

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR  
FACULTAD DE CIENCIAS Y HUMANIDADES  
DEPARTAMENTO DE PERIODISMO



**TÍTULO:**

**“ANÁLISIS SEMIÓTICO DE LA INFORMACIÓN PUBLICADA EN LAS INFOGRAFÍAS QUE PRESENTA LA PRENSA GRÁFICA, EN LA SECCIÓN TEMA DEL DÍA, EN EL SEGUNDO TRIMESTRE DEL AÑO 2023”.**

**PRESENTADO POR:**

Br. SARA RAQUEL ARTEAGA ROMERO

AR16071

Br. PAOLA AMELIA ORELLANA ALFARO

OA18001

**TRABAJO FINAL PARA OPTAR AL TÍTULO DE  
LICENCIADA EN PERIODISMO.**

**DIRECTOR DEL PROCESO DE GRADO:  
MAESTRO YUPILTSINCA ROSALES CASTRO**

**COORDINADOR DEL PROCESO DE GRADO:  
MAESTRO RUDY ÁLVAREZ SORTO**

**CIUDAD UNIVERSITARIA, DR FABIO CASTILLO FIGUEROA, SAN SALVADOR  
CENTRO, EL SALVADOR, CENTROAMÉRICA, NOVIEMBRE DE 2024.**

**AUTORIDADES DE LA UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR**

INGENIERO JUAN ROSA QUINTANILLA  
RECTOR

DOCTORA EVELYN BEATRÍZ FARFÁN  
VICERRECTORA ACADÉMICA

MAESTRO RÓGER ARMANDO ARIAS ALVARADO  
VICERRECTOR ADMINISTRATIVO

LICENCIADO PEDRO ROSALÍO ESCOBAR CASTANEDA  
SECRETARIO GENERAL

LICENCIADA ANA RUTH AVELAR  
DEFENSORA DE LOS DERECHOS UNIVERSITARIOS

LICENCIADO CARLOS AMÍLCAR SERRANO RIVERA  
FISCAL GENERAL

**AUTORIDADES DE LA FACULTAD DE CIENCIAS Y HUMANIDADES**

MAESTRO JULIO CÉSAR GRANDE RIVERA  
DECANO

MAESTRA MARÍA BLAS CRUZ JURADO  
VICEDECANA

MAESTRA NATIVIDAD TESHÉ PADILLA  
SECRETARIA

**AUTORIDADES DEL DEPARTAMENTO DE PERIODISMO**

LICENCIADO EDIS EDGARDO MONGE LUNA  
JEFE DEL DEPARTAMENTO

MAESTRO YUPILTSINCA ROSALES CASTRO  
COORDINADOR GENERAL DE LOS PROCESOS DE GRADO

MAESTRO RUDY ÁLVAREZ SORTO  
DOCENTE DIRECTOR

## **AGRADECIMIENTOS**

*A todas las personas que estuvieron en el momento preciso durante estos años, a los que siguen y a los que llegaron, gracias.*

*A la memoria de mi mamá, Liliana.*

*A mi papá, Sebas.*

*A mi abue, Rosa, quien ha estado siempre.*

*A toda mi familia, con quienes sé que puedo compartir plenamente y con mucha alegría este logro.*

*A mi grupo de amigos, amigas y en especial a mi querida, Sara Arteaga.*

*Pero, sobre todo, gracias a mí.*

**Amelia Orellana**

## **AGRADECIMIENTOS**

*A vos, Sara, por ser mi gran amiga, mi cómplice y la dupla perfecta.*

*En otra vida defenderemos nuestra tesis. ¡Esta es por vos!*

*Descansa en paz, te llevás una parte de mí.*

*Gracias por todo.*

**Amelia Orellana**

## **AGRADECIMIENTOS**

*Gracias infinitas a Dios*

*A mis padres quienes con gran esfuerzo me apoyaron a lo largo de este viaje académico.*

*A mi abuela Socorro Arteaga.*

*A mis hermanas Emilia, Sandy, Karen y Alejandra.*

*A Kevin Orantes por su apoyo incondicional.*

*A mi querida amiga Amelia Orellana.*

*Por último, a mi querido Departamento de Periodismo y asesor de tesis Rudy Álvarez, por la formación académica y profesional durante estos años.*

***Sara Arteaga.***

## Tabla de contenido

Introducción.....	11
Capítulo I: Determinación del objeto de estudio.....	12
1.1. Planteamiento del problema.....	12
1.2. Delimitación espacio temporal.....	16
1.3. Justificación.....	17
1.4. Objetivos.....	18
1.5. Pregunta guía de la investigación.....	19
1.6. Limitaciones y alcances del estudio.....	20
Capítulo II: Marco teórico.....	21
2.1. Antecedentes del objeto de estudio.....	21
2.2. Enfoque teórico.....	25
2.3. Sistema de conceptos.....	28
Capítulo III: Metodología.....	30
3.1. Carácter del estudio.....	30
3.2. Determinación y justificación de la muestra.....	31
3.3. Técnica de recolección de datos.....	33
3.5. Instrumento.....	35
3.6. Técnica de análisis.....	36
Capítulo IV.....	37
4.0 Exposición de datos.....	37
4.1 Análisis de exposición de datos.....	38
Conclusiones.....	41

Recomendaciones.....	43
Referencias.....	44
Anexos.....	46

## RESUMEN

La semiótica es una ciencia necesaria para estudiar los signos y su desarrollo en la sociedad, tomando como base los estudios de Ferdinand de Saussure y otros autores. Con ello, en el presente trabajo de graduación se analizó la intención de transmitir temas de interés para la sociedad a través de infografías, con la finalidad de usar este recurso como una herramienta periodística que lleva la información de una forma más fluida y comprensiva a las audiencias del medio a través de una serie de características, que se establecieron para realizar un análisis semiótico, determinando que en su mayoría cumplían dichos elementos para un efectivo desarrollo de la información proporcionada. Con el análisis a ciertas infografías publicadas en el medio de comunicación expuesto, se concluyó que las infografías son instrumentos que permiten a los lectores una comprensión más precisa, favoreciendo a una codificación de signos, palabras, íconos y una simplificación de la información presentada.

***Palabras clave:* infografía, semiótica, prensa.**

## INTRODUCCIÓN

El siguiente trabajo presenta un análisis semiótico de la información publicada en las infografías que presenta La Prensa Gráfica, en la sección tema del día, en el segundo trimestre del año 2023.

En el análisis semiótico se estudiarán las infografías a través de categorías que determinan la ejecución de este elemento de trabajo periodístico. Asimismo, se estudiará la representación multimedia que comprende el diseño, composición y desarrollo de información visual de la infografía dentro del medio impreso antes mencionado; esto, para una mayor comprensión de este elemento visual.

La presente investigación está estructurada en cuatro capítulos, cada uno con su información correspondiente, donde se brinda una mejor comprensión para el análisis semiótico de las infografías, y, además, la intención de transmitir temas de importancia social dotando de este recurso como una herramienta periodística que lleva la información de una forma más fluida y comprensiva a las audiencias del medio escrito.

En el capítulo I se determina al objeto de estudio y su planteamiento, los objetivos, la delimitación; por consiguiente, el capítulo II aborda los antecedentes, las teorías y los conceptos utilizados que sustentan la investigación.

Además, en el capítulo III se expone la metodología utilizada para realizar la investigación y justificación, como la recolección de datos y el instrumento. Por último, el capítulo IV muestra la exposición de los resultados de la investigación.

Cabe destacar que el trabajo investigativo se realizó con la teoría de los autores: Montero Sánchez, Ferdinand de Saussure, Umberto Eco; acompañados con teorías de otros profesionales quienes retoman los estudios de los grandes lingüistas.

# CAPÍTULO I: DETERMINACIÓN DEL OBJETO DE ESTUDIO

## 1.1. Planteamiento del problema.

La temática “Análisis semiótico de la información publicada en las infografías que presenta La Prensa Gráfica, en la sección Tema del Día, en el segundo trimestre del año 2023”, tiene como finalidad analizar el contenido periodístico en el espacio informativo del periódico nacional, que, además, se estudiará la representación multimedia que comprende el diseño, composición y desarrollo de información visual de la infografía dentro del medio impreso antes mencionado.

A través de los años la representación gráfica de información, datos y conocimientos ha evolucionado mediante las infografías, a partir de diferentes periódicos a nivel mundial en 1800 los diarios inician a insertar gráficos en sus tirajes de papel. (Núñez, 2013)

De tal forma que a nivel internacional encontramos infografías por todas partes, diariamente se elaboran gráficos en grandes cantidades, y su uso se ha convertido habitual en muchas disciplinas e industrias, como la ciencia, los negocios y la educación. Su creación se ha seguido popularizando y podría decirse que todo el mundo visualiza información de un modo u otro.

Siendo la infografía un género periodístico que reúne los atributos individuales de una noticia y responde a todas las preguntas informativas que en sí sola guarda la nota periodística, se hace pertinente estudiar cómo ésta ha ganado un importante espacio en las páginas de los medios impresos contemporáneos, específicamente en Diario La Nación de Argentina, aun cuando en el intento de una definición de infografía por la prensa latinoamericana aparezcan ciertas dudas. (Cortés, 2015)

Por estas razones es necesario acercarse a lo que es el proceso de desarrollo de la comunicación iconográfica y su uso en el periodismo actual.

El uso de recursos visuales, como la infografía, es en la actualidad de fundamental importancia en los medios impresos, audiovisuales y electrónicos, por estar en correspondencia con una cultura y alfabetización visual que cruza las diversas dinámicas sociales en la región.

Para el periodismo actual de El Salvador, es importante innovar en los medios, por lo que la siguiente investigación enfatiza en la importancia de ayudar a los lectores a procesar gran cantidad de información de manera eficiente, a través de la semiótica.

Según Umberto Eco reconsidera la definición de semiótica formulada en los años 60, como una “lógica de la cultura que funciona de acuerdo a procesos de interpretación que varían en forma social e histórica conforme a las interpretaciones que realizan determinados grupos culturales”. (Eco, 2009)

De tal forma que, el origen del término “semiótica” nace de la llamada semiología de la propuesta del filólogo suizo Ferdinand de Saussure (1857-1913) y la semiótica surge en el seno de la corriente filosófica norteamericana llamada pragmatismo donde el filósofo Charles Sanders Peirce (1839-1914) desarrolla su teoría.

Sin embargo, para El Salvador determinar las distintas definiciones plasmadas e ilustradas en las infografías conllevan una complejidad de estudios culturales, en las cuales podemos encontrar todas aquellas connotaciones que a través de los grupos sociales se pueden asignar por ideología política, religión o etnias.

Por su parte, para María Gómez Muñoz la cobertura periodística es la principal tarea que los medios de comunicación deben de evaluar en función de priorizar los acontecimientos más relevantes acerca de la realidad que la población debe de conocer y sobre la cual debe de estar informada.

Por ello, se seleccionó este medio de comunicación impreso salvadoreño, ya que pertenece a los únicos en el país que poseen dentro de su estructura áreas específicas donde se trabajan las infografías. Además, porque es de los diarios principales y de mayor tiraje a nivel nacional. (MUÑOZ, 2015)

Además, es importante explicar la situación se encuentra la infografía periodística en el país, con el fin de mejorar sustancialmente el producto final de lo que los medios quieren dar a connotar a través de las infografías; vista así, la infografía puede ser un área donde el periodista puede desenvolverse como profesional de la comunicación.

El desarrollo de este trabajo responde al análisis de las significaciones encontradas en cada ejemplar de infografías impresas y cómo estas repercuten en la sociedad, a partir de todos los códigos semióticos. “Según las teorías semióticas, los códigos y subcódigos son aquellas unidades de significación que dan entendimiento y significado a un texto a través de diferentes niveles de ordenación”. (Los códigos semióticos y su operación pragmática en medios digitales, 2017)

La delimitación de esta investigación no está sujeta a tiempo, sino más bien, a los medios que utilizan la infografía en la publicación de sus noticias. Por lo tanto, está delimitado a los medios salvadoreños que trabajan la infografía como género periodístico.

Por otro lado, para la investigación se utilizará la perspectiva interpretativa, en la cual hace referencia María Dolores Montero que parte de “la idea de que los medios de comunicación ejercían su influencia a través de la modelación del conocimiento de la sociedad”.

Además, se tomará en cuenta el enfoque interpretativo del contenido de la información y el impacto de los productos informativos, pues además de abarcar la significación de la información en las infografías, se tomará en cuenta el papel de los medios de comunicación en la construcción social de la realidad.

Por su parte, en la investigación se utilizará la metodología cualitativa, pues según el maestro Ricardo Ortiz, la misma permite entender cómo los participantes de una investigación perciben los acontecimientos. (Sampieri, 2006)

De igual forma, lo que se busca en la indagación cualitativa es profundidad y su metodología nos permite utilizar instrumentos que no son estandarizados, por lo mismo, se recolectarán datos de las infografías publicadas en la Prensa Gráfica para captar lo que las mismas expresan y de esta forma adquirir una comprensión profunda acerca de la significación que se desea plasmar en la población.

