UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA

ESCUELA DE ARQUITECTURA

¨ANTEPROYECTO DE RENOVACIÓN URBANA ARQUITECTONICA DE LA ZONA NORTE DEL CENTRO HISTORICO DE SAN SALVADOR¨

PRESENTADO POR:

MARÍA VICTORIA HERNÁNDEZ ABREGO

HUGO ERNESTO LÓPEZ HUEZO

PARA OPTAR AL TÍTULO DE:

ARQUITECTO

CIUDAD UNIVERSITARIA, NOVIEMBRE DE 2010

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

RECTOR :

MSc. RUFINO ANTONIO QUEZADA SÁNCHEZ

SECRETARIO GENERAL :

LIC. DOUGLAS VLADIMIR ALFARO CHÁVEZ

FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA

DECANO :

ING. MARIO ROBERTO NIETO LOVO

SECRETARIO :

ING. OSCAR EDUARDO MARROQUÍN HERNÁNDEZ

ESCUELA DE ARQUITECTURA

DIRECTORA :

ARQTA. MARÍA EUGENIA SÁNCHEZ DE IBÁÑEZ

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA

ESCUELA DE ARQUITECTURA

Trabajo de Graduación previo a la opción al Grado de:

ARQUITECTO

Título :

¨ANTEPROYECTO DE RENOVACIÓN URBANA ARQUITECTONICA DE LA ZONA NORTE DEL CENTRO HISTORICO DE SAN SALVADOR¨

Presentado por :

MARÍA VICTORIA HERNÁNDEZ ABREGO

HUGO ERNESTO LÓPEZ HUEZO

Trabajo de Graduación aprobado por :

Docente Director :

ARQTA. ELIZABETH DE PINEDA

San Salvador, Noviembre de 2010

Trabajo de Graduación Aprobado por:

Docentes Directores :

ARQTA. ELIZABETH DE PINEDA

AGRADECIMIENTOS GENERALES

A LA UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR, por permitirnos ser parte de esta institución formadora de profesionales con valores éticos firmes, con conciencia crítica de la realidad.

A LOS DOCENTES, que ponen su empeño en formar profesionales en Arquitectura con capacidad técnica, científica, humanística, capaces de resolver problemáticas físico-espaciales en la sociedad salvadoreña.

A NUESTRA ASESORA, como principal orientadora de este proyecto, por creer en este trabajo, por su paciencia, consejo, por su objetividad y disposición, por verlo como una verdadera herramienta tanto para las instituciones involucrada como para futuras generaciones de estudiantes.

AL JURADO, le estamos agradecidos por haber sido un jurado con objetividad, por las recomendaciones que ayudaron a mejorar este documento y por la disposición de recibirnos para hacer las consultas respectivas, además por el interés que siempre mostro por este trabajo de graduación.

A DIOS TODOPODEROSO, por ser nuestra guía, por darnos la sabiduría y fortaleza para lograr culminar nuestros proyectos y sueños, por acompañarnos siempre en todo camino.

A NUESTROS PADRES, HERMANOS, AMIGOS, y a todos aquellos que representaron en toda nuestra carrera, el apoyo incondicional, las palabras de aliento para seguir adelante, por la comprensión y tolerancia que siempre nos mostraron.

Victoria Hernández y Hugo López

INDICE

CAPITULO I

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 Generalidades 2

1.2 Descripción del Problema 2

1.3 Justificación del Problema 3

1.4 Objetivos 3

1.4.1 General

1.4.2 Específicos

1.5 Límites 4

1.5.1 Temporal

1.5.2 Arquitectónico – Urbano

1.5.3 Físico

1.5.4 Legal

1.5.5 Institucional

1.6 Alcances 4

1.6.1 A corto plazo

1.6.2 A mediano plazo

1.6.3 A largo plazo

1.7 Metodología 5

1.7.1 Capítulo I: Planteamiento del Problema

1.7.2 Capítulo II: Análisis y Diagnóstico

1.7.3 Capítulo III: Pronóstico

1.7.4 Capítulo IV: Propuestas

1.7.5 Capítulo V: Anexos

1.7.6 Esquema Metodológico General 7

1.7.7 Esquema Metodológico Específico 8

CAPITULO II

2. ANALISIS Y DIAGNÒSTICO

2.1 Sistema Administrativo 10

2.1.1 Definiciones y Conceptos Históricos 10

2.1.2 Evolución del Casco Urbano de la ciudad de San Salvador 11

2.1.3 Delimitación del Centro Histórico de San Salvador 13

2.1.4 Adaptación de los estilos arquitectónicos en el salvador 20

2.1.5 Leyes, Reglamentos, Códigos, Normativas y Ordenanzas aplicables a la zona de estudio 24

2.1.6 Jerarquía de aplicación de las normativas y leyes 26

2.1.7 Instituciones privadas y gubernamentales relacionadas con el anteproyecto 29

2.1.8 Método de análisis para los inmuebles con valor cultural 30

2.2 Sistema Social

2.2.1 Aspectos Sociales 56

2.2.2 Crecimiento Demográfico 58

2.2.3 Educación 59

2.2.4 Salud 61

2.3 Sistema Económico

2.3.1 Comercio 64

2.3.2 Turismo 68

2.4 Sistema Biofísico
2.4.1 Macro ubicación 73
2.4.2 Micro ubicación 74
2.4.3 Datos Generales 75
2.4.4 Geografía 75
2.4.5 Hidrografía 76
2.4.6 Orografía y Geología 76
2.4.7 Topografía 77
2.4.8 Climatología 80
2.4.9 Vegetación 86
2.4.10 Uso de Suelo 92
2.4.11 Equipamiento 100
2.4.12 Vialidad 101
2.4.13 Infraestructura y Mobiliario Urbano 105
2.4.14 Imagen Urbana 118
2.4.15 Contaminación y Riesgos 122
2.5 Sistema Funcional
2.5.1 Descripción 128
2.6 Conclusiones Generales de Diagnóstico 130
CAPITULO III
3. PRONOSTICO
3.1 Generalidades 133
3.2 Identificación de necesidades 133
3.3 Proyecciones 136
3.3.1 Proyecciones Poblacionales 136
3.3.2 Proyecciones Socio-económicas 138
3.3.3 Proyecciones Turístico - Culturales 144
3.4 Conclusiones de proyecciones
3.4.1 Proyecciones Poblacionales 146
3.4.2 Proyecciones Socio-económicos 147
3.4.3 Proyecciones Turístico - Culturales 148
CAPITULO IV
4. PROPUESTAS URBANO ARQUITECTONICAS
4.1 Descripción de propuestas 150
4.2 Propuestas urbanas 150
4.2.1 Recalificación de Uso de Suelo 150
4.2.2 Arborización 154
4.2.3 Suministro eléctrico y telefónico 161
4.2.4 Distribución de alumbrado publico 162
4.2.5 Mobiliario urbano 163
4.2.6 Catalogo de especificaciones para , mobiliario urbano, pisos, señalización y nomenclatura vial 164
4.3 Propuestas arquitectónicas 175
4.3.1 Renovación de la 9ª Calle y Avenida Cuscatancingo 175
4.3.2 Restauración de inmuebles con valor Histórico cultural y Renovación de inmuebles sin valor, sobre la 9ª Calle y Avenida Cuscatancingo 175
4.3.3 Propuesta de Museo de arte Contemporáneo 176
4.3.4 Planos propuesta Arquitectónica y Urbana 178

5. ANEXOS

5.1 Índice de gráficos 204

5.2 Índice de imágenes. 205

5.3 Índice de planos. 207

5.4 Índice de tablas. 209

5.5 Índice de fotografías. 211

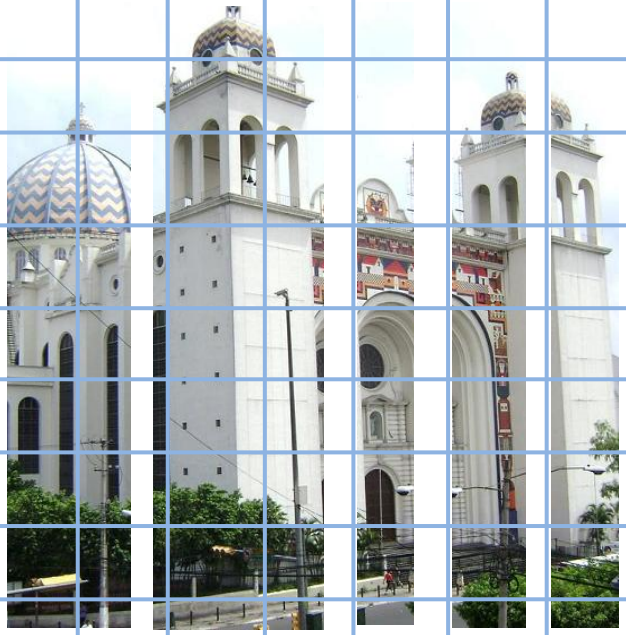
5.6 Fichas de evaluación de manzanas 213

5.7 Fichas para evaluación de inmuebles con valor histórico cultural 233

6. BIBLIOGRAFÍA 261

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

CAPITULO 1



- Generalidades
- Descripción del problema
- Justificación del problema
- Objetivos
  - General
  - Específicos
- Límites
  - Temporal
  - Arquitectónico-urbano
  - Físico
  - Legal
  - Institucional
- Alcances
  - A corto plazo
  - A mediano plazo
  - A largo plazo
- Metodología
  - Esquema Metodológico general
  - Esquema Metodológico específico

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 GENERALIDADES

La Herencia Histórica, es decir el Patrimonio Histórico, Cultural y Habitacional de la Ciudad Capital han sufrido las consecuencias de factores que han ido acrecentando su deterioro, mencionándose como principales: La Guerra, la pobreza estructural y los Desastres naturales.

Este conglomerado de edificaciones con valor cultural se localiza principalmente en el área denominada Centro Ciudad y comprende aproximadamente 59 manzanas, que son vestigio de la majestuosidad de lo que fue la ciudad de San Salvador antiguo.

Además es evidente denotar el despoblamiento que ha venido experimentando esta área de la capital, en la medida que problemas como la inseguridad ciudadana, la contaminación ambiental debido al alto flujo vehicular, las zonas industriales, y el caos que ocasiona el comercio informal a invadido la zona.

Con todos estos acontecimientos, se ha producido una pérdida casi total del conocimiento de la historia de la ciudad, en cuanto al simbolismo, tradiciones y costumbres, que se desarrollan o desarrollaron en este espacio.

Las nuevas generaciones no conocen la historia de la capital, a pesar que el centro es uno de los lugares más ricos y significativos de la identidad salvadoreña, tanto como lugar fundacional como espacio de vivencia y acontecimientos políticos y sociales.

1.2 DESCRIPCION DEL PROBLEMA

En toda ciudad de carácter tan cosmopolita como lo es San Salvador, es de esperarse la presencia y a su vez protagonismo de un centro histórico que ponga en evidencia tal designación.

En la actualidad el patrimonio histórico, cultural y habitacional de la ciudad capital, presenta un gran deterioro social y desorden urbano, no dejando de lado las consecuencias de la pasada guerra, la pobreza estructural y el hecho desafortunado del paso de los terremotos, el cual ha sido intenso en esta región, por lo que muchas edificaciones de valor cultural han desaparecido o se encuentran en estado crítico.

Nuestra investigación se enfocará en la zona norte del Centro Histórico de San Salvador, en los límites de la 3ª avenida norte, parque Infantil y el parque Centenario en donde las problemáticas mas acentuadas que se muestran están siendo originadas por:

- **A.** Despoblamiento y abandono de las zonas habitacionales e invasiones de actividades degenerativas e incompatibilidad de usos de suelo.
- **B.** Inseguridad ciudadana
- **C.** Caos y desorden vehicular en las vías principales.
- **D.** Falta de infraestructura de accesibilidad y seguridad peatonal
- **E.** Invasión de comercio informal
- **F.** Total deterioro de edificaciones de cierto valor cultural.

Se vuelve necesario extender los estudios y planes urbanos a todas las Áreas que se consideran dentro del

centro histórico, donde aún existen vestigios de uso habitacional.

1.3 JUSTIFICACION DEL PROBLEMA

En la actualidad la mayoría de estudios en el ámbito del mejoramiento urbano, tratan como tema necesario: La Intervención de los Centros Históricos de las ciudades principales, con un énfasis en los Micro centros o Cascos Históricos. Esto responde a una latente demanda de establecer un orden estratégico, que a largo o mediano plazo genere un mejoramiento a niveles de imagen urbana, interrelación compatible de Usos de Suelo, mejoramiento económico de la zona y que explote las cualidades a nivel turístico.

Por tanto; como una necesidad fundamental de devolverle el valor al uso de suelo de la Zona en estudio, generando compatibilidades en las diferentes actividades y desarrollando planes que rescaten la vida del Centro Histórico; nace la Iniciativa de un Anteproyecto de Renovación Urbana Arquitectónica de los Límites Norte del Centro Histórico de San Salvador, con un componente prioritario y dador de vida: El Habitante y el Peatón.

La Secretaría de Cultura[2] (SEC) antes CONCULTURA; como ente Encargado de la creación de planes de conservación patrimonial, no posee un estudio que Incluya la zona norte del Centro Histórico, abriendo la oportunidad de elaborar una investigación de la zona y generar una propuesta Urbana Arquitectónica que motive el mejoramiento de la misma, logrando Integrarse a los planes ya existentes.

[2]La Secretaría de Cultura de El Salvador es la entidad encargada de velar por la conservación, fomento y difusión de la cultura en este país. Fue establecida por el Gobierno de Carlos Mauricio Funes Cartagena como una sustitución del Consejo Nacional para la Cultura y el Arte (Concultura) fundado en 1991.

1.4 OBJETIVOS

1.4.1 GENERAL

Ejecutar una propuesta de anteproyecto urbano arquitectónico que permita plantear soluciones estratégicas en la imagen urbana, compatibilidad de usos de suelos y desarrollo económico ordenado, que encamine a la valorización de la zona en los aspectos culturales y turísticos.

1.4.2 ESPECIFICOS

A. Elaborar una Propuesta de recalificación de Uso de Suelo que armonice con las actividades existentes, priorizando el Uso Habitacional.

B. Realizar una propuesta para el mejoramiento físico arquitectónico de inmuebles considerados con valor histórico y patrimonial; a nivel de tratamiento de fachadas.

C. Plantear propuestas de alternativas de mobiliario urbano, que se adecuen a las necesidades existentes y futuras, cumpliendo con las normas de funcionabilidad y accesibilidad.

D. Rediseñar espacios que permitan la realización de actividades socio- culturales y turísticas dentro de la zona de estudio, enfocándonos como una posible solución el actual edificio que utiliza la Alcaldía Municipal de San Salvador.

1.5 LIMITES

1.5.1 TEMPORAL

Nuestra propuesta está orientada a desarrollarse en un período de un año, iniciando en Marzo de 2009 a Marzo de el año 2010, período estipulado por la Escuela de Arquitectura, de la Universidad de El Salvador.

1.5.2 ARQUITECTONICO - URBANO

A. Propuestas Arquitectónicas que influyan a mejorar el valor del uso de suelo existente en la zona y que brinden espacios de recreación sociocultural tanto a los habitantes de la zona como a todos los que visiten el centro de la ciudad.

B. Propuestas de Rehabilitación de infraestructura en abandono, que contemplen el mejoramiento de la imagen urbana, con posibilidades de nuevos usos de suelo.

1.5.3 FISICO

El anteproyecto de Intervención urbano arquitectónico, se desarrollará en la zona norte del centro histórico, comprendiendo un total de 19 manzanas, entre los límites siguientes:

Al norte: 13ª Calle Oriente y/o Condominios Metro España
Al sur: Alameda Juan Pablo Segundo
Al poniente: 3ª Avenida Norte y/o Parque Infantil
Al oriente: 12ª Avenida Norte y/o Parque Centenario

1.5.4 LEGAL

La propuesta estará regida por los reglamentos concernientes a la problemática planteada, es decir: planes de desarrollo urbano, ordenanzas, normativas emitidas por las instituciones correspondientes, así como también todos aquellos elementos legales que tengan incidencia.

1.5.5 INSTITUCIONAL

Las instituciones implicadas en el desarrollo de la propuesta, son:

Alcaldía Municipal de San Salvador

La Secretaria de Cultura (SEC) antes CONCULTURA

La Escuela de Arquitectura de la Universidad de El Salvador, entre otras.

1.6 ALCANCES

1.6.1 A CORTO PLAZO

Se presentará un documento conteniendo:

A. Propuesta Técnica
Propuesta Plan de Uso de Suelo
Propuesta Reordenamiento Vial y Accesibilidad peatonal de vías principales
Propuesta Arquitectónica de Tratamiento de fachadas

B. Planos
Plano de Distribución de Mobiliario Urbano.
Plano de levantamiento de uso de suelo.
Plano de propuesta vial.
Elevaciones y presentaciones de tratamiento de fachadas.

1.6.2 A MEDIANO PLAZO

Proporcionar a la Secretaria de Cultura (SEC) antes CONCULTURA a través del documento, un complemento de plan de intervención del centro histórico.

Presentación de propuestas concretas para la reactivación urbana del centro histórico, por medio de la planificación y desarrollo de nuevas infraestructuras.

A través de la propuesta generada, colaborar para el gestionamiento de un financiamiento que logre llevar el Anteproyecto a la realidad.

1.6.3 A LARGO PLAZO

Plantear una herramienta que colabore a solventar información en problemáticas similares.

1.7 METODOLOGIA

Para el desarrollo de este documento consideraremos la división del mismo en cinco capítulos los cuales a su vez estarán compuestos por temas y subtemas y en algunos casos estos estarán divididos en enunciados.

1.7.1 Capítulo I: Planteamiento del problema

En este capítulo se presentarán todas las generalidades relacionadas al tema en investigación, con una breve descripción del problema que da a conocer el objeto de estudio y para el cual se desarrollará una propuesta de intervención; Así también la justificación que encamina y respalda la creación y ejecución de esta propuesta, siendo de gran beneficio para la sociedad salvadoreña, específicamente para los habitantes y transeúntes de los límites Norte del Centro Histórico de San Salvador. Teniendo claro los objetivos guía de la investigación hasta llegar a desarrollar los alcances de la investigación como único legado entregado a las instituciones competentes para su ejecución, dentro de los preceptos planteados en la misión de La Universidad de El Salvador.

1.7.2 Capítulo II: Análisis y Diagnóstico

El tener una misma base conceptual da la oportunidad de un mejor entendimiento a lo largo de la temática, y una mirada a temas concernientes a la intervención de los centros históricos, como contexto en los aspectos legales, económicos, históricos, culturales, educativos y otros de índole social aplicable, que han ayudado a su conservación o deterioro del mismo.

Es necesario conocer el origen y desarrollo urbano de la ciudad, la formación y crecimiento de la misma, se debe conocer las zonas protegidas y la razón de las zonas o inmuebles considerados como patrimonio nacional así también las restricciones y/o condiciones de intervención.

Dentro del diagnóstico se han de analizar los aspectos físicos de mayor importancia que impactan o afectan la zona en estudio tales como infraestructura, compuesta por todas las redes de servicios básicos (agua potable, aguas negras, aguas lluvias, energía eléctrica, pública y privada, telefonía); clima del lugar, vegetación existente, vialidad y jerarquía de calles, lo cual se compone por anchos de vías, aceras , arriates, facilidad de accesibilidad y desplazamiento: accidentes geográficos que afecten la zona, hidrografía del lugar si es que existe, uso de suelos que se desarrolla en la zona, equipamiento

social con el que cuenta el lugar (iglesias, parques, cementerios, centros educativos y de salud, centros comerciales o culturales), mobiliario urbano (paradas de buses, basureros, casetas telefónicas, bancas), riesgos sociales (delincuencia, accidentes de tránsito), contaminación visual, auditiva y olfativa, riesgos naturales (deslizamientos, inundaciones, derrumbes), lugares de importancia nacional (patrimonio histórico). Como fin llegar a tener una claridad del estado actual, identificando y ubicando espacialmente los problemas que impiden el normal desarrollo de la zona.

A partir de estos datos identificar las cualidades y potencialidades de cada zona, estas aptitudes serán las que determinaran el tipo de intervención de cada área y la manera de relacionarlas entre ellas.

1.7.3 Capítulo III: Pronóstico

Como es, como debería de ser y como queremos que sea, son las interrogantes a contestar.
Es necesario hacer un análisis más profundo de los problemas que aquejan la zona en estudio y de esta manera tener unas ideas mas claras de las medidas a tomar para la solución de los mismos. Aquí se estudiará el impacto social que el desarrollo de este trabajo tendrá (económico, educativo, de salud, cultural).

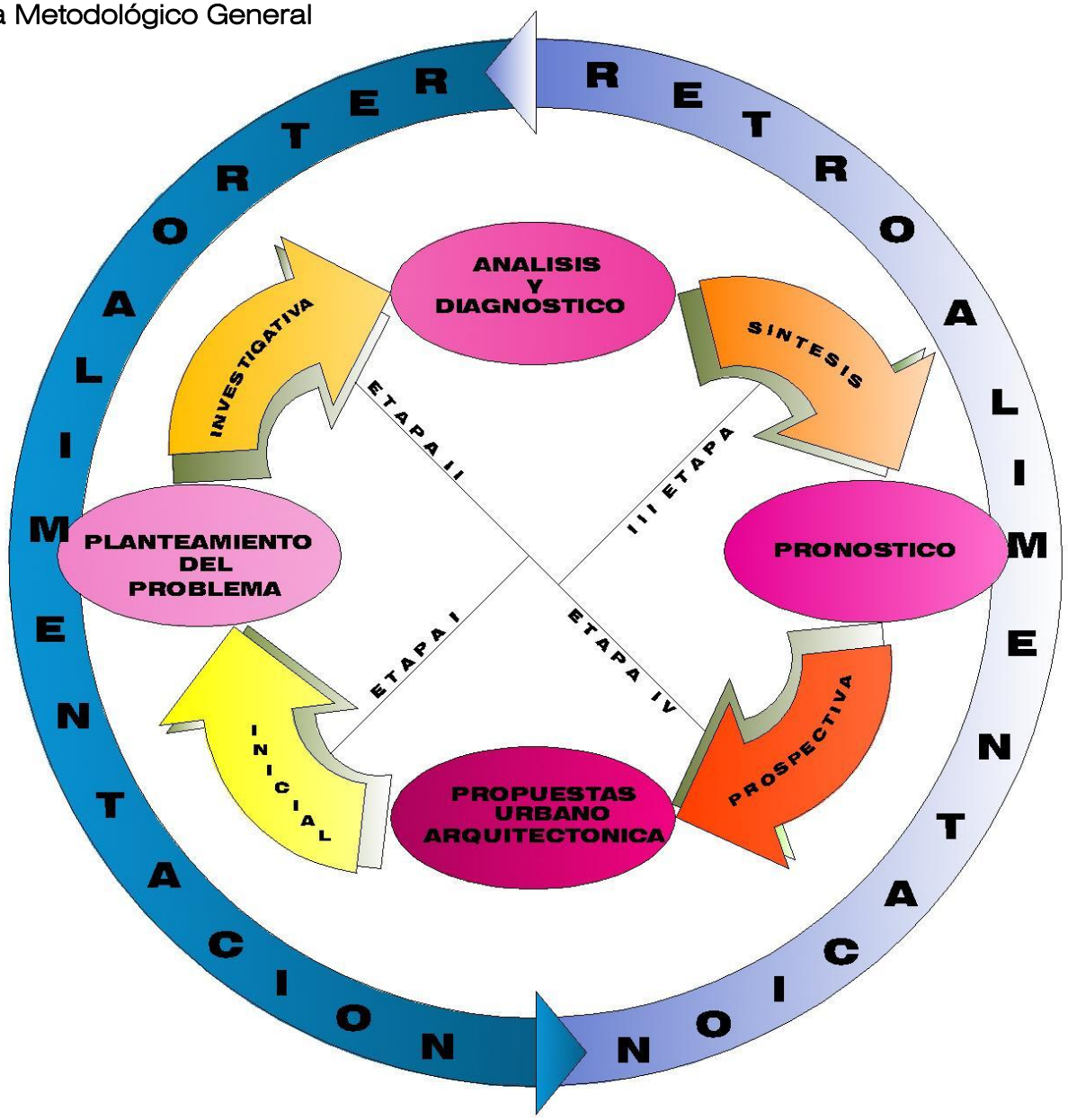
1.7.4 Capítulo IV: Propuestas Urbano Arquitectónicas

Después de haber analizado los diferentes aspectos influyentes en la investigación se llega a un resultado, es decir una propuesta urbano-arquitectónica que solucione y/o mejore la situación actual dando vida y seguridad a los límites norte del Centro Histórico de San Salvador, cumpliendo así los objetivos planteados desde un inicio. Primero se introducirá el diseño con el estudio conceptual de aspectos físicos, culturales y sociales lo cual dará como resultado una propuesta definitiva, esta contendrá distribuciones en planta, perfiles, secciones y algunos detalles que representen la intención específica del diseño.

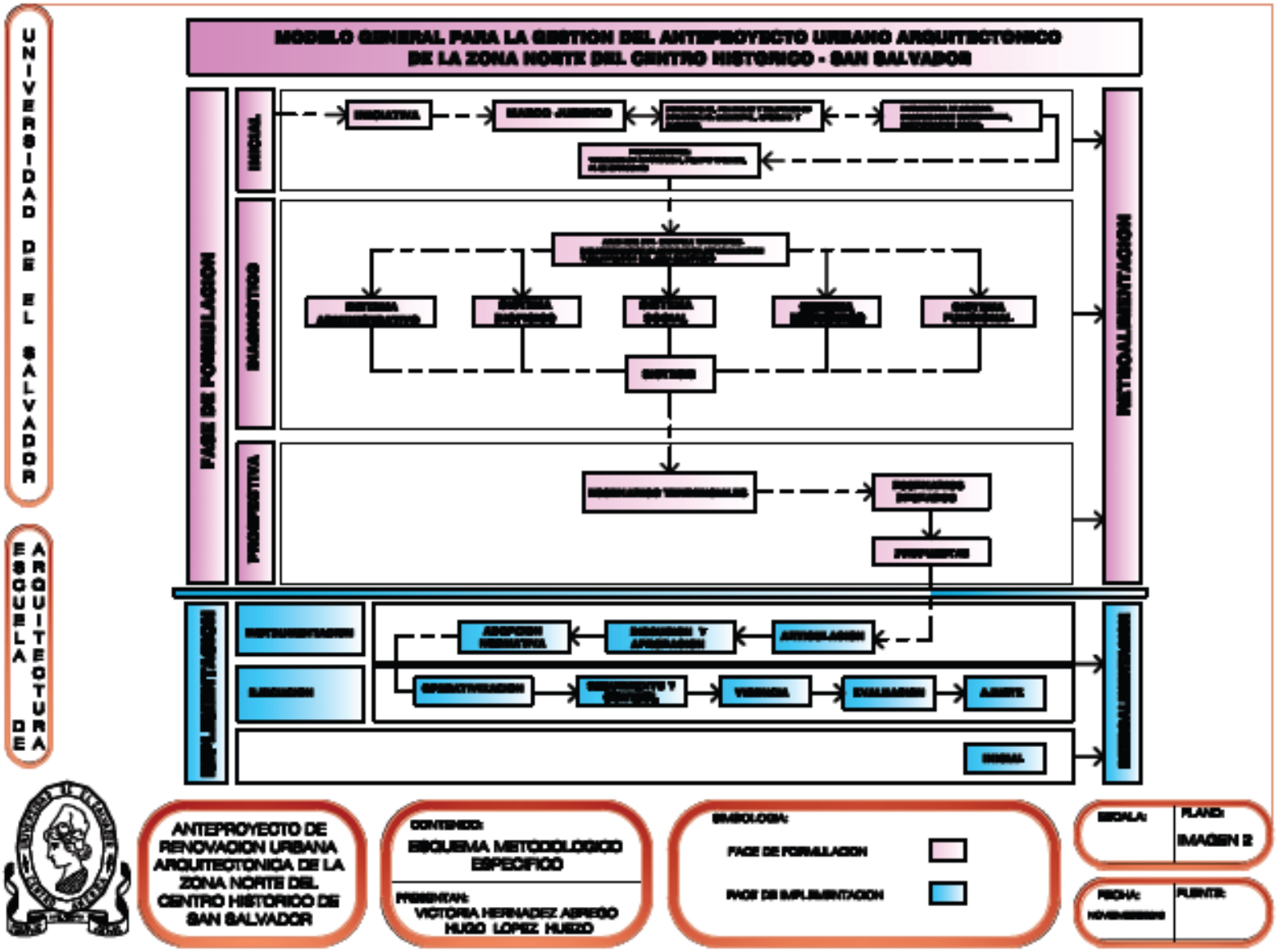
Se desarrollará una propuesta urbana que contendrá todo lo relacionado a tratamiento de vías relacionadas directamente, aceras, arriates, parques, ubicación de inmuebles de patrimonio cultural y una propuesta específica de algunos espacios arquitectónicos relevantes, así como también los planos definitivos de estas propuestas.

1.7.5 Esquema Metodológico General

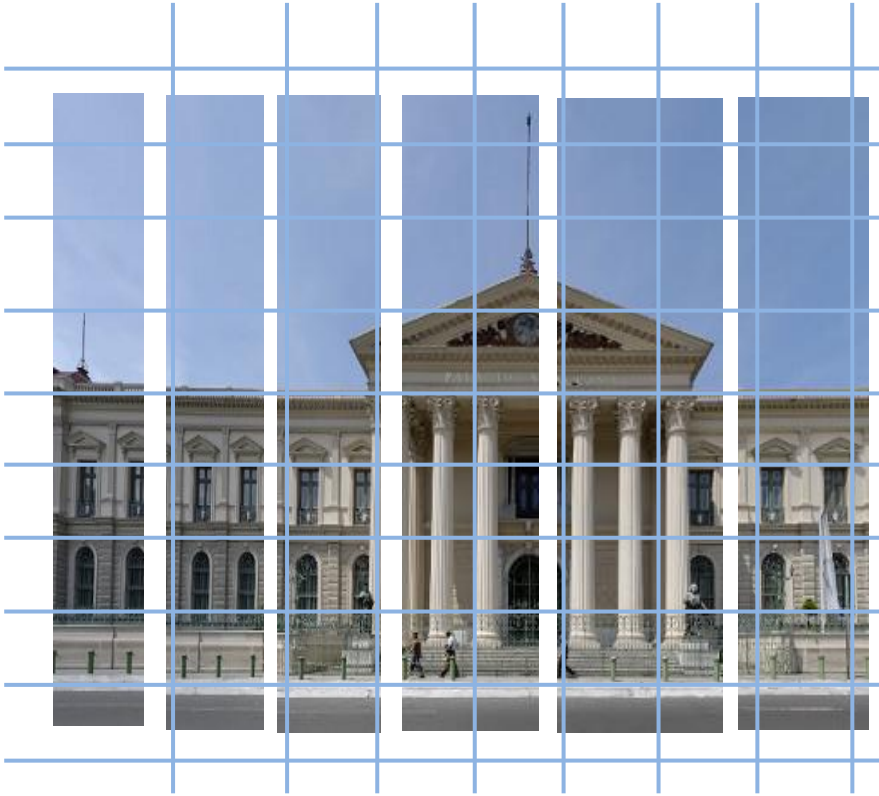
IMAGEN 1



1.7.6 Esquema Metodológico Específico



- Sistema Administrativo
- Sistema Social
- Sistema Económico
- Sistema Biofísico
- Sistema Funcional
- Conclusiones Generales de diagnóstico



DIAGNOSTICO

CAPITULO 2

CAPITULO II.
ANALISIS Y DIAGNOSTICO

2.1 SISTEMA ADMINISTRATIVO

2.1.1 DEFINICIONES Y CONCEPTOS HISTORICOS

Determina los conceptos y definiciones que inciden directamente en el espacio a intervenir, urbana y arquitectónicamente, otorga el manejo de una misma terminología.

Patrimonio Cultural: es uno de los testimonios fundamentales de la trayectoria histórica y de la identidad de una colectividad nacional. Los bienes o inmuebles que lo integran constituyen una herencia insustituible, que es preciso transmitir en las mejores condiciones a las generaciones futuras, ya que refleja con sus formas, espacios, usos y modos de vida de sus habitantes a través del tiempo.

Bienes Culturales:

A. Bienes Tangibles:

Bienes Muebles: se consideran bienes muebles los susceptibles de apropiación que no sean considerados inmuebles, y en general todos los que se puedan transportar de un punto a otro sin menoscabo de la cosa inmueble a que estén unidos[2].

[2] www.mcu.es/patrimonio

Bienes Inmuebles: se define el Bien inmueble como elemento independiente de la siguiente manera: "Monumento: Bienes inmuebles que constituyen la realización de obras de arquitectura o ingeniería, que ofrezcan el testimonio de una civilización, de una fase significativa de su evolución o de un suceso histórico, y que tengan a la vez interés artístico, científico o social"

B. Bienes Intangibles: Costumbres, Tradiciones

DEFINICIONES DE BIENES INMUEBLES

Centro Histórico[3]: núcleos individuales de inmuebles donde se ha originado el crecimiento de la población urbana, que sean claramente delimitados y reúnan las siguientes características:

Que formen una unidad de asentamiento
Representativos de la evolución de una comunidad
Deben ser testimonio de una cultura o constituir un valor de uso y disfrute de la colectividad

Criterio: es un conjunto de elementos con que se cuenta para evaluar las características de las edificaciones y poder considerarlas o no con valor cultural.

Restauración: es un proceso que debe tener un carácter excepcional. Su finalidad es la de conservar y poner de relieve los valores formales e históricos del monumento y se fundamenta en el respeto a los elementos antiguos y a las partes auténticas.

[3] Reglamento de la Ley Especial de Protección al Patrimonio Cultural de El Salvador, Capítulo 3, artículo 10, numeral 6

Conservación: De manera sencilla es el conjunto de actividades destinadas a salvaguardar, mantener y prolongar la permanencia de los objetos culturales para transmitirlos al futuro[4].

Rehabilitación: proceso de retornar una propiedad a un estado de utilidad mediante obra física haciendo posible un uso contemporáneo eficiente. Además consiste en devolver a la edificación sus características de habitabilidad y buenas condiciones, en armonía con el contexto urbano donde se localiza y con la tipología arquitectónica del edificio.

Lineamientos: es el conjunto de acciones que se plantean como una base referencial necesaria para las intervenciones particulares e institucionales que se puedan realizar en las zonas con valor patrimonial.

Bienes nacionales, de uso privativo del estado: cuyo uso no pertenece generalmente a los habitantes, se llaman Bienes del Estado o Bienes Fiscales. (Instalaciones militares, edificios de gobierno, otros)

2.1.2 EVOLUCION DEL CASCO URBANO DE LA CIUDAD DE SAN SALVADOR.

1541-1546
Traslado de la villa de San Salvador, desde el Valle de la Bermuda a su actual ubicación. El 27 de septiembre de 1546 le fue concedido el Título de Ciudad.

1594
El trazo urbano de San Salvador se construyó atendiendo la cuadrícula española partiendo de la Plaza Mayor, donde se ubicaban los edificios más importantes de la época (la iglesia, el cabildo, el comercio).

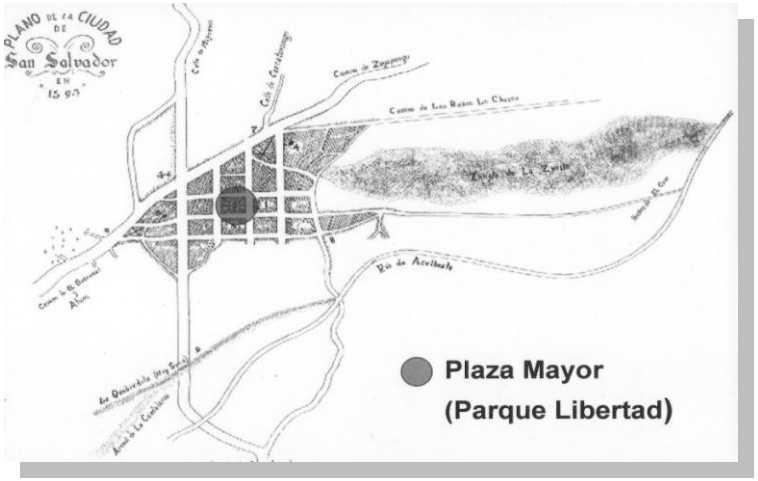
1807
La cuadrícula urbana se mantiene y desarrolla un crecimiento en el sector Sur-Poniente. Se establece la primera nomenclatura, contando con los barrios: El Calvario, San José, La Ronda, San Esteban y Candelaria.

1854
Con el terremoto de ese año se inicia la fundación de la Nueva San Salvador en la Hacienda Santa Tecla, siendo trasladada la capital a Cojutepeque hasta 1858.

1877
La transferencia de estilos arquitectónicos de Europa y Estados Unidos, influían en los nuevos conceptos estilísticos los cuales reflejaban cambios ideológicos: símbolos de distinción y poder para la iglesia y el estado.

1895-1896
Surgen construcciones de algunos parques y paseos: Paseo Independencia (rompe el concepto de cuadrícula), Parque Dueñas (Parque Libertad, Parque Bolívar (Plaza Barrios), La Finca Modelo (Parque Zoológico), Campo Marte (Parque Infantil).

4 La Carta de Venecia, artículo 9



Plano ciudad de San Salvador – 1594
IMAGEN 3



Plano ciudad de San Salvador – 1807
IMAGEN 4

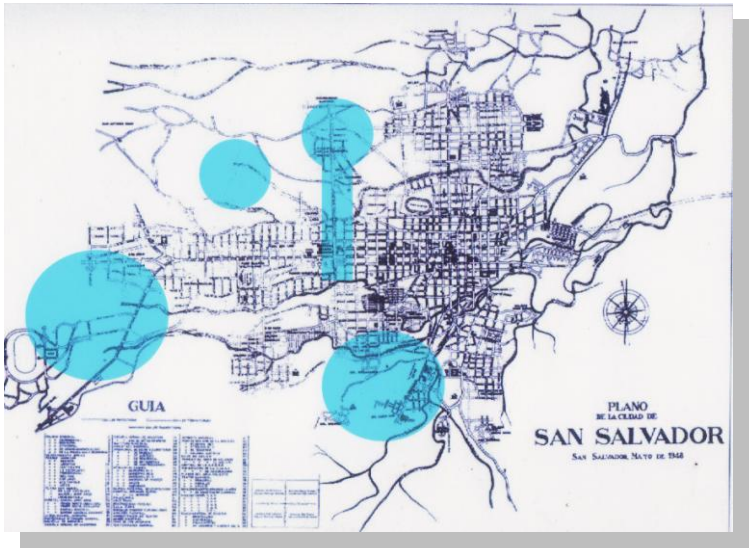
1940-1950

Crecimiento al Poniente, al Sur y al Norte: Colonia y Paseo General Escalón, Colonia Costa Rica, Nicaragua, 25a. Norte, Ciudad Universitaria, Colonia Los Arcos, Montserrat, Colonia Centro América.

1990-2000

Se extiende la ciudad al Poniente y al Sur: Residencial Santa Elena, Madre Selva, se finaliza el Boulevard Constitución, desplazamiento del centro económico hacia la Colonia Escalón.

Las exclusivas zonas habitacionales a principios del siglo., le han cedido el paso al crecimiento económico del país, cambiando el uso del suelo y amenazando con su desaparición.



Plano Ciudad de San Salvador – 1895
IMAGEN 5



Plano Ciudad de San Salvador – 1900
IMAGEN 6

2.1.3 DELIMITACION DEL CENTRO HISTORICO DE SAN SALVADOR.

Es desde la década de los años 60´s que nace la iniciativa por el rescate del centro histórico de San Salvador, en vista del creciente deterioro. Esta alarma de los planificadores urbanos de ese momento fue escuchada por la municipalidad central a cargo del Partido Demócrata Cristiano, quienes se comprometieron a un cambio estético en el mejoramiento de plazas y parques, ordenamiento de mercados e iluminación de calles y avenidas principales.
Por su parte el gobierno central inicia un trabajo sistematizado urbano que llega a concluir con el METROPLAN 80, el cual nunca oficializado.

Así poco a poco los problemas se han ido agudizando y las acciones han sido insuficientes para controlar el deterioro. Paso a ser un problema más complejo que el simple hecho de crear programas de mantenimiento de estructuras, siendo una consecuencia de los problemas sociales pobreza, marginación, falta de oportunidades laborales.

Uno de los planes municipales que trató de integrar el creciente comercio informal fue en la década de los 80´s con "Plan de Peatonización", creando calles principales del centro de la ciudad en corredores comerciales peatonales. Así se continúo con medidas paliativas y sin una definición clara de que área proteger.

El 20 de noviembre de 1996, coincidiendo con los 450 años de fundación de la ciudad se define por ley el Centro Histórico de la ciudad de San Salvador por medio del Decreto Municipal No. 25.[5] Este decreto fue basado en el Plan de Renovación del Distrito Comercial Central de 1990. (PRDCC).

La división administrativa del municipio de San Salvador está dada por unidades llamadas Distritos, como órganos de descentralización, son responsables de la planificación, implementación y evaluación de todos los proyectos y servicios de la municipalidad central.

El objetivo principal para esta desconcentración de actividades municipales es la de acercar el gobierno municipal a todos los ciudadanos, aún mas a sus barrios o colonias, así también la participación de ellos es mayormente fomentada y controlada, obteniendo resultados más inmediatos.[6]

[5] www.urbalvictoria.gob.mx
[6] Carta urbana 111 FUNDASAL

El municipio de San Salvador cuenta con 7 distritos, de los cuales uno es el Distrito Centro Histórico, creado en 1999. Este es el "centro" de la capital del país y del Municipio de San Salvador, es el punto de origen de la ciudad que lo define como el mejor testigo material de nuestro pasado a través de las edificaciones con valor patrimonial que han sobrevivido en el tiempo. Aún posee una infraestructura completa por todas las actividades del estado y comerciales que se iniciaron allí, a pesar de su deterioro.

Según la "ORDENANZA SOBRE LA CONSERVACION DEL PATRIMONIO HISTORICO CONSTRUIDO CON VALOR CULTURAL, SOCIAL O RELIGIOSO PROPIOS DEL CENTRO HISTORICO DE LA CIUDAD DE SAN SALVADOR", (Decreto No. 25), se divide el centro histórico en tres perímetros concéntricos donde existe aún la posibilidad de rescates históricos que puedan generar la oportunidad de una reactivación político administrativa y técnico cultural de la primera traza de San Salvador[7].

PERIMETRO A

Denominado como MICROCENTRO está formado por 23 manzanas que contiene el punto cero u origen de la traza de la ciudad, el Parque Libertad y las 8 manzanas alrededor. (Los portales principales y la iglesia el Rosario.)

El polígono que limita el perímetro A está formado por 10 mojones que se describen de la siguiente manera:
"Partiendo del punto identificado con el numeral (1) situado en el cruce de los ejes de la 1ª. Avenida Norte y 1ª Calle Poniente, hacia el oriente continuando sobre el eje de la 1ª Calle Poniente, hasta la intersección con la Avenida España, se llega al punto identificado como el numeral (2); hacia el norte continuando sobre el eje de la Avenida España hasta llegar con el eje del Pasaje Cañas, se llega al punto identificado con el numeral (3); hacia el oriente continuando sobre el eje del Pasaje Cañas hasta interceptar con el eje de la 2ª Avenida Norte se llega al punto identificado con numeral (4); hacia el nor-oriente continuando sobre el eje de la 2ª Ave. Norte hasta interceptar con el eje de la 3ª Calle Oriente, se llega al punto identificado con el numeral (5); hacia el oriente continuando sobre el eje de la 3ª Calle Oriente, hasta interceptar con el eje de la 8ª Avenida Norte, se llega al punto identificado con el numeral (6); hacia el sur siguiendo sobre el eje de la 8ª Ave. Nte. Sur hasta interceptar con el eje de la 6ª Calle Oriente, se llega al punto identificado con el numeral (7) hacia el poniente continuando sobre el eje de la 6ª Calle Oriente - Poniente hasta la intersección con el eje de la 1ª Avenida Sur se llega al punto identificado con el numeral (8); hacia el norte siguiendo sobre el eje de la 1ª Avenida Sur hasta interceptar con el eje de la Calle Rubén Darío se llega al punto identificado con el numeral (9); hacia el poniente de la Calle Rubén Darío hasta interceptar nuevamente con el eje de continuación de la 1ª Ave. Sur - Norte, se llega al punto identificado con el numeral (10); hacia el norte sobre el eje de la 1ª Avenida Sur - Norte hasta la intersección con el eje de la 1ª Calle Poniente, llegándose al punto identificado con el numeral (1). [8] (Ver plano CAP 2-1)

PERIMETRO B:

Llamado CENTRO CIUDAD, envuelve a 59 manzanas, incluyendo al Microcentro.
En este se cuentan seis espacios públicos como plazas y parques. Está descrito por 4 mojones de la siguiente manera: "Partiendo del punto identificado con el numeral (1), situado en el cruce de los ejes de la 3a. Calle Oriente

[7] Ordenanza Municipal Decreto No. 25

[8] Ordenanza Municipal Decreto No. 25

Poniente y la 11 Av. Norte Sur, hacia el oriente sobre el eje de la 3a. Calle Oriente-Poniente el cual intercepta con la 8a. Avenida Norte-Sur, continuando sobre el eje de la 8a. Avenida el cual se intercepta con la 6a. Calle Oriente-Poniente se identifica el punto con el numeral (3); hacia el poniente a la altura de la 3a. Av. Sur este hace una pequeña desviación, retornando el nombre la Calle con el de Gerardo Barrios, este eje se intercepta con la 11 Av. Sur identificándose el punto con el numeral (1).
(Ver plano CAP 2-2)

PERIMETRO C:
Por último está el CENTRO CONSOLIDADO, que está formado por 141 manzanas, en este se incluye un espacio público más como es el Parque Bolívar.

Este perímetro se cierra con 16 mojones descritos así:
"Partiendo del punto identificado con el numeral (1), situado en el cruce de los ejes de la 3a. Calle Poniente y la 25 Av. Norte-Sur o Gustavo Guerrero; hacia el oriente continuando sobre el eje de la 3a. Calle Poniente, hasta la intercepción con la 15a. Av. Norte, se identifica el punto con el numeral (2); hacia el Norte sobre el eje de la 15a. Av. Norte, el cual se intercepta con la Alameda Juan Pablo II, se identifica el punto con el numeral (3), hacia el oriente sobre el eje de la Alameda Juan Pablo II, el cual se intercepta con la 3a. Av. Norte, se identifica el punto con el numeral (4); hacia el Norte sobre el eje de la 3a. Av. Norte, el cual se intercepta con la 13a. Calle Poniente Oriente, se identifica el punto con el numeral (5); hacia el Oriente sobre el eje de la 13a. Calle Oriente-Poniente el cual se intercepta con la 2a. Av. Norte, se identifica, el punto con el numeral (6); hacia el Sur sobre el eje de la 2a. Av. Norte, el cual se intercepta con la 11 Calle Oriente, se identifica el punto con el numeral (7); hacia el Oriente sobre el eje de la 11a. Calle Oriente el cual se intercepta con la 18 Av. Norte, se identifica, el punto con el numeral (8); hacia el Sur sobre el eje del Boulevard Venezuela el cual se intercepta la 6a. Av. Sur, se identifica el punto con el numeral (10); hacia el Norte sobre el eje de la 6a. Av. Sur el cual se intercepta con la 12a. Calle Oriente-Poniente, se identifica el punto con el numeral (11); hacia el Poniente sobre el eje de la 12a. Calle Poniente el cual se intercepta con la 12a. Calle Poniente el cual se intercepta con la Calle del Cementerio o 7a. Av. Sur, se identifica el punto con el numeral (12), hacia el Nor-Oriente sobre el eje de la calle del Cementerio se llega a la bifurcación con el pasaje Acosta, identificándose el punto con el numeral (13); continuando sobre el pasaje Acosta se llega a la intercepción de este con la 15 Av. Sur, identificándose el punto con el numeral (14); continuando al Norte sobre el eje de la 15a. Av. Sur se llega a la intercepción con la -Calle Rubén Darío, identificándose el punto con el numeral (15) hacia el Poniente sobre el eje de la Calle Rubén Darío se llega a la intercepción de este con la 25a. Av. Sur o Gustavo Guerrero, identificado el punto con el numeral (16); al Norte sobre el eje de la 25 Av. Norte-Sur o Gustavo Guerrero se llega a la intercepción con la 3a. Calle Poniente identificándose el punto con el numeral (1).
(Ver plano CAP 2-3)

En 1996 se contabilizaron 540 edificios de valor patrimonial en todo el Centro Histórico: 69% (374) en el perímetro del Centro Consolidado y 31% (166) en el Centro Ciudad. De las 59 manzanas del Centro de Ciudad muestra que solo el 31% están en buen estado de conservación; el resto está deteriorado o abandonado. Lo que revela mayor vulnerabilidad en el centro Consolidado donde hay muchas edificaciones de madera y lámina o bahareque y lámina. [9]

[9] Ordenanza Municipal Decreto No. 25

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

ESCUELA DE ARQUITECTURA



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
CENTRO AMERICA
HACIA LA LIBERTAD
POR LA CULTURA

ANTEPROYECTO DE RENOVACION URBANA ARQUITECTONICA DE LA ZONA NORTE DEL CENTRO HISTORICO DE SAN SALVADOR

CONTENIDO:
PERIMETRO A MICROCENTRO

PRESENTAN:
VICTORIA HERNADEZ ABREGO
HUGO LOPEZ HUEZO

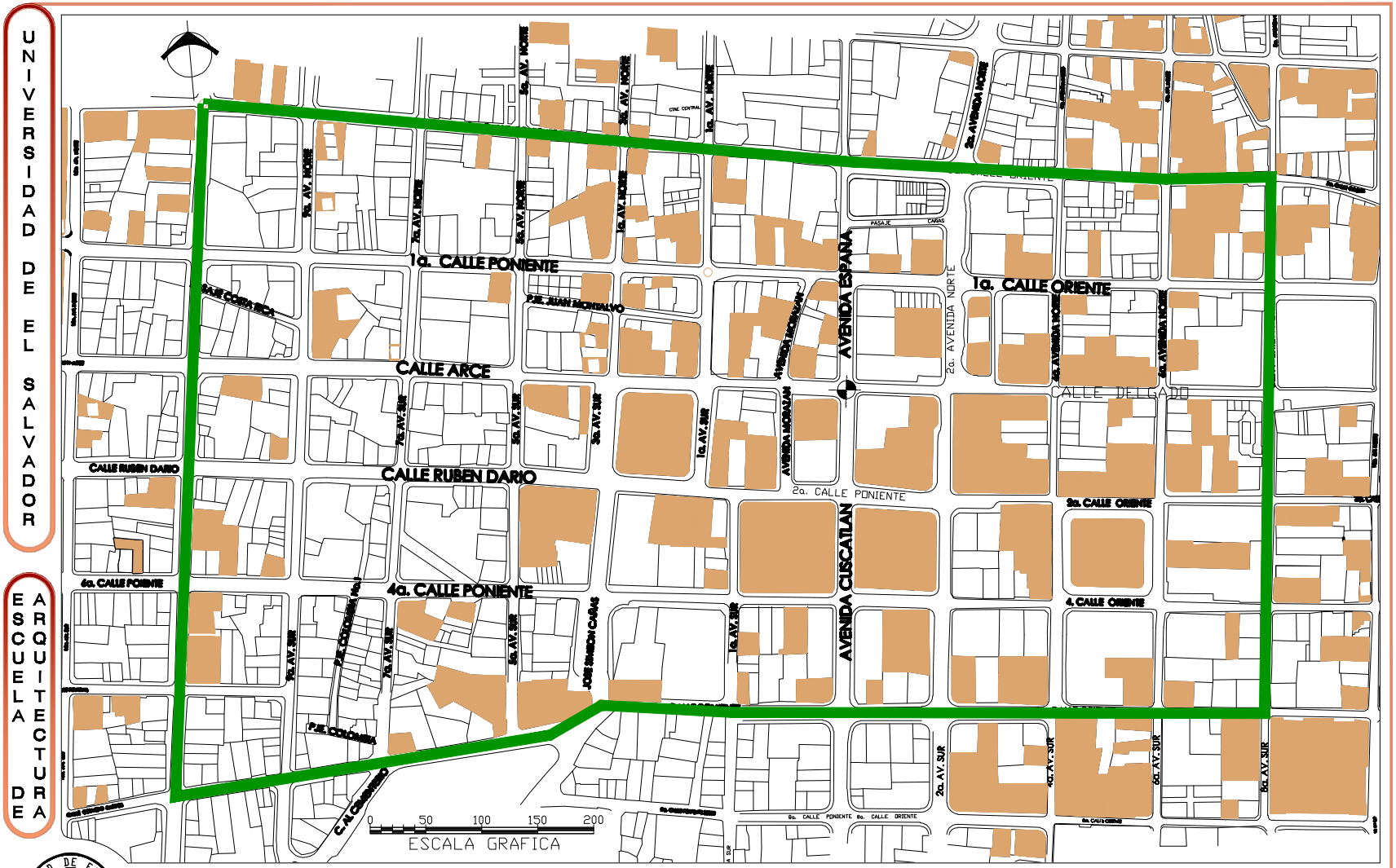
SIMBOLOGIA:
PERIMETRO A
INMUEBLE CON VALOR HISTORICO

ESCALA:	PLANO:
GRAFICA	CAP 2-1

FECHA:	FUENTE:
AGOSTO/2010	NORMATIVA MUNICIPAL DECRETO No.25

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

ESCUELA DE ARQUITECTURA



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
CENTRO AMERICA
HACIA LA LIBERTAD POR LA CULTURA

ANTEPROYECTO DE RENOVACION URBANA ARQUITECTONICA DE LA ZONA NORTE DEL CENTRO HISTORICO DE SAN SALVADOR

CONTENIDO:

PERIMETRO B
CENTRO CIUDAD

PRESENTAN:
VICTORIA HERNADEZ ABREGO
HUGO LOPEZ HUEZO

SIMBOLOGIA:

PERIMETRO B

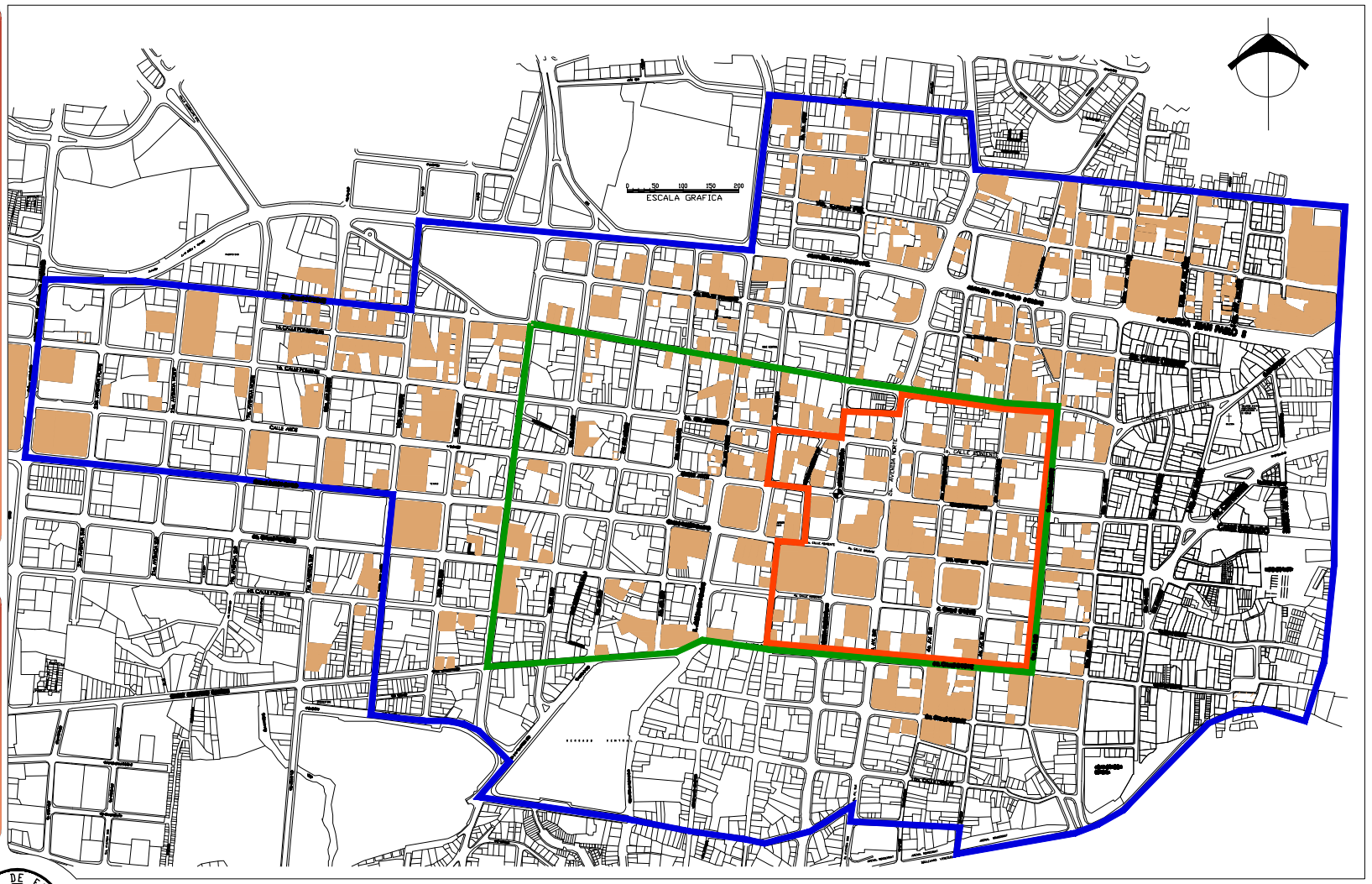
INMUEBLE CON VALOR HISTORICO

ESCALA:	PLANO:
GRAFICA	CAP 2-2

FECHA:	FUENTE:
AGOSTO/2010	NORMATIVA MUNICIPAL DECRETO No.25

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

ESCUELA DE ARQUITECTURA



ANTEPROYECTO DE RENOVACION URBANA ARQUITECTONICA DE LA ZONA NORTE DEL CENTRO HISTORICO DE SAN SALVADOR

CONTENIDO:

PERIMETRO C
CENTRO CONSOLIDADO

PRESENTAN:

VICTORIA HERNADEZ ABREGO
HUGO LOPEZ HUEZO

SIMBOLOGIA:

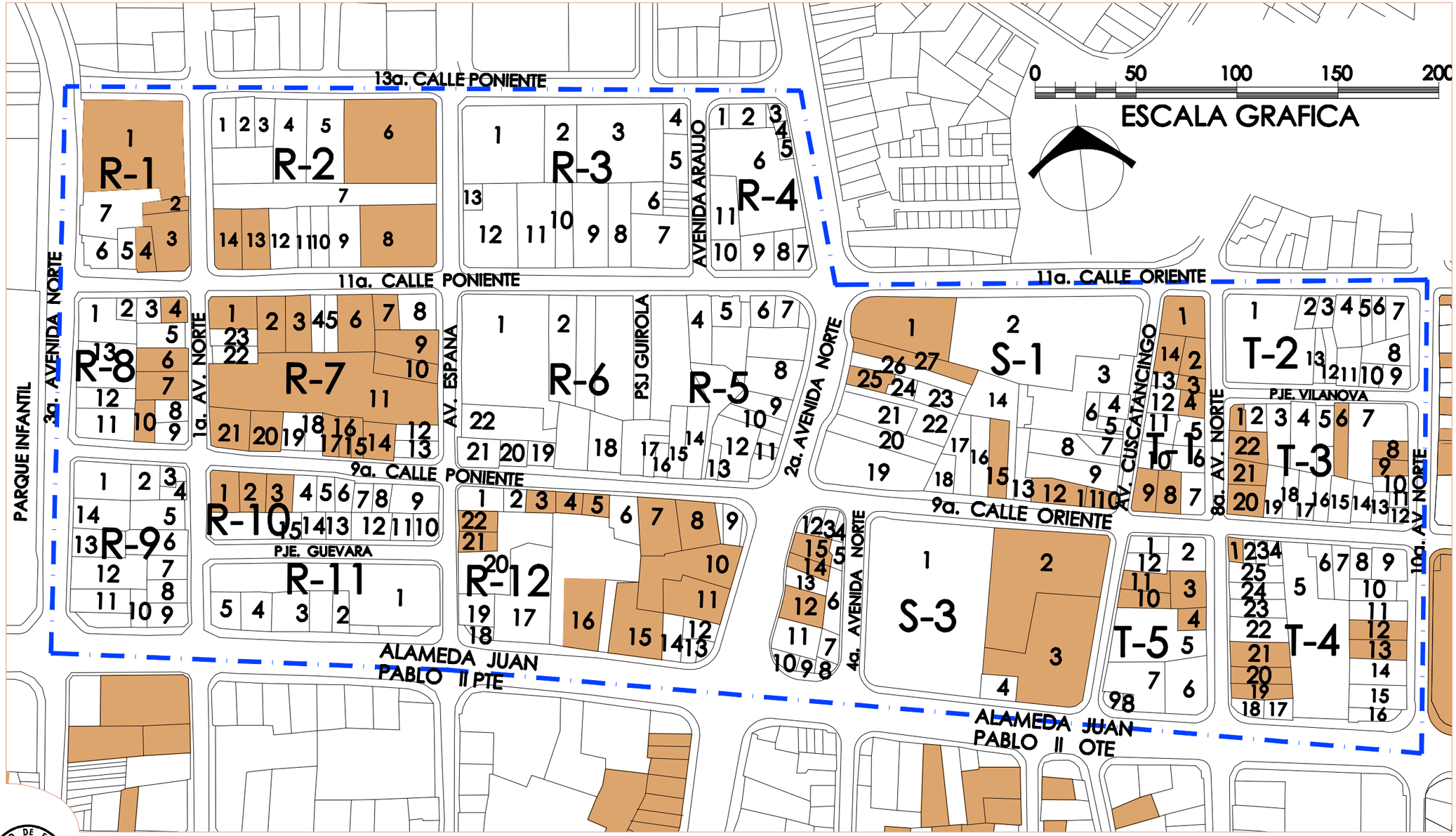
PERIMETRO A
PERIMETRO B
PERIMETRO C
INMUEBLE CON VALOR HISTORICO

ESCALA:	PLANO:
GRAFICA	CAP 2-3

FECHA:	FUENTE:
AGOSTO/2010	NORMATIVA MUNICIPAL DECRETO No.25

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

ESCUELA DE ARQUITECTURA





ANTEPROYECTO DE RENOVACION URBANA ARQUITECTONICA DE LA ZONA NORTE DEL CENTRO HISTORICO DE SAN SALVADOR

CONTENIDO:
NOMENCLATURA DEL INVENTARIO DE BIENES CULTURALES INMUEBLES SEGUN SECRETARIA DE LA CULTURA

SIMBOLOGIA:
- LIMITE DE TRABAJO DE GRADUACION
- INMUEBLE CON VALOR CULTURAL
- CODIGO DE MANZANA: R - #
- CODIGO DE INMUEBLE: R -#-#

PRESENTAN:
MARIA VICTORIA HERNADEZ ABREGO
HUGO ERNESTO LOPEZ HUEZO

ESCALA:	PLANO:
GRAFICA	CAP 2-4
FECHA:	FUENTE:
AGOSTO/2009	SECRETARIA DE LA CULTURA

2.1.4 ADAPTACION DE LOS ESTILOS ARQUITECTONICOS EN EL SALVADOR

La arquitectura en El Salvador no posee estilos puros sino adaptados a las condiciones propias del país, esta presenta una variedad de detalles arquitectónicos y características como resultado de la mezcla de estilos.

La arquitectura del Centro Histórico corresponde a influencias de países Europeos y de Estados Unidos. A continuación se presenta un cuadro de los Estilos Internacionales y los desarrollados en la Arquitectura Salvadoreña. (Ver Tabla 1)

Entre los estilos arquitectónicos que sobresalen dentro de la zona de estudio se pueden describir los siguientes:

Estilo Neo-Colonial

Es la interpretación de la Arquitectura Europea de la época como un estilo propio nacido de la mezcla de dos pueblos: el indígena y el español.
Su tipología responde a plantas en forma de U con patio central, gran sencillez, galerías flanqueando el cuerpo principal y pequeñas torres de un piso sobre el acceso principal.
(Ver Foto 1).



Iglesia San Francisco – Foto 1

Influencia de los estilos arquitectónicos de Europa y EE.UU. en la Arquitectura Salvadoreña.

Estilo Arquitectónico	Surgimiento en la Arquitectura de Europa y EEUU	Surgimiento en la Arquitectura de El Salvador
Neoclasicismo	1750	1890
Neo – Medieval	1830	1910 – 1930
Neo – Románico	1830	1890 – 1930
Neo - Renacentista	1860	1890 – 1930
Neo - Barroco	1861	1890 – 1950
Neo - Manierismo	1860	1920 – 1930
Neo – Gótico	1400	1950 – 1900
Eclecticismo	1875 – 1900	1910 – 1940
Art Noveau	1880	1920
Art Deco	1920 – 1930	1930 – 1940
Neo - Colonial	1920 – 1940	1930 – 1970
Funcionalismo	1925 – 1940	1950 – 1960
Organicismo	1935	1950
Internacional	1950	1975 – 1985
Post – Modernismo	1980	1990 – 2000

TABLA 1

Tabla 1. Influencia de los estilos arquitectónicos de Europa y EE.UU. en la Arquitectura Salvadoreña.

Colores característicos, Rojos, rosas y ocres. Paredes de gran grosor, frisos con cerámica con brillo y de colores fuertes. Cerámicas oscuras y colores tierra en los pisos con aplicación de tocetos[10].



Casa de Habitación ubicada sobre 11ª. Cl. Oriente entre Av. Cuscatancingo y 8ª av. Norte.
Foto 2

Existe gran riqueza volumétrica, el juego de techos, generalmente a cuatro aguas, uso de balcones en niveles superiores, utilización de piedra en la fachada y uso de teja roja. (ver Foto 2)

Neo-Renacentista

El nombre Renacimiento se utilizó porque éste retomó los elementos de la cultura clásica. El término simboliza la reactivación del conocimiento y el progreso tras siglos de predominio de la mentalidad dogmática establecida en la Europa de la Edad Media. Esta nueva etapa planteó una nueva forma de ver el mundo y al ser humano, el interés por las artes, la política y las ciencias, revisando el teocentrismo medieval y sustituyéndolo por un cierto antropocentrismo. (ver Foto3)



Universidad Salvadoreña Isaac Newton
Foto 3

Se utilizan elementos decorativos como: pilastras, frontones, pórticos, motivos heráldicos, almohadillados, volutas, grutescos, guirnaldas, motivos de candelieri (candelabros o pebeteros) y tondos o medallones.
(ver Foto3)

Algunos de éstos ya se habían utilizado en el Gótico, otros son creaciones originales y la mayoría se inspiran en modelos romanos y griegos.
En cuanto a la decoración el Renacimiento preconiza el despojamiento, la austeridad, el orden.
Se expresa el gusto por la naturaleza y el culto al yo, se utilizan adornos de follajes, se inicia la vuelta al pasado neogótico, neo renacentista, es utilizado a principios del siglo XVIII. (ver Foto 4)

[10] Los tocetos son piezas pequeñas que se colocan intercaladas entre las baldosas para crear líneas, ruptura de líneas o nuevos dibujos en pisos y paredes.



Comercio ubicado sobre 9ª Cl. Oriente,
entre Av. Cuscatancingo y 8ª Av. Norte.
Foto – 4

Eclecticismo

El Eclecticismo representa una fase de la historia de la arquitectura del siglo XIX en la que coexisten estilos diversos, haciendo referencia a diferentes períodos históricos anteriores como el antiguo, el medieval, el renacentista, etc.

Así, surgen el neoclásico, el neogótico y el neobarroco, entre otros Minimalismo. Se da una libertad de elección de cada estilo para formar uno solo, no posee carácter propio. (ver foto 5)



Inmueble ubicado sobre Pje. Vilanova,
entre 8ª Av. Norte y 8ª Av. Norte
Foto – 5

Art Nouveau

Es un estilo ornamental de arte que floreció entre 1890 y 1914 en Europa y en Estados Unidos. Una de sus características salientes, es el uso de líneas largas, sinuosas y orgánicas. Son líneas asimétricas y ondulantes que toman la forma de flores, capullos, mariposas, insectos y demás elementos relacionados con la naturaleza y con las mujeres (por sus líneas en forma sinuosa).
Es un estilo que utilizó diversos tipos de materiales (piedra, ladrillo, vidrio, cerámica, madera, hierro, etc.) hecho que contribuyó al agrupamiento de sectores productivos diferentes.

En la arquitectura, se crea una fusión entre la estructura y el ornamento y combina libremente materiales como el vidrio y el hierro. Es un estilo que se contrapone a la arquitectura tradicional de equilibrio y claridad estructural.
En este estilo predomina el uso del hierro como elemento estructural y decorativo, se usa en la herrería ligera elaborada con variedad formal en ventanas y balcones. (ver foto 6)



Alcaldía Municipal de San Salvador
Foto – 6

Art Deco

Es un movimiento que se dio en las artes decorativas y en la arquitectura y que se desarrolló entre 1920 y 1930. Su nombre deriva de la "Exposition Internationale des Arts Deccoratifs et Industriels Modernes", que se llevó a cabo en París en 1925. El Art Deco hace uso de líneas puras y sin complicaciones, regulares y disciplinadas, armónicas y simples que crean una suave elegancia.

Utiliza como ornamentos figuras geométricas, en general repetitivas, en materiales como el acero, el plástico, la baquelita, el jade, el cromo y el cristal de roca. La intención del Art Deco es la de representar elegancia, sofisticación y riqueza. Las características de este estilo, reflejan admiración por la modernidad de la máquina y por las características inherentes del diseño de los objetos realizados industrialmente.

Basado prioritariamente en la geometría de los motivos ornamentales con afán decorativo por encima de la funcionalidad, se usan frontones en graderías y el uso del zig-zag, conjuntos horizontales y verticales de líneas rectas. (ver Foto 7)



Inmueble ubicado sobre 9ª Cl. Poniente, entre Av. España y 2ª Av. Norte. **Foto – 7**

Funcionalismo o Racionalismo

Nace en contraposición a los años anteriores excluía al máximo todo lo que fuera adornamiento. Se distingue por sus formas curvilíneas que se asemejan a la geometría de la pintura y la escultura cubista. (ver Foto 8)

Se admiraban los objetos de la sociedad industrial, el barco a vapor, el aeroplano y el coche. Sus principios son:

Predilección por las formas geométricas simples, con criterios ortogonales, empleo del color y del detalle constructivo en lugar de la decoración sobrepuesta.

Se usan volúmenes geométricos y marquesinas horizontales, manejo del concreto armado, acero y vidrio.

Se da la repetición de módulos tanto a nivel vertical como horizontal, uso de losas en cada uno de los niveles.



Edificio de la Corte de Cuentas de la República. **Foto – 8**

2.1.5 LEYES, REGLAMENTOS, CODIGOS, NORMATIVAS Y ORDENANZAS APLICABLES A LA ZONA DE ESTUDIO.

La principal ley que rige el anteproyecto es la **Ley Especial de Protección al Patrimonio Cultural de El Salvador** debido a que el área de estudio está en los perímetros determinados como Centro Histórico. En su artículo primero determina su finalidad, tocando puntos como la protección, y conservación, de todo lo considerado como patrimonio de la nación.
Citamos:

Art. 1.
"La presente Ley tiene por finalidad regular el rescate, investigación, conservación, protección, promoción, fomento, desarrollo, difusión y valoración del Patrimonio o Tesoro Cultural Salvadoreño, a través del Ministerio de Educación o de la Secretaría de Estado que tenga a su cargo la Administración del Patrimonio Cultural del País, quien en el transcurso de la presente ley se denominará el Ministerio"

Además el **Reglamento a la Ley Especial de Protección al Patrimonio Cultural de El Salvador** en el artículo 19 y 20 determinan que es la municipalidad la encargada de primera mano en salvaguardar los bienes culturales:

Art. 19.
Los municipios colaborarán con el Ministerio a fin de proteger y conservar los Bienes Culturales situados en su circunscripción. Para ello se atendrán a las funciones y deberes establecidos por la Ley Especial, la presente reglamentación y la legislación municipal vigente, así como a las resoluciones y medidas adoptadas por el Ministerio a través de la Dirección Nacional de Patrimonio Cultural.

Art. 20.
Cuando los bienes culturales se encuentren en propiedad o posesión de un municipio, éste, además está especialmente obligado a su conservación y salvaguarda así como a facilitar la exhibición y comunicación pública de los mismos, de acuerdo a los términos y condiciones que se establezcan por el Ministerio a través de la Dirección Nacional de Patrimonio Cultural.

El anteproyecto urbano arquitectónico cumple con las características de un microplan de desarrollo para la zona en cuestión, de manera que podemos ampararnos en la **Ley de Desarrollo y Ordenamiento Territorial del Área Metropolitana de San Salvador y de los Municipios Aledaños.** Que deja a las municipalidades como los actores principales en la promoción de los planes de ordenamiento de sus ciudades.

Según el artículo uno se determina el objetivo y su alcance territorial:

Art. 1.
La presente Ley tiene por objeto regular el ordenamiento territorial y el desarrollo urbano y rural del Área Metropolitana de San Salvador y Municipios Aledaños, mediante el mejor aprovechamiento de los recursos de las distintas zonas y la plena utilización de los instrumentos de planeación.

Es necesaria también la aplicación de las Ordenanzas Municipales, que son los instrumentos inmediatos que tiene cada municipio para hacerle frente a la necesidad de ordenar e impulsar todos los cambios y planes.

La **Ordenanza sobre la conservación del patrimonio histórico construido con valor cultural, social o religioso propio del centro histórico de la ciudad de San Salvador** es la competente en este trabajo, en el numeral primero se lee lo siguiente: "es propia responsabilidad de la municipalidad velar por el orden urbano:

Que en virtud del Art. 4 numerales 1, 4, 5, 6, 23, 26, y 27 del Código Municipal es competencia de la Municipalidad, la elaboración y ejecución de planes de desarrollo urbano, la regulación del uso de calles y aceras y la promoción de la Renovación Urbana.

Que el Artículo 6 de la Ley Especial de Protección al Patrimonio Cultural de El Salvador, establece que el Estado y las Municipalidades así como las personas naturales o jurídicas, están obligadas a velar por el cumplimiento de las disposiciones de dicha ley."

Por ser una actividad multidisciplinaria se plantea el hecho de un trabajo conjunto con CONCULTURA, así lo plantea en el numeral 5:

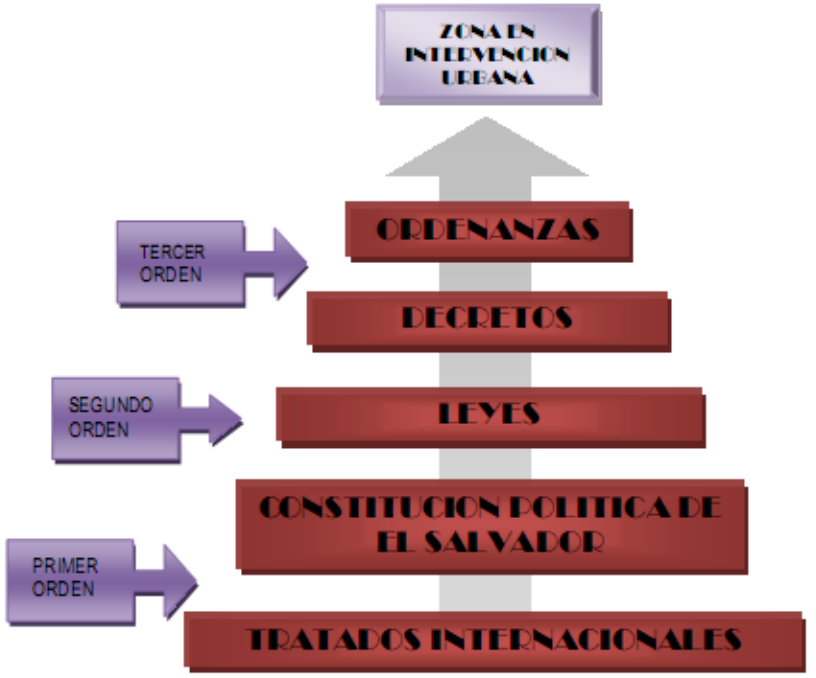
Que a efecto de no contravenir el Artículo 21 del Reglamento de la Ley Especial de Protección al Patrimonio Cultural de El Salvador, se trabajará en coordinación con la Dirección Nacional del Patrimonio Cultural, dependencia del Consejo Nacional para la Cultura y el Arte, siendo hoy La Secretaria de la Cultura (SEC), en la protección del patrimonio histórico construido o los inmuebles que de un modo u otro se relacionen con los mismos.

Otras ordenanzas que deben tenerse presentes en el área en estudio son:

Ordenanza reguladora de rótulos comerciales y publicitarios en el municipio de San Salvador.

Ordenanza para la protección del patrimonio arbóreo del municipio de San Salvador.

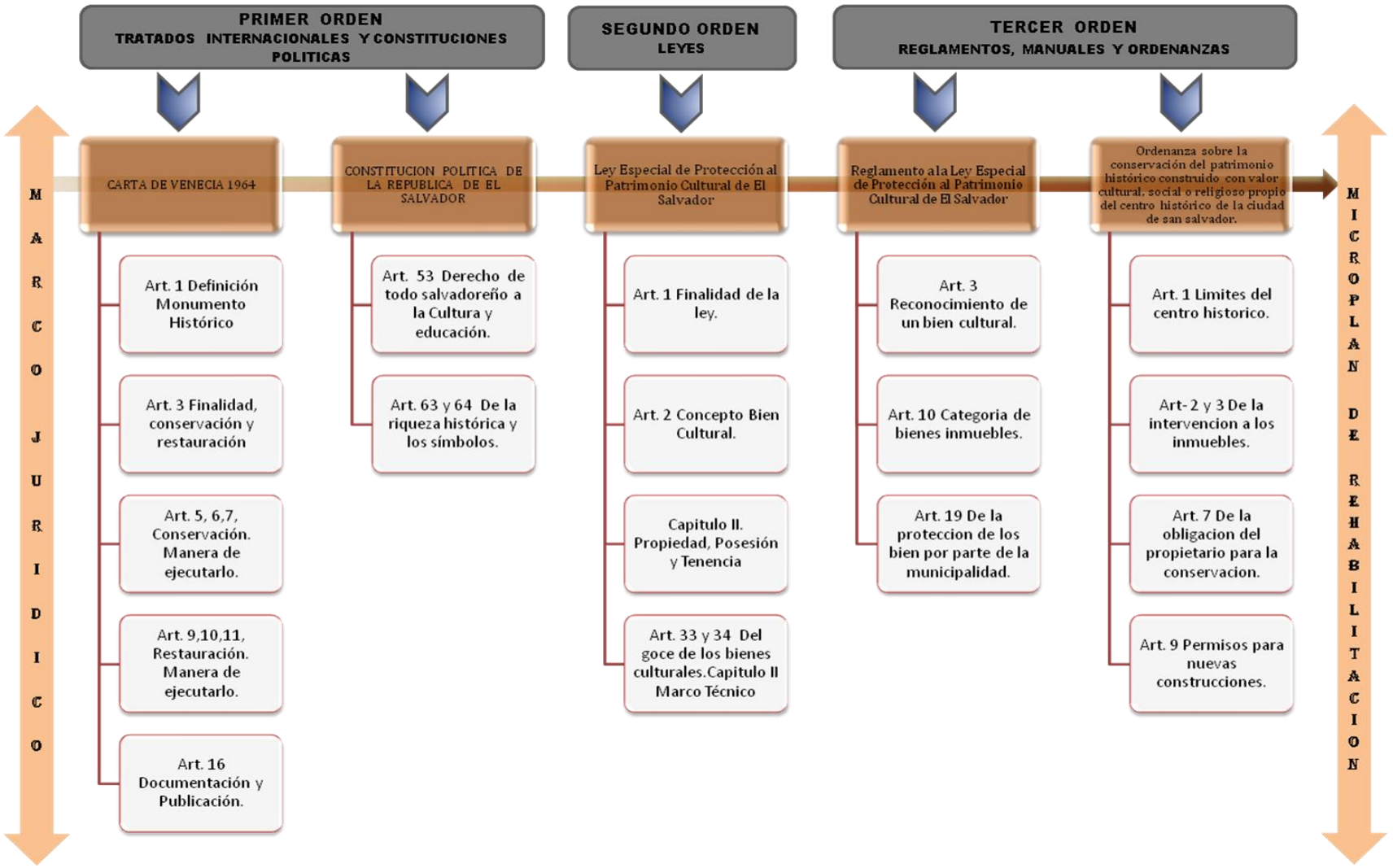
Para llegar a un mejor entendimiento y desglose de las leyes y artículos se presenta el siguiente esquema, que ilustra la aplicación directa de ellas a la zona que se intervendrá.

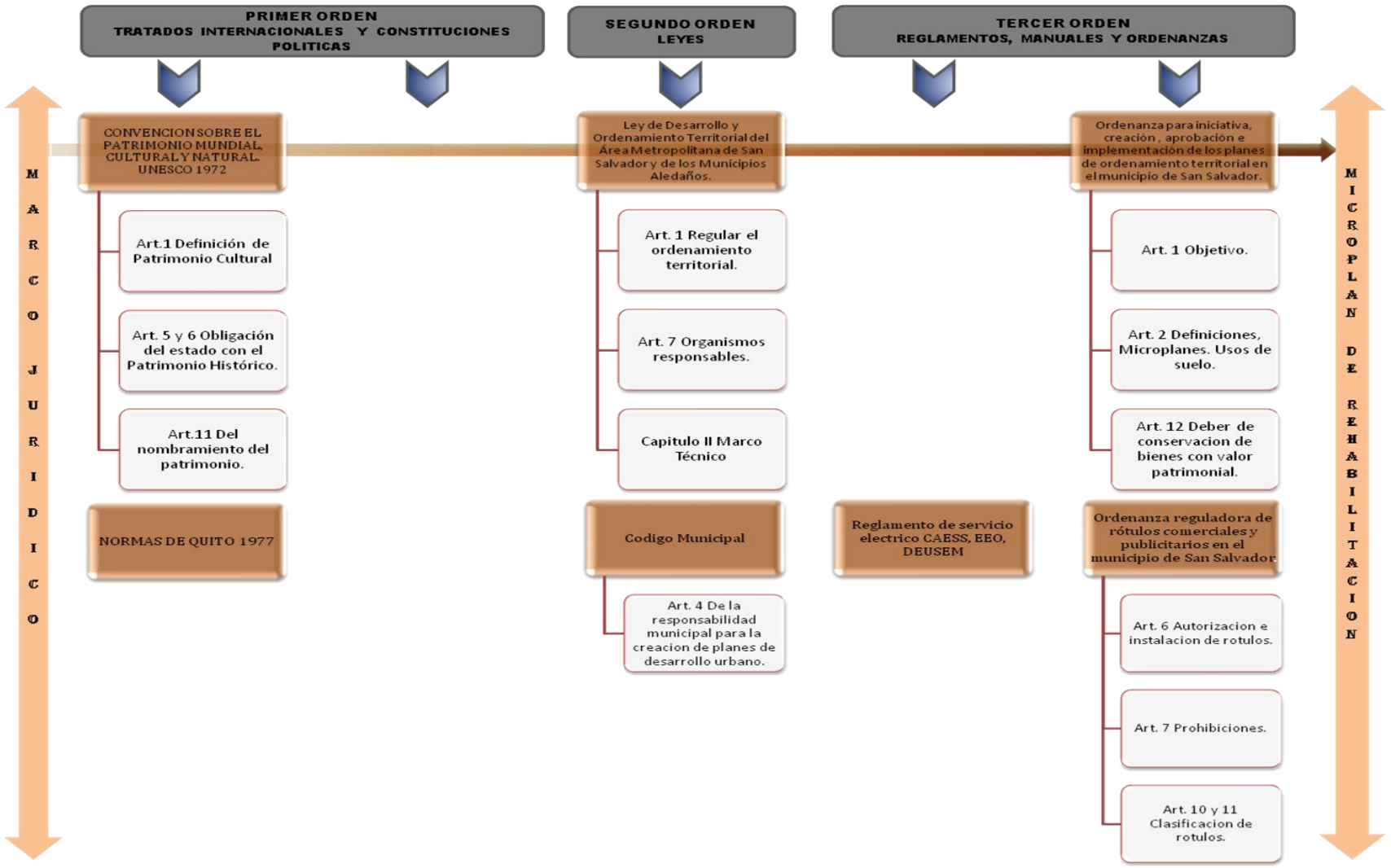


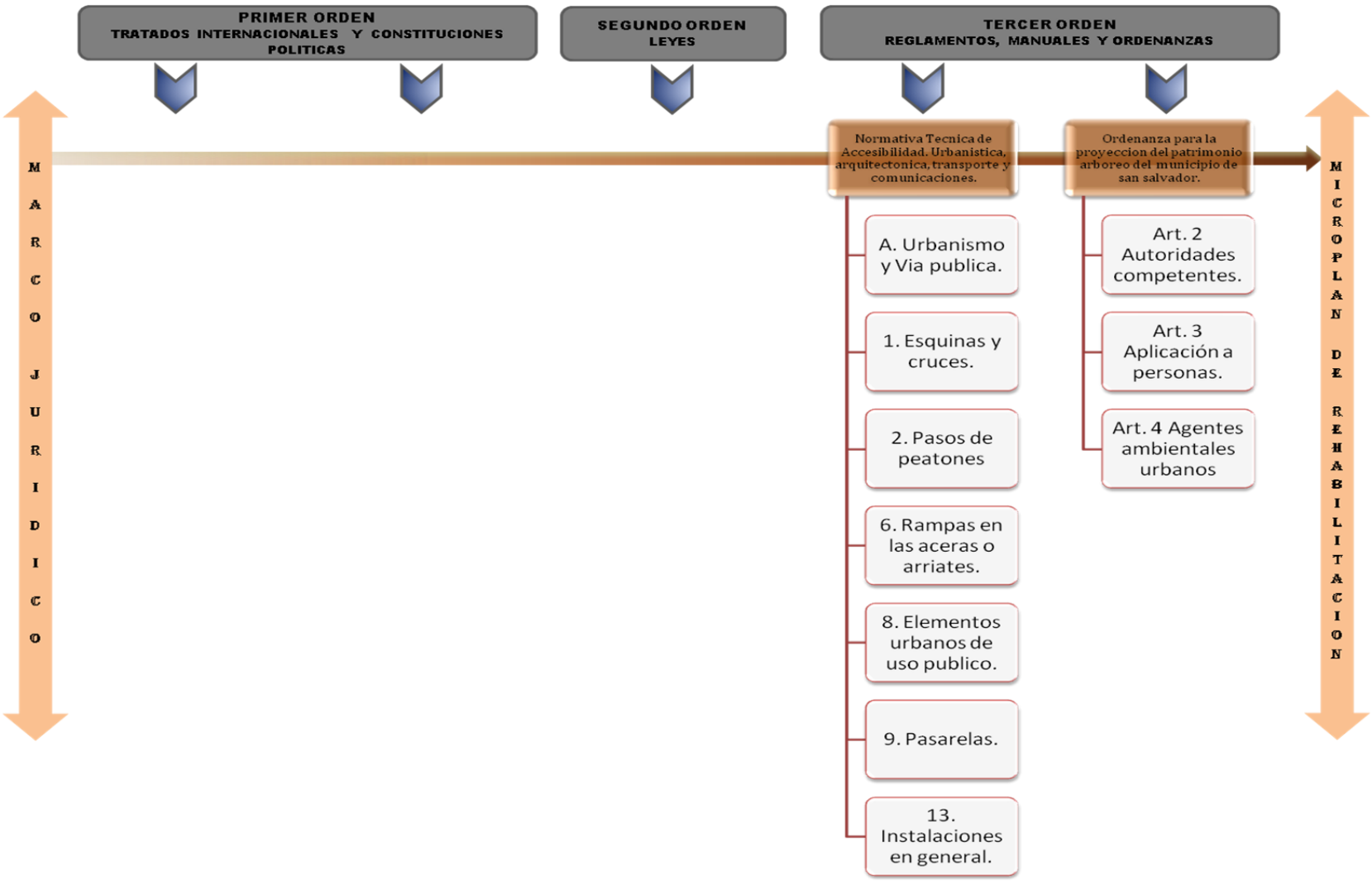
Esquema Jerárquico de leyes aplicables.
IMAGEN 7

2.1.6 Jerarquía de Aplicación de las normativas y leyes.

DIAGRAMA DE LEYES APLICABLES AL ANTEPROYECTO Y SU ORDEN JERARQUICO. IMAGEN 8




PRIMER ORDEN
TRATADOS INTERNACIONALES Y CONSTITUCIONES POLITICAS
SEGUNDO ORDEN
LEYES
TERCER ORDEN
REGLAMENTOS, MANUALES Y ORDENANZAS
MARCO JURIDICO
MICROPLAN DE REHABILITACION
CONVENCION SOBRE EL PATRIMONIO MUNDIAL, CULTURAL Y NATURAL. UNESCO 1972
Art.1 Definición de Patrimonio Cultural
Art. 5 y 6 Obligación del estado con el Patrimonio Histórico.
Art.11 Del nombramiento del patrimonio.
NORMAS DE QUITO 1977
Ley de Desarrollo y Ordenamiento Territorial del Área Metropolitana de San Salvador y de los Municipios Aledaños.
Art. 1 Regular el ordenamiento territorial.
Art. 7 Organismos responsables.
Capitulo II Marco Técnico
Codigo Municipal
Art. 4 De la responsabilidad municipal para la creacion de planes de desarrollo urbano.
Reglamento de servicio electrico CAESS, EEO, DEUSEM
Ordenanza para iniciativa, creación, aprobación e implementación de los planes de ordenamiento territorial en el municipio de San Salvador.
Art. 1 Objetivo.
Art. 2 Definiciones, Microplanes. Usos de suelo.
Art. 12 Deber de conservacion de bienes con valor patrimonial.
Ordenanza reguladora de rótulos comerciales y publicitarios en el municipio de San Salvador
Art. 6 Autorizacion e instalacion de rotulos.
Art. 7 Prohibiciones.
Art. 10 y 11 Clasificacion de rotulos.


PRIMER ORDEN
TRATADOS INTERNACIONALES Y CONSTITUCIONES POLITICAS
SEGUNDO ORDEN
LEYES
TERCER ORDEN
REGLAMENTOS, MANUALES Y ORDENANZAS
MARCO JURIDICO
Normativa Tecnica de Accesibilidad. Urbanistica, arquitectonica, transporte y comunicaciones.
Ordenanza para la proyeccion del patrimonio arboreo del municipio de san salvador.
MICROPLAN DE REHABILITACION
A. Urbanismo y Via publica.
1. Esquinas y cruces.
2. Pasos de peatones
6. Rampas en las aceras o arriates.
8. Elementos urbanos de uso publico.
9. Pasarelas.
13. Instalaciones en general.
Art. 2 Autoridades competentes.
Art. 3 Aplicación a personas.
Art. 4 Agentes ambientales urbanos

2.1.7 INSTITUCIONES PRIVADAS Y GUBERNAMENTALES RELACIONADAS CON EL ANTEPROYECTO.

En la complejidad del anteproyecto se tienen de la mano principalmente la municipalidad de San Salvador y El Consejo Nacional para la Cultura y el Arte, el primero como el planificador de los planes de desarrollo territorial, y el segundo en cuanto a la designación y resguardo de los bienes culturales.

Comenzamos enumerando las instituciones gubernamentales que son actores principales:
Alcaldía Municipal de San Salvador: Según la ley de desarrollo y ordenamiento territorial del área metropolitana de San Salvador y de los municipios aledaños, es la coordinadora de los planes territoriales que se elaboren, a partir del Consejo de Alcaldes del Área Metropolitana de San Salvador (COAMSS).

Garante del cuido de los inmuebles considerados con valor cultural e histórico, de daños por los mismos propietarios o agentes externos, de acuerdo con la ordenanza sobre la conservación del patrimonio histórico construido con valor cultural, social o religioso propios del centro histórico de la ciudad de San Salvador.

Oficina de Planificación del AMSS, OPAMSS:

Como secretaría ejecutiva del consejo de alcaldes también dirige el proceso de formulación y evaluación técnica del Plan Metropolitano. En coordinación con CONCULTURA es la encargada de otorgar los permisos de construcciones, demoliciones, modificaciones a los inmuebles en el centro histórico. Dentro de lo establecido por la ley especial de protección al patrimonio cultural de El Salvador.

La Secretaria de La Cultura (SEC) antes CONCULTURA, Consejo Nacional para la Cultura y el Arte:

Es la principal responsable de la difusión, investigación, conservación, protección, fomento, desarrollo y valorización del patrimonio. Además del inventario y actualización de toda la zona considerada centro histórico. Evaluación de fichas arquitectónicas y urbanas de todo el centro consolidado, así se realiza una clasificación de inmuebles y un diagnóstico que muestre el grado de daño que presentan. Coordina junto con la alcaldía y la OPAMSS cualquier intervención a la zona.

Instituciones no gubernamentales de apoyo a la población: REMAR, Grupos religiosos parroquia San Francisco, Asociación de Vendedores ambulantes.

Estas instituciones trabajan de lleno en relación con los habitantes de esta área, que dicho sea de paso, es una estructura compleja de diferentes hábitos de vida, que en la mayoría de casos son parte del deterioro.
El trabajo comunitario es indispensable para la recuperación, rehabilitación de un centro histórico, como primer paso debe enfocarse a devolver una IDENTIDAD a la población, que los vuelva partícipes de su propio rescate, y deje de lado el actual conflicto de disputas territoriales, y un marcado sentimiento de menos precio por la zona enmarcado en la marginación social.

Consejo Nacional de Atención Integral a la Persona con Discapacidad, CONAIPD:

Institución que deberá entrar en el rol de exigir a las nuevas autoridades el cumplimiento de todas las normas que aseguren la movilidad y seguridad en el centro histórico de San Salvador. Hasta el momento no existe un plan de desarrollo integral que incluya estos cambios.

ANDA, CAESS y DELSUR:

Estas instituciones de servicios básicos de infraestructura, debe de estar de la mano con cada una de las instituciones antes mencionadas. Para el caso de todos los servicios de drenajes comprendidos en las zona, debido a su cambio de uso, y al deterioro por los años desde que fueron realizadas estas obras, es importante que se planteen planes de diagnóstico, estudio de rendimientos y cambios en la obra física, para evitar el constante deterioro de calles y aceras, colectores principales, pequeñas inundaciones en períodos lluviosos, etc.
En el caso del suministro de energía eléctrica en la zona, por distribución aérea, causa mala imagen, debido a la saturación de cables en cada cruce de calle y avenida. Líneas primarias y secundarias en espacios cortos sin ocultar por completo el atractivo de las estructuras. El transeúnte no puede gozar de alzar su vista y contemplar todo el diseño sin sentirse ofendido por la cantidad de cables.

Compañías de telefonía como TELECOM, TELEFONICA:

Estas son las dos predominantes en la zona, y las que ahondan el conflicto en la imagen urbana, aún mas por utilizar posteado de baja altura, y de los cuales se desprenden las acometidas telefónicas en ocasiones hasta 10 salidas sin ninguna perspectiva estética, y cuidado por los elementos con valor cultural histórico.

Hasta el momento no existe una ordenanza o normativa que regule las contaminaciones visuales ocasionadas por los tendidos eléctricos y telefónicos, aun más en las zonas del centro histórico.

Esta herramienta seria de gran ayuda para las instituciones como LA SECRETARIA DE LA CULTURA, que no cuenta con la potestad necesaria para exigir el rescate de los centros históricos de la saturación de cables.

Las ordenanzas municipales existentes se quedan al margen cuando se trata de una empresa privada como esta, y no tiene el amparo jurídico para gestionar los cambios necesarios.

Las entidades gubernamentales tanto como el Ministerio de Obras Públicas, el Vice Ministerio de Transporte y la OPAMSS deberán junto con el gobierno central establecer políticas urbanas con base en criterios de integridad, donde el objetivo sea buscar una revalorización de la calidad urbana y la calidad de vida de los que habitan dentro de esta zona.

2.1.8 METODO DE ANALISIS PARA LOS INMUEBLES CON VALOR CULTURAL.

Según el Inventario de Bienes Culturales Inmuebles realizado en el 2002 por CONCULTURA en el centro Consolidado, se determinó que en el área de estudio existen 74 inmuebles designados. En nuestro anteproyecto, urbano arquitectónico, se realiza un levantamiento de campo que nos dicte el real estado de conservación y deterioro que poseen los inmuebles.

Para este análisis se elaboró un instrumento que ayudó a colectar los datos del estado actual de las fachadas, y desde la simple observación y levantamiento fotográfico es fácil completarlo y tabularlos. El modelo de ficha contendrá:

Régimen de propiedad.

Tipo de predio

Tipo de fachada

Tipo de remate de Fachada

Sistema constructivo

Acabados en paredes.

Tipos y materiales de techos

Tipos y materiales de puertas y ventanas

Tendencia arquitectónica

Estado de conservación.

Para el caso de la TENDENCIA ARQUITECTONICA, debido a que la arquitectura de nuestro país no respetó una corriente como tal y cada propietario concretó sus caprichos estéticos en su vivienda, se considera un análisis de la mayor cantidad de características que pueda poseer y así denominar que tendencia siguieron los diseñadores. Por el tipo de vivienda y la época aproximada en que esta zona se desarrolló se consideran seis tendencias.

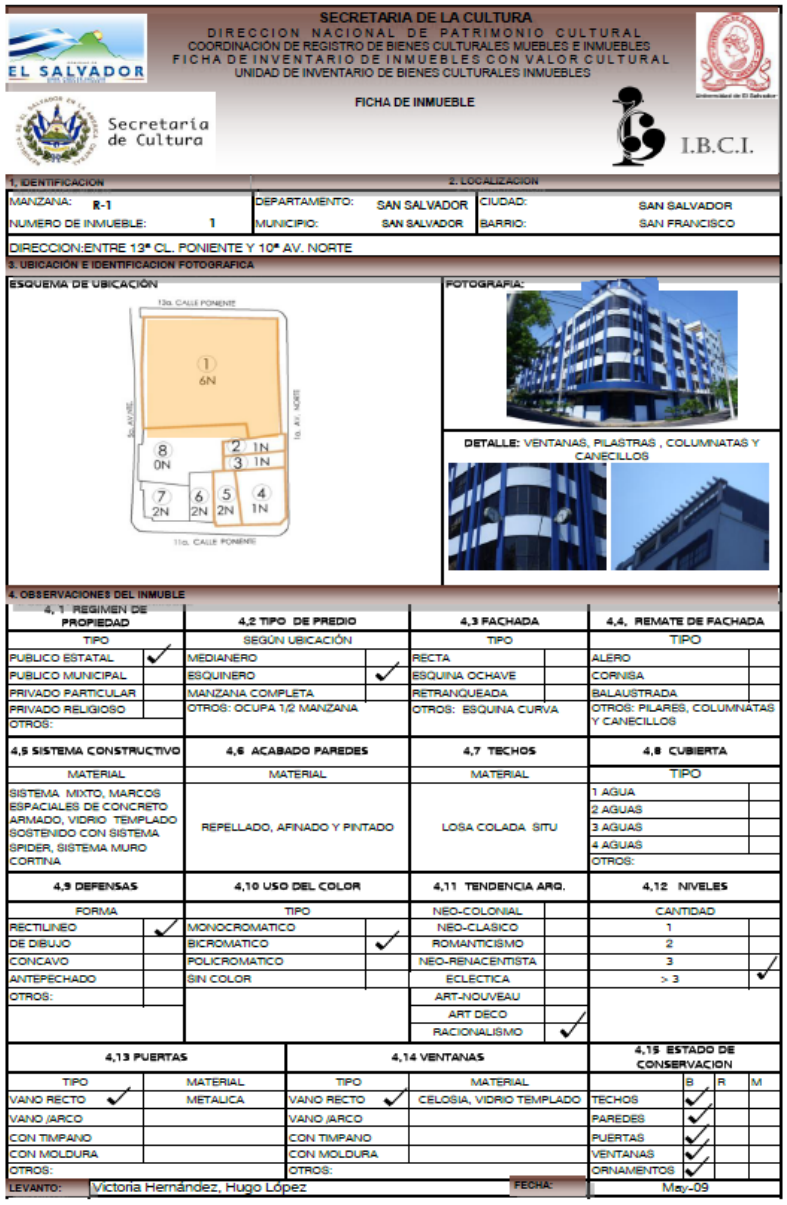
Así se tendrá una ficha que de evaluación del estado y una de tendencia arquitectónica por inmueble, respetando los que han sido inventariados por CONCULTURA, en la parte del PRONÓSTICO se incluirán ciertos inmuebles que se sugieren con valor cultural.

Luego se analizan las manzanas con parámetros urbanos que determine el estado de las aceras, arriates, calles, mobiliario urbano, vegetación, y posibles causantes del deterioro. Estas fichas de análisis abarcan las cuatro cuadras que la forman, separándolas en norte, sur, oriente y poniente.

La nomenclatura usada para la distinción y nombramiento de cada manzana es la que fue determinada por CONCULTURA en el inventario de inmuebles, donde se les asignó un código alfa-numérico siguiendo el orden del alfabeto comenzando en el MICROCENTRO y así extendiéndose hasta el Centro Consolidado.

En el caso de los códigos o numeración para los inmuebles, en la realización de dicho inventario se trataron solo los inmuebles con valor cultural dejando fuera de la numeración todos los inmuebles aledaños, por lo que en este trabajo se numeran los inmuebles de toda la manzana comenzando de la esquina nor-poniente en el sentido horario.

IMAGEN 9: EJEMPLO DE FICHAS DE INMUEBLES Y MANZANAS.



SECRETARIA DE LA CULTURA
DIRECCION NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL
COORDINACIÓN DE REGISTRO DE BIENES CULTURALES MUEBLES E INMUEBLES
FICHA DE INVENTARIO DE INMUEBLES CON VALOR CULTURAL
UNIDAD DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES INMUEBLES

FICHA DE INMUEBLE

Secretaría de Cultura — I.B.C.I.

1. IDENTIFICACION

MANZANA:	R-1		
NUMERO DE INMUEBLE:	1		

2. LOCALIZACION

DEPARTAMENTO:	SAN SALVADOR	CIUDAD:	SAN SALVADOR
MUNICIPIO:	SAN SALVADOR	BARRIO:	SAN FRANCISCO

DIRECCION: ENTRE 13ª CL. PONIENTE Y 10ª AV. NORTE

3. UBICACIÓN E IDENTIFICACION FOTOGRAFICA

ESQUEMA DE UBICACIÓN

FOTOGRAFIA:

DETALLE: VENTANAS, PILASTRAS , COLUMNATAS Y CANECILLOS

4. OBSERVACIONES DEL INMUBLE

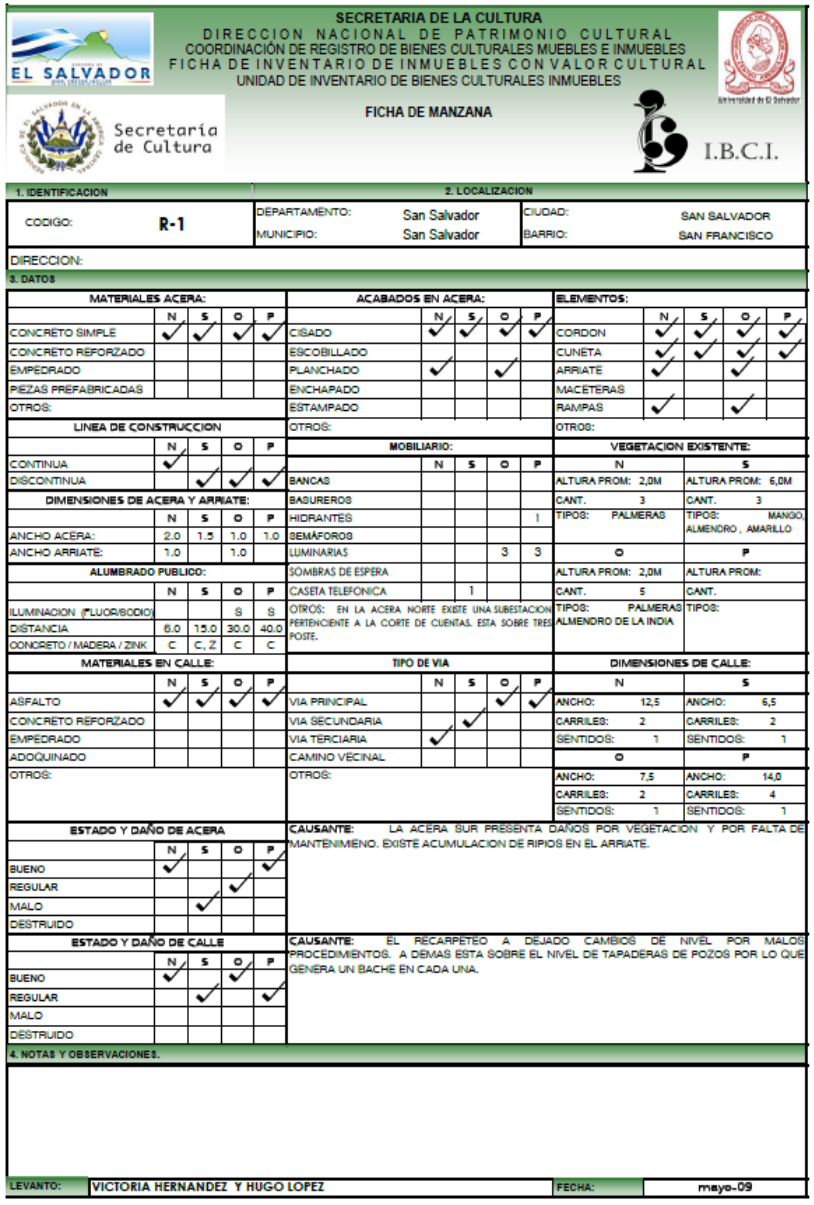
4, 1 REGIMEN DE PROPIEDAD		4,2 TIPO DE PREDIO		4,3 FACHADA		4,4, REMATE DE FACHADA	
TIPO		SEGÚN UBICACIÓN		TIPO		TIPO	
PUBLICO ESTATAL	✓	MEDIANERO		RECTA		ALERO	
PUBLICO MUNICIPAL		ESQUINERO	✓	ESQUINA OCHAVE		CORNISA	
PRIVADO PARTICULAR		MANZANA COMPLETA		RETRANQUEADA		BALAUSTRADA	
PRIVADO RELIGIOSO		OTROS: OCUPA 1/2 MANZANA		OTROS: ESQUINA CURVA		OTROS: PILARES, COLUMNATAS Y CANECILLOS	
OTROS:							

4,5 SISTEMA CONSTRUCTIVO	4,6 ACABADO PAREDES	4,7 TECHOS	4,8 CUBIERTA
MATERIAL	MATERIAL	MATERIAL	TIPO
SISTEMA MIXTO, MARCOS ESPACIALES DE CONCRETO ARMADO, VIDRIO TEMPLADO SOSTENIDO CON SISTEMA SPIDER, SISTEMA MURO CORTINA	REPELLADO, AFINADO Y PINTADO	LOSA COLADA SITU	1 AGUA 2 AGUAS 3 AGUAS 4 AGUAS OTROS:

4,9 DEFENSAS		4,10 USO DEL COLOR		4,11 TENDENCIA ARQ.		4,12 NIVELES	
FORMA		TIPO		NEO-COLONIAL		CANTIDAD	
RECTILINEO	✓	MONOCROMATICO		NEO-CLASICO		1	
DE DIBUJO		BICROMATICO	✓	ROMANTICISMO		2	
CONCAVO		POLICROMATICO		NEO-RENACENTISTA		3	
ANTEPECHADO		SIN COLOR		ECLECTICA		> 3	✓
OTROS:				ART-NOUVEAU			
				ART DECO			
				RACIONALISMO	✓		

4,13 PUERTAS		4,14 VENTANAS		4,15 ESTADO DE CONSERVACION			
TIPO	MATERIAL	TIPO	MATERIAL		B	R	M
VANO RECTO	✓ METALICA	VANO RECTO	✓ CELOSIA, VIDRIO TEMPLADO	TECHOS	✓		
VANO /ARCO		VANO /ARCO		PAREDES	✓		
CON TIMPANO		CON TIMPANO		PUERTAS	✓		
CON MOLDURA		CON MOLDURA		VENTANAS	✓		
OTROS:		OTROS:		ORNAMENTOS	✓		

LEVANTO: Victoria Hernández, Hugo López — FECHA: May-09



SECRETARIA DE LA CULTURA
DIRECCION NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL
COORDINACIÓN DE REGISTRO DE BIENES CULTURALES MUEBLES E INMUEBLES
FICHA DE INVENTARIO DE INMUEBLES CON VALOR CULTURAL
UNIDAD DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES INMUEBLES

FICHA DE MANZANA

Secretaría de Cultura — I.B.C.I.

