UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA

ESCUELA DE ARQUITECTURA

“Anteproyecto Arquitectónico del Mercado Artesanal y Agrícola para la Ciudad de Panchimalco”

PRESENTADO POR:

LISSA JEANETTE MOTTOS FLAMENCO

CLAUDIA MARCELA RIVAS ORELLANA

PARA OPTAR AL TITULO DE:

ARQUITECTA

CIUDAD UNIVERSITARIA JUNIO 2008

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA

ESCUELA DE ARQUITECTURA

“Anteproyecto Arquitectónico del Me
Artesanal y Agrícola para la Ciudad de Pan

PRESENTADO POR:

LISSA JEANETTE MOTTOS FLAMENCO

CLAUDIA MARCELA RIVAS ORELLANA

PARA OPTAR AL TITULO DE:

ARQUITECTA

CIUDAD UNIVERSITARIA JUNIO 2008

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

RECTOR :

MSC. RUFINO ANTONIO QUEZADA SÁNCHEZ

SECRETARIO GENERAL :

LIC. DOUGLAS VLADIMIR ALFARO CHÁVEZ

FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA

DECANO :

ING. MARIO ROBERTO NIETO LOVO

SECRETARIO :

ING. OSCAR EDUARDO MARROQUÍN HERNÁNDEZ

ESCUELA DE ARQUITECTURA

DIRECTORA :

Arqta. MARÍA EUGENIA SÁNCHEZ DE IBÁÑEZ

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA

ESCUELA DE ARQUITECTURA

Trabajo de Graduación previo a la opción al Grado de:

ARQUITECTA

Título :

"Anteproyecto Arquitectónico del Mercado Artesanal y Agrícola para la Ciudad de Panchimalco"

Presentada por :

LISSA JEANETTE MOTTOS FLAMENCO

CLAUDIA MARCELA RIVAS ORELLANA

Trabajo de Graduación aprobado por :

Docentes Directores :

Arqta. VICTORIA DOMÍNGUEZ

Arq. JOSÉ BALMORE GARCIA.

San Salvador, Junio del 2008

Trabajo de Graduación Aprobado por:

Docentes Directores :

ARQTA. VICTORIA DOMÍNGUEZ

ARQ. JOSE BALMORE GARCIA

AGRADECIMIENTOS.

A **DIOS Y MARIA** SANTÍSIMA, por darme la inteligencia, el espíritu de perseverancia y la oportunidad de cumplir mis sueños y mi meta de ser profesional……

A **MIS PADRES**: Oswaldo Rivas y Sofía de Rivas, ya que han sido los ángeles que Dios puso en mi camino para cumplir mis metas ayudándome sin cansancio hasta lógrarlas y dándome su amor, confianza y apoyo.

A MI **HIJO:** Rodrigo porque sin ti mi niño no hubiese podido cumplir este sueño. Gracias por ser mi inspiración, mi luz y mi alegría, por tener paciencia y creer en mi….para seguir adelante.

A MIS **HERMANOS:** Néstor y Sofía, por su ayuda, paciencia por su amor y apoyo en cada momento de mi carrera y por estar siempre con migo.

A MI COMPAÑERA DE TESIS: Lissa por su ayuda y apoyo ya que juntas logramos este éxito.

A mi Tío Héctor Orellana: por su apoyo, por creer en mí por ayudarme a confiar en mi trabajo y animarme.

A mi Abuelita: por sus oraciones y por todo su amor; por ser mi modelo de fortaleza.

Y a Mi familia y Amigos: por apoyarme y confiar en mí porque sin todos ustedes no lo hubiese logrado.

La colaboración, dedicación y entusiasmo que nos dio la arquitecta Vicky Domínguez y el aporte, colaboración y dirección del arquitecto José Balmore García. A ambos Gracias por habernos orientado profesionalmente para completar nuestro sueño.

Marcela Rivas

AGRADECIMIENTOS.

A DIOS:
Por estar presente siempre en mi vida y darme la fuerza para seguir adelante y poder culminar esta etapa.

A MIS PADRES:
Salvador Mottos y María Teresa Flamenco de Mottos, por su amor, apoyo y comprensión tanto a lo largo del desarrollo de esta tesis, como en mi vida.

A MIS HERMANAS:
Claudia y Karina, por haberme apoyado en momentos difíciles.

A MI COMPAÑERA DE TRABAJO DE GRADUACIÓN:
Marcela por su apoyo, comprensión y por brindarme su amistad. Gracias por darme la oportunidad de conocerte

A MIS AMIGOS:
Especialmente a Claudia, Maricela, Xiomara, Gaby, Laura, Sara, por brindarme su amistad y apoyo. Gracias a todas las personas que en algún momento nos ayudaron para realizar estas tesis.

La colaboración, dedicación y entusiasmo que nos dio la arquitecta Vicky Domínguez y el aporte, colaboración y dirección del arquitecto José Balmore García. A ambos Gracias por habernos orientado profesionalmente para completar nuestro sueño.

Lissa Mottos.

ÍNDICE

Pág.

INTRODUCCIÓN ……i

CAPITULO 1: GENERALIDADES

1. Generalidades ……1
   - 1.1. Planteamiento del problema ……2
   - 1.2. Justificación ……3
   - 1.3. Objetivos ……3
     - 1.3.1. General ……3
     - 1.3.2. Específicos ……3
   - 1.4. Limites ……4
     - 1.4.1. Geográficos ……4
     - 1.4.2. Legales ……4
     - 1.4.3. Sociales ……4
     - 1.4.4. Temporales ……4
   - 1.5. Alcances ……4
   - 1.6. Metodología ……5
     - 1.6.1. Cuadro de metodología ……6
     - 1.6.2 Esquema metodológico ……7
     - 1.6.3 Cuadro explicativo metodológico ……8

CAPITULO 2: MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL ……9

2. Marco Teórico Conceptual ……10
   - 2.1. Conceptualización ……10
   - 2.2. Términos Básicos ……12
   - 2.3. Folklor ……20
   - 2.4. Casos Análogos ……22

Pág.

2.4.1. Mercado Nacional de Artesanías ……22
2.4.2. Plaza turística Zaragopolis ……24
2.4.3. Mercado de San Miguelito ……27

CAPITULO 3: DIAGNOSTICO

3. Diagnostico ……28
3.1. Marco Histórico ……29
3.1.1. Antecedentes Históricos ……29
3.1.2. Ubicación geográfica …… 34
3.1.3. Extensión Territorial ……36
3.1.4. División Político-Administrativa ……36

3.2. Marco Urbano …… 38
3.2.1. Traza Urbana …… 38
3.2.2. Uso de Suelos …… 44
3.2.3. Sistema Vial ……48
3.2.4. Infraestructura …… 53
3.2.5. Equipamiento …… 55
3.2.6. Mobiliario Urbano …… 57
3.2.7. Medio Ambiente Urbano ……59

3.3. Marco Físico-ambiental …… 64
3.3.1. Hidrografía …… 64
3.3.2. Vegetación y Uso de Suelo ……66
3.3.3. Suelo …… 66
3.3.4. Geomorfología …… 68

Pág.

3.3.5. Clima 68

3.4. Marco Socio- Económicos 73
3.4.1. Población del Municipio 73
3.4.2. Actividad Económica 77
3.4.3. Planes de Desarrollo 82

3.5. Marco Cultural 86
3.5.1. Costumbres y tradiciones 86
3.5.2. Turismo Cultural, concepto, características y situación actual. 104
3.5.3. Patrimonio Cultural 106

3.6. Análisis del Área de Actuación 109
3.6.1. Generalidades del Terreno 110
3.6.2. Factores Físico Ambientales 116
3.6.3. Factores Físico Urbano 127

3.7. Descripción Del Anteproyecto Arquitectónico 134
3.7.1. Mercado Artesanal 135
3.7.2. Taller de Artesanías 136
3.7.3. Mercado Agrícola 136
3.7.4. Plaza de comidas 136
3.7.5. Áreas Complementarias 137

3.8. Reglamentación Y Normativas De Diseño 137

Pág.

CAPITULO 4: PROPUESTA ESPACIAL

4. Propuesta Espacial ……..146
   4.1. Programa De Necesidades ……..147
   4.2. Pronostico …….. 151
   4.3. Programa Arquitectónico ……. 153

CAPITULO5: ANTEPROYECTO ARQUITECTONICO ……157

5. Anteproyecto arquitectónico ……158
   5.1. Criterio de zonificación …….. 158
   5.2. Criterio de Evaluación ……. 161
   5.3. Alternativas de zonificación ……163
   5.4. Evaluación de Alternativas de zonificación …….. 169
   5.5. zonificación seleccionada ……. 170
   5.6. Cuadro de agrupación de espacios ……171
   5.7. Matrices de asociación …….. 172
   5.8. Programa de relaciones ……173
   5.9. Diagrama de relaciones ……174

CAPITULO 6: CRITERIOS DE DISEÑO

6. Criterios de diseño …….. 175
   6.1. Criterios de diseño formales ……176
   6.2. Criterio de diseño funcionales ……176
   6.3. Criterios de diseño técnicos ……177

Pag.

CAPITULO 7: PROPUESTA ARQUITECTONICA

7. Propuesta arquitectónicas ……191

7.1. Conceptualización del proyecto ……192

7.2. Conceptualización grafico del proyecto ……193

7.3. Paisaje urbano ……194

7.4. Propuesta arquitectónica ……201

CAPITULO 8: PRESUPUESTO ESTIMADO ……251

8. PRESUPUESTO ESTIMADO ……252

BIBLIOGRAFÍA …… i

INTRODUCCION.

El desarrollo turístico que se está promocionando tanto nivel nacional como internacional, tiene como objetivos la difusión y conservación de los aspectos culturales, históricos y ambientales, estos aspectos están siendo difundidos por Panchimalco, que por ser uno de los municipios que presenta una riqueza cultural, tanto por su arquitectura, como por sus tradiciones y costumbres (en lo que destacan por sus artesanías)es un polo de desarrollo en potencia según estudios propuestos por el subsistema sur.

En esta investigación se han considerado Los aspectos de índole económicos, sociales, poblacionales, urbanos, culturales, físicos y arquitectónicos del Municipio de Panchimalco.

El aspecto económico nos indica la problemática que existe actualmente en Panchimalco principal mente con la comercialización de los productos elaborados en la zona, (productos agrícolas y artesanales. Otro aspecto importante dentro del municipio es el cultural y que está arraigado en las costumbres y tradiciones del municipio estas tradiciones se reflejan en las artesanías, gastronomía y fiestas patronales, siendo la casa de la cultura la principal promotora de la difusión de las costumbres propias de Panchimalco.

Por tal razón la municipalidad dentro de sus proyectos futuros a destinado un área especifica para la realización de actividades comerciales y el fomento de la cultura y tradiciones propias del lugar.

Por tanto se ha realizado un:

"Anteproyecto Arquitectónico del Mercado Artesanal y Agrícola para la ciudad del Panchimalco".

Ya que actual mente la ciudad no cuenta con un sitio adecuado para la comercialización de sus productos esto vendría a generar un beneficio a todos los habitantes. es así que la presente investigación va encaminada hacer un aporte al ordenamiento de la ciudad misma y a la incansable lucha de mejoramiento urbano arquitectónico y cultural de nuestros pueblos

CAPITULO I: GENERALIDADES

- Planteamiento del problema
- Justificación
- Objetivos
- Límites
- Alcances
- Metodología

1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Actualmente existen muchas dificultades que hacen imposible la difusión del arte y la cultura en nuestro país; entre las más imperantes, la escases de recursos financieros y la falta de centros culturales y artesanales donde se puedan contar con recursos humanos y tecnológicos para la enseñanza y aprendizaje de nuestro acervo cultural.

En términos generales podemos decir que ésta es la mejor manera de preservar las tradiciones de nuestro país que se conservan únicamente por herencia y por vía de tradición oral, así se vuelve un gran peligro que en determinado momento, por los efectos de vivir inmersos en una sociedad de consumo y, debido a la penetración de los medios de comunicación, la herencia cultural pueda de ser percibida o asimilada.

Así mismo, una realidad del país es el inminente desarrollo turístico que está comenzando a abrir muchas puertas, ya que Panchimalco es uno de los pueblos precolombinos más cercanos al área metropolitana de San Salvador que ofrece una opción turística diferente tanto por su belleza natural como histórica. Este auge turístico genera en la zona un incremento de las actividades comerciales las cuales actualmente no poseen un lugar apropiado para llevarse a cabo.

Otro de los problemas principales es la pérdida de las características propias de la zona, debido a su deterioro físico, tanto por el paso del tiempo y los fenómenos naturales (terremotos, lluvia, etc.); como Cultural, por la pérdida de las tradiciones y costumbres. Esto se suma que en la zona existe una carencia de lugares adecuados para el aprendizaje de técnicas para la elaboración de productos artesanales.

Es por esto que la municipalidad a través del proyecto del Mercado Artesanal y Agrícola, propone fomentar el desarrollo turístico por medio de la comercialización de artesanías elaboradas en la zona, así como de productos agrícolas; fortaleciendo la cultura ,tradiciones y el comercio, lo que beneficiará a la población y fomentará el desarrollo sostenible del municipio.

1.2 JUSTIFICACIÓN

Panchimalco por ser una ciudad que históricamente ha presentado poco desarrollo comercial no cuenta con un lugar adecuado para realizar de una forma práctica, ordenada e inmediata el intercambio comercial de bienes y productos que se elaboran y producen en la zona. Este auge comercial generaría un polo de desarrollo, turístico y cultural por la comercialización de productos artesanales, gastronómicos y agrícolas. Estos serán elaborados, cultivados por pobladores de la localidad y estos a su vez adquiridos por habitantes de la localidad, así como por turistas nacionales y extranjeros, promoviendo el desarrollo sostenible de la población a través de la enseñanza, producción y comercialización de productos agrícolas, alimenticios y artesanales.

1.3 OBJETIVOS

1.3.1 Objetivos Generales:

Diseñar los espacios adecuados para el desarrollo de un proyecto donde se realizará el aprendizaje de la elaboración de productos artesanales, su respectiva exhibición y comercialización, además de la comercialización de productos agrícolas y gastronomía típica de la zona, con el fin de mejorar el desarrollo local a través del fomento cultural y turístico de la zona.

1.3.2 Objetivos Específicos:

- Diseñar áreas para la comercialización local de los productos agrícolas y artesanales.

- Diseñar los espacios para promover el desarrollo local mediante la comercialización de comida típica.

- Diseñar espacios para la contemplación y visualización del paisaje natural de la zona.

- Enriquecer e incentivar las aptitudes artísticas de los oriundos de la región, por medio de la creación de espacios adecuados para su práctica y preservación.

1.4 LIMITES

1.4.1 Geográficos:

El proyecto se desarrollará en la ciudad de Panchimalco, ubicado a 17Km. de la ciudad de San Salvador.

1.4.2 Legales :

Considerar en el diseño arquitectónico las normativas vigentes de los organismos competentes. (OPAMMS, CONCULTURA, MINISTERIO DE MEDIO AMBIENTE, MINISTERIO DE TURISMO).

1.4.3 Sociales:

La propuesta de diseño Urbano-arquitectónico, beneficiará directamente a la población del municipio de Panchimalco, por medio del desarrollo sostenible a través del turismo de la zona.

1.4.4 Temporal:

La propuesta de diseño Urbano-Arquitectónico se desarrollará durante el año calendario que iniciará el 19 de Febrero de 2007 hasta el 19 de Febrero de 2008.

1.5 ALCANCES

La presentación de un anteproyecto Urbano-Arquitectónico que satisfaga las necesidades para el desarrollo sostenible de la zona, así como de las actividades agrícolas y artesanales que ahí se realizarán.

Aportar las herramientas necesarias para la posterior ejecución de dicho proyecto. Este constará de:

- Plantas arquitectónicas
- Elevaciones, secciones.
- Perspectivas interiores y exteriores.
- Maqueta del proyecto
- Presupuesto estimado de diseño arquitectónico.
- Criterios estructurales para el establecimiento de una pre- estructuración del Proyecto.
- Criterios técnicos para las Instalaciones generales Hidráulicas y distribución de las instalaciones eléctricas. Este proyecto servirá para gestionar fondos para la elaboración del mismo.

1.6 METODOLOGÍA

ETAPA 1: GENERALIDADES

En esta etapa se plantea una visión general del problema a resolver por medio de las necesidades, variables o limitaciones que lo afectan, así como una solución espacial a nivel de anteproyecto arquitectónico para resolver dicho problema.

ETAPA 2: DIAGNOSTICO

En esta etapa se planificaran las estrategias para la recopilación, clasificación y ordenamiento de datos o informaciones obtenidas en campo, referentes a condiciones formales, funcionales y tecnológicas sobre **Mercados Artesanales y Agrícolas,** así como los aspectos físicos, ambientales, sociales, económicos y culturales que impactan en la población de la zona.

Dicha investigación se llevará a cabo por medio de las siguientes técnicas e instrumentos:

- Información documental (bibliográfica y fotográfica)
- entrevistas
- visitas de campo
- Consultas por Internet
- Encuestas

ETAPA 3: PRONÓSTICO

Consiste en la síntesis de la información obtenida en la investigación, mediante el análisis minucioso de dicho contenido, el cual servirá para la elaboración de criterios formales, funciónales y tecnológicos, del programa de necesidades espaciales como base para la elaboración de los esquemas de zonificación.

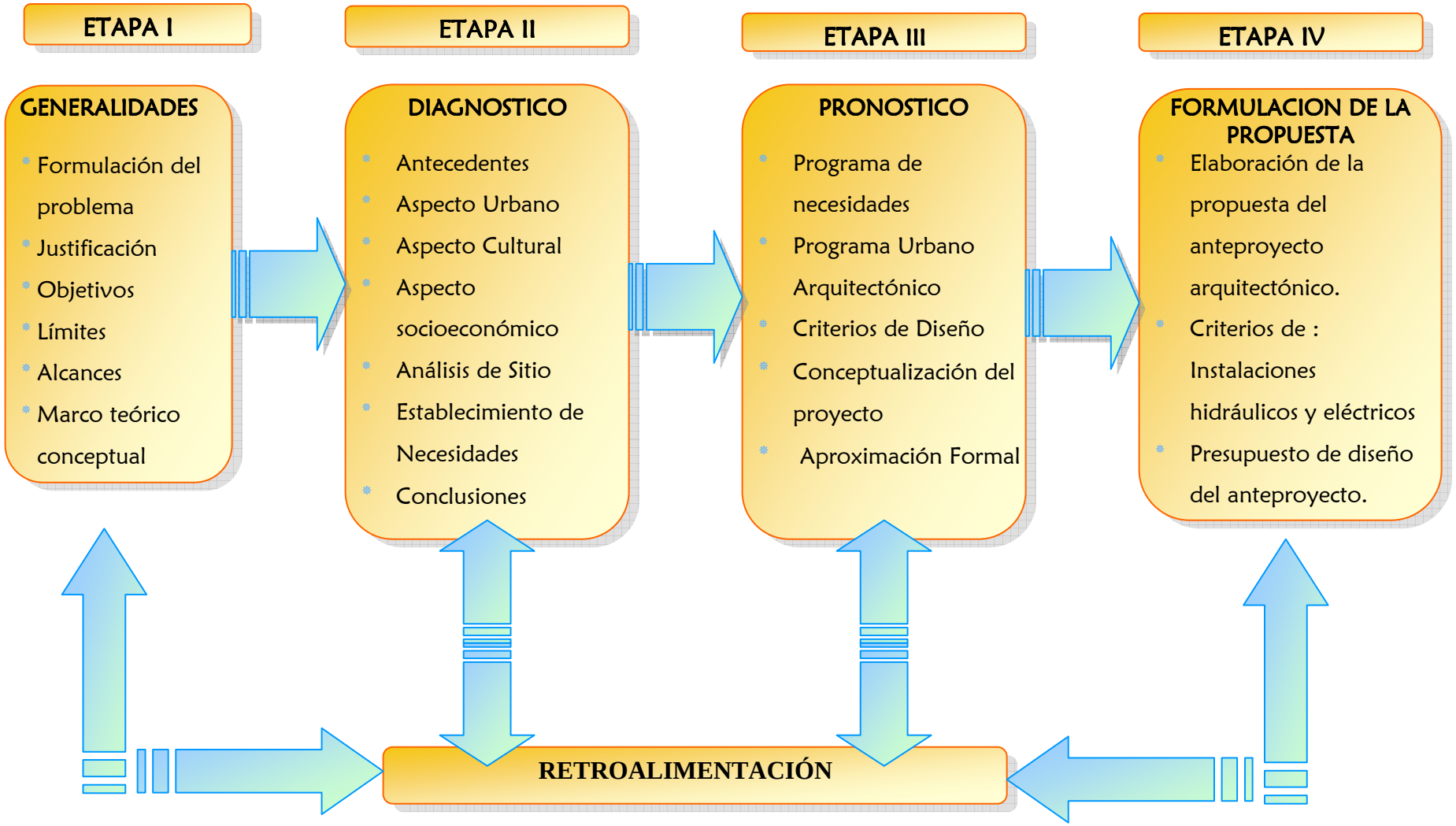
ETAPA 4: PROPUESTA DE DISEÑO

Definición y elaboración de la propuesta Urbano-Arquitectónica, por medio de la elaboración gráfica de planos conteniendo: plantas, elevaciones, secciones, detalles y perspectivas que expongan con claridad la propuesta a la solución espacial.

CUADRO Nº1: METODOLOGIA

ETAPA	OBJETIVO	ESTRATEGIA
GENERALIDADES	• Identificar la problemática general del proyecto a través de las condiciones actuales del municipio. • Definir el contenido general del trabajo. • Justificar las necesidades para poder resolver el problema. • Establecer las estrategias necesarias para resolver el problema.	• Consultas Bibliográficas • Visitas de campo • Entrevistas • Consultas al docente asesor
DIAGNOSTICO	• Conocer antecedentes del municipio para analizar la problemática actual, considerando los factores: culturales, históricos, sociales, económicos y físicos del área de estudio. • Conocer las leyes y reglamentos que deberán considerarse para la elaboración del proyecto. • Concluir con una síntesis documental gráfica que contribuya al desarrollo del proyecto.	• Información bibliográfica • Visitas de campo • Investigación por internet • Encuestas y entrevistas • Clasificación de datos • Fotografías • Consultas al docente asesor
PRONOSTICO	• Establecer las necesidades de los espacios requeridos para el proyecto a través de las conclusiones del diagnóstico. • Establecer criterios de zonificación para un adecuado funcionamiento del proyecto.	• Consultas bibliográficas. • Investigación de campo • Selección de las necesidades básicas y complementarias • Utilización de cuadros resumen • Consultas al docente asesor
FORMULACION DE LA PROPUESTA.	• Establecer criterios de diseño, formales, funcionales y tecnológicos para realizar con mayor claridad el anteproyecto arquitectónico. • Proyectar de manera detallada cada zona que comprende el conjunto arquitectónico.	• Consultas bibliográficas • Consultas con ingenieros especialistas • Investigación de campo • Diseño del anteproyecto • Consultas al docente asesor

ESQUEMA METODOLÓGICO (esquema Nº 1)



CUADRO Nº2

<table>
<tr><td rowspan="2">ETAPA 1
Identificar el problema y la metodología a utilizar</td><td rowspan="2">GENERALIDADES</td><td rowspan="2">Capítulo I
GENERALIDADES</td><td colspan="2">Planteamiento del Problema</td><td rowspan="4">RETROALIMENTACION</td></tr>
<tr><td>• Objetivos : Generales
Específicos
• Limites : Geográficos
Temporales
Económicos
Técnicos
Espaciales
Sociales</td><td>• Alcances
• Justificación
• Metodología</td></tr>
<tr><td>ETAPA 2
Estudiar aspectos del área de actuación</td><td>DIAGNOSTICO</td><td>Capítulo II
ASPECTO TEORICO CONCEPTUAL</td><td>• Aspecto histórico
• El municipio
• Aspecto cultural
• Aspectos socio económicos
• Análisis de área de actuación</td><td>• Mercado artesanal
• Mercado agrícola Comunal
• Plaza de comidas
• Área complementaria
• Historia y origen de la cultura Pancha</td></tr>
<tr><td>ETAPA 3
Determinar necesidades para definir espacios arquitectónicos</td><td>PRONOSTICO</td><td>Capítulo III
PROPUESTA ESPACIAL</td><td>• Aspecto legal</td><td>• Reglamentos y normativas de diseño
• Programa de necesidades
• Programa arquitectónico</td></tr>
<tr><td rowspan="2">ETAPA 4
Establecer criterios de diseño</td><td rowspan="2">PROPUESTA DE DISEÑO</td><td rowspan="2">Capítulo IV
ANTEPROYECTO ARQUITECTONICO</td><td colspan="2">Zonificación</td></tr>
<tr><td>• Criterios de diseño
• Propuesta arquitectónicas
• Propuesta técnica, estimado de presupuesto</td><td>• Formales
• Funcionales
• Tecnológicos</td></tr>
</table>

CAPITULO II: MARCO TEORICO CONCEPTUAL

- Conceptualización
- Términos Básicos
- Folklor
- Casos Análogos

2 MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL

Una de las principales características que persigue el marco teórico es fijar la investigación de conceptos dentro de un conjunto de conocimientos, que nos permita aplicar u orientar nuestros pasos de forma adecuada a los términos a utilizar para mejor comprensión del estudio .

2.1 CONCEPTUALIZACION

- **Mercado:** lugar que tiene como función principal la comercialización entendiéndose como la compra y venta de productos o mercancías, esta actividad debe ser accesible e inmediata tanto para los distribuidores como para los consumidores.

- **Artesanía:** las artesanías son tan antiguas como las personas mismas, se define como: "conjunto de obras plásticas de otra naturaleza, tradicionales, fundamentalmente satisfactorias y útiles, elaboradas por un pueblo o una cultura local o regional, muchas de cuyas artesanías existen desde varias generaciones y han creado un conjunto de experiencias artísticas técnicas que la caracterizan y dan personalidad. [1]

- **Mercado de Artesanías**: lugar donde se reúnen los artesanos, para la elaboración y comercialización de productos típicos de una determinada región .En nuestro país el concepto de mercado se asocia con la economía de un determinado grupo familiar, o comunitario que se dedica a la elaboración.



Mercado de artesanías (mercado ex cuartel) **(Foto Nº1)**

[1] Carta interamericana de artesanías y el arte popular, en Boletín No. 3 del subcentro regional de artesanías y artes populares, IDAEH, Ministerio de Educación, OEA, Guatemala, 1978. CONCULTURA .http://www.concultura.gob.sv)

- **Mercado agrícola:** Se entiende como mercado agrícola al lugar donde se reúnen los agricultores para la comercialización de sus productos.(foto Nº2)

- **Talleres:** Son lugares donde varias personas realizan un trabajo manual o artesano para hacer o reparar algo, lo cual promueve la educación integral. Es una reunión de trabajo donde se unen los participantes en pequeños grupos o equipos para hacer aprendizajes prácticos según los objetivos que se proponen y el tipo de asignatura que los organice. Puede desarrollarse en un local, pero también al aire libre. El taller tiene como objetivo la demostración práctica de las leyes, las ideas, las teorías, las características y los principios que se estudian, la solución de las tareas con contenido productivo. (foto Nº3).

- **Plaza de comidas:** sitio donde existe una diversidad de tipo de comida, los puestos se encuentran agrupados en un mismo lugar; estos poseen un área de atención y un área de cocina donde son preparados los alimentos. Alrededor del área de los locales se organizan el área de mesas.(fotoNº4)



(Foto Nº2)

Ejemplo de Mercado Agrícola, Talleres Y Plaza De Comidas



(Foto Nº3)



(Foto Nº4)

2.2TÉRMINOS BASICOS

- **ANTEPROYECTO:** Son los trabajos preliminares para el trazo de una obra arquitectónica o ingenieril, o el estudio preparatorio de un proyecto.

- **ASENTAMIENTO HUMANO:** Por asentamiento humano se entenderá la radicación de un determinado conglomerado demográfico con un conjunto de sistemas de convivencias, en un área físicamente localizada considerando dentro de la misma los elementos naturales y las obras materiales que la integran.

- **ALFARERIA:** Su principal función es la elaboración de objetos de barro cocido especialmente de comales y ollas, también se producen: macetas, sartenes, cántaros, figuras decorativas.

- **ANALFABETOS:** Personas de 10 años y más que no saben leer y escribir.

- **ACTIVIDAD ECONOMICA:** Es el conjunto de establecimientos o empresas que guardan homogeneidad en cuanto a la producción, comercialización de los bienes y servicios que obtienen, su estructura de costos y tecnologías de unidad estadísticas (establecimientos) en categorías claramente diferenciables entre sí, dentro del territorio nacional.

- **ACTIVIDAD ECONOMICA PRINCIPAL:**
  Es aquella que, entre las actividades realizadas por el establecimiento o empresa industrial, comercial o de servicios le proporcionan mayor ingreso.

- **BIENES CULTURALES:**
  Es un bien mueble o inmueble que tenga gran importancia para el patrimonio cultural de los pueblos, tales como: los monumentos de arquitectura, religiosos y seculares, los grupos que por su construcción tengan un gran interés histórico artístico.

- **BIENES CULTURALES MUEBLES:**
  Todos los objetos que sean manifestaciones de la cultura en forma tangible dentro de las artes menores como de las artes menores como lo son la pintura la escultura, cerámica y otros.

- **BIENES CULTURALES INMUEBLES:** Se toman sitios y monumentos, coloniales precolombinos, y toda aquella identificación que por su carácter y estructura determina la cultura de una época.

- **BIENES CULTURALES INTANGIBLES:** Las tradiciones son las manifestaciones, en todo orden ritual, folklórico, lingüísticos y otros que son conservados, a través de generaciones por vía oral y participación de miembros.

- **BARRIOS:** Son secciones de la ciudad cuyas dimensiones oscilan entre medianas y grandes, concebidas como de un alcance bidimensional, en el que el observador entra "en su seno" mentalmente y que son reconocibles como si tuvieran un carácter común que los identifica.

- **CULTURA:** Conjunto de conocimientos que posee una persona, pueblo o época.

- **CANASTA BÁSICA ALIMENTARÍA (CBA):** Es el conjunto de productos considerados básicos en la dieta de la población residente en el país, en cantidades suficientes para cubrir adecuadamente, por los menos, las necesidades de calorías y proteínas para que una persona subsista.

- **DESARROLLO:** El desarrollo es un todo; es un proceso cultural integral, rico en valores. Abarca el medio ambiente, natural las relaciones sociales, la educación, la producción, el consumo y el bienestar. Es el proceso de cambio de una sociedad, rico en valores sociales, económicos, étnicos, y ambientales para obtener el bienestar de sus integrantes.

- **DESARROLLO SOSTENIBLE**: Todo aquello que compatibiliza la satisfacción de las necesidades y aspiraciones actuales con el mantenimiento del equilibrio biofísico y social indispensable para el proceso de desarrollo actual y futuro.

- **DESARROLLO URBANO:** Proceso de adecuación y ordenamiento a través de la planeación del medio urbano, en sus aspectos físicos económicos y sociales; implican además de la expansión física y demográfica, el incremento de las actividades productivas, la elevación de las condiciones socio económicas, de la población la conservación, y el mejoramiento del medio ambiente y el mantenimiento de las ciudades en buenas condiciones de funcionamiento.

- **DIAGNOSTICO:** Juicio analítico que define la naturaleza y alcances de un problema con base en datos sintomáticos y sujetos a comprobaciones subsecuentes.

- **DEMOGRAFIA:** Es la ciencia que tiene como objetivo el estudio de las poblaciones humanas y que trata de su dimensión, estructura, evolución y características generales, considerados desde un punto de vista cuantitativo. Por tanto la Demografía estudia estadísticamente la estructura y la dinámica de las poblaciones humanas y las leyes que rigen estos fenómenos.

- **DISEÑO URBANO:** Proceso técnico–artístico, integrado a la planeación urbana que tiene como objetivo el ordenamiento del espacio urbano en todas sus escalas de macro a micro, en respuesta a las necesidades de adecuar este a la realidad físico - social, física, económica e histórica de la localidad de que se trate.

  Actividad encaminada u orientada a ubicar las instituciones de la sociedad funciones y usos urbanos sobre un terreno en los lugares más convenientes, logrando orden y eficacia, Primero en el esqueleto principal de los espacios y arterias luego en las intercepciones menores.

  Todo ello con el propósito de que los elementos y dispositivos urbanos contribuyan a maximizar las oportunidades e intercambios de ideas, información, bienes y servicios entre la población promoviendo de esta manera el bienestar integral de los habitantes.

- **ECONOMIA:** Administración recta y prudente de los bienes; riqueza pública; buena distribución del tiempo y de las cosas inmateriales.

- **EQUIPAMIENTO URBANO:** Conjunto de edificios y espacio predominante de uso público, en los que se realizan actividades complementarias a las de habitación, trabajo o bien en los que se proporcionan a la población servicios de bienestar social y de apoyo a las actividades económicas en función de las actividades o servicios específicos a que corresponden. Se clasifican en: equipamiento para la salud; educación comercialización y abasto; cultura recreación y deporte; administración seguridad y servicios públicos.

- **ENJULIO**: Madero del telar donde se enrolla la urdimbre.

- **ESTRUCTURA VIAL:** Conjunto de espacios de distinto tipo y jerarquía cuya función es permitir el tránsito de vehículos y peatones, así como facilitar la comunidad entre las diferentes áreas o zonas de actividad. Puede tener distinto carácter en función del medio considerado: local Urbano; regional, nacional.

- **ESTABLECIMIENTO ARTESANAL:** Es el local o locales donde se realizan actividades de transformación de materias primas y/o productos semi elaborados, aplicando técnicas tradicionales en las que predomina el uso de herramientas manuales encaminados a la producción de bienes, proceso en el cual la habilidad manual y la percepción visual se encuentran íntimamente ligados al intelecto creativo. como por ejemplo: Cerámica, Tejería, Cestería, y fibras burdas, cordelería de henequén y derivados.

- **ESTABLECIMIENTO:** Es la unidad económica que bajo una sola dirección o control combina actividad y recursos con la finalidad de producir, comercializar bienes y servicios lo más homogéneos posibles, generalmente en una sola ubicación física o en ubicaciones próximas, para el cual se dispone de registros separados sobre producción e insumos intermedios, manos de obra y bienes de capital utilizados directa e indirectamente en la producción.

- **FOLKLORE: Es** la expresión de la sabiduría popular, de donde se origina y brota constantemente nuestra literatura nacional, nuestro arte y nuestras valoraciones estéticas.

- **GEOLOGÍA:** Ciencia que trata de la forma exterior e interior del globo terrestre, de su naturaleza y de los cambios que ha experimentado desde su origen.

- **HILANDERIA:** Este término se define como la producción de textiles: Prendas de vestir mantas, y otros que son hechos en telares ya sea de cintura o de pie.

- **HOGAR:** Personas o grupo de personas unidos por lazos familiares o amistosos que comparten una misma vivienda y tienen una administración presupuestaria de alimentación común.

- **INGRESO**: Monto total percibido durante un período establecido (período de referencia) en dinero y/o especies por dinero medio de su trabajo y otras fuentes tales como: comisiones, bonificaciones, renta, remesas y ayuda familiar, pensiones y jubilaciones, intereses, alquileres, donaciones, utilidades, etc.

- **INGRESO FAMILIAR**: Montó total de las entradas monetarias percibidas en dinero o especie, por el conjunto de miembros que conforman un hogar.

- **IMAGEN URBANA:** La noción de imagen Urbana forma parte del instrumental del diseño urbano .Kevin Lynch, poniendo el acento en la percepción subjetiva de la imagen urbana, nos dice en su libro "La Imagen de la Ciudad": Los elementos móviles de una ciudad y en especial las personas y sus actividades, son tan importantes como las fijas, no somos tan solo espectadores de este espectáculo, sino que también somos parte de él, y compartimos el escenario con los demás participantes. Muy a menudo nuestra percepción de la ciudad no es continua, si no más bien parcial, fragmentaria mezclada con otras preocupaciones. Casi todos los sentidos están en acción y la imagen es la combinación de todos ellos Sin embargo la imagen urbana no se reduce a la impresión subjetiva; en ella se manifiesta toda una serie de mensajes y significados que la propia sociedad quiere expresar; a este respecto Roberto Segre en "las estructuras ambientales de América Latina dice: "La especificidad arquitectónica y urbanística varia en concordancia con los atributos simbólicos de las

funciones socialmente jerarquizadas por la comunidad e históricamente impuestas por la clase dominante sobre el respeto de la población."

Toda significación o simbolización formal o espacial proviene de una jerarquía de funciones, de un contenido ideológico, de una utilización de la técnica basada en relaciones económicas concretas.

Esta a su vez corresponden a una estrategia de clase y a las proposiciones económicas- culturales condicionadas por los intereses de un grupo social determinado .La arquitectura –producto, es la resultante de la actuación de estos factores y se ubica en el nivel especifico de la praxis social ".

- **INFRAESTRUCTURA URBANA: Conjunto** de obras que constituyen los soportes del funcionamiento de las ciudades y que hacen posible el uso Urbano del suelo: accesibilidad y saneamiento encauzamiento, distribución de aguas, y energía, comunicaciones, etc.

  Esto es el conjunto de redes básicas de conducción y distribución: vialidad, agua potable, alcantarillado; energía eléctrica, gas y teléfonos, entre otras , que hacen viable la movilidad de personas, abastos y carga en general , la dotación de fluidos básicos , la conducción de aguas y la evacuación de los desechos urbanos .

- **JEFE DE HOGAR**: Es el miembro de un hogar que ejerce la autoridad para tomar las decisiones que involucran al grupo familiar y que es reconocido como tal por los miembros que lo conforman.

- **NAHUILLA:** Tela con diseños tradicionales con franjas que forman pequeños cuadros.

- **NIVEL DE POBREZA**: Límite establecido al comparar el nivel de ingresos de los hogares con el costo de la Canasta Básica Alimentaria (CBA) y la Canasta Ampliada (CA, dos veces el costo de la canasta básica).

- **OCUPADOS:** Persona económicamente activa que tienen un trabajo del cual obtienen una remuneración o ganancia, o trabajan sin pago en dinero en un establecimiento de tipo familiar.

- **POBLACION ECONOMICAMENTE ACTIVA (PEA):** Grupo poblacional constituido por las personas que estando en edad de trabajar, efectivamente forman parte de la fuerza de trabajo al mantenerse en una ocupación o buscarla activamente.

- **POBLACIÓN ECONÓMICAMENTE ACTIVA:** Es un término acuñado por la ciencia económica para describir, dentro de cierto universo de población delimitado, al subconjunto de personas que son capaces de trabajar y desean hacerlo.

- **PATRIMONIO CULTURAL:** Está constituido por todas aquellas expresiones espirituales, sociales y materiales que poseemos y que hemos heredado de nuestros antepasados. Conjunto de bienes culturales expresados con prioridad, herencia y riqueza de un pueblo.

- **RELIGIOSIDAD POPULAR:** "Por religión del pueblo, religiosidad popular o piedad popular, entendemos el conjunto de hondas creencias selladas por Dios, de las actitudes básicas que de esas convicciones derivan y las expresiones que las manifiestan. ... La religión del pueblo latinoamericano, en su forma cultural más característica, es expresión de la fe católica. Es un catolicismo popular." (Puebla - III Conferencia del Episcopado Latinoamericano, 1979: No. 444). P. Cristóbal Baker

"Esta religión del pueblo es vivida preferentemente por los 'pobres y sencillos', pero abarca todos los sectores sociales..." (#447).

"La religiosidad del pueblo, en su núcleo, es un acervo de valores que responde con sabiduría cristiana a los grandes interrogantes de la existencia. ... Esa sabiduría es un humanismo cristiano que afirma radicalmente la dignidad de toda persona como hijo de Dios, establece una fraternidad fundamental, enseña a encontrar la naturaleza y a comprender el trabajo y proporciona las razones para la alegría y el humor, aún en medio de una vida muy dura" (#448).

"Porque esta realidad cultural abarca muy amplios sectores sociales, la religión del pueblo tiene la capacidad de congregar multitudes. ... Allí el mensaje evangélico tiene oportunidad, no siempre aprovechada pastoralmente, de llegar 'al corazón de las masas'. ... en cuanto contiene encarnada la

Palabra de Dios, es una forma activa con la cual el pueblo se evangeliza continuamente a sí mismo" (#449-50).

- **TURISMO:** Comprenden las actividades que realizan las personas durante sus viajes y estancias en lugares distintos al de su entorno habitual, con fines de paseo negocio y otros motivos.

- **TURISTA:** Es toda persona que viaja a un destino fuera del lugar de su residencia, teniendo como motivo principal del viaje la distracción y la recreación.

- **URDIMBRE:** Conjunto de hilos paralelos colocados en el telar entre los que pasa la trama para formar el tejido.

- **USO DE SUELOS:** Termino de planeación urbana designa el propósito especifico que se da a la ocupación o empleo de un terreno.

- **VIALIDAD:** Conjunto de vías o espacios geográficos destinados a la circulación o desplazamiento de vehículos y peatones. Se distinguen en el medio urbano de tres formas de vialidad: vehicular, peatonal y la especial, destinada esta última a la circulación de vehículos especiales.

- **VALORACION:** Poner en evidencia una riqueza inexplorada ante las personas, aumentando el interés que una manifestación cultural pueda tener.

- **ZONIFICACIÓN DE USO DE SUELOS:**
  Es la determinación de zonas caracterizada por el predominio de un uso de suelo específico, en las cuales se establecen relaciones de complementariedad, compatibilidad e incompatibilidad con otros usos.

- **ZONIFICACION DE USO DE SUELO:**
  Es la determinación de zonas caracterizadas por el predominio de un uso de suelo específico, en las cuales se establecen relaciones de complementariedad, compactibilidad e incompatibilidad con otros usos.

2.3 FOLKLORE.

La palabra Folklore proviene de las raíces: "Folk" y "Lore" que significan "pueblo "y "saber ", por lo tanto seria **"sabiduría del pueblo"**[2]

La palabra folklor se utiliza para definir los rasgos culturales basados en la sabiduría del pueblo por medio de la tradición oral.

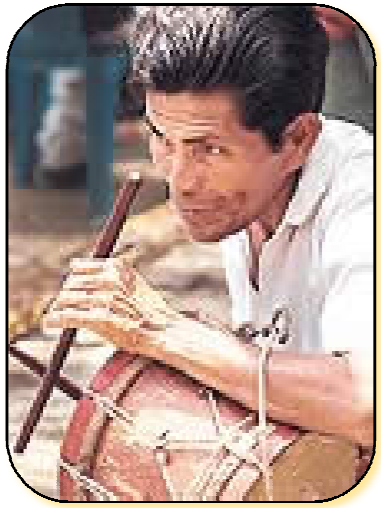
Un hecho Folklórico se caracteriza por ser:

a. Anónimo: que no se reconoce autor.
b. Empírico: se aprende por imitación a través de la observación.
c. Dinámico: pueden realizarse cambios dentro de sus expresiones.
d. Popular: Es hecho por y para el pueblo.
e. Tradicional: tiene sus raíces profundas en el saber del pueblo.
f. Geográficamente Localizable: es propio de un lugar.
g. Vigente.

Ejemplos de folklor (fotografías Nº5,Nº6,Nº7).



(Foto Nº5)



(Foto Nº6)



(Foto Nº7)

[2] "*folklore Salvadoreño"*, CONCULTURA, http://www.concultura.gob.sv/folklore_salvadoreno.htm . Julio/2007

El folklore se divide en tres áreas:

2.3.1 Folklore Material.
Hecho que cumple necesidades materiales como la vivienda, vestuario, artesanías. (Ver foto Nº10)

2.3.2 Folklores Espiritual- Material
Hechos intangibles tales como la música, las creencias, la religiosidad popular. (Ver foto Nº11)

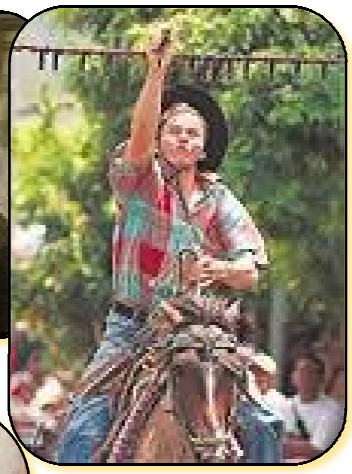
2.3.3 Folklore Social.
Hecho que reúne a una colectividad, como algunas actividades dentro de las fiestas patronales. (Ver foto Nº9)

Proyección folklórica: son todas las manifestaciones inspiradas en un hecho folklórico, generalmente realizadas por una persona ilustrada o instruida.
Se manifiesta en muchos ámbitos como la arquitectura, literatura, música, arte, etc.

[3]Representaciones del folklor.



(Foto Nº8)



(Foto Nº9)



(Foto Nº11)



(Foto Nº10)

[3] Fotografías extraída de www.elsalvador.com/noticias/2005/05/09/nacional/nac12.asp

2.4CASOS ANÁLOGOS.

2.4.1 Mercado Nacional de Artesanías.

El mercado de artesanías de El Salvador se encuentra ubicado sobre la Alameda Manuel Enrique Araujo contiguo a la feria internacional. Fue fundado en 1975 consta de **33 locales** comerciales con una diversidad de artesanías, parqueo, cafetería, administración, baños y un escenario donde se realizan eventos culturales. (Foto Nº12,Nº13)

a. Características Arquitectónicas

El mercado de artesanías posee como características principales la utilización de materiales tradicionales como tejas de barro, madera (como se puede apreciar en la foto Nº13) Los puestos de artesanías poseen un área de 9 mts² aproximadamente, distribuidos linealmente en 5 bloques, cada bloque se encuentra separado por medio de pasillos no techados que conectan a todas las áreas del mercado. (Ver esquema Nº2, distribución de zonas, foto Nº14)



Puestos de Artesanías **(Foto Nº12)**



Vista de área de venta de Artesanías **(Foto Nº13)**

Esquema Nº2. Distribución de zonas del Mercado Nacional de Artesanías.



(Foto Nº14)



1. Estacionamiento
(Foto Nº15)



2. Escenario, para eventos culturales
(Foto Nº16)



3. Cafetería y administración
(Foto Nº17)



4. Puestos de venta de artesanía
(Foto Nº18)

2.4.2 Plaza Turística Zaragopolis

Complejo turístico ubicado en Zaragoza sobre la carretera al Puerto de La Libertad. Comprende áreas de esparcimiento al aire libre, además de una cafetería, plaza de artesanías, área de juegos de niños, piscina, parqueo, salón de usos múltiples, y un mirador.(ver esquemas de distribución)(Ver foto Nº19)



Vista General de la Plaza Turística **(Foto Nº19)**

a. Características Arquitectónicas

Posee como principal punto de interés el área de comida o cafetería en la cual se distribuyen 7 locales de 10 mts² c/u. Además posee un área de comercialización de artesanías concentradas en un edificio hexagonal y alrededor de éste una plazuela donde están ubicados pequeños kioscos donde también se comercializan dichos productos. Los materiales utilizados en su mayoría son la teja, madera y el ladrillo de barro.



Rotulo En Acceso **(Foto Nº20)**



Cafetería En Cerca De Acceso **(Foto Nº21)**



ESQUEMA Nº3. DISTRIBUCION DE LA PLAZA TURISTICA ZARAGOPOLIS



KIOSKO DE ARTESANIAS
(Foto Nº26)



CAFETERIA (Foto Nº27)



ADMINISTRACION (Foto Nº28)



MIRADOR (Foto Nº29)



VIVERO (Foto Nº30)

2.4.3 Mercado de San Miguelito.

El mercado de San Miguelito se encuentra ubicado entre la Av. España y Monseñor Arnulfo Romero, cuenta con 1252 puestos, entre los que se encuentran venta de flores, carnes y lácteos, verduras, piñatas y artículos para fiestas y área de cocina. (foto Nº31,32,33)

El mercado tambien cuenta con área de administración, clínica, guardería, kinder y un vivero.



Vista aérea de Mercado San Miguelito
(Foto Nº31)



Área de Vivero (Foto Nº32)



Área de puestos de venta de productos Agrícolas

(Foto Nº33)

CAPITULO III: DIAGNOSTICO

- Marco Histórico.
- Marco Urbano
- Marco Físico - Ambiental
- Marco socio- económico
- Marco Cultural
- Análisis de área de actuación
- Descripción del Proyecto

3 DIAGNOSTICO

Es la identificación de los problemas que presenta el Anteproyecto ya sean: ambientales, históricos, topográficos, culturales, geográfico, urbanos, sociales, climatológicos, económicos los cuales cada uno de ellos son estudiados a fondo para llevar una mejor propuesta a una determinada población.

3.1. MARCO HISTORICO.

3.1.1 ANTECEDENTES HISTÓRICOS



Panchimalco a principio de siglo xx, Iglesia de la Santa Cruz de Roma. **(Foto Nº34)**

La población de Panchimalco es de origen precolombino y fue fundada por emigrantes Toltecas a raíz de la dispersión o éxodo de los pueblos Nahoas a tierras centroamericanas en el siglo XI o XII de la era cristiana.[4]

El significado etimológico con que se conoce la ciudad de Panchimalco ha sido interpretado y traducido por expertos de diferentes formas. Según Felipe Fernández la palabra Panchimalco, proviene de la lengua mejicana."Pan-chimal-co" y cuyo significado es: ***co,*** lugar; chimalli, escudo y ***pamilt,*** bandera y podría significar "***lugar de defensa" [5]***.El arqueólogo Tomas Fidias Jiménez en su obra "*Geografía de El Salvador "*, nos dice que el nombre indígena de Panchimalco proviene de ***Panchimahcul*** que significa:" ***Brazo Poderoso",*** y aclara que en la antigüedad el pueblo estuvo situado en los Planes de Renderos pero que un cataclismo obligó a sus habitantes a refugiarse en el lugar que actualmente ocupa.[6]

---

[4] Jorge Larde y Larin. ***"El Salvador: Historia de sus pueblos, villas y ciudades "***San Salvador: CONCULTURA.2000.

[5] Marroquín Alejandro Dagoberto. ***"PANCHIMALCO, Investigación Sociológica ".***San Salvador, Ministerio de Educación, dirección de publicaciones. 1974. pág. 18,19

[6] Jiménez Tomas Fidias."***Nueva Geografía de El Salvador***". 1942. pág. 83

La falta de documentos relativos a la etapa de vida prehispánica no nos permite otra cosa que deducir lo mencionado anterioridad que: Panchimalco es una comunidad de origen pipil, netamente agraria y su economía giraba en torno al cultivo y la pesca. La relación entre la población y el suelo descansaba sobre la organización de los ***capullis*** de origen tribal.[7]

Se dice que históricamente los nahuas o pipiles dominaron la mayor parte del territorio nacional, después de haber desplazado a los pueblos mayas que habitaban en el extremo occidental del país. Aproximadamente entre los años 900 y 1300 los nahuas se asentaron entre el centro oriente y occidente de El Salvador.[8]-[9]

Comunidades Nahuas y Pipiles
(Foto Nº35)



Para 1550 se registraban en el territorio hacia el sur de San Salvador, un grupo étnico bien definido poblado por inmigrantes toltecas, el cual comprendía una serie de poblados indígenas los cuales se encontraban asentados en lo que actualmente conocemos como Panchimalco, Rosario de Mora, San Isidro, Los Planes y una serie de asentamientos, en las cercanías de los ríos. (Ver anexo 1). Contaba con 300 habitantes y era un pueblo de encomienda que pertenecía a la Real Corona Española.

Esto nos hace deducir que la cultura pancha no solo abarca lo que actualmente se conoce como el municipio de Panchimalco, sino también el municipio de Rosario de Mora e inclusivamente cierta parte del municipio de Olocuilta y Huizucar. Dicha hipótesis podría ser respaldada por el informe municipal inserto en la *"Estadística General de la República de El Salvador*

[7]Marroquín Alejandro Dagoberto.***"PANCHIMALCO, Investigación Sociológica ".***San Salvador, Ministerio de Educación, dirección de publicaciones. 1974.
[8] IMAGEN DE WWW.CUSCATLAN .COM
[9] Lara Martínez Carlos Benjamín."***Consideraciones sobre la problemática indígena en El Salvador ".***san salvador departamento de antropología. 1993.

"elaborado por la municipalidad de Panchimalco en 1860.Panchimalco, según datos de fuentes arqueológicas, fue una comunidad indígena con un gran desarrollo urbano, diseminada por el territorio que actualmente conocemos como *Planes de Renderos.* Además, se puede percibir y palpar restos prehispánicos en su morfología y folklore (Ver Esquema Nº4).

Para la época de conquista Panchimalco le fue concedido oficialmente el titulo de pueblo en 1611 y en 1879, el de Villa, unidad administrativa ligeramente mayor .Es entonces que se designa a la comunidad con el nombre de Santo Patrono que la iglesia decretó para Panchimalco, o sea de la **Santa Cruz**.

Se desconoce la razón que la iglesia tuvo para designar este patronazgo, ya que este se toma de la costumbre española de conmemorar como santo patrono al santo día de la fundación; sin embargo, según Marroquín pudo haber sido asociado a la combinación que hicieron los sacerdotes entre el culto de la santa cruz, con el culto a ciertos árboles sagrados que ejercieron los indígenas en la época prehispánica.[10]



[11] **MAPA DE ASENTAMIENTO INDIGENAS PANCHIMALCO (Esquema Nº4)**

[10] Marroquín Alejandro Dagoberto. ***"PANCHIMALCO, Investigación Sociológica ".***San Salvador, Ministerio de Educación, dirección de publicaciones. 1974. Págs. 22-24

[11] Tesis de ***"Centro Cultural En Panchimalco"*** .Carlos Renderos 1996.Casa de la cultura Panchimalco.

En 1770 pertenecía al curato de San Jacinto, en 1785 ingreso al partido de San Salvador. Del 12 de junio de 1824 al 28 de enero de 1835, perteneció al departamento de San Salvador y desde esa fecha al distrito federal de la república de Centro América, hasta el 30 de julio de 1839. Después formó parte del distrito de San Salvador, y a partir del 28 de enero de 1865, pasó a la jurisdicción del distrito de Santo Tomás. Finalmente por decreto legislativo del 7 de febrero de 1879, obtuvo el título de villa. El 7 de abril de 1894 fueron agregadas al municipio las aldeas; El Rosario; Los Valles Loma y Media El Carrizal y San Simón.

El 22 de mayo de 1920, la aldea Loma y media carrizal y San Simón pasaron a jurisdicción de Rosario de Mora, pero el 16 de agosto de 1920 fueron reincorporados nuevamente a Panchimalco, así obtuvo el título de ejidal el 18 de diciembre de 1859. Hasta 1995 la edad extraoficial de Panchimalco era de 452 años. Desde el 23 de junio del 2002, la villa de Panchimalco obtuvo el título de ciudad reconocida por la Asamblea Legislativa.



Panchimalco a principio de siglo XX, vista de la calle principal de Panchimalco.
(Foto Nº36)

- ***Características de la cultura pancha.***

Una de las principales características de Panchimalco es la de ser uno de los pocos asentamientos que en la actualidad conserva sus raíces étnicas en su población indígena. Sería un gran error juzgar el valor étnico de la cultura pancha, solamente en función de los rasgos, los cuales normalmente se atribuyen a determinados aspectos, tales como sus vestimentas, sus lenguas materna e incluso la práctica de tradiciones en diferentes festividades, ya que detrás de estos simbolismos nos encontramos ante un sistema de relaciones sociales, normas y valores que son los que realmente representan el fundamento de una identidad étnica.





Pobladores de Panchimalco
(Foto Nº37 y 38)

De acuerdo a los estudios realizado por Mac Chapin , las comunidades indígenas se caracterizaban por poseer una agrupación étnica cerrada , las cuales las constituyen en un grupo étnico más que en categorías étnicas ; además de dominar el terreno religioso ellos son los que asumen la administración de las cofradías .

En Panchimalco la mayoría de la población indígena reside en el área rural, en condiciones de extrema pobreza. Tradicionalmente, han sido campesinos pobres y la relación personal que establecen con la tierra es un elemento que establece su identidad. A pesar de que muchos no poseen un terreno propio las celebraciones religiosas forman un papel importante en las estructuras de poder de las comunidades religiosas indígenas ya que proporcionan prestigio a quienes lo realizan.



Parte de las celebraciones religiosas de la población de Panchimalco
(Foto Nº39)

Otra característica que posee la comunidad indígena es la relación dominio/subordinación, entre indio y ladino lo cual ha generado un bajo sentido de autoestima y por consiguiente complejo de inferioridad. [12]

[12] Marroquín Alejandro Dagoberto. ***"PANCHIMALCO, Investigación Sociológica ".***San Salvador, Ministerio de Educación, Dirección de Publicaciones. 1974

3.1.2 Ubicación Geográfica.

El medio geográfico es una condición necesaria y permanente de toda comunidad, Panchimalco es un municipio rústico, situado en una olla geológica extremadamente pintoresca a escasos 15km de la ciudad de San Salvador. La ciudad y sus 13 cantones están en una zona de 103km^2 de paisaje montañoso con profundos surcos, fracturas y valles que descienden vertiginosamente hacia el sur en dirección del océano Pacifico

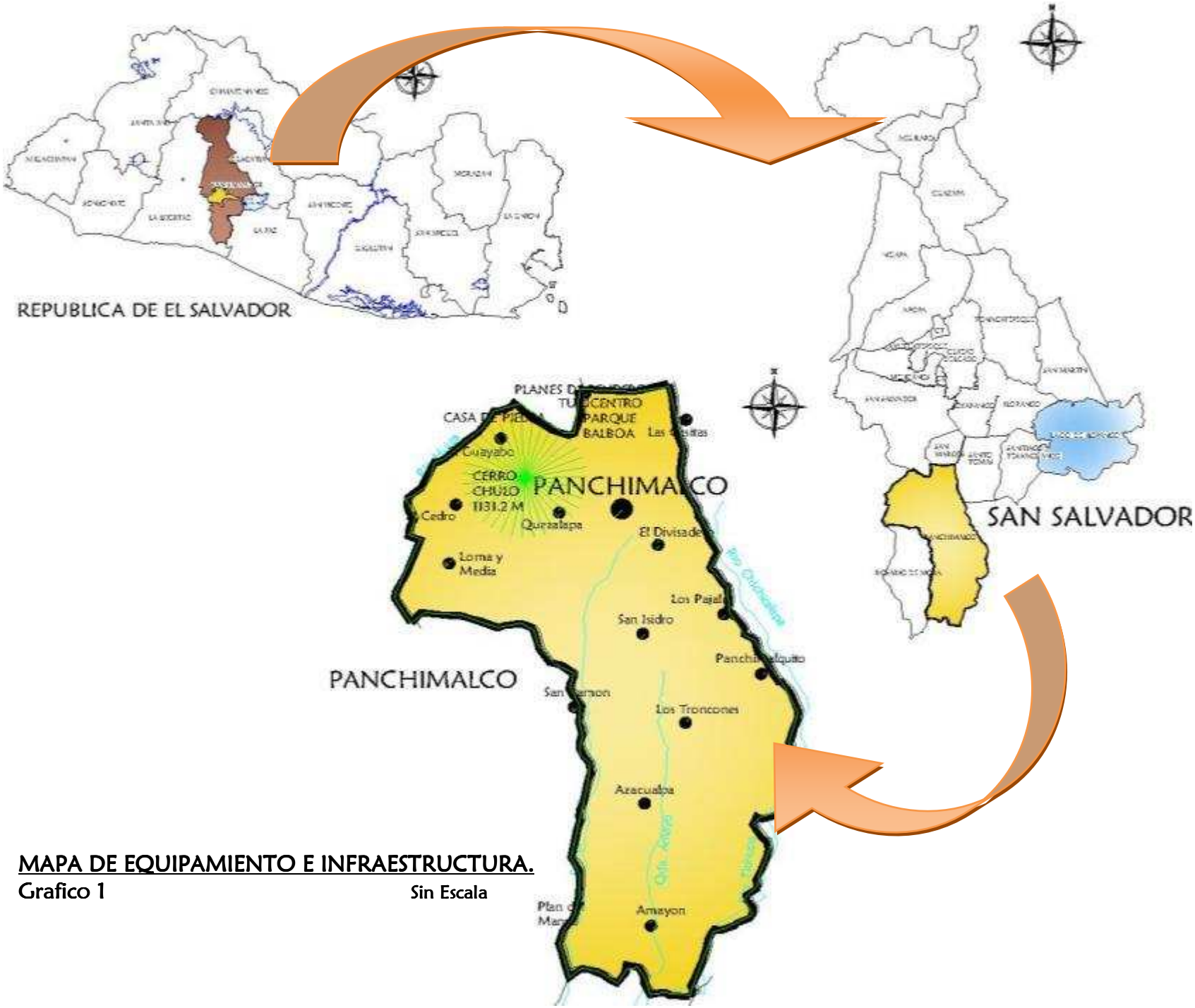
El municipio de Panchimalco se encuentra limitado al norte, por San Salvador y San Marcos; al sur por La Libertad; al este, por Olocuilta y Santo Tomás (departamento de La Paz); al oeste, por Rosario de Mora y San Marcos.

Se encuentra ubicado entre las coordenadas Geográficas siguientes: 13°38'43" LN (extremo septentrional) y 13°29'25" LN (extremo meridional); 89°08'03" (extremo oriental) y 89°13'58" LWG (extremo occidental) con una elevación de 600 sobre el nivel del mar. (Ver Grafico Nº 1)

[13] **Municipios que Limitan con Panchimalco** **(Esquema Nº5)**



[13] Tesis "Carlos Renderos" "*centro cultural de Panchimalco* ",UCA.



MAPA DE EQUIPAMIENTO E INFRAESTRUCTURA.

Grafico 1 Sin Escala

3.1.3 Extensión Territorial

El municipio de Panchimalco es bastante extenso. Según datos proporcionados por la Dirección General de Estadísticas, cuenta con 103.69 Kms².Este posee con un área rural del 90% y un área urbana de 10%. Este municipio es uno de los más grandes de San Salvador aunque aún hay mucho por desarrollar en él. Es uno de los que tiene mucha riqueza cultural por la historia que encierra.

3.1.4 División Político Administrativa

Actualmente el municipio de Panchimalco se divide en 13 Cantones y 34 caseríos. Los cantones de El Guayabo, Planes de Renderos y Los Palones, están situados en la parte norte del municipio, Loma y Media, Quezalapa, Los Pajales están situados en la parte occidental Los Pajales, Las Crucitas, San Isidro y Panchimalquito en la parte sur y al centro tenemos Los Troncones, El Amayon, Azacualpa y la ciudad de Panchimalco. (Ver cuadro Nº3)

Las relaciones de la ciudad con los cantones son de tres tipos: carácter económico, carácter político, administrativo y carácter religioso. (Ver Grafico Nº 2)

[14] Fuente: ***"Monografía de Panchimalco"***

Cuadro Nº3. DIVISION POLITICA [14]

CANTONES	CASERÍOS
Amayon	El Amayon
	Lomas del Sillar
	Miramar
	Las morenas
Azacualpa	Azacualpa
	Amayito
El Cedro	El Cedro
Los Pajales	Los Pajales
Los troncones	Los Troncones
Panchimalquito	Panchimalquito
El Divisadero	El Divisadero
El Guayabo	El Guayabo
Loma y Media	Loma Y Media
	Ámate Blanco
Planes de Renderos	El Barrial
	Planes De Renderos
	El Terreno
	Col Miramar
	Col Los Ángeles
	Bella Vista
	Col Loma Larga
	Col Monterrey
	Amatitan
Los Palones	Los Palones
	Las Joyitas
	Col Las Colinas
	Santa Marta
Quezalapa	Quezalapa
San Isidro	San Isidro
	Las Crucitas
	Potrerillos
	Siguatenango
	Amayito



DIVISIÓN POLÍTICA-ADMINISTRATIVA.

Grafico 2 Sin Escala

3.2. MARCO URBANO

Con respecto al marco urbano analizaremos los siguientes aspectos para tener una mejor claridad del tema : la traza urbana, antecedentes históricos, tipología urbana , vivienda tradicional , Uso de Suelo, Estructura Urbana, Equipamiento Urbano, Sistema Vial, infraestructura , mobiliario, medio ambiente urbano, (patrimonio, paisaje e imagen urbana).

3.2.1 LA TRAZA URBANA

La estructuración de la ciudad en barrios tiene características muy singulares en Panchimalco: la constitución de los barrios. En las comunidades mestizas o indígenas descansa sobre un proceso de carácter histórico. Este proceso presentó tres tendencias importantes:

La primera tendencia: las ciudades fundadas por los españoles a raíz de la conquista. En este caso, los españoles se establecían en una zona urbanizada sobre la base lineal de las ciudades españolas alrededor de una plaza en uno de cuyos lados se construía la iglesia y, al otro, el cabildo; el lugar donde los españoles se asentaban se conocía como el centro y era la comunidad por *antonomasia*, en cambio los indios eran ubicados en las afueras del centro, por los cuatro puntos cardinales iniciándose así al menos cuatro barrios.

Las segundas tendencia: se refieren a las comunidades indígenas anteriores a la conquista, en las cuales establecieron los españoles en el periodo colonial en este caso la comunidad se desdobla en dos pueblos o barrios. El barrio de arriba, donde vivían los españoles y el barrio de abajo, donde vivían las comunidades indígenas. Luego con el mestizaje se aumentó el número de barrios.

La tercera tendencia: se refiere al caso de las comunidades indígenas que se mantuvieron cerradas durante el periodo colonial sin que hubieran en ellas convivencia de indígenas y blancos, o indígenas y ladinos. Como en casos anteriores esta última tendencia presenta características muy peculiares en su integración urbana. Ante todo indicaremos que su base material es el centro ceremonial alrededor del cual se agrupan unas cuantas casas indígenas destinadas a ser ocupadas periódicamente por la familia de los "principales", es decir, por la familias de los funcionarios que cierto tiempo se encargaban de administrar los asuntos propios de la comunidad. El resto de la población estaba disperso y el resto de las viviendas se construían

en las respectivas parcelas asignadas a cada familia indígena.

Este tipo de comunidad se formó cuando llegaron los españoles o ladinos; éstos fueron los que impulsaron el proceso de compactación urbanística y establecieron sus casas alrededor del centro ceremonial y construyeron así la raíz o núcleo fundamental con lo más tarde fue conocido así como: Barrio del centro. Al crecerla población, necesidades de carácter administrativo impusieron la división de barrios de los nuevos sectores urbanizados.[15]

Tal es el caso de Panchimalco. Recordemos que en la época en que el arzobispo Cortez Larraz lleva a cabo su visita de reconocimiento por todo El Salvador, en 1770, Panchimalco no tenia elementos ladinos ni blancos en su seno; pero ya cuando el intendente Gutiérrez y Ulloa presenta su informe sobre la provincia en 1808, se consignan doce familias ladinas; se inicia un nuevo proceso de integración urbanística que culmina a principios de este siglo. Para efecto de control urbano, la población se divide en Barrios.

En muchas comunidades de origen indígena el barrio constituye una institución alterna de mucha importancia .Las Autoridades que tuvieron los Barrios en un inicio fueron los Mayordomos (primero y segundo) destinados por el alcalde municipal la función de los mayordomos era el colocar a doce alguaciles integrados por vecinos; la función de ellos era permanecer de servicio en la alcaldía para funciones políticas administrativas.

En la actualidad los barrios de Panchimalco constituyen simples unidades administrativas semi-religiosas que cumplen finalidades de carácter político militar y están organizados a través de las llamadas patrulla que dependen de un comandante local de jurisdicción en toda la ciudad. Estas patrullas cumplen la vigilancia siguiente:

1. Unidad geográfica. Esencial para que los límites de los barrios estén bien definidos.

2. Unidad religiosa relativa. Cada Barrio tiene un Santo patrono con excepción del barrio el centro que tiene el mismo del municipio.

3. El barrio .No Constituye ninguna unidad económica, las actividades que se realizan actualmente no son de

[15] Alejandro Dagoberto Marroquín "Panchimalco ***Investigación sociológica*** .p47, pág. 48.

carácter comunitario sino capitalista con algunos sedimentos comunitarios.

4 Los barrios carecen de tradición. Los más ancianos de la ciudad recuerdan aún la etapa anterior a la existencia de los barrios y afirman que la constitución de los barrios es reciente y las familias que los habitan también. Antes las familias vivían dispersas y viajaban al municipio para fines económicos

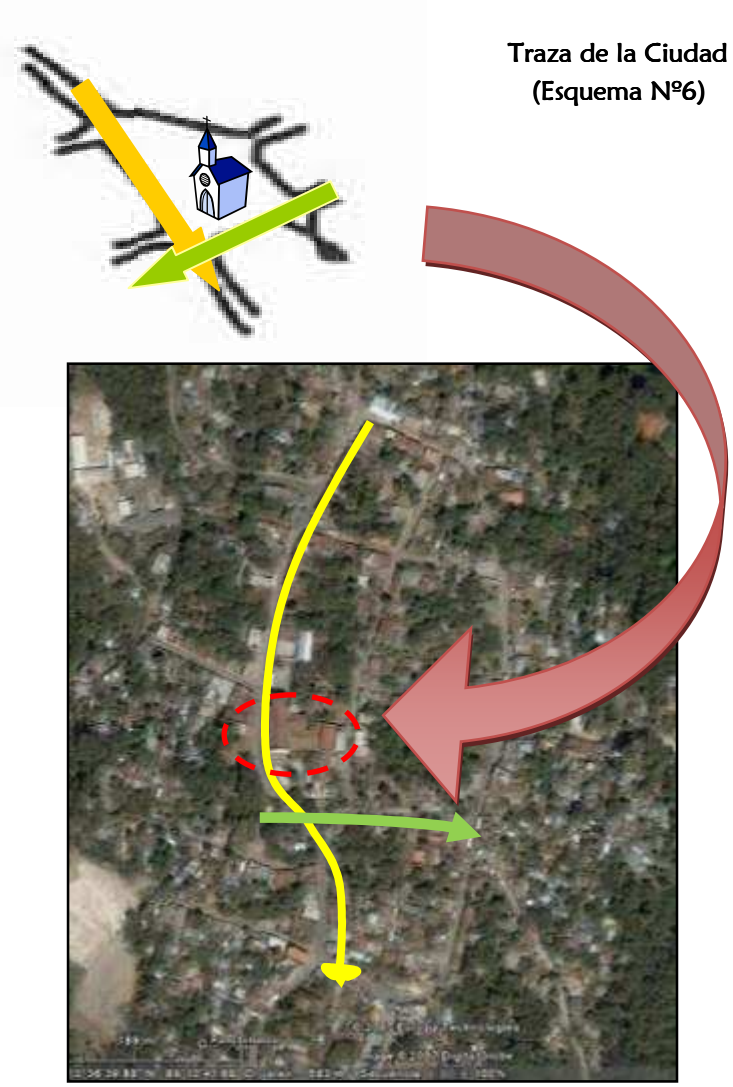
5 Los Barrios carecen de "espirit corpus" no hay sentimiento localista ni de emulación de un barrio con otro; en ningún barrio encontramos orgullo local.

6 La vinculación de barrio surge de la cercanía con la tierra vinculando que es el resultado con la herencia.(Ver Esquema Nº6)

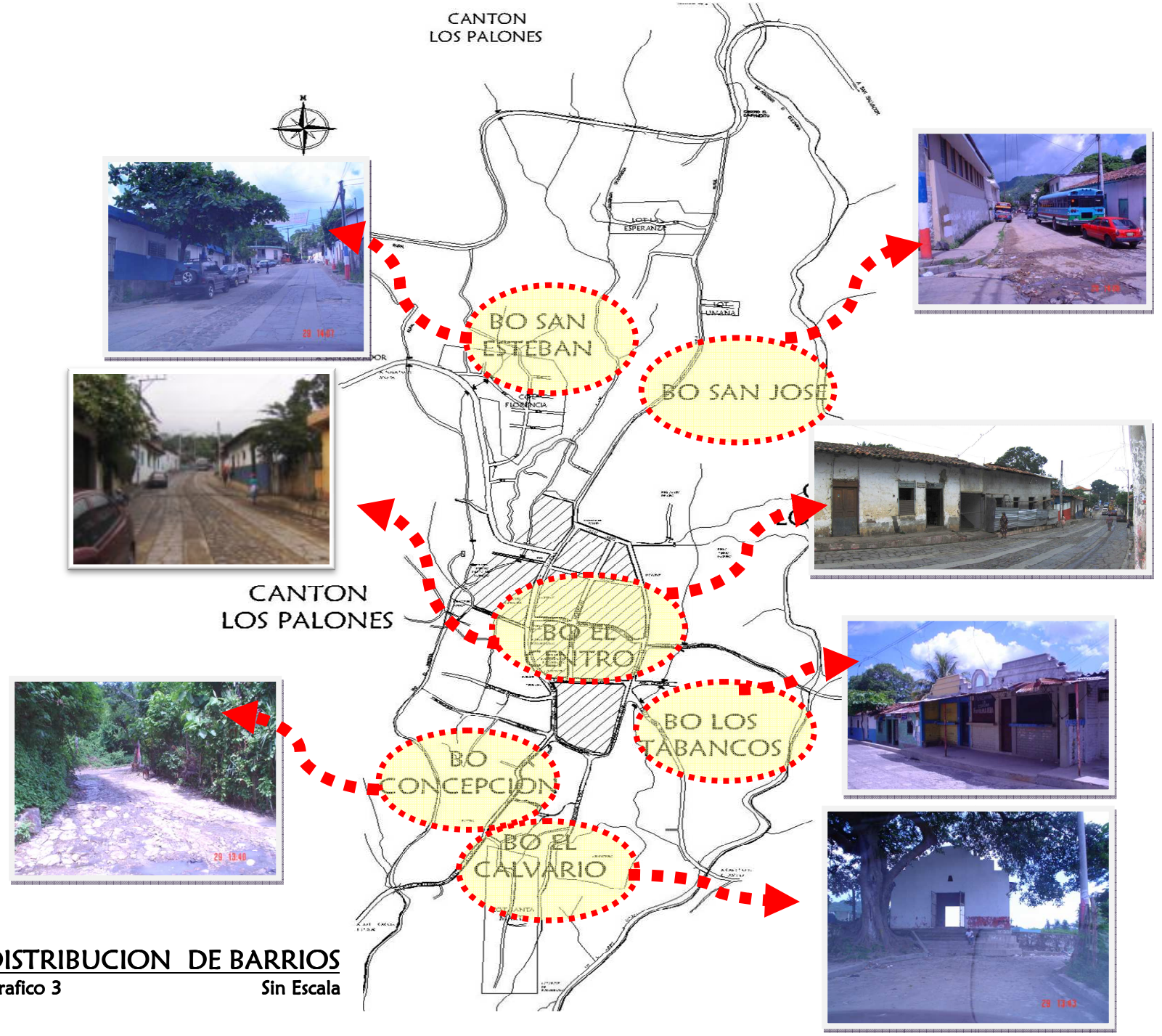
Traza urbana:

Tomando en cuenta la formación de la traza de la ciudad, y considerando que ésta fue creada basándose en el crecimiento alrededor de un centro ceremonial, se desarrollo una traza lineal reticulada, la cual fue extendiéndose de acuerdo al crecimiento poblacional, formándose así los barrios. (Podemos ver el gráfico Nº3).

Traza de la Ciudad
(Esquema Nº6)



La traza de la cuidad tomando como punto de partida la iglesia (centro ceremonial).



DISTRIBUCION DE BARRIOS

Grafico 3 Sin Escala

a. Tipología Urbana.

En un gran porcentaje casi total, las casas constan de un solo nivel, con fachada predominantemente lisa y pintada con una lechada de cal. En la parte frontal se encuentra un corredor que es parte del acceso principal.

Como rasgos de la época precolombina todavía se observa la utilización de materiales obtenidos del medio ambiente (paja, adobe, bajareque, y otros) pisos de tierra, techos de teja, pilares de madera.

Generalmente las ventanas son de madera o unas con dintel y cargaderos. Internamente su distribución se da por medio de una sola pieza, espacios a través de canceles, y un patio con corredor exterior. [16]

b. Características de la Vivienda Tradicional.