Por último, se pretende abarcar el área de la formación profesional de los periodistas de La Prensa Gráfica, con el objetivo de analizar y encontrar respuesta a las significaciones que el medio connota en los lectores de sus productos periodísticos.

## **1.2. Delimitación espacio temporal**

Se utilizarán las infografías periodísticas de la sección “Tema del Día”, del segundo trimestre del año 2023, con los meses abril, mayo y junio, en las páginas correspondientes de La Prensa Gráfica. La investigación se realizará en un período de seis meses.

### **1.3. Justificación**

La presente investigación se enfocará en un análisis semiótico denominado: “Análisis semiótico de la información publicada en las infografías que presenta La Prensa Gráfica, en la sección Tema del Día, en el segundo trimestre del año 2023”, con el objetivo de abordar un recurso necesario para el trabajo periodístico.

Asimismo, determinar las infografías como elementos para llevar la noticia de manera eficiente y fácil de procesar al lector, a través de las infografías. Con esta investigación se intenta conocer cómo trabajan la infografía periodística, específicamente en La Prensa Gráfica, así como demostrar el propósito de significación del medio de comunicación, determinando y dando a conocer el mensaje a través de los diferentes conceptos publicados.

#### **Utilidad.**

Es importante mencionar que dicha investigación conlleva una gran importancia para desarrollar y determinar las significaciones de los términos utilizados en las infografías de acuerdo con los diferentes códigos utilizados en textos e ilustraciones. Además, una explicación de la situación en la que se encuentra la coyuntura nacional.

#### **Relevancia.**

Su relevancia radica en que es una investigación en el ámbito de análisis y determinación de significados que se realiza el medio de comunicación La Prensa Gráfica por medio de su contenido periodístico en las infografías en el país, con el cual puede brindarles a las universidades un aporte teórico para mejorar la determinación de profesionales del periodismo y la comunicación. Además, puede servir a los medios de comunicación, estudiantes del periodismo y población en general a descifrar de una forma más académica las denotaciones de la información presentada en los medios de comunicación impresos.

## **1.4. Objetivos**

### **OBJETIVO GENERAL:**

Determinar a partir de un análisis semiótico del contenido cualitativo, la información periodística brindada en las infografías de la sección Tema del Día de la Prensa Gráfica, del segundo trimestre del 2023.

### **OBJETIVOS ESPECÍFICOS:**

- Indagar los tipos de infografía que se utilizan en la sección Tema del Día de La Prensa Gráfica.
- Verificar el desarrollo de los elementos gráficos y contenido visual de las infografías presentadas en la sección Tema del Día de la Prensa Gráfica.
- Explicar las clasificaciones en el contenido periodístico de la sección Tema del Día de La Prensa Gráfica.
- Identificar el tipo de lenguaje utilizado en las infografías publicadas en la sección Tema del Día de la Prensa Gráfica, del segundo trimestre del año 2023.

### **1.5. Pregunta guía de la investigación**

¿Qué tipo de información y qué elementos gráficos se determinan en la información periodística que brinda las infografías de la sección Tema del día del periódico La Prensa Gráfica?

## **1.6. Limitaciones y alcances del estudio**

La investigación se realizó con algunas dificultades, considerando la disponibilidad de tiempo, equipo informático, acceso a internet, recursos didácticos y humanos.

Principalmente, el estudio tiene la limitante en los medios de comunicación, generalmente en El Salvador los periódicos de cobertura nacional que publican infografías periodísticas son La Prensa Gráfica y Diario de Hoy; por consiguiente, una limitante importante de mencionar es la poca accesibilidad a los ejemplares de infografías, solamente se puede adquirir una copia en el medio de comunicación a través de compras por un costo elevado al precio del ejemplar del tiraje diario.

Cabe destacar la falta de bibliografía sobre esta temática. En el país no existe literatura suficiente sobre infografía periodística, por lo que se recurrió a los recursos de materiales en forma virtual.

Asimismo, y valga la aclaratoria, el acceso de manera presencial a la Biblioteca de la Universidad de El Salvador está restringido, por lo cual, únicamente se realiza una recopilación de información a través del sistema bibliotecario virtual, limitando la investigación de forma online.

En cuanto a los alcances, se puede mencionar que se obtuvo de primera mano la información requerida en el medio de comunicación investigado, así como la recolección de datos necesarios para comprobar la información que brinda el medio periodístico en sus infografías.

Asimismo, se pudo acceder a los ejemplares de La Prensa Gráfica, en la hemeroteca de la Biblioteca “P. Florentino Idoate S.J”, de la Universidad Dr. José Simeón Cañas.

## CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO

### 2.1. Antecedentes del objeto de estudio

La Prensa Gráfica es un periódico matutino, que nació el 10 de mayo de 1915, con una visión de ser un medio de comunicación que informara la verdad, para que sus audiencias se mantuvieran al tanto del acontecer nacional.

“Su sala de redacción ha sido un recinto que ha contribuido a la formación de muchos periodistas. Ha fomentado su desarrollo personal y ayudado a descubrir que la profesión que hemos escogido tiene un rol en la sociedad y es la verdad. Respetarla frente a las tentaciones de toda índole es respetar la profesión, la dignidad y la familia, y esa es su mayor enseñanza, para quienes lo han sabido apreciar”. (Pinto, 2023)

En El Salvador la infografía llega en 1993 y su uso se incrementó con la llegada de la Internet, siendo El Diario de Hoy el primer medio impreso en utilizar este recurso informativo como una manera rápida, fácil y explícita de dar a conocer los acontecimientos diarios. La Prensa Gráfica fue el segundo medio impreso en implementar esta técnica informativa, con lo que se unía a la evolución de la información gráfica. (Alfaro et al., 2015)

La sección “Tema del día”, se dedica a presentar infografías, que no solo atrae la atención del público, sino que también mejora la retención de la información. Al combinar texto, imágenes y gráficos, se logra un enfoque más dinámico que puede explicar tendencias, estadísticas o procesos de manera clara y concisa. Esto es especialmente valioso en temas como la economía, la salud o el medio ambiente, siendo los tópicos más frecuentes en sus infografías.

El medio tiene una larga trayectoria en cuanto a la producción de infografías, siendo el primer periódico nacional en participar en el certamen mundial de diseño de periódicos de la Sociedad de Diseño de Noticias (SND).

La Prensa Gráfica siendo uno de los medios con mayor circulación en la escala nacional de los medios impresos, para poder llegar a circular en todo el territorio salvadoreño, sus dueños la Familia Dutriz han tenido que invertir en maquinaria de impresión como de levantamiento de texto y de igual manera para la reestructuración del periódico, esto en el área de la maquetación del matutino. (Díaz & Escobar, 2014)

De tal forma, que en el año 2015 participaron más de 8,000 piezas de periódicos y revistas de todo el mundo, que incluyen el New York Times, National Geographic, Excelsior de México, La Nación de Argentina, entre muchos otros. Desde que La Prensa Gráfica participa, a la fecha, ha ganado 76 premios en este certamen, de ellos cuatro han sido medallas de plata. (Gráfica, 2016)

Las distintas secciones del medio impreso La Prensa Gráfica presentan infografías de interés para los lectores en la sección “Tema del Día”, donde se publican tópicos de gran interés en áreas educativa, financiera, de salud, historia y más.

La sección “Tema del Día”, apuesta a través de las infografías un desglose de información lo más sencillo posible. Para los redactores es importante que los lectores reciban el mensaje de la mejor manera, de tal forma que Sanders Pierce menciona que, en la primeridad, el signo es sólo un atisbo de la realidad. Se trata de un nivel sensorial en donde lo que se reconoce es una calidad.

Por lo tanto, el signo es aquello que toma el lugar del objeto, es decir, de una fracción de la realidad percibida, es así que la producción de infografías del periódico La Prensa Gráfica, se identifica a través de estos signos y gráficos que transforman el mensaje de una forma menos compleja de interpretar.

Además, la investigación sobre “La infografía periodística en El Salvador”, tomando como fuente fue de utilidad para orientar la significación del diseño en las infografías del medio La Prensa Gráfica.

Por otro lado, La Semiótica como Herramienta Teórica en el Proceso de Conceptualización, Ferdinand de Saussure propone entender el signo a través del símil que lo compara con las caras de una moneda: una de ellas es el significado, es decir, el concepto al que refiere el significante, que es la imagen acústica de la palabra que nombra ese concepto.

Es importante mencionar las distintas tesis que nos brindaron apoyo para determinar la importancia de nuestro tema de investigación enfocado en los medios impresos de nuestro país.

Una muestra es el trabajo de graduación del Técnico en Periodismo de la Universidad Tecnológica de El Salvador, titulado: “La Infografía Periodística Como Recurso Informativo En La Prensa Escrita, Utilización Y Desarrollo En Los Periódicos De El Salvador”.

Trabajo que nos ha permitido comprender que la infografía, entonces, permite la presencia de elementos no textuales que ayudan a la comprensión del mensaje presentado en formato escrito.

Además, hay que mencionar que a través de dichos trabajos de grado se pudo conocer la historia de cómo llegó la infografía al medio impreso La Prensa Gráfica.

“La Prensa Gráfica fue el segundo rotativo en introducir la infografía para poder informar de mejor manera a los lectores, actualmente cuenta con la colaboración de experimentados infografistas tales como Enrique Contreras, Oscar Corvera y Agustín Palacios, quienes se formaron en El Diario de Hoy”.

A partir de dicha literatura encontramos herramientas que nos ayudaron a realizar un análisis semiótico sobre el contenido. Por lo demás, se han encontrado artículos, notas periodísticas sobre el tema y ejemplares de la estructura del diseño de infografías, en las cuales sirvieron de mucha utilidad para entender el proceso de que son las infografías y cuál es el fin de su elaboración.

“Las funcionalidades de una infografía periodística son inmensas: explican conceptos o síntomas, muestran cronologías en la evolución de casos”. (Hernández, 2020)

De tal forma, queda evidenciado que la investigación tiene una serie de características teóricas las cuales son sustentadas bajo un desarrollo minucioso desde los conceptos hasta las ilustraciones del contenido infográfico.

## 2.2. Enfoque teórico

La perspectiva interpretativa de esta investigación parte de la idea de que la semiótica fue una innovación del lingüista Ferdinand de Saussure, quien, por los años 1900, la presentó como una ciencia necesaria para estudiar los signos y su desarrollo en la sociedad. (Norte, 2020)

En el periodismo, por ejemplo, las noticias se basan en acontecimientos, en los cuales las personas y sus acciones son los protagonistas de las historias que se muestran. Incluso, escritores como Mario Vargas Llosa y Gabriel García Márquez han basado sus novelas en signos que han observado de la realidad.

Asimismo, dicha perspectiva cuenta con las contribuciones procedentes de la sociología fenomenológica, la etnometodología y el interaccionismo simbólico. (Montero Sánchez, La información periodística y su influencia social, 1998)

En cuanto a los autores principales de esta perspectiva se puede mencionar en primer lugar a Ferdinand de Saussure y Umberto Eco, pues reflexionaron acerca de la influencia de la semiosis en los medios de comunicación, así como la introducción de nuevas formas de delimitar su objeto de estudio y aplicaron otras técnicas de investigación.

Además, los autores ya mencionados sintonizaban de acuerdo a sus aportaciones con McCombs y Shaw, pues compartían la idea que “los medios masivos ejercen una influencia directa, en mayor o menor grado, sobre la sociedad y modelan el conocimiento de su entorno”. (Montero Sánchez, La información periodística y su influencia social, 1998).

De igual forma, entre los principales autores de esta perspectiva están A. Shutz, el reconocido teórico de la sociología fenomenológica, P. Berger y T. Luckmann, quienes fueron iniciadores de una nueva corriente en la sociología del conocimiento y sus aportes están relacionados al nuevo enfoque de estudio de los medios de comunicación, en la cual también se mencionan los géneros periodísticos para medios impresos como lo son las infografías.

También, se destaca el aporte de Shutz con relación a la acción social, pues su comprensión partió de “la intersubjetividad, es decir, un cuerpo de conocimiento que la sociedad ha objetivado, un conocimiento pretérito, de sentido común, que compartimos todos”.

A partir del análisis semiótico y la utilidad intencional de diferentes códigos en la sociedad, brindado una variedad de significados en la población salvadoreña, a partir del contenido expuesto en el medio impreso.

Así pues, el referente teórico para indagar la realidad comunicacional de dicha perspectiva se apoya en el enfoque interpretativo del contenido de la información y el impacto de los productos informativos, pues desde la sociología interpretativa hace referencia a la naturaleza y carácter de la infografía periodística, ya que la misma se convierte en un objetivo que influye en la construcción social de la realidad.

Por lo mismo, la investigación “Análisis Semiótico de la Información Publicada en las Infografías que presenta La Prensa Gráfica, en la sección Tema del Día, en el segundo trimestre del año 2023”, se relaciona con el enfoque ya mencionado, pues además de abarcar el contenido periodístico y el papel de significación de las infografías en los medios de comunicación impresos, como en la construcción social de la realidad, acerca al investigador a la manera en que se constituye el conocimiento de la realidad social y como se modifica la misma, lo que se apoyará y profundizará con el análisis.