1. IDENTIFICACION

CODIGO:	R-1

2. LOCALIZACION

DEPARTAMENTO:	San Salvador	CIUDAD:	SAN SALVADOR
MUNICIPIO:	San Salvador	BARRIO:	SAN FRANCISCO

DIRECCION:

3. DATOS

MATERIALES ACERA:	N	S	O	P
CONCRETO SIMPLE	✓	✓	✓	✓
CONCRETO REFORZADO				
EMPEDRADO				
PIEZAS PREFABRICADAS				
OTROS:				

LINEA DE CONSTRUCCION	N	S	O	P
CONTINUA	✓			
DISCONTINUA		✓	✓	✓

DIMENSIONES DE ACERA Y ARRIATE:	N	S	O	P
ANCHO ACERA:	2.0	1.5	1.0	1.0
ANCHO ARRIATE:	1.0		1.0	

ALUMBRADO PUBLICO:	N	S	O	P
ILUMINACION (FLUOR/SODIO)			S	S
DISTANCIA	6.0	15.0	30.0	40.0
CONCRETO / MADERA / ZINK	C	C, Z	C	C

MATERIALES EN CALLE:	N	S	O	P
ASFALTO	✓	✓	✓	✓
CONCRETO REFORZADO				
EMPEDRADO				
ADOQUINADO				
OTROS:				

ESTADO Y DAÑO DE ACERA	N	S	O	P
BUENO	✓			✓
REGULAR			✓	
MALO		✓		
DESTRUIDO				

ESTADO Y DAÑO DE CALLE	N	S	O	P
BUENO	✓		✓	
REGULAR		✓		✓
MALO				
DESTRUIDO				

ACABADOS EN ACERA:	N	S	O	P
CISADO	✓	✓	✓	✓
ESCOBILLADO				
PLANCHADO	✓		✓	
ENCHAPADO				
ESTAMPADO				
OTROS:				

MOBILIARIO:	N	S	O	P
BANCAS				
BASUREROS				
HIDRANTES				1
SEMÁFOROS				
LUMINARIAS			3	3
SOMBRAS DE ESPERA				
CASETA TELEFONICA		1		

OTROS: EN LA ACERA NORTE EXISTE UNA SUBESTACION PERTENCIENTE A LA CORTE DE CUENTAS. ESTA SOBRE TRES POSTE.

TIPO DE VIA	N	S	O	P
VIA PRINCIPAL			✓	✓
VIA SECUNDARIA		✓		
VIA TERCIARIA	✓			
CAMINO VECINAL				
OTROS:				

CAUSANTE: LA ACERA SUR PRESENTA DAÑOS POR VEGETACION Y POR FALTA DE MANTENIMIENO. EXISTE ACUMULACION DE RIPIOS EN EL ARRIATE.

CAUSANTE: EL RECARPETEO A DEJADO CAMBIOS DE NIVEL POR MALOS PROCEDIMIENTOS. A DEMAS ESTA SOBRE EL NIVEL DE TAPADERAS DE POZOS POR LO QUE GENERA UN BACHE EN CADA UNA.

ELEMENTOS:	N	S	O	P
CORDON	✓	✓	✓	✓
CUNETA	✓	✓	✓	✓
ARRIATE	✓		✓	
MACETERAS				
RAMPAS	✓		✓	
OTROS:				

VEGETACION EXISTENTE:	N	S
	ALTURA PROM: 2,0M	ALTURA PROM: 6,0M
	CANT. 3	CANT. 3
	TIPOS: PALMERAS	TIPOS: MANGO, ALMENDRO , AMARILLO
	O	P
	ALTURA PROM: 2,0M	ALTURA PROM:
	CANT. 5	CANT.
	TIPOS: PALMERAS ALMENDRO DE LA INDIA	TIPOS:

DIMENSIONES DE CALLE:	N	S
	ANCHO: 12,5	ANCHO: 6,5
	CARRILES: 2	CARRILES: 2
	SENTIDOS: 1	SENTIDOS: 1
	O	P
	ANCHO: 7,5	ANCHO: 14,0
	CARRILES: 2	CARRILES: 4
	SENTIDOS: 1	SENTIDOS: 1

4. NOTAS Y OBSERVACIONES.

LEVANTO: VICTORIA HERNANDEZ Y HUGO LOPEZ — FECHA: mayo-09

MATRIS DE EVALUACION DE EDIFICIOS SEGÚN LAS CARACTERISTICAS FORMALES DEL ESTILO ARQUITECTONICO PREDOMINANTE
IMAGEN 10

Característica según corriente Arquitectónica

Corriente Arquitectónica

Neo-Clasico					Neo-Renacentista			Eclecticismo			Art Nouveau				Art Deco						Racionalismo				
Riqueza volumétrica	Juego de techos	Uso de balcones en niveles superiores	Utilización de piedra en la fachada	Uso de teja roja	Utilizacion de elementos decorativos como pilastras, frontones, medallones, volutas, guirnaldas, porticos y pebeteros almohadillados, porticos y pebeteros	Se retoman ciertos elementos de la Arquitectura Romana y Griega	inspiración en las formas de la propia naturaleza	Combinacion de formas del pasado	Combinacion de diversos estilos	Deformacion de los elementos	Predomina el uso del hierro como elemento esctructual y decorativo en ventanas y balcones	Uso de lineas asimetricas y ondulantes que imitan la naturaleza	Se usan diversos tipos de materiales (piedra, ladrillo, vidrio, cerámica, madera, hierro,	Se crea una fusión entre la estructura y el ornamento	Uso de lineas puras y sin complicaciones, regulares y disciplinadas	Utiliza como ornamentos figuras geométricas,	Repeticion de elementos geometricos simples	Geometria en los motivos ornamentales con afán decorativo por encima de la funcionalidad	conjuntos horizontales y verticales de lineas rectas	Se usan frontones en graderías y el uso del zig-zag	Predilección por las formas geométricas puras, con criterios ortogonales	Empleo del color y del detalle constructivo en lugar de la decoración sobrepuesta	Manejo del concreto armado, acero y vidrio	Se da la repetición de módulos tanto a nivel vertical como horizontal	Uso de losas en cada uno de los niveles
4	1	3	2	4	4	3	4	1	4	4	4	3	2	1	4	4	4	3	4	4	4	4	2	4	4
67,50%			13,5 / 20,0		91,67%	11 / 12		75,00%		9 / 12	62,50%		10 / 16		95,83%				23 / 24		90,00%			18 / 20	

Casilla de Valor relativo
Se dividirá el puntaje relativo entre el puntaje total que puede alcanzar dicho estilo.

Casilla de Clasificación según porcentaje predominante.
Se clasificará el inmueble bajo el estilo arquitectónico de mayor porcentaje.

Casilla de ponderación según cumplimiento de característica arquitectónica,
Se evaluará con valor de 1 a 4, siendo:

Valor	Puntos
1	1-25
2	26-50
3	51-75
4	76-100

TABLA DE TABULACION FICHAS DE INMUEBLES

VARIALBES	TIPO	CANT.	PORCENTAJE (%)
REGIMEN DE PROPIEDAD	PUBLICO ESTATAL	1	2%
	PUBLICO MUNICIPAL	2	3%
	PRIVADO PARTICULAR	60	92%
	PRIVADO RELIGIOSO	2	3%
	OTROS:	0	0%
TIPO DE PREDIO	MEDIANERO	46	73%
	ESQUINERO	17	27%
	MANZANA COMPLETA	0	0%
	OTROS:	0	0%
TIPO DE FACHADA	RECTA	44	71%
	ESQUINA OCHAVE	11	18%
	RETRANQUEADA	6	10%
	OTROS:	1	2%
USO DEL COLOR	MONOCROMATICO	17	28%
	BICROMATICO	30	48%
	POLICROMATICO	13	21%
	SIN COLOR	2	3%
REMATE DE FACHADA	ALERO	9	15%
	CORNISA	33	55%
	BALAUSTRADA	1	2%
	OTROS:	17	28%

VARIALBES	TIPO	CANT.	PORCENTAJE (%)
TENDENCIA ARQUITECTONICA	NEO-COLONIAL	1	2%
	NEO-RENACENTISTA	24	38%
	ECLECTICISMO	28	44%
	ART-NOUVEAU	5	8%
	ART DECO	3	5%
	RACIONALISMO	2	3%
	OTROS	0	0%
NIVELES	1	40	66%
	2	19	32%
	3	0	0%
	> 3	1	2%
TIPO DE PUERTAS	VANO RECTO	24	40%
	VANO /ARCO	10	17%
	CON TIMPANO	2	3%
	CON MOLDURA	24	40%
MATERIAL EN PUERTAS	MADERA	34	57%
	METAL	26	43%
	OTROS:	0	0%
TIPO DE VENTANAS	VANO RECTO	26	43%
	VANO /ARCO	6	10%
	CON TIMPANO	4	7%
	CON MOLDURA	20	33%
	OTROS:	4	7%

SISTEMA CONSTRUCTIVO	LADRILLO DE BARRO	27	44%
	SISTEMA MIXTO	9	14%
	SISTEMA LAMINA TROQUELADA	21	34%
	SISTEMA PLOYE	3	5%
	OTROS	2	3%
ACABADO EN PAREDES	REPELADO, AFINADO Y PINTADO	32	52%
	REPELLADO Y PINTADO	12	19%
	OTROS	18	29%
MATERIAL EN TECHOS	LAMINA GALVANIZADA	25	39%
	TEJA DE BARRO	11	17%
	LAMINA DE ASBESTOCEMENTO	3	5%
	LAMINA ACANALADA	13	20%
	LOSA	1	2%
		11	17%
TIPO DE CUBIERTA	1 AGUA	11	18%
	2 AGUAS	35	57%
	3 AGUAS	4	7%
	4 AGUAS	2	3%
	OTROS:	9	15%
DEFENSAS	RECTILINEO	41	66%
	DE DIBUJO	7	11%
	CONCAVO	0	0%
	ANTEPECHADO	6	10%
	OTROS:	8	13%

MATERIAL EN VENTANAS	MADERA	16	26%
	CELOSIA DE VIDRIO	11	18%
	VIDRIO MOSAICO	23	38%
	MURO CORTINA	1	1%
	CELOSIA DE MADERA	1	2%
	OTROS:	9	15%
ESTADO DE CONSERVACION EN TECHOS	BUENO	9	16%
	REGULAR	36	66%
	MALO	10	18%
ESTADO DE CONSERVACION EN PAREDES	BUENO	12	19%
	REGULAR	42	68%
	MALO	8	13%
ESTADO DE CONSERVACION EN PUERTAS	BUENO	11	18%
	REGULAR	36	58%
	MALO	15	24%
ESTADO DE CONSERVACION EN VENTANAS	BUENO	10	18%
	REGULAR	23	41%
	MALO	23	41%
ESTADO DE CONSERVACION EN ORNAMENTO	BUENO	10	16%
	REGULAR	17	27%
	MALO	35	56%

TABLA 2

REGIMEN DE PROPIEDAD

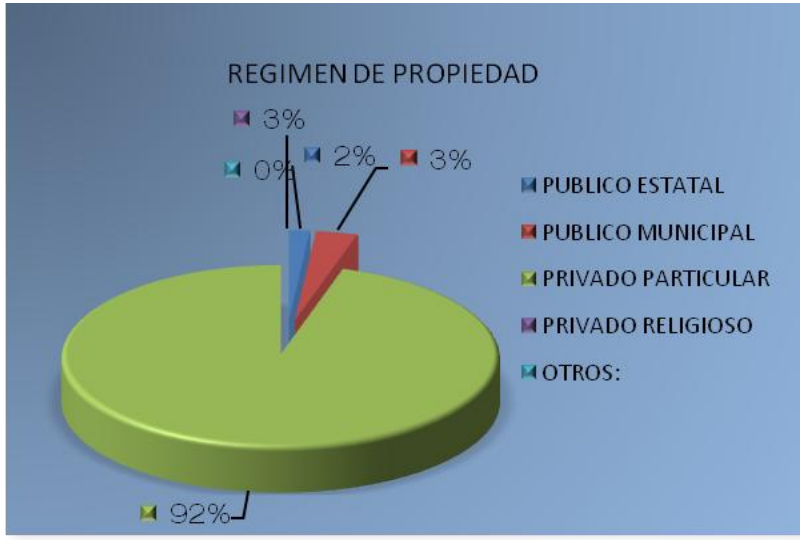


GRAFICO 1
FUENTE : ELABORACION PROPIA

En relación al régimen de propiedad el gráfico presentado indica que el 95% (51 lotes) son propiedad privada, un 3%(2 lotes) pertenecen a la municipalidad, un 2%(1 lote) es propiedad del estado, en relación al número de inmuebles con valor histórico analizados existe un 3% (2 lotes) con régimen de propiedad religioso, ninguno de otra índole (0%)

REGIMEN DE PROPIEDAD	R1	R2	R7	R8	R10	R12	S1	S2	S3	T1	T3	T4	T5	TOTAL
TIPO														
ESTATAL	1													1
MUNICIPAL									2					2
PRIVADO PARTICULAR	4	4	12	4	3	11	2	2		2	7	6	4	60
PRIVADO RELIGIOSO														2
OTROS:														0

TABLA 3
FUENTE: ELABORACION PROPIA

TIPO DE PREDIO

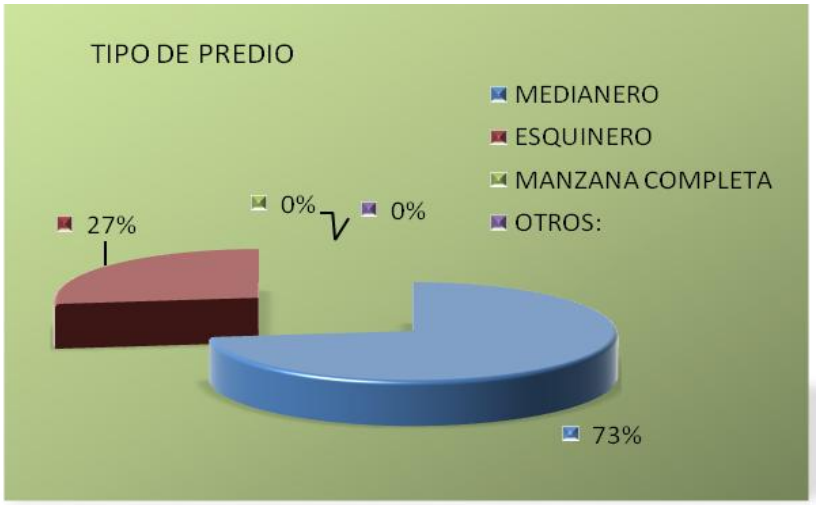


GRAFICO 2
FUENTE: ELABORACION PROPIA

El gráfico anterior indica que un 73% (46 lotes) son de tipo medianero, es decir que se encuentra en el intermedio de la manzana, seguido por un 27% (17 lotes) que se encuentran en la esquina de la manzana, los lotes que ocupan manzanas completas y de otro tipo representan un 0%.

TIPO DE PREDIO	R1	R2	R7	R8	R10	R12	S1	S2	S3	T1	T3	T4	T5	TOTAL
SEGÚN UBICACIÓN														
MEDIANERO	3	1	11	3	2	10	1	2			5	5	3	46
ESQUINERO	2	3	1	1	1	1	1		2	2	2	1	1	17
MANZANA COMPLETA														0
OTROS:														0

TABLA 4
FUENTE: ELABORACION PROPIA

TIPO DE FACHADA

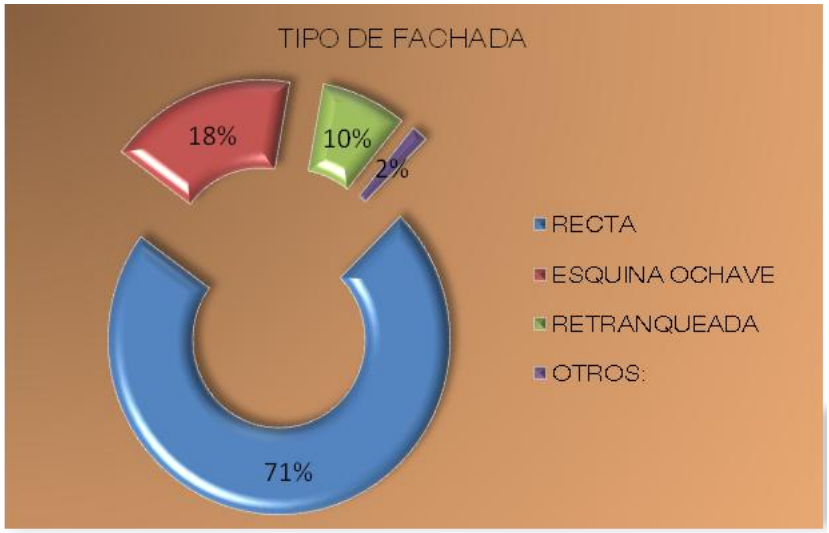


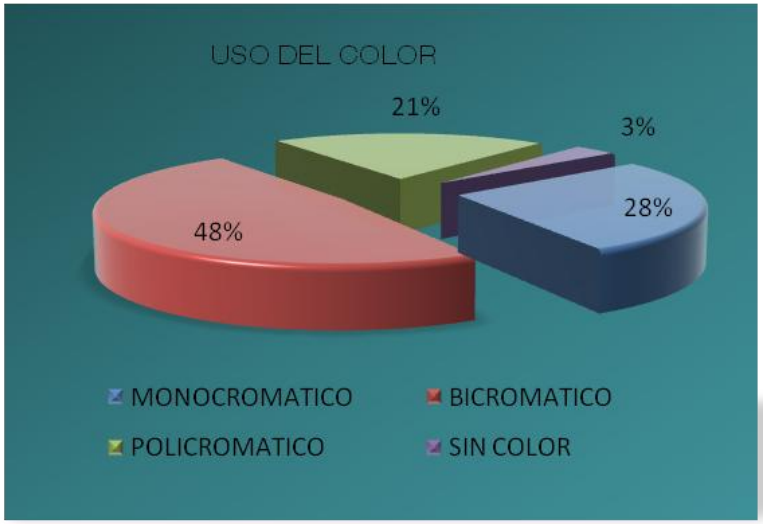
GRAFICO 3
FUENTE: ELABORACION PROPIA

Se puede interpretar que el tipo de fachadas que predomina entre los inmuebles analizados es de tipo recta representando un 71% (45 inmuebles), un 18% (11 inmuebles) indica que las fachadas poseen esquinas ochaves, seguido de un 10% (6 inmuebles) los cuales poseen fachadas de tipo retranqueadas, otro tipo de fachadas (curvas) lo que representa un 2%(1 inmueble).

FACHADA	R1	R2	R7	R8	R10	R12	S1	S2	S3	T1	T3	T4	T5	TOTAL
TIPO														
RECTA	3	1	10	3	2	10	1	2	1		5	5	2	44
ESQUINA OCHAVE	1	1	1	1	1				1	1	2	1	2	11
RETRANQUEADA		2	1			1	1			1				6
OTRO	1													1

TABLA 5
FUENTE: ELABORACION

USO DE COLOR



En su mayoría los inmuebles están pintados de dos colores lo que equivale a un 48% (30 inmuebles), un 28% (17 inmuebles) están pintados de un solo color, el 21% (13 inmuebles) están pintados con más de dos colores y un 3% (2 inmuebles) no poseen color.

GRAFICO 4
FUENTE ELABORACION PROPIA

USO DEL COLOR	R1	R2	R7	R8	R10	R12	S1	S2	S3	T1	T3	T4	T5	TOTAL
TIPO														
MONOCROMATICO	3	1	2	1	1	1	2		1		2	2	1	17
BICROMATICO	1	3	6	3	2	5		1		1	2	4	3	30
POLICROMATICO	1		4			4		1	1	1	2			13
SIN COLOR						1					1			2

TABLA 6
FUENTE ELABORACION PROPIA

REMATE DE FACHADA

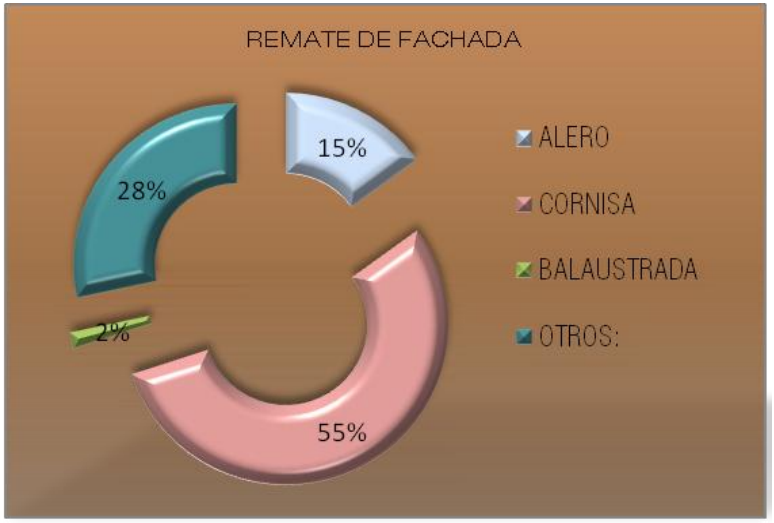


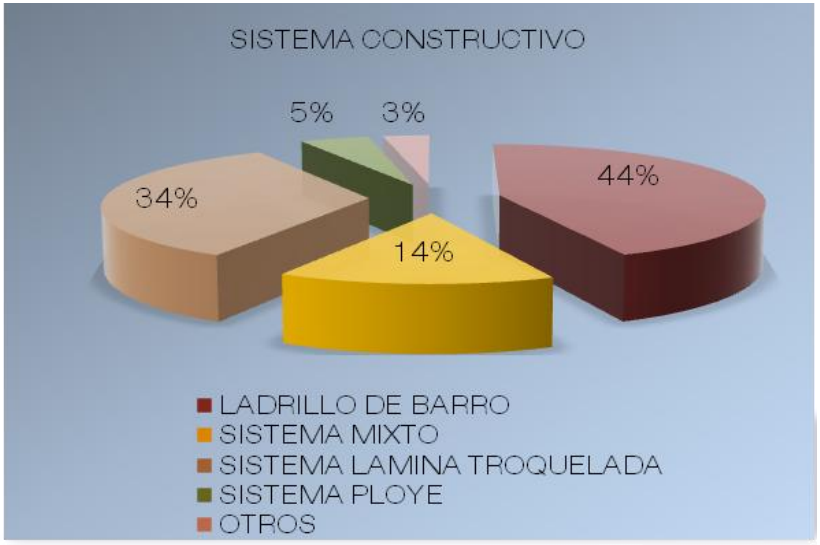
GRAFICO 5
FUENTE: ELABORACION PROPIA

El 55% (33 inmuebles) de las fachadas están rematadas por cornisas, un 28% (17 inmuebles) poseen otro tipo de elementos que destacan en las fachadas, el 15% (9 inmuebles) poseen aleros y el 2%(1) poseen elementos como balaustradas en sus fachadas.

REMATE DE FACHADA	R1	R2	R7	R8	R10	R12	S1	S2	S3	T1	T3	T4	T5	TOTAL
TIPO														
ALERO		1	2	1			2				1	2		9
CORNISA	2	3	9	3		6		2	1	2	3	3	1	33
BALAUS-TRADA					1									1
OTROS:	3		1		1	5			1		3	1	2	17

TABLA 7
FUENTE: ELABORACION PROPIA

SISTEMA CONSTRUCTIVO



El sistema de construcción más utilizado es el ladrillo de barro 44% (27 inmuebles), sistema de lamina troquelada es utilizado en un 34%(21 inmuebles), el sistema mixto está representado por un 14%(9 inmuebles) el sistema ployé y otros (adobe, bahareque) son utilizados en un 5% y 3% respectivamente.

GRAFICO 6
FUENTE: ELABORACION PROPIA

SISTEMA CONSTRUCTIVO	R1	R2	R7	R8	R10	R12	S1	S2	S3	T1	T3	T4	T5	TOTAL
MATERIAL														
LADRILLO DE BARRO			1		3	11	1	2			3	3	3	27
SISTEMA MIXTO	1	1	4	1			1		1					9
SISTEMA LAMINA TROQUELADA	2	2	7	3					1	2	3	2	1	21
SISTEMA PLOYE	2	1												3
OTROS											1	1		2

TABLA 8
FUENTE: ELABORACION PROPIA

ACABADOS EN PAREDES

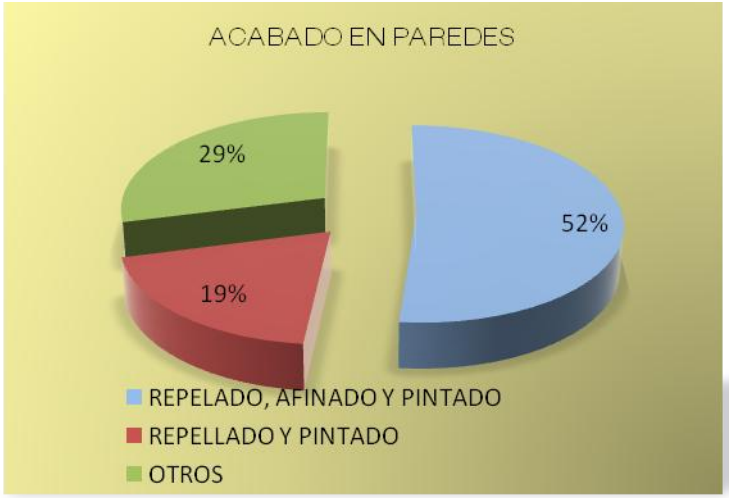


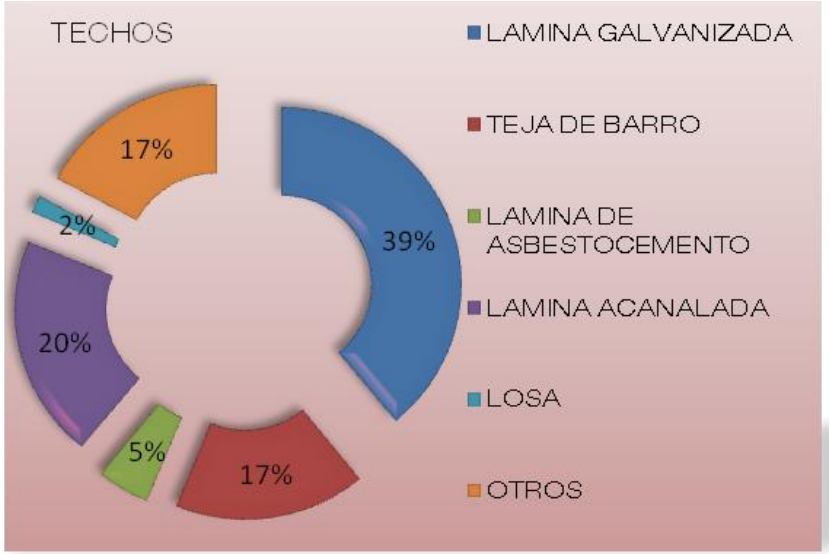
GRAFICO 7
FUENTE: ELABORACION PROPIA

Se puede observar que un poco más de la mitad de los inmuebles estudiados, poseen paredes repelladas, afinadas y pintadas 52% (32 inmuebles), las paredes del 19% (12 inmuebles) están solo repelladas y pintadas, el 29% (18 inmuebles) están sin pintar, con acabados deterioradas o poseen algún otro tipo de acabado, algunas paredes por el material del que están hechas solo requieren pintura.

ACABADO EN PAREDES	R1	R2	R7	R8	R10	R12	S1	S2	S3	T1	T3	T4	T5	TOTAL
MATERIAL														
REPELADO, AFINADO Y PINTADO	3	4	7	1	3	9	1	1	1			1	1	32
REPELLADO Y PINTADO								1	1		2	5	3	12
OTROS	2		5	3		2	1			2	5			18

TABLA 9
FUENTE: ELABORACION PROPIA

TECHOS



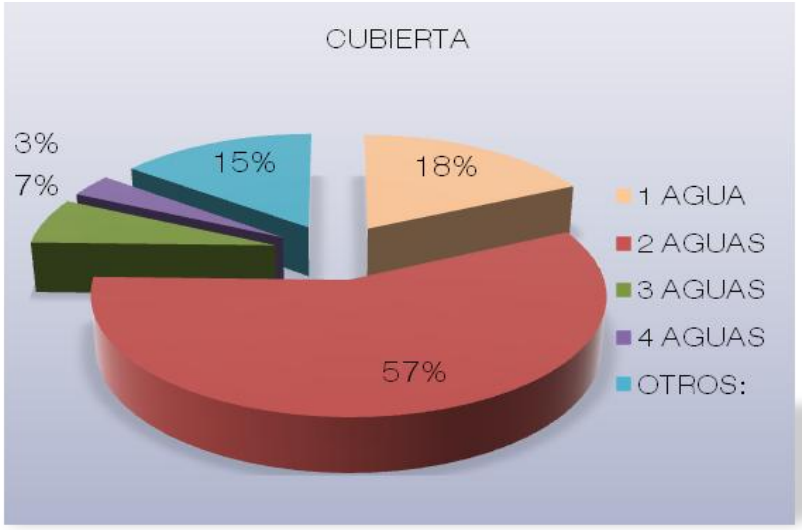
El 39% de los inmuebles poseen techo de lamina galvanizada, el 20% (13 inmuebles) utilizan lamina acanalada, se interpreta que un 17% (11 inmuebles) usa teja de barro, 5%(3 inmuebles) de los techos son de asbesto cemento, 2%(1 inmueble) es losa, otros (aquellos inmuebles de los cuales no se podía observar el tipo de techo) equivale a un 17%.

GRAFICO 8
FUENTE: ELABORACION PROPIA

TECHOS	R1	R2	R7	R8	R10	R12	S1	S2	S3	T1	T3	T4	T5	TOTAL
MATERIAL														
LAMINA GALVANIZADA	4	1	3	2		4	1	2		2	5		3	25
TEJA DE BARRO		2	5			3	1							11
ASBESTOCEMENTO			1			2								3
LAMINA ACANALADA				1	2	2					2	6		13
LOSA	1													1
OTROS		1	3	1	1	2			2				1	11

TABLA 10
FUENTE: ELABORACION PROPIA

CUBIERTAS



El gráfico indica que 57%(35 inmuebles) poseen cubiertas a dos aguas, mientras que los techos de una sola pendiente representan el 18%(11 inmuebles), la losa y techos con pendientes múltiples están considerados dentro de la variable otros lo cual equivale al 15%(9 inmuebles), los techos de tres y cuatro pendientes representan el 7% (4 inmuebles) y 3%(2 inmuebles) respectivamente.

GRAFICO 9
FUENTE: ELABORACION PROPIA

CUBIERTA	R1	R2	R7	R8	R10	R12	S1	S2	S3	T1	T3	T4	T5	TOTAL
TIPO														
1 AGUA	1		3	2	1	1	1	2						11
2 AGUAS	3	2	7			9					6	5	3	35
3 AGUAS				1	1						1	1		4
4 AGUAS		1					1			2				2
OTROS:		1	2	1	1	1			2				1	9

TABLA 11
FUENTE: ELABORACION PROPIA

DEFENSAS

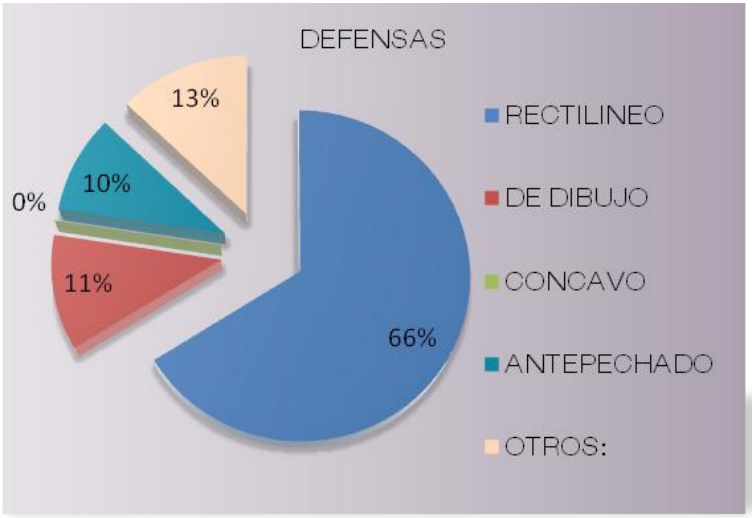


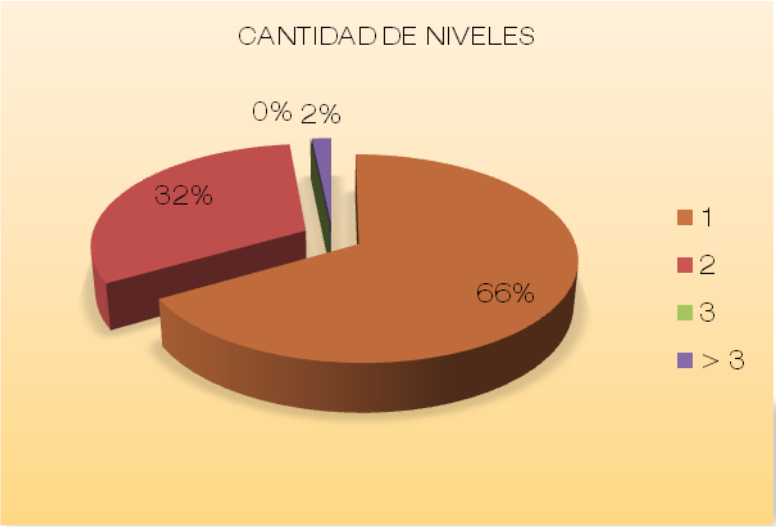
GRAFICO 10
FUENTE: ELABORACION PROPIA

Se puede observar en el gráfico que la mayoría de defensas que los inmuebles poseen son de tipo rectilíneo 66%(41 inmuebles), de dibujo existe un 11%(7 inmuebles), de tipo cóncavo no existe ninguno (0%), de tipo antepechado se observa el 10% (6 inmuebles) y de otro tipo de defensas se indica según gráfico un 13% (8 inmuebles).

DEFENSAS	R1	R2	R7	R8	R10	R12	S1	S2	S3	T1	T3	T4	T5	TOTAL
FORMA														
RECTILINEO	5	4	10	4	3	5	2	2	1	2	3	2		41
DE DIBUJO			1								2	3	1	7
CONCAVO														0
ANTEPE-CHADO						5							1	6
OTROS:			1			1			1		2	1	2	8

TABLA 12
FUENTE: ELABORACION PROPIA

CANTIDAD DE NIVELES



El gráfico nos indica que el 66% (40 inmuebles) son de un solo nivel, mientras que los inmuebles de dos niveles representan el 32% (19), existe un solo inmueble de 3 niveles, representando un 2%.

GRAFICO 11
FUENTE: ELABORACION PROPIA

NIVELES	R1	R2	R7	R8	R10	R12	S1	S2	S3	T1	T3	T4	T5	TOTAL
CANTIDAD														
1	2	2	7	3	1	9		2	1		4	6	3	40
2		2	5	1	2	2	2		1	2	3		1	19
3														0
> 3	1													1

TABLA 13
FUENTE: ELABORACION PROPIA

PUERTAS

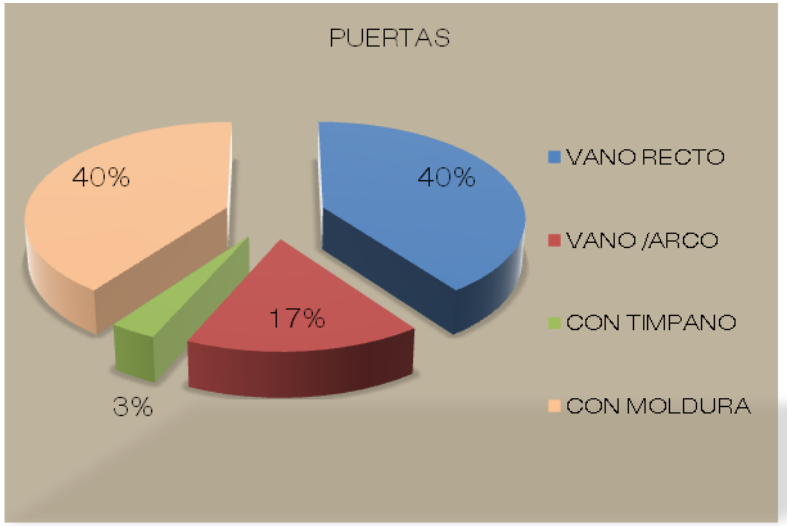


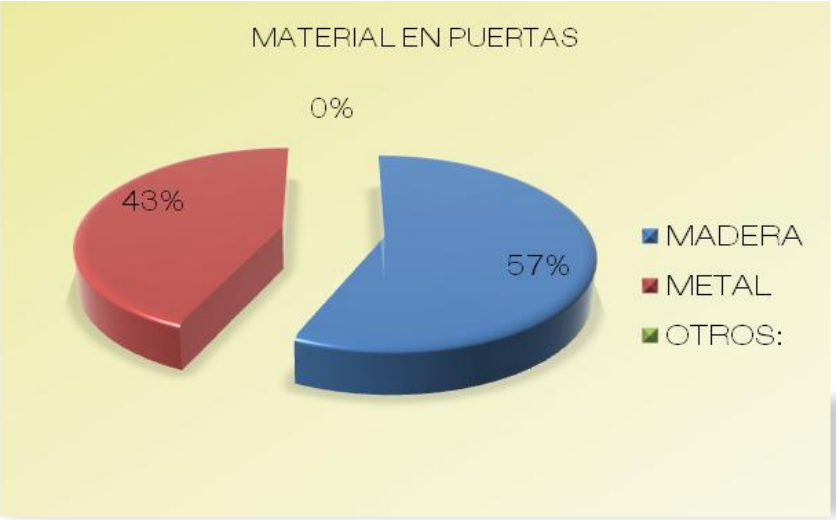
GRAFICO 12
FUENTE: ELABORACION PROPIA

Se puede interpretar que el 40% (24 inmuebles) poseen puertas con vano recto, los inmuebles que poseen vanos con arco representan el 17% (10 inmuebles), los vanos con tímpano corresponden al 3% (2 inmuebles), los vanos con moldura equivalen al 40% (24 inmuebles).

PUERTAS	R1	R2	R7	R8	R10	R12	S1	S2	S3	T1	T3	T4	T5	TOTAL
TIPO														
VANO RECTO	1	2	5		1	6	1	1	1		4		2	24
VANO /ARCO			1	1	2	2			1	1		2	1	10
CON TIMPANO	1	1												2
CON MOLDURA	3	1	6	3		3				1	3	4	1	24

TABLA 14
FUENTE: ELABORACION PROPIA

MATERIAL DE PUERTAS



En relación al material de las puertas de cada uno de los inmuebles estudiados se puede interpretar según el gráfico que el 57% (34 inmuebles) poseen puertas de madera, el 43% de los inmuebles (26) tienen puertas metálicas, el 0% indica que no existen puertas de otro material en los inmuebles analizados

GRAFICO 13
FUENTE: ELABORACION PROPIA

PUERTAS	R1	R2	R7	R8	R10	R12	S1	S2	S3	T1	T3	T4	T5	TOTAL
MATERIAL														
MADERA	1	3	11	1		6		1	1	2	5	2	3	34
METAL	4	1	1	1	3	5	2	1	1		2	4	1	26
OTROS:														0

TABLA 15
FUENTE: ELABORACION PROPIA

TIPO DE VENTANA.



GRAFICO 14
FUENTE: ELABORACION PROPIA

Según el gráfico existe un 43%(26 inmuebles) cuyos vanos para ventanas son rectos, el 10%(6 inmuebles) corresponden a vanos de ventanas con arco, ventanas con tímpano equivalen al 7%(4 inmuebles), existe un 33%(20 inmuebles) que poseen ventanas con moldura y un 7% (4 inmuebles) corresponden a vanos de ventanas con características diferentes a las mencionadas.

VENTANAS	R1	R2	R7	R8	R10	R12	S1	S2	S3	T1	T3	T4	T5	TOTAL
TIPO														
VANO RECTO	1	2	5		1	6	2	2	1	1	2	1	3	26
VANO /ARCO			1	1	2				1			1		6
CON TIMPANO	1	1	1								1			4
CON MOLDURA	3	1	5	3		4				1	2	2		20
OTROS:											2	1	1	4

TABLA 16
FUENTE: ELABORACION PROPIA

MATERIAL EN VENTANAS

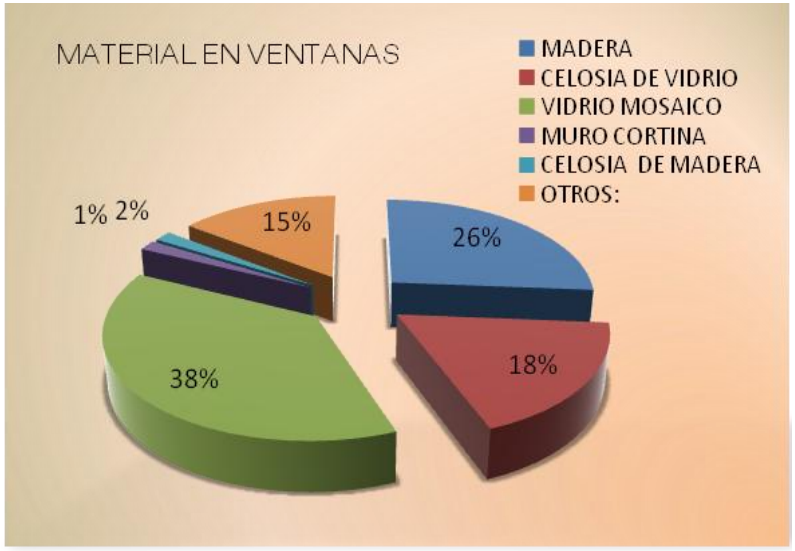


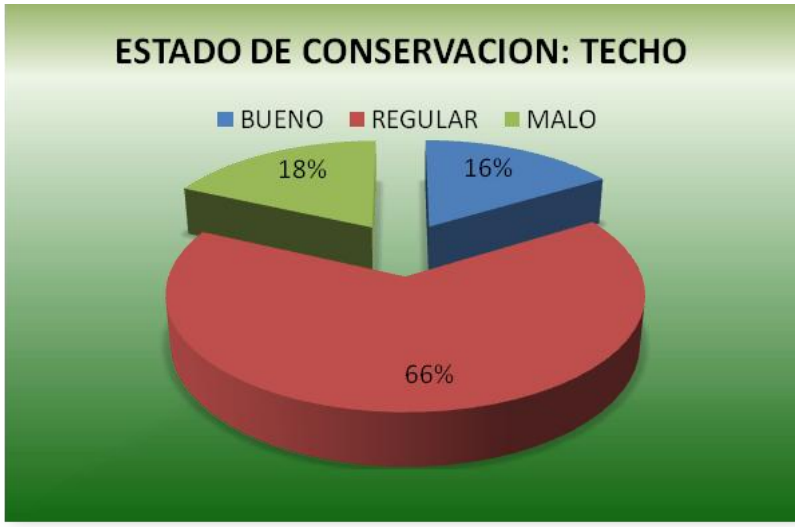
GRAFICO 15
FUENTE: ELABORACION PROPIA

El 38% (23 inmuebles) poseen ventanas con marcos de madera y mosaico de vidrio (color o blanco), el 18% (11 inmuebles) poseen ventanas compuestas por celosía de vidrio y aluminio, el 26% (16 inmuebles) poseen ventanas de madera, un único inmueble (1%) utiliza el sistema de muro cortina, la celosía de madera es utilizado en un 2% mientras que el 15% (9 inmuebles) poseen ventanas de otro tipo

VENTANAS	R1	R2	R7	R8	R10	R12	S1	S2	S3	T1	T3	T4	T5	TOTAL
MATERIAL														
MADERA	1		4	1		3		2		1	2	2	1	16
CELOSIA DE VIDRIO	1	1	1		2	2	1		1			1	1	11
VIDRIO MOSAICO	3	3	5	2		5	1			1	2	1	1	23
MURO CORTINA	1													1
CELOSIA DE MADERA						1								1
OTROS:			2	1	1				1		3	1		9

TABLA 17
FUENTE: ELABORACION PROPIA

ESTADO DE CONSERVACION: TECHO.



El 16% (9 inmuebles) se puede decir que poseen un techo en buen estado, el 66% de los inmuebles (36) poseen techo en estado regular y el 16% (10 inmuebles) de los techos se encuentran en mal estado

GRAFICO 16
FUENTE: ELABORACION PROPIA

ESTADO DE CONSERVACION TECHO	R1	R2	R7	R8	R10	R12	S1	S2	S3	T1	T3	T4	T5	TOTAL
BUENO	1		2			2	1		2			1		9
REGULAR	3	1	6	2	2	5	1	1		1	6	5	4	36
MALO	1	2	2			3		1			1			10

TABLA 18
FUENTE: ELABORACION PROPIA

ESTADO DE CONSERVACION: PAREDES

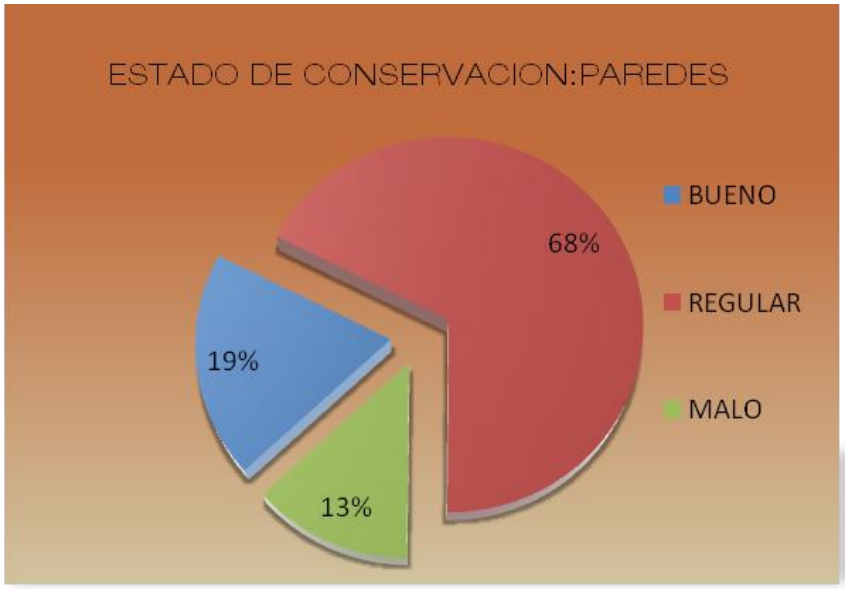


GRAFICO 17
FUENTE: ELABORACION PROPIA

El 19%(12 inmuebles) de las paredes de los inmuebles analizados se encuentran en un en buen estado, el 68% (42) inmuebles están en un estado regular (necesitan limpieza, renovación de pintura, etc.), el 13% (8 inmuebles) están en mal estado (desplomadas, con ladrillos quebrados)

ESTADO DE CONSERVACION PAREDES	R1	R2	R7	R8	R10	R12	S1	S2	S3	T1	T3	T4	T5	TOTAL
BUENO	1		3	1		3	1		2			1		12
REGULAR	3	2	8	2	2	6	1	2		2	7	5	4	42
MALO	1	2	1	1	1	2								8

TABLA 19
FUENTE: ELABORACION PROPIA

ESTADO DE CONSERVACION: PUERTAS

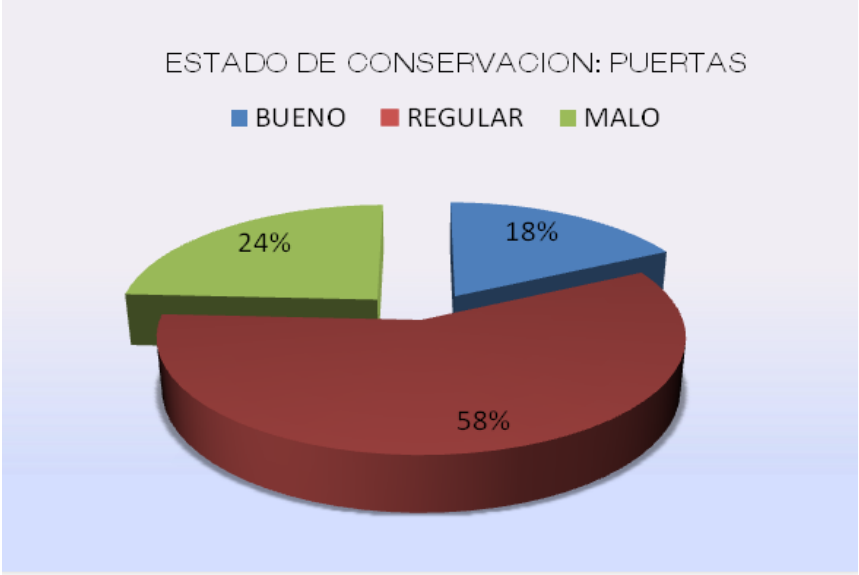


GRAFICO 18
FUENTE: ELABORACION PROPIA

El buen estado de puertas nos se logra percibir a través de su pintura y sus quebraduras en la textura de la misma siempre y cuando nos referimos a las de madera, siendo estas representados por un el 18% (11 inmuebles), el 58% (36 inmuebles) poseen puertas con pintura deteriorada o si son de madera están un poco curvas, las puertas necesitan ser reemplazadas por su avanzado estado de deterioro, equivaliendo al 24% (15 inmuebles)

ESTADO DE CONSERVACION PUERTAS	R1	R2	R7	R8	R10	R12	S1	S2	S3	T1	T3	T4	T5	TOTAL
BUENO	1		3	1		2	1		2			1		11
REGULAR	3	3	5	3	1	6	1	2		2	5	3	4	36
MALO	1	1	4		2	3					2	2		15

TABLA 20
FUENTE: ELABORACION PROPIA

ESTADO DE CONSERVACION: VENTANAS



GRAFICO 19
FUENTE: ELABORACION PROPIA

Existe un 18% (10 inmuebles) que posee ventanas en buen estado, las ventanas en estado regular equivalen al 41% (23 inmuebles), es decir, son aquellas ventanas que están, sucias o desniveladas, la ventanas con avanzado estado de deterioro y que necesitan reemplazo representan el 41%.

ESTADO DE CONSERVACION VENTANAS	R1	R2	R7	R8	R10	R12	S1	S2	S3	T1	T3	T4	T5	TOTAL
BUENO	1		2	1		2	1		2			1		10
REGULAR		2	4	3	1	3	1	1		1	2	2	4	23
MALO	1	2	5		2	6		1		1	5	1		23

TABLA 21
FUENTE: ELABORACION PROPIA

ESTADO DE CONSERVACION: ORNAMENTO

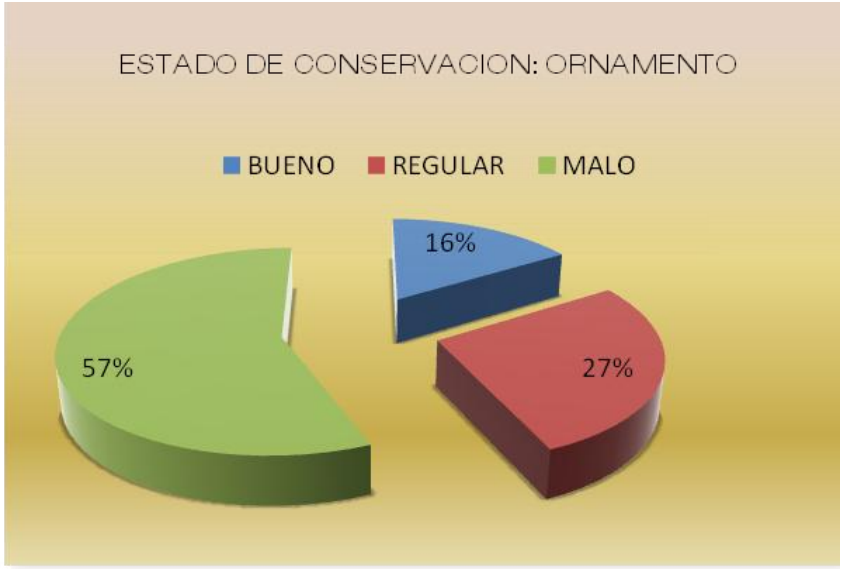


GRAFICO 20
FUENTE: ELABORACION PROPIA

En relación a los ornamentos que poseen las fachadas de la viviendas tales como pilastras, cornisas, aleros, canecillos, balaustradas entre otros, se puede observar que solo el 16% (10 inmuebles) se encuentran en buen estado, el 27% (17 inmuebles) se encuentran en un estado regular, es decir que aun se pueden conservar, el 57% (35 inmuebles) poseen ornamentación en mal estado, estos presentan desprendimientos, deterioro por termitas en el caso de la madera o corrosión si son metálicos.

ESTADO DE CONSERVACION ORNAMENTO	R1	R2	R7	R8	R10	R12	S1	S2	S3	T1	T3	T4	T5	TOTAL
BUENO	1		3			2	1		2			1		10
REGULAR		2	3		1	4	1			1	3	1	2	17
MALO	4	2	6	4	2	5		2		1	4	4	2	35

TABLA 22
FUENTE: ELABORACION PROPIA

2.2 SISTEMA SOCIAL

2.2.1 Aspectos Sociales[11]

El territorio que comprendía, en su mayor parte, el territorio de El Salvador (Intendencia de San Salvador), adquirió su independencia de España en 1821 junto a la Capitanía General de Guatemala, y dejó de ser parte de la República Federal de Centroamérica en 1839.

Anteriormente, en la época precolombina, buena parte de la zona comprendida al oeste del río Lempa era conocida con el nombre de Cuscatlán, que significa "Lugar de Joyas o de Collares", en lengua Náhuatl.

Una guerra civil de 12 años, cuyo costo humano llegó aproximadamente a 75.000 vidas, finalizó el 16 de enero de 1992, cuando el gobierno y la guerrilla firmaron los Acuerdos de Paz que trajeron consigo reformas militares, sociales y políticas.

San Salvador, capital de El Salvador, es conocida por los muchos terremotos que ocurren; por lo cual se le ha llamado popularmente "Valle de las Hamacas" desde tiempos de la colonia. En 1986 un terremoto de 7,5 grados de intensidad en la escala Richter y de 10 segundos de duración, destruyó gran parte de la ciudad de San Salvador.

El 13 de enero de 2001, otro terremoto, éste de 7,9 grados en la escala Richter, causó gran destrucción a lo largo y ancho del país. Una de las tragedias humanas que sucedió como consecuencia del sismo, fue un desprendimiento de tierra en la llamada Cordillera del Bálsamo en la ciudad de Santa Tecla en el departamento de La Libertad, que mató a más de 800 personas y dejó a varios miles sin hogar.

El 13 de Febrero de 2001, un mes después, otro terremoto de similar magnitud mató a 255 personas, dejando sin sus casas a cientos de familias, especialmente en el interior de la república donde habitan los estratos más pobres de la sociedad.

Todos estos desastres naturales sumados a otros muchos, demuestra que nuestro país no se encuentra en la capacidad de afrontar aquellos eventos que ameriten emergencias nacionales.

Aunado a esto, se unen aspectos como pobreza extrema, delincuencia, analfabetismo, carencias de salud, entre otros; colocando a nuestro país dentro de la lista de países en vías de desarrollo o sub-desarrollados en todo el mundo.

Religión

Dentro del análisis de los aspectos sociales de nuestro país, se hace fundamental el describir el elemento religión, como uno de los aspectos más importantes que influyen en la sociedad Salvadoreña.

En nuestro país se celebra el libre culto religioso, es por ello que se puede encontrar diversidad de religiones y sectas. A manera general y resumida se ha dividido la clasificación de las mismas, en aquellas que representan mayoría dentro de la población que las practica.
(ver tabla 23)

Según estudios de opinión realizados, uno de la Universidad Centroamericana Dr. José Simeón Cañas (UCA), en todo el país, y otro de la Universidad Tecnológica (UTEC), en el área metropolitana de San Salvador, han

[11] Historia de El Salvador, Tomo I y II, Ministerio de Educación, El Salvador, 1994.

confirmado que la Iglesia Evangélica gana más terreno, ante una caída de la Iglesia Católica en los últimos 11 años.

Según el sondeo realizado por el Instituto Universitario de Opinión Pública (IUDOP), de la UCA, "con el propósito de conocer la afiliación y práctica religiosa" de los salvadoreños, que se llevó a cabo entre el 12 y el 26 de junio del año 2009 y con una muestra de 1260 personas, "la mitad de la población (54.8%) sigue profesando la religión católica; mientras el 34.2% se declara cristiano evangélico; el 8.9% dice no tener religión y el restante 2.5% pertenece a otras denominaciones religiosas".

Estos resultados comparados con una muestra realizada en 1998 revela una importante reducción de católicos y un aumento significativo de evangélicos. Los católicos pasaron del 55.2% al 50.4%, y el número de evangélicos casi se duplica ampliándose del 20.6% a 38.2%.

Aspectos Políticos[12]

El Salvador se independizó de España en 1821. Hoy en día constituye una República Presidencialista, dirigida por el Jefe del Estado y del Gobierno.

Las últimas elecciones presidenciales, celebradas el 15 de marzo de 2009, dieron como ganador al periodista Sr. Mauricio Funes Cartagena, del partido FMLN.

CRONOLOGIA (Fuente: www.wikipedia/ el salvador)	
 Bandera Nacional	 Escudo Nacional
Capital	San Salvador
Idioma Oficial	Español
Forma de Gobierno	República
Presidente	Sr. Mauricio Funes
Fecha Independencia	15 Septiembre de 1821
Moneda	Dólar USD
Gentilicio	Salvadoreño (a)
Población	5.744.113 Hab.
Densidad	273 hab. / km2
Religión	55% Católica 35% Culto Protestante 10% No Profesa religión

TABLA 23

[12] Monografía de El Salvador

División Administrativa

El Salvador se divide en 14 departamentos y éstos a su vez en 39 distritos, los cuales se dividen en 262 municipios. Así mismo, los departamentos están agrupados en tres zonas, las cuales son: Occidental, Central y Oriental.

Cada departamento es dirigido por un gobernador en representación del poder ejecutivo, nombrado directamente por el Presidente de la República y residente en la cabecera departamental.

Los municipios son gobernados por los concejos municipales, elegidos cada tres años en elección directa por los ciudadanos inscritos en la circunscripción municipal respectiva.

División Política de El Salvador (IMAGEN 11)



Zona Occidental	Zona Central	Zona Occidental
* Ahuachapán * Santa Ana * Sonsonate	* La Libertad * Chalatenango * Cuscatlán * San Salvador * La Paz * Cabañas * San Vicente	* Usulután * San Miguel * Morazán * La unión

2.2.2 Crecimiento Demográfico

El Salvador es un país localizado en América Central, debido a su extensión territorial de 21.041 Km2, tiene la densidad poblacional más alta de América Latina con una población de 5.744.113 habitantes (censo de 2007). Dentro del territorio, el 86% es Mestiza, 12% Blanca y el 2% Indígena; muy pocos indígenas han retenido sus costumbres y tradiciones.

El Salvador es el único país de América Central que no posee ninguna población africana nativa debido a la inaccesibilidad del comercio del Océano Atlántico.

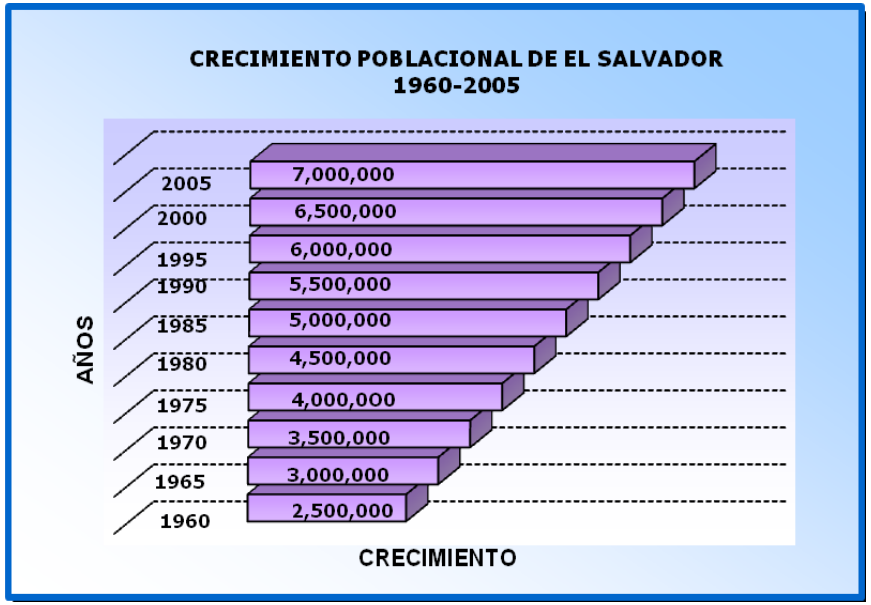
Además el general Maximiliano Hernández Martínez instituyó **leyes de razas** en la década de **1930** que prohibieron la entrada de poblaciones negras al país.

El capítulo III de la ley "Restricciones y limitaciones a la inmigración" de 1933, decía en su capítulo 25: "Se prohíbe la entrada al país, a los extranjeros comprendidos en uno o más de los casos siguientes: a los de raza negra; a los malayos y a los gitanos, conocidos también en el país con el nombre de 'húngaros' ". Y el artículo 26 continuaba: "No se permitirá asimismo el ingreso al país de nuevos inmigrantes originarios de Arabia, Líbano, Siria, Palestina o

Turquía, generalmente conocidos con el nombre de 'turcos".

Entre los grupos de inmigrantes que llegaron a El Salvador, están los cristianos palestinos. Aunque eran pocos, sus descendientes han logrado alcanzar un gran nivel económico y poder político en el país.

Crecimiento poblacional de El Salvador entre los años 1960-2005



Fuente: Fundación Salvadoreña para el Desarrollo Económico y Social (FUSADES): Boletín Económico y Social, Mayo 2005.

GRAFICO 21

Según proyecciones realizadas para el año 2010, se tendrá una Población estimada de 7.440.662 Habitantes con una Densidad Poblacional 282 Hab. / Km2.

2.2.3 Educación

El Departamento de San Salvador, el cual comprende diecinueve municipios, a nivel de educación presenta una tasa de asistencia escolar del 54.6% de un total de 650,240 personas de 5 a 20 años de edad. La tasa de asistencia en el nivel parvulario es del 4.60%, a nivel básico se le atribuye un 51.4% y en el nivel de bachillerato es del 22.8 %, el restante un 19.4% lo cubren las carreras técnicas no universitarias, el técnico universitario y el nivel superior universitario, existiendo por tanto un porcentaje de analfabetismo del 1.8% de la población en edad de formación académica.

GRAFICO 22

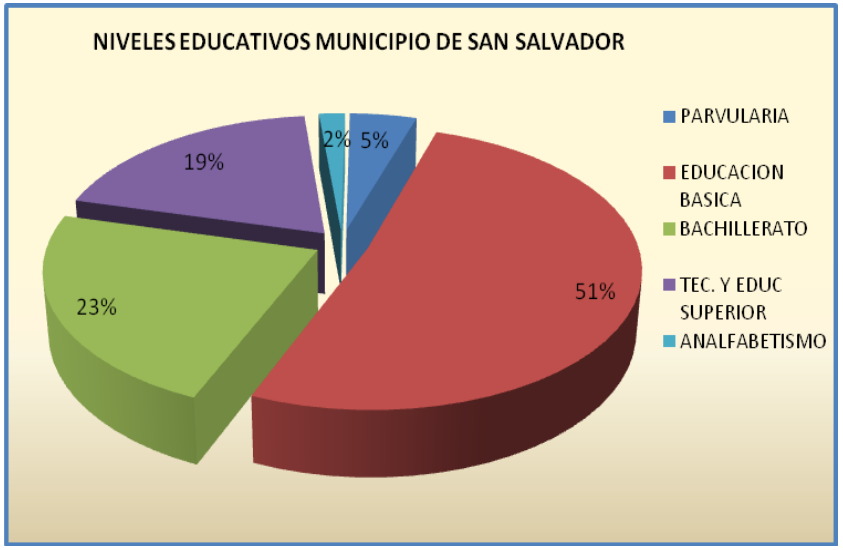
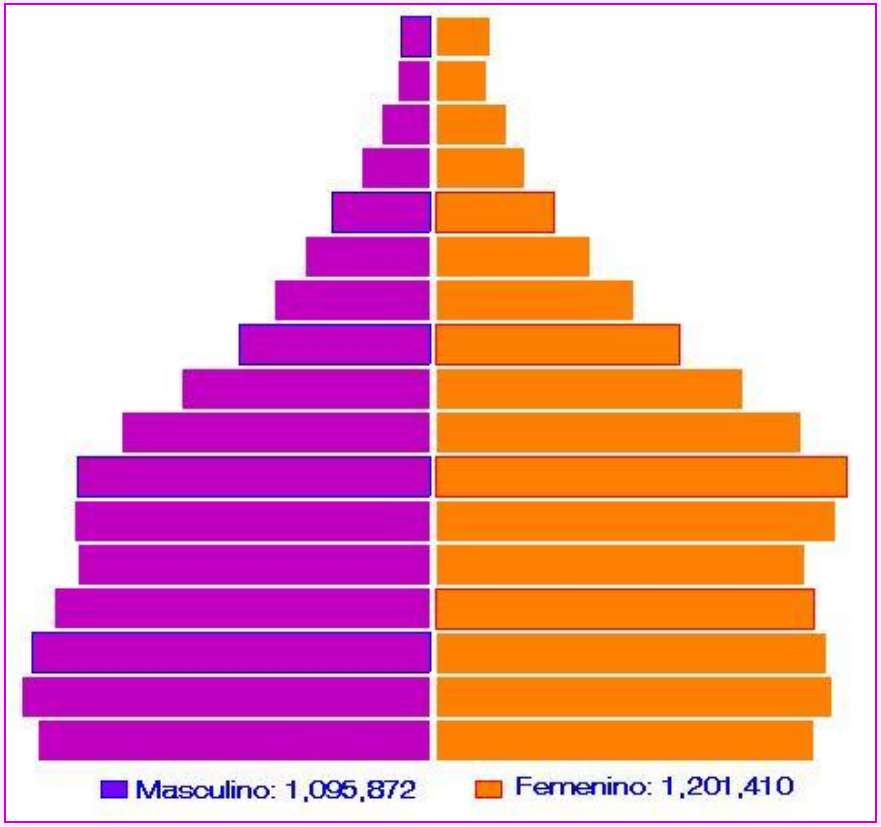


GRAFICO 23

PIRAMIDE POBLACIONAL – MUNICIPIO SAN SALVADOR - 2008

(FUENTE: DIRECCION GENERAL DE ESTADISTICAS Y CENSOS – ESTADISTICAS 2008)



Edad	Masculino	Femenino
80+	8,609	15,462
75	10,041	14,912
70	14,606	19,903
65	19,978	24,807
60	27,732	32,789
55	35,434	42,533
50	43,878	54,429
45	53,356	66,645
40	67,726	84,463
35	85,480	100,634
30	97,621	111,723
25	98,221	108,707
20	97,868	102,145
15	103,306	103,422
10	109,643	107,316
5	112,171	108,008
0	108,202	103,512
	1.093,872	**1.201,410**
TOTALES	**2.297,282**	

NIVELES DE EDUCACION DE LA POBLACION
MUNICIPIO DE SAN SALVADOR

NIVEL EDUCATIVO	EDAD	%	No. POBLACION
PARVULARIA	3-5	4.6%	29,911.04
EDUC. BASICA	6-15	51.4%	334,223.36
BACHILLERATO	16-18	22.8%	148,254.72
EDUC. SUPERIOR	20	19.4%	126,146.56
ANALFABETISMO	-	1.8%	11,704.32
TOTAL		100%	650,240.00

TABLA 24

2.2.4 Salud

En el territorio nacional y por ende en el municipio de San Salvador, las causas de mortalidad son las enfermedades de carácter respiratorio y gastrointestinal, tanto en niños como en adultos, infecciones respiratorias agudas, enfermedades gastrointestinales, parasitismo, infección en vías urinarias y bronquitis aguda.

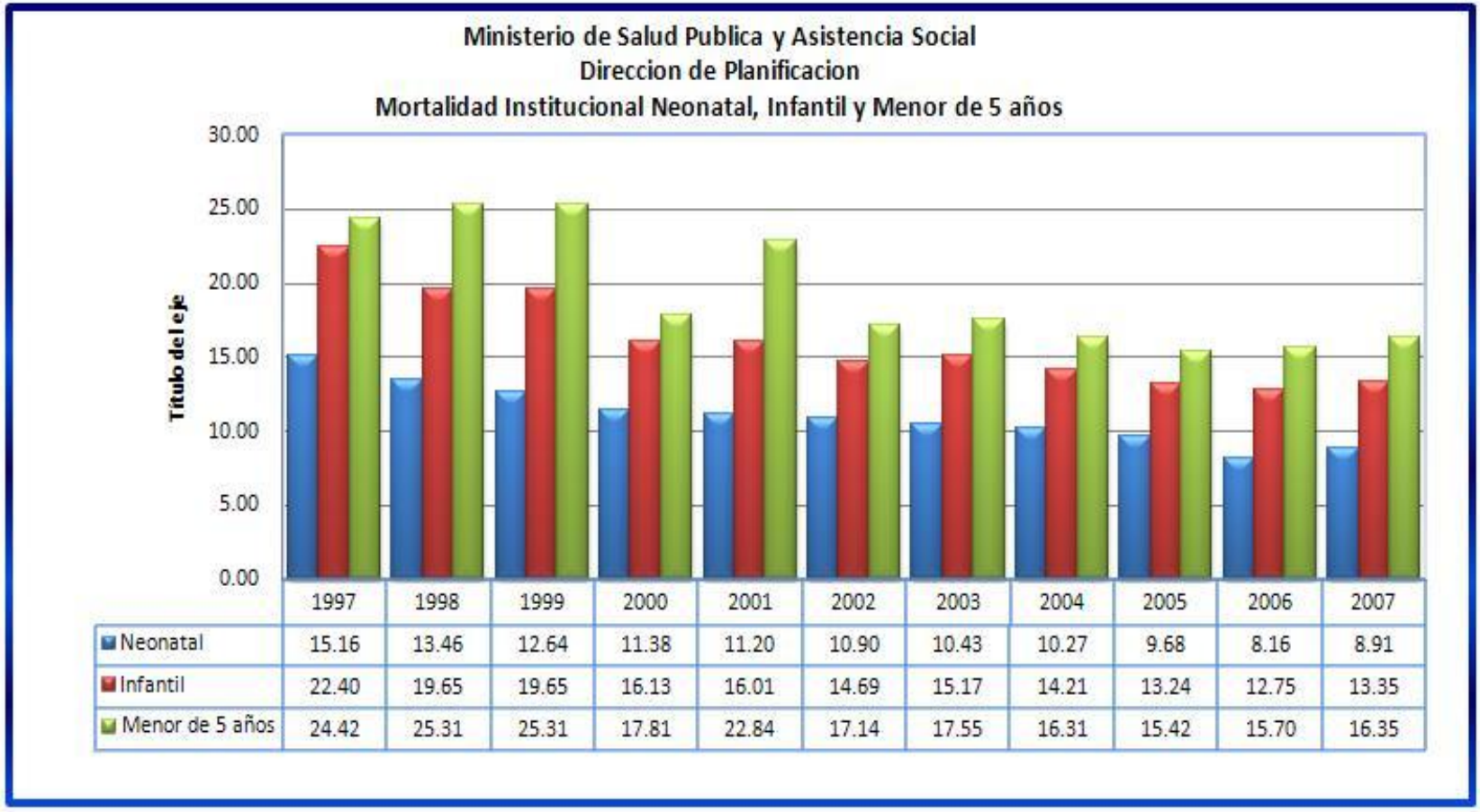
El gobierno de El Salvador cuenta con un Ministerio de Salud Pública y Asistencia social (MSPAS), encargado de velar por el servicio a la población en general. Además desde el año 2007 se creó el Fondo para la Salud (FOSALUD), el cual brinda atención las 24 horas del día, en los establecimientos catalogados con la capacidad para prestar este servicio, como lo son: Unidades de Salud y Hospitales Generales.

Con el nuevo gobierno del partido Farabundo Martí para la Liberación Nacional (FMLN), siendo el actual presidente el Sr. Mauricio Funes, se decretó que el servicio de salud nacional será totalmente gratuito, se eliminaron las cuotas voluntarias que cancelaban los usuarios en Unidades de Salud y Hospitales Generales.

Aunque aún se resuelven graves problemas en este sector, como la falta de medicinas, negligencia y mala praxis, entre otros. Podría decirse que se cuenta con una buena red de infraestructura hospitalaria en el país.

(Ver Grafico 24 – Tabla 25)

GRAFICO 24



	1997	1998	1999	2000	2001	2002	2003	2004	2005	2006	2007
Neonatal	15.16	13.46	12.64	11.38	11.20	10.90	10.43	10.27	9.68	8.16	8.91
Infantil	22.40	19.65	19.65	16.13	16.01	14.69	15.17	14.21	13.24	12.75	13.35
Menor de 5 años	24.42	25.31	25.31	17.81	22.84	17.14	17.55	16.31	15.42	15.70	16.35

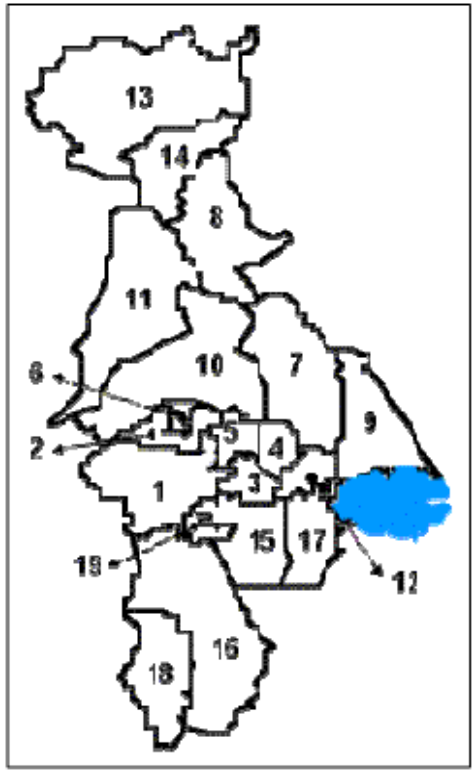
TASAS POR 1,000 NACIDOS VIVOS

TABLA 25

Ministerio de Salud Pública y Asistencia Social
Dirección de Planificación
Unidad de Información en Salud

Población y Establecimientos de Salud por Municipio, 2005

Departamento de San Salvador



Fuentes: Dirección General de Estadística y Censos (DIGESTYC) y Unidad de Información en Salud

No.	Municipio	Poblacion s/ DIGESTYC	Hospital	Unidad de Salud	Casa de salud	Centro Rural Nutricion	Centro de atencion de Emergencia
1	San Salvador	507,665	4	6	7	0	0
2	Mejicanos	207,153	1	1	0	0	0
3	Soyapango	294,604	1	3	0	0	0
4	Ciudad Delgado	111,011	0	2	2	0	0
5	Cuscatancingo	170,014	0	2	0	0	0
6	Ayutuxtepeque	47,622	0	1	0	0	0
7	Tonacatepeque	47,192	0	3	0	0	0
8	Guazapa	30,277	0	1	0	0	0
9	San Martin	134,152	0	1	1	2	0
10	Apopa	205,488	0	3	0	0	1
11	Nejapa	35,171	0	1	3	1	0
12	Ilopango	152,465	1	2	0	0	0
13	El paisnal	17,183	0	1	4	1	0
14	Aguilares	34,212	0	1	0	0	0
15	Santo Tomas	36,368	0	1	0	0	0
16	Panchimalco	48,876	0	2	3	0	0
17	Santiago Texacuangos	25,940	0	1	1	0	0
18	Rosario de Mora	17,936	0	1	3	0	0
19	San Marcos	74,864	0	1	0	0	0
Total		2198,193	7	34	24	4	1

Nota La unidad de Salud de San Bartolome Perulapiadel departamento de Cuscatlan, es atendida por San Salvador

Las casa de salud de Colima, El Tripachito y Los Ramirez del departamento de Cuscatlan, tambien la casa de salud San Antonio Segura de La Libertad, son atendidas por San Salvador

Total Unidades de Salud de San Salvador es: 35 Total de Casas de Salud es: 28

2.3 SISTEMA ECONOMICO

2.3.1 COMERCIO

Desde la época de la Colonia hasta 1979 El Salvador trabajó con un sistema económico basado en la **Agro exportación**. Debido al conflicto armado el Gobierno del Partido Demócrata Cristiano trata de debilitar al sistema agro exportador y este sistema comienza a decaer.

En 1990 surge un modelo basado en la iniciativa privada, en la liberalización y en la privatización.

El Neoliberalismo es el modelo económico en el cual están basadas las economías de la mayoría de los países actualmente, como los Estados Unidos o la de El Salvador. El neoliberalismo retoma algunas ideas de los clásicos, entre ellas, que la economía es guiada por una mano invisible y que no necesita mayor intervención por parte del estado.

El Neoliberalismo como propuesta económica se dedica a ensalzar la competencia capitalista ya que considera que ese es el mecanismo adecuado para garantizar de manera automática mejores condiciones para que desarrollen las fuerzas productivas.

El Neoliberalismo reconoce la libre competencia y la restauración automática de los puntos del equilibrio sin necesidad que el Estado intervenga en la economía. Para los neoliberalistas la libre competencia es el estado ideal de la economía; piensan que el único motivo por el cual el gobierno debería intervenir en la economía sería para promover la libre competitividad.

De 1990 a 1994 el país se basó en un sistema de exportación de productos no tradicionales.

En 1995 el gobierno de Calderón Sol anunció una nueva estrategia basada en la atracción de la inversión extranjera y en la integración de la economía salvadoreña a la norteamericana. Como consecuencia existe una tendencia actualmente a una mayor tercerización de la economía. **La tercerización** se refiere a los **Servicios, Construcción y Comercio.**

SECTOR PRIMARIO

La actividad agropecuaria todavía representaba el sector principal en cuanto a empleo en El Salvador y aporta una parte importante de las exportaciones del país. La producción agraria sigue muy caracterizada por un dualismo muy acusado entre los cultivos comerciales y los de subsistencia. En régimen de latifundio se cultivan los productos de exportación, fundamentalmente café y algodón, así como maíz; en los minifundios, de tamaño reducido e insuficiente productividad, las familias campesinas cultivan maíz, arroz, trigo y judías, todo ello destinado al consumo interior.
A pesar de la gran superficie de prados y pastos, la ganadería tiene una importancia relativa. Destaca la cabaña bovina, la más numerosa, seguida de la porcina y la ovina. Mayor fortuna ha tenido el desarrollo del sector pesquero, gracias al establecimiento de pesquerías comerciales financiadas por el Banco Interamericano de desarrollo (BID). Parte de la producción de este sector, sobre todo crustáceos, se destina a la exportación.

SECTOR SECUNDARIO

Desde mediados del siglo XX, el proceso de industrialización del país centroamericano fue impulsado según el modelo de **"sustitución de importaciones"**, es decir, producir en el propio país los productos que de otra

manera tienen que ser importados. Los resultados iniciales fueron notables, a pesar de lo limitado del mercado interno y la falta de materias primas y tecnología.

La creación del **Mercado Común Centroamericano** convirtió a El Salvador en el país más industrializado de América Central a finales de los sesenta, pero la aguda crisis de los setenta y ochenta afectó profundamente a la actividad manufacturera.

Durante la década de los noventa, el crecimiento industrial se ha basado en el sector orientado a la **exportación**, especialmente de textiles, prendas de confección y productos farmacéuticos. En la actualidad, el sector continúa poco desarrollado y ocupa tan sólo al 18% de la población activa.

Debido a la guerra civil y al estancamiento nacional de los años 80, el PIB no ha superado aún los niveles de finales de los años 70 en términos de la paridad del poder adquisitivo. Actualmente, la economía está más orientada hacia la manufactura y los servicios, en lugar de la agricultura (cultivo del café).

Sus principales industrias son la de alimentos y bebidas, productos del petróleo, tabaco, productos químicos, textiles y muebles.

Hay actualmente quince zonas de libre comercio en El Salvador. El beneficiario más grande ha sido la industria de la maquila textil, que proporciona 88.700 trabajos directos, y consiste sobre todo en el corte de las ropas que montan para la exportación a los Estados Unidos.

PIB 2005 de El Salvador clasificado por sectores
Fuente: Ministerio de Hacienda y Economía de El Salvador

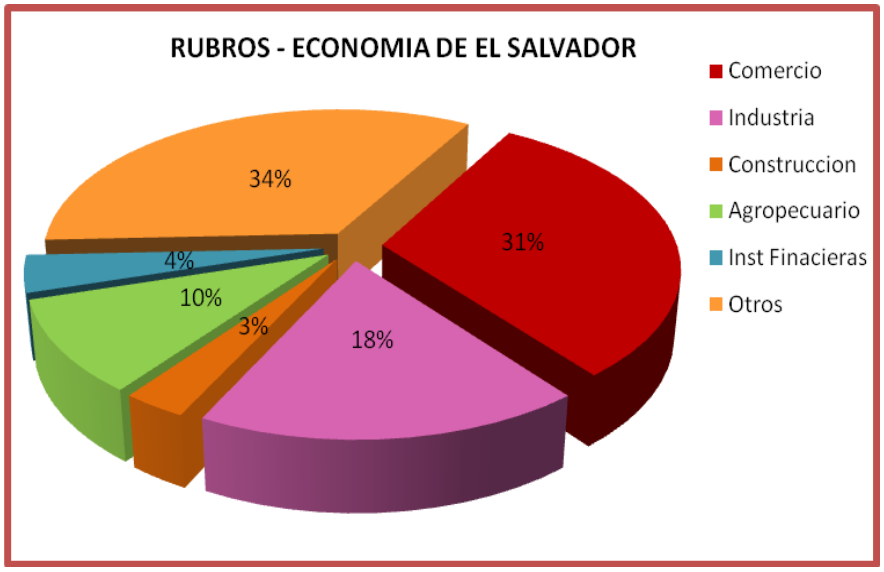


GRAFICO 25 Y TABLA 26

PRODUCTO INTERNO BRUTO 2005 POR SECTORES	
COMERCIO, RESTAURANTES Y HOTELES	31 %
INDUSTRIA MANUFACTURERA	18 %
AGROPECUARIOS	10 %
CONSTRUCCION	3 %
BANCOS, SEGUROS, INSTITUCIONES FINANCIERAS	4 %
OTROS	34 %

El Salvador fue el primer país en firmar e implementar el Tratado de Libre Comercio entre Estados Unidos, Centroamérica y República Dominicana (CAFTA), así como acuerdos de libre comercio con México, Chile, la República Dominicana, y Panamá, y ha aumentado sus exportaciones a dichos países.

El Salvador, Guatemala, Honduras y Nicaragua también están negociando un acuerdo de libre comercio con Canadá. Así mismo, se ha terminado la negociación de un Tratado de Libre Comercio con Colombia y otro con Taiwán.

El MINEC (Ministerio de Economía) a demostrado que los países que tienen tratado de libre comercio incrementan la inversión extrajera directa y su tasa de desempleo se ve reducida, fomentando así, la creación de nuevos empleos.

Estados Unidos se ha solidificado como el principal socio comercial de El Salvador ya que registra el mayor monto de inversión extrajera en el país.

Pero también trajo consigo aspectos negativos que afectan de manera directa, ya que no se nivelaron las diferencias respecto a eficiencia y competitividad de la micro, mediana y pequeña empresa, dejando un vacío
en las políticas, además se carece de medios de innovación, capacitación y acceso a recursos financieros.

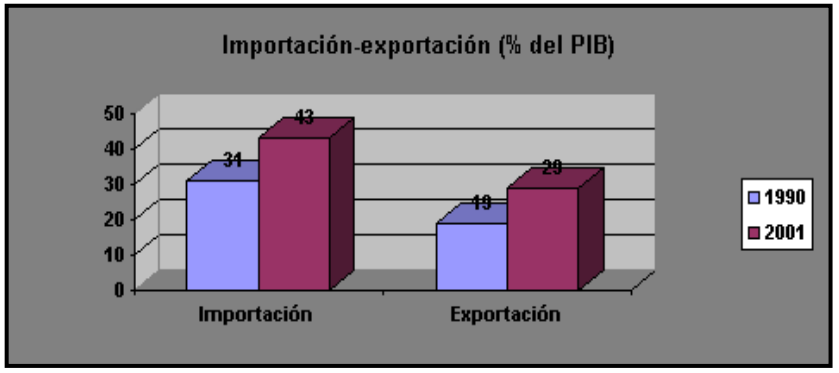
SECTOR TERCIARIO: CREDITICIO Y EXTERIOR

Desde 2001, la moneda de El Salvador es el dólar de Estados Unidos. En el año 1994 la nueva ley Orgánica relativa al Banco Central reforzó las funciones de emisión y control del sistema financiero y transfirió otras funciones a la banca comercial, representada por 11 entidades.

El comercio exterior presenta un déficit estructural que se compensa en parte con las inversiones extranjeras directas, la asistencia para el desarrollo y las remesas de los emigrantes.

Tradicionalmente, la principal partida de exportación salvadoreña ha sido el café, que representaba el 80% del total; pero a lo largo de los años setenta y ochenta fue perdiendo peso en beneficio de otros productos primarios y especialmente de las manufacturas.

GRAFICO 26: IMPORTACIONES Y EXPORTACIONES



Los principales productos de importación son maquinaria y equipos de transporte, manufacturas básicas y productos químicos. Son también importantes las compras de alimentos y combustibles. El principal cliente y proveedor es Estados Unidos, seguido por países del área, sobre todo Guatemala, y Alemania.

El Salvador forma parte del Mercado Común Centroamericano, del BID y de otros organismos internacionales como el FMI, el Banco Mundial, la OMC y el BID.

TABLA RESUMEN: IMPORTACIONES Y EXPORTACIONES
Fuente: Ministerio de Hacienda y Economía de El Salvador

Importaciones de bienes y servicios (% del PIB)	1990	31	
	2001	43	
Exportaciones de bienes y servicios (% del PIB)	1990	19	
	2001	29	
Ayuda oficial para el desarrollo recibida (desembolso neto)	Total (millones USD) 2001	234,5	
	% del PIB	1990	7,20
		2001	1,20
Entradas netas de inversiones extranjeras directas (% del PIB)		2001	1,90
Total del servicio de la deuda (% del PIB)	1990	4,3	
	2001	2,8	

TABLA 27

PAISES CON RELACIONES COMERCIALES
Fuente: Ministerio de Hacienda y Economía de El Salvador
TABLA 28

Exportaciones a		Importaciones de	
País	**%**	**País**	**%**
Estados Unidos	66 %	Estados Unidos	43,4 %
CARICOM	26 %	Guatemala	8,2 %
México	1 %	México	7,8 %
España	1 %	Unión Europa	7,0 %
Otros	6,0 %	Otros	33,6 %

CARICOM (Comunidad del Caribe: Barbados, Guyana, Jamaica y Trinidad y Tobago)

SECTOR	2007	2008	2009
Sector Agropecuario	6.1%	5.3%	3.5%
Sector Industria	2.9%	3.1%	-0.9%
Sector Electricidad	5.5%	1.2%	-0.2%
Sector Construcción	-3.6%	-9.2%	-11.7%
Sector Comercio	4.8%	8.1%	-6.9%
Sector Transporte	11.9%	7.9%	-5.6%
Sector Financiero	10.5%	5.8%	3.0%
Bienes inmuebles y serv. Prestados a empresas	8.5%	-0.6%	-7.1%
Servicios comunales, sociales y personales	3.3%	2.2%	-0.4%

TABLA 29 Indice de volumen de actividad económica.

TRANSPORTES

El país cuenta con 564 Km. de vías férreas, cuyas principales líneas unen San Salvador con los puertos de Acajutla y Cutuco, en la costa del Pacífico.
El ferrocarril comunica Guatemala con Honduras dentro del sistema ferroviario centroamericano. El país dispone de unos 12000 Km. de carreteras, de los cuales 1700 Km. están asfaltados.
Los puertos principales son: **La Unión, La Libertad** (puerto de San Salvador) y **Acajutla**. El único aeropuerto internacional del que dispone el país se encuentra en La Paz: Aeropuerto Internacional de El Salvador

MEDIOS DE COMUNICACIÓN

Dentro de la ciudad podemos encontrar la diversidad de medios de comunicación modernos.
En telefonía fija, pública y móvil, tienen su sede en la urbe las principales empresas dedicadas a este servicio, entre las que se encuentran: TELECOM, TELEFONICA, TELEMOVIL, DIGICEL, SALTEL, entre otras.

También se cuenta con cobertura en servicios de televisión por cable, satelital (DIRECTV) e internet, además de empresas dedicadas al rubro de la televisión como: TCS (Tele-corporación Salvadoreña), Grupo Megavisión, Teleprensa Canal 33. Medios escritos principales están: el Diario de Hoy, La Prensa Gráfica, Diario Co-Latino, Diario Más, entre otros.
También hay teledifusoras de instituciones educativas como La Universidad Francisco Gavidia, cristianas católicas y protestantes, y así diversidad de programación en las frecuencias de AM/FM, tanto de contenido comercial, participativo-comunitario o cristiano de línea católica o protestante

2.3.2 TURISMO

Según la Organización Mundial del Turismo de las Naciones Unidas (OMT), el Turismo comprende las actividades que realizan las personas (Turistas) durante sus viajes y estancias en lugares distintos al de su entorno habitual, por un período de tiempo consecutivo inferior a un año, con fines de ocio, negocios u otros motivos.

Según el BID, los ingresos provenientes del turismo internacional son una importante fuente de divisas para varios de los países de América Latina, y representa un porcentaje importante del PIB y de las exportaciones de bienes y servicios, así como una importante fuente de empleo, según evaluación realizada por el Foro Económico Mundial (FEM) varios de los países de América Latina todavía presentan deficiencias en las áreas de infraestructura, pero son muy competitivas en los aspectos relativos a recursos culturales y naturales, factores por los que resulta atractivo realizar inversiones o desarrollar negocios en el sector de viajes y turismo de los países de la región.

Indicadores sobre el Turismo en América Latina

(Fuente: Organización Mundial del Turismo OTM)

Países	Llegadas de Turistas Internac.	Ingresos Turismo Internac.	Ingreso medio por llegada	Llegadas por 1000 hab.	Ingreso Turismo %	% Empleos directos e Indirectos	Clasific. Mundial Competitividad	Valor del Indice 2009
Argentina	4.562	4.313	945	115	1,8	9,1	65	4,08
Bolivia	556	205	475	58	2,2	7,6	114	3,33
Brasil	5.026	4.953	985	26	0,5	7	45	4,35
Chile	2.507	1.419	566	151	1,9	6,8	57	4,18
Colombia	1.193	1.669	1.399	26	1,4	5,9	72	3,89
Costa Rica	1.973	1.974	1.000	442	8,1	13,3	42	4,42
Cuba	2.119	1.982	935	188	n/d	n/d	n/d	n/d
Ecuador	953	637	668	71	1,5	7,4	96	3,62
El Salvador	1.339	847	633	195	3,4	6,8	94	3,63
Guatemala	1.448	1.199	828	108	2,6	6	70	3,9
Haiti	n/d	n/d	685	n/d	3,2	4,7	n/d	n/d
Honduras	831	557	670	117	5	8,5	83	3,77
México	21.424	12.901	602	201	1,6	14,2	51	4,29
Nicaragua	800	255	319	143	3,7	5,6	103	3,49
Panamá	1.103	1.185	1.074	330	6,3	12,9	55	4,23
Paraguay	416	102	245	68	1,3	6,4	115	3,24
Perú	1.812	1.938	1.070	65	1,6	7,6	74	3,88
Repub. Dominicana	3.980	4.026	1.012	408	18,8	19,8	67	4,03
Uruguay	1.752	809	462	525	3,6	10,7	63	4,09
Venezuela	771	817	1.060	28	0,4	8,1	104	3,46

TABLA 30

Turismo en El Salvador

El turismo se ha convertido en el principal rubro a desarrollar en nuestro país; es una importante fuente de divisas, de hecho, ya genera más recursos que las exportaciones tradicionales: café, azúcar y algodón.

El sector generó en el 2006 unos 862.3 millones de dólares, mientras que las exportaciones tradicionales anduvieron por 262.5 millones.

Dentro de este rubro podemos encontrar diversas tipologías, hoy por hoy en El Salvador se está tratando de dar énfasis a los siguientes:

A. Turismo General o de masas

B. Turismo Cultural

C. Turismo Urbano

D. Turismo Rural

E. Ecoturismo

A. Turismo General o de masas

Es aquel que se realiza masivamente por todo tipo de personas, sin importar su nivel económico por lo que no es un tipo de turismo exclusivo. Es el más convencional, pasivo y estacional. Es normalmente menos exigente y especializado. Aquí podemos encontrar:

Paseos de Playa, Centros de Recreación Urbana, Centros Recreativos acuáticos, Plazas, entre otros.

B. Turismo Cultural

Precisa de recursos histórico-artísticos para su desarrollo. Es más exigente y menos estacional.

Tenemos: Sitios Arqueológicos, Cementerios o tumbas de personalidades, Poblaciones con cultura étnica y costumbres propias, Museos, etc.

C. Turismo Urbano

Desarrollado en ciudades principalmente en aquellas que son Patrimonio de la Humanidad, centros históricos, edificaciones iconos, monumentos, etc.

D. Turismo Rural

Es desarrollado en el medio rural, cuya función es interactuar con la naturaleza, conocer las costumbres y las tradiciones, su gastronomía, la cultura popular, arte, y artesanías.

E. Ecoturismo

Basado en el contacto con la naturaleza, buscando la protección y conservación de la misma, dar a conocer a los involucrados los recursos con los que se cuentan.

Conformado por los parques nacionales, es decir, una flora y fauna interesante en la zona receptiva, parques temáticos (es decir enfocados a una sola o varias especies de flora o fauna), Bosques abiertos donde se pueden practicar deportes extremos, entre otros.

TURISMO DENTRO DEL AREA DE SAN SALVADOR

Dentro de la Ciudad de San Salvador, se puede desarrollar: Turismo Urbano, Cultural y un porcentaje de Turismo General.

Para el disfrute del Turismo Urbano se cuenta con:

Centro Histórico de la ciudad, con edificaciones emblemáticas como:

- Palacio Nacional
- Palacio Municipal (Alcaldía de San Salvador)
- Teatro Nacional
- Telégrafo Nacional (Hoy Edificio Telecom)
- Almacén Bou
- Casa Ambrogi
- Casa Dueñas
- Ex-casa Presidencial
- Portal Occidente

Iglesias Importantes dentro del Centro Histórico:

- Catedral Metropolitana
- Basílica Sagrado Corazón
- Iglesia El Calvario
- Iglesia San Francisco
- Iglesia del Rosario

Plazas Importantes como:

- Plaza Barrios
- Plaza Libertad
- Plaza Morazán
- Parque Simón Bolívar
- Parque Centenario
- Monumento a Salvador del Mundo (fuera del centro)
- Monumento a La Constitución (fuera del centro)
- Monumento a La Revolución (fuera del centro)

Dentro del Turismo Cultural contamos con Museos y Teatros:

- Museo Nacional de Antropología David J. Guzmán (MUNA)
- Museo de Arte de El Salvador (MARTE)
- Museo Tin – Marín (para niños)
- Museo de Historia Natural

- Teatro Nacional
- Teatro Luís Poma
- Teatro Municipal Roque Dalton
- Teatro Presidente

Turismo General

- Cadena de Hoteles, entre los cuales:
- Hotel Intercontinental
- Hotel Princess Plaza
- Hotel Terraza
- Hotel Sheraton – Presidente
- Hotel Marriot
- Hotel Holiday Inn
- Diversidad de restaurantes, bares, club nocturnos

PRINCIPALES EDIFICACIONES ICONOS DE NUESTRO PATRIMONIO CULTURAL DENTRO DEL CENTRO HISTORICO

IMAGEN 12





CATEDRAL METROPOLITANA



PALACIO MUNICIPAL



PLAZA LIBERTAD



IGLESIA EL CALVARIO



IGLESIA SAN FRANCISCO



IGLESIA EL ROSARIO



BASILICA SAGRADO CORAZON





TEATRO NACIONAL



PORTAL LA DALIA

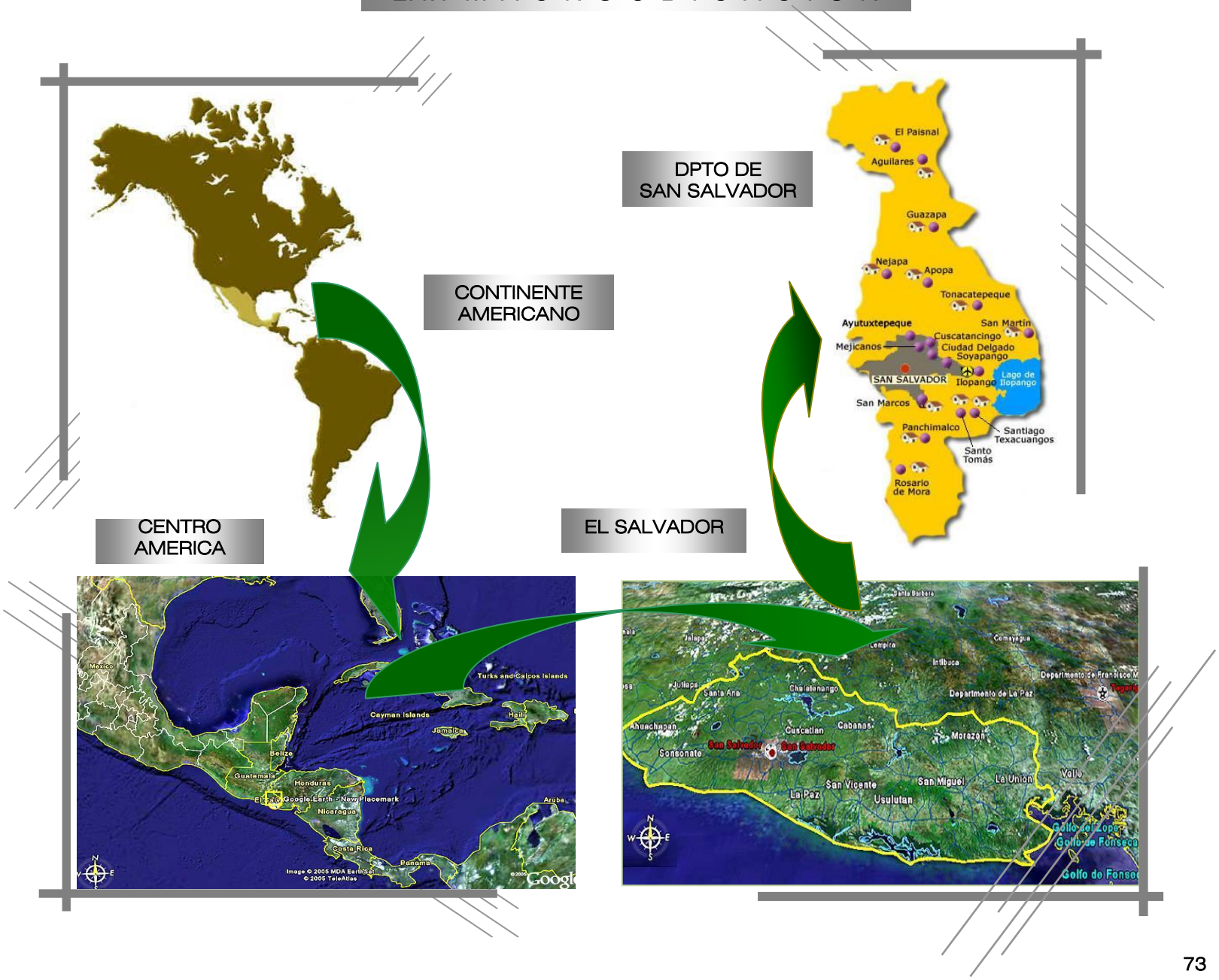


ALCALDIA MUNICIPAL DE SAN SALVADOR

2.4 SISTEMA BIOFISICO

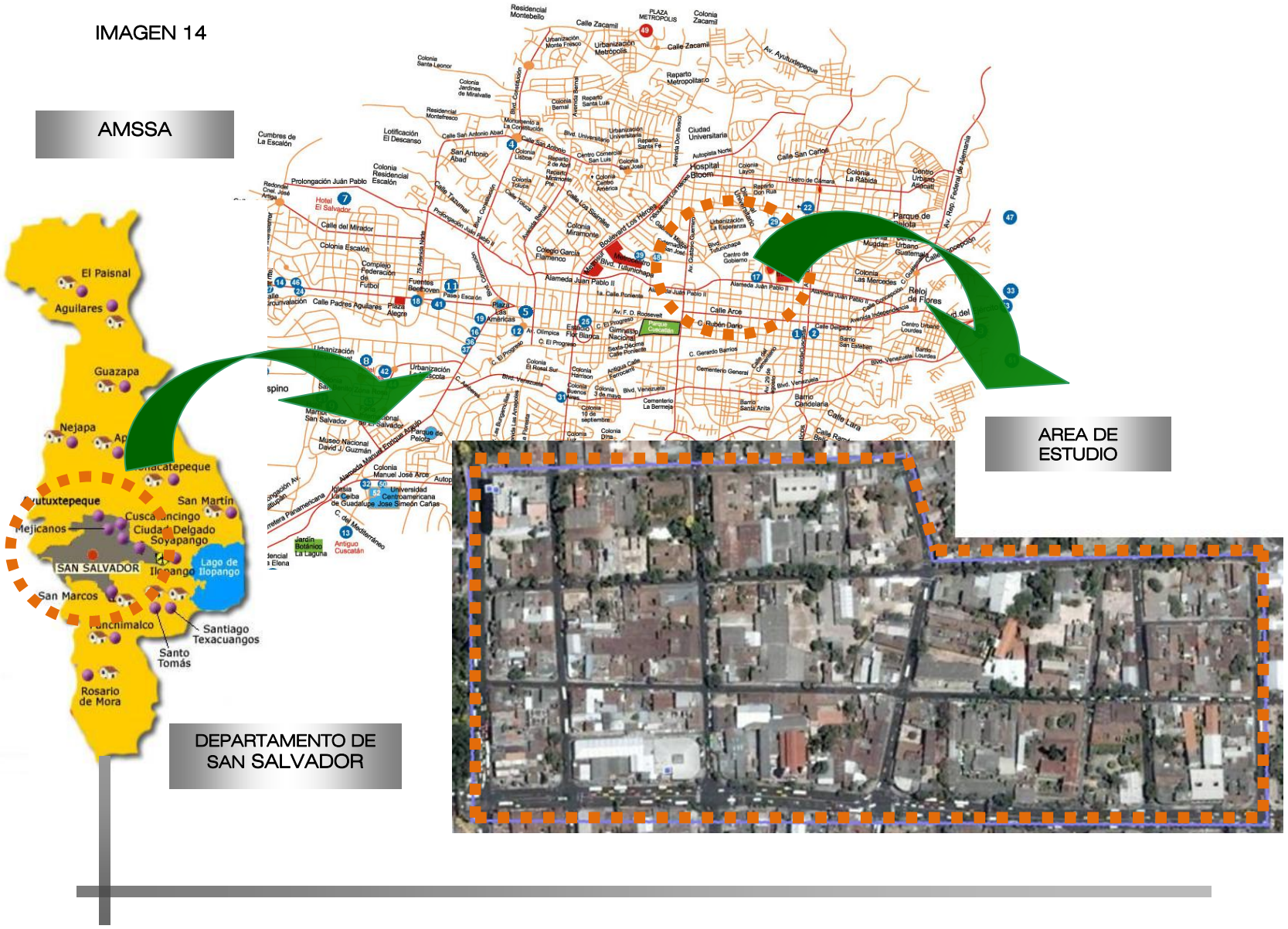
IMAGEN 13

2.4.1 M A C R O U B I C A C I O N



2.4.2 M I C R O U B I C A C I O N

IMAGEN 14



2.4.3 DATOS GENERALES

Todo asentamiento urbano, es hábitat natural de los habitantes que residen en él, pero esto conlleva al deterioro físico-ambiental de la zona que lo rodea como del ecosistema en general, debido a la explotación de los recursos naturales, desaparición de especies, contaminación, entre otros. Por ello se hace necesario un análisis sobre los componentes y factores que intervienen dentro de la ciudad, respecto al medio ambiente y recursos naturales. Dentro de los factores a analizar están:

Geografía
Hidrografía.
Orografía y Geología
Topografía
Climatología
Vegetación
Uso de suelo
Equipamiento
Infraestructura y Mobiliario urbano
Contaminación
Riesgos, entre otros.

2.4.4 GEOGRAFIA

El municipio de San Salvador está ubicado en la zona central del país, su elevación se encuentra entre 600 y 1000 metros sobre el nivel del mar.

Está delimitado al norte por los municipios de: **Nejapa, Mejicanos, Cuscatancingo y Ciudad Delgado**, al este con: **Soyapango e Ilopango**, al sur con: **Panchimalco y San Marcos**, al oeste con **Antiguo Cuscatlán y Santa Tecla**.

Su área es de 886,15 kilómetros cuadrados y su población es de 1.567.156 habitantes.

Se divide en tres distritos: Santo Tomás, San Salvador y Tonacatepeque, los cuales se dividen en 19 municipios, que a continuación se detallan:



- Aguilares
- Apopa
- Ayutuxtepeque
- Cuscatancingo
- Ciudad Delgado
- El Paisnal
- Guazapa
- Ilopango
- Mejicanos
- Nejapa
- Panchimalco
- Rosario de Mora
- San Marcos
- San Martín
- San Salvador
- Santiago Texacuangos
- Santo Tomas
- Soyapango
- Tonacatepeque

IMAGEN 15

2.4.5 HIDROGRAFIA

Los principales ríos del municipio son el río Acelhuate que se encuentra a 2.2 km. de la ciudad y el río Lohuapa a 5.2 km. también se encuentran los ríos Matalapa, El Garrobo, San Antonio, Urbina y Casa de Piedra.

Entre las quebradas están El Garrobo, Sirimullo, La Quebradona, Los Cojos, Las Lajas, El Manguito, La Lechuza, La Mascota, San Felipe, Tutunichapa y Mejicanos.

La cuenca del **río Acelhuate** comprende los siguientes municipios: Mejicanos, Antiguo Cuscatlán, San Salvador, Nueva San Salvador, Mejicanos, Soyapango, Ciudad Delgado, Cuscatancingo, Ayutuxtepeque, Tonacatepeque, Guazapa, San Martín, Apopa, Nejapa, Aguilares, San Marcos, Suchitoto, San José Guayabal y Oratorio de Concepción.

Actualmente el río Acelhuate es fuente de contaminación.

2.4.6 OROGRAFIA Y GEOLOGIA

La Orografía está conformada por el conjunto de prominencias o elevaciones del suelo dominando el terreno circundante de un territorio, región, país, etc.

Entre las elevaciones más notables que tiene el municipio están: Volcán de San Salvador, el **Cerro El Picacho, Cerro San Jacinto y Cerro Chantecuán**, y también se encuentran las lomas **La Torre** y de **Candelaria**.

La Geología estudia la diversidad de tipos de suelos existentes, los cuales varían dependiendo de sus características propias, como lo son: densidad, color, granulometría, procedencia, entre otras.

En la zona de estudio se encuentran varios tipos de suelos, entre los que se pueden mencionar : **regosoles, latosoles**, y **andosoles**, y rocas como lava andesita y lava basáltica.

Suelos Regosoles

El término Regosol deriva del vocablo griego "rhegos" que significa sábana, haciendo alusión al manto de alteración que cubre la tierra.

Los suelos Regosoles se desarrollan sobre materiales no consolidados, alterados y de textura fina. Aparecen en cualquier zona climática y a cualquier altitud. Son muy comunes en zonas áridas, en los trópicos secos y en las regiones montañosas.

Su uso y manejo varían muy ampliamente. Bajo regadío soportan una amplia variedad de usos, si bien los pastos extensivos de baja carga son su principal utilización. En zonas montañosas es preferible mantenerlos bajo bosque.

Suelos Latosoles

Suelos arcillosos de color rojizo, son bien desarrollados con estructura en forma de bloques con un color generalmente rojo aunque algunas veces se encuentran amarillentos o cafés. Esta coloración se debe principalmente a la presencia de minerales de hierro de distintos tipos y grados de oxidación.

La textura superficial es franco arcilloso y el subsuelo arcilloso. La profundidad promedio es de un metro aunque en algunos sitios se observa a floración de roca debido a los procesos de erosión. La fertilidad puede ser alta en

terrenos protegidos, son suelos aptos para casi todos los cultivos agrícolas cuando la pendiente es moderada.

Suelos Andosoles

Suelos originados de cenizas volcánicas, se encuentran en áreas onduladas o montañosas de las regiones húmedas, desde el ártico al trópico, bajo un amplio rango de formaciones vegetales.

Tienen por lo general un horizonte superficial entre 20 y 40 centímetros de espesor, de color oscuro, textura franca y estructura granular. Su capacidad de producción es de muy alta productividad, según la topografía estos suelos son aptos para una agricultura intensiva mecanizada para toda clase de cultivos.

2.4.7 TOPOGRAFÍA

La topografía de un terreno se puede definir como el grado de continuidad o discontinuidad de su superficie, cuyos componentes principales son: las colinas, mesetas, terrazas, cordilleras, y demás accidentes de la superficie

San Salvador se conforma de valles, altiplanos, volcanes, y la reconocida cadena de montañas de la Sierra Madre y la Costa Pacífica que se extiende 320 kilómetros a lo largo de todo el país. (ver imagen adjunta).

La ciudad se encuentra delimitada al Norte por el Volcán de San Salvador, siendo esta la prominencia más significativa, es el volcán que lleva el mismo nombre del municipio, su característica es su enorme cráter que permite la presencia de variada flora ornamental como frutal, además de las hermosas vistas panorámicas que nos ofrece.

La ciudad se desarrolla en la meseta central, limitando el desarrollo urbano, el inicio de las pendientes del volcán como del famoso cerro llamado el picacho, sirviendo estos, para delimitar las zonas de protección prohibidas a la construcción o con un desarrollo restringido.

Cabe aclarar que hoy en día se observan construcciones de tipo habitacional como Residencias privadas, sobrepasando el límite de línea establecida para la construcción, poniendo en riesgo las áreas protegidas y generando deforestación en las faldas del volcán, ello conlleva a generarse las siguientes interrogantes: ¿Que se está haciendo para controlar este avance constructivo en la zona? ¿Que hacen las instituciones vigilantes?

