer.



## AUTOCONTROL

Consiste en mostrar nuestros sentimientos y comportamientos para controlar las emociones positivas y las negativas, para poder expresarnos de manera correcta.

El autocontrol forma parte de un grupo de habilidades que permite a los niños manejar sus pensamientos, acciones y emociones y así poder hacer las cosas.



## Hacer Esculturas

Es el arte de crear o esculpir figuras en 3D con diferentes tipos de materiales.

### BENEFICIOS

- Trabaja el hemisferio derecho del cerebro.
- Este lado se relaciona con la expresión no verbal, con las emociones. Se incentiva su creatividad.
- Uso de los sentidos.
- Hay dos sentidos que se pueden desarrollar especialmente en los niños con el arte: el tacto y la vista. La escultura de cartón les ayuda a desarrollar los movimientos de su cuerpo, interactúan con el entorno y a divertirse.
- Refuerza su autoestima.
- Señal que son capaces de crear objetos valiosos exclusivos y todo con sus propias manos, les llenará de satisfacción, así como la posibilidad de convertirlos en regalos para los demás.
- Mejora su concentración.
- La capacidad de centrar su atención al completo en una única tarea es algo que les dará muchos beneficios a lo largo de sus estudios y en su vida profesional, sobre todo en hoy con la tecnología nos interrumpe a cada momento.
- Les ayuda a relajarse.
- Mientras hacen manualidad, los niños se olvidan de la presión del estrés (exámenes, deberes, etc.) cuando se relacionan con la necesidad de estar 100% concentrados en crear una pieza única.
- Potencia su agilidad y rapidez mental.
- Es uno de los beneficios de los trabajos manuales en general. Esto les ayudará más adelante a tomar decisiones en menos tiempo.
- Cultiva su paciencia.
- Como la cocina o el trabajo en el huerto, hacer escultura es muy útil para que los niños aprendan a ser pacientes. Cuando sean adultos les servirá para tomar decisiones.
- Les enseña el valor del esfuerzo.
- Aprenderán a valorar el trabajo bien hecho y lo que cuesta conseguir un buen resultado.

## Emociones Positivas

Una emoción puede llevarte a ganar, enfocar tu vida con optimismo para disfrutar cada cosa que hagas.

- Sabemos de la importancia que tiene para los niños la inteligencia emocional, que no es otra cosa que aprender a reconocer y canalizar las emociones.
- Por eso es importante enseñar a los niños desde pequeños técnicas de arte que ayuden a encontrar sobre todo las emociones positivas.
- Ésta son ejemplos de emociones.

## TECNICA DE COLLAGE

Collage infantil es una técnica artística consistente en componer un dibujo o paisaje, pegando diversos pedazos y fragmentos de diferentes materiales en una superficie como cartulina o cartón.

## NUESTRO NOMBRE

Desde que el hombre y la mujer, existen, existen los nombres: Eva y Adán. Queremos y deseamos ser y tener algo que nos identifique. Ejemplo "Yo Tarzán, tú Jane"; lo primero que se nos ocurre cuando conocemos a alguien es preguntarle ¿cómo se llama? ¿dime tu nombre, dime quién eres?

**¿Qué es el nombre?**  
El nombre es nuestra primera señal de identidad, aquello que nos identifica y nos da entidad. El nombre dice mucho de nosotros y de nuestro padres, también de la sociedad, sus modas, historia y evolución. Ustedes saben que el nombre es de libre elección y lo llevarán toda la vida.

## IDENTIDAD PERSONAL

**¿qué es?**  
La identidad personal es el conjunto de características que cada uno tiene y que lo hacen diferente a los demás.

Inicia en la NIÑEZ, continua en la adolescencia y finaliza en la ADULTEZ.

La identidad incluye el nombre, el apellido, la fecha de nacimiento, el Sexo y la nacionalidad, la familia, las costumbres, el lenguaje, aspectos físicos, emocionales y mentales.

## UNA CARA ESPECIAL

Practicar el dibujo del rostro humano, representándose a sí mismo y a una persona con mucho valor sentimental.

**El rostro humano**  
El rostro es uno de los elementos difíciles de dibujar, porque tiene relieves y cavidades. Cuenta historias, refleja emociones y crea la ilusión de que una persona real está mirándote desde un lienzo plano. Ahora todos vemos fotografías de personas en todo, pero cuando la fotografía no existía, teníamos una experiencia inolvidable mirando retratos hechos a mano.