Por lo mismo, se toma en cuenta la aportación de Tuchman en el mismo enfoque, pues para dicho autor, el contenido concreto que conforman las noticias, para este caso la creación de infografías periodísticas, es un indicador de impacto sobre la sociedad y los medios crean construcciones simbólicas consistentes, que generan estructuras para entender el mundo presente.

De tal forma, que las infografías consisten en la distribución socialmente mediatizada de datos y significados, las infografías se construyen como objetos sincréticos compuestos por imágenes y texto.

Asimismo, María Mercedes Martínez aporta la serie de distinciones que representan los diversos tipos de infografías implementadas en los medios impresos y caracterizados de acuerdo con el modo en cómo se maneja el elemento gráfico y en función del objeto sobre el que se informa a los lectores de la sección. (Bárceñas Aboites, 2012, 37)

Por ejemplo, para determinar los tipos de infografías que se exponen en la sección Tema del Día del periódico La Prensa Gráfica; se clasifica de acuerdo con el tipo de infografía, elementos gráficos, mapas que nos ubiquen en el contexto de la información encontrada, cantidad de gráficos e información que podemos observar en una infografía, las cuales se utilizaron para determinar el contenido expuesto en cada infografía.

Por ello, este tipo de clasificaciones son útiles ya que puntualizan el fenómeno y además hacen referencia a la gradual iconicidad de cada una de estas formas.

También, la perspectiva interpretativa es idónea para la investigación porque para determinar y caracterizar la misma, se debe comprender que la comunicación de masas puede establecer nuevos significados estabilizando los existentes o alterando el contenido periodístico, pues en esta perspectiva se enfatiza el estudio de quién y cómo lo producen. Pues, Altheide explica que los medios de comunicación deciden qué es o no significativo para que forme parte del contenido en los medios de comunicación y, por ende, se convierta en contenido periodístico.

### 2.3. Sistema de conceptos

Para la realización de esta investigación, es necesario conocer una serie de conceptos a fin de indagar en el tema, por ello, se destacan los dos conceptos:

**Infografía Periodística:** Para facilitar la lectura de la información brindada, los periódicos utilizan los recursos de las infografías, José Luis Valero Sancho en su libro “La infografía: Técnicas, análisis y usos periodísticos”, define esta herramienta la cual: “...facilita la comprensión de los acontecimientos, acciones o cosas que contienen cierta actualidad desarrolla algunos de sus aspectos más significativos, con ciertas dosis estéticas. Acompaña o sustituye al texto informativo hablado o escrito, con el que no tiende a solaparse demasiado, puesto que se constituyen en unidades informativas autónomas, especialmente en las publicaciones periódicas digitales, aunque no tanto en las de enseñanza digital donde ocupan un papel más protagonista y sustitutorio del texto”.

Sin embargo, Martín Gabriel Bárcenas (Aboites, 2012), menciona que la infografía periodística es “una manera de presentar la información que puede cambiar nuestra percepción del mundo, inclusive, volvernos más críticos con los datos que recibimos. El llamado “infográfico” es un recurso informativo con gran popularidad y auge durante los últimos años, especialmente en Internet y de igual modo en medios impresos”, y que por su simpleza modifican la manera en la que accedemos y aprendemos la información de las piezas que se presentan en los medios de comunicación.

Por su parte también, Carlos Abreu Sojo cita a Julio Alonso en “Grafía. El Trabajo en una prensa especializada en infográficos” y se refiere a que la infografía es un género periodístico en el que prima la información, con lo que ello implica de veracidad, exactitud, claridad expositiva y rapidez de ejecución. (Abreu Sojo, 2002)

**Semiótica:**

Lo que se conoce como semiótica en términos generales es el estudio de los signos en la vida social, y según Charles Peirce la semiótica es el análisis de la dimensión significativa de todo hecho desde el momento en que se asigna su pertinencia: el régimen de determinaciones objetivas que hacen significativo a lo real. Todo aquello hacia lo que apunta su mirada conceptual se convierte desde ese momento en objeto semiótico. (Peirce, La Ciencia de la Semiótica, 1986).

Pero, el lingüista suizo, Ferdinand de Saussure, indicó que la semiótica era entender el signo a través del símil que lo compara con las caras de una moneda: una de ellas es el significado, es decir, el concepto al que refiere el significante, que es la imagen acústica de la palabra que nombra ese concepto. (Velázquez, 2013)

## **CAPÍTULO III: METODOLOGÍA**

### **3.1. Carácter del estudio**

-Por su carácter, se definirá como cualitativa porque pretende encontrar las significaciones y particularidades del fenómeno.

-Por su finalidad, la investigación es aplicada, porque se pondrá en práctica teorías ya existentes.

-Por su temporalidad, la investigación es sincrónica, porque se realizará en un período de tiempo lineal o continuo.

-Por su profundidad, es exploratoria-descriptiva. Exploratoria porque será un primer acercamiento al fenómeno, y descriptiva porque se establecerá cómo está constituido el fenómeno en estudio.

-Por su alcance, micro social, porque solamente se investigará una parte de la realidad social.

### **3.2. Determinación y justificación de la muestra**

La muestra utilizada para este trabajo se basa en el análisis semiótico de infografías publicadas en la prensa gráfica, en la sección tema del día, del segundo trimestre del año 2023, la cual es una muestra no probabilística.

Para que la transmisión de información y conocimiento que hacemos unos con otros sea eficiente debe haber el entendimiento de un lenguaje en un determinado contexto, recordemos que la comunicación es el ejercicio de representar e interpretar las ideas; es poner en práctica los lenguajes y si los códigos y el contexto no son compatibles, la comunicación entre las personas es mínima. (Alvarado Aluma, 2017)

Es por ello que, través de un monitoreo de los ejemplares del periódico en los meses establecidos, se observaron y analizaron los contenidos plasmados en el uso de infografías periodísticas que en su mayoría abordan temas económicos, de mortalidad, capturas en el marco del régimen de excepción, etc.; la cual, por su complejidad en tratamiento, a través de las infografías se simplifica y hace más sencillo de entender la información.

Por medio de la muestra, se determina el uso de herramientas que hacen que la codificación de signos sea más sencilla. Por ejemplo, los elementos gráficos se identifican fácilmente por que se ajustan exactamente a las características que son referencias visuales reconocibles por los lectores y los profesionales como, por ejemplo, los símbolos, estereotipos visuales, etc.

Ya que, son herramientas visuales claves en la comunicación de información compleja de manera clara y atractiva. Su importancia radica en varios aspectos: en la simplificación de la información, las infografías descomponen datos y conceptos complicados, facilitando la comprensión.

Para que tenga lugar este efecto, en el lector, es también imprescindible la aportación de la infografía. Ésta debe tener una cierta estética, fácil comprensión, iconografía, tipografía y un

tamaño apropiados. Es decir, se debe distinguir el rasgo de visualidad (en diferentes grados y propiedades), porque contiene estas características importantes. (Valero Sancho, 2001)

Una infografía también puede que no cumpla un cierto requisito estético pero la mejora, a pesar del funcionalismo en el que se pretende enmarcarla; sin embargo, es destacable cualquier elemento gráfico, ilustración o dibujo realizado con cierta dosis de originalidad, belleza, etc., que permite obtener un valor superior de connotaciones.

Por lo tanto, la investigación se justifica por indagar sobre los elementos gráficos de una infografía para abordar temas de interés nacional y que estas sean mejor comprendidas a través de esa variante en elementos gráficos.

### 3.3. Técnica de recolección de datos

Para la continuación del análisis cualitativo de esta investigación, se recurrieron a diferentes materiales para una recolección de datos efectiva, a través de material recopilado de internet y de la hemeroteca de la Universidad José Simeón Cañas.

Con los elementos expuestos por Martín Gabriel Bárcenas Aboites, se determinaron las siguientes categorías, a fin de comprender los iconos implementados por el medio, para que la información sea más entendible por los lectores.

El instrumento se elaboró como una tabla donde se registran los distintos elementos identificados en las infografías del segundo trimestre del 2023 de La Prensa Gráfica, y se analizó su contenido semiótico. Las filas de la parte superior de la tabla corresponden a las categorías que se determinaron para un análisis efectivo, por consiguiente, las columnas que pertenecen al llenado de información.

A continuación, se presenta una la estructura del cuadro de vaciado:

**1. Fila del análisis de las infografías:**

- a. **Categorías:** elemento que analizan la infografía en estudio.

**2. Columnas para el análisis semiótico:**

- a. **Fecha de edición del periódico:** Descripción de la publicación del ejemplar físico, a través del sistema común; día (dd), mes (mm), año (aa).
- b. **Ejemplares:** Representación visual del periódico.
- c. **Tipo de infografía:** Análisis si la infografía aborda una temática colectiva o individual.
- d. **Elementos gráficos:** Análisis de los componentes gráficos de la manera en la que presentan la información.
- e. **Requisitos mínimos:** Análisis de las infografías, para determinar si cumplen o no cumplen con los requerimientos que necesita la infografía.

- f. Cantidad de elementos visuales:** Identifica los elementos gráficos de las infografías como: fotografía/imágenes, formas geométricas simples (rectángulos, círculos, líneas o puntos) texto lineal o curvo.
- g. Denotación de la información:** Descripción literal del tema de la noticia que presenta el medio escrito en la infografía.

**3.5. Instrumento**

Cuadro de vaciado del “Análisis semiótico de la información publicada en las infografías que presenta La Prensa Gráfica, en la sección Tema Del Día, en el segundo trimestre del año 2023”.

FECHA DE EDICIÓN DEL PERIÓDICO	EJEMPLARES	TIPO DE INFOGRAFÍA	ELEMENTOS GRÁFICOS	REQUISITOS MÍNIMOS	CANTIDAD DE ELEMENTOS VISUALES	DENOTACIÓN DE LA INFORMACIÓN

### **3.6. Técnica de análisis**

Para la realización de dicho análisis, se utilizaron diferentes técnicas de recolección de datos, una de ellas fue la documentación de conceptos sobre la semiótica y autores que presentan teorías que sustentan la manera en que se constituye el conocimiento de la realidad social y como se modifica la misma.

Además, la búsqueda y monitoreo del periódico La Prensa Gráfica fue fundamental para la elaboración de esta investigación, en la cual se indaga en el contenido periodístico de las infografías que se exponen en la sección “Tema Del Día” del medio impreso.

Debido a la falta de accesibilidad a los ejemplares, se visitó la hemeroteca de la Biblioteca “P. Florentino Idoate S.J”, de la Universidad Dr. José Simeón Cañas, donde se nos facilitó la observación de los ejemplares del periodo correspondiente a nuestro análisis.

El uso de la técnica de la observación no participante con la cual se logró identificar en el campo de investigación, las formas tecnológicas, ideológicas del desarrollo de las infografías del medio impreso.

Es importante mencionar que, la indagación bibliográfica fue una técnica indispensable para realizar el análisis, a pesar de que en el país no existe literatura relacionada a las infografías, sin embargo, la recolección de datos permitió que se pudiera realizar el análisis. (Mayring, 2000)

## CAPÍTULO IV

### 4.0 Exposición de datos

FECHA DE EDICIÓN DEL PERIÓDICO	TIPO DE INFOGRAFÍA	ELEMENTOS GRÁFICOS	REQUISITOS MÍNIMOS	CANTIDAD DE ELEMENTOS VISUALES	DENOTACIÓN DE LA INFORMACIÓN
<b>ABRIL</b>					
16/04/2023	El tipo de infografía de fecha 16 de abril del año 2023, está clasificada como infografía colectiva, ya que, su tema principal, se centra en el analfabetismo a escala nacional, por consiguiente, de los subtemas de las personas afectadas por el abandono de los proyectos educativos y a quienes perjudican.	La infografía analizada contiene una gráfica “de fiebre”, debido a que muestra los cambios a lo largo del tiempo, en este caso, el aumento del analfabetismo hasta el 2022. Además, cuenta con una tabla que consiste en un cuadro donde se presenta información descriptiva en columnas, como; los porcentajes de las personas que sufren analfabetismo: mayores de edad, mujeres y personas de zonas rurales. En la infografía se utilizó un mapa que muestra la ubicación de los porcentajes por departamento, destacando la zona oriental de El Salvador.	Esta infografía cumple con las características de los gráficos que contiene una infografía, para presentar la información de una forma comprensible para el lector.	En la dimensión elementos visuales, la infografía analizada está complementada por: una proporción equivalente, gráficos acompañados de texto y elementos visuales acompañados de texto, balanceando cada componente que enriquece la información, sin observar mayor cantidad de ninguno.	El tema del día expone que no existen políticas públicas enfocadas en la alfabetización.  El título de la noticia: Más de 500,000 personas se mantienen en analfabetismo, se refiere a que existen personas que no tienen la capacidad de leer ni escribir, en El Salvador.

#### 4.1 Análisis de exposición de datos

El análisis semiótico de las infografías evidenció una serie de características que cumplen para hacer efectivo su desarrollo, como ejemplo se menciona las siguientes:

**Variedad de gráficos:** Las infografías analizadas cumplen con las características seleccionadas y están complementadas por una variedad de distinciones en elementos gráficos, los cuales ayudan a comprender a la denotación de la información presentada a los lectores.