La zona en estudio se encuentra localizada entre los 700 y 900 msnm, desarrollada en general en el área donde se ubican pendientes moderadas, menores de 15% esto facilitó la introducción de servicios de infraestructura y equipamiento urbano. Podemos establecer que por ubicarse dentro del Centro Histórico, en la zona de estudio no se esperan nuevas construcciones, ni áreas de desarrollo futuro.

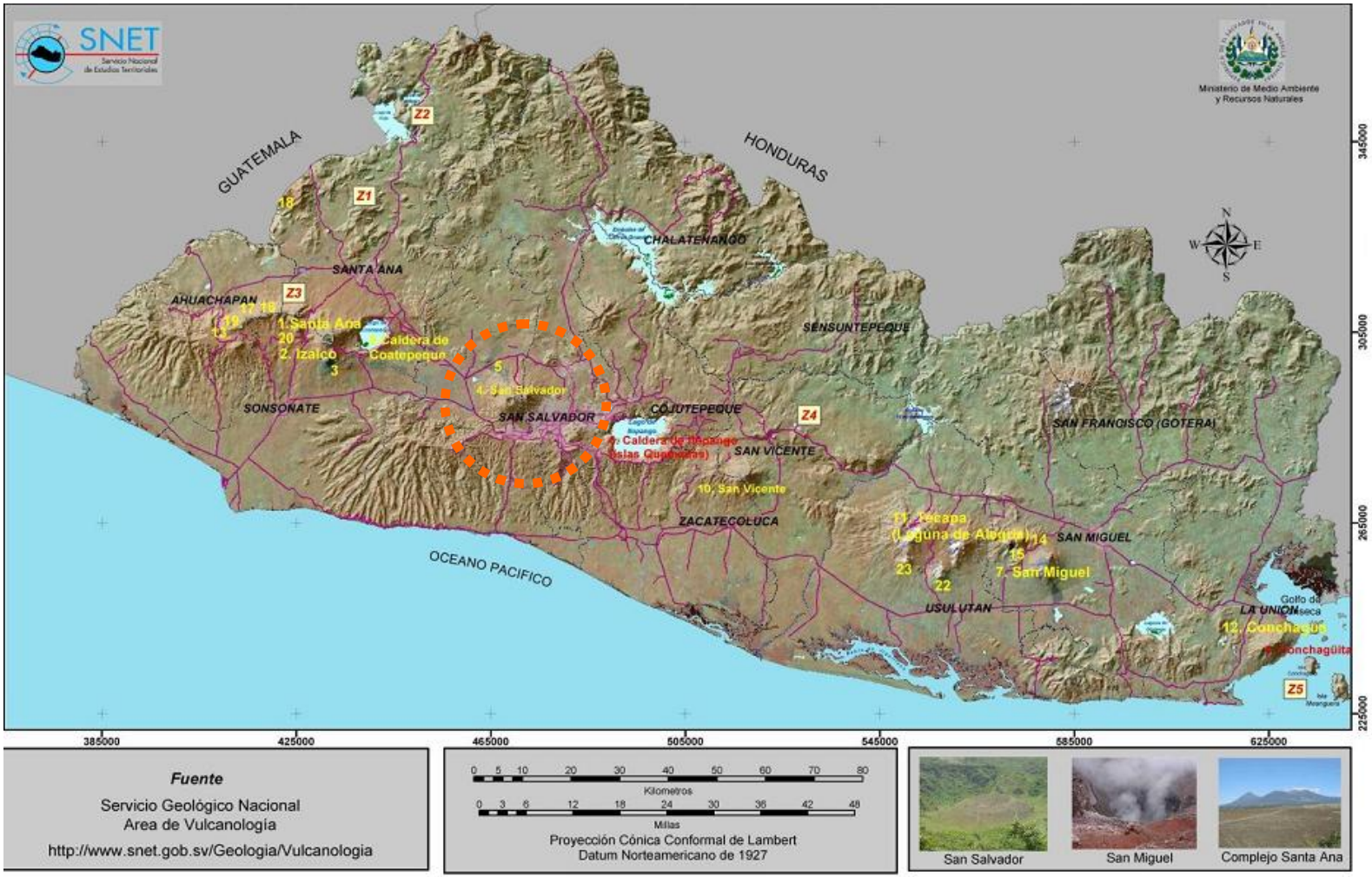
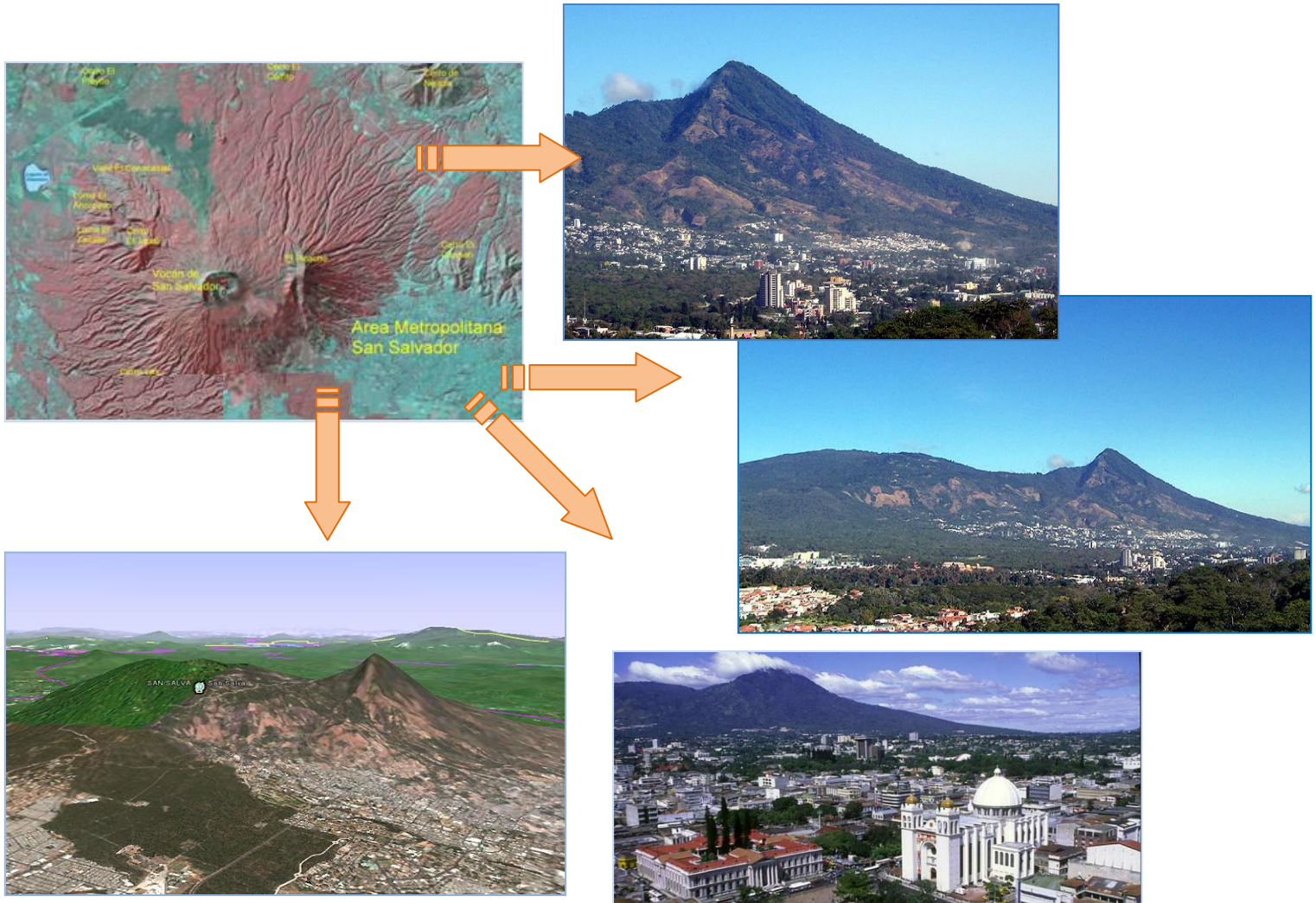

SNET
Servicio Nacional de Estudios Territoriales
Ministerio de Medio Ambiente y Recursos Naturales
GUATEMALA
HONDURAS
CHALATENANGO
SANTA ANA
AHUACHAPAN
SONSONATE
SENSUNTEPEQUE
SAN SALVADOR
COJUTEPEQUE
SAN VICENTE
ZACATECOLUCA
SAN FRANCISCO (GOTERA)
SAN MIGUEL
USULUTAN
LA UNION
OCEANO PACIFICO
Z1
Z2
Z3
Z4
Z5
1. Santa Ana
2. Izalco
3. Caldera de Coatepeque
4. San Salvador
5
6. Caldera de Ilopango (Islas Quemadas)
7. San Miguel
10. San Vicente
11. Tecapa (Laguna de Alegria)
12. Conchagua
13. Conchagüita
14
15
18
19
20
22
23
N
S
E
W
385000
425000
465000
505000
545000
585000
625000
345000
305000
265000
225000
Fuente
Servicio Geológico Nacional
Area de Vulcanología
http://www.snet.gob.sv/Geologia/Vulcanologia
0 5 10 20 30 40 50 60 70 80
Kilometros
0 3 6 12 18 24 30 36 42 48
Millas
Proyección Cónica Conformal de Lambert
Datum Norteamericano de 1927
San Salvador
San Miguel
Complejo Santa Ana

IMAGEN 16



VOLCAN DE SAN SALVADOR – VISTAS
IMAGEN 17

2.4.8 CLIMATOLOGIA

El clima es uno de los factores básicos por analizar, este comprende: temperatura, humedad, precipitaciones pluviales, vientos, y asoleamiento.

Nuestro país, El Salvador, esta situado en la parte exterior del cinturón climático de los trópicos. Durante el año, los cambios en las temperaturas son pequeños, en contraste a las lluvias que muestran grandes oscilaciones.

Las estaciones o épocas se distinguen de la siguiente manera: seca y lluviosa. Al final de la época seca ocurren las máximas temperaturas, siendo los meses de marzo y abril.

Otra característica de los trópicos exteriores son los vientos Alisios que predominan procedentes del sector Noreste. El país presenta un buen desarrollo del sistema de brisas de mar en las planicies costeras, moviéndose hacia los valles y planicies internas después del mediodía.

También son típicos los máximos en la actividad lluviosa unas semanas después del paso del sol sobre el cenit (al mediodía el sol brilla perpendicularmente, no proyecta sombra).

Una característica especial del clima de Centroamérica son los vientos nortes que transportan masas de aire fresco hacia la región.

De acuerdo con la altura sobre el nivel del mar, medida en metros (m.s.n.m), en El Salvador se distinguen tres zonas climáticas, basadas en las definiciones de Köppen, Sapper y Lauer:

Sabana tropical caliente o tierra caliente con elevaciones desde 0 a 800 m.s.n.m

Sabana tropical calurosa o tierra templada con elevaciones desde 800 a 1200 m.s.n.m

y Tierras frías cuyas elevaciones van de 1200 a 2700 metros sobre el nivel medio del mar.

Por tanto, El Clima de El Salvador se puede definir como CALIDO o TROPICAL.

El promedio anual de la temperatura es de 28ºC oscilando entre 25 y 28 grados centígrados. Sin embargo, debido a los muchos contrastes de nuestro país, es posible experimentar agradables variaciones en la temperatura.

En las zonas costeras se experimentan temperaturas máximas de hasta 41°C, mientras en los volcanes o zonas montañosas es posible experimentar temperaturas tan bajas como de 10°C.

En la época más caliente del año, en las planicies costeras las temperaturas mínimas son entre 18°C y 29.5°C y las máximas entre 35°C y 37.5°C. En la capital, los máximos medios alcanzan los 35°C y en el Oriente del país los 41°C.

Sin embargo, según las últimas estadísticas, en la época más caliente las temperaturas máximas en San Salvador pueden alcanzar hasta los 38º C. y en el Oriente hasta los 45º C.

Caso contrario en la época más fría, usualmente Diciembre y Enero, la influencia de masas de aire frío de Norteamérica ocasionan una disminución de las temperaturas, especialmente en valles y hondonadas.

En esta época, en la ciudad capital pueden registrarse temperaturas tan bajas como hasta de 12°C y hasta de 5°C en los valles bajo.

Desde el punto de vista meteorológico, en el país existen dos estaciones y dos transiciones durante el año: la estación seca y la estación lluviosa; y las transiciones seca-lluviosa y lluviosa-seca.

La estación seca es de 157 días y ocurre del **14 de noviembre al 19 de abril**. La estación lluviosa es de 149 días y se estima del **21 de mayo al 16 de octubre**.

Con excepción de Centroamérica, no existe otra región en los trópicos a la misma latitud geográfica en donde exista la posibilidad de enfriamientos tan extremos como en El Salvador.

La situación actual en la que se encuentra la ciudad de San Salvador, y en nuestro caso el Centro Histórico, podría definirse como dramática, ya que en la zona solamente existe vegetación ornamental, no se cuenta con un área de parque forestal que permita mejoras en el ambiente climático de la zona y sus alrededores, por ello las consecuencia de cambios elevados en las temperaturas y anomalías en las precipitaciones pluviales o comúnmente llamadas: lluvias.

TEMPERATURAS PROMEDIO ºC

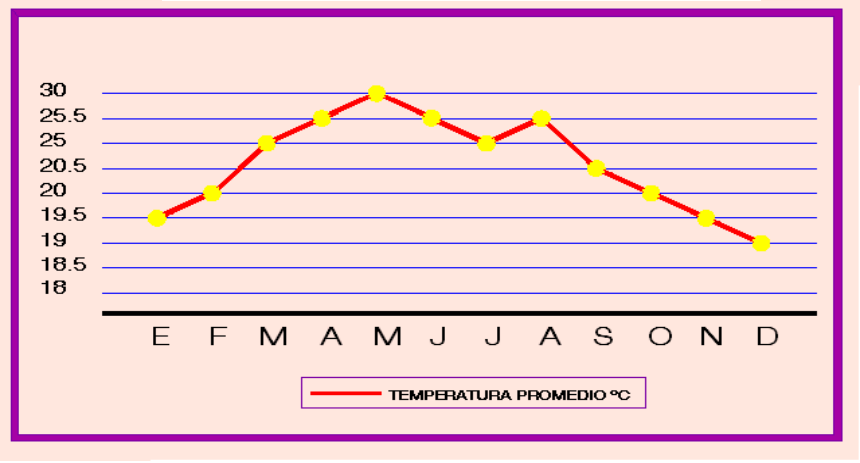


GRAFICO 27

TEMPERATURAS MAXIMAS Y MINIMAS (ºC) SAN SALVADOR - 2008					
MESES	MAXIMA PROMEDIO	MINIMA PROMEDIO	MAXIMA ABSOLUTA	MINIMA ABSOLUTA	HUMEDAD PROM.
ENERO	28.50	14.00	30.50	7.80	16.00
FEBRERO	29.50	14.00	38.00	8.00	16.50
MARZO	30.50	14.50	39.00	9.00	17.50
ABRIL	29.50	16.00	40.00	9.50	18.00
MAYO	29.00	17.00	41.00	12.00	19.00
JUNIO	28.00	17.00	38.00	14.00	19.00
JULIO	29.00	17.00	38.00	13.00	19.50
AGOSTO	28.50	17.00	37.00	13.50	19.00
SEPTIEMBRE	28.00	17.00	37.00	13.50	19.00
OCTUBRE	27.00	16.00	36.00	12.00	19.00
NOVIEMBRE	26.00	16.00	36.00	12.00	17.50
DICIEMBRE	27.00	15.00	35.00	12.00	16.50

TABLA 31

VIENTOS

Los rumbos de los vientos son predominantes del Norte durante la estación seca y la estación lluviosa, la velocidad promedio anual es de 8 Km/h.

TABLA 32: VIENTOS

MES	E	F	M	A	M	J	J	A	S	O	N	D
VIENTO RUMBO DOMINANTE	NE	N	N	N	N	N	N	N	S	N	NE	NE
VIENTO VELOC. MEDIA	2,1	1,9	1,8	1,6	1,5	1,4	1,7	1,6	1,5	1,8	2,2	2,1

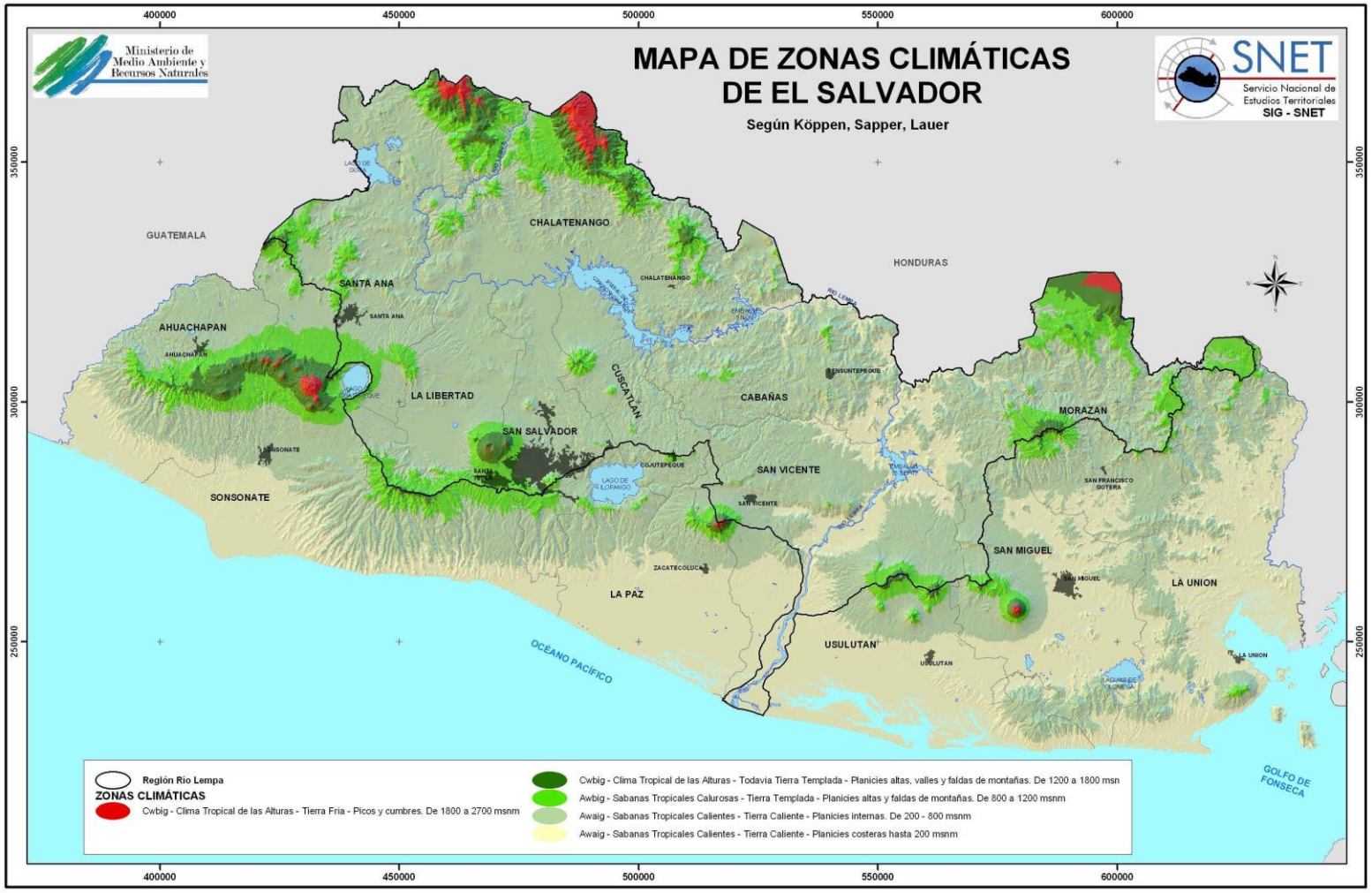

MAPA DE ZONAS CLIMÁTICAS
DE EL SALVADOR
Según Köppen, Sapper, Lauer
Ministerio de Medio Ambiente y Recursos Naturales
SNET
Servicio Nacional de Estudios Territoriales
SIG - SNET
400000
450000
500000
550000
600000
350000
300000
250000
GUATEMALA
HONDURAS
CHALATENANGO
SANTA ANA
AHUACHAPAN
LA LIBERTAD
SAN SALVADOR
CUSCATLAN
CABAÑAS
MORAZAN
SONSONATE
SAN VICENTE
SAN MIGUEL
LA UNION
LA PAZ
USULUTAN
OCÉANO PACIFICO
GOLFO DE FONSECA
Región Rio Lempa
ZONAS CLIMÁTICAS
Cwbig - Clima Tropical de las Alturas - Tierra Fria - Picos y cumbres. De 1800 a 2700 msnm
Cwbig - Clima Tropical de las Alturas - Todavia Tierra Templada - Planicies altas, valles y faldas de montañas. De 1200 a 1800 msn
Awbig - Sabanas Tropicales Calurosas - Tierra Templada - Planicies altas y faldas de montañas. De 800 a 1200 msnm
Awaig - Sabanas Tropicales Calientes - Tierra Caliente - Planicies internas. De 200 - 800 msnm
Awaig - Sabanas Tropicales Calientes - Tierra Caliente - Planicies costeras hasta 200 msnm

IMAGEN 18

PRECIPITACIÓN PLUVIAL

Esta oscila anualmente entre 1 y 361 mm. Los meses que presentan mayor precipitación van desde Mayo hasta Septiembre.

PRECIPITACION PLUVIAL ANUAL

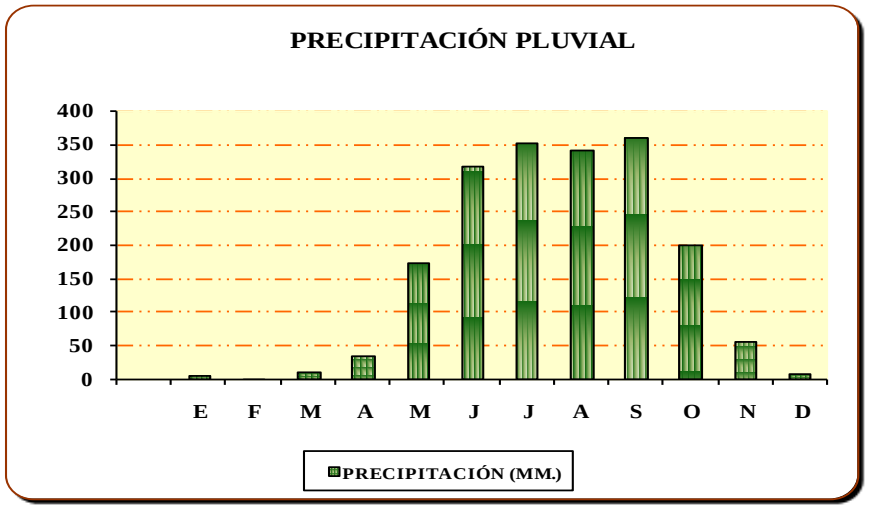


GRAFICO 28

TABLA 33: PRECIPITACION PLUVIAL

MES	E	F	M	A	M	J	J	A	S	O	N	D
PRECIPITACION (MM)	16	20	12	35	173	318	352	342	361	199	56	40

HUMEDAD RELATIVA

En términos generales, los datos recopilados por el Sistema nacional de estudios territoriales (SNET), nos muestran promedios normales de humedad relativa durante el año 2008, en Zonas de valles intermedios y faldas de montañas, siendo el porcentaje más alto de:

90% en meses de Marzo – Abril y el porcentaje menor de 65% para los meses de Noviembre – Diciembre.

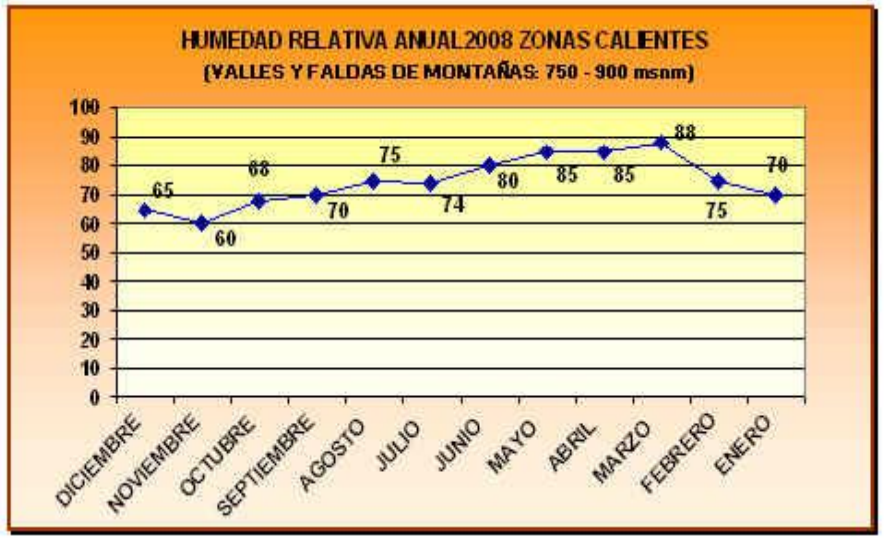


GRAFICO 29

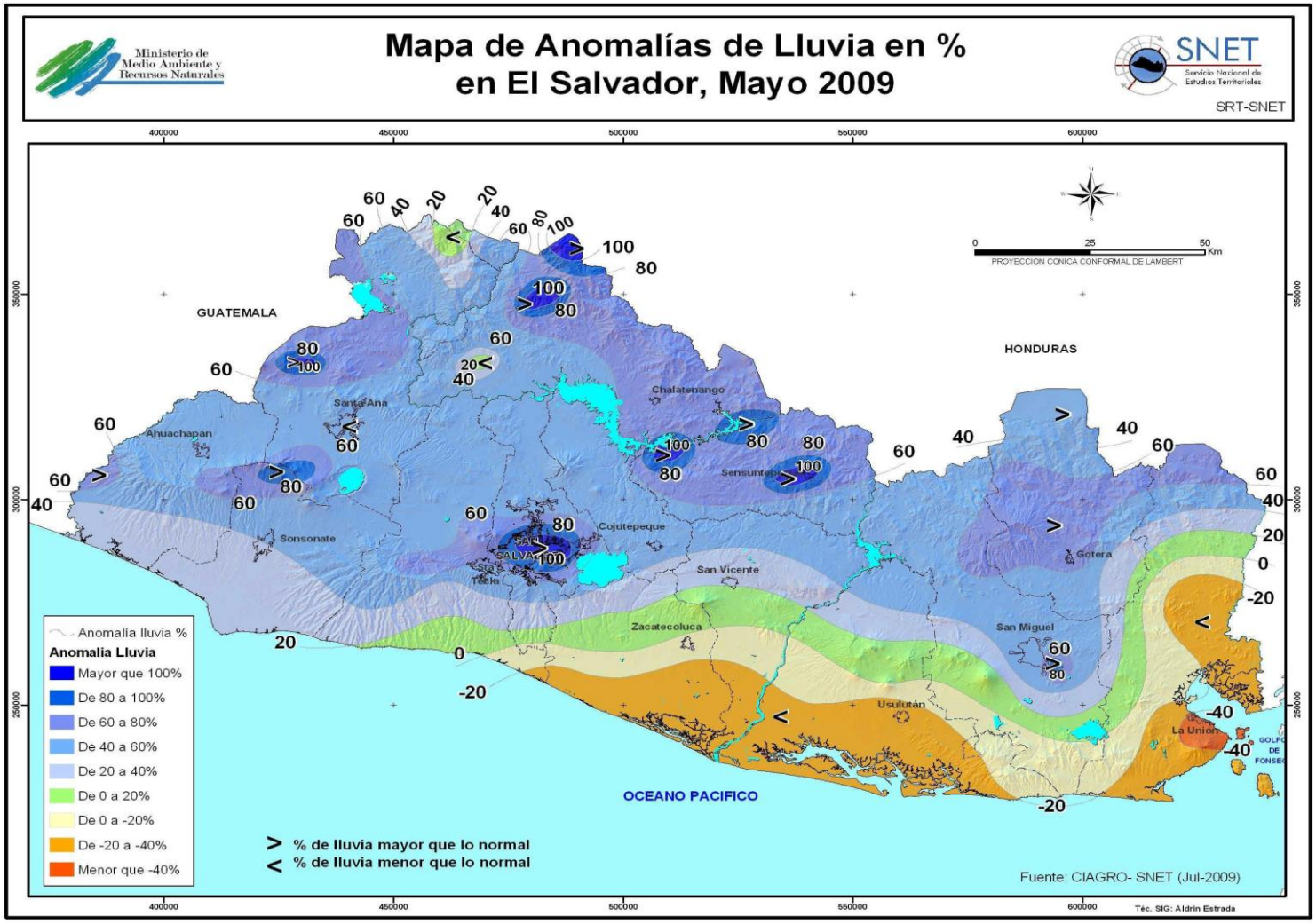

Ministerio de Medio Ambiente y Recursos Naturales
Mapa de Anomalías de Lluvia en %
en El Salvador, Mayo 2009
SNET
Servicio Nacional de Estudios Territoriales
SRT-SNET
PROYECCION CONICA CONFORMAL DE LAMBERT
GUATEMALA
HONDURAS
OCEANO PACIFICO
Chalatenango
Santa Ana
Ahuachapán
Sonsonate
Cojutepeque
San Vicente
Zacatecoluca
Usulután
San Miguel
Gotera
La Unión
Anomalía lluvia %
Anomalia Lluvia
Mayor que 100%
De 80 a 100%
De 60 a 80%
De 40 a 60%
De 20 a 40%
De 0 a 20%
De 0 a -20%
De -20 a -40%
Menor que -40%
> % de lluvia mayor que lo normal
< % de lluvia menor que lo normal
Fuente: CIAGRO- SNET (Jul-2009)
Téc. SIG: Aldrin Estrada

IMAGEN 19

ASOLEAMIENTO

Se da de Este a Oeste durante todo el año, los días en los que el sol se encuentra casi perpendicular respecto al plano horizontal de la zona de estudio y llega con mayor incidencia son el 21 de marzo y el 23 de septiembre. Para el 22 de diciembre el sol presenta su mayor inclinación al Sur con un ángulo de 37º 9´(medido desde la línea vertical perpendicular al plano horizontal), al cual se le conoce como **solsticio de verano**.

El 21 de junio el sol presenta su mayor inclinación al norte con un ángulo de 9º 45´, llamándosele a este **solsticio de invierno**. Las elevaciones mas afectadas son las que se encuentran al Oriente y Poniente durante toda la época del año y durante el solsticio de verano las elevaciones al Sur tienen mayor incidencia solar que las elevaciones del Norte durante el solsticio de invierno.



IMAGEN 20

2.4.9 VEGETACION

La vegetación es parte esencial y fundamental del paisaje natural, pues juega un papel escénico evidente, su uso es imprescindible en áreas recreacionales y de ornato.

Sus ventajas son innumerables, podemos mencionar que es de fácil mantenimiento, es de larga vida, colabora con el ecosistema en el que se desarrolla, mejora la situación climática de la zona y ejerce un efecto de balance en los mantos acuíferos, además de ser elemento de belleza visual por excelencia.

Dentro de la clasificación de la misma podemos encontrar: árboles, arbustos, setos, plantas ornamentales, frutales, medicinales, etc. Conformando en masa áreas denominadas como: bosques, praderas, jardines entre otros.

Otra forma de clasificación es por sus características físicas de tamaño:

Vegetación Alta: Árboles con diámetro de hasta 1.00 m y altura hasta de 10.0 m

Arbustos Frutales: con diámetros menores a 1.00 m y altura hasta 5.00 m

Setos Ornamentales: diámetros menores a 1.00 m y alturas hasta 3.00 m

Dentro de la zona de estudio se encuentra una diversidad de árboles, entre ellos los ornamentales como laurel de la india, árbol de fuego, acacias, madre cacao, palmeras, pinos, flor amarillo, maquilishuat.

Entre los frutales encontramos: mango, aceituno, nance, capulines, guayabos, almendros, pepetos, aguacates.

Se observan también diversidad de arbustos y setos en las aceras de las edificaciones, que complementan la vegetación existente de la zona.

En algunos sectores, la acera ha sido dañada por las raíces de los árboles de gran tamaño, y representan dificultades a los peatones al momento de transitar por dichas aceras.

Los árboles de tamaños mayores y por ende los más antiguos se encuentran en el área Nor-oriente de la zona de estudio, es decir entre la 10ª y la 2ª av. Norte y la 9ª y 11ª calle poniente, pudiendo catalogarse como la vegetación a ser tomada en cuenta para su conservación.

Debido a la diversidad de vegetación encontrada en la zona de estudio, desarrollamos tablas resúmenes con los especímenes más significativos del lugar, detallándoles características físicas, nombres comunes, científicos, y clasificación.

EJEMPLOS DE VEGETACION EXISTENTE EN LA ZONA DE ESTUDIO

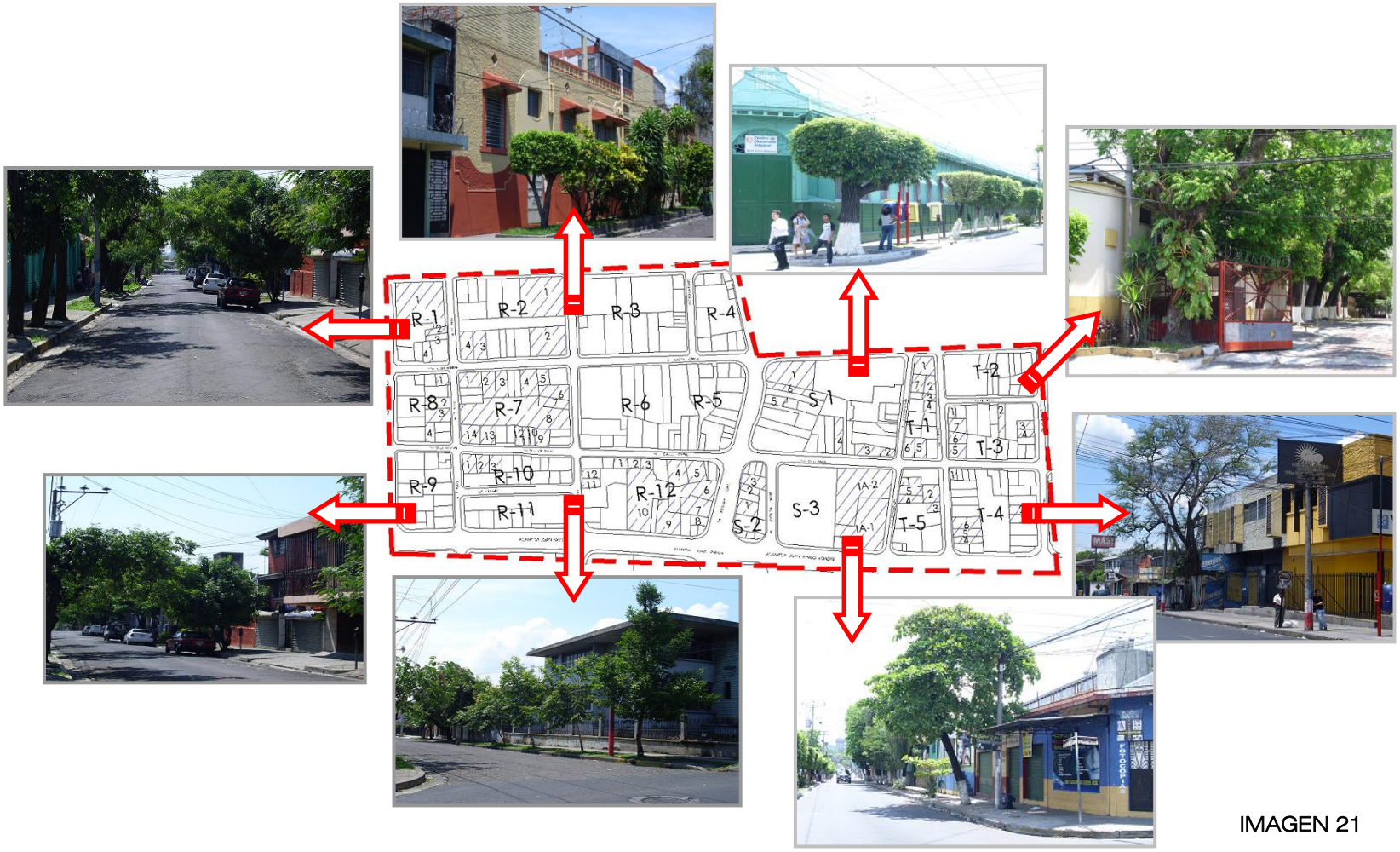
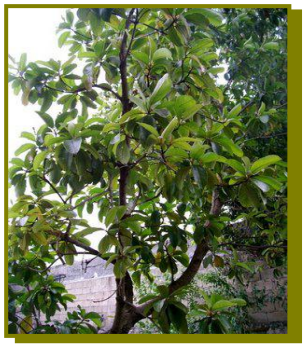


IMAGEN 21

DESCRIPCION DE LA VARIEDAD DE VEGETACION EXISTENTE EN LA ZONA DE ESTUDIO

FOTOGRAFIA	NOMBRE COMUN	NOMBRE CIENTIFICO	DESCRIPCION	CLASIFICACION
 FOTO 9	Mango	Mangifera	El Mango o Mangifera es un género perteneciente a la familia de las anacardiáceas, la planta del mango suele ser un árbol leñoso, que alcanza un gran tamaño y altura (puede superar los 30 m de altura, sobre todo, si tiene que competir por los rayos solares con árboles más grandes. Florece y fructifica casi en toda la época del año, sus frutos dependiendo del tipo suelen ser ovalados o redondos.	Frutal ornamental
 FOTO 10	Cerezo acido	Prunus cerasus	Es una especie de Prunus del subgénero Cerasus, nativo de Europa y sudeste de Asia. Árbol de 2-15 m de alto, con corteza de color gris. Hojas compuestas, de siete foliolos color verde, Flores más pequeñas, frutos numerosos, de color rojo oscuro casi negro, Florece en marzo. Fructifica de abril a septiembre.	Frutal ornamental
 FOTO 11	Almendro	Terminalia catappa Combretáceas	Es un árbol siempre verde, generalmente de hasta 15 m de altura con tronco de 0.5m de diámetro, puede alcanzar los 30 m con tronco de 1m o más de diámetro. Se caracteriza por sus ramas que radian juntas del tronco a distintos niveles; su corteza gris áspera; sus hojas grandes, gruesas, agrupadas hacia el final de las ramas y que se tornan rojas antes de caer; sus flores blancas y sus frutas fragantes, rojizas cuando están maduras, con pulpa roja comestible.	Frutal ornamental

 FOTO 12	Árbol de nance	Byrsonima crassifolia	Es un árbol o arbusto, pertenece a la familia de las Malpighiáceas, alcanza 10 m de alto hasta los 20 m. tiene forma variable, su tallo curvo o derecho, las ramas jóvenes están densamente cubiertas por cabellos oscuros, las hojas son de forma ovalada, redondas o puntudas en el ápice, como acorazadas y usualmente brillantes en la superficie y más o menos café o gris en la parte opuesta. Sus flores crecen en racimos, siendo inicialmente de color amarillo y luego de color anaranjado-rojizo, su fruto es redondo de color amarillo y comestible.	Frutal ornamental
 FOTO 13	Aguacate	Persea gratissima Gaertn	Árbol originario de América pertene a la familia de las lauráceas, Su fruto se conoce como aguacate o palta. Árbol siempre verde de porte variable, los procedentes de semilla alcanzan más de 15 m de altura, pero los injertados son mucho más pequeños. Tronco corto de corteza parda más o menos rugosa. Copa muy frondosa. Hojas alternas, oblongas o elípticas, flores pequeñas, fruto en baya gruesa con forma aperada, esféricos, ovoides, etc.	Frutal ornamental
 FOTO 14	Guayaba	Psidium guayaba L./fam. Mirtáceas	Es un árbol pequeño alcanza 20 pies de altura y posee una copa amplia y extendida que se ramifica cerca del suelo. El tronco es corto, de color verdoso-carmelita y esta cubierto de una cáscara escamosa, las hojas son de forma oblonga poseen venas prominentes en el revés y también pequeños pelitos, las Flores son blancas, el fruto puede ser redondo, ovoide o periforme el color de la cáscara es amarillo, mientras que la pulpa puede ser blanca, amarilla, rosada o roja.	Frutal

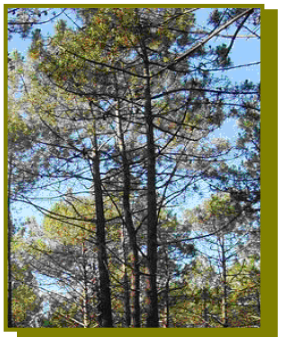
 FOTO 15	Pino	Pinus fam. Pinaceae	Arboles o arbustos que presentan una ramificación frecuentemente vertical y regular, la copa puede ser piramidal o redondeada, en los árboles adultos, ancha y deprimida son de hoja perenne, en jardinería, las Coníferas se suelen clasificar como un grupo aparte de los Árboles Perennes, Los macroblastos o ramas presentan hojas uniformes sin clorofila, mientras que los braquiblastos o ramificaciones son muy cortos, con una vaina membranosa de escamas y están terminados por dos a cinco hojas lineales.	Ornamental
 FOTO 16	Palmera	Archontophoenix	Palmera de Alejandría o Palmera real de Australia, familia de las Arecaceae, originaria de Nordeste de Australia, Su esbelto y anillado tronco hace que sea una de las más bellas palmeras. Puede alcanzar los 30 metros de altura y unos 20 cm de diámetro, siendo la base más gruesa, hojas en penacho al final del tronco, ligeramente arqueadas, sobre un capitel dilatado formado por las vainas.	Ornamental
 FOTO 17	El maquilishuat	tabebuia o taiaveruia rosea	Es un árbol de 5-14 m de altura, con tronco corto, corteza grisácea, hojas palmadas, es mediano a grande, que puede llegar hasta 30 m de altura, en la época seca, pierde sus hojas para llenarse con flores rosadas o blancas. La semilla tiene alas y es de unos 2 a 3 cm de largo. El maquilishuat es el árbol nacional de El Salvador, originario de la América tropical, desde el sur de México, a través de América Central y las Antillas hasta Venezuela, Colombia y Ecuador.	Ornamental

 FOTO 18	Laurel de la india	Ficus microcarpa (Moráceae)	Árbol utilizado en gran medida en jardinería, teniendo en cuenta la calidad de sus hojas y su importante producción de sombra. Pertenece a la familia de las moráceas, siendo un ejemplar corpulento, de copa amplia y frondosa, alcanza los 20 m de altura, con tronco de 0.5-1 m o más de diámetro, de corteza gris, y las raíces superficiales se extienden por una amplia zona. Las hojas son ovaladas, y cuenta con flores pequeñas de tono amarillo blanquecino. También presenta frutos de forma semiesférica, de color púrpura oscuro una vez maduros	Ornamental
 FOTO 19	Árbol de fuego	Delonix regia / fam. Cesalpiniaceae	Nativo de Madagascar, sur de África, este exótico árbol está muy difundido en las regiones tropicales. Pude alcanzar los 20 m, tronco ancho de 1-2 m, hojas divididas en foliolos y alternas, como todas las leguminosas, durante la noche los folios se cierran por la oscuridad. En la estación seca, el árbol bota las hojas para dar comienzo a la floración, las nuevas hojas brotan a principios de la estación lluviosa.	Ornamental
 FOTO 20	Árbol amarillo	Tabebuia ochracea, Bignoniaceae	Corteza amarilla, árbol muy famoso en América Central por sus breves despliegues espectaculares de flores amarillas en la época seca, su madera excesivamente dura y pesada es una de las tres especies de Tabebuia, las otras especies son Roble Sabana y Corteza Negra. El Corteza Amarilla puede llegar hasta 25m de altura y más de 50cm de diámetro; si se le da mantenimiento, el árbol no alcanza tamaños tan grandes.	Ornamental

2.4.10 USO DE SUELO

La recopilación de datos en la zona de estudio, respecto a los usos de suelo y su distribución, constituyen una base valiosa a ser plasmada en un plano, el cual constituirá una herramienta fundamental para detectar los problemas de asentamiento y para plantear su reestructuración y futuro crecimiento.

DEFINICIONES DE USO DE SUELO:

Uso de Suelo: Distribución geográfica espacial planificada de la ocupación del suelo, ya sea para fines urbanos y/o rurales, entre los cuales se cuenta: habitacional, comercio, industria, institucional, áreas verdes, y agrícolas.

Uso de Suelo: Es el destino que da en un momento dado, la población a un área territorial, con su correspondiente equipamiento, para satisfacer sus necesidades de producción agropecuaria o industrial, habitación, circulación, trabajo y esparcimiento entre otras actividades. Esta situación puede resultar estable o con una dinámica de signo positivo o negativo, con relación a la calidad de vida de la población involucrada.

Uso potencial: Es aquel deseable que, de acuerdo a la realidad climática del área, equipamiento existente, aspectos espacio-funcionales, entre otros constituyen situaciones de equilibrio dinámico, tendiente al desarrollo socio-económico sustentable.

Uso tendencial: Es el uso real bajo determinadas situaciones físico-ambientales así como por condicionantes socioeconómicas, de políticas de ordenamiento, normas vigentes o dinámica de su entorno que hacen previsible cambios graduales o bruscos hacia otros usos.

Uso habitacional
Comprende todo aquel espacio físico destinado a la ocupación de todas las unidades habitacionales de un determinado territorio.

Uso comercio
Espacio y/o Edificaciones destinadas al intercambio de bienes y servicios.

Uso Industrial
Actividades operacionales ejercidas para la obtención, transformación o transporte de uno o varios productos, dentro de un determinado territorio.

Uso Institucional
Determinado por aquellas actividades de participacion colectiva, dirigada por instituciones gubernamentales o no, generalmente de servicios públicos y privados

Uso Áreas verdes
Espacios abiertos destinados a la recreación al aire libre, de uso comunitario. Clasificándose en:

Área verde recreativa:
Espacio destinado al esparcimiento al aire libre de la población de un determinado asentamiento.

Área verde protegida:
Como su clasificación lo dice, son áreas forestales destinadas a la preservación de un hábitat natural.

Área con potencial agrícola:
Terrenos adecuados para el cultivo anual o permanente.

Terrenos no cultivables:
Áreas solamente para cultivos perennes y de montaña; principalmente aptos para fines forestales y para pastos; con factores limitantes muy severos, particularmente de topografía inclinada, de gran profundidad y rocosos.

CLASIFICACIONES DE USO DE SUELO:

Dichos Usos se clasifican en base a los indicadores ya establecidos por los reglamentos, estos son:

Habitacional
Comercio
Industria
Institucional
Áreas verdes
Reservas ecológicas

Como preámbulo al análisis de uso actual de la zona de estudio, se desarrollará una síntesis de las clasificaciones estipuladas por:

A. Plan Maestro de Desarrollo Urbano del Área Metropolitana de San Salvador - PLAMADUR AMSSA

B. Uso de Suelo Planificado por la Oficina de Planificación del Área Metropolitana de San Salvador OPAMSS, establecido en el Plano General de Zonificación del AMSS.

Y finalmente se planteará el uso de suelo existente y su cumplimiento con lo establecido por los documentos anteriores.

A. PLAMADUR AMSSA.

PLAMADUR – AMSSA se define como: Plan urbanístico general de todo el territorio del Área Metropolitana de San Salvador Ampliada (AMSSA), conformado por objetivos, directrices y estrategias de desarrollo, los cuales se traducen en términos físicos y territoriales, dándonos elecciones programáticas fundamentales del conjunto de Planes y Programas que conforman el PLAMADUR, denominándose a todos ellos como: Esquema Director.

El objetivo principal del Esquema Director es plantear soluciones que colaboren a minimizar la expansión urbana descontrolada, y evitar una aglomeración desmedida, carente de calidad, con las consecuencias inevitables y negativas, en todos los aspectos que esto conlleva, como: movilidad, distribución de la red de equipamientos, infraestructura, entre otros.

Los componentes del Esquema Director se sintetizan de la siguiente manera:

Ordenamiento Territorial
Ordenamiento Ambiental
Sistema Vial.

Ordenamiento Territorial
Está dirigido a la definición de estrategias generales y específicas para el desarrollo urbano del AMSSA a través de la ordenación y la localización de las actividades urbanas, habitacionales, industriales, recreativas, institucionales y comerciales, mediante la regulación de los usos del suelo y de la edificación.

El Esquema Director divide el territorio del AMSSA en tres grandes clases de suelo:

Suelo Urbano:
áreas actualmente urbanizadas y edificadas que conforman el tejido consolidado del AMSSA, dotadas de las infraestructuras viales y tecnológicas, y todas aquellas áreas edificadas y no edificadas, que aún no disponiendo de esto servicios, por su cercanía con el área consolidada, tienen facilidad de conseguir progresivamente los niveles requeridos de dotación mínima de servicios.

Suelo Rural Urbanizable:
terrenos, aledaños o no al área urbana, considerados aptos para ser urbanizados y más apropiados para el crecimiento y el desarrollo sostenible del AMSSA

Dentro del suelo urbanizable, se han establecido las siguientes categorías:

Suelo de Desarrollo Prioritario Programado.

Suelo de Desarrollo Prioritario no Programado.

Suelo de Lento Desarrollo.

Suelo Rural no Urbanizable:
Áreas que deban serlo por su efecto positivo en la conservación y restauración de áreas boscosas, de los recursos hídricos superficiales y subterráneos; en la preservación y control de los procesos erosivos, de la biodiversidad y de los ecosistemas en el sistema de áreas protegidas.

También se han definido así las áreas de riesgo hidrogeológico y las de alto valor paisajístico o representativas del patrimonio histórico cultural de la nación.

B. OPAMSS.

El Reglamento a la Ley de Desarrollo y Ordenamiento Territorial del Área Metropolitana de San Salvador (AMSS) y de los Municipios Aledaños, define en el capítulo II De los Usos del Suelo, artículo IV.10 Clasificación por Zonas, define:

El Suelo Urbano y Urbanizable para fines reglamentarios se divide en zonas según la función que desempeñan en la estructura de la ciudad. Dicha función es determinada por los usos prioritarios en cada una de las zonas y puede a su vez especializarse según la escala urbana a que sirve, o caracterizarse según las peculiaridades del sitio, por lo que dichas zonas pueden subdividirse según se describe de manera general a continuación:

Zona Habitacional: es aquella cuyo uso prioritario es el Residencial, las cuales se dividen en cuatro tipos según su densidad neta:

Zona Habitacional Residencial D400: 400 Hab/Ha (Hr-40)

Zona Habitacional Residencial D200: 200 Hab/Ha (Hr-20)

Zona Habitacional Residencial D100: 100 Hab/Ha (Hr-10)

Zona Habitacional Residencial D50: 50 Hab/Ha (Hr-05)

Zona Habitacional popular HP80: 800 Hab/Ha (Hp-80)

Zona Habitacional HISP80: 800 Hab/Ha (His-80)

Interés Social

Zona de Comercio y Servicios: es aquella en la cual la actividad predominante es el intercambio de bienes y servicios. Se distinguen cinco tipos:

Centro Urbano: (CU)
Son aquellas concentraciones de comercios y servicios, cuyo radio de influencia es uno o más municipios.

Sub-Centro Urbano: (SU)
Son aquellas concentraciones de comercios y servicios, cuyo radio de influencia es uno o más distritos urbanos.

Corredor Urbano/Servicios: (CS)
Son aquellas concentraciones de comercios Servicios a lo largo de las principales vías de transporte vehicular de la ciudad.

Corredor Urbano/Industria/Servicios: (CI)
Son aquellas concentraciones de comercios y servicios mezclada con industria ligera, no molesta, a lo largo de las principales vías de transporte vehicular de la ciudad.

Centro de Barrio: (CB)
Son aquellas concentraciones de comercio y servicios, cuyo radio de influencia es una o más parcelaciones habitacionales.

Zona de Equipamiento:
son aquellas zonas donde predominan las actividades destinadas al apoyo de las demás zonas de la ciudad.

Zonas de Equipamiento Institucional, Administración y Servicios: Es aquella donde predominan los establecimientos de administración pública, dotación de servicios y actividades necesarias para garantizar el desarrollo integral y la seguridad de la comunidad.

Zona Verde, Áreas Verdes y Espacio Abierto:
son aquellas destinadas a la recreación pasiva y al equilibrio ecológico de la ciudad.
Áreas de Protección:
son aquellas áreas verdes destinadas a la protección de ríos y quebradas, parcelas urbanas y otros recursos naturales dentro del AMSS.

Zona Industrial:
Es aquella en la que predomina la actividad destinada a la transformación y producción de bienes. Se distinguen dos tipos:

Zona de Industria Vecina:
Son aquellas cuyos medios y procedimientos de transformación no generan desechos, fluidos, etc., que por su contaminación puedan causar molestias a los usos vecinos.

Zona de Industria Aislada:
Son aquellas en las que predominan las actividades industriales, cuyos medios y procedimientos de transformación producen desechos, ruidos, etc., causando molestias a los usos vecinos.

En base a la clasificación estipulada por la OPAMSS, se analizara la zona de estudio, definiendo cinco usos de suelo básicos, los cuales fungirán como parámetros para la evaluación de compatibilidades con el uso de suelo existente.

USO DE SUELO EXISTENTE EN ZONA DE ESTUDIO

A nivel de ubicación, la actividad económica se desarrolla principalmente alrededor de los ejes vehiculares importantes, destacándose como zonas comerciales:

a) Alameda Juan Pablo II
b) 3ª Avenida Norte
c) 9ª Calle Oriente – poniente

Áreas Institucionales y educación, se desarrollan sobre la arteria principal: Alameda Juan Pablo II.

Las actividades religiosas de tipo católico con un número de asistentes importante, las cubre la parroquia San Francisco, ubicada en la Alameda Juan Pablo II, las actividades religiosas de culto protestante se desarrollan en diversos locales y son mas que todo templos familiares, es decir que la edificación funge como uso compartido: Iglesia evangélica y vivienda.

No se cuenta con áreas de esparcimiento, recreación o áreas verdes dentro de la zona de estudio, pero es importante enfatizar que se encuentra limitada al Poniente por el **Parque infantil** y al oriente con el **Parque Centenario**

El gráfico con los datos y porcentajes que representa los usos de suelo existente en la zona, se obtuvieron a través de la investigación de campo que se realizó.

A continuación se desglosará cada uno de los tipos, numerando las edificaciones que fungen con tal uso.



GRAFICO 30

SIMB.	USO DE SUELO	CANTIDAD M2	%
	HABITACIONAL	23,608	25.99%
	COMERCIO	38,801	42.71%
	INSTITUCIONAL	6,000	6.60%
	INSTITUCIONAL EDUCACION	4,751	5.23%
	INSTITUCIONAL RELIGIOSO	1,642	1.81%
	INSDUSTRIA LIVIANA	1,363	1.50%
	ZONA VERDE	1,144	1.26%
	OTROS: ESTACIONAMIENTOS	5,816	6.40%
	OTROS: PREDIOS	7,499	8.25%
	OTROS: PUNTO MICROBUS	223	0.25%
Fuente: Datos recopilados en investigación de campo		**90,847**	**100%**

TABLA 34

Uso Comercial: Ocupa el mayor porcentaje con 42.71%, encontrándose diversidad de actividades.

Tipos de Comercio

Alimentos

Restaurantes	4
Comedores	24
Cafeterías	5
Panaderías	2
Tiendas (Productos básicos)	8

Servicios

Centro comercial Plaza Juan Pablo II	1
Centro comercial Campo Marte	1
Centro comercial de bufete abogados	1
Edificio Comercio varios	3
Joyerías	2

Servicios de Salud

Asistencia Social Parroquia San Francisco	1
Laboratorio Clínico Dental	1
Clínicas Medicas privadas	1

Servicios varios

Diario MAS	1
Diario de HOY	1
Alquileres para eventos	1
Oficinas varias	8

Ferreterías

Almacenes VIDUC	1
Surti - eléctricos	1
Torcasa	1
Servilandia	1
Servitotal	1
Ferretería La Odisea	1
Artepal Industrial	1
Sinaí Repuestos	1
Ferrum	1
Vidrieria	1
Agroservicio	1

Talleres y Reparación

Talleres de Automóviles	20
Talleres de electrónica	2
Carpinterías y reparación de muebles	3
Sastrerías	2
Tapicerías	2
Taller de refrigeración y aires	1
Lavado de carros	2

Imprentas, fotocopiadoras, papelería

Imprentas	34
Centro de fotocopias	8
Papelerías	5
Piñaterías y cosas de fiestas	3

Otros

Cervecerías	8
Discotecas, bares y club	7
Hospedajes	12

Uso Habitacional

Es la segunda clasificación con mayor porcentaje, sumando un 26% predominando el tipo de vivienda unifamiliar, encontrándose en la zona de estudio:

Viviendas unifamiliares	58
Condominios (hasta 2 niveles)	5
Mesones	2

IMPORTANTE:

En su mayoría las viviendas unifamiliares se han convertido en mesones, albergando hasta ocho familias, causando hacinamientos, promiscuidad, delincuencia y por ende un alto deterioro de la zona.

Uso Institucional

Representado por el 13.6% de la totalidad de la zona de estudio, y conformado por:

Instituciones

Edificio de Corte de Cuentas	1
Sala Cuna – alcaldía San salvador	1
Edificio alcaldía Municipal de San Salvador	1
Cuerpo de agentes Metropolitanos (CAM)	1
Asociación Pro-infancia	1
Alcance Victoria (Albergue de Drogadictos)	1
Oficina Central REMAR	1
Alcohólicos Anónimos	1

Educación

Instituto Técnico Salvadoreño	1
Instituto El Salvador	1
Centro Educativo San Francisco	1
Colegio Eucarístico	1
Biblioteca Chapultepec	1
Academia Cristiana	1
Academia de Cosmetología	1
Universidad Isaac Newton (en abandono)	1

Religioso

Iglesia Católica San Francisco	1
Oficina Parroquial San Francisco	1
Iglesia Evangélica	5

Uso Industria Liviana

Siendo el 1.5% del uso total de la zona de estudio.

Industria de productos Químicos	1
Bodegas de almacenamiento de productos	5

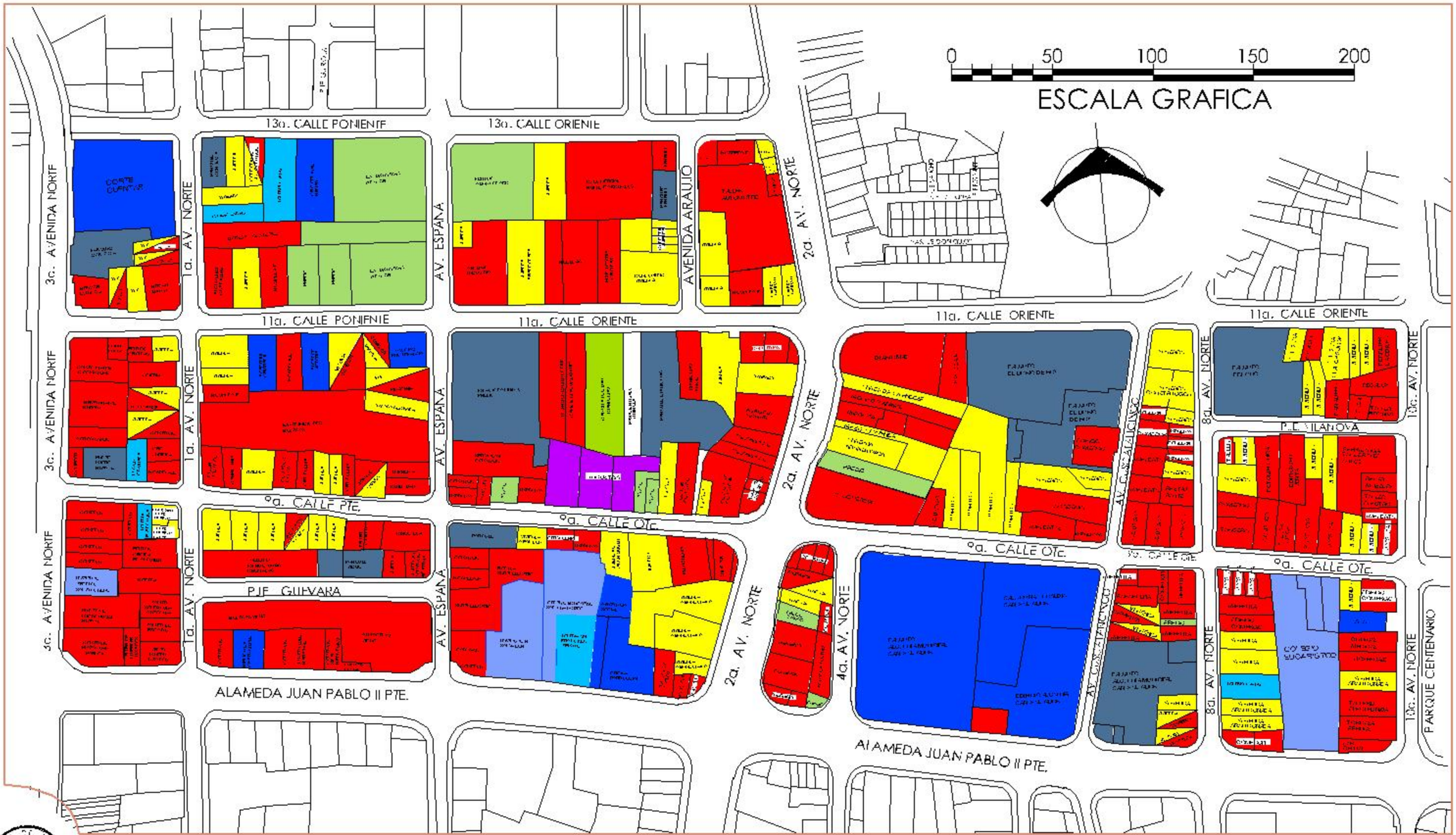
Uso Zona Verde

Siendo el 1.26% del uso total, es evidente el mínimo espacio existente dentro de la zona de estudio para esta actividad.

Cancha de fútbol de el Diario MAS	1

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

ESCUELA DE ARQUITECTURA



ANTEPROYECTO DE RENOVACION URBANA ARQUITECTONICA DE LA ZONA NORTE DEL CENTRO HISTORICO DE SAN SALVADOR

CONTENIDO

USOS DE SUELOS EXISTENTE

SIMBOLOGIA		EDUCACION	
COMERCIO		RELIGIOSO	
VIVIENDA		PARQUEO	
INDUSTRIA		PRECIO	
VIVIENDA/COMERCIO		ZONA VERDE	
INSTITUCIONAL			

PRESENTAN

MARIA VICTORIA HERNADEZ ABREGO

HUGO ERNESTO LOPEZ HUEZO

ESCALA	PLANO
GRAFICA	CAP 2-5

FECHA	FUENTE
7 AGOSTO 2003	[illegible]

2.4.11 EQUIPAMIENTO

Comprende todos aquellos elementos que ayudan a complementar a un conjunto urbano, dotándolo de los servicios básicos para su bienestar social y que funcionan como apoyo a todas las actividades de sus habitantes. Dichos elementos son: Instituciones de servicios y administración pública, espacios de recreación y esparcimientos, locales de adquisiciones de bienes, entre otros.

Todos estos elementos conllevan a una clasificación, existiendo en nuestra zona de estudio, las siguientes:

A. EQUIPAMIENTO SOCIAL

Conformado por todas aquellas instituciones que velan por la superación física e intelectual del hombre, este tipo de equipamiento abarca:

Instituciones Educativas

Instituto Técnico Salvadoreño	3ª Av. Norte
Instituto El Salvador	Alameda Juan Pablo II
Centro Educativo San Francisco	Alameda Juan Pablo II
Colegio Eucarístico	Alameda Juan Pablo II
Biblioteca Chapultepec	Alameda Juan Pablo II
Academia de Cosmetología	Av. Cuscatancingo

Instituciones de Salud

Asistencia Social Parroquia San Francisco	Alameda Juan Pablo II
Laboratorio Clínico Dental	10ª Av. Norte
Clínicas Médicas privadas	10ª Av. Norte

B. EQUIPAMIENTO INSTITUCIONAL

Equipamiento destinado a satisfacer las funciones administrativas del Estado, así como también todas aquellas que colaboran en la realización de las mismas.

Instituciones del Estado

Alcaldía Municipal de San Salvador	Alameda Juan Pablo II
Cuerpo de Agentes Metropolitanos (CAM)	Instalaciones de Alcaldía de S. Salvador
Edificio de Corte de Cuentas	3ª Av. Norte
Sala Cuna	9ª Calle Oriente
Asociación Pro-infancia	Av. España y 11ª Calle Poniente

Iglesias

Iglesia Católica San Francisco	Alameda Juan Pablo II
Iglesia Evangélica	9ª Calle Poniente
Iglesia Evangélica	Av. Cuscatancingo
Iglesia Evangélica	8ª Av. Norte
Iglesia Evangélica	1ª Av. Norte
Iglesia Evangélica	13ª Calle Poniente

C. EQUIPAMIENTO ECONOMICO

Conformado Por todas aquellas actividades relacionadas a la productividad y desarrollo económico de la zona.

Centro comercial Plaza Juan Pablo II

Centro comercial Campo Marte

Centro comercial de bufete abogados

Edificio Comercio varios

Almacenes VIDUC

Servitotal

Artepal Industrial

Sinaí Repuestos

Ferrum

Diario MAS

Diario de HOY

IMPORTANTE:

Según la investigación realizada, en la zona de estudio se encuentran también pequeños negocios, que sirven de medio de subsistencia para las familias que ahí residen.

Además es importante denotar la preponderancia que tienen los negocios relacionados con la recreación para adultos, como lo son: cervecerías, bares y club nocturnos.

También es característico de la zona los Hospedajes, que en este ambiente están ligados a la prostitución y al comercio de drogas, generando vulnerabilidad a los transeúntes y generando altos índices de violencia, en el centro de la ciudad principal del país.

2.4.12 VIALIDAD

A. Sistema Vial

En el Área Metropolitana de San Salvador circulan alrededor de 200.000 vehículos diarios registrados. Hacia el propio municipio de San Salvador, en horas pico de la mañana, se realizan unos 300.000 viajes.

En la periferia de la ciudad se ubican las Carreteras o vías primarias que comunican con el interior del país, siendo estas:

La Troncal del norte que comunica al municipio de Apopa y a la zona Norte del país.

Carretera a Santa tecla: con rumbo a la Zona Occidental del país

Bulevar del Ejército Nacional, que conecta a la Zona de Oriente

Por ser la ciudad paso obligado para trasladarse al interior del territorio, los gobiernos han construido, desde inicios del siglo, diversas vías para solucionar el grave problema de congestionamiento del tráfico vehicular. Entre estas carreteras están:

Trayecto Troncal del Norte hacia Soyapango

Prolongación Bulevar Constitución

Bulevar Diego de Holguín (en construcción).

La denominación numérica de calles y avenidas está organizada de acuerdo a los cuatro cuadrados que forman el cruce de la Avenida España y Avenida Cuscatlán (al norte y al sur, respectivamente), con las calles Arce y Delgado (al poniente y oriente) en el centro de la ciudad.

Así, las avenidas con números impares Norte y Sur se encuentran al Oeste de este cruce y las de números pares al Este.

Las calles, por su parte, con denominación impar poniente y oriente, están al Norte del cruce; las pares poniente y oriente, al Sur.

Entre las calles y avenidas principales de la ciudad se encuentran el Paseo General Escalón, el tramo Alameda Manuel Enrique Araujo-Alameda Franklin D. Roosevelt-Calle Rubén Darío, la Alameda Juan Pablo II, el Bulevar de los Héroes, Bulevar Venezuela, Autopista Sur (también conocida como Bulevar Los Próceres), Bulevar Constitución etc.

En cuanto al transporte público, hay una disponibilidad considerable de autobuses y microbuses a un costo de US$0.20 para los primeros y de US$0.25 para los segundos. Cabe destacar que este rubro del país, en general, ha sido criticado por su deficiencia e inseguridad.

En San Salvador se encuentran, asimismo, las Terminales de Occidente y Oriente que son punto de las unidades de autobuses que se dirigen a diversas zonas del país (la Terminal de Occidente aloja empresas que dan servicio hacia Guatemala y México).

En cuanto al servicio internacional de buses, desde la Terminal Puerto Bus parten rutas a ciudades vecinas de Centroamérica.

Por otro lado, desde el 1 de octubre de 2007, los Ferrocarriles Nacionales de El Salvador (FENADESAL) han reanudado el servicio a un costo módico de US$0.10. El tren parte desde las inmediaciones de la Terminal de buses de Oriente hasta la localidad de Apopa.

B. Sentido Vial

La traza de la zona en estudio aún presenta una forma ortogonal, lo que ayuda a la distribución de sentidos viales, más favorables para la fluidez vehicular.
Las avenidas principales son los corredores entre la zona norte y el centro ciudad. Es así como la 2ª avenida norte con un único sentido, se dirige hacia el distrito 1 o zona norte respetando así su función original.

Las calles y avenidas tiene un ancho promedio de 6.5m por lo que consiguen desarrollar dos carriles para un solo sentido, con suficiente área de rodaje para vehículos particulares como de carga y transporte colectivo.

Los recorridos se describen, en el caso de las calles:
Para la Alameda Juan Pablo II, límite sur del área en estudio, es de doble sentido con tres carriles en cada uno, llevando de oriente a poniente y viceversa.

La 9ª calle es de un solo sentido de poniente a oriente colectando vehículos desde el parque infantil hasta la 8º y 10º avenidas.

Caso contrario para la 11º calle que recoge el tráfico de la avenida Cuscatancingo y de la 10º avenida llevando de poniente a oriente el flujo vehicular.

Por último tenemos la 13º calle con un tramo corto en la zona de estudio, entre la 3ª avenida y la 2ª avenida tiene un sentido de poniente a oriente.

De igual manera se alternan los recorridos en las avenidas, así tenemos desplazando del sur al norte a las avenidas 1ª, 2ª y 10ª, y contrario a estas se encuentran la 3º av., avenida España y avenida Cuscatancingo.

(ver plano CAP 2-6)

C. JERARQUIA VIAL.

A través del método de observación y un estimado de flujo vehicular se ha jerarquizado el área de trabajo, destacando tres principales arterias, clasificándolas de la siguiente manera:

Arteria Primaria o Circulación Mayor: Conformada por Autopistas, Vías Expresas, bulevares, y alamedas.

Para nuestro caso, tenemos como arterias primarias:
- Alameda Juan Pablo II
- 3ª Avenida Norte
- 2ª Avenida Norte
- Avenida España
- 8ª y 10ª avenida Norte

Arteria Secundaria o Circulación Menor: son las vías de distribución, vías de reparto y vías de acceso.

Teniendo como arterias secundarías:
- 9ª Calle Poniente – Oriente
- 1ª Avenida Norte

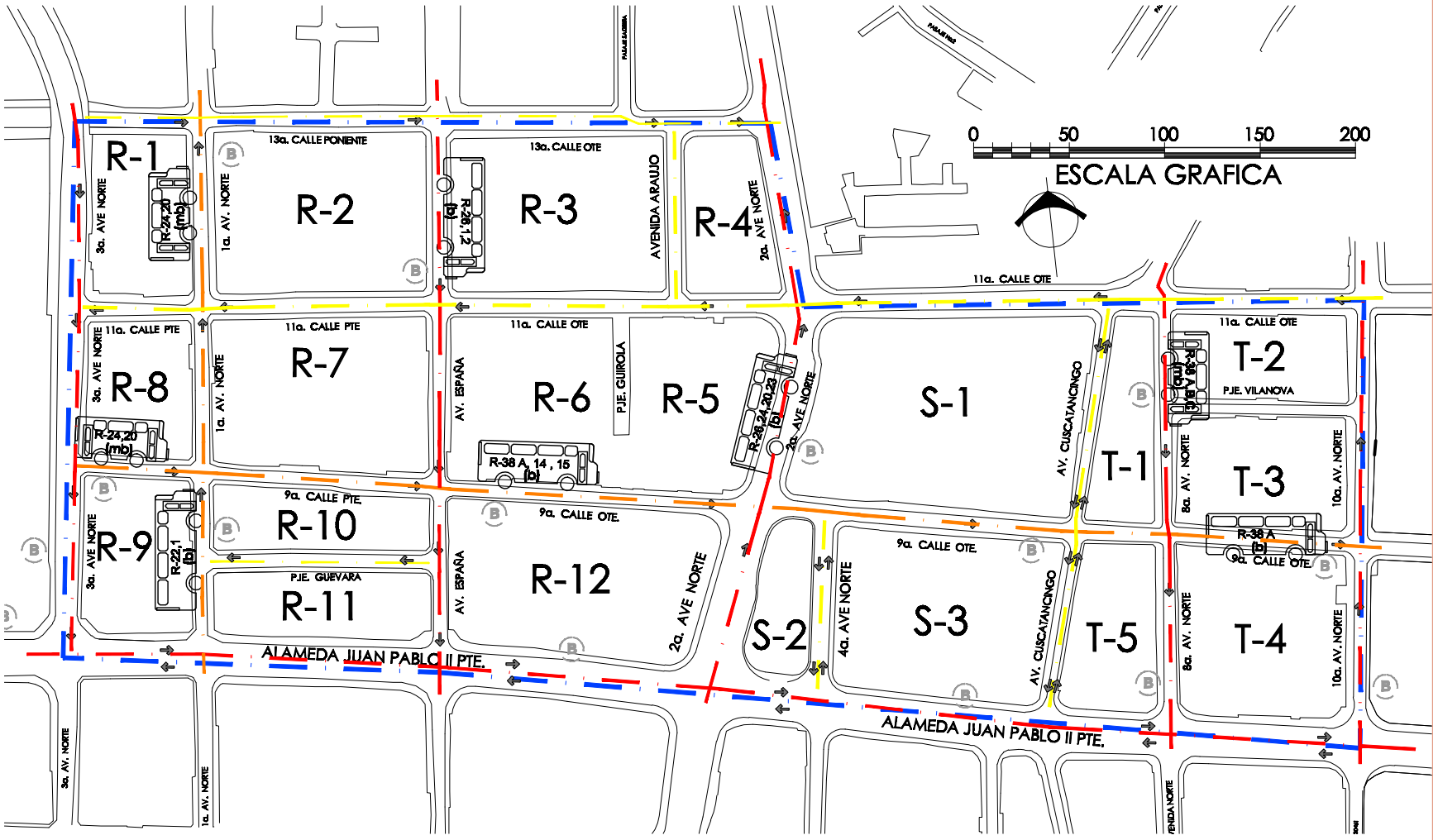
Arteria Terciaria o de distribución: aquellas que funcionan de colectoras y distribuidoras del tráfico.

Definiéndose como Terciarias:
- Avenida Cuscatancingo
- 11ª Calle Poniente – Oriente
- 13ª Calle Poniente – Oriente

(ver Plano CAP 2-6)

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

ESCUELA DE ARQUITECTURA



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR — CENTRO AMERICA

ANTEPROYECTO DE RENOVACION URBANA ARQUITECTONICA DE LA ZONA NORTE DEL CENTRO HISTORICO DE SAN SALVADOR

CONTENIDO:

JERARQUIA VIAL, SENTIDOS Y PARADAS DE BUSES EXISTENTES

PRESENTAN:

MARIA VICTORIA HERNADEZ ABREGO

HUGO ERNESTO LOPEZ HUEZO

SIMBOLOGIA:

LIMITE DE TRABAJO DE GRADUACION

PRIMARIA

SECUNDARIA

TERCIARIA

SENTIDO DE CALLE

RUTA DE BUSES — RUTA -# (b)

RUTA DE MICROBUSES — RUTA -# (mb)

PARADA DE BUSES

ESCALA:	PLANO:
GRAFICA	CAP 2-6

FECHA:	FUENTE:
AGOSTO/2009	LEVANTAMIENTO DE CAMPO

2.4.13 INFRAESTRUCTURA Y MOBILIARIO URBANO

INFRAESTRUCTURA FISICA

El centro de San Salvador cuenta con los servicios de infraestructura básicos que han sido implementados según el crecimiento poblacional. Pero estas redes fueron diseñadas con una demanda pequeña en relativas proporciones a la actual, por lo que no tiene la capacidad de solventar estas necesidades básicas en la actualidad.

Se trata de hacer una evaluación del estado actual de las redes de: Agua potable, Aguas negras, Aguas lluvias, Red de energía eléctrica y luminarias, red telefónica. Además de la existencia de mobiliario, equipamiento urbano de la zona, tipos y estado de aceras, arriates, calles.

El tipo de legislación deja vacíos en cuanto a quien le corresponde el mantenimiento de algunos servicios básicos, y agudizado con el bajo presupuesto municipal mas la desatención y poca voluntad política del estado, han generado un problema de grandes dimensiones y elevado presupuesto para este momento.

En el caso de las redes de aguas negras, aún están en uso y sin algún tipo de mantenimiento tramos con más de 50 años de haber sido creados. Similar caso para las aguas lluvias que en buena parte se recoge superficialmente en canaletas y llevadas hasta los cruces o finales de cuadra a cajas tragantes, que fueron diseñadas para un volumen bajo de aguas lluvias, pero en este momento se encuentran saturadas de basura.

A. RED DE AGUAS NEGRAS.

El centro histórico de San Salvador cuenta con un sistema antiguo de alcantarillado de aguas negras a base de tubería de cemento, que recorren casi en su totalidad las calles y avenidas, recogiendo los desechos sólidos y depositándolos en diferentes tramos del rió Acelhuate, sin ningún tipo de tratamiento.

Las desembocaduras conocidas que descargan sólidos de la zona en estudio son el tramo del arenal Tutunichapa sobre la 2ª ave. Norte y la 19 calle oriente, y en 17ª calle poniente y 7ª ave norte, irónicamente contiguo a Cruz Roja y la parte oriente del área en estudio en el final de la 12ª ave norte conectando al río Tutunichapa.

Estas redes tienen más de 50 años de haber sido construidas y fueron pensadas para descargas livianas debido a que el uso de suelo era totalmente habitacional, por lo que en este tiempo existe una saturación de los pozos de descarga, además las tuberías de concreto tiene un período de vida de aproximadamente 20 años.

En algunos tramos se puede observar una línea paralela a la antigua ruta de desagües más nueva, para aliviar la carga de estas. En el plano AN-01 se observan los pozos de aguas negras paralelos sobre la 3ª ave. Norte, la 2ª ave. Norte y la 13ª calle poniente. Esto debido a que es donde el comercio se a desarrollado por lo que las descargas son mayores. En el caso de la 13ª calle corresponde a una red propia del edificio de La Corte de Cuentas, pero esta llega a conectarse y saturar nuevamente la red bajo la avenida España.

Según las normativas de ANDA, debería existir un pozo de conexión y de descarga en cada intersección de calle, pero en el caso de las avenidas como la España y la 2ª ave. Norte existen tramos de más de 200m entre pozos, y para el caso de la Ave. Cuscatancingo y la Ave. Araujo no

se observan pozos de registro o colectores para evacuar aproximadamente doce lotes por tramo de 100m.

Hemos encontrado que en resientes recarpeteos se han cubierto las tapaderas de los pozos lo que dificulta aún mas su revisión y mantenimiento. Además una buena cantidad de estos pozos no tiene sus tapaderas señalizadas con el tipo de infraestructura y la fecha que registre el tiempo de existencia. (ver Foto – 21 y 22)



Posos sin tapa. **Foto 21-22**

Vale aclarar que no existe una normativa o plan de mantenimiento de las redes de drenajes para que su funcionamiento sea el adecuado. Es necesario generar sondeos tramo a tramo para detectar rupturas ocasionadas por sismos y por la misma fatiga de los materiales y de ser posible una restitución de las mismas con materiales modernos y sistemas de mayor eficiencia.

(Ver plano CAP 2-7)

B. RED DE AGUAS LLUVIAS.

Se desarrolla por medio de cunetas a lo largo de todas las calles y avenidas, en las que están las salidas de bajantes y tragantes de patios en cada lote. Toda esta recolección se lleva según la pendiente de las calles a las cajas tragantes en cada esquina, las que se encuentran diseñadas para un volumen menor de agua al que recogen en cada inverno actualmente.

Tomando en cuenta que la capacidad de absorción de la zona norte era mayor debido a lo poco construido para la época en que se desarrolló el diseño. En la zona sólo existe el parque infantil como área de absorción de aguas lluvias y el resto está impermeabilizado por la saturación de construcciones, lo que genera mayores escorrentías, mayor volumen de agua.

El caso más común de pequeñas inundaciones de calles de la zona en estudio, es debido a que no hay tratamiento constante de limpieza de tragantes y la mala costumbre de utilizar los tragantes como tiradero de basura no degradable. Esto va disminuyendo el diámetro efectivo de las tuberías y el volumen de captación de cada tragante.



Avenida España. **Foto – 23**



1ª ave y 9 calle. **Foto – 24**

Sobre la 3ª ave. Norte junto al parque infantil es el punto más crítico en tragantes saturados y sobre la 9ª calle entre la 3ª ave y la ave. Cuscatancingo. (ver foto 23-24)

Los tramos más largos sin cajas tragantes son de 170.0m como es el caso en la 11ª calle poniente y la 9ª calle.



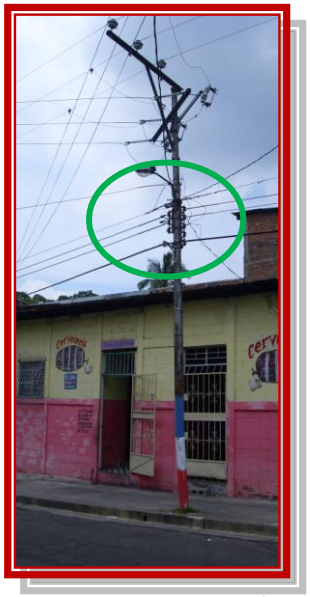
Ave España y 9 calle. **Foto – 25**

Existe un total de 16 pozos de conexión de aguas lluvias en toda el área designada, que describen una ruta primaria de oriente a poniente. Estas también desembocan en el río Tutunichapa, y al igual que las aguas negras no tiene un tratamiento que evite contaminar, debido a la gran cantidad de basura no orgánica que desaloja.

El deterioro por la falta de mantenimiento es más evidente en este sistema debido a que es superficial y cada tragante es testigo de una indisciplina de aseo e irrespeto a la infraestructura. El robo de las tapaderas es el mas común y menos controlado por las autoridades.

En las imágenes se observa como el desgaste de materiales, por las continuas escorrentías, ha degenerado los tragantes al punto que se vuelven una amenaza para el peatón, ya que varios alcanzan profundidades de hasta 2.50m sin ninguna protección. (ver foto – 25)

(VER PLANO CAP 2 – 7)



Poste con doble función 9 calle poniente. **Foto - 26**



Contador mal ubicado. **Foto - 27**

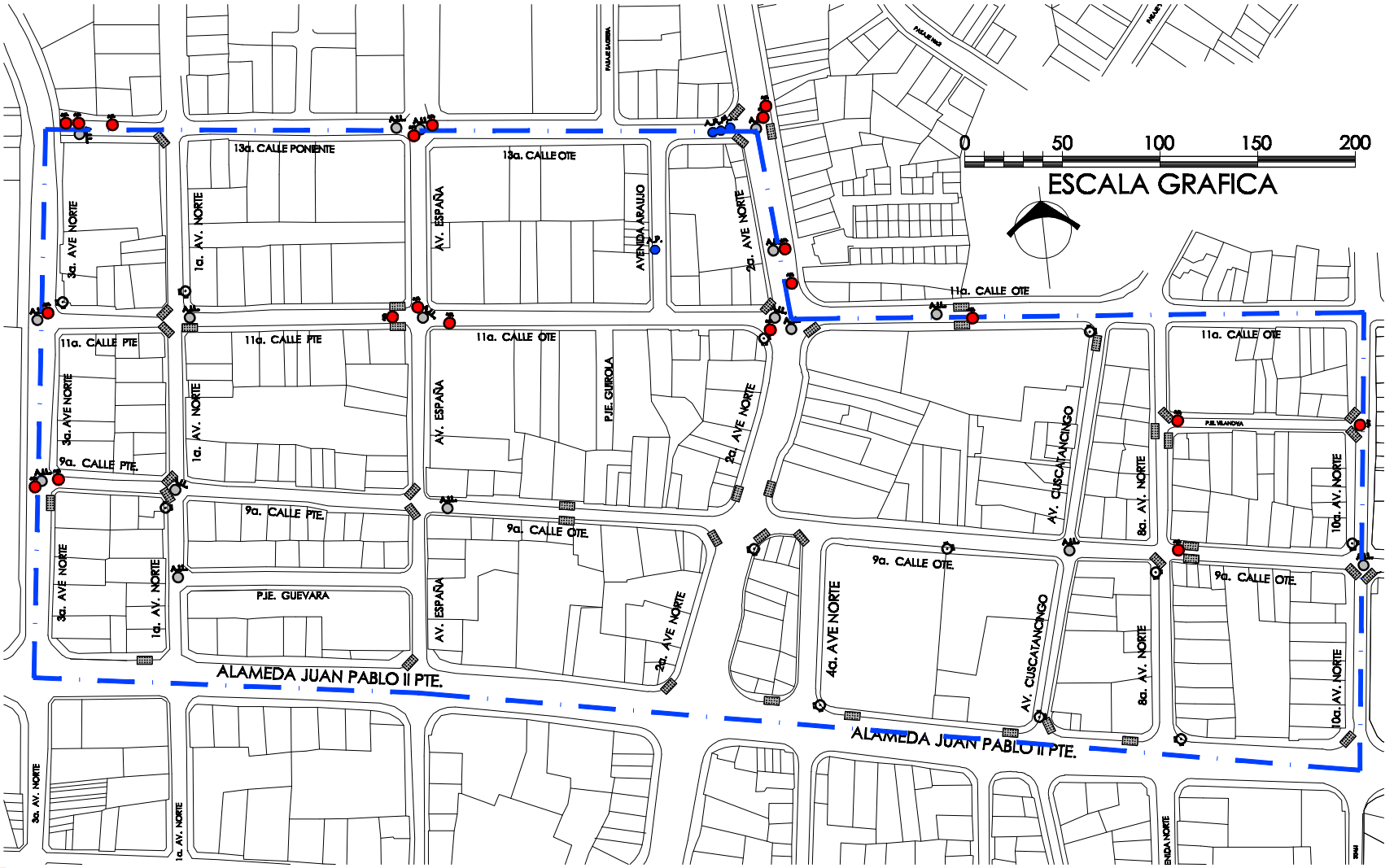
C. TENDIDO ELECTRICO Y ALUMBRADO PUBLICO.

Cuando este servicio nace sin las proyecciones reales de la demanda que tendrá, se comete el error de hacerlo crecer desordenadamente, dejando de lado la imagen urbana y tratando de solventar a menor costo. Principalmente cuando es un sistema de distribución aéreo tanto primario como secundario, la cantidad de postes aumenta al igual que las acometidas domiciliares. Este es el caso del centro histórico, donde la saturación de cables aéreos llega al punto de lo desagradable, sucio y se convierte en una amenaza para el transeúnte y el habitante.
Los postes de menor tamaño son aprovechados a su vez para el alumbrado público, que en el área designada estas se componen mayoritaria mente por lámparas de mercurio, con poco mantenimiento.

(ver foto – 26)

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

ESCUELA DE ARQUITECTURA



ANTEPROYECTO DE RENOVACION URBANA ARQUITECTONICA DE LA ZONA NORTE DEL CENTRO HISTORICO DE SAN SALVADOR

CONTENIDO:
RED DE AGUAS NEGRAS, AGUAS LLUVIAS Y AGUA POTABLE

PRESENTAN:
MARIA VICTORIA HERNADEZ ABREGO
HUGO ERNESTO LOPEZ HUEZO

SIMBOLOGIA:

- LIMITE DE TRABAJO DE GRADUACION
- POZO DE AGUAS NEGRAS — A.N.
- POZO DE AGUAS LLUVIAS — A.LL.
- CAJA TRAGANTE
- HIDRANTES
- POZO VALVULA CONTROL A.P. — A.P.

ESCALA:	PLANO:
GRAFICA	CAP 2-7

FECHA:	FUENTE:
AGOSTO/2009	LEVANTAMIENTO DE CAMPO.

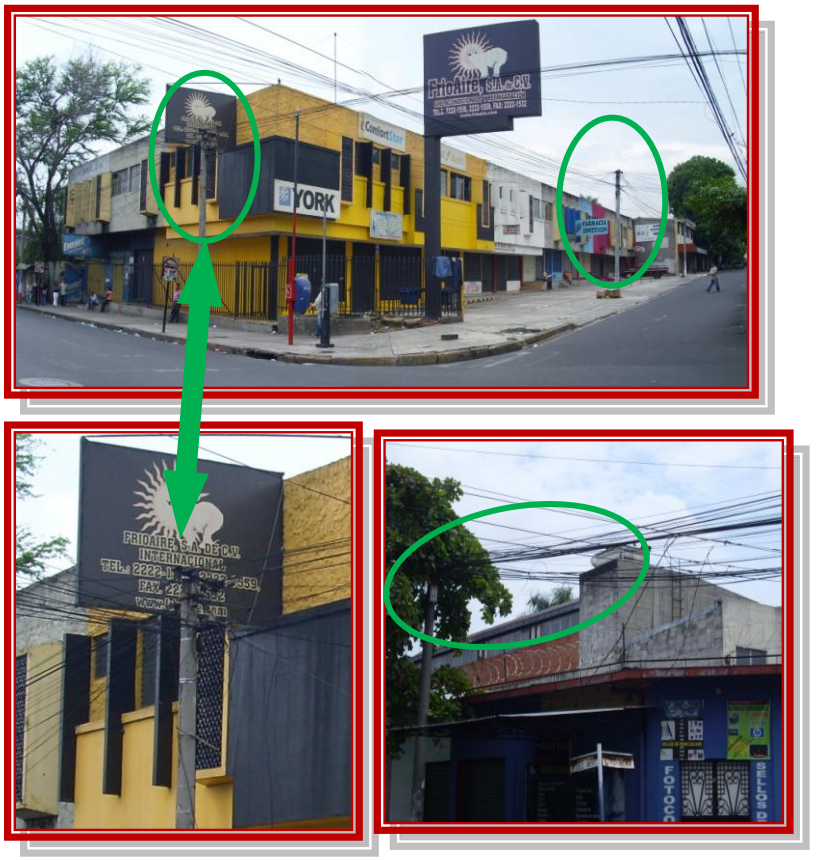
Se ubica la línea primaria de alimentación para la zona poniente en el posteado sobre la 3ª ave. Norte con tres fases primarias y un banco de transformadores, la segunda línea primaria está ubicada sobre la avenida España con dos fases primarias al igual que la ubicada sobre la 9ª calle y la 11ª calle. Donde existe la necesidad de llevar una línea primaria debido a la demanda de los edificios como la Alcaldía municipal, Diario Más y el Diario de Hoy.

En la zona de las manzanas R-1, R-2 y R-3 se presenta el problema de una poda adecuada en la vegetación alta, que causa daño al tendido, además de ocultar las luminarias. Los cables hacia la acometida y la ubicación de los medidores es la menos apropiada para una fachada con detalles arquitectónicos que deben ser mostrados.

(ver foto – 27)



Saturación de cables eléctricos. **Foto – 28**



9ª Calle Poniente: saturación de cables
Foto – 29 y 30

En el plano CAP 2-7 se muestran las ubicaciones de los posteados y luminarias, apreciándose una saturación.

Este es el ejemplo más completo de la saturación por cableado en una de las intersecciones, para el caso es

entre la 9ª calle y la 2ª ave. Donde a menos de 10.0m están tres postes de tendido eléctrico y uno de telefonía, los que entrelazan por lo menos 25 cables, creando un caos visual. (ver foto 28) (Ver plano CAP 2-7)

D. RED DE TENDIDO TELEFONICO.

La cobertura del servicio telefónico es completa en toda la zona del centro consolidado, mayoritariamente distribuido por la compañía de TELECOM, debido a que esta zona ya había sido abastecida por ANTEL antes de las privatizaciones.

Los postes son todos de concreto en esta zona, y no exceden los 26 pies de altura. Por lo que se vuelve una red a muy baja altura comparada con las edificaciones a dos alturas o más, es tal que obstaculiza la visión desde los segundos niveles. (ver foto 29-30)

Los postes se encuentran en buen estado, sin embargo son testigos de las campañas políticas, que aún no trascienden de la pinta y pega. Estas manchas a media altura y pega de papel generan la impresión de descuido, suciedad, y de alguna manera dan una imagen de área de peligrosidad.

El tendido está en función de suplir una necesidad con el menor costo posible, por lo que se trata de llegar a los puntos de entrega de cada inmueble por la ruta más corta, sin importar ningún criterio estético.

Uno de los casos característicos lo tenemos en el centro comercial sobre la 9ª calle.

Es tan grande la saturación de postes por tendido telefónico que en puntos críticos como en la Juan Pablo II, la 2ª Av. y av. España en una sola cuadra que no excede los 100.0m se encuentran hasta 6 postes telefónicos. Y a pesar de esto pareciera que no logran abastecer el paso de cables debido a que se observan postes de tendido



Saturación de cables Alameda Juan pablo II

Foto – 31

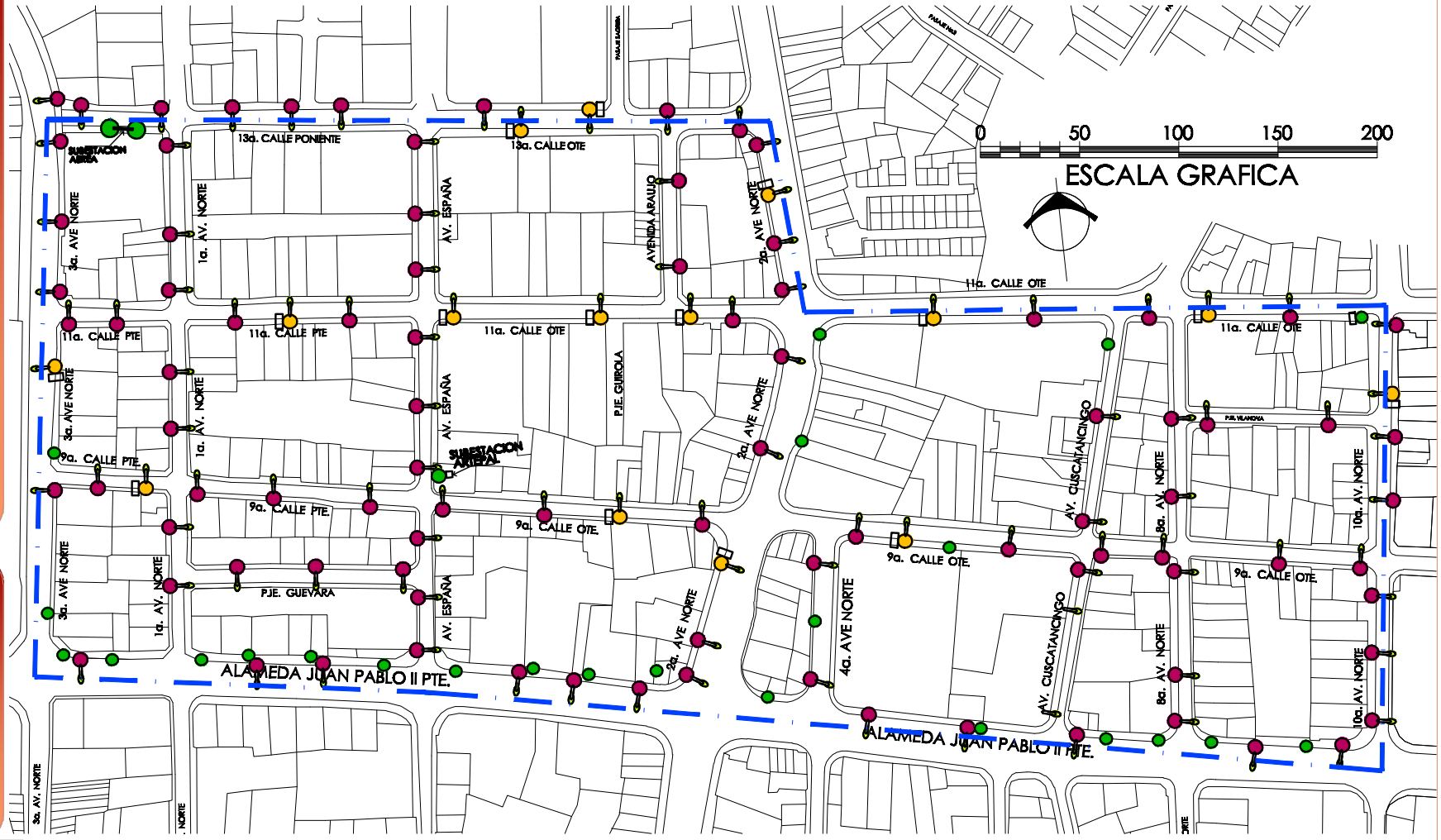
eléctrico que a la altura de 26 pies se han usado de paso telefónico, incluso existen casos en que los poste de los semáforos son también tomados como puentes de esta red.

Llega al punto de convertirse en una amenaza el cruce de cables eléctricos con telefónicos, un caso específico es la esquina entre las 3ª avenida y la Alameda Juan Pablo II, donde la demanda por el centro comercial es tan grande y además es el punto de cambio de dirección para continuar el cableado sobre la avenida. (ver foto – 31)

(Ver plano CAP 2-8)

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

ESCUELA DE ARQUITECTURA



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
CENTRO AMERICA

ANTEPROYECTO DE RENOVACION URBANA ARQUITECTONICA DE LA ZONA NORTE DEL CENTRO HISTORICO DE SAN SALVADOR

CONTENIDO:
RED DE TENDIDO ELECTRICO Y ALUMBRADO PUBLICO EXISTENTE

PRESENTAN:
MARIA VICTORIA HERNADEZ ABREGO
HUGO ERNESTO LOPEZ HUEZO

SIMBOLOGIA:

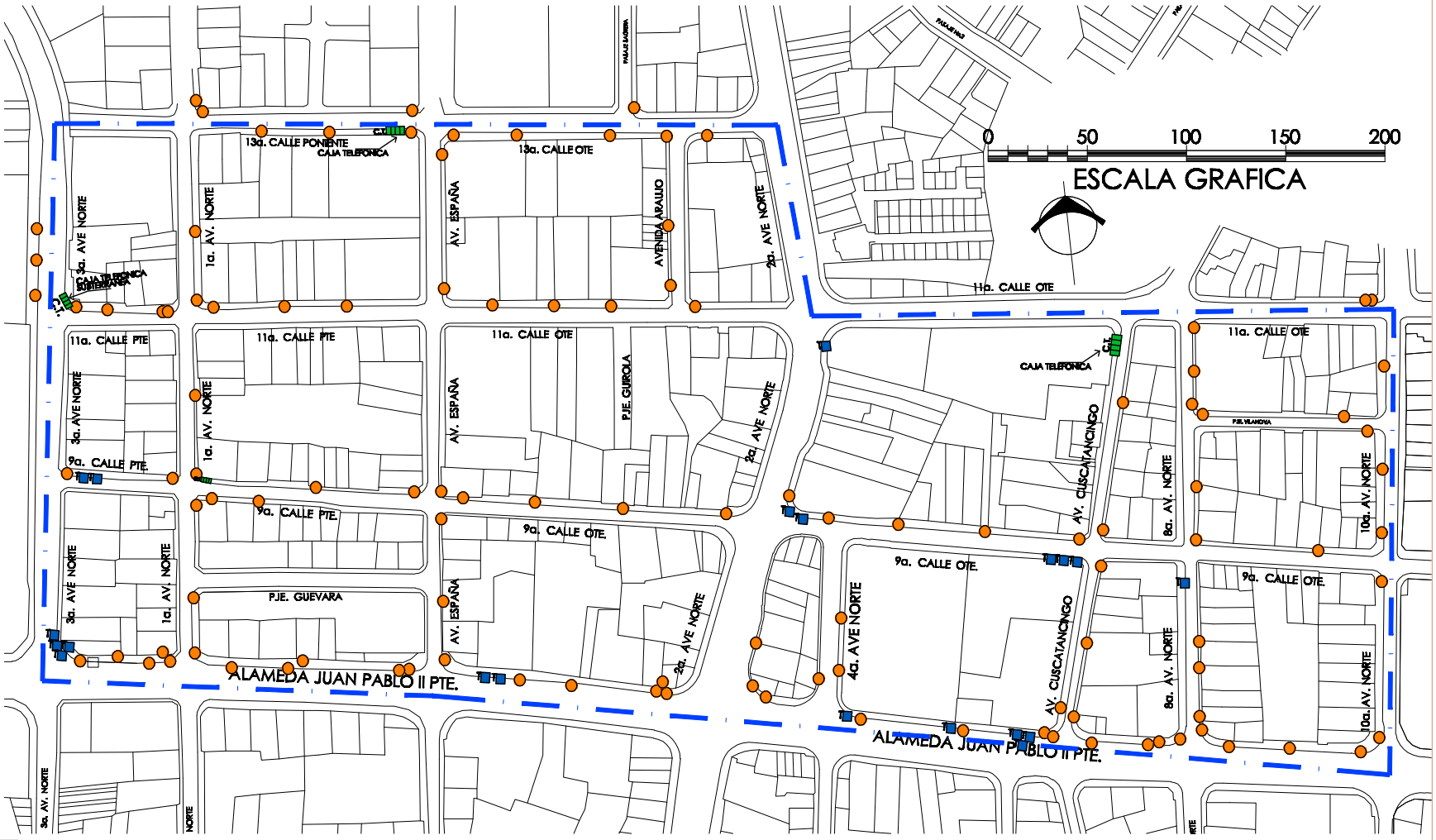
LIMITE DE TRABAJO DE GRADUACION	POSTE TENDIDO ELECTRICO Y LUMINARIA
SUBESTACION AEREA DOBLE	POSTE CON LUMINARIA Y TRANSFORMADOR
SUBESTACION AEREA SENCILLA	LUMINARIA EN PARED

ESCALA:	PLANO:
GRAFICA	CAP 2-8

FECHA:	FUENTE:
AGOSTO/2009	LEVANTAMIENTO DE CAMPO.

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

ESCUELA DE ARQUITECTURA



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
CENTRO AMERICA

ANTEPROYECTO DE RENOVACION URBANA ARQUITECTONICA DE LA ZONA NORTE DEL CENTRO HISTORICO DE SAN SALVADOR

CONTENIDO:

RED DE TENDIDO TELEFONICO EXITENTE

PRESENTAN:

MARIA VICTORIA HERNADEZ ABREGO
HUGO ERNESTO LOPEZ HUEZO

SIMBOLOGIA:

LIMITE DE TRABAJO DE GRADUACION

PANEL CONTROL TELEFONICO. C.T.

CACETA TELEFONICA T

POSTE TENDIDO TELEFONICO

ESCALA:	PLANO:
GRAFICA	CAP 2-9

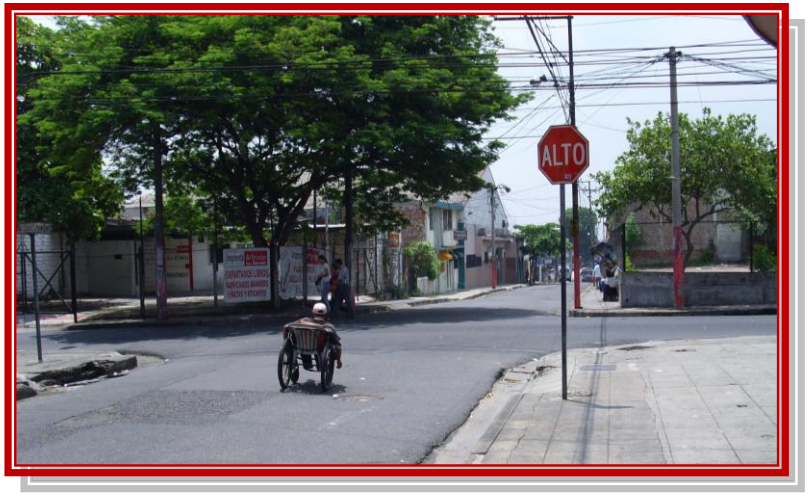
FECHA:	FUENTE:
AGOSTO/2009	LEVANTAMIENTO DE CAMPO.

ACCESIBILIDAD URBANA

Es importante el enfatizar la deprimente situación que presenta en la actualidad todo el Centro Histórico de San Salvador, y en nuestro caso especifico la Zona de estudio en cuestión, respecto a contar con la infraestructura mínima para la accesibilidad universal.

A través de la investigación de campo se pudo constatar La inexistencia de rampas y pasos peatonales que cumplan las normativas para accesibilidad universal. Por el momento en la zona no hay ningún espacio que preste las facilidades de desplazamiento para personas con discapacidad y como consecuencia se desplazan en la calzada arriesgándose a ser arrollados por un vehículo, no existe ninguna señalización que obligue al conductor a ceder el paso o guardar la precaución en esta zona.
(ver foto – 32)

Ejemplo típico de la falta de equipamiento para personas con discapacidad en la zona de estudio. Cruce entre la 9ª calle poniente y la avenida España.



Inexistencia de rampas para personas con discapacidad
Foto - 32

MOBILIARIO URBANO

El Mobiliario urbano: está compuesto por el conjunto de objetos dispuestos en la vía pública: pasamanos, casetas telefónicas, semáforos, basureros, lámparas bancas, cercas, pérgolas, sombras y paradas de buses.

En repetidas ocasiones se han hecho intentos de dotar al centro histórico de San Salvador de un completo mobiliario urbano, las últimas gestiones dieron énfasis a la zona del Centro Ciudad, y sobre todo en los alrededores de plazas y parques o de inmuebles de principal valor cultural.

Aún es insuficiente y no da cobertura para toda la zona del Centro Consolidado. Pero lo más importante es el acelerado deterioro de este escaso mobiliario, debido a una cultura de menos precio por el mejoramiento de la ciudad y de indiferencia contra todo aquello que proporcionan los gobiernos municipales o el gobierno central, a tal punto de destruirlos sin motivo. No es obra solo de la delincuencia común o de “travesuras de jóvenes”, es en realidad el mismo usuario, el transeúnte cotidiano, el habitante de la zona y los trabajadores ambulantes los que participan principalmente de esta destrucción.

Es innegable la responsabilidad de la municipalidad de prestarle un mantenimiento constante, que muchas veces es escusado por la falta de fondos en ese rubro, y que pasa a un tercer plano en cuanto a la atención, llegando así inevitablemente a la destrucción definitiva del mobiliario.

Según el levantamiento de campo hecho en la zona de estudio, se señala principalmente la inexistencia de basureros, la falta de bancas y sombras en paradas de buses, no existe mobiliario de descanso en la zona,

debido a que se concentra en el parque Centenario y en el parque Infantil, por lo que en el recorrido de las calles y avenidas no hay espacio de ocio y descanso.
El deterioro del mobiliario y los entornos en total abandono generan una imagen de suciedad e inseguridad social, por lo que pasan a ser ignorados en su función, caso concreto las paradas de buses y las sillas de espera. Al igual que los parquímetros alrededor de la Corte de Cuentas.

En cuanto al equipamiento de iluminación, si cuenta con el suficiente abastecimiento de luminarias tal y como se observa en el plano CAP 2-8 pero estas no están dentro de ningún parámetro estético sino mas bien funcional.



Alcaldía Municipal de San Salvador
Foto - 33

El mobiliario ornamental, es casi nulo, y solo podrían mencionarse las masetas en la cuadra correspondiente al Diario Mas, sobre la 11ª calle oriente y los faroles en la Alcaldía Municipal, sobre la av. Cuscatancingo.

