

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR FACULTAD DE CIENCIAS
Y HUMANIDADES DEPARTAMENTO DE LETRAS



TÍTULO «ANÁLISIS LITERARIO DEL CUENTO “LA SIMA” DE PIO
BAROJA»

PRESENTADO POR: GLADYS RUBI BENAVIDES RODRIGUEZ
CARNET BR13014

INFORME FINAL DEL CURSO DE ESPECIALIZACIÓN «CURSO DE
ESPECIALIZACIÓN EN GÉNEROS LITERARIOS: TEORÍA Y
APLICACIÓN» PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADA EN
LETRAS

DOCENTE DEL CURSO DE ESPECIALIZACIÓN: DOCTOR CARLOS
ROBERTO PAZ MANZANO

COORDINADOR GENERAL DEL PROCESO DE GRADO: MAESTRO
SIGFREDO ULLOA SAAVEDRA

CIUDAD UNIVERSITARIA, DR. FABIO CASTILLO FIGUEROA, SAN
SALVADOR CENTRO, EL SALVADOR, CENTROAMÉRICA,
OCTUBRE DEL 2025

AUTORIDADES UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
INGENIERO JUANROSA QUINTANILLA
RECTOR

DOCTORA EVELYN BEATRIZ FARFÁN
VICERRECTOR ACADÉMICO

MAESTRO RÓGER ARMANDO ARIAS ALVARADO
VICERRECTOR ADMINISTRATIVO

LICENCIADO PEDRO ROSALÍO ESCOBAR CASTANEDA
SECRETARIO GENERAL

LICENCIADA ANA RUTH AVELAR DEFENSORA DE LOS
DERECHOS UNIVERSITARIOS

LICENCIADO CARLOS AMÍLCAR SERRANO RIVERA
FISCAL GENERAL

AUTORIDADES FACULTAD DE CIENCIAS Y
HUMANIDADES

MAESTRO JULIO CÉSAR GRANDE RIVERA

DECANO

MAESTRA MARÍA BLAS CRUZ JURADO

VICEDECANA

MAESTRA NATIVIDAD TESHÉ PADILLA

SECRETARIO

MAESTRA SANDRA LORENA BENAVIDES DE SERRANO
DIRECTORA ESCUELA DE POSGRADO

Índice

Ensayo narratológico	5
La instancia de la narración:	5
El contexto social y cultural:.....	5
Movimiento literario:.....	6
Características del movimiento:	6
Género:	6
Instancia de la historia	7
Sintaxis narrativa.....	7
Secuencia 1.....	8
Secuencia 2.....	8
Modelo actancial Greimas	9
Cronotopo	9
Personajes	10
Atmósfera.....	10
Espacio	10
Estructura del discurso.....	10
❖ Voz.....	10
❖ Modo:.....	10
❖ Tiempo:.....	10
Conclusión	11
Bibliografía	12

Ensayo narratológico

Ensayo sobre *La sima*, de Pío Baroja. En este apartado hablaremos sobre los diferentes aspectos que llevaron al autor a desarrollar su amor por la escritura, cuales fueron los acontecimientos más relevantes que inspiraron al autor a crear sus obras y que mensaje deseaba transmitir con ello.

La instancia de la narración: Pío Baroja, fue un escritor español que nació en San Sebastián en 1872 y falleció en Madrid en 1956. Es uno de los principales representantes de la generación del 98. Dentro del grupo, Baroja sobresale como su más eximio novelista, con una producción orientada hacia temas existenciales y sociales, aunque también es apreciado por otra vertiente de su obra, la narrativa de acción y de aventuras.

Pío Baroja, miembro de la Generación del 98, participa de un movimiento que surge en respuesta a la crisis nacional de 1898, con una narrativa crítica, sobria y centrada en los problemas de la España rural. Su estilo en *La sima* combina el realismo descriptivo con el peso de la superstición popular.

El autor se doctoró en medicina, pero terminó abandonando dicha profesión en favor de la literatura, desarrollo un amplio repertorio de sus obras, cultivando la novela y, en mucha menor medida, el teatro.

Desde el inicio, Baroja retrata un espacio físico y moral cargado de dureza: “El paraje era severo, de adusta severidad... se extendía la cadena de montañas... como una muralla azulado plomiza”. Este tipo de descripciones, con colores y formas concretas, son característicos de su prosa directa y visual.

El contexto social y cultural: España sufrió un período de depresión tras su derrota militar en la guerra hispano-estadounidense en que perdieron sus últimos territorios coloniales en América (Puerto Rico, Cuba) y Asia (Guam y Filipinas), y que fue conocida como “El desastre del 98”. Esto causó un estrés colectivo generando decepción.

Esto supuso un período de indignación y protesta que convirtió el trágico derrumbe del Imperio Español en una nueva época de esplendor intelectual, esta vez orientada hacia un pensamiento mayormente progresista.