Asimismo, los colores reflejan una intención para captar la atención de los lectores, destacando la importancia del tema que se presenta. Como último punto a mencionar, en las infografías exponen las gráficas lineales que denotan los cambios a lo largo del tiempo y como los porcentajes varían de una fecha a otra.

Por otro lado, la utilidad de mapas en las infografías seleccionadas que en su mayoría fueron para temas de carácter colectivos y nos ubica geográficamente en el lugar de los acontecimientos.

**Texto:** A través del texto identificamos si la infografía aborda una temática individual o colectiva, ya que en su mayoría las infografías analizadas se dirigen a un sector colectivo, es decir, a una variedad de individuos en la sociedad, o presentan información clasificada. Además, la distribución del texto nos ubica en la temática, así como el orden de información que cumple una secuencia, que brinda el contexto del tema del día.

**Datos y porcentajes:** Se utilizan estos recursos para robustecer la información y que esta sea verídica, lo que facilita la comprensión al lector sobre la noticia que se presenta en la infografía.

La presentación de los resultados del análisis semiótico sobre las infografías pertenecientes a la sección tema del día de La Prensa Gráfica, se ha documentado de acuerdo con los

ejemplares del periódico descrito, haciendo uso de otros recursos didácticos y físicos como la visita a la Biblioteca de la Universidad José Simeón Cañas.

A partir del objeto de estudio y la recolección de información, este análisis muestra todos aquellos elementos que presentan las infografías y la significación del contenido periodístico del medio impreso para sus lectores, ya que, por medio de dichos gráficos se presenta una cantidad de signos que denotan las intenciones de las temáticas en las infografías, hablamos también de la connotación del lector al adquirir la información por medio de una infografía, así como en el siguiente ejemplo:

**Infografía de carácter colectiva 16 de abril de 2023:** Presenta una gran variedad de elementos gráficos y características que componen una infografía como tal, presentan un significado literal en el cual por medio de una selección de términos nos indica datos sobre población que se encuentra en analfabetismo, ilustrando la información por medio de texto, gráficos, símbolos y mapas.

**Significados literales:** La infografía presenta un significado literal en el cual se refiere directamente a los pequeños avances en el país en cuanto al tema de analfabetismo y aborda los porcentajes por departamentos, presenta datos directos que nos ubica en la importancia de la problemática.

**Significados implícitos:** Al igual que presenta un significado literal contiene diferentes significados implícitos en los cuales, por ejemplo: la declaración de Oscar Picardo, donde expresa la interrogante “¿Quién está a cargo de los programas de alfabetización actualmente? Yo ahorita desconozco”. Esta declaración que complementa el contexto de la información hace que los lectores influyan un cuestionamiento sobre el manejo en la problemática a nivel nacional.

**Connotación:** En cuanto a la connotación, las selecciones de palabras en los párrafos están dirigidas a que los lectores no pierdan el orden de la información, además, estos enunciados

transmiten una serie de connotaciones que influyen en la percepción de los lectores. Por ejemplo, al presentar una variedad de interrogantes sobre quiénes son los responsables de que el analfabetismo siga aumentando en el país. “¿Quién está alfabetizando?, se da una apertura para que la población se cuestione sobre el tratamiento a esta problemática.

**Simbolismo:** En la infografía se hacen uso de gráficos, imágenes y símbolos para evocar emociones y crear cierta empatía en los lectores del medio impreso, hablamos del contenido que se plantea en una línea contextual de los hechos, por ejemplo, el ubicar un mapa de El Salvador, con diferentes porcentajes de analfabetismo por departamento en el país.

En resumen, el análisis semiótico de la información publicada en las infografías que presenta la prensa gráfica, en la sección tema del día, en el segundo trimestre del año 2023, revela la intención de transmitir temas de importancia social utilizando la infografía como una herramienta periodística que lleva la información de una forma más fluida y comprensiva a las audiencias del medio escrito.

Es importante mencionar, la complementación de gráficos y contenido textual en las infografías, las mezclas de estos elementos hacen que exista una línea que ordena la información expuesta, hablamos de la ubicación exacta de los gráficos y párrafos de la información.

La información expuesta no solo en una infografía, sino en diferentes está compuesta por un sistema de conceptos que nos transmite una variedad de significaciones, que de acuerdo al buen uso de la infografía podemos llevar a cabo la denotación correcta de las palabras, ya que, se comunica en su mayoría de forma directa y con total claridad para que el mensaje llegue de la mejor manera a los lectores.

## CONCLUSIONES

Para la realización de este trabajo se desarrolló un monitoreo de las infografías publicadas en el segundo trimestre de la sección tema del día del periódico La Prensa Gráfica, así como la indagación de teorías que nos ayudan a respaldar nuestro análisis semiótico del contenido, elaboración y distinciones, por lo tanto, determinamos que:

La información periodística brindada en las infografías publicadas en el segundo trimestre del año 2023, es una herramienta para la comunicación efectiva de datos complejos. Estas visualizaciones permiten a los lectores comprender de manera rápida y clara la información que, de otro modo, podría resultar abrumadora.

En su mayoría, las infografías publicadas por el medio antes mencionado son de carácter informativo sobre temas que son importantes para la sociedad salvadoreña.

El análisis parte de la clasificación de infografías, es decir, si cumplen con las características para serlo, es por ello, que se utilizó el instrumento de la investigación, para indagar el tipo de infografías presentadas, donde se clasificaron en dos características: colectiva o individual, para el caso en su mayoría se encontraron infografías de carácter colectiva.

Los recursos utilizados para la elaboración de las infografías en el segundo trimestre del año 2023 del periódico La Prensa Gráfica, son recursos que facilitan la comprensión de la información expuesta, por ejemplo, la ubicación de elementos gráficos desarrollan la información más viable a los lectores, favorece la codificación de signos, como los símbolos, palabras, iconos que nos simplifica la información, brindando orden y coherencia, ya que, a través de los elementos como: el gráfico de barra y mapas, ubican al lector en los porcentajes que desean exteriorizar.

En lo que se refiere al contenido de las infografías, se concluye que por medio de las clasificaciones: tipo de infografía, elementos visuales, requisitos mínimos y su denotación, la selección de temáticas a exponer en las infografías es con enfoque político utilizando la

infografía como herramienta que permite simplificar y visualizar la información compleja como los temas electorales y estadísticas; llevando información con intenciones cuestionables, educativas e informativas.

A través del contenido periodístico que se transmite en las infografías y su significación, se concluye que el tipo de lenguaje utilizado en las publicaciones del tercer trimestre de la sección Tema del Día de La Prensa Gráfica, es de carácter conciso y directo, dicho lenguaje permite que la población pueda codificar los signos al momento de obtener la información. Sin embargo, también se encuentra un tipo de lenguaje con tecnicismo, a partir de temas de finanzas, campo científico y de áreas vinculadas a un conocimiento en particular.

## **RECOMENDACIONES**

Las infografías son un recurso que poseen múltiples características que mejora la efectividad para manejar una noticia, que además es un recurso muy utilizado que mayormente aborda temas con mucha complejidad y seriedad como datos o estadísticas de un problema social, entre otros.

Por esta razón, se recomienda al Departamento de Periodismo de la Universidad de El Salvador a reforzar la elaboración de las infografías, a fin de ampliar y sintetizar los conocimientos mediante este recurso, por ejemplo, a través de cursos o diplomados, para facilitar la comprensión de conceptos múltiples y mejorar la retención de información, asimismo, brindar de herramientas para que los futuros profesionales tengan los conocimientos necesarios para ejecutar una infografía en su labor periodística. Además de la capacitación a los docentes encargados para impulsar y brindar a sus estudiantes de mejores herramientas y así, adquirir habilidades creativas en el desarrollo de este recurso en el trabajo periodístico y profesional.


## REFERENCIAS

- Aboites, M. G. (Noviembre, Diciembre de 2012). La Infografía Periodística o la Visualización de la Información. *Revista Científica de la Asociación Mexicana de Derecho a la Información*(6). Recuperado el Mayo de 2024, de [https://www.researchgate.net/profile/Gabriel-Barcenas/publication/325302527\\_LA\\_INFOGRAFIA\\_PERIODISTICA\\_O\\_LA\\_VISUALIZACION\\_DE\\_LA\\_INFORMACION/links/5b04aeefaca2720ba099dee0/LA-INFOGRAFIA-PERIODISTICA-O-LA-VISUALIZACION-DE-LA-INFORMACION.pdf](https://www.researchgate.net/profile/Gabriel-Barcenas/publication/325302527_LA_INFOGRAFIA_PERIODISTICA_O_LA_VISUALIZACION_DE_LA_INFORMACION/links/5b04aeefaca2720ba099dee0/LA-INFOGRAFIA-PERIODISTICA-O-LA-VISUALIZACION-DE-LA-INFORMACION.pdf)
- Abreu Sojo, C. (2002). ¿Es la infografía un género periodístico? *Revista Latina de Comunicación Social*. Obtenido de <https://es.scribd.com/document/483891535/Abreu-Sojo-Carlos-2002-Es-la-infografia-un-genero-periodistico-Revista-Latina-de-Comunicacion-Social-51>
- Alfaro, L., Hernández, K., & Sánchez, K. (2015, Septiembre). *USO Y EVOLUCIÓN DE LA INFOGRAFÍA EN EL PERIODISMO IMPRESO DE EL SALVADOR*.
- Alvarado Aluma, R. (2017). *Semiótica I*. Objetos singulares. [https://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/27674/3/3\\_Prototipo\\_Semi%C3%B3tica\\_I.pdf](https://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/27674/3/3_Prototipo_Semi%C3%B3tica_I.pdf)
- Bardin, L. (s.f.). *Análisis de Contenido*. Akal.
- Cortés, R. y. (2015). La Infografía en los medios impresos. Estudio descriptivo de La Infografía en el Diario La Nación. *Disertaciones*. Obtenido de <http://proyectos.saber.ula.ve/ojs/index.php/Disertaciones/article/view/40/14>
- Díaz, W., & Escobar, C. (2014, Abril). *LA INFOGRAFÍA PERIODÍSTICA COMO RECURSO INFORMATIVO EN LA PRENSA ESCRITA, UTILIZACIÓN Y DESARROLLO EN LOS PERIÓDICOS DE EL SALVADOR*.
- Eco, U. (2009). *Cultura y semiótica*. Madrid: Círculo de Bellas Artes.
- Gráfica, L. P. (10 de Mayo de 2016). *LA PRENSA GRÁFICA*. Obtenido de <https://www.laprensagrafica.com/elsalvador/Doble-premio-mundial-de-infografia-para-LPG-20160510-0040.html>
- Hernández, L. (2020). Infografía periodística, el elemento visual más efectivo para informar sobre la pandemia. *IJ Net*.
- Los códigos semióticos y su operación pragmática en medios digitales*. (2017). Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8607843>
- Mayring, P. (30 de Junio de 2000). *Qualitative Content Analysis*. doi:<https://doi.org/10.17169/fqs-1.2.1089>

- Montero Sánchez, D. (1998). *La información periodística y su influencia social*. Barcelona: Labor.
- Montero Sánchez, D. (1998). La información periodística y su influencia social. En D. Montero Sánchez. Labor.
- MUÑOZ, M. M. (Enero de 2015). COBERTURA PERIODÍSTICA EN LOS MEDIOS IMPRESOS GUATEMALTECOS SOBRE LA. Guatemala. Obtenido de Red de Bibliotecas Landivarianas: <https://recursosbiblio2.url.edu.gt/tesisjcem/2015/05/01/Gomez-Maria.pdf>
- Norte, U. P. (1 de diciembre de 2020). *Blogs UPN*. Obtenido de <https://blogs.upn.edu.pe/comunicaciones/2020/12/01/semiotica-una-herramienta-del-periodismo/>
- Núñez, V. (20 de Enero de 2013). *Vilmanunez.com*. Obtenido de Vilma: <https://vilmanunez.com/todo-lo-que-tienes-saber-sobre-las-infografias-desde-su-historia-hasta-como-crearlas/>
- Pierce, C. S. (1986). La Ciencia de la Semiótica. En C. S. Pierce. Buenos Aires: Nueva Visión.
- Pierce, C. S. (s.f.). *La Ciencia de la Semiótica* (Nueva Visión, Buenos Aires ed.).
- Pinto, R. F. (10 de Mayo de 2023). *La Prensa Gráfica*. Obtenido de [laprensagrafica.com: https://www.laprensagrafica.com/opinion/LA-PRENSA-GRAFICA-es-un-patrimonio-que-cumple-108-anos-20230509-0094.html](https://www.laprensagrafica.com/opinion/LA-PRENSA-GRAFICA-es-un-patrimonio-que-cumple-108-anos-20230509-0094.html)
- Sampieri, F. C. (2006). *Metodología de la Investigación*. Iztapalapa. México D. F. : McGraw-Hili .
- Valero Sancho, J. L. (2001). *La infografía: Técnicas, análisis y usos periodísticos*. Universitat Autònoma de Barcelona.
- Velázquez, M. T. (Junio de 2013). La Semiótica Como Herramienta Teórica en el Proceso. *Insigne Visual, Revista Digital de Diseño Gráfico*, 7(2), 4. Obtenido de <https://www.anahuac.mx/mexico/files/investigacion/2013/may-jun/12.pdf>

## ANEXOS

<https://drive.google.com/drive/folders/12pFHagwIzDQRQ6HOVxHPnIQP1LUorAoX>

FECHA DE EDICIÓN DEL PERIÓDICO	EJEMPLARES	TIPO DE INFOGRAFÍA	ELEMENTOS GRÁFICOS	REQUISITOS MÍNIMOS	CANTIDAD DE ELEMENTOS VISUALES	DENOTACIÓN DE LA INFORMACIÓN
1 de abril 2023		No cumple con las características de una infografía.	No cuenta con los elementos gráficos necesarios para la construcción de una infografía.	No existe un mapa que nos guíe la información, no se observan gráficos lineales.	La cantidad de elementos visuales cumple solamente con la estructura de una noticia.	El tema del día: Sala ampara a Presidencia y congela pagos a trabajadores despedidos, se refiere a que protege a la institución pública y la benefició, a través de la admisión de la demanda de amparo.