(Ver plano CAP 2-10)



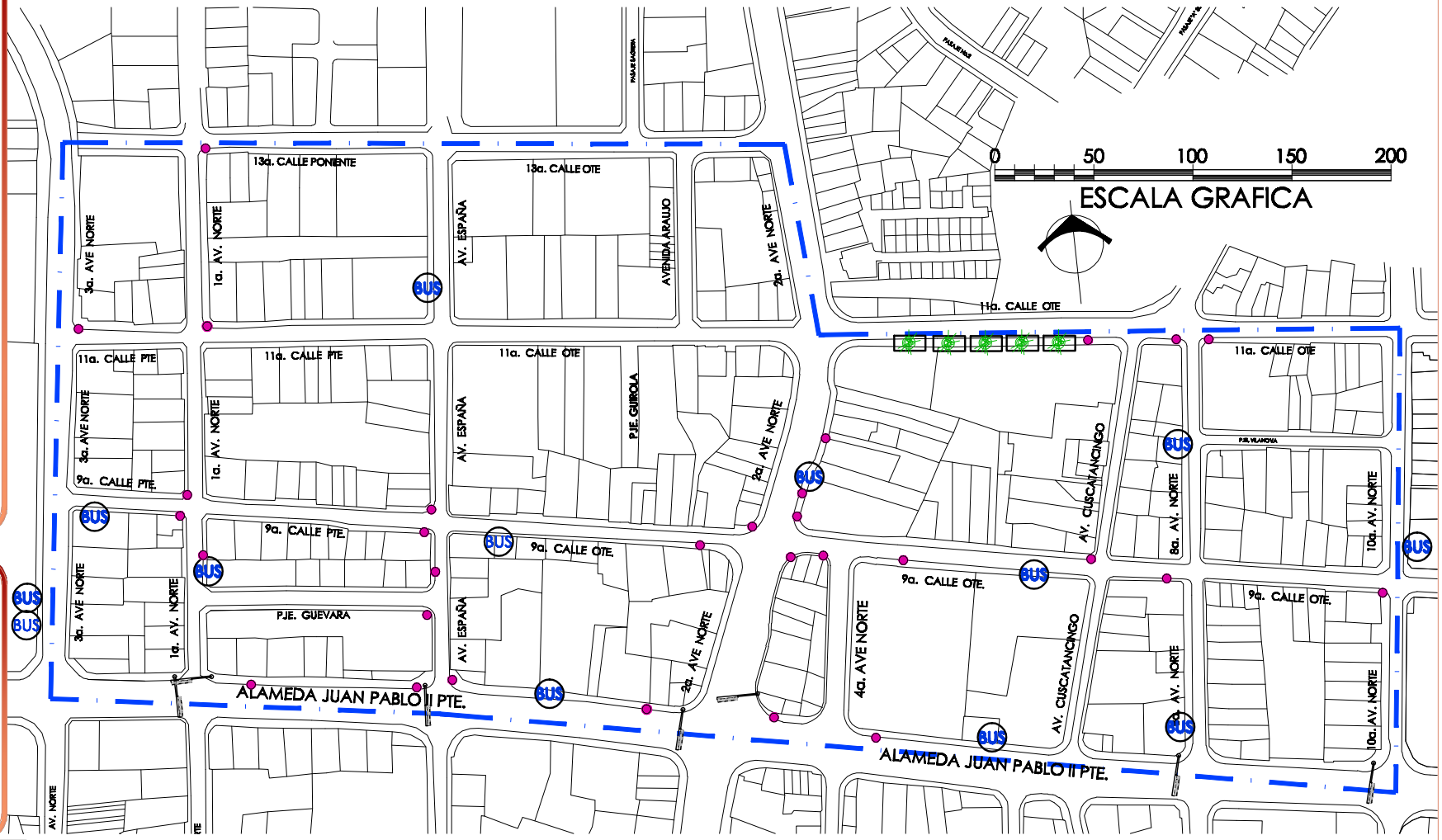
Deterioro generalizado del mobiliario de la zona
Foto – 34



11ª calle oriente. Diario Más. Foto 35

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

ESCUELA DE ARQUITECTURA



ANTEPROYECTO DE RENOVACION URBANA ARQUITECTONICA DE LA ZONA NORTE DEL CENTRO HISTORICO DE SAN SALVADOR

CONTENIDO:

MOBILIARIO URBANO EXISTENTE

PRESENTAN:

MARIA VICTORIA HERNADEZ ABREGO
HUGO ERNESTO LOPEZ HUEZO

SIMBOLOGIA:

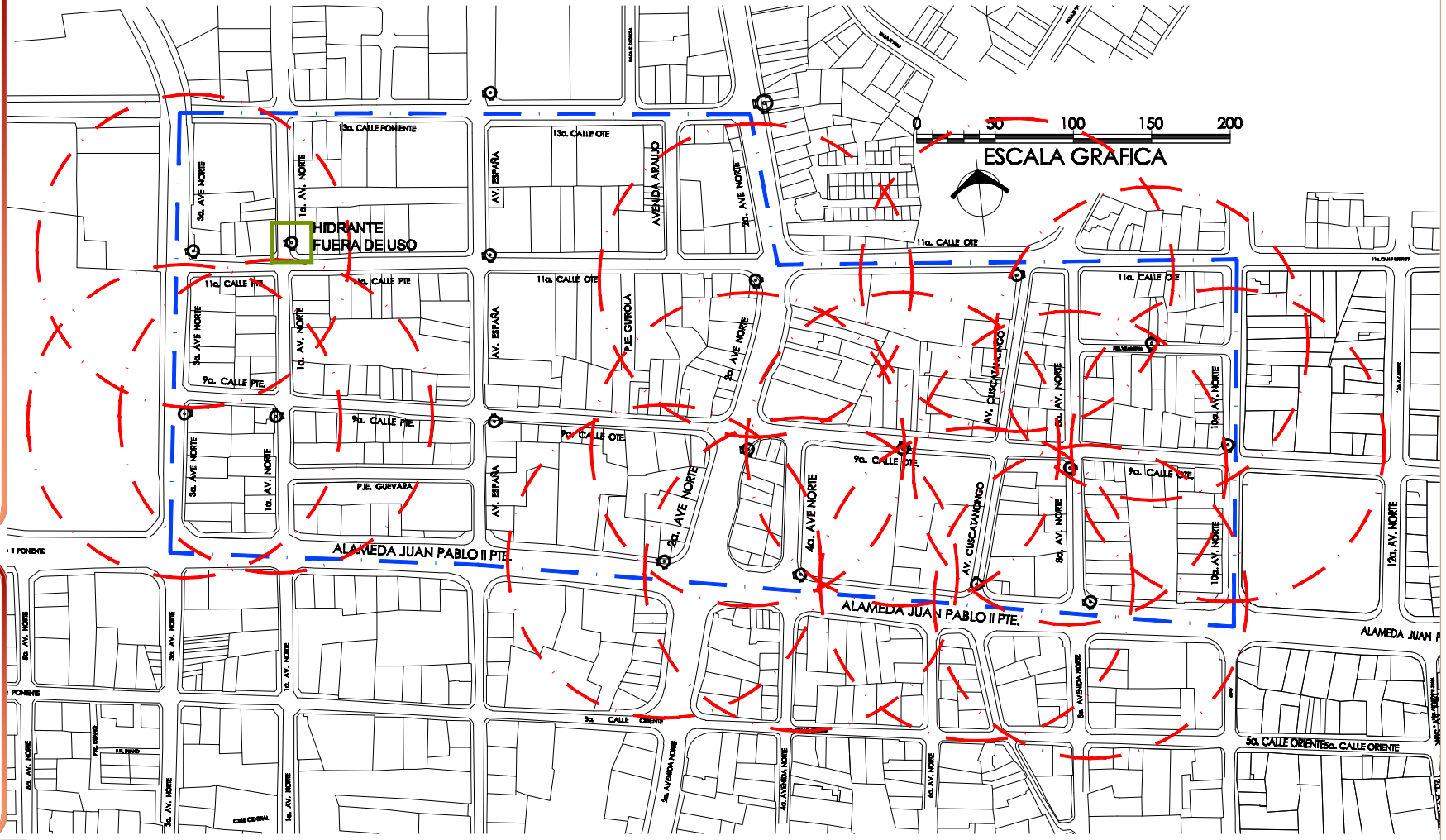
- LIMITE DE TRABAJO DE GRADUACION
- PARADA DE AUTOBUS (BUS)
- SEMAFORO
- MACETERAS A PISO Y BROQUELES
- SEÑALES DE TRANCITO

ESCALA:	PLANO:
GRAFICA	CAP 2-10

FECHA:	FUENTE:
AGOSTO/2009	LEVANTAMIENTO DE CAMPO.

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

ESCUELA DE ARQUITECTURA



ANTEPROYECTO DE RENOVACION URBANA ARQUITECTONICA DE LA ZONA NORTE DEL CENTRO HISTORICO DE SAN SALVADOR

CONTENIDO:
RED DE PROTECCION CONTRA INCENDIOS

PRESENTAN:
MARIA VICTORIA HERNADEZ ABREGO
HUGO ERNESTO LOPEZ HUEZO

SIMBOLOGIA:
LIMITE DE TRABAJO DE GRADUACION
RADIO DE INFLUENCIA
HIDRANTES

ESCALA:	PLANO:
GRAFICA	CAP 2-11

FECHA:	FUENTE:
AGOSTO/2009	LEVANTAMIENTO DE CAMPO.

2.4.14 IMAGEN URBANA

La Imagen Urbana o Paisaje Urbano está esencialmente compuesto por dos elementos que lo definen, siendo estos completamente distintos entre si, denominados:

- Espacio Construido

Este espacio es privado, completamente artificial y desarrollado por el hombre, en donde se llevan a cabo todas aquellas actividades de carácter individual y/o colectivo, organizativo e Institucional.

- Espacio Libre

Está conformado por el espacio de unión entre todo el espacio construido, es en el cual se desarrollan todas las actividades de movilidad y funcionalidad de la ciudad, relaciones sociales, esparcimiento, etc.

Dentro del espacio libre existe variados sub- elementos, entre los cuales cabe mencionar: calles principales, avenidas, paseos o redondeles, plazas y glorietas, cuya funcionalidad es la estancia o la comunicación entre calles. Y por último es el espacio verde, espacio en el que el hombre recuerda lo natural, rodeado de toda la planificación vial y arquitectura de las edificaciones, en el que se desarrollan actividades de ocio ligadas principalmente al paseo, estacionalidad y relaciones sociales.

Por ello es de vital importancia que este espacio tenga un diseño funcional y agradable de ver y sentir.

ELEMENTOS DE LA IMAGEN URBANA

La imagen urbana es el conjunto de elementos naturales y artificiales que constituyen una ciudad, estos elementos se pueden valorar y destacar para definir mejor su propia imagen.

Según **Kevin Lynch** en su libro "La Imagen de la Ciudad", destaca lo importante de denotar aquellos elementos físicos que ya sea por su función, su historia, su nombre o su significado social, forman la imagen para los habitantes y/o los visitantes de la ciudad.

La legibilidad o facilidad con la que un entorno o una forma urbana pueden ser reconocidos, organizada, aprendida y recordada.

Una ciudad legible sería aquella cuyos distritos, sitios sobresalientes o sendas son identificables fácilmente y se agrupan, también fácilmente, en una pauta global.

Nuestro análisis se refiere a cinco tipos de elementos: sendas, bordes, barrios, nodos y mojones (hitos).

SENDAS

Son los conductos que sigue el observador normalmente, ocasionalmente o potencialmente.

Pueden estar representados por calles, senderos, líneas de tránsito, canales o vías férreas, es a través de estos elementos que se observa la ciudad mientras va a través de ella y conforme a estas sendas se organizan y conectan los demás elementos ambientales.



Alameda Juan pablo II



Alameda Juan pablo II

FOTO 36



Avenida España



Avenida España



3ª avenida

FOTO 37

BORDES

Son los elementos lineales que el observador no usa o considera sendas. Son los límites entre dos fases, ruptura lineal de la continuidad, como playas, cruces de ferrocarril, muros. Pueden ser vallas, elementos fronterizos.

En la zona de estudio tenemos tres Bordes o límites importantes, que se demarcan notoriamente y que son de dominio del observador residente como del visitante:

Al Oriente: Parque Centenario

Al Poniente: Parque Infantil

AL sur: Alameda Juan Pablo II



IMAGEN 22

BARRIOS

Los barrios o distritos son las secciones de la ciudad cuyas dimensiones oscilan entre medianas y grandes.

Nuestra zona de estudio conforma el área norte del Centro Histórico de la Ciudad más importante de nuestro país, como lo es San Salvador. Todos los salvadoreños conocemos este distrito como ¨EL CENTRO¨ formando parte ya de la identidad cultural de toda la población.

NODOS

Son los puntos estratégicos de la ciudad a donde se encaminan los pasos de cualquier observador. Confluencias, sitios de una ruptura en el transporte, cambios de una estructura a otra. Pueden ser condensaciones de un determinado uso.

Los Nodos más importantes dentro del Área de estudio, son:

A. Intersección de Alameda Juan Pablo II y 3ª Avenida Norte: es una parada de buses en donde confluyen todas las rutas que transportan a la población de la zona norte y además rutas que llegan a la terminal de occidente, alameda Roosevelt y Santa tecla.

B. Intersección de 2ª avenida Norte y 9ª Calle Oriente: también esta intersección es parada de buses, de gran afluencia de usuarios, en esta calles transitan las rutas que se dirigen a: Mejicanos, Ciudad Delgado, Ayutuxtepeque y conecta también con la Troncal del Norte. (Ver Imagen 23 – Foto 38)



Intersección de Alameda Juan Pablo II
IMAGEN 23

MOJONES

Son puntos de referencia donde el observador no entra en ellos, sino que le son exteriores. Un edificio, una señal, una tienda. Letreros de tiendas, árboles centenarios.

Entre los mojones más importantes e identificables por los habitantes, así como por los visitantes están:

Edificio de la Alcaldía Municipal de San Salvador

Iglesia San Francisco de Asís

Edificio de la Corte de Cuentas

Parque Infantil

Parque Centenario

Almacenes Viduc



Intersección de 2ª Av. norte y 9ª C. Oriente
FOTO 38



Alcaldía municipal de San Salvador

FOTO 39



Iglesia San Francisco de Asís

FOTO 40



Edificio de Corte de cuentas

FOTO 41



Almacenes Viduc

FOTO 42

2.4.15 CONTAMINACIÓN Y RIESGOS

A. Contaminación

La Contaminación es cualquier sustancia o forma de energía que puede provocar algún daño o desequilibrio (irreversible o no) en un ecosistema, medio físico o un ser vivo. Es siempre una alteración negativa del estado natural del medio ambiente, y por tanto, se genera como consecuencia de la actividad humana.

Para que exista contaminación, la sustancia contaminante deberá estar en cantidad relativa suficiente como para provocar ese desequilibrio. Esta cantidad relativa puede expresarse como la masa de la sustancia introducida en relación con la masa o el volumen del medio receptor de la misma. Este cociente recibe el nombre de Concentración.

Este tema es de gran importancia en la actualidad, ya que todo el planeta tierra se encuentra a la deriva por los diferentes elementos contaminantes producidos por la misma humanidad, siendo estos tan diversos y en gran número.

Por ello en nuestra investigación desarrollaremos solo aquellos tipos que incidan directamente con la zona de estudio en cuestión.

CONTAMINACION VISUAL

La contaminación visual es: la alteración visual de la imagen y fisonomía del entorno urbano causada por acumulación de materia prima, productos, desechos, abandono de edificaciones y bienes materiales, así como, violación en las densidades y características físicas de la publicidad.

Entre lo problemas más latentes tenemos:

Descuido de las edificaciones, respecto a su mantenimiento: deterioro que generan mal aspecto y sensación de suciedad. (Ver Fotos 43)

Exceso de saturación de redes eléctricas y telefónicas dentro de la zona, afectando de manera considerable la visión de las fachadas de las edificaciones, como también dejando la impresión de desorden. (Ver Fotos 44)



DETERIORO GENERALIZADO EN ESTRUCTURAS CON VALOR HISTORICO. FOTO 43.



SATURACION DE REDES ELECTRICAS EN FACHADAS. FOTO 44

Rótulos y letreros realizados por los propios dueños de los comercios y colocados al azar de forma desmedida, generando la sensación de suciedad en la zona.



ROTULACION SIN NORMAS SOBRE 9ª CALLE ORIENTE. FOTO 45



ROTULACION SIN NORMAS SOBRE
9ª CALLE ORIENTE. FOTO 46

CONTAMINACION AUDITIVA

La contaminación auditiva se entiende como la emisión de ruidos que atenten contra la salud, la seguridad de los seres vivos o el disfrute de la naturaleza. Muchas veces sentimos una sensación molesta ocasionada por sonidos no deseados, originados en diferentes actividades, tales como el tráfico vehicular, bocinas y radios de automóviles, discotecas, aeropuertos e industrias, entre otras.

Un exceso de contaminación auditiva puede producir efectos nocivos sobre la salud de las personas, desde intranquilidad y disminución del potencial productivo, hasta pérdida de la capacidad auditiva y algunos problemas psicológicos agudos, por lo cual hay que otorgar a este problema la atención que realmente merece.

La alcaldía Municipal de San Salvador, establece como máximos niveles de ruido en las zonas habitacionales, hospitalaria, educativa e institucional, de las 6 a las 22 horas, 55 decibelios y de 22 a 6 horas, 45. En las zonas industriales y comerciales, de 6 a 22 horas 75 máximo y de 22 a 6 horas, 70 máximo.

Las áreas mas afectadas son: Alameda Juan Pablo II, 3ª Avenida norte, Avenida España, 9ª Calle Poniente, 10ª y 8ª Avenida norte. Ya que en estas arterias se da el mayor flujo de vehículos tanto particulares como del transporte publico. (Ver foto 47 y 48 e imagen 24)



INTERSECCION 3ª AV. Y JUAN PABLO II . IMAGEN 24



3ª AV. NORTE. FOTO 47



3ª AV. NORTE. VISTA NORTE FOTO 48

DESECHOS Y GASES TOXICOS

Al hacer el recorrido por la zona de estudio se pudo detectar, que no se encuentra ni un solo cesto de basura o mobiliario para recolección de desechos.

Aun con la falta de basureros, no se encuentran muchos promontorios de basura, exceptuando aquellos lugares de hacinamiento de personas como lo son: Paradas de buses y calles aledañas a los comercios.



Promontorios de basura

PROMONTORIOS DE BASURA EN ZONA DE ESTUDIO

FOTO 49

B. RIESGOS

Un riesgo es la probabilidad de que suceda un evento, impacto o consecuencia adversos. Se entiende también como la medida de la posibilidad y magnitud de los impactos adversos, siendo la consecuencia del peligro, y está en relación con la frecuencia con que se presente el evento.

Entre la clasificación de riesgos podemos mencionar:

Riesgos Físicos: Deslizamientos y derrumbes, altas y/o bajas temperaturas, vibraciones, radiaciones, delincuencia, entre otros.

Riesgos químicos: exposiciones a sustancias, polvos, vapores, líquidos, compuestos, etc.

Riesgos sociales: exposición a grandes presiones, tensiones sociales, delincuencia, prostitución, estrés, etc.

Para nuestra investigación analizaremos aquellos tipos de riesgos que tengan incidencia directa y/o que afecten de alguna manera nuestra zona de estudio

RIESGOS FÍSICOS

Derrumbes y deslizamientos de tierra

La zona central de la ciudad y en si el centro histórico se desarrolla dentro de la meseta central, con una topografía regular, que no alcanza pendientes mayores a el 15% por ello el riesgo de deslizamientos de tierra dentro de la zona es nulo o poco probable.

La única amenaza inminente son las faldas y el mismo volcán en sí, pero se encuentran a una distancia moderada, que a menos que ocurriese un desastre natural, no podría simbolizar una amenaza latente.

A parte de ello como su mismo nombre lo indica en el idioma náhuatl, Cuscatlán: valle de las hamacas, nuestro país y su ciudad, se encuentra sobre la falla tectónica denominada: de los cocos, por ello somos vulnerables a sismos y terremotos.

Accidentes vehiculares

La zona de estudio se encuentra con la señalización correspondiente y cuenta con el mobiliario requerido como lo son: semáforos, señalización escrita vertical y horizontal, pasarelas para peatones.

Señalizaciones y pasarelas



FOTO 50

Los riesgos de accidentes vehiculares por parte de la señalización vial quedan exentos, ya dependerá de la responsabilidad de cada conductor.

No se tiene conocimiento de accidentes graves en la zona.

Amenazas Físicas

Dentro de la zona de estudio se encuentran áreas que representan peligro a los peatones que circulan por la misma, mencionándose:

Pozos y tragantes sin tapaderas



Avenida España



1ª ave y 9 calle



Ave España y 9 calle

FOTO 51

Aceras dañadas por raíces de arboles de gran tamaño (no apropiados para estas áreas), que obstaculizan el paso libre de los peatones.





FOTO 52: 9ª Calle Oriente y Av. Cuscatancingo

Espacios en donde el área de Acera es casi inexistente y no cumple ni con el mínimo requerido para poder transitar, que se encuentra en rangos de 1- 2 metros.



Avenida España



2ª avenida Norte

FOTO 53: ESPACIOS SIN ACERAS

Riesgos Sociales

Delincuencia

San Salvador, como capital de El Salvador, tiene un alto índice de violencia, asociaciones ilícitas (maras), drogadicción y promiscuidad. Según datos recopilados por la Comisión Salvadoreña Antidrogas (COSA) y el Ministerio de Seguridad, en el municipio se cuenta con:

DESCRIPCION	CANTIDAD
Cantinas	420
Night club	30
Barras show	25
Bares	390
Billares	25
Abarroterías	165
Distribuidores de licor	45

Fuente: Ministerio de Seguridad Publica y Justicia

Es importante mencionar que las barras show y los night club, operan con licencias de ventas de cerveza y licor, no están registrados bajo la función que desempeñan, en la misma situación se encuentran los prostíbulos, ya que son registrados como cervecerías.

También resulta necesario mencionar que dentro de la zona de estudio, no se encuentran definidos puntos de asalto, pero de por si las autoridades la consideran una Zona Roja, o de alta peligrosidad, sobre todo en horas nocturnas.

2.5 SISTEMA FUNCIONAL

2.5.1 DESCRIPCION

Es uno de los sistemas a considerar al momento de realizar una intervención urbana de gran escala, éste permite determinar la funcionalidad espacial al interior y exterior del municipio por medio del análisis de las relaciones sociales, productivas y administrativas urbano-regionales o urbano-rurales, según sea el caso.

Al analizar los vínculos como empleos, negocios, recreación, bienes y servicios establecemos la funcionalidad espacial del área de estudio con el entorno global o regional y el grado de articulación o movilidad que el municipio posee con su entorno.

Por medio de éste sistema se comprenden las relaciones intermunicipales existentes en cuanto a problemas comunes y complementariedad para alcanzar objetivos y desarrollar proyectos de beneficio multilateral.

Se determina la **Unidad de Funcionamiento Espacial (UFE)**, dicha unidad representa la movilización de la población de un centro urbano con el fin de satisfacer sus necesidades de bienes, servicios, empleos, recreación, negocios y salud.

El análisis de este sistema considera aspectos como economía, asentamientos, zonificación del funcionamiento espacial, relaciones de producción, relaciones sociales, y relaciones urbano-rurales y urbano-regionales.

Economía: Se analiza el sistema de producción y actividades productivas del centro urbano y su entorno.

Asentamientos: Se localiza y analiza la distribución de la población en infraestructura, se ubican clínicas, escuelas, mercados, bancos y vías principales de comunicación.

Zonificación del funcionamiento espacial: Se generan esquemas de zonificación indicando la UFE, comúnmente es representada por un centro urbano que se prefiere por la proximidad al lugar de residencia hacia el cual existe mayor movilidad en función de satisfacer necesidades.

Se representan las vías de mayor comunicación con la UFE, distancias, frecuencias de desplazamientos, servicios y bienes que la UFE ofrece.

Relaciones de Producción: Estas relaciones están enfocadas al mejoramientos colectivo del sistema de producción y ventas, finanzas, vías de comunicación, transporte y servicio entre el municipio (área a intervenir) y su entorno.

Relaciones sociales: se generan espacios de integración y convivencia social (deportiva, cultural, recreativa) entre el municipio (área a intervenir) y su entorno, se generan y promocionan empleos, existe complementariedad en el préstamo de servicios.

Relaciones Urbano-Rurales y Urbano-Regionales: las UFE permiten la localización de infraestructura vial lo que contribuye a la prestación de servicios básicos como escuelas, centros de salud, mercados, etc. De esta forma comprendemos la relación de movilidad existente en la región.

Para el desarrollo de nuestra investigación, resulta poco viable analizar y aplicar los aspectos antes descritos y que conforman el Sistema Funcional, pues como se ha explicado, es recomendable desarrollarlo cuando se realizaran intervenciones urbanas de mayor escala (Planes de Ordenamiento Territorial) y no a planes urbanísticos de acción particularizada como lo es nuestra investigación, ya que engloba como su nombre lo dice la funcionabilidad que representara dicha intervención con relación al conglomerado que involucra.

La zona de estudio es parte de un todo (Centro Histórico) dependiente completamente de su entorno próximo pues es parte del mismo, por lo que el análisis de aspectos como economía, asentamientos, zonificación del funcionamiento espacial, relaciones de producción, relaciones sociales, y relaciones urbano-rurales y urbano-regionales darían un resultado engañoso por realizarse en una porción; específicamente 22 manzanas del área total que conforma el Centro Histórico de San Salvador.

Al analizar el aspecto económico se debe estudiar el sistema de producción del municipio de San Salvador, por lo que se enfocaría el trabajo fuera de los límites planteados. Se realizó una breve investigación sobre aspectos Económicos del municipio de San Salvador en general, y se desarrolló dicho análisis dentro del **SISTEMA ECONOMICO.**

Asentamientos: en esta etapa se hace la propuesta de la infraestructura que requerirá el conglomerado para solventar sus necesidades, la infraestructura existente cubre las necesidades de poblaciones en radios de influencias mayores a la zona de estudio, la distribución y número de habitantes del lugar seria relativo en comparación al todo (Centro Histórico) al que pertenece, no sería ni la cantidad de habitantes del municipio, y al ampliar la investigación al municipio estamos desviándonos de nuestros límites y objetivos propios de este trabajo.

Zonificación del funcionamiento espacial: se debe representar la UFE que para el caso sería la misma zona

de estudio en complementariedad con todo el Centro Histórico al que pertenece, siendo éste una UFE para el entorno próximo (otros municipios de la zona metropolitana), para el desarrollo de este documento no es necesario involucrar otros municipios desligados de los límites del tema en desarrollo.

Relaciones de Producción y relaciones sociales: se dan en un ámbito más amplio que incluye no solo a las zona de estudio sino a muchos municipios más del área metropolitana planteando soluciones a problemas comunes como basura, transporte, salud, economía, seguridad, vialidad, etc. Además se promueve el deporte, cultura y recreación por municipio y no por pequeñas zonas ya que esto rinde mejores resultado si se hace con el apoyo de entidades municipales

Relaciones Urbano-Rurales y Urbano-Regionales: el Centro Histórico como parte del área metropolitana, representa una UFE y no la zona de estudio por sí sola, esta UFE junto a cada municipio que componen el área metropolitana permiten la ubicación y préstamo común de infraestructura como escuelas, parques, plazas, vías de comunicación y transporte aun para proyectos no solo del área metropolitana sino para todo el departamento mismo, incluso para formar parte de Planes Nacionales de Ordenamiento Territorial .

2.6 CONCLUSIONES GENERALES DE DIAGNOSTICO

A través de la Investigación realizada, a nivel escrito, bibliográfico, gráfico y de campo, sobre el área que conforma nuestra zona de estudio, podemos concluir lo siguiente:

A NIVEL URBANO:

- Daño general en aceras y arriates, debido al poco o nulo mantenimiento recibido.
- Inexistente infraestructura para movilidad de personas con discapacidad.
- Caos vehicular en la 3ª avenida Norte, debido al flujo mayor de vehículos de esta arteria, ventas en acera que obstaculizan el libre paso, punto de microbuses de ruta # 20 (Cuscatancingo).
- Deterioro generalizado del poco mobiliario urbano existente; Paradas de buses existentes con señalización pero sin su mobiliario requerido, decir: Sombra, banca de espera, basurero, etc.
- Inadecuada distribución de redes de tendido eléctrico y telefónico
- Vegetación Inadecuada para la zona, ya que por su altura y diámetro, sus raíces deterioran las aceras.
- Proliferación desmedida o sin control de establecimientos tales como: Hospedajes, casas de huéspedes, bares, clubes nocturnos, cervecerías y cantinas.
- Debido al aumento de estos locales, se tiene altos índices de violencia, prostitución, perdida del valor del suelo.

A NIVEL ARQUITECTONICO:

- Descuido total de los inmuebles con valor histórico, a nivel de fachadas, como de estructura, tanto de los propietarios de los mismos, como de las instituciones que velan por estos inmuebles.

- Sustitución de elementos arquitectónicos, como: Puertas , Ventanas y techos, sin importar la tendencia arquitectónica a la que pertenece dicho inmueble, perdiendo así características importantes que lo definen como bien cultural.

- Dato importante, es que en su mayoría, los bienes inmuebles con valor cultural se encuentran en régimen Privado – particular, estableciéndose con ello como principal responsable al propietario de los mismos.

- A nivel de sistemas constructivos, se tienen casos de sistemas combinados, es decir que se han deteriorado los sistemas originales y se han ido sustituyendo por otros mas recientes.

- Falta de control de las entidades encargadas, al no llevar un inventario actualizado de los inmuebles con valor cultural, ya que se descuidan las intervenciones, remodelaciones o ampliaciones que se les realizan.

- Falta de una legislación que otorgue mayor capacidad a las instituciones que velan por el patrimonio cultural, dotándoles del derecho a sanción, cuando se dañe dichos inmuebles.

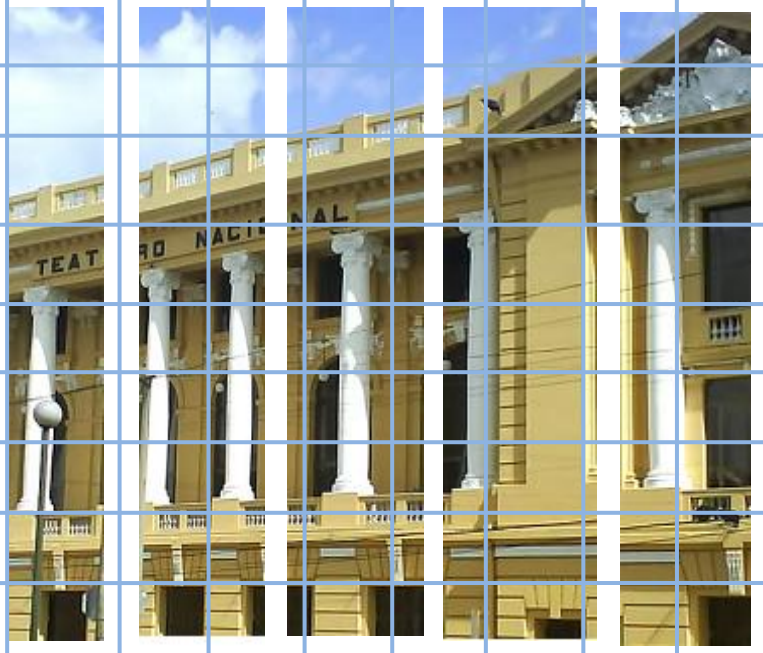
- Pronóstico

Generalidades

Identificación de necesidades

Proyecciones
- Poblacionales
- Socioeconómicas
- Turístico – culturales

Conclusiones de proyecciones



PRONOSTICO

CAPITULO 3

3.1 GENERALIDADES

ETAPA DE PRONÓSTICO

Pronóstico se define como: Un enunciado sobre lo que es probable que ocurra en el futuro, basándose en análisis y en consideraciones de juicio[14]

Por tanto en esta etapa se hace imprescindible un análisis mas profundo de todos los datos recopilados en la etapa predecesora que es EL DIAGNÒSTICO. Definiendo con claridad todos los problemas concernientes a la investigación que aquejan la Zona de Estudio, para con ello poder plantear posibles soluciones y medidas a tomar que proporcionen respuesta a aquellas necesidades identificadas como prioritarias.

En esta etapa estudiaremos el impacto que tendrá nuestro trabajo investigativo en los ámbitos: Sociales, económicos, culturales y de turismo.

3.2 IDENTIFICACIÓN DE NECESIDADES

USOS DE SUELO

La zona de estudio presenta actualmente un predominio de Uso Comercio de servicio, seguido por el uso Habitacional, Institucional, Institucional educativo, Institucional Religioso, industria liviana, estacionamientos, entre otros. (Gráfico 31) – (Tabla 35)

Generando gran contraste e incompatibilidad, ya que el comercio desarrollado es aquel que requiere gran espacio y genera desorden visual, como lo son: Talleres automotrices, reparaciones diversas, cervecerías, bares, cantinas y el predominio de hospedajes.

[14] www.monografias.com



USO DE SUELO EXISTENTE. Gráfico 31

USO DE SUELO	CANTIDAD M2	%
COMERCIO	38,801	42.71%
HABITACIONAL	23,608	26.00%
INSTITUCIONAL	6,000	6.60%
INSTITUCIONAL:EDUCACION	4,751	5.23%
INSTITUCIONAL:RELIGIOSO	1,642	1.81%
INSDUSTRIA LIVIANA	1,363	1.50%
ZONA VERDE	1,144	1.26%
OTROS: ESTACIONAMIENTOS	5,816	6.40%
OTROS: PREDIOS	7,499	8.25%
OTROS: PUNTO MICROBUS	223	0.25%
	90,847	**100%**

TABLA 35

Debido a ello, es necesario hacer una Propuesta de Recalificación de usos de suelos, para lograr crear una

compatibilidad entre los mismos, ayudando a mejorar la calidad de suelo y dotando a la zona de un mejor ambiente urbano.

EQUIPAMIENTO

Dentro de la Zona de estudio, no se cuenta con espacios para el desarrollo de actividades sociales y culturales, mucho menos edificios que generen cierto prestigio y valor a la zona, por ello se ha planteado una Propuesta de Equipamiento: Museo de Artes contemporáneo.

MOBILIARIO URBANO

En la actualidad se carece totalmente de mobiliario y el poco existente se encuentra en total deterioro, por ello se planteara una propuesta de distribución de mobiliario. (Foto 52 y 53)





Hidrantes y Parquímetros dañados (FOTO 54 – 55)

SISTEMA VIAL

Nuestra zona de estudio, está delimitada por vías principales o arterias mayores, con un volumen de tráfico vehicular considerable, lo cual genera grandes conflictos y caos, tanto para los conductores como los peatones que transitan por la zona. (Foto 54 – 55) (Imagen 25)





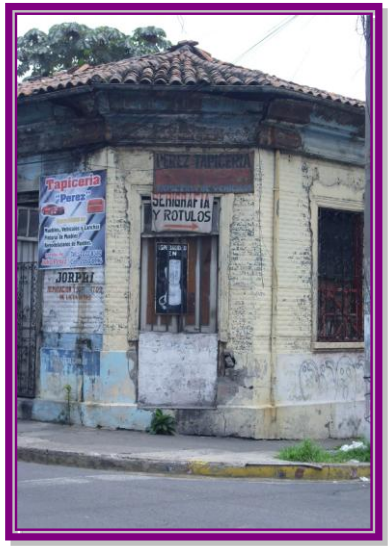
Señalización y paradas de buses deteriorados (Foto 56 –57)



Intersección de Alameda Juan Pablo II y 3ª Av. norte (IMAGEN 25)

IMAGEN URBANA

Actualmente la zona de estudio, presenta una imagen totalmente deteriorada, tanto a nivel físico-arquitectónico, como urbano, así como también graves problemas sociales. Por ello se plantea una propuesta de tratamiento externo de fachadas, en las edificaciones con valor histórico, ayudado con las propuestas urbanas antes mencionadas, tratando componentes principales: Equipamiento, mobiliario urbano, vialidad e infraestructura. (Foto 58 - 59)





Descuido total de inmuebles, falta de regulación para colocación de rótulos (Foto 58-59)





Total deterioro de Inmuebles (Foto 60-61)

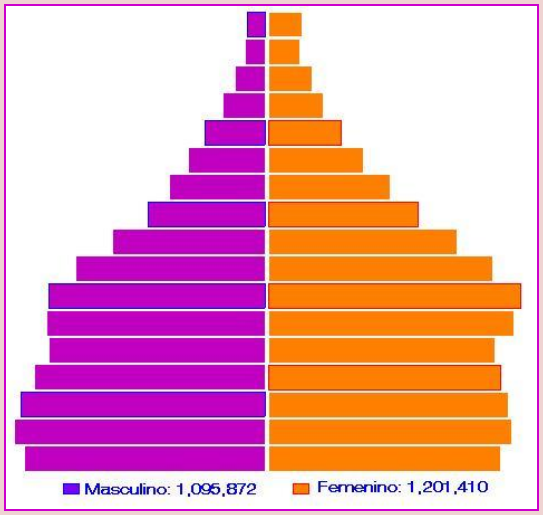
FINANCIAMIENTO PARA EJECUCIÓN DE PROPUESTAS

Para colaborar a mejorar la calidad de vida de los habitantes de la zona y a sus visitantes, será necesaria la ejecución de las propuestas planteadas, ello conlleva a la necesidad de contar con un presupuesto bastante considerable, por tanto se requerirá buscar estrategias que ayuden a gestionar su financiamiento, correspondiéndole a las entidades involucradas el llevarlo a cabo.

3.3 PROYECCIONES

3.3.1 PROYECCIONES POBLACIONALES

PIRAMIDE POBLACIONAL – MUNICIPIO SAN SALVADOR - 2008
(FUENTE: DIRECCION GENERAL DE ESTADISTICAS Y CENSOS – ESTADISTICAS 2008)



Edad	Masculino	Femenino
80+	8,609	15,462
75	10,041	14,912
70	14,606	19,903
65	19,978	24,807
60	27,732	32,789
55	35,434	42,533
50	43,878	54,429
45	53,356	66,645
40	67,726	84,463
35	85,480	100,634
30	97,621	111,723
25	98,221	108,707
20	97,868	102,145
15	103,306	103,422
10	109,643	107,316
5	112,171	108,008
0	108,202	103,512
TOTALES	**1.093,872**	**1.201,410**
	2.297,282	

Tabla 36

Las proyecciones de población tienen como objetivo describir la posible evolución y crecimiento de la futura población, y el rango de influencia que tendrán los servicios existentes para poder cubrir las necesidades principales de estas.[15]

No solo se hace necesario saber la magnitud de crecimiento de la población, es importante tener idea de las proyecciones de las mismas, para por dotar o generar los posibles espacios para los servicios a requerir como por ejemplo: viviendas, escuelas, hospitales, mercados, entre otros.

Se realizará un cálculo de la proyección de la población del municipio, para un período de diez años, utilizando los datos proporcionados por la Dirección General de Estadística y Censos (DIGESTYC) **(Tabla 36)**

Según los datos obtenidos de la Tabla 1, se procederá al cálculo de las proyecciones poblacionales en base a las siguientes formulas.

[15] www. monografías.com

CALCULO DE PROYECCIONES POBLACIONALES

Tasa de incremento anual (%):

$$R = \frac{P1 - Po\ [(2/n)\ (K)]}{P1 + Po}$$

Donde:
R = Incremento anual de población.
P1 = Población última.
Po = Población anterior.
n = Número de duración del período en años.
K = Constante 100

$$R = \frac{2.297{,}282 - 2.252{,}056\ [(2/10)\ (100)]}{2.297{,}282 + 2.102{,}871}$$

$$R = \frac{45{,}446\ (20)}{4.549{,}338}$$

R= 1.98% (Incremento Anual)

$P = Po\ (1+R)^{n}$

Donde:
P = Población proyectada.
Po = Población última.
R = Tasa de crecimiento.
n = Período (número de años).

$P = 2.297{,}282\ (1.98)^{10}$
$P = 2.297{,}282\ (1+0.198)^{10}$
P= 2.127,485 hab.

POBLACIÓN PROYECTADA.

$$R = \frac{P1 \times P2}{100} + P1$$

Donde:
P1 = Población próximo año.
P2 = Población última.
R = Incremento anual.
100 = Constante.

$$P2 = \frac{2.297{,}282 \times 1.98\%}{100} + 2.252{,}056$$

P2= 2.297,542 hab.

Entonces tenemos: P2 – P = Población Proyectada
(2.297,542 – 2.127,485) = 170,057

Entonces de acuerdo a las proyecciones calculadas a través de las formulas, se determinó que para la próxima década habrá un incremento poblacional de:

170,057 habitantes, en el Municipio de San Salvador.

Con este dato obtenido, se puede hacer el cálculo de los servicios que se requerirán para solventar las necesidades básicas de la población, concernientes a servicios como: Infraestructura (energía, agua potable, drenajes, telefonía) Educación, salud, abastecimientos y mercados, recreación y cultura.

3.3.2 PROYECCIONES SOCIO – ECONOMICAS

A. PROYECCIONES SOCIALES

Dentro del ámbito Social, es importante demarcar al ser humano y su hábitat, así como también su medio que lo rodea y le proporciona los servicios básicos, que le permitirán desarrollarse con normalidad.

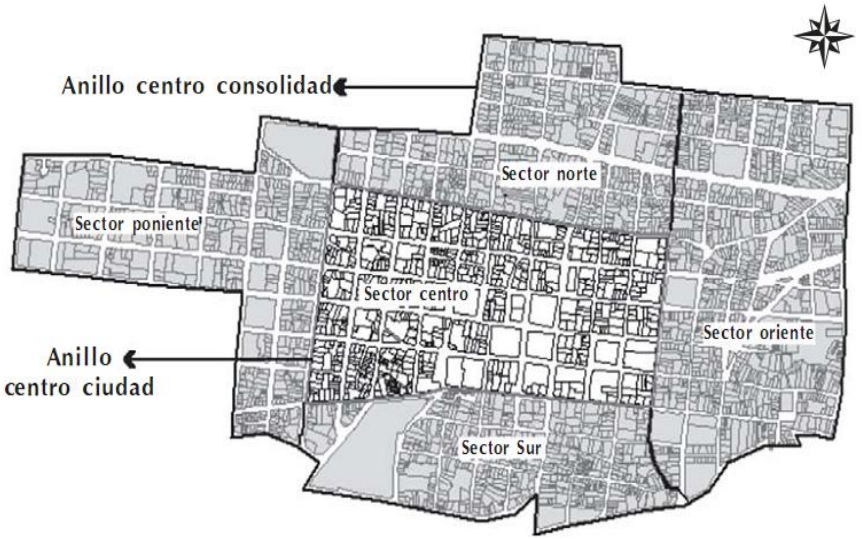
El Centro Histórico de San Salvador (CHSS), ha sufrido un alto deterioro físico, desde el terremoto de octubre de 1986, un porcentaje significativo de las edificaciones afectadas, aún no han sido demolidas y/o reparadas, mucho menos se han ocupado racionalmente los predios de antiguos edificios destruidos, que actualmente están siendo utilizados para parqueos de vehículos, talleres de reparación, o comercio informal.

La Zona habitacional no ha sido recuperada, al igual que otras edificaciones con esta misma función fueron convirtiéndose en comercios, y con ello vino el despoblamiento de la zona, convirtiéndolo prácticamente en un mercado informal durante el día, con mucha violencia y caos vehicular, y en la noche, en un centro parcialmente muerto.

Entre sus grandes Problemas: violencia urbana, caos vehicular y no intervención oficial para su reactivación, son factores que contribuyen a su actual situación, la cual debería ser prioritaria para las instituciones relacionadas a este rubro: Alcaldía Municipal de San Salvador, Gobierno Central, Oficina de Planificación del Área Metropolitana de San Salvador (OPAMSS), CONCULTURA[16] etc. para poder establecer un frente común para su rescate y reactivación.

[16] Comisión Nacional para la Cultura y el Arte.

Como preámbulo a dar inicio al rescate del mismo, el Consejo Municipal de San Salvador, en noviembre de 1996, emitió el Decreto Municipal No. 25, el cual definió por Ley el Centro Histórico de San Salvador, constituido por dos anillos concéntricos. (Ver Imagen 26)



LIMITES DEL CENTRO HISTORICO DE SAN SALVADOR SEGÚN ANILLOS Y SECTORES (IMAGEN 26)

Primer anillo: Denominado “Centro Ciudad”, comprende aproximadamente 59 manzanas, presenta la mayor concentración de funciones centrales: monumentos de mayor valor histórico, edificios y espacios públicos simbólicos más importantes, oficinas públicas, escuelas y plazas.

Segundo anillo: Denominado "Centro Consolidado", comprende aproximadamente 140 manzanas, no contiene monumentos de mayor valor histórico, es más compacto, y está conformado por la función productiva: Comercio, equipamiento Institucional, equipamiento educativo, y también el mayor porcentaje de uso habitacional.

SITUACION ACTUAL: VIVIENDA

El Centro Ciudad se encuentra totalmente despoblado, las posibles edificaciones de uso para vivienda, están desocupadas. Este indicador de poco interés de residir en el centro, puede deberse al hecho de la presencia aglomerante del comercio.

Esto es justificable, si se piensa en los problemas que genera el comercio informal, altos niveles de contaminación por ruido y desechos sólidos, sin olvidar el alto índice de delincuencia.

El Centro consolidado, presenta mayor porcentaje de uso Habitacional, predominando el sector Oriente, seguido del sector Poniente y Sur y poca representatividad del sector Norte (siendo este parte de la zona de estudio).

El 97 % se concentra en el Centro Consolidado; siendo el porcentaje mayor de 58% en el **Sector Oriente**, 25% en el **Sector Sur,** 12% el **Sector Norte**, y con el menor porcentaje, el **Sector Poniente** con 3%. (Tabla 37)

Ocupación de Viviendas según sector (TABLA 37)

ANILLOS Y SECTORES	VIVIENDAS DESOCUPADAS		VIVIENDAS OCUPADAS		TOTAL VIVIENDAS	
	Cant.	%	Cant.	%	Cant.	%
Centro Ciudad	24	24	35	2	59	3
Centro Consolidado	0	0	0	0	0	
Sector Poniente	3	3	51	3	54	3
Sector Norte	15	15	213	11	228	12
Sector Oriente	44	44	1,096	59	1,140	58
Sector Sur	13	13	469	25	482	25
Total	99	100	1,864	100	1,963	100
%	**5**		**95**		**100**	

Fuente: FUNDASAL/Diagnóstico Hábitat Centro Histórico/110

El anillo Centro Ciudad, se encontró prácticamente sin viviendas, se detectaron 59 unidades habitacionales, que conforma el 3.0% del total. De éstas, 24% están desocupadas. (Tabla 37)

Según la investigación de diagnóstico del Hábitat del Centro Histórico, realizada por la Fundación Salvadoreña de desarrollo y Vivienda mínima (FUNDASAL), de las 1,963 unidades habitacionales, 5.0% se encuentran desocupadas, el 95% habitadas, siendo estas últimas utilizadas en función mixta: Vivienda/comercio. (Tabla 37)

TIPOLOGIA DE VIVIENDA EXISTENTE

VIVIENDA UNIFAMILIAR

Esta tipología es la más antigua, se caracteriza por áreas constructivas grandes, de un solo nivel y numerosas habitaciones, representado con un total de 28%, del cual el sector oriente es el que conforma la mayoría de viviendas, seguido de los sectores poniente, norte y sur.

Dentro del Anillo Centro Ciudad ha desaparecido este tipo de vivienda, a pesar de que la historia nos dice, que este fue el espacio fundacional de la ciudad de San Salvador y donde antiguamente se ubicaban las residencias de familias vinculadas con el poder político y económico del país. Actualmente las edificaciones que funcionaban como viviendas, han cambiado su uso a comercial de servicios

Topología de Vivienda según Sector (Tabla 38)

SECTORES	VIVIENDAS						PIEZAS DE MESON		TOTAL VIVIENDAS	
	UNI FAMILIARES		CONDOMINIO		MARGINALES					
	Cant.	%	Cant.	%	Cant.	%	Cant.	%	Cant.	%
Centro Ciudad	10	2	0	0	0	0	25	7	35	2
Centro Consolidado	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Sector Ponte	51	10	0	0	0	0	0	0	51	3
Sector Norte	94	18	70	8	0	0	49	14	213	11.00
Sector Oriente	290	55	484	54	110	100	212	63	1,096	59
Sector Sur	80	15	337	38	0	0	52	16	469	25
Total	525	100	891	100	110	100	338	100	1,864	100
%	**28**		**48**		**6**		**18**		**100**	

Fuente: FUNDASAL/Diagnóstico Hábitat Centro Histórico/110

MESON

Esta modalidad de vivienda, surge cuando familias de altos ingresos, abandonaron sus grandes residencias para trasladarse a zonas de mejor prestigio social, convirtiéndose en la alternativa más económica para familias de escasos recursos e inmigrantes.

Pero a consecuencia de los terremotos e incendios, estos se han ido reduciendo, representado hoy solamente el 18% del total de las viviendas, ubicándose la mayoría en el sector oriente con un 63%, y un 16% Y 14% en los sectores poniente y norte respectivamente. (Tabla 38)

Dentro del Centro Ciudad, se logró identificar el porcentaje minoritario, del 7%.

CONDOMINIO

De los datos obtenidos, las 1,864 viviendas ocupadas, 48% son Condominios, siendo estos edificios de 2 a 4 plantas, conformados básicamente con dos dormitorios.

Este tipo de vivienda, se concentra en el Centro Consolidado, y sobre todo en el sector oriente, con un 54%, en segundo lugar con 38% está en el sector sur, y con un 8% en el sector norte. En el centro ciudad y sector poniente, no existen viviendas en condominio. (Tabla 38)

VIVIENDAS CON VALOR CULTURAL

La responsabilidad del Inventario sobre el patrimonio cultural, recae sobre la Comisión Nacional para la cultura y el arte (CONCULTURA).

Dicha institución realizó el último inventario en el año 2000, permitiendo así la identificación de muchas edificaciones antiguas que conservan su vocación habitacional, sus detalles arquitectónicos representativos del período histórico en que fueron construidas.

No cabe duda, la importancia que amerita el conservar y restaurar dichas edificaciones, como elementos simbólicos de la arquitectura de los siglos pasados, y tratar de mantener sus estilos originales y su uso para lo que fue concebido.

La gran mayoría de viviendas con valor se ubican dentro del Centro Consolidado, en donde es importante denotar que el Sector Norte cuenta con el mayor porcentaje de un 40%, seguido del sector oriente con un 31% y el resto en los sectores poniente y sur. (Tabla 39)

Haciendo énfasis en lo detallado con anterioridad y denotando que la zona de estudio pertenece al Sector Norte del centro histórico, podemos concluir: La importancia que tiene dicho sector, tanto de orden territorial respecto a su uso habitacional y sobretodo que es esta zona la que potencialmente constituye el área con mayor porcentaje de edificaciones concebidas en un principio para este uso y que poseen las características básicas que las colocan dentro del inventario de inmuebles con valor histórico.

Viviendas con Valor Histórico según Sector (Tabla 39)

ANILLOS Y SECTORES	VIVIENDAS CON VALOR HISTORICO		VIVIENDAS SIN VALOR HISTORICO		TOTAL VIVIENDAS	
	Cant	%	Cant	%	Cant	%
Centro Ciudad	2	1	57	2	59	3
Centro Consolidado						
Sector Poniente	29	15	25	3	54	3
Sector Norte	74	40	155	11	228	12
Sector Oriente	58	31	1,082	59	1,140	58
Sector Sur	24	13	458	25	482	25
Total	187	100	1,777	100	1,963	100
%	10		90		100	

Fuente: FUNDASAL/Diagnostico Hábitat Centro Histórico/110

Es por ello la importancia de establecer una propuesta de recalificación de usos de suelos, buscando devolver el valor potencial al suelo de la zona, además de que implícitamente esto conllevaría a plantear propuestas de mejoramiento de la imagen urbana, a través de las propuestas de intervención Arquitectónica, como lo es la restauración de Inmuebles con valor Histórico, a nivel de fachadas.

Siendo estas nuestra propuestas de solución básicas a la problemática que plantea el tema de Investigación que estamos desarrollando.

B. PROYECCIONES ECONOMICAS

El Salvador pertenece al bloque de países en vías de desarrollo o **tercermundistas**[17] los cuales se caracterizan por tener una escasa producción junto a una mínima capacidad adquisitiva, ocasionando con ello una demanda interna muy débil.

En general el término tercer mundo nos describe como países de gran atraso económico – social, alto grado de Analfabetismo, hambre, carencias hospitalarias y de salud, viviendas y servicios precarios.

Debido al poco desarrollo industrial, nuestra base económica está originada por la producción agraria, exportación de productos básicos primarios, remesas del extranjero y una alta deuda externa.

Sumándosele a todos estos problemas la crisis mundial existente actualmente, ocasionada por factores como los altos precios del Petróleo, que deriva en muchos factores como el incremento a la energía eléctrica.

Las proyecciones económicas a nivel mundial no son positivas sobre todo para países como el nuestro.

Debido a todos estos problemas, la Cámara de Comercio e Industria de El Salvador, prevé un decremento en la economía, teniendo como resultado porcentajes negativos. (Ver Tabla 40)

TABLA DE PROYECCIONES ECONOMICAS 2009

FUENTE: CCIES con datos de fuentes oficiales y proyecciones propias.

PRODUCCION	2007	2008	2009
PIB Nominal (millones de dólares)	20,372.6	22,115.0	23,037.0
PIB Real (variación anual)	4.7%	2.5%	0.0%
PIB Trimestral (Variación cuarto trimestre con respecto al mismo periodo del año anterior)	4.2%	3.4%	-1.5%
PIB Per cápita Nominal (Dólares)	3,547.0	3,812.0	3,932.0
INDICE DE VOLUMEN DE LA ACTIVIDAD ECONOMICA (IVAE) MAYO 2009			
Indice general (tasa de crecimiento interanual)	5.3%	2.6%	-7.8%
Sector Agropecuario	9.7%	2.3%	2.0%
Sector Industria	4.7%	1.7%	-4.1%
Sector Electricidad	1.7%	2.8%	-6.2%
Sector Construcción	-6.6%	-6.6%	-8.8%
Sector Comercio	4.0%	4.9%	-20.9%
Sector Transporte	9.4%	4.6%	-6.8%
Sector Financiero	9.1%	3.1%	1.8%
Bienes Inmuebles y Serv. Prestados a Empresas	6.4%	-0.8%	-11.9%
Servicios Comunales, Soc y Personales	2.9%	2.4%	-7.6%

CCIES: Cámara de Comercio e Industria de El Salvador

(Tabla 40)

[17] Término usado por el Economista Francés Alfred Sauvy , 1952

SECTOR INFORMAL: PROBLEMA LATENTE

Un factor muy importante en la economía de nuestro país, es el generado por el sector informal, y se le dice importante no porque aporte un porcentaje grande al avance del producto interno bruto, si no porque es el medio de subsistencia de un gran número de familias.

Actualmente este tipo de comercio se ha descontrolado y a avanzado tomándose varios sectores de el Centro Histórico de San Salvador y cada año que pasa aumenta mas y mas, sin que se logre proponer y desarrollar una solución.

Según estudios realizados, el número de ventas informales crece en un 20% cada seis meses, de acuerdo con los registros analizados entre 2004 y el primer semestre de 2005. Eso significa que cada año, hay cuatro mil ventas nuevas en el centro[18].

La invasión de calles y avenidas en el centro de San Salvador parece un problema inevitable, y es que va acompañado de factores negativos que influyen directamente, como son: Falta de Gobernabilidad(Leyes), Modelo económico inestable, Desempleo e Inseguridad.

Todo ello conlleva a que las invasiones se den a gran escala, ya que los vendedores sienten como suyo el espacio que ocupan, dejando de lado el hecho tangible de que las calles y avenidas son de uso público, para la circulación tanto vehicular como peatonal.

[18] Esta cantidad varía, pues para ANPECOVAL, existen entre 20,000 y 22,000 vendedores informales en el Distrito Comercial Central (DCC). También es importante tomar en cuenta que para los meses de agosto y diciembre, el número de personas que se dedican a esta actividad aumenta.

Es importante recalcar del mismo modo que estas personas representan un gran problema social, también se vuelve imprescindible el brindarles un espacio para que puedan comercializar sus productos, la situación económica a nivel nacional es bastante critica y las oportunidades de un trabajo formal van en descenso cada día, por ello una solución muy común es dedicarse al comercio informal, pues representa una forma simple de obtener ingresos.

Dentro de la Zona de estudio, tenemos presencia del comercio informal, en el área de:

3ª Avenida Norte ..... Arteria Primaria
Alameda Juan Pablo II ..... Arteria Primaria
(Zona Parque Infantil)



Ventas Informales – 3ª Av. Norte (Foto 62)

Es importante denotar que dentro de la zona de estudio solamente en estas áreas se encuentra este problema, debido a que son estas las arterias primarias que

circundan el lugar y por donde transitan la mayoría del transporte colectivo, automotores particulares, así como también son las vías de mayor circulación peatonal, ya que los usuarios las recorren para abordar las rutas que los distribuyen a las diferentes zonas de todo el municipio de San Salvador.

En el interior de la zona de estudio se encuentra libre de este problema, ya que las vías existentes, solamente son colectoras y de distribución, además la zona se caracteriza por Usos de comercio de servicios (Comedores, talleres, imprentas, bares, hospedajes, etc.), uso institucional, institucional educativo, institucional religioso y vivienda.

Debido a estas características las posibilidades de que se desarrolle este tipo de comercio (informal), en el interior de la zona de estudio es poco probable aunque no imposible ya que uno de los factores que inciden de manera directa a fomentar dicho problema es la circulación peatonal a escalas significativas, y la circulación de transporte colectivo; es por ello, que las paradas de buses, arterias, vías primarias y centro de ciudades son blancos fáciles.

Para colaborar a solventar la problemática que se tiene en la Zona de la 3ª Avenida Norte y la Alameda Juan Pablo II, Se planteará una propuesta de Kioscos para ventas, adecuando el diseño al espacio que se tiene, sin interferir con la circulación vehicular ni peatonal.

3.3.3 PROYECCIONES TURISTICO - CULTURALES

El rubro de El Turismo a tomado auge en los últimos años y constituye uno de los mayores recursos para el desarrollo económico de nuestro país, El Salvador.

Si bien, el turismo es una actividad que se explotó poco durante las últimas dos décadas debido a la inestabilidad política de los tiempos de guerra civil, luego de los Acuerdos de Paz (Firmados 1992), hubo nuevas expectativas, aunque su desarrollo marchó a paso lento debido a la falta de infraestructura en las zonas rurales del país y a que el gobierno de turno estableció otras prioridades en su política económica, como la maquila.

Hoy en la actualidad como ya lo mencionamos representa una oportunidad de crecimiento económico, generando diversidad de empleos y atrayendo inversión extranjera.

Los grandes atractivos naturales que posee el país, como lo son las playas, bosques de paisajes exuberantes, un clima tropical, y un importante patrimonio arqueológico, con vestigios coloniales y precolombinos, representan la mayor riqueza a ser explotada.

Sin embargo, en los últimos años, la biodiversidad y el equilibrio ecológico del país han sufrido un duro impacto del urbanismo, la contaminación y la polución.

La creciente concentración de la población en las áreas urbanas ha llevado a una mayor aglomeración de la población en las regiones sur y sudoccidental del país (especialmente en el área metropolitana de San Salvador).

Esta aglomeración constituye una de las causas principales de la contaminación y polución dentro del gran San Salvador, siendo los principales colaboradores: el

transporte, la industria, la quema de campos y la incineración de residuos sólidos (aproximadamente la mitad de la basura generada en el área metropolitana de San Salvador no se recicla). A esto hay que añadir que una gran mayoría de los hogares utiliza leña para cocinar.

CUALIDADES Y VENTAJAS A EXPLOTAR

Extensión territorial

Una de las cualidades importantes de nuestro país, es su extensión pequeña, ya que ello permite en poco tiempo acceder desde la capital a lugares turísticos como lo son sus playas a lo largo del sur del territorio, las montañas ubicadas al occidente norte y a los pueblos del interior.

Personalidad de los pobladores

Otra característica importante es la personalidad de los Salvadoreños, su calidad humana, laboriosidad, dinamismo y su servicialismo que entregan por completo para complacer a los visitantes.

Folklore Religioso y Cultural

A pesar de la gran influencia de culturas de otros países y mayormente de Estados Unidos, aún se conservan tradiciones importantes que caracterizan a nuestro país.

Fiestas patronales[19]: cada municipio está consagrado a un Santo Patrono (según la Iglesia Católica), el cual es venerado cada año; entre las más importantes están:
Fiestas patronales dedicadas al Salvador del mundo, conocidas como **Fiestas Agostinas** (San Salvador / fiesta nacional).

Fiestas Julias dedicadas a Señora Santa Ana, en la ciudad del mismo nombre.

Fiestas de San Miguel en honor a la **Virgen de la Paz** donde se celebra el **Carnaval de San Miguel**

Otras celebraciones religiosas populares:

El día de la Cruz, celebración de Semana Santa, Natividad de el Señor Jesucristo (Navidad).



Semana Santa – Sonsonate – El Salvador
IMAGEN 27

Actividades Culturales [20]

Danzas: entre las más tradicionales están: el torito pinto, el tigre y el venado, la gigantona, los chapetones, etc.

Bailes y música culturales: el carbonero, adentro Cojutepque, las cortadoras, entre otras.

[19] Ministerio de Educación (1994). Historia de El Salvador Tomo I.

[20] Ministerio de Cultura y Comunicaciones (1985). Etnografía de El Salvador. Dirección de publicaciones



Carnaval de San Miguel – El salvador
IMAGEN 28

Comidas Típicas: las pupusas, atol shuco, atol de elote, tamales, chilate y nuegados, pastelitos de maíz, dulces de plátano, guineos, coco, etc.

Leyendas Urbanas y de cultura general: La Siguanaba, el Cipitìo, el cadejo, el Justo Juez de la noche, la carreta chillona, los Managuas, la llorona, etc.

Juegos Tradicionales: el capirucho, el yoyo, el trompo, las chibolas, la piscucha, la gallina ciega, ladrón librado, la peregrina, chancha-valancha, naranja dulce.

Es importante destacar todas estas características y sobre todo el tratar de que permanezca en la memoria de las nuevas generaciones, ya que forman parte de las tradiciones de nuestro pueblo y en si de nuestro patrimonio cultural.

En base a lo descrito con anterioridad, se pretende colaborar con la zona de estudio a través del mejoramiento de la imagen urbana y dotar de un espacio para realizar actividades culturales, por ello estamos planteando:

Corredor peatonal: sobre la Avenida Cuscatancingo, proporcionando una propuesta de mejoramiento de fachadas a través de el retoque de las mismas, tratamiento de la calzada y aceras, cierre vehicular durante el fin de semana, para poder tener el espacio para realizar actividades culturales.

Ruta Turística: tratamiento de la imagen urbana a través de la conservación de las fachadas de inmuebles con valor histórico sobre la 9ª calle poniente – oriente; mejoramiento de la calzada de esta misma calle y propuesta de cierre vehicular total, durante los fines de semana que se realicen actividades.

3.4 CONCLUSIONES DE PROYECCIONES

A través de la descripción y el análisis de las proyecciones desarrolladas con anterioridad, se logran visualizar y enfatizar mejor las necesidades que corresponden a la zona de estudio y las posibles propuestas de solución.

Por ello se hizo necesario desarrollar las siguientes conclusiones.

3.4.1 PROYECCIONES POBLACIONALES

Según lo obtenido en el análisis de las proyecciones poblacionales, se determinó que para la próxima década habrá un incremento poblacional de: 170,057 habitantes en el Municipio de San Salvador, esto indica que los servicios básicos de Infraestructura, equipamiento y mobiliario actuales se volverán insuficientes.

Como hemos detallado en toda la investigación que hemos realizado, la Zona de estudio, cuenta con:

i. Infraestructura
Energía eléctrica, Redes Hidráulicas y Telefonía

Se cuenta con todos los servicios, pero la demanda se ha incrementado notoriamente, al punto de que existe una saturación excesiva de cableado aéreo, sin que se de muestras de una solución o mejoras a la infraestructura.

Con respecto a las redes hidráulicas, encontramos falta de limpieza en cajas resumideras y colectoras, lo cual ocasiona en épocas de invierno la inundación de calles, además algunas de estas cajas están sin tapaderas, generando un peligro a los transeúntes y evidenciando una clara manifestación del vandalismo de la zona, todo ello conlleva a un deterioro visual de la Imagen Urbana y daño perceptivo de los visitantes, no olvidemos que estamos hablando de el Centro Histórico de nuestra Ciudad Capital.

ii. Equipamiento Urbano
Hospitales Nacionales, Colegios, Universidades, Mercado, Instituciones de gobierno. Cabe aclarar que por ser el Centro Ciudad donde dio inicio la capital del país cuenta con varias instituciones.

iii. Mobiliario Urbano
Es importante destacar que el mobiliario urbano se encuentra en mal estado y solo quedan vestigios del mismo.

Debido a lo antes concluido se generan las siguientes propuestas:

Propuesta de Mejoramiento de Infraestructura

Propuesta de Mobiliario Urbano

Propuesta de Arborización

Propuesta de Accesibilidad y movilidad

3.4.2 PROYECCIONES SOCIO - ECONOMICAS

Dentro de las proyecciones sociales y económicas se hizo énfasis al ser humano, el hábitat en el que se desarrolla y su medio de subsistencia.

Proyecciones Sociales

Se determinó que en el sector Norte del centro histórico, de la cual forma parte nuestra Zona de estudio, se encuentran:

- 94 Viviendas unifamiliares de las cuales 74 de ellas están inventariadas como inmuebles de valor histórico
- 70 Viviendas tipo Condominio
- 49 Viviendas tipo mesón

Por ello se hace fundamental proteger esta zona, ya que en su mayor porcentaje posee uso habitacional, y sobre todo que cuenta con un número significativo de inmuebles de valor histórico.

Actualmente varios de ellos se encuentran en abandono, con daños severos en sus fachadas y los que se encuentran en uso, no fungen solo como Vivienda, si no que son de uso compartido: vivienda-comercio y ello conlleva a la saturación de rótulos, letreros y pintura estridente en sus fachadas; dependiendo del tipo de negocio que se desarrolla en las mismas.

Es de mayor importancia el evitar el avance del deterioro de las mismas por causas como: el abandono, usurpación e incompatibilidad de uso con otros que se desarrollan dentro de la zona, buscando mantenerle el uso de vivienda y/o vivienda-comercio, siempre y cuando este no represente incompatibilidad.

Proyecciones Económicas

A nivel económico, nuestro país se caracteriza por pertenecer a países en vías de desarrollo, con poco avance en su economía, un alto grado de Analfabetismo, hambre, carencias hospitalarias y de salud, viviendas y servicios precarios.

En la actualidad no es la excepción, sobretodo con la crisis económica mundial por la que estamos pasando.

La Cámara de Comercio e Industria de El salvador (CCES) proyecta para este año porcentajes negativos e un incremento nulo en la economía nacional.

Sumado a todos estos problemas, debemos mencionar otro problema que aqueja a los centros de las ciudades, y la nuestra no es la excepción: ventas informales

Dentro de las proyecciones económicas, hicimos una descripción de este problema que aqueja el centro de San salvador.

En la zona de estudio, solo se identificaron dos puntos claves en donde se ha proliferado esta clase de comercio:

- 3ª Avenida Norte y Alameda Juan Pablo II
  (Área de Parque Infantil)

En base a todo lo descrito en estas conclusiones, se plantea la siguiente propuesta:

Propuesta de Recalificación de Usos de Suelo

3.4.3 PROYECCIONES TURISTICO – CULTURALES

Al desarrollar las proyecciones turísticas culturales, se hizo una descripción de las características que nos identifican como un pueblo único y que forman parte de nuestro patrimonio cultural.

Es importante y fundamental darle auge a todas estas actividades, como lo es también conservar todas aquellas edificaciones que forman parte de la historia evolutiva de nuestra ciudad.

Por ello a través de nuestra investigación sobre la zona norte del centro histórico de San Salvador proponemos lo siguiente:

Corredor Peatonal sobre la Avenida Cuscatancingo

Ruta turística sobre la 9ª calle Poniente – oriente

Estas propuestas tienen como objetivo el mejorar la Imagen urbana de la zona, dotar de espacios para poder realizar actividades recreativas y culturales. Promover el centro histórico como un espacio digno de admirar por todo lo que representa: la evolución de la ciudad principal de nuestro país, además del alto contenido de edificaciones con valor histórico –arquitectónico.

- Propuestas Urbano Arquitectónicas

  Descripción de las Propuestas

  Propuestas Urbanas

  Propuesta Arquitectónica



CAPITULO 4

PROPUESTAS

4. PROPUESTAS URBANO - ARQUITECTONICAS

4.1 DESCRIPCION DE PROPUESTAS

4.2 PROPUESTAS URBANAS

4.2.1 RECALIFICACION DE USOS DE SUELO

Considerando las limitantes locales respecto al Ordenamiento territorial urbano, relacionados directamente con el estado del hábitat de la población, su producción económica, equipamientos e infraestructura; y en base a todos los datos recopilados en la etapa de el Diagnóstico, se establecen las siguientes estrategias de Ordenamiento del Uso de Suelo de la Zona de estudio.

A. Propiciar la Re-Funcionalización Urbana es decir, reconvertir los usos de suelo de la Zona de estudio, con el fin de consolidar todos aquellos usos que se encuentren dentro del rango de compatibilidad y/o deseados.

Pudiendo mencionar como:

- Recuperación del Uso Residencial, a través de el mejoramiento de la imagen urbana.

- Proteger el Uso Residencial, a través de Regulaciones y/o Normativas, dictadas por las entidades competentes, para controlar la invasión de actividades no residenciales en las zonas de predominio de este tipo de uso.

B. Consolidar espacialmente el Uso de suelo para actividades económicas – productivas; como:

- Definir como Áreas de desarrollo de Comercio, las arterias principales: Alameda Juan Pablo II, Avenida España, y 3ª Avenida Norte.

- Determinar específicamente para Uso Comercial, aquellas actividades que generen un Bien y/o Servicio, acorde a las compatibilidades de uso de sus perímetros, como por ejemplos: tiendas de conveniencia, locales comerciales, cafeterías, entre otros.

C. Regulación de Uso de actividades comerciales que relacionadas al ¨Entretenimiento de Adultos¨

Siendo conformada esta categoría comercial por aquellos establecimientos como: Barras Show, Bares, Billares, Club Nocturnos, Discotecas, Cantinas, Moteles y Casas de Huéspedes.

Resulta poco realista el plantear la erradicación de estos establecimientos dentro de la zona, pero si es factible la regulación de los mismos, proponiendo para ello:

- Confinarlos territorialmente a zonas menos visibles, de tal manera que no afecten la imagen urbana de la zona en estudio.

- Exigir el funcionamiento de dichos establecimientos, en horarios distintos a las Instituciones educativas existentes dentro de la zona, para que no interfieran con el flujo de menores que transiten en sus alrededores. Proponiendo el funcionamiento a partir de las 7:00 PM y sancionando a los propietarios que realicen sus actividades en horarios diurnos.

- Es fundamental proponer que las Instituciones reguladoras sean estrictos con este tipo de establecimientos, como por ejemplo, el Ministerio de Salud Pública y Asistencia social (MSP), deberá velar para que llenen todas las condiciones mínimas exigidas, así como también el no permitir violaciones a las Ordenanzas Municipales reguladoras de aplicación general ya existentes, de las cuales los casos mas comunes e identificados por la Alcaldía Municipal de San Salvador, son:

  i. Inexistencias de Matrículas de Comercio

  ii. No registro del Establecimiento con el Uso Real, sobretodo en: Cantinas, Moteles y casas de huéspedes.

  iii. No cancelación de impuestos

Deberá establecerse y exigirse que cualquier falta a los requisitos antes mencionados, se aplicara sanciones económicas y hasta cierre completo de dicho local.

DESCRIPCION DE PROPUESTA DE USO DE SUELO

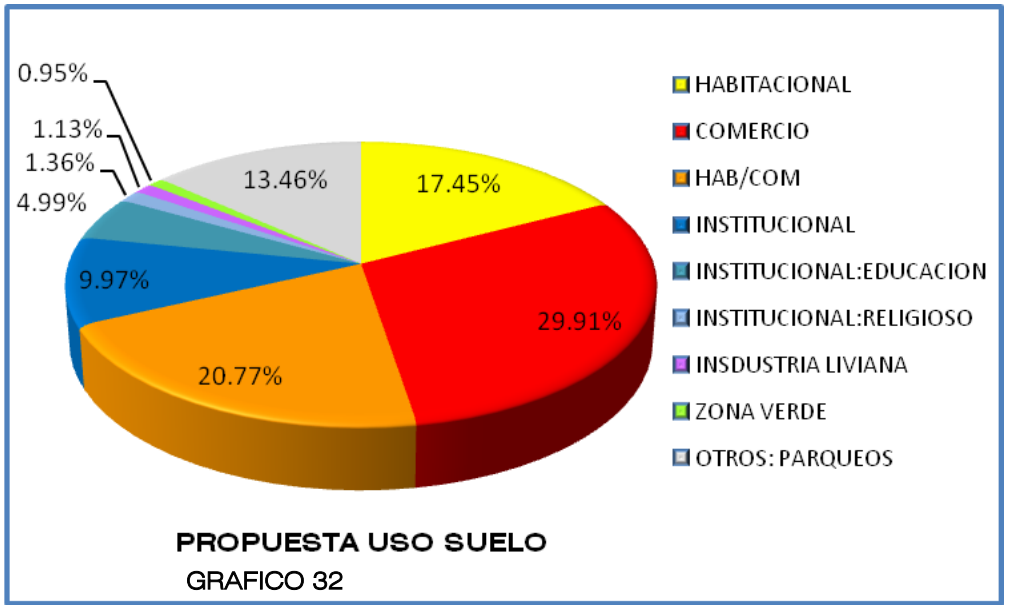
1º. Se generó el plano de Uso de suelo existente con el desglose específico de las actividades que se desarrollan en la actualidad dentro de la zona de estudio.

2º. En base al plano de uso de suelo actualizado se logra identificar las incompatibilidades y las irregularidades de uso, respecto a actividades conflictivas entre si, como por ejemplo: cantinas, bares y hospedajes en radios cercanos a escuelas, iglesias y viviendas.

3º. A parte de ello se visualizan las áreas en donde se ha desarrollado más el comercio de servicios así como también aquel de tipo recreativo para adultos (bares, billares, hospedajes) y se ha usurpado el uso de vivienda.

4º. El resultado de todo este procedimiento es el plano de la Propuesta de usos de suelo, en donde cada uso se ha localizado en las áreas mas adecuadas respecto a factores como: compatibilidades, funcionabilidad, mejoramiento de la imagen urbana, entre otros que ya se han planteado con anterioridad en el desglose del uso de suelo existente.

Buscando con esta propuesta, aportar opciones de mejoramiento de la zona de estudio, a través de devolver el valor del suelo urbano, proponiendo predominancia de usos compartidos y comercio de servicios.
(Ver gráfico 32 – tabla 41)



PROPUESTA USO SUELO

GRAFICO 32

DESCRIPCION	% PROPUESTA	% EXISTENTE
HABITACIONAL	18.0 %	26.0 %
COMERCIO DE SERVICIOS	30.0 %	45.0 %
HABITACIONAL/COMERCIO	22.0 %	0.0 %
INSTITUCIONAL	10.0 %	6.00 %
INTITUCIONAL – EDUCACION	5.00 %	5.00 %
INSTITUCIONAL – RELIGIOSO	2.00 %	2.00 %
INDUSTRIA LIVIANA	1.00 %	1.00 %
ZONA VERDE	1.00 %	1.00 %
OTROS: PARQUEOS	12.0 %	14.0 %

TABLA 41

En el uso de suelo existente se tiene un dominio total del **comercio** con un **45%** sobre el uso **habitacional** representado por **26%.**

En la propuesta, se ha planteado un **comercio de servicios** (ferreterías, almacenes, tiendas de suvenir, cafeterías, papelerías, etc) con **30%**

El uso **habitacional** con **18%,** planteándose el uso compartido **Habitacional – comercio** con **22%,** sumando asi en su totalidad el uso habitacional mas uso compartido un total de **40%**.

Es importante destacar que no se puede eliminar el comercio existente, pero si se puede plantear la opción que el uso sea compartido, y todos aquellos inmuebles abandonados o en total deterioro vuelvan a funcionar.
(Ver plano CAP 4-1)

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

ESCUELA DE ARQUITECTURA



ANTEPROYECTO DE RENOVACION URBANA ARQUITECTONICA DE LA ZONA NORTE DEL CENTRO HISTORICO DE SAN SALVADOR

CONTENIDO

PROPUESTA DE USOS DE SUELO

SIMBOLOGIA

PRESENTA

MARIA VICTORIA HERNADEZ ABREGO
HUGO ERNESTO LOPEZ HUEZO

ESCALA	PLANO
GRAFICA	CAP 4-1
FECHA	FUENTE
OCTUBRE 2003	

4.2.2 ARBORIZACION

A través de los recorridos realizados dentro de la Zona de estudio, logramos identificar diversidad de especies arbóreas, descritas a continuación.

Vegetación existente en la zona de estudio (TABLA 42)

NOMBRE COMUN	NOMBRE CIENTIFICO	CLASIFICACION
Mango	Mangifera	Frutal Ornamental
Cerezo Acido	Prunas Cerasus	Frutal Ornamental
Almendro	Terminalia Catappa	Frutal Ornamental
Árbol de Nance	Bysonima Crassifolia	Frutal Ornamental
Aguacate	Persea gratissima Gaertn	Frutal
Guayaba	Psidium guayaba L. fam. Mirtáceas	Frutal -Ornamental
Pino	Pinus- fam. Pinaceae	Ornamental
Palmera	Archontophoenix	Ornamental
Laurel de la india	Ficus microcarpa (Moráceae)	Ornamental
El maquilishuat	tabebuia o taiaveruia rosea	Ornamental
Árbol de fuego	Delonix regia / fam. Cesalpiniaceae	Ornamental
Árbol amarillo	Tabebuia ochracea, Bignoniaceae	Ornamental

Analizando las especies arbóreas en la zona de estudio en base a la Normativa existente dictada por la municipalidad (Ordenanza para la protección del patrimonio arbóreo del municipio de san salvador. Decreto 44) no cumplen con lo establecido en los Artículos que citaremos a continuación debido a sus propias características.

ANTECEDENTES DE LA ORDENANZA MUNICIPAL

La ordenanza tiene por objeto la protección e incremento del patrimonio arbóreo del municipio, mediante el establecimiento del marco normativo y técnico que regule las actividades de siembra, poda y tala de árboles y arbustos en el espacio público.

DEFINICIONES

ARBOL
Planta perenne, de tronco leñoso mayor de diez centímetros de diámetro y elevado, mayor de cinco metros de altura, que se ramifica a cierta altura del suelo, el cual puede ser maderable, frutal ornamental, o energético.

ARBUSTO
Espécimen vegetal sin eje central definido, que ramifica a baja altura, no alcanza dimensiones mayores de cinco metros y es componente del sotobosque.

ARBORIZACION
La siembra que se hace de una especie vegetal en el suelo para que de forma natural despliegue sus raíces en el subsuelo y crezca.

PODA
Es la separación de ramas del fuste de un árbol por medios naturales o artificiales.

PODA ARTIFICIAL
Es cuando interviene el hombre, eliminando las ramas vivas o muertas del tronco, mediante herramientas.

PODA NATURAL
Es la muerte y pérdida del área foliar que puede ser causada por medios naturales, ambientales o efecto de plagas y enfermedades.

REFORESTACION
Es el establecimiento de un bosque en forma natural o artificial, sobre terrenos en los que la vegetación arbórea es insuficiente o ya no existe.

TALA
Acción y efecto de derribar o arrancar árboles o arbustos.

ARTICULOS DE INTERES

CAPITULO III
DE LOS PROCESOS DE ARBORIZACIÓN
Artículo 8 Criterios de arborización

En los procesos de arborización deben contemplarse los siguientes criterios al momento de la planificación:

1. Para la elección de especies considerar su origen, época de floración, velocidad de crecimiento, características del follaje, sistema radicular y espacio disponible.
2. aspectos climatológicos prevalecientes
3. Anchura del arriate o espacio público disponible
4. Instalaciones aéreas o del subsuelo

Artículo 10 Guía de arborización

Para la siembra de especímenes arbóreos se tendrá como información de carácter referencial la Guía de Arborización elaborada por la Alcaldía Municipal de San Salvador, la cual estará a disposición del público en general.

CAPITULO XI
LISTADO DE ESPECIES

Artículo 37 Listado de especies arbóreas Restringidas y Prohibidas en el Área Urbana del Municipio de San Salvador

Se distinguen los siguientes criterios para clasificar las especies arbóreas:

1. Especies Permitidas. Son todas aquellas que no requieren un cuidado especial por su crecimiento y que pueden plantarse dentro de arriates menores a dos metros de ancho, arriates centrales y áreas abiertas como parques.

2. Especies Restringidas. Serán restringidas aquellas especies que por sus características naturales no son recomendables ser sembrados en arriates normales o centrales menores a dos metros de ancho. Sin embargo podrá autorizarse su siembra en esos espacios cuando el propietario del terreno colindante se comprometa a dar el tratamiento de poda adecuado para evitar inconvenientes posteriores.

3. Especies Prohibidas. Son aquellas que no pueden sembrarse en arriates normales o centrales menores a cinco metros de ancho, pero pueden sembrarse en áreas abiertas como parques, esto debido a que su crecimiento repercute en un área considerable de terreno. Por lo tanto la Tala podrá ser autorizada en esos espacios de ancho menores a cinco metros, siempre y cuando sean los ejemplares compensados tal y como la dependencia encargada designe, definiendo, lo más preciso, la forma de compensación.

Artículo 39 Prohibiciones

Las especies prohibidas no suponen la tala inmediata o progresiva, más bien el no permitir que se sigan sembrando éstas especies, y siempre se deberá contar con la autorización correspondiente de poda o tala, pues en ésta deberá observar el tipo de compensación a realizarse y la forma en que la tala y poda se realizará, de lo contrario incurrirá en una infracción según esta ordenanza.

Artículo 40
Especies arbóreas permitidas por su lugar de ubicación

Listado de Nombres comunes y científicos de Árboles y Arbustos apropiados y Permitidos para sembrar en Arriates de aceras, arriates centrales y áreas abiertas de la Zona Urbana De San Salvador.

NOMBRE COMUN	NOMBRE CIENTIFICO	ARRIATE ACERA	ARRIATE CENTRAL	AREA ABIERTA
Acacia amarilla	C.assia siamea	NO	SI	SI
Acacia rosada	Cassia Sp.	NO	SI	SI
Aceituno	Simarouba glauca	NO	SI	SI
Aguacate	Persea americana	NO	SI	SI
Achiote	Bixa orellana	SI	SI	SI
Almendro de playa	Terminalia catappa	SI	SI	SI
Almendro de rio	Andira inermis	NO	NO	SI
Anona	Annona reticulata	NO	SI	SI
Anona Blanca	Annona diversifolia	NO	SI	SI
Árbol de Pan	Artocarpus altilis	NO	NO	SI
Chilca sauce	Baccharis	SI	SI	SI
Bálsamo	Myroxilom balsamu	NO	NO	SI
Barajo negro	Cassia nicaraguens	NO	NO	SI
Bario	Calophyllum brasilie	NO	NO	SI
Brasil	Sickingia salvadore	NO	NO	SI
Cabello de ángel	Caliandra sp	NO	NO	SI
Caimito	Chysophylum cainito	SI	SI	SI
Cactus	Cactus sp.	SI	SI	SI
Caliandria	Calliandra houstoni	SI	SI	SI
Calistemun,	Callistemon lanceola	SI	SI	SI
Caña fistula	Cassia fistula	SI	SI	SI
Caoba	Swietenia humilis	NO	NO	SI
Capulín de comer	Muntingia calabura	SI	SI	SI
Capulín macho	Tremma mierantha	SI	SI	SI
Carambola	Averrhoa carambola	SI	SI	SI
Carambola	Averrhoa carambola	SI	SI	SI

Carreto	Albizia saman	NO	NO	SI
Casco de cabro	Bauhinia purpurea	NO	NO	SI
Castaño	Sterculia apetala	NO	NO	SI
Cedro	Cedrela odorata	NO	NO	SI
Ceiba	Ceiba pentandra	NO	NO	SI
Cerezo de Belice	Eugenia myrtifflora	SI	SI	SI
Chichipince	Hamelia patens	SI	SI	SI
Chilca, Chilindron	hevetia plumeriaef	SI	SI	SI
Cinco negritos	antana camara	SI	SI	SI
Ciprés	Cupressus lusitanic	NO	SI	SI
Clavel (seto)	ibiscus rosa –sinen	SI	SI	SI
Conacaste	Eterolobium cycloca	NO	NO	SI
Copinol	Hymenaceae courb	NO	NO	SI
Coco	Cocos nucifera	NO	SI	SI
Cordoncillo	Piper elongatum	SI	SI	SI
Cortez Blanco	abebuia donell sm	NO	SI	SI
Croto	Crotón reflexifolius	SI	SI	SI
Falsa Magnolia	Dillenia indica	NO	NO	SI
Ficus	Ficus benjamina	NO	SI	SI
Flor Barbona	Caesalpinia pulcherrima	SI	SI	SI
Granado	Punica granatum	SI	SI	SI
Flor de fuego	Delonix regia	NO	SI	SI
Flor de mayo	Plumeria rubra	NO	NO	SI
Guinda	Eugenia uniflora	SI	SI	SI
Gravileo	Gravillea robusta	NO	SI	SI
Guayaba	Psidium guajaba	SI	SI	SI

Guayabo	Psidium guajaba	NO	SI	SI
Guayacan	Guaiacum sanctum	NO	NO	SI
Gusano rojo	Acalypha hispida	SI	SI	SI
Higuerillo	Ricinus communis	SI	SI	SI
Higo	Ficus carica	SI	SI	SI
Icaco	Chrysobalanus icaco	SI	SI	SI
Ilang-ilang	Canangium odorata	NO	SI	SI
Irayol	Genipa caruto	NO	NO	SI
Ixora	Ixora coccinea	SI	SI	SI
Izote	Yucca elephatipes	SI	SI	SI
Izote Mexicano	Dracaena fragrans	SI	SI	SI
Jacaranda	Jacaranda minosifolia	NO	SI	SI
Júpiter	Langerstroemia indica	SI	SI	SI
Júpiter de Java	Langerstroemia speciosa	SI	SI	SI
Leucaena	Leucaena leucochephala	NO	NO	SI
Laurel de la India	Ficus pertusa	NO	SI	SI
Limón Indio	Citrus aurantifolia	SI	SI	SI
Lluvia rosada	Cassia javanica	NO	SI	SI
Llama del Bosque	Spathodea campanulata	NO	NO	SI
Macadamia	Macadamia ternifolia	SI	SI	SI
Madre Cacao	Gliricidia sepium	NO	SI	SI
Mamey	Mammea americana	NO	NO	SI
Magnolia	Dillenia Indica	NO	SI	SI
Majagua	Hibiscus tiliaceaus	SI	SI	SI
Mamon	Melicocca bijuga	NO	SI	SI
Mango	Mangifera indica	NO	NO	SI

Mangollano	Pithecolobium dulce	NO	NO	SI
Manzana Rosa	Eugenia jambos	NO	SI	SI
Maquilishuat	Tabebuia rosea	NO	NO	SI
Marañón	Anacardium occidentale	NO	SI	SI
Marañón Japonés	Eugenia malaccensis	NO	SI	SI
Memble	Poeppigia procera	NO	NO	SI
Mirra	Jacquinia sp.	SI	SI	SI
Mirto	Murraya paniculata	SI	SI	SI
Morro	Crescentia alata	SI	SI	SI
Mulato	Triplaris melaenodendro	NO	SI	SI
Nance	Byrsonima crassifolia	SI	SI	SI
Narciso	Nerium oleander	SI	SI	SI
Naranja	Citrus ranfolia	SI	SI	SI
Níspero	Manilkara zapota	NO	SI	SI
Níspero Japone	Eriobotrya japonica	SI	SI	SI
Ojusthe	Brosimun sp.	NO	NO	SI
Palo de hule	Ficus elastica	NO	NO	SI
Palmas	Varias especies	SI	SI	SI
Paraiso	Melia azederach	NO	SI	SI
Pascua	Euphorbia pulcherrima	SI	SI	SI
Paterna	Inga paterno	NO	SI	SI
Pepeto	Inga sp.	NO	SI	SI
Pino ocote	Pinus oocarpa	NO	NO	SI
Pie de ven ado	Bauhinia ungulata	SI	SI	SI
Pino caribea	Pinus caribaea	NO	NO	SI
Pino	Pinus oocarpa	NO	SI	SI
Pito	Erithina sp	NO	NO	SI
Plumajillo	Alvaradoa amorphoides	NO	NO	SI
Plumeros	Cordyline terminalis	SI	SI	SI
Quina	Cuotarea hexandra	NO	NO	SI
Resedo	Lawsonia inermis	SI	SI	SI
Ron ron	Astronium graveolens	NO	NO	SI
Salamo	Calicophyllum candidisim	NO	NO	SI
San Andrés	Tecoma stans	SI	SI	SI
Sauce	Salix sp.	NO	SI	SI
Sauco	Sambucos mexicana	NO	NO	SI
Siete pellejos	Ipomea arborescens	NO	NO	SI
Sunza	Licania platypus	NO	NO	SI
Tamarindo	Tamarindus indica	NO	NO	SI
Teberinto	Moringa olifera	NO	NO	SI
Tecomasuche	Cocholospermun vitifoliu	NO	NO	SI
Tuya	Thuja occidentalis	SI	SI	SI
Zapote	Calocarpum mammosum	NO	NO	SI

TABLA 43

En base al Listado de especies ya clasificados por la municipalidad correspondiente, se han marcado las especies existentes en la zona y se verificará su uso permitido o no permitido.

Tabla evaluativa de Vegetación existente en la zona de estudio (TABLA 44)

NOMBRE COMUN	NOMBRE CIENTIFICO	ARRIATE ACERA	ARRIATE CENTRAL
Acacia amarilla	Cassia siamea	NO	SI
Aguacate	Persea americana	NO	SI
Almendro de playa	Terminalia catappa	SI	SI
Capulín de comer	Muntingia calabura	SI	SI
Cerezo de Belice	Eugenia myrtifflora	SI	SI
Flor de fuego	Delonix regia	NO	SI
Guayaba	Psidium guajaba	SI	SI
Laurel de la India	Ficus pertusa	NO	SI
Mango	Mangifera indica	NO	NO
Maquilishuat	Tabebuia rosea	NO	NO
Nance	Byrsonima crassifolia	SI	SI
Narciso	Nerium oleander	SI	SI
Palmas	Varias especies	SI	SI
Pepeto	Inga sp.	NO	SI
Pino caribea	Pinus caribaea	NO	NO

De las especies arbóreas existentes, el 50% de ellas entran dentro de la Clasificación de Especies prohibidas o Restringidas para Arriates y Aceras de hasta dos metros.

Según la normativa vigente, NO se puede recomendar la tala total de estas especies, pero si la restitución de las mismas, es decir; el proceso a seguir deberá ser:

1°. Talar las especies que se encuentran dentro del rango de prohibición.

2°. Restituir estas, por aquellos especímenes que cumplan con la normativa, según el listado estipulado por la municipalidad.

Al No tomar en cuenta dichas recomendaciones, aumentaran los problemas físicos que ya presentan las aceras, en donde los arboles han saltado sus raíces a la superficie, dañando en su totalidad las aceras e impidiendo el libre paso de los peatones que circulan por la zona.

EJEMPLOS DE DAÑOS ACTUALES



3ª Av. Norte y 11º C. Pnte



3ª Av. Norte y 13º C. Pnte



9ª Calle Oriente

FOTO 63



Alameda Juan Pablo II

EJEMPLOS DE VEGETACION ADECUADA



1ª Av. Norte



13ª C. Pnte



11ª C. Ote

FOTO 64



9ª C. Pnte

4.2.3 SUMINISTRO ELECTRICO Y TELEFONICO

Existen grandes problemas con la infraestructura de la zona de estudio, no es por su falta sino por la manera desordenada y poco eficiente en la que los diferentes sistemas se distribuyen.
Es evidente que no se programó un crecimiento tan acelerado y de tales proporciones que desequilibraría la demanda de todos los servicios, obligando a soluciones mediáticas que a largo plazo no fueron las mas acertadas, y que en esta década ya están colapsando.

Los distintos sistemas no han recibido un mantenimiento constante y apropiado que por lo menos prevenga accidentes y diagnostique nuevos problemas para una atención programada.
Nosotros enfocaremos el trabajo de infraestructuras no solo al aspecto de un suministro completo y eficiente, sino volverlo un sistema ordenado y estético.

Objetivo:
Proporcionar a la zona una limpieza, visual que permita la aparición de las fachadas y la liberación de espacio en las aceras.

Alcance:

- Un suministro eficiente que modernice los sistemas de telefonía y potencia eléctrica, devolviendo el espacio superficial de aceras al peatón, liberando áreas para un mobiliario de ornamentación y vegetación. Estas propuestas son estéticas y corresponden a la distribución existente, sin sugerir un diseño de capacidad de potencia y de telecomunicación.

Criterios técnicos:

- Amparados en el reglamento de servicio eléctrico CAESS, EEO, DEUSEM, en el capítulo VII acometidas subterráneas, en el apartado 1.1 determina cuando procederá una construcción de acometida subterránea, aclarando que es posible mientras el usuario la prefiera.
- Las rutas de distribución se realizan en el espacio asignado para arriates y maseteros dejando libre el camino de acera.
- Los pozos y cajas de conexión serán conforme lo especifique el reglamento de S.E. en el apartado 1.12 del capítulo VII, en este proyecto será utilizado el pozo tipo S y PS para red secundaria y primaria.
- Los transformadores elevados pueden ser cambiados por transformadores secos padmound según los KVA necesarios.
- Las cajas de telefonía serán ubicados en las zonas de maceteros y arriates. Los paneles de distribución serán ubicados en los espacios asignados a telefonía pública de cada cuadra.
- Las acometidas telefónicas no ingresaran en la fachada de los inmuebles, sino que su entrega será subterránea en un punto del piso interior del inmueble donde se evalúe que cause el menor daño.
- Las acometidas eléctricas su entrega será subterránea y subirá en el interior del inmueble con el ducto adecuado hasta la altura del medidor en la fachada. El medidor se colocará a h= 3.0m del nivel de acera terminado, según el reglamento.
- El servicio de teléfono o de televisión será por señal celular y requiera una antena direccional, esta debe ubicarse en el techado o patio interno, de manera que no obstruya la fachada principal.
- Las tapaderas de los pozos de registro de los sistemas telefónicos y eléctricos tendrán un

recubrimiento de la misma textura y color del piso de acera además de estar debidamente marcada.

Propuesta:
Esta propuesta consiste en canalización de todo cable aéreo, para eliminar todo posteado y transformadores generando las mismas rutas subterráneas.
Logrando así una limpieza visual de toda la zona, minimizar los riesgos por el deterioro de los cables antiguos que no han sido sustituidos, rescatando área de acera y arriates devolviéndoselos al peatón.
Determinar espacios específicos para el cableado, de telefonía, televisión y electricidad volviéndolos sistemas eficientes y ordenados.
El cableado aéreo terminará en los límites de la zona en estudio, por lo que sobre la 3ª av. Norte, la Alameda Juan Pablo II y la 10ª av. Norte serán utilizadas para los paso de las líneas aéreas primarias de abastecimiento, que corren de norte a sur del área metropolitana. El resto de rutas atravesaran la zona de estudio de manera subterránea.

Ver planos CAP 4-2 y CAP 4-3

4.2.4 DISTRIBUCION DE ALUMBRADO PUBLICO.

Los mismos postes que soportan el cableado de distribución eléctrica es el que se ha utilizado para la colocación de luminarias públicas. No existe una distribución que trate de respetar un patrón estético más bien se trato de iluminar donde fue desarrollándose el crecimiento de la zona y aprovechando los postes instalados.
Estas luminarias utilizadas son de vapor de mercurio de alta presión, y de vapor de sodio de baja y alta presión.

Objetivos:
Independizar el sistema de iluminación pública del sistema de suministro eléctrico, de manera que las luminarias no dependan del posteado existente si no que de la verdadera necesidad de iluminar y generar a su vez un ambiente agradable.

Criterios de ubicación:

- Se distinguen tres tipos de altura 6 ,8 y 10 metros para poste de luminaria que dependen del ancho de calles y avenidas de la zona en estudio.
- Para el caso de las avenidas las luminarias estarán sobre la acera poniente y en el caso de las calles se utilizará la acera norte.
- Se distinguen tres tipos de ubicación que dependen del ancho de la calle los cuales son: unilateral, bilateral tresbolillo y bilateral pareada.
- De las cuales hemos utilizado solo dos tipos; las bilateral paread sobre la alameda Juan Pablo II y unilaterales dentro de la zona de estudio.

Criterio técnico:

- En alumbrado público se utilizan las lámparas de descarga frente a las lámparas incandescentes por sus mejores prestaciones y mayor ahorro energético y económico. Concretamente, se emplean las lámparas de vapor de mercurio a alta presión y las de vapor de sodio a baja y alta presión.
- Las lámparas de vapor de sodio son utilizadas sobre la 9ª calle, ya que es principalmente peatonal así también sobre las calles que no tengan mayor jerarquía , y las lámparas de vapor de mercurio son utilizadas en las calle con mayor jerarquía tales el caso de la Alameda Juan Pablo II, Avenida España y la 2ª avenida norte.

Ver plano CAP 4-4

4.2.5 MOBILIARIO URBANO.

Todo elemento que proporcione seguridad al peatón o usuario de vías y espacios públicos, que contribuya a la identidad y el óptimo funcionamiento de la zona, será considerado como mobiliario urbano.

En la zona de estudio es evidente la falta de este mobiliario y el alto deterioro en el que se encuentran los escasos elementos que aún existen:

Objetivo:
Generar un ambiente que invite al peatón a recorrer las calles con seguridad y agrado, hasta considerarlo una zona de permanencia, donde este mobiliario no sea un obstáculo en la realización de sus actividades.

Basureros:
Elemento que ayuda a la conservación del aseo en las calles y espacios públicos de reposo. En este caso se colocarán en las zonas donde mayor afluencia de personas exista, como por ejemplo sobre el desarrollo de la 9ª calle, la Alameda Juan Pablo II y en los alrededores de la alcaldía municipal. Entre un basurero y otro no debe exceder una distancia de 50.0m.

Bancas:
Generadores de espacios de descanso, y convivencia entre los ciudadanos.
Concentrados mayormente en las zonas de mayor visita y aéreas de comercio y juego. En ambientes de asoleamiento parcial.

Sombras para paradas de buses:
Protección para el usuario del transporte colectivo y señalización básica de las rutas de buses.

Se retiran las paradas de buses en el tramo comprendido entre la 2ª avenida norte y la 8ª avenida norte, donde se considera una calle tipo mixta.
Las paradas de buses se ubicarán en el punto medio del largo de cuadra, para evitar problemas de circulación en cruces de calles por obstrucción de autobuses.
Las paradas de buses se ubicarán a no menos de 300.0m entre ellas de manera que exista la menor cantidad de estas dentro de la zona en estudio.

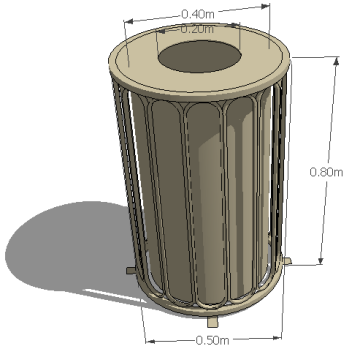
Luminarias públicas:
Las luminarias principales y sus criterios de ubicación están descritos en la propuesta de distribución de alumbrado público. En el caso de faroles cuya función principal es la ornamentación y la distribución de luz no perturbante. Por su baja altura e intensidad lumínica se ubicarán a cada 6.0m en las calles que generen espacios de permanencia y descanso.

Hidrantes:
Según las Normas Técnicas para Abastecimiento de Agua Potable y Alcantarillados de Aguas Negras, se ubicaran a una distancia máxima de 300.0m de preferencia en boca calles.
Se presenta una propuesta de ubicación de hidrantes con radios de alcance más cortos a una distancia de 100.0m debido a que el tipo de construcción mayoritario y catalogado con valor cultural está realizada con materiales inflamables.

Se presenta un catálogo de mobiliario de manera que se utilicen con similares características y especificaciones para que mantengan uniformidad con el diseño de la 9ª calle y la conservación de la imagen urbana. Ver páginas 170 a 176.

4.2.6 CATALOGO DE ESPECIFICACIONES PARA MOBILIARIO URBANO, PISOS, SEÑALIZACION Y NOMENCLATURA VIAL.

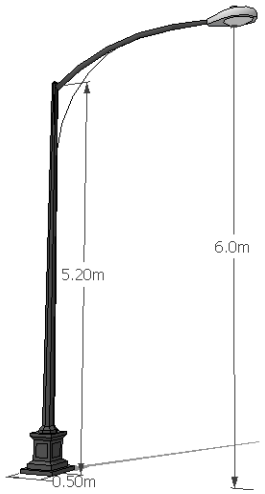
MOBILIARIO URBANO



BASUREROS
Altura: 0.80m.
Diámetro interno: 0.40m.
Diámetro externo: 0.50m.
Hueco: 0.20m.

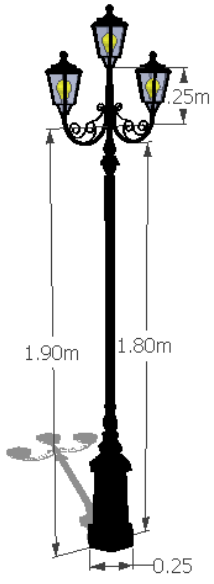
Especificaciones:
-Lámina galvanizada lisa pintada color verde
-Pletina doblada sobrepuesta en su contorno

IMAGEN 29



LUMINARIAS ALTAS
Altura poste: 5.2m.
Altura hasta lámpara: 6.0m.
Ancho de base: 0.50m
Especificaciones:
-Lámpara con cuerpo de aluminio y cubierta de vidrio
- Poste de tubo estructural cuadrado de 4"x4"
- Brazo de tubo estructural redondo de 3"

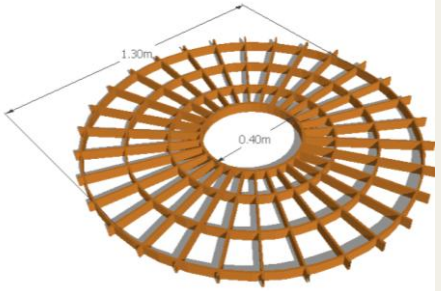
IMAGEN 30



LUMINARIA DE FAROL
Altura total: 2.40m.
Ancho de base: 0.25m.

Especificaciones:
-Poste de hierro fundido pintado en color negro
-Decoración curva de pletina sobre ambos brazos
-Farol en chapa de acero con cubierta superior abatible

IMAGEN 31



REJILLA CUBRE ALCORQUE
Diámetro interno: 0.40m.
Diámetro externo: 1.30m.

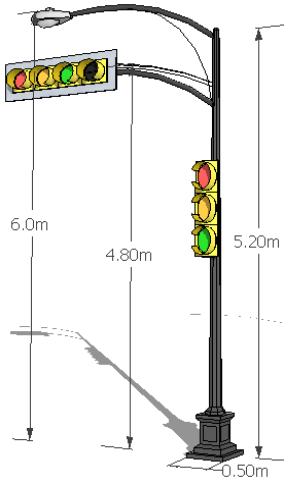
Especificaciones:
-Rejilla de hierro fundido
-Pintada en color café

IMAGEN 32



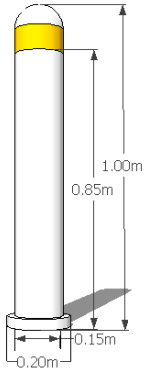
BARANDAL DE APOYO EN RAMPAS
Altura: 0.90m.
Separación de postes: 0.45m.
Especificaciones:
-Tubo estructural redondo de 3" y de 2"
-Pintado en color blanco

IMAGEN 33



LUMINARIA CON SEMAFORO
Altura poste: 5.20m.
Altura hasta luminaria: 6.0m.
Ancho de base: 0.50m
Altura de semáforo: 4.80m.
Especificaciones:
-Lámpara con cuerpo de aluminio y cubierta de vidrio
- Brazo de tubo estructural redondo de 3"
-Poste de tubo estructural cuadrado de 4"x4"
-Semáforos empotrados vertical y horizontalmente sobre poste o brazo

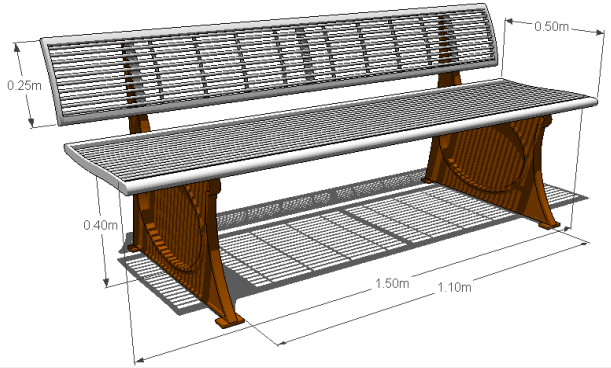
IMAGEN 34



BOLARDOS
Altura: 1.00 m.
Diámetro interno: 0.15m.
Diámetro externo: 0.20m.

Especificaciones:
-Hecho a base de goma (caucho) empotrado a piso
-Color blanco con franja reflectante para señalización nocturna

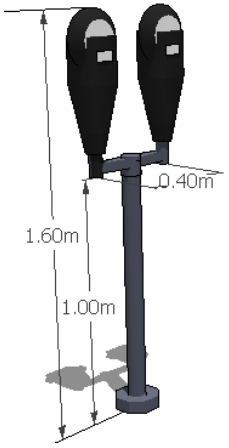
IMAGEN 35



BANCAS
Altura Asiento: 0.40m.
Altura respaldo: 0.60m
Ancho: 1.50m.

Especificaciones:
- Banca metálica de acero forjado y tubo estructural de 2x1 moldeado, con pintura anticorrosiva, esmalte de color a definir y laca o sellador.
-Soportes verticales pintados en color café

IMAGEN 36

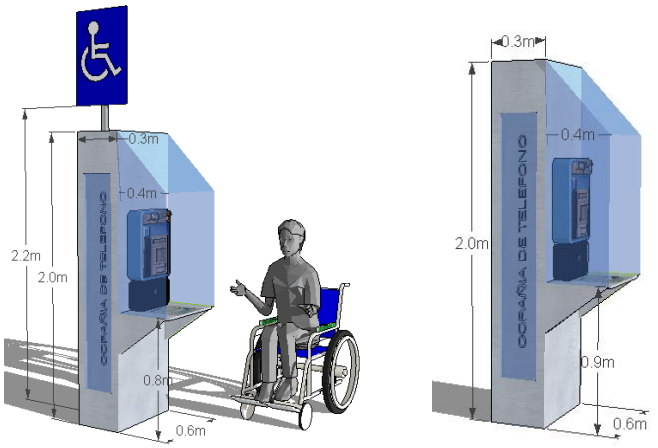


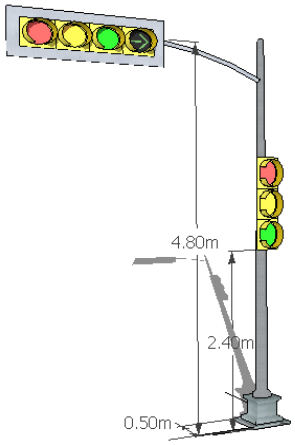
PARQUIMETROS
Altura total: 1.60m.

Especificaciones:

-Parquímetro dual con sistema digital a base de acero fundido pintado color negro

IMAGEN 37





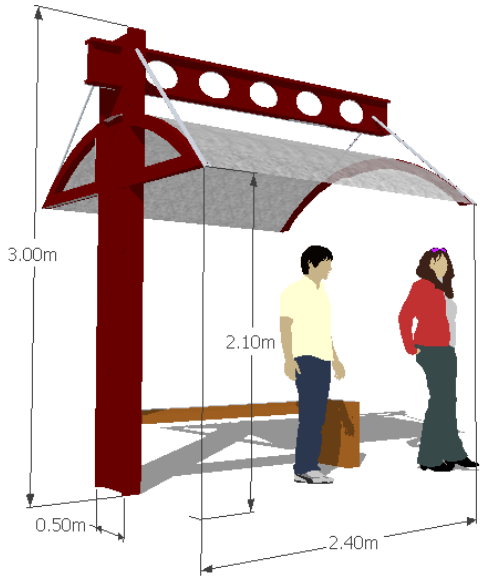
SEMAFOROS
Altura total: 5.00m.
Altura de semáforo: 4.80m. y 2.4m
Ancho de base: 0.50
Especificaciones:
- Brazo de tubo estructural redondo de 3"
-Poste de tubo estructural cuadrado de 4"x4"
-Semáforos empotrados vertical y horizontalmente sobre poste o brazo

IMAGEN 38

CASETAS PARA TELEFONO
Altura total: 2.0m.
Altura de mueble: 0.9m y 0.8m. en teléfonos para personas con discapacidad
Ancho: 0.60m
Profundidad: 0.3m.
Especificaciones:

-Cabinas metálicas
-Cristal templado para protección del aparato comunicador
-Uniformidad en color para distintas compañías
-Hueco en cuerpo de cabina para nombre de la compañía de teléfono

IMAGEN 39



SOMBRAS PARA PARADA DE BUSES
Altura total: 3.0m.
Altura de techo: 2.10m.
Altura de asiento: 0.40m
Ancho: 2.40m.
Profundidad: 1.60m

Especificaciones:

-Cubierta traslucida de policarbonato
-Perfil W en estructura vertical y horizontal pintado en color rojo
-Banco plástico corrido, unido por puentes metálicos, soportes a base de fibra de vidrio.