Es de suma importancia el conocimiento de la vivienda tradicional ya que esta presenta una serie de rasgos característicos propios. En su construcción se pone de manifiesto la manera en que el campesino le hace frente al problema habitacional. Resulta muy interesante ver como adapta su medio (el campo) a la consecución de las soluciones, ya que la materia prima para elaborar su vivienda, la obtiene del mismo ambiente natural en el que se desenvuelven.

Tipológicamente se puede distinguir: la existencia de una sola habitación, que en realidad ésta es convertida en un área de usos múltiples, ya que en ella se realizan todas las actividades: comer, dormir, se guardan las pertenencias de los dueños y sus cosechas. Un área importante y separada de la de usos múltiples es en la cocina donde están ubicados todos los implementos rústicos para la elaboración de los alimentos. (Ver gráfico Nº4)[17]



(Foto Nº40)

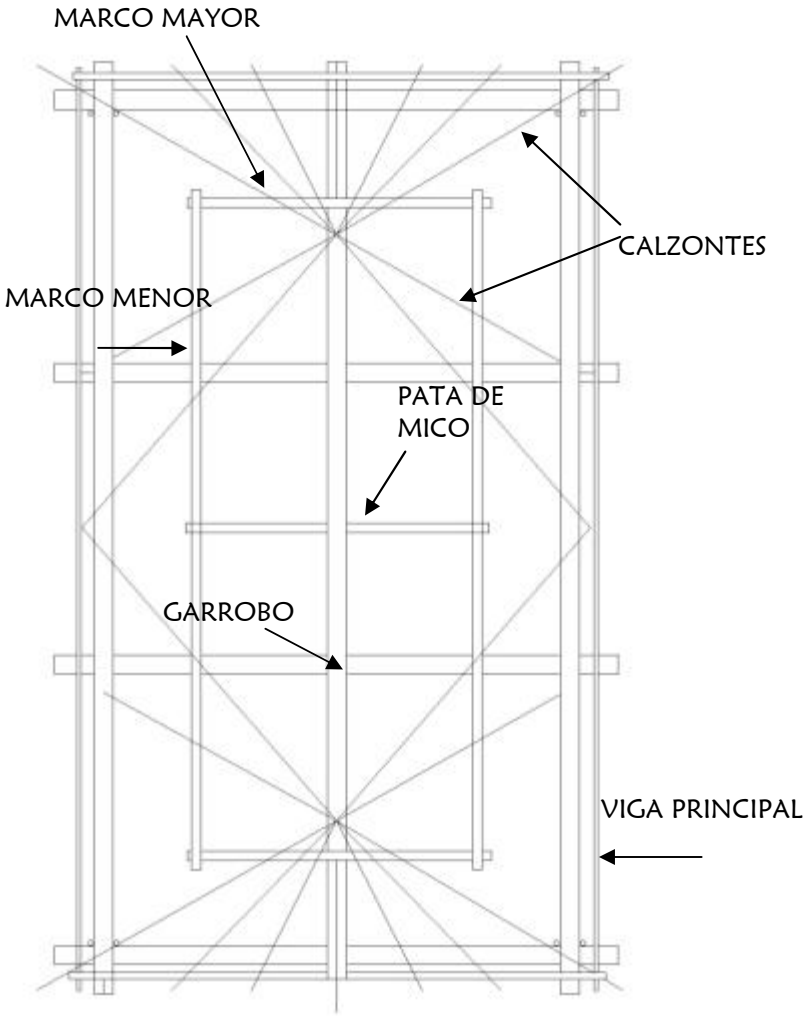


(Foto Nº41)

[16] Fotografía tomada por Claudia Marcela Rivas.

[17] Gráfico e información .Carlos Ernesto Renderos *"Tesis centro cultural en Panchimalco. "* pág. 24,25

PLANTA TIPICA DE VIVIENDA POPULAR (Grafico Nº4)



PLANTA DE TECHUMBRE



PLANTA ARQUITECTONICA Y DISTRIBUCION

3.2.2 Uso de Suelo

La ciudad de Panchimalco cuenta actualmente por un área Urbanizada formada por distintos usos de suelo, los cuales al distribuirse conforman una estructura urbana. Y estos Usos de Suelo se dividen en: *Habitacional, Comercial, Institucional, Industrial, Recreativos y Predios baldíos. (Ver Gráfico Nº5)*

- ***El uso de suelo comercial:***

Dentro del municipio de Panchimalco se cuenta con: Gasolinera (Foto #42), librería, tiendas, mueblerías (Foto # 43), venta de sorbetes, barbería, funeraria y comercio informal.

- ***En el uso institucional:***

Se pueden identificar: la alcaldía Municipal (Foto #46), delegación de la P.N.C. (Foto #47), juzgados de Paz, casa comunal, casa de la cultura, correos, unidad de salud, Rastros y lavaderos públicos; En el área educativa el municipio cuenta con escuela parroquial (Foto #44) y el instituto Hermógenes Carrillo. También cuenta con dos Iglesias Católicas, y varias iglesias evangélicas.



Gasolinera (Foto Nº42)



Comercio Formal (Foto Nº43)



Escuela Parroquial (Foto Nº44)

- *Uso de suelo Habitacional:*

Panchimalco posee viviendas de baja densidad con materiales como bahareque, madera, sistema mixto; en algunos casos el uso habitacional es combinado con el comercial.

- *Uso de Suelo Recreativo:*

El uso de suelo recreativo es escaso, ya que solo cuenta con un parque y un polideportivo. (Ver plano Nº1)



Uso Habitacional (Foto Nº45)



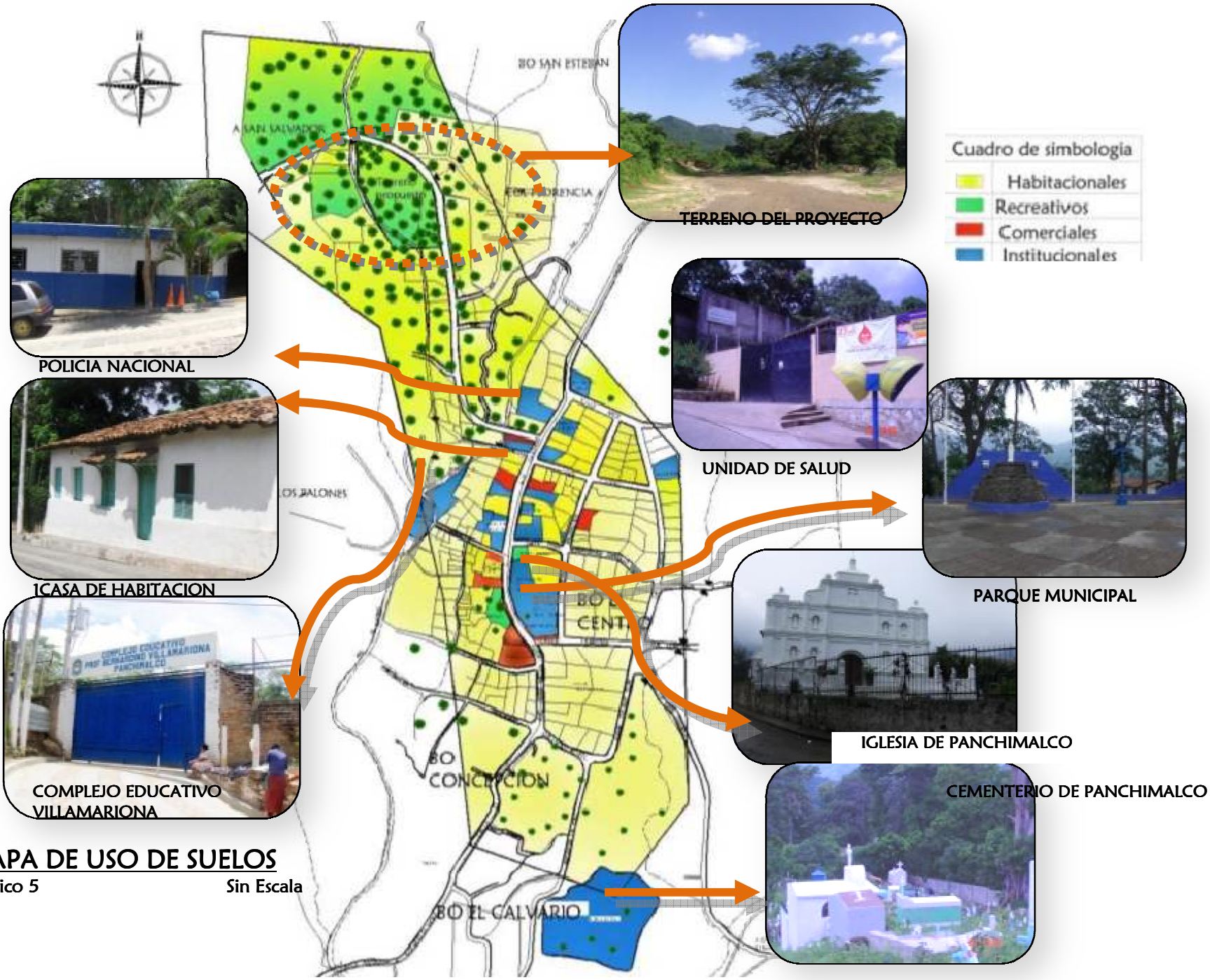
Alcaldía Municipal (Foto Nº46)



Delegación de la P.N.C (Foto Nº47)



Cancha de Báskquetboll (Foto Nº48)



MAPA DE USO DE SUELOS

Grafico 5 Sin Escala

N

A SAN SALVADOR

BO SAN ESTEBAN

LOT UMAÑA

BO SAN JOSE

Terreno propuesto

COL FLORENCIA

RURAL

RIO EL RASTRO

CALLE ANTIGUA A SAN SALVADOR

FINCA COPA DE ORO

UNIDAD DE SALUD

CALLE ARCE

CASA DE LA CULTURA

FINCA TIERRA MORENA

CANTON LOS PALONES

ESCUELA URBANA MIXTA VILLA MARIONA

AVE. SALAMPUA

CALLE DELGADO

JUZGADOS

CORREOS

ALCALDIA MUNICIPAL

ERMITAS EN RUINAS

CALLE PROF. MORAZAN

HERMOGENES CARRILLO RAMOS

PARQUE MUNICIPAL

TERMINAL DE BUSES

PARROQUIA DE PANCHIMALCO

ESCUELA PARROQUIAL DE PANCHIMALCO

CAMPANARIO

PARQUE

AVENIDA LA RONDA

ZONA HABITACIONAL

CALLE A CANTON EL DIVISADERO

BO EL CENTRO

TELECOM

GASOLINERA

CALLE LEMPIRA

AVE. LEMPIRA

CALLE LOS PINOS

AVE. JOSE MEJIA VIDES

ZONA HABITACIONAL

CALLE SAN ISIDRO

BO LOS TABANCOS

CALLE ATLACATL

BO CONCEPCION

RASTRO

AVENIDA LA PAZ

CALLE AL CEMENTERIO

BO EL CALVARIO

CEMENTERIO

A CASERIO EL CHUMELO

CALLE ANTIGUA A ROSARIO DE MORA

A LOTIFICACION TEPEYAC

RIO EL MUERTO O CUITAPAN

Cuadro de simbologia	
	Habitacionales
	Recreativos
	Comerciales
	Institucionales
	Industriales
	Predios baldios
	Area de influencia

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

"ANTEPROYECTO ARQUITECTONICO DEL MERCADO ARTESANAL Y AGRICOLA PARA LA CIUDAD DE PANCHIMALCO"

JURISDICCION DE PANCHIMALCO, DEPARTAMENTO DE SAN SALVADOR

CONTENIDO:

PLANO DE USO DE SUELO ACTUAL

PRESENTAN:

BR. MOTTOS FLAMENCO,LISSA JEANETTE
BR. RIVAS ORELLANA,CLAUDIA MARCELA

ESCALA:

1 : 4,000

FECHA:

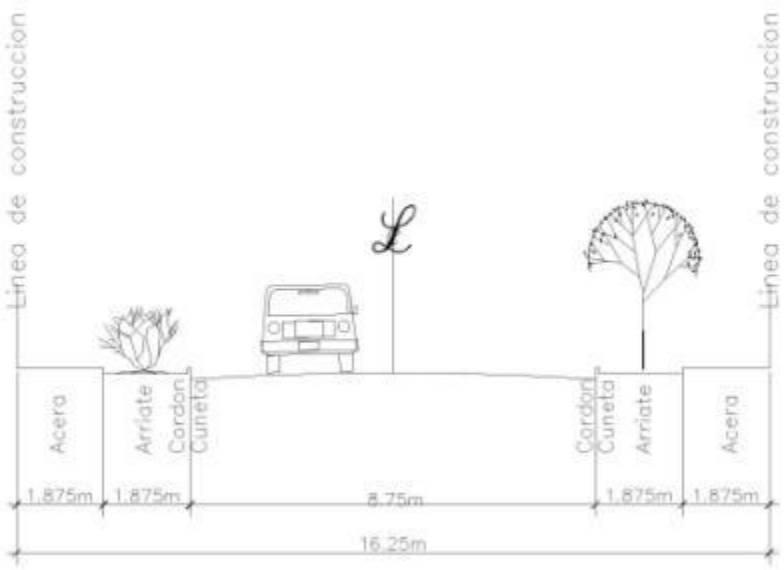
MARZO DEL 2008

HOJA No.:

1 / 1

3.2.2 Sistema Vial

a. La Vialidad Principal: La jerarquización del sistema vial en la ciudad de Panchimalco se divide en: *vías de circulación mayor, y vías de circulación menor.* ***Las vías de circulación mayor***: Se caracterizan por ser definidas por un plan vial regional y/ o local, y ser construidas por el estado. Las vías de circulación mayor se dividen en: autopistas, vías expresas, arterias primarias y arterias secundarias. Aplicando el concepto anterior tenemos como ejemplo de ***una vía de circulación mayor*** o arteria primaria es la calle que conduce de San salvador a Planes de Renderos, Panchimalco y Rosario de Mora, ya que en ella transitan los vehículos que se dirigen hacia la ciudad de Panchimalco. Esta calle está asfaltada, no posee acera ni arriate y su ancho es de 12mt en algunos tramos de la misma.



Ejemplo de vías de circulación mayor con un ancho de rodaje de 12.00mt, acera y arriate 1.50mt.



Desvió Calle a Panchimalco (Foto Nº49)



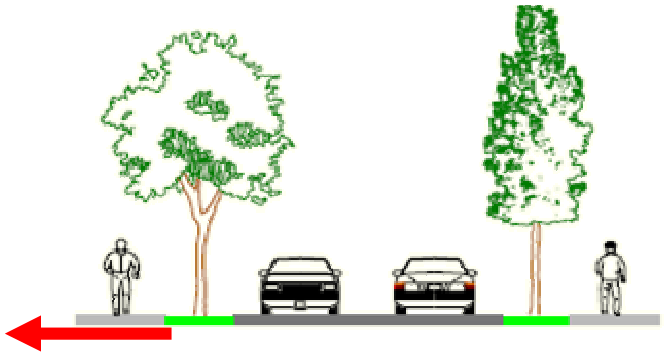
Calle a Panchimalco (Foto Nº50)

b. ***Las vías de circulación menor*** se dividen en: vías de distribución, vías de reparto y vías de acceso. Como ejemplo de las vías de circulación menor tenemos el desvió que nos lleva de Planes de Renderos a la ciudad de Panchimalco. Esta calle está completamente asfaltada; no posee acera, ni arriate, solamente cordón. Estas poseen de 6.00mt a 7.00mt de ancho.

c. ***Vías de distribución*** tienen como función dar continuidad al tráfico local e integrar las vías de circulación mayor a las vías de reparto. Estas son las calles y avenidas principales con las que cuenta la ciudad de Panchimalco. Estas tienen de 6.00mt o 5.00mt de ancho en algunos tramos. Sus principales calles son empedradas y adoquinadas; poseen acera pero no arriates. Entre estas está la avenida Salarrué, que es la calle principal de la ciudad.

d. ***Vías de reparto***: tiene como función distribuir el tráfico local desde las vías de distribución. Como ejemplo de vías de Reparto está la calle, Arce, calle la Delgado, Calle Lempira, calle Prof. Hermógenes Carrillo. El estado de éstas es bueno. Están hechas siempre de adoquín con piedra; su ancho es de 5.00mt (ver foto Nº51)

e. ***Vías de acceso***: tienen como función exclusiva dar acceso vehicular y/o peatonal .Como ejemplo tenemos calle al cementerio. (Ver foto Nº50)(Ver Grafico Nº6)



Ejemplo de vías de Distribución y circulación menor con un ancho de rodaje de 6.00mt, acera y arriate 1.50mt



Av. La Ronda **(Foto Nº51)**

Cuadro Nº4: Resumen de vialidad existente en la ciudad de Panchimalco

CLASE	TIPO	NOMBRE	DERECHO DE VIA	Nº DE CARRILES	SENTIDO DE CIRCULACIONES
Vías de circulación mayor*	Arteria primaria	Calle a Panchimalco	12.00mt	2	doble
	Arteria secundaria	Av. Salarrué , Avenida Morazán, Av. la Ronda	8.50mt	2	doble
Vías de circulación menor.*	Vías de Reparto	Calle Lempira, calle Prof. Hermógenes Carillo	6.00mt	2	doble

*ver gráfico Nº6

Ejemplo de vías



Av. La Ronda (arteria secundaria)
(Foto Nº52)



Calle al cementerio
(Foto Nº53)



Calle Prof. Hermógenes Carrillo
(Vía de circulación menor)
(Foto Nº54)

f. Funcionalidad del transporte público y colectivo para habitantes de Panchimalco.

El entorno es servido por una adecuada cantidad de Rutas de buses y microbuses que llevan desde el centro de San Salvador a los siguientes sitios: Planes de Renderos, Panchimalco, Rosario de Mora y Santa Cruz.

En cuanto a las rutas de buses que llegan hasta Panchimalco está la 17A- Panchimalco, o 17B-(Rosario que no entra a la ciudad).En cuanto a microbuses las rutas existentes son 17, 26 y 27, los cuales tienen su recorrido de Panchimalco al centro de San salvador.



Terminal de buses de Panchimalco (Foto Nº56)



Microbús de la ruta 17, de San Salvador a Panchimalco (Foto Nº55)



Microbús y buses que ingresan a la ciudad de Panchimalco. (Foto Nº57)



C. A ROSARIO Y PLANES





A.V SALARUE



A.V JOSE MEJIA VIDES





A.V LA RONDA



A.V MORAZAN



C.A HERMOGENES CARRILLO



Avenida Jose Mejia Vides

Vías de Reparto

Vías de Distribución

DISTRIBUCIÓN DE VIALIDAD

GraficoNº6 **sin escala**

3.2.3 INFRAESTRUCTURA:

El municipio de Panchimalco tiene actualmente la infraestructura Básica siguiente en el área urbana:

a. Agua potable:

La ciudad de Panchimalco y el cantón los Planes de Renderos cuentan con el servicio público de agua potable. La administración del servicio está a cargo de la Administración Nacional de Acueductos y Alcantarillados, ANDA. Alrededor del 41% de la población rural se encuentra sin servicio de agua potable en la zona rural sur que incluye 8 cantones. La cobertura del agua potable es del 2% con respecto al total del área rural .En las comunidades que no cuentan con este servicio se abastecen de las quebradas más cercanas.

b. Energía eléctrica:

El municipio cuenta con el servicio público de energía domiciliar a cargo de la empresa eléctrica Del Sur. El servicio está integrado al sistema interconectado nacional, la cobertura del sistema eléctrico es casi del 100% a todo el municipio.

Servicio de Agua Potable



(Foto Nº58)

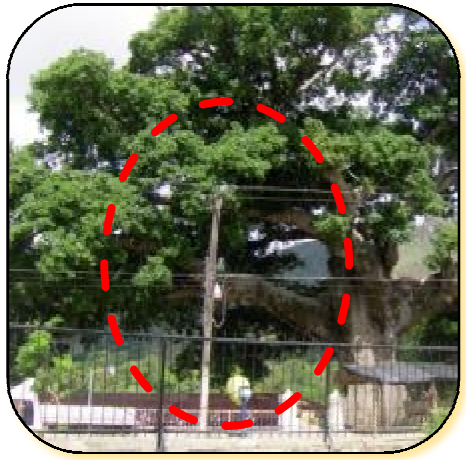


(Foto Nº59)

Posteado de Energía Eléctrica



(Foto Nº60)



(Foto Nº61)

c. Vías de acceso:

La ciudad de Panchimalco se comunica por una carretera pavimentada con el pueblo de Rosario de Mora; por calle de tierra, a la vía de Huizucar, Departamento de La Libertad, y por calles de tierra con la ciudad de San Marcos, y la ciudad de Santo Tomas. Cantones y caseríos se enlazan por caminos vecinales a la cabecera municipal (Fotos #62 y 63).



(Foto Nº62)

Vías de circulación mayor



Carretera Principal San Salvador - Panchimalco

(Foto Nº63)

d. Telecomunicaciones:

El municipio cuenta con el servicio de telefonía (Foto #64) en los cantones que se encuentran cerca de la cabecera municipal y en las zonas urbanas de Panchimalco y Los Planes de Renderos. Actualmente existen líneas que están destinadas al servicio público ubicados en las oficinas de Telecom, donde también se brinda servicio de correo y teléfono fax.

Servicio de Teléfonos Públicos



(Foto Nº65)



(Foto Nº64)

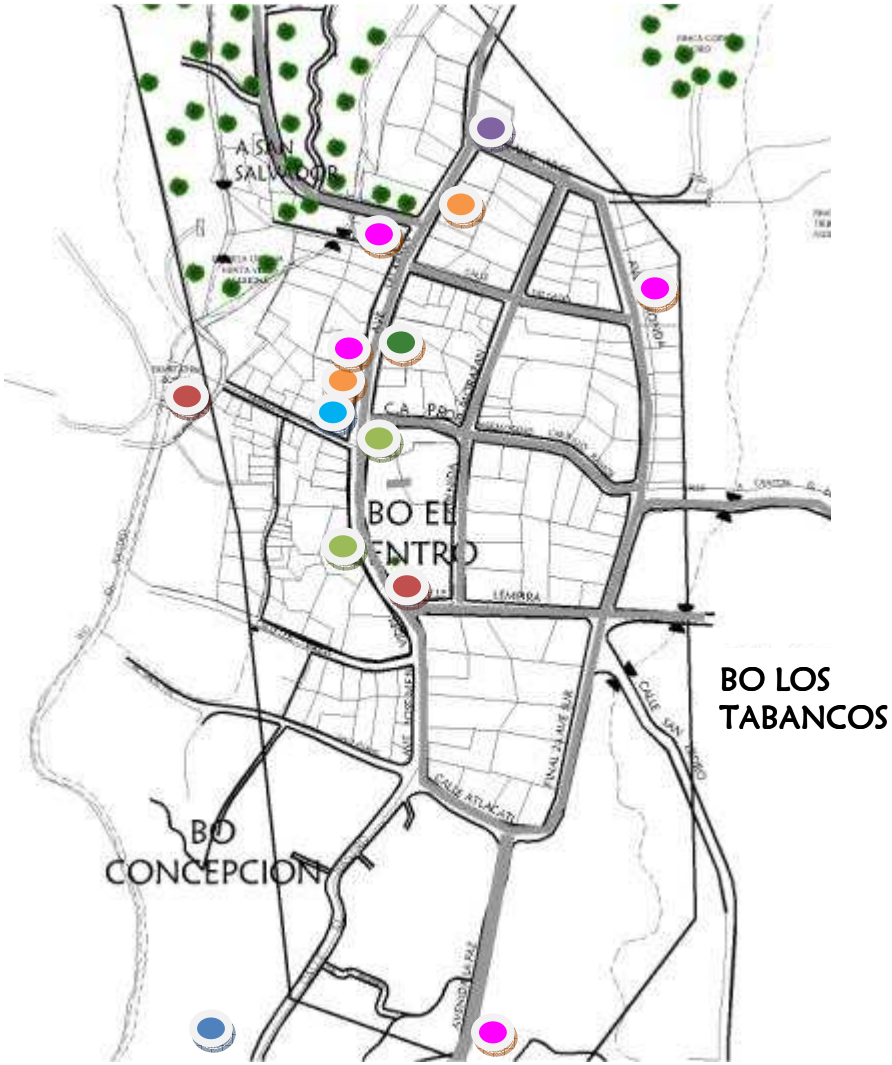
3.2.4 EQUIPAMIENTO

El equipamiento de la ciudad de Panchimalco está dividido en:

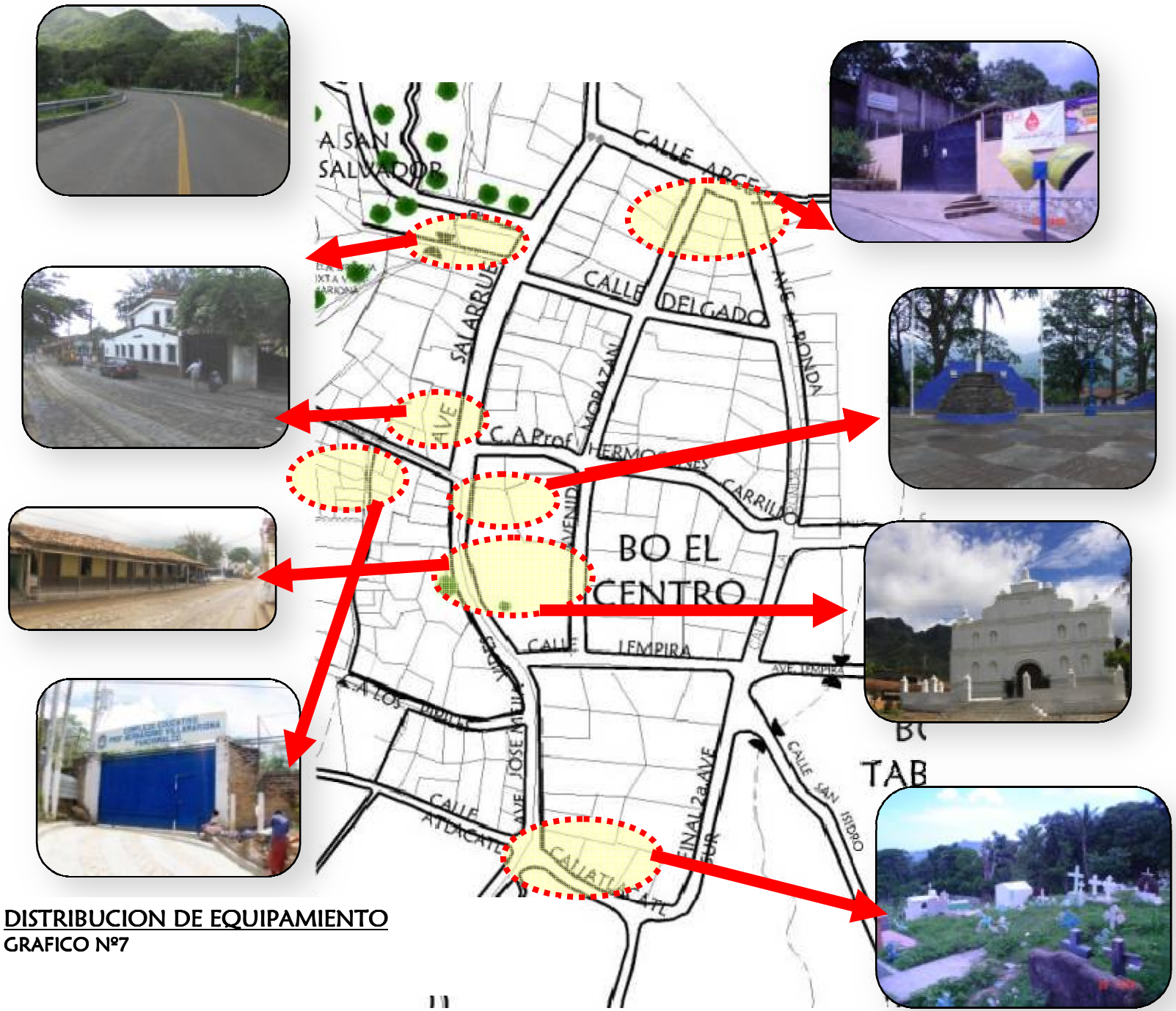
a) **Equipamiento Comercial**: Rastro Municipal.
b) **Equipamiento Educacional:** Escuela Parroquial, Instituto Prof. Bernardino Villa Mariona.
c) **Equipamiento de Salud:** Unidad de Salud, tres Casas de salud ubicadas en el cantón Amayon, San Isidro y Panchimalquito.
d) **Equipamiento Cultural:** Casa Comunal, Casa de la Cultura. Casa de Artesanías
e) **Equipamiento Recreativo:** Parque , Mirador de La Ceiba
f) **Equipamiento Deportivo:** complejo polideportivo, y canchas Municipales
g) **Equipamiento de Comunicaciones**: Correo.
h) **Equipamiento municipal:** Alcaldía, P.N.C, Juzgados de Paz, Cementerios. (Ver Esquema Nº7)

EQUIPAMIENTO
COMERCIAL
EDUCACIONAL
SALUD
CULTURAL
RECREATIVO
DEPORTIVO
COMUNICACIONES
MUNICIPAL

Cuadro de simbología de equipamiento



Distribución de Equipamiento Urbano.
(Esquema Nº7)



DISTRIBUCION DE EQUIPAMIENTO

GRAFICO Nº7

3.2.5 MOBILIARIO URBANO Y SEÑALIZACION:

El mobiliario Urbano se encuentra conformado por todos aquellos elementos, ya sea de empresas públicas o privadas existentes en los espacios públicos como: calles, aceras, arriates, parque. Estos tienen como fin dar un buen funcionamiento en la zona así como mejorar la imagen urbana de ésta.

El mobiliario urbano existente dentro del área de influencia en la cual trabajamos podemos encontrar rótulos de señalización Vial que nos indican una mejor referencia de la ubicación de la ciudad.



Vista de la entrada de Planes de Renderos y desvío hacia Panchimalco **(Foto Nº66)**



Señalización utilizada en Panchimalco **(Foto Nº67)**

Los elementos del mobiliario Urbano elementos que se encuentran localizados al interior del área de actuación son los siguientes: depósitos de basura, bancas, juegos para niños, casetas telefónicas, luminarias

Juegos para niños, ubicados en parque

(Foto Nº68)





Lámpara decorativa **(Foto Nº69)**



Basurero en las cercanías del parque

(Foto Nº70)

Existe también poco mobiliario urbano en el centro de la ciudad. Solamente en el parque podemos ver luminarias decorativas, bancas y juegos para niños, también se observa la falta de basureros adecuados en las zonas de mayor concentración, existiendo actualmente uno sobre la calle principal .Además no posee hidrantes.



Teléfonos Públicos

(Foto Nº71)

3.2.6 MEDIO AMBIENTE URBANO.

En este tema analizaremos las características de la ciudad, edificaciones que han sido consideradas patrimonio de la misma, y la calidad de imagen y paisaje que posee para tener una mejor apreciación de nuestro lugar de estudio.

a. Patrimonio:

Ya con anterioridad hemos hablado de Panchimalco como una ciudad con mucha riqueza histórica y valor cultural. Es por ello que el gobierno y **CONCULTURA** han evaluado algunos inmuebles dentro del centro de Panchimalco que son considerados patrimonio histórico por su antigüedad y la historia que en estos sitios se encierra nos da a conocer su pasado histórico.

Inmuebles considerados patrimonio cultural:



Iglesia Santa Cruz de Roma



Casa de habitación



UBICACIÓN DE PATRIMONIO (Esquema Nº8)



FACHADA DE IGLESIA DE LA SANTA CRUZ DE ROMA

(Foto Nº72)



CASA CONSIDERADA PATRIMONIO EDIFICADO

(Foto Nº74)



VISTA INTERIOR DE LA IGLESIA
(Detalle de la estructura del techo)

(Foto Nº73)

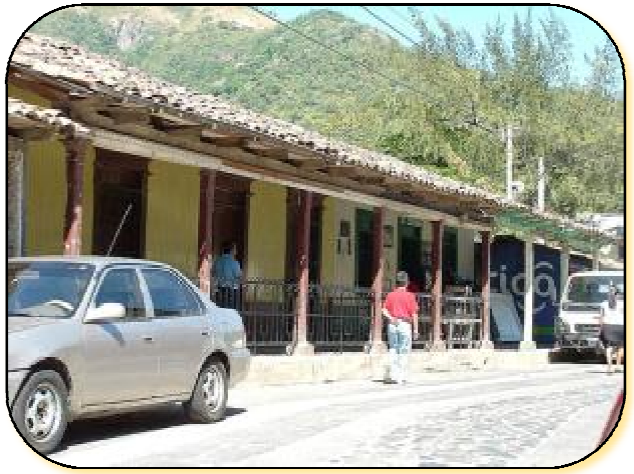


FOTO DE CASA CON PORTALES CONSIDERADA PATRIMONIO CULTURAL

(Foto Nº75)

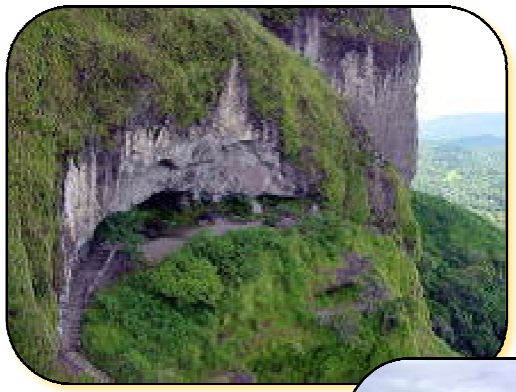
b. Imagen Y Paisaje Urbano :

El análisis de la imagen urbana nos permite resaltar aquellos aspectos que deben conservarse, mejorarse, o cambiarse, total o parcialmente. En una ciudad para afirmar su carácter típico y hacerla más agradable y atractiva para vivir en ella. También nos ayuda a analizar la impresión urbana y visual que nos producen ciertas características del lugar ya sean arquitectónicas, económicas o socio económicas de una localidad.

En la medida que pasa el tiempo, el paisaje urbano de la ciudad de Panchimalco se sigue conservando en cuanto a su forma arquitectónica y a sus elementos característicos más importantes de resaltar como los son la iglesia y sus calles empedradas su aspecto de quedarse detenida en el tiempo.

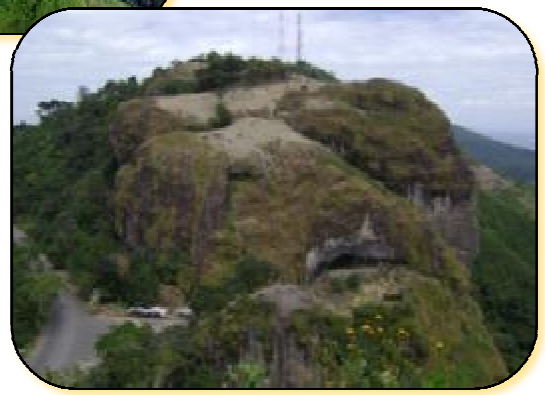
Hitos o elementos históricos: constituyen más que un punto focal y de atracción de la población, tanto es así que son reconocidos como referencia para la ubicación dentro de la ciudad.

Panchimalco tiene un elemento característico y por el cual es conocida esta ciudad como lo es la iglesia de la Santa Cruz. También podemos mencionar el campanario y la ceiba centenaria que se encuentra ubicada frente a la iglesia de la Santa Cruz en el centro de la ciudad y que es típica de los asentamientos indígenas de la zona. La traza urbana, los espacios abiertos y las calles en el caso constituyen parte de la imagen de la ciudad.las vistas paisajísticas de la ciudad son muy variadas ya que hacia el sur este vemos la Puerta del Diablo y hacía el sur podemos ver parte del mar. (Ver fotos Nº 76 y 77)



(Foto Nº76)

Puerta del Diablo



(Foto Nº77)



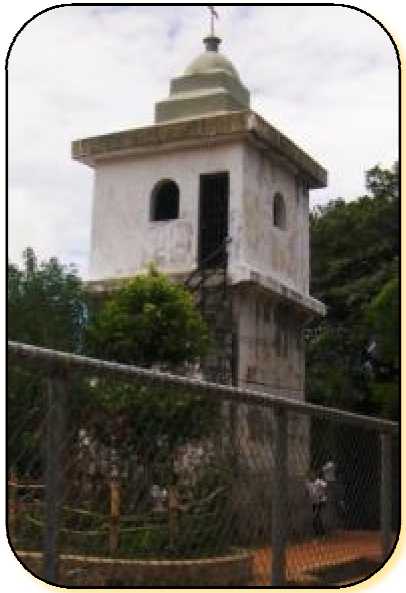
Vista de la ceiba (mojón urbano de la ciudad)

(Foto Nº78)



Vista de la iglesia

(Foto Nº79)



Vista del campanario

(Foto Nº80)



Vistas desde la avenida principal



Vista de avenida la Ronda



Vista Del Parque Desde Avenida Salarrue



Vista De La Avenida Salarrué a la Iglesia Santa Cruz De Roma



Vista de la Ceiba de Panchimalco contiguo a La Iglesia



Vista de la avenida Salarrue hacia campanario

GRAFICO DE VISTAS
GRAFICO Nº8

3.3 MARCO FÍSICO –AMBIENTAL

La región donde se ubica el municipio de Panchimalco contiene abundancia de manantiales, así como áreas de extensa vegetación, lo cual genera en la zona un ambiente con abundante humedad.

3.3.1 Hidrografía

Riegan el municipio de Panchimalco los ríos Quezalapa, El Jutillo, el Jutillón, Amatitán, Gûiscoyolate, Tihuapa, Papaleguayo, El Patashe, Huiza, Amatitan, Aguesho, Shanasigua, Trinchera, El Muerto, Cuitapán, Guacicichillo, Chichicazapa o Chichicalpa, Casa de Piedra ; las quebradas Taliata o Mano de león, Tecomate, Agua Caliente, tamarindo y Seca.(ver mapa de Sistema hidrográfico)

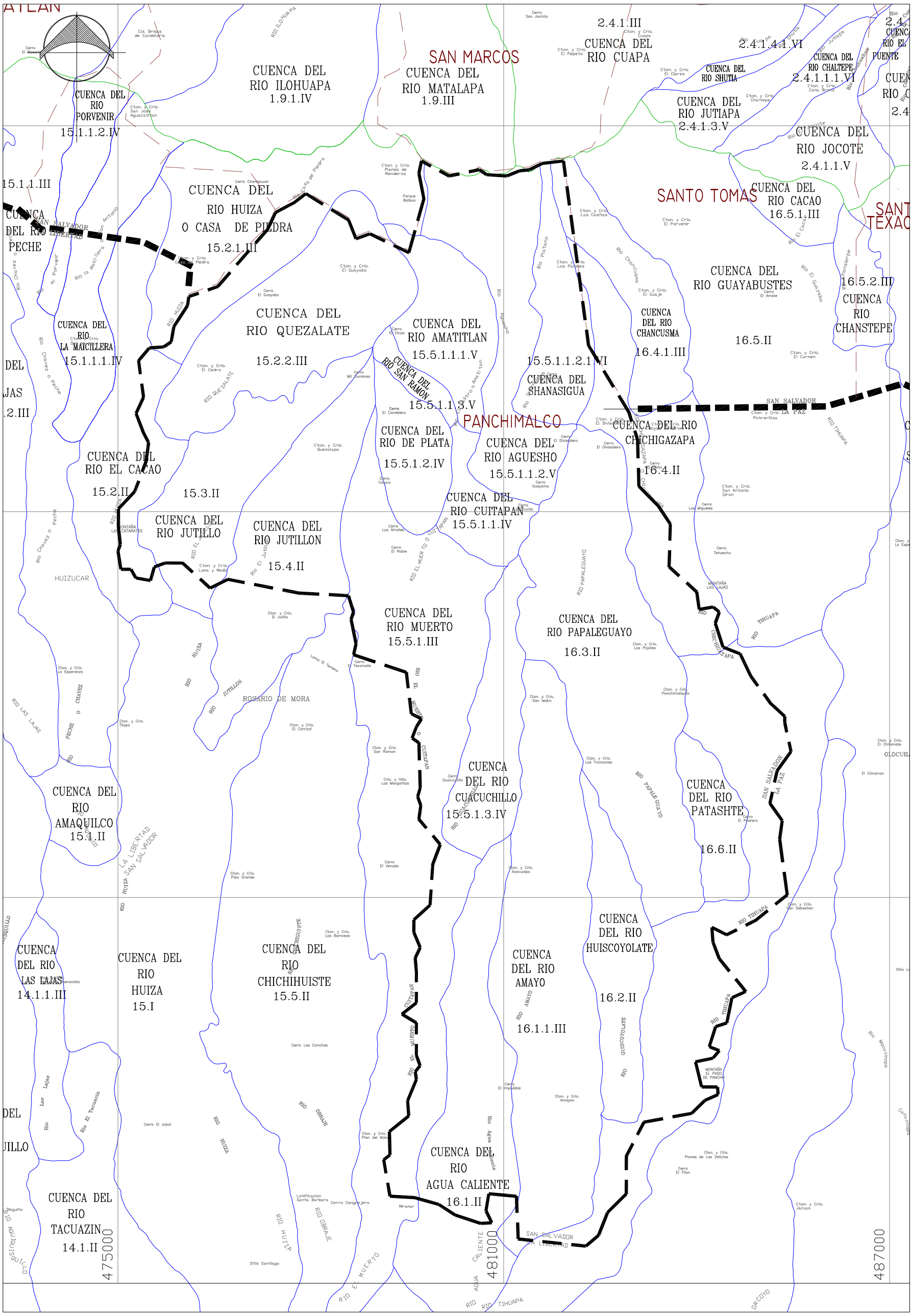
Sus ríos principales son:

- **El Muerto o Cuitapan**:
  Se origina de la confluencia de los ríos Agûesho y Shanasigua, a 400 metros al este de la Ciudad de Panchimalco. Corre con dirección Norte – Sur, sirviendo como límite entre esté municipio y el de Rosario de Mora. Recibe la afluencia de los ríos Trincheras y Guacuchillo, y de la quebrada Tecomate. Tiene una longitud del rio dentro del municipio de 13.5 Km.

- **Tihuapa:**
  Corre en dirección Norte – Sur, sirviendo como límite departamental entre San Salvador y el Municipio de Olocuilta departamento de la Paz; recibe la afluencia de los ríos Papaleguayos, Gùiscoyolate y Agua caliente. La longitud del río dentro del municipio es de 13.2 Km.

- **Huiza:**
  Nace a 8.5 Km al noreste del municipio de Panchimalco con el nombre de Casa de piedra. Corre con dirección Norte- sur, sirve como limite departamental entre San Salvador y el municipio de Huizucar, departamento de La Libertad; recibe afluencia de los ríos Carabo y Quezalapa. La longitud del río dentro del municipio es de 7.5 km.[18]

[18] "Monografía del Departamento y sus municipios, San Salvador". Instituto Geográfico Nacional Ingeniero Pablo Arnoldo Guzmán. Enero 1990.



LEYENDA

LECTURA DE CODIGOS

1.10.1.IV

- IV — ORDEN DE LA CUENCA
- 1 — NUMERACION CORRELATIVA DE LAS CUENCAS DE ORDEN ANTERIOR
- 0 — NUMERACION CORRELATIVA DE LAS CUENCAS DE ORDEN ANTERIOR
- 1 — NUMERACION CORRELATIVA DE LAS CUENCAS

- CUENCA DE PRIMER ORDEN
- SUB - CUENCAS
- LIMITES MUNICIPALES
- LIMITE AMSSA

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

'ANTEPROYECTO ARQUITECTONICO DEL MERCADO ARTESANAL Y AGRICOLA PARA LA CIUDAD DE PANCHIMALCO'

JURISDICCION DE PANCHIMALCO, DEPTO. SAN SALVADOR

CONTENIDO:

MAPA DEL SISTEMA HIDROGRAFICO SUPERFICIAL

PRESENTAN:

BR. MOTTOS FLAMENCO,LISSA JEANETTE
BR. RIVAS ORELLANA,CLAUDIA MARCELA

ESCALA: 1 : 60000

FECHA: MARZO DEL 2008

HOJA No.: **1 / 1**

3.3.2 Vegetación y Uso de Suelo.

La flora está constituida por un bosque Húmedo subtropical. Las especies arbóreas más notables en el municipio son: pino, abetos, ciprés, papaturro, conacastes, nance, cedro, copinol, roble, ceibo (Ver mapa Nº 1)[19]. Los cultivos son principalmente de café, frijol, frutas (naranjas, mango, guineo y jocote), maíz y tomate. (Ver mapa de Uso Potencial del Suelo y mapa de Bosques y Humedad)(Ver mapa Nº2).







Planta de Café

Principales Cultivos: Café, Naranjas y Jocotes.

(Foto Nº81)

El cultivo de café se establece principalmente en parte de las zonas de montaña correspondiente a las áreas norte del territorio de Panchimalco, cantón Planes de Renderos y alrededores; así mismo, las siembras de frutales principalmente cítricas, granos básicos; además se presentan áreas de abundante vegetación establecidas como parques nacionales (Parque Balboa, Parque de la familia). Todas estas áreas se encuentran alternadas con usos habitacionales y vías de acceso.

3.3.3 Suelo.

Predominan suelos de tipo:

i. Andosoles y regosoles, los cuales son áreas onduladas y alomadas.
ii. Regosoles, Latosoles Arcillo Rojizos y Andosoles, los cuales son áreas de lomas y montañas del cinturón volcánico.
iii. Regosoles y Litosoles, los cuales son áreas alomadas de la zona intermedia, con fuerte disección, cuya roca madre es toba.[20]

[19] ***"Monografía del Departamento de San Salvador y sus municipios, San Salvador".*** Instituto Geográfico Nacional Ingeniero Pablo Arnoldo Guzmán. Enero 1990.

[20] ***"Monografía del Departamento de San Salvador y sus municipios, San Salvador".*** Instituto Geográfico Nacional Ingeniero Pablo Arnoldo Guzmán. Enero 1990.

3.3.4 Geomorfología

- **Geología.**

Los materiales geológicos de la zona son de origen volcánico, principalmente productos del Lago de ilopango y del Volcán de San Salvador. En la parte superior de los cerros, se encuentran depósitos de tobas pumíticas, depósitos piroclásticos de caída formados predominantemente por depósitos de cenizas volcánicas, y bloques de roca basáltica;además, capas de aglomerados volcánicos con bloques y fragmentos tamaño arena a grava, productos de la alteración híbrida y mecánica de estas dos clases de rocas mencionados anteriormente.

- **Geomorfología.**

El municipio está conformado por terrenos de mediana altura hasta cerros de gran altura, fuertemente diseccionados y de topografía con pendiente variable. Predominan terrenos accidentados y de montaña. Destacan como rasgos orográficos importantes los cerros: Chulo de 1,131.21 msnm, El Candelero con 920 msnm, Guayama o Chanchote de 847 msnm, Copispicio de 920 msnm.

El avance urbanístico de la zona, no solo manifiesta modificaciones en los elementos propios de la zona, sino también en los cambios morfológicos y climáticos. De manera que se convierten en factores cambiantes y desencadenantes del paisaje, así como de la vida silvestre (flora y fauna).

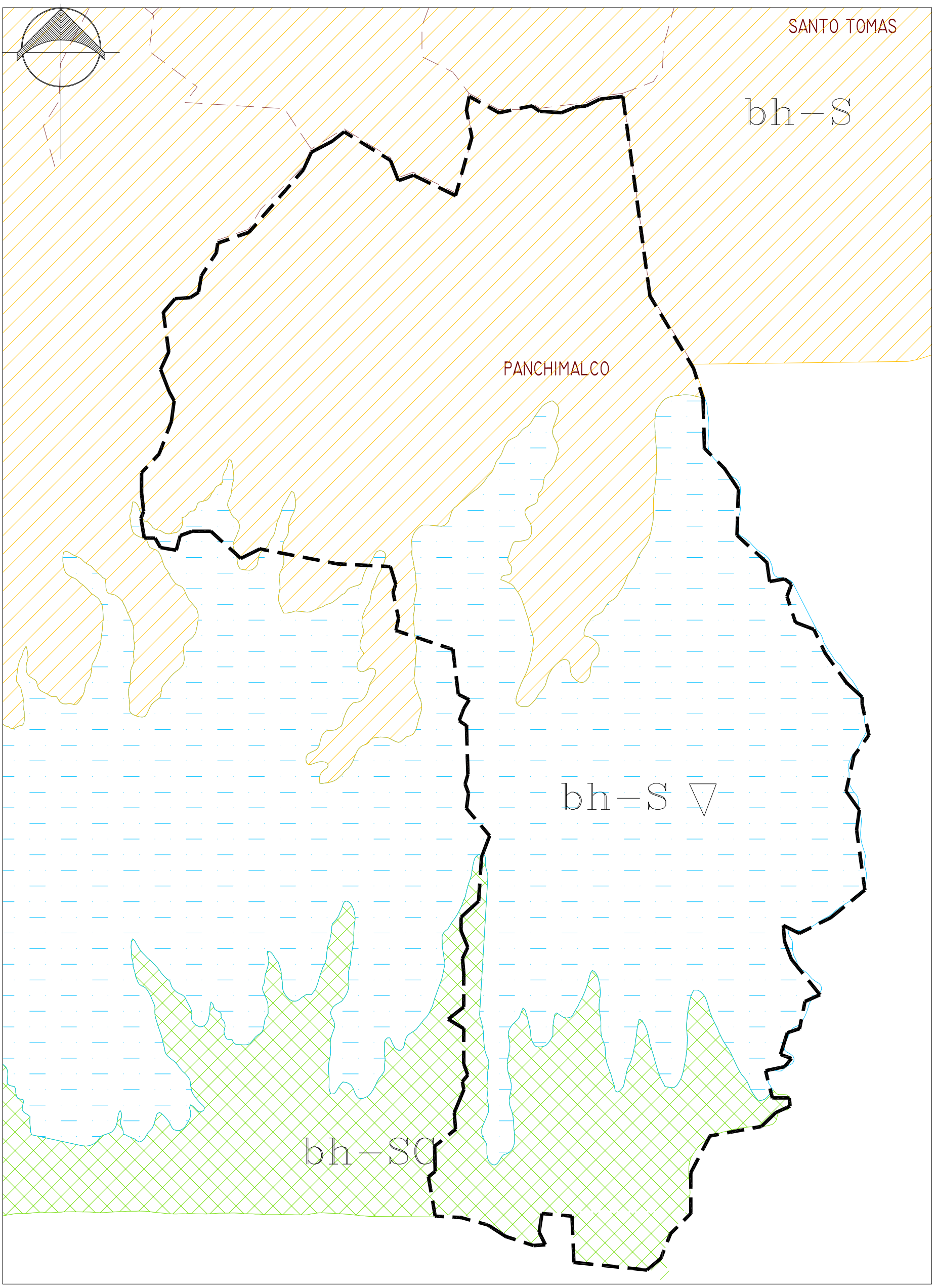


En esta foto se puede apreciar la morfología general de la ciudad de Panchimalco.

(Foto Nº82)

3.3.5 Clima

De acuerdo a la clasificación que presenta el "Atlas Censal de El Salvador", Panchimalco está ubicado en la zona de los valles bajos, que es donde se registran las más grandes oscilaciones térmicas. La altura de la villa de Panchimalco es de 545 msnm, y su clima se clasifica como tórrido. Su monto pluvial anual oscila entre 1,750 y 1,250 mm.



LEYENDA

- Bosque humedo Tropical (con blotemperaturas > 24 C)
- Bosque humedo Tropical transicion a Subtropical (con blotemperaturas < 24 C)
- Bosque humedo Subtropical (con blotemperaturas y tempe raturas del aire medio-anuales < 24 C)
- Bosque humedo Subtropical transicion a Tropical (con blotemperaturas > 24 C)
- Ilmites municipales
- Ilmite AMSSA
- bh-SC — Bosque humedo subtropical (con blotemperaturas < 24 C; pero con temperaturas del aire, medio-anuales > 24 C)
- bmh-S — Bosque muy humedo Subtropical
- bmh-S △ — Bosque muy humedo Subtropical transicion a humedo
- RIOS

FUENTE: MAG-FAO-"MAPA ECOLOGICO DE EL SALVADOR"-1977

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

"ANTEPROYECTO ARQUITECTONICO DEL MERCADO ARTESANAL Y AGRICOLA PARA LA CIUDAD DE PANCHIMALCO"

JURISDICCION DE PANCHIMALCO, DEPARTAMENTO DE SAN SALVADOR

CONTENIDO:

MAPA DE BOSQUES Y HUMEDAD

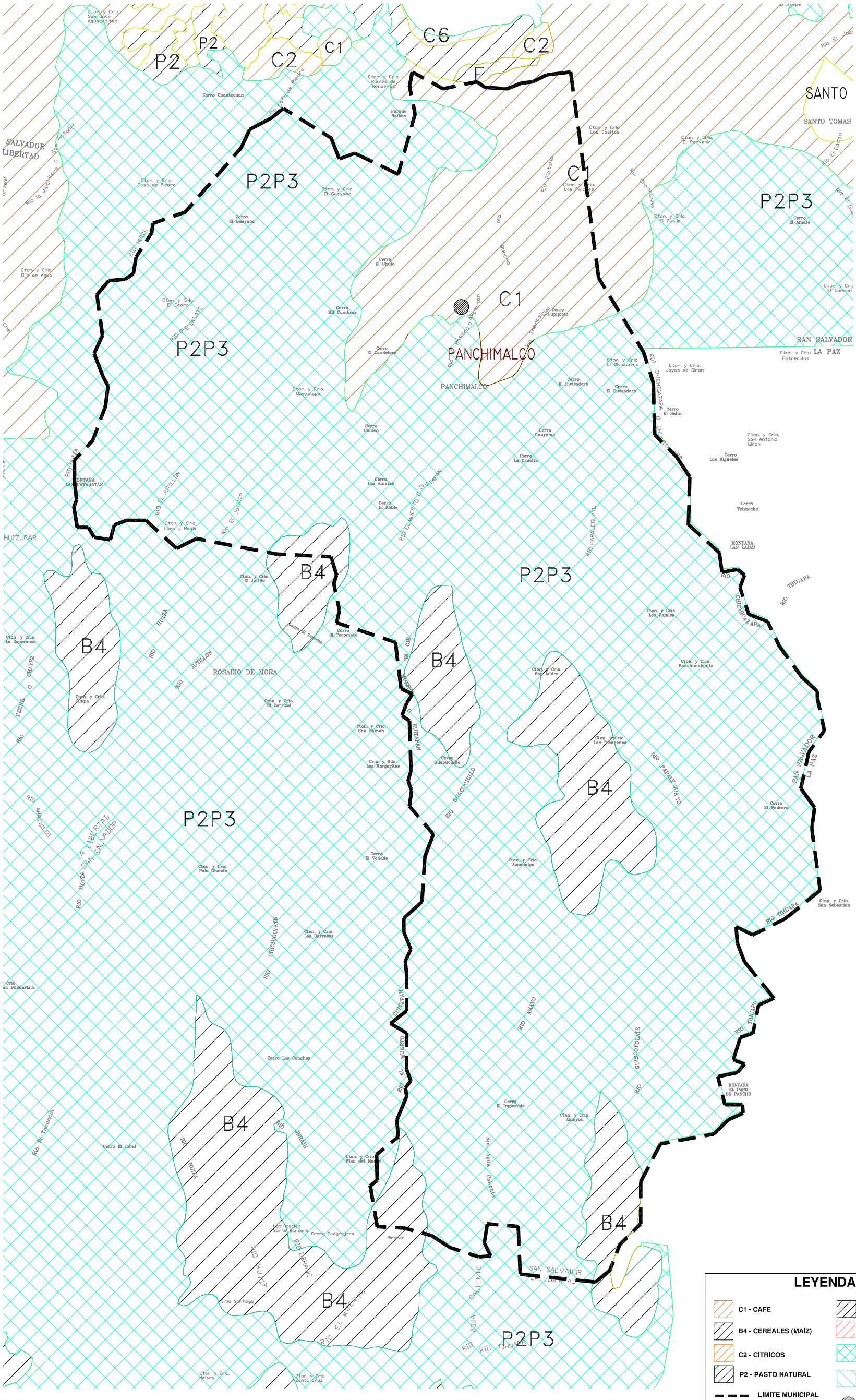
PRESENTAN:

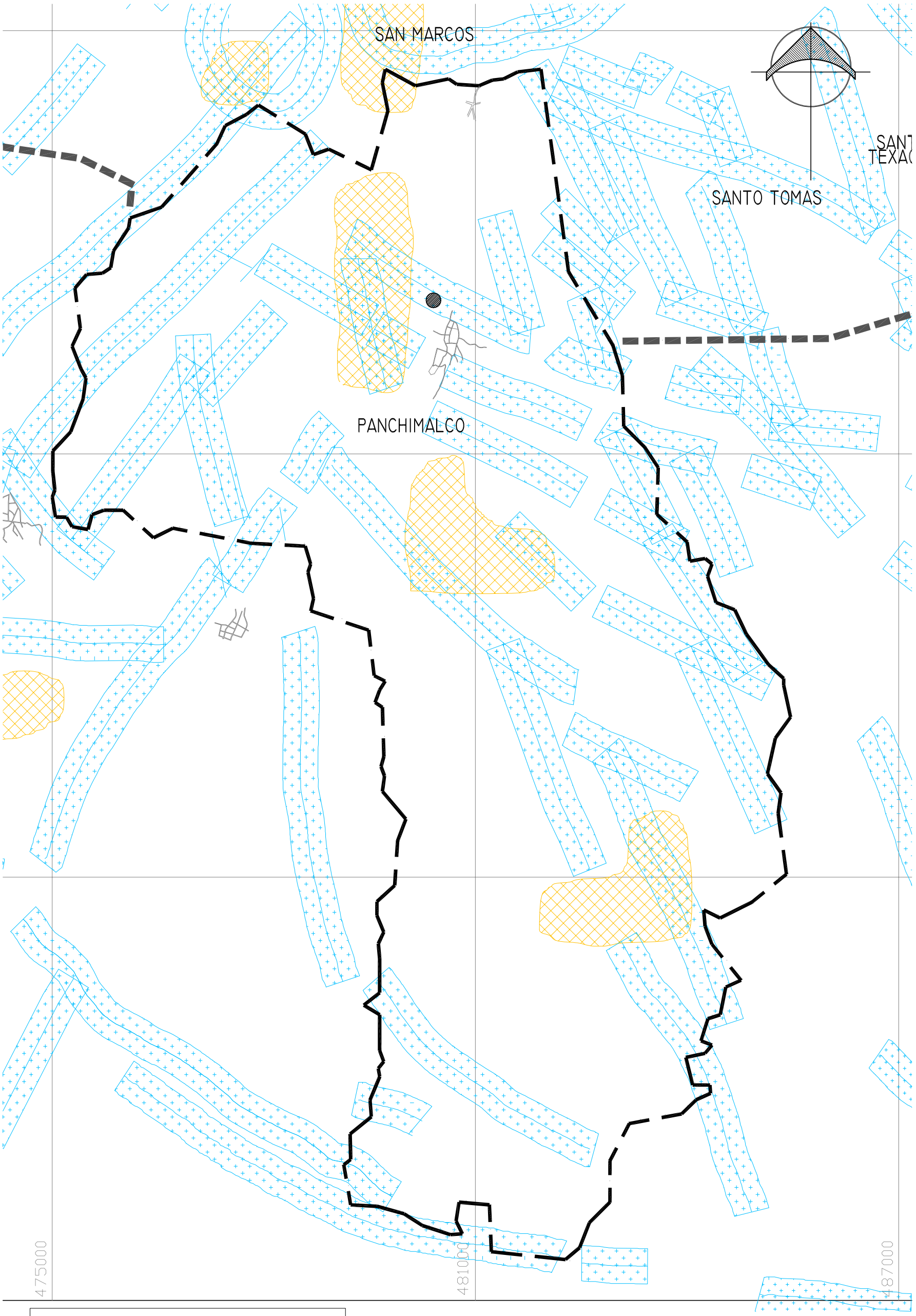
BR. MOTTOS FLAMENCO,LISSA JEANETTE
BR. RIVAS ORELLANA,CLAUDIA MARCELA

ESCALA: 1 : 5 5 000

FECHA: MARZO DEL 2008

HOJA No.: **1/5**


P2
P2
C2
C1
C6
F
C2
P2P3
C1
P2P3
C1
P2P3
B4
B4
B4
P2P3
B4
P2P3
B4
P2P3
PANCHIMALCO
SANTO
SANTO TOMAS
SAN SALVADOR
SALVADOR LIBERTAD
HUIZUCAR
ROSARIO DE MORA
MONTAÑA LAS CATARATAS
MONTAÑA LAS LAJAS
MONTAÑA EL PASO DE PANCHO
Cton. y Crio. San Jose Agua Caliente
Cerro Chantecuan
Parque Balboa
Cton. y Crio. Planes de Renderos
Cton. y Crio. Los Casitas
Cton. y Crio. El Porvenir
Cton. y Crio. Casa de Piedra
Cton. y Crio. El Guayabo
Cton. y Crio. Los Palacios
Cton. y Crio. El Guaje
Cton. y Crio. El Carmen
Cton. y Crio. Loma Larga
Cton. y Crio. Hoja de Agua
Cton. y Crio. El Cedro
Cton. y Crio. Quezalapa
Cton. y Crio. Joyas de Giron
Cton. y Crio. El Divisadero
Cton. y Crio. San Antonio Giron
Cton. y Crio. Loco y Medio
Cton. y Crio. El Jutillo
Cton. y Crio. La Esperanza
Cton. y Crio. Mapa
Cton. y Crio. El Carrizal
Cton. y Crio. San Ramon
Cton. y Crio. Las Barreras
Cton. y Crio. Pala Grande
Cton. y Crio. Los Pajales
Cton. y Crio. Panchimalquito
Cton. y Crio. San Isidro
Cton. y Crio. Los Trancones
Cton. y Crio. Ascencalpa
Cton. y Crio. San Sebastian
Cton. y Crio. Amayon
Cton. y Crio. Plan del Mango
Cton. y Crio. Metaro
Cton. y Crio. Santa Cruz
Cton. y Crio. LA PAZ Potrerillos
Cerro El Chilio
Cerro Mil Cumbres
Cerro El Candelero
Cerro Cupilpilo
Cerro El Divisadero
Cerro El Salto
Cerro Caluco
Cerro Guayaba
Cerro La Cruzita
Cerro Los Migueles
Cerro Las Amates
Cerro El Roble
Cerro Tehuecho
Cerro El Tecomate
Cerro Guacuchilo
Cerro El Venado
Cerro Las Conchas
Cerro El Jobal
Cerro El Amate
Cerro El Pedrero
Cerro El Imposible
Cerro Cangrejera
Sitio Santiago
Loteficacion Santa Barbara
Mirador
Rio Cuscatancingo
Rio Platano
Rio Chanmuyo
Rio Aquesio
Rio Maestro Arriaran
Rio Sonsonsiguia
Rio Huiza
Rio Jutillon
Rio El Jutillon
Rio El Jutillon
Rio Cuscatancingo
Rio Chachigazapa
Rio Papaleguayo
Rio Tihuapa
Rio Chachigazapa
Rio Cuscatancingo
Rio Amayo
Rio Tihuapa
Rio Cuscatancingo
Rio Agua Caliente
Rio Tihuapa
Rio Agua Caliente
Rio Obrajue
Rio Huiza
Rio Huiza
Rio Amayuico
Rio Huiza
Rio Obrajue
Rio El Tecuacin
Rio El Cacao
Rio Chachigazapa
Rio Papaleguayo
Rio Tihuapa
Rio El Cuyo
Rio El Jocote
Rio Chachigazapa
Rio Tihuapa
Rio Huiza
Rio Jutillon
Rio Peche o Chavez
Rio la Maquilera o San Antonio
Rio Cuscatancingo
Rio Huiza
Rio Jutillon
Rio Cuscatancingo
Rio Chachigazapa
Rio Tihuapa
Rio Cuscatancingo
Rio Amayo
Rio Tihuapa
Rio Agua Caliente
Rio Tihuapa
Rio El Muerto
Rio El Muerto
Rio Cuscatancingo
Rio Agua Caliente
Rio El Muerto
Rio Tihuapa
Rio Tihuapa
Rio Tihuapa



LEYENDA

- Areas con alto peligro de Derrumbe
- Riesgo Volcanico
- Areas donde no se recomiendan Edificios de la Categoria I (Tabla 3, capitulo 8 de la norma Tecnica para diseño por sismo del reglamento para la seguridad extructural de la construccion - - Decreto 105 - MOP.- 30/10/1996)
- limites municipales
- limite AMSSA
- UBICACION DEL PROYECTO

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

"ANTEPROYECTO ARQUITECTONICO DEL MERCADO ARTESANAL Y AGRICOLA PARA LA CIUDAD DE PANCHIMALCO"

JURISDICCION DE PANCHIMALCO, DEPARTAMENTO DE SAN SALVADOR

CONTENIDO:

MAPA DE FALLAS TECTONICAS

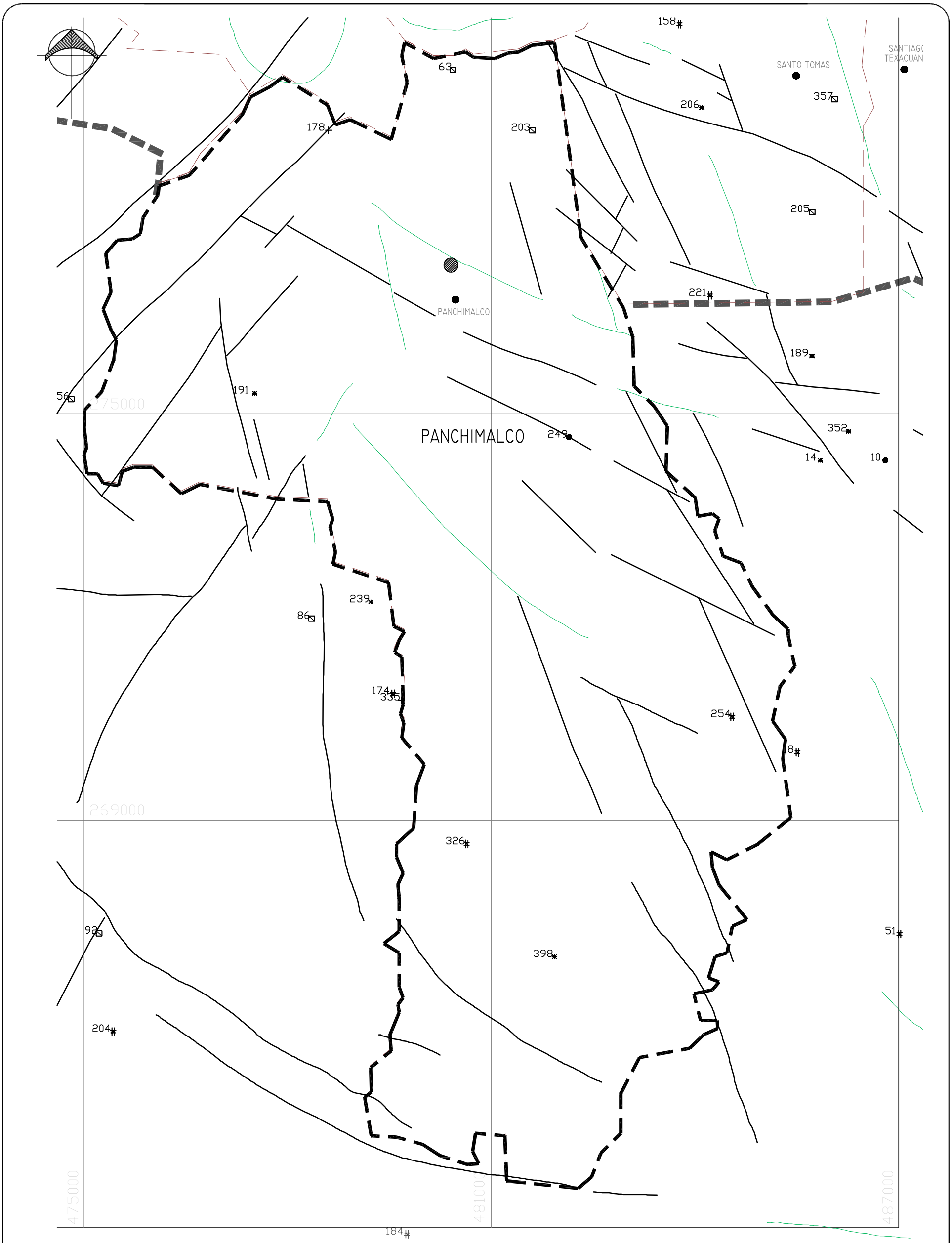
PRESENTAN:

BR. MOTTOS FLAMENCO,LISSA JEANETTE
BR. RIVAS ORELLANA,CLAUDIA MARCELA

ESCALA:
1 : 5 5 000

FECHA:
MARZO DEL 2008

HOJA No.:
3/5



LEYENDA

EPICENTROS

- 103 ○ Profundidades entre 0.0 a 1.0 Kms.
- 168 ● Profundidades entre 1.1 a 5.0 Kms.
- 103 □ Profundidades entre 5.1 a 10.0 Kms.
- 168 ✳ Profundidades entre 10.1 a 15.0 Kms.
- 103 # Profundidades entre 15.1 a 50.0 Kms.
- 168 + Profundidades entre 50.1 a 174.6 Kms.
- 6 △ BOQUERON Estacion Sismologica

- FALLAS OBSERVABLES
- FALLAS SUPUESTAS
- CRATER OBSERVABLE
- CRATER SUPUESTO
- LIMITES MUNICIPALES
- LIMITE AMSSA
- UBICACION DEL PROYECTO

FUENTES: INFORME GEOLOGICO, CONSORCIO SALVADOR E; 1989
INFORME NEOTECTONICO, CONSORCIO SALVADOR E; 1989
INFORME VULCANOLOGICO, CONSORCIO SALVADOR E; 1989

EL SALVADOR: INUNDACIONES E INCENDIOS ERUPCIONES Y TERREMOTOS, VOLUMEN 1, JORGE LARDE Y LARIN, ACADEMIA SALVADORENA DE LA HISTORIA, SAN SALVADOR, 1978

MAPA GEOLOGICO DE LA REPUBLICA DE EL SALVADOR, ESC. 1:100,000, MISION GEOLOGICA ALEMANA, 1978

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

'ANTEPROYECTO ARQUITECTONICO DEL MERCADO ARTESANAL Y AGRICOLA PARA LA CIUDAD DE PANCHIMALCO'

JURISDICCION DE PANCHIMALCO, DEPARTAMENTO DE SAN SALVADOR

CONTENIDO:

MAPA DE PELIGRO SISMICO Y AMENAZAS VOLCANICAS

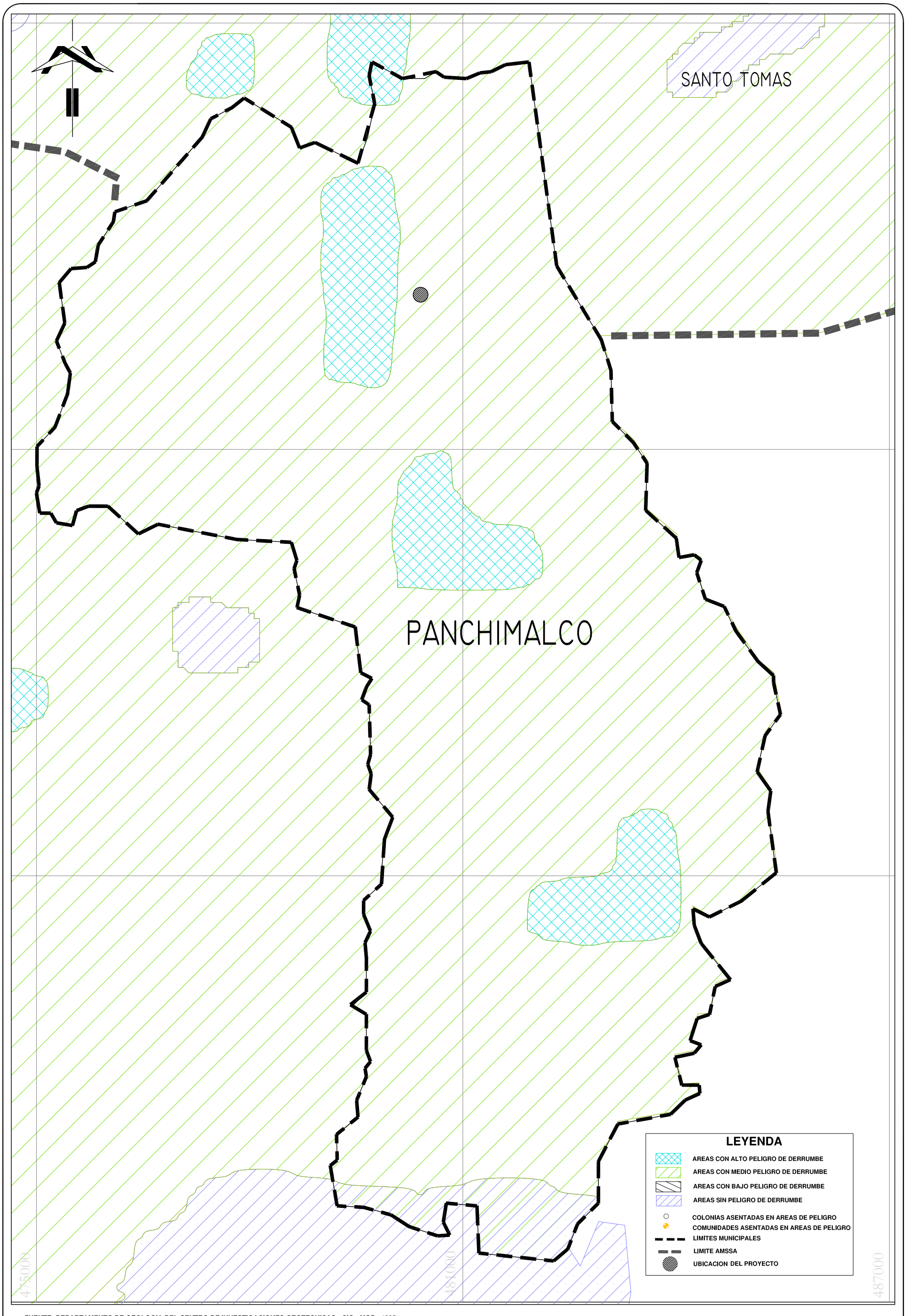
PRESENTAN:

BR. MOTTOS FLAMENCO,LISSA JEANETTE
BR. RIVAS ORELLANA,CLAUDIA MARCELA

ESCALA: 1 : 5 5 000

FECHA: MARZO DEL 2008

HOJA No.: **4/5**



FUENTE: DEPARTAMENTO DE GEOLOGIA DEL CENTRO DE INVESTIGACIONES GEOTECNICAS - CIG - MOP - 1995
GERENCIA DE ACCION SOCIAL ALCALDIA SAN SALVADOR - 1996

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

"ANTEPROYECTO ARQUITECTONICO DEL MERCADO ARTESANAL Y AGRICOLA PARA LA CIUDAD DE PANCHIMALCO"

JURISDICCION DE PANCHIMALCO, DEPARTAMENTO DE SAN SALVADOR

CONTENIDO:

MAPA DE AMENAZAS DE DERRUMBES

PRESENTAN:

BR. MOTTOS FLAMENCO,LISSA JEANETTE
BR. RIVAS ORELLANA,CLAUDIA MARCELA

ESCALA: 1 : 5 5 000

FECHA: MARZO DEL 2008

HOJA No.: **5/5**

3.4 MARCO SOCIO ECONÓMICO.

Para la realización de un estudio de un área determinada es necesario que se tome en cuenta la población que en ella reside ya que ella es el centro de toda actividad y giran alrededor de ella actividades que en la zona se realizan. Por tal motivo se vuelve indispensable el análisis de aquellos aspectos relevantes, ya que afectan el desarrollo de cualquier tipo de proyecto; para el caso de un proyecto de equipamiento comercial, recreativo y cultural que será, dirigido como fuente de trabajo a la población local y también como alternativa de recreación para los turistas nacionales y extranjeros.