3 de abril 2023



No cumple con las características de una infografía.

No cuenta con los elementos gráficos necesarios para la construcción de una infografía.

No existe un mapa que nos guíe la información, no se observan gráficos lineales.

La cantidad de elementos visuales cumple solamente con la estructura de una noticia.

Las muertes en penales se cuadruplicaron durante el régimen, se refiere al aumento de los reos que han fallecido en la cárcel durante el mecanismo legal para abordar situaciones de emergencia que es el régimen de excepción.



Escaneado con CamScanner

4 de abril del año 2023.

**Tema del día**

### COSTO DE LOS ALIMENTOS IMPACTÓ LOS INGRESOS DE LOS HOGARES

LA MISIONES DE LA POBREZA AUMENTÓ EN 2022 EN EL PAÍS Y EL COSTO DE LA CANASTA BÁSICA.

- INGRESOS CON MENOS INFLUENCIA**  
Según la OPIA en 2022, el costo de los alimentos impactó más en los hogares con menos ingresos. En 2022 el 44% de los hogares con menos ingresos (menos de \$200) tuvieron un costo de alimentos más alto que los hogares con más ingresos (\$2000 o más) por un costo promedio de \$122.40.
- LOS ALIMENTOS TAMBIÉN AUMENTARON**  
El costo de los alimentos, la parte más importante de la canasta básica, aumentó 4.4% en 2022. El costo promedio de la canasta básica en 2022 fue de \$122.40, lo que equivale a \$3.12 por persona al día. El costo promedio de la canasta básica en 2021 fue de \$117.20, lo que equivale a \$3.00 por persona al día.
- INGRESOS INSUFICIENTES**  
Para el procesamiento de los alimentos, los hogares con menos ingresos tienen un costo de alimentos más alto que los hogares con más ingresos. En promedio, el costo de los alimentos en 2022 fue de \$122.40, lo que equivale a \$3.12 por persona al día. El costo promedio de la canasta básica en 2021 fue de \$117.20, lo que equivale a \$3.00 por persona al día.

## POBREZA AUMENTÓ EN EL SALVADOR EN 2022

**DATOS DEL GOBIERNO SALVADOREÑO REVELAN QUE LAS TASAS DE POBREZA MONETARIA AUMENTARON EL AÑO PASADO Y LLEGÓ AL PUNTO MÁS ALTO DE LOS ÚLTIMOS CINCO AÑOS.**

Según el informe de la OPIA, el costo de los alimentos impactó más en los hogares con menos ingresos. En 2022 el 44% de los hogares con menos ingresos (menos de \$200) tuvieron un costo de alimentos más alto que los hogares con más ingresos (\$2000 o más) por un costo promedio de \$122.40.

El costo de los alimentos, la parte más importante de la canasta básica, aumentó 4.4% en 2022. El costo promedio de la canasta básica en 2022 fue de \$122.40, lo que equivale a \$3.12 por persona al día. El costo promedio de la canasta básica en 2021 fue de \$117.20, lo que equivale a \$3.00 por persona al día.

Para el procesamiento de los alimentos, los hogares con menos ingresos tienen un costo de alimentos más alto que los hogares con más ingresos. En promedio, el costo de los alimentos en 2022 fue de \$122.40, lo que equivale a \$3.12 por persona al día. El costo promedio de la canasta básica en 2021 fue de \$117.20, lo que equivale a \$3.00 por persona al día.

Corresponde a las características de una infografía colectiva - social, ya que, abarca diferentes problemáticas sociales tales como: la pobreza y el incremento de canasta básica, hogares con más ingreso y menos ingresos en El Salvador.

Contiene la característica del gráfico integrado, ya que, la información presentada no se separa del gráfico en este caso aborda la información de los ingresos altos y bajos de los hogares salvadoreños.

Presenta gráficos lineales que muestran cambios a lo largo del tiempo, tales como: el aumento de la pobreza, canasta básica y alza de los ingresos por hogar.

Si cumple, por la variación de gráficos presentados que corresponden a los elementos que debe presentar una infografía.

En la dimensión de elementos visuales, podemos decir que la infografía está complementada por: gráficos visuales como la fotografía, numeración de información como porcentajes, variación en fuentes y colores.

El tema del día Pobreza aumentó en El Salvador en 2022, expresa literalmente una de los problemas sociales que continúa en una creciente en el país.

**Tema del día**

### Pobreza en la sala alta desde 2017

Según el informe de la OPIA, el costo de los alimentos impactó más en los hogares con menos ingresos. En 2022 el 44% de los hogares con menos ingresos (menos de \$200) tuvieron un costo de alimentos más alto que los hogares con más ingresos (\$2000 o más) por un costo promedio de \$122.40.

### Ingreso por hogar subió 4.4% en 2022

El ingreso por hogar subió 4.4% en 2022. El ingreso promedio por hogar en 2022 fue de \$122.40, lo que equivale a \$3.12 por persona al día. El ingreso promedio por hogar en 2021 fue de \$117.20, lo que equivale a \$3.00 por persona al día.

### Canasta básica alimentaria por persona subió 17% en 2022

La canasta básica alimentaria por persona subió 17% en 2022. El costo promedio de la canasta básica alimentaria por persona en 2022 fue de \$122.40, lo que equivale a \$3.12 por persona al día. El costo promedio de la canasta básica alimentaria por persona en 2021 fue de \$104.60, lo que equivale a \$2.99 por persona al día.

### 16% RURALES

El 16% de la población es rural. El costo promedio de la canasta básica alimentaria por persona en 2022 fue de \$122.40, lo que equivale a \$3.12 por persona al día. El costo promedio de la canasta básica alimentaria por persona en 2021 fue de \$104.60, lo que equivale a \$2.99 por persona al día.

### 2.1 AUMENTO

El costo de los alimentos aumentó 2.1% en 2022. El costo promedio de los alimentos en 2022 fue de \$122.40, lo que equivale a \$3.12 por persona al día. El costo promedio de los alimentos en 2021 fue de \$119.80, lo que equivale a \$3.08 por persona al día.



6 de abril de 2023



Escaneado con CamScanner

No cumple con las características de una infografía.

No cuenta con los elementos gráficos necesarios para la construcción de una infografía.

No existe un mapa que nos guíe la información, no se observan gráficos lineales.

La cantidad de elementos visuales cumple solamente con la estructura de una noticia.

Crece las demandas por manutención en procuraduría, es el titular de la sección tema del día, donde se refiere a la violencia económica que ejercen los padres por no pagar las cuotas alimenticias a las madres de sus hijos e hijas.



Escaneado con CamScanner

9 de abril de 2023

Escaneado con CamScanner

No cumple con las características de una infografía.

No cuenta con los elementos gráficos necesarios para la construcción de una infografía.

No existe un mapa que nos guíe la información, no se observan gráficos lineales.

La cantidad de elementos visuales cumple solamente con la estructura de una noticia.

El MINSAL detectó 1,105 nuevos casos de VIH en 2022, denota el reporte del Ministerio de Salud de El Salvador con respecto a una enfermedad sexual.

11 de abril de 2023

**INFORME ANTE ONU INDICA QUE MUERTES EN CÁRCELES PODRÍAN SER EJECUCIONES EXTRAJUDICIALES**

**EN EL INFORME SE EXPLICA LA FALTA DE INVESTIGACIÓN POR PARTE DE LAS AUTORIDADES SOBRE LAS MUERTES DENTRO DE LAS CÁRCELES, ADEMÁS DE LA AGRAVACIÓN DEL HACIAMIENTO.**

**7/12/23**

Escaneado con CamScanner

No cumple con las características de una infografía.

No cuenta con los elementos gráficos necesarios para la construcción de una infografía.

No existe un mapa que nos guíe la información, no se observan gráficos lineales.

La cantidad de elementos visuales cumple solamente con la estructura de una noticia.

El titular Informe ante ONU indica que muertes en cárceles podrían ser ejecuciones extrajudiciales, se refiere a la falta de investigaciones por muertes en las cárceles salvadoreñas, según informe de la ONU.

**PROCESO EN LA ONU**

**RELATOR PERUANO** 2022

**EL ESTADO RESPONDE A MEJORES** 2022

**ESTADO COMPARA MUERTES** 2022

**118 MUERTES** en condiciones de extrema violencia

**102 MUERTES** en condiciones de extrema violencia

**90 MUERTES** en condiciones de extrema violencia

Escaneado con CamScanner

12 de abril de 2023

**NIÑEZ SIN PADRES LLEGA A LA CIFRA MÁS ALTA DESDE 2014**

EL 37% DE LA NIÑEZ DE HASTA 17 AÑOS VIVE SIN UNO O SIN AMBOS PADRES, SEGÚN LA ENCUESTA DE HOGARES DE 2022. EL ABANDONO POR LA MUERTE DE LA MADRE AUMENTÓ 28,8%. INDICAN LOS DATOS PUBLICADOS POR EL GOBIERNO.

**78% PADRES** **21% MIGRACIÓN**

No cumple con las características de una infografía.

No cuenta con los elementos gráficos necesarios para la construcción de una infografía.

No existe un mapa que nos guíe la información, no se observan gráficos lineales.

La cantidad de elementos visuales cumple solamente con la estructura de una noticia.

Niñez sin padres llega a la cifra más alta desde 2014, describe que un porcentaje de niños y niñas que viven sin ninguno de sus padres.

**LOS PADRES SON QUINONES MÁS ABANDONADOS**

MOTIVO	ABANDONO	2022	2021
Por abandono	Mujer	38.3%	38.8%
	Hombre	38.3%	38.8%
	Amigo	38.3%	38.8%
Por migración	Mujer	14.6%	14.6%
	Hombre	14.6%	14.6%
	Amigo	14.6%	14.6%
Por negligencia	Mujer	1.8%	1.8%
	Hombre	1.8%	1.8%
	Amigo	1.8%	1.8%

**INSISTENCIA ESCOLAR EN BACHILLERATO NO CEDIO EN 2022**

El porcentaje de jóvenes fuera de las escuelas se redujo un año más, según la EDAPE.

**4.6 PUNTOS**

Escaneado con CamScanner

13 de abril de 2023

# PRODUCTORES URGEN QUE LES ENTREGUEN LOS PAQUETES AGRICOLAS

**GREMIALES ADVIERTEN QUE LA ENTREGA DEBE HACERSE A MÁS TARDAR A FINALES DE ABRIL PARA NO RETRASAR LA PRODUCCIÓN, DEBIDO A LA POCOA DISPONIBILIDAD DE GRANOS EN EL CAMPO, SEGURO EN LA SITUACIÓN IMPACTARÁ TANTO AL PAÍS QUE REQUERIRÁ ASISTENCIA ALIMENTARIA EXTERNA.**

Los productores agrícolas advierten que la entrega de los paquetes agrícolas debe hacerse a más tardar a finales de abril para no retrasar la producción, debido a la poca disponibilidad de granos en el campo. Según la situación, se prevé que impactará tanto al país que requerirá asistencia alimentaria externa.

Los productores agrícolas advierten que la entrega de los paquetes agrícolas debe hacerse a más tardar a finales de abril para no retrasar la producción, debido a la poca disponibilidad de granos en el campo. Según la situación, se prevé que impactará tanto al país que requerirá asistencia alimentaria externa.

INFORMACIÓN...  
AGRICULTORES...  
EL CAMPO



**AGRICULTORES**  
Los productores agrícolas advierten que la entrega de los paquetes agrícolas debe hacerse a más tardar a finales de abril para no retrasar la producción, debido a la poca disponibilidad de granos en el campo. Según la situación, se prevé que impactará tanto al país que requerirá asistencia alimentaria externa.

El ministro dijo que los productores agrícolas deben recibir los paquetes agrícolas a más tardar a finales de abril para no retrasar la producción, debido a la poca disponibilidad de granos en el campo. Según la situación, se prevé que impactará tanto al país que requerirá asistencia alimentaria externa.