IMAGEN 40

RAMPA
Rampa Tipo 1
- (ver gráfico)
Rampa Tipo 2
- (ver gráfico)

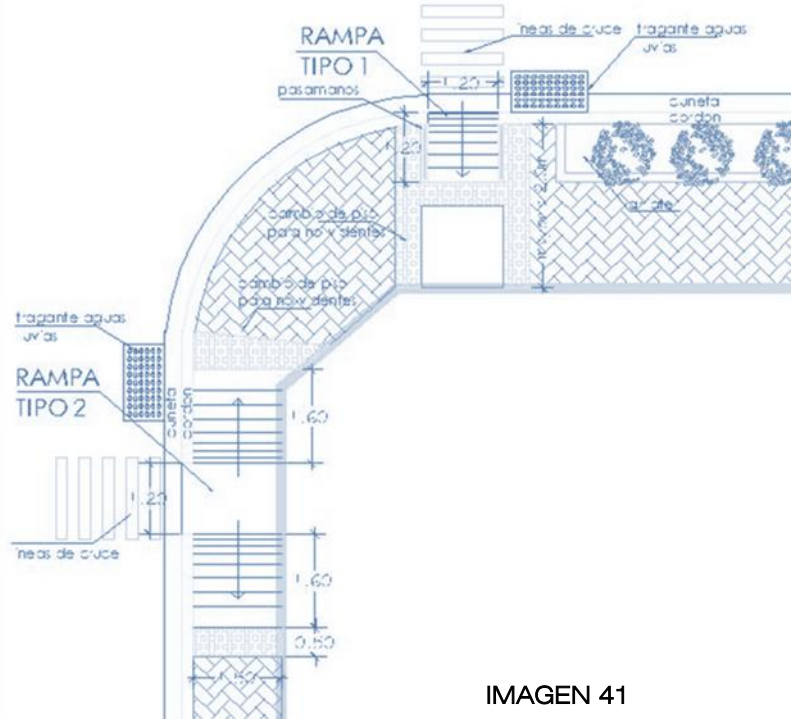


IMAGEN 41

RAMPA
Rampa Tipo 3
- (ver gráfico)

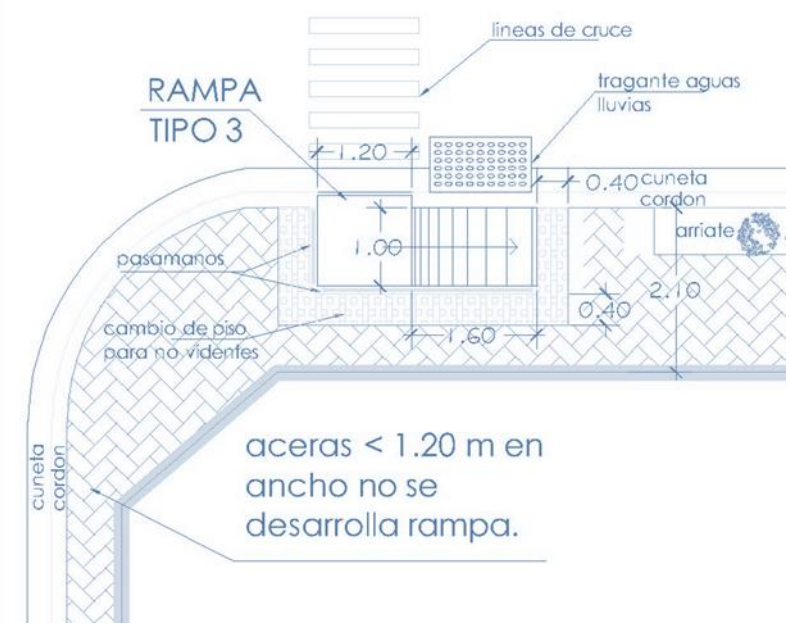


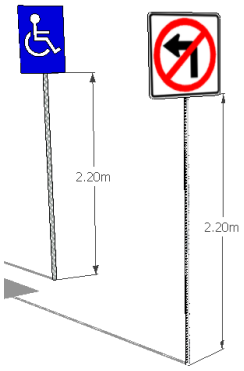
IMAGEN 42



PLACAS PARA NOMENCLATURA

Altura a placa: 2.20m.
Altura de farol: 0.45m.
Medidas de placa: según reglamentos VMT
Especificaciones:
-Placa metálica empotrada en pared pintada en negro
- Farol en chapa de acero con cubierta superior abatible
- Decoración curva de pletina
-Placa de hierro con texto en relieve

IMAGEN 43



SEÑALIZACION VIAL
Altura de poste en todas las señales: 2.20m.

Especificaciones:
-Lamina de aluminio con cintas reflectantes según especificaciones VMT y Ley de Accesibilidad
- Poste estructural cuadrado de 2" x 2" empotrado en piso, color metálico.

IMAGEN 44

Pisos
Usos Aceras



Textura de Piedra Coquina
Medida: 0.90x0.90m c/molde
Descripción:
-Concreto estampado que simula piedra natural.
-Franja distintiva y seguridad en aceras para personas con discapacidad



Textura de Piedra Calza
Medida: 0.90x0.90m c/molde
Descripción:
-Concreto estampado que simula piedra natural.
- Franja central sobre acera



Adoquín Londres
Medida0.90x0.90m c/molde
Descripción:
-Molde tipo laja.
-Recubrimiento en acera

IMAGEN 45

Usos
Calzada y crucero elevado



Adoquín Chico
Medida: 0.90x0.90m c/molde
Descripción:
-Molde tipo laja.
-Recubrimiento en calzada y parte central del crucero elevado



Piedra Acomodada Junta de 5/8´ x 1/4`
Medida: 0.90x0.90m c/molde
Descripción:
-Molde tipo laja.
-Recubrimiento en detalles ornamentales sobre calzada



Textura de Piedra de Arena Chica
Medida: 0.90x0.90m c/molde
Descripción:
- Concreto estampado que simula piedra natural.
-Recubrimiento en detalles ornamentales sobre calzada y crucero elevado

IMAGEN 46

Usos:
Textura en franjas de seguridad en cruce de calle



Piso de concreto
Medida:
Descripción:
-Colado en situ
-Franjas de concreto coloreado

IMAGEN 47

Usos:
Textura en rampas

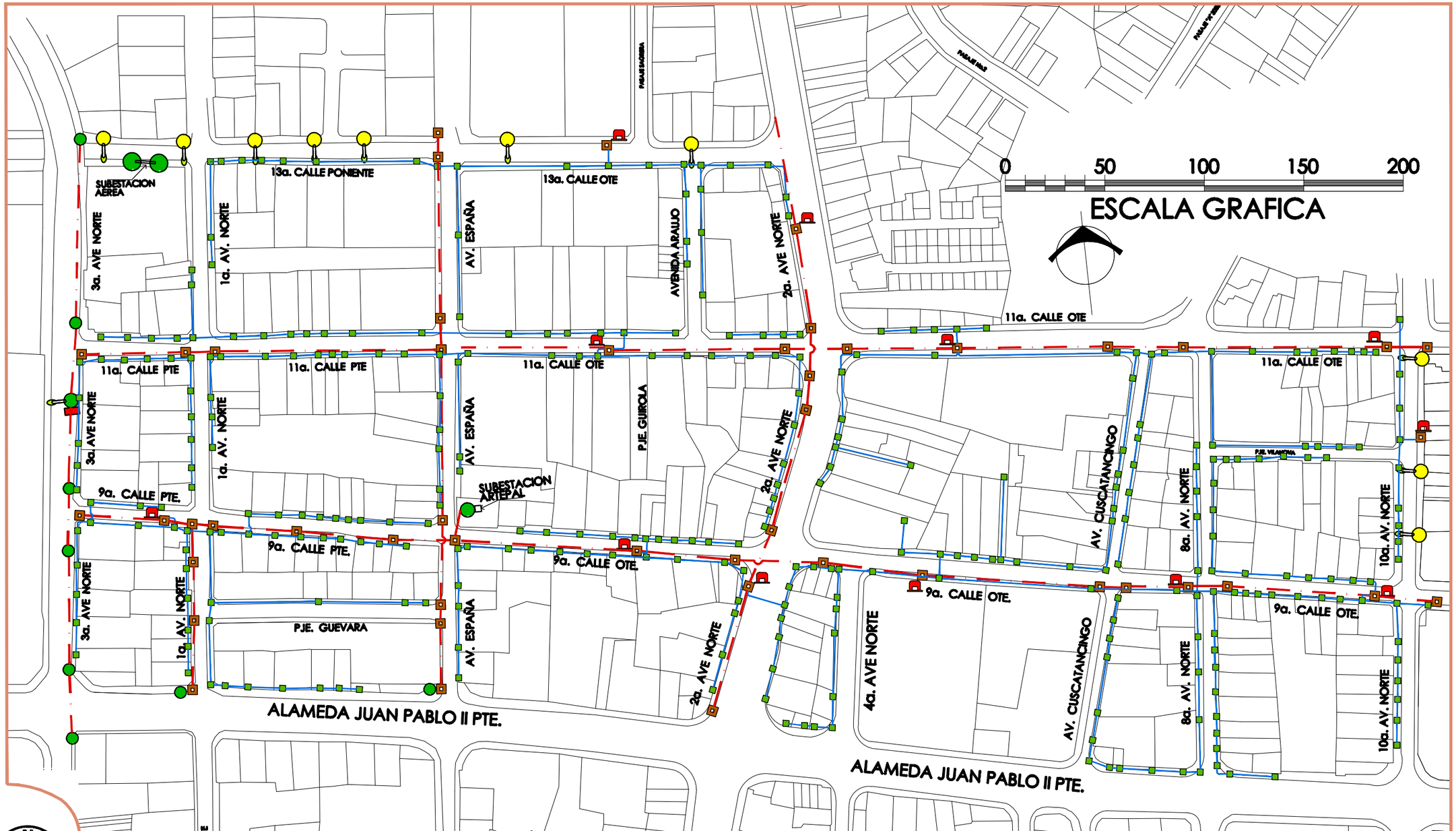


Piso de concreto
Medida:
Descripción:
-Colado en situ

IMAGEN 48

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

ESCUELA DE ARQUITECTURA



ANTEPROYECTO DE RENOVACION URBANA ARQUITECTONICA DE LA ZONA NORTE DEL CENTRO HISTORICO DE SAN SALVADOR

CONTENIDO:

RED DE TENDIDO ELECTRICO RUTAS PROPUESTAS

SIMBOLOGIA:

- ZONA DE ESTUDIO
- SUBESTACION AEREA DOBLE
- SUBESTACION AEREA SENCILLA
- POSTE CON LUMINARIA Y TRANSFORMADOR
- RUTA PRIMARIA
- RUTA SECUNDARIA
- POZO TIPO "I"
- POZO TIPO "IS"
- TRANSFORMADOR SECO, PADMOUNTED

PRESENTAN:

MARIA VICTORIA HERNADEZ ABREGO

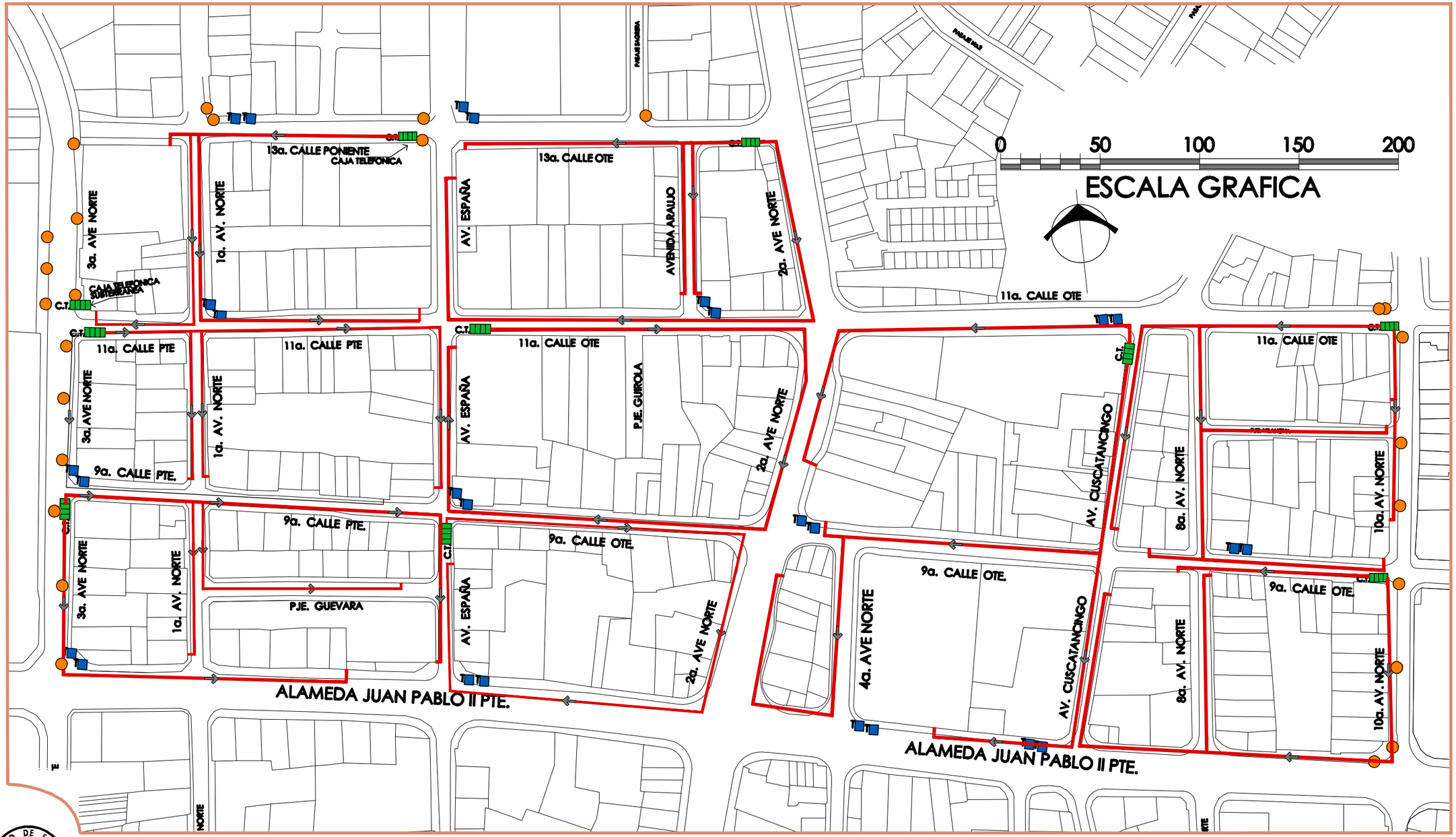
HUGO ERNESTO LOPEZ HUEZO

ESCALA:	PLANO:
GRAFICA	CAP 4-2

FECHA:	FUENTE:
AGOSTO/2009	PROPUESTA

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

ESCUELA DE ARQUITECTURA



ANTEPROYECTO DE RENOVACION URBANA ARQUITECTONICA DE LA ZONA NORTE DEL CENTRO HISTORICO DE SAN SALVADOR

CONTENIDO:

RED DE TELEFONIA
RUTAS PROPUESTAS

SIMBOLOGIA:

- ZONA DE ESTUDIO
- PANEL CONTROL TELEFONICO. C.T.
- RUTA PROPUESTA SUBTERRANEA
- CACETA TELEFONICA T
- POSTE TENDIDO TELEFONICO
- SENTIDO DE LA DISTRIBUCION

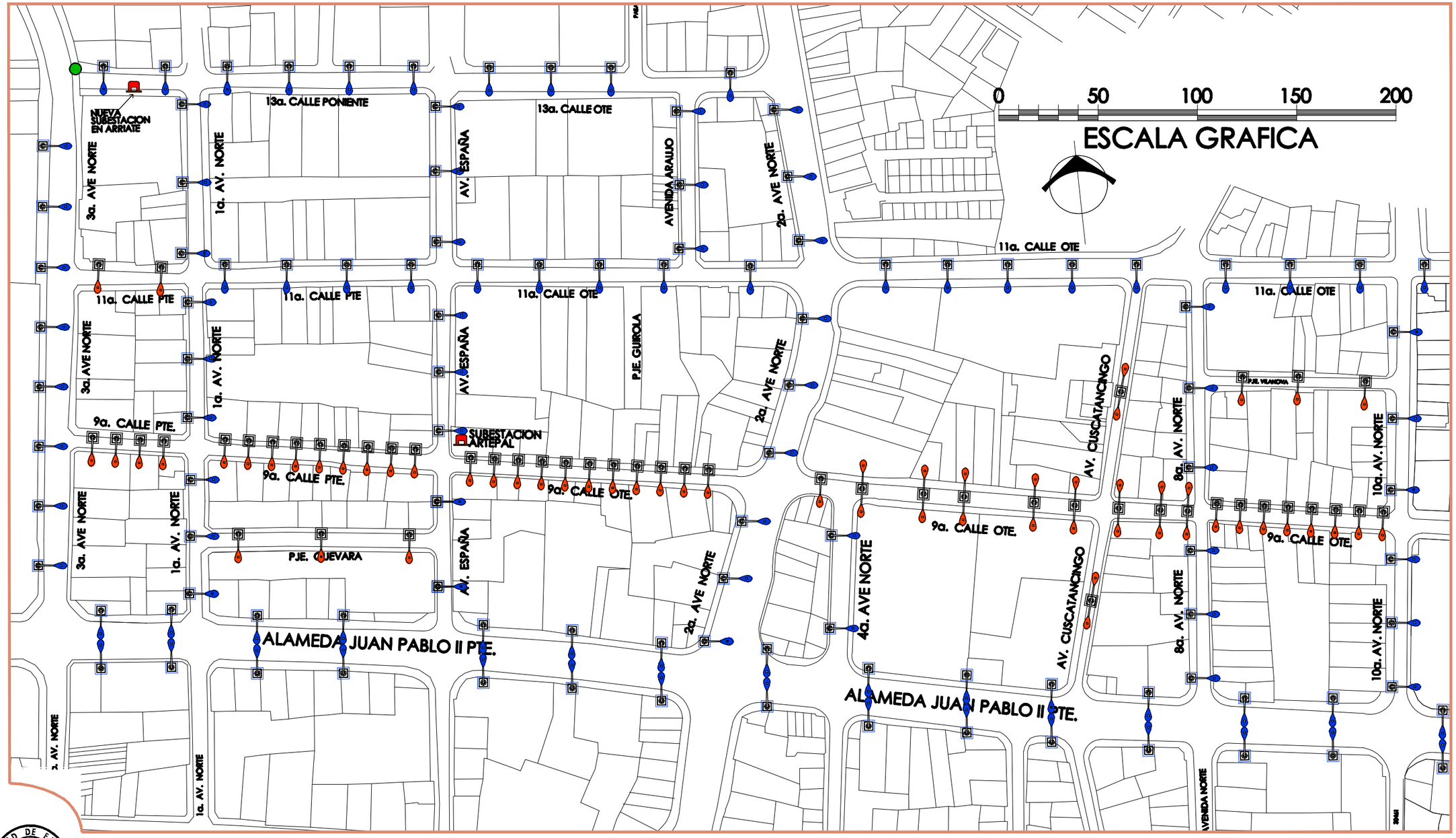
PRESENTAN:

MARIA VICTORIA HERNADEZ ABREGO
HUGO ERNESTO LOPEZ HUEZO

ESCALA:	PLANO:
GRAFICA	CAP 4-3
FECHA:	FUENTE:
AGOSTO/2009	PROPUESTA

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

ESCUELA DE ARQUITECTURA



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CENTRO AMERICA
HACIA LA EXCELENCIA
POR LA CULTURA

ANTEPROYECTO DE RENOVACION URBANA ARQUITECTONICA DE LA ZONA NORTE DEL CENTRO HISTORICO DE SAN SALVADOR

CONTENIDO:

PROPUESTA DE UBICACION DE LUMINARIAS

SIMBOLOGIA:

- ZONA DE ESTUDIO
- LUMINARIA H=6.0m
- LUMINARIA H=10.0m
- LUMINARIA H=8.0m DOBLE BRAZO

PRESENTAN:

MARIA VICTORIA HERNADEZ ABREGO

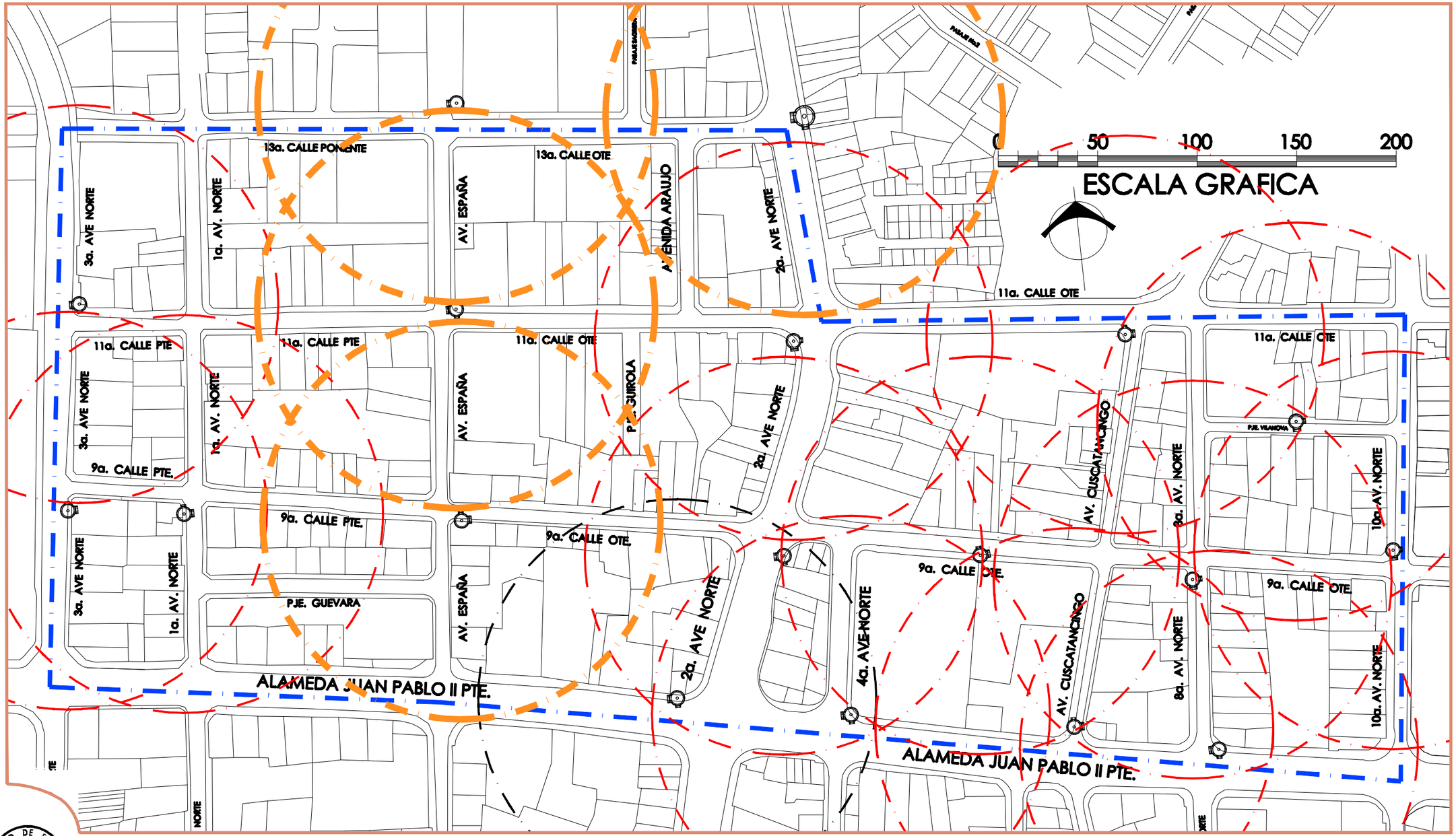
HUGO ERNESTO LOPEZ HUEZO

ESCALA:	PLANO:
GRAFICA	CAP 4-4

FECHA:	FUENTE:
AGOSTO/2009	PROPUESTA

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

ESCUELA DE ARQUITECTURA



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR — CENTRO AMERICA

ANTEPROYECTO DE RENOVACION URBANA ARQUITECTONICA DE LA ZONA NORTE DEL CENTRO HISTORICO DE SAN SALVADOR

CONTENIDO:
PROPUESTA DE COMPLEMENTO DEL SISTEMA DE HIDRANTES

SIMBOLOGIA:

ZONA DE ESTUDIO	AREA DE INFLUENCIA HIDRANTE EXISTENTE
HIDRANTE	AREA DE INFLUENCIA HIDRANTE PROPUESTO

PRESENTAN:
MARIA VICTORIA HERNADEZ ABREGO
HUGO ERNESTO LOPEZ HUEZO

ESCALA:	PLANO:
GRAFICA	CAP 4-5
FECHA:	FUENTE:
AGOSTO/2009	PROPUESTA

4.3 PROPUESTAS ARQUITECTÓNICAS

4.3.1 RENOVACION DE LA 9ª CALLE Y AVENIDA CUSCATANCINGO.

Calle Mixta.
Toda vía de circulación que es utilizada como peatonal al igual que vehicular, otorgando una prioridad al peatón.

Objetivo
Devolver al peatón la ciudad y sus actividades de convivencia, marginando y controlando el acceso vehicular, a través de un diseño integral que promueva el turismo y el esparcimiento en el centro ciudad.

Criterios:
Se tomará la 9ª calle entre la 3ª avenida norte y la 10ª avenida norte donde se encuentra la mayor cantidad de inmuebles con valor histórico y siendo esta una arteria de jerarquía vía secundaria.
El diseño de calles, texturas, mobiliario estará basado en dos elementos geométricos principalmente, que son el círculo y el hexágono, sin romper el carácter sobrio de la arquitectura de la zona donde prevalece la línea recta, y una horizontalidad en las fachadas.

Existirá un diseño de piso en texturas variables simulación de piedra y adoquín rústico, con colores sepias, y detalles que rompen con la monotonía de calle en textura arenosa y color rojo.

Rescatar y rehacer arriates, promoviendo la vegetación apropiada a la zona.
Generar maseteros que sustituyan arriates, como manera de conservación de los pisos de aceras.

En la calle peatonal la calzada se eleva a nivel de acera, distinguiéndola con el tipo de textura de piso y dirigiendo al vehículo por medio de bolardos y faroles que forman la ruta asignada.

Propuesta:
Nuestra propuesta consiste en el diseño de la 9ª calle y la avenida Cuscatancingo.
Sobre la 9ª se reduce el área de rodaje vehicular y se genera mayor acera, debido a que en promedio el ancho de acera era de 1.20m.
Se retiran las paradas de buses que generan conflicto vehicular, volviendo el tramo desde la 3ª av. Hasta la 2ª av. de paso o retorno, y no de estancia para el transporte colectivo.
El tramo entre la 2ª av y la 8ª pasa hacer peatonal, elevando su nivel al de la acera y ganando espacios para generar ambientes de estancia y convivencia. En este tramo permite el ingreso de vehículos particulares y no colectivos.
Durante los días sábados y domingos se convierte totalmente peatonal entregando a los ciudadanos un área de esparcimiento familiar. Esto será controlado con bolardos retractiles en los límites de este tramo.

4.3.2 RESTAURACION INMUEBLES CON VALOR HISTORICO CULTURAL Y RENOVACION DE INMUEBLES SIN VALOR SOBRE 9ª CALLE Y AVENIDA CUSCATANCINGO.

Objetivo:

Mejorar la imagen urbana atreves de la intervención de fachadas en los inmueble de la calle mixta, restaurando aquellos inventariados con valor cultural y renovando los inmuebles sin valor cultural atreves de los elementos arquitectónicos más predominantes de la zona.

Se trata de cambiar las actividades que se desarrollan actualmente en la zona y que no favorecen al desarrollo del turismo en la zona.

Criterios:
Parte limítrofe del centro histórico ampliado de San Salvador donde actualmente los inmuebles con valor cultural reciben un deterioro acelerado por falta de mantenimiento y normativas que obliguen a los propietarios a su conservación.

Zona de actividad comercial y municipal por encontrarse la Alcaldía municipal de San Salvador, cede central.

Generar un punto de encuentro en una zona dormitorio, revitalizando y promoviendo turismo.

Según el levantamiento de las fichas para inmuebles con valor histórico, se determinan los elementos más representativos de las tendencias arquitectónicas, para restituir todo elemento disonante del resto de fachadas si valor cultural, cambiando la apariencia de estos, unificando COLOR, TEXTURAS, ALTURAS.
Y elementos como BALCONES, PUERTAS, VENTANAS, REMATES DE TECHO Y CORNIZAS.
Por la diversidad de tendencias arquitectónicas, el deterioro y sustitución no justificada y asesorada, las variantes de arquitectura según las épocas de construcción, marcaran diferencias entre cuadras.

4.3.3 PROPUESTA DE MUSEO DE ARTE CONTEMPORANEO

Objetivo:
Proporcionar a la zona un mobiliario urbano de tipo cultural, que profundice el acercamiento turístico a la zona.

Propuesta:
La zona cuenta con todo los mobiliarios urbanos necesarios para un desarrollo satisfactorio, dado que es parte del centro histórico.
Para dar un impulso al cambio cultural de la zona y de las actividades diarias de los habitantes. Como parte de su educación y desarrollo como zona protegida.

Se propone retomar el edificio donde actualmente se encuentra la sede central de la alcaldía municipal de San Salvador. Un edificio con larga trayectoria institucional y considerada dentro del inventario de Bienes Inmuebles con Valor Cultural Histórico y Arquitectónico. En años anteriores fue cede del Instituto Nacional Francisco Menéndez.

Debido a que la alcaldía municipal como institución deberá en un futuro dejar este edificio y pasar a un espacio apropiado retomando la idea del Palacio Municipal, debe de contemplarse el uso que adquirirá este inmueble, siendo acorde tanto en su entorno, como en la actividad interna a realizarse que principalmente será la responsable de su conservación y mantenimiento de este patrimonio cultural.

Tomando en cuenta que en el centro histórico de San Salvador no existe un museo de arte moderno, que aporte un concepto nuevo de cultura y educación a los habitantes de la zona, y preste una oportunidad a nuevos artistas salvadoreños de mostrar sus obras, principalmente a un grupo poblacional que nunca a tenido la oportunidad de apreciar, vivir, disfrutar un recorrido por un museo.

Límites de la propuesta:
Nuestra propuesta será urbana y no desarrollará arquitectónicamente los espacios internos del edificio.
El desarrollo de los espacios internos del edificio y de una posible incorporación de la actual Casa Cuna a la

propuesta de museo deberá ser desarrollada como un proyecto independiente.

Para el caso nosotros desarrollamos el entorno agregando una plaza que pueda acoger al ciudadano y sea un anexo a las exposiciones del museo, así se rompe con la monotonía del espacio amurallado así como se encuentra en este momento.

Además dotamos de un área de parqueo tanto para los trabajadores del museo como para un número reducido de personas en visitantes en vehículo.

Debido al enfoque de generar una calle peatonal, se considera que la afluencia mayor será de visitantes sin vehículos.

La última limitante para el planteamiento de este trabajo, es la poca confianza y apertura de las instituciones, específicamente la alcaldía en cuanto a permitir el ingreso a las instalaciones para hacer un levantamiento fidedigno, y el proporcionar material de importancia como planos arquitectónicos del edificio.

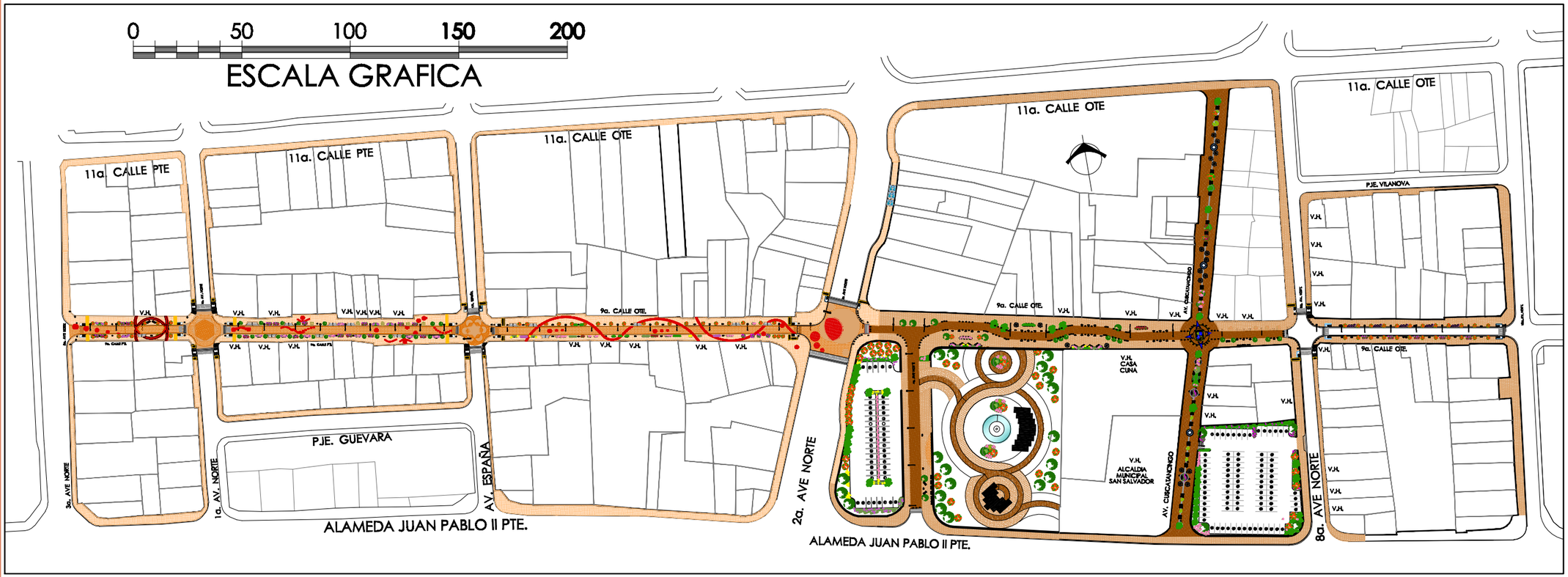
Entendemos que es parte de la seguridad como institución, pero obstaculizan cualquier tipo de propuesta de desarrollo en la que intervienen estos espacios.

4.3.4 PLANOS PROPUESTA ARQUITECTONICA Y URBANA

CONTENIDO	No. PLANO
PROPUESTA DE REMODELACION 9ª CALLE.	CAP 4-6
9ª CALLE, TRAMO ENTRE 3ª AV. NORTE Y 1ª AV. NORTE.	CAP 4-7
9ª CALLE, TRAMO ENTRE 1ª AV. NORTE Y AVENIDA ESPAÑA.	CAP 4-8
9ª CALLE, 1º TRAMO, AVENIDA ESPAÑA Y 2ª AV. NORTE.	CAP 4-9
9ª CALLE, 2º TRAMO, AVENIDA ESPAÑA Y 2ª AV. NORTE.	CAP 4-10
9ª CALLE, TRAMO ENTRE 2ª AV. NORTE Y 10ª AV. NORTE.	CAP 4-11
PROPUESTA DE FACHADAS PARA 9ª CALLE	
9ª CALLE PONIENTE ENTRE 3ª Y 1ª AV. NORTE	CAP 4-12
9ª CALLE PONIENTE ENTRE 1ª Y AVENIDA ESPAÑA.	CAP 4-13
9ª CALLE PONIENTE ENTRE AVENIDA ESPAÑA Y 2ª AV. NORTE.	CAP 4-14
9ª CALLE PONIENTE ENTRE 2ª AV. NORTE Y AV. CUSCATANCINGO.	CAP 4-15
AV. CUSCATANCINGO ENTRE 9ª CL. Y AL. JUAN PABLO II	CAP 4-16
9ª CALLE PONIENTE ENTRE AV. CUSCATANCINGO Y 8ª AV. NORTE	CAP 4-17
AV. CUSCATANCINGO ENTRE 9ª Y 11ª CL. OTE.	CAP 4-18
9ª CALLE PONIENTE ENTRE 8ª AV. Y 10º AV. NORTE	CAP 4-19
PROPUESTA DE RENOVACION DE LA 9ª CALLE.	
9ª CALLE, TRAMO ENTRE 3ª AV. NORTE Y 1ª AV. NORTE.	CAP 4-20
9ª CALLE, AVENIDA ESPAÑA Y 2ª AV. NORTE.	CAP 4- 21A
9ª CALLE PONIENTE ENTRE 1ª Y AVENIDA ESPAÑA.	CAP 4-21B
9ª CALLE PONIENTE ENTRE AVENIDA ESPAÑA Y 2ª AV. NORTE.	CAP 4-22A
9ª CALLE PONIENTE ENTRE AVENIDA ESPAÑA Y 2ª AV. NORTE.	CAP 4-22B
9ª CALLE PONIENTE ENTRE 2ª Y 4ª AV. NORTE.	CAP 4 23
9ª CALLE PONIENTE ENTRE 4ª Y AV. CUSCATANCINGO.	CAP 4-24
9ª CALLE PONIENTE ENTRE AV. CUSCATANCINGO Y 8ª AV. NORTE	CAP 4-25
9ª CALLE PONIENTE ENTRE 8ª AV. Y 10º AV. NORTE	CAP 4-26
AV. CUSCATANCINGO ENTRE 9ª Y 11ª CL. OTE.	CAP 4-27A
AV. CUSCATANCINGO ENTRE 9ª CL. OTE. Y AL. JUAN PABLO II	CAP 4-27B
VISTA AEREA.	CAP 4-28

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

ESCUELA DE ARQUITECTURA



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR — CENTRO AMERICA — HACIA LA LIBERTAD POR LA CULTURA

ANTEPROYECTO DE RENOVACION URBANA ARQUITECTONICA DE LA ZONA NORTE DEL CENTRO HISTORICO DE SAN SALVADOR

CONTENIDO:
PROPUESTA DE REMODELACION
9ª CALLE
ENTRE 3ª AV NORTE Y 10ª AV NORTE

SIMBOLOGIA:
SOLARIZOS
BASUREROS
LUMINARIAS
PARQUIS
MACETEROS
RAMPAS PARA PERSONAS CON DISCAPACIDAD
TUMULOS EN CRUCEROS
INMUEBLE CON VALOR HISTORICO
H.V.

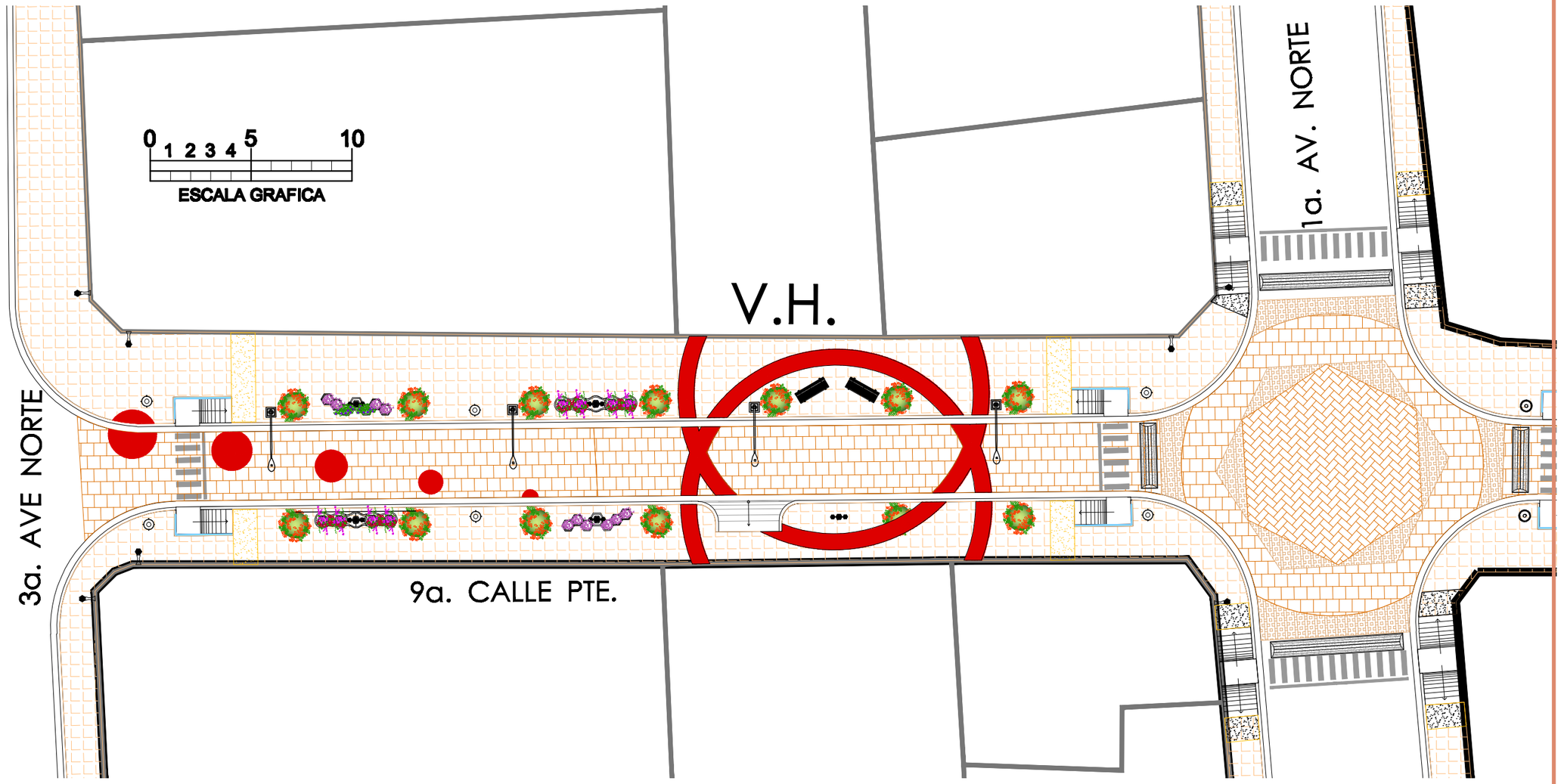
PRESENTAN:
MARIA VICTORIA HERNADEZ ABREGO
HUGO ERNESTO LOPEZ HUEZO

ESCALA:	PLANO:
GRAFICA	CAP 4-6

FECHA:	FUENTE:
AGOSTO/2009	PROPUESTA

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

ESCUELA DE ARQUITECTURA



ANTEPROYECTO DE RENOVACION URBANA ARQUITECTONICA DE LA ZONA NORTE DEL CENTRO HISTORICO DE SAN SALVADOR

CONTENIDO:
PROPUESTA DE REMODELACION
9ª CALLE
ENTRE 3ª AV NORTE Y 1ª AV NORTE

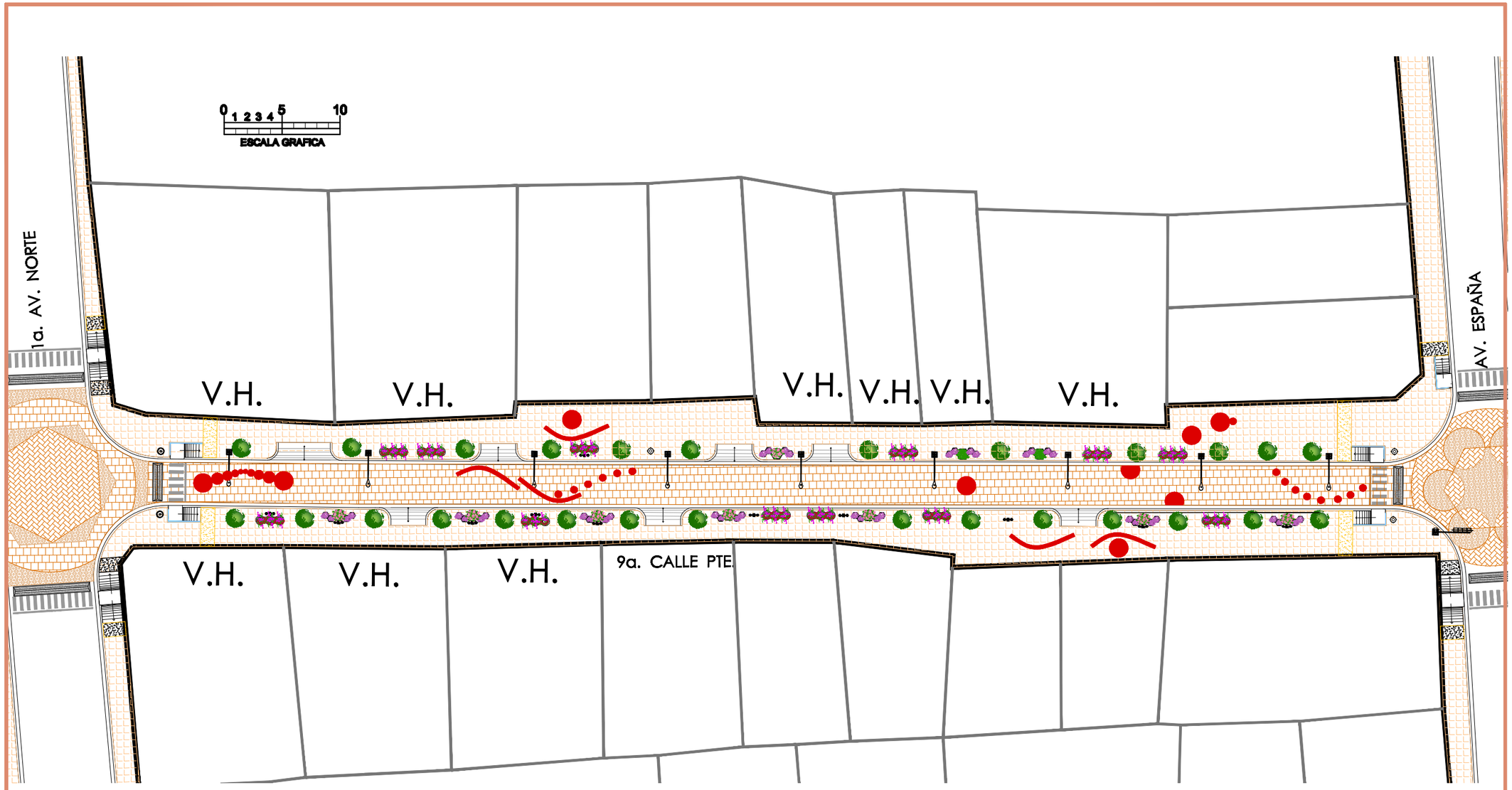
SIMBOLOGIA:
BOLARDOS
BASUREROS
LUMINARIAS
PARQUES
MACETEROS
RAMPAS PARA PERSONAS CON DISCAPACIDAD
TUMULOS EN CRUCEROS
INMUEBLE CON VALOR HISTORICO
H.V.

PRESENTAN:
MARIA VICTORIA HERNADEZ ABREGO
HUGO ERNESTO LOPEZ HUEZO

ESCALA:	PLANO:
GRAFICA	CAP 4-7
FECHA:	FUENTE:
AGOSTO/2009	PROPUESTA

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

ESCUELA DE ARQUITECTURA



ANTEPROYECTO DE RENOVACION URBANA ARQUITECTONICA DE LA ZONA NORTE DEL CENTRO HISTORICO DE SAN SALVADOR

CONTENIDO:
PROPUESTA DE REMODELACION
9ª CALLE
ENTRE 1ª AV NORTE Y AVENIDA ESPAÑA

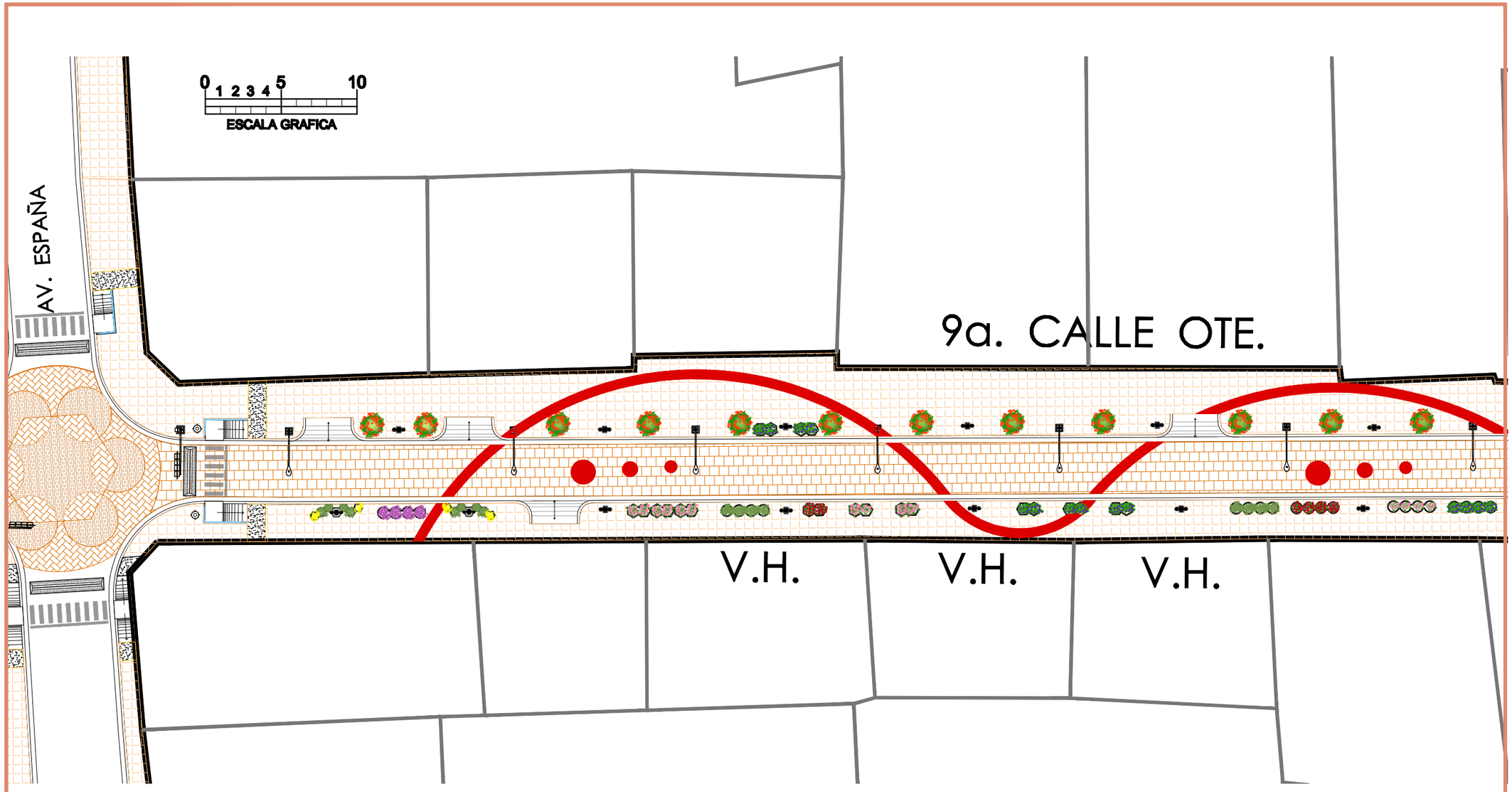
SIMBOLOGIA:
BOLARDOS
BASUREROS
LUMINARIAS
PARQUIS
MACETEROS
RAMPAS PARA PERSONAS CON DISCAPACIDAD
TUNELES EN CRUCEROS
INMUEBLE CON VALOR HISTORICO
H.V.

PRESENTAN:
MARIA VICTORIA HERNADEZ ABREGO
HUGO ERNESTO LOPEZ HUEZO

ESCALA:	PLANO:
GRAFICA	CAP 4-8
FECHA:	FUENTE:
AGOSTO/2009	PROPUESTA

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

ESCUELA DE ARQUITECTURA



ANTEPROYECTO DE RENOVACION URBANA ARQUITECTONICA DE LA ZONA NORTE DEL CENTRO HISTORICO DE SAN SALVADOR

CONTENIDO:
PROPUESTA DE REMODELACION
9ª CALLE
PRIMER TRAMO ENTRE AVENIDA ESPAÑA Y LA 2ª AV. NORTE

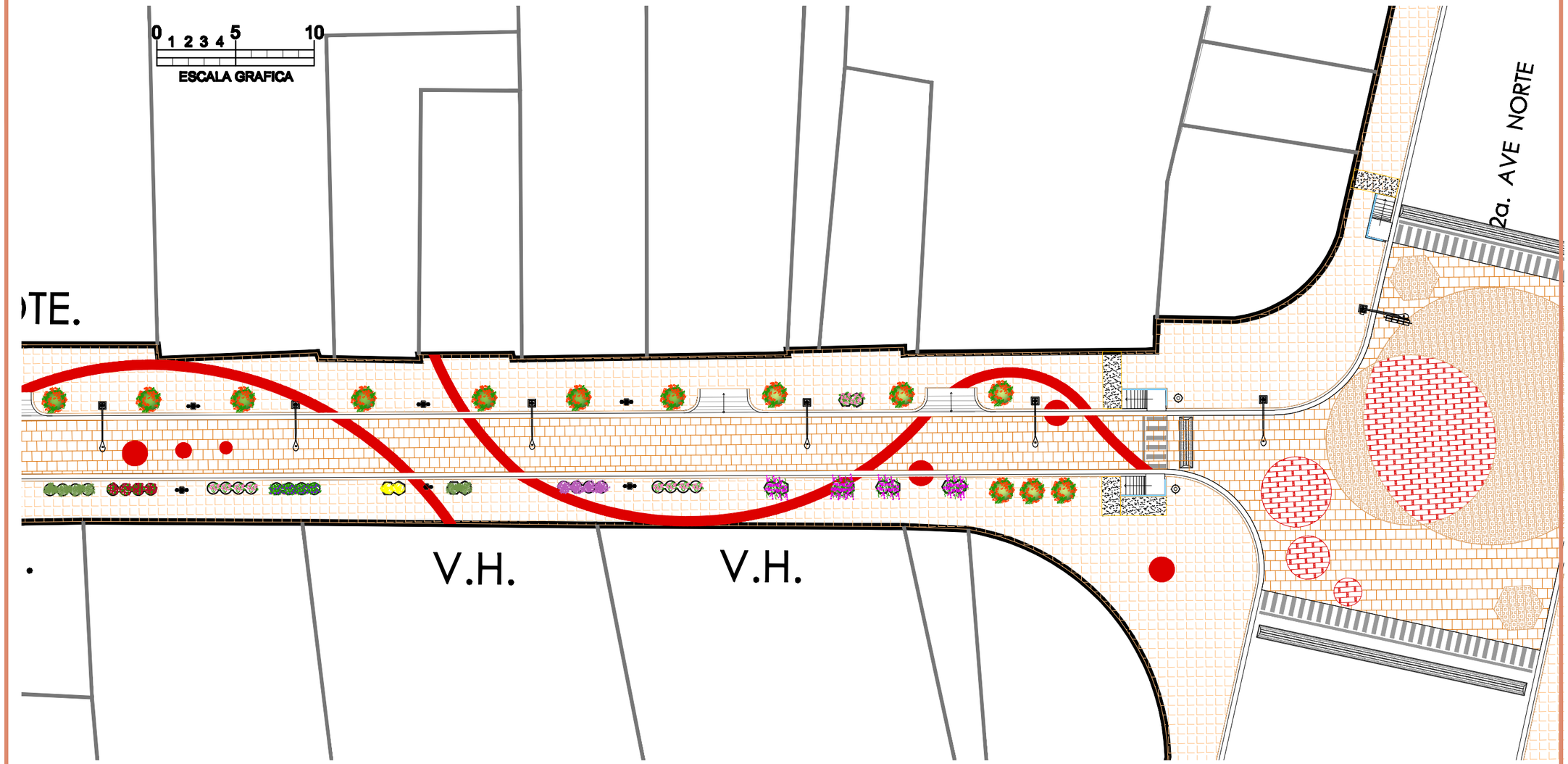
SIMBOLOGIA:
BOLARDOS
BASUREROS
LUMINARIAS
PARQUIS
MACETEROS
RAMPAS PARA PERSONAS CON DISCAPACIDAD
TUMULOS EN CRUCEROS
INMUEBLE CON VALOR HISTORICO
H.V.

PRESENTAN:
MARIA VICTORIA HERNADEZ ABREGO
HUGO ERNESTO LOPEZ HUEZO

ESCALA:	PLANO:
GRAFICA	CAP 4-9
FECHA:	FUENTE:
AGOSTO/2009	PROPUESTA

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

ESCUELA DE ARQUITECTURA



ANTEPROYECTO DE RENOVACION URBANA ARQUITECTONICA DE LA ZONA NORTE DEL CENTRO HISTORICO DE SAN SALVADOR

CONTENIDO:
PROPUESTA DE REMODELACION
9ª CALLE
SEGUNDO TRAMO ENTRE AV. ESPAÑA Y LA 2ª AV. NORTE

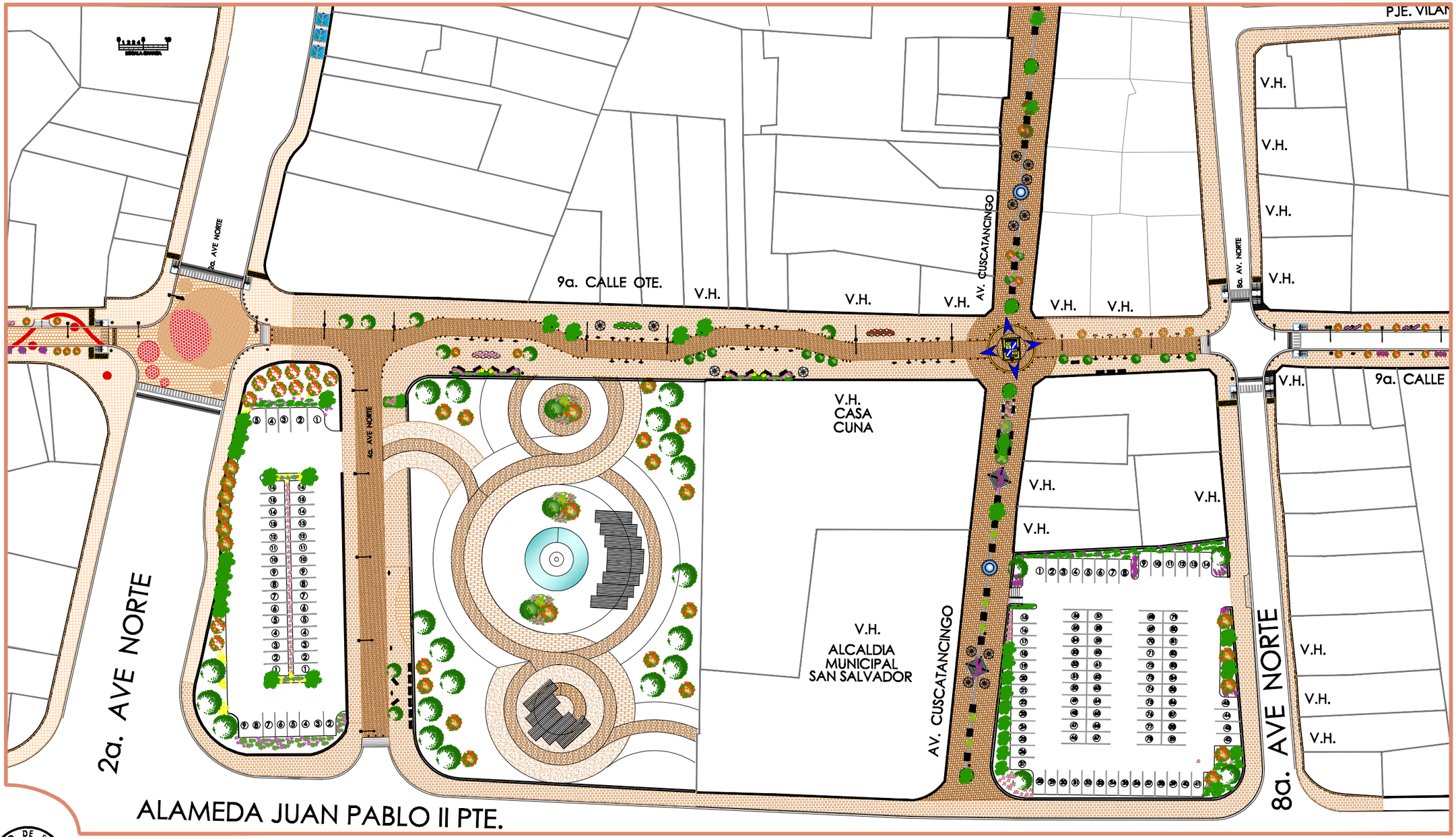
SIMBOLOGIA:
SOLARIZOS
BASUREROS
LUMINARIAS
PARQUIS
MACETEROS
RAMPAS PARA PERSONAS CON DISCAPACIDAD
TUMULOS EN CRUCEROS
INMUEBLE CON VALOR HERENCIO
H.V.

PRESENTAN:
MARIA VICTORIA HERNADEZ ABREGO
HUGO ERNESTO LOPEZ HUEZO

ESCALA:	PLANO:
GRAFICA	CAP 4-10
FECHA:	FUENTE:
AGOSTO/2009	PROPUESTA

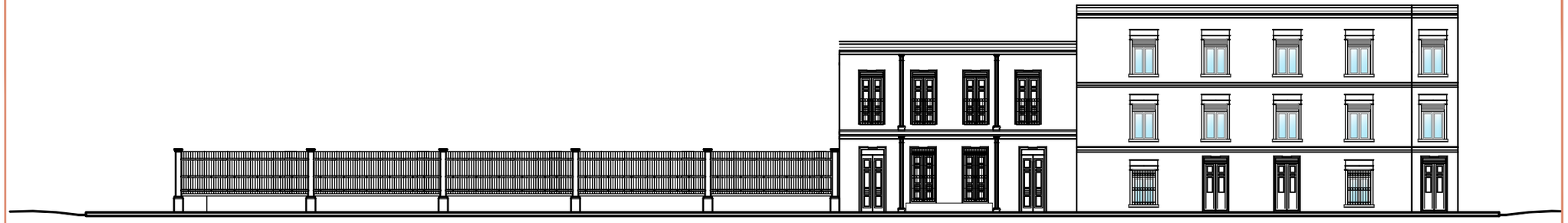
UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

ESCUELA DE ARQUITECTURA

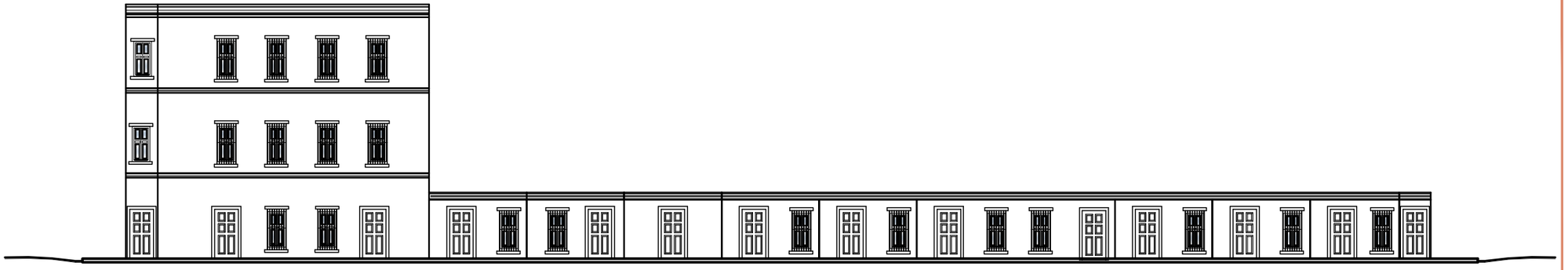

9a. CALLE OTE.
V.H.
V.H.
V.H

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

ESCUELA DE ARQUITECTURA



PROPUESTA: PERFIL 9^ CLE. ENTRE 3^ AV. NORTE Y 1^ AV. NORTE
LADO NORTE



PROPUESTA: PERFIL 9^ CLE. ENTRE 3^ AV. NORTE Y 1^ AV. NORTE
LADO SUR

ANTEPROYECTO DE RENOVACION URBANA ARQUITECTONICA DE LA ZONA NORTE DEL CENTRO HISTORICO DE SAN SALVADOR

CONTENIDO:
PROPUESTA DE FACHADAS PARA LA 9º CALLE

PRESENTAN:
MARIA VICTORIA HERNANDEZ ABREGO
HUGO ERNESTO LOPEZ HUEZO

TRAMO:
9º CALLE PONIENTE
ENTRE LA 3º AV. NORTE Y 1º AV. NORTE

ESCALA:	PLANO:
1:200	CAP 4 -12

FECHA:	FUENTE:
FEBRERO/2010	PROPUESTA

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

ESCUELA DE ARQUITECTURA



PROPUESTA: PERFIL 9^ CLE. ENTRE 1^ AV. NORTE Y AV. ESPAÑA
LADO NORTE



PROPUESTA: PERFIL 9^ CLE. ENTRE 1^ AV. NORTE Y AV. ESPAÑA
LADO SUR

ANTEPROYECTO DE RENOVACION URBANA ARQUITECTONICA DE LA ZONA NORTE DEL CENTRO HISTORICO DE SAN SALVADOR

CONTENIDO:
PROPUESTA DE FACHADAS PARA LA 9º CALLE

PRESENTAN:
MARIA VICTORIA HERNANDEZ ABREGO
HUGO ERNESTO LOPEZ HUEZO

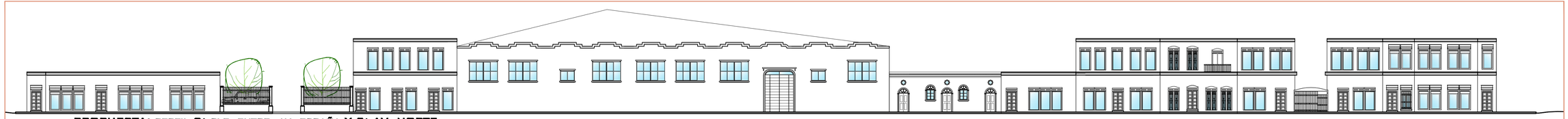
TRAMO:
9º CALLE PONIENTE
ENTRE LA 1º AV. NORTE Y LA AV. ESPAÑA.

ESCALA:	PLANO:
1:200	CAP 4-13

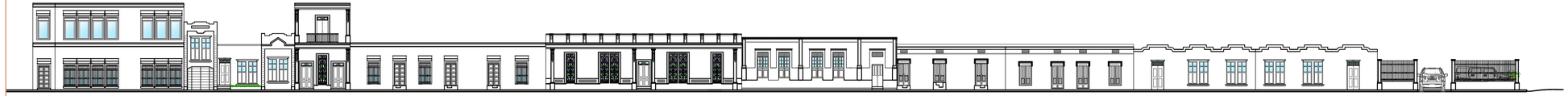
FECHA:	FUENTE:
FEBRERO/2010	PROPUESTA

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

ESCUELA DE ARQUITECTURA



PROPUESTA: PERFIL 9ª CLE. ENTRE AV. ESPAÑA Y 2ª AV. NORTE
LADO NORTE



PROPUESTA: PERFIL 9ª CLE. ENTRE AV. ESPAÑA Y 2ª AV. NORTE
LADO SUR

ANTEPROYECTO DE RENOVACION URBANA ARQUITECTONICA DE LA ZONA NORTE DEL CENTRO HISTORICO DE SAN SALVADOR

CONTENIDO:
PROPUESTA DE FACHADAS PARA LA 9ª CALLE

PRESENTAN:
MARIA VICTORIA HERNANDEZ ARREDO
HUGO ERNESTO LOPEZ HUEZO

TRAMO:
9ª CALLE PONIENTE
ENTRE LA AV. ESPAÑA Y 2ª AV. NORTE

ESCALA:	PLANO:
1:200	CAP 4 -14

FECHA:	FUENTE:
FEB/MZO/2010	PROPUESTA

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

ESCUELA DE ARQUITECTURA



PROPUESTA: PERFIL 9ª CLE. ENTRE 2ª AV. NORTE Y AV. CUSCATANCINGO
LADO NORTE



PROPUESTA: PERFIL 9ª CLE. ENTRE 2ª AV. NORTE Y LA AV. CUSCATANCINGO
LADO SUR

ANTEPROYECTO DE RENOVACION URBANA ARQUITECTONICA DE LA ZONA NORTE DEL CENTRO HISTORICO DE SAN SALVADOR

CONTENIDO:
PROPUESTA DE FACHADAS PARA LA 9ª CALLE

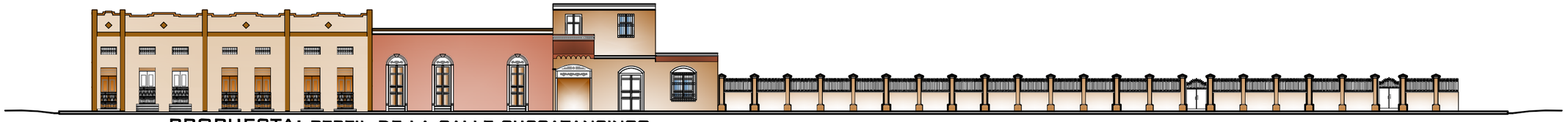
PRESENTAN:
MARIA VICTORIA HERNANDEZ ABREGO
HUGO ERNESTO LOPEZ HUEZO

TRAMO:
9ª CALLE PONIENTE ENTRE LA 2ª AV. NORTE Y AV. CUSCATANCINGO
LADO NORTE Y SUR

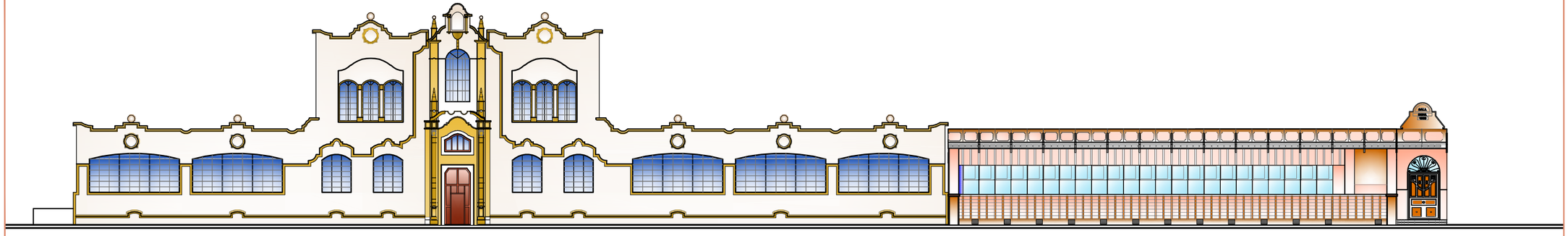
ESCALA:	PLANO:
1:200	CAP 4-15
FECHA:	FUENTE:
FEBRERO/2010	PROPUESTA

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

ESCUELA DE ARQUITECTURA



PROPUESTA: PERFIL DE LA CALLE CUSCATANCINGO
ENTRE LA 9º CALLE Y LA ALAMEDA JUAN PABLO II.
LADO ORIENTE



PROPUESTA: PERFIL DE LA CALLE CUSCATANCINGO
ENTRE LA 9º CALLE Y LA ALAMEDA JUAN PABLO II.
LADO PONIENTE

ANTEPROYECTO DE RENOVACION URBANA ARQUITECTONICA DE LA ZONA NORTE DEL CENTRO HISTORICO DE SAN SALVADOR

CONTENIDO:
PROPUESTA DE FACHADAS PARA LA AVENIDA CUSCATANCINGO

PRESENTAN:
MARIA VICTORIA HERNANDEZ ABREGO
HUGO ERNESTO LOPEZ HUEZO

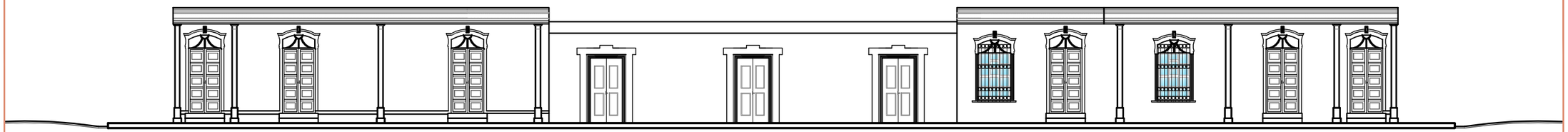
TRAMO:
AVENIDA CUSCATANCINGO ENTRE LA 9ª CALLE ORIENTE Y LA ALAMEDA JUAN PABLO II

ESCALA:	PLANO:
1:200	CAP 4-16

FECHA:	FUENTE:
FEBRERO/2010	PROPUESTA

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

ESCUELA DE ARQUITECTURA



PROPUESTA: PERFIL 9ª CLE. ENTRE LA AVENIDA CUSCATANCINGO Y LA 8ª AV. NORTE

LADO NORTE



PROPUESTA: PERFIL 9ª CLE. ENTRE LA AVENIDA CUSCATANCINGO Y LA 8ª AV. NORTE

LADO SUR

ANTEPROYECTO DE RENOVACION URBANA ARQUITECTONICA DE LA ZONA NORTE DEL CENTRO HISTORICO DE SAN SALVADOR

CONTENIDO:

PROPUESTA DE FACHADAS PARA LA 9º CALLE

PRESENTAN:

MARIA VICTORIA HERNANDEZ ABREGO
HUGO ERNESTO LOPEZ HUEZO

TRAMO:

9º CALLE PONIENTE
ENTRE LA AV. CUSCATANCINGO Y LA 8ª AV. NORTE

ESCALA:	PLANO:
1:125	CAP 4 - 17

FECHA:	FUENTE:
FEBRERO,2010	PROPUESTA

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

ESCUELA DE ARQUITECTURA



PROPUESTA: PERFIL DE LA CALLE CUSCATANCINGO
ENTRE LA 9ª CALLE Y LA 11ª CALLE.
LADO ORIENTE



PROPUESTA: PERFIL DE LA CALLE CUSCATANCINGO
ENTRE LA 9ª CALLE Y LA 11ª CALLE.
LADO PONIENTE

ANTEPROYECTO DE RENOVACION URBANA ARQUITECTONICA DE LA ZONA NORTE DEL CENTRO HISTORICO DE SAN SALVADOR

CONTENIDO:
PROPUESTA DE FACHADAS PARA LA AVENIDA CUSCATANCINGO

PRESENTAN:
MARIA VICTORIA HERNANDEZ ABREGO
HUGO ERNESTO LOPEZ HUEZO

TRAMO:
AVENIDA CUSCATANCINGO
ENTRE LA 9ª CALLE ORIENTE Y LA 11ª CALLE ORIENTE.

ESCALA:	PLANO:
1:200	CAP 4-18
FECHA:	FUENTE:
FEBRERO/2010	PROPUESTA

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

ESCUELA DE ARQUITECTURA



PROPUESTA: PERFIL DE LA 9º CALLE ENTRE LA 8º AV. NORTE Y LA 10ª AV. NORTE.
LADO NORTE



PROPUESTA: PERFIL DE LA 9º CALLE ENTRE LA 8º AV. NORTE Y LA 10ª AV. NORTE.
LADO SUR

ANTEPROYECTO DE RENOVACION URBANA ARQUITECTONICA DE LA ZONA NORTE DEL CENTRO HISTORICO DE SAN SALVADOR

CONTENIDO:
PROPUESTA DE FACHADAS PARA LA 9º CALLE

PRESENTAN:
MARIA VICTORIA HERNANDEZ ABREGO
HUGO ERNESTO LOPEZ HUEZO

TRAMO:
9º CALLE PONIENTE ENTRE LA AV. 8ª AV. NORTE Y LA 10ª AV. NORTE LADO NORTE Y SUR

ESCALA:	PLANO:
1:200	CAP 4-19

FECHA:	FUENTE:
FEBRERO/2010	PROPUESTA

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

ESCUELA DE ARQUITECTURA

PROPUESTA DE RENOVACION DE LA 9ªCALLE

TRAMO ENTRE 1ª AV. NORTE Y 3ª AV. NORTE



VISTA NOR-PONIENTE
SITUACION ACTUAL



VISTA SUR-ORIENTE
SITUACION ACTUAL



VISTA NOR-ORIENTE



VISTA NOR-PONIENTE

PROPUESTA



VISTA SUR-ORIENTE



VISTA SUR-PONIENTE

PROPUESTA

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
CENTRO AMERICA
HACIA LA LIBERTAD POR LA CULTURA

ANTEPROYECTO DE RENOVACION URBANA ARQUITECTONICA DE LA ZONA NORTE DEL CENTRO HISTORICO DE SAN SALVADOR

PROPUESTA DE RENOVACION DE LA 9ª CALLE

PLANO:
CAP 4-20

FECHA:
JUNIO / 2010

PRESENTAN:
MARIA VICTORIA HERNANDEZ ABREGO

HUGO ERNESTO LOPEZ HUEZO

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

ESCUELA DE ARQUITECTURA

PROPUESTA DE RENOVACION DE LA 9ªCALLE

TRAMO ENTRE 2ª AV. NORTE Y AV. ESPAÑA



VISTA NOR-PONIENTE
SITUACION ACTUAL



VISTA SUR-ORIENTE
SITUACION ACTUAL



VISTA NOR-ORIENTE



VISTA NOR-PONIENTE

PROPUESTA



VISTA SUR-ORIENTE



VISTA SUR-PONIENTE

PROPUESTA

ANTEPROYECTO DE RENOVACION URBANA ARQUITECTONICA DE LA ZONA NORTE DEL CENTRO HISTORICO DE SAN SALVADOR

PROPUESTA DE RENOVACION DE LA 9ª CALLE

PLANO:
CAP 4-21A

FECHA:
JUNIO / 2010

PRESENTAN:
MARIA VICTORIA HERNANDEZ ABREGO

HUGO ERNESTO LOPEZ HUEZO

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

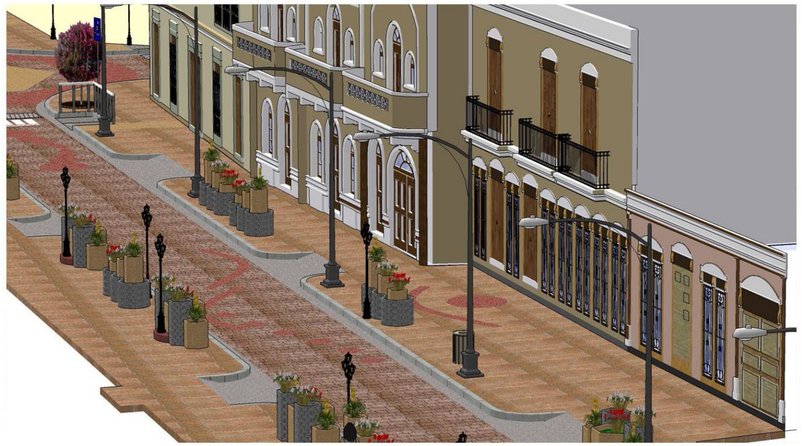
ESCUELA DE ARQUITECTURA

PROPUESTA DE RENOVACION DE LA 9ªCALLE

TRAMO ENTRE 1ª AV. NORTE Y AV. ESPAÑA



VISTA NOR-PONIENTE
SITUACION ACTUAL



VISTA NOR-ORIENTE



VISTA NOR-PONIENTE

PROPUESTA



VISTA SUR-PONIENTE
SITUACION ACTUAL



VISTA SUR-ORIENTE



VISTA SUR-PONIENTE

PROPUESTA

ANTEPROYECTO DE RENOVACION URBANA ARQUITECTONICA DE LA ZONA NORTE DEL CENTRO HISTORICO DE SAN SALVADOR

PROPUESTA DE RENOVACION DE LA 9ª CALLE

PLANO:
CAP 4-21B

FECHA:
JUNIO / 2010

PRESENTAN:
MARIA VICTORIA HERNANDEZ ABREGO
HUGO ERNESTO LOPEZ HUEZO

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

ESCUELA DE ARQUITECTURA

PROPUESTA DE RENOVACION DE LA 9ªCALLE

TRAMO ENTRE AV. ESPAÑA Y 2ª AV. NORTE



VISTA NOR-PONIENTE
SITUACION ACTUAL

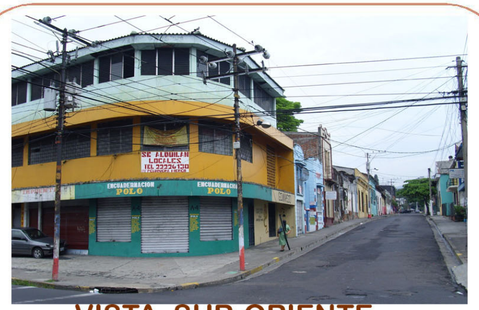


VISTA NOR-ORIENTE



VISTA NOR-PONIENTE

PROPUESTA



VISTA SUR-ORIENTE
SITUACION ACTUAL



VISTA SUR-ORIENTE



VISTA SUR-PONIENTE

PROPUESTA

ANTEPROYECTO DE RENOVACION URBANA ARQUITECTONICA DE LA ZONA NORTE DEL CENTRO HISTORICO DE SAN SALVADOR

PROPUESTA DE RENOVACION DE LA 9ª CALLE

PLANO:
CAP 4-22A

FECHA:
JUNIO / 2010

PRESENTAN:
MARIA VICTORIA HERNANDEZ ABREGO

HUGO ERNESTO LOPEZ HUEZO

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

ESCUELA DE ARQUITECTURA

PROPUESTA DE RENOVACION DE LA 9ªCALLE

TRAMO ENTRE AV. ESPAÑA Y 2ª AV. NORTE



VISTA NOR-PONIENTE
SITUACION ACTUAL



VISTA NOR-ORIENTE



VISTA NOR-PONIENTE

PROPUESTA



VISTA SUR-ORIENTE
SITUACION ACTUAL



VISTA SUR-ORIENTE



VISTA SUR-PONIENTE

PROPUESTA

ANTEPROYECTO DE RENOVACION URBANA ARQUITECTONICA DE LA ZONA NORTE DEL CENTRO HISTORICO DE SAN SALVADOR

PROPUESTA DE RENOVACION DE LA 9ª CALLE

PLANO:
CAP 4-22B

FECHA:
JUNIO / 2010

PRESENTAN:
MARIA VICTORIA HERNANDEZ ABREGO

HUGO ERNESTO LOPEZ HUEZO

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

ESCUELA DE ARQUITECTURA

PROPUESTA DE RENOVACION DE LA 9ª CALLE

TRAMO ENTRE 2ª AV. NORTE Y 4ª AV. NORTE



VISTA NOR-PONIENTE
SITUACION ACTUAL



VISTA NOR-ORIENTE



VISTA NOR-PONIENTE

PROPUESTA



VISTA SUR-ORIENTE
SITUACION ACTUAL



VISTA SUR-ORIENTE



VISTA SUR-PONIENTE

PROPUESTA

ANTEPROYECTO DE RENOVACION URBANA ARQUITECTONICA DE LA ZONA NORTE DEL CENTRO HISTORICO DE SAN SALVADOR

PROPUESTA DE RENOVACION DE LA 9ª CALLE

PLANO:
CAP 4-23

FECHA:
JUNIO / 2010

PRESENTAN:
MARIA VICTORIA HERNANDEZ ABREGO

HUGO ERNESTO LOPEZ HUEZO

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

ESCUELA DE ARQUITECTURA

PROPUESTA DE RENOVACION DE LA 9ª CALLE

TRAMO ENTRE 4ª AV. NORTE Y AV. CUSCATANCINGO



VISTA NOR-ORIENTE
SITUACION ACTUAL



VISTA NOR-ORIENTE



VISTA NOR-PONIENTE

PROPUESTA



VISTA SUR-PONIENTE
SITUACION ACTUAL



VISTA SUR-ORIENTE



VISTA SUR-PONIENTE

PROPUESTA

ANTEPROYECTO DE RENOVACION URBANA ARQUITECTONICA DE LA ZONA NORTE DEL CENTRO HISTORICO DE SAN SALVADOR

PROPUESTA DE RENOVACION DE LA 9ª CALLE

PLANO:
CAP 4-24

FECHA:
JUNIO / 2010

PRESENTAN:
MARIA VICTORIA HERNANDEZ ABREGO

HUGO ERNESTO LOPEZ HUEZO

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

ESCUELA DE ARQUITECTURA

PROPUESTA DE RENOVACION DE LA 9ª CALLE

TRAMO ENTRE AV. CUSCATANCINGO Y 8ª AV. NORTE



VISTA NOR-ORIENTE
SITUACION ACTUAL



VISTA NOR-ORIENTE



VISTA NOR-PONIENTE

PROPUESTA



VISTA SUR-PONIENTE
SITUACION ACTUAL



VISTA SUR-ORIENTE



VISTA SUR-PONIENTE

PROPUESTA

ANTEPROYECTO DE RENOVACION URBANA ARQUITECTONICA DE LA ZONA NORTE DEL CENTRO HISTORICO DE SAN SALVADOR

PROPUESTA DE RENOVACION DE LA 9ª CALLE

PLANO:
CAP 4-25

FECHA:
JUNIO / 2010

PRESENTAN:
MARIA VICTORIA HERNANDEZ ABREGO

HUGO ERNESTO LOPEZ HUEZO

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

ESCUELA DE ARQUITECTURA

PROPUESTA DE RENOVACION DE LA 9ª CALLE

TRAMO ENTRE 8ª AV. NORTE Y 10ª AV. NORTE



VISTA NOR-ORIENTE
SITUACION ACTUAL



VISTA NOR-ORIENTE



VISTA NOR-PONIENTE

PROPUESTA



VISTA SUR-PONIENTE
SITUACION ACTUAL



VISTA SUR-ORIENTE



VISTA SUR-PONIENTE

PROPUESTA

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
CENTRO AMERICA
HACIA LA LIBERTAD POR LA CULTURA

ANTEPROYECTO DE RENOVACION URBANA ARQUITECTONICA DE LA ZONA NORTE DEL CENTRO HISTORICO DE SAN SALVADOR

PROPUESTA DE RENOVACION DE LA 9ª CALLE

PLANO:
CAP 4-26

FECHA:
JUNIO / 2010

PRESENTAN:
MARIA VICTORIA HERNANDEZ ABREGO
HUGO ERNESTO LOPEZ HUEZO

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

ESCUELA DE ARQUITECTURA

PROPUESTA DE RENOVACION DE AV. CUSCATANCINGO

TRAMO ENTRE 9ª CLE. ORIENTE Y 11ª CLE. ORIENTE



VISTA NORTE
SITUACION ACTUAL





VISTAS NORTE
PROPUESTA



VISTA SUR
SITUACION ACTUAL





VISTAS SUR
PROPUESTA

ANTEPROYECTO DE RENOVACION URBANA ARQUITECTONICA DE LA ZONA NORTE DEL CENTRO HISTORICO DE SAN SALVADOR

PROPUESTA DE RENOVACION DE LA 9ª CALLE

PLANO:
CAP 4-27A

FECHA:
JUNIO / 2010

PRESENTAN:
MARIA VICTORIA HERNANDEZ ABREGO

HUGO ERNESTO LOPEZ HUEZO

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

ESCUELA DE ARQUITECTURA

PROPUESTA DE RENOVACION DE AV. CUSCATANCINGO

TRAMO ENTRE AL. JUAN PABLO II Y 9ª CLE. ORIENTE



VISTA NORTE
SITUACION ACTUAL





VISTAS NORTE
PROPUESTA



VISTA SUR
SITUACION ACTUAL





VISTAS SUR
PROPUESTA

ANTEPROYECTO DE RENOVACION URBANA ARQUITECTONICA DE LA ZONA NORTE DEL CENTRO HISTORICO DE SAN SALVADOR

PROPUESTA DE RENOVACION DE LA 9ª CALLE

PLANO:
CAP 4-27B

FECHA:
JUNIO / 2010

PRESENTAN:
MARIA VICTORIA HERNANDEZ ABREGO
HUGO ERNESTO LOPEZ HUEZO



ANTEPROYECTO DE RENOVACION URBANA ARQUITECTONICA DE LA ZONA NORTE DEL CENTRO HISTORICO DE SAN SALVADOR

PROPUESTA DE RENOVACION DE LA 9ª CALLE

PLANO:
CAP 4-28

FECHA:
JUNIO / 2010

PRESENTAN:
MARIA VICTORIA HERNANDEZ ABREGO
HUGO ERNESTO LOPEZ HUEZO

5. ANEXOS

5.1 INDICE DE GRÁFICOS

GRÁFICO 1: Régimen de propiedad 38

GRÁFICO 2: Tipo de predio 39

GRÁFICO 3: Tipo de fachada 40

GRÁFICO 4: Uso de color 41

GRÁFICO 5: Remate de fachada 42

GRÁFICO 6: Sistema constructivo 43

GRÁFICO 7: Acabado en paredes 44

GRÁFICO 8: Techos 45

GRÁFICO 9: Cubiertas 46

GRÁFICO 10: Defensas 47

GRÁFICO 11: Cantidad de niveles 48

GRÁFICO 12: Tipo de puertas 49

GRÁFICO 13: Material en puertas 50

GRÁFICO 14: Tipo de ventanas 51

GRÁFICO 15: Material en ventanas 52

GRÁFICO 16: Estado de conservación de techo 53

GRÁFICO 17: Estado de conservación de paredes 54

GRÁFICO 18: Estado de conservación de puertas 55

GRÁFICO 19: Estado de conservación de ventanas 56

GRÁFICO 20: Estado de conservación de ornamento 57

GRÁFICO 21: Crecimiento poblacional de El Salvador entre los años 1960-2005 61

GRÁFICO 22: Pirámide poblacional municipio de San Salvador 2008 62

GRÁFICO 23: Niveles educativos municipio de San Salvador 63

GRÁFICO 24: Mortalidad neonatal, infantil y menor de 5 años. 64

GRÁFICO 25: Rubros de economía de El Salvador 67

GRÁFICO 26: Importaciones y exportaciones porcentaje del PIB 68

GRÁFICO 27: Temperaturas promedio ^{o}C. 83

GRÁFICO 28: Precipitación Pluvial anual. 85

GRÁFICO 29: Humedad relativa anual 2008 85

GRÁFICO 30: Uso de suelo existente 98

GRÁFICO 31: Uso de suelo existente 136

GRÁFICO 32: Propuesta de uso de suelos 157

5.2 INDICE DE IMAGENES

IMAGEN 1: Esquema metodológico general. 7

IMAGEN 2: Esquema metodológico específico. 8

IMAGEN 3: Traza de la ciudad San Salvador 1594. 12

IMAGEN 4: Traza de la ciudad San Salvador 1807. 12

IMAGEN 5: Traza de la ciudad San Salvador 1895. 13

IMAGEN 6: Traza de la ciudad San Salvador 1900. 13

IMAGEN 7: Esquema jerárquico de leyes. 27

IMAGEN 8: Diagrama de leyes aplicables al anteproyecto y su orden jerárquico. 28

IMAGEN 9: Ejemplo de fichas de inmuebles y manzanas. 34

IMAGEN 10: Matriz de evaluación de edificios según las características formales. 35

IMAGEN 11: División política de El Salvador 60

IMAGEN 12: Principales edificaciones, iconos de patrimonio cultural del centro histórico. 74

IMAGEN 13: Macro ubicación 75

IMAGEN 14: Micro ubicación 76

IMAGEN 15: San Salvador división municipal 77

IMAGEN 16: Mapa de topografía de El Salvador 80

IMAGEN 17: Vistas volcán de San Salvador 81

IMAGEN 18: Mapa zonas climáticas de El Salvador 84

IMAGEN 19: Mapa de anomalías de lluvias El Salvador 2009 86

IMAGEN 20: Esquema de asoleamiento de la zona en estudio. 87

IMAGEN 21: Vegetación existente en la zona de estudio. 89

IMAGEN 22: Imagen satelital del borde sur en la zona de estudio. 122

IMAGEN 23: Imagen satelital intersección de la Juan Pablo II y la 3ª av. Norte. 123

IMAGEN 24: Imagen satelital intersección de la Juan Pablo II y la 3ª av. Norte. 128

IMAGEN 25: Imagen satelital intersección de la Juan Pablo II y la 3ª av. Norte. 137

IMAGEN 26: Límites del centro histórico de San Salvador según anillos y sectores. 141

IMAGEN 27: Semana Santa en Sonsonate 149

IMAGEN 28: Carnaval de San Miguel. 149

IMAGEN 29: Mobiliario urbano, basurero 170
IMAGEN 30: Mobiliario urbano, luminaria alta. 170
IMAGEN 31: Mobiliario urbano, luminaria de farol. 170
IMAGEN 32: Mobiliario urbano, rejilla cubre alcorque. 170
IMAGEN 33: Mobiliario urbano, barandal de apoyo en rampas. 171
IMAGEN 34: Mobiliario urbano, luminaria con semáforo. 171
IMAGEN 35: Mobiliario urbano, bolardos. 171
IMAGEN 36: Mobiliario urbano, bancas. 171
IMAGEN 37: Mobiliario urbano, parquímetros 172
IMAGEN 38: Mobiliario urbano, semáforos 172
IMAGEN 39: Mobiliario urbano, casetas para teléfonos. 172
IMAGEN 40: Mobiliario urbano, sombras para paradas de buses. 173
IMAGEN 41: Mobiliario urbano, rampas tipo 1 y tipo 2. 173
IMAGEN 42: Mobiliario urbano, rampas tipo 3 174
IMAGEN 43: Mobiliario urbano, placa para nomenclatura. 174
IMAGEN 44: Mobiliario urbano, señalización vial. 174
IMAGEN 45: Pisos, texturas para aceras 175
IMAGEN 46: Pisos, texturas para calzada y crucero elevado. 175
IMAGEN 47: Pisos, texturas para franjas de seguridad. 176
IMAGEN 48: Pisos, texturas para rampas. 176

5.3 INDICE DE PLANOS

CAP 2-1 Perímetro A, Microcentro 17

CAP 2-2 Perímetro B, Centro ciudad 18

CAP 2-3 Perímetro C, Centro consolidado 19

CAP 2-4 Nomenclatura del inventario de bienes culturales inmuebles según secretaria de cultura. 20

CAP 2-5 Usos de suelos existentes 101

CAP 2-6 Jerarquía vial, sentidos viales y paradas de buses existentes. 106

CAP 2-7 Red de aguas negras, aguas lluvias y agua potable existentes. 110

CAP 2-8 Red de tendido eléctrico y alumbrado publico existente. 114

CAP 2-9 Red de tendido telefónico existente 115

CAP 2-10 Mobiliario urbano existente. 118

CAP 2-11 Red de protección contra incendios existente. 119

CAP 4-1 Propuesta de usos de suelos 158

CAP 4-2 Red de tendido eléctrico Rutas propuestas. 177

CAP 4-3 Red de telefonía rutas propuestas 178

CAP 4-4 Propuestas de ubicación de luminarias 179

CAP 4-5 Propuestas de complementos del sistema de hidrantes. 180

CAP 4-6 Propuesta de remodelación 9ª calle, entre la 3ª av. norte y la 10ª av. norte. 184

CAP 4-7 Propuesta de remodelación 9ª calle, entre la 3ª av. norte y la 1ª av. norte. 185

CAP 4-8 Propuesta de remodelación 9ª calle, entre la 1ª av. norte y la av. España. 186

CAP 4-9 Propuesta de remodelación 9ª calle, entre la av. España y la 2ª av. norte. Tramo 1 187

CAP 4-10 Propuesta de remodelación 9ª calle, entre la av. España y la 2ª av. norte. Tramo 2 188

CAP 4-11 Propuesta de remodelación 9ª calle, entre la 2ª av. norte y la 10ª av. norte, parqueos municipales y plaza museo. 189

CAP 4-12 Propuesta de fachadas para la 9ª calle, tramo entre la 3ª av. norte y la 1ª av. norte. 190

CAP 4-13 Propuesta de fachadas para la 9ª calle, tramo entre la 1ª av. norte y la av. España. 191

CAP 4-14 Propuesta de fachadas para la 9ª calle, tramo entre la av. España y 2ª av. norte 192

CAP 4-15 Propuesta de fachadas para la 9ª calle, tramo entre la 2ª av. norte y av. Cuscatancingo. 193
CAP 4-16 Propuesta de fachadas para la av. Cuscatancingo entre la 9ª calle y la alameda Juan Pablo II 194
CAP 4-17 Propuesta de fachadas para la 9ª calle, tramo entre av. Cuscatancingo y la 8ª av. 195
CAP 4-18 Propuesta de fachadas para la av. Cuscatancingo entre la 9ª calle y la 11ª calle. 196
CAP 4-19 Propuesta de fachadas para la 9ª calle, tramo entre la 8ª av. y la 10ª av. norte. 197
CAP 4-20 Propuesta de renovación 9ª calle, presentación volumétrica, entre la 3ª av. norte y la 1ª av. norte. 198
CAP 4-21A Propuesta de renovación 9ª calle, presentación volumétrica, entre la 1ª av. norte y la av. España norte. 199
CAP 4-21B Propuesta de renovación 9ª calle, presentación volumétrica, entre la 1ª av. norte y la av. España norte. 200
CAP 4-22A Propuesta de renovación 9ª calle, presentación volumétrica, entre la av. España y 2ª av. norte. 201
CAP 4-22B Propuesta de renovación 9ª calle, presentación volumétrica, entre la av. España y 2ª av. norte. 202
CAP 4-23 Propuesta de renovación 9ª calle, presentación volumétrica, entre la 2ª av. norte y la 4ª av. norte. 203
CAP 4-24 Propuesta de renovación 9ª calle, presentación volumétrica, entre la 4ª av. norte y la av. Cuscatancingo. 204
CAP 4-25 Propuesta de renovación 9ª calle, presentación volumétrica, entre la av. Cuscatancingo y 8ª av. norte. 205
CAP 4-26 Propuesta de renovación 9ª calle, presentación volumétrica, entre la 8ª av. norte y 10ª av. norte. 206
CAP 4-27A Propuesta de renovación av. Cuscatancingo, presentación volumétrica, entre 9ª calle oriente y 11ª calle oriente. 207
CAP 4-27B Propuesta de renovación av. Cuscatancingo, presentación volumétrica, entre 9ª calle ori. y alameda Juan Pablo II 208
CAP 4-28 Propuesta de renovación 9ª calle y av. Cuscatancingo, presentación volumétrica, vista aérea. 209

5.4 INDICE DE TABLAS

TABLA 1: Influencia de los estilos arquitectónicos de Europa y EEUU en El Salvador. 21

TABLA 2: Tabulación fichas de inmuebles con valor histórico de la zona en estudio. 36

TABLA 3: Régimen de propiedad 38

TABLA 4: Tipo de predio 39

TABLA 5: Tipo de fachada 40

TABLA 6: Uso de color 41

TABLA 7: Remate de fachada 42

TABLA 8: Sistema constructivo 43

TABLA 9: Acabado en paredes 44

TABLA 10: Techos 45

TABLA 11: Cubiertas 46

TABLA 12: Defensas 47

TABLA 13: Cantidad de niveles 48

TABLA 14: Tipo de puertas 49

TABLA 15: Material en puertas 50

TABLA 16: Tipo de ventanas 51

TABLA 17: Material en ventanas 52

TABLA 18: Estado de conservación de techo 53

TABLA 19: Estado de conservación de paredes 54

TABLA 20: Estado de conservación de puertas 55

TABLA 21: Estado de conservación de ventanas 56

TABLA 22: Estado de conservación de ornamento. 57

TABLA 23: Datos generales de El Salvador. 59

TABLA 24: Niveles de educación de la población municipio de San Salvador. 63

TABLA 25: Población y establecimientos de salud por municipio, 2005 65

TABLA 26: Producto interno bruto 2005 por sectores de la economía salvadoreña. 67

TABLA 27: Resumen de importaciones y exportaciones 69

INDICE DE TABLAS, continuación

TABLA 28: Países con relaciones comerciales con El Salvador 69

TABLA 29: Índice de volumen de la actividad económica (IVAE) enero 2009 70

TABLA 30: Indicadores sobre el turismo en América Latina. 71

TABLA 31: Temperaturas máximas y mínimas (ºC) San Salvador 2008 83

TABLA 32: Vientos dominantes en El Salvador. 85

TABLA 33: Precipitación pluvial anual en El Salvador. 85

TABLA 34: Usos de suelo existente, porcentaje y aéreas, de la zona en estudio. 98

TABLA 35: : Usos de suelo existente, porcentaje y aéreas, de la zona en estudio. 136

TABLA 36: Crecimiento poblacional municipio de San Salvador, 2008 139

TABLA 37: Ocupación de vivienda según sectores del Centro Histórico de San Salvador. 142

TABLA 38: Tipología de vivienda según sectores del Centro Histórico de San Salvador. 143

TABLA 39: Vivienda con valor histórico según sectores del Centro Histórico de San Salvador. 144

TABLA 40: Proyecciones económicas 2009 145

TABLA 41: Propuesta de usos de suelo para la zona en estudio. 157

TABLA 42: Vegetación existente en la zona de estudio. 159

TABLA 43: Tipo de vegetación y su uso adecuado en acera, arriate, área abierta. 161

TABLA 44: Tabla evaluativa de vegetación existente en la zona de estudio. 164

5.5 INDICE DE FOTOGRAFIAS

FOTO 1: Iglesia San Francisco 21

FOTO 2: Casa de habitación sobre 11ª calle oriente entre las avenidas Cuscatancingo y 8ª. Av. Norte 22

FOTO 3: Inmueble neo renacentista sobre la 11ª calle, antigua Universidad Isaac Newton. 22

FOTO 4: Inmueble de uso comercial sobre la 8ª av. norte 23

FOTO 5: Inmueble ubicado sobre pasaje Vilanova y la 8ª av. norte. 23

FOTO 6: Alcaldía Municipal de San Salvador, sobre av. Cuscatancingo. 24

FOTO 7: Inmueble ubicado sobre la 9ª calle poniente entre la av. España y la 2ª av. norte. 24

FOTO 8: Edificio de la Corte de Cuentas de la República. 25

FOTO 9: Árbol de mango sobre 11ª calle oriente. 90

FOTO 10: Árbol de cerezo acido sobre 13ª calle poniente. 90

FOTO 11: Árbol de almendro sobre 1ª av. norte. 90

FOTO 12: Árbol de nance sobre av. España. 91

FOTO 13: Árbol de aguacate sobre 11ª calle poniente. 91

FOTO 14: Árbol de guayaba sobre 11ª calle oriente. 91

FOTO 15: Árbol de pino, foto de archivo. 92

FOTO 16: Palmera, foto de archivo. 92

FOTO 17: Árbol de laurel de la India, foto de archivo. 92

FOTO 18: Árbol de Maquilishuat, foto de archivo. 93

FOTO 19: Árbol conífera, sobre alameda Juan Pablo II. 93

FOTO 20: Árbol amarillo, sobre 9ª calle oriente 93

FOTO 21 y 22: Posos aguas negras sin tapaderas en la zona de estudio. 108

FOTO 23: Cajas tragante para aguas lluvias sin tapaderas sobre la av. España. 108

FOTO 24: Caja tragante en mal estado sobre la 1ª av. norte y 9ª calle poniente. 108

FOTO 25: Caja tragante en mal estado sobre la av. España y 9ª calle poniente. 109

FOTO 26: Poste del tendido eléctrico y telefónico sobre la 9ª calle poniente. 111

FOTO 27: Contador con mala ubicación en inmueble restaurado sobre la 9ª calle poniente. 111

FOTO 28: Saturación de cables eléctricos en intersección de 2ª av. norte y 9ª calle poniente. 111

FOTO 29 y 30: Saturación de cables eléctricos en 9ª calle poniente. 112

FOTO 31: Saturación de cables eléctricos en alameda Juan Pablo II. 113
FOTO 32: Inexistencia de rampas para personas con discapacidad. 116
FOTO 33: Alcaldía Municipal de San Salvador, sobre av. Cuscatancingo. 117
FOTO 34: Deterioro generalizado del mobiliario de la zona en estudio. 117
FOTO 35: Diario Más, sobre la 11ª calle oriente. 117
FOTO 36: Sendas importantes en la zona de estudio. 121
FOTO 37: Intersección 2º av. norte y 9ª calle oriente. Nodos importantes. 123
FOTO 38: Alcaldía municipal de San Salvador, mojones principales. 124
FOTO 39: Iglesia San Francisco de Asís, mojones principales. 124
FOTO 40: Edificio de la Corte de Cuentas, mojones principales. 124
FOTO 41: Almacenes VIDUC, mojones principales. 124
FOTO 42: Deterioro generalizado en estructuras con valor histórico. 125
FOTO 43: Saturación de redes eléctricas en fachadas. 126
FOTO 44: Rotulación sin normas sobre 9ª calle oriente. 127
FOTO 45: 3ª av. norte vista sur. 128
FOTO 46: 3ª av. norte vista norte. 128
FOTO 47: Promontorios de basura en Zona de estudio 129
FOTO 48: Señalización y Pasarelas. 130
FOTO 49: Pozos y tragantes sin tapaderas. 130
FOTO 50: 9ª calle oriente y av. Cuscatancingo. 131
FOTO 51: Espacios sin acera, av España y 2ªav norte. 131
FOTO 52: Ejemplo de hidrante dañado. 137
FOTO 53: Ejemplo de parquimetro dañado. 137
FOTO 54: Señalización y paradas de buses deterioradas 137
FOTO 55: Deterioro inmuebles sobre Av. España. 138
FOTO 56: Deterioro inmuebles sobre 2ª av. norte. 138
FOTO 57: Ventas informales. 146
FOTO 58: Daños por vegetación inapropiada en la zona de estudio. 165
FOTO 59: Ejemplo de vegetación apropiada en la zona de estudio. 165

5.6 FICHAS PARA EVALUACION DE MANZANAS

LEVANTAMIENTO AÑO 2009

MANZANAS ANALIZADAS:

BARRIO	NOMENCLATURA MANZANA
San Francisco	R-1
San Francisco	R-2
San Francisco	R-3
San Francisco	R-4
San Francisco	R-5-6
San Francisco	R-7
San Francisco	R-8
San Francisco	R-9
San Francisco	R-10
San Francisco	R-11
San Francisco	R-12
San Francisco	S-1
San Francisco	S-2
San Francisco	S-3
Concepción	T-1
Concepción	T-2
Concepción	T-3
Concepción	T-4
Concepción	T-5

SECRETARIA DE LA CULTURA
DIRECCION NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL
COORDINACIÓN DE REGISTRO DE BIENES CULTURALES MUEBLES E INMUEBLES
FICHA DE INVENTARIO DE INMUEBLES CON VALOR CULTURAL
UNIDAD DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES INMUEBLES

Secretaría de Cultura — **FICHA DE MANZANA** — I.B.C.I.

1. IDENTIFICACION

CODIGO: **R-1**

2. LOCALIZACION

DEPARTAMENTO: San Salvador
MUNICIPIO: San Salvador
CIUDAD: SAN SALVADOR
BARRIO: SAN FRANCISCO

DIRECCION:

3. DATOS

MATERIALES ACERA:

	N	S	O	P
CONCRETO SIMPLE	✓	✓	✓	✓
CONCRETO REFORZADO				
EMPEDRADO				
PIEZAS PREFABRICADAS				
OTROS:				

ACABADOS EN ACERA:

	N	S	O	P
CISADO	✓	✓	✓	✓
ESCOBILLADO				
PLANCHADO	✓		✓	
ENCHAPADO				
ESTAMPADO				
OTROS:				

ELEMENTOS:

	N	S	O	P
CORDON	✓	✓	✓	✓
CUNETA	✓	✓	✓	✓
ARRIATE	✓		✓	
MACETERAS				
RAMPAS	✓		✓	
OTROS:				

LINEA DE CONSTRUCCION

	N	S	O	P
CONTINUA	✓			
DISCONTINUA		✓	✓	✓

MOBILIARIO:

	N	S	O	P
BANCAS				
BASUREROS				
HIDRANTES				1
SEMÁFOROS				
LUMINARIAS			3	3
SOMBRAS DE ESPERA				
CASETA TELEFONICA		1		

VEGETACION EXISTENTE:

N	S
ALTURA PROM: 2,0M	ALTURA PROM: 6,0M
CANT. 3	CANT. 3
TIPOS: PALMERAS	TIPOS: MANGO, ALMENDRO , AMARILLO
O	**P**
ALTURA PROM: 2,0M	ALTURA PROM:
CANT. 5	CANT.
TIPOS: PALMERAS ALMENDRO DE LA INDIA	TIPOS:

DIMENSIONES DE ACERA Y ARRIATE:

	N	S	O	P
ANCHO ACERA:	2.0	1.5	1.0	1.0
ANCHO ARRIATE:	1.0		1.0	

ALUMBRADO PUBLICO:

	N	S	O	P
ILUMINACION (FLUOR/SODIO)			S	S
DISTANCIA	6.0	15.0	30.0	40.0
CONCRETO / MADERA / ZINK	C	C, Z	C	C

OTROS: EN LA ACERA NORTE EXISTE UNA SUBESTACION PERTENCIENTE A LA CORTE DE CUENTAS. ESTA SOBRE TRES POSTE.

MATERIALES EN CALLE:

	N	S	O	P
ASFALTO	✓	✓	✓	✓
CONCRETO REFORZADO				
EMPEDRADO				
ADOQUINADO				
OTROS:				

TIPO DE VIA

	N	S	O	P
VIA PRINCIPAL			✓	✓
VIA SECUNDARIA		✓		
VIA TERCIARIA	✓			
CAMINO VECINAL				
OTROS:				

DIMENSIONES DE CALLE:

N	S
ANCHO: 12,5	ANCHO: 6,5
CARRILES: 2	CARRILES: 2
SENTIDOS: 1	SENTIDOS: 1
O	**P**
ANCHO: 7,5	ANCHO: 14,0
CARRILES: 2	CARRILES: 4
SENTIDOS: 1	SENTIDOS: 1

ESTADO Y DAÑO DE ACERA

	N	S	O	P
BUENO	✓			✓
REGULAR			✓	
MALO		✓		
DESTRUIDO				

CAUSANTE: LA ACERA SUR PRESENTA DAÑOS POR VEGETACION Y POR FALTA DE MANTENIMIENO. EXISTE ACUMULACION DE RIPIOS EN EL ARRIATE.

ESTADO Y DAÑO DE CALLE

	N	S	O	P
BUENO	✓		✓	
REGULAR		✓		✓
MALO				
DESTRUIDO				

CAUSANTE: EL RECARPETEO A DEJADO CAMBIOS DE NIVEL POR MALOS PROCEDIMIENTOS. A DEMAS ESTA SOBRE EL NIVEL DE TAPADERAS DE POZOS POR LO QUE GENERA UN BACHE EN CADA UNA.

4. NOTAS Y OBSERVACIONES.

LEVANTO: VICTORIA HERNANDEZ Y HUGO LOPEZ — **FECHA:** mayo-09

SECRETARIA DE LA CULTURA
DIRECCION NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL
COORDINACIÓN DE REGISTRO DE BIENES CULTURALES MUEBLES E INMUEBLES
FICHA DE INVENTARIO DE INMUEBLES CON VALOR CULTURAL
UNIDAD DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES INMUEBLES

Secretaría de Cultura — **FICHA DE MANZANA** — I.B.C.I.