## AFECTOS Y RELACIONES

**¿Qué es el amor familiar?**  
Hacer sentir a los tuyos que son queridos, escuchados, sentirse orgullosos de ellos; son grandes expresiones de amor incondicional que los padres deben dar en su hogar. Así los hijos aprenderán a expresar sus sentimientos y manejar sus emociones.

**¿A Quién Quieres dibujar?**  
A mamá, papá, abuelos, tíos, primos, amigos, compañeros o maestra.

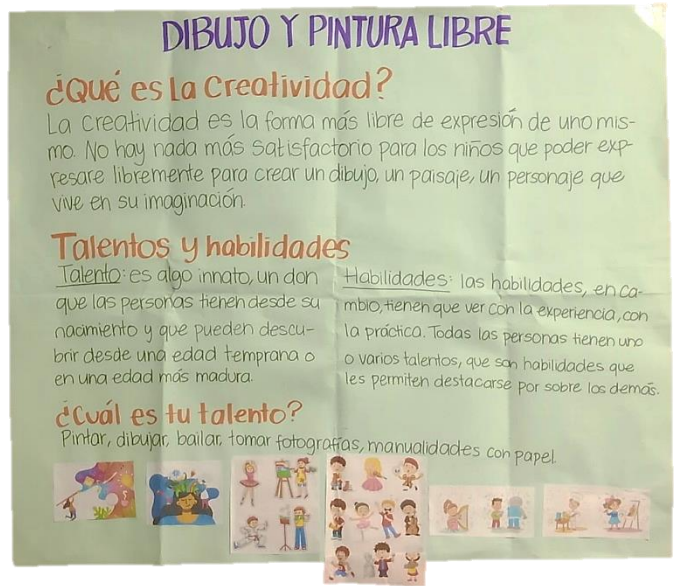
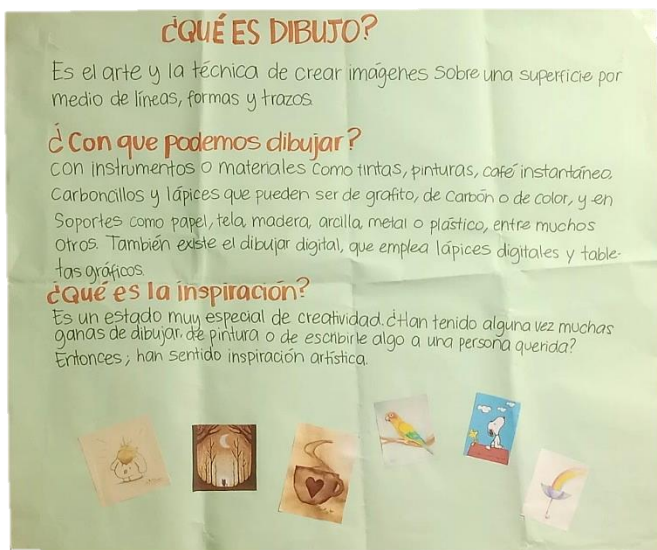


Fig.19. Fotografías de carteles que se usaron para explicar los conceptos de cada sesión del taller. Fuente: Elaboración propia.