Escaneado con CamScanner

**Tema del día** | **Supermercado**

**\$53.7 MILLONES** | **600,000 PAQUETES**

**"El ministro dijo que los productores agrícolas deben recibir los paquetes agrícolas a más tardar a finales de abril para no retrasar la producción, debido a la poca disponibilidad de granos en el campo. Según la situación, se prevé que impactará tanto al país que requerirá asistencia alimentaria externa."**

El ministro dijo que los productores agrícolas deben recibir los paquetes agrícolas a más tardar a finales de abril para no retrasar la producción, debido a la poca disponibilidad de granos en el campo. Según la situación, se prevé que impactará tanto al país que requerirá asistencia alimentaria externa.

Escaneado con CamScanner


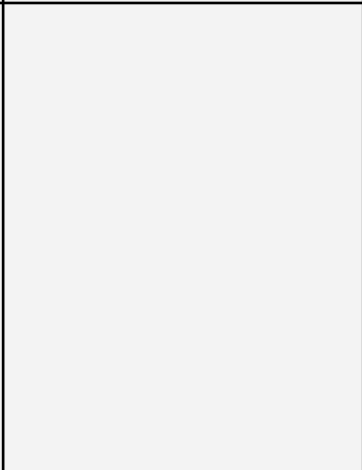
No cumple con las características de una infografía.

No cuenta con los elementos gráficos necesarios para la construcción de una infografía.

No existe un mapa que nos guíe la información, no se observan gráficos lineales.

La cantidad de elementos visuales cumple solamente con la estructura de una noticia.

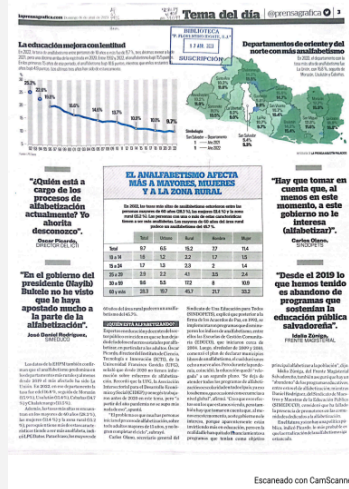
El titular que se menciona expresa la preocupación de los productores nacionales por la falta de entrega del paquete agrícola en el 2023.

<p>14 de abril de 2023</p>		<p>No cumple con las características de una infografía.</p>	<p>No cuenta con los elementos gráficos necesarios para la construcción de una infografía.</p>	<p>No existe un mapa que nos guíe la información, no se observan gráficos lineales.</p>	<p>La cantidad de elementos visuales cumple solamente con la estructura de una noticia.</p>	<p>El impuesto sobre la renta está aportando más, se refiere al crecimiento porcentual del ISR, sobre el IVA en nuestro país.</p>
<p>15 de abril de 2023</p>		<p>No cumple con las características de una infografía</p>	<p>A pesar de contar con gráficos, no representa una infografía</p>	<p>No existe un mapa que nos guíe la información, no se observan gráficos lineales.</p>	<p>Solamente cumple con la estructura de una noticia.</p>	<p>Durante el régimen, el decomiso de armas ha disminuido ante cifras de 2018-2019, denota la baja incautación de armas durante la implementación del régimen.</p>

16 de abril del año 2023.



Escaneado con CamScanner



Escaneado con CamScanner

Está clasificada como infografía colectiva, ya que, su tema principal, se centra en el analfabetismo a escala nacional, por consiguiente de los subtemas de las personas afectadas por el abandono de los proyectos educativos y a quienes perjudican.

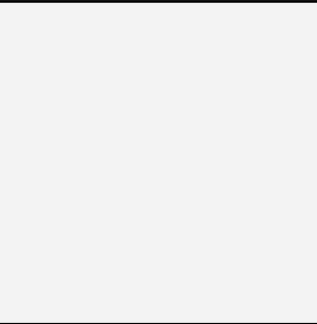

La infografía analizada contiene una gráfica “de fiebre”, debido a que muestra los cambios a lo largo del tiempo, en este caso, el aumento del analfabetismo hasta el 2022.

Además, cuenta con una tabla que consiste en un cuadro donde se presenta información descriptiva en columnas, como; los porcentajes de las personas que sufren analfabetismo: mayores de edad, mujeres y personas de zonas rurales. En la infografía se utilizó un

Esta infografía cumple con las características de los gráficos que contiene una infografía, para presentar la información de una forma comprensible para el lector.

En la dimensión elementos visuales, la infografía analizada está complementada por: una proporción equivalente, gráficos acompañados de texto y elementos visuales acompañados de texto, balanceando cada componente que enriquece la información, sin observar mayor cantidad de ninguno.

El tema del día expone que no existen políticas públicas enfocadas en la alfabetización. El título de la noticia: Más de 500,000 personas se mantienen en analfabetismo, se refiere a que existen personas que no tienen la capacidad de leer ni escribir, en El Salvador.

			<p>mapa que muestra la ubicación de los porcentajes por departamento, destacando la zona oriental de El Salvador.</p>			
<p>17 de abril de 2023</p>		<p>No cumple con las características de una infografía</p>	<p>No cuenta con los elementos gráficos necesarios para la construcción de una infografía.</p>	<p>No existe un mapa que nos guíe la información, no se observan gráficos lineales.</p>	<p>La cantidad de elementos visuales cumple solamente con la estructura de una noticia.</p>	<p>Cada hora una mujer enfrentó violencia sexual en el primer semestre del 2022, denota los casos de violencia sexual en mujeres y niñas en</p>

<p>18 de abril de 2023</p>		<p>No cumple con las características de una infografía.</p>	<p>No cuenta con los elementos gráficos necesarios para la construcción de una infografía.</p>	<p>No existe un mapa que nos guíe la información, no se observan gráficos lineales.</p>	<p>La cantidad de elementos visuales cumple solamente con la estructura de una noticia.</p>	<p>La transición a la época lluviosa inicia con daños, denota los reportes de daños que se realizaron en aquella fecha, en el inicio de la temporada lluviosa.</p>

	 <p><b>Tema del día   @persografica</b></p> <p><b>84</b></p> <p><b>PROTECCIÓN CIVIL. CONTABILIZÓ AL MENOS 80 ÁRBOLES CAÍDOS EN DIFERENTES PUNTOS, ASÍ COMO NUEVE ZONAS INUNDADAS Y DAÑOS EN VIVIENDA. LAS LUVIAS SE INSTALARÁN POR COMPLETO A FINALES DE MAYO, DIJO EL MARN.</b></p> <p>Escaneado con CamScanner</p>					
<p>19 de abril de 2023</p>	 <p><b>Tema del día   @persografica</b></p> <p><b>GOBIERNO VETA PUBLICACIÓN DEL FMI SOBRE EL PAÍS</b></p> <p><b>EL REPORTE DEL FMI ES UN ANÁLISIS ANUAL QUE HACE EL FONDO A TODOS SUS PAÍSES MIEMBROS PARA EVALUAR SUS FINANZAS Y ECONOMÍA. PARA LOS ECONOMISTAS, LA DECISIÓN ESTARÍA SER UNA MALA SEÑAL, UNA MUESTRA DE FALTA DE TRANSPARENCIA, OPACIDAD Y AUTORITARISMO.</b></p> <p>Escaneado con CamScanner</p>	<p>No cumple con las características de una infografía.</p>	<p>No cuenta con los elementos gráficos necesarios para la construcción de una infografía.</p>	<p>No existe un mapa que nos guíe la información, no se observan gráficos lineales.</p>	<p>La cantidad de elementos visuales cumple solamente con la estructura de una noticia.</p>	<p>Gobierno veta publicación del FMI sobre el país, se refiere a la evaluación que realiza el ente financiero que veta a El Salvador por muestra faltante de unos requisitos.</p>

	 <p>Escaneado con CamScanner</p>					
<p>20 de abril de 2023</p>	 <p>Escaneado con CamScanner</p>	<p>No cumple con las características de una infografía.</p>	<p>No cuenta con los elementos gráficos necesarios para la construcción de una infografía.</p>	<p>No existe un mapa que nos guíe la información, no se observan gráficos lineales.</p>	<p>La cantidad de elementos visuales cumple solamente con la estructura de una noticia.</p>	<p>El Salvador recorta gasto en áreas claves para la población: ICEFI, se refiere al recorte de en gasto de salud, educación y obras públicas según un informe.</p>



23 de abril de 2023



La infografía es de una temática colectiva.

Cuenta con los elementos gráficos de gráficos en serie

Sí cumple con las características de una infografía.

La cantidad de elementos visuales cumplen, ya que se utilizaron fotografías, textos, colores, líneas y figuras.

Denota un retroceso en la inmunización de niños y niñas en El Salvador, desde antes de la pandemia por COVID-19.



La infografía es de una temática colectiva.

Cuenta con los elementos gráficos de gráficos en serie

Sí cumple con las características de una infografía.

La cantidad de elementos visuales cumplen, ya que se utilizaron fotografías, textos, colores, líneas y figuras.

Denota un retroceso en la inmunización de niños y niñas en El Salvador, desde antes de la pandemia por COVID-19.

24 de abril de 2023



Debido al contenido expuesto en la información, la infografía presenta una temática social, por lo que se clasifica en una infografía de carácter colectivo, al abordar la reducción de la tasa de natalidad, también se expone el poco uso de métodos anticonceptivo, la falta de planificación y demás.



Los elementos gráficos presentados son: Gráficos separados con la colocación de textos y gráficos uno posterior al otro; como lo es la planificación, los métodos anticonceptivos y la demanda de embarazos. Asimismo, la fotografía del neonato.

Gráficos lineales, muestra los cambios en el transcurso del tiempo, sobre la cantidad de nacimientos en El Salvador.

Gráficos de pastel, ya que ilustra la división

Sí cumple, ya que presenta las características de una infografía colectiva, con los elementos anteriormente mencionados como los tipos de gráficas, texto y fotografías.

La cantidad de elementos visuales utilizados en dicha infografía son: elementos gráficos, tablas, fotografías, numeración de información, líneas, texto y diversidad de color en los gráficos.

Expresa sobre que la cantidad de nacimientos es menor comparada a años anteriores, lo que significa un cambio demográfico.

			<p>de sus partes de un todo, expresándose en términos porcentuales, para el caso, explica que el 24% de mujeres no tienen una libertad sexual.</p> <p>Gráficas de barra, que establece una comparación entre unidades, de tal suerte que las barras se presentan con el mismo ancho y con el alto dependiendo de la información presentada; la reducción de la tasa de natalidad hasta el año 2021.</p>			
--	--	--	---	--	--	--

26 de abril de 2023

Atención a herederos

Las opiniones de la CIDH sobre privados de libertad en El Salvador

Hacinamiento, golpizas, ausencia de visitas y casos de negligencia médica fueron señalados por el informe de la CIDH respecto a El Salvador

Uno de seis policiales en la CIDH como uno de los más mal tratados en el mundo

### CIDH: CONDICIONES DE PRIVADOS DE LIBERTAD EN ESA SE VOLVIERON DEPLORABLES EN 2022

Hacinamiento, golpizas, ausencia de visitas y casos de negligencia médica fueron señalados por el informe de la CIDH respecto a El Salvador

Un informe de la CIDH sobre las condiciones de los privados de libertad en El Salvador durante el 2022, calificó a las condiciones de los privados de libertad en El Salvador como "deplorables". El informe de la CIDH señaló que las condiciones de los privados de libertad en El Salvador son "deplorables" y que las autoridades salvadoreñas no han tomado medidas suficientes para mejorarlas. El informe de la CIDH también señaló que las autoridades salvadoreñas no han tomado medidas suficientes para garantizar el acceso a la justicia y el debido proceso para los privados de libertad. El informe de la CIDH también señaló que las autoridades salvadoreñas no han tomado medidas suficientes para garantizar el acceso a la salud y el bienestar de los privados de libertad.

Escaneado con CamScanner

No cumple con las características de una infografía.

No cuenta con los elementos gráficos necesarios para la construcción de una infografía.

No existe un mapa que nos guíe la información, no se observan los elementos necesarios.

La cantidad de elementos visuales cumple solamente con la estructura de una noticia.

Denota el retroceso de los DDHH para los privados de libertad, según un informe del CIDH.

El Salvador reportó 1,086 detenidos por delitos durante el 2022

EL PAÍS REPORTADO

1,086

67,467

DETENCIONES

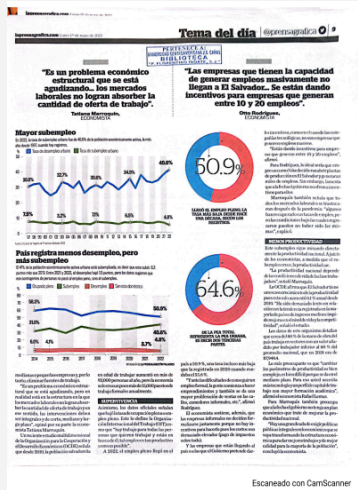
El informe de la CIDH sobre las condiciones de los privados de libertad en El Salvador durante el 2022, calificó a las condiciones de los privados de libertad en El Salvador como "deplorables". El informe de la CIDH señaló que las condiciones de los privados de libertad en El Salvador son "deplorables" y que las autoridades salvadoreñas no han tomado medidas suficientes para mejorarlas. El informe de la CIDH también señaló que las autoridades salvadoreñas no han tomado medidas suficientes para garantizar el acceso a la justicia y el debido proceso para los privados de libertad. El informe de la CIDH también señaló que las autoridades salvadoreñas no han tomado medidas suficientes para garantizar el acceso a la salud y el bienestar de los privados de libertad.