Esto se ve reflejado en la obra cuando habla de un mundo rural aislado, regido por la oralidad y la tradición. Por ejemplo, La figura de la tía Remedios, “que tié fama de bruja en tó el lugar”, refleja cómo el miedo a lo desconocido influye en la toma de decisiones colectivas.

Su postura ideológica no idealiza al campesino; muestra tanto su solidaridad inicial como su parálisis ante lo que creen fuerzas sobrenaturales.

Movimiento literario: es la generación del 98, este movimiento está ligado a los acontecimientos de la caída de España, el año de 1898 representó una gran tragedia para el pueblo español, pues su punto álgido de una historia en declive y decadencia que había comenzado siglos antes, pero que a lo largo del siglo XIX se hizo muy patente.

La invasión napoleónica a principios del siglo, la pérdida de las colonias americanas en conflictos independentistas y la crisis de las Carolinas de 1885 fueron eventos que debilitaron inmensamente al Imperio Español en el mundo, a la par que los Estados Unidos surgían como una futura potencia.

Características del movimiento:

- Revalorizaron el paisaje castellano.
- Resaltan la belleza natural de España.
- Comparten una visión pesimista y crítica de España.
- Se expresa una visión existencialista.
- Comparten un sentimiento de desesperanza y de cadencia.

Género: Cuento realista fantástico: relato que, aunque sucede en un contexto realista y cotidiano, irrumpe con un acontecimiento inexplicable, sobrenatural o insólito que genera incertidumbre tanto en el lector como en el personaje, y esta ambigüedad entre la explicación natural o sobrenatural se mantiene hasta el final de la historia.

Ejemplos:

- ❖ *“-Hay que tener ojo con ese animal, porque malos dimoños me lleven si no le tengo malquerencia a esa bestia.
-Y eso, ¿por qué vos pasa, abuelo?
- ¿No sabes que la tía Remedios tié fama de bruja en tó el lugar?” (la sima, Pio Baroja).*

- ❖ *“La coincidencia de ser el macho cabrío de la vieja hechicera el que había arrastrado al zagal al fondo de la cueva, tomaba en la imaginación de los cabreros grandes y extrañas proporciones.
- ¿Y si esa bestia fuera el dimoño? -dijo uno.
-Bien podría ser -repuso otro.
Todos se miraron, espantados.” (la sima, Pio Baroja).*

- ❖ *“- ¿Qué viste? ¿Qué viste? -le preguntaron todos.
-Vide al diablo, todo bermeyo, todo bermeyo.
El terror de éste se comunicó a los demás cabreros.
-No abaja nadie -murmuró, desolado, el pastor-. ¿Vais a dejar morir al pobre zagal?” (la sima, Pio Baroja).*

Instancia de la historia

La obra pertenece a la colección de cuentos *vidas sombrías* (1900). *La sima* está compuesta por una sintaxis por encadenamiento.

Sintaxis narrativa

Nivel narrativo: extradiegético.

Narrador: heterodiegético (está contando la historia desde una perspectiva externa).

Instancia de la narración: cuento realista fantástico.

Velocidad de la narración: des aceleramiento- uso de descripción del paisaje.

Secuencia 1.

Se compone de los primeros 8 párrafos son descriptivos, el primero es del entorno, se describe el lugar donde se desarrollará el relato, por ejemplo: *“El paraje era severo, de adusta severidad. En el término del horizonte, bajo el cielo inflamado por nubes rojas, fundidas por los últimos rayos del sol (...)” (la sima, Pio Baroja).*

El 2º, 3º, 4º y 5º describe a los personajes.

“El pastor llevaba anguarina de paño amarillento sobre los hombros, zahones de cuero en las rodillas, una montera de piel de cabra en la cabeza, y en la mano negruzca, como la garra de un águila, sostenía un cayado blanco de espino silvestre...

El zagal, rubicundo y pecoso, correteaba seguido del mastín; hacía zumbir la honda trazando círculos vertiginosos por encima de su cabeza...” (la sima, Pio Baroja).

El 6º, 7º y 8º vuelven a la descripción del paisaje.

Secuencia 2.

comienza cuando el narrador introduce un diálogo entre los personajes y comienza la acción. La cabra escapa y el chico va en su búsqueda, sin embargo, estos caen dentro de la sima.

“Empujó el cuerno de la bestia con una mano, y tiró de él. El animal, al verse agarrado, dio tan tremenda sacudida hacia atrás, que perdió sus pies; cayó, en su caída arrastró al muchacho hacia el fondo del abismo.” (la sima, Pio Baroja).

El abuelo al no escuchar respuesta del muchacho busca ayuda para rescatarlo. Hay un intento de socorrerlo, pero por temor al demonio no llega a producirse.

“Llegaron al descampado, y fueron acercándose a la sima con el corazón palpitante. Encendió uno de ellos un brazado de ramas secas y lo asomó a la boca de la caverna...

Todos vacilaron, hasta que uno de los mozos indicó que bajaría él...

-Vide al diablo, todo bermeyo, todo bermeyo.

El terror de éste se comunicó a los demás cabreros.

-No abaja nadie -murmuró, desolado, el pastor-. ¿Vais a dejar morir al pobre zagal?

-Ved, abuelo, que ésta es una cueva del dimoño -dijo uno-. Abajad vos, si queréis.

El viejo se ató, decidido, la cuerda a la cintura y se acercó al borde del negro agujero.

Oyose en aquel momento un murmullo vago y lejano, como la voz de un ser sobrenatural.

Las piernas del viejo vacilaron.

-No me atrevo... Yo tampoco me atrevo -dijo, y comenzó a sollozar amargamente.” (la sima, Pio Baroja).

Los personajes abandonan la sima porque no han podido vencer sus miedos.

“Los cabreros, silenciosos, miraban sombríos al viejo. Al paso de los rebaños hacia la aldea, los pastores que los guardaban acercábanse al grupo formado alrededor de la sima, rezaban en silencio, se persignaban varias veces y seguían su camino hacia el pueblo.

Concluidas las oraciones, el cura se retiró, y tras él las mujeres y los hombres, que iban sosteniendo al viejo para alejarle de aquel lugar maldito.

Y en tres días y tres noches se oyeron lamentos y quejidos, vagos, lejanos y misteriosos, que salían del fondo de la sima.” (la sima, Pio Baroja).

Modelo actancial Greimas

Destinador	Sujeto	Destinatario
el afecto, sentimiento de amor paternal	El abuelo	El abuelo
Ayudante	Objeto del deseo	Oponente
Los otros pastores	Salvar al zagal	El miedo al macho cabrío

Cronotopo

- ❖ Cronotopo del idilio está representado por el amor paternal que tiene el abuelo por el chico (zagal) esto lo motiva a buscar ayuda en los demás pastores quienes impotentes no pueden ayudarlo por el mismo miedo que el macho cabrío despierta en ellos el abuelo al ver que no lo ayudan también se dispone a bajar, pero también sucumbe ante el miedo y no puede rescatarlo fracasando en su intento.

Personajes

- ❖ El abuelo y el niño son los personajes principales, aparecen descritos en el inicio, carentes de nombres, son personajes planos, y no poseen un mundo interior.
- ❖ El macho cabrío, que es el eje del deseo, y es un personaje fantástico representando una expresión del mal (un dimoño= demonio).
- ❖ El protagonismo de la naturaleza también es importante porque en un inicio se nos muestra de forma magnífica, pero a medida que avanza el relato se vuelve más fuerte, despiadada y lúgubre.
- ❖ Otro de los personajes son la gente del pueblo/pastores que el único que destaca es el mozo que baja a la cueva todos creen en lo sobrenatural.

Atmosfera

El narrador nos muestra unos personajes primitivos e ignorantes que se dejan llevar por sus miedos. Esto lo demuestra en la forma de hablar de los personajes y en como el describe la historia. Por ejemplo: El abuelo utiliza la palabra “culebro”, mientras que el narrador “las sierpes”. Dejando entre ver que el narrador es culto.

Espacio

- ❖ Se desarrolla en un espacio natural, concreto que son: la sierra y la sima.
- ❖ También nos encontramos con el castillo en ruinas que es otro espacio simbólico.

Estructura del discurso

- ❖ **Voz:** narrador omnisciente en tercera persona, que describe con detalle y cierta distancia.
- ❖ **Modo:** focalización cero.
- ❖ **Tiempo:** lineal, concentrado en una sola jornada, reforzando la unidad dramática. narrativo con descripciones extensas.
- ❖ Cuento clásico: porque hace descripciones del entorno.

Conclusión

La Sima marca el estilo que tendrá Pío Baroja, es un representante muy importante para la generación del 98 y esto se ve reflejado en el cuento, ya que, incluye extensas descripciones sobre la belleza de la naturaleza, haciendo una revalorización de los espacios españoles.

También hace una representación de la decadencia y la ignorancia que llevaron a España a su estado actual, como por ejemplo en las creencias y la moralidad de los personajes del cuento, como estos intentan rescatar al niño y, sin embargo, terminan fallando, manifestando el fracaso y la derrota determinado por sus creencias y sus miedos, condenando al chico a la desgracia.

Bibliografía

- Farías, G. (2021, febrero 9). *Generación del 98*. Concepto. <https://concepto.de/generacion-del-98/>
- *La sima - Pío Baroja - Ciudad Seva - Luis López Nieves*. (s. f.). <https://ciudadseva.com/texto/la-sima/>
- Fernández, T., & Tamaro, E. (2004, 12 enero). *Pío Baroja*. <https://www.biografiasyvidas.com/biografia/b/baroja.htm>
- Marchand, M. (s. f.). *Algirdas Julien Greimas : The Actantial Model / Signo - Applied Semiotics Theories*. Signo - Louis Hebert. <http://www.signosemio.com/greimas/actantial-model.asp>
- Farías, G. (2024, 21 octubre). *Cuento fantástico - Concepto, características y ejemplos*. Concepto. <https://concepto.de/cuento-fantastico>