1. IDENTIFICACION

CODIGO: **R-2**

2. LOCALIZACION

DEPARTAMENTO: San Salvador
MUNICIPIO: San Salvador
CIUDAD: SAN SALVADOR
BARRIO: SAN FRANCISCO

DIRECCION:

3. DATOS

MATERIALES ACERA:

	N	S	O	P
CONCRETO SIMPLE		✓	✓	✓
CONCRETO REFORZADO				
EMPEDRADO				
PIEZAS PREFABRICADAS				
OTROS:				

ACABADOS EN ACERA:

	N	S	O	P
CISADO	✓	✓	✓	✓
ESCOBILLADO				
PLANCHADO		✓		✓
ENCHAPADO				
ESTAMPADO				
OTROS:				

ELEMENTOS:

	N	S	O	P
CORDON	✓	✓	✓	✓
CUNETA	✓	✓	✓	✓
ARRIATE	✓			
MACETERAS				
RAMPAS	✓			✓
OTROS:				

LINEA DE CONSTRUCCION

	N	S	O	P
CONTINUA	✓		✓	✓
DISCONTINUA		✓		

MOBILIARIO:

	N	S	O	P
BANCAS				
BASUREROS				
HIDRANTES				1
SEMÁFOROS				
LUMINARIAS			3	
SOMBRAS DE ESPERA				
CASETA TELEFONICA	1			

VEGETACION EXISTENTE:

N	S
ALTURA PROM: 2,0M	ALTURA PROM: 10,0M
CANT. 3	CANT. 5
TIPOS: PALMERAS	TIPOS: 2 CALISTEMOS , 2 CERESOS, 1 EUCALIPTO
O	**P**
ALTURA PROM: 10,0M	ALTURA PROM:
CANT. 2	CANT. 10
TIPOS: 2 AMARILLOS	TIPOS: 2 ALMENDROS Y 5 AMARILLOS

DIMENSIONES DE ACERA Y ARRIATE:

	N	S	O	P
ANCHO ACERA:	1.0			
ANCHO ARRIATE:				

ALUMBRADO PUBLICO:

	N	S	O	P
ILUMINACION (FLUOR/SODIO)			S	
DISTANCIA			30.0	
CONCRETO / MADERA / ZINK			C	

OTROS:

MATERIALES EN CALLE:

	N	S	O	P
ASFALTO	✓	✓	✓	✓
CONCRETO REFORZADO				
EMPEDRADO				
ADOQUINADO				
OTROS:				

TIPO DE VIA

	N	S	O	P
VIA PRINCIPAL			✓	✓
VIA SECUNDARIA		✓		
VIA TERCIARIA	✓			
CAMINO VECINAL				
OTROS:				

DIMENSIONES DE CALLE:

N	S
ANCHO: 8,0	ANCHO: 7,5
CARRILES: 2	CARRILES: 2
SENTIDOS: 1	SENTIDOS: 1
O	**P**
ANCHO: 7,5	ANCHO: 7,5
CARRILES: 2	CARRILES: 4
SENTIDOS: 1	SENTIDOS: 1

ESTADO Y DAÑO DE ACERA

	N	S	O	P
BUENO				
REGULAR	✓			
MALO		✓	✓	✓
DESTRUIDO				

CAUSANTE: LAS ACERAS PRESENTA DAÑOS POR LAS RAICES DE LOS ARBOLES DE GRAN ALTURA QUE HAN LEVANTADO GRANDES TRAMOS DE ACERA. ESTOS DAÑOS NO RECIBEN NINGUN TRATAMIENTO.

ESTADO Y DAÑO DE CALLE

	N	S	O	P
BUENO	✓	✓	✓	✓
REGULAR				
MALO				
DESTRUIDO				

CAUSANTE: EL RECARPETEO A DEJADO CAMBIOS DE NIVEL POR MALOS PROCEDIMIENTOS. A DEMAS ESTA SOBRE EL NIVEL DE TAPADERAS DE POZOS POR LO QUE GENERA UN BACHE EN CADA UNA.

4. NOTAS Y OBSERVACIONES.

EN LAS CUADRAS PONIENTE, ORIENTE Y SUR EXISTIO ARRIATE DE UN ANCHO DE 1,0 PERO FUE ELIMINADO AMPLIANDO LA ACERA CON UN NUEVO AGREGO DE CONCRETO, DEJANDO PEQUEÑOS ESPACIOS ALREDEDOR DE LOS TRONCOS DE LOS ARBOLES. EN LA ACERA PONIENTE ES EVIDENTE QUE EL USO DE SUELO COMERCIAL PROVOCO ESTE CAMBIO.

LEVANTO: VICTORIA HERNANDEZ Y HUGO LOPEZ — **FECHA:** mayo-09

SECRETARIA DE LA CULTURA

DIRECCION NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL

COORDINACIÓN DE REGISTRO DE BIENES CULTURALES MUEBLES E INMUEBLES

FICHA DE INVENTARIO DE INMUEBLES CON VALOR CULTURAL

UNIDAD DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES INMUEBLES

Secretaría de Cultura

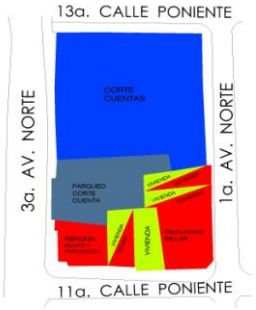
FICHA DE MANZANA

I.B.C.I.

5. USO DE SUELO

COMERCIO Y SERVICIOS:		C	RECREACION Y ENTRETENIMIENTO:		RYE	ESPACIOS ABIERTOS:	EA
INDUSTRIAL:		I	CULTURAL:		C	INFRAESTRUCTURA:	INF
INSTITUCIONAL:		IN	RELIGIOSO:		RE	OTROS:	O
ALMACENAMIENTO:		PB	DEPORTE:		D		
SALUD Y ASISTENCIA SOCIAL:		SAS	TRANSPORTE:		T		

6. UBICACION DE USOS DE SUELO



7, IDENTIFICACION DE INMUEBLES CON VALOR CULTURAL Y CANTIDAD DE NIVELES

4 NIVELES	4N	5 NIVELES	5N	6 ó MAS NIVELES	6 + N



5 inmuebles con valor cultural.

VICTORIA HERNANDEZ Y HUGO LOPEZ		mayo-09

SECRETARIA DE LA CULTURA

DIRECCION NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL

COORDINACIÓN DE REGISTRO DE BIENES CULTURALES MUEBLES E INMUEBLES

FICHA DE INVENTARIO DE INMUEBLES CON VALOR CULTURAL

UNIDAD DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES INMUEBLES

Secretaría de Cultura

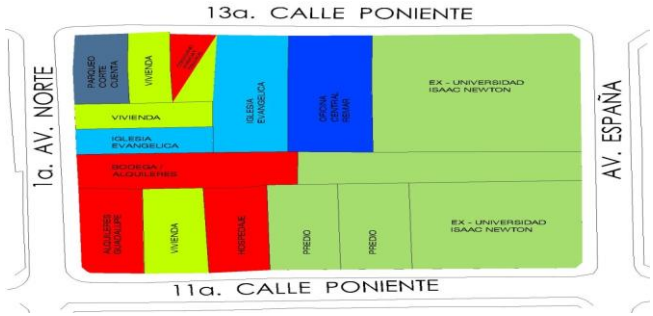
FICHA DE MANZANA

I.B.C.I.

5. USO DE SUELO

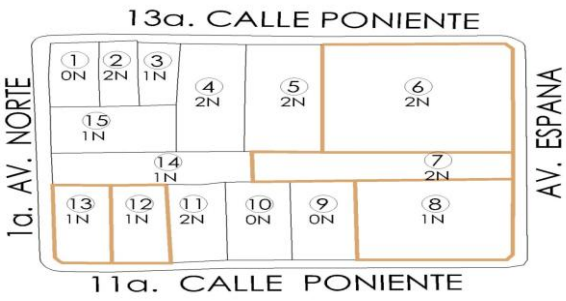
COMERCIO Y SERVICIOS:		C	RECREACION Y ENTRETENIMIENTO:		RYE	ESPACIOS ABIERTOS:	EA
INDUSTRIAL:		I	CULTURAL:		C	INFRAESTRUCTURA:	INF
INSTITUCIONAL:		IN	RELIGIOSO:		RE	OTROS:	O
ALMACENAMIENTO:		PB	DEPORTE:		D		
SALUD Y ASISTENCIA SOCIAL:		SAS	TRANSPORTE:		T		

6. UBICACION DE USOS DE SUELO



7, IDENTIFICACION DE INMUEBLES CON VALOR CULTURAL Y CANTIDAD DE NIVELES

4 NIVELES	4N	5 NIVELES	5N	6 ó MAS NIVELES	6 + N



5 inmuebles con valor cultural.

VICTORIA HERNANDEZ Y HUGO LOPEZ		mayo-09

SECRETARIA DE LA CULTURA

DIRECCION NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL
COORDINACIÓN DE REGISTRO DE BIENES CULTURALES MUEBLES E INMUEBLES
FICHA DE INVENTARIO DE INMUEBLES CON VALOR CULTURAL
UNIDAD DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES INMUEBLES

FICHA DE MANZANA

Secretaría de Cultura — I.B.C.I.

1. IDENTIFICACION		2. LOCALIZACION			
CODIGO:	R-3	DEPARTAMENTO:	San Salvador	CIUDAD:	SAN SALVADOR
		MUNICIPIO:	San Salvador	BARRIO:	SAN FRANCISCO

DIRECCION:

3. DATOS

MATERIALES ACERA:	N	S	O	P
CONCRETO SIMPLE	✓	✓	✓	✓
CONCRETO REFORZADO				
EMPEDRADO				
PIEZAS PREFABRICADAS				
OTROS:				

ACABADOS EN ACERA:	N	S	O	P
CISADO	✓	✓	✓	✓
ESCOBILLADO				
PLANCHADO	✓		✓	
ENCHAPADO				
ESTAMPADO				
OTROS:				

ELEMENTOS:	N	S	O	P
CORDON	✓	✓	✓	✓
CUNETA	✓	✓	✓	✓
ARRIATE	✓	✓		✓
MACETERAS				
RAMPAS	✓		✓	
OTROS:				

LINEA DE CONSTRUCCION	N	S	O	P
CONTINUA		✓	✓	✓
DISCONTINUA	✓			

DIMENSIONES DE ACERA Y ARRIATE:	N	S	O	P
ANCHO ACERA:	1.8	2.2	1.0	1.0
ANCHO ARRIATE:	0.8	0.8		0.5

ALUMBRADO PUBLICO:	N	S	O	P
ILUMINACION (FLUOR/SODIO)	S			
DISTANCIA	40.0			
CONCRETO / MADERA / ZINK	C			

MOBILIARIO:	N	S	O	P
BANCAS				
BASUREROS				
HIDRANTES				
SEMÁFOROS				
LUMINARIAS	1			
SOMBRAS DE ESPERA				
CASETA TELEFONICA				

OTROS: EN LAS CUATRO ACERAS EXISTEN POSTE DE CONCRETO DE TELEFONIA, A 30.0M DE DISTANCIA ENTRE ELLOS.

VEGETACION EXISTENTE:	N	S
	ALTURA PROM: 4,0M	ALTURA PROM: 6,0M
	CANT. 10	CANT. 3
	TIPOS: ACEITUNO, MANGO, PALMERA, LIMON, ALMENDRO.	TIPOS: MANGO, ALMENDRO , AMARILLO
	O	P
	ALTURA PROM:	ALTURA PROM: 10,0M
	CANT.	CANT. 3
	TIPOS:	TIPOS: AMARILLOS

MATERIALES EN CALLE:	N	S	O	P
ASFALTO	✓	✓	✓	✓
CONCRETO REFORZADO				
EMPEDRADO				
ADOQUINADO				
OTROS:				

TIPO DE VIA	N	S	O	P
VIA PRINCIPAL				✓
VIA SECUNDARIA	✓	✓		
VIA TERCIARIA			✓	
CAMINO VECINAL				
OTROS:				

DIMENSIONES DE CALLE:	N	S
	ANCHO: 9,0	ANCHO: 7,4
	CARRILES: 2	CARRILES: 2
	SENTIDOS: 1	SENTIDOS: 1
	O	P
	ANCHO: 7,0	ANCHO: 7,8
	CARRILES: 2	CARRILES: 2
	SENTIDOS: 2	SENTIDOS: 1

ESTADO Y DAÑO DE ACERA	N	S	O	P
BUENO	✓			
REGULAR				✓
MALO		✓		
DESTRUIDO			✓	

CAUSANTE: EL DAÑO EN LA ACERA PONIENTE Y SUR ESTA DADO POR LAS RAICES DE LA VEGETACION DE GRAN ALTURA, ESTO ADEMAS POR NO TENER UN ARRIATE DEFINIDO Y CONTINUO O UN BROQUEL. LA ACERA TRATO DE SER CONTINUA HASTA EL TRONCO DEL ARBOL. EL COSTADO PONIENTE TIENE UN UNICO DAÑO Y ES EN LA CAJA DE ACOMETIDA DEL AGUA POTABLE DE LOS CONDOMINIOS HABITACIONALES, LAS PAREDES DE LA CAJA ESTAN FRACTURADAS AL IGUAL LA TAPADERA. EN EL COSTADO NORTE EXISTE UN PUNTO DE CONTAMINACION POR BASURA.

ESTADO Y DAÑO DE CALLE	N	S	O	P
BUENO	✓			
REGULAR		✓		✓
MALO			✓	
DESTRUIDO				

CAUSANTE: EL COSTADO ORIENTE ES UNA CALLE CON UN RECARPETEO INCOMPLETO Y EL DETERIORO DE LAS ESCORRENTIAS A LAVADO PARTE DEL ASFALTO.

4. NOTAS Y OBSERVACIONES.

LEVANTO: VICTORIA HERNANDEZ Y HUGO LOPEZ **FECHA:** mayo-09

SECRETARIA DE LA CULTURA

DIRECCION NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL
COORDINACIÓN DE REGISTRO DE BIENES CULTURALES MUEBLES E INMUEBLES
FICHA DE INVENTARIO DE INMUEBLES CON VALOR CULTURAL
UNIDAD DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES INMUEBLES

FICHA DE MANZANA

Secretaría de Cultura — I.B.C.I.

1. IDENTIFICACION		2. LOCALIZACION			
CODIGO:	R-4	DEPARTAMENTO:	San Salvador	CIUDAD:	SAN SALVADOR
		MUNICIPIO:	San Salvador	BARRIO:	SAN FRANCISCO

DIRECCION:

3. DATOS

MATERIALES ACERA:	N	S	O	P
CONCRETO SIMPLE	✓	✓	✓	✓
CONCRETO REFORZADO				
EMPEDRADO				
PIEZAS PREFABRICADAS				
OTROS:				

ACABADOS EN ACERA:	N	S	O	P
CISADO	✓	✓	✓	✓
ESCOBILLADO				
PLANCHADO	✓		✓	✓
ENCHAPADO				
ESTAMPADO				
OTROS:				

ELEMENTOS:	N	S	O	P
CORDON	✓	✓	✓	✓
CUNETA	✓	✓	✓	✓
ARRIATE	✓	✓		
MACETERAS				
RAMPAS	✓		✓	✓
OTROS:	BROQUEL			

LINEA DE CONSTRUCCION	N	S	O	P
CONTINUA		✓	✓	✓
DISCONTINUA	✓			

DIMENSIONES DE ACERA Y ARRIATE:	N	S	O	P
ANCHO ACERA:	1.8	2.0	1,0-0,6	1.0
ANCHO ARRIATE:	0.8	1.0		

ALUMBRADO PUBLICO:	N	S	O	P
ILUMINACION (MERC/SODIO)	S		M / S	S
DISTANCIA	40.0		25.0	43.0
CONCRETO / MADERA / ZINK	C		C	C

MOBILIARIO:	N	S	O	P
BANCAS				
BASUREROS				
HIDRANTES				
SEMÁFOROS				
LUMINARIAS	1		4	2
SOMBRAS DE ESPERA				
CASETA TELEFONICA				

OTROS: EN LAS CUATRO ACERAS EXISTEN POSTE DE CONCRETO DE TELEFONIA, A 30.0M DE DISTANCIA ENTRE ELLOS.

VEGETACION EXISTENTE:	N	S
	ALTURA PROM: 4,0M	ALTURA PROM: 4,0M
	CANT. 10	CANT. 9
	TIPOS: ACEITUNO, MANGO, PALMERA, LIMON, ALMENDRO.	TIPOS: CALISTEMO ARMARILLO, LAUREL DE LA INDIA
	O	P
	ALTURA PROM:	ALTURA PROM: 3,0M
	CANT.	CANT. 1
	TIPOS:	TIPOS: ALMENDRO

MATERIALES EN CALLE:	N	S	O	P
ASFALTO	✓	✓	✓	✓
CONCRETO REFORZADO				
EMPEDRADO				
ADOQUINADO				
OTROS:				

TIPO DE VIA	N	S	O	P
VIA PRINCIPAL				
VIA SECUNDARIA	✓	✓		
VIA TERCIARIA			✓	✓
CAMINO VECINAL				
OTROS:				

DIMENSIONES DE CALLE:	N	S
	ANCHO: 7,0	ANCHO: 6,5
	CARRILES: 2	CARRILES: 2
	SENTIDOS: 1	SENTIDOS: 1
	O	P
	ANCHO: 15,5	ANCHO: 7,0
	CARRILES: 2 / 3	CARRILES: 2
	SENTIDOS: 1	SENTIDOS: 2

ESTADO Y DAÑO DE ACERA	N	S	O	P
BUENO	✓			
REGULAR		✓		✓
MALO			✓	
DESTRUIDO				

CAUSANTE: EN EL COSTADO SUR PRESENTA DAÑO EN LA TERCERA PARTE, DEBIDO A FRACTURAS POR TERREMOTOS QUE NUNCA HAN SIDO REPARADAS. AL IGUAL EN EL COSTADO ORIENTE LOS UNDIMIENTOS Y DESPLAZAMIENTOS SON POR MOVIMIENTOS TELURICOS. EN LA AMPLIACION DE LA 2ª AVE. NORTE SE RECORTO PARTE DE ESTA ACERA DEJANDOLA ACTUALMENTE ENTRE 1,0- 0,6M

ESTADO Y DAÑO DE CALLE	N	S	O	P
BUENO		✓	✓	
REGULAR				
MALO	✓			✓
DESTRUIDO				

CAUSANTE: LOS COSTADOS NORTE Y PONIENTE HAN RESIBIDO UN MAL RECARPETEO, QUE PERMITE EL DESPRENDIMIENTO DE LA GRAVA Y EL ASFALTO.

4. NOTAS Y OBSERVACIONES.

LEVANTO: VICTORIA HERNANDEZ Y HUGO LOPEZ **FECHA:** mayo-09

SECRETARIA DE LA CULTURA

DIRECCION NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL

COORDINACIÓN DE REGISTRO DE BIENES CULTURALES MUEBLES E INMUEBLES

FICHA DE INVENTARIO DE INMUEBLES CON VALOR CULTURAL

UNIDAD DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES INMUEBLES

Secretaría de Cultura

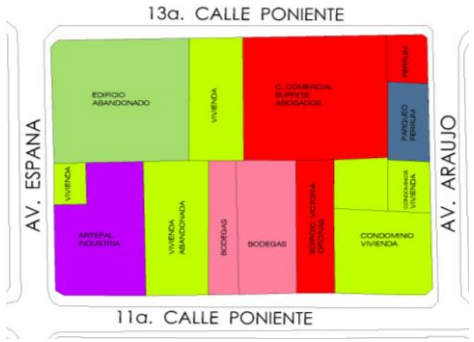
FICHA DE MANZANA

I.B.C.I.

5. USO DE SUELO

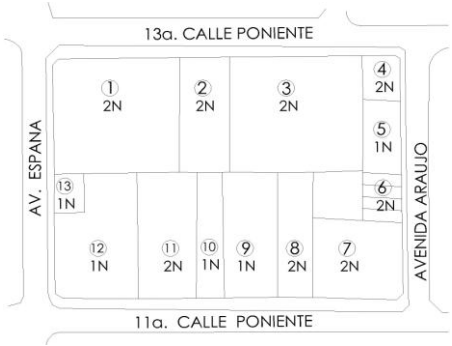
HABITACIONAL:		V	EDUCACION:		E	AGROPECUARIO:		A
COMERCIO Y SERVICIOS:		C	RECREACION Y ENTRETENIMIENTO:		RYE	ESPACIOS ABIERTOS:		EA
INDUSTRIAL:		I	CULTURAL:		C	INFRAESTRUCTURA:		INF
INSTITUCIONAL:		IN	RELIGIOSO:		RE	OTROS:		O
ALMACENAMIENTO:		PB	DEPORTE:		D			
SALUD Y ASISTENCIA SOCIAL:		SAS	TRANSPORTE:		T			

6. UBICACION DE USOS DE SUELO



7, IDENTIFICACION DE INMUEBLES CON VALOR CULTURAL Y CANTIDAD DE NIVELES

1 NIVEL	1N	2 NIVELES	2N	3 NIVELES	3N
4 NIVELES	4N	5 NIVELES	5N	6 ó MAS NIVELES	6 + N



ningun inmueble con valor historico.

LEVANTO:	VICTORIA HERNANDEZ Y HUGO LOPEZ	FECHA:	mayo-09

SECRETARIA DE LA CULTURA

DIRECCION NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL

COORDINACIÓN DE REGISTRO DE BIENES CULTURALES MUEBLES E INMUEBLES

FICHA DE INVENTARIO DE INMUEBLES CON VALOR CULTURAL

UNIDAD DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES INMUEBLES

Secretaría de Cultura

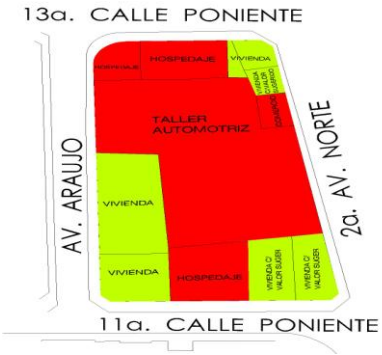
FICHA DE MANZANA

I.B.C.I.

5. USO DE SUELO

HABITACIONAL:		V	EDUCACION:		E	AGROPECUARIO:		A
COMERCIO Y SERVICIOS:		C	RECREACION Y ENTRETENIMIENTO:		RYE	ESPACIOS ABIERTOS:		EA
INDUSTRIAL:		I	CULTURAL:		C	INFRAESTRUCTURA:		INF
INSTITUCIONAL:		IN	RELIGIOSO:		RE	OTROS:		O
ALMACENAMIENTO:		PB	DEPORTE:		D			
SALUD Y ASISTENCIA SOCIAL:		SAS	TRANSPORTE:		T			

6. UBICACION DE USOS DE SUELO



7, IDENTIFICACION DE INMUEBLES CON VALOR CULTURAL Y CANTIDAD DE NIVELES

1 NIVEL	1N	2 NIVELES	2N	3 NIVELES	3N
4 NIVELES	4N	5 NIVELES	5N	6 ó MAS NIVELES	6 + N



NINGUN INMUEBLE CON VALOR HISTORICO.

LEVANTO:	VICTORIA HERNANDEZ Y HUGO LOPEZ	FECHA:	mayo-09

SECRETARIA DE LA CULTURA

DIRECCION NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL
COORDINACIÓN DE REGISTRO DE BIENES CULTURALES MUEBLES E INMUEBLES
FICHA DE INVENTARIO DE INMUEBLES CON VALOR CULTURAL
UNIDAD DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES INMUEBLES

FICHA DE MANZANA

I.B.C.I.

1. IDENTIFICACION		2. LOCALIZACION			
CODIGO:	R-5 y 6	DEPARTAMENTO:	San Salvador	CIUDAD:	SAN SALVADOR
		MUNICIPIO:	San Salvador	BARRIO:	SAN FRANCISCO

DIRECCION:

3. DATOS

MATERIALES ACERA:	N	S	O	P
CONCRETO SIMPLE	✓	✓	✓	✓
CONCRETO REFORZADO				
EMPEDRADO				
PIEZAS PREFABRICADAS				
OTROS:				

LINEA DE CONSTRUCCION	N	S	O	P
CONTINUA				
DISCONTINUA	✓	✓	✓	✓

DIMENSIONES DE ACERA Y ARRIATE	N	S	O	P
ANCHO ACERA:	2,0-1,5	1,0-1,5	0,5-1,0	2.5
ANCHO ARRIATE:	0.6			

ALUMBRADO PUBLICO:	N	S	O	P
ILUMINACION (MERC/SODIO)	S		S	
DISTANCIA	40.0		40.0	
CONCRETO / MADERA / ZINK	C		C	

MATERIALES EN CALLE:	N	S	O	P
ASFALTO	✓	✓	✓	✓
CONCRETO REFORZADO				
EMPEDRADO				
ADOQUINADO				
OTROS:				

ESTADO Y DAÑO DE ACERA	N	S	O	P
BUENO		✓		
REGULAR			✓	✓
MALO	✓			
DESTRUIDO				

ESTADO Y DAÑO DE CALLE	N	S	O	P
BUENO		✓	✓	✓
REGULAR	✓			
MALO				
DESTRUIDO				

ACABADOS EN ACERA:	N	S	O	P
CISADO	✓	✓	✓	✓
ESCOBILLADO	✓			
PLANCHADO Y PULIDO	✓	✓	✓	✓
ENCHAPADO				
ESTAMPADO				
OTROS:				

MOBILIARIO:	N	S	O	P
BANCAS				
BASUREROS				
HIDRANTES	1			
SEMAFOROS				
LUMINARIAS	4		2	
SOMBRAS DE ESPERA				
CASETA TELEFONICA				
OTROS:				

TIPO DE VIA	N	S	O	P
VIA PRINCIPAL			✓	✓
VIA SECUNDARIA	✓	✓		
VIA TERCEARIA				
CAMINO VECINAL				
OTROS:				

CAUSANTE: EN EL COSTADO NORTE EL DAÑO ES POR LAS RAICES DE LOS ARBOLES, QUE YA SOBREPASARON EL ARRIATE Y HAN LEVANTADO LA ACERA. EN LA ENTRADA AL PASAJE GUIROLA NO EXISTE TRATAMIENTO EN LA RAMPA PRESENTA UNDIMIENTO POR FILTRACION DE AGUA. EN EL COSTADO ORIENTE UN TRAMO DE APROXIMADAMENTE 30,0M NO EXISTE ACERA. LA ACERA EL LADO PONIENTE EXISTEN GRIETAS POR SEPARACION DE CONCRETO VIEJO Y NUEVO DE REPARACIONES EN LA ACERA, Y HECHURA DE RAMPAS PARA PARQUEOS, EXISTEN MARCAS DE ANTIGUOS ARRIATES QUE FUERON RELLENADOS POR ACERA.

CAUSANTE: EN LA CALLE NORTE EXISTEN BACHES, Y SEGREGACIONES DE ASFALTO. LA MAYOR CANTIDAD EN LAS CERCANIAS DEL PASAJE GUIROLA.

ELEMENTOS:	N	S	O	P
CORDON	✓	✓	✓	✓
CUNETA	✓	✓	✓	✓
ARRIATE	✓			
MACETERAS				
RAMPAS	✓	✓		✓
OTROS:	PARQUEOS			

VEGETACION EXISTENTE:	N	S
	ALTURA PROM: 6,0	ALTURA PROM: 3,0
	CANT. 10	CANT. 2
	TIPOS: ARBOL DE HULE, FLOR AMARILLA, LAUREL DE LA INDIA, CALISTEMO	TIPOS: ALMENDRO
	O	P
	ALTURA PROM:	ALTURA PROM:
	CANT.	CANT.
	TIPOS:	TIPOS:

DIMENSIONES DE CALLE:	N	S
	ANCHO: 7,5	ANCHO: 6,0
	CARRILES: 2	CARRILES: 2
	SENTIDOS: 1	SENTIDOS: 1
	O	P
	ANCHO: 7,0	ANCHO: 6,5
	CARRILES: 2	CARRILES: 2
	SENTIDOS: 1	SENTIDOS: 1

4. NOTAS Y OBSERVACIONES.

LEVANTO: VICTORIA HERNANDEZ Y HUGO LOPEZ **FECHA:** may-09

SECRETARIA DE LA CULTURA

DIRECCION NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL
COORDINACIÓN DE REGISTRO DE BIENES CULTURALES MUEBLES E INMUEBLES
FICHA DE INVENTARIO DE INMUEBLES CON VALOR CULTURAL
UNIDAD DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES INMUEBLES

FICHA DE MANZANA

I.B.C.I.

1. IDENTIFICACION		2. LOCALIZACION			
CODIGO:	R-7	DEPARTAMENTO:	San Salvador	CIUDAD:	SAN SALVADOR
		MUNICIPIO:	San Salvador	BARRIO:	SAN FRANCISCO

DIRECCION:

3. DATOS

MATERIALES ACERA:	N	S	O	P
CONCRETO SIMPLE	✓	✓	✓	✓
CONCRETO REFORZADO				
EMPEDRADO				
PIEZAS PREFABRICADAS				
OTROS:				

LINEA DE CONSTRUCCION	N	S	O	P
CONTINUA				
DISCONTINUA	✓	✓	✓	✓

DIMENSIONES DE ACERA Y ARRIATE	N	S	O	P
ANCHO ACERA:	1.5	1.2	1.0	1.0
ANCHO ARRIATE:	1.0			

ALUMBRADO PUBLICO:	N	S	O	P
ILUMINACION (FLUOR/SODIO)	S		S	
DISTANCIA	26.0		35.0	
CONCRETO / MADERA / ZINK				

MATERIALES EN CALLE:	N	S	O	P
ASFALTO	✓	✓	✓	✓
CONCRETO REFORZADO				
EMPEDRADO				
ADOQUINADO				
OTROS:				

ESTADO Y DAÑO DE ACERA	N	S	O	P
BUENO				✓
REGULAR		✓	✓	
MALO	✓			
DESTRUIDO				

ESTADO Y DAÑO DE CALLE	N	S	O	P
BUENO	✓	✓	✓	✓
REGULAR				
MALO				
DESTRUIDO				

ACABADOS EN ACERA:	N	S	O	P
CISADO	✓	✓	✓	✓
ESCOBILLADO				
PLANCHADO Y PULIDO				
ENCHAPADO				
ESTAMPADO				
OTROS:				

MOBILIARIO:	N	S	O	P
BANCAS				
BASUREROS				
HIDRANTES				
SEMAFOROS				
LUMINARIAS	3		3	
SOMBRAS DE ESPERA				
CASETA TELEFONICA		1		
OTROS:				

TIPO DE VIA	N	S	O	P
VIA PRINCIPAL		✓	✓	
VIA SECUNDARIA	✓			✓
VIA TERCEARIA				
CAMINO VECINAL				
OTROS:				

CAUSANTE: LA ACERA NORTE PRESENTA DAÑOS POR VEGETACION Y POR RUPTURAS PARA GENERAR RAMPAS VEHICULARES EN ACCESOS A COCHERAS. EXISTE UN DAÑO EN LAS ESQUINAS POR RUPTURA DE CAJAS TRAGANTES DEBIDO A LA FALTA DE MANTENIMIENTO.

CAUSANTE:

ELEMENTOS:	N	S	O	P
CORDON	✓	✓	✓	✓
CUNETA	✓	✓	✓	✓
ARRIATE	✓			
MACETERAS				
RAMPAS				
OTROS:				

VEGETACION EXISTENTE:	N	S
	ALTURA PROM: 3,0M	ALTURA PROM:
	CANT. 5	CANT.
	TIPOS: MANGO, ARBUSTO, MADRE CACAO	TIPOS:
	O	P
	ALTURA PROM:	ALTURA PROM:
	CANT.	CANT.
	TIPOS:	TIPOS:

DIMENSIONES DE CALLE:	N	S
	ANCHO: 7,0	ANCHO: 7,0
	CARRILES: 2	CARRILES: 2
	SENTIDOS: 1	SENTIDOS: 1
	O	P
	ANCHO: 9,0	ANCHO: 9,0
	CARRILES: 3	CARRILES: 3
	SENTIDOS: 1	SENTIDOS: 1

4. NOTAS Y OBSERVACIONES.

LEVANTO: VICTORIA HERNANDEZ Y HUGO LOPEZ **FECHA:** may-09

SECRETARIA DE LA CULTURA

DIRECCION NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL

COORDINACIÓN DE REGISTRO DE BIENES CULTURALES MUEBLES E INMUEBLES

FICHA DE INVENTARIO DE INMUEBLES CON VALOR CULTURAL

UNIDAD DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES INMUEBLES

Secretaría de Cultura

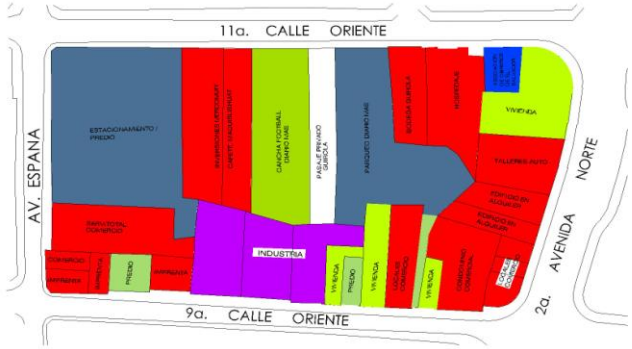
FICHA DE MANZANA

I.B.C.I.

5. USO DE SUELO

HABITACIONAL:		V	EDUCACION:		E	AGROPECUARIO:		A
COMERCIO Y SERVICIOS:		C	RECREACION Y ENTRETENIMIENTO:		RYE	ESPACIOS ABIERTOS:		EA
INDUSTRIAL:		I	CULTURAL:		C	INFRAESTRUCTURA:		INF
INSTITUCIONAL:		IN	RELIGIOSO:		RE	OTROS:		O
ALMACENAMIENTO:		PB	DEPORTE:		D			
SALUD Y ASISTENCIA SOCIAL:		SAS	TRANSPORTE:		T			

6. UBICACION DE USOS DE SUELO



7, IDENTIFICACION DE INMUEBLES CON VALOR CULTURAL Y CANTIDAD DE NIVELES

1 NIVEL	1N	2 NIVELES	2N	3 NIVELES	3N
4 NIVELES	4N	5 NIVELES	5N	6 ó MAS NIVELES	6 + N



ningun inmuebles con valor cultural

LEVANTO: VICTORIA HERNANDEZ Y HUGO LOPEZ **FECHA:** may-09

SECRETARIA DE LA CULTURA

DIRECCION NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL

COORDINACIÓN DE REGISTRO DE BIENES CULTURALES MUEBLES E INMUEBLES

FICHA DE INVENTARIO DE INMUEBLES CON VALOR CULTURAL

UNIDAD DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES INMUEBLES

Secretaría de Cultura

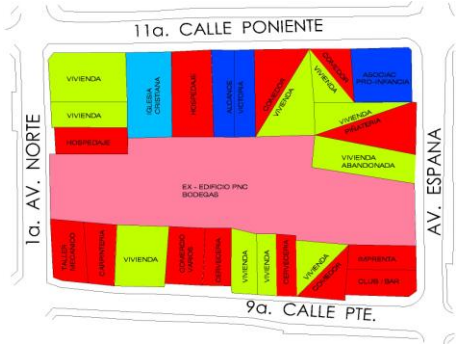
FICHA DE INMUEBLE

I.B.C.I.

5. USO DE SUELO

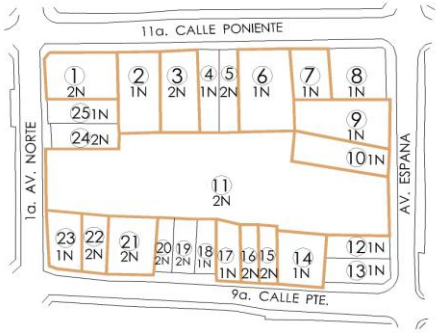
HABITACIONAL:		V	EDUCACION:		E	AGROPECUARIO:		A
COMERCIO Y SERVICIOS:		C	RECREACION Y ENTRETENIMIENTO:		RYE	ESPACIOS ABIERTOS:		EA
INDUSTRIAL:		I	CULTURAL:		C	INFRAESTRUCTURA:		INF
INSTITUCIONAL:		IN	RELIGIOSO:		RE	OTROS:		O
ALMACENAMIENTO:		PB	DEPORTE:		D			
SALUD Y ASISTENCIA SOCIAL:		SAS	TRANSPORTE:		T			

6. UBICACION DE USOS DE SUELO



7, IDENTIFICACION DE INMUEBLES CON VALOR CULTURAL Y CANTIDAD DE NIVELES

1 NIVEL	1N	2 NIVELES	2N	3 NIVELES	3N
4 NIVELES	4N	5 NIVELES	5N	6 ó MAS NIVELES	6 + N



15 inmuebles con valor cultural.

LEVANTO: VICTORIA HERNANDEZ Y HUGO LOPEZ **FECHA:** may-09

SECRETARIA DE LA CULTURA
DIRECCION NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL
COORDINACIÓN DE REGISTRO DE BIENES CULTURALES MUEBLES E INMUEBLES
FICHA DE INVENTARIO DE INMUEBLES CON VALOR CULTURAL
UNIDAD DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES INMUEBLES

Secretaría de Cultura — I.B.C.I. — Universidad de El Salvador

FICHA DE MANZANA

1. IDENTIFICACION

CODIGO: **R-8**

2. LOCALIZACION

DEPARTAMENTO: San Salvador
MUNICIPIO: San Salvador
CIUDAD: SAN SALVADOR
BARRIO: SAN FRANCISCO

DIRECCION:

3. DATOS

MATERIALES ACERA:

	N	S	O	P
CONCRETO SIMPLE	✓	✓	✓	✓
CONCRETO REFORZADO				
EMPEDRADO				
PIEZAS PREFABRICADAS				
OTROS:				

ACABADOS EN ACERA:

	N	S	O	P
CISADO	✓	✓	✓	✓
ESCOBILLADO				✓
PLANCHADO Y PULIDO	✓	✓		✓
ENCHAPADO				
ESTAMPADO				
OTROS:				

ELEMENTOS:

	N	S	O	P
CORDON	✓	✓	✓	✓
CUNETA	✓	✓	✓	✓
ARRIATE	✓			
MACETERAS				✓
RAMPAS	✓	✓	✓	✓
OTROS:				

LINEA DE CONSTRUCCION

	N	S	O	P
CONTINUA				
DISCONTINUA	✓	✓	✓	✓

MOBILIARIO:

	N	S	O	P
BANCAS				
BASUREROS				
HIDRANTES				
SEMAFOROS				
LUMINARIAS	2		2	1
SOMBRAS DE ESPERA				
CASETA TELEFONICA		2		
OTROS:				

VEGETACION EXISTENTE:

N	S
ALTURA PROM: 3,0M	ALTURA PROM:
CANT. 4	CANT.
TIPOS: LAUREL DE LA INDIA Y AMARILLO.	TIPOS:
O	**P**
ALTURA PROM:	ALTURA PROM: 3,0
CANT.	CANT. 5
TIPOS:	TIPOS: LAUREL DE LA INDIA Y 1 PALMERA EGIPCIA

DIMENSIONES DE ACERA Y ARRIATE

	N	S	O	P
ANCHO ACERA:	2.0	1.5	1.0	2.0
ANCHO ARRIATE:	0.5			

ALUMBRADO PUBLICO:

	N	S	O	P
ILUMINACION (MERC/SODIO)	S		M	S
DISTANCIA	24.0		30.0	
CONCRETO / MADERA / ZINK	C		C	C

MATERIALES EN CALLE:

	N	S	O	P
ASFALTO	✓	✓	✓	✓
CONCRETO REFORZADO				
EMPEDRADO				
ADOQUINADO				
OTROS:				

TIPO DE VIA

	N	S	O	P
VIA PRINCIPAL		✓	✓	
VIA SECUNDARIA	✓			✓
VIA TERCEARIA				
CAMINO VECINAL				
OTROS:				

DIMENSIONES DE CALLE:

N	S
ANCHO: 6,0	ANCHO: 5,5
CARRILES: 2	CARRILES: 2
SENTIDOS: 1	SENTIDOS: 1
O	**P**
ANCHO: 7,0	ANCHO: 12,5
CARRILES: 2	CARRILES: 3
SENTIDOS: 1	SENTIDOS: 1

ESTADO Y DAÑO DE ACERA

	N	S	O	P
BUENO			✓	
REGULAR	✓			✓
MALO		✓		
DESTRUIDO				

CAUSANTE: LA ACERA EN EL COSTADO SUR FUE CORTADA PARA CONSTRUIR UNA RAMPA DE ACCESO PARA EL PUNTO DE MICROBUSES RUTA 24, ESTA RESIBE DAÑO POR EL CONTINUO PASO DE LAS UNIDADES, EL DAÑO COMIENZA A AVANZAR EN LA ACERA.

ESTADO Y DAÑO DE CALLE

	N	S	O	P
BUENO	✓		✓	✓
REGULAR		✓		
MALO				
DESTRUIDO				

CAUSANTE:

4. NOTAS Y OBSERVACIONES.

LEVANTO: VICTORIA HERNANDEZ Y HUGO LOPEZ
FECHA: may-09

SECRETARIA DE LA CULTURA
DIRECCION NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL
COORDINACIÓN DE REGISTRO DE BIENES CULTURALES MUEBLES E INMUEBLES
FICHA DE INVENTARIO DE INMUEBLES CON VALOR CULTURAL
UNIDAD DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES INMUEBLES

Secretaría de Cultura — I.B.C.I. — Universidad de El Salvador

FICHA DE MANZANA

1. IDENTIFICACION

CODIGO: **R-9**

2. LOCALIZACION

DEPARTAMENTO: San Salvador
MUNICIPIO: San Salvador
CIUDAD: SAN SALVADOR
BARRIO: SAN FRANCISCO

DIRECCION:

3. DATOS

MATERIALES ACERA:

	N	S	O	P
CONCRETO SIMPLE	✓	✓	✓	✓
CONCRETO REFORZADO				
EMPEDRADO				
PIEZAS PREFABRICADAS				
OTROS:				

ACABADOS EN ACERA:

	N	S	O	P
CISADO	✓	✓	✓	✓
ESCOBILLADO				
PLANCHADO Y PULIDO	✓	✓	✓	✓
ENCHAPADO				
ESTAMPADO				
OTROS:				

ELEMENTOS:

	N	S	O	P
CORDON	✓	✓	✓	✓
CUNETA	✓	✓	✓	✓
ARRIATE				
MACETERAS		✓		
RAMPAS	✓	✓	✓	✓
OTROS:				

LINEA DE CONSTRUCCION

	N	S	O	P
CONTINUA				
DISCONTINUA	✓	✓	✓	✓

MOBILIARIO:

	N	S	O	P
BANCAS				
BASUREROS				
HIDRANTES			1	
SEMAFOROS		1		1
LUMINARIAS	2	1	2	1
SOMBRAS DE ESPERA				
CASETA TELEFONICA				6
OTROS:				

VEGETACION EXISTENTE:

N	S
ALTURA PROM:	ALTURA PROM: 2,0
CANT.	CANT. 1
TIPOS:	TIPOS: PALMERAS
O	**P**
ALTURA PROM:	ALTURA PROM: 2,0
CANT.	CANT. 1
TIPOS:	TIPOS: LAUREL DE LA INDIA

DIMENSIONES DE ACERA Y ARRIATE

	N	S	O	P
ANCHO ACERA:	1.5	2.0	1,5-2,0	2.0
ANCHO ARRIATE:				

ALUMBRADO PUBLICO:

	N	S	O	P
ILUMINACION (MERC/SODIO)	S	INCAN	M	M
DISTANCIA	20.0		30.0	
CONCRETO / MADERA / ZINK	C	METL	C	C

MATERIALES EN CALLE:

	N	S	O	P
ASFALTO	✓	✓	✓	✓
CONCRETO REFORZADO				
EMPEDRADO				
ADOQUINADO				
OTROS:				

TIPO DE VIA

	N	S	O	P
VIA PRINCIPAL		✓	✓	✓
VIA SECUNDARIA	✓			
VIA TERCEARIA				
CAMINO VECINAL				
OTROS:				

DIMENSIONES DE CALLE:

N	S
ANCHO: 5,0	ANCHO: 18,5
CARRILES: 2	CARRILES: 6
SENTIDOS: 1	SENTIDOS: 2
O	**P**
ANCHO: 6,5	ANCHO: 12,5
CARRILES: 2	CARRILES: 3
SENTIDOS: 1	SENTIDOS: 1

ESTADO Y DAÑO DE ACERA

	N	S	O	P
BUENO				
REGULAR	✓	✓	✓	✓
MALO				
DESTRUIDO				

CAUSANTE: LA CONSTRUCCION DE RAMPAS PARA ACCESOS VEHICULARES O PARA CARGA HAN DEFORMADO LAS ACERAS, EXISTEN DAÑOS POR UNDIMIENTO POSIBLEMENTE POR ACUMULACION DE AGUAS LLUVIAS,

ESTADO Y DAÑO DE CALLE

	N	S	O	P
BUENO		✓	✓	✓
REGULAR	✓			
MALO				
DESTRUIDO				

CAUSANTE:

4. NOTAS Y OBSERVACIONES.

LEVANTO: VICTORIA HERNANDEZ Y HUGO LOPEZ
FECHA: may-09

SECRETARIA DE LA CULTURA
DIRECCION NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL
COORDINACIÓN DE REGISTRO DE BIENES CULTURALES MUEBLES E INMUEBLES
FICHA DE INVENTARIO DE INMUEBLES CON VALOR CULTURAL
UNIDAD DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES INMUEBLES

Secretaría de Cultura

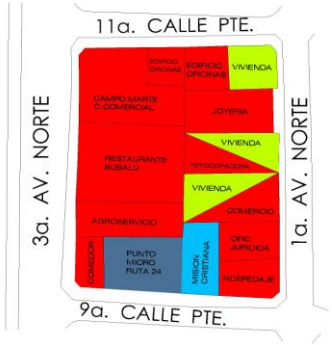
FICHA DE MANZANA

I.B.C.I.

5. USO DE SUELO

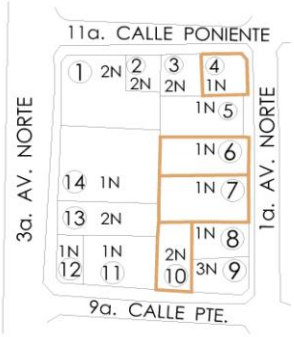
HABITACIONAL:		V	EDUCACION:		E	AGROPECUARIO:	A
COMERCIO Y SERVICIOS:		C	RECREACION Y ENTRETENIMIENTO:		RYE	ESPACIOS ABIERTOS:	EA
INDUSTRIAL:		I	CULTURAL:		C	INFRAESTRUCTURA:	INF
INSTITUCIONAL:		IN	RELIGIOSO:		RE	OTROS:	O
ALMACENAMIENTO:		PB	DEPORTE:		D		
SALUD Y ASISTENCIA SOCIAL:		SAS	TRANSPORTE:		T		

6. UBICACION DE USOS DE SUELO



7, IDENTIFICACION DE INMUEBLES CON VALOR CULTURAL Y CANTIDAD DE NIVELES

1 NIVEL	1N	2 NIVELES	2N	3 NIVELES	3N
4 NIVELES	4N	5 NIVELES	5N	6 ó MAS NIVELES	6 + N



4 inmuebles con valor cultural.

LEVANTO: VICTORIA HERNANDEZ Y HUGO LOPEZ **FECHA:** may-09

SECRETARIA DE LA CULTURA
DIRECCION NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL
COORDINACIÓN DE REGISTRO DE BIENES CULTURALES MUEBLES E INMUEBLES
FICHA DE INVENTARIO DE INMUEBLES CON VALOR CULTURAL
UNIDAD DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES INMUEBLES

Secretaría de Cultura

FICHA DE MANZANA

I.B.C.I.

5. USO DE SUELO

HABITACIONAL:		V	EDUCACION:		E	AGROPECUARIO:	A
COMERCIO Y SERVICIOS:		C	RECREACION Y ENTRETENIMIENTO:		RYE	ESPACIOS ABIERTOS:	EA
INDUSTRIAL:		I	CULTURAL:		C	INFRAESTRUCTURA:	INF
INSTITUCIONAL:		IN	RELIGIOSO:		RE	OTROS:	O
ALMACENAMIENTO:		PB	DEPORTE:		D		
SALUD Y ASISTENCIA SOCIAL:		SAS	TRANSPORTE:		T		

6. UBICACION DE USOS DE SUELO



7, IDENTIFICACION DE INMUEBLES CON VALOR CULTURAL Y CANTIDAD DE NIVELES

1 NIVEL	1N	2 NIVELES	2N	3 NIVELES	3N
4 NIVELES	4N	5 NIVELES	5N	6 ó MAS NIVELES	6 + N



ningun inmuebles con valor cultural.

LEVANTO: VICTORIA HERNANDEZ Y HUGO LOPEZ **FECHA:** may-09

SECRETARIA DE LA CULTURA
DIRECCION NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL
COORDINACIÓN DE REGISTRO DE BIENES CULTURALES MUEBLES E INMUEBLES
FICHA DE INVENTARIO DE INMUEBLES CON VALOR CULTURAL
UNIDAD DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES INMUEBLES

FICHA DE MANZANA

Secretaría de Cultura — I.B.C.I.

1. IDENTIFICACION

CODIGO: **R-10**

2. LOCALIZACION

DEPARTAMENTO: San Salvador
MUNICIPIO: San Salvador
CIUDAD: SAN SALVADOR
BARRIO: SAN FRANCISCO

DIRECCION:

3. DATOS

MATERIALES ACERA:

	N	S	O	P
CONCRETO SIMPLE	✓	✓	✓	✓
CONCRETO REFORZADO				
EMPEDRADO				
PIEZAS PREFABRICADAS				
OTROS:				

ACABADOS EN ACERA:

	N	S	O	P
CISADO	✓	✓	✓	✓
ESCOBILLADO				
PLANCHADO Y PULIDO	✓	✓	✓	✓
ENCHAPADO				
ESTAMPADO				
OTROS:				

ELEMENTOS:

	N	S	O	P
CORDON	✓	✓	✓	✓
CUNETA	✓	✓	✓	✓
ARRIATE				
MACETERAS				
RAMPAS	✓	✓	✓	✓
OTROS:	PARQUEOS			

LINEA DE CONSTRUCCION

	N	S	O	P
CONTINUA				
DISCONTINUA	✓	✓	✓	✓

MOBILIARIO:

	N	S	O	P
BANCAS				
BASUREROS				
HIDRANTES				
SEMAFOROS				
LUMINARIAS	3	3	1	
SOMBRAS DE ESPERA				
CASETA TELEFONICA				1
OTROS:				

VEGETACION EXISTENTE:

N	S
ALTURA PROM:	ALTURA PROM:
CANT.	CANT.
TIPOS:	TIPOS:

O	P
ALTURA PROM:	ALTURA PROM:
CANT.	CANT.
TIPOS:	TIPOS:

DIMENSIONES DE ACERA Y ARRIATE

	N	S	O	P
ANCHO ACERA:	1,5-2,0	0,5-1,5	0,8-2,0	1.5
ANCHO ARRIATE:				

ALUMBRADO PUBLICO:

	N	S	O	P
ILUMINACION (MERC/SODIO)	M	S	M	
DISTANCIA	40.0	40.0		
CONCRETO / MADERA / ZINK	C	C	C	

MATERIALES EN CALLE:

	N	S	O	P
ASFALTO	✓	✓	✓	✓
CONCRETO REFORZADO				
EMPEDRADO				
ADOQUINADO				
OTROS:				

TIPO DE VIA

	N	S	O	P
VIA PRINCIPAL				✓
VIA SECUNDARIA	✓			
VIA TERCEARIA		✓		
CAMINO VECINAL				
OTROS:				

DIMENSIONES DE CALLE:

N	S
ANCHO: 7,0-6,0	ANCHO: 7,0
CARRILES: 2	CARRILES: 1
SENTIDOS: 1	SENTIDOS: 1

O	P
ANCHO: 7,0	ANCHO: 6,5
CARRILES: 2	CARRILES: 2
SENTIDOS: 1	SENTIDOS: 1

ESTADO Y DAÑO DE ACERA

	N	S	O	P
BUENO				
REGULAR	✓	✓	✓	✓
MALO				
DESTRUIDO				

CAUSANTE:

ESTADO Y DAÑO DE CALLE

	N	S	O	P
BUENO	✓		✓	✓
REGULAR		✓		
MALO				
DESTRUIDO				

CAUSANTE:

4. NOTAS Y OBSERVACIONES.

LEVANTO: VICTORIA HERNANDEZ Y HUGO LOPEZ
FECHA: may-09

SECRETARIA DE LA CULTURA
DIRECCION NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL
COORDINACIÓN DE REGISTRO DE BIENES CULTURALES MUEBLES E INMUEBLES
FICHA DE INVENTARIO DE INMUEBLES CON VALOR CULTURAL
UNIDAD DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES INMUEBLES

FICHA DE MANZANA

Secretaría de Cultura — I.B.C.I.

1. IDENTIFICACION

CODIGO: **R-11**

2. LOCALIZACION

DEPARTAMENTO: San Salvador
MUNICIPIO: San Salvador
CIUDAD: SAN SALVADOR
BARRIO: SAN FRANCISCO

DIRECCION:

3. DATOS

MATERIALES ACERA:

	N	S	O	P
CONCRETO SIMPLE	✓	✓	✓	✓
CONCRETO REFORZADO				
EMPEDRADO				
PIEZAS PREFABRICADAS				
OTROS:				

ACABADOS EN ACERA:

	N	S	O	P
CISADO	✓	✓	✓	✓
ESCOBILLADO				
PLANCHADO Y PULIDO	✓	✓	✓	✓
ENCHAPADO		✓		
ESTAMPADO				
OTROS:				

ELEMENTOS:

	N	S	O	P
CORDON	✓	✓	✓	✓
CUNETA	✓	✓	✓	✓
ARRIATE				
MACETERAS				
RAMPAS	✓	✓	✓	✓
OTROS:	PARQUEOS			

LINEA DE CONSTRUCCION

	N	S	O	P
CONTINUA				
DISCONTINUA	✓	✓	✓	✓

MOBILIARIO:

	N	S	O	P
BANCAS				
BASUREROS				
HIDRANTES				
SEMAFOROS		1		
LUMINARIAS			2	
SOMBRAS DE ESPERA				
CASETA TELEFONICA				
OTROS: TOPES DE VEHICULOS EN PARQUEO				

VEGETACION EXISTENTE:

N	S
ALTURA PROM:	ALTURA PROM: 6,0
CANT.	CANT. 1
TIPOS:	TIPOS: MANGO

O	P
ALTURA PROM: 2,0	ALTURA PROM:
CANT. 2	CANT.
TIPOS: LAUREL DE LA INDIA	TIPOS:

DIMENSIONES DE ACERA Y ARRIATE

	N	S	O	P
ANCHO ACERA:	1,0-5,0	2.5	5.0	1,5-2,5
ANCHO ARRIATE:				

ALUMBRADO PUBLICO:

	N	S	O	P
ILUMINACION (MERC/SODIO)			S	
DISTANCIA				
CONCRETO / MADERA / ZINK			C	

MATERIALES EN CALLE:

	N	S	O	P
ASFALTO	✓	✓	✓	✓
CONCRETO REFORZADO				
EMPEDRADO				
ADOQUINADO				
OTROS:				

TIPO DE VIA

	N	S	O	P
VIA PRINCIPAL		✓	✓	✓
VIA SECUNDARIA	✓			
VIA TERCEARIA				
CAMINO VECINAL				
OTROS:				

DIMENSIONES DE CALLE:

N	S
ANCHO: 7,0	ANCHO: 18,5
CARRILES: 1	CARRILES: 6
SENTIDOS: 1	SENTIDOS: 2

O	P
ANCHO: 7,0	ANCHO: 6,5
CARRILES: 2	CARRILES: 2
SENTIDOS: 1	SENTIDOS: 1

ESTADO Y DAÑO DE ACERA

	N	S	O	P
BUENO				
REGULAR	✓		✓	✓
MALO		✓		
DESTRUIDO				

CAUSANTE:

ESTADO Y DAÑO DE CALLE

	N	S	O	P
BUENO		✓	✓	✓
REGULAR	✓			
MALO				
DESTRUIDO				

CAUSANTE:

4. NOTAS Y OBSERVACIONES.

LEVANTO: VICTORIA HERNANDEZ Y HUGO LOPEZ
FECHA: may-09

SECRETARIA DE LA CULTURA

DIRECCION NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL

COORDINACIÓN DE REGISTRO DE BIENES CULTURALES MUEBLES E INMUEBLES

FICHA DE INVENTARIO DE INMUEBLES CON VALOR CULTURAL

UNIDAD DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES INMUEBLES

Secretaría de Cultura

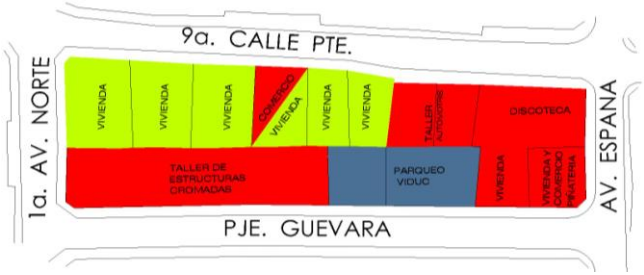
I.B.C.I.

FICHA DE MANZANA

5. USO DE SUELO

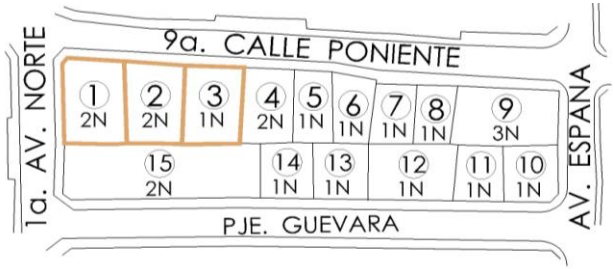
HABITACIONAL:		V	EDUCACION:		E	AGROPECUARIO:		A
COMERCIO Y SERVICIOS:		C	RECREACION Y ENTRETENIMIENTO:		RYE	ESPACIOS ABIERTOS:		EA
INDUSTRIAL:		I	CULTURAL:		C	INFRAESTRUCTURA:		INF
INSTITUCIONAL:		IN	RELIGIOSO:		RE	OTROS:		O
ALMACENAMIENTO:		PB	DEPORTE:		D			
SALUD Y ASISTENCIA SOCIAL:		SAS	TRANSPORTE:		T			

6. UBICACION DE USOS DE SUELO



7, IDENTIFICACION DE INMUEBLES CON VALOR CULTURAL Y CANTIDAD DE NIVELES

1 NIVEL	1N	2 NIVELES	2N	3 NIVELES	3N
4 NIVELES	4N	5 NIVELES	5N	6 ó MAS NIVELES	6 + N



3 inmuebles con valor cultural

LEVANTO: VICTORIA HERNANDEZ Y HUGO LOPEZ **FECHA:** may-09

SECRETARIA DE LA CULTURA

DIRECCION NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL

COORDINACIÓN DE REGISTRO DE BIENES CULTURALES MUEBLES E INMUEBLES

FICHA DE INVENTARIO DE INMUEBLES CON VALOR CULTURAL

UNIDAD DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES INMUEBLES

Secretaría de Cultura

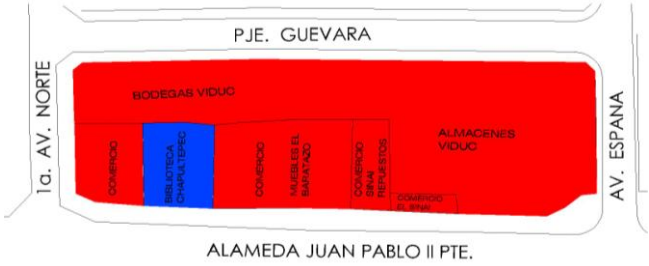
I.B.C.I.

FICHA DE MANZANA

5. USO DE SUELO

HABITACIONAL:		V	EDUCACION:		E	AGROPECUARIO:		A
COMERCIO Y SERVICIOS:		C	RECREACION Y ENTRETENIMIENTO:		RYE	ESPACIOS ABIERTOS:		EA
INDUSTRIAL:		I	CULTURAL:		C	INFRAESTRUCTURA:		INF
INSTITUCIONAL:		IN	RELIGIOSO:		RE	OTROS:		O
ALMACENAMIENTO:		PB	DEPORTE:		D			
SALUD Y ASISTENCIA SOCIAL:		SAS	TRANSPORTE:		T			

6. UBICACION DE USOS DE SUELO



7, IDENTIFICACION DE INMUEBLES CON VALOR CULTURAL Y CANTIDAD DE NIVELES

1 NIVEL	1N	2 NIVELES	2N	3 NIVELES	3N
4 NIVELES	4N	5 NIVELES	5N	6 ó MAS NIVELES	6 + N



ningun inmuebles con valor cultural

LEVANTO: VICTORIA HERNANDEZ Y HUGO LOPEZ **FECHA:** may-09

SECRETARIA DE LA CULTURA
DIRECCION NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL
COORDINACIÓN DE REGISTRO DE BIENES CULTURALES MUEBLES E INMUEBLES
FICHA DE INVENTARIO DE INMUEBLES CON VALOR CULTURAL
UNIDAD DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES INMUEBLES

Secretaría de Cultura — I.B.C.I.

FICHA DE MANZANA

1. IDENTIFICACION

CODIGO: **R-12**

2. LOCALIZACION

DEPARTAMENTO: San Salvador
MUNICIPIO: San Salvador
CIUDAD: SAN SALVADOR
BARRIO: SAN FRANCISCO

DIRECCION:

3. DATOS

MATERIALES ACERA:	N	S	O	P
CONCRETO SIMPLE	✓	✓	✓	✓
CONCRETO REFORZADO				
EMPEDRADO				
PIEZAS PREFABRICADAS				
OTROS:				

LINEA DE CONSTRUCCION	N	S	O	P
CONTINUA				
DISCONTINUA	✓	✓	✓	✓

DIMENSIONES DE ACERA Y ARRIATE	N	S	O	P
ANCHO ACERA:	1.5	2.5	1.5	1.0
ANCHO ARRIATE:				

ALUMBRADO PUBLICO:	N	S	O	P
ILUMINACION (MERC/SODIO)				
DISTANCIA				
CONCRETO / MADERA / ZINK				

MATERIALES EN CALLE:	N	S	O	P
ASFALTO	✓	✓	✓	✓
CONCRETO REFORZADO				
EMPEDRADO				
ADOQUINADO				
OTROS:				

ESTADO Y DAÑO DE ACERA	N	S	O	P
BUENO		✓		
REGULAR			✓	✓
MALO	✓			
DESTRUIDO				

ESTADO Y DAÑO DE CALLE	N	S	O	P
BUENO		✓	✓	✓
REGULAR	✓			
MALO				
DESTRUIDO				

ACABADOS EN ACERA:	N	S	O	P
CISADO	✓	✓	✓	✓
ESCOBILLADO				
PLANCHADO Y PULIDO		✓		✓
ENCHAPADO				
ESTAMPADO				
OTROS:				

MOBILIARIO:	N	S	O	P
BANCAS				
BASUREROS				
HIDRANTES				
SEMAFOROS				
LUMINARIAS				
SOMBRAS DE ESPERA				
CASETA TELEFONICA				
OTROS:				

TIPO DE VIA	N	S	O	P
VIA PRINCIPAL			✓	✓
VIA SECUNDARIA	✓	✓		
VIA TERCEARIA				
CAMINO VECINAL				
OTROS:				

CAUSANTE:

ELEMENTOS:	N	S	O	P
CORDON	✓	✓	✓	✓
CUNETA	✓	✓	✓	✓
ARRIATE				
MACETERAS				
RAMPAS	✓	✓		✓
OTROS: PARQUEOS				

VEGETACION EXISTENTE:	N	S
	ALTURA PROM: 6,0	ALTURA PROM: 3,0
	CANT. 10	CANT. 12
	TIPOS: ARBOL DE HULE, FLOR AMARILLA, LAUREL DE LA INDIA, CALISTEMO.	TIPOS: ALMENDRO, FLOR DE FUEGO, PEPETO, LAUREL DE LA INDIA.

	O	P
ALTURA PROM:		
CANT.		
TIPOS:		

DIMENSIONES DE CALLE:	N	S
	ANCHO: 7,5	ANCHO: 6,0
	CARRILES: 2	CARRILES: 2
	SENTIDOS: 1	SENTIDOS: 1

	O	P
	ANCHO: 7,0	ANCHO: 6,5
	CARRILES: 2	CARRILES: 2
	SENTIDOS: 1	SENTIDOS: 1

4. NOTAS Y OBSERVACIONES.

LEVANTO: VICTORIA HERNANDEZ Y HUGO LOPEZ **FECHA:** may-09

SECRETARIA DE LA CULTURA
DIRECCION NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL
COORDINACIÓN DE REGISTRO DE BIENES CULTURALES MUEBLES E INMUEBLES
FICHA DE INVENTARIO DE INMUEBLES CON VALOR CULTURAL
UNIDAD DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES INMUEBLES

Secretaría de Cultura — I.B.C.I.

FICHA DE MANZANA

1. IDENTIFICACION

CODIGO: **S-1**

2. LOCALIZACION

DEPARTAMENTO: San Salvador
MUNICIPIO: San Salvador
CIUDAD: SAN SALVADOR
BARRIO: SAN FRANCISCO

DIRECCION:

3. DATOS

MATERIALES ACERA:	N	S	O	P
CONCRETO SIMPLE	✓	✓	✓	✓
CONCRETO REFORZADO				
EMPEDRADO				
PIEZAS PREFABRICADAS				
OTROS:				

LINEA DE CONSTRUCCION	N	S	O	P
CONTINUA	✓			
DISCONTINUA		✓	✓	✓

DIMENSIONES DE ACERA Y ARRIATE	N	S	O	P
ANCHO ACERA:	1.5	1.0	1.5	2.0
ANCHO ARRIATE:		1.0		

ALUMBRADO PUBLICO:	N	S	O	P
ILUMINACION (MERC/SODIO)	m			
DISTANCIA	50.0			
CONCRETO / MADERA / ZINK	Z			

MATERIALES EN CALLE:	N	S	O	P
ASFALTO	✓	✓	✓	✓
CONCRETO REFORZADO				
EMPEDRADO				
ADOQUINADO				
OTROS:				

ESTADO Y DAÑO DE ACERA	N	S	O	P
BUENO	✓			
REGULAR			✓	✓
MALO		✓		
DESTRUIDO				

ESTADO Y DAÑO DE CALLE	N	S	O	P
BUENO	✓	✓		✓
REGULAR				
MALO			✓	
DESTRUIDO				

ACABADOS EN ACERA:	N	S	O	P
CISADO	✓	✓	✓	✓
ESCOBILLADO				
PLANCHADO Y PULIDO			✓	✓
ENCHAPADO			✓	
ESTAMPADO				
OTROS:				

MOBILIARIO:	N	S	O	P
BANCAS				
BASUREROS				
HIDRANTES			1	
SEMAFOROS				
LUMINARIAS	2		3	
SOMBRAS DE ESPERA				1
CASETA TELEFONICA				2
OTROS:				

TIPO DE VIA	N	S	O	P
VIA PRINCIPAL				✓
VIA SECUNDARIA	✓	✓		
VIA TERCEARIA			✓	
CAMINO VECINAL				
OTROS:				

CAUSANTE: Tramos levantados por las raices de los arboles.

ELEMENTOS:	N	S	O	P
CORDON	✓	✓	✓	✓
CUNETA	✓	✓	✓	✓
ARRIATE		✓		
MACETERAS	✓			
RAMPAS	✓	✓	✓	
OTROS: PARQUEOS				

VEGETACION EXISTENTE:	N	S
	ALTURA PROM: 8,0	ALTURA PROM: 8,0
	CANT. 3	CANT. 14
	TIPOS: AMARILLO	TIPOS: ALMENDRO, LAUREL DE LA INDIA, ABETO, AMARILLO

	O	P
ALTURA PROM:	2,5	ALTURA PROM:
CANT.	2	CANT.
TIPOS:	Laurel de la india	TIPOS:

DIMENSIONES DE CALLE:	N	S
	ANCHO: 9,0	ANCHO: 7,0
	CARRILES: 2	CARRILES: 2
	SENTIDOS: 1	SENTIDOS: 1

	O	P
	ANCHO: 5,0	ANCHO: 12,0
	CARRILES: 2	CARRILES: 3
	SENTIDOS: 2	SENTIDOS: 1

CAUSANTE: Falta de mantenimiento.

4. NOTAS Y OBSERVACIONES.

LEVANTO: VICTORIA HERNANDEZ Y HUGO LOPEZ **FECHA:** may-09

SECRETARIA DE LA CULTURA

DIRECCION NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL

COORDINACIÓN DE REGISTRO DE BIENES CULTURALES MUEBLES E INMUEBLES

FICHA DE INVENTARIO DE INMUEBLES CON VALOR CULTURAL

UNIDAD DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES INMUEBLES

FICHA DE MANZANA

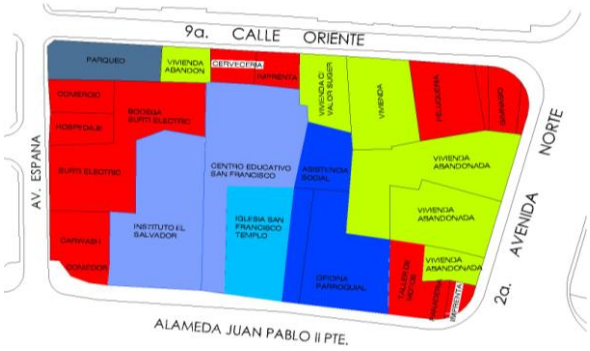
Secretaría de Cultura

I.B.C.I.

5. USO DE SUELO

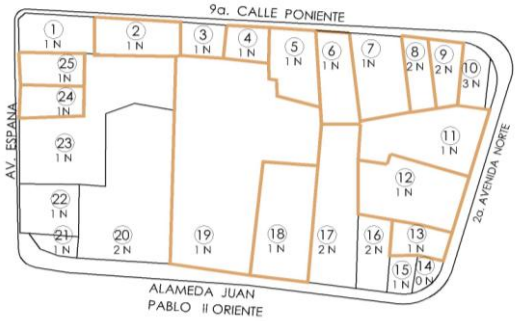
HABITACIONAL:		V	EDUCACION:		E	AGROPECUARIO:		A
COMERCIO Y SERVICIOS:		C	RECREACION Y ENTRETENIMIENTO:		RYE	ESPACIOS ABIERTOS:		EA
INDUSTRIAL:		I	CULTURAL:		C	INFRAESTRUCTURA:		INF
INSTITUCIONAL:		IN	RELIGIOSO:		RE	OTROS:		O
ALMACENAMIENTO:		PB	DEPORTE:		D			
SALUD Y ASISTENCIA SOCIAL:		SAS	TRANSPORTE:		T			

6. UBICACION DE USOS DE SUELO



7, IDENTIFICACION DE INMUEBLES CON VALOR CULTURAL Y CANTIDAD DE NIVELES

1 NIVEL	1N	2 NIVELES	2N	3 NIVELES	3N
4 NIVELES	4N	5 NIVELES	5N	6 ó MAS NIVELES	6 + N



14 inmuebles con valor cultural

LEVANTO: VICTORIA HERNANDEZ Y HUGO LOPEZ **FECHA:** may-09

SECRETARIA DE LA CULTURA

DIRECCION NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL

COORDINACIÓN DE REGISTRO DE BIENES CULTURALES MUEBLES E INMUEBLES

FICHA DE INVENTARIO DE INMUEBLES CON VALOR CULTURAL

UNIDAD DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES INMUEBLES

FICHA DE MANZANA

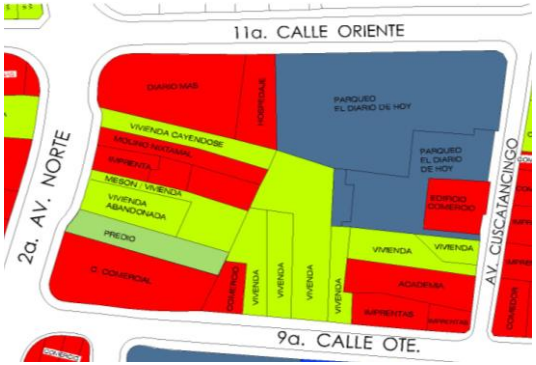
Secretaría de Cultura

I.B.C.I.

5. USO DE SUELO

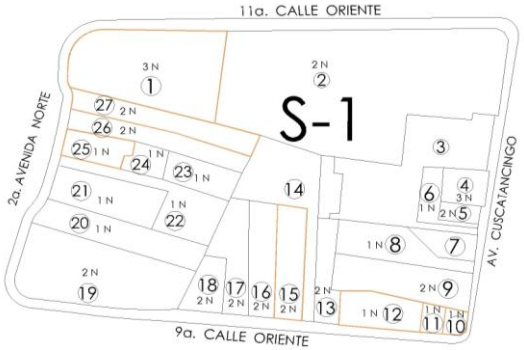
HABITACIONAL:		V	EDUCACION:		E	AGROPECUARIO:		A
COMERCIO Y SERVICIOS:		C	RECREACION Y ENTRETENIMIENTO:		RYE	ESPACIOS ABIERTOS:		EA
INDUSTRIAL:		I	CULTURAL:		C	INFRAESTRUCTURA:		INF
INSTITUCIONAL:		IN	RELIGIOSO:		RE	OTROS:		O
ALMACENAMIENTO:		PB	DEPORTE:		D			
SALUD Y ASISTENCIA SOCIAL:		SAS	TRANSPORTE:		T			

6. UBICACION DE USOS DE SUELO



7, IDENTIFICACION DE INMUEBLES CON VALOR CULTURAL Y CANTIDAD DE NIVELES

1 NIVEL	1N	2 NIVELES	2N	3 NIVELES	3N
4 NIVELES	4N	5 NIVELES	5N	6 ó MAS NIVELES	6 + N



7 inmuebles con valor cultural

LEVANTO: VICTORIA HERNANDEZ Y HUGO LOPEZ **FECHA:** may-09

SECRETARIA DE LA CULTURA
DIRECCION NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL
COORDINACIÓN DE REGISTRO DE BIENES CULTURALES MUEBLES E INMUEBLES
FICHA DE INVENTARIO DE INMUEBLES CON VALOR CULTURAL
UNIDAD DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES INMUEBLES

FICHA DE MANZANA

Secretaría de Cultura — I.B.C.I.

1. IDENTIFICACION

CODIGO: **S-2**

2. LOCALIZACION

DEPARTAMENTO: San Salvador
MUNICIPIO: San Salvador
CIUDAD: SAN SALVADOR
BARRIO: SAN FRANCISCO

DIRECCION:

3. DATOS

MATERIALES ACERA:

	N	S	O	P
CONCRETO SIMPLE	✓	✓		✓
CONCRETO REFORZADO				
EMPEDRADO				
PIEZAS PREFABRICADAS				
OTROS:				

LINEA DE CONSTRUCCION

	N	S	O	P
CONTINUA	✓	✓		
DISCONTINUA			✓	✓

DIMENSIONES DE ACERA Y ARRIATE

	N	S	O	P
ANCHO ACERA:	1.5	1.0	1.5	1,0-2,5
ANCHO ARRIATE:	1.0	1.0		

ALUMBRADO PUBLICO:

	N	S	O	P
ILUMINACION (MERC/SODIO)				
DISTANCIA				
CONCRETO / MADERA / ZINK				

MATERIALES EN CALLE:

	N	S	O	P
ASFALTO	✓	✓		✓
CONCRETO REFORZADO				
EMPEDRADO				
ADOQUINADO			✓	
OTROS:				

ESTADO Y DAÑO DE ACERA

	N	S	O	P
BUENO	✓	✓		✓
REGULAR				
MALO				
DESTRUIDO				

ESTADO Y DAÑO DE CALLE

	N	S	O	P
BUENO	✓	✓		✓
REGULAR			✓	
MALO				
DESTRUIDO				

ACABADOS EN ACERA:

	N	S	O	P
CISADO		✓		✓
ESCOBILLADO				
PLANCHADO Y PULIDO	✓			✓
ENCHAPADO				
ESTAMPADO				

OTROS:

MOBILIARIO:

	N	S	O	P
BANCAS				
BASUREROS				
HIDRANTES	1			
SEMAFOROS				1
LUMINARIAS	2		3	
SOMBRAS DE ESPERA				
CASETA TELEFONICA	2			

OTROS: MESAS PARA VENTAS.

TIPO DE VIA

	N	S	O	P
VIA PRINCIPAL		✓		✓
VIA SECUNDARIA	✓			
VIA TERCEARIA			✓	
CAMINO VECINAL				

OTROS:

CAUSANTE: No existe acera, la calle ha invadido el espacio de acera.

CAUSANTE:

ELEMENTOS:

	N	S	O	P
CORDON	✓	✓		✓
CUNETA	✓	✓		✓
ARRIATE	✓			
MACETERAS				
RAMPAS				

OTROS:

VEGETACION EXISTENTE:

N	S
ALTURA PROM: 3,5	ALTURA PROM: 12,0
CANT. 5	CANT. 2
TIPOS: AMARILLO, CALISTEMO, MANGO, FLOR AMARILLA	TIPOS: EUCALIPTO, LAUREL DE LA INDIA
O	**P**
ALTURA PROM:	ALTURA PROM: 8,0
CANT.	CANT. 1
TIPOS:	TIPOS: ACEITUNO

DIMENSIONES DE CALLE:

N	S
ANCHO: 7,0	ANCHO: 18,5
CARRILES: 2	CARRILES: 4
SENTIDOS: 1	SENTIDOS: 2
O	**P**
ANCHO: 8,0	ANCHO: 12,0
CARRILES: 2	CARRILES: 3
SENTIDOS: 2	SENTIDOS: 1

4. NOTAS Y OBSERVACIONES.

LEVANTO: VICTORIA HERNANDEZ Y HUGO LOPEZ **FECHA:** may-09

SECRETARIA DE LA CULTURA
DIRECCION NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL
COORDINACIÓN DE REGISTRO DE BIENES CULTURALES MUEBLES E INMUEBLES
FICHA DE INVENTARIO DE INMUEBLES CON VALOR CULTURAL
UNIDAD DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES INMUEBLES

FICHA DE MANZANA

Secretaría de Cultura — I.B.C.I.

1. IDENTIFICACION

CODIGO: **S-3**

2. LOCALIZACION

DEPARTAMENTO: San Salvador
MUNICIPIO: San Salvador
CIUDAD: SAN SALVADOR
BARRIO: SAN FRANCISCO

DIRECCION:

3. DATOS

MATERIALES ACERA:

	N	S	O	P
CONCRETO SIMPLE	✓	✓	✓	
CONCRETO REFORZADO				
EMPEDRADO				
PIEZAS PREFABRICADAS				
OTROS:				

LINEA DE CONSTRUCCION

	N	S	O	P
CONTINUA	✓	✓	✓	✓
DISCONTINUA				

DIMENSIONES DE ACERA Y ARRIATE

	N	S	O	P
ANCHO ACERA:	2.5	2.5	1.2	
ANCHO ARRIATE:	1.0		0.8	

ALUMBRADO PUBLICO:

	N	S	O	P
ILUMINACION (MERC/SODIO)	S			
DISTANCIA				
CONCRETO / MADERA / ZINK	C			

MATERIALES EN CALLE:

	N	S	O	P
ASFALTO	✓	✓	✓	
CONCRETO REFORZADO				
EMPEDRADO				
ADOQUINADO				✓
OTROS:				

ESTADO Y DAÑO DE ACERA

	N	S	O	P
BUENO	✓			
REGULAR		✓		
MALO				
DESTRUIDO				

ESTADO Y DAÑO DE CALLE

	N	S	O	P
BUENO	✓	✓		
REGULAR			✓	✓
MALO				
DESTRUIDO				

ACABADOS EN ACERA:

	N	S	O	P
CISADO	✓	✓	✓	
ESCOBILLADO				
PLANCHADO Y PULIDO	✓			
ENCHAPADO				
ESTAMPADO				

OTROS:

MOBILIARIO:

	N	S	O	P
BANCAS		1		1
BASUREROS				
HIDRANTES	1		1	
SEMAFOROS		1		
LUMINARIAS	2		2	
SOMBRAS DE ESPERA		1		
CASETA TELEFONICA	4	4		

OTROS: MACETERAS GRANDES PARA ARBOLES Y MESAS PARA VENTAS , PARQUIMETROS, al sur una pasarela.

TIPO DE VIA

	N	S	O	P
VIA PRINCIPAL		✓		✓
VIA SECUNDARIA	✓			
VIA TERCEARIA			✓	
CAMINO VECINAL				

OTROS:

CAUSANTE: En el poniente no existe acera, la calle ha invadido el espacio de acera. Al sur daño por las raices de los arboles.

CAUSANTE:

ELEMENTOS:

	N	S	O	P
CORDON	✓	✓	✓	
CUNETA	✓	✓	✓	✓
ARRIATE	✓			
MACETERAS	✓			
RAMPAS	✓			

OTROS:

VEGETACION EXISTENTE:

N	S
ALTURA PROM: 4,0	ALTURA PROM: 6,0
CANT. 11	CANT. 6
TIPOS: AMARILLO, LAUREL DE LA INDIA	TIPOS: EUCALIPTO, AMARILLO, ARBOL DE FUEGO
O	**P**
ALTURA PROM: 2,0	ALTURA PROM: 8,0
CANT. 6	CANT. 12
TIPOS: Laurel de la india	TIPOS: ACEITUNO, AMARILLO,

DIMENSIONES DE CALLE:

N	S
ANCHO: 7,0	ANCHO: 18,5
CARRILES: 2	CARRILES: 4
SENTIDOS: 1	SENTIDOS: 2
O	**P**
ANCHO: 8,0	ANCHO: 9,0
CARRILES: 2	CARRILES: 2
SENTIDOS: 2	SENTIDOS: 2

4. NOTAS Y OBSERVACIONES.

LEVANTO: VICTORIA HERNANDEZ Y HUGO LOPEZ **FECHA:** may-09

SECRETARIA DE LA CULTURA

DIRECCION NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL

COORDINACIÓN DE REGISTRO DE BIENES CULTURALES MUEBLES E INMUEBLES

FICHA DE INVENTARIO DE INMUEBLES CON VALOR CULTURAL

UNIDAD DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES INMUEBLES

FICHA DE MANZANA

Secretaría de Cultura

I.B.C.I.

5. USO DE SUELO

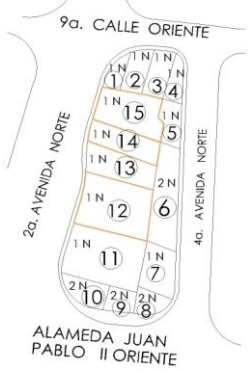
HABITACIONAL:		V	EDUCACION:		E	AGROPECUARIO:	A
COMERCIO Y SERVICIOS:		C	RECREACION Y ENTRETENIMIENTO:		RYE	ESPACIOS ABIERTOS:	EA
INDUSTRIAL:		I	CULTURAL:		C	INFRAESTRUCTURA:	INF
INSTITUCIONAL:		IN	RELIGIOSO:		RE	OTROS:	O
ALMACENAMIENTO:		PB	DEPORTE:		D		
SALUD Y ASISTENCIA SOCIAL:		SAS	TRANSPORTE:		T		

6. UBICACION DE USOS DE SUELO



7, IDENTIFICACION DE INMUEBLES CON VALOR CULTURAL Y CANTIDAD DE NIVELES

1 NIVEL	1N	2 NIVELES	2N	3 NIVELES	3N
4 NIVELES	4N	5 NIVELES	5N	6 ó MAS NIVELES	6 + N



3 inmuebles con valor cultural

LEVANTO: VICTORIA HERNANDEZ Y HUGO LOPEZ **FECHA:** may-09

SECRETARIA DE LA CULTURA

DIRECCION NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL

COORDINACIÓN DE REGISTRO DE BIENES CULTURALES MUEBLES E INMUEBLES

FICHA DE INVENTARIO DE INMUEBLES CON VALOR CULTURAL

UNIDAD DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES INMUEBLES

FICHA DE MANZANA

Secretaría de Cultura

I.B.C.I.

5. USO DE SUELO

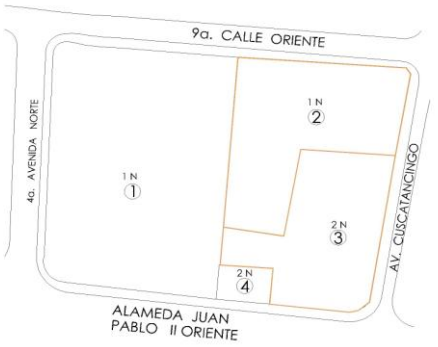
HABITACIONAL:		V	EDUCACION:		E	AGROPECUARIO:	A
COMERCIO Y SERVICIOS:		C	RECREACION Y ENTRETENIMIENTO:		RYE	ESPACIOS ABIERTOS:	EA
INDUSTRIAL:		I	CULTURAL:		C	INFRAESTRUCTURA:	INF
INSTITUCIONAL:		IN	RELIGIOSO:		RE	OTROS:	O
ALMACENAMIENTO:		PB	DEPORTE:		D		
SALUD Y ASISTENCIA SOCIAL:		SAS	TRANSPORTE:		T		

6. UBICACION DE USOS DE SUELO



7, IDENTIFICACION DE INMUEBLES CON VALOR CULTURAL Y CANTIDAD DE NIVELES

1 NIVEL	1N	2 NIVELES	2N	3 NIVELES	3N
4 NIVELES	4N	5 NIVELES	5N	6 ó MAS NIVELES	6 + N



2 inmuebles con valor cultural

LEVANTO: VICTORIA HERNANDEZ Y HUGO LOPEZ **FECHA:** may-09

SECRETARIA DE LA CULTURA

DIRECCION NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL
COORDINACIÓN DE REGISTRO DE BIENES CULTURALES MUEBLES E INMUEBLES
FICHA DE INVENTARIO DE INMUEBLES CON VALOR CULTURAL
UNIDAD DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES INMUEBLES

FICHA DE MANZANA

Secretaría de Cultura — I.B.C.I.

1. IDENTIFICACION

CODIGO: **T-1**

2. LOCALIZACION

DEPARTAMENTO: San Salvador
MUNICIPIO: San Salvador
CIUDAD: SAN SALVADOR
BARRIO: CONCEPCION

DIRECCION:

3. DATOS

MATERIALES ACERA:

	N	S	O	P
CONCRETO SIMPLE	✓	✓	✓	✓
CONCRETO REFORZADO				
EMPEDRADO				
PIEZAS PREFABRICADAS				
OTROS:				

LINEA DE CONSTRUCCION

	N	S	O	P
CONTINUA	✓	✓	✓	
DISCONTINUA				✓

DIMENSIONES DE ACERA Y ARRIATE

	N	S	O	P
ANCHO ACERA:	1.5	1.5	1.5	1.0-2.5
ANCHO ARRIATE:	1.0	0.8		

ALUMBRADO PUBLICO:

	N	S	O	P
ILUMINACION (MERC/SODIO)	S			
DISTANCIA				
CONCRETO / MADERA / ZINK	C			

MATERIALES EN CALLE:

	N	S	O	P
ASFALTO	✓	✓	✓	✓
CONCRETO REFORZADO				
EMPEDRADO				
ADOQUINADO				
OTROS:				

ESTADO Y DAÑO DE ACERA

	N	S	O	P
BUENO				
REGULAR				✓
MALO	✓		✓	
DESTRUIDO		✓		

ESTADO Y DAÑO DE CALLE

	N	S	O	P
BUENO		✓		
REGULAR	✓		✓	
MALO				✓
DESTRUIDO				

ACABADOS EN ACERA:

	N	S	O	P
CISADO	✓	✓	✓	✓
ESCOBILLADO				
PLANCHADO Y PULIDO		✓	✓	✓
ENCHAPADO				
ESTAMPADO				
OTROS:				

MOBILIARIO:

	N	S	O	P
BANCAS				
BASUREROS				
HIDRANTES				
SEMAFOROS				
LUMINARIAS	1		2	
SOMBRAS DE ESPERA				
CASETA TELEFONICA			1	
OTROS:				

TIPO DE VIA

	N	S	O	P
VIA PRINCIPAL				
VIA SECUNDARIA	✓	✓	✓	
VIA TERCEARIA				✓
CAMINO VECINAL				
OTROS:				

CAUSANTE: En la acera oriente se han destruido tramos para generar rampas para los divesos negocios, Estos cambios deterioran los tramos de acera.

CAUSANTE:

ELEMENTOS:

	N	S	O	P
CORDON	✓	✓	✓	✓
CUNETA	✓	✓	✓	✓
ARRIATE	✓	✓		
MACETERAS				
RAMPAS			✓	
OTROS:				

VEGETACION EXISTENTE:

N	S
ALTURA PROM: 3,0	ALTURA PROM: 12,0
CANT. 2	CANT. 5
TIPOS:	TIPOS: AMARILLOS, LAUREL DE LA INDIA, CALISTEMO

O	P
ALTURA PROM:	ALTURA PROM: 3,0
CANT.	CANT. 1
TIPOS:	TIPOS: mango

DIMENSIONES DE CALLE:

N	S
ANCHO: 9,0	ANCHO: 8
CARRILES: 2	CARRILES: 2
SENTIDOS: 1	SENTIDOS: 1

O	P
ANCHO: 6,0	ANCHO: 5,0
CARRILES: 2	CARRILES: 2
SENTIDOS: 2	SENTIDOS: 2

4. NOTAS Y OBSERVACIONES.

LEVANTO: VICTORIA HERNANDEZ Y HUGO LOPEZ **FECHA:** may-09

SECRETARIA DE LA CULTURA

DIRECCION NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL
COORDINACIÓN DE REGISTRO DE BIENES CULTURALES MUEBLES E INMUEBLES
FICHA DE INVENTARIO DE INMUEBLES CON VALOR CULTURAL
UNIDAD DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES INMUEBLES

FICHA DE MANZANA

Secretaría de Cultura — I.B.C.I.

1. IDENTIFICACION

CODIGO: **T-2**

2. LOCALIZACION

DEPARTAMENTO: San Salvador
MUNICIPIO: San Salvador
CIUDAD: SAN SALVADOR
BARRIO: CONCEPCION

DIRECCION:

3. DATOS

MATERIALES ACERA:

	N	S	O	P
CONCRETO SIMPLE	✓	✓	✓	✓
CONCRETO REFORZADO				
EMPEDRADO				
PIEZAS PREFABRICADAS				
OTROS:				

LINEA DE CONSTRUCCION

	N	S	O	P
CONTINUA	✓			✓
DISCONTINUA		✓	✓	

DIMENSIONES DE ACERA Y ARRIATE

	N	S	O	P
ANCHO ACERA:	1.5	1.5-2.0	1.0	2.5
ANCHO ARRIATE:	1.0		1.0	

ALUMBRADO PUBLICO:

	N	S	O	P
ILUMINACION (MERC/SODIO)	S			
DISTANCIA	40.0			
CONCRETO / MADERA / ZINK	C			

MATERIALES EN CALLE:

	N	S	O	P
ASFALTO	✓	✓	✓	✓
CONCRETO REFORZADO				
EMPEDRADO				
ADOQUINADO				
OTROS:				

ESTADO Y DAÑO DE ACERA

	N	S	O	P
BUENO		✓		✓
REGULAR	✓			
MALO			✓	
DESTRUIDO				

ESTADO Y DAÑO DE CALLE

	N	S	O	P
BUENO	✓		✓	✓
REGULAR		✓		
MALO				
DESTRUIDO				

ACABADOS EN ACERA:

	N	S	O	P
CISADO	✓	✓	✓	✓
ESCOBILLADO				
PLANCHADO Y PULIDO	✓	✓		✓
ENCHAPADO				
ESTAMPADO				
OTROS:				

MOBILIARIO:

	N	S	O	P
BANCAS				
BASUREROS				
HIDRANTES		1		
SEMAFOROS				
LUMINARIAS	3			
SOMBRAS DE ESPERA				
CASETA TELEFONICA				
OTROS:				

TIPO DE VIA

	N	S	O	P
VIA PRINCIPAL			✓	
VIA SECUNDARIA	✓			
VIA TERCEARIA		✓		✓
CAMINO VECINAL				
OTROS:				

CAUSANTE:

ELEMENTOS:

	N	S	O	P
CORDON	✓	✓	✓	✓
CUNETA	✓	✓	✓	✓
ARRIATE	✓		✓	✓
MACETERAS				
RAMPAS			✓	
OTROS:				

VEGETACION EXISTENTE:

N	S
ALTURA PROM: 6,0	ALTURA PROM: 3,0
CANT. 6	CANT. 1
TIPOS: flor amarilla, mango, amarillos, almendro. Arrayan	TIPOS: almendro

O	P
ALTURA PROM: 6,0	ALTURA PROM:
CANT. 1	CANT.
TIPOS:	TIPOS:

DIMENSIONES DE CALLE:

N	S
ANCHO: 8,0	ANCHO: 5,0
CARRILES: 2	CARRILES: 2
SENTIDOS: 1	SENTIDOS: 1

O	P
ANCHO: 6,0	ANCHO: 7,5
CARRILES: 2	CARRILES: 2
SENTIDOS: 1	SENTIDOS: 1

4. NOTAS Y OBSERVACIONES.

LEVANTO: VICTORIA HERNANDEZ Y HUGO LOPEZ **FECHA:** may-09

SECRETARIA DE LA CULTURA

DIRECCION NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL

COORDINACIÓN DE REGISTRO DE BIENES CULTURALES MUEBLES E INMUEBLES

FICHA DE INVENTARIO DE INMUEBLES CON VALOR CULTURAL

UNIDAD DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES INMUEBLES

Secretaría de Cultura

FICHA DE MANZANA

I.B.C.I.

5. USO DE SUELO

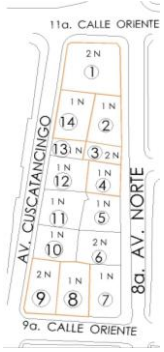
HABITACIONAL:		V	EDUCACION:		E	AGROPECUARIO:	A
COMERCIO Y SERVICIOS:		C	RECREACION Y ENTRETENIMIENTO:		RYE	ESPACIOS ABIERTOS:	EA
INDUSTRIAL:		I	CULTURAL:		C	INFRAESTRUCTURA:	INF
INSTITUCIONAL:		IN	RELIGIOSO:		RE	OTROS:	O
ALMACENAMIENTO:		PB	DEPORTE:		D		
SALUD Y ASISTENCIA SOCIAL:		SAS	TRANSPORTE:		T		

6. UBICACION DE USOS DE SUELO



7, IDENTIFICACION DE INMUEBLES CON VALOR CULTURAL Y CANTIDAD DE NIVELES

1 NIVEL	1N	2 NIVELES	2N	3 NIVELES	3N
4 NIVELES	4N	5 NIVELES	5N	6 ó MAS NIVELES	6 + N



4 inmuebles con valor cultural

NOTA: LOS INMUEBLES NUMERO 2 Y 14 AL INICIO DE ESTA INVESTIGACION YA SE ENCONTRABAN DEMOLIDOS Y SE INICIABAN TRABAJOS DE CONSTRUCCION, SIN PERMISO Y LINEAMIENTOS DE LA SECRETARIA DE LA CULTURA, PARA MANTENER LAS TENDENCIAS ARQUITECTONICAS DE LA ZONA.

LEVANTO: VICTORIA HERNANDEZ Y HUGO LOPEZ **FECHA:** may-09

SECRETARIA DE LA CULTURA

DIRECCION NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL

COORDINACIÓN DE REGISTRO DE BIENES CULTURALES MUEBLES E INMUEBLES

FICHA DE INVENTARIO DE INMUEBLES CON VALOR CULTURAL

UNIDAD DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES INMUEBLES

Secretaría de Cultura

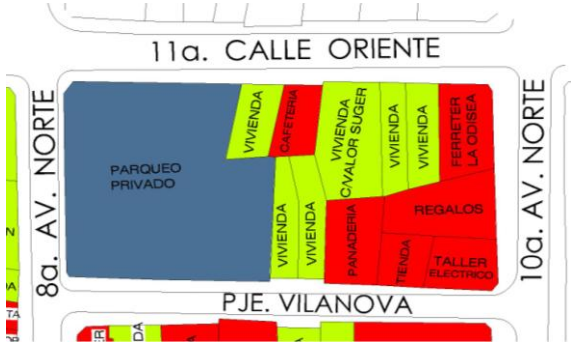
FICHA DE MANZANA

I.B.C.I.

5. USO DE SUELO

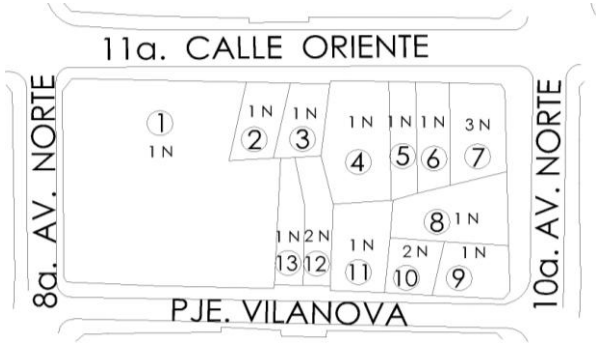
HABITACIONAL:		V	EDUCACION:		E	AGROPECUARIO:	A
COMERCIO Y SERVICIOS:		C	RECREACION Y ENTRETENIMIENTO:		RYE	ESPACIOS ABIERTOS:	EA
INDUSTRIAL:		I	CULTURAL:		C	INFRAESTRUCTURA:	INF
INSTITUCIONAL:		IN	RELIGIOSO:		RE	OTROS:	O
ALMACENAMIENTO:		PB	DEPORTE:		D		
SALUD Y ASISTENCIA SOCIAL:		SAS	TRANSPORTE:		T		

6. UBICACION DE USOS DE SUELO



7, IDENTIFICACION DE INMUEBLES CON VALOR CULTURAL Y CANTIDAD DE NIVELES

1 NIVEL	1N	2 NIVELES	2N	3 NIVELES	3N
4 NIVELES	4N	5 NIVELES	5N	6 ó MAS NIVELES	6 + N



ningun inmueble con valor historico

LEVANTO: VICTORIA HERNANDEZ Y HUGO LOPEZ **FECHA:** may-09

SECRETARIA DE LA CULTURA

DIRECCION NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL
COORDINACIÓN DE REGISTRO DE BIENES CULTURALES MUEBLES E INMUEBLES
FICHA DE INVENTARIO DE INMUEBLES CON VALOR CULTURAL
UNIDAD DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES INMUEBLES

FICHA DE MANZANA

Secretaría de Cultura — I.B.C.I.

1. IDENTIFICACION

CODIGO: **T-3**

2. LOCALIZACION

DEPARTAMENTO: San Salvador
MUNICIPIO: San Salvador
CIUDAD: SAN SALVADOR
BARRIO: CONCEPCION

DIRECCION:

3. DATOS

MATERIALES ACERA:

	N	S	O	P
CONCRETO SIMPLE	✓	✓	✓	✓
CONCRETO REFORZADO				
EMPEDRADO				
PIEZAS PREFABRICADAS				
OTROS:				

LINEA DE CONSTRUCCION

	N	S	O	P
CONTINUA		✓	✓	✓
DISCONTINUA	✓			

DIMENSIONES DE ACERA Y ARRIATE

	N	S	O	P
ANCHO ACERA:	1,0-1,5	1,5-2,0	1.0	1,5-2,0
ANCHO ARRIATE:	1.0	1.0	1.0	

ALUMBRADO PUBLICO:

	N	S	O	P
ILUMINACION (MERC/SODIO)	S			
DISTANCIA	50.0			
CONCRETO / MADERA / ZINK	C			

MATERIALES EN CALLE:

	N	S	O	P
ASFALTO	✓	✓	✓	✓
CONCRETO REFORZADO				
EMPEDRADO				
ADOQUINADO				
OTROS:				

ESTADO Y DAÑO DE ACERA

	N	S	O	P
BUENO				
REGULAR	✓			
MALO		✓	✓	✓
DESTRUIDO				

ESTADO Y DAÑO DE CALLE

	N	S	O	P
BUENO			✓	
REGULAR	✓	✓		✓
MALO				
DESTRUIDO				

ACABADOS EN ACERA:

	N	S	O	P
CISADO	✓	✓	✓	✓
ESCOBILLADO	✓			✓
PLANCHADO Y PULIDO	✓			
ENCHAPADO				
ESTAMPADO				
OTROS:				

MOBILIARIO:

	N	S	O	P
BANCAS				
BASUREROS				
HIDRANTES			1	
SEMAFOROS				
LUMINARIAS	2			
SOMBRAS DE ESPERA				
CASETA TELEFONICA				
OTROS:				

TIPO DE VIA

	N	S	O	P
VIA PRINCIPAL			✓	
VIA SECUNDARIA		✓		✓
VIA TERCEARIA	✓			
CAMINO VECINAL				
OTROS:				

CAUSANTE: Undimiento en la acera poniente por rupturas de aguas lluvias no controladas.

CAUSANTE:

ELEMENTOS:

	N	S	O	P
CORDON	✓	✓	✓	✓
CUNETA	✓	✓	✓	✓
ARRIATE		✓	✓	
MACETERAS				
RAMPAS	✓			✓
OTROS:				

VEGETACION EXISTENTE:

N	S
ALTURA PROM:	ALTURA PROM: 3,0
CANT.	CANT. 6
TIPOS:	TIPOS: almendro, mango, aceituno

O	P
ALTURA PROM: 5,0	ALTURA PROM:
CANT. 1	CANT.
TIPOS: Calistemo	TIPOS:

DIMENSIONES DE CALLE:

N	S
ANCHO: 5,0	ANCHO: 5,0
CARRILES: 2	CARRILES: 2
SENTIDOS: 1	SENTIDOS: 1

O	P
ANCHO: 6,5	ANCHO: 7,0
CARRILES: 2	CARRILES: 2
SENTIDOS: 1	SENTIDOS: 1

4. NOTAS Y OBSERVACIONES.

LEVANTO: VICTORIA HERNANDEZ Y HUGO LOPEZ **FECHA:** may-09

SECRETARIA DE LA CULTURA

DIRECCION NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL
COORDINACIÓN DE REGISTRO DE BIENES CULTURALES MUEBLES E INMUEBLES
FICHA DE INVENTARIO DE INMUEBLES CON VALOR CULTURAL
UNIDAD DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES INMUEBLES

FICHA DE MANZANA

Secretaría de Cultura — I.B.C.I.

1. IDENTIFICACION

CODIGO: **T-4**

2. LOCALIZACION

DEPARTAMENTO: San Salvador
MUNICIPIO: San Salvador
CIUDAD: SAN SALVADOR
BARRIO: CONCEPCION

DIRECCION:

3. DATOS

MATERIALES ACERA:

	N	S	O	P
CONCRETO SIMPLE	✓	✓	✓	✓
CONCRETO REFORZADO				
EMPEDRADO				
PIEZAS PREFABRICADAS				
OTROS:				

LINEA DE CONSTRUCCION

	N	S	O	P
CONTINUA	✓	✓	✓	
DISCONTINUA				✓

DIMENSIONES DE ACERA Y ARRIATE

	N	S	O	P
ANCHO ACERA:	1.0	1,5-2,0	1.5	1,0-2,0
ANCHO ARRIATE:	0.5	1.0	0.8	0.5

ALUMBRADO PUBLICO:

	N	S	O	P
ILUMINACION (MERC/SODIO)	M	S		
DISTANCIA	40.0			
CONCRETO / MADERA / ZINK	C/met	C		

MATERIALES EN CALLE:

	N	S	O	P
ASFALTO	✓	✓	✓	✓
CONCRETO REFORZADO				
EMPEDRADO				
ADOQUINADO				
OTROS:				

ESTADO Y DAÑO DE ACERA

	N	S	O	P
BUENO				
REGULAR		✓	✓	✓
MALO	✓			
DESTRUIDO				

ESTADO Y DAÑO DE CALLE

	N	S	O	P
BUENO		✓	✓	✓
REGULAR	✓			
MALO				
DESTRUIDO				

ACABADOS EN ACERA:

	N	S	O	P
CISADO	✓	✓	✓	✓
ESCOBILLADO	✓	✓	✓	✓
PLANCHADO Y PULIDO	✓			
ENCHAPADO				
ESTAMPADO				
OTROS:				

MOBILIARIO:

	N	S	O	P
BANCAS				
BASUREROS				
HIDRANTES		1		
SEMAFOROS				
LUMINARIAS	2	1	2	
SOMBRAS DE ESPERA				
CASETA TELEFONICA				
OTROS:				

TIPO DE VIA

	N	S	O	P
VIA PRINCIPAL		✓	✓	
VIA SECUNDARIA	✓			✓
VIA TERCEARIA				
CAMINO VECINAL				
OTROS:				

CAUSANTE: Diferentes cortes y demoliciones en la acera original para crear nuevas rampas, deterioro y falta de mantenimiento. En la acera oriente parte del arriate a sido cubierto con desperdicio de asfalto.

CAUSANTE:

ELEMENTOS:

	N	S	O	P
CORDON	✓	✓	✓	✓
CUNETA	✓	✓	✓	✓
ARRIATE	✓		✓	✓
MACETERAS				
RAMPAS	✓			
OTROS:				

VEGETACION EXISTENTE:

N	S
ALTURA PROM: 3,0	ALTURA PROM: 2,5
CANT. 4	CANT. 9
TIPOS: almendros	TIPOS: naranjos, laurel de la india

O	P
ALTURA PROM: 3,0	ALTURA PROM: 8,0
CANT. 2	CANT. 6
TIPOS: calistemo	TIPOS: amarillo, mango, calistemo, flor amarilla., palmera

DIMENSIONES DE CALLE:

N	S
ANCHO: 7,0	ANCHO: 18
CARRILES: 2	CARRILES: 4
SENTIDOS: 1	SENTIDOS: 2

O	P
ANCHO: 6,5	ANCHO: 6,0
CARRILES: 2	CARRILES: 2
SENTIDOS: 1	SENTIDOS: 1

4. NOTAS Y OBSERVACIONES.

LEVANTO: VICTORIA HERNANDEZ Y HUGO LOPEZ **FECHA:** may-09

SECRETARIA DE LA CULTURA

DIRECCION NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL

COORDINACIÓN DE REGISTRO DE BIENES CULTURALES MUEBLES E INMUEBLES

FICHA DE INVENTARIO DE INMUEBLES CON VALOR CULTURAL

UNIDAD DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES INMUEBLES

FICHA DE MANZANA

Secretaría de Cultura

I.B.C.I.

5. USO DE SUELO

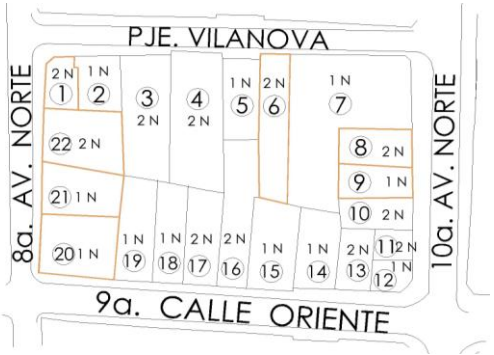
HABITACIONAL:		V	EDUCACION:		E	AGROPECUARIO:		A
COMERCIO Y SERVICIOS:		C	RECREACION Y ENTRETENIMIENTO:		RYE	ESPACIOS ABIERTOS:		EA
INDUSTRIAL:		I	CULTURAL:		C	INFRAESTRUCTURA:		INF
INSTITUCIONAL:		IN	RELIGIOSO:		RE	OTROS:		O
ALMACENAMIENTO:		PB	DEPORTE:		D			
SALUD Y ASISTENCIA SOCIAL:		SAS	TRANSPORTE:		T			

6. UBICACION DE USOS DE SUELO



7, IDENTIFICACION DE INMUEBLES CON VALOR CULTURAL Y CANTIDAD DE NIVELES

1 NIVEL	1N	2 NIVELES	2N	3 NIVELES	3N
4 NIVELES	4N	5 NIVELES	5N	6 ó MAS NIVELES	6 + N



7 inmueble con valor historico

LEVANTO: VICTORIA HERNANDEZ Y HUGO LOPEZ **FECHA:** may-09

SECRETARIA DE LA CULTURA

DIRECCION NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL

COORDINACIÓN DE REGISTRO DE BIENES CULTURALES MUEBLES E INMUEBLES

FICHA DE INVENTARIO DE INMUEBLES CON VALOR CULTURAL

UNIDAD DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES INMUEBLES

FICHA DE MANZANA

Secretaría de Cultura

I.B.C.I.

5. USO DE SUELO

HABITACIONAL:		V	EDUCACION:		E	AGROPECUARIO:		A
COMERCIO Y SERVICIOS:		C	RECREACION Y ENTRETENIMIENTO:		RYE	ESPACIOS ABIERTOS:		EA
INDUSTRIAL:		I	CULTURAL:		C	INFRAESTRUCTURA:		INF
INSTITUCIONAL:		IN	RELIGIOSO:		RE	OTROS:		O
ALMACENAMIENTO:		PB	DEPORTE:		D			
SALUD Y ASISTENCIA SOCIAL:		SAS	TRANSPORTE:		T			

6. UBICACION DE USOS DE SUELO



7, IDENTIFICACION DE INMUEBLES CON VALOR CULTURAL Y CANTIDAD DE NIVELES

1 NIVEL	1N	2 NIVELES	2N	3 NIVELES	3N
4 NIVELES	4N	5 NIVELES	5N	6 ó MAS NIVELES	6 + N



5 inmueble con valor historico

LEVANTO: VICTORIA HERNANDEZ Y HUGO LOPEZ **FECHA:** may-09

SECRETARIA DE LA CULTURA

DIRECCION NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL

COORDINACIÓN DE REGISTRO DE BIENES CULTURALES MUEBLES E INMUEBLES

FICHA DE INVENTARIO DE INMUEBLES CON VALOR CULTURAL

UNIDAD DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES INMUEBLES

Secretaría de Cultura

FICHA DE MANZANA

I.B.C.I.