3.4.1 Población del municipio.

Panchimalco con el paso de los años ha visto incrementar su población a un ritmo relativamente lento (con una tasa de crecimiento aproximadamente del 3%). Fuera de esto, un punto importante de resaltar es que, por el contrario, su población indígena ha ido disminuyendo aceleradamente. Según datos registrados por Marroquín, en su estudio antropológico sobre Panchimalco, para el año de 1957, reportaba un 30% de población ladina, contra un 70% de población indígena. Para la ciudad se estima que solo un 40% de la población de Panchimalco se identifica como indígena, se puede ver como se ha dado una drástica y acelerada disminución de la población indígena. En el siguiente cuadro se muestra un resumen del crecimiento poblacional en un período entre 1740 a 1982.

Cuadro Nº5 Resumen del crecimiento Poblacional de Panchimalco[21]

AÑO	NUMERO DE HABITANTES	AÑO	NUMERO DE HABITANTES
1740	1550	1941	12047
1770	2197	1942	12220
1778	2300	1945	13033
1807	2636	1947	13680
1860	2602	1949	14260
1890	4400	1950	10338
1914	6901	1954	11489
1917	7238	1957	12213
1920	8330	1961	14217
1923	8761	1971	19967
1925	9706	1982	27826
1930	9637	1992	39086

[21] Recopilación de censos Varios de Población, de los años de 1740 a1992, elaborado por Gálvez, Cortez y Larraz, Gutiérrez y Ulloa, Lardé y Larin, Dirección de Estadísticas y Censos.

Por otro lado contamos con el fenómeno de las emigraciones de grupos de personas o familias que abandonan Panchimalco (que son generalmente indígenas), para lograr mejorar sus actuales condiciones de vida.

Con todo lo anterior nos damos cuenta de que Panchimalco se sigue poblando a un ritmo normal respecto al crecimiento general del país, pero también notamos que la mayoría de la población radica en el área rural siendo en un 83.50% su población rural y un 16.5% la población urbana.

Según las estadísticas y censos tenemos el siguiente cuadro de población en el cual tenemos la proyección de la misma hasta el año 2010.

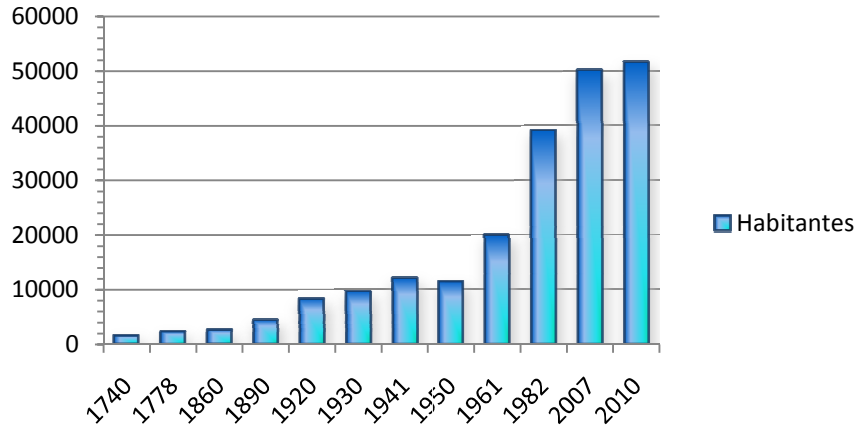
Cuadro Nº 6:
Proyecciones de Población, Años: 2005 - 2010[22]
Según Municipio del Departamento de San Salvador

DESCRIPCIÓN	2005	2006	2007	2008	2009	2010
PANCHIMALCO	48,876	49,536	50,106	50,615	51,090	51,558

[22] Internet en la página oficial de estadísticas y censos municipales http://www.digestyc.gob.sv/

La población actual de Panchimalco es de (50,106 habitantes; un 62.18% es alfabeta y un 37.82% es analfabeta del área rural. Del 6.18%alfabetas, sólo un 22% asiste a un centro educacional formal y de éste, el 22% sólo un 3.17% alcanzan una educación técnica o universitaria. El siguiente cuadro presenta la población total por área y sexo según edad, basados en el censo 1992.

Población desde 1740 hasta la proyección de 2010.
(Gráfico Nº9)



Como se puede apreciar en el gráfico la población de Panchimalco ha tenido un lento crecimiento de 1740 a 1950, notándose una elevación de la población a partir de 1961.

Cuadro Nº7: POBLACION TOTAL POR AREA.

[23]

Edad (años)	Población Total			Urbana			Rural		
	total	Hombre	Mujeres	total	Hombre	Mujeres	total	Hombre	Mujeres
0-4	4,886	2,511	2,375	781	418	363	4,105	2,093	2,012
5-9	4,444	2,186	2,158	645	314	331	3,799	1,872	1,927
10-14	4,328	2,165	2,163	715	361	354	3,613	1,804	1,809
15-19	3,443	1,659	1,784	619	293	326	2,824	1,366	1,458
20-24	3,081	1,388	1,693	595	287	308	2,486	1,101	1,385
25-29	2,482	1,187	1,295	418	195	223	2,054	992	1,072
30-34	1,961	912	1,049	310	135	175	1,651	777	874
35-39	1,650	801	849	255	126	129	1,395	675	720
40-44	1,391	660	731	209	85	124	1,182	575	607
45-49	1,108	552	556	197	95	102	911	457	454
50-54	957	481	476	151	78	73	806	403	403
55-59	661	317	344	112	46	66	549	271	278
60-64	736	362	374	110	52	58	626	310	316
65-69	485	220	265	76	37	39	409	183	226
70-74	401	226	175	73	40	33	28	186	142
75-79	195	90	105	34	12	22	161	78	83
80-84	136	63	73	30	12	18	106	51	55
85-89	65	32	33	14	7	7	51	25	26
90-94	39	25	14	9	8	1	30	17	13
95 y mas	8	4	4	4	3	1	4	1	3
Total	**32,457**	**15,841**	**16,616**	**5,357**	**2,604**	**2,753**	**27,100**	**13,237**	**13,863**

[23] Fuente: Censo Poblacional 1992, Estadísticas y Censos.

b. Densidad poblacional

De acuerdo con los datos del censo Oficial de 1992, Panchimalco tiene una población estimada de 32,457 habitantes, 15,841 pertenecen al sexo masculino y 16,616 al sexo femenino. La densidad poblacional asciende a 361 Hb. /Km²estos son los datos más recientes proporcionados en la alcaldía municipal.



Población de Panchimalco.
(Foto Nº83)

Cuadro Nº8 Densidad poblacional[24]

AÑO	HOMBRES	MUJERES	TOTAL (habitantes)	DENSIDAD
1930	4778	4859	9637	107
1950	5192	5146	10338	115
1961	7096	7121	14217	158
1971	10008	9959	19967	222
1982	13849	13977	27826	309
1992	15841	16616	32547	361

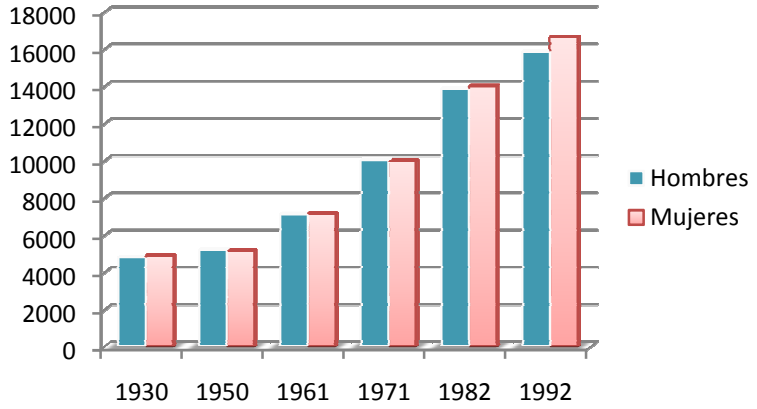


Gráfico Nº10. Población por Sexo.

Como se puede apreciar en el gráfico, la población de Panchimalco ha tenido un lento crecimiento, además hay un predominio de la población del sexo femenino en el municipio.

[24] ***"Monografía del Departamento de San Salvador y sus municipios, San Salvador".*** Instituto Geográfico Nacional Ingeniero Pablo Arnoldo Guzmán. Enero 1990.

3.4.2 ACTIVIDAD ECONÓMICA.

Panchimalco capta ingresos através de su alcaldía municipal, en concepto de impuestos u otros servicios. Por otra parte la mayoría de la población de la ciudad (aproximadamente el 70%), viaja diariamente desde Panchimalco hasta sus puntos de trabajo que en la mayoría de los casos, son en la ciudad de San Salvador. En sus ocupaciones encontramos una amplia diversidad de empleos como: jornaleros, empleados de fábricas, pequeños comerciantes, empleadas de maquilas, etc. sin embargo todos estos tiene un común de nominador: la retribución de su trabajo con un salario muy bajo. En el siguiente cuadro mostraremos la clasificación de la población según actividad económica que realiza y sexo.

La agricultura es la principal actividad económica de la zona, siendo los productos de mayor cultivo, el fríjol, café, caña de azúcar y tomate. Además de la crianza de ganado vacuno, porcino y mulas; así como de aves de corral.

Cuadro Nº 9: Clasificación de la población por Actividad Económica[25]

AREA Y RAMA DE ACTIVIDAECONOMICA	TOTAL	HOMBRES	MUJERES
AGRICULTURA	3,845	3579	266
PESCA	3	3	0
EXPLOTACION DE MINAS Y CANTERAS	11	11	0
INDUSTRIA MANUFACTURERA	1,435	741	694
SUMINISTROS ELECTRICOS ,GAS ,VAPOR ,AGUA	72	63	9
CONSTRUCCION	883	853	30
COMERCIO AL POR MAYOR Y MENOR	1,083	614	469
HOTELERIA Y RESTAURANTES	132	41	91
TRANSPORTE, ALMACENAMIENTO COMUNICACION	266	250	16
INTERMEDIACION FINANCIERA	70	51	19
ACTIVIDAD INMOBILIARIA,EMP O ALQUILER	162	18	44
ADMINISTRACION PUBLICA Y DEFENSA	515	430	85
ENSEÑANZA	129	56	73
ACTIVIDAD DE SERVICIO SOCIAL Y SALUD	152	90	62
OTRAS ACTIVIDADES COMUNITARIAS	209	82	127
SERVICIOS DOMESTICOS	732	108	624
ORGANIZACIONES Y ÓRGANOS EXTRATERRITORIALES	5	3	2
NO ESPECIFICADAS	234	159	75
Total	**9,938**	**7,252**	**2,686**

[25] Carlos Ernesto Renderos. *"Centro Cultural en Panchimalco". Tesis UCA. 1996*

En su mayoría, la población económicamente activa (9,938 personas, el 32% de la población total) no perciben ingresos superiores al salario mínimo actual ($158.40 al mes) esto hace que la población se vea obligada a emplearse en alguna otra actividad en su tiempo libre (que en circunstancias normales les serviría para descansar y compartir con la familia), con tal de conseguir ingresos adicionales que le permitan implementar el ingreso familiar.

Algunos, aunque muy pocos, ven todavía en la práctica artesanal otra fuente de ingreso que les permite percibir un dinero extra .pero para el esfuerzo que estos emplean, se les retribuye muy mal ya que sus producciones les son pagadas a un precio tan bajo , que no resulta rentable al artesano .

En el siguiente cuadro puede observarse la producción de cuatro tipos diferentes de artesanías juntos con datos que hacen referencia a la mala situación económica que enfrenta el artesano que aún se mantiene activo.

Cuadro Nº10: Producción de Artesanías

Artesanía	Tiempo empleado	Costo estimado	Utilidad al mes	% equivalente al salario mínimo	Costo del interme-diario	Venta al público
mantilla	2dias	$7.00	$17.14	$2.00	$8.00	$14.00
Mascara de madera	5 días	$2.40	$14.29	$1.50	$5.71	$12.57
Comal	½ día	$1.72	$22.86	$2.30	$2.30	$5.71
palma	1 día	$4.57	-	-	-	-

Fuente: datos proporcionados por el señor de catastro de la alcaldía municipal de Panchimalco.

Es evidente que no son muchos los que realizan las prácticas artesanales. La solución a sus necesidades económicas por sobre todo lo anterior se ve agravado por la aparición de los intermediarios que son los que compran las artesanías a un precio muy bajo (negocian directamente con los artesanos), para revender a un precio muy elevado (a los turistas que visitan Panchimalco).Por otro lado, Panchimalco se apoya en la economía a través de la explotación agropecuaria y ganadera (ver cuadro Nº11).sobre todo en el sector Rural.

Cuadro Nº 11: Producción Agropecuaria Del Municipio [26]

PRODUCCION AGRICOLA			PRODUCCION GANADERA		PRODUCCION AVICOLA	
PRODUCCION	AREA DE SIMBRA	PRODUCCIÓN	TIPO	Nº DE CABEZAS	TIPO	Nª DE AVES
Frijol	179.6Ha	105637kg	Bovino/Vacuno	3077	Gallo /Gallina	19724
Maíz	860.20 ha	1313030Kg	porcino	971	Pavos	378
arroz	10.40Ha	13271kg	Caballar	295	patos	1987
Maicillo	625.90ha	569543kg	mular	34	-	-
café	831.40	451877kg	-	-	-	-

En términos generales podemos decir y catalogar a los pobladores de Panchimalco como un grupo que habitan y conviven a diario con la pobreza, (salvo casos aislados).Por lo mismo se hace necesario que se le provea a la población de los medios adecuados para lograr percibir mejores ingresos ya que, a su vez contribuirían al revitalecimiento de la producción artesanal generando mejores ingresos a la población del lugar y dando mejor calidad de vida

Según datos de la **DIGESTIC,** la canasta básica para el área rural para el año 2006 anduvo fluctuando entre los $96.58 en Enero, $98.78 para el mes de diciembre, para el pasado año.

Ver cuadro nº12 y nº13 explicativo del costo de la canasta básica para el área.

[26] ***"Monografía del Departamento de San Salvador y sus municipios, San Salvador***". Instituto Geográfico Nacional Ingeniero Pablo Arnoldo Guzmán. Enero 1990.

CUADRO Nº12: LA CANASTA BASICA PARA EL AREA RURAL 2006

AÑO	ARTICULO	GRAMOS POR PERSONA	RURAL											
			ENERO	FEBRERO	MARZO	ABRIL	MAYO	JUNIO	JULIO	AGOSTO	SEPTIEMBRE	OCTUBRE	NOVIEMBRE	DICIEMBRE
2006														
2006	Tortillas	402	0.33	0.35	0.32	0.33	0.33	0.33	0.33	0.33	0.34	0.34	0.35	0.35
2006	Arroz	39	0.04	0.04	0.03	0.03	0.04	0.04	0.04	0.04	0.04	0.04	0.04	0.04
2006	Carnes 1_ /	14	0.07	0.07	0.07	0.07	0.07	0.07	0.07	0.07	0.07	0.07	0.07	0.07
2006	Grasas 2 _ /	14	0.02	0.02	0.02	0.02	0.02	0.02	0.02	0.02	0.02	0.02	0.02	0.02
2006	Huevos	30	0.07	0.07	0.07	0.07	0.07	0.07	0.07	0.07	0.07	0.07	0.07	0.07
2006	Leche Fluida *	31	0.02	0.02	0.02	0.02	0.02	0.02	0.02	0.02	0.02	0.02	0.02	0.02
2006	Frutas 3_ /	16	0.01	0.01	0.01	0.01	0.01	0.01	0.01	0.01	0.01	0.01	0.01	0.01
2006	Frijoles	60	0.08	0.07	0.07	0.07	0.07	0.07	0.07	0.07	0.07	0.07	0.07	0.07
2006	Azúcar	65	0.05	0.05	0.05	0.05	0.05	0.05	0.05	0.05	0.05	0.05	0.05	0.05
2006	Costo diario por persona	0	0.68	0.69	0.67	0.68	0.68	0.68	0.68	0.68	0.69	0.69	0.69	0.70
2006	10% Combustible	0	0.75	0.76	0.74	0.75	0.75	0.75	0.75	0.75	0.75	0.76	0.76	0.77
2006	Costo diario por familia de 4.30 miembros	0	3.22	3.28	3.16	3.22	3.22	3.22	3.22	3.21	3.24	3.25	3.29	3.29
2006	Costo mensual por familia	0	96.58	98.47	94.94	96.72	96.72	96.72	96.58	96.27	97.30	97.61	98.64	98.78

NOTA: Valores en Dólares (US$)

1_ / Res, Cerdo, Aves.[27]

2_ / Aceite, Margarina, Manteca Vegetal.

3_ / Naranja, Plátano, Guineo.

4_ / Papa, Cebolla, Chile Verde, Tomate, Güisquil, Repollo.

* Se utilizó precio de Leche Fresca de Vaca.

La Canasta se modificó en cuanto al consumo de maíz y harina de trigo por su producto final, tortillas y pan francés

[27]Fuente: Dirección general de Estadísticas y Censos, DIGESTYC. http://www.digestyc.gob.sv/Publicaciones/EHPM1999/inicio.htm

CUADRO Nº13: LA CANASTA BASICA PARA EL AREA RURAL 2007

Año	Articulo	Gramos por persona	Rural											
			ENERO	FEBRERO	MARZO	ABRIL	MAYO	JUNIO	JULIO	AGOSTO	SEPTIEMBRE	OCTUBRE	NOVIEMBRE	DICIEMBRE
2007														
2007	Tortillas	402	0.34	0.34	0.34	0.35	0.35	0.41	0.43	0.43	0.00	0.00	0.00	0.00
2007	Arroz	39	0.04	0.04	0.04	0.04	0.04	0.04	0.04	0.04	0.00	0.00	0.00	0.00
2007	Carnes 1_ /	14	0.07	0.07	0.07	0.07	0.07	0.07	0.07	0.07	0.00	0.00	0.00	0.00
2007	Grasas 2 _ /	14	0.02	0.02	0.02	0.02	0.02	0.02	0.03	0.03	0.00	0.00	0.00	0.00
2007	Huevos	30	0.07	0.07	0.07	0.07	0.07	0.07	0.07	0.07	0.00	0.00	0.00	0.00
2007	Leche Fluida *	31	0.02	0.02	0.02	0.02	0.02	0.02	0.02	0.02	0.00	0.00	0.00	0.00
2007	Frutas 3_ /	16	0.01	0.01	0.01	0.01	0.01	0.01	0.01	0.01	0.00	0.00	0.00	0.00
2007	Frijoles	60	0.07	0.07	0.07	0.07	0.07	0.08	0.08	0.08	0.00	0.00	0.00	0.00
2007	Azúcar	65	0.05	0.05	0.05	0.05	0.05	0.05	0.05	0.05	0.00	0.00	0.00	0.00
2007	Costo diario por persona	0	0.69	0.68	0.69	0.69	0.70	0.76	0.80	0.80	0.00	0.00	0.00	0.00
2007	10% Combustible	0	0.76	0.75	0.76	0.76	0.77	0.84	0.88	0.88	0.00	0.00	0.00	0.00
2007	Costo diario por familia de 4.30 miembros	0	3.25	3.23	3.26	3.29	3.32	3.61	3.76	3.79	0.00	0.00	0.00	0.00
2007	Costo mensual por familia	0	97.61	96.99	97.89	98.64	99.53	108.21	112.94	113.66				

NOTA: Valores en Dólares (US$)[28]

1_ / Res, Cerdo, Aves.

2_ / Aceite, Margarina, Manteca Vegetal.

3_ / Naranja, Plátano, Guineo.

4_ / Papa, Cebolla, Chile Verde, Tomate, Güisquil, Repollo.

*** Se utilizó precio de Leche Fresca de Vaca.**

La Canasta se modificó en cuanto al consumo de maíz y harina de trigo por su producto final, tortillas y pan francés

[28] Fuente: Dirección general de Estadísticas y Censos, DIGESTYC. http://www.digestyc.gob.sv/Publicaciones/EHPM1999/inicio.htm

3.4.3 PLANES DE DESARROLLO.

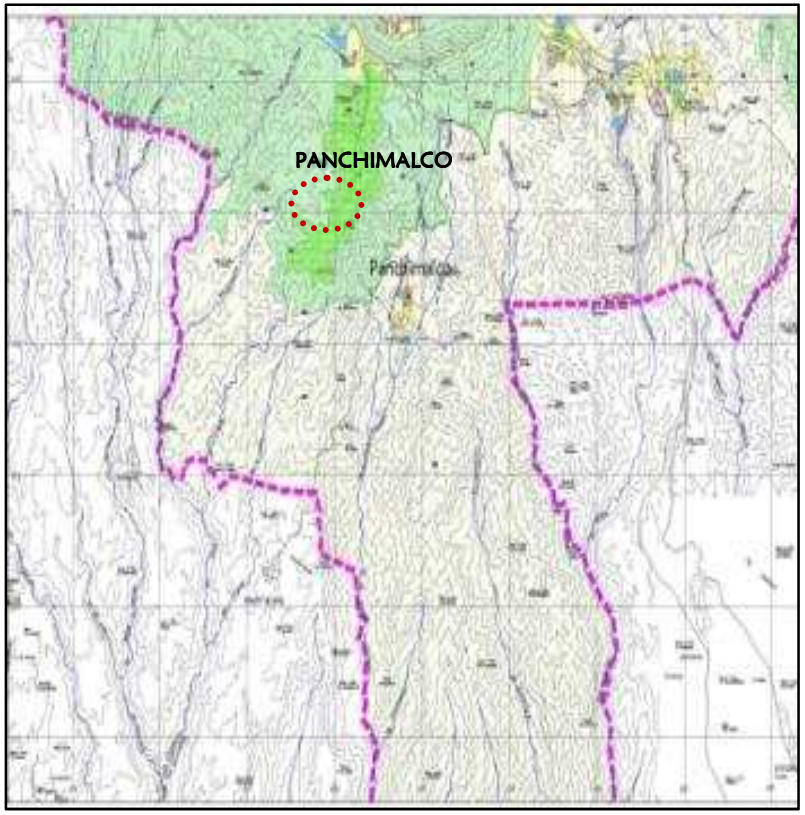
- PLAMADUR

Según el Plan Maestro de Desarrollo Urbano del Área metropolitana de San salvador (PLAMADUR – AMSS), El municipio de Panchimalco está considerado dentro del área del Subsistema Sur de dicho plan

Las características y las propuestas principales del subsistema Sur, que incluye los Municipios de: **Panchimalco**, Santo Tomás y Santiago Texacuangos, más que ser un área homogénea, identifica los asentamientos humanos con características similares, se encuentra formado por los pequeños Municipios rurales de **Panchimalco**, Santo Tomás y Santiago Texacuangos ubicados en la Zona Sur del AMSSA.

El crecimiento demográfico y las dimensiones del desarrollo urbano, previstos para el Subsistema Sur al año 2005 y 2015 son los indicados en la siguiente tabla:

Gráfico Nº11. SUBSISTEMA-SUR[29]



[29] Fuente Vice Ministerio De Vivienda Y Desarrollo Urbano Oficina De Planificación Estratégica.

CUADRO Nº14: Dimensión del Desarrollo Urbano del Subsistema Sur. [30]

		Población 1992	Variación 1992/2005	**Población 2005**	Variación 2005/2015	**Población 2015**
Población Total Programada	n°	70,200	22,500.00	**92,700**	27,262	**119,962**
Capacidad Teórica de Asentamiento	n°	70,200	148,600	**96,650**	24,300	**120,950**

ZONAS FUNCIONALES		**Areas 1992**	Variación 1992/2005	**Areas 2005**	Variación 2005/2015	**Areas 2015**
Area Habitacional	Ha	146.80	143.20	290.00	73.00	363.00
Area Equipamiento	Ha	7.40	15.60	23.00	11.00	34.00
Area Verde Urbana	Ha	10.80	9.30	20.10	8.00	28.10
Comercio y servicios	Ha	3.40	12.60	16.00	0.00	16.00
Area Industrial	Ha	0.00	15.00	15.00	0.00	15.00
Comercio por mayor industria liviana	Ha		0.00	0.00	0.00	0.00
Total Area Urbana y Urbanizable	**Ha**	**168.40**	**195.70**	**364.10**	**92.00**	**456.10**
Parques Metropolitanos	Ha	52.00	254.60	270.60	0.00	0.00

Para estos Municipios el Esquema Director propone la valorización de las potencialidades turísticas, criterio que se puede aplicar según dos directrices de intervención: la primera se refiere al área del Municipio de Panchimalco, y prevé la posibilidad de calificar nuevamente el núcleo histórico con un Plan de Rescate y mejorar sus relaciones con las zonas rurales aledañas y con el sistema de los parques que se encuentran en el recorrido hacia San Salvador.

Se ha previsto la ampliación de estos parques hasta definir un único gran sistema equipado en la Cordillera del Bálsamo y Parque de la Familia hasta la Puerta del Diablo.

Panchimalco se volvería así un punto de visita turística, en conexión con los grandes Parques Metropolitanos adyacentes, pero también centro del posible goce turístico del Valle de Panchimalco, un área rural y montañosa de gran valor que presenta gran

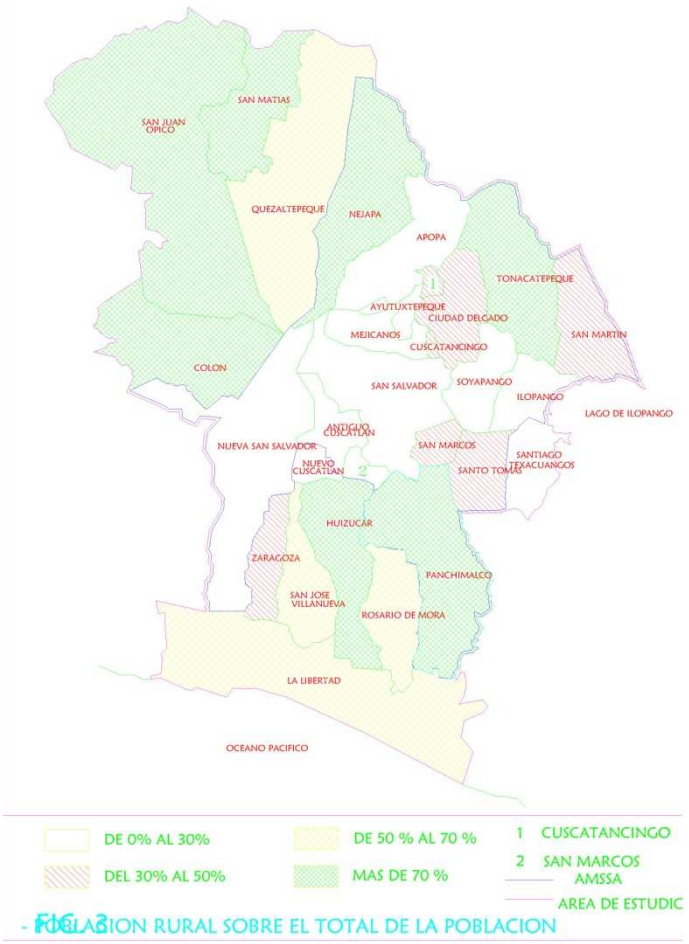
[30] Elaboración PLAMADUR

potencial sobre todo para el turismo étnico (turistas interesados en conocer las costumbres y tradiciones de los grupos étnicos residentes en un lugar).

En este Valle, en efecto, se encuentra todavía una presencia significativa de la población indígena, que puede representar un factor de interés tanto para las fiestas rituales como para los productos artesanales locales.

El crecimiento habitacional lleva a prever también para esta zona una localización de mercados de detalle que aumenten la dotación de servicios urbanos del área. Un mercado de 5,000 m² podrá ubicarse en el área de expansión de Santo Tomás, un segundo mercado especializado en la **venta de productos artesanales, está previsto en Panchimalco** y un tercer mercado, de dimensiones menores (2,500 m²), podrá ser ubicado en los Planes de Renderos para dar servicio a los habitantes de esta zona.

A lo largo de la calle, cuyo recorrido deberá ser mayormente protegido con relación a la situación actual, reduciendo el número de accesos, se prevé la posibilidad de localizar actividades de tipo comercial o industrial, naturalmente respetando las nuevas prescripciones relativas al derecho de vía, con calles marginales y accesos controlados por la importante infraestructura vial.[31]

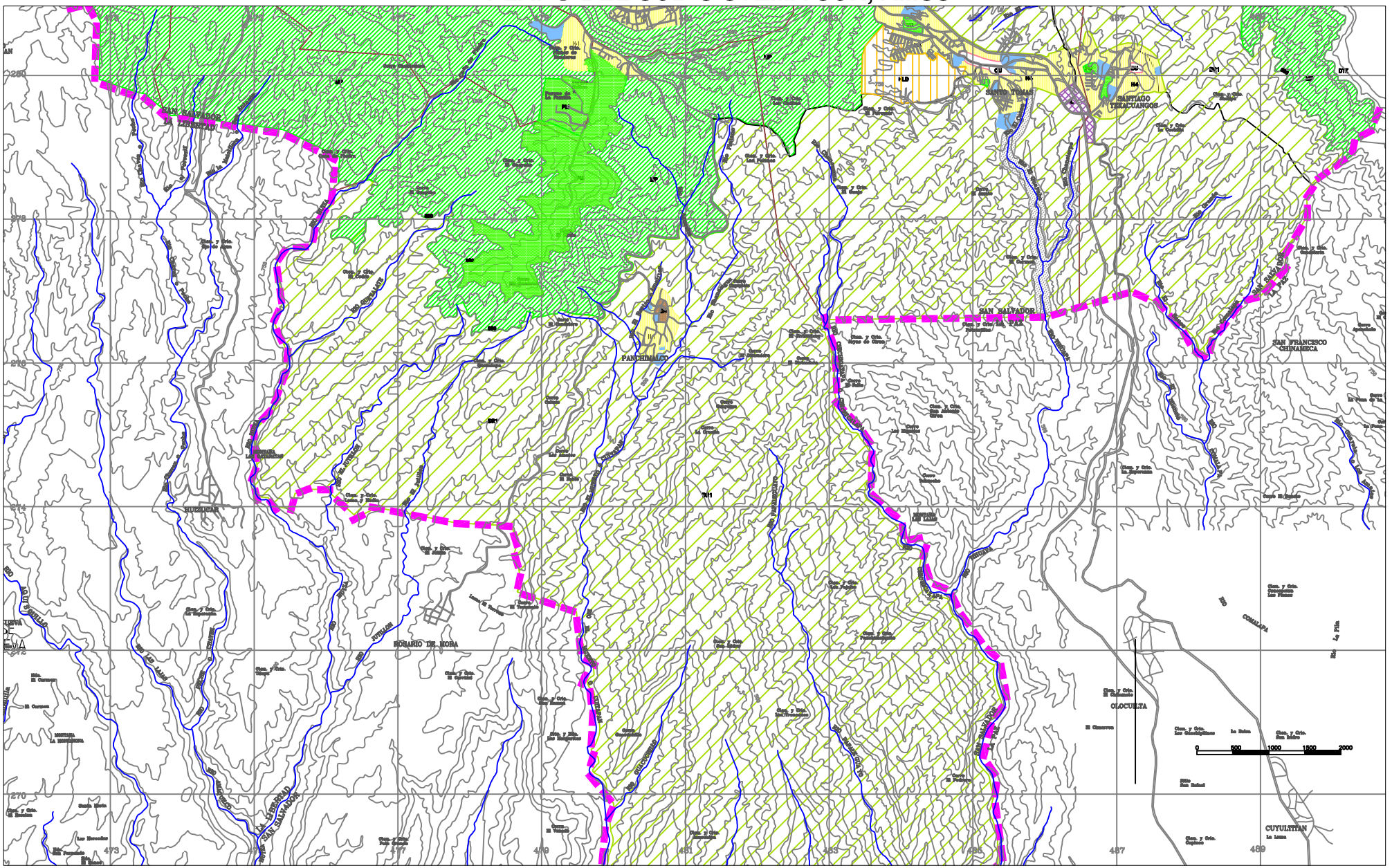


Población Rural del Subsistema -Sur

GRAFICO Nº 12.

[31] " Plan Maestro de desarrollo Urbano PLAMADUR"

PLANO DEL SUB-SISTEMA SUR, AMSS



- H1 HABITACIONAL 50 Hab/Ha
- H2 HABITACIONAL 125 Hab/Ha
- H3 HABITACIONAL 250 Hab/Ha
- H4 HABITACIONAL 500 Hab/Ha
- H5 HABITACIONAL 1000 Hab/Ha
- HLD HABITACIONAL DE LENTO DESARROLLO
- CH CENTRO HISTORICO
- COMERCIO Y SERVICIOS
- EQUIPAMIENTO
- ZONA VERDE
- ZONA DE PROTECCION
- INDUSTRIAL
- C/L COMERCIO Y INDUSTRIA LIVIANA
- MP MAXIMA PROTECCION
- DR1 DESARROLLO RESTRINGIDO 1
- DR2 DESARROLLO RESTRINGIDO 2
- DA DESARROLLO AGROPECUARIO
- DTE DESARROLLO TURISTICO ECOSOSTENIBLE
- VIALIDAD EXPRESA
- VIALIDAD PRIMARIA
- VIALIDAD SECUNDARIA
- VIALIDAD COLECTORA
- ZONA DE RETIRO CARRETERAS
- TRANSPORTE MASIVO RAPIDO
- FERROCARRIL
- PERIMETRO PLAN GUIA
- PERIMETRO PLANES ESPECIALES
- PERIMETRO PLANES PARCIALES
- LIMITE MUNICIPAL
- PERIMETRO AMSSA
- TERMINALES DE BUSES
- TERMINAL TRANSPORTE RAPIDO

CLAVES: COMERCIO Y SERVICIOS

CM= CENTRO METROPOLITANO
CU= CENTRO URBANO
CB= CENTRO DE BARRIO
CS= CORREDOR SERVICIOS
CE= CORREDOR EXTRAURBANO

CLAVE: ZONA VERDE

PM= PARQUE METROPOLITANO
PU= PARQUE URBANO
PB= PARQUE DE BARRIO
VD= VERDE DEPORTIVO

CLAVES: EQUIPAMIENTO

EA= ADMINISTRACION, SEGURIDAD
ES= SALUD Y ASISTENCIA SOCIAL
EE= EDUCACION
ER= RECREATIVO CULTURAL
ED= DEPORTIVO
EM= MURTUORIO
EC= COMERCIO Y ABASTO
ET= TRANSPORTE Y COMERCIO
EI= INFRAESTRUCTURA TECNOLOGICA
(M) = MERCADO

CLAVE: INDUSTRIA

IL= LIVIANA
IM= MEDIANA

3.5 MARCO CULTURAL

3.5.1 Costumbres y Tradiciones

Como parte del folklor que se conservan en Panchimalco, se encuentran muchas tradiciones y costumbres que son un reflejo de la identidad cultural del país; como ejemplo de estas se encuentran:

a. Fiestas patronales

Cada barrio tiene sus correspondientes fiestas:

Cuadro Nº 15 FIESTAS CORRESPONDIENTES A CADA BARRIO[32]		
BARRIO	FECHA	EN HONOR
El Calvario	15 y 19 de enero	"Señor de Esquipulas" "Santo Dulce nombre de Jesús"
Concepción	8 de Diciembre	"Virgen de la Concepción"
San José	19 de Marzo	"san José "
San esteban		" las cruces de salida"

El barrio el Centro no posee fiesta propia, ya que su fiesta es celebrada por toda la comunidad, la cual es la "Exaltación a la Santa Cruz de Roma", que se celebra el 14 de septiembre.

[32] Alejandro Dagoberto Marroquín. "***Panchimalco, investigación Sociológica",*** San Salvador. Ministerio de Educación. 1974.

- **A La Santa Cruz de Roma**

Su fiesta patronal se celebra en honor al Señor de la Santa Cruz de Roma, entre el 13 y 14 de septiembre. Esta fiesta era llamada antes "Romería en Honor a la Santa Cruz ", fue traída por los conquistadores al llegar a las tierras de Panchimalco y fueron los Padres Dominicos quienes tuvieron a su cargo la evangelización de los indígenas de este lugar bajo el signo de la cruz.[33]



Procesión de la Santa Cruz de Roma, realizada en Septiembre.

(Foto Nº84)

[33] ***"Reseña Histórica"*** .Casa de la Cultura Panchimalco, CONCULTURA. 2007



Flores de distintos colores ensartadas en palmas
(Foto Nº85)



Pobladores elaborando la decoración de las palmas
(Foto Nº86)



Procesión de la Virgen del Rosario

(Foto Nº87)

b. Ferias y Festivales

- Feria De Las Flores Y Las Palmas

Consiste en dos procesiones en la que se exhiben coloridas palmas adornadas con flores, estas procesiones son la de la Virgen de Concepción y la de la Virgen del Rosario las cuales son fusionadas en una sola procesión frente a la Iglesia de la Santa Cruz de Roma, esta fiesta se celebra cada año con año el primer domingo del mes de mayo. Los orígenes de esta procesión están ligados a un ritual pagano religioso dedicado a un dios Nahuat, con la introducción del catolicismo se desvaneció este rito sagrado, transformándose en un acto religioso más apegado a la fe cristiana.

En esta fiesta que atrae a cientos de turistas, tanto nacionales como extranjeros, se experimenta la devoción, la fe en su más alta expresión, con actividades religiosas en honor a la Virgen María. (Ver fotografías Nº 85, 86,87[34])

[34] Rutas, "***Panchimalco con olor a flores".*** Día Siete. Suplemento de El Diario de Hoy ,San Salvador, 07 de mayo de 2007

c. Tradiciones

- Cofradías

La palabra Cofradía proviene del latín "Cum Fratre" que significa "con el hermano". Dichas instituciones aparecieron en Europa en el siglo IX y en Centroamérica desde el siglo XVI ([35]), fueron introducidas por los españoles y tuvieron como función la catequización de los indígenas y la difusión y conservación del culto a los santos. ([36])

Las cofradías son instituciones sociales religiosas de origen Europeo, conformadas por personas con un notorio fervor religioso y cultural las cuales se encargan de coordinar y realizar actividades relacionadas a la celebración de un santo según el calendario católico (ver cuadro Nº16) .Las personas que se encargan de las fiestas son las que ejercen la mayordomía y la capitanía y estos a su vez tienen colaboradores a los cuales se organizan para las diferentes cofradías.

[35] Julio Pinto Soria. (ed.) ***.Historia General De Centroamérica.*** 2 vols. Madrid: sociedad estatal Quinto Centenario.
[36] CONCULTURA. *http://www.concultura.gob.sv/folklore_salvadoreño.htm.* Junio 2007.

Cuadro Nº 16 : PRINCIPALES COFRADIAS [37]	
COFRADÍA	**FECHA**
Dulce Nombre de Jesús y Las Palmas	6 de Enero
Señor de Esquipulas	13 al 18 de Enero
San Sebastián	20 de Enero
Dulce Nombre de Jesús	3era semana de Enero
Virgen de Candelaria	1 y 2 de febrero
Comienza la Cuaresma	Febrero- Marzo
La Dolorosa	Viernes de Dolores
Jesús Nazareno	Miércoles Santos
San Juan	Sábado de gloria
Cofradía de la Santa Cruz	1 al 3 de Mayo
Cofradía de las Palmas	1er Domingo de Mayo
Corpus Cristi	5 al 20 de Junio
San Antonio del Monte	11 al 13 de Junio
San Pedro y San pablo	23 al 29 de Junio
San Jacinto	10 al 16 de Agosto
San Emilio	1 al 8 de Septiembre
Santa Cruz de Roma	11 al 15 de Septiembre
Del la Octava	8 días después de la Santa cruz
Virgen del Rosario	5 al 12 de Octubre
Las Animas	1 y 2 de Noviembre
Niño Jesús	24 y 31 de Diciembre
Reyes Magos	24 al 6 de Enero

[37] ***"Reseña Histórica"*** .Casa de la Cultura Panchimalco, CONCULTURA. 2007

Por su Jerarquía tenemos:

- *El Teta:* responsable del desarrollo y conducción de festejos, además de promover y coordinar todo lo que es necesario para que las celebraciones sean realizadas con solemnidad, fervor y colorido. También es el encargado de seleccionar a los mayordomos o capitanes de las festividades.

- *El muñidor:* administra el buen funcionamiento de una cofradía, gestiona y trata de realizar actividades que aportan los fondos económicos necesarios.

- *El prioste*: persona encargada de la decoración de los altares y de los adornos a usar en la cofradía.



Miembros de la Cofradía encargados de la decoración de altares.

(Foto Nº88)

Existe en Panchimalco alrededor de 20 cofradías en el año, destacando la Cofradía de la Santa Cruz de Roma, la cual está presente en la fiesta patronal y en las festividades de las palmas.



Cofradía de la Santa Cruz de Roma

(Foto Nº89)



Cofradías, encargadas de la organización de las actividades religiosas y culturales.

(Foto Nº90)

d. Danzas Tradicionales

- *Los Historiantes*

Es un grupo de hombres que ejecutan danzas y dramas de carácter pagano- religioso, como el de "los moros y cristianos", además de "El Toledo", "La Conquista", "El Taborlan" y "la Resurrección de Cristo", dicho bailes se realizan en el mes de mayo en honor a la virgen María y en septiembre cuando se lo dedican a la Santa Cruz de Roma.

Durante las grandes fiestas religiosas realizan sus actuaciones en el atrio de la iglesia, para rendir homenaje al santo de la comunidad. Frecuentemente son grupos de señores campesinos, provenientes de los cantones, los que llevan a la práctica los famosos bailes.

Los Historiantes ejecutan pasos sincronizados a ritmo de pito y tambor, vistiendo ropa muy vistosa elaborada con telas y listones de vivos colores, además utilizan grandes mascaras y tocados adornados con una gran cantidad de monedas antiguas.



Historiantes vestidos con trajes llamativos y mascaras.
(Foto Nº91)



Baile tradicional de "Los Moros y Cristianos". **(Foto Nº92)**

- ***Los Chapetones***

Danza tradicional de la población de Panchimalco, tiene lugar en la celebración de la Santa Cruz de Roma en septiembre, en octubre en honor de la virgen del Rosario. Asimismo se representa a inicios del mes de Mayo, durante la Procesión de las Palmas, para darle más realce a este evento.

Representa la boda entre doña Lucrecia de Castilla y don Tomás Reynol, con asistencia de cancilleres de otros lugares como Colombia, Japón, China, Argentina y otros.

Es una sátira contra los modales burgueses españoles de la época. Los danzantes se toman de las manos o entrelazan sus brazos. Son llamados caballeros y van ataviados con camisa blanca, corbata, chaleco y paraguas.

La danza se compone de seis melodías: *Pasó doble*, *Repartición*, *Contradanza*, *Son de la niña o pañuelado* y *Bellas mengalas del rey don León*.



Traje de "Los Chapetones": representación de un casamiento **(Foto Nº93)**



Danza de "Los Chapetones" **(Foto Nº94)**

[39]-a "Danza de Los Chapetones", Enciclopedia Wikipedia. http://es.wikipedia.org/wiki/Danza_de_los_chapetones

Entre los fragmentos a recitar en la danza están por ejemplo:

"Y que les parece señores caballeros,
Y dice que cosa impresiona si pudiera
Yo casarme con niña Lucrecia de Castiya,
Ofreciéndole mis candelas aunque no las tenga aquí
pero mandaré un correo a la ciudad de Europa
que me traiga mis monedas para poderme casar con ella".
Los demás caballeros replican, así entiendo con la cabeza *"Me parece muy bien señor cabayero".*

e. Gastronomía

La ciudad de Panchimalco y sus alrededores se han especializado en comida a base de maíz y otros alimentos tradicionales de nuestro país como:

1. Chicha, bebida tradicional
2. Tamales
3. Pupusas
4. Quesadillas
5. Riguas
6. Atole
7. Chocolate (Foto #94)
8. Horchata
9. Dulces
10. Yuca
11. Sopas



Variedad de Comida Típica
(Foto Nº95)

f. Trajes Tradicionales

Panchimalco es uno de los lugares de tradición indígena del país, cuya población conserva aun rasgos de vida característicos, ejemplo de estos son los Trajes Tradicionales.

En el tiempo de la colonia, el traje de "Pancha" fue adoptado por las mujeres de Panchimalco, Actualmente ya no se lucen los trajes tradicionales, solamente lo usan ancianas y muchachas de cantones. Este vestido se caracteriza en primer lugar por su abundante colorido y requiere además el aditamento de un peinado peculiar; dicho peinado consta de trenzas enrolladas en la cabeza a manera de un "yagual". [38]

En la actualidad el traje de Pancha tiene demanda para eventos de índole cultural, tanto a nivel nacional como internacional (Festival del Desfile de las Rosas)[39] (Foto #96).

[38] Alejandro Dagoberto Marroquín. "***Panchimalco, investigación Sociológica",*** San Salvador. Ministerio de Educación. 1974.

[39] Información Obtenida por Promotor de la Casa de la Cultura de Panchimalco, actualmente se están elaborando 200 trajes para la presentación en el Festival del Desfile de Las Rosas, EEUU.

Tipos de trajes de "Pancha":

1. Pancha de Negro:

Consta de tres piezas: la enagua, el huipil y el paño, confeccionados de tela llamada nahuilla tejida por las mujeres de Panchimalco.

a. Enagua: falda de nagüilla cuadriculada lleva en la parte de abajo un revuelo bastante ancho, después de ese revuelo lleva unos metidos de hilos de colores; en la parte superior de la falda esta la cintura hecha de una tela gruesa distinta de la del resto de la falda. La tela de la falda es hecha a mano en los telares, por las mismas Panchas.

b. Huipil: camisa o blusa usada por los indígenas, está hecha por tela plaza, es decir, de una tela que antiguamente se llamaba de manta, coloreada. Las blusas pueden ser de varios colores y son de escote pronunciado, alrededor del cual aparecen adornos geométricos, de forma predominante triangular, hecho con listones de seda de varios colores, las mangas terminaban en un revuelo hecho de encaje con adornos lineales de listones de seda de cualquier color.

c. Paños: Especie de pañuelos grandes que usan las panchas en las cabezas a manera de rebozo. Los paños representan una extraordinaria gama de colores en figuras cuadriculadas, con colores intensos.[40]

2. Pancha de Blanco:

Se usa para eventos sociales o culturales como bautizos, bodas, bailes. Está compuesto por dos piezas generalmente hechas de poplin (estampados) de colores.



Muñecas de Barro con traje de Panchas
(Foto Nº96)

[40] Alejandro Dagoberto Marroquín. "***Panchimalco, investigación Sociológica",*** San Salvador. Ministerio de Educación. 1974. Pág. 252-254

g. Artesanías

En Panchimalco se identifican diversas actividades artesanales, tales como la alfarería y la hilandería, estas actividades han ido perdiendo poco a poco interés por parte de las nuevas generaciones ya que no representan una consistente fuente de ingresos, por lo que la población opta aprender y ejercer otro oficio que puede significar un mayor beneficio económico a la familia. Por lo tanto, para poder perpetuar la actividad artesanal es necesario organizarla de tal modo que sus productos sean apreciados con el verdadero valor artístico que poseen y por ende, poder ser mejor retribuidas económicamente.

Los distintos tipos de artesanías que se elaboran en Panchimalco son:

1. Tejidos Típicos

Es una actividad con raíces prehispánicas, en Panchimalco se conservan algunas técnicas artesanales entre las que destacan las relacionadas con los textiles. Estos se elaboran en dos tipos de telares: el telar de cintura de origen prehispánico y el telar de Pie o Mecánico que fue introducido por los españoles.

Telar de Cintura: Telar manual prehispánico, su nombre en Nahuat es Hauxtacuaquitl, se utiliza especialmente para tejer mantas y el original paño Pancho que es el complemento del vestido tradicional. Consiste en dos tiras horizontales y paralelas sujetadas por correas, llamadas enjulios, que se colocan en los extremos de la urdimbre. El enjulio superior se fija a un elemento vertical, sea una estaca clavada al piso, un poste o un árbol, en tanto que el enjulio inferior se coloca mediante otra correa alrededor de la cintura de la tejedora, lo que le permite tensar firmemente el telar con un movimiento de su propio cuerpo sin necesidad de un marco adicional.



Telar de cintura **(Foto Nº97)**

Telar Mecánico o de Pie: consiste en un sólido marco que sostiene todos los aditamentos; los enjulios se accionan por medio de ruedas dentadas con las que se logra la tensión deseada. Puede tener de dos a cuatro lizos, y cada uno se compone de un marco con cuerdas verticales llamadas mallas; a cierta altura cada cuerda tiene un ojal por donde pasan los hilos de la urdimbre. Los lizos se suspenden del marco del telar y se conectan con los pedales que los accionan, lo que agiliza y facilita el cambio de calada entre los hilos de la urdimbre.



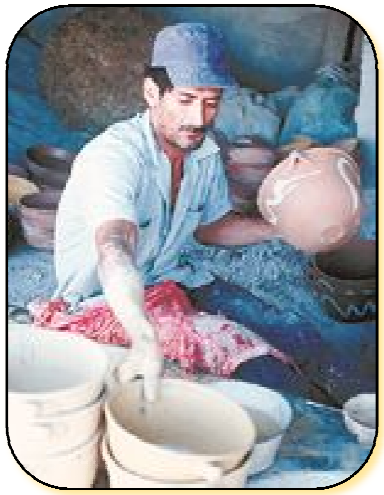
Telar de Pie **(Foto Nº98)**

El peine que aprieta las tramas es un marco de mallas y ojales por el cual pasan todos los hilos de la urdimbre; el mismo peine determina el ancho de la tela y, de acuerdo al número de ojales, la cantidad de hilos por centímetro cuadrado. Por delante tiene el cajín o caja sobre la cual corre la lanzadera llevando los hilos de la trama. [41]

2. Alfarería

Su principal producción es la elaboración de productos de barro cocido como cómales, ollas. Debido a la disminución de la demanda de estos productos se han incorporado la elaboración de macetas, sartenes, incendiarios y otros adornos decorativos.

Proceso de elaboración de objetos de barro: una vez recolectada la materia prima (arcilla o barro), la cual se obtiene de lugares cercanos, esta es transportada en recipientes de lata hasta el lugar donde esta será pulverizada por medio de un colador o bastidor de metal. Una vez obtenido el barro pulverizado, se le aplica proporciones de agua hasta llegar a formar una especie de masa, la cual se tira al suelo previamente preparado con una capa de arena fina del mismo barro, con el fin de que no se pegue a el formando una capa muy delgada. Al cabo de media hora de permanecer en el suelo, el barro se ha deshidratado en parte y es levantado para prepararlo en el moldeado de los objetos. El moldeado se realiza a mano. Una vez realizado el moldeado los objetos son puestos al sol para ser secados lentamente hasta estar en condiciones de ser cocidos o quemados. Las quemas de los objetos son hechas individualmente en hornos improvisados en el suelo.[42]





(Foto Nº99)

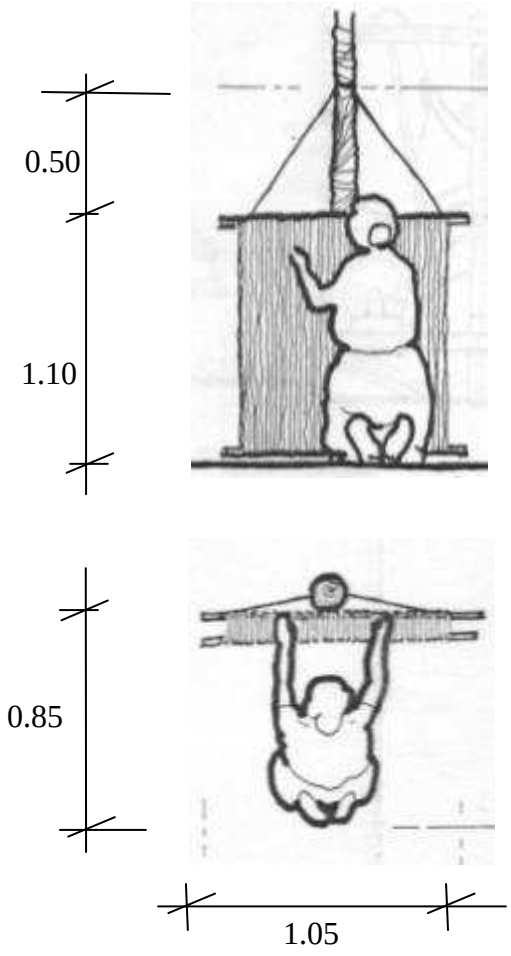
Elaboración de productos de Barro

[41] POPULARTE.
http://www.uv.mx/Populartе/Esp/scriptphp.php?sid=652.
Julio 2007

[42] Gonzales , Góngora, "Propuesta De Espacios Para Las Artesanías De Panchimalco", Tesis De La Universidad de El Salvador, San Salvador, 1976

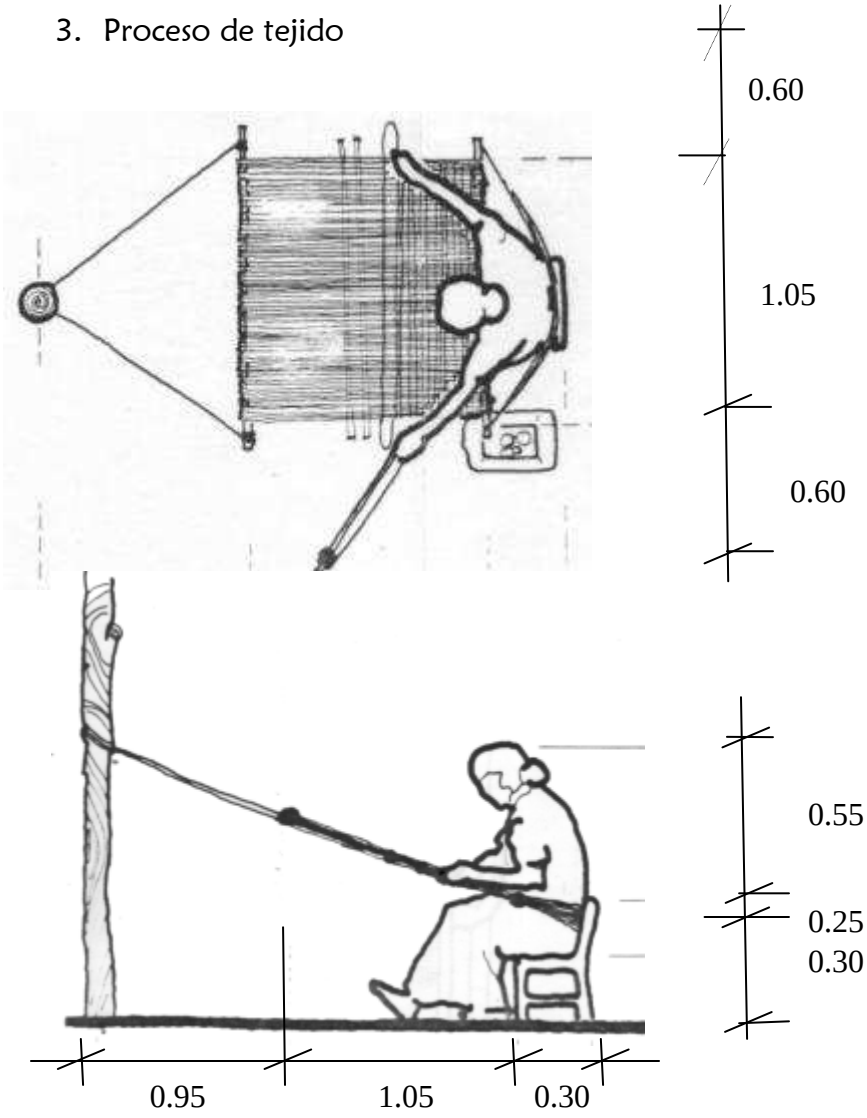
ACTIVIDADES EN EL PROCESO DE ELABORACION DE TEJIDOS CON TELAR DE CINCHA.

1. Adquisición de hilo ya preparado
2. Urdido del hilo en los palitos cilíndricos llamados devanadores.



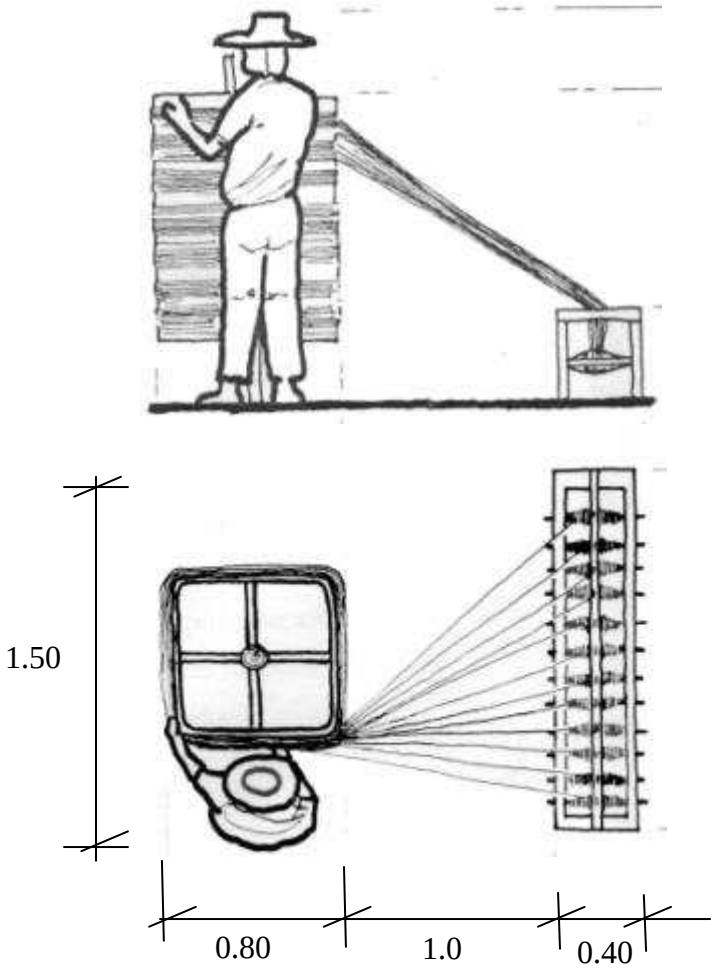
Proceso de urdido

3. Proceso de tejido

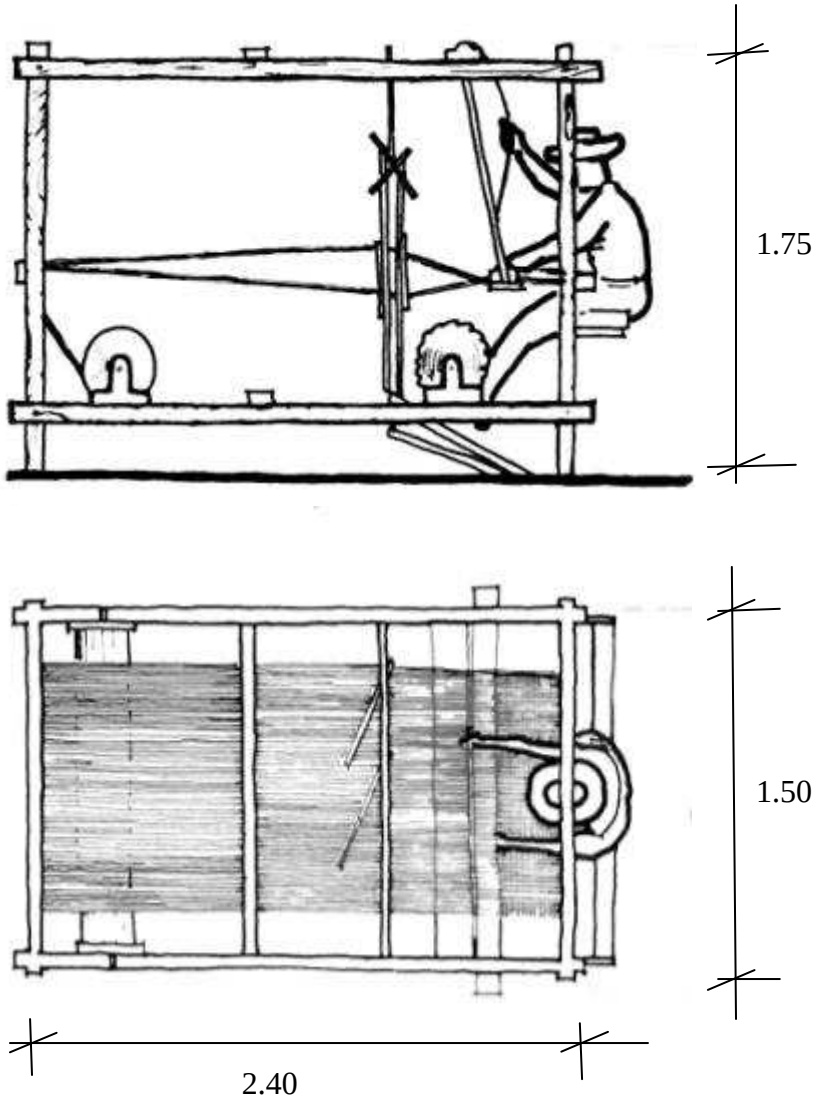


ACTIVIDADES EN EL PROCESO DE ELABORACION DE TEJIDOS CON TELAR DE PIE O MECANICO.

1. Adquisición de hilo ya preparado
2. Urdido del hilo.

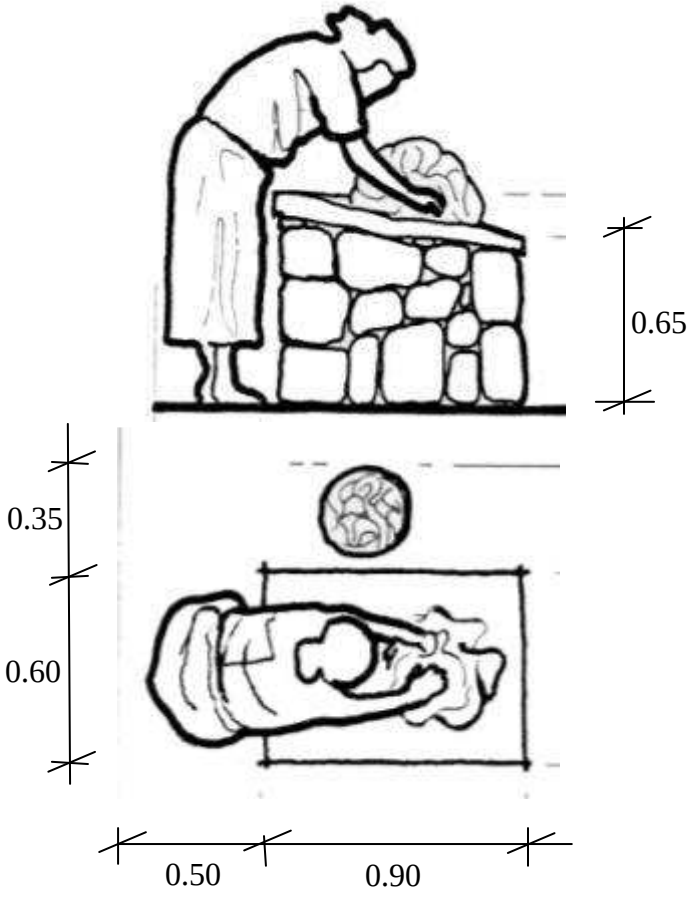


3. Proceso de tejido

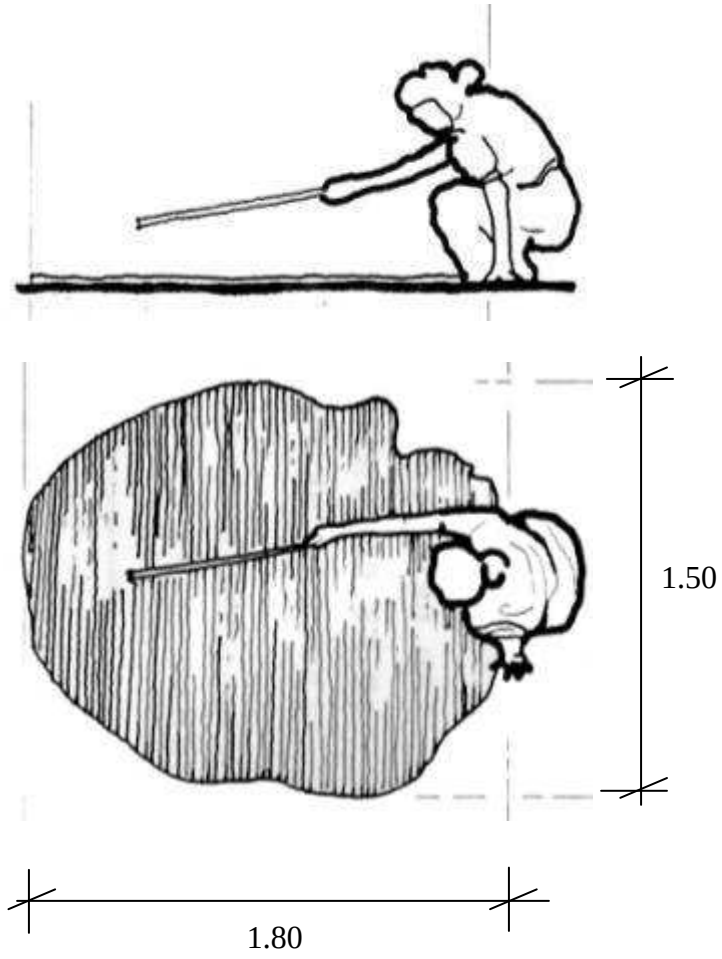


ACTIVIDADES EN EL PROCESO DE ELABORACIONDE OBJETOS DE BARRO.

1. Suministro de la materia prima (barro)
2. Molido del barro (arcilla), el cual es colado en un bastidor.
3. Al barro pulverizado se le agrega agua para formar una especie de atole.



4. Esta mezcla es tirada al suelo, formando una capa muy delgada. después de media hora el barro está listo para prepararlo para moldear.

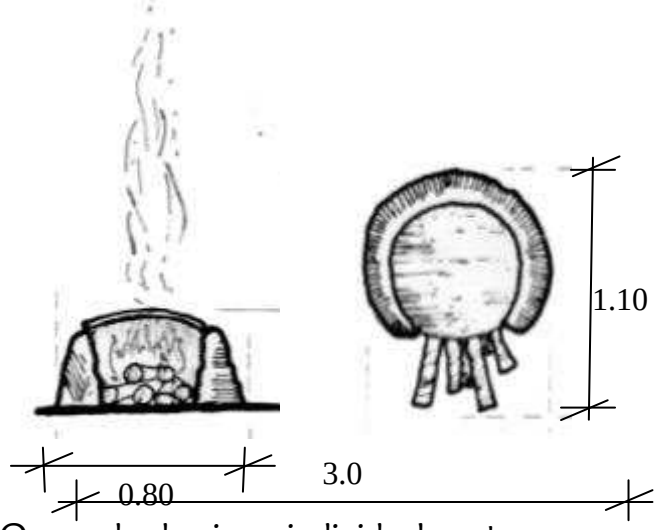


5. Moldeado de los objetos, a mano o en torno.

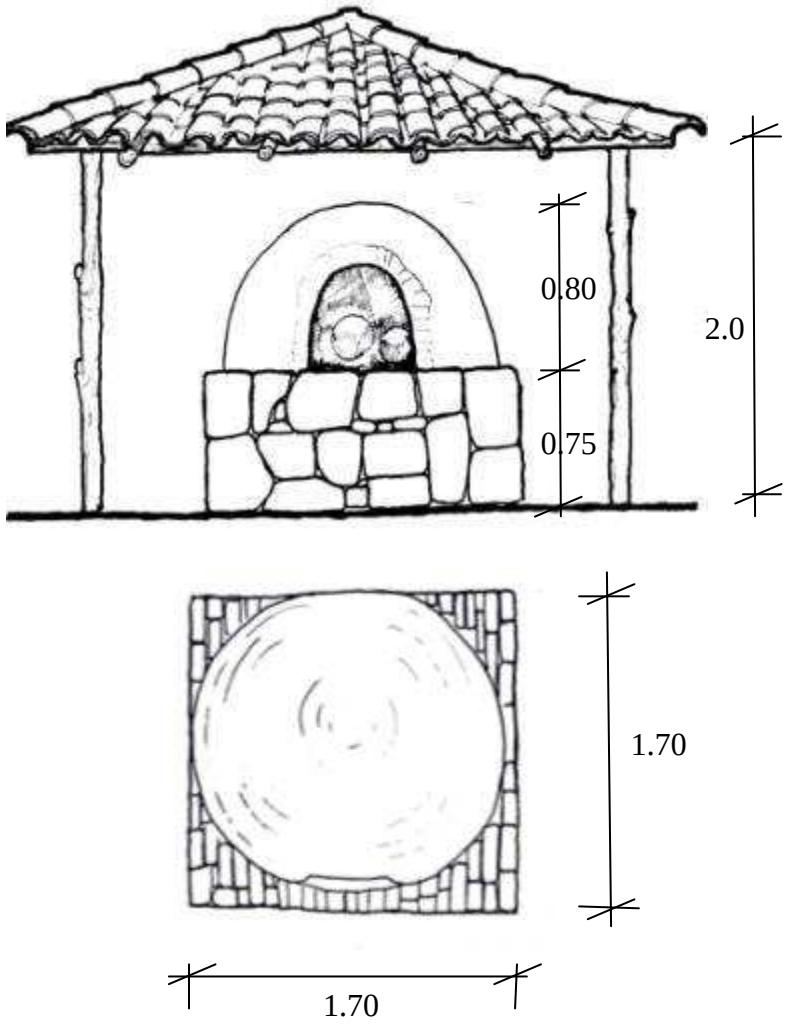
6. Secado de las piezas.



7. Quemado o cocido de las piezas.



Quemado de piezas individualmente



Horno para cocido de piezas [43]

[43] Gonzales , Góngora, "Propuesta De Espacios Para Las Artesanías De Panchimalco", Tesis De La Universidad de El Salvador, San Salvador, 1976

3. **Tallado en Madera** también se elaboran en madera tallada productos en madera tallada como máscaras, figuras zoomórficas, los cuales algunos de estas artesanías forman parte del vestuario de los Historiantes.[44]



Mascara de madera de los Historiantes

(Foto Nº100)

[44] ***"Reseña Histórica"*** .Casa de la Cultura Panchimalco, CONCULTURA. 2007

h. SITIOS TURÍSTICOS

Panchimalco posee diversos sitios turísticos que se consideran de atractivo para el turista nacional y extranjero, sin embargo actualmente no se explota su verdadero potencial. La principal atracción la constituye la Iglesia Colonial Santa Cruz de Roma. Además, Panchimalco cuenta con impresionantes paisajes, entre los que destacan: Las cataratas de Cuitapan, el parque Balboa, la Puerta del Diablo y El parque de La familia.

1. Parque Balboa

Fue nombrado así en memoria del descubridor del Océano Pacifico, Vasco Núñez de Balboa, este fue inaugurado en 1949. Situado en el cantón Los Planes de Renderos, municipio de Panchimalco, a 12 Kms. Al sur de la ciudad de San Salvador y con una altura de 1070 m.s.n.m. [45] [46]

[45] Actualmente se están actualizando los límites municipales entre San Salvador y Panchimalco, los cuales determinarían a que municipio pertenece El Parque Balboa y La Puerta del Diablo. Datos proporcionados por personal de Catastro de la Alcaldía municipal de Panchimalco

[46]Ministerio de Turismo. http://www.elsalvadorturismo.gob.sv/Sansalvador.htm. Agosto 2007

Cuenta con una extensión de 40 manzanas con avenidas pavimentadas y grandes zonas verdes la cual forma parte de las reservas ecológicas que posee el país,



Obelisco, en el acceso al parque.
(Foto Nº101)

2. Las Cataratas de Cuitapan

Atractivo natural que cuenta con una caída de agua de más de 50 mt de altura, está ubicada al oriente del barrio Los Tabancos. Actualmente este lugar no cuenta con un mantenimiento adecuado por lo que no es explotado turísticamente a gran escala.

3. La puerta del diablo

Formación pétrea ocasionada por un copioso temporal en 1762, ubicada a un kilometro del parque Balboa en el cerro El Chulo. Su nombre lo debe a su curiosa formación: dos grandes rocas, salientes del abismo que corta la montaña el cual parece un portón gigantesco abierto al paisaje del fondo, desde donde se puede divisar el litoral del Océano pacifico, la ciudad de Panchimalco, etc.[47]



Puerta del Diablo.
(Foto Nº102)



Vista tomada desde la Puerta del Diablo
(Foto Nº103)

[47] Ministerio de Turismo.
http://www.elsalvadorturismo.gob.sv/sansalvador.htm

4. Parque de la Familia

Ubicado en los Planes de Renderos contiguo al Parque Balboa. Fue construido en 1996 por la Secretaria de la Familia; cuenta con vivero, anfiteatro, canchas, áreas de juegos, etc.



Monumento del parque de la familia.
(Foto Nº104)



Plaza principal del parque de la familia.
(Foto Nº105)

Como se ha apreciado anteriormente Panchimalco posee diversos sitios turísticos en los que destacan los que se encuentra ubicado en la zona de los Planes de Renderos, la afluencia turística en la ciudad e Panchimalco se incrementa en las principales fiesta tradicionales, como se aprecia en el siguiente cuadro:

Cuadro Nº17

Mes	# de Turistas
Enero	1,020
Febrero	1,020
Marzo	1,020
Abril (**)	1,600
Mayo (*)	4,200
Junio	1,020
Julio	1,020
Agosto (**)	1,600
Septiembre (*)	4,200
Octubre	1,020
Noviembre	1,020
Diciembre (**)	1,600
Total Anual	20,340

Fuente: Datos proporcionados por el señor encargado de la sección de Catastro de la Alcaldía Municipal de Panchimalco. (*) El Número de visitantes se incrementa por la celebración de las principales fiestas tradicionales, llegándose a reportar hasta 2,000 personas diarias. (**) El turista se incrementa por ser los meses con periodo de vacaciones en San Salvador.

3.5.2 Turismo cultural, concepto, características y situación actual

Consideramos al turismo como un acto que supone un desplazamiento que conlleva el gasto de renta y cuyo objetivo principal está en conseguir satisfacciones y servicios que se ofrecen a través de una actividad productiva, generada mediante una inversión previa, dentro del cual englobamos al turismo cultural, el cual debe cumplir las siguientes condiciones:

- Que el turista o excursionista posea el deseo de cultivarse, de entender y conocer obras, construcciones y formaciones que va a visitar.

- Que se utilice un recurso cultural

- Que se produzca la intervención de un intermediario, persona, documento o material audiovisual.

Esta actividad facilita a la vez la conciencia de una identidad cultural comunitaria e incentiva el desarrollo económico y social de determinadas áreas y ciudades.

Estas condiciones no dependen de si es la finalidad principal perseguida por el turista o tiene un carácter secundario en sus actividades.

El turismo cultural por tanto:

- Facilita la aparición de nuevos productos.

- Permite el establecimiento de formas de aprovechamiento turísticos no sometidas a ciclos estacionales.

- Ofrece posibilidades de desarrollo de nuevos destinos y consumos complementarios a los destinos tradicionales.

- Responde a la creciente segmentación de la demanda.

- Satisface necesidades vacacionales de corta duración y reducido costo.

- Proporciona mayor satisfacción a segmentos de demanda activos.

- Añade valor a la experiencia turística.

Es obligado reconocer el crecimiento notable del turismo cultural en los últimos tiempos, en países como España presenta un importante potencial de crecimiento dada su infraestructura de ciudades patrimonios de la humanidad y su importante patrimonio cultural.

Entre las causas que justifican el crecimiento del turismo cultural podemos destacar:

- Fragmentación de los períodos vacacionales.
- Aumento del turismo de corta duración y de fin de semana.
- Nuevas pautas de la demanda turística en las que prima el individualismo en la experiencia turística y un mayor nivel de exigencia por parte del turista.
- Aumento de la motivación cultural como motivación secundaria.
- Renovada atracción y motivación por los recursos patrimoniales y urbanos, los eventos culturales y la amplia variedad de actividades de ocio y diversión.
- La turistificación del paisaje urbano.