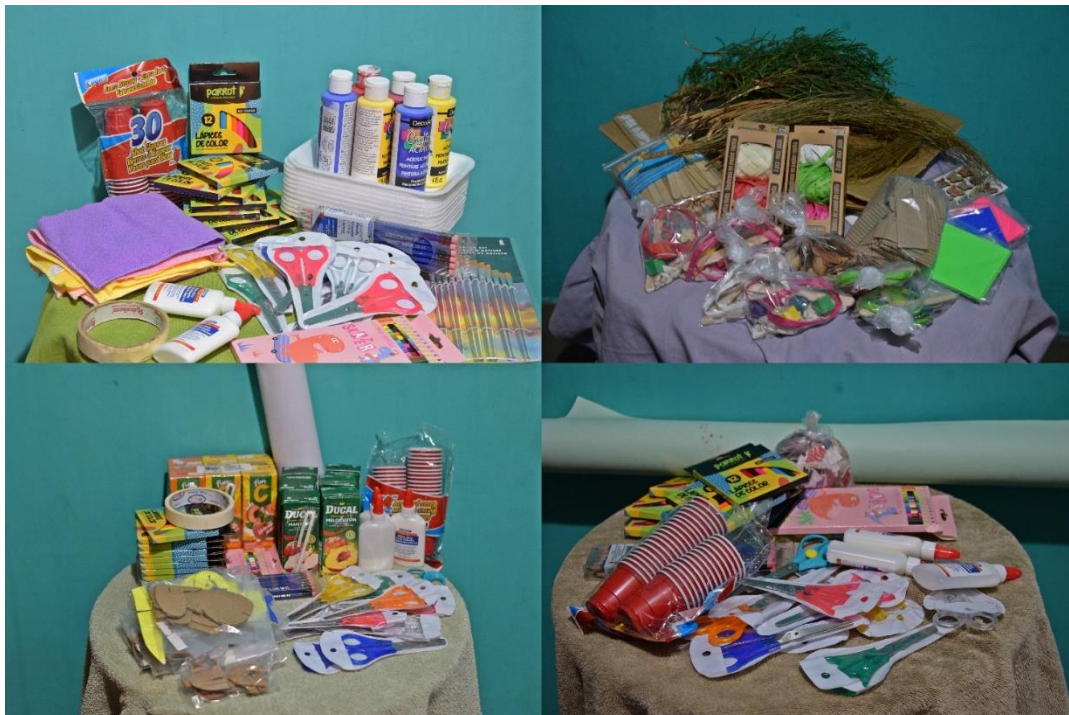


Fig.20. Fotografías de materiales del taller. Fuente: Elaboración propia.

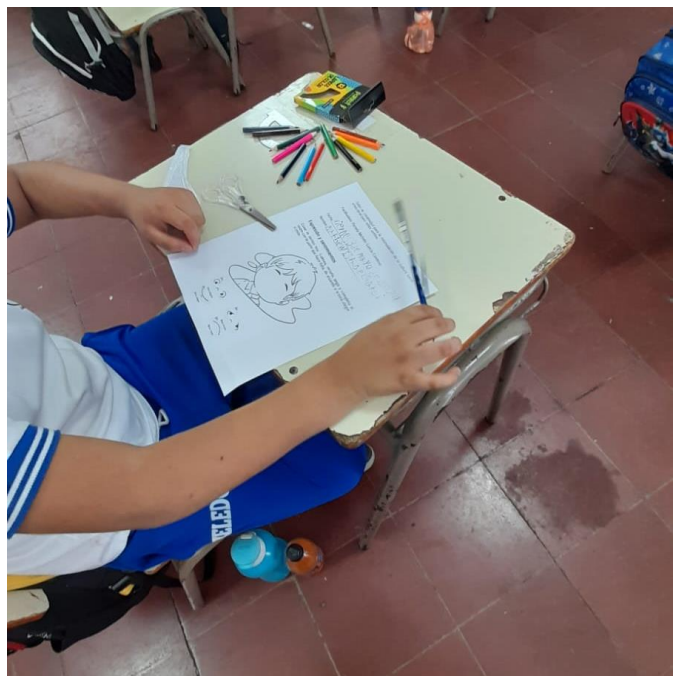
TALLER DE CREATIVIDAD PARA LA ESTIMULACIÓN DE LA CULTURA SOCIOEMOCIONAL PARA NIÑOS SORDOS DE 8 A 12 AÑOS EN COMPLEJO EDUCATIVO PARA SORDOS LICDA. GRISELDA ZELEDÓN, SAN SALVADOR 2024.



Fig.21. Fotografías de refrigerio en el taller. Fuente: Elaboración propia.