Escaneado con CamScanner

<p>27 de abril de 2023</p>		<p>Representa una infografía de carácter colectivo, ya que se refiere a los impuestos que pagan los salvadoreños.</p>	<p>La infografía incluye gráficas de barras, comparando los años de la recaudación fiscal.</p>	<p>Los elementos visuales observados cuentan de elementos gráficos, textos, colores, y figuras.</p>	<p>Sí cumple por la variación de elementos que corresponden a la elaboración de infografía.</p>	<p>La recaudación de los pequeños contribuyentes subió 25%, denota el aumento de los ingresos tributarios.</p>
----------------------------	--	---	--	---	---	--

MAYO

<p>1 de mayo de 2023</p>		<p>El tipo de infografía presentada en dicha fecha es de carácter colectiva, ya que, profundiza en un tema que afecta a varios sectores de la población salvadoreña.</p>	<p>Encontramos elementos gráficos tales como: gráficas lineales, al ejemplificar el alza del subempleo; gráfica de pastel, con el porcentaje de empleabilidad en el país. Asimismo, gráficos integrados, que explican el subempleo.</p>	<p>Sí cumple, ya que presenta las características de una infografía colectiva, con los elementos anteriormente mencionados como los tipos de gráficas, texto y fotografía visuales.</p>	<p>La cantidad de elementos visuales utilizados en dicha infografía son: elementos gráficos, tablas, fotografías, numeración de información, líneas, texto y diversidad de color en los gráficos.</p>	<p>Denota la existencia del subempleo en el país, debido a condiciones de tiempo y salario en los empleos formales.</p>
--------------------------	--	--	---	---	---	---



3 de mayo de 2023



Es una infografía de carácter colectivo, debido al tema que publica el medio.

Los elementos gráficos necesarios para la construcción de una infografía, son las gráficas lineales, para representar el crecimiento de deuda pública con los años.

Además de las gráficas de porcentajes, incluye imágenes representativas, figuras, colores y el texto que brinda la información.

La cantidad de elementos visuales sí cumple para considerarse una infografía.

Expone el aumento de la deuda pública y su insostenibilidad para la nación.

	 <p><b>Tema del día</b> @persografica</p> <p><b>Riesgo país sigue cerrando puertas al financiamiento externo</b></p> <p>Con un indicador de riesgo por 1.282 el acceso al mercado global sigue 'restringido'.</p> <p>El riesgo país de El Salvador sigue cerrando puertas al financiamiento externo, según un indicador que mide el costo de los préstamos en dólares para el país. Este indicador, que se conoce como el riesgo país, se calcula a partir de la diferencia entre el costo de los préstamos en dólares y el costo de los préstamos en la moneda local. En este caso, el riesgo país de El Salvador se sitúa en 1.282, lo que indica un alto nivel de riesgo para los inversionistas extranjeros.</p> <p>Este indicador de riesgo país de El Salvador a pesar de que ha bajado se mantiene con niveles restrictivos, lo que perjudica emitir bonos con sus tasas de interés.</p> <p>Escaneado con CamScanner</p>					
<p>7 de mayo de 2023</p>	 <p><b>Tema del día</b> @persografica</p> <p><b>MARN Pierde por segunda ocasión atribuciones en gestión ambiental</b></p> <p>SIMILAR A LO OCURRIDO CON LA LEY DEL AGUA, LA ASAMBLEA REDUJO LA PARTICIPACIÓN DEL MARN EN LA LEY PARA REGULAR TIANGUES.</p> <p>El MARN pierde por segunda ocasión atribuciones en la gestión ambiental, según un informe de la Asamblea Legislativa. Este informe indica que la Asamblea Legislativa ha reducido la participación del MARN en la Ley para Regular Tiangués, lo que perjudica la gestión ambiental del país.</p> <p>Escaneado con CamScanner</p>	<p>No cumple con las características de una infografía.</p>	<p>No cuenta con los elementos gráficos necesarios para la construcción de una infografía.</p>	<p>No existe un mapa que nos guíe la información, no se observan gráficos lineales.</p>	<p>La cantidad de elementos visuales cumple solamente con la estructura de una noticia.</p>	<p>Comunica directamente el fallo del Ministerio de Medio Ambiente.</p>

	 <p>Escaneado con CamScanner</p>					
<p>8 de mayo de 2023</p>	 <p>Escaneado con CamScanner</p>	<p>No cumple con las características de una infografía.</p>	<p>No cuenta con los elementos gráficos necesarios para la construcción de una infografía.</p>	<p>No existe un mapa que nos guíe la información, no se observan gráficos lineales.</p>	<p>La cantidad de elementos visuales cumple solamente con la estructura de una noticia.</p>	<p>En el primer párrafo encontramos la significación de un proceso contradictorio del Estado.</p>

**Tema del día** @epidemiografico

**CRONOLOGÍA DEL CASO DE CHALCHUAPA**  
 QUÉ PASÓ EN EL MUNICIPIO DE CHALCHUAPA DESDE SU PRIMER CASO HASTA LA ACTUALIDAD

**7 DE MAYO DE 2021**  
**EMERGENCIA EN EL CALLEÓN ESTREZ**  
 La familia Estreza, al igual que la familia de los Callejón, se encontraba en un momento de transición por el fallecimiento de un hijo.

**8 DE MAYO DE 2021**  
**LAS SEÑERONES Y ACERCACIONES**  
 La familia Estreza, al igual que la familia de los Callejón, se encontraba en un momento de transición por el fallecimiento de un hijo.

**12 DE MAYO DE 2021**  
**EL TERRIDO ESTRELLA DEL EDOJO**  
 La familia Estreza, al igual que la familia de los Callejón, se encontraba en un momento de transición por el fallecimiento de un hijo.



Escaneado con CamScanner

9 de mayo de 2023

**Tema del día**

**Subtotal registra 322 muertes por enfermedad diarreica**

**Subtotal registra 63,852 casos de diarrea y gastroenteritis**



**SEDUPLICAN LOS CASOS DE ROTAVIRUS**

**HASTA LA SEMANA EPIDEMIOLÓGICA 17 DE ESTE 2023, EL MINSAL REPORTÓ SI CASOS DE ROTAVIRUS EL DÍA DE LOS REGISTRADOS EN EL MISMO PERÍODO DEL AÑO PASADO. ADEMÁS LAS MUERTES POR ENFERMEDADES DIARREICAS SUMAN 25 Y 68.868 CASOS POR ESTA ENFERMEDAD.**

Escaneado con CamScanner




No cumple con las características de una infografía.


No cuenta con los elementos gráficos necesarios para la construcción de una infografía.

No existe un mapa que nos guíe la información, no se observan gráficos lineales.

La cantidad de elementos visuales cumple solamente con la estructura de una noticia.

Aumento de casos gripales en el territorio nacional.

<p>11 de mayo de 2023</p>		<p>No cumple con las características de una infografía.</p>	<p>No cuenta con los elementos gráficos necesarios para la construcción de una infografía.</p>	<p>No existe un mapa que nos guíe la información, no se observan gráficos lineales.</p>	<p>La cantidad de elementos visuales cumple solamente con la estructura de una noticia.</p>	<p>Presenta porcentajes de muertes por pandemia.</p>
<p>15 de mayo de 2023</p>		<p>No cumple con las características de una infografía.</p>	<p>No cuenta con los elementos gráficos necesarios para la construcción de una infografía.</p>	<p>No existe un mapa que nos guíe la información, no se observan gráficos lineales.</p>	<p>La cantidad de elementos visuales cumple solamente con la estructura de una noticia.</p>	<p>Datos sobre el estado de las reservas internacionales.</p>
<p>18 de mayo de 2023</p>		<p>No cumple con las características de una infografía.</p>	<p>No cuenta con los elementos gráficos necesarios para la construcción de una infografía.</p>	<p>No existe un mapa que nos guíe la información, no se observan gráficos lineales.</p>	<p>La cantidad de elementos visuales cumple solamente con la estructura de una noticia.</p>	<p>Anuncian contratación para proceso electoral.</p>

<p>30 de mayo de 2023</p>	 <p><b>CRISTOSAL CONFIRMA 153 REOS VICTIMAS DEL REGIMEN DE EXCEPCION</b></p> <p>HASTA EL 26 DE MAYO DE 2023 LA CIFRA HABIA AUMENTADO A 160 MUERTES SEGUN CRISTOSAL. AL MENOS 29 REOS MURIERON POR TORTURA RECIBIDA EN PENALES.</p> <p>Escaneado con CamScanner</p>	<p>No cumple con las características de una infografía.</p>	<p>No cuenta con los elementos gráficos necesarios para la construcción de una infografía.</p>	<p>No existe un mapa que nos guíe la información, no se observan gráficos lineales.</p>	<p>La cantidad de elementos visuales cumple solamente con la estructura de una noticia.</p>	<p>Denotan los datos sobre régimen de excepción.</p>
<p>31 de mayo de 2023</p>	 <p><b>CRISTOSAL REVELO QUE 160 PRIVADOS DE LIBERTAD HAN FALLECIDO DURANTE EL REGIMEN DE EXCEPCION EN 24 DE ESTOS CASOS LA POLICIA Y FISCALIA INVESTIGAN LOS HECHOS COMO HOMICIDIOS SEGUN LA ORGANIZACION</b></p> <p><b>PNC Y FISCALIA ABRIERON INVESTIGACION POR 24 MUERTES EN PENALES</b></p> <p>Escaneado con CamScanner</p>	<p>No cumple con las características de una infografía.</p>	<p>No cuenta con los elementos gráficos necesarios para la construcción de una infografía.</p>	<p>No existe un mapa que nos guíe la información, no se observan gráficos lineales.</p>	<p>La cantidad de elementos visuales cumple solamente con la estructura de una noticia.</p>	<p>Pone al descubierto una investigación de muertes de privados de libertad.</p>

**Tema del día** | demografía

**160 MUERTES**

**3,357 DENUNCIAS**

**CRISTOSAL ATENDIÓ 441 CASOS DE DESPLAZADOS EN PRIMER AÑO DE MEDIDA**

Más de la mitad de estos casos fueron trasladados de manera forzada, debido a las amenazas de grupos de presión.

Más del 21.7% de los casos de desplazados en el primer año de medida fueron trasladados de manera forzada.

**19/4/23 MUERTE EN CECOT**

Escaneado con CamScanner

**JUNIO**

1 de junio de 2023

**Tema del día**

**MAYO, MES CON MÁS HOMICIDIOS EN ESTE AÑO**

**66 HOMICIDIOS EN ESTE MES**

**Una mujer identificada como Blanca Estela Aguilar de 26 años, fue asesinada por un compañero de vida en San Juan Talpa, La Paz.**

**71% registró más homicidios en mayo**

Día	Homicidios
Jun 01	1
Jun 02	1
Jun 03	1
Jun 04	1
Jun 05	1
Jun 06	1
Jun 07	1
Jun 08	1
Jun 09	1
Jun 10	1
Jun 11	1
Jun 12	1
Jun 13	1
Jun 14	1
Jun 15	1
Jun 16	1
Jun 17	1
Jun 18	1
Jun 19	1
Jun 20	1
Jun 21	1
Jun 22	1
Jun 23	1
Jun 24	1
Jun 25	1
Jun 26	1
Jun 27	1
Jun 28	1
Jun 29	1
Jun 30	1

Escaneado con CamScanner

No cumple con las características de una infografía.

No cuenta con los elementos gráficos necesarios para la construcción de una infografía.

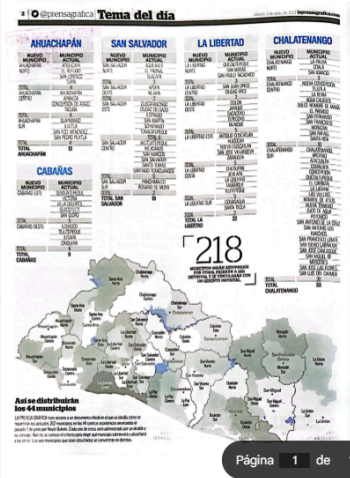
No existe un mapa que nos guíe la información, no se observan gráficos lineales.

La cantidad de elementos visuales cumple solamente con la estructura de una noticia.

Denotación: Comunica el mes en el cual han sucedido más homicidios en el año.

<p>2 de junio de 2023</p>		<p>No cumple con las características de una infografía.</p>	<p>No cuenta con los elementos gráficos necesarios para la construcción de una infografía.</p>	<p>No existe un mapa que nos guíe la información, no se observan gráficos lineales.</p>	<p>La cantidad de elementos visuales cumple solamente con la estructura de una noticia.</p>	<p>Denotación: comunica el reordenamiento de las municipalidades.</p>
---------------------------	--	---	--	---	---	---

3 de junio 2023



Está clasificada como infografía colectiva, ya que, su tema principal, se centra en la problemática de concentración de poder político de acuerdo a la reubicación de municipios, esto en la coyuntura de elecciones de 2024.