1. IDENTIFICACION

CODIGO: **T-5**

2. LOCALIZACION

DEPARTAMENTO: San Salvador

MUNICIPIO: San Salvador

CIUDAD: SAN SALVADOR

BARRIO: CONCEPCION

DIRECCION:

3. DATOS

MATERIALES ACERA:

	N	S	O	P
CONCRETO SIMPLE	✓	✓	✓	✓
CONCRETO REFORZADO				
EMPEDRADO				
PIEZAS PREFABRICADAS				
OTROS:				

LINEA DE CONSTRUCCION

	N	S	O	P
CONTINUA	✓	✓	✓	✓
DISCONTINUA				

DIMENSIONES DE ACERA Y ARRIATE

	N	S	O	P
ANCHO ACERA:	2.0	1,5-2,0	1.0	1.0
ANCHO ARRIATE:		1.0		

ALUMBRADO PUBLICO:

	N	S	O	P
ILUMINACION (MERC/SODIO)	S	M		
DISTANCIA	50.0	40.0		
CONCRETO / MADERA / ZINK	C	C		

ACABADOS EN ACERA:

	N	S	O	P
CISADO	✓	✓	✓	✓
ESCOBILLADO	✓			✓
PLANCHADO Y PULIDO				
ENCHAPADO				
ESTAMPADO				
OTROS:				

MOBILIARIO:

	N	S	O	P
BANCAS				
BASUREROS				
HIDRANTES				
SEMAFOROS				
LUMINARIAS	2	2		
SOMBRAS DE ESPERA				
CASETA TELEFONICA				
OTROS:				

TIPO DE VIA

	N	S	O	P
VIA PRINCIPAL		✓	✓	
VIA SECUNDARIA	✓			
VIA TERCEARIA				✓
CAMINO VECINAL				
OTROS:				

ELEMENTOS:

	N	S	O	P
CORDON	✓	✓	✓	✓
CUNETA	✓	✓	✓	✓
ARRIATE				
MACETERAS				
RAMPAS	✓			
OTROS:				

VEGETACION EXISTENTE:

N	S
ALTURA PROM: 3,0	ALTURA PROM: 5,0
CANT. 3	CANT. 2
TIPOS:	TIPOS: almendro, laurel de la india
O	**P**
ALTURA PROM: 6,0	ALTURA PROM:
CANT. 1	CANT.
TIPOS: guarumo	TIPOS:

MATERIALES EN CALLE:

	N	S	O	P
ASFALTO	✓	✓	✓	✓
CONCRETO REFORZADO				
EMPEDRADO				
ADOQUINADO				
OTROS:				

DIMENSIONES DE CALLE:

N	S
ANCHO: 7,5	ANCHO: 18
CARRILES: 2	CARRILES: 4
SENTIDOS: 1	SENTIDOS: 2
O	**P**
ANCHO: 6,5	ANCHO: 5,0
CARRILES: 2	CARRILES: 2
SENTIDOS: 1	SENTIDOS: 1

ESTADO Y DAÑO DE ACERA

	N	S	O	P
BUENO				
REGULAR	✓	✓		✓
MALO			✓	
DESTRUIDO				

CAUSANTE:

ESTADO Y DAÑO DE CALLE

	N	S	O	P
BUENO		✓		
REGULAR	✓		✓	✓
MALO				
DESTRUIDO				

CAUSANTE:

4. NOTAS Y OBSERVACIONES.

LEVANTO: VICTORIA HERNANDEZ Y HUGO LOPEZ

FECHA: may-09

SECRETARIA DE LA CULTURA

DIRECCION NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL

COORDINACIÓN DE REGISTRO DE BIENES CULTURALES MUEBLES E INMUEBLES

FICHA DE INVENTARIO DE INMUEBLES CON VALOR CULTURAL

UNIDAD DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES INMUEBLES

Secretaría de Cultura

FICHA DE MANZANA

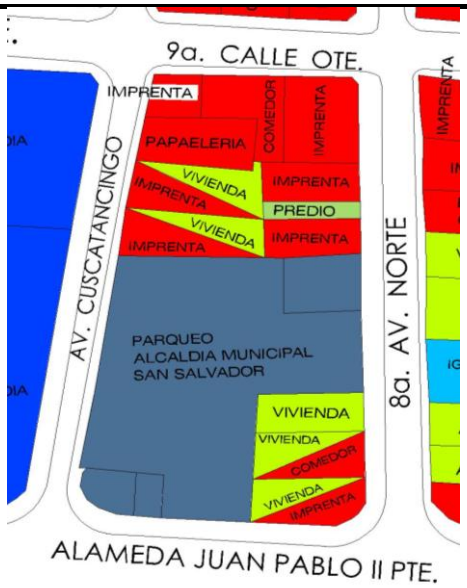
I.B.C.I.

Universidad de El Salvador

5. USO DE SUELO

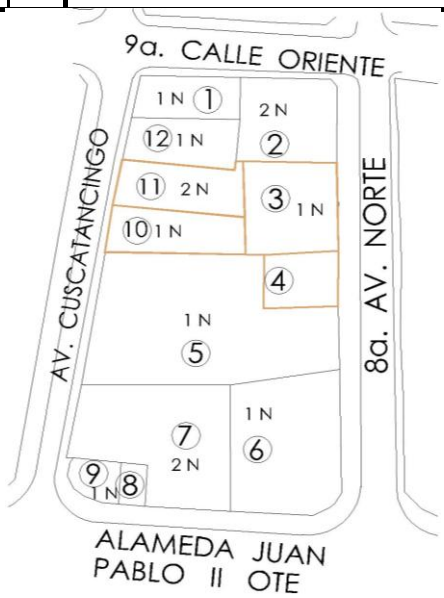
HABITACIONAL:		V	EDUCACION:		E	AGROPECUARIO:		A
COMERCIO Y SERVICIOS:		C	RECREACION Y ENTRETENIMIENTO:		RYE	ESPACIOS ABIERTOS:		EA
INDUSTRIAL:		I	CULTURAL:		C	INFRAESTRUCTURA:		INF
INSTITUCIONAL:		IN	RELIGIOSO:		RE	OTROS:		O
ALMACENAMIENTO:		PB	DEPORTE:		D			
SALUD Y ASISTENCIA SOCIAL:		SAS	TRANSPORTE:		T			

6. UBICACION DE USOS DE SUELO



7, IDENTIFICACION DE INMUEBLES CON VALOR CULTURAL Y CANTIDAD DE NIVELES

1 NIVEL	1N	2 NIVELES	2N	3 NIVELES	3N
4 NIVELES	4N	5 NIVELES	5N	6 ó MAS NIVELES	6 + N



4 inmueble con valor historico

LEVANTO:	VICTORIA HERNANDEZ Y HUGO LOPEZ	**FECHA:**	may-09

5.7 FICHAS PARA EVALUACION DE INMUEBLES CON VALOR HISTORICO CULTURAL

LEVANTAMIENTO AÑO 2009

BARRIO	NOMENCLATURA MANZANA	NUMERO INMUEBLE
San Francisco	R-1	1-2-3-4-5
San Francisco	R-2	6-7-8-12-13
San Francisco	R-3	
San Francisco	R-4	
San Francisco	R-5-6	
San Francisco	R-7	1-2-7-9-10-11-17-21
San Francisco	R-8	4-6-7-10
San Francisco	R-9	
San Francisco	R-10	1-2-3
San Francisco	R-11	
San Francisco	R-12	2-5-4-6-8-9-11-12-13-18-19-24
San Francisco	S-1	1-10-12-13-25-27
San Francisco	S-2	12-14-15
San Francisco	S-3	2-3
Concepción	T-1	1-2-3-4-10-15
Concepción	T-2	
Concepción	T-3	
Concepción	T-4	
Concepción	T-5	1-3-10-11-12

SECRETARIA DE LA CULTURA

DIRECCION NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL
COORDINACIÓN DE REGISTRO DE BIENES CULTURALES MUEBLES E INMUEBLES
FICHA DE INVENTARIO DE INMUEBLES CON VALOR CULTURAL
UNIDAD DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES INMUEBLES

FICHA DE INMUEBLE

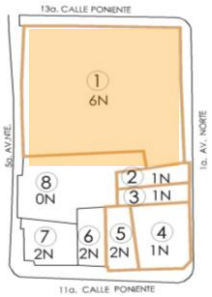
I.B.C.I.

1, IDENTIFICACION		2. LOCALIZACION			
MANZANA:	R-1	DEPARTAMENTO:	SAN SALVADOR	CIUDAD:	SAN SALVADOR
NUMERO DE INMUEBLE:	1	MUNICIPIO:	SAN SALVADOR	BARRIO:	SAN FRANCISCO

DIRECCION:ENTRE 13ª CL. PONIENTE Y 10ª AV. NORTE

3. UBICACIÓN E IDENTIFICACION FOTOGRAFICA

ESQUEMA DE UBICACIÓN



FOTOGRAFIA:



DETALLE: VENTANAS, PILASTRAS , COLUMNATAS Y CANECILLOS





4. OBSERVACIONES DEL INMUBLE

4, 1 REGIMEN DE PROPIEDAD		4,2 TIPO DE PREDIO		4,3 FACHADA		4,4, REMATE DE FACHADA	
TIPO		SEGÚN UBICACIÓN		TIPO		TIPO	
PUBLICO ESTATAL	✓	MEDIANERO		RECTA		ALERO	
PUBLICO MUNICIPAL		ESQUINERO	✓	ESQUINA OCHAVE		CORNISA	
PRIVADO PARTICULAR		MANZANA COMPLETA		RETRANQUEADA		BALAUSTRADA	
PRIVADO RELIGIOSO		OTROS: OCUPA 1/2 MANZANA		OTROS: ESQUINA CURVA		OTROS: PILARES, COLUMNATAS Y CANECILLOS	
OTROS:							

4,5 SISTEMA CONSTRUCTIVO	4,6 ACABADO PAREDES	4,7 TECHOS	4,8 CUBIERTA	
MATERIAL	MATERIAL	MATERIAL	TIPO	
SISTEMA MIXTO, MARCOS ESPACIALES DE CONCRETO ARMADO, VIDRIO TEMPLADO SOSTENIDO CON SISTEMA SPIDER, SISTEMA MURO CORTINA	REPELLADO, AFINADO Y PINTADO	LOSA COLADA SITU	1 AGUA	
			2 AGUAS	
			3 AGUAS	
			4 AGUAS	
			OTROS:	

4,9 DEFENSAS		4,10 USO DEL COLOR		4,11 TENDENCIA ARQ.		4,12 NIVELES	
FORMA		TIPO		NEO-COLONIAL		CANTIDAD	
RECTILINEO	✓	MONOCROMATICO		NEO-CLASICO		1	
DE DIBUJO		BICROMATICO	✓	ROMANTICISMO		2	
CONCAVO		POLICROMATICO		NEO-RENACENTISTA		3	
ANTEPECHADO		SIN COLOR		ECLECTICA		> 3	✓
OTROS:				ART-NOUVEAU			
				ART DECO			
				RACIONALISMO	✓		

4,13 PUERTAS		4,14 VENTANAS		4,15 ESTADO DE CONSERVACION			
TIPO	MATERIAL	TIPO	MATERIAL		B	R	M
VANO RECTO	✓ METALICA	VANO RECTO	✓ CELOSIA, VIDRIO TEMPLADO	TECHOS	✓		
VANO /ARCO		VANO /ARCO		PAREDES	✓		
CON TIMPANO		CON TIMPANO		PUERTAS	✓		
CON MOLDURA		CON MOLDURA		VENTANAS	✓		
OTROS:		OTROS:		ORNAMENTOS	✓		

LEVANTO: Victoria Hernández, Hugo López **FECHA:** may-09

SECRETARIA DE LA CULTURA

DIRECCION NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL
COORDINACIÓN DE REGISTRO DE BIENES CULTURALES MUEBLES E INMUEBLES
FICHA DE INVENTARIO DE INMUEBLES CON VALOR CULTURAL
UNIDAD DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES INMUEBLES

FICHA DE INMUEBLE

I.B.C.I.

1, IDENTIFICACION		2. LOCALIZACION			
MANZANA:	R-1	DEPARTAMENTO:	SAN SALVADOR	CIUDAD:	SAN SALVADOR
NUMERO DE INMUEBLE:	2	MUNICIPIO:	SAN SALVADOR	BARRIO:	SAN FRANCISCO

DIRECCION: SOBRE 10ªAV. NORTE, ENTRE 13ª CL. PONIENTE Y 11ª CL. PONIENTE

3. UBICACIÓN E IDENTIFICACION FOTOGRAFICA

ESQUEMA DE UBICACIÓN



FOTOGRAFIA:



DETALLE: PUERTAS Y VENTANAS





4. OBSERVACIONES DEL INMUBLE

4, 1 REGIMEN DE PROPIEDAD		4,2 TIPO DE PREDIO		4,3 FACHADA		4,4, REMATE DE FACHADA	
TIPO		SEGÚN UBICACIÓN		TIPO		TIPO	
PUBLICO ESTATAL		MEDIANERO	✓	RECTA	✓	ALERO	
PUBLICO MUNICIPAL		ESQUINERO		ESQUINA OCHAVE		CORNISA	✓
PRIVADO PARTICULAR	✓	MANZANA COMPLETA		RETRANQUEADA		BALAUSTRADA	
PRIVADO RELIGIOSO		OTROS:		OTROS:		OTROS: SILLERIA EN PAREDES	
OTROS:							

4,5 SISTEMA CONSTRUCTIVO	4,6 ACABADO PAREDES	4,7 TECHOS	4,8 CUBIERTA	
MATERIAL	MATERIAL	MATERIAL	TIPO	
SISTEMA MIXTO,SISTEMA DE PLOYE	REPELLADO, AFINADO Y PINTADO	TEJA DE BARRO, LAMINA GALVANIZADA	1 AGUA	
			2 AGUAS	✓
			3 AGUAS	
			4 AGUAS	
			OTROS:	

4,9 DEFENSAS		4,10 USO DEL COLOR		4,11 TENDENCIA ARQ.		4,12 NIVELES	
FORMA		TIPO		NEO-COLONIAL	✓	CANTIDAD	
RECTILINEO	✓	MONOCROMATICO	✓	NEO-CLASICO		1	✓
DE DIBUJO		BICROMATICO		ROMANTICISMO		2	
CONCAVO		POLICROMATICO		NEO-RENACENTISTA		3	
ANTEPECHADO		SIN COLOR		ECLECTICA		> 3	
OTROS:				ART-NOUVEAU			
				ART DECO			
				RACIONALISMO			

4,13 PUERTAS		4,14 VENTANAS		4,15 ESTADO DE CONSERVACION			
TIPO	MATERIAL	TIPO	MATERIAL		B	R	M
VANO RECTO		VANO RECTO		TECHOS		✓	
VANO /ARCO		VANO /ARCO		PAREDES		✓	
CON TIMPANO		CON TIMPANO		PUERTAS		✓	
CON MOLDURA	✓ METALICA	CON MOLDURA	✓ MADERA, VIDRIO MOSAICO	VENTANAS			✓
OTROS:		OTROS:		ORNAMENTOS			✓

LEVANTO: VICTORIA HERNANDEZ Y HUGO LOPEZ **FECHA:** may-09

SECRETARIA DE LA CULTURA

DIRECCION NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL
COORDINACIÓN DE REGISTRO DE BIENES CULTURALES MUEBLES E INMUEBLES
FICHA DE INVENTARIO DE INMUEBLES CON VALOR CULTURAL
UNIDAD DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES INMUEBLES

FICHA DE INMUEBLE

I.B.C.I.

1, IDENTIFICACION	2. LOCALIZACION		
MANZANA: R-1	DEPARTAMENTO: SAN SALVADOR	CIUDAD:	SAN SALVADOR
NUMERO DE INMUEBLE: 3	MUNICIPIO: SAN SALVADOR	BARRIO:	SAN FRANCISCO

DIRECCION:SOBRE 10ªAV. NORTE, ENTRE 13ª CL. PONIENTE Y 11ª CL. PONIENTE

3. UBICACIÓN E IDENTIFICACION FOTOGRAFICA

ESQUEMA DE UBICACIÓN



FOTOGRAFIA:



DETALLE: PUERTAS Y VENTANAS





4. OBSERVACIONES DEL INMUBLE

4, 1 REGIMEN DE PROPIEDAD		4,2 TIPO DE PREDIO		4,3 FACHADA		4,4, REMATE DE FACHADA	
TIPO		SEGÚN UBICACIÓN		TIPO		TIPO	
PUBLICO ESTATAL		MEDIANERO	✓	RECTA	✓	ALERO	
PUBLICO MUNICIPAL		ESQUINERO		ESQUINA OCHAVE		CORNISA	✓
PRIVADO PARTICULAR	✓	MANZANA COMPLETA		RETRANQUEADA		BALAUSTRADA	
PRIVADO RELIGIOSO		OTROS:		OTROS:		OTROS:	
OTROS:							

4,5 SISTEMA CONSTRUCTIVO	4,6 ACABADO PAREDES	4,7 TECHOS	4,8 CUBIERTA	
MATERIAL	MATERIAL	MATERIAL	TIPO	
SISTEMA MIXTO, LAMINA TROQUELADA	REPELLADO Y PINTADO	TEJA DE BARRO, LAMINA GALVANIZADA	1 AGUA	
			2 AGUAS	✓
			3 AGUAS	
			4 AGUAS	
			OTROS:	

4,9 DEFENSAS		4,10 USO DEL COLOR		4,11 TENDENCIA ARQ.		4,12 NIVELES	
FORMA		TIPO		NEO-COLONIAL		CANTIDAD	
RECTILINEO	✓	MONOCROMATICO	✓	NEO-CLASICO		1	✓
DE DIBUJO		BICROMATICO		ROMANTICISMO		2	
CONCAVO		POLICROMATICO		NEO-RENACENTISTA		3	
ANTEPECHADO		SIN COLOR		ECLECTICA	✓	> 3	
OTROS:				ART-NOUVEAU			
				ART DECO			
				RACIONALISMO			

4,13 PUERTAS		4,14 VENTANAS		4,15 ESTADO DE CONSERVACION			
TIPO	MATERIAL	TIPO	MATERIAL		B	R	M
VANO RECTO		VANO RECTO		TECHOS		✓	
VANO /ARCO		VANO /ARCO		PAREDES		✓	
CON TIMPANO		CON TIMPANO		PUERTAS		✓	
CON MOLDURA ✓	METALICA	CON MOLDURA ✓	MADERA, VIDRIO MOSAICO	VENTANAS			✓
OTROS:		OTROS:		ORNAMENTOS			✓

LEVANTO: VICTORIA HERNANDEZ Y HUGO LOPEZ **FECHA:** may-09

SECRETARIA DE LA CULTURA

DIRECCION NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL
COORDINACIÓN DE REGISTRO DE BIENES CULTURALES MUEBLES E INMUEBLES
FICHA DE INVENTARIO DE INMUEBLES CON VALOR CULTURAL
UNIDAD DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES INMUEBLES

FICHA DE INMUEBLE

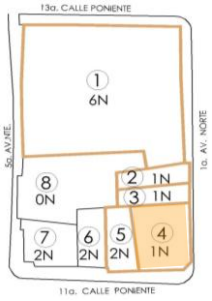
I.B.C.I.

1, IDENTIFICACION	2. LOCALIZACION		
MANZANA: R-1	DEPARTAMENTO: SAN SALVADOR	CIUDAD:	SAN SALVADOR
NUMERO DE INMUEBLE: 4	MUNICIPIO: SAN SALVADOR	BARRIO:	SAN FRANCISCO

DIRECCION: ENTRE 11ªCL. PONIENTE Y 10ª AV. NORTE

3. UBICACIÓN E IDENTIFICACION FOTOGRAFICA

ESQUEMA DE UBICACIÓN



FOTOGRAFIA:



DETALLE: PUERTAS Y VENTANAS



4. OBSERVACIONES DEL INMUBLE

4, 1 REGIMEN DE PROPIEDAD		4,2 TIPO DE PREDIO		4,3 FACHADA		4,4, REMATE DE FACHADA	
TIPO		SEGÚN UBICACIÓN		TIPO		TIPO	
PUBLICO ESTATAL		MEDIANERO		RECTA		ALERO	
PUBLICO MUNICIPAL		ESQUINERO	✓	ESQUINA OCHAVE	✓	CORNISA	
PRIVADO PARTICULAR	✓	MANZANA COMPLETA		RETRANQUEADA		BALAUSTRADA	
PRIVADO RELIGIOSO		OTROS:		OTROS:		OTROS: FASCIA	
OTROS:							

4,5 SISTEMA CONSTRUCTIVO	4,6 ACABADO PAREDES	4,7 TECHOS	4,8 CUBIERTA	
MATERIAL	MATERIAL	MATERIAL	TIPO	
SISTEMA MIXTO, LAMINA TROQUELADA	REPELLADO Y PINTADO	LAMINA GALVANIZADA	1 AGUA	
			2 AGUAS	✓
			3 AGUAS	
			4 AGUAS	
			OTROS:	

4,9 DEFENSAS		4,10 USO DEL COLOR		4,11 TENDENCIA ARQ.		4,12 NIVELES	
FORMA		TIPO		NEO-COLONIAL	✓	CANTIDAD	
RECTILINEO	✓	MONOCROMATICO		NEO-CLASICO		1	✓
DE DIBUJO	✓	BICROMATICO		ROMANTICISMO		2	
CONCAVO		POLICROMATICO	✓	NEO-RENACENTISTA		3	
ANTEPECHADO		SIN COLOR		ECLECTICA		> 3	
OTROS:				ART-NOUVEAU			
				ART DECO			
				RACIONALISMO			

4,13 PUERTAS		4,14 VENTANAS		4,15 ESTADO DE CONSERVACION			
TIPO	MATERIAL	TIPO	MATERIAL		B	R	M
VANO RECTO		VANO RECTO		TECHOS		✓	
VANO /ARCO		VANO /ARCO		PAREDES		✓	
CON TIMPANO		CON TIMPANO		PUERTAS		✓	
CON MOLDURA ✓	METALICA, MADERA	CON MOLDURA ✓	MADERA, VIDRIO MOSAICO	VENTANAS			✓
OTROS:		OTROS:		ORNAMENTOS			✓

LEVANTO: VICTORIA HERNANDEZ Y HUGO LOPEZ **FECHA:** may-09

SECRETARIA DE LA CULTURA

DIRECCION NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL

COORDINACIÓN DE REGISTRO DE BIENES CULTURALES MUEBLES E INMUEBLES

FICHA DE INVENTARIO DE INMUEBLES CON VALOR CULTURAL

UNIDAD DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES INMUEBLES

Universidad de El Salvador

Secretaría de Cultura

I.B.C.I.

FICHA DE INMUEBLE

1, IDENTIFICACION

MANZANA: R-1

NUMERO DE INMUEBLE: 5

2. LOCALIZACION

DEPARTAMENTO: SAN SALVADOR

MUNICIPIO: SAN SALVADOR

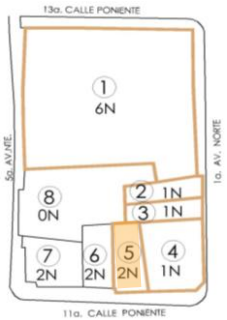
CIUDAD: SAN SALVADOR

BARRIO: SAN FRANCISCO

DIRECCION: SOBRE 11ª CL. PONIENTE, ENTRE 5ªAV. NORTE Y 10ªAV. NORTE

3. UBICACIÓN E IDENTIFICACION FOTOGRAFICA

ESQUEMA DE UBICACIÓN



FOTOGRAFIA:



DETALLE: PUERTAS Y VENTANAS



4. OBSERVACIONES DEL INMUBLE

4, 1 REGIMEN DE PROPIEDAD		4,2 TIPO DE PREDIO		4,3 FACHADA		4,4, REMATE DE FACHADA	
TIPO		SEGÚN UBICACIÓN		TIPO		TIPO	
PUBLICO ESTATAL		MEDIANERO	✓	RECTA	✓	ALERO	
PUBLICO MUNICIPAL		ESQUINERO		ESQUINA OCHAVE		CORNISA	
PRIVADO PARTICULAR	✓	MANZANA COMPLETA		RETRANQUEADA		BALAUSTRADA	
PRIVADO RELIGIOSO		OTROS:		OTROS:		OTROS: POSEE BALCONES Y SISTEMA DE SILLERIA	
OTROS:							

4,5 SISTEMA CONSTRUCTIVO	4,6 ACABADO PAREDES	4,7 TECHOS	4,8 CUBIERTA	
MATERIAL	MATERIAL	MATERIAL	TIPO	
SISTEMA MIXTO, LAMINA DE PLOYE	REPELLADO , AFINADO Y PINTADO	LAMINA GALVANIZADA	1 AGUA	✓
			2 AGUAS	
			3 AGUAS	
			4 AGUAS	
			OTROS:	

4,9 DEFENSAS		4,10 USO DEL COLOR		4,11 TENDENCIA ARQ.		4,12 NIVELES	
FORMA		TIPO		NEO-COLONIAL		CANTIDAD	
RECTILINEO	✓	MONOCROMATICO	✓	NEO-CLASICO		1	
DE DIBUJO		BICROMATICO		ROMANTICISMO		2	✓
CONCAVO		POLICROMATICO		NEO-RENACENTISTA	✓	3	
ANTEPECHADO		SIN COLOR		ECLECTICA		> 3	
OTROS:				ART-NOUVEAU			
				ART DECO			
				RACIONALISMO			

4,13 PUERTAS		4,14 VENTANAS		4,15 ESTADO DE CONSERVACION			
TIPO	MATERIAL	TIPO	MATERIAL		B	R	M
VANO RECTO		VANO RECTO		TECHOS			✓
VANO /ARCO		VANO /ARCO		PAREDES			✓
CON TIMPANO ✓	MADERA	CON TIMPANO ✓	MADERA, VIDRIO MOSAICO	PUERTAS			✓
CON MOLDURA		CON MOLDURA		VENTANAS			✓
OTROS:		OTROS: VANOS REDONDOS CON TIMPANO		ORNAMENTOS			✓

LEVANTO: VICTORIA HERNANDEZ , HUGO LOPEZ

FECHA: may-09

SECRETARIA DE LA CULTURA
DIRECCION NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL
COORDINACIÓN DE REGISTRO DE BIENES CULTURALES MUEBLES E INMUEBLES
FICHA DE INVENTARIO DE INMUEBLES CON VALOR CULTURAL
UNIDAD DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES INMUEBLES

FICHA DE INMUEBLE

I.B.C.I.

1, IDENTIFICACION

MANZANA: **R-2**
NUMERO DE INMUEBLE: **12**

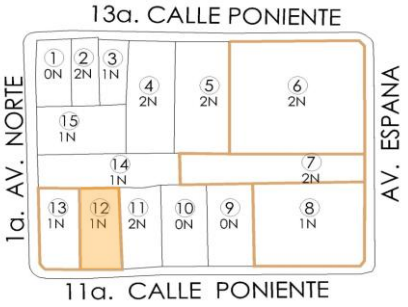
2. LOCALIZACION

DEPARTAMENTO: SAN SALVADOR
MUNICIPIO: SAN SALVADOR
CIUDAD: SAN SALVADOR
BARRIO: SAN FRANCISCO

DIRECCION: SOBRE 11ª CL. PONIENTE, ENTRE 1ªAV. NORTE Y AV. ESPAÑA

3. UBICACIÓN E IDENTIFICACION FOTOGRAFICA

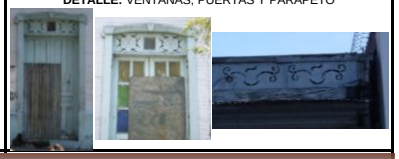
ESQUEMA DE UBICACIÓN



FOTOGRAFIA:



DETALLE: VENTANAS, PUERTAS Y PARAPETO



4. OBSERVACIONES DEL INMUBLE

4, 1 REGIMEN DE PROPIEDAD		4,2 TIPO DE PREDIO		4,3 FACHADA		4,4, REMATE DE FACHADA	
TIPO		SEGÚN UBICACIÓN		TIPO		TIPO	
PUBLICO ESTATAL		MEDIANERO	✓	RECTA	✓	ALERO	
PUBLICO MUNICIPAL		ESQUINERO		ESQUINA OCHAVE		CORNISA	✓
PRIVADO PARTICULAR	✓	MANZANA COMPLETA		RETRANQUEADA		BALAUSTRADA	
PRIVADO RELIGIOSO		OTROS:		OTROS:		OTROS:	
OTROS:							

4,5 SISTEMA CONSTRUCTIVO	4,6 ACABADO PAREDES	4,7 TECHOS	4,8 CUBIERTA	
MATERIAL	MATERIAL	MATERIAL	TIPO	
LADRILLO DE BARRO, LAMINA TROQUELADA	REPELLADO, AFINADO Y PINTADO	LAMINA GALVANIZADA	1 AGUA	
			2 AGUAS	✓
			3 AGUAS	
			4 AGUAS	
			OTROS:	

4,9 DEFENSAS		4,10 USO DEL COLOR		4,11 TENDENCIA ARQ.		4,12 NIVELES	
FORMA		TIPO		NEO-COLONIAL		CANTIDAD	
RECTILINEO	✓	MONOCROMATICO		NEO-CLASICO	✓	1	✓
DE DIBUJO		BICROMATICO	✓	ROMANTICISMO		2	
CONCAVO		POLICROMATICO		NEO-RENACENTISTA		3	
ANTEPECHADO		SIN COLOR		ECLECTICA		> 3	
OTROS:				ART-NOUVEAU			
				ART DECO			
				RACIONALISMO			

4,13 PUERTAS		4,14 VENTANAS		4,15 ESTADO DE CONSERVACION			
TIPO	MATERIAL	TIPO	MATERIAL		B	R	M
VANO RECTO		VANO RECTO		TECHOS		✓	
VANO /ARCO		VANO /ARCO		PAREDES		✓	
CON TIMPANO	✓ MADERA	CON TIMPANO	✓ MOSAICO DE VIDRIO COLOR, MADERA	PUERTAS		✓	
CON MOLDURA		CON MOLDURA		VENTANAS		✓	
OTROS:		OTROS:		ORNAMENTOS		✓	

LEVANTO: VICTORIA RODRIGUEZ , HUGO LOPEZ **FECHA:** may-09

SECRETARIA DE LA CULTURA
DIRECCION NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL
COORDINACIÓN DE REGISTRO DE BIENES CULTURALES MUEBLES E INMUEBLES
FICHA DE INVENTARIO DE INMUEBLES CON VALOR CULTURAL
UNIDAD DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES INMUEBLES

FICHA DE INMUEBLE

I.B.C.I.

1, IDENTIFICACION

MANZANA: **R-2**
NUMERO DE INMUEBLE: **13**

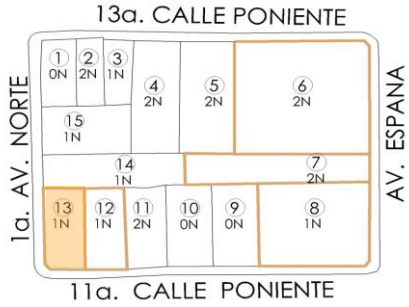
2. LOCALIZACION

DEPARTAMENTO: SAN SALVADOR
MUNICIPIO: SAN SALVADOR
CIUDAD: SAN SALVADOR
BARRIO: SAN FRANCISCO

DIRECCION: ENTRE 1ªAV. NORTE Y 11ªCL. PONIENTE

3. UBICACIÓN E IDENTIFICACION FOTOGRAFICA

ESQUEMA DE UBICACIÓN



FOTOGRAFIA:



DETALLE: VENTANAS, PUERTAS



4. OBSERVACIONES DEL INMUBLE

4, 1 REGIMEN DE PROPIEDAD		4,2 TIPO DE PREDIO		4,3 FACHADA		4,4, REMATE DE FACHADA	
TIPO		SEGÚN UBICACIÓN		TIPO		TIPO	
PUBLICO ESTATAL		MEDIANERO		RECTA		ALERO	
PUBLICO MUNICIPAL		ESQUINERO	✓	ESQUINA OCHAVE	✓	CORNISA	✓
PRIVADO PARTICULAR	✓	MANZANA COMPLETA		RETRANQUEADA		BALAUSTRADA	
PRIVADO RELIGIOSO		OTROS:		OTROS:		OTROS: DECORACION EN PARED A MEDIA ALTURA	
OTROS:							

4,5 SISTEMA CONSTRUCTIVO	4,6 ACABADO PAREDES	4,7 TECHOS	4,8 CUBIERTA	
MATERIAL	MATERIAL	MATERIAL	TIPO	
LADRILLO DE BARRO, LAMINA TROQUELADA	REPELLADO, AFINADO Y PINTADO	TEJA DE BARRO,LAMINA GALVANIZADA	1 AGUA	
			2 AGUAS	✓
			3 AGUAS	
			4 AGUAS	
			OTROS:	

4,9 DEFENSAS		4,10 USO DEL COLOR		4,11 TENDENCIA ARQ.		4,12 NIVELES	
FORMA		TIPO		NEO-COLONIAL		CANTIDAD	
RECTILINEO	✓	MONOCROMATICO		NEO-CLASICO		1	✓
DE DIBUJO		BICROMATICO	✓	ROMANTICISMO	✓	2	
CONCAVO		POLICROMATICO		NEO-RENACENTISTA		3	
ANTEPECHADO		SIN COLOR		ECLECTICA		> 3	
OTROS:				ART-NOUVEAU			
				ART DECO			
				RACIONALISMO			

4,13 PUERTAS		4,14 VENTANAS		4,15 ESTADO DE CONSERVACION			
TIPO	MATERIAL	TIPO	MATERIAL		B	R	M
VANO RECTO		VANO RECTO		TECHOS		✓	
VANO /ARCO		VANO /ARCO		PAREDES		✓	
CON TIMPANO		CON TIMPANO	✓ MOSAICO DE VIDRIO, MADERA	PUERTAS		✓	
CON MOLDURA	✓ MADERA	CON MOLDURA	✓	VENTANAS		✓	
OTROS:		OTROS:		ORNAMENTOS		✓	

LEVANTO: VICTORIA HERNANDEZ Y HUGO LOPEZ **FECHA:** may-09

SECRETARIA DE LA CULTURA
DIRECCION NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL
COORDINACIÓN DE REGISTRO DE BIENES CULTURALES MUEBLES E INMUEBLES
FICHA DE INVENTARIO DE INMUEBLES CON VALOR CULTURA
UNIDAD DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES INMUEBLES

Secretaría de Cultura — I.B.C.I.

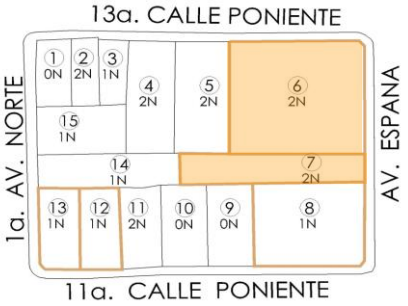
FICHA DE INMUEBLE

1, IDENTIFICACION		2. LOCALIZACION			
MANZANA:	R-2	DEPARTAMENTO: SAN SALVADOR	CIUDAD:	SAN SALVADOR	
NUMERO DE INMUEBLE:	6 - 7	MUNICIPIO: SAN SALVADOR	BARRIO:	SAN FRANCISCO	

DIRECCION:

3. UBICACIÓN E IDENTIFICACION FOTOGRAFICA

ESQUEMA DE UBICACIÓN



FOTOGRAFIA:



DETALLE: VENTANAS Y CORNISA



4. OBSERVACIONES DEL INMUBLE

4, 1 REGIMEN DE PROPIEDAD		4,2 TIPO DE PREDIO		4,3 FACHADA		4,4, REMATE DE FACHADA	
TIPO		SEGÚN UBICACIÓN		TIPO		TIPO	
PUBLICO ESTATAL		MEDIANERO		RECTA		ALERO	✓
PUBLICO MUNICIPAL		ESQUINERO	✓	ESQUINA OCHAVE		CORNISA	✓
PRIVADO PARTICULAR	✓	MANZANA COMPLETA		RETRANQUEADA	✓	BALAUSTRADA	
PRIVADO RELIGIOSO		OTROS:		OTROS:		OTROS: PILASTRAS	
OTROS:							

4,5 SISTEMA CONSTRUCTIVO	4,6 ACABADO PAREDES	4,7 TECHOS	4,8 CUBIERTA	
MATERIAL	MATERIAL	MATERIAL	TIPO	
SISTEMA MIXTO, MARCOS ESPACIALES DE CONCRETO ARMADO	REPELLADO, AFINADO Y PINTADO		1 AGUA	
			2 AGUAS	
			3 AGUAS	
			4 AGUAS	
			OTROS:	

4,9 DEFENSAS		4,10 USO DEL COLOR		4,11 TENDENCIA ARQ.		4,12 NIVELES	
FORMA		TIPO		NEO-COLONIAL		CANTIDAD	
RECTILINEO	✓	MONOCROMATICO	✓	NEO-CLASICO		1	
DE DIBUJO		BICROMATICO		ROMANTICISMO		2	✓
CONCAVO		POLICROMATICO		NEO-RENACENTISTA	✓	3	
ANTEPECHADO		SIN COLOR		ECLECTICA		> 3	
OTROS:				ART-NOUVEAU			
				ART DECO			
				RACIONALISMO			

4,13 PUERTAS		4,14 VENTANAS		4,15 ESTADO DE CONSERVACION			
TIPO	MATERIAL	TIPO	MATERIAL		B	R	M
VANO RECTO ✓	METALICA	VANO RECTO ✓	CELOSIA DE VIDRIO	TECHOS			✓
VANO /ARCO		VANO /ARCO		PAREDES			✓
CON TIMPANO		CON TIMPANO		PUERTAS			✓
CON MOLDURA		CON MOLDURA		VENTANAS			✓
OTROS:		OTROS:		ORNAMENTOS			✓

LEVANTO: VICTORIA HERNANDEZ Y HUGO LOPEZ **FECHA:** may-09

SECRETARIA DE LA CULTURA
DIRECCION NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL
COORDINACIÓN DE REGISTRO DE BIENES CULTURALES MUEBLES E INMUEBLES
FICHA DE INVENTARIO DE INMUEBLES CON VALOR CULTURA
UNIDAD DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES INMUEBLES

Secretaría de Cultura — I.B.C.I.

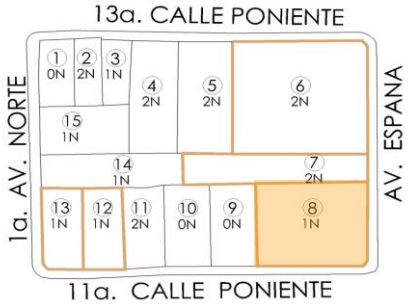
FICHA DE INMUEBLE

1, IDENTIFICACION		2. LOCALIZACION			
MANZANA:	R-2	DEPARTAMENTO: SAN SALVADOR	CIUDAD:	SAN SALVADOR	
NUMERO DE INMUEBLE:	8	MUNICIPIO: SAN SALVADOR	BARRIO:	SAN FRANCISCO	

DIRECCION: ENTRE 11ª CL. PONIENTE Y AV. ESPAÑA

3. UBICACIÓN E IDENTIFICACION FOTOGRAFICA

ESQUEMA DE UBICACIÓN



FOTOGRAFIA:



DETALLE: VENTANAS. PUERTAS Y SIST.CONSTRUC.



4. OBSERVACIONES DEL INMUBLE

4, 1 REGIMEN DE PROPIEDAD		4,2 TIPO DE PREDIO		4,3 FACHADA		4,4, REMATE DE FACHADA	
TIPO		SEGÚN UBICACIÓN		TIPO		TIPO	
PUBLICO ESTATAL		MEDIANERO		RECTA		ALERO	
PUBLICO MUNICIPAL		ESQUINERO	✓	ESQUINA OCHAVE		CORNISA	✓
PRIVADO PARTICULAR	✓	MANZANA COMPLETA		RETRANQUEADA	✓	BALAUSTRADA	
PRIVADO RELIGIOSO		OTROS:		OTROS:		OTROS: SILLERIA	
OTROS:							

4,5 SISTEMA CONSTRUCTIVO	4,6 ACABADO PAREDES	4,7 TECHOS	4,8 CUBIERTA	
MATERIAL	MATERIAL	MATERIAL	TIPO	
LADRILLO DE BARRO, LAMINA PLOYE	REPELLADO, AFINADO Y PINTADO	TEJA DE BARRO	1 AGUA	
			2 AGUAS	
			3 AGUAS	
			4 AGUAS	✓
			OTROS:	

4,9 DEFENSAS		4,10 USO DEL COLOR		4,11 TENDENCIA ARQ.		4,12 NIVELES	
FORMA		TIPO		NEO-COLONIAL	✓	CANTIDAD	
RECTILINEO	✓	MONOCROMATICO		NEO-CLASICO		1	
DE DIBUJO		BICROMATICO	✓	ROMANTICISMO		2	✓
CONCAVO		POLICROMATICO		NEO-RENACENTISTA		3	
ANTEPECHADO		SIN COLOR		ECLECTICA		> 3	
OTROS:				ART-NOUVEAU			
				ART DECO			
				RACIONALISMO			

4,13 PUERTAS		4,14 VENTANAS		4,15 ESTADO DE CONSERVACION			
TIPO	MATERIAL	TIPO	MATERIAL		B	R	M
VANO RECTO ✓	MADERA	VANO RECTO ✓	MOSAICO DE VIDRIO	TECHOS			✓
VANO /ARCO		VANO /ARCO		PAREDES			✓
CON TIMPANO		CON TIMPANO		PUERTAS		✓	
CON MOLDURA		CON MOLDURA		VENTANAS			✓
OTROS:		OTROS:		ORNAMENTOS			✓

LEVANTO: VICTORIA HERNANDEZ, HUGO LOPEZ **FECHA:** may-09

SECRETARIA DE LA CULTURA
DIRECCION NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL
COORDINACIÓN DE REGISTRO DE BIENES CULTURALES MUEBLES E INMUEBLES
FICHA DE INVENTARIO DE INMUEBLES CON VALOR CULTURAL
UNIDAD DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES INMUEBLES

FICHA DE INMUEBLE

I.B.C.I.

1, IDENTIFICACION

MANZANA: R-7
NUMERO DE INMUEBLE: 1

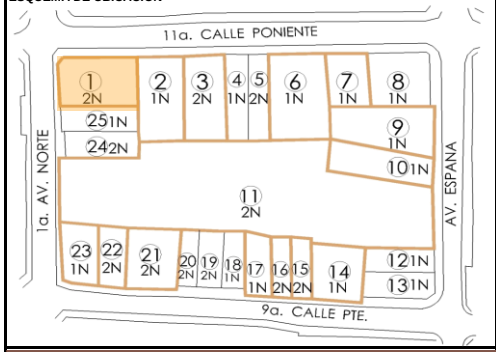
2. LOCALIZACION

DEPARTAMENTO: SAN SALVADOR
MUNICIPIO: SAN SALVADOR
CIUDAD: SAN SALVADOR
BARRIO: SAN FRANCISCO

DIRECCION: SOBRE LA 1º AV NORTE ENTRE LA 11º CALLE Y LA 9º CALLE

3. UBICACIÓN E IDENTIFICACION FOTOGRAFICA

ESQUEMA DE UBICACIÓN



FOTOGRAFIA:



DETALLE: VENTANAS, PUERTAS,CANECILLOS



4. OBSERVACIONES DEL INMUBLE

4, 1 REGIMEN DE PROPIEDAD		4,2 TIPO DE PREDIO		4,3 FACHADA		4,4, REMATE DE FACHADA	
TIPO		SEGÚN UBICACIÓN		TIPO		TIPO	
PUBLICO ESTATAL		MEDIANERO		RECTA		ALERO	
PUBLICO MUNICIPAL		ESQUINERO	✓	ESQUINA OCHAVE	✓	CORNISA	
PRIVADO PARTICULAR	✓	MANZANA COMPLETA		RETRANQUEADA		BALAUSTRADA	
PRIVADO RELIGIOSO		OTROS:		OTROS:		OTROS: FASCIA, MOLDURAS, SIMULACION DE TIMPANOS EN VENTANAS	
OTROS:							

4,5 SISTEMA CONSTRUCTIVO	4,6 ACABADO PAREDES	4,7 TECHOS	4,8 CUBIERTA	
MATERIAL	MATERIAL	MATERIAL	TIPO	
SISTEMA MIXTO,MARCOS ESPACIALES DE CONCRETO ARMADO	REPELLADO, AFINADO Y PINTADO	TEJA DE BARRO,LAMINA GALVANIZADA	1 AGUA	
			2 AGUAS	✓
			3 AGUAS	
			4 AGUAS	
			OTROS:	

4,9 DEFENSAS		4,10 USO DEL COLOR		4,11 TENDENCIA ARQ.		4,12 NIVELES	
FORMA		TIPO		NEO-COLONIAL		CANTIDAD	
RECTILINEO	✓	MONOCROMATICO		NEO-CLASICO		1	
DE DIBUJO		BICROMATICO	✓	ROMANTICISMO		2	✓
CONCAVO		POLICROMATICO		NEO-RENACENTISTA		3	
ANTEPECHADO		SIN COLOR		ECLECTICA	✓	> 3	
OTROS:				ART-NOUVEAU			
				ART DECO			
				RACIONALISMO			

4,13 PUERTAS		4,14 VENTANAS		4,15 ESTADO DE CONSERVACION			
TIPO	MATERIAL	TIPO	MATERIAL		B	R	M
VANO RECTO		VANO RECTO		TECHOS	✓		
VANO /ARCO		VANO /ARCO		PAREDES	✓		
CON TIMPANO		CON TIMPANO	✓	PUERTAS	✓		
CON MOLDURA	✓ MADERA	CON MOLDURA	✓	VENTANAS	✓		
OTROS:		OTROS: PVC		ORNAMENTOS	✓		

LEVANTO: VICTORIA HERNANDEZ, HUGO LOPEZ
FECHA: may-09

SECRETARIA DE LA CULTURA
DIRECCION NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL
COORDINACIÓN DE REGISTRO DE BIENES CULTURALES MUEBLES E INMUEBLES
FICHA DE INVENTARIO DE INMUEBLES CON VALOR CULTURAL
UNIDAD DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES INMUEBLES

FICHA DE INMUEBLE

I.B.C.I.

1, IDENTIFICACION

MANZANA: R-7
NUMERO DE INMUEBLE: 2

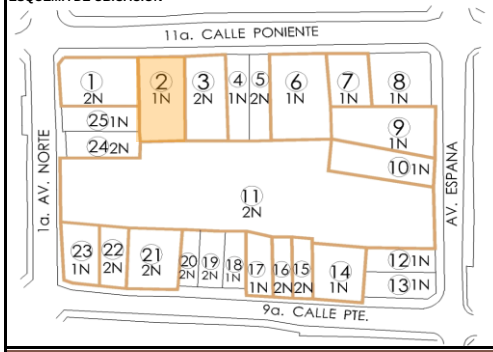
2. LOCALIZACION

DEPARTAMENTO: SAN SALVADOR
MUNICIPIO: SAN SALVADOR
CIUDAD: SAN SALVADOR
BARRIO: SAN FRANCISCO

DIRECCION: SOBRE LA 11ª CALLE PONIENTE ENTRE LA 1ª AV Y LA AV. ESPAÑA

3. UBICACIÓN E IDENTIFICACION FOTOGRAFICA

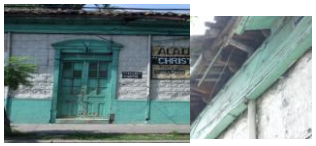
ESQUEMA DE UBICACIÓN



FOTOGRAFIA:



DETALLE: PUERTAS,CORNISA



4. OBSERVACIONES DEL INMUBLE

4, 1 REGIMEN DE PROPIEDAD		4,2 TIPO DE PREDIO		4,3 FACHADA		4,4, REMATE DE FACHADA	
TIPO		SEGÚN UBICACIÓN		TIPO		TIPO	
PUBLICO ESTATAL		MEDIANERO	✓	RECTA	✓	ALERO	
PUBLICO MUNICIPAL		ESQUINERO		ESQUINA OCHAVE		CORNISA	✓
PRIVADO PARTICULAR	✓	MANZANA COMPLETA		RETRANQUEADA		BALAUSTRADA	
PRIVADO RELIGIOSO		OTROS:		OTROS:		OTROS:	
OTROS:							

4,5 SISTEMA CONSTRUCTIVO	4,6 ACABADO PAREDES	4,7 TECHOS	4,8 CUBIERTA	
MATERIAL	MATERIAL	MATERIAL	TIPO	
LADRILLO DE BARRO, LAMINA TROQUELADA	REPELLADO, AFINADO Y PINTADO	TEJA DE BARRO,LAMINA GALVANIZADA	1 AGUA	✓
			2 AGUAS	
			3 AGUAS	
			4 AGUAS	
			OTROS:	

4,9 DEFENSAS		4,10 USO DEL COLOR		4,11 TENDENCIA ARQ.		4,12 NIVELES	
FORMA		TIPO		NEO-COLONIAL	✓	CANTIDAD	
RECTILINEO	✓	MONOCROMATICO		NEO-CLASICO		1	
DE DIBUJO		BICROMATICO	✓	ROMANTICISMO		2	✓
CONCAVO		POLICROMATICO		NEO-RENACENTISTA		3	
ANTEPECHADO		SIN COLOR		ECLECTICA		> 3	
OTROS:				ART-NOUVEAU			
				ART DECO			
				RACIONALISMO			

4,13 PUERTAS		4,14 VENTANAS		4,15 ESTADO DE CONSERVACION			
TIPO	MATERIAL	TIPO	MATERIAL		B	R	M
VANO RECTO		VANO RECTO		TECHOS		✓	
VANO /ARCO		VANO /ARCO		PAREDES		✓	
CON TIMPANO		CON TIMPANO	MOSAICO DE VIDRIO, MADERA	PUERTAS		✓	
CON MOLDURA	✓ MADERA	CON MOLDURA	✓	VENTANAS		✓	
OTROS:		OTROS:		ORNAMENTOS		✓	

LEVANTO: VICTORIA HERNANDEZ, HUGO LOPEZ
FECHA: may-09

SECRETARIA DE LA CULTURA
DIRECCION NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL
COORDINACIÓN DE REGISTRO DE BIENES CULTURALES MUEBLES E INMUEBLES
FICHA DE INVENTARIO DE INMUEBLES CON VALOR CULTURA
UNIDAD DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES INMUEBLES

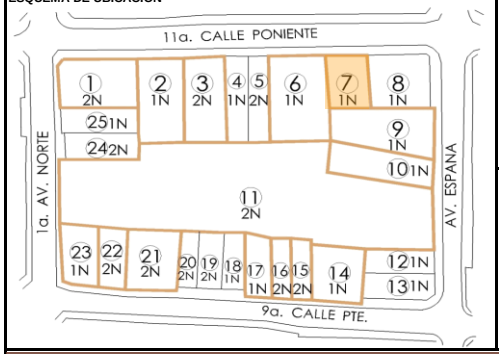
Secretaría de Cultura — **FICHA DE INMUEBLE** — I.B.C.I.

1, IDENTIFICACION		2. LOCALIZACION			
MANZANA:	R-7	DEPARTAMENTO:	SAN SALVADOR	CIUDAD:	SAN SALVADOR
NUMERO DE INMUEBLE:	7	MUNICIPIO:	SAN SALVADOR	BARRIO:	SAN FRANCISCO

DIRECCION: SOBRE LA 11 CALLE PONIENTE ENTRE LA 1ª AV. NORTE Y AV. ESPAÑA

3. UBICACIÓN E IDENTIFICACION FOTOGRAFICA

ESQUEMA DE UBICACIÓN



FOTOGRAFIA:



DETALLE: PUERTAS,PILASTRAS, MOLDURAS, ARQUITRABE



4. OBSERVACIONES DEL INMUBLE

4, 1 REGIMEN DE PROPIEDAD		4,2 TIPO DE PREDIO		4,3 FACHADA		4,4, REMATE DE FACHADA	
TIPO		SEGÚN UBICACIÓN		TIPO		TIPO	
PUBLICO ESTATAL		MEDIANERO	✓	RECTA	✓	ALERO	
PUBLICO MUNICIPAL		ESQUINERO		ESQUINA OCHAVE		CORNISA	✓
PRIVADO PARTICULAR	✓	MANZANA COMPLETA		RETRANQUEADA		BALAUSTRADA	
PRIVADO RELIGIOSO		OTROS:		OTROS:		OTROS: PILASTRAS, PARED DE LADRILLO A MEDIA ALTURA,ARQUITRABE	
OTROS:							

4,5 SISTEMA CONSTRUCTIVO	4,6 ACABADO PAREDES	4,7 TECHOS	4,8 CUBIERTA	
MATERIAL	MATERIAL	MATERIAL	TIPO	
LADRILLO DE BARRO, LAMINA TROQUELADA	REPELLADO, AFINADO Y PINTADO	TEJA DE BARRO	1 AGUA	
			2 AGUAS	✓
			3 AGUAS	
			4 AGUAS	
			OTROS:	

4,9 DEFENSAS		4,10 USO DEL COLOR		4,11 TENDENCIA ARQ.		4,12 NIVELES	
FORMA		TIPO		NEO-COLONIAL		CANTIDAD	
RECTILINEO	✓	MONOCROMATICO		NEO-CLASICO		1	✓
DE DIBUJO		BICROMATICO		ROMANTICISMO		2	
CONCAVO		POLICROMATICO	✓	NEO-RENACENTISTA	✓	3	
ANTEPECHADO		SIN COLOR		ECLECTICA		> 3	
OTROS:				ART-NOUVEAU			
				ART DECO			
				RACIONALISMO			

4,13 PUERTAS		4,14 VENTANAS		4,15 ESTADO DE CONSERVACION			
TIPO	MATERIAL	TIPO	MATERIAL		B	R	M
VANO RECTO		VANO RECTO		TECHOS		✓	
VANO /ARCO		VANO /ARCO		PAREDES		✓	
CON TIMPANO		CON TIMPANO	MADERA, MOSAICO DE VIDRIO	PUERTAS			✓
CON MOLDURA	✓ MADERA	CON MOLDURA	✓	VENTANAS			✓
OTROS:		OTROS:		ORNAMENTOS			✓

LEVANTO: VICTORIA HERNANDEZ, HUGO LOPEZ **FECHA:** may-09

SECRETARIA DE LA CULTURA
DIRECCION NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL
COORDINACIÓN DE REGISTRO DE BIENES CULTURALES MUEBLES E INMUEBLES
FICHA DE INVENTARIO DE INMUEBLES CON VALOR CULTURA
UNIDAD DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES INMUEBLES

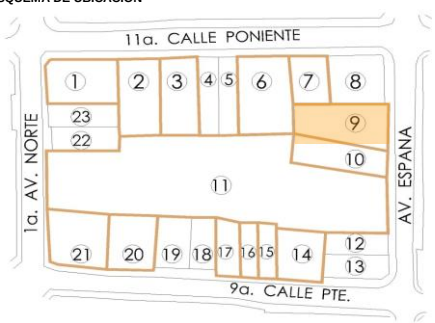
Secretaría de Cultura — **FICHA DE INMUEBLE** — I.B.C.I.

1, IDENTIFICACION		2. LOCALIZACION			
MANZANA:	R-7	DEPARTAMENTO:	SAN SALVADOR	CIUDAD:	SAN SALVADOR
NUMERO DE INMUEBLE:	9	MUNICIPIO:	SAN SALVADOR	BARRIO:	SAN FRANCISCO

DIRECCION: SOBRE LA 11 CALLE PONIENTE ENTRE LA 1ª AV. NORTE Y AV. ESPAÑA

3. UBICACIÓN E IDENTIFICACION FOTOGRAFICA

ESQUEMA DE UBICACIÓN



FOTOGRAFIA:



DETALLE: VENTANA



4. OBSERVACIONES DEL INMUBLE

4, 1 REGIMEN DE PROPIEDAD		4,2 TIPO DE PREDIO		4,3 FACHADA		4,4, REMATE DE FACHADA	
TIPO		SEGÚN UBICACIÓN		TIPO		TIPO	
PUBLICO ESTATAL		MEDIANERO	✓	RECTA	✓	ALERO	
PUBLICO MUNICIPAL		ESQUINERO		ESQUINA OCHAVE		CORNISA	✓
PRIVADO PARTICULAR	✓	MANZANA COMPLETA		RETRANQUEADA		BALAUSTRADA	
PRIVADO RELIGIOSO		OTROS:		OTROS:		OTROS: PILASTRAS	
OTROS:							

4,5 SISEMA CONSTRUCTIVO	4,6 ACABADO PAREDES	4,7 TECHOS	4,8 CUBIERTA	
MATERIAL	MATERIAL	MATERIAL	TIPO	
SISTEMA DE NERVADURAS Y LADRILLO DE BARRIO HASTA MEDIA ALTURA, LAMINA TROQUELADA	REPELLADO, PINTADO	TEJA DE BARRO, LAMINA ACANALADA	1 AGUA	
			2 AGUAS	✓
			3 AGUAS	
			4 AGUAS	
			OTROS:	

4,9 DEFENSAS		4,10 USO DEL COLOR		4,11 TENDENCIA ARQ.		4,12 NIVELES	
FORMA		TIPO		NEO-COLONIAL		CANTIDAD	
RECTILINEO	✓	MONOCROMATICO	✓	NEO-CLASICO		1	✓
DE DIBUJO		BICROMATICO		ROMANTICISMO		2	
CONCAVO		POLICROMATICO		NEO-RENACENTISTA	✓	3	
ANTEPECHADO		SIN COLOR		ECLECTICA		> 3	
OTROS: NO POSEE				ART-NOUVEAU			
				ART DECO			
				RACIONALISMO			

4,13 PUERTAS		4,14 VENTANAS		4,15 ESTADO DE CONSERVACION			
TIPO	MATERIAL	TIPO	MATERIAL		B	R	M
VANO RECTO		VANO RECTO		TECHOS		✓	
VANO /ARCO		VANO /ARCO		PAREDES		✓	
CON TIMPANO		CON TIMPANO		PUERTAS			✓
CON MOLDURA	✓ MADERA	CON MOLDURA	✓ METAL., MADERA., CRISTAL	VENTANAS			✓
OTROS:				ORNAMENTOS			✓

LEVANTO: VICTORIA HERNANDEZ, HUGO LOPEZ **FECHA:** may-09

SECRETARIA DE LA CULTURA
DIRECCION NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL
COORDINACIÓN DE REGISTRO DE BIENES CULTURALES MUEBLES E INMUEBLES
FICHA DE INVENTARIO DE INMUEBLES CON VALOR CULTURAL
UNIDAD DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES INMUEBLES

Secretaría de Cultura

FICHA DE INMUEBLE

I.B.C.I.

1, IDENTIFICACION

MANZANA: **R-7**
NUMERO DE INMUEBLE: **10**

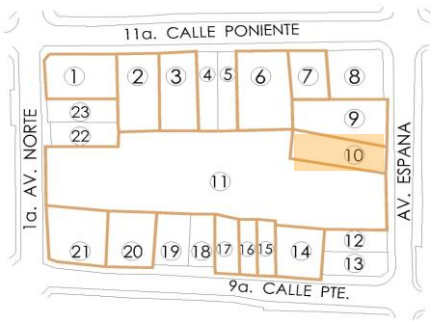
2. LOCALIZACION

DEPARTAMENTO: SAN SALVADOR
MUNICIPIO: SAN SALVADOR
CIUDAD: SAN SALVADOR
BARRIO: SAN FRANCISCO

DIRECCION: SOBRE LA AV. ESPAÑA ENTRE LA 9ª CALLE PTE Y 11º CALLE PONIENTE

3. UBICACIÓN E IDENTIFICACION FOTOGRAFICA

ESQUEMA DE UBICACIÓN



FOTOGRAFIA:



DETALLE: PUERTAS, PARAPETO



4. OBSERVACIONES DEL INMUBLE

4, 1 REGIMEN DE PROPIEDAD		4,2 TIPO DE PREDIO		4,3 FACHADA		4,4, REMATE DE FACHADA	
TIPO		SEGÚN UBICACIÓN		TIPO		TIPO	
PUBLICO ESTATAL		MEDIANERO	✓	RECTA	✓	ALERO	
PUBLICO MUNICIPAL		ESQUINERO		ESQUINA OCHAVE		CORNISA	✓
PRIVADO PARTICULAR	✓	MANZANA COMPLETA		RETRANQUEADA		BALAUSTRADA	
PRIVADO RELIGIOSO		OTROS:		OTROS:		OTROS: PARAPETO	
OTROS:							

4,5 SISEMA CONSTRUCTIVO	4,6 ACABADO PAREDES	4,7 TECHOS	4,8 CUBIERTA	
MATERIAL	MATERIAL	MATERIAL	TIPO	
SISTEMA DE NERVADURAS Y LADRILLO DE BARRIO HASTA MEDIA ALTURA, LAMINA ACANALADA	REPELLADO, PINTADO	NO SE OBSERVA	1 AGUA	
			2 AGUAS	✓
			3 AGUAS	
			4 AGUAS	
			OTROS: NO SE OBSERVA	

4,9 DEFENSAS		4,10 USO DEL COLOR		4,11 TENDENCIA ARQ.		4,12 NIVELES	
FORMA		TIPO		NEO-COLONIAL		CANTIDAD	
RECTILINEO	✓	MONOCROMATICO	✓	NEO-CLASICO		1	✓
DE DIBUJO		BICROMATICO		ROMANTICISMO		2	
CONCAVO		POLICROMATICO		NEO-RENACENTISTA	✓	3	
ANTEPECHADO		SIN COLOR		ECLECTICA		> 3	
OTROS: NO POSEE				ART-NOUVEAU			
				ART DECO			
				RACIONALISMO			

4,13 PUERTAS		4,14 VENTANAS		4,15 ESTADO DE CONSERVACION	B	R	M
TIPO	MATERIAL	TIPO	MATERIAL				
VANO RECTO		VANO RECTO		TECHOS			
VANO /ARCO		VANO /ARCO		PAREDES			✓
CON TIMPANO		CON TIMPANO		PUERTAS			✓
CON MOLDURA	✓ METAL., MADERA	CON MOLDURA	✓ MADERA	VENTANAS			✓
OTROS:				ORNAMENTOS			✓

LEVANTO: VICTORIA HERNANDEZ, HUGO LOPEZ **FECHA:** may-09

SECRETARIA DE LA CULTURA
DIRECCION NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL
COORDINACIÓN DE REGISTRO DE BIENES CULTURALES MUEBLES E INMUEBLES
FICHA DE INVENTARIO DE INMUEBLES CON VALOR CULTURAL
UNIDAD DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES INMUEBLES

Secretaría de Cultura

FICHA DE INMUEBLE

I.B.C.I.

1, IDENTIFICACION

MANZANA: **R-7**
NUMERO DE INMUEBLE: **11**

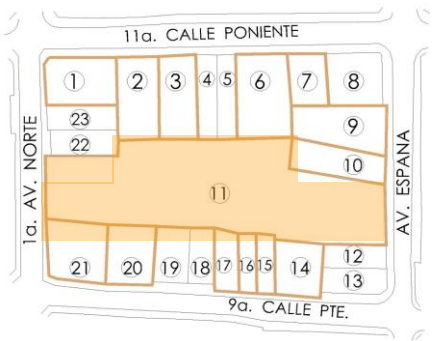
2. LOCALIZACION

DEPARTAMENTO: SAN SALVADOR
MUNICIPIO: SAN SALVADOR
CIUDAD: SAN SALVADOR
BARRIO: SAN FRANCISCO

DIRECCION: SOBRE LA AV. ESPAÑA ENTRE LA 9ª CALLE PTE Y 11º CALLE PONIENTE

3. UBICACIÓN E IDENTIFICACION FOTOGRAFICA

ESQUEMA DE UBICACIÓN



FOTOGRAFIA:



DETALLE: PUERTAS, VENTANAS, CORNISA





4. OBSERVACIONES DEL INMUBLE

4, 1 REGIMEN DE PROPIEDAD		4,2 TIPO DE PREDIO		4,3 FACHADA		4,4, REMATE DE FACHADA	
TIPO		SEGÚN UBICACIÓN		TIPO		TIPO	
PUBLICO ESTATAL		MEDIANERO	✓	RECTA	✓	ALERO	
PUBLICO MUNICIPAL		ESQUINERO		ESQUINA OCHAVE		CORNISA	✓
PRIVADO PARTICULAR	✓	MANZANA COMPLETA		RETRANQUEADA		BALAUSTRADA	✓
PRIVADO RELIGIOSO		OTROS:		OTROS:		OTROS: PILASTRAS Y CANECILLOS	
OTROS:							

4,5 SISEMA CONSTRUCTIVO	4,6 ACABADO PAREDES	4,7 TECHOS	4,8 CUBIERTA	
MATERIAL	MATERIAL	MATERIAL	TIPO	
SISTEMA MIXTO, MARCOS ESPACIALES DE CONCRETO ARMADO	REPELLADO, AFINADO Y PINTADO	LAMINA GALVANIZADA	1 AGUA	✓
			2 AGUAS	✓
			3 AGUAS	
			4 AGUAS	
			OTROS:	

4,9 DEFENSAS		4,10 USO DEL COLOR		4,11 TENDENCIA ARQ.		4,12 NIVELES	
FORMA		TIPO		NEO-COLONIAL		CANTIDAD	
RECTILINEO		MONOCROMATICO		NEO-CLASICO		1	
DE DIBUJO		BIOCROMATICO	✓	ROMANTICISMO		2	
CONCAVO		POLICROMATICO		NEO-RENACENTISTA		3	
ANTEPECHADO		SIN COLOR		ECLECTICA		> 3	✓
OTROS:				ART-NOUVEAU			
				ART DECO	✓		
				RACIONALISMO			

4,13 PUERTAS		4,14 VENTANAS		4,15 ESTADO DE CONSERVACION	B	R	M
TIPO	MATERIAL	TIPO	MATERIAL				
VANO RECTO ✓	METALICA	VANO RECTO ✓	METAL.,CELOSIA VIDRIO ,ALUM	TECHOS		✓	
VANO /ARCO		VANO /ARCO		PAREDES		✓	
CON TIMPANO		CON TIMPANO		PUERTAS		✓	
CON MOLDURA		CON MOLDURA		VENTANAS			✓
OTROS:		OTROS: CON ESQUINAS CURVAS		ORNAMENTOS		✓	

LEVANTO: VICTORIA HERNANDEZ, HUGO LOPEZ **FECHA:** may-09

SECRETARIA DE LA CULTURA
DIRECCION NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL
COORDINACIÓN DE REGISTRO DE BIENES CULTURALES MUEBLES E INMUEBLES
FICHA DE INVENTARIO DE INMUEBLES CON VALOR CULTURA
UNIDAD DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES INMUEBLES

EL SALVADOR — Secretaría de Cultura — I.B.C.I. — Universidad de El Salvador

FICHA DE INMUEBLE

1, IDENTIFICACION

MANZANA: **R-7**
NUMERO DE INMUEBLE: **17**

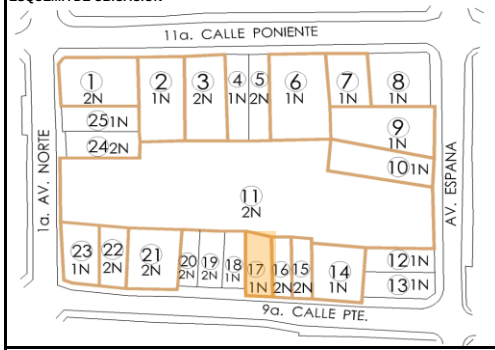
2. LOCALIZACION

DEPARTAMENTO: SAN SALVADOR
MUNICIPIO: SAN SALVADOR
CIUDAD: SAN SALVADOR
BARRIO: SAN FRANCISCO

DIRECCION: SOBRE 9ª CL. PONIENTE, ENTRE 1ªAV. NORTE Y AV.ESPAÑA

3. UBICACIÓN E IDENTIFICACION FOTOGRAFICA

ESQUEMA DE UBICACIÓN



FOTOGRAFIA:



DETALLE:ACCESO,CORNISA





4. OBSERVACIONES DEL INMUBLE

4, 1 REGIMEN DE PROPIEDAD		4,2 TIPO DE PREDIO		4,3 FACHADA		4,4, REMATE DE FACHADA	
TIPO		SEGÚN UBICACIÓN		TIPO		TIPO	
PUBLICO ESTATAL		MEDIANERO	✓	RECTA	✓	ALERO	
PUBLICO MUNICIPAL		ESQUINERO		ESQUINA OCHAVE		CORNISA	✓
PRIVADO PARTICULAR	✓	MANZANA COMPLETA		RETRANQUEADA		BALAUSTRADA	
PRIVADO RELIGIOSO		OTROS:		OTROS:		OTROS: PILARES ADOSADOS A PARED	
OTROS:							

4,5 SISTEMA CONSTRUCTIVO	4,6 ACABADO PAREDES	4,7 TECHOS	4,8 CUBIERTA	
MATERIAL	MATERIAL	MATERIAL	TIPO	
LAMINA TROQUELADA LADRILLO DE BARRO HASTA BAJA ALTURA	REPELLADDO, PINTADO	NO SE OBSERVA	1 AGUA	
			2 AGUAS	
			3 AGUAS	
			4 AGUAS	
			OTROS:	

4,9 DEFENSAS		4,10 USO DEL COLOR		4,11 TENDENCIA ARQ.		4,12 NIVELES	
FORMA		TIPO		NEO-COLONIAL		CANTIDAD	
RECTILINEO	✓	MONOCROMATICO		NEO-CLASICO		1	✓
DE DIBUJO		BICROMATICO	✓	ROMANTICISMO		2	
CONCAVO		POLICROMATICO		NEO-RENACENTISTA	✓	3	
ANTEPECHADO		SIN COLOR		ECLECTICA		> 3	
OTROS:				ART-NOUVEAU		OTROS: NO SE OBSERVA	
				ART DECO			
				RACIONALISMO			

4,13 PUERTAS		4,14 VENTANAS		4,15 ESTADO DE CONSERVACION			
TIPO	MATERIAL	TIPO	MATERIAL		B	R	M
VANO RECTO ✓	MADERA, METALICA	VANO RECTO ✓	MADERA, METALICA	TECHOS			
VANO /ARCO		VANO /ARCO		PAREDES	✓		
CON TIMPANO		CON TIMPANO		PUERTAS	✓		
CON MOLDURA		CON MOLDURA		VENTANAS	✓		
OTROS:CON MARCO DECORADO		OTROS: CON VENTILACION SOBRE PUERTAS		ORNAMENTOS	✓		

LEVANTO: VICTORIA HERNANDEZ Y HUGO LOPEZ **FECHA:** may-09

SECRETARIA DE LA CULTURA
DIRECCION NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL
COORDINACIÓN DE REGISTRO DE BIENES CULTURALES MUEBLES E INMUEBLES
FICHA DE INVENTARIO DE INMUEBLES CON VALOR CULTURA
UNIDAD DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES INMUEBLES

EL SALVADOR — Secretaría de Cultura — I.B.C.I. — Universidad de El Salvador

FICHA DE INMUEBLE

1, IDENTIFICACION

MANZANA: **R-7**
NUMERO DE INMUEBLE: **21**

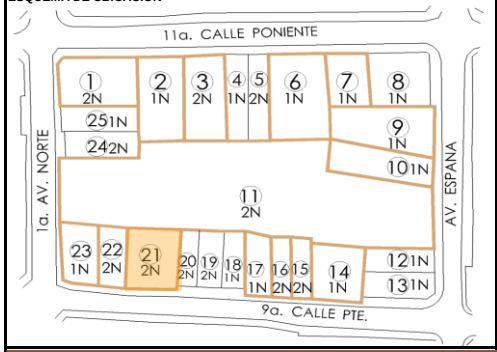
2. LOCALIZACION

DEPARTAMENTO: SAN SALVADOR
MUNICIPIO: SAN SALVADOR
CIUDAD: SAN SALVADOR
BARRIO: SAN FRANCISCO

DIRECCION: SOBRE 9ª CL. PONIENTE, ENTRE 1ªAV. NORTE Y AV.ESPAÑA

3. UBICACIÓN E IDENTIFICACION FOTOGRAFICA

ESQUEMA DE UBICACIÓN



FOTOGRAFIA:



DETALLE:PUERTA, VENTANA



4. OBSERVACIONES DEL INMUBLE

4, 1 REGIMEN DE PROPIEDAD		4,2 TIPO DE PREDIO		4,3 FACHADA		4,4, REMATE DE FACHADA	
TIPO		SEGÚN UBICACIÓN		TIPO		TIPO	
PUBLICO ESTATAL		MEDIANERO	✓	RECTA	✓	ALERO	✓
PUBLICO MUNICIPAL		ESQUINERO		ESQUINA OCHAVE		CORNISA	
PRIVADO PARTICULAR	✓	MANZANA COMPLETA		RETRANQUEADA		BALAUSTRADA	
PRIVADO RELIGIOSO		OTROS:		OTROS: LAYERING O FACHADA FALSA		OTROS: BALCONES, MENSULAS, SIMULACION DE PILARES, MOLDURA EN PARED Y SOBRE VENTANAS,PARAPETO	
OTROS:							

4,5 SISTEMA CONSTRUCTIVO	4,6 ACABADO PAREDES	4,7 TECHOS	4,8 CUBIERTA	
MATERIAL	MATERIAL	MATERIAL	TIPO	
SISTEMA MIXTO, MARCOS ESPACIALES DE CONCRETO ARMADO	REPELLADO, AFINADO,PINTADO	LAMINA DE ASBESTO CEMENTO	1 AGUA	✓
			2 AGUAS	
			3 AGUAS	
			4 AGUAS	
			OTROS:	

4,9 DEFENSAS		4,10 USO DEL COLOR		4,11 TENDENCIA ARQ.		4,12 NIVELES	
FORMA		TIPO		NEO-COLONIAL		CANTIDAD	
RECTILINEO		MONOCROMATICO		NEO-CLASICO		1	
DE DIBUJO	✓	BICROMATICO	✓	ROMANTICISMO		2	✓
CONCAVO		POLICROMATICO		NEO-RENACENTISTA		3	
ANTEPECHADO		SIN COLOR		ECLECTICA	✓	> 3	
OTROS:				ART-NOUVEAU		OTROS: NO SE OBSERVA	
				ART DECO			
				RACIONALISMO			

4,13 PUERTAS		4,14 VENTANAS		4,15 ESTADO DE CONSERVACION			
TIPO	MATERIAL	TIPO	MATERIAL		B	R	M
VANO RECTO		VANO RECTO		TECHOS		✓	
VANO /ARCO ✓	MADERA, METAL	VANO /ARCO ✓	MADERA, METAL	PAREDES		✓	
CON TIMPANO		CON TIMPANO		PUERTAS		✓	
CON MOLDURA		CON MOLDURA		VENTANAS		✓	
OTROS:		OTROS:		ORNAMENTOS		✓	

LEVANTO: VICTORIA HERNANDEZ Y HUGO LOPEZ **FECHA:** may-09

SECRETARIA DE LA CULTURA
DIRECCION NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL
COORDINACIÓN DE REGISTRO DE BIENES CULTURALES MUEBLES E INMUEBLES
FICHA DE INVENTARIO DE INMUEBLES CON VALOR CULTURAL
UNIDAD DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES INMUEBLES

FICHA DE INMUEBLE

I.B.C.I.

1, IDENTIFICACION

MANZANA: **R-8**
NUMERO DE INMUEBLE: **4**

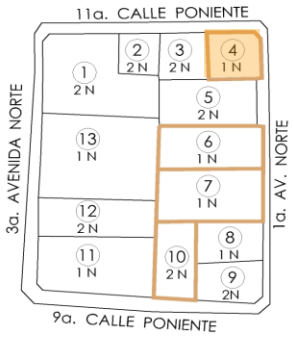
2. LOCALIZACION

DEPARTAMENTO: SAN SALVADOR
MUNICIPIO: SAN SALVADOR
CIUDAD: SAN SALVADOR
BARRIO: SAN FRANCISCO

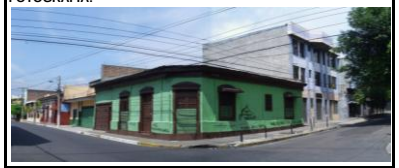
DIRECCION: ENTRE 11ª CL. PONIENTE Y 1ªAV. NORTE

3. UBICACIÓN E IDENTIFICACION FOTOGRAFICA

ESQUEMA DE UBICACIÓN



FOTOGRAFIA:



DETALLE:VENTANA,CORNISA



4. OBSERVACIONES DEL INMUBLE

4, 1 REGIMEN DE PROPIEDAD		4,2 TIPO DE PREDIO		4,3 FACHADA		4,4, REMATE DE FACHADA	
TIPO		SEGÚN UBICACIÓN		TIPO		TIPO	
PUBLICO ESTATAL		MEDIANERO		RECTA		ALERO	✓
PUBLICO MUNICIPAL		ESQUINERO	✓	ESQUINA OCHAVE	✓	CORNISA	✓
PRIVADO PARTICULAR	✓	MANZANA COMPLETA		RETRANQUEADA		BALAUSTRADA	
PRIVADO RELIGIOSO		OTROS:		OTROS:		OTROS: SOMBRAS SOBRE VENTANAS	
OTROS:							

4,5 SISTEMA CONSTRUCTIVO	4,6 ACABADO PAREDES	4,7 TECHOS	4,8 CUBIERTA	
MATERIAL	MATERIAL	MATERIAL	TIPO	
LADRILLO DE BARRO HASTA MEDIA ALTURA EN PARED, LAMINA TROQUELADA	REPELLADO Y PINTADO	LAMINA ACANALADA	1 AGUA	
			2 AGUAS	
			3 AGUAS	✓
			4 AGUAS	
			OTROS:	

4,9 DEFENSAS		4,10 USO DEL COLOR		4,11 TENDENCIA ARQ.		4,12 NIVELES	
FORMA		TIPO		NEO-COLONIAL		CANTIDAD	
RECTILINEO	✓	MONOCROMATICO		NEO-CLASICO		1	✓
DE DIBUJO		BICROMATICO	✓	ROMANTICISMO		2	
CONCAVO		POLICROMATICO		NEO-RENACENTISTA	✓	3	
ANTEPECHADO	✓	SIN COLOR		ECLECTICA		> 3	
OTROS:				ART-NOUVEAU			
				ART DECO			
				RACIONALISMO			

4,13 PUERTAS		4,14 VENTANAS		4,15 ESTADO DE CONSERVACION			
TIPO	MATERIAL	TIPO	MATERIAL		B	R	M
VANO RECTO ✓	MADERA, METALICA	VANO RECTO ✓	MARCO DE MADERA, PERSIANA DE MADERA, MOSAICO DE CRISTAL	TECHOS		✓	
VANO /ARCO		VANO /ARCO		PAREDES		✓	
CON TIMPANO		CON TIMPANO		PUERTAS		✓	
CON MOLDURA ✓	MADERA, METALICA	CON MOLDURA ✓		VENTANAS		✓	
OTROS:		OTROS:		ORNAMENTOS			✓

LEVANTO: VICTORIA HERNANDEZ Y HUGO LOPEZ **FECHA:** may-09

SECRETARIA DE LA CULTURA
DIRECCION NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL
COORDINACIÓN DE REGISTRO DE BIENES CULTURALES MUEBLES E INMUEBLES
FICHA DE INVENTARIO DE INMUEBLES CON VALOR CULTURAL
UNIDAD DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES INMUEBLES

FICHA DE INMUEBLE

I.B.C.I.

1, IDENTIFICACION

MANZANA: **R-8**
NUMERO DE INMUEBLE: **6**

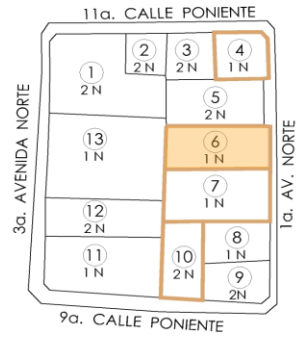
2. LOCALIZACION

DEPARTAMENTO: SAN SALVADOR
MUNICIPIO: SAN SALVADOR
CIUDAD: SAN SALVADOR
BARRIO: SAN FRANCISCO

DIRECCION: SOBRE 1ªAV. NORTE, ENTRE 11ª CL. PONIENTE Y 9ª CL. PONIENTE

3. UBICACIÓN E IDENTIFICACION FOTOGRAFICA

ESQUEMA DE UBICACIÓN



FOTOGRAFIA:



DETALLE:CORNISA, PUERTAS, MOLDURAS



4. OBSERVACIONES DEL INMUBLE

4, 1 REGIMEN DE PROPIEDAD		4,2 TIPO DE PREDIO		4,3 FACHADA		4,4, REMATE DE FACHADA	
TIPO		SEGÚN UBICACIÓN		TIPO		TIPO	
PUBLICO ESTATAL		MEDIANERO	✓	RECTA	✓	ALERO	✓
PUBLICO MUNICIPAL		ESQUINERO		ESQUINA OCHAVE		CORNISA	✓
PRIVADO PARTICULAR	✓	MANZANA COMPLETA		RETRANQUEADA		BALAUSTRADA	
PRIVADO RELIGIOSO		OTROS:		OTROS:		OTROS: MARQUESINA SOBRE PUERTAS, SIMULACION DE FRISO	
OTROS:							

4,5 SISTEMA CONSTRUCTIVO	4,6 ACABADO PAREDES	4,7 TECHOS	4,8 CUBIERTA	
MATERIAL	MATERIAL	MATERIAL	TIPO	
LADRILLO DE BARRO HASTA MEDIA ALTURA EN PARED, LAMINA TROQUELADA	REPELLADO Y PINTADO	LAMINA GALVANIZADA, TEJA DE BARRO	1 AGUA	✓
			2 AGUAS	
			3 AGUAS	
			4 AGUAS	
			OTROS:	

4,9 DEFENSAS		4,10 USO DEL COLOR		4,11 TENDENCIA ARQ.		4,12 NIVELES	
FORMA		TIPO		NEO-COLONIAL		CANTIDAD	
RECTILINEO	✓	MONOCROMATICO		NEO-CLASICO		1	✓
DE DIBUJO		BICROMATICO	✓	ROMANTICISMO		2	
CONCAVO		POLICROMATICO		NEO-RENACENTISTA	✓	3	
ANTEPECHADO		SIN COLOR		ECLECTICA		> 3	
OTROS:				ART-NOUVEAU			
				ART DECO			
				RACIONALISMO			

4,13 PUERTAS		4,14 VENTANAS		4,15 ESTADO DE CONSERVACION			
TIPO	MATERIAL	TIPO	MATERIAL		B	R	M
VANO RECTO ✓	MADERA, METALICA	VANO RECTO		TECHOS			✓
VANO /ARCO ✓	MADERA, METALICA	VANO /ARCO		PAREDES		✓	
CON TIMPANO		CON TIMPANO		PUERTAS		✓	
CON MOLDURA ✓	MADERA, METALICA	CON MOLDURA		VENTANAS		✓	
OTROS:		OTROS:		ORNAMENTOS			✓

LEVANTO: VICTORIA HERNANDEZ Y HUGO LOPEZ **FECHA:** may-09

SECRETARIA DE LA CULTURA
DIRECCION NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL
COORDINACIÓN DE REGISTRO DE BIENES CULTURALES MUEBLES E INMUEBLES
FICHA DE INVENTARIO DE INMUEBLES CON VALOR CULTURAL
UNIDAD DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES INMUEBLES

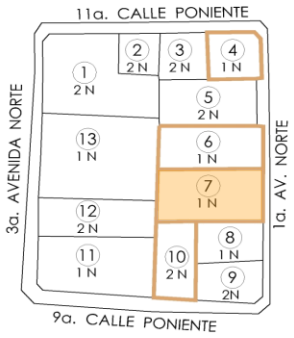
FICHA DE INMUEBLE

1, IDENTIFICACION		2. LOCALIZACION	
MANZANA:	R-8	DEPARTAMENTO: SAN SALVADOR	CIUDAD: SAN SALVADOR
NUMERO DE INMUEBLE:	7	MUNICIPIO: SAN SALVADOR	BARRIO: SAN FRANCISCO

DIRECCION: SOBRE 1ª AV. NORTE, ENTRE 11ª CL. PONIENTE Y 9ª CL. PONIENTE

3. UBICACIÓN E IDENTIFICACION FOTOGRAFICA

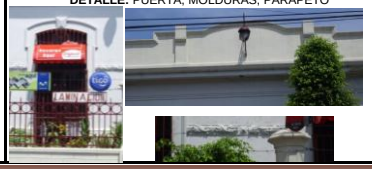
ESQUEMA DE UBICACIÓN



FOTOGRAFIA:



DETALLE: PUERTA, MOLDURAS, PARAPETO



4. OBSERVACIONES DEL INMUBLE

4, 1 REGIMEN DE PROPIEDAD		4,2 TIPO DE PREDIO		4,3 FACHADA		4,4, REMATE DE FACHADA	
TIPO		SEGÚN UBICACIÓN		TIPO		TIPO	
PUBLICO ESTATAL		MEDIANERO	✓	RECTA	✓	ALERO	✓
PUBLICO MUNICIPAL		ESQUINERO		ESQUINA OCHAVE		CORNISA	
PRIVADO PARTICULAR	✓	MANZANA COMPLETA		RETRANQUEADA		BALAUSTRADA	
PRIVADO RELIGIOSO		OTROS:		OTROS:		OTROS:SIMULACION DE FRISO, MOLDURA A MEDIA ALTURA EN PAREDES	
OTROS:							

4,5 SISTEMA CONSTRUCTIVO	4,6 ACABADO PAREDES	4,7 TECHOS	4,8 CUBIERTA	
MATERIAL	MATERIAL	MATERIAL	TIPO	
SISTEMA MIXTO, ELEMENTOS DECORATIVOS DE CONCRETO	REPELLADO, AFINADO Y PINTADO	NO SE OBSERVA	1 AGUA	
			2 AGUAS	
			3 AGUAS	
			4 AGUAS	
			OTROS:	

4,9 DEFENSAS		4,10 USO DEL COLOR		4,11 TENDENCIA ARQ.		4,12 NIVELES	
FORMA		TIPO		NEO-COLONIAL	✓	CANTIDAD	
RECTILINEO	✓	MONOCROMATICO	✓	NEO-CLASICO		1	✓
DE DIBUJO		BICROMATICO		ROMANTICISMO		2	
CONCAVO		POLICROMATICO		NEO-RENACENTISTA		3	
ANTEPECHADO		SIN COLOR		ECLECTICA		> 3	
OTROS:				ART-NOUVEAU			
				ART DECO			
				RACIONALISMO			

4,13 PUERTAS		4,14 VENTANAS		4,15 ESTADO DE CONSERVACION	B	R	M
TIPO	MATERIAL	TIPO	MATERIAL				
VANO RECTO		VANO RECTO		TECHOS			
VANO /ARCO ✓	MADERA, METALICA	VANO /ARCO ✓	MADERA, MOSAICO DE VIDRIO	PAREDES	✓		
CON TIMPANO		CON TIMPANO		PUERTAS	✓		
CON MOLDURA ✓	MADERA, METALICA	CON MOLDURA ✓	MADERA, MOSAICO DE VIDRIO	VENTANAS	✓		
OTROS:		OTROS:		ORNAMENTOS			✓

LEVANTO: VICTORIA HERNANDEZ Y HUGO LOPEZ **FECHA:** may-09

SECRETARIA DE LA CULTURA
DIRECCION NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL
COORDINACIÓN DE REGISTRO DE BIENES CULTURALES MUEBLES E INMUEBLES
FICHA DE INVENTARIO DE INMUEBLES CON VALOR CULTURAL
UNIDAD DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES INMUEBLES

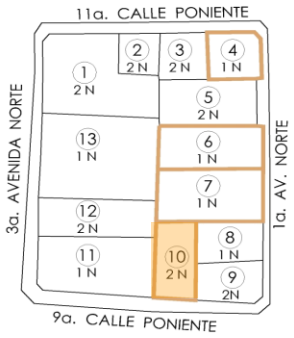
FICHA DE INMUEBLE

1, IDENTIFICACION		2. LOCALIZACION	
MANZANA:	R-8	DEPARTAMENTO: SAN SALVADOR	CIUDAD: SAN SALVADOR
NUMERO DE INMUEBLE:	10	MUNICIPIO: SAN SALVADOR	BARRIO: SAN FRANCISCO

DIRECCION: SOBRE 9ªCL. PONIENTE, ENTRE 3ª AV. NORTE Y 1ª AV. NORTE

3. UBICACIÓN E IDENTIFICACION FOTOGRAFICA

ESQUEMA DE UBICACIÓN



FOTOGRAFIA:



DETALLE: PUERTAS, VENTANAS



4. OBSERVACIONES DEL INMUBLE

4, 1 REGIMEN DE PROPIEDAD		4,2 TIPO DE PREDIO		4,3 FACHADA		4,4, REMATE DE FACHADA	
TIPO		SEGÚN UBICACIÓN		TIPO		TIPO	
PUBLICO ESTATAL		MEDIANERO	✓	RECTA	✓	ALERO	
PUBLICO MUNICIPAL		ESQUINERO		ESQUINA OCHAVE		CORNISA	✓
PRIVADO PARTICULAR	✓	MANZANA COMPLETA		RETRANQUEADA		BALAUSTRADA	
PRIVADO RELIGIOSO		OTROS:		OTROS:		OTROS: BALCONES EN VENTANAS DEL SEGUNDO NIVEL	
OTROS:							

4,5 SISTEMA CONSTRUCTIVO	4,6 ACABADO PAREDES	4,7 TECHOS	4,8 CUBIERTA	
MATERIAL	MATERIAL	MATERIAL	TIPO	
LADRILLO DE BARRO, LAMINA TROQUELADA	AFINADO Y PINTADO	LAMINA GALVANIZADA	1 AGUA	✓
			2 AGUAS	
			3 AGUAS	
			4 AGUAS	
			OTROS:	

4,9 DEFENSAS		4,10 USO DEL COLOR		4,11 TENDENCIA ARQ.		4,12 NIVELES	
FORMA		TIPO		NEO-COLONIAL		CANTIDAD	
RECTILINEO	✓	MONOCROMATICO		NEO-CLASICO		1	
DE DIBUJO		BICROMATICO	✓	ROMANTICISMO		2	✓
CONCAVO		POLICROMATICO		NEO-RENACENTISTA		3	
ANTEPECHADO		SIN COLOR		ECLECTICA	✓	> 3	
OTROS:				ART-NOUVEAU			
				ART DECO			
				RACIONALISMO			

4,13 PUERTAS		4,14 VENTANAS		4,15 ESTADO DE CONSERVACION	B	R	M
TIPO	MATERIAL	TIPO	MATERIAL				
VANO RECTO ✓	MADERA	VANO RECTO ✓	MADERA, MOSAICO DE VIDRIO	TECHOS		✓	
VANO /ARCO		VANO /ARCO		PAREDES		✓	
CON TIMPANO		CON TIMPANO		PUERTAS		✓	
CON MOLDURA ✓	MADERA	CON MOLDURA ✓	MADERA, MOSAICO DE VIDRIO	VENTANAS		✓	
OTROS:		OTROS:		ORNAMENTOS			✓

LEVANTO: VICTORIA HERNANDEZ Y HUGO LOPEZ **FECHA:** may-09

SECRETARIA DE LA CULTURA
DIRECCION NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL
COORDINACIÓN DE REGISTRO DE BIENES CULTURALES MUEBLES E INMUEBLES
FICHA DE INVENTARIO DE INMUEBLES CON VALOR CULTURAL
UNIDAD DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES INMUEBLES

EL SALVADOR

Universidad de El Salvador

Secretaría de Cultura

I.B.C.I.

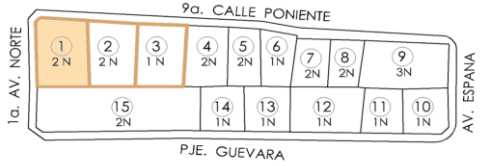
FICHA DE INMUEBLE

1, IDENTIFICACION		2. LOCALIZACION			
MANZANA:	R-10	DEPARTAMENTO: SAN SALVADOR	CIUDAD:	SAN SALVADOR	
NUMERO DE INMUEBLE:	1	MUNICIPIO: SAN SALVADOR	BARRIO:	SAN FRANCISCO	

DIRECCION: ENTRE 9ªCL. PONIENTE Y 1ªAV. NORTE

3. UBICACIÓN E IDENTIFICACION FOTOGRAFICA

ESQUEMA DE UBICACIÓN



FOTOGRAFIA:



DETALLE: PUERTAS, BALAUSTRADA EN BALCON





4. OBSERVACIONES DEL INMUBLE

4, 1 REGIMEN DE PROPIEDAD		4,2 TIPO DE PREDIO		4,3 FACHADA		4,4, REMATE DE FACHADA	
TIPO		SEGÚN UBICACIÓN		TIPO		TIPO	
PUBLICO ESTATAL		MEDIANERO		RECTA		ALERO	✓
PUBLICO MUNICIPAL		ESQUINERO	✓	ESQUINA OCHAVE	✓	CORNISA	
PRIVADO PARTICULAR	✓	MANZANA COMPLETA		RETRANQUEADA		BALAUSTRADA	✓
PRIVADO RELIGIOSO		OTROS:		OTROS:		OTROS: PILASTRAS ADOSADAS EN PARED. MOLDURAS DECORATIVAS A MEDIA ALTURA, SILLERIA, TIMPANO SOBRE PUERTAS	
OTROS:							

4,5 SISTEMA CONSTRUCTIVO	4,6 ACABADO PAREDES	4,7 TECHOS	4,8 CUBIERTA	
MATERIAL	MATERIAL	MATERIAL	TIPO	
LADRILLO DE BARRO	REPELLADO, AFINADO Y PINTADO	LAMINA ACANALADA	1 AGUA	
			2 AGUAS	
			3 AGUAS	✓
			4 AGUAS	
			OTROS:	

4,9 DEFENSAS		4,10 USO DEL COLOR		4,11 TENDENCIA ARQ.		4,12 NIVELES	
FORMA		TIPO		NEO-COLONIAL		CANTIDAD	
RECTILINEO	✓	MONOCROMATICO		NEO-CLASICO		1	
DE DIBUJO	✓	BICROMATICO	✓	ROMANTICISMO		2	✓
CONCAVO		POLICROMATICO		NEO-RENACENTISTA		3	
ANTEPECHADO		SIN COLOR		ECLECTICA	✓	> 3	
OTROS:				ART-NOUVEAU			
				ART DECO			
				RACIONALISMO			

4,13 PUERTAS		4,14 VENTANAS		4,15 ESTADO DE CONSERVACION			
TIPO	MATERIAL	TIPO	MATERIAL		B	R	M
VANO RECTO	✓ MADERA	VANO RECTO	✓ CELOSIA DE VIDRIO	TECHOS		✓	
VANO /ARCO	✓ METALICA	VANO /ARCO	✓	PAREDES		✓	
CON TIMPANO		CON TIMPANO		PUERTAS		✓	
CON MOLDURA		CON MOLDURA		VENTANAS		✓	
OTROS:		OTROS:		ORNAMENTOS		✓	

LEVANTO: VICTORIA HERNANDEZ Y HUGO LOPEZ **FECHA:** may-09

SECRETARIA DE LA CULTURA
DIRECCION NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL
COORDINACIÓN DE REGISTRO DE BIENES CULTURALES MUEBLES E INMUEBLES
FICHA DE INVENTARIO DE INMUEBLES CON VALOR CULTURAL
UNIDAD DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES INMUEBLES

EL SALVADOR

Universidad de El Salvador

Secretaría de Cultura

I.B.C.I.

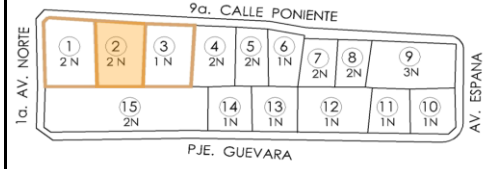
FICHA DE INMUEBLE

1, IDENTIFICACION		2. LOCALIZACION			
MANZANA:	R-10	DEPARTAMENTO: SAN SALVADOR	CIUDAD:	SAN SALVADOR	
NUMERO DE INMUEBLE:	2	MUNICIPIO: SAN SALVADOR	BARRIO:	SAN FRANCISCO	

DIRECCION: SOBRE 9ªCL. PONIENTE, ENTRE 1ª AV. NORTE Y AV. ESPAÑA

3. UBICACIÓN E IDENTIFICACION FOTOGRAFICA

ESQUEMA DE UBICACIÓN



FOTOGRAFIA:



DETALLE: PUERTAS, MOLDURAS, FRISO



4. OBSERVACIONES DEL INMUBLE

4, 1 REGIMEN DE PROPIEDAD		4,2 TIPO DE PREDIO		4,3 FACHADA		4,4, REMATE DE FACHADA	
TIPO		SEGÚN UBICACIÓN		TIPO		TIPO	
PUBLICO ESTATAL		MEDIANERO	✓	RECTA	✓	ALERO	
PUBLICO MUNICIPAL		ESQUINERO		ESQUINA OCHAVE		CORNISA	
PRIVADO PARTICULAR	✓	MANZANA COMPLETA		RETRANQUEADA		BALAUSTRADA	
PRIVADO RELIGIOSO		OTROS:		OTROS:		OTROS: MOLDURAS DECORATIVAS A MEDIA ALTURA, SILLERIA, PILASTRAS ADOSADAS A PARED. FRISO	
OTROS:							

4,5 SISTEMA CONSTRUCTIVO	4,6 ACABADO PAREDES	4,7 TECHOS	4,8 CUBIERTA	
MATERIAL	MATERIAL	MATERIAL	TIPO	
LADRILLO DE BARRO	REPELLADO, AFINADO Y PINTADO	LAMINA ACANALADA	1 AGUA	✓
			2 AGUAS	
			3 AGUAS	
			4 AGUAS	
			OTROS:	

4,9 DEFENSAS		4,10 USO DEL COLOR		4,11 TENDENCIA ARQ.		4,12 NIVELES	
FORMA		TIPO		NEO-COLONIAL		CANTIDAD	
RECTILINEO	✓	MONOCROMATICO	✓	NEO-CLASICO		1	
DE DIBUJO		BICROMATICO		ROMANTICISMO		2	✓
CONCAVO		POLICROMATICO		NEO-RENACENTISTA	✓	3	
ANTEPECHADO		SIN COLOR		ECLECTICA		> 3	
OTROS:				ART-NOUVEAU			
				ART DECO			
				RACIONALISMO			

4,13 PUERTAS		4,14 VENTANAS		4,15 ESTADO DE CONSERVACION			
TIPO	MATERIAL	TIPO	MATERIAL		B	R	M
VANO RECTO		VANO RECTO	✓ CELOSIA DE VIDRIO, METALICA	TECHOS		✓	
VANO /ARCO	✓ METALICA	VANO /ARCO		PAREDES		✓	
CON TIMPANO		CON TIMPANO		PUERTAS			✓
CON MOLDURA	✓ METALICA	CON MOLDURA	✓	VENTANAS			✓
OTROS:		OTROS:		ORNAMENTOS			✓

LEVANTO: VICTORIA HERNANDEZ Y HUGO LOPEZ **FECHA:** may-09

SECRETARIA DE LA CULTURA
DIRECCION NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL
COORDINACIÓN DE REGISTRO DE BIENES CULTURALES MUEBLES E INMUEBLES
FICHA DE INVENTARIO DE INMUEBLES CON VALOR CULTURAL
UNIDAD DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES INMUEBLES

FICHA DE INMUEBLE

1, IDENTIFICACION

MANZANA: R-10
NUMERO DE INMUEBLE: 3

2. LOCALIZACION

DEPARTAMENTO: SAN SALVADOR
MUNICIPIO: SAN SALVADOR
CIUDAD: SAN SALVADOR
BARRIO: SAN FRANCISCO

DIRECCION: SOBRE 9ª CL. PONIENTE, ENTRE 1ªAV. NORTE Y AV. ESPAÑA

3. UBICACIÓN E IDENTIFICACION FOTOGRAFICA

ESQUEMA DE UBICACIÓN



FOTOGRAFIA:



DETALLE: FRISO, RELIEVE EN PARED



4. OBSERVACIONES DEL INMUBLE

4, 1 REGIMEN DE PROPIEDAD		4,2 TIPO DE PREDIO		4,3 FACHADA		4,4, REMATE DE FACHADA	
TIPO		SEGÚN UBICACIÓN		TIPO		TIPO	
PUBLICO ESTATAL		MEDIANERO	✓	RECTA	✓	ALERO	
PUBLICO MUNICIPAL		ESQUINERO		ESQUINA OCHAVE		CORNISA	
PRIVADO PARTICULAR	✓	MANZANA COMPLETA		RETRANQUEADA		BALAUSTRADA	
PRIVADO RELIGIOSO		OTROS:		OTROS:		OTROS: FRISO, ALMOHADILLADO	
OTROS:							

4,5 SISTEMA CONSTRUCTIVO	4,6 ACABADO PAREDES	4,7 TECHOS	4,8 CUBIERTA	
MATERIAL	MATERIAL	MATERIAL	TIPO	
LADRILLO DE BARRO,DECORACIONES EN CONCRETO	REPELLADO, AFINADO Y PINTADO	NO SE O BSERVA	1 AGUA	
			2 AGUAS	
			3 AGUAS	
			4 AGUAS	
			OTROS:	

4,9 DEFENSAS		4,10 USO DEL COLOR		4,11 TENDENCIA ARQ.		4,12 NIVELES	
FORMA		TIPO		NEO-COLONIAL		CANTIDAD	
RECTILINEO	✓	MONOCROMATICO		NEO-CLASICO		1	✓
DE DIBUJO	✓	BICROMATICO	✓	ROMANTICISMO		2	
CONCAVO		POLICROMATICO		NEO-RENACENTISTA		3	
ANTEPECHADO		SIN COLOR		ECLECTICA	✓	> 3	
OTROS:				ART-NOUVEAU			
				ART DECO			
				RACIONALISMO			

4,13 PUERTAS		4,14 VENTANAS		4,15 ESTADO DE CONSERVACION			
TIPO	MATERIAL	TIPO	MATERIAL		B	R	M
VANO RECTO ✓	METALICA	VANO RECTO ✓	METALICA	TECHOS			
VANO /ARCO		VANO /ARCO		PAREDES			✓
CON TIMPANO		CON TIMPANO		PUERTAS			✓
CON MOLDURA		CON MOLDURA		VENTANAS			✓
OTROS:		OTROS:		ORNAMENTOS			✓

LEVANTO: VICTORIA HERNANDEZ Y HUGO LOPEZ **FECHA:** may-09

SECRETARIA DE LA CULTURA
DIRECCION NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL
COORDINACIÓN DE REGISTRO DE BIENES CULTURALES MUEBLES E INMUEBLES
FICHA DE INVENTARIO DE INMUEBLES CON VALOR CULTURAL
UNIDAD DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES INMUEBLES

Universidad de El Salvador

Secretaría de Cultura

FICHA DE INMUEBLE

I.B.C.I.

1, IDENTIFICACION

MANZANA: R-12
NUMERO DE INMUEBLE: 2

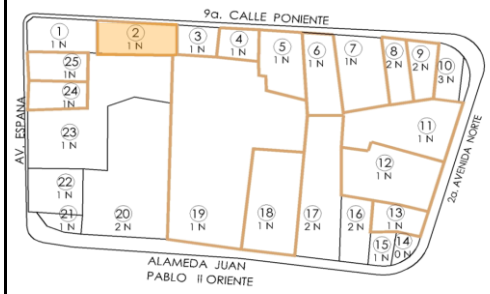
2. LOCALIZACION

DEPARTAMENTO: SAN SALVADOR
MUNICIPIO: SAN SALVADOR
CIUDAD: SAN SALVADOR
BARRIO: SAN FRANCISCO

DIRECCION: SOBRE 9ª CL. PONIENTE, ENTRE AV. ESPAÑA Y 2ª AV. NORTE

3. UBICACIÓN E IDENTIFICACION FOTOGRAFICA

ESQUEMA DE UBICACIÓN



FOTOGRAFIA:



DETALLE: VENTANAS,PUERTAS, PARAPETO



4. OBSERVACIONES DEL INMUEBLE

4, 1 REGIMEN DE PROPIEDAD		4,2 TIPO DE PREDIO		4,3 FACHADA		4,4, REMATE DE FACHADA	
TIPO		SEGÚN UBICACIÓN		TIPO		TIPO	
PUBLICO ESTATAL		MEDIANERO	✓	RECTA	✓	ALERO	
PUBLICO MUNICIPAL		ESQUINERO		ESQUINA OCHAVE		CORNISA	
PRIVADO PARTICULAR	✓	MANZANA COMPLETA		RETRANQUEADA		BALAUSTRADA	
PRIVADO RELIGIOSO		OTROS:		OTROS:		OTROS: MARQUESINA SOBRE PUERTAS Y VENTANAS, PARAPETO	
OTROS:							

4,5 SISTEMA CONSTRUCTIVO	4,6 ACABADO PAREDES	4,7 TECHOS	4,8 CUBIERTA	
MATERIAL	MATERIAL	MATERIAL	TIPO	
LADRILLO DE BARRO	REPELLADO, AFINADO Y PINTADO	NO SE OBSERVA	1 AGUA	
			2 AGUAS	
			3 AGUAS	
			4 AGUAS	
			OTROS:	

4,9 DEFENSAS		4,10 USO DEL COLOR		4,11 TENDENCIA ARQ.		4,12 NIVELES	
FORMA		TIPO		NEO-COLONIAL		CANTIDAD	
RECTILINEO		MONOCROMATICO		NEO-CLASICO		1	✓
DE DIBUJO	✓	BICROMATICO	✓	ROMANTICISMO	✓	2	
CONCAVO		POLICROMATICO		NEO-RENACENTISTA		3	
ANTEPECHADO		SIN COLOR		ECLECTICA		> 3	
OTROS:				ART-NOUVEAU			
				ART DECO			
				RACIONALISMO			

4,13 PUERTAS		4,14 VENTANAS		4,15 ESTADO DE CONSERVACION			
TIPO	MATERIAL	TIPO	MATERIAL		B	R	M
VANO RECTO ✓	METALICA	VANO RECTO ✓	MARCO DE MADERA, , MOSAICO DE VIDRIO	TECHOS		✓	
VANO /ARCO		VANO /ARCO		PAREDES		✓	
CON TIMPANO		CON TIMPANO		PUERTAS		✓	
CON MOLDURA ✓		CON MOLDURA		VENTANAS		✓	
OTROS:		OTROS:		ORNAMENTOS			✓

LEVANTO: VICTORIA HERNANDEZ Y HUGO LOPEZ **FECHA:** may-09

SECRETARIA DE LA CULTURA
DIRECCION NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL
COORDINACIÓN DE REGISTRO DE BIENES CULTURALES MUEBLES E INMUEBLES
FICHA DE INVENTARIO DE INMUEBLES CON VALOR CULTURAL
UNIDAD DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES INMUEBLES

Universidad de El Salvador

Secretaría de Cultura

FICHA DE INMUEBLE

I.B.C.I.

1, IDENTIFICACION

MANZANA: R-12
NUMERO DE INMUEBLE: 5

2. LOCALIZACION

DEPARTAMENTO: SAN SALVADOR
MUNICIPIO: SAN SALVADOR
CIUDAD: SAN SALVADOR
BARRIO: SAN FRANCISCO

DIRECCION: SOBRE 9ª CL. PONIENTE, ENTRE AV. ESPAÑA Y 2ª AV. NORTE

3. UBICACIÓN E IDENTIFICACION FOTOGRAFICA

ESQUEMA DE UBICACIÓN



FOTOGRAFIA:



DETALLE: VENTANAS,PUERTAS, VENTILACION CENITAL



4. OBSERVACIONES DEL INMUEBLE

4, 1 REGIMEN DE PROPIEDAD		4,2 TIPO DE PREDIO		4,3 FACHADA		4,4, REMATE DE FACHADA	
TIPO		SEGÚN UBICACIÓN		TIPO		TIPO	
PUBLICO ESTATAL		MEDIANERO	✓	RECTA	✓	ALERO	
PUBLICO MUNICIPAL		ESQUINERO		ESQUINA OCHAVE		CORNISA	✓
PRIVADO PARTICULAR	✓	MANZANA COMPLETA		RETRANQUEADA		BALAUSTRADA	
PRIVADO RELIGIOSO		OTROS:		OTROS:		OTROS: VENTILACION CENITAL, PILASTRAS ADOSADAS A PARED, ZOCALO, SIMULACION DE FRISO	
OTROS:							

4,5 SISTEMA CONSTRUCTIVO	4,6 ACABADO PAREDES	4,7 TECHOS	4,8 CUBIERTA	
MATERIAL	MATERIAL	MATERIAL	TIPO	
LADRILLO DE BARRO	REPELLADO, AFINADO Y PINTADO	LAMINA GALVANIZADA, TEJA DE BARRO	1 AGUA	
			2 AGUAS	✓
			3 AGUAS	
			4 AGUAS	
			OTROS:	

4,9 DEFENSAS		4,10 USO DEL COLOR		4,11 TENDENCIA ARQ.		4,12 NIVELES	
FORMA		TIPO		NEO-COLONIAL		CANTIDAD	
RECTILINEO		MONOCROMATICO	✓	NEO-CLASICO		1	✓
DE DIBUJO		BICROMATICO		ROMANTICISMO		2	
CONCAVO		POLICROMATICO		NEO-RENACENTISTA		3	
ANTEPECHADO	✓	SIN COLOR		ECLECTICA	✓	> 3	
OTROS:				ART-NOUVEAU			
				ART DECO			
				RACIONALISMO			

4,13 PUERTAS		4,14 VENTANAS		4,15 ESTADO DE CONSERVACION			
TIPO	MATERIAL	TIPO	MATERIAL		B	R	M
VANO RECTO ✓	METALICA	VANO RECTO ✓	MADERA, PERSIANA DE MADERA, CELOSIA DE VIDRIO	TECHOS			✓
VANO /ARCO		VANO /ARCO		PAREDES		✓	
CON TIMPANO		CON TIMPANO		PUERTAS		✓	
CON MOLDURA		CON MOLDURA		VENTANAS			✓
OTROS:		OTROS: VENTANA DE CELOSIA DE BARRO		ORNAMENTOS		✓	

LEVANTO: VICTORIA HERNANDEZ Y HUGO LOPEZ **FECHA:** may-09

SECRETARIA DE LA CULTURA
DIRECCION NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL
COORDINACIÓN DE REGISTRO DE BIENES CULTURALES MUEBLES E INMUEBLES
FICHA DE INVENTARIO DE INMUEBLES CON VALOR CULTURAL
UNIDAD DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES INMUEBLES

FICHA DE INMUEBLE

I.B.C.I.