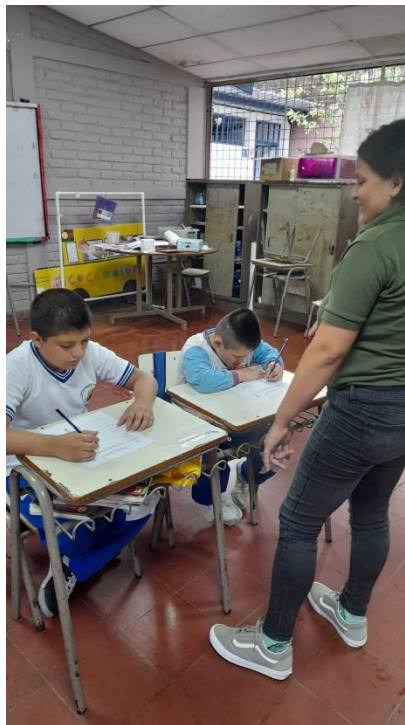
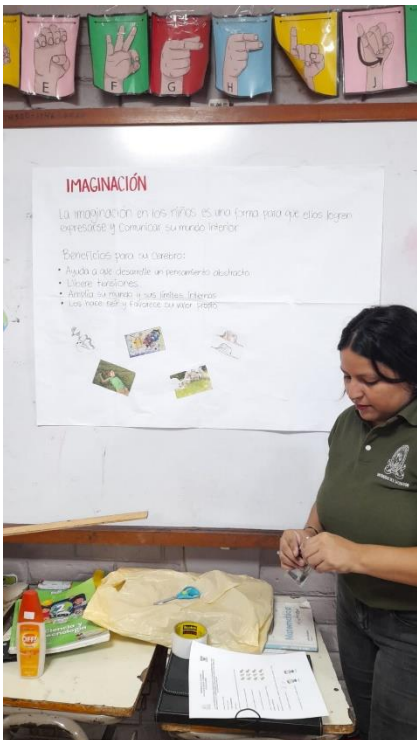


TALLER DE CREATIVIDAD PARA LA ESTIMULACIÓN DE LA CULTURA SOCIOEMOCIONAL PARA NIÑOS SORDOS DE 8 A 12 AÑOS EN COMPLEJO EDUCATIVO PARA SORDOS LICDA. GRISELDA ZELEDÓN, SAN SALVADOR 2024.



TALLER DE CREATIVIDAD PARA LA ESTIMULACIÓN DE LA CULTURA SOCIOEMOCIONAL PARA NIÑOS SORDOS DE 8 A 12 AÑOS EN COMPLEJO EDUCATIVO PARA SORDOS LICDA. GRISELDA ZELEDÓN, SAN SALVADOR 2024.

Sesión 2



TALLER DE CREATIVIDAD PARA LA ESTIMULACIÓN DE LA CULTURA SOCIOEMOCIONAL PARA NIÑOS SORDOS DE 8 A 12 AÑOS EN COMPLEJO EDUCATIVO PARA SORDOS LICDA. GRISELDA ZELEDÓN, SAN SALVADOR 2024.



Sesión 3



TALLER DE CREATIVIDAD PARA LA ESTIMULACIÓN DE LA CULTURA SOCIOEMOCIONAL PARA NIÑOS SORDOS DE 8 A 12 AÑOS EN COMPLEJO EDUCATIVO PARA SORDOS LICDA. GRISELDA ZELEDÓN, SAN SALVADOR 2024.



Sesión 4



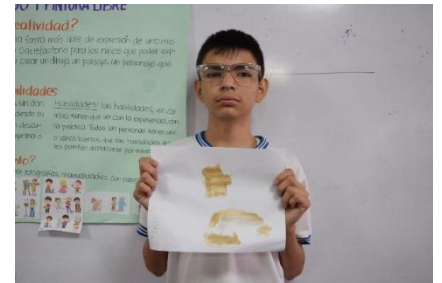
TALLER DE CREATIVIDAD PARA LA ESTIMULACIÓN DE LA CULTURA SOCIOEMOCIONAL PARA NIÑOS SORDOS DE 8 A 12 AÑOS EN COMPLEJO EDUCATIVO PARA SORDOS LICDA. GRISELDA ZELEDÓN, SAN SALVADOR 2024.



TALLER DE CREATIVIDAD PARA LA ESTIMULACIÓN DE LA CULTURA SOCIOEMOCIONAL PARA NIÑOS SORDOS DE 8 A 12 AÑOS EN COMPLEJO EDUCATIVO PARA SORDOS LICDA. GRISELDA ZELEDÓN, SAN SALVADOR 2024.



TALLER DE CREATIVIDAD PARA LA ESTIMULACIÓN DE LA CULTURA SOCIOEMOCIONAL PARA NIÑOS SORDOS DE 8 A 12 AÑOS EN COMPLEJO EDUCATIVO PARA SORDOS LICDA. GRISELDA ZELEDÓN, SAN SALVADOR 2024.



- Clausura del taller



TALLER DE CREATIVIDAD PARA LA ESTIMULACIÓN DE LA CULTURA SOCIOEMOCIONAL PARA NIÑOS SORDOS DE 8 A 12 AÑOS EN COMPLEJO EDUCATIVO PARA SORDOS LICDA. GRISELDA ZELEDÓN, SAN SALVADOR 2024.