Dicha infografía presenta elementos gráficos que marcan la reubicación de municipios para las elecciones de 2024.

Mapa: encontramos este elemento gráfico para mostrar donde ha tenido lugar un acontecimiento para el caso: observamos un mapa de El Salvador que nos ubica el reordenamiento de municipios.

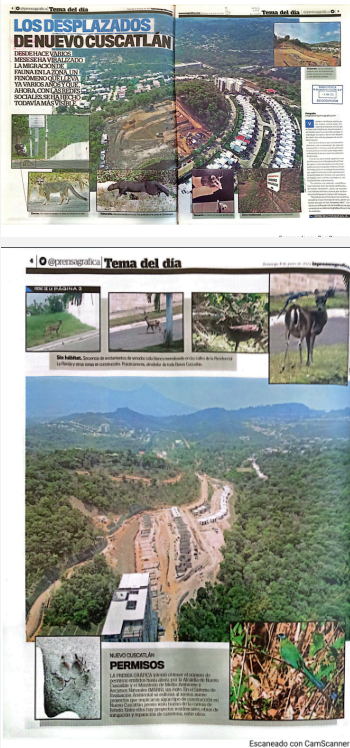

Tablas: elemento gráfico que presenta información descriptiva en columnas continuas, en este caso; coloca nombres de municipios y en conjunto los demás que se unen a uno solo.




Si cumple, por la variación de gráficos presentados que corresponden a los elementos que debe presentar una infografía.

La cantidad de elementos visuales utilizados en dicha infografía son: elementos gráficos, tablas, mapas, numeración de información, líneas, texto y diversidad de color en los gráficos.

Nuevo mapa afectaría elección 2024, denota la nueva distribución municipal que se aprobó previo a las elecciones 2024.



<p>4 de junio de 2023</p>	 <p>Escaneado con CamScanner</p>	<p>No cumple con las características de una infografía.</p>	<p>No cuenta con los elementos gráficos necesarios para la construcción de una infografía.</p>	<p>No existe un mapa que nos guíe la información, no se observan gráficos lineales.</p>	<p>La cantidad de elementos visuales cumple solamente con la estructura de una noticia.</p>	
<p>5 de junio de 2023</p>	 <p>Escaneado con CamScanner</p>	<p>No cumple con las características de una infografía.</p>	<p>No cuenta con los elementos gráficos necesarios para la construcción de una infografía.</p>	<p>No existe un mapa que nos guíe la información, no se observan gráficos lineales.</p>	<p>La cantidad de elementos visuales cumple solamente con la estructura de una noticia.</p>	<p>Se refiere al incumplimiento de la ley ante el calendario electoral.</p>

<p>6 de junio de 2023</p>		<p>Corresponde a las características de una infografía colectiva - social,</p>	<p>La infografía cuenta con elementos gráficos que incluyen los gráficos de barras.</p>	<p>Sí cumple, ya que aborda la información y se comprende el suceso de forma clara. También proporciona datos actualizados en la fecha.</p>	<p>La cantidad de elementos visuales contiene imágenes, textos y diferentes figuras.</p>	<p>Se refiere a los certificados de financiamiento para el pago de pensiones.</p>
<p>7 de junio de 2023</p>		<p>No cumple con las características de una infografía.</p>	<p>No cuenta con los elementos gráficos necesarios para la construcción de una infografía.</p>	<p>No existe un mapa que nos guíe la información, no se observan gráficos lineales.</p>	<p>La cantidad de elementos visuales cumple solamente con la estructura de una noticia.</p>	<p>Denota la reducción de legisladores para las elecciones de 2024.</p>
<p>8 de junio de 2023</p>		<p>No cumple con las características de una infografía.</p>	<p>No cuenta con los elementos gráficos necesarios para la construcción de una infografía.</p>	<p>No existe un mapa que nos guíe la información, no se observan gráficos lineales.</p>	<p>La cantidad de elementos visuales cumple solamente con la estructura de una noticia.</p>	<p>Indica que el gobierno tendrá que comparecer por falta de diálogo con trabajadores antes una institución.</p>

9 de junio de 2023

**Tema del día**

# VUELVE EL NIÑO: PREVEN MENOS LLUVIAS E IMPACTO EN EL AGRO

LA AGENCIA METEOROLÓGICA ESTADOUNIDENSE CONFIRMÓ AYER QUE EL FENÓMENO EL NIÑO HA COMENZADO Y EXTENDERÁ SU INFLUENCIA SOBRE EL CLIMA DEL PLANETA HASTA EL PRIMER TRIMESTRE DE 2024.



**84% PROBABILIDAD**

**5.18 MILLONES**

LA AGENCIA METEOROLÓGICA ESTADOUNIDENSE CONFIRMÓ AYER QUE EL FENÓMENO EL NIÑO HA COMENZADO Y EXTENDERÁ SU INFLUENCIA SOBRE EL CLIMA DEL PLANETA HASTA EL PRIMER TRIMESTRE DE 2024.

Escaneado con CamScanner

**Tema del día**

**"Tanto como la posibilidad de reducir la capacidad de resaca cosecha en la postera, y en la postera se sitúan el 75 % de la producción de soja, y millones siempre sin 200 %"**

**"Cero que ha habido una falta de advertir a los agricultores y agricultores que no siembra eso por un lado, y por el otro, en no generar acciones para paliar lo que se viene"**

**"Dependencia de la fuerza, el fenómeno El Niño puede causar un riesgo de impactos como aumento de lluvias, tormentas y sequías en ciertos lugares simultáneamente"**

**¿QUÉ SE PUEDE ESPERAR CON EL FENÓMENO EL NIÑO?**

LOS EFECTOS SEVIEROS DEL FENÓMENO EL NIÑO PUEDE AGRANDAR LOS IMPACTOS DEL NIÑO.

**1. HIBRIDADO O FUERTE**

**2. TEMPERATURAS**

**3. PUEDE SEVERIZAR**



Escaneado con CamScanner


No cumple con las características de una infografía.


No cuenta con los elementos gráficos necesarios para la construcción de una infografía.

No existe un mapa que nos guíe la información, no se observan gráficos lineales.

La cantidad de elementos visuales cumple solamente con la estructura de una noticia.

Denota el inicio del fenómeno del niño que afecta a la agricultura.




<p>10 de junio de 2023</p>		<p>No cumple con las características de una infografía.</p>	<p>No cuenta con los elementos gráficos necesarios para la construcción de una infografía.</p>	<p>No existe un mapa que nos guíe la información, no se observan gráficos lineales.</p>	<p>La cantidad de elementos visuales cumple solamente con la estructura de una noticia.</p>	<p>La destinación del fodes solo será para los 44 municipios de la nueva distribución.</p>
----------------------------	---	---	--	---	---	--

<p>11 de junio 2023</p>		<p>El contenido analizado en la infografía correspondiente a la fecha especificada, se trata de información individual, ya que aborda sobre un único tema, de investigación del medio acerca de refuerzos presupuestarios a Casa Presidencial.</p>	<p>En la infografía analizada se encuentra el elemento gráfico de la tabla, que presenta la información en columnas junto a porcentajes de crecimiento de presupuesto.</p>	<p>Esta infografía sí cumple con los elementos mínimos que se consideran como tal.</p>	<p>La cantidad de elementos visuales utilizados en dicha infografía son: elementos gráficos, tablas, numeración de información, líneas, texto, asimismo, capturas de pantalla y diversidad de color en los gráficos.</p>	<p>El aumento presupuestario a casa presidencial.</p>
-------------------------	---	--	--	--	--	---

<p>12 de junio de 2023</p>		<p>No cumple con las características de una infografía.</p>	<p>No cuenta con los elementos gráficos necesarios para la construcción de una infografía.</p>	<p>No existe un mapa que nos guíe la información, no se observan gráficos lineales.</p>	<p>La cantidad de elementos visuales cumple solamente con la estructura de una noticia.</p>	<p>El titular denota la reducción de niños y niñas que abandonan sus estudios.</p>
<p>13 de junio 2023</p>		<p>Está clasificada como infografía colectiva, ya que, su tema principal, se centra en la problemática a nivel de partidos políticos, estos afectando parte de la población salvadoreña en cuanto a la prórroga para la organización de partidos políticos.</p>	<p>Encontramos elementos gráficos que complementan el orden de la infografía para mejor comprensión de los lectores.</p> <p>Gráficos integrados donde encontramos texto en conjunto con el gráfico.</p> <p>Gráficos lineales, en los cuales encontramos fechas y ordenamiento contextual del acontecimiento.</p>	<p>Si cumple, por la variación de gráficos presentados que corresponden a los elementos que debe presentar una infografía, encontramos elementos lineales de fechas donde el lector puede ubicarse en el contexto de los hechos.</p>	<p>La cantidad de elementos visuales utilizados en dicha infografía son: elementos gráficos, tablas, gráficos lineales, numeración de información, líneas, texto y diversidad de color en los gráficos.</p>	<p>El cambio de fechas para elecciones internas de los diferentes partidos.</p>

<p>14 de junio de 2023</p>		<p>No cumple con las características de una infografía.</p>	<p>No cuenta con los elementos gráficos necesarios para la construcción de una infografía.</p>	<p>No existe un mapa que muestre la información, no se observan gráficos lineales.</p>	<p>La cantidad de elementos visuales cumple solamente con la estructura de una noticia.</p>	<p>Denota la aprobación de la reducción a 44 municipios que realizaron los diputados, previo a las elecciones de 2024.</p>



18 de junio de 2023		No cumple con las características de una infografía.	No cuenta con los elementos gráficos necesarios para la construcción de una infografía.	No existe un mapa que nos guíe la información, no se observan gráficos lineales.	La cantidad de elementos visuales cumple solamente con la estructura de una noticia.	El diagnóstico por parte de los médicos sobre infecciones respiratorias agudas.
20 de junio de 2023		No cumple con las características de una infografía.	No cuenta con los elementos gráficos necesarios para la construcción de una infografía.	No existe un mapa que nos guíe la información, no se observan gráficos lineales.	La cantidad de elementos visuales cumple solamente con la estructura de una noticia.	El puerto de Acajutla con desempeño ineficiente.
22 de junio de 2023		Está clasificada como infografía colectiva, ya que, su tema principal, aborda en la reforma a la ley de carrera docente y como afecta a los maestros y maestras.	Los elementos gráficos que se observaron en la infografía son: Gráficos integrados, ya que el gráfico y el texto se presentan de manera conjunta, asimismo con colores que enfatizan la información.	Al igual que las demás infografías, esta sí cumple con las características mínimas para considerarse como tal.	La cantidad de elementos visuales utilizados en dicha infografía son: elementos gráficos, numeración de información, líneas, texto y diversidad de color en los gráficos.	Reforma de ley sin tomar en cuenta la opinión de los docentes.



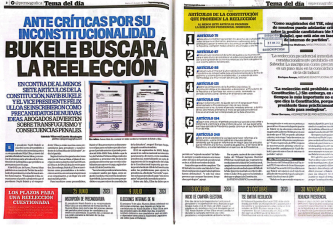
25 de junio de 2023		No cumple con las características de una infografía.	No cuenta con los elementos gráficos necesarios para la construcción de una infografía.	No existe un mapa que nos guíe la información, no se observan gráficos lineales.	La cantidad de elementos visuales cumple solamente con la estructura de una noticia.	Los vendedores informales no tienen esperanza de ser reubicados, luego de ser desalojados.
26 de junio de 2023		Representa una infografía de carácter colectivo.	Cuenta con elementos gráficos de tablas, para representar los montos de dinero de diferentes áreas.	La infografía cumple con los requisitos para considerarse como tal.	La infografía también cuenta con imágenes de referencia, figuras, diferentes colores y los textos.	Con el fondo de pensiones se destinaron los fondos para diversas áreas.
27 de junio de 2023		Está clasificada como infografía individual, porque se centra en la búsqueda de la reelección de nuestro actual mandatario y los artículos de la constitución que prohíben dicha inscripción.	En la infografía se encontraron elementos gráficos como: Gráficos separados, ya que está separado el elemento con el texto, pero de manera continua. Gráficos integrados, ya que resaltan la información y el texto está integrado del	Esta infografía sí cumple con las características que se requiere para que sea considerada como esta representación visual de información.	La cantidad de elementos visuales utilizados en dicha infografía son: elementos gráficos, numeración de información, líneas, texto y diversidad de color en los gráficos.	Denota la búsqueda del segundo período del actual presidente de la República.

			gráfico.			
29 de junio de 2023		No cumple con las características de una infografía.	No cuenta con los elementos gráficos necesarios para la construcción de una infografía.	No existe un mapa que nos guíe la información, no se observan gráficos lineales.	La cantidad de elementos visuales cumple solamente con la estructura de una noticia.	Por el fenómeno del niño, los cultivos estaban en riesgo y los agricultores consideraban no sembrar.