El turismo cultural se encuentra profundamente centrado en la oferta monumental más importante, con un objetivo fundamental de adaptar los recursos turísticos a las demandas del turismo individual, concediendo un papel esencial a la oferta complementaria.

Un componente fundamental radica en la accesibilidad, tanto en términos de horario como de modalidades de acceso, a los recursos culturales. Es un turismo con una estacionalidad sostenida, influida relativamente por las vacaciones escolares. Es una actividad de corto plazo con gasto medio diario reducido, donde la relación calidad – precio determina en gran medida la selección del destino. Un factor importante radica en la obtención de información rápida y actualizada sobre el producto, calidad y oferta de los actos culturales, exposiciones, etc. [48]

[48] www.monografias.com/trabajos36/patrimonio-y-turismo/patrimonio-y-turismo.shtml

3.5.3 Patrimonio Cultural



Iglesia Santa Cruz De Roma, Panchimalco.
(Foto Nº106)

- **Iglesia Santa Cruz De Roma**

La iglesia colonial de Panchimalco es la muestra más significativa y más representativas de la arquitectura colonial a nivel nacional. Esta iglesia reúne las grandezas y magnificencia de la arquitectura europea, combinada con la singular estética de los indios pipiles.

Según aparece registrado en los archivos y el libro de gobierno de la parroquia Santa Cruz de Panchimalco, la construcción de la iglesia comenzó en 1543y llego a su término en 1730. En un principio, cumplió además con las funciones de cementerio. La primera acta de bautismo que se tiene registrada en el templo data de 1655.

Como principales características arquitectónicas podemos identificar:

a. *La fachada principal: Orientada* al sur; de un sobrio estilo barroco, formada por tres cuerpos superpuestos que se adornan con ocho nichos en los que se ubican esculturas de santos distribuidos así en los cuatro nichos inferiores, imágenes de santos en los cuatro superiores de Satanás.

b. *Planta:* constituida por una nave central, en la cual se distribuyen 16 columnas de madera con base de mampostería las cuales soportan el techo.

c. *Espacio interior:* Al final de la, nave principal se encuentra el presbiterio, lugar santo donde se levanta el altar mayor. El paso entre la nave principal y el presbiterio se hace a través de un arco de medio punto, que se apoya en pilastras de mampostería.



Fachada principal de la iglesia
(Foto Nº107)



Interior de la iglesia: se pueden apreciar las columnas de madera que soportan el techo.
(Foto Nº108)

d. Techos: de taje a dos aguas en la nave principal, y de cuatro en la parte posterior donde se ubica el presbiterio.

La iglesia empezó a construirse en Abril de 1543 por indígenas residentes de Panchimalco y terminada el 29 de Abril de 1730. Es considerada una joya arquitectónica de la época colonial; está dedicada a la Santa Cruz de Roma.

La iglesia fue declarada Monumento Nacional mediante el decreto legislativo Nº 209, con fecha del 27 de Febrero de 1975, publicado en el diario oficial Nº55 tomo Nº 246 del 20 de marzo de 1975.[49]

Sus altares e imágenes son de arte Barroco, la planta de la iglesia está constituida por una sola nave, el techo es soportado por diecisiete columnas de madera de un solo tronco; los altares en su mayor parte poseen rasgos del estilo churriqueresco y el altar mayor es de estilo Barroco francés. La fachada está compuesta por nichos ocupados por estatuas de mortero recovado; figuras de santos en el plano inferior y de santas en el superior.[50]

---

[49]CONCULTURA. Catalogo de Patrimonio Cultural Eclesiástico. http://www.concultura.gob.sv/documentos/CATALOGO%20DE%20PATRIMONIO%20CULTURAL%20ECLESIASTICO.pdf

[50] ***"Reseña Histórica"*** .Casa de la Cultura Panchimalco, CONCULTURA. 2007



Detalles decorativos en el interior de la iglesia.
(Foto Nº109)



Detalles decorativos de altares de la iglesia
(Foto Nº110)

ANALISIS DEL AREA DE ACTUACION

- Generalidades del Terreno
- Factores Físico - Ambientales
- Factores Físico - Urbanos

3.6 ANALISIS DE AREA DE ACTUACION

El análisis del área de actuación se realiza para conocer las características físicas (naturales que posee y las que son transformadas por el hombre), dentro y fuera del terreno que ha sido destinado para el desarrollo del mercado artesanal. Para conocer las ventajas y desventajas que este terreno ofrece, lo analizaremos en tres partes que son:

- Generalidades del terreno en estudio
- Factores físico ambientales
- Factores físico urbano.

3.6.1 Generalidades Del Terreno

Como punto de partida del análisis de área de actuación del terreno se tienen las características generales que son: su ubicación, su extensión y la topografía de la misma.

a) UBICACION

El terreno se encuentra ubicado en los suburbios de Panchimalco, en el Barrio San Esteban, a 100 mts del centro urbano de dicha ciudad, a 625 sobre el nivel del mar. (Ver plano de macro ubicación **Nº1)**



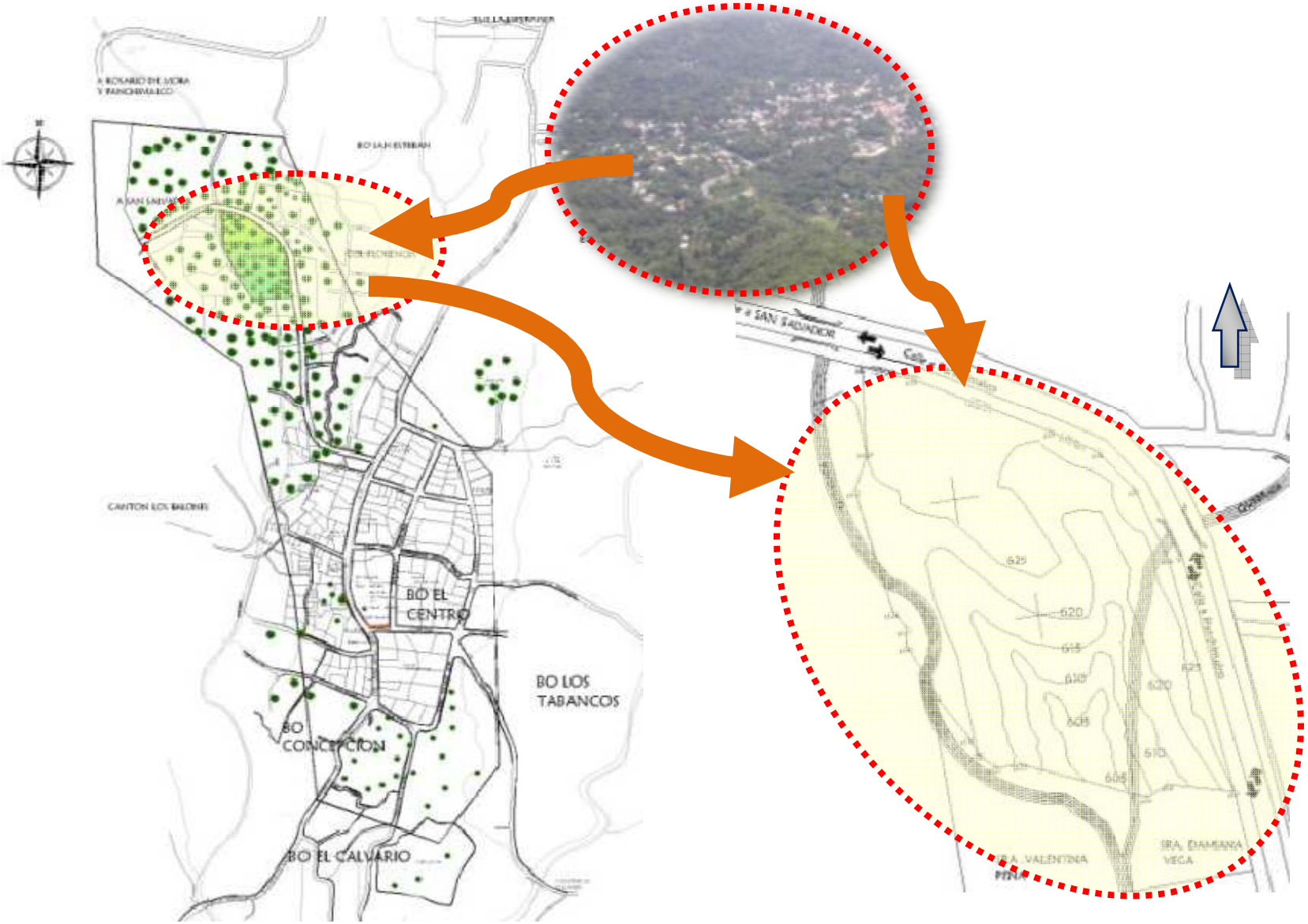
Vista Del Terreno Desde La Puerta Del Diablo (Foto Nº111)

b) EXTENSION SUPERFICIAL



Vista General del Terreno **(Foto Nº112)**

Posee una extensión superficial de 13,188.76m2 y un perímetro de 476.77m Su uso es institucional. (Ver plano de extensión superficial **Nº2**)



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

"ANTEPROYECTO ARQUITECTONICO PARA EL MERCADO ARTESANAL Y AGRICOLA DE LA CIUDAD DE PANCHIMALCO".

JURISDICCION DE PANCHIMALCO DEPARTAMENTO DE SAN SALVADOR.

CONTENIDO:

PLANO DE UBICACION DEL TERRENO

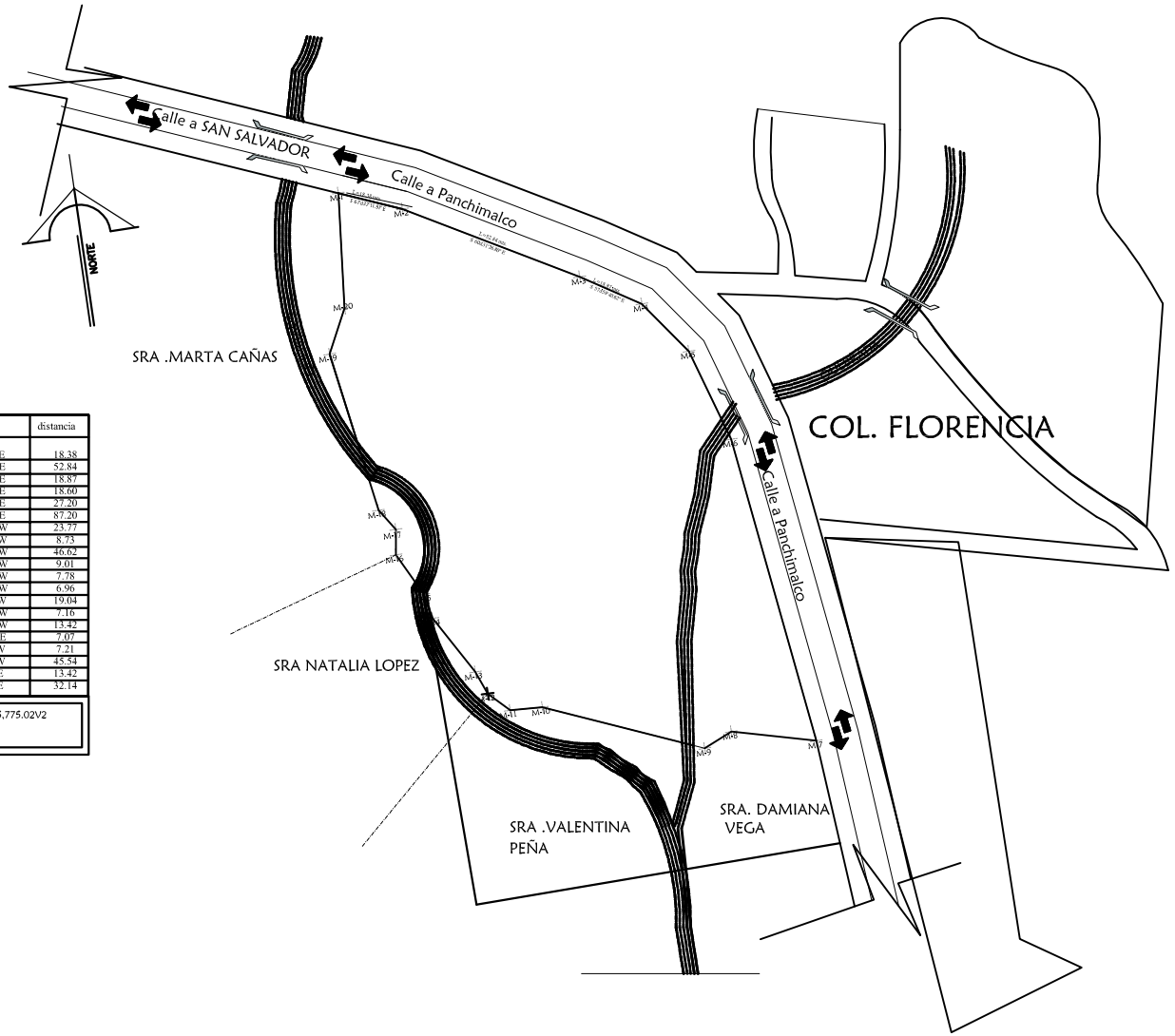
PRESENTAN:

LISSA JANETT MOTTOS FLAMENCO
CLAUDIA MARCELA RIVAS ORELLANA

ESCALA: 1 :2000

FECHA: JUNIO 2008

HOJA No.: **1**



Tramo	Rumbo	distancia
1-2	S 67°37'11.51'' E	18.38
2-3	S 60°31'26.80'' E	52.84
3-4	S 57°59'40.62'' E	18.87
4-5	S 36°15'13.82'' E	18.60
5-6	S 17°06'09.82'' E	27.20
6-7	S 07°14'50.17'' E	87.20
7-8	N 75°22'44.85'' W	23.77
8-9	S 66°22'14.24'' W	8.73
9-10	N 67°17'08.12'' W	46.62
10-11	N 86°49'12.61'' W	9.01
11-12	N 45°00'00.00'' W	7.78
12-13	N 21°02'15.04'' W	6.96
13-14	N29°55'53.44'' W	19.04
14-15	N 12°05'41.13'' W	7.16
15-16	N 26°33'54.18'' W	13.42
16-17	N 08°07'48.37'' E	7.07
17-18	N 33°41'24.24'' W	7.21
18-19	N 08°50'30.53'' W	45.54
19-20	N 26°33'54.18'' E	13.42
20-1	N 05°21'20.97'' E	32.14

AREA :13,188.76M2 = 15,775.02V2
PERIMETRO =476.77M

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

"ANTEPROYECTO ARQUITECTONICO PARA EL MERCADO ARTESANAL Y AGRICOLA DE LA CIUDAD DE PANCHIMALCO".

JURISDICCION DE PANCHIMALCO DEPARTAMENTO DE SAN SALVADOR.

CONTENIDO:

LINDERO Y CURVAS DE NIVEL EXISTEMNTE

PRESENTAN:

LISSA JANETT MOTTOS FLAMENCO
CLAUDIA MARCELA RIVAS ORELLANA

ESCALA: 1 :2000

FECHA: SEPT DE 2007

HOJA No.: **2**

c) TOPOGRAFÍA

La Topografía del terreno es bastante regular el cual posee un área plana de unos 300 mts aproximadamente, luego comienza una pendiente suave hasta llegar a la quebrada con la cual linda alrededor del terreno. (Ver plano de curvas y perfiles existentes **Nº3**)

(Foto Nº113) **Vista del Terreno.**





Protección de taludes del terreno con gaviones de piedra

(Foto Nº114)



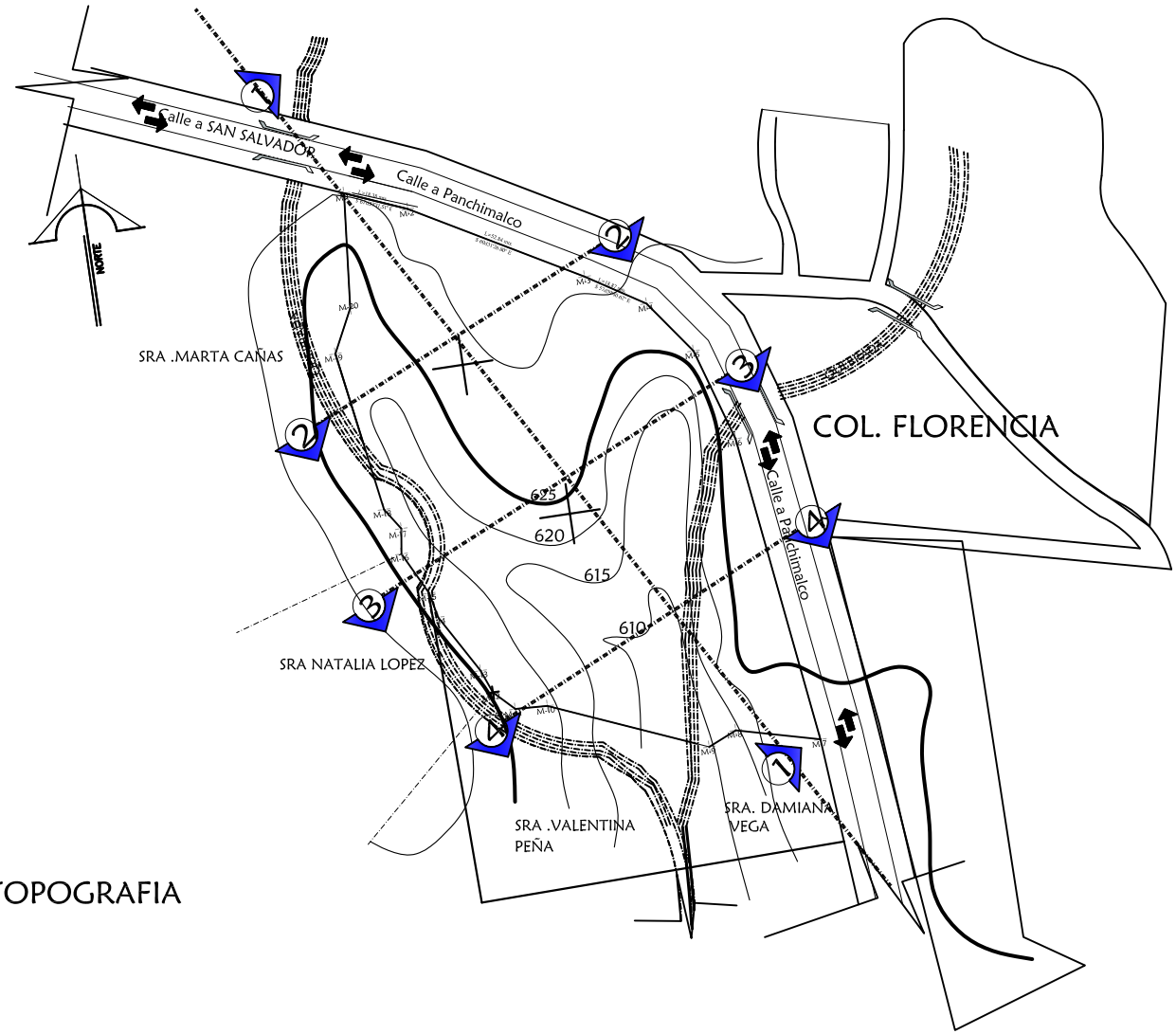
Obras de mitigación entre la calle a Panchimalco y el terreno

(Foto Nº115)



Vista del área plana del terreno

(Foto Nº116)



TOPOGRAFIA

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

"ANTEPROYECTO ARQUITECTONICO PARA EL MERCADO ARTESANAL Y AGRICOLA DE LA CIUDAD DE PANCHIMALCO".

JURISDICCION DE PANCHIMALCO DEPARTAMENTO DE SAN SALVADOR.

CONTENIDO:

TOPOGRAFIA EXISTENTE

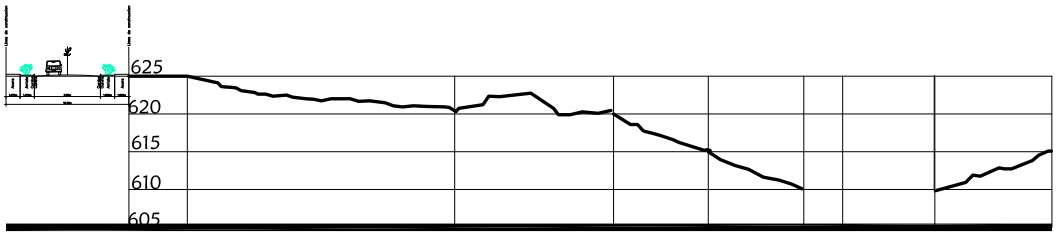
PRESENTAN:

LISSA JANETT MOTTOS FLAMENCO
CLAUDIA MARCELA RIVAS ORELLANA

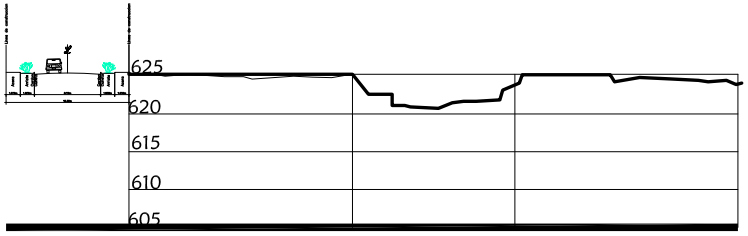
ESCALA: 1 :2000

FECHA: JUNIO 2008

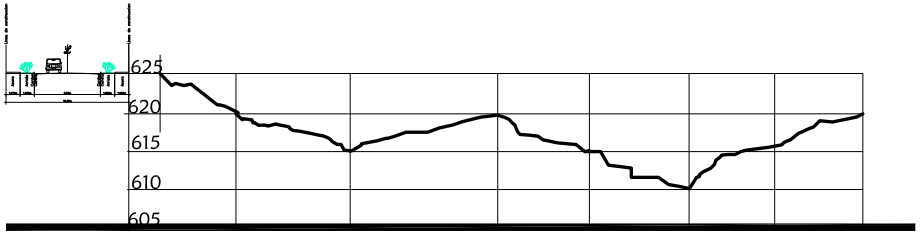
HOJA No.: **3**



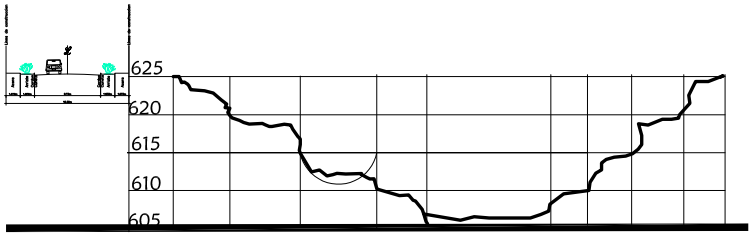
CORTE 1-1



CORTE 2-2



CORTE 3-3



CORTE 4-4

PERFILES EXISTENTES

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

"ANTEPROYECTO ARQUITECTONICO PARA EL MERCADO ARTESANAL Y AGRICOLA DE LA CIUDAD DE PANCHIMALCO".

JURISDICCION DE PANCHIMALCO DEPARTAMENTO DE SAN SALVADOR.

CONTENIDO:

PERFILES EXISTENTES

PRESENTAN:

LISSA JANETT MOTTOS FLAMENCO
CLAUDIA MARCELA RIVAS ORELLANA

ESCALA:

1 :1000

FECHA:

SEPT DE 2007

HOJA No.:

4

3.6.2 FACTORES FÍSICO AMBIENTALES

Los aspectos físico ambientales que están ligados con el terreno y que se toman en cuenta para nuestro estudio son los siguientes: la vegetación, las vistas y paisajes, las condiciones climatológicas y la contaminación ambiental.

a) VEGETACIÓN

La vegetación existente en el terreno es bastante abundante. Posee pasto, arbustos y maleza además de diferentes tipos de especies arbóreas que son propias del lugar y que contribuyen a mejorar el ambiente natural y paisajístico que este posee. Haciendo un estudio de las especies que en el terreno propuesto existen, pudimos ordenarlos de la siguiente manera (ver plano de ubicación de vegetación)

1. Almendros de río
2. Guarumos
3. Arbustos
4. Árboles frutales como Mango, Aguacate, Pepeto.
5. Conacastes
6. Amate
7. pastos, higueras etc.

Conacaste

(Foto Nº117)





Árbol de Conacaste y amate

(Foto Nº118)

ESPECIES ARBOREAS (Fotos Nº119)



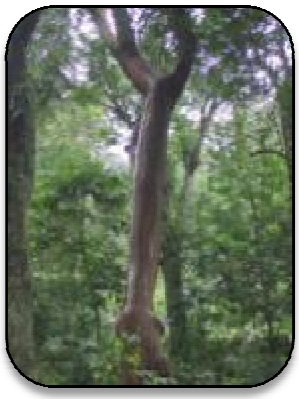
Árbol de Conacaste



Guarumo



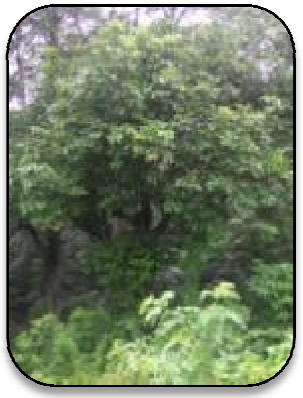
Almendro de rio



Cedro



Árbol de amate



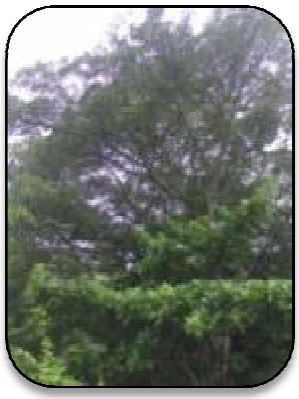
Árbol de laurel



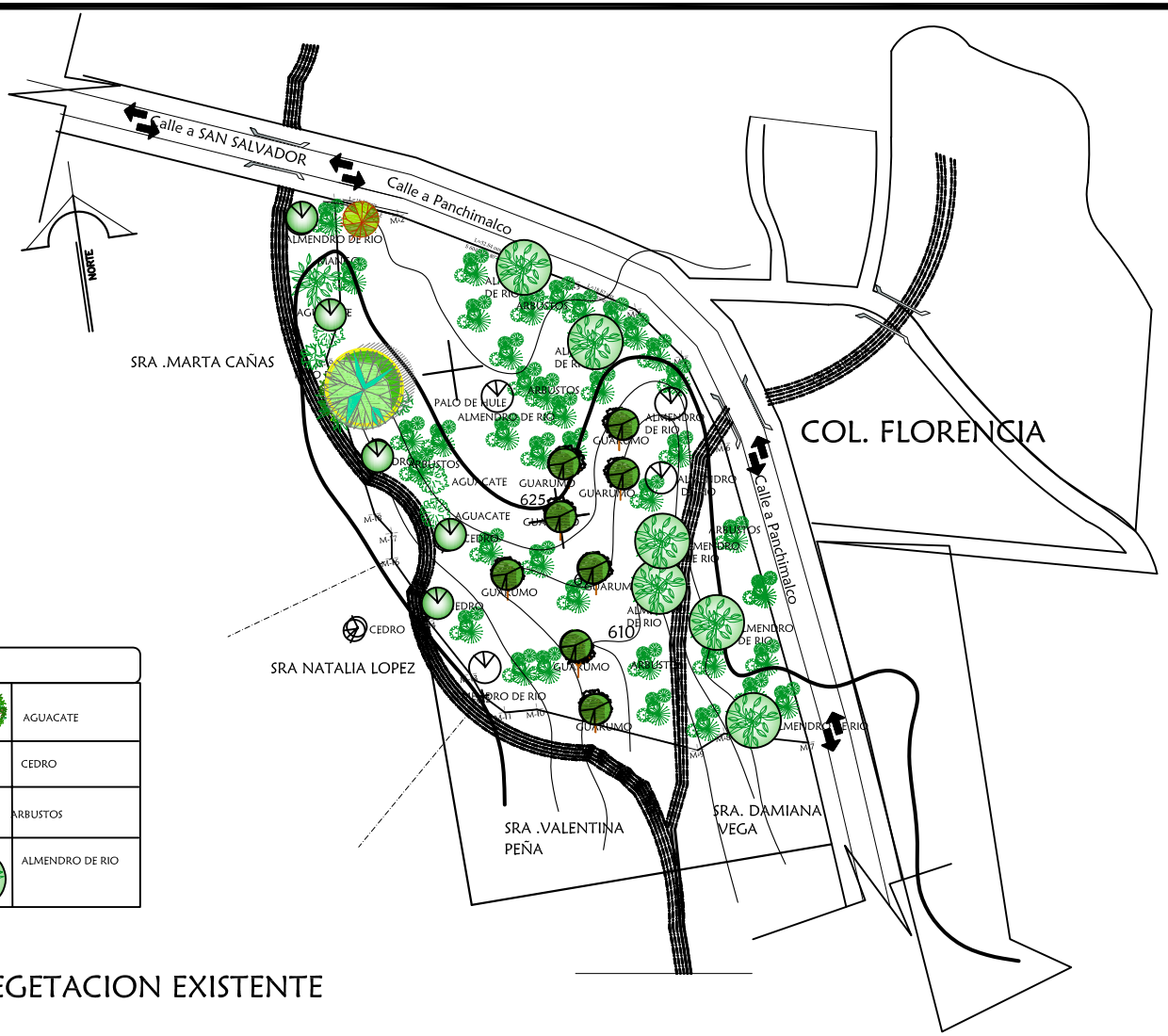
Pastos



Arbustos



Árbol de Maquilishuat



SIMBOLOGIA			
	CONACASTE		AGUACATE
	GUARUMO		CEDRO
	MANGO		ARBUSTOS
	PALO DE HULE		ALMENDRO DE RIO

VEGETACION EXISTENTE

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

'ANTEPROYECTO ARQUITECTONICO PARA EL MERCADO ARTESANAL Y AGRICOLA DE LA CIUDAD DE PANCHIMALCO'.

JURISDICCION DE PANCHIMALCO DEPARTAMENTO DE SAN SALVADOR.

CONTENIDO:

VEGETACION EXISTENTE

PRESENTAN:

LISSA JANETT MOTTOS FLAMENCO
CLAUDIA MARCELA RIVAS ORELLANA

ESCALA: 1 :2000

FECHA: JUNIO 2008

HOJA No.: **5**

b) VISTAS Y PAISAJE

El terreno por estar a 625 mts snm posee una ubicación muy buena ya que hay un predominio de las vistas paisajísticas románticas en todo el rededor.

Al norte de éste se tiene la vista hacia la Puerta del Diablo y al sur del terreno el paisaje cósmico hacia los valles y al mar posee muy buena ubicación y vistas pudiendo así explotarlas de mejor manera para la realización del proyecto. (Ver plano de vistasNº6)



Vista Sur del terreno, hacia la costa.

(Fotos Nº120)



Vista al norte del terreno desde el interior del mismo

(Fotos Nº121)

Vista hacia el noreste

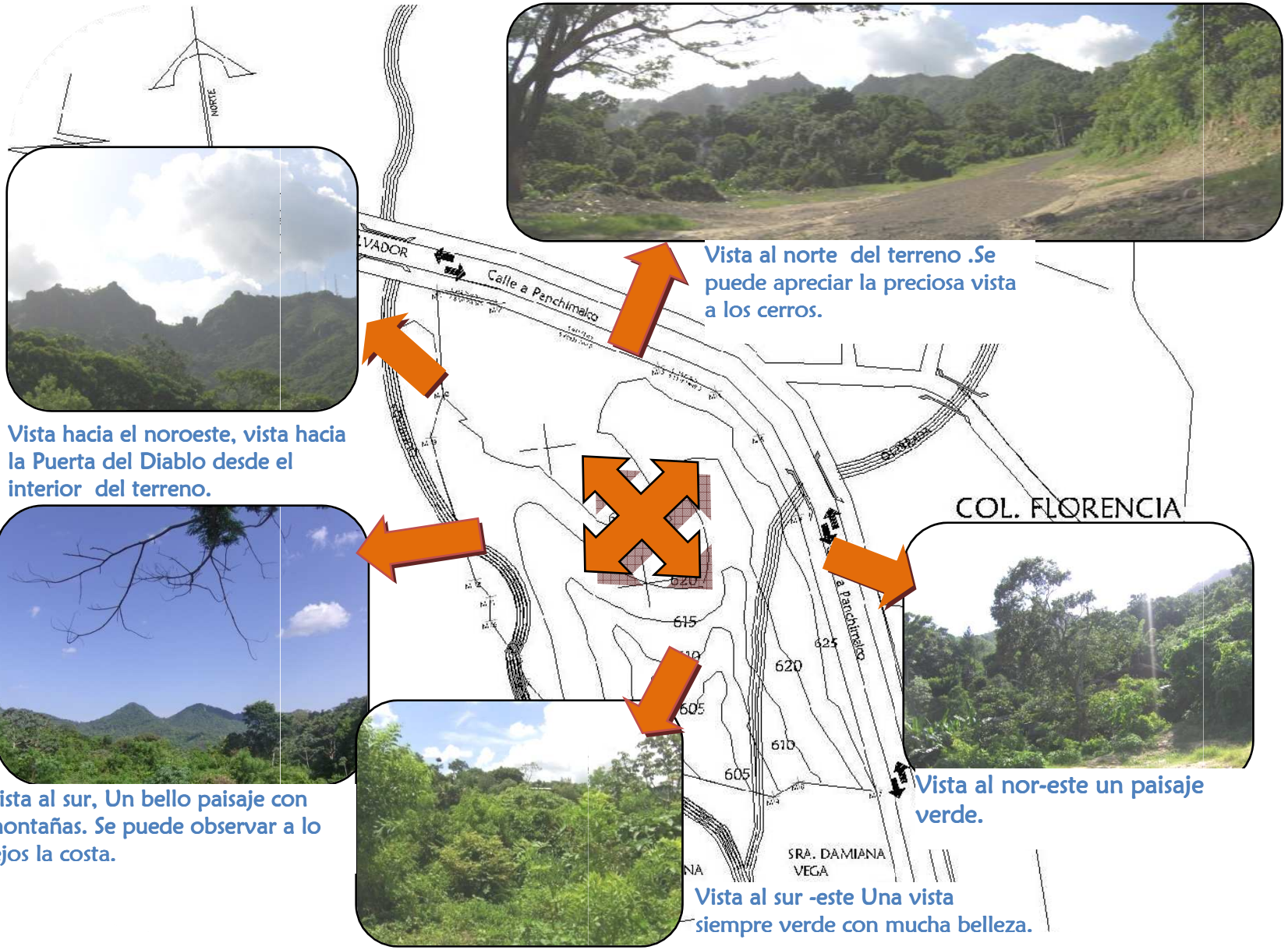
(Fotos Nº122)





Vista hacia el sur.

(Fotos Nº123)



Vista al norte del terreno .Se puede apreciar la preciosa vista a los cerros.

Vista hacia el noroeste, vista hacia la Puerta del Diablo desde el interior del terreno.

Vista al sur, Un bello paisaje con montañas. Se puede observar a lo lejos la costa.

Vista al nor-este un paisaje verde.

Vista al sur -este Una vista siempre verde con mucha belleza.

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA	"ANTEPROYECTO ARQUITECTONICO PARA EL MERCADO ARTESANAL Y AGRICOLA DE LA CIUDAD DE PANCHIMALCO". JURISDICCION DE PANCHIMALCO DEPARTAMENTO DESANSALVADOR.	CONTENIDO: VISTAS	PRESENTAN: LISSA JANETT MOTTOS FLAMENCO CLAUDIA MARCELA RIVAS ORELLANA	ESCALA: Sin escala FECHA: JUNIO 2008	HOJA No.: 6

c) CONDICIONES CLIMATOLOGICAS

Clima es el resumen de todas las variables climatológicas tales como: temperatura, precipitaciones pluviales, humedad relativa, vientos y asoleamiento que regulan y transforman las condiciones ambiéntales en la vida y hábitat de las personas. Todos estos se estudian generalmente por variaciones anuales correspondientes a una región determinada.

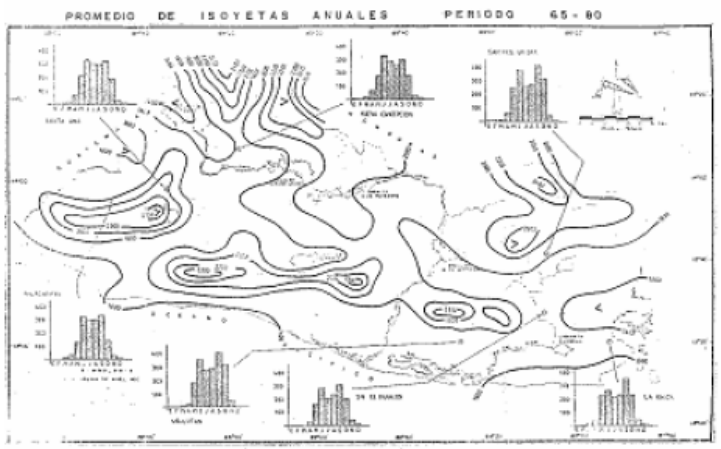
El servicio nacional de estudios territoriales, SNET, no posee una estación climatológica en el municipio de Panchimalco; no obstante tomamos en consideración la estación más cercana al municipio la cual es la estación de Ilopango-San Marcos, En Panchimalco, esta estación está a 615MSNM la cual tiene una altura similar a nuestra área de actuación, De ella tomamos datos recientes y estudios de la zona.

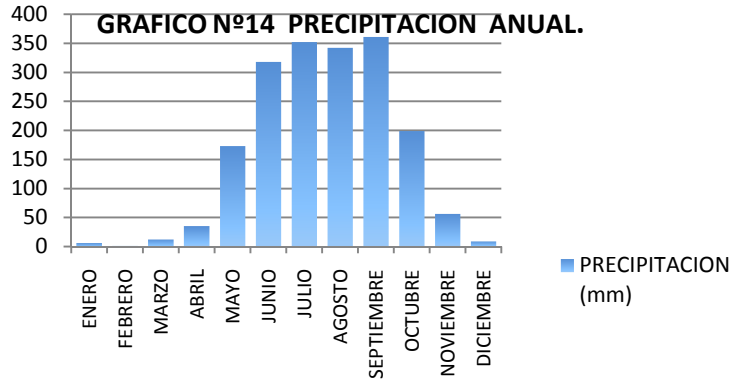
Panchimalco de acuerdo al clima que presenta en el "*Atlas censal de El Salvador*"; Es zona de los valles bajos, que es donde se registran las más altas oscilaciones térmicas La altura de la ciudad es de 545M SNM y es por ello que su clima se clasifica como tórrido . Poco fresco; pertenece al tipo de tierra cálido. Este presenta lluvias intensas de corta duración.

Precipitaciones: el monto pluvial anual para el municipio oscila entre 1750 1250mm. (Ver mapa)

[51]

GRAFICO Nº13 PROMEDIO DE ISOYETAS DE PRECIPITACIÓN ANUALES, 1965-1980





[51] Gráfico de precipitaciones según estación de SNET

- **LA TEMPERATURA**

Es un cambio energético del aire que podemos traducirlo en un determinado grado de calentamiento[52], que en nuestro medio es medida en grados centígrados.

CUADRO Nº18 RESUMEN DE TEMPERATURAS SEGÚN ESTACION SNET SAN MARCOS

52

PARAMETRO	TEMPERATURA PROMEDIO ºC	TEMPERATURA MAX PROMEDIO ºC	TEMPERATURA MIN PROMEDIO ºC
ENERO	26.25	34.20	18.30
FEBRERO	28.15	37.00	19.30
MARZO	29.2	37.00	21.40
ABRIL	31.20	38.00	24.40
MAYO	31.15	38.00	24.30
JUNIO	28.70	34.40	23.50
JULIO	24.90	34.40	25.50
AGOSTO	29.90	34.50	25.40
SEPTIEMBRE	28.70	33.40	24.00
OCTUBRE	30.35	35.10	25.60
NOVIEMBRE	27.70	34.00	21.40
DICIEMBRE	20.60	35.08	18.70

[52]Fuente nacional de estudios territoriales SNET

a. ***La temperatura***:

Se considera por su altura, una sabana tropical caliente (545 a 800msnm[53]), las temperaturas medias son cálidas y oscilan entre 22.6 y 29.2°C. La variación promedio mensual es inferior a 3°centigrados y la temperatura medio anual es de 24.6° C.

b. ***Humedad relativa:***

Se refiere a las cantidades de agua que transportan las masas de aire y son los vientos, la temperatura y la vegetación, Tres factores que influyen en la humedad de una determinada región.

El siguiente cuadro nos refleja la humedad relativa del ambiente para el terreno que nos ayudará a definir materiales propuestos.

[53] Fuente nacional de estudios territoriales SNET

Cuadro Nº19 De La Humedad Relativa Para El Sector De Análisis [54]

MESES	HUMEDAD RELATIVA%
ENERO	63
FEBRERO	62
MARZO	64
ABRIL	58
MAYO	75
JUNIO	81
JULIO	80
AGOSTO	80
SEPTIEMBRE	84
OCTUBRE	79
NOVIEMBRE	71
DICIEMBRE	66
Promedio Anual	72

Fuente /SNET /SMN/cigarro Unidad de procesamiento y datos e información

c. Vientos

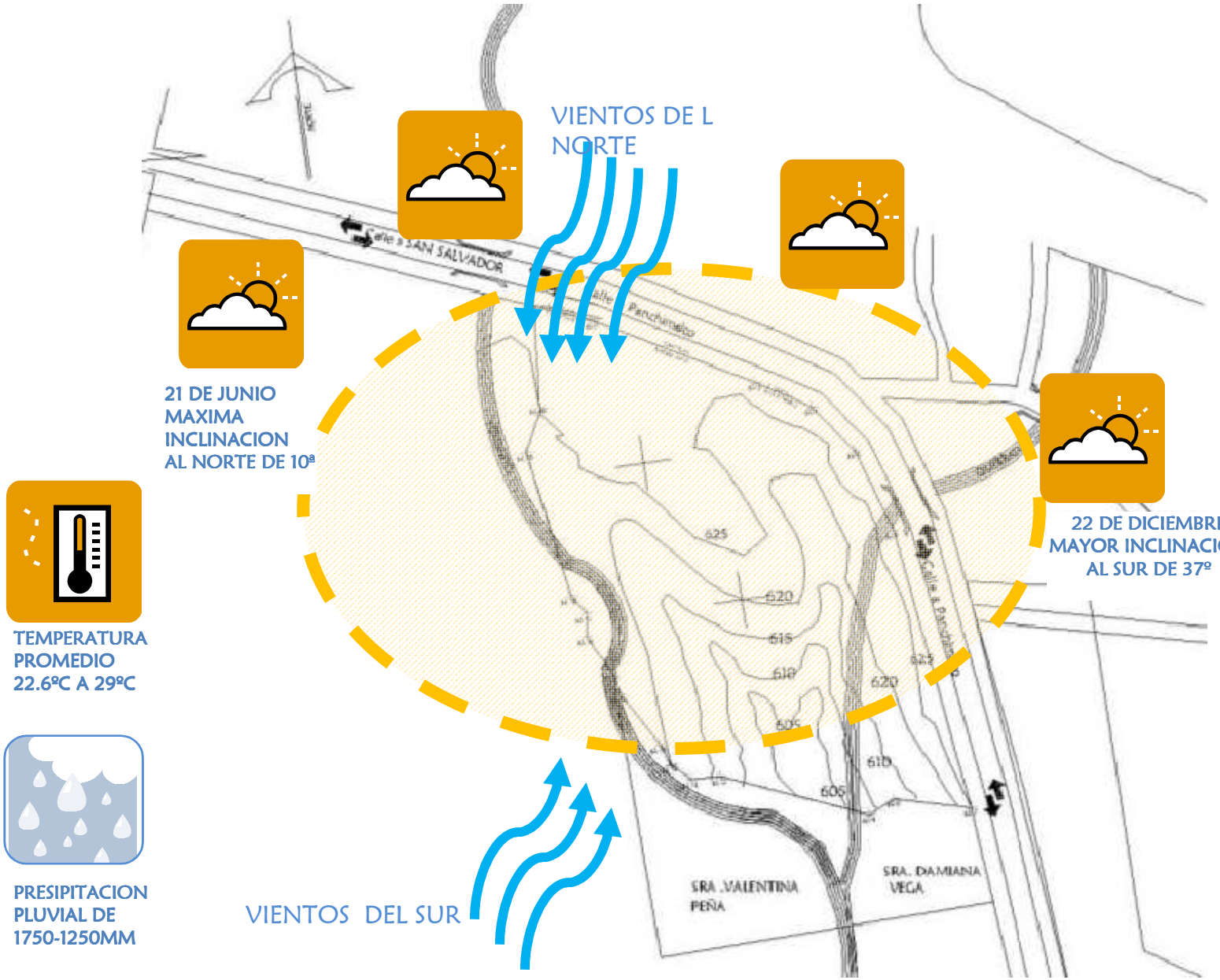
La acción del viento varía según la morfología del terreno y los vientos dominantes; para este caso, proviene del sur, pero también depende de los meses del año. Son dominantes los del norte, lo que hay que tener en consideración ya que recordemos que Panchimalco morfológicamente es como una olla donde llegan todas las corrientes y debemos considerarlo para efectos de protección y aprovechamiento del proyecto.(ver cuadro resumen de vientos)

CUADRO Nº20 RESUMEN DE VIENTOS ESTACION SAN MARCOS

PARAMETRO	DIRECCION DEL VIENTO	VELOCIDAD MEDIA. Km/H	VELOCIDAD MAXIMA.AB.Km/H
ENERO	N	10.20	71.30
FEBRERO	S-SO	9.70	66.6
MARZO	S-SO	9.10	59.8
ABRIL	SO	7.90	78.8
MAYO	SO	7	82.8
JUNIO	SO	5.90	79.20
JULIO	N	6.10	90.00
AGOSTO	S-SO	6.00	115.90
SEPTIEMBRE	S-SO	5.70	78.50
OCTUBRE	N	6.90	65.90
NOVIEMBRE	N	9.30	72.0
DICIEMBRE	N	10.40	58.7
PROMEDIO		**8.58**	

Fuente /SNET /SMN/cigarro Unidad de procesamiento y datos e información

[54] http://mapas.snet.gob.sv/meteorologia/evento200610/Clima%20anual_2005.swf



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA	"ANTEPROYECTO ARQUITECTONICO PARA EL MERCADO ARTESANAL Y AGRICOLA DE LA CIUDAD DE PANCHIMALCO". JURISDICCION DE PANCHIMALCO DEPARTAMENTO DE SAN SALVADOR.	CONTENIDO: ANALISIS DE SITIO	PRESENTAN: LISSA JANETT MOTTOS FLAMENCO CLAUDIA MARCELA RIVAS ORELLANA	ESCALA: Sin escala FECHA: JUNIO 2008	HOJA No.: 7

d) Contaminación Ambiental.

El terreno por su localización en el municipio de Panchimalco, pertenece al sub sistema Sur el cual tiene su proceso de recolección de basura y tratamientos.

En el podemos mencionar que existen diferente tipos de contaminación clasificarlos así: contaminación ambiental, contaminación visual y auditiva, contaminación olfativa.

- ***Contaminación ambiental dentro del área de actuación.*** Existe contaminación por desechos acumulados en la quebrada que limita el terreno, además que existen promontorios de basura y ripio en varios puntos de terreno.

- ***Contaminación visual y auditiva dentro del área de actuación.*** Está consiste en que hayan objetos que obstruyan las vistas del terreno a estudiar como rótulos o torres etc. que estén cercanos. En el terreno de estudio no hay ninguno de estos factores que interfieran. Por tanto no existe la contaminación visual ni auditiva dado que no existen talleres u estaciones eléctricas que produzcan interferencia con la armonía del ambiente.



Quebrada contaminada con basura

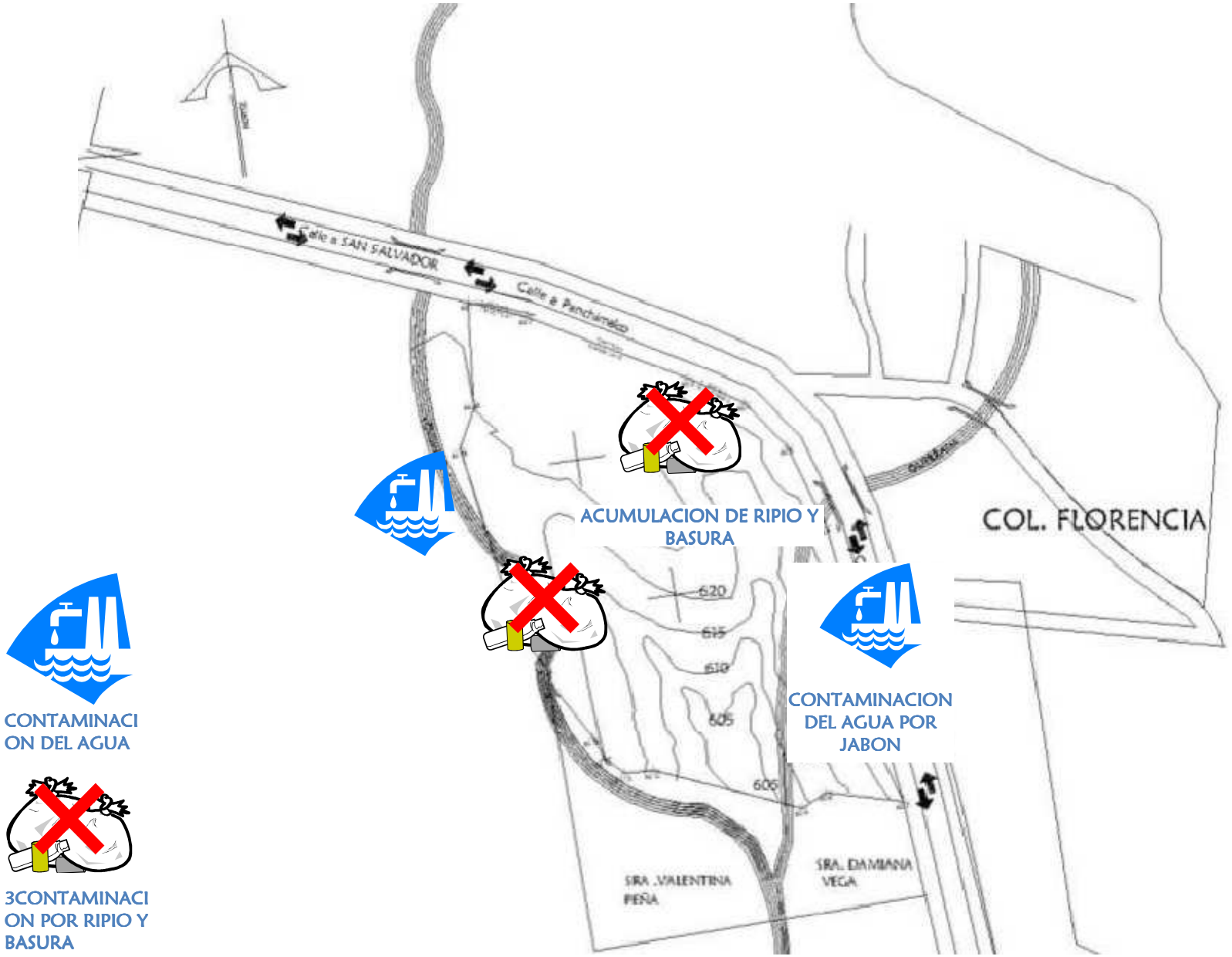
(Fotos Nº124)



Terreno contaminado con basura y ripio

(Fotos Nº125)

- ***Contaminación visual y olfativa dentro del área de actuación.*** No posee en lugares aledaños basureros que puedan provocar focos de contaminación, aunque dentro del terreno se encuentra un basurero el cual ha sido producido por personas ajenas al lugar, las cuales llagan a tirar ripio y basura.



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

"ANTEPROYECTO ARQUITECTONICO PARA EL MERCADO ARTESANAL Y AGRICOLA DE LA CIUDAD DE PANCHIMALCO".

JURISDICCION DE PANCHIMALCO DEPARTAMENTO DE SAN SALVADOR.

CONTENIDO:

CONTAMINACION AMBIENTAL

PRESENTAN:

LISSA JANETT MOTTOS FLAMENCO
CLAUDIA MARCELA RIVAS ORELLANA

ESCALA: Sin escala

FECHA: JUNIO 2008

HOJA No.: **8**

d) Contaminación Ambiental.

El terreno por su localización en el municipio de Panchimalco, pertenece al sub sistema Sur el cual tiene su proceso de recolección de basura y tratamientos.

En el podemos mencionar que existen diferente tipos de contaminación clasificarlos así: contaminación ambiental, contaminación visual y auditiva, contaminación olfativa.

- ***Contaminación ambiental dentro del área de actuación.*** Existe contaminación por desechos acumulados en la quebrada que limita el terreno, además que existen promontorios de basura y ripio en varios puntos de terreno.

- ***Contaminación visual y auditiva dentro del área de actuación.*** Está consiste en que hayan objetos que obstruyan las vistas del terreno a estudiar como rótulos o torres etc. que estén cercanos. En el terreno de estudio no hay ninguno de estos factores que interfieran. Por tanto no existe la contaminación visual ni auditiva dado que no existen talleres u estaciones eléctricas que produzcan interferencia con la armonía del ambiente.



Quebrada contaminada con basura

(Fotos Nº124)



Terreno contaminado con basura y ripio

(Fotos Nº125)

- ***Contaminación visual y olfativa dentro del área de actuación.*** No posee en lugares aledaños basureros que puedan provocar focos de contaminación, aunque dentro del terreno se encuentra un basurero el cual ha sido producido por personas ajenas al lugar, las cuales llagan a tirar ripio y basura.

3.6.3 FACTORES FÍSICO URBANOS

a. Accesibilidad.

La red vial que rodea al terreno se encuentra en buenas condiciones por lo que se facilita el acceso inmediato a este. El acceso es sobre la calle que conduce de Planes de Renderos a Panchimalco la cual es una vía de circulación. (Ver plano de vialidad)

El terreno posee accesos tanto peatonales como vehiculares. El acceso vehicular se encuentra ubicado en la zona norte. El acceso peatonal está representado por veredas las cuales llevan a terrenos que colindan con él.



Acceso al terreno desde de calle a Panchimalco

ENTRADAS POR VEREDAS

(Fotos Nº126)



ENTRADAS POR VEREDAS AL INTERIOR
(FOTO Nº 127)



VEREDAS AL INTERIOR DEL TERRENO
(FotoNº128)

ACCESO PRINCIPAL AL TERRENO





CALLE PRINCIPAL DEL TERRENO

FLUJO VEHICULAR A SAN SALVADOR

FLUJO VEHICULAR A PANCHIMALCO

ACCSESIBILIDAD

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA	"ANTEPROYECTO ARQUITECTONICO PARA EL MERCADO ARTESANAL Y AGRICOLA DE LA CIUDAD DE PANCHIMALCO". JURISDICCION DE PANCHIMALCO DEPARTAMENTO DE SAN SALVADOR.	CONTENIDO: ACCESIBILIDAD Y SISTEMAVIAL	PRESENTAN: LISSA JANETT MOTTOS FLAMENCO CLAUDIA MARCELA RIVAS ORELLANA	ESCALA: Sin escala FECHA: JUNIO 2008	HOJA No: 9

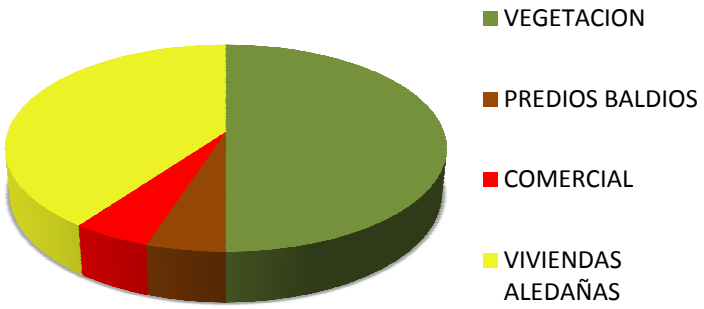
c. Uso De Suelos

El uso de suelo predominante alrededor del área de actuación es de uso Habitacional y zonas verdes, ya que se encuentra a las afueras del área urbana del municipio en donde se concentra la diversidad de usos de suelo (ver plano Nº9 sobre el uso de suelos alrededor del terreno).

CUADRO Nº21 USOS DE SUELO DEL AREA DE ACTUACION [55]

Nº	Uso de suelo	Porcentajes
1	Vivienda	45%
2	Predio Baldío	5%
3	Comercial	5%
4	Vegetación	50%

GRAFICO Nº 15 USO DE SUELOS DEL TERRENO



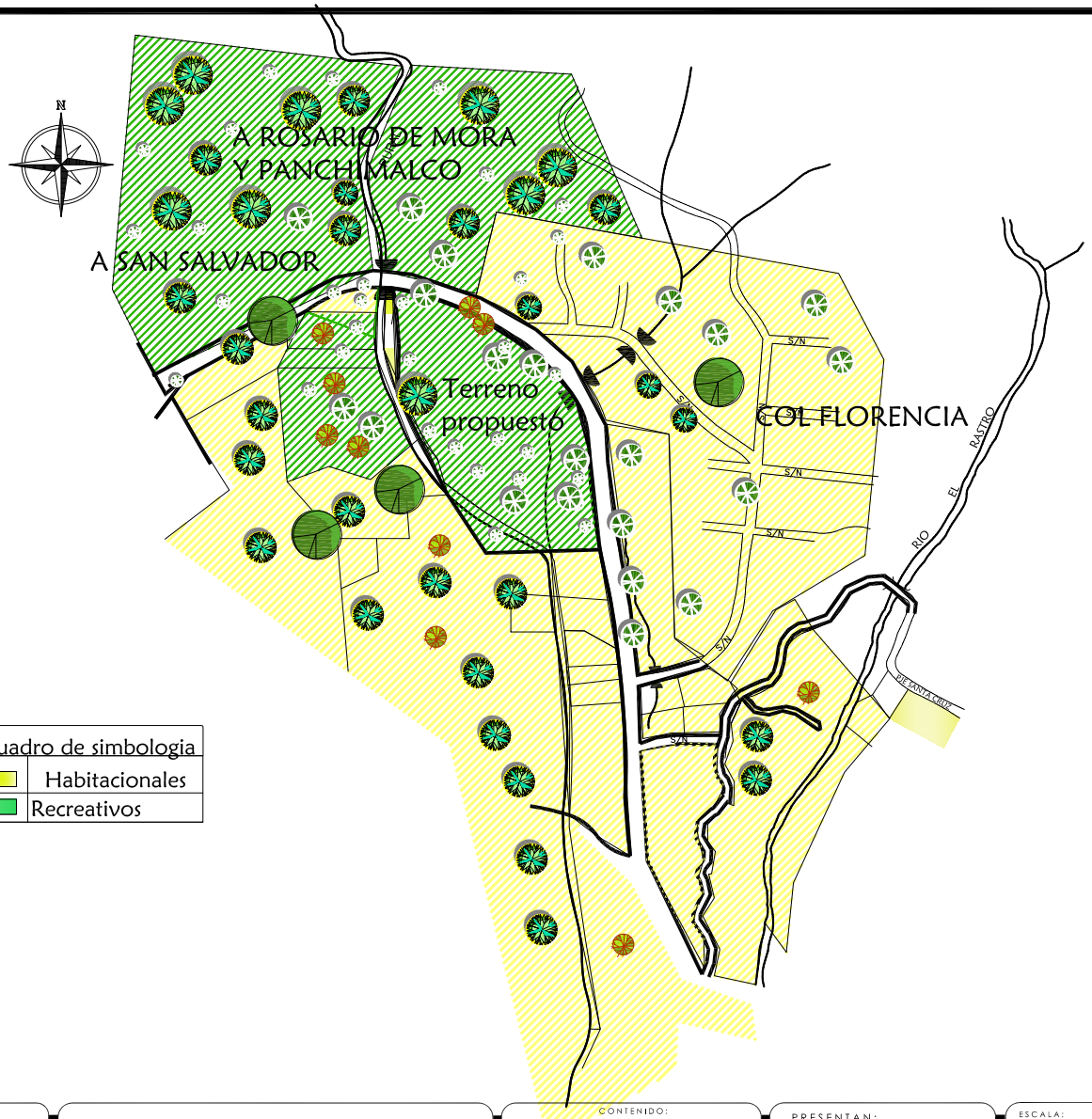
[55] Información tomada de investigaciones hechas por alcaldía y visitas de campo



ENTRADA A LOTIFICACION FLORENCIA FRENTE AL PROYECTO Y VISTA DE LOS ALREDEDORES DEL MISMO **(FOTO Nº132)**



VEGETACION EN LOS ALREDEDORES AL TERRENO **(FOTO Nº133)**



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

'ANTEPROYECTO ARQUITECTONICO PARA EL MERCADO ARTESANAL Y AGRICOLA DE LA CIUDAD DE PANCHIMALCO'.

JURISDICCION DE PANCHIMALCO DEPARTAMENTO DE SAN SALVADOR.

CONTENIDO:

USOS DE SUELO

PRESENTAN:

LISSA JANETT MOTTOS FLAMENCO
CLAUDIA MARCELA RIVAS ORELLANA

ESCALA: 1 :2000

FECHA: JUNIO 2008

HOJA No.: **10**

d. Infraestructura

En cuanto a la infraestructura se cuenta con acceso inmediato a los servicios de energía eléctrica, agua potable y comunicaciones.

Debido a que el proyecto se realizará en un área desprovista de alcantarillado de aguas negras, será necesaria la implementación de un sistema de fosas sépticas.

d.1. El acceso cuenta con posteado para comunicaciones.

d.2. Para el agua negra no hay alcantarillado por lo que se utizán en su mayoría fosas sépticas pero en la fotografía podemos apreciar nacimientos de agua que favorecen la potabilización del agua aparte del sistema ANDA; que es el que implementa pozos de agua potable.

d.3. También posee posteado y acometida eléctrica haciendo más favorable la elaboración del anteproyecto.

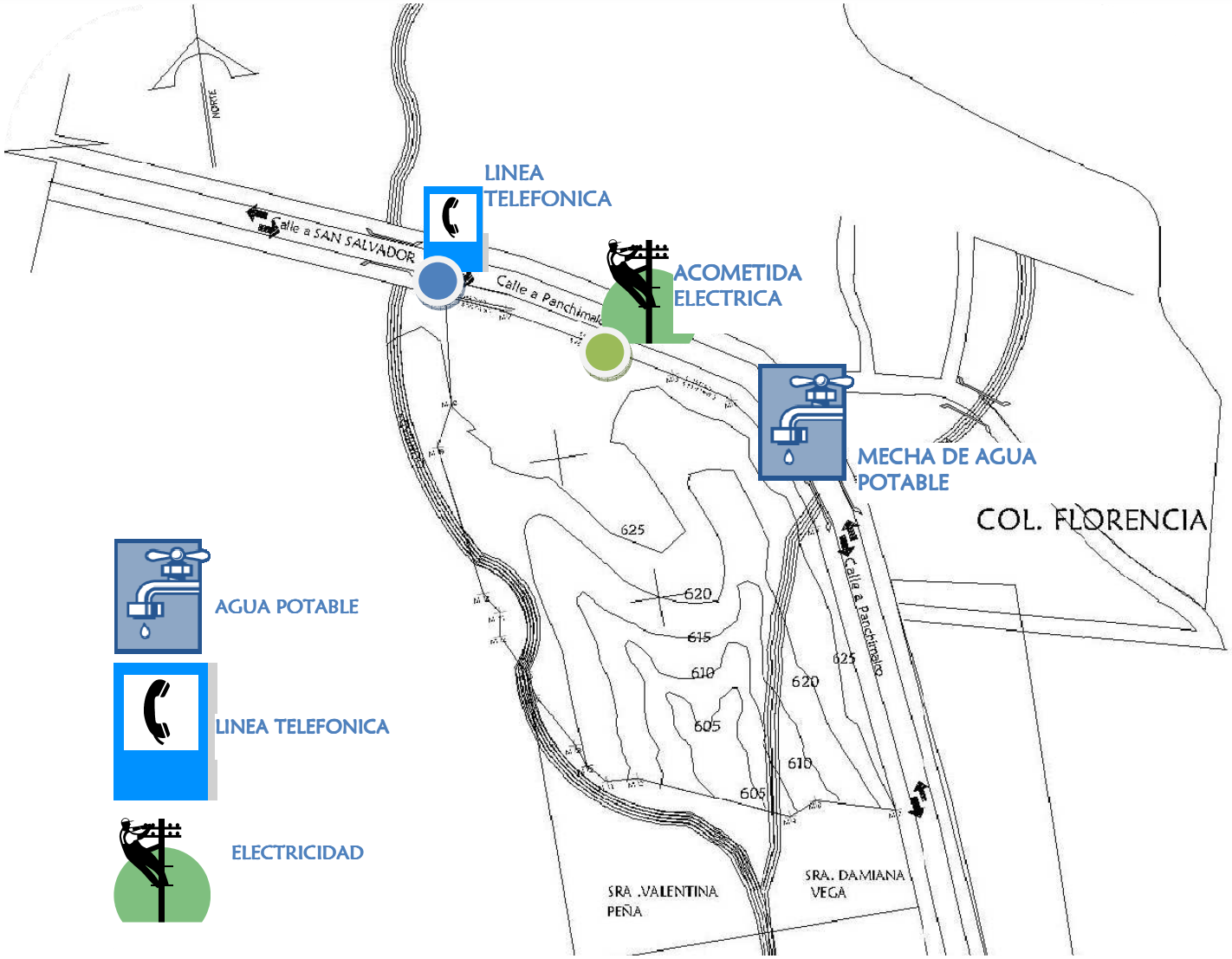


(FOTO Nº134)

Vista del nacimiento de agua, posteado de energía eléctrica y de comunicaciones.



(FOTO Nº135) Poste de energía eléctrica



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

"ANTEPROYECTO ARQUITECTONICO PARA EL MERCADO ARTESANAL Y AGRICOLA DE LA CIUDAD DE PANCHIMALCO".

JURISDICCION DE PANCHIMALCO DEPARTAMENTO DE SAN SALVADOR

CONTENIDO:

INFRAESTRUCTURA

PRESENTAN:

LISSA JANETT MOTTOS FLAMENCO
CLAUDIA MARCELA RIVAS ORELLANA

ESCALA: Sin escala

FECHA: JUNIO 2008

HOJA No.: **11**

DESCRIPCION DEL ANTEPROYECTO

- Mercado Artesanal
- Mercado Agrícola
- Plaza de Comidas
- Talleres
- Áreas Complementarias

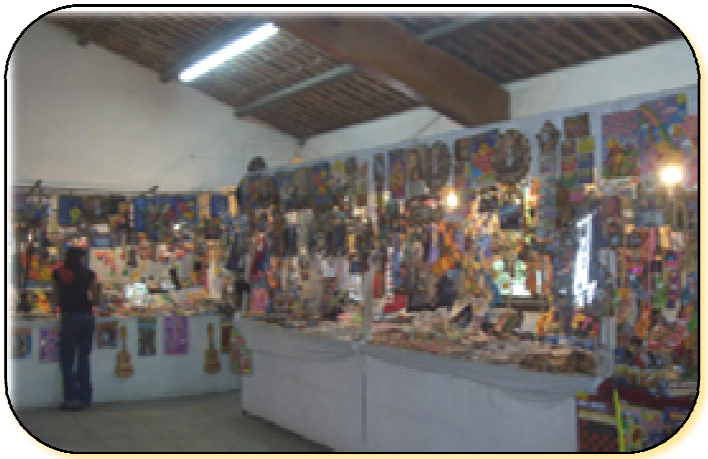
3.7 DESCRIPCIÓN DEL ANTEPROYECTO ARQUITECTÓNICO

Descripción del Anteproyecto arquitectónico del mercado artesanal y agrícola.

- Interpretación de las necesidades.

Durante el proceso de conceptualización e investigación se ha venido complementando los factores que determinan el programa social que dentro del que hacer arquitectónico justifica la intervención del arquitecto en la solución espacial a las necesidades generadas por las actividades que demandan las sociedades en su constante interacción.

Con el propósito de dar cumplimiento a todas las necesidades que generan el problema del fomento, protección y promoción del patrimonio cultural y de las necesidades de aprender las artesanías y comercializar productos artesanales, agrícolas y gastronómicos de la región de Panchimalco. Y basado en el análisis de la investigación bibliográfica (además de la apreciación personal determinada a base de las visitas de campo y entrevistas con las personas involucradas en los aspectos culturales religiosos sociales políticos y administrativos de la región),se pueden concluir que hemos planteado el anteproyecto arquitectónico y lo hemos desarrollado con las siguientes áreas que describiremos para tener una mejor concepción de cada una de ellas y su función.



Mercado de Artesanías del Parque de La Familia
(FOTO Nº136)

3.7.1 MERCADO DE ARTESANÍAS

El proyecto comprende el diseño de un mercado de artesanías el cual servirá para ofrecer al artesano un espacio adecuado para poder comercializar sus productos de manera cómoda.

Uno de los objetivos de este mercado es que los locales sirvan también de talleres que se elaboren artesanías y que se comercialicen y que de esta manera puedan dar a conocer el proceso de manufactura de las mismas siendo este proceso un punto atractivo para el visitante.

En nuestro país existen mercados donde se comercializan artesanías uno de ellos es el mercado nacional de artesanías que con anterioridad fue mencionado en los casos análogos de nuestro proyecto, este cuenta con 33 locales comerciales y fue fundado en 1975, otro ejemplo es el mercadito de artesanías de Zaragopolis que también es mencionado en el proyecto el cual cuenta con 8 locales comerciales y el mercado de artesanías del Parque de la Familia que cuenta con 14 locales comerciales.

3.7.2 TALLERES DE ARTESANÍAS

El proyecto constará también con espacios adecuados para la elaboración de las artesanías y así como para la enseñanza de la elaboración de estos.

3.7.3 MERCADOR AGRÍCOLA

Se establecerá un mercado de productos agrícolas, el cual funcionará los fines de semana y días feriados, estos productos serán traídos de las zonas aledañas.



Mercado Artesanal Agrícola En Tinajo, España.

(FOTO Nº137)

3.7.4 PLAZA DE COMIDAS

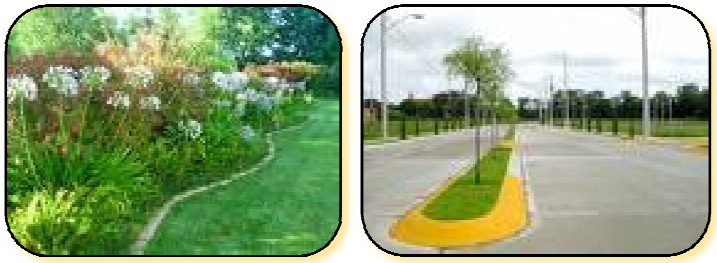
El proyecto incluirá una plaza de comidas donde se ofrecerán platillos típicos 3 veces al día, así como la realización de festivales gastronómicos los fines de semana en donde serán promovidos por la alcaldía municipal para esperar la afluencia de visitantes, a dicho centro.



Pupusodromo Del Parque De La Familia
(FOTO Nº138)

3.7.5 ÁREAS COMPLEMENTARIAS

Se contará con espacios complementarios que contribuirán a funcionamiento del proyecto. Estos espacios son: un estacionamiento adecuado, tanto para los usuarios del proyecto como de los comerciante y proveedores; áreas verdes y sendas peatonales; Servicios Sanitarios para hombres como mujeres, área adecuadas que permitan la realización de actividades culturales.



Area de Jardines y Estacionamiento
(FOTO Nº139)

3.8 REGLAMENTOS Y NORMATIVAS DE DISEÑO.

Las leyes y reglamentos son todas aquellas instancias que regulan y establecen decretos, para un desarrollo adecuado de cualquier región por lo que constituyen elementos importantes a considerar para en desarrollo de cualquier propuesta urbano arquitectónica.

a. EL SUBPLAN NORMATIVO REGULADOR-SUBSISTEMA SUR.

El Subsistema Sur, que incluye los Municipios de: **Panchimalco**, Santo Tomás y Santiago Texacuangos, más que ser un área homogénea, identifica los asentamientos humanos con características similares, se encuentra formado por los pequeños Municipios rurales de **Panchimalco**, Santo Tomás y Santiago Texacuangos ubicados en la Zona Sur del AMSSA.

Para estos Municipios el Esquema Director propone la valorización de las potencialidades turísticas, criterio que se puede aplicar según dos directrices de intervención: la primera se refiere al área del Municipio de Panchimalco, y prevé la posibilidad de calificar nuevamente el núcleo histórico con un Plan de Rescate y mejorar sus relaciones con las zonas rurales aledañas y

con el sistema de los parques que se encuentran en el recorrido hacia San Salvador.

Panchimalco se volvería así un punto de visita turística, en conexión con los grandes Parques Metropolitanos adyacentes, pero también centro del posible goce turístico del Valle de Panchimalco, un área rural y montañosa de gran valor que presenta gran potencial sobre todo para el turismo étnico (turistas interesados en conocer las costumbres y tradiciones de los grupos étnicos residentes en un lugar).

En este Valle, en efecto, se encuentra todavía una presencia significativa de la población indígena, que puede representar un factor de interés tanto para las fiestas rituales como para los productos artesanales locales.

Un mercado de 5,000 m^2 podrá ubicarse en el área de expansión de Santo Tomás, un segundo mercado especializado en la venta de productos artesanales, está previsto en Panchimalco y un tercer mercado, de dimensiones menores (2,500 m^2), podrá ser ubicado en los Planes de Renderos para dar servicio a los habitantes de esta zona.

A lo largo de la calle, cuyo recorrido deberá ser mayormente protegido con relación a la situación actual, reduciendo el número de accesos, se prevé la posibilidad de localizar actividades de tipo comercial o industrial, naturalmente respetando las nuevas prescripciones relativas al derecho de vía, con calles marginales y accesos controlados por la importante infraestructura vial.

- **Verificación De Los Estándares De Áreas Verdes Y Equipamiento.**

Finalmente se ha verificado si la dotación de áreas de uso recreativo, deportivo y de equipamiento social cumple con los estándares correspondientes. El estándar global de áreas verdes de **6 m^2/hab** está plenamente satisfecho en todos los subsistemas.

Sin embargo, todavía resulta baja la dotación de área verde y deporte a nivel de barrio, superficie que será notablemente aumentada por las nuevas urbanizaciones, que tendrán que donar a los correspondientes Municipios un promedio de 3 m^2/ha

de áreas verdes y canchas deportivas, tal como se expresa en las norma urbanísticas propuestas.

También por lo que se refiere al Equipamiento parece satisfecho en todos los subsistemas el estándar global de 5 m2/hab, aunque parece baja la dotación de áreas de uso educativo, que podrá ser aumentada, como para las áreas verdes, por las nuevas lotificaciones habitacionales, que tendrán que donar a los Municipios un mínimo de 2 m2/hab de áreas destinadas a equipamiento social, de las cuales por lo menos la mitad será destinada a escuela de nivel básico, y un mínimo de 3 m2/hab de área verde recreativa.

Tampoco resulta satisfactoria la superficie para los cementerios, la cual podrá ser requerida en zonas de Desarrollo Agropecuario y en otras zonas, previo estudio de impacto ambiental.

b. LEY DEL MEDIO AMBIENTE.

Esta ley tiene por objeto desarrollar las disposiciones de la constitución de la república que se refieren a la protección, conservación y recuperación del medio ambiente y el uso sostenible de los recursos naturales.

Esta ley insta al equilibrio que debe existir entre asentamientos humanos y el medio ambiente, así como también la incorporación del factor ambiental. En toda política a efectuarse para el desarrollo de un territorio establece que los planes de desarrollo y ordenamiento territorial deberán incorporar la dimensión ambiental.

c. LEY DE URBANISMO Y CONSTRUCCIÓN

(Viceministerio de vivienda y desarrollo urbano).