Fotografías de refrigerios



Fig.20. Múltiples fotografías de los talleres. Fuente: Elaboración propia.

TALLER DE CREATIVIDAD PARA LA ESTIMULACIÓN DE LA CULTURA SOCIOEMOCIONAL PARA NIÑOS SORDOS DE 8 A 12 AÑOS EN COMPLEJO EDUCATIVO PARA SORDOS LICDA. GRISELDA ZELEDÓN, SAN SALVADOR 2024.

Taller de creatividad para la estimulación de la cultura socio emocional para niños sordos.

Facilitadora: Pamela Michelle García Córdova

Fecha: viernes 3 de mayo de 2024

Nombre: Yasmin

Coloreando la carita con el color que indique el estado de ánimo.

Taller de creatividad para la estimulación de la cultura socio emocional para niños sordos.

Facilitadora: Pamela Michelle García Córdova

Fecha: viernes 3 de mayo

Nombre: Yasmin

Coloreando la carita con el color que indique el estado de ánimo.

Taller de creatividad para la estimulación de la cultura socio emocional para niños sordos.

Facilitadora: Pamela Michelle García Córdova

Fecha: viernes 3 de mayo de 2024

Nombre: Yasmin

Coloreando la carita con el color que indique el estado de ánimo.

Taller de creatividad para la estimulación de la cultura socio emocional para niños sordos.

Facilitadora: Pamela Michelle García Córdova

Fecha: viernes 3 de mayo

Nombre: Yasmin

Coloreando la carita con el color que indique el estado de ánimo.

Taller de creatividad para la estimulación de la cultura socio emocional para niños sordos.

Facilitadora: Pamela Michelle García Córdova

Fecha: viernes 3 de mayo

Nombre: Yasmin

Coloreando la carita con el color que indique el estado de ánimo.

Taller de creatividad para la estimulación de la cultura socio emocional para niños sordos.

Facilitadora: Pamela Michelle García Córdova

Fecha: viernes 3 de mayo

Nombre: Yasmin

Coloreando la carita con el color que indique el estado de ánimo.

Taller de creatividad para la estimulación de la cultura socio emocional para niños sordos.

Facilitadora: Pamela Michelle García Córdova

Fecha: viernes 3 de mayo

Nombre: Yasmin

Coloreando la carita con el color que indique el estado de ánimo.

Taller de creatividad para la estimulación de la cultura socio emocional para niños sordos.

Facilitadora: Pamela Michelle García Córdova

Fecha: viernes 3 de mayo

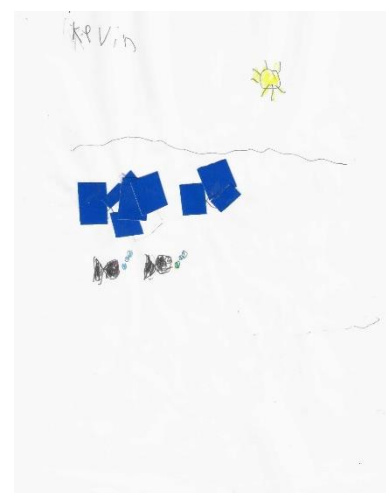
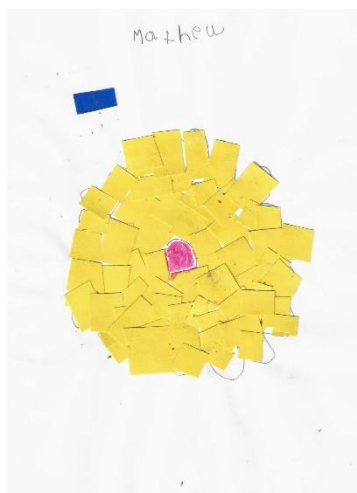
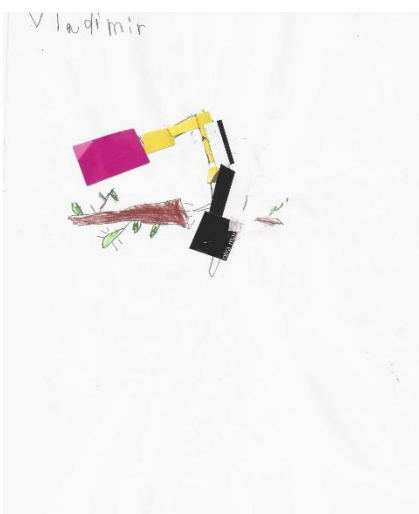
Nombre: Yasmin

Coloreando la carita con el color que indique el estado de ánimo.