1, IDENTIFICACION

MANZANA: R-12
NUMERO DE INMUEBLE: 4

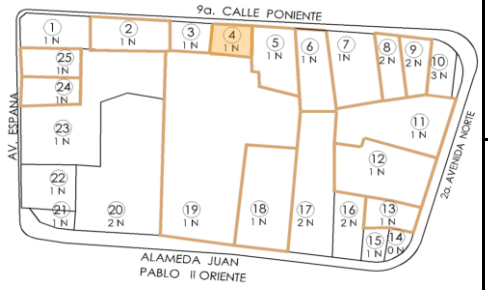
2. LOCALIZACION

DEPARTAMENTO: SAN SALVADOR
MUNICIPIO: SAN SALVADOR
CIUDAD: SAN SALVADOR
BARRIO: SAN FRANCISCO

DIRECCION: SOBRE 9ª CL. PONIENTE, ENTRE AV. ESPAÑA Y 2ª AV. NORTE

3. UBICACIÓN E IDENTIFICACION FOTOGRAFICA

ESQUEMA DE UBICACIÓN



FOTOGRAFIA:



DETALLE: VENTANAS,PUERTAS, VENTILACION CENITAL



4. OBSERVACIONES DEL INMUBLE

4, 1 REGIMEN DE PROPIEDAD		4,2 TIPO DE PREDIO		4,3 FACHADA		4,4, REMATE DE FACHADA	
TIPO		SEGÚN UBICACIÓN		TIPO		TIPO	
PUBLICO ESTATAL		MEDIANERO	✓	RECTA	✓	ALERO	
PUBLICO MUNICIPAL		ESQUINERO		ESQUINA OCHAVE		CORNISA	
PRIVADO PARTICULAR	✓	MANZANA COMPLETA		RETRANQUEADA		BALAUSTRADA	
PRIVADO RELIGIOSO		OTROS:		OTROS:		OTROS: VENTILACION CENITAL	
OTROS:							

4,5 SISTEMA CONSTRUCTIVO	4,6 ACABADO PAREDES	4,7 TECHOS	4,8 CUBIERTA	
MATERIAL	MATERIAL	MATERIAL	TIPO	
LADRILLO DE BARRO	REPELLADO, AFINADO Y PINTADO	LAMINA GALVANIZADA, TEJA DE BARRO	1 AGUA	
			2 AGUAS	✓
			3 AGUAS	
			4 AGUAS	
			OTROS:	

4,9 DEFENSAS		4,10 USO DEL COLOR		4,11 TENDENCIA ARQ.		4,12 NIVELES	
FORMA		TIPO		NEO-COLONIAL		CANTIDAD	
RECTILINEO	✓	MONOCROMATICO		NEO-CLASICO		1	✓
DE DIBUJO		BICROMATICO		ROMANTICISMO		2	
CONCAVO		POLICROMATICO	✓	NEO-RENACENTISTA		3	
ANTEPECHADO		SIN COLOR		ECLECTICA	✓	> 3	
OTROS:				ART-NOUVEAU			
				ART DECO			
				RACIONALISMO			

4,13 PUERTAS		4,14 VENTANAS		4,15 ESTADO DE CONSERVACION			
TIPO	MATERIAL	TIPO	MATERIAL		B	R	M
VANO RECTO ✓	METALICA, MADERA	VANO RECTO ✓	MADERA, CELOSIA DE MADERA	TECHOS		✓	
VANO /ARCO		VANO /ARCO		PAREDES		✓	
CON TIMPANO		CON TIMPANO		PUERTAS		✓	
CON MOLDURA		CON MOLDURA		VENTANAS			✓
OTROS:		OTROS:		ORNAMENTOS		✓	

LEVANTO: VICTORIA HERNANDEZ Y HUGO LOPEZ **FECHA:** may-09

SECRETARIA DE LA CULTURA
DIRECCION NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL
COORDINACIÓN DE REGISTRO DE BIENES CULTURALES MUEBLES E INMUEBLES
FICHA DE INVENTARIO DE INMUEBLES CON VALOR CULTURAL
UNIDAD DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES INMUEBLES

FICHA DE INMUEBLE

I.B.C.I.

1, IDENTIFICACION

MANZANA: R-12
NUMERO DE INMUEBLE: 6

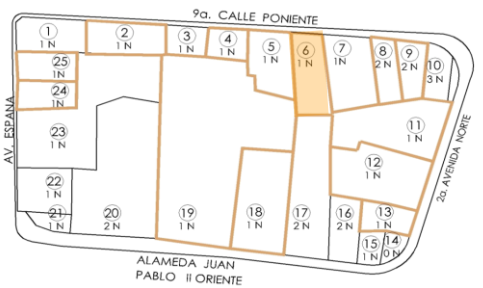
2. LOCALIZACION

DEPARTAMENTO: SAN SALVADOR
MUNICIPIO: SAN SALVADOR
CIUDAD: SAN SALVADOR
BARRIO: SAN FRANCISCO

DIRECCION: SOBRE 9ª CL. PONIENTE, ENTRE AV. ESPAÑA Y 2ª AV. NORTE

3. UBICACIÓN E IDENTIFICACION FOTOGRAFICA

ESQUEMA DE UBICACIÓN



FOTOGRAFIA:



DETALLE: VENTANAS,PUERTAS



4. OBSERVACIONES DEL INMUBLE

4, 1 REGIMEN DE PROPIEDAD		4,2 TIPO DE PREDIO		4,3 FACHADA		4,4, REMATE DE FACHADA	
TIPO		SEGÚN UBICACIÓN		TIPO		TIPO	
PUBLICO ESTATAL		MEDIANERO	✓	RECTA	✓	ALERO	
PUBLICO MUNICIPAL		ESQUINERO		ESQUINA OCHAVE		CORNISA	✓
PRIVADO PARTICULAR	✓	MANZANA COMPLETA		RETRANQUEADA		BALAUSTRADA	
PRIVADO RELIGIOSO		OTROS:		OTROS:		OTROS: PARAPETO, FRISO, PILASTRAS ADOSADAS A PARED	
OTROS:							

4,5 SISTEMA CONSTRUCTIVO	4,6 ACABADO PAREDES	4,7 TECHOS	4,8 CUBIERTA	
MATERIAL	MATERIAL	MATERIAL	TIPO	
LADRILLO DE BARRO	REPELLADO, AFINADO Y PINTADO	NO SE OBSERVA	1 AGUA	
			2 AGUAS	
			3 AGUAS	
			4 AGUAS	
			OTROS:	

4,9 DEFENSAS		4,10 USO DEL COLOR		4,11 TENDENCIA ARQ.		4,12 NIVELES	
FORMA		TIPO		NEO-COLONIAL		CANTIDAD	
RECTILINEO		MONOCROMATICO		NEO-CLASICO		1	✓
DE DIBUJO		BICROMATICO	✓	ROMANTICISMO		2	
CONCAVO		POLICROMATICO		NEO-RENACENTISTA	✓	3	
ANTEPECHADO	✓	SIN COLOR		ECLECTICA		> 3	
OTROS:				ART-NOUVEAU			
				ART DECO			
				RACIONALISMO			

4,13 PUERTAS		4,14 VENTANAS		4,15 ESTADO DE CONSERVACION			
TIPO	MATERIAL	TIPO	MATERIAL		B	R	M
VANO RECTO ✓	MADERA	VANO RECTO ✓	MADERA, PERSIANA DE MADERA, MOSAICO DE VIDRIO (COLOR)	TECHOS			
VANO /ARCO		VANO /ARCO		PAREDES	✓		
CON TIMPANO		CON TIMPANO		PUERTAS	✓		
CON MOLDURA		CON MOLDURA		VENTANAS	✓		
OTROS:		OTROS:		ORNAMENTOS	✓		

LEVANTO: VICTORIA HERNANDEZ Y HUGO LOPEZ **FECHA:** may-09

SECRETARIA DE LA CULTURA
DIRECCION NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL
COORDINACIÓN DE REGISTRO DE BIENES CULTURALES MUEBLES E INMUEBLES
FICHA DE INVENTARIO DE INMUEBLES CON VALOR CULTURAL
UNIDAD DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES INMUEBLES

FICHA DE INMUEBLE

I.B.C.I.

1, IDENTIFICACION

MANZANA: R-12
NUMERO DE INMUEBLE: 8

2. LOCALIZACION

DEPARTAMENTO: SAN SALVADOR
MUNICIPIO: SAN SALVADOR
CIUDAD: SAN SALVADOR
BARRIO: SAN FRANCISCO

DIRECCION:SOBRE 9ª CL. PONIENTE, ENTRE AV. ESPAÑA Y 2ª AV. NORTE

3. UBICACIÓN E IDENTIFICACION FOTOGRAFICA

ESQUEMA DE UBICACIÓN



FOTOGRAFIA:



DETALLE:PARAPETO, BALCON



4. OBSERVACIONES DEL INMUBLE

4, 1 REGIMEN DE PROPIEDAD		4,2 TIPO DE PREDIO		4,3 FACHADA		4,4, REMATE DE FACHADA	
TIPO		SEGÚN UBICACIÓN		TIPO		TIPO	
PUBLICO ESTATAL		MEDIANERO	✓	RECTA	✓	ALERO	
PUBLICO MUNICIPAL		ESQUINERO		ESQUINA OCHAVE		CORNISA	
PRIVADO PARTICULAR	✓	MANZANA COMPLETA		RETRANQUEADA		BALAUSTRADA	
PRIVADO RELIGIOSO		OTROS:		OTROS:		OTROS: PARAPETO, BALCON CENTRAL	
OTROS:							

4,5 SISTEMA CONSTRUCTIVO	4,6 ACABADO PAREDES	4,7 TECHOS	4,8 CUBIERTA	
MATERIAL	MATERIAL	MATERIAL	TIPO	
LADRILLO DE BARRO	REPELLADO, AFINADO Y PINTADO	LAMINA GALVANIZADA	1 AGUA	
			2 AGUAS	✓
			3 AGUAS	
			4 AGUAS	
			OTROS:	

4,9 DEFENSAS		4,10 USO DEL COLOR		4,11 TENDENCIA ARQ.		4,12 NIVELES	
FORMA		TIPO		NEO-COLONIAL		CANTIDAD	
RECTILINEO	✓	MONOCROMATICO		NEO-CLASICO		1	
DE DIBUJO		BICROMATICO	✓	ROMANTICISMO		2	✓
CONCAVO		POLICROMATICO		NEO-RENACENTISTA		3	
ANTEPECHADO		SIN COLOR		ECLECTICA	✓	> 3	
OTROS:				ART-NOUVEAU			
				ART DECO			
				RACIONALISMO			

4,13 PUERTAS		4,14 VENTANAS		4,15 ESTADO DE CONSERVACION			
TIPO	MATERIAL	TIPO	MATERIAL		B	R	M
VANO RECTO ✓	METALICA	VANO RECTO ✓	CELOSIA DE VIDRIO	TECHOS	✓		
VANO /ARCO		VANO /ARCO		PAREDES	✓		
CON TIMPANO		CON TIMPANO		PUERTAS	✓		
CON MOLDURA		CON MOLDURA		VENTANAS	✓		
OTROS:		OTROS:		ORNAMENTOS	✓		

LEVANTO: VICTORIA HERNANDEZ Y HUGO LOPEZ **FECHA:** may-09

SECRETARIA DE LA CULTURA
DIRECCION NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL
COORDINACIÓN DE REGISTRO DE BIENES CULTURALES MUEBLES E INMUEBLES
FICHA DE INVENTARIO DE INMUEBLES CON VALOR CULTURAL
UNIDAD DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES INMUEBLES

FICHA DE INMUEBLE

I.B.C.I.

1, IDENTIFICACION

MANZANA: R-12
NUMERO DE INMUEBLE: 11

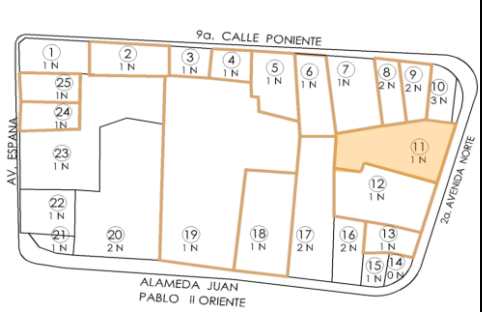
2. LOCALIZACION

DEPARTAMENTO: SAN SALVADOR
MUNICIPIO: SAN SALVADOR
CIUDAD: SAN SALVADOR
BARRIO: SAN FRANCISCO

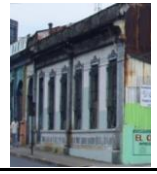
DIRECCION:SOBRE 2ª AV. NORTE, ENTRE ALAMEDA JUAN PABLO II Y 9ª CL. PONIENTE

3. UBICACIÓN E IDENTIFICACION FOTOGRAFICA

ESQUEMA DE UBICACIÓN



FOTOGRAFIA:



DETALLE: VENTANAS



4. OBSERVACIONES DEL INMUBLE

4, 1 REGIMEN DE PROPIEDAD		4,2 TIPO DE PREDIO		4,3 FACHADA		4,4, REMATE DE FACHADA	
TIPO		SEGÚN UBICACIÓN		TIPO		TIPO	
PUBLICO ESTATAL		MEDIANERO	✓	RECTA	✓	ALERO	
PUBLICO MUNICIPAL		ESQUINERO		ESQUINA OCHAVE		CORNISA	✓
PRIVADO PARTICULAR	✓	MANZANA COMPLETA		RETRANQUEADA		BALAUSTRADA	
PRIVADO RELIGIOSO		OTROS:		OTROS:		OTROS: PARAPETO, PILASTRAS ADOSADAS A PARED	
OTROS:							

4,5 SISTEMA CONSTRUCTIVO	4,6 ACABADO PAREDES	4,7 TECHOS	4,8 CUBIERTA	
MATERIAL	MATERIAL	MATERIAL	TIPO	
LADRILLO DE BARRO	REPELLADO, AFINADO Y PINTADO	LAMINA GALVANIZADA,	1 AGUA	
			2 AGUAS	✓
			3 AGUAS	
			4 AGUAS	
			OTROS:	

4,9 DEFENSAS		4,10 USO DEL COLOR		4,11 TENDENCIA ARQ.		4,12 NIVELES	
FORMA		TIPO		NEO-COLONIAL	✓	CANTIDAD	
RECTILINEO		MONOCROMATICO		NEO-CLASICO		1	✓
DE DIBUJO		BICROMATICO	✓	ROMANTICISMO		2	
CONCAVO		POLICROMATICO		NEO-RENACENTISTA		3	
ANTEPECHADO	✓	SIN COLOR		ECLECTICA		> 3	
OTROS:				ART-NOUVEAU			
				ART DECO			
				RACIONALISMO			

4,13 PUERTAS		4,14 VENTANAS		4,15 ESTADO DE CONSERVACION			
TIPO	MATERIAL	TIPO	MATERIAL		B	R	M
VANO RECTO ✓	MADERA	VANO RECTO ✓	MADERA	TECHOS			✓
VANO /ARCO		VANO /ARCO		PAREDES		✓	
CON TIMPANO		CON TIMPANO		PUERTAS			✓
CON MOLDURA ✓	MADERA	CON MOLDURA ✓	MADERA	VENTANAS			✓
OTROS:		OTROS:		ORNAMENTOS			✓

LEVANTO: VICTORIA HERNANDEZ Y HUGO LOPEZ **FECHA:** may-09

SECRETARIA DE LA CULTURA

DIRECCION NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL

COORDINACIÓN DE REGISTRO DE BIENES CULTURALES MUEBLES E INMUEBLES

FICHA DE INVENTARIO DE INMUEBLES CON VALOR CULTURA

UNIDAD DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES INMUEBLES

FICHA DE INMUEBLE

I.B.C.I.

1, IDENTIFICACION		2. LOCALIZACION	
MANZANA:	R-12	DEPARTAMENTO: SAN SALVADOR	CIUDAD: SAN SALVADOR
NUMERO DE INMUEBLE:	9	MUNICIPIO: SAN SALVADOR	BARRIO: SAN FRANCISCO

DIRECCION: SOBRE 9ª CL. PONIENTE, ENTRE AV. ESPAÑA Y 2ª AV. NORTE

3. UBICACIÓN E IDENTIFICACION FOTOGRAFICA

ESQUEMA DE UBICACIÓN



FOTOGRAFIA:



DETALLE: SILLERIA, PARAPETO,VENTANAS



4. OBSERVACIONES DEL INMUBLE

4, 1 REGIMEN DE PROPIEDAD		4,2 TIPO DE PREDIO		4,3 FACHADA		4,4, REMATE DE FACHADA	
TIPO		SEGÚN UBICACIÓN		TIPO		TIPO	
PUBLICO ESTATAL		MEDIANERO	✓	RECTA		ALERO	
PUBLICO MUNICIPAL		ESQUINERO		ESQUINA OCHAVE		CORNISA	
PRIVADO PARTICULAR	✓	MANZANA COMPLETA		RETRANQUEADA	✓	BALAUSTRADA	
PRIVADO RELIGIOSO		OTROS:		OTROS:		OTROS: PARAPETO, SILLERIA, MARQUESINAS SOBRE PUERTAS Y VENTANAS	
OTROS:							

4,5 SISTEMA CONSTRUCTIVO	4,6 ACABADO PAREDES	4,7 TECHOS	4,8 CUBIERTA	
MATERIAL	MATERIAL	MATERIAL	TIPO	
LADRILLO DE BARRO	REPELLADO, AFINADO Y PINTADO	LAMINA GALVANIZADA, TEJA DE BARRO	1 AGUA	
			2 AGUAS	✓
			3 AGUAS	
			4 AGUAS	
			OTROS:	

4,9 DEFENSAS		4,10 USO DEL COLOR		4,11 TENDENCIA ARQ.		4,12 NIVELES	
FORMA		TIPO		NEO-COLONIAL		CANTIDAD	
RECTILINEO		MONOCROMATICO		NEO-CLASICO		1	
DE DIBUJO		BICROMATICO		ROMANTICISMO		2	✓
CONCAVO		POLICROMATICO	✓	NEO-RENACENTISTA		3	
ANTEPECHADO	✓	SIN COLOR		ECLECTICA	✓	> 3	
OTROS:				ART-NOUVEAU			
				ART DECO			
				RACIONALISMO			

4,13 PUERTAS		4,14 VENTANAS		4,15 ESTADO DE CONSERVACION			
TIPO	MATERIAL	TIPO	MATERIAL		B	R	M
VANO RECTO ✓	METALICA, MADERA	VANO RECTO ✓	MADERA, CELOSIA DE VIDRIO, MOSAICO DE VIDRIO	TECHOS	✓		
VANO /ARCO		VANO /ARCO		PAREDES	✓		
CON TIMPANO		CON TIMPANO		PUERTAS		✓	
CON MOLDURA		CON MOLDURA		VENTANAS		✓	
OTROS: ESQUINAS DE PORTON A 45º		OTROS: ESQUINAS DE VENTANAS A 45º		ORNAMENTOS		✓	

LEVANTO: VICTORIA HERNANDEZ Y HUGO LOPEZ **FECHA:** may-09

SECRETARIA DE LA CULTURA

DIRECCION NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL

COORDINACIÓN DE REGISTRO DE BIENES CULTURALES MUEBLES E INMUEBLES

FICHA DE INVENTARIO DE INMUEBLES CON VALOR CULTURA

UNIDAD DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES INMUEBLES

FICHA DE INMUEBLE

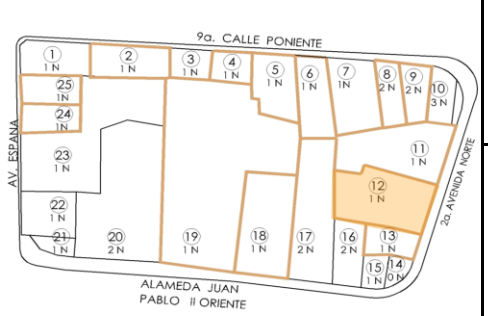
I.B.C.I.

1, IDENTIFICACION		2. LOCALIZACION	
MANZANA:	R-12	DEPARTAMENTO: SAN SALVADOR	CIUDAD: SAN SALVADOR
NUMERO DE INMUEBLE:	12	MUNICIPIO: SAN SALVADOR	BARRIO: SAN FRANCISCO

DIRECCION: SOBRE 2ª AV. NORTE, ENTRE ALAMEDA JUAN PABLO II Y 9ª CL. PONIENTE

3. UBICACIÓN E IDENTIFICACION FOTOGRAFICA

ESQUEMA DE UBICACIÓN



FOTOGRAFIA:



DETALLE: VENTANAS, CORNISA,PARAPETO





4. OBSERVACIONES DEL INMUBLE

4, 1 REGIMEN DE PROPIEDAD		4,2 TIPO DE PREDIO		4,3 FACHADA		4,4, REMATE DE FACHADA	
TIPO		SEGÚN UBICACIÓN		TIPO		TIPO	
PUBLICO ESTATAL		MEDIANERO	✓	RECTA	✓	ALERO	
PUBLICO MUNICIPAL		ESQUINERO		ESQUINA OCHAVE		CORNISA	✓
PRIVADO PARTICULAR	✓	MANZANA COMPLETA		RETRANQUEADA		BALAUSTRADA	
PRIVADO RELIGIOSO		OTROS:		OTROS:		OTROS: PARAPETO, PILASTRAS ADOSADAS A PARED	
OTROS:							

4,5 SISTEMA CONSTRUCTIVO	4,6 ACABADO PAREDES	4,7 TECHOS	4,8 CUBIERTA	
MATERIAL	MATERIAL	MATERIAL	TIPO	
LADRILLO DE BARRO, LAMINA TROQUELADA, ESTRUCTURA DE MADERA	REPELLADO, Y PINTADO	LAMINA GALVANIZADA,	1 AGUA	
			2 AGUAS	✓
			3 AGUAS	
			4 AGUAS	
			OTROS:	

4,9 DEFENSAS		4,10 USO DEL COLOR		4,11 TENDENCIA ARQ.		4,12 NIVELES	
FORMA		TIPO		NEO-COLONIAL		CANTIDAD	
RECTILINEO		MONOCROMATICO		NEO-CLASICO		1	✓
DE DIBUJO	✓	BICROMATICO		ROMANTICISMO		2	
CONCAVO		POLICROMATICO	✓	NEO-RENACENTISTA	✓	3	
ANTEPECHADO	✓	SIN COLOR		ECLECTICA		> 3	
OTROS:				ART-NOUVEAU			
				ART DECO			
				RACIONALISMO			

4,13 PUERTAS		4,14 VENTANAS		4,15 ESTADO DE CONSERVACION			
TIPO	MATERIAL	TIPO	MATERIAL		B	R	M
VANO RECTO		VANO RECTO ✓	MADERA, MOSAICO DE VIDRIO	TECHOS		✓	
VANO /ARCO ✓	MADERA	VANO /ARCO		PAREDES		✓	
CON TIMPANO		CON TIMPANO		PUERTAS		✓	
CON MOLDURA		CON MOLDURA ✓	MADERA	VENTANAS		✓	
OTROS:		OTROS:		ORNAMENTOS		✓	

LEVANTO: VICTORIA HERNANDEZ Y HUGO LOPEZ **FECHA:** may-09

SECRETARIA DE LA CULTURA
DIRECCION NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL
COORDINACIÓN DE REGISTRO DE BIENES CULTURALES MUEBLES E INMUEBLES
FICHA DE INVENTARIO DE INMUEBLES CON VALOR CULTURAL
UNIDAD DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES INMUEBLES

FICHA DE INMUEBLE

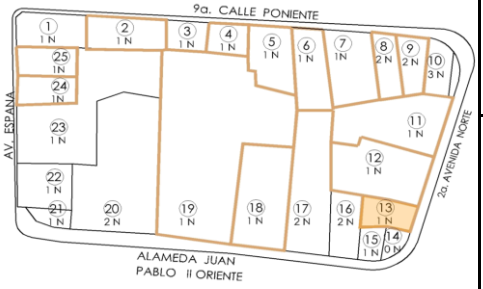
Secretaría de Cultura — I.B.C.I.

1, IDENTIFICACION		2. LOCALIZACION	
MANZANA:	R-12	DEPARTAMENTO: SAN SALVADOR	CIUDAD: SAN SALVADOR
NUMERO DE INMUEBLE:	13	MUNICIPIO: SAN SALVADOR	BARRIO: SAN FRANCISCO

DIRECCION:SOBRE 2ª AV. NORTE, ENTRE ALAMEDA JUAN PABLO II Y 9ª CL. PONIENTE

3. UBICACIÓN E IDENTIFICACION FOTOGRAFICA

ESQUEMA DE UBICACIÓN



FOTOGRAFIA:



DETALLE: FRISO



4. OBSERVACIONES DEL INMUBLE

4, 1 REGIMEN DE PROPIEDAD		4,2 TIPO DE PREDIO		4,3 FACHADA		4,4, REMATE DE FACHADA	
TIPO		SEGÚN UBICACIÓN		TIPO		TIPO	
PUBLICO ESTATAL		MEDIANERO	✓	RECTA	✓	ALERO	
PUBLICO MUNICIPAL		ESQUINERO		ESQUINA OCHAVE		CORNISA	
PRIVADO PARTICULAR	✓	MANZANA COMPLETA		RETRANQUEADA		BALAUSTRADA	
PRIVADO RELIGIOSO		OTROS:		OTROS:		OTROS: FRISO	
OTROS:							

4,5 SISTEMA CONSTRUCTIVO	4,6 ACABADO PAREDES	4,7 TECHOS	4,8 CUBIERTA	
MATERIAL	MATERIAL	MATERIAL	TIPO	
LADRILLO DE BARRO, SISTEMA MIXTO (BLOQUE DE CONCRETO)	REPELLADO, Y PINTADO	LAMINA GALVANIZADA,	1 AGUA	
			2 AGUAS	✓
			3 AGUAS	
			4 AGUAS	
			OTROS:	

4,9 DEFENSAS		4,10 USO DEL COLOR		4,11 TENDENCIA ARQ.		4,12 NIVELES	
FORMA		TIPO		NEO-COLONIAL		CANTIDAD	
RECTILINEO	✓	MONOCROMATICO		NEO-CLASICO		1	✓
DE DIBUJO		BICROMATICO		ROMANTICISMO	✓	2	
CONCAVO		POLICROMATICO		NEO-RENACENTISTA		3	
ANTEPECHADO		SIN COLOR	✓	ECLECTICA		> 3	
OTROS:				ART-NOUVEAU			
				ART DECO			
				RACIONALISMO			

4,13 PUERTAS		4,14 VENTANAS		4,15 ESTADO DE CONSERVACION			
TIPO	MATERIAL	TIPO	MATERIAL		B	R	M
VANO RECTO ✓	METALICA	VANO RECTO		TECHOS			✓
VANO /ARCO		VANO /ARCO ✓	MADERA	PAREDES			✓
CON TIMPANO		CON TIMPANO		PUERTAS			✓
CON MOLDURA		CON MOLDURA		VENTANAS			✓
OTROS:		OTROS: ALGUNOS VANOS ESTAN SELLADOS		ORNAMENTOS			✓

LEVANTO: VICTORIA HERNANDEZ Y HUGO LOPEZ **FECHA:** may-09

SECRETARIA DE LA CULTURA
DIRECCION NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL
COORDINACIÓN DE REGISTRO DE BIENES CULTURALES MUEBLES E INMUEBLES
FICHA DE INVENTARIO DE INMUEBLES CON VALOR CULTURAL
UNIDAD DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES INMUEBLES

FICHA DE INMUEBLE

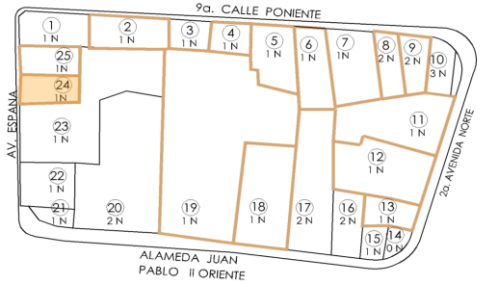
Secretaría de Cultura — I.B.C.I.

1, IDENTIFICACION		2. LOCALIZACION	
MANZANA:	R-12	DEPARTAMENTO: SAN SALVADOR	CIUDAD: SAN SALVADOR
NUMERO DE INMUEBLE:	24	MUNICIPIO: SAN SALVADOR	BARRIO: SAN FRANCISCO

DIRECCION:SOBRE AV. ESPAÑA, ENTRE 9º CL. PONIENTE Y ALAMEDA JUAN PABLO II

3. UBICACIÓN E IDENTIFICACION FOTOGRAFICA

ESQUEMA DE UBICACIÓN



FOTOGRAFIA:



DETALLE: PUERTAS, FRISO



4. OBSERVACIONES DEL INMUBLE

4, 1 REGIMEN DE PROPIEDAD		4,2 TIPO DE PREDIO		4,3 FACHADA		4,4, REMATE DE FACHADA	
TIPO		SEGÚN UBICACIÓN		TIPO		TIPO	
PUBLICO ESTATAL		MEDIANERO	✓	RECTA	✓	ALERO	
PUBLICO MUNICIPAL		ESQUINERO		ESQUINA OCHAVE		CORNISA	✓
PRIVADO PARTICULAR	✓	MANZANA COMPLETA		RETRANQUEADA		BALAUSTRADA	
PRIVADO RELIGIOSO		OTROS:		OTROS:		OTROS: FRISO, MENSULAS	
OTROS:							

4,5 SISTEMA CONSTRUCTIVO	4,6 ACABADO PAREDES	4,7 TECHOS	4,8 CUBIERTA	
MATERIAL	MATERIAL	MATERIAL	TIPO	
LADRILLO DE BARRO, LAMINA TROQUELADA, ESTRUCTURA DE MADERA	REPELLADO, AFINADO Y PINTADO	LAMINA ACANALADA	1 AGUA	
			2 AGUAS	✓
			3 AGUAS	
			4 AGUAS	
			OTROS:	

4,9 DEFENSAS		4,10 USO DEL COLOR		4,11 TENDENCIA ARQ.		4,12 NIVELES	
FORMA		TIPO		NEO-COLONIAL	✓	CANTIDAD	
RECTILINEO		MONOCROMATICO		NEO-CLASICO		1	✓
DE DIBUJO		BICROMATICO		ROMANTICISMO		2	
CONCAVO		POLICROMATICO	✓	NEO-RENACENTISTA		3	
ANTEPECHADO		SIN COLOR		ECLECTICA		> 3	
OTROS: NO POSEE				ART-NOUVEAU			
				ART DECO			
				RACIONALISMO			

4,13 PUERTAS		4,14 VENTANAS		4,15 ESTADO DE CONSERVACION			
TIPO	MATERIAL	TIPO	MATERIAL		B	R	M
VANO RECTO ✓	METALICA	VANO RECTO		TECHOS		✓	
VANO /ARCO		VANO /ARCO		PAREDES		✓	
CON TIMPANO		CON TIMPANO		PUERTAS		✓	
CON MOLDURA ✓	MADERA	CON MOLDURA		VENTANAS			
OTROS:		OTROS: NO POSEE		ORNAMENTOS			✓

LEVANTO: VICTORIA HERNANDEZ Y HUGO LOPEZ **FECHA:** may-09

SECRETARIA DE LA CULTURA
DIRECCION NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL
COORDINACIÓN DE REGISTRO DE BIENES CULTURALES MUEBLES E INMUEBLES
FICHA DE INVENTARIO DE INMUEBLES CON VALOR CULTURAL
UNIDAD DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES INMUEBLES

Universidad de El Salvador

Secretaría de Cultura

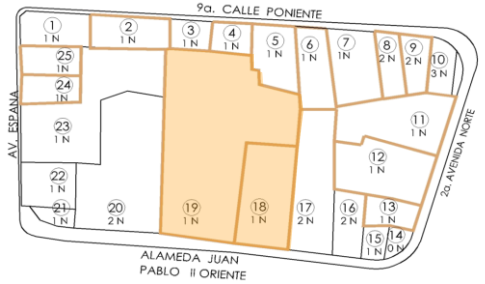
I.B.C.I.

FICHA DE INMUEBLE

1, IDENTIFICACION		2. LOCALIZACION	
MANZANA:	R-12	DEPARTAMENTO: SAN SALVADOR	CIUDAD: SAN SALVADOR
NUMERO DE INMUEBLE:	18-19	MUNICIPIO: SAN SALVADOR	BARRIO: SAN FRANCISCO
DIRECCION:			

3. UBICACIÓN E IDENTIFICACION FOTOGRAFICA

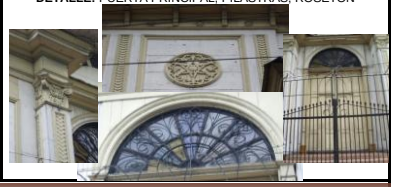
ESQUEMA DE UBICACIÓN



FOTOGRAFIA:



DETALLE: PUERTA PRINCIPAL, PILASTRAS, ROSETON



4. OBSERVACIONES DEL INMUBLE

4, 1 REGIMEN DE PROPIEDAD		4,2 TIPO DE PREDIO		4,3 FACHADA		4,4, REMATE DE FACHADA	
TIPO		SEGÚN UBICACIÓN		TIPO		TIPO	
PUBLICO ESTATAL		MEDIANERO	✓	RECTA		ALERO	
PUBLICO MUNICIPAL		ESQUINERO		ESQUINA OCHAVE		CORNISA	✓
PRIVADO PARTICULAR		MANZANA COMPLETA		RETRANQUEADA	✓	BALAUSTRADA	
PRIVADO RELIGIOSO	✓	OTROS:		OTROS:		OTROS: MENSULAS, PILASTRAS, ROSETONES, TORRES, MOLDURAS, NICHOS, TIMPANO EN ACCESO	
OTROS:							

4,5 SISTEMA CONSTRUCTIVO	4,6 ACABADO PAREDES	4,7 TECHOS	4,8 CUBIERTA	
MATERIAL	MATERIAL	MATERIAL	TIPO	
LADRILLO DE BARRO, LAMINA TROQUELADA, ESTRUCTURA DE MADERA	REPELLADO, AFINADO Y PINTADO	LAMINA GALVANIZADA	1 AGUA	
			2 AGUAS	✓
			3 AGUAS	
			4 AGUAS	
			OTROS:	

4,9 DEFENSAS		4,10 USO DEL COLOR		4,11 TENDENCIA ARQ.		4,12 NIVELES	
FORMA		TIPO		NEO-COLONIAL		CANTIDAD	
RECTILINEO		MONOCROMATICO		NEO-CLASICO		1	✓
DE DIBUJO		BICROMATICO	✓	ROMANTICISMO		2	
CONCAVO		POLICROMATICO		NEO-RENACENTISTA	✓	3	
ANTEPECHADO		SIN COLOR		ECLECTICA		> 3	
OTROS: NO POSEE				ART-NOUVEAU			
				ART DECO			
				RACIONALISMO			

4,13 PUERTAS			4,14 VENTANAS			4,15 ESTADO DE CONSERVACION			
TIPO		MATERIAL	TIPO		MATERIAL		B	R	M
VANO RECTO	✓	METALICA	VANO RECTO	✓	CELOSIA DE VIDRIO	TECHOS		✓	
VANO /ARCO	✓	MADERA	VANO /ARCO	✓	MOSAICO DE VIDRIO	PAREDES		✓	
CON TIMPANO	✓	MADERA	CON TIMPANO			PUERTAS		✓	
CON MOLDURA	✓	MADERA	CON MOLDURA	✓	MOSAICO DE VIDRIO	VENTANAS		✓	
OTROS:			OTROS:			ORNAMENTOS		✓	

LEVANTO:	VICTORIA HERNANDEZ Y HUGO LOPEZ	FECHA:	may-09

SECRETARIA DE LA CULTURA
DIRECCION NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL
COORDINACIÓN DE REGISTRO DE BIENES CULTURALES MUEBLES E INMUEBLES
FICHA DE INVENTARIO DE INMUEBLES CON VALOR CULTURAL
UNIDAD DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES INMUEBLES

FICHA DE INMUEBLE

I.B.C.I.

1, IDENTIFICACION

MANZANA: S-1
NUMERO DE INMUEBLE: 1

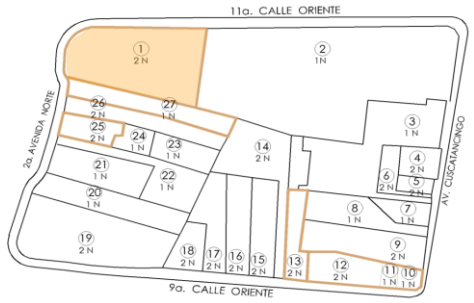
2. LOCALIZACION

DEPARTAMENTO: SAN SALVADOR
MUNICIPIO: SAN SALVADOR
CIUDAD: SAN SALVADOR
BARRIO: SAN FRANCISCO

DIRECCION: ENTRE 11ª CL. ORIENTE Y 2ª AV. NORTE

3. UBICACIÓN E IDENTIFICACION FOTOGRAFICA

ESQUEMA DE UBICACIÓN



FOTOGRAFIA:



DETALLE:VENTANAS , ESQUINA OCHAVE, FASCIA



4. OBSERVACIONES DEL INMUBLE

4, 1 REGIMEN DE PROPIEDAD		4,2 TIPO DE PREDIO		4,3 FACHADA		4,4, REMATE DE FACHADA	
TIPO		SEGÚN UBICACIÓN		TIPO		TIPO	
PUBLICO ESTATAL		MEDIANERO		RECTA		ALERO	✓
PUBLICO MUNICIPAL		ESQUINERO	✓	ESQUINA OCHAVE		CORNISA	
PRIVADO PARTICULAR	✓	MANZANA COMPLETA		RETRANQUEADA	✓	BALAUSTRADA	
PRIVADO RELIGIOSO		OTROS: OCUPA 1/4 DE MANZANA		OTROS:		OTROS: USO DE FASCIA	
OTROS:							

4,5 SISTEMA CONSTRUCTIVO	4,6 ACABADO PAREDES	4,7 TECHOS	4,8 CUBIERTA	
MATERIAL	MATERIAL	MATERIAL	TIPO	
SISTEMA MIXTO, MARCOS ESPACIALES DE CONCRETO ARMADO	REPELLADO, AFINADO Y PINTADO	TEJA DE BARRO (DONDE SE PUEDE OBSERVAR)	1 AGUA	
			2 AGUAS	✓
			3 AGUAS	
			4 AGUAS	✓
			OTROS:	

4,9 DEFENSAS		4,10 USO DEL COLOR		4,11 TENDENCIA ARQ.		4,12 NIVELES	
FORMA		TIPO		NEO-COLONIAL		CANTIDAD	
RECTILINEO	✓	MONOCROMATICO	✓	NEO-CLASICO		1	
DE DIBUJO		BICROMATICO		ROMANTICISMO		2	✓
CONCAVO		POLICROMATICO		NEO-RENACENTISTA		3	
ANTEPECHADO		SIN COLOR		ECLECTICA	✓	> 3	
OTROS: NO POSEE				ART-NOUVEAU			
				ART DECO			
				RACIONALISMO			

4,13 PUERTAS		4,14 VENTANAS		4,15 ESTADO DE CONSERVACION			
TIPO	MATERIAL	TIPO	MATERIAL		B	R	M
VANO RECTO ✓	METALICA	VANO RECTO ✓	CELOSIA DE VIDRIO	TECHOS	✓		
VANO /ARCO ✓	METALICA	VANO /ARCO		PAREDES	✓		
CON TIMPANO		CON TIMPANO		PUERTAS	✓		
CON MOLDURA		CON MOLDURA		VENTANAS	✓		
OTROS:		OTROS:		ORNAMENTOS	✓		

LEVANTO: VICTORIA HERNANDEZ, HUGO LOPEZ **FECHA:** jun-09

SECRETARIA DE LA CULTURA
DIRECCION NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL
COORDINACIÓN DE REGISTRO DE BIENES CULTURALES MUEBLES E INMUEBLES
FICHA DE INVENTARIO DE INMUEBLES CON VALOR CULTURAL
UNIDAD DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES INMUEBLES

FICHA DE INMUEBLE

I.B.C.I.

1, IDENTIFICACION

MANZANA: S-1
NUMERO DE INMUEBLE: 10 -12

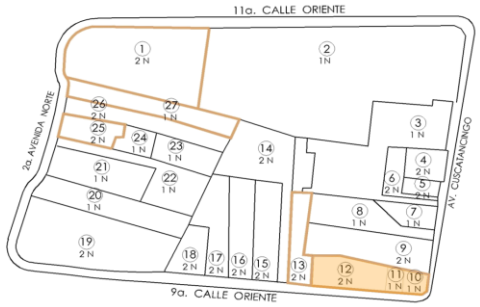
2. LOCALIZACION

DEPARTAMENTO: SAN SALVADOR
MUNICIPIO: SAN SALVADOR
CIUDAD: SAN SALVADOR
BARRIO: SAN FRANCISCO

DIRECCION: ENTRE 9ª CL. ORIENTE Y AV. CUSCATANCINGO

3. UBICACIÓN E IDENTIFICACION FOTOGRAFICA

ESQUEMA DE UBICACIÓN



FOTOGRAFIA:



DETALLE:

Actualmente en estas parcelas existen edificaciones populares con usos de suelo comerciales como fotocopiadora y sala de belleza no se realiza el analisi por considerarse que no tiene valor historico cultural.

4. OBSERVACIONES DEL INMUBLE

4, 1 REGIMEN DE PROPIEDAD		4,2 TIPO DE PREDIO		4,3 FACHADA		4,4, REMATE DE FACHADA	
TIPO		SEGÚN UBICACIÓN		TIPO		TIPO	
PUBLICO ESTATAL		MEDIANERO		RECTA		ALERO	
PUBLICO MUNICIPAL		ESQUINERO		ESQUINA OCHAVE		CORNISA	
PRIVADO PARTICULAR		MANZANA COMPLETA		RETRANQUEADA		BALAUSTRADA	
PRIVADO RELIGIOSO		OTROS:		OTROS:		OTROS:	
OTROS:							

4,5 SISTEMA CONSTRUCTIVO	4,6 ACABADO PAREDES	4,7 TECHOS	4,8 CUBIERTA	
MATERIAL	MATERIAL	MATERIAL	TIPO	
			1 AGUA	
			2 AGUAS	
			3 AGUAS	
			4 AGUAS	
			OTROS:	

4,9 DEFENSAS		4,10 USO DEL COLOR		4,11 TENDENCIA ARQ.		4,12 NIVELES	
FORMA		TIPO		NEO-COLONIAL		CANTIDAD	
RECTILINEO		MONOCROMATICO		NEO-CLASICO		1	
DE DIBUJO		BICROMATICO		ROMANTICISMO		2	
CONCAVO		POLICROMATICO		NEO-RENACENTISTA		3	
ANTEPECHADO		SIN COLOR		ECLECTICA		> 3	
OTROS:				ART-NOUVEAU			
				ART DECO			
				RACIONALISMO			

4,13 PUERTAS		4,14 VENTANAS		4,15 ESTADO DE CONSERVACION			
TIPO	MATERIAL	TIPO	MATERIAL		B	R	M
VANO RECTO		VANO RECTO		TECHOS			
VANO /ARCO		VANO /ARCO		PAREDES			
CON TIMPANO		CON TIMPANO		PUERTAS			
CON MOLDURA		CON MOLDURA		VENTANAS			
OTROS:		OTROS:		ORNAMENTOS			

LEVANTO: VICTORIA HERNANDEZ, HUGO LOPEZ **FECHA:** Junio /09

SECRETARIA DE LA CULTURA
DIRECCION NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL
COORDINACIÓN DE REGISTRO DE BIENES CULTURALES MUEBLES E INMUEBLES
FICHA DE INVENTARIO DE INMUEBLES CON VALOR CULTURAL
UNIDAD DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES INMUEBLES

EL SALVADOR — Universidad de El Salvador — Secretaría de Cultura — I.B.C.I.

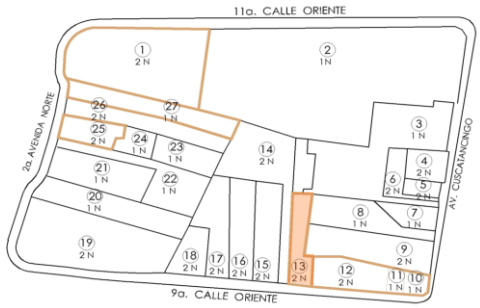
FICHA DE INMUEBLE

1, IDENTIFICACION		2. LOCALIZACION	
MANZANA:	S-1	DEPARTAMENTO: SAN SALVADOR	CIUDAD: SAN SALVADOR
NUMERO DE INMUEBLE:	13	MUNICIPIO: SAN SALVADOR	BARRIO: SAN FRANCISCO

DIRECCION: SOBRE 9ª CL. ORIENTE Y AV. CUSCATANCINGO

3. UBICACIÓN E IDENTIFICACION FOTOGRAFICA

ESQUEMA DE UBICACIÓN



FOTOGRAFIA:



DETALLE: VENTILACION Y ACABADO EN PAREDES



4. OBSERVACIONES DEL INMUBLE

4, 1 REGIMEN DE PROPIEDAD		4,2 TIPO DE PREDIO		4,3 FACHADA		4,4, REMATE DE FACHADA	
TIPO		SEGÚN UBICACIÓN		TIPO		TIPO	
PUBLICO ESTATAL		MEDIANERO	✓	RECTA	✓	ALERO	✓
PUBLICO MUNICIPAL		ESQUINERO		ESQUINA OCHAVE		CORNISA	
PRIVADO PARTICULAR	✓	MANZANA COMPLETA		RETRANQUEADA		BALAUSTRADA	
PRIVADO RELIGIOSO		OTROS:		OTROS:		OTROS: POSEE BALCON CENTRAL EN SEGUNDO NIVEL	
OTROS:							

4,5 SISTEMA CONSTRUCTIVO	4,6 ACABADO PAREDES	4,7 TECHOS	4,8 CUBIERTA	
MATERIAL	MATERIAL	MATERIAL	TIPO	
LADRILLO DE BARRO,MARCOS ESPACIALES DE CONCRETO ARMADO	REPELLADO, HORMIGONEADO	LAMINA GALVANIZADA	1 AGUA	✓
			2 AGUAS	
			3 AGUAS	
			4 AGUAS	
			OTROS:	

4,9 DEFENSAS		4,10 USO DEL COLOR		4,11 TENDENCIA ARQ.		4,12 NIVELES	
FORMA		TIPO		NEO-COLONIAL		CANTIDAD	
RECTILINEO	✓	MONOCROMATICO	✓	NEO-CLASICO		1	
DE DIBUJO		BICROMATICO		ROMANTICISMO		2	✓
CONCAVO		POLICROMATICO		NEO-RENACENTISTA		3	
ANTEPECHADO		SIN COLOR		ECLECTICA		> 3	
OTROS: NO POSEE				ART-NOUVEAU			
				ART DECO			
				RACIONALISMO	✓		

4,13 PUERTAS		4,14 VENTANAS		4,15 ESTADO DE CONSERVACION			
TIPO	MATERIAL	TIPO	MATERIAL		B	R	M
VANO RECTO ✓	METALICA, MADERA	VANO RECTO ✓	MOSAICO DE VIDRIO	TECHOS		✓	
VANO /ARCO		VANO /ARCO		PAREDES		✓	
CON TIMPANO		CON TIMPANO		PUERTAS		✓	
CON MOLDURA		CON MOLDURA		VENTANAS		✓	
OTROS:		OTROS: HUECOS SOBRE PUERTAS		ORNAMENTOS		✓	

LEVANTO: VICTORIA HERNANDEZ, HUGO LOPEZ **FECHA:** jun-09

SECRETARIA DE LA CULTURA
DIRECCION NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL
COORDINACIÓN DE REGISTRO DE BIENES CULTURALES MUEBLES E INMUEBLES
FICHA DE INVENTARIO DE INMUEBLES CON VALOR CULTURAL
UNIDAD DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES INMUEBLES

EL SALVADOR — Universidad de El Salvador — Secretaría de Cultura — I.B.C.I.

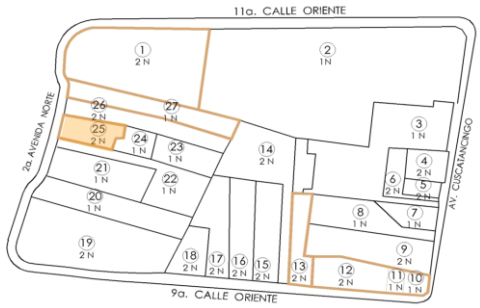
FICHA DE INMUEBLE

1, IDENTIFICACION		2. LOCALIZACION	
MANZANA:	S-3	DEPARTAMENTO: SAN SALVADOR	CIUDAD: SAN SALVADOR
NUMERO DE INMUEBLE:	25	MUNICIPIO: SAN SALVADOR	BARRIO: SAN FRANCISCO

DIRECCION: ENTRE 9ª CL.ORIENTE Y 2ª AV. NORTE

3. UBICACIÓN E IDENTIFICACION FOTOGRAFICA

ESQUEMA DE UBICACIÓN



FOTOGRAFIA:



DETALLE:

RUINAS

4. OBSERVACIONES DEL INMUBLE

4, 1 REGIMEN DE PROPIEDAD		4,2 TIPO DE PREDIO		4,3 FACHADA		4,4, REMATE DE FACHADA	
TIPO		SEGÚN UBICACIÓN		TIPO		TIPO	
PUBLICO ESTATAL		MEDIANERO	✓	RECTA		ALERO	
PUBLICO MUNICIPAL		ESQUINERO		ESQUINA OCHAVE		CORNISA	
PRIVADO PARTICULAR	✓	MANZANA COMPLETA		RETRANQUEADA	✓	BALAUSTRADA	
PRIVADO RELIGIOSO		OTROS:		OTROS:		OTROS:	
OTROS:							

4,5 SISTEMA CONSTRUCTIVO	4,6 ACABADO PAREDES	4,7 TECHOS	4,8 CUBIERTA	
MATERIAL	MATERIAL	MATERIAL	TIPO	
LADRILLO DE BARRO,MARCOS ESPACIALES DE CONCRETO ARMADO	AFINADO, REPELLADO Y PINTADO		1 AGUA	
			2 AGUAS	
			3 AGUAS	
			4 AGUAS	
			OTROS:	

4,9 DEFENSAS		4,10 USO DEL COLOR		4,11 TENDENCIA ARQ.		4,12 NIVELES	
FORMA		TIPO		NEO-COLONIAL		CANTIDAD	
RECTILINEO	✓	MONOCROMATICO	✓	NEO-CLASICO		1	
DE DIBUJO		BICROMATICO		ROMANTICISMO		2	✓
CONCAVO		POLICROMATICO		NEO-RENACENTISTA		3	
ANTEPECHADO		SIN COLOR		ECLECTICA		> 3	
OTROS:				ART-NOUVEAU			
				ART DECO			
				RACIONALISMO			

4,13 PUERTAS		4,14 VENTANAS		4,15 ESTADO DE CONSERVACION			
TIPO	MATERIAL	TIPO	MATERIAL		B	R	M
VANO RECTO ✓	METALICA, MADERA	VANO RECTO ✓	MOSAICO DE VIDRIO	TECHOS			✓
VANO /ARCO		VANO /ARCO		PAREDES			✓
CON TIMPANO		CON TIMPANO		PUERTAS			✓
CON MOLDURA		CON MOLDURA		VENTANAS			✓
OTROS:		OTROS:		ORNAMENTOS			✓

LEVANTO: VICTORIA HERNANDEZ, HUGO LOPEZ **FECHA:** jun-09

SECRETARIA DE LA CULTURA

DIRECCION NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL

COORDINACIÓN DE REGISTRO DE BIENES CULTURALES MUEBLES E INMUEBLES

FICHA DE INVENTARIO DE INMUEBLES CON VALOR CULTURA

UNIDAD DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES INMUEBLES

Secretaría de Cultura

Universidad de El Salvador

I.B.C.I.

FICHA DE INMUEBLE

1, IDENTIFICACION

MANZANA: S-1

NUMERO DE INMUEBLE: 27

2. LOCALIZACION

DEPARTAMENTO: SAN SALVADOR

MUNICIPIO: SAN SALVADOR

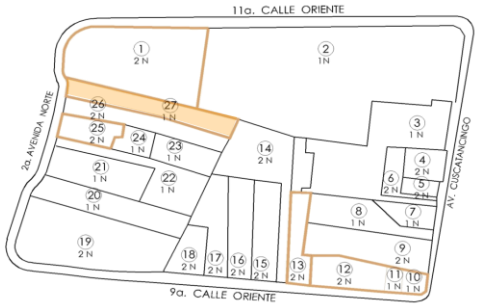
CIUDAD: SAN SALVADOR

BARRIO: SAN FRANCISCO

DIRECCION: SOBRE LA 2ª AV. NORTE, ENTRE 9ª CL.ORIENTE Y 11ª CL. ORIENTE

3. UBICACIÓN E IDENTIFICACION FOTOGRAFICA

ESQUEMA DE UBICACIÓN



FOTOGRAFIA:



DETALLE:

RUINAS

4. OBSERVACIONES DEL INMUEBLE

4, 1 REGIMEN DE PROPIEDAD		4,2 TIPO DE PREDIO		4,3 FACHADA		4,4, REMATE DE FACHADA	
TIPO		SEGÚN UBICACIÓN		TIPO		TIPO	
PUBLICO ESTATAL		MEDIANERO	✓	RECTA	✓	ALERO	
PUBLICO MUNICIPAL		ESQUINERO		ESQUINA OCHAVE		CORNISA	
PRIVADO PARTICULAR	✓	MANZANA COMPLETA		RETRANQUEADA		BALAUSTRADA	
PRIVADO RELIGIOSO		OTROS:		OTROS:		OTROS:	
OTROS:							

4,5 SISTEMA CONSTRUCTIVO	4,6 ACABADO PAREDES	4,7 TECHOS	4,8 CUBIERTA	
MATERIAL	MATERIAL	MATERIAL	TIPO	
LADRILLO DE BARRO	SIN ACABADOS		1 AGUA	
			2 AGUAS	
			3 AGUAS	
			4 AGUAS	
			OTROS:	

4,9 DEFENSAS		4,10 USO DEL COLOR		4,11 TENDENCIA ARQ.		4,12 NIVELES	
FORMA		TIPO		NEO-COLONIAL		CANTIDAD	
RECTILINEO	✓	MONOCROMATICO		NEO-CLASICO		1	✓
DE DIBUJO		BICROMATICO		ROMANTICISMO		2	
CONCAVO		POLICROMATICO		NEO-RENACENTISTA		3	
ANTEPECHADO		SIN COLOR	✓	ECLECTICA		> 3	
OTROS:				ART-NOUVEAU			
				ART DECO			
				RACIONALISMO			

4,13 PUERTAS		4,14 VENTANAS		4,15 ESTADO DE CONSERVACION			
TIPO	MATERIAL	TIPO	MATERIAL		B	R	M
VANO RECTO ✓	MADERA	VANO RECTO ✓	MOSAICO DE VIDRIO	TECHOS			✓
VANO /ARCO		VANO /ARCO		PAREDES			✓
CON TIMPANO		CON TIMPANO		PUERTAS			✓
CON MOLDURA		CON MOLDURA		VENTANAS			✓
OTROS:		OTROS:		ORNAMENTOS			✓

LEVANTO: VICTORIA HERNANDEZ, HUGO LOPEZ **FECHA:** jun-09

SECRETARIA DE LA CULTURA
DIRECCION NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL
COORDINACIÓN DE REGISTRO DE BIENES CULTURALES MUEBLES E INMUEBLES
FICHA DE INVENTARIO DE INMUEBLES CON VALOR CULTURAL
UNIDAD DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES INMUEBLES

EL SALVADOR

Universidad de El Salvador

Secretaría de Cultura

I.B.C.I.

FICHA DE INMUEBLE

1, IDENTIFICACION

MANZANA: S-2

NUMERO DE INMUEBLE: 12

2. LOCALIZACION

DEPARTAMENTO: SAN SALVADOR

MUNICIPIO: SAN SALVADOR

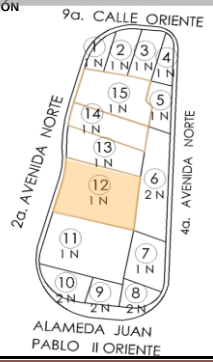
CIUDAD: SAN SALVADOR

BARRIO: SAN FRANCISCO

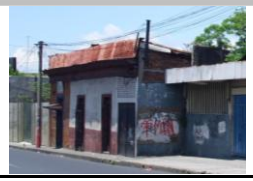
DIRECCION: SOBRE 2ª AV. NORTE, ENTRE 9ª CL. ORIENTE Y ALAMEDA JUAN PABLO II

3. UBICACIÓN E IDENTIFICACION FOTOGRAFICA

ESQUEMA DE UBICACIÓN



FOTOGRAFIA:



DETALLE:PARAPETO, FRISO



4. OBSERVACIONES DEL INMUBLE

4, 1 REGIMEN DE PROPIEDAD		4,2 TIPO DE PREDIO		4,3 FACHADA		4,4, REMATE DE FACHADA	
TIPO		SEGÚN UBICACIÓN		TIPO		TIPO	
PUBLICO ESTATAL		MEDIANERO	✓	RECTA	✓	ALERO	
PUBLICO MUNICIPAL		ESQUINERO		ESQUINA OCHAVE		CORNISA	✓
PRIVADO PARTICULAR	✓	MANZANA COMPLETA		RETRANQUEADA		BALAUSTRADA	
PRIVADO RELIGIOSO		OTROS:		OTROS:		OTROS: FRISO	
OTROS:							

4,5 SISTEMA CONSTRUCTIVO	4,6 ACABADO PAREDES	4,7 TECHOS	4,8 CUBIERTA	
MATERIAL	MATERIAL	MATERIAL	TIPO	
LADRILLO DE BARRO	REPELLADO Y PINTADO	LAMINA GALVANIZADA, TEJA DE BARRO	1 AGUA	✓
			2 AGUAS	
			3 AGUAS	
			4 AGUAS	
			OTROS:	

4,9 DEFENSAS		4,10 USO DEL COLOR		4,11 TENDENCIA ARQ.		4,12 NIVELES	
FORMA		TIPO		NEO-COLONIAL		CANTIDAD	
RECTILINEO	✓	MONOCROMATICO		NEO-CLASICO		1	✓
DE DIBUJO		BICROMATICO	✓	ROMANTICISMO		2	
CONCAVO		POLICROMATICO		NEO-RENACENTISTA		3	
ANTEPECHADO		SIN COLOR		ECLECTICA	✓	> 3	
OTROS:				ART-NOUVEAU			
				ART DECO			
				RACIONALISMO			

4,13 PUERTAS		4,14 VENTANAS		4,15 ESTADO DE CONSERVACION			
TIPO	MATERIAL	TIPO	MATERIAL		B	R	M
VANO RECTO ✓	MADERA, METALICA	VANO RECTO ✓	MADERA	TECHOS			✓
VANO /ARCO		VANO /ARCO		PAREDES		✓	
CON TIMPANO		CON TIMPANO		PUERTAS		✓	
CON MOLDURA		CON MOLDURA		VENTANAS			✓
OTROS:		OTROS:		ORNAMENTOS			✓

LEVANTO: VICTORIA HERNANDEZ, HUGO LOPEZ **FECHA:** jun-09

SECRETARIA DE LA CULTURA
DIRECCION NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL
COORDINACIÓN DE REGISTRO DE BIENES CULTURALES MUEBLES E INMUEBLES
FICHA DE INVENTARIO DE INMUEBLES CON VALOR CULTURAL
UNIDAD DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES INMUEBLES

EL SALVADOR

Universidad de El Salvador

Secretaría de Cultura

I.B.C.I.

FICHA DE INMUEBLE

1, IDENTIFICACION

MANZANA: S-2

NUMERO DE INMUEBLE: 14-15

2. LOCALIZACION

DEPARTAMENTO: SAN SALVADOR

MUNICIPIO: SAN SALVADOR

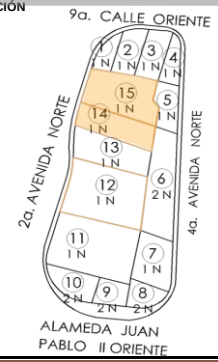
CIUDAD: SAN SALVADOR

BARRIO: SAN FRANCISCO

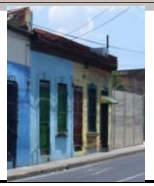
DIRECCION: SOBRE 2ª AV. NORTE, ENTRE 9ª CL. ORIENTE Y ALAMEDA JUAN PABLO II

3. UBICACIÓN E IDENTIFICACION FOTOGRAFICA

ESQUEMA DE UBICACIÓN



FOTOGRAFIA:



DETALLE:VENTANAS,PUERTAS



4. OBSERVACIONES DEL INMUBLE

4, 1 REGIMEN DE PROPIEDAD		4,2 TIPO DE PREDIO		4,3 FACHADA		4,4, REMATE DE FACHADA	
TIPO		SEGÚN UBICACIÓN		TIPO		TIPO	
PUBLICO ESTATAL		MEDIANERO	✓	RECTA	✓	ALERO	
PUBLICO MUNICIPAL		ESQUINERO		ESQUINA OCHAVE		CORNISA	✓
PRIVADO PARTICULAR	✓	MANZANA COMPLETA		RETRANQUEADA		BALAUSTRADA	
PRIVADO RELIGIOSO		OTROS:		OTROS:		OTROS:	
OTROS:							

4,5 SISTEMA CONSTRUCTIVO	4,6 ACABADO PAREDES	4,7 TECHOS	4,8 CUBIERTA	
MATERIAL	MATERIAL	MATERIAL	TIPO	
LADRILLO DE BARRO	REPELLADO, AFINADO Y PINTADO	LAMINA GALVANIZADA, TEJA DE BARRO	1 AGUA	✓
			2 AGUAS	
			3 AGUAS	
			4 AGUAS	
			OTROS:	

4,9 DEFENSAS		4,10 USO DEL COLOR		4,11 TENDENCIA ARQ.		4,12 NIVELES	
FORMA		TIPO		NEO-COLONIAL		CANTIDAD	
RECTILINEO	✓	MONOCROMATICO		NEO-CLASICO		1	✓
DE DIBUJO		BICROMATICO		ROMANTICISMO		2	
CONCAVO		POLICROMATICO	✓	NEO-RENACENTISTA		3	
ANTEPECHADO		SIN COLOR		ECLECTICA	✓	> 3	
OTROS:				ART-NOUVEAU			
				ART DECO			
				RACIONALISMO			

4,13 PUERTAS		4,14 VENTANAS		4,15 ESTADO DE CONSERVACION			
TIPO	MATERIAL	TIPO	MATERIAL		B	R	M
VANO RECTO ✓	METALICA	VANO RECTO ✓	MADERA	TECHOS		✓	
VANO /ARCO		VANO /ARCO		PAREDES		✓	
CON TIMPANO		CON TIMPANO		PUERTAS		✓	
CON MOLDURA		CON MOLDURA		VENTANAS		✓	
OTROS: REMATE DE CONCRETO Y CLAVE		OTROS: REMATE DE CONCRETO Y CLAVE		ORNAMENTOS			✓

LEVANTO: VICTORIA HERNANDEZ, HUGO LOPEZ **FECHA:** jun-09

SECRETARIA DE LA CULTURA
DIRECCION NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL
COORDINACIÓN DE REGISTRO DE BIENES CULTURALES MUEBLES E INMUEBLES
FICHA DE INVENTARIO DE INMUEBLES CON VALOR CULTURAL
UNIDAD DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES INMUEBLES

EL SALVADOR UNIR, CRECER, INCLUIR — Universidad de El Salvador — Secretaría de Cultura — I.B.C.I.

FICHA DE INMUEBLE

1, IDENTIFICACION

MANZANA: S-3
NUMERO DE INMUEBLE: 2

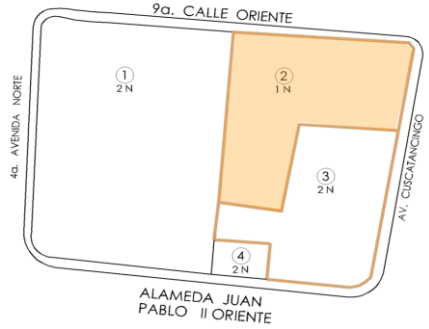
2. LOCALIZACION

DEPARTAMENTO: SAN SALVADOR
MUNICIPIO: SAN SALVADOR
CIUDAD: SAN SALVADOR
BARRIO: SAN FRANCISCO

DIRECCION: ENTRE 9ª CL. ORIENTE Y AV. CUSCATANCINGO

3. UBICACIÓN E IDENTIFICACION FOTOGRAFICA

ESQUEMA DE UBICACIÓN



FOTOGRAFIA:



DETALLE:PARAPETO, ESTRUCTURA VISTA, CORTASOLES



4. OBSERVACIONES DEL INMUBLE

4, 1 REGIMEN DE PROPIEDAD		4,2 TIPO DE PREDIO		4,3 FACHADA		4,4, REMATE DE FACHADA	
TIPO		SEGÚN UBICACIÓN		TIPO		TIPO	
PUBLICO ESTATAL		MEDIANERO		RECTA		ALERO	
PUBLICO MUNICIPAL	✓	ESQUINERO	✓	ESQUINA OCHAVE	✓	CORNISA	✓
PRIVADO PARTICULAR		MANZANA COMPLETA		RETRANQUEADA		BALAUSTRADA	
PRIVADO RELIGIOSO		OTROS:		OTROS:		OTROS: PARAPETO, CORTASOLES	
OTROS:							

4,5 SISTEMA CONSTRUCTIVO	4,6 ACABADO PAREDES	4,7 TECHOS	4,8 CUBIERTA	
MATERIAL	MATERIAL	MATERIAL	TIPO	
LAMINA TROQUELADA, VIGAS MACOMBER SOSTIENEN TECHO, ELEMENTOS DE SOPORTE DE ACERO	REPELLADO Y PINTADO	NO SE OBSERVA	1 AGUA	
			2 AGUAS	✓
			3 AGUAS	
			4 AGUAS	
			OTROS:	

4,9 DEFENSAS		4,10 USO DEL COLOR		4,11 TENDENCIA ARQ.		4,12 NIVELES	
FORMA		TIPO		NEO-COLONIAL		CANTIDAD	
RECTILINEO	✓	MONOCROMATICO	✓	NEO-CLASICO		1	✓
DE DIBUJO		BICROMATICO		ROMANTICISMO		2	
CONCAVO		POLICROMATICO		NEO-RENACENTISTA		3	
ANTEPECHADO		SIN COLOR		ECLECTICA		> 3	
OTROS:				ART-NOUVEAU	✓		
				ART DECO			
				RACIONALISMO			

4,13 PUERTAS		4,14 VENTANAS		4,15 ESTADO DE CONSERVACION			
TIPO	MATERIAL	TIPO	MATERIAL		B	R	M
VANO RECTO ✓	MADERA, METALICA	VANO RECTO ✓	CELOSIA DE VIDRIO	TECHOS	✓		
VANO /ARCO		VANO /ARCO		PAREDES	✓		
CON TIMPANO		CON TIMPANO		PUERTAS	✓		
CON MOLDURA		CON MOLDURA		VENTANAS	✓		
OTROS:		OTROS:HUECOS EN PARTE INFERIOR Y SUPERIOR DE PAREDES		ORNAMENTOS	✓		

LEVANTO: VICTORIA HERNANDEZ, HUGO LOPEZ **FECHA:** jun-09

SECRETARIA DE LA CULTURA
DIRECCION NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL
COORDINACIÓN DE REGISTRO DE BIENES CULTURALES MUEBLES E INMUEBLES
FICHA DE INVENTARIO DE INMUEBLES CON VALOR CULTURAL
UNIDAD DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES INMUEBLES

EL SALVADOR UNIR, CRECER, INCLUIR — Universidad de El Salvador — Secretaría de Cultura — I.B.C.I.

FICHA DE INMUEBLE

1, IDENTIFICACION

MANZANA: S-3
NUMERO DE INMUEBLE: 3

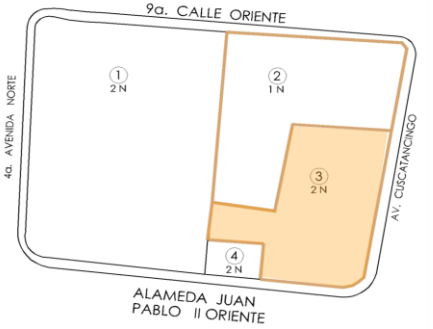
2. LOCALIZACION

DEPARTAMENTO: SAN SALVADOR
MUNICIPIO: SAN SALVADOR
CIUDAD: SAN SALVADOR
BARRIO: SAN FRANCISCO

DIRECCION: ENTRE ALAMEDA JUAN PABLO II Y AV. CUSCATANCINGO

3. UBICACIÓN E IDENTIFICACION FOTOGRAFICA

ESQUEMA DE UBICACIÓN



FOTOGRAFIA:



DETALLE:TORRE,NICHOS,PILASTRAS,VENTANAS



4. OBSERVACIONES DEL INMUBLE

4, 1 REGIMEN DE PROPIEDAD		4,2 TIPO DE PREDIO		4,3 FACHADA		4,4, REMATE DE FACHADA	
TIPO		SEGÚN UBICACIÓN		TIPO		TIPO	
PUBLICO ESTATAL		MEDIANERO		RECTA	✓	ALERO	
PUBLICO MUNICIPAL	✓	ESQUINERO	✓	ESQUINA OCHAVE		CORNISA	✓
PRIVADO PARTICULAR		MANZANA COMPLETA		RETRANQUEADA		BALAUSTRADA	
PRIVADO RELIGIOSO		OTROS:		OTROS:			
OTROS:							

4,5 SISTEMA CONSTRUCTIVO	4,6 ACABADO PAREDES	4,7 TECHOS	4,8 CUBIERTA	
MATERIAL	MATERIAL	MATERIAL	TIPO	
MAMPOSTERIA DE LADRILLO DE BARRO COCIDO.	REPELLADO Y PINTADO	LAMINA	1 AGUA	
			2 AGUAS	✓
			3 AGUAS	
			4 AGUAS	
			OTROS:	

4,9 DEFENSAS		4,10 USO DEL COLOR		4,11 TENDENCIA ARQ.		4,12 NIVELES	
FORMA		TIPO		NEO-COLONIAL		CANTIDAD	
RECTILINEO	✓	MONOCROMATICO		NEO-CLASICO		1	
DE DIBUJO		BICROMATICO		ROMANTICISMO		2	✓
CONCAVO		POLICROMATICO	✓	NEO-RENACENTISTA	✓	3	
ANTEPECHADO		SIN COLOR		ECLECTICA		> 3	
OTROS:				ART-NOUVEAU			
				ART DECO			
				RACIONALISMO			

4,13 PUERTAS		4,14 VENTANAS		4,15 ESTADO DE CONSERVACION			
TIPO	MATERIAL	TIPO	MATERIAL		B	R	M
VANO RECTO	MADERA, METALICA	VANO RECTO	CELOSIA DE VIDRIO	TECHOS	✓		
VANO /ARCO ✓		VANO /ARCO ✓		PAREDES	✓		
CON TIMPANO		CON TIMPANO		PUERTAS	✓		
CON MOLDURA		CON MOLDURA		VENTANAS	✓		
OTROS:		OTROS:HUECOS EN PARTE INFERIOR Y SUPERIOR DE PAREDES		ORNAMENTOS	✓		

LEVANTO: VICTORIA HERNANDEZ, HUGO LOPEZ **FECHA:** jun-09

SECRETARIA DE LA CULTURA
DIRECCION NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL
COORDINACIÓN DE REGISTRO DE BIENES CULTURALES MUEBLES E INMUEBLES
FICHA DE INVENTARIO DE INMUEBLES CON VALOR CULTURAL
UNIDAD DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES INMUEBLES

EL SALVADOR — UNIR, CRECER, INCLUIR
Universidad de El Salvador
Secretaría de Cultura
I.B.C.I.

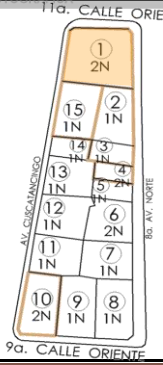
FICHA DE INMUEBLE

1, IDENTIFICACION		2. LOCALIZACION	
MANZANA:	T-1	DEPARTAMENTO: SAN SALVADOR	CIUDAD: SAN SALVADOR
NUMERO DE INMUEBLE:	1	MUNICIPIO: SAN SALVADOR	BARRIO: CONCEPCION

DIRECCION: SOBRE 11ª CL. ORIENTE, ENTRE AV.CUSCATANCINGO Y 8ª AV. NORTE

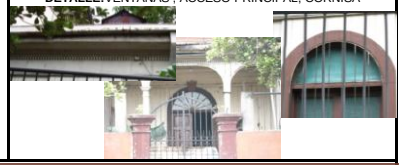
3. UBICACIÓN E IDENTIFICACION FOTOGRAFICA

ESQUEMA DE UBICACIÓN



FOTOGRAFIA:





DETALLE: VENTANAS , ACCESO PRINCIPAL, CORNISA

4. OBSERVACIONES DEL INMUBLE

4, 1 REGIMEN DE PROPIEDAD		4,2 TIPO DE PREDIO		4,3 FACHADA		4,4, REMATE DE FACHADA	
TIPO		SEGÚN UBICACIÓN		TIPO		TIPO	
PUBLICO ESTATAL		MEDIANERO		RECTA		ALERO	
PUBLICO MUNICIPAL		ESQUINERO	✓	ESQUINA OCHAVE		CORNISA	✓
PRIVADO PARTICULAR	✓	MANZANA COMPLETA		RETRANQUEADA	✓	BALAUSTRADA	
PRIVADO RELIGIOSO		OTROS:		OTROS:		OTROS: DENTICULOS, COLUMNATA, BALCON EN SEGUNDO NIVEL	
OTROS:							

4,5 SISTEMA CONSTRUCTIVO	4,6 ACABADO PAREDES	4,7 TECHOS	4,8 CUBIERTA	
MATERIAL	MATERIAL	MATERIAL	TIPO	
LAMINA TROQUELADA, ESTRUCTURA DE MADERA	PINTADO	LAMINA GALVANIZADA	1 AGUA	
			2 AGUAS	
			3 AGUAS	✓
			4 AGUAS	✓
			OTROS:	

4,9 DEFENSAS		4,10 USO DEL COLOR		4,11 TENDENCIA ARQ.		4,12 NIVELES	
FORMA		TIPO		NEO-COLONIAL	✓	CANTIDAD	
RECTILINEO	✓	MONOCROMATICO		NEO-CLASICO		1	
DE DIBUJO		BICROMATICO	✓	ROMANTICISMO		2	✓
CONCAVO		POLICROMATICO		NEO-RENACENTISTA		3	
ANTEPECHADO	✓	SIN COLOR		ECLECTICA		> 3	
OTROS:				ART-NOUVEAU			
				ART DECO			
				RACIONALISMO			

4,13 PUERTAS		4,14 VENTANAS		4,15 ESTADO DE CONSERVACION			
TIPO	MATERIAL	TIPO	MATERIAL		B	R	M
VANO RECTO ✓	METALICA, MADERA	VANO RECTO ✓	MOSAICO DE VIDRIO DE COLO,R, PERSIANAS DE MADERA	TECHOS		✓	
VANO /ARCO ✓	METALICA, MADERA	VANO /ARCO ✓		PAREDES		✓	
CON TIMPANO		CON TIMPANO		PUERTAS		✓	
CON MOLDURA		CON MOLDURA		VENTANAS			✓
OTROS:		OTROS:		ORNAMENTOS			✓

LEVANTO: VICTORIA HERNANDEZ, HUGO LOPEZ **FECHA:** jun-09

SECRETARIA DE LA CULTURA
DIRECCION NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL
COORDINACIÓN DE REGISTRO DE BIENES CULTURALES MUEBLES E INMUEBLES
FICHA DE INVENTARIO DE INMUEBLES CON VALOR CULTURAL
UNIDAD DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES INMUEBLES

EL SALVADOR — UNIR, CRECER, INCLUIR
Universidad de El Salvador
Secretaría de Cultura
I.B.C.I.

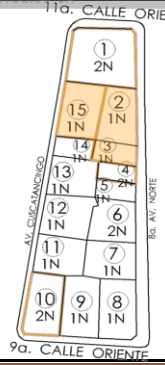
FICHA DE INMUEBLE

1, IDENTIFICACION		2. LOCALIZACION	
MANZANA:	T-1	DEPARTAMENTO: SAN SALVADOR	CIUDAD: SAN SALVADOR
NUMERO DE INMUEBLE:	2-3,15	MUNICIPIO: SAN SALVADOR	BARRIO: CONCEPCION

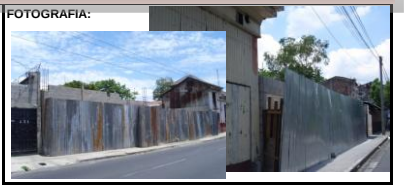
DIRECCION: SOBRE 8ª AV. NORTE, ENTRE 11ª CL. ORIENTE Y 9ª CL. ORIENTE

3. UBICACIÓN E IDENTIFICACION FOTOGRAFICA

ESQUEMA DE UBICACIÓN



FOTOGRAFIA:



DETALLE:

ACTUALMENTE SE ESTA CONSTRUYENDO UNA NUEVA EDIFICACION, SIENDO DEMOLIDO EL EDIFICIO CON VALOR CULTURAL QUE ANTES EXISTIA

4. OBSERVACIONES DEL INMUBLE

4, 1 REGIMEN DE PROPIEDAD		4,2 TIPO DE PREDIO		4,3 FACHADA		4,4, REMATE DE FACHADA	
TIPO		SEGÚN UBICACIÓN		TIPO		TIPO	
PUBLICO ESTATAL		MEDIANERO	✓	RECTA		ALERO	
PUBLICO MUNICIPAL		ESQUINERO		ESQUINA OCHAVE		CORNISA	
PRIVADO PARTICULAR	✓	MANZANA COMPLETA		RETRANQUEADA		BALAUSTRADA	
PRIVADO RELIGIOSO		OTROS:		OTROS:		OTROS:	
OTROS:							

4,5 SISTEMA CONSTRUCTIVO	4,6 ACABADO PAREDES	4,7 TECHOS	4,8 CUBIERTA	
MATERIAL	MATERIAL	MATERIAL	TIPO	
			1 AGUA	
			2 AGUAS	
			3 AGUAS	
			4 AGUAS	
			OTROS:	

4,9 DEFENSAS		4,10 USO DEL COLOR		4,11 TENDENCIA ARQ.		4,12 NIVELES	
FORMA		TIPO		NEO-COLONIAL		CANTIDAD	
RECTILINEO		MONOCROMATICO		NEO-CLASICO		1	
DE DIBUJO		BICROMATICO		ROMANTICISMO		2	
CONCAVO		POLICROMATICO		NEO-RENACENTISTA		3	
ANTEPECHADO		SIN COLOR		ECLECTICA		> 3	
OTROS:				ART-NOUVEAU			
				ART DECO			
				RACIONALISMO			

4,13 PUERTAS		4,14 VENTANAS		4,15 ESTADO DE CONSERVACION			
TIPO	MATERIAL	TIPO	MATERIAL		B	R	M
VANO RECTO		VANO RECTO		TECHOS			
VANO /ARCO		VANO /ARCO		PAREDES			
CON TIMPANO		CON TIMPANO		PUERTAS			
CON MOLDURA		CON MOLDURA		VENTANAS			
OTROS:		OTROS:		ORNAMENTOS			

LEVANTO: VICTORIA HERNANDEZ, HUGO LOPEZ **FECHA:** jun-09

SECRETARIA DE LA CULTURA
DIRECCION NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL
COORDINACIÓN DE REGISTRO DE BIENES CULTURALES MUEBLES E INMUEBLES
FICHA DE INVENTARIO DE INMUEBLES CON VALOR CULTURAL
UNIDAD DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES INMUEBLES

FICHA DE INMUEBLE

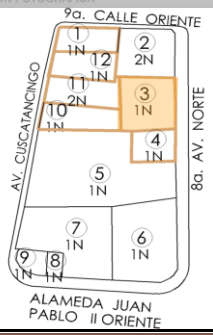
Secretaría de Cultura — I.B.C.I.

1. IDENTIFICACION		2. LOCALIZACION			
MANZANA:	T-5	DEPARTAMENTO: SAN SALVADOR	CIUDAD:	SAN SALVADOR	
NUMERO DE INMUEBLE:	3	MUNICIPIO: SAN SALVADOR	BARRIO:	SAN FRANCISCO	

DIRECCION: SOBRE 8ª AV. NORTE, ENTRE 9ª CL. ORIENTE Y ALAMEDA JUAN PABLO II

3. UBICACIÓN E IDENTIFICACION FOTOGRAFICA

ESQUEMA DE UBICACIÓN:



FOTOGRAFIA:



DETALLE:

RUINAS

4. OBSERVACIONES DEL INMUBLE

4, 1 REGIMEN DE PROPIEDAD		4,2 TIPO DE PREDIO		4,3 FACHADA		4,4, REMATE DE FACHADA	
TIPO		SEGÚN UBICACIÓN		TIPO		TIPO	
PUBLICO ESTATAL		MEDIANERO	✓	RECTA	✓	ALERO	
PUBLICO MUNICIPAL		ESQUINERO		ESQUINA OCHAVE		CORNISA	✓
PRIVADO PARTICULAR	✓	MANZANA COMPLETA		RETRANQUEADA		BALAUSTRADA	
PRIVADO RELIGIOSO		OTROS:		OTROS:		OTROS:	
OTROS:							

4,5 SISTEMA CONSTRUCTIVO	4,6 ACABADO PAREDES	4,7 TECHOS	4,8 CUBIERTA	
MATERIAL	MATERIAL	MATERIAL	TIPO	
LAMINA TROQUELADA EN FACHADA, ESTRUCTURA DE MADERA	PINTADO	LAMINA	1 AGUA	
			2 AGUAS	✓
			3 AGUAS	
			4 AGUAS	
			OTROS:	

4,9 DEFENSAS		4,10 USO DEL COLOR		4,11 TENDENCIA ARQ.		4,12 NIVELES	
FORMA		TIPO		NEO-COLONIAL		CANTIDAD	
RECTILINEO	✓	MONOCROMATICO	✓	NEO-CLASICO		1	✓
DE DIBUJO		BICROMATICO		ROMANTICISMO		2	
CONCAVO		POLICROMATICO		NEO-RENACENTISTA	✓	3	
ANTEPECHADO		SIN COLOR		ECLECTICA		> 3	
OTROS:				ART-NOUVEAU			
				ART DECO			
				RACIONALISMO			

4,13 PUERTAS		4,14 VENTANAS		4,15 ESTADO DE CONSERVACION			
TIPO	MATERIAL	TIPO	MATERIAL		B	R	M
VANO RECTO		VANO RECTO	✓ MADERA	TECHOS			✓
VANO /ARCO	✓ MADERA	VANO /ARCO		PAREDES			✓
CON TIMPANO		CON TIMPANO		PUERTAS			✓
CON MOLDURA		CON MOLDURA		VENTANAS			✓
OTROS:		OTROS:		ORNAMENTOS			✓

LEVANTO: VICTORIA HERNANDEZ, HUGO LOPEZ **FECHA:** jun-09

SECRETARIA DE LA CULTURA
DIRECCION NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL
COORDINACIÓN DE REGISTRO DE BIENES CULTURALES MUEBLES E INMUEBLES
FICHA DE INVENTARIO DE INMUEBLES CON VALOR CULTURAL
UNIDAD DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES INMUEBLES

FICHA DE INMUEBLE

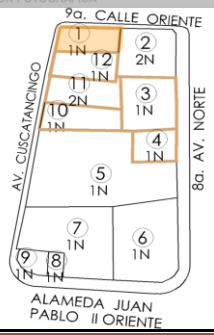
Secretaría de Cultura — I.B.C.I.

1. IDENTIFICACION		2. LOCALIZACION			
MANZANA:	T-5	DEPARTAMENTO: SAN SALVADOR	CIUDAD:	SAN SALVADOR	
NUMERO DE INMUEBLE:	1	MUNICIPIO: SAN SALVADOR	BARRIO:	SAN FRNCISCO	

DIRECCION: ENTRE 9ª CL. ORIENTE Y AV. CUSCATANCINGO

3. UBICACIÓN E IDENTIFICACION FOTOGRAFICA

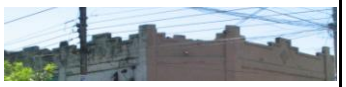
ESQUEMA DE UBICACIÓN:



FOTOGRAFIA:



DETALLE: DECORACION EN PARAPETO



4. OBSERVACIONES DEL INMUBLE

4, 1 REGIMEN DE PROPIEDAD		4,2 TIPO DE PREDIO		4,3 FACHADA		4,4, REMATE DE FACHADA	
TIPO		SEGÚN UBICACIÓN		TIPO		TIPO	
PUBLICO ESTATAL		MEDIANERO	✓	RECTA		ALERO	
PUBLICO MUNICIPAL		ESQUINERO		ESQUINA OCHAVE	✓	CORNISA	
PRIVADO PARTICULAR	✓	MANZANA COMPLETA		RETRANQUEADA		BALAUSTRADA	
PRIVADO RELIGIOSO		OTROS:		OTROS:		OTROS: PARAPETO	
OTROS:							

4,5 SISTEMA CONSTRUCTIVO	4,6 ACABADO PAREDES	4,7 TECHOS	4,8 CUBIERTA	
MATERIAL	MATERIAL	MATERIAL	TIPO	
LADRILLO DE BARRO	REPELLADO, AFINADO Y PINTADO	NO SE OBSERVA	1 AGUA	
			2 AGUAS	
			3 AGUAS	
			4 AGUAS	
			OTROS:	

4,9 DEFENSAS		4,10 USO DEL COLOR		4,11 TENDENCIA ARQ.		4,12 NIVELES	
FORMA		TIPO		NEO-COLONIAL		CANTIDAD	
RECTILINEO	✓	MONOCROMATICO	✓	NEO-CLASICO		1	✓
DE DIBUJO		BICROMATICO		ROMANTICISMO		2	
CONCAVO		POLICROMATICO		NEO-RENACENTISTA		3	
ANTEPECHADO		SIN COLOR		ECLECTICA		> 3	
OTROS:				ART-NOUVEAU			
				ART DECO	✓		
				RACIONALISMO			

4,13 PUERTAS		4,14 VENTANAS		4,15 ESTADO DE CONSERVACION			
TIPO	MATERIAL	TIPO	MATERIAL		B	R	M
VANO RECTO	✓ METAL	VANO RECTO	✓ CELOSIA DE VIDRIO	TECHOS		✓	
VANO /ARCO		VANO /ARCO		PAREDES		✓	
CON TIMPANO		CON TIMPANO		PUERTAS		✓	
CON MOLDURA		CON MOLDURA		VENTANAS		✓	
OTROS:		OTROS:		ORNAMENTOS			✓

LEVANTO: VICTORIA HERNANDEZ, HUGO LOPEZ **FECHA:** jun-09

SECRETARIA DE LA CULTURA
DIRECCION NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL
COORDINACIÓN DE REGISTRO DE BIENES CULTURALES MUEBLES E INMUEBLES
FICHA DE INVENTARIO DE INMUEBLES CON VALOR CULTURAL
UNIDAD DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES INMUEBLES

FICHA DE INMUEBLE

I.B.C.I.

1. IDENTIFICACION		2. LOCALIZACION	
MANZANA:	T-1	DEPARTAMENTO: SAN SALVADOR	CIUDAD: SAN SALVADOR
NUMERO DE INMUEBLE:	4	MUNICIPIO: SAN SALVADOR	BARRIO: CONCEPCION

DIRECCION: SOBRE 8ª AV.NORTE, ENTRE 11ª CL. ORIENTE Y 9ª CL. ORIENTE

3. UBICACIÓN E IDENTIFICACION FOTOGRAFICA

ESQUEMA DE UBICACIÓN



FOTOGRAFIA:



DETALLE:

ACTUALMENTE SOLO EXISTE PARTE DE LA FACHADA DEL INMUEBLE CON VALOR HISTORICO-ARQUITECTONICO

4. OBSERVACIONES DEL INMUBLE

4, 1 REGIMEN DE PROPIEDAD		4,2 TIPO DE PREDIO		4,3 FACHADA		4,4, REMATE DE FACHADA	
TIPO		SEGÚN UBICACIÓN		TIPO		TIPO	
PUBLICO ESTATAL		MEDIANERO	✓	RECTA	✓	ALERO	
PUBLICO MUNICIPAL		ESQUINERO		ESQUINA OCHAVE		CORNISA	
PRIVADO PARTICULAR	✓	MANZANA COMPLETA		RETRANQUEADA		BALAUSTRADA	
PRIVADO RELIGIOSO		OTROS:		OTROS:		OTROS:	
OTROS:							

4,5 SISTEMA CONSTRUCTIVO	4,6 ACABADO PAREDES	4,7 TECHOS	4,8 CUBIERTA	
MATERIAL	MATERIAL	MATERIAL	TIPO	
LDRILLO DE BARRO	REPELLADO Y AFINADO	ACTUALMENTE DE LAMINA	1 AGUA	
			2 AGUAS	✓
			3 AGUAS	
			4 AGUAS	
			OTROS:	

4,9 DEFENSAS		4,10 USO DEL COLOR		4,11 TENDENCIA ARQ.		4,12 NIVELES	
FORMA		TIPO		NEO-COLONIAL		CANTIDAD	
RECTILINEO		MONOCROMATICO		NEO-CLASICO		1	
DE DIBUJO		BICROMATICO		ROMANTICISMO		2	
CONCAVO		POLICROMATICO		NEO-RENACENTISTA		3	
ANTEPECHADO		SIN COLOR		ECLECTICA		> 3	
OTROS:				ART-NOUVEAU			
				ART DECO			
				RACIONALISMO			

4,13 PUERTAS		4,14 VENTANAS		4,15 ESTADO DE CONSERVACION			
TIPO	MATERIAL	TIPO	MATERIAL		B	R	M
VANO RECTO		VANO RECTO		TECHOS			
VANO /ARCO		VANO /ARCO		PAREDES			
CON TIMPANO		CON TIMPANO		PUERTAS			
CON MOLDURA		CON MOLDURA		VENTANAS			
OTROS:		OTROS:		ORNAMENTOS			

LEVANTO: VICTORIA HERNANDEZ, HUGO LOPEZ **FECHA:** jun-09

SECRETARIA DE LA CULTURA
DIRECCION NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL
COORDINACIÓN DE REGISTRO DE BIENES CULTURALES MUEBLES E INMUEBLES
FICHA DE INVENTARIO DE INMUEBLES CON VALOR CULTURAL
UNIDAD DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES INMUEBLES

FICHA DE INMUEBLE

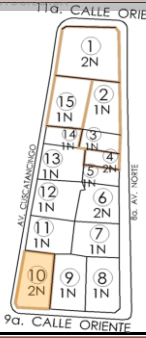
I.B.C.I.

1. IDENTIFICACION		2. LOCALIZACION	
MANZANA:	T-1	DEPARTAMENTO: SAN SALVADOR	CIUDAD: SAN SALVADOR
NUMERO DE INMUEBLE:	10	MUNICIPIO: SAN SALVADOR	BARRIO: CONCEPCION

DIRECCION: ENTRE AV. CUSCATANCINGO Y 9ª CL. ORIENTE

3. UBICACIÓN E IDENTIFICACION FOTOGRAFICA

ESQUEMA DE UBICACIÓN



FOTOGRAFIA:



DETALLE: MOLDURAS , PILASTRAS, CORNISA, BALCON



4. OBSERVACIONES DEL INMUBLE

4, 1 REGIMEN DE PROPIEDAD		4,2 TIPO DE PREDIO		4,3 FACHADA		4,4, REMATE DE FACHADA	
TIPO		SEGÚN UBICACIÓN		TIPO		TIPO	
PUBLICO ESTATAL		MEDIANERO		RECTA		ALERO	
PUBLICO MUNICIPAL		ESQUINERO	✓	ESQUINA OCHAVE	✓	CORNISA	✓
PRIVADO PARTICULAR	✓	MANZANA COMPLETA		RETRANQUEADA		BALAUSTRADA	
PRIVADO RELIGIOSO		OTROS: ADEMAS SE EXTIENDE HASTA LLEGAR A SER UN LOTE MEDIANERO		OTROS:		OTROS: PILASTRAS ADOSADAS A PARED, CORNISA, FRISO, VENTILACION CENITAL	
OTROS:							

4,5 SISTEMA CONSTRUCTIVO	4,6 ACABADO PAREDES	4,7 TECHOS	4,8 CUBIERTA	
MATERIAL	MATERIAL	MATERIAL	TIPO	
LAMINA TROQUELADA, BAHAREQUE, ESTRUCTURA DE MADERA	PINTADO	LAMINA GALVANIZADA	1 AGUA	
			2 AGUAS	✓
			3 AGUAS	✓
			4 AGUAS	
			OTROS:	

4,9 DEFENSAS		4,10 USO DEL COLOR		4,11 TENDENCIA ARQ.		4,12 NIVELES	
FORMA		TIPO		NEO-COLONIAL		CANTIDAD	
RECTILINEO	✓	MONOCROMATICO		NEO-CLASICO		1	
DE DIBUJO		BICROMATICO		ROMANTICISMO		2	✓
CONCAVO		POLICROMATICO	✓	NEO-RENACENTISTA	✓	3	
ANTEPECHADO		SIN COLOR		ECLECTICA		> 3	
OTROS:				ART-NOUVEAU			
				ART DECO			
				RACIONALISMO			

4,13 PUERTAS		4,14 VENTANAS		4,15 ESTADO DE CONSERVACION			
TIPO	MATERIAL	TIPO	MATERIAL		B	R	M
VANO RECTO ✓	METALICA, MADERA	VANO RECTO ✓	MADERA	TECHOS		✓	
VANO /ARCO		VANO /ARCO		PAREDES		✓	
CON TIMPANO		CON TIMPANO		PUERTAS		✓	
CON MOLDURA ✓	METALICA, MADERA	CON MOLDURA ✓	MADERA	VENTANAS			✓
OTROS:		OTROS: POSEE VENTILACION SOBRE CORNISA		ORNAMENTOS			✓

LEVANTO: VICTORIA HERNANDEZ, HUGO LOPEZ **FECHA:** jun-09

SECRETARIA DE LA CULTURA
DIRECCION NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL
COORDINACIÓN DE REGISTRO DE BIENES CULTURALES MUEBLES E INMUEBLES
FICHA DE INVENTARIO DE INMUEBLES CON VALOR CULTURAL
UNIDAD DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES INMUEBLES

FICHA DE INMUEBLE

I.B.C.I.

1. IDENTIFICACION

MANZANA: T-5
NUMERO DE INMUEBLE: 10 -11

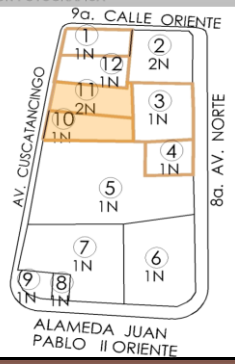
2. LOCALIZACION

DEPARTAMENTO: SAN SALVADOR
MUNICIPIO: SAN SALVADOR
CIUDAD: SAN SALVADOR
BARRIO: SAN FRANCISCO

DIRECCION: SOBRE AV. CUSCATANCINGO, ENTRE 9ª CL. ORIENTE Y ALAMEDA JUAN PABLO II

3. UBICACIÓN E IDENTIFICACION FOTOGRAFICA

ESQUEMA DE UBICACIÓN:



FOTOGRAFIA:



DETALLE: BALCON, VENTANA



4. OBSERVACIONES DEL INMUBLE

4, 1 REGIMEN DE PROPIEDAD		4,2 TIPO DE PREDIO		4,3 FACHADA		4,4, REMATE DE FACHADA	
TIPO		SEGÚN UBICACIÓN		TIPO		TIPO	
PUBLICO ESTATAL		MEDIANERO	✓	RECTA	✓	ALERO	
PUBLICO MUNICIPAL		ESQUINERO		ESQUINA OCHAVE		CORNISA	
PRIVADO PARTICULAR	✓	MANZANA COMPLETA		RETRANQUEADA		BALAUSTRADA	
PRIVADO RELIGIOSO		OTROS:		OTROS:		OTROS: BALCON EN NIVEL SUPERIOR, CANECILLOS, SIMULACION DE TIMPANO EN PUERTA Y VENTANAS	
OTROS:							

4,5 SISTEMA CONSTRUCTIVO	4,6 ACABADO PAREDES	4,7 TECHOS	4,8 CUBIERTA	
MATERIAL	MATERIAL	MATERIAL	TIPO	
LADRILLO DE BARRO	REPELLADO Y PINTADO	LAMINA GALVANIZADA	1 AGUA	
			2 AGUAS	✓
			3 AGUAS	
			4 AGUAS	
			OTROS:	

4,9 DEFENSAS		4,10 USO DEL COLOR		4,11 TENDENCIA ARQ.		4,12 NIVELES	
FORMA		TIPO		NEO-COLONIAL		CANTIDAD	
RECTILINEO		MONOCROMATICO		NEO-CLASICO		1	
DE DIBUJO	✓	BICROMATICO	✓	ROMANTICISMO		2	✓
CONCAVO		POLICROMATICO		NEO-RENACENTISTA		3	
ANTEPECHADO		SIN COLOR		ECLECTICA	✓	> 3	
OTROS:				ART-NOUVEAU			
				ART DECO			
				RACIONALISMO			

4,13 PUERTAS		4,14 VENTANAS		4,15 ESTADO DE CONSERVACION			
TIPO	MATERIAL	TIPO	MATERIAL		B	R	M
VANO RECTO		VANO RECTO ✓	MADERA, MOSAICO DE VIDRIO	TECHOS		✓	
VANO /ARCO ✓	MADERA	VANO /ARCO ✓	MADERA, MOSAICO DE VIDRIO	PAREDES		✓	
CON TIMPANO		CON TIMPANO		PUERTAS		✓	
CON MOLDURA		CON MOLDURA		VENTANAS		✓	
OTROS:		OTROS:		ORNAMENTOS		✓	

LEVANTO: VICTORIA HERNANDEZ, HUGO LOPEZ **FECHA:** jun-09

SECRETARIA DE LA CULTURA
DIRECCION NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL
COORDINACIÓN DE REGISTRO DE BIENES CULTURALES MUEBLES E INMUEBLES
FICHA DE INVENTARIO DE INMUEBLES CON VALOR CULTURAL
UNIDAD DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES INMUEBLES

FICHA DE INMUEBLE

I.B.C.I.

1. IDENTIFICACION

MANZANA: T-5
NUMERO DE INMUEBLE: 12

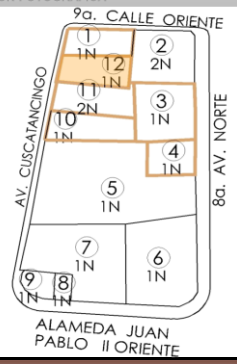
2. LOCALIZACION

DEPARTAMENTO: SAN SALVADOR
MUNICIPIO: SAN SALVADOR
CIUDAD: SAN SALVADOR
BARRIO: SAN FRANCISCO

DIRECCION: SOBRE AV. CUSCATANCINGO, ENTRE 9ª CL. ORIENTE Y ALAMEDA JUAN PABLO II

3. UBICACIÓN E IDENTIFICACION FOTOGRAFICA

ESQUEMA DE UBICACIÓN:



FOTOGRAFIA:



DETALLE: FRONTON EN VENTANA



4. OBSERVACIONES DEL INMUBLE

4, 1 REGIMEN DE PROPIEDAD		4,2 TIPO DE PREDIO		4,3 FACHADA		4,4, REMATE DE FACHADA	
TIPO		SEGÚN UBICACIÓN		TIPO		TIPO	
PUBLICO ESTATAL		MEDIANERO	✓	RECTA	✓	ALERO	
PUBLICO MUNICIPAL		ESQUINERO		ESQUINA OCHAVE		CORNISA	✓
PRIVADO PARTICULAR	✓	MANZANA COMPLETA		RETRANQUEADA		BALAUSTRADA	
PRIVADO RELIGIOSO		OTROS:		OTROS:		OTROS: FRONTON EN PUERTAS Y VENTANAS	
OTROS:							

4,5 SISTEMA CONSTRUCTIVO	4,6 ACABADO PAREDES	4,7 TECHOS	4,8 CUBIERTA	
MATERIAL	MATERIAL	MATERIAL	TIPO	
LADRILLO DE BARRO, LAMINA TROQUELADA, ESTRUCTURA DE MADERA	REPELLADO Y PINTADO	LAMINA GALVANIZADA	1 AGUA	
			2 AGUAS	✓
			3 AGUAS	
			4 AGUAS	
			OTROS:	

4,9 DEFENSAS		4,10 USO DEL COLOR		4,11 TENDENCIA ARQ.		4,12 NIVELES	
FORMA		TIPO		NEO-COLONIAL		CANTIDAD	
RECTILINEO		MONOCROMATICO		NEO-CLASICO		1	✓
DE DIBUJO		BICROMATICO	✓	ROMANTICISMO		2	
CONCAVO		POLICROMATICO		NEO-RENACENTISTA	✓	3	
ANTEPECHADO		SIN COLOR		ECLECTICA		> 3	
OTROS: NO POSEE				ART-NOUVEAU			
				ART DECO			
				RACIONALISMO			

4,13 PUERTAS		4,14 VENTANAS		4,15 ESTADO DE CONSERVACION			
TIPO	MATERIAL	TIPO	MATERIAL		B	R	M
VANO RECTO ✓	MADERA	VANO RECTO		TECHOS		✓	
VANO /ARCO ✓	MADERA	VANO /ARCO		PAREDES		✓	
CON TIMPANO		CON TIMPANO		PUERTAS		✓	
CON MOLDURA		CON MOLDURA		VENTANAS		✓	
OTROS:		OTROS: VENTILACION POR CALADO SOBRE PUERTAS		ORNAMENTOS			✓

LEVANTO: VICTORIA HERNANDEZ, HUGO LOPEZ **FECHA:** jun-09

6. BIBLIOGRAFÍA.

LIBROS

-Puig Grau, Arnaldo, Síntesis de los Estilos Arquitectónicos, 6ªEdicion, Ediciones CEAC, Barcelona, 1966.

-Carlos Corral y Beker, Lineamientos de Diseño Urbano, 2ª Edición, Editorial Trillas, México D.F., 1989.

-Pevsner Nikolaus, Diccionario de arquitectura, Alianza editorial, Madrid, 1980.

-Kevin Lynch, La imagen de la Ciudad, Paris: Dunod, (1965), 222p.

-Velez Gonzales, Roberto La ecología en el Diseño Arquitectónico, 1ª Edición, Editorial Trillas S.A. de C.V. , México, Enero 1992.

-Jan Bazant S, Manual de Criterios de Diseño Urbano, Editorial Trillas, Mexico D.F, 1986.

LEYES Y REGLAMENTOS.

-CARTA DE VENECIA, Carta internacional para la conservación y la restauración de los monumentos y sitios, 1964 2ª Congreso internacional de arquitectos y técnicos

-GUIA SIMPLIFICADA PARA LA ELBORACION DEL PLAN DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL MUNICIPAL ".

CONVENIO IGAC. PROYECTO CHECUA – CAR – GTZ- KFW

Santa Fe de Bogotá D.C.1998

-CARTA URBANA 110 Fundación salvadoreña de desarrollo y vivienda mínima FUNDASAL.

Noviembre – Diciembre 2003

-CARTA URBANA 111 Fundación salvadoreña de desarrollo y vivienda mínima FUNDASAL.

Enero – Febrero de 2004.

-CARTA URBANA 128 Fundación salvadoreña de desarrollo y vivienda mínima FUNDASAL. Septiembre de 2005

-MANUAL PARA LA COMPLEMENTACION DE LAS FICHAS DE INVENTARIO DE UNMUEBLES CON VALOR CULTURAL

Secretaria de Cultura. Inventario de Bienes Culturales de El Salvador.

-LEY DE DESARROLLO Y ORDENAMIENTI TERRITORIAL DEL AREA METROPOLITANA DE SAN SALVADOR Y DE LOS MUNCIPIOS ALEDAÑOS, Decreto Legislativo, Nº732, Fecha: 05/12/1993, D. Oficial: 18 Tomo: 322, Publicación DO:01/26/1994

-LEY ESPECIAL DE PROTECCION AL PATRIMONIO CULTURAL DE EL SALVADOR, Naturaleza: Decreto Legislativo. Estado: Vigente Nº 513, Fecha: 22/04/1993 D. Oficial: 98, Tomo: 319, Publicación D.O. 26/05/1993. Reformas: (1) Decreto Legislativo Nº 491 de Fecha 29 de noviembre de 2007, publicado en D.O. Nº 238, Tomo: 377 de 20/12/2007

-REGLAMENTO A LA LEY ESPECIAL DE PROTECCION AL PATRIMONIO CULTURAL DE EL SALVADOR, Naturaleza: Decreto Ejecutivo. Estado: Vigente. Nº29, Fecha: 28/03/1996, D.O.:68 Tomo: 331, Publicación D.O. : 15/04/1996.

-ORDENANZA SOBRE LA CONSERVACION DEL PATRIMONIO HISTRICO CONSTUIDO CON VALOS CULTURAL, SOCIAL O RELIGIOSO PROPIOS DEL CENTRO HISTORICO DE LA CIUDAD DE SAN SALVADOR, Decreto Nº 25. Consejo municipal de l acuidad de San Salvador. Alcaldía municipal de San Salvador.

-ORDENANZA PARA LA PROTECCION DEL PATRIMONIO ARBOLEO DEL MUNICIPIO DE SAN SALVADOR, Naturaleza: Decreto Municipal. Estado: Vigente. Nº44 Fecha: 16/11/2004, D.O: 239 Tomo: 365, Publicación D.O:22/12/2004. Reformas: (3) D.M: Nº 27 del 05 de Septiembre del 2006, Publicado en el D.O. Nº185, Tomo: 373del 05 de Octubre del 2006.

-Reglamento de servicio eléctrico CAESS, EEO, DEUSEM. San Salvador, 1º Edición: Enero del 2000.

-Normativa técnica de accesibilidad urbanística, arquitectónica, transporte y comunicaciones, Consejo Nacional de Atención Integral a la persona con Discapacidad, CONAIPD. 1ºEdicion, San Salvador, El Salvador, OPS 2003.

-OPAMSS (1996), Reglamento a la ley de Desarrollo y Ordenamiento Territorial del Área Metropolitana de San Salvador (AMSS) y de los municipios aledaños, San Salvador 2002.

-Código Municipal, D.L. Nº929, del 20 de Diciembre de 2005, publicado en el D.O.: Nº 12, Tomo 370, Fecha 18 de Enero de 2006

-Código de Salud, D.L. Nº 334, del 31 de Mayo de 2007, publicados en el D.O.: Nº116, Tomo 375, 26 de Junio de 2007.

-CONAIPD, Normativa Técnica de Accesibilidad: urbanística, Arquitectura, Transporte y Comunicaciones, 1º Edición, San Salvador: OPS, 2003.

-Ley Forestal, 17 de junio de 2006.

-Ministerio de Obras Publicas, Transporte y vivienda y Desarrollo urbano , ley de Carreteras y Caminos Vecinales, reformas: (3)D.L.: Nº351, del 4 de noviembre de 1992, publicados en el D.O.:Nº 209, Tomo 317 del 13 de noviembre de 1992.

-Ley Especial de Protección al patrimonio Cultural de El Salvador, D.L. Nº513, Tomo 319, Publicación D.O.:26 de Mayo 1993.

-Reglamento a la ley Especial de Protección al patrimonio Cultural de El Salvador , D.E. Nº 29, del 28 de Mayo de 1996, Publicado en el D.O.Nº68, Tomo 331, del 15 de Abril de 1996 , 19p.

-Ley de Exprtacion y de Ocupacion de Bienes por el Estado, D.L. Nº 467, del 29 de Octubre de 1998, publicado en el D.O.Nº 212, Tomo 341, del 13 de Noviembre de 1998.

SITIOS WEB

http://www.monografia.com/

Historia de San Salvador antiguo Renovación Urbana http://www.bn.es

http://www.jurisprudencia.gob.sv

http://www.uces.edu.ar

http://es.wikipedia.org/wiki/Basura

http://es.wikipedia.org/wiki/Riesgo

http://es.wikipedia.org/wiki/Arquitectura

ENTREVISTAS

Arqta. Astrid Chan, Directora del departamento del inventario de bienes inmuebles de la secretaria de la cultura.

Arq. Manuel Garmendez Docente Universidad de El Salvador

Arq . Francisco Navas Docente Universidad de El Salvador

Arq. Juaquin Aguilar, Restaurador.