El presente reglamento tiene por objeto desarrollar todas las disposiciones necesarias para la tramitación de permisos de parcelación y normas de lotificación, equipamiento comunal y publico, sistema vial e infraestructura de los servicios públicos que deberán cumplir los propietarios y urbanizadores de parcelaciones habitacionales.

Está dirigido a los municipios que no poseen un plan local que establezca su propio reglamento y normativa de construcción de no poseer el Vice ministerio de vivienda y desarrollo urbano vela por que se cumplan. (Ver Cuadro Nº23)

d. LEY DEL DESARROLLO Y ORDENAMIENTO TERRITORIAL DEL AREA METROPOLITANA DE SAN SALVADOR Y DE LOS MUNICIPIOS ALEDAÑOS (OPAMSS).

El objetivo principal de esta ley es regular el ordenamiento territorial y el desarrollo urbano y rural del Área Metropolitana de San Salvador y Municipios aledaños, mediante el mejor aprovechamiento de los recursos de las distintas zonas y plena utilización de los instrumentos de planeación.

Hacemos mención que nuestro proyecto no abarca el área de acción de OPAMSS, mas sin embargo tomamos los artículos más importantes que se aplican a nuestro proyecto. (Ver Cuadro Nº 22 y 24)

e. LEY DE TURISMO.

La presente ley tiene por objeto fomentar, promover y regular la industria y los servicios turísticos del país presentados por personas naturales o jurídicas nacionales o extranjeras.

Cuadro Nº22 : LEY DE DESARROLLO Y ORDENAMIENTO TERRITORIAL DEL AREA METROPOLITANA DE SAN SALVADOR Y DE LOS MUNICIPIOS ALEDAÑOS (OPAMSS)	
TITULO IV CAPITULO 1 **DE LAS ATRIBUCIONES DEL CONTROL DEL DESARROLLO URBANO Y DE LAS CONSTRUCCIONES**	**Art. 47.** El Ministerio De Obras Públicas a través del Vice Ministerio de Vivienda y Desarrollo Urbano, o quien haga sus veces el Ministerio responsable del desarrollo urbano, el ministerio de trabajo y Prevención Social, el Ministerio de Salud Pública y Asistencia Social, el Ministerio de Economía y las instituciones encargadas de proveer servicios públicos, deberán establecer sus requisitos y normas técnicas generales que deberán cumplir las parcelaciones y construcciones en sus áreas especificas. Corresponden a la OPAMSS, la aplicación de estas normas en la revisión, aprobación de planos y recepción de obras.
	Art. 48. Las instituciones mencionadas en el artículo anterior cuando lo consideren necesario podrán corroborar la correcta aplicación de los requisitos y normas técnicas a través de los mecanismos que crea conveniente.
CAPITULO 2 **DEL DISEÑO DE PARCELACIONES Y OBRAS DE URBANIZACION Y CONSTRUCCION**	**Art. 49**. Toda obra pública o privada, para ser construida en el AMSS deberá estar planificada por profesionales idóneos a cada área de diseño. Excepto las obras que por su magnitud o localización, su responsabilidad pueda ser asumida por solo un profesional y aquellas obras cuya responsabilidad puede ser asumida por técnicos constructores o proyectistas de reconocida capacidad.
	Art. 51. Todo proyecto de edificación a ejecutar, deberán contener cuatro áreas de diseño: Arquitectónico, Estructural, Eléctrico e Hidráulico. El reglamento de esta ley establecerá los casos especiales que ameriten un número diferente, de los cuales deberán incluirse el diseño mecánico y el diseño industrial.

CAPITULO IV **DE LOS TRAMITES**	**Art. 60.** La ejecución de las obras de urbanización o construcción a realizar en el AMSS, requerirá del permiso previo extendido por la OPAMSS, el cual deberá otorgarse sin más trámite que la presentación completa de la documentación exigida reglamentaria.
	Art. 67. Todo propietario de fraccionamiento o parcelación de terrenos deberá proyectar y construir las vías de circulación menor que darán acceso a las parcelas, respetando las disposiciones reglamentarias.
	Art.69. todo propietario de terreno que desee parcelar o edificar el mismo, deberá respetar los alineamientos señalados por el Plan Metropolitano de Desarrollo y Ordenamiento Territorial del AMSS, para la construcción de vías de circulación mayor o menor.
	Art.70. las áreas para estacionamiento en las edificaciones comerciales o institucionales, deberán tener un número mínimo de espacios vehiculares. Dicha capacidad de determinara con base en el uso destinado en el predio y a la localización del lote en zonas de mayor o menor demanda de estacionamientos de acuerdo a lo estipulado en el Reglamento de la presente ley.

Cuadro Nº23 : LEY DE URBANISMO Y CONSTRUCCION VICEMINISTERIO DE VIVIENDA Y DESARROLLO URBANO	
TITULO PRIMERO CAPITULO 8º PARCELACIONES HABITACIONALES Y DE DESARROLLO PROGRESIVO	**Art.36** las parcelaciones de desarrollo progresivo se permitirán en los casos siguientes **a)**cuando vayan dirigidos a los sectores más vulnerables de la población ,**b)**cuando se ubique en localizaciones L2,L3,L4.segun art 42. Cuando se ubiquen en suelos de mayor presión urbana siempre que el municipio o estado atreves del VMVDU o el instituto Libertad y progreso declare que dichos proyectos son de necesidad e interés social
CAPITULO SEGUNDO **TIPOS DE PARCELACIONES LOCALIZACIÓN.**	**Art.42** Para los objetivos de este reglamento se distinguen cuatro tipos de localización pero el nuestro de interés es el L2 en poblados menores de 50,000hab, o en suelos de baja presión urbana, presión urbana se entiende por la demanda efectiva de suelo urbano provoca la taza de crecimiento poblacional.
CAPITULO 2 DE LAS PARCELACIONES. Urbanizaciones **PROGRESIVAS O DE INTERES SOCIAL**	**Art.46** Urbanizaciones de desarrollo progresivo o de interés social son las parcelaciones habitacionales, cuya planeación necesita ser concedida bajo normas mínimas urbanísticas que permiten una infraestructura evolutiva y cuya realización exige la utilización de materiales y sistemas constructivos de bajo costo, el esfuerzo de la comunidad y la asistencia institucional.
CAPITULO III **ZONAS DE PROTECCION PARA ACCIDENTES NATURALES**	**Art. 50 a)** el ancho de la zona de protección en quebrada se determinara multiplicando su profundidad por el factor 1.5y se medirá paralela a partir de dicha orilla y a todo lo largo del terreno de la parte afectada.
CAPITULO III **ZONAS DE PROTECCION PARA ACCIDENTES NATURALES**	Art. 50 **c)** diferencia Natural de nivel dentro del terreno con sus terrenos colindantes. EL ancho de la zona de protección en cambios de nivel se determinara multiplicando la profundidad próxima del nivel inferior de la diferencia natural de nivel del terreno por el factor de 1.5

Cuadro Nº 24: REGLAMENTO A LA LEY DE DESARROLLO Y ORDENAMIENTO TERRITORIAL DEL AREA METROPOLITANA DE SAN SALVADOR (AMSS) Y DE LOS MUNICIPIOS ALEDAÑOS.	
VIAS DE CIRCULACION MENOR	**Art. V.38** Vía de distribución: tiene como función dar continuidad al tráfico local e integrar las vías de circulación mayor a las vías de reparto. Vía de Reparto: tiene como función, distribuir el tráfico local desde las vías de distribución hacia las vías de acceso.
ACCESOS A COMPLEJOS COMERCIALES E INSTITUCIONALES	**Art. V.43** Los accesos a parcelas destinadas al desarrollo de complejos comerciales e institucionales, deberán ser por una vía de distribución. Cuando estos complejos se ubiquen sobre arterias de circulación mayor, su acceso deberá hacerse por medio de una calle marginal o carril de desaceleración. Todos los accesos deberán proveerse de los elementos de canalización necesarios para evitar la incorporación perpendicular de los mismos.
TIPOS DE EDIFICACION	**Art. VI.3** Tipo de edificación clasificado en el grupo 2: edificios para establecimientos comerciales y oficinas. Altura mínima de los edificios: 2.40 a 3.0 mts. Espacios sin construir: los cubos de ventilación en las edificaciones se regirán por la dimensión mínima: Nº DE PISOS — DIMENSIONES (MTS) 1 — 1.70 x 1.70 2-3 — 3.00 x 3.00
ESCALERAS Y RAMPAS	Art. VI.15 Toda edificación destinada a equipamiento social y administración pública, deberá de estar dotada de una rampa peatonal que comunique las áreas de mayor afluencia de usuarios entre dos o más niveles. Las rampas serán inconfundibles y antideslizantes, con una pendiente no mayor del diez por ciento (100%) y un ancho no menor de un metro veinte centímetros (1.20 mts), su máxima proyección será de nueve metros (9mts), si esta fuera mayor, deberá disponerse de un descanso intermedio de un metro veinte centímetros (1.20 mts) como mínimo.

SERVICIOS SANITARIOS	Art. VI.28 En los centros comerciales, supermercados, bancos, iglesias y gasolineras se deberá dejar un área destinada para servicios sanitarios de uso público para hombres y mujeres que contengan un inodoro y un lavamanos por cada 2000 m² de área útil. En todos los edificios para equipamiento social, administración pública o destinada a congregar personas, deberá contar al menos con uno de sus servicios sanitarios para el uso de personas con impedimentos físicos.
ESTACIONAMIENTOS	Art.VI.34 El estacionamiento correspondiente en un sub centro urbano es de un estacionamiento por cada 25m^{2} de construcción. todo lote de estacionamiento en edificios públicos destinado a la concentración de gran número de personas deberá destinar el 2% de sus plazas para el estacionamiento de vehículos que transportan personas con limitaciones físicas y deberán contar con las siguientes condiciones : Ubicación contiguo a los accesos del edificio estar enmarcados con franjas color blanco de 15cm de ancho y en el centro deberá contar con el simbol de acceso internacional y contar con áreas de desembarque de 1.00 mt también alternando franjas blancas con amarillas.

CAPITULO IV: PROPUESTA ESPACIAL

- Programa de necesidades
- Pronostico
- Programa Arquitectónico

4. PROPUESTA ESPACIAL

4.1 PROGRAMA DE NECESIDADES

Esta fase consiste en un resumen de resultados obtenidos después de las investigaciones realizadas se llega a obtener una serie de necesidades que se clasifican por zonas y por cada uno de los macro proyectos, que componen el conjunto arquitectónico.

En el se establece las necesidades que demandan cada uno de los proyectos del Mercado artesanal y Agrícola, en este caso los espacios solicitados que son; el mercado artesanal, talleres de artesanías, mercado agrícola, plaza de comidas, que corresponde a lo solicitado por la alcaldía de Panchimalco. A estas necesidades se agregarán otras, que complementarán el proyecto.

Dicho análisis se presenta en un cuadro que contiene actividades, su respectiva función así como también los espacios que éstas generan que a posteridad se convertirán en el problema de diseño a solucionar en el Anteproyecto arquitectónico para el mercado artesanal y agrícola para la ciudad de Panchimalco.

CUADRO Nº25: PROGRAMA DE NECESIDADES

NECESIDADES		ACTIVIDAD	SUB- ESPACIO	ESPACIO	SUB-ZONA	ZONA
1ª ORDEN	2ª ORDEN					
Servicio De Administración	Dirigir Y Coordinar	Recibir Visitas, Discutir, Dictar, Archivar	Oficina	Oficina Del Administrador	MERCADO DE ARTESANIAS	COMERCIAL
		Realizar Necesidades Fisiológicas	Servicio Sanitario			
	Redactar Y Dirigir	Sentarse, Digitar, Archivar, Circular		Recepción		
	Cobrar Impuestos	Sentarse, Archivar, Guardar Dinero		Tesorería		
	Solicitar Y Proporcionar Información	Sentarse Mecanografiar, Esperar		Información Y Espera		
Atender La Demanda Comercial	Promover Artesanías	Mostrar la diversidad de productos artesanales comerciales	locales	Sala De Ventas		
Servicios Complementarios	Abastecer	Cargar, Descargar, Circular		Carga Y Descarga		
Producción	Promover Elaboración De Artesanías	Elaborar Artesanías, Pintar, Cortar, Pegar, Tejer ,Coser, Martillar, Moldear	Bodega	Taller De Trabajo	TALLERES	
Servicios Complementarios	Abastecer	Cargar, Descargar, Circular		Carga Y Descarga		
Atender La Demanda Comercial De Alimentos	Prepara Alimentos	Preparación De Alimentos. Cocción, Lavar Vajilla, Refrigerar Alimentos, Almacenar Vajilla Y Utensilios	Cocina	Locales Para Venta De Comida	PLAZA DE COMIDAS	
	Espacio De Cobro	Pagar Y Recibir Alimentos	Caja Y Despacho			
	Almacenar Productos	Guardar Y Sacar Productos	Bodega De Insumos			
	Guardar Utensilios De Limpieza	Lavar Y Guardar Utensilios De Limpieza	Aseo			
	Concentrar Actividad De Comer	Sentarse, Comer Y Beber		Área De Mesas		
	Necesidades Fisiológicas Y De Arreglo Personal	Defecar, Orinar Y Lavarse Las Manos		Servicios Sanitarios		
	Abastecer De Insumos A Los Locales De Venta De Comida	Estacionar Y Descargar Insumos	Plaza De Estacionamiento	Estacionamiento De Descarga De Insumos		

NECESIDADES		ACTIVIDAD	SUB- ESPACIO	ESPACIO	SUB-ZONA	ZONA
1ª ORDEN	2ª ORDEN					
Recreación	Presentaciones artísticas, culturales	Bailar, cantar, actuar, dirigirse al publico	Escenario	escenario	Plaza cultural	CULTURAL
		Controlar el sonido y la iluminación	Área de conexión			
		Vestirse y desvestirse	Vestidores			
		Almacenar objetos	bodega			
	Concentrar al publico	Sentarse, observar, caminar		Graderías		
Suministro y mantenimiento	Mantener limpias las instalaciones	Organizar las actividades de mantenimiento y guardar herramientas	Oficina de conserje	mantenimiento		AREAS COMPLEMENTARIAS
		Lavar utensilios de limpieza	Cuarto de aseo			
		Defecar, orinar, lavarse las manos.	Servicios sanitarios			
		Bañarse	duchas			
		descansar	Dormitorio			
	Abastecimiento de energía eléctrica y agua potable	Proveer y transformar energía eléctrica	Sub- estación	Cuarto de maquinas		
		Almacenar y proveer agua potable	Cisterna			
	Desalojo de basura	Recolectar y botar basura		Contenedor de basura		
	Desalojo de desechos sólidos y aguas negras	Recolectar desechos sólidos y líquidos		Fosa séptica		
Complementar las actividades	Controlar entrada y salida de vehículos	Controlar el acceso a las instalaciones	Área de control	Caseta de control		
		Defecar, orinar, lavarse las manos	Servicios sanitarios			
	Estacionar vehículos	Estacionar vehículos para abordaje y des bordaje de personas		Estacionamiento		
	Concentrar la actividad de comer al aire libre	Sentarse, comer, conversar		Área de mesas		
	Dirigir al peatón de una instalación a otra, dentro del complejo	caminar		Senderos peatonales		

NECESIDADES		ACTIVIDAD	SUB- ESPACIO	ESPACIO	SUB-ZONA	ZONA
1ª ORDEN	2ª ORDEN					
Servicio de ventas	Venta de verduras Frutas, cereales y plantas.	Lavado de productos	Área de venta	Venta de cultivos y circulación	M A G R I C O L A	C O M E R C I A L
		Exposición de los productos	Área de venta			
		Circulación	Corredores.			
	Venta de lácteos carnes secas, pescado seco, pollos	, observar, caminar	Área de venta	Venta de cultivos y circulación		
Suministro y mantenimiento	Mantener limpias las instalaciones	Organizar las actividades de mantenimiento y guardar herramientas	Oficina de conserje	mantenimiento		A R E A S C O M P L E M E N T A R I A S
		Lavar utensilios de limpieza	Cuarto de aseo			
		Defecar, orinar, lavarse las manos.	Servicios sanitarios			
		Bañarse	duchas			
		descansar	Dormitorio			
	Abastecimiento de energía eléctrica y agua potable	Proveer y transformar energía eléctrica	Sub- estación	Cuarto de maquinas		
		Almacenar y proveer agua potable	Cisterna			
	Desalojo de basura	Recolectar y botar basura		Contenedor de basura		
	Desalojo de desechos sólidos y aguas negras	Recolectar desechos sólidos y líquidos		Fosa séptica		
Complementar las actividades	Controlar entrada y salida de vehículos	Controlar el acceso a las instalaciones	Área de control	Caseta de control		
		Defecar, orinar, lavarse las manos	Servicios sanitarios			
	Estacionar vehículos	Estacionar vehículos para abordaje y des bordaje de personas		Estacionamiento		
	Concentrar la actividad de comer al aire libre	Sentarse, comer, conversar		Área de mesas		
	Dirigir al peatón de una instalación a otra, dentro del complejo	caminar		Senderos peatonales		

4.2 PRONOSTICO.

Para proyectar el número de puestos y áreas para el mercado artesanal, la plaza de comidas, el mercado agrícola y los elementos que complementan al Anteproyecto de la ciudad de Panchimalco se han tomado en cuenta los siguientes aspectos para realizar el programa arquitectónico:

a) La población para una proyección de 10 años (**2007-2017**). (algunos datos proporcionados por la DIGESTYC de proyección de la población).

b) Se beneficiará a la población de la ciudad de Panchimalco y también a la población rural del mismo así como a municipios aledaños y a turistas, con la función de un CENTRO CULTURAL Y COMERCIAL.

c) El mercado será regional en donde se comercializaran productos agrícolas y artesanías producidas en la localidad.

d) Basándonos en las proyecciones de habitantes según la "DIGESTYC" y en los datos de turismo que visita a la ciudad,

Tomamos como parámetro la siguiente fórmula de proyección ya que, los datos de estadística de proyección de población arrojan los datos hasta el 2010. Según cuadro siguiente:

Cuadro Nº26: Proyecciones de Población, Años: 2005 - 2010
Según Municipio del Departamento de San Salvador

DESCRIPCIÓN	2005	2006	2007	2008	2009	2010
PANCHIMALCO	48,876	49,536	50,106	50,615	51,090	51,558

P= X (1+La tasa de crecimiento) ***N DE AÑOS A PROYECTARSE*** [56]

DONDE:
P = POBLACION PROYECTADA.
X=TOTAL DE LA POBLACIÓN ACTUAL.
(1+la tasa de crecimiento anual) N DE AÑOS A PROYECTARSE

P_{total} = $50{,}106(1+1.35)^{10años}$
P_{total}=55,242.63hab para el 2017

[56] FORMULA DE PROYECCION DE LA POBLACION, DYGESTIC.

Cuadro Nº27: SAN SALVADOR: INDICADORES DEMOGRAFICOS POR MUNICIPIO. 2006 [57]

MUNICIPIO	POBLACIÓN 2006	SUPERFICIE (KM2)	DENSIDAD DEMOGRÁFICA(HAB KM2)	TASA DE CRECIMIENTO		TIEMPO DE DUPLICACION	CANTIDAD PROYECTADA	
				EXPONENCIAL 2005/2006	**GEOMETRICA 2005/2006**		2007	2017
PANCHIMALCO	**49.536**	**89,97**	**550,58**	**1,34**	**1,35**	**52**	**50.106**	**55,242.63**

Con proyección a crecimiento a futuro.

Con el siguiente índice de población podemos determinar una proyección a futuro de **55,242.63hab** habitantes.

Para saber la cantidad de puestos según las necesidades de la población.

La propuesta se determinara que por cada 35 habitantes habrá una proyección de la población de nuestro centro cultural y agrícola haciendo la relación tenemos:

55,242.63 habitantes proyectados =
35hab parámetro

1500 Personas A quienes será dirigido

[57] Internet en la página oficial de estadísticas y censos municipales http://www.digestyc.gob.sv/

4.3 PROGRAMA ARQUITECTONICO.

En el programa arquitectónico se expone en forma detallada todos los espacios que contempla cada zona que resultan del programa de necesidades donde se establece para cada espacio y sub espacio la actividad el número máximo de personas, el mobiliario y el equipo el tipo de iluminación y el tipo de ventilación para determinar las áreas aproximadas para trabajar con ella la zonificación y el diseño del mercado Artesanal y Agrícola.

ABREVIATURAS UTILIZADAS EN EL PROGRAMA ARQUITECTONICO.

Nº PERS=número de personas.

ILUM NAT.=iluminación natural.

ILUMINACIÓN ART=iluminación artificial.

VENT NAT=ventilación natural.

VENT ART=ventilación artificial.

ÁREA EN (m²) S.E =AREA EN METROS CUADRADOS DEL SUB ESPACIO.

ÁREA EN (m²) ESP =área en metros cuadrados del espacio.

Cuadro Nº 28: PROGRAMA ARQUITECTONICO DE ADMINISTRACION, MERCADO DE ARTESANIAS Y PLAZA DE COMIDAS

ZONA	SUB-ZONA	ESPACIO	SUB-ESPACIO	VENT		ILUM		MOBILIARIO Y/O EQUIPO				NUMERO DE PERSONAS					AREA M²				CANT. DE ESPACIOS	TOTAL M² ESPACIO	TOTAL M² SUBZONA	TOTAL M² ZONA
				NAT	ART	NAT	ART	DESCRIPCION	Nº	DIMENSIONES AREA	DIMENSIONES TOTAL	FIJOS	TEMP	TOTAL	M² POR PERSONA	AREA TOTAL	AREA UTIL	% DE CIRC.	TOTAL				
ZONA COMERCIAL	ADMINISTRACION	RECEPCION	SECRETARIA	X	X	X	X	ESCRITORIO SILLAS ARCHIVO MUEBLES PARA COMPUTADORA	1 3 2 1	0.96 0.16 0.72 1.50	4.38	1	2	3	1.20	3.60	1.98	10%	8.78	1	8.78	**17.75**	**1063.97**
			SALA DE ESPERA	X		X	X	SILLAS MESITA	3 1	0.16 0.48	0.96	1	3	4	1.20	4.80	5.76	10%	6.34	1	6.34		
			CAFE	X		X	X	MESA PARA PREPARA CAFE	1	0.96	0.96	1	1	2	1.20	2.40	2.40	10%	2.64	1	2.64		
		OFICINA DEL ADMINISTRADOR	OFICINA	X	X	X	X	ESCRITORIO SILLAS COMPUTADORA MUEBLE PARA COMPUTADORA ARCHIVO	1 3 1 1 1	0.96 0.16 0.75 1.50 0.72	4.41	1	4	5	1.20	6.00	10.41	20%	12.49	1	12.49	**23.84**	
			SERVICIO SANITARIO	X	X	X	X	LAVAMONOS INODORO	1 1	0.27 0.45	0.72	4	4	8	1.20	9.60	10.32	10%	11.35	1	11.35		
	MERCADO DE ARTESANIA	LOCALES PARA VENTA DE ARTESANIAS	SALA DE VENTAS	X		X	X	MESA MOSTRADOR DE PRODUCTOS MESA DE TRABAJO SILLAS ESTANTE	1 1 2 1	1.50 1.50 0.16 0.72	5.04	3	5	8	1.20	9.60	14.64	20%	17.57	10	175.70	**213.00**	
			BODEGA	X		X	X	ESTANTE	1	0.72	0.84	1	1	2	1.20	2.4	3.24	15%	3.73	10	37.30		
	PLAZA DE COMIDAS	LOCALES PARA VENTA DE COMIDA	COCIMA	X		X	X	MESA DE TRABAJO COCINA ALACENA REFRIGERADOR	1 1 1 1	0.54 1.20 0.60 0.49	2.83	2	2	4	1.20	4.80	7.63	30%	9.92	10	99.19	**175.78**	
			CAJA Y DESPACHO	X		X	X	MOSTRADOR BANCO	1 1	1.50 0.16	1.66	3	2	5	1.00	5.00	6.66	15%	7.66	10	76.59		
		AREA DE MESAS	AREA DE MESAS	X		X	X	MESAS SILLAS	8 32	0.96 0.16	12.80	0	40	40	1.00	4.00	52.80	20%	63.36	10	633.60	**633.60**	

ZONA	SUB-ZONA	ESPACIO	SUB-ESPACIO	VENT		ILUM		MOBILIARIO Y/O EQUIPO		DIMENSIONES		NUMERO DE PERSONAS					AREA M²			CANT. DE ESPACIOS	TOTAL M² ESPACIO	TOTAL M² SUBZONA	TOTAL M² ZONA
				NAT	ART	NAT	ART	DESCRIPCION	No	AREA	TOTAL	FIJOS	TEMP	TOTAL	M² POR PERSONA	AREA TOTAL	AREA UTIL	% DE CIRC.	TOTAL				
ZONA COMPLEMENTARIA Y DE APOYO	AREAS COMPLEMENTARIAS	CASETA DE CONTROL	AREA DE CONTROL	X		X	X	ESCRITORIO SILLAS	1 1	0.75 0.16	0.91	1	1	2	1.20	2.40	3.31	20%	3.97	1	3.97	1375.64	1410.01
			SERVICIO SANITARIO	X		X	X	LAVAMONOS INODORO	1 1	0.27 0.45	0.72	1	1	2	1.20	2.40	3.12	30%	4.06	1	4.06		
		AREA VERDE RECREATIVA	AREA DE MESAS	X		X	X	MESAS BANCOS	10 40	0.75 0.09	11.10	0	40	40	1.20	48.0	59.10	30%	76.83	1	76.83		
			SENDEROS PEATONALES	X		X	X					0	50	50	1.20	60.0	60.0	30%	78.0	1	78.0		
		SERVICIO SANITARIO		X	X	X	X	LAVAMONOS INODORO MINGUITORIOS	10 7 3	0.27 0.45 0.15	6.30	0	20	20	1.20	24.0	30.30	30%	39.39	2	78.78		
		PLAZA VESTIBULAR		X		X	X					0	100	100	1.20	120.0	120	30%	78.0	1	78.0		
		SENDEROS PEATONALES		X		X	X					0	50	50	1.20	60.0	60.0	30%	156.0	1	156.0		
		ESTACIONA MIENTO		X		X	X		60	12.50	750	0	0	0	0	0	750	20%	900	1	900.0		
	APOYO	MANTENI MIENTO	OFICINA DE CONSERJE	X		X	X	ESCRITORIO SILLA ESTANTE	1 1 1	0.75 0.30 0.72	2.82	2	2	4	1.20	4.80	7.62	20%	9.14	1	9.14	34.37	
			CUARTO DE ASEO	X		X	X	ESTANTE POCETA PILA	1 1 1	0.72 0.36 1.13	2.21	1	1	2	1.20	2.40	4.61	20%	5.53	1	5.53		
			DORMITORIO	X		X	X	CAMA MESITA	1 1	1.90 0.25	2.15	1	1	1	1.20	1.20	3.35	30%	4.36	1	4.36		
			S.S Y DUCHA	X		X	X	LAVAMANOS INODORO DUCHA	1 1 1	0.27 0.45 0.81	1.53	1	0	1	1.20	1.20	1.20	20%	1.44	1	1.44		
		CUARTO DE MAQUINAS	SUB-ESTACION ELECTRICA CISTERNA					TRANSFORMADOR EQUIPO DE BOMBEO	1 1	1.50 0.80	2.30	1	0	1	1.20	1.20	3.5	30%	4.55	1	4.55		
		CONTENEDOR DE BASURA		X		X	X	CONTENEDORES	2	2.25	4.50	2	2	4	1.00	4.00	8.50	10%	9.35	1	9.35		

ZONA	SUB-ZONA	ESPACIO	SUB-ESPACIO	VENT		ILUM		MOBILIARIO Y/O EQUIPO				NUMERO DE PERSONAS					AREA M²				CANT. DE ESPACIOS	TOTAL M² ESPACIO	TOTAL M² SUBZONA	TOTAL M² ZONA
				NAT	ART	NAT	ART	DESCRIPCION	No	DIMENSIONES AREA	DIMENSIONES TOTAL	FIJOS	TEMP	TOTAL	M² POR PERSONA	AREA TOTAL	AREA UTIL	% DE CIRC.	TOTAL					
	TALLER DE ARTESANIAS	TALLER DE TELAR DE CINTURA	AREA DE TALLER	X		X	X	SILLA CANASTO TELAR DE CINCHA	10 10 10	0.16 0.06 2.06	22.80	5	5	10	1.20	12.0	34.80	30%	45.24	1	45.24	206.00	254.30
			BODEGA DE EQUIPO	X		X	X	ESTANTE	2	0.72	1.44	1	1	2	1.20	2.40	3.84	20%	4.60	1	4.60		
		TALLER DE TELAS DE PEDAL	AREA DE TALLER	X		X	X	TELAR SILLAS CESTAS	10 10 10	3.60 0.16 0.06	48.90	5	5	10	1.20	12.0	60.90	30%	79.17	1	79.17		
			BODEGA DE EQUIPO	X		X	X	ESTANTE	2	0.72	1.44	1	1	2	1.20	2.40	3.84	20%	4.60	1	4.60		
		TALLER DE ALFARERIA	AREA DE MOLDEADO	X		X	X	MESAS SILLAS TORNOS BANCOS PILETAS	3 10 3 3 3	0.75 0.25 0.81 0.16 0.36	8.74	5	5	10	1.20	12.00	20.74	30%	26.96	1	26.96		
			PATIO DE SECADO	X		X						0	0	0					25.0	1	25.0		
			HORNO	X		X		HORNO TRADICIONALES HORNOS	2 2	2.89 0.80	7.38	2	2	4	1.20	4.80	12.18	30%	15.83	1	15.83		
			BODEGA DE EQUIPO	X		X	X	ESTANTE	2	0.72	1.44	1	1	2	1.20	2.40	3.84	20%	4.60	1	4.60		
	MERCADO AGRICOLA	PUESTOS	DE FRUTAS Y LEGUMBRES	X		X	X	MESA ESTANTE BANCO	1 1 1	0.75 0.72 0.16	1.63	1	1	2	1.20	2.40	4.03	20%	4.83	6	28.98	48.30	
			FLORES	X		X	X	MESA ESTANTE BANCO POCETA	1 1 1 1	0.75 0.72 0.16 0.36	1.99	1	1	2	1.20	2.40	4.39	20%	5.26	2	5.26		
			LACTEOS Y HUEVOS	X		X	X	MESA ESTANTE BANCO	1 1 1	0.75 0.72 0.16	1.63	1	1	2	1.20	2.40	4.03	20%	4.83	2	9.66		

CAPITULO V: ANTEPROYECTO ARQUITECTONICO

- Anteproyecto Arquitectónico
- Criterios de Zonificación
- Criterios de Evaluación
- Alternativas de Zonificación
- Evaluación de Alternativas de Solución

5. ANTEPROYECTO ARQUITECTÓNICO

5.1 CRITERIOS DE ZONIFICACIÓN

La zonificación se define como un ordenamiento de actividades de manera que se logre una relación funcional y eficiente entre ellas jerarquizando los espacios en los que puede separarse o agruparse con la información resultante de los programas arquitectónicos. Se definirán de forma gráfica algunas alternativas de zonificación pero para ello es necesario establecer algunas características específicas de cada una de las zonas que conforman el proyecto. Por tanto es necesario establecer criterios a utilizar en la distribución de espacios que conforman *"El Mercado Artesanal Y Agrícola Para La Ciudad De Panchimalco,"* para una organización óptima de las actividades a desarrollar.

Estos criterios nos servirán para el uso óptimo del terreno ya que a través de ellos se definirá la ubicación de las áreas más adecuadas para la realización del "*Anteproyecto Del Mercado Artesanal Y Agrícola Para La Ciudad De Panchimalco.*"

Se definirán de acuerdo a las características y actividades propias de cada zona.

- **Plaza Vestíbular.**

Deberá ubicarse en un punto estratégico de fácil acceso por ser un elemento articulador y conector de diferentes áreas del MERCADO ARTESANAL Y AGRICOLA es decir que podrá utilizarse como un punto de partida para todas las zonas proyectadas y a la vez hacia el mercado artesanal ,plaza de comidas ,mercado agrícola y estacionamiento este espacio o plaza vestibular , podrá ser utilizada para varias actividades como: presentaciones artísticas, exposiciones al aire libre, concentraciones de personas y como área de descanso entre otras .

- **Mercado De Artesanías.**

El concepto a utilizar será el de locales concentrados en un área determinada, pero buscando siempre un diseño que se integre al ambiente natural del lugar esta área será diseñada de tal manera que el artesano pueda mostrar al visitante la elaboración de los productos; por tal razón los talleres artesanales

quedaran contiguos al área de mercado facilitando la demostración de la elaboración de artesanías. Sus accesos serán bien definidos y ubicados en forma estratégica para que el usuario pase por esta área sin dirigirse a otra.

- **Talleres Artesanales.**

Los talleres serán definidos de acuerdo a la ubicación específica del mercado de artesanías, y manteniendo la armonía con el ambiente natural y su entorno así como también con la topografía del lugar. Permitiendo así que haya una conexión directa entre el mercado de artesanías y los talleres con el fin de poder mostrar al visitante como son elaboradas las artesanías en tela y barro que ahí se trabajan y que son tradiciones y costumbre de la ciudad de Panchimalco.

- **Plaza De Comidas.**

Para la ubicación de este deberá aprovecharse al máximo las vistas del terreno. Su diseño deberá ser lo más armonioso al entorno natural y paisaje, además deberá buscarse la integración del ambiente exterior e interior del sitio.

- **Mercado Agrícola.**

El diseño a implementar estará en armonía con la naturaleza existente del lugar y este contara con una plaza con áreas de circulación y aproximadamente 8 a 10 puestos de productos agrícolas, 2 de ganadería, 2 avícolas y 2 de plantas. La propuesta inicial será de un mercado agrícola para fines de semana y días festivos, pero dependiendo del funcionamiento y necesidades del mismo podrá abrirse continuamente, este mercado estará en relación directa al estacionamiento para efectos de carga aunque no será un mercado de abasto. Por ello no habrá vehículos de carga de gran capacidad, este también estará ubicado de forma directa a los accesos peatonal y vehicular y contara con un área de limpieza.

- **Áreas Verdes.**

Estas servirán como áreas de descanso contemplativo y esparcimiento así como de separación entre zonas, respetando en la medida de lo posible la vegetación

existente sobre todo el árbol de "conacaste" almendros de rio, cedros que se ubican a la orilla de la quebrada y árboles de mayor importancia que el sitio presenta, Estos árboles darán mayor vida al proyecto y mejoraran la calidad de los ambientes.

5.1.2 AREAS COMPLEMENTARIAS Y DE APOYO.

- **Senderos Peatonales.**

Los senderos peatonales servirán de conectores entre las diferentes zonas y deberán estar claramente definidos. A lo largo de estos podrán ubicarse bancas y mesas que sirvan de descanso y que puedan utilizarse para otras actividades de recreación pasiva.

- **Estacionamiento.**

Podrá tener una relación directa con la plaza vestibular y con el mercado agrícola así como también a la plaza de comidas, estará ubicado en una posición estratégica tratando de aprovechar al máximo la topografía del terreno y este deberá armonizar siempre con su entorno brindando así una máxima comodidad al visitante.

- **Área Administrativa**

El área administrativa estará ubicada de tal forma que el mercado artesanal y agrícola tengan una relación directa pero discreta se puede decir que estará en forma centralizada y la relación entre dichos espacios deberá ser en forma clara; además, deberá estar en relación con el área de mantenimiento y con atención a los usuarios para algún tipo de información que los visitantes del proyecto necesiten, por eso es un área básica pero no deberá interferir con los demás zonas.

- **Zona De Carga Y Descarga.**

Se buscará un diseño en el cual tanto la zona agrícola como artesanal, y de comidas tengan una relación directa con esta área de carga y descarga y esta deberá de ser diseñada de tal manera que no interfiera con las otras funciones así como también tenga armonía con el proyecto.

- **Mantenimiento Y Servicios Generales.**

Este deberá estar ubicado en el área de mayor privacidad y no deberá interferir con todas las demás funciones que se desarrollaran en el complejo ya que solo el personal de mantenimiento tendrá acceso a ella.

Con lo descrito anteriormente se puede definir en forma gráfica algunas propuestas de zonificación; sin embargo, es bueno plantear ciertos criterios que determinen de manera más precisa la ubicación de cada zona.
A continuación se presentan estos criterios y posterior mente tres posibles alternativas de solución a esta etapa.

- **Plaza Cultural**

La topografía del terreno es un factor determinante para su ubicación dentro del conjunto ya que la depresión de la parte sur este del terreno puede ser aprovechada para este fin además de ser necesario un lugar con las características del anfiteatro para realizar actividades culturales. Este deberá de contar con un espacio amplio para desalojar a las personas y un sendero bien definido para llevarlos.

- **Accesibilidad.**

Se refiere a la factibilidad de acceso que tengan hacia cada una de las zonas del proyecto tanto vehicular como peatonal de acuerdo con las características propias que presenta el terreno.

5.2 CRITERIOS DE EVALUACION.

Los criterios que se utilizaran para evaluar las alternativas de zonificación son los siguientes:

1. Topografía.

La irregularidad topográfica del terreno es de gran importancia en el diseño arquitectónico ya que un mal aprovechamiento del mismo significa un costo considerable en los costos de terracería incrementando el proyecto.

2. Aprovechamientos De Vistas.

La ubicación del terreno hace que las vistas y paisajes que se tiene desde el sean un elemento de vital importancia en el desarrollo del Diseño

ya que es un elemento que contribuye enormemente al atractivo del lugar.

3.Conservación De Los Arboles.

Deberá de conservarse la mayoría de los árboles posibles de ser necesario serán parámetros para definir su conservación el tamaño el tipo de árbol y la ubicación misma con el diseño.

4. Áreas Verdes Definidas.

La disposición y diseño de áreas verdes deberá favorecer el ambiente en cada zona además deberá considerarse la presencia de un área verde de mayores dimensiones concentrada en algún punto estratégico del terreno, siendo estas áreas aparte de las áreas verdes ecológicas.

5. Unidad Y Armonía En El Conjunto.

Se buscará que cada zona este bien definida a la vez que deberán ubicarse de manera que estén conectadas entre sí formando un todo armonioso y ordenado que se resuelva de manera práctica.

6. Igualdad De Los Espacios Con Respecto A La Proximidad De La Plaza.

Se tratarán de colocar todos los elementos del proyecto en igualdad de distancia con el elemento central (la plaza vestibular) para tener una mayor proximidad a todos los sitios del conjunto así como a los accesos.

7. Contaminación Auditiva.

Se ubicará cada uno de los espacios tomando en consideración que los ruidos del exterior y los ruidos que se producen en áreas de trabajo como talleres no contamine auditivamente los espacios contiguos, y que también los ruidos de la calle no afecten con la armonía interior que se debe de tener en el conjunto.

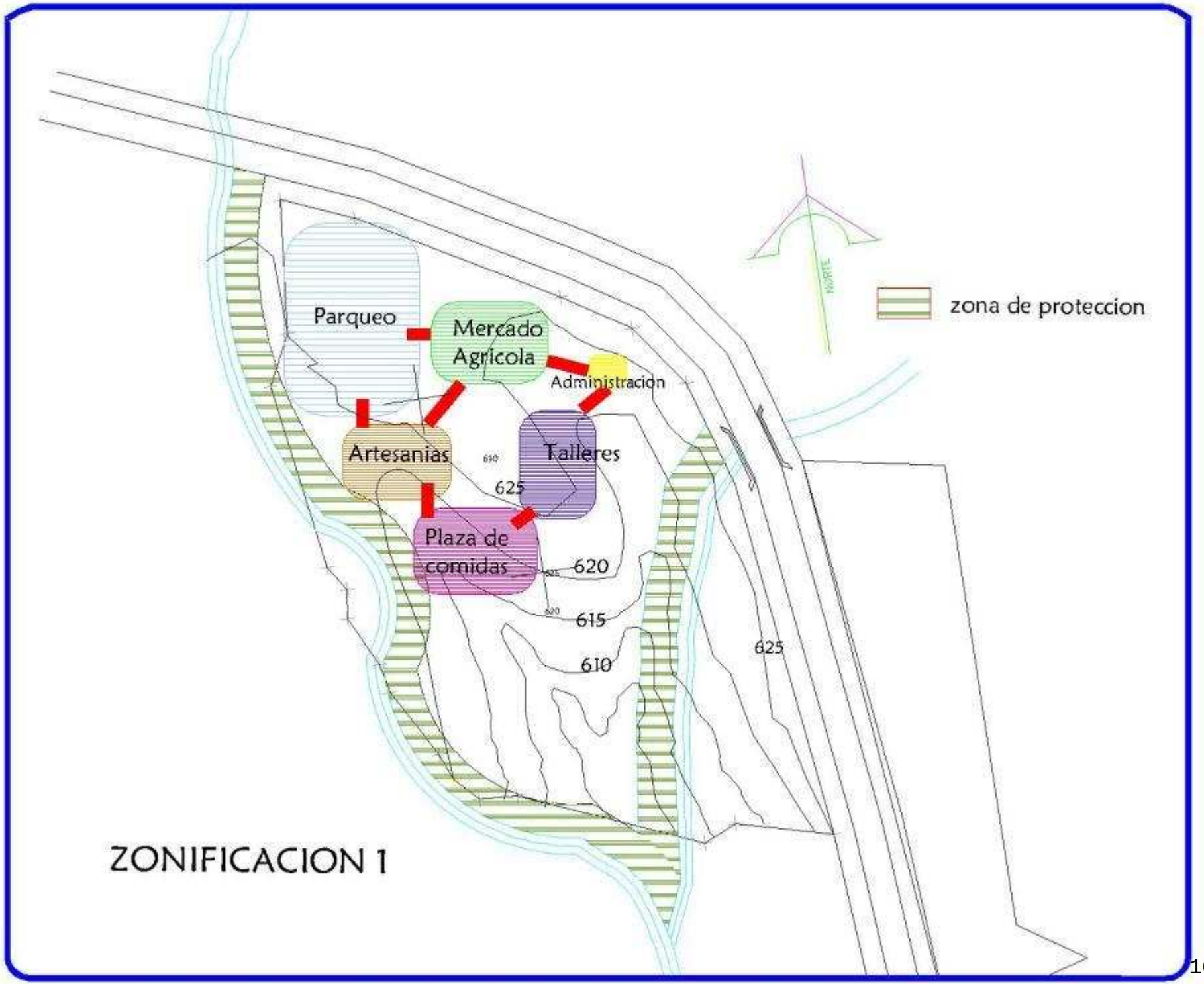
5.3 ALTERNATIVAS DE ZONIFICACION

- **ALTERNATIVA DE ZONIFICACIÓN 1.**
  (Esquema Nº 9)



DESCRIPCIÓN

- Se ha dejado el área de parqueo concentrado en el área superior de inmediato al acceso principal, esté tendría comunicación con el mercado agrícola y artesanal al igual que el área de comidas ya que de esta forma se estaría abasteciendo y distribuyendo a estas áreas .
- La zona de las ventas de productos agrícolas se a ubicado inmediato al acceso peatonal ya que este será utilizado como parte de un espacio flexible.
- La zona de comida será distribuida de tal forma que permita la contemplación visual del paisaje.
- Entre cada zona general del proyecto se distribuirán áreas para la contemplación del paisaje tales como plazas, sendas, jardines.
- La zona de talleres se ubicará en las cercanías del mercado de artesanías, ya que dentro de este se
- elaboraran los productos que se comercializaran.


Parqueo
Mercado Agricola
Administracion
Artesanias
Talleres
Plaza de comidas
625
620
615
610
625
NORTE
zona de proteccion
ZONIFICACION 1

- **ALTERNATIVA DE ZONIFICACION 2.**
  (Esquema Nº10)



DESCRIPCION.

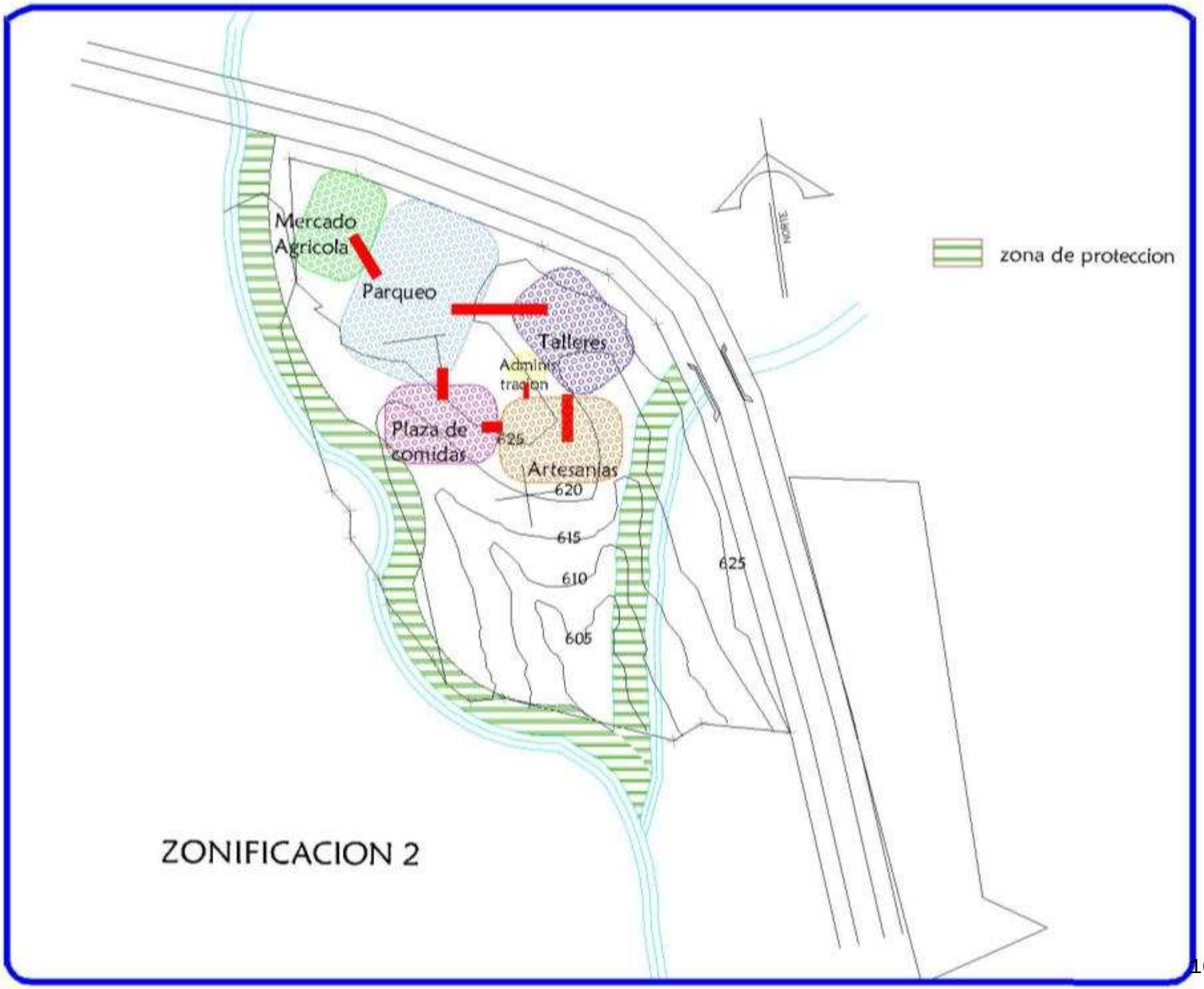
- En esta propuesta se ha dejado el área de estacionamiento inmediato al acceso y está relacionado con el mercado agrícola, plaza de comidas y talleres

- El mercado agrícola está ubicado en el acceso principal al terreno teniendo una relación así solo con el estacionamiento para facilitar lo que es el área de carga y descarga.

- La plaza de comidas está distribuida de tal manera que se puedan explotar al máximo la mejores vistas.

- La zona de artesanías está contiguo a los talleres, plaza vestibular y plaza de comidas y administración

- Los talleres tienen una relación con las artesanías y están ubicados en un punto que no entorpezca al entorno quesea de fácil acceso y que no contamine el ruido dentro del proyecto.

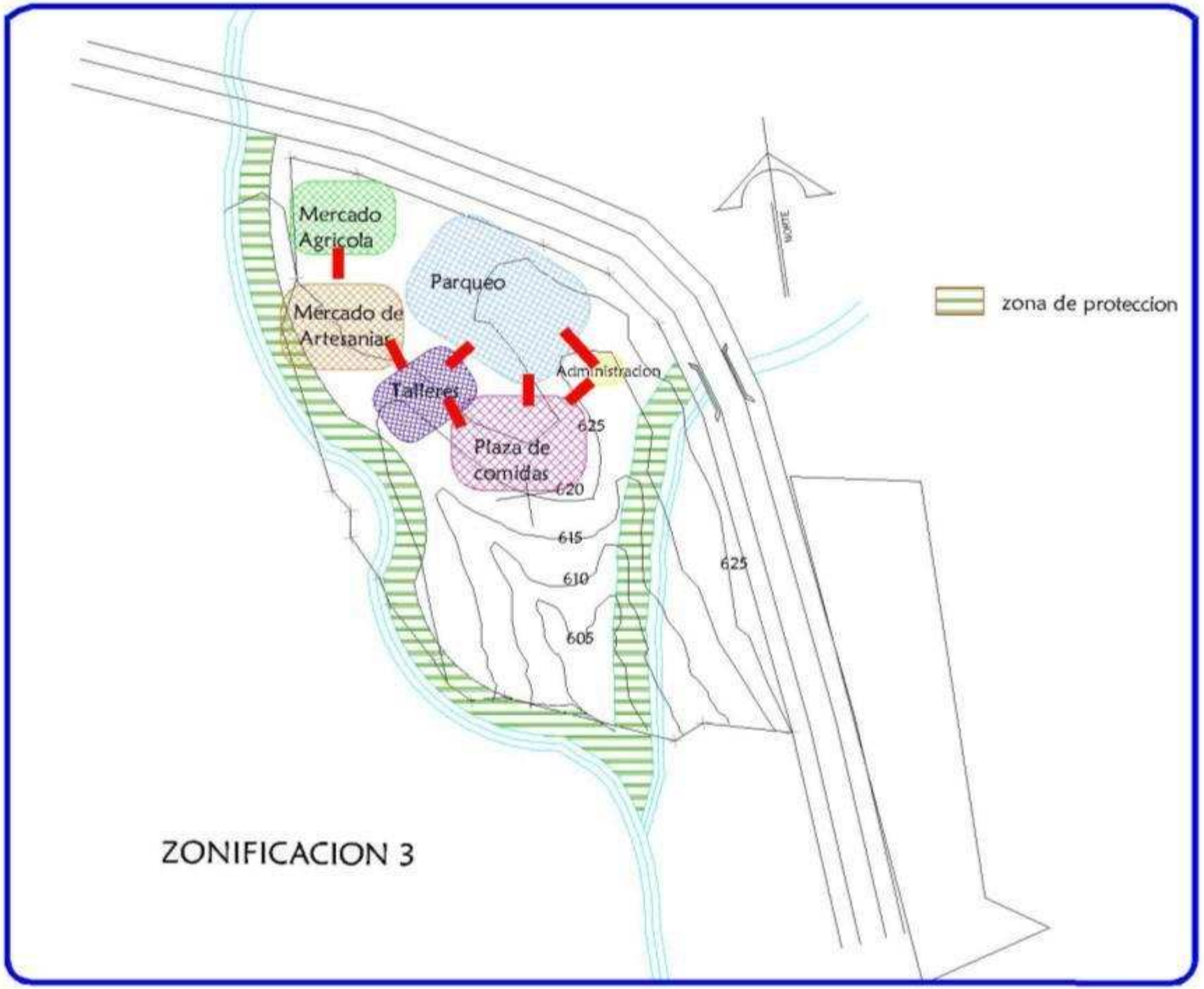

Mercado Agricola
Parqueo
Talleres
Administracion
Plaza de comidas
625
Artesanias
620
615
610
605
625
zona de proteccion
ZONIFICACION 2

- **ALTERNATIVA DE ZONIFICACIÓN 3.**
  (Esquema nº11)



DESCRIPCION

- El mercado agrícola posee una buena ubicación con el acceso peatonal y vehicular.
- El estacionamiento esta no tan inmediato al acceso. Por lo que tendrán que incrementarse ciertos trabajos de terracería.
- El mercado de artesanía y los talleres están ubicados de tal manera que la restan un poco de la visibilidad que el terreno posee.
- La plaza de comidas y edificio de administración están muy al fondo del mismo pero si posee una relación directa con el estacionamiento, pero roba cierta visibilidad.


Mercado Agricola
Mercado de Artesanias
Parqueo
Talleres
Administracion
Plaza de comidas
625
620
615
610
605
625
NORTE
zona de proteccion
ZONIFICACION 3

5.4 EVALUCION DE LAS ALTERNATIVAS DE ZONIFICACIÓN

Para evaluar nuestras alternativas de zonificación le daremos una puntuación del 1 al 5 para cada uno de los criterios de zonificación mencionados con anterioridad.

Cuadro Nº 29: Evaluación de Alternativas

CRITERIOS	ALTERNATIVAS			JUSTIFICACION
	1	*2*	*3*	
TOPOGRAFIA	4	3	1	La topografía trata de integrase adecuada mente
APROVECHAMIENTO DE VISTAS	4	3	2	La alternativa 3 presenta dificultad para visualizar el paisaje hacia el sur.
CONSERVACION DE ARBOLES	4	3	3	Las tres alternativas conservan los árboles existentes de mayor relevancia
AREAS VERDES DEFINIDAS	4	3	2	Es mayor la definición de senderos y áreas verdes en la alternativa con mayor ponderación
UNIDAD EN EL CONJUNTO	5	3	3	Presenta una mayor unidad ya que cada uno de los espacios están colocados en forma práctica.
CONTAMINACIÓN AUDITIVA	4	3	3	La alternativa presenta una mejor protección contra la contaminación auditiva de los alrededores.
IGUALDAD DE LOS ESPACIOS CON RESPECTO A LA PROXIMIDAD DE LA PLAZA.	4	3	2	En la alternativa 1,las zonas están distribuidas de tal forma que todos tiene igualdad con respecto a la plaza
TOTAL-	29	21		

LA ALTERNATIVA DE ZONIFICACIÓN MEJOR EVALUADA fue la **ZONIFICACIÓN 1** ya que fue la que obtuvo mayor puntaje con respecto a los criterios evaluados.

La zonificación dos presenta una mejor evaluación debido a la distribución de espacios a su accesibilidad y a su separación de las áreas agrícola artesanal.
Para el aprovechamiento de las vistas y distribución en general.
Por esta razón y por su evaluación ha sido seleccionada para una evolución en diseño.



Alternativa de zonificación Nº1
(Esquema Nº12)

Cuadro Nº 30 AGRUPACION DE ESPACIO

AREA	CLAVE	ESPACIO
ADMINISTRACION	A-1	RECEPCION
	A-2	OFICINA DEL ADMINISTRADOR
MERCADO DE ARTESANIAS	B-1	SALA DE VENTAS
	B-2	BODEGA
PLAZA DE COMIDAS	C-1	COCINA
	C-2	CAJA DESPACHO
	C-3	AREA DE MESAS
AREAS COMPLEMENTARIAS	D-1	CASETA DE CONTROL
	D-2	AREAVERDE RECREATIVA
	D-3	SERVICIOS SANITARIO
	D-4	PLAZA VESTIBULAR
	D-5	SENDEROS PEATONALES
	D-6	ESTACIONAMIENTO
AREAS DE APOYO	E-1	MANTENIMIENTO
	E-2	CUARTO DE MAQUINAS
	E-3	CONTENEDOR DE BASURA
AREA DE PROMOCION CULTURAL	F-1	PLAZA CULTURAL
TALLER DE ARTESANIAS	G-1	TALLER DE TELAR DE CINTURA
	G-2	TALLER DE TELAR DE PEDAL
	G-3	TALLER DE ALFARERIA
MERCADO AGRICOLA	H-1	PUESTOS

MATRIZ DE ASOCIACION

RELACION DIRECTA (2).

RELACION INDIRECTA (1).

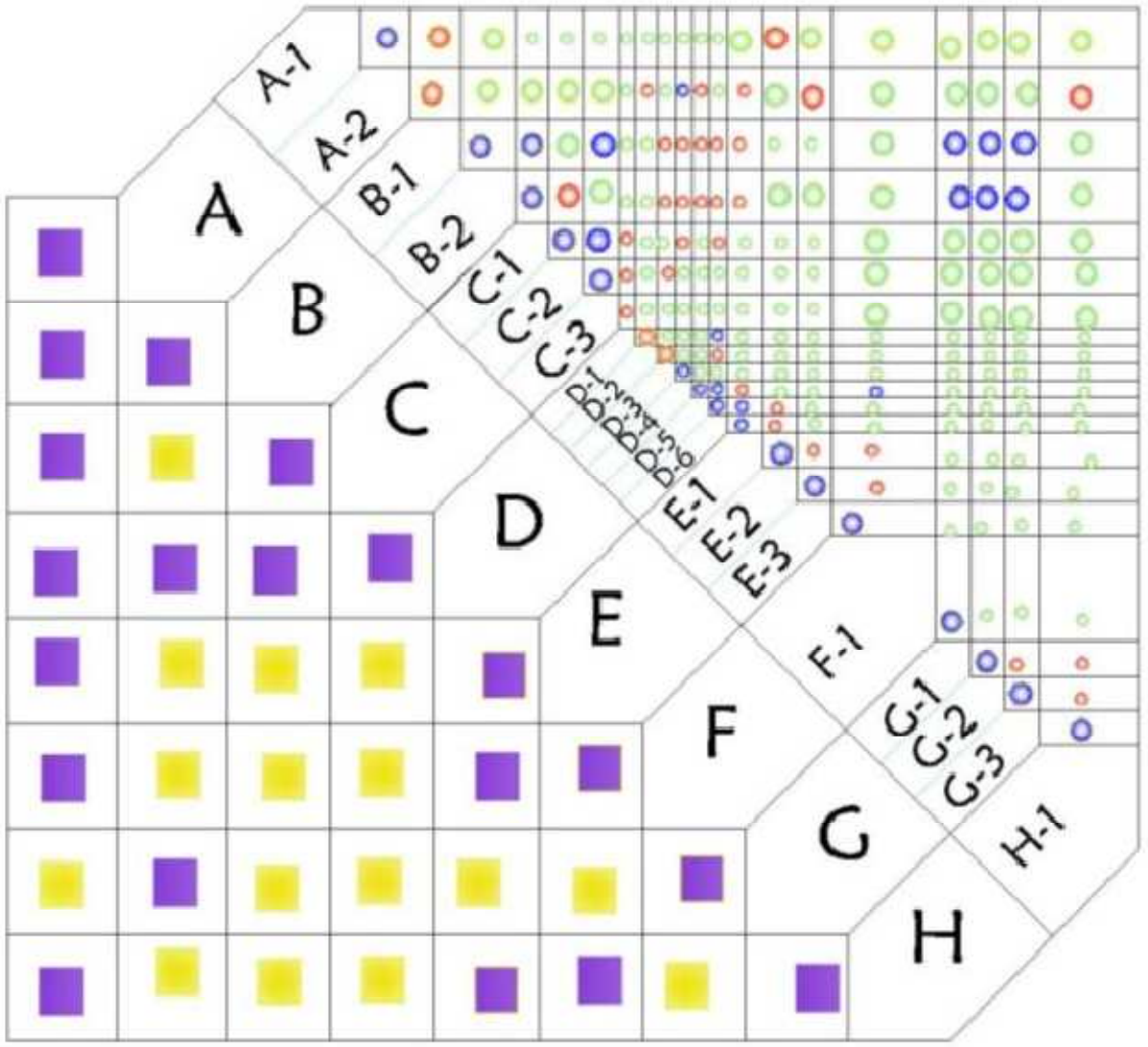
NO NECESARIA (0).

FRECUENCIA DE RELACION

FRECUENTE

NORMAL

POCOFRECUENTE



PROGRAMA DE RELACION DE AREAS (Esquema Nº13)

RELACION DIRECTA

RELACION INDIRECTA

SIMBOLOGIA

A =ADMINISTRACION
B=MERCADO DE ARTESANIAS
C=PLAZA DE COMIDAS
D=AREAS COMPLEMENTARIAS
E=AREAS DE APOYO
F=AREA DE PROMOCION CULTURAL
G=TALLERES DE ARTESANIAS
H=MERCADO AGRICOLA

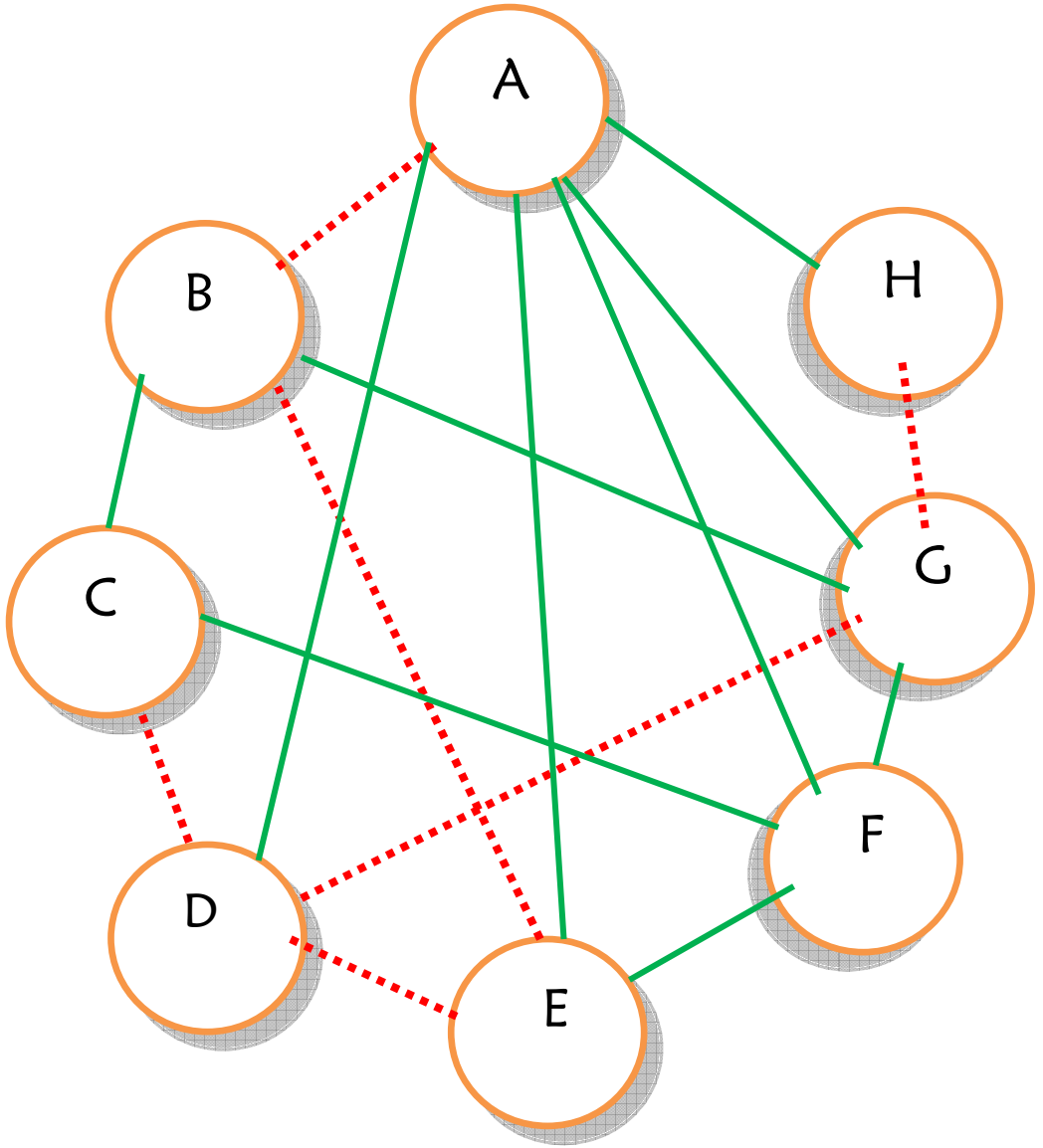
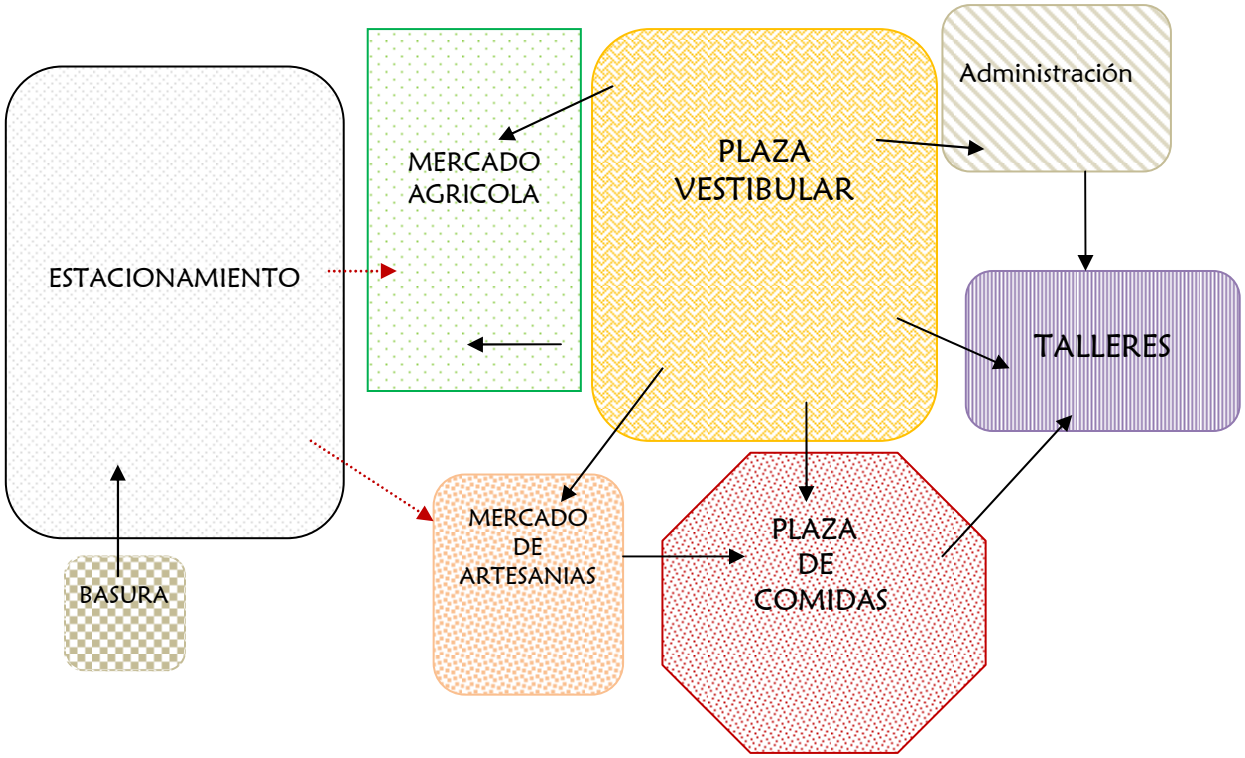


DIAGRAMA DE RELACIONES (Esquema Nº14)



CAPITULO VI: CRITERIOS DE DISEÑO

- Criterios de Diseño
- Criterios de Diseño Formales
- Criterios de Diseño Funcionales
- Criterios de Diseño Tecnológicos

6. CRITERIOS DE DISEÑO.

Los criterios a evaluar son:

- **FORMALES**
- **FUNCIONALES**
- **Y TECNICOS**

6.1 CRITERIOS DE DISEÑO FORMALES.

- Todos los elementos del conjunto presentarán las mismas características formales.

- Se deberá integrar el diseño al paisaje que presenta el terreno.

- Se retomarán elementos arquitectónicos representativos que armonicen con los que la ciudad posee tanto en colores como materiales.

- El diseño deberá ser armónico y dinámico para aprovechar la topografía y la vegetación existente.

- Se deberá trabajar el diseño de la jardinería para crear ambientes naturales agradables y contemplativos dentro del proyecto.

- Todos los ambientes deberán diseñarse de manera tal que el usuario sienta una sensación de integración de los espacios construidos con el ambiente natural.

6.2 CRITERIOS DE DISEÑO FUNCIONALES.

- El proyecto contará con un solo acceso pero este deberá ser bien definido tanto el acceso vehicular como peatonal.

- Se cuidará que las circulaciones peatonales no sean interrumpidas por accesos vehiculares perdiendo así la armoniosidad y continuidad de ellos.

- Se definirá un área de carga y descarga para abastecimiento de productos agrícolas con el fin de no interferir con otras actividades dentro del área de circulación.

- Se considerarán accesos para personas con capacidades especiales como rampas que faciliten la circulación de ellos, facilitándoles el acceso a todas las instalaciones dentro del proyecto.

- Se aprovechará al máximo la iluminación y ventilación natural tratando de ubicarlos de norte a sur.

- Deberá de existir una fluidez directa de los usuarios utilizando elementos conectores entre cada uno de los espacios así como de pasillos y plazas.

- En el área de comidas serán incluidos extractores de humo para evitar incomodidades y deterioro del ambiente por el humo producido por los alimentos.

- Las baterías de servicios sanitarios deberán de ser ubicadas en áreas accesibles diseñadas según el número de usuario y será incluido dentro de estos al menos un servicio sanitario para personas con capacidades especiales con el debido mobiliario y equipo especial para su uso.

- Deberán de diseñarse ambientes para la concentración de personas respetando la naturaleza.

- Las áreas administrativas deberán ser ubicadas de tal manera que puedan tener acceso al usuario pero también estar ubicadas discretamente.

- Las áreas de mantenimiento y apoyo deberán estar ubicadas de manera estratégica para que los usuarios no tengan acceso a éstas.

- Los espacios interiores y exteriores como circulaciones, plazas, estacionamientos deberán ser iluminadas según la función de éstos.

- La colocación de fuentes como elementos decorativos y divisorios de espacios serán de mucha importancia para mejorar la calidad visual del proyecto en general.

6.3 CRITERIOS DE DISEÑO TECNICOS.

a. CRITERIOS ESTRUCTURALES

- Para una mejor estructuración antes de comenzarla se recomienda un estudio de suelos en el terreno a construir para verificar el tipo de material y profundidad a que debe colocarse tanto en muros como estructura del proyecto.

- Por la topografía del terreno será necesaria la construcción de muros o taludes por lo que probable

mente en algunos casos deberá diseñarse la combinación de estos o implementar la alternativa de hacer gaviones en el sitio y un estudio de taludes en dado caso fuese necesario.

- Los taludes en el terreno deberán mantenerse con grama para evitar su erosión.

- Los muros que sean menores o iguales a 2mt de altura se construirán con mampostería de piedra mientras que para muros mayores de 2mt el material que se utilizará será bloque de concreto Y su diseño deberá de llevar contra taludes para su mayor estabilidad y el diseño también deberá de tener contrafuertes en éstos para mayor estabilidad.

- En los muros de retención con bloque de concreto se recomienda utilizar bloque de 20cms de espesor.

- En las paredes que estén sobre el nivel de piso terminado se recomienda utilizar bloque de concreto de 15cm de espesor.

- Las plazas y pasillos que sirvan como elementos conectores entre espacios deberán construirse con materiales de circulación de alto tráfico y antiderrapantes.

- Los pisos de las plazas serán baldosas de concreto estampado el cual se colocará sobre una losa de concreto armado o bien sobre una base de suelo cemento.

- Las circulaciones vehiculares y los senderos peatonales en áreas verdes se diseñaran con materiales que permitan la permeabilidad del suelo este podrá ser grava volcánica, cascajo, arenilla o gramoquin.

- Los pisos en las áreas techadas serán de barro y se colocarán sobre una base compactada de suelo cemento o material selecto según el diseño.

- Todas rampas propuestas deberán ser de material rugoso y antiderrapante construidas sobre una losa de concreto armado o forjada en el terreno con ladrillo de obra sobre una base compactada de suelo cemento o material selecto.

- Las gradas para circulaciones verticales serán elaboradas con ladrillo de barro en el terreno natural y tendrán un recubrimiento de concreto.

- En los casos que sea necesario mantener la estabilidad de los árboles, se diseñarán y construirán

obras como jardineras las cuales deberán ser altas y amplias para ayudar a la estabilidad el árbol y a la vez permitir la permeabilidad del suelo.

- Las paredes serán elementos de cargas y serán construidas con bloque de concreto y sus fundaciones serán de concreto armado.

- Las columnas serán de concreto armado pero dando la textura de la arquitectura de la época.

- Las cubiertas de techo serán de teja de barro en su defecto será algún material que simule teja súper Eureka, teja simulada de cemento.

- La estructura del techo será metálica utilizando vigas macomber y polín C de 4"y /o de 6" según lo requiera.

- A todos los elementos metálicos que se encuentren en el exterior deberán de dársele el tratamiento respectivo para evitar la corrosión de los mismos.

b. CRITERIOS DE INSTALACIONES ELÉCTRICAS.

- La instalación eléctrica a todas las zonas se hará subterráneamente protegiendo las tuberías con concreto reforzado de 20cm de espesor.

- Es importante que todo el proyecto posea en sus vías de acceso vehicular y peatonal, plazas y otros espacios de uso público, un servicio adecuado de alumbrado público para proteger al usuario.

- La separación máxima entre luminarias exteriores será de 50mt.

- El nivel de iluminación será óptimo para brindar un placentero lugar a los visitantes.

- Todo alumbrado exterior deberá tener un buen color iluminación con alta eficiencia lumínica larga vida útil fuente de luz compacta y bajo brillo.

- Todos los ambientes interiores serán dotados de las luminarias

- La ubicación y altura de las luminarias exteriores será dependiendo de las necesidades de cada

ambiente y de tal manera que conserve la iluminación necesaria para enfatizar cada área.

- La plaza vestibular contara con diferentes tipos de luminaria dependiendo el ambiente que se desee crear.

- Todos los ambientes interiores se dotaran de instalaciones eléctricas básicas como: tomacorrientes, interruptores, luminarias, etc.

- En los espacios donde se requieran instalaciones adicionales como el área de mantenimiento y cocinas en los cuales se utilizan equipos y herramientas eléctricas y electrodomésticos como es el caso del área de cocinas , se proporcionaran los respectivos tipos de voltaje que ahí se requiera (110v,220v,480v9)

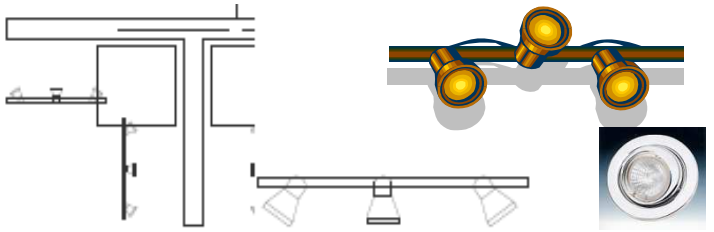
- En el área del espacio público deberá de dejarse tomacorrientes cerrados para algún tipo de equipo como sonido y luminarias especiales con el fin de poder utilizar el espacio en la noche y disfrutar de un ambiente agradable e iluminado.

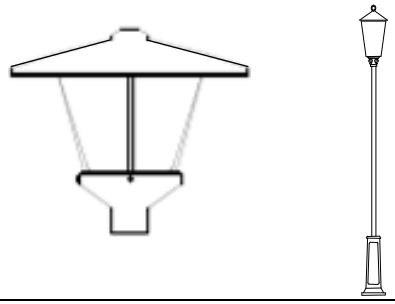
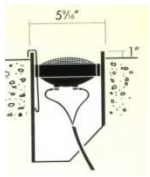
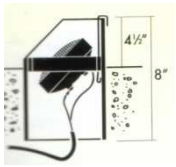
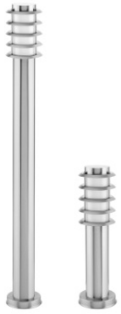
- Toda edificación que demandase si así es necesario en sus instalaciones potencias mayores a 40kw de carga requerida deberá de contar con una subestación eléctrica propia por lo cual debemos de tomar en cuenta un diseño de un cuarto accesible que permita la instalación y retiro de los transformadores con facilidad.