TALLER DE CREATIVIDAD PARA LA ESTIMULACIÓN DE LA CULTURA SOCIOEMOCIONAL PARA NIÑOS SORDOS DE 8 A 12 AÑOS EN COMPLEJO EDUCATIVO PARA SORDOS LICDA. GRISELDA ZELEDÓN, SAN SALVADOR 2024.



TALLER DE CREATIVIDAD PARA LA ESTIMULACIÓN DE LA CULTURA SOCIOEMOCIONAL PARA NIÑOS SORDOS DE 8 A 12 AÑOS EN COMPLEJO EDUCATIVO PARA SORDOS LICDA. GRISELDA ZELEDÓN, SAN SALVADOR 2024.



TALLER DE CREATIVIDAD PARA LA ESTIMULACIÓN DE LA CULTURA SOCIOEMOCIONAL PARA NIÑOS SORDOS DE 8 A 12 AÑOS EN COMPLEJO EDUCATIVO PARA SORDOS LICDA. GRISELDA ZELEDÓN, SAN SALVADOR 2024.



TALLER DE CREATIVIDAD PARA LA ESTIMULACIÓN DE LA CULTURA SOCIOEMOCIONAL PARA NIÑOS SORDOS DE 8 A 12 AÑOS EN COMPLEJO EDUCATIVO PARA SORDOS LICDA. GRISELDA ZELEDÓN, SAN SALVADOR 2024.

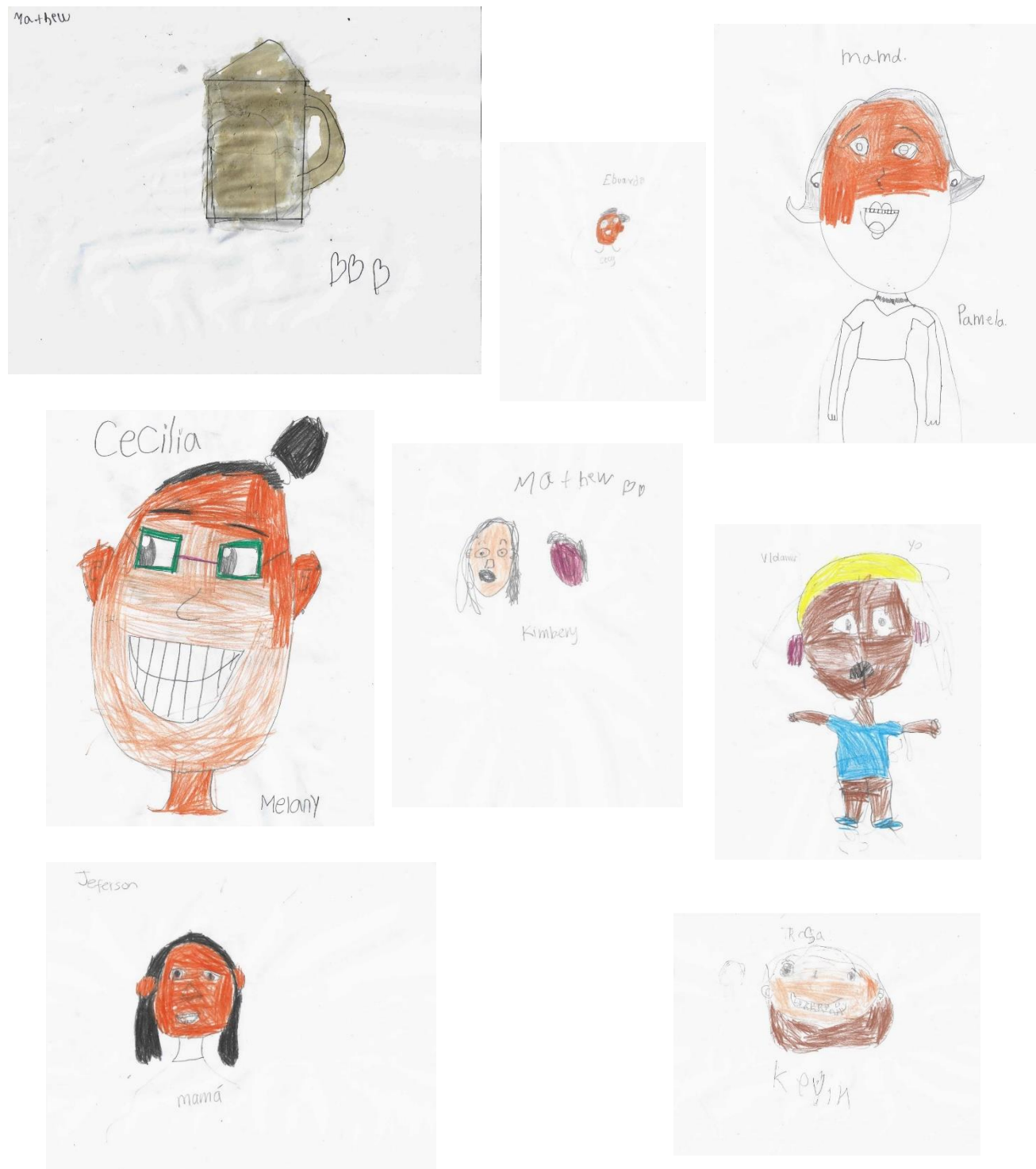


Fig.22. Fotografías de trabajos realizados por los participantes del taller. Fuente: Elaboración propia.

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR  
FACULTAD DE CIENCIAS Y HUMANIDADES  
ESCUELA DE ARTES  
CURSO DE ESPECIALIZACIÓN "EL ARTE EN LA GESTIÓN CULTURAL"



INSTRUMENTO DE OPINION

Licda. Cecilia Isabel Elías Rodríguez

Con motivo de evaluar el proyecto con el tema de: Taller De Creatividad Para La Estimulación de La Cultura Socioemocional para Niños Sordos de 8 a 12 años en Complejo Educativo para Sordos Licda. Griselda Zeledón, San Salvador 2024; se le solicita y agradece su colaboración completando las siguientes preguntas.

Se aclara que la información brindada tiene un fin académico, es totalmente confidencial y sus resultados se darán a conocer únicamente en forma tabulada; por ello, es fundamental que sus respuestas sean apegadas a la verdad.

**Objetivo:** Recoger información necesaria para: Dar a conocer la opinión de un profesional referente a la importancia del taller en el ámbito de la cultura socioemocional y creativo en los niños sordos de 8 a 12 años del Complejo Educativo para sordos Licda. Griselda Zeledón, San Salvador 2024

1. ¿Qué opina usted sobre las sesiones impartidas en el taller? (puede elegir tres):

- |  |   |
|--|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> Funcionales                          | <input checked="" type="checkbox"/> Están bien adaptadas a los niños  |
| <input checked="" type="checkbox"/> Ayudan a un comportamiento de mejora | <input type="checkbox"/> Los resultados esperados en las aptitudes socioemocionales en los niños se pueden observar |

2. ¿Opina usted que el proyecto beneficia a los niños desarrollando sus habilidades artísticas?:

- SI  NO

3. ¿Según su opinión profesional de qué manera apoya nuestro proyecto en la cultura socioemocional de los niños?:

- Expresa estados de animo
- Autoconfianza y autocontrol
- Expresa sus emociones positivas
- Identidad e individualidad

JUNIO DEL 2024

• Afectos y relaciones positivas

• Autorreconocimiento con los demás

4. ¿Qué emociones ve reflejadas en los niños?:

Felicidad  Autoconfianza  Entusiasmo

Tristeza  Enojo  Frustración

5. ¿Recomendaría usted esta clase de talleres en niños con discapacidad auditiva?

SI  NO

6. ¿Cree que los talleres han promovido la habilidad creativa de los niños?:

SI  NO

7. ¿Considera que los materiales brindados han sido adecuados a las edades de los niños?:

SI  NO

8. ¿Considera usted que la facilitadora ha impartido de manera correcta y adecuada a los niños sordos?:

SI  NO

¿Por qué?

Porque la facilitadora también es Sorda y conoce el  
Lengua de señas y es muy amable y profesional al enseñar.

Gracias por su colaboración.

JUNIO DEL 2024

Fig.23. Fotografías de las respuestas al cuestionario administrado al Complejo educativo.  
Fuente: Elaboración propia.



Fig.24. Diploma otorgado a los participantes del taller. Fuente: Elaboración propia.