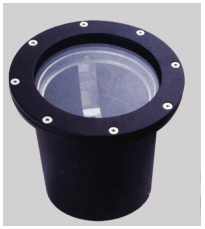
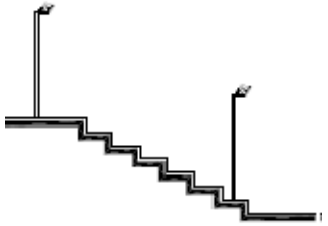
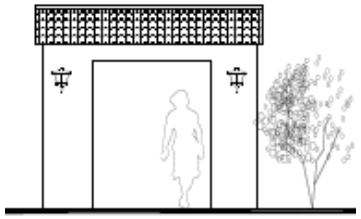
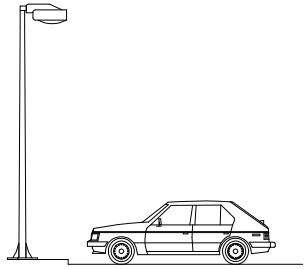
- En el área de talleres tendrán interruptores, tomacorrientes y luminarias que sean necesarias para la comodidad de los artesanos que laboren en el sitio, al igual que si fuese preciso un voltaje de 220v debido al uso de herramientas que requieran dicho voltaje.

A continuación presentamos un cuadro descriptivo de algunos tipos de luminarias que serán empleadas en nuestro proyecto según las aéreas que los requieran.

CUADRO Nº31. TIPOS DE LUMINARIAS PARA INTERIORES Y EXTERIORES

AMBIENTES	DESCRIPCION	ESQUEMA
Oficina de administración talleres puestos artesanales, cocinas.	LAMPARA FLUORECENTE , Luminaria fluorescente superficial con cuerpo de lámina de acero acabado en horno.	
Mercado de artesanías Plaza de comidas	Luminarias interiores tipo ojo de buey dirigible y rígido sobre rieles suspendidos. Para iluminar las mejores artesanías o exposiciones que se puedan hacer dentro de estas aéreas	
Servicios sanitaros y areas complementarias	Luminarias interiores tipo incandescentes empotradas al cielo falso o a la pared	
Plaza de comidas y jardinería y para el área de pergolado	Faroles y reflectores, faroles de aluminio en la pared inyectado con un recubrimiento epóxico para lámpara incandescente de rosca común.	

CUADRO Nº32. LUMINARIAS PARA EXTERIORES		
AMBIENTE	DESCRIPCION	ESQUEMA
PLAZAS	**LUMINARIAS PARA EXTERIORES** Luminaria en forma compuesta colocada en poste tubular ø3” difusor lumínico de plástico escarchado y Bombillo incandescente.	
Al pie de árboles ubicados en plazas y rampas	**PROYECTOR EN PISO.** Proyecto empotrado en el suelo, para efectos de alumbrados ascendentes en exteriores.	  
Senderos peatonales	**BALIZAS DE JARDIN.** Alumbrado mediante luz directa o indirecta suave y filtrada resistentes al vandalismo permite crear una variedad de ambientes luminosos destacando principalmente los senderos.	 

En pisos de fuentes.	**LUMINARIAS PARA FUENTES** luminaria empotrada para iluminar cuerpos de agua bombillo incandescente.	 
En plazas y áreas de circulación y Anfiteatro.	**REFLECTORES** Reflectores de cuerpo rectangular en aluminio texturizado y difusor lumínico de vidrio traslucido bombillo alógeno lineal.	 
En fachadas del proyecto	**FAROLES.** Faroles de pared, de aluminio inyectado con recubrimiento epóxico, para lámpara incandescente de rosca común.	 
Estacionamientos Y sendas vehiculares.	**LAMPARA DE MERCURIO.** Luminaria de cuerpo prisma rectangular reflector de aluminio texturizado y difusor lumínico en vidrio traslucido, bombillo de mercurio.	 

c. CRITERIOS DE INSTALACIONES HIDRAULICAS

El sistema hidráulico estará definido en base a las características demandas y necesidades propias se conectarán a las redes existentes del lugar. Para ello se definirán los siguientes criterios técnicos generales y específicos que determinen las propuestas
De las instalaciones hidráulicas.

AGUA POTABLE.

Para el sistema de agua potable dentro del proyecto presentamos dos alternativas de solución:

- La primera es a través de la perforación de pozos de agua potable. Este contara con una bomba para el suministro de dicho liquido en el sitio aprovechando la existencia de mantos acuíferos en el interior del proyecto, y así abastecer a todos los locales propuestos y almacenar para el consumo del lugar este método de perforación es de provecho para los usuarios ya que así se evita que este vital liquido no falte ya que es tan importante para cubrir las necesidades de los usuarios el tipo de pozo que se puede perforar seria de uso privado exclusivo del sitio este pozo es de menor costo que los pozos de perforación comunitarios .

- El segundo sistema de agua potable que se propone es mediante un tanque elevado debido a las ventajas que presenta Ante un sistema de bombeo el tanque no necesita de energía eléctrica para su funcionamiento su distribución es atraves de gravedad. Su costo de mantenimiento y adquisición es menor para el abastecimiento de la red pública, deberá de tomarse en consideración la presión del agua con que sea distribuida al proyecto por q si la presión es adecuada, la red abastecerá al tanque en forma constante; pero si ésta no posee la presión adecuada será 150PSI llenado a través de cisterna y la red de distribución existente , en el caso la cisterna se utilizará únicamente para hacerle presión al agua para llenar al tanque elevado no será para funcionamiento constante .y podrá así mantenerse el tanque elevado a su capacidad máxima de manera que no se vea afectado el servicio de agua potable dentro del proyecto.

- Las tuberías y accesorios para la red de distribución serán de Poli Cloruro, de Vinilo PVC.

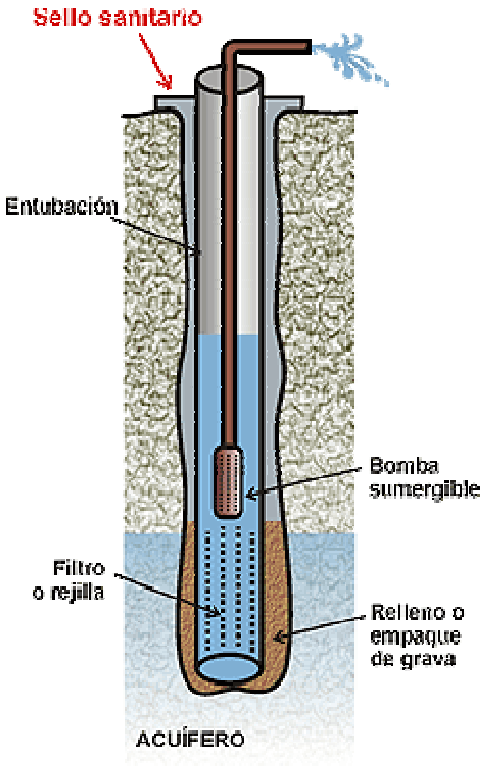
- De diferentes diámetros de diferentes diámetros teniendo en cuenta la dimensión del proyecto y la demanda.

- Los acueductos se ubicarán a una profundidad que permita el relleno sobre la corona de la tubería de 1mt como mínimo y 1.80 como máximo.

58



Muestra de la perforación de los pozos de agua potable. (Fotos Nº 140)



[58] http://www.sancarlos.go.cr/img/ilust-pozo.jpg
http://www.unesco.org.u

AGUAS NEGRAS.

Las aguas negras del proyecto serán incorporadas a un sistema de reactor de baja tasa o **TANQUE IMHOFF.**

- Pues debido a la topografía del terreno y por la existencia de la quebrada alrededor de nuestro terreno, este no permite la descarga de las aguas negras a la red ya que ésta no existe.

- Dicho sistema consistirá en un compartimiento de dos pisos con el cual se consigue la sedimentación en el compartimiento inferior; los sólidos se sedimentan y atraviesan una ranura existente en el fondo del compartimiento superior pasando al compartimiento inferior para su digestión a la temperatura ambiente. Se ha seleccionado este sistema debido a las ventajas que proporciona debido a su forma de operación ya que no exige la supervisión por parte de personal especializado además hace nula la presencia de equipo mecánico especializado para su funcionamiento .

- El sistema de drenaje ha sido proyectado para que el caudal de diseño circule normalmente en la red colectora.

- Para la determinación de los diámetros y velocidades a usar en la tubería se utilizó el monograma de MANING.[59]

- Los límites de velocidad considerados son de 0.60m/seg y 3.00m.las pendientes han sido proyectadas tomando en cuenta las rasantes de la terrazas proyectadas la tubería principal será de cemento , cumpliendo los requerimientos de la normas ASTMC 14,e irán ligadas por medio de mortero con una porción de 1 :3 , los pozos de visita serán construidos de acuerdo a la ubicación proporcionada por el plano respectivo y los materiales de construcción para la elaboración de estos serán de piedra cuarta , ladrillo de obra y mortero; la tapadera del mismo será de hierro fundido.

TANQUE-IMHOFF.

La prolongada permanencia del líquido en la cámara séptica aumenta la septización del mismo, lo que hace disminuir la eficiencia del tratamiento posterior de oxidación. Por lo tanto, cuando se deben tratar

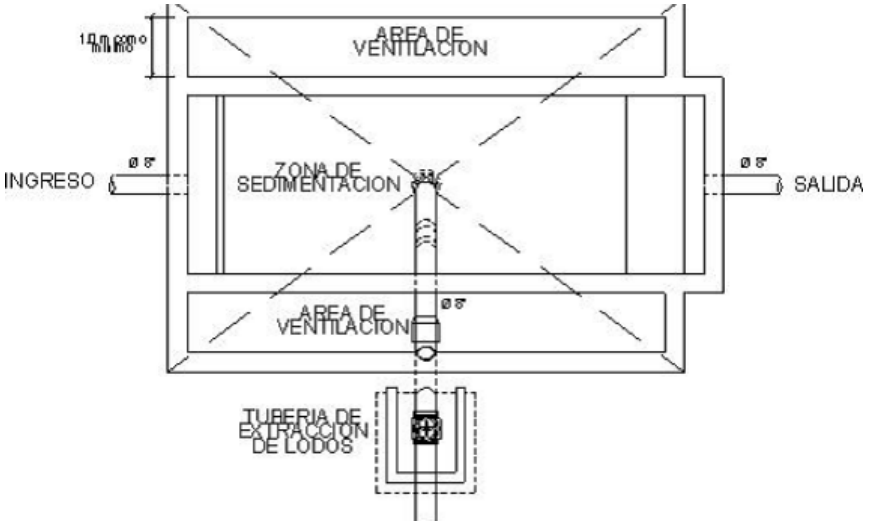
[59] http://editorial.cda.ulpgc.es/servicios/2_fontaneria/22/s220.htm

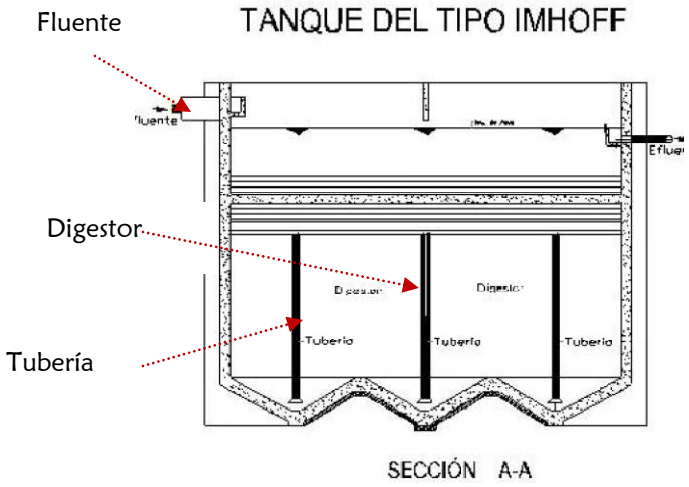
caudales importantes, se aconseja la construcción de tanques-Imhoff.

En ellos el proceso de sedimentación y digestión se realiza separadamente. La parte superior dedicada a sedimentación se dimensiona con un volumen tal que la permanencia no sea superior a dos horas. El destino final del líquido puede ser infiltración. Las dimensiones de la cámara de digestión se determinan en función del caudal afluente, estimándose en0litrosporhabitante.

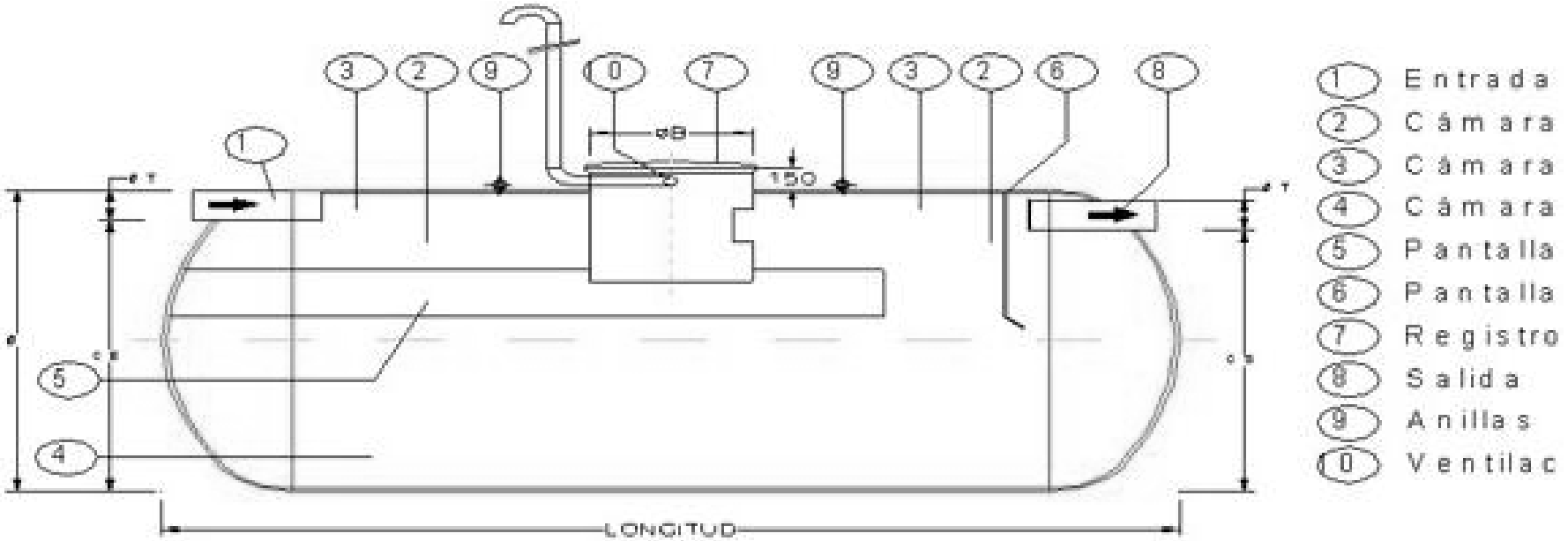
La planta de los tanques puede ser rectangular o circular. Consta de dos cámaras: de decantación y digestión; se dispone de un tabique inclinado que las separa y deja una ranura de 0.25 metros de ancho. La salida del líquido se produce mediante canaleta.[60]

ESQUEMA EN PLANTA DEL TANQUE IMHOFF (ESQUEMA Nº15)





[60] http://images.google.com.sv/imgres?imgurl=http://www.itp-depuracion.com/images/catalogo/tanque_IMHOFF.j
http://www.cepis.ops-oms.org/bvsatp/e/tecnoapro/documentos/sanea/163esp-diseno-TI.pdf



Fotografía de
TANQUE IMHOFF



(Foto Nº 141)



Ilustración Cubierta del tanque imhoff

(Foto Nº 142)

61 http://images.google.com.sv/imgres?imgurl=http://www.itp-depuracion.com/images/catalogo/tanque_IMHOFF.j[61]

DESCRIPCIÓN DEL TANQUE.[62]

Tanque biológico IMHOFF, en polietileno mono bloqué con estructura reforzada (nervada) completa con dos tapones a rosca para la inspección central, para la inspección lateral y la extracción del fango. Dotada de tubo de entrada en PVC o PP, tubo de salida de agua depurada en PVC con junta exterior en neopreno, deflectores a T (o curva a 90°) en salida; capacidad de 20 a 150 H.E., producida con material reciclable.

- **EXCAVACIÓN.**

Realizar la excavación de dimensiones adecuadas. Extender sobre el fondo un estrato de arena u otro inerte, de grosor de 0 – 5 mm, con un espesor de 10cm. Humedecer la arena y nivelar el plano de apoyo de la Biológica Imhoff en polietileno, antes de posicionarlo.

- **CONEXIONES**

Conectar la salida de la Biológica Imhoff a una cámara de inspección con un tubo en PVC diámetro 4".Conectar la entrada con los tubos idóneos.

- **LLENADO**

Llenar la Biológica Imhoff de agua limpia con el fin de activar correctamente el proceso biológico.

- **RELLENO Y CIERRE**

Proceder al relleno con arena húmeda.

- **CONTROL Y MANUTENCIÓN.**

Verificar que la instalación sea realizada como se describe anteriormente. Verificar periódicamente que ningún cuerpo grueso obstruya la entrada de los líquidos o la salida del agua depurada mediante la apertura del tapón rosca. Controlar periódicamente que el nivel de fango en la sección de digestión no supere el nivel del fondo del sedimentador, Proceder periódicamente a la extracción de parte del fango contenido en el digestor utilizando la apertura de la tapa a rosca. Para las operaciones de extracción del fango acudir a empresas capaces de dar un servicio profesional y adecuado.

62

ttp://www.iseagroup.com/esp/isea_spa.php?code=53&page=Biol%C3%B2gicas_IMHOFF&product=67&prod_name=Bio_Top#scheda

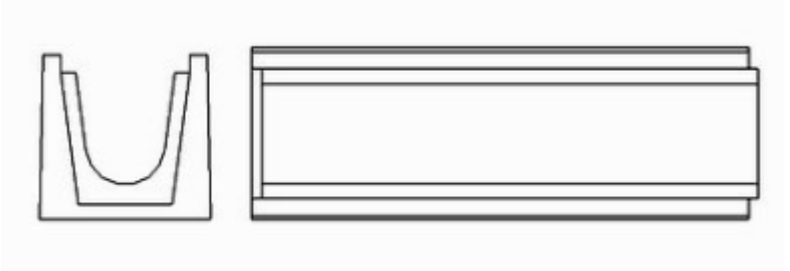
AGUAS LLUVIAS.

- La evacuación de las aguas serán en un primer momento las de los techos por medio de canales de lamina galvanizada llevando a las bajadas de PVC hasta las cajas recolectoras para llevarlas por tuberías subterráneas de PVC hasta llega a pozos recolectores situados en la calle principal.

- El agua superficial se recolectará a tráves de cordones y canales ubicados superficial mente hasta llevarlos a las cajas tragantes y después a los pozos.

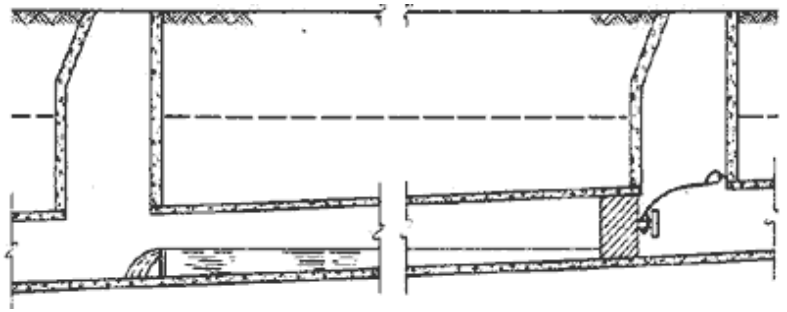
Al igual que las aguas negras los pozos de visita se preverán principalmente para la inspección eventual, limpieza y des-obstrucción de tuberías así como aforo muestreo de aguas residuales consecuente mente se proyectaran al inicio de colectores, cambios de diámetro o sección cambios de dirección o pendiente cambio de los materiales de las tuberías .en tramos rectos de haberlos la distancia máximo entre ellos serán de 100mt, si el diámetro es menor o igual a 24".

- Los pozos de visita serán hechos de piedra cuarta y ladrillo de obra en su estructura, y en la superficie llevarán tapaderas de hierro fundido.



63

Ejemplo de canaletas.



Ejemplo de pozos de aguas lluvias

[63] www.jimenezaires.com/Canaletas
http://www.tubosdeconcreto.com.mx

CAPITULO VII PROPUESTA ARQUITECTONICA

- Propuesta Arquitectónica
- Conceptualización del proyecto
- Paisaje Urbano
- Propuesta Arquitectónica

7. PROPUESTA ARQUITECTONICA.

7.1CONCEPTUALIZACION DEL DISEÑO.

Basándonos en los elementos naturales que conforman el paisaje, tanto por su topografía, vegetación y clima, nuestro diseño se realizara respetando y manteniendo la armonía con este entorno que favorece al sitio sin perder de vista la arquitectura donante que tenemos de la ciudad de Panchimalco, esa arquitectura colonial clásico que predomina será tomada como punto de partida para el proyecto y para revalorizar la ciudad y cultura existente.



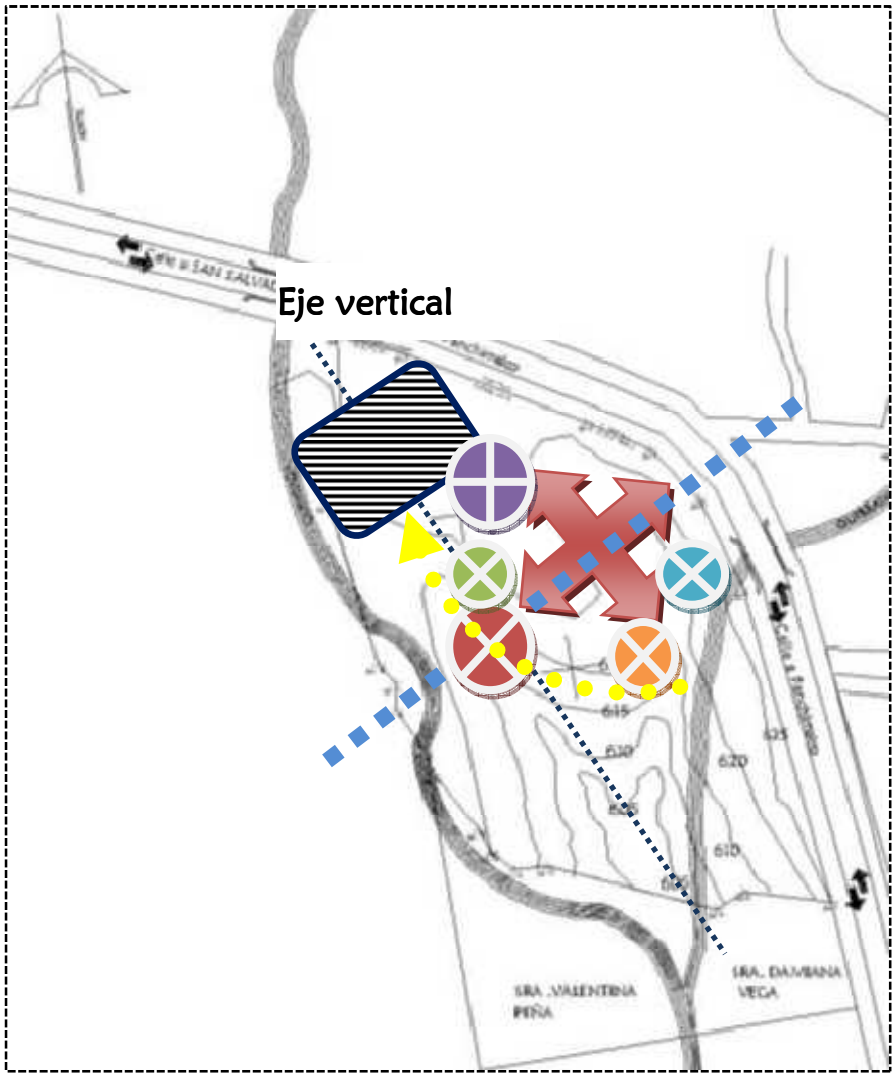
Arquitectura de Panchimalco

(Foto Nº 143)

Se tomaran en cuenta Los árboles existentes para la realización de nuestro proyecto. Se ha concebido la idea de un orden en los elementos como: el estacionamiento, que estará inmediato a las demás áreas para efectos de comodidad, para el usuario una plaza vestibular que comunique con los demás locales como plaza de comidas, talleres, mercado artesanal y áreas verdes.

Los factores que han incidido directamente en la configuración del diseño arquitectónico de este proyecto son la Topografía y los Arboles existentes ya que se ha buscado el máximo aprovechamiento de ambos en cuanto a la topografía se ha creado un diseño en terrazas para respetar en la medida de lo posible los niveles existente en el terreno. Esto ha hecho que además tengan que considerarse los niveles donde están plantados los árboles con mayor antigüedad, tamaño y especies para mantener la estabilidad del suelo.

7.2 CONCEPTUALIZACIÓN GRAFICA DEL DISEÑO



(Esquema Nº 16)

SIMBOLOGÍA

Mercado agrícola

Mercado de artesanías

Plaza de comidas

Taller de artesanías.

Administración y apoyo.

Plaza de distribución radial.

Estacionamiento

En el esquema representamos la tendencia del diseño ejes perpendiculares principales, traza la distribución colectora elementos dispuestos en un eje radial para una buena ubicación.

7.3PAISAJE URBANO.

Con el objetivo de crear un ambiente agradable en el proyecto se procede a realizar una propuesta de paisaje urbano en el cual participa la vegetación como el mobiliario que poseerá dicho proyecto.

a) VEGETACIÓN

El terreno presenta actualmente una vegetación variada la cual será respetada en la medida de lo posible para la realización de el anteproyecto; por tanto la propuesta de vegetación será complementaria a la existente y sustitutiva en algunos casos ya que también Por ser un terreno rural no posee suficiente vegetación por tanto reforestaremos áreas en las cuales no hay vegetación actualmente y además utilizaremos la vegetación para estabilizar niveles dentro del mismo.

Las especies podrían variar de acuerdo a la disponibilidad que posean cada una de ellas en el mercado existentes por tal razón se proponen especies que puedan utilizarse como elementos generadores de sombra, elementos de separación, de espacio según sea el espacio abierto (setos).

También se proponen especies trepadoras y de follaje abundante: otras especies también propuestas son las rastreras por su efecto tapizante para los espacios abiertos. Las especies propuestas se describen a continuación en las siguientes características:



Vegetación existente dentro del Terreno

(Foto Nº 144)

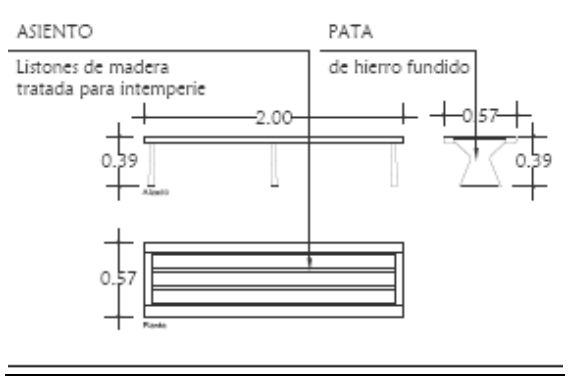
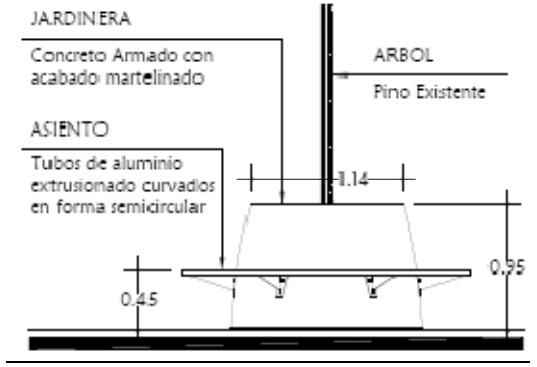
CUADRO Nº 33 PROPUESTA DE ARBOLES Y ARBUSTOS PARA EL ANTEPROYECTO			
NOMBRE COMÚN Y CIENTÍFICO	**GRAFICO**	**NOMBRE COMÚN Y CIENTÍFICO**	**GRAFICO**
Nombre común: Terminalía cappata **Nombre latino:** Almendro de ríos **Ubicación:** Estacionamiento		**Nombre común:** Crotton **Nombre latino:** codiaeum **Ubicación:** Senderos peatonales	
Nombre común: Cedro **Nombre latino:** Cedrela odorata **Ubicación:** Estacionamiento	 Schefflera actinophylla	**Nombre común:** Laurel cerezo "Caucacica" **Nombre latino:** Prunus laurucerasus Caucacico. **Ubicación:** Senderos peatonales	
Nombre común: Pino albar **Nombre latino:** Pino silvestre **Ubicación:** Estacionamiento		**Nombre común:** Árbol pulpo **Nombre latino:** **Schfflera actinophylla** **Ubicación:** Senderos peatonales	
Nombre común: matapalo **Nombre latino:** Árbol benjamin **Ubicación:** Estacionamiento		**Nombre común:** Laurel de la India **Nombre latino:** Ficcus nitida **Ubicación:** Estacionamiento	

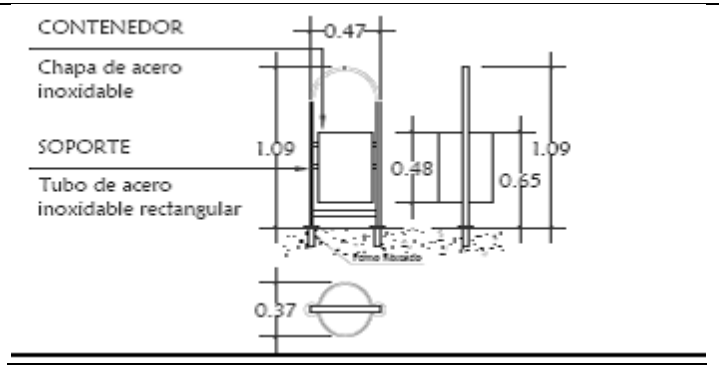
PROPUESTA DE ARBOLES Y ARBUSTOS PARA EL ANTEPROYECTO.			
NOMBRE COMÚN Y CIENTÍFICO	**GRAFICO**	**NOMBRE COMÚN Y CIENTÍFICO**	**GRAFICO**
Nombre común: Ciprés **Nombre latino:** Cupressus serpervirens **Ubicación:** Senderos peatonales, arriates y plaza.		**Nombre común**: Yuca gigantes **Nombre latino:** Yucca elephantipes **Ubicación:** Senderos peatonales, arriates y plaza.	
Nombre común: papiro **Nombre latino:** alternifolius **Ubicación:** Jardineras rocallas		**Nombre común**: Costilla De Adan **Nombre latino:** Philodendron **Ubicación:** Pertusum jardineras areas verdes	
Nombre común: Sigonio **Nombre latino:** Syngonium podophyllum, **Ubicación:** Areas verdes jardineras		**Nombre común**: Espatifilo **Nombre latino:** Spathiphyllum híbridos **Ubicación:** Areas Verdes Jardineras	

PROPUESTA DE ARBOLES Y ARBUSTOS PARA EL ANTEPROYECTO			
NOMBRE COMÚN Y CIENTÍFICO	**GRAFICO**	**NOMBRE COMÚN Y CIENTÍFICO**	**GRAFICO**
Nombre común: Buganvilla **Nombre latino:** Buganvillea hibridos **Ubicación:** Muros pergolas		**Nombre común**: Yuca gigantes **Nombre latino:** Yucca elephantipes **Ubicación:** Senderos peatonales, arriates y plaza.	
Nombre común: Helix **Nombre latino:** Hiedra Helix **Ubicación:** Muros Tapiales		**Nombre común**: Cintas **Nombre latino:** Choloro Phytum **Ubicación:** Jardineras rocallas.	
Nombre común: Guzmania **Nombre latino:** Guzmania Lingulata **Ubicación:** jardineras		**Nombre común**: Lagrimas de Angel **Nombre latino:** Soleiroles soleirolii **Ubicación:** Áreas verde y taludes.	

b) MOBILIARIO URBANO.

La Propuesta de mobiliario y Urbano Consiste en la Ubicación de elementos de uso complementario tales como bancas basureros teléfonos, juegos para niños todos ellos puestos de manera estratégica para cumplir con su función específica y satisfacer las necesidades de los usuarios, continuación presentamos un cuadro de las características de los elementos mencionados.

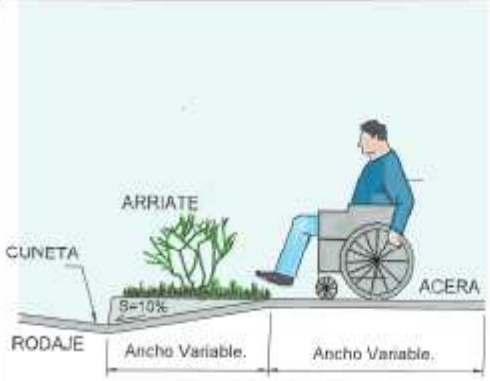
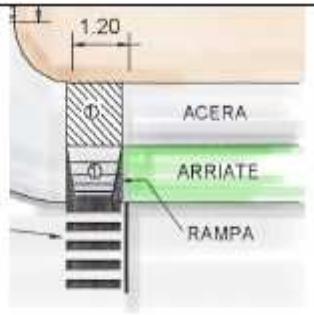
CUADRO Nº34 MOBILIARIO URBANO		
BANCAS	**Vista en planta**	**Elevación**
Estas permiten el descanso y contemplación de los paisajes que rodean el anteproyecto estarán ubicadas en estancias, plazas, áreas de juegos y áreas verdes, estas serán de hierro forjado o de concreto.		

BASUREROS	Elevación de basurero
Estos son indispensables para mantener la limpieza serán colocados en plazas áreas de mesas, juegos y lugares donde la concentración de personas sea mayor, serán de materiales plásticos resistentes a la intemperie y a la manipulación	
JUEGOS Estos serán colocados en áreas adecuadas para que los visitantes puedan llevar a sus hijos y ellos contemplar la naturaleza. **MATERIALES Y TRATAMIENTOS:** Todos los elementos estructurales de madera de Iroko. Postes de 90 x 90 mm. Paneles laterales de contrachapados fenolicos anti humedad con un grosor de 20 mm. Tratamiento protector y decorativo de la madera a base de Lasur tono teka. Colores esmaltados en poliuretano resistentes al sol y a la humedad. Pinturas no toxicas. Barandillas y uniones metálicas de acero protegidas contra la corrosión mediante recubrimiento en polvo poliéster termoendurecible. Tobogán tubo de acero galvanizado. Tobogán de acero inoxidable de 45 cm. de ancho. Tornillería y cadenas de acero cincado y bicarbonatado. Tuercas protegidas con tapón de plástico. Puntos de giro con casquillos de nylon o rodamientos a bolas en el rodillo.	 

PAISAJE URBANO.

En el paisaje urbano existen elementos que permiten mantener la armonía visual del conjunto y que al mismo tiempo brindan seguridad al usuario por ejemplo: rampas de acceso para personas con discapacidades físicas, barandales, alcorques, rejillas, alrededor, de arboles arriates y aceras

Cuadro Nº35

RAMPAS DE ACCESO	ALCORQUES	ACERAS Y ARRIATES
		

PROPUESTA ARQUITECTONICA

INDICE DE PLANOS

PLANO GENERAL

1.0 PLANO TOPOGRAFICO
1.1 PLANO DE CONJUNTO SIN TECHOS
1.2 PLANO DE CONJUNTO DE TECHOS .
1.3 FACHADA PRINCIPAL, CORTE GENERAL A-A
1.4 CORTE GENERAL B-B Y C-C
1.5 PLANTA GENERAL DE INST. HIDRAULICAS
1.6 PLANTA GENERAL DE INST. ELECTRICAS

2.0 PARQUEO
2.1 PLANTA ARQUITECTONICA PARQUEO

3.0 MERCADO AGRICOLA
3.1.PLANTA ARQUITECTONICA
3.2.PLANTA DE TECHOS
3.3 FACHADA PRINCIPAL Y CORTE A-A
3.4 PLANTA HIDRAULICA
3.5 PLANTA ELECTRICA

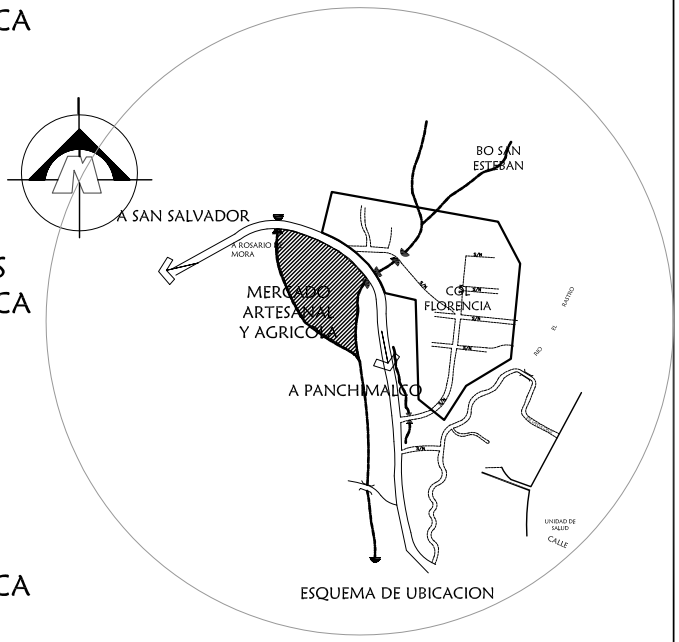
4.0 MERCADO DE ARTESANIAS
4.1 PLANTA ARQUITECTONICA
4.2 PLANTA DE TECHOS
4.3 FACHADA PRINCIPAL Y CORTE A-A
4.4 PLANTA HIDRAULICA
4.5 PLANTA ELECTRICA

5.0 PLAZA DE COMIDAS
5.1 PLANTA ARQUITECTONICA
5.2PLANTA DE TECHOS
5.3 FACHADA PRINCIPAL
5.4 CORTE A-A Y CORTE B-B
5.5 PLANTA HIDRAULICA
5.6 PLANTA ELECTRICA

6.0 TALLERES DE ARTESANIAS
6.1 PLANTA ARQUITECTONICA
6.2 PLANTA DE TECHOS
6.3 FACHADA PRINCIPAL
6.4 CORTE A-A Y CORTE B-B
6.5 PLANTA HIDRAULICA
6.6 PLANTA ELECTRICA

7.0 ADMINISTRACION
7.1 PLANTA ARQUITECTONICA
7.2 PLANTA DE TECHOS
7.3 FACHADA PRINCIPAL
7.4 CORTE A-AY CORTE B-B
7.5 PLANTA HIDRAULICA
7.6 PLANTA ELECTRICA

8.0 PLANO DE TERRAZAS



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

"ANTEPROYECTO ARQUITECTONICO DEL MERCADO ARTESANAL Y AGRICOLA PARA LA CIUDAD DE PANCHIMALCO"

JURISDICCION DE PANCHIMALCO, DEPARTAMENTO DE SAN SALVADOR

CONTENIDO:

INDICE DE PLANOS

PRESENTAN:

Br.MOTTOS FLAMENCO,LISSA JEANETTE
Br. RIVAS ORRELLANA,CLAUDIA MARCELA

ESCALA:

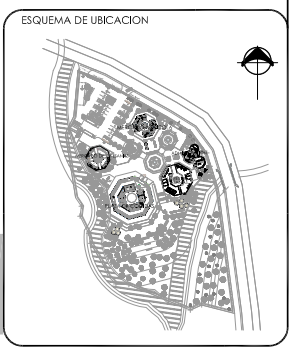
SIN ESCALA

FECHA:

MARZO DEL 2008

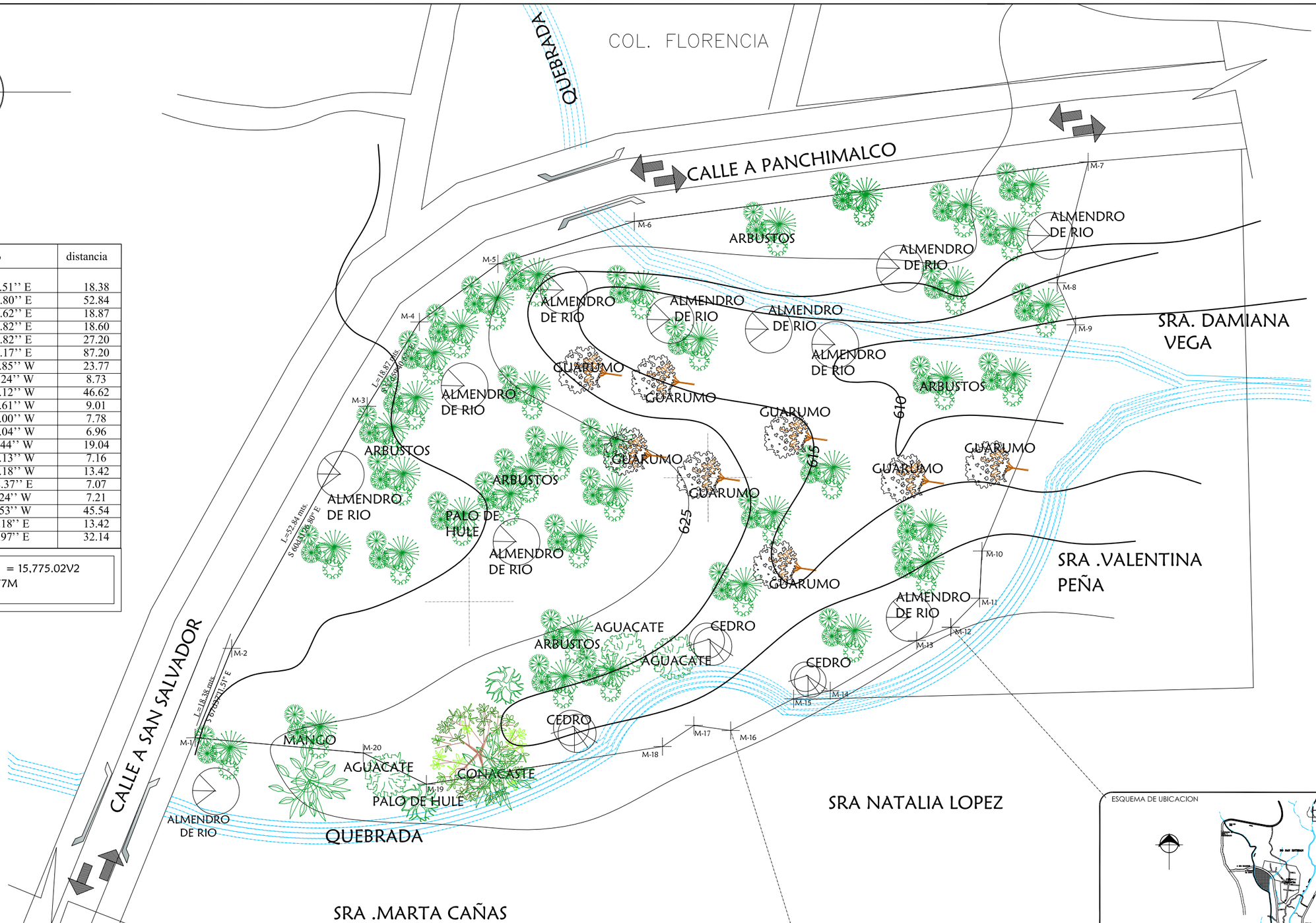
HOJA No.:

ESQUEMA DE UBICACION

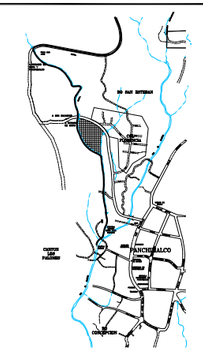


Tramo	Rumbo	distancia
1-2	S 67°37'11.51'' E	18.38
2-3	S 60°31'26.80'' E	52.84
3-4	S 57°59'40.62'' E	18.87
4-5	S 36°15'13.82'' E	18.60
5-6	S 17°06'09.82'' E	27.20
6-7	S 07°14'50.17'' E	87.20
7-8	N 75°22'44.85'' W	23.77
8-9	S 66°22'14.24'' W	8.73
9-10	N 67°17'08.12'' W	46.62
10-11	N 86°49'12.61'' W	9.01
11-12	N 45°00'00.00'' W	7.78
12-13	N 21°02'15.04'' W	6.96
13-14	N29°55'53.44'' W	19.04
14-15	N 12°05'41.13'' W	7.16
15-16	N 26°33'54.18'' W	13.42
16-17	N 08°07'48.37'' E	7.07
17-18	N 33°41'24.24'' W	7.21
18-19	N 08°50'30.53'' W	45.54
19-20	N 26°33'54.18'' E	13.42
20-1	N 05°21'20.97'' E	32.14

AREA :13,188.76M2 = 15,775.02V2
PERIMETRO =476.77M



ESQUEMA DE UBICACION



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

"ANTEPROYECTO ARQUITECTONICO DEL MERCADO ARTESANAL Y AGRICOLA PARA LA CIUDAD DE PANCHIMALCO"

JURISDICCION DE PANCHIMALCO, DEPARTAMENTO DE SAN SALVADOR

CONTENIDO:

PLANTA DE CONJUNTO
*** PLANO TOPOGRAFICO**

PRESENTAN:

Br.MOTTOS FLAMENCO,LISSA JEANETTE
Br. RIVAS ORRELLANA,CLAUDIA MARCELA

ESCALA:
1 : 750
FECHA:
MARZO DEL 2008

HOJA No.:
1.0



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

"ANTEPROYECTO ARQUITECTONICO DEL MERCADO ARTESANAL Y AGRICOLA PARA LA CIUDAD DE PANCHIMALCO"

JURISDICCION DE PANCHIMALCO, DEPARTAMENTO DE SAN SALVADOR

CONTENIDO:

*** PLANTA DE CONJUNTO SIN TECHO**

PRESENTAN:

Br.MOTTOS FLAMENCO,LISSA JEANETTE
Br. RIVAS ORRELLANA,CLAUDIA MARCELA

ESCALA:
1 : 500

FECHA:
MARZO DE 2008

HOJA No.:
1.1

NACIMIENTO DE AGUA

ADMINISTRACION Y APOYO

TALLER DE ARTESANIAS

MERCADO AGRICOLA

PLAZA LAS PALMAS

PLAZA DE COMIDAS

MERCADO DE ARTESANIAS

PLAZA CONACASTE

AREA DE PROTECCION

AREA DE PROTECCION

AREA DE PROTECCION

AREA DE PROTECCION

ESTACIONAMIENTO

ESTACIONAMIENTO

SALIDA

ACCESO PRINCIPAL

MURO PERIMETRAL

CONTENEDOR

Área de Juegos

NPT=0+0.15

NPT=0+0.85

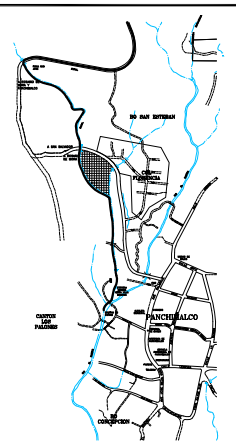
NPT=0+0.00

NPT=0+0.65

NPT=0-3.65

NPT=0-4.25

ESQUEMA DE UBICACION



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

"ANTEPROYECTO ARQUITECTONICO DEL MERCADO ARTESANAL Y AGRICOLA PARA LA CIUDAD DE PANCHIMALCO"

JURISDICCION DE PANCHIMALCO, DEPARTAMENTO DE SAN SALVADOR

CONTENIDO:

*** PLANTA DE CONJUNTO CON TECHO**

PRESENTAN:

Br.MOTTOS FLAMENCO,LISSA JEANETTE
Br. RIVAS ORRELLANA,CLAUDIA MARCELA

ESCALA:

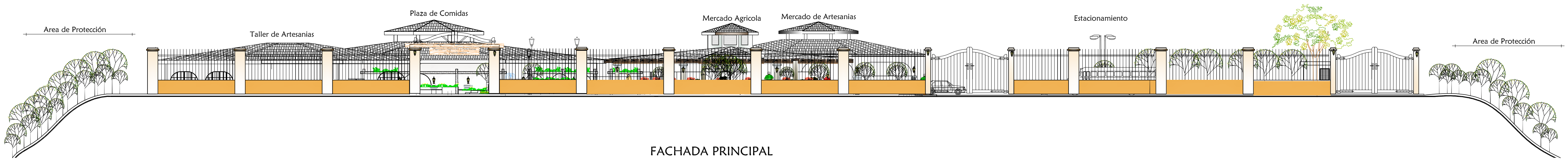
1 : 500

FECHA:

MARZO DEL 2008

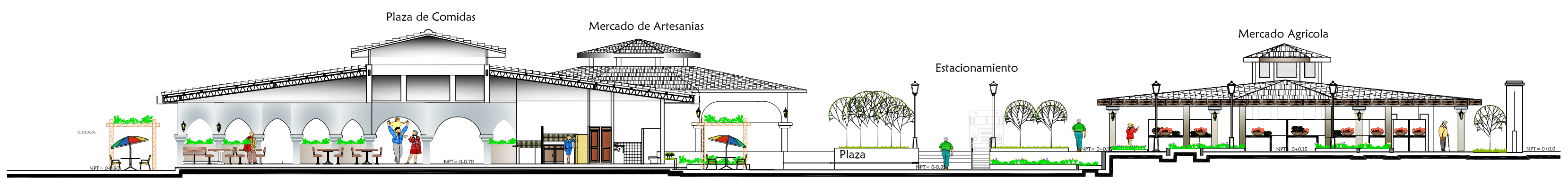
HOJA No.:

1.2



FACHADA PRINCIPAL

PLANO GENERAL 1:200



SECCION A-A

PLANO GENERAL 1:200

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

"ANTEPROYECTO ARQUITECTONICO DEL MERCADO ARTESANAL Y AGRICOLA PARA LA CIUDAD DE PANCHIMALCO"

JURISDICCION DE PANCHIMALCO, DEPARTAMENTO DE SAN SALVADOR

CONTENIDO:

PLANO GENERAL
- **CORTE C-C**
- **FACHADA GENERAL**

PRESENTAN:

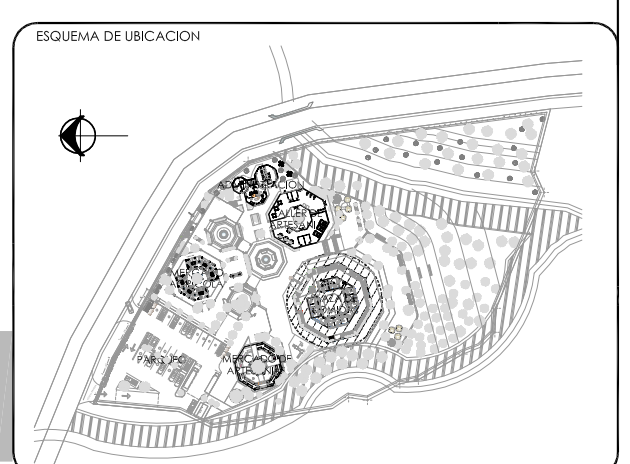
Br.MOITOS FLAMENCO,LISSA JEANETTE
Br. RIVAS ORRELLANA,CLAUDIA MARCELA

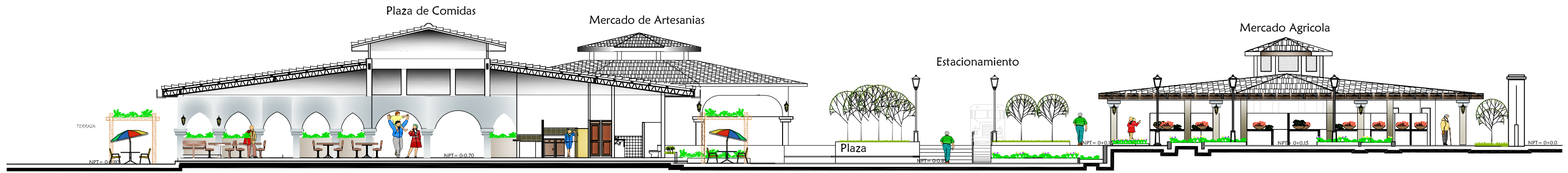
ESCALA: 1 : 200

FECHA: MARZO DEL 2008

HOJA No.: **1.3**

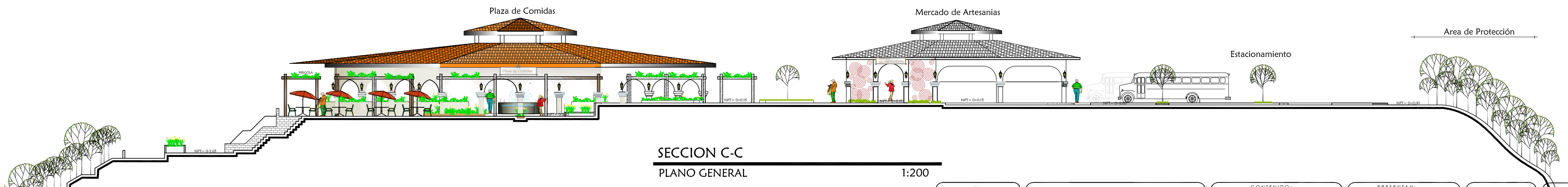
ESQUEMA DE UBICACION





SECCION B-B

PLANO GENERAL 1:200



SECCION C-C

PLANO GENERAL 1:200

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

"ANTEPROYECTO ARQUITECTONICO DEL MERCADO ARTESANAL Y AGRICOLA PARA LA CIUDAD DE PANCHIMALCO"

JURISDICCION DE PANCHIMALCO, DEPARTAMENTO DE SAN SALVADOR

CONTENIDO:

PLANO GENERAL
- **CORTE A-A**
- **CORTE B-B**

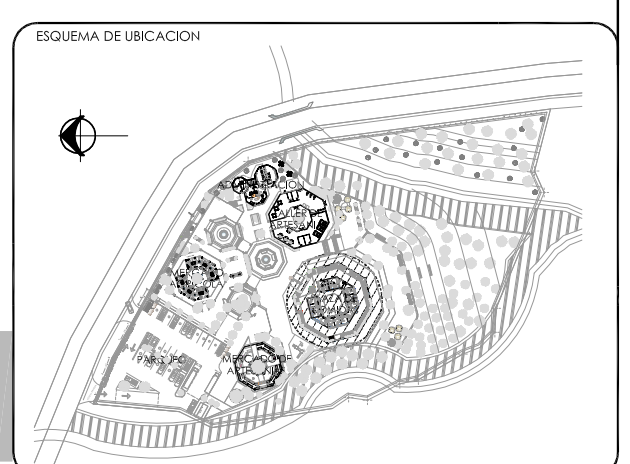
PRESENTAN:

Br.MOTTOS FLAMENCO,LISSA JEANETTE
Br. RIVAS ORRELLANA,CLAUDIA MARCELA

ESCALA:
1 : 200
FECHA:
MARZO DEL 2008

HOJA No.:
1.4

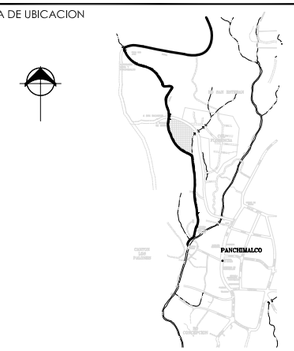
ESQUEMA DE UBICACION





INSTALACIONES HIDRAULICAS	
AGUA POTABLE	
	TUBERIA DE AGUA POTABLE PVC ø INDICADO
	ACCESORIOS DE PVC
	BUSHING REDUCTOR
	SUBIDA DE AGUA POTABLE
	HIDRANTE
	VALVULA DE CONTROL
B	EQUIPO DE BOMBEO P/MANTENIMIENTO
AGUAS NEGRAS	
	TUBERIA DE AGUAS NEGRAS PVC ø INDICADO
	RESUMIDERO
	POZO RECOLECTOR DE AGUAS NEGRAS EXISTENTE
	BAJADA DE AGUAS NEGRAS
	ACCESORIOS DE PVC
AGUAS LLUVIAS	
	TUBERIA DE AGUAS LLUVIAS PVC
	CAJA DE CONECCION DE A.LL.(CAJA CON PARRILLA) EXISTENTE
	REJILLA DE DESAGÜE
	CAJA DE CONEXION A.LL. AL ALCANTARILLADO EXISTENTE
B.A.LL.	BAJADA DE AGUAS LLUVIAS

ESQUEMA DE UBICACION



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

"ANTEPROYECTO ARQUITECTONICO DEL MERCADO ARTESANAL Y AGRICOLA PARA LA CIUDAD DE PANCHIMALCO"

JURISDICCION DE PANCHIMALCO, DEPARTAMENTO DE SAN SALVADOR

CONTENIDO:

PLANTA DE CONJUNTO
*** INSTALACIONES HIDRAULICAS**

PRESENTAN:

Br.MOTTOS FLAMENCO,LISSA JEANETTE
Br. RIVAS ORRELLANA,CLAUDIA MARCELA

ESCALA: 1 : 500

FECHA: MARZO DEL 2008

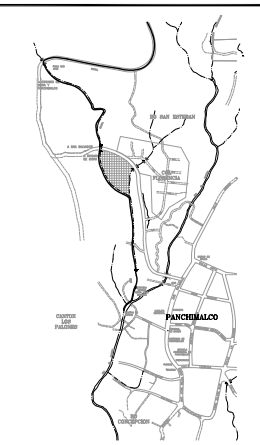
HOJA No.: **1.5**



SIMBOLOGIA DE ARTEFACTOS ELECTRICOS

	FOCOS INCANDECENTES PARA INTERIORES. –		INTERRUPTOR SENCILLO 15A., 120 VAC. PLACA 1 VENTANA. h= 1.10m O INDICADA.
	LUMINARIA TIPO REFLECTOR COLGANTE DE ALUMINIO 50W, MODELO GARNEA FPK25--42W2M, MARCA CONSTRULITA. h= SUSPENDIDA DESDE LOSA.		REFELECTORE DE CUERPO RECTANGULAR DE ALUMINIO TEXTURIZADO Y DIFUSOR LUMINCO DE VIDRIO TRASLUCIDO BOMBILLO ALOGENO LINEALERIE PARA ESTACIONAMIENTO .
	LUMINARIA INCANDESCENTE DE PARED, TIPO FOCO 120VAC. EN RECEPTACULO DE BAKELITA.		LUMINARIA EN FORMA COMPUESTA COLOCADA EN POSTE TUBULAR Ø3"DIFUSOR LUMINCO PLASTICO Y BOMBILLO INCANDECENTE
	LUMINARIA FLUORESCENTE COLGANTE DE 2x32W, 120V.GEMINIS 52/5T–N. COLGANTE DESDE LOSA.		INTERRUPTOR DE CAMBIO DOBLE 15A., 120 VAC. PLACA 2 VENTANAS. h= 1.10m.
	TOMACORRIENTE DOBLE POLARIZADO 120VAC, h= 0.30m.		TOMACORRIENTE DOBLE POLARIZADO UPS 120VAC, h= 0.30m.
	TABLERO DE DISTRIBUCION DE CIRCUITOS 120/240VAC		PROYECTOR EMPOTRADO EN EL SUELO PARA EFECTOS ACENDENTES DE ALUMBRADO PARA EXTERIOR

ESQUEMA DE UBICACION



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

"ANTEPROYECTO ARQUITECTONICO DEL MERCADO ARTESANAL Y AGRICOLA PARA LA CIUDAD DE PANCHIMALCO"

JURISDICCION DE PANCHIMALCO, DEPARTAMENTO DE SAN SALVADOR

CONTENIDO:

PLANTA DE CONJUNTO * INSTALACIONES ELECTRICAS

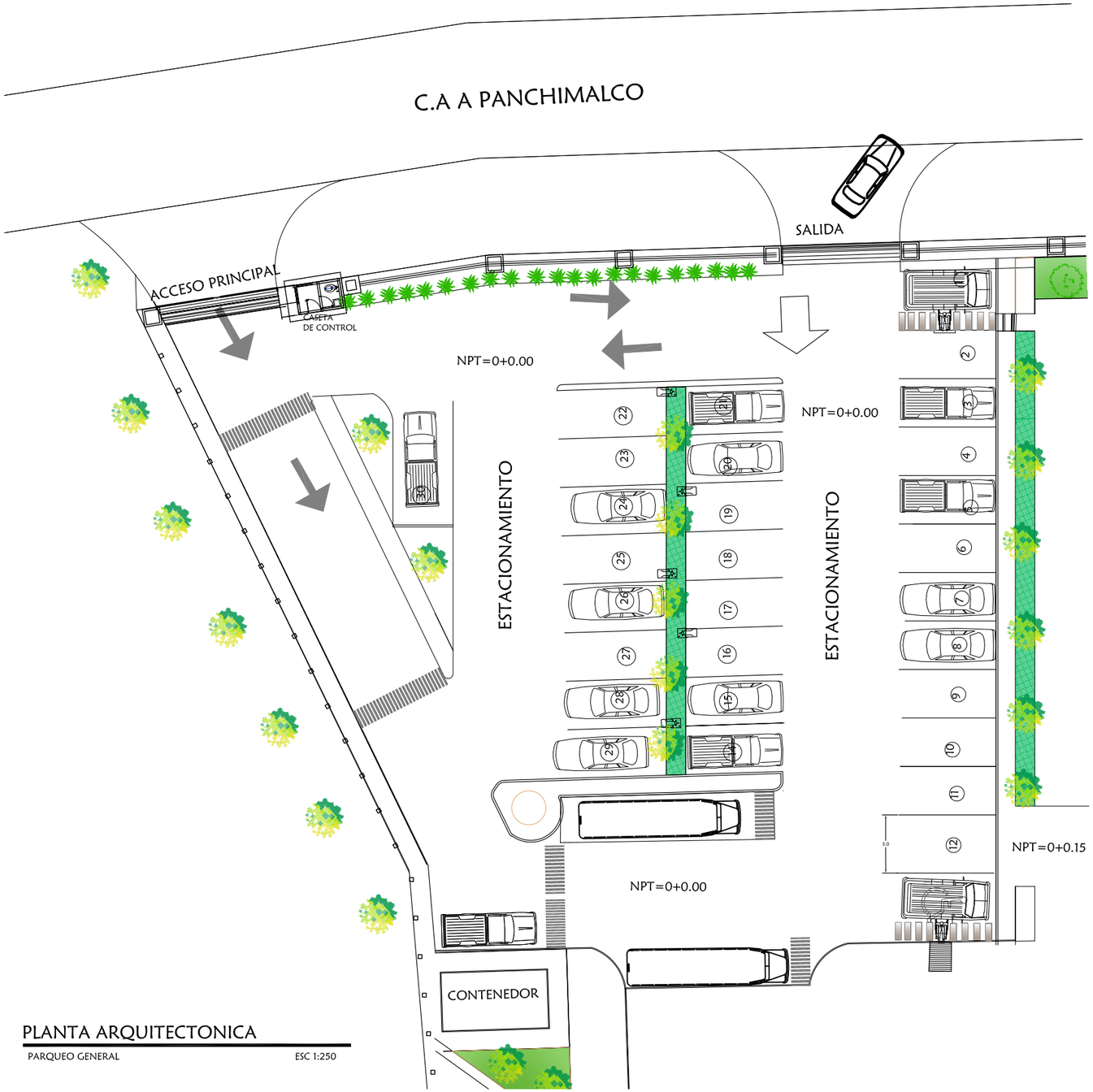
PRESENTAN:

Br.MOTTOS FLAMENCO,LISSA JEANETTE
Br. RIVAS ORRELLANA,CLAUDIA MARCELA

ESCALA: 1 : 500

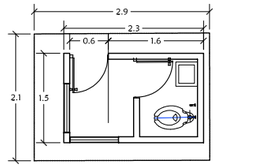
FECHA: MARZO DEL 2008

HOJA No.: **1.6**



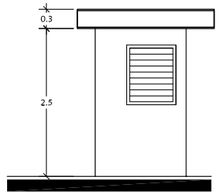
PLANTA ARQUITECTONICA

PARQUEO GENERAL ESC 1:250



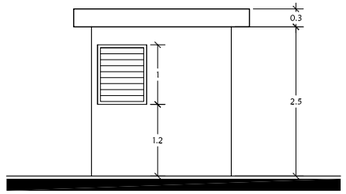
PLANTA ARQUITECTONICA

CASETA DE CONTROL ESC 1:100



FACHADA LATERAL

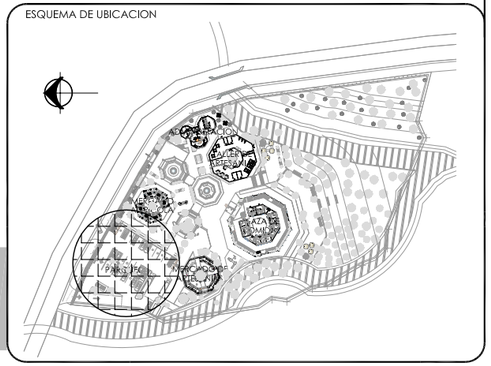
CASETA DE CONTROL ESC 1:100



FACHADA PRINCIPAL

CASETA DE CONTROL ESC 1:100

ESQUEMA DE UBICACION



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

"ANTEPROYECTO ARQUITECTONICO DEL MERCADO ARTESANAL Y AGRICOLA PARA LA CIUDAD DE PANCHIMALCO"

JURISDICCION DE PANCHIMALCO, DEPARTAMENTO DE SAN SALVADOR

CONTENIDO:

PARQUEO
*** PLANTA ARQUITECTONICA**

CASETA DE CONTROL
*** PLANTA ARQUITECTONICA**
*** FACHADA PRINCIPAL**

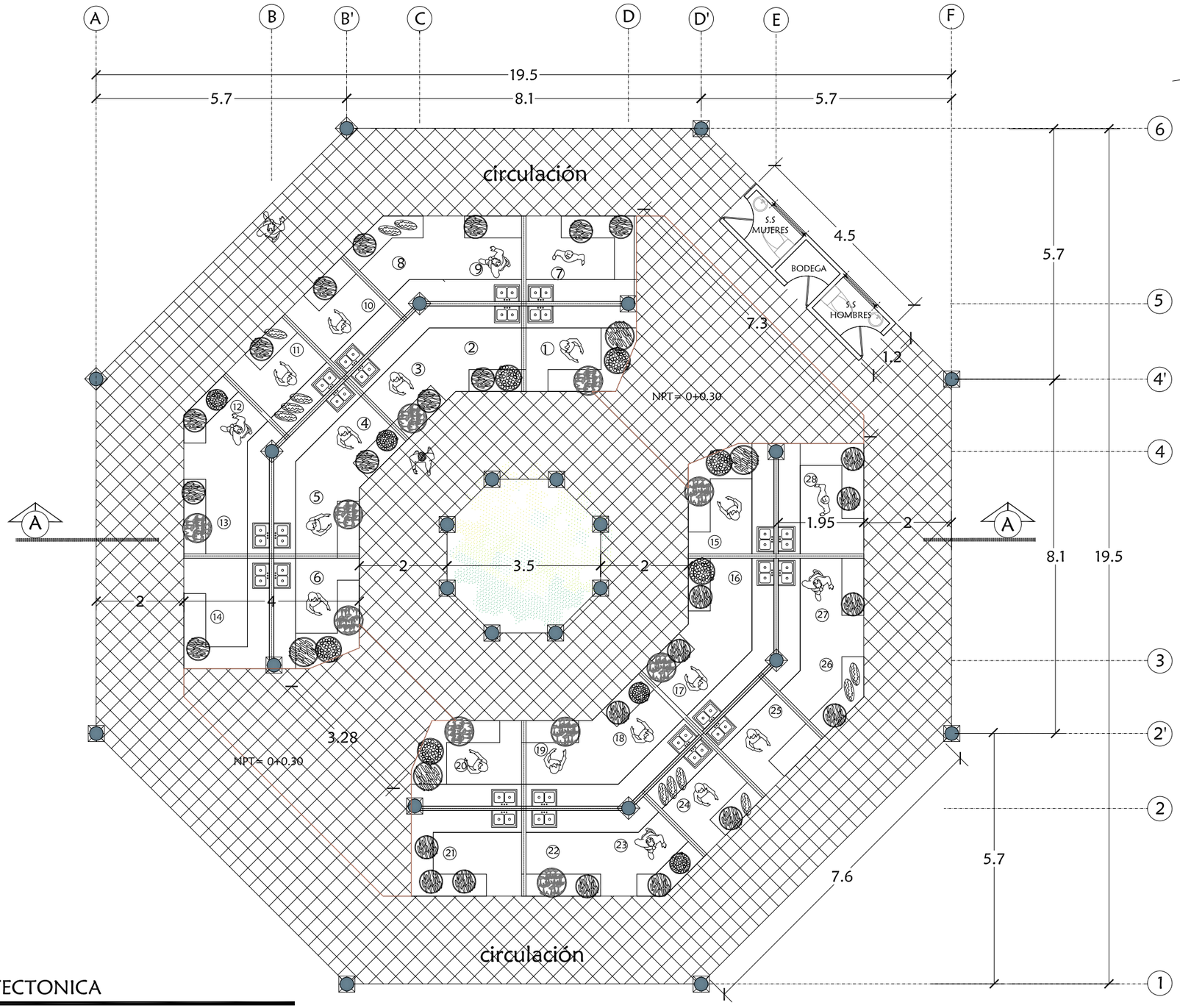
PRESENTAN:

Br.MOTTOS FLAMENCO,LISSA JEANETTE
Br. RIVAS ORRELLANA,CLAUDIA MARCELA

ESCALA:
1 : 250

FECHA:
MARZO DEL 2008

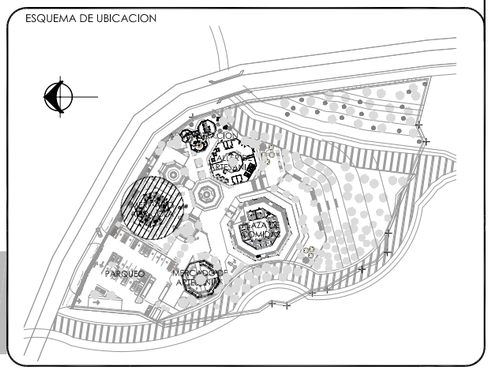
HOJA No.:
2.1



PLANTA ARQUITECTONICA

MERCADO AGRICOLA ESC 1:100

ESQUEMA DE UBICACION



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

"ANTEPROYECTO ARQUITECTONICO DEL MERCADO ARTESANAL Y AGRICOLA PARA LA CIUDAD DE PANCHIMALCO"

JURISDICCION DE PANCHIMALCO, DEPARTAMENTO DE SAN SALVADOR

CONTENIDO:

MERCADO AGRICOLA
*** PLANTA ARQUITECTONICA**

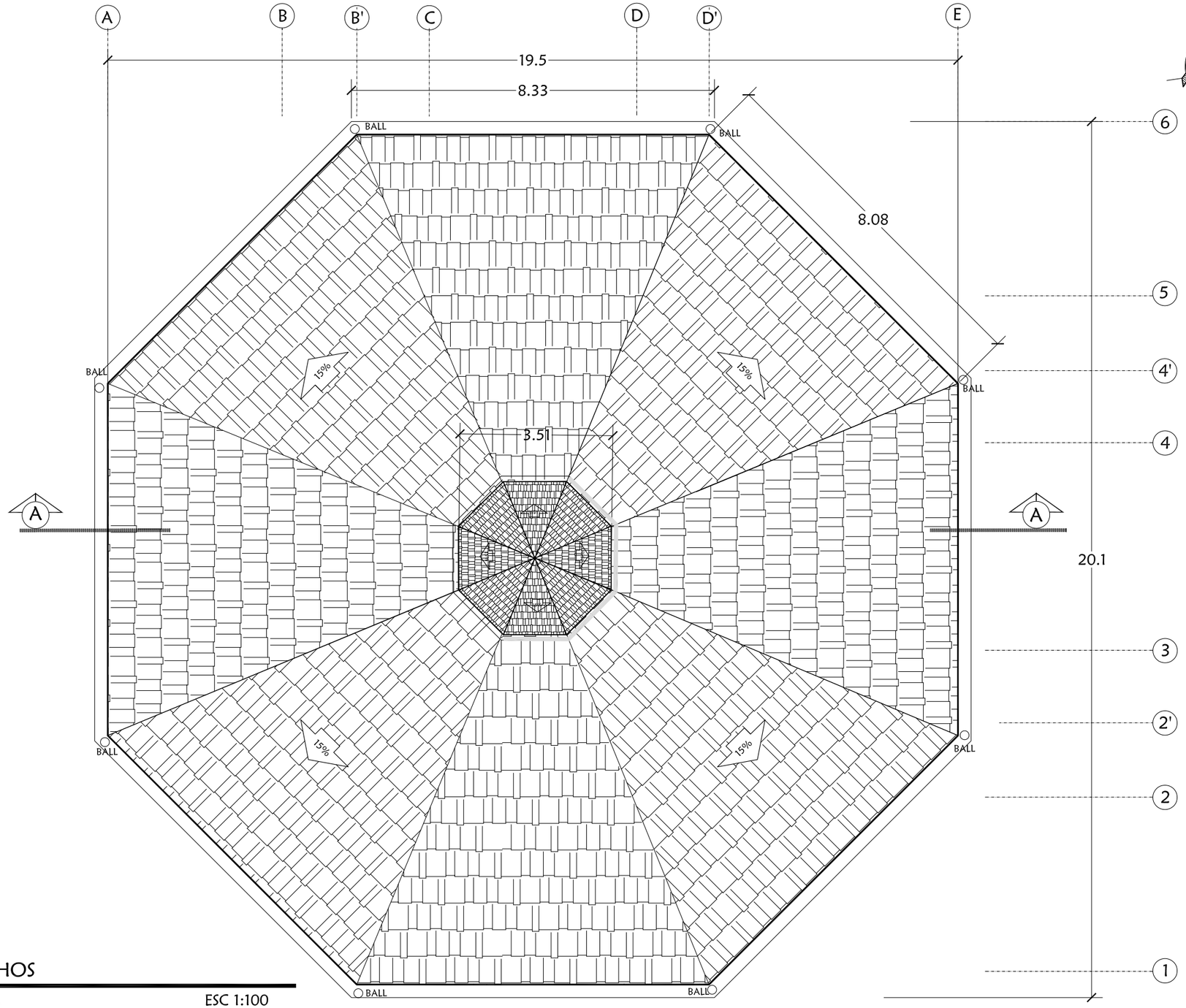
PRESENTAN:

Br.MOTTOS FLAMENCO,LISSA JEANETTE
Br. RIVAS ORRELLANA,CLAUDIA MARCELA

ESCALA: 1 : 100

FECHA: MARZO DEL 2008

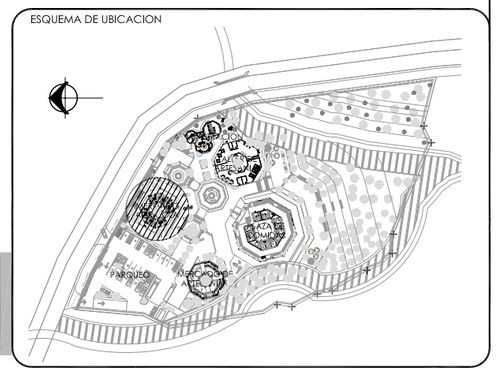
HOJA No.: **3.1**



PLANTA DE TECHOS

MERCADO AGRICOLA ESC 1:100

ESQUEMA DE UBICACION



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

"ANTEPROYECTO ARQUITECTONICO DEL MERCADO ARTESANAL Y AGRICOLA PARA LA CIUDAD DE PANCHIMALCO"

JURISDICCION DE PANCHIMALCO, DEPARTAMENTO DE SAN SALVADOR

CONTENIDO:

MERCADO AGRICOLA

*** PLANTA DE TECHOS**

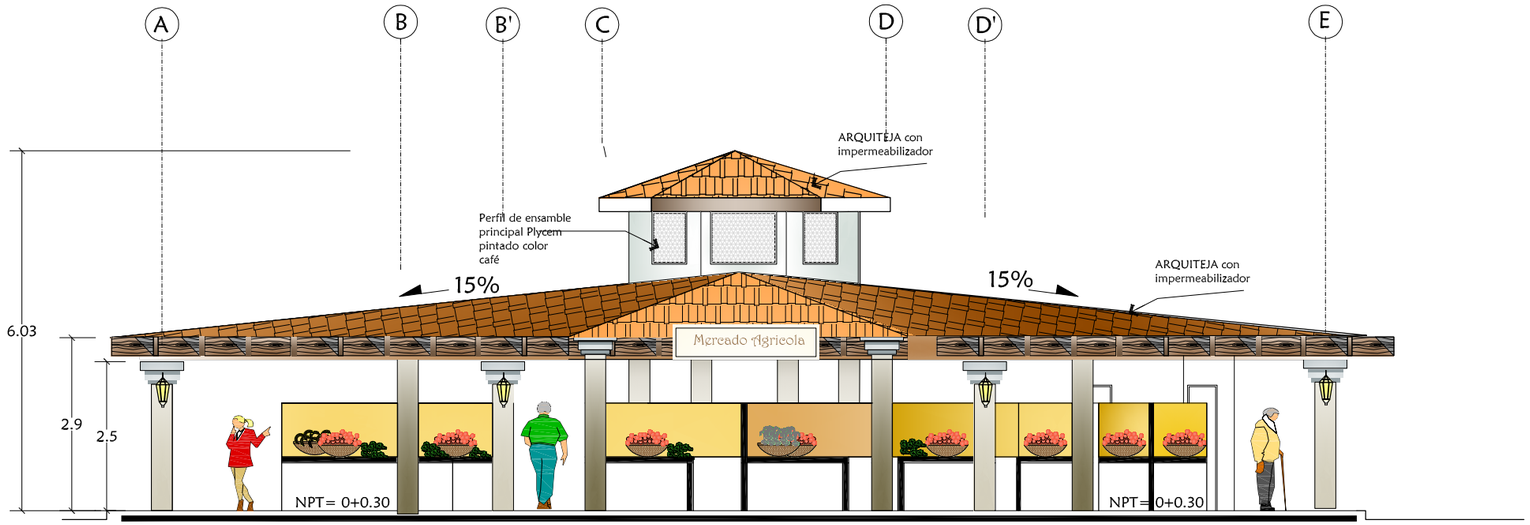
PRESENTAN:

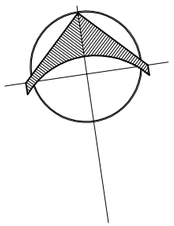
Br.MOTTOS FLAMENCO,LISSA JEANETTE
Br. RIVAS ORRELLANA,CLAUDIA MARCELA

ESCALA: 1 : 100

FECHA: MARZO DEL 2008

HOJA No.: **3.2**





ELEVACION PRINCIPAL

MERCADO AGRICOLA ESC 1:100

CORTE GENERAL

MERCADO AGRICOLA ESC 1:100

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

"ANTEPROYECTO ARQUITECTONICO DEL MERCADO ARTESANAL Y AGRICOLA PARA LA CIUDAD DE PANCHIMALCO"

JURISDICCION DE PANCHIMALCO, DEPARTAMENTO DE SAN SALVADOR

CONTENIDO:

MERCADO AGRICOLA
*** FACHADA PRINCIPAL**
*** CORTE GENERAL**

PRESENTAN:

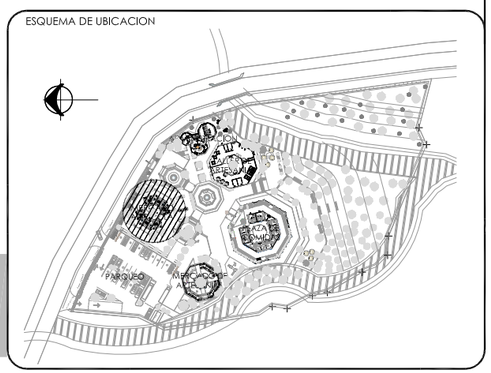
Br.MOTTOS FLAMENCO,LISSA JEANETTE
Br. RIVAS ORRELLANA,CLAUDIA MARCELA

ESCALA: 1 : 100

FECHA: MARZO DEL 2008

HOJA No.: **3.3**

ESQUEMA DE UBICACION





INSTALACIONES HIDRAULICAS

AGUA POTABLE	
———	TUBERIA DE AGUA POTABLE PVC ø INDICADO
	ACCESORIOS DE PVC
	BUSHING REDUCTOR
	SUBIDA DE AGUA POTABLE
	HIDRANTE
	VALVULA DE CONTROL
B	EQUIPO DE BOMBEO P/MANTENIMIENTO
AGUAS NEGRAS	
———	TUBERIA DE AGUAS NEGRAS PVC ø INDICADO
	RESUMIDERO
	POZO RECOLECTOR DE AGUAS NEGRAS EXISTENTE
	BAJADA DE AGUAS NEGRAS
	ACCESORIOS DE PVC
AGUAS LLUVIAS	
———	TUBERIA DE AGUAS LLUVIAS PVC
	CAJA DE CONECCION DE A.LL.(CAJA CON PARRILLA) EXISTENTE
	REJILLA DE DESAGÜE
	CAJA DE CONEXION A.LL. AL ALCANTARILLADO EXISTENTE
B.A.LL.	BAJADA DE AGUAS LLUVIAS

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

"ANTEPROYECTO ARQUITECTONICO DEL MERCADO ARTESANAL Y AGRICOLA PARA LA CIUDAD DE PANCHIMALCO"

JURISDICCION DE PANCHIMALCO, DEPARTAMENTO DE SAN SALVADOR

CONTENIDO:

MERCADO AGRICOLA

*** INSTALACIONES HIDRAULICAS**

PRESENTAN:

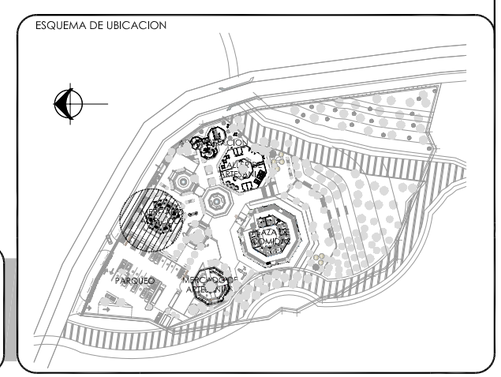
Br.MOTTOS FLAMENCO,LISSA JEANETTE
Br. RIVAS ORRELLANA,CLAUDIA MARCELA

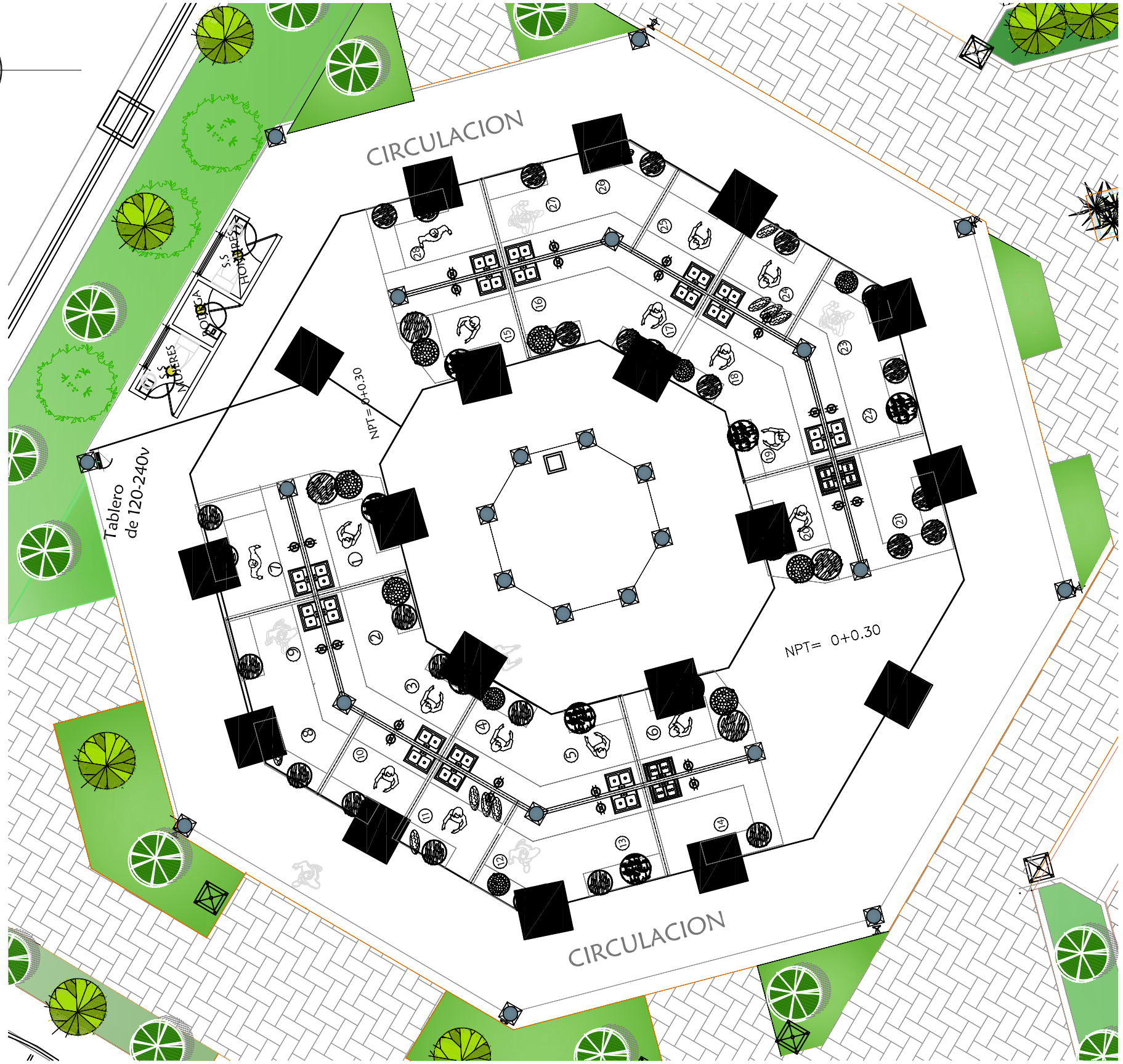
ESCALA: 1 : 100

FECHA: MARZO DEL 2008

HOJA No.: **3.4**

ESQUEMA DE UBICACION

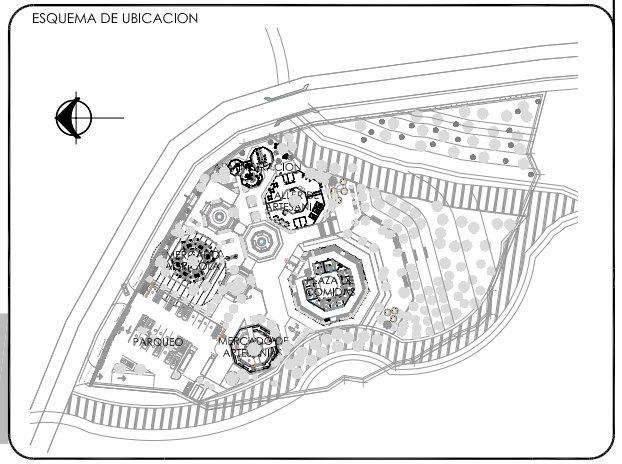




SIMBOLOGIA DE ARTEFACTOS ELECTRICOS

	FOCOS INCANDECENTES PARA INTERIORES –		INTERRUPTOR SENCILLO 15A., 120 VAC. PLACA 1 VENTANA. h= 1.10m O INDICADA.
	LUMINARIA TIPO REFLECTOR COLGANTE DE ALUMINIO 50W, MODELO GARNEA FPK25-42W2M. MARCA CONSTRULITA. h= SUSPENDIDA DESDE LOSA.		REFELECTORE DE CUERPO RECTANGULAR DE ALUMINIO TEXTURIZADO Y DIFUSOR LUMINICO DE VIDRIO TRASLUCIDO BOMBILLO ALOGENO LINEAL.ERIE PARA ESTACIONAMIENTO .
	LUMINARIA INCANDESCENTE DE PARED, TIPO FOCO 120VAC. EN RECEPTACULO DE BAKELITA.		LUMINARIA EN FORMA COMPUESTA COLOCADA EN POSTE TUBULAR 03"DIFUSOR LUMINICO PLASTICO Y BOMBILLO INCANDECENTE
	LUMINARIA FLUORESCENTE COLGANTE DE 2x32W, 120V.GEMINIS 52/5T–N. COLGANTE DESDE LOSA.		INTERRUPTOR DE CAMBIO DOBLE 15A., 120 VAC. PLACA 2 VENTANAS. h= 1.10m.
	TOMACORRIENTE DOBLE POLARIZADO 120VAC, h= 0.30m.		TOMACORRIENTE DOBLE POLARIZADO UPS 120VAC, h= 0.30m.
	TABLERO DE DISTRIBUCION DE CIRCUITOS 120/240VAC		PROYECTOR EMPOTRADO EN EL SUELO PARA EFECTOS ACENDENTES DE ALUMBRADO PARA EXTERIOR

ESQUEMA DE UBICACION



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

"ANTEPROYECTO ARQUITECTONICO DEL MERCADO ARTESANAL Y AGRICOLA PARA LA CIUDAD DE PANCHIMALCO"

JURISDICCION DE PANCHIMALCO, DEPARTAMENTO DE SAN SALVADOR

CONTENIDO:

MERCADO AGRICOLA

***INSTALACIONES ELECTRICAS**

PRESENTAN:

Br.MOTTOS FLAMENCO,LISSA JEANETTE
Br. RIVAS ORRELLANA,CLAUDIA MARCELA

ESCALA:

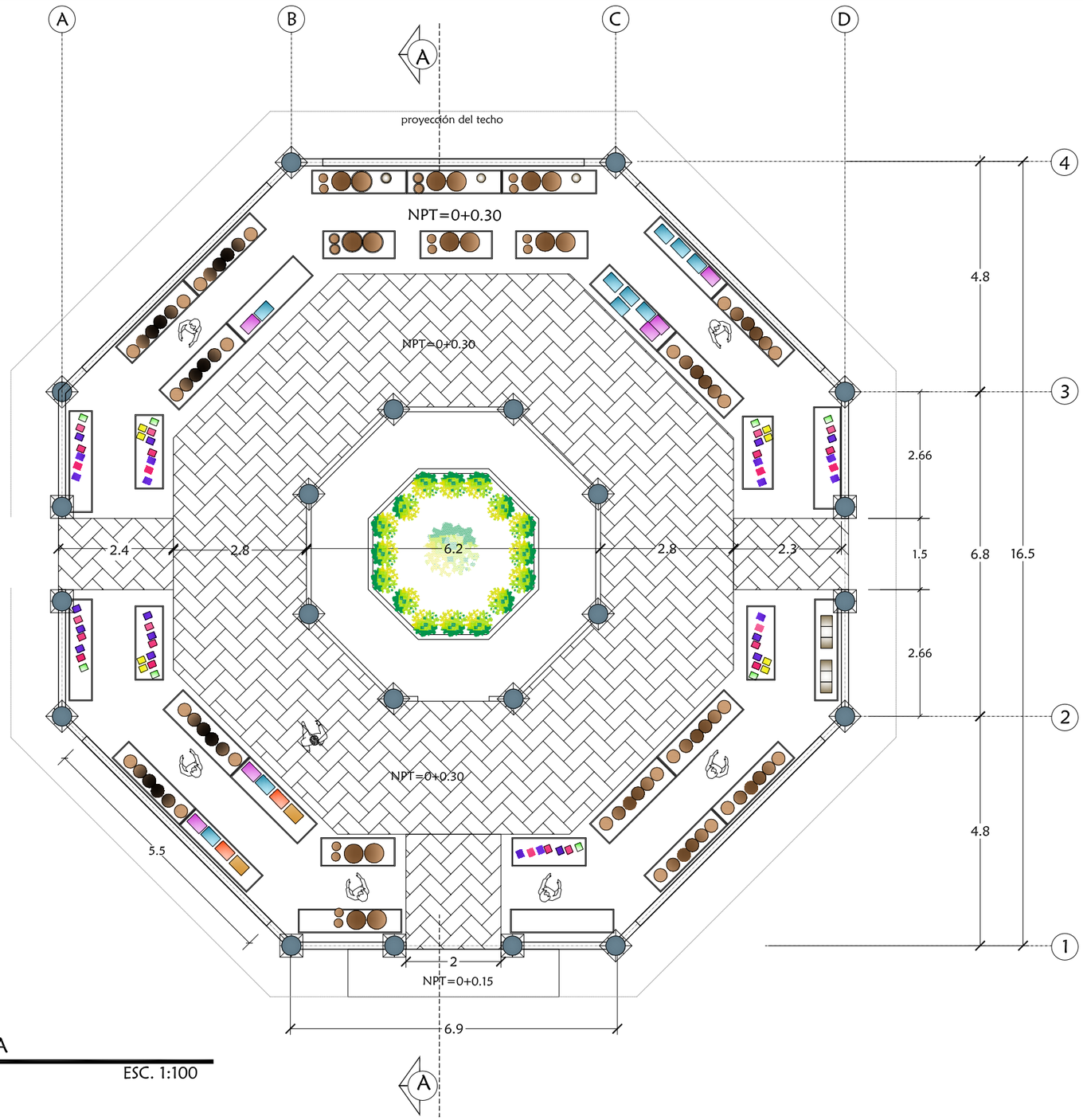
1 : 200

FECHA:

MARZO DEL 2008

HOJA No.:

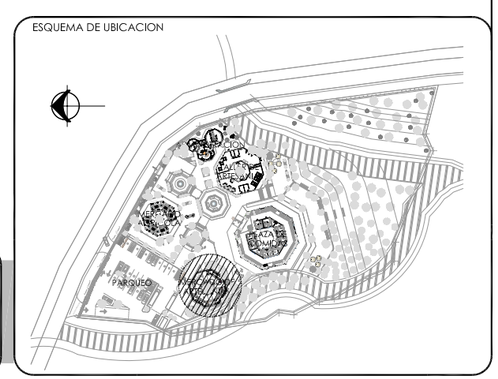
3.5



PLANTA ARQUITECTONICA

MERCADO DE ARTESANIAS

ESC. 1:100



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

"ANTEPROYECTO ARQUITECTONICO DEL MERCADO ARTESANAL Y AGRICOLA PARA LA CIUDAD DE PANCHIMALCO"

JURISDICCION DE PANCHIMALCO, DEPARTAMENTO DE SAN SALVADOR

CONTENIDO:

MERCADO DE ARTESANIAS

*** PLANTA ARQUITECTONICA**

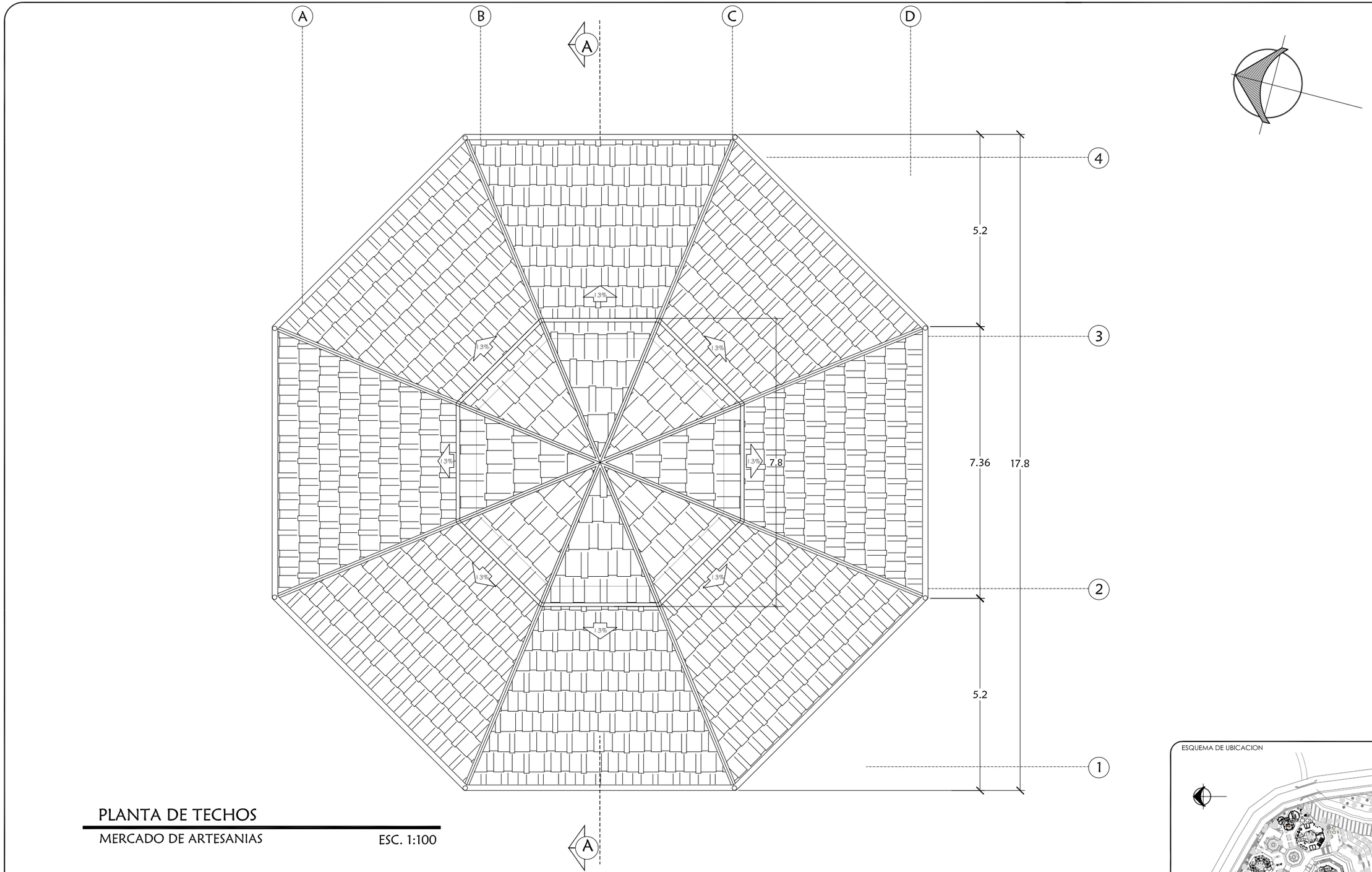
PRESENTAN:

Br.MOTTOS FLAMENCO,LISSA JEANETTE
Br. RIVAS ORRELLANA,CLAUDIA MARCELA

ESCALA: 1 : 100

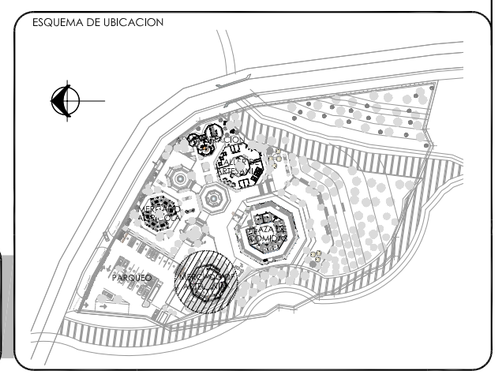
FECHA: MARZO DEL 2008

HOJA No.: **4.1**



PLANTA DE TECHOS

MERCADO DE ARTESANIAS ESC. 1:100



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

"ANTEPROYECTO ARQUITECTONICO DEL MERCADO ARTESANAL Y AGRICOLA PARA LA CIUDAD DE PANCHIMALCO"

JURISDICCION DE PANCHIMALCO, DEPARTAMENTO DE SAN SALVADOR

CONTENIDO:

MERCADO DE ARTESANIAS

*** PLANTA DE TECHOS**

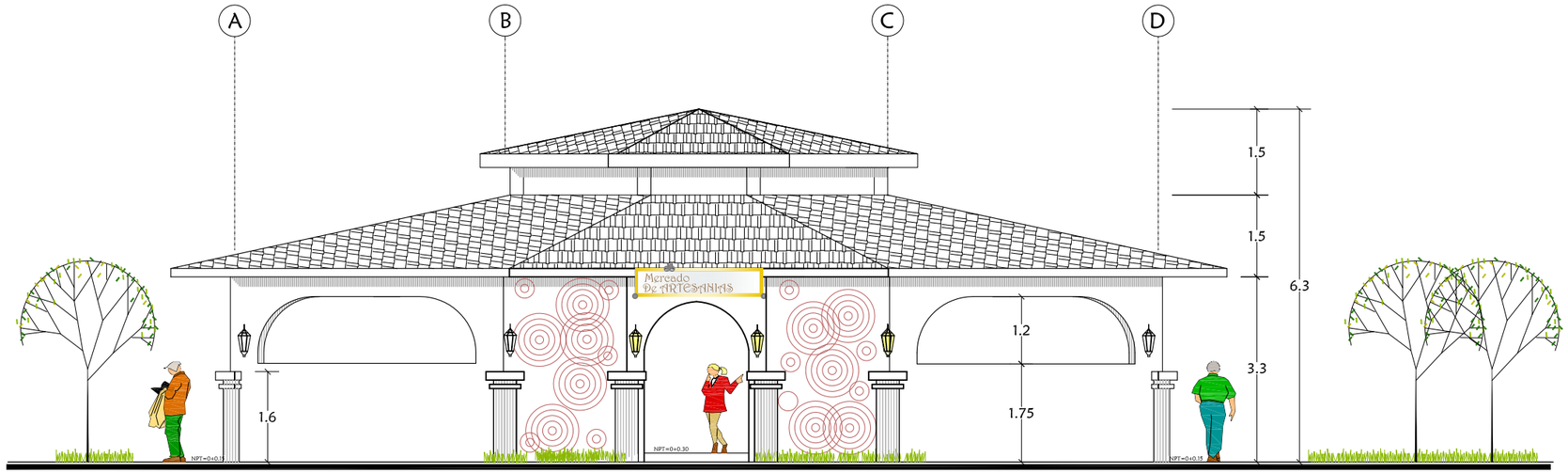
PRESENTAN:

Br.MOTTOS FLAMENCO,LISSA JEANETTE
Br. RIVAS ORRELLANA,CLAUDIA MARCELA

ESCALA: 1 : 100

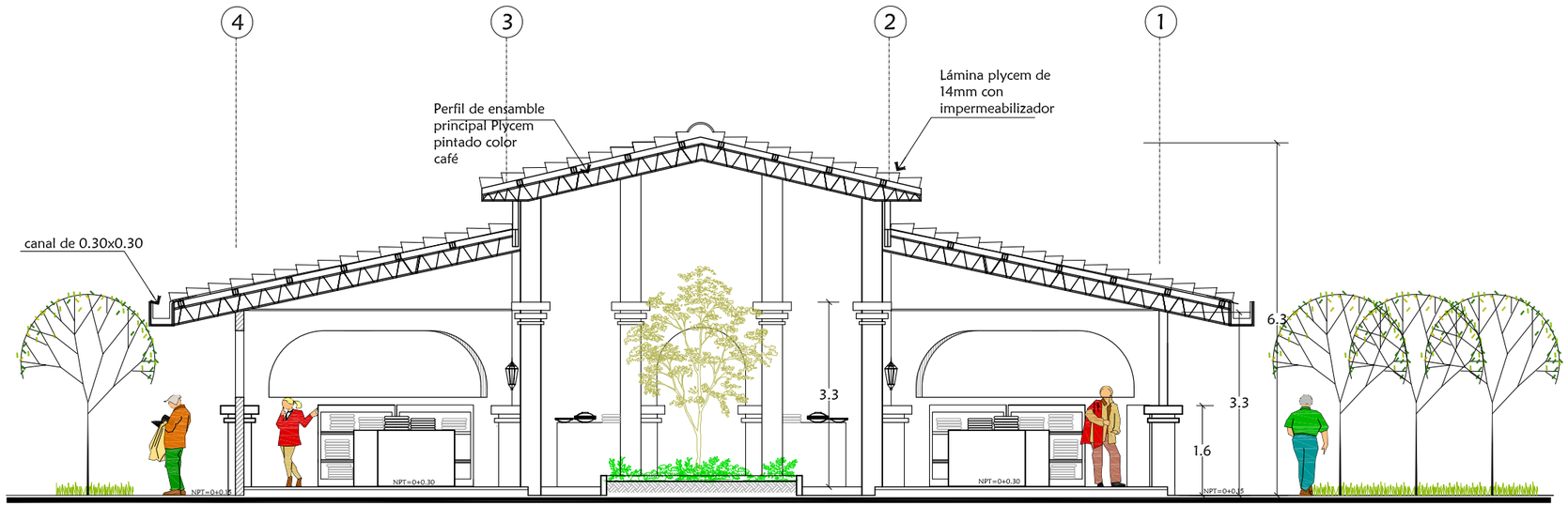
FECHA: MARZO DEL 2008

HOJA No.: **4.2**



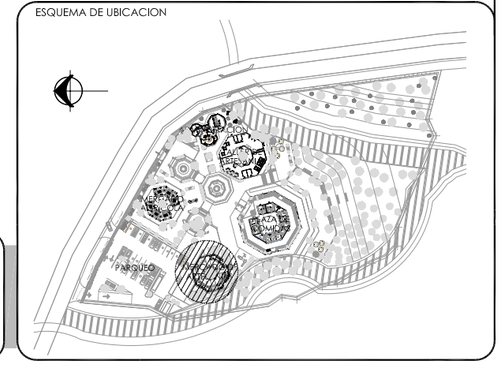
FACHADA PRINCIPAL

MERCADO DE ARTESANIAS ESC. 1:100



CORTE A-A

MERCADO DE ARTESANIAS ESC. 1:100



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

"ANTEPROYECTO ARQUITECTONICO DEL MERCADO ARTESANAL Y AGRICOLA PARA LA CIUDAD DE PANCHIMALCO"

JURISDICCION DE PANCHIMALCO, DEPARTAMENTO DE SAN SALVADOR

CONTENIDO:

MERCADO DE ARTESANIAS
*** FACHADA PRINCIPAL**
*** CORTE A-A**

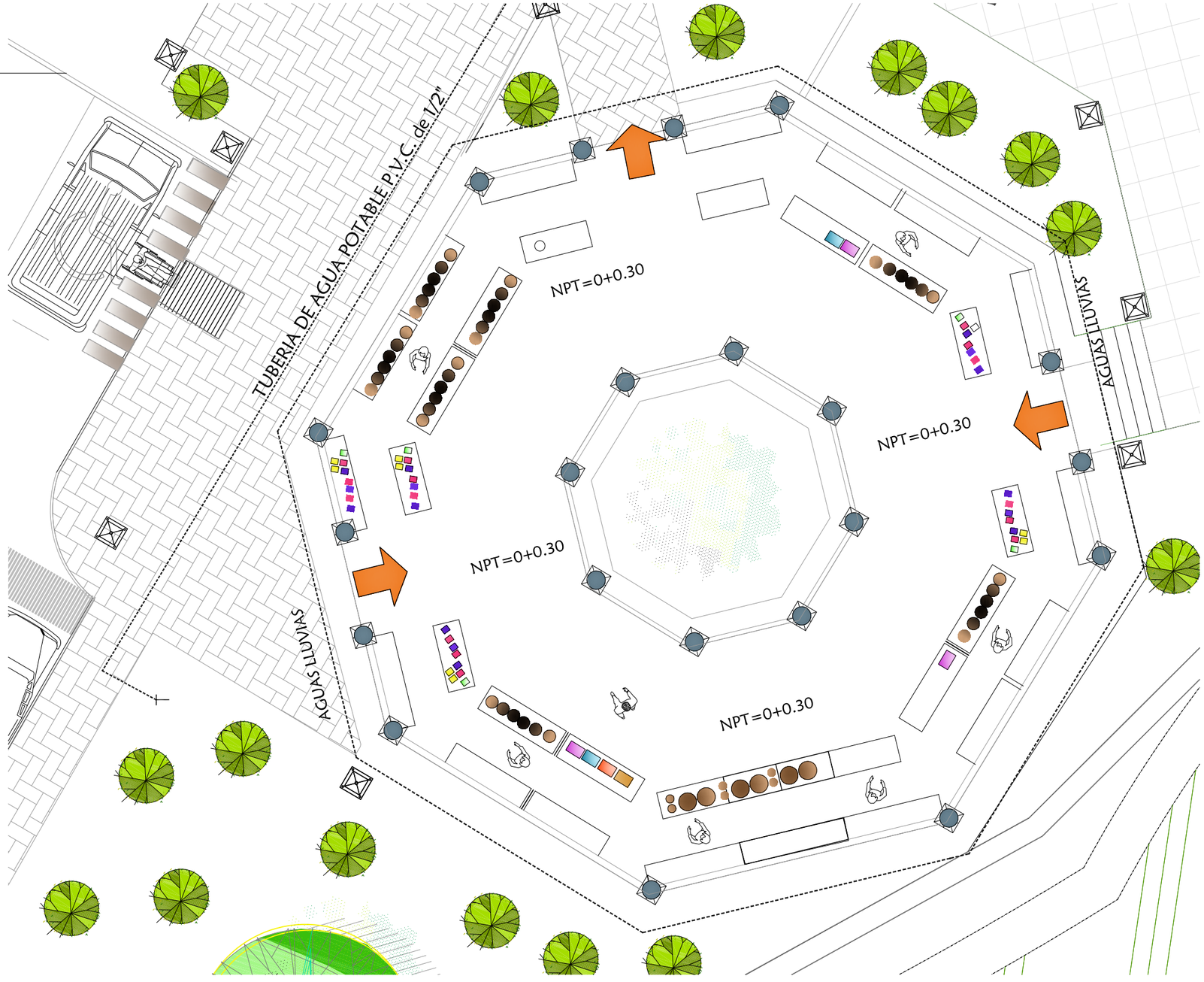
PRESENTAN:

Br.MOTTOS FLAMENCO,LISSA JEANETTE
Br. RIVAS ORRELLANA,CLAUDIA MARCELA

ESCALA: 1 : 100

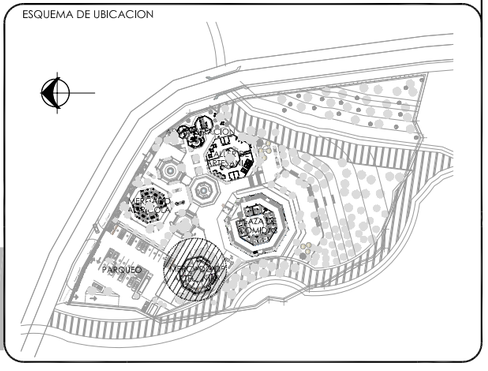
FECHA: MARZO DEL 2008

HOJA No.: **4.3**



INSTALACIONES HIDRAULICAS	
AGUA POTABLE	
———	TUBERIA DE AGUA POTABLE PVC ø INDICADO
	ACCESORIOS DE PVC
	BUSHING REDUCTOR
	SUBIDA DE AGUA POTABLE
	HIDRANTE
	VALVULA DE CONTROL
B	EQUIPO DE BOMBEO P/MANTENIMIENTO
AGUAS NEGRAS	
———	TUBERIA DE AGUAS NEGRAS PVC ø INDICADO
	RESUMIDERO
	POZO RECOLECTOR DE AGUAS NEGRAS EXISTENTE
	BAJADA DE AGUAS NEGRAS
	ACCESORIOS DE PVC
AGUAS LLUVIAS	
———	TUBERIA DE AGUAS LLUVIAS PVC
	CAJA DE CONECCION DE A.LL.(CAJA CON PARRILLA) EXISTENTE
	REJILLA DE DESAGÜE
	CAJA DE CONEXION A.LL. AL ALCANTARILLADO EXISTENTE
B.A.LL.	BAJADA DE AGUAS LLUVIAS

ESQUEMA DE UBICACION



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

"ANTEPROYECTO ARQUITECTONICO DEL MERCADO ARTESANAL Y AGRICOLA PARA LA CIUDAD DE PANCHIMALCO"

JURISDICCION DE PANCHIMALCO, DEPARTAMENTO DE SAN SALVADOR

CONTENIDO:

MERCADO DE ARTESANIAS

*** INSTALACIONES HIDRAULICAS**

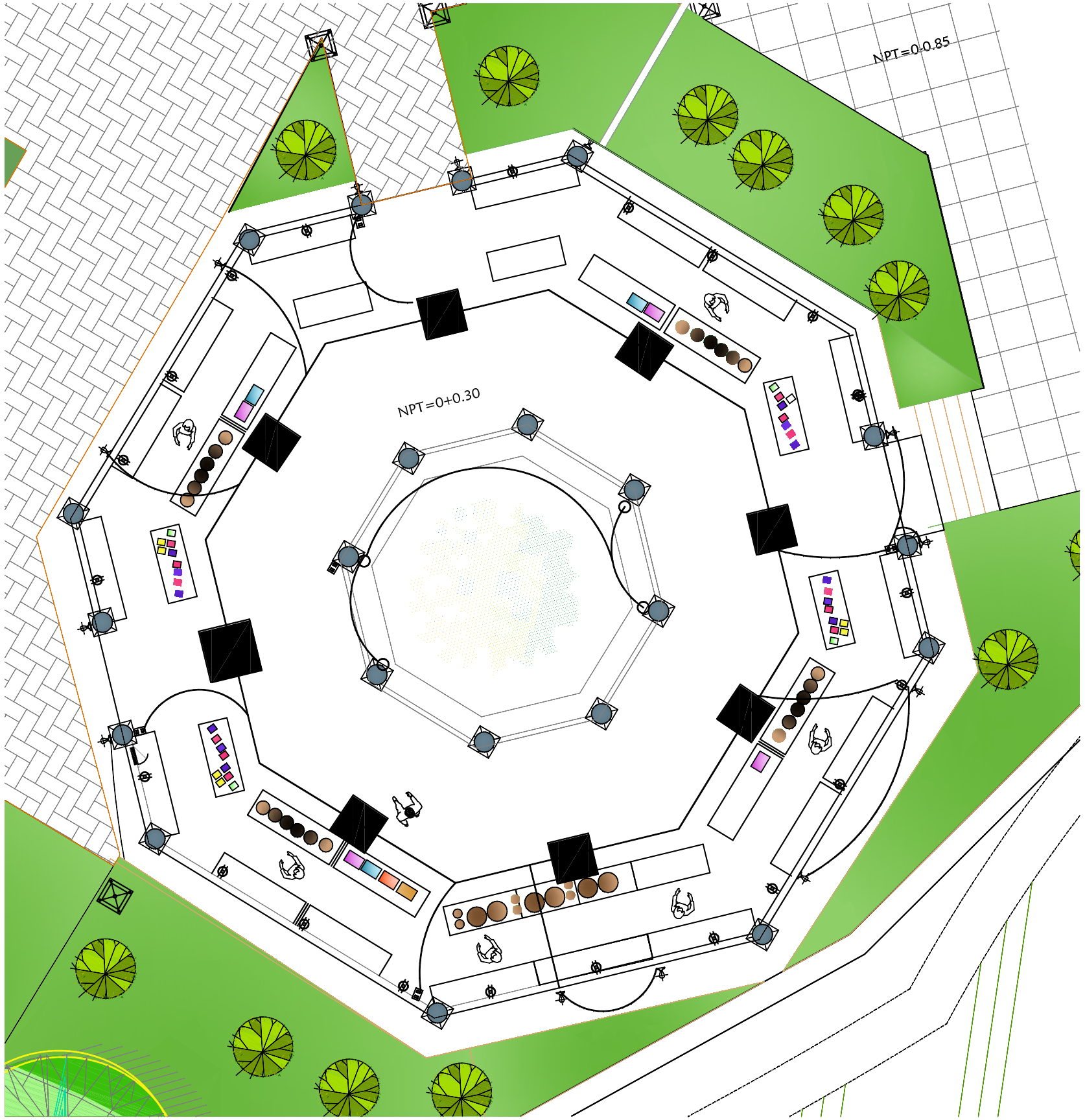
PRESENTAN:

Br.MOTTOS FLAMENCO,LISSA JEANETTE
Br. RIVAS ORRELLANA,CLAUDIA MARCELA

ESCALA: 1 : 100

FECHA: MARZO DEL 2008

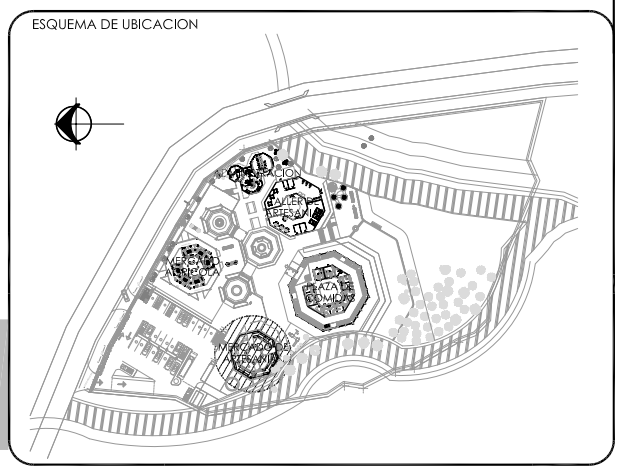
HOJA No.: **4.4**



SIMBOLOGIA DE ARTEFACTOS ELECTRICOS

	FOCOS INCANDECENTES PARA INTERIORES –		INTERRUPTOR SENCILLO 15A., 120 VAC. PLACA 1 VENTANA. h= 1.10m O INDICADA.
	LUMINARIA TIPO REFLECTOR COLGANTE DE ALUMINIO SOW, MODELO GARNEA FPK25–42W2M. MARCA CONSTRULITA. h= SUSPENDIDA DESDE LOSA.		REFELECTORE DE CUERPO RECTANGULAR DE ALUMINIO TEXTURIZADO Y DIFUSOR LUMINICO DE VIDRIO TRASLUCIDO BOMBILLO ALOGENO LINEAL.ERIE PARA ESTACIONAMIENTO .
	LUMINARIA INCANDESCENTE DE PARED, TIPO FOCO 120VAC. EN RECEPTACULO DE BAKELITA.		LUMINARIA EN FORMA COMPUESTA COLOCADA EN POSTE TUBULAR Ø3"DIFUSOR LUMINICO PLASTICO Y BOMBILLO INCANDECENTE
	LUMINARIA FLUORESCENTE COLGANTE DE 2x32W, 120V.GEMINIS 52/5T–N. COLGANTE DESDE LOSA.		INTERRUPTOR DE CAMBIO DOBLE 15A., 120 VAC. PLACA 2 VENTANAS. h= 1.10m.
	TOMACORRIENTE DOBLE POLARIZADO 120VAC, h= 0.30m.		TOMACORRIENTE DOBLE POLARIZADO UPS 120VAC, h= 0.30m.
	TABLERO DE DISTRIBUCION DE CIRCUITOS 120/240VAC		PROYECTOR EMPOTRADO EN EL SUELO PARA EFECTOS ACENDENTES DE ALUMBRADO PARA EXTERIOR

ESQUEMA DE UBICACION



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

"ANTEPROYECTO ARQUITECTONICO DEL MERCADO ARTESANAL Y AGRICOLA PARA LA CIUDAD DE PANCHIMALCO"

JURISDICCION DE PANCHIMALCO, DEPARTAMENTO DE SAN SALVADOR

CONTENIDO:

MERCADO DE ARTESANIAS

***INSTALACIONES ELECTRICAS**

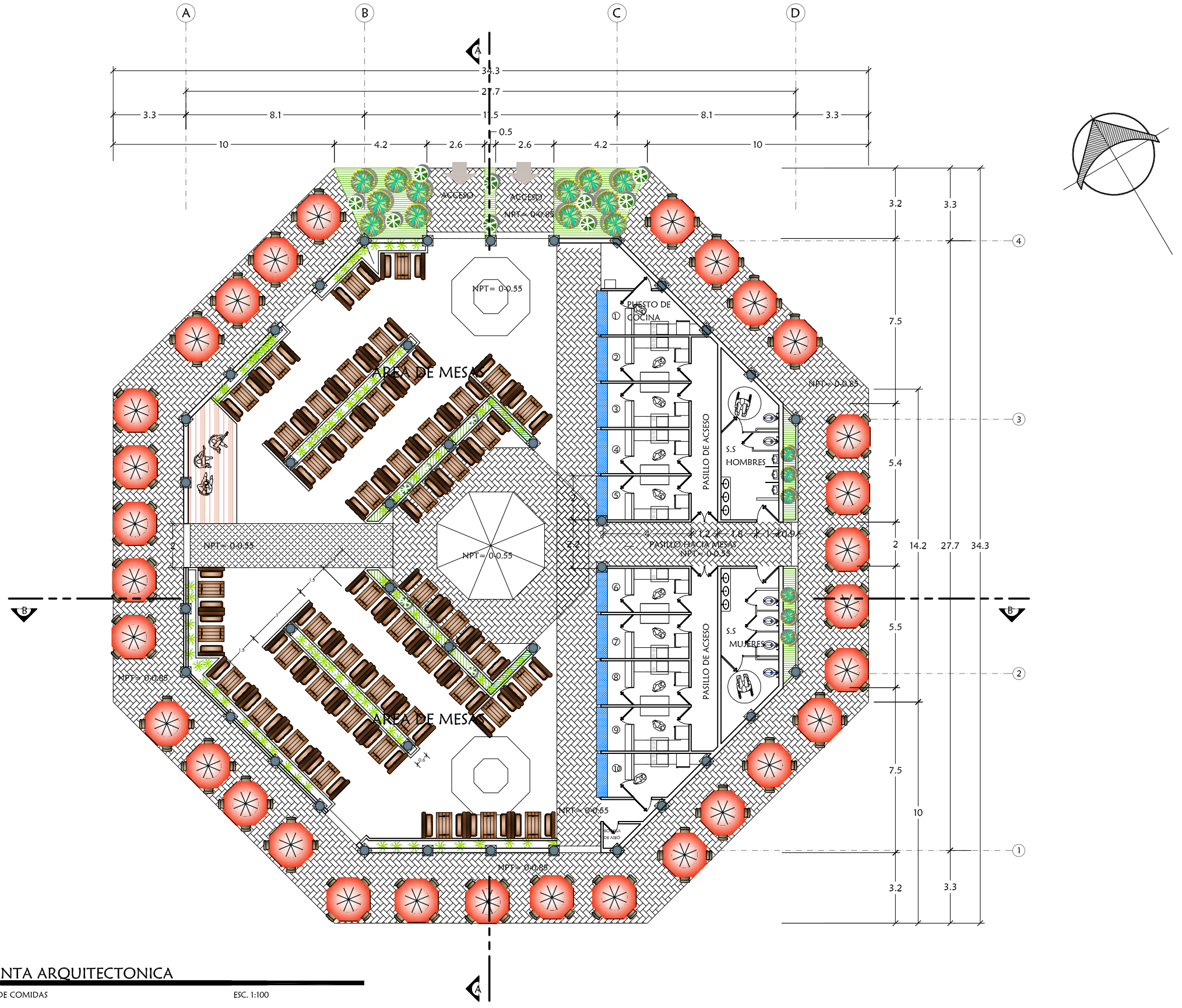
PRESENTAN:

Br.MOTTOS FLAMENCO,LISSA JEANETTE
Br. RIVAS ORRELLANA,CLAUDIA MARCELA

ESCALA: 1 : 200

FECHA: MARZO DEL 2008

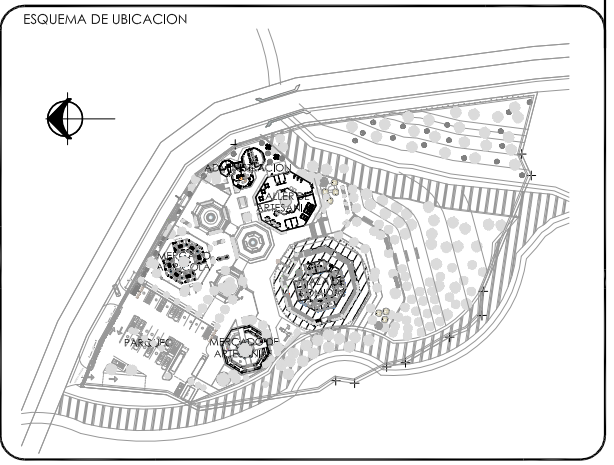
HOJA No.: **4.5**



PLANTA ARQUITECTONICA

PLAZA DE COMIDAS ESC. 1:100

ESQUEMA DE UBICACION



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

"ANTEPROYECTO ARQUITECTONICO DEL MERCADO ARTESANAL Y AGRICOLA PARA LA CIUDAD DE PANCHIMALCO"

JURISDICCION DE PANCHIMALCO, DEPARTAMENTO DE SAN SALVADOR

CONTENIDO:

PLAZA DE COMIDAS

*** PLANTA ARQUITECTONICA**

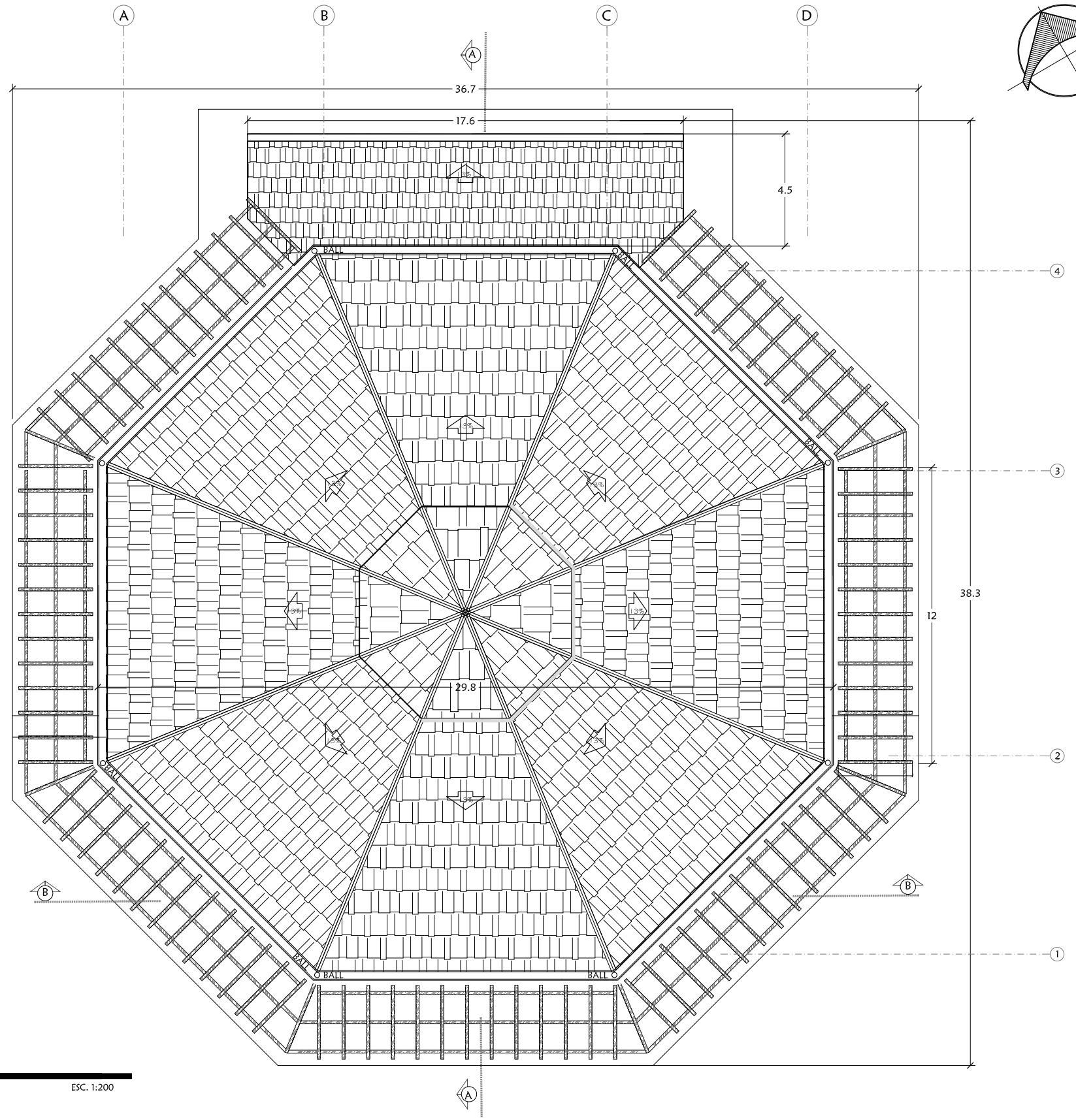
PRESENTAN:

Br.MOTTOS FLAMENCO,LISSA JEANETTE
Br. RIVAS ORRELLANA,CLAUDIA MARCELA

ESCALA: 1 : 200

FECHA: MARZO DEL 2008

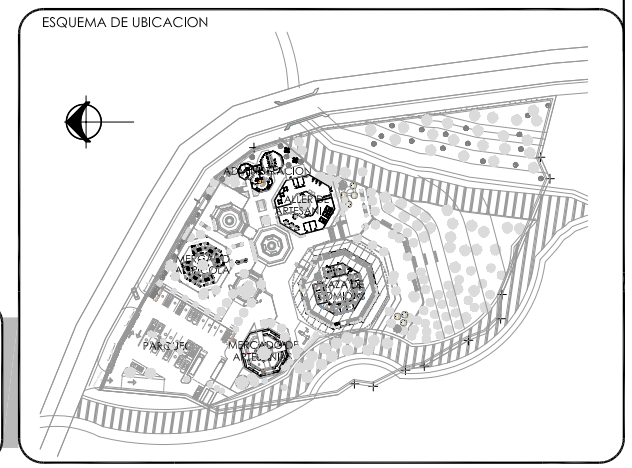
HOJA No.: **5.1**



PLANTA DE TECHOS

PLAZA DE COMIDAS

ESC. 1:200



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

"ANTEPROYECTO ARQUITECTONICO DEL MERCADO ARTESANAL Y AGRICOLA PARA LA CIUDAD DE PANCHIMALCO"

JURISDICCION DE PANCHIMALCO, DEPARTAMENTO DE SAN SALVADOR

CONTENIDO:

PLAZA DE COMIDAS

*** PLANTA DE TECHOS**

PRESENTAN:

Br.MOTTOS FLAMENCO,LISSA JEANETTE
Br. RIVAS ORRELLANA,CLAUDIA MARCELA

ESCALA:

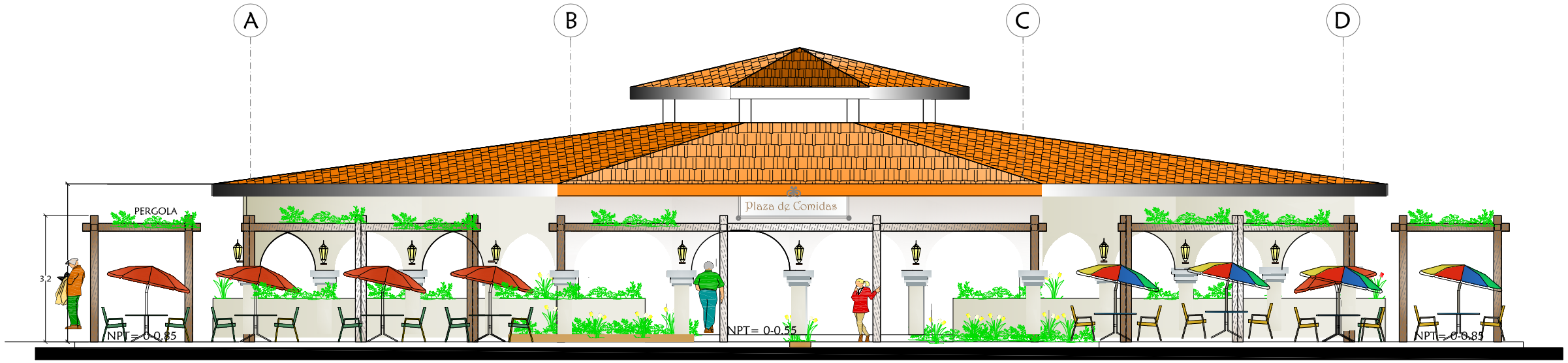
1 : 200

FECHA:

MARZO DEL 2008

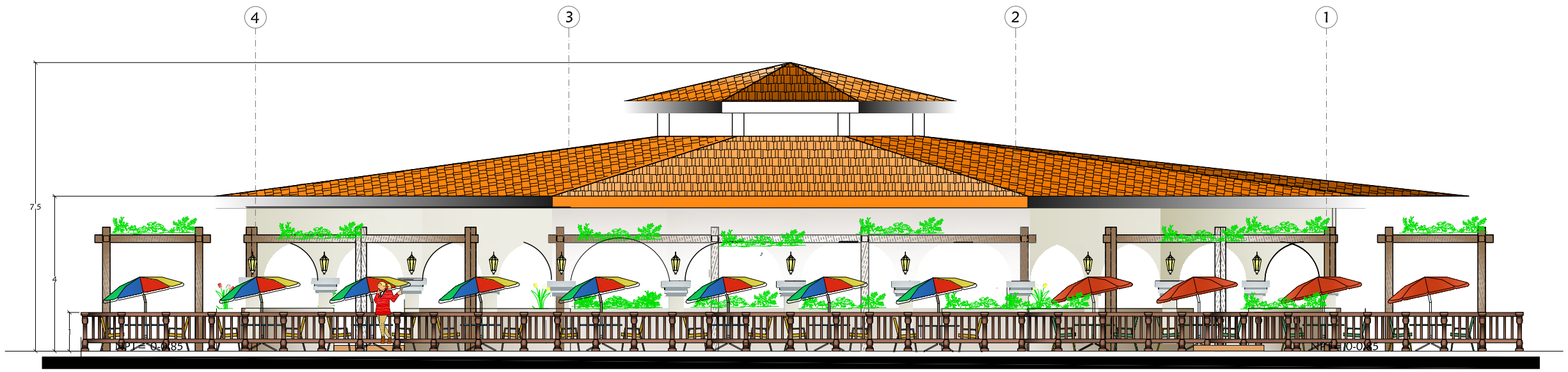
HOJA No.:

5.2



FACHADA NORTE

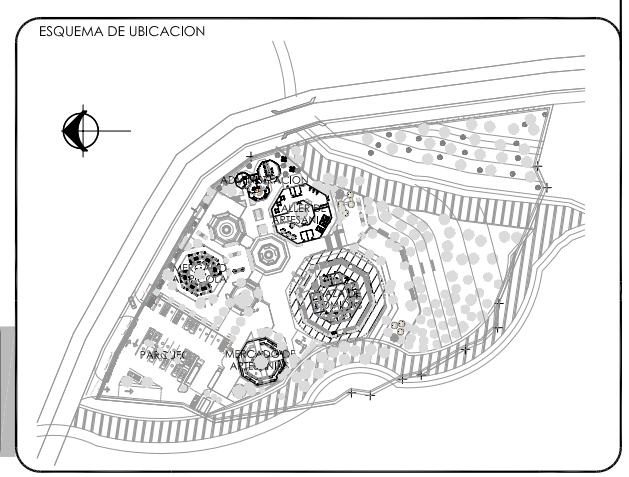
PLAZA DE COMIDA TIPICA ESC. 1:100



FACHADA SUR

PLAZA DE COMIDA TIPICA ESC. 1:100

ESQUEMA DE UBICACION



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

"ANTEPROYECTO ARQUITECTONICO DEL MERCADO ARTESANAL Y AGRICOLA PARA LA CIUDAD DE PANCHIMALCO"

JURISDICCION DE PANCHIMALCO, DEPARTAMENTO DE SAN SALVADOR

CONTENIDO:

PLAZA DE COMIDAS
*** FACHADA NORTE**
*** FACHADA SUR**

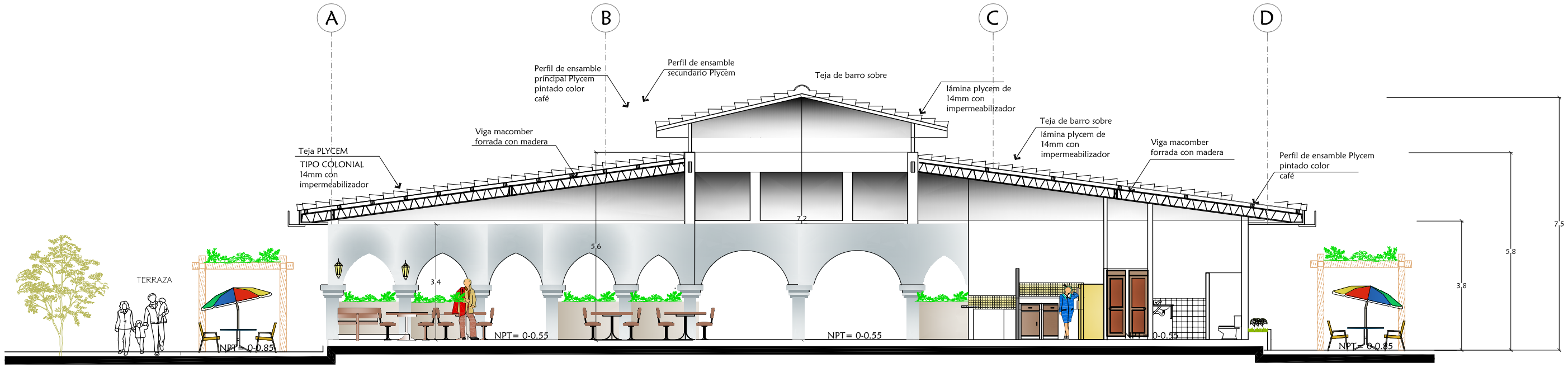
PRESENTAN:

Br.MOTTOS FLAMENCO,LISSA JEANETTE
Br. RIVAS ORRELLANA,CLAUDIA MARCELA

ESCALA: 1 : 125

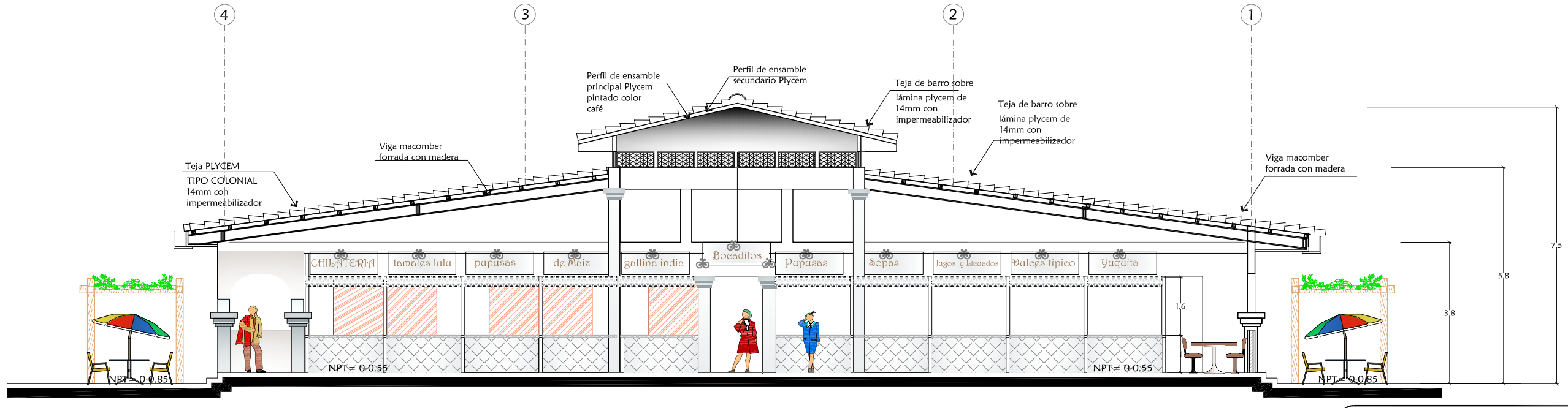
FECHA: MARZO DEL 2008

HOJA No.: **5.3**



CORTE LONGITUDINAL B-B

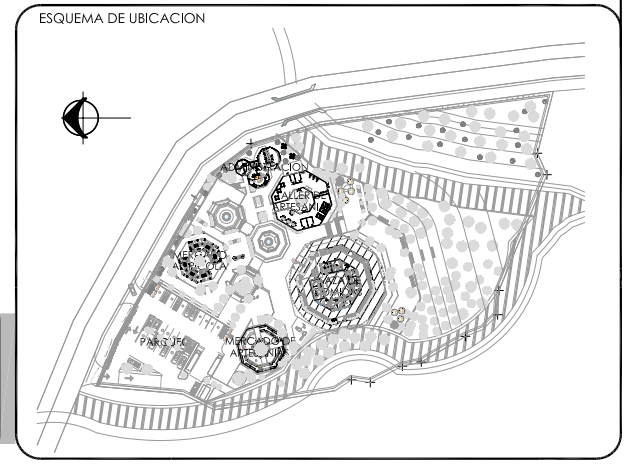
PLAZA DE COMIDA TIPICA ESC. 1:100



CORTE LONGITUDINAL A-A

PLAZA DE COMIDA TIPICA ESC. 1:100

ESQUEMA DE UBICACION



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

"ANTEPROYECTO ARQUITECTONICO DEL MERCADO ARTESANAL Y AGRICOLA PARA LA CIUDAD DE PANCHIMALCO"

JURISDICCION DE PANCHIMALCO, DEPARTAMENTO DE SAN SALVADOR

CONTENIDO:

PLAZA DE COMIDAS
*** CORTE LONGITUDINAL A-A**
*** CORTE LONGITUDINAL B-B**

PRESENTAN:

Br.MOTTOS FLAMENCO,LISSA JEANETTE
Br. RIVAS ORRELLANA,CLAUDIA MARCELA

ESCALA: 1 : 125

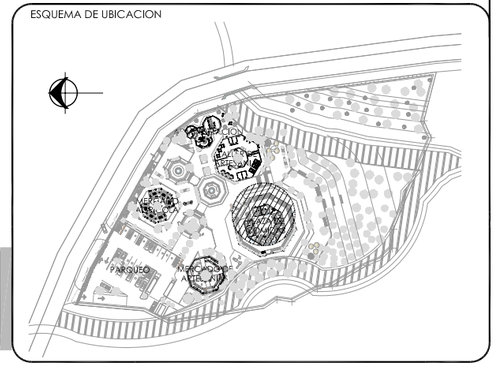
FECHA: MARZO DEL 2008

HOJA No.: **5.4**



INSTALACIONES HIDRAULICAS	
A G U A P O T A B L E	
———	TUBERIA DE AGUA POTABLE PVC ø INDICADO
	ACCESORIOS DE PVC
	BUSHING REDUCTOR
	SUBIDA DE AGUA POTABLE
	HIDRANTE
	VALVULA DE CONTROL
B	EQUIPO DE BOMBEO P/MANTENIMIENTO
A G U A S N E G R A S	
———	TUBERIA DE AGUAS NEGRAS PVC ø INDICADO
	RESUMIDERO
	POZO RECOLECTOR DE AGUAS NEGRAS EXISTENTE
	BAJADA DE AGUAS NEGRAS
	ACCESORIOS DE PVC
A G U A S L L U V I A S	
———	TUBERIA DE AGUAS LLUVIAS PVC
	CAJA DE CONECCION DE A.LL.(CAJA CON PARRILLA) EXISTENTE
	REJILLA DE DESAGÜE
	CAJA DE CONEXION A.LL. AL ALCANTARILLADO EXISTENTE
B.A.LL.	BAJADA DE AGUAS LLUVIAS

ESQUEMA DE UBICACION



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

"ANTEPROYECTO ARQUITECTONICO DEL MERCADO ARTESANAL Y AGRICOLA PARA LA CIUDAD DE PANCHIMALCO"

JURISDICCION DE PANCHIMALCO, DEPARTAMENTO DE SAN SALVADOR

CONTENIDO:

PLAZA DE COMIDAS

*** INSTALACIONES HIDRAULICAS**

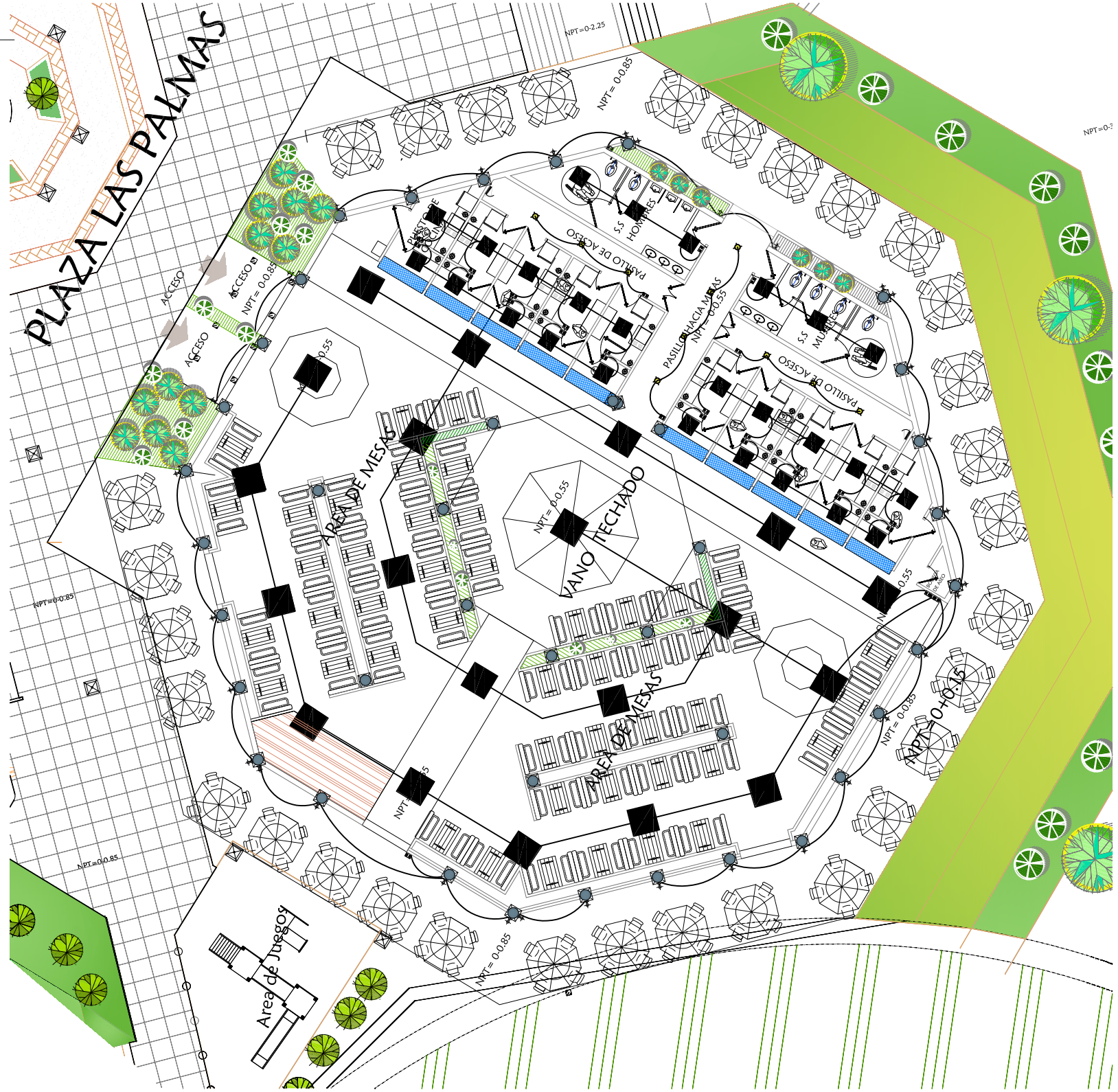
PRESENTAN:

Br.MOTTOS FLAMENCO,LISSA JEANETTE
Br. RIVAS ORRELLANA,CLAUDIA MARCELA

ESCALA: 1 : 200

FECHA: MARZO DEL 2008

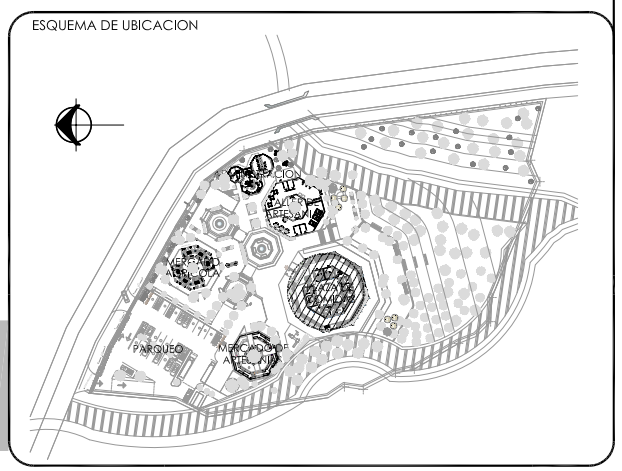
HOJA No.: **5.5**



SIMBOLOGIA DE ARTEFACTOS ELECTRICOS

	FOCOS INCANDECENTES PARA INTERIORES –		INTERRUPTOR SENCILLO 15A., 120 VAC. PLACA 1 VENTANA. h= 1.10m O INDICADA.
	LUMINARIA TIPO REFLECTOR COLGANTE DE ALUMINIO 50W, MODELO GARNEA FPK25–42W2M. MARCA CONSTRULITA. h= SUSPENDIDA DESDE LOSA.		REFELECTORE DE CUERPO RECTANGULAR DE ALUMINIO TEXTURIZADO Y DIFUSOR LUMINICO DE VIDRIO TRASLUCIDO BOMBILLO ALOGENO LINEAL.ERIE PARA ESTACIONAMIENTO .
	LUMINARIA INCANDESCENTE DE PARED, TIPO FOCO 120VAC. EN RECEPTACULO DE BAKELITA.		LUMINARIA EN FORMA COMPUESTA COLOCADA EN POSTE TUBULAR 03"DIFUSOR LUMINICO PLASTICO Y BOMBILLO INCANDECENTE
	LUMINARIA FLUORESCENTE COLGANTE DE 2x32W, 120V.GEMINIS 52/5T–N. COLGANTE DESDE LOSA.		INTERRUPTOR DE CAMBIO DOBLE 15A., 120 VAC. PLACA 2 VENTANAS. h= 1.10m.
	TOMACORRIENTE DOBLE POLARIZADO 120VAC, h= 0.30m.		TOMACORRIENTE DOBLE POLARIZADO UPS 120VAC, h= 0.30m.
	TABLERO DE DISTRIBUCION DE CIRCUITOS 120/240VAC		PROYECTOR EMPOTRADO EN EL SUELO PARA EFECTOS ACENDENTES DE ALUMBRADO PARA EXTERIOR

ESQUEMA DE UBICACION



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

"ANTEPROYECTO ARQUITECTONICO DEL MERCADO ARTESANAL Y AGRICOLA PARA LA CIUDAD DE PANCHIMALCO"

JURISDICCION DE PANCHIMALCO, DEPARTAMENTO DE SAN SALVADOR

CONTENIDO:

PLAZA DE COMIDAS

***INSTALACIONES ELECTRICAS**

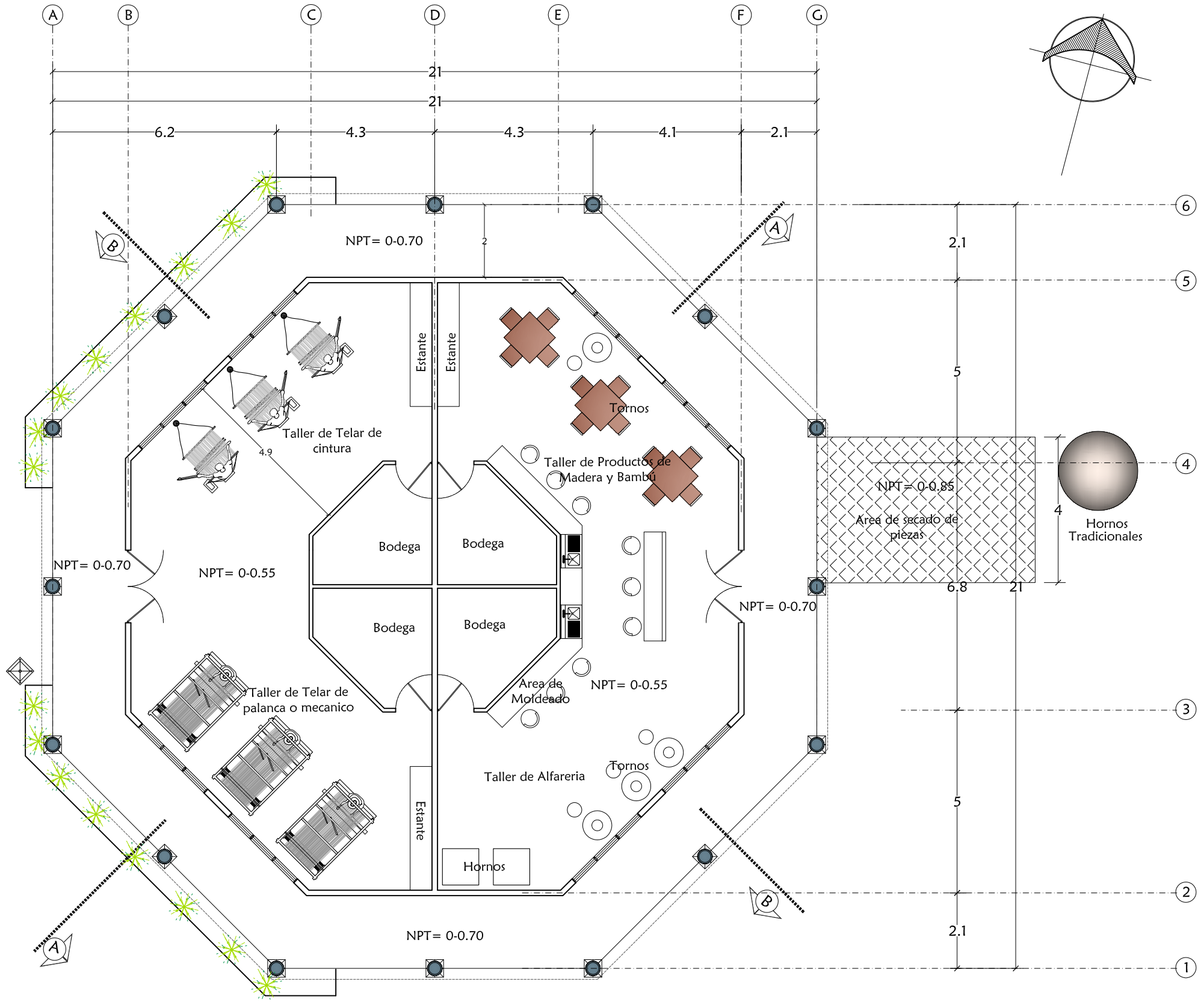
PRESENTAN:

Br.MOTTOS FLAMENCO,LISSA JEANETTE
Br. RIVAS ORRELLANA,CLAUDIA MARCELA

ESCALA:
1 : 200

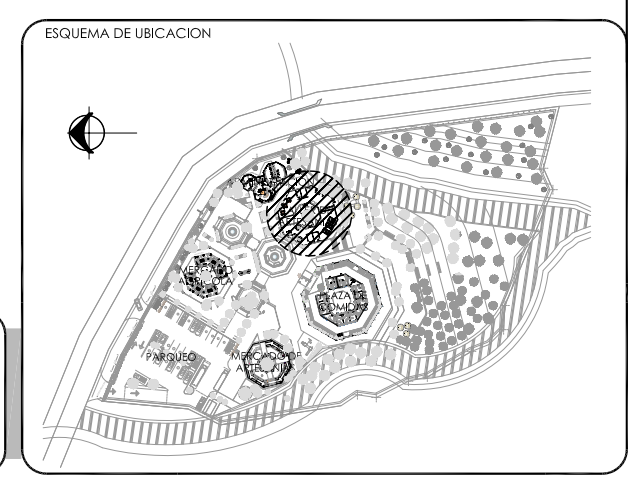
FECHA:
MARZO DEL 2008

HOJA No.:
5.6



PLANTA ARQUITECTONICA

TALLER DE ARTESANIAS ESC 1:125



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

"ANTEPROYECTO ARQUITECTONICO DEL MERCADO ARTESANAL Y AGRICOLA PARA LA CIUDAD DE PANCHIMALCO"

JURISDICCION DE PANCHIMALCO, DEPARTAMENTO DE SAN SALVADOR

CONTENIDO:

TALLER DE ARTESANIAS

*** PLANTA ARQUITECTONICA**

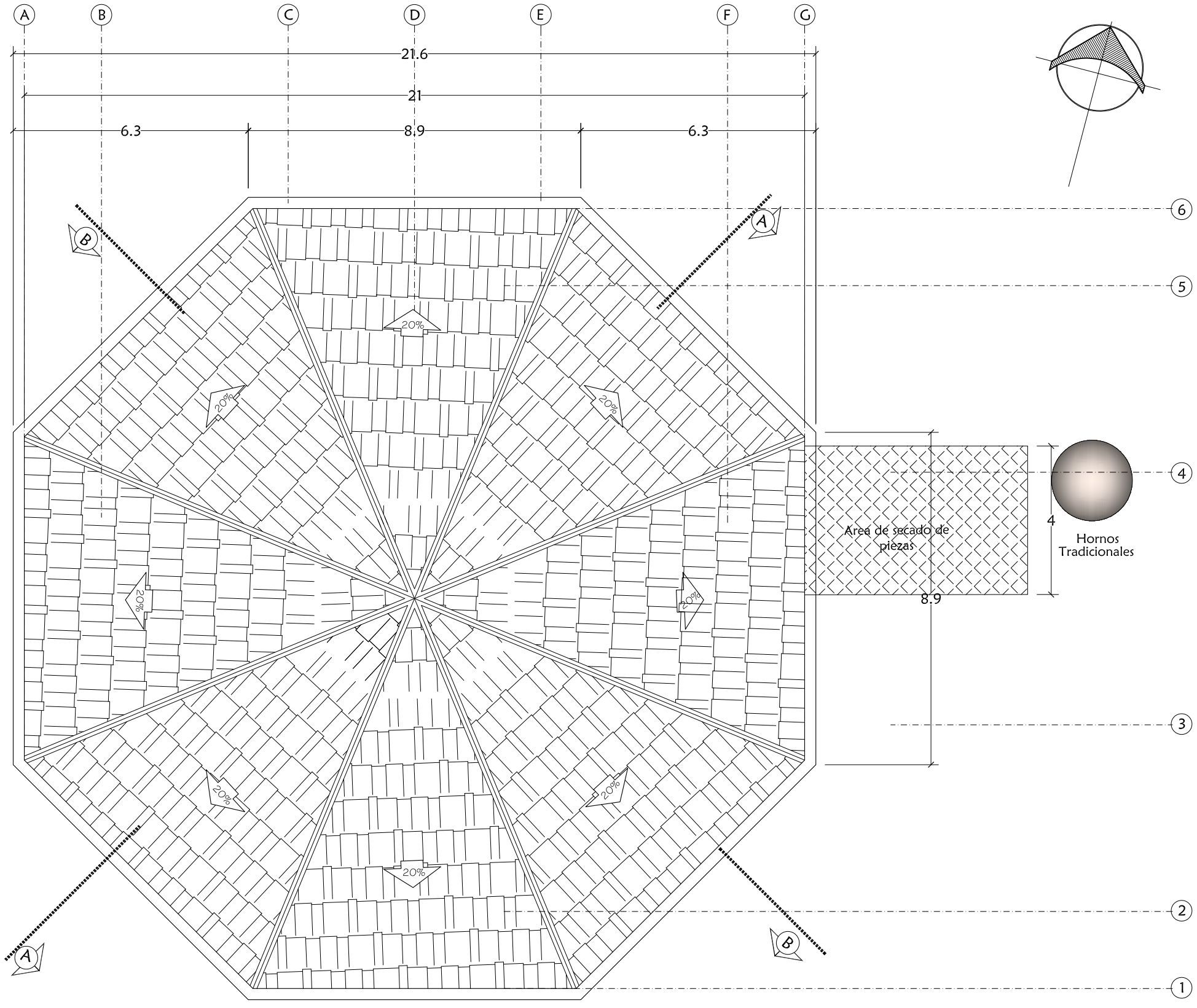
PRESENTAN:

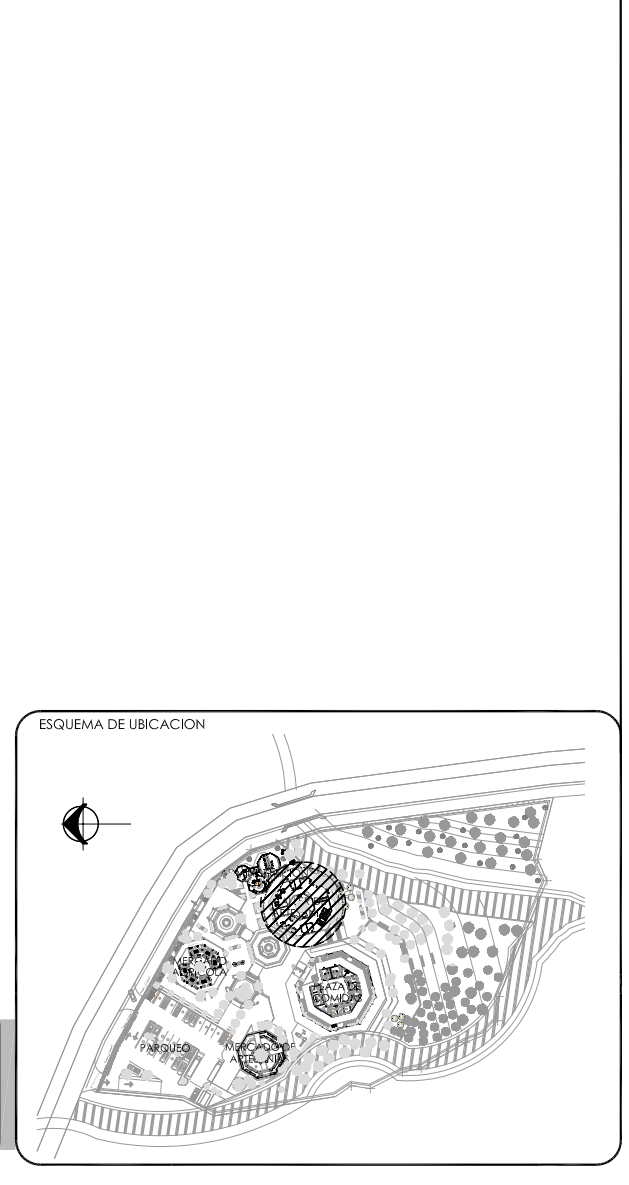
Br.MOTTOS FLAMENCO,LISSA JEANETTE
Br. RIVAS ORRELLANA,CLAUDIA MARCELA

ESCALA: 1 : 125

FECHA: MARZO DEL 2008

HOJA No.: **6.1**





PLANTA DE TECHO

TALLER DE ARTESANIAS ESC 1:125

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

"ANTEPROYECTO ARQUITECTONICO DEL MERCADO ARTESANAL Y AGRICOLA PARA LA CIUDAD DE PANCHIMALCO"

JURISDICCION DE PANCHIMALCO, DEPARTAMENTO DE SAN SALVADOR

CONTENIDO:

TALLER DE ARTESANIAS

*** PLANTA DE TECHO**

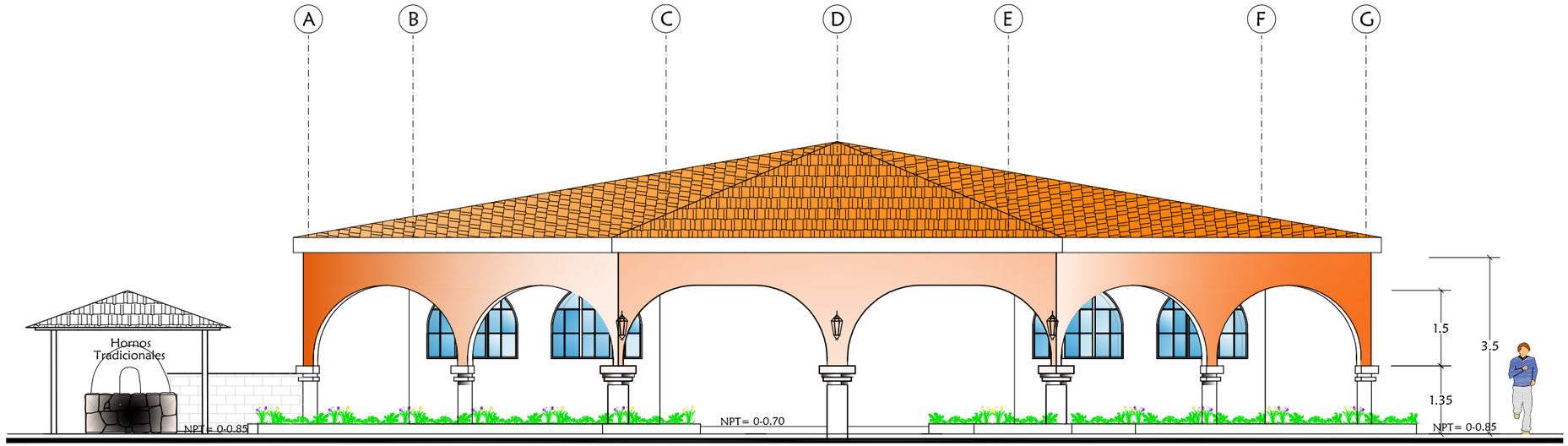
PRESENTAN:

Br.MOTTOS FLAMENCO,LISSA JEANETTE
Br. RIVAS ORRELLANA,CLAUDIA MARCELA

ESCALA: 1 : 125

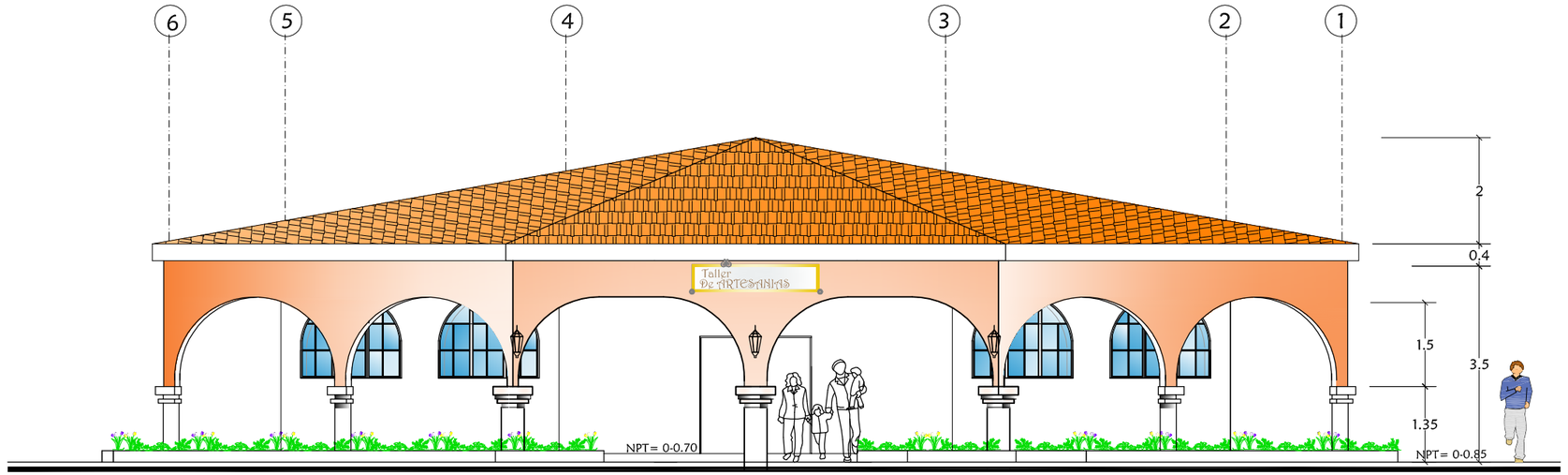
FECHA: MARZO DEL 2008

HOJA No.: **6.2**



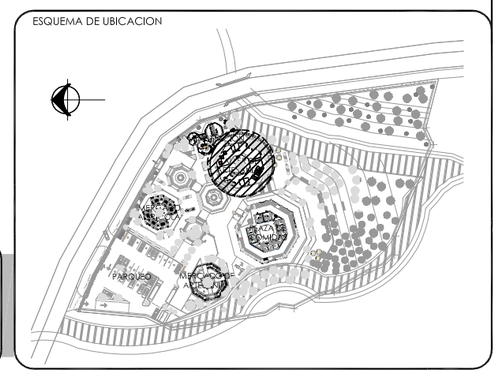
FACHADA SUR

TALLER DE ARTESANIAS ESC 1:100



FACHADA NORTE

TALLER DE ARTESANIAS ESC 1:100



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

"ANTEPROYECTO ARQUITECTONICO DEL MERCADO ARTESANAL Y AGRICOLA PARA LA CIUDAD DE PANCHIMALCO"

JURISDICCION DE PANCHIMALCO, DEPARTAMENTO DE SAN SALVADOR

CONTENIDO:

TALLER DE ARTESANIAS

*** FACHADA NORTE**

*** FACHADA SUR**

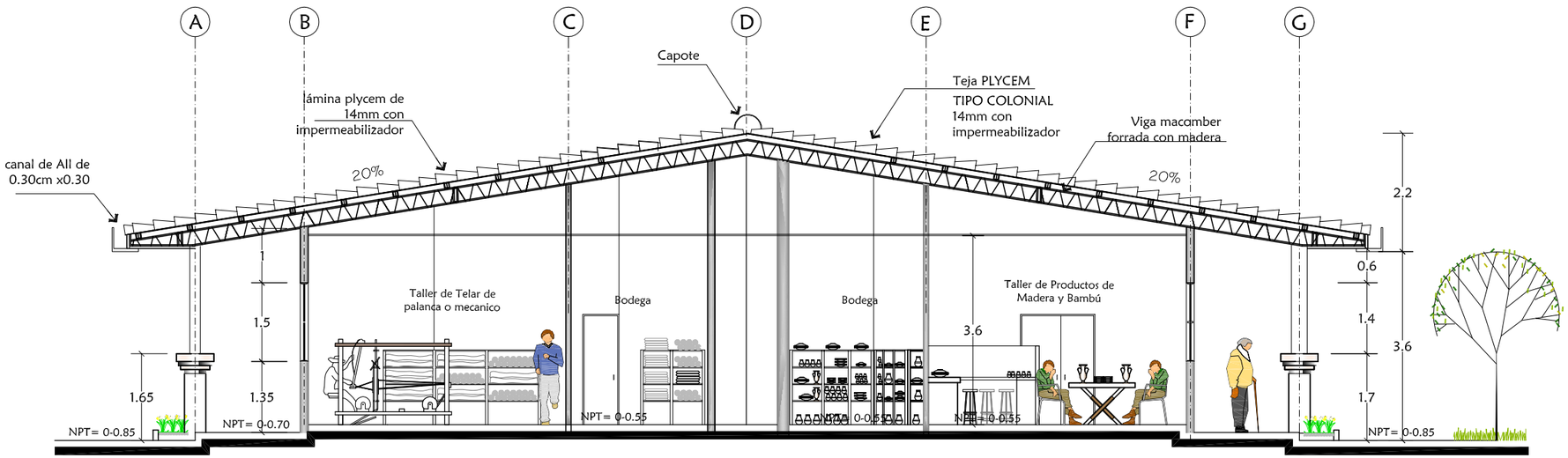
PRESENTAN:

Br.MOTTOS FLAMENCO,LISSA JEANETTE
Br. RIVAS ORRELLANA,CLAUDIA MARCELA

ESCALA: 1 : 100

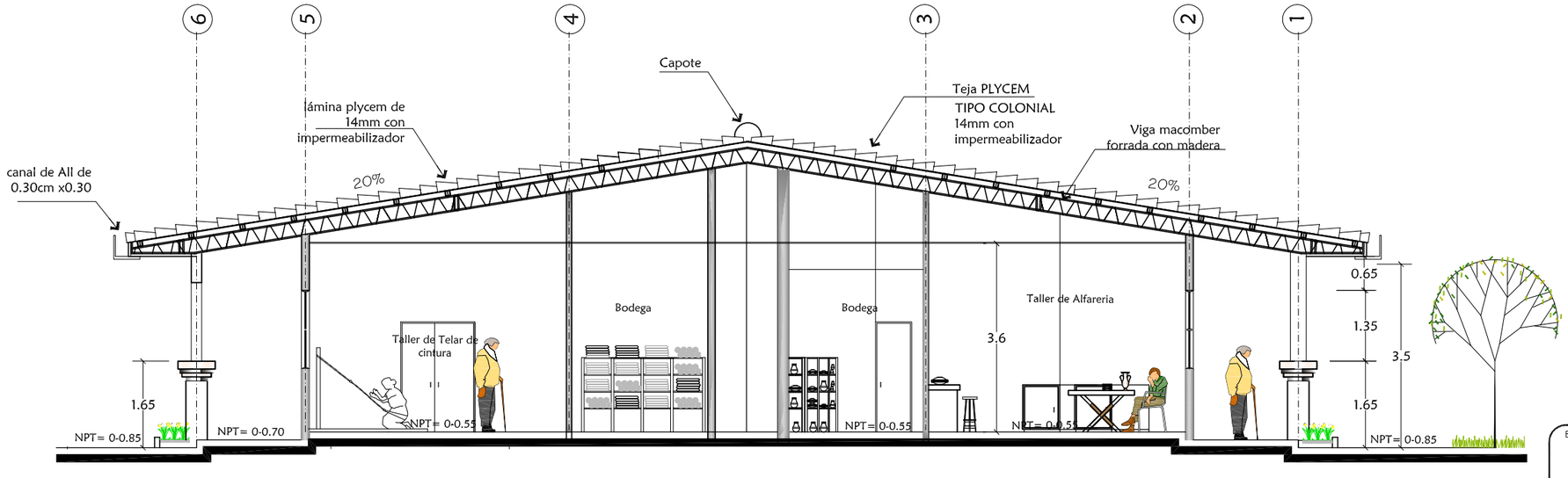
FECHA: MARZO DEL 2008

HOJA No.: **6.3**



CORTE A-A

TALLER DE ARTESANIAS ESC 1:100



CORTE B-B

TALLER DE ARTESANIAS ESC 1:100

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

"ANTEPROYECTO ARQUITECTONICO DEL MERCADO ARTESANAL Y AGRICOLA PARA LA CIUDAD DE PANCHIMALCO"

JURISDICCION DE PANCHIMALCO, DEPARTAMENTO DE SAN SALVADOR

CONTENIDO:

TALLER DE ARTESANIAS
*** SECCION A-A**
*** SECCION B-B**

PRESENTAN:

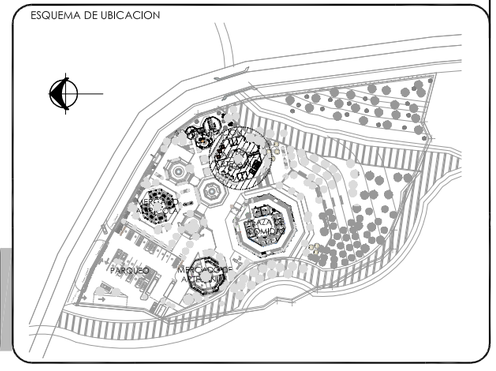
Br.MOTTOS FLAMENCO,LISSA JEANETTE
Br. RIVAS ORRELLANA,CLAUDIA MARCELA

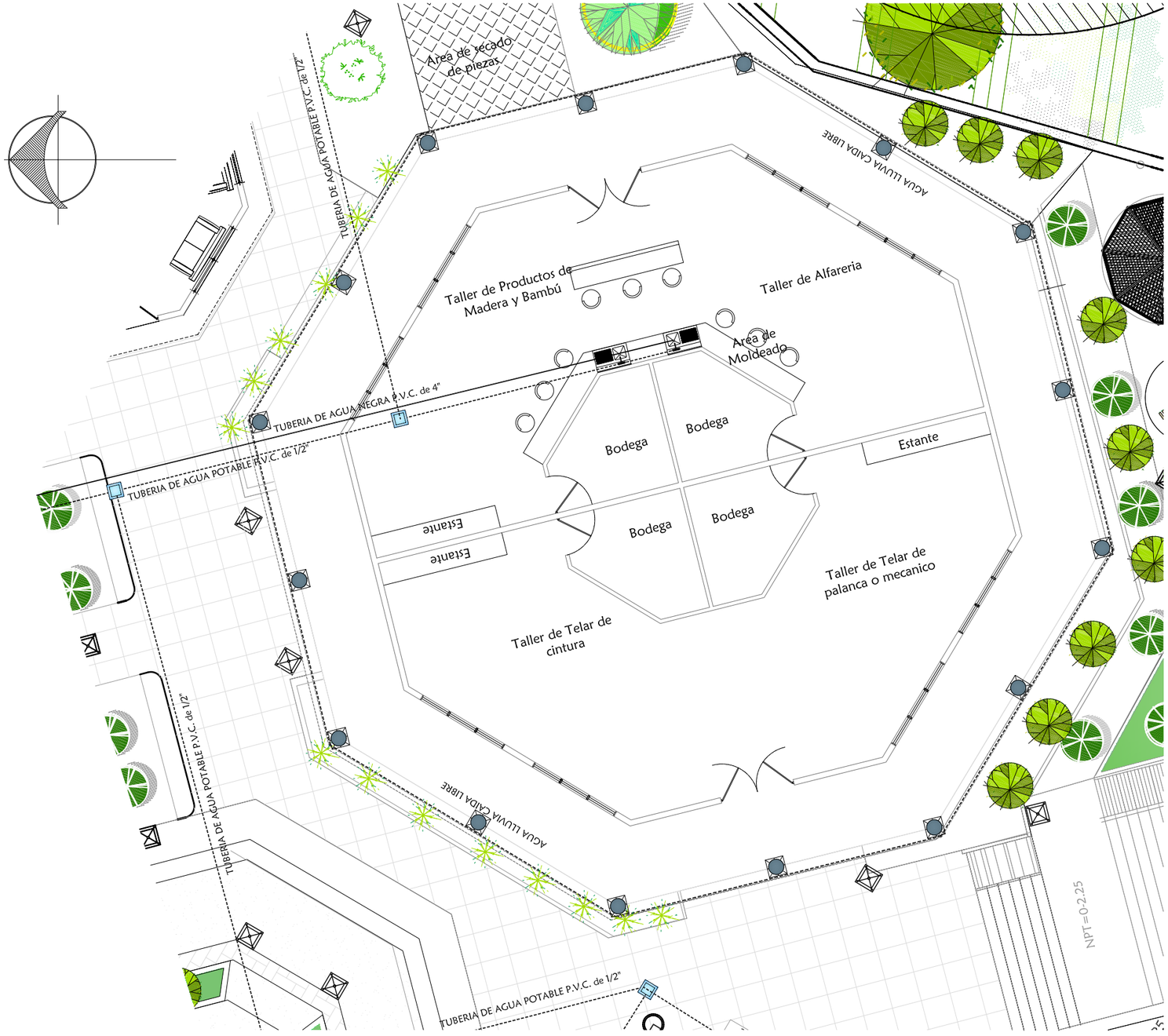
ESCALA: 1 : 100

FECHA: MARZO DEL 2008

HOJA No.: **6.4**

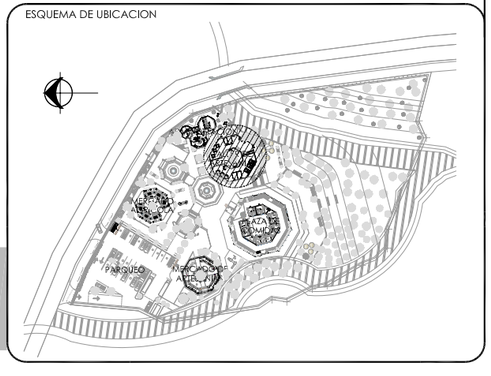
ESQUEMA DE UBICACION





INSTALACIONES HIDRAULICAS	
A G U A P O T A B L E	
	TUBERIA DE AGUA POTABLE PVC ø INDICADO
	ACCESORIOS DE PVC
	BUSHING REDUCTOR
	SUBIDA DE AGUA POTABLE
	HIDRANTE
	VALVULA DE CONTROL
B	EQUIPO DE BOMBEO P/MANTENIMIENTO
A G U A S N E G R A S	
	TUBERIA DE AGUAS NEGRAS PVC ø INDICADO
	RESUMIDERO
	POZO RECOLECTOR DE AGUAS NEGRAS EXISTENTE
	BAJADA DE AGUAS NEGRAS
	ACCESORIOS DE PVC
A G U A S L L U V I A S	
	TUBERIA DE AGUAS LLUVIAS PVC
	CAJA DE CONECCION DE A.LL.(CAJA CON PARRILLA) EXISTENTE
	REJILLA DE DESAGÜE
	CAJA DE CONEXION A.LL. AL ALCANTARILLADO EXISTENTE
B.A.LL.	BAJADA DE AGUAS LLUVIAS

ESQUEMA DE UBICACION



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

"ANTEPROYECTO ARQUITECTONICO DEL MERCADO ARTESANAL Y AGRICOLA PARA LA CIUDAD DE PANCHIMALCO"

JURISDICCION DE PANCHIMALCO, DEPARTAMENTO DE SAN SALVADOR

CONTENIDO:

TALLER DE ARTESANIAS

*** INSTALACIONES HIDRAULICAS**

PRESENTAN:

Br.MOTTOS FLAMENCO,LISSA JEANETTE
Br. RIVAS ORRELLANA,CLAUDIA MARCELA

ESCALA: 1 : 100

FECHA: MARZO DEL 2008

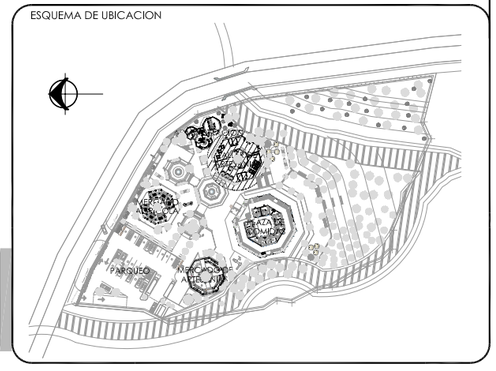
HOJA No.: **6.5**



SIMBOLOGIA DE ARTEFACTOS ELECTRICOS

	FOCOS INCANDECENTES PARA INTERIORES –		INTERRUPTOR SENCILLO 15A., 120 VAC. PLACA 1 VENTANA. h= 1.10m O INDICADA.
	LUMINARIA TIPO REFLECTOR COLGANTE DE ALUMINIO 50W, MODELO GARNEA FPW25–42W2M. MARCA CONSTRULITA. h= SUSPENDIDA DESDE LOSA.		REFELECTORE DE CUERPO RECTANGULAR DE ALUMINIO TEXTURIZADO Y DIFUSOR LUMINICO DE VIDRIO TRASLUCIDO BOMBILLO ALOGENO LINEAL.ERIE PARA ESTACIONAMIENTO .
	LUMINARIA INCANDESCENTE DE PARED, TIPO FOCO 120VAC. EN RECEPTACULO DE BAKELITA.		LUMINARIA EN FORMA COMPUESTA COLOCADA EN POSTE TUBULAR 03"DIFUSOR LUMINICO PLASTICO Y BOMBILLO INCANDECENTE
	LUMINARIA FLUORESCENTE COLGANTE DE 2x32W, 120V.GEMINIS 52/5T–N. COLGANTE DESDE LOSA.		INTERRUPTOR DE CAMBIO DOBLE 15A., 120 VAC. PLACA 2 VENTANAS. h= 1.10m.
	TOMACORRIENTE DOBLE POLARIZADO 120VAC, h= 0.30m.		TOMACORRIENTE DOBLE POLARIZADO UPS 120VAC, h= 0.30m.
	TABLERO DE DISTRIBUCION DE CIRCUITOS 120/240VAC		PROYECTOR EMPOTRADO EN EL SUELO PARA EFECTOS ACENDENTES DE ALUMBRADO PARA EXTERIOR

ESQUEMA DE UBICACION



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

"ANTEPROYECTO ARQUITECTONICO DEL MERCADO ARTESANAL Y AGRICOLA PARA LA CIUDAD DE PANCHIMALCO"

JURISDICCION DE PANCHIMALCO, DEPARTAMENTO DE SAN SALVADOR

CONTENIDO:

TALLER DE ARTESANIAS APOYO Y S.S

***INSTALACIONES ELECTRICAS**

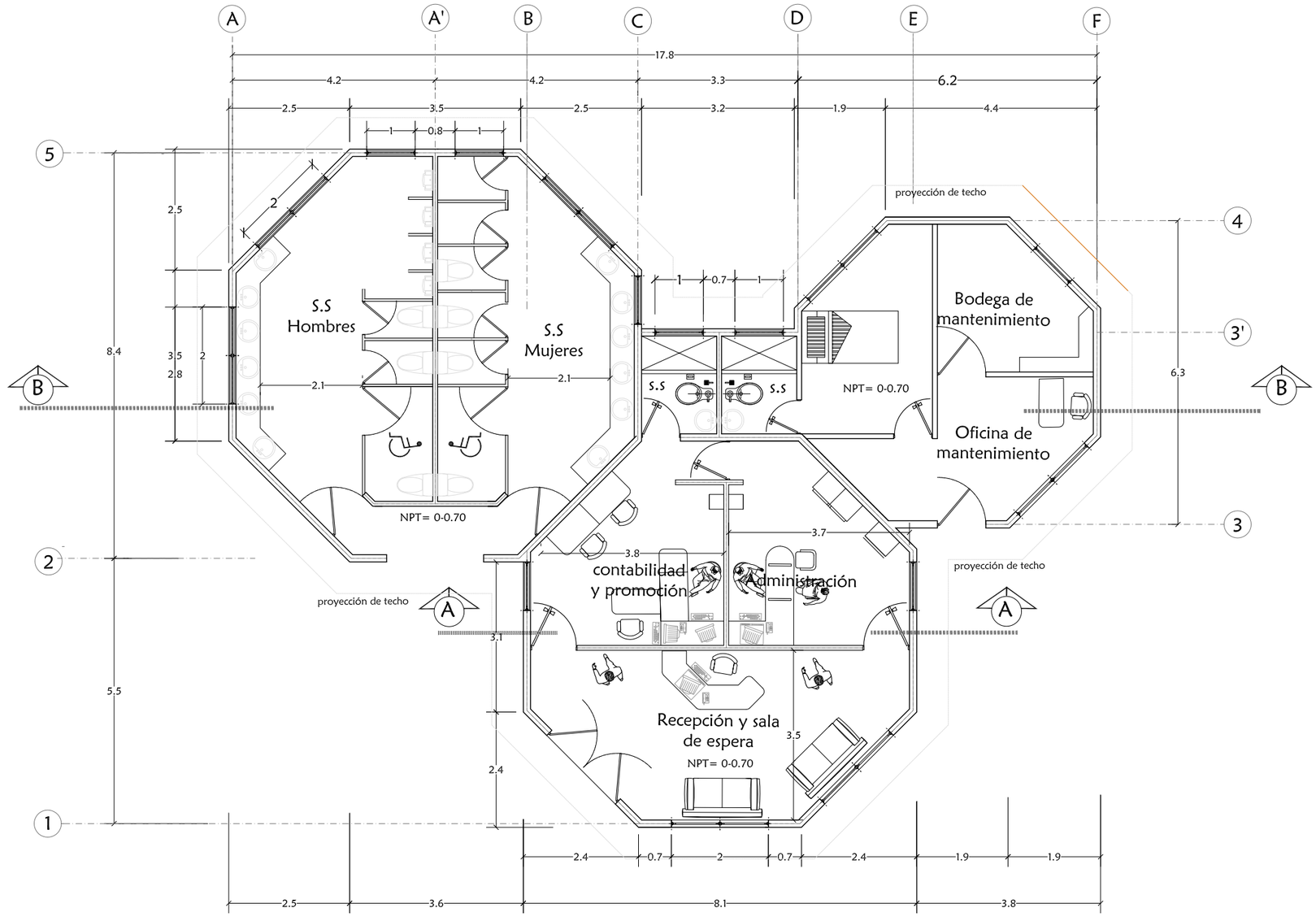
PRESENTAN:

Br.MOTTOS FLAMENCO,LISSA JEANETTE
Br. RIVAS ORRELLANA,CLAUDIA MARCELA

ESCALA: 1 : 125

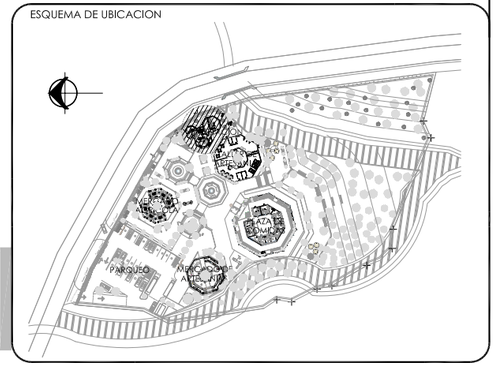
FECHA: MARZO DEL 2008

HOJA No.: **6.6**



PLANTA ARQUITECTONICA

Administración, Área de Apoyo y S.S ESC 1:100



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

"ANTEPROYECTO ARQUITECTONICO DEL MERCADO ARTESANAL Y AGRICOLA PARA LA CIUDAD DE PANCHIMALCO"

JURISDICCION DE PANCHIMALCO, DEPARTAMENTO DE SAN SALVADOR

CONTENIDO:

ADMINISTRACIÓN, AREA DE APOYO Y S.S

*** PLANTA ARQUITECTONICA**

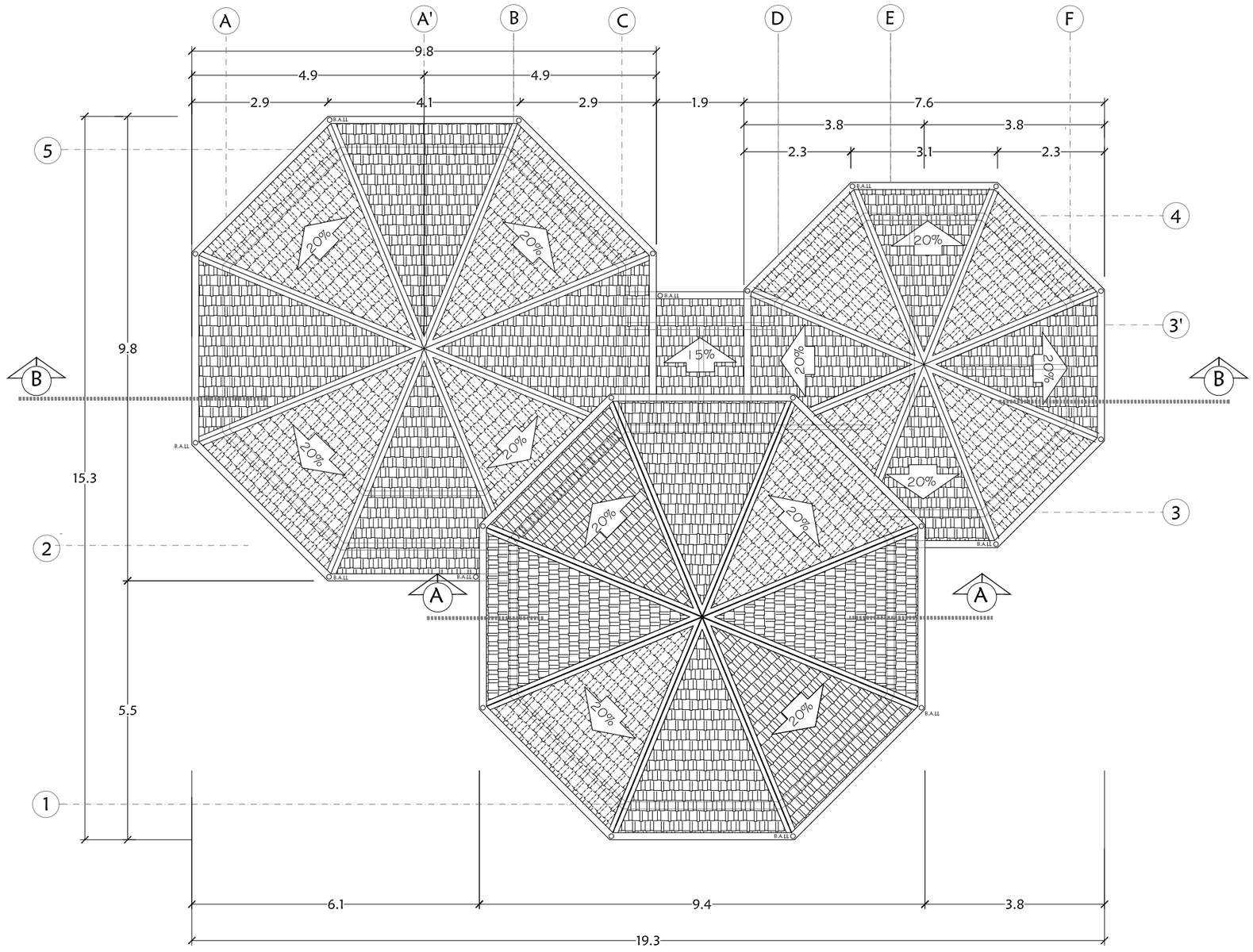
PRESENTAN:

Br.MOTTOS FLAMENCO,LISSA JEANETTE
Br. RIVAS ORRELLANA,CLAUDIA MARCELA

ESCALA: 1 : 100

FECHA: MARZO DEL 2008

HOJA No.: **7.1**



PLANTA DE TECHOS

Administración, Área de Apoyo y S.S ESC 1:100

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

"ANTEPROYECTO ARQUITECTONICO DEL MERCADO ARTESANAL Y AGRICOLA PARA LA CIUDAD DE PANCHIMALCO"

JURISDICCION DE PANCHIMALCO, DEPARTAMENTO DE SAN SALVADOR

CONTENIDO:

ADMINISTRACIÓN, AREA DE APOYO Y S.S

*** PLANTA DE TECHOS**

PRESENTAN:

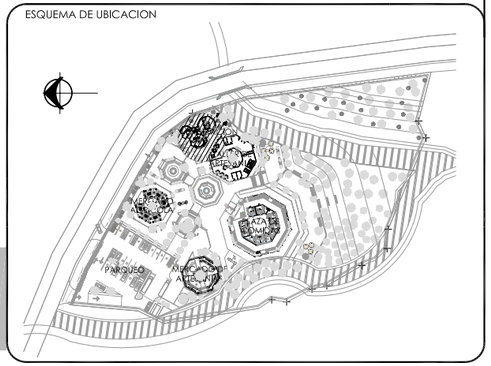
Br.MOTTOS FLAMENCO,LISSA JEANETTE
Br. RIVAS ORRELLANA,CLAUDIA MARCELA

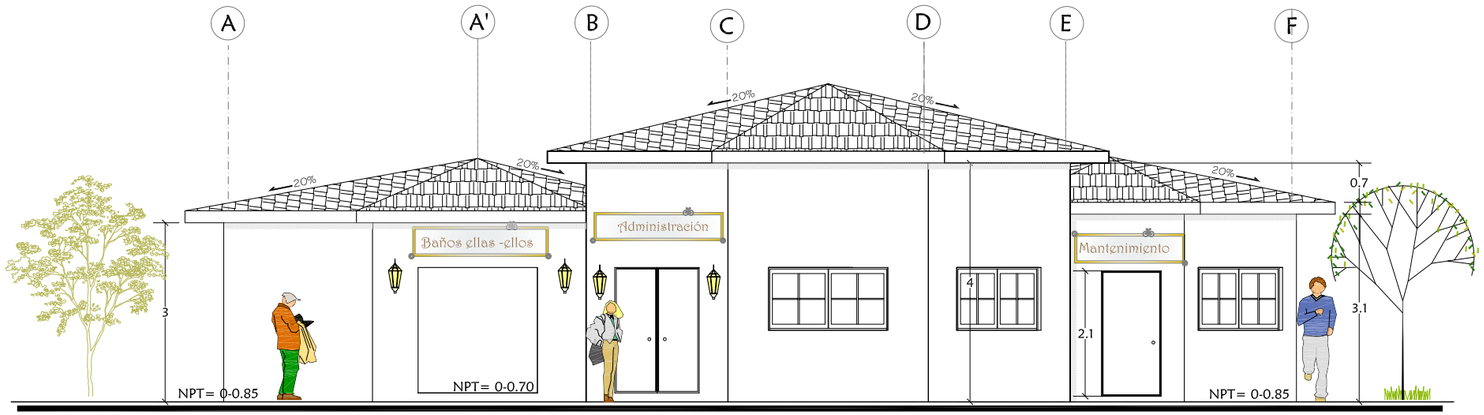
ESCALA: 1 : 100

FECHA: MARZO DEL 2008

HOJA No.: **7.2**

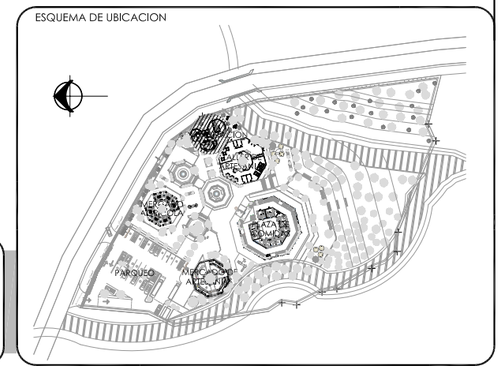
ESQUEMA DE UBICACION





FACHADA PRINCIPAL

Administración, Área de Apoyo y S.S ESC 1:100



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

"ANTEPROYECTO ARQUITECTONICO DEL MERCADO ARTESANAL Y AGRICOLA PARA LA CIUDAD DE PANCHIMALCO"

JURISDICCION DE PANCHIMALCO, DEPARTAMENTO DE SAN SALVADOR

CONTENIDO:

ADMINISTRACIÓN, AREA DE APOYO Y S.S

*** FACHADA PRINCIPAL**

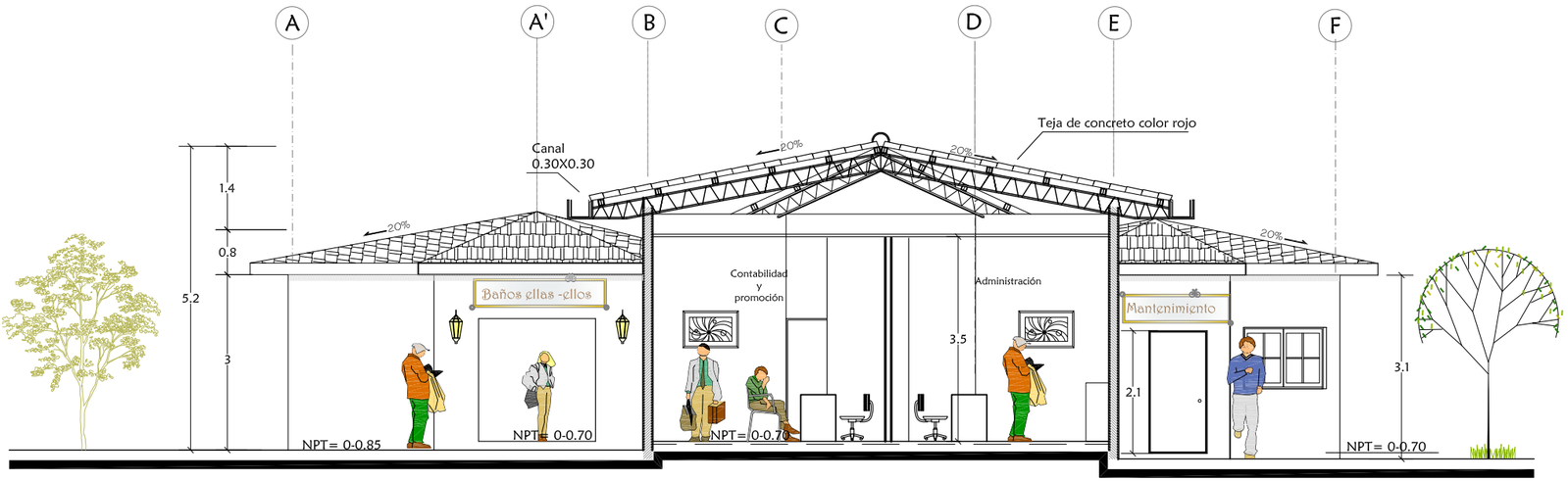
PRESENTAN:

Br.MOTTOS FLAMENCO,LISSA JEANETTE
Br. RIVAS ORRELLANA,CLAUDIA MARCELA

ESCALA: 1 : 100

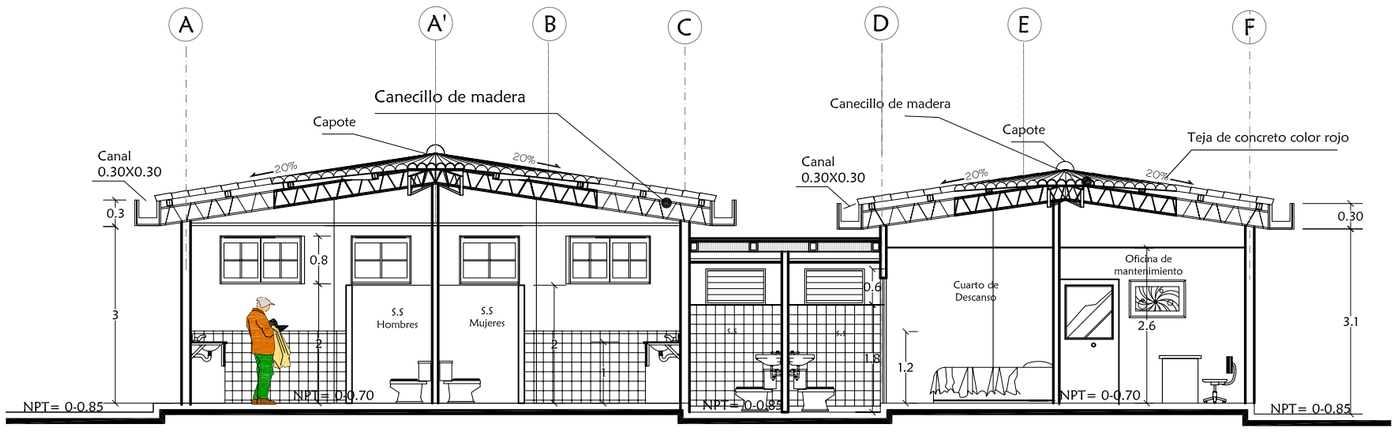
FECHA: MARZO DEL 2008

HOJA No.: **7.3**



CORTE A-A

Administración, Área de Apoyo y S.S ESC 1:100



CORTE B-B

Administración, Área de Apoyo y S.S ESC 1:100

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

"ANTEPROYECTO ARQUITECTONICO DEL MERCADO ARTESANAL Y AGRICOLA PARA LA CIUDAD DE PANCHIMALCO"

JURISDICCION DE PANCHIMALCO, DEPARTAMENTO DE SAN SALVADOR

CONTENIDO:

ADMINISTRACIÓN, AREA DE APOYO Y S.S

*** CORTE A-A**
*** CORTE B-B**

PRESENTAN:

Br.MOTTOS FLAMENCO,LISSA JEANETTE
Br. RIVAS ORRELLANA,CLAUDIA MARCELA

ESCALA:

1 : 100

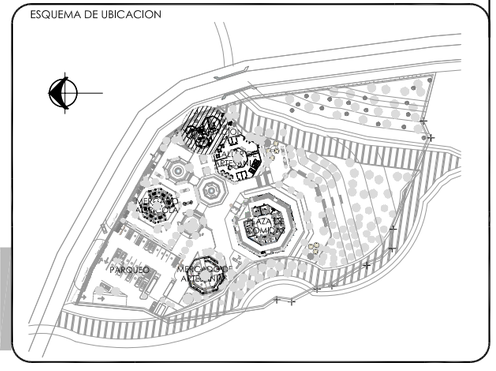
FECHA:

MARZO DEL 2008

HOJA No.:

7.4

ESQUEMA DE UBICACION





INSTALACIONES HIDRAULICAS	
A G U A P O T A B L E	
	TUBERIA DE AGUA POTABLE PVC ø INDICADO
	ACCESORIOS DE PVC
	BUSHING REDUCTOR
	SUBIDA DE AGUA POTABLE
	HIDRANTE
	VALVULA DE CONTROL
B	EQUIPO DE BOMBEO P/MANTENIMIENTO
A G U A S N E G R A S	
	TUBERIA DE AGUAS NEGRAS PVC ø INDICADO
	RESUMIDERO
	POZO RECOLECTOR DE AGUAS NEGRAS EXISTENTE
	BAJADA DE AGUAS NEGRAS
	ACCESORIOS DE PVC
A G U A S L L U V I A S	
	TUBERIA DE AGUAS LLUVIAS PVC
	CAJA DE CONECCION DE A.LL.(CAJA CON PARRILLA) EXISTENTE
	REJILLA DE DESAGÜE
	CAJA DE CONEXION A.LL. AL ALCANTARILLADO EXISTENTE
B.A.LL.	BAJADA DE AGUAS LLUVIAS

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

"ANTEPROYECTO ARQUITECTONICO DEL MERCADO ARTESANAL Y AGRICOLA PARA LA CIUDAD DE PANCHIMALCO"

JURISDICCION DE PANCHIMALCO, DEPARTAMENTO DE SAN SALVADOR

CONTENIDO:

ADMINISTRACIÓN

*** INSTALACIONES HIDRAULICAS**

PRESENTAN:

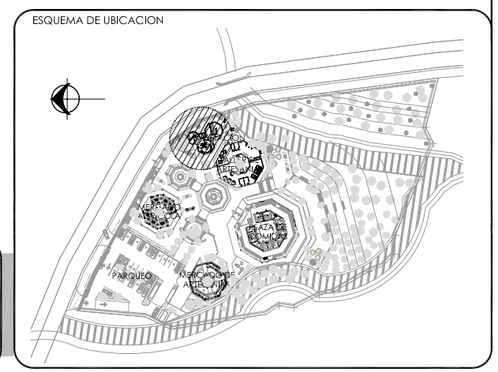
Br.MOTTOS FLAMENCO,LISSA JEANETTE
Br. RIVAS ORRELLANA,CLAUDIA MARCELA

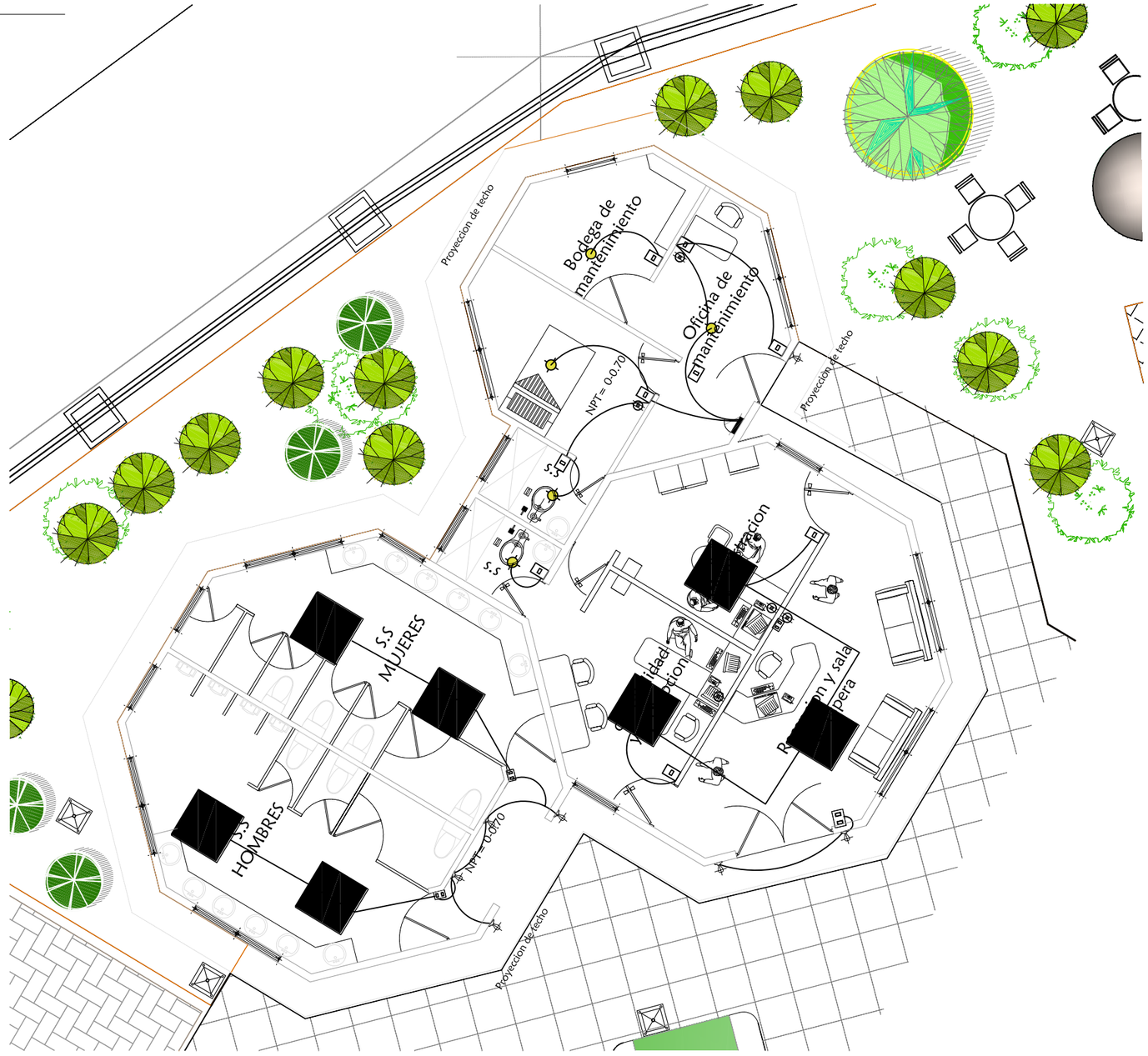
ESCALA: 1 : 100

FECHA: MARZO DEL 2008

HOJA No.: **7.5**

ESQUEMA DE UBICACION

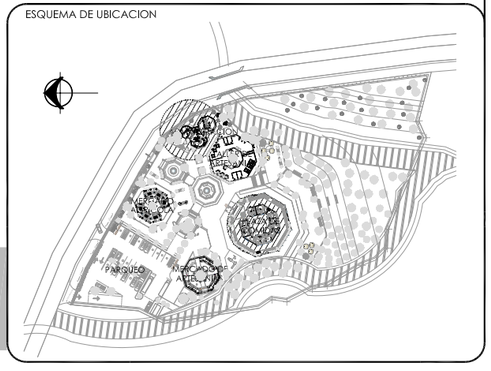




SIMBOLOGIA DE ARTEFACTOS ELECTRICOS

	FOCOS INCANDECENTES PARA INTERIORES –		INTERRUPTOR SENCILLO 15A., 120 VAC. PLACA 1 VENTANA. h= 1.10m O INDICADA.
	LUMINARIA TIPO REFLECTOR COLGANTE DE ALUMINIO 50W, MODELO GARNEA FPK25–42WZM. MARCA CONSTRULITA. h= SUSPENDIDA DESDE LOSA.		REFELECTORE DE CUERPO RECTANGULAR DE ALUMINIO TEXTURIZADO Y DIFUSOR LUMINICO DE VIDRIO TRASLUCIDO BOMBILLO ALOGENO LINEAL.ERIE PARA ESTACIONAMIENTO .
	LUMINARIA INCANDESCENTE DE PARED, TIPO FOCO 120VAC. EN RECEPTACULO DE BAKELITA.		LUMINARIA EN FORMA COMPUESTA COLOCADA EN POSTE TUBULAR 03"DIFUSOR LUMINICO PLASTICO Y BOMBILLO INCANDECENTE
	LUMINARIA FLUORESCENTE COLGANTE DE 2x32W, 120V.GEMINIS 52/ST–N. COLGANTE DESDE LOSA.		INTERRUPTOR DE CAMBIO DOBLE 15A., 120 VAC. PLACA 2 VENTANAS. h= 1.10m.
	TOMACORRIENTE DOBLE POLARIZADO 120VAC, h= 0.30m.		TOMACORRIENTE DOBLE POLARIZADO UPS 120VAC, h= 0.30m.
	TABLERO DE DISTRIBUCION DE CIRCUITOS 120/240VAC		PROYECTOR EMPOTRADO EN EL SUELO PARA EFECTOS ACENDENTES DE ALUMBRADO PARA EXTERIOR

ESQUEMA DE UBICACION



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

"ANTEPROYECTO ARQUITECTONICO DEL MERCADO ARTESANAL Y AGRICOLA PARA LA CIUDAD DE PANCHIMALCO"

JURISDICCION DE PANCHIMALCO, DEPARTAMENTO DE SAN SALVADOR

CONTENIDO:

ADMINISTRACIÓN

***INSTALACIONES ELECTRICAS**

PRESENTAN:

Br.MOTTOS FLAMENCO,LISSA JEANETTE
Br. RIVAS ORRELLANA,CLAUDIA MARCELA

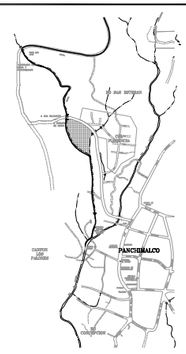
ESCALA:
1 : 200

FECHA:
MARZO DEL 2008

HOJA No.:
7.6



ESQUEMA DE UBICACION



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

'ANTEPROYECTO ARQUITECTONICO DEL MERCADO ARTESANAL Y AGRICOLA PARA LA CIUDAD DE PANCHIMALCO'

JURISDICCION DE PANCHIMALCO, DEPARTAMENTO DE SAN SALVADOR

CONTENIDO:

*** PLANO DE TERRAZAS**

PRESENTAN:

Br.MOTTOS FLAMENCO,LISSA JEANETTE
Br. RIVAS ORRELLANA,CLAUDIA MARCELA

ESCALA:

1 : 750

FECHA:

MARZO DEL 2008

HOJA No.:

8.0

PERSPECTIVAS



PERSPECTIVA Nº1: VISTA AEREA DEL CONJUNTO



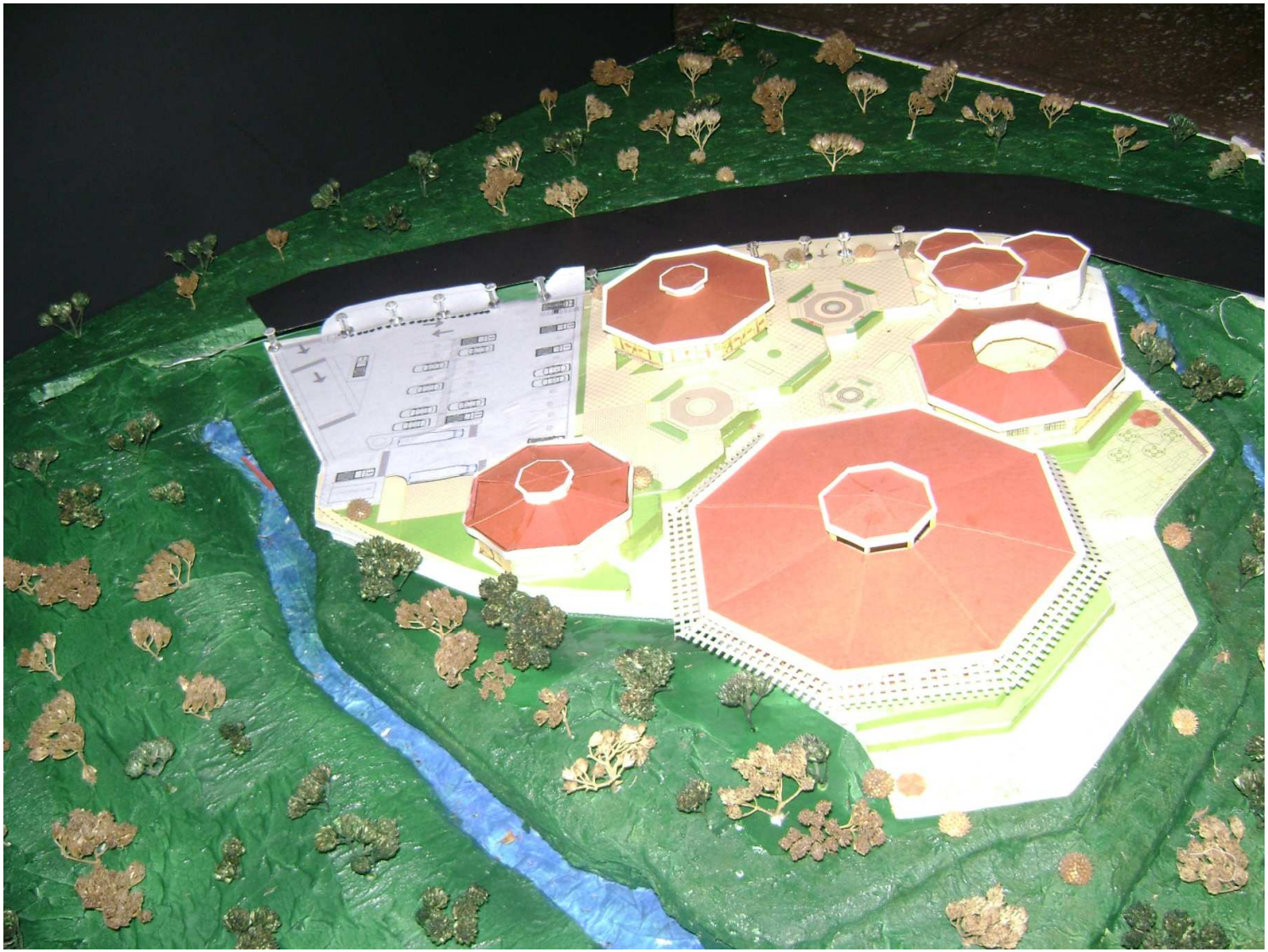
PERSPECTIVA Nº2: VISTA DEL ESTACIONAMIENTO



PERSPECTIVA Nº3: VISTA DEL CONJUNTO



PERSPECTIVA Nº4: VISTA LATERAL DE CONJUNTO (maqueta)



PERSPECTIVA Nº5: VISTA GENERAL DE CONJUNTO (maqueta)



PERSPECTIVA Nº6: VISTA DE CONJUNTO (PARQUEO Y MERCADO AGRICOLA)



PERSPECTIVA Nº7: VISTA DEL MERCADO DE ARTESANIAS



PERSPECTIVA Nº8: PERSPECTIVA DEL MERCADO AGRICOLA



PERSPECTIVA Nº9: VISTA INTERIOR DEL MERCADO AGRICOLA





PERSPECTIVA Nº10: VISTAS DE PLAZA DE COMIDAS

CAPITULO VIII PRESUPUESTO ESTIMADO

8 PRESUPUESTO GLOBAL.

Nota: El presupuesto que a continuación se presenta es un estimado del costo global del anteproyecto: Este no incluye partidas estructurales, hidráulicas ni eléctricas de las redes generales externas de conjunto e internas de los proyectos.

En cuanto a estas partidas se presenta solo una suma global del costo por la acometida de Agua Potable en el caso perforación y

Aguas Negras (ANDA) y el costo de punto de entrega y gastos de conexión primaria para el sistema eléctrico (Del sur).

El presupuesto global se ha calculado en base a un promedio general de costos por medio de la utilización de precios unitarios estándares vigentes en el país los cuales pueden estar sujetos a cambios según fluctuación de productos.

Para una mejor factibilidad en la elaboración del proyecto lo hemos dividido en dos etapas

PRIMERA ETAPA: Mercado artesanal y Agrícola plaza de comidas

SEGUNDA ETAPA: Área Administrativa y Talleres de artesanías.

CUADRO Nº36 PRESUPUESTO POR ZONA							
ZONA	**SUB-ZONA**	**ESPACIO**	**SUB-ESPACIO**	**AREA m²**	**CANTIDAD DE ESPACIOS**	**TOTAL M2 ESPACIO**	**A .M2**
ZONA COMERCIAL	MERCADO DE ARTESANIAS	LOCALES PARA VENTA DE ARETESANIAS	SALA DE VENTAS	5.13	17	87	**212.80**
		CIRCULACIONES	CORREDORES	125.80	1	125.80	
	MERCADO AGRICOLA	LOCALES PARA VENTA DE PRODUCTOS AGRICOLAS	SALA DE VENTAS	7	28	196	**395.32**
		CIRCULACIONES	CORREDORES	199.32	1	199.32	
	PLAZA DE COMIDAS	LOCALES PARA VENTA DE COMIDA	COCINA Y DESPACHO	10	11	110	**914.3**
			AREA DE CIRCULACION	633.38	1	633.38	
			BODEGA DE ASEO Y MANTENIMIENTO	10	1	10	
		AREA DE MESAS	AREA DE MESAS	2.40	55	132	
		SERVICIOS SANITARIOS	S.S	14.46	2	28.92	

ZONA	AREA TOTAL DE CONSTRUCCION	COSTO ESTIMADO POR M2	COSTO TOTAL DEL AREA
COMERCIAL	**1522.42**	**$385**	**$586,131.70**

ZONA	SUB-ZONA	ESPACIO	SUB-ESPACIO	AREA m²	CANTIDAD DE ESPACIOS	TOTAL M2 ESPACIO	TOTAL M2 EN ZONA
ZONA COMPLEMENTARIA Y DE APOYO	COMPLEMENTARIAS	ACCESO PRINCIPAL	INFORMACION Y TAQUILLO	5.00	1	5.00	2327.2
			ACCESO PEATONAL	15.08	1	15.08	
		CASETA DE CONTROL	AREA DE CONTROL	1.60	1	1.60	
			SERVICIO SANITARIO	1.20	1	1.20	
		SERVICIOS SANITARIOS	SERVICIO SANITARIO MUJERES	26.74	1	26.74	
			SERVICIO SANITARIO HOMBRES	26.74	1	26.74	
		ESTACIONAMIENTOS	ESTACIONAMIENTO	940	1	940	
		PLAZA	PLAZA DE LA S PALMAS	2,105.32	1	1564.19	
			OF.CONSERGE	9.31	1	9.31	
			DORMITORIO	8.40	1	8.40	
			S.S Y DUCHA	3.0	1	3.0	
	APOYO	MANTENIMIENTO	BODEGA DE MANTENIMIENTO	9.31	1	9.31	
			SUB ESTACION ELECTRICA	13.50	1	13.50	
			CONTE BASURA	8	1	8	

ZONA	AREA TOTAL DE CONSTRUCCION	COSTO ESTIMADO POR M2	COSTO TOTAL DEL AREA
APOYO	2327.2	$300	$698,160.

ZONA	SUB-ZONA	ESPACIO	SUB-ESPACIO	AREA m²	CANTIDAD DE ESPACIOS	TOTAL M2 ESPACIO	TOTAL M2 EN ZONA
CULTURAL	TALLERES	TALLER DE TELAR DE CINTURA	BODEGA	37	1	37	435
			AREA DE TRABAJO	53.10	1	53.10	
		TALLER DE TELAR DE PEDAL	BODEGA	37	1	37	
			AREA DE TRABAJO	53.10	1	53.10	
		TALLER DE BARRO	BODEGA	37	1	37	
			AREA DE TRABAJO	53.10	1	53.10	
		TALLER DE MADERA Y OTROS	BODEGA	26.20	1	26.20	
			AREA DE TRABAJO	53.10	1	53.10	
		ACCESO	PASILLOS DE CIRCULACION	71.86	1	71.86	
		JARDIN INTERIOR	JARDIN	13.25	1	13.25	

ZONA	AREA TOTAL DE CONSTRUCCION	COSTO ESTIMADO POR M2	COSTO TOTAL DEL AREA
cultural	435	$300	$130,500

CUADRO Nº37. PRESUPUESTO GLOBAL				
	ZONA	AREA APROXIMADA CONSTRUIDA M2	COSTO APROXIMADOPO M²	SUB -TOTAL
1	COMERCIAL	1522.42	$350	532,847
2	CULTURAL	435	$300	130,500
3	AREA DE APOYO Y MANTENIMIENTO	2327.2	$300	698160
4	TERRACERI A	10887.88	$17	217757.6
5	ESTUDIO DE SUELOS	1unidad	$360	360
6	COSTO DE DISEÑO DEL ANTEPROYECTO	1unidad	$104,731.044	104,731.044
7	Costo total del proyecto		TOTAL	1,152,041.491

De los datos anteriores del presupuesto
PRIMERA ETAPA: Mercado artesanal y Agrícola plaza de comidas, Precio De La Terracería En Dos Partes:
$108,878.5+532,847=641,725.5

SEGUNDA ETAPA: Plaza de comida y Talleres de artesanías. Costo $515,266.02, Esto hace un total de $1,156991.52 costo aproximado sin incluir la estructuración del mismo deberá incluirse en el momento a elaborarse.

BIBLIOGRAFIA

LIBROS

- **Lardé y Larín**, Jorge. "*Historia de sus pueblos, villas y ciudades"*. Ministerio El Salvador de Cultura. Departamento Editorial. El Salvador. C.A. 2000. 667 páginas.

- **Pinto Soria**, Julio. (ed.). *"Historia General De Centroamérica."* 2 vols. primera edición. sociedad estatal Quinto Centenario. Madrid. año 1993. 3790 páginas.

- **Lara Martínez,** Carlos Benjamín, *"Consideraciones sobre la Problemática Indígena en El Salvador".* BOLETIN. Departamento de Antropología. San Salvador, Septiembre, No. 6. 1993.

- **Marroquín,** Alejandro Dagoberto. "Panchimalco: Investigación Sociológica". San Salvador. Ministerio de Educación, 1974.

- **Tomas Fidias**, Jiménez*. "Nueva Geografía de El Salvador"*. 1942.

DOCUMENTOS

- ***Rutas, "***Panchimalco con olor a flores". Día Siete. Suplemento de El Diario de Hoy San Salvador, 07 de mayo de 2007

- Laminas de **"vestidos Tradicionales de El Salvador"**, editorial Piedra Santa

- **CONCULTURA.** *"Reseña Histórica"* .Casa de la Cultura Panchimalco, 2007.

- "Recopilación de censos Varios de Población , de los años de 1740 a1992" ,elaborado por Galvez,Cortez y Larraz , Gutiérrez y Ulloa, lardé y Larin ,dirección de estadísticas y censos

- **Rutas**, *"Panchimalco con olor a flores".* Día Siete. Suplemento de El Diario de Hoy ,San Salvador, 07 de mayo de 2007

- **OPAMSS.** Plan Maestro de desarrollo Urbano PLAMADUR"

TESIS

- **Gonzales**, Alejandro y **Góngora**, Eduardo, "*Propuesta de espacios para las artesanías en Panchimalco".* UES, 1976

- **Renderos,** Carlos *"Centro Cultural En Panchimalco"*. UCA ,1996.

PAGINAS WEB

- http://www.uv.mx/PopulARTe/Esp/scriptphp.php?sid=652

- http://www.concultura.gob.sv/folklore_salvadoreño.htm

- http://www.concultura.gob.sv)

- http://mapas.snet.gob.sv/meteorologia/evento200610/Clima%20anual_2005.swf

- www.monografias.com/trabajos36/patrimonio-y-turismo/patrimonio-y-turismo.shtml

- Ministerio de Turismo. http://www.elsalvadorturismo.gob.sv/sansalvador.htm

- Danza de Los Chapetones", Enciclopedia Wikipedia. http://es.wikipedia.org/wiki/Danza_de_los_chapetones

- Dirección general de Estadísticas y Censos, DIGESTYC. http://www.digestyc.gob